كتاب
جمهرة اللغة

لابن دريد

أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري

المتوفى سنة ٣٢١ هـ

الطبعة الأولى بحيدر آباد الدكن الهند

١٣٤٤ هـ

COLUMBIA UNIVERSITY
THE
LIBRARIES
IN THE CITY OF NEW YORK
GENERAL
LIBRARY

Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

٣

75-962557
(Vol 3)

كتاب
جمهرة اللغة

لابن دُريد

أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري

المتوفى سنة ٣٢١ هـ

الجزء الثالث

طبعة جديدة بالأوفست

مكتبة المثنى

بغداد

PJ
6620
.I1
Vol. 3

سُبحانك لاَ عِلْمَ لَنَا اِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

﴿الجزء الثالث﴾

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تاليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابى بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدى

البصرى المتوفى ببغداد سنة

احدى وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

رحمه الله

تعالى



﴿الطبعة الاولى﴾

فى مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة

ببلدة حيدرآباد الدكن حرسها الله عن

الشرور والفتن في شهر

ذى القعدة سنة

(١٣٤٥)

هجرية

ed2 81/06/08 PL480



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الزاى فى الثلاثى الصحيح

باب الزاى و السين

مع باقى الحروف ٥

زَ سَ شَ

اهملت ٥ وكذلك حالها مع باقى الحروف ٥

باب الزاى و الشين

مع باقى الحروف ٥

زَ شَ صَ

مهملات و كذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء ٥

زَ شَ عَ

(العَشْزُ) فعل مات و هو غِلَظ الجسم ومنه اشتقاق العَشوزن و هو الغليظ من الابل والناس ـ وارضون عَشاوِز غلاظ ٥

زَ شَ غَ

مهملات ٥

زَ شَ فَ

(الشَّفْزُ) الرفس بصدر القدم شفَزَه يشفِزه شفْزاً زعمون ذلك وليس هو عندى بعربى صحيح ٥

زَ شَ قَ

اهملت ٥

زَ شَ كَ

(الشَّكْزُ) النَّخسُ بالاصبع و غيرها شَكَزه يشكُزه شكْزاً فهو مشكوز و الفاعل شاكز ٥

زَ شَ لَ

اهملت ٥

زَ شَ مَ

(الشَّمْزُ) التَّقبُّضُ ومنه اشمأزَّ عن كذا و كذا اى تَقبَّض عنه و هو افعلَّ مهموز ـ و الاشمئزاز المصدر ٥

زَ شَ نَ

(النَّشْزُ) الرَّبوة من الارض الغليظة و كل ناب ناشزٌ ـ ومنه نشزت المرأة على ـ ١ ـ زوجها ونشصت و هو النُّشوز والنُّشوص ـ ٢

والشَّزَنُ الغلظ من الارض والجمع شُزُونٌ و شُزْنٌ

(١) فى ل ومخ — عن زوجها ٥ (٢) بهامش ه — قال القاضى ابوسعد قال الشيخ ابو العلاء ويجوز النشوس ٥

قال الشاعر - الاجدع بن مالك الهمدانى

وكأن قتلاهم ١ - كِعَابُ مُقَامِرٍ

ضُرِبت على شُزُنٍ فهن شواع

اراد شوائعُ فقلب - وتشزّن ٢ - الرجل فى الامر اذا تصعب فيه - ورجل شَزِن الخلق وشزْن معاً عسر ٭

﴿ زَ شَ وَ ﴾

(الوَشْزُ) غلظ من الارض و ارتفاع ولقيت فلانا على وشزٍ وعلى وَشَز اى على عجلة وانزعاج - و الوشائز المرافق الكثيرة الحشو ٭

﴿ زَ شَ هَ ﴾

اهملت ٭

﴿ زَ شَ يَ ﴾

(شَئِزَ) المكان مهموز اذا غلظ - ومكان شَئِزٌ و شأزٌ وشئس و شأسٌ وبه سمى الرجل شأساً ٭

وسترى الشين والياء فى باب المعتل مستقصى ان شاء الله تعالى و الشيزى ضرب من الخشب يُتَّخذ منه الجفان - قال الهذلى - ابو خراش

لو كان حياً لغاداهم بمُترعةٍ

من الرَّوَاويق او شِيزَى بنى الهَطِفِ

و يقال الشيزَى الجفنة بعينها من اى خشب كانت قال الشاعر - اميّة بن ابى الصلت الثقفى - ٣

الى رُدُحٍ من الشيزَى ملاءٍ

لُباب البُرّ يُلبَكُ بالشِّهاد

﴿ باب الزاى و الصاد ﴾

مع باقى الحروف مهملة كلها ٭

﴿ باب الزاء و الضاد ﴾

مع باقي الحروف ٭

﴿ زَ ضَ طَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء ٭

﴿ زَ ضَ عَ ﴾

(الضَّعْزُ) فعل ممات وهو الوطؤ الشديد لغة يمانية و ضَيْعَزٌ اسم رجل اوموضع الياء فيه زائدة ٭

و العَضْز فى بعض اللغات المُضْغُ عَضَز يعضز عضزاً و لم يعرفها البصريون و هو بناء مستنكر ٭

﴿ زَ ضَ غَ ﴾

اهملت فى الوجوه ٭

﴿ زَ ضَ فَ ﴾

(الضَّفْزُ) من قولهم ضفَزت البعير اضفِزه اذا جمعت له بيدك ضغثا من كَلَأٍ اوحشيشٍ فلقمته اياه - قال الراجز - رؤبة

يَبتَلِعُ الهامة قبل الضَّفْزِ

دُلامِزٌ يُربى على الـلَّمْزِ

و الضِّفْزُ ايضاً الضرب بالرِّجل - ضفَزه البعير اذا زبنه برجله ٭

﴿ زَ ضَ قَ ﴾

مهملات - وكذلك ٭

﴿ زَ ضَ كَ ﴾

(الضَّكْزُ - ٤ -) الغمز الشديد ضكزه يضكزه ضكزاً فهو مضكوز اي مغموز ٭

(١) رواية اللسان - وكأن صرعيها - تهن سواعى فتأمل ٭ (٢) فى ف و ل - وشزّن الرجل ٭

(٣) نسبه في اللسان لابن الزبعرى ٭ (٤) لا وجود لهذه المادة فى ل - ولا فى ف - ولكنها في المختصر - ك ٭

ز ض ل

اهملت *

ز ض م

(ضَمَزَ) البعير يَضمِزُ ضَمْزاً اذا امسكَ عن جِرَّته فلم يَجترّ - وضَمَزَ الرجل اذا سكت فلم يتكلم فهو ضامِزٌ ايضاً - والقوم ضُمُوزٌ اى سُكوت *

ز ض ن

استعمل من وجوهها (الضَّيْزَنُ) الياء زائدة قالوا الضَّيزَن - ١ - الضبُّ - وضيزن الشيء ضده - قال الشاعر

فى كل يوم لك ضَيْزَنانِ
على إزاء الحوض مِلْهزانِ

والضَّيْزَن الذى يخلف اباه فى اهله - قال آخر اوس بن حَجَر

والفارسيّةُ فيهم غير مُنكَرَةٍ
وكلهم لابيه ضَيْزَنٌ سَلِفُ

والضَّيْزَنان صنمان كان المنذر الاكبر اتخذهما بباب الحِيرة ليسجد لهما من يدخل الحِيرة امتحانا لطاعة اهل دينه - ولهما حديث *

ز ض و

(ضَازَ) الشيءَ يَضُوزُه ضَوزاً اذا لاكه فى فيه والرجل يضوز التمرة يديرها فى فيه حتى تلين قال الشاعر

فظَلَّ يَضُوزُ التمر والتمر ناقِعٌ
دَمًا مثلَ لون الأُرجُوان سبائِبُه

هذا رجل اخذ فى دية اخيه تمراً فعيّر به - والمِضواز المسواك - والضُّوازة النُّفاثة التى تبقى فى فم الانسان من المسواك *

ز ض ه

(ضَهَزْتُ) الشيءَ اَضْهَزُه ضهزا اذا وطئته وطأً شديدا - وليس بثبت *

ز ض ى

(الضَّيْزُ) الاعوجاج وقالوا النُّقصان يقال ضازَنى حقى يَضِيزُنى اذا بخسك اياه ومنه (قِسْمَةٌ ضِيزَى) والله اعلم - وذكر ابو حاتم عن ابى زيد انه سمع العرب تهمز ضِئزَى *

باب الزاى والطاء

مع باقى الحروف *

ز ط ظ

مهملات فى الوجوه *

ز ط ع

(الزَّعْطُ) مثل الذَّعْط سواء زَعطه وذَعطه اذا خنقه - وموت زاعط وذاعط اى سريع وَحِىٌّ - وقالوا زَعط الحمار اذا ضرط وليس بثبت - فاما زقع الحمار اذا ضرط فصحيح *

والطَّعْزُ كلمة يكنى بها عن النكاح *

ويقال المَزْط ايضاً كأنه مقلوب من الطعز *

ز ط غ

مهملات فى الوجوه *

ز ط ف

(فَطَزَ) الرجل وَفطَسَ اذا مات *

ز ط ن

مهملات فى الوجوه وكذلك مع الكاف واللام الا فى

(باب الزاى والياء)

(١) هذه الجملة من - ل - ولم يجده بهذا المعنى ولعله صحف عن الضد *

قولهم (الزَّلْطُ) فى بعض اللغات المشى السريع وليس بثبت •

﴿ زَ طَ مَ ﴾

(المَطْزُ) زعموا مثل المصدكناية عن النكاح وليس بثبت •

﴿ زَ طَ نَ ﴾

استعمل منها (الزِّناطُ) وهو الضِّغاطُ والزِّحامُ تَزَنْطَطَ القوم اذا ازدحموا •

فاما الطَّنز فليس من كلام العرب •

﴿ زَ طَ وَ ﴾

زُوَاطٌ موضع •

﴿ زَ طَ هَ ﴾

اهملت • وكذلك حالها مع الياء •

﴿ باب الزاى والظاء ﴾

مع باقي الحروف

اهملت مع جميع الحروف •

﴿ باب الزاى والعين ﴾

مع باقي الحروف

﴿ زَ عَ غَ ﴾

اهملت •

﴿ زَ عَ فَ ﴾

استعمل منها (زَعَفه) يَزْعَفُه زَعْفاً اذا قتله - وسَمٌّ زُعَافٌ وذُعَافٌ واحد اى قاتل - وازعفته انا أزعفه ازعافاً اذا قتلته قتلاً وَحِيّاً فهو مُزْعَفٌ والزَّعْفَزُ الملاعبةُ كما يُلاعِبُ الرجل اهله - بات يعافزها اى يغازلها •

والزَّعْفُ اختلاط الاصوات فى لهوٍ وطَرَبٍ وسمعت عزف الجن وعزيفهم وهو جرسٌ يُسمع بالليل فى المفاوز - ورملُ عازفٍ ورملُ العزّاف موضع - وعزَفت نفسى عن كذا وكذا تعزِف عُزوفاً اذا ملّته وصدت عنه - وعزف فلان عن الامر اذا الباه والمعازف الملاهى فقال قوم من اهل اللغة هو اسم يجمع العود والطنبور وما اشبههما وقال آخرون بل هى المعازف التى استخرجها اهل اليمن وقد سمت العرب عازفاً وتعزيفاً •

والفَزَع معروف فَزِع يَفْزَع فَزَعاً وأفزعتُه افزاعاً وكأنه من الاضداد عندهم يقولون فَزِع الرجل اذا رُعِبَ وأفزَعته اذا رَعَبْتُه وافزعته اذا أعنته - ونصرته - وفزِع اذا استنصر فزعت الى فلان فافزعنى اى لجأت اليه فنصرنى وقالوا فزَعنى والاول اعلى - قال الشاعر - الشماخ •

اذا دَعَتْ غَوْثَها ضَرّاتُها فَزِعت
اطباقُ نِيٍّ على الأثباج مَنْضُودِ

يقول اذا قلّ لبن ضراتها نصرتها الشحوم التى على ظهورها فامدتها باللبن وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وآله وسلم قال للانصار (انكم لتكثرون عند الفزَع وتقلّون عند الطمَع) قال الشاعر - فى معنى الاغاثة الكلحبة اليربوعى

فقلتُ لكأسٍ الجمِيها فانما
حَلَلْنا الكثيب من زَرُودَ لِنَفْزَعا

اى لنغيث وننصر ونعين - وقال آخر - سلامة ابن جندل

(باب الزاى والظاء) (باب الزاى والعين)

(١) فى د - اغنته •

كُنّا اذا ما اتانا صارِخٌ فَزِعُ
كان الصُراخُ له قرعَ الظنابيبِ

فالفَزِعُ في هذا البيت المستغيث - وفزّعت عنه كشفت عنه والله اعلم - هكذا فسر في قوله جل وعز (حتّى اذا فُزِّعَ عن قُلوبِهِمْ) اى كشف عنها - وقد سمت العرب فَزّاعاً و فُزيعاً ٭

زَ عَ قَ

استعمل منها (الزَّعْقُ) و الزعق يكون النشاط ويكون من قولهم زَعَقت به اى افزعته - قال الراجز

يارُبَّ مُهرٍ مَزعُوق مُقَيَّلٍ او مَغبوق

اى نَشيطٍ - وسمعت زعقة المؤذن اى صوته - وماء زُعاق اى ملح مرٌّ - و الزُّعقوقة فرخ القبج عربي صحيح ٭

و الزَّقعُ اشد ما يكون من الضراط ضراط الحمار زَقع يزقَع زقعاً ٭

و العَقْزُ فعل ممات وهو تقارب دبيب الذرّ وما اشبهه والعنقز نبت يقال انه المرزَنجوش والنون فيه زائدة و هو من العقز ٭

و العَزق حفرك الارض بالمِعزقة و هي المِسحاة قال الشاعر - ذو الرمة

نثير بها نقع الكُلاب و انتم
تثيرون قِيعان القُرى بالمعازق

و العَزِيق مطمئن من الارض لغة يمانية و رجل عزِق سيئ الخُلق - و العزوق الفستق لا لُبَّ له

و القَزَع قطع الغيم المتفرقة في السماء الواحدة قَزعة وفي (الحديث كما يجتمع قزع الخريف) ورأس مُقزَّع فيه لمع شعر متفرقة - والقنزعة الريش المجتمع على رأس الديك و الدّجاجة قال الراجز - ابو النجم العِجلي

لمّا رأت رأسي كرأس الاَقرَع
مَيَّزَ عنه قُنزُعاً عن قُنزُع
مَرُّ الليالي اَبطِئٌ او اَسرِعي

ويقال قُزَّعة و قُنزُعة و الجمع قنازع - فمن قال قنزعة قال قنازع في الجمع - ومن قال قُزَّعة قال قَزازع -١ وقد سمّت العرب قَزَعةَ و قُزَيعا ومقزوعا - و (مرّ الفرس يقزَعُ ويهزَع و يمزَع و يمصَع) اذا مرّ مراً شديدا ٭

و القَعْزُ مَلؤك الاناء شرابا اوغيره قَعَزته اقعزه قعزا والقَعز ايضاً الشرب عَبّاً - قعزما في الاناء اذا شربه شربا شديدا ٭

زَ عَ كَ

(الزَّعْكُ) فعل ممات و منه اشتقاق قولهم رجل ازعَكيٌّ و هو الدميم و ذكر يونس انه سمع - رجل زُعكوك قصير مجتمع الخَلق ٭

و العَكْزُ التقبض عكِزَ الرجل يَعكَزُ عكَزاً و احسب ان اشتقاق العُكازِ من هذا لِتَعكُّزِ الرجل وانحنائه عليها - وقد سمّت العرب عُكيزاً وعاكزاً ٭ والكَعز في بعض اللغات جمعك الشيء باصابعك كَعَزته اكعزُه كعزاً ٭

(١) في ل - قزائع - و في هامشه قال ابوسعيد من قال قزغة فقياسه ان يقول قزازع مثل سلم وسلالم ٭

زَ

ز ع ل

(الزَّعَلُ) النَّشاط زَعِلَ الفرس وغيره زَعَلاً وقد سمت العرب زَعِلاً وزُعيلا - والزعل موضع • والزَّلَعُ تفطر الجلد تزلعت يده اذا تشققت - قال الشاعر - الراعى

وغَملى نَصِيٍّ بالمِتانِ كأنها
ثَعالِبُ موتى جلدها قد تَزَلَّعا

قوله غَمَلىّ اى متراكب بعضها على بعض يقال غَمِل النبت يَغْمَلُ غَمَلاً اذا طال فتحنى بعضه على بعض ومن ذلك قولهم غمل الجرح اذا ضُوعِف عليه العصاب فسده - والخَصَفَةُ التى تلقى على مَصَبِّ الدلو تسمى الغَمِيلَة والنَّصِيُّ يبيس الحَلْيِ فشبَّه تراكُب النَّصِيّ بعضه على بعض بثعالب قد ماتت وتَزَلَّعَتْ جلودها - وزَيْلَعٌ موضعٌ - والزَّيْلَعُ خرز معروف ايضاً - والزَّلَعَةُ جراحة فاسدة زَلِعَت جراحته تَزْلَعُ زَلَعاً اذا فسدت •

والعَلَزُ خِفَّة وهلع يصيب الانسان - عَلِزَ يَعْلَزُ علزاً - وعالِزٌ اسم موضع قال الشاعر - الشماخ •

عفا بطن قَوٍ من سُلَيمى فعالِزُ
فذاتُ الصفا فالمشرِفاتُ النَّوافِزُ

والعَزَل ميل ذنب الفرس الى احد شقيه عَزِل يَعْزَلُ عَزَلاً فهو اَعزَلُ - والاَعْزَلُ الذى لا سلاح معه وعَزلاءُ المَزادة مخرج الماء من احد جانبيها والجمع عَزَالى كما ترى - ومن ذلك قالوا (اَرخَتِ السماء عَزَالِيَها) اذا كثر مطرها - وكل شىء نَحَّيته عن شىء او موضع فقد عَزَلته عنه - ومنه عَزلُ الوالى و(انا عن هذا الامر بمَعزِلٍ) اى بمُتَنَحّى - والسماك الاَعْزَلُ منزل من منازل القمر - وقوم عُزْلٌ واَعزالٌ لا سلاح معهم - قال الشاعر - ابو خراش الهذلى

فما هو الا سيفُه وسِلاحُه - ١
وما بكُمُ فقرٌ اليه ولا عَزْلُ

وقد سمت العرب عُزَيلاً - والعُزَيلَةُ موضع والعَزْل موضع ايضاً •

واللَّعْزُ كناية عن النكاح بات يَلْعَزُها وفى لغة قوم من العرب - لَعَزَت الناقة فَصِيلها اذا لطعته بلسانها •

ز ع م

(الزَّعْمُ) والزُّعم لغتان فصيحتان - قال عنترة

عُلِّقتُها عَرَضاً واقتُلُ قومها
زَعَماً لعمر ابيك ليس بمَزْعَمِ

واكثر ما يقع الزعم على الباطل وكذلك هو فى التنزيل (زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا اَنْ لَنْ يُبْعَثُوا) وكذلك ما جاء من الزعم فى القرآن وفى فصيح الشعر - قال كعب ابن مالك

زعمت سَخِينَةُ ان ستَغلِبُ رَبَّها
ولَيُغْلَبَنَّ مغالِبُ الغَلَّاب

وقد يجئ الزعم فى كلامهم بمعنى التحقيق - قال النابغة الجعدى

نُودِىَ قِيلَ اَرْكَبَنَّ باهلك اِنَّ
الله مُوفٍ للناس ما زَعَما

وزَعِيمُ القوم سيدهم - والاسم الزَّعامة وقد سمت العرب زاعما وزُعيما - والزعيم الكفيل وهكذا فسر فى التنزيل (وَاَنَا بِهِ زَعِيمٌ) اى كفيل والله اعلم •

(١) فى ل - وثيابه •

و الزَّمَعُ مصدر زَمِعَ الرجل يزمَع وهو ان يخرق من خوف. و الزَّمَعُ الواحدة زَمَعَةٌ وهي الهنات المُتَعَلِّقاتُ بالكُراع لا تكون الا لذوات الاظلاف قال الشاعر

هم الزَّمَعُ السُّفلى التي في الاكارعِ

فاما تسميتهم زَمَعَةَ فاشتقاقه من قولهم رجل زميع مُقدِمٌ على الامور. والاسم الزَّماع. وازمع فلان كذا وكذا اذا عزم عليه ولا يكادون يقولون ازمع على كذا وكذا وقد سمّت العرب زُمَيعاً وزَماعاً وزَمَعَةَ. ١ والعَزْمُ عَزمكَ على الشيء لتفعله. عَزمت على الشيء اعزِم عزماً وهي العزيمة. و(عزَمت عليك لتفعلن) اي اقسمت عليك. و(عزَم الراقي) كأنه اقسم على الداء وكذلك (عزَم الحوّاء) اذا استخرج الحية كأنه يقسم عليها او يعاهدها ورجل ماضي العزيمة مُجِدٌّ في اموره ٭

والمَزْعُ من قولهم مر الفرس يمزَع مزعاً اذا مَرَّ مَرّاً سريعاً. والمزع ايضاً لغة يمانية نقش القطن بالاصابع مزعت القطن امزَعه مزعاً وتمزّع القوم الشيء بينهم اذا اقتسموه. قال متمّم

بمثنى الايادي ثم لم يُلف قاعداً
على الفرثِ يحمي اللحم ان يتمزّعا

ويقال بقي من الشراب مُزَعَة اي قليل ٭

والمَعَزُ من الغنم والمَعِيزُ معروف والأُمعُوزُ السِّربُ من الظباء ما بين الثلاثين الى الاربعين والجمع اماعيز. والامعز المكان الغليظ تركبه الحجارة وكذلك المَعزاء ممدود. والمِعزى من الغنم مقصور وجمع الامعز اماعز وجمع المِعزى مَعِيز كما قالوا في جمع ضأن ضَئِين وكلب كَلِيب. ورجل ماعز شهم واستمعز الرجل اذا جد في امره. وقد سموا ماعزاً واظنه ابا بطن منهم. وبنو ماعز بطن من العرب وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (رَجَمَ ماعز بن مالك) ٭

﴿ زَ عَ نَ ﴾

(العَنزُ) الشاة من المَعز والجمع عُنوز وكذلك من الظباء. والعنزُ الاكمة السوداء قال الراجز. رؤبة

كم جاوزت من حَدَبٍ وفَرزِ
ونَكَبَتْ من جُوءَةٍ وضَمْزِ
وإرَمٍ احرَسَ فوق عَنْزِ

إرَمٌ علم من حجارة ينصبونه في الطريق ليُستدل به قوله احرس اي اتى عليها حرس وهو الدهر والكوفيون ينشدونه اخرس معجما بالخاء وهو تصحيف ويجمع عنز ايضاً على عِناز. ٢. وعُنوز واعنُز وعنيزة موضع. وقد سمت العرب عنيزة ايضاً وهو اسم امرأة ٭

والنَّزع نزعُكَ الشيء حتى يباينه نزَعته انزِعه نزعاً ونزع البعير الى وطنه فهو نازع ونَزُوعٌ وكذلك الانسان. والمصدر النِّزاع والنَّزاعة والنُّزوعُ ونزعت عن كذا وكذا انزع نزوعاً اذا تركته ونازعت الرجل في الامر منازعةً ونِزاعاً اذا جادلته. وفرس نزيع والجمع النزائع اذا انتزعوه

(١) في هامش ل — قال ابو سعيد المعروف في اسم الرجل زمعة — بالسكون ٭ (٢) ن اعناز ٭

من ايدى اعدائهم - والمِنزعةُ خشبة عريضة نحو الملعقة تكون مع مُشتار العسل ينزع بها النحل اللواصق بالشهد وتسمى المِحبَضَة ايضاً - ورجل انزع بيّن النزَع وهو ارتفاع الشعر وانحساره عن مقدم الرأس وهو دون الأجلح - قال الشاعر هدبة بن خشرم العذرى

فلا تَنكِحي ان فرّق الدهرُ بيننا
اغمّ القفا والوجهُ ليس بانزعا

ونزَع الرجل في قوسه اذا جذب الوتر بالسهم انتزع للصيد سهما فرماه به وفي القرآن (وَالنَّازِعَاتِ غَرْقاً) ولا اقدم على تفسيره الا ان ابا عبيدة ذكر انها النجوم تنزع اى تطلُع - والنزع علز الموت والعَلَز الحركة المتدارَكة المولمة عند حضوره *

زعو

(زُعتُ) البعير أزوعُه زَوعاً اذا حرّكته بزمامه ليزيد في السير - قال الشاعر - ذو الرمة

وخافقِ الرأسِ مثلِ السيف قلتُ له
زُعْ بالزمام وجوزُ الليل مركومُ

وقد روى قوم هذا البيت زَع بالزمام بفتح الزاى وهو خطأ لانه امره ان يحرك بعيره ولم يأمره ان يكفّه والزّوع اخذك الشيء بكفك نحو الثريد وما اشبهه اقبل بزوع الثريد اذا اجتذبه بكفه وزُعت الثريد وما اشبهه وزُعت له زوعة من البطيخ وما اشبهه اذا قطعتَ له قطعة منه *

وزَعتُ الرجل ازَعُه وَزعا اذا كففته عما يريده وفي الحديث (انا لا اُقيد من وَزَعَة الله) وفيه ايضا (لا بُدّ للحاكم من وَزَعَة) اى من يكفُّ الناس عنه - والوازع الذي يتقدم الصف في الحرب فيصلحه ويرد المتقدم الى مركزه - ويسمى الكلب وازعا لانه يكفُّ الذئب عن الغنم ويردُّه - واوزعه الله الشكر اذا الهمه اياه وكذلك فسّر قوله جل وعز (رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ) والاوزاع الفِرَق زعم الاصمعى انها جمع لا واحد لها من لفظها والاوزاع بطون من حمير ومامّ بامّ ولا اب سُمّوا بذلك لانهم تفرقوا اوزاعا اى فِرقا منهم الاوزاعى الفقيه (١) - وقد سمت العرب وازعا ووُزَيعا *

والعَوَزُ من قولهم اعوزَ يُعوِز اعوازاً اذا احتاج والاسم العَوَز - ورَجل مُعوِز فقير - والمِعوز ثوب خلق يبتذل - والجمع معاوز قال الشاعر - الشماخ

اذا سقط الانداء صِنتُ واُشعِرَتْ
حبيرا ولم تُلقَف عليها المَعاوِزُ

وقد ذكر عن ابى زيد انه قال المِعوَزُ الثوب الجديد وهذا غلط عن ابى زيد *

والعزو لغة مرغوب عنها يتكلم بها بنو مهرة بن حيدان يقولون عَزَوتُ كأنها كلمة يتلطف بها وكذلك يقولون يعزى - والعَزو مصدر عزوت الشيء الى الشيء اعزوه عزوا اذا نسبته اليه - وقالوا عَزَيته اعزِيه عزياً وكلاهما لغتان فصيحتان - واَوعزت الى الرجل اُوعِز ايعازا اذا تقدمت اليه في امر - (٢)

(١) وفى اللسان والاوزاع بطن من همدان ومنهم الاوزاعي - وبطون من حمير ومثله في القاموس * (٢) فى مخ وفى ل - بامر *

او امرته به ٭

ز ع ه

رجل (عِزْهَى وعزهاة) وعَزِه الهاء في عَزِهٍ اصلية فلا تحول في الادراج تاءً وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث اليهنّ وقال آخرون بل هي تاء في الادراج وكلاهما مروي وقد جاء في الشعر الفصيح ٭

والهَزَعُ الاضطراب يقال تهزّع الرمح اذا اضطرب واهتزّ قال الشاعر ـ العباس بن مرداس السلمي

وغداة هُنّ مع النبي شوازباً
ببطاح مكةَ والقنا يَتَهَزّعُ

هكذا الرواية الصحيحة وروى قوم من اصحاب المغازي يتهرع بالراء وليس بشيء والاهزع آخر سهم يبقى مع الرامي في الكنانة وهو افضل سهامه ـ١ـ لانه يدّخره لشديدة فيقال (مابقي من سهامه الا اهزع) ولا يكادون يقولون معه اهزع واكثر مايستعمل في النفي ـ ويقال هزَعت الشيء اهزَعه هزْعاً اذا كسرته وكذلك هزّعته تهزيعاً ـ ومر هزيع من الليل ثلثه او نحو الثلث منه ـ وقد سمت العرب هُزيعاً ومِهزعاً وينبغي ـ٢ـ ان يكون مهزع مفعلا من الكسر وفي بعض اللغات مافي سَنام الناقة اهزع اي شحم هكذا يقول يونس واحسب ابازيد قد قاله ٭

ز ع ي

عزّيتُ الرجل اُعزّيه فانا مُعزٍّ والرجل مُعزًى ٭

باب الزاي والغين

مع باقي الحروف ٭

ز غ ف

(الزَغْف) الدرع السهلة اللّينة وان جمعت على ازغافٍ وزُغُوفٍ كان عربياً ان شاء الله تعالى

ز غ ق

مهملات ٭ وكذلك حالها مع الكاف ٭

ز غ ل

(الزغْل) وهو اصل بنية زغلت الشيء وازغلته اذا صببته دُفَعاً قال الشاعر ـ ابن احمر الباهلي

فازغَلَتْ في حلقه زُغْلةً
لم تخطِئِ الجيدَ ولم تشفتر

وقد سمت العرب زغْلاً وزَغيلاً ٭

والغَزْلُ مصدر غزَل يغزِل غزلا والمِغزَل والمُغزَل لغتان فصيحتان ـ والغَزَل محادثة النساء ومفاكهتهن والتغازل محادثة الفتيان ـ٣ـ في الهوى ـ والغزال والغزالة معروفان وظبية مُغزِل معها غزالها ـ والغزالة الشمس عند طلوعها يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت الغزالة قال الاصمعي وليست الغزالة الشمس بعينها ولكن الغزالة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذي الرمة

فاشرقتِ الغَزالةُ رأس حُزوى ـ ٤
اراعيهم وما اغنى قِبالا

وقرنُ غَزالٍ ثنيّة معروفة ـ ومغازلة النساء محادثتهن ويؤتى على تفسيره في (كتاب الاشتقاق) ان شاء الله تعالى

(١) نص المجد والتاج عن ابن دريد ـ وهو افضل سهامها لانه يدخر ٭ (٢) كذا في ه وفي ل ـ قال ابو بكر لا ادري مما اشتق مهزع ٭ (٣) كذا في الاصول فتأمله ٭ (٤) نص اللسان ـ فاشرفت الغزالة الخ وهو الصواب ٭

ومن

ومن مغازلة النساء اشتقاق الغَزال - وقد سمت العرب غَزَالاً وغُزَيلا - •

و اللغز ميلك بالشيء عن جهته و به سمي اللغز من الشعر لانه عُمِيَ عن جهته و اللُّغيزَى مقصور و اللُّغَيزاء ممدودان يحفر اليربوع ثم يميل في حفره ليعمى على طالبه - والالغاز طرق تلتوي و تُشكِل على سالكها والواحد لَغز و لُغز - و ابن الغز رجل من اياد معروف وله حديث •

ز غ م

(تزغّم) الجمل تزغُّما وهو ان يردد رغاءه في لهازمه ثم كثر ذلك حتى قيل (تزغّم فلان علينا) اذا ردد كلامه تغضبا - قال الراجز

فهو يزكّ دائم التزغُّم

مثل زكيك الناهض المُحمِّم

والغمز باليد وبالعين نحو الاشارة - و غَمَزَ الرجل في الرَّجُل اذا طعن فيه وذكره بقبيح - و اغمز فيه كذلك والغَميزة العيب - وقال الشاعر - حسان بن ثابت

فما وجد الاعداء فيَّ غميزةً

ولا طاف لي منهم بوحشيّ صائدُ

وغُمازه بئر معروفة بين البصرة و البحرين و قال قوم بل هي عين و انشد والاوس بن حَجر

تَذكّر عينا من غُمازَة ماؤُها

له حُبُكٌ تجري عليها الزَّخارفُ

و رجل مغموزٌ مطعون فيه •

ز غ ن

(النَّزْغ) مصدر نزَغتُ الرجل انزِغهُ نزْغاً اذا ذكرته بقبيح قال ابو زيد لا يكون النزغ الا كالغيبة و نزَغ الشيطان في قلبه اذا القى فيه سوءاً و المنزَغ من قولهم رجلٌ ينزِغ الناس وهو نزّاغ و مِنزغ

ز غ و

(الزوغُ) مثل الزيغ زاغ يزُوغُ زَوغاً و هو الميل عن القصد - و زاغ عن الطريق يزوُغ و يزيغ و الياء افصح •

والغَزوُ معروف غزا يغزو غزواً ثم كثر في كلامهم حتى قالوا غزوتُ كذا و كذا اذا قصدته وغزوِي كذا وكذا اي قصدي •

ز غ ه

مهملات •

ز غ ى

(الزيغُ) معروف وقد تقدم ذكره وزاغ يزيغ زَيغاً و زَيَغاناً - والغزيُّ القوم الغُزاة وهو فعيل من غزا يغزُو - قال الشاعر

خرجنا صِحابَ غزيٍّ لنا

وفينا ابو عامرٍ صعصعهْ

فستّةُ رهطٍ به خمسةٌ

و خَمْسة رهطٍ به اربعهْ

و انكر ابو حاتم هذا و قال البيت مُولَّد و انشد

خرجنا صِحابَ غزيٍّ لنا

وفينا يزيد ابو صَعْصَعَهْ

باب الزاي والفاء

مع باقي الحروف •

﴿ ز ف ق ﴾

(القَفْزُ) ان يجمع الظبي قوائمه ثم يطفر فيطرحها على الارض مجموعة - قفز يقفز قفزا - و فرس مُقفَّز اذا استدار تحجيله بقوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو المُنعَّل والقُفَّاز ضرب من الحلى تتخذه المرأة فى يديها ورجليها و من ذلك تقفزت المرأة بالحناء اذا نقشت يديها و رجليها - والقفيز مكيال يكال به واشتقاقه مستقصى فى (كتاب الاشتقاق) *

والزُّفقة من قولهم (هذه زفقتى) اى لقفتى التى التقفها بيدى - و قال ابن الزبير (كان الاشتر زفقتى يوم الجمل) اى كأنى التقفه ويقال للشىء يرمى لك فتقبله قبل ان يقع الى الارض ازدقفته

﴿ ز ف ك ﴾

مهملات *

﴿ ز ف ل ﴾

(الزَّلَفُ) والزُّلفةُ المنزلة والدَّرجة - قال الشاعر عمرو بن جُرموز

اتيتُ علياً برأس الزُّبير

وقد كنتُ احسبه زُلفه

و ازلفتُ الرجل ازلافا اذا ادنيته الى هلكة و كذلك فسر فى التنزيل (وَازْلَفْنَا ثَمَّ الآخَرِينَ) وربما سميت الحياض اذا امتلأت ماءً زلفاً - والزَّلَفَ واحدتها زَلَفة وهى الاجاجين الخضر هكذا اخبرنى ابو عثمان الاشناندانى عن التوزى عن ابى عبيدة وقد كنت قرأت عليه فى رجز العمانى

حتى اذا ماءُ الصهاريج نشَفْ

من بعد ما كانت ملاء كالزَّلَفْ

و صار صلصالُ الغدير كالخزفْ

فسألته عن الزلف فذكر ما ذكرته آنفاً و سألت عنه اباحاتم و الرياشى فلم يجيبا فيه - و الزليف التقدم من موضع الى موضع وبه سمى المزدلف رجل من فرسان العرب وذلك انه القى رمحه بين يديه فى حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال ازدلفوا الى رمحى وله حديث والمُزدلفة الموضع المعروف بمكة - و يقال فلان يزلف فى حديثه و يزرّف فيه اذا زاد فيه - وبنو زُليفة بطن من العرب *

و الفِلِّز خَبَثُ الحديد الذى ينفيه الكير قال الراجز - رؤبة

اجرد او جعد اليدين جبز

كأنما جُمِّع من فِلِّزّ

و يروى صور - واصله الصلابة والغلظ - واخبرنى عبد الرحمن عن عمه الاصمعى قال يقال ارض فَيزلة سريعة السيل اذا اصابها الغيث فهذا من الفزل و الياء زائدة *

و الفزل الصلابة و احسبه مقلوباً عن الفلز ان شاء الله تعالى *

﴿ ز ف م ﴾

مهملات الوجوه *

﴿ ز ف ن ﴾

(الزَّفْن) شبيه بالرقص زفن يزفن زفنا - وقد سمت العرب زوفنا - و زيفن اسم فى لغة مرغوب عنها

يعنى

يعني لغة مهرة — و الزِّفن لغة ازدية وهي عَسْب من عُسُب النخل يُضم بعضه الى بعض شبيها بالحصير المرمول — وقد سمت العرب زيفَناً وهو مفسر في (كتاب الاشتقاق) *

والنزف مصدر نُزِف الرجل دمَه يُنزف نزفا اذا سال حتى يفرط فهو منزوف ونزيف — والنزيف السكران ايضا وهو المُنزف وفي التنزيل (لا يُصدَّعونَ عَنْها ولا يُنزَفون) اي لا يسكرون هكذا يقول ابو عبيدة وقد قرئ (يُنزِفون) اي ينفدونها قال الشاعر — الابيرد ابن المعذَّر الرياحي

لعمري لئن انزَفتمُ او صَحوتُمُ
لبئس الندامى كنتمُ آل ابجرا

وانزَفْت الشيء اذا افنيته — قال الراجز — العجاج

وقد ارانى بالديار مُنزَفاً
ايّامَ لا احسب شيئا مُنزَفا

اي فانيا — وانزف عَبرَته اذا افنى دمعه البكاء — قال الراجز — العجاج

وصرّح ابنُ مَعمَر لمن ذَمر
وانزفَ العبرةَ من لاقي العِبرَ

ونَزَفْتُ البئر انزِفها نزفا اذا استقيت ماءها حتى لا تبقي شيئا والمِنزفة دلو تشد في رأس عود طويل وينصب عود ويعرض ذلك العود الذي في طرفه الدلو على العود المنصوب ويستقى به الماء — وبئر نزوف اذا اُنزِفت باليد ومثل من امثالهم (اجبَنُ من المنزوف ضَرِطا) وهو رجل ضرط حتى مات فزعا وله حديث *

والنَّفْز شبيه بالقفز نفز ينفز نفزاً ونَفزانا — ونفز الظبي وهو وثبه ثم وقعه منتشر القوائم — والقفز انضمام قوائمه والنَّفز انتشارها *

زَ فَ وَ

(الزَّوَف) مصدر زافت الحمامة تزوف زوفا اذا نشرت جناحيها وذنبها وسحبته على الارض وكذلك زَوف الانسان اذا مشى مسترخي الاعضاء زاف يزوف زَوفا وزاف يزيف زَيفاً وزَيفانا ايضا *

والفوز ضد الهلاك فاز يفوز فوزاً ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقد فاز به يفوز فوزاً — وسميت المفازة بالفوز تفاؤلاً وانما هي مهلكة فقالوا مفازة ويقال قعدت على اوفاز وعلى وفز اذا قعدت على غير طمانينة — قال الراجز

عَيرٌ يُنزّيني على — ١ — اَوفاز

والوزف العَجَلَةُ لغة يمانية — وزَفته ازِفه وزفا اذا استعجلته وازِف الرحيل اذا دنا وهذا يجئ في باب الهمز ان شاء الله تعالى *

زَ فَ هَ

(الزهفُ) وهو الخِفَّةُ والنَّزَقُ زَهِفَ يَزهَف زَهَفاً وازهفته ازهافاً وكذلك ازدهفته افتعلت من هذا ازدهافاً *

والهِزَّفُ الظليم السريع المشي وقال قوم بل الهِزف مثل الهِجَفّ سواء وهو الجافي الغليظ — وفي بعض

(١) المعروف — اسوق عيرا مائل الجهاز — صعباً ينزيني على اوفاز — فما في الاصل مغير — س *

اللغات هزفته الريح اذا استخفته تهزفه هزفا •

ز ف ى

(الزفى) مصدر زفى في الظليم يزفي زفيا اذا نشر جناحيه وعدا واحسب انه من اشتقاق الزفيان والزائف الردئ من الدراهم فاما الزيف فمن كلام العامة - قال الشاعر - المزرد

فكانت سراويل وسحق عمامة
وخمس مئى منها قسى وزائف

باب الزاى والقاف

مع باقى الحروف •

ز ق ك

مهمل •

ز ق ل

(الزلق) معروف زلق يزلق زلقا وازلقت الفرس ازلاقا اذا القت ولدها قبل تمامه ويستعمل فى كل انثى ايضا - ويقال (نظر فلان الى فلان فازلقه ببصره) اذا احد النظر اليه نظر متسخطا ومتغيظ وكل مدحض لا تثبت القدم عليه فهو مزلق - قال الشاعر

اذا انعفرت اقدامهم عند معرك
ثبتن به يوما وان كان مزلقا

والزقل لا احسبه عربيا محضا ومنه اشتقاق الزواقيل قوم بناحية الجزيرة وما حولها - ويقول بعض العرب زوقل فلان عمامته اذا ارخى طرفيها من ناحيتى رأسه • والقلز لا احسبها عربية محضة يقولون قلز يقلز قلزا - (١) وبات يقلز الشراب اى يشرب وقد ذكره الخليل ولا ادرى ماصحته •

والقزل اسوء العرج واقبحه قزل يقزل قزلا والذكر اقزل والانثى قزلاء وزعموا ان الاقزل ضرب من الحيات ولم يذكره الاصمعي •

واللزق الزاقك الشيء بالشيء بالزاى والصاد والصاد اعلى فيها والفصح - الصق يلصق الصاقا - واللزق لصوق الرئة بالجنب من العطش يصيب ذلك الابل والخيل - واللقز لغة فى اللكز باليد لقزه ولكزه •

ز ق م

(الزقم) شرب اللبن والافراط فيه بات يتزقم اللبن فان يكن للزقوم اشتقاق فمن هذا ان شاء الله تعالى والزمق لغة فى الزبق يقال زبق لحيته وزمقها اذا نتفها • والقمز من قولهم قمزت الشيء قمزا اذا جمعته بيدك • والقزم الردئ من كل شيء ورجل قزم من قوم قزم وقزامى وربما قالوا اقزام - (٢)

ومزق الطائر يمزق مزقا اذا ذرق - ومزقت الثوب وغيره مزقا ومزقته تمزيقا وتمزق القوم اذا تفرقوا مزقا اى فرقا - ومزيقياء لقب لبعض ملوك العرب وله حديث - قال الشاعر - الفرزدق

وهم على ابن مزيقياء تنازلوا
والخيل بين عجاجتيها القسطل

وناقة مزاق خفيفة سريعة - والمزقة طائر صغير وليس بثبت .. والممزق العبدى شاعر معروف وسمى ممزقا بقوله

فان كنت ماكولا فكن خير آكل
والا فادركنى ولما أمزق

(١) قد ذكروا القلز بمعنى الوثب - س • (٢) فى ف و ل - قزام •

ز ق ن

(زَقَنْتُ) الفرس ازقنه وازقنه زقنا اذا شكلته في اربع قوائمه - والمزنوق فرس من خيل العرب - وزناق المرأة ضرب من الحلي •

والنزق خفة وطيش نزق ينزق نزقا ونزقت الفرس تنزيقا اذا حركته لينبعث - وتنازق الرجلان تنازقا ونزاقا ومنازقة اذا تشاتما وطاشا •

والنقز نقز الظبي وهو جمعه قوائمه في وثبه - نقز ينقز نقزا قال ابو حاتم احسبه سمي العصفور نقازا لذلك والنقز بكسر النون من كل شيء رديئه ومنه قولهم (انتقز له من ماله) اى اعطاه خسيسه •

ز ق و

(الزقو) مصدر زقا الديك يزقو زقوا وزقاء وكل صائح زاق وقد قرئ (زقية واحدة) - قال الشاعر حنظلة بن عرادة

فان تك هامة بهراة تزقو

فقد ازقيت بالمروين هاما

(والقوز) والجمع اقواز وقيزان وهي قطع مستديرة من الرمل نحو الروابي قال الراجز - الجليح بن شميذ

لما رأى الرمل وقيزان الغضا

والبقر الملممات بالشوى

بكى وقال هل ترون ما ارى

ويجمع قوز اقوازا واقاوز - قال الشاعر

ومخلدات - ١ - باللجين كأنما

اعجاز هن اقاوز الكثبان

ز ق ه

(الزهق) من قولهم زهقت نفسه تزهق زهقا وازهقته ازهاقا وكل تالف زاهق - والزهق ايضا مطمئن من الارض شديد - قال الراجز رؤبة

لواحق الاقراب فيها كالمقق

تكادا يديهن - ٢ - تهوي في الزهق

من كفتها شدا كاضرام الحرق

تحرك اضطرارا - ورجل مزهوق مضيق عليه وانزهق الفرس امام الخيل اذا تقدمها ومخ زاهق رقيق - وفرس زاهق به ادنى طرق - قال الشاعر

منها الشنون ومنها الزاهق الزيم

الشنون اليابس والزيم اكثر طرقا من الزاهق •

والقهز ضرب من الثياب وقيل القز بعينه - قال الراجز - رؤبة

كأن بيضا من ثياب القهز

والهزق كثرة الضحك والاستغراب فيه - هزق يهزق هزقا واهزق اهزاقا - والهزق ايضا الخفة والنزق •

ز ق ى

سمت العرب (زيقا) وهو فارسي معرب - قال الشاعر - جرير

يا زيق قد كنت من شيبان في حسب

يا زيق ويحك من انكحت يا زيق

باب الزاى والكاف

مع باقي الحروف •

ز ك ل

(الزكل) الرجل القصير •

(١) بهامش هـ و ل - مخلدات اى مسورات • (٢) في ف و ل - كأن ايديهن •

والكلزُ الجمع كلَزتُ الشيء اكلِزه واكلُزه كلزا وكلَزته تكليزاً اذا جمعته وقد سمت العرب كُلازاً - ١

واللكزُ شبيه بالوكز باليد

زكم

(الزُكام) سُدّة تأخذ في الانف والرأس زُكِم فهو مزكوم زُكاماً وفلان زُكمة ايه وامه اذا كان آخر اولادهما

والكَنزُ جمعك الشيء بيدك نحو العجين وما اشبهه حتى يستدير كنزته وقزته اذا جمعته ولا يكون الا للشيء المبتلّ

والزمك تداخل الشيء بعضه في بعض فان كان محفوظاً فمنه اشتقاق الزِمكّى ويقال الزِمجّى يقصر ويمد وهو منبت ريش ذنب الدجاجة وغيرها من الطير

والكزَمُ خروج الذقن والشفة السفلى ودخول الشفة العليا الذكر اكزم والانثى كزماء كزِم يكزَم كزَما وقد سمت العرب كُزَيما وناقة كزوم مسنة

زكن

(زَكِنتُ) ازكَن زكَنا - ٢ - قال الشاعر - قعنبَ ابن اُمّ صاحبِ

ولن يُراجِعَ قلبي حُبُّهم ابَداً
زَكِنتُ من بغضهم مثل الذي زَكِنوا - ٣

ولا يقال ازكنت وان كانت العامة قد اولعت به

والكَنَزُ مصدر كَنزت الشيء اكنِزه كنزا وكل شيء عَمَزته بيدك اورجلك في وعاء او ارض فقد كنزته وقد سمت العرب كَنّازاً

والنَزَكُ قضيب الضبّ والضب نزكان كما يزعمون قال الشاعر - حمران ذو الغُصّة

سِبَحلٌ له نَزَكان كانا فضيلة
على كل حافٍ في البلاد وناعلِ

فاما النَيزَك فاعجمي معرب وقد تكلمت به العرب الفصحاء قديما - قال الشاعر - ذو الرمة

فيا مَن لقلب لا يزال كأنه
من الوجد شكته صدورُ النيازك

قال الراجز

هَزّ اليه رَوقه المُصَلَّكا
هَزّ الغلام الدَيلميّ النَيزَكا
ان كان لاقى مثله فاشَرَكا

النُزَكُ من - ٤ الرجال الذي يُسمع الرجال ويتابهم قال - رؤبة

فلا تَسمَع قول دَسّاسٍ نُزَك

وقال الاصمعي النزك الذي يهمز الناس ويلمزهم

والنكز من قولهم نكَزته الحيّة تنكزه وتنكُزه اذا ضربته بفيها ولم تنهشه قال الراجز - رؤبة

يا ايها الجاهل ذو التنزّي
لا تُوعِدَنّي حيةً بالنكزِ
ولا امرؤٌ ذو جدلٍ ملَزّ

ونكز الدابة بعقبه اذا ضربها به ليستحثها - وفلان بمنكَزة من العيش اي في ضيق

(١) ذكره المجد ككتان (٢) معناه فطنت (٣) في ه - زكنت منهم على مثل الذي زكنوا (٤) في ه ورجل نزك اذا كان طعانا في الناس عيابا اخذ من النيزك

ز ك و

(الزَّكْوُ) مصدر زكا يزكو زكوًا وزُكُوًّا وزكاءً والزَّكاء والنَّماء والاتاء ما يخرجه الله تعالى من الثمر.

والكُوز معروف عربي اشتقاقه من كُزْت الشيء اكوزه كَوْزًا اذا جمعته - وبنو كوز بطون من العرب في بني اسد الذين يقول لهم النابغة

رَهط ابن كُوزٍ محقبي ادراعهم
فيهم ورهط ربيعة بن حُذارِ

وفي بني ضبة كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن بكر بن سعد بن ضبة منهم المسيّب بن زُهير وقد سمت العرب مَكوَزَة وكُوَيزًا.

والوَكْز الضرب باليد وهي مجموعة وكذلك فسر في التنزيل ويقال وكَزه يكِزه وكزًا ويقال وكَز يوكِز وكيزًا اذا اعد المسرعًا من فزع زعموا وليس بثبت.

ز ك ه

مهملات في الوجوه - الا في قولهم زهكت الريح التراب كما يقولون سهكته فربما قالوا بالزاي والسين اكثر.

ز ك ى

مهملات.

باب الزاي واللام

مع باقي الحروف.

ز ل م

(الزَّلَمُ) والزُّلَمُ القدح يستقسم به وكانت قداحا يحكم - ١ - بها في الجاهلية فاذا امرت ائتمروا واذا نهت انتهوا فحظر ذلك الاسلام وجمع زُلَم ازلام قال الراجز - رُشيد بن رُميض العنزي

يقود أُولاها غلام كالزُّلَمْ
ليس براعي ابلٍ ولاغنَمْ

وسمى لبيد اظلاف البقرة الوحشية ازلاما - فقال

حتى اذا انحسر الظلام واسفرت
فقدت تزلُّ عن الثرى ازلاَمُها

ورجل مُزَلَّم قليل اللحم نحيف الجسم وكذلك الفرس - وسمي الدهر (الأزلم الجذع) وشاة زلماء مثل زَمّاء لها زَلَمَتان وزَمَتان - وزَلَمْتُ القدح تزليما اذا املسته وقد سمت العرب زُليما وزَلّامًا.

والزَّمْل من قولهم زَمَلْتُ الرجل على البعير وغيره فهو زَميل ومزمول اذا اردفته اوعادلته - قال الراجز - ابو البختري العاص بن هشام الاسدي

لن يُسلِمَ ابن حُرَّةٍ زَميلَهْ
حتى يموت اويرى سبيلَهْ

وسمعت لجوف الرجل ازْملاً اذا سمعت له همهمة - ٢ وكذلك الحمار وغيره - وتزَمَّلَ الرجل بثوبه تزَمُّلاً اذا تغطى به وذكر ابو عبيدة ان مجاز قوله تعالى (يا ايها المُزَّمِّل) اى المتزمل فادغمت التاء في الزاي فنقلت الميم قال والمُزَمِّل المتلفف بثيابه - ورجل زُمَّل وزُمّال وزُمَّيل اذا كان ضعيفا - والزاملة بعير يستظهر به الرجل يحمل عليه متاعه - والزمال مشى فيه ميل الى احد الشقين - والازميل شفرة الحذاء - قال الشاعر

(١) في لوف - بحتكم. (٢) في هـ - حركة.

هم مَنَعوا الشيخ المنا فى بعد ما - ١

رأى حُمَة الازميل فوق البراجم

وقد سمت العرب زاملاً و زُمَيلاً و زَوْملاً و زَمَلا و زَوْملُ اسم امرأة و قد قالوا ايضاً رجل زُمَيْلة فى معنى زُمَيل.

ولَزِمتُ الشيء الزَمُه لَزْماً ولزوماً اذا لم تفارقه ولازمته ملازمة ولِزاما و (ليس هذا الامر ضربة لازم) ولازب وقد قال بعض اهل اللغة ليس اللُزوب كاللزوم اللُزوب تداخل الشيء بعضه فى بعض واللُزوم الملاسة والملاصقة و اللِزام الفيصل وكذا فسر فى التنزيل قال ابو عبيدة فى قوله تعالى (فسوف يكون لِزاماً) كأنه من الاضداد عنده قال فيصلا و احتج بقول الشاعر

لا زِلتَ محتملاً علىّ ضَغِينةً

حتى المات تكون منك لِزاما

قال فَيْصلاً - و(رجل لُزَمَة لُذمة) اذا لزم الشيء ولم يفارقه.

واللَمْز من قولهم لَمَزه بكذا وكذا اى عبته و لقبته ومنه (الهُمَزة اللُمَزة) فسر فى التنزيل يلمز الناس و يهمزهم اى يقع فيهم وينال من اعراضهم - و انشد ابو عبيدة وذكر انه المغتاب - لزياد الاعجم

اذا لَقِيتُك عن شَحط - ٢ - تكاشرنى

و ان تَغيبتُ كنتَ الهامِزَ اللُمَزه

و المَلْز لغة فى الملس مَلَزعنى وملَس اذا انخنس - ٣ عنك و قد قالوا املز واملس ٤ -.

ز ل ن

طعام قليل (النَزَل وكثير النَزَل) ولا يقال النُزُل - ويقال نَزلت بموضع كذا و كذا نُزولا فهو منزِل لى - و انزلت الرجل فى موضع كذا وكذا فالموضع مُنزَل قال الشاعر امرؤ القيس

و مَرّ على القَنان من نَفيانه

فانزل منه العُصْم من كل منزَل

قال ولا يكون النُزول الا من ارتفاع الى هبوط وانما قالوا نزلت فى موضع كذا و كذا لانه ينزل عن دابته او يتجا و زمنزلة الى منزلة - وانزل الله عز وجل الكتاب انزالا و نزّله تنزيلا شيأ بعد شيء - و جعلت للرجل نُزُلا اى ما يقيمه لنزوله من طعام وغيره - و نزلتُ بفلان نازلةُ سوء - وهن نوازل الدهر - وانزل الفحل ماءه انزالا - والنُزالة ما انزله الفحل من مائه - وفلان من نُزالة سوء اى من فحل سوء.

واللَزُّ الضيق - ماء لَزن و تَلزون اى قليل.

ز ل ق

رجل (زَوَلٌ) و امرأة زَولة و هو الظريف الركين و الجمع ازوال - و زال الشيء يزول زَوالا ويقال ازلته عن المكان و زِلته عنه لغتان فصيحتان - قال الشاعر ذو الرمة

وبيضاء لا تَنحاشُ منا و امُّها

اذا ما رأتنا تزايل منها زَويلُها - ٥

يعنى بيض النعام.

و اللوزُ عربى معروف.

(١) فى هامش ل - يعنى بالمنا فى ابا لهب. (٢) فى ن - عن سخط. (٣) فى ف و ل - اذا خنس.
(٤) فى ل - املز واملس. (٥) فى ل - زيل منا.

ز ل ه

(الزَّلَّةُ) الواحدة من الزَّلَلِ - والزَّلَه الزَّمَع زَلِه يزلَه زَلَهاً *

والزهل امليلاس الشيء وبياضه زَهِل يزهَل زَهَلا وقد اميت هذا الفعل ومنه اشتقاق الزُّهلول وهو الاملس من كل شيء *

واللَّهْزُ مصدر لهَزَ الفصيل امَّه يلهَزها لَهزا اذا مصَّ اخلافها مصّا شديدا ولَهَزَ خلفها برأسه اذا حركه ودفعه - واللهز ايضا ان تلهَز الرجل بيدك تدفعها في صدره - واللِّهاز ميسم من مياسم الابل - بعير ملهوز وقد سمت العرب لاهزا ولهّازا وملهزا *

والهَزْلُ ضدُّ الجد هزل يهزِل هزلا - والهُزال قلة اللحم من قولهم هُزِل الدابة فهو مهزول اذا قل لحمه واهزل القوم اذا ضعفت ماشيتهم فهم مُهزِلون وزمن الهُزال زمن الضُّر وكل ضر هُزال - قال الشاعر

أمِن حَذرِ الهُزال نكَحتِ عبداً
وعبدُ السوء ادنى للهُزالِ

والهزيل المضرور وهو المهزول - وابل هَزلَى وهَزالَى قال الشاعر - عبيدة بن هلال اليشكري

الى الله اشكو ما نرى بجيادنا
تَساوُكَ هَزلَى مُخهنَّ قليلُ

التَّساوُك الاضطراب في المشي من الضعف *

وقد سمت العرب هُزيلاً وهَزّالا - والمهازل الجدوب - وهزّال فعّال من المهازل والهزل وليس من الهُزال - وهزيل كأنه تصغير هَزِل *

ز ل ى

مهملات الوجوه *

باب الزاي والميم

مع باقي الحروف *

ز م ن

(زَمِنَ) الرجل يزمَن زَمانةً وهو عدم بعض اعضائه او تعطيل قواه - والزمان معروف والجمع ازمِنة وازمُن وازمن الشيء اذا اتى عليه الزمان فهو مُزمِن - والزَّمن في معنى الزَّمان - ويقول الرجل للرجل (لقيتك ذات الزُّمين) يريد بذلك تراخي المدة *

والزَّنَمةُ زَنَمةُ الجدي والعنز وهما المعلقتان تنوسان تحت حنكه - ورجل زَنيم ذو علامة سوء يعرف بها والزنيم الملصق بالقوم وليس معهم ولا منهم وقد سمت العربُ زُنيماً وازنم وهو ابو بطن منهم - قال الشاعر العَوّام بن شوذب الشيباني

ولو انها عُصفُورةٌ لحسبتَها
مُسَوَّمةً تدعو عُبيداً وازنَما

وهما بطنان من بني يربوع *

والمُزنُ واحدها مُزنة اسم يجمع السحاب نحو الغيم ومزينة ام حيٍّ من العرب ينسبون اليها - ومازن ابو حيٍّ منهم - والمازن بيض النمل قال الشاعر

وترى الذميم على مناخرهم
غِبَّ الهياج كمازن الجَثْل

ويروى كمازن النمل والذميم البَثر ويقال الجفل وهو نمل كبار يصف بثراً يخرج على الوجوه من حر الشمس ويقال (فلان يتمزن على اصحابه) كأنه

(باب الزاي والميم)

يتفضل عليهم و يظهر اكثر مما عنده - فسألت ابا حاتم فقال يتصحت عليهم ففسره باغرب من الاول بمعنى يتكبر •

ز م و

(المَوزُ) ثمر معروف •

و المزْو مصدر مزا يمزو مزوا اذا تكبر زعموا •

و الوَزْم جمعك الشيء القليل الى مثله و يقال فلان يُوزِّم نفسه يجعل لها في كل يوم اُكلة مثل الوجبة و الحينة وما اشبهها - والوزيم ما يبقى في القدر من مرق او غيره قال ابو حاتم باقي المرق في القدر يسمى الثُرتُم - و انشد

لا تحسبن طعان قيس بالقنا
وضرابها بالبيض حسو الثُرتُم

فقلت له فما معنى قول الشاعر

و يُترَكُ للاماءِ من الوَزِيم

قال ذلك باقي الفحا و هو الابزار الذي يبقى في اسافل القدور - و قال بعض اهل اللغة الوزيمةُ الخوصة التي يشد بها باقة البقل ولا احسب هذا محفوظاً و الوَزيم الباقة - ١ - من البقل - و انشد

اتونا ثائرين فلم يؤوبوا
بأُبلُمةٍ يُشدُّ بها وَزيمُ

الاُبلُمةُ خوصة المُقل و قالوا باقي كل شيء وزيم و الوَزيم ما تجعله العقاب في وكرها من اللحم - قال الشاعر - المثقب العبدي

تجمع في الوكر وَزيماً كما
يجمع ذو الوَفضَة في المِزوَدِ

الوَفضَةُ خريطة يتعلقها الرجل يضع فيها ما يحتاج اليه والجمع وفاض - وقد قالوا وزّمه بفيه يزِمه وَزما اذا عضّه عضاً خفيفا مثل بَزمه وليس بثبت •

ز م ه

(الزَمَهُ) زمِه يومنا وذمِه اذا اشتد حره وسكنت ريحه • و الزَهم باقي الشحم في الدابة و غيرها - قال الشاعر زهير

القائدُ الخيل منكوبا دَوَابِرُها
منها الشَنُون ومنها الزَاهِقُ الزَهِمُ

الشَنُون المهزول والزاهق قريب منه - والزَهم الذي فيه باقي طرق والزهم زعموا الشحم نفسه - و قال قوم من اهل اللغة لا يقال زُهم الا لشحم النعامة اولشحوم الخيل وليس هذا بثبت - وزهمت يده زَهما اذا صار فيها رائحة الشحم فاما هذا الزُهم الذي يتطيب به فلعله تشبيه بالشحم وهو فار الزَباد - و زُهامُ اسم موضع زعموا - ومثل من امثالهم (في بطن زُهمان زادُه) وزُهمان اسم كلب •

و المَزَه لغة للعرب في المَزح و يقولون مزه في معنى مزح - قال الراجز

لله دَرُّ الغانيات المُزَّه

يريد المُزَّح •

والهَزْمُ من قولهم (سمعت هَزْمة الرعد) كأنه يتشقق و تهزّم السقاء اذا يبس فتصدع - والهَزمة الغمزة الداخلة في الموضع من الجسد وكذلك هي في الارض ويقال في الحديث (زمزم هَزمَةُ جبريل لاسمعيل عليهما السلام) و انهزام القوم تصدعهم و تفرقهم و المصدر الهزم

(١) في ل - الوزيم الصرة •

قال الشاعر - ابن الزبعرى السهمى

وهم يومى -١- عُكاظ منعوا الناس من الهَزْم

وقد سمت العرب مِهْزَماً ومِهْزاماً وهزّاماً وهُزَم وسحاب هزيم ومنهزم لما يسمع فيه من هزمة الرعد - و (فرس اجشّ هزيم) تسمع لصهيله هزمة وهو نعت محمود - قد سمت العرب ايضاً هيزماً فاما الهيزم فاحسبها لغة فى الهيصم وهو الصلب الشديد والمهزام لعبة للصبيان نحو الدستبند زعموا - قال الشاعر جرير

كانت مجرّبة تروز بكفّها

كمرّ العبيد وتلعب المهزاما

والمِهْزام خشبة يحرك بها الجمر - قال الراجز الاغلب العجلى

فشام فيها مثل مِهزام الغضا

وبنو الهزم بطن من بنى هلال بن عامر بن صعصعة * والهمزة النبرة ومنه همز الكلام ورجل همّاز يهمز الناس اى يغمز فيهم - وهمزى موضع زعموا - وقد سمت العرب هُمَيزاً وهَمّازاً *

ز م ى

(المزىُ) زعموا انه الفضل يقال (لفلان مزيّة على فلان) ومزىٌ وستراه فى المعتل ان شاء الله تعالى * والزيم المتفرق لحم زيم اى متفرق فى الاعضاء فاما قول الراجز - رُشيد بن رُميض

هذا اوان الشد فاشتدّى زيم

قد لفّها الليل بسوّاق حطم

فزيم هاهنا اسم فرس *

ومِزْتُ الشىء اميزه وميزته تمييزاً اى فصلت بعضه عن بعض

باب الزاى والنون

مع باقى الحروف

ز ن و

(الزُنُوُّ) يهمز ولا يهمز وهو الارتقاء فى الجبل زنا يزنو زُنُوّاً وزَنأ يزنأ زنأ - قال قيس بن عاصم المِنْقرى

ولا تكوننّ كهلّوف وكَلْ -٢

يُصبح فى مقعده قد انجدل

وارْقَ الى الخيرات زَنْأً فى الجبل

والزُّون والزُّونة بيت الاصنام الذى يتخذ ويزيّن والزُّونة كالزينة فى بعض اللغات يقال هذه زُونة وزينة وقال بعض اهل اللغة الزونة هو الصنم بعينه *

والنزو مصدر نزا ينزو نزوا ونُزاء واصله الوثب ثم كثر ذلك فى كلامهم حتى قالوا الفحل ينزو نزواً * والوزن اصله مثقال كل شىء وزنه ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا فلان راجح الوزن اذا نسبوه الى رجاحة الرأى وشدة العقل ويقال وازنتُ فلاناً موازنة ووزاناً اذا كافأته على فعل خيرا وشرّ قال الشاعر مالك بن خالد الهُذلى

فاىُّ هُذيل وهى ذاتُ طوائف

يُوازنُ من اعدائها ما نُوازنُ

(وحضار والوزن) كوكبان يطلعان قبل سهيل ويقال فلان اوزن بنى فلان اذا كان ارجحهم -٣- قال الشاعر - كُثيّر

(باب الزاى والنون)

(١) فى ن - يوم * (٢) وقبله - اشبه ابا امك او اشبه حمل - س * (٣) فى ل - اوجههم *

فان الكُ معروق العظام فانني
اذا ما وَزَنت القوم بالقوم وازِنُ

زَ نَ هَ

(النَهزُ) دَفعك الشيء بيدك ثم قالوا نهزت الدلو في البئر اذا حرّكتها لتمتلئ والفاعل ناهز والدلو منهوزة وقالوا ناهَزَ الرجل الاربعين والخمسين اذا داناها وقد سمت العرب ناهِزاً ومُناهِزاً ونُهيزاً ٭

والنَزَه ظلف النفس عن المدانس يقال فلان نزه النفس ونازه النفس والمصدر النَزَاهةُ — وتنزّه القوم اذا بعدوا من الريف الى البدو — فاما النُزهة في كلام العامة فانها موضوعة في غير موضعها لانهم يذهبون الى ان النُزهةَ حضور الارياف والمِياه وليس كذلك — وانما يقال لحضور البساتين والارياف — ١ ٭

والزِنَةُ ناقصة وانما هي وِزنة فالقوا كسرة الواو على الزاي وقالوا ازِنة كما قالوا عدة ٭

زَ نَ يَ

(الزَينُ) وهو معروف وامر — ٢ — زائِن وزِنتُه ازينه زيناً قال الشاعر — امية بن ابي الصلت

عطاؤك زَينٌ لامرئٍ ان حَبَوتَه
بخيرٍ وما كُلُّ العطاءِ يَزِينُ

باب الزاي والواو

مع باقي الحروف ٭

زَ وَ هَ

(الهُزُؤ) مهموز وغير مهموزٍ ٭

والزَهوُ من قولهم زُهِيَ الرجلُ فهو مزهوٌّ اذا تكبّر والزهو احمرار ثمر النخل واصفراره .. وفي الحديث (لا يباع الثمر حتى يزهو) — ٣ — قال ابو زيد زها البسر وازهى وابى الاصمعي الازها البسر ولم يعرف ازهى البسر — والزهو الباطل والتزيد في الكلام — قال الشاعر — ابن احمر

ولا تَقُولَنَّ زَهواً ما تُخبِّرُني — ٤
لم يترك الشيبُ لي زهواً ولا العَوَرُ

والوهزُ يقال وهزه بيده او رجله يهِزُ وهزاً اذا دفعه بها — والوهز الرجل القصير والتَوَهُّزُ التَوَثُّب قال الراجز

ناك ابو الكلبة امّ الاغلبْ ٥ —
فهي على فَيْشتِه تَوَثَّب
توهُّزَ الفهدة إثر الارنب

ويقال هوّز فلان تهويزاً وفوز تفويزاً اذا مات ويقال ما ادري ايُّ الهوز هو اي ايُّ الناس ٭

زَ وَ يَ

مواضعها في المعتل كثيرة ٭

ز ه ى

مهملات الوجوه ٭

انقضى حرف الزاي والحمد لله وحده
وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وسلم تسليما

(باب الزاي والواو)

(١) كذا في الاصول ومقول القول ساقط ولعله (النزيف) او نحوه ٭ (٢) في ف و ل — أمراة زائن — فحرره
(٣) في ف و ل (لا يباع الثمرة حتى يستبين زهوها) ٭ (٤) ن — بخبرني ٭ (٥) الصواب ابو كلبة اسم علم — س ٭

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف السين فى الثلاثى الصحيح

باب السين والشين

مع الباقى فى الثلاثى الصحيح •

اهملت السين والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء •

س ش ع

(الشَّسْعُ) معروف وشَسَعت النعل تَشْسَعُها اشساعاً وشَسْعُها تشسيعا ثلاث لغات فصيحة وشَسَعَت الدار شُسُوعا اذا بُعدت وكل بعيد شاسع والشَّسْعُ ذكر ابو مالك انه يقال شَسِع الفرس شَسَعاً اذا كان فى ثنيته ورباعيته انفراج كالفلج فى الاسنان •

س ش غ

مهملات •

س ش ف

(شَسَفَ) الفرس يَشْسِفُ شُسُوفاً وشَسَب وشَزَب شُزُوبا وشُسُوبا اذا يبس جلده على لحمه من الضمر قال ابو بكر الشُّزُب والشوازب من ذلك •

س ش ق

مهملات •

س ش ك

(الشَّكَسُ) العَسَرُ وسوء الخُلُق شَكِس يشكَسُ شَكَساً فهو شَكِسٌ - وتشاكس القوم اذا تعاسروا فى بيع او شراء ثم كثر ذلك حتى سمى البخيل شَكِساً وفى كلام بعضهم بصف رجلا (شَكِسٌ ضَبِسٌ آلدٌ مِلحَسٌ ان سُئِل أرزّ وان دُعِىَ اهتزّ) - ١

س ش ل

مهملات •

س ش م

(الشَّمْسُ) معروفة وتجمع شُمُوسا - قال الراجز

كأنّ شَمْسا نزلت شُمُوسا
دُرُوعَنا والبَيضَ والتُّروسا

وقد سمت العرب عبد شمس وذكر ابن الكلبى ان اول من سمى عبد شمس سبأ بن يشجب بن يَعرُب وذكر ان شمسا صنم قديم ولم يسق هذا الخبر غيره من اصحاب الاخبار وقال قوم شمس عين ماء معروفة وقد سمت العرب عبشمس وهى قبيلة من تميم واليهم ينسب عَبْشَمِىٌّ - ٢ - وقال الشاعر

اذا ما رأت شمسا عَبُ الشمسِ شَمَّرت
الى رَملها والجارِمِىُّ - ٣ - عَميدُها

وشَمِسَ الفرسُ شِماسا فهو شموس - وبه سمى الرجل شُماسا - فاما شَمّاس النصارى فليس بعربى محض ويجمع شمامسة وقد سمت العرب شُمساً وهو ابو قبيلة واشتقاقه من الشِّماس وسمت العرب شمساً وشَمِيساً وشُمِيساً ويقال شَمِسَ يومُنا اذا اشتدت شمسه - قال الشاعر

ولو كان فينا اذ لَحِقنا بِلَالَةٌ
وفيهن واليوم العَبُورِىُّ شامِسُ

ويقال اَشمَسَ يومُنا لغة فصيحة - وبنو الشموس بطن

(١) فى هامش ل - الضبس الشديد وقالوا البخيل وهو المتشدد فى امره والملحس الحريص وارزّ تقبض واهتز اخذ بسرعة •

(٢) قال الجوهرى فاما عبشمس بن زيد مناة بن تميم فان ابن العلاء يقول اصله عب شمس اى حبُّ شمس وهو ضوءها والعين مبدلة من الحاء كما قال فى عب قر وهو البرد - س •

(٣) رواية اللسان - الجرمى - والجلهمى

من العرب - وعين شمس - ١ - مدينة فرعون بمصر والشَّمْسَة ضرب من المشط كان بعض نساء الجاهلية يمتشطن به - ٢ *

س ش ن

(النَّشْسُ) لغة في النشز وهي الربوة من الارض - ٣ وقد قالوا (امرأة ناشس وناشص وناشز) سواء والشَّنَسَة مشطة للنساء - ٤

س ش و

(الشَّوَسُ) مصدر شَوِس يشوَس شَوَسا اذا صغر عينيه للنظر وضم اجفانه وقال قوم بل الشَّوَسُ ان ينظر باحدشق عينيه تغيظاً - ورجل اشوس وامرأة شوساء من قوم شُوْسٍ قال الشاعر - المتلمس الضبعي

أُمِيَّ شآميةً اذ لا عراق لنا
قوما نودّهم اذ قومنا شُوسُ

وقال الاخر الضحاك بن قيس الكلابي *

اتنسى بلائي يا أُبَيَّ بن مالك
غداة الرسول معرِض عنك اَشْوسُ

س ش ه

مهملات الوجوه وكذلك حالهما مع الياء *

باب السين والصاد

باب السين والضاد

اهملتا مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

باب السين والضاد

مع باقي الحروف *

س ض ط

مهملات وكذلك مع الظاء *

س ض ع

(الضَّعْسُ) فعل مما اشتق منه رجل ضَعْوَسٌ اذا كان حريصا نَهِماً *

س ض غ

(الغَضْسُ) نبت ذكر ابو مالك ان اهل اليمن يسمون الحبة التي تسمى الكَرَوِيَاء الغضس وليس بثبت - اهل اليمن يسمون الكروياء التِّقْرِدة قال ابو بكر واحسب ان اهل الحجاز يسمون الكَرَوِيَاء التقردة ايضاً او بعضهم *

س ض ف

(الضَّفْسُ) مثل الضَّفْزِ سواء - ضَفَزْتُ البعير وضفسته اذا جمعت له ضِغثاً من خَلاً فلقمته اياه قال ابو بكر الخلا مقصور غير مهموز - وانشد

وجمَّعت ضِغثا من خَلاً متطيب

س ض ق

مهملات وكذلك حالهما مع الكاف واللام *

س ض م

(الضَّمْسُ) المضغ ولا يكون الا خفيا ضَمَسَ يَضْمِس ضمسا فهو ضامس والشيء مضموس *

س ض ن

مهملات وكذلك مع الواو *

(١) في هـ - موضع - ☆ (٢) لا وجود لهذه الجملة في هـ - بل في ل - ولعلها التي في (س ش ن) تصحفت على بعض الناسخين وترحلقت - اذا الشنس مهمل * (٣) وفي ل - وهو الغائط من الارض * (٤) اهمله الجد - س *

س ض ه

(الضَّهْسُ) هو العضُّ بمقدم الفم ضَهَس يضهَس ضهسا وفى بعض كلامهم اذا دعوا على الرجل (لا تأكل الاضاهِساً ولا تشرَب الا قارساً) يريدون انه لا يأكل ما يتكلف مضغه انما يأكل الشيء النزر القليل من نبات الارض فهو يأكله بمقدم فيه والقارس البارد - يريدون انه لا يشرب الا الماء القَراح لا لبن له ودعاء لهم ايضاً (شربت قارساً وحلبت جالساً) يدعى عليه بحلب الغنم وعدم الابل وقال مرة اخرى وهو ان يشرب الماء القَراح ويحلُب الغنم ويعدم الابل ه

س ض ى

اهملت ه

باب السين والطاء

مع باقى الحروف ه

س ط ظ

اهملت ه

س ط ع

(سَطَع) النور يسطَع اذا انتشر سُطوعاً وسَطْعاً ثم كثر ذلك حتى قالوا سطَعت منه رائحة الطيب والسطع ضربك يدك على يدك او على يد آخر تقال سطع الرجل يديه اذا صفق بهما - وكل منتشر ساطع من نور او طيب - ورجل اسطع وامرأة سطعاء وهو طول العنق - سطِع يسطَع سَطَعاً وكذلك ناقة سطعاء ايضاً وجمل اسطع - والسِّطاع اطول عمد الخباء والجمع سُطُع - والسطيع ايضا الصبح ه

والسَّمْطُ مصدر سَمَطت الرجل اسمَطه واسمُطه سَمْطا والضم اكثر - والمُسْمُط الذى يُسمَط به وهو احد ماجاء مضموم الاول مما يستعمل باليد - والسَّعوط كل شيء صببته في الانف من دواء وغيره ه

والطَّمْسُ كلمة يكنى بها عن النكاح احسب الخليل قد ذكرها وقلب فيقال الطَّسم وربما قلبت السين زايا فقيل الطَّمز ه

والسَّمْطُ كلمة مماتة منها اشتقاق العَسْطوس وهو ضرب من الشجر قال الشاعر - ذو الرمة

على امرٍ مُنقَدِ العِفاء كأنه
عصا عَسْطوسٍ لينُها واعتدالُها

وهذا يجيء فى باب فَعْلول واحسب ان عيسطان موضع وقد جاء فى الشعر الفصيح - قال الشاعر

وقد وَرَدت من عَيسطانَ جُمَّةً
كماء السَّلَى يَروِى الوجوهَ شرابُها

جمة تصغير جمة وهو الماء المجتمع ه

والعطس مصدر عطَس يعطِس ويعطُس عطْسا والاسم العُطاس وكانت العرب تتشاءم بالعُطاس - قال الشاعر

وخرقٍ اذا وَجَّهتَ فيه لِغزوةٍ
مضيتَ ولم تحبِسك عنه العَواطِسُ

وروى الكوادس وكلاهما واحد ومن ذلك قول الآخر - امرؤ القيس

وقد اغتدى قبل العُطاس بهيكلٍ
أقبَّ كيعفُور الفلاة مُحنَّبِ

يريد انه يكر قبل ان يسمع العطاس فيتفاءل به - والمَعطِس الانف والجميع المعاطس ه

(باب السين والطاء)

س ط غ

(الغَطَسُ) من قولهم ليل اغطس و غاطس وهو المظلم مثل غاطش سواء •

س ط ف

(السَّفَطُ) عربي معروف و اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي احسبه عن يونس و اخبرني يزيد بن عمرو الغنوي عن رجاله مرّ اعرابي بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يُدفَن فقال •

الا جعلتم رسول الله في سَفَط - ١

من الا لُوَّةِ اَصدَى مُلبَساً ذَهَبا

والسُّفَاطَة متاع البيت نحو الاثاث ويقال لقشر السمكة السَّفطُ •

والطَّفَسُ الدرن يصيب الثوب و غيره ثم كثر ذلك حتى صار كل دنس طَفَساً والمصدر الطَّفَس والطَّفاسة •

والفَسط فعل يمان ومنه اشتقاق الفَسيط وهو قلامة الظفر قال الشاعر - خير بن رباط الاسدي ويقال لابن قيئة

كأنّ ابن ليلتها جانحاً

فَسيطٌ لدى الافق من خِنصر

يعني هلالا بدا في الجدب و السماء مغبرة فكأنه من وراء الغبار قلامة ظفر خنصر •

والفَطس في الانف انفراشه في الوجه فطِس يفطَس فَطَساً والذكر افطس و الانثى فطساء - و القَطَسَة خَرَزة من خرز نساء الاعراب تزعم النساء انهن يؤخذن بها الرجال - و القُطس زعموا حب الآس جاء به الخليل و اما القِطِّيس فليس بعربي محض اما رومية و اما سريانية الا انهم قد قالوا فِطِّيسة الخنزير يريدون انفه وماوالاه ويقال فطَس الرجل اذا مات •

س ط ق

(سَقَطَ) الشيء سُقُوطاً و اسقطت المرأة اسقاطا واصله من السُّقُوط - و سِقط الرملة و سَقطُها و مَسقِطها مُعظمها - و سِقَط الزند ماخرج منه من النار قبل ان يشتعل - و السقيط الجليد الذي يسقط من السماء على الارض - و رجل ساقط من سفلة الناس - و سُقاطة كل شيء رُذاله - و سِقاط النخل ما سَقط من بُسرِه و مَسقِط الطائر موقعه وجمعه مساقط - ومسقط جناحه وكذلك سِقطاه ايضاً - وسيف سَقّاط يسقط وراء ضربته اي يقطعها حتى يجوزها الى الارض و مساقط الطير مواقعها و مثل من الامثال (سَقط العَشاء به على سِرحانَ) وسرحان رجل من الخُرّاب وله - ٢ - حديث و رجل قليل السِّقاط اي قليل الخطأ والزلل قال الشاعر - سويد بن ابي كاهل اليشكري

كيف يرجون سِقاطي بعدما

جَلَّلَ الرأسَ مَشيبٌ و صَلَعْ

والقِسطُ العدل رجل مُقسط اي عادل - و القِسط الجور رجل قاسط اي جائر وكذا فسر في التنزيل (انّ اللهَ يُحِبُّ المُقسِطينَ) يعني العادلين و قال في موضع آخر (وأمّا القاسِطونَ فكانوا لجهنّم حَطَباً) يعني الجائرين و قد سمت العرب قاسطا وهو

(١) هو الذي يعنى فيه الطبيب وما اشبهه • (٢) قيل في رجل خرج يلتمس العشاء فوقع على ذئب فاكله •

ابو قبيلة وقسيطا - فاما القسطاس والقسطاس فهو الميزان بالرومية الا ان العرب قد تكلمت به وجاء في التنزيل - والقسط الذى يتبخر به عربى معروف وجل اقسط وناقة قسطاء اذا كان في عصبه - ١ - ليس

س ط ك

مهملات *

س ط ل

(السَّطْلُ) والسَّيطَل اعجميان وقد تكلمت بها العرب قال الطرماح

حبست صهارته فظل عثانه
في سيطل كفئت له يتردد

يعني الدخان - قال ابو بكر معنى هذا البيت ان المرأة تأخذ السراج فتجعل فيه فتيلة ودهنا اوزبدا ثم تكب السطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه اسنانها وتشم به يدها *

والسَّيطَل شبيه بالطست وهو السطل وليس بالسطل المعروف *

والسَّلْطُ منه بناء قولهم (لسان سليط) بين السلاطة والسلوطة - وقد سمت العرب سليطا وهو ابو بطن منهم قال الراجز - جرير

لا تحسبني عن سليط غافلا
اني سأهدي لهم مسايلا

ويقال امرأة سلطانة اذا كانت طويلة اللسان - والسلطان يذكر ويؤنث والتانيث اعلى - والسليط للذكر مدح وللانثى ذم يقال (امرأة سليطة) كثيرة الشر والصخب ورجل سليط اللسان فصيحه والمصدر فيها السلاطة وسلطان كل شيء حدته وسطوته ومنه اشتقاق السلطان - وسلطان الدم تبينه - وسلطان النار التهابها والسليط بلغة اهل اليمن الزيت وبلغة من سواهم من العرب دهن السمسم - وفلان مسلط على بني فلان اذا كان متأمرا عليهم وللسلطان في التنزيل مواضع قال ابو عبيدة في قوله عز وجل (بسلطان مبين) اى حجة والله اعلم *

والطلسة كدرة في غبرة - والذئب اطلس وكذلك كل لون يشبهه - طلس يطلس طلسا - والطلس الكتاب المحو وقال بعضهم الطلس والطرس سواء طلست الكتاب اذا محوت مافيه طلسا وطلسته تطليسا والطيلسان معروف بفتح اللام وكسرها والفتح اعلى والجمع طيالس *

والطَّسْلُ منه بناء طيسلة وهو اسم - وانشد

تهزأ مني اختُ آل طَيْسَله
قالت اراه - ٢ - مملقا لاشيء له

والطَّسْلُ الماء الجارى على وجه الارض ولا يكون الا قليلا ويقال ايضا لضوء السراب الطسل *

واللَّطْسُ ضربك الحجر بحجر اومعول - والملطاس المعول الغليظ الذى تكسر به الحجارة ويقال ملطس ايضا - وحجر لطاس اذا رميت به الحجارة فكسرها وجمع الملطاس الملاطس والملاطيس - وسمن حافر الفرس اذا كان وقاحا ملطسا وكذلك خف البعير - قال الشاعر - امرؤ القيس

بلت الحصى لثا بسمر ملاطس
شديدات عقد لينات متان

(١) في ل - في عصب قوائمه * (٢) في التكملة مبلطا - اى مملقا *

و يروى لِيَنات مَتان يعنى لينة العصب -١- وقوله يلتُ الحصى كما يلتُّ السويق و قوله بسمرٍ يعنى حوافر سمراً و هو اصلب لها •

س ط م

(السَّطْمُ) و السِطامُ حد السيف وغيره وفى الحديث (العربَ سِطامُ الناس) اى حدُّهم - و اُسطُمُه القوم مجتمعهم و اُسطمّة البحر معظم ماءه ويجمع على اساطم • و السِمطُ قلادة اطول من المخنقة والجمع سُموط ونعل اسماط اذا كانت غير مطرقة و كذلك سراويل اسماط اذا كانت غير مبطّنة - و سَمْط الفارس درعه و غيرها اذا القاها على عجز فرسه او علقها بسرجه وسَمَطتُ الجدى سَمطا اذا كشطته مما عليه من الشعر و سِماط القوم صفُّهم - و يقال (خذحقك مُسَمَّطاً) اى سهلا - و ابن سامط اذا نشئت فيه الحموضة وقد سمت العرب سِمْطاً و سُمَيْطاً •

و الطَّمس طمسك الاثر وغيره مثل المحو و كل شىء غطيته فقد طمسته ومنه قولهم (طَمَس الله عينه) و طريق طامس اى دارس وطاسم ايضاً اذا دثرت اعلامه - ورَبع طامس من اربُعٍ طِماسٍ والطَّمس بُعد النظر طمس بعينه اذا نظر نظراً بعيداً • وطَسمُ امّة قديمة من العرب العاربة قد درجوا الا بقايا في القبائل •

و المَسطُ مصدر مسَطتُ الثوب امسُطه مسطاً اذا بللته ثم خرطته بيدك لتخرج ماءه وكذلك المصير اذا استخرجت ما فيه فاجريته بين اصابعك و مسَط الرجل الناقة مَسطا اذا ادخل يده فى رحمها فاستخرج ماهناك من القذى - والذى يخرج منها المَسيطة - وماسط ضرب من النبت تسلح الابل اذا اكلته - قال جرير

يا لمح حامضةٍ تروّح اهلُها
عن ماسطٍ و تندّت القُلّاما

والمطس الضرب باليد كالطم مطَس يمطِس مطساً •

س ط ن

(السَّطنُ) منه اشتقاق جمل اُسطوان اذا كان مرتفعا طويل العنق قال الراجز - رؤبة

جرّ بن منّى اُسطُوانا اعنقا
يعدل هَدلاءَ بشدقٍ اشدقا

ومنه اشتقاق الاُسطوانة - والساطن الخبيث ٢- هكذا قال ابو مالك ولم يعرفه سائر اصحابنا •

و السَّنط اصل بناء السَّنوط و السِناط وهو الذى لا لحية له و الجمع سُنُط و ربما جمع على اسناط •

والنَّسط شبيه بالمَسط او هو بعينه •

و النَّطس اصل بناء النِطِّيس وهو الحاذق بصناعته المبالغ فى عمله وبذلك سمى الطبيب نِطاسِيّاً - قال الشاعر - البعيث المجاشعى

اذا مسها الآسى النِطاسيُّ -٣- اُرعِشت
آنامِلُ آسيها وجاشت هُزومُها

الهزوم -٤- هاهنا الغمز اى لها صوت وانما يريد شجة

(١) و فى هامشه - قال القاشى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء اذا رويت بالتاء مثلثة اضفت و هو حسن فى السمع و اذا رويت بالتاء معجمة اثنتين نونت لينات وهو قبيح وقد جاء فى هذه القصيدة مثل هذا - س • (٢) فى ه - البعيد - محرره •
(٣) وفى اللسان - اذا قاسها الآسى • (٤) هذا التفسير من ل - فتأمله •

اوجراحة شديدة - والتنطس المبالغة في الشيء تعمله وفي حديث عمر رضوان الله عليه (لولا التنطس ما باليت ان لا اغسل يدي) ويسمى الطبيب نِطِّيساً ونِطاسِيّاً ونَطّاساً *

س ط و

(السَّطْوُ) مصدر سطا يسطو سطوا والاسم السَّطْوة وسطا الفحل اذا صال - وسطا الماء اذا كثر - وسطا الرجل على الناقة اذا ادخل يده في حيائها فاستخرج ماء الفحل منها والمصدر السَّطْو والسُّطُوّ - وفرس ساطٍ اذا رفع ذَنَبه في حضره وهو محمود - قال الراجز

حتى كأنّ يدَ ساطٍ ذَنَبه - ١

(والسوط) مصدر سُطت الشيء اُسوطه سوطا اذا خلطت شيئين في اناء ثم ضربتهما بيدك حتى يختلطا ومنه سمي السوط الذي يضرب به لانه يسوط اللحم بالدم *

والطوس فعل ممات ومنه اشتقاق الطاؤوس وذكر الاصمعي ان العرب تقول تَطوّستِ المرأة والجارية اذا تزينت - وطُوَاس موضع زعموا - وطُوَاس - ٢ اسم ليلة من ليالي المحاق وطُسْتُ الشيء اطوسه طوسا اذا وَطِئته وكسرته *

والوسط والوَسَط جميعا وسط كل شيء ووَسَطه و(فلان من واسطة قومه) اي من اعيانهم اخذ من واسطة القلادة لانه يجعل فيها انفس خرزها والوسيط من الناس الخيّر منهم والاوسط من الناس الخيّر منهم وكذلك فسر في التنزيل (قال اوسَطُهم) اي خيرهم والله اعلم - وواسط موضع بنجد وبالجزيرة ايضاً واسط وهو الذي عنى الاخطل *

عفا واسط من آل رضوى فَنَيْتَلُ
فمجتمع الحُرّين فالصبر اجمَلُ

قال ابو بكر قال ابو حاتم واسط الذي بنجد والذي بالجزيرة يصرف ولا يصرف فاما واسط هذا البلد المعروف فمذكر لانهم ارادوا بلداً واسطاً فهو منصرف على كل حال *

والوَطْسُ الوطؤ الشديد - واوطاس موضع والوطيس حفيرة تحفر ويختبز فيها ويشتوى والجمع وُطُس واوطِسَة - قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم حنين لما ثاب المسلمون بعد الجولة (الآنَ حَمِيَ الوطيسُ) وهذه كلمة لم تسمع الا منه عليه السلام *

س ط ه

(الهَطْسُ) هطست الشيء اهطِسه هطساً اذا كسرته وليس بثبت *

س ط ى

استعمل منها (الطَّيس) وهو العدد الكثير والماء الكثير قال الراجز - رؤبة

عددتُ قومي كعديد الطَّيسِ
اذ ذهب القومُ الكرام ليسي

اراد غيري *

والطسيء مصدر طَسِيَ يطسأ طسأً وطَسَاء - ٣ - وطَسِيَ يَطسَى طسىً لمن خفف الهمز اذا شرب اللبن حتى يُخثّره وتأباه نفسه - قال ابو بكر التخثر الاكثار من اللبن والاسم الطسء لمن همز في وزن الطسع والطسأ

(١) ن - كأن طرفي يد ساط * (٢) في ف - والازميم والدأدأ * (٣) في التاج كفرح وجمع - فتفطن *

مهموز ايضاً وقال قوم طسئت نفسه عن الدسم ولا يقال في اللبن •

باب السين والظاء

مع باقي الحروف •

اهملت السين والظاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

باب السين والعين

مع باقي الحروف •

س ع غ

مهملات •

س ع ف

(السَّعَفُ) سَعَف النخل متحرك العين الواحدة سَعَفة والسَّعْفة بتسكين العين قروح تخرج في الرأس سُعف الرجل فهو مسعوف اذا اصابه ذلك - واسعفت الرجل بحاجته اسعافاً اذا قضيتها له واعنته عليها واسعفته ايضاً اذا اعنته على امره - والسَّعَف داء يصيب الابل في رؤوسها - ١ - تخص به الاناث دون الذكور - ناقة سعفاء - وبه سميت السعفاء بنت عمرو بن تميم - وبنو السعفاء قبيلة من العرب • والسَّفع اصله اخذك الفرس بناصيته لتركبه اولتلجمه ثم صار كل آخذ بناصية او بغيرها سافعاً وكان بعض الحكام يقول ياغلام اسفعا يده - قال ابوبكر هذه لغة فصيحة - قال الشاعر

فان تزجراني يا ابن عفان أنزجر

ويقال سفَته النار تسفَعُه سفعاً اذا لفحته - وبنو السَّفعاء بطن من العرب فاما السَّفعاء - ٢ - فهي ام لبعضهم لاينسب اليها - ورجل به سَفعة من الشيطان اى مس وقد سمت العرب مُسافعاً ومُسفيعاً •

والعَفْس اصله دلك الاديم في الدباغ - عَفَستُ الاديم اعفِسه عَفْساً اذا دلكته بيدك ثم كثر ذلك حتى قالوا تعافس القوم اذا اعتلجوا في صراع اونحوه - وعافس الرجل اهله معافسة وعِفاساً وهو شبيه بالمعالجة والعِفاس - ٣ - اسم ناقة قال الشاعر - جرير

فاولِعْ بالعِفاسِ بني نُمير
كما أولعتَ بالدَّبَرِ الغُرابا

والعَفْس مبيت الدابة على غير علف قال الراجز

كأنه من طول جَذْعِ العَفْسِ
ورَمَلانِ الخَمْسِ بعد الخَمْسِ

والعَسْف اصله خبطك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل عَسف فلان فلانا اذا ظلمه - وعَسَف السلطان واعتسف من ذلك - وعَسَف البعير يعسِف عَسْفاً اذا تحركت حنجرته عند الموت واكثر ما يعرو ذلك المُغِدّ - ٤ - وهو عاسف - والعَسِيف الاجير وفي الحديث (لاتقتلوا عَسيفا ولا أسيفا) وفسروا الاسيف الشيخ الفاني وقالوا الاسيف العبد وعُسفان موضع •

س ع ق

(السَّقع) والصَّقع بالسين والصاد وهو ضربك الشيء

(١) عبارة اللسان - في افواه الابل كالجرب يتمعط منه انف البعير وخرطومه وشعر عينيه • (٢) في ل - السعفاء •
(٣) اورده في التاج بعد قول المجد والعفاس ككتاب الفساد - ثم قال يدعو عليهم بالفساد كما رواه عمارة - وقيل بل اراد ناقته •
(٤) يعني الذي به غدة - س •

بالشيء ولا يكون الا الشيء الصلب بمثله - صقعته صقعا وسقعته سقعاً والصاد اعلى *

و العَقْس فعل ممات منه اشتقاق عَوْقَسٍ وهو ضرب من النبت قال ذلك ابو الخطاب وليس بثبت *

والعِسْقُ - ١ - العرجون لغة صحيحة جاء بها الخليل والقَعَسُ رجل اَقعَس و امرأة قعساء وهو دخول العنق في الصدر - و تَقاعَسَ الرجل تَقاعُساً واَقعَنسَس اقعِنساسا - قال الراجز

بئس مقام الشيخ اَمرِسْ امرِسْ

امّا على قعوٍ و امّا اقعنسسْ

قوله اَمرِس - ٢ - اى رُدَّ حبل الدلو الى موضعه اذا زال عن المحالة وهي البكرة الكبيرة - والقعو الحديدة التي تدور عليها المحالة - واما قولهم عزة قعساء فهي الثابتة التي لا تزول - قال الراجز

عِزَّةً قَعْساءَ لن تُناصَا

وقُعَيسٌ اسم وهو الذي يضرب به المثل فيقال (اهون من قعيس على عمّته) قال ابن الكلبي هو من بني حِمّان ثم من بني سعد بن زيد مناة جاءت به عمته و هو طفل الى تاجر فرهنته عنده فبقي في يد التاجر الى ان كبر فضرب به المثل - و بنو مقاعس بطين من بني سعد قال ابن الكلبي و انما سمي مُقاعسا لانه تقاعس عن حلف كان بين قومه واسمه الحارث و قال ابو عبيدة و انما سمي مُقاعِسا يوم الكلاب لانهم لما التقوا هم وبنو الحارث بن كعب تَنادى اولئك يا للحارث وتنادى هؤلاء يا للحارث فاشتبه الشعاران فقالوا يا لَمُقاعس - وقُعَيْسس" - ٣ - اسم - و قعسان موضع و القعس التراب المنتن ذكر ذلك ابو زيد و ابو مالك *

س ع ك

(السَّكعُ) من قولهم (خرج فلان فلا يُدرى اين سكع) اى اين وقع والى اين صار - و (فلان يتسكع في امره اذا لم يهتد لوجهته *

و العَكسُ قلبك الشيء نحو الكلام و غيره عَكَست كلامي اعكِسه عكْسا اذا قلبته وعكست البعير عكسا اذا عقلت يديه بحبل ثم رددت الحبل من تحت بطنه فشددته بحقوه والبعير معكوس - و العكيس لبن يخلط به اهالة و يشرب *

و العسك مصدر عَسِكتُ بالرجل اعسَك به عسكا اذا لزمته ولم تفارقه *

و الكَسْعُ ضربك دبر الانسان بصدر قدمك كَسَع يكسَع كَسْعا - والكسع بياض في ذنب الطائر والذكر اكسع والانثى كسعاء - و الكُسعة الريشة البيضاء في ذنب الطائر - و الكُسعة التي في الحديث (ليس في الكُسعة صدقة) فسروها انها الحمير السائمة وبنو كسع بطن زعموا من حمير - ومنه الكُسعى المضروب به المثل في الندامة - والكَسْع ان يضرب الحالب اخلاف الناقة بالماء البارد اذا خاف عليها الجدب من العام المقبل ليتراذ اللبن في ظهرها قال الشاعر الحارث بن حلزة

(١) كالعذق - وفي كتاب العين العسق العرجون الردئ از دية ك - وكذا ذكره المجد بفتحتين وبضمتين عن ابن الاعرابي *

(٢) في التاج امرس الحبل اعاده الى مجراه وامرسه ازاله عن مجراه فيكون من الاضداد * (٣) ذكره المجد قعيسيس بزيادة الياء *

لا تَكسعِ الشولَ باغبارها

انك لا تدرى مَنِ الناتجُ

س ع ل

(السَّعلُ) يمكن ان يكون مصدر السُعال وان لم يتكلم به ولكنهم قالوا به سَعْلة يريدون السعال ثم كثر ذلك حتى قالوا رماه فسَعل الدمَ اى القاه من صدره قال الشاعر — لبيد

فَتَآيا بطَرِيرٍ مُرهَفٍ

جُفْرَةَ المَحزِمِ منه فَسَعَلْ

تآيا مثل تعايا اى تعمّد والطرير الرمح ها هنا وجُفرة المحزم الجفرة امتلاء الجنبين وانما يصف حماراً طُعن والسِّعْلاء يمد ويقصر والمد قليل وربما قالوا سِعْلاة والجمع سَعالِىَ وتزعم العرب انها الغول قال الراجز

انى رأيت عَجَباً مذ امسا

عَجائزاً مثل السعالى خَمسا

يأكلنَّ ما فى رحلهن هَمسا

لا ترك الله لهنَّ ضِرسا

انشدناه ابو حاتم عن ابى زيد *

وسَلْعٌ اسم موضع — والسَّلَعُ شجرٌ مرُّ الطعم والسِّلعة اللحمة الزائدة فى الجسد كالغدة —١— وسِلعة الرجل بضاعته من اى مال كان والاسلع الابرص قال الشاعر — جرير

هل تذكرون على ثنية اقرُنٍ

اَنَسَ الفوارسِ يوم يهوى الاسلع

وكان عمرو بن عُدس اسلع قتله انس الفوارس بن زياد العبسى يوم ثنية اقرن *

والعَلَس قال ابو عبيدة العلَسة دويبة شبيهة بالنملة والحلمة وبها سمى الرجل عَلَساً — قال الراجز

ربيعة الوَهّاب خيرٌ من عَلَسْ

وزُرْعةُ الفَسّاءُ شرٌّ من اَنَسْ

وانا خير منك يا قُنبَ الفرَسْ

والعَلَس ايضاً حبة سوداء تختبز فى الجدب او تطبخ وقال الخليل وابو مالك شواء معلوس اذا اكل بالسمن وقد سمت العرب عَلَسا وعُليساً *

والعَسَل معروف وكل طعام خلطته بعسل فهو معسول ثم كثر في كلامهم حتى قالوا (فلان معسول الكلام) اذا كان حلوه — ومعسول المواعد اذا كان صادقها وعَسَل الذئب يعسِل عَسَلا وعَسَلانا وكذلك نَسَل نَسَلانا وهو ضرب من المشي يضطرب فيه متناه وبذلك سمى الرمح عَسّالا لاضطرابه اذا هُزّ — وفي حديث عمر رضى الله تعالى عنه ان عمرو بن معديكرب شكا اليه المَعَصَ وهو التواء يصيب الانسان فى عصبه من ادمان المشى فقال (كذب عليك العَسَل) اى المشى السريع اى عليك به قال — لبيد بن ربيعة العامرى

عَسَلان الذئب امسى قارباً

بردَ الليلُ عليه فَنَسَلْ

وقال ساعدة بن جُؤَيّة الهذلى

لَذٌّ —٢— بهزِّ الكف يعسِل متنه

فيه كما عَسَل الطريقَ الثعلبُ

اراد كما عسل فى الطريق وفى حديث النبى صلى الله عليه وآله وسلم (حتى تذوقى عُسيلته ويذوقَ

(١) ن — كالغددة * (٢) وفي اللسان — لدن *

عُسيلتك) كناية عن النكاح - و انث العسل على معنى اللُّعقة وكذلك حديث الاعرابية التى تروجها المغيرة بن شعبة فسئلت عنه فقالت (عُسيلة طائفية فى وعاء خبيث) وكان رجلا شحيحا قوى الدلك صُلبه فلذلك قالت كذلك - وبنو عِسل بطن من العرب من بنى عمرو بن يربوع منهم صَبيغ ابن عِسل -١- الوافد على معاوية -٢- وكان يُحمّق وله حديث - وما احسب بقى منهم احد وتزعم العرب ان امّهم السّعلاة قال الراجز - علباء بن ارقم - اظنه اليشكرى

يا قاتل الله بني السعلات

عمرو بن يربوع شرار النات

غير اَعِفّاءَ ولا اكْيات

واللسع لسع العقرب والزنبور لسعته العقرب لسعا فهو لسيع وملسوع ثم كثر ذلك حتى قالوا (فلان يلسع الناس بلسانه) اذا كان يؤذيهم ومنه قول بعض السلف لرجل ذكر عنده رجلاً بسوء فسجع فى كلامه فقال (اراك سجّاعا لسّاعا) اما علمت ان ابابكر رضوان الله عليه نضنض لسانه ثم قال (هذا اوردني الموارد) ولَسْعى موضع فى وزن فَعلىَ واحسبها تمد وتقصر * واللَعَسُ سمرة فى الشفة اكثر من اللَّمَى رجل اَلْعس وامرأة لعساء من قوم لُعس *

س ع م

(السَّعْمُ) ضرب من سير الابل سَعَم البعير يسعَم سعْما وناقة سَعُوم - قال الراجز

غَيَّرَ خِلّيكَ الاَدَواى والنَّجَمْ

وطولُ تخويد المَطِيّ والسَّعَمْ

قال هذا رجل مسافر معه اداوة فيها ماء فهو ينظر كم بقى معه من الماء وينظر الى النجم لئلا يضلّ *

والسمع سمع الانسان والجمع الاسماع - والمِسمع الاذن والمَسمع الموضع الذى يسمع منه من قولهم (هو مِنّى بمرئً ومَسمع) اى حيث اراه واسمع كلامه وكذلك (هو منى مرئً ومسمعا) واسمعت الدلوا سماعا وهى مُسمَعَةٌ اذا جعلت لها عروة فى أسفلها من باطن ثم شددت بها حبلا الى العَزْقوة لتخفّ على حاملها - والسِمع سبع بين الذئب والضبع - وقد سمت العرب سُميعا وسِمْعان ومِسمَعا وهو ابو قبيلة منهم يقال لهم المسامعة كما يقال المهالبة والقحاطبة و(دَير سِمعان) موضع - وسَماعة اسم ايضا - ويقال (فعلت ذاك تَسمِعَتك) اى لتسمع ويقال سمّعت بفلان تَسمِعة اذا ذكرته بمكروه * والعَمَس اصل بناء التعامس من قولهم تعامست عن الامر اى تجاهلته - ويقال يوم عمّاس -٣- شديد فى الشر خاصة وعَمِس يومنا عَمَسا وعَمْسا - وعُميس اسم *

والعَسَمُ اعوجاج فى اليد خاصة رجل اعسم وامرأة عسماء - عَسِم يعسَم عَسَما - والعسم باسكان السين الطمع قال الراجز - العجاج

وهالهم منك اِيادٌ داهِمٌ

كالبحر لا يَعسِم فيه عاسِمُ

(١) فى بعض نسخ القاموس كامير بن عسيل وفى بعضها كزبير - والصواب عسل بكسر العين وقد نبه عليه الشارح - فراجعه - س *

(٢) صوابه على عمر رضى الله عنه وكان يعنت الناس بسوالات عن متشابه القران فجلده عمر ونفاه الى البصرة - س *

(٣) فى هـ - عماس *

اى لايطمع فيه طامع - وعاسم موضع - والعُسوم ذكر الخليل ان القطع من الخبز تسمى العُسوم و انشد بيتا احسبه لاميّة بن ابى الصلت *

ولا يتنازعون عِنان شِرك
ولا اقوات اهلهم العُسُومُ

يصف اهل الجنة - و العاسم ايضاً احسبه الحريص على الشيء و هو راجع الى الطمع - و عُسامة اسم * والمس الطعن مَسه بالرمح مَسْا و المَس الدلك ايضاً يقال مَسَست الاديم اى دلكته *

و المِسع والنِسع اسمان من اسماء الرياح احسبهما من اسماء الشمال - قال الشاعر المتنخل الهذلى

وحال دون دريسيه مُؤوِّبَةٌ
مِسعٌ لها بعضاه الارض تهزيزُ

سَ عَ نَ

(السُّعْنُ) سقاء صغير والجمع سِعان وسِعْنة *

والسَّنَع من قولهم رجل اسنع طويل وشرف اسنع اى مرتفع عال - والجارية التى لم تخفض - ١ - تسمى سنعاء لغة يمانية زعموا *

و العَسْنُ اصل بناء عوسن ورجل عوسن اذا كان طويلا مسقفا فيه جناً والمسقف الطويل الجناً *

والعَنْس الناقة الصلبة الشديدة وعَنَست المرأة تعنُس عُنوسا و عنَست تعنيسا اذا جاوزت وقت التزويج فلم تزوج وكذلك يقال للرجل - قال الشاعر

فانى على ما كنت تعهد بيننا
وَليدَين حتى انت اشمَطُ عانِسُ

وعَنَستُ العود اذا عطفته وليس بالمستعمل و يقال عنشته بالشين المعجمة و هو الاصل وهو اعلى و افصح *

والنَسعُ مصدر نسعت نُيتاه اذا خرجتا من العمر - اى اللثة - يقال نسعت بالعين و الغين و قالوا نسَّغت و نسَّغت - والنِسع جمع نِسعة وهو ما ضفر من الادم كالحبال فاذا فتل فليس بنِسع والمِنسَعة - ٢ - الارض السريعة النبت يطول بقلها و نبتها زعموا - قال ابو زيد امرأة نسعاء طويلة العُنْبُل وهو ما تقطعه الخاتنة - ٣ و النَعس نَعَس ينعُس نعاساً و نَعْساً ورجل ناعس و نعسان - و ناقة نَعوس للغزيرة التى تنعس اذا حلبت قال الشاعر - الراعي

نعوسٌ اذا درّت جَرُوزٌ اذا غدت - ٤
بُوَيزِلُ عام او سديس كبازِل

سَ عَ وَ

(السَّعْوُ) الشمع فى بعض اللغات جاءت عن الخليل وغيره *

و العَوَسُ زعموا رجل اعوَسُ و امرأة عوساء وهو دخول الشدقين حتى يكون فيهما كالهزمتين و اكثر ما يكون ذلك عند الضحك *

والوَسعُ الطاقة بفتح الواو ووضمها - والوَسْعُ اصل بناء قولهم ناقة وساع اذا كانت واسعة الخطو و من امثالهم (قد تَبلُغُ القَطوفُ الوَساعُ) والسَّعَةُ ضد الضيق

(١) لم يذكره بهذا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكروه في (نسع) فتدبر * (٢) ضبطه المجد ككسنة عن ابن دريد ثم قال فى التاج والذى في الجمهرة بفتح الميم * (٣) في مخ - جارية ناسع لم تختن - واليَنسوعة موضع بين مكة و البصرة * (٤) فى هامش ل - الجروز الاكول *

الضيق وهو ناقص تراه في موضعه ان شاء الله تعالى ٭
و سُواعٌ صنم قديم كان لحمير وقد ذكر في التنزيل (ولا تذرُنَّ وُدّاً ولا سُواعاً) وقد سمت العرب عبدودّ وعبد يغوث ولم تسم عبد سواع -١- ولم نسمع عبد يعوق - واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة قال قلت لرؤبة ما الودى فقال يسمى عندنا السُّوَعاء مثل فُعَلاء يمد ويقصر ويقال شُوَعاء بالشين ٭
والوَعْس الرمل السهل الذى يشق على الماشى فيه ارض وَعس وارضون وُعوس ووُعْس -٢- واوعاس واوعس القوم اذا ركبوا الوَعْس . وارض مِيعاس قلبتْ الواو ياء لكسرة الميم ٭
وعسا النبت يعسو عُسُوّاً اذا اشتد وصلب من النبت وغيره ٭

س ع ه

(السَّعةُ) ضد الضيق ناقصة تراها في موضعها ٭
وقد سمت العرب هُسَع وهَيسوعا وهذه لغة قديمة لا يعرف اشتقاقها - قال ابو بكر احسبها عبرانية اوسريانية ٭

س ع ى

(السَّعْيُ) مصدر سَعَى يسعَى سعياً من العَدْو وسَعَى للسلطان اذا ولى لهم الصدقة قال الشاعر - عمرو بن العدّاء الكلبى

سَعَى عِقالاً فلم يترك لنا سبداً
فكيف لو قد سَعَى عمرو عِقالَين

عِقالاً يريد صدقة سنة - وقال آخر

يا ايها الساعى على غير قدمْ
تَعلَّمن ان الدَّواة والقلمْ
يبقى ويُودِى ما كتبت بالغنم

اى الصدقة تُذهب بالغنم - وساعى الرجل الأمة اذا فجر بها ولا تكون المساعاة الا فى الاماء - وساعى القوم سيدهم ٭
والسَّيع مصدر ساع السراب يسيع سيعا وسُيوعا اذا اضطرب على وجه الارض - والسِّياع الطين الرقيق قال الشاعر - القطامى

فلما ان جَرَى سِمَنٌ عليها
كما بطَّنْتَ بالفَدَن السِّياعا

هذا مقلوب يريد بالسِّياع الفدن - والمِسْيَعة الخشبة التى يطين بها والفدن القصر قال الراجز - رؤبة

فهن يخبطن السرابَ الاسيَعا
شبيه بِم بين عِبرَين معا

يعنى انه يجرى على وجه الارض
والعَيسُ لون من الوان الابل وهو بياض تخلطه حمرة كدرة يسيرة وقال قوم بل البياض الخالص هو العَيَس جمل أعيسُ وناقة عَيساء من ابلٍ عِيس والعَيس زعموا ماء الفحل ٭
وعسى كلمة تكون للشك واليقين - قال الشاعر ابن مقبل

ظنى بهم كعسى وهم بتَنُوفةٍ
يتنازعون جوائب الامثال

يقال (هل من جائبة خبر) اى خَبَر يجوب الارض اى

(١) في هامش ل - قال ابو بكر احسبهم قد سموا عبد سواع ٭ (٢) لم يذكر المجد اوعاس بل او اعس وقال هو جمع الجمع ٭

يقطعها وكذلك (هل من مُغربة خبر) اذا جاء من غربة اى من موضع بعيد فعسى فى هذا البيت يقين - وكل عسى في التنزيل فهو في موضع ايجاب الا قوله عز وجل (عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ) •

(باب السين والغين)

باب السين والغين

مع باقى الحروف •

سَ غَ فَ

اهملت •

سَ غَ قَ

(غَسَقَ) الليل يغسق غَسَقًا اذا اشتدت ظلمته - وغَسق الجرح يَغسق اذا سال منه ماء اصفر وقسروا (الغَسَّاق) فى التنزيل صديد اهل النار - والله اعلم

سَ غَ كَ

اهملت •

سَ غَ لَ

(السُّغْل) اضطراب الخلق من الهزال وربما كان خلقة سغِل الفرس يسغَل سغَلا اذا تخدد لحمه •

والغَلَس باقى ظلمة الليل ويقال غلّس القوم تغليسا اذا ساروا فى آخر الليل •

والغَسْل مصدر غسلت الشيء اغسله غَسلا - والغُسل الاسم - والغَسل المصدر - والغِسْل ماغسلت به رأسك من سدر او طين قال الشاعر - ذو الرمة

وماء كلون الغسل اقوى فبعضه
اوَ اجنُ اسدامٌ وبعضٌ معوَّرُ

قوله او اجنُ جمع آجن وهو الماء المتغير والاسدام من قولهم ماء اسدم اذا كانت طويلة المكث لم تورد ولم يستق منها والواحد سُدُم •

ورجل غُسَلٌ ومِغسل اذا كان كثير الجماع - والمُغتسل الموضع الذى يغتسل فيه - ورجل غُسَل شديد الضرب - غسّله بالسوط غسلا اذا ضربه فاوجعه والمغاسل اودية قريبة من اليمامة واحدها مَغسل والمِغسَل ماغسل فيه الشيء - وغُسالة كل شيء ماؤه الذى يغسل به - والغسيلُ - ١ - رجل من الانصار غسلته الملائكة يوم احد •

سَ غَ مَ

(السامغان) والصامغان جانبا الفم تحت طرفى الشارب من عن يمين وشمال •

والغمس غمسك الشيء فى ماء وغيره غمَسته اغمِسه غمساً - وسميت اليمين الغموس غموساً لانها تغمس فى الاثم من حلف بها باطلا والغُماس طائر معروف ورجل مُغامس اذا انغمس فى الحرب وغشيها بنفسه • والمَغمس مثل المَلمس وهو الطعن مَغَسه بالرمح ومَغَسه •

سَ غَ نَ

نَسَغَتْ اسنانه ونسعتْ بالعين والغين اذا تحركت واكثر مايستعمل بالعين غير المعجمة - ونسَغت الفسيلة اذا اخرجت سَعَفًا فوق سَعَفٍ بالعين والغين ايضاً - ونسغت الواشمة اذا غرّزت بالابرة فى اليد وغيرها •

والغُسَنُ واحدتها غُسنة وهى الخصلة من سبيب الفرس او من شعر ذنبه وبه سمى الرجل غُسّانَ - وغُسّانُ ماء معروف نسب اليه جماعة من العرب شربوا منه وليس باب ولا امّ - قال حسان بن ثابت

(١) هو حنظلة بن ابى عامر الانصاري رضى الله عنه •

اما سألتِ فانا مشربٌ نُجُبٌ
الازد نسبتنا والماء غسّانُ

سَ غَ وَ

(السوغ) مصدر ساغ لى الشراب يسوغ سوغا اذا سهل لك شربه - واسنته انا اساغة اذا شربته وشرابٌ اسوَغ وسائغ اذا كان سهل المدخل وسوّغت فلانا كذا وكذا اذا اعطيته اياه •

سَ غَ هَ

اهملت وجوهها •

سَ غَ يَ

(غَسِيَ) الليل يغسَى وغسا يغسو ويغسِى - ١ - واغسى يُغسى ثلاث لغاتٍ فصيحة اذا اظلم - وقال الشاعر ابن احمر

فلما غسى ليلى وايقنتُ انها
هى الأرَبى جاءت بامّ حبوكرَى

الأرَبى وام حبوكرَ الداهية •

وقال الآخر - ابن احمر ايضا

كأن الليل لا ينسى عليه
اذا زجر السَبنداةَ الامونا

السَبنداة الناقة الجريئة على السير والامون الصلبة الشديدة - وقال العجاج

ومرّ ايامٍ مضين عُسِ
ومرّ ايامٍ وليلٍ مُغسِ

باب السين والفاء

مع باقى الحروف •

سَ فَ قَ

(سفَقتُ) الباب واسفقته اذا اغلقته وسفقتُ وجهه اذا لطمته •

والسقفُ معروف وسماء كل شيء سقفه والجمع سُقوفٌ وسُقُفٌ - قال الشاعر

وقالت سماء البيت فوقك مُخلِقٌ
ولما تُسِزْ احبُلاً للركائب

ورجل اسقفُ ومُسقَّفٌ اذا كان طويلا فيه جناً وسقف موضع معروف - واسُقُف موضع - والسقائف ظللٌ تكون فى مقدم البيوت ومنها سقيفة بنى ساعدة موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحتها - وظليم اسقف ونعامة سقفاء اذا كانت جنواء العنق - واسُقُفُ النصارى واسُقُفٌ ايضاً يقال ويجمع اساقف واساقفة ايضاً وهو اعجمى معرب وقد تكلمت به العرب •

والقُفاس - ٢ - داء شبيه بالتشنج فى المفاصل - والقفس من قولهم فقست البيضة وفقستها اذا كسرتها بالسين والصاد ثم اخرجت مافيها •

والفِسقُ اصله من قولهم اقسقتِ الرطبة اذا خرجت من قشرها ومنه اشتقاق اسم الفاسق لانسلاخه من الخير اى لانسلاخه منه •

والقَفسُ مصدر قَفَستُ الشيءَ اقفسه قَفساً اذا اخذته

(باب السين والفاء)

(١) المذكور فى اللسان والتاج يغسى كيأبى • (٢) فى ن — القفاس بتقديم القاف وكذا فى ل — وزعم الصغانى ان الصواب تقديم الفاء وليس بصحيح بل هما لغتان وقد كتبناهما على الروايتين فى الموضعين — س •

اخذ انتزاع و غصب ـ و قَفَسَ الانسان وغيره اذا مات ـ والقُفاس داء شبيه بالتشنج في المفاصل •

س ف ك

(سَفَكْتُ) الدم وغيره اسفكه سفكاً اذا اسلته والدمع والدم مسفوكان و سَفيكان •

والسَّكْفُ فعل يمات منه اشتقاق اُسْكُفَّة الباب والعرب تسمي كل صانع اسكافا و سَيكفا و يقال اُسْكُفَّة الباب واُسْكُوفة الباب •

و الكَسف مصدر كَسفت الشيء اكسفه كَسفا اذا قطعته اوكسرته وكل قطعة منه كِسفٌ و كِسفة وكسيفة ـ وكُسِفَت الشمس وهي مكسوفة وكَسَفَت فهي كاسفة ـ قال الشاعر ـ جرير

الشمس طالعةٌ ليست بكاسِفَةٍ
تبكي عليك نجومَ الليل والقمرا

و الفعل هاهنا للشمس وهو متعدلان المعنى طالعة لاضوء لها فتكسف النجومَ و القمر •

و الكَفَس في بعض اللغات الحنف ـ رجل اكفس وامرأة كفساء كفِس يَكفَس كَفَسا •

س ف ل

(السِفْلُ) ضد العلو و السُفْلُ ضد العُلْو ـ و رجل من سَفِلة الناس اى من رُذْ الهم و لا يقال رجل سَفِلة وان كانت العامة قد اُولعتْ به و هو الخسيس منهم وكذلك قوم من سَفِلة الناس وفلان يهبط في سَفال اذا كان يرجع الى خُسرانٍ ـ و قعدت سُفالة الريح و علاوتها (١) ـ و العُلاوة من حيث تهبُّ ـ والسُفالة ما كان بازاء ذلك •

و سَلِفُ الرجل المتزوِّج باخت امرأته والقوم مُتسالفون (٢) ـ اذا كانوا كذلك ـ والسَلَف اديم لم يحكم دبغه وقالوا بل جراب واسع على هيئة الجوالق والجمع سُلُوفٌ ـ والسُلْفة ما تدّخره المرأة لتتحف به من زارها قال ابوزيد يقال (سلِّفوا ضيفكم ولمِّنوه) اى اطعموه اللُهْنة و السُلفة وهو ما يتحف به الضيف قبل القِرى ـ وسُلافةُ الخمر اول ما يخرج من عصيرها و لفلان سَلَف كريم اذا تقدم له كرم آباء و الجمع اَسْلاف و سُلُوفٌ ـ و سُلّافُ القوم متقدّموهم يتقدّمونهم في حرب اوسفر ـ و السِلفان ضرب من الطير الواحد سُلَفٌ قال ابو حاتم السُلَفُ و السُلَك واحد وهو فرخ القبج (٣) ـ فيما ذكره •

و الفَلْسُ عربي معروف واصل الفلس من قولهم اَفْلس الرجل افلاساً اذا قلّ ماله فهو مُفلِسٌ وهي كلمة عربية وان كانت مبتذلة ـ قال الشاعر

وقد ضُمرت حتى بدت من هُزالها (٤)
كُلاها وحتى ساقها كلُّ مُفلس

و هذا شعر قديم ـ و الفِلس صنم كان لطيٍّ في الجاهلية فبعث النبي صلى الله عليه وآله وسلم علي بن ابي طالب كرم الله وجهه حتى هدمه و اخذ السيفين اللذين كان الحارث بن ابي شمر اهداهما اليه وهما مِخذم ورَسوب اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في

(١) في ن و ل — بسفالة ـ وبعلاوتها • (٢) في ن — مسالفون • (٣) بهامش هـ — السلف ولد الحجل وقيل ولد القطاة عن كراع • (٤) و بدوى — لقد هزلت حتى بدا من هزالها •

قصيدته فقال

مُظاهر سِربالى حديدٍ عليهما

عَقيلا سُيُوفٍ مِخذمٌ ورَسُوبُ

ورجل فَسْلٌ وفَسِل - ١ - اذا كان عاجزا ضعيفا بين الفَسالة والفُسولة - وفَسيل النخل معروف الواحدة فسيلة قال الراجز - اُحيحة بن الجلاح

وانما النخل من الفسيل

كذلك القرمُ من الافيل - ٢

الأَفيلُ صغار الابل والجمع اِفال وافائل - والقرم الفحل من الابل •

س ف م

مهملات الوجوه •

س ف ن

(سَفَنْتُ) العودَ اسفِنه سَفْناً اذا قشرته من لحائه والسَّفَن الجلد الذى يجعل على قوائم السيوف وانما سمى سَفَناً لخُشُونته ومنه اشتقاق السفينة لانها تسفِن الماء كأنها تقشره فهى فعيلة في موضع فاعلة - وسَفّانة اسم بنت حاتم طيء وبها كان يكنى - والسَّفّان ملّاح السفينة •

والسَّنَفُ منه اشتقاق السِناف والسناف خيط يشد من حَقب البعير الى تصديره ثم يشد فى عنقه اذا ضمر فقلق وضينه - سَنفت البعير فهو مسنوف واسنفته فهو مُسْنِف وابى الاصمعى الا اسنفت فهو مُسْنَف ولم يعرف مسنوفاً - ويقال فرس مُسنِفة اذا كانت تتقدم الخيل فى سيرها فاذا سمعت في شعرٍ مُسنِفة بكسر النون فانما يعنى فرساً واذا سمعت مسنفة بفتح النون فانما يعنى الناقة - والسنف وعاء ثمر المرخ وهو شبيه بوعاء الباقلّى يشبه به ذان الخيل اذا يبس ويسمى اِعليطاً ايضاً - قال الشاعر

كسِنف المرخة الصَفِر - ٣

وفرس نَسوف اذا كانت واسعة الخطو قال الشاعر بشر بن ابى خازم •

نَسُوفٌ للحزام بمرفَقَيها

يَسُدُّ خَواءَ طُبيها الغُبارُ

وناقة نَسوف اذا نسفت التراب بخفّى يديها فى سيرها والنسف نسفك الشيء بالمِنسف ومايقع منه النُسافة والنَّسيف موضع اثر رجل الراكب من الرحل - ٤ - قال الشاعر - الممزّق العبدى

وقد تَخِذتْ رجلى الى جنب غرزِها

نَسيفا كأُفحوص القطاة المُطرِّقِ

والنَّسف نقر الطائر بمنقاره - والنُسّاف طائر معروف • والنفس نفس الانسان والدابة - والنفس ملأ الكف من الدباغ - واخبر الاصمعي ان اَمة لبعض العرب جاءت مستعجلة الى قوم فقالت لهم تقول لكم مولاتى اعطونى نفساً او نفسين فانى اِفدة اى مستعجلة واصابت فلانا نفس اى عين - والنفس الماء سمى نفسا لان به قوام النفس - والنفس الدم - ويقال ادفع الي الشيء نفسه اى عينه - ورجل نَفوس اذا كان يصيب

(١) في هـ - وفسيل وفى مخ - فسل - وذكر التاج عن سيبويه فسل كعنى • (٢) رواه الجاحظ وغيره - قد يكبر الصغير بالجليل - وانما القرم من الافيل - وسحق النخل من الفسيل - س • (٣) فى هامش ل - الصفر الفارغ الذى ليس فيه شيء • (٤) لعله فى الراحلة •

الناس بالعين - ونُفِست المرأة ونَفِست - ١ - فهى نُفَساء والجمع نِفاس - قال الراجز

أحبَنَ يمشى مِشيةَ النِفاسِ

وهذا متاع نفيس وغلام منفوس به - ونَفِست على فلان بكذا وكذا ونَفِست عليه كذا انفُس نَفاسة فانا نافس •

س ف و

(السَفْوُ) مصدر سفا يسفو سَفْواً اذا مشى مشياً سريعا وكذلك الطائر اذا طار - وبغلة سَفواء خفيفة سريعة وهو مدح فى البغال وكذلك الاتان الوحشية قال الراجز - العجاج

فراحَ يحدوها وراحت نَيْرَجا

سفواءَ مِرخاءَ تبارى مِغلجا - ٢

يصف اتاناً وقال آخر - دكين - يصف بغلة •

جاءت به معتجراً ببرده

سفواءُ تردى بنسيج وحده

وفرسٌ اسفى - وحجر سفواء قليلة شعر الناصية وهو عيب - وسفوان موضع •

وسوف كلمة تستعمل فى التهديد والوعد والوعيد فاذا شئت ان تجعلها اسما نوّنتها قال الشاعر - ابو زبيد الطائى

إنّ سوفاً وانّ لَيتاً عناءُ

ويروى ان لوّاً - فنوّن اذ جعلهما اسمين وكذلك سبيل هذه الاحرف - وذكر اصحاب الخليل عنه انه قال لابى الدقيش هل لك فى الرطب فقال . اسرعُ هلِ واوحاه . فجعله اسما ونونه - والبصريون يدفعون هذا •

والسوفُ مصدر سُفت الشىء اسوفه سوفا اذا شممته والحمار يسوف عانته اذا شمّها - والسُّواف الهلاك (رماه الله بالسُّواف) اى بالهلاك •

والوسف اصل بناء توسّف الشىء اذا تقشر وتوسّف جلد الرجل اذا اصابته شمس فتقشر جلده •

والفَسْوُ معروف وتعير قبيلة به وذلك انهم اشتروه من إيادٍ بسوق عُكاظ ببردى حبرة وله حديث فاما قولهم (تفسّأ الثوب) اذا تشقق فمهموز ستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى - واخبر يونس ان اعرابيا مر به وهو محتب بطيلسانه فقال علام تفسؤه • ٣

س ف ه

(السفه) معروف واصله الخفة والنزق تسفهت الريحُ الغصونَ اذا حركتها - وتسفهت الرماح فى الحرب اذا اضطربت وفى التنزيل (الّا مَنْ سَفِهَ نفسهُ) - قال ابو عبيدة خَسِرها والله اعلم - وسَفِه الرجل اى جهل •

والسَهَفُ شدة العطش سهِف يسهَف سَهفا فهو ساهف ورجل مسهوف كثير الشرب للماء لا يكاد يروى واصابه السُّهاف مثل العُطاش سواء •

س ف ى

(السَّفى) مصدر سفِى يسفَى سفىً شديداً مثل سَفه يسفه سفَهاً - والسفىُّ مثل السفيه سواء - وسفت الريح التراب تسفيه سفياً والتراب سافٍ وكان تقديره مسفياً فجعله فاعلا فى موضع مفعول كقوله جل ثناؤه (فى عيشةٍ راضيةٍ) فى معنى مرضية - والسفى شوك البُهمى

(١) فى هـ - وتنفست • (٢) فى ل - محلجا • (٣) فى هامش ل - ابو سعيد فى الجمهرة - تفساؤه • ممدود • (كذا) مصدر بمعنى فسؤه وفى غيرها تفسؤه اى تخرقه •

اذا يبس - والسفى التراب مقصور وهو السفاة ايضاً قال الشاعر - خالد بن زهير الهذلى

فلا تُلمس الافعى يديك تُرِيغها
ودَعها اذا ما غيّبتها سَفاتُها

وكذلك الواحدة من سفا البهمى سفاةٌ ايضاً - قال الهذلى

سفاة لها فوقَ التراب زليلُ

والسيفُ معروف وحامله سيّافٌ وقد قالوا سائف كما قلوا رامح وناشب وذكر ابو عبيدة واحسبه عن يونس ايضاً ان اشتقاق السيف من قولهم ساف ماله اى هلك فلما كان السيف سببا للهلاك سمى سيفاً ولم يقل هذا غيرهما - والسِيفُ الساحل يجمع على اسيافٍ ايضاً ٭

وللسين والفاء والياء مواضع فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى ٭

باب السين والقاف

مع باقي الحروف فى الثلاثى الصحيح ٭

س ق ك

مهملات ٭

س ق ل

(السقلُ) سقلك الشىء مثل السيف والثوب وغيرهما بالسين والصاد جميعا ٭

والسِلقُ الذئب والانثى سِلقةٌ - قال ابو كبير الهذلى

اخرجتُ منها سِلقةً مهزُولةً
عجفاءَ يبرق نابُها كالمغوَلِ

جمع سِلقةٍ سلقان بالضم والكسر وقال قوم لا يقال للذئب الذكر سِلق انما يقال للانثى سلقة - والسَّلْق مصدر سلَقه يسلِقه سَلقاً وهو شدة القول باللسان ومنه قوله تعالى ذكره (سَلَقُوكُم بأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ) بالسين والصاد والسين اعلى - والسَّليق ما تحاتّ ورقه من صغار الشجر - قال الراجز

تسمع منها فى السليق الاشهب
مَعْمَعةً مثلَ الضِرام المُلهَب

ويقال سَلَق الرجل المرأة اذا بسطها ثم جامعها - قال

فان شئتِ سلقناك وان شئتِ على اربع

وهذا كلام يُنسبُ الى مسيلمة وهو حجة فى اللغة والسُّلاق داء يصيب اللسان فيتقشر منه يقال انسلق اللسان ينسلق انسلاقاً وربما اصاب الدواب ايضاً والسَلَق - ١ - الفضاء من الارض والجمع سُلقان وتسلّق الرجل الجدارَ وغيره اذا تسوّر عليه عربية صحيحة - فاما البقلة التى تسمى السِلق فما ادرى ما صحتها على انها فى وزن كلام عربى - ويقال سلقت الشىء اذا اغليته بالنار - وسلقت الاديم او المزادة اذا دهنتها - قال الشاعر - امرؤ القيس

كأنهما مزادتا متعجل
فَرِيّان لَمّا تُسلَقا بدهان

والسُّلاق بالتشديد عيد للنصارى اعجمى معرب وسَلُوق موضع الذى تنسب اليه الكلاب السَّلُوقيّةُ قال الاصمعي تنسب الى سَلَقيةَ موضع بالروم وكذلك الدُّرُوع - قال النابغة الذبيانى

تُقدُّ السَلُوقيَّ المضاعفَ نسجُه
وتُوقدُ بالصُّفّاح نار الحُباحِب

(باب السين والقاف)

) كذا ضبطه فى الاصول بالتحريك وفى المجد بالكسر - س ٭

ويروى و يوقدن *

و القَلْس القيءُ قلَس يقلِس قَلْسا و قَلَسا و الاول اعلى اذا قاء فهو قالس - قال الشاعر

تمجُّ دَماً منها العروق القوالس

والقُلَّيْس بِيعةٌ كانت الحبشة بنتها بصنعاء فهدمتها حمير فاما القَلْس الذى يتكلم به اهل العراق من هذه الحبال فما ادرى ماصحته *

و اللقْس واللَّقَس سوء الخلق و الشراسة رجل لَقِس و فى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (وَعِقةٌ لَقِسٌ) والوعق شراسة النفس وسوء الخلق وقد سمت العرب لاقساً *

س ق م

(السُّقْمُ) و السَّقَم لغتان سَقِم يسقَم سَقَما و سُقْما و سَقاما فهو سقيم وسَقِم و اسقمه الله اسقاما فهو مُسقَم - وسَقام واد بالحجاز - قال الشاعر ابو خراش الهذلى

امسى سَقامٌ خلاءً لا انيس به

الا السِّباعُ و مرُّ الريح بالغَرَف

الغرف -١- شجر يحمل حملا كالتين صغار يتفرَّكُ باليد تبعث به الجمال - والسوقم ضرب من الشجر يشبه الخلاف وليس به لغة يمانية - هكذا ذكر ابو زيد قال ابو بكر - ٢ - يحمل كالتين الصغار *

وسَمَق العود يسمُق سُموقا وكذلك النخلة و غيرها اذا بسق وارتفع فهو سامق ويقال كَذِبٌ سُماقٌ اذا كان كذبا خالصاً - قال الراجز - القُلاخ بن حزن السعدى

ابعدهُن الله من نياق

من باطلٍ وكذبٍ سُماق

و السميقان خشبتان تجعلان فى خشبة الفدّان - ٣ المعترضة على سنام الثور من عن يمين وشمال *

و القَمْس الغوص فى الماء و من ذلك قاموس البحر وهو معظم مائه والقَمّاس الغوّاص وانقمس النجم اذا انحطّ فى المغرب قال الشاعر - ذو الرمة

اصاب الارضَ مُنقَمَسُ الثُّريا

بساحيةٍ واعقبها طِلالا

المعنى ان الارض اصابها مطر يسحاها اى يقشرها بنوء الثريا - ويقول الرجل للرجل اذا ناضل اوخاصم قرناً فغلب (انما تقامس حوتا - ٤) *

والقَسْم مصدر قسمتُ الشيء اقسِمه قَسما والقِسم النصيب و المَقسم الموضع الذى يقتسم فيه - و قَسَمَة الانسان وقَسِمته ظاهر خديه قال الاصمعي القَسِمَتان ما اكتنف الانف من الخدين من عن يمين و شمال قال الشاعر - محرز بن المكعبر الضبى

كأن دنانيراً على قَسِماتِهم

وان كان قد شف الوجوهَ لِقاءُ

و من ذلك قيل (وسيمٌ قسيم) والقَسامة الجماعة من الناس يشهدون او يحلفون على الشيء و سموا قسامة لانهم يقسمون على الشيء انه قد كان اولم يكن

(١) هذا التفسير من ل - فتأمله * (٢) هذه العبارة فى ه - فقط * (٣) في هامش ل - قال ابوبكر الفدان نبطي معرب فان شئت فشدده وان شئت فخففه * (٤) في ه - (انوناً تقامس) اى حوتاً *

و اقسمت

و اقسمت بالله جل ثناؤه أقسم اقساماً فانا مقسم
و القَسامىُّ -١- زعموا الذى يطوى الثياب اول طيها
و القسام شدة الحر هكذا فسر فى شعر النابغة -٢-
وقد سمت العرب قاسما وقسّاما و قُسَيْما و مُقَسِّما
و مِقسَماً و قَسِيماً - والقسم موضع معروف - واصبح
فلان متقسما اذا اصبح مشترك الخوطر بالهموم
وقالوا فلان مُقسَّم الوجه اذا كان جميلا - و حصاة
القسْم المقلة التى تجعل فى القعب فيصب عليها الماء حتى
يغمرها ويشرب وانما يفعلون ذلك عند ضيق الماء
عليهم - والقَسِيمة فيها قولان قيل طلوع الفجر و قيل
جَونة العطار - قال عنترة

وكأنَّ فَأرَةَ تاجرٍ بقَسِيمَة
سبقَت عوارِضَها اليك من الفم

والقَسومِيّاتُ موضع زعموا معروف - قال زهير

ضَحَوا قليلا قَفَا كُثبانِ اسنُمَةٍ
و منهم بالقَسُومِيّاتِ مُعتَرَكُ

و المَقْسُ خبث النفس تمقست نفسه تمقُساً اذا غَثَتْ
وذكر الاصمعى ان صبيا من الاعراب اصطاد صداةً
اوبُومةً وهو يحسبها سُماناةً فلما اكلها غثت نفسه فقال

نفسى تمقَّسُ من سُمانى الاقبُرِ

و قد سمت العرب مَقّاساً و هو اسم شاعر من
شعرائهم *

س ق ن

(سَنِق) الحمار و غيره يسنَقُ سَنَقاً اذا بشم عن اكل
العشب و انشدنا الاشنانداني احسبه عن التوزى عن
ابى عبيدة

انى امرؤ اعتفى الحاجات اطلبُها
كأنّنى سَنِقٌ يُرمَى به عُشُبُ

قوله اعتفى آخذ العفو يريد آخذ عفو الناس *
والقِنْس الاصل قال الراجز - العجاج

خليفةً ساس بغير فَجسِ
فى قِنْسِ مجدِفاتٍ كُلَّ قِنسِ

وكل شىء ثبت تحت شىء اوفى شىء فهو قِنس له - ومنه
اشتقاق القونس الواو زائدة وهو اعلى البيضة
وقونسُ الفرس من ذلك و هو العظم الذى تحته
العصفوران هكذا قال ابو عبيدة و قال الاصمعى هو
والعصفور سواء - قال الشاعر - طرفة

اِضرِبَ عنك الهمومَ طارِقَها
ضربَك بالسوط قَونسَ الفرسِ

اراد اضربَنْ *
و النِقْسُ الذى تسميه العامة المِداد عربى معروف
قال الشاعر

مُجاجة نِقْسٍ فى اديم مُمَجمَجِ

والنَّسَق نسق الشىء بعضه فى اثر بعض قام القوم نسقاً
و غرست النخل نسقاً و كل شىء اتبع بعضه بعضاً فهو
نسق له *

س ق و

(السَوقُ) مصدر سُقت البعير وغيره اسوقه سَوقاً
والسَّوَق غلظ الساقين - رجل اسوق وامرأة سوقاء
و السُوق معروفة تؤنث وتذكر و اصل اشتقاقها

(١) فى ل - والقسامى زعموا الذى يتبدئ طى الثوب حتى يطوى بعد ذلك على طيّه * (٢) وهو قوله يصف ظبية - تسف بريره وترود فيه - الى دبر النهار من القسام *

من سَوق الناس اليها بضائعهم - وسُويقة موضع معروف لا تدخلها الالف واللام وجو -١- سُويقة موضع ايضاً - قال الشاعر - الفرزدق

الم تَرَ أنّي يوم جَوِّ سُوَيقةٍ
بَكَيْتُ فنادتني هُنَيدةُ ماليا

والسَّوِيقُ معروف وقد قيل بالصاد ايضاً لغة لبني تميم لبني العنبر خاصة ٭

والقسو مصدر قسا يقسو قَسْوًا وقُسُوًّا ورجل قاس والاسم القسوة والقساوة ٭

والوقس انتشار الجرب -٢- قبل ان يستحكم - قال العجاج

وحاصِنٍ من حاصِناتٍ مُلْسِ
من الاذى ومن قِرافِ الوَقْسِ

وواقس موضع زعموا واحسبه بنجد ٭

والوَسْقُ معروف ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وآله وسلم والجمع وُسوق واوساق - ووسقت البعير اذا حملت عليه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اعلى والوسيقة الطريدة ورجل مِعتاق الوسيقة اذا كان ينجي طريدته واشتقاق الوسيقة من وسقت الشيء اَسِقه وسقا ذا جمعته - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى (وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ) اى وما جمع والله اعلم وقولهم (لا اكلمك ما وَسَقَتْ عينٌ ماءً) اى ما جمعت وحملت ٭

والقوس معروفة والجمع قِسِيٌّ وكان الاصل قووسا وقد جمعت قوس على قياس ايضا والياء في قياس واوقلبت ياء لانكسار ماقبلها قال الراجز - القلاخ ابن حزن

ووَتَرَ الاَساوِرُ القياسا
صُغْدِيَةً تَخْتَلِسُ الانفاسا

وللنحويين في هذا شرح يطول والقَوس القطعة من التمر وفي الحديث عمرو بن معدي كرب انه قال نزلت على آل فلان فقدموا الي ثورا وكعبا وقوسا فالقوس القطعة من التمر والثور القطعة من الاقط والكعب الكُتْلة من السمن - وقوس قزح معروف ٭

س ق ه

(السهق) فعل ممات ومنه اشتقاق السَّهْوق وهو الظليم الطويل الرجلين وربما سمي الرجل الطويل الساقين سَهْوَقاً ٭

والقَهْسُ فعل ممات ومنه اشتقاق قَهْوَس اسم رجل والقَهْوَسة مشية فيها سرعة - قال الشاعر

فَرَّ ابن قَهْوَسِ الشجا ٭ ع بكَفِّهِ رُمحٌ مَتِلُّ
يعدو به خاظي البضيـــع كأنه سِمْعٌ اَزَلُّ

والشعر لدختنوس بنت لقيط بن زرارة تهزأ بابن قهوس -٣- وكان فر يوم جبلة ٭

س ق ى

(السَّقي) مصدر سقيته اسقيه سَقْيا - والسِّقي النصيب

(١) في اللسان والمجد - وسويقة كجهينة - فقط - فلعل بعض النساخ اغتر بما في البيت والجو الفضاء من الارض وفي بلاد العرب اجوية كثيرة كل جو منها يعرف بما ينسب اليه ٭ (٢) في ه - ابتداء الجرب ٭ (٣) اسمه النعمان وهو احد فرسان العرب وكانت معه راية بني تميم يوم جبلة ففر وقد وهم المصنف في كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا وانشد الشعر والشعر يدل على انه ابن قهوس - س ٭

من الماء ويقال كم سِقي ارضك - والسِقى ايضاً ارضون تسقى بالد والى - والسِقى جليدة رقيقة تخرج على وجه الولد و تقول العرب سقيته و اسقيته فقال قوم المعنى و احد و قال آخرون بل سقيته من سَقي الشفة و اسقيته دللته على الماء •

و السَيِّق الجفل من السحاب وهو الذى قد هراق ماؤه - والسَيِّقة الدرية التى يستتر بها الرامى فيرمى الوحش والسيقة من قولهم ..١.. نصيب بن ابى محجن

و ما انا الامثل سَيِّقة العدى

ان استقدمت نحر وان جبأت عقر

وقيس اسم وهو ايضاً مصدر قست الشيء اقيسه قيساً و القياس مصدر قايسته مقايسة وقياساً - و تقايس القوم اذا ذكروا مآثرهم - قال الشاعر

اذا نحن قايسنا اناسا الى العلى

وان كرموا لم يستطعنا المُقايس

و قد سمت العرب قيساً و مِقيساً ويقولون (هو منك قيس قوس) مثل قاب قوس و قيد قوس - ورجل قياس نظار فى الامور •

ويقال قاسيت من فلان شراً مُقاساة اذا كابدته وقسيّ بن منبه ابو ثقيف هذه القبيلة •

باب السين و الكاف

مع ما يليهما من الحروف •

س ك ل

(السِلك) الخيط الذى ينزل والجمع السلوك - و سِلك النظام الخيط الذى ينظم فيه الخرز - و السُلَك طائر و الجمع سِلكان - والانثى سُلَكة - وبه سمى سليك بن السُلَكة رجل رجلىٌ فارس من اغربة العرب - ويقال سلكت الطريق و اسلكته وابى الاصمعي الا سلكته ولم يتكلم فيه لان في التنزيل (ما سَلَكَكُم في سَقَر) واجاز ابو عبيدة سلكت و اسلكت و احتج بقول الهذلى عبد مناف بن ربع

حتى اذا اسلكوهم فى قُتائدة

شلاً كما تطرُدُ الجمّالةُ الشُرُدا

قُتائدة ثنية معروفة - قال ابو حاتم قال ابو عبيدة هذا مكفوف عن خبره لان هذا البيت آخر القصيدة فذكرت ذلك للاصمعى فقال و ما ابن الصباغ و هذا انما وجه الكلام اسلكوهم شلا فكأن شلا ..٢.. عند الاصمعى الجواب - و المسلك كل طريق سلكت فيه و رجل مُسلَّك نحيف الجسم وكذلك فرس مُسلَّك و قد سمت العرب سُليكاً و سِلكان •

و الكِلس الصاروج قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى

شاده مرمراً و خلّله كِلساً

فللطير في ذُراه وُكُور

هكذا رواه الاصمعي بالخاء معجمة و قال ليس جلله بالجيم بشيء وروى غيره بالجيم و قال الاصمعي انما هو خلله اى صير الكلس فى خلل الحجارة وكان يضحك من هذا و يقول متى راوا حصنا مصهرجا •

والكَسَل ضد المنّة كسِل يكسَل كسَلاً - ويقال اكسل الفحل اذا ضعف عن الضراب وربما قالوا كَسِل قال الراجز - العجاج

(باب السين و الكاف)

(١) لايخفى سقوط مقول القول ولعله (انما ابن آدم سيقة يسوقه الله حيث شاء) كما في اللسان •

(٢) فيه تسامح لان شلا دال على الجواب فكأنه قال شلوهم شلا •

أَإِنْ كَسِلتُ والجوادُ يكسَل
عن الضراب وهو نهد هيكلُ

والكِسْلُ وتر المِندفة ٭

﴿ س ك م ﴾

(السكْمُ) فعل ممات ومنه اشتقاق سيكم وهو تقارب خطو في ضعف سَكَم يسكُم سكْماً زعموا ٭

والسمكُ سمك البيت وغيره وهو ما بين اعلاه الى اسفله ما بلغ - ورجل مسموك طويل وكل شيء صعدت فيه فقد سمكت فيه - والنجوم السوامك المرتفعة والمِسماك عود يسمك به جانب البيت - قال ذو الرمة

كأن رجليه مسماكان من عُشَر
صَقيان لم يتقشر عنهما النَّجَبُ

قال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء قال كنت باليمن اسأل عن دار رجل فقلت اها هنا فلان فقال لي بعضهم (أُسمُك في الرَّيم) اي اصعد في الدرج والسِّماكان نجمان من نجوم السماء احدهما يسمى السماك الرامح والآخر السماك الاعزل فالاعزل منزل من منازل القمر - والسَّمَك معروف ٭

والكسم - ١ - كسرك الشيء بيدك ولا يكون الا من شيء يابس كسَمته اكسِمه كسْماً ومنه اشتقاق كيسم وهو ابو بطن من العرب القدماء كان يقال لهم الكياسم في الجاهلية وقد انقرضوا ٭

والمَسكُ مسك الشاة وغيرها - والمِسك المشموم وامسكت الشيء أُمسكه امساكا - ورجل ممسك بخيل و(ما بفلان مُسكة) ولا تماسك ولا مساك) اذا لم يكن فيه خير يرجى - ورجل مَسيك وبه مُسكة ويقال لا مَساكِ عن كذا وكذا مثل نزال اي لا تماسك عنه - قال الشاعر

شَطَّ الاحِبَّةُ بالعَهد الذي عَهِدوا
فلا تماسُكَ عن ارضٍ لها قَصدُوا

وقد سمت العرب ماسكاً ولم يسمع مَسَكت في شعر فصيح ولا كلام الا اني احسبه ان شاء الله تعالى كما سموا مسعودا ولا يقولون الا اسعده الله - والمَسَك الاسورة الواحدة مَسَكة قال الشاعر - جرير

ترى العَبَس الحولىَّ جَونا بِكُوعها
لها مَسَكٌ - ٢ - من غير عاج ولا ذَبْلِ

العبس آثار خطر الابل على اعجازها من البول والبعر والجون الاسود والكُوعُ اصل الكف من اليد ٭

ويقال بلغت مَسْكة البئر ومَسكتها اذا حفرت فبلغت موضعا صلبا يصعب حفره - والمَسَكة جلدة رقيقة تكون على وجه المولود ومن امثالهم (سوء الاستمساك خير من حسن الصِّرعة) وفرس ممسَّك اذا كان تحجيله في موضع المَسَك وهو السوار ٭

والمكس دراهم كانت تؤخذ من بايعي السِّلع في الجاهلية والفاعل الماكس قال الشاعر - جابر بن حُنَيّ التغلبي

في كل أسواق العراق اتاوةٌ
وفي كل ما باع امرؤ مَكْسُ دِرهَم

ويقال تماكس الرجلان عند البيع اذا تشاحا ٭

﴿ س ك ن ﴾

(السَّكْنُ) سكان الدار والسَّكَن الدار ايضا - والسَّكَن صاحبك الذي تسكن اليه - فلان سكني اي الذي

(١) في ن - تفتيتك ٭ (٢) رواية اللسان - مسكا ٭

اسكن

اسكن اليه وفى التنزيل (جَعَلَ لكم اللَّيلَ سَكناً) اى تسكن فيه الحركات والله اعلم. والسَّكْن النار. قال الراجز رؤبة ٥

قُومِّن بالدُّهْن وبالاسكان

ويروى بالدَّهن - والسُّكُون ضد الحركة - وقد سمت العرب ساكنا وسُكينا وسَكَنا وقد قالوا ايضاً المَسكَن والمسكِن للموضع الذى يسكن فيه والجمع مساكن وكذلك فسر فى التنزيل - فاما مَسكِن اسم الموضع فليس الا بكسر الكاف - والمِسكين الذى لا شىء له وربما جعل الناس المسكين فى غير موضعه فيجعلونه الفقير قال ابو عبيدة وليس كذلك لان الفقير الذى له شىء وان كان قليلاً والمسكين الذى لا شىء له - قال الشاعر - الراعي

اما الفقير الذى كانت حَلُوبتُه

وفقَ العيال فلم يُترك له سَبَدُ

فاما قوله جلّ ثناؤه (أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِى الْبَحْرِ) قال ابو حاتم فاحسبه والله اعلم انهم كانوا شركاء فى سفينة لا يملكون سواها وهذا يخالف ابا عبيدة - وعلى فلان سكينة ووقار - والسِّكِّين عربى معروف وهو فِعِّيل من قولهم ذبحت الشىء حتى سكن اضطرابه - والمَسكنة الفقر وكذلك فسر فى التنزيل - وسُكّان السفينة عربى معروف واشتقاقه من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب - وكانت سكينة بنى اسرائيل على ما ذكره الحسن البصرى ما فى التابوت من مواريث الانبياء عصا موسى وعمامة هارون الصفراء عليهما السلام ورُضاض الالواح وقال قوم قد جعل الله لهم سَكينةً لا يفرّون ابداً ويطمئن اليهم قلوبهم -١- وقال مقاتل كان فيه رأس كرأس الهِرّة اذا صاح كان الظفر لبنى اسرائيل ٥

وكَنَسْتُ البيت وغيره اكنسه كَنْسا اذا كسحته والمِكنسة المِكسحة - والكُناسة ما كُسح - وكِناس الظبى من ذلك اشتقاقه لانه يكنس الرمل حتى يصل الى برد الثرى وجمع كِناس كُنُس وكُنْس - وذكر ابو عبيدة فى قوله تعالى (الجوارِ الكُنَّسِ) فقال تكنس فى المغيب كما تكنس الظباء فى الكُنُس والله اعلم وفرس مكنوسة وهى الملساء الجرداء من الشعر زعموا وليس بثبت ٥

والنُّسُك اصله ذبائح كانت تذبح فى الجاهلية قال الشاعر - زهير بن ابى سلمى

كمنصب العِترِدَمّى رأسه النُّسُكُ

والنَّسِيكَةُ - ٢ - شاة كانوا يذبحونها فى المحرم فى اول الاسلام ثم نسخ ذلك بالاضاحى - قال الشاعر الاعشى

وذا النُّصُبَ المَنْصُوبَ لا تَنْسُكَنَّه

ولا تَعْبُدِ الشيطانَ واللهَ فاعْبُدا

والنُّسُكُ فى الاسلام اختلفوا فيه فقال قوم هو نسك الحج وقال آخرون هو الزهد فى الدنيا من قولهم رجل ناسك ٥

(١) فى ن - تطمئن قلوبهم اليه ٥ (٢) هذا شئ ليس له اثر فى اللغة ولا فى الحديث - ولعله فسر العتر فاشتبه على الكاتب ولكنها فى رجب لا فى محرم - س ٥

والنَّكْسُ قلبك الشيء على رأسه نكَسته انكُسه نكْسا قال الشاعر - الفرزدق

اذا نُكِستْ صار القوائم تحتها
وان نُصِبت شالت عليها القوائمُ

والنُّكْسُ العَود في المرض نُكس الرجل فهو منكوس والنِكس النصل الذي يتكسر فتجعل ظُبَته سنخا ولا يزال ضعيفا ثم كثر ذلك حتى سموا كل ضعيف نِكسا - وقال قوم النكس اليتن وليس بثبت - والنِكس من القوم المقصر من غاية النجدة والكرم والجمع انكاس *

س ك و

(سُكْتُ) الشيء اسوكه سَوكا اذا دلكته ومنه اشتقاق المِسواك وهو مِفعال من ذلك ويقال ساك فاه يسوكه سوكا - فاذا قلت استاك لم تذكر الفم - والمسواك يذكر ويؤنث والتذكير اعلى وفي الحديث (السِواك مطهرة للفم) ويمكن ان تكون هذه الهاء للمبالغة وقد ذكر المِسواك في الشعر الفصيح - قال الشاعر - ذو الرمة

اذا اخذت مِسواكها مَيَّحَت به
رُضاباً كطعم الزنجبيل المُعَسَّلِ

ميحت به كما يميح المائح في البئر - ويقال جاءت النعم تساوك هُزالاً اي لا حَراك بها - ويقال تساوكت الابل وكذلك غيرها قال الشاعر - عبيدة بن هلال اليشكري

الى الله نَشكُو ما نرى بجيادنا
تَساوَكُ هَزلى مُخُّهُنَّ قليل

والكَوس مصدر كاس البعير يكوس كوساً اذا قطعت احدى قوائمه فحبا على ثلاث وذكر الخليل ان الكُوس خشبة تكون مع النجارين مثلثة يقيسون بها تربيع الخشب وهي كلمة فارسية - وفي الحديث (كوّسه الله في النار) اي كبّه الله فيها ويقال كوّسه على رأسه تكويساً اذا قلبه وقد كاس هو يكوس كَوسا اذا فعل ذلك والكَوس فعل الدابة اذا كانت تمشي على ثلاث قوائم قال الشاعر

فظلّت تَكُوسُ على اكرُعٍ
ثلاثٍ وكان لها اَربعُ

والتكاوس التراكم - وكذلك تكاوّسَ النبت اذا ركب بعضه بعضا - والكَيس اصله الواو معروف تقول هذا الاَكيس وهي الكُوسى وهنّ الكُوس والكُوسيات للنساء خاصة *

والكسو مصدر كسوته اكسوه كسوا والاسم الكِسوة والكِساء من هذا اشتقاقه والكِسوة والكُسوة لغتان وهي لباس ولها معان تختلف - تقول كَسَوت فلانا اذا البسته ثوبا - واكتسى اذا لبس الكِسوة وكسوته مدحا اذا اثنيت عليه وكسوته ذما اذا هجوته واكتست الدابة عرقا اذا شمل بشرها العرق - قال رؤبة يصف الثور والكلاب

وقد كسا فيهن صِبغاً مُرذَعاً
وبلّ من اَجوافِهنّ الأخدَعاً

اي كَساها دما طريا ويقال (اكتست الارض بالنبات) اذا تغطت ويقال في تثنية الكساء كساء - ١ - وكساءان وكساوان والنسبة اليه كسائي وكساوي *

والوكس في البيع الاتضاع يقال (لا تُوكس

(١) (كذا) وهو مكرر *

يافلان - ١ - اى لا تُوضَع فى تجارتك و انه ليُوضَع ويُوكس وقد وُضع ووُكس ودفع قوم يوضع فقالوا لا يقال يوضع انما هو وضع - و الوَكس دخول القمر فى نجم يكره - ٢ - قال الراجز

هيجها - ٣ - قبل ليالى الوَكس

س ك ه

(سهكت) الريح التراب تسهكه سَهْكا اذا قشرته عن الارض - و الرياح سواهك و ريح مَسْهَكَة وسَيْهوك - وسهكت الشيء مثل سحقته الا ان السهك دون السحق لان السهك اجرش من السحق وسهك العطار الطيبَ على الصلاءة و الصلاية اذا رضّه ولم يسحقه فكأن السهك قبل السحق - و يقال شممت من يده سَهكا اى رائحة منتنة و استعمله قوم فى كل مشموم من دنس منتن وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا شممت سَهك السمك وزُهومة اللحم وخَنَزَ الشحم والسمن والدرن مما سوى ذلك مما لا ريح له *

س ك ى

(الكَيْسُ) معروف واصله عند قوم الواو فالكَيْس فى وزن الطَيِّب وقال النحويون انما قولهم الكُوَيْسى و الطُوبى لغة لانهم بنوها على فُعلى فلما انضمّت الفاء قلبت الياء واوا *

ومرت فى اكساء الابل اى عند اذنابها الواحد كُسًى وكُسْوٌ - ٤ *

باب السين و اللام

مع باقي الحروف *

س ل م

(السَّلْمُ) و السِّلْمُ و السَّلَمُ وقد قرئ على ثلاثة اوجه والسِّلْمُ ضد الحرب ومنه اشتقاق السَّلامة - والسَّليم المَلْدوغ سمى بذلك تفاؤلا بالسلامة فى قول بعض اهل اللغة - والسَّلَم الدلو مذكر وهو الدلو الذى له عَرْقُوَة فى وسطه فاذا صرتَ الى اسم الدلو فكل العرب يؤنثها - والسَّلَم مثل السَّلَف فى حبّ او تمر اوغيره - والسِّلام مصدر المُسالَمَة - والسِّلام الحجارة الرقاق الواحدة سَلَمة قال الشاعر - يصف حوضا

تدّاعينَ باسم الشِّيب فى مُتَثَلِّم

جوانبِهِ من بصرةٍ وسِلامِ

وبنو سَلِمة بطن من الانصار ليس فى العرب بنو سَلِمة غيرهم - و السَّلَم ضرب من العضاه الواحدة سَلَمة بفتح اللام - و السَّلامان ضرب من الشجر الواحدة سلامانة و سَلْمان موضع - قال ابو زيد وبسلمان مات نوفل بن عبد مناف قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمى *

ومات على سَلْمانَ سَلْمُ بن جَنْدَلٍ - ٥ *

و ذلك مَيْتٌ لو علمتِ عظيمُ

(باب السين واللام)

(١) ذكره فى اللسان - لا تكس الخ * (٢) فى اللسان - غدوة * (٣) ن - هيجتها * (٤) بهامش هـ - قال ابن خالويه الصواب كسأ - قلت قد ذكره القوم فى الياء وقال ابن سيده هو يائى لان ياءه لام ولو حمل على الواو لكان وجها فان الواو فى كساء اكثر من الياء وظاهر صنيع المؤلف انه يائى وواوى معا - س * (٥) كذا وقع فى الاصل بحذف الالف وصوابه سلمى بن جندل والشاعر يخاطب امرأته ويمنعها من النوح والخمش - س *

وابو سَلمان دويبة شبيهة بالجعل - و سَلْمى و اَجَأ جبلا طيء قال الراجز - العجاج

فان تَصِل ليلى بسَلمى او اَجَأ

او باللوى او ذى حُساً او يأجَجا

والسُّلامَيات فصوص اعلى القدمين وهى من الابل فى الاخفاف وهى عظام صغار يجمعها عصب قال الراجز - ابو ميمون العِجلى

لا يَشتكين عَملاً ما انقين

مادام مخٌّ فى سلامى او عَين

والسُّلامَى والعين آخر مايبقى فيه المُخُّ من ذوات الاربع قال الشاعر

اَرَارَ الله مُخَّكِ فى السُّلامى

على من بالحنين تُعوِّلينا

اراد جعله رَيرا اى رقيقا ولا يستعمل الا فى المخ يدعو على الحمامة - وقد سمت العرب سالما وسَلْما وسُليما وهو ابو قبيلة منهم - ومُسلِما وفي العرب بطون ينسبون الى سَلامان بطن فى الازد وبطن فى قضاعة وبطن فى طيء ١. ومُسلِما وسَلمى اسم - وسُلمى ابو زهير ابن ابى سُلمى وليس فى العرب سُلمى مثل فُعلى غيره وبنو سُليمَة بطن من الازد وبنو سَليمة بطن من عبد القيس وكذلك سُلمى فاما سُلمى بكسر الميم فكثير قال الشاعر

واتيت سُلمياً فعُذتُ بقبره

واخو الزمانة عائذٌ بالاَمنع

والسُّلَّمُ يذكَّرُ ويؤنث وهو فى التنزيل مذكر واسلم هو ابو قبيلة والاسلوم بطون من اليمن - والأُسَيلِم عرق فى اليد يقال انه القيفال - وسَلامة اسم - وللسلام مواضع فى التنزيل فذكر قوم ان السلام الله عز وجل وهو فى التنزيل (السَّلام المؤمن المُهيمنُ) والسلام التحية واحسبها راجعة الى ذلك *

والسَّمَلُ الثوب الخلق ثوب سَمَل واثواب سَمَل واثواب اسمال وربما قالوا ثوب اسمال كما قالوا قدر اعشار وجفنة اكسار - والسَّمَلة الماء القليل فى اسفل الحوض قال الراجز - صخر الغى الهذلى

مَمغُوثة اعراضهم مُمرطله ٢ -

في كل ماء آجن وسَمَله

وسَمَلت عين الرجل اسمُلها سملا اذا احميت لها حديدة فكحلتها بها وفي الحديث (فسَمَلَ اعينَهم) وابو سَمّال الاسدى رجل معروف وله حديث - وبنو سَمّال بطن من العرب سَمَل ابوهم رجلا فسمى سَمّالاً والسَّمال ٣. شجر لغة يمانية وهى التى تسمى الشِبِتّ *

واللَّمسُ اصله باليد ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل طالب ملتمسا - والمُلامسة فى بعض الاقاويل كناية عن النكاح وفى بعضها المُلامسةُ باليد ويقولون (فلانة لا تمنع يدَ لامِس) كأنهم ارادوا لين جانب المرأة وانقيادها - وقد سمت العرب لامسا ولميسا ٤ - ولمّا ساو لُميسا *

والمَسْل والجمع مُسلان خد فى الارض شبيه بالانهباط ينقاد ويستطيل فاما المَسيل فانه مَفعَل من سال يسيل والميم زائدة وكان اصله مَسيلا - ومُسالا الرجل

(١) زاد فى اللسان وفي قيس عيلان - عن المحكم * (٢) وفي هامش ل - ممغوثة مدلوكة وممرطله مسترخية رطبة * (٣) ذكره المجد بالتشديد ولا ادري من اين جاء به - س * (٤) الاجود لميس لانه علم لامرأة - س *

جانبا لحيته والواحد مُسالٌ - قال الشاعر

فلو كان فى الحى النجي سوادُه

لما مسحتْ تلك المسالاتِ عامُر

و المَلْسُ مصدر ملَست الشيء ملساً و مَلس الشيء اذا انخنس انخناسا (١) سريعا و امّلس امّلاسا و به سمى الرجل مَلّاسا و منه قولهم ناقة مَلَسى سريعة - و امتُلس بصره اذا اختُطف والشيء الاملس مثل الصخرة الملساء ونحوها من هذا ايضاً لا مِلاس ماء المطر عنها و كل شيء عليها - وارض امليس و الجمع اماليس وهى الملساء التى لا شخوص ولا شجر فيها - و امّلس الشيء من يدك اذا سقط وانت لا تشعر به - وبعته المَلَسى اى بنسيئة *

﴿ س ل ن ﴾

(اللَسَنُ) مصدر قولهم لَسِنٌ بين اللسَنِ اذا كان حديد اللسان و لَسنتُ الرجل الُسنه لَسناً و لَسَناً اذا تناولته بلسانك قال الشاعر - طرفة

و اذا تَلْسُنُنى اَلْسُنُها

انى لَسْتُ بمأفونٍ نَثِرْ

و يروى بموهون نثر - ويروى بما و وفٍ فِقِر والنثر الكثير الكلام - واللسَن ذم فى النساء محمود فى الرجال - و اللِسان معروف يذكر و يؤنث فمن انّث جمع على السُن مثل ذراع واذرُع ومن ذكّر قال لسان والسِنة مثل حمار واحمرة - والسنتُ الرجل فصيلا اذا اعرته فصيلا ليلقيه على ناقته فتدر عليه فكأنه اعاره لسان فصيله - و لسّنت النعل تلسينا اذا خرطت صدرها ودققتها من اعلاها و النعل مُلسّنة *

و النسل نسلُ الرجل ولدُه وولدُ ولدِه - والناس نسل آدم - وفلان من نسل طَيّب او نسل خبيث - والنَسيل والنُسالة ما نسل من وبر البعير او شعر الحمار - والنَسَل والنَسَلان عدو من عدو الذئب فيه اضطراب مثل العَسَل والعَسَلان - و النَسيلة الفتيلة فتيلة السراج فى بعض اللغات *

﴿ س ل و ﴾

(السُلُوُّ) مصدر سلوتُ اسلو سَلواً و سُلُوّاً وسقيتنى عنك سَلوةً اى ابصرتُ منك ما سلوتُ به عنك قال الشاعر

سقونى سَلْوَةً فسلوتُ عنها

سقى الله المَنيةَ من سقانى

والسُلْوانَةُ خرزة يزعمون انهم اذا صبوا عليها الماء فسقى الرجل سلا - قال الراجز - رؤبة

لو اشرَبُ السُلوانَ ما سَليتُ

ما بى غنىً عنكِ وان غنيتُ

و يقال اُعطى فلان سُؤله مهموز وغير مهموز *

والوَلْسُ الخيانة ومنه قولهم (لا يُدالِس ولا يُوالِسُ) فاما الألاس والألْس فذهاب العقل رجل مألوس اذا كان كذلك *

ولُستُ الشيء فى فمى الوُسه لَوساً اذا ادرته بلسانك فى فيك *

﴿ س ل ه ﴾

(السَلّةُ) المعروفة ليست من كلام العرب التى يجعل فيها الشيء - فاما السَلّة من السَرِقة فعربية صحيحة يقولون (فى بنى فلان سَلّة) اذا كانت فيهم سرِقة *

والسهل ضد الحزن - مكان سَهْل بين السُهولة - واسهل

(١) فى هامش ل - قال ابو سعيد الذى يعرف خنس يخنس واخنسه غيره فهو خانس *

القوم اذا ركبوا السهل - و نهر سَهِل فيه سَهْلة و هو رمل جريش ليس بالدقاق - ورجل سَهْل الخلائق والاَخلاق وكل شيء امكنك اخذه عفوا فقد سَهُلت مخارجه - وقد سمت العرب سَهْلاً و سُهيلاً - وسُهيل نجم معروف - والاسهال انطلاق النجو ولينه *

واللَّهس من قولهم لَهَس الصبي ثدي امه اذا لطمه بلسانه ولما يمصه *

و الهَلَس رجل به هَلَس و هُلاس وهو السِلُّ بعينه و هُلِس الرجل هُلاساً فهو مهلوس *

س ل ى

(سَلِيتُ) عن الشيء اسلَى و سلوتُ اسلُو - وانشدوا لابي النجم العجلي

ايام اُم العَمر لا تسلاها

ولو تشاءُ قتلت عيناها

و سال الشيء يسيل سيلاً و سَيَلاناً *

و ليس كلمة ينفى بها الشيء و يخبر بها عن عدمه و ذكر الخليل ان اصلها لا ايس لان ايس موجود ولا ايس معدوم فثقل عليهم فقالوا ليس - و ايِّس جمع اَيِّس رجل ايس من قوم ايِّس و هو الشجاع في الحرب لا يبرح موقفه - و يقال (فعل القوم كذا و كذا ليسى) اى غيرى قال الراجز - رؤبة

عددت قومى كعديد الطَّيِّسِ

اذ ذهب القوم الكرام ليسى

قال ابو بكر الطَّيِّس الكثير - ماء طيس اى كثير - و ماء طَيْسَل اللام فيه زائدة *

باب السين و الميم

مع باقي الحروف *

س م ن

(السَّمْنُ) معروف والسِمينُ ضد المهزول - والسُمانَى طائر - وسَمْن موضع - وسُمْن موضع ايضاً - و سُمنان موضع - والسُمَيْنة موضع *

و السَّنَم مصدر سَنِم البعير سَنَماً اذا عظم سنامه عن ابي عبيدة - ومنه اشتقاق السَّنام - ومجد مُسنَّم عظيم - وكل شيء رفعته فقد سنَّمته - ومنه اشتقاق تسنيم و هو اسم والاِسنام ضرب من النبت واحدها اِسنامة - و سئل الاصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس

و سِنٍّ كسُنَّيقِ سَناءً و سَنَّما

ذَعَرتُ بِمدلاجِ الهجيرِ نَهُوضِ

فقال السِنُّ الثور الوحشي قال ابو حاتم سُنَّيق اكمة قال و قال الاصمعي لا اعرف سَنَماً - و تسنيم عين و كذا فسر في التنزيل والله اعلم - و المِسنُّ الذي يُسَنُّ به الحديد مِفعل من السنّ الميم زائدة *

والنَّسَمَة النفس والجمع نَسَم - و تنسَّمت نسيما طيبا اى شممت رائحة طيبة - والنَّسَم النفس ايضاً لغة يمانية يقولون تنسَّمت في معني تنفَّست *

والنَّمس بقاء وَضَر الدهن في الشَّعر وغيره حتى يزنخ نِمس يَنمَس نَمَساً - ونامست الرجل منامسة و نِماسا اذا جعلته موضعا لسِرِّك و كل شيء سترت فيه شيئا فهو ناموس له وفي الحديث (انه لَلناموس الاكبر الذي كان يأتي موسى عليه السلام) وناموس الصائد قترته التي يستتر فيها - والنِمس ضرب من دواب الارض

وسباعها منتن الرائحة فيما زعموا *

س م و

(سما) الرجل يسمو سُمُوّاً اذا علا و ارتفع فهو سامٍ كما ترى - وسماء كل شيء اعلاه - و سُمت الرجل اسومه سوماً اذا كلفته عملا و اجشمته امرا يكرهه - و سمته خسفاً و اكثر ما يستعمل فى المكروه - وسامت الماشية اذا دخل بعضها فى بعض فى الرعى - وسام الجراد يسوم اذا دخل بعضه فى بعض و السوام الابل السائمة اى الراعية و سام - ١ - الرجل ماشيته يسومها سوماً اذا رعاها فالماشية سائمة و الرجل مُسيم و لم يقولوا سائم خرج هذا من القياس *

و الوَسْم كل شيء وسمت به شيئاً و سمته اسمه وسماً و المِيسَم الحديدة التى يوسم بها والياء فى الميسم واو قلبت ياء لكسرة ما قبلها وكان الاصل مِوْسَما فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والمَوْسِم مجتمع الناس ومنه اشتقاق موسم الحج - والوسمى المطر الذى يسِم وجه الارض هكذا يقول قوم من اهل اللغة و انكر ذلك آخرون كأنه يؤثر - و رجل وسيم بيّن الوَسامة اذا كان جميلاً و (انه لَوَسِيم "قسيم) وربما قالوا (ما به من الوَسامة و القسامة)

والومس احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجرد قال الشاعر ذو الرمة

يكاد المَرَاحُ الغربُ يمسى غروضها
و قد جَرَّدَ الاكتافَ ومسُ المواركِ

جمع مَوركة و هى جلدة تعلق بين يدى الرحل - ٢ يتورك عليها الراكب اذا اعيا تُوقّى غارب البعير *

س م ه

(السُّمهى) و هو الكذب و قال قوم (ذهب فلان فى السُّمهى) اذا ذهب فى الكذب والباطل وذكروا عن يونس انه قال السُّمْهَى الهواء بين السماء والارض * وَسِمه الرجل يسمَه سَمَها اذا دُهش فهو سامه - ٣ من قوم سُمّه و السُّمهة خوص يُسفّ ويجعل شبيها بالسفرة *

والسهم اسم للواحد من النبل والنُّشاب والجميع سهام وادنى العدد اسهم - والسهم النصيب هذا سهمك من المال اى نصيبك - وساهمت الرجل مساهمة - وتساهم الرجلان اذا ضربا بسهميهما ليقتسما - والسُّهام الريح الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

كأنّا على اولاد احقبَ لاحها
مفاوزُ تَرمى بينها بِسَهام

والسُّهامُ داء يصيب الابل كالعُطاش و ربما موّتت منه .. وسَهِمَ وجه فلان فهو ساهم اذا تغير من جوع او مرض ومنه قولهم خيل سواهم اذا اعترق التعب لحم وجوهها و ابل سواهم اذا غيرها السفر - و السهوم ضرب من الطير قالوا هى العقاب والسُّهمة من قولهم

(١) نص فى المصباح على قصره قال و يتعدى بالهمزة يقال اسامها راعيها فهى سائمة و نقل عن ابن خالويه (تلميذ المؤلف) ان العرب لا تستعمل اسم المفعول من الرباعى بل يقال اسامها فهى سائمة — وعليه فانى اكاد اجزم بان العبارة قد تصحفت لان ابن دريد ابن بجدتها و الائمة لم يذكروا هذا بل ذكروا ما يخالفه — فتدبر * (٢) فى ه — الرجل *
(٣) ذكره المجد كتبع *

(باب السين والنون)

(بيني وبين فلان سُهمة) اى قرابة او سبب وقد سمت العرب سَهما وهو ابو قبيلة وسُهيما ويجمع سهم النصيب سُهمانا ولا يجمع سهم الرامى الا سِهاماً ٭

والهسمُ من قولهم هسَمت الشيء اهسِمه هسما اذا كسرته ٭

والهَمْسُ الوطؤ الخفى وكذا فسر فى التنزيل والله اعلم - وبه سمى الاسد هَموساً وفسر ابو عبيدة قوله تعالى (لا تَسمَعُ اِلاّ هَمْسا) قال حفيف الاقدام وكل خفي هَمْس - قال الراجز

قد خطب النومُ الىّ نفسى
هَمْساً واخفى من نجىّ الهَمْسِ
وما بأنْ اَطلُبه من -١- بأس

وانشدنا ابو حاتم عن ابى زيد

انى رأيت عجباً مذ اَمْسا
عجائزاً ابصرتُهُنّ خمْساً
يأكلن ما فى رحاهنّ هَمْساً
لا تركَ الله لهُنّ ضِرْساً

قال ابو بكر امسا - لغة وقد سمت العرب هُمَيسا وهمّاسا والمشى الهميس نحو الهَمس وانشد ٭

فهن يمشين بنا هَميسا

س م ى

(السِيمِياءُ -٢- والسيما) مقصور وممدود وستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى علامة يَعلمون بها انفسهم فى الحرب ٭

والمَيْسُ ضرب من الشجر ينحت منه الرحال الواحدة مَيَسة - قال الشاعر - ذو الرمة

كأن اصواتَ من ايغالهن بنا
اَوَاخِر المَيس اصواتُ الفرَارِيج

اراد الرحال - وماس الغصن يميس مَيسا ومَيَسانا فهو مائس ومَيّاس ٭

والمَسى مسح الضرع ليدُر مساه يمسيه مسياً وكل شيء استللته من شيء فقد مسيته منه - والمُسيُ ضد الصبح ٭

باب السين والنون

مع باقى الحروف ٭

س ن و

استعمل من وجوهها (سنا) الساقى يسنو سَنوا وسُنُوّاً اذا استقى على البعير خاصة - والساقية السانية والجمع سَوانٍ - وسُوانُ موضع ليس بالعربى احسبه ٭

والنَّوس مصدر ناس ينوس نوسا وهو الاضطراب وبه سمى (ذو نواس) ملك من ملوك حمير لذؤابتين كانتا له تنوسان على ظهره ٭

والنَّسؤ مهموز انحتات اوبار الابل لابتداء سِمَنها قال الهذلى - ابو ذؤيب ٭

بها اَبلتْ شهرَى ربيعٍ كليهما
فقد شاع فيها نَسؤُها واقترارُها

يقال اقترّت -٣- الابل اذا ابتدأ فيها السِمَنُ وامرأة نَسْؤٌ والجميع نُسُوءٌ اذا حملت ٭

(١) في ل - اطلبه (من باب الافعال) اى اعطيه مايطلب ٭ (٢) بهامش هـ - قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء والسيماء ٭ (٣) في التاج - به - اي بالرطب - وفيه اقترارها نهاية سمنها - و يروى فقد مار ٭

والوَسن

و الوَسَنُ اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه وهى السِّنَةُ وهى ناقصة تراها فى بابها ان شاء الله تعالى وقد فصل الله تعالى بين السِنة والنوم فقال (لا تأخُذُه سِنةٌ ولا نَوْمٌ) قال الشاعر - عدى بن الرقاع العاملي

وَسْنانُ اقصده النُعاس فَرَنَّقتْ
فى عينه سِنةٌ وليس بنائم

﴿ سَ نَ هَ ﴾

(السَّنَةُ) معروفة - و السَّنَةُ ابتداء النُعاس قبل استحكامه وقد مَرَّ ذكرها *

والنَهسُ اخذكَ الشيء بمقدم فيك نَهَسْتَه الحية تَنهَسه نَهْساً - و النُهَسُ ضرب من الطير *

﴿ سَ نَ يَ ﴾

استعمل من وجوهها (السين) الحرف من الحروف المعجمة *

﴿ باب السين و الواو ﴾

مع باقى الحروف *

﴿ سَ وَ هَ ﴾

(السَّوءَة) مهموزة تراها فى موضعها ان شاء الله تعالى *

والسَهْوُ مصدر سها يسهو سَهواً و السَهوة شبيه بالمخدع او الرفّ في البيت *

و الوَهْسُ الوطوءُ الشديد وَهَسته اَهِسه وَهْساً و الوَهْس شدة الأكل ايضاً *

والهَوْس من قولهم هاس يهوس هوساً وهو افسادك الشيء و عيْثُك فيه هاس الذئب فى الغنم هَوساً اذا افسد فيها *

﴿ سَ وَ يَ ﴾

(سُوَى) بضم السين موضع بعينه - و سُوى هو القصد او العدل وكذا فسر فى قوله تعالى (مَكاناً سُوى) اى عدلا بيننا وبينكم *

ووَيْس كلمة يُتَحَنَّنُ بها على الرجل يقولون ويْسَهُ مثل ماقالوا ويحه و ربما جعلوه فى معنى التصغير له *

﴿ باب السين و الهاء ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ سَ هَ يَ ﴾

(السِيَةُ) سِيَة القوس معروفة وسِيَّة الاسد عِرْيسه بتثقيل الياء وليس هذا موضعه *

والهيس اخذك الشيء بكثرة هاس يهيس هيساً *

والهيس القدان لغة يمانية وكلمة للعرب يقولون (هِيسِ هِيسِ) عند امكان الامر و الاغراء به قال الراجز الاسود بن غفار

يا طَسْمُ مالاقيتِ من جَدِيس
احدى لياليكِ فهِيسى هِيسى

انقضى حرف السين و الحمد لله وحده و صلوته على سيدنا محمد وآله و اصحابه و سلم

(يتلوه ان شاء الله تعالى حرف الشين)

﴿ حرف الشين فى الثلاثى الصحيح ﴾

﴿ باب الشين و الصاد ﴾

مع باقي الحروف فى الثلاثى الصحيح *

﴿ شَ صَ ضَ ﴾

مهملات وكذلك حالها مع الطاء و الظاء و العين

(باب السين و الهاء)

(باب السين و الواو)

(باب الشين و الصاد)

و الغين والفاء •

ش ص ق

يقال لي في هذا المال (شِقْص) اى سهم — و شَقيص اى قليل من كثير والجمع اشقاص — والمِشقَص نصل عريض طويل من نصال السهام — قال الشاعر — الاعشى

فلو كنتم تمراً لكانوا جُرامةً
ولو كنتمُ نبلاً لكانوا مَشاقصا

ش ص ك

مهملة وكذلك حالهما مع اللام •

ش ص م

(شَمَّصتُ) الفرس تشميصاً اذا نزّقته او نخسته ليتحرك •

ش ص ن

(الشَانِص) المتعلق بالشيء شنَص يشنُص شنوصاً وشُناصُ موضع — قال الشاعر

دفعناهنّ بالحكمات حتى
دُفِعن الى عُلاو الى شُناصِ

علا وشناص موضعان •

ونَشَصت المرأة على زوجها تنشُص نشوصاً وهي ناشص مثل ناشزٍ سواء قال الشاعر — الاعشى

تَقَمَّرها شيخٌ عشاءً فاصبحت
قُضاعيةً تاتي الكواهن ناشصا

و نشَصت ثنية الانسان اذا تحركت فارتفعت عن موضعها — ونَشص السحاب اذا ارتفع في قطر الهواء وهو النشاص •

ش ص و

(شُصت) الشيء اَشوصه شوصا اذا نصبته بيدك اوزعزعته عن موضعه ويقال (شاص فاه في كل يوم بالسواك) يشوصه اذا استاك من سفل الى علو وبه سمى هذا الداء الشَوصة لانها ريح ترفع القلب عن موضعه كما زعموا ويقال شُصت الشيء اذا دلكته بيدك مثل مُصته سواء •

ش ص ه

مهملات •

ش ص ى

(الشِيصُ) شيص النخل فارسي معرب ويسمى الضيصاء ايضاً — قال الراجز

يَعتلقُون من حِذارِ الالقا
بَتلِعاتٍ كجُذُوعِ الصِيصا

باب الشين والضاد

مع باقي الحروف اهملت •

باب الشين والطاء

مع باقي الحروف •

ش ط ظ

مهملات •

ش ط ع

(شَطِع) يشطَع شطعا اذا جزع من مرض مثل شكِع يشكَع •

و العشط انتزاعك الشيء مجتذباله عَشَطته اعشِطه عَشْطا — ومنه اشتقاق العشنّط النون زائدة وهو الرجل الطويل وكذلك العشنّق •

و العطَشُ معروف عطِش يعطَش عطَشا - و العُطاش داء يصيب الصبي يشرب الماء ولا يروى و يقولون عطِشت الى لقائك كما يقولون ظمِئت اليه •

ش ط غ

(الغَطْشُ) الظلمة ليلٌ اَغْطَشُ و ليلة غطشاء و فلاة غطشاء مظلمة لا يهتدى فيها و تغطشت عينه اذا اظلمت •

ش ط ف

(انفشطَ) العود اذا انفضخ ولا يكون الا رطبا زعموا و ليس بثبت •

ش ط ق

اهملت •

ش ط ك

(الكَشْطُ) سلخك الجلد عن البعير ولا تقول العرب سلخت البعير انما يقولون كشَطته اكشِطه كَشْطا او جلَّدته و يقولون كَشَطت عنه ولا يقولون جلَّدت عنه - واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال وقف رجل على كنانةَ و اسدٍ ابنى خزيمة وهما يكشِطان عن بعير لهما فقال لرجل قائم ما جِلاء الكاشِطَين فقال خابئة المَصادِع يعنى الكنانة وهصّار الاقران يعنى الاسد فقال يا كنانة ويا اسد اطعمانى من هذا اللحم فاطعماه قال ابو بكر قوله ما جِلاء الكاشطَين اى ما اسمهما و قوله خابئة المصادع يعنى الكنانة والمصادع السهام و احدها مِصدَع و هصّار الاقران يعنى الاسد وقال الشاعر - ابو ذؤيب

فانفذ طُرَّتيه المِصدع

طرتيه جنبيه وناحيتيه •

ش ط ل

اهملت •

ش ط م

(الشَمَطُ) معروف شمِط يشمَط شَمَطا و كلّ خليطين خلطتهما فقد شمَطتهما و به سمى الصبح شَمِيطا لاختلاطه بباقى سواد الليل قال الشاعر - طفيل الغنوى

شَمِيطُ الذُنابَى جوِّفَت وهى جَونَةٌ
بنُقبَة ديباج ورَيطٍ مُقَطَّعِ

يصف فرسا قوله شميط الذنابى اى شعلاء و التجويف ابيضاض البطن حتى ينحدر البياض فى القوائم و يقال هذه قِدرٌ تسع شاةً بشَمطها - ١ وشُمطها جميعا اى بتوابلها وقال العكلى بشِمطها ولم اسمع ذلك الا منه •

والطَمْش الناس يقال ما فى الطَمْش مثله - قال الراجز

قد علم الرحمن ربُّ العرشِ
انّ بنى العَوام خيرُ الطَمش

والمَشْطُ من قولك مَشَطت الشعر امشِطه وامشُطه مَشْطا فهو مَشيط و ممشوط - وماسقط منه المُشاطة و المُشط الذى يمشط به بضم الميم و كسرُها خطأ الا ان تقول مِمشَط فتزيد ميما اخرى - ومُشط القدم ظاهرها ومشِطت يد الرجل - ٢ - اذا خشُنت

(١) ذكر التاج الفتح عن ابن دريد ولم يذكر الضم وكذا اللسان نعم ذكر واشماطا بالكسر واشماطا اى توابلها • (٢) فى هامش ل - ابو سعيد غيره يقول مشظت بظاء معجمة •

من عمل تمشط مَشَطا و مَشْطا -١- ويقال مشطت الناقة تمشيطا اذا صار على جنبيها كالامشاط من الشحم *

ش ط ن

(الشَطَنُ) الحبل والجمع أشطان - ورجل شاطن اذا كان خبيثا زعموا - فاما قولهم شطَن عنا في معنى بُعد فصحيح - وشطَنتِ الدار شُطونا اذا بُعدت ونوى شطونٌ بعيدة و اختلفوا في اشتقاق الشيطان فقال قوم من اهل اللغة اشتقاق الشيطان من شاط يشيط وتشيط اذا لفحته النار فاثرت فيه والنون زائدة قال الراجز - ابو النجم

كشائط الرُبّ عليه الاشكلِ

يصف فحلا من الابل قد جَسَد ولبِد خطره على فخذيه فشبهه برُب السمن الذي قد نالت منه النار فاسوادّ والياءُ فيه أصليةٌ و الشُكلة بياض في حمرة - و عين شكلاء اذا كان في بياضها حمرة ومن قال ان النون فيه اصلية فهو من شَطَن فهو شاطن اي بُعد عن الخير - وقرأ الحسن (وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَيَاطُونَ) قال ابو بكر هذا خلاف الخطّ - و ناقة مِشياط سريعة السِمَن - ٢ *

والنَشْط شدُّك الحبل بأُنشوطة فاذا امرته ان يشدّ قلت أُنشُطه نَشْطا فاذا امرته بحله قلت أَنشِطه انشاطا - وبئر أنشاط -٣- اذا كان دلوها تُنزَع بنشطة واحدة وقد قالوا اِنشاط بكسر الهمزة - و سير مِنشَط اي ممتد بعيد - و يقال نشَطته الحية اذا نهشته بمقدم فيها - ورجل نَشيط بيّن النَشاط وكذلك الدابة وثور ناشط اذا نشط من بلد الى بلد - و النَشيطة ما انتشطه الجيش قبل الغنيمة تكون للرئيس - قال عبدالله بن عنمة الضبي -٤-

لك المِرباعُ منها والصفايا
و حُكمُك والنَشيطةُ والفُضولُ

و المِرباع ربع الغنيمة كان يؤخذ في الجاهلية فصار في الاسلام خُمسا - و النَشاط معروف و هو المرَح نَشِط ينشَط نَشاطاً فهو نشيط و قد سمت العرب نَشيطا - و قد تنشطت الناقة الارض اذا قطعتها قال الراجز - رؤبة

تَنشَّطتها كل مِغلاةِ الوَهَقْ
مضبُورةٍ قَرواءُ هِرجابٍ فُنُقْ

المِغلاة التي تغالى في السير و الوهق المباراة في السير والنَطْش اصل بناء قولهم مابه نَطيش اي حركة *

ش ط و

(الشَطء) مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى و هو مايخرجه الزرع من فِراخه ولايكون الا في البر و الشعير وكذا فسر في التنزيل (كزَرعٍ أخرجَ شَطأَه فآزَرَه) والله اعلم ويقال شَطأ الزرعُ واشطأ اذا كان كذلك ولم يتكلم فيه الاصمعي *

و الشَوطُ من قولهم عدا شَوطا اوشوطين اي طَلَقا او طَلَقين - وسمى ابن آوى شَوطَ بَراح فاما -٥- آوى

(١) لم يذكر التاج واللسان الا مشطا بالتحريك * (٢) لعله اورده للاستدلال على اشتقاق الشيطان * (٣) في التاج بالفتح لا غير كما في الجمهرة * (٤) يرثي بسطام بن قيس الشيباني - س * (٥) في التاج عنه فاما قولهم آوى فخطأ * فخطأ

خطأ و يقال لهذا الضوء الذى يدخل من الكوى الى البيوت فى الشمس شَوطٌ باطلٌ و ليس بالثبت و قد قالوا خَيطٌ باطلٌ وهو لقب مروان ابى عبدالملك ابن مروان وهو اصح الوجهين (١)

و الوَطشُ يقال وَطشت القوم عنى وَطشا اذا دفعتهم عنك و وَطشتهم توطيشا

ش ط ء

(الطَّهْشُ) فعل مما ت - و منه بناء طَهْوَش وهو اسم و اصل الطَّهْش اختلاط الرجل فيما اخذ فيه من عمل يده فافسده و نحو ذلك

ش ط ى

(الشَّيْطُ) مصدر شاط الشيء يشيط شَيطًا و شَيَطانا - ٢ اذا احترق وقال الراجز - ابو النجم

كشائطِ الرُّبِّ عليه الأَشكَل

و شيَّطت اللحم تشييطا اذا دَخنته ولم تنضجه - واشاط الرجل بدم الرجل عند السلطان اذا سبعه بما يعرِّضه للقتل - واستشاط الرجلُ غضبا اذا تغيظ و التهب و قال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من شاط يشيط

و الطَّيش ضد الحلم طاش الرجل يطيش طيشًا فهو طائش - وطاش السهم اذا جار عن الهدف - و رجل طيَّاش خرق خفيف - والأَطيَش طائر ذكره ابو مالك ولم يجيء به غيره

باب الشين و الظاء

مع باقى الحروف

ش ظ ع

اهملت

ش ظ غ

اهملت

ش ظ ف

(الشَّظَفُ) الغلظ فى العيش - عيش شَظِف

ش ظ ق

اهملت و كذلك مع الميم الكاف واللام

ش ظ م

(الشَّمْظُ) المنع شَمَظت فلانا عن كذا و كذا اذا منعته - قال الشاعر

ستشمِظُكم عن بطنِ وجٍّ سيوفنا
و يصبح منكم بطن جلدان مُقفِرا - ٣

وَجٌّ الطائف و جلدان ثنية بالطائف

و الشَّيظَم الطويل ويقال للاسد شَيظَم و شَيظَمِىٌّ

يقال مَشظَت يده اذا خشنت من عمل و غيره ويقال بالطاء ايضًا

ش ظ ن

(الشَّناظِى) اطراف اعالى الجبل المتشعثة الواحدة شَنظُوَة قال الشاعر - طرماح بن حكيم

فى شناظِى أُقنٍ بينها
عرَّة الطير كصوم النعام

العُرَّة فى هذا الموضع ذَرق الطير و لم يسمعه الاصمعى

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لطوله واضطرابه و قالت اخت عمرو بن سعيد الاشدق حين قتله عبدالملك غدرتم بعمرو يابنى خيط باطل — وكلكم يبنى البيوت على غدر — واما قوله وهو اصح الوجهين يريد شوط باطل و خيط باطل — س (٢) ذكر التاج واللسان شيطوطة وشياطة ولم يذكروا شيطانا (٣) ذكره الجوهري جلذان بالذال معجمة

الا فى هذا البيت وصوم النعام ذرقها والاُقَنُ واحدها
قُنَّةٌ وهى قطع ترتفع على ما حولها فى اعالى الجبال *

ش ظ و

(الشوظ) اصل بناء الشواظ والشواظ اللهب الذى لادخان فيه هكذا يقول ابو عبيدة *
والشظو اصل بناء شظيت العود والعصا تشظية اذا كسرته قِصَدا الواحدة شَظِيَّة والقِصَدُ القطع *

ش ظ ه

اهملت *

ش ظ ى

(شظِى) الفرس يشظَى شظًى - ١ - وهو شظٍ كما ترى واختلف اهل اللغة فى الشظا فقال الاصمعى الشظا عظيم لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه قيل شظِى يشظَى وقال آخرون الشظا انشقاق العصب *

باب الشين والعين

مع باقى الحروف *

ش ع غ

اهملت *

ش ع ف

(الشَّعَف) غلبة الحب على القلب شعف الرجل فهو مشعوف وشَعَفنى الشىء شَعَفا وقد قرئ (شَعَفها) و(شَغَفها) والشَّغاف غلاف القلب يقول وصل الحب الى غلاف قلبها - قال النابغة

وقد حال هَمٌّ دون ذلك شاغلٌ
مكان الشَّغاف تبتغيه الاصابعُ

والشَّعَفَةُ شعفة الجبل والجمع شِعاف وهى اعلاه والشَّعَفة ايضا خصلة شعر فى وسط الرأس وفى الحديث (ضربنى عمر فسقط البرنس عن رأسى فاغاثنى الله بشعفتين كانتا فى رأسى) وقد سمت العرب شعيفا *
والشَّفْع خلاف الوتر وشفعت الرجل اذا كان وترا فصرت له ثانيا فشفعته شفعا فانا شافع له وشفعت له اذا كنت متوسلا له وانا شافع له وشفيع - وقد سمت العرب شَفيعا وشُفيعا وشافعا - وبنو شافع من بنى المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعى رحمه الله المبرز فى الفقه - والشُّفعة شفعة الرجل فى الدار وغيرها وانما سميت شفعة لانه يشفع ماله بها *
والعَفش عفَشت الشىء اعفِشه عَفْشا اذا جمعته زعموا *

ش ع ق

(العَقش) مثل القعش سواء قَعَشت الشىء اذا جمعته وقَعَشت العود قعشا اذا ثنيته وعطفته - والقُعوش مركب من مراكب النساء شبيه بالمحفة الواحد قَعش *
والعِشق معروف عشق يعشَق عِشْقا *
والقِشع النطع من الادم وقالوا البيت من الادم قال الشاعر - متمم بن نويرة

ولا بَرَماً تُهدى النساءُ لِعرسه
اذا القِشع من برد الشتاء تقعقعا

وروى من حس الشتاء والقَشع - ٢ - ايضا الكساحة وما كان على ابواب الحمامات من الزبالة وكل شىء

(١) ذكر ابن ولاده يكتب بالالف وهذا اظاهر فى انه واوى وذكره الجد كرضى فهو شاض - س *
(٢) فى هامش هـ - قال الشيخ ابو العلاء ليس هذا من اصل الكتاب *

جفّ فقد قَشِع مثل اللحم اذا جُفّف فى الشمس ويسمى الحساس قاشعا وهو سمك يجفّف يأكله اهل البحرين ويطعمونه الابل والغنم والبقر - والقَشْع الانكشاف يقال انكشع السحاب اذا انكشف وانقشع القوم من المكان اذا تفرقوا *

ش ع ك

(الشَّكَع) جزع الانسان من طول المرض شَكِع يشكَع شَكَعا فهو شاكع وشَكُوع - والشَّكاعى نبت معروف يعالج به من اوجاع الجوف - قال الشاعر ابن احمر - وكان به الماء الاصفر

شربتُ الشَّكاعى والتددت الِدّةَ
واقبلتُ افواه المروق المكاوِيا

والعَكْش جمعك الشيء وبه سمى الرجل عُكّاشة وقد سمت العرب عَكّاشا وعُكيشا واحسب ان عُكّاشةَ من تعكّشَ العنكبوتُ اذا قبض قوائمه كأنه ينسج *

وكَشع القوم عن قتيل اذا تفرقوا عنه فى معركة قال الشاعر - عكاشة السعدى

شُلوَ حمار كشَعت عنه الحُرُ

ش ع ل

(الشُّعْلة) من النار الملتهبة واشعلتُ النارَ أشعلها اشعالا اذا الهبتها - والشَّعيلة النسيلة وهى التى تسمى الفتيلة وهى الذبالة والمِشعلُ اناء من ادم له قوائم ينتبذ فيه كهيئة المِزَمّلة والجمع مشاعل - والمَشعلة مَشعلةُ النار الموضع الذى تشعل فيه - واجاز ابو زيد شعَلت النار واشعلتها - وفرس اشعل بين الشعَل والانثى شعلاء وهو الذى فى سبيب ذنبه بياض - والشَّعَل فى الذنب والناصية - واكثر مايستعمل فى الذنب قال الراجز

واضحة الغُرّة شعلاءُ الذَّنَبْ
مثلى على مثلك يحنو بالسَّلَبْ

وقال ابو عبيدة قال اعرابى لقيط يكون الشعل فى الذنب والقَذال - والشعاليل الفرق من الناس وغيرهم الواحد شعلول - وشعلان موضع - وبنو شَعْلٍ - ١ بطن من العرب *

والعَلْش منه اشتقاق العِلْوش وهى دويبة اوضرب من السباع - وقال قوم العِلْوش ابن آوى لغة يمانية *

ش ع م

(الشَّمْع) المعروف الذى يسمى الموم بالفارسية وامرأة شموع بيّنة الشَّماعة اذا كانت مزّاحة والمَشْمَعة اللهو *

والعَمَش فى العين تقبض الجفون عمِش يعمَش عمَشا والتعميش - ٢ - عن الشيء والتعامش عنه التغافل عنه *

والمَشْع لغة يمانية ذكرها الخليل مشعت القطن وغيره امشَعه مشْعا اذا نفشته بيديك والقطعة منه مِشعة ومَشيعة *

وعَشْم موضع - والعيشوم نبت وستراه فى بابه ان شاء الله تعالى *

ش ع ن

(تَشَنَّعت) الناقة تشنُّعا والاسم التشنع اذا اسرعت فى مشيها - وشنّعت على الرجل تشنيعا اذا ذكرت عنه قبيحا والاسم الشَّناعه والشَّنْعة وامر شَنيع وشنيع وقصّة

(١) ذكره المجد وبنو شعل كزفر * (٢) فى التاج — والتعمش عن الشيء كالتعامش قاله ابن دريد *

شَنْعاء وشَنَعت الخرقة ونحوها اذا اشعثتها - ١ - حتى تتنفش والشَنْعَنَع الطويل وستراه فى بابه ان شاء الله تعالى *

وعَنَشْتُ العود ونحوه اعنِشه عَنْشا اذا عطفته اليك فهو معنوش - وعُنيش اسم اشتقاقه من عنشت الشيء اذا عطفته *

والنَشْع انتزاعك الشيء بعنف - والنُشاعة ما انتشعته اذا انتزعته بيدك ثم القيته - ونشَعت الصبي بالعين والغين اذا اوجرته بالمِنشغ وهو المُسعُط - قال الشاعر ذو الرمة

اذا مَرْئِيَّةٌ ولدت غلاماً
فالأم مُرضِعٍ نُشِغَ المَحارَا

وقالوا نُشِع - والنَشوع الوجور والمحار الصدف البحرى *

والنَعَش معروف وهو شبيه بالمحفة كان يحمل فيه الملوك اذا مرضوا وليس بنعش الميت قال الشاعر - النابغة الذبيانى

الم تر خير الناس اصبح نَعْشُهُ
على فتية قد جاوز الحيّ سائرا

ثم قال بعد ذلك *

ونحن لديه نَسألُ اللهَ خُلده
يَرُدُّ لنا مَلْكا وللارض عامِرا

وهذا يدلك على انه ليس بميت ثم كثر فى كلامهم حتى سمى النعش الذى يحمل فيه الميت نعشا ونَعَشت الانسان انعَشه نَعْشا اذا تداركته من هلكة فانا ناعش وهو منعوش ولا تلتفت الى قول العامة انعَشه فانه لم يقله احد - وبنات نعش النجوم المعروفة شبهت بحملة النعش فى تربيعها *

﴿ ش ع و ﴾

(الشُوَعُ) ضرب من النبت وهو شجر البان - قال الشاعر احيحة بن الجلاح

باكنافها الشُوعُ والغِرْيَف

والشَوَع انتشار شعر الرأس وتفرقه - ٢ - حتى كأنه الشوك - رجل اشوع وامرأة شوعاء وبه سمى الرجل اشوع *

والعشو مصدر عشوت الى ضوءك اعشو عشواً اذا قصدته بليل ثم صار كل قاصد شيئا عاشيا قال الشاعر - الحطيئة

متى تأته تعشُو الى ضوء ناره
تجدْ خيرَ نار عندها خيرُ مُوقد -

اى متى تأته عاشيا الى ناره وليس بجواب - ٣ - ولا طائف عُشوة اى امرا ملتبسا - و(او طأتنى عُشوة) اى امرا ملتبسا وقد قيل عِشوة بكسر العين وعَشوة ايضاً بفتح العين وركب فلان العَشواء اذا خبط امره على غير معرفة - والعُشوان ضرب من النخل - ٤ والعشا مقصور مصدر عشِى الرجل يعشَى عشىً والرجل اعشى وامرأة عشواء ورجلان اعشيان وامرأتان عشواوان ورجال عُشو واعشون

(١) فى هامش ل - وقال فى الاملاء اذا انفشتها حتى تنفش * من ل - وهى مكررة ولا طائف مصحف عن اوطأتنى *

(٢) زاد فى التاج عنه - وصلابته * (٣) هذه العبارة

(٤) فى هـ - من النبت *

وكذلك

وكذلك فى الدواب وهو على معنيين وهو الذى لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو الذى ساء بصره من غير عمى - كما قال الاعشى

ا ان رأت رجلا اعشى اضرّ به
ريبُ المنون ودهر خابلٌ خَبِلُ

والعِشاء ظلام الليل ويقال ان العِشاء من لدن زوال الشمس الى الصباح وعند العامة من لدن غروب الشمس الى ان تولى صدر الليل - وبعض يقول هو طلوع الفجر ويحتجون بقول الشاعر

غدونا غدوة سَحَرًا بليل
عشاء بعد ما انتصف النهار

وتقول عشّينا الابل وعشت اذا رعيتها الليل كله والعَشِيُّ آخر النهار وقول العرب (عَشِّ ابلك ولا تغترّ) يقول عش ابلك ها هنا اى ارعها عشية ولا تطلب افضل منه فلعلك لا تجد افضل منه فتكون قد غررت بمالك - واما العَشاء فهو الأكل فى وقت العشى - والعواشى من الابل التى ترعى ليلا والعشا آن المغرب والعتمة - والعشواء من النوق التى لا تبصر ما امامها وذلك لانها ترفع رأسها فلا تعاهد موضع اخفافها - قال زهير

رأيت المنايا خبطَ عشواءَ من تُصب
تمِتْه ومن تخطئ يُعمَّرْ فيَهرَمِ

والوشع اصل بناء الوَشِيعة وهى كُبّة غزل - قال الشاعر ذو الرمة

به مَلعبٌ من معصفاتٍ نسجنه
كنسج اليمانى بُردَه بالوشائع

ويقال بل التوشيع رقم الثوب بعلم اونحوه وشّعت الثوب توشيعا - ووشيع والد حرض ما آن - وقال الشاعر

شربت بماء الدحرضين فاصبحت
زوراءَ تنفرُ عن حِياض الديلَم

الشعر لعنتره فسمّاهما الدحرضين *

ش ع ه

اهملت *

ش ع ى

(شيّعتُ) الرجل تشييعا ورجل مشيّع اذا كان شجاعا والشَّيْع شبل الاسد وقد سمت العرب (شَيع الله) كما سمت (تيم الله) وما اشبهه - ويقال (آتيك غدا اوشيمه) اى بعده - والشيع الفرق من الناس - قال الشاعر

بارض اهلُها شِيَعُ

اى فرق - وشايعتُ الرجل على الامر مشايعة وشياعا اذا مالأته عليه - وشيّع الراعى ابله اذا صاح فيها والاسم الشِّياع وشيعت الرجل على الامر تشييعا اذا اعنته عليه وفلان من شيعة فلان اى ممن يرى رأيه والجمع اشياع وشاع الخبر يشيع شُيوعا وشَيَعانا وكل ذائع شائع ولى فى هذه الدار سهم شائع اى غير مقسوم وسهم شاع ايضا كما قالوا سائر الشىء وساره - وانشد لابى ذؤيب

وهى ادّماء سارُها

والمِشيعة قفّة تجعل فيها المرأة قطنها ونحو ذلك *

والعَيشُ مصدر عاش يعيش عيشا فهو عائش - وبنو عائش بطن من العرب وعائشة اسم - والعيش ايضا الطعام لغة يمانية يقولون هلمّ العيش اى الطعام - والمعيشة

المكتسب فلان يسعى فى معيشته اى ما يعيشه والاصل فيها مَعْيِشة مَفْعِلة طرحت كسرة الياء على العين وسكنت الياء والجمع معايش ـ وقد سمت العرب عياشاً وعائشاً وعم قبيلة ٠

(باب الشين والغين)

باب الشين والغين

مع باقى الحروف ٠

ش غ ف

(الشَّغافُ) وجع يصيب شغاف القلب وهو وعاؤه وقال قوم هو الحلب ـ قال النابغة

وقد حال همٌّ دون ذلك داخلٌ

وُلُوجَ الشغاف تبتغيه الاصابع

والفشغ اتساع الشىء و انتشاره تفشّغ تفشّغاً وانفشغ انفشاغاً اذا اتسع و انتشر ـ قال الشاعر

له غُرَّة فشغت وجهه ٠ وسُمٌّ له مثل جحر اللُّجم

واللجم دويبة تحفر الارض حتى تغمض فيها والسُّمُّ ها هنا خرق الدُّبُر وقال النجاشى لاصحاب النبى صلى الله عليه وآله وسلم (هل تفشغ فيكم الولد) اى اتسع وكثر ٠

ش غ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف ٠

ش غ ل

(الشُّغْلُ) والشُّغْل لغتان شغَلت الرجل اَشغَله شغلاً وشُغْلاً فهو مشغول وانا شاغل ولا تقل اشغله وتقال شُغْلٌ شاغِلٌ كما تقال موت مائت وشِعر شاعر والمَشغلة الشىء يشغلك وجمع شُغْلٍ اشغال

ش غ م

(غمِشَ) الرجل يغمَش غمَشاً اذا اظلم بصره من جوع او عطش فكأن الغمش سوء البصر وكأن الغمش عارض ثم يذهب ٠

والغشْم اعتساف الشىء غشَم السلطان الرعية يغشمهم غشماً وفى كلام بعضهم (اسدٌ حطوم خيرٌ من سلطان غشوم) وقد سمت العرب غاشماً وتغشيماً ٠

والمشغ من قولهم مشغت عِرض الرجل ومشّغته اذا عبته وطعنت فيه ـ قال الراجز ـ رؤبة

انى على نسغ الرجال النّسغ

ابدو وعِرضى ليس بالمُشَغ

والمَشغة آلة من الات النساء يغزل بها ويستعان بها على الغزل وسألت امرأة منهن عنها فقالت طين يجمع ويغرز فيه شوك ويترك حتى يجف ثم يضرب عليه الكتّان حتى يتسرح ٠

ش غ ن

(الشُّغْنة) الحال وهى التى تسميها العامة الكارة ويمكن ان تكون الكارة عربية من قولهم كوّرت الشىء اذا لففته وجمعته فكأن اصلها كوَرَة ٠

والغَشن يقال تغشن الماء اذا ركبه البعر وما اشبه ذلك فى الغدير ونحوه ٠

والتغنش دخول الشىء بعضه فى بعض نحو تداخل الدبى وما اشبهه ٠

ش غ و

(الشَّغْو) من قولهم رجل اشغى وامرأة شغواء اذا كانت اسنانه العليا تقع قدام السفلى وبه سميت العُقاب

شَغْواء لتقدم اعلى مَنْسِرها على الاسفل •

ش غ ه

اهملت •

ش غ ى

(الغَشى) مصدر غُشِي عليه غَشْيا و غَشَيانا و هو مغشي عليه - و غشيت الشيء اذا باشرته ومنه اشتقاق غِشْيان المرأة - وفرس اغشي اذا غشيت غُرته وجهه حتى تتسع فيه - و غُشيٌّ موضع •

باب الشين والفاء

مع باقي الحروف •

ش ف ق

(شَفِقتُ) و اشفقت اذا حاذرت بمعنى واحد زعم ذلك قوم وانكره جُلُّ اهل اللغة و قالوا لا يقال الا اشفقت فانا مُشفق وشفيق وهو احد ماجاء على فَعيل في معنى مُفعِل و من امثالهم (الشفيق بسوء ظن مُولَع) فاما قول الشاعر - جابر بن قَطَن النهشلي

فاني ذو محافظة اَبيٌّ

كما شفِقتْ على الزاد العيالُ - ١

فذاك يعني بخلت و ضنت - و الشَّفق النُدأة التي في السماء عند غروب الشمس و هي الحمرة •

و فشَقتُ الشيء افشِقه فَشْقاً اذا كسرته - والفَشَق النَشاط - وظبيٌ افشق و كذلك التيس و هو تباعد طرفي قرنيه •

و فقشتُ البيضة اذا فضختها وكسرتها بيدك افقِشها فَقْشا •

والقَشَفُ من قولهم قَشِفت وقشِف فلان يقشَف قَشَفاً اذا تغير من تلويح الشمس - و قفَشت الشيء اقفِشه اذا اخذته و جمعته قَفْشاً •

ش ف ك

(كشَفتُ) الشيء اكشِفه كَشْفاً اذا اظهرته وابديته ورجل اكشف اذا انحسر مقدم رأسه من الشعر والجمع كُشْف - ورجل اكشف ايضاً الذي لا ترس معه والجمع كُشْفٌ و كُشُف فيهما جميعا مثل رُسْلٍ و رُسُل و الكِشافُ ان يحمل على الناقة في كل سنة كذلك هو عند بعض العرب و عند بعض ان تبقى سنتين اوثلاثا لا يحمل عليها - و كشَّفتُ فلانا عن كذا و كذا اذا اكرهته على اظهاره - و ناقة كَشوفٌ اذا نُتجت كِشافاً •

ش ف ل

(الفَشَلُ) الحيرة عند فزع او حرب فشِل يفشَل فَشَلاً فاما اشتقاق الفَيشَلة فمن سيلان الشيء - تفشَّلَ الماء اذا سال من حجرٍ اومن اناءٍ •

ش ف م

اهملت •

ش ف ن

(شَفِن) الرجل يشفَن شَفَناً وشفَن يشفُن شُفوناً اذا نظر بمؤخر عينه - و رجل شَفُون و شافن اذا فعل ذلك •

و الشَنَفُ البغض - شنِفتُ له اشنَف شَنَفاً - والشَنْف ماعلق في اعلى الاذن فاما قول العامة شُنْف فخطأ و كل ماعلق في اعلى الاذن فهو يسمى شَنْفاً والجمع شُنوف - وما علق في اسفلها فهو قُرط •

(باب الشين و الفاء)

(١) في نوادر ابي زيد اذا شفقت - س •

(باب الشين والقاف)

و النشف من قولهم نَشَفت الماء انشِفه نَشْفاً اذا اخذته من ارض اوغدير بخرقة وما اشبهها وذلك الماء النَشافة - و النِشفة والجمع نِشَف حجارة رخوة ٠

و النَفش نفش القطن وغيره اذا شعّثته باطراف اصابعك حتى ينتشر - قال الراجز ابو النجم ٠

ثار عجاج مُسبَطِرٌّ قسطَلُهْ
تنفُش منه الخيل مالا تغزِلُهْ

يصف غبارا - و تَفَشتِ الغنم فى الزرع اذا رعته ليلا ولا يكون النفش -١- الا بالليل - و انفشها راعيها ولا يقال ذلك الا للغنم فاما الابل فيقال عشّت تعشوعَشوا وهواصل قولهم فى المثل (العاشيةُ تهيج الآبيةَ) -٢

ش ف و

(الشَّوْفُ) مصدر شُفت الشيء اشوفه شوفا اذا جلوته -٣- والدينار المشوف المَجْلُوُّ - قال الشاعر عنترة

ولقد شربت من المُدامة بعدما
ركَدَ الهواجِرُ بالمشوف المُعلَّم

يعنى الدينار - ومنه قيل تشوفت المرأة اذا تزينت وتشوفت الى خبر اى تطلعت عليه - ٤

ش ف ه

(الشَّفة) اسم ناقص وسترا هامع نظائرها ان شاء الله تعالى ٠

ش ف ى

(فاش) الحمارُ الاتان يفيشها فَيْشا اذا علاها و قال يونس فاشها من القَيشة ماخوذ و هو الغُرمُول و الفياش الذى يسميه العامة الطُرْمُذة - و رجل مُفايش و فَيّاش و ذوفائش قيل من اقيال حمير و الفِياش الفخر

باب الشين والقاف

مع باقى الحروف ٠

ش ق ك

اهملت ٠

ش ق ل

(الشَلْقُ) الضرب بسوط اوغيره شلقه يشلِقه شلْقا ٠

ش ق م

(الشَمَق) مصدر شمِق يشمَق شَمَقا وهو الولوع بشيء وربما سمى النَشاط شَمَقا ٠

و القمش قشك الشيء و جمعك اياه ومنه اشتقاق قُماش البيت اى ردئ متاعه ٠

و القشم مصدر قشَمت الخوص اقشِمه قَشْما اذا شققته لتُسِفّه وكل ما شُقّ منه فهو قُشام - و قُشام المائدة مانفض منها من باق خبز و غيره واحسبها مولدة ٠

و الشُقم ضرب من النخل يقال هو البُرشُوم هكذا قال عبدالرحمن عن عمه ٠

والمشق مشقك يدك فى عجلة فى قرطاس اوغيره و هو مدّك الخط بالقلم - و مشّقت الوتر امشُقه

(١) بهامش ه - قال ابو العلاء الاسم النفش ٠ محركة ٠ و المصدر النفش ٠ بالسكون ٠ (٢) فى هامش ل - الآبية التى تابى العشاء ٠ (٣) ن - جليته ٠ (٤) فى ه - اليه ٠

مشقا

مَشْقا و مشّقته تمشيقا اذا مددته ثم مسحته ليستوى و يلين فتله ٭

ش ق ن

(شنَقتُ) - ١ - القربة اذا اوكيتها ثم ربطت طرف وكائها بيدك اوبوتد الى جدار - وشنَقتُ الناقة اذا جذبت رأسها بزمامها حتى يقارب قفاها قادمة الرحل - و كل شيء علقته فقد شنَقته - و الشَنَق مابين الفريضتين فى الابل خاصة مثل الاوقاص فى البقر ومنه الحديث (لا شِناق ولا خِلاط) اى لا توخذ فى الشَنَق فريضة حتى تتم - و اشناق الديات ما كان دون الدية مثل الشِجاج وقطع يد و اذن ونحوهما قال الاخطل

قَرْمٌ تُعلّقُ اَشناقُ الديات به
اذا المِئُون اُمرّت فوقه حَمَلاَ

و بنو شَنُّوق بطن - ٢ - من العرب ٭

و النَشَق من قولهم نشِقت الشيء انشقه نَشْقا و نَشَقا اذا شممته قال الراجز - رؤبة

كانه مُستَنشِقٌ من الشَرَقْ
خُرّاً من الخردَل مكروه النَشَقْ

والنَشُوق كل ما استنشقته ٭

و النَقش نقشك الشيء بلونين اوبالوان كائنا ما كان و نقَشت عن الشوكة اذا كشفت عنها اللحم و الجلد حتى تستخرجها بالمِنقاش و هو المِنتاخ و اصل النقش استقصاؤك الكشف عن الشيء و منه الحديث (من نُوقِشَ الحسابَ عُذِّبَ) اى من استقصى عليه ٭

ش ق و

(الشِقوةُ) من الشَقاء - والشَقاء يمد ويقصر لغتان فصيحتان ٭

والقُوش رجل قُوشٌ و هو القليل اللحم الضئيل الجسم ذكر ابو حاتم انه فارسي معرب انما هو كُوجك - ٣ اى صغير قال الراجز - رؤبة

عَشّاً ضعيفَ حيلةِ النطيشِ
فى جسم شَخْتِ المنكبين قُوشِ

و الشَوق معروف شاقنى الشيء يشوقنى شوقاً فانا مشوق و الشيء شائق - و رجل اشوق طويل وليس بثبت ٭

و القَشو مصدر قشوت الشيء اقشوه قَشْوا اذا قشرته فهو مقشوٌّ - و القَشْوة شبيه بالربعة من خوص تجعل فيها المرأة طيبها ودهنها والجمع قِشاء ممدود ٭

والوَشق من قولهم وَشقت اللحم اشِقه وَشقاً اذا شرّحته و يبّسته فى الشمس و هى الوَشيقة و فى الحديث (كانت تاكل القديد و تُوشِّق الوَشيقة) وواشقٌ اسم كلب من هذا اشتقاقه من وَشقت اللحم اذا شققته ٭

و الوَقش من قولهم وجدت فى بطنى وَقشا وهى حركة من ريح او غيرها - و اُقَيش تصغير وقش وبنو اُقَيش حى من العرب - ٤ - و قد سمت العرب وَقشا ووَقَشا و وُقيشا واُقيشا ٭

ش ق ه

(الشُقّة) المسافة البعيدة ٭

(١) ن - اشنقت ٭ (٢) حكاه التاج عن المؤلف بالتخفيف ٭ (٣) في ها مش ل - قال ابو بكر هو كوشك بالشين وكذا في ه - ٭ (٤) ن - بطن من الجن ٭

والشُّعَاق والشَّهيق تردد البكاء في الصدر شَهَق يشهَق وشهِق يشهَق شهيقا وشُهاقا - وجبل شاهق عال مرتفع وكل ما رفعته من بناء فهو شاهق *

والقِشَّة القردة الصغيرة ولا يقال للذكر قِشٌّ انما يسمى الرُّبَّاح *

ش ق ى

(الشِّيقُ) الشَّق الضيق في رأس الجبل وهو اضيق من الشِّعب - قال الشاعر

شَعواءُ تُوطِن بين الشيق والنيق

النيقُ اعلى الجبل والشِّيق الشق الضيق بين صخرتين *

باب الشين والكاف

مع باقي الحروف *

ش ك ل

(الشَّكلُ) الشبه والمثل بفتح الشين هذا شَكل هذا اى مثله وهذا من شَكل هذا اى من جنسه وفي التنزيل (وَآخَرُ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجٌ) اى من جنسه والله اعلم - والشِّكل بكسر الشين الدلُّ - امرأة ذات شِكل وحسنة الشِّكل - وشَكَلت الدابة اشكُله شَكْلا اذا شددت قوائمه بالشِّكال وجمع شِكال شُكل ودابة به شِكال اذا كان تحجيله في احدى يديه واحدى رجليه من شق واحد فاذا كان التحجيل مخالفا قيل به شِكال مخالف - وشَكلت الكتاب اشكُله شَكْلا اذا قيدته بعلامات من الاعراب والى شِكال الدابة يرجع - واشكل الامر يُشكل اشكالا اذا التبس وفلان يعمل على شاكلته اى على طريقته وجهته - وشاكلة الدابة وغيرها ما علا على الظفطفة والجمع شواكل واشكلتِ المرأة شعرها اذا ضفرت خصلتين من مقدم رأسها عن يمين وشمال ثم شكلت بهما سائر ذوائبها والشُّكلة حمرة يسيرة تخالط بياض العين وهي تستحسن وفي صفته صلى الله عليه وآله وسلم (كانت في عينه شُكلة) فاذا كثرت الشُّكلة فهي سُجرة - وعين شكلاء وشجراء وسمي الدم اشكل للحمرة والبياض المختلطين فيه وكل حمرة خالطت بياضا فهي شُكلة - قال ابو النجم العجلي *

كشائط الرُّبِّ عليه الاشكلِ

اى كشائط الربّ الاشكل عليه - والأشكل السدر الجبلي - واهل الحجاز وما حولهم يسمونه الضال واهل الرمل من بني سعد ومن جاورهم يسمونه الاشكل قال الراجز

عُوجاً كما اعوجّتْ قياسُ الاشكل

القياس جمع قوس - وهذا امر لا يشاكلك اى لا يشبهك وبنو شكل بطن من العرب - والشكلاء الحاجة يقال (مالي قِبَلَك شَكلاء) اى حاجة قاله ابو مالك * - ١

ش ك م

(الشَّكم) العطاء شكَمني يشكُمني شَكما - قال الشاعر طرفة *

ابلغ قتادةَ غير سائلهِ
جزْل العطاء وعاجلَ الشكمِ

ويروى غير سائله عني العطاء *

وشُكامة اسم رجل - وبنو شُكامة حي من العرب والشَّكيمة شَكيمة اللجام وهي الحديدة المعترضة

(١) في هـ - ابو زيد *

في

(باب الشين والكاف)

في فم الفرس التي فيها القأس و الجمع شكائم - وفلان شديد الشكيمة اى شديد النفس - وقد سمت العرب مِشكما و شكيما •

ورجل كَمِش سريع في اموره يقال كَمِش كَمَشا وانكمش انكماشا فهو كميش" وكَمِش وكَمْش اذا كان سريعا في حركاته - وفرس كميش اذا كان صغير الجردان و ربما قالوا كَمِش ايضاً •

و الكَشْم من قولهم كَشَمَ الله انفه نحو الجدع وربما قالوا كَمِش ايضاً - وضربه بالسيف فكشمه اذا قطع اطرافه - وربما قالوا كشمت القثاء والجزر اذا أكلته اكلا عنيفا •

ش ك ن

يقال هذا بحر (لا يُنكش) اى لا يغيض - و نكشتُ الركيَّة انكُشها نَكْشاً اذا اخرجت مافيها من الحمأة والطين - ورجل مِنكش نقّاب في الامور •

ش ك و

(الشَّكْوة) و(الشَّكْو) سقاء صغير يعمل من مَسْك حمل صغير والحمل الصغير يسمى الشَّكو - قال الراجز

اذا الثُّريا طلعت غُدَيَّهْ

فبِعْ لراعي غنمٍ شُكَيَّهْ

اى اشترله - والشَّكْو مصدر شكوته اشكوه شَكوا وشِكايةً وشكوت فلانا فاشكاني اى اعتبى من شَكواى - و يقال اشكاني فلان ايضاً اذا حملك على ان تشكوه فكأنه عندهم من الاضداد - وبنو شَكْو بطن من العرب - والشَّكاة والشِّكاية واحد - قال ابو ذؤيب الهذلي

وعيّرها الواشون انى أُحبُّها (١) -

وتلك شَكاةٌ ظاهرٌ عنك عارُها

والشَّكيُّ الذي يشتكي وجعاً اوغيره - والشكيُّ المشكوُّ اليه ايضاً شكوته فهو شكيٌّ و مشكوٌّ •

والشَّوْك شوك النخل و غيره معروف - و رجل ذوشوكة اى حديد السلاح - وناكي السلاح وشائكُ السلاح فاما قول العامة شاكُ السلاح فخطأ - والشوكة داءٌ نحو الطاعون - وبردة شوكاءُ قال الاصمعي لا ادري ما هي و قال ابو عبيدة هي الخشنة المس لجدتها - و شَوْكان موضع - و شوَّك ريش الفرخ و شارب الغلام اذا خشن (٢) مسه - وشيك الرجل يشاك اذا دخلت في رجله شوكة - وشوَّك ثدي الجارية اذا تحدَّد طرفه وبدا حجمه - و شجر شَوِك ذو شوكٍ والشَّوَيكة موضع - وشوَّك ناب البعير اذا طلع •

والكَوْش مصدر كاش الفحل طروقته يكوشها كوشاً اذا طرقها •

و الكشو اكلك الشيء كشوته اكشوه كشوا اذا عضضته فانتزعته بفيك نحو القثاء والجزر وما اشبهه •

و الوَشْك السرعة وهو الوُشْك و الوِشْك و دفع الاصمعي الوِشْك - وامرٌ وشيك اى سريع و ناقة مواشكة اى سريعة العدو (او شك ان يكون كذا وكذا) اى ما اسرع ما يكون ويقولون وُشْكان ان يكون ووِشْكان ان يكون وربما قالوا في المثل (وِشكان ذي اهالة) كما يقولون (سَرعان - ٣ - ذي اهالة) اى ما اسرع هذه الاهالة •

(١) ن - وخبرُها • (٢) في التاج لمسه • (٣) ويروى ذا اهالة - وقد تقدم •

﴿ ش ك ه ﴾

(شاكَهَ) الشيءُ مشاكهةً وشكاها اذا اشبهه •

﴿ ش ك ى ﴾

(الكُشَى) واحدتها كُشْيَة وهي شحمة صفراء تستطيل في بطن الضب - وفي سجع لهم

انت لو ذُقت الكُشَى بالاكبادْ

لما تركت الضبَّ يعدو بالوادْ - ١

وقال آخر - ٢ - جواس بن هُرَيم

قُبِّحتِ من سالفةٍ ومن صدْعْ

كأنها كشية ضبٍّ في صُقَعْ

قال ابن دريد جمع هذا الراجز بين العين والغين لقرب مخرجها منها فما يشاكل هذا قول الراجز

اذا ركبتُ فاجعلوني وسطاً

انى كبير لا اطيق العُنَّدا

فجمع بين الطاء والدال وقال آخر - عمرو بن جميل

هل تعرف الدار بذى آجادِ

دارٌ لهند وابنتى مُعاذ

أزمانَ اذ نحن على اقياظ

فجمع بين الظاء والذال وقال آخر - حنظلة بن مصبح

الا لها الويل على مُبين

على مُبينٍ جَرَدِ القصيمِ

فجمع بين النون والميم - مُبينٌ اسم بئرها هنا •

﴿ باب الشين واللام ﴾

مع باقى الحروف •

﴿ ش ل م ﴾

(شَمِلهم) الامر يشملهم شَمْلا اذا احاط بهم - وامر شامل والقوم مشمولون - وشَمَلتُ الشاة اشملها واشملها اذا جعلت لها شِمالا وهو وعاء كالكِيس يجعل فيه ضرعها - وشملت النخلة اذا كانت تنفض حملها فشددت تحت اعذاقها قطع اكسية - والشَّمَلة مابقى فى النخلة من رُطَبها ويقال (مابقى فيها الاشاليل) والشَّملة كساء يؤتزر به قال الراجز - العجاج

كالحبشىِّ التفَّ او تسبَّجا

فى شملةٍ اوذاتِ زِفٍّ عوهَجا

ذات زِفٍّ نعامة والعوهج الطويلة - والريح الشمال معروفة ويقال شِمال وشَمْأل وشَأمل وشامل بلا همز وشَمَلٌ فى معنى واحد لغة معروفة - واليد الشمال والجمع اَشْمُلٌ خلاف اليمين - والخمر الشَّمُول اختلفوا فى تفسيرها فقال الاصمعى يريدون ان لها عصفة كعصفة الشمال وقال آخرون يريدون انها تشمل العقل - وانشمل الرجل انشمالا اذا اسرع وكذلك شمل شملة ومنه اشتقاق ناقة شِملال وقد سمت العرب شمألا وشُميلا وشاملا - والشمليل ايضا السريع مثل الشِملال - والمِشمل سيف صغير يشتمل عليه الرجل بثيابه - والمِشمَل والمِشمال ايضاً ملحفة يشتمل بها ويقال جمع الله شَمْله اذا دعى له بتألف اموره واستوائها •

والمَشْل من قولهم مَلَشت الشيء املُشه مَلْشا اذا فتشته بيدك كأنك تطلب فيه شيئاً •

﴿ ش ل ن ﴾

(نَشَلتُ) اللحم انشله وانشله نَشْلا اذا اخذت بيدك عضواً فانتشلت ما عليه من اللحم بفيك وهو

(١) فى التاج — الك • (٢) من ههنا الى آخر الباب ليس فى ل — •

النشيل وقال احيحة بن الجلاح

ولو انّى اشاء نعمت بالًا

وباكرنى صَبوحٌ اونشيلُ

والمِنشل والمِنشال حديدة يخرج بها النَّشيل من القدر ورجل ناشل العضدين اذا قلّ لحمها وكذلك الفخذان ايضاً وناشِل فى معنى منشول كأنه فاعل فى معنى مفعول - ومِنشال فرس من خيل العرب معروف •

ش ل و

(الشِلو) شِلوالانسان وغيره وهوجسده بعد بلاه والجمع أَشْلاءٌ - وبنو فلان اشلاءٌ فى بنى فلان اى بقايا فيهم •

والشَّوْل من الابل التى ارتفعت البانها الواحدة شائل - والشُّوَّل التى تشول باذنابها اى ترفعها اذا لقحت الواحدة شائلة قال الراجز - ابوالنجم العجلى

كأنّ فى اذنابهنّ الشُّوَّلِ

من عَبس الصيف قرونُ الأَيِّلِ

وزعم قومٌ (١) - ان شُوَّال اسمى بهذا الاسم لانه وافق ذلك الوقت وقتا تشول فيه الابل - والشَّوَلان مصدر ايضاً - وشال الشىء اذا رفع وانتصب واشلته انا إشالة قال الشاعر - امرؤالقيس

حتى ركبنا هم لدى معرك

ارجلهم كالخشب الشائلِ

وقال آخر - الاخطل

واذا وضعتَ اباك فى ميزانهم

رجحوا وشال ابوك فى الميزانِ

والشَّوْلة نجم من منازل القمر - وتشاول القوم بالسلاح اذا شهروه والتقوا به - وشَولة العقرب ذنبها التى تشول به وتسمى العقرب الشَّوْلة والشَّوَّالة - والشَّوِل من الرجال الخفيف فى كل ما اخذ فيه وهو معنى قول الاعشى

وقد غدوتُ الى الحانوت يتبعنى

شاوٍ مِشَلٌّ شَلُولٌ شُلشُلٌ شَوِلُ

والشَّوْل ايضاً الماء القليل يبقى فى القربة والمزادة والجمع اشوال - قال الاعشى

حتى اذا لمع المشير بثوبه

حدرتْ وصَبَّ سقاتُها اشوالَها

والشُّوَيلة والشُّوَيلاء - ٢ - موضعان •

والوَشَل الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع اوشال - والوَشل موضع معروف بهذا الاسم والمواشل مواضع معروفة تقرب من اليمامة لاادرى ماصحتها فاما المناسل فمواضع هناك معروفة قد جاءت فى الشعر الفصيح •

ش ل ه

(الشَّهْل) والشُّهلة اقل من الزرق فى الحدقة وهو احسن منه - رجل اشهل وامرأة شهلاء - وبنو عبد الاشهل حى من الانصار - قال الكلبى والاشهل صنم ولم يذكره فى كتاب الاصنام واحسبه وهما (وامرأة كَهلة شَهلة) لايكادون يفرقون بينهما ولا يقال ذلك فى الرجل لا يقال كهل - ٣ - شَهل - وما قضيت من هذا الامر شهلائى اى حاجتى وانشد ابو عبيد عن

(١) فى ف - يونس • (٢) فى ه - شولاء - وذكر بعضهم شولاء كرحضاء - س • (٣) كذا - والعجب ان التاج حكى عن ابن دريد العكس •

ابى الخطاب الاخفش للراجز

لم اقضِ — ١ — حتى ارتحلتْ شَهْلائى

من العَروب الطَفلة الغَيداء

والمُشاهلةُ مراجعة الكلام شاهلته مشاهلة قال الراجز ابو الاسود العِجلى

قد كان فيما بيننا مُشاهَلهْ

ثم تولت وهى تمشى البأدلهْ ٢ —

والبأدَلة مِشية تحرك فيها بَآدَلها اى لحم صدرها وهى من مشية القِصار من النساء — وايام العجوز تسمى شَهلة •

ش ل ى

اهملت •

باب الشين والميم

مع باقى الحروف •

ش م ن

(مشَنْتُهُ) بالسوط امشُنه مَشْنا اذا ضربته فسقط • و النَّشَم ضرب من الشجر تتخذ منه القِسِيُّ — و نشَّم اللحم تنشيما اذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة — و نَشَّم القوم في الامر اذا خاضوا فيه تنشيما و لا يكون الا فى الشر وفى الحديث (فلما نشَّم الناس فى قتل عثمان رضى الله تعالى عنه) •

و النَّمَش بُقع تقع فى الجلد و الوجه تخالف لونه نَمِش ينمَش نَمشا ووجه انمش و ربما كانت فى الخيل ايضاً واكثر ما يكون فى الشُقر — الذكر انمش والانثى نمشاء •

ش م و

(الشُؤم) مهموز و ربما خفف الهمز فقيل شُوم وبنو شويم بطن من العرب — و (اخذ على شُومَى يديه) اذا اخذ على يساره — وشُوم الابل سُودها — قال الشاعر ابو ذؤيب الهذلى

فلا يُشترَى الا بربح سِباؤها

بنات المخاض شُومها وحِضارها

الحِضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الهِجان •

و المَشُوُّ و المَشْو الدواء المسهل و يقال شربت مَشْوًا او مَشُوًّا — وقول العامة دواء المشى خطأ انما هو المَشُوّ و المَشْو — قال الراجز

شربت مَشْوا طعمه كالشَّرْى

الشَّرىُ ورق الحنظل •

و الوشم شىء كانت النساء تعمله فى الجاهلية يغرزن ايديهن بالابر ثم يحشونها بالنيل او بالنؤور و النؤور ان يكفأ اناء على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان فيحشى به التقريح — وَشَمَت تشِم وَشْما فهى واشمة وفى الحديث (لُعنت الواشمةُ والمستوشمةُ) والوشم موضع بنجد — و الوُشُوم ايضاً مواضع •

ش م ه

رجل (شَهْمٌ) بين الشَّهامة والشُّهومة اذا كان حادّاً ذكيّاً ماضياً — و الشَّيْهم القنفذ العظيم الذى يسمى الدلدل — قال الاعشى

لئن جَدَّ اسباب العداوة بيننا

لترتحلن منى على ظهر شَيهمِ

وشَهَمْتُ الرجل اشهَمه و اشهِمه شَهْما اذا افزعته •

(١) نص التاج حين ارتحلوا • (٢) صوّب ابن برّى — الباز له بالزاى — مشية سريعة •

والهشْمُ هشمك الشيء وكسرك اياه هَشَمته اهشِمه هَشْما - وقد سمت العرب هاشما وهُشيما وهِشاما ومُهشِّما - ويقولون هشَّمت الرجل تهشيما اذا اكرمته وعظمته هذا عن ابى زيد - وهَشيم الشجر ما اتت عليه الاحوال فبلى - وهَيشمان اسم موضع •

والهَمْش من قولهم همَش القوم وتهامشوا اذا تحركوا ودخل بعضهم فى بعض وكذلك همش الجراد اذا تحرك ليثور •

ش م ى

(شِمتُ) البرق اشيمه شَيْما اذا نظرت من اى النواحى يلمع - وشِمت السيف اشيمه شَيما اذا اغمدته وقال قوم شِمته اذا سللته والاول اعرف - قال الشاعر

اذا مار آنى مقبلاً شام نبلَه
ويرمى اذا ادبرتُ عنه بأسهُمِ

ورجل اشيَم له شامة وامرأة شماء - وبنو اَشْيَم بطن من العرب - وشَيمان اسم من هذا اشتقاقه وشِيمة الرجل خليقته والجمع شِيَم وجمع اشيم شِيَم •

والميش مصدر مِشت الشيء اميثه مَيثا اذا خلطته مثل الوبر بالصوف اذا خلطتهما ثم ضربتها بالمطرقة قال - رؤبة

عاذلَ قد اولعتِ بالتَّرقيش
الىَّ سوّا فاطرُقِى وَميشى

والمشْىُ مصدر مشَى يمشِى مشياً •

باب الشين والنون

مع باقى الحروف •

ش ن و

(شَنُوءَةُ) مهموز اسم رجل ينسب اليه شَنَئِىٌّ وقالوا شَنْوَة وشَنَوِىٌّ اذا خفف الهمز وكلاهما فصيح - قال الشاعر

اذا نزل الاسدىُّ اسد شنوءة
بارض فَضاء طاب منها صيدُها - ١

والنَّوشُ مصدر نُشت الشيء انُوشه نَوشا اذا اطلبته ونأشته انأشه نأشا اذا تناولته وقد قرئ (وانّى لَهُمُ التَّنَاوُشُ من مكانٍ بَعِيدٍ) بغير همز وهو التناول قال الشاعر - بدر بن حزّاز الفزارى - ٢

قد كان وافد اقوام وجاءهم
واتاشَ عانيَه من اهل ذى قارِ

فهذا غير مهموز •

والشَّنُّ مهموز نراه فى بابه ان شاء الله •

ش ن ه

(النَّهْشُ) اخذ اللحم بالفم والنهش والنَّهس عند الاصمعى سواء وخالفه ابوزيد وغيره فقالوا النهش بمقدم الفم كنهش الحية •

ش ن ى

(الشَّينُ) ضدُّ الزين شانه يشينه شينا فهو شائن والمفعول مَشين •

(باب الشين والنون)

(١) فى هـ — الازدىُّ — والمعروف شنوءة بتثقيل الواو كقولهم فى مقروءة مقرُوَّة وهذا هو الصواب — س •

(٢) اسم الشاعر على الصواب بدر بن حزان كذا ضبطه البكرى فى معجمه — ك •

(باب الشين والواو)

باب الشين والواو

مع باقى الحروف *

ش و ه

(الشَّوَهُ) من قولهم رجل اشوه قبيح و امرأة شوهاء قبيحة والجمع شُوه وقال بعض اهل اللغة يقال فرس شَوهاء واسعة الاشداق - وانشدوا لابى دواد الايادى

فهى شَوهاءُ كالجُوالق فوها
مستجافٌ يضل فيه الشَّكيمُ

والشَّهوةُ من قولهم شَهَيت اللحم واشتهيته - ورجل شهوانُ كثير الشهوات *

والهَوش القوم المجتمعون فى حرب او صخب وهم متهاوشون اى مختلطون (وجاءوا بالهَوش والبَوش) اذا جاءوا بالجمع الكثير ولذلك سمى ماينتهب فى الغارة هَواشا وفى الحديث (من اصاب مالا من تهاوش اذهبه الله فى نهابر) اى فى هلاك واصحاب الحديث يقولون من نهاوش وهو خطأ *

ش و ى

(الشَّوِىُّ) جمع الشاء - ورجل شاوىٌّ مثقل الياء صاحب غنم قال الشاعر - يزيد بن عبد المَدان الحرثى

ولستُ بِشاوىٍّ عليه دَمامةٌ
اذا ماغدا يغدو بقوس واَسهُم

وقال الراجز

لا ينفع الشاوىَّ فيها شاتُه
ولا حِماراه ولا عَلاتُه

والشاوىُّ شاوى اللحم شوَى يشوِى فهو شاوٍ كما ترى

قال الشاعر

مُخةَ ساقٍ بين كفَّى ناقِ - ١
اعجلها الشاوى عن الاحراق

والشَّوَى الاطراف اليدان والرجلان وجلد الرأس شواة ايضاً قال الشاعر - ابوذؤيب الهذلى

اذا هى قامت تَقشعِرُّ شواتُها
ويُشرِق بين الليتِ منها الى الصُّقلِ

قال - ٢ - ابو بكر فى قوله (يُشرق بين الليت منها الى الصُّقل) الصقل الكشح والليت ما ناس عليه القرط وانشد - لذى الرمة

ترى قُرطها فى واضح الليتِ مُشرقاً
على هَلك فى نَفنَفٍ يتطوَّحُ

ورميت الصيد فاشويته اذا اصبت شَواه ولم تقتله ويقال (كل امر شَوىً ماسلمتَ من كذا وكذا) اي هين - قال البريق الهذلى

وكُنتُ اذا الايام احدثن نَكبةً
اقول شَوىً مالم يُصبن صميمى

فاذا وصف الفرسُ بعبل الشوى فانما يراد به غلظ عصب اليدين والرجلين لا الرأس لان عَبالة الرأس في الخيل هُجنة - والشَّوَى ردئ المال ورذاله - قال الشاعر

اكلنا الشَّوَى حتى اذا لم نجد شَوىً
اشرنا الى خَيراتِها بالاصابعِ

والشَّوِيَّةُ بقية قوم سَلفُوا والجمع شَوايا - قال الشاعر

(١) ن - ناقى * (٢) هذ التفسير من - ل و ف *

فهم

فهم شر الشوايا من ثمود

وعوف شؤم منتعل وحاف

والوَشْيُ - ١ - الثياب المعروفة - وشيت الثوب ووشيته اذا رقمته فهو موشيٌّ ومُوشًى - ووشيت بالرجل أشي به وشيا اذا حملتَ به فانا واش - ٢ - ومعنى حملت به اى سعيت به ونهى عن التوشية وهو ان يحرك الرجل ذكره *

﴿ ش ه ى ﴾

(الشِيَةُ) شية الفرس *

والهَيْشُ من قولهم هاش في القوم يهيش هَيشا اذا افسد وعاث *

(انقضى حرف الشين والحمدُ لله ربِّ العالمين)

اولاً وآخراً وصلاته على سيدنا محمد

وعلى آله واصحابه اجمعين *

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ حرف الصاد في الثلاثي الصحيح ﴾

﴿ باب الصاد والضاد ﴾

مع باقي الحروف *

اهملتا مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء اهملتا مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والظاء *

والصاد قد يدخل على السين كثيرا وقد اتينا في باب السين على جملة منها وهي في ما بعد مهملة *

﴿ باب الصاد والعين ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ ص ع غ ﴾

اهملت *

﴿ ص ع ف ﴾

(الصَعْفُ) والجمع صِعاف وهو طائر زعموا ضعيف

والصَعْفُ ايضاً شراب يتخذ من العسل *

والعَفْصُ ثمر معروف يدبغ به - وطعام عَفِصٌ اذا كان بَشِعاً يعسر ابتلاعه *

والعَصف عصف الزرع وغيره وهو الورق الذي يتفتح عن الثمرة والسنبلة وهي العصيفة - قال الشاعر علقمه ابن عبدة

يسقي مذانِبَ قد زالت عصيفتُها

حدورُها من أتيّ الماء مطمومُ

ويروى مالتْ حدورُها - اى ما انحدر منها هكذا رواية الاصمعي وروى قوم جُذُورُها جمع جذرٍ وهو الاصل *

والقَصع من قولهم قصَعتُ الشيء اقصَعه قصْعاً اذا دلكته باصبعك ليلين فينفتح عما فيه - والقُصعة غلفة الصبي اذا اتسعت حتى تخرج حشفته في بعض اللغات *

(باب الصاد والفاد)

﴿ ص ع ق ﴾

(الصَعِق) ان يسمع الانسان صوت الهَدّة الشديد * فيصعق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل ثناؤه (نخرّ موسى صَعِقا) والصعِق الكلابي احد فرسانهم سمي الصعِق لان بني تميم ضربوه على رأسه وامته ٣ - فكان يصعَق اذا سمع الصوت الشديد ويذهب عقله

(باب الصاد والعين)

(١) كذا - فتأمله * (٢) من هنا الى آخر المادة من - ل و ف * (٣) في ل - فامته *

فلذلك - قال دجاجة بن عتر - ١

وانك من هيجاء بني تميم
كمزداد الغرام الى الغرام
وهم تركوك املح من حبارى
رأت صقراً واشرد من نعام
وهم ضربوك ذات الرأس حتى
بدت أم الدماغ من العظام

وقيس تدفع هذا وتقول انما اتخذ طعاما في يوم ريح فكفأت الريح القدور فلمنها فارسل الله عليه صاعقة واشتقاق الصاعقة من هذا لشدة هدتها ورمها قلبوه فقالوا صاقعة - قال الراجز

يحكون بالمهندية القواطع
تشقق البرق عن الصواقع

والصقع الضرب الشديد واكثر ما يكون على الرأس يقال صقعه على راسه صقعة شديدة - والصقاع خرقة تجعلها المرأة بين شعرها ومقنعتها وبذلك سمي البرقع صقاعا - وقال قوم بل الصقاع برقع يلي رأس الفرس دون البرقع الاكبر - وصقع الديك صقعا وصقاعا وخطيب مصقع بالصاد والسين وبالصاد اكثر

والعقص مصدر عقصت المرأة شعرها عقصا اذا شدته في قفاها ولم تجمعه جمعا شديدا وللمرأة عقيصتان اى ذؤابتان معطوفتان في قفاها والجمع عقاص وعقائص وتيس اعقص اذا انعطف قرناه مما يلي قفاه - وعنز عقصاء ورجل عقص اليدين - ٢ - اذا كان كزا بخيلا - والمقص خيوط تفتل من صوف وتصبغ بسواد تصل به المرأة شعرها لغة يمانية

والقصع قصمك الشيء بين ظفريك حتى ينفضخ وقصعت الناقة بجرتها اذا ملأت فاها بها وفي الحديث (وهي تقصع بجرتها) وتقصع ايضا - وقصع الجرح بالدم اذا شرق به وامتلأ منه - والقصعة الصحفة والجمع قصاع قال الشاعر - الحطيئة

ويحوم سرب جارهم عليهم
ويأكل جارهم أنف القصاع

وقصع صاره - ٣ - اذا اسكن عطشه وقصعت الابل صارها اذا شربت حتى تروى - قال ذو الرمة

حتى اذا زلجت من كل حنجرة
الى الغليل ولم يقصعنه نشب

وغلام مقصوع وقصيع اذا كان كادي الشباب اى بطيئا والقصعة غلقة الصبي اذا اتست حتى تخرج حشفته في بعض اللغات

والقعص الموت السريع او القتل الوحي قعصه واقعصه ومات فلان قعصا اذا مات موتا وحيا - والقعاص داء يصيب الغنم فتموت

ص ع ك

(العكص) من قولهم عكصت الشيء اعكصه عكصا اذا رددته وعكصت الرجل عن حاجته عكصا اذا رددته عنها

ويقال كعصنا عند فلان ماشئنا وكأصنا اى أكلنا قال ابو حاتم هي همزة قلبت عينا لان بني تميم ومن يليهم يحققون الهمزة حتى تصير عينا وذلك قولهم (عنى في

(١) نسبه المفضل النبي وغيره لاوس بن غلفاء الهجيمي - س
(٢) في ل - (زيادة) واعقص اليدين
(٣) من هنا الى آخر البيت - من ل و ف

معنى أنّى — قال الشاعر — ذو الرمة

اعن ترسمتَ من خرقاءَ منزلةً
ماءُ الصبابة من عينيك مسجومُ

وتقول بنو تميم هذا خِباعنا يريدون خباؤنا ويقولون (جارية خُبَعة طُلَعة) اى تختبئ مرة وتطلع اخرى *

والكَعْص من قولهم سمعت كعيص الفارة و الفرخ اذا سمعت صوتهما *

ص ع ل

(الصَّعَلُ) و الصَّعْلة من قولهم ظليم اصعل ونعامة صَعلاء وهو صِغَر الرأس ودقة العنق ودفع الاصمعي هذا و قال لا يقال الا ظليم صعل و نعامة صعلة ولم يجئ اصعل فى شعر فصيح الا انه قد جاء فى حديث على رضى الله تعالى عنه (كأنى بحبشيٍّ اصعل اصلم) و نخلة صعلة ايضاً — و يقال اصعالّت النخلة اذا دقّ رأسها — و قد سمت العرب صُعيلاً *

و الصلَع صلَع الرأس صلِع يصلَع صَلَعا — و الاصلع خلاف الافرع و فى الحديث (آ الصُلعان خير ام الفُرعان) وجبل صليع لا نبت عليه — قال الشاعر — عمرو بن معدى كرب الزبيدى *

وزحفُ كتيبةٍ للقاء اخرى
كأنّ زُهاءَها رأسٌ صليع

و العَصَل نبت تأكله الابل فتسلح عنه قال الشاعر حسان بن ثابت

يُخرج الاكدرَ من أستاهِكُمْ
كُسلاحِ النيب يأكلن العَصَلْ

و يقال عُصِل ناب البعير يعصَل عَصَلا فهو اعصل اذا اشتد فرأيت فيه كالاعوجاج *

و اللَّعْص العَسَر يقال تلعّص علينا فلان اذا تعسر واللَّعَص زعموا النهم فى الاكل والشرب جميعا لَعِص يلعَص لَعَصا *

و العَلَص اصل بناء العِلّوص — و هو داء يصيب الانسان فى بطنه *

ص ع م

(الصَّمَعُ) من قولهم رجل اصمع اذا كان لاصق الاذنين برأسه والانثى صمعاء و البهمى الصمعاء التى قد اجتمعت عصيفتها — ١ — لتنفتح عن حملها وتقول العرب هى والله فى البهمى الصمعاء يعنى الابل — وكل منضم فهو متصمع قال الهذلى — ابوذؤيب

فرمى فانفذ من نجودٍ — ٢ — عائطٍ
سهماً فخرّ و ريشه مُتصمّعُ

اى منضمّ بالدم يعنى سهما — والصومَعة من هذا اشتقاقها لانضمام طرفيها — و قلبٌ اصمع حديد ذكىٌّ وبه سمى الرجل اصمع *

والعَمْص ذكر الخليل انه ضرب من الطعام ولا اقف على حقيقته *

والعَصمُ من قولهم وَعِل اعصم اذا كان فى احدى يديه بياض وكذلك الفرس — و الاسم العَصمة و الوُعُول اكثرها عُصم و فى الحديث (عائشة رضى الله عنها. فى النساء فضلاً كالغراب الاعصم فى الغربان) وذلك قليل ما يكون و هو ان يكون فى احد جناحيه ريشة بيضاء — وقال بعض اهل اللغة وهو ان يكون احدى رجليه بيضاء و ذلك لم يكن

(١) فى ل — عقيصتها لتنفتح — فحرره * (٢) فى التاج واللسان — من نحوص — ولعله الاقرب *

قط ولا يعرف - واستعصم فلان بفلان اذا لجأ اليه واعتصم به وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله تعالى (فَاسْتَعْصَمَ) اى استعصم بالله جل ذكره اى لجأ اليه - وفلان عصمة من لجأ اليه واستعصم الوعِل بالصخرة واعتصم بها اذا لاذ بها من الرُّماة - و عِصام الوعاء عروته التي يعلّق بها او وكاؤه اوتكم - ١ - بها وهو بالعروة اشبه - و عَصِيم الحناء باقي اثره في اليد وكذلك عصيم القَطِران والحناء وما اشبهه - وقد سمت العرب عاصما - و عُصما و عُصَيمة ومعصوما و عصاما و بنو عاصم بطن من بني يربوع - ١ - و عِصام القربة وكاءها •

والمَصع تماصع القوم في الحرب تماصعوا تماصُعا اذا تعالجوا وهو المِصاع والمماصعة - وكل معالجة يد او سيف مماصعة - ويقال مرّ الفرس يمصع ويهزع ويقزع اذا مرمرّا سهلا - ٣ - ويقال (قبّحه الله وقبح اثما مصعت به) اى القته - ويقال مصع الطائر بذنبه - ٤ اذا حركه - والمُصَع ثمر العوسج وقال قوم هو المُصْع الواحدة مُصْعة و مُصَعة •

والمَعَصُ وجع يصيب الانسان في عصبه من كثرة المشي - و شكا عمرو بن معديكرب الى عمر رضي الله عنه المَعَص فقال كذب عليك المَسَل اى عليك بالمسل والمَسَل والمَسَلان ضرب من العدو مثل عدو الذئب و بنو مَعيص بطن من قريش و احسب ان في العرب بطيناً يقال لهم بنو ماعص •

ص ع ن

رجل (صَنَع) اذا كان حاذقاً بما يعمله وكل حاذق بعمل فهو صَنَع - و امرأة صَنَاع خلاف الخرقاء ولا يقال امرأة صنع و قد جاء في الشعر الفصيح و جمع الصَنَع اصناع وجمع الصَّناع صُنُع " - و صنَعت الشيء اصنَعه صَنْعاً و صُنْعاً - قال الشاعر

صنعتَ فلم يصنَع كصُنعك صانع
وما يصنعُ الاقوام فالله اصنعُ

و صَنْعاء موضع معروف ينسب اليه صنعاوي " وصنعاني " وصنعةُ الرجل حرفته - وسيف صَنيع قد بُلي وجُرّب والمَصْنَعة والمِصنَعة الموضع يتخذ ويحتفر فيه بركة يحتبس فيها ماءُ السماء - و هو الصِنع ايضاً - وكل محترف بيده صانع - وصنع الله صُنعاً جميلا •

والنِصْع والنُصْع و النَصْع ثوب ابيض او نِطع ابيض و ابيض ناصع بين النصاعة والنُصوعة والنُصوع وحسب " ناصع اى خالص •

والنعصُ التمايل وبه سمي الرجل ناعصةَ وبه سميت المرأة ناعصةَ - وعمرو بن ناعصة السلمي و ناعصة اسم امه •

ص ع و

(الصَّنْوة) طائر معروف والجمع صَنْو وصِناء " •

والصَّوع من قولهم صُعتُ الشيء اصوعه صوعاً اذا ثنيته ولويته - وصوّع الطائر رأسه اذا حركه - والصُّواع مكيال معروف - وروى عن ابن الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس قال الصُواع اناء كان الملك يشرب فيه - قال ابو بكر وقد استقصينا هذا في (كتاب لغات القرآن) •

والعَوصُ اصل اشتقاق العويص - و يقال اعوصتُ

(١) كذا ولعله - الذي يعكم الخ - فتأمله • (٢) في ه - بطن • (٣) في ه - سريعا • (٤) في ه - بجناحيه بالرجل

بالرجل ركبت به العوصاءَ - وامر مُعوص ملتوٍ على غير استقامةٍ - والاعوص موضع قريب من المدينة * والوَصع طائر معروف والجمع وِصْعان وفي الحديث (كانتفاض الوَصع حين يُغدف به) اى تلقى عليه الشبكة *

ص ع ه

اهملت *

ص ع ى

(الصِّيع) من قولهم تصيّع الماء اذا اضطرب على وجه الارض *

والعِيصُ الشجر الملتف - والأعياص من بنى امية ولد العاصي وابى العاصى والعِيص وابى العيص - قال الراجز - ابو النجم العجلى

لكنْ اخلّائى بنو الاعياص

هم النواصى وبنو النواصى

ويقال (فلان فى عِيص اَشِب) اذا كان فى منعةٍ من قومه *

باب الصاد والغين

مع باقي الحروف *

ص غ ف

(الصَّفْغُ) عربى معروف ذكره ابو مالك واحسب ان ابازيد قد ذكره - وانشدنا العكلى عن الحرمازى وعن ابى مالك

دونكِ بَوغاءَ ترابَ الرفغ

فاصفِغيه فاكِ اَىَّ صفغ

ذلك خير من حُطام الدفغِ

وأن ترى كفّكِ ذاتَ نفغِ

تشفينها بالنفث او بالمرغ - ١

قال ابو بكر الرَّفْغ الأم الوادى وشره ترابا والصفغ القمح باليد - قمَحت الشىء اقمَحه قمحا وصفَغته اصفَغه صَفْغا - والدَّفغ تِبن الذرة او حطامها - والنفغ ان تمجل - ٢ - اليد من العمل فيصير فيها بثر رقيق فيه ماء نفِغت يده اذا تنفطتْ والنفث نفثُ الريق على اليد - والمرغ الريق *

والغفص من قولهم غافصه مغافصة وغِفاصا اذا فاجأه *

ص غ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

ص غ ل

شاة (صالغٌ) وسالغ وهو بمنزلة القارح من الخيل والمُشِبِّ من البقر *

ص غ م

(الصَّمْغُ) صمغ الشجر معروف - وهو ما قطر منه من اللثى ومن امثالهم (تركته على مثل مَقلع الصمْغة) لانها اذا قلعت لم يبق منها شىء فى موضعها - والصامغان مثل السامغان - ٣ - سواء وهما منتهى خرق الشفة من عن يمين وشمال *

والغَمص من قولهم (غمِص نعمة الله) اذا كفرها وغمَصت الرجل اذا طعنت فيه وعبته اغمِصه غَمْصا فهو مغموص وانا غامص - وغمِصتِ العين من البكاء تغمَص غَمَصا اذا اكثرت البكاءَ فانكسرت والشِعرَى الغُميصاء احدى الشعريين وهى اقلهما ضوءا والغُميصاء موضع وهو الذى اوقع فيه خالد بن الوليد ببنى جُذيمة من بنى كنانة وقالت امرأة منهم

(باب الصاد والغين)

(١) فى ل و ف - بالنفث بعد المرغ * (٢) فى ن - التنفّط * (٣) فى التاج - عنه مثل السامغين - وخرق (كذا) ولعله حرف *

سلمى بنت عميس *

وكائن ترى يوم الغميصاء من فتى
اصيب ولم يجرح وقد كان جاريا

والمَنَص البيض من الابل الخالصة البياض والجمع امناص - وقال بعضهم بل المَنَص جمع لا واحد له من لفظه يقال ابل مَنَص - وناقة مَنَص والاول اعلى والمَنَص وجع يعترض في البطن بتسكين النون وفتحها - منِص الرجل فهو منوص ثم كثر ذلك حتى قالوا (فلان مَنَص من المَنَص) اذا كان ثقيلا بغيضا *

ص غ ن

(الغُصْن) من اغصان الشجرة معروف والجمع اغصان وغُصون وغِصَنة - وفصل قوم بين الغُصن والقَنَن فقالوا الغصن القضيب الذى لا يتشعب فاذا تشعب فهو قَنَن - وقال قوم كلاهما واحد وقد سمت العرب غُصنا وغُصَينا - واحسب ان بنى غُصين بطن منهم - ويروى هذا البيت

تسائل عن غُصين كل ركب
وعند جُفَينة الخبر اليقين

هكذا رواه ابن الكلبى وحماد الراوية ونظراؤهم وروى قوم (وعند جُهينة الخبر اليقين) وليس بشىء لان غُصينا احد بنى جوشن وهم بطن من بنى عبد الله بن غَطفان - وجُفينة يهودي خمار كان يمضى اليه وله حديث *

والغَنَص ضيق الصدر عن ابى مالك *

والنَغَص والتنغيص واحد - والنَغَص ايضا ان يورد الرجل ابله الحوض فاذا شربت اخرج من بين كل بعيرين بعيرا قويا وادخل مكانه بعيرا ضعيفا فذلك الدخال قال الشاعر - لبيد

وارسلها العراك ولم يذدها
ولم يُشفق على نغص الدخال

ص غ و

(الصَغْو) الميل صغا يصغو صغوا اذا مال - والشمس صغواء اذا مالت فى الغرب - واصغى يُصغى اصغاء اذا امال سمعه - وكل شىء املته فقد اصغيته - وفى الحديث (كان يصغى الاناء للهِرّة لتشرب) ويقال (اكرموا فلانا فى صاغيته) اى فى اهله ومن يُنمى به * والصَوْغ مصدر صُغتُ الشىء اصُوغه صَوغا والاسم الصِياغة وهذه الياء مقلوبة عن الواو للكسرة قبلها - وصغت الكلام اصُوغه صوغا اذا حبرته ويقال (فلان صَوّاغ) اذا كان كذابا يصلح الكلام ويُزوّره وهما غلامان صوغان وسوغان اذا كانا لدة * وغاص فى الماء يغوص غوصا وفى الحديث (لُعنت الغائصة والمتغوصة) وفسر والغائصة الحائض التى لا تعلم زوجها انها حائض فيجامعها - والمتغوصة التى لا تكون حائضا فتخبر زوجها انها حائض *

ص غ ه

(الغُصّة) من الغَصَص غَصّ يغَصّ - وقد مر هذا فى الثنائى - وذو الغُصة لقب رجل من فرسانهم كانت به تَمتَمة *

ص غ ى

فلان من (صِيغة كريمة) اى من اصل كريم على ان

هذه

هذه الياء مقلوبة عن الواو (فلان من صِينة صدق) اى من اصل صدق كريم - و الصينة سهام من صنعة رجل واحد •

باب الصاد والفاء

مع باقى الحروف •

ص ف ق

(الصَّفْقُ) مصدر صفقت الشيء بيدى صفقاً اذا ضربته بها - وتصافق القوم اذا تبايعوا - و(فلان خاسر الصَّفْقة - ورابح الصَّفْقة فى الشراء والبيع) و صفقت وجهه اذا لطمته - و ثوب صفيق و سفيق بالسين والصاد - و الصَّفق الماء الذى يصب فى السقاء البديع حتى يَطيب - قال الراجز

يَنضَحن ماء البدن المُسرّا
نضحَ البَديع الصَّفقَ المُصفرّا

المُسرّ المستسرّ فى البَدَن يريد العرق - و اصفق القوم على الامر اذا تضافروا عليه - و اصفق الرجل على الامر اذا عزم عليه - وصفقت علينا صافقة من الناس اى نزل بنا قوم - والصِّفاق الجلد الرقيق تحت الجلد الغليظ الظاهر من الناس و الدابة - و صفّقت الخمر بالماء تصفيقاً اذا مزجتها فهى مصفقة •

و القَصْفُ قصفُك البيضة و هو كسرك اياها فهى مقصوفة و قَصيفة •

و القَصْف قصفُك العود اذا كسرته قَصَفته اقصِفه قَصْفاً - و رعد قاصف شديد الصوت - ١ - و يقال (بعث الله عليه الريح العاصف و الرعد القاصف) فاما القصْف من اللهو فلا احسبه عربيا صحيحا - وقد سمت العرب قِصافاً - و بنو قِصاف - ٢ - قوم منهم و القصيف هشيم الشجر •

والقَفْص قفصك الشيء جمعك اياه اذا - ٣ - قرنت بعضه الى بعض - و قفصت الدابة اذا شددت اربع قوائمه ويقال قَفَصت - ٤ - يعسوب النحل اذا شد دنه بخيط فى الخلية لئلا يخرج - و كل شيء اشتبك فقد تقافص و منه القَفَص المعروف - و فى الحديث (فى قُفُصٍ او قَفَصٍ من الملائكة اومن النور) وهو المشتبك منهم المتداخل بعضهم فى بعض - و القُفْص جبل معروف ينزلون جبلا من جبال كرمان يقال له جبل القُفص والقُفاص داء يصيب الدواب فتيبس قوائمها •

ص ف ك

اهملت •

ص ف ل

(الصَّلَفُ) مصدر قولهم فلان صَلِف اى قليل الخير - وطعام صَلِف اى قليل النزل - و من امثالهم (صَلَفٌ تحت الراعدة) يضرب ذلك مثلا للرجل يكثر الكلام و المدح لنفسه ولا خير عنده - وصَلِفت المرأة اذا لم تحظ عند زوجها - قال الشاعر - الاعشى

اذا آب جارتها الحسناءَ قبّحها
ركضاً و آب اليها الحزن و الصَّلَف

و يروى الاسف - و الصليف عوض العنق و للعنق صليفان من عن يمين و شمال فاما قول العامة فلان صَلِف فمن كلام المولدين - و الصليفان خشبتان فى

(باب الصاد والفاء)

(١) فى ف و ل - و فى دعائهم • (٢) فى ل - بطن • (٣) فى التاج وفى بعض نسخ الجمهرة و قرّب •
(٤) فى ف و ل - قفصت بالتخفيف •

الا كاف •

والفصل فصلك بين الشيين حتى تباين ما بينهما - وكل شيء بان عن شيء فقد فاصله - والفصيل من الابل اذا فصل عن امه - و فصلت الشاة و غيرها اذا قطعت مفاصلها وواحد المفاصل مَفصِل - والمفصّل زعموا اللسان وانشدوا بيت حسان

كلتاهما حَلَبُ العصير فعاطني
بزُجاجةٍ أرخاهما للمِفصَل

اى للسان و المِفصل ايضا رواية - و جمع الفصيل فُصلان و فِصال ومثل من امثالهم (استنّت الفِصال حتى القَرعى) يضرب ذلك للرجل الضعيف يروم مرام الاقوياء - وفصيلة الرجل بنوابيه والجمع فصائل وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم - و يقال هذا الامر فيصل اى منقطع - و فصل فلان من بلد الى بلد - والفواصل فواصل القلادة وهو شذر او عُمور تفصل بين نظم الذهب - فاما قولهم (مثل ماء المفاصل) يصفون به الماء الصافي وهو صخر يتصل بعضه ببعض فاذا جرى عليه ماء السماء تناهى الى قراره فهو صاف - وفَصيلة اسم •

و اللُّصْف من قولهم رأيته يلصُف اى يبرق و رأيت له لصيفاً اى بريقا و اللاصف اسم للاثمد الذى يكتحل به فى بعض اللغات - و لَصاف موضع قال الاصمعى لَصاف مثل نزال و قال قوم لَصافِ مثل حَذام و ما اشبهها و قال ابو عبيدة سبيله سبيل المؤنث لَصافُ يتصرف فى الاعراب و لا ينصرف - هذه لصافُ ورأيت لصافَ ومررت بلصافَ يا هذا - و انشد ابو عبيدة لابى المهوس الاسدى

قد كنت احسبكم اُسودَ خفيّةٍ
فاذا الصافُ تبيضُ فيها الحُمَّرُ

واللُّصَف - ١ - الكِبَر و يقال بل نبات ينبت فى اصول الكبر •

ص ف م

(انفصم) الشيء ينفصم انفصاما اذا انصدع و لما ينكسر وفصمته فَصْما وكذلك فسر قوله جل وعز (لَا انفِصامَ لَها) والله اعلم •

ص ف ن

(الصَّفَنُ) وعاء الخصيتين قال بعض الفصحاء بين الرائفة و الصَّفن - والصُّفنة شبيه بالسفرة لها عرى يستقي بها و يؤكل عليها - و صفن الفرس صُفونا اذا ثنى احدى رجليه و وطىء على سُنبكه فهو صافن - و كل ذى حافر يفعله الا انه فى الجياد اكثر وكذلك فسر قوله جل وعز (الصَّافِناتُ الجِيادُ) و الصافن عِرق فى الجسد •

و الصَّنف من الشيء الضَّرب منه - هذا من صنف كذا والجمع اصناف و صُنوف - وصنّفت الشيء اذا جعلته اصنافا - و صَنِفَة الثوب ناحيته فقال قوم هى حاشيته وقال آخرون بل الناحية التى عليها الهُدب • و النِّصف شطر الشيء - و انصفتُ الرجل انصافا اذا اعطيته الحق - وتناصف القوم اذا تعاطوا الحق بينهم والنَّصِيفُ المقنعة او الخمار - قال الشاعر النابغة

(١) فى ل — هو الاصف فاما الاصف هذا النبت الذى يسمى الكبر فليس هذا موضعه •

سقط النصيفُ ولم تُرد اسقاطه

فتنا ولثه واتقتنا باليد

والنصيفُ مكيال يُكال به وفى الحديث (ما بلغتم مدّ احدهم ولا نصيفه) قال الراجز - سلمة بن الاكوع

لم يغذها مُدٌّ ولا نصيفُ

ولا تميراتٌ ولا تجيفُ

لكن غذاها اللبنُ الخريف

المحضُ والقارص والصريف

ويقال نصّف الرجل الرجل اذا خدمه ينصِّفه وينصِفه قال الشاعر - الاعشى

وتلقى حصاناً تنصِف ابنة عمها

كما كان يُلقى الناصفاتُ الخوادمُ - ١

ونَصَف الليل والنهار قال الشاعر - يصف غواصاً المسيب بن علس

نصف النهارُ الماءُ غامرُه

وشريكه بالنيب مايدرى

ونَصَف الماءُ الخشبة وغيرها اذا بلغ نِصفها نَصَفها ينصُفها - قال الشاعر

الى ملكٍ لا تنصُفُ الساق نَعْلُه

اجل لا وان كانت طوالا محاملهُ

وناصفةُ موضع - قال الشاعر

بناصفة الجوّين اوبمحجّرٍ

والمناصفُ مواضع ايضاً - والمناصف اودية صغار وبلغنا منصف الطريق اوالوادى اذا بلغت نصفه

والنُّفَصُ اصل بناء النُّفاص والنُّفاص داء يصيب الغنم فتبول حتى تموت

ص ف و

(الصفْوُ) ضد الكدر صفا الماء يصفُو صفْواً والاسم الصفاء وفلان صِفوتى اى خيرتى وخُلصانى

والصوف معروف والواحدة صوفة - ويقال اخذ بصوفة قفاه اذا اخذ بالشعر السائل فى قرنه - وكبش صافٌ كثير الصوف - وقد قالوا صافٍ - وصُوفةُ قوم كانوا فى الجاهلية يخدمون الكعبة ويجيزون الحاجّ - وقال اصحاب النسب هى قبيلة وقال ابوعبيدة بل هم من افناء القبائل تجمعوا فتشبّكوا كتشبك الصوفة قال الشاعر اوس بن مغراء

ولا يَريمون في التعريف موقفهم

حتى يقال اجيزوا آل صُوفانا

ويقال صَفْوانا

والوَصْفُ من قولهم وصفت الشيء اصِفه وصْفا اذا نعتّه وانا واصف والشيء موصوف - والوصيف والوصيفة معروفان والجمع - وُصَفاء ووَصائف - وقيل وصيف مصروف من موصوف - ورجل وَصّاف حاذق بالوصف - والوَصّاف رجل من العرب من سادا تهم سمى الوصاف بحديث له - وبنوه ينسبون اليه الى اليوم

ص ف ه

(الصُّفّة) صُفّة البيت وصُفّة السّرج وانما ادخلناها فى هذا الباب لانه لامذكّر لها والهاء تقوم مقام حرف ثالث

ص ف ى

فلان (صَفِيُّ فلان) اذا كان مصافيا له

(١) فى ه - كما قد يلقى

و الصَّيْفُ معروف - وصاف السهمُ يصيف صَيفا - ١ وصَيَفانا اذا مال عن الهدف قال الشاعر - ابو زبيد الطائى

كلَّ يوم ترميه منها بسهم - ٢

فمُصيبٌ او صافَ غير بعيد

و المطر الصَّيف الذى يكون فى الصيف - والموضع الذى يُسكن فيه فى الصيف يقال له المَصيف •

يقال (كلمته فما افاص بكلمة) يفيص افاصة - اى ما تكلم • والفصىُ فَصَيْت الشىء عن الشىء افصيه فصيا اذا ابنته عنه - وتفصَّى الرجل من الرجل اذا باينه ومنه اشتقاق افصى وهو اسم - وكذلك كل شىء تفصَّى من شىء فقد باينه وبنو فُصيَّة بطن من العرب وفُصيَّة تصغير فصية من قولهم هذه فَصيَّة بين الحر والبرد •

باب الصاد والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

ص ق ك

اهملت •

ص ق ل

(الصَّقْلُ) مصدر صقَلت الثوب و السيف صقْلا والصيقل صقَّال السيف والجميع صياقل وصياقلة الياء زائدة والصُّقْل الكشح للانسان والدابة وهما صُقلان وسيف مصقول و صَقيل - و الصقلاء موضع وقد سمت العرب مَصقلة فاما لِمصقَلة التى يصقل بها فبكسر الميم •

والصلائق الواحدة صَليقة وهو اللحم المشوى - ٣ المنضج - وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (لو شئت لامرت بصلائق وصناب) وقال قوم بل الصلائق الرُّقاق من الخبز ولا يقال رِقاق فى الخبز خاصة ويقال صلق فلان بنى فلان اذا اوقع بهم وقعة منكرة قال الشاعر - لبيد

فصلَقنا فى مُرادٍ صَلْقةً

و صُداءٍ الحقتهم بالثَّلل

يعنى بنى صداء والثلل الهلاك والصَّلق ضرب من الجماع قال مسيلمة الكذاب لسجاح

فان شئت صلقناك وان شئت على اربع

وخطيبٌ مِصْلَقٌ و صلاَّقٌ اذا كان بليغاً •

وتقلَّصُ الظلُّ وغيره اذا انقبض - و القَلُوصُ من الابل و الجمع قلائص و قُلُص - و قلاص لا تكون الا ناقة لا يقال للذكر قَلوص وقُلُص النعام رئالها - قال الشاعر - عنترة

تأوى له قُلُصُ النعام كما اوت

حِزق يمانية لاعجم طمطم

وقَلوصُ الحبارى فرخها - قال الشاعر الشماخ

وقد انعلتها الشمس حتى كأنها

قَلوصُ حبارى ريشُها قد تموَّرا

اى تقلع وقلَص - ٤ - عنى الظلُّ اذا انقبض - ومثله ازى ومثله قَلَص ماءُ الركىّ •

والقصلُ القطع - سيف مِقصل و قَصال وبه سمى القصيل

(١) لم يذكر المجد ولا شارحه صيفانا بل صيفوفة • (٢) فى ف و ل - رشق • (٣) فى هـ - المشتوى وفى لتاج نقلا عن الجمهرة المستوى النضيج • (٤) فى هـ - و قلّص •

هذا الذى يقطع رطبا وجمعه قصلان *

ولصق الشيء بالشيء لُصوقاً فهو لاصق و رجل مُلْصَقٌ فى القوم دَعِيٌّ فيهم *

ص ق م

(القَمْص) من قولهم قَمَص البعير يقمِص ويَقْمُص قَمْصا وقُماصاً وهو ان يرفع يديه ثم يطرحهما معا ويعجر برجليه - و العَجْرا ذا اعدا عدواً مستويا - والقميص معروف - والقَمَص شبيه بالذباب الصغار يقع على الماء الآجن وغير الآجن كثيرا وفي الحديث (القارصة والقامِصة والواقصة) وذلك ان ثلاث جوار حملت احداهن الاخرى فقرصتها التى لم تحمل فقَمَصتِ المركوبةُ فوَقصت الراكبةُ فجعل على بن ابى طالب رضى الله تعالى عنه الدية اثلاثا ثلثا على القارصة وثلثا على القامصة و ثلثا هدراً لانها اعانت على نفسها - و قَمَص البحر بالسفينة اذا حركها بالموج حتى كأنها بعير يقْمُص قال الشاعر - الحطيئة

وهندٌ أتى من دونها ذو غواربٍ
يُقمِّص بالبوصيِّ مُمْرَوْرِفٌ وَرْدُ

و القَصْمُ مصدر قصَمت الشيء اقصمه قصْماً اذا كسرته - والقِصمة من الشيء القطعة منه والجمع القِصَم ورجل اقصم و امرأة قصماء اذا انكسر طرف ثنيته او رباعيته - و القَصم موضع - و القصيمة قطعة رمل تنقصم عن معظم الرمل و الجمع قصائم - و القيصوم نبت *

ص ق ن

(الصَّنَق) شدة ذفر الابط صنِق يصنَق صَنَقاً يقال منه رجل صنِقٌ - ١ - واصنق الرجل فى ماله اذا اسرع اسرافه فيه عن ابى زيد *

و القَنْص والقَنَص فعل الصائد قنَص يقْنُص و اقتنص يقتنص - و الصيد قَنيص و الصائد قَنيص ايضاً و بنو قُنْصٍ - ٢ - من معدّ قوم درجوا فى الدهر الاول *

والنقص مصدر نَقصت الشيء انقُصه نقصاً و نُقصاناً والنقيصة الخصلة الدنية فى الانسان او الضيعة - قال الشاعر - حسان بن ثابت

فما وجد الاعداءُ فىَّ نقيصةً
ولا طاف لى منهم بوحشِىٍّ صائدُ

و نَقَصَ الشيءُ نقيصةً - ٣ - وانقصته انا انقاصاً *

ص ق و

(القَصْوُ) مصدر قصوت عن القوم قَصْواً و قُصُوّاً والقُصْوى ضد الدُّنيا - وناقة قَصواء اذا قطع طرف اذنها ولا يقال جمل اقصى انما يقال جمل مقصوٌّ تركوا القياس فيه - و القَصواء ناقة النبى صلى الله عليه وآله وسلم هكذا كان اسمها - و قَصوان موضع *

والوَقَص قِصر العُنق ودخول لها فى المنكبين - رجل اوقص و امرأة وقصاء والاسم الوَقَص و وُقِصت الناقة فهى موقوصة و وَقيصة اذا بَرَدَت من علوٍ فاندقت عنقها والجمع وَقائص - قال الشاعر - الاعشى

(١) فى هـ - اصنق * (٢) قنص كعمر كذا ضبط فى الاصل والمعروف قنص بالتحريك و قنص بضمتين لغتان - س *
(٣) فى هـ - نقيصاً و فى ن - نقصانا *

هم الطرفُ الناكى العدوَّ وانتمُ
بقُصوى ثلاثٍ تأكلون الوقائصا

وكانوا يتعايرون باكل المتردية والوقيصة وما اشبهها والاوقاص فى البقر والغنم مثل الاشناق فى الابل وواقصة موضع - وواحد الاوقاص وَقْص وبنو الاوقص بطن من العرب - ووَقّاص اسم وكذلك اُقيص وكذلك واقص - وانشد لهند بنت الاوقص بن لُجيم ترقّص ولدها فزارة ٭

اِنْ تُشبِه الاَوقَصَ اولُهَيْما
تشبه رجالاً ينكرون الضَّيْما

ص ق ه

(القُصَّةُ) من الشعر الخصلة منه - وقِصَّة الرجل شأنه وامره ٭

والهَقْصُ زعم بعض اهل اللغة انه حمل نبت يؤكل ولا احقّه ٭

ص ق ى

(الصِّيقُ) الغبار اعجمى معرب -١- وبنو الصَّيق بطن من العرب ٭

والقَيْصُ الكسر انقاص انقياصاً اذا انصدع طولا ولم يبِن وانقاض ينقاض انقياضا وتقيّص تقيّصا اذا انكسر وبان - ويروى بيت الهذلى - وهو ابو ذؤيب بالصاد والضاد ٭

فِراقٌ كقَيْض السن فالصبر انه
لِكُلِّ اُناسٍ عَثْرَةٌ وجُبُورُ

ويروى كقيص السنّ ٭

وقُصى اسم - واقصيت الرجل اقصاء اذا ابعدته وهذه الياء مقلوبة عن الواو - والقَصِى الخيوط التى يطرحها الحائك من اطراف الثوب اذا فرغ منه لغة يمانية ٭

باب الصاد والكاف

مع باقى الحروف ٭

ص ك ل

اهملت وكذلك حالهما مع الميم الا فى قولهم (الكصم) وهو الضرب باليد او الدفع وهى المكاصمة وقد جاء فى الشعر الفصيح ٭

ص ك ن

(نكَصَ) الرجل عن الامر اذا تكأكأ عنه نُكوصا ونكْصا ونكيصا - ونكَص على عَقِبَيه - رجع عما كان عليه من خير لا يقال ذلك الا فى الرجوع عن الخير وكذلك فسر فى التنزيل والله اعلم وربما قيل فى الشر ٭

ص ك و

يقال (ما به صَوك ولا بوك) اى ما به حركة ٭

ص ك ه

اهملت -٢- وزعم قوم ان (الهكص) مستعمل ولا اعرف صحته ٭

ص ك ى

(كاصَ) يكيص كَيصا وكَيَصانا وربما قالوا كُيُوصا

(١) فى ه - الصيق بطن - وفى كتاب الاشتقاق الصيق (بكسر الصاد) ٭ (٢) بهامش ه - قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء الهكص ترك الشئ بعضه على بعض كذا قال ولعله تراكب الشئ ولم يذكره المجد ولا شارحه - س ٭

اذا

اذا كمّ عنه وكأص عنه مهموز وغير مهموز اذا كمّ عنه وقال ابوحاتم قال ابوزيد تقول العرب (كِصنا عند فلان ماشئنا) اى اكلنا •

باب الصاد واللام

بى الثلاثى الصحيح مع باقى الحروف •

ص ل م

(الصلم) قطعك الاذن او الانف حتى تستاصله صلَم اذنه يصلمها صَلْما فهو مصلوم - واصطلمته اصطلاما قال الشاعر - علقمة

فوه كشقّ العَصا لأيًا تَبيُّنُهُ

أصَكُّ - ١ - مايسمع الاصواتَ مصلوم

والصَلْم الاستئصال وكذلك الصَيلَم الاستئصال الياء زائدة - والصُلاَّم اللبُّ - ٢ - الذى يكون فى نوى التبق وذكر ابوحاتم عن بعض الطائيين انه سئل عن طعامهم اذا اجدبوا قال الصُلاّم وان اصبنا اللبن •

والصَمْل اليبس والصلابة ومنه بناء رجل صُمُلّ والصَمْيل ايضاً اليابس والصامل مثله - صَمِل السقاء يَصْمَل صَمْلاً اذا يبس وقالوا صُمُولا •

واللَمْص ان تأخذ الشيء بطرف اصبعيك فتلطعه نحو العسل وما اشبهه - لَمصت الشيء المُصه لَمْصا اذا فعلت ذلك •

والمَصل لبن حامض يجعل فى اناء حتى يخثر ويجفّ مصَلت اللبن امصُله مَصْلا اذا جعلته فى وعاء خوص اوخرق حتى يقطر ماؤه فالذى يسيل منه المُصالة •

والمَلْص مصدر ملِص الشيء من يدى يملَص مَلَصا اذا سقط متزلجًا - وامْلصتِ الناقة املاصا اذا القت ولدها والولد مَليص وهذا احد ماجاء على فَعِيل من أفعلَ - والمصدر الاملاص - وناقة مُملص وكذلك الفرس فاما قولهم فى جمع اللصوص مَلاصٌ فاليم زائدة وليس من هذا - وربما قالوا املز - ٣ فلان من يدى وتملّص من يدى فى معنى تخلّص - وبنو مُليص بطن من العرب •

س ل ن

(النَّصْلُ) نصل السهم و نصل السيف ونصل الرمح والسيف نَصْل بلا قائم ولاجفن والجمع نِصال ونُصول - ويقال نَصلت الرمح اذا جعلت له نصلا وانصلته اذا نزعت نصله والسنان نصل والزُجّ نَصل - وكان رجب فى الجاهلية يسمى مُنصِل الاسنّة قال الشاعر - الاعشى

تداركه فى مُنصِلِ الآلِ بعد ما

مضى غيرداً داءٍ وقد كاد يعطَبُ

وكل شيء اخرجته من شيء فقد انصلته - ونصل النزل سمى بذلك لانه يُنصَل من المِنزَل - ونَصَلَ الخضابُ نُصُولاً - وقال الشاعر

وخاضبةٍ لِأَوْبتنا يديها

سينصل قبلَ اوبتنا الخضابُ

والنصيل حجر فيه طول نحو الذراع واكثر - ونَصْل الرأس طوله للفرس والبعير لا يكون للانسان - وربما سمى زُجُّ الرمح نصلاً فقيل له نصلان - قال الشاعر المُتنخل الهذلى

اقول لمّا اتانى ناعيان به

لا يبعدِ الرمحُ ذو النصلين والرجل

(باب الصاد واللام)

(١) ن - اسك • (٢) فى ل - اللبن ولعله مصحف عن اللب • (٣) فى ه - تملّز •

والمُنصُل السيف لا يقال للسنان ولا لنصل السهم مُنصُل والجمع المناصل •

ص ل و

(صال) الفحل يصول صولا و صُؤُولا و صَوَلانا فهو صائل و صَؤول اذا خطر ليصاول خلا آخر والمصدر المصاولة والصيال — وصال البعير يصول صولا اذا حمل على بعير آخر او انسان ليَعَضّه ثم كثر ذلك حتى صار للانسان و السبع صال عليه يصول صولا و صؤولا و صولة — و صَوْل البعير يصوُل صآلة مهموز زُراه في بابه ان شاء الله تعالى — و صولة الحُمرة سلطانها و حُمّاها — و رجل ذو صولة اذا كان ذا سلطان و قالوا — ١ — الاصهمان السيل و الليل و يقال الليل والقرم الصؤول •

والصّلا العظم الذي فيه مَغرِز عجب الذنب وهما صلوان والصّلاة من الواو وتجمع صلوات قال بعض اهل اللغة اشتقاقها من رفع الصلا في السجود — و الصّلا العظم الذي عليه الاليتان وهو آخر ما يبلى من الانسان في القبر قال الشاعر — يزيد بن سنان المُرّي

تركت الرمح يبرُقُ في صلاه
كأنّ سنانه خرطومُ نسر

وصلاءة الطيب مهموزة •

واللّوص لُصته بعيني الوصه لَوْصاً ولا وصته ملاوصة اذا طالعته من خلل باب او ستر •

واللّصولصا الرجلُ المرأة يلصوها لصوا فهو لاص اذا قذفها و قيل لا مرأة من العرب ان فلانا هجاكِ فقالت (مالصا ولا قفا) و القفو — ٢ — ان يقذفها برجل بعينه •

و الوصل و صلك الشيء بالشيء نحو الحبل و غيره وَصَلته اصِله وَصلاً — و الوصل ضد القطع ثم كثر ذلك حتى قالوا و صلت ذا قرابة بمال قال الشاعر زهير

و ذي نسبٍ ناء بعيد وصلته
بمالٍ ومايدري بأنّك واصله

و الوصيلة والجمع و صائل وهي ثياب من البُرُود — قال الشاعر

له حِبُكٌ كأنّها من وصائل

والوصيلة التي في القرآن كانت اذا نتجت الناقة خمسة ابطن و قال قوم عشرةً فكان الخامس ذكرا ذبحوه لآلهتهم و ان كان ذكرا و انثى لم يذبحوه و قالوا وصلت اخاها فكان لآلهتهم و في الحديث (لُعنت الواصلة والمُستوصلة) وهي التي تصل شعرها بشعر غيرها ليكثر و قد سمت العرب و اصلاً — و المَوصل معقد الحبل بالحبل — قال الشاعر — المتنخل الهذلي

ليس لميتٍ بوَصيل و قد
عُلّق فيه طرف الموصِلِ

وقال قوم من اهل اللغة سميت المَوصِل لانها بين العراق والجزيرة •

ص ل ه

(الصّلة) ارض قد اصابه المطر بين ارضين لم تمطرا والجمع صِلال — قال الشاعر — الراعي

سيغنيك الالهُ و مُسنَماتٌ
كجندلِ لُبنَ تتبع الصلالا

(١) كذا في الاصول فليتأمله الناظر • (٢) في هـ — القفو شبيه بالقذف ايضاً •

ويروى تطرد الصلالا - والصِّلَةُ من قولهم وصلته صِلةً حسنة وهى ناقصةٌ مثل زنةٍ - والصَّلَة من قولهم خُفٌّ جيد الصَّلَه اذا كان جيد النعل شديدها ٭ والصهيل صَهل الفرس يصهِل صَهيلاً وصُهالا - وبنو صاهلة بطن من العرب - وفرس صَهّال كثيرا الصهيل وفى صوت فلان صَهَل وصُهلة مثل صحلٍ - وقد سمت العرب صُهَلا ٭

ص ل ى

(لِصتُ) الشيء اليصه لَيصاً - والصته الاصة اذا ارغته او حركته لتنزعه عن موضعه - والصت الرجل عن كذا وكذا أُليصه اذا راودته عنه ٭

والصَّلِيُّ والمَصلِيُّ المَشوى وفى الحديث (اهدى الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاةٌ مصلية) اى مشواة - ١ ولا يقال مَشوية - والصَّلَى من الياء صَلى النار يمد ويقصر والقصر اعلى وهو من صَليت النار اصلاها والصَّلى شدة لهبها - والصِّلِّيان نبت وله باب تراه فيه ان شاء الله تعالى ٭

باب الصاد والميم

مع باقي الحروف فى الثلاثى ٭

ص م ن

(الصَّنمُ) الصورة من حديد او حجارة او نحو ذلك تعبد ولا يسمى صنما حتى تكون له صورة او جثة والجمع اصنام - وبنو صُنَيم بطن من العرب ٭

والنمص النتف - والمِنتاف المِنماص وشعر نَميصٌ منتوف ونبت نميص اذا نَمَصَتْه الماشية نتفته بافواهها قال امرؤ القيس

ويا كلن من قَوٍّ لُعاعا وربَّةٍ
تجبَّر بعد الاكل فهو نميص

وفى الحديث (النَّامِصةُ والمتنمصة) ٭

ص م و

(الصومُ) الامساك عن المأكل والمشرب - وكل شيء سكنت حركته فقد صام يصوم صوماً - قال الشاعر النابغة الذبيانى

خيلٌ صيام وخيلٌ غير صائمةٍ
تحت العجاج وخيل تعلُك اللُّجُما

وصام النهار اذا دوّمت الشمس فى كبد السماء والصَّوم ضرب من الشجر الواحدة صَوْمة قال الشاعر ساعدة بن جؤيّة الهذلى - ٢

مُوكَّل بشُدوف الصوم ينظرها
من المغارب مخطوف الحشا زَرِمُ

الزَّرِم الذى قد انقطع عنه غذاؤه والشُّدوف الشخوص والشَّدَف الشخص وقوله مخطوف الحشا يعنى خميص البطن من قولهم فرس مُخطَف ٭

والصوم ذَرقُ النعام قال الشاعر - الطرماح

فى شناظِى أُقَنٍ بينها
عُرَّة الطير كصوم النَّعام

والموص مُصت الثوب - ٣ - اموصه موصاً اذا غسلته ودلكته ودعكته بيدك وفى الحديث (مُصتموه موصَ الثوب)

والوَصْم اصله العقدة فى العود او العيب فيه ثم صار كل عيب وصما - وعود مُوصَّم وموصوم - وماعليك من هذا الامر وصمة - اى غضاضة ٭

(باب الصاد والميم)

(١) فى ل - مشتواة ٭ (٢) فى ل - يعنى حمار وحش ٭ (٣) فى ه - الشئ ٭

﴿ ص م ه ﴾

الصَّمَّة اسم من اسماء الاسد.

والصَّمْ منه اشتقاق الصِّمِّيم جمل صِمْيم اذا خبط قائده بيديه و ركضه برجليه - قال الراجز

ينفي الصعاميم اذا تصمَّما

والمَصْم منه اشتقاق الهيصم وهو الصلب الشديد قال الراجز

اهوَنُ عيب المرء ان تثلَّما

ثنيةٌ تترك نابًا هيصما

والهيصمُ ضرب من الحجارة املس تتخذ منه الحقاق وماشبهها وربما قلبت هذه الصاد زايا فقالوا هيزم واكثر من يتكلم بها بنو تميم.

﴿ ص م ى ﴾

اهملت.

﴿ باب الصاد و النون ﴾

مع باقي الحروف.

﴿ ص ن و ﴾

(صِنْوُ) الرجل اخوه -١- من الصِنوان والصنوان نخل يتفرق ويجمعها اصلٌ واحد والصِنوان جمع صِنْوٍ مثل قِنْوٍ وقنوان وقليل ما يجيء هذا و من العرب من يجمعه اصناءً وهو الاصل.

والصونُ مصدر صُنْتُ الشيء اصونه صونًا وصِيانةً فهو مَصون والياء في صِيانة مقلوبة عن الواو وانما صائن فاما قول العامة مُصان فمرغوب عنه - والصِيان والصُوان كل ماصنت فيه ثوبًا اونحوه - صان الفرس يصُون وهو صائن اذا اتقى المشي من خفيٍّ اووجع يجده في حافره - وقال قوم بل الصائن مثل الصافن.

والنَّوصُ مصدر نُصْت الشيء انوصه نوصًا اذا طلبته لتدركه - ومنه المَناص اى المطلب والالف في المناص محولة عن الواو.

﴿ ص ن ه ﴾

مهمل الا في قولهم (النُّصَّة) وهي خصلة من الشعر تُسبلها المرأة من ناصيتها على وجهها.

﴿ ص ن ى ﴾

(النَّصِيُّ) نبت وناصيتُ الرجل مناصاةً ونِصاءً اذا اخذت بناصيته واخذ بناصيتك - والنَّصِيَّة الجماعة المختارون من قولهم انتصيت الشيء اذا اخترته فاخذت نَصِيَّته - قال الشاعر كعب بن مالك الانصاري

ثلاثة آلافٍ و نحن نَصِيَّة

ثلاث مئين ان كثرنا اواربع

واتخذت المرأة نُصَّةً وهي خصلة من شعر في موضع الناصية تسبلها.

﴿ باب الصاد والواو ﴾

مع باقي الحروف.

﴿ ص و ه ﴾

(الصُّوَّة) عَلَمٌ من حجارة ينصب على علو من الارض ليهتدى به و الجمع الصُّوى - والصُّوة ايضًا مختلف الريح قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي

(١) في ف و ل — مثل صنو وصنوان من النخل و هي نخلٌ بجمعها اصل واحد و تشتعب وقد جمعت صنواناً.

وهبت

وهبّت له ريح بمختلف الصُّوى
صباً وشمالٌ في منازل قفّال

والصَّهوة من الفرس موضع ملبَّده -١- والجمع صَهَوات وصَهْوَة كل شيء اعلاه والصهوة ايضاً في بعض اللغات مطمئن من الارض تلجأ اليه ضوالُّ الابل والجمع من هذا صِهاء •

والوَهْص الوطؤ الشديد والكسر وهَصه يهِصه وَهْصا - ووَهَص الرجلُ التيسَ اذا شدّ خصييه ثم شدخهما بين حجرين وهو واهص والتيس موهوص ووَهِيص - ويعير الرجل (فيقال يا ابن واهصة الخصى) اذا كانت امُّه راعية - وواهص اسم امرأة لبعض بني امية كانت سوداء يعير بها - قال الشاعر

اعبد بن عبدٍ للبريخ وواهصٍ
ابا لُشْمٍ من ابناء حرب تمرّس

البريخ وواهص اسمان •

ص و ى

(صَوَى) الشيء يَصوِي اذا يبس فهو صاوٍ وقالوا صوِي يصوَى •

والوَصِيُّ يكون الموصَى اليه والموصِي - قال الراجز

قالت له وقولها مَوعيُّ -٢-
ان الشواءَ خيرُه الطَّرِيُّ
وكل ذاك يَفعَلُ الوَصِيُّ

والوَصِيُّ في هذا الموضع المُوصَى اليه - ووصَى النبت يصِي وَصيا اذا اتصل - ٣ - فهو واصٍ •

وصَيأ رأسه تصييأً اذا غسل رأسه ولم ينظفه - ٤ فتلزّج الوسخ فيه •

وصأى الفرخ يصئَى صئياً اذا صاح - وانشد

ما لي اذا انزِعُها صَأيتُ
اكبِرُ قد غالَني ام بَيتُ

يقول مالي اصأى اذا نزعت الدلو فما انا بكبير ولا لي امرأة والبيت في هذا الموضع المرأة •

والصَّاءَة ما يقع مع الحوار نحو المشيمة وكذلك هو من الشاة وستراه في باب الهمز ان شاء الله تعالى •

وصوّى الرجل لابله فحلا اذا اختاره لها - قال الراجز

صَوّى لها ذا كِدْنَةٍ جُلْذِيّا
اعيَسَ -٥- كانت امُّه صَفِيّا

ص ه ى

اهملت •

انقضى حرف الصاد والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على سيدنا
محمد وآله الطاهرين - ٦

(١) في ه - موضع السرج منه • (٢) في ه - مرعيٌّ • (٣) في ل - اذا استك خصاصه • (٤) في ف و ل - فلم ينقه •
(٥) نص التاج اخيف وهو واسع الثيل • (٦) في بعض النسخ هنا - تمّ النصف الاول من كتاب الجمهرة •

(حرف الضاد) (باب الضاد والطاء) (باب الضاد والظاء) (باب الضاد والعين)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الضاد فى الثلاثى الصحيح

باب الضاد والطاء

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

ضَ طَ ظَ

مهمل •

ضَ طَ عَ

(العَضط) منه اشتقاق العِضيَوط وهو الذى يُحدِث اذا جامع وقالوا العذيوط ايضاً بالذال - وذكر الخليل انه يتصرف فيقال عَضيَط يُعَضيِط عَضيَطة بالضاد والذال ولم يجىء به احد من اصحابنا مصرّفا غير الخليل •

ضَ طَ غَ

(ضغَطتُ) الشىء اضغَطه ضَغطا اذا غمزته الى حائط او الى الارض - وتضاغط القوم اذا ازدحموا ضِغاطاً قال الراجز

اما رأيت الالسُنَ السِلاَطا
والجاهَ والاِقدامَ والنَّشاطا
اِنَّ الندَى حيث ترى الضِغَاطا

وهذا البيت لابى نخيلة ذكره الاصمعي - وبالبعير ضاغط قبيح وهو ان ينكب ابطه فى زَوره فيفسد ذلك الموضع ويتدلّى جلده •

والضَّغيط البئر يحفر الى جانبها بئر اخرى فيقلّ ماؤها وقال قوم بل الضغيط بئر تحفر بين بئرين مدفونتين والمَضاغط واحدها مَضغط وهى ارض ذات امسِلة منخفضة - وضُغاطُ موضع •

ضَ طَ فَ

(رجل) ضفيط بين الضَّفاطة - ١ - اذا كان احمق ورجال ضُفَطاء ويقال للعَّاب الدف والصنج الضَّفَّاطة وفى حديث بعض التابعين (فاين ضفَّاطتكم) اى لعبكم •

ض ط ق

(اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم - ٢

ضَ طَ نَ

(الضَّنط) الضيق عن ابى مالك وقال ابو عبيدة هو الازدحام تضانط القوم اذا ازدحموا تضانطا وضِناطا والاسم الضِناط •

وكذلك حالهما مع الهاء والياء •

باب الضاد والظاء

اهملنا - مع باقي الحروف فى الثلاثى الصحيح •

باب الضاد والعين

مع باقي الحروف فى الثلاثى •

ضَ عَ غَ

مهمل •

ضَ عَ فَ

(الضَّعف) والضُعف لغتان وقد قرئ بهما - والضُعف لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عبدالله بن عمر رضى الله تعالى عنهما على النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من بعد ضَعفٍ قوةً) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (ضُعفٍ قوةً) ياغلام - ورجل ضعيف من قوم ضُعَفاء

(١) في ل - ينسب الى الضعف والحمق • (٢) في ن - مهملات الوجوه مع سائر الحروف الى الياء الا مع النون في قولهم الضنط وهو الضيق •

وهذا

و هذا ضِعف هذا الشيء اى مثله و قال قوم مثلاه والجميع اضعاف ـ و التضعيف عطفك الشيء على الشيء حتى تطبقه عليه ـ١ـ ويقال (بقرة ضاعف) للتى فى بطنها حمل وليس باللغة العالية •

ض ع ق

(القَضْعُ) و جع يصيب الانسان فى البطن ـ وانقضع القوم وتقضّعوا اذا تفرقوا ـ و به سمى قُضاعة ابو قبيلة من العرب لانقضاعه مع امه الى زوجها بعد ابيه •

و القَمْضُ عطفك عودا او نحوه حتى تثنيه ـ قال الراجز ـ رؤبة

اما تَرَيْنى دهراً حانى حَقْضا
عطفَ الصناعِ عينِ العَريشَ القَمْضا

ض ع ك

مهمل • الا فى قولهم رجل (ضَوْكَع) وامرأة ضَوْكَعة وهو الاحمق والواو زائدة •

ض ع ل

(الضِلَعُ) ضِلَعُ الانسان والدابة والجمع اضلاع وضُلوع ودابة ضَليع بين الضَلاعة اذا كان مجفر الجنبين وكذلك من الناس وغيرهم وفى الحديث (ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لاقى رجلا من الجن فصارعه فصرعه عمر رضي الله تعالى عنه ثم قال له مالى اراك شَخيتا ضَئيلا كأن ذراعيك ذراعا كلب اكذلك انتم يامعشر الجن قال انى منهم لَضَليع) وفلان ضالع عن الحق اى مائل عنه و كذلك الضَليع ـ و الرمح الضليع و الضليع الذى فيه اعوجاج قال الراجز ـ ابو محمد القفعسى

بكُلِّ شِمشاعٍ كجذعِ المِزْدَرَعْ
فَليقُها ـ٢ـ اجردُ كالرمحِ الضَليعْ

الفليق شيبه بالاخدود يكون فى باطن جران البعير و يقال (كلمت فلانا فكان ضِلْعه معك علىّ) اى ميله وثوب مُضلَّع مختلف النسج رقيق ـ و الضِلَع جبيل يستطيل ـ٣ـ مستدق ـ و الضِلَع ايضا جزيرة فى البحر تنقطع عن الارض و الجمع اضلاع ـ واضلعَ الرجل بالشيء اذا اطاق حمله •

و العِلْضُ منه اشتقاق العِلّوض وهو ابن آوى لغة يمانية وليس فى كلامهم فَعْوَى ـ وعَلَضْتُ الشيء اعلِضه عَلْضا اذا حركته لتنزعه نحو الوتد و ما اشبهه و العَضَلة عَضَلَةُ الساق وما اشبهها من اللحم ـ و كل لحمة اشتملت على عصبة فهى عَضَلة ـ ورجل عضِل الخلق اذا كان صلب اللحم وكذلك العَضَلانى ـ والعَضَل الفأرة فى بعض اللغات والجمع عِضْلان ـ وعَضَل الرجل امه اذا لم يزوجها ـ وعَضَّل بى الامر واعضل اذا غلظ واشتد و منه قولهم امر مُعضِل و فى الحديث (اعضلَ بى اهل الكوفة لا يرضون اميرا و لا يرضاهم امير ـ٤ و عَضَل الوادى باهله اذا ضاق بهم وكذلك كل شيء ضاق عن شيء فقد عضَّل عنه قال الشاعر ـ النابغة

جمعٌ يظلُّ به الفضاء مُعضِّلاً
يدعو الاكام كأنهنّ صحارىْ

وعضّلت المرأة و الدابة اذا نشب ولدها ولم يخرج فهى مُعضِّل وكذلك الدجاجة بيضها ـ ورجل عَضِل اذا كان غليظ العَضَل ـ و داء عُضال اذا كان شديدا لا يبرأ صاحبه ـ و المعاضل الامور المعضلات

(١) فى ه — تضعفه • (٢) فى التاج فليقه • (٣) ن — جبل • (٤) فى ن — قاله عمر رضى الله عنه •

وبنو عَضَل قبيلة من العرب - وبنو عُضَيلة بطن ايضاً وعَضَلُ والقارةُ - ١ - بطنان من العرب *

و اللَّعْض يقال لَعَضه بلسانه اذا تناوله وهي لغة يمانية *

ض ع م

(العَضْم) ظهر مَعْجِس القوس العربية - والعَضْم ايضاً خشبة من آلة القدّان - والعَضم ايضاً عسيب القرس و قالوا ايضاً ان العَضم خط في الجبل يخالف سائر لونه * و يقال مضعت الرجلَ امضَه مَضْعا اذا تناولت عِرضه مثل مَضَحْتُ سواء *

و المَعض يقال امعضني هذا الامر و مَعضني اذا مَضّك وهو لي ماعِضٌ و مُمعِض - قال الراجز - رؤبة

وهي ترى ذا حاجة مُؤتضّا

ذا مَعضٍ لولا بردُ المعضا

وبنو ماعض قوم درجوا في الدهر الاول *

ض ع ن

(النَّعْضُ) ضرب من الشجر يُستاك به - قال الراجز - رؤبة

في سَلوةٍ عِشنا بذاك أبْضا

من اللواتي يقتضِبنَ النَّعْضا

ض ع و

(الضَّوع) مصدر ضاع يضوع ضوعاً اذا فاح مثل الطِيب ونحوه - وضاعت الريح الغصن اذا ميلته - وهذا امر لا يضوعني اي لا يثقلني - وتضوّع الطيب اذا فاح قال الشاعر - محمد بن عبدالله النميري الثقفي

تضوّع مِسكاً بطنُ نعمان اَن مشتْ

به زينبٌ في نسوةٍ عطِرات

و يروى خفرات و اصل الضوع التحرك يقال انضاع الفرخ اذا تحرك قال الشاعر - صخر الغي

فريخان ينضاعان في الفجر كلما

احسّا دويَّ الريح اوصوتَ ناعبِ

والضُوَع طائر من طيور الليل - قال الشاعر

لا يسمع الركب فيها مايؤنِسهم

بالليل الاّ تئيم البوم والضُوَعا

و يروى القوم - والتئيم صوت البوم وصوت الاسد و الضُواع صوت الضُوَع و جمع ضُوَع ضِيعان واضواع ايضاً *

و العِوض كل ما اعتضته من شيء فكان خَلَفاً منه تعوّضت و اعتضت من فلان فلانا وعاضني فلان اذا اعطاك عوضاً يعوضني - والاسم المُعوضة - وعاضني الله منه عِوضاً اي اعطاني خَلَفاً وهو العوض والمعوضة و به سمي الرجل عِياضاً و هذه الياء محولة عن الواو - و عَوضُ من قولهم لا افعل كذا و كذا عوضُ يافتى مبني على الضم كذا قال الكوفيون - وقال البصريون مبني على الفتح في معنى الابد - قال الشاعر - الاعشى

رضيعَي لبانٍ ثدىَ امٍّ تحالفا - ٢

باسحمَ جونٍ عوضَ لا تتفرقُ

يروى بالضم و الفتح و معنى البيت اي هو و الجود رضيعي لبان - و اسحم جونٍ يعني رحم امه

(١) من هذيل وهما اللذان غدرا باصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الرجيع فصارا مثلا في الغدر و في حديث قريظة حين سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم سعد بن معاذ قال عضل والقارة - س * (٢) في هامش ل - قال ابو بكر و يروى باضافة اللبان الى الثدي * و بنو

و بنو عَوضٍ قبيلة من العرب ٭

والعُضو من اعضاء الانسان وغيره - و يقال عضّيت الشاة وغيرها بعضية اذا قطعتها اعضاء وفرّقتها عِضين ومنه قوله تعالى (الذين جَعَلُوا القُرآن عِضين) قال ابو عبيدة فرقوه اعضاء ٭

و الوَضعُ وضعك الشيء و ضَعته اضعه وَضعا وقولهم ضَعةً ناقص و للنحويين فيه كلام وستراه في بابه ان شاء الله تعالى - و وَضع البعير يَضع وَضعاً وهو ضرب من السير - و اوضعته ايضاعا اى بعثته على ان يَضع - و رجل وَضِيع من قوم وُضعاء ووُضع التاجر ووُكس في سِلعته يوضع وَضيعة - وقال قوم وَضِع يَوضَع في وزن وجِل يوجَل و قال قوم وُضِع يُوضَع وامرأة واضع اذا القت قناعها - وشاة واضع اذا ولدت - وتمر وضيع يعبّى في جرار فلا يكنز والوضائع قوم كانوا حشما للملوك ملوك الحيرة يحفظون الحيرة اذا غزا الملك - و رجل متواضع خلاف المتكبر ٭

ضَ عَ هَ

(العِضةُ) واحد العِضاه وهو شجر له شوك و بعير غِضه اذا كان يأكل العضاه - وعضهت الرجل اعضهه عضها وعضيهة فانا عاضه اذا بهتّه وهو معضوه ويقول الرجل للرجل اذا بهته (يا للعَضيهة ويا للافيكة ويا للبَهيتة) ٭ و الضَّعة ضرب من النبت والجمع ضَعَوات - والضِعة من قولهم رجل وضيع بين الضعة بكسر الضاد و فتحها واما النبت فبفتحها لا غير ٭

ضَ عَ يَ

(ضاعَ) يضيع ضَياعا وضَيعة (وتركته بمَضيعة) اذا تركته في موضع ضِياع - وضيعة الرجل تكون مهنته - ١ وتكون عقاره والجمع ضِياع - قال يونس و تقول العرب فلان اضيَع من فلان اى اكثر ضِياعا منه ولم يقله غيره - و الاضيَع والضائع واحد ٭

باب الضاد و الغين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح ٭

ضَ غَ فَ

(الغَضَفَ) استرخاء في الاذنين - رجل اغضَف وامرأة غَضفاء - والغَضَف خوص يتخذ منه الجلال وغيرها وليس بخوص النخل وهو شجر يشبّه بالنخل واحسبه سمي غَضَفا لتثنيه و تغضفه - و الغَضَفة ضرب من الطير وزعم قوم انها القطاة - و غُضيف موضع زعموا ٭

ويقال فَضَغت العود افضَغه فضغا اذا هشمته - ورجل مِفضَغ اذا كان يتشدق و يلحن كأنه يفضغ الكلام ٭

ض غَ قَ

مهمل و كذلك حالهما مع الكاف ٭

ض غ ل

(الضغيل) صوت مص الحجام ٭

ض غ م

(الضَغم) العضُّ ضغَمه يضغَمه ضغما - و منه اشتقاق الضَيغم وهو اسم من اسماء الاسد - والضُغامة كل ماضغمته ولفظته ٭

والغُمض والغَماض والتغميض النوم قال الراجز - رؤبة

(باب الضاد و الغين)

(١) في هامش ل - اى صناعته التي يعالجها ٭

ارقّ عينيّ عن الغماض
برقٌ سرَى في عارضٍ نهّاضِ

و قال الآخر

ارقّ عينيّ عن التغميض
سنا ائتلاقٍ ليس بالوميضِ

و الغَمْض المطمئن من الارض حتى ينْشِب من فيه و الجمع اغماض و غُموض - و غمّضت عن فلان تغميضاً اذا تجاوزت عنه - و تغمضت له تغميضاً اذا تساهلت عليه في بيع او شرى - وموضع غامض ضد البراح و (ما في الابل - ١ - غميضة) اى ما فيه عيب و المغامض واحدها مَغمض وهى اماكن منهبطة شديدة الانهياط تنبت الشجر و ربما اوت اليها ضالة الابل - ٢ *

و المِضغ مضغك الشيء مَضَغ يمضَغ و المُضاغة ما مضغته و لفظته و المَضاغ من قولهم ماذقت مضاغا اى ما يمضغ و المُضغة اللحمة التى تستحيل من العلق يخلق منها الانسان والله اعلم - و المَضيغة لحمة تحت ناهض الفرس و الناهض لحم مرجع العضد و الماضغان ماضغا الانسان و الدابة و هما عظما اللحيين اللذين فيهما منبت الاضراس *

ض غ ن

(الغَضَن) ثنى العود و تلويه وكذلك تكسر الجلد و الجمع غُضون ومنه غضون الجبهة اذا كان فيها تكسر الجلد يقال رجل ذو غضون اذا كان فى جبهته تكسر - و تغضنت الدرع على لابسها اذا ثنيت عليه *

و الضِّغْن و الضِّغْن واحد و هو الحقد - والضغينة ايضا قال الشاعر

لا زلتَ محتملا عليّ ضغينةً
حتى المماتِ تكون منكَ لِزاما

و قال الراجز - رؤبة

يحكُّ ذافراه لاصحاب الضغن
تحكُّك الاجرب يأذى بالمَرَن

يأذَى يتأذَى - وفرس ضاغن و ضَغِن اذا كان لا يعطى كل ما عنده من الجرى حتى يضرب *

و النَّفْض - نَفَض ينفِض نَفْضاً - و انتفض انتفاضاً وهو كثرة الحركة و الاضطراب و منه نَفَضت ثنيتُه اذا تحرّكت و به سمى الظليم نَفْضاً و نِفضاً بفتح النون و كسرها - قال الراجز

والنفض مثل الاجرب المدجّل

المُدجّل المُطلى بالقطران و لم يعرف ابو بكر نِفضاً قال الشاعر - ذو الرمة

ظعائن لم يسكنّ اكناف قرية
بسيف و لم تنفض بهن القناطر

يعنى نساء الاعراب انهن لم يمشين على القناطر فتضطرب من تحتهن و فى التنزيل (فَسَيُنْغِضُونَ اِلَيْكَ رُؤُوسَهُم) *

(١) فى ل - الارض * (٢) فى هامش ل - قال ابوبكر الغميضة والغميصة والغميزة واحد وانشد لحسان

فاو جد الاعداء فيّ غميزةً * ولا طاف لى منهم بوحشى صائد

ض غ و

(الضَّغْو) مصدر ضغا يضغو ضَغْواً و ضُغاءً وهو صياح الذئب وضُغاؤه و هو تضوره اذا جاع و الاسم الضُغاءُ •

ض غ ه

مهمل •

ض غ ى

(غاض) الماءُ يغيض غَيضاً - ومن امثالهم (اعطاه غيضا من فَيضٍ) اى قليلا من كثير - وغِضت الماءَ فغاض وهذا من احد الحروف التى جاءت على فَعَلته فَفَعل و الغَيْضَةُ مَغيض ماءٍ يجتمع فينبت فيه الشجر والجمع اغياض وغِياض - والغِيض الطَّلع فى بعض اللغات وهو الاغريض والغَريض ايضاً •

باب الضاد والفاء

مع باقى الحروف فى الثلاثى •

ض ف ق

(القَصْفُ) والقَضَفُ والقَضافة واحد - ورجل قضيف بين القَضَفَ للنحيف من خَلْق لا من هزالٍ - والقَضَفَة والجمع قُضفانٌ وهى قطعة من الرمل تنقضف من معظمه اى تنكسر وجمع قَضيفٍ قِضاف - والقَضَفَة - ١ القطاة او ضرب من الطير فى بعض اللغات عن ابى مالك •

ض ف ك

مهمل •

ض ف ل

(الفَضْلُ) ضد النقص رجل فاضل و فاضلت فلانا ففَضَلته اذا ذكرتما محاسنكما فكنت اكثر منه محاسن و الفضائل و احدتها فضيلة و هى المحاسن ايضاً والفواضل الايادى الجميلة فلان كثير الفواضل - وجمع الفَضْل فُضول - ورجل مُفضِل يفضل على الناس وقد سمت العرب فَضَلا وفُضيلا وفضّالا و مُفضَّلا و فَضالةَ والافضَل مثل الازيد - والمِفْضَل ثوب تتخفف به المرأة فى بيتها والجمع مفاضل - و امرأة فُضُل اذا كان عليها مِفضَل •

ض ف م

مهمل •

ض ف ن

(الضَّفْنُ) يقال ضَفَنه البعير برجله يضفِنه ضَفْنا اذا ضربه بها فهو ضَفين و مضفون والفاعل ضافن •

و النَّفْضُ نفضك الشيء مثل النخل والشجر لتجتنى منه ثمرا او ورقا نَفضت الشجرة انفُضها نَفضاً والنَّفْض المصدر والنَّفَض بالفتح ماسقط من الشجر - و النِفاض ما نُفِض من النخل من ثمر اونفضته الريح - والنَّفيضة الجماعة يتقدمون الجيش فينفُضون الارض لينظروا ما فيها قالت الجُهنيّة

يَرِدُ المياه حَضيرةً ونفيضةً
وِرْدَ القطاة اذا اسمأل التُبَّعُ

الحِضيرة سبعة او ثمانية يغزى بهم - قال الهذلى ابو شهاب المازنى •

(باب الضاد والفاء)

(١) فى هامش ل - و قال ايضا والقضفة من الارض تغلظ وتحدودب وتطول قليلا •

رجالٌ حُروب يَسعرون وحَلقةٌ
من الدار لا تمضى عليها الحضائرُ

و انفضَ القوم زادهم انفاضاً فهم مُنفِضون اذا افنوه ومن امثالهم (النِفاض يقطِّر الجلب) يريد ان القوم اذا انفضوا قطّروا ابلهم و جلبوها للبيع - واعترت فلاناً النُّفضةُ - ١ - اذا اخذته رِعدة ومثلها النَّفيضة - و اخذته حُمى بنافضٍ وربما قيل حمى نافضٌ ايضاً والاول اعلى و المِنفَض وعاء يُنفَض فيه التمر - و نُفاضة كل شيء ما نفَضته فسقط منه ٭

ضَ فَ وَ

(ضفا) الثوبُ و غيره يضفو ضَفواً اذا كان سابغا واسعاً - ثوب ضافٍ و كذلك كل واسع - و فلان فى ضَفوةٍ من عيشه اى فى سعةٍ ٭

و يقال امرهم فَوضىٰ بينهم - ٢ - اى هم فيه شرَكاء و كذلك فَيضوضىٰ - ٣ - اذا لم يخالف و احد منهم صاحبه - وجاء القوم فَوضى اذا جاؤا وذهبوا مختلفين و تفاوض الشريكان فى المال اذا اشتركا فيه اجمع و فَوّض الرجل امره الى الله تفويضاً ٭

و الوَفْض من قولهم جاء فلان على وَفْضٍ و وَفَضٍ واوفاض اى على عجلة و غير طمانينة قال الراجز - رؤبة

و عَجَلى بالقوم و انقباضى
يمسى بنا الجِدُّ على اوفاض

يعني جدّهم فى الامر يمسى بنا - و الوَفضة خريطة يحملها الراعى يجعل فيها زاده - ٤ - واداته و ربما سمى الجعبة وَفضة اذا كانت من ادم لا خشب فيها تشبيها و الجمع وِفاض - واستوفضتُ فلانا اذا استعجلته ٭

ضَ فَ هَ

يقال قعد فلان على (ضَفّة) النهر وكذلك على ضَفّة الوادى و هو جانبه و الجمع ضَفّات ٭

والفَهْض مثل الفضخ فهَضت الشيء افهَضه فَهْضا اذا كسرته و شدخته - والفِضّة معروفة ٭

ضَ فَ يَ

(الضَيف) معروف والجمع اضياف وضِيفان وضُيوف وتقول ضِفت الرجل اذا استضفته تعرضت له ليضيفك واضفته اذا كان لك ضَيفا - و اضافنى اذا تعرض لك وضافنى اذا تعرض ان اضيفه قال الشاعر - القطامي - ٥

تحيّز منى خشيةَ ان اَضيفها
كما انحازتِ الأفعى مخافة ضاربِ

ويروى تحوّز ايضاً - و كل شيء اسندته الى شيء فقد اضفته اليه قال الشاعر - امرؤ القيس

فلما دخلناه اَضفنا ظهورَنا
الى كل حاريٍّ جديدٍ مُشطَّبِ

يقول احتبينا بحمائل سيوفنا كأنما اضافوا ظهورهم اليها وضافت الشمس تضيف اذا مالت - وضاف السهم عن الهدف يضيف اذا مال عنه قال الشاعر - ابو زبيد الطائى

كلَّ يومٍ ترميه منها بسهم
فمصيبٌ اوضافَ غير بعيدِ

(١) فى ل - نفضة (بالفتح) ٭ (٢) ن - و الناس فوضى اى مختلطون ٭ (٣) في هامش ل - ابوسعيد عند اهل اللغة فيضوضى مقصور وحكى الكسائى فيضوضاء وانكره الفراء ٭ (٤) في هـ - زناده ٭ (٥) هامش ل - يذكر انه نزل بامرأة من محارب ٭

يعني

يعني الدواهي ويروى صاف غير معجمة وفي الحديث (اذا تضيفت الشمس للمغيب) وضافت تضيف اذا مالت - و فلان في ضِيف فلان اى في ناحيته وذمته بكسر الضاد و ضِيف الوادى ناحيته - وهما ضِيفاه مثل لديداه سواء - وكذلك ضِيف الجبل - و اضيف الرجل فهو مضاف به اذا احيط به في الحرب - واضاف الرجل من الشيء اذا اشفق منه *

و الفيض مصدر فاض الماء يفيض فيضا - و الفيض نهر البصرة بعينه والجمع افياض وفيوض - و نهر فياض كثير الماء و رجل فياض جواد - وقد سمت العرب فيضا وفياضا - و درع مُفاضة و اسعة و موضعها في باب الاعتلال والزوائد تراه *

وللفاء والضاد مواضع تراها ان شاء الله تعالى *

و افاض الناس من عرفة افاضة - و افاض بالقداح اذا اجالها - وافاض القوم في الحديث افاضة اذا خاضوا فيه - وحديث مستفيض اى شائع ومستفاض فيه اذا خيض فيه لابد من فيه في هذا الموضع ودرع مُفاضة واسعة و فَيُوض قال الشاعر - الحارث ابن حلزة

يحبوك بالزغف الفيوض على
هميانها والأدم كالغرس

كالنخل في التشبيه - الهميان هاهنا المنطقة *

و للضاد والفاء والياء مواضع تراها في الاعتلال ان شاء الله *

باب الضاد والقاف

مع باقي الحروف *

ض ق م

(قضم) الدابة تَقضَم قضماً اذا اكل الشعير وما اشبهه و خضم يخضم خضماً اذا اكل الرطبة وما اشبهها - و ما اكلت قَضاماً اى شيئا تقضم - والقضيم ما يُقضم - و القضيمة صحيفة بيضاء يكتب فيها قال الشاعر - امرؤ القيس

فكاب على حرّ الجبين ومُستَقٍ
بمبراته مثل القضيمة قَرهب

القرهب الثور المسنّ - و القضيم النطع الابيض والقُضامة ما قضم - و القضاضيم النخل الذى يطول حتى يجف ثمره - والواحدة قضامة - والقضم انكسار السن حتى تبين - والقضم - ١ - انصداعها ولمّا بن - ورجل اقضم اذا انكسرت احدى ثنيته و الانثى قضماء و قضم نبز لرجل من السلف *

ض ق ن

(نقَضت) الحبل و غيره انقضه نقضاً فهو منقوض ونقيض - والنقض ضد الابرام - والنُقاضة نُقاضة الحبل حبل الشعر وهو ان ينقض ثم يجدّد فتله - وجمل نِقض اذا انضاه السفر ولا يتصرف له فعل - و الجمع انقاض وانقضت الدجاجة تُنقِض انقاضاً وهو صوتها في وقت البيض قال الراجز

انقَض انقاض الدجاج المُخَضِ

و يقال انقض البازى اذا صاح وكذلك صَرْصَر وسمعت نقيض النسع والرحل اذا كان جديدا قال الراجز

(١) في هـ - القصم *

شَيَّبَ اصداغى فهن بِيضُ
مَحَامِلٌ لَقَدَّها نَقِيضُ

ضَ قَ وَ

(قَوَّضْتُ) البيت وغيره تقويضاً اذا نزعت اعواده واطنابه وكل مهدوم مقوَّض *

ضَ قَ هَ

(القَضَّةُ) ارض ذات حصىً واليه ينسب يوم قَضَّة يوم من ايام بكر و تغلب - و يقال بل الحصى نفسه قِضَّة - قال الراجز

قد وقعتْ فى قِضَّةٍ من شرج
ثم استقلت مثل شِدق العِلج

يصف دلوا وقعت في ماء على حصىً فلم تمتلئ فشبهها بشدق الحمار و العِلج هاهنا الحمار الوحشى *

ضَ قَ يَ

(الضِيقُ) ضد السعة ومكان ضَيِّقٌ و ضَيِّق - والضَيقة الفقر - والضَيقة فجوة بين النجم والدَّبَران - قال الشاعر - الاخطل

فهلا -١- زجرت الطير اذ جئت خاطبا -٢
بضيقة بين النجم و الدبران

و القَيض ما تقيض من البيض فتكسر *
و يقال قضِئت عينه تقضأ قضأ - وقد اقضأها المرض اذا فسدت وهو مهموز وستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى - و القَضيَّة من القضاء هذه قضية عدل وهذه قضية جور *

(باب الضاد واللام)

(باب الضاد والكاف)

باب الضاد والكاف

مع باقى الحروف *

ضَ كَ لَ

مهمل الا فى قولهم (ضَيْكَلٌ) وهو الفقير الياء زائدة وكذلك مع الميم *

ضَ كَ نَ

مكان (ضَنْكٌ) بين الضنك و الضُنوكة اذا كان ضيقا - وعيش ضَنْك بين الضُنوكة والضَناكة - و ضُنِك الرجل وضُؤِك فهو مضنوك و مضئوك اذا زكم والضُناك الزكام *

ضَ كَ وَ

(الضَوكُ) من قولهم ضاك الفرس الحجر يضوكها ضوكا و باكها يبوكها بوكا وكامها يكومها كوما اذا نزا عليها - ويقال رجل مضؤوك اذا كان به زكام تراه فى بابه ان شاء الله تعالى *

ضَ كَ هَ

مهمل *

ضَ كَ يَ

مهمل *

باب الضاد واللام

مع باقي الحروف *

ضَ لَ مَ

مهمل *

ضَ لَ نَ

(نَضَلَ) الرامى رسيله ينضُله نضلا اذا غلبه على الخصل الذى يتراهنون عليه - والراميان يتناضلان الغالب ناضل و المغلوب منضول - و نَضلة اسم وكان هاشم بن عبد مناف يكنى ابا نضلة و كان نضلة بن هاشم

(١) فى هـ - فالا * (٢) فى ف ول - ليلة زرتها *

من رجال قريش ـ والتِّفْل اسم من اسماء الداهية وهو مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى •

و نَفِلَ البعير ينفَل اذا هزل له السفر ـ و انفلته انا و نَفِلَت الدابة اذا تعبت ـ و بذلك سمي الرجل نَفَلَة ـ وذكر النسابون ان نفلة بن هاشم وقيل ابن عبد العزى جد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه اخوان لام ـ و نفلة بن هاشم امه حيشية و هو اخو الخطاب بن نفيل لامه •

ض ل و

(الضُّؤُولة) مهموز وستراه ان شاء الله تعالى ـ و هو قلة الجسم و القماءة •

ض ل ه

(الضَّهْل) هو الماء القليل و بئر ضَهُولٌ و هي القليلة الماء ـ وشاة ضَهولٌ قليلة اللبن ـ وفلان تَضْهَلُ اليه امور الناس اى ترجع اليه •

و الهَضْلُ اصل بناء الهَيْضَلَة و هي الجماعة الكثيرة من الناس ـ قال الشاعر ـ ابو كبير الهذلي

ازُهيرُ ان يَشِبِ القَذالُ فانني
رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَفْتُ بهَيْضَلِ

وَ هَلَضْتُ الشيء اَهلِضُه هَلْضاً اذا انتزعته كالنبت تنتزعه من الارض ذكر ذلك ابو مالك انه سمعها من اعراب طيء وليس بمأخوذ به •

ض ل ى

مهمل •

باب الضاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ض م ن

(ضَمِنْتُ) ضَمانا فانا ضَمين وضامِنٌ مثل الكفيل سواء ـ و رجل ضَمِنٌ بين الضَّمانة مثل زَمِنٍ بيّن الزمانة من قوم ضَمْنَى ـ و كل شيء جعلته وعاءً لشيء فقد ضَمَّنتَه اياه ـ والمَضامِينُ الحوامل ـ(١)ـ من كل انثى و قال قوم من اهل اللغة بل المَضامِينُ ما في بطون الحوامل ـ و في الحديث (نُهي عن بيع المضامين والملاقيح) ـ(٢)ـ فالملاقيحُ اللواتي في بطون امهاتها والمضامين اللواتي في اصلاب آبائها ـ هكذا فسر والله اعلم ـ و جمع ضَمين ضُمَناء •

ض م و

(الوَضم) كل ما وقيتَ به اللحم من الارض و الجمع اوضام ووِضام (وترك فلان بني فلان لحما على وَضَمٍ) اذا اوقع بهم و اوجعَ فيهم فذلّلهم ـ و في حديث عمر رضى الله عنه (ان النساء لحمٌ على وَضَمٍ الا ما ذُبّ عنه) والعرب تقول (ان العين تُدني الرجال الى اكفانها و الابل الى اوضامها) و الوَضِيمَة طعام المأتم •

و اَوْمَضَت المرأة اذا سارقت النظر ـ واَومَض البرق يُومِضُ ايماضاً ووَمَضَ وَميضا فهو وامِضٌ ووميضٌ ومُومِضٌ ـ واحسب ان الأَوْضَمَ موضع وقيل الأَوْمَضُ وقد جاء في الشعر •

ض م ه

(الهَضْمُ) اصله من قولهم هَضَمَ الدواءُ الطعام

(١) ن — الحوابل • (٢) في ل ـ فالضامين (كذا) اللّواتي في بطون امهاتها واللواقح (كذا) اللواتي في اصلاب آبائها •

اذا نهكه ثم صار كل ظلم هَضْماً - ومنه قوله عز وجل (طَلْعُها هَضِيم") اى قد هضم بعضه بعضاً لتراكبه والفرس اهضم اذا كان ضيق الجوف وهو عيب وبنو مهضمة حى من العرب - وامرأة هَضيم الحشا ومهضومة الحشا اذا كانت خميصة البطن - والاهضام من الارض مطمئن غامض واحدها هَضْم والهاضوم كل دواء هضم طعاما فهو هاضوم له عن ابى مالك - والاهضام اعواد يتبخر بها الواحد هَضْم" قال الشاعر - النمر بن تولب

كأن ريح خزاماها وحنوتها
بالليل ريح يلنجوج واهضام

وقال ابو مالك رجل اهضم وامرأة هَضْماء اذا كانت غليظة الثنايا والرباعيات - قال ابو بكر ولم يذكر هذا عن ابى مالك الا الحرمازى وحده •

ض م ى

(الضيم) معروف وضمته اضيمه ضيماً فانا ضائم" وهو مضيم - والضيم ناحية من الجبل اومن الاكمة تقول قعدت فى ضيم الاكمة وفى ضيم الجبل اى فى ناحيته - وضيم" موضع معروف - ١ - بالسراة وقد جاء فى اشعارهم •

باب الضاد والنون

مع باقى الحروف •

ض ن و

فلان من (ضنء) صدق ومن ضنء صدق وضنيء صدق مهموز وغير مهموز - وضنأت المرأة اذا اكثر ولدها - واضنأت فهى مضنيء" وضانيء كما ترى •

والنضو البعير الذى قد انضاه السفر والجمع انضاء وربما استعير ذلك للانسان ايضاً وهو فى الدواب اكثر •

والنوض مصدر نضت الشيء انوضه نوضاً اذا عالجته لتنزعه - ٢ - مثل الغصن والوتد وما اشبهه والانواض موضع معروف - قال الراجز - رؤبة

غر الذرى ضواحك الايماض
يسقى به مدافع الانواض

والوضن اصل بنية الوضين يقال وضنت الشيء اضنه وضناً اذا رصفت او نسجت بعضه على بعض فهو وضين" وموضون ومنه قوله جل ثناؤه (على سرر موضونة) فسر بعضها على بعض والله اعلم - ودرع موضونة اذا كانت حلقتين حلقتين - والوضين حزام الرحل اذا كان من شعر منسوج لانه يوضن بعضه على بعض وقال الاصمعى ولا يسمى حزام الرحل وضيناً حتى يكون من ادم مضاعف - قال الشاعر - المثقب العبدى

تقول اذا درأت لها وضيني
اهذا دينه ابداً ودينى

ولغة ازدية يسمون جوالقين يتخذان من خوص ميضنة كأنه مفعلة من وضن والاصل الواو قلبت الواو ياء لكسرة الميم قبلها وهى كجوالق الجص تتخذ من الخوص فاذا صاروا الى جمعها قالوا مواضين كما قالوا موازين فى جمع ميزان فرجعوا الى الاصل •

(باب الضاد والنون)

(١) ن - اسم واد • (٢) فى ل - لتنتزعه •

﴿ ض ن ه ﴾

استعمل من وجوبها (ضِنَّةُ) اسم وهو ابو قبيلة وفي العرب قبيلتان تنسبان الى ضِنَّة - وضنة بن عبدالله ابن نُمَيْر وضِنَّة بن عبدالله بن كبير - ١ - بن عذرة * والنهْضُ مصدر نَهَض ينهَض نَهْضاً و نُهُوضاً فهو ناهض و النهض القسر و القهر قال الراجز - العجاج

الم تر الحجاج يأبى النهضا - ٢

اى القسر - و نَهَض الطائر اذا نشر جناحيه ليطير و تناهض القوم في الحرب اذا نهضَ بعضهم الى بعض - و ناهضة الرجل نوابه الذين ينهضون لنهضه - و ناهضا الفرس لحمتان لاصقتان بعضد به وقد سمت العرب ناهضاً و منهضاً و مُناهِضاً و نهاضاً *

﴿ ض ن ى ﴾

(الضِّنْيُ) يهمز ولا يهمز وهو الاصل - فلان من ضِنْيِ صدق اى من اصل صدق *

والنَّضْيُ نضيُّ السهم وهو العود قبل ان يُراش و ينصل و نضيُّ العنق عظمها - و قوم طوال الا نضية اى الاعناق و ربما سمى غُرمُول الفرس نضياً *

﴿ باب الضاد و الواو ﴾

في الثلاثي الصحيح *

﴿ ض و ه ﴾

مهمل الا في قولهم (الضُّوَّة) مثل الصُّوَّة وهي الارض الغليظة و ليس بثبت *

﴿ ض و ى ﴾

غلام (ضاوٍ) - ٣ - نحيف والاسم الضَّوَى - قال الشاعر - ذو الرمة

اخوها ابوها والضَّوَى لا يضيرها
وساقُ ايها امُّها عُقِرت عَقْرا

يصف زندا وزندة لانها من شجرة واحدة وقوله وساقُ ايها امها يريد ان ساق الغصن التي قطعت منه الغصن ابوها وساقه امها - وقال الاصمعي الضاوي الذي ضوُؤل جسمه لتقارب نسب ابويه - تقول العرب اذا تقارب نسب الابوين (كان منه الضَّوَى) ولذلك قالوا (استغربوا لا تضووا) اى انكحوا الغرائب *

و رجل وضِيءٌ بين الوضاءة و هذا مهموز و تراه في موضعه ان شاء الله تعالى *

﴿ باب الضاد والهاء والياء ﴾

في الثلاثي الصحيح *

﴿ ض ه ى ﴾

(هِضتُ) العظم اهيضه هَيْضا اذا اكسرته بعد جبور فهو مَهِيض - وكل وَجع على وَجع فهو هَيض ولذلك قيل هاض فؤاده الحزن يهيضه هيضاً اذا اصابه الحزن مرة بعد اخرى *

انقضى حرف الضاد و الحمد لله
وحده و صلى الله على سيدنا
محمد و آله و اصحابه
اجمعين و سلم

(باب الضاد والهاء والياء)

(باب الضاد والواو)

(١) في هـ - بن عبد كبير * (٢) الرواية في ديوانه الهضا وفي - ن - اماترى - س * (٣) ن - و هو الضئيل الجسم من خلقة *

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الطاء وما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح

باب الطاء والظاء

في الثلاثي الصحيح اهملنا مع سائر الحروف

باب الطاء والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

طَ عَ غَ

مهمل

طَ عَ فَ

(عطفتُ) الشيء اعطفهُ عَطفاً اذا ثنيته ورددته - وفلان ينظر في عِطفَيه اذا كان معجباً برأيه - و(مرّ ثاني عِطفه) اذا مرّ رخيّ البال - و(ما تثنيني عليك عاطفة) اى رحم او رحمة - والمِطف الناحية من الانسان و من الدواب وتعوّج الفرس - ١ - في عِطفيه اذا تثنى يَمنة ويَسرة والمِطاف الرداء والجمع عُطفٌ - وفي حديث عمر رضي الله عنه (فالقوا العُطُفَ) اى الاردية - والمَعاطف ايضاً الاردية قال الاصمعي ولم اسمع لها بواحد والمِطاف السيف قال الشاعر

ولا مالَ لي الّا عِطافٌ ومِدرَعٌ

لكم طرفٌ منه حديدٌ ولي طرف

معنى البيت يقول لا مال لي الا السيف والدرع فلكم من السيف الطرف الحديد الذي اضربكم ولي الطرف الذي هو يدي - وسمي السيف عِطافاً لان الرجل يسمي السيف رداء قال الشاعر الخنساء

ويومٍ يُبيل النساءَ الدِماءَ

جعلتَ رداءَكَ فيه خِمارا

اراد يوماً تسقط النساء فيه لهوله ضربت بسيفك فيه فجعلته خمارا للاقران - وتعطّف فلان على فلان اذا اوى له ووصله - وقد سمت العرب عُطَيفاً وعُطّافاً - وقوس معطوفة السِيَة وهي التي تتخذ للاهداف منعطفة سِيتها عطفاً شديداً يعني القوس العربية

والمَفَط من قولهم عَفطتِ العنز تعفط عَفطاً وهي ريح تخرجها من انفها تسمع لها صوتاً وليس بالعطاس وتقول العرب (ماله عافِطةٌ ولا نافطة) فالعافطة العنزة والنافطة الضائنة ومن امثالهم (اهون عليّ من عفطة عنز) ورجل عِفطيّةٌ اذا كان فيه لكُنة ولا ادري مما أخذ

طَ عَ قَ

(قَطَعْتُ) الشيء اقطعه قَطعاً والقطع ضد الوصل ومضى قِطعٌ من الليل - والجمع اقطاع والقطيع من الظباء والغنم معروف والجمع قُطعان - والقطيع السوط من العقب والجمع قُطُعٌ - قال الشاعر - الشماخ

مَروحٍ تعتلي باليدِ حَرفٍ

تكاد تطير من رأى القطيع

يصف ناقة وجمع قطيع الغنم قُطعان - وسيف قاطع وقَطّاع - ووجد في بطنه قُطعاً اذا وجد فيه وجعاً والقطعة القدرة من اللحم وغيره - وبنو قُطعة حي من العرب وينسب اليهم قطعيٌّ - وبنو قُطَيعة قبيلة ايضاً ينسب اليهم قُطَيعيٌّ - والمقاطع مقاطع الاودية وهي مآخيرها - واصاب بثربني فلان قِطعٌ وقُطعةٌ وقُطعٌ

(١) في ل - الرجل

ايضاً اذا نقص ماؤها وابى الاصمعي الا قُطْع والقُطَيعاء ضرب من التمر يقال انه الشِهْريز قال الشاعر

باتوا يُعَشُّون القُطَيعاء ضيفَهم
وعندهم البَرْنيُّ في جُلَلٍ ثُجل - ١

وقُطع بفلان اذا انقطع به - والقِطْع سهم قصير النصل عريض والجمع قِطاع قال الهذلي - ابو خراش

مُنيباً وقد امسى تقدّم وِردَها
أُقَيْدِرُ محموزُ - ٢ - القِطاعِ نَذِيلُ

نَذِيلٌ بمعنى نَذْلٍ يريد به خفاء شخصه - واقتطَعَ فلان من مال فلان قِطْعَةً اذا اخذ منه شيئا - والقِطْعُ الطِنْفِسةُ التي يُوَطَّأ بها تحت الرحل •

واقتَعَطَ الرجل عمامته اذا لواها على رأسه ولم يرددها - ٣ تحت ذقنه وسَدَلَها على ظهره واذا لاثها على رأسه ولم يسدِلها على ظهره ولم يرددها تحت حنكه فهي القَفْداء •

طَ عَ كَ

مهمل •

طَ عَ لَ

(طَلَعَ) القمر وغيره طُلوعاً فهو طالِعٌ - ووقت طلوعه المَطْلَعُ - وموضع طلوعه المَطلِعُ ويجوز مطلع ومطلَع فيهما جميعا - وكل بادٍ لك من عُلوٍّ فقد طَلَعَ عليك - وفي الحديث (هذا بَسْرٌ قد طَلَعَ اليمنَ) اى قصدها وهو بسر بن ارطاة - ويقال طَلَعَ فلان اذا بدا - واطّلع اذا اشرف من عُلوٍّ الى سُفْلٍ - وطُوَيلِعٌ موضع بنجد - ويقال (رجل طَلاّعُ انجُدٍ) اذا كان مُغامساً للامور ركّابا لها - ٤ وعلوت طِلع الاكمة اذا علوت منها مكانا يُشرفُ على ما حولها - واطلعتُه طِلع امرى اذا ابثثته سرّك ٥ - وطَلْع النخلة معروف (ومايسرني بذلك طِلاع الارض ذهبا) اى ملؤها - وطلائعُ القوم في الحرب الذين يتعرّفون اخبار اعدائهم الواحدة طَليعةٌ - ويقال النفس طُلَعَةٌ اى تطلع الى كل شيء وفي كلام الحسن البصري (ان هذه النفوس طُلَعَة فاقدعوها بالمواعظ والا نزعت بكم الى شرّ غاية) واحسب ان يونس قال سمعت الحسن يقول هذا الكلام فذكر لابي عمرو فعجب من فصاحته (وامرأة - ٦ طُلَعَةٌ خُبَأَة) اذا كانت تطلع مرة وتختفي اخرى والطالع من النجوم الذي يرقب الغائب - ٧ - منها فكلاهما يراقب صاحبه •

والعَلْطُ ميسم في عُرض خد البعير وهو العِلاط ايضاً - وبعير معلوط ويقول الرجل للرجل (لاَعلِطنّكَ عَلْطَ سَوءٍ) و(لاعلطنّك بشرّ) اى لاسِمنّكَ به وسماً يبقى عليك - والعُلطةُ - ٨ - سواد تخطّه المرأة في وجهها تتزيّن به وهو العَلْط ايضاً - وقد سمت العرب عِلاطاً ومَعلوطاً •

(١) في هـ - نجل • (٢) وبروى مسموم - س • (٣) في هـ - لم يشدها • (٤) في هامش ل - قوله طلاع انجد جمع نجد والنجد الغلظ والارتفاع وانما سمي نجد هذا المعروف نجدا لعلوه تهامة • (٥) في هـ - اذا بثثته بسرك • (٦) في ل - جارية ن - تختبئ • (٧) في ل - الغارب • (٨) في ل - والعلط •

والعَطَلُ تمام الجسد وطوله وامرأة حسنة العَطَلِ وكذلك الرجل - وعَطالةُ جبل معروف - وامرأة عاطل لا حُليَّ عليها - وبعير عُلُط وعُطُل لاخطام عليه قال الشاعر - ابو دواد الرؤاسى

وَاعرَوَرَتِ العُلُطَ العُرْضيَّ تركُضُهُ

امُّ الفوارس بالدِيداء والرَبَعه - ١

والعَطِيلُ شِمراخ من طلع فُحّالِ النخل - وعَطَلَ القوم منزلهم تعطيلا اذا ارتحلوا عنه واخلوه - وناقة عَيطَلٌ تامة طويلة *

واللَعْطةُ واللَعط ايضاً خطٌ بسوادٍ تخُطه المرأة فى خدّها - ولُعطةُ الصقر - ٢ - السُفعة التى فى وجهه *

واللَطْعُ لَطْعُكَ الشيء بلسانك - يقال لَطِعْتُ الشيء بكسر الطاء لاغير اَلطَعه لطعاً ولا يكون اللطع الا باللسان - واللطَعُ له مواضع - رجل الطع وامرأة لَطعاءُ اذا كان فى شفاههما بياض واكثر مايترى ذلك السُودان - وعجوز لطعاء اذا تحاتّت اسنانها وكذلك ناقة لطعاء اذا هرمت - قال الراجز

عُجَيِّز لَطعاءُ دَرْدَبِيسُ

احسن منها منظراً ابليسُ

واللَطَعُ ايضاً قلة لحم الفرج وما حوله وذلك عيب وربما سميت المرأة الصغيرة الفرج لطعاء *

طَ عَ مَ

(طَعْمُ) كل شيء مذاقه - وطَعِمتُ الشيء اطعَمه طَعْماً مثل تَطَعَّمته اذا اكلته ويكون من الذوق ايضاً - والطعام معروف - طَعِمتُ الشيء وتَطَعَّمته اذا ذُقته - ويقولون للرجل اذا كره الطعام تَطَعَّمْ تَطَعَّمْ اى ذق نشته - وقد سمت العرب مُطعِماً وطُعْمة وطُعيمة - ويقال فلان خبيث الطِعمة اذا كان رديء المكسب - ويقولون هذا طُعمة" لك اى اُكلة" - ٣ وناقة مُطعِمٌ وطَعوم" اذا كان بها بقيّ" - والمطاعم المواضع التى يطعم فيها الطعام - وقوم مطاعم ومطاعيم يُطعمون الطعام - ويقال (ماله مشرَبٌ" ولا مطعَم) اى ما يشربه ويطعمه - وتطاعمَ الطائران اذا تغارّا - ومُطعمتا السقر اصبعاه اللتان ياخذ بهما الشيء والمطاعم الاشياء التى تؤكل *

والطَعْمُ معروف يقال طَمِعَ يطمَع طَمَعاً - واطعمته انا اطماعاً - وطَمَعُ الجند وقت قبض ارزاقهم احسبه مولدا من قولهم طمع يطمَع طَمَعا - والمطامع جمع مطمَع (وماله فى هذا الامر طَمَع ولا مطمَع") ورجل طامِع" وطَمِع *

(والعَمَطُ) اعتمط فلان عِرض فلان وعَمَطه اذا عابه - وقد قالوا اَعمط نعمة الله مثل غَمِصها وغَمطها - ٤ - وليس بثبت *

والمَطْعُ مطعُكَ فى الارض مطَع في الارض مَطْعاً ومُطوعاً اذا ذهب فلم يوجد ذكره بعض اصحابنا من البصريين عن ابي عبيدة عن يونس - ولم يسمعها من غيره *

والمَعَطُ من قولهم ذئبٌ اَمعطُ اذا تحاتّ شعره ٥ -

(١) في هامش هـ — الدئداء والربعة ضربان من السير * (٢) هـ — السقر * (٣) — ن — مأكلة * (٤) فى هـ بفتح الميمات (٥) فى هامش ل — و قال مرة اخرى اذا تحات وبره *

من الكبر وهو اخبث ما يكون - ويقال بل الأمعطُ الطويل الاقراب - والطويل على وجه الارض - وقد سمت العرب ماعطاً و مُعَيطاً - و مُعيط موضع و يقال (مرّ فلان برُمحه مرّ كُوزاً فامتعطه) وكذلك امتعط سيفه اذا انتضاه *

طَ عَ نَ

(طعَنَ) بالرمح يَطعنُ و يَطعَن طَعْناً و طَعَنْتُ في الرجل طَعَناناً لاغير اذا ذكرته بقبيح قال الشاعر - ابوزيد الطائي

وابى ظاهر الشناءة - ١ - الأ
طَعَنانا و قولَ ما لا يقالُ

قال الاصمعي الطَعْنُ بالرمح و الطَعَنان باللسان هكذا كلام العرب - وحمار طَعينٌ و مَطعُون وكذلك الرجل - و تطاعَنَ القوم طِعاناً - واطّعنوا اطّعاناً والطاعون داء معروف - ورجل طَعّان في اعراض الناس - و قوم مَطاعِينُ في الحرب *

والعَنطُ اصل بناء العَنَطْنَط وهو الطويل المضطرب * و العَطَنُ مبرَكُ الابل بين نهلتها و عَلَلها حول موردها و الجمع أعْطان - وفلان رحب العطن اى كثير المال واسع الرحل - والابل عواطِنُ وعُطُونٌ - و يقال للعطن ايضاً المَعطِن والجمع مَعاطِنُ - وعطّنت الاديم تعطينا فهو مُعطَّنٌ ومعطُونٌ و عَطين - وقد عطّنْتُه و عطنْتُه اذا نضحت عليه الماء ثم طويته ليلين شعره اوصوفه و هو حينئذ انتن ما يكون و لذلك قيل للرجل المُنتن البشرة ماهو الا عَطين *

والنِطَع من الاديم معروف - وجمعه انطاع و نِطَع الفم اعلاه حيث يحنك الصبى فاما نِطع الفم - ٢ فقد قيل نَطْع و نِطَع وهو اعلاه - و جوٌ نَطاع موضع *

والنَعْطُ منه اشتقاق ناعِط - وهو موضع *

طَ عَ وَ

(طاعَ) يَطُوعُ طوعاً مثل اطاع يطيع اطاعة سواء يقولون اطاع له و اطاعه - ٣ - ولا يقولون طاعه كما يقولون اطاعه - و انشد

وقلت للقلب دَع اتّباعها
فطاع لى و طال ما اطاعها

و فلان طوع يدك اى منقاد لك *

و عَطا يَعطُو عَطْوا اذا مَدّ يده ليتناول وكل مادّ يده الى شيء ليتناوله فهو عاطٍ و من امثالهم (عاطٍ بغير انواطٍ) و العاطى المتناول وذكر بعض اهل اللغة انه لا يدرى مامعناه و لوا نعم النظر لعرفه والأنواط جمع نوطٍ و هو مايعلّق *

طَ عَ هَ

(هَطَعَ) و اهطعَ وهو هاطِع و مُهطِع اذا اقبل مسرعا خائفا لايكون الامع خوفٍ هكذا قال ابوعبيدة فى قوله جل و عزّ (مُهْطِعِينَ الى الدّاع) والله اعلم - و الهَطِيع الطريق الواسع زعموا *

(١) ن - العداوة * (٢) والنطع من الاديم فيه ايضا لغات كفرس وفلس وحبر والذى ذكره كعنب افصحها عند بعضهم وكذا النطع بمعنى اعلا الفم - س * (٣) ن - طاع له *

(باب الطاء والغين)

طَ عَ يَ

(فرس) طَيِّع سهل العنان و الانقياد و احسب ان هذه الياء قلبت عن الواو *

و ناقة عَيْطاء و جمل أَعْيط اذا كان طويل العنق وربما وصف الفرس بذلك ايضا لطول عنقه وفرس أَعيطُ والجمع عِيط اذا كان طويل العنق وكذلك هَضْبة عَيطاء طويلة - قال الشاعر الهذلى - ابو كبير

عَيطاء مُشرِفةٌ يكون أَنيسُها
وُرْقَ الحمام جميعُها لم يُؤْكل

يقول ليس فيها ما يأكل جميعها و هو بيتها - ١ يريد انها مُهلكة *

باب الطاء والغين

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

طَ غَ فَ

استعمل من وجوهها (الغَطَفُ) وهو ضد الوَطف وهو قلة شعر الحاجب وربما استعمل ذلك فى قلة شعر هُدب الشفر - رجل اغطفُ وامرأة غَطْفاء والفعل منه غَطِف يَغطف غَطَفاً - وبه سمى الرجل غُطيفاً وبنو غُطيف حىٌّ من العرب - و غَطَفان ايضاً اشتقاقه من الغطف *

طَ غَ قَ

مهمل * وكذلك (طَ غَ كَ)

طَ غَ لَ

(غَلِطَ) فى كلامه يغلَط غَلَطا فاما الحساب فيقال غَلِتَ فيه يَغلَتُ غَلَتاً ذكر ذلك قوم من اهل اللغة وابو عبيدة وقال غيره هما سواء لقرب مخرج التاء من الطاء - والمغالِطُ الكلم التى يُغالط فيها الواحدة مُغلَطة وأُغلوطة و جمعها أَغاليطُ وأَغالط

واللَّغَط واللَّغْط ايضاً اختلاط الكلام و اصوات الطير قال الشاعر - الراعى النميرى

مُلْسَ الحصى باتت تشذّ رفوقه
لَغطَ القطا بالجلهتين نُزُولا

و قال الاصمعى يقال سمعت لَغْط القوم فى الحرب ولَغَطهم ولم يجئ به غيره - ولُغاط موضع *

والغَطَلُ منه اشتقاق الغَيْطل - والغيطلةُ غَيطلةُ الليل و هو اختلاط ظلمته يقال غَطلت ليلتنا غَطَلاً ولم يعرف الاصمعي له فعلا متصرفاً - والغَيْطل الشجر المُلتفُّ و جمعه غياطل - و قال قوم الغيطلة البقرة الوحشية وفسّروا بيت زهير

كما استغاث بسىءٍ فَزُّ غَيْطلةٍ
خاف العيون فلم يُنظر به الحَشَك

قالوا الغَيْطلة هاهنا البقرة الوحشية وابى الاصمعى الا ان الغَيطلة الشجر الملتفُّ فقال قوم الغَيطلةُ اختلاط الصوت *

طَ غَ مَ

(غَمَطَ) النعمة يغمِطها غَمْطاً اذا جحدها وكفرها فهو غامط - وقد قالوا غمط يغمَط ايضاً - و المصدر الغَمْطُ *

والغَطْم اصل بناء بحر غطمٌ و غطمطم كثير الماء *

والمَغْط من قولهم مَغَط الرامى فى قوسه يمغَط - ٢

(١) هذا التفسير من ل و ف — ولعل بيتها صحف عن بيتها *

(٢) مقتضى اطلاق المجد انه من باب كتب * مَغْطاً

مَغْطاً اذا نزع فيها فاغرق النزع - وتمغّط البعير في سيره اذا مدّ يديه مدّاً شديدا قال الراجز - العجاج

يُفْجِرُ اللبّاتِ بالانباطِ
مَغْطاً يَمُدُّ غَضَنَ الآباطِ

ويقال سقط البيت على فلان فتمغّط فمات اى قتله الغبار - وليس بالمستعمل •

طَ غَ نَ

مهمل •

طَ غَ وَ

(الغَوْط) اشد انخفاضاً من الغائط وابعد والغائط هو المنخفض من الارض حتى يوارى ما فيه والجمع اَغواط وجمع الغائط غِيطان ويقال غَوْط بطين اى بعيد - والغُوطة موضع بالشام •

وغطوت الشيء اغطوه غَطْواً اذا سترته فانا غاط وهو مغطوٌّ - وكذلك غطاه يَغطيه اذا ستره فانا غاط كما ترى والشيء مغطىً وفي اللغة الاولى والشيء مغطوٌّ وكذلك غطّيته اُغطّيه تغطيةً اذا سترته بشيء فهو مُغطًّى •

طَ غَ هَ

اهملت •

طَ غَ يَ

(طَغَى) يَطغى طُغياناً وكل متجاوز حدّه فقد طغى طَغى السيل اذا جاء بماء كثير يتجاوز حدما كان يجرى عليه - وطَغى البحر اذا هاجت امواجه - وطَغى الدم بالانسان اذا تَبَيَّغ به - ورجل طاغية الهاء للمبالغة •

وغَطَيْت الشيء اَغطيه غَطْياً اللغة العالية اى سترته وشجرة غاطية كثيرة الاغصان منبسطتها على وجه الارض - قال الشاعر

ومن اَعاجيب خلق الله غاطيةٌ
يُعصَرُ منها مُلاحِيٌّ وغِرْيِبُ

الشعر لرجل من اهل السَّراة جاهليّ يعنى الكرم •

ويقال غطّيته اغطّيه اذا سترته بشيء فهو مُغطًّى •

باب الطاء والفاء

مع باقي الحروف •

طَ فَ قَ

(طَفِقَ) يَفعَلُ كذا وكذا كما قالوا زَالَ يفعل كذا وكذا - ويقال مازال يَفعَلُ كذا وكذا ولا يقال - ما طفق يفعل كذا وكذا لا يقولون الا ايجاباً •

والقَطْفُ قَطْفُك الشيء بيدك تقطفه قَطْفاً والقِطْفُ بكسر القاف العُنقود من العنب - والقَطَفُ ضرب من النبت الواحدة قَطَفَةٌ - وبه سمى الرجل قَطَفَة - والقَطِيفَةُ معروفة - وجاء زمن القِطاف قِطاف الكرم مثل صرام النخل قال الشاعر - الاعشى

اُحِبُّ اَثَافِت عند القطاف
وعند عصارة - ٢ - اَعنابها

ودابة قَطُوفٌ متقارب الخطو - ومن امثالهم (ان القَطُوفَ تَبلُغُ الوَسَاعَ) والقَطِيفُ - ٣ - موضع بالشام - وقَطَافَةُ الشجر ما قَطَفْتَه من ثمره •

وقَفَطَ الطائر يقفِطُ قَفْطاً اذا سَفِدَ فهو قافط وقَفِطَ يَقفَطُ قَفَطاً مثله •

(١) ن - ولا يكادون يقولون • (٢) في هـ - غضارة • (٣) في هامش هـ - قال الشيخ ابو العلاء ان القطيف موضع باليمامة تنسب اليه الحمى •

﴿ طَ فَ لَ ﴾

مهمل *

﴿ طَ فَ لَ ﴾

(الطِّفْل) المولود ـ و جارية طَفْلة" ناعمة" ـ و يقال طِفل "بيّن الطُّفُولة قال الاصمعى لا اعرف للطُّفُولة وقتا ـ صبيٌّ طِفْلٌ" ـ و جارية طِفلة بينة الطُّفُولة و قال قوم الطَّفالة وليس بثبت ـ فاما الجارية الطَّفْلة فالناعمة ـ والمصدر الطُّفُولة ايضاً ـ و طَفيل" موضع قال الشاعر ـ بلال

وهل اَرِدَنْ يوماً مياه مَجَنَّةٍ

وهل تَبدُوَنْ لى شامةٌ و طَفيلُ

وقد سمت العرب طُفَيلاً وذكر ابن الكلبى وابو عبيدة ان طُفَيلاً المَنسوب اليه الطُّفَيليّون رجل من اهل الكوفة من غَطَفان يقال له طُفَيل العرائس و الطَّفَل اختلاطُ اول الليل ببقى النهار ـ و طَفَل الظلام اَوّله ـ قال لبيد

فَتدَ لَيتُ عليها قاً فلاً

وعلى الارض غَياياتُ الطَّفَلْ

و طَفَّلَ الليل تَطفيلاً اذا اقبل ظلامه ـ و طَفلَت الشمس اذا همّت بالغروب ـ و الظباء المَطافيل التى معها اولادها وهى قريبة عهد بالنتاج ـ والعُوذُ المطافيل من الابل الحديثات العهد بالنتاج التى معها اولادها ـ قال الشاعر الاعشى

الواهبُ المائة الهِجانِ وعبدَها

عُوذاً تُزَجّى خَلفها اَطفالها

و الطِّفال الطين اليابس لغة يمانية الذى يسميه اهل نجد الكُلْأم *

وا للَّطْفُ معروف لطُفَ به يلطُف لُطْفاً و لَطَفاً فهو لطيف ـ وتلاطَفَ القوم تلاطُفا اذا تواصلوا *

والفِلاَطُ المفاجأة اُفتِلطَ الرجل اذا فُوجِئ بالامر لغة هُذَلِيّة" *

و ذهب دم الرجل طَلَفاً و يقال ظَلَفا بالظاء ايضاً مثل هدراً و الظاء اكثر ـ قال ابو بكر بالظاء هو المنع *

﴿ طَ فَ مَ ﴾

(فَطَمْتُ) المولود افطِمُه فَطْماً اذا قطعت عنه الرضاع و اصل الفَطْم القطع و المولود فَطيم" و الامُّ فاطِم و سميت فاطِمة بذلك من فَطَمْت الشيء افطُمه فَطْماً ـ و فُطَيْمة امرأة معروفة من العرب و لها حديث ـ و قال قوم فُطَيْمة موضع ايضاً ـ قال الشاعر الاعشى

نحن الفوارسُ يوم العَين ضاحيةً

جَنبى فُطَيْمةَ لا مِيلٌ ولا عُزُلُ

و يروى يوم الجنو و يقول الرجل للرجل لاَ فطِمنّكَ عن كذا و كذا اى لاقطعنّ طمعك عنه *

﴿ طَ فَ نَ ﴾

(الطُّنُف) القطعة النادرة من اعلى الجبل تُشرِف على ما تحتها والجمع اَطناف و طُنُوف ـ و طَنَّفَ الرجل حائطه اذا جعل له البِرزِين وهو الافريز و هو بناء على الحائط علامة" ـ ومنه قولهم ما تَطنَّفَ نفسى الى هذا اى ما اشفتْ عليه ـ وقولهم طَنَّفَ نفسه الى كذا و كذا كأنه ادناها الى الطمع وهو يرجع الى

الطُنُف *

ورجل فَطِنٌ - فَطَنَ وفَطُنَ يَفْطُنُ فَطانَةً وفُطونَةً والاسم الفِطْنَةُ وقالوا الفَطَنُ ولا ادرى ما صحته - فاما تسميتهم الفِطْيُون فاسم اعجمى *

والنَطَفُ القُرْطُ صبى مُنطَّفٌ والجمع نِطافٍ وقال مرة اخرى اَنطافٌ - ورجل نَطِفٌ بَيِّنُ النَطافة والنُطوفة اذا كان مُلطَّخاً بالشر فاسدَ الدخلة واصل ذلك من البعير النَطِف وهو الذى قد اصابه الغُدَّة فى بطنه او كادت قال الراجز

شُدّا علىّ سُرَّتى لا تَنْقَعِفْ

اذا مشيتُ مِشيةَ العَود النَطِفْ

ويروى شكّتى يقال انقعف الشىء اذا زال عن موضعه خارجاً - ويقال ماذا بفلان من النَطافة والنُطوفة اى الفساد - والنُطفة معروفة - وكل ماء مجتمع نطفة ولا تكون الا قليلا يقال مررنا بنُطفة سَجراءَ قريبة العهد بالسحاب -١- ونُطفة زَرقاء اذا صَفت واخضرّ ماؤها -٢- وكل قاطر ناطفٌ وبه سمى هذا الناطف المأكول لسيلانه - ويقال (اصاب فلان كنز النَطِف) و(خُلدَ النَطِف) وهو رجل -٣- من بنى تميم له حديث *

والنِفْطُ معروف عربى صحيح بكسر النون وفتحها خطأ عند الاصمعى - قال الراجز

كأن بين ابطها والابط

ثوباً من الثوم ثوى فى نِفْط

وتنفّطت يد الرجل اذا رَقّ جلدها من العمل وكان فيها ماءٌ والواحدة نَفْطَة والكف منفوطة ونَفيطة وقالوا نافطة ايضاً - فى لغة من قال نفطت فاذا كان الفعل لها فهى نافطةٌ ومُتنفِطة - واذا فُعل بها فهى نَفيطةٌ ومنفوطة *

ويقال سيرٌ مافيه طَفَأْنِنُ ثلاث لغات اى مافيه تُؤَدَةٌ *

ط ف و

(طَفا) الشىءُ على الماء يطفو طَفواً وطُفُوّاً اذا علا ولم يَرْسُبْ *

وطاف يطُوفُ طَوفاً اذا دار حول الشىء واطاف به يُطيفُ اطافةً اذا الَمّ به وقرئ على ابى حاتم رحمه الله - لابى خراش الهُذَلى *

ما لِدُبيَّةَ منذ اليوم لم اَرَه

وسط الشُرُوب فلم يُلمم ولم يَطُف

دُبيَّة سادن اللات -٤- فقال ابو حاتم يُطِفِ هاهنا احسن والطَوفُ النجو طاف الرجل يطوف طوفاً اذا انجى واحتبس طوف فلان اى نجوه - والطَوف خشب تجمع وتُشد ويركب عليها فى البحر وتجمعُ اطوافاً وصاحبه طوّاف - والطوّافون زعموا الخدم

(١) بهامش ل - الجسراء الغبراء التى تضرب الى الحمرة * (٢) فى ن و ل - وكل سائل اوقاطر من اناء وغيره فهو ناطف واحسب ان اشتقاق هذا الناطف المأكول من هذا * (٣) ن - والنطف رجل من بنى يربوع وبهامش ه قال الشيخ ابو العلاء النطف رجل من بنى يربوع بن حنظلة وكانت بنو تميم قطعت على زوملة كسرى اى الابل التى تحمل وكانت تريد اليمن فيقال ان النطف اصاب جوهرا له قيمة فقيل ذلك * (٤) بهامش الاصل دبية اسم رجل قلت هو الذى رثاه الشاعر - س *

(باب الطاء والقاف)

والحشم هكذا فسر فى التنزيل والله اعلم *

والفوطة التى تلبس ليست بعربية *

والفطو يهمز ولا يهمز فطوت الرجل افطوه فطوا وفطأته افطأه فطأ اذا ضربته بيدك وفطأت ظهر الدابة وفطوته اذا حملت عليه حملا ثقيلا وربما كنى بالفطأ عن النكاح فقالوا فطأها يفطؤها فطأ *

والوطف كثرة شعر الحاجبين - رجل اوطف وامرأة وطفاء ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطفاء مسترخية الجوانب لكثرة مائها - قال الشاعر النمر بن تولب

عزبت وباكرها الشتي بديمة
وطفاء تملأها الى اصبارها

ط ف ه

(الطهف) شجر يجتنى ثمره ويختبز فى المحل الواحدة طهفة *

والفطه سعة في الظهر شبيه بالفزر فطه يفطه فطها *

والهطف اسم رجل قال الشاعر - ابو خراش الهذلى

لو كان حيا لغاداهم بمترعة
من الرواويق من شيزى بنى الهطف - ١

ط ف ى

(طفئت) النار مهموز وستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى ويقال فى لغة من لم يهمز اطفيت النار - والطفى خوص المقل الواحدة طفية *

والطيف الخيال - ٢ - الطائف في المنام طيف الخيال وطائف الخيال وقد قرئ (طيف من الشيطان) و(طائف من الشيطان) واطاف يطيف اطافة وطيف يطيف تطييفا وتطيف تطيفا *

باب الطاء والقاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ط ق ك

مهمل *

ط ق ل

(الطلق) نبت احسبه وهو الذى يسميه العامة الطلق - والطلق من قولهم جرى طلقا او طلقين اى شأوا او شأوين - والطلق قيد من قد او عقب تقيد به الابل - قال الراجز

يصف شيخا وبعيرا وطريقا

عود على عود على عود خلق
كأنه والليل يرمي بالغسق
مشاجب وفلق سقب وطلق

شبه - ٣ - عظام جمله بمشاجب لتداخل بعضها فى بعض والسقب والصقب العمود واراد بفلق سقب نصفه المشجب خشب يداخل بعضه فى بعض - ورجل طلق الوجه وطليق الوجه اذا كان بهلولا ضحاكا - وليلة طلقة ويوم طلق اذا لم يكن فيه حر ولا برد - وربما سميت الليلة القمراء طلقة - وطلق الرجل امرأته تطليقا - والاسم الطلاق وطلقت المرأة فهى طالق وطلقت فهى مطلقة - واطلق الاسير - ٤ - فهو

(١) بنو الهطف قبيلة من اسد وهم الذين نحتوا هذه الجفان - س * (٢) ن - المستخيل الطائف * (٣) فى ه - شبه البعير بالمشاجب لضموره وقلة لحمه وشبه الطريق بفلق سقب وهو عمود من عمد البيت اى بشقة * (٤) فى ل - اطلقت الاسير اذا فككته *

مُطلَق وطليق - و الأَطْلاق قالوا الأَمْعاء و قالوا اقتاب البطن في بعض اللغات - وناقة طالِق لا خِطام عليها - و رجل طُلُق ذُلُق و طُلق ذُلَقٌ اذا كان طَلْق الوجه ذَلِق اللسان - و طُلِق السليم اذا سكن وجعه بعد العِداد قال الشاعر - النابغة الذبياني

تناذَرَها الراقون من سوء سَمِّها
تُطَلِّقه حينا و حينا تراجع

ويروى طوراً و طوراً و قال آخر - الممزق العبدي

تبيت الهُمُومُ الطارقاتُ يَعُدنَني
كما تعترى الاهوالُ رأسَ المطلَّقِ

والطليق الاسير اذا أُطلق والجمع طُلَقاء - وقد سمت العرب طَلْقا و طَليقا - وما ابين الطلاقة في وجه فلان اي البشاشة - وطُلِقت المرأة عند ولادتها تُطلَق طَلْقاً اذا تمخَّضت - ويقال للرجل اَطلِقْ يديك بالانفاق و الاطلاق - ١ - ضد الامساك و يقال اَطلِقْ رجليك بالمشي اي اسرع - قال الراجز

اَطلِقْ يديك تَنفعاكَ يا رَجُلْ
بالرَّيْثِ ما اَطلَقْتَها لا بالعَجَلْ

وليلة الطَّلَق - ٢ - يُطلَب الماء لورد الغد - و الابل طَوالِقُ واصحابها مُطلِقُون *

و القَلْطُ فعل ممات و منه اشتقاق القَلَطِيّ و هو القصير المجتمع الخلق - ورجل قُلاطٌ قصير *

و القَطْلُ القطع قَطَلَه يقطِلُه قَطْلاً و هو قَطيلٌ ومَقْطولٌ - ونخلة قَطيلٌ اذا قُطعت من اصلها فسقطت و كان ابو ذؤيب الهذلي يُلقَّبُ القَطيلَ بقوله

اذا ما زار مُجْنأةً عليها
ثِقالُ الصخر والخشب القَطيلُ - ٣

يصف قبرا وكانوا يجعلون على اللُّحُودِ اغصان الشجر كما يجعل اللَّبِن في دهرنا هذا - والقاطُول موضع يمكن ان يكون عربيا لانه فاعُولٌ من القَطْل كما قيل ناقورٌ من النقر - و القطيلةُ القطعة من كِساء او ثوب يُنَشَّفُ بها الماء - والمِقطَلَةُ حديدة يقطع بها - والجمع مَقاطِلُ *

و اللَّقْطُ مصدر لَقَطَ يلقُطُ لَقْطاً كلقط الطائر الحب ولَقْط الانسان من الارض الشيء - و كل ما لُقِط فهو لُقاطَةٌ - و اللَّقيط و المَلقُوطُ المولود الذي ينبذ فيُلتَقَطُ - و اللُّقَطَةُ التي تسميها العامة اللُّقْطَةَ معروفة وهو ما التقطه الانسان فاحتاج الى تعريفه - ولِقاطُ النخل مالُقِط منه - والمِلقَطُ مالُقِطَ فيه - ولُقاطة الزرع مالُقِط من حبه بعد حصاده - قال الراجز في المَلاقِطِ

قد تَخِذتْ سلمى بَجَوٍّ - ٤ - حائطاً
واستاجرتْ مُكرنِفاً ولاقِطاً

(١) في ف و ل - والانفاق * (٢) في هامش هـ - قال الشيخ ابو العلاء الذي ذكره ابن دريد في الطلق هو في القرب و الطلق قبل القرب بليلة - قلت قد حكى عن ثعلب مثل هذا و زعم ان القرب اليوم الاول و الثاني الطلق وعن الاصمعي و غيره ان الطلق اليوم الاول و القرب اليوم الثاني - س * (٣) نسب الى ابي ذؤيب و قال ابن سيده و رواه غيره لساعدة بن جؤية الهذلي وكذا قال السكري - س * (٤) في ف و ل - بقوّ *

وطارِدا يُطارِدُ الوَطا وطا

و قد سمت العرب لَقيطاً - وبنو لَقيط بطن منهم وبنو مِلقَطٍ بطن من العرب قال الشاعر - علقمة ابن عبدة

أَصبَنَ طَرِيفا والطَرِيفَ بن مالكٍ

وكان شِفاءً لو أَصبنَ المَلا قَطا

يريد بني عمرو بن مِلقَطٍ بطن من طيء ومثل من امثالهم (لكل سائقةٍ لاقطةٌ)*

طَ قَ مَ

(القَمْطُ) قَمَطَ الطائر قَمْطاً مثل قَفَطَ قَفْطاً سواء وهو السِفادُ .. و قُمِط الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بحبل ويقال مَرَّ بناحول قَمِيط اى تامٌّ مثل كَرِيتٍ سواء قال الشاعر - ايمن بن خُرَيم

اقامت غزَالَةُ سُوقَ الجِلاد

لاهل العِراقَينِ عاماً قَمِيطا

غَزَالَة - ١ - هذه امرأة حرورية دخلت الكوفة فى ثلاثين رجلا وبالكوفة ثلاثون الف مقاتل فصلت الغداة وقرأت البقرة وآل عمران - و انشد ابوبكر لرجل من الخوارج وهو عمران بن حِطّان

أَسدٌ عليَّ وفى الحروب نَعامةٌ

فَتخاءُ تَنْفِرُ من صفير الصافِرِ

هلّا بَرَزتَ الى غَزَالَة فى الوغى

بل كان قلبك فى جناحى طائرِ

غَشِيتْ غزالةُ خيلَه بفوارسٍ

تَرَكتْ فوارسَه كأمس الدابرِ

وكل ما شُدَّ فقد قُمِطَ*

والقَمْطُ القطع قَطَمَ يَقطِمُ قَطْماً اذا قطع وعنه عُدِل اسمُ قَطامِ - و قَطَمَ الفصيل النبت اذا اخذه بمقدّم فيه قبل ان يستحكم اكله - وكل ما قَطَمْتَه بمقدم فيك والقيته فهو قُطامةٌ - و المُقَطَّمُ بالتشديد جبل - و خَلٌ قَطِم اى هائِجٌ قال الشاعر - الاعشى

بَزَيَّافَةٍ كالقِنيقِ القَطِمْ

والقُطامِيُّ الصقر - و القَطَامُ بفتح القاف اذا لم يكن فيه ياء و اشتقاقه من القَطْم لانه يقطم اللحم بمنسره وابن اُمِّ قَطامٍ ملك من ملوك كندة - قال الشاعر - امرؤالقيس

و نشدت حُجراً و ابن اُمِّ قطامِ

و يروى و ثأرت حُجراً - وقُطامة اسم*

والمَطَقُ قال ابوحاتم قال ابوزيد المَطَقُ داء يُصيب النخل فيمتنع من الحمل لغة ازدية - ٢ - والمَطْقُ تمطّقُ الرجل كأنه يتطعم شيئا فيلصق لسانه بنطع فيه فتسمع له صوتاً قال الشاعر - الاعشى

تُرِيك القذى من دونها و هى فوقه - ٣

اذا ذاقها من ذاقها يَتَمَطَّقُ

والمِقْطُ رجل ماقِط ومَقّاط و هو الذى يكرى من منزل الى منزل - والمأقِطُ المضيق فى حرب او غيرها و يقال (رُبَّ مأقِطٍ قد شهده فلان) اى مَعرَكة والجميع المآقِط - والماقط الحازى الذى يَتكهّن و يطرق بالحصى - و مَقطْتُ الحبل أمقُطه مَقْطاً اذا شددت فتله - والمِقاط الحبل الشديد الفتل والجمع مُقُط وربما

(١) بهامش ه - غزالة اسم امراءة شبيب الخارجى كان زوجها على الكوفة ايام الحجاج* (٢) فى ل - يمانية*
(٣) فى ل - دونه*

سمى رشاءُ الدلو مقاطاً - قال ابو بكر مقاط الفرس مقوده •

ط ق ن

(قَنَط) يَقْنُط قُنوطاً فهو قانط و فى التنزيل (لا تَقْنَطُوا مِنْ رَحمةِ اللهِ) اى لا تيأسوا والله اعلم وقد قيل قَنِطَ يَقْنَط - قال الراجز

قد وجد والحجاجَ غير قانط

وقَطَنَ بالمكان يقطُن و يقطِنُ قُطُوناً اذا اقام به فهو قاطن وقطين - وقطَنٌ جبل معروف وبه سمى الرجل قَطَناً - والقُطن معروف يُخفَّف ويثقَّل وانشدنا ابو حاتم عن ابى زيد - للعجاج -١

كأنّ مجرى دمعها المُستنّ

قُطنةٌ من جيّد القُطنّ -٢

والقَطِنة -٣- اللحمة بين الوركين والجمع القَطن قال الراجز - عبد المسيح بن عمرو الغسانى

حتى أتى عارى الجآجى والقَطِن

تلفُّه فى الريح بوغاءُ الدمن

و قَطِنةُ البعير التى تسميها العامة الرُّمانة وهى قطعة من الكرش متراكبٌ بعضها على بعض وتسمى ايضاً (لقاطة الحصى) و قَطِينُ الرجل خدمه وحشمه فاذا سمعت فى شعر (خفّ القطين) فهم القوم القاطنون و اذا سمعت قَطِينُ فلان فهم حشمه لا غير قال الشاعر المُتلمّس الضُبعى

ملك يُلاعبُ -٤- عِرسه و قطينه

رِخوُ المفاصل أيرُه كالمِرودِ

والنُطاقُ من قولهم نَطَق ينطِق نُطقاً فهو ناطِق والنِطاق خيط تشدُّه المرأة فى وسطها تضم به ثيابها و تسدل عليه ازارَها - وذات النِطاقين اسماء بنت ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنها و قيل لها ذات النطاقين لانها قطعت نِطاقها نصفين فجعلت نصفه شداداً لسُفرة النبى صلى الله عليه وآله وسلم فى الغار وشدت بالآخر السقاء والمنطقةُ من هذا اخذت لانها يُتنطق بها •

والنَقْطُ نَقْطُ الشىء -٥- بالقلم وغيره والواحده نُقطة ونَقَّطَت المرأة خدها بالسواد تتحسّن بذلك ومنه نُقط المصاحف •

ط ق و

(الطَّوقُ) مصدر طاقَ يطُوق طَوقاً و هو الطاقة و عجز عن هذا طَوق اى طاقتى - والطَّوق من الذهب و الفضة يجعل فى اعناق الصبيان ومنه المثل السائر (شبّ عمرو عن الطَّوق) يُضرَب مثلا لمن يعمل الشىء وهو لا يَحسُن به ان يعمل مثله كالشيخ يتصابى والعجوز تتشبّه بالشوابّ - والطَوْقة ارض تستدير سهلة بين ارضين غِلاظ جاءت فى شعر بعض الجاهليين ولم اسمعها من اصحابنا •

والقَوط القطيع من الغنم - قال الراجز

ما راعى الأجناحُ هابطا

على البيوت قَوطَهُ المُلابطا

جناحٌ اسم رجلٍ والمُلابط الكثير •

و القُطو تقارب الخطو قَطا يقطو فهو قاطٍ كما ترى

(١) ويقال لابى دهاب التميمى و يقال لدهلب بن سالم احد بنى قريع • (٢) رواية اللسان من اجود القطنّ •
(٣) فى هـ - و القطنة (بفتح الطاء) • (٤) فى ف - امه وقطينها • (٥) فى ل - نقط المصحف وغيره •

ولعل اشتقاق القطا من هذا لتقارب خطوه *

والوَقْطُ والجمع وِقاط حفرة فى غلظ يجتمع فيها ماء السماء *

طَ قَ هَ

(الطَّهْقُ) زعموا لغة يمانية وهى سُرْعَة فى المشى * والهَقْط ايضاً واحسب ان قولهم للفرس اذا استعجلوه هِقِطْ من هذا - قال الراجز

لما سمعتُ قولهم هِقِطُّ
ايقنتُ انّ فارسا مُنْحطُّ

طَ قَ يَ

مهمل *

باب الطاء والكاف

مع باقى الحروف * مهملات فى الوجوه *

باب الطاء واللام

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

طَ لَ مَ

(الطَّلْم) ضربك خبزة المَلّة بيدك لتنفض ما عليها من الرماد وكان الخليل يروى بيت حسّان

تظلُّ جيادُنا متمطّراتٍ
يُطَلِّمُهنّ بالخُمُرِ النساءُ

وينكر يُلَطِّمُهنّ - والطُّلْمة خبزة المَلّة *

والطِّمْل رجل طِمْل سيىء الحال واكثر ما يوصف به القانص رجل طِمْل وطُملول وطِملال - قال الشاعر

اَطْلسُ طُملول عليه طِمْر

وطُمِلَ السهم بالدم فهو طَميل ومطمول اذا تلطّخ بدم الرَّمِيّة ويقال وقع فلان فى طُمْلَةٍ اذا وقع فى امر قبيح يَتلطّخ به *

واللَّطْم باليد ولا يكون الا على الخد لَطمه يَلطُمه لَطْماً وفرس لَطيم اذا مالت غُرّته على احد خديه وقد سمت العرب لاَطِماً ومُلاطما - واللَّطِيمة العير تحمل الطيب والبزّ والجمع لطائم - واللطائم ايضاً الاَرِين قال ابو بكر ودفع ذلك قوم فقالوا هى الاَطِيمة والاطائم الارِين وهى حفر - ويقال اِرُون حفر تحفر فى الارض فيشتوى فيها اللحم ويختبز وليس هذا موضعه *

والمَطْلُ مصدر مَطَلْتُه اَمطُلُه مَطْلاً فهو ممطول اذا لويته دَينه والفاعل ماطِل ومُماطِل - وكل شىء مددته فقد مَطَلْته وكذلك الفضة والذهب وماطِلٌ فحل من فحول الابل تنسب اليه الابل الماطِلِيّة قال الشاعر - ذو الرُّمة

سَمامٌ نجتْ منها المَهارى وغُودِرتْ
اَراحِيبُها والماطِلىُّ الهَمَلَّعُ

سمام جمع سمامةٍ وهى من الطير - شبه - ١ - الطير بها لسُرعتها اَرْحِبية منسوبة الى اَرْحب حىٌّ من همدان والهَمَلَّعُ السريع *

والمُلُطُ جمع مِلاَطٍ ومِلاطا البعير كتفاه - ويسمّيان ابنى مِلاطٍ ايضاً وملّطتُ الحائط تمليطاً اذا طيّنته وكل شىء ملّطته فهو مِلاطه - والطين مِلاط ايضاً والمَليط والمليص ولد الناقة اذا القته قبل ان يُشعِر يقال اَملَطَتْ واَملصتْ *

طَ لَ نَ

(النِّطْلُ) ما عصر من الخمر بعد السُّلاف والمَناطِل

(١) الصواب شبهها بالطير — س

المعاصر التي تُنطَل فيها والنِّئطل اسم من اسماء الداهية وقالوا نِيطَل -١- والنَّيطل مكيال الخمر *

ط ل و

(الطِّلْو) ولد الوحشية - وهو الطَّلاَ - والطِّلْوة قطعة خيط او حبل يُشدّ بها الحَمَل او الجدي - قال عبد الرحمن عن عمه قول العامّة (لا يُساوي طَلْيَةً) انما هو لا يُساوي طِلْوَةً اي قطعة حَبْلٍ - وما على فلان طُلاَوة وهذا كلام ما عليه طُلاوة اي ما عليه نور قال ابو عبيدة قلت لخلف الاحمر ما الطُّلاَوة فقال الخُرَّهِيَّة بالفارسية *

والطُّوْل خلاف العرض رجل طَويل من قوم طِوالٍ ورجل طُوال للواحد بضم الطاء كما قالوا كَبير وكُبار ويقال رجل اَطْوَل وامرأة طُولى في معنى طَويل وطويلة قال الله -٢- جلّ وعزّ الله اكبر في معنى كبير - واُحْدُوثَةٌ طُولى اي طويلة - ويوم اطْوَل وليلة طُولى ولك اليد الطُّولى عليّ - والطَّوْل الفضل - لفلان على فلان طول اي فَضْلٌ - وتَطَوَّلْت على فلان اذا افضلت عليه - وبنو الاَطْوَل بطن من العرب (ولا اكلمك طَوال الدهر) وطِوَلُ الفرس حبله الذي يُشَدُّ في رأسه قال الشاعر - طَرَفَةُ

لعمرُك ان الموت ما اخطأ الفتى
لكالطِّوَل المُرْخى وثِنياه باليد

وطُوَالة بئر معروفة بهذا الاسم - والطُّوَلُ -٣- ضرب من الطير *

ولُطْتُ الحوض اَلُوطُه لَوطاً اذا ملطته بالطين وفي الحديث (ان كنتَ تلُوطُ حوضها وتبغي ضالتها) وكل شيء الصقته بشيء فقد لُطته به لَوطاً وفي حديث ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه (الولدُ اَلْوَطُ) اي اَلصق بالقلب ومنه قولهم (هذا لا يلتاط بصَفري) اي لا يلصق بقلبي او وهمي او خاطري واصل هذه الالف الواو كأنه يلتوطُ *

ط ل ه

(طَلَّةُ) الرجل امرأته - وروضة طَلَّة قد اصابها الطَّلُّ *

وطَهَل الماء يطْهِل وطَهِل يطْهَلُ في بعض اللغات اذا اَجَنَ يأْجِنُ اُجُوناً وما طَهِل وطاهِل *

وهطَل الماء يهطِل هَطْلاً وهَطَلاناً وكذلك السحاب اذا سال *

ط ل ى

(الطَّلِيُّ) مثل الطَّلا واحد الاَطلاء وهو ولد الظبي ويقال (اطال الله طِيلتك) -٤- اي عمرك *

ولِيط كل شيء ظاهر جلده وكثر ذلك حتى قالوا لِيط الشمس للونها *

باب الطاء والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ط م ن

(النَّمَطُ) الثوبُ من الصوف يُطرح على الهَوْدَج والجمع اَنْماطٌ ونِماط - والنَّمَط القرن الذين الرجل فيهم وفي دهرهم - وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (خير امتي النَّمَطُ الذي انا فيهم)

(باب الطاء والميم)

(١) في هـ - نيطل - بفتح النون * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) في ل - الطَّوَّلُ وفي مخ - الطَّوَلُ *
(٤) في هـ - طلبته - وفي ن - طيلته *

ط م و

(الوَطْمُ) يقال وَطَم يَطِمُ وَطْماً و وُطِمَ فهو مَوطُومٌ اذا احتبس نجوه - واُطِمَ البعير -١- فهو مأطُوم من هذا •

و المَطْوُ مَطا يَمطُو مَطْواً - مطوت بهم فى السير اذا مددت السير اى اطلتَ قال الشاعر - امرؤالقيس ابن حجر الكندى

مَطَوتُ بهم حتى يَكِلَّ مَطيُّهم
و حتى الجيادُ ما يُقَدنَ بارْسانِ

و مِطْوُ الرجل نظيره اوصاحبه لغة سَرويّةٌ منسوبة الى السَّراة قال الشاعر - يعلى الاحوَلُ الشَكرىُّ

فبِتُّ -٢- لدى البيت الحرام اُخِيلُه
و مِطْواى مشتاقان لَهُ اَرِقان

اراد لَهُ وهذه لغته •

ط م ه

(الطَّهْمُ) اصل بناء التطهيم فرس مُطَهَّمٌ بين التطهيم و التطهُّم - و كذلك الانسان اذا كان تام الجمال والخلق قال الشاعر - ذوالرمّة

تلك التى اشبهتَ خرقاءَ جِلوتُها
لاَحتْ لهم غُرّةٌ منها و تطهيمُ

و يقال مَطَهَ فى الارض يَمطَهُ مُطُوهاً اذا ذهب فيه على وجهه - قال ابوبكر اَظنه مَهط الرجل فى الارض - ومنه المَهاطُ البعيد •

و هَمَطْتُ الرجل اَهمِطُه و اهتَمَطْتُه اذا ظلمته والهَمْط مثل الهضم سواء او قريب منه •

ط م ى

(المَطا) الظهر واصله الواو ويثنى مطوَين - و منه اشتقاق المطيّة •

و المَيْطُ الجور ماطَ يميط مَيْطاً اذا جار - و مِطْتُ الاذى عن الطريق اذا نحيته عنه - و يقال اَمطتُه اماطةً و مِطتُه ميطاً - و المَيّاطُ البطّال اللعّاب قال الراجز - رؤبة

شُبّتْ لِعَيْنَى غَزِلٍ مَيّاطِ
سَعْدِيّةٌ حَلّتْ بذى اُراطِ

والأُمطِيُّ صمغ يؤكل من صمغ الشجر مثل اللُّبان تأكله العرب •

و طَمَا الماء يَطمِى اذا كثر و يَطمُو لغتان فصيحتان •

باب الطاء والنون

مع باقى الحروف •

ط ن و

(النَوطُ) مصدر نُطْتُ الشىء اَنُوطُه نَوطاً اذا عَلّقتَه - و النَوطُ جُلّةٌ صغيرة يكنز فيها التمر قال الراجز

فعَلِّقِ النَوطَ ابا مَحبُوبِ
اِنَّ الغَضَا ليس بذى تَذنُوبِ

هذا يقال للذى يطلب الحاجة ممن ليس عنده شىء لان الغضا لاتَذنُوبَ فيه و انما التَذنُوبُ فى التمر و النَوطَةُ غُدّة تصيب البعير فى بطنه لاتُلبِّثه ان تقتله يقال هذا جمل مَنُوطٌ له وقد نِيطَ له - وفى الحديث (بَعيرقد نِيطَ له) اصله من الواو - و ذات اَنواطٍ شجرة كانت تعبد في الجاهلية •

(١) فى هامش ل - ابوسعيد اُطمَ عليه يتعدى فحذف الجر • (٢) فى ل - فظلت •

والنطو

و النَّطْوُ البُعد يقال (بيننا و بينهم نَطْوٌ بعيد) واحسب ان نَطَاةَ وهو اسم أُطُمٍ بخيبر من هذا اشتقاقه قال الشاعر - ابن لُقيم العبسي

رُمِيتْ نَطَاةُ من النبي بقَيلقٍ
شهباءَ ذاتِ مناكبٍ وَفقارِ
و لكلِّ حصنٍ شاغلٌ من خيله
من عبد الاشهلِ اوبني النجّار

يريد ان النبي صلى الله عليه و آله وسلم فتحها يوم خيبر • وبئرٌ نَيِّطٌ اذا كان ماؤها يخرج من ناحية من اجوالها متعلقا - والنائطُ عِرقٌ في ظهر الانسان يقطع اذا سقي بطنه •

والوَطَنُ حيث اوطنتَ من بلد اودارٍ يقال وَطَنْتُ بالمكان واَوطَنْتُ به لغتان فصيحتان وانا واطِنٌ و مُوطِن واَفعلتُ منهما اعلى و اكثر - و الوَطَنُ والمَوطِنُ واحد وجمع الموطِن مواطِن وجمع الوَطَن اوطان - والمثل السائر (لولا الوَطَنُ لخرِبَ البلد السوءُ) والمَوطِن موضع الوَطْن •

ط ن ه

(النَّهطُ) الطعن نَهَطَه بالرمح اذا طعنه •

ط ن ى

(الطِّنْيُ) -١- التهمة والطَّنْيُ غير مهموز طَنِيَ البعير يطنَى طَنًى شديدا اذا لصقت رئته بجنبه من العطش يعني رئة البعير - والطِّناء -٢- بيع التمر في رؤوس النخل لغة ازدية يقال اِطَّنَى فلان نخل بني فلان اي اشترى من ثمرها - واَطْنأَ -٣- فلان فلانا اذا باع عليه ثمر نخلة • والطين معروف •

و النَّيط البُعد ايضاً ناط عَنّا ينيط نَيطاً اذا بعد وانتاطت عنا دار فلان اذا بعدت •

باب الطاء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ط و ه

(الطَّهو) فعل الطاهي وهو الطبّاخ و الخبّاز - طَهَا يطهُو طَهْواً - وهم الطُّهاة قال الشاعر - امرؤ القيس

فظلَّ طُهاة اللحم من بين منضِج
صفيف شواءٍ اوقديرٍ مُعجَّلِ

وقيل لابي هريرة انت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال فما طَهْوِي اي ما عملي -٤- و الطَّهو ايضاً يقال طَهَتِ الابل اذا عشت -٥- بالليل ورعت قال ابو بكر يقال في الابل عَشتْ اذا رعت و لا يقال نَفَشتْ انما يقال في الغنم نفشتْ اذا رعتْ قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغي المُهمَلاتِ بقِرفةٍ
اذا ما طها بالليل منتشراتُها

و الوَهْطُ موضع - ووَهَطتُه اهِطه وَهْطاً اذا ضربته بعصا اونحوها وهو وَهيط وموهوط - و ربما قيل وَهَطه بالرمح اذا طعنه به ايضاً •

ط و ى

(طَوَى) يطوى طيّاً و طَوِيَ بطنُه يطوَى طَوىً

(باب الطاء والواو)

(١) ذكره المجد بالفتح مقصورا في المعتل بهذه المعاني كلها - وذكره في الهمز ايضاً - فتدبر (٢) في ل - والطنّ •
(٣) في ه - واطني • (٤) في ف و ل - اي ما عملي - يعني انه لم يكن له عمل غير السماع منه • (٥) في ه - نفشت •

(حرف الظاء وما بعده)

شديدا فهو طَيَّانُ البطن اذا كان خميصاً - وهو طاوٍ اذا كان جائعاً - وطُوَى قد جاء في التنزيل لم يتكلم فيه الاصمعي - وقال ابو عبيدة هو جبل والله اعلم وقال قوم هو الوادي المُقدَّسُ *

(باب الظاء والعين)

والوَطْؤ يهمز ولا يهمز وَطِيتُ ووطئت - ودابة وطِئٌ بين الوطأة اذا كان لين الظهر - ووطى فلان بني فلان وَطْأةً شديدة اذا غزاهم فاوجع فيهم وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اللهمَّ اشدُدْ وَطْأَتَك على مُضر)

باب الطاء والهاء والياء

(باب الطاء والهاء والياء)

في الثلاثي الصحيح *

طَ هَ يَ

(الطَّهاءُ) مثل الطَّخاء - سواء وهو الغيم الرقيق ويقال ليل طاهٍ اذا كان مظلماً - ومنه اشتقاق طُهيَّة تصغير طَهاة - ١ - وهي ام قبيلة من العرب ينسبون اليها فيقال طُهْوِيٌّ وطُهَوِيٌّ وطَهَوِيٌّ والطِّيَّةُ مثل النِّيَّة سواء ويقال ثوب حَسَنَ الطِّيَّة *

ويقال (وقع القوم في هَيطٍ ومَيطٍ) اي في تجاذب وقتال و(في هِياطٍ ومِياطٍ) ايضاً والمَيط الجور - وماط علينا يميط اذا جار - والمَيَّاط في موضع آخر البطَّال اللَّعاب قال الراجز - رؤبة

شُبَّت لِعينَي غَزِلٍ مَيَّاطِ

يقال (اَمِطْ عنا أذاك) اي باعده *

انقضى حرف الطاء ولله الحمد

وصلى الله على سيدنا محمد

خير خلقه وآله وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الظاء وما بعده

باب الظاء والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ظَ عَ غَ

مهمل *

ظَ عَ فَ

اَمرٌ (فَظيع) ومُفْظِع وفَظِع والاسم الفَظاعة ويقال من ذلك فَظُع الامر يَفظُع فَظاعةً وافظع اِفظاعاً *

ظَ عَ قَ

مهمل *

ظَ عَ كَ

(عَكِظْتُ) الرجل اَعكِظه عَكْظاً اذا رددتَ عليه وقهرته بحُجَّتك - وعُكاظُ بهذا سمي وهو موضع لمواسم العرب كانوا يتعاكظون فيه بالفخر قال الشاعر - طريف العنبري

اَو كلما وَردت عُكاظَ قبيلة

بعثوا اليَّ عَريفهم يتوسَّم

ورجل عكيظ قصير زعموا *

ظ ع ل

(الظَّالِعُ) المائل قال الشاعر - النابغة الذبياني

اتأخذ عبداً لم يخُنك امانةً

وتترك - ٢ - عبدا ظالما وهو ظالع

ويروى ضالع اي مائل *

والتعاظُل تداخل الشيء بعضه في بعض - والمُعاظَلة

(١) في ف و ل - وهي بنت عبد شمس * (٢) في هـ - ويترك عبد *

ركوب الشيء بعضه بعضاً يقال منه تعاظلت الابل بالاعناق اذا لَفّتْ بعضها ببعض ـ ومنه تعاظُل الكلاب اى تسافُدها ـ وتعاظل الجراد اذا ركب بعضه بعضا ـ والجراد العُظال الكثير ـ ويوم العُظالَى يوم معروف لبنى تميم على بكر بن وائل ـ وانما سُمّى العظالى لتداخل انسابهم وذلك انهم خرجوا مُتساندين كلُّ بنى اب على رايتهم قال الشاعر ـ العوام ابن شوذب الشيبانى

فان يك فى يوم الغبيط ملامةٌ
فيومُ العُظالَى كان اَخزى واَلوَما

ظ ع م

(العَظْم) واحد العظام ويجمع العَظْم عِظاماً واَعظُماً فى ادنى العدد وعِظامةً ـ قال الراجز

ويل لبُعران بنى ثُمامه
منك ومن شفرتك الهُذامه
اذا ابتركت فحفرتَ قامه
ثم اكلتَ اللحم والعِظامه

وعظّمتُ الرجل تعظيماً اذا بجّلته واكرمته ـ والعظيم ضد الصغير ـ والاعظامة شبيه بالوسادة تجعلها المرأة على عجيزتها تُعظّمها بذلك ولُعبة لصبيان العرب يطرحون بالليل قطعة عُظيم فمن اصابه فقد غلب اصحابه فيقولون

عُظيم وضّاح ضِحَنّ الليله
لاتَضحِنّ بعدها من ليله)

والمَظْعُ فعل ممات ومنه اشتقاق مظّعتُ العود اذا تركته فى لحائه ليشرب ماءه قال الشاعر ـ اوس ابن حجر التميمى

فمظّعها شهرين ـ ١ ـ ماءَ لحائها
تُعالى على ظهر العريش وتُنزَلُ

ظ ع ن

(الظَّعينة) المرأة فى الهودج ولاتسمى ظعينة حتى تكون فى هودج والجمع ظعائن واَظعان وظُعُنٌ والظَّعَن ضد المقام ويخفف فيقال ظَعْن وكذلك فسر فى التنزيل (يَومَ ظَعنِكُمْ وَيَومَ اِقامَتِكُم) والظِّعان حبل يُشدُّ به الهودج قال الشاعر ـ النابغة الذبيانى

اَثرتَ الغيَّ ثم نزعتَ عنه
كما حادَ الازَبُّ عن الظِعان

والنَعظ للانسان والدابة معروف ـ وبنو ناعظ بطن من العرب *

ظ ع و

(الوَعْظُ) معروف وَعظتُه اعِظُه وَعْظاً فانا واعظ ووعّاظ *

ويقال عظاه يعظُوه اذا اغتاله فسقاه سما اوما يقتله *

ظ ع ه

(العِظةُ) من الوعظ ايضاً ـ وهو ناقص وستراه فى بابه ان شاء الله تعالى *

ظ ع ى

مهمل الافى قولهم (عَظاءَة) وعَظاية ـ ٢ ـ دويبة اكبر من الوَزَغة تكون فى الكناسات ـ وذكر

(١) فى ـ فول ـ حولين * (٢) فى هامش هـ ـ عن الشيخ ابى العلاء فى رواية ابن خالويه زادنا ابن الانبارى عظاة بالقصر *

عبدالرحمن عن عمه انه سمع امة اعرابية تقول لمولاها وقد ضربها (رماك الله بداءٍ ليس له دواءٌ الا ابوالُ العَظا) قال الاصمعي و ذلك مما لا يُصاب •

(باب الظاء والغين)

باب الظاء والغين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ظ غ ف

مهمل و كذلك حالهما مع القاف والكاف •

(باب الظاء والفاء)

ظ غ ل

(الغِلَظ) معروف وهو ضد الدِقّة واَغلظ فلان لفلان اذا كلمه بكلام شنيعٍ بشعٍ - و رجل غليظ و غُلاظ مثل طويل و طُوالٍ وجمع غليظٍ غِلاظ وبين الرُجلين غِلْظةٌ ومغالظةٌ اذا كان بينهما عداوة • واللَّغَظ زعموا ماسقط في الغدير من سفير الريح •

ظَ غَ مَ

مهمل •

ظَ غَ نَ

(غَنَظْتُ) الرجل اغنُظه غَنْظا اذا اكربته - ١ و الغَنْظ والغَنَظ الكرب بعينه - قال الراجز - رؤبة •

وسيفُ غيّاظٍ لهم غَنّاظا

يعلو به ذا العَضَلِ الجوّاظا

و قال الشاعر - جرير

ولقد لقيت فوارساً من قومنا

غَنَظوكَ غَنظَ جرادة العيّار - ٢

غنظوك غاضوك •

ظَ غَ وَ

مهمل •

ظ غ ى

(الغَيْظ) مصدر غِظته اغيظه غَيْظاً اذا حملته على ان يغتاظ فهو مَغيظ - و المغتاظ المفتعل من الغيظ - وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الغيظ والغضب فقال قوم الغيظ اشد من الغضب - و قال قوم الغيظ سَورة الغضب و اوّله - وقد سمت العرب غيظاً وغيّاظاً •

باب الظاء والفاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ظ ف ق

مهمل - وكذلك حالهما مع الكاف •

ظ ف ل

(الظِلْفُ) ظِلف البقرة والشاة والظبي والجمع ظُلُوف واَظلاف - وامرٌ ظَلِف و ظَليف اذا كان غليظا و ظَلَف فلان نفسه عن الدَناءة يظلِفُها اذا نزّه نفسه عنها فهو ظَلِف النفس و ظليفها - و ظَلِفتا الرحل هما الخشبتان الواقعتان على جنبي البعير الواحدةَ ظَلِفة وانشد - لحميد الارقط

قد عضّ منها الظَلِفُ الدِئيّا

عضّ الثقافِ الخُرُصَ الخَطيّا

و ظَلَف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ او حجارة حتى تخفى آثارهم وكل شيء صُعِبَ عليك مطلبه فهو ظليف قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابي •

(١) في ل - كربته • (٢) عن الشيخ ابي العلاء ان هذا اخذ جرادة فجعلها في فيه وكان اخرم فدخلت في حلقه وخرجت من انفه ويقال جرادة اسم رجل قلت والمعروف ان جرادة العيار فرس او جرادة فرس والعيار صاحبها •

الم اظلف عن الشعراء عرضى - ١

كما ظُلِف الوسيقةُ بالكُراع

و (اللَّفظ) معروف لَفَظ يلفِظ لَفْظاً وهو الكلام بعينه وكذلك تفسيره فى التنزيل والله اعلم (مَا يَلفِظُ مِنْ قَولٍ) ولا تلتفت الى قول العامة لفِظتُ الشىء فهو خطأ انما يقال لَفَظته لفظاً وكل ما القيته من فيك فهو لُفاظٌ ولَفيظٌ وملفوظٌ - ٢ - ويروى بيت الاعشى

وجِذعانُها كلفيظ العجَم

وروى قوم كلقيطِ العجم •

ظ ف م

مهمل •

ظ ف ن

شىء (نَظيفٌ) بيِّنُ النَّظافة - والمِنْظفةُ سمهة تتخذ من خوص لغة يمانية •

ظ ف و

مهمل •

ظ ف ه

مهمل •

ظ ف ى

(فاظَ) يفيظُ فَيظاً اذا مات - وفى حديث المغازى (فاظ والِهُ يهودَ) قال الراجز - رؤبة - ٣

والاسدُ امسى جمعُهم لُفاظا

لا يدفِنُون منهم من فاظا

وقال الاصمعى تقول العرب فاظ الرجل اذا مات بالظاء ولا يقال فاظتْ نفسه واذا قالوا فاضتْ نفسه قالوا بالضاد - قال الشاعر دُكين بن رجاء الفقيمى

اجتمع الناس فقالوا عُرسُ

فُفِقِئتْ عينٌ وفاضت نَفْسُ

واجازهما ابوزيد جميعا قال ابو حاتم سمعت ابازيد يقول بنو ضبّة وحدهم يقولون فاظت نفسه - ويقال (نهضنا فى فيظ - ٤ - فلانٍ) اى فى جنازته - ٥ •

باب الظاء والقاف

مع باقى الحروف •

ظ ق ك

مهملات الوجوه • وكذلك حالهما مع اللام والميم والنون والواو والهاء •

ظ ق ى

(القَيْظُ) معروف وهو جزء من اجزاء السَّنة قاظَ يَقيظ قَيظا وجمع قَيظ اَقياظ وقُيُوظ قال الراجز - العجاج

ان لهم من وقعنا اَقياظا

ونار حرب تُسعرُ الشُّوَاظا

المَقيظ الموضع الذى ينزل فيه فى القَيظ - ورجل يقِظ مُتَيَقِّظ - واَيقظتُ الرجل اُوقظه ايقاظاً فهو يَقظان وقد سمت العرب يَقظةَ ويقظان •

باب الظاء والكاف

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح •

ظَ كَ لَ

مهمل •

(باب الظاء والقاف)

(باب الظاء والكاف)

(١) فى ل - نفسى • (٢) وفى ه - وكل ما طرحته من فيك فقد لفظته لفظا فهو لفيظ وملفوظ • (٣) ن - العجاج •
(٤) فى هامش ل - فيظ ههنا بالظاء وفى سائر الكتب فيض بالضاد • (٥) فى ل - جنازته (بكسر الجيم) وفى هامش ه - قال ابن خالويه الجنازه بالكسر السرير وبالفتح الميت •

ظ ك م

(الكَظْم) مصدر كَظَمَ على غيظه وكظَمَ غيظَه يكظِم كَظْماً فهو كاظم وكَظيم اذا سكت عليه وفى التنزيل (والكاظِمينَ الغَيْظَ) وكاظِمة موضع - والكِظامة قناة فى بطن الارض يجرى فيها الماء - وكِظامة الميزان المسمار الذى يدور فيه اللسان •

ظ ك ن

(النَّكْظُ) وهو الاعجال اَنكظتُه اِنكاظاً ونَكَظتُه نَكْظاً اذا اعجلته - وانشد للاعشى

قد تَعلَّلتُها على نَكَظِ المَيْطِ
اذا خَبَّ لامِعاتُ الآلِ

تَعلَّلتها رفقتُ بها والميط الجور اى رفقت بها على اعجال السير •

ظ ك و

مهمل •

ظ ك ه

وجد فلان (كِظَّةً) اى امتلاءً من شرابٍ او مأكلٍ •

ظ ك ى

مهمل •

باب الظاء واللام

مع باقى الحروف •

ظ ل م

(الظُّلْمُ) مصدر ظَلَمتُه اَظلِمُه ظُلْماً - ١ - واصل الظُّلم وضعك الشىء فى غير موضعه ثم كثر ذلك حتى سمى كل عَسْفٍ ظُلماً يقال ظَلَمْتُ السقاء اظلِمُه ظُلماً اذا شربت ما فيه قبل ان يروب - قال الشاعر

وقائِلَةٍ ظَلَمْتُ لكم سِقائى
وهل يَخفَى على العَكَدِ الظَّلِيمُ

العَكَدَة اصل اللسان وانما اراد اللسان فلم يستقم له الشعر والمثل السائر

واَهوَنُ مَظلُومٍ سقاءٌ مُرَوَّبُ

ويقال ظَلَمْتُ الارض اذا حفرت فى غير موضع حفر قال النابغة

الّا اُوارِىَّ لأياً ما ابينُها
والنُّؤىُ كالحوض بالمظلومةِ الجَلَدِ

وانشد ابو حاتم

اَلا لله ما مِرْدَى حُرُوبٍ
حَواه بين حِضنيه الظَّلِيمُ

اراد بالظليم الارض قال ابو حاتم يصفُ فى البيت رجلا قتل بقفر من الارض فحفر له فى غير موضع حَفر ودفن وقد سمت العرب ظالماً وظَلّاماً وظُلَيماً والظَّلْم رقة فى الاسنان وشدة بياض - والظَّليم الذكر من النعام قال بعض اهل اللغة سمى الظليم ظَليماً لانه يظلِم الارض فيدحى فى غير موضع يدحى به وهذا لا يؤخذ به - وظَلام الليل وظُلمته وظَلماؤه واحد اَظلم يُظلم اِظلاماً اذا اشتد ظلمته - ومظالم الناس ما تظالموا به بينهم الواحدة مَظلَمَةٌ وظُلامَةٌ - وكهفُ الظُّلم - ٢ - لقب رجل معروف - والظِّلامُ مصدر ظالمتُه مظالمة وظِلاماً - وظَليم ونعامَةُ - ٣ - موضعان

(١) فى ل - ظلما والظلم بالضم الاسم • (٢) ن - جبل معروف - وكونه لقب رجل اصح - س • (٣) قال الشيخ ابو العلاء رأئى ان يصرف ظليم ولا يصرف نعامة فى هذا بالموضع •

بنجد - قال الشاعر

نمامةُ ادنى دارِه فَظليمُ

والظليمان نجمان من نجوم السماء *

واللَّمْظُ - ١ - واللُّمْظةُ لُمظةُ الفرس وهو بياض فى جحفلتيه في كلتيهما - واكثر ما يستعمل اذا كان فى السفلى فاذا كان فى العليا فهو الرتم - والتلمُّظُ ان يخرج الانسان لسانه فيمسح به شفتيه تلمظ تلمُّظا - واللماظ من قولهم شرب الماء لِماظا اذا ذاقه بطرف لسانه الملظتُه انا الماظا اذا وضعت الماء على شفتيه - وملامظ الانسان وملاغمه واحد وهو ما حول شفتيه والمظّه الماظا اذا اعطاه بعض الشيء - قال الراجز العجاج

نحذيه طعنا لم يكن الماظا - ٢

اى نبالغ فيه ولا نلمظهم اياه ويقال لمّظ فلان فلانا من حقه شيئا اذا اعطاه بعضه *

ظ ل ن

مهمل * وكذلك مع الواو والهاء - والظُّلَّةُ قد مرّ ذكرها *

ظ ل ى

(لَظيتِ) النارُ تلظى لظىً وتلظّت تلظّياً اذا التهبت *

باب الظاء والميم

مع باقى الحروف *

ظ م ن

(النَّظْم) نظْمُك الخرز وغيره نظَم ينظِم نَظماً ونِظاماً ونظّم تنظيما والنِّظام - كل شيء منظوم - والنظم كواكب فى السماء تسمى النظم وهى من نجوم الجوزاء ويقال انتظمتُ الصيد اذا طعنته او رميته حتى تنفذه وقال بعضهم لا يقال انتظمتُه حتى تجمع بين رَميتين بسهم اورمح - والنظيم ماء بنجد *

ظ م و

استعمل منها (الظمْءُ) من اظماءِ الابل يهمز ولا يهمز فاذا لم تهمز قلت ظِموٌ يا هذا *

ظ م ه

اهملت *

ظ م ى

(الظَّموُ) من اظماء الابل يهمز ولا يهمز - وشفة ظمياء مثل اللمياء سواء وهى السمراء وهى سمرة فى الشفة تُستحسن فى اللثات قلّة لحمها وسُمرتها *

باب الظاء والنون

مع باقى الحروف *

ظ ن و

مهمل *

ظ ن ه

(الظِّنَّة) من قولهم فلان ظَنُونٌ وبه ظِنَّة اى تهمة وربما قيل ظَنين *

ظ ن ى

(تظنّيت) تظنّياً والتظنّى مثل التظنّن سواء اذا وهمت والظِّنّة مثل التظنّى سواء *

باب الظاء والواو

فى الثلاثى الصحيح *

ظ و ه

مهملات الى الياء *

(باب الظاء والنون) (باب الظاء والميم) (باب الظاء والواو)

(١) فى هامش ل - ابو سعيد ينبغى اللَّمظ (بالتحريك) (٢) فى ل - لماظا

وكذلك الظاء والهاء والياء مهملات كلها •

انقضى حرف الظاء والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين وما بعده

في الثلاثي الصحيح •

باب العين والقاف

مع باقي الحروف مهملات الى الياء •

باب العين والفاء

وما بعدها في الثلاثي الصحيح •

ع ف ق

(عفق) الشيء يعفقه عفقا اذا جمعه وضمه وكذلك تعفق الوحشي بالاكمة اذا لاذ بها من خوف كلب او طائر - ١ - قال الشاعر علقمة بن عبدة

تعفق بالارطى لها وارادها

رجال فبذت نبلهم وكليب

وقد سمت العرب مِعْفقا وعِفاقا ومُعفِقا ويقال ان المَعْفَقَة الضرطة الخفيفة •

والعَقف عقفك الشيء اذا عطفته اعقفه عَقْفا وهو معقوف واعقفُ وهو معروف وكل اعوج اعقف قال العبدي

اذا اخذتْ في يميني ذَلَقا - ٢

وفي شمالي ذانصاب اعقفا

وجدتني للدارعين مِنْقفا

قوله ذلقا يعني سيفا شبه الصمدي وقوله ذانصاب يعني منجلا - وقد سمت العرب عُقْفان وهو ابو بطن منهم - والقُفاف داء يصيب الناس فتعقف اصابعهم • والقَعْف الكمأة البيضاء وهي من اعظم الكمأة ومعنى قولهم (اذلُّ من قَعْف قرقرٍ) لانها اذا عظمت جدا استحال لونها وفسد طعمها فلا تسدم ان تطأها الدابة والانسان فاما القُفّاع المشروب فلا ادري مما اشتقاقه •

والقَعْف مثل القحف وهو اشتفاك ما في الاناء اجمع من الشراب وانقعف الشيء من اصله اذا انقطع •

(والقَعْع) ضربٌ من النبت وكذلك القعاء ايضا قال زهير

جُونِيَّةٌ كحصاة القسم مرتعُها

بالسيّ ما نبتُ القعاء والحَسَكُ

والقُفاع - ٣ - داء يصيب الانسان كوجع المفاصل ونحوه الا ان الاصابع تتشنج منه ومنه سمي الرجل مُقفّعا اذا تشنجت اصابعه - والقَعْمة وعاء من خوص واما القُفاعة التي يسميها اهل العراق التي يصاد بها الطير فلا احسبها عربية وهو شيء يتخذ من جريد النخل ثم يندف به على الطير •

ع ف ك

(العَفَك) والعَفَك من قولهم رجل اعفك بين العفك وهو الاحمق عند قوم من العرب - وبنو تميم يسمون الاعسر اعفك •

والعَكْف من قولهم عَكَف يعكِف عَكفا اذا اقام بالمكان فهو عاكف - وعُكيف اسم •

والعَكَع لم يذكره الخليل رحمه الله وذكر قوم من اهل

(١) في هـ - طلب او غيره • (٢) في ل و ف - ذا القنا • (٣) في - القفاع (كرمان) •

اللغة ان الفكع مثل العفك - ١ - سواء •

ع ف ل

(العفل) فى الرجال ورم يحدث فى الدبر وفى النساء غلظ فى الرحم وكذلك من الدواب - والعفلة الشحمة بين عجان الكبش وبين اصل خصيه •

والعلف كل ما اعتلفته الدابة فهو علف لها يقال علفت الدابة ولا يقال اعلفتها فالدابة معلوفة ودابة عليف وبنو علاف حيّ من العرب تنسب اليهم الرحال العلافية •

والقلع قلعك الشيء وهو قطعك اياه بنصفين او شقه بنصفين - قلع رأسه بالسيف اذا ضربه فشقه بنصفين • والفعل مصدر فعل يفعل فعلاً وليس فى كلام العرب فعل يفعل فعلا الا حرفان فعل يفعل فعلا وسحر يسحر سحراً - والفعل يكنى به عن حياء الناقة وغيرها من الاناث فيقال فعلها بفتح الفاء •

واللعف بالعين والغين يقال تلعف البعير والاسد اذا نظر نظرا شديدا ثم اغضى وهو بالغين اكثر واعلى • واللفع اصل بنية تلفع يتلفع تلفعاً والتفع التفاعاً اذا اشتمل بثوب او كساء قال الشاعر - اوس بن حجر

وهبت الشمأل البليل واذ
بات كميع القتاة ملتفعا

والملفع الملحفة او الكساء •

ع ف م

(القعم) الامتلاء يقال امرأة فعمة اذا كانت غليظة الساقين مستويتهما وقد فعمت فعامة وفعومة وافعوعم البحر من الماء اذا امتلأ وكثر ماؤه وفعمت الاناء وغيره افعمه فعماً وافعمت الاناء افعاما فهو مفعم والفعم الممتلىء قال الشاعر - الفرزدق

قوارص تأتيني ويحتقرونها
وقد يملأ القطر الاني فيفعم

ويروى الاناء وافعم البيت المسك اذا ملأه رائحة وقد قيل فعمتنى رائحة الطيب وفعمتنى اذا ملأت انفك بالعين والغين •

ع ف ن

(عفن) يعفن عفونة وعفناً اذا فسد واسترخى • وعفن بالشيء يعفن عفناً فهو عفين - والعنيف ضد الرفيق والعنف ضد الرفق •

والفنع حسن الذكر قال الراجز

انت جعلت الباهليّ مفنعا
فينا فامسى ماجداً ممنّعا

يقال ان هذا البيت لليد يقوله لسلمان بن ربيعة الباهلى - ٢ - والفنع طيب الرائحة يقال مسك ذو فنع اذا كان حادّ الرائحة ومنه اخذ حسن الثناء •

والنعف ما انحدر عن السفح وغلظ فكان فيه صعود وهبوط وجمعه نعاف •

والنفع ضد الضر نفعه ينفعه نفعاً وقد سمت العرب نافعاً ونفاعاً ونفيعاً ويقال مالك فى هذا الامر منفعة ولا نفيعة ورجل ضرار ونفاع •

(١) فى ل وف - المكع • (٢) كان قاضيا على الكوفة فى خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهذا الشعر قاله لبيد يخاطب به عمر رضى الله عنه والمعروف ان لبيد لم يقل شعرا بعد اسلامه — س •

ع ف و

(العَفْوُ) ضد العقوبة عفا يعفو عَفواً فهو عَفُوٌّ عنه في وزن فَعول بمعنى فاعل وفي التنزيل (عَفُوٌّ غَفُورٌ) وعفا المنزل يعفو وهو عافٍ اذا دَرَسَ - وعفا شعره اذا كثر فكأنه عندهم من الاضداد ولك عفو هذا الشيء اي صَفوُه وخالصُه - وادركت هذا الامر عَفواً صَفواً اي في سهولة وسَراح - والعِفوُ -١- ولد الاتان الوحشية والجمع عِفْوَةٌ وعِفاءٌ و(على فلان العَفاءُ) ممدود اذا -٢- دُعِي عليه لِيَعْفُو اثره ويقال (عفا اثره) اذا هلك *

وعَوفٌ اسم - والعوَفُ ايضاً ضرب من النبت قال الشاعر - النابغة

فلازال حوذانٌ وعوفٌ مُنَوَّرٌ

سأُهدي له من خير ما قال قائلُ

ويقال للرجل صبيحة ابتنائه باهله (نَعِمَ عوفُك) فقالوا العَوفُ الذكر ويقال اصبح فلان بعوف سوء وبعوف خير اي حال وقال بعض اهل اللغة لا يقال بعوف خير انما يقال بعوف سوء - وقد سمت العرب عَوفاً وعُوَيفا وعُوافةَ وهو ابو بطن منهم - وعُوافةُ الاسد ما يتعوّفه بالليل فيأكله وبه سمي الرجل عُوافة وبنو عُوافة بطن من العرب من بني سعد *

وشَمِمْتُ فَوعة الطيب اذا ملأ انفك - والفَوع فَوعة السم وهو حدّته وحرارته وقال ابو حاتم قلت للاصمعي ما الحمة فقال فَوعة السم *

والوَعْفُ والجمع وِعافٌ وهي مواضع فيها غلظ وقالوا مستنقعات ماء في مواضع فيها غلظ *

والوَفعُ اصل بناء وِفاع القارورة وهو صمامها *

ع ف ه

(العِفَّةُ) من العَفاف فلان يَعِفُّ عن كذا *

ع ف ى

(عافَ) الطير يعيف عَيفا وعَيَفانا وعِيافة اذا حام في السماء - قال الشاعر - ابو زبيد الطائي

كأنهنّ بايدي القوم في كبد

طيرٌ تَعِيفُ على جُونٍ مَزاحِيفِ

وعِفتُ الطير اعيفه عِيافة اذا زجرته فتشاءمت به او تبركت - قال الشاعر - الاعشى

ما تَعِيفُ اليوم في الطير الرَّوَحْ

من غُراب البين او تيسٍ بَرَحْ

وعِفتُ الطعام اعيفه عَيفا وعَيَفاناً وعيافا واعافه عيافة مثل عِيافة الطير *

وغلام يفع ويافع ويفعة وقد ايفع يوفع ايفاعا اذا تحرك وشبّ والجمع ايفاع - واليَفاع القطعة من الجبل او من الغلظ العالية ترتفع عما حولها قال

ولكن بهذاك اليفاع فاوقدي

بجزلٍ اذا اوقدتِ لا بضرام

باب العين والقاف

مع باقي الحروف

ع ق ك

مهمل *

ع ق ل

(العقلُ) ضد الجهل عَقَل يعقِل عَقلا وعقَلت البعير اعقِله عقلا اذا شددته بالعِقال وهو معقول وعقَلت

(١) في هـ - والعفو (بالفتح) * (٢) في هـ - اذا اهلكه الله *

القتيل اذا اعطيت دیته اعقله عقلا و عقلت عن الرجل اذا اعطيت ارش ماجناه - ١ - و اعطيت عنه الدية و عاقلة الرجل بنو عمه الادنون - و عقل الدواء بطنه يعقله عقلا اذا امسكه و عقل البعير اذا اعلا الجبل و امتنع يعقل عقولا فهو عاقل - و المعقل من الجبل حيث يمتنع فيه و به سمي الرجل معقلا و العقال داء يصيب الخيل في قوائمها فتنقبض - ٢ - فلا تنبعث و ذو العقال فرس معروف و فلانة عقيلة قومها اى كريمتهم والجمع عقائل - و العقال صدقة سنة يقال اخذ المصدق النقد ولم يأخذ العقال - ومنه حديث ابى بكر الصديق رضى الله عنه (لو منعوني عقالا مما كانوا يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلتهم عليه) و معقلة خبراء بالدهناء يجتمع فيها ماء السماء و الخبراء ارض سهلة منخفضة تنبت السدر - قال الاصمعي احسبهم سموها معقلة لانها تعقل الماء اى تحبسه و لفلان عقلة يعتقل بها فيصرع و اعتقل فلان شاته - ٣ - الشغزبية اذا وضع احدى رجليها بين ساقه و فخذه ثم احتلبها و كذلك اعتقل فلان فلانا الشغزبية اذا صرعه الشغزبية ضرب من العقل و اعتقل رمحه اذا جعله بين ساقه و ركابه و معاقل الجبال المواضع المنيعة - ٤ - فيها وليس لفلان معقول اى ليس له عقل و قد سمت العرب عقيلا و عقيلا و عقالا و اعقل و العقل في الرجلين بعير اعقل و ناقة عقلاء اذا كان في الرجلين اقماء - ٥ - فاحش اى انحناء و تطأمن و المعاقل الحصون ايضا تشبيها بمعاقل الجبال و المعقل الموئل في الجبل والجمع معاقل و به سمي الرجل معقلا و بنو فلان على معاقلهم في الجاهلية اذا كانوا على مراتب آبائهم و صار دم فلان معقلة على قومه اذا تعاقلوه بينهم فلا يعقل حاضر عن بادٍ يعني ان القتيل اذا كان في البادية فان اهلها يتعاقلون بينهم الدية و لا يلزمون اهل الحضر من اشباههم - ٦ - و بنى اعمامهم شيئا وفي الحديث (انا لا نتعاقل المضغ) يريد الشجاج وما اشبهها يريد ما سهل من الشجاج بل نلزمه الجاني و المرأة تعاقل الرجل الى ثلث الدية موضحتها وموضحته واحد و كذلك امتها كامته - ٧ - وسائر الشجاج *

و العلق الدم و العلق الحب و مثل من امثالهم (نظرة من ذي علق) و ذو علق جبل والعلق جبال السانية و اداتها اسم يجمع ذلك كله و العلق الثوب ونحوه هذا علق حسن و هذا علق سوء و علق نفيس و علق خسيس و العليق ما علقته على الدابة من قضيمها و العلاقة الحب و العلاقة علاقة السوط و غيره و علقت الشيء تعليقا اذا نطته و المعالق كل شيء علقت به شيئا وليس بيني و بين فلان علقة اى سبب و العلق دود معروف يكون في الماء الآجن و غيره و علقت المرأة اذا حبلت و كذلك

(١) ن - اعطيت عنه دية قتيل اوارش ماجنى به * (٢) في ل - ساعة ثم تنبعث * (٣) في ه - و اعتقل فلان الشاة اذا وقع رجل الشاة بين ساقه و فخذه ثم احتلبها * (٤) ن - المنيفة وفي اخرى معاقل الجبال الموائل و هي المواضع * (٥) في ف و ل - اقعاد * (٦) في ل - من انسابهم وفي ف - من اسبابهم والاجواشياعهم * (٧) في ن - وكذلك امته وسائر *

كل دابة و يقال عَلاق يا هذا عَلاق اخرجوه مُخْرج نزال اى تعلّقْ به - والعليقةُ البعير اوالناقة تدفعه الى الرجل فيقوم به و يكريه و قال الاصمعي بل العليقة ان يُعطى الرجل الرجل ابله فيتارله عليها و لا يخرج صاحبها فيها فهى تبتذل و يُحمل عليها اكثر من طاقتها قال الراجز - سالم بن دارة الغطفانى

اَرْسلها عليقةً و قد عَلِم

انّ العليقاتِ يُلاقين الرَّقِم

و العليقة المرأة تطمح الى غير زوجها عن يونس ومعاليق ضرب من النخل - قال الراجز

لئن نجوت و نجت معاليقْ

من الدَّبا انى اذاً لمرزُوقْ -١

ويقال هذا علقٌ نفيس و علقٌ خسيس نحو الثوب وما اشبهه و العُليق -٢- موضع والعُليق نبت و المِعْلاقان معلاقا الدلو وما اشبهها ورجل ذو معلقةٍ اذا كان مغيرا يتعلق بكل شيء اصابه - قال الراجز

اَخافُ ان يَعلقها ذُو مَعلقه

مُعوِّداً شُرْبَ ذَوَاتِ الأَفْوَقه

جمع فُوَاقٍ و هو مابين الحلبتين ورجل مِعلاَق وذو مِعلاق اذا كان يتعلق بالحجيج ويستدركها - قال الشاعر مهلهل

انّ تحت الاحجار حَزماً ولِيناً

وخصيا آلدّ ذا مِعلاق -٣-

و يروى ذا مغلاق يعنى الذى تغلق على يده قداح الميسر والعلقى - ٤ - ضرب من النبت قال الراجز

فحطّ فى عَلْقى وفى مُكُورِ

جمع مكر وهو نبت و علقة اسم ٥

والقَلْع قلعك الشيء عن موضعه قلعته اقلَعُه قلعا والقالع دائرة او شامة فى موضع سرج الفرس يتشاءم بها والقَلَع شراع السفينة و الجمع القلاع وربما جعل القلاع واحدا ورمى فلان فلانا بقُلاعة اذا رماه بحجة تسكته و القَلَع السحاب وسيف قَلَعىٌّ منسوب الى معدن اوحديد و القُلاع بخفف داء يصيب الصبيان فى افواههم والقوم على قُلعةٍ اى على رحلة والقَلَعة بفتح اللام لا غير حصن فى اعلى الجبل و الجمع قلاع - و المقلاع الذى تخذف به الحجارة و احسبه مُوَلدا و رَصاص قَلعىٌّ وهو الشديد البياض و القُلَيْعة موضع والقُلاعة ايضاً صخرة عظيمة تكون فى وسط فضاء سهل ٥

و القُعال زعموا ماتساقط من الكرم قبل ادراك العنب ٥

و القَعْل فعل مماتت منه بنية القُعُولة وهو ضرب من المشى جاء يُقَعْوِل قَعْوَلةً اذا كان يسفى التراب بصدر قدميه فى مِشيته - قال الراجز - صخر بن عمير

وانت تمشى القَعْوَلى والفنجله -٥-

و القُعال ما تناثر من فنو العنب و غيره من الشجر ٥

و اللَّعقُ مصدر لَعِقت العسل اَلعَقُه لعقا والملعقة التى يُلعق بها واللُّعوق كل مالعقته واللُّعُوقة -٦- سرعة الانسان فيما اخذ فيه من عمل فى خفة و نزق

(١) فى ه - اذا المرزوق ٥ (٢) فى ل - والعليق موضع اونبت ٥ (٣) ن - وجودا ٥ (٤) بهامش ه عن ابن خالويه ينون ولاينون فمن نون قال واحدها علقاة ٥ (٥) بهامش ه - بخط ابن جنى - قاربت امشى الفنجلى والقعوله ٥ (٦) فى ه - اللَّعوقة (بسكون العين) فى كلا الموضعين ٥

و العُوقة ايضاً رجل لَعُوق مسلوس العقل خفيفه *

و اللَّقَعُ حذف الانسان بحصاة او بعرة و كذلك لقمه بعين اذا اصابه بها و رجل لِقاعة اذا كان يلقع الناس بعينه اى يصيبهم بها و كذلك رجل لقّاعة ومثل من امثالهم (اهون من لَقْمة ببعرة) اى رمية ببعرة *

ع ق م

(عُقِمت) المرأة وقد قالوا عَقَمت ايضا بفتح العين فهى معقومة و عقيم - رجل عقيم و امرأة عقيم الذكر و الانثى فيه سواء اذا لم تلد و رجل عقيم من قوم عُقمى و عِقام مثل مرضى و مراض و داء عُقام اذا اعيى فلم يبرأ و قد قالوا عَقام بالفتح وهو افصح من الضم و يقال (جلّوا هوادجهم بالعقم و الرقم) وهى ثياب معلمة وهى العِقمة ايضا - قال الشاعر - امرؤ القيس

علون بانطاكيّة فوق عِقمة
يكرمة نخل او كجنّة يثرب

و المعاقِم من القرس و غيره المفاصل الواحد مَعقم وفى الحديث (فيُعقم اصلاب المشركين) اى تُعقد -١- فلا يستطيعون السجود *

و العُمْق عمق الشيء و هو مسافة غوره و العَمق البعد ايضاً و بئر عمقة وعميقة و معيقة - و فجٌّ عميق اى بعيد والله اعلم واعماق الارض نواحيها البعيدة - قال الراجز رؤبة

وقاتم الاعماق خاوى المخترَقْ

و عِماقٌ موضع و عُمقٌ موضع و العَمقى و قالوا -٣ عِمق نبت *

و القِمَعُ الذى يكون للدهن و غيره معروف و القِمع قمع البسر و هو التفروق والقَمع داء و غلظ يكون فى مؤق العين - قال الشاعر الاعشى

وقلبت مُقْلةَ ليستْ بمقرِفةٍ
انسان عين ومؤقاً لم يكن قَمِعا

و القَمَعُ غلظ عرقوبى الفرس و هو عيب فرس اقمع والانثى قمعاء وقالوا قَمِع و قَمِعة وقَمَّعت البسرةُ تقميعاً اذا انقلع قِمعها و قَمعتُها انا اخذت قِمعها و قمعت الرجل اقمَعه قمعاً اذا ضربت رأسه فانقمع اى ذلّ وكل ماضربت به رأساً فهو مِقمعة والجمع مقامع و القَمَعة -٣- الذبابة والجمع قَمَع و هو نحو ذباب الكلاب - قال الشاعر اوس بن حجر

الم تر ان الله انزل مُزنةً
و عُفر الظباء فى الكِناس تقمّع

اى تطرُد الذباب وانقمع الرجل فى بيته اذا دخل -٤ فيه مستخفيا انقماعا و قمع فيه قموعا ايضاً و به سمى قَمَعة بن الياس بن مضر اخو مدركة وطابخة واسمه عمير و ذلك انه انقمع فى بيته فسمى قمعة والقمعة اصل -٥- السنام *

وتمعّق علينا اذا ساء خلقه ويقال مكان عميق ومعيق اى بعيد *

و المَقْع من قولهم امتُقع لونه اذا تغير لونه ووجهه *

(١) فى هـ - تفقد * (٢) فى هـ - العمقى (بكسر العين) و فى ن - بالمد * (٣) ن - والقمع * (٤) ن اذا جلس فيه * (٥) ن - اعلا السنام *

والقَمَم ارتفاع فى ارنبة الانف رجل اقمم وامرأة قمماءُ

ع ق ن

العُنقُ معروفة يقال عُنُق وعُنْق فمن قال عُنْق ذكر ومن قال عُنُق انث هكذا يقول الاصمعى و رجل اعنق طويل العُنُق و مُعنق ايضا و الانثى عنقاء ومُعنقة طويلة العنق قال الشاعر ـ ابو كبير الهذلى

عنقاء مُعنقة يكون انيسُها
وُرقَ الحمام جميعُها لم يؤكل

وعنقاءُ مُغرِبٌ كلمة لا اصل لها يقال انها طائر عظيم لا ترى الا فى الدهور ثم كثر ذلك حتى سموا الداهية عنقاءَ مُغرِبٍ قال يقال عنقاءُ مغربٌ فتجعل صفة وعنقاءُ مغربٍ بالاضافة ـ قال الشاعر

ولولا سليمان الخليفة حلّقت
به من يد الحجّاج عنقاءُ مُغرِبِ

والعَناق من المعز خاصة والجمع عُنُق و عُنُوق و مثل من امثالهم (العُنُوق بعد النُوق) اى القلة بعد الكثرة و الانحطاط بعد الرفعة و عَناقُ موضع وعناق الارض دابّة معروفة و اَعنقت الكلب اُعنقه اعناقا و عنقته عنقا اذا جعلت فى عنقه قلادة و وترا و هى المِعنقة واعنق الدابة يُعنِق اعناقا و هو مشى سريع سهل والاسم العَنَق و العَنيق وجاء القوم عَنَقاً واحدا اذا جاؤا يتبع بعضهم بعضاً وجاء وا مثل عَنَق الفرس واُذنى عناقٍ اسم من اسماء الداهية قال الراجز

اذا تراميْنَ على القياقي
لاَقين منه اُذنى عَناق

و يروى تبارين ـ وجاء فلان بالعناق اذا رجع بالخيبة و عانقت الرجل معانقةً وعِناقاً اذا التزمته فادنيت عنقك من عنقه و تعانق الاقران فى الحرب اذا تواخذوا ليصطرعوا ـ والمِعنقة معنقة الكلب وهى قلادته و التعانيق موضع

و القِنع ارض سهلة بين رمل و جبل نَبت الشجر العظام والجمع اقناع و قَنِعتُ بالشىء قناعة اذا رضيته و قَنَعت قنوعا اذا سألت مسئلة معترّ و الفاعل من كليهما قانع قال الشاعر ـ الشماخ

لَمالُ المرء يصلحه فيغنى
مفاقره اعفُّ من القُنُوع

وفى التنزيل (القَانِعَ وَالمُعتَرّ) ومن دعائهم نسأل الله القناعة و نعوذ به من القُنُوع و القِناع الطبَق و فى الحديث (قِناع من تمر) و رجل مَقنع والجمع مقانع يقنع بحكمه ويرضى به قال الشاعر ـ البعيث

وبايعت ليلى فى خلاء و لم يكن
شهود على ليلى عُدُول مقانع ـ ١

و مِقنعةُ المرأة معروفة والجمع مقانع ـ و قِناع المرأة ايضاً مقنعها ورجل مُقنَّع بالحديد اذا تكفر فيه وكل مُغطٍّ رأسه فهو مقنَّع و من ذلك قولهم تقنّع القوم فى الحديد ـ ٢ ـ اذا تكفروا ولبسوا المغافر والبيض والكمىّ المقنَّع المتكفّر بالحديد و فلان قِنعٌ لى اى رضىً ـ ٣ ـ ان آخذه بكفالة اودم ـ قال الشاعر

(١) الرواية شهودى * (٢) فى ه ـ بالحديد * (٣) فى ه ـ رضى *

فبؤ بامرئ ألقيتَ لستَ كمثله

وان كنتَ قُنْعاناً لمن يطلب الدما

واقنع الرجل اذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقنع وكذلك فسره ابو عبيدة في (كتاب المجاز) في قوله جل ثناؤه (مُقنعي رؤوسهم) *

والقَمَن - ١ - قصر في الانف فاحش منه اشتقاق اسم قُمَين وهو ابو حي من العرب *

والنَعق مصدر نَعَقَ ينعِق نَعْقا و نَعيقا و هو صياح الراعي بالغنم و زجره اياها وهو ايضا صوت الغراب قال الشاعر - الاخطل

فانعِق بضانك يا جرير فانما

منتك نفسك في الخلاء ضلالا

و جاء في التنزيل (كمثل الذي ينعِق بما لا يَسمَعُ الا دُعاءً) و وجه الكلام ان شاء الله تعالى كمثل المنعوق به فجاء الناعق في موضع المنعوق به جعل الكفار بمنزلة المنعوق بها و قال قوم بل و الله اعلم اراد الغنم التي يُنعق بها وهي تسمع الصوت ولا تدري ما يقال لها و الاول احسن ان شاء الله تعالى ويقال نَعَقَ الغراب ونَقَ بالعين والغين وهو بالمعجمة اعلى و افصح *

والنَقع الغبار و كذلك فسر في التنزيل (فأثرنَ بهِ نَقعاً) والنقع الصوت واختلاطه قال الشاعر - لبيد بن ربيعة العامري

فمتى ينقَعْ صُراخٌ صادقٌ

يُحلِبُوه ذاتَ جرسٍ وزَجَلْ

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (ما على نساء بني المغيرة ان يُهرِقنَ دموعهن على ابي سليمان مالم يكن نقعٌ ولا لَقلَقة) ابو سليمان خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه واللقلقة تتابع الصراخ كفعل النساء في المآتم - وفلان شرّاب بانقع اذا كان مجربا بالامور معاود المراسها و يقول الرجل للرجل (والله لأُنقعنّ لك من الشر) اي لأدعنّه لك ومنه السمّ الناقع والسم الناقع من قولهم لأُنقعنّ لك شرًّا - وانتقع وجه الرجل وامتقع اذا تغير وجهه وكل شيء انقعته فهو نقيع ومُنقَع - والاناء المِنقع - وشرٌّ ناقع اي ثابت دائم - وشربت فانقعت اي فارويت - والنُقعان مواضع يجتمع فيها الماء من السماء - ونقاعة كل شيء الذي تنقعه فيه كنُقاعة الحناء و الحنظل وما اشبهه وفي الحديث (فاذا ماء البئر كنُقاعة - ٢ - الحناء) و النَقوع دواء ينقع ويشرب والنَقّاع المتكثر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة اوسخاء وما اشبههما - و النَقع ان يجمع العطشان الريق في اصل لسانه اذا عطش ليبلّ لسانه - قال الشاعر

وليس بها ريحٌ ولكن وديقةٌ

متى يراها السامي يُهِلّ وينقعِ - ٣

فالاهلال ان يبلّ شفتيه بلسانه - والنُقع ان يجمع الريق في فمه والسامي الذي يلبس جورب شعر ويعد وخلف الصيد نصف النهار ليأخذه - قال الشاعر

أتتْ سِدرةً من سِدر حومل فابتنتْ

به بيتها ولا تحاذر سامِيا

(١) هذه الكلمة من فرل - * (٢) ورد ذكره في حديث سحر اليهودي النبي صلى الله عليه وآله وسلم - س * (٣) رواه بعضهم الساوي - س *

تطلّع منه بالعشيّ و بالضحى
تطلّع ذات الخدر تدعو الجواريا

و النّقيعة ما نُحر من النهب قبل ان يقسم قال المُهلهل

ضَربَ القُدارِ نقيعةَ القُدّام

القُدّام رئيس الجيش - و قالوا القوم القادمون والقُدار الجزار - و المنقع اناء ينقع فيه قال الشاعر

جاءوا اليك بكل ارملة
شمطاء تحمل منقع البُرم

و قيل سمٌ ناقع اى دام فى ناب الحية *

ع ق و

عَقوة الدار باحتها والجمع عَقَواتٌ *

و العَوق مصدر عاقه يعوقه عَوقا و عوّقه تعويقا و الفاعل عائق والمفعول به معوق اذا ثبّطه عن الامر ورجل عُوّقٌ اذا كان يعوق الناس ويثبطهم عن امورهم وفى لغة هذيل رجل عُوّقٌ اذا كان جبانا - والعَوقة بطن من العرب *

و القَوع مصدر قاع البعير الناقة يقوعها قوعا اذا ضربها و قعاها يقعاها قياعا - و القوع المسطح الذى يلقى فيه التمرا و البرّ و الجمع اقواع لغة عبدية *

والقَعوان الحديدتان اللتان تجرى بينهما البكرة وقال قوم بل البكرة بعينها القعو - قال النابغة

له صريفٌ صريفَ القعو بالمسد

و اما اهل اليمن فيسمون المحور اذا كان من حديد قعوا وامرأة قعواء دقيقة الفخذين *

والوَعق من قولهم رجل وَعقة شرس الخلق وفى حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه (وَعقة لِقسٌ) والوعيق الخضيعة التى تسمع من بطن الفرس المقرف و واعقة موضع *

والوَقع مصدر وقع الشيء يقع وُقوعا و وقعا فهو واقع ووقع الطائر وُقوعا و وَقعا وموقعه موضعه الذى يستعيده هكذا يقول الاصمعي - و وقعت الحديدة اقعها وقعا اذا ضربتها بالمطرقة -١- والميقعة المطرقة و الحجر الذى يحد عليه - و وَقِع الرجل يوقَع و يقع وقعا اذا اشتكى لحم قدميه من الحفى وهو وَقِعٌ قال الراجز - ابو المقدام جساس بن قطيب

يا ليت لى نعلين من جلد الضبع
وشُرُكا من استهالا تنقطع -٢
كلّ الحذاء يحتذى الحافى الوَقِع

والوَقعة بطن من العرب - واوقع فلان ببني فلان وقعة مُنكرة و وقيعة مُنكرة - و ربما سمى موضع المعركة الوَقيعة - و رجل واقعة اذا كان شجاعا و كان الربيع ابن زياد العبسى يلقّب الواقعة - و الواقعة الداهية والوَقيعة مُستنقع ماء في حجر من ماء السماء قال الشاعر - ابو الطمحان القينى

اذا شاء راعيها استقى من وَقيعة
كعين الغُراب صفوه لم يُكدّر

وقال آخر - مالك بن نويرة اليربوعى

اذا ما استبالوا الخيل كانت اكفّهم
وَقائع للابوال و الماء ابرد

(١) في هـ - اذا احددتها والحجر الذي يحد عليه الميقعة *

(٢) فى هـ - من ميتها *

يصف

يصف قوماً عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم باكفهم فشربوا ابو الهاء - و يقال بعير مَوْقَع الظهر اذا نبت - ١ على دَبره الشعر و برأ قال الراجز - مسعود بن وكيع

المكوب الاوظفة المُوقَع

وهو على توقيعه مُودَّع

ومواقع الطير مبايتها - وانشد للاخيل الطائى

كأن متنيَّ من النفيّ

من طول اشرافى على الطويّ

مواقعُ الطير على الصُفيّ

وكوَيته وقاع يا هذا و هى كَيَّة فى الرأس من مقدمه الى مؤخره - قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابى

وكُنتُ اذا مُنيتُ بخصم سوءٍ

دَلفتُ له فاكويه وَقاعِ

و طيرو قُعٌ اى سواقطُ - قال الشاعر

اخطُّ و امحو الخطَّ ثم اعيده

بكفى والغربان فى الدار وُقَّع

وموقوع موضع - ويقال ماء معروف ويقال (فلان يأكل الوَجْبة و يتبرَّز الوقعة) اذا كان يأكل فى اليوم مرة و يأتى الغائط مرة *

ع ق ه

(العَقَّة) الحفرة العميقة في الارض التى يلعب فيها بالمداحى و منه قولهم انعقَّ الوادى اذا عمق و منه اشتقاق العقيق الوادى المعروف ومنه انعقَّت البرقة كأنها - ٢ - تنشق اوتشقُّ السحاب - و البرقة عقيقة و بها شبهت السيوف *

و العَهق امیت فعله لمجاورة الهاء والعين و منه اشتقاق العَوهق فقصلوا بينهما واو - و لعوهق الطويل - بعير عوهق طويل و ظليم عوهق كذلك و العوهقان نجمان يتقدمان بنات نعش - و العوهق ايضاً صبغ شبيه باللازورد زعموا - والعوهق فحل كان فى الدهر الاول قال رؤبة

جاذَبتُ اعلاه بعنس دَمْشق

خطَّارة مثل الفنيق المُحنَقِ

قَرْداءَ منها من بنات العوهقِ

و العَوْهق الخُطَّاف الجبلى و سمى الغراب عوهقاً لسواده - والعيهقة النشاط ويقال (ان لريعان الشباب عَيهقاً) والعيهق قالوا طائر و ليس بثبت *

والهقع منه اشتقاق الهقعة و هى من نجوم الجوزاء و فرس مَهْقُوع به لمعة من بياض فى جنبه الايسر يتشاءم به - والهُقاع غفلة تصيب الانسان من هم اومرض - والهَقْع اصل بناء الهيقعة وهو ضربك الشيء اليابس على الشيء اليابس حتى يسمع صوته قال الشاعر

الطعنُ شغشغة و الضرب هيقعة

ضربَ المعوِّل تحت الدبة العضدا

ع ق ى

(العِقيُ) اول مايطرحه المولود من بطنه - عَقِى يعقى عَقيا - و العِقى ابو بطن - ٣ - من العرب يقال لهم العُقاة *

(١) في ف و ل - اذا كان به آثار دبر قد برأ * (٢) في ه - كأنها تشق السحاب * (٣) في ل - نبز ابى بطن *

و العَيق لغة يمانية يقال - قى ارضه عيقاً من الماء اذا سقاها نصيبا - و العَيقة ساحل البحر وشاطئه الذى يفضى اليه ماؤه ٭

والقِيعة و لقاعُ و هى الارض المستوية الملساء يخفق فيها السراب - والقاعة موضع السانية عند منتهى الدلو لغة يمانية ٭

باب العين والكاف

مع باقى الحروف ٭

ع ك ل

(عكَلت) الشىء اعكِله عكلا اذا جمعته بعد تفرقة - قال الشاعر - الفرزدق

وهُمُ على هدَف الاميل تداركوا
نَعَماً تُشَلُّ الى لرئيس وتُعكل

و عُكْلٌ ابو بطن من العرب قال ابن الكلبي حضنته امةٌ تسمى عُكلا فسمى بها - وقد سمت العرب عَكّالا وعاكلا و عُكلا وعُكيلا - والعوكلان احسبهما نجمين ان شاء الله - و عوكلان موضع - وبنو عوكلان بطن من العرب ٭

و العَلْك مصدر عَلَكتُ الشىء اعلِكه -١- علكاً اذا مضغته و لجلجته فى فيك - و علك الفرس لجامه اذا حركه فى فيه - والعِلك شىء كاللُّبان يمضغ من صمغ الشجر - والعلاّك بائع العلك - وطعام علِك متين الممضغة - و العوكل رمل -٢- متداخل بعضه فى بعض ٭

و كَلَعَ البعير يكلَعُ كلعاً و هو انشقاق الفرسن و الكَلَعة داء يصيب البعير فى مؤخره و هو ان يتجرد الشعر من عن مؤخره وربما هلك - والكَلَع وسخ يركب الاناء واليد فييبس عليه كَلِع الاناء واكلعه الوسخ قال الشاعر

فجاءت بمَعيُوف الشريعة مُكلَعٍ
أرَشَّت عليه بالاكُفِّ السوَاعِدُ

و التَكلُّعُ التحالف و التجمع لغة يمانية و به سمى ذو الكَلاع الحميرى لانهم تكلعوا على يده اى تجمعوا ٭

و اللُّكَعُ قالوا العبد وقالوا الاحمق رجل لُكَع و امرأة لَكْعاء ولكاعِ و لكيعةٌ كل هذه اسماؤها اذا كانت حمقاء ٭

ع ك م

(العِكمُ) العدل فيه المتاع و يقال للمُصطرعين (وقعا كعِكْمَيْ عَيرٍ -٣-) اذا صرع كل واحد منهما صاحبه و عكَمت المتاع اعكِمه عكما اذا شددته فهو معكوم و رجل معكَّم اذا كان صلب اللحم كثير العضل و الاعكام جمع عِكم و العِكام - الحبل الذى يشد به العِكمان ٭

و الكِمع من قولهم الشى فى كِمعه اى فى موضعه والكِمع ايضاً الضجيع و هو الكميع قال - اوس بن حجر

وعزّت الشمأل الرياع و اذ
بات كَميعُ الفتاة مُلتفعا -٤

و فى الحديث (نهى عن المكامعة والمكاعمة) فالمكامعة ان يبيت الرجلان فى ثوب واحد و المكاعمة

(١) فى ل - اعلكه (بالضم) ٭ (٢) هذا من مادة عكل - ك ٭ (٣) الذى ذكره غيره كعكمى بعير ٭
(٤) فى ل - وهبت الشمأل البليل ٭

ان

ان يلصقا فمويهما بعضها -١- الى بعض - والكَعم من قولك كَعَمْتُ البعير اكعمه كعما اذا جعلت له كِعامة لتمنعه من الاكل والعضّ - قال الشاعر

يَسُوفُ بانفيه النِقاعَ كأنه
عن الرَّوضِ من فَرطِ النشاط كَعيمُ

يصف بقر وحش -٢- وقوله بانفيه اراد بمنخريه فلم يستقم له الشعر والنِقاعُ مواضع يستنقع فيها الماء فروضها ابطأ يبساً من غيره *

والمَعكُ المطلُ معكه يمعكه معكاً وهو ماعك ومُماعك قال الشاعر - زهير

اُردُدْ يساراً ولا تعنُف عليه ولا
تمعَك بعرضك ان الغادرَ المِعكُ

وتمعّكَ الدابّة تمعُّكاً اذا تمرّغ وابل مَعكى كثيرة والرجل المِمعك المَطُول *

ع ك ن

(العُكَنُ) عكن البطن وكل لحم غلظ فقد تعكّن ومن ذلك قالوا ناقة عكناء اذا غلظ لحم ضرّتها واخلافها وكذلك الشاة وابلٌ عَكنانٌ كثير *

والعِنكُ من قولهم مضى عِنكٌ من الليل اى ساعة والجمع اعناك - وعنكت الباب واعنكته اذا اغلقته لغة يمانية - والعانك الرمل الكثير -٣- المتعقد المتداخل واستعنك البعير واعتنك اذا حبا على عانك الرمل وصعد فيه *

والكَنَع التداخل والتقبّض كَنع يكنَع -٤- كُنوعاً اذا تقبض وانضم - واسير كانع قد ضمة القِدُّ *

فاما قول الشاعر - النابغة

وتُسقى اذا ماشئتَ غير مصرّدٍ
بزَوْرَاءَ فى حافاتِها المسك كانع

فانما اراد تكاثف المسك وتراكبه - ويقال اكنعت الرجل بمعنى اقنعته فى بعض اللغات - والكُناع داء تنقبض منه المفاصل - وكنعَ الموت اذا ركد وانشد لسيف بن ذى يزن الحميرى

انى اذا الموتُ كنع لا اتداوَى بالجزَع

وكنعت العقاب اذا ضمت جناحيها وكنعَ الانسان اذا ذل - والاكتناع التعطُّفُ *

والنكع من قولهم نكعته عن كذا وكذا وانكعته عنه انكاعا اذا صرفته عنه فهو مُنكَع ومُنكوع والنكعة نبت شبيه بالطرثوث ورجل نُكَعة اذا كان اقشر شديد الحمرة *

ع ك و

(العَكْوُ) مصدر عكوت الشىء اعكوه عكواً اذا شددته ومنه قول الشاعر - امية بن ابى الصلت

ايما شاطنٍ عصاه عكاهُ
ثم يُلقى فى السجن والاغلال -٥

قال الآخر - ابن مقبل

يمشى اليها بنو هيجا واخوتها
شُمُّ العرانين لا يَعكُون بالأُزُر

يقول لا يأتزرون بالازر الغلاظ الجافية فيشدّونها فى اوساطهم شدّا جافيا وعُكوة الذنب اصله ويقال (مابه عوك ولابوك) اى مابه حركة *

(١) فى ل - بعضها * (٢) فى ل - حمار وحش * (٣) فى ف و ل - والعانك من الرمل الكثيب *
(٤) كذا - وذكره المجد كمنع * (٥) فى ف و ل - والاكبال *

(باب العين واللام)

والكُوع رأس الزند مما يلي الابهام فاذا زال قيل رجل اكوع و امرأة كوعاء والاسم الكَوَع كَوِع يكوَع و به سمى الرجل اكوع وابن الاكوع الا سلمى من هذا •

والوعْكُ اصله سكون الربح و شدّة الحرّ ثم سميت الحُمّى وعْكاً فقيل رجل موعوك و اخذته وَعْكة •

والوَكِع من قولهم بِقاء وكِيع اى صُلب شديد مُحكم الصَّنعة — واسوكتْ معدة الرجل اذا اشتدت و وكيع اسم من ذلك اشتقاقه — وامّة وكْماءُ وهو زيغ ابهام الرجل حتى تزول فيرى شخص اصلها بخارجا •

ع ك ة

(العُكّة) رَكوة يكون فيها السمن والجمع عُكَك وعُكّة — ١ — اسم ثغر من الثغور بالشام فاما عكّ فقد مرّ فى الثنائى •

والعكع شبيه بالجزع والاطراق من حزن او غضب هكَع يهكَع هكْعا وهُكُوعا ويقال ايضاً (ذهب فلان فما يدرى اين سكع ولا اين هكع) — والهكع السُعال بلغة هذيل — وانشد لسويد بن ابى كاهل

واذا مارامها المرءُ هكَعْ

ع ك ى

(العَيْك) والواحدة عيكة وهو شجر ملتفّ وفى بعض اللغات عاك يعيك عَيْكاناً مثل حاك يحيك حَيْكاناً اذا مشى وحرّك منكبيه •

باب العين واللام

مع باقى الحروف •

ع ل م

(العَلَم) من الجبل اعلى موضع فيه اواعلى ما يلحقه بصرك منه — ومنه قول الخنساء

وانّ صخراً لتأتمّ الهُداة به
كأنّه عَلَم فى رأسه نارُ

والعَلَم عَلَم الجيش وعلم الثوب والعَلَم علم الطريق وهو كل مانصب على الطُرُق ليهتدى به من الحجارة وغيرها وجمعها كلها اعلام — والعَلَم مصدر رجل اعلم بيّن العَلَم اذا انشقّت شفته العليا يقال عَلِم يَعلَم علما — والعِلْم ضد الجهل رجل عالم من قوم علماء وعالمين — و اعلام القوم ساداتهم ومعالم الدين دلائله وكذلك معالم الطريق والواحد مَعلَم وفلان مُعلَم للخير اى مَظِنّة له والعَيلم الركيّ الكثيرة الماء والجمع عيالم — و اعلَم فلان بسيما فى الحرب فهو مُعلِم — ورجل عَلّامة الهاء للمبالغة مثل نسّابة — والعالم والعليم واحد والمعلوم ما ادركه علمك — والمعلوم ايضاً ما كانت عليه علامة دالّة على جودته ورداءته واكثره على جودته والعُلّام الحناء ورجل اعلم وامرأة علماء وهو الذى بشفته العلياشق فربما كان منفصلا وربما كان اثرا — وعَلامة الشيء الدالة عليه وقد سمت العرب عُلَيماً وهو ابو بطن منهم وعلّاما واعلَم وقد سموا عبد الاعلم ولا ادرى

(١) ذكره الجدعكاء ممدودة — والصواب ان تكتب عكا مقصوراً لانه من عادة السريانيين ان يكتبوا الف القصر في لغتهم بدل الهاء فى العربية الاترى انهم يقولون سارا وداريا وما اشبههم فاظن ان ابن دريد نقله الى اصله لان له معرفة بلغة السريانيين — ك •

الى اى شىء نسب *

والعَمَلُ مصدر عَمِلَ يعمَل عملا فالفاعل عامل والمفعول معمول وناقة يعمَلة من نوق يعاملَ و يعملات وعَمَلى فى وزن فَعَلى -١- موضع - وبنو عُميلة حَيٌّ من العرب وعاملة حَيٌّ منهم ايضاً وجمع عَامِلٍ عُمَّال - وعامل الرمح مادون السنان بذراعين او اكثر والجمع عوامل وانشد - لمالك بن عوف النصرى

واَطَعْنُ النَجْلاَءَ تعوى وتَهِرّ

لها من الجوف رَشاشٌ مُنهمِر

وثعلبُ العامِلِ فيها مُنكَسِرْ

واللَمْعُ لَمْعُ الصبح و البرق لمَع يلمَع لمعا و لمعانا ولَمع السيف يلمع و لَمَعَ بالسيف يلمع و المع بالثوب ولَمع به ولَمع بالثوب اعلى اذا اشار به لينذر او يحذر و المعَ بهم الدهر اذا ابادهم لا غير ولمع الطائر بجناحيه و المع بهما اذا حركهما فى طيرانه اجازه ابو زيد وعُقاب لموَع سريعة الاختطاف وارض ملمّعة و ملمعة ولماعة يلمع فيها السراب - واتان مُلمِع اذا اشرق ضرعها للحمل وفرس ملمع اذا اشرق ضرعها للحمل ايضا و فرس ملمع فيه لمع سواد و بياض و كل لونين من سواد و بياض و غيره فهو مُلمَّع و فى ارض بنى فلان لُمَع من الكلاء اى قطع متفرقة * و المَلَعُ السرعة ناقة مَلوع و مَيلَع -٢- و عقابٌ مَلاعٌ اى سريعة الاختطاف -١- و عقابُ مَلاعٍ قال الشاعر - امرؤ القيس

كأنَّ دِثارا حلَّقت بلبونه

عُقابُ ملاعٍ لاعقابُ القواعل

ويروى عُقابُ تنوف قال ابو بكر و تفسير هذا البيت ان العقاب كلما علت فى الجبل كان اسرع لانقضاضها يقول فهذه عقاب ملاع اى تهوى فى علو و ليست بعقاب القواعل و هى الجبال الصغار و المليع الارض الواسعة - والملع ضرب من سير الابل فيه سرعة *

ع ل ن

(علنَ الامرُ) يَعلُن عَلَنا والعلانية من هذا اشتقاقها و اعلنته انا اعلانا *

و اللَّعن اصله الابعاد و الطرد و منه قيل ذئب لعين اى طريد - قال الشماخ *

ذعرت به القطا و نفيتُ عنه

مقام الذئب كالرجل اللَّعين

وانما وجه الكلام مقام الذئب اللعين كالرجل ثم صارت اللعنة من الله تعالى ابعاداً - ورجل لُعْنَةٌ بتسكين العين يلعنه الناس ورجل لُعَنَة يلعن الناس و هذا باب يطرد والملاعن فى الحديث زعموا انها مواضع التبرُّز و قضاء الحاجة واللِّعان الملاعنة لاعن الرجل امرأته اذا قذفها بالفجور و هذه كلمة اسلامية لم تعرف فى الجاهلية والمصدر الملاعنة واللعان *

و النعل معروفة و نعل الفرس ما اصاب الارض من حافره وفرس مُنعَل شديد الحافر و المُنعل ايضاً من الشيات ما اطاف تحجيله باشاعره - و النعل القطعة من الحرّة تنقاد فى السهل قال الشاعر - امرؤ القيس

كأنهم حرشف مبثوثُ بالسفح اذ تبرق النعال

(١) فى ل - عملى (بالسكون) * (٢) فى ف و ل - (بكسر اللام) *

و بنو نُعيلة بطن من العرب اخوة بني سليم - ويقال ان عتبة بن غزوان منهم و المناعل ارضون غلاظ الواحدة منعلة فاذا وصفت ارضاً غليظة قلت منعلة - وانتعل الرجل الرجل الارض اذا سافر راجلاً وفي الحديث (اذا ابتلّت النعالُ فالصلاة في الرحال) قالوا النعل هاهنا ما ارتفع من الارض وغلظ - قال الشاعر

فدىً لامرئٍ و النعل بيني و بينه
شفى غيم نفسي من رؤوس الحوائر

وقال آخر - سلامة بن جندل السعدي

اذا ماعلونا ظهر نعل عريضة
تخالُ علينا قيضَ بيضٍ مفوَّقِ

اي مكسور - والنعلُ الحديدة التي في اسفل الجفن جفن السيف قال الشاعر

ومستصحب من غير أُنسٍ صحبتُه
و أبدلتُه من بعد نعلٍ له نعلا

يعني سيفا * وقال ابن ميادة ويروى لذي الرمة

ترى سيفه لا تنصف الساق نعلُه
اجلْ لا و ان كانت طِوالا تحامله

و النعلُ الذليل من الرجال الذي يوطأ كما تُوطأ الارض - قال القُلاخ

انى اذا ما الامر كان معلا
من الجهول لم تجدني وغلا
و كان ذو الحلم اشفَّ جهلا - ٢
ولم اكن دارجةً و نعلا

والدارجة الضعيف *

ع ل و

(العُلْوُ) ضد السُفْل و العُلُوُّ مصدر علا يعلو عُلُوّاً و تسمي العرب العالية عَلْواً فيقولون جاء من عَلْو يا هذا و هذا عُلْوِيٌّ قال الشاعر - اعشى باهلة

انى اتتني لسان لا أُسرُّ بها
من عُلْوَ لا كذب فيها ولا سخر

و العول الثقل من قولهم عالني الامر يعولني عولا اي اثقلني و من ذلك قولهم عوّل على بما شئت اي حملني ماشئت من ثقلك - واعول الرجل اعوالا اذا ردد البكاء وقال قوم اعول الرجل اذا دعا بالويل فاما قولهم (ويله وعوله) فيمكن ان يكون من هذا ويمكن ان يكون من عاله الامر يعوله اذا اثقله وعال عياله يعولهم عولا اذا قاتهم ومأنهم وكفأهم والعَول الجور من قوله تعالى (ذلك ادنى ان لا تعولوا) قال الشاعر

انا بمنا رسول الله واطَّرحُوا
قول الرسُولَ وعالوا في الموازين

اي جاروا - و بنو عُوالٍ بطن من العرب و العَوْلُ الزيادة من قولهم عالت المسئلة و الفريضة تعُول عولاً اذا زادت *

و اللُّوع من قولك لاعني الامر يلوعني لوعا اذا آلم قلبك من حزن اووجد والاسم اللوعة *

واللعوُ قال الخليل الحرص من قولهم (كلبة "لعوة") اي حريصة - وقال ابن الكلبي اللعوة السواد حول حَلَمة الثدي وبه سمي ذو لعوة قَيلٌ من اقيال حمير *

(١) في ل — الواحد منعل فاذا وصفت ارضا غليظة قلت منعلة *
(٢) في ف ول — اشد جهلا *

والوَعِل معروف والجمع اوعال و وُعول و ذات اوعال هضبة معروفة ـ والوَعْلة الموضع المنيع من الجبل وبه سمي الرجل وعلة *

و أُولِعَ الرجل بالشيء ايلاعا والاسم الوَلوع و وَلِع ولَوعا فهو مُولَع به ودابّة مُولَّع اذا كان فيه لُمع بياض ـ و الوليع طلع الفُحّال *

ع ل ه

(عَلِه يعلَه عَلَهاً) اذا طَرِب الى ولدٍ اوالى وطن قال الراجز

كخبب العَلهَى الى رئالها

و قال الشاعر

و جُردٍ يعلَهُ الداعي اليها

متى رَكِبَ الفوارسُ ام متى لا

و عُلَهُ ابو بطن من العرب من بني الحارث و هو عُلَة ابن جلد و عَلهان اسم رجل من العرب *

و العَهل فعل ممات و منه اشتقاق ناقة عَيهل و هي السريعة *

و اللَّهعُ منه اشتقاق لَهيعة و لا احسبها الا مقلوبة من الهَلَع واختلفوا في تفسيره و قال قوم بل اللهع كلام صحيح غير مقلوب و كأن اللهع عندهم مثل التبلتع وهو التشدق في الكلام و التفيهق فيه *

و الهلَع اسوء الجرع رجل هَلوع و هِلواع و هالع و هَلِع و ناقة هِلواع سريعة *

ع ل ى

(العَليُّ) الصُلب الشديد وبه سمي الرجل عَلياً وفرس عَليٌّ قال الشاعر ـ ابن مقبل

وكلُّ عَليٍّ قُصَّ اَسفلُ ذيله

فشمّر عن ساقٍ واوظفةٍ عُجْرِ

و معنى قوله ـ قُصَّ اَسفلُ ذيله ـ اى قَلَّ لحم قوائمه وكثر عصبها ـ وجمل عليان طويل و فلان من عِلية قومه و عِلِّية قومه و التخفيف اعلى ـ والعلياء فعلاء من العُلوّ كأنها تأنيث اعلى و عُلى فُعَل من العُلوّ *

وعِيلَ صبره اى غلب و اصله من الواو و العَيلةُ الفقر و عال يعيل اذا افتقر قال الشاعر ـ احيحة بن الجلاح

فما يدرى الفقير متى غِناه

ومايدرى الغنيُّ متى يَعيلُ

و قال آخر

الا هلك الجود و النائلُ

و من كان يعتمد السائلُ

و من كان يطمَعُ في ماله

غَنيُّ العشيرة و العائلُ

وعالَ الاسد يَعيلُ مثل عار يَعير اذا ذهب وجاء قال الشاعر ـ اوس بن حجر

ليث عليه من البَرديّ هِبرِيَة

كالمزبرانيّ عَيّالٌ بآصال

وعايَرتُ الميزان اذا اصلحته ولا يقال عَيّرته *

ولَعاً كلمة تقال عند العثار قال الشاعر ـ الاعشى

بذات لَوثٍ عَفَرناةٍ اذا عثرت

فالتعسُ ادنى لها من ان اَقولَ لَعا

باب العين و الميم

مع باقي الحروف *

ع م ن

(عَمِنَ) بالمكان يَعمَنُ به اذا اقام به واحسب منه اشتقاق عُمان فاما ابن الكلبي فيزعم ان عُمان اسم رجل نسب اليه البلد كما سموا قُدَام وهو اسم رجل ويقال اعمن القوم اذا خرجوا الى عُمان فهم مُعمِنون قال الراجز

من مُعرِق او مشئم او مُعمِن

والعَمِينَة ارض سهلة لغة يمانية *

والعَنَم ضرب من الشجر له نَور احمر تشبه به الاصابع اذا خضبت الواحدة عَنَمة *

والمَنع مصدر منَع يمنَع منعا فهو مانع والمفعول ممنوع ورجل منيع من قوم مُنَعاء - ومنُع مناعة وهو في مَنْعة من قومه اى فى عزّ - ومناعِ معدول عن امنع - قال الراجز

مَناعِها من ابل مَناعِها

اما ترى الموت لدى اَربا عِها

ويروى رِبا عِها - ومناع هضبة فى جبل طيء قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لزيد الخيل اذ جاءه ليسلم (انا خير لكم من مَناعِ ومن الحجر الاسود الذى تعبدونه من دون الله) ويقال له فُلس ايضا - وقد سمت العرب ما نعما ومَنيعا وامنعَ *

والمعن الشيء اليسير وانشد - للنمر بن تولب

ولا ضُيِّعتُه فأُلامُ فيه

وان هلاك مالِكَ غيرُ مَعنِ

اى يسير يخاطب انثى - ١ - واشتقاق الماعون من المعن اى الشيء اليسير ان شاء الله تعالى وبنو معن حي من العرب - ويقال (ماله سَعنة ولا مَعنة) اى ماله قليل ولا كثير - وامعن فى الارض يُمعن امعانا اذا ذهب فيها - والماء المَعين الجارى على وجه الارض - ومَعُن الوادى اذا كثر فيه الماء المَعين والجمع مُعنان ويقال - ٢ - انهم يقولون وادذو معان وليس بثبت وذو مُعنان وهو الصحيح ويقال هذا فى معنى هذا ومعناه اى مثله وفى معناه - وعنانى الامر وستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى *

والنِعمة بكسر النون ما انعم الله به على الانسان من مال اورزق والنَعمة ما تنعم به الانسان من مأكل اومشرب اوملبس وجمع النِعمة نِعَم - ونَعَم ضد لا - ونِعْ فى معنى نَعَمْ لغة فصيحة واحسبها لغة هذيل - والنعيم مثل التنعم - سواء وانعمت على فلان انعم انعاما فانا منعم عليه وذاك مُنعَم عليه - والنَعَم اسم يلزم الابل خاصة يذكر ويؤنث فيقال هذه النعم وهذا النعم وتصغير نَعَم نُعيم وتصغير الانعام اُنيعام وقد سمت العرب ناعماً ونُعيماً ومُنعَما ومُنعَّماً وانعُم ونُعمى وبنو نُعام بطن من العرب والتناعم - ٣ - بطن من العرب ينسبون الى تنعم بن قُنة من العتيك وهو اب لهم يقال له تنعُم والعتيك من الأزد ونعمان جبل - والانعمان موضع

(١) كذا بنسخة هـ - وهو غلط فان قبله - يلوم اخى على اتلافى مالى - وما ان غاله ظهرى وبطنى - فهو خطاب للذكر لا غير - س * (٢) فى مخ ولو قد قيل وادذو معنان الخ * (٣) كذا ضبطه على وزن التفاعل وقال شارح القاموس انه على لفظ الجمع بكسر العين - س *

والا

و الا نُيعم موضع و نُعمان اسم مشتق من التنعم و نُعيمان تصغير نُعمان وهو اسم و نُعيمة اسم و النُّعامى الريح الجنوب قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى يصف سحابا استخرجت الجنوب ماءه

مَرَتْه النُّعامى فلم يعترف
خلاف النُّعامى من الشام ريحا

و النَّعامَةُ معروفة و الجمع نَعام و النعامة ايضاً ظلة او علم يتخذ من خشب فربما استظل بها وربما اهتدى بها ويتخذها الربيئة فى المرقب قال الشاعر - ابو كبير الهذلى

وَضَعَ النعاماتِ الرجالُ بِرَيْدِها
يُرفعن بين مُشَعْشَعٍ ومُظَلَّلِ

الريد الناتىء من الجبل يشرف على ما تحته و النعامة ايضاً خشب يجعل على فم البئر يقوم عليها الساقى ويقال (كرامةً ونُعمى عينٍ) و (نَعامَ عينٍ) و (نعيمَ عينٍ) ويقال دقّه دقا ناعما ونِعماً و فعل كذا وكذا و انعَمَ اى وزاد وفى الحديث (ان ابا بكر و عمر لَمِنهم و انعما) اى و زادا - والنعماء ممدود والنُعمى مقصور والنعامة اسم فرسٍ مشهور من خيل العرب فارسها الحارث بن عباد واختلفوا فى تفسير قول الشاعر - عنترة

ويكون مَركَبُكِ القَعودَ و رَحله
و ابنُ النعامَة يوم ذلك مَركبى

يعنى فرسه - فقال قوم ابن النعامة الطريق وقال آخرون باطن القدم ومنه قولهم تنعم الرجل اذا مشى حافيا - و نِعمَ ضد بئس و ناعِمة موضع - والنعائم ثمانية كواكب منها اربعة فى المجرّة تسمى الواردة و اربعة خارجة تسمى الصادرة *

ع م و

(فلان فى عَمَه) و فى عموه و فى عُموهة و فى عمو اى فى ضلال *

و العوم السباحة عام يعوم عَوما و به سمى عوّام و عُوام موضع و اعوام جمع عام و يقولون (القيته ذات العُويم) اى عن بعد *

وماع الصُفر اوالفضّة فى النار يميع و يموع اذ اذاب *

و المعو و الواحدة مَعوة و هى رُطبة اذا دخلها بعض اليبس و امعى النخل اذا صار كذلك *

و الوعْم و الجمع وِعام وهى خُطّة فى الجبل تخالف سائر لونه - قال الاصمعى وعَم يعِم فى معنى نعِم ينعَم

ع م ه

مستعمل منه (عَمِه يعمَه عمهاً) فهو عامِهٌ و عَمِهٌ اذا ضل وهو فى عموهةٍ اى فى ضلالٍ و كذلك فسر فى التنزيل والله اعلم (فهم فى طُغيانِهم يعمَهُون)

والعَهْم فعل ممات ومنه اشتقاق ناقة عَيْهِم وعيهامة وعيهمانة وهى السريعة والجمع عياهِمُ وعياهيمُ وعيهمان اسم من هذا اشتقاقه -١- و زعموا انهم يقولون ناقة عيهوم مثل عيهم ولا ادرى ماصحته *

و همَعت عينه تهمَع بالدمع هُمُوعاً وهمْعاً وهمَعاناً اذا جرت *

والمَهع زعموا ان منه اشتقاق مهيعٍ و هو الطريق الواسع وهذا خطأ عند اهل اللغة لانه ليس فى كلامهم فعيل بفتح الفاء وكل ماجاء على هذا الوزن فهو بكسر الفاء و ستراه فى موضعه ان شاء الله تعالى فلا تلتفت الى

(١) من هنا الى آخر المادة من ف و ل *

قولهم ضَهْيَدٌ فانه مصنوع - والوجه عند اهل اللغة ان مَهْيَعاً مَفْعَلٌ من هاع يهيع اذا جرى اومن الهَيعة وهى الصيحة عند الفزع وتسمى الهائعة فكان الاصل مَهاعٌ فقلبوا فقالوا مهيع - ومهيعة موضع وقالوا هى الجُحفة وفى الحديث (اللهمّ انقُل حمّى المدينة الى مَهْيعة) *

ع م ى

يقال (رجل عَيمانُ) اذا قَرِمَ الى اللبن عام يَعيم وعام يَعام وهى العَيمةُ بفتح العين ويقال اعتمتُ الشيء اعتياماً اذا اخترته وهى العِيمة بكسر العين اى الخيرة وعائم اسم صنم من اصنام الجاهلية *

والمَيْعَةُ ميعةُ الشباب وهى حِدّته واوله - والمَيْعة ضرب من الطِيب وماع الشيء يميع اذا ذاب فهو مائع من الذهب والفضة وغيرهما *

والمِعَى واحد الامعاء والمِعى ايضاً مسيل ماء من اكَمَةٍ اوغلظٍ الى قرار قال الراجز - رؤبة

تَحْبُو الى اصلابه امعاؤه

والرمل فى مُعتلج انقاؤه

الاصلابُ واحدها صَلَبٌ وهى الارض الغليظة ويروى تجرى وتحنو *

باب العين والنون

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ع ن و

(العَنْوُ) والعُنُوُّ مصدر عنا يعنو عنواً وعُنُوّاً اذا ذل ومنه اشتقاق العَنوة وفسر قوله تعالى (وعَنَتِ الوُجُوه للحيّ القَيُّوم) من هذا ومنه تسميتهم الاسير عانياً وتعنونت الكتاب عُنواناً وفى العنوان اربع لغات يقال عنويت - ١ - الكتاب وعلوته وعنّنته وعلنّته *

وعَوْنٌ اسم اشتقاقه من استعنت به فهو لى عون والجمع اعوان - والعُون جمع عانة وهى القطعة من حمير الوحش خاصة وسميت عانة الانسان تشبيها بذلك والعانة بلغة عبد القيس الحظّ من الماء للارض تشبيها بذلك ايضاً - وامرأة عَوان اذا اسنّت ولم تهرم والجمع عُون ومن امثالهم (ان العَوان لا تُعلّم الخَمْرة) ونخلة عوان اذا طالت لغة ازدية وقد سمت العرب عَوناً وعَوانةَ وعُوَينةً *

والنوعُ من الشيء الضرب منه والجمع انواع ونَاع الفصن ينُوع اذا تمايل فهو نائع ومنه قيل (جائعٌ نائعٌ) اى متمائل من الجُوع هكذا يقول الاصمعى والبصريون وقال غيرهم نائع اتباع جائع ويقولون للرجل (جُوعاً ونُوعاً) اذا دعوا عليه *

والنَعْوُ الفصل فى مشفر البعير الاعلى وهو الاصل ثم كثر فصار كل فصل فى شيء نَعْواً والنعوة موضع زعموا *

والوَعْنُ والجمع وِعانٌ خطوط فى الجبل - ٢ - بيض شبيهة بالشؤون لا تنبت شيئا وتوعّنت الماشية اذا بدا فيها السمن *

والوَنْع لغة يمانية يشاربها الى الشيء اليسير *

ع ن ه

(العَنْهُ) الخَيمة من الشجر - ٣ - واكثر ما يكون من الثمام

(١) فى مخ و ل عنونت ... وعلنيته ولم يعرف الاصمعى الا واحدة * (٢) فى هامش ل قال فى الاملاء خطوط فى الارض * (٣) فى ه — من الشجر الثمام ونحوه *

ونحوه - الجمع عُنَن - قال الاعشى

تَرى اللحم من يابسٍ قد ذوى
ورطب يُرفَع فوق العُنُن

ويروى من ذابل *

والعِهْنُ الصوف واكثر مايسمى المصبوغ منه اوالمنفوش وعَهَن بالمكان اذا اقام به - وعاهِن واد معروف والعواهن سَعَف النخل الذى دون القلبة لغة عُلْوية ويسميه غيرهم الخوافى وجمع عِهْنٍ عُهُون وبنو عُهينة قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس *

والهَنَع تطأ من العنق رجل اهنع وامرأة هنعاء والهُنَاع داء يصيب الانسان فى عنقه *

ع ن ى

(عُنِيتُ بالشىء) - ١ - اعنى به من العِناية فانا معنيٌّ به وتقول لِتُعْنَ بكذا وكذا اذا امرت الرجل بالعناية به *

والعَيْنُ المعروفة والجمع عُيونٌ واعيان - قال الشاعر يزيد بن عبدالمدان الحارثى

ولكنّما اغدو علىّ مفاضةٌ
دِلاص كاعيان الجَرَاد المنظّم - ٢

وعَيْنُ الماء وعين الشمس شعاعها الذى لاتثبت العين عليه - وعين الذهب من المال خلاف الورق والعين عين الكتابة والعين عين الرُّكبة وعين الرَّكِيّة وهو قَعْرها - والعين جاسوس القوم والعين ناحية القبلة وهى التى ينشأ منها السحاب التى تُرجى للمطر - والعِين جمع عيناء - ورجل أعْيَن وامرأة عَيْناءُ - وعاينت الشىء مُعاينةً وعِياناً وفلان من اعيان بنى فلان اى من ذوى النباهة منهم وحفر الحافر فاعْيَن اذاصار الى عين الماء ورجلٌ معيُون اذا اصيب بعين وعانه يَعِينه اذا اصابه بالعين قال الشاعر - العباس ابن مِرداس السُّلمى

قد كان قومُك يحسبونك سيّداً
واخالُ انّك سيّدٌ معيُونُ

وعَيْنُ السقاءُ اذا رقّتْ منه مواضع فرشحتْ ويقال تعيَّن الجلد اذا وقعت فيه الحَلَمة وهى دويبة كالدود فاذا دُبِغ لم يزل ذلك الموضع رقيقاً قال الراجز - رؤبة

ما بالُ عينى كالشَّعِيب العَيْنِ

وهو الذى قد تَعيَّن وعُيَيْنَةُ تصغير عينٍ - وهذا لك بعينه اى باسره وجاء بالحق بعينه اذا جاء به خالصاً واضحا - والعِينةُ من الربا اشتقاقه من اخذ العين بالربح وثوب مُعَيَّن فيه نقوش كالعُيون وعُيْنانِ - ٣ موضع قال الشاعر - البعيث

ونحن منعنا يوم عُيْنَيْنِ منقراً
ويوم جَدُودٍ لم نُواكل عن الاصل

ويروى - ولم نجُفْ فى يوم جَدودَ عن الاصل

والنسب اليه رجل عينيٌّ كرهوا الطول ان يقولوا عيانىٌّ *

والنِّيعُ من قولهم ناع ينوع وينيع اذا تمايل *

والنعىُ مصدر نَعيْتُ الرجل أنعاه نَعيا اذا خبّرتَ عن موته والنَّعْيُ والنَّعِيُّ بمعنى واحد ويقال نَعاه فلاناً معدول عن النعى مثل نَزَالِ وتَرَاكِ كأنك قلت انعوا فلانا وان شئت قلت نَعائى فلاناً كأنك

(١) فى هـ - عنى يعنى من العناية ويقال لتعن الخ * (٢) ف و ل - قتير كاعيان * (٣) فى ل - وعينين *

قلت انا آنى فلاناً و تناعى بنو فلان فى الحرب اذا نعوا قتلاهم ليحرضوا في الحرب على القتل *

والينع ثمر المدرك اَينَعَ و ينعَ الشجر اذا ادرك ثمره فهو مُونِع و ينِعَ فهو يانع وفى التنزيل (انظروا الى ثمره اذا اثمر و ينعه) (ويانعه) قال ابوبكر اخبرنا ابو حاتم قال قلت للاصمعي تقول ينع واَينع فلم يتكلم فيه لانه فى القرآن فلما رآنى انظر الى فيه قال قال الحجاج على المنبر انى لأرى رؤوسا قد اَينعتْ و حان قطافها ثم قال لى هذا الكلام الفصيح فعلمت انّ اَينع افصح من ينع قلت فما تقول فى قول - يزيد بن معاوية

فى قِبابٍ حولَ دَسكرَةٍ
حولها الزَيتُون قد ينَعَا

فقال غَرِب *

باب العين و الواو

مع باقي الحروف *

ع و ه

(عَوَّهَ بالمكان) اذا اقام به قال الراجز - رؤبة

شأزٍ بمن عَوَّه جذبِ المُنطلَقْ

والمصدر التَعْوِيهُ ويقال عاه يعوه ويعيه من العاهة و اعاهه الله يُعيهه و اعوهه يُعوهه ورجل - ١ مَعوهٌ و مَعيهٌ اذا اصابته العاهة فى نفسه و مُعيه اذا وقعت فى ابله العاهة - وقد قيل عاه يعوه عوها اذا قاء وبنو عوهى بطن من العرب بالشام *

والمَوْع مصدر هاع الرجل يهوع هوعا وياع اذا قاء والاسم الهُوَاع والهَوْع *

ع و ى

(عَوَى الفصيل) والكلب عُواءً اذا صاح فمدّ صوته كأنه يتضرع قال الشاعر - ذو الرمة

بها الذئب محزُونا كأن عُوَاءَه
عُواءُ فصيلٍ آخر الليل مُختَلِ

وعَوَيتُ الحبل اعويه عيًا اذا لويته - قال الراجز

يعوين بالازِمّة البُرينا

جمع بُرَةٍ وهى الحلقة فى حتار انف البعير اذا كان من صفر او فضة فان كانت من شعر فهى خِزامة - والعِران الخشبة التى فى عظم انفه و الخِشاش البُرَة ايضاً قال ذو الرمة

تَشكُوا الخِشاشَ ومجرى النِسعتين كما
اَنّ المريضُ الى عُوّادِه الوَصِبُ

وعُوَى اسم موضع - واشتقاق معاوية من قولهم عاوت الكلبةُ الكلاب اذا عوت فسمعت الكلابُ عُواءَها فعوين ومثل من امثالهم (لولَكَ اعوى ما عَويت) واصل ذلك ان الرجل من العرب كان اذا ادركه الليل بالقفر عوى فان كان بالقرب منه انيس سمعت الكلاب عواءه فتعوى فيهتدى بعواء الكلاب فعوى هذا الرجل فجاءه الذئب فقال (لولَكَ اعوى ما عويت) وليس شيء من الدواب يعوى الا الذئاب و الفصيل و الكلاب - قال الشاعر ذو الرمة

عُواءُ فصيل آخر الليل مُختَلِ

(باب العين والواو)

(١) فى ل - ورجل معيه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعوه اذا اصابت ابله ومعيه اذا وقعت فى ابله *

وهو السيىء الغذاء - والعَوَّى والعُوَّة الدُبر و قالوا كشفوا عن عُوَّاتهم اى عن ادبارهم - والعوّ انجم من نجوم السماء يمد و يقصر سمى بذلك لانه دُبرُ الاسد *

والوَعْىُ مصدر وعى العِلمَ يعيه وعيا اذا حفظه و اوعى المتاع يوعيه ايعاءً احرزه وفى التنزيل (وَجَمَعَ فَاَوْعَى) وفيه (وَتَعِيَهَا اُذُنٌ وَاعِيَةٌ) و وَعَى العظم وَعياً اذا كُسِرَ ثم جُبر فكان فيه غلظ قال الشاعر - ابو زبيد الطائى

يقول وَعَى من بعد ما قد تكسَّرا

قال ابو بكر - ١ - يقال وَعَى العظم اذا جبر فلم يجىء على استواء وانما اراد بهذا البيت انه كسر ثم جبر فهو صُلب - ويقال (لا وَعَى لى عن كذا و كذا) اى لا مُنصرَف عنه اى لا مَعْدل - قال ابن احمر

تنادين ان لا وعىَ عن بطن راكسٍ
فرحن ولم يغضرن عن ذاك مَغضرا

باب العين و الهاء والياء

فى الثلاثى الصحيح *

ع ه ى

(عَيَّه الرجل بالرجل) اذا نَعرَبه وصاح يُعيِّه تعييهاً * والهَيْعُ من هاع الماءُ يهيع اذا فاض على الارض ومنه اشتقاق مهيع *

انقضى حرف العين فى الثلاثى الصحيح
والحمد لله رب العالمين و صلى الله
على سيدنا محمد وآله
اجمعين و سلّم

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الغين و ما بعده

فى الثلاثى الصحيح

باب الغين و الفاء

و ما بعدهما في الثلاثى الصحيح

غ ف ق

(غافقٌ) اسم *

غ ف ك

مهملٌ *

غ ف ل

(غَفَلَ الرجل) عن الشىء يغفُل غُفولا فهو غافل و رجل مُغفَّل لا فطنة له و قد سمت العرب مُغفَّلا و غفلت الشىء تغفيلا اذا كتمته و سترته و اغفلت الشىء اذا انسيته و جمع غافل غَفُول و غُفَّل - و بنو غُفَيلة بطن من العرب غفيلة بن قاسط اخو النمر ابن قاسط و هم حشوة فى النمر - و بنو المُغفَّل ايضاً بطن من العرب و قد سمت العرب غَفلة و غافلا و مُغفَّلا و تغافل الرجل عن الشى اذا تعامس عنه - ٢ - و ناقة غُفْل من ابل اغفال لا مِيسَم عليها و مفازة غُفْل لا عَلَم فيها *

و الغِلاف غِلاف السكين و الجمع غُلُف و غلام اغلفُ مثل اقلف سواء و هى الغُلفة و القُلفة و فى قوله جل وعز (قُلوبُنا غُلْف) اى هواءٌ لا شىء فيها - و غُلفان موضع - و بنو غَلْفان بطن من العرب و الغَلفاء لقب سلمة - عم امرئ القيس بن حجر و الغُلفة موضع ايضاً فاما قول العامة غَلَّفته بالغالية فخطأ

(باب الغين والفاء) (حرف الغين وما بعده)

(باب العين و الهاء و الياء)

(١) هذه الجملة من ل * (٢) فى هامش ل - التعامس التجافى *

انما هو غلّيته و غلّلته بالغالية *

والفَلْغ بقال فلغت رأسه و ثلغته سواء و هو الشدخ *

و اللغف — الغف بعينه اذا لحظ لحظاً بعينه متتابعا واكثر مايوصف به الاسد قال الراجز — العجاج

كأن عينيه اذا ما الغفا

ويروى اذا ما لَغَفا *

غ ف م

(فَغَمتني رائحة الطيب) اذا ملأت انفه تفغمني فغماً و فَغِم فلان بكذا وكذا اذا أولع به قال الشاعر — الاعشى

تؤمُّ ديارَ بني عامرٍ وانت بآل عُقيل فَغِمْ

اى مولع بغزوهم لهج به *

غ ف ن

(النَّغَف) مايخرجه الانسان من انفه من مخاط يابس ومن ذلك قالوا للمستحقر يا نَغَفَةُ

و النَّفغ تنفط اليدين من عمل نفغت يده تنفغ نفغاً و نُفوغاً اذا رقت من كدّ العمل وجرى فيها الماء و انشدنا ابو حاتم عن ابى زيد لرجل من اهل اليمن يخاطب امةً له

دُونَكِ بوغاءَ رياغَ الرَّفغ

فاصفغيه فاكِ ايَّ صفغ

ذلك خيرٌ من حُطام الدفغ

و ان ترى كفك ذاتَ نفغ

تشفينها بالنفث او بالمرغ

المرغ قريب من النفث *

غ ف و

(الغَفوُ) مصدر غفا يغفو غفواً و غُفُوّاً اذا طفا على الماء

و اما قول الناس غفوت فى النوم فخطأ انما هو اغفيت اغفاءً *

و الوَغف قطعة ادَم او كساء يشد على بطن العَتُود او التيس لئلا ينزو او يشرب بوله *

و الفَغو فغو الشجر و هى الفاغية و هى ما تفتّح من نَوره قبل ان يثمر — افغى يُفغى اِفغاءً و فغا يفغو فغواً *

غ ف ه

(الغُفَّةُ) من قولهم اغتفّ الدابّةُ غُفَّةً اذا اكل اكلة يسيرة قبل ان يشبع قال الشاعر — طفيل الغنوى

وكُنا اذا ما اغتفّت الخيل غُفَّةً

تجرّدَ طُلّاب التراتِ مُطَلَّبُ

اى مطلوبٌ وسميت الفارة غُفَّة لانها غفة السنور و ينشدون بيتا — زعموا انه مصنوع

يدُير النهارَ بحَشرله كما عالج الغُفَّة الخَيطلُ

اى قوتها — الحشر عود دقيق و الخيطل السنور زعموا و ليس بثبت *

و هفَغ يهفَغ هُفوغا اذا ضعف من جوع او مرض *

غ ف ى

(تغيّفَ الفرس) تغيُّفا اذا تعطّف فى مشيته و كل مائل متغيّف — و الغاف شجر تراه فى موضعه ان شاء الله تعالى — و انشد لذى الرمة

الى ابن ابى العاصى هشامٍ تعسّفت

بنا الصحم — ٢ — من حيث التقى الغافُ والرمل

باب الغين و القاف

مع باقي الحروف فى الثلاثى الصحيح *

(باب الغين و القاف)

(١) فى هامش ل — الصفغ القمح والدفغ الغبار * (٢) ن — السحم *

غ ق ك

مهمل •

غ ق ل

(اَغلقَ البابَ) يُغلقه اغلاقاً و غَلِق الرهنُ غلوقاً وهو ان يبقى عند المرهون عنده بما عليه -١- لا يفك و فى الحديث (لا يَغلَق الرهنُ) و مِغلاق الباب و غَلقَه الحديدة التى يغلق بها - و غَلاّق اسم و الغَلقة نبت يدبغ به - و اديم مغلوق اذا كان مدبوغا بالغَلقة وقد سمت العرب غلاقا ورجل غَلِق سيىء الخُلق وقوم مَغاليق تَغلَق القداح على ايديهم اى يفوزون بها قال مُهلهل

انّ تحت الاحجار حَزماً ولينا
وَخصيما اَلَدّ ذا مِغلاقِ

ويروى مِعلاق •

غ ق م

(الغَمَقُ) ركوب الندى الارض غَمِقَ يومنا يَغمَق غَمَقاً فهو غَمِق اذا كثر نداه •

غ ق ن

(نَغقَ الغراب) يَنغَق و يَنغِق نَغيقا و هو ناغق اذا صاح و هو النغيق و النُغاق •

غ ق و

مهمل •

غ ق ه

(الغَيهق) الطويل من الابل و غيرها و يقال غَيهق بالعين والغين فى الابل خاصة وفى غيرها بالغين المعجمة وغَيهق الظلامُ عينه اذا اضعف بصره و غيهقت عينه اذا ضعفت -٢•

غ ق ى

(غَيقةُ) موضع وتغيّقت عينه اذا اسمدرّت واظلمت والغاق زعموا طائر •

باب الغين والكاف

مهمل مع سائر الحروف •

باب الغين واللام

مع باقى الحروف •

غ ل م

(غُلام) بيّن الغلوميّة -٣- و الجمع غِلمة و غِلمان و ربما سميت الجارية غلامةً قال الشاعر - اوس بن غلفاء الهجيمى

ومُوكضة صريحيُ ابوها
تهان لها الغُلامَة و الغُلامُ

و الغُلمة شهوة النكاح من الرجال و النساء و امرأه غليم و رجل غِليم ويقال مِغليم ايضاً - و الغَيلم ذكر السلاحف و الجمع غيالم - و جارية غيلم وهى الضخمة و الضخمة التارّة السمينة - و رجل مغتلم و ابل مغاليم بها غُلمة •

و الغَمَل من قولك غَمِل الجرح اذا عصب فافسده طول العصاب فتغيرت رائحته - و غَمِل النبت اذا ركب بعضه بعضاً حتى يسودّ و يعفن قال الشاعر - الراعى

و غملى نصىّ بالمتان كأنها
ثعالب موتى جلدها قد تزلّعا

وتلغّم بالطيب تلغماً اذا تلطخ به وتطلى - وطلا ملاغِمَه و الملاغم ماحول الفم مما يدركه اللسان - و اللُغام الزبد

(باب الغين والكاف)

(باب الغين و اللام)

(١) كذا فى ه - فتامله • (٢) فى ل - اذا ضعف بصره • (٣) ن - الغلامية •

من هذا اشتقاقه و يمكن ان يكون اشتقاق الملاغم من اللُّغام •

و المَغَل وجع يَصيب الدابة فى بطنها مُغِل -١- الفرس فهو ممغول من اكل التراب •

والمِلغ الرجل الضعيف رجل مِلْغ من قوم املاغ و هم الضعاف الحمقى •

غ ل ن

(النَّغَل) فساد الاديم نَغِل الاديم يَنْغَل نغلاً و منه اشتقاق النغل لفساد مولده قال ابوبكر وقال قوم من اهل اللغة ليس للنغل اصل فى كلام العرب قال ابوبكر هو مولَّد - و نَغِل الجرح اذا فسد ايضاً •

غ ل و

(الغُلُوُّ) ارتفاع الشيء و مجاوزة الحد فيه و منه قوله تبارك وتعالى (لا تَغلُوا فى دِينِكُم) اى لا تجاوزوا المقدار - و منه الغَلوة بالسهم و هو ان يرمى به حيث ما بلغ - غلا يغلو غَلواً و غَلوةً و غُلُوّاً و جمع الغَلوة غلاء و كل ما ارتفع فقد تغالى و منه اشتقاق الشيء الغالى لانه قد ارتفع عن حدود الثمن - و غَلوى اسم فرس معروفة من خيل العرب و الغَلوة من هذا اشتقاقها • و الغَول مصدر غاله يُغوله غُولاً اذا دبَّ فى هلاكه و بذلك سمى الشيطان غُولاً و الحية غُولاً و منه قول امرى القيس

أيقتُلُنى و المشرفي مُضاجعى
ومسنُونة رُزق كانياب اغوال

اى كانياب الشياطين - قال ابوحاتم قوله كانياب اغوال يريد ان يكثّر ويُعظّم - قال ابوبكر ولم يصف امرؤ القيس انياب الشياطين لانهم رأوها و عرفوها ولكنه على التهويل و التعظيم لان العرب تسمى كل ما استعظمته شيطاناً و منه قوله تعالى (طَلْعُها كأنّه رُؤُوسُ الشَّياطِين) وقُريش لم تر رأس شيطان قطّ و انما اراد تعظيم ذلك فى صدورهم لم يُمثّله -٢- جلّ و علا بما لم يروا و لكنه خاطبهم بما يعرفون قال الراجز

ما ليلة الفقير الا شيطان

و الفقير بئر معروفة - و غَول موضع بفتح - الغين قال لبيد

عفت الديار مَحلُّها فمقامها
بمنىً تأبَّد غَولُها فرِجامُها

و غُويلٌ موضع - و تغوّل هذا الامر اذا تنكّر و الغِيلان عند العرب سحرة الشياطين هذا قول الاصمعى الواحد غُول من الجنّ - قال الشاعر كعب بن زُهير

فما تدوم على حال تكون بها
كما تلوّن فى اثوابها الغُولُ

و غَولان موضع و غَولان احسبه ضرباً من احرار البقول - و الغَول البعد وقوله تعالى (لا فيها غَولٌ) اى لا تغتال عقولهم - وام غيلان ضرب من العضاه وقد سمت العرب غَيلان و غُويلاً •

و اللَّوغُ ان تدير الشيء فى فيك ثم تلفظه لاغه يَلوغه لَوغاً •

و اَوغل فى الارض اذا ابعد فيها و كل داخل فى شيء دخول مستعجل فقد اوغل فيه قال الشاعر - المتنخل

(١) فى ل - مغل (كفرح) • (٢) ن - لم يمثلها •

الهذلى

الهذلى

حتى يجيئ وجنّ الليل يوغله
والشوك فى وَضح الرجلين مركوز

جنّ الليل ظلمته ويوغله - يعجله والواغل الداخل فى القوم وهم يشربون ولم يدع اليه كما ان الوارش والراشن الداخل الى القوم وهم يأكلون ولم يدع اليه قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليوم اشرب غير مستحقب
اثما من الله ولا واغل

ويروى فاليوم فاشرب - ١ - قال النحويون فاليوم اسقى غير مستحقب فرارا من كثرة الحركات وتسكين الباء كما قال الشاعر - جرير

سيروا بنى العمّ والاهواز منزلكم
ونهر تيرى فما تعرفكم العرب

وقال آخر

اذا اعوججن قلت صاحب قوّم
بالدّ وامثال السفين العوّم

اخبرنا عبدالرحمن قال قال لى عمى الاصمعى رشن الكلب فى الاناء اذا ادخل رأسه فيه - والوغل المدّعى نسبا ليس بنسبه والجمع اوغال*
وولغ الكلب فى الاناء وكذلك السبع يَلَغ ويَلَغ ايضاً واولغه صاحبه - وينشد بيت لابن قيس الرقيات - ٢

وما مرّ يوم الا وعندها
لحم رجال او يولغان دما

ويروى يالغان ايضاً

غ ل ه

(الغُلّة) حرارة العطش والحزن وجمعها غلل وهو الغليل ايضاً - والغائلة قطعة من البحر تنقطع فى السيف لغة يمانية - والغُلّة عربية صحيحة - قال زهير

فتُغلِل لكم ما لا تُغِلّ لاهلها
قُرىً بالعراق من قفيز ودرهم

ويقال اغلّت الارض تُغِل اغلالا - قال الراجز

اقبل سيل جاء من عند الله - ٣
يحرد حرد الجنّة المُغله

والغُلّة معروفة وجمعها غلات ولُغون ولِغين ولُغىً*

غ ل ى

(الغَيل) الماء الذى يجرى بين الحجارة فى بطن الوادى وغيره والجمع اغيال - والغَيل الماء يتغلغل بين الشجر وربما - ٤ - سمى الشجر الملتف غيلاً اخبرنا عبدالرحمن عن عمه الاصمعى عمن اخبره قال سمعت نائحة خلف جنازة روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب تقول

اسد اضبط يمشى بين طرفاء وغيل
لبسه من نسج داؤد كضحضاح المسيل

الضحضاح الماء الذى يتضحضح على وجه الارض رقيق وفى لغة هذيل الضحضاح الكثير والغَيل الساعد المُمتلئ*
ولُغتُ الشىء ألوغه لوغاً اذا ادرته فى فيك ولِغتُ الشىء آلِغه لَغاً مثل لِصته ليصاً اذا راودته لتنزعه*

---

(١) فى هـ - وبروى فاليوم اسقى فرارا من تسكين الباء* (٢) فى هـ - لابن هرمة* (٣) فى ل من امرالله* (٤) من هنا الى - والغيل الساعد - من ف و ل*

و غَلَت القِدرُ تغلَى غلياً و غَلَيانا •

و لَغِيَ الرجل بالشيء يلغى لَغياً مثل سَدِك به سواء •

(باب الغين والميم)

باب الغين و الميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

غ م ن

(الغَنَم) اسم يجمع الضأن و المعزولا واحد لها من لفظها و يجمع غنم" اغناما و الغنيمة و الغُنم و المَغنم واحد و جمع مغنم مغانم و جمع غنيمة غنائم وقد سمت العرب غانما - و غنّامة و غُنيماً و غنّاما وغَنّامةُ اسم امرأة و يغنم اسم احسبه ابابطين من العرب •

و النَّغم و النَّغمة و النَّغَم من الكلام او الغناء و سمعت نغمة حسنة و تنغّم الانسان بالغناء و نحوه •

و النَّمغة - ١ - الجلدة التي تضرب في مقدم الرأس من الصبي المولود ثم تشتد بعد ذلك و الجمع نمغ و نمغات •

و المَغنى مفعل من قولهم غَنِيَ القوم بالمكان اذا اقاموا به و ليس هذا موضعه

غ م و

(الغمو) مصدر غما البيتَ يغموه غموا و قد قالوا يغميه اذا غطّاه و في بعض اللغات يقال غَما البيت و غِماء البيت اذا فتحه قصره و اذا كسره مده و يقال اغماه •

و في بعض اللغات ماغت السنور مثل ماءت تموغ مُواغا اذا صوتت •

والوغم الحقد وَغِم يوغَم وَغَماً و الجمع أوغام •

غ م ه

(الغُمّة) ماغطّى على القلب من كربٍ او مرض حسر الله عنهم الغُمّة •

و الهَمْغ اميت ومنه اشتقاق الهِمْيَغ و هو الموت الوحيُّ قال الشاعر - اسامة بن حبيب الهذلي - ٢ يصف قوما مُنهزمين

اذا وردوا مِصْرهم عُوجِلُوا
من الموت بالهِمْيَغ الذاعِط

يقال ذعطه اذا اخذ بحلقه اخذاً شديدا وخالف الخليل الناس فقال الهِمْيع - ٣ - بالعين غير معجمة و ذكر انه لم يجئ في كلام العرب حرف فيه هاء وغين و ميم قال ابو حاتم جاء في كلامهم هَبَغ هُبُوغاً اذا نام فيمكن ان تكون هذه الباء ميماً فكأنه كان هِبْيغ فجعلوه هِمْيغ •

غ م ى

(أغمى) على الرجل اذا غُشِي عليه و غماء البيت ماغمّى عليه اى غطّى عليه •

و الغَيم غيم السماء اغامت وتغيّمت و غامت و اغيمت و انشد ابو حاتم عن ابي زيد لعمرو بن يربوع بن حنظلة

رأى برقاً فاوضع فوق بَكرٍ
فلابكِ ما اسال وما اَغاما

و قال قوم لا يقال غامت اصلا - و قد قالوا مغيوم قال علقمة بن عبدة

(١) في ل - (بالتحريك) وفي مخ - النغمة • (٢) في ل - المتنخل الهذلي • (٣) في ه - الهميع (كامير) •

و قال

حتى تذكر بيضات وهيجه
يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم

وقال قوم غامت وغيمت وتغيمت — والغيم العطش قال الشاعر

فدىً لامرئ والنعل بيني وبينه
شفى غيمَ نفسي من رؤوس الحواثر

بطن من عبد القيس يقال لهم بنو حوثرة واياهم عنى المتلمس بقوله

لن ترحضَ السوءاتِ عن احسابكم — ١
نعمُ الحواثر اذ تساق لمعبد

والنعل قطعة من الجرة — ٢ — تستطيل والكراع ادق منها •

باب الغين والنون

مع باقي الحروف •

غ ن و

ما سمعت نَغْوةً ولا نَغيةً اى كلمة •

غ ن ه

(النُّغَة) صوت من اللهاة والانف نحو النون الخفيفة لاحظ للسان فيها مثل نون عَنْه ومِنْه لاحظ لهما في اللسان وذلك انك اذا امسكت انفك ادخل بهما ذلك •

غ ن ى

(غَنِيَ) يَغْنَى غِنىً من غِنى المال قال الراجز — رؤبة

لو اشرب السُّلوانَ ما سليتُ
ما بي غِنىً عنكِ وان غنيتُ

وغِناء الصوت ممدود غنّى يُغَنّي غِناءً والغَناء مثل — ٣ الجداء ممدود — قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد

فغنِّها وهي لك الفداءُ
انّ غِناءَ الابل الحداءُ

وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى — وغَنِيَ يَغْنَى بالمكان اذا نزل به وبنو غَنِيّ بطن من العرب معروفون واحسب ان في همدان بني غَنِيّ ولا اقف على حقيقته •

باب الغين والواو

مع باقي الحروف •

غ و ه

(الغُوغُ) الشيء الكثير (جاء فلان بالغوغ) اى بالمال الكثير وليست باللغة المستعملة •

غ و ى

(غَوَى) يَغْوِى غَيّاً من الغَيّ وفي التنزيل (وعصى آدمُ ربّه فغوى) وغوِى الفصيل من اللبن يَغْوَى غوىً اذا بشِم عنه فالرجل غويٌّ وغاوٍ والفصيل غاوٍ لا غير •

غ ه ى

(الغَيَّة) ضد الرشدة فلان لغيّة اى لزنية وسأل النبيُّ صلى الله عليه وآله وسلم قوماً فقال (بنو من انتم فقالوا بنو غيان فقال انتم بنو رشدان) •

والاهيغ الماء الكثير وقالوا المال الكثير ويقال (تركه في الاهيغين) اى في الشرب والنكاح •

انقضى حرف الغين والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(١) في ه — عن انسابكم • (٢) كذا في ف ول — ولعله تصحيف حرثة • (٣) في هامش ل — الجداء من اجدى عنه — اى اغنى •

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الفاء في الثلاثي الصحيح

باب الفاء و القاف

مع باقي الحروف *

فَ قَ كَ

مهمل *

فَ قَ لَ

يقال كلمه من فَلْق فيه - وفلقتُ الشيء افلِقه فَلقاً والفالق فضاء بين شقيقتين من رمل - قال الشاعر - اوس ابن حجر

وبالأُدمِ تخدى عليها الرحال
وبالشول في الفالق العاشب

ويروى في الفَلَق العاشب قال ابو بكر الفلق و الفالق واحد - و قوس فَلِق اذا كانت مشقوقة من عُودٍ ولم تك قضيباً والفليق المطمئن في جران البعير قال الراجز - ابو محمد الفقعسي

فَلِيقُها اَجرَدُ كالرُمحِ الضلِعْ
جَدٌّ بالهابِ كتضريم الضرِع

الفالق الشق في الجبل و الشعب من الارض و الفَلَق فلق الصبح - و الفلق المِقطرَة التي يُقطَرُ بها الناس وجمع فالقٍ من الارض فُلقان - و الفَليق - ١ - الداهية والجمع فيالق - واقلق الرجل اذا جاء بالداهية واَقلق الرجل واقلق اذا عمل عملاً فاجاد فيه و جوّدَ ايضاً و منه قولهم شاعر مُفلق - قال الراجز

ياعجبى لهذه الفليقه هل تَغلبنّ القُوَباء الريقه

و اَفلقَ الرجل في الامر اذا كان حاذقا به والفِلقةُ من الشيء القطعه منه والجمع فِلق - وكتيبة فيلق كثير السلاح - قال الاعشى

في فَيلقٍ شهباء ملمُومةٍ
تعصف بالدارع و الحاسِر

والفِلْق - ٢ - و الفليقة ايضاً الداهية معروفتان *

والفُلْقة و القَلقة واحد معروف و يقال غلام اقلف واغلف والسيف الاقلف الذي له حدّ واحد و قد جُزّ طرف ظُبته - وقلفت الشجرة اذا نحتّ عنها لحاءها - و قلفت الدّن اذا فضضت عنه طينه اقلفُه قلفاً فهو قليف ومقلوفٌ - وقلفتُ السفينة اذا خرزت الواحها بالليف وجعلت في خللها القار *

و القُفل معروف والجمع اقفال و اقفلت الباب فهو مُقفَلٌ و رجل مُقفل اليدين اذا كان بخيلا - و قَفَل الشجر وهو القَفْل وهو اليابس و قفل الجلد اذا يبس فهو قافل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ومُفرهةٍ عنسٍ قدرتُ لساقها
نفرّت كما تتابع الريح بالقَفْل - ٣

تتابع يتبع بعضها بعضاً - وهو درهم قَفلة اذا كان وازنا و خيل قوافل يبس ضُمر قال الراجز - امرؤ القيس

نحن جلبنا القُرّح القوافلا
يحملننا و الأسلّ النواهلا

وقفل القوم عن الثغر الى منازلهم فهم قُفال و قافلون وجمعه قوافل و اقفلت الجيش اذا رددته من الثغر و لا يكون القافل الا الراجع الى منزله و وطنه - و القَفْل

(١) في هـ - الفليقة الداهية قال الراجز *
(٢) في ل - والفلق (بالتحريك) ايضا الداهية والمفلقة ايضا الداهية *
(٣) في ل - تتابع بالياء وكذا رواه المؤلف في كتاب السحاب *

ضرب من النبت الواحدة قفلة وهى شجرة تنبت على عُلُوّ و فى بعض كلامهم (و ائلى بى الى قفلة فانها تنبتُ بمنجاة من السيل) و قفيل موضع قال الشاعر

وهل اردن يوماً مياها عذيبةً
وهل ترينّ شامةً - ١ - وقفيلُ

وبروى و طفيلُ - والقفيل اليبيس من النبت مثل القفيف سواء *

واللَّفق لفقك الشيء حتى تلائمه لفقت الثوبين اذا لاءمت بينهما و هو اللفاق و التلفاق زعموا و هذا تراه فى باب تفعال ان شاء الله - و تلافق القوم اذا تلاءمت امورهم *

واللَّقف لقفتُ الشيء اللَّقفه و تلقفته اذا اخذته بيدك من يد رام رماك به - و بعير متلقف اذا كان يهوى بحقّى يديه الى وحشيه فى سيره - و تلقف الحوض اذا تلجّف من اسافله فهو لقيف ولَقِف *

ف ق م

(القَمَمُ) فى الفم ان تدخل الاسنان العليا الى الفم فقِم يَفقم فقما فهو افقم ثم صار كل معوج افقم - ومن ذلك تفاقم الامر اذا لم يجر على استواء - و قد سمت العرب افقم و فُقيما و هم بطنان من العرب فقيم فى بنى تميم و فقيم فى بنى كنانة *

ف ق ن

(الفَنَق) النعمة فى العيش جارية فُنُق منعمة - و تفنق فى عيشه اذا تنعم قال الشاعر - النابغة

و الراكضات ذُيول الرّيط فنقها - ٢
بردُ الهواجر كالغزلان بالجرد

و الفنيقُ الفحل من الابل قال الشاعر - الاعشى

بزيّافة كالفنيق القطم

و يجمع الفنيق فُنُقًا و افنقا - و هذا مثل يتيم و ايتام و شريف و اشراف و التفنّق و الفُناق واحد *

و القَنَفُ صغر الاذنين و غلظها و لصوقها بالرأس رجل اقنف و الانثى قنفاء و به سمى الرجل قُنافة و القيشة تسمى القنفاء و القنيف جماعة من الناس و اختلفوا فى القنيف فقال قوم القنيف السحاب وقال قوم مرّ قنيف من الليل اى قطعة منه و ليس بثبت والقنيفُ العدد الكثير من الناس - ٣ *

و القَفْنُ قفنت الشاة اقفنها قفنا اذا جزتها حتى تفصل قفاها والشاة قفينة - و انشد

القى رَحى الزّور عليه فطَحَنْ
قدقاءَ منها قرنه حتى قفَنْ - ٤

وقفنتُ الرجل اذا ضربت رأسه بعصاً *

و النَّفَقُ السرب فى الارض و كذا فسر فى التنزيل فى قوله تعالى (نَفَقًا فى الارضِ او سُلّمًا فى السماء) و النافقاء نافقاء اليربوع لانه ينفق فيه اى يدخل فيه وقال قوم يخرج منه - ٥ - و منه اشتقاق المنافق لخروجه عن الدين والاسم النفاق - و نِفق القميص مهموز مكسور الفاء فارسي معرب - و النفيق موضع ونفق الطعام نفاقا اذا نفد وقد قالوا انفق - و النُّفاق ضد الكساد - نَفَق ينفُق فهو نافق و قالوا انفق الدابة

(١) المعروف مياه بجنة - س * . (٢) فى هـ - فانفها * (٣) هذا مع ماقبله مكرر - س * (٤) و يروى فقاء فرثا تحته وقفن ههنا بمعنى مات - س * (٥) فى هـ - لانه ينفق منه اى يخرج *

اذا مات وليس كل اهل اللغة صحح هذه اللفظة - وانفق ماله انفاقا اذا اتلفه *

والنَّقْفُ نَقْفُك رأس الرجل بعصاً اور مح نقفته انقُفه نقفا - والمنقاف ضرب من الودع والجميع مناقيف ومنقاف الطائر منقاره فى بعض اللغات - وجذع نقيف ومنقوف اذا نقف اى اكلته الأرضة *

ف ق و

(الفَقْوُ) موضع والفقوء نقر فى صخرة يجتمع فيه ماء المطر والجمع فُقآنٌ - وفقأت عين الرجل مهموز افقؤها فقأ *

وفَوقُ ضد تحت وفاق الرجل قومه يفوقهم اذا علاهم والفُوق فوق السهم والجمع افواق ويقال فقا على القلب قال الشاعر

ونبلى وفُقاها كمر اقيب قَطاً طُحلٍ - ١

وانفاقَ السهمُ اذا انكسر فُوقه فهو أفوق وفوّقت السهم تفويقاً اذا جعلت الوتر فى فُوقه وفُقْتُه افوقه اذا جعلت له فُوقاً وفُواق الناقة بين حلبتيها والاسم الفِيقة وانشدنا للاعشى

حتى اذا فِيقةٌ فى ضرعها اجتمعت
جاءت لِترضعَ شقَّ النفس لو رَضعا

ويقال (رددته بافوق ناصل) - ٢ - اذا اخسست حظّه - وفاقَ الرجل من الفُواق وهى الريح التى تخرج من معدته وقد همز فقالوا فأق يفأق فؤاقاً وتفوّقَ الرجل الماء اذا تحسّاه حُسوة بعد حُسوة *

والوقف مصدر وقفت الدابة وقفا وكذلك كل شىء حبسته وقفت الارض والرجل وقفا وهذا احد ما جاء على فعلته فعل والوُقوف مصدر وقف وقوفا فهو واقف وبنو واقف بطن من الأوس - ٣

والوقف السوار وموقف الرجل حيث يقف والوِقاف المواقفة فى حرب او خصومة - ووقيفة الوَعِل ان تلجئه الكلاب والرماة الى صخرة فلا يمكنه ان ينزل حتى يصاد - قال الشاعر

فلا تحسبنّى شحمةً من وقيفة
مطرَّدة مما تصيدكَ سلقَع

وسلقع اسم كلبة - وما رأيت من المرأة الا موقفها اذا رأيتها متبرقعة اومتنقبة وموقفا الفرس الهزمتان فى كشحيه وتوقفت على هذا الامر اذا تلبثت عليه * واخذت بقوفة قفاه وبقوفة قفاه وبصوفة قفاه وهو الشعر المتدلى فى نقرة القفا وسموا القوافى من الشعر لان بعضها يقفو بعض فى الكلام اى يتلوه وقفوت الرجل اذا اتبعته وقفوته اذا قذفته بفجور وهذه قفوتى اى تهمتى وهو من قول الله جل وعز (ولا تَقْفُ ما ليس لكَ به علمٌ) - وفلان قفوتى اى خيرتى من قولهم اقتفيت الشىء اى اخترته فكأنه من الاضداد *

والوَفق الشىء المُتّفِقُ وجاء القوم وفقاً اى متوافقين ووافقته مُوافقةً ووِفاقاً وقد سمت العرب موفقاً ووِفاقاً *

(١) فى هامش ل - رواه ابو بكر - كمر اقيب القطا الطحل * (٢) بهامش ه - قال الشيخ ابو العلاء المعروف ردد ته با فوق ناصل - اى بسهم مكسور الفوق لا نصل له * (٣) فى ه وف - من العرب *

﴿ فَ قَ هَ ﴾

(فَقِهَ الرجل) يَفْقَهُ فِقهاً فهو فقيه و الجمع فُقَهاء وقالوا فَقُه في معنى الفقه ايضاً و فَقِه عنّي اى فهم عنّي *

و الفَهْقَةُ المحالة في نُقرة القفا و هي آخر محال الظهر قال الراجز - القُلاخ

لا ذنبَ للبائس الّا في الورِقْ

او تُضربُ الفَهْقة حتّى تَندلِق

و انفَهَقَ الموضع اذا اتسع وركيٌّ فَيهق اى واسعة ورجل متفيهق كثير الكلام المتشدق وفي حديث النبي صلى الله عليه و آله وسلم (انّ ابغضكم اليّ الثرثارون المتفيهقون) *

والقُفَّةُ وعاء يحمل فيه الجراد و نحوه و في الحديث (ليت عندنا منه قُفَّةً اوقُفَّتين) *

والهقف زعموا قلة شهوة الطعام وليس بثبت *

﴿ فَ قَ يَ ﴾

(الفِيقة) ما اجتمع في الضرع من اللبن بعد الحلب و الجمع فِيَق و فِيقات - و الفائق عظم موصل بين الجمجمة و القفا - و الافيق اديم لا يحكم دبغه و الجمع افَق - وآفاق السماء نواحيها الواحد اُفق و ينسب الى الآفاق افقيٌّ على غير القياس و لهذا موضع تراه ان شاء الله تعالى *

﴿ باب الفاء و الكاف ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ فَ كَ لَ ﴾

(الفَكَلُ) اصل بنية قولهم اصابه افكلُ و هي رعدة من كذا - وكذا و الافكلُ رجل من العرب معروف ابو قوم منهم يسمون الافاكل *

و الفَلكُ فلكُ السماء الذي ذكر في التنزيل (كُلٌّ في فَلَك يسبَحون) والفُلْك السفُنُ الواحدة و الجمع سواء وفي التنزيل (في الفُلْك المشحُون) و فَلْكة المغزل معروفة و الجمع فِلَك و كل مستدير فَلْكة والجمع فِلَك و الفَلْكةُ من الارض قطعة منها غليظة تستدير في موضع سهل وجمع فَلَك افلاكٌ والافليكان و قالوا الافنيكان بالنون لحمتان تكتنفان اللهاة وهما الغُندُبتان وفلّك ثديا الجارية اذا استدارا *

والكَلَفُ من قولهم كَلِف بالشيء يكلَف كَلَفاً اذا احبّه فهو كَلِفٌ به - وتكلّفت الشيء تكلُّفاً اذا تجشّمته وذو كُلاف موضع والكُلْفةُ من التكلُّف والتكلِفة تكلِفتك الشيء وتحملك اياه قال الشاعر - الاعشى

حتى تحمّل منه الماءَ تكلِفةً

روضُ القطا فكثيف العيهة السهل -١

و يروى الغِينة - والكُلْفة و الكَلَف حمرة كدرة بعير اكلَفُ وناقة كلفاء و من ذلك اخذ الكلف في الخدّ اذا ظهر فيه كدر في لونه - و رجل مكلَّفٌ اذا كان يتكلف ما لم يؤمر به *

والكَفَلُ كَفَل الدابّة و غيرها والجمع اكفال - و كِفْل البعير كساء يعقد طرفاه ثم يركبه الرديف اكتفلتُ البعير اكتفالا - ورجل كِفْل من قوم اكفال لا يثبتون على الخيل - و الكِفْل الحظ والنصيب وليس لك في هذا الامر كِفْل اى حظٌّ و كذلك قال ابو عبيدة في قوله جل وعز (يُؤتِكُمْ كِفْلَين من رحمته) والكفيل الذي يكفُل بك و الجمع كُفَلاء والاسم

(باب الفاء و الكاف)

(١) في ل وف - فكثيب الغينة *

الكفالة - وكفلت المرأة و الرجل اذا تكفلت - ١ موته فانا كافل وهو مكفول و هو معنى قوله تعالى (وكفلها زكريا) وذو الكفل الياس النبي عليه السلام و الكفيل الزعيم و يقولون رجل كافل و كفيل بمعنى واحد *

﴿ ف ك م ﴾

مهمل *

﴿ ف ك ن ﴾

(التفكن) التندم تفكن تفكنا اى تندم *

والفنك جلد يلبس لا احسبه عربيا صحيحا و الفنيك والافنيك زعموا زمجى الفرخ يمد و يقصر ولا احققه و القنك العجب و الافنيكان من عن يمين العنفقة وشمالها *

و الكنف من قولهم فلان فى كنف فلان اى فى ناحيته و دفئه و الجمع اكناف و اكناف كل شيء نواحيه - و الكنف وعاء يتخذه الراعى يجعل فيه اداته وكل شيء سترك فقد كنفك - ومنه اشتقاق الكنيف لانه يكنف من دخله اى يستره - و ترس كنيف اذا كان يسترحامله قال الشاعر - لبيد

حريما يوم لم ينفع حريما

سيوفهم ولا الحجف الكنيف - ٢

وقد سمت العرب كافا وكنيفا ومكنفا و مكنف ابن زيد الخيل كان له غناء فى الردة مع خالد بن الوليد و هو الذى فتح الري وكان ابو جاد الراوية من سبيه و تقول العرب (تركت بنى فلان يتكنفون بالغياث) و ذلك ان الماشية اذا ماوت فى العام المجدب جعلوا الموتى كالحظيرة لتكنف الاحياء من البرد - و ناقة كنوف تبيت فى كنف الابل اى فى ناحيتها *

و الكنف معروف و الجمع اكفان *

و الكنفة و هما نكفتان و هما الموضعان من عن يمين العنفقة و شمالها حيث لاينبت الشعر *

و نكف الرجل عن الامر ينكف نكفا و استنكف عنه اذا انف منه فهو ناكف - و ينكف موضع وينكف اسم ملك من ملوك حمير *

﴿ ف ك و ﴾

(التكوف) التجمع و به سميت الكوفة هكذا يقول الاصمعى قال و ذلك ان سعدا رحمه الله لما فتح القادسية نزل المسلمون الانبار فآذاهم البق فخرج فارتاد لهم موضع الكوفة و قال لهم تكوفوا فى هذا الموضع اى اجتمعوا وكان المفضل يقول انما قال لهم كوفوا هذا الرمل اى نحوا رمله وانزلوا وتقول (تركت القوم فى كوفان) او فى مثل كوفان اى فى امر مختلط - و الكويفة موضع ايضا يقال لها كويفة عمرو و هو عمرو بن قيس من الازد كان ابرويز لما انهزم من بهرام جوبين نزل به فقراه و حمله فلما رجع الى ملكه اقطعه ذلك الموضع *

و الكنوء مهموز و ربما لم يهمز فقالوا الكنو وستراه فى بابه ان شاء الله *

(١) فى م - اذا تكلفت * (٢) فى هامش ل - و يروى يوم لايغنى حريما - و بنو حريم بطن من جعفي *

والوكف

والوَكفُ مصدر وكَفَ البيت يكِف وكَفاو وكيفا
ومنه قولهم ليس فى هذا الامر وكَفٌ ولا وَكَف
اى فساد وضعف و(توكّفت خبر فلان) اى
انتظرته

ف ك ه

(الفَكَّةُ) نجم من نجوم السماء والفكّة الضعف
قال الشاعر

الحزم والقوة خيرٌ من الاِ
دْهان والفكّةُ والهاعِ

وكُفَّةُ الثوب ناحيته وكِفّة الميزان قال الاصمعى
كل مُستدير كِفّة وكل مستطيل كُفَّةٌ وكِفاف الرأس
مثل حِفافه وهى نواحيه •
والكَهْفُ كهف الجبل والجمع كُهُوف وكِهاف وتكهّف
الجبل اذا صارت فيه كهوف وكذلك تكهفت البئر
وتلجّفتْ وتلقفتْ اذا اكل الماء اسفلها فسمعت للماء
فى اسفلها اضطرابا •
والهَكْفُ زعموا السُرعة فى المشى والعدو - ١ - وهو
فعل ممات منه بناء هَنكفَ - ٢ - عنا اذا تنحّى •

ف ك ى

(كَيفَ) وهى كلة يستفهم بها فاما قولهم هذا لا يكيّف
فكلام مولّد هكذا يقول الاصمعي وفلان كَفِيٌّ
لفلان اذا كان مكافيا له - وقال الشاعر

أما كان عبّادٌ كفيئاً لدارِم
بلى ولا بيات بها الحُجُراتُ

باب الفاء واللام

مع باقي الحروف فى الثلاثى الصحيح

ف ل م

(الفَلْمُ) فعل ممات ومنه اشتقاق الفَيلَم وهى اللجّة
العظيمة قال الشاعر - البريق الهذلى

ويحمى المضاف اذا مادعا
اذا افرَّ ذو اللِمّة الفَيلَمُ

وزعم قوم من غير البصريين ان الفيلم الشُطُّ العريض
واللِفامُ اختلفوا فيه فقال ابوعبيدة اللفام واللثام واحد
وتلفمت المرأة مثل تلثمت اذا اثنت قناعها على فيها
وقال الاصمعى - ٣ - بل اللفامُ ما كان على الفم واللثام ما
كان على طرف الانف قال ابوبكر وفصل الاصمعي
بينهما فقال تلفمت - ٤ - اذا وضعت قناعها على طرف انفها
وتلثمت اذا وضعته على فيها وتنقبت اذا وضعته على
عرنينها وقال القوم بل اللفام ما كان على الفم واللثام
ما كان على الانف •

ف ل ن

(فُلانٌ) معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل
اسمه فلان •
والنَفَلُ واحد الانفال - نفل السلطان فلانا اذا اعطاه
سلب قتيل قتله ويقال نفّله تنفيلا ونفله بالتخفيف لغتان
فصيحتان - والنافلة مايفعل الرجل مما لا يجب عليه
الا تفضلاً والجمع نوافل - ونَوفل مشتق من الرجل
الكثير النوافل - قال الشاعر

(باب الفاء واللام)

---

(١) فى هامش ل - قال مرة اخرى والكهف زعموا السرعة فى العدو والمشى ومنه بناء هنكف وهو موضع والنون زائدة • (٢) فى ف و ل - كهف عنا • (٣) فى هـ - وقال الاصمعى - تلفمت المرأة اذا وضعت قناعها على طرف انفها - فحرره • (٤) كذا فى - ل - ولعلة تلفمت •

يأبى الظلامة منه النوفل الزُّفَر

الزُّفَرُ المزدفر بالاثقال اى المطيق لحملها وقد سمت العرب نَوفلا ونُفيلا - والنفَل ضرب من النبت *

(باب الفاء والميم)

ف لَ وَ

(الفَلُوُّ) المفتلَى من امّه اى المأخوذ عنها فاما قول العامة فَلْوٌ فخطأ قال الراجز - دكين

كان لنا دَهوٌ فَلُوٌّ نَزْبُبُه

مُجَعْثَنَ الخَلْق يطير زَغَبُه

والفُول حَبٌّ نحو الباقلاء والحِمَّص يؤكل واهل الشام يسمون الباقِلّاء اليابس الفول *

واللفو من قولهم لفوت اللحم ولَفأته عن العظم اذا قشرته وتوالف الشيء مُوالفة وولافا اذا اُلِّف وقال ايضاً اذا ائتلف بعضه الى بعض - وبرقٌ وِلاف اذا برق مرتين مرتين ولا يكاد يُخلف *

والوَفْلُ الشيء القليل زعموا ما اعطاه الا وفلا *

ف لَ هَ

(اللَّهْفُ) من التَّلَهُّف لَهِفَ يلهَف لهفاً وتلهّف تلهُّفا فهو لاهف ولهيف ولَهفان *

والهَلَف فعل ممات ومنه اشتقاق رجل هِلَّوف وهو الكثير الشعر الجافى - ولحية هِلَّوفة جافية كثيرة الشعر *

ف لَ يَ

(الفُلِيُّ) جمع فلاةٍ *

والفيلُ معروف ورجل فيِّل الرأى وفائل الرأى وفى رأيه فَيلة اى ضعف وقال يونس قال لى رؤبة ما كنت احب ان ارى فى رأيك فَيالة اى ضعفا - والفائل عرق فى ورك الفرس وهو الفال ايضاً وجمع الفِيل افيال وفيول وفِيَلة - والفيت الرجل اذا لقيته اُلفيه الفاءَ *

وليفُ النخل معروف وليفَت الفسيلة تليفا اذا غلظت وكثر ليفها *

باب الفاء والميم

مع سائر الحروف *

ف مَ نَ

مهمل *

ف مَ وَ

(الفُومُ) الزرع او الحنطة والله اعلم - وازد السراة يسمون السنبل فُوماً وهكذا قال ابو عبيدة فى (كتاب المجاز) وانشد

وقال ربيئهم لما اتانا بكفه فُومةٌ او فُومتانِ

فخفف الهاء غير مشبع هكذا لغته *

ف مَ هَ

(الفَهْم) والفَهَم معروفان ورجل فهم من قوم فهماء وفَهْمٌ ابو قبيلة من العرب وبنو فهم بن عمرو بن قيس - ١ عيلان *

ف مَ يَ

مهملات الوجوه الا فى قولهم فِئام من الناس اى جماعة من الناس - قال الشاعر

كأن مواضعَ الرَّبَلاتِ منها - ٢

فئامٌ ينهضون الى فئام

يهمز ولا يهمز *

(١) فى هـ - بن عيلان * (٢) فى ل - كأن مجامع الربلات منها - فئام ينظرون الى فئام *

باب الفاء و النون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

ف ن و

(النَّوفُ) سَنام البعير و به سمي الرجل نوفاً و بنو نوفٍ بطن من العرب احسبه من همدان - ونوف البكالي من بني بكال من حمير صاحب عليّ عليه السلام و ناف البعير ينوف نوفا اذا طال و ارتفع و هو نياف كما ترى - و ربما سمي ما تقطعه الخاتنة من الجارية نوفاً •

و الوفن يقال جئت على وَفن فلان اي على اثره وليس بثبت •

ف ن ه

(النَّفَهُ) مما مات منه رجل منفَّه ضعيف القلب نُفِّهت الرجل تنفيهاً فهو مُنفَّه - والنافه ايضاً المُعيي مستعمل صحيح - و قالوا انتفه فهو منفوه وليس بثبت •

ف ن ى

يقال (ما القاه الا القينة بعد القينة) اي احياناً - ١ - و يقال ايضا الحينة بعد الحينة •

و النيف الزيادة من قولهم نيَّف على السبعين اي زاد عليها و ناف الجبل فهو منيف اذا ارتفع •

و النفيُ مصدر نفيت الشي انفيه نفيا والنَّفيُ ما نفاه الرشاء من الماء والطين حتى ينتضحَ و ما نفته الحوافر من الحصى وغيره في السير - و انشد للمثقب العبدي •

كأنَّ نَفيَّ ما تُلقي يداها
قذافُ غريبة بيدي مُعين

وقال آخر في نفي الرشاء •

كأن متنَيَّ من النَّفيّ
من طول اشرافي على الطَّويّ
مواقعُ الطير على الصُّفيّ

جمع صفاً •

واليَفَنُ الشيخ الهرم - قال الاعشى

فما ان ارى الموتَ - ٢ - فيما خلا
يُغادرُ من شارخٍ او يَفَن

وفَنيَ الشيءُ يفنى فَنَاءً - والفَناحب احمر معروف مقصور - والفِناء فناء الدار ممدود •

باب الفاء و الواو

مع باقي الحروف في الثلاثي •

ف و ه

(الفَوَهُ) عظم الفم واتساعه فَوِه الرجل يفوَه فَواها فهو افوَه والانثى فوهاء وكذلك في الخيل قال الشاعر

فهي فَوهاءُ كالجوالق فُوها
مُستجافٌ يضِلُّ فيه الشكيمُ

وطعنةٌ فوهاء واسعة والافوه الاودي شاعر من شعراء العرب ويصغر الفم فويها في بعض - ٣ اللغات ولهم فيه كلام ليس هذا موضعه •

و الواهف سادِن البِيعة وفي الحديث (فلا يزالَنَّ واهف عن وِهافته) وربما قلب فقيل وافه •

و الهَفو مصدر هفا يهفو هفواً اذا سها - و هفا القلب يهفو اذا اصابته خِفَّة و قال ايضاً و هفا قلبه عن الشيء اذا استخفه ويقال اذا استخفه طَرَب او حزن - وفي

(١) في هـ — وقال ابوبكر واحسبه الحينة بعد الحينة - اي احيانا •
(٢) في هـ — وما ان ارى الدهر فيما مضى •
(٣) في ل — في قول النحويين •

كلا مهم (لكلّ صارمٍ نبوة ولكل جوادٍ كبوةٌ ولكل عالمٍ هَفوةٌ) وفي دعاء بعضهم (سبحان من لا يلهو ولا يهفو) *

ورجل هُوف اذا كان خاوياً لاخير عنده وريح هُوف باردة شديدة الهبوب - وهو في الابل مثل هواي الابل سواء وهي ضوالّها - وقد رؤى في الحديث ان الجارود سأل النبي صلى الله عليه واله وسلم عن هوامي الابل وقال قوم هوافي وهما سواء وفي كلام ايم تأبّط شرا (والله ما كان يُلقوف تُلقُفُه هُوف حشوه صوف) *

ف و ى

(وَفى) يفي وفاءً واوفى يُوفي ايفاءً لغتان فصيحتان وانشد

وَفاءً ما مُنِيَّةُ من ابيه
لِمن اوفى بعهدٍ او بعقد

واوفيتُ على الشيء اذا اعلوته واوفى على الخمسين اذا زاد عليها قال ابو حاتم كان الاصمعي يدفع اوفى ثم اجازه بعد ذلك وعرفه *

باب الفاء والهاء والياء

ف ه ى

(رجل فَيِّه) شديد الأكل وكذلك سائر الحيوان وفهت بالكلام افيهُ وافوه *

والهَيف ريح بين الجنوب والدَّبور حارة يهيف منها الشجر اي يسقط ورقه ورجل اهيف وامرأة هيفاء من قوم هِيف خماص البطون ومثل من امثالهم (ذَهبتْ هَيفُ لاديانها)-١- يقال ذلك للشيء اذا انقضى ومضى *

انقضى حرف الفاء والحمد لله وحده *

وصلى الله على محمد النبي الامين
وآله وصحبه وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاف وما بعده في الثلاثي الصحيح *

باب القاف والكاف مع باقي الحروف *

مهمل *

باب القاف واللام مع باقي الحروف في الثلاثي *

ق ل م

(القَلَمُ) معروف وقلّمتُ الظُفر اذا قصصته - قال الشاعر - زهير

لَدى اسدٍ شاكي السلاح مقذَّفٍ
له لِبدٌ اظفارُه لم تُقلَّم

اللِبَدُ ما تلبّدَ على كتفه من الشعر وليس هو جمعاً - وهذا مثل قول الاخر - النابغة الذبياني

وبنو سُواءة لا محالة انهم
آتوك غيرُ مقلّمي الاظفار - ٢

اي بحدهم لم يفلّوا وقُلامة الظُفر ما قصّ منه والجمع

(حرف القاف) (باب القاف والكاف) (باب القاف واللام) (باب الفاء والهاء والياء)

(١) في ل - لا ذيالها اي لشأنها - فتأمله *

(٢) بهامش هـ - بنو سواءة قبيلة - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء الصواب غير مقلم بالفتح *

قُلامات ـ و مِقلم البعير قضيبه وربما قيل ذلك للثور والقُلاّمُ نبت من الحمض وهو القاقُلّى قال ـ لبيد

فتوسّطا عُرض السريّ وصدّعا
مسجورةً متجاوراً قُلّامها

ويقال اقمل الرمث اذا بدا ورقه صغارا ـ و القَمْل معروف و القُمْل صغار الدّبا او شبيه به و رجل قَمَليٌّ وهو الحقير الذليل ـ قال الشاعر

أفي قَمَليّ من كليب هجوته
ابو جهضم تغلي عليّ مراجله

(واللَّمْقُ) يقال لَمَقَه بيده اذا ضربه و لَمَقَ الكتاب اذا محاه اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي عن يونس قال سمعت اعرابيا يذكر مُصدّقاً لهم في كلامه ـ ١ قال فلَمَقه بعد ما نَمَقه اي محاه بعد ما كتبه ـ و ما ذقت لماقاً اي شيئا يصلح للمأكول و المشروب قال الشاعر نهشل بن حرّيّ

كبرقٍ لاح يُعجب من رآه ـ ٢
ولا يغني الحوائمَ من لَماقِ

واللَّقْمُ لَقَم الطريق اي وسطه و لَقِم الرجل يَلْقَم لقماً اذا اكل و قد سمت العرب لُقمان و لُقيماً *

و المَقْل مقلت الرجل في الماء امقله مقلاً ـ اذا غوّصته و تماقل الرجلان اذا تغاوصا و من ذلك الحديث عن النبي صلى الله عليه و آله وسلم (اذا وقع الذُّبابُ في الاناء فامقُلوه) اي غوّصوه والمُقلة مُقلة العين و هو اسم يجمع السواد و البياض و المُقلة الواحدة من المُقْل وجمع مقلة العين ـ ٣ ـ مُقَل وما مَقلته عيني اي ما رأته و المَقلة الحصاة التي يقسم عليها الماء في المفاوز *

والمَلَقُ التضرّع و الطلب قال الراجز ـ العجاج

يا ربّ ربّ البيت و المُشرّق
و المرقلات كل سهبٍ سَمْلق
ايّاك ادعو فتقبّل مَلَقي

و المَلقة و الجمع الملقات و هي اكام مفترشة قال الشاعر

أُتيح لها أُقيدر ذو حشيفٍ
اذا سامت على الملقات ساما

أُقيدرُ قصير العنق وحشيف ثوب خلق يصف الصائد ورجل مَلِق ضعيف ومُمْلق فقير والمصدر الامْلاق وهو قلّة ذات اليد امْلق يُمْلِق املاقاً فهو مُملق و كذا فسر في التنزيل والله اعلم *

﴿ ق ل ن ﴾

(لَقِنَ) الشيءَ يَلْقَنُ لقناً اذا فهمه و لقّنته تلقينا اذا فهمته و غلام لَقِن سريع الفهم و الاسم اللقانة *

و النقل مصدر نقلت الشيء انقله نقلا اذا حولته من موضع الى موضع ـ قال الشاعر

نقلناهم نقل الكلاب جراءها
الى سَنَة جرذانها لم تحلّم

و تناقل القوم الكلام بينهم اذا تنازعوا و الاسم النَّقَل قال الشاعر ـ لبيد

و لقد يعلم صحبي كلّهم
بعد انّ السيف صبري و نَقَلْ

(١) في هـ — في كلامهم * (٢) رواية التاج — كجلب السوء * (٣) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء المقل (بسكون القاف) الاشبه — قلت وليس قوله هذا بشيء — س *

يريد مناقلة الخصوم - والواقل واحدتها ناقلة وهى قبيلة تنتقل من قوم الى قوم ورجل نقيل اذا كان فى قوم ليس منهم - والمنقلة المنزل يقال بيننا وبين موضع كذا منقلة ومنقلتان - والنقل المجادلة قال يونس النقل ما بقى من الحجارة من هدم البيت او الحصن - والنَّقْل - ١ - الذى يتنقل به على الشراب مفتوح النون - وارض منقلة ذات حجارة والمنقلة والنقلة الخف الخلق او النعل الخلقة - والنَّقْلة والجمع نِقال نصل عريض قصير لغة يمانية والنِقال ما اخلق من النعال - قال

تربعت ارعن كالنقال - ٢

ومظلماً ليس على دمال

والمنقلة ضرب من الشجاج وهى التى ينقل منها العظم وارض ذات نقال ذات حجارة - وناقل الفرس مناقلة ونقالا اذا جرى كأنه ينقى وذلك لا يكون الا ارض ذات حجارة قال

طافى الخبار مناقل لاجرال

والخبار الارض التى فيها جحرة الضباب واليرابيع والاجرال جمع جرلة وهى الارض تركبها حجارة ويقال لها الجراول *

ق ل و

(القلو) الحمار الشديد السوق لآنه وكل شديد السوق قِلْو يقال قلوت الابل اقلوها قلواً اذا سقتها - وقا شديدا - قال الراجز

لا تقلواها اليوم وادلواها

لبئس ما بطؤ ولا ترعاها

ادلواها ارفقا بها - وقلوت بالكُرة او بالخشبة التى يلعب بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترتفع وهو المقلاء باهذا - وحمار مقلاء بالمد ايضاً شديد السوق لآتنه وقد قالوا قلوت الشيء - ٣ - اقلوه قلواً فهو مقلوٌ وتليته ايضاً اذا قليته بالنار والاقوال اقوال حمير لا واحد لها من لفظها الا انهم قد قالوا مِقول - ٤ - والقَول مصدر قلت اقول قولاً وهذه كلمة مَقُولة ولا يقال مَقُولَة سئل عنها فقال قيلت مرة بعد مرة هذا بالتشديد يعنى مُقوَّلة - ورجل قُوَّلة كثير القول ورجل قوَّال - والمقول من اقوال حمير والمِقوَل اللسان *

واللوقُ مصدر لُقت الشيء الوقه لَوقاً اذا لينته ومرسته وفى الحديث (لا اقوم الا فداً ولا آكل الا ما لُوِّق لى) وبه سميت الزُبدة الوتة *

وعُقاب لِقوة سريعة الاختطاف وفرس لِقوة سريعة القبول لماء الفحل ومثل من امثالهم (كانت لِقوةَ لاقت قبيساً) ولُقِىَ الرجل فهو ملقوٌ اذا اصابته اللقوة وهو داء *

والوَقْل والوَقَل من قولهم - ٥ - توقل الوعل وقلا فى الجبل فهو وَقُل ووَقَل ايضاً اذا علا وكل صاعد فى شيء فهو متوقل فيه وان قال الشاعر واقِل - ٦ - فى معنى متوقل فجائز

(١) فى التاج — قلت الذى فى جمهرة ابن دريد النقل - بفتح النون والقاف فتأمل * (٢) فى ل — ارعل *
(٣) فى ه — قلوت البسر فتأمله * (٤) فى هامش ل — وقال ايضا المقول من اقيال حمير * (٥) الوعل من — ل *
(٦) ن — وقل *

و الوَلَقُ الخفّة و النَّزَق و منه اخذ الاولق وهو الجنون ويقال منه أُلِق فهو مالوق ومَولوق وقال بعض النحويين اولَقُ في وزن افعل هذا غلط عند البصريين لانه عندهم في وزن فوعل ويقال ضربه ضرباً وَلَقَى اى متتابعا بعضه في اثر بعض •

ق ل ه

(القُلّة) قُلّة الجبل والجمع قِلال وهي اعلاه والقُلّة اعلى الرأس والقُلّة -١- واحد القلال من قلال هجر وقد جاء في الحديث - والقُلَةُ الخشبة التي يضرب بها الصبيّ فترتفع والجمع قُلِين - وليس هذا بابها •

والقَهْلُ تقهّل الرجل اذا شحب ورثّت هيئته تقهّلا ويقول قوم من العرب للرجل اذ القوه (حيّا الله القَيهلة) يريدون الطلعة والوجه •

واللَّهَق البياض ثور لَهَقٌ وكذلك الاثنان والجمع وليس له فعل يتصرف ويقال ثور لَهاق ايضاً ابيضُ •

والهِقْلُ الظليم والنعامة هِقْلة وانما سمي هِقلا لصغر رأسه •

والهَلَق السُرعة في بعض اللغات وليس بثبت •

ق ل ى

(القِلَى) البغض قَلَيْتُه اقليه قِلىً وقَلَيْت الشيء على النار قَلْياً •

والقَيْل واحد الاقيال اقيال حمير - وقد سمت العرب قَيلاً وقَيلة - وقيلةُ اسم امرأة - والقَيل شرب نصف النهار ونوم نصف النهار - قالت ام تأبّط شرا (والله مامنعته قَيلا ولا سقيته غَيلا ولا ابتُّه على مأقة) تعني انه اذا بكى لم ادعه ينام حتى أُبَيِّيه اى أُضحكه وأُفرِحه ثم ينام والعرب تقول (انا تئق واخي مئق فمتى نتّفق) والتئق المشتاق المسرور والمئق الحزين وتقيّل الرجل اذا شرب في وقت المقيل وتقيّل الرجل اباه اذا اشبهه - قال القوم يقيلون قَيلاً ومقيلاً من الشُرب قال الراجز - العجّاج

إنْ قِيل قَيلٌ لم اكُن في القُيَّلِ
واقطعُ الأثجل بعد الأثجل

ويروى ان قال قيل ويروى ان قيل قِيلُوا - ويروى لم أَقِلْ - قال ابوبكر هذا يجوز ان يكون من الشرب ومن النوم - وتقيّل الماء في المكان المنخفض اذا اجتمع فيه ولقيت الرجل القاه لُقِيّاً ولُقياناً ولقيتُه لَقيةً واحدة - وكأن اللِقاء مصدر لاقيتُه مُلاقاةً ولِقاءً وقول العامّة لَقِيتُه لَقاةً واحدة خطأٌ •

باب القاف والميم

مع سائر الحروف •

ق م ن

(فلان قَمِنَ) بكذا وكذا وقمين به اى خليق وحريٌّ فاذا قلت قَمِنٌ بكذا وكذا قلت قَمِنان وقَمِنون فاذا فتحت الميم كان الواحد والجميع فيه سواء وهي اللغتين واعلاهما •

وقَنِمَ الشيءَ يقنَم قنما وهو ان يصيب الشعر الندى ثم يصيبه الغبار فيركبه لذلك وسخ واكثر مايستعمل في الخيل والابل •

والنِقَمُ -٢- معروفة الواحدة نَقِمة ونِقْمة

(باب القاف والميم)

(١) هذه الجملة من ف و ل • (٢) في هـ - والنقمة معروفة والجمع نقم •

انتقم الله منه اى عاقبه عليه - و نَقِمْت على فلان كذا وكذا - و نَقَمت وقد قرئ بهما جميعا (و ماتقموا منهم) و (نَقِموا) و فلان ناقم على فلان و بنو ناقم حيٌّ من العرب قديم قد انقرض اكثرهم و احسبهم فى ربيعة - والناقم ضربٌ من التمر تقول العرب للرجل اذاضربه عدو له ضربه نَقِم *

و النَّمق اصله النقش قال الشاعر - النابغة

كأن مجرّ الرامسات ذيولها
عليه حصير نمّقته الصوانع

وثوب نميقٌ ومنمّق منقوش ثم كثر ذلك حتى قالوا نمّقتُ الكتاب اذا كتبته و جودته *

ق م و

(قَمُؤَ الرجل) اذا صارقميأ يهمز ولا يهمز والهمز على وكذلك قَمِئَتِ الابلُ اذا لم يبده فيها السمن - وموضع هذا فى الهمز ان شاء الله تعالى *

والقوم اسم للرجال و النساء لا واحد له من لفظه وفصل ذلك زهير - فقال

فاقدِرِى وسوف اخالُ اَدرِى
اَقومٌ آلُ حصن ام نساءُ

وفى التنزيل (قوم فرعون) و (قوم لوط) و (قوم عاد) اسم يجمع الرجال و النساء - وجمع القوم اقوام و اقاوم قال الشاعر - خزز بن لوذان

من مُبلغٌ عمرو بن لاء
ي حيث كان من الاَقاوِم

و يصغّر قوم قويماً و مثل من امثالهم (ادرك القُوَيمة لا تأكلها الهُوَيمة) القويمة و الهويمة بالتخفيف - ١ يعنى ادرك الصغير لا يأكله بعض هوام الارض و القوم مصدر قمت اقوم قوما و قال رجل من العرب لعبد اشتريك قال لا قال و لِمَ قال (لانى اذا شبعت احببت نوما واذا جعت ابغضت قوما) والقِوام بكسر القاف يقال هذا قِوام الدين و قِوام الحق اى الذى يقوم به - والقَوام بفتح القاف حسن القامة و الطول والقُوَيمة القَوام او القامة - قال الراجز العجاج

ايّام كنتُ حسنَ القُوَيمة
ترى الرجالَ تحت مَنكِبيه

والقامَةُ قامة البئر وهو الخشب الذى يُبنى عليه *

والمُوقُ مُوق العين وفيه اربع لغات مُوق و ماقٌ بلاهمز و مُؤق و مأق مهموز و يجمع آماقاً و مآق واموقاً واماق - والمُوق من قولهم ماثقٌ بيّن المُوق قال الراجز

يا ايُّها الشيخُ الكبير المُوقِ
اُمَّ بِهِنّ وضحَ الطريق
غمزَك بالكبساء ذاتِ الحُوق

الحُوق ما حول الحشفة - و المُوق الخُفّ فارسىٌّ معرب *

وتقول العرب (امقْ هذا مَقْوَك مالك) اى صُنه صيانتك مالك - ويقال مقوت السيف والمرآة اذا جلوتها جاء به يونس وابو الخطّاب وغيرهما - والمَقْو مصدر مقا الفصيل اُمّه يمقوها مقواً اذا رضعها رضاعا شديدا *

والوَقْمُ مصدر وقمته اَقِمُه وَقماً - اذا رددته

(١) فى ل - القويمة والهويمة *

ردّا قبيحا - و واقِمٌ اطمٌ من آطام المدينة .. قال الشاعر

لو انّ الردى يزورُ عن ذى مهابةٍ
لكان حُضَيرٌ يوم اغلقَ واقِما

يعنى حُضَير الكتائب الخزرجى .. و المُوقِم الذليل من الرجال *

و رجل وامِق و مُوتَمِقٌ و مَق يَمِق مِقَةً و المفعول مَموقٌ اذا كان محبوبا مثل وصل يصل *

ق م ه

(قِمّة الرأس) اعلاه و كذلك قِمّة كل شىء اعلاه * قال الشاعر - ذو الرُمّة

وَرَدتُ اعتسافا و الثريّا كأنها
على قِمّة الرأس ابنُ ماءٍ محلّق

و القَمَهُ مثل القهم و هو قلة الشهوة للطعام قَمِهَ و قَمِه و اما الهقم فلا اصل له فاما قول الراجز - رؤبة

و لم يزل عِزُّ تميم مُدعما
كالبحر يدعو هيقماً وهيقما - ١

فانما هو حكاية صوت البحر *

و المَهَقُ شدة بياض الانسان - ٢ - حتى يقبح جدا رجل أمهقُ و امرأة مهقاء و هو بياض سَمِجٌ قبيحٌ لا تخالطه صُفْرة ولا حُمرة و قال بعضهم المَهَق مثل المَرَه بعينه فى العين *

و المِقَة اسم من وَمَقه يَمِقُه مِقَةً *

و المَهَق ذكر الخليل ان المَهَقانة حبٌّ يؤكل وليس بعربي صحيح *

ق م ى

(قَيِّمُ القوم) الذى يقوم بامورهم و القِيَم جمع قامة من قولهم قامة و قِيَم وقُومة و قامات ايضاً - والقامة ايضاً آلة السانية والجمع ايضاً قِيَم - و قَيِّم المرأة زوجها فى بعض اللغات *

باب القاف و النون

مع باقى الحروف *

ق ن و

(القِنْوُ) العِذْق و يجمع اقناءً و قِنوانا

و النَوق فعل مات و منه اشتقاق تَنَوَّقتُ فى الشىء اذا بالغت فيه - و النُوق جمع ناقة و اصل الالف فى الناقة من الواو ومثل من امثالهم (العُنوق بعد النُوق) واستنوق الجمل اذا صار كالناقة فى لينها وانقيادها واول من قال هذا طرفة بن العبد للمتلمس - ٣ - و النَوَق بياض فيه حمرة يسيرة شبيهة بالنعج - و النيقة من النتوق *

والنِقو العظم الذى فيه المخ والجمع انقاء و يقال نِقْيٌ ايضاً و يقال نقوت العظم و انقيته و انتقيته و نَقّيته اذا استخرجت ما فيه من النِقْ - و نُقاوة الشىء ما ينتقى منه *

و الأُقن جمع أُقنة و هى حرف الجبل و قال مرة اخرى هى قطع متشعبة - ٤ - فى اعلى الجبل قال الشاعر

فى شَناظِى أُقنٍ بينها
عُرّة الطير كصوم النَعامِ

(١) والرواية للناس يدعو هيقما وهيقما - كالجرما لقمته تلقما * (٢) ن - عين * (٣) المعروف ان طرفة قاله للمسيب بن علس - س * (٤) فى ل - متشعثة *

﴿ ق ن ه ﴾

(القُنَّةُ) اعلى الجبل و الجمع قِنان - والقَنان موضع و بنو قَنان بطن من العرب من بنى الحارث بن كعب و قَنان القميص ردنه لغة يمانية *

والنَهَقُ ضرب من النبت و نَهَق الحمار ينهَق وينهِقُ نهاقاً و نهيقاو نَهْقا - والناهقان عظمان فى مجرى دمع الفرس و الجمع نواهق *

و نَقَهَ الرجل من علّته نقهاو نَقِهَ عنى اذا فهم عنى واحسبه نَقَهَ ايضاً *

والعنق شبيه بالضجر يعترى الانسان زعموا قال الراجز

اهنقتنى - ١ - اليوم و فوق الاهناق

﴿ ق ن ى ﴾

(قَناةُ) و قناوقُنيٌّ و القِنية من قولهم اقتنيت قِنية حسنة و هو المال الذى احتجته قال الله تعالى (وانه هو اغنى واقنى) اغنى بعد فقر واقنى جعل له اصل مال قِنية *

والقين اصله الحداد ثم صار كل صانع قَيناً يقال قان الحدّاد الحديدة يقينها قَيناً اذا طرقها بالمطرقة و تقيّنت المرأة اذا تزيّنت وبه سميت الماشطة المقينة ويمكن ان يكون اشتقاق القينه التى تسميها العامة المغنية من الاول و الثانى جميعا - و بنو القَين حيٌّ من العرب و مثل من امثالهم (اذا سمعت بِسُرَى القَين فاعلم انه مُصبِح) اى يصبح عندك اى يقيم قال الراجز - فى التقيُّن التزيُّن

فى عُتَمِيّ اللبس و التقيُّن

وجمع قَينة قِيان وجمع قَين اقيان و فى الكثرة القُيون

(باب القاف و الواو)

﴿ باب القاف والواو ﴾

مع باقى الحروف *

﴿ ق و ه ﴾

(القُوَّةُ) قوة الانسان والدابة والجمع قُوىً و قِوىً و قد قرئ بهما جميعا - والقُوَّة قوة الحبل وهى الطاقة منه التى تفتل باخرى و الجمع قوى ايضاً وكذلك قوى الوتر قال الراجز - الاغلب العجلى

كأن عِرق بطنه اذا وَدَى

حبلُ عجوزٍ ضَفَرَت سبعَ قُوى

و القُوهَةُ اللبن اذا دخلته حموضة *

و القُهوةُ من الخمر سميت بذلك لان الانسان

ومثل من امثالهم (دَهْ دُرّين سعد القين) قال ابو بكر اى كلام باطل *

و النِقى الشحم و ناقة مُنقية من ابل مناق

و اليَقِن مثل اليقين سواء *

و النيق لغة فى آنقنى اِنياقا و نِيقا اذا اعجبنى - والنِيق اعلى موضع فى الجبل و الجمع انياق و نيوق و جمع الناقة اياتق و نياق قال الراجز - القلاخ

ابعدَ كُنَّ اللهُ من نِياقِ ان لم تحنّين من الوِثاق

و قال آخر

اياتقٌ قد كفأت ازفادها

حِرادها يمنع ان تمتادها

نُطعمها اذا شتت اولادها

حاردت الناقة اذا منعت الابل - والنِيقةُ من التنوُّق والناق الخرزُ بين الية الكف وضرتها وجمعه نيوق - والناق الخز الذى فى مؤخر حافر الفرس *

(١) ن - اهنقنى *

يقتضى

يقتهى - بها -١- عن الطعام و الشراب فلا يشتهيها كذا يقول الاصمعي *

و الوَهق الحبل الذى يطرح فى اعناق الدوابّ حتى تؤخذ و الجمع اوهاق ويقال اوهقت الدابة ايهاقا اذ افعلت بها ذلك *

و الهَوْقة مثل الاوقة وهى حفرة كبيرة يجتمع فيها الماء و تألفها الطير و الجمع اُوَق - والأَوْق الثقل و تحمّل المكروه - اقنى يؤوقنى اوقا - قال الراجز

عزّ على عمّكِ انْ تأوّقى
او ان ترى كأباء لم تبر نشقى

﴿ قَ وَ يَ ﴾

مهمل *

﴿ باب القاف والهاء و الياء ﴾

﴿ قَ هَ يَ ﴾

(الهيَق) والجمع اهياق وهياق وهُيوق وهو الظليم *

و قهى عن الطعام يقهى قهيا اذا لم يشته *

انقضى حرف القاف والحمد لله
رب العالمين و صلى الله على
محمد وآله و سلم



﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ حرف الكاف ومابعده ﴾

فى الثلاثى الصحيح *

﴿ باب الكاف واللام ﴾

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

﴿ كَ لَ مَ ﴾

(الكَلِمةُ) الواحدة من الكَلِم و الكلام كلّمته تكليما وتكلمت تكلّما وذكر ابوزيد ان العرب تقول الرجلان لايتكالمان فى معنى لايتكلّمان - وكَلَمَت الرجل اكلِمه كلما اذا جرحته فهو مكلوم و كليم - والجراح كِلام و قوم كلمى مثل جرحىّ و الكُلام الطين اليابس او ارض غليظة زعموا ولا ادرى ماصحته *

وكَمَلَ الرجل يكمُل كمالا وكُمولاً فهو كامل واكمله الله فهو مُكمَّلٌ - و قد سمت العرب كاملا و كُميلا وكُميلةَ ومُكمِّلا ومُكمِلا

ولَمَكٌ -٢- اسم وليس بعربى صحيح *

و اللكم الضرب باليد مجموعة و اصله من قولهم خُفٌّ ملكَّم يعنى خف البعير اذا كان صليا شديدا و جبل اللُّكام معروف *

و المَكْلُ من قولهم مكل ماء البئر مُكولا اذا قل وبئر مَكول وما فيها الا مُكلة ومَكْلة اى شىء قليل *

و المُلْكُ اسم لجميع ما يحويه المَلِكُ و سمى المَلِك مَلِكا بذلك - والمِلْكُ مايحويه الانسان من ماله فكأن المِلْك دون المُلْك وكُلّ مُلْك مِلْكٌ وليس كل مِلك مُلكا والمِلْك البئر ينفرد بها الرجل يقال بهذا الوادى مِلك اى بئر - و المَلك الله تبارك وتعالى وربيعة

(حرف الكاف و ما بعده) (باب الكاف واللام)

(باب القاف و الهاء و الياء)

(١) فى هـ - يقهى فيها * (٢) فى هـ - ولمك (بسكون الميم) *

تسمى المَلِك مَلْكا قال الشاعر - الاعشى

فقال للمَلِك اَطلق منهمُ مائةً

رسلاً من القول مخفوضاً ومارفعا

و واحد الملائك مَلَكٌ وربما همز فقيل ملأك وربما قالوا للجمع مَلَك و فى التنزيل (و المَلَك على ارجائها) فهذا الجماعة والله اعلم وقد سمت العرب مالِكاً ومُلَيْكاً و مِلْكان - والاُملوك قوم من العرب من حمير كتب اليهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى اُملوك رَدْمان و يقال هذا مَلاك الامر و مِلاكه اى قوامه - وشهدنا املاك فلان وملكت فلانا كذا وكذا اذا بسطت يده فيه تمليكاً وجمع مَلِك اَملاكٌ و ملوكٌ و جمع مِلك اَملاكٌ و يجمع المَلَك املاكاً و ملائك وقد همز قوم واحد الملائكة فقالوا مَلأك قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فلست لانسيٍّ و لكنْ لِملأكٍ

تنزّل من جوّ السماء يصوب

و اشتقاق ذلك من المألُكة وهى الرسالة -١- والجمع مآلِك قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى

اَبلغ النُعمانَ عنّى مألُكاً

اِنّه قد طال حبسى وانتظارى

ك ل ن

(اللَّكَنُ) ثقل اللسان كالعُجمة رجل الكن و امرأة لَكْناءُ من قوم لُكْنٍ *

و نكلت عن الشيء نُكُولاً و نكّلت بالرجل تنكيلاً من النكال - والمنكل الشيء الذى يُنكِّل بمن اصابه - قال الراجز - رياح الهذلى

وارْم على اَقفائهم بمنكَل

بصخرة او عُرضِ جيش جحفل

و النِكْل القيد و الجمع اَنكال والنِكل ايضاً حديدة اللجام ورجل ناكل عن الامور ضعيف - عنها و النُكْلة من قولهم نكّل به نُكلةً قبيحة كأنه رماه بما يُنكِّله *

ك ل و

(الكُلوةُ) لغة فى الكُلية كلية الانسان والدابة * و اللوك مصدر لاكه يلوكه لَوكاً اذا اداره فى فيه ولاك الفرسُ اللِّجام اذا اداره فى فيه ايضاً و كل شيء مضغته فقد لُكته لَوكاً و رجل يلوك اعراض الناس اذا كان يقع فيهم *

و رجل وَكَلٌ بيّن الوَكال اذا كان يكِل امره الى الناس فلا يكفى نفسه - وتواكل القوم تواكلاً ووِكالاً و ربما اشتقوا من هذا مُفاعلة فقالوا مُواكلة واكثر ماتكون المواكلة من الاكل من قولهم فلان يواكل فلاناً اى يأكل معه - ووكَلْتُ فلانا الى كذا وكذا اكِلُه وكْلاً ووُكولا وتقول كِلْنى الى كذا وكذا اى دعنى اقم به و منه اشتقاق لوكيل قال الشاعر - النابغة

كِلْنِى لِهمٍّ يا اُميمةَ ناصبِ

و ليل اُقاسيه بطيء الكواكبِ

اى دَعينى و اياه - و رجل وُكَلةٌ تكلة اذا كان يتكل على الناس ويُوَكِّلُ امره -٢- اليهم و ذكر الاصمعى ان امرأة شاورت اخرى فى رجل تتزوّجه

(١) فى هـ - والمألكة و المألكة الرسالة * (٢) فى هامش - وقال مرة اخرى و يكل امره اليهم *

فقالت

فقالت (لا تفعلي فانه وُكَلَة تُكَلَة يأكل خِلَله) *

ك ل ه

(الكِلَّةُ) التي تُنصبُ كالخدر والجمع كِلَل عربي معروف - وكَلَّ السيف كِلَّةً وكلَّ البصر كُلولا وكَلَّةً وكلَّ البعير كلالاً *

والكَهْلُ من الرجال المجاوز حدّ الشباب رجل كَهْل وامرأة كَهْلة والجمع الكُهُول واحسبهم قد قالوا كِهال ولا ادري ماصحته وفي الحديث (هل في اهلك من كاهل) او (مَن كاهَلَ) واكتهلَ النبت اكتهالا اذا تمّ واشتد - والكاهل بين الكتفين من الانسان والدابة والجمع كواهل وقد سمت العرب كَهلا وكُهيلا وكاهلا وهو ابو قبيلة منهم *

والهَكْلُ تهاكلَ القوم في امر اذا تنازعوا فيه ذكره بعض اهل اللغة ولا اعرف صحته - والهكل اصل بناء الهَيْكل وهو العظيم من الخيل وغيرها وربما سمى دير النصارى هَيكلاً *

وهَلك يهلِك هُلْكا وهَلْكا وهَلاكاً وهو هالك واهلكه الله اهلاكا ويقال هلكه الله ايضاً في معنى اهلكه الله قال الراجز - العجاج

ومهمهٍ هالكِ مَنْ تعرّجا
هائلةٍ اَهْوالُه من اَدْلجا

اراد مهلك من تعرّجا - وامرأة هَلُوك اذا كانت تتهالك في مِشيتها وهو استرخاء في المشي - قال الشاعر

السالكُ الثغرة اليقظان كالئُها
مشيَ الهلوك عليها الخَيْعل الفُضُل

وربما سميت الفاجرة هَلُوكاً وانهلك الرجل اذا حمل نفسه على الامر الصعب - والهالكيُّ القَيْن واصل ذلك ان بني الهالك ابن عمرو بن اسد بن خزيمة كانوا قيُوناً فجرى ذلك حتى سمي كل قَيْنٍ هالِكيّا - وهلكى جمع هالكٍ اخرجوه مُخرج مَرضى وجَرْحى *

ك ل ى

(كِلْتُ) الشيء اكيله كيلاً واوفاني الكِيلة اذا اَوْفاك ما يكيلك اياه - ومثل من امثالهم (أحشفاً وسُوءَ كِيلةٍ) بالنصب لا غير - هكذا جاء المثل في قول البصريين *

ولِكَى بالمكان اذا اقام به يُهمز ولا يُهمز *

باب الكاف والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ك م ن

(كَمَنَ الشيءُ) في الشيء وكَمُنَ يكمُن كموناً اذا توارى فيه والشيء كامِن ومنه سمي الكَمْين في الحرب وكل شيء استتر بشيء فقد كَمَنَ فيه وكَمُنَ يكمُن كموناً والكُمْنة ظلمة تحدث في العين رجل مَكمُون *

والمَكْنُ والمَكِن بيض الضباب الواحدة مَكْنة ومَكِنة وضَبّة مَكونٌ اذا كان في بطنها مَكْن وفي الحديث (ضَبّةٌ مَكونٌ احبُّ اليّ من دَجاجة سمينة) والمَكْنان وقالوا المَكَنان ضرب من النبت الواحدة مَكنانة ويقال امكن المكان اذا انبت المكنانَ والمكان مكان الانسان وغيره والجمع امكنة ولفلان مَكانةٌ عند السلطان اي منزلة ورجل مكين من قوم مُكَناءَ عند السلطان وتمكنت من كذا وكذا تمكُّناً

(باب الكاف والميم)

و استمكنت استمكانا *

﴿ ك م و ﴾

(الكَمْؤُ) واحد الاكمؤ — قال ابو بكر والكمأة ليس لها واحد من لفظها — والكمو لمن لا يهمز فهو جنس من هذه الكمأة وهو اسم للجنس *

والكَوم مصدر كام الفرس الحجر يكومها كوماً وناقة كوماء عظيمة السنام والجمل اكوم من ابل كُوْم — وعجز مكوّم كثير اللحم وكوّمت الشيء تكويما اذا جمعته — والكُومة والكوماء من الطعام وغيره الشيء المجموع منه — والاكومان تحت الثندوتين اذا لم تهمز فاذا همزت قلت الثندؤتين — ١ قال الشاعر

وانّى امرؤ اطوى لمولاىَ سرّتى
اذا اثرّت فى اكوميكَ الانامل

ويروى اخدعيك ويروى شرّتى والاول الوجه قال ابو بكر اراد بالمصراع الاخير السمن وبالاول تقتيره على نفسه — وكُومةُ اسم امرأة *

والمكو من قولهم مكا يمكو مكوا ومُكاءً وهو شبيه بالصفير قال الشاعر — عنترة

وحليلِ غانية تركت مُجدلا
تمكو فريصتُه كشِدْق الاعلمَ

وكذلك فسر قوله جل وعز (الا مُكاءً) انه الصفير والله اعلم *

والمكو جُحر الحية والضب يهمز ولا يهمز وهى المكا ايضاً يقال مَكْوٌ ومَكاً ايضاً — قال الشاعر

وكم دون بيتك من صفصف
ومن حنش جاحر فى مَكا — ٢

والمُكّاءُ طائر واشتقاقه من المكو وهو الصفير قال الشاعر

اذا غرّد المُكّاء فى غير رَوضة
فويلٌ لاهل الشاء والحُمُرات

﴿ ك م ه ﴾

(الكَمَهُ) مصدر كَمِه يكمَه كمهاً وهى الظلمة على البصر ورجل اكمه وربما قالوا كَمِه النهار اذا اعترضت فى الشمس غبرة وكمه الانسان اذا تغير لونه وربما قالوا للمستلب العقل اكمه — قال الراجز

هرّجتُ فارتدّ ارتداد الاكمه — ٣

فهذا يمكن ان يكون من كمه البصر ومن كمه العقل واذا ولد الانسان اعمى فهو اكمه والكمأة مهموزة وتراها ان شاء الله تعالى *

وكَهَم الرجل وكَهُم بالفتح والضم يكهَم ويكهُم كهامة وهو كهام وكهيم ويقال ذلك للسيف اذا كلّ وللرجل اذا ضعف ومنه اشتقاق كيهم وهو اسم *

والمَهْكُ مهكتُ الشيء امهكه مهكا اذا بالغت فى سحقه او وطئه فهو ممهوك وممهّك *

ومَكّةُ اشتقاقها من امتكّ الفصيل ضرع امه اذا استخرج جميع مافيه وانما سميت بذلك لقلة مائها *

والهكم من قولهم تهكّم فلان علينا اذا تعدى تهكّما وهو شبيه بالهزء فيه *

والهمك اصل بناء انهك فى الشيء ينهمك انهماكا اذا لجّ فيه *

(١) فى هامش ل — قال ابو بكر اذا لم تهمز قلت الثندوتين بالفتح واذا همزت ضممت الثاء * (٢) فى ل — من حشر *
(٣) فى ف و ل — جهجهت *

﴿ ك م ى ﴾

(كَمَّى الشهادة) يكميها كمياً اذا سترها وتكمّى فى السلاح تكمياً ومنه اشتقاق اسم الكمي وكل ما كماك فقد سترك ومنه اشتقاق الكُمّة *

﴿ باب الكاف والنون ﴾

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

﴿ ك ن و ﴾

(الكَوْن) مصدر كانَ يكونُ كَوْناً *

والنُوْك الحمق رجل انوك من قوم نُوْكى ونُوك وامرأة نَوْكاء والاسم النُواكة *

والوَكْن والموكِن وكر الطائر - ١ - والجمع وكون ووكور ومواكن وهى مجثمه فى ثقب - ٢ - صخرة اواكمة وفى الحديث (اقرّ والطيرَ فى مواكنها) وقالوا وُكناتها ومُكُناتها هى صيدها بالليل وطائر واكن من طير ووُكون *

فاما نكأت الشيء فهو زراه فى بابه ان شاء الله تعالى - وكَنُوت لغة فى كنيت *

﴿ ك ن ه ﴾

(كُنَّة الرجل) امرأة ابنه اواخيه اوما اشبه ذلك من قرابته - ٣ - قال الشاعر

هى ما كُنَّتى وازْ عمْ انى لها حموُ

وبنو كُنَّة بطن من العرب ينسبون الى امهم واحسبهم فى ثقيف اوحلفاء فيهم - وكُنه الشيء وقته اتيت هذا فى غير كنهه اى فى غير وقته ويكون الكُنه ايضاً القَدْر فعلت فوق كنه قدرك وكنه استحقاقك وكل ما كَنَنْتَ من شيء فهو كِنٌّ وقال ايضاً فهو كُنَّة لك وكِنَان لك *

والنُهك مصدر نَهكه المرض يَنهكه نَهكاً فهو منهوك والمرض ناهك ورجل نهيك شجاع مقدم - وانتهك الرجل المحارم فهو منتهِك لها اذا اقدم عليها وسمى الرجل نهيكا بالشجاعة *

والكَهن اصل بناء الكهانة تكهّن تكهّناً وقالوا تكهينا والاول اعلى وكهَن هى لغة فى كهانة فهو كاهن *

والنَكه مصدر نكهته نكهاً اذا استنكهته وربما قالوا كَهْته وكُهْته اذا استنكهته وفى الحديث (فقال مَلَك الموت لموسى عليهما السلام كُهْ فى وجهى اى تنفس) *

والكَهاة الناقة الواسعة جلد الاخلاف لاجمع لها من لفظها وقال بعض اهل اللغة كهوات وليس بالماْخوذ به ناقة كَهاة - قال الشاعر

فجاءت كهاةٌ ذات خيفٍ جلالةً
عقيلة شيخٍ كالوبيل يلندد

ويروى - فجاءت كهاة كالفنيق جلالة الويل العصا الغليظة ويلندد بخيل عسر *

وتهكّن الرجل وتفكّن اذا تندّم *

﴿ ك ن ى ﴾

(كَنَيْتُ الرجل) اكنيه وكَنَوْته اكْنُوه تكنيةً وكنّيت عن الشيء لا غير - والكَنِين لحم باطن الفرج - قال الراجز

اذا وجدن مسّه تنزّين
ينتزع الجلدة عن لحم الكَنِين

وقال جرير

(باب الكاف والنون)

(١) ن - وكن * (٢) فى هـ - نقب * (٣) فى ف و ل - من ذوى قرابته *

غمز ابن مُرَّة يافرزدق كَيْنها
غمز الطبيب تنانغ المعذور

باب الكاف والواو

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ك و ه

(كَوِه) يكْوَه كَوَهاً وتكوَّهت عليه اموره اذا تفرقت واتسعت ومنه اشتقاق الكَوَّة * والكَوَك التحيُّر فى الامور - وفى الحديث (أمتهوِّكون انتم) *

ك و ى

(كويتُ الشىء) أكويه كياً وهذه الياء مقلوبة من الواو يعنى اللتى فى كيّ - والكَيَّةُ هى الواحدة من الكيّ وقالوا الكَيَّةُ موضع الكيّ *

ووَيكَ - ١ - كلمة ينبِّه بها الانسان وليست بشتم كالويل والويح - قال ابوبكر الويس تصغير والويل شتم والويح تحنّن *

باب الكاف والهاء والياء

ك ه ى

تقول العرب هَيْكَ وهَيْكَ أى اسرع فيما انت فيه *

انقضى حرف الكاف والحمد لله
رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف اللام وما بعده

فى الثلاثى الصحيح *

باب اللام والميم

مع سائر الحروف *

ل م ن

(النَّمْلَةُ) واحد النمل ويجمع نَمالا ورجل نَمَّال ذو نملة اذا كان نمَّاما - وكتاب منمَّل اذا كان متقارب الخط والنملة داء يصيب الفرس فى حافره - والنملة داء يصيب الانسان ايضاً وقد سمت العرب نُمَيلةَ وفى الحديث (تعلمى منهارُقيةَ النملةِ) وتنمَّل القوم اذا تحركوا ودخل بعضهم فى بعض - وجارية منملَّة كثيرة الحركة فى المجيىء والذهاب *

ل م و

(لَمأ) يلمو لَمواً اذا اخذ الشىء باجمعه ولمأه يملؤه مهموز *

واللُّؤم معروف واللوم مصدر لمته الومه لوما ولَومَةً واحدة وتلاوم القوم بينهم - وتلوَّم بالمكان اقام به فاما تلمأت عليه الارض فتراه فى باب الهمز ان شاء الله تعالى - وتلوَّمت على هذا الامر تلبثت عليه - وألام الرجل يليم اذا جاء بما يلام عليه وجاء بلَومة اذا جاء بما يستحق عليه اللوم وانت اللوم من فلان اى اقرب الى الملامة *

ويقال مُلْت الرجل امواله مَولا اذا اعطيته مالا ومَلُؤَ الرجل فهو مَليىء اذا كان مليئا - وملؤَ الرجل اذا زكم

(١) الصحيح ان وى حرف تنبيه والكاف حرف خطاب - وزعم الفراء وغيره ان اصله ويلك حذفوا اللام تخفيفاً - س *

وقال

و قال قوم تَملئ الرجل وهو الوجه فهو مملوء اى زُكم والمَلوان طرفا النهار *

والوَليمةُ طعام العرس أولَمَ يُولم ايلاما - وفى الحديث (أَولِمْ ولو بشاة) قال المازنى الوَلْم والوَلَم حزام الرحل او السرج *

ل م ه

(اللُّمْهُ) منقوصة الجماعة والجمع لُمات تراها فى بابها و اللِّمة الشعر دون الجُمَّة - و قال قوم بل اللِّمة اكثر من الجُمة والجمع لِمم - و اللُّمْهُ الشيء المجتمع *

و اللُّهَيْم اصل بناء التهمه التها ما اذا ابتلعه و حيش لُهام يلتهم كل شيء - و بحر لِهمٌ واسع كثير الماء ورجل لِهمٌ جواد وفرس لِهم و لِهميم و لُهموم اذا كان جوادا غزير الجرى - والهمه الله كذا و كذا و هو الالهام و اللُّهيم اسم من اسماء الداهية ويقال ام اللُّهيم ايضاً و مَلهم موضع *

و المَهَلُ ضد العجَل و تمهل تمهُّلا و امهله الله امهالا اذا لم يعاجله ومشى فلان على مَهْلته و قالوا على مُهلَته و الاول اعلى اى على رسله - و يقولون مهلا يارجل الذكر و الانثى و الجمع فيه سواء - و المُهل ماذاب من صفر و حديد و كذلك فسر فى التنزيل و الله اعلم *

و المُهْلُ صديد الميّت زعموا و قال ايضاً المَهلة و فى الحديث (انما هو للمَهلة و التراب) -١- قال ابوبكر يجوز بتسكين الهاء و تحريكها - و عليك فى هذا الامر مهلة اى نظرة *

والمَلة الجمرة تشتوى فيها الخبزة و كل جمرة مَلة و لا يقال للجمرة مَلَّة حتى يخا لطها ما دو كذلك الخبزة - ومنه اشتقاق ملّته الحمى مَلاً و مُلالا وهى المليلة *

وهَلُمَّ كلمتان جعلتا كلمة و احدة كأنهم اراد و اهل اى اقبل و امَّ اى اقصد و يقال هلمَّ يارجل و هلما يارجلان وهلموا يارجال وهَلُمِّى يا امرأة و هلممن يانساء - و من العرب من يقول هلم للذكر والانثى و الجميع - وتقول هلمست بالرجل اذا قلت له هلم *

و المَهَل من قولهم اهملت الابل اذا تركتها و سومها فهى مُهمَل و هو امل و فى الحديث سئل عن هوامى الابل و قالوا هو امل الابل - وهمَل الدمع يهمِل هُمولا فهو هامل و المَهمَلان مثل الهمول و اهمل فلان امره اذا تركه و لم يحكمه و قد سمت العرب هُميلا و هما لا - و تهمِل العين والجمع مهامل وهو حيث ينهمل الدمع *

ل م ى

(رُمح) الميّ و هو اللين وهو شدة سمرة ليطه و صلابته ومنه قيل شفة لمياءُ و الاسم اللَّمى لَمِيَ يلمى لَمًى شديداً *

و المَيل مصدر اميل بين الميل اذا كان فيه اعوجاج وجمل اميل و ناقة مَيلاء اذا كان سنامها يميل الى احد شقيها - ورجل اميل اذا كان لا يثبت على الفرس والجمع مِيلٌ - و الميل الذى يكتحل به و الجمع اميال و يقال له المُلمول ايضاً - و الميل من الارض والجمع اميال وهو المسافة من الارض متراخية ليس له حد معلوم - قال الشاعر

(١) هذه العبارة من ل — *

لمّا دعا الدعوة الاولى فاسمعها

ودونه شُقّة مِيلان اوميل

يصف ديكا - ويقال مِلت مع فلان اميل ميلا اذا مالأته وانت شديد الميل عليّ وغصن ميال متمائل *

ومضى مليٌّ من الليل - ١ - اى ساعة طويلة وتمليت حبيبك اى تمتعت به غير مهموز واملیت له اِملاءً اذا تجاوزت عنه وارخيت له طوله *

وللميم واللام والياء مواضع تراها فى المعتل ان شاء الله تعالى - واملیت الكتاب أمليه ويقال امللتُ بمعنى امليتُ *

باب اللام والنون

مع سائر الحروف *

ل ن و

(لَونُ) كل شيء ما فصل بينه وبين غيره والجمع الوان وفي التنزيل (واختلافُ السِنَتِكُمْ والوانِكم) وتلوّن علينا فلان اذا اختلفت اخلاقه - قال الشاعر

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلوّن فى اثوابها الغُول

ولُوَين اسم واللُّونة لغة فى اللينة وهي النخلة والجمع لُون *

والنولُ مصدر نُلتُه انُوله نولاً وهو من النوال ونوّلته تنويلاً قال الشاعر

اذا قلتُ هاتى نوّليني تمايلت

عليّ هضيم الكشح ريّا المخلخل

والنول خشبة الحائك التى يلفُّ عليها الثوب وهى المِنوال ايضاً - وتناولت الشيء تناولاً اذا تعاطيته وما كان نَولُك ان تفعل كذا وكذا اى ما كان ينبغى لك ان تفعله - ومَنُولة اسم امّ حيّ من العرب وما اصبت من فلان نيلاً ولا نَيلةً - ٢ - ولا نَولةً وقد سمت العرب نوّالاً ومُنوّلاً *

ل ن ه

(اللُّهنةُ) ما يهديه الرجل اذا قدم من سفر يقال لهِنُونا مما عندكم اى اعطونا وقال ابوزيد بل اللُّهنة ما يتعلل به الضيف قبل الطعام ومنه لَهَنُوا ضيفكم وبنو الهان بطن من العرب وهم اخوة همدان *

والنَّهل من الاضداد عندهم لانهم يسمون العطشان ناهلا والشارب اول شربة ناهلا ونهلان ويقال للعطشان نهلان - والمنهل المورد والجمع مناهل ومنهال اسم كأنه مِفعال من النهل - وقد سمت العرب نُهيلا ويمكن ان يكون منهالٌ مفعالا من انهال الشيء انهيالا - ٣ *

ل ن ى

(اللِّينُ) ضد الخشونة شيء لَيِّن بين اللَّين واللَّيان بفتح

(١) في ه من النهار * (٢) في ل و مخ - نيلة (بكسر النون) * (٣) هذ الايقول به عارف باللغة ولا شاد فى النحو فانه لا يجوز ان يكون مفعالا لانه من الهيل والنون زائدة ولوقلت منفعل فلاوجود له في كلامهم فهو بناء منكر ولوقيل منهال بالضم جازان يكون منفعلا وعلى كل حال فهذا الوجه ينبغى ان لاينسب الى عاقل فضلا الى فاضل امام كالمؤلف ولعله من زيادات بعض الكاتبين فسقوطه اولى - س *

اللام فاما اللِّيان فمصدر المُلاينة لاينت فلانا مُلاينة وليانا - واللِّينة النخلة والجمع لين وفي التنزيل (ما قطعتم من لينة) وجمع لينة لِيَانٌ - قال الشاعر

وسالقةٍ كسحوق اللِّيان

اضرم فيها الغويُّ السُّعُر

ولاتلتفت الى روايتهم كسحوق اللُّبان فليس بشيء وقال بعض اهل اللغة ليس كل نخلة لِينة اللِّين الدَّقل بعينه وقال الاصمعي يقول اهل المدينة لاتنتج المرابد حتى تُجِدَّ الألوان - يريدون الدقل والمرابد المواضع التي يطرحون فيها التمر بلغتهم واهل البحرين يُسمُّونه القداء ممدود - واللَّيَّان مصدر لويته لَيًّا وليًّا ناً اذا مطلته - وفي الحديث (لَيُّ الواجدِ ظلمٌ) ولويت الحبل الويه ليًّا - قال الشاعر

تُطيلين لَيَّاني وانتِ مليَّة

واُحسن ياذاتَ الوشاح التقاضيا

والنَّيل مصدر نِلْت الشيء انالهُ نَيلاً ونالةً وانلت فُلاناً اذا اعطيته نيلاً وكأن النَّيل والنول متقاربان في المعنى - والنِّيل النهر المعروف وقد سمت العرب نائلا *

باب اللام والواو

مع باقي الحروف *

ل و ه

(اللَّوْهُ) من قولهم رأيت لُوهة السراب وتلوُّهه اي بريقه لاه يلوه لَوْهاً ولَوَهاناً والتلوُّه البريق * واللهو مصدر لَهوت بالشيء الهو لهواً - ولُهوَةُ الرَّحى ماطرحته فيها من الحب والجمع لُهًى ومنه قولهم (عظامُ اللُّهى) اي كثير الخير والجمع لَهاة ولَهوات ولهىً ولهذا موضع نراه فيه ان شاء الله تعالى - والله هواء - (١) موضع *

والوَهل الفزع وَهِل يوهَل وَهلاً اذا فزع فهو وَهِل ووَهَّلته توهيلاً *

والوَلَه ولهت المرأة تولهُ وتيَّله وَلَهاً فهي والهٌ والجمع وُلَّه اذا استخفها حزن واَولهها الحزن فهي مُولَهة وزعم قوم من اهل اللغة ان العنكبوت تسمى المُوله ولا اعرف ما صحته الا ان قول الراجز

حاملة دلويَّ لامحموله

ملأى من الماء كعين المُوله

اي كعين المحزون - (٢) - يترقرق فيها الدمع ورجل واله ووَلِه وولْهان ونساء وَلِهات والواحدة ولهى - والوَلِيهة موضع *

والمَهول اسم هالني الامر يهولني هولا والامر هائل ومهول وقد سمت العرب هُويلاً - والتهويل شيء كان يفعل في الجاهلية اذا ارادوا ان يستحلفوا الرجل اوقدوا نارا والقوا فيها ملحاً فذلك التهويل والذي يحلف المهوِّل *

ل و ى

(لَوَيتُ العود) الويه لياً ولويت الرجل اذا مطلته الويه ليًّا ايضاً - واللِّوى من الرمل مقصور وهو مسترق الرمل ولواء الجيش ممدود - واللوى داء البطن مقصور مفتوح اللام - واللُّوِيَّة ما التحفت به المرأة

(باب اللام والواو)

(١) ن - اللهو موضع * (٢) اراد ان الشعر الذي استشهد به القوم لدعواهم ليس على محله فان المولة فيه ليس لعنكبوت كما فسروه - س *

زاثرها او ضيفها - واللّوى من قولهم لوى الفرس يلوّى اذا كان فى ظهره اعوجاج - و الوى بهم الدهر يلوى الواءً اذا افناهم - ولوى البقل يلوى اذا اصفرّ و لم يستحكم يبسه و هو اللويّ قال الراجز - حميد الأرقط

حتى اذا تجلّبَ اللويّا

وطرّدَ الهيفُ السفا الصيفيّا

والتجلّب ارتياد الكلأ - و السفا سنبل ينبت فى الرمل مثل الشوك وقصبته البُهمى - والهيف الريح الحارة تهب من ناحية اليمن فيهيف عليها الشجر اى يسقط ورقه يقولون هاف الشجر يهيف فهو هائف اذا سقط ورقه و قد سمت العرب لُوَيّا وهو تصغير اللوى واختلفوا فيه فقال قوم هو تصغير لواء الجيش و قال آخرون تصغير لوى الرمل و قال قوم من اهل اللغة من همز لؤيّا جعله تصغير لأى مثل لَعِىّ وهو الثور الوحشى ورجل الوى اذا كان خصيما - قال الراجز

يَنْكُلُ عن خصامه الالوَى الألدّ

حتى ترى جمرَ شذاه قد بَرَدْ

الشذى الاذى *

والوَيْلُ من قولهم ويلهُ وتعوّله ويروى ويلَه وعوله وويلٌ له وتقول العرب هذا ويل وائل كما قالوا شعر شاعر وموت مائت و وأل الرجل يئل وألا فهو وائل اذا نجا وبه سمى الرجل وائلاً وله مواضع فى الهمز تراه ان شاء الله تعالى - والوألة مهموز الموضع الذى وألت فيه الغنم اى بعرت وبوّلت ويقال (أحذرْ تيك الوألةَ لا تنزلها) ويقول الرجل للرجل لا وألت ان وألت اى لا نجوت ان نجوت - و وَلِيت الامر ولايةً حسنة و واليت فلانا موالاةً وولاءً ووَلاءً - و الوليّة برذعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده و بذلك سميت وليةَ الرحل والجمع ولايا و وليتك كذا وكذا تولية ووُليت الارض فهى مُولية اذا اصابها الوليّ و هو المطر بعد الوسمىّ - قال الشاعر

لِنى وَلِيةً تُمرِع جنابى فانّنى

لما نلتُ من وسمىّ نُعماك شاكرُ

اصلها وَلِنى ولِنى - ١ - اى امطرنى الوسمى ثم الولىّ ثم العهاد - و وليته ظهرى تولية اذا جعلته وراء ظهرى و ليُ الامر وهذا دون فلان وهو الاولى بكذا وكذا والاثنان الاوليان و الجمع الاولون والاولياءُ ايضاً *

باب اللام والهاء والياء

ل هـ ى

(لَهيت) عن الشىء الهى لُهياً اذا سلوت عنه و لم يعرف الاصمعى مصدر لهيت عن الشىء و قال غيره لُهيّاً وتقول العرب الهَ عن كذا اى اسل عنه و لهياً اسم ولويت الشىء الويه ليّةً حسنةً و ما احسن ليّة هذا الحبل واليّة الكبش وكبش اليانٌ و نعجة اليانة وتجمع الية الياً واليَات و آلايا - قال الراجز

و قد فحنا ثمّ ما لا يفتحُ

من اليات و خصىّ تُوَجّحُ

وثنى اليان - قال الراجز

(١) كذا قال و هو ليس على موضعه فان اراد المعنى فجا ئزا لا ان الواو لا معنى له والافاصله اولنى وهذا واضح — س* كأنما

كأنما عطية بن كعب ظعينة قائمة فى ركب

يوتج الياه ارتجاج الوطب

والآلية اليمين و يجمع الاياو في بعض اللغات الوة — ١ والالاهة الشمس بعينه و قالوا الآليهة ايضاً — قال الشاعر — مية بنت عتيبة بن الحارث بن شهاب

تروحنا من اللعباء قصراً

فاعجلنا الاهة ان تؤوبا

ويروى اليهة — والاهة موضع *

والهيل مصدر هلت الشيء اهيله هيلاً نحو الرمل وما اشبهه و فى الحديث (كيلوا ولا تهيلوا) ومثل من امثالهم (محسنة فيلى) و جاء فلان بالهيل والهيلمان اذا جاء بالمال الكثير — و هيلت الكثيب و غيره تهييلا مثل هلته سواء وانهال الكثيب انهيالاً وهو منهال والاصل منهيل *

ويقال (ذهب فلان بذى يليان وبذى هليان) فاما هليان فليس بالصحيح اذا ذهب حيث لا يدرى *

انقضى حرف اللام و الحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

سيدنا محمد و آله

و اصحابه

اجمعين *

(حرف الميم وما بعده)

(باب الميم والنون)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الميم و ما بعده

فى الثلاثى الصحيح *

باب الميم والنون

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

م ن و

(المنوة) مثل المنية في بعض اللغات هذه منوتي مثل منيتى *

و مان الرجل اهله وغيرهم يمونهم مونا اذا تحمل مؤونتهم و المؤونة تهمز ولا تهمزوا الهمز اكثر والجمع مؤن — و ذو ما و ان موضع — وناقة امون شديدة صلبة هكذا قال الاصمعى وقال غيره يؤمن عثارها *

والنوم معروف نام الرجل ينام نوما و كثر ذلك حتى قالوا نامت الريح اذا سكنت و نامت النار اذا همدت و نام الثوب اذا اخلق — و رجل نوام كثير النوم و كذلك رجل نومان و فى الحديث ان النبى صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل (يا نومان) و رجل نؤوم ايضاً و رجل نومة كذلك ورجل نومة اذا كان خاملا بتسكين الواو و فى الحديث عن على عليه السلام (خير اهل ذلك الزمان كل نومة اولئك مصابيح الدجى ليسوا بالمسايح المذابيح البذر) *

و نمى الشيء ينمى و ينمو و الياء اعلى و افصح فمن قال ينمو جعل المصدر نموا و من قال باليا جعل المصدر نماء *

ونم الذباب اذا ذرق يتم و نما و و نيا و انكر ابو حاتم هذا و لم يعرفه و لا البيت الذى احتج به

فى (١) هـ — الوه *

وشرحه في (كتاب الفرق) و انشد بيتا و استضعفه ايضاً والبيت للفرزدق

وقد وَنَمَ الذُّباب عليه حتى
كأنَّ وَنيمَه نُقط المداد

﴿ م ن ه ﴾

(المُنَّةُ) القوة وهي عند بعضهم من الاضداد يقولون رجل ذُومنَّةٍ اذا كان قويا وحبل منين اذا كان ضعيفا - قال الراجز

يا رِيَّها ان سَلِمت يميني
وسلم الساقي الذي يليني - ١
ولم تُخنِّي عقدُ المنين

ويقال مَنَّه السير يمُنُّه منًّا اذا اتعبه واضعفه ٭

والمَهْن من قولهم امتهنت الرجل امتَهُنه امتهانًا اذا ابتذلته - واصل المِهنة العمل باليد ورجل ماهن من قوم مَهَنَةٍ وفلان يقوم بمهنة ماله اي باصلاحه والمرأة تقوم بمِهْنة بيتها اذا قامت باصلاحه ٭

والنَّهمُ رجل نهم بين النهم اذا كان شرهاً ونُهْم اسم صنم كان يعبد في الجاهلية وبه سمي عبد نُهْمٍ ووفد على النبي صلى الله عليه وآله وسلم حيٌّ من العرب فقال (بنو من انتم فقالوا بنو عبد نُهم فقال صلى الله عليه وآله وسلم نُهْم شيطان انتم بنو عبد الله) ونِهْم اسم رجل وهو ابو بطن من العرب - قال الراجز

اَقدِم اخا نِهْمٍ على الاساورهْ
ولا تهالنَّك رجلٌ نادِرهْ

ويروى ولا تهالنْ لرجل - والنَّهيم الصوت مثل النئيم سمعت نَهَمَة الرجل بفتح الهاء اذا سمعت حسه وكلامه وسمعت نأمة الاسد ونَهْمته - ورجل نِهَم ولي في هذا الامر نَهْمة اي شهوة وحاجة والرجل منهوم بكذا وكذا اذا كان مغرىً به - والنُّهام طائر والنُّهاميُّ الحدَّاد قال الشاعر - الاعشى

وادفع عن اعراضكم واُعيركم
لسانًا كمِفراص النُّهاميّ مَلْحبا

ويروى كمفراص الخفاجي من بني خفاجة والنَّهام زعموا اسم ٭

والنَّمَهُ من قولهم نَمِه ينمَه نمهاً وهو نامه وهو شبيه بالحيرة لغة يمانية ٭

والهَنيمة والهَمينة زعموا ارض سهلة وليس بثبت وبنو هنَّامٍ حيٌّ من الجن زعموا وقد جاء في الشعر الفصيح - والهَنم ضرب من التمر ويقال النمر بعينه انشدنا ابو حاتم عن ابي زيد ٭

مالك لا تُطعِمنا من الهَنَم
وقد اتتك العِيرُ في الشهر الاَصَمّ

والهَينُمة كلام لا يفهم وهو الهينام والهينوم وفي الحديث ان عمر رضي الله تعالى عنه دخل على اخته قبل ان يسلم فسمعها تقرأ فقال (ماهذه الهينمة) ٭

﴿ م ن ى ﴾

(المنيُّ) مشدد الياء معروف مَنِي يَمنِي وامنى يُمنى مَنْيا ومَنِيًّا وامناءً ٭

والمَين الكذب مان يمين مَينا فهو مائن - قال الشاعر عدي بن زيد

فقدَّمتِ الاديم لراهشيه
والفى قولها كذِبًا ومَينا

(١) في هـ - وسلمت ساقي الذي ٭

والنِّيمُ فروة قصيرة قال الشاعر - ذو الرمة

حتى انجلى الليل عنا فى مُلمِّعةٍ
مثل الاديم لها من هَبوةٍ نِيمُ

والنِّيمُ الدرج فى الرمل من عمل الريح *

والانام معروف وقال الكوفيون واحد الانام نِيم" - قال الشاعر

فما انَ مثلها فى الناس نِيمُ

ولم يعرفه البصريون *

واليمن ضد الشؤم رجل ايمن والجمع رجال ايامن وقد سمت العرب ايمنَ ويَمينا - قال

وآيمنٌ لم يَجبُن ولكنَّ مُهرَه
أضرَّ به شربُ المديد المخمَّرُ

ويروى المرَيد والايامن ضد الاشائم - قال الشاعر خزز بن لوذان السدوسى

فاذا الاشائم كالايا
مِنِ والايامِنُ كالاشائم
وكذاك لا خيرٌ" ولا
شرٌ" على احد بدائم

واليمينُ ضد الشمال والجمع أيمُن قال الشاعر - زهير

فتجمع أيمُنٌ مِنا ومنكم
بمُقسَمة تمور بها الدماء

واليمينُ القوة - وانشد للشماخ

اذا ما رايةٌ رُفعت لمجد
تلقَّاها عرابة باليمين

هكذا فسره ابو عبيدة فى قوله جل وعز (لَأَخذنا منه باليمين) اى بالقوة والله اعلم وكذلك قوله تعالى (والسماواتُ مطويّاتٌ بيمينه) *

واليَنَمَة نبت *

باب الميم والواو مع سائر الحروف *

م و ه

(المُوهة) ترقرق الماء فى وجه المرأة الشابة والشاب رأيت لها مُوهة حسنة واحسب ان التمويه من هذا *

والمَهو يقال سيف مَهوٌ اذا كان كثير الماء - ولبن مهو اذا كان مزجا بالماء - وبنو مَهوٍ حي من العرب من عبد القيس وفيهم الذى اشترى القَسو *

والوَهم من قولهم وَهِمت الشيء وهماً اذا وقع فى خلدى واوهمنى غيرى - ورجل وَهم عظيم وجمل وَهم ايضاً - قال ذو الرمة *

كأنها جملٌ" وَهم وما بقيت
الاّ النحيزةُ والالواحُ والعَصبُ

وجمع وَهم اوهام وقد قالوا وهوم ايضاً ووُهمٌ *

والوَهَم وَهِم النهار يوهَم وهماً اذا اشتد حره وليس بثبت *

والهَوم والتهويم والتهوُّم وهو النوم الخفيف وهوَّم يهوِّم تهويماً اذا لم تستثقل فى النوم *

م و ى

قالوا (يومٌ يمى (١) - وانكره بعض اصحابنا وقالوا يقال يوم ايوم - قال الشاعر فى اليمى - ابو الاخزر الحمانى

(١) فى ف و ل - يوم ومى وانكره بعض اصحابنا فقال يوم يمى *

مروان يا مروان لليوم اليمى

ليوم رَوْعٍ او فعالٍ مَكْرُم -١

قال - ٢ - ابو بكر كما قالوا ليلٌ اليل واكتريته مُياوَمةً اذا اكتريته يوماً يوماً •

باب الميم والهاء والياء

م هـ ى

(مَهَيْتُ) الشيء امهاه مهياً وامهوه مثل امهيه سواء - قال ابو بكر امهيه أحدّده وامهيت السكين اذا حددته ولا يقال مَهيت - وانشد لامرئ القيس

راشه من ريش ناهضة

ثم امهاه على حَجَرِه

ومَيَّةُ اسم •

والهَيْمُ مصدر هام يهيم هَيْماً وهَيَماناً - والهِيم الابل العطاش وقالوا بل الهِيم جمع هَيماء وهو داء يصيب الابل فتشرب ولا تروى - والهُيام الداء الذى يصيب الابل بعينه قال الشاعر - عُروة بن حزام العُذرى

بِيَ اليأسُ اوداءُ الهُيام اصابنى

فايّاكِ عنّي لا اُصِبْكِ بِدائيا

والهُيَيماء موضع •

والهَمْيُ هَمَى الماءُ يهمى هَمْياً اذا سال وجرى على وجه الارض وكذلك همى الدمع يهمى - والهِمْيان معروف واحسبه فارسياً معربا وهِمْيان اسم هِمْيان بن قُحافة وهو بعض الرُجّاز وقد سمت العرب هِمْيان •

وهامَ يهيم هَيماً وهَياماً وهَيَماناً وارض هَيْماء وهى ارض مُضلة وكذلك يَهْماء الا انّ يهماء اكثر استعمالاً فى كلامهم من الهَيْماء •

انقضى حرف الميم ولله الحمد •

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف النون وما بعده

فى الثلاثى الصحيح •

باب النون والواو

مع سائر الحروف •

ن و ه

(النَوّاهة) والنوّاحة واحد - ونوهت بالحديث وغيره تنويها اذا اشدته واظهرته •

والوَهْن وَهَن يهِن وَهْناً ووَهَناً وقال ايضاً من قولهم وَهِن الشيء يوهَن وهْناً ووَهَناً ومضى وَهْن من الليل ومَوهِن اى قطعة عظيمة - والواهنة داء يصيب الانسان فى اخدعيه عند الكبر قال الشاعر - الاغلب العجلى

من اللُجيميين اربابِ القُرى

ليست به واهنة ولا نَسا

واوهنت الامر اُوهنه ايهانا اذا ضعفته •

والوَهْنانة المرأة القليلة الحركة الثقيلة القيام والقعود وقالوا الواهنة فِقرة من فِقر القفا •

والهِنو اسم وهو ابو قبيلة من العرب او قبائل وهو

(١) الرواية - نعم اخو الهيجاء فى اليوم اليمى - س •

(٢) فى ل - يعنى الشديد وقال بعض اهل اللغة يوم ايوم كما قالوا ليل اليل اذا كان صعبا شديدا •

ابن

(باب النون والواو) (حرف النون وما بعده) (باب الميم والهاء والياء)

ابن الازد واشتقاقه من قولهم مضى هنو من الليل *
والهون بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر وهو اخو القارة بطن من العرب - والهون السكون وجاء على هونه اى على سكون كما قالوا جاء على هينته - والهوان ضد الكرامة ورجل مهين واهون ورجل هين - والهون اسم رجل - والهون الهوان قال الله عز وجل (أيمسكه على هون) والهاون الذى يدق به عربي صحيح لا يقال هاون ليس فى كلام العرب فاعل بعد الالف واو - قال ابو زيد انه سمعه من ناس ولم يجئ به غيره *

نَ وَ ىَ

(النوى) حاجز حول البيت والجمع آناء مهموز والوانى من ونى يونى ونياً ووُنياً وهو التقصير فى العمل من التعب وهو من قوله تعالى (ولا تنيا في ذكرى) ووانى يونى ونيا اذا اعيا وهو الونى *

باب النون والهاء والياء

نَ هَ ىَ

(نهيت الرجل) عن الامر انهاه نهيا - والنهى بفتح النون وكسرها الغدير يكون له حاجز ينهى الماء ان يفيض والجمع انهاء ونهاء - ونهية الشيء غايته ونهايته ونهية الوتد القرض فى رأسه الذى ينهى الحبل ان يتسلخ - والنهى من العقل وهو جمع نهية ايضا لانه ينهى عن الجهل - والتنهية والجمع تناه وهى مواضع تنهبط وتتناهى اليها ماء السماء - والنهاء - ١ - الزجاج ولم يجئ الا في بيت واحد - ورجل هين لين وهين لين ومشى فلان على هينة اى على سكونه - وهنأته الطعام اذا قلت له هنيأ ويقال هنيته على الامر يسوء به تهنية وهنأته تهنئة ومثل من امثالهم (انما سميت هانئا لتهنأ) قال واصله العطية - قال الفرزدق

هنأ نائم حتى اعان عليهم
سواق السماك ذى السلاح السواجم

وهنأته اعطيته - والهنوء العطية مثل المنع العطية *

انقضى حرف النون والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على
محمد وآله وسلم تسليما *

(حرف الواو) (باب الواو والهاء والياء) (باب النون والهاء والياء)

حرف الواو فى الثلاثى الصحيح

باب الواو والهاء والياء

وَ هَ ىَ

(الوهى) مصدر وهى الشيء يهى وهيا اذا ضعف فهو واهٍ *
والهوى القطعة من الليل يقال مر هوى من الليل ويهواء من الليل والهوى هوى النفس مقصور والجمع اهواء هوى يهوى هوى شديدا والجمع اهوية والهواء بين السماء والارض ممدود قال الشاعر - امرؤ القيس

ويلمها فى هواء الجو طالبة
ولا كهذا الذى فى الارض مطلوب

ويقال قلبه هواء فارغ اى فارغ لاشى فيه - وهوى

(١) قال ابن خالويه هو النهاء بالضم - كذا بهامش الاصل - س

يهوى هُوِيّاً اذا اسقط من علوٍ الى سفل و جمع هوى النفس اهواء و هواءِ الجواهوية - و الهُوَّة هَزمة فى الارض يجتمع فيها ماء السماء اكثر من الهَزمة و الجمع هُوىً •

هذا آخر الثلاثى و ماتشعب منه - و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على سيدنا محمد و آله و سلم تسليما •

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب من الثلاثى -١- يجتمع فيه حرفان مثلان فى موضع العين واللام او العين و الفاء او الفاء و اللام من الاسماء و المصادر و ما تشعب منه و هو ملحق بما مضى من الثلاثى الصحيح •

(باب الباء)

باب الباء

ب ت ت

(حلف ثلاثا بَتاتاً) و بتّاً و بتّةً اذا حلف يمينا بتّا فقطعها •

و التب و التبابُ و التبيب هذا كله من الهلاك •

ب ث ث

مهمل •

ب ج ج

(البَجَج) بدن بجاج ممتلئ •

و الجباب و الجُباب شيبه بالزبد المتقطع يكون على البان الابل - و الجبوب ما غلظ من وجه الارض و الجباب الماء الكثير و كذلك ماءٌ جباجب وليس بالثبت •

ب ح ح

(الحُبّ) جمع الحِبّة و هو ماسقط من بذر البقل و الحَبّ حبب الماء و هو تكسره و هو الحَباب و الحِباب الحُب بعينه - و الحُباب ضرب من الحيات و الحَبيب المحبوب و الحُبابة النُّفاخة على الماء من قطر المطر و غيره -٢- مثل الحجاة •

و البَحّ فى الحلق وهو البُحاح •

ب خ خ

(الخَبَبُ) ضرب من مشى الخيل و الخبيب خدٌّ فى الارض و خَبّاب و خُبيب اسمان •

ب د د

(البَدَدُ) تباعد الفخذين من كثرة لحمها و البَداد من قولهم (بدَادِ بَدادِ) اى ليبدُّ كل رجل منكم صاحبه اى ليكُفَّه - و يقال جاءت الخيل بدادِ اذا جاءت متفرقة قال الشاعر

وذكرتَ من لبن المُحلّق شربةً
والخيل تعدو بالصعيد بَدادِ

اى متفرقة وهو مثل حَذامِ و قَطامِ •

ب ذ ذ

(البَذَذُ) مثل البَذاذة وهو سوء الهيئة •

و الذَّبُّ ذبول الشفتين من عطش - و الذُّباب زعموا الواحد من الذِّبان وكذلك فسر فى التنزيل (وإنْ

(١) اعلم ان هذا الباب والذى بعده اعنى باب المعتل مكرر غالبه وكان الاليق بالمؤلف ان يذكر المعتل آخر كل حرف فى موضعه وكذا المكرر هذا كان حقه التنائى المتقدم — س • (٢) فى ل — ومن الحجارة ايضاً •

يَسْلُبْهم الذُّبابُ شيئاً) قالوا هو الواحد والله اعلم قال ابو عبيدة ذُباب واحد والجمع ذِبّانٌ مثل غراب وغِربان وقالوا آذِبّة مثل اغرِبَة في العدد القليل - قال الراجز - النابغة الذبياني

يا اوهَبَ الناس لِعَنْسٍ صُلْبه
ضَرّابَةٍ بالمِشفر الاَذِبّه

فاما قول العامة ذِبّاناً - ١ - فخطأ - وذُباب كل شيء حده وذباب العين انسانها وذباب اذن الفرس طرفها *

ب ر ر

(الرَّبَبُ) الماء الكثير - قال الراجز

ان الخُباسات غدا لمن غَلَبْ
والبُرّة السمراء والماء الرَّبَبْ

ب ز ز

(الزَّبَبُ) كثرة الشعر وهو مصدر ازبّ - والزبيب معروف - والحية ذو الزبيبتين التي لها نقطتان سوداوان فوق عينيها وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم - (طُوِّقَ يوم القيامة شجاعاً اقرع له زبيبتان) وهو من هذا ان شاء الله يقال (ما زال يتكلم حتى زبَّبَ شدقاه) اي عصب عليها الريق - والزَّباب ضرب من الفأر ويقال انه اصمّ - قال الشاعر الحارث بن حلزة

ولقد رأيت معاشرا قد جمّعوا مالاً وولدا
وهم زباب حائر لا تسمع الآذان رعدا
فعش بجَدٍّ لا يضرْ ك النوك ما لاقيت جدّا
والعيش خير في ظلا ل النوك ممن عاش كدّا

وزبب شدقاه اذا اجتمع الريق في صامغيهما - ٢ *

ب س س

(السَّبَبُ) الحبل او الخيط والجمع اسباب وبيني وبين فلان سبب اي حبل يوصل - وسبيب الفرس شعر ذنبه وناصيته *

ب ش ش

(الشَّبَبُ) الثور الوحشيّ المسن وهو الشَّبوب والمُشبّ *

ب ص ص

(الصَّبَبُ) المنهبط من الارض وفي صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم (كأنما يمشي في صَبَب) والجمع اصباب *

ب ض ض

(الضَّبب) تغطية الشيء وتداخل بعضه في بعض ومنه ضَبّة الحديد واحسب ان اشتقاق الضَّباب من هذا لتغطيته الافق - وقد سمت العرب ضبّة *

ب ط ط

مهمل الا في قولهم الطِّبَب جمع طبّة وهي قطعة من ادم طويلة وقد مر هذا في الثنائي *

ب ظ ظ

مهمل *

ب ع ع

(البَعَعُ) مثل البَعاع سواء القى عليه بعاعه وبععه اي نقله قال الشاعر - امرؤ القيس

والقى بصحراء الغبيط بَعاعه
نزول اليماني ذي العياب المُحمّل

ب غ غ

(الغَبَبُ) معروف غبب البقرة وغيرها - والنبيب المسيل

(١) في هـ - ذبابة - وفي ف - ذبانة * (٢) ن - ما ضغيهما *

الغامض من الارض •

بَ فَ فَ

مهمل •

بَ قَ قَ

(البَقَقُ) و البَقاق رجل بقاق كثير الكلام - قال الراجز - ابو النجم العجلي

وقد اقود بالدَّوَى المُزَمَّل

اخرس فى الركب - ١ - بقاق المنزل

بَ كَ كَ

(الكُبابُ) الكثير من الابل و غيرها •

بَ لَ لَ

(البَلَلُ) الرطوبة في الشيء و وجد بَلَّة و بَلاً و ريح بليل تهبُّ باردة فيها بلل •

و اللَّبَبُ لبب الدابة و لبب الكثيب مقدمه (وجاء فلان مسترخى اللبب) اذا جاء رخيَّ البال •

بَ مَ مَ

مهمل •

بَ نَ نَ

مهمل •

بَ وَ وَ

مهمل •

بَ هَ هَ

(العِبَبُ) ثوب عِبَب اذا كان متخرقاً •

بَ يَ يَ

مهمل •

باب التاء

تَ ثَ ثَ

مهملات و كذلك حالها مع الجيم •

تَ حَ حَ

(الحَتُّ) داء يصيب الشجر فتحاتُّ اوراقها •

و التحت ضد الفوق •

تَ خَ خَ

(الخَتَتُ) فتور يجده الانسان فى بدنه •

و التخت فارسي معرب وقد تكلمت به العرب •

تَ دَ دَ

مهملات و كذلك حالها مع الذال و الراء و الزاى و السين و الشين •

تَ صَ صَ

(الصَّتُّ) مثل الصدد فلان بِصَتِّ كذا و كذا اى مشغول به متعرض له - والصَّتِيت الفرقة من الناس •

تَ ضَ ضَ

مهملات و كذلك مع الطاء والظاء •

تَ عَ عَ

العَتُّ شبيه - ٢ - بالغلظ فى كلام او غيره •

تَ غَ غَ

مهمل و كذلك مع الفاء و القاف و الكاف و اللام و الميم •

تَ نَ نَ

(التَّتَنُ) اسم الشيء المُنْتِنِ وهو ما عرض فى الشيء فانتن وهو مصدر ايضاً تَتَنُ الشيء وانتن بمعنى •

تَ و

(١) بهامش ل — فى السفر • (٢) فى ل — بالغلط •

ت و و

مهمل و كذلك مع الهاء و الياء *

باب الثاء

ث ج ج

مهمل و كذلك مع الحاء و الخاء الى الكاف الا فى قولهم ثَجَّاجٌ و هو الماء الثجاج المنصبُّ *

ث ل ل

(الثَّلَلُ) الهلاك ـ قال الراجز

اِن يَثقفُوكم يَلحقوكم بالثلل

ث م م

(الثُّمامُ) واحدتها ثُمامة وهو نبت *

ث ن ن

(الثُّنَنُ) جمع ثُنَّةٍ وهو الشعر النائس على دابرة حافر الفرس *

ث و و

مهمل و ما بعده *

باب الجيم

ج ح ح

(الحَجَجُ) الوقرة فى العظم و حَجَجٌ ضرب من زجر الغنم و الحُجج جمع حِجَّةٍ *

و الجَحَحُ ـ ١ ـ من قولهم اَجحت السبعة اجحاحاً و هذا مستقصىً فى الثنائى *

ج خ خ

مهملات *

ج د د

(الجَدَدُ) المستوى من الارض و من امثالهم (من سلك الجَدَدَ اَمِن العِثارَ *

ج ذ ذ

(الجِذَذُ) الفِرَق *

ج ر ر

(الرَّجَجُ) الاضطراب *

و الجَرَج القلق ـ قال الشاعر

انى لاهوَى طفلةً فيها غُنُجْ

خلخالها فى ساقها غيرُ جَرِجْ

و الجرج ارض ذات حجارة وغلظ و ارض جَرِجة وبه سمى الرجل جُريجاً *

ج ز ز

(الجَزَزُ) الصوف المجزوز *

و الزَّجَج له موضعان رجل ازجُّ بين الزجج وهو طول الحاجبين من غير قَرَن ـ ونعامة زَجّاء بينة الزجج طويلة الساقين ويقال بعيدة الخطو *

ج س س

يقال (لا آتيك سجيس الليالى) كما يقولون طَوال الليالى وطوال الدهر قال الشاعر ـ الشنفرى

هنالك لا ارجو الحياة تسرُّنى

سجيس الليالى مُبْسلاً بالجرائر

ج ش ش

(الشجج) اما الهواء و امّا نجم من نجوم السماء *

ج ص ص

مهمل و كذلك مع الضاد و الطاء والظاء و العين والغين *

ج ف ف

(الجَفَفُ) اليبس من الارض *

(باب الثاء)

(باب الجيم)

(١) فى — ف ول والجحيح *

والفَجج دابة افَجُّ بيّن الفجج وكذلك الانسان وهو فى الانس تباعد فى الركبتين وفى الدواب تباعد العُرقوبين *

جَ قَ قَ

مهملات الوجوه وكذلك مع الكاف *

جَ لَ لَ

(امر جَلَلٌ) عظيم وامر جلل يسير وهو من الاضداد *

والجلج شبيه بالقلق زعموا *

جَ مَ مَ

(الجَمم) الكثير مثل الجمّ سواء *

والمَجَجُ استرخاء الشدقين نحو مايعر والشيخ اذا هرم *

جَ نَ نَ

(الجَنَنُ) القبر وكل ما اجنك فهو جَنَنٌ لك والجَنَن جمع جُنَّة وهو ما استترت به *

جَ وَ وَ

مهمل وكذلك مع الهاء والياء *

(باب الحاء)

باب الحاء

حَ خَ خَ

مهمل *

حَ دَ دَ

(حَدَّ الرجل) حَدَداً اذا كان سريع الغضب والحدد المنع وبه سمى السجّان حداداً ويقال هذا امر حَدد اى ممتنع لايحل ان يركب - ويقال امر حدد اى باطل ودعوة حددة اى باطلة *

حَ ذَ ذَ

(الحَذذ) سرعة والحَذ ذايضاً خفّة فى ذنب الفرس *

حَ رَ رَ

(الرَّحُ) اتساع الحوافر وهو عيب *

وحِزْح كلمة صحيحة فى وزن فِعْل *

حَ زَ زَ

مهمل *

حَ سَ سَ

مهمل *

حَ شَ شَ

مهل *

حَ صَ صَ

(الحَصَصُ) رجل احصُّ بيّن الحصص اذا كان قليل الشعر شعر الرأس وكذلك فى الخيل اذا قلّ شعر اذنابها *

حَ ضَ ضَ

(الحُضَضُ) ويقال الحُضضُ ويقال الحُظَظُ وبالضم ايضاً وهو صمغ مرّ نحو الصبر والمر وما اشبههما وروى عن الخليل انه قال الحُضَظ بالضاد والظاء *

حَ طَ طَ

مهمل وكذلك الى الفاء *

حَ فَ فَ

(الحَفَفُ) وهو غلظ المعيشة - وقال قوم بل الحفف ان يقلّ الطعام ويكثر آكلوه *

حَ قَ قَ

(الحَقَقُ) وهو ان يضع الفرس حافر رجله على موضع حافر يده فى المشى وذلك عيب ويقال

فرس احقُ بين الحقق *

حَ كَ كَ

(الحَكَكُ) مشية فيها تحرُّك شبيه بمشية المرأة القصيرة اذا حركت منكبيها والحكك ايضاً ان تأكل الارض حافر الفرس حتى تنهكه - حافر احكُّ بين الحكك - والحكك حجارة رخوة عن الاصمعي في الابواب *

حَ لَ لَ

(الحَلَلُ) استرخاء في عصب الدابة وفرس احلُّ - ١ بين الحلل *

حَ مَ مَ

وهو من قولهم (حمم) الفرخ اذا نبت ريشه * والمحح من قولهم محَّ الثوب اذا اخلق وامحَّ محوحاً ومحاً *

حَ نَ نَ

(حِنِحْ) زجر من زجر الغنم * ونحن كلمة يعنى بها الجمع *

حَ وَ وَ

مهمل وكذلك الهاء والياء *

باب الخاء

خَ دَ دَ

(الدخخ) سواد وكدرة *

خَ ذَ ذَ

مهمل *

خَ رَ رَ

(الرَّخَخ) سهولة ولين *

خَ زَ ز

(الخُزُز) الذكر من الارانب *

خَ سَ سَ

مهمل وكذلك الى الفاء *

خَ فَ ف

(الفَخَخُ) استرخاء في الرجلين *

خَ قَ قَ

(الخَقَقُ) واخلق غليان القدر وما اشبهه *

خَ كَ كَ

مهمل *

خَ لَ لَ

(الخَلَلُ) في الشيء الضعف فيه *

خَ مَ مَ

مهمل *

خَ نَ نَ

(الخَنَنُ) غنَّة في الكلام وكأن الخنن اشد من الغنن والخنين شبيه بالبكاء يتردد في الصدر *

خَ وَ وَ

مهمل وكذلك الهاء والياء *

باب الدال

دَ ذَ ذَ

مهمل *

دَ رَ رَ

(الرَّدَدُ) داء يصيب الناقة في اخلافها اذا بركت على ندىً *

والدَّرَدُ ذهاب الاسنان رجل دردٌ وادردوا مرأة

(باب الدال) (باب الخاء)

(١) في هـ — احلل بين الحلل *

درداءُ •

دَ زَ زَ

مهمل •

دَ سَ سَ

(السَّدَدُ) مثل السَّداد •

والسَّدَسُ من الابل والبقر والغنم سِنٌّ بعد الرَّباع سديسٌ وسَدَس - وسُدْس الشيء جزء من ستة اجزاء اصل هذا من التاء سِدسة - ١ •

دَ شَ شَ

مهمل •

دَ صَ صَ

(الصَّدَدُ) فلان يصدد امره اى يسيله وهو القصد قال الاعشى

لئن قتلتم عميدا لم يكن صَدداً
لنَقْتُلَنْ مثله منكم فنَمْتَثِلُ

اى لم يكن قصدا - والصديد ما سال من ميت والصُّداد الوزغ والجمع صدائد على غير القياس وصداديدُ •

دَ ضَ ضَ

مهمل وكذلك الطاء والظاء •

دَ عَ عَ

(دَعْدٌ) اسم •

والعَدَدُ معروف •

دَ غَ غَ

(الغَدَدُ) والغُدَّة واحد وهو داء يصيب الابل يقال ايضاً اغدَّ البعير فهو مُغِدٌّ •

دَ فَ فَ

مهمل الا فى قولهم (دَفَّف) عليه فى معنى اجهز عليه وليس باللغة العالية •

دَ قَ قَ

(الدَّقَقُ) - ٢ - التراب الدقيق •

والقِدد الفِرق من الناس وفى التنزيل (كُنَّا طَرائِقَ قِدَدا) •

دَ كَ كَ

مهمل الا فى قولهم (اكَمَةٌ دكَاء) بيّنة الدكك وكذلك جمل ادك وناقة دكّاء اذا كانت لاطئة السنام •

دَ لَ لَ

(اللَّدَدُ) شدة الخصومة •

دَ مَ مَ

(المَدد) مثل مدد الجيش والمُدَد جمع مُدَّةٍ •

دَ نَ نَ

(الدَّنَنُ) دُنُوّ صدر الفرس من الارض وهو عيب وزعم الاصمعي انه لم يسبق ادنٌّ قطُّ الا ادنُّ بنى يربوع •

والندُّ ابل ندد اى متفرقة •

دَ وَ وَ

(الدُّوْدُ) معروف •

دَ هَ هَ

(الهَدَد) الصوت الشديد مثل صوت الرعد وما اشبهه - والهِدَّة الصوت ايضاً سمعت هدّة الشيء اى صوته - وهَدَدٌ "ملكٌ" من ملوك حمير وهو هَدد

(١) فى هـ - من الدائد • (٢) فى ل - الدقق (بضم الدال) •

ابن الهمّال تزعم العلماء علماء اليمن ان سليمان بن داؤد عليهما السلام زوّجه بلمقة وهى بلقيس بنت يلب شرح •

دَ يَ يَ

(عَيش يَدِيٌّ) اى واسِعٌ •

باب الذال

ذَ رَ رَ

مهمل الى النون •

ذَ فَ فَ

(الذَّفُّ) القتل السريع والذفاف من قولهم ماذقت ذَفافاً اى الشيء القليل •

ذَ قَ قَ

(القُذَذُ) جمع قُذّة السهم وهو ريشه •

ذَ كَ كَ

مهمل الى الواو •

ذَ هَ هَ

(الهَذَذُ) سرعة القطع •

ذَ يَ يَ

مهمل •

باب الراى

رَ زَ زَ

مهمل •

رَ سَ سَ

(السَّرَرُ) داء يصيب البعير فى صدره •

والسَّسُ والسسيس باقي الحزن فى القلب •

والسريس الذى لا يولد له وقال قوم العِنّين - وانشدوا لرؤبة

يا ليته لم يُعْطَ هَلْبَسِيّا
وعاش اعمى مُقْعَداً سريّا
حتى يُضَمَّ الوارثون الكيسا

(باب الذال)

رَ شَ شَ

(الرَّشش) رَشش الشيء •

والشرر والشرار معروف وقالوا رشيش ورشاش •

رَ صَ صَ

(الرصص) تداخل الشيء فى الشيء رصصت البناء وبنا رصيص ومرصوص واحسب اشتقاق الرصاص من هذا •

رَ ضَ ضَ

(الضَّرر) مصدر ضرير بيّن الضرر - وضرير الوادى ناحيته - واضررت بالشيء اذا دنوت منه - وبعير ذوضرير اذا كان قويا على السفر - قال الشماخ

فما وصلها الاّ على ذات مِرَّةٍ
يُقَطِّع اضغان النواجى ضَرِيرها

رَ طَ طَ

(الطَّرطُ) الحمق والطِّرط الاحمق والطَّرَط خفة شعر الحاجبين حتى لا يستبين - قال ابوبكر وربما سمى الرجل اطرط اذا قل شعر حاجبيه وامرأة طَرطاء مثله •

(باب الراء)

رَ ظَ ظَ

(الظَّرَرُ) الحجارة الحارّة (١) - التى تشق على الواطئ عليها •

رَ عَ عَ

(العَرر) وهو داء يصيب الابل بعير اعرُّ بين العرر •

(١) فى ف - الحادّة •

رَ غَ غَ

(الغَرر) معروف ٭

رَ فَ فَ

(الرَّفَف) الرقّة في الثوب وغيره ثوب رفٌّ بين الرفف وليس بثبت ٭

رَ قَ قَ

(الرَّقَقُ) في العظم وهو دقة ورجل به رقق اى ضعف ٭

رَ كَ كَ

(رَكَكٌ) ماء - وزعم الاصمعى انه رَكٌّ وان زهيرا لم يستقم له الشعر فى رك فقال ركك وعنده جبل معروف - ورجل رَكيك بين الركاكة اذا كان ضعيفا ٭

والكُرُكُ جيل معروف يعنون الهند وقد تكلمت به العرب - والكَرِك الشديد الحمرة وخوخ كَرِك اذا كان كذلك وثوب كَرِك اذا كان شديد الحمرة ٭

رَ لَ لَ

مهمل ٭

رَ مَ مَ

(المِرَرُ) جمع مِرَّة وهى القوة ومِرر الحبل قواه ٭

رَ نَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو والهاء والياء ٭

(باب الزاى)

باب الزاى

زَ سَ سَ

مهمل الى الظاء ٭

زَ عَ عَ

(العَزز) الغلظُ من الارض والعزز ايضاً ضيق احاليل الناقة والشاة - والعزاز الصلب من الارض والعزز ايضاً ٭

زَ غَ غَ

مهمل وكذلك الفاء والقاف ٭

زَ كَ كَ

(الزَّكَكُ) والزكيك مشى فيه تقارب خطو - قال الراجز

فهو يزِكُّ دائم التزغُّم
مثل زكيك الناهض المحمِّم

زَ لَ لَ

(الزلل) مصدر زلَّ يزِلُّ زللا وزليلا ورجع على زلزه - ١ اذا رجع على الطريق الذى اخذ فيه - والزلل مثل الرَّسح سواء رجل ازلُّ وامرأة زلاء وهو خفة العجز ٭

زَ مَ مَ

مهمل وكذلك مع النون والواو والهاء والياء ٭

باب السين

سَ شَ شَ

مهمل وكذلك مع الحروف الى الظاء ٭

سَ عَ عَ

(العَسَسُ) الطلب بالليل ٭

سَ غَ غَ

مهمل وكذلك الى الفاء ٭

(١) ن - زلله ٭

س ق ق

(القَسَسُ) طلب الشيء بات الاسد يقتسُّ اى يطلب ما يأكله *

س ك ك

مضى فى الثنائى (الكَسَس) صغر الاسنان ولصوقها باللثة رجل اكسُّ وامرأة كسّاء والجمع كُسٌّ قال الشاعر

فِداءٌ خالتى لبنى حُيىٍّ
خصوصاً يوم كُسُّ القوم رُوقُ

والسَّكك صغر الاذن رجل اسكُّ وامرأة سكّاء بينة السَّكك وانشد

اَسكُّ صَعل كالظليم الآئب

س ل ل

(امرٌ سَلِس) بيّن السَّلَس والسلاسة والسُّلوسة *

س م م

مهمل *

س ن ن

(مرّ على سَننه) وسُنَنه وسُنُنه اذا مرّ على قصده واستوائه *

س و و

مهمل وكذلك الهاء والياء *

باب الشين

ش ص ص

(الشَّصص) والشَّصاص اليبس والغلظ فى العيش ايضاً شَصَص وشَصاص *

ش ض ض

مهمل *

ش ط ط

(الشَّطط) مجاوزة الحد فى الجور وهو الاشطاط ايضاً شطّ فى حُكمه واشطّ وابى الاصمعي الّا اشطّ والشَّطاط -١- تمام الطول وحسنه *

ش ظ ظ

(الشِظاظ) خشبة مثل خلال تجمع بها عروتى العِكْمين والجمع الاشِظّة واشظاظ مصدر اشظّ الفحل اذا انعظ - قال زهير

اذا جنحتْ نساؤكمُ اليه
اشظّ كأنّه مَسَدٌ مُغار

قال ابو بكر اغارت بنو الصيداء من بنى اسد على ابل زهير واحتفّوها -٢- واخذوا راعيها وكان يقال له يسار فقال زهير الكلمة التى يقول فيها

ياحار لا اُرمينْ منكم بداهية
لم يلقها سُوقة قبلى ولا مَلِكُ
اُرددْ يساراً ولا تعنُفْ علىّ ولا
تمعِكْ بعِرضك انّ الغادر المَعِكُ

فلم يردده عليه فقال

تعلّم انّ شرّ الناس حيٌّ
ينادى فى شِعارهم يسار
ولولا عسبُهُ لرددْ تُموه
وشرُّ منيحةٍ اَيرٌ مُعار
اذا جنحت نساؤهم اليه
اشظّ كأنه مَسدٌ مغار -٣

(باب الشين)

(١) في هـ - الشطاط (بالكسر) (٢) في هـ - فاحتفوها (بالتخفيف) * (٣) مر في اول المادة نساؤكم وهو المناسب *

يُبَرْ بِرُ حين تدنو من بعيد

اليه وهو قَبقابٌ قُطارُ

من القطر *

ش ع ع

(العَشَشُ) شجرة عَشَّة قليلة الورق قصيرة الاغصان وامرأة عَشَّة صغيرة الجرم وكذلك النخلة اذا عطشت فقصر سعفها ومنه قول الشاعر- جرير

فما شَجَراتُ عِيصك فى قُرَيش

بعشّات الفروع ولا ضَواح

واعَشَشْت بالرجل اذا ازعجته عن موضعه *

ش غ غ

مهمل *

ش ف ف

(الشَّفَفُ) الرقّة والخفّه فى الحال-١- وربما سميت رقّة الحال شففاً *

ش ق ق

(الشِقَقُ) جمع شُقَّة وشِقَّة *

ش ك ك

(الشَّكَكُ) الطرائق ورجل مختلف الشكك اذا كان متفاوت الاخلاق وهى الشكائك ايضاً والشِكاك الفِرَق من الناس *

ش ل ل

(الشَّلَلُ)-٢- من قولهم شَلَّتْ يده شَلَلاً ويقولون للرجل اذا ظفر لا شَلَلاً ولا تُشَلُّ ولا تشلَلْ يدك اى لا شَلَّتْ *

ش م م

(الشَّمَمُ) ارتفاع الانف واشراف ارنبته *

والمَشش داء يصيب الخيل - قال ابو بكر وليس فى المضاعف كلمة يستبين فيها التضعيف فى فَعِل يفعَل الا مَشِشَ الفرس مَشَشاً- ولحِت عينه-٣- اذا كثر عليها الرَّمص حتى تلتصق اجفانه- والِل السقاء اذا تغير وصَمِم الرجل- ويللِتْ سنّه اذا قصرت- واليَلل طول الاسنان *

ش ن ن

(الشَّنَنُ) الضعف واشتقاقه من قولهم تشنّن السقاء اذا يبس وضعف *

ش و و

مهمل وكذلك الهاء والياء

باب الصاد

ص ض ض

مهمل وكذلك الطاء والظاء والعين *

ص غ غ

(الغَصَصُ) الغُصَّةُ فى الحلق *

ص ف ف

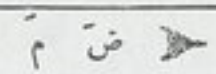
مهمل *

ص ق ق

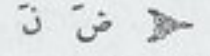
(القَصَص) قصصت الشىء قَصَصاً اذا اتبعته وقَصُّ الشاة صدرها وقصصها والقَصَص الصدر يقال قصٌّ وقصص- والقصص اتباعك الاثر من قوله تعالى (فارتدّا على آثارهما قَصَصاً) *

(١) هذه الجملة من ف و ل - ومخ * (٢) فى هـ - الشلل يقولون للرجل لاتشلل اى لا تشلل يدك اى لاتجف *
(٣) فى هـ - اذا التزقت فقط *

ص ك



(الصَّكَكُ) اصطكاك العُرقوبين •

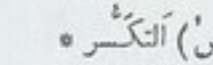


(اللَّصَصُ) تراكب الاسنان بعضها على بعض وهو ايضاً تقارب الكتفين حتى تلصق احداهما بالاخرى •



(فرس صَمَمٌ) اذا صمّ فى عدوه وقالوا الصلب الشديد — والصمم فى الاذن معروف

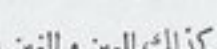
اهملت •



اهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء •

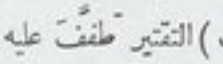
باب الضاد

مهمل وكذلك مع الظاء والعين والغين •

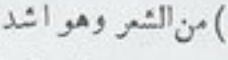


(الضَّفَفُ) شدة العيش وقال قوم بل الضفف ان يقلّ الطعام ويكثر آكلوه •

والفَضُّ التفرق يقال تفضض الشيء اذا تفرّق فَضَضاً وفُضاضاً •



(القَضَضُ) الحصى الصغار •



الضَّكَكُ الضيق •



مهمل •



(المَضضُ) ما يجده الانسان فى قلبه من الحزن •

(الضَّنَنُ) الرجل الشجاع — قال الشاعر

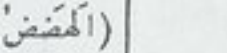
انّى اذا ضَنَنٌ يمشى الى ضَنَنٍ
ايقنتُ انّ الفتى مُودٍ به الموت



مهمل •



(الهَضْضُ) التكسّر •

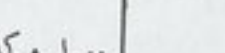


مهمل •

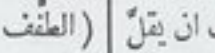
باب الطاء



مهمل وكذلك العين والغين •



(الطَّفُّ) التقتير طَفَّفَ عليه تطفيفاً اذا قتّر عليه •



(القَطَطُ) من الشعر وهو اشد غلظا من الجعد •



مهمل •



(الطَّلَلُ) ماشخص من آثار الديار وطلل كل شيء شخصه •

واللَّطَطُ من قولهم لَطَّ على الشيء اذا ستره ويقال الطّ ايضاً وهو لاطٌ ومُلِطٌّ — واللِّطِلِطُ قد مرّ

(باب الظاء) (باب الضاد)

ذكره فى الثنائى المكرر.

طَ مَ مَ

(المَطَطُ) من قولهم مطّ شدقه مططاً اذا مدّه فى كلامه ومنه قولهم مشى المُطَيْطاءَ اذا مشى مسترخى الاعضاء ومنه التُّمطّى غير مهموز.

طَ نَ ن

مهمل الى الياء.

(باب الظاء)

باب الظاء

ظَ عَ عَ

مهمل الى الكاف.

(باب العين)

ظَ لَ لَ

(الظُّلَلُ) جمع ظُلَّةٍ.

ظَ مَ مَ

مهمل الى آخر الحروف.

(باب الغين)

باب العين

عَ غَ غَ

مهمل وكذلك الى الفاء الا فى قولهم عُفافة الضرع وهو باقى اللبن فى الضرع.

(باب الفاء)

عَ قَ قَ

(العقق) انشقاق البرق.. والعقيق من ذا سمى.. والعُقّة التى يلعب بها الصبيان.

عَ كَ كَ

(العكّك) شِدّة الحرّ.

عَ لَ لَ

(العَلل) الشُّرب الثانى.

عَ مَ مَ

(العمم) العظيم الخَلق من الناس وغيرهم - قال الشاعر عمرو بن شأس الاسدى

فانّ عِراراً ان يكن غيرَ واضح
فانى احبُّ الجَونَ ذا المنكب العَمَم

عَ نَ نَ

(العَنَن) الاعتراض.

عَ وَ وَ

مهمل وكذلك الهاء والياء.

باب الغين

غَ فَ ف

مهمل وكذلك مع القاف والكاف.

غَ لَ لَ

(الغَلَلُ) الماء يجرى بين الشجر والحجارة.

غَ مَ مَ

مهمل وكذلك الى آخر الحروف الا فى الغمم وهو ان يغطى الشعر الجبهة والجبينين - ١ - والا فى الغنن وهو من الصوت الغُنّة والخنن.

باب الفاء

فَ قَ قَ

مهمل.

فَ كَ كَ

(الفَكَكُ) انكسار الفكّ اوزواله قال الراجز - رؤبة

ها جَك من ارْوى كمنها ض الفَكَك

وربما سمى فَكُّ الانسان فككاً.

والكفُّ من قولهم تكففتُ الشىء اذا طلبته.

(١) فى م - والعينين.

ف ل ل

(اللَّفَفُ) الضَّعف رجل اَلَفُّ بين اللفف واللَّفف ايضاً غِلَظ الفخذين امرأة لفَّاء بينة اللفف واللفف فى اللسان رجل الفُّ وامرأة لفَّاء مثل ارتّ وهو ان يستعجل فى الفاء ويلجلج فيها •

ف م م

مهمل •

ف ن ن

(الفَنَنُ) الغُصن وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا الغُصن القضيب الواحد والفنن ما تشعب •

ف و و

مهمل •

ف ه ه

(الفَهَهُ) رجل فهٌّ بين الفهه -١- والفَهاهة اذا كان عيياً ويقولون فَهِهت يا رجل •

ف ى ى

مهمل •

باب القاف

ق ك ك

مهمل •

ق ل ل

(القَلَلُ) والقُلَلُ القليل - قال النحويون قُلَلٌ بفتح اللام وقال الاصمعى قُلُلٌ بضم اللام جمع قليلٍ •

ق م م

(المَقَقُ) طول الدابّة على وجه الارض دابة امقُّ بين المقق •

ق ن ن

مهمل مع سائر الحروف الا فى قولهم (القُنان) وهو الرُّدن ردن القميص وهو الكُمُّ لغة يمانية تكلم بها اهل نجد - والقُنُّ لاهل اليمن والقننُ جمع قُنَّةٍ وهو اعلى الجبل مثل القُلَّة •

ق ى ى

(اليَقَق) البياض ولا يتصرف له فعل •

باب الكاف

ك ل ل

مهمل الى آخر الحروف الا فى قولهم الكِلَلُ جمع كِلَّةٍ - والكننُ جمع كنّةٍ وهو ما استترت به •

باب اللام

ل م م

(اللَّمَمُ) من قولهم به لمم اذا كان به مسٌّ من الجنون واللَّمم ايضاً اتيان مادون الفاحشة كذلك قال ابو عبيدة • ومَلَلٌ موضع والمَلَلُ ايضاً من قولهم مَلِلتُه مَلالاً ومَلَلاً ومَلاًّ •

ل ن ن

مهمل وكذلك مع الواو •

ل ه ه

(الهَلَلُ) الفزع والكفّ عن الاقدام هلّلت عن الشيء وهلهلت عنه اذا كففت عن الاقدام عليه قال الشاعر

لما توقّل فى الكُراع هجينُهم
هَلْهَلْتُ اَثأرُ مالكا او صِنْبلا

صِنْبل اسم رجل وبهذا البيت سمّى مُهلهلا •

(باب الكاف)

(باب اللام)

(باب القاف)

(١) فى ه - بين الفهّة •

لَ يَ يَ

(باب الميم)

مهمل •

باب الميم

مَ نَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو •

مَ هَ هَ

يقال (مالهذا الامر مَهه ولا مَهاه) اى ليس عليه طلاوة •

مَ يَ يَ

(باب النون)

مهمل •

باب النون

نَ وَ وَ

اهملت النون والواو والهاء والياء مع الحروف الافى الهُوّة وقد مر ذكرها فى الثنائى •

انقضى هذا الباب والحمد لله رب العالمين

وصلى الله تعالى على محمد وآله

وصحبه اجمعين وسلم تسليما

(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان عين الفعل منه احد حروف اللين

(البابُ) معروف - و (البَيْب) مسيل الماء من مفرغ الدلو الى الحوض -١- وبه سمى الرجل بيبة •

(وتاتٌ) اسم -٢- والتُوت الفرصاد الذى تسميه العامة التُوث •

(ثاثٌ) - اسم •

(خاخٌ) موضع - والخوخ ثمر معروف - والخوخةُ كُوّة فى جدار تؤدى الضؤ وخوخ اسم -٣ •

(والرارُ) والرِّير المخُّ الرقيق - والرِير ايضاً اللُّعاب الذى يخرج من فم الصبى •

(والسُّوسُ) معروف يقال فلان من سوس صدقٍ ومن تُوس صدقٍ بالتاء اذا كان من اصل صدق • وفحل طاطٌ وطائطٌ اذا هاج - والطُوطُ ضرب من القطن قال ابو عبيدة هو قطن البردى لا غير وانشدوا

من المُدَمقس او من فاخر الطُوط

والطُوط ضرب من الحيّات لا يُبِلُّ سليمه •

(والغاغُ) الذى يسمى الحَبَق لغة يمانية وهو النبت المعروف بالفوذنج •

(والفُوف) الثوب الرقيق يقال ثوب مُفَوَّف والفوف القشرة التى فوق النواة وقد سموا مُفَوَّفا •

(والقُوقُ) والقاق الرجل الطويل المضطرب الطول •

(والمُومُ) البرسام عند العرب - قال الشاعر ذو الرمة

اذا توجّس رِكزاً من سنابكها

او كان صاحب ارض او به المُوم

الأرض الرِعدة والارض الزكام ايضاً •

(والنُون) الحوت •

ورجل هُوه وهُوهة جبان •

انقضى الباب والحمد لله رب العالمين •

(١) فى هـ - البيب شعب يؤدى الماء من ازاء الدلو الى الحوض • (٢) فى ل - ثات اسم وكذلك تاث زعموا •

(٣) ن - حوح والمعروف وحوَح - س •

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم

ابو اب ما لحق بالثلاثى الصحيح بحرف من حروف اللين *

باب الباء فى المعتل -١-

ب ت - و - ا - ى

(أَبِتَ يومنا) يأبَتُ أَبَتاً اذا اشتد حره فهو أَبِت وأَبْت وآبت *

والآتب شبيه بالبقيرة يلبسها الصبيان *

والوَبْت وَبَت يبِت بالمكان وبتا اذا ثبت بالمكان ولم يزل عنه *

والبَتْوُ فعل ممات ثم قالوا بتا يبتو ابتوا فلم يهمزوا وهمز قوم فقالوا بتأ يبتأ بتأً اذا اقام بالمكان وليس بالثبت *

والتَبْوُ فعل ممات ثم قالوا تبوّا يتبوّا فلم يهمزوا وهمزه قوم فقالوا تبوّأ يتبوّأ تبوّأً اقام بالمكان *

والتوَبُ مصدر تاب يتوب توبا ويمكن ان يكون التوب جمع توبة ورجل تائب وتوّاب *

والبَيْتُ معروف والجمع بيوت وابيات وبيوتاتُ العرب الواحد بيت وتصغير ابيات أُبيّات - وابيات الشعر وبيوته - وبيّت القوم الكلام تبييتا اذا زوروه واصلحوه بليل - وماء بيّوت اذا بات ليلته ولا يقال بيوتيّ وان كانت العامة قد اولعت به وهو خطأ - وبيّتُ القومَ تبييتا وبياتا اذا طرقتهم ليلا - والمبيت والمبات الموضع الذى يبات فيه - وبات فلان بيتة حسنة واما أبأتُ فلانا بفلان اى قتلته فهو مهموز تراه فى موضعه ان شاء الله تعالى - قال الشاعر

أَبَأْتُ به من حَيّ فهر بن مالك
ثمانون منهم ناشئون وأشيب

ب ث - و - ا - ى

(أَبَث) يأبثُ ابثاً - وابث الرجل بالرجل اذا سبعه عند السلطان خاصة وبثا به يبثو بثواً *

وباث المكانَ يبيثه ويبوثه بَوثا وبيثاً اذا حفر فيه وخلط ترابه - وبَثاء موضع مهموز ممدود *

والوثْبُ الضبْر وثب يثب وثباً ووثوباً - والوَثْب بلغة حمير القعود ويسمون السرير وِثاباً *

والثَّوب الملبوس معروف - وبنو ثوب بطن من العرب - والثوب مصدر ثاب يثوب ثوبا وثؤوباً اذا رجع من مكان الى مكان والموضع الذى يرجع اليه المثاب والمثابة - والثواب ثواب ما عملته من خير او شر وهى من المثابة والمثوبة والمثوبة - واثابه الله يثيبه اثابةً وثواباً *

والثُؤَباء من التثاؤب يهمز ولا يهمز وربما ترك همزه ومدّه ومن امثالهم (أعدى من الثُؤَباء) واصل التثاؤب من قولهم ثؤب الرجل فهو مثؤوب اذا اصابه كسل وتوصيم *

ب ج - ا - و - ى

(جَبى) الخراج يجبيه ويجباه جَبياً وجِبايةً والجَبى الحوض الذى يجبى فيه الماء اى يجمع والماء الذى يجبى فيه الجَبى ويُنشد بيت الاخطل

(١) اعلم ان المؤلف خلّط فى هذا الباب تخليطا وكذا ذكره كالتكرار فى غالب الاحول وكان الواجب عليه ان لا يذكره بعد ما ذكر جملة منه في الصحيح بل غالب المواد اطال شرحها فى الصحيح واهملها هنا - س * (٢) يريد ان الباء والتاء مع احد الحروف الثلاثة - وقد كتب في بعض النسخ (ا - ب - ت) و (- ا - ب ث) الخ - س *

واخوها السفاح ظمأ خيله

حتى وردن جبى الكلاب نهالا

بفتح الجيم من جبى وكسرها فمن روى بالفتح يريد الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بعينه والجبى ما حول البئر لغة يمانية - ١ - ويجمع اجباء والجباء الماء الذى يجتمع بعينه - والجابية الحوض العظيم قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائى

بطعنة يجرى لها عاند"

كالماء من غائلة الجابيه

الغائلة الغيب الذى يخرج منه الماء وقد قرئ (وجفان كالجوابى) يريد جمع جابية والله اعلم والجبأة الكمأة والواحد جبأ كما ترى •

وتبوج البرق تبوجا اذا تتابع لمعانه •

وانجاب الشيء انجيابا اذا انشق وانكشف وجواب الفلاة دليلها - والجوب الترس وقد مر فى الثلاثى والجواب جواب ما كلمت به - جاوبته مجاوبة واجبته اجابة وجابة ومثل من امثالهم (أساء سمعا فاساء جابة) غير مهموز - قال الشاعر

فقل جابتى لبيك واسع يمامتى

والين فراشى ان كبرت ومطعمى

(والجأب) من حمير الوحش يهمز ولا يهمز وهو الصلب الشديد - والجأب المغرة مهموز وغير مهموز (وهل من جائبة خبر) اى من خبر يجوب الارض اى يقطعها - قال ابو زيد •

واتتكم جوائب الانباء

(والجوب) حديدة يجاب بها اى يخصف بها وجيب القميص مشتق من جبت الشيء - والجوبة الفجوة بين البيوت - والجوبة ايضا قطعة فى الفضاء سهلة بين ارضين غلاظ والجمع جوب - وتغيمت السماء حتى مافيها جوب اى مافيها مواضع منكشفة •

ويقال - وانباجت بائجة اى انفتق فتق منكر والجمع البوائج والبوائج الدواهى قال الشاعر - الشماخ ابن ضرار

قضيت امورا ثم غادرت بعدها

بوائج فى اكمامها لم تفتق

وجبأت على القوم مهموز اذا اشرفت عليهم وهم لا يعلمون ويقال اجبأت ايضا وفى الحديث (من اجبا قد اربى) وفسروه اشتراء الثمر قبل ادراكها والزرع •

﴿ ب ح - و - ا - ى ﴾

(حبا) الصبى يحبو اذا مشى على اربع وزحف على استه ورفع صدره وكل دان حاب وبه سمى حبى السحاب لدنوه من الافق - وحبوت الرجل احبوه حباء اذا اعطيته وفضلته وهى الحبوة ايضا - واحباء الملك الذين يدنيهم ويحبوهم بمودته ويختصهم ويقال ان واحدهم حبا وحبا - واحتبى الرجل يحتبى احتباء اذا جمع ظهره ورجليه بثوب وهى الحبوة وقد قالوا حبوة بالضم والكسر اعلى •

والحوب البعير ثم كثر ذلك فصار حوب زجرا للبعير وقال بعضهم فى كلام له كأنه يخاطب بعيره (حوب حوب انه يوم دعق وشوب لالعا لبنى الصوب) وبنو الصوب قوم من بكر بن وائل •

(١) فى ف و ل — لغة تميمية •

والحوأب دلو عظيمة وهو مذكر اللفظ — والحوأب ماء معروف قريب من البصرة وهو الذى جاء فيه الخبر ينسب الى الحوأب بنت كلب بن وبرة قال الراجز

بئس مقامُ العَزَب المربُوع
حَوأبة تُنقِض بالضلوع

وأنّثَ على معنى الدلو — والمربوع من حمّى الربع والخوب الأثم كذا فسره ابو عبيدة — وتحوّبت من كذا وكذا اذا تأثمت منه — وبات فلان بحَيبة سوء اذ بات بحال سوء وقد قالوا حَوبة سوء — والحوباء النفس والتحوّب ايضاً ترجيع الحنين والبكاء وفى دعاء النبى صلى الله عليه وآله وسلم (تقبّل توبتى وارحم حَوبتى) وقال طفيل *

فذُوقوا كما ذُقنا غداة مُحَجّرٍ
من الغَيظ فى اكبادنا والتَّحوُّبِ

وباحة الدار ساحتها — والجمع بوُح والبُوح النفس ومثل من امثالهم (ابنُك ابنُ بوحك يشرب من صَبوحك) (ابنك ابن أيرك ليس بابن غيرك) وبُحت بكذا وكذا ابوح به بَوحا اذا اظهرته — وابحت فلانا سرا فباح به — وبيّحت فلانا اذا اشعرته شرا وبَيحان رجل من مهرة بن حيدان تنسب اليه الابل البَيحانية — وهذا الضرب من الحيتان الذى يسمى البياح عربي معروف *

ب خ — و — ا — ى

(خَبَت النار) تخبو خبوًا وخَبواً — وفى التنزيل (كُلّما خَبتْ زِدْناهُم سعيرا) *

وباخت تبوخ بَوخا وبَوَخانا اذا طفئت *

وخَبأتُ الشىء اخبأه خبأ — والشىء مخبوء وهو الخبء يا هذا — والخَبأة بالفتح والتسكين الفتاة التى تخبأ وجهها تارة وبتديه اخرى — والخِباء اشتقاقه من خبأت وتخبأت خِباء اذا اتخذته — واختبأت لك خبيئا اذا عمّيت له شيئا ثم سألته عنه — وخبيّة اسم المخبوء وخبيّة اسم امرأة — ١ *

وخابَ الرجل يخيب خَيبة اذا طلب فلم ينجح — وخيّبه الله تخييبا ورجع فلان بالخَيبة اى بغير النجح — والخَيبة الاسم — وخيبة اسم امرأة *

ووَبّختُه توبيخا — وبعض الناس يجعل التوبيخ فى غير موضعه فيجعل التوبيخ التقرير بالشىء وانما التوبيخ التقريع بالذنب *

ب د — و ا ى

(الأَبَدُ) الدهر وتجمع آبادا وأبودا — وقالوا لا افعل ذلك ابد الابيد — وتأبد المنزل اذا اقفر واتى عليه الابد — والاوابد الوحش — ٢ — سميت بذلك لطول اعمارها وبقائها على الابد — وذكر ابو حاتم ان الاصمعى قال لم يمت وحشيٌّ قط حتف انفه انما يموت بآفة وكذلك الحية زعموا — وقولهم تأبد المنزل اى رعته الاوابد — وآبيدة موضع — قال الشاعر

فما أَبِيدَةُ من ارضى فأَسكُنَها
وان تَجاوَر فيها الماء والشَّجرُ

وجاء فلان بآبدة اى بداهية تبقى على الابد ومأبد موضع — ويقال ابدٌ ابيد كما قالوا دهرٌ دهير وداهر *

وبادَ الشىء يبيد بُيوداً اذا نفد — واباده الدهر ابادة

(١) هذه من ل * (٢) فى ل — الوحوش *

ويقولون لا افعل ذلك بيدانى كذا وكذا اى لانى -١- وفى الحديث (انا افصح العرب بيدانى من قريش واسترضعت فى بنى سعد بن بكر) قال الراجز - منظور بن مرثد الاسدى

عمداً فعلتُ ذاك يدانيِ
اخال ان هلكتُ لم ترثنيِ

والبيداء القفر والجمع بيد - والبيداء موضع معروف وهو الذى فى الحديث - والصحارى كلها يقال لها بيد - والبيدانة الأتان الوحشية منسوبة الى البيد •

ودأب يدأب دُؤوباً وما زال ذاك دأبى •

والدَّبا معروف الواحدة دَبَاةٌ وارض مَدبيَّة ومدبوَّة اذا اكل الدبا نبتها وادبى الرمث اذا ورق يدبي ادباءً ودَبا سوق من اسواق العرب •

والوَبْدُ الشدة - وغلظ العيش وبدعيشُه يوبَدُ وبَدَاً •

وبدا الشىء يبدو بَدواً - وبُدُوّاً اذا ظهر - قال الشاعر - ربيع بن زياد العبسى

قد كُنّ يخبأن الوجوه تستُّراً
فاليوم حين بدَون للنُظّار

وابدأتُ الشىء اذا انشأته أبدئه ابداءً - وبدأته ايضاً - والله المبدئ المعيد -٢- وقد قالوا بادئٌ عائد وانشد - ابوعبيدة

واطعنهم بادئا عائدا

وبديت بالشىء وبدوت به اذا قدمته بالفتح والكسر فى بديت - وهى لغة الانصار - وانشد ابوعبيدة لعبدالله بن رواحة الانصارى رضى الله عنه

باسم الاله وبه بَدِينا
ولو عبدنا غيره شَقِينا

فبذا ربّاً وحبّ دِينا

وبدا الرجل يبدو اذا نزل البادية - والبدئ البئر اول ما تحفر - والبدءُ النصيب والجمع ابداء وابداء الجزور الانصباء التى تقسم للميسر وبدت بوادٍ من فلان اى ظهرت لنا منه ظواهر والبدية موضع •

ب ذ - و ا - ى

(البَذاء) ممدود رجل بذِئٌ بين البذاء وهو الشرّير •

والذَّوب مصدر ذاب الشىء يذوب ذَوباً وذَوَباناً والذَّوب العسل وذواب اسم - والمذوب الذى يُذاب فيه السمن ونحوه - وتذآءبت الريح تذاؤباً اذا تحركت - والذؤابة من ذا اشتقاقها لانها تتوس وتحرك والجمع ذآئب مثل ذعائب لمن همزه ومن لم يهمز قال ذوائب وانما ترك همز الذوائب لعلة يعرفها النحويون لانه ثقل عليهم فقلبوا احدى الهمزتين واواً - والذئب معروف مهموز والجمع اذؤب وذِئاب وذُؤبان - وذؤيب اسم وبنو الذئب بطن من العرب من الازد منهم سطيح الكاهن من الازد قال الشاعر - الاعشى

ما نظرت ذات اجفانٍ كنظرتها
حقّاً كما صدق الذِئبُ اذ سجعا

واخذ فلانا الأذْيبُ من فلان اذا اخذه الرعدة والفزع والذية ٣- داء يصيب الخيل - والحمير ذُؤب

(١) ن — من اجل انى • (٢) فى هـ — و البادى المعيد و المبدئى المعيد واحد • (٣) ن — والذئب • الرجل

الرجل فهو مَذْؤوب اذا فزع من الذئب فذهب عقلُه *

﴿ بَ رَ - وا - ى ﴾

(اَبرتُ النخل) آبِره ابراً اذا لقّحته فانا آبرٌ والنخل مأبُور والاسم الابار وفى الحديث (خيرُ المال سِكّة مَأبورة ومهرة مأمورة) وابرته العقرب تأبره اذا ضربته بابرتها - والابِرة التى يخاط بها معروفة وصانعها ابّار *

والرَّباءُ العُلُوُّ - لبنى فلان رباء على بنى فلان اى طول وعُلُوٌّ - والرَّبوة والرَّابية العُلُوُّ من الارض كالاكمة وكذلك الرِبوَة والرَّبو - وربا السويق ونحوه يربو ربواً اذا صببت فيه الماء فانتفخ - والرَّبْو موضع والرَّبْو من تردُّد النفَس فى الجوف معروف وربأت للقوم ربأً اذا كنت ربيئة لهم *

والوَبْرُ معروف وهى -١- دويبة اصغر من السنور طحلاء اللون صغيرة الذنَب والجمع وِبار - ووَبارِ موضع مبنى على الكسر غلبت عليه الجن - وبنات اوبر ضرب من الكمأة ويقال (ما فى الدار وابر) اى احد ولا يقال ذلك الا فى النفى *

وبَرأت من المرض ابرأ بَرأً وبرئت بُرأ وبرئت من الدين بَراءة وبارأت الكَرِيَّ مبارأة وباريت الرجل اذا فعلت مثل فعله غير مهموز واصبح فلان بارئاً يهمز ولا يهمز والله عز اسمه يبرأ الخلق وهو البارِئ المصور - وجمل ذو بُراية اذا كان قويا على السفر - والبُرءة الناموس ناموس الصائد - قال الاعشى *

به بُراءٌ مثل الفسيل المكمم

وبُراية كل شىء ما بريته منه واجمعت العرب على ان البريّة لا تهمز واصلها من الهمز وكذلك ذُرّيّة وخابيّة لا تهمزان وهما -٢- من الهمز *

وبُرتُ الناقة على الفحل ابورها بوَراً اذا عرّضتها عليه لتنظر ألاقح هى ام حائل ثم كثر ذلك حتى قالوا بُرت ما عندك اى بلوته - والبُرَة غير مهموز حلقة من صفر او حديد تجعل فى حتار انف الناقة ابريت البعير ابراء فهو مُبرىً *

وبار الشىء يبور اذا هلك وهو بائر - والبَوار الهلاك - ورجل بُورٌ فاسد - قال عبد الله بن الزِبَعرى السهمى

يا رسولَ المليك إنّ لسانى
رَاتِق ما فتقت اذا نابُورُ

وابتأرتُ خيرا اذا فعلته مستورا *

والبئر مهموز والجمع اَبؤُر وبِئار وآبار *

والاِرب العضو بكماله والجمع آراب - والاِرَبة الحاجة والجمع ارِب وآراب وهى المأربة وتجمع مآرب - وارّبت العقدة تأريبا اذا احكمت عقدها وتأرّب الرجل فى الامر اذا تشدّد فيه تأرُّبا واِراب موضع او جبل ومأرب بلاد الازد التى اخرجهم منها سيل العرم - والاَرَب العقل وقالوا الاِرْب ويقال (لا اَرَب -٣- لى فى كذا وكذا) اى لا حاجة لى فيه - ورجل اريب عاقل - ورأبت

(١) هذا التعريف من ل - وفى اللسان بسكون الباء * (٢) فى ل - اصلهما من الهمز * (٣) فى - ل ارب - بسكون الراء - *

الشيء ارأبه رأباً اذا اصلحته و يقولون في الدعاء (اللهمّ ارأبْ ثآنا) اى اصلح -١- فسادنا ورِئاب اسم من هذا اشتقاقه .. ولبن رائب بين الرُّؤوب وقوم رَوبى جمع الواحد رَوبان وهم الذين قد تخثّروا من شبع او نُعاسٍ قال الشاعر بشر بن ابى خازم الاسدى

فاما تميم تميمُ بن مرٍ
فالفاهم القومُ رَوبى نِياما

والرُّوبة ماصببته من اللبن الحامض على اللبن الحليب حتى يروب قال ابوحاتم قال الاصمعى اخبرنى يونس قال كنت فى حلقة ابى عمرو بن العلاء فجاء شبيل بن عزرة الضُبَعى فتزحزح له ابو عمرو والقى له لِبد بغلته فجلس فقال الاتعجبون من رُؤيتكم هذا سألته عن اشتقاق اسمه ماهو فلم يدر فقال يونس فما تمالكت اذ ذكر رؤبة ان قمت فجلست بين يديه فقلت لعلك تظنُّ انّ معد بن عدنان كان افصح من رؤبة فانا غلام رؤبة ماالروبة والروبة و الرؤبة والربوة والرؤبة قال ثم فسره لنا يونس فقال الروبة الحاجة يقال قمت بروبة اهلى اى بحاجتهم و الروبة جَمام الفحل يقال اعرنى روبة فحلك و الروبة القطعة من الليل والرُّوبة اللبن الحامض يُصبّ على الحليب حتى يروب و الرؤبة بالهمز القطعة من الخشب يُرقع بها العُسّ او القَدح *

و الرُّوبةُ القطعة من الليل وقمت بروبة اهلى اى بحاجتهم و اعطنى روبة فحلك اى جَمامه .. و الرؤبة القطعة من الخشب يصلح بها القدح مهموز *

و رابنى -٢- فلان وارابنى لغتان عن ابى زيد و قال قوم بل رابنى اذا استبنت منه الريبة و ارابنى اذا ظننت به ذاك - قال الراجز

يمسّ عطفي و يشمّ ثوبى -٣
كأننى اَرَبته بَريب

و ارتبتُ به ارتيابا - والريْب الشك والرِيبة ما اتى به المُريب *

و ريب الدهر صرفه و قد سمت العرب ريباً و رُويبة و هو ابوبطن منهم ورؤبة اسم ايضاً *

و سقاء مروّب قدحقن فيه الرائب و مثل من امثالهم (واهون مظلومٍ سِقاء مروّب) مظلوم شرب منه قبل ادراكه - قال الشاعر

وقائلة ظلمت لكم سقائى
وهل يخفى على العكَدِ الظليم

اراد عكدة اللسان وهى اصله و انما اراد اللسان فلم يستقم له الشعر - قال ابو بكر يقال (اعطيته عضوا مؤرّبا) اى تامّا لم يؤخذ من لحمه شيء مثل اليد و الجنب و ما يليها *

﴿ بَ زَ - و - ا - ى ﴾

(أَبَز) يأبِز اَبزاً اذا وثب و الآبز الوثب *

و بزوت الرجل ابزوه بزوا اذا قهرته و اغتصبته قال الشاعر

جارى و مولايَ لا يُبزَى حريمُهما
و صاحبي من دواعى الشرّ مُصطحبُ

(١) في هـ - افسادنا * (٢) في ل - الامر * (٣) في هـ - يشم عطفى و يمس ثوبى *

مصطحب يريد محفوظ من قوله تعالى (ولا هم منا يصحبون) اى يحفظون والله اعلم - والبزاد خول الظهر وخروج الصدر رجل ابزى وامرأة بزواء ويقال تبازى الرجل اذا تكثر بما ليس عنده وفى الباز ثلاث لغات باز كما ترى مهموز والجمع ابؤز وبازٍ مثل قاض والجمع بزاة مثل قضاة وباز وبيزان مثل نار ونيران ولغة رابعة بازىٌ والجمع بوازى *

والزُّبية حفيرة تحفر ويشتوى فيها اللحم ويختبز فيها - وزبيت اللحم وغيره طرحته فى الزُّبية قال الراجز

طارَ جرَادى بعد مازُبِّيتُه
لو كان رأسى حجراً رميته

والزُّبية ايضاً ما احتفر للاسد والذئب والجمع زُبىً لا تحتفر الا فى علو من الارض ولذلك قالوا (بلغ السيلُ الزُّبى) اذا بلغ الشر الغاية *

﴿ ب س - و - ى ﴾

(أبَسْت) الرجل آبِسه ابساً اذا قهرته وذللته - قال الراجز العجاج *

أسُودُ هيجا لم تُرم بأبْس
ان ينزلوا بالسهل بعدَ الشأس

وسبيت السبى اسبيه سَبياً وجمع السبى سُبيٌ *

وسبأت الخمر اسبأُها سبأً وسِباءً اذا اشتريتها قال الشاعر - زهير

فلنعم معترَكُ الجياع اذا
خبَّ السفيرُ وسابِئُ الخمر

السفير الورق الذى يتساقط من الشجر بالريح وسفرت - كسحت والمسفرة المكسحة - وسبأته النار اذا لذعته واحرقته - وسبأته مائة سَوط اذا ضربته مائة سَوط - وسبأ ابو حيٍّ عظيم من العرب وقد صرف فى التنزيل ولم يصرف قُرئ (من سَبأ بنبأ يقين) و(من سَباءَ بنبأ) فمن صرفه جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم قبيلة - قال الشاعر

من سَبأَ الساكنين مأرب اذ
يبنون من دون سَيله العَرِما

مأرِب موضع والعرِم المسنَّاة كانت تبنى فى عرض الوادى ليرتفع السيل ويفيض على الارض - وقال ابو حاتم العرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم من اهل اللغة بل واحدها عَرِمة *

وساب الماء يسيب اذا جرى على وجه الارض فهو سائب وكل دابة تركتها وسومها فهى سائبة والسائبة التى فى التنزيل كان الرجل فى الجاهلية اذا قدم من سفر بعيد اونجته دابة من شقة اوحرب قال هى سائبة - وقال بعض اهل اللغة بل كان ينزع من ظهرها فقارة اوعظما فتعرف بذلك فكانت لا تُحلأ عن ماء ولا كلاء ولا تركب واُغير على رجل من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب فرساً سائبة فقيل له أتركب حراما فقال (يَركب الحرامَ من لا حلال له) فذهبت مثلا *

والسِّيَاب الواحدة سيابة وهو الخلال خلال النخل *

والوسب كبش موسَّب وهو الكثير الصوف والوَسْب لغة يمانية خشب يطوى به اسفل البئر اذا خافوا ان ينهال *

(١) هذه الجملة من ل *

والبُؤس ضد النعيم والبَأساء ضد النعماء والبأس الحرب ثم كثر حتى قيل لا بأس عليك اى لا خوف عليك - ورجل بَئِيسٌ شجاع مأخوذ من البأس ورجل بَؤوس ظاهر البُؤس - وعذاب بئيس شديد *

واليَبَس الارض اليابسة واليَبْس من النبت وهو اليبيس - واليابس ضد الرَّطب والايبسان من القرس ما ظهر من عظم الوظيف من قدّامه *

وبسأت بالشيء وبأت به فى معنى آنسْت به *

ب ش - و - ا - ى

(الأَبْشُ) مثل الهَبْش ابشته وهبشته اذا جمعته *

والشِّباجم شباة وشباة - كل شيء حدّه وبعض اهل اليمن يسمون الطُّحْلب شباً *

واوباش الناس اخلاطهم واختلفوا فى الواحد فقالوا وَبْش ووَبَش ولم يعرف الاصمعي لها واحدا *

والشُّبْوة - ١ - العقرب الصغيرة والجمع شبوات قال الراجز

قد بَكَّرتْ شَبْوةُ تزبؤ

تكسوا سَتها لَحما وتمطِرُ

ويقال للجارية الجريئة شَبْوة ايضاً *

والبَوشُ الجمع الكثير قال يونس لا يقال بوش الا ان يكونوا من قبائل شتى فاذا كانوا من بنى اب واحد لم يُسموا بوشا - ويِئْشة موضع ويَئِشُ موضع *

والشَّيْبُ معروف شاب يشيب شيباً وهو اشيب وشائب - وشِيبُ السوط - ٢ - السير ان فى رأسه وشَيبان اسم اشتقاقه من الشيب - وشَيبان وملحان شهرا قَماحٍ وهما اشد الشتاء بردا وهما اللذان يقول لهما من لا يعرفهما كانُونُ وكانُونُ وانما سميا بذلك لبياض الارض وما عليها من الصقيع وهما عند طلوع الهَرْ ارَين قلب العرب والنسر الواقع قال الشاعر

مُلْحَ المتُون كأنما ألبستها

بالماء اذ يَبِسَ النضيحُ جِلالا

وباتت فلانة بليلة شيباء اذا غلبها زوجها وبليلة حُرّة اذا غلبت زوجها قال الشاعر - النابغة الذبيانى

شُمسٌ مَوانِعُ كُلِّ ليلة حُرَّةٍ

يُغلِفن ظَنَّ الفاحش المِغْيار

وشِيبُ جبل معروف - وشُبْتُ الشيء اشوبه شَوباً فهو مَشُوب اذا خلطته *

وشَبْتُ الرجل - ٣ - اشبه وشباً اذا اتّهمته بشيء اوقرفته به وأشبته اشباً - قال الهذلى ابوذؤيب

ويأشِبنى فيها الذين يلونها

ولو علموا لم يأشِبُونى بباطل - ٤

وغَيلٌ أشب ملتف الشجر كثير الشوك والدغل وفلان فى عِيصٍ اشب اذا كان فى عزّ وامتناع وأشابة الناس اخلاطهم والجمع أشابات واشائب قال الهذلى - ابو كبير

سُجَراء نفسى غير جمع أشابة

حَشدٍ ولا هلكِ المفارش عُزّل

(١) ذكروها بلالام وقد مرت وهو الصواب كأنها علم على الجنس - س * (٢) فى ه - السير فى رأسه *

(٣) فى ل و ف - اشبت الرجل آشبه * (٤) فى ل - بطائل - اى لم يظنوانى *

وأوشاب الناس واوباش الناس مثل اشائبهم سواء *

﴿ بَ صَ - و - ا - ى ﴾

(صَبا) يَصبُو صَبواً من الصِبى وصبأ صُبُوأ اذا طلع من قولهم صبأ نأب البعير اذا طلع يصبأ صُبُوأً يهمز ولا يهمز - والصَّبا الريح المعروفة صبت الريح تصبو صَبًا كما ترى واصلها الواو - وان شئت ثنيت الصبا فقلت صَبَوانِ - والصَّبيُّ معروف وصبيا الذقن طرفاه المجتمعان فيه الواحد صَبِيٌّ كما ترى - قال الراجز

مُستَحمِلاً اكفالَها الصَّبيا

وصَبيُّ السيف اختلفوا فيه فقال قوم ظُبَتَه -١- وهو الاصل وقال قوم عيرة النأتى فى وسطه وكذلك السنان - والصَّبوة رقة الحب والصَّبابة رقة الهوى يقال منها صبا فلان صبوة - قال الراعى -٢

صَبا صَبوَةً بل لَجَّ وهو لَجُوجُ
وزَايَلَه بالاَنعَمَينِ حُدُوجُ

وصَبِيٌّ بَيِّن الصِباء ممدود مثل فتيّ بيّن الفتاء - وصبوت الى الشيء اصبو اذا ملت اليه فاما الصابئ مهموز فالخارج من شيء الى شيء ومنه الصابئون لانهم خرجوا من اليهودية والنصرانية وخالفوهما وكانت قريش تسمى اصحاب النبى صلى الله عليه وآله وسلم الصُّباة فى صدر الاسلام ومنه حديث عمر رضى الله عنه لما اسلم دخل المسجد وقريش فى انديتهم فقال رجل الا ان ابن الخطاب قد صبا فقال ما صبوت ولكنى اسلمت *

والصابُ شجر مرٌّ له كاللبن ربما اصاب الجلد فاحرقه وقال ابن خذّاق *

انما ماؤكَ صابٌ ومَقِرْ

والصُؤابُ واحد الصِّئبان مهموز وهو بيض القمل وصُيابة القوم خالصهم قال الشاعر - ذو الرمة

ومستشحجاتٌ بالفراق كأنها
مَثاكيلُ من صُيابَة النُوب نُوَّحُ

النُوبُ جنس من الطير وانما عنى البوم - والصُّبابة باقى كل شيء وكثر ذلك حتى قالوا صُبابات الكَرَى اى باقى النوم فى العين - قال لبيد

ومَجُودٍ من صُبابات الكَرَى
عاطفِ النُمرُق صَدْقِ المُبتَذَل

﴿ بَ ضَ - و - ا - ى ﴾

(ضَبأ الرجل) بالارض اذا لصق بها يضبأ بها ضبأ وضُبُوأً وبه سمى الرجل ضابئاً - قال الراجز

وضابئٌ ذِمرٌ لها فى المرصَد
مُرَعبِلُ الثوب خفيُّ المقعد

الذِمرُ الداهية وهو يصف صائدا *

وضَبَته النار تضبيه ضبيا اذا لفحته وبعض اهل اليمن يسمون خبزة المَلَّة مِضباة من هذا *

﴿ بَ طَ - و - ا - ى ﴾

(الاِبطُ) معروف والجمع آباط - وتأبَّط سيفه اذا تقلَّده لانه يصير تحت ابطه وكل شيء تقلده فى موضع السيف فقد تأبَّطه - قال المتنخل الهذلى

شَرَبتُ بجَمِّه وصدرتُ عنه
وابيضُ صارمٍ ذَكَرٌ اِباطى

(١) فى هـ - ظبته * (٢) هامش ل - الشعر لابى ذؤيب الهذلى *

وبه سمى تأبّط شرا ه

وابطأ يبطىء ابطاءً والاسم البُطء ياهذا - وتباطأ فى مشيته تباطؤاً اذا تثاقل فيها - وفرس بطيء من خيل بطاء ه

﴿ ب ظ - و - ا - ى ﴾

(الظّأم والظّأب) مهموز ان السّلف هذا ظأبى وظأمى اى سلفى - فاما الظاب ..١.. فنبيب التيس وقد مر فى الثنائي قال الشاعر

له ظأب كما صخب الغريم

ويقال لحمه خظّا بظا اذا كان منتفج اللحم كثيره ولا يفرد بظا كذا قال الاصمعى قال الراجز

خاظي البضيع لحمهُ خظّا بظا

يمشى على قوائم له زكا

واختلفوا فى تصريف خظا فقال قوم خظا يخظو وقال قوم خظأ يخظأ خظواً مهموز وقال قوم خظا يخظى وقال قوم خَظِى يخظَى خظواً ه

﴿ ب ع - و - ا - ى ﴾

(عبأت الطيب) اعبؤه عبأ اذا اصلحته - قال ابوزبيد الطائى

كأنّ بنحره وبمنكبيه

عبير آبات تبؤه عروس

وربما قيل عبأت الشيء من غير الطيب اذا خلطته - قال الشاعر

اذا باكرت عبّ العبير بكفها - ٢

بكرتِ على عبّ المنيئة والنفس

المنيئة الدباغ يدبغ به الاديم .. منأت الشيء والنفس

كفّ من الدباغ - قال الاصمعى وجاءت جارية من العرب الى قوم منهم فقالت (تقول لكم مولاتى اعطونى نفسا او نفسين فانى افدة) اى مستعجلة ه

وعبّيت الجيش والمتاع تعبية وقد قالوا عبأته ايضاً قال ابوبكر عبيت الجيش افصح واعلى واكثر من عبأته ه

والعِبء الثقل والجمع اعباء وما عبأت به اى ما اثقلنى امره وقال قوم من اهل التفسير فى قوله جل وعز (قُلْ ما يَعبَؤُ بِكُمْ رَبّى لَوْلا دُعاؤُكم) اى الا ان تدعوه فيغفر لكم - والعَباء كساء معروف والجمع اعبية ورجل اعباء اذا كان ثقيلا وخما فى معنى عبام سواء ه

والعَيبة وعاء من ادم يجعل فيها الرجل متاعه والجمع عياب وقد اتينا على تفسيره فى كتاب الاشتقاق

﴿ ب غ - و - ا - ى ﴾

(بغى) يبغى بغيا فهو باغ كما ترى وبغت المرأة تبغى (بَغاء فهى بغيٌّ اذا فجرت وكذلك فسر فى التنزيل والبغىُّ الامة والجمع البغايا والبغىُّ ايضاً والجمع البغايا الخدم وفى بعض كلامهم (قامت البغايا على رؤوسهم) وهو معنى قول الشاعر - الاعشى

والبغايا يركُضن اكسية الاضو

ج والشرعبيّ ذا الاذيال

والبُغاء مصدر بغيت الشيء ابغيه بُغاء اذا طلبته قال الراجز - القلاخ العنبرى

انا القُلاَخ فى بُغائى مِقسما

اقسمت لا اسأم حتى يَسأما

القُلاَخ من قلخ البعير يقلخ قلخا اذا اخرج رُغاءه كأنه ينتزعه من جوفه مِقسم غلامه وقد كان فرّ منه

(١) فى ل - الظاء ه (٢) فى هـ - البعير ه

وزعم بعض اهل اللغة ان البَغايا الربايا الواحدة ربيئة - قال طفيل

فآلوتْ بغاياهم بنا وتباشرت

الى عُرْضِ جيش غير ان لم يكتَّب

لم يكتَّب اى لم يصير - ١ - كتائب - وبغية الرجل طلبته - وتبيَّغ به الدم تبيُّغا اذا هاج *

والغاب جمع غابة وهى الأجمة وانما سميت الرماح غابا تشبيها بذلك - والغَيْب معروف والغَيب من الارض كل ما غيبك والجمع غُيُوب وكل ما غيبك فهو غَيب وغيابة كل شىء ماسترك - ومنه قوله تعالى (فى غَيابَة الجُبّ) وغاب القمر وغيره غُيُوباً وغاب الانسان غَيْبةً ومغيباً وغيَّبت الشىء تغييباً اذا سترته *

ورجل غبيٌّ بيّن الغباوة اذا كان غِرّاً جاهلا * والغَبْيَة الدفعة الشديدة من المطر - قال الشاعر ذوالرمة

اذا استهلّت عليه غَبْيةٌ أرِجت

مرابِضُ العين حتى يأرَج الخشبُ

معناه حتى تشمّ من الخشب رائحة طيبة - والغُباء - ٢ شبيهة بالغبرة تكون فى السماء - وغبيّت شعرى اذا قصرت منه لغة لعبد القيس وقد تكلم بها غيرهم *

ورجل وَغْب من قوم اوغاب ووِغاب اذا كان ضعيفا *

ب ف - و ا - ى

اهملت *

ب ق - و - ا - ى

(أبَق) الغلام يأبِق ابقاً وأبِق يأبَق أبَقاً اذا ذهب والاسم الإباق فهو آبق - قال الراجز

أمسك بنيك عمروُ انّى آبقُ

برقٌ على ارض السّعالى آلِقُ

والأبَق القِنّب - قال زهير

القائدَ الخيل منكوباً دوابرها

قداً حكمت حكمات القِدّ والأبقا

والقَباء ممدود واصله من القبو وهو ان تجمع الشىء بيدك قبوتُ الشىء اقبُوه قَبْواً اذا جمعته - وقُباء موضعان موضع بالمدينة وموضع بين مكة والبصرة ويقال فى مثل (تبرّأت قابيةٌ من قُوبٍ) اى بيضة من فرخ يقال ذلك للرجل اذا فارق صاحبه واصل ذلك الفرخ والبيضة اذا افترقا - والقُوَباءُ ممدود وهو من التقوُّب وهو انحلاق الشعر عن الجلد - وقوَّبت الشىء اذا اقتلعته من اصله - قال الشاعر

وقوَّب أثباج الجراثيم حاطِبُه - ٣

اى اقتلعها من اصلها ومنه اشتقاق القُوَباء - قال الراجز

يا عَجباً لهذه الفَليقَه

هل تَغْلِبنّ القُوَباءَ الرِيقه

وقابُ قوسٍ مثل قاب ورمح وقيد رمح وبينى وبينه قاب قوسٍ *

والوَقْبُ وَقب العين وهو غارها وما تحت الحجاج والوَقْب نقر فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع

(١) فى هـ - لم يصر * (٢) فى ل - والغباء (بالفتح) شبيه * (٣) الذى ورد فى شعر ذى الرمة - به عرصات الحى قوبن متنه - وجرد اثباج الجراثيم حاطبه - ك *

وِقاب و امرأة مِيقاب عيب تعاب به ـ و بنو الميقاب عيب نسبوا به الى امهم *

والبَقاء ممدود والبُقْيا و البَقْوى من قولهم لا بُقيا لك علينا اى لا عليك ابقاء و قد سمت العرب بَقِيَّة *

و قَئِبْتُ من الماء اَقأب قأباً اذا اكثرت منه وهو رجل مِقأب و قَؤوب اذا كان كثير الشرب للماء *

﴿ بَ كَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(كَبا يكبُو) كَبْواً اذا كبا لوجهه و الكِبا مقصور وهو الكساحة كبوت البيت اكبُوه كَبْواً اذا كسحته والكِباء ممدود وهو من البخور ـ قال الشاعر

يَخُصّ العبير و الكِباءَ المُقتّرا ـ ١

ويقال كبوتُ ما في الجراب والوعاء اكبُوه كبواً اذا قلبته ـ وكبا الزند يكبو كبواً اذا لم يور ناراً ـ وكبا وجهه اذا كمد و كبا لون الصبح و الشمس اذا اظلم *

و بكي يبكي بُكاءً و البُكاء يُمَدّ و يقصر فمن مده اخرجه مُخرج الضُغاء والرُغاء ومن قصره اخرجه مخرج الآفة و الضنّى وما اشبهه و قال قوم من اهل اللغة بل هما لغتان فصيحتان ـ و انشد و ابيت حسان

بكتْ عيني و حُقّ لها بُكاها

و ما يُغني البُكاءُ و لا العَويلُ

و كان بعض من يؤثق به يدفع هذا و يقول لا يجمع عربي لفظين احدهما ليس من لغته في بيت واحد قال ابو بكر و قد جاء هذا في الشعر الفصيح كثيرا و ناقة بكيئة اذا قلّ لبنها و الجمع بِكاء مهموز ممدود و قد بَكُؤت تبكُؤ وبكأت تبكَأ ايضاً *

﴿ بَ لَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(اَبلّ المريض) يُبِلّ ابلالا و اَبلّ الرجل اذا اعيا فسادا و خبثا ـ و ريح بَليل باردة قال الشاعر ـ ابو ذؤيب الهذلي

و يَلُوذ بالارطى اذا ما شَفّه

قطر و راحته بَليلٌ زَعزَعُ

و لا تَبُلّ فلانا عندي بالّة و لا تُبِلّه بَلالِ معدول قالت ليلى الاخيلية

فلا و الله يا ابن ابي عقيل

تبُلّكَ بعدها عندي بَلالِ

و البِلال الماء ـ و قال طلحة بن خويلد في سجعه و قد عطش اصحابه (اِرْكَبوا اِلالا ـ ٢ ـ واضربوا اَميالا ـ تجدوا ابلالا) فوجدوا الماء مكان ذلك مما فُتنوا به ـ قال ابو بكر اِلالٌ فرسه و حبال ابنه و قد قيلا جميعا فمن قال اِلالا قال اركَبوا و من قال حِبالا قال اَرْكِبوا حبال اسم فرسه ـ و البِلال الماء و الاَبيلُ و الاَبيلة و الاِبالة و الوَبيلة و الاِيبالة و الاِيبال الحزمة الحطب قال الشاعر ـ طرفة ابن العبد *

عَقيلة شيخ كالوبيل يلندَد

وقال آخر

لي كلّ يوم من ذؤاله

ضِغثٌ يزيد على اِباله

فاما الابيل فهو القَس القائم في الدير الذي يضرب الناقوس ـ قال الاعشى

وما صكّ ناقوسَ النصارى اَبيلُها

(١) في ل — نخص (بالمجهول) * (٢) في ل — حبالا *

و طعام

وطعام وَبِيلٌ غير مرئ وفي الحديث (كل مال زُكّي عنه ذهبت أَبْلته -١-) وقالوا أَبْلته اى وخامته وثقله وعذاب وبيل ثقيل ورجل أَبِل وآبل حسن القيام على الابل ورجل لا يأتبل اى لا يثبت على الابل قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء رأيت عمانيا راكبا وابوه يمشي فقلت له أتركب وابوك يمشي فقال انه لا يأتبل اى لا يثبت على الابل - وابل مؤبلة اى مجموعة - وأَبِل الوحشيُّ يأبَلُ أَبَلاً وأَبَلَ يأبِلُ اذا اجتزأ بالرُّطب عن الماء *

واللُّوبة واللَّابة الحرّة والجمع لُوب ولابَ على الماء يلوب لُوَابا ولَوَبانا اذا حام عليه ليشرب - قال المُخبل السعدي

يُقاسون جيشَ الهُرمُزان كأنّهم
قَوارِبُ احواضَ الكُلاب تَلُوبُ

والحديد المُلوَّبُ الملوى يوصف بذلك الدروع والملاب فارسيٌّ وقد تكلمت به العرب ضرب من الطيب - قال الشاعر

كأنّ على شَواكلها مَلابا

واللِّبأ معروف مهموز مقصور والبأت الشاة اذا انزلت اللباء يا هذا - والبأت القوم اذا اطعمتهم اللبأ واللُّبؤة الانثى من الاسد يجمع لُبؤات - واللَّبوحيّ من العرب غير مهموز زعموا انسبوا اليه لَبَويٌّ وزعم قوم انه مهموز ونسبوا اليه لَبِيء مهموز وليس بمأخوذ به *

ب م - و - ا - ى

مهمل *

ب ن - و - ا - ى

(أَبَنَّ بالمكان) يُبِنُّ ابنانا اذا اقام به فهو مُبِنٌّ والأَبَن واحدها أُبْنَة وهي عقد في القناة والخشبة قال الشاعر - الاعشى

سلاجِمُ كالنحل انحى لها
قضيبَ سراءٍ قليل الأَبَن

السراء ضرب من الشجر يتخذ منه القسي وهذا إبّان كذا وكذا اى زمانه - وابان جبل يقال هما أبابان -٢- ابان الاسود وابان الابيض - قال الشاعر المهلهل التغلبي

لو بأبانين جاء يخطبها
ضُرِّج ما انفُ خاطبٍ بدم

والبانُ شجر معروف يسميه اهل اليمن الشُّوع والبُوان عمود من عُمُد الخباء *

والبِين ارتفاع في الارض في غلظ - قال الشاعر

انّى تسدّيتِ وهنا ذلك البِينا

وبِينٌ موضع بعينه - وبان الشيء عن الشيء اذا افترق وبان الشيء واستبان - وبَينونةُ موضع *

وانبأتُ عن الشيء أُنبئ انباءً اذا اخبرت عنه والاسم النبأ *

ونبا الشيء ينبو نَبْواً ونُبُوّاً ونبوت عن كذا وكذا انبُو نبوةً ونُبُوّاً ونَبواً اذا زايلته ونبا السهم عن الهدف نَبواً وبين فلان وفلان نبوة اى غلظة وقد سمعت العرب يقولون نابئاً بهمز وبغير همز - والنبيُّ اشتقاقه - من النبوة وهو العُلُوُّ والارتفاع ومن همز اشتقه من النباء وليس بالمأخوذ به وقد جاء في الشعر

١) ن ويلته * (٢) في هـ - وابانان جبلان معروفان ابان الاسود الخ *

الفصيح - قال عباس بن مرداس السلمى

يا خاتم النُّبَآء اِنَّك مرسَلٌ

بالحق كُلُّ هُدى السبيل هُداكا

والنَّبيُّ موضع بعينه مرتفع - قال اوس بن حجر

لاَ صبحَ رَتْماً دقاق الحصىَ

مكان النَّبىّ من الكاثِب

الكاثِبُ جبل معروف والرَّتم المتكسر - والنبيُّ موضع ونابُ الانسان يجمع انيابا ونيوبا.. والناب من الابل المُسنَّة يجمع نِيبا ونيوباً - وناقة ناب ونيوب بفتح النون قال الشاعر - عبيد بن الابرص الاسدى

اَخلفَ ما بآزِلاً سَديسُها

لا حِقَّةٌ هِى ولا نَيُوبُ

ولا يقال للذكر نيب *

ووَنَّبَ فلان فلانا تانيبا اذا وبخه ووَنَّبه وانَّبه سواء *

﴿ بَ و - وَ - ا - ى ﴾

(آبَ) يَؤُوب اوبا وايابا اذا رجع ولا يكون الاياب الا ان يأتى اهله ليلا قال الشاعر - النابغة الذبيانى

تَقاعَسَ حتى خِلتُ ليس بمُنقَضٍ

وليس الذى يَرعى النجوم بآئِب

اى لا يَؤُوب الى اهله كما يَؤُوبُ الراعى .. والمآبة والمآب المرجع.. ورجل اوّاب راجع عن ذنبه والاَوْبة الرجوع ايضاً - وتقول العرب للرجل اذا قدم من سفر (اَوبةٌ وطَوبةٌ) اى اُبت الى عيش طيب اومآب طيب *

والوأب من قولهم حافر وأب اذا كان حسن للقدر لا مصطرّاً - ١ - ولا ارحّ وهما عيبان - وانشد

لا رَحَحٌ فيها ولا اِصطرارُ

ولم يُقلَّب ارضها بَيطارُ

ولا لحبليه بها حبار

الحبارُ الاثر.. وويبٌ كلمة للعرب نحو الويح يقولون (ما انت ويبَ ابيك والفخرَ) *

وبَأى يَبأى بأواً وهو الكِبرُ .. قال الشاعر

فان تَبأى بيتك من مَعدٍ

يَقِلُّ صدّيقك العُلماءُ جَيرِ

ويروى يَقُلْ لصديقك .. جير - ٢ - جير شبيه بالقسم *

وباء فلان بفلان اذا قتل به - قال الشاعر - ليلى الاخيلية *

فان تكن القتلى بواء فانكم

قتى ما قتلتم آل عوف بن عام

ويقال جاء القوم من كل اوب اى من كل جهة قال الشاعر - ابنة عدى بن الرقاع العاملى

تجمعتم من كل أوب وحاضر

على واحد لازلتم قرن واحد

والأبا مقصور داء يصيب الغنم اذا شتمت ابوال الاراوى وعنزان ابو اوان *

والأباءُ حمل القصب - قال الشاعر

من سره ضرب يرعبل بعضه

بعضاً كمعمعة الاباء المحرق

(١) فى هامش ل المصطر - المتقبض الصغير * (٢) من هنا الى آخر الباب ليس فى ل - ولا فى بعض نسخ ه *

ووُبِئت الارض فهى مَوبوءة اذا اصابها الوباء *

ب ه و - ا - ي

(اَبِهْتُ) بالشئ آبَهُ اَبْهاً واَبَهاً اذا عرفت مكانه وما اَبِهْتُ له وبه اى لم اشعر به ولا يُوبَهُ لفلان اذا كان خاملا *

واَلْهباءُ ممدود وهو الغبار وقالوا اَهباءٌ ايضاً جمعوا على غير قياس - واَلْهبُوَة مثل الهباء ايضاً *

والاِهابُ الجلد قبل ان يُدبَغ والجمع اَهَبٌ وهو احد ما جاء جمعه على فَعَلٍ وواحده فَعْل وفِعال وفَعيل ومثله اَديمٌ وادَمٌ وَاَفيق - ١ - واَفقٌ وعَمودٌ وعَمَدٌ واِهاب واَهَب *

وهِبتُ الشئ اهابُه هيبةً والشئ مهيب والفاعل هائب وهَيُوب وهيّاب *

والهَوب وهج النار ووهج الشمس لغة يمانية لا يتصرف له فعل *

وبَهِيَ بالشئ - ٢ - وبه اذا انس به وبه سميت بهان قال الشاعر - عامان بن كعب *

الا قالت بهان ولم تأبّق
كبرت ولا يليط بك النعيم

وروى تأنق اى ولم تعجب - وابهأت البيت وابهيت اذا كشفت ستره والبيتُ مُبهًى - ٣ - والبهاء من قولهم بَهِيَ يَبْهَى بهاء اذا نبل وبهأت البيت وابهيته فهو مُبهًى *

ب ى - و - ى

(التَّبيِيُ) اصلاح الشئ وجمعه - قال الشاعر

فهو يُبَيِّى زادهم ويَكُلُّ - ٤
اى يقرّبه ويدنيه فاما قولهم (حيّاك الله وبيّاك) فقال قوم اضحكك الله - وبَيّان موضع وتقول العرب (هيان بن بيان) لمن لا يُعرف *

واَبى الرجل يابى اباءً فهو آبٍ وأبيٌّ كما ترى ورجل اَبيّان يأبى الدنيّة قال الشاعر - ابو المجشر

وقبلك ما هابَ الرجال ظلامتى
وفَقْأتُ عين الاَشوسِ الاَبيانِ

والاَباء ممدود والواحدة اباءة وهى الاجمة وقال آخرون بل اطراف القصب الذى يشبه اذناب الثعالب قال الشاعر

من سره ضربٌ يُرعبل بعضه
بعضاً كمعمعة الاباء المحرق

وباء فلان بفلان بَوأً اذا قتل به وابأته انابه اباءةً اذا قتلته قال الشاعر

فان تكن القتلى بَواءً فانّكم
فتًى ما قتلتم آل عَوف بن عامر

وقال آخر

فبُوءَ بامرئ قصرّت عن نيل مجده
وان كنت قُنعاناً لمن يطلب الدّما

وشاة ابيّة وابواءُ اذا اصابها داء فى رأسها وذلك اذا شمّت ابوال الاراوى - وعنز ابواء وتيس آبى وعنزان ابواوان *

ووُبِئتْ الارض فهى موبوءة اذا اصابها الوباء يا هذا ويقال ايضاً - وَبِئت فهى وبيئة *

(١) ها مش ل - الافيق الجلد الذى لم يحكم دباغه * (٢) فى هـ - بها بالشئ وبأبه * (٣) فى ل - مبهأ ومبهىً *
(٤) ن - يكيل *

(باب التاء فى المعتل)

باب التاء فى المعتل

تَ ثَ - و ا - ى

(ذو ثاتٍ) قَيل من اقيال حمير *

تَ جَ - و - ا - ى

(التّاج) معروف وسمّت العرب تاجاً وتُوَيجاً ومُتوّجاً *

تَ حَ - و - ا - ى

رجل (تيّاح) وتيّحانٌ معترض فى الامور وكذلك فرس تيّحان اذا كان يعترض فى سيره ورجل مِتيَح كذلك - قال الشاعر

أفى أثَرِ الاظعان عينُك تلمح
نعم لاتَ هَنّا انّ قلبَك مِتيَح

وحَتأتُ العقدة واحتأتُها اذا شددتها وحتأت الثوب احتأه اذا فتلت هُدبه *

وتاح لى كذا وكذا اى عرض -١- قال الشاعر

تاح لها بعدك حِنزابٌ وأى
من اللُجيميّينِ ارباب القُرى -٢-

واُتيح اى قُدّر *

تَ خَ - و - ا - ى

(خَتأتُ الرجل) أختأه ختأً وختوته ايضاً اذا كففته عن الامر - واختتأ الرجل اذا انقمع وذَلّ *

وخات يخُوت خَوتاً اذا صاح فسمعت صوته *

تَ دَ و - ا - ى

اهملت *

تَ ذَ - و - ا - ى

اهملت *

تَ ر - و - ا - ى

(اَتأرتُ) الرجل بصرى اُتئِرُه اِتآراً اذا احددت النظر اليه - قال الشاعر

اَتأرتُهم بَصَرى والآلُ يَرفعهم
حتّى اسمَدَرّ بطرف العين اِتآرى

واَترتُه ايضاً بغير همز قال الشاعر - عامر بن كبير المحاربى .

اذا اجتمعوا علىّ واشقَذُونى
فصِرت كأننى فَرأٌ مُتارُ

اشقذونى اى ابعدونى ومُتار ينظر اليه الصيّادون قال الاصمعى ليست باللغة - ولكنه خفف الهمزة اراد مُتأرا والمُتار فى هذا الموضع االذى قد طرده الرماة كأنهم قصدوه بابصارهم *

والتيّار الموج *

ورَتأت العقدة اذا شددتها مثل حتأتها *

والرتوة المرتبة - لفلان على فلان رتوة اى مرتبة ورتوت الشىء ارتوه رتوا اذا شددته ورتوته اذا ارخيته وهو عندهم من الاضداد - قال الشاعر

مُكفهِرٌّ على الحوادث لا تر
تُوه للدهر مُؤيِد صَمّاء

اى لاتضعفه وفى الحديث (ترتو الفؤاد) اى تشده *

ويقال ما زال فلان على وُتيرة واحدة اى على طريقة

(١) فى ل - اى قدر * (٢) هامش ل - الحنزاب فى هذا الموضع الغليظ الخلق المجتمع *

ونظام

ونظام واحد - و الوَتيرة الوردة البيضاء - قال الشاعر

تُبارى قُرحةً مثل الو تيرة لم تكن مَغدا

المغد النتف اراد انها مخلوقة ليست بمصنوعة - والوتيرة حلقة تتّخذ و يتعلم عليها الطعن ويقال بنوا بيوتهم على وتيرة واحدة اى على صفّ واحد - والوتيرة ايضاً قطعة من الارض فيها غلظ و ارتفاع و الجمع و تائر و ربما شبهت القبور بها - قال الشاعر

فذاحَت بالوتائر ثم بذّت

يديها عند جانبه تهيل

ويروى فراحت يصف ضبعاً نبشت قبرا وقوله فذاحت اى اطافت بها وبذّت فرّقت *

﴿ تَ زَ - و - ا - ى ﴾

(التيّاز) الرجل الكثير العصب الغليظ - قال القطامي

اذا التيّاز ذو العضلات قلنا

اليك اليك ضاق بها ذِراعا

وتُوز موضع بين الكوفة ومكة - قال الراجز

بين سَميراءَ وبين توز

﴿ تَ سَ - و - اى ﴾

(ستّيت الثوب) وسدّيته سواء وسأتُ الرجل اسأته سأتاً اذا خنقته *

﴿ تَ شَ - و - اى ﴾

(الشتاء) ممدود - والمَشتى الموضع الذى تشتو فيه *

﴿ تَ ص - و - ا - ى ﴾

(صَتأت الشيء) اصتأه صتأ فى معنى صمدت له و الصتيت الفريق من الناس و الصنتيت فى معنى الصنديد هكذا يقول يونس ولم يقله غيره *

﴿ تَ ضَ - و - ا - ى ﴾

اهملت وكذلك مع الطاء والظاء *

﴿ تَ عَ - و ا - ى ﴾

(عَتا الرجل) يعتو عُتوّاً فهو عاتٍ كما ترى اذا اقدم على الامور - وتاع يتيع تيعاً اذا قاء *

﴿ ت غَ - و - ا - ى ﴾

(المَوتغة) - ١ - المهلكة تاغ اذا هلك و أتاغه واوتغه اذا اهلكه *

﴿ تَ فَ - و - ا - ى ﴾

(الفَتاء) ممدود مصدر فتيٌّ بين الفتاء - قال الشاعر ربيع بن ضبع الفزارى

اذا عاش الفتىَ مأتين عاماً

فقد ذهب البشاشة و الفَتاء

و الفتى واحد الفِتيان مقصور يثنى فتيين *

(تَ - قَ - و - ا - ى)

اهملت وكذلك الكاف *

الا (تاقَ) يتوقُ الى الشيء توقاً وتَوَقاناً اذا مال اليه و اراده و فرس تِيق جواد كثير الجرى *

(تَ - لَ - و - ا - ى)

(آلته) يألِته الْتاً اذا نقصه وآلته يولته ايلاتاً كذلك و يقال ولته قال الله عز وجل (لا يَلِتكم من اعمالكم شيئا) و لتأت الرجل التأه لتأ اذا دفعت فى صدره * و التُولةُ معاذة او رقية تعلق على الانسان *

﴿ تَ مَ - و - ا - ى ﴾

(مَتأت الحبل) أمتأه متأً ومتوته امتوه متواً لغتان فصيحتان اذا مددته *

(١) فى هـ - المتوغة والموتغة *

وامرأة أتومُ وهى المفضاة - واتأمت المرأة اِتأماً اذا جاءت بتوأم - والتَّماتين الخيوط التى تضرب بها الفساطيط والسرادقات والواحد تِمتان وتِمتين تُمتون *

والمأتم والجمع مآتم وهى اجتماع النساء فى سرور او حزن - قال الشاعر حميد بن ثور

وجئن اليها مَأتماً ثمَّ مَأتما

﴿ تَ - نَ - و - ا - ى ﴾

(نتأ الشىء) ينتأ نُتوأً ونُتوّاً ونَتواً ويهمز ايضاً اذا انتبر وانتفخ *

والأتان معروفة والجمع آتُنٌ وأُتُن وأتان الضحل صخرة تكون فى الماء فيركبها الطحلب حتى تملاسّ والاتان مقام المستقى على فم الركىّ *

وتنا بالمكان يتنو فهو تانٍ كما ترى والجمع تُنّاءٌ اذا اقام به فى لغة من لم يهمز وقد ذكرناه فى الهمز - فاما الأتونُ الذى يعمل فيه الآجر والخزف فلا ادرى ماصحته فى العربية *

وواتنت الرجل مواتنة ووِتانا اذا فعلت كما يفعل وهى المُواتنة والمماتنة ايضاً اى المطاولة والمماطلة *

﴿ تَ وَ - و - ا - ى ﴾

يقول (ما احسن اتوَ يَدى هذه الناقة فى سيرها) اى رجع يديها - والاِتاوة الخراج كان يؤدى الى الملوك فى الجاهلية - قال الشاعر

أدُّوا الاِتاوَة لا أبا لابيكمُ

للحارث بن مُورِّق بن شَحُوم - ١

وأتَيتُ الرجل آتيه أتياً وآتوته اتواً والآتاء زكاء النخل والزرع وهو ما يخرجه الله عز وجل من ثمره - قال الشاعر

هنالك لا أُبالى نخلَ سَقىٍ - ٢

ولا بَعلٍ وان عَظُمَ الأتاءُ

السقىُ ما سقى بالدالية والسانية - والبعل ما سقته السماء وآتيته أوتيه اِيتاء فى معنى اعطيته - وواتيته مواتاة ووتاءً اذا طاوعته - وأتّى لمائه يُؤتّى اذا سهل له سبيل الجرى والاتِىُّ السيل والجمع أُتِىٌّ اذا جاء من بلد الى بلد لم يمطر - وكل مسيل سهلته لماء فهو أتِىٌّ - قال الشاعر النابغة

خلّتْ سبيل أتِىٍّ كان يَحبسهُ

ورَفَّعتْه الى السِّجفَين والنَّضدِ

وسيل أتِىٌّ واتاوِىٌّ اذا جاء من بلد الى بلد لم يمطر وكذلك رجل اتِىٌّ واتاوِىٌّ غريب وقوم اتاوِيُّون وفى الحديث (انّا اتاوِيّانِ) - والمأتى الموضع الذى تأتى فيه صاحبك او تأتى منه واتيت الحاجة من مأتاتها اذا جئتها من وجهها - قال الراجز

وحاجةٍ كُنتُ على صُماتِها

أتيتُها وحدىَ من مَأتاتِها - ٣

وطريق مِيتاء اى مسلوك واضح - ورجل مِيتاء جواد فى معنى مِعطاء *

وتَوِى الشىء يَتوَى تَوىً اذا تلف فهو تاوٍ - والتَّوى مقصور واتوته انا اتواءً وجاء فلان توّاً اذا جاء وحده مشدد الواو *

(١) فى هسحوم - وفى ن - سجوم * (٢) فى هـ - سقى نخل * (٣) فى هامش ل - يقال انا على صمات هذا اى على قصده *

﴿ تَ هَ و - ا - ي ﴾

(تاهَ الرجل) يتيه تِيهاً من التكبُّر وهو رجل تَيَّاه وتاه في الارض اذا ذهب فيها وهو التِّيهُ ورجل تَيهانُ -١- اذا تاه في الارض فاما من التِيه في معنى الكبر فلا يقال الا تائه وتَيَّاه - وارض مَتيهةٌ وتِيهٌ يُتاه فيها وكذلك تَيهاء وقد سموا تَيهان *

ويقال هاتِ كذا وكذا فيقول الآخر ما اُهاتيك اي ما اعطيك *

وهتا الشيءَ يَهتُوه هَتواً اذا كسره وظأ برجله زعموا وليس بالثبت *

﴿ تَ يَ و - ا - ي ﴾

مهمل *

﴿ باب الثاء في المُعتل ﴾

﴿ ثَ جَ و - ا - ي ﴾

(ثأجت) الغنم تَثؤج ثُؤاجاً وتثُوج اذا صاحت وقد همز قوم وترك الهمز اعلى *

وجَثا الرجل يجثُو جَثواً وجُثِيّاً غير مهموز - وقوم جُثيٌّ - والجُثوة والجَثوة والجمع جُثيّ الربوة الصغيرة - قال الشاعر

ترى جُثوتين من تراب عليهما
صفائحُ صمٌّ من صفيح مصمَّد

وجُواثَى موضع مقصور قال الشاعر - امرؤ القيس

فرُحنا كأنّا من جُواثَى عشيّة
نُعالي النعاجَ بين عِدل ومُحقب

وتجاثى القوم في الخصومة مُجاثاة وجِثاء - والجأثُ الفزع جُؤِث الرجل فهو مجؤوث - ويقال اَجأثه حُمله اذا اثقله يُجئثه اِجآثاً - والجوثاء زعموا الحفث يعني القِبَة - قال الراجز

انا وجدنا زادهم رديّا
الكِرشَ والجوثاءَ والمريّا

والجَوث استرخاء اسفل البطن - رجل اجوث من قوم جُوثٍ والجَوثاء تكون الجارية التارّة الناعمة ولا ادري ماصحته والجَوثاء موضع ممدود *

﴿ ثَ حَ - و - ا - ي ﴾

(ارض حَثواءُ) كثيرة التراب زعموا وليس بثبت وحَثا الترابَ يَحثيه ويحثوه حَثياً وحَثواً والياء افصح - قال الراجز

احثي على دَيسمَ من جعد الثَّرَى
اَبى قضاءُ الله الّا ما تَرَى

فاما حَيثُ فكلمة مبنية على الضم وقد قالوا حَوثُ بمعنى حَيث وفي الحديث (القِهما حَوثُ وقعتا) ويقال (ترك فلان بني فلان حَوثاً بَوثاً) اذا اغار عليهم *

﴿ ثَ خَ - و - ا - ي ﴾

(الخَثواءُ) المسترخية اسفل البطن خاصة من النساء امرأة خَثواء ورجل اَخثى وليس بثبت - والخَوثاء زعموا الجارية الناعمة عن ابي مالك *

﴿ ثَ دَ - و - ا - ي ﴾

(الثُّدّاء) نبت والثَّدواء موضع ويقال ما هو بابن ثأداء ولا بابن دَأثاء اي ماهو بابن امة وذكر بعض اهل اللغة انهم يقولون امرأة ثَدياء ولا يقولون رجل اَثدَى *

(باب الثاء في المعتل)

(١) في لو مخ — تيهان (بالتشديد) *

﴿ ث ذ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

اهملت *

﴿ ث ر ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الثراء) ممدود الغنى قال الشاعر - حاتم الطائى

اماوِيَّ ما يغنى الثراءُ عن الفتى

اذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر

وجمع الثَّراء اثرية ان كانوا قد تكلموا به والاء ثراء المصدر آثرى يُثرى اِثراء اذا استغنى - وثرى الارضِ مقصور والجمع اثراء وهو التراب النَّديُّ وارض ثرياء كثيرة الثرى وتقول العرب (اذا التقى الثَّريانِ فهو الحيا) يريدون ثرى المطر وثرى باطن الارض وارض ثَرِيَة فى وزن فَعِلة *

وأثر السيف ما استبنته من فِرنده وسيف مأثور به اثر وآثر الرجل اثر قدمه فى الارض وكذلك اثر كل شىء وجئت على اثر فلان اى على عقبه وآثرت الحديث آثره اثراً فهو مأثور اذا رويته وفى الحديث (انا آثرُ) وفى حديث عمر رضى الله عنه (فما قلت ذاك ذاكرا ولا آثراً) ومنه قوله جل ثناؤه (ان هذا الاَّ سحرٌ يُؤثر) بغير همزة - ١ - وآثرت فلانا بكذا وكذا أُوثره ايثاراً اذا فضلته فانا مؤثِر وهو مؤثَر وسمنت الناقة على اثارة اذا سمنت على شحم قديم وآثرت الارض أُثيرها اِثارةً اذا نبشت ترابها قال - امرؤالقيس

يُثير ويُذرى تُربها ويهيله

اِثارة نبَّاث الهواجر مُخمِس

فتَوَرَّن تحت الضَّال وهو كأنه

قريعُ هِجانٍ فادرٍ - ٢ - متشمس

قال وكان رؤبة يقول هذا احسن التشبيه *

وتأرت بالرجل وثأرت الرجلَ اثأره اذا قتلت قاتله والاسم الثُّؤرة

ورثيت الميِّت ارثيه مرثيَةً وهمدان تقول رثأت الميت مهموز فى معنى رثيته - وارثأ اللبنُ اذا خثر والاسم الرثيثة ومثل من امثالهم (انَّ الرثيثة مما تُطفئ الغضبا) قال ابوبكر هذه الالف دخلت ها هنا كما تدخل فى الشعر وتسمى الاطلاق - ورجل به رَثيَة اى ضعف - والرثيَة الضعف يجده الشيخ فى مفاصله قال الشاعر - امرؤالقيس

ولستُ بذى رثيةٍ اِمَّرٍ

اذا قيدَ مستكرَهاً اصحبا

اى تبع والامَّر الرجل الضعيف والاِمَّر ايضا الحَمل *

﴿ ث ز ـ و ـ ا ـ ى ﴾

اهملت وكذلك الى الظاء *

﴿ ث ع ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(العَثا) مقصور ضبع عثواء كثيرة الشعر بينة العَثا الذكر اَعثى وكذلك رجل اَعثى اذا كان كثير الشعر شعر الوجه واللحية والجمع عُثْو - قال الشاعر

كأنَّه ضبعٌ عَثواءُ عارضها

كلبٌ ووابلةٌ دسماء فى فِيها

وعَثا يعثُو فى معنى عاث اذا افسد - وعَثِى يَعثَى منه ايضاً قال الله عزوجل (ولا تعثَوا فى الارض مُفسِدين)

(١) بغير همزة — من ل * (٢) قال الفاضى ابوسعد قال الشيخ ابوالعلاء فادر مخفوض على المجاورة لان الهجان جمع قلت هذا تكلف منه فان الهجان للجمع والواحد جميعا — س *

فهذا

فهذا من عَثِيَ يَعثَى مثل شَفِيَ يشقَى - و ثاعَ الماء يثيع و يثاع ثيعاً و ثيعاناً اذا سال *

﴿ ثَ غَ و - ا - ى ﴾

(الغُثاء) ما جاء به السيل - و الثُّغاء صوت الغنم *

و الغَوث من قولهم غاثه يغوثه غَوثاً و غِياثا و اغاثه يُغيثه اغاثةً و هى اللغة العالية و به سمى الرجل غَوثاً وغياثا و مُغيثاً - و يغوثُ صنم معروف - والغَيث المطر وربما سمى ما يُنبت الربيع غَيثاً *

﴿ ثَ فَ - و - ا ى ﴾

(الثُّفاء) نبت وهو الحُرْف الحب الذى يقال له حب الرشاد و يقال هو حَبّ الرَّشاد و في الحديث (كَمْ فى الامرَّين من الشِّفاء الثُّفاء والحبَّة السوداء) و قال الثُّفاء الصَّبر *

واثَّفَ قدره يؤثِّفها - ١ - اذا جعل لها اثافى و وَثَفها يثِفها و وثَّفها يؤثِّفها وتجمع اثفية اثافٍ واثافىّ وَاثفاة و اثافى مخفف قال الشاعر - خطام المجاشعى

وَصالِياتٍ كَكَما يُؤَثِّفين

و تَأَثَّفَ القوم فلانا اذا صاروا حوله - قال الشاعر النابغة

لا تَقذِفَنِّي بِرُكنٍ لا كِفاءَ له

وان تَأَثَّفَكَ الاعداء بالرِّفَد

اى تَرافَدوا على ذلك اى تعاونوا *

و فَثَأْتُ الشىء عنى افثَؤُه اذا كففته - قال الشاعر النابغة الجعدى

تَفُور علينا قِدرُهم فنُديمُها

و نَفثُؤُها عنّا اذا حَميُها غلى

نُديمُها نسكنها من قولهم الماء الدائم و المُدامة من هذا لانها اديمت فى الدن *

﴿ ثَ قَ - و - ا - ى ﴾

اهملت *

﴿ ثَ كَ - و - ا - ى ﴾

(كَثَأَ اللبن) اذا صارت فوقه كَثْأَة وهى الخثورة والكُثْوة - ٢ - بتخفيف الهمز مثل الكَثْأَة سواء و قد سمت العرب كُثوة *

﴿ ثَ لَ - و - ا - ى ﴾

(اللَّثَة) و الجمع لثات و هو اللحم الذى فيه منابت الاسنان - و اللَّثَى صمغ الشجر - الثى يُلثِى الثاءَ *

والثَّول النحل جمع لا واحد له من لفظه *

و الثِّيل وعاء مقلم البعير بعير اثيل اذا كان عظيم الثِّيل قال الراجز

يا ايُّها العَود الثَّفال الاثيلُ

مالك ان حُثَّ المطيُّ تَرحل

و وثَّلَ الرجل مالاً اذا جمعه و قد سموا أُثالاً وأُثالة ووُثالا ووثيلاً و الأُثيل موضع - والأَثْل شجر معروف *

﴿ ثَ مَ - و ا ى ﴾

(أَثِم) يأثم اثما فهو اثيم و آثِمٌ و المآثم جمع مأثم و رجل اثيم وهو الاثّام والآثام جمع اثم - والأثام مقصور لا احب ان اتكلم فيه لان المفسرين يقولون فى قوله عزّ وجل (و مَنْ يَفعلْ ذلك يلقَ اثاماً) قالوا هو وادٍ فى النار والله اعلم بكتابه *

و الوَثْمُ مصدر وَثَمَتِ الحجارة رجله اذا ادمتها تَثِمها

(١) في ل - و اوثف قدره يوثف * (٢) في هـ - والكثاة *

وَثْماً و وِثاماً و احسب ان اشتقاق مِيثم من هذا ٭

﴿ ثَ نَ ـ و ا ى ﴾

(الأُنْثى) والجمع اناث ٭

والثَّناء يقال اثنى عليه ثَناءً حسناً ثناءً و ثَناءً و الاسم الثَّناء ولا يكون الا فى الخير اذا كان ممدوداً و النثا مقصور فى الخير و الشر من قولهم نثوت الحديث انثوه نثواً والاسم النثا ـ والنثا مقصور وحكى سيبويه النثاء ممدوداً و لم يحكه غيره و قال بعض اهل اللغة الثناء فى الخير و الشر قال ابو بكر يقال اثنيت عليه اثناء والاسم الثناء لا يكون الا فى الخير وهو الثبث و ربما استعمل فى الشرّ زعموا ـ والنَّثا يكون فى الخير و الشر و كلاهما يصلح هذا في موضع هذا و هذا يصلُح فى موضع هذا و الثناء لا يكون الا فى الذكر الجميل ـ و ثِنْيُ القوم الذين دُون السادة رجل ثِنْيٌ والجمع ثناء و الاثناء الذين هم دون السادة فلان من اثناء ـ ١ ـ بني فلان و من ثنيانهم اذا كان من دون ساداتهم ـ والثِّناية الحبل من الشعر او الصوف قال الراجز

والحجرَ الاَخشنَ والثِّنايَه

﴿ ثَ وَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الثَّواءُ) المقام فى الموضع ثَوى يثوِى ثواءً والمَثوَى الموضع الذى يُثوى فيه ٭

و أثا فلان بفلان يأثو اثواً واثى يأثى اثياً اذا سبعه عند السلطان خاصة ٭

والثُّوَّة مثل الصُّوَّة من الارض وهو ارتفاع من الارض وغلظ و ربما نصبت فوقها الحجارة ليهتدى بها ٭

﴿ ثَ هَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(هاث) القوم يهيثون اذا دخل بعضهم في بعض فى خصومة او حرب وتهايثوا ايضاً ويقال (ترك فلان بني فلان هَوثاً بَوثاً) اذا اوقع بهم ٭

﴿ ثَ يَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(وُثِئَت) يد الرجل فهى موثوءة و هو الوَثء يا هذا و اوثأتها انا ـ ٢

انقضى الثاء فى الثلاثى المعتل

والحمدلله تعالى وحده وصلى الله على

نبيه محمد وآله و صحبه وسلم

﴿ باب الجيم فى المعتل وما تشعب منه ﴾

﴿ جَ حَ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(جاحَ) الشيءَ يجُوحه اذا استأصله و منه اشتقاق الجوائح ـ و جَيحان نهر معروف ٭

وحَجى بالمكان اذا اقام به و تحجّى ايضاً و حاجيت الرجل محاجاة و حِجاء وهو مما يقول الناس (احاجيك ماكذا او كذا) ـ ٣ ـ اذا ألغزَ ـ والحِجَى العقل قال بعض اهل اللغة لا يتصرف منه فعل ـ و الحَجا جمع الحجاة و هى النُّفّاخة تكون على الماء من قطر المطر قال الشاعر

أُقلِّب عينى فى الفوارس لا أرَى

حُزّاقا و عينى كالحَجاة من القطر

اسمه حازوق فسماه حُزاقا ـ و ربما سمى الغدير

(١) فى ل — ثناء بنى فلان ٭ (٢) في هامش ل — قال ايضا اوثأها الله اثاءً ٭ (٣) فى هـ — احاجيك كذا و كذا بعينه

بعينه حجاة - و حِجاج العين ما نبت عليه الشعر من الحاجب *

ويقال مادون ذاك وَجاحٌ اى ستر - قال الراجز

اما ترى ما رَكِب الأركاحا *

لم يترك الثلجُ بها وَجاحا

ويقال ثوب مُوجَّح اذا كان صفيقا كثيفا *

والحاج جمع حاجة والحاج نبت له شوك يقال مالى قِبَلك حاجة ولا حَوجاء ولا حائجة فجمع حاجة حاجات وجمع حائجة حوائج ولا تكون الحوائج جمع حاجة - والحاجة خَرزة او لؤلؤة تعلق فى شحمة الاذن وربما سميت شحمة الاذن حاجةً ايضاً *

وجَحْوان اسم - قال الشاعر

وقبلى مات الخالدان كلاهما

عميدُ بنى جَحوان وابنُ المُضلَّل

ج خ - و - ا - ى

(تخاجأ الرجل) اذا مشى متمطياً وهى -١- المُطَيْطياء وهى مِشية فيها ترسُّل قال الشاعر - حسان ابن ثابت *

ذروا التخاجُؤَ وامشو مِشيةً سُجُحا -٢-

إنَّ الرجال أُولو عَصب وتذكيرِ

العَصْب من الصلابة *

والجوخُ مصدر جاخ السيل الوادى يجُوخُه جَوخاً اذا اقتلع جِرفته *

وناقة خَجوجاة وخَجوجَى طويلة *

ج د - و - ا - ى

(ناقة أُجُدٌ) صُلبة شديدة - واِجْدْ زجر من زجر الخيل *

ودَجا الليل يدجُو وأدجى يُدجى اذا اشتدت ظلمته لغتان فصيحتان قال الشاعر

اذا الليلُ ادجى واستقلَّتْ نجومه

وصاح من الأفراط بُومٌ جَواثم

الأفراط الآكام وادهم دجوجيٌّ شديد السواد -٣-

وناقة دَجْواء اذا كانت سابغة الوبر فى سواد وكذلك نعجة دَجْواء اذا كانت سابغة الصوف فى سواد وكذلك العنز ايضاً *

والجَدّاء ممدود الغَناء يقال ما يُجدى هذا عنك اى ما يغنى قال الشاعر - مالك بن العجلان

لقلَّ جَداءُ على -٤- مالكٍ

اذا الحرب شُبَّت باجذالها

ويقال مطر جَدىً -٥- على الارض اذا ارواها واجديت على الرجل أُجدى اجداءً اذا اعطيته او كفيته مؤونةً - والجداية الظبية الفتيَّة السنّ والجديَّة القطعة من الدم على الثوب او على الارض كقدر التُرس الصغير والجمع جَدايا - وجديَّتا السرج ما كانت تحت دفتيه معروفتان - والجِداء جمع جَدْيٍ وقالوا اجْدٍ فى ادنى العدد - والجاديُّ الزعفران *

ومَطر جَودٌ واسع كثير وفرس جَواد بين الجودة بضم الجيم من خيل جِياد - وشىء جيِّد بين الجودة

(١) كذا - وفي القاموس - والمطيطاء كحميرا البتختر - فتدبر * (٢) في ل - التجاخى * (٣) فى ل - اشد ما يكون سوادا * (٤) فى ل - جداءً * (٥) فى هـ - مطر جدى اذا كان عاماً *

بفتح الجيم - ورجل جَواد من قوم اجواد وربما قالوا اجاوِدُ في معنى اجواد - وجَود ان اسم واجياد موضع بمكة والجُواد العطش مهموز وغير مهموز -١- ورجل مَجود عطشان جِيدَ الرجل فهو مجود قال الشاعر خداش بن زهير العامري

واذ هيَ عَذبَة الأنيابِ خَودٌ
تُعيش بريقها العَطِشَ المَجُودا

والجِيدُ مجال القلادة على النحر والجمع اجياد ورجل اجيد وامرأة جَيداء اذا كانت طويلة العنق في اعتدال - والجادّة جادّة الطريق والجمع جَوادُّ يا هذا *

والدَجاجَة معروفة والدِجاجة ايضاً بكسر الدال الكُبّة من الغزل والدُوّاج احسبه اعجميا معربا *

والوَدَجان عرقان معروفان الواحد وَدَج والجمع اوداج ويقولون (جعلت فلانا وَدجي الى فلان) اي سببي اليه - والوِداج من قولهم ودجت الفرس ادِجه وذجاً ووِداجاً اذا اخرجت الدم - قال ابن حسان

فاما قولُك الخُلَفاءُ مِنّا
فهم منعوا وَرِيدَك من وِداجي

﴿ ج ذ - و - ا - ى ﴾

(الجاذِي) المُقعي منتصب القدمين وكل ثابت على شيء فقد جذا عليه يجذو جَذواً وجُذُوّاً يقال جذا اذا انتصب وربما جعل الجاذي والجاثي سواء والجُذوة الجمرة من النار والجمع جُذىً مقصور هكذا قال ابو عبيدة - والذَأجُ من قولهم ذأج يذأج ذأجا اذا شرب شربا كثيرا - قال الراجز

يَشرَبْن رَنْقَ الماء شرباً ذَأجا
لا يَتعيَّفْن الأُجاجَ المأجا

والوَجذ نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء والجمع وِجاذ *

﴿ ج ر - و - ا - ى ﴾

(الأَجْرُ) معروف والإجّار السطح لا حاجز عليه والجمع أجاجير - قال الراجز

تبدو هوادِيها من الغُبار
كالحَبَش الصَفّ على الإجّار

والأُجرَة كِرَى الاجير واَجرَت يده -٢- تأجر أُجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم ويقال اَجِرت تأجَر ايضاً والآجُرّ فارسي معرب يقال هو آجُرٌّ وآجور وياجور - وأجرت الرجل اجارة وآجرته ايجاراً اذا صيرته جاراً لك فانت مجير وهو مجار - واستجرته استجارة اذا سألته ان يجيرك - وجارة الرجل امرأته قال الشاعر - الاعشى

بانت لتحزُنَنا عَفاره
يا جارتا ما انتِ جارَه

والجارة من الجوار ايضا - قال الراجز

كانت لنا في غَطَفانَ جارَه
جارة صدق من بني فَزارَه

وقال آخر *

قد علمت اخت بني فَزاره
انْ لا أُدَرِّي لِمَّتي للجارَه

(١) في ل - غير مهموز (فقط) * (٢) في هـ - اجرت (بكسر الجيم) يده تأجره اجرا ووجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم *

فهذا

فهذا يدلك على انها ليست بامرأته - والجوار مصدر جاوره مجاورة وجواراً - وجوار الدار مثل طوارها سواء والجوار اسم المجاورة ووجد فلان جائراً في صدره من حرارة غيظ او حزن وهو نحو الغثيان - وربما سمى الغصص جائراً ايضاً - والجور مصدر جار يجور جوراً خلاف العدل - وجار عن القصد جوراً ايضاً - والى ذلك يرجع - وجأر الرجل مقصور مهموز يجأر جأراً وجؤاراً اذا صاح وكذلك فسر في التنزيل (اذا هم يجأرون) والله اعلم - والجيار ايضاً الصاروج والصاروج فارسي معرب - حوض مجيّر اذا كان مصهرجاً وتقول العرب جير لافعلن كذا وكذا مبنيٌّ على الكسر في معنى القسم - والجار موضع بساحل تهامة *

وراج الامر اذا زجا فهو يروج رواجاً والرواج منه * والرجاء ممدود رجوته ارجوه رجاءً ورجا البئر او القبر ناحيته مقصور والجمع ارجاء ويثنى الرجا في البئر والقبر رجوان - قال الشاعر

فما انا بابن العم يجعل دونه
القصيُّ ولا يرمى به الرجوان

ومالي في فلان رجية اي ما ارجوه - وناقة رجاء مرتجة السنام ممدود زعموا ولا ادري ماصحته - وقد سمت العرب رجاءً ومرجى - وارجأت الامر ارجئه ارجاءً فهو مرجأ اذا اخرته قال ابو زيد وتقول العرب (فعلت كذا وكذا رجاءتك) في معنى رجائك *

وجرى الفرس جرياً حسناً وجرى الماء جرية حسنة وفرس مرطى الجراء ممدود - واجترأ فلان على فلان اذا اقدم عليه اجتراءً والاسم الجرأة والجراءة ويمكن ان يكون الجراءة مصدرا - والجريّ الوكيل غير مهموز والجمع اجرياء - ويقال مازال ذاك اجرياه واجرياءه اي دأبه وحاله - والجراية مصدر قولهم جرئ بين الجراية - وجارية بينة الجراء وكان ذلك في ايام جرائها اي في ايام صباها - فاما الجريان والجريال بمعنى واحد وهو صبغ احمر فليس ذا موضعه *

واوجرته الدواء اوجره ايجاراً واوجرته الرمح اذا طعنته في حلقه - والوجار بفتح الواو - وجار الضبع والثعلب وما اشبههما والجمع اوجرة ووجر *

﴿ ج - ز - و - ا - ى ﴾

(زجا الشيء) زجاءً اذا جرى على استواء - ١ ومضيّ *

وجزيت فلانا اجزيه جزاءً حسنا واجزيت عنه اذا كافأت عنه - واجزيت السكين واجزأت اجزاء اذا جعلت له جزأة وهو النصاب - وجزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأً وجزأً وهي جوازئ مهموز كما ترى - و (جزتك عني الجوازي) غير مهموز - وجزأت الشيء تجزئة اذا فرقته اجزاء والواحد جزء وقد قالوا جزء وهو في التنزيل مضموم وهو اعلى اللغتين - وقال قوم بل الجزء الواحد من الاجزاء - والجزء اسم مشتق من اجزأت عنك وقد سمت العرب جزأ *

وتجاوز الرجل في الامر تجاوزاً له موضعان تجاوز عن الشيء اذا اغضى عنه وتجاوز في الشيء

(١) في ه ومضى (بصيغة الفعل) *

اذا افرط فيه - والجائز الفصص جأز - ١ - يجأز جأزا - وانشد لرؤبة

يسقي العدى غيظاً طويلَ الجأز

والجوائز من العطاء معروفة واحدها جائزة وزعم بعض اهل اللغة انها كلمة اسلامية محدثة واصلها ان اميرا من امراء الجيوش وقف العدو وبينه وبينهم نهر فقال من جاز هذا النهر فله كذا وكذا فكل من جازه اخذ جائزة فسميت جوائز والاجازة في الشعر نحو قول الشاعر - امرؤ القيس

تميم بن مُرٍّ واشياعها

وكندةُ حولي جميعاً صبورُ

والحرف الذي يلي الروي مضموم - ثم قال في بيت آخر

اذا ركبوا الخيلَ واستلأمُوا

تحرّقت الارضُ واليومُ قرّ

فتح وقال

أمِ نخٌ خيامُهمُ ام عشرَ

ام القلب في اثرهم منحدرُ

فالحرف الذي يلي الروي مكسور - واخذ ذلك من اجازة الحبل اذا لم تحكم - ٢ - فله فتراكبت قواه والجوزاء نجم معروف - وجائز البيت الخشبة المعترضة عليها اطراف الخشب - وجوز كل شيء وسطه والجيز محل القوم وحلتهم تقول نزلنا جيز بني فلان قال الهذلي

يا ليته كان حظي من طعامكمُ

اني أجنّ سوادي عنكم الجيزُ

فاما الجوزُ الماكول فقارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديما ومن امثالهم (لاشقحنك شقحَ الجوزة) والجؤاز المعطش زعموا - ويقال جاز فلان بني فلان اذا سقاهم وجوّز فلان ابله اذا سقاها - قال الراجز

جوّزها من بُرَق الغميم

اهدأ يمشي مشية الظليم

﴿ ج س - و - ا - ى ﴾

(سجا) الليل يسجو سَجواً وسُجُوّاً فهو ساجٍ اذا سكن موجه وركدت ظلمته وسجا البحر اذا سكنت امواجه وامرأة ساجية الطرف اذا كانت فاترته وطرف ساجٍ اى ساكن - قال الشاعر

الا اسلمي اليوم ذات الطّوق والتّاج

والجيدِ والنظرِ المستأنسِ الساجي

وناقة سَجواء مطمئنة الوبر وكذلك الشاة اذا اطمأن شعرها وسُواجٌ موضع - قال الراجز

اقبلن من نير ومن سُواج

بالقوم قد مَلُوا من الادلاج

فهم رجاج وعلى رجاج

والساج الطيلسان والجمع سيجان - قال الشاعر

ولم تغن سيجانُ العراقين نقرةً

ولُبس القلنسى للرجال الاطاولِ - ٣

والساج من الخشب معروف الاانى احسبه فارسياً والوَسيج ضرب من سير الابل وهو الوَسجان ايضاً وجمل وسّاج اذا سار سيراً كالجزء

وجسا الشيء يجسو جُسُوّاً اذا اشتد وصلب فهو جاس وجسأ ايضاً مهموز - وجسأت يده تجسو اذا اشتدت

(١) فى ه - جئز * (٢) فى ه - اذا لم يجد * (٣) فى ه - القلنس * (٥٦) وصلبت

و صلبت من العمل وهى -١- يد جَسأ و جَست ايضاً فى لغة من لم يهمز *

و جُست القوم اجوسهم جَوسا اذا تخللتهم و منه قوله جل و عز (فجاسوا خلالَ الدِّيارِ) و قد سمت العرب جَوّاسا *

﴿ جَ شَ - و - ا - ى ﴾

الشَجا ما اعترض فى الحلق شَجِى يشجَى شَجىً شديدا فهو شَجٍ كما ترى ولو قلت شاج كان عربية - قال طفيل

ان تقتلوا اليومَ فقد شَرِينا
فى حلقكم عظمٌ و قد شَجينا

و شجاه الامر يشجوه اذا حزنه و الاسم الشجو * والجأش النفس رجل شديد الجأش اى شديد النفس يهمز ولا يهمز - وجاشت نفسه تجيش جَيشا و جَيَشانا اذا تمقست و تقلبت وغثت - و الجيش معروف واصله من جاشت القدر تجيش جَيشا و جَيَشانا اذا غلت و جَيشانُ موضع - و مرّ جَوش من الليل اى قطعة و الجُؤشوش الصدر و الجمع جآشيش - قال الراجز رؤبة - يذكر السنين المجدبة

حتى تركنَ اعظمَ الجُؤشوش
حَدباً على احدب كالعَريش

و الجَشء القوس الخفيفة و قال بعضهم الثقيلة الغليظة قال ابو ذؤيب الهذلى

فى كفه جَشءٌ اَجَشُّ و اقطعُ

و تجشّأ القوم تجشُّؤاً و هو الجُشاء ممدود يا هذا - و جَشأ القوم من بلد الى بلد اذا خرجوا منه - قال الراجز العجاج

اجراسُ ناسٍ جَشأ و اوملّت
ارضا و اهوالَ الجنانِ اهوَلّت

الجَرس الحس و جمعه اجراسٌ و الجنان النفس * وريح شَجوجاة وخجوجاة اذا كانت دائمة الهبوب و ناقة شَجوجاة و خَجوجاة طويلة على وجه الارض *

﴿ جَ صَ - و - ا - ي ﴾

استعمل من وجوهها (الاِجّاص) عربي معروف * و الصاج زعموا في بعض اللغات الصلع *

﴿ جَ ضَ و - ا - ي ﴾

(جاض عن الشئ) يجيضُ جِياضاً و جَيَضاناً اذا مال عنه و هو مثل حاص عنه يحيصُ سواء و خام عنه و جاخ عنه و حاد عنه و صاف عنه و راخ عنه و زاخ عنه اذا عدل عنه - قال ابو زبيد الطائى

كل يوم ترميه منها بَرشقٍ
فمُصيب اوجاض -٢- غير بعيد

و يروى اوصاف *

و الضَوج و الجمع اضواج منعطف الوادى *

وضَجا بالمكان اقام به و ليس بثبت *

﴿ جَ طَ - و ا - ى ﴾

اِجطْزجر من زجر الغنم *

﴿ جَ ظَ - و - ا - ى ﴾

الجَوّاظ الغليظ الجافى - قال رؤبة

و سيف غيّاظٍ لهم غَيّاظا -٣-
يعلو به ذا العَضَل الجَوّاظا

و يروى ايضاً يفلى - وقال ايضاً

(١) ن - وهو الجسؤ كما ترى * (٢) فى ل و ف - اوحاص * (٣) فى ل و ف - غنّاظا *

اذا رأينا منهم جوّاظا

نعرف منه اللؤم والفظاظا

وفي الحديث (لا يدخل الجنة جواظ جعظري)

﴿ ج ع - و - ا - ى ﴾

(عاج) يعوج عوجا وعياجا اذا مال وعطف وانعاج انعياجا اذا اعوجّ وتعطف - والعاج معروف من هذه العظام وسميت اسورة النساء عاجا لانهم كانوا يتخذونها من العاج - والذبل جلود سلاحف البرّ - قال الشاعر

ترى العبس الحولي جونا بكوعها

لها مسك من غير عاج ولا ذبل

وعاج زجر من زجر الابل - وعاج وحل لا يكون الا للنوق وزجر الذكور جاه - قال الشاعر

اذا قلت جاه لج حتى تردّه

قوى آدم اطرافها في السلاسل

و قال الراجز - في حلّ

سُرح المشي اذا ما قلت حلّ

وجوه زجر من زجر الخيل

وجها البيت اذا انكشف ستره ويوم جهجوه يوم معروف

وعجا البعير اذا رغا وعجاه اذا فتحه مثل شحاه وجدى عجيّ سيء الغذاء والجمع عجايا وهو الذي يربّي بغير لبن امه - قال الشاعر

عداني ان أزوركِ ان بهمى

عجايا كلّها الا قليلا

العجاية عصب - ١ - في قوائم الابل والخيل والجمع عجايات وعجيّ ويقال عجاوة والجمع عجاوات - قال الشاعر - امرؤ القيس

طاير ظرّان الحصى عن مناسم

صلاب المجيّ ملثوثها غير امعرا

﴿ ج غ - و - ا - ى ﴾

اهملت الا في قولهم فرس غوج اللبان اذا كان سهل المعطف وهو محمود

﴿ ج ف - و - ا - ى ﴾

(الفجأ) مهموز وغير مهموز تباعد بين عرقوبي البعير وركبتي الانسان - وقوس جفاء وجفواء منفجة السية العربية - وفاجأت الرجل مفاجأة وجئته الامر يفجأه فجأ وفاجأه مفاجأة وجفاءة اذا بغته - قال الشاعر

وآفزع شيء حين يفجؤك البغت

ويروى وانكأ والموت الفجاءة من هذا - والفجاءة اسم رجل

وجؤف الرجل فهو مجؤوف اذا فزع والاسم الجأف والجأف والجؤاف - والجوفي ضرب من السمك - قال الشاعر

اذا تمشو ابصلا وخلا

وكنعدا وجوفيا قد صلا - ٢

اي انتن وتغير - وجوف الانسان معروف وجوف كل شيء باطنه وطعنه جافه يجوفه جوفا والطعنة الجائفة التي قد وصلت الى الجوف وجمع جوف اجواف - والجوفاء موضع معروف زعموا والجوف موضع باليمن والجيفة اصلها من الواو فقلبت ياء للكسرة التي قبلها

(١) في هـ — والعجاية عصب خف البعير وظليفه والجمع عجايات وعجوّ (٢) ويروى وكنعتا

وجفأت

وجَفَأْتُ الشيء اجفَؤُه جَفأً اذا انتزعته واصل ذلك ان تنزع الشجيرة من الارض باصلها وذهب الشيء جُفاء اذا انجفأ فذهب ومنه قوله عزوجل (فأمّا الزَّبَدُ فيذهَبُ جُفاءً) - وجفوت الانسان اجفوه جَفاء وجَفوة والجفوة من الجفاء ايضاً بين الرجلين معروف *

وناقة فائج سمينة وقال قوم بل الحائل السمينة فائج والافواج جمع فَوج وجمع الجمع افاوج وهم الجماعة من الناس فاما الفَيج فقارسي معرب *

﴿ج ق و - ا - ى﴾

اهملت الا في قولهم الجوق الجماعة من الناس معروف - ١ ورجل اجوق وامرأة جوقاء اى غليظة العنق *

﴿ج ك - و - ا - ى﴾

مهمل *

﴿ج ل - و - ا - ى﴾

(الأجَلُ) معروف بلغ الشيءُ اجلَه اذا بلغ غايته والجمع آجال - والاِجلُ القطيع من البقر بقر الوحش والجمع آجال ايضاً - والآجل ضد العاجل - وتأجل الماء اذا استنقع في الموضع فهو اجيل و الاجيل الشرَبة لغة ازدية وهو الطين يجمع حول النخلة كالحوض وتسقى فيه الماء - والجال والجُول ناحية البئر والقبر والجمع اجوال - والجَول الخيل وربما سمى الغُبار جولا وجال القوم جولة اذا انهزموا ثم ثابوا جولا وجَولانا وجال الفرس جولا وجولانا - وجَيلان قوم من القرس ربتهم كسرى في البحرين شبيه بالاكرة يقال جَيل جَيلان قال الشاعر - امرؤ القيس

اطافت به جَيلانُ عند قِطاعه
تُردِّدُ فيه البين حتى تحيّرا - ٢

يعني عين هجر - وجُوالاء موضع زعموا والجَولان موضع بالشام قال الشاعر - النابغة

بكى حارثُ الجولانِ من فقد ربّه
وجولان - ٣ - منه موحِش متضائل

حارث الجولان جبل معروف وحوران بلد - ٤ وولى فلان على الجالة والجالّة الذين كرهوا منزلهم فانتقلوا عنه - وجيل اسم من اسماء الضبع وجَيلان الحصى - ٥ - ما اجالته الريح منه *

واللجأ مصدر لجأت اليه الجأ لجأً ولَجَأً مقصور اذا اعتصمت به والجأته الجاءً اذا اعصمته - واللجأ الموضع المنيع من الجبل والجمع الجاء وبه سمى الرجل لجأ مهموز مقصور - والملاجئ الواحد ملجأ وهو كل ما لجأت اليه من مكان او انسان *

والجلاء من قولهم جلا القوم عن الموضع جَلاءً واجليتهم اجلاء اذا نحيتهم عن الموضع ومنه قوله تبارك وتعالى (ولولا انْ كَتَبَ اللهُ عليهم الجَلاءَ لَعذَّبَهم في الدُّنيا) ويقال جلا القوم عن الموضع واُجلُوا هكذا يقول الاصمعي - والجالية القوم الذين يجلُون عن الموضع قهرا والجوا الى ما يؤخذ من اهل الذمة

(١) في هـ - معرب * (٢) الذى في مجموع شعره - عند قطافه وردت عليه الماء تحيرا - س * (٣) كذا في الاصول ولعل الصواب حوران كما فسره - ل * (٤) وحوران بلد - من ل * (٥) بها مش هـ - عن الشيخ ابى العلاء المعروق جولان الحصى بالواو *

وَجلوت السيف جِلاء وجلوت العروس جِلْوة وجِلاء واعطى العروس جِلوتها اى الذى يعطيها زوجها عند الجلاء - وَجلّى لى فلان الخبر جلاء اذا اوضحه لك - ١ - وجاء فلان بالجليّة اى بالامر الواضح قال النابغة

فآب مُصلّوهم بعينٍ جليّة

وغُودر بالجولان حزمٌ ونائلُ

يعنى القوم الذين جاء وابعد النعى اى هم مثل المصلى من الخيل - ويروى مُصلّوه لانهم كانوا نصارى ويروى الكوفيون مُضلّوه اى دافنوه من قوله جل وعز (اذا ضَلَلنا فى الارضِ) والجلا انسفار - ٢ - الشعر عن مقدم الرأس قال الراجز - العجاج

وهل يرُدُّ ما خلا تخبيرى

مع الجلاَ ولائح القتير

فاما قول سحيم بن وثيل الرياحى

انا ابنُ جَلا وطلّاعُ الثنايا

متى اَضعِ العِمامةَ تعرفونى

فانما يعنى انا ابن الواضح المكشوف ويقال هو ابن اجلى فى معنى ابن جلا قال الراجز - العجاج

لاقوا به الحَجّاج والاِصحارا

به ابن اجلى وافق الاسفارا

وقال الاصمعى لم اسمع بابن أجلى الا فى هذا البيت يعنى الصبح - والجلا ايضاً الكحل الذى يجلو العين قال الشاعر

واكحلُك بالصاب او بالجلا

فقِفّح لِكُحلك او غَمِّض

ج م - و - ا - ى

(الآجام) والاِجام بالكسر جمع اَجَمة والأُجم جمع اجمة والأُجُم ايضاً مثل الأطم ويجمع آجاما واِجاما كما قالوا آطاما واِطاما - والجَأم الذى يشرب به عربي معروف - وجَماء كل شىء شخصه قال الراجز

يا امّ ليلى عجّلى بخرس

وقُرصةٍ مثلَ جَماء الترس

والمأج الماء الملح - قال الراجز

الا يتعيّفن الأُجاجَ المأجا

والمصدر المؤوجة

والوجم ضرب شبيه باللكز او هو بعينه لغة يمانية وَجَمه يجِمه وَجما - والجيم الحرف المعروف من حروف المعجم

ج ن - و - ا - ي

(اَجَنَ) الماء يأجُن ويأجِن اُجونا وأجِن يأجَن اذا تغيرت رائحته من طول القِدَم فهو اجِن وآجِنٌ ومياه اُجون وقالوا ماء اَجِن - ٣ - فى معنى آجِنٍ اذا اضطر شاعر الى ذلك - والاِجّان عربى معروف - والجانُّ ضرب من الحيّات

ونأج الثور يَنأج وينئج نأجا ونُؤوجا ونُؤاجا اذا صاح فهو نائج - وريح نَؤوج اذا سمعت لهبوبها صوتا قال الراجز - العجاج

(١) فى هـ - وجلا لى الخبر جلاء اذا استوضح (٢) ن - انحسار (٣) فى هـ - اجين

أمسى لها فى الرامسات مَدْرَجا
واتّخذته النائجاتُ مَنأجا

و الثور النّآج الكثير الصوت ٭

وأجنأت الترس اجناءً اذا حنيته -١- وكل شىء حنيته فقد اجنأته - قال الشاعر

واصفرُ مُجنأٌ من جِلد ثَورٍ
وصفراء البُراية ذاتُ أزر

ويروى واسمر - وتجانأت على الرجل اذا عطفت -٢- عليه وفى الحديث فى اليهوية التى رجمت واليهودى (فرأيته يتجانأ عليها) اى يقيها الحجارة بنفسه - والجنأ مهموز وهو اقبال العُنق الى الصدر رجل اجنأ كما ترى وامرأة جنآءُ وقد ترك همزه والأجنأ والأهدأ واحد - قال الراجز

جوّزها من بُرَق الغميم
اهدأ يمشى مِشية الظليم

والجنى كل ما جَنيته من الثمر غير مهموز ٭

والنّجاءُ ممدود من قولهم نجا ينجو نجاءً وقد قصره قوم انشدنا ابو حاتم عن ابى زيد

اذا اخذتُ النّهبَ فالنّجا النّجا
انى اخاف طالباً سفنّجا

السّفنّج الواسع خطو الرجلين - والنّجاء من السحاب جمع نجوٍ وهو الاسود الكثير الماء - قال الهذلى

كالسُّحل البيض جلا لونها
سحّ نجاءِ الحمل الأسول

وانما سمى الحمل لحمله الماء - والاسول المسترخى جوانبه من كثرة مائه - والنّجو ما يُلقى من ذى البطن يقال نجا ينجو نجواً ومنه قولهم استنجى الرجل اذا نظف ماهناك - ويقال استنجيت عُوداً من الشجرة اذا اخذته لزند او غيره - وفلان نجيُّ فلان اذا خلا بكلامه من قوله عزّ وجل (خلصوا نجيّاً) وجمل ناجٍ وناقة ناجية سريعة فاما قولهم نجاة فهى السريعة ولا يوصف بذلك الجمل - وتناجى القوم مُناجاةً ونجاءً من مناجاة الكلام ٭

والوجينُ الغلظ من الارض غير مهموز ومنه قولهم ناقة وجناء اخذ من وجين الارض هكذا يقول الاصمعى ويسمى الوجين من الارض وَجناً ووَجناً والمئجنة مئجنة القصّار وهى الخشبة التى يدُقّ بها والجمع مآجنُ يهمز ولا يهمز وليس هذا موضعه ٭

والجون الاسود وربما سمى الابيض جوناً وقال قوم من اهل اللغة يسمى الاحمر جوناً - وانشدوا

فى جُونةٍ كقفدان العطّار

يعنى وعاء العطار من ادم وانما يعنى هاهنا الشِقشقة من البعير

وَ - و - ا - ى

(وجأه بخنجر) او غيره يجؤه وجأ ووجاه يجاه وجياً غير مهموز - والوَجى ان يشتكى البعير بخصة خُفّه او الفرس مُشاشة حافره - وَجِيَ الفرس يوجى وجىً شديدا - فهو وَجٍ كما ترى - قال الشماخ

تحاملُ طِرف الخيل فى الامغز الوَجى

والوِجاء ممدود ان تُرضّ خصيتا التيس بحجر يُوجأ به وفى الحديث (عليكم بالصوم فانّه وِجاءٌ) وكبش مَوجوء ٭

(١) عن ابى العلاء حنوته اجود - س ٭ (٢) ن - تحنيت عليه ٭

والجواء موضع والجواء ايضاً البطن - ١ - الغامض من الارض والجمع اجوية - والجؤ معروف وهو جؤ السماء وكانت اليمامة في الجاهلية تسمى جوّاً حتى سماها الحميريّ لما قتل المرأة التي كانت تسمى اليمامة - وقال الملك

فقلنا فسموها اليمامة باسمها

وسرنا فقلنا لا نريد اقامة

والجؤوة مثل الجموة غبرة فيها صدأة وفرس أجأى وكتيبة جأواء للون صدء الحديد - والجآوة وعاء القدر والجمع جآء - والجوى مقصور وجع يجده الانسان في قلبه من حزن او حب

ويقال جاء يجيء جيئة حسنة - والجثة حفرة عظيمة يجتمع فيها الماء

والويج خشبة تعرض على سنام الثور اذا كرب عليه الارض لغة يمانية

﴿ ج هـ - و - ا ى ﴾

(الأجة) الصوت والاختلاط نحو الاجيج سمعت اجة النار واجيجها واجة الريح واجيجها - واجت الريح اجّاً واجيجاً

والهجا - ٢ - مقصور هجي الرجل يهجى هجىً شديدا وهو التهاب الجوع يقال اهجاني طعامكم هذا اى سكن جوعي - والهجاء مصدر معروف من هجاء الشعر وهجاء الحروف ممدودان - هجاه هجاءً قبيحا وحروف الهجاء معروفة

وهاج البعير يهيج هيجا وهاج البقل يهيج هيجاً وهياجاً اذا ابتدأ فيه اليبس فاصفرّ بعضه - وهاجت له الدار الشوق - والهيج اختلاط الاصوات في حرب وغيرها - والهيجاء الحرب يمد ويقصر قال الشاعر

اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا

فخيلك والضحاك سيف مهند

وهج زجر من زجر السبع وانشد - لخزرج بن عوف الخفاجي

سفرت فقلت لهاهج فتبرقعت

فذكرت حين رأيتها ضبارا

ضبار اسم كلب والهجاة والهاجة الضفدع الصغيرة

وجه البيت اذا انهدم فهو جاه يعني بيوت الشعر

وجاه زجر من زجر الابل لا يكون الا للذكر قال الشاعر

اذا قلت جاه لج حتى تردّه

قوى ادم اطرافها في السلاسل

وقد سمت العرب جيهان وجهينة قال الاصمعي لا ادري مما اشتقاقه

﴿ ج ى - و - ا - ى ﴾

(الجياءة) والجياء جياء القدر وهو وعاؤها وبه سمي الرجل جآوة وبنو جآوة بطن من العرب من باهلة

﴿ باب الحاء في المثل ﴾

﴿ ح خ - و - ا - ى ﴾

اهملت

(باب الهاء في المثل)

(١) في هـ — الجواء ايضاً الارض الفضاء (٢) في ف و ل الهجأ يقال هجيَ الرجل يهجأ هجأ شديدا وهو التهاب الجوع وقال ابو زيد يقال اهجاني هذا الطعام

﴿ ح د - و - ا - ى ﴾

(الاَحد) فى معنى الواحد والجمع آحاد ويوم الاحد جمعه آحاد ايضاً واُحادُ واحدواحد كما قالوا ثُناء وثُلاث قال الشاعر

اتحمّ الله ذلك من لقاءٍ
اُحادَ اُحادَ فى الشهر الحَلال

واُحدان جمع واحد - قال الشاعر

تَصيّدُ اُحدانَ الرجال وان تُصِب
ثُناءهم تَفرَح بهم ثم تَزْدَدِ

واستأحد الرجل اذا انفرد واستوحد ايضاً - ولغة لبعض اهل اليمن ما استأحدت - ١ - هذا الامر اى لم اشعر به - واُلحداء ايضاً حداء الابل - قال الراجز

فغنّيها وهى لك الفداءُ
انّ غناءَ الابل اُلحداء

والحِدأة مقصور مهموز مكسور الاول ضرب من الطير والجمع حِدآت - والحَدأة بالفتح والهمز والقصر القأس التى لها رأس واحد وجمعها حَدأ - قال الشماخ

يُادِرن العِضاه بمقنّعاتٍ - ٢
نَواجِذُهن كالحَدأ الوَقيع

وبنو حِداءَة بطن من العرب وكان ابن الكلبى يقول قول الصبيان (حَدا حَدا من وراءك بندقه) ارادوا بنى حِدأة - ٣ - بطنا من العرب و بنوبندقة بطن من اياد - واُلحديّا من قولهم انا اُحديّا الناس اى اتعرض لهم واتحدّهم - و الحَدّاء اسم رجل من العرب له حديث واحسب ان له نسلا باقيا *

﴿ ح ذ - و - ا - ى ﴾

(الاَحَذُّ) الخفيف السريع والانثى حَذّاء وفى خطبة عتبة بن غزوان (انّ الدنيا قد آذنت بِرَحَذّاء) اى سريعة الادبار - والحَذّاء من القطا القليلة ريش الذنب قال الشاعر

سَكّاءُ مُقبِلةً حَذّاءُ مدبِرةً
للماء فى النحر منها نَوطةٌ عَجِبُ

السكّاء المصلومة الاذنين والطير كلها سُكٌّ والسكك فى الانسان صغر اذنه *

وحاذَيتُ الرجل محاذاة وحِذاء اذا كنت بازائه - ودُور بنى فلان تحاذى دور فلان - والحِذاء مايلبس من النعال المحذوة وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم فى ضالّة الابل - (مالك ولها معها سِقاؤها وحِذاؤها) والحُذيّا ما يقسمه الرجل من غنيمة اوجائزة اذا قدم وهو مقصور *

والحاذ حاذ الانسان والفرس وهو ما حاذاك من لحم فخذيه اذا استدبرته - والحاذ الحال ورجل خفيف الحاذ اى خفيف الحال قال الشاعر - لبيك بن شقيق الاسدى

سيكفيك الجمالة مستميتٌ
خفيف الحاذ من فتيان جَرم

والحاذ ضرب من الشجر - وحذت الدابّة احوذها حَوذاً اذا استقها سوقا شديدا قال الراجز العجاج

(١) قلت ليس بلغة بل لثغة كأنه اراد ما استعهدت وفى نسخة بهذا - س * (٢) فى ل - مقنّعات * (٣) فى ل بنى حدّاء *

يحوذهنّ وله حوذيّ

خوف الخلاط فهو اجنبيّ

كما يحوذ القشة الكميّ

والحذاء ما يطأ عليه البعير من خفه والفرس من حافره بعير شديد الحذاء - وحذى النعل فاه يحذيه حذيا اذا قرضه ٥

﴿ ح ر ر - و - ا - ى ﴾

(الحارّ) ضد البارد ٥

والرّاح الخمر والراح جمع راحة - والريح معروفة واصلها من الواو فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها ٥

والرّحى معروفة والرَّحى رَحى الحرب والرحى رحى السحاب وهو مستداره وفى الحديث (كيف تَرَوْن رَحاها استدارت) ورَحى القوم سيدهم وانشد

وعلمت انى ان اخذت بحيلة

بَهِشت يد اى الى رَحى لم يُصقع - ١

اى لم يذلّل - والرّحى سعدانة البعير ٥

وحِراءٌ معروف وهو جبل بمكة - قال الراجز رؤبة

فلا وربّ الآمنات القُطّن

يَعْمُرْن امنا بالحرام الملأمن

بمجبس الهَدْى وبيت المسدن

وربّ ركن من حِراءٍ مُنحنّ

ولم يصرف لانها - ٢ - مؤنثة ٥

والحائر الذى تسميه العامة الحير والحائر من الارض انخفاض وحوله غلظ فاء السماء يتحير فيه اى يجتمع ويقال حار يحور اذا رجع - والحُوار ولد الناقة وجمعه حيران - ويقال اعطاه الله مالا حَيرا اى كثيرا - قال الراجز

يا ربّنا من سرّه ان يَكبُرا

فهب يا ربّ مالاً حَيرا - ٣

﴿ ح ز ز - و - ا - ى ﴾

(زاح) عن المكان وازحته انا اى نحيته ٥

وحزا السراب الشخوص يحزوها حَزواً اذا رفعها والحَزاء نبت معروف ممدود - والحَزواء موضع وحُزوى موضع - والحازيّ المتكهّن والجمع حُزاة وحُزْتُ الشيء احُوزه حَوزاً اذا جمعته اليك ٥

﴿ ح س س - و - ا - ى ﴾

(الحَساءُ) ما حُسى والحِساء موضع والاحساء موضع وهو جمع حِسيّ - والحِسى غلظ من الارض فوقه رمل يجتمع فيه ماء السماء فكلما نزحت دلو اجمّت اخرى والسِحاء ضرب من النبت والسّحا مقصور الخفاش ٥

والحَيسُ ضرب من طعامهم حاس يحيس حَيساً وانما سمى حَيساً لخلط بعضه ببعض - قال الراجز

التمر والسمن جميعا والأقط

الحَيسُ الا انه لم يختلط

(١) قد حرف وصحف ابن دريد هذا البيت فان الرواية الصحيحة - وعلمت انى ان اخذت بحبله - بهشت يد اى الى وحى لم يصقع - والوحى بالواو السيد وكذا ذكره ابن سيده فى المخصص وصاحب اللسان فى مادة وحى - كذا قال محرره ٥ (٢) عن ابن خالويه حراء مذكر منون ولم يصرفه للضرورة ٥ (٣) فيه سقط وفى اللسان (فهب له) ٥

واحسب

واحسب انهم قد قالوا حاسه يحوسه واهل اليمن يقولون حست الجبل احيسه حيسا اذا فللته ـ وحوساء موضع وقد سمو حوساً ـ وحوساء اسم ٭

﴿ ح ش ـ و ا ى ﴾

(حشا الانسان) والجمع احشاء والحشا الناحية انا في حشا فلان اى في ناحيته قال الهذلي ـ ربيعة بن جحدر يقول الذى امسى الى الحرز اهله.

باي الحشا امسى الخليط المباين

وحشو ـ ١ ـ الدابة والانسان احشاؤه والمحشأ كساء غليظ يؤتزر به يهمز ولا يهمز والجمع محاشئ قال الراجز ـ عمارة بن طارق

ينفضن بالمشافر الهدالق

تقضك بالمحاشئ الحالق

اى تحلق الشعر من خشونتها ـ والمحش كساء غليظ يؤتزر به والجمع محاش وفي الحديث (نهى عن اتيان النساء في محاشهن ـ ٢ ـ) فسروها الادبار ـ والشيح نبت معروف ٭

والحيش الفزع قال الشاعر ـ المتنخل الهذلي

ذلك دين ـ ٣ ـ واساً ليهم اذا

ما كشف الحيش عن الارجل

﴿ ح ص ـ و ا ـ ى ﴾

(الحصى) من الحجارة معروف والحصى من العدد والاحصاء مصدر احصى يحصي احصاء ٭

والصواح عرق الخيل خاصة وقال قوم بل العرق كله صواح ٭

والحيص من قولهم حاص يحيص حيصاً وحيصاناً اذا حاد عنه ويقال (وقع فلان في حيص بيص) ؛ (حيص بيص) و (حيص بيص) و (حيص بيص) اذا وقع في امر ضيق ـ قال الشاعر

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفا

لم تلقني حيص بيص لحاص

ويقال التحصت الابرة اذا استدسمها اى ثقبها ٭

﴿ ح ض ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(حضأت) النار احضؤها حضأ اذا حركتها بالمحضأ والمحضأ مهموز مقصور وهي الخشبة التي تحرك بها الجمر ـ وفي بعض اللغات الحضاء لهيب النار ممدود (والقاه الله في حضوضى) وهو لهيب النار معرفة لا تدخلها الالف واللام ـ وحضوضى موضع لا تدخله الف ولام ٭

والضحاء ممدود عند انبساط الشمس والضحى مقصور في وقت الشروق قال الشاعر ـ النابغة الجعدي

اعجلها اقدح الضحاء ضحى

وهي تناصى ذوائب السلم

وليل اضحيان واضحيان اذا كان مقمرا ورجل ضحيان يصطبح في الضحى وضواحي الرجل ما ضحا للشمس منه مثل المنكبين والكتفين ـ وضحي الرجل للشمس يضحى اذا برز لها من قوله عز وجل (لا تظمأ فيها ولا تضحى) قال ابو حاتم لا ادري من الواو هو او من الياء يعني الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم لا ادري ضحي او ضحى ـ وارض مضحاة اذا كانت

(١) في ل وف ـ حشوة الانسان ٭ (٢) في هـ ـ محاشيهن ٭ (٣) في ل ـ ذلك بزى ... اذا ما كفت الحيش ٭

الشمس لا تكاد تغيب عنها - وهى ضد المقنة لان المقناة الارض التى لا تكاد الشمس تصيبها - و فارس الضحياء احد بنى عامر بن صعصعة وبنو ضحيان بطن من العرب وعامر الضحيان رجل من النمر بن قاسط معروف - و الأضحية وجمعها اضاحى و ضحية جمعها ضحايا و أضحاة و جمعها - ١ - اضاح - و ضحى موضع *

و تحضيض الجبل - نفحه و سفح مالاقاك و الحجر الحضيض - ٢ - الذى يكون فى الحضيض *

و الوضح اللبن خاصة يقال (تركت بنى فلان ما ينفخون فى وضح) اى لا يجدون لبنا - قال الشاعر المتنخل الهذلى

عقوا - ٣ - بسهم فلم يشعر به احد

ثم استفاؤا و قالوا حبذا الوضح

اى رجعوا الى اهلهم اى انهم رموا بسهم ثم رجعوا منهزمين وقالوا حبذا اللبن - و وضح الشىء وضوحا اذ بدا وظهر و لعبة لهم يأخذون العظم فيلقونه ويقولون (عظيم وضاح ضحن الليلة لا تضحن بعدها من ليلة) فمن وجد العظم فقد غلب *

و الضياح و الضيح اللبن الممزوج بالماء - قال الراجز

امتحضا و سقيانى ضيحا

و قد كفيت صاحبى الميحا

و المضيح موضع *

﴿ ح ط - و - ا - ى ﴾

(حطأت الرجل) احطؤه حطأ اذا ضربته بيدك فهو محطوء و انا حاطئ و منه اشتقاق الحطيئة *

و حطت الشىء احوطه حوطا - و حوط الحظائر رجل من النمر بن قاسط و هو اخو المنذر بن امرئ القيس لامه جد النعمان بن المنذر بن المنذر و وحاط اسم *

﴿ ح ظ - و - ا - ى ﴾

(الحاظة) اسم و الحظاء جمع حظوة وهو سهيم صغير يرمى به يتعلم عليه الرمى *

﴿ ح ع - و - ا - ى ﴾

اهملت و كذلك مع الغين ايضا *

﴿ ح ف - و - ا - ى ﴾

(الحفأ) مهموز مقصور و هو البردى - قال الشاعر المتنخل الهذلى

كالايم ذى الطرة اوناشىء

- شىء البردى تحت الحفأ المغيل

قوله ذو طرة اى شاب ومنه شاب طرير يعنى بناشىء البردى صغار البردى و المغيل الذى نبت فى غيل و الغيل الماء الذى يجرى فى اصول الشجر و الغيل الذى يتغلغل و يجرى بين الحجارة فى بطن الوادى قال الاصمعى - سمعت نائحة روح بن حاتم وهى تقول

اسد اضبط يمشى * بين طرفاء و غيل

لبسه من نسج داوو * د كضحضاح المسيل

(١) فى ل - اضحى واضاح * (٢) فى ه - والحضى الحجر * (٣) فى ل - عقوا *

﴿ ح ق ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(حِقاءُ) موضع معروف وقالوا جبل.

وحُوَاق موضع. وحُقت الشيء احوقه حوقا اذا دلكته وملسته ـ قال العبدى

يُهز هزُ صعدةً جرداءَ فيها
نقيع السُّمِّ او قرنٌ محيقُ

اراد محيوقا اى مدلوكا وكانت العرب تتخذ الاسنة من قرون البقر الوحشي حتى اتخذ قعضب الحميرى اسنة الحديد فنسبت اليه قال الشاعر ـ امرؤ القيس ابن حجر الكندى

وآوتادُه ماذيةٌ وعِمادُه
رُدَينيةٌ فيها اسِنَّةُ قعضب

﴿ ح ك ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الحُكأة) ـ ١ ـ دويبة وهى شبيهة بالعظاء وقالوا الحكأة مهموز وغير مهموز ايضاً ـ والاحكاء مصدر احكأت العقدة احكاءً اذا احكمت عقدها ـ وكان الاصمعى ينشد لعدى بن زيد

اجْلَ ان الله قد فضّلكم
فوقَ من احكأ صلباً بازار

ويروى اَجْلَ بالفتح ومن قال احكى بصلب وازار فالصلب الحسب والازار العفة ومن روى احكأ يعنى ائتزارا وفضّلكم على من شد ازارا.

والكاح ما ارتفع من سفح الجبل والكيح ايضاً.

وحاكَ الرجل فى مشيته يحيك حَيكاً وحَيَكانا اذا مشى وحرك منكبيه ـ قال الشاعر

اَبدٌ اذا يمشى يحيكُ كأنما
به من دَ ماميل الجزيرة ناخِسُ

الابدُ المتباعد بين الفخذين.

﴿ ح ل ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(اللِحاء) لحاء الشجر واللحاء المصدر من تلاحى الرجلان تلاحياً ولحاء اذا تشاتما والى ذلك يرجع ـ ويقال لحَوتُ العود ولَحيته لغتان فصيحتان. وحلأت الادم احلؤه حلأً اذا قشرت تحلته وهو ما يبقى من الصفاق على الجلد والمثل السائر (حلأتْ حالةٌ عن كُوعها) كأنها اذا لم ترفق بنفسها جازت السكين فقطعت يدها ـ والحَلاءة مثل الحلاعة موضع وحَلأت الماشية عن الماء اذا منعتها عنه ـ والحلاة موضع والحلاة ايضاً بغير همز الارض الكثيرة الشجر والنبات ـ ٢ ـ وليس بثبت ـ والحلاة ايضاً احسبه ان يحك حديدة على حجر ويكتحل به ـ والحلواء معروف يمد ويقصر والحلو خلاف المرّ ـ والحلاوَى ضرب من النبت.

والحَيلُ فى بعض اللغات نحو الفيل الذى قد تقدم ذكره ـ والحِبال خيط يشد من حقب البعير الى تصديره لئلا يقع الحقب على ثيله فيحقب اى يحتبس بوله وربما قتله ـ وبنو حوالة بطن من العرب.

﴿ ح م ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الحِماء) من قولهم (انا الحِماء لك والقِماء) فانه مصدر حامى عنه يُحاماة وحِماء والاَحماء جمع حمو ـ والماء المرأة اهل زوجها حموها مثل ابوها وحماها مثل قفاها وحَمْوها مثل عدوها ـ وحمى الرجل يحميه

(١) فى ل — آلحكاة. (٢) من هنا الى — ويكتحل به — من ل.

حماية اذا منع عنه - واحميت الحديد احماء وحميت المكان اذا منعت عنه - والحمى الموضع الذى تحميه مقصور واحميته اذا اصبته حمى ٠

والحوم الشيء الكثير ابل حوم اى كثير وقد اضطر علقمة فقال (حانية حوم) اى كثير - والحومانة موضع وحام على الماء يحوم حياما اذا طاف ٠

﴿ ح ن و - ا - ى ﴾

(الحناء) معروف والواحدة حناءة وقد سمت العرب حناءة قال الراجز - جرير بن الخطفى

وما ابن حناءة بالرث الوان

يوم تسدى الحكم بن مروان

والانحاء جمع نحو وجمع نحى انحاء والنحاء جمع نحى والمنحاة المحالة - ونحوت الشيء وانتحيت له اذا قصدته وانحى عليه اذا امال الشيء عليه - وبنو نحوبطن من العرب ٠

﴿ ح و - و - ا - ى ﴾

(الوحاء) ممدود السرعة - والايحاء مصدراً وحى يوحي ايحاء ووحى يحيى وحياً اذا كتب - قال الراجز - رؤبة بن العجاج

لقد نحاهم جدنا والناحى

لقد ركان وحاه الواحى

وقال قوم من اهل اللغة وحى واوحى واحد ٠

﴿ ح هـ - و - ا - ى ﴾

اهملت ٠

﴿ ح ى - و - ا - ى ﴾

(الحياء) حياء الانسان ممدود معروف استحيا استحياء وحيي يحيا حياء وحيى يحيا حياة والحي الحياة قال الراجز - العجاج

وقد ترى اذا الحياة حي

واذ زمان الناس دغفلي

وحياء الناقة والشاة كالفرج ممدودان - قال الراجز

ما بين رفغيها الى حيائها

اقر قد نيط الى احشائها

والحيامن الغيث والعشب مقصور - وبنو الحيابطن من العرب ٠

﴿ باب الخاء فى المثل ﴾

﴿ خ د - و - ا - ى ﴾

(الدخى) مقصور الظلمة فى بعض اللغات وليلة دخياء وليل داخ - والخداء موضع ٠

والدوخ مصدر داخه يدوخه دوخا اذا ذلله ٠

وامرأة خود وهى الناعمة لا يتصرف له فعل وقالوا الخيدة ٠

﴿ خ ذ - و - ا - ى ﴾

(الاخذ) والجمع اخاذ وهى مواضع يجتمع فيها ماء السماء - والاخذ مصدر اخذته آخذه اخذا وانا آخذ واخاذ - قال الشاعر

باشجع آخاذ على الدهر حكمه

فمن ايّ ما تأتى الحوادث افرق

ورجل آخِذ للذى به رمد ومستأخِذ - قال الشاعر ابو ذؤيب الهذلى

يرمى الغُيُوب بعَيْنَيه ومَطرَفه
مُغْضٍ كما كَسَفَ المستأخِذ الرَّمِدُ

ويروى المُستأخَذ الرَّمَد وهو الجيد - والمآخِذ مآخذ الطير وهى مصائدُها - والاخيذ الاسير ومن امثالهم (اكذبُ من الاخيذ الصَّبْحان) والصَّبحان الذى قد شرب اللبن - ١ - بالغداة ٭

﴿ خ ر - و - ا - ى ﴾

(الآخِرُ) تالى الاول والأُخرَى واحدة الأُخَر والأُخرى ضد الاولى والآخَر من قولهم واحد وآخَر ٭

والخَرءُ مصدر خرِئ يخرأ خرْأً - والخراتان بخمان من نجوم السماء من منازل القمر ٭

والرَّخاء ضد الشدَّة - والرُّخاء الريح السهلة الهبوب والإرخاء من ركض الخيل بالحضر الملهب فرس مِرخاء من خيل مَراخ قال الشاعر - طفيل الغنوى

تُبارى مَراخيها الزِّجاجَ كأنها
ضِراءٌ احسَّت نبأةً من مُكلِّب

الزِجاج - ٢ - جمع زُجّ الرمح والضِراء الكلاب ٭

والخَير معروف والخِير الفضل ذكر ابو عبيدة انه فارسي معرب يقال رجل ذو خَير اذا كان اذا افضل ٭

والخَوْرُ خليج من البحر يُمعن فى البر فارسى معرب وخار الثور خُوارا اذا صاح وخار الرجل اذا صار خوّارا ٭

وارخيت الستر فهو مُرخىً اذا اسبلته وفلان رخيُّ البال ٭

﴿ خ ز - و - ا - ى ﴾

(الخَزاء) نبت مقصور او ممدود - وخَزِى الرجل يخزى خِزْياً من الهوان وخَزِى يخزَى خَزاية من الاستحياء ورجل خَزيانُ وامرأة خَزيا ٭

وامرأة زَخّاخة ويقال زَخّاء تزخُّ بالماء عند الجماع والزَّخ مصدر زخّه يُزخّه زخّاً اذا دفعه دفعاً عنيفا والزُّواخ - ٣ - موضع - والخُوز جيل معروف ٭

﴿ خ س - و - ا - ى ﴾

(السَّخاء ضد البُخل ٭

وخسأت الكلب فخسأ فهو خاسئٌ كما ترى اى ابعدته وطردته وقوله جل وعز (كُونُوا قِرَدَةً خاسِئِينَ) اى مُبعَدين والله اعلم - وخسا ضد زكا والخَسا الفرد والزكا الزوج - وتخاسى - ٤ - الرجلان اذا تلاعبا بالخسا والزكا ٭

والخِيس الشجر الملتفُّ واعرف ذلك الحلفاء والقصب اذا اجتمعا فى منبت ٭

وقالوا ساخ الشىء يسيخ ويسوخ بمعنىً ٭

﴿ خ ش - و - ا - ى ﴾

(الخَشَا) - ٥ - ارض رخوة فيها حجارة وقد

(١) فى هـ - الماء (٢) من هنا الى - خوّاراً - من ف و ل ٭ (٣) فى ف و ل - الزواخى ٭ (٤) فى هـ - وتخاسأ ٭
(٥) فى هـ - الخشّاء ٭

قالوا ارض خشاة و الجمع خَشاً -١- والخشيُّ يبيس البقل - قال الراجز

حفيفُ أفعى في خشيٍّ قفّ

و تقول خَشِيت الشيء اخشاه خَشية فهو مخشيٌّ و انا خاشٍ *

والخَيشُ عربي معروف و خاش ما في الوعا اذا اخرج ما فيه جرفاً *

و الشيخ معروف شاخ يشيخ شُيوخاً و شَيخُوخةً و شيَّخ تشييخاً *

﴿ خ ص - و - ا - ى ﴾

(الخِصاء) ممدود وهو خِصاء الدابّة والانسان يقال برئت اليك من الخِصاء ياهذا - والخَوصاء موضع و الخَوصاء الركيّ الضيّقة *

و الخَيص صغر احدى العينين و كبر الاخرى وكذلك الاذنان في الدابة و الانسان رجل اخيص و امرأة خَيصاء من رجال ونساء خِيص - والخَوَصُ غُؤُور العين من تعب او مرض - ناقة خوصاء من ابل خُوصٍ - وخُوص النخل معروف *

و الصاخّة تقول سمعت صَخيخ الحجر اذا ضربته بحجر آخر واحسب ان الصّاخّة التي في التنزيل من هذا الصوت اوشدة الوقع *

﴿ خ ض - و - ا - ى ﴾

(الخِضاء) تفتّت الشيء الرطب و انشداخه خاصة وليس بثبت *

و الضاخِية -٢- اسم من اسماء الدواهي زعموا و المُواضخة ان تفعل كما يفعل صاحبك و اضختُه مُواضخة و وِضاخاً - ووُضاخ جبل معروف و قالوا أُضاخ *

والوَخْضُ الطعن غير المبالغ وَخَضه بالرمح وَخْضاً *

و الخَوض مصدر خضت الماء اخوضه خَوضاً *

﴿ خ ط - و - ا - ى ﴾

(الخَطأ) مقصور مهموز يقال خطيء -٣- الشيء يخطأ مالم يرده فاصابه و منه قتل الخطأ و اخطأ يخطئ اخطاءً اذا تعمد الخطاء فهو مخطيء و الاول خاطئٌ و الخطيئة تهمز ولا تهمز خطئ الشيء يخطؤه خطأ اذا اراده فلم يصبه و يكون ايضاً خطيء الرجل اذا تعمد الخطأ فهو خاطيء ياهذا و اخطأ يخطئ اخطاءً اذا اراد الشيء فاصاب غيره ومنه قتل الخطاء لانه لم يرد قتله و الفاعل مخطئ - و يقال خطا الرجل والدابة يخطو خطوا وهو خاطٍ - و خُطُوات جمع خُطوة من خُطوات القدم *

و الطَّخا غيم رقيق و قد يمد و وجد على قلبه طَخا اذا وجد عليه كَرباً - وليلة طَخياء مظلمة *

والوَخْطُ الطعن وخطه يخِطه وخطاً اذا طعنه وفَرُّوج واخطُّ اذا قارب ان يكبر و وَخطه الشيب يخِطه وخطاً اذا شاع فيه *

و الخُوط الغصن من الشجرة و الخِيط و الخَيطُ من النعام القطيع - و الخَيط واحد الخُيوط و يقال خاط

(١) في هـ - ارض خشّاءة والجمع الخشّاء * (٢) في ف و ل - الضّاخّة * (٣) في ل - يخطأ خطأ وخطأ اذا اراده فلم يصبه و يكون ايضاً خطيء الرجل اذا تعمد الخطأ واخطا يخطئ اخطاءً اذا لم يتعمد الخطأ فهو مخطئٌ والاول خاطئٌ *

الثوب

الثوب يخيطه خَيطاً فهو خائط و خيّاط و الثوب مخيط و مَخيوط على الاصل - و الخيطة بلغة هذيل الوتد وانشدوا

تَدلّى عليها بين سبٍّ و خَيطة
شديدُ الوَصاة نابِلٌ وابنُ نابِل

و الخَيخُ الانهماك فى الباطل قال الشاعر - الحارث ابن حلزة *

فاتركوا الخَيخ و التماشى و امّا
تتماشوا ففي التماشي الداء

﴿ خ ظ - و - ا - ى ﴾

اهملت ومع العين و الغين *

﴿ خ ف - و - ا - ى ﴾

(الخَفاء) من قولهم بَرِح الخَفاء اى ظهر ما اخفيت و بَرِح الخَفاء اى زال - واخفيت الشيء اخفاءً اذا سترته و خفيتُ الشيء اظهرته - و قد قرئ (اكادُ اخفيها واخفيها) بالفتح و الضم والله اعلم - و خوافى الطير و الواحدة خافية و هى ما دون القوادم من ريش الجناح - وخوافى النخل ما دون القِلبة من السعفة لغة حجازية - و الخافى الجنُّ قال الشاعر - اعشى باهلة

يمشى بِبَيداءَ لا يمشى بها احدٌ
ولا يُحسُّ من الخافى به اثرُ

والخَوف معروف - والخَيف من قولهم فرس اخيف اذا كانت احدى عينيه زرقاء و الاخرى كحلاء - و الخَيف ارض فيها هبوط و ارتفاع وربما سميت الارض اذا اختلفت الوان حجارتها خَيفا نحو خَيف مِنىً - و الخِيفة الخوف و قلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها - و المخاوف مواضع الخوف والخافة خريطة من ادم - و خَفّان موضع *

والفَيخُ مصدر فاخ يَفيخ فَيخاً وافاخ يُفيخ افاخة من قولهم (كل باثلة تُفيخ) و تَفيخ فاما قول الهذلى ابى خراش

وعارَضه يوم كأنّ اُوارَه
ذكاء النار من فَيخ القروغ طويل

قال ابو بكر الرواية فيح بالحاء غير معجمة لا غير ومن روى بالخاء فقد اخطأ - ويقولون فاح الطيب و فاخ بمعنى لغتان فصيحتان *

و الوَخفُ مصدر و خفت السويق بالماء و خفا و اوخفته ايخافا فهو وخيف و مُوَخف و كذلك الخطمي و ما اشبهه *

﴿ خ ق - و - ا - ي ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

﴿ خ ل - و - ا - ى ﴾

(اللَّخا) مقصور استرخاء فى اسفل البطن رجل اَلخى وامرأة خَلواء - و اللَّخا المُسعط وقال بعضهم اللَّخا صدفة من صدف البحر شبيهة بالمُسعط يوجر بها الصبيان و يسمى المُسعط لخاً تشبيها بها *

والخال من(١) - الخُيلاء رجل ذو خال - قال الراجز

تَخالُ ابيه لَبَنى بناته

اى اختيال ابيه يصف فحلا من الابل نزع فى بنى بناته والخالة جمع خائل من الاختيال قال الشاعر - النمر ابن تولب

(١) فى ه - من الخيلان *

بأن الشباب وحب الخالة الخلبه

وقد صحوت فما بالنفس من قلبه

والخلبة جمع خالب مثل عامل وعملة وكاتب وكتبة وفاعل وفعلة - وزعم قوم ان الخال لواء الجيش وتخول فلان بنى فلان اذا جعلهم اخواله - وتخولهم بالموعظة اذا تعاهدهم بها - والتخول والتخون واحد وفى الحديث (كان يتخولنا بالموعظة) اى يتعهدنا بها واستخول لهم اذا جعلهم خولا وفلان يخول على اهله اذا كان يرعى عليهم والخول الخدم ويقال تفرق القوم أخول أخول واصل ذلك من الشرر الذى يتساقط من الحديد اذا ضرب بالمطرقة والخيل معروفة لا واحد لها من لفظها وسحابة مخيلة - ١ - يستخال فيها المطر والجمع مخائل - والخيال ما ظهر لك ليلا او نهارا مما لا تحققه - والخال ضرب من الثياب والخال من الخيلاء والخال - ٢ - الاثر فى البدن والخال اخو الام - ورجل خال مال وخائل مال اذا كان حسن القيام عليه - والخال الذى فى الوجوه وغيره والاخيل طائر يتشاءم به - والخيل الخيت لغة يمانية وخلاوة اسم - والخلى الرطب والخلاء مصدر تخالى القوم خلاء اذا كانوا حلفاء ثم تباينوا ومكان خلاء فارغ وعسكر خال متضعضع قليل الاهل - والخلاء خلاء الناقة وهو كالحران فى الخيل ولا يقال للجمل قال الشاعر - زهير

بآرزة الفقارة لم يخنها - ٣

قطاف فى الركاب ولا خلاء

خ م - و - ا - ى

(الخماء) موضع وذو خيم موضع - وخيم جبل معروف وخام الرجل عن الشيء يخيم خيما وخياما - ٤ اذا عدل عنه ومال - والخيمة معروفة والجمع خيم وخيام وخيم - والخيم الطبيعة او الغريزة فارسي معرب ورجل وخم بين الوخامة

خ ن - و - ا - ى

(الخنا) مقصور معروف والاخناء من قولهم اخنى عليه الدهر اخناء اذا عطف عليه بشدائده قال الشاعر النابغة

اضحت خلاء وأضحى اهلها احتملوا

اخنى عليها الذى اخنى على لبد

وخنى الرجل من النخوة فهو منخوء كما ترى - وانا خ البعير اناخة قال الشاعر - اوس بن حجر

اذا جعجعوا بين الاناخة والحبس

ورجل خائنة وخائن - والخوان عربي معروف والجمع خون وخوان ويقال خوان يوم من ايام الاسبوع من اللغة الاولى - وخوان وخوان شهر من شهور السنة بالعربية الاولى وتقول آخيته واخيته مواخاة واخاء والاخوان - ٥ - جمع أخ معروف - والاخ اسم ناقص نحو اب وما اشبهه

خ و - و - ا - ى

(الاخوان) معروف والاخاء مصدر واخيته وآخيته مواخاة واخاء - والاخ اسم ناقص وهو اخ لك كما قالوا هو اب لك

(١) فى ل - مخيلة (٢) هذه الجملة - من ل (٣) فى ل - لم يخنها (٤) فى ل و ف - خيا مانا
(٥) ذكر الاخ والاخوان هنا من اغلاط المؤلف - س

والخوى مقصور وقد مدّه قوم وليس بالعالى الجُوع وموضع خَواءٌ فارغ ممدود - والخواء الفُرجة بين الشئين والهواء بينهما - قال الراجز

يبدو خَواءُ الارض من خَوائه

وخَوٌّ وخُوَيٌّ موضعان •

﴿ خ هـ - و - ا - ى ﴾

اهملت •

﴿ خ ى - و - ا - ى ﴾

اهملت •

﴿ باب الدال فى المعتل ﴾

﴿ د ذ - و - ا - ى ﴾

اهملت الا في قولهم ذاد يذود ذَوداً وذِياداً •

﴿ د ر - و - ا - ى ﴾

(الرَّدَى) الموت واردَيته انا اِرداءً ورَدِى الرجل يردَى رَدىً فهو رَدٍ كما ترى قال الشاعر - دريد بن الصمّة الجشمى

تنادَوا فقالوا اردَت الخيلُ فارساً

فقلت أعبدُ الله ذَلِكُم الرَّدِى

ورَدُؤ الشئ رِداءَةً اذا صار رديئاً - والاسم الرَّادءة • ودرأت الشئ عنى ادرأه اذا دفعته ومنه قولهم (ندرَأُ بالله ما لا نُطيق) وتدارأ الرجلان اذا تدافعا وكذلك تدارأ القوم وادّارؤا اذا تنازعوا فى امر تدافعوا فى شر او خُصومة ودَرْأٌ اسم رجل مهموز مقصور - والدرأ الدفع وفى الدعاء (اللهمّ انى ادرَؤُك - ١ - فى نحره) ودرأته - ٢ - بحجر اذا رميته به ودريته بغير همز - والدَّرء القطعة المشرفة من الجبل والجمع دُروءٌ - والآدَرُ من الناس والخيل العظيم الخصيتين •

والدار معروفة يقال هذه دار القوم ودارتهم ودار ماء بين - ٣ - البصرة والبحرين وبعض العرب يجمع الدار دِيراناً كما جمعوا النار نيراناً والجار جيراناً والفار فيراناً وبنو الدار بطن من العرب - ودارة جلجل موضع وهى خمس دارات منه دارة جلجل ودارة مأسل والدَّيْر معروف ويجمع اديادا ودِيراناً •

والرائد طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار كلُّ طالب حاجة رائداً او المثل السائر (الرائدُ لا يكذب اهلَه) وريد الرجل لِدَته - قال الراجز

قالت سُلَيمى قَولة لِريدها

مالابن عمّى مُقبلا من شِيدها

بذات لوث عينها فى جِيدها

قال يصف قربة - والرَّأدان طرفا اللحيين مما يلى الصُدغ من عن يمين وشمال يهمز ولا يهمز وهو العظم الذى يدور فيه طرفا اللحيين والجمع ارآد - وتراءدت الريح اذا اضطربت فى هبوبها وجارية رأدة غير مهموز كثيرة المجئ والذهاب فاذا قلت جارية رؤدة فهمزت فهى الناعمة - والمَراد الموضع الذى يرود فيه الانسان وكذلك مَراد الريح - والمُراد الشئ الذى تريده - والرَّيد الحيد - ٤ - الناتئ من الجبل والجمع رُيود •

والمارِد والمَريد معروفان شيطان مارِد ومريد

(باب الدال فى المعتل)

(١) كذا في الاصول - ولعل الصواب ادرأبك كما في اللسان وغيره • (٢) فى ل - ودرأته بحجر ودريته يهمز ولا يهمز اذا رميته به • (٣) في هـ - ودار مابين البصرة • (٤) فى هـ - الحبل •

وقالوا مِرّيد في وزن فِعّيل - والمريد والمريس واحد قال الشاعر - حسّان بن ثابت

وأيمنُ لم يجبُن ولكن مُهره
اضرّ به شربُ المريد المخمّر

ويروى المديد المخمّر والمرداء - الرملة التي لا تنبت ومنه اشتقاق الامرد - قال الراجز

هلاّ -١- سألتم يوم مرداء هَجَر
محمّداً عنّا وعنكم وعُمر

﴿ دَ زَ - و - ا - ى ﴾ اهملت *

﴿ دَ سَ - و - ا - ى ﴾

القوم (سُدىً) مهملون بعضهم في بعض واسدى الوالي الرعيّة اذا اهملهم *

ويقال دسّى فلان فلاناً اذا اغواه ومنه قوله جل ثناؤه (وقد خابَ مَن دسّاها) وقد انشدوا في هذا بيتا - زعم ابو حاتم انه مصنوع

وانتَ الذي دسّيتَ عمراً فاصبحت
حلائله عنه ارامل ضُيّعا

والسيد الذئب المسن منها زعموا والجمع سيدان وبنو السيد بطن من العرب من بني ضبّة *

﴿ شَ دَ - و - ا - ى ﴾

(شدا) يشدو شدواً اذا مدّ صوته بغناء او غيره وشدا من العلم شيئاً اذا اخذ منه بعضه - والشِيد الجصّ قال الشاعر - الشمّاخ

لا تحسبنّي وان كنت امرءاً غُمرا
كحيّة الماء بين الطي والشِيد

ومنه قوله عز وجل (وبئرٍ مُعطّلة وقصرٍ مَشيدٍ) اي مجصّصٍ فاما المُشيد فالمطوّل والمرفوع وتقول شاد فلان بذكر فلان اذا ارفعه *

والدِيش ابو بطن من العرب من كنانة اخو القارة *

﴿ صَ دَ - و - ا - ى ﴾

(داص) يديص دَيصاً ودَيَصاناً اذا تحرك وزال عن موضعه الى موضع آخر - وداصت السلعة تحت الاصبع اذا حركتها فزالت وكل متحرك دائص - قال الراجز

انّ الجواد قد رأى وبيصها
فحيثما داصت يدِص مَديصها

ويروى فاينما داصت *

﴿ دَ ضَ - و - ا - ى ﴾

مهمل وكذلك مع الطاء والظاء الا في قولهم دأظت المتاع في الوعاء اذا كنزته فيه حتى تملأ وذكر عن يونس انه قال دأظت القرحة اذا غمزتها ففضختها قال الراجز

وقد حمى اعناقهن المحضُ
والدأظُ حتى لا يكون غَرضُ

اي حمى هذه الابل اللبن عن ان تذبح *

﴿ دَ عَ - و - ا - ى ﴾

(دَعوَت فانا داعٍ) والمفعول مدعوٌّ ادعو دُعاءً والدعاء ممدود معروف وقد فسرنا الدعاء وما يجري مجراه في كتاب (لغات القرآن) - والدِعوة من قولهم رجل دَعيٌّ بين الدِعوة اذا ادّعى في قوم والدَعوَى -٢- من قولهم ادّعيت مالا عليه ادّعاء والاسم الدعوى

(١) في هـ - الاّ * (٢) ن - ما ادعاه الرجل على الرجل من مال وغيره *

وسمعت دعوى القوم فى الحرب اذا تداعوا يابنى فلان ويابنى فلان *

وَعدا يعدو عَدواً - والعِداء مصدر عاديت بين صيدين عِداءً وهو موالاتك بين الصيدين بطعنة خاصة اذا طعنت هذا ثم هذا - واَعداء الوادى نواحيه الواحدة عُدوة - والاعداء جمع عَدُوّ وهم العُداة بضم العين اذا ادخلت الهاء والعِدى بلاهاء بكسر العين - وهم العُدَى والعِدَى وقوم عِدىً مقصور اى غرباء وتعدّيت على فلان تعدِّياً اذا جاوزت حدّ الحق واستعديت عليه السلطانَ استعداء اى استعنته وعُدَواء الدار بُعدها - وبت على عُدَواء وعلى مكان مُتَعادٍ اذا بتّ على غير طمأنينة *

والوَعْدُ معروف وعدت الرجل اَعِده وَعداً واوعدته بشرّ والاسم الوعيد وواعدت فلاناً موضع كذا وكذا مُواعَدةً ووِعاداً *

وعاد الشىء يعود عَوداً اذا رجع - ورجع عودُه على بدئه والاسم العِياد - والعِيد معروف والجمع اعياد وعاده عِيد اى همّ - وبنو العِيد بطن من مهرة تنسب اليهم الابل العِيدية وهو العيد ابن الآمرى بن مهرة بن حَيدان - وعاد جيل معروف وهو عاد بن عوص بن اِرمَ بن سام بن نوح *

دَ غَ - و - ا - ى

(الغَداء) ممدود - والغادى الفاعل من الغُدوّ وكذلك الغادى من السحاب المُبكِّر بالمطر وظبية غادة فتيّة وكذلك الغادة من النساء امرأة غادة وهى الرخصة العظام السبطة الخلق - وامرأة غيداء ناعمة متثنيّة وغصن اَغيد رخص ناعم وجمع اغيد وغَيداء غِيد *

والوَغْدُ من الرجال الضعيف وهو خلاف النجد وقال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوَغد فقالت الضعيف فقلت انك قلت مرة الوَغد العبد فقالت ومن اَوغد منه وقال العطاردى كنت وغدا يوم الكُلاب وواغدت الرجل مُواغدة اذا فعلت كما يفعل وهو مثل الوئام سواء - واءمته مُواءمة ووِئاما وواضخته مواضخة ووِضاخا *

دَ فَ - و - ا - ى

(وَعِلٌ ادفى) وهو الذى يعوجُّ قرناه على ظهره ويعير ادفى فى ظهره عوج والانثى دَفواء - ودَفِى الرجل وادفأته انا مهموز وادفيته فى لغة من لم يهمز وجاء قوم من جهينة الى النبى صلى الله عليه وآله وسلم باسير يُرعد فقال صلى الله عليه وآله وسلم (ادفوه) فقتلوه لانه لم يكن من لغته صلى الله عليه وآله وسلم الهمز وفى لغتهم ادفئوه من الدَفاء *

ودَأَفْتُ على الاسير دأفا بالدال والذال وداءفت مُداءفة اذا اجهزت عليه *

والفَداء ممدود مِسْطح التمر بلغة عبد القيس والجمع افدية وتقول العرب فِداء لك بالمد وفِدىً لك وفَداء لك وفَدىً لك مقصور ومفدّاة اسم *

وفَأدتُ الرجل اذا اصبت فؤاده وفأدت اللحم اذا اشتويته - والمِفأد الحديدة التى يُفأد بها اللحم ولحم فئيد ومفؤود - وفَئيد موضع معروف - وافدت الرجل خيرا افيده افادة فانا مُفيد وهو مُفاد - وفاد الرجل اذا مات - قال الشاعر

رَعَى خَرَزاتِ المُلْكِ عشرين حِجَّةً
وعشرين حتى فاد والشيب شامِلُ

والفَيَّاد ذكر البُوم ـ قال الاعشى

يُؤرِّقُنِي صوتُ فَيَّادِها

﴿دَ قَ ـ و ـ ا ـ ى﴾

(شِمتُ قَداة القِدر) اى رائحتها ـ والدَّقَبشم الفصيل عن اللبن دَقِيَ الفصيل يَدقَى دقىً شديدا ويقال بينى وبينه قادُ قوس مثل قابِ قوس وقِيدِ قوس وكذلك قِدّى قوس وكذلك قَدى قوس ـ والقِيد معروف ـ وقُدتُ الدابة اقودها قودا وقيادا ودابة قؤود بين القِياد ـ وفرس اقود بين القَود اذا كان في عنقه طول وتطأمُن ـ والقَود قتل الرجل بالرجل قِيد فلان بفلان قَودًا

﴿كَ دَ ـ و ـ ا ـ ى﴾

(كَداءٌ) وكُدَيٌّ جبلان قريبان من مكة ـ قال الشاعر

اقفَرَتْ بعد عبد شمسٍ كُداءُ
فكُدَيٌّ فالرُّكن فالبطحاءُ

وقال حسان بن ثابت الانصارى

تَعِدِ منا خيلَنا ان لم تَرَوها
ثَيرَ النقع مَوعِدها كَداءُ

والكُدية والجمع كُدىً وهى الارض الغليظة والضباب مولعة بالحفر فيها فلذلك قالوا اضباب الكُدى ـ واكدى الرجل يُكدى اكداء اذا لم يفز بمطلوبه واكدى المعدن اذا لم يخرج شيئا وكُداد القدر ما بقى فى اسفلها من المرق اليابس والكُدَيد ـ ١ ـ الارض الغليظة

وناقة دَكَّاء مفترشة السنام وكذلك اكمة دَكَّاء ويجمع الاكمة دكاوات

ووقع القوم فى كأداء منكرة فى صعود صعب وعقبة كَؤُود صعبة المطلع ـ وتكاءَدنى الامر اى صعب علىَّ

والكَيد معروف تقول العرب كِدته كَيدًا وكدته كودًا لغتان فصيحتان ـ والكَود مثل الصُّبَّة من الطعام وتقال كوَّدت التراب تكويدًا اذا جمعته كالكُثبة لغة يمانية

والدِّيك معروف والدَّولك ضرب من صدف البحر عربي معروف

﴿دَ لَ ـ و ـ ا ـ ى﴾

الدَّلاة الدَّلوُ ـ قال الراجز

ايُّ دلاةٍ نَهِل دلاتى
قاتلتى وملؤها حياتى

قاتلتى من الثقل وملؤها حياتى لانها تروى اربه ودلادلوه اذا طرحها فى البئر وادلاها اذا اخرجها وقوله عز وجل (فأدلى دَلوَه) اى اخرجها والدالية الارض التى تسقى بالدلو والمَنجَنون والمَنجَنون البَكرة ـ ٢ ـ قال الشاعر

وعليهم تدور كالمَنجَنون

يعنى البَكرَة العظيمة ـ وجمع دالية دَوالٍ عربي معروف قال الراجز ـ دكين

(١) هذه الكلمة من — ل ٭ (٢) فى ه — والمنجنون الدلو العظيمة ٭

كأنّ باليرَنّأ المعلول

ماءَ دَوالى زَرَجونٍ مِيل

واليرنّأ الحناء- وادلىَ الفرس وغيره اذا روّلَ غُرمولَه ادلاء وادلى الرجل بحجته اذا اوضحها ودالَيت الرجل مُدالاة اذا رفقت به ودلوت البعير ادلوه دلوا اذا رفقت به فى السوق قال الراجز

لاتقلواها اليوم وادلواها

لبئسما بُطءٌ ولا ترعاها

وقال آخر- رؤبة بن العجاج

لاتقلُواها وادلُواها دَلوا

انّ مع اليوم اخاه غَدوا

والدِيلُ ابو بطن من عبدالقيس- والدول ابو بطن من حنيفة والدُؤل والدِيل يقالان جميعا لهذه القبيلة من بنى بكر بن عبد مناة بن كنانة من بنى -١- كنانة والادل اللبن الخاثر •

دَمَ - و - ا - ى

(أُدَمىٰ) موضع والدام موضع - قال الراجز

لو انّ مَن بالأُدَمىَ والدام

عندى ومَن بالعَقَد الرُكام

لم اخش خِيطاناً من النَعام

والدّامّاءُ دامّاء اليربوع وهو مافوق جحره من التُراب لانه قد تدامّ الجُحرَ اى غطّه وغشيه •

والدِيمة المطر الدائم يومين او ثلاثة ولا يكون الا ساكنا- والدّوم مصدر دام يدوم دوماً- والدّوم نخل المُقل الواحدة دَومة - ودُومة الجندل موضع •

دَنَ - و - ا - ي

(النِداء) مصدر ناديته منادة ونِداءً وانديت انداء اذا افضلت- ونادى القوم ونديُّهم واحد مجتمعهم ومجلسهم والجمع انديةٌ وكل ماظهر فهو نادٍ كأنه يُنادى باظهاره قال الراجز- العجّاج

غرّاءُ تَسبِى نَظَر النَظُور

بفاحمٍ يُعكَفُ او منشُور

كالكَرم اذ نادَى من الكافُور

ويقال النُداء والنِداء فمن ضمّه اخرجه مُخرج الرغاء والثغاء ومن كسره جعله مصدر ناديته نداء والنداء نداء الصوت -٢- وهو بُعد مداه ممدود قال الشاعر- دثار بن سنان النمر

فقلتَ ادعِى وادعُوا انّ اندَى

لِصوتٍ ان يُنادِىَ داعيان

اى ابعد لمداه- والنّدى من الثرى والنّدى من الجود مقصوران- ونَوادى الابل شواردها ونوادي النوى ما تطاير من المرضخة من تحتها- والمُندِيةُ الفضيحة او الداهية التى يشيع لها خبر- قال الشاعر

وجدتْ المُنديات اقلّ رُزْأً

عليك من المصابيح الجِلاد

هذا رجل قطع انف رجل فحكم عليه بالقصاص فكان اسهل عليه من اعطاء الديّة ابلا •

وودَنت الشىء اَدِنُه وَدْناً اذا ندّيته وبللته فهو وَدين ومَودون- ومَودون اسم فرسٍ من خيل العرب معروف قال الشاعر

(١) بهامش هـ - عن الشيخ فى بكر بن عبد مناة بن كنانة من كنانة - اصح • (٢) فى هـ - والنّداء مدى الصوت •

ونحن غداة بطن الخوع جثنا

بموذون وفارسه جهارا

فارسه شيبان ابو مسمع والشعر لذى الرمة وناد الرجل يُنود نواداً اذا تمايل من النعاس خاصة ٥

د و - و - ا - ى

(الدّواء) معروف والجمع ادوية - والدِواء الضمر يقال داويت الفرس دِواءً اذا ضمرته وجمع داء أدواء - والأدواء موضع معروف ورجل داء فى معنى ذى داء - ورجل دَوىّ مقصور وهو القديم الثقيل قال الراجز

وقد أقود بالدّوى المُزَمّل

أحرّس فى السفر بَقاقَ المنزل

والدُّوابة ماخشر على اللبن والمَرق وهى القشرة التى تجمد على رأسه - وادّوى الصبيان بدُّون ادِّواءً اذا اخذوا تلك القشرة فاكلوها - قال الشاعر

كما كنتَ رأىَ ابنها أمُّ مُدّوِى

والاصل فى هذا ان صبيا قال لامّه وامُّ خطبه عندها فقال يا امّة أادّوى فقالت اللجام بعمود البيت تورى عن ذلك انه طلب لجام الدابة لئلا يستصغر والدُّوابة ماخشر على الشفة والثنايا من الريق من العطش والتعب - قال الراجز

انا سُحيم وَمِعى مِدرايه

اعددتها لفيك ذى الدُّوايه

ودأية الفرس والبعير قِرنه والجمع دأىٌ كما ترى ويقولون تديت الى فلان يداً اذا اسديتها اليه وعيش يَديءٌ واسع - والأيد القوة وكذلك الآد ورجل ذو آدٍ وذو ايد اى قوة ومنه قوله عز وجل (والسماء بنيناها بايد) اى بقوة والله اعلم - وآدنى هذا الامر يؤودنى ايداً وادّاً اذا بهظك وانقلك ومنه قوله عز وجل (ولا يؤوده حفظهما) ان شاء الله وبنو أود بطن من العرب - ووأدت الموؤودة اثدها وأداً والوئيد صوت اخفاف الابل على الارض ٥

والوَدىُ مصدر ودى الفرس يدى وديا اذا قطر الماء من غُرّ موله - قال الشاعر

ترى ابنَ أُبيرٍ خلفَ قيس كأنّه

حمار وَدى خلف استِ آخر قائم

والأوداة موضع ٥

د ه - و - ا - ي

(رجل هِدان) وهِداء وهو الوخم الثقيل - والهِداء هِداء العروس الى زوجها قال الشاعر - زهير

فان تكن النساءُ مخبّآتٍ

فحقّ لكلّ مُحصنةٍ هِداء

ورجل اهدأ مقصور مهموز وهو الاجنأ يا هذا والانثى هدآء - قال الراجز

جوّزها من بَرَق الغميم

اهدأ يمشى مِشية الظليم

والهُدى معروف والهُدَى معروف - والهِداية من قولهم رجل هادٍ بين الهداية - والمِهدى طبق يهدى فيه - ورجل مِهداء ممدود يُهدى الى الناس كثيرا - ورمى الرجل بسهم ثم رمى بآخر هُدَيّاه اذا قصد قصده ٥

والدُّهاء رجل داهٍ بين الدَّهاء - والداهية معروفة

والجمع الدّواهي وداهية دَهياء شديدة ٠
والوَهدة المطمئن من الارض والجمع وِهادٌ ٠
والهوادة معروفة - وهُودٌ اسم نبي عليه السلام وبنوهود - ١ - بطن من العرب - وهَيد هَيد كلمة يقال عند الحداء وتقول العرب هَيدَ مالك اذا سألوا الرجل عن شأنه - وايام هَيد ايام كانت في الدهر القديم وذكر ابن الكلبي انه وجد باليمن حفيرا فدخل فيه فاذا سرير من ذهب عليه امرأة طولها عشرة اذرع وعند رأسها لوح من ذهب مكتوبٌ عليه (انا حُبّى بنت تبّع مت في زمان هَيد وما هَيد مات فيه اثنا عشر الف قيل ومت ولا اشرك بالله شيئا) ٠

﴿ دَ يَ - و - ا - ى ﴾

اهملت ٠

﴿ باب الذال في المعتل ﴾

﴿ ذَ رَ - و - ا - ى ﴾

(الأذراء) جمع ذرىً من قولهم فلان في ذرى فلان اى في ناحيته - وبعدها الى الظاء مهمل ٠

﴿ ذَ عَ و - ا - ى ﴾

(العَذاء) الفسحة والبعد من الريف - ارض عَذِيّة وعَذاة - وزرع عِذْىٌ يسقى بماء السماء ٠
وذاع السرُّ يذيع ذَيعاً وذَيعانا ورجل مذياع لا يكتم سرّاً ٠

﴿ ذَ غَ - و - ا - ى ﴾

(الغِذاء) ممدود وهو كل ما اغتذاه الانسان وغيره وغذوت الطفل اغذوه غَذواً - وغذّى الرجل بوله يُغذّى اذا خدّ به في الارض - وغَذّى العِرقُ يغذّى اذا لم يرقأ دمه ٠

﴿ ذَ فَ - و - ا - ى ﴾

اهملت ومع القاف ٠

﴿ ذَ كَ - و - ا - ى ﴾

(الذَكاء) ذكاء السن وهو تمامه - والذُكاء حِدّة النفس - والذّكا ذكا النار مقصور وهو من الواو قال الشاعر

وعارَضها بوم كأنّ اُوارَه
ذكا النارِ من فيح الفُروغ طويلُ

وذُكاءُ الشمسُ اسم لها خاص ممدود - قال الشاعر

فتذكّرا ثقلاً رثيدا بعدما
القت ذُكاءُ يمينها في كافر

كافرها هنا الليل وابن ذُكاء الصبح ٠
والكاذَتان لحمتا خذى الدابة والجمع كاذ ٠

﴿ ذَ لَ - و - ا - ى ﴾

(الذِى) والذُّ واللذان واللّذون والذين اسماء مبهمة معروفه مستعملة وقد استقصينا ها في (كتاب القرآن - ١ -) واللذّ ان اسم رجل من فرسان العرب احسبه من قيس ٠

﴿ ذَ مَ - و - ا - ى ﴾

(الذَماء) باقي النفس ممدود ٠

﴿ ذَ نَ - و - ا - ى ﴾

مهمل الى آخره ٠

(باب الذال في المثل)

(١) في ل - بنوا هود ٠ (٢) كذا في الاصول - ولعله (لغات القرآن) ٠

(باب الراء في المعتل)

باب الراء في المعتل

رَزَ و - ا - ى

(رُزِئت الشيءَ) أُرْزِؤُه رُزأً و مارزت فلانا شيئا اى ما اصبت من قبله شيئا رزيئةً ومرزئةً - والرزيئةُ والرزيّة مارزئت به اى اصبت به - قال لبيد

انّ الرَّزِيّة لا رَزِيّة مثلها
فِقْدان كلِّ اَخٍ كَضَوءِ الكوكب

وازرَيْتُ بالرجل ازراء اذا استصغرته وزريت عليه اذا عبته وزريت عليه اذا رددت عليه قوله وفلان ازرِى اى عَونى *

وأَرِزَ الشيء يأرَز ارزًا اذا ثبت فى الارض وشجرة آرِزة اى ثابتة وفى الحديث (ومثل المنافق مثل الارَزة المجذية على الارض حتى يكون انجعافها مرّة) *

وزأَر الاسد يزئِر ويزأر زأرًا وزئيرا - والزارة الاجمة والجمع زار والزيار الخشبة التى فى طرفها خيط يضعها البيطار فى فم الدابة - والزَّور الصدر - وزَور القوم وزُوَيرهم رئيسهم الذى يطيفون به وانشد

جاءُوا بزَوريهم وجئنا بالاَصم
شيخ لنا مُعَوَّدٌ ضربَ البُهَمْ

وزَوَّر فلان كلاما اذا اصلحه وقام عليه ومنه شهادة الزُّور كأنه يزورها - والزِير الذى يحب حديث النساء واصله من الزيارة - وانشد لمهلهل بن ربيعة التغلبى

ولو نُبش المقابر عن كُلَيب
لَخُبِّرَ بالذنائب ايّ زِير

والوِزْرُ الاثم وزعم بعض اهل اللغة ان اشتقاق الوزير من هذا لانه يحمل الوِزر عن صاحبه - والوَزَر كل ما لجأت اليه *

سَرَ - و - اى

(الرأسُ) معروف رأس الانسان وغيره ورأس القوم رئيسهم - ورأست القوم اذا صرت لهم رئيسًا وانا رائس والقوم مرؤوسون - ورأست القوم اذا ضربت رؤوسهم ورجل رؤاسىٌّ عظيم الرأس وروائس الوادى اعلاه - وبنو رواس بطن من العرب - وراس الرجلُ فى مشيته يريس رَيسًا ورَيسانًا اذا تبختر وكذلك الاسد قال الشاعر - ابو زبيد الطائى

اتاهم بين ارحلهم يريس -١

ورياس السيف قائمه ورَيسان اسم *

والسِوارُ سِوار المرأة والجمع سُور واَسوِرة واساوِر وقد جاء فى التنزيل (يُحَلَّون فيها اساوِرَ من ذهبٍ) وسار الرجل يسور سورًا اذا وثب - وساوره مساورةً وسِوارًا اذا واثبه ويقال سار يسير سيرا وسائر الشيء وسارُه واحد قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

وسوّد ماءُ المِرد فاها فلونه
كلون النُّؤور وهى اَدماءُ سارُها

والسِيراء ضرب من الثياب يقال انه الذى يسمى الملحم - والسَّرّاء ضد الضَّراء والسَّراء ضرب من الشجر ممدود تتخذ منه القسي *

والسرى سير الليل سَرى القوم واسرو الغتان فصيحتان وقد قرئ (فاسرِ باهلك) بالقطع والوصل وآرِسة بن مُرّ اسم رجل قال الاصمعى لا ادرى

(١) فى ف و ل - بين ارجلهم - فحرر *

من اي شيء اشتقاقه •

و الاسار و الاَسر القدُّ الذى يشد به المحمل و به سمى الاسير و تقول اسرت الرجل آسره اسراً فانا آسر و هو مأسور و اسير و يقال رجل ذو اسر اى ذو قوة و كذلك الآسرات التى يشد بها القتب قال الشاعر ـ الاعشى

و قيَّد نى الشعرُ فى بيته
كما قيَّد الآسراتُ الحمارا

اراد الحمار من الخشب الذى يجعل عليه السرج او الرحل و يمكن ان يكون الحمار من الحمير المعروفة وقد أُسراى قُيِّد بالقِدّ •

﴿ ر ش ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(رجل راشٌ) اذا كان ضعيفا و طائر راش اذا نبت ريشه اذا كان كثير الريش كما قالوا كبش صاف اى كثير الصوف ـ و الرِياش حسن الملبس •

و الرِشاء حبل ممدود •

و الشِراء يمدّ و يقصر ـ و الشَرى الناحية يقال نحن فى شَرى ارض كذا و كذا و الجمع اشراء ـ و الشَرىُ شجر الحنظل و به سمى الرجل شَريةَ و الشرى الذى يظهر فى الجلد عربي معروف يقال شَرِي جلده يَشرى شَرىً •

﴿ ر ص ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الصرى) الماء القديم المكث و ماء صَرىً آجِنٌ و صخرة صَرّاء فى معنى صماء و هذا احد ماجاء اتباه على فَعلاء و لا افعل له ـ و الصُرىُ القطع صراه يصريه صَرياً و الصِرار القطيع من بقر الوحش و الجمع صِيران و الصِوارُ فيح المسك و القطعة منه و يقال صاره يصوره ـ٢ـ صَوراً (وُصزهنَّ اليكَ) اجمعهن ـ و بنو صَورِ بطن من بنى هِزّان بن يقدم بن عنزة و الصَور جماعة النخل •

﴿ ر ض ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الأرض) معروفة و الجمع ارَضُون و لا يقول عربي اَرَض و يقال مكان اريض بيّن الأراضة و الاراضة اذا كان خليقا للنبت قال الشاعر ـ امرؤ القيس

بلادٌ عريضة و ارض اريضة
مدافعُ غيث فى فَضاءٍ عَرِيضِ

و الأراض البساط الذى يلقى على الارض و الجمع اُرُض ـ و الارضة هذه الدابة المعروفة و الجمع اَرَض وزن ـ٣ـ فاعل ـ و اُرِض العُود فهو مأروض اذا اُكل و الأرض النُفضة و الرِعدة •

و الضرّاء ما واراك من الشجر ممدود ـ٤ـ و انشد

يمشى الضراءَ و يختل
و الضّراء ضد النعماء •

و ضَرِى على الشيء يضرَى ضراءً و ضَراوة اذا اعتاده و فى الحديث له (ضَراوة "كضراوة الخمر) و فلان يمشى بفلان الضَراءَ اذا ختله ـ و الضِراء جمع ضارٍ و ضَرٍ قال الشاعر

ضِراءُ احسّت نبأةَ من مكلِّب

و الرِضى مقصور ضد الغضب ـ و الرضاء ممدود

(١) فى هـ — و الشرى علة يقال شرى جلده يشرى شرى • (فعل) •
(٢) فى هـ — يصيره • (٣) كذا فى الاصول و لعله
(٤) هذا المصراع من ل — •

مصدر راضيته مراضاةً ورضاءً •

وراض الدابة يروضها رياضةً والرجل رائض والرَّوضة معروفة والجمع رياض وفي الحديث (بين قبري ومِنبَري رَوضةٌ مِن رِياض الجنّة) •

ويقال ضاره يضوره ويضيره ضَوراً وضَيراً وبنو ضور بطن من بني هِزّان بن يقدُم بن عنزة •

رَ طَ - و - ا - ى

(الأَرْطى) ضرب من النبت وادیم مأروط اذا دبغ بالارطى والجمع اراطٍ كما ترى •

وطرأت على القوم اذا قدمت عليهم او نزلت بهم وهم لا يعلمون فانا طارئٌ واطرأت الرجل اطراء اذا مدحته •

ورطأ الرجل المرأة اذا نكحها •

واطرت العُود آطِره أطرا اذا عطفته •

وطَوار الدار ناحيتها وتقول (ما طار حَرانا يطور) اذا لم يقربنا - وطار الطائر يطير من الطَّيَران •

رَ ظَ - و - ا - ى

(ظُؤِرت الناقة) فهي مظؤورة اذا عطفت على ولد غيرها وهي ظِئر والجمع ظُؤار وأظآر على وزن افعال ويقال أظؤُرٌ ايضاً في ادنى العدد على افعل •

رَ عَ - و - ا - ى

(الرِعاءُ) جمع راع •

والعَراء الارض الفضاء والعُرَواء الرعدة من فزع او حُمّى - والعَرا مقصور الناحية (لا تطورون - ١ بعرانا ولا حرانا) ولا يكادون يستعملون العرا في هذا الباب والاكثر الحرا - واعريت النخلة اعراء اذا اعطيت الرجل حملها عاما - والنخلة عريّة والجمع عَرايا •

وعار الدابة يعير اذا ضل - والعُوّار كالقذى يجده الرجل من شدة الرمد وبعض العرب يجعل العائر مكان العوّار قال الشاعر

ما بال عيني تبيت ساهِرَة
لا عائرٌ طِبُّها ولا حَذَلُ

وعارت العين وعَوِرت واعورّت بمعنى - قال الشاعر

ورُبَّتَ سائل عني حَفيّ
أعارتْ عينُه ام لم تِعارا

وعُرتُ عين الرجل فعارت وهذا احد ما جاء على فعلته ففعل - وقد مضى هذا مستقصى في الثلاثي •

وَريعان كل شيء اوله •

رَ غَ و - ا - ى

(غار الماء) يغور غَورا اذا نضب وذهب في الارض ومنه قوله جل ثناؤه (قُلْ اِنْ أَصبَحَ مَاؤُكُم غَوْراً فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِماءٍ مَعِينٍ) وغار الرجل اذا قصد الغور وقد قيل اغار - وينشد بيت الاعشى

بنيٌّ يرى ما لا ترون وذِكرُه
اغار لَعمري في البلاد وأنجدا

ويروى غار - وغار الرجل على اهله من الغَيرة - وغارت عينه غؤورا - والغار المنخفض من الارض الكهف في الجبل - والجمع غِيران وغِرت اهلي اغيرهم اذا مِرتهم واغرت على العدو من الغارة اغير اغارة - واغرت الحبل اذا احكمت فتله •

(١) في ل - لا تطورن •

والرغاء

و الرُغاء رُغاء الفحل من الابل و هو صوت الهدير تقول رغا الفحل رُغاءً ورغت القدر رُغوة وهو زبدها و فرس اغرُّ و الانثى من الاغر غرّاء والجمع غُرٌّ و القَراء اسم فرس - والقِراء معروف - وأغريت بالشيء اذا اولعت به

﴿ رَ فَ - و - ا - ى ﴾

(الرِفاء) ممدود الالتئام ومنه قولهم (بالرِفاء والبنين) ورَفوت الثوب أرفوه رِفاءً ورَفأت الثوب ارفؤه رَفأ اذا لأمت خرقه - وارفأت السفينة اذا كلأتها وهذا يجيء في الهمز *

والقَرأ مقصور مهموز حمار الوحش والجمع فِراء ممدود قال الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي

بضرب كآذان الفراء فضوله
وطعن كايزاغ المخاض تبورها

وقال آخر

فصرت كأني قَرأٌ متأرْ

اراد متأرٌ آخفف الهمز *

و رَأفتُ بالرجل ارأف و ارؤف رأفاً ورأفة فانا رَؤف به ورَؤوف به اذا تعطفت عليه *

والفأرة جمعها فأر - والفأر ريح يجتمع في رسغ الفرس فاذا مشت - ١ - الفرس انفشت - وربما سمى المسك فارة لانه من الفار يكون يعني الريح قال الشاعر - علقمة بن عبدة

كأنّ فأرةَ مِسكٍ في مَفارِقها
للباسط المُتعاطي وهو مزكوم

وجاء القوم بفورهم اى باجمعهم - والفِرَة حلبة تطبخ مع التمر شبيهة بالدواء *

﴿ رَ قَ - و - ا - ى ﴾

(ارِق الرجل) يارَق ارَقاً اذا امتنع من النوم خوفا او عشقا *

والقار و القير قد مضى ذكره *

وزرع مأروق اذا اصابه اليرقان وهو داء معروف مضى مافيها في الثلاثي الصحيح *

﴿ رَ كَ - و - ا - ى ﴾

(أرْك) موضع واريك موضع والأريكة واحدة الارائك وهي زعموا الفُرش في الحجال و الوسائد ولا يسمى شيء منها ارائك الا ان تكون كذلك و آرك بالمكان يأرَك أُروكاً - وارَك يأرُك اذا اقام به فهو آرك - والأراك نبت معروف و اذا رعته الابل فهي آوارك و اهلها مُوركُون *

وكَراء ممدود موضع والكَراء يمدو يقصر - والكَرى من النعاس مقصور كَرِي الرجل يكرَى كرىً فهو كرٍ كما ترى - وتكرّى الرجل اذا تناعس قال الراجز الاغلب العجلي

لما رأت شيخاً له دَودرّى
باتت على فراشها تكرّى

والكِراء كِراء - ٢ - ما اكتريته يمدو يقصر واكريته اكراءً والشيء مُكرىً - وكرَوت الارض اذا حفرت فيها مثل قروتها *

وآركيتُ على فلان قولا او حملا اذا اضافته عليه واثقلته به *

والرَكاء وادٍ معروف *

(١) في ل - متّ * (٢) في ه - والكراء كراء ما اكريته *

و الوراك قطعة من ادم تطرح فى مقدم الرحل يتورك عليها الراكب •

﴿ رَ لَ - و - ا - ى ﴾

(أُرُلٌ) جبل معروف قال الشاعر - النابغة الذبيانى

وهبّت الريح من تلقاء ذى أُرُلٍ
تُزجى مع الليل من صُرّادها صَرِما

و الرألُ يهمز ولا يهمز ولد النعام و الجمع رِيال و أرآل و ارؤُل - قال ابو النجم العجلى

وراعت الربداءُ امُّ الأرؤُل

ورالان اسم غير مهموز - و الرُّؤال لعاب الخيل وروّل الفرس ترويلا اذا ادلى ولم ينعظ •
والوَرَل دويبة و الجمع وِرلان •

﴿ رَ مَ - و - ا - ى ﴾

(اِرَمَ) اسم جد عاد عادٌ بن عوص بن ارَم بن سام بن نوح عليه السلام - ١ - واليه نسبهم الله تبارك وتعالى فقال (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ اِرَمَ ذاتِ العِمَادِ) والاِرَمُ علم ينصب من حجارة يقال انها قبورُ عاد - ومافى فمه اِرْمٌ اذا لم يبق له سِنٌّ والارم والارميُّ العلم المنصوب من حجارة او نحوها - ومابالدار ارم اى مابها احد - وارومة الرجل اصله وفلان يحرق علىّ الأُرَّمَ ويحرق نابه اذا تغيظ عليه - قال الراجز

نُبِّئْتُ احماءَ سُليمَى انّما
باتوا غِضابا يحرُقون الأُرَّما

والرَّماءُ من قولهم ارمى على كذا و كذا ارماءً ورِماءً وارمى على الخمسين اذا زاد عليها - والرِماء بالكسر مصدر راميت رِماء ومراماةً ومن امثالهم (قبلَ الرِماء تُملأُ الكنائن) والمِرماة السهم وفى الحديث (لو دُعيت الى مِرماة لاجبتُ) وهى هُنيّة بين ظلفى الشاة •

وأرأمتُ الحبل أُرئمه اِرآماً اذا فتلته فتلا شديدا ورئمت الناقة ولدها اذا تعطّفت عليه ترأمه رِئماناً وهى رائم ورَؤوم - قال الشاعر

ولا يبقى على الحدثان غُفرٌ
بشاهقة له أُمٌّ رَؤوم

و الولد الرِئمُ ايضاً يا هذا مهموز - و الرِئم الظبى الابيض - و بنو رِئام بطن من العرب من قضاعة ورامة بلاهمز موضع واحسب ان رُوام اسم موضع من قضاعة - وأرمّ القوم ارماماً اذا صمتوا و الوِرام التى تسمى القِبة وهى المعى التى يتناهى اليها الفرث فيلقيه الجزّار •

و المِراء مصدر ماريته مِراءً ومماراة من المجادلة ومن امثالهم (دع المِراء لقلّة خيره) وقد قرئ قوله جل وعز (أفتُمارونَه على ما يَرى) وأفتمرونه فمن قرأ افتمارونه اى تفاعلونه من المِراء ومن قرأ تمرونه اى تجحدونه من قولهم مريت حقه امريه مرياً اى جحدته - وهذا امرؤُ سَوءٍ ومرء سَوء وامرأة سَوء ومرأة سَوء - ومريّ الانسان وغيره مجرى الطعام الى جوفه - وهنأك هذا الشىء ومرأك ومن همز المروءة اخذها من حسن مَرآة العين - والمِرآة معروفة والجمع مَراء مثل مراع •

(١) فى ل و ف - يقال هو جد عاد بن عوص بن ارم •

وامر يامر امراً وامر اذا صار اميراً وآمر القوم اذا كثر واولك علىّ امرة مطاعة - والامرة الامارة والامارة - ١ - العلامة *

﴿ ر ن - و - ا - ى ﴾

(النار) معروفة واصلها من الواو - والنائرة الضجة والجلبة - والنير جبل معروف - ونير الثوب تنييراً والنير خشبة من آلة الفدان لغة شامية وقد مضى مافيه فى الثلاثى الصحيح *

والارن النشاط والارن ايضاً ارن يأرن ارناً اذا نشط - والارن النعش شبيه بالسرير الذى يحمل عليه الموتى - قال طرفة

امون كالواح الارن نسأتها
على لاحب كأنه ظهر برجد

واليرون قالوا ضرب من السم وقال قوم دماغ الفيل يموت آكله - قال النابغة

فانت - ٢ - الغيث ينفع مالديه
كمثل السم خالطه اليرون

ويقال كشف الله عنه رونة هذا الامر اى شره وشدته ومنه زعموا يوم ارونان اذا بلغ الغاية فى الشدة والكرب وكذلك ليلة ارونانة ولايقال فى الخير وانشد - للنابغة الجعدي

وظل لنسوة النعمان منا
على سفوان يوم ارونان

وران على قلبه الهم اذا غطاه رينا - والرنة الصوت *

﴿ ر و - و - ا - ى ﴾

(الاروى) واحدها اروية وهى الانثى من الوعول والجمع اراوى واراوٍ ايضا وبه سميت المرأة اروى *

والرواء الحبل يقال رويت على البعير اذا شددته بالرواء وفلان حسن الرواء اذا كان حسن المنظر فاما الرياء فمصدر راءيته رياءً ومراآة من رياء الناس ورأى العين *

والوراء هو من الاضداد عندهم الوراء الخلف والوراء قدام قال الله تعالى (وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً) اى امامهم والله اعلم وقال جل وعز (ويذرون وراءهم يوماً ثقيلا) اى قدامهم قال الشاعر - الفرزدق

أترجو بنو مروان سمعى وطاعتى
وقومى تميم والفلاة ورائيا

اى امامى - وقال قوم الوراء ولد الولد وفسروا قوله جل وعز (ومن وراء اسحاق يعقوب) هكذا *

﴿ ر ه - و - ا - ى ﴾

(الارة) حفرة تحفر فى الارض ويشتوى فيها ويختبز والجمع ارين - والارة شحم السنام والارة ايضاً كرش ينظف مافيه ثم يطبخ فيه اللحم وفى الحديث (اهدى بريدة بن الحصيب - ٣ - الاسلمى الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم ارة حين مر به يريد الهجرة) يعنى كرشاً فيه لحم - قال الراجز

وعد كشحم الارة المسرهد
ولا يجئ دسم على اليد

والارة معترك القوم - ٤ - اذا تصارعوا اولعبوا *

(١) فى هـ - العلم * (٢) الصواب - وانت السم يخاطب النعمان - س * (٣) فى هـ - ابن حصيب * (٤) فى ف و ل فى حرب اوخصومة *

والهراء الفسيل او النخل الصغار و عبد القيس يسمون الطلع هراءً - و الهُراء الكلام الكثير *

ورُهاء قبيلة من مذحج ورُها احسبه مقصوراً اسم موضع - و الرَهاء من الارض الفضاء الواسع و الرِهاء مصدر تراهى الرجلان تراهيا و رَهاءً اذا توادعا و عيش راهٍ آمن خصب و يقال للرجل اَرْهِ على نفسك اى ارفق بها - ١

﴿ رَ يَ - و - ا - ى ﴾

(الآرىُ) العسل و اصله عمل النحل فسمى العسل اَرياً لذلك و كذلك ارى السحاب و الآرِيُّ آرىُّ الدابة وهى محبسها و كل شىء تحبست عليه فقد تأرّيت عليه *

و الرُؤيا جمعها رُؤىً - و الرايُ غير مهموز جمع راية والرأى مهموز من قولهم رأيت رأيا حسنا و كذلك رأيت بالعين و رأيت الرجل مهموزا اذا اصبت رئته و (حارٌ يأرٌ) اتباع - وصخرة اَيّراء والجمع يُرٌ و صخر اَيرٌ اى صلب شديد و الاير الصبا مثل الهير و هما واحد سواء و اير جبل معروف *

﴿ باب الزاي فى المعتل ﴾

﴿ زَ سَ - و - اى ﴾

اهملت ومابعدها الى الظاء *

﴿ زَ عَ - و - ا - ى ﴾

(العَزّاء) ممدود ارض صلبة - والعَزاء من التعزّى وهو التأسّى - والعُزّى التى كانت تعبد من دون الله وقد مر ذكرها - و العَزّاء شدة العيش و غلظه ووزغته واوزغته لها مواضع نذكره في الكتاب ان شاء الله *

﴿ زَ غَ - و - ا - ى ﴾

مضى ما فيها *

﴿ زَ فَ - و - ا - ى ﴾

(اَزِفَ الرحيل) وغيره يأزف اَزَفاً اذا حان و زأفت الرجل وغيره ازأفه زأفا اذا اعجلته وهو الزُؤاف * وفاز الرجل يفوز وقد مضى ذكرها *

﴿ زَ قَ - و - ا - ى ﴾

(الآزَق) الضيق اَزِق يأزق اَزَقاً و الزُقاء صوت الديك وغيره اذا مدّ فيه و طول *

و القَوز من الرمل والجمع قِيزان وهى قطع مستديرة مثل الروابى تستدقّ من اعلاها - قال الراجز

لما رأى الرملَ و قِيزان الغَضا
و البقرَ الملمّعات بالشوى
بكى و قال هل ترون ما آرى

﴿ زَ كَ - و - ا - ي ﴾

(الزَكاء) ممدود زكاء الزرع و هو نماؤه و رُواه و هو اتاؤه - قال الشاعر

هُنالك لا ابالى نخلَ سقيٍ
ولا بعلٍ و ان عَظُم الاتاء

و الزَوك لغة يمانية و هو الشلل و الشلل الاثر يقال زاك الثوب يزوكه اذا اثر فيه *

(١) في هامش هـ - اره (بكسر الهمزة و الهاء) قال القاضى قال الشيخ ابو العلاء ينبغى ان يكون اره على نفسك ويكون من ارهى يرهى او اُرهُ على نفسك لانه من ذوات الواو ويمتنع اره بكسر الهمزة والهاء لانه يوجب ان يقولو ارهى يرهى وما حكوه الا بالواو - قلت الصواب اره بالفتح على افعل من الافعال وكذا ضبط فى الاشتقاق و اُرهُ ايضاً جائز وليس بذاك - س *

﴿ زل

﴿ زَ لَ و - ا - ي ﴾

(الأَزْلُ) الضيق أَزَل يأزِل ازلا - قال الشاعر ابو مكعت الاسدي

فليازلنّ ويبكؤنّ لقاحُهُ
ويُعلّلنّ صبيّه بسَمار

السمار اللبن الممزوج بالماء - وزال الشيء يزول زَوالا اذا عدل *

﴿ زَ مَ - و - ا - ى ﴾

(الأَزْم) الصمت وضمُّ الفم ثم صار ترك الاكل ازْما قال عمر رضى الله عنه للحارث بن كلدة الثقفي وكان طبيب العرب (ياحارُ ما الدواء قال الأَزْم) والأَزم الاكل ايضاً والعضُّ - وازمتهم ازوم اذا اكلتهم السَّنة المجدبة - وازَمت الباب اذا اغلقته آزِمه أَزما فهو مأزوم والمآزِم المضايق واحدها مأزم ومنه (مأزِما مِنىً) والمُزّاء الخمر *

وتمازى القوم اذا تفاضلوا وهى المزيّة ايضاً والجمع المَزايا والمَزيّة الفضل - قال الراجز

يُصبحن بالقفر كما تماشين
على مَزيّات وما تمازَين

وزِيَم اسم فرس لبعض العرب *

وميّزت الشى وانماز اذا تفرق - ومِزت الشيء اميز بالتخفيف لغة ثالثة وقرئ (حتى يميزَ الخبيثَ من الطيِّبِ) والعرب تقول مِزذا مِزذا *

﴿ زَ ن - و - ا - ى ﴾

(الزَّناء) الضيق وفى الحديث (لا يُصلّين احدُكم وهو زَنّاءٌ) اى يدافع البول قال الشاعر - ابن مقبل

وتدخل فى الظلّ الزَّناء رُؤُوسَها
وتحسَبُها هِيماً وهُنّ صَحائحُ

والزِّناء يمدو يقصر وهو في كتاب الله تعالى مقصور وانشد - للفرزدق

اباحاضر من يَزَن يُعرف زناؤه
ومن يَشرب الخُرطوم يُصبح مُسَكّرا - ١

والنُّزاء نزاء الفحل نزا ينزو نزواً ونُزاءً والنُزاء داء يصيب الغنم فتنزو اى تثب حتى تموت ولا تستقرّ *

﴿ زَ وَ - و - ا - ى ﴾

(الوَزَى) الرجل القصير رجل وَزَىً وامرأة وزاة وهما القصيران - وزَوى الشيء يزويه زَيّا اذا جمعه - وزوى وجهه عنى اذا قبضه - والزاوية معروفة وموضع بالبصرة يقال لها الزواية *

﴿ زَ هَ - و - ا - ى ﴾

(زَها) يزهُو زَهواً اذا - ٢ - أَعجب وزها التمر اذا بلغ اناه *

وهزئت من الشيء سخرت منه وقد استقصينا هذا فى موضعه *

﴿ زَ ى - و - ا - ى ﴾

(إزاء الحوض) موقف الشاربة وبات فلان بازاءك اى حذاءك - وفلان إزاءُ مال اى قيّم مال حسن القيام عليه - وازى الظل اذا قصر *

﴿ باب السين فى المعتل ﴾

﴿ سَ شَ - و - ا - ى ﴾

(الشأسُ) الموضع الغليظ من الارض يهمز ولا يهمز وبه سمى الرجل شأساً *

(باب السين فى المعتل)

(١) فى ف - يظهر * (٢) فى ل - اعجب (بالمجهول) *

﴿ س ص ـ و ـ ا ـ ى ﴾

اهملت ومع الضاد ايضاً *

﴿ س ط ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الطاسي) الذى يشرب به معروف *

و الطَّسأ مقصور يهمز و لايهمز طَسِى يَطسَى طَسىً ويطسأ طَسْأً وهو ثقل يعترى الانسان من اكل الدسم و غيره فهو طاسئ و طاسٍ كما ترى *

و سَطا الفرس اذا علا الحجر ـ و سَطا الرجل يسطو سَطواً اذا عاقب *

وساط الشئ يسوطه سَوطاً اذا خلطه ومنه اشتقاق السَّوط *

وتطوست المرأة اذا تزينت ومنه اشتقاق الطاوس و قدمضى جميع مافيها فى الثلاثي الصحيح *

﴿ س ظ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

اهملت *

﴿ س ع ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(سَعى) يَسعى سعياً اذا اسرع و ساعى الرجل الامة اذا جزبها ـ وقد مضى ما فيها فى الثلاثي الصحيح *

﴿ س غ ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الغَسا) واحدتها غَساة وهى الخلالة او البَلَحة الصغيرة واغسى الليلُ يُغسى إغساءً اذا اظلم ـ و غَسى يغسِى و غَسِي يَغسَى و كل ذلك سواء قد ذكرناه فى موضعه قال ابوحاتم سألت الاصمعي عن هـذا فقال كنت اسمع غَسِى الليل يغسَى و انشد ـ بيت ابن احمر

كأنّ الليل لا يَغسَى عليه

اذا زجر السبنداة الأمونا

فهذا من غَسِي يَغسَى ثم سمعت منذ ستين سنة اعرابيا ينشد لابن احمر

فلما غسى ليلى وايقنت انها

هى الأربى جاءت بأمّ حبوكرا

فهذا من غسا يغسُو يَغسى ـ ثم قال رؤبة

ومرّ أيام و ليلٍ مُغس

فهذا من اغسى يُغسِي *

﴿ س ف ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الأَسَفُ) معروف اَسف يأسف اَسَفاً والاسيف الاجير زعموا وقالوا العبد *

و السُّواف الهلاك و سِيفَت اصابعه اذا تقشر ماحول الظفر و ساف ماله اذا افتقر و الاسم السُّواف و اسافه الله اهلكه *

و السَّفى شوك البُهمَى الواحدة سفاة والسَّفى التراب قال الشاعر

فلا تُلمسِ الاَ فى يديك تُرِيغها

ودَعها اذا ما غَيَّبتها سَفاتُها

والسفا خفة ناصية الدابة الذكر اسفى والانثى سفواء وهو عيب فى الخيل محمود في البغال ـ ورجل سفيه بين السفاهة ـ و السفاء ممدود فى معنى سفيه *

﴿ س ق ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(السِقاء) القربة الصغيرة والجمع اسقية و السُّقاء الذى يستقى الماء و السُّقيا ما يسقى الله عباده من الغيث و يقال (كم سِقىُ ارضك) اى كم حظها من الماء ـ والسِقُ جلدة تكون على وجه الفصيل اذا خرج من بطن امه ـ و السَّقُ البردى الذي يسق الماء و يقال

و بنوقاس بطن من قُضاعة و يروى بنو فاس بالفاء قال الشاعر

وجالدَ من غَسّان اهلُ حِفاظِها
وهنبٌ وقاسٌ جالَدتْ وشَبيبُ

و قَسى -١- موضع وبيني وبينه قَيس رمح و قاس رمح في معنى قدر رُمح •

﴿ س كَ - و - ا - ى ﴾

(الكِساء) الملبوس معروف والاَكساء النواحي الواحد كُسْءٌ -٢- وكَسْوٌ •

والكُوسيُّ الرجل -٣- ويقال للفرس الهجين كُوسيٌّ - قال الراجز

وبَرذَن الكُوسية المَحامِرُ

جمع محمر والكَيْسُ ضد الحمق - وقد سمّوا كَيسان وكَيِّساً والكَيِّسُ النمَرى احد النُسّاب •

والسِوَاكُ معروف وظليم اَسَكُّ ونعامة سَكّاء واصل السَّكك صغر الاُذنين قال الشاعر - يصف قَطاةً

سَكّاءُ مُقبِلةً حَذّاءُ مُدبِرَةً
للماء في النحر منها نَوطةٌ عَجبُ

﴿ س لَ - و - ا - ى ﴾

(السَلَى) مقصور المَشيمَة من الناس والدوابّ قال الشاعر - ذو الرمة

فجاءت بمُدٍّ نصفها الدمنُ آجِنٍ
كماء السَلى في صِغوها يترقرق

الصغوُ الدلو المائل اذا لم يمتلئ •

والسَلءُ مهموز مصدر سَلأت السمن اَسلَؤه سَلأً والسِلاء السمن بعينه - والسُلاءة الشوكة والجمع سُلّاء ممدود - قال الشاعر علقمة بن عبدة التميمي

سُلّأتُه كعصا النهدي غُلّ بها
ذو فَيئة من نوى قُرّانَ مَعجوم

يصف فرسا انثى بدقّة مقدمها وعبالة مؤخرها وكذلك توصف الاناث من الخيل - قال الراجز

اعجازُها الحم من صُدورها

والسالُّ موضع من الارض غامض سهل يعجل السيل فيه والجمع سِلّان وسال الشيء يسيل سيلا - والسِيالة موضع والسَيال شجر - والسَوَل استرخاء في مفاصل الشاة كالخبل - والسحاب الاسول الذي قد استرخى لكثرة مائه •

﴿ س مَ - و - ا - ى ﴾

(اَسماءُ) اسم والسَّماء معروفة - وسَماء البيت اعلاه قال الشاعر

وقالت سَماءُ البيت فوقك مُنهَجٌ
ولما تُيِّسوا حُبلاً للرَّكائب

والسَّومُ من قولهم (دعه وسَومه) اي دعه يعمل ما اراد والسِيماء والسِيمى والسِيمياء واحد وهي علامة يُعلم بها الرجل نفسه في الحرب ومنه قوله جل وعزّ (بِاَلفٍ مِن الملائكةِ مُسوَّمين) والسَّوام الراعية من المال •

والوَسْم اثر النار في الابل وغيرها والحديدة التي يؤثّر بها مِيسم غير مهموز - والوَسيمُ من قولهم رجل

(١) في ل - قسا • (٢) في ه - كسيٌّ وكسو • (٣) كذا بياض بالاصول ولعله القصيرا و اللئيم - س •

وَسيم بين الوسامة - والاسم كل شيء سميته بشيء فهو اسم له ويقال سِمٌ في معنى اسمٍ •

وامس معروف مبنيٌّ على الكسر وقد فُتح وضُمَّ •

والمَساء والامساء الليل والمُسى والمَساء واحد والمُمْسَى والمُصبح الموضع الذي يمسى فيه ويُصبح ويجوز ان يكون المُسى وقتا - كما قال امرؤ القيس

تُضيء الظلامَ بالعشاء كأنها
مَنارة مُمسى راهب متبتِّل

والمُومسة الفاجرة وربما قالوا للخدم مُومِسات •

﴿ س ن ن - و - ا - ى ﴾

(أَسِن) الماء يأسَن أَسَناً اذا تغير طعمه ورائحته وقد قالوا أَسِنَ الماء يأسِن ويأسُن أَسَناً فاما الماتح فأَسِن يأسَن لا غير وهو ان يُغشى عليه من رائحة البئر •

والسَّناء ممدود المجد وسَناء البيت اعلاه - والسَّنا من الضوء مقصور ليس له فعل يتصرف منه •

والنِساء جمع لا واحد له من لفظه - والنَسَى عرق معروف اصله من الياء يثنى نَسَيانِ •

والنَسء اللبن الممذوق بالماء قال الشاعر - عروة بن الورد العبسي

سَقَوني النسءَ ثم تكنَّفُوني
عُداةَ الله من كَذِبٍ وزُور

والنَسيئة التأخير والنَّساء ممدود التأخير والانساء ايضاً نَسأته نسأً وانسأته انساءً - ونَسأ الله في اجله اى اخره •

(باب الشين في المثل)

﴿ باب الشين في المثل ﴾

﴿ ش ص - و - ا - ى ﴾

قد مضى مافيها •

﴿ ش ض - و - ا - ى ﴾

اهملت •

﴿ ش ط - و - ا - ى ﴾

(أَشَطَّ) يُشِطُّ اشطاطا اذا جار في السوم فهو مُشِطٌّ • وطاش السهم يطيش طيشا اذا تجاوز الرَمِيَّة واشاط بدمه يُشيط اذا عرضه للتلف •

واشطأ الزرع وشطأ اذا اخرج فراخا من اصله •

﴿ ش ظ - و - ا - ى ﴾

(أَشظّ) يُشظُّ اشظاظا اذا انفظ - قال الشاعر

اذا جنحتْ نِساؤكُم اليه
اشَظَّ كأنه مَسَدٌ مُغَارُ

والشظا والشواظ وقد مر ذكرهما •

والسوظ النار لغة مرغوب عنها يتكلم بها اهل الشحر

﴿ س و - و - ا - ى ﴾

(السواء) من الارض المستوى وسواء كل شيء وسطه •

﴿ س هـ - و - ا - ى ﴾

(السُهى) نجم خفيٌّ في نجوم بنات نعش ومنه المثل (أُرِيها السُهى وتُريني القمر) وزعم قوم ان السَهاء الهواء ولا ادري ماصحته •

﴿ س ى - و - ا - ى ﴾

(اليأس) مصدر يئست منه يأساً •

والسِيُّ المثل ومنه قولهم سِيَّما - ١ - اى مثلما •

(١) كذا وليس بمعروف والمعروف لا سيما — س •

واحسب ان اشتقاقها من الشواظ ان شاء الله تعالى •

﴿ ش ع - و - ا - ى ﴾

(العشا) فى العين مقصور - والعشاء تأخير الأكل الى وقت العشاء - والعشاء وقت الصلاة - قال الشاعر

وآنيت العشاء الى سهيل

او الشعرى فطال بى الأناء

والعاشية التى ترعى بالليل ومن امثالهم (العاشية تهيج الآبية) •

﴿ ش غ - و - ا - ى ﴾

(غشاه) كل شىء غطاؤه •

والشغا مقصور ان تختلف نبتة الاسنان فيطول بعضها ويقصر بعضها يقال رجل اشغى وامرأة شغواء من رجال ونساء شغو وبه سميت العقاب شغواء •

﴿ ش ف - و - ا - ى ﴾

(اشفى) على الامر اذا اشرف عليه يشفى اشفاء والاشفى المخرز مقصور - قال الراجز

وخزة اشفى فى عطوف من ادم

والشوف مصدر شفت الشىء اشوفه شوفا اذا جلوته قال الاصمعي ومنه اشتقاق تشوف النساء اذا تزين •

﴿ ش ق - و - ا - ى ﴾

(شقا) ناب البعير يشقأ شقأ اذا بدا - قال الراجز

الشاقىء الناب الذى لم يعصل

والشقاء معروف - والاشقى الشقي وفى التنزيل (ويتجنبها الاشقى) •

والشيق شق فى الجبل •

﴿ ش ك - و - ا - ى ﴾

مضى ما فيها وكذلك حالها مع (ش ل - و ا - ى) •

﴿ ش م - و - ا - ى ﴾

(المشيمة) التى تطرح مع الولد وانشام فى الشىء ينشام انشياما اذا دخل فيه وكل داخل فى شىء فهو منشام فيه - والشيم من قولهم شمت السحاب اشيمها شيماء اذا نظرت من اى ناحية يلمع برقه - والشمم ارتفاع قصبة الانف رجل اشم وامرأة شماء والجمع شم قال الشاعر

للشم عندى بهجة وملاحة

واحب بعض ملاحة الذلفاء

وقال آخر

شماء مارنها بالمسك مرثوم

﴿ ش ن - و - ا - ي ﴾

(نشأ الغلام) ينشأ نشأ فهو ناشىء - والنشء السحاب اول ما يبدو وكذلك الاحداث من الناس - قال الشاعر - نصيب

ولولا ان يقال صبا نصيب

لقلت بنفسى النشأ الصغار

والشنء والشنآن والشنآن والشناء البغض - وانشى ينشى انشاء اذا سكر •

والنشوان السكران - قال - ١ - ابوبكر لا اعرف السكران بكسر السين •

﴿ ش و - و - ا - ى ﴾

(مضى ما فيها) وكذلك مع الهاء واليا •

(١) هذه العبارة من ل •

باب الصاد في المثل

ص ض و - ا - ى

اهملت - وكذلك مع الطاء والظاء .

ص ع - و - ا - ى

(الصاع) مكيال معروف والجمع صيعان والصوع في ادنى العدد .

والصوع مصدر صاعت المرأة لقطنها موضعا لتندفه تصوعه صوعا - والصاع ايضاً الموضع الذى يلعب فيه بالكرة .

والعصا معروفة - وعصى الرجل يعصى اذا خرج عن الطاعة وعصا يعصو اذا ضرب بالعصا ولهذا باب تراه فيه .

ص غ - - و - ا ى

مضى ما فيها .

ص ف - و - ا - ى

(الاصف) الشجر الذى يسمى الكبر واهل نجد يسمونه الشفلح .

والصفاء من قولهم صاف بين الصفاء والصفاء من المودة ممدود - والصفا من الحجارة مقصور واصله من الواو يثنى صفوان - وصفواء صخرة وهى الصفوانة ايضاً .

ص ق - و - ا - ي

(اقصيته) اقصيه اقصاءً اذا ابعدته - والقصايد وتصر وقد مضى فى موضعه .

ص ك - و - ا - ي

(الكأص) من قولهم كأصته اكأصه كأصاً اذا ذللته وقهرته وكأصنا عند فلان ماشئنا اذا اكلنا ماشئنا .

والصيك مصدر صاك الدم يصيك ويصوك صوكا اذا اجسد اى جف فهو صائك كما ترى .

ص ل - و - ا - ى

(الصلا) يثنى صلوان وهو ما اكتنف ذنب الدابة وما اكتنف عجز الانسان من عن يمين وشمال والجمع اصلاء واصله الواو - قال الشاعر

تركتُ الرمح يعمل فى صلاه
كأنّ سِنانَه خرطومُ نسر

واختلفوا فى اشتقاق الصلاة فقال قوم الصلاة الدعاء ومنه (اللهم صلِّ على محمد) وكانوا فى صدر الاسلام اذا جاؤا بالرجل الى المصدق قالوا اصل عليه اى ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلاة من رفع الصلا فى السجود والاول اعلى - والمصلّى من الخيل الذى يجىء وجحفلته على صلا السابق ثم كثر فى كلامهم حتى سموا الثانى من كل شىء مصلّيا - قال الشاعر

فآب مُصلّوه بعين جليةٍ
وغودر بالجولان حزمٌ ونائلُ

قال الاصمعى كان قوم قد جاؤا بنى الملك فلم يصحّ وجاء قوم من بعدهم بالعين الجلية اى بالامر الواضح والصلى صلى النار وهو دِفؤها قال الشاعر - القرزدق

وقاتل كلبُ الحيّ عن نار اهله
ليربض فيها والصلى متكنّفُ

وتكسر الصاد فتمد فيقال الصلاء يا هذا - والصلاء ايضاً اللحم المشتوى - وفى حديث عمر رضى الله عنه (لوشئت لدعوت بصلاء وصناب) وقال قوم الصلاء

هاهنا

ها هنا الخبز المرقق و اُهدى الى النبي صلى الله عليه وآله و سلم شاةٌ مَصليّة اى مشتواة - و الصَّلاء -١ الاصطلاء بالنار اصليته اصلاء و فى التنزيل (سَأُصلِيه سَقَر) و الصَّلاءة صَلاءة الطِيب مهموزة - و الصِلِيّان نبت *

ص م - و - ا - ى

(انصمى) يَنصَمى انصماء اذا اندرأ بكلام اوصخب ويقال رماه فاصماه اذا قتله مكانه *

ص ن - و - ا - ى

(الصناء) اِمّا وسخ او رائحة منكرة و قال قوم هو الرماد والصوّان الحجارة الواحدة صَوّانة - بالفتح و الضم *

ص و - و - ا - ى

مضى *

ص هـ - و - ا - ى

(أصهيتُ) الصبيّ اِصهاءً اذا دهنته بسمن ثم نومته في الشمس من مرض يصيبه فهو مُصهىً -٢- و هى شيء كانت العرب تتداوى به فى الجاهلية *

ص ي - و - ا - ي

مضى ما فيها *

باب الصاد فى المعتل

ض ط - و - ا - ى

اهملت ومع الظاء و العين *

ض غ - و - ا - ى

(الغضا) ضرب من الشجر الواحدة غضاة * و الضغاء صوت الكلب و نحوه اذا ضرب ثم كثر حتى قيل للانسان اذا ضُرب فاستغاث ضَغا يضغو ضُغاءً *

ض ف - و - ا - ى

(الفَضاء) الارض الواسعة ومكان فاضٍ اى واسع * و الفيض مصدر فاض يَفيض فَيضاً ومثل من امثالهم (اعطاه غَيضاً من فَيض) اى اعطاه قليلا من كثير *

ض ق - و - ا - ي

(القضاء) من قولهم قُضى القضاء وكذلك القضاء بين القوم قَضى بينهم قَضاءً حسناً - والقُضأة العيب وعليّ قُضأة من هذا الامر اى عيب و فى عينه قُضأة اى فساد قضئت عينه تقضأ قَضأ وقُضأةً - و قَضِئ الثوبُ يقضأ اذا بَلي من مكاسر طيّه *

ض ك - و - ا - ى

اهملت و كذلك مع اللام *

ض م - و - ا - ى

(المضاء) مصدر مَضى يمضى مَضاء وامضيته اِمضاء وكل شيء اجزته عنك فقد امضيته - قال الراجز

أن سوفَ تُمضيه وما ار مَأزّا

ض ن - و - ا - ى

(ضنأت) المرأة تَضنأ ضَنأ اذا كثر ولدها فهى ضانِئٌ وضانئة ايضاً قال الشاعر - قتيلة بنت النضر

أمحمّدٌ ولأنتَ ضِنءُ نجيبة
فى قومها والفحلُ فحلٌ مُعرِقُ

و الضئين جمع الضأن كما قالوا معيز فى جمع المعز وقد قالوا رجل مُضئِن و ممعِز اذا كان صاحب ضأن

(باب الضاد فى المعتل)

(١) في ل - والصلاء (بكسر الصاد) * (٢) هذه الجملة من - ل *

و معز - وزِقٌ ضِئْنِيٌّ اذا كان من جلد ضائن *

﴿ ضَ وَ - و - ا - ى ﴾

(وَضُوء) الرجل وَضاءة اذا صار وضيئاً جميلا و الوُضُوءُ للصلاة من هذا و الوَضُوء الماء بعينه * و يقولون ضاء الشيءُ يضوء واضاء يضيء في معنى واحد *

﴿ ضَ هَ - و - ا - ى ﴾

(الهَضَّاء) الجماعة من الناس *

وضاهيت الرجل مضاهاة وضِهاء اذا امتثلت فعله وتشبهت به *

و الهَيض الكسر وليس كل كسر هَيضاً انما الهَيض ان ينكسر العظم ثم يُجبر فلا يستوى فيكسر بعد جبر هِضت العظم اهيضه هَيضا ثم كثر ذلك حتى قيل لكل ما المَّك مَهيض و فلان مَهيض الفؤاد من المحب اومرض *

﴿ ضَ يَ - و - ا ى ﴾

(الضِياء) اصله من الواو فقلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها وقد همز فقيل ضاء يومنا ياهذا *

﴿ باب الطاء في المعتل ﴾

﴿ طَ ظَ - و - ا - ى ﴾

اهملت *

﴿ طَ عَ - و - ا - ى ﴾

(العَطاء) اسم الشيءُ المُعطَى و المصدر - الاِعطاء اعطيته اعطاءً و العطاء مصدر عاطيته معاطاة وعطاءً *

﴿ طَ غَ و - ا - ي ﴾

(الغِطاء) كل ما غطّى شيئا فهو غِطاء له - ١ - وغطت الشجرة تغطي غطيا اذا انبسطت على وجه الارض قال الشاعر

ومن اعاجيبِ خَلق الله غاطِيَةٌ
يُخرَجُ منها مُلاحِيٌّ و غِرْبِيبُ

وكل شيء سترته فقد غطيته قال الشاعر - حسان ابن ثابت

رُبَّ حِلمٍ اضاعه عَدَمُ المالِ و جَهلٍ غَطَّى عليه النعيم

اى ستره فاما غطّيت الشيء تغطية فهو ان تكفأ عليه مايستره *

و الغيطان جمع غائط و هو منهبط من الارض يُغطّى ما فيه و منه الكناية عن الغائط لانهم كانوا يقضون حوائجهم في الغيطان *

والغَوط اغمض من الغائط والجمع اغواط وقيل لاعرابي اين تنزل فقال في ذلك الغَوط المِلطاط *

﴿ طَ فَ و - ا - ى ﴾

(طَفِئت) النار واطفأتها اطفاء *

و فطأتُ ظهره افطؤه فَطأً اذا حملت عليه حملا ثقيلا حتى ينفزر - ٢ - اوضربته حتى يطمئن *

﴿ طَ قَ - و - ا - ى ﴾

مضى ما فيها *

﴿ طَ كَ و - ا - ى ﴾

مضى ما فيها *

﴿ طَ لَ و - ا - ى ﴾

(دائرة اللَّطاة) وهى دائرة تكون في جبهة الفرس يُتيمن بها اذا عدلت يَمنة ويتشاءم بها اذا عدلت

(باب الطاء في المعتل)

(١) من هنا الى (ط ف - و - ا - ى) ليس في ل ولا في ف * (٢) في ل - يتفزر *

عدلت شأمةً •

و يقال (طال طِيال الدهر على فلان) اذا طال عمره •

﴿ طَ مَ - و - ا - ى ﴾

(المَطيطاء) و المُطيطياء مِشية فيها استرخاء اخذ من التمطي غير مهموز •

﴿ طَ نَ - و - ا - ى ﴾

(نَطاة) حِصن بخيبر •

﴿ طَ وَ - و - ا - ى ﴾

مضى ما فيها •

﴿ طَ هَ - و - ا - ي ﴾

(الطَّهاء) مثل الظخاء - سواء وهو ثقل يجده الانسان على قلبه كالتُخمة و ما اشبهها - و طَهِيَ الرجل يَطهى طهياً اذا تردّد كالمتحيّر قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغي المهملات بقِرفةٍ

اذا ما طهى بالليل منتشراتُها

﴿ طَ يَ - و - ا - ى ﴾

مضى •

﴿ باب الظاء في المعتل ﴾

﴿ ظَ عَ - و - ا - ى ﴾

(العَظاءة) و الجمع عَظاء دويبّة ممدود - و عَظاه يعظُوه اذا تناوله بلسانه او ارصد له شرّا - و باقي الحروف اهملت الى آخرها •

﴿ باب العين في المعتل ﴾

﴿ عَ غَ - و - ا - ى ﴾

اهملت •

﴿ عَ فَ - و - ا - ى ﴾

(العفاء) ممدود (عليه العفاء) كأنهم يريدون عفّى الله اثره - و العِفاء الشعر الذي يولد به الدابة والوبر الذي يولد به البعير - و العِفو والجمع عِفاء و عِفوة ولد حمار الوحش •

وعاف الطعام يَعافه عَيفاً اذا كرهه و عافت الطير تعيف عَيفاً و عَيَفاناً حامت عليه - و عاف الطير يَعيفُها اذا زجرها - قال الشاعر

ما تَعيف اليوم من طَيرٍ سَنَح

﴿ عَ قَ - و - ا - ى ﴾

(الاِقعاء) مصدر اقعى اِقعاء و هو ان يقعد على عقبيه و ينصب صدور قدميه - و نهى عن الاقعاء في الصلاة وهو ان يقعد على صدر قدميه ويلقي يديه على الارض •

﴿ عَ كَ - و - ا - ي ﴾

مضى •

﴿ عَ لَ - و - ا - ى ﴾

(العَلاء) الشَرَف عليٌّ بين العَلاء و العُلى جمع عُليا و عَلاة القين السندان و ناقة عَلاة طويلة فاذا سمعت كالعلاة فانما يريدون الصلابة و اذا سمعت عَلاة فانما يريدون الطول •

ولعاً كلمة تقال للعاثر في معنى اسلم •

﴿ عَ مَ - و - ا - ى ﴾

(العَماء) سحاب رقيق قال الشاعر - زهير

يَشِمنَ بروقه و يُرِشُّ أرى

الجُنوب على حواجبها العَماء

و العَمى عَمى العين و عَمى قلبه عمىً مقصوران •

(باب الظاء في المعتل)

(باب العين في المعتل)

والمَعَى مكان - والأمعاء جمع معى من امعاء الجوف *

﴿ عَ نَ - و - ا - ى ﴾

(العَناء) ممدود من قولهم تعنّيتُ عَناء *

والإعناء فى الخيل زعموا ولا احققه وهو ان يستعير فرساً يُراهنُ عليه وذِكْرُه لصاحبه - والثُّناء والمُعاء مثل النُّواء والمُواء وهو صوت السنَّور *

﴿ عَ وَ - و - ا - ى ﴾

(العُواء) عُواء الكلب والذئب - والعَوْا النجم يمد ويقصر والعُوّاء الدبر وهى العُوّة ايضاً - والوِعاء وِعاء كل شيء اوعيت فيه متاعا او غيره - والوَعى اختلاط الاصوات * مضى الهاء والياء *

(باب الغين من المثلث)

﴿ باب الغين فى المعتل ﴾

﴿ غَ فَ - و - ا - ى ﴾

(القفا) قشرة تركب البسرة فتغلظ ويركبها التراب قال الشاعر - ابو سفيان بن الحارث

أحسان إنّا ابن آكلة القفا

لعمرك تقتال الحروبُ كذلك

والقَفا الرائحة الطيبة والقَفا تفتح النُّور وبه سميت الغاغية يقال فغا النور وافغى *

والغاف شجر معروف قال الشاعر - الفرزدق

اليكَ رَحلت يا ابن ابى عَقيل

ودونى الغافُ غافُ قُرىَ عُمان

غفا الرجل يغفو واغفى الرجل يُغفى اغفاء اذا نام قليلا - وغفا الشيءُ على الماء يغفو غَفواً اذا طفا لغة يمانية *

﴿ غَ قَ - و - ا - ى ﴾

اهملت ومع الكاف *

﴿ غَ لَ - و - ا - ي ﴾

(غلا السعرُ) يغلو غلاء اذا زاد وغلا بالسهم - (١) يغلو غَلواً اذا رمى به الى حيث يبلغ - والغلاء من الغُلوّ * والغَيتُ الشيء الغاء اذا رميته من شيء والغا اللغو من القول *

﴿ غَ مَ - و - ا - ى ﴾

(غَماء البيت) ممدود هو سقفه - والغَمى مقصور وهو ما سقفته من طين أو خشب - والغُمّ - الامر الصعب الملتبس (اللهمّ اكشف عنّا هذه الغُمّى) *

﴿ غَ نَ - و - ا - ى ﴾

(الغِناء) غناء الصوت ممدود - وغِنىَ المال مقصور وما يُغنى عنك غَناء اي ما يجزئ عنك واغنيت الرجل اغناءً *

ويقال غان هذا الشيء على قلبى اذا غطّاه وفى الحديث (انه لَيُغان على قلبى) والغين والغيم واحد - قال الشاعر

نجاء حمامة فى يوم غَين - (٢)

والغِينة الارض ذات الشجر الملتف - قال الشاعر المفضل النُكرى

تلاقينا بغينةِ ذى طُرَيف

وبعضُهم على بعض حنيقُ

﴿ غَ وَ - و - ا - ى ﴾

(الوَغى) اختلاط الاصوات فى الحرب مقصور *

(١) فى ل - غلا السهم * (٢) المعروف قول الشاعر يصف فرسا - كأنّ فى بين خافبتى عقاب - يريد حمامة فى يوم غين - س

﴿ غ هـ ـ و ـ ا ـ ي ﴾

(غوهى) وهو ابو بطن من العرب ـ غوهى اسم زعموا فاما غوهى بالعين فهو ابو بطن من العرب من الازد زعم ابن الكلبي ان منهم محمد بن واسع وقال غير ابن الكلبي محمد بن واسع من بني زياد بن شمس اخوة الحدان ٭

﴿ غ ى ـ و ـ ا ـ ى ﴾

مضى ما فيها ٭

﴿ باب الفاء في المعتل ﴾

﴿ ف ق ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(القفا) مقصور وقفوت الشيء اقفوه اذا اتبعته ٭ والقفا جمع قفوة السهم قال الشاعر ـ الفند الزماني

ونبلي وقفاها كـ ٭ ـلقراقيب قطاً طحل

ورجل افوق وآفق اذا كان جواداً وفرس افوق في وزن فعل وآفق في وزن فاعل اذا كان جواداً والافق واحد آفاق السماء اي نواحيها ـ ورجل افقي اذا نسب الى الافق على غير القياس ـ والافيق الادیم الذي لم يحكم دبغه ٭

﴿ ف ك ـ و ـ ا ـ ي ﴾

(الكفاء) كساء يطرح حول الخباء كالازار حتى يبلغ الارض ـ والكفاء مصدر كافأه كفاءً ومكافأة واكفأت الرجل ابلي اكفاءً اذا اعطيته او بارها والبانها سنة وهي الكفأة ويقال بلغت ابل الرجل كفأتها وكفأتها اذا انتجت عن آخرها قال الشاعر ذو الرمة

ترى كفأتيها تنفضان ولم يجد

لهائل سقب في النتاجين لامس

واكفأ في الشعر اكفاء اذا اقوى فيه ـ وكفأت الاناء اكفؤه كفأ اذا قلبته ٭ وقال قوم اكفأته قال الشاعر

فلما رأيت الرجل قد طال وضمه

واصبح من طول الكفاءة هامدا

﴿ ف ل ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(اللفاء) الشيء القليل ومن امثالهم (رضيت من الوفاء باللفاء) اي بدون الحق والفيت الرجل الفاءً اذا لقيته ولفأت اللحم افؤه لفاءً اذا قشرته عن العظم ٭ والفلاء جمع فلو وهو المفطوم عن امه من الخيل والجمع افلاء وفلاو القال معروف يهمز ولا يهمز ٭

﴿ ف م ـ و ـ ا ـ ى ﴾

اهملت ٭

﴿ ف ن ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(النفأ) مقصور مهموز يا هذا الواحدة نفأة وهو لمع من البقل متفرقة في الارض قال الشاعر ـ الاسود ابن يعفر النهشلي

جادت سواريه وآزرنبته

نفأ من القراص والرئباد

والقنا حب احمر مقصور وهو عنب الثعلب ـ والفناء ضد البقاء ـ والفناء فناء الدار ممدود وساحتها والجمع افنية ٭

﴿ ف و ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(الوفاء) ضد الغدر ويقال وفى يفي وفاءً واوفى يوفي ايفاءً لغتان فصيحتان فاما او فى على الشيء اذا

(باب الفاء في المثل)

علاعليه فأوفى لا غير *

﴿ ف هـ - و - ا - ى ﴾

مضى ذكرها *

﴿ ف ى - و - ا - ي ﴾

(الفَيْءُ) ما افاءالله على عبده -١- افاءةً فاء الشيء يفيء فيئاً و افاءه الله افاءة اذا ردّه وافأت على فلان ما ذهب منه اذا رددته عليه - والفَيْء يكون في آخر النهار والظلّ في اوله لان الفَيْء ما فاء فنسخ الشمس *

(باب القاف في المعتل)

﴿ باب القاف في المعتل ﴾

﴿ ق ك - و - ا - ى ﴾

مهمل *

(باب الكاف في المعتل)

﴿ ق ل - و - ا - ى ﴾

(اللَّقَى) الشيء الملقى لهوانه قال الشاعر - الاعشى

فليتك حال البحر دُونك كُلُّه

وكُنتَ لقىً تجرى عليك السوائل

السوائل جمع سائل وجمع لقىً ألقاء ممدود - و القيته من يدى القاءً - ولقيت الرجل لقاءً - و الملاقى لحم باطن حياء الناقة و ظبية الفرس و ربما استعمل في الناس *

﴿ ق م - و - ا - ى ﴾

(قَمأت الابل) بالمكان اذا اقامت به فسمنت و اقمأها المرعى فهى تقمأ قُموأً و اقمأت الرجل اقماء اذا ذللته وقمىء قماءة والرجل قمىءٌ والاسم القَماءة *

﴿ ق ن - و - ا - ى ﴾

(النَّقاء) نقاء الثوب و غيره و النقا من الرمل مقصور و اصله من الواو يثنى نقوان و الأنقاء العظام التى فيها النِّقيُ مثل الذراع والساقين و ما اشبههما *

و الناق الغربين الية الابهام و ضرة الخنصر *

و القَنا جمع قناة و هو من الواو ايضاً - والقَنا في الانف من الواو ايضاً *

﴿ ق و - و - ا - ى ﴾

(الوَقاء) من قولهم وَقيتُه بنفسى وِقاء *

والقَواء القفر من الارض واقوى المكان يُقوِى اقواءً اذا صار قفراً و بات فلان القَواء اذا بات القفر *

﴿ ق هـ - و - ا - ى ﴾

اهملت *

﴿ ق ى - و - ا - ى ﴾

(قاء) الرجل يقىء قيئاً اذا قَلَس *

﴿ باب الكاف في المعتل ﴾

﴿ ك ل - و - ا - ى ﴾

(أكل) يأكلُ اكلاً و الأكال حكّة تُصيب الانسان في رأسه وجسده وتصيب الحامل من ذوات الاربع اذا شعَر ولدها في بطنها و الآكال القطائع قال الشاعر - الاعشى

حولى ذوو الآكال من وائل

كالليل من بَدوٍ و من حاضر

و هذا الشيء أُكلة لك والجمع أُكَل اى طعمة *

والكَلأ مهموز وهو الرُّطب - واكلأت الارض فهى مكلئة و كلأت الرجل اذا حفظته اكلؤه كلأً والاسم الكِلاءة - و مُكلَّأ السفينة من هذا لانه يكلؤها من الريح و في الحديث (نهى عن بيع الكالىء بالكالىء) يهمز و لا يهمز - فمن همزه جعله كالشيء

(١) في هـ - على رسوله *

المستور

المستور ومن لم يهمز جعله من التأخير - وكَلأ البصرة ممدود لان السفن تُكْلَأ فيه -١- فكأنه فعال من كلأت - ومَوكَل موضع *

والأَلُوكة الرسالة وهي المألُكة *

﴿ كَ مَ - و - ا - ى ﴾

(المُكاء) طائر صغير يقع في الروض والمُكاء الصفير ممدود - قال الله جل ثناؤه (الا مُكاءً وتصدية) والمَكْو والمَكا واحد وهو جُحر الضب او الحية قال الشاعر

وكم دون بيتك من صَفصَفٍ
ومن حَنَش جاحرٍ في مَكا

والاكمةُ معروفة والجمع آكام وإكام وهو ما علا من الارض على ما حوله *

والكيمياء ليس من كلام العرب وهو فارسي معرب *

﴿ كَ نَ - و - ا - ى ﴾

مضى ما فيها *

﴿ كَ وَ - و - ا - ى ﴾

(الوكاءُ) كل خيط شددت به وعاء - وتوكأت على العصا توكُّؤاً *

﴿ كَ هَ - و - ا - ى ﴾

(ناقة كَهاةٌ) اذا كانت عظيمة الخيف وهو جلد الضرع - والكَيكة البيضة *

﴿ كَ يَ - و - ا - ى ﴾

مضى ما فيها *

﴿ باب اللام في المعتل ﴾

﴿ لَ مَ و - ا - ى ﴾

(اللَّمَى) قد مرّ ذكره *

والمَلأ من الناس مقصور مهموز الاشراف - والمَلأ الارض الواسعة والجمع املاء ووعاء مَلآن والانثى مَلأى والجمع مِلاء *

وأمليتُ له أُملي اذا انسأته واخرته املاءً من قوله جلّ ثناؤه (انما نُملي لهم ليزدادوا اثماً) وأمليت الكتاب وأمللته املالاً بذلك المعنى وفي التنزيل (فهي تُملى عليه) وفيه (فليُمللِ الذي عليه الحقُّ) *

والأَميل والجمع أُمُل وهو كثيب من الرمل يستطيل مسيرة ايام وعرضه مِيل *

﴿ لَ نَ - و - ا - ى ﴾

(نأل الفرس) ينأل وينئل نألاً ونألاناً اذا اهتز في مشيه فهو نَؤُول *

﴿ لَ وَ - و - ا - ى ﴾

مضى ما فيها *

﴿ لَ هَ - و - ا - ى ﴾

(الإله) الله تبارك وتعالى *

وهَلا وهالِ غير مهموز من زجر الخيل - قال الراجز يقال هو قُصَيّ بن كلاب

يومَ تناديهم بهالٍ وَهبي
أُمَّهتي خِندفُ واليأسُ ابي

وللهلال في اللغة خمسة مواضع - منها الهلال المعروف والهِلال ضرب من الحيات - والهِلال ان تنكسر من الرحى قطعة فيقال بقي من الرحى هِلال - والهِلال

(١) في هـ - فيها *

ايضاً حربة على صفة الهلال يصطاد بها الوحش والهلال باقى الماء فى الحوض اذا لم يغطّ اسفله يقال ما بقى فى الحوض الا هلال ٠

والهلال سمة من سمات الابل ٠

وهلت التراب أهيله هيلا اذا صببته من وعاء الى وعاء ٠

﴿ ل ى ـ و ـ ا ـ ى ﴾

مضى ما فيها ٠

﴿ باب الميم فى المعتل ﴾

﴿ م ن ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(المنى) القدر قال الشاعر ـ صخر الغى الهذلى

لعمر ابى عمرو لقد ساقه المنى
الى جدث يوزى له بالاهاضب

والنماء من قولهم نمى ينمى نماء حسنا وقد قالوا ينمو قال الراجز

يا حبّ ليلى لا تغيّر وازدد
وانم كما ينمى الخضاب فى اليد

﴿ م و ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(المواء) صوت السنور ـ ماءت تموء مواءً ٠

﴿ م ه ـ و ـ ا ـ ى ﴾

مضى ما فيها ٠

﴿ م ى ـ و ـ ا ـ ى ﴾

مضى ٠

﴿ باب النون فى المعتل ﴾

﴿ ن و ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(ناوأته) مناوأة اذا فعلت مثل ما يفعل ٠

﴿ ن ه ـ و ـ ا ـ ى ﴾

(النهاء) القوارير لا اعرف لها واحدا من لفظها وهأت البعير اهنؤه واهنؤه هأ والاسم الهناء وهأنى الطعام هأ وهئت ما اكلت ياهذا ٠

﴿ ن ى ـ و ـ ا ـ ى ﴾

مضى ما فيها ٠

﴿ باب الواو فى المعتل ﴾

﴿ و ه ـ و ـ ا ـ ى ﴾

مضى ٠

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد ـ هذا آخر الثلاثى سالمه ومعتله وذى الزوائد منه وانما املينا هذا الكتاب ارتجالا لا ـ ١ ـ عن نسخة ولا تخليد فى كتاب قبله فمن نظر فيه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر ان كان فيه تقصير او تكرير ان شاء الله ـ ورأينا ان نصل ما تقدم مما ختمنا به هذا الباب بابواب الهمز لانه قد شاب ذلك شىء منها ـ فاردنا ان ننسق بعضها على اثر بعض

والله الموفق والمعين

وصلى الله على

خاتم النبيين ٠

٢٢٢٢

(١) فى ه ـ عن غير نسخة ٠

(بسم الله الرحمن الرحيم)

باب النوادر فى الهمز

باب الالف فى الهمز

(اَنَتَ) الرجل يأنِت انيتا وهو اشدُّ من الانين *

واَنَأتُ اللحم اناءة اى تركته نيأ - وانهأته انهاءً فهو مُنهأٌ ومُنَأء - ١ - مثل مُنْعَعٍ *

وانتسأت عنك انتساء اذا تباعدت - قال الشاعر

اذا انتسأوا فوتَ الرماح اتتهم
عَوَائرُ نَبلٍ كالجراد نُطيرها

وانسأتُ الرجل فى الدَّين انساء اذا اخرته وانسأ الله اجله والنسيئة من هذا اشتقاقها - واجاز ابو زيد نسأ الله اجله بغير الف والمثل السائر (عَرَفَتْنى نَسأها اللهُ) يعنى فرسا باعها فلما رأته بعد زمان ميَّزته فقال ذلك *

وتقول ابدَأت من ارض الى اخرى اُبدئ ابداءً اذا خرجت منها الى غيرها *

واَوبَأت الارضُ ايباء فهى مُوبِئة ووبِئة اذا كثر مرضها ووبئتْ فهى موبوءة والاسم الوباء ياهذا وقال ابو زيد قال القشيريون وَبِئت الارض تيبأ وابأت على فلان ماله اُبيئه اباءة اذا ارحت عليه ابله وغنمه وابأت القوم منزلا اباءة منه وبوَّأتهم تبويئا اذا نزلت بهم الى سند جبل او شاطئ نهر والاسم المُباءة والبِيئة وهى المنزل *

واَبَّنتُ الرجل تأبينا اذا ذكرت محاسنه بعد موته قال الشاعر متمم بن نويرة

لعمرى وما عمرى بتأبين هالكٍ
ولا جزعاً مما اصاب فاوجعا

وقال الآخر - رؤبة

فامدَحْ بِلالاً غير ما مُؤبَّن
تراه كالبازى انتمى فى المَوكِن

يقول غير هالك يحتاج الى البكاء عليه - وابنت الاثر اذا قفوته تابينا *

وارجأت الامر ارجاءً اذا اخرته واهل النحلة الذين يسمون المُرجئة اهل الارجاء *

وارفأت السفينة ارفاءً اذا كلأتها وادنيتها من الارض *

واَرأمت الجرح ارآماً داويته حتى يبرأ فيلتئم وقد رئم الجرح رِئماناً اذا التأم *

واردأت الرجل بنفسي ارداء اذا كنت له رِدْأ وهو العَون *

واَرِن البعير يأرَن اَرَناً اذا نشط ومرح *

وارَرت المرأة اؤرُّها ارّاً اذا نكحتها ورجل مِئَرٌّ كثير النكاح *

واَرِب الرجل يأرَب ارَباً فى الحاجة وهى المأرُبة والمأرَبة فى الحاجة وارُب يارُبُ اِرْباً واِرْبةً فى العقل *

وازرأمّ الرجل فهو مُزرَئمٌّ اذا غضب *

وازَمتُ يد الرجل آزِمها ازماً وهو اشد العضّ وازَم علينا الدهر يازِم ازماً اذا اشتد وقلّ خيره وكذلك

(١) بها مش هـ - الصواب مُناء وان قلبت قلت هُنأ فاما منأء فخطأ لانه لايجمع بين همزتين - واعلم ان المؤلف لم يراع فى هذا الباب الا الهمزة سواء كانت زائدة اواصلية وكان الاجود ان لايذكر الاما اوله همزة اصلية ولكنه كثيرا ما يتجوز فى امثاله - س *

ازم علينا عيشنا يأزم ازما اذا اشتد و ازمت الخيط آزمه ازما فتلته - والازم ضرب من الفتل وسنة ازوم شديدة مجدبة.

و ازلت الرجل آزله ازلا اذا حبسته.

و ازلأم القوم ازليما ما اذا ركبوا فانتصبت بهم ابلهم في السير - و ازلأم الضحى وهو ارتفاع النهار.

وازيت الحوض توزية وتوزيا وتازية وآزيته ايزاء اذا جعلت له ازاء وهي صخرة او ما جعلته وقاية على مصب الماء عند مفرغ الدلو.

وتقول اذأرت الرجل بصاحبه اذآرا - فذئر اذا حرشته عليه وفي الحديث (ذئر النساء على ازواجهن) وقال الشاعر - عبيد بن الابرص الاسدي

ولقد اتاني عن تميم انهم
ذئروا القتلى عامر وتغضبوا

ومنه اشتقاق ناقة مذائر وهي التي تنفر عن ولدها ولا ترأمه.

وتقول للرجل اذا اتهمته قد ادوأت ادواء وادأت اداءة مسموع من العرب اي قد صرت كأن بك داء.

وتقول آدني الحمل يؤودني أودا اذا اثقلك ومنه قوله عز وجل (ولا يؤوده حفظهما) وبه سمي الرجل أودا وتقول آد الرجل يئيد ايدا اذا اشتد وقوي والقوة الأد والأيد والآد فاما الامر الإد فالغليظ الشديد - قال الراجز

لما رأيت الامر امرا إدا
ولم اجد من الفرار بدا
ملأت جلدي وعظامي شدا

وتقول آدرأت الناقة بضرعها ادراءً فهي مدرئ اذا انزلت اللبن.

وتقول آسأرت في الاناء اسئارا اذا تركت فيه سؤرا اي بقية من الطعام والشراب وغيرهما والاسم السؤر وجمعه الآسار قال الشاعر - ذو الرمة

صدرن بما اسأرن من ماء مقفر
صرئ ليس في اعطانه غير حائل

الصرى الماء الذي يطول مكثه فيتغير - يريد اني عليه الحول

واساء الرجل يسيء اساءة.

وتقول اكمأت الارض فهي مكمئة اذا كثرت بها الكمأة.

واكفأت في الشعر اكفاء اذا خالفت بين قوافيه واكفأت في مسيري اذا جرت عن القصد - قال ذو الرمة

علوت بها ارضا ترى وجه ركبها
اذا ما علوها مكفئ غير ساجع

الساجع القاصد - والمكفئ الجائر - واكفأت الرجل ابلي اكفاءً اذا اعطيته كفأتها وهي البانها واوبارها سنة - واستكفأ زيد عمرا ناقة اذا سأله ان يجعل له ولدها ولبنها ووبرها سنة.

وتقول اصمأك الرجل فهو مصمئك اصمئكاكا اذا انتفخ من غضب - قال الراجز

حتى اصمأك كالحميت المؤكر

واجثأل النبت فهو مجثئل اذا اكثر وكذلك شعر

يُجتَئِلُ اجتئالاً - قال الراجز

معتدِلُ القامة مُحزَ ئِلُها

مُوَفَّرُ اللِّمَّة - ١ - مُجتَئِلُها

و اجتألَّ الرجل اذا انتصب قائما فهو مجتئلٌ قال الراجز - جندل بن المثنى

جاء الشتاء و اجتألَّ القُبَّرُ

و طلعت شمس عليها مِنفَرُ

ور بما قيل شعر مجتئل اذا انتصب - واحزألَّ الرجل اذا انتصب *

و تقول اجفأت القدر بزبدها إجفاء اذا القته من نواحيها و منه اشتقاق الجفاء و الله اعلم *

و تقول اجزأت السكين اجزاء اذا اجعلت له مقبضا وهو الجزأة وتقول اجتزأت السكين اجتزاء من الجزءة *

و تقول آجمتُ الطعام آجمه أَجماً فانا آجم و الطعام مأجوم اذا كرهته من المداومة عليه *

و تقول اجبأت الارض و هي مجبئة اذا كثرت جبأتها و هي الكمأة الحمراء - واجبأت اذا اشتريت زرعا قبل ان يبدو صلاحه او يدرك و في الحديث (من أجبأ فقد أربأ) و اجبأت على القوم اذا اشرفت عليهم *

و تقول أجرت يد الرجل تأجر اجراً اذا اجبرت على غير استواء - و أجره الله اجرا و اجرت المملوك فهو مأجور اجراً و آجرته أُوجره ايجاراً و اجرت الرجل اجارة اذا كان جارا - و قد آجرت المملوك مواجرة ايضاً *

و تقول اهجأ طعامكم غرّني اذا قطعه اهجاء قال الشاعر

فاخزاهمُ ربيّ و دلّ عليهم

و اطعمهم من مطعم غير ما مُهجي

و اجن الماء يأجُن و يأجِن اجوناً اذا تغير طعمه و آجن يأجَن اجناً و اجوناً والمصدر واحد والماء آجن و أجْن ومياه أجون *

و تقول اختتأت من الرجل اختتاء اذا اختبأت منه * و تقول استخذأت للرجل استخذاءً اذا تذللت له

و تقول اخطأت خِطأً و خطاءً و اخطاءً - ٢ - والاسم الخطأ مهموز مقصور - و خَطِيء يخطأ اذا تعمد الخطأ او اراده فاصاب غيره - و خطئت أخطأ خطأً من الخطيئة *

و تقول آحلأت الرجل إحلاءً اذا حككت له حكاكة بين حجرين او بين حجر وحديد فداوى به عينه اذا رمدت *

و تقول أحكأت العقدة إحكاء اذا شددت عقدها و حكأتها حكأً لغتان فصيحتان - قال الشاعر

اجلْ ان الله فضّلكم - ٣

فوق من أحكأ صلباً بإزار

و تقول احنبطأت احنباطاً اذا انتفخت كالمتغيظ او من وجع و في الحديث (فيظلّ مُحنبطئاً على باب الجنة) و قال بعضهم المحنبطيء الذي قد ألقى نفسه منبطحا قال ابو زيد قلت لاعرابي ما المحنبطئ قال المتكاكيء قال قلت

(١) ن - الجمة * (٢) خطأ و خطاء من ل * (٣) لعله قد فضلكم كما مضى في ص (٢٣٥) *

ما المتكأكئ فقال المتآزف - ١ - قال قلت ما المتآزف قال انت احمق ٭ وتقول اِضمأكّ النبت اضميكاكا اذا روى واخضرّ ٭

وتقول اِطلنفأت اِطلنفاء اذا الصقت بالارض فانا مطلنفئ ٭

وتقول اوطأت في الشعر ايطاءً اذا اعدت قوافيه قال الشاعر في المطلنفئ - ابن احمر

مُطلنفئاً لونُ الحصى لونُه
يَحجُبُ - ٢ - عنه الذرّ ريشٌ زَمِر

الزمر القليل ٭

واطرت القوس آطِرها وآطُرها اطراً اذا حنيتها وكل شيء عطفته فقد اطرته - قال الشاعر خفاف بن ندبة

اقول له والرمحُ يأطِرُ متنَه
تأمّل خفافا انّني انا ذا لِكا

واطرت السهم آطراً اذا لففت على مجمع الفُوق عقبة واسمها الأُطرة ٭

وافأت على القوم افاءة اذا اخذت لهم فيئاً أخذ منهم او اخذت لهم سلب قوم آخرين فجئتهم به - قال الشاعر

ألم ترني افأتُ على ربيعٍ
تِلاداً في مَباركها وُجونا

وتقول اقرأت النجوم اذا تدلّت لتغرب - قال الشاعر

اذا ما الثُريا اَقرأت لأُفول

وتقول قد اقثأت الارض فهي مُقثئة اذا كثر بها القِثّاء وهي ارض مَقثأة ايضاً ٭

وتقول امأت غنم بني فلان اِماءً اذا صارت مائة وامأيتها لك اذا جعلتها مائة ٭

وتقول اَهرأت اللحم اِهراء اذا طبخ حتى يسقط عن العظم وتقول اَهرأنا فنحن مهرِئُون كقولك ابردنا فنحن مبردون - وتقول هرأه البرد واهرأه اذا قتله واللحم هَرِئٌ ومهروءٌ اذا افرط نضجاً ٭

وتقول آبت يومنا يأبت ابتاً اذا اشتد حره وغمه في القَيظ فهو آبِت ويوم اَبْت ايضاً ٭

واسمألّ الظل اذا تقاصر - قال الشاعر

يَرِدُ المياهَ حضيرةً ونَفيضةً
وِرد القطاة اذا اسمألّ التُبَّع

واسميلاله ان يرجع الى اصل العود والتبع الظل ٭

وتقول اِحزألّت الابل احزئلالا اذا اجتمعت وكذلك القوم واحزألّ الشيء على الشيء اذا ارتفع عليه احزأل عليها اذا ارتفع ٭

وازبأرّ النبت والوبَر والشعر ازبئراراً اذا تنفّش ومنه الزِئبِر وثوب مُزأبِر ٭

وتقول قد اِقسأنّ الرجل اِقسئناناً اذا غلظ وجسا - ٢ قال الراجز

ان تكُ لَدناً ليّناً فاني
ما شئت من اشمط مُقسئنِ

وقد اصمألّ الامر اِصمئلالاً اذا اشتد وغلظ - ومنه اشتقاق المُصمئلّة وهي الداهية وانشد للشنفرى - ان كان قاله - وقيل انها لخلف الاحمر

(١) في ل وف - المتأزّف ٭ (٢) في ل و ف - يحجز ٭ (٣) في ل وف - وجفا ٭

نَبأٌ مَا نابنا مُصَئِّلُ

جَلَّ حتىّ دَقَّ فيه الأجلُّ

وقد اسمأدَّ رأس الرجل ووجهه وسائر جسده اذا ورم اسمئدلراً *

وتقول قد ارفأنَّ الناس ارفئناناً اذا سكنوا بعد جولة قال الراجز — العجاج

حتى ارفأنَّ الناسُ بعد المَجوَل

المَجول مَفعَل اى موضع جولانهم *

وقد اتلأبَّ الرجل اتلئباباً اذا استوسق واستوى واتلأبَّ لنا الطريق اذا وضح *

وقد اطمأن الرجل اطمئناناً اذا سكن وهى الطُمأنينةُ *

وقد أتزَّت القدر فهى مؤتزَّةٌ ائتزازاً اذا اشتد غليانها

وقد ائتزَّ الرجل ائتزازاً اذا استعجل *

وتقول ازأمت الرجل على امر لم يكن من شأنه ازآماً اذا اكرهته عليه *

وتقول اكلأزَّ الرجل اكلئزازاً اذا تقبض ولم ينبسط قال الراجز — رؤبة

وكلُّ كزِّ الوجه مُكلئِزِّ

وتقول — ١ — قد ائترَّ الرجل يأترُّ ائتراراً اذا استعجل *

وتقول أثأت الخارزة الخرز تُثئيه اثاءً اذا خرمته وقد ثَئِيَ الخرز يثأى ثأىً شديداً قال الشاعر — ذو الرمة

وفرآءَ غرفيّة اثأى خوارزُها

مُشلشَل ضيّعته بينها الكُتُب

والاسم الثأى فى وزن الثعا واثأيت فى القوم اثآء اذا جرحت فيهم — قال الراجز

يالك من عَيثٍ ومن اِثآءِ

يُعقِب بالقتل وبالسِباء

وتقول اثأبه يأثوا ثوا اذا وشى به واثيت به آثى اِثاوة واثيا واقرشته — ٢ — اِقراشا وهو ان تخبر بعيوبه قال الشاعر

وانَّ امرأً يأثو بسادة قومه

حَرِيٌّ لعمرى ان يُذَمَّ ويُشتما

وقال الآخر

ولا اكون لكم ذا نَيرَبٍ آثِ

النَيربُ اصله النميمة ثم صار كالداهية *

وتقول أثِرت ان اقول الحق آثَرا أثَراً وتقول اثرت الحديث آثِره اثراً فهو مأثور ومنه قوله عز وجل (سِحرٌ يُؤثَر) — وقد استثأر الرجل فهو مستثئر اذا استغاث — قال الشاعر

اذا جاءهم مُستثرءٌ كان نصرهُ

دُعاءَ الاطيرُ وابكل وأىَ نَهدِ

واتكأتُ اتكاء والاسم التُكأة وهذه التاء قلبت من الواو *

وتقول ألتُ الابل اؤُولها اَولاوِ يالا اذا احسنت سياستها والقيام عليها — وآل اللبن يؤول اَولا اذا خثر وآل العسل والقَطرِ ان يؤول اولا اذا عقدته بالنار حتى يخثر قال الشاعر — ذو الرمة

ومن آئِل كالوَرس نضحاً كسوته

متون الصفا من مضمَحلٍ وناقعِ

(١) هذه الجملة من ف و ل * (٢) الذى وقع في كتاب الهمز لابى زيد افرشت بالفاء وهو الاكثر وكلاهما صحيح *

يعني ابلا -١- قد جزأت فبالت بولا خاثراً فاصفر ولصق على افخاذها و النضح -٢- الخالص شبهها بالصفا و المضمحلُّ الذي قد درس *

و ألتُ القوم اؤولهم اولاً اذا احسنت سياستهم و مثل من امثالهم (قد اُلنا وايلَ علينا) اي سُسنا و ساسنا غيرنا *

و تقول آدني الامر يؤودني فانا مَؤود مثل مَعُودٍ و الامر آئد اذا اثقلني و الآئد الراجع الى الشيء - قال

يُراقِبُ ضوء الشمس هل هو آئدُ

وآمت المرأة تئيم اَيمةً اذا صارت ايِّماً وهي التي قدمات عنها زوجها فبقيت بغير زوج وكذلك الرجل اذا بقي بغير زوجة - وامتُّ الشيء آمِتُه امتاً فهو ماموت اذا قدرته وكذلك الماء اذا قدرت كم بينك و بينه - قال الراجز - رؤبة

رأيُ الادلاّء بها شِتّيت

هيهات منها ماؤها المأموتُ

اي المقدر *

وتقول أُفِن الطعام يُؤفَن افناً فهو مأفون اذا قلّت بركته وافِنت الناقة اذا قلّ لبنها فهي افِنة مقصور *

و اَبِيَ التيس يأبى اَباً شديداً فهو آب و تيس آبى مثل اعمى وعنز ابواء من تيوس اُبوٍ و ذلك ان يشم بول الأُرويّة اويطأ في موطئها فيأخذه داء في رأسه فيرم حتى يموت ولا يكاد يقدر على لحمه من مرارته - و ربما ابيت الضأن غيرانه في المعز اكثر قال الشاعر - لراع له - ابن احمر

اَقولُ لكنّازٍ توكّل فانه

اَباً لا اظنّ الضأن منه نواجيا

فمالكِ من اروى تعاديت بالعمى

ولاقيت كَلّاباً مُطِلّاً و راميا

فان اخطأت نَبلاً حداداً ظُباتها

على القصد لا تُخطئ كِلاباً ضواريا

وتقول للرجل قد انى لك ان تفعل كذا وكذا يأني اِني مقصور اي حان وقته يأني اِنىً وقد انى الطعام -٣- مقصور

و قوم يقولون انال له فهو ينيل انالة و بعض العرب يقول آن له يئين آيناً و المعنى واحد *

و تقول قد ارأت الشاة فهي مُرئٍ و مُرئية اذا استبان حملها *

و تقول آلفت الغنم فهي مؤلفة اذا صارت الفاً و قد آلفتها ايلافاً اذا جعلتها الفاً - والفت المكان اِلفاً وآلفته ايلافاً اذا استأنست به واعتدته قال الشاعر - ذو الرمه

من المؤلِفات الرمل اَدماءُ حُرّة

شعاع الضُحى في متنها يتوضّح

و تقول الفت بين القوم تأليفا اذا جمعتهم بعد تفرق *

و تقول أُنت في السير اونا اذا رفقت - قال الشاعر

وسفرٍ كان قليل الاون

وانتُ ائين اَيناً اذا اعييت مثل عِنت اعين - و انشد

(١) كلام المؤلف انه يصف ابلا غلط والصواب انه يصف حميرا شبه بها ناقته والرواية كسونه - س * (٢) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلا اذا كان في معنى الخالص فهو النصح بالصاد - س * (٣) في ف ول - انى للطعام يأنى له *

اقول

اقول للضحاك و المهاجر

انا ورب القلص الضوامر

وتقول أسن الماء يأسن اسناً اذا تغير و آسن الرجل ياسن اسناً اذا غشي عليه من ريح خبيثة وربما مات منها قال زهير

التارك القرن مصفراً انامله

يميل في الرمح ميل المائح الآسن

وتقول المأت على الشيء الماءَ اذا احتويت عليه •

و اتمأر الرجل اتمئراراً اذا غلظ وكذلك الرمح اذا اشتد وصلب - واتمأر الذكر اذا اشتد انعاظه •

وتقول ابرت النخل آبره ابراً فهو مأبور اذا لقحته وابرته العقرب تابره ابراً اذا ضربته بابرتها •

و اشر الرجل و غيره اشراً و ارن ارناً وهما واحد اذا نشط •

و تقول اهجأت الابل و الغنم اى كففتها لترعى و الزأت غنمي اى اشبعتها •

وتقول آدر الرجل يأدر اذا امتلأ صفن خصيه من الريح و هو جلدتهما •

و افر الرجل يأفر افراً اذا وثب وعدا وبه سمي الرجل افاراً - قال الراجز

و مرة يذآها و مرة تعصبا

رواده تأفر افراً عجبا

ويروى شهدارة - ١ - وكذلك أزيأ يزا بزا اذا عدا •

و اكر الرجل يأكر اكراً اذا احتفر اكرة في الغدير فيجتمع فيها ماء السماء فيغترفه صافيا •

و تقول اشطأت الشجرة بغصونها اشطاءً اذا انتشرت اغصانها و الواحد شط •

و الب الرجل يألب الباً اذا مال علي من قولهم (خاصمت فلانا فكان ألبك علي معه) اى ميلك - والب تألباً اذا الب عليك القوم وحرشهم - والب بالمكان اذا اقام به البابا •

وارب اربابا وابن ابنانا والث الثاثا اذا لزمه - ٢ كلها بمعنى واحد •

و الج القوم الجاجاً اذا سمعت لهم لجة اى سمعت لهم صوتاً - و ارنوا ارناناً اذا سمعت لهم رنيناً •

و ازنت - ٣ - بالرجل ازناناً اذا اتهمته •

و ابتت المرأة تؤتب تأتيباً فهي مؤتبة اذا لبست الاتب و الاتب قميص صغير و جمعه الآتاب

و اصدت - ٤ - ايصاداً اذا لبست المؤصد و الأصدة - و هي بقيرة صغيرة يلبسها الصبيان قال الشاعر كثير عزة

وعلقت ليلى و هي ذات مؤصد

صبياً و لم تلبس الاتب ريدها

ريدها اى لدتها و الريد اللدة •

وتقول قد ازّ الشيطان الرجل اذا اغواه فهو مازوز

و ازّت القدر اذا غلت غلياناً شديداً - و ازززت الرجل على صاحبه ازّاً اذا حرشته عليه •

(١) الشهد اروالشهد ارة القصير والرواية يأفرا فراً كذا رواه ابن السكيت وغيره - س • (٢) في ف ول - اذا اقام به •

(٣) في ف ول ومخ - ازنت الرجل بالشيء • (٤) في مخ - آصدت • (٥) في ل - والاصدة (بالكسر) •

واتأرت القومَ بصرى اِتآراً اذا اتبعتهم بصرك قال الشاعر

اتأرتُهم بصرى والآلُ يرفعُهم
حتّى اسمدَرَّ بطرف العين اِتآرى

وتقول اَفَق الرجل على الامر يأفِق افقاً اذا غلب عليه والاَفق الغلبة *

وأُلق الرجل اَلقاً فهو مألوق اذا اخذه الاَولق والألاق مثل العُلاق نحو الجنون - قال الشاعر الاعشى

وتُصبح عن غبّ السُّرى وكانما
الَمّ بها من طائف الجنّ اَولَق

وقال آخر

تُراقِب عيناها القطيعَ كأنّما
يخالِطها من مَسه مسُّ اَولَقِ

وتقول اسأدت السيرأُ سئده اسئاداً اذا دأبت عليه وآسدت الكلب اوسده ايسادا اذا اغريته *

وتقول اِئتنفت الكلام ائتنافاً اذا ابتدأته ابتداء *

وبدأ الله الخلق وابدأهم ابداءً وهما سواء وفي التنزيل (يُبدِئُ الخلقَ ثمّ يُعيدُه) وفيه (كيفَ بَدأ الخلقَ) *

وتقول اِزدأب الرجل ازدئاباً اذا حمل ما يطيق - قال الراجز

فازدأبَ القِربة ثم شمّرا

وتقول اكتلأت الرجل اكتلاء اذا احترست منه واكتلأت عيني اكتلاء اذا سهرت لخوف *

وارتبأت ارتباء اذا اوفيت على شرف مثل ربأت سواء *

واقرأتِ المرأة اقراء فهي مُقرئٌ واختلفوا في ذلك فقال قوم هو الطُهر وقال قوم هو الحيض وكلٌّ مصيب لان الاقراء هو الجمع والانتقال من حال الى حال فكأنه انتقال من حيض الى طهر وهو الاصح والاكثر ويجوز ان يكون انتقالا من طهر الى حيض وجعلها الاعشى طهرا في قوله يصف غزوةً

مُوَرِّثةً مالا وفي الحيّ رِفعةً - ١
لِما ضاع فيها من قُروء نسائِكا

ويروى في المجد رفعة - وقال آخر

اِذا ما الثريا اَقرأت لافول

فجعل اقراءها انتقالها من حال الى حال من الشرق الى الغرب *

واَدَوتُ له آدو اَدواً اذا ختلته - قال الشاعر

اَدَوتُ له لآخُذَه * فهيهاتَ الفتى حذِرا

وتقول اسبأتُ على الامر اِسباء اذا اخبت له قلبُك *

واتّكأت الرجل اتّكاء اذا وسّدته *

واَصبأتُ على القوم اصباء اذا هجمت عليهم وانت لا تدري - قال الراجز

هوَى عليهم مُصبِئاً منقّضا
فغادر الجمع به مُرفَّضا

هذان البيتان جاء بهما ابو مالك وليسا في كتاب ابي زيد *

واَفأته عن الامر افاءة اذا اراد امرا فعدلته عنه

(١) في ل - وفي الاصل *

الى امر خير منه ٠

وأكأت الرجل اكاءة اذا اراد امرا فاجأته على تفيئة - ١ - ذلك فهابك ورجع عنه ٠

وأنأت الرجل اناءة اذا انهضته وعليه حمل حتى ينوء به ٠

وابأت الرجل اباءة اذا خوفته حتى يبوء على نفسه بالذنب ٠

واكفأت الابل اكفاء اذا كثرنتاجها بعد حيال والكفأة نتاج حلوبتك من الابل - قال الشاعر

ترى كفأتيها تنفضان ولم يجد
لهما ثيل تسقب في التتاجين لامس

الكفأة - ٢ - وقت التتاج واراد ان وقتها قد تقضى وانقض القوم اذا انفدزادهم والثيل قضيب البعير يقول فهذه الابل تتجت اناثا كلها فلم يجد لامس لها حجم ثيل والسقب الذكر من اولاد الابل اذا كان صغيرا - يقال كفأتها وكفأتها بفتح الكاف وضمها ٠

ويقال انهأت الامر انهاء اذا لم تبرمه وتنضجه والامر منهأ وانا منهىء

باب الباء في المهموز

(بسأت بالرجل) ابسأ به بسئا وبسوأ - وبهأت به ابهأ به بهاء وبهوأ وهما واحد وهو استئناسك به ٠

وبرأت من المرض ابرأ برأ وهذه لغة اهل الحجاز وسائر العرب يقولون برئت من المرض ابرأ والمصدر فيها البرء - وبرئت من الدين ابرأ براءة وبارأت الكري اذا فاصلته براءة - وباء الرجل امرأته اذا باينها وبارأت الرجل مبارأة اذا ذكر محاسنه فعارضته بذكر محاسنك - فاما بارى الريح جوداً فغير مهموز - وبرأ الله الخلق يبرؤهم ٠

وبدئ الرجل فهو تبدوه اذا اخذه الجدري او الحصبة قال الشاعر - الكميت

فكأنما بدئت ظواهر جلده - ٣
مما يصافح من لهيب سمائها

السهام الريح الحارة - وتقول بدأت بالامر بدأه ٠

وتقول بكأت الشاة والناقة تبكأ بكأ وبكؤت تبكؤ بكوءا وبكاءة اذا قل لبنها وهي شاة بكيئة وبكيء ٠

وبذأت الرجل ابذؤه بذءا اذا ذممته وباذأت الرجل اذا خاصمته ٠

وبأرت بؤرة فانا ابأرها بأرا اذا حفرت بؤرة يطبخ فيها وهي الابرة ٠

وتقول قد بؤل الرجل يبؤل بآلة اذا صغر ٠

وتقول بؤت بالذنب فانا ابوء به اذا اعترفت به وباء الرجل لصاحبه بواء اذا قتل به - وبأوت على القوم ابأى بأوا اذا نخرت عليهم - وبيئة الرجل مثل بيعة الموضع الذي يتبوأ فيه ٠

وبؤس الرجل يبؤس بأسا اذا كان شديد البأس ومن البؤس قد بئس يبأس بأسا - ٤ - وبئيسا والبأساء اشتقاقها من البأس والبؤسى مثل الطوبى اشتقاقها من البؤس ٠

(باب الباء في الهمز)

(١) قد ورد على بقنة في كل النسخ يابد بنا - ك ٠　(٢) هذا التفسير من ل و ف ٠　(٣) في ل - جلدها وما تصافح ٠　(٤) في ل و ف - بؤسا ٠

(باب التاء في الهمز)

باب التاء في الهمز

(تلكأت تلكؤاً) اذا اعتللت على صاحبك فامتنعت عليه.

وتجشأت تجشؤاً والاسم الجشأة.

وتنأت بالبلد تنوءاً اذا اوطنته.

وتبوأت منزلا تبوؤاً اذا اتخذته منزلا - قال الشاعر

ليتني كنت قبله * قد تبوأت مضجعا

ويقولون تملأت من الأكل اذا شبعت منه وامتلأت - قال الشاعر

حتى تملأ وامتدت حواقنه

وكاد ينقدّ من ريّ ومن شبع

وتراءمت - ١ - الناقة على ولدها تراؤماً اذا ارزمت عليه وحنت.

وتأميت الامة تأمياً اذا اتخذتها امة - قال الراجز رؤبة بن العجاج

يرضون بالتعبيد والتأمي

لنا اذا ما خندف المسمي

يعني اذا قال يا لخندف.

وتأبيت بالمكان تأبياً اذا اقمت به.

وتقول قد تلمأت الارض على فلان تلمؤاً اذا استوت عليه فوارته قال الشاعر - هدبة بن خشرم العذري

وللارض كم من صالح قد تلمأت

عليه فوارته بلماعة قفر

(باب الجيم في الهمز)

وتزازأت من الرجل تزازؤاً اذا تصاغرت له وفرقت منه وتأيت للامر اذا تلطفت له.

وتأريت - ٢ - في الامر تأزياً وتأريت على الشيء تأرياً اذا تحبست عليه.

وتفيأت بفيئك اذا صرت في ناحيته.

وتراءى لي الامر ترائياً - قال الشاعر

لايتأرّى لما في القدر يطلبه

ولا يعضّ على شرسوفه الصفر

ومنه اشتقاق آري الدابة وهو مجسها.

وتنأنأت عن الامر ضعفت عنه وفي الحديث (ليتني متُّ في النأنأة الأولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى.

وتكأكأت عنه توقفت عنه.

وتجأجأت عنه اذا تحبست.

وتفاءلت بالشيء اذا تبركت به او تشاءمت.

وتلاءم الجرح تلاؤماً اذا برأ وتلاءم امر القوم اذا استوى.

وتثاءب الرجل تثاؤبا وهي الثؤباء ومن امثالهم (اعدى من الثؤباء) وتودّأت عليه الارض تودّأ اذا استوت.

باب الثاء في الهمز

(ثمأت رأس الرجل) بالحجر والعصا اثمؤه ثمأ اذا شدختَه - وثمأت الخبز اذا كسرته في مرق او لبن او ما اشبهه.

وثأرت بالرجل اذا قتلت قاتله.

وثأجت الغنم ثؤاجاً اذا صاحت.

وثأثأت غضبك اذا اسكنته وما ثأثأت قدميّ اي لم احركهما.

باب الجيم في الهمز

(جسأت يد الرجل) جسأً وجسوءاً اذا يبست وكذلك

(١) في ل - وتراءمت رؤما. (٢) في هـ - وتأريت في الامر اذا تشددت فيه.

النبت فهو جاسئ اذا يبس *

وجنأ الرجل جُنوأً على الشيء اذا اكبّ عليه — قال الشاعر — كثير عزة

أغاضرُ لو شهدتِ عذاةَ بِنتم
جنوءَ العائدات على وِسادى

وجَنِئ جنأ وهو تطأ من العنق اذا كانت خِلقة *

وجبأت عن الرجل جُبوأً اذا خنست عنه — قال الشاعر في جبأت عن الشيء خنست عنه

فهل انا الاّ مثل سِيقَةَ العِدَى
ان استقدمت ١ — نحرٌ وان جبأت عقرُ

وجبأت عليّ الضبعُ اذا خرجت من جُحرها جبأ وجُبوأً ايضاً — والجُبء الكماة والجبو غير مهموز نقر يجتمع فيه الماء *

وجَئِز الرجل جأزا اذا غصّ والجأز الغصص قال الراجز — رؤبة

يسقى العِدَى غيظاً طويلَ الجأز

وتقول جأجأتُ بالابل جأجاةً اذا سقيتها فقلت لها جيء جيء *

وجلأتُ بالرجل اجلأ به جلأ اذا صرعته — وجلأ بثوبه جلأ اذا رمى به *

وتقول جفأت الرجل جفأ اذا صرعته *

وجزأت الابل بالرُطب عن الماء تجزأ جزأ وجُزأ والجزء الاسم *

وجزأت المال بين القوم تجزيأً اذا قسمته بينهم *

وجرؤتُ اجرؤ جرأة وجراءة وجرايةً غير مهموز *

وجشأت نفسي جُشوأً اذا نهضت اليك نفسك وجاشت قال الشاعر — عمرو بن الاطنابة

وقولي كلّما جشأت وجاشت
رُويدَكِ تُحمَدي او تستريحي

والجشء القوس التي يملأ عجسها الكفّ وقال آخرون بل هي الخفيفة العود *

وقد جَئِيَ الرجل والفرس يجأى جُؤوَة مثل جَعِي يجعى جُعوة — والجؤوة حمرة في سواد ومنه كتيبة جأواء للون صدأ الحديد — والجئة يهمز ٢ — وترك الهمز اعلى لان اكثر العرب لا تهمزه والجمع جأى مثل جِعى وهي حفار واسعة — ٣ *

وتقول جأر الثور يجأر جُؤاراً — ٤ — وجؤورةً اذا صاح — وجئر الرجل اذا اصابه الجائر مهموز وهو جيشان النفس — قال الشاعر

فلما سمعت القوم نادَوا مُقاعِساً
تعرّضَ لي دون الترائب جائرُ

باب الحاء في الهمز

(باب الحاء في الهمز)

(حلأتُ الاديم) احلؤه حلأ اذا اخرجت التحلئة وهي الشعر الذي فوق الجلد ومن امثالهم (حلأت حالئةٌ عن كوعها) وحلأت المرأة اذا نكحتها وحلأته بالسوط حلأ اذا جلدته به — وحلأته بالسيف حلأ اذا ضربته به — وحلأت الابل عن الماء تحلئة وتحليئا اذا حبستها عنه — قال الشاعر

(١) في ه اذا استقدمت * (٢) في ل — والجيّة والجمع جيىً * (٣) في ف و ل — جفار * (٤) في الاصل جار الثوب يجأر جؤارا اذا اسمل — وهذا غريب جدا لم يذكره احد والذي ذكره في نسخة وهو الذي في كتاب الهمز جأر الثور جؤاراً اذا صاح قال ابو زيد رغا — س *

لطال ما حلأ تمّاها لا ترد
فخلّياها والسجال تبترد
تشفى ببرد الماء ما كانت تجد
من حرّ ايلم ومن ليل ومد

وحطأت الرجل حطأ اذا اصرعته وحطأته بيدى اذا ضربت رأسه اوظهره ٭

وحنّأت رأسه بالحنّاء تحنئة وتحنيئاً مثل تفعلة وتفعيل اذا خضبته ٭

وحشأت الرجل بالسهم احشؤه حشأ اذا اصبت به جنبيه وبطنه - وحشأت المرأة يكنى به عن النكاح وكذلك حشأت بطنه بالعصا ٭

وحزأت الابل احزؤها حزءاً اذا جمعتها وسقتها ٭

وحمئت الركيّة حمأ اذا كثرت حمأتها وقد قرئ (فى عين حمئة) اى ذات حمأة والله اعلم - واحمأتها اذا جعلت فيها الحمأة ٭

وحضأت النار حضأ اذا اوقدتها والمحضأ الخشبة التى يحرك بها الجمر - وتقول العرب حصأ الصبىء من اللبن حصأ اذا ارتضع حتى تمتلىء انمحته ان كان جدياً وان كان صبياً فبطنه والانقحة كرش الجدى يشدد ولا يشدد ٭

وحدّيت الى رجل اذا لجأت اليه وحدئت ايضاً اليه اذا نصرته وحدئت بالمكان اذا اقمت به ٭

باب الخاء فى الهمز

خفأت الرجل خفأ اذا صرعته ٭

وخلأت الناقة خلاءً وخلواً اذا حرنت فلم تبرح من مبركها - قال الشاعر

بآرزة الفقارة لم يخنها
قطاف فى الركاب ولا خلاء

وخبأت الشىء اخبؤه خبأ - والخبء الشىء المخبوء والخبو فى التنزيل المطر ذكر ابن الكلبى انها لغة حميرية والله اعلم وجارية خبأة وقالوا (خبأة طلعة) اذا كانت تختبىء وتطلع ٭

وقالوا خسأت الكلب اخسؤه خسأ فهو خاسىء اذا طردته وابعدته - وخسأ هو خسأ وخسأ بصره خسأ وخسوأ اذا سدر ٭

وخرئ الرجل يخرأ خراءة وخراءة وخرأ وجماعه الخرآن والخراء (١) - والخرء يا هذا ورجل خارئ كما ترى - قال الشاعر

كأنّ بنى طعيّة رهط سلمى
حجارة خارئ يرمى كلابا

وبنو قبيلة خرء الطير - قالت دختنوس بنت لقيط بن زرارة

فرّت بنو فعل خرء الطير عن اربابها

قال ابن دريد فعلته ففعل سبعة احرف (٢) - غاض الماء وسار الدابة - ووقف الدابة - وخسأ الكلب - وجبر العظم - وعارت عينه ويقال فى هذا كله فعلته - ونزف البئر ونزفته - ورجع ورجعته - وسعر وسعرته ٭

وخذئت للرجل خذأ اذا استخذأت له ٭

وخطئت من الخطيئة ٭

وخجأت المرأة خجأ كناية عن النكاح - ورجل

(باب الخاء فى الهمز)

(١) فى ل - الخراء ٭ (٢) كذا فى ه (سبعة) والمذكور تسعة ٭

خُجَأَة كثير النكاح وكذلك الفحل من الابل *

باب الدال فى الهمز

(دَنَأَ الرجل) يدنأ دَناءَة ودَنُؤ يدنؤ دَناءة ايضاً اذا كان دنيأ لا خير فيه *

وتقول دألت ادأل دَألاً ودَألا ودَألانا وهى مشية فيها شبيه بالختل وكذلك دأيت له ادأى دأيا اذا ختلته والدأيات الفقار الواحدة دأية *

وداءَ الرجل اذا اصابه الداء يَدِيئُ مثل يَديع واداء يُدِئ إداءة والذئب يدأى ويدأل ويذأل ايضاً بالذال المعجمة اذا ختل - قال الراجز

والذئب يدأى للغزال يختله

ودَفِئَ الرجل يَدفأ دَفأ والدِفءُ الشيء الذى تدفأ به وهو رجل دفآنُ وامرأة دفئى وبيت دفِئٌ وغرفة دفيئة *

ويقال دَارَأت الرجل مُدارأة اذا دافعته ودرأته عنى ادرؤه اذا دفعته وجاء السيل دَرأ اذا جاء من بلد بعيد *

وتقول دَاكأتُ القوم مُداكأة اذا زاحمتهم *

ودأبتُ ادأبُ دَأباً ودُؤوباً *

ودرأت عنه الحدّ وغيره ادرؤه درأ اذا اخرته عنه *

ودأظت المتاع فى الوعاء ادأظه دأظاً اذا ملأته قال الراجز

وقد فَدى اعناقهنّ المحضُ

والدأظُ حتى لا يكون غَرضُ

اراد سقوهم البانها حتى سقوها الماء - والدأظ الامتلاء والغرض موضع - ١ - ما تركته فلم تجعل فيه شيئا *

وتقول دأدأت دأدأةً وهو العدو الشديد *

وتقول دبّأت الشيء تدبيئاً وانا اُدبِّئ عليه اذا غطيت عليه وواريته *

باب الذال فى الهمز

(ذرِئت اذرأ ذَرأ) اذا شبت والاسم الذُرأة - قال الراجز

وقد علتنى ذرأة بادِى بَدِى

وَرثية تنهض فى تشدُّدِى

وذؤب الرجل يذؤب ذآبة اذا صار كالذئب خبثاً ودهاء - واشتقاق الذؤابة من التذاؤب وهو كثرة الحركة - والذئب مهموز فى بعض اللغات *

وذَأمتُ الرجل اذأمه اذا ذممته وهو الذأم ياهذا فهو مذؤوم *

وذيّأت اللحم تذيّأ - ٢ - اذا انضجته حتى يسقط عن عظمه *

وذَئِجتُ من اللبن وغيره اذأج ذأجاً اذا اكثرت منه قال الراجز

يشَوَّبن بَردَ الماء شُوباً ذَأجا

لا يَتعيّفنَ الأجاجَ المَأجا

وذَأبتُ الابل اذأبها ذأبا اذا سقتها وتقول ذألت الناقة تذأل ذَألا وذَألانا وهو ضرب من المشى وانشد *

مَرّت باعلى السحرين تَذأل

وذَألانُ الذئب كذلك وبه سمى الذئب ذُؤالة وفى

(١) ن - ان تترك موضعا فى الوعاء فلم تجعل فيه شيئا *

(٢) فى م - وذبأت اللحم *

بعض اللغات ذَأى العود يذأى ذأيا اذا يبس وفيه بعض الرطوبة وليس باللغة العالية - والذابل والذاوى واحد - قال ذو الرمة

أقامَتْ به حتى ذَوَى العُود والتَوَى
وساقَ الثُرَيّا فى مُلاءَتِه الفَجرُ

وتذاءَبَت -١- الريح - وُئِر الرجل اذا ساءَ خلقه *

باب الراء فى الهمز

(رَزَأتُ الرجل) ارزؤه رُزْأً ومرزِئة اذا اصبت منه خيرا ورُزِئَ فلان ماله اذا اصيب به ومنه الرزيّة *

ورَبَأت بك عن هذا الامر اربأ بك اى عظمتك واجللتك عنه - وربأتُ القوم اربَؤهم ربأ اذا كنت لهم طليعة *

ورَفأتُ الثوب ارفؤه رفأ ورفّأت المُلك أرفِئه ترفئة وترفيئا اذا قلت له (بالرّفاء والبنين) وكأن معنى قولهم بالرفاء اى بالالتئام مأخوذ من رفأت الثوب اذا لأمته - ورافأنى الرجل فى البيع وفى السعر مرافأة اذا حاباك فيه *

ورمأت الابل بالمكان ترمأ رماءً ورُموأً اذا اقامت به *

ورثأت اللبن ارثؤه رثأ اذا حلبت حليبا على حامض واهل اليمن يقولون رثأت الميّت في معنى رثيته واللبن الخاثر يسمى الرثيئة *

ورقأت عينى ترقأ رقأ ورقوأً اذا جفّ دمعها *

وردُء الشيء رداءة اذا صار رديئاً فاسداً *

وروّأت فى الامر تروئة وترويئاً اذا نظرت فيه ولم تعجل بالجواب ومنه اشتقاق الرويّة *

ورأبت القَدَح ارأبه رأباً اذا شعبته *

ورؤفت بالرجل ارؤف ورأفت به ارأف كل من كلام العرب رأفة *

وتقول رَهيأت رائي رهيأة اذا لم تحكمه وترهيأت السحابة اذا سارت سيرا رويدا وفى الحديث (فاذا سحابة ترَهيأ) قال الشاعر

فتلك غيابة النقمات اضحت
ترَهيأ بالعِقاب لمجرمينا

قال ابوبكر روى عن الاصمعى انه قال جاء يرنأ فى مشيه اذا جاء يتثاقل *

ورابأت الشيء مرابأة اذا اتقيته *

ورأيت الرجل مراآة والاسم الرياء - والراء نبت وتقول رأيت الرجل مثل رعيت ترئية اذا امسكت له المرآة لينظر فيها *

وتقول رأرأت عين الرجل رأرأة اذا كانت لاتستقر من الادارة والرجل رأرأ والانثى رأرأة *

باب الزاى فى الهمز

(زنأت فى الجبل) فانا ازنأ زُنوأ وزنأً - وانشد

وَارْقَ الى الخيرات زنأ فى الجبل

وزَكأتِ الناقة بولدها تزكأ به زكأ اذا رمت به عند رجليها وان فلانا لزُكاء النقد اذا كان حاضر النقد *

وتقول زأدتُ الرجل ازأده زأداً اذا رعبته فهو مزؤود والاسم الزُؤاد والزؤود -٢- *

وزَأبتُ القربة ازأبها زأباً اذا حملتها مَلِئَ ثم اقبلت بها مُسرعا وكل ثقل حملته فقد زأبته وازدأبته *

وزَأرَ الاسد يزأر ويزئِر زئيراً - والاسم

(١) الجملة الاولى من ه والثانية من ف و ل - *
(٢) في ه و الزؤد *

الزأر

الزأر قال الشاعر - النابغة الذبياني

نُبِّئتُ انّ ابا قابوسَ اَوعَدَني

ولا قرارَ على زأرٍ من الاَسَد

قال ابو زيد تقول العرب زكأت الى فلان في معنى لجأت اليه - قال الشاعر

وكيفَ اَرهبُ امراً او اُراعُ به

وقد زكأت الى بِشر بن مروانِ

فنعم مَزكأ من ضاقت مَذاهِبه

ونِعمَ من هو في سرٍّ واعلان

باب السين في الهمز

سَأبتُ الرجل اسأبه سأباً وسأدته سأداً - ١ اذا خنقته خنقا - قال ابو بكر لم يجئ في كلامهم فَعلَ فَعِلا الاحرفان - ٢ - خَنَقَ خَنِقا وضَرط ضرِطا وتقول سئبت من الشراب اسأب سأبا اذا شربت منه وتقول للزّق العظيم السأب والمِسأب وجمعه السؤوب - قال الشاعر

اذا ذُفتَ فاها قلت عِلقٌ مُدمَّسٌ

اريدَ به قَيلٌ وغُودِرَ في سأب

المُدمَّسُ المَخبُوءُ - وسبأت الخمر اسبؤها اذا اشتريتها قال الشاعر - ٣ - مالك بن ابي كعب الانصاري

بَعثتُ الى حانوتها فاستبأتها

بغير مِكاس في السَّوام ولا غصب

والخمر سبيئة ومسبوءة اي مشتراة قال الشاعر - الاعشى

وسبيئةٍ مما تعتِّقُ بابلٌ

كدم الذبيح سلبتها جريالها

وسبأته بالنار اسبؤه سبأ اذا احرقته بها وقال قوم سبأته مائة سوطٍ اذا ضربته ٭

وتقول سرأت الجرادة سرأ اذا القت بيضها والبيض السرأ - ورزّته رزّا كذلك والرزّ ان تدخل ذنبها في الارض فتلقي رزّها وهو بيضها - وتقول سرأت المرأة اذا كثر ولدها فهي تسرأ سرأ وسرَوت اذا كانت سرّية ٭

وتقول سُؤت الرجل اسوءه اذا لاقيته بما يكره سوأً ومساءةً ٭

وتقول سلأت السمن اسلؤه سلأ والاسم السِلاء ممدود - قال الشاعر

ونحن منعناكم تميماً وانتم

سَوالِئ الاّ تحسنوا السَلأ تُضربوا

وقال النمر بن تولب

لعمر ابيك ما لَحمي بِرُبٍّ

ولا لَبَني عليّ ولا سِلائي

وسَلأته مائة سوطٍ وسَلأته مائة درهم ٭

وتقول سئمت الشيء اسأمه سآمةً وسأماً وسآماً اذا مللته ٭

وتقول سأسأت بالحمار اذا قلت له سأسأ - وساءني الامر يسوءني مَساءة قال الشاعر - السفاح بن بكير

(باب السين في الهمز)

(١) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء وسأته - قلت وكذا هو في كتاب ابي زيد - س ٭ (٢) بهامش هـ - وقد حكى الفراء - خنق خنقا وحلف حلفاً وحبق حبقا وضرط ضرطا وسرق سرقا ورضع رضعاً حجازية - قلت وكذب كذبا وهذه حاشية عن ابن خالويه الى قوله حجازية - س ٭ (٣) في ل - الاخطل ٭

ان يك ما ساءك قد ساءنى

تركُ أُبَيْنيك الى غير راعْ

وسأوتُ الثوب سأواً وسأيته سأياً اذا مددته اليك فانشقّ وتساءى القوم الثوب اذا تمادُّوه بينهم •

(باب الشين فى الهمز)

باب الشين فى الهمز

(شأوتُ القوم) شأواً اذا سبقتهم وجرى الفرس شأواً اوشأوين اى طَلَقا او طلَقين - واخرجت من البئر شأواً اوشأوين وهو ملء الزبيل من التراب والزبيل المِشآة قال يونس اذا كان من خُوص فهو مِشآة واذا كان من ادم فهو ١ -

وشِئت ذلك الشيء اشاؤه اذا اردتّه •

وتقول شئس مكاننا يشأس شأساً وكذلك شئر شأزاً اذا غلظ وخشن

وشطأت مشيتُ على شاطىء النهر •

وشنئت الرجل اشنؤه شنأوشنأنا وشنوأو مشنأةً اذا ابغضته وبه سمى شنوءة ابو هذا الحيّ من الازد وهو ابو كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله - ورجل مشنوء مبغوض •

(باب الصاد فى الهمز)

وشآنى اذا شاقنى - قال الشاعر

مرّ الحُدُوج وما شأَوْنَك قَطرةً - ٢

ولقد اراك تُشاء بالاظعان

ويقال شيّأ الله وجهه اذا دعى عليه بالقبح والتغيير ورجل مُشيّأ قبيح الخلقة لو رأيته تقول شيّأ الله وجهه - قال الراجز

ان بنى فزارة بن ذُبيان

قد طرّقتْ قُلوصهم بانسان - ٣

مُشيّأ اعجب بخلق الرّحمان

قوله طرّقت اى عسر عليها خروج ولدها يعنى انهم كانوا يأتون الابل •

وتقول شأشأت بالحمار اذا دعوته فقلت له تُشُؤ تُشؤ وتقول تُشأ تُشأ •

وتقول شئفت له اشأف شأفاً اذا ابغضته •

وتقول شقأ ناب البعير يشقؤ شقأ وشقوأ اذا طلع قال الراجز

الشاقىء النابِ الذى لم يَعصَلِ

وتقول شَقَأْتُ رأسه بالمشط شقأ اذا فرقته والمَشقأ المفرق وقال قوم المِشقأة والمِشقأ المشط - قال ابو حاتم قال المتحذلقون فى شعر ذى الاصبع

يا عمرو الّا تَدَعْ شتمى ومقنصتى

اضربْك حيث تقول الهامةُ اشقُونى

وهذا خطأ وانما الرواية حيث تقول الهامة اسقونى لان العطش فى الهامة - واستأصل الله شأفته اى اصله •

باب الصاد فى الهمز

(صَأىَ الفرخ) يصئى صُئِيّاً اذا صوت - وصيأ الرجل رأسه تصييئا اذا ثوّر وسخه ولم ينقّه - والصاءة المشيمة •

(١) كذا بياض فى الاصل والذى نحفظة (حفص) اعنى الزبيل من الادم وقد مضى ان المشآة ايضاً من ادم - س قال ابن سيدة فى المخصص ج ٩ - ص - ٤٥ - الجبجبة زبيل من جلود ينقل فيه التراب والحفص الزبيل الصغير من الادم - ك • (٢) فى ل و ف - نقرة • (٣) ن - ناقتهم •

وصئب

وصَئِب الرجل من الماء يصأب صأبا ٭

وصَئم منه يصأم صأما كذلك وهو شربه من الماء وغيره من الاشربة ٭

وتقول صَبَأ نابُ البعير يصبأ صُبؤاً اذا طلع فهو صابى كما ترى والناب حينئذ صبيءٌ ياهذا - قال الشاعر ذو الرمة

كِنازٌ تُطاوى البِيدا وحدُّ نابها
صَبيءٌ كخرطوم الطَّليعة فاطِرُ

شبّه نابه اول ما طلع برأس الشعيرة ٭

وتقول قد صَدِئَ السيف يصدأ صدأ والاسم الصَدأ -١ واما الصُّدأة فى الخيل فلا تقال لا بالهاء ٭

وتقول صأصأت من الرجل صأصأة اذا فرقت منه ٭

وتقول صَئِك الرجل يصأك صأكا اذا عرق فهاجت منه رائحة منتنة وبعض العرب يسميه لزّ همقة ٭

وتقول صَوءُل البعير يصؤل صآلة اذا خبط بيديه ورمح برجليه فاما صال يصول فهو من الصيال غير مهموز ٭

باب الضاد فى الهمز

(ضَؤُل) الرجل ضآلة اذا قال رأيه اى فسد وضعف وضؤل ضؤولةً وضآلة اذا تغير جسمه وصغر ٭

وضبأت فى الارض اضبأ ضبأً وضُبوأ اذا اختبأت فيها او لطئت بها قال الراجز - يصف صائدا

وضابئٌ ذِمرٌ لها فَيءُ المرصَد
مُرعبلُ الثوب خفيُّ المقعد

وضئد الرجل فهو مضؤدٌ ضُؤاداً وضُؤودة والضُؤادُ بالزكام ٭

وضنأت المرأة ضنأ وضُنوأ اذا كثر ولدها والضنْ الاصل والمعدن وكذلك الضِنؤ ايضاً والضِنؤ النسل - قال الشاعر

أمُحمّدٌ ولأنت ضِنؤ نجيبة
فى قومها والفحل فحلٌ مُعرِق

والضأضأ الاصل فلان من ضئضئى صدق وضؤ ضوء صدق ٭

والضأن معروف ويجمع ضِئناً وضِئيناً

باب الطاء فى الهمز

(طأطأت رأسى) طأطأة وطيطاءً والطأطاءُ من الارض - المنهبطة المنهبط الذى يغيب مافيه - قال الشاعر

منها اثنتان لما الطأطاء يحجبه
والاُخريان لما يبدو به القَبَلُ

وطأطأت يدى بعنان الفرس اذا ارسلتها ليحضر قال امرؤ القيس

كأنى بفتخاء الجناحين لِقوةٍ
صَيودٌ من العِقبان طأطأت شِملالى

وطَسِئتُ طَسَأً اذا اتخمتَ عن اكل الدسم ٭

وطفئت النار طُفوأ واطفأتها انا اطفاءً ٭

وطرأت على القوم طُروأ اذا اتيتهم من غير ان يعلموا بك ٭

باب الظاء فى الهمز

(ظَمِئت) اظمأ ظَمأً وربما مدّوا فقالوا ظماءً اذا عطشت - والظمْ من اظماء الابل وهو بين الشربتين وظمئتُ الى لقائك اذا اشتقت اليه ٭

(باب الطاء فى الهمز)

(باب الضاد فى الهمز)

(باب الظاء فى الهمز)

(١) هـ - الصدأة ٭

وتقول ظاءرت مظاءرة و ظئاراً اذا اتخذت ظئراً وظأرت الناقة ظأراً اذا عطفتها على ولد غيرها و الظؤور مثلها و الجمع الظؤار •

وهذا ظأم الرجل و ظأبه وهو سلفه — وظآء منى فلان و ظآء بنى اذا تزوجت امرأة و تزوج هو اختها و الظأب صوت التيس عند النزو — قال الشاعر

يَصوُع عُنوقها احوى زنيم
له ظأب كما صخب الغريم

باب العين في الهمز

(عبأت) ..١ — اعبؤه عبأ اذا صنعته و خلطته — قال الشاعر

اذا باكرت عبأ العبير بكفها
بكرت على عبأ المنيئة والنفس

وعبأت المتاع عبأ اذا هيأته وعبأته — ٢ — تعبئة وعبأت الخيل تعبئة وعبيته غير مهموز وتقول ماعبأت بفلان عبأ اى ماصنعت به شيئا ولم ابله •

والعب، واحد الاعباء وهو الثقل قال الشاعر — زهير

الحامل العبأ الثقيل عن الجا • فى بغير يد ولا شكر

و العباءة الكساء وهو العباء ايضاً و رجل عباء مثل العبام سواء وهو العيىّ الثقيل •

باب الغين فى الهمز

مهمل •

باب الفاء فى الهمز

(فأوت) رأس الرجل فأواً وفأيته فأيا اذا فلقته بالسيف و الفأو المتسع من الارض بين جبال اورمل قال الشاعر

فأوٌ من الارض مخفوفٌ بأعلام

وكل ماانّسع فقد انفأى — قال الشاعر

حتى انفأى الفأوُ عن اعناقها سحرا

و فقأتُ عينه فقأً فهى مفقوءة — و الفقأ نقر في حجر — ٣ — او غلظ يجتمع فيه الماء واحدها فقأ مثل فقع و الجمع فقآن — والفقأ موضع ايضاً •

و فشأتُ القدر افثؤها فثأ اذا كسرت غليانها بالماء البارد قال الشاعر

تدور علينا قدرُهم فنُديمُها
ونفثؤها عنا اذا حميُها غلى

و فثأته عنى اذا كففته عنك •

وفجأته فجأً وفجئته فجاءة اذا لقيته وهو لا يشعر بك •

وفطأت الرجل افطؤه فطأ اذا ضربته بعصاً اوضربت برجلك ظهره — وفطأت على الدابة اذا حملت عليه حملا ثقيلا حتى تفزر ظهره — ٤ •

وفأفأ الرجل فأفأة اذا ردّد كلامه — والرجل فأفأ كما ترى — قال الشاعر

يقولون فأفاء فلا تنكحنه
ولست بفأفاء ولا بجبان

وفسأته بالعصا افسؤه فسأ اذا ضربته بها وفسأت الثوب اذا مددته حتى ينفزر واخبر الاصمعي عن يونس قال رآنى اعرابي محتبيا بطيلسان فقال علام — ٥ تفسؤه و ذكر بعض اهل اللغة انه سمع اعرابيا يقول تفسأ امر القوم اذا تشعب •

(١) كذا في الاصول فتأمله • (٢) فى هامش ل قال ابوبكر عبيت المتاع تعبية اجود • (٣) ن — والفقو كالفقع مجتمع فيه ماء السماء — • (٤) ن — تفزر • (٥) ن — على ما • تقول

وتقول فِئت الى كذا وكذا فَيئا اى رجعت وفاء الفيء اذا رجع قال الشاعر - امرؤ القيس

تَيَمَّمتِ العينَ التى جَنَبَ ضارِجٍ
يَفِيء عليها الظِلّ عَرمَضُها طامِ

وفى الغنيمة من هذا لان الله جل ثناؤه افاءه عليهم وردّه وتقول مافتأت وفتئت اذكره اى مازلت - قال الشاعر - اوس بن حجر

وما فتئت خيلٌ تثوب وتدّعى
ويلحقُ منها لاحق وتَقطّع

وفى التنزيل (تَفتؤُ تَذكُرُ يوسفَ)

وفأدتُ الصيد اذا اصبت فؤاده وفأدتُ الخبزة اذا ملتها وفأدت اللحم اذا دفنته فى الجمر واللحم فئيد والمِفأد حديدة يشوى بها اللحم - قال الشاعر

ويجيبه فى الامر كل مقلّصٍ
عارى الاشاجع لونُه كالمِفأد

والمفأد الموضع الذى يشتوى فيه اللحم *

وفشأ المرض في القوم فشواً مهموز وتفشّأ تفشّؤاً اذا انتشر فيهم - قال الشاعر

تفشّأ اخوانى الثقات فعمهم
واسكت عن المولاتِ البَواكيا

باب القاف فى الهمز

تقول (قنأتُ اطراف الاصابع) بالحناء قنُواً اذا احمرّت احمراراً شديداقال الشاعر - الاسود بن يعفر

يسعى بها ذو تُومتين كأنّما
قَنأت انامِلُه من الفِرصاد

وكذلك قنأ الشعر بالحناء فهو قانِئ كما ترى اذا اخضب *

وتقول قمأت الابل قُموءاً وقمؤت قماءً - ١ - اذا سمنت وقمأت المرأة تقمأ قماءة اذا صغر جسمها *

وقرأت القرآن والكتاب قراءة *

وقفئت الارض قفأ اذا امطرت وفيها نبت فحمل النبت التراب - ٢ - فلا تأكله الماشية حتى ينجلى عنه *

وتقول قضئت القربة تقضأ قضأ وهى قربة قضئة مثل فَعِلَة وهى التى قد عفنت وتهافت والثوب يقضأ من طول الطىّ - وقد قضئت عين الرجل اذا احمرت ودمعت وقد قضئ حسب الرجل قضأ وقضواً وقضأة وذلك اذا دخله عيب ولم يكن صحيحا - وان فى حسبه لقُضأةً اى عيبا - ويقول الرجل لا افعل ذلك فان فيه قُضأةً عليّ *

وتقول قاء الرجل يقى * قيئاً اذا قذف *

وتقول قئِبتُ من الشراب اقأب قأباً اذا شربت منه فاكثرت وان فلانا لقؤوب ومِقأب اذا كان كثير الشرب *

باب الكاف في الهمز

(كَلأ القوم) سفيتهم تكليئاً اذا حبسوها وقربوها الى الارض - وكلأت فى الطعام اذا اسلفت فيه وما اعطيت من الدراهم نسيئةً فهى الكُلأة ونهى عن بيع الكالئ بالكالئ وهى النسيئة بالنسيئة *

وتقول كافأت الرجل مكافأةً اذا صنعت به مثل ما يصنع بك - ولا كِفاء لهذا الامر عندى اى لا اقدر على

(باب الكاف فى الهمز) (باب القاف فى الهمز)

(١) كذا في الاصل وفى كتاب الهمز - قماءة بالتاء - س * (٢) في ل - فحمل المطر على النبت *

مكافأته *

وتقول كَدُؤ النبت يكدأ كُدوءاً وقد قالوا كَدِئ ايضاً اذا اصابه البَرد فَلبده اوعطش فابطأ في النبات *

وتقول كُثُت او بار الابل فهى تكثأ كثأ اذا نبتت وكثأت القدر اذا غلت وخذوا كثأة قدركم اى طفاحتها التى تعلى - وكثأ اللبن كثأ اذا ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته *

وتقول كشأت الطعام اكشؤه كشأ اذا اكلته كما تأكل القثاء ونحوه - وتقول كشأت وسطه بالسيف كشأ اذا ضربته فقطعته *

وتقول كأصنا عند فلان ما شئنا وتقديره كعصنا اى اكلنا و فلان كؤصة وكُؤَصة - ١ - اى صبور على الشراب وعلى غيره والفتح اكثر *

(باب اللام فى الهمز)

ورجل كوَألّ وهو القصير وقد اكوألّ فهو مكوَئِلّ *

وتقول كئت عن الرجل اكيىء كيئاً اذا هبته وربما قالوا كئت كَيْئة *

وتقول كئب الرجل يكأب كآبةً اذا حزن *

وتقول كفأت الاناء اذا اكببته - وتقول كلأت القوم اذا حفظتهم *

وتقول كفأت القوم اذا ارادوا وجهاً فصرفتهم عنه واعطيت فلانا كَفَاة ابلى وكُفأة ابلى وهو نتاج عامها قال الشاعر - ذو الرمه

(باب اللام فى الهمز)

ترى كُفْأَ تيها تنفضان ولم يجد
لها ثيلَ سِقب فى النتاجين لامِسُ

﴿ باب اللام فى الهمز ﴾

(تقول لكأت) الرجل لكأً اذا ضربته بالسوط وما اشبهه *

ولَبأت الرجل البؤه لبأ اذا اطعمته اللبأ مقصور ولَبأت القوم البؤهم لبأ اذا صنعت لهم لِبأً *

ولَفأت اللحم عن العظم اذا قشرته عنه واللفيئة البضعة من اللحم التى لا عظم فيها *

ولَطأ الرجل بالارض اذا لصق بها *

وتقول (لا افعل ذلك ما لألأت العفر) اى ما حركت اذنابها وكذلك (ما لألأ الثور) وهى الظباء لا واحد لها من لفظها - وتقول رأيت لألأ الصبح - ٢ - ولألاء السلاح وهو تلألؤه واللألأ مثل اللمى والانثى لآة مثل لماة وهو الثور الوحشى واللؤلؤ معروف وبيعه اللألآل مثل اللمال ولؤلؤة ولآلىء *

وريش لؤام وهى القذذ المتشعثة - واللأمة السلاح واستلأم الرجل اذا لبس لأمته ولؤم الرجل يلؤم لؤما وملأمة فهو لئيم *

﴿ باب الميم فى الهمز ﴾

(قد مَسأ الرجل) مسأ اذا مرن على شىء والماسىء المارن قال ابو بكر قال الاصمعى مسأت بعدى اى تنحيت وقال بل مسأت ابطأت *

وتقول مَئِست بين القوم امأس مأسا اذا افسدت بينهم والفاعل مائس ومؤوس والمفعول ممؤوس - ٣

ومَنأت المنيشة فانا امنؤها منأ اذا اجلت الجلد فى الدباغ فاذا اخرجت فهى الافيق والادم قال الشاعر

(١) فى هـ - وفلان كؤوس وكؤوسة * (٢) فى ل - لألاء الصبح ولألاء السلاح * (٣) فى هـ هنا - ويقال مسأت بعدى اذا مجنت *

لذا

اذا باكرت عبء العير بكفها
بكرت على عبء المنيئة والنفس

والمأنة والجمع مؤون وهي الحوايا التي عليها الشحم - قال الشاعر

اذا استهديت من لحم فأهدى
من المأنات او طرف السنام
ولا تهدى الامر وما يليه
ولا تهدن معروق العظام

والمأنة ايضا ما بين السرة والشرسوف ومأنت الرجل امأنه مأنا اذا اصبت - ١ - مأنته *

وتقول مأرت بينهم وماءرت بينهم مماءرة ومئارا اذا عاديت بينهم والاسم المئرة - ووقع القوم في امر مئير - ٢ - اى شديد وطعلم مرئ ولقد مرؤ الطعام مرأة *

ومأوت السقاء مأوا ومأيته مأيا اذا وسعته وقد تماءى يتماءى تمائيا اذا مددته فاتسع وتمأى يتمأى تمئيا *

ومرؤ الرجل مروءة وقد ملؤ الرجل ملاءة اذا صار مليئا وملأت الحب والاناء املؤه ملأ فهو ملآن وجرة ملأى مثل فعلى ومالأت الرجل على الامر مما لاة اذا ساعدته عليه وقال علي صلوات الله عليه (ما قتلت عثمان رضي الله عنه ولا مالأت عليه) *

ويقال مرء ومرءة وامرؤ وامرأة *

باب النون في الهمز

(نؤت) بالحمل انوء به نوأ اذا نهضت به وناء النجم ينوء نوأ اذا سقط في المغرب ونهض رقيبه من المشرق وجمع النوء نوآن قال الشاعر - حسان بن ثابت

ويشرب تعلم انا بها
اذا اقحط - ٣ - القطر نوآنها

والنؤى الحاجز حول البيت لئلا يدخله ماء المطر والجمع آناء *

ونأيت انأى نأيا اذا بعدت فانت ناء يا هذا - وناوأت الرجل مناوأة ونواءا اذا فعلت كما يفعل وهي المناوأة يا هذا *

وتقول نأث الرجل ينئث وينأث نأثا ونئيثا والنئيث والنؤوت شبيه بالزفير فهو نائث ونؤوت وقالوا ايضا نئت ينئت وهو صوت شبيه بالزئير او الزفير قال الراجز

لهم نئيت خلفنا وهمهمة
لم تنطق باللوم ادنى كلمه

وتقول نئم الرجل ينئم نئيما وهو مثل الانين وكذلك نأم الاسد ينئم نئيما اذا زأر قال ابو زيد النئيم اهون من الزئير والنئام مثل النعلم الفعال من النئيم واسكت الله نأمته اى حركته ويقال نائمة بالتشديد وربما ترك الهمز في هذا الحرف - وهذا لحم نيء وقد نأه اللحم ينئ نيأ - ونسأت اللبن انسؤه نسأ اذا صببت على الحليب ماء واسم ذلك اللبن النسيء يا هذا على مثال

(باب النون في الهمز)

(١) ن ضربت * (٢) بهامش ح - قال القلعي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء المعروف وقع في امر مئر - قلت هما لغتان مئر ومئير - س * (٣) الرواية قحط - ك *

فعيل وهو النسء ياهذا - قال الشاعر

سقونى النسء ثم تكنفونى
عداة الله من كذب وزور

ونسأت الابل فى ظمئها فانا انسؤها نسأ اذا زدت فى ظمئها يوما او يومين ونسأت الابل عن الحوض انسؤها نسأ اذا اخرتها عنها - ونسأت الابل تنسأ نسأ اذا سمنت وكل سمين ناسىء - ونسئت المرأة تنسأ نسأ فى اول حملها وهى نسء كما ترى على مثال فعل ونساء نسء على مثال فعل ونسوء على مثال فعول يعنى اول ما تحمل - وقالوا نسأت تنسأ نسأ ايضاً - والنسيئة البيع بالتأخير وكل متأخر فهو منسىء ياهذا - والنسىء فى التنزيل شىء كان يفعل فى الجاهلية يقدم المحرم سنة ويؤخر سنة اى يؤخر قال ابن دريد لم يكن المحرم معروفا فى الجاهلية وانما كان يقال له وللصفر الصفران وكان اول الصفرين من اشهر الحرم يحرم القتال فيه واذا احتاجت الى القتال انسأته فحاربت فيه فحرمت الثانى مكانه

وتقول ندأت اللحم اندؤه ندأ اذا ملأته بالجمر وهو الندىء مثل الطبيخ وتقول للحمرة التى فى الغيم نحو الشفق النُدأة وكذلك يقال لحمرة قوس قزح

وتقول نبأت على القوم انبأ نبأ ونبوأ اذا طلعت عليهم ونبأت من ارض الى اخرى فانا انبأ نبأ ونبوأ اذا خرجت منها الى غيرها وبه سمى الرجل نابئاً ونبأت فلانا بكذا وكذا اذا اخبرته به

وتنأت فانا انتأ نتأ ونتوأ اذا ارتفعت وكل مرتفع نائىء ونبأت فانا انبأ نبأ ونبوأ اذا ارتفعت وكل مرتفع نابىء

وتقول نكأت الجرح فانا انكؤه نكأ اذا قشرته - قال الشاعر - هشام بن عقبة

ولم تنسنى او فى المصيبات بعده
ولكن نكأ القرح بالقرح اوجع

والنكمأة لغة فى النكمة وهو ضرب من النبت نحو الطرثوث - والنكمة تخرج فى وسط الطرثوث ورقه مثل النرجس

وتقول نزأت بينهم انزأ نزأ اذا حرشت بينهم

وتقول نصأت الناقة انصؤها نصأ اذا زجرتها

ونشأت انشأ نشأ اذا شببت ونشأ الغلام نشأ حسناً ونشأت السحابة تنشأ وهذا نشء حسن يعنى السحاب والنشء من الناس الاتباع ومافوقهم

وتقول نشفت من الطعام انأف نأفاً اذا اكلت منه

وتقول نأنأت رأى نأنأة اذا ضعفته ورجل نأنأ ضعيف - وقال ابوبكر رضى الله عنه (ليتنى مت فى النأنأة الاولى) اى فى اول الاسلام قبل ان يقوى

وقال علي رضى الله عنه لسليمان بن صرد (تنأنأت وتربصت فكيف رأيت الله صنع

باب الواو فى الهمز

(وأيت) وأياً اذا وعدت موعداً وهو الوأى ياهذا

وحافر وأب اذا كان حسن القدر

ووزأت الرجل اذا دفعته - ووزأت من الطعام اى امتلأت

وفرس وأى شديد الصلب والانثى وآة - قال الاسعر

راحو بصائرهم على اكتافهم
وبصيرتى يعدو بها عنده وأى

ووبئت الارض فهى موبوءة والاسم الوباء يا هذا *
ووأرت الرجل اثره وأرا اذا اقتفته - قال الشاعر

تسلب الكانس لم يوأر بها
شعبة الساق اذا الظل عقل

والوؤرة حفرة غامضة شبيهة بالاثرة والجمع وأروو ثاره *
ووضوء الرجل فهو وضيء ووطؤ الدابة فهو وطيء - ووأل الرجل يئل وألا اذا نجا - والوألة الدمنة من الارض ويقال لا تنزل بتلك الوألة ووءالت الرجل موءالة ووئالا اذا بادرته الى لجأ وهو اعلى الجبل وهى الموءلة - والوأل الموضع المنيع من الجبل منه اشتق موألة وهو اسم - والوائل الناجى وبه سمى الرجل وائلا *

باب الهاء فى الهمز

(هنأت) البعير اهنؤه هنأ اذا طليته بالهناء وهو القطران - ١ - فاما الهناءة فما يبقى من القطران وبه سمى هناءة ابو بطن من العرب - وهنأنى الطعام يهنئنى هنأ ويهنئونى وكذلك هنأت البعير اهنؤه هنوأ وهنؤ الطعام هناءة - وهنأت الرجل اذا اعطيته قال الشاعر

تهنأنا هم حتى اعان عليهم
سواق السماك ذى السلاح السواجم

وهرأنى القرير ؤنى هرأ وهراءة اذا اشتد عليك فاما اهرأت اللحم فبالالف اذا انضجته وفى خبر عنترة - فهبت ناقة يعنى ريحا باردة فهرأت الشيخ اى قتلته وطىء ادعت قتله وزعمت ان الاسد الرهيص قتله وهو احد المعمرين وفدالى النبى صلى الله عليه وآله وسلم ولم يسلم *
وتقول هئت للامر اهىء هيئة وتهيأت له تهيأ *
وهدىء الرجل يهدأ فهو اهدأ يا هذا اذا كان اجنأ - قال الراجز

اهدأ يمشى مشية الظليم

وهدأ الرجل يهدؤ هدوأ اذا سكن واتيتك بعد ما هدأت العيون وهدأت الرجل وبعد هدأة من الليل وتقول هرأ الرجل فى منطقه يهرأ هرأ والاسم الهرأ يا هذا - قال الشاعر

لها بشر مثل الحرير ومنطق
رخيم الحواشى لا هراء ولا نزر

وتقول هؤت بالرجل اهوء به خيرا اذا زننته به وتقول انه لذو هوء اذا كان ذا رأى - قال الراجز

لا عاجزا لهوء ولا جعد القدم

يقول ليس بكز - وفلان يهوء بنفسه الى المعالى اذا كان يسمو اليها - والهوء الهمة *
وتقول هذأت اللحم بالسكين هذأ اذا قطعته *
وتقول هئت الماشية تهأ هأ اذا اصابت حظا من البقل من غير ان تشبع منه *
وهذأت العدو هذأ اذا ابرتهم - ٢ - وهذأته بلسانى اذا اسمعته ما يكره *

تم هذا النوع من الهمز

(١) بهامش ل - قال ابوبكر - ليس فى كلامهم فعل يفعل مهموز غير هنأت البعير اهنؤه * (٢) فى كتاب الهمز ابدتهم وهما بمعنى واحد - س *

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ هذا باب الخفيف فى الهمز ﴾

قال ابوبكر رحمه الله - تقول وزأت الاناء توزيئا اذا ملأته وتقول اسبأت لامر الله اسباءً اذا اخبت له قليك *

﴿ و مما جاء من المقصور المهموز ﴾

الرِّشأ الظبىُ - قال الشاعر

جارية كالرشأ الاكحل

والقرأ ولد الحمار الوحشى - قال الشاعر

فصرت كأنى قَرأٌ مُتار

اراد متأراً فخفف الهمز *

و الخَفأ البردى - قال الشاعر

كالايم ذى الطُّرَّة او ناشىء الب

ردى تحت الخفأ المغيل

و الكلأ كلأ الارض والكلأ من النبات مقصور *

و الملأ من القوم معظمهم - والصدأ صدأ الحديد - والظمأ العطش *

و الهدأ اطمينان فى المنق رجل اهدء و امرأة هدآء قال الراجز

جوزَها من بُرق الغميم

اهدأ يمشى مشية الظليم

و سَبأ اسم رجل و قد جاء فى التنزيل مهموز قال تعالى (لقد كانَ لِسبأٍ فى مَساكِنهم) وذكروا عن يونس ان رجلا سأله عن سبأ فانشده

من سبأ الحاضرين مأرب اذ

يبنون من دون سيلها العَرِما

و قد صرف فى القرآن و لم يصرف فمن صرفه جعله اسم الرجل و من لم يصرفه جعله اسم القبيلة *

والحدأ جمع حدأةٍ وهى القأس - قال الشاعر

نواجذهن كالحدأ الوقيع

والحِدأة جمعها حدأ و هو هذا الطائر المعروف قال الراجز - العَجاج

نخفٌ و الجنادل النُّؤىُ

كما تدانى الحِدأ الأوىُ

و النبأ العلو و الارتفاع و النبأ الخبر ايضاً - وهو فى التنزيل (من سَبأٍ بنبأٍ يقينٍ)

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

الفِئة الجماعة من الناس - و فِئة القوس مهموز عند رؤبة و سائر الناس لا يهمزون - و رئة الانسان و الدابة مهموز *

والمائة من العدد خفف فيها الهمز لكثرتها على السنتهم *

و الصيئة الوسخ صَيأ الرجل رأسه اذا غسله فلم ينقه و تركه لزجاً *

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

الجؤجؤ جؤجؤ الطائر وهو الصدر

و البُؤبُوء عربي معروف و هو الاصل فلان من بؤبوء صدق اى اصل كريم - والضُّؤضُوء ضوء طائر يقال هو الاخيل وهو طائر *

و اليُؤيُؤ عربي معروف - ١ *

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

الضئضئ الاصل *

والزئزئ نبت *

(١) هذه العبارة من ل ومخ *

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

الفأو الهمّة - قال الشاعر

بعيدُ الفأو مهيوم

و الفأو القضامن الارض المنجاب بين غلظ وجبال و للأوُجمع مأوة و هي ارض منخفضة لينة ذكرها ابو مالك و ابو عبيدة اظن - والجأوفي بعض اللغات مثل الجواء - واء وهي ارض غليظة *

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

بأبأتُ الرجل اذا قلت له بأبي - قال الراجز

﴿ و انْ يبأ بأن و آن بفدّين ﴾

وزأزأتِ المرأة اذا حرّكت منكبيها في مشيتها وهو من مشى القصار *

وصأصأ الجرو اذا فتح عينيه *

و سأسأت بالحمار اذا دعوته ليشرب فقلت له سأسأ و من امثالهم (قِف الحمار على الرّدهة و لا تقل له سأ) و كأكأت بالابل اذا رددتها عن وجهتها *

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

الدّأداة السير المتعب - ١ - نحو الحقحقة قال الشاعر

دأداة صمعاء وافتلاها

و الدّأداء ة آخر ليلة من الشهر و الديداء السير الشديد - والديداء القضاء من الارض وكذلك الدأداء - و اللوأة اختلاط الاصوات

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

الشّنْأ البغض وهو الشّنآن والشّنآن ايضاً لغتان فصيحتان *

و الدّأم كل ما غطاك من قولهم تداءمتْ الدابة اذا علوتها و منه داماء - ٢ - اليربوع و بنو تميم يهمزون احرفا مما كان على وزن فَعْل في موضع العين من الفعل الفٌ ساكنة نحو الفأس و الرأس و الكأس و الرأل *

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

النُّؤور وهو ما تزّحت به العمور من اثمد او غيره قال الشاعر

و سوّد ماءُ المرد فاها فلونُه

كلون النُّؤور فهي ادماءُ سارُها

و ثأرت ناثرة في الناس اى هاجت هائجة

﴿ و من غير هذا الوزن ﴾

الفئرة حلبة و تمر يطبخ و تسقاه النفساء وهي الفؤارة ايضاً - ٣ *

و الذأف الاجهاز على الجريح - و الذئفان يهمز و لا يهمز لغتان فصيحتان و هو السم *

و الفيئة من قولهم جئتك بعد فيئة اى بعد حين و الفَيئة من قولهم فاءفيئة حسنة *

و الباءة بالمد النكاح معروف و هو الذى تسميه العامة الباه - قال ابو حاتم اصله من باء يبوء بيئةً

(١) في ل — السير التعب *　　(٢) بها مش * قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء قوله ومنه داماء اليربوع خطأ وداماء ينبغى ان يكون بدال و ميمين من دممت الشئ اذا طليته لان الالفين الآخرين للتأنيث و الالف التى في اول الميم زائدة فلا يمكن ان يكون على هذا من الدأم وهو فاعلاء والاصل داماء *　　(٣) في ل الفؤرة *

اذا رجع الى اهله *

ودابة وأىَ والانثى وآةٌ اذا كان صلباً شديدا

والراءُ ضرب من النبت الواحدة راءة *

ويقولون سماء البيت وساوة البيت كل ذلك يريدون به السقف ـ قال الشاعر

اذا كوكبُ الخرقاء لاح بسُحرةٍ

سُهيلٌ اذاعت غزلها فى القرائب

وقالت سماءُ البيت فوقكِ مُنهج

ولما تيسّرا حبُلا للوكائب

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

سمعت نبأة الشىء اذا احسست به * .

وجاء فلان وما مأنتُ مأنه ولاشأنت شأنه والشأن من شؤون الجبل مهموز وهى خطوط تخالف لونه والشأن من قوله تعالى (كُلّ يومٍ هو فى شأن) *

والقأن ضرب من الشجر يهمز ولا يهمز *

والضِئبل اسم من اسماء الداهية مهموز مثل الضِئبل *

والبيضأة اناء يتوضأ فيه مهموز وزنها مِفعلة *

والتألب ضرب من الشجر والسأسم ضرب من الشجر مهموز *

والتأد النَدَى وثئدت الارض اذا نديت ـ والتأط الحمأة الرقيقة *

والوأد من قولهم وأدت المولود وأداً *

والآء ضرب من الشجر مهموز ممدود والالاء ضرب من الشجر مهموز الواحدة آلاءة ـ قال الشاعر

نَفرّ على الالاءة لم يُوَسّد

كأنّ جبينه سيفٌ صقيل

والالاء شجر زعموا ان الجن تستظل تحته ولا يسقط ورقه صيفا ولا شتاء ـ والمأوى حيث تأوي اليه * ويمؤود موضع مهموز *

ورجل يأفوف ضعيف احمق *

والتأموس يهمز ولا يهمز وهى فترة الصائد فاما الناؤوس فان كان عربيا فهو فاعول من ناس ينوس غير مهموز او يكون من نوّس فى المكان تنويساً اذا اقام به لايخلو ان يكون من احدهما ان كان عربيا *

﴿ ومن باب آخر ﴾

اليأس زعموا السِلّ قال الشاعر ـ عروة بن حزام العذرى

بى اليأس اودى الهُيام اصابنى

فأيّاك عنى لا يمسّكُ دائيا

والأوس العطية استِ الرجل اؤوس اوساً اذا اعطيته ـ والاوس الذئب ايضاً ـ والمستآس المُستعطَى المستعاض ـ وانشد

وكان الاله هو المستآسا

هذا آخر الهمز *

قال ابو بكر محمد بن الحسن قد مضت جملة من جمهور الهمز المتصل بابواب الثلاثى *

وهذه ابواب الرباعى الصحيح السالم من حروف اللين يتصل به ان شاء الله رب العالمين *

(بسم الله الرحمن الرحيم)

ابواب الرباعى الصحيح - ١

باب الباء والتاء مع ما بعدهما

(جُعتُب) اسم مأخوذ من فعل ممات والجَعْتبة الحرص والشَرَه *

وجبتلٌ موضع عن ابى الخطاب *

والبُحتُرُ القصير المجتمع الخلق وهو البُهتُر ايضاً وبحتر ابو قبيلة من العرب من طىء او بطن

وحبتر اسم ايضاً - والحَبْترة ضؤولة الجسم وقلته - ورجل حبتر وحُباتر وحترب القصير واحسبه مقلوباً من حبتر *

وسَحتَبٌ اسم وهو الجرئ المقدم *

والحبتقة ضيق النفس من بخل او ضجر *

وحبتك وحُباتك - ٢ - وهو الصغير الجسم *

وحَلتب اسم يوصف به البخيل ولا ادرى مم اشتقاقه - وبختر - اسم وخُترُب موضع - وخُبتُع موضع *

وحَبتلٌ اسم والحبتلة ذكره ابو مالك بالحاء والخاء واحسب ان اباعبيدة ذكر ان العرب تقول رجل حبتل وهو شبيه بالهوج والبله والاقدام على مكروه الناس *

والخُنتُبُ ماتقطعه الخاتنة وهو العُنبل *

وتِبردٌ موضع - ودعتَب موضع قدجاء فى شعر شاذٍّ انشدنا ابو عثمان لرجل من كلب

حَلَّتْ بدعتبَ أمُّ بكرٍ والنوى
مما تُشتّتُ بالجميع وتشعبُ

وليس تاليف دعتب بالصحيح *

وتَدرَب اسم موضع وكذلك تِبرد - ٣ *

ويقال مريتز بتر على الناس اذا مرَّ متكبرا *

والسُبرت والسبروت والسِبريت وهو الفقير والسِبريت ايضاً من قولهم ارض سُبروت - لا تنبت وانشد

سباريت امراتٌ قطعت بجسرة
اذا الجِبس اعيا ان يروم المسالكا

امرات جمع مَرت وهو القفر من الارض - وترعب موضع *

والعرتبة لغة فى العرتمة وهى طرف الانف *

وتُبرَعُ اسم موضع *

ورجل قُبتر وقُباتر وهو القصير *

وتَبرَك بالموضع اذا اقام به - ٤ - ومنه اشتقاق تِبراك وهو موضع *

فاما كِبريت فليس بعربي محض - وقد قال الراجز رؤبة

هل ينجينى حَلِف سِختيت
او فِضّة او ذهب كبريت

وتَربل موضع - وهبتر موضع مثل حبتر سواء - ورتبل

(باب الباء والتاء)

(١) اعلم ان المؤلف يذكر كثيرا فى الرباعى ما ليس منه - س * (٢) فى ف و ل و مخ - حبتل و حباتل *
(٣) فى ف و ل - تبرز * (٤) كذا قال وليس بشئ والصواب برك وبرّك وتبرك اذا اقام واما لتبركة فغير صحيحة اللهم الا ان يكون مأخوذاً من التبراك واصله البرك لا غير - س *

اسم وهو القصير زعموا *

والسُّبتل حبُّ من حبة البقل لا اقف على حقيقته *

والسنبت الدهر وكذلك السنبه بالهاء والسنبتة ايضاً

وصُنْتب اصل الصُّعتبة وهى مقاربة الخطو والخفة

وتَنْضب - ١ - موضع والتَّبَل الصلب الشديد *

والكُلْتُبُ والكلتبةُ شيه بالمداهنة ويقال فلان

يكلتب فى اموره *

والكُتُب والكناتب القصير المتداخل الخلق

ومبلت موضع *

ونبتَل اسم - والنبتَل الصلب الشديد - والهنبتة يقال

هنبت فى امره اذا استرخى فيه وتوانى زعموا *

باب الباء والتاء فى الرباعى الصحيح

(جَرثب اوجُرثب) موضع وقدجاء فى الشعر *

وبُعْثُج صلب شديد - وثَبجَل موضع - والحُربث

نبت *

والخِربة - ٢ - لغة فى الخرمة وهى الناتئة فى وسط

الشفة العليا من الانسان وهى الخرمة ايضاً

والخَرمة وقد سموا حِرماً واحسبه بالخاء

ايضاً *

وبحثر من قولهم بحثرت الشىء اذا بددته *

والحِلب عكر الدهن اوالسمن فى بعض اللغات *

وحَنبَث اسم - والبَخثرة الكدر فى ماء اوثوب

وبخثع اسم وليس بثبت *

ورجل خُنبُث وخُنابث مذموم يراد به الخيانة

وما اشبهها *

وبُرثُع اسم - وعُبثر من العَبيثُر ان اشتقاقه وهو

ضرب من النبت له رائحة طيبة *

وبعثرت القبر وغيره اذا بددت ترابه وفى التنزيل

(واذا القُبورُ بُعثِرَتْ) *

وبَرعَث مكان والجمع براعث *

والبعثر الاحمق الضعيف - قال الراجز

ليَعلَمَنَّ البعثرُ ابن البعثر *

والبرغثة لون شبيه بالطحلة ومنه اشتقاق البُرغوث

وهو فعلول من ذلك *

والقُبثر رجل قُبثر وقباثر وهو الخسيس الخامل *

وبُرثُم اسم وبُرثن - والبرثن لما يوءكل من الطير

مثل المِخلب والمخلب لما لا يؤكل *

والثبرة الارض السهلة وكذلك هو موضع بعينه

قال الراجز

نجيتُ نفسى وتركتُ حزرَه

نعم الفتى غادرته بثبره *

والثبرة ايضاً يقال بلغت النخلة الى ثبرة من الارض

فلم تنتشر - ٣ عروقها فيها وهى شبيه بالنورة

تكون بين ظهرى الارض فاذا بلغ عرق النخلة

اليه وقف - واثبتناه - ٤ - فى الرباعى لان الهاء لازمة له *

وشَنبَثُ وشنابث وهو للغليظ من الناس وغيرهم

وضبثم وهو الشديد واشتقاقه من الضبث والميم

زائدة وبه سمى الاسد ضبائا *

(١) فى ف و ل تنطب - وفى مخ - تنطب * (٢) فى هامش ل - حزمة بفتح الحاء والراء والمشهور كسرهما واشهر الجميع خزمة بالخاء المعجمة - وفى مخ الخزمة لغة فى الخزمة * (٣) فى ل - فلم تسر * (٤) فى هامش ل قال ابو بكر اثبتناه فى الرباعى الخ *

والبَعثقة خروج الماء من غائل حوض اومن جابية - تَبَعثقَ الماء من الحوض اذا انكسر منه ناحية فخرج منها *

ورجل بَلعَث وامرأة بَلعثة وهو الاهوج وهى الرخواء فى غلظ جسم - ١

والثَعلَب معروف والانثى ثعلبة وتسمى الاست ايضا ثَعلبةَ - والثُعلبان الذكر من الثعالب ايضا - والثَعلب طرف الرمح الذى يدخل فى جُبّة السنان - قال الراجز مالك بن عَوف النصرى

وأطعُنُ النجلاءَ تهوى وتهرّ - ٢

لها من الجوف رَشاشٌ مُنهمِرْ

وثعلبُ العامل فيها مُنكَسِرْ

والثَعلب ايضاً مخرج الماء من جرين التمر - وثُعيلبات موضع - والثعالب قبائل من العرب شتّى - ثعلبة فى بنى اسد - وثعلبة فى بنى قيس ابو قيس بن ثعلبة - وثعلبة بن جعفر بن ربوع فى بنى تميم - والثعالب فى طىّ قبائل وثعلبة فى ربيعة *

ويقال عثلبت الحوض اذا هدمته عَثلَبة وعِثلابًا وكذلك البيت - قال الراجز

والنؤىُ بعد عهده المُعثلَبُ

وقال الآخر - ٣

والنؤىُ امسى جدرُه مُعثلبا

وعُبثُم اسم *

وعَنبَث والجمع عَنابث شجيرة زعموا وليس بثبت وغَنلب - ٤ - الماء يُغنلِبه غَنلبة اذا اجرعه جرعا شديدا - وبنثم اسم *

ورجل كَلبث وكُلابث - ٥ - منقبض بخيل *

وكُنبُث وكُنابث وهو الصلب الشديد يقال تكَنبث الرجل وكَنبث اذا تقبّض *

والبَهكثة السرعة فيما اخذ فيه من عمل *

والبَثنة الارض السهلة اللينة وبه سميت المرأة بَثنة وبُثينة *

(باب الباء والجيم فى الرباعى)

باب الباء والجيم فى الرباعى

(رجل حبجر) عظيم البطن وكذلك حُباجر وربما سمى الغليظ حُباجراً وفرس حَبحرب وحُجارب - ٦ - وهو العظيم الخلق وحُبجر وحُباجر وهو ذكر الحبارى وكذلك حُبرُج وحُبارج *

والبَحزج ولد البقرة الوحشية والجمع بحازج *

ورجل جَلحب وجَلحاب وجَلاحب وهو الشيخ العظيم الجسم وفيه بقية *

ورجل جَحنب وجَحانب وهو القصير الغليظ والحُنجب - ٧ - اليابس من كل شىء - وجُحدب وجُحادب وهو الذكر من الجراد والجِلان وقال الاخفش - ٨ - جُحدَب وليس فى كلام العرب فُعلَل الا سُودَد وجؤذر وجُندَب وحُنطَب كلها مفتوحة ومضمومة *

---

(١) فى ل - وهى الرخارة فى غلظ من العيش * (٢) تعوى رواية ابن دريد فى مادة عمل وهو الصواب - ك *

(٣) فى ل - ويروى (٤) اشار بهامش هـ - انه بالعين والغين جميعا وذكره المجد بالعين المهملة فقط ونقل شارحه الغين عن اللسان - س * (٥) فى هـ - كلنب وكلانب * (٦) فى هـ - حجرب وحجارب * (٧) نو الجبجب وكذا بهامش هـ * (٨) فى ل وقال بعض اهل النحو *

و بَخدج اسم *

و خَبجَر و خُباجر و هو المسترخى العظيم البطن *

و خَلبجَ - ١ - و خُلابج وهو المضطرب الخلق الطويل و جُنبُخ و جُنابخ - ٢ - و هو الطويل ايضاً العظيم الخلق والجُنبخ - ٣ - و الجُنابح العظيم من كل شيء - و الجَردبة يقال رجل مجردب اذا كان نهما و قال بعضهم بل المُجردِب الذى يستر يمينه بشماله و يأكل - قال الشاعر

اذا ما كنتَ فى قوم شَهاوَى
فلا تجعل شِمالك جُردُبانا

والبُرجُد الكساء المخطط والجمع براجد - و بَرجَد لقب رجل من العرب *

و جُعدُب اسم وكذلك جُعدُبة *

و الجَلدب الصلب الشديد *

و جُندَب و جُندُب دويبة اصغر من الجراد *

ويقال فلان ابن بجدة هذا الامر اى عالم به *

و جربَذ الفرس جَربذة و جِرباذاً و هو عدو ثقيل وفرس مُجربِذ اذا كان كذلك *

و ليس الجُربز من كلام العرب انما هو فارسي معرب *

و الزِبرِجُ السحاب فيه الوان من حمرة و بياض وغيرهما وكل شيء حسنته فقد زَبرجته - قال الراجز العجاج

وحين يبعثن الرياغ رَهجا
سفر الشمال الزِبرِج المُزبرَجا

و زِبرِج الدنيا غرورها *

و السَبرجة احسبها دخيلة في العربية - من قولهم سبرج فلان علىَّ هذا الامر اى عمّاه *

و الجِسرب الطويل - و البِرجيس نجم من نجوم السماء وهو البِرجس و يقال هو بهرام ويقال هو المشترى - ٤ *

و الشرَجب الطويل من الناس و الخيل - و رجل جَبر والجمع جَبابر و هو القصير المتداخل - و الجبو القعب الغليظ الذي لم يحكم نحته *

و الجرعب الجافى *

و البرجمة غلظ الكلام *

و جَنبر اسم احسب النون فيه زائدة *

و البهرج قد تكلمت به العرب و ان كان فارسيا وكأنه الرديء من الشيء و يقال هذه ارض بَهرج اذا لم يكن لها من يحميها - ٥ - و قال فى الاملاء وتقول العرب هذا حِمىً وهذا بَهرج اذا لم يكن لها من يحميها *

و الهبرج المشى السريع الخفيف - و بُجرة اسم * والهرجبة منه اشتقاق ناقة هِرجاب و هى السريعة *

و الرُجبة بناء يبنى تحت النخلة اذا مالت الماء فيه لازمة *

و الجِربة القراح الذى يزرع فيه *

و جَلبز و جُلابز وهو الصلب الشديد و الجَنبز القصير والجُحشب الطويل الغليظ و المشجب الرجل المسترخى و قالوا المخبول من جنون او نحوه و ليس بثبت *

والشهجبة اختلاط الامر تشهجب الامر اذا دخل بعضه فى بعض و عجيل وهو مشتق من العجلة و هو

(١) فى ل - جُلبخ * (٢) فى هـ - خنبج وخنابج * (٣) فى هـ - والخنبج والخنابح * (٤) فى هامش - ل ابوسعيد المعروف البرجيس وهو المشترى * (٥) هذه العبارة من ل * الشدة

الشدة والصلابة •

وجلب اصل بنية اجلبّ الرجل اذا سقط على وجهه واجلبّ الفرس اذا امتدّ فى جريه •

والجَلَبة مقلوب السرعة موّ يجعل جلبة اذا مرّ مرّاً سريعاً •

وجَنب -١- القصير - وبَجة اسم الهاء لازمة •

والجَلبة اسم يكون للكنانة وغيرها للنشاب والنبل -٢

وكذلك الوَفضة مثل الجَلبة فاما الجَفير فلا يسمى اذا كان فارغاً جَفيراً •

والبَلجمة لا احسبها عربية صحيحة يقال بَلجم البيطار الدابّة اذا عصب قوائمها من داء يصيبها •

والجُنبُل العُس العظيم من الخشب •

والجَهبَل العظيم الرأس من الوعول - قال الراجز

بحطم قرنى جَبلي جَهبل

والهَلبج اصل بناء قولهم رجل هِلباج وهِلباجة وهلابج وهو الثقيل الوخم - ويقال لبن هِلباج اذ اثقل وخثر قال الشاعر

فما اجتمع الهِلباج فى بطن حُرّة

مع التمر الاّ ان يكلّما

وقد قالوا ايضاً هُلبج •

وبَجلة اسم وهى امّ حيّ من العرب ينسبون اليها •

والجُلبة جلبة الجرح وهى القطعة من الجلد الرقيقة التى تركبه عند البرء - والجُلبة السنة المجدبة وهى ايضاً الجوع قال الهذلى

من جُلبة الجوع جيّار وارزيز

واللُبجة حديدة يصادبها الكلاليب - والجِلبة -٣ القطرة •

والبُلجَة البياض النقى من الشعر بين الحاجبين •

ورجل ذو جَبلة اى غليظ - ومَنبج اسم بلد ولا احسبه عربيا محضا •

والجَنبة عُلبة تتخذ من جلد جَنب بعير - والجَنبة الناحية تقول انا بجنبة هذا البيت - والجَنبة لبن حامض يصب على حليب - والجَنبة نبت •

باب الباء والحاء فى الرباعى

(حَردَب) اسم والحردبة خفة ونزق وابو حردبة -٤ احد اللصوص المشهورين - وانشد

الله نجّاك من القصيم

ومن ابى حردبة الأثيم

ومالك وسيفه المسموم

القَصيم - ٥ - موضع بين النباج وبين البحرين •

ويقال دَربح الرجل اذا عدا من فزع وبالخاء ايضاً وقال ابو بكر - دَرقم وبَلأز وبَلأص بمعنى دَربح •

والحُربُق القصير المجتمع - ودَحقب من قولهم دَحقبه اذا دفعه من ورائه دفعا عنيفا •

وبَحدل اسم - وبَلدح اسم ايضاً ماخوذ من قولهم ابلندَح المكان اذا اتسع وابلَندح الحوض اذا انهدم قال الراجز

قد داست المركوُ حتّى ابلَندحا

المركوُ حوض قصير الجدار يتخذ على وجه الارض •

والدَّنبج الرجل السيىء الخلق - والدَّنحبة الخيانة

(باب الباء والحاء فى الرباعى)

(١) فى ل — وجعتب • (٢) فى ل — والجعبة للنشاب كالكنانة للنبل • (٣) هذه الجملة من ل —

(٤) فى ل — ابوحردب • (٥) هذه العبارة من ف •

وليس بثبت *

ورجل شَرحَب طويل وشَرحَب اسم *

وحِصرَب اشتقاقه من الحصربة وهو الضيق والبخل *

والبَرقَحة قبح الوجه - والحبركة اصل بناء الحبركى وهو القصير المتداخل الخلق - وحَنبر اسم - وحَبرة العيش النضارة والسرور *

والحَربة معروفة وهي مشتقة من الحرب - وحَربَة موضع لا تدخلها الالف واللام *

وزَلحب من قولهم تزلحب (١) عن الشيء اذا زلّ عنه *

والحِنزبة اصل بناء الحِنزاب وهو الجزر البرّي - قال الشاعر

يُمجُّ الندَى حِنزابُها وعَرارُها

والحِنزابُ ضرب من الطير يقال هو الديك ويقال ذكر القطا *

وذكر بعض اهل اللغة ان الكَسحَبة مشي الخائف المخفي نفسه وليس بثبت *

وسَلحَبٌ طويل - وحَلبس اسم من اسماء الاسد يقال حَلبس وحُلابس وحُلَبِس الشجاع *

والسَحبَلُ الطويل الضخم ايضاً ويقال سقاء سَحبَل وسِبحل ورجل سِبحل وامرأة سِبحلة وهو الطويل الضخم والسِبحل مثل الرِبحل سواء وامرأة سِبحلة وهي الطويلة - قالت امرأة من العرب

سِبحلَة رِبحلَه * تَنمي نَماءَ النَخلَه

ويقال في لسانه حُبسة اي رتّة *

والحَبشَقة والحُبشوقة دويبة وليس بثبت *

والبحشلة الغلظ في سواد ورجل بَحشل وبحشلي

وحَنبَشُ اسم احسب النون فيه زائدة واشتقاقه من الحَبش وهو الجمع حَبشت الشيء احبِشه حَبشاً وحَبشته تحبيشاً *

والحِصلبُ التُراب يقال (بفيه الحِصلِب) *

وحَنبَص اسم واحسب ان النون فيه زائدة لانه من الحَبص *

والحَصبة التي تشبه الجدري يقال حَصبَة وحَصبَة قال ابو حاتم حَصبة افصح *

والطُحلبُ الخضرة التي تعلو الماء من القِدم - وعين مُطَحلبة - وكان القياس ان يقولوا مُطحَلة لانهم يقولون ماء طَحل اذا كثر فيه الطُحلب - وقد جاء في الشعر الفصيح - قال ذو الرمة

عَيناً مُطَحلِبة الأرجاء طامِيةً

فيها الضَفادِع والحِيتان تَصطَخِبُ

وقال - ٢ - مرة اخرى وعين مُطَحلَبة لانهم يقولون ماءٌ طحِل - قال الراجز

يَستنُّ في جَدوَله ماءٌ طَحِل

وانشد ايضاً

يَسيل في جدولها ماء طَحِل

ويقال ضربه حتى بطحه اذا ضربه حتى يضرب بنفسه الارض *

وحَنبَط اسم واحسبه من الحَبَط والنون زائدة وهو انتفاخ البطن من البَشم وبه سمي الحَبَط ابو هذه

(١) في هـ - وزنحب من قولهم تزنحب عن الشيء الخ * (٢) من هنا الى تمام المصراع الاول - من ل *

القبيلة وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم كان اكل صمغاً فحبط منه فسمى الحَبَط *

و حَنطبٌ اسم النون زائدة لا ادرى مما اشتقاقها و الحَظلَبة السرعة فى المد و مرّ يُحظلِب حظلبة *

و الحَبلَقة اصل اشتقاق الحبلّق و هو ضرب من الغنم صغار الجروم - و الحَبْقة الضرطة الخفيفة *

و الحِقبة السنة و الحِقبة البرهة من الدهر *

و القَحبة الفاسدة الجوف من داء و منه اشتقت الفاجرة غير ان العرب لم تعرف هذا الاسم فى الجاهلية - واصل القُحاب السُعال فى الابل و الخيل ثم كثر ذلك حتى استعمل فى الانس ايضاً فقيل امرؤ به قُحاب *

و الكَلحب اسم رجل و كَلحبة اسم فارس من فرسان بنى يربوع فى الجاهلية *

و رجل حَبكَلٌ و حُبكُلٌ قصير زريٌ" *

و كَنحب قالوا انبت و ليس بثبت *

و الحُبكة الخط على جناح الحمام يخالف لونه - و الحُنبُل القصير يقال فَرو" حنبل اذا كان قصيرا - و الحَنبل ثمر من ثمر الطلح و ربما قيل لثمر اللوبياء الحنبل و الاحبل تشبيهاً بذلك *

و البَحنة و البَحوَنة العظيم البطن و منه سميت الدلو العظيمة بَحوَنة - و البحوَن الرمل المتراكب - قال الراجز

من رَملِ تُونى ذى الرُكام البَحونِ

باب الباء و الخاء فى الرباعى

(خَدرَب) اسم - و ذَربخ احسبها كلمة سريانية و هو التذَلُّل و الاصغاء الى الامر - قال العجاج

ولو تقول دَربِخُوا الدَربَخُوا

لفعلنا ان سَرَّهُ التنوّخُ

يقال تنوّخ الفحل الناقة اذا غشّاها *

ورجل دَخبش و دُخابِش - ١ - وهو العظيم البطن *

و شُخدُب دوية من احناش الارض زعموا *

و خُبدُع يقال انه الضفدع فى بعض اللغات *

و بُخدُق اخبرنا ابو حاتم قال سألت ام الهيثم عن الحبّ الذى يسمى اسفيوش ما اسمه بالعربية فقالت ارنى منه حبّات فاريتها و افكرت ساعة ثم قالت هذا البُخدُق ولم اسمعه من غيرها *

و ناقة خِدلِب مُسنّة مسترخية - و الخدلبة مشية فيها ضعف - و بَخدَن اسم قال الراجز - رؤبة

يا دارَ عفراءَ و دارَ البخدَنِ

بكِ المها من مُطفِلٍ و مُشدِنِ

و رجل خَندُب سيء الخلق *

و البَخنداة و الخَبنداة وهى المرأة الناعمة التارّة البدن وقالوا الغليظة الساقين قال الراجز - العجاج

قامت تُريكَ رَهبةً - ٢ - ان تُصرَما

ساقاً بَخنداةً و كعباً ادرَما

و يقال ضربه فبَخذَعه اذا ضربه بالسيف - ٣ - و خَذعبه ايضاً مقلوب *

و بَذلَخَ فلان بَذلخة وهو مُبذلِخ و بِذلاخ وهو الذى تسميه العامة المطرمِذ *

و بَخذَم اسم - و زخبر اسم *

و خَرزب مأخوذ من الخَزربة وهو اختلاط

(باب الباء و الخاء)

(١) ن - دخبس و دخابس * (٢) فى ل - خشية * (٣) فى ل - اذا قطعه *

الكلام و خطله *

و البرزخ الحائل بين الشيئين وكذلك فسر في التنزيل (بينهما برزخ" لا يبغيان) اى حائل والله اعلم - ويقال فلان في البرزخ اذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة و سخبر نبت يشبه الاذخر *

و سريخ هو الفضاء القفر من الارض والجمع سرابخ قال الشاعر - عبيد بن الابرص الاسدى

فابصرت ثعلباً بعيداً * ودونه سريخ" جديب

و خربش و خرباش يقال وقع القوم في خرباش اى اى في اختلاط وصخب لغة يمانية *

و خرشب اسم و الخرشب - ١ - الضابط الجافى *

و الخربصة منها اشتقاق الخربص يقال جاء وما عليه خربصيص اى ما عليه ثوب *

فاما الخربيس فالشيء التافه وليس هذا موضعه *

و الخضربة اضطراب الماء - وماء خضارب اذا كان يموج بعضه في بعض ولا يكون الا في غدير اووادٍ *

ويقال جاء فلان وما عليه طخربة و قالوا طحربة اى ليس عليه شيء *

والصرخبة والصربخة الخفة و النزق *

و خطرب" و خطارب وهو التقول بما لم يكن - جاء فلان بخطرب و الخطربة و الحطربة و الخطربة ايضاً الضيق - ٢ - في المعاش *

وجارية خرعبة و خرعوبة دقيقة العظام كثيرة اللحم وجسم خرعب كذلك *

والخبرعة منها اصل بناء خبروع وهو النمام *

وخبرقت الثوب خبرقة شققته - و اهل الجوف يسمون الضرط الخبراق - و الخرباق والخربق ثمر نبت وهو سم اذا اكل قتل - و يقال جد" فلان في خرباق و خبراق اذا جد في ضرطه - و شخرب - ٣ و شخارب غليظ شديد *

و الخزلبة القطع السريع خزلبت اللحم او الحبل خزلبة اذا قطعته قطعا سريعاً - وفلان مزخلب اذا كان يهز أبا الناس هذا عن ابى مالك و ذكر ايضاً عن مكوزة الاعرابى *

و بزخ الرجل يبزخ بزخة اذا تكبر هذا عن مكوزة - والخزبة منها اشتقاق الخزوب والخزاب و هو الجرئ على الفجور *

و رجل سلخب قدم - ٤ - و شنخب طويل و شنخوب قطعة عالية من الجبل يقال شنخوب و شنخاب و الجمع شناخيب *

و رجل خنبش كثير الحركة فان كانت النون فيه زائدة فهو من قولهم خبش الشيء و خبشه اذا جمعه *

و بخصل و بلخص ويقال تخصل لحمه و تبلخص اذا غلظ و كثر *

و الخبصة اختلاط الامر تخبص امرهم *

والبخصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذى حول

(١) هامش ل - كتاب قس وخربش على الاصلاح * (٢) (في المعاش) من ل * (٣) في ل وشخرب و شخازب * (٤) في ف و ل ومخ - شلخب *

العين ولذلك قالوا تخص عينه اذا ادخل اصبعه فيها وقدمر البخص فى الثلاثى *

والخضعبة الضعف - وتخضلب امرهم اذا اختلط *

والخنضبة المرأة السمينة *

والخطلبة كثرة الكلام واختلاطه - ركت القوم فى خطلبة - والخنظبة - ١ - دويبة زعموا ولا احقها وبلغ موضع *

والخنبعة مقمعة صغيرة - والخنبعة الهنيئة المتدلية فى وسط الشفة العليا فى بعض اللغات *

والبخنق برقع صغير اومقمعة صغيرة - والخنبق البخيل الضيق زعموا - وكلة لهم يقولون (خبقة) و (حبقة) بفتح الباء وكسرها بالخاء والحاء جميعا اذا صغروا الى الرجل نفسه *

وكنخب ذكر يونس فيما زعموا انه سمع بعض العرب يقول (ما هذه الكنخبة) يريد الكلام المختلط من الخطأ *

وخنبل اسم احسب النون فيه زائدة - والخنابة والخنابة خنابة الانف وهى جانبا الانف اووتراه وللانسان خنابتان *

باب الباء والدال فى الرباعى الصحيح

يقال (زردمه) وزردبه اذا عصر حلقه وكان ابوحاتم يقول الزردمة بالفارسية اى اخذ بنفسه الدمة النفس * والبردسة منها اشتقاق بردیس خبیث منكر *

والعربد حية غليظة تنفش وتنفخ ولا تضر ويمكن ان يكون منه اشتقاق العربيد ايضا والعربد الارض الغليظة الخشنة ويمكن ان يكون منها اشتقاق العربيد *

والدعربة العرامة غلام فيه دعربة *

والدربلة ضرب من مشى الانسان فيه ثقل جاء يدربل والنبدر - ٢ - ليس من كلام العرب - وقالوا ناقة درعب - ٣ - وهى الضئيلة الجسم الحادة النفس وربما قيل درعم - ٤ *

والهردب عدو فيه ثقل مر يهردب - فاما البدرة فهى تانيث غلام بدر اذا كان غليظا حادرا *

ويقال فلان يزغدب على الناس اذا كان يلحف فى المسئلة هذا عن مكوزة الاعرابى *

ويقال ذلدبت اللقمة اذا ابتلعتها وليس بثبت *

وزهدب اسم - والدعسبة زعموا ضرب من العدو وجمل عدبس وعدبس شديد وثيق الخلق *

والسبندى والسبنتى الجرئ المقدم وهما اسمان من اسماء النمر واحسب انى قد سمعت جمل سنداب صلب شديد *

ودعشب اسم - وعبدل اسم اللام زائدة وهو احد الحروف التى جاءت اللام فيه زائدة - ودعبل وهو الجمل العظيم الخلق وبه سمى الرجل دعبلا *

ويقال جاء الرجل ببدعة اذا جاء بامر منكر الهاء للتانيث *

والعبدة صلاءة الطيب وغيرها وبه سمى عبدة ابو علقمة بن عبدة *

(باب الباء والدال فى الرباعى الصحيح)

(١) فى ل - والخنطبة * (٢) فى ف ول البندر وقال القاضى ابوسعد قال الشيخ ابوالعلاء الصواب البندرة وهى مصدر البندار الذى يعرفه العامة وليس بعربى - س * (٣) ف ول - دعرب * (٤) فى ف و ل - دعرم *

والدُعابة المزح رجل فيه دُعابة *

والعُندُبة بالنين المعجمة لحمة غليظة وللانسان غُندُبتان وهما لحمتان فى اصل اللسان *

وبندان وبَغداد لغتان فاما بند اذ بالذال المعجمة فخطأ زعموا - والبُندق الذى يسمى الجلوز معروف وبُندُقة بطن من العرب - ابن الكلبى يقول قول الصبيان (حِداحدا من وراءك بُندقة) قال - ١ بنو حداو بنو بندقة بطنان من العرب الاول *

ورجل كُنابِد صلب شديد - وكَهدَب ثقيل وخم *

وبلَدَمَ الرجل اذا فَرِق فسكت - والبَلدم والبَلذم صدر الفرس - وليس الدُنبُل بالعربي انما هو دُمَل ودُمَّل مخففة ايضاً *

وبَهدَل اسم وهو اسم طائر ايضاً *

والبَدَنة ايضاً الواحدة من البُدن والبُدُنة ايضاً بقيرة يلبسها الصبيان فاما بَدَنة - ٢ - الحجّ فمعروفة الهاء لازمة *

وهِندابة اسم امرأة وهى ام ابن هندابة احد فرسان العرب امة سوداء وهى من كندة *

(باب الباء والذال فى الرباعى الصحيح)

باب الباء والذال فى الرباعى الصحيح

(بَرذَن الرجل) برذَنةً اذا ثقل واحسبه مشتقا من البِرذون - قال الشاعر

فقد بَرذنت خيلهم العِرابا

فاما البَدرقة فقارسي معرب - والبَذرة موضع *

والهَدربة مثل الهَدرمة وهو كثرة الكلام *

ونافة ذِعلِب سريعة خفيفة والجمع ذعالب - وخرق ثوبه ذعاليب اذا خرقه قطعا قال الراجز - رؤبة

كأنّه اذراحَ مَسلوسَ الشَعَق

نُشِرَ عنه اواسير قد عَتَق

منسرحاً الاذَعاليب الخرَق

ورجل كُنابِذ غليظ الوجه جهم *

وبَلذَمَ الفرس صدره ويقال بالدال ايضاً - والهذَابة الخفة والسرعة *

والهَنبَذة مثل الهَنبَثة وهى الهنابذ والهنابث وهى الامور الشداد *

وبَرذَع - ٣ - رجل من الانصار وهو الغليظ العنق

(باب الباء والراء فى الرباعى الصحيح)

باب الباء والراء فى الرباعى الصحيح

(بَزعَر) اسم وهو مشتق من قولهم فلان يتبزعر على الناس اذا كان يسيء خلقه *

وعرزَب غليظ شديد - ومنه اشتقاق العِرزَب وهو الصلب الشديد *

والزَبعر والزِبَعر - ٤ - ضرب من النبت طيب الرائحة قال الشاعر

كالضيمَران تكفّه بالزبعر - ٥

وكان ابو حاتم يدفع هذا ويقول البيت مصنوع *

وبَرغَز وبرغُز ولد البقرة الوحشية والجمع براغز *

وشابّ بُرزُغ وبُرزُوغ وبِرزاغ ناشٍ ممتلئ *

وركيّ زَغرَب كثيرة الماء - وزَغبرز عموا ضرب من السباع ولا احق ذلك *

(١) فى ل - قال يعنى بنى حداة * (٢) هذه الجملة من ل * (٣) هذا المعنى لم يذكره احد والمعروف البزدغة والبردعة الحلس وكذا فسره فى كتاب الاشتقاق - س * (٤) فى مخ - الزبغر * (٥) روى تلفه والبرزيق *

والبِرزيق فارسي معرب و الجمع برازق - و قالوا هم الفرسان و قالوا الجماعات من الناس قال الشاعر جهمة بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم

لظلّ جيادُ نامتمطّرات
برَازيقا تصبّح او تغير

و زَبرق فلان لحيته اذا خففها و قالوا سمى الرجل زِبرقانا لجماله ويقال زبرق ثوبه اذا صبغه بحمرة او صُفرة - و الزِبرقان زعموا القمر وكان ابن الكلبي يقول اشترى الحصين بن بدر السعدي حُلّة فلبسها و راح الى نادي قومه فقالوا زبرق حصين فسمى الزبرقان و يقال (اراه زباريق المنيّة) كأنه يريد لمعانها *

و يقال ذكر قُزبُرٌ و قُزبُريٌّ اذا كان صلبا شديداً *

ويقال رجل بُرزُل اذا كان ضخما و ليس بثبت *

و زَنبرٌ اسم من اسماء الاسد - وتزنبر علينا اذا تكبّر و قطّب - و الهزرية الخفة و السرعة الزاي قبل الراء *

و رجل هِبرِزيٌّ جميل و سيم - قال الاصمعي سيد كريم *

و سِبطرٌ و هو الشديد الصلب و المبرطس الذي يكترى للناس الابل و الحمير و يأخذ جعلا و الاسم البرطسة و يقال بعير سِبطر و سُباطِر اذا كان طويلا جسيماً وربما وصف به الرجل ايضاً *

وركيٌّ سَعبر غزيرة وناقة - عُبسور و عُبسُرٌ سريعة ناجية وناقة برعِس و بِرعِيس قالوا الغزيرة و قالوا الجميلة التامة الخلق - قال الراجز

انتَ وَهبت الهجمة الجراجرا
كُوماً بَزاعيسَ معاً خناجرا

ويروى كُوماً مهاريس و المهاريس الشديدات الاكل - والخنجور الغزيرة *

و السُرعوب ذكرُ ابن عرس - قال الراجز

وَثبةُ سرعوبٍ رأى زَبابا

والزباب و احدها زبابة و هو ضرب من الفأر زعموا انها لا تبصر قال الشاعر - الحارث بن حلزة

ولقد رأيت معاشراً * قد جمّعوا مالاً و وُلدا
وهُمُ زَباب حائر * لا تسمع الآذنُ رعدا

و العِسبار ضرب من السباع يولد بين الكلب والضبع وقال قوم بين الذئب و الضبع *

وقُبرس اسم او موضع واحسبه روميا معرباً *

وسربلت الرجل اذا البسته السربال والسربال القميص و الدرع ايضاً سربال وكذا هو في التنزيل (سَرابيلَ تَقيكم الحرَّ وَسرابيلَ تَقيكُم بأسَكُم) *

و البِرسام عند العرب يسمى المُوم - قال الشاعر

لو كان صاحب ارض اوبه للموم

و يقال بِرسام و بِلسام ايضاً - الارض الرعدة والنُفضة والبرسام فارسي معرب *

و سَنبر فارسي معرب و سَنبر اسم لا احسبه عربيا صحيحا فان كان عربيا صحيحا فالنون فيه زائدة وهو من سبرت الشيء *

و البُرنُس كُمّة طويلة كان النُسّاك يلبسونها في صدر الاسلام و روى عن بعضهم انه قال (ضربني عمرُ

رضي الله عنه حتى سقط البرنس عن رأسي فاغاثني الله بشعيفتين) اي خصلتي شعر كانتا في رأسي *

والسنصلة - ١ - والسربلة ان يروى الثريد دسما *

ويقال مر يتبهنس اذا مر يتبختر *

والسبرة الغداة الباردة والجمع السبرات وفي الحديث (اسباغ الوضوء في السبرات) قال الشاعر امرؤ القيس

ويأكلن بهمي غضة حبشية

ويشربن برد الماء في السبرات

وشبرص وشبارص وهي دويبة زعموا *

والشبرم ضرب من النبت وفي الحديث (رآها تدق الشبرم فقال انه حار يارث) *

وبرشط اللحم اذا شرشره *

ورجل برشع وبرشاع اذا كان سيء الخلق *

واسد عشرب ويقال غشرب ويقال بالميم ايضا غليظ شديد *

والشبرق ضرب من النبت *

ورجل قرشب طويل ويقال للشيخ اذا عسا وغلظ قرشب قال الراجز - ابو محمد الفقعسي

كيف قريت شيخك القرشبا

لما اتاك سائلا مخبيا - ٢

وشبرقت الثوب اذا خرقته مزقا وهو مشبرق وشباريق فاما الشبارق فالوان من اللحم المطبوخ وهو فارسي معرب *

والبرقش طائر والجمع براقش ومن امثالهم (على اهلها جنت براقش) وهو اسم كلبة ولها حديث وزعموا انها بنت لقمان بن عاد ويقال برقشت الثوب نقشته وكل شيء نقشته فقد برقشته *

وبرشم الرجل برشمة اذا وجم واظهر الحزن وقال قوم بل برشم اذا صغر عينيه ليحد النظر فاما النخل الذي يسمى البرشوم ما ادري ما صحته في العربية وعبد القيس يسمون البرشوم الاعراف - وانشدنا ابو حاتم

يغرس فيها الزاذ والاعرافا

والنابجي مسدفا اسدافا

النابجي ضرب من تمر البحرين *

ورجل شهبر وامرأة شهبرة وهي المسنة التي لم تحطمها السن وهي قوية - قال الراجز

رب عجوز من اناس شهبره

علمتها الانقاض بعد القرقره

الانقاض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين نطع الحنك وقد قلبها قوم فقالوا شهربة - قال الراجز

ام الحليس لعجوز شهربه

ترضى من الشاة بعظم الرقبه - ٣

وتبرعص الشيء اذا قطع فوقع يضطرب نحو العضو من الاعضاء وذكر ابن الكلبي ان الشنفرى لما خرج - ٤ - من البئر قطعت يده ضربه رجل منهم فتبرعصت يده وكانت بها شامة - فقال

(١) السنصلة لم نجدها فيما بايدينا من كتب اللغة لا باهمال ولا باعجام واما السربلة فقد ذكروها - س - وهذه العبارة ليست في ل و ف * (٢) في ف - كيف قريت شيخك الازبا - لما اتاك سائلا قرشبا - وفي ه - لما رأيت عمك القرشبا - حلت عليه بالقطيع ضربا * (٣) في ف من اللحم * (٤) في ل - لما سروخرج * لا تبعدن

لا تبعدنْ لا تبعدنّ شامه

فرُبّ وادٍ نفّرتْ حمامه

ورُبّ قرنٍ فصّلتْ عظامه

وكانت في يده شامة *

والصُعبور والصُعروبُ وهو الصغير الرأس من الناس وغيرهم *

والبُرصُوم عفاص القارورة ونحوها في بعض اللغات *

والصِنّبرُ السحاب البارد وصنابر الشتاء شدة برده وصُنبور الحوض مخرج مائه وصُنبور الاداوة المزل الذي فيها من رصاص وغيره *

وصنبور النخلة ما استدق من اصلها - وصنبر النخل اذا كان كذلك وسئل شيخ من العرب عن النخل فقال عشش من اعاليه وصنبر من اسافله ورجل صُنبور لا نسل له *

وسِبَطرٌ وضبطر شديد صلب *

ورجل عِربَض وعِرباض وعُرابض غليظ شديد قال الراجز - رؤبة

كم جاوزتَ من حيّة نضناض

يُلقي ذراعي كلكلٍ عِرباضِ

وغَضَربٌ وغُضارب يقال مكان غضرب وغضارب اذا كان كثير النبت والماء - وغَضبر وغُضابر شديد غليظ *

وضَنبرٌ اسم وهو الشديد واحسب النون فيه زائدة لان اصله من ضَبرت الشيء اذا جمعته ومنه الاضبارة وقد سموا ضباري - ١ - وهو ابو بطن منهم وضَبارة رجل *

ورجل طَرْعَبٌ وهو الطويل القبيح الطول *

والعُرطُبّة الطبل - وفي الحديث (صاحب كُوبة او صاحب عُرطُبّة) *

والقُطرُبُ ذكر الغيلان زعموا - ويقال به قطرب اي به جنون - والقطارب صغار الكلاب زعموا الواحد قُطرب *

والبَرقطة خطو متقارب - والقَرطبة ان يزلق الرجل فيقع على فقار ظهره قال الراجز

فرُحت امشي مِشية السكران

وزلّ خفُنايَ فقرطبانى

وذكر ان اعرابيين صليا الجمعة الى جنب الحسن فلما ركع الناس تأخرا فقال احدهما اثبت فانها القرطبى فضحك الحسن حتى اعاد الصلاة فاما القرطبان الذي يتكلم به العامة فليس من كلام العرب *

والبِرطيلُ حجر مستطيل قليل العرض يكون طوله ذراعا واكثر والجمع براطيل - فاما البُرطُلّة فكلام نبطيٌّ ليس من كلام العرب - قال ابو حاتم قال الاصمعي برابر والنَبَط يجعلون الظاء طاء كأنهم ارادوا ابن الظلّ الا تراهم يقولون الناطور وانما هو الناظور *

والطِربال قطعة من حائط او من جبل يستطيل في السماء ويميل وفي الحديث (كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اذا مرّ بطربال مائل اسرع المشي) والجمع طرابيل ورجل مُطربِل اذا كان يسحب ذيوله ويتمطّى في مشيه *

وبَرطم الرجل برطمة اذا قطّب وتغضّب - قال الراجز

(١) في ل - ضباريّ *

مبُرَطِمٌ برَطمةَ الغضبان

بشفَةٍ ليست على الاسنان

فاما المُبيطِرُ فمُفيعِل الميم زائده وقدمر — وعبقر اسم ارض من اراضى الجنّ زعموا — قال الشاعر

وكأنهم فى البَيض جِنّةُ عبقرِ

قال ابو بكر ومن شأنهم اذا استحسنوا شيئا او عجبوا من شدته ومضائه نسبوه الى عبقر فقالوا ثياب عبقريّة وهو الفرش المرقوم لما ان اعجبهم حسنه نسبوه الى عبقر وفى الحديث (فلم ار عبقريّاً يفرى فِريّة) قال ابو بكر كذا جاء فى الحديث بتشديد الياء وان كان الفرْيُ المصدر بتخفيف الياء وقالوا ظلم عَبقريٌّ اذا كان شديدا فاحشاً — قال رجل من اهل الردّة

انّا اتانا خَبرٌ يُجرى * ظلمٌ لعمرالله عَبقري

قالت قريش كلّنا نبي

وفى التنزيل (عبقريّ حسانٍ) خوطبوا بما عرفوا ومن قرأ عباقريٌّ فقد اخطأ لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقولون مهالبيٌّ ولا جعافري قال الشاعر

بين تِبراك فشسّى عَبقُرُ

اراد عبقر فلم يمكنه الشعر فغير البناء *

والعقرب معروفة والعقرب نجم من نجوم السماء وفى سجعهم (اذا طلعت العقرب جَمَس المِذنَب) ويقال عقربت الشيء اذا لويته — قال الشاعر

وجاؤا يجرون الحديد المعقربا

يريدون الدروع لان حلقها ملويّة والعُقرُبان دويبة كثيرة القوائم وهى التى تسميها العامة دخّال الاذن قال الشاعر

تبيت تُدهدِه — ١ — القُرآن حولى

كانّكَ عند رأسى عُقرُبانُ

والعقربة حديدة نحو الكُلّاب تعلق بالسرج والرحل *

والبرُقع خريقة تثقب فى موضع العينين منها وتلبسها نساء الاعراب ويسمى البُرقع ايضاً بُرقوعاً قال الراجز ابو النجم

من كل عجزاء سَقوطِ البُرقُع

بلهاءَ لم تُحفظ ولم تضيّع

اراد لجمالها لا تستر وجهها — والبِرقِع — ٢ — اسم سماء الدنيا زعموا والله اعلم وقد جاء فى شعر امية بن ابى الصلت *

فكأن بِرقِعَ والملائكَ حولها

سِدرٌ تُواكَله القوائم أجردُ

وقرعب من قولهم اقرعبّ الرجل اذا تقبّض *

وعرقبت الرجل اذا ضربت عرقوبه والعُرقوب موصل القدمين بالساق من الانسان — وجاء فى هذا الامر بعرقوب اذا جاء بامر فيه التواء وكذلك العرقاب ايضاً وكل شيء ضربت رجليه فقد عرقبته وعُرقوب رجل يضرب بخلفه المثل — قال الشاعر علقمة

مواعيدَ عُرقوبٍ اخاه بيثربِ

وقال الآخر كعب بن زهير

١) فى ف و ل — تدهدئ * (٢) فى ف و ل — وبرقع *

كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلا
وما مواعيدُها - ١ - الاّ الاباطيلُ

قال ابن الكلبي هو ابن مُعيدا ومُعبدشك ابن الكلبي وذكر انه من العماليق وقال ابو عبيدة هو من عبشمس ابن سعد وزعم ابن الكلبي ان يترب موضع قريب من اليمامة - ومثل من امثالهم (شرُّ ما اختلات اليه مخُّ العُرقوب) ورعبلت اللحم رَعبلة اذا قطعته قال الراجز - عامر الخصفي

ترى الملوك حوله مُرَعبله
ورُمحهُ للوالدات مثكله
يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

ويروى مغربله - والرعابيل جمع رَعبلة *

وبَرعَم النبت اذا استدارت رؤوسه وكثر ورقه وهو البُرعوم والبراعيم *

والعَنبر هذا الطيب وربما قيل بالنون وربما قيل بالميم - والعَنبر التُرس بالنون لاغير والعنبر ابو قبيلة من العرب العنبر بن عمرو بن تميم من هذا ابو هذه القبيلة *

وبِرغيلٌ والجمع بَراغيلُ وهي امواهٌ تقرب من سيف البحر - ٢

وعَبهرٌ وهو النَرجس وامرأة عَبهَرة تارّة الجسم ممتلئة الجسد قال الشاعر - الاعشى

عَبهَرة الخَلق لُباخيةٌ * تزينه بالخُلق الطاهر

لُباخيةٌ ممتلئة تارّة *

والغِربال المنخل الواسع الخصاص - وغربلت القوم اذا اخذت خيارهم *

والبِرقيل لا احسبه عربيا محضاً وكذلك - ٣ الجُلاّهق وهو القوس التي يرمى بها الصبيان البندق *

والقُنبُر طائر وربما قالوا قُنبَر - وقُنبر اسم واحسب النون زائدة وبُرقة موضع - والهِبرِقيُّ الحدّاد وغيره ممن يعالج صناعة بالنار - قال الشاعر

مُوَلّى الريح رَوقيه وجبهته
كالهِبرِقيّ تنحّى ينفخ الفَحَما

والقَرهب الثور المسنّ الوحشي *

والقِربة معروفة وليس لها ذكر ولذلك ادخلناها في الرباعي مع هاء التانيث *

والبَركلة والكَربلة وهو مشي في طين اوخوض في ماء وكربلت الشيء اذا خلطت بعضه ببعض - وكَربلاء موضع لا احسبه عربيا محضا وكَرنبا - ٤ - موضع ليس بالعربي - والبَرنكان ايضاً كساء برنكانيٌّ ليس بعربي والجمع برانك وقد تكلمت به العرب *

والبِركة الصدر - وشابٌّ هَبرك وهَبارك اذا كان ناعم الشباب - قال الراجز

جارية شبت شباباً هَبركا
لم يَعدُ ثديا نحرِها ان فلّكا

والرَّهبلة احسبها ضربا من المشي وليس بثبت جاء يترَهبل اذا جاء يمشي مشياً ثقيلا *

والبُرمة قِدر من حجارة والجمع بُرَم - والبَهرمان صبغ احمر وليس بعربي صحيح *

(١) في هـ - وماموا عيده * (٢) في ل - البحرين * (٣) ن - وهو * (٤) في ل - وكرنباء *

والهبرمة زعموا كثرة الكلام ولا احققه •

والنبرة الهمزة - والهِنبر والهِنبِر الضبع زعموا قال الشاعر - القتال الكلابى

يا قاتل الله صبيانا تَحِيْ بهم
أمَّ الهُنَيبر من زندلهاوار

يعنى امرأة اسمها هذا - ام الهُنَيبر -١- الاتان • والنُهبورة القطعة العظيمة من الرمل والجمع نهابر والنهابر المهالك وفى الحديث (من جمع مالاً من نحاوشَ -٢- اذهبه الله فى نحابر) •

باب الباء والزاى فى الرباعى الصحيح

استعمل من وجوهها (الشَنبز) زعموا ابن آوى والشنزبة -٣- الأخذ بالعنف ومن ذلك اعتقله الشنزبيّة وكل امر صعب فهو شنزبيّ والجمع شنازب قال ذو الرمة

اعدّله الشنازبَ والمحالا

وزعم قوم ان شَبزقاً اسم عربي ولا اعرفه - والشَنزَب الصلب الشديد •

والطَنزبة -٤- زعموا الهزؤ والسخريّة ولا ادرى ماحقيقته - وزَبَنْبَق ليس هذا موضعه وهو الرجل السيء الخلق تراه فى الخماسى ان شاء الله تعالى •

وزَعبل اسم واشتقاقه من قولهم صبي زَعبل اذا كان سيء الغذاء كادىّ الشباب ومثل من امثالهم (لا يُكلم زَعبلٌ) •

والعَزلبة زعموا يكنى به عن النكاح ولا احققه

وازلغبّ القرخ اذا خرج ريشه وزَغَبه والمصدر الازلغباب - والقهزب القصير وزلهب زعموا خفيف اللحية ولا احققه •

باب الباء والسين فى الرباعى الصحيح

استعمل من وجوهها (الطَسبة) عدوّ فى تعسف مر يطعسب طَعسبة - والاسطبل ليس من كلام العرب وكذلك بِسطام ليس من كلام العرب وانما سمى قيس بن مسعود ابنه بسطاماً باسم ملك من ملوك فارس كما سموا قاوس ودختنوس •

والسَنطبة طول مضطرب رجل مُسَنْطِب طويل ورجل ذو سَنطبة طويل •

والعِسبِق شجر مرّ الطعم •

والقَسبة والكَسبة عدو شديد بفزع •

وناقة بَلعس ودَلعس ودَلعك وهى المسترخية المتبخبخة اللحم - • - وعَبس من اسماء الاسد والنون فيه زائدة لانه من العبوس •

قال ابوبكر سمعت ابا عمران الكلابى يقول السُنبة اللحمة النائتة فى وسط الشفة العليا ولا ادرى ماصحته ولم اسمعه من غيره - والسُنبة فى بعض اللغات ابن عرس •

وسَغبل رأسه اذا روّاه دُهناً وكذلك سَغبل خبزه اذا رواه سمنا اوزيتا •

والنَسلبة انتزاعك الشيء من يد الانسان كالمغتصب له •

(١) قال القاضى ابوسعد عن الشيخ ابى العلاء ام الهنبير فى هذا البيت امرأة من بنى كلاب • (٢) ن — تهاوش •

(٣) بهامش ل — الصواب الشغربة الاخذ وهو المشهور ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب • (٤) فى ل ومخ الطعزبة •

(٥) ن — المتبخبخة • وغسنبت

وغسنبت الماء اذا ثوّرته وليس بثبت *

وسقلبٌ اسم والسقلب جيل من الناس ينسب اليه سقلبيٌّ والجمع سقالبة والسّقلبة الصرع ضربه فسقلبه وليس بثبت *

وقَنبَسٌ اسم والنون فيه زائدة واصله من القبس * والقبيسة الاتان الغليظة وليس بثبت *

والبُسكُل والفُسكُل واحد وهو السُكّيت من الخيل وهو الذى يجيء فى آخر الحلبة *

والسُنبُك مقدم الحافر فارسى معرب قد تكلمت به العرب قديما *

وبلسم الرجل بلسمة اذا كرّه وجهه *

والسُنبُل سُنبل الزرع والسُنبل ضرب من الطيب *

وسَهبل اسم وهو الجريّ والسلهب الطويل *

وبَلهَسَ يبلهس بلهسة اذا اسرع فى مشيته *

والسُنبَة الدهر وكذلك السَنبتة والهَنبسة يقال فلان يتهنبس اذا كان تجسس عن اخبار الناس *

﴿ باب الباء والشين فى الرباعى الصحيح ﴾

استعمل من وجوهها (الشنزب) وهو الصُلب الشديد من الحمير - قال الشاعر - ١

شَعصب وهو العاسى شعصب الشيخ اذا عسا - وشُصلُب شديد قويّ *

وشَنبَص وشُنبُص اسم واشتقاقه من التشبُّص *

وطبشب شديد اسم زعموا وليس بثبت - وشُنطُب اسم وفرس شَطْبَة طويلة سبطة ولا يوصف به الذكر

وعَبشق اسم والبُشوق والبُشُق دويبة من احناش الارض وعَشبل اسم وعبشم ليس باسم انما هو منسوب الى عبشمس بن سعدا وعبد شمس بن عبد مناف *

والعَبشة شيبة بالمَوج يقال بفلان عبشة الماء لازمة *

وشُغنُب وشغنوب اعلى اغصان الشجر والجمع شغانيب *

وغَنبشٌ اسم واحسبه مأخوذا من الغَبش والنون زائدة وقد سموا غشبى والغشب لا ادرى مما اشتقاقه *

والقُشلُب والقِشلب قالوا نبت وليس بثبت *

والشُنقُب وقالوا الشِنقاب ضرب من الطير الذى تسميه العامة الاصفر - ٢ *

وتكنبش القوم اذا اختلطوا - وشنبل اسم النون فيه زائدة - والهلبش والهُلابش اسمان *

﴿ باب الباء والصاد فى الرباعى الصحيح ﴾

استعمل من وجوهها (الاصطبل) وليس بعربى *

وصقعب طويل - والبقص والبُقوص دويبة

وعُصلُب وعُصلُبيّ وهو القوي الشديد - قال الراجز

قد لفها الليل بعصلبيّ
مهاجر ليس باعرابيّ

واما مُصعب فالميم فيه زائدة وليس من الرباعى وهو مُفعَل *

وصَنَب صغير الرأس - ورجل عُصلُب طويل مضطرب ذكر ابو مالك انه سمعها من العرب والقُصلُب مثل العُصلُب وهو الشديد *

وبَقص اسم ولم اسمع له اشتقاقا *

(١) كذا ذكره ههنا وسقط الشاهد وهو غلط من الكاتب وصوابه باب الباء والزاى وقد مر — س — وجملة (قال الشاعر) ليس فى ل ولا ف *

(٢) كذا قال ولم اقف عليه ولعله الصقر — س *

(باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح)

و الصِنبِل قالوا الرجل المُنكر الداهي - قال الشاعر

لما توقّل في الكُراع هَجينُهم
هلهلت اثأر مالكاً او صِنبِلا

فسمي مهلهلاً بهذا البيت *

ورجل بُهصل جسيم ابيض وحمار بهصل اذا كان غليظا *

ويقال تبلهص من ثيابه اذا تجرّد منها - وبلأص الرجل وبلهص اذا عدا من فزع *

و بُهصم صلب شديد *

وهنبص اسم و النون زائدة و اشتقاقه من الهبص وهو عدو من عدو الذئب - هَبَص يهبص هبصا قال الراجز

فرّوا عطاني رشاءً مَلِصا
كذنب الذئب يعدّي الهَبَصى

الاملص الذي ينخرط من اليد لملاسته *

(باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح)

باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها الضَبعطي والضبغطى بالعين والغين مقصورتان كلمة يفزع بها الصبيان يقولون قد جاءك ضَبغطى و يا ضبغطى خذه - قال الراجز

وزَوجها زَوَنزَكٌ زَونزَى
يجزّع انْ فزّع بالضبغطى

و الضبنطى القوي الغليظ *

و العَضبَل الصلب ليس بثبت *

و قُنبُض و قُنبُضة و يقال بالميم ايضاً القصير - قال الشاعر - الفرزدق

اذا القُنبُضات السُود طوّفن بالضُحى
رَقدن عليهن الحِبالُ المسجّف

ورجل هُنبُضٌ عظيم البطن زعموا *

(باب الباء والظاء في الرباعي الصحيح)

باب الباء و الطاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها (القَعطبة) القطع ضربه فقعطبه اذا قطعه *

و البُعقُط و البُعقُوط - ١ - زعموا القصير في بعض اللغات - و البعقوطة ضرب من الطير *

و جارية عُطبول طويلة الجسم حسنته والجمع عطابيل *

وعُلَبِط و عُلابِط وهو الرجل الغليظ و لبن عُلَبِط وعُلابط اذا خثر ويقال غنم عُلابط وعُلابطة وعُلبطة اذا كثرت - قال الراجز

ما راعني الاجناحٌ هابطا
على البيوت قَوطَه العُلابطا

قوط قطيع من الغنم *

و رجل عُنبُط و عُنبُطة قصير كثير اللحم *

وفلان في غِبطة من عيش اذا كان فيما يغبط عليه من السرور *

و البُلقوط زعموا القصير وليس بثبت *

و البِطنة من قولهم بَطِن اذا اشر و بطر - ومثل من امثالهم (البِطنة تُذهب الفِطنة) *

باب الباء و الظاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوهها (العُنظب) بالعين و الحاء ذكَرُ الجراد العظيم - منه قال الراجز

اقسمتُ لا اجعل فيها عُنظُباً
الا دَباساءَ توفّي المِقنبا

(١) في هـ - والبعثوط *

الدِباساء الاناث من الجراد والمِقنب الكساء الذى يجمع فيه الجراد *

﴿باب الباء و العين فى الراعي الصحيح﴾

استعمل من وجوهها (البَلَق) ضرب من التمر والبلق المكان الواسع مكان بَلَق اى واسع *

و قَعبَل اسم وهوضرب من البصل البرّى يكون بالشام و يقال هوضرب من الكمأة ردئ *

و العُقبُول و الجمع عقابيل يقال بفلان عقابيل من مرضه اذا كانت به بقيّة منه *

و القُبع و القُنبُع القصير و القُنبُعة خرقة تخاط شبيها بالبُرنُس و يلبسها الصبيان *

و قَعنَب اسم - ورجل عُنبُق سيئ الخُلق *

و عُقاب - ١ - عَقنباة و عَقباة و عَبنقاة صلبة شديدة قوية - و العُقيب طائر زعموا *

والبُقعة من الارض *

ورجل هُبقُع و هُباقع قصير ملزّز الخلق *

وناقة بَلعك مسترخية مسنة - و عَكنبل اسم وهو الصلب والنكب و النكبوت معروف *

ورجل كعنبُ قصير و كعانب الرأس عجر تكون فيه *

والبَعكَنة رملة غليظة يشتد على الماشى *

وجل عبنك شديد صلب *

و يقال (ما اكلت عنده عَبكَة ولا لَبكَة) اى لم اذق عنده قليلا ولا كثيرا - قال الاصمعى و غيره العَبكة ما تحمله الخمس الاصابع من الثريد و اللبكة ما تحمله الخمس الاصابع من الحيس *

و بَلعم اسم ولا احسبه عربيا صحيحا - فاما بلعمُ هذه القبيلة فانما هو بنو العِمّ فقيل بلعمُ كما قيل بلحارث و بَلهُجَيم - و البُلعوم مدخل الطعام من الانسان و الدابة *

والعُنبُل ما تقطمه الخاتنة *

والعُلهب التيس من الظباء *

والهُلابع اسم من اسماء الذئب وهو الحريص على الاكل وبه سمى الذئب الهُلابع *

و رجل هِبلَع كثير الاكل نَهِم *

و عَبهَل من قولهم عبهلت الابل اذا تركتها و سومها وقوم عَباهِلة اذا لم يُعلكوا - وفى كتاب النبي صلى الله عليه و آله وسلم لوائل بن حُجر (الى الاقيال العَباهلة من حضرموت) *

﴿باب الباء و العين فى الرباعي الصحيح﴾

استعمل من وجوهها (النُعبُوق) و هو موضع *

والبُلغم احد امشاج البدن معروف *

والعُنبُول و النُعبول زعموا طائر و ليس بثبت *

والبُلغة ما يتبلغ به الانسان من قوت *

و الهُنبع المرأة الفاجرة - و النُهبوغ زعموا طائر *

﴿باب الباء و الفاء فى الرباعى الصحيح﴾

مهملات *

﴿باب الباء والقاف في الرباعى﴾

استعمل من وجوهها (القَنبَلة) - ٢ - القطعة من الخيل ما بين خمسين فصاعدا قال الشاعر - النابغة الذبيانى

يحثُّ الحداةَ جالزا بردائه
يقى حاجبيه ما تُثير القنابلُ

(باب الباء و العين)

(باب الباء و النون)

(باب الباء و القاف) (باب الباء والقاف)

(١) فى ه - وعقاب عقنباة و عبنقاة * (٢) ن - القنبل *

(باب التاء والجيم)

والجمع قنابل ورجل قُنبُل و قَنابل اذا كان غليظا شديداً •

والقَهبلة ضرب من المشى و قالوا القَهيلة الاتان الغليظة من الوحش •

وبَلهق اسم موضع •

والهُبنُق والهبنوق و هو الوصيف من الغلمان و الجمع هبانيق قال الشاعر - لبيد

والهبانيق قيام بينهم

كلُّ مَلثُوم اذا صبَّ هَمل -١

(باب التاء والهاء) (باب الباء والكاف)

والهَنقب القصير و ليس بثبت •

والهَبنقة مجنون من مجانين العرب •

﴿ باب الباء والكاف فى الرباعي ﴾

استعمل من و جوهها (كُنبل وكُنابل) و هو الصلب الشديد من الرجال •

وكَهبل و هو القصير •

والبِكَلة الخليقة يقال غيرُ فلان بِكلته اذا غير طبعه •

و الهَبنَك الاحمق الضعيف •

(باب الباء واللام) (باب التاء مع سائر الحروف)

﴿ باب الباء و اللام فى الرباعى ﴾

استعمل من و جوهها (الأُبلُمة) خوصة المقل •

والهَبلة ضرب من المشى فيه ثقل و كذلك النُهيلة مرّ ينهبِل نهبلةً و يُهنبل هنبلة •

﴿ باب - ٢ - التاء مع سائر الحروف ﴾

﴿ باب التاء والتاء في الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (الُترتم) مايبقى في القِدر من مَرَق - قال الشاعر

لاتحسبن طِعانَ قَيس بالقَنا

وضِرابَها بالسَيف حسوَ الُترتم

﴿ باب التاء والجيم فى الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (فِرتاج) وهو اسم موضع •

و تفاريج القبا واحدتها تِفرجة فاما تسميتهم الدار ابزُين تفاريج فهو مصنوع وزعم الاخفش انه يقال للقِصار التِفرج و الجمع التفاريج و يقال للرجل تِفرجة و نِفرجة اذا كان ضعيفا •

﴿ باب التاء والحاء فى الرباعي ﴾

استعمل من وجوهها (الحِترِش) الصغير الجسم وكذلك الُحتروش •

والكردحة الصرع وكرتحه وكردحه اذا صرعه ويقال مرَّ يُكرتح في مشيه و يكردح اذا مرَّ مرّاً سريعاً •

و الحترة الضيق فاما قولهم رجل حنثرة و حِنثريٌ يعنون الاحمق فالثاء لاغير •

و حَنتف اسم النون فيه زائدة •

و كَلتح اسم و الكلتحة و الكلدحة اسم ضرب من المشى - و خَتلم موضع •

﴿ باب التاء والخاء فى الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (خَترفت الشيء) اذا ضربته فقطعته خترفه بالسيف اذا قطع اعضاءه •

و الُخترمة السكوت يقال خترم فلان اذا صمت عن عىّ او فزع - اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الهيثم ما فعلت فلانة الاعرابية التي كنت اراها معك فقالت ختلمت و الله طالعةً فقلت ما ختلمت فقالت

(١) في ل صب (بضم الصاد) • (٢) ن - حرف التاء ومايليها فى الرباعى •

ظهرت تريد خرجت الى البدو •

ويقال ختلمت الشيء اذا اخذته في خفية •

والتُخْمة والتُخَمة اصلها من الواو لانها من الوخامة •

﴿ التاء و الدال في الرباعي ﴾

اهملت وجوهها ـ وكذلك مع الذال •

﴿ باب التاء والراء في الرباعي ﴾

استعمل من وجوهها (الزَتَرة) الضيق وقموا في زترة من امرهم اي في ضيق وعسر ـ ورجل زَتِر اذا كان ضيقاً بخيلا •

والعَترسة الاخذ بالنصب عَترس يُعترِس عَترسةً

ورجل عِتريس كأنه فعليل من هذا •

والصعتر معروف كلمة عربية •

وفَترَصْتُ الشيء اذا قطعته •

والعَنْتَرُ الذباب الازرق ويقال العُنْتُر ايضاً ـ وعَنتر اسم •

والعَرتَمَةُ في بعض اللغات طرف الانف ويقال لها العَرتنة • ـ (١)

والتُرنُوقُ الطين الذي يبقى في المسيل والنهر اذا نضب عنه الماء •

وكَمْتَرٌ وكُماتِرٌ وهو الصلب الشديد في قصر •

فاما المَرتَك فاسم فارسي معرب •

والهَتمرة كثرة الكلام هَتمر يُهتمِر هَتمرةً •

والنَهتر يقال نهتر علينا فلان اذا تحدث فكذب •

﴿ باب التاء والزاي ﴾

اهملت وجوهها ـ وكذلك التاء مع السين والشين •

﴿ باب التاء و الصاد في الرباعي ﴾

استعمل منها (الصُنْتُع) الصغير الرأس •

﴿ باب التاء و الضاد ﴾

اهملت ومع الطاء والظاء •

﴿ باب التاء و العين في الرباعي ﴾

استعمل منها (كَنَعت وكَنعد) و هو ضرب من سمك البحر ـ والكُنْتُع القصير •

وعُنْتُل صلب شديد •

والتُلعة بطن الوادي السهل •

والعُنْتُه رجل عُنته وعنتهيٌ وهو المبالغ في الامر اذا اخذ فيه •

﴿ باب التاء و الغين في الرباعي ﴾

استعمل منها (تَغلمُ) اسم موضع و احسب التاء زائدة •

وغُتُلٌ و غُتَلٌ وهو الرجل الخامل واحسب النون فيه زائدة و هو من الغتل ـ والغَتل الشجر الكثير المتراكم وصرّفوا فعله فقالوا غَتل يَغتِل غَتلاً •

﴿ التاء و الفاء ﴾

اهملت •

﴿ باب التاء و القاف في الرباعي ﴾

استعمل منها (قَلهت) موضع وكذلك قَلهات •

﴿ باب التاء و الكاف في الرباعي ﴾

استعمل منها (كَمتَل) وكَماتل وهو الصلب الشديد •

﴿ باب التاء و اللام في الرباعي ﴾

استعمل من وجوهها (الهَتملة) مثل الهَينمة وهو

(١) العرتنة بالنون لم يذكره المجدو لا شارحه واظنه تصحيف العرتبة بالباء — س •

(باب التاء و الصاد)(باب التاء و الدال)(باب التاء و العين) (باب التاء والغين) (باب التاء والفاء) (باب التاء والقاف)(باب التاء و اللام)

(باب التاء والميم)

الصوت الخفيُّ وهَتمل يهتمِل هَتملة •

والتُلُّنة - ١ - البقية من الشيء وهنتل موضع •

﴿ باب التاء والميم في الرباعي ﴾

(الهتمنة) - ٢ - مثل الهتملة سواء وانما هي لام قلبت نونا •

(باب الثاء في الرباعي)

﴿ باب - ٣ - الثاء في الرباعي الصحيح ﴾

﴿ باب الثاء والجيم في الرباعي ﴾

استعمل من وجوهها (جَعثرتُ) المتاع اذا جمعته وجَرثلتُ التراب اذا سفيته بيدك بالثاء ويقال بالفاء جَرفلت •

(باب الثاء والخاء)

والجُرثومة التراب تسفيه الريح يكون - ٤ في اصول الشجر وفي الحديث (الأزدُ جُرثومة العرب فمن اضلّ نسبه فليأتهم) وتجرثم الرجل اذا سقط من علو الى سفل - وتجرثم الوحشيُّ في وجاره اذا تجمّع فيه والجُرثومة الاصل - وجُرثم موضع •

والثُجرة ثُجرة النحر والثُجرة المتسع من الوادي والجمع ثُجر •

وجَعثَق اسم وليس بثبت لان الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة الا في خمس كلمات وستراها مجتمعة ان شا الله تعالى •

والجَعثَمةُ اسم - والتجعثم الانقباض ودخول بعض الشيء في بعض ولا ادري ما صحته الا انهم قد سموا جُعثُمة •

والجِعثِن اصول الصِلّيان وهو ضرب من الشجر وقد سمت العرب جِعثناً •

وجَلثم اسم وجَنثل اسم النون فيه زائدة وهو من الجَثل •

﴿ باب الثاء والحاء في الرباعي ﴾

استعمل من وجوهها (الحَثرفة) خشونة وحُمرة تكون في العين وهو مثل الحَثرمة سواء - وتحثرف الشيء من يدي تحثرفاً اذ بددته في بعض اللغات وحثرفته من موضعه اذا زعزعته وليس بثبت •

والحِثرِمة الناتئة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات ويقال رجل حَنثَر وحَنثريٌّ اذا احمق •

وكَحثَل اسم والكَحثلة عظم البطن •

وكُنثُح بالثاء والتاء جميعاً رجل كُنثُح وهو الاحمق وحِثلَم - ٥ - وهو ما يبقى في اسفل القارورة من عكر الدهن ولا يكون الا من طيب •

﴿ باب الثاء والخاء في الرباعي ﴾

استعمل من وجوهها (الثُخرُط) والثُخروط نبت زعموا وليس بثبت •

وثَخطع اسم زعموا واحسبه مصنوعاً •

والطَلخثة التلطُّخ بالشيء ذكر ذلك ابو مالك وابو الخطاب الاخفش طَلخثه طلخثة اذا لطخه بامر يكرهه •

والخَنطَثة مشي فيه تبختر اقبل يخنطثُ لغة يمانية زعموا وخَثعم وهو اسم تنسب اليه قبيلة واختلفوا في خَثعم فقال قوم خثعم اسم بعير - والخَثعمة تلطخ الجسد

(١) هامش ل - والتلنة (بفتح التاء) • (٢) في هـ - الهينمة • (٣) ن - حرف الثاء في الرباعي • (٤) هذا الكلام لا يظهر له وجه فالصواب حذفه كما في الاصل - س • (٥) في مخ ول - حثلم (بكسر اللام) •

بالدم

بالدم و انما سميت القبيلة بذلك لانهم نحروا بعيرا فتلطخوا بدمه و تحالفوا *

ورجل خَفثل وخُفاثل و هو الضعيف عقلا و بدنا وخُفثُل وخُفاثل فى معناه و الخُنفثة دويبة زعموا *

وخَثلَ اسم و الخَثلة الاختلاط ايضا *

ورجل خَثتل و حَنثل بالحاء و الخاء اذا كان ضعيفا و الخَثلة اسفل البطن بالثاء والتاء زعموا و احسب ان اشتقاق خَثتل من الخَثلة *

﴿ باب الثاء والدال فى الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (دَرثع) ورَدثع و دَرَعث وهو البعير المسن ويقال ايضا دلمث *

و يقال دَعثرت الحوض اذا هدمته و الدُعثور الحوض الصغير والجمع دَعاثير ودعاثير - و الدَعثر والبعثر وهو الاحمق - و دَعثم اسم *

و دَعثبة اسم ابى بطن من العرب و اشتقاقه من الدَعث - ١ - وهو الوغم في القلب و جمعه دِعاث و ادعاث *

و ثَدقم اسم و احسبه من الفدامة و الغلظ - و الكَندُث والكَنادث الصلب والدَهكَث القصير *

والدَلمث والدُلامث السريع *

والدَلهاث والدُلاهث - والدَلهث وهو السرعة ايضاً ويقال بعير دَلهث و دُلاهث وابل دَلاهث ودِلهاث و هو الجريء فى سيره المقدم عليه وكذلك الرجل *

و ثَهمد موضع ودَهثم اسم وهو مأخوذ من الدهثمة - ٢ و هى السهولة ارض دَهثمة سهلة و رجل دَهثم الخلق سهله *

﴿ باب الثاء و الذال فى الرباعى ﴾

اهملت وجوهها *

﴿ باب الثاء و الراء فى الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (الثرعطة) يقال طين ثُرعُط و ثُرعُطط اذا كان رقيقا و به سمى الحساء الرقيق ثُرعُططاً *

والثَرطلة الاسترخاء مرّ فلان مثرطِلاً اذا مرّ يسحب ثيابه *

و الثَرطمة و الطَرثمة و هو الاطراق من غضب او تكبر طرثم فلان طرثمةً و رجل طُرموث ضعيف - و قال قوم الطُرموث و الطُرموس سواء وهو خبز المَلّة *

والنَطثرةُ و الطَنثرة اكل حتى تطثر اذا اكل الدسم حتى يثقل عنه جسمه *

وطَيثرة اسم و هو مأخوذ من الطثر و قدمر ذكره فى الثلاثي اويكون مأخوذاً من الطيثار و هو اسم من اسماء الاسد - و الطَيثار ايضاً البعوض فى بعض اللغات *

والقَعثرة افتلاعك الشيء من اصله *

و قَرعث اسم و اشتقاقه من التقرعث وهو التجمع *

وامرأة قَرثع بلهاء فاما القرثم من الظلمان فهو الذى تمرّد - ٣ - زِفّه على صدره - و الثُرعلة زعموا الريش المجتمع على عنق الديك الذى يسمى البُرائل و امرأة قَرثم اذا كانت بلهاء وسئل اعرابى ما القرثم فقال التى

(باب الثاء والذال) (باب الثاء والراء) (باب الثاء والدال)

(١) ن - الدعث الحفد فى القلب * (٢) فى ه - وهو مأخوذ من السهولة * (٣) ن - تقدد *

(باب الثاء والغاء مع الحروف)

تكحل احدى عينيها وتترك الاخرى - و تلبس قميصا مقلوبا *

و الرَّعثة و الجمع رِعاث و هو القُرط *

والعَثرة من قولهم عثر عثرة سوء *

و الثُّرعول - ١ - زعموا نبت *

والنَّثرة يقال تنثر بالماء اذا شربه عن غير شهوة *

و الثُّفروق قمع البسرة و الجمع ثفاريق *

و رجل قَرَثل وامرأة قَرَثلة وهو الزرئ القصير *

والقَنثَر القصير والقَنثرة القصيرة *

و الكَثرة فعل مما ت وهو تداخل الشيء بعضه في بعض و اجتماعه فان كان الكَثرى عربيا فمن هذا اشتقاقه *

(باب الثاء والنون)

و كَنثَر وكُنَاثِر وهو المجتمع الخلق *

و الهَرثمة - ٢ - كثرة الكلام مثل الهذرمة سواء *

و النَّثرة الدرع - والنَّثرة نجم من نجوم السماء *

(باب الثاء والزاي)

و النَّهثرة ضرب من المشي *

الثاء و الزاي

اهملت مع سائر الحروف وكذلك الثاء و السين مهمل والثاء والشين اهملت الا في قولهم شَثَم وهو اسم وهو الصلب الشديد *

(باب الثاء والطاء)

اهملت الثاء والصاد و الثاء والضاد *

باب الثاء و الطاء في الرباعي

استعمل وجوهها (عَثَلَط) منه اشتقاق لبن عَثلط وعُثالِط وهو الثقيل الثخين *

و النَّطعَمة زعموا يقال تنطعم الرجل على اصحابه اذا علاهم في كلام و ليس بثبت - و العَنطث زعموا نبت وليس بثبت *

والقَنطثة زعموا العدو بفزع و ليس بثبت *

و الثَّمطلة الاسترخاء وكذلك الثَّامطة و طين ثَلمط و ثُلموط اذا كان رقيقا *

الثاء و الظاء مع الحروف

اهملت *

باب الثاء و العين في الرباعي

(القَلعَثة) يقال مر يتقلعث في مشيته - و يتقعثل اذا مر كأنه يتقلع من وحل *

و القُعوث قالوا الديوث ولا احسبه عربيا محضا وهو الذي يقود على اهله وحرمه - قال ابو بكر وان كان للديوث اصل في اللغة لانهم يقولون ديثه تديينا اذا اذلله - ورجل قِنعاث وهو الكثير شعر الوجه و الجسد - و العِثكال و العُثكول العذق او الشمراخ و العَذق اشبه ان يكون - وتعثكل العذق اذا كثرت شماريخه *

و كثعم اسم و زعم قوم انها الانثى من النمور وكذلك عَنكث - ٣ اسم واصله من تعنكث الشيء اذا اجتمع و احسب العَنكث ايضا ضربا من النبت *

و قد سمت العرب تعنكثة - و تقول العرب على لسان الضب (اصبح قلبي صَرِدا) (لا يشتهي ان يَرِدا) (الا عَرارا عَرِدا) (وعنكثا ملتبدا) (او صليانا بَرِدا)

و عَثلمة موضع *

(١) في ف و ل - والثرغول * (٢) في ف و ل - الهثرمة * (٣) في هـ - وكذلك كنعث واصله من تكنعث الشيء *

و النَّعثلة ضرب من المشى يسفى به التراب برجليه و به سمّى الضبع نَعثلاً - والنَّقثلة شبيهة بالنَّعثلة ايضاً *

﴿ باب الثاء و الفاء فى الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (القَفَثَلة) زعموا جرفك الشىء بسرعة *

و الكَنَفُثُ و الكُنافِث القصير *

و الثَّفِنة و الجمع ثَفِنات و ثَفِن و هو آثار مواقع اعضاء البعير على الارض الركبتين و اصول الفخذين و الكِرِكرة *

﴿ باب الثاء و القاف فى الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (النَّقثلة) مثل النَّعثلة *

والقِثرِدردىُ متاع البيت مثل الخَنثر والقَربشوش و القِثرِد ايضاً الوسخ على القِمع *

﴿ باب الثاء و الكاف فى الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (الكَلثمة) استدارة الوجه وكثرة لحمه وبه سمى الرجل كُلثوماً ووجه مَكلثم *

و ثُكمة اسم امرأة وقال - ١ - ابن الكلبى تكمة بالتاء وهى بنت مُرّ اخت تميم بن مرّ - و يقال انها ام هوازن بن منصور قال ابن الكلبى ام هوازن عِلقة بنت جسرٍ اخت محارب بن جسرٍ *

والثُّكنَةُ الجماعة من الطير والناس والجمع ثُكَن *

والثُّلمة والثَّلمة الفتح فى الشىء *

و الثُّملة والثَّملة فاما الثُّملة فالبقيّة من الطعام في البطن وهى الثَّميلة ايضاً - والثُّملة خرقة يهنأ بها البعير *

و يقال اصابت فلانا مُثلة اذا اصابته آفة وهى المَثلة والجمع مَثُلات - و النَّثلة مثل النثرة وهى الدرع *

﴿ باب - ٢ - الجيم فى الرباعى الصحيح ﴾

﴿ باب الجيم والحاء فى الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (الجَحدَر) القصير وبه سمى جَحدر ابو هذا البطن من بكر بن وائل وهى الجَحدرة و الجَحدَلة الصرع - جَحدَله اذا صرعه *

و جَحدَهُ اسم احسبه مشتقا من السرعة و الجَحدمة السرعة فى عدو *

و حُنجور اسم وهى الحَنجرة على وزن فنعلة فاما حُنجود اسم فقال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الحَجَندة النون زائدة قال ابو بكر هذا غلط الحُنجود السفط او الوعاء كالسفط وقد جاء فى بعض الرجز الفصيح *

و حُندَج اسم - والحُندَج كثيب اصغر من النقا و اكبر من الدعص - و حُندُج بن البكّاء هو قاتل زهير بن جذيمة العبسى وهو ابو بطين من عامر بن صعصعة *

و حُرجز اسم و جَحشَر اسم و جُحاشر فرس جَحشر و جُحاشر *

و جَحرَش و هو الغليظ المجتمع الخلق *

و الحَشرَج الحِسىُ و الجمع حَشارِج - قال الشاعر جميل - ٣ *

فلَثِمتُ فاها آخذاً بقُرونها
شُربَ النزيف ببرد ماء الحَشرج

و الحَشرجة نفس يتردد فى الصدر وربما قالوا الحِشراج و الحُشروج - قال حاتم

(باب الجيم) (باب الثاء والفاء) (باب الثاء والقاف) (باب الثاء والكاف)

(١) في هـ - وقالوا تكمة * (٢) ن - حرف الجيم * (٣) في ل عمر بن ابى ربيعة *

أماوي ما يغني الثراء عن الفتى
اذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر

و حضجر وهو العظيم البطن - قال الشاعر

حضجر كام التوأمين توكأت
على مرفقيها في صبيحة عاشر

وانشدني ايضاً مستهلة عاشر - و حضاجر اسم من اسماء الضبع قال الشاعر - الحطيئة

هلا غضبت لجاريه * تلك اذ تمزقه حضاجر

والحجروف دويبة طويلة القوائم اعظم من النملة قال ابو حاتم هي - ١ - العجروف وهذا غلط يعني الحجروف *

والحرجل الرجل الطويل و قالوا حرجل و هو الحراجل ايضاً - والحرجلة الجماعة من الناس مثل العرجلة ولا يكونون الا مشاة *

والجحرمة الضيق و سوء الخلق و رجل جحرم و جحارم - قال الشاعر

جحرم الخلق ذو كتال

يقال بعير ذو كتال وذو وقتال اذا كان غليظ الخلق *

والحنجر وهو طرف المرى قال الشاعر - ابو المهوش الاسدي

منعت حنيفة واللهازم منكم
تمر العراق و ما يلذ الحنجر

ويقال للحنجرة الحنجور ايضاً والجمع حناجر - و حنجرت الرجل اذا ذبحته - والحنجر زعم قوم من اهل اللغة انه الوجع الذي يصيب البطن يسمى الفشيدق بالفارسية وهو شبيه بالهيضة *

والجحرة السنة المجدبة *

والحجرة الناحية انا في حجرة فلان اي في ناحيته و اتبذ فلان حجرة اذا قعد ناحية من اصحابه الموضع المحجور *

ورجل جلحز و جلحاز وهو الضيق البخيل - والسحجلة زعموا دلكك الشيء او صقلك اياه وليس بثبت *

واتان سمحج طويلة على وجه الارض وكذلك ناقة سمحج والجمع سماحج و سماحيج وقد قالوا سمحوج و سمحاج قال ابو حاتم قال الاصمعي طول ذوات الاربع الانبساط على وجه الارض وكذلك الناقة *

و جحشل و جحاشل و هو السريع الخفيف - قال الراجز

لاقيت منه مشمعلاً جحشلاً
اذا خبيت في اللقاء هروّلا

المشمعل الجادّ في امره السريع فيه *

و جحشم يقال بعير جحشم اذا كان منتفج الجنبين قال الفقعسي - ابو محمد

نيطت بجوز جحشم كماتر
حابي الضلوع مجفر حباتر

و جحمش و جحموش و جحمرش عجوز كبيرة قال الراجز - عقال بن رزام

قد زوّجوني بعجوز جحمرش
كأنما لا لها على الفرش
من آخر الليل جراء تهترش

و حفضج و حفاضج يقال امرأة حفضج عظيمة

(١) في هـ - هي العرجوف و هذا غلط و انما هي العجروف *

البطن وكذلك الرجل الذكر والانثى فيه سواء وهو مثل العضيج سواء وحضجم وحضاجم وهو الجافي الغليظ اللحم قال الراجز

ليس بمبطان ولا حضاجم

وحنضيج النون فيه زائدة واشتقاقه من الحضج وهو الماء الخاثر الذي يخالطه طين وحمأة ويسمى الرجل الرخو الذي لا خير عنده حنضيجاً

وجحظم وهو الكبير العينين واحسبه من الجحظ والميم زائدة كزيادتها في زرقم وستهم وجلحظ وجلحاظ وجلحظا وقالوا بالخاء ايضاً جلخاظ وهو الكثير الشعر على بدنه وسائر جسده ولا يكون الا ضخماً - وقد قالوا ارض جلحظاء كثيرة الشجر قال عبد الرحمن رأيت في كتاب عمي جلخطاء بالخاء والطاء - قال ابو بكر ولا ادري ما صحته

وجحفل وهو الجيش ولا يسمى جحفلاً حتى يكون فيه خيل والجمع جحافل ورجل جحفل سيد عظيم القدر قال الشاعر - اوس بن حجر

بني أم ذي المال الكثير ورونه

وان كان عبد اسيد الامر جحفلا

والجحفلتان من الفرس مثل المشفرتين من البعير وذكر عن ابي مالك وغير من اهل العلم انه قال تجحفل القوم اذا اجتمعوا

وحفلج وهو المتباعد الركبتين كالفحج ١ - وهو اقبح من الفحج وشرمنه

وحنجف ٢ - وحنجفة وهو رأس الورك مما يلي الجعبة قال ذو الرمة

بعيداتُ مهوى كل قرط عقدنه

لطاف الخصور مشرفاتُ الحناجف

والجحفة ترس يتخذ من جلود الابل - قال الشاعر

لسنا بعيرِ وبيتِ الله حاملة

الا وفيها سلاح القوم والجحف

وقال - ٣ - آخر

بل ربّ تيهاء كظهر الجحفت

والجحفة موضع معروف

والجحملة مثل الجحدلة وهو الصرع - ٤ - جحمله اذا صرعه - قال الراجز

عم غادر وايوم النسار الملحمه

وغادرو املوكهم مجحلمة -

وروى شهدو او يروى غادر واسراتهم

والخنجل ضرب من السباع زعموا

والجحمة العين لغة يمانية وانما ادخلناها في هذا الباب لانه لا مذكر لها فالهاء كالحرف اللازم واما حجمة - ٦ - الاسد فعينه في كل لغة ومنه رجل اجحم العين اذا كان احمر العين جاحظها

باب الجيم والخاء وما بعدهما

استعمل من وجوهها (جخدر) وجخادر وهو الضخم - وجخدب - ٧ - وقالوا جخدب وجخادب

(باب الجيم والخاء وما بعدهما)

(١) في هـ - كالحفج * (٢) في ل - ومخ وحنجف وحنجنة (بضم الحاء فيهما) * (٣) هذا المصراع من ل و ف *
(٤) في هـ - جحمله وحجلمه اذا صرعه * (٥) في هـ - وغادروا سراتهم فجحلمه * (٦) في ل - وحجمتا الاسد عيناه *
(٧) في هـ - وهو الضخم من الجنادب او الجعلان *

ضرب من الجعلان عظيم - وربما سمى الرجل الضخم جُخدُبا و الجخدمة السرعة فى العمل و المشى *

وجُخدُل و جَخدل غلام جَخدَل وجُخدُل وهو الحادر السمين زعموا - و يقال جَخدل الرجل قرنه اى صرعه *

و جِخرِط عجوز هرمة يقال بالحاء و الخاء - قال الراجز

والدَّردَبيس الجِخرِط الجلنفعه - ١

وخَمجر و خَمجرير وهو الماء الملح المُرّ وقالوا خُماجر ايضا - و سراويل مخرجة اذا كانت واسعة وقميص مخرفج كذلك وكل واسع مخرفج وقال اعرابى لخياط خاطله سراويل (خرفج منفقها - ٢ - خَدَل مُسوقها) احكم منطقها) وخرفج الصبى اذا احسن غذاؤه فهو مخرفج - وتخرفج النبت اذا تمّ و حسن وقالوا نبت خِرفِيج و خِرفِج اذا تمّ وحسن و ربما سمى نور الرياض خِرفِيجاً و خِرفاجا والخرفجة حسن الغذاء و المصدر الخِرفاج والخِرفيج ويقال خرفج الشىء اذا اخذه اخذا كثيرا - قال الراجز

خرفجَ ميّارُ ابى ثمامه * اذامكنته سُوقها اليمامه - ٣

والخَنزجة التكبرُّ خنزج يخزج خنزجة - قال الاسدى

فلم يَنُوء - ٤ - خنزجةً و كبرا

لاَكوين تلك الخدودَ الصُعرا

ورجل خزج و خَنزِج اذا كان ضخما *

﴿ باب الجيم والدال فى الرباعى ﴾

استعمل من وجوهها (جَردَق) فارسي معرب وقد استعمل - و الهدرجة سرعة المشى *

و الهدجلة اختلاط مشى البعير اذا اعيا - قال الشاعر

والزَّاجرُ المُوقِدات القُودَ مُسبِغةً

حتى يُهدجِلنَ لاعدوٌ ولا رَمَلُ

وجَرهَدٌ اسم واشتقاقه من اجرَهَدَّ اذا امتدّ وطال واجرهدّ الليل اذا طال واجرهدّ بالقوم سيرهم اذا امتد لهم *

و جردم و الجردمة و هو كثرة الكلام و ليس بثبت *

وعسجد فحل معروف من فحول الابل تنسب اليه الابل العسجَدِيّة - و عسجد و هو الذهب *

و عُنجُد فحل من فحول الابل معروف و المُنجُد عجم العنب ويقال ردئ الزبيب *

و الدَّعسجة السرعة و دفعه الخليل و قال هذا مصنوع *

و الدَّعلجة الاخذ الكثير قال الشاعر - الاسعر الجعفي

باتت كلاب الحَيّ تسنح بيتنا

يأكلن دعلجةً ويشبع من عفا

و الدَّعلجةُ ايضاً اختلاط الالوان فى ثوب او غيره وقد سمت العرب دَعلجا - و الدَّعلج - ٥ - قال قوم ضرب من الثياب وقال آخرون ثياب تصبغ الوانا *

(١) فى هامش ل - الجلنفعة الجافية الغليظة * (٢) فى ل - منطقها * (٣) فى ه - سوقها (بفتح السين وجلسد *

(٤) فى ه - فلم يفق * (٥) ه - هذه الجملة من ل و مخ *

وجلسد وهو صنم كان يعبد في الجاهلية - قال الشاعر

كما يبقر من يمشي الى الجلسد

البيقر عدو يطأ طئ الرجل فيه رأسه *

و جلعد وجلاعد وهو الصلب الشديد والجمع الجلاعد *

و جندل النون فيه زائدة واشتقاقه من الجدل - وجلمد وجلمود ارض جلمدة ذات حجارة *

وجعدل وجنعدل وهو الصلب الشديد *

ودبلح وهو المعضد من ذهب اوغيره *

وجندع اسم وذات الجنادع الداهية وتسمى الدواهي جنادع ايضاً واحسب النون زائدة واصله من الجدع - وجنادع كل شيء اوائله يقال (جاءت جنادع الشر) اى اوائله *

وعنجد (١) وقالوا عنجد - وهو ردئ الزبيب وقالوا بل حب الزبيب او حب العنب وليس له اشتقاق يوضح زيادة النون لانه ليس في كلام العرب عجد ولا عجد - ٢ - الا ان يكون فعلاماتا *

ودهمج ودهامج وهو العظيم الخلق من كل شيء *

وكذلك الدهنج والدهانج ويقال ان الدهانج البعير ذوالسنامين قال الشاعر - العجاج

كأن رعن - ٣ - الآل منه في الآل

اذا بدا دهانج ذو آعدال

(باب الجيم والذال)

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوهها (جذمور) وهو اصل كل شيء الواوزائدة والجمع جذامير والجذرمة السرعة في المشي والعمل ويقال بالدال *

(الجيم والراء)

الجيم والراء في الرباعي

(عسجر) اذا اسرع ومنه اشتقاق ناقة عيسجور الياء والواو زائدتان - وعسجر الرجل اذا نظر نظراشديدا واكثر ما يستعمل في الاسد *

وجرسم وقالوا جرثم اذادخل بعضه في بعض - وجرشم اذا احدّ النظر مثل برشم والعرب تسمي البرسام والبرشام والجرسام *

وسهجر اذا عدا عدو فزع واسجهرّ كذلك *

وهجرس وادٍ الثعلب - واسد جرهاس غليظ شديد مثل جرفاس *

وجرشع منتفخ الجنبين من الخيل وغيرها *

والشرجع الطويل ويسمى النعش شرجعا ايضاً *

وشمرج الرجل اذا عمل عملاً غير محكم ومنه كساء مشمرج اذا كان مهلهل العمل اى رقيقاغليظ الخيوط وارض مشمرجة بعيدة - وشمرجت الثوب شمرجة اذا باعدت بين غروزه في الخياطة والمصدر شمرجة وشمراج *

وجرشم الرجل اذا كرّه وجهه *

والمجرفة الاقدام في هوج ورأيت مجارف المطر اذا اقبل بشدة - والمجروف ضرب من النمل

(١) في مخ ول — و قالوا عندج عجم الزبيب * (٢) في هامش ل — حاشية كتاب ق س بخطه في شعر هذيل العجد الغربا بأن قال ابو سخر — فار سلو هن يهتلكن بهم — شطر سوام كأنها العجد (٣) في ل — رعل *

طويل القوائم •

والعَرفج نبت تسرع النار فيه •

وجَعفر اسم والجعفر النهر الصغير •

والعَرجلة الجماعة من الناس يمشون على اقدامهم لا يقال عَرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة و الجمع العراجل و العراجيل قال الشاعر - حاتم الطائى

وعَرجلةٍ شُعث الرؤوس كأنهم
بنو الجنّ لم تطبخ بنارٍ قُدورُها

والعُرجُم ضرب من الشجر تتخذ منه القسىّ •

والعَجرمة العدو الشديد قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب الزبيدى

أمّا اذا يعدُو فثعلب جرية
او سِيد غادية يعجرِم عَجرَمه

ويقال لذكر الانسان المُجارم •

والجُموز الحوض الصغير تسقى فيه الابل و الغنم والجمع الجراميز و بنو جُموز بطن من العرب و الجراميز بطن من العرب - وجمع الرجل جراميزه اذا تقبض ليثب •

والجَمر والجمرة الارض ذات الحجارة والحصى الكبار والجمع الجَماعر •

والخَزرج الريح الشديدة وبه سمى الخزرج •

والعَرجن الناقة السريعة المشى و العُوجون معروف وهو الاهان الذى فى طرفه العذق فاذا كان رطباً فهو اهان واذا كان يابساً فهو عُرجون - والعُرجون ضرب من النبت •

والغَمجرة تتابع الجرع غمجر الماء غمجرة بالعين والغين

(الجيم والزاى)

اذا جرعه جرعا شديدا •

وافرنجم اللحم اذا تشيّط من اعلاه ولم ينشوِ •

والقَمنجر فارسي معرب و هو اصلاح القسى - قال الراجز - ابو الاخزر الحمانى

وقد اقلّتنا المطايا الضُّمّرُ
مثل القسىّ عاجها القَمنجرُ

وجَرمق ليس بعربي صحيح - والجرامق جيل من الناس - قال ابو بكر ليس فى كلامهم (ج ر م ن) الا ما اشتق منه مرجان ولم اسمع له بفعل متصرّف وذكر بعض اهل اللغة انه معرب واجرِ به ان يكون كذلك •

وجُرهم اسم عربي قديم وقال ابن الكلبى هو معرب وزعم انه زُرعم فضرب فقيل جرهم وقال قوم بل هو اسم عربي •

وجُهور الشيء معظمه جهر الشيء اذا اخذ جهوره وهو معظمه واحسب ان جُرهما مشتق من الجَرهمة •

رجل جرهام ومُجرِم اذا كان جادا فى امره •

والهمرجة الخفة والسرعة وقد قالوا اختلاط الشى بعضه ببعض •

الجيم والزاى فى الرباعى

استعمل من وجوهها (الزَّعجلة) سوء الخلق زعموا وليس بثبت •

والقَنزج معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز العجاج

فهنّ يعكفن به اذا حجا
بربض الارطى وحقف اعوجا
دأب النبيط يلعبون الفنزجا

وهى لعبة لهم - والفنزج الخمسة الايام المسترقة فى حساب الفرس *

وجلفز وجلافز وهو الصلب الشديد ومنه اشتقاق الجلفزيز فيما اظن وهى الناقة الصلبة وقالوا المسنة وعجوز جلفزيز *

والهزلّج الظليم السريع والجميع الهزالج والمصدر الهزلجة - والهزلّج طائر زعموا *

والهزمجة اختلاط الصوت قال الراجز - هميان بن قحافة السعدي

تخرج من افواهها هزالجا
ازاملا وزجلا هزامجا - ١

والجلهزة اغضاوك عن الشيء وانت عالم به وكتمانك اياه *

الجيم والسين فى الرباعى

استعمل منها (العسجمة) وهى الخفة والسرعة والعسلوج الغصن الرطب الناعم والمصدر العسلجة ويقال عسلوج وعسلاج *

والجعمسة وهو الجعموس وهو ما يطرحه الانسان من ذى بطنه اذا كان يابسا - قال الراجز

مالك من ابل ترى ولا نعم - ٢
الا جعاميسك وسط المستحم

والعجنس البعير الصلب الشديد - قال الراجز

كم قد حسرنا باز لا عجنسا

والعسنّج الظليم وانما اشتق من العسج - ٣ - والعسجان وهى السرعة *

وسفنّح والسفلّج طويل - قال الراجز

سفج مسنطل اذا مشى

وسفنّج صفة من صفات الظليم ايضاً وهو الواسع الخطو - وسهلج طويل وسلجم طويل والجمع سلاجم *

وسملّج من قولهم سملجت الشيء فى حلقى اذا جرعته جرعا سهلا *

وسمهج ارض سمهج واسعة وريح سمهج سهلة وسماهيج موضع *

الجيم والشين فى الرباعى

(الجيم والشين)

استعمل من وجوهها (عفشج) ثقيل وخم زعموا ذكر الخليل انه مصنوع - وجعشم غليظ جاف وشجعم حسن قال الراجز فى الجعشم - العجاج

فى صلب مثل العنان المؤدم
ليس بجعشوش ولا بجعشم

(الجيم والسين)

وقال الراجز فى الشجعم - هو العجاج

قد سالم الحيات منه القدما
الافعوان والشجاع الشجعما
وذات نابين ضروسا ضرزما

اعمل فعل كل واحد منها فى صاحبه - وجعشم الرجل وجعشومه صدره وهو ما اشتملت عليه اضلاعه وليس بثبت وعنجش وهو الشيخ المتقبض الجلد - قال الشاعر

وهم كبير يرقع الشن عنجش

(١) فى ها مش ل - الازامل جمع ازمل وهو اختلاط الصوت في حرب اوشر والرجل الصوت * (٢) فى ف و ل من شاء * (٣) في هـ - من الصلابة *

ويقال للشيخ اذا انحنى قد رقع الشنّ وساق العنز واخذر مع ابي سعد ولا اعرف زيادة النون في عُنجُش لان الاشتقاق لا يوجبه ولا اعرف في كلامهم عَجَش - و فنجش واسع ولا اعرف زيادة النون فيها ايضاً الا ان اهل اليمن يقرون خشبة مربعة فيها اربعة ثقب ويجعلون فيها حبلا يستقون به ويسمونه القاجوش لعل اشتقاقها من هذا - وقال قوم الفَجش وطوْك الشيء حتى ينفسخ - والفجش طول الشيء

﴿ الجيم و الصاد ﴾

مهملات •

﴿ الجيم و الضاد في الرباعي ﴾

استعمل منها (عِفضِج) وعُفاضج وهو مثل الحِفضج سواء وهو الضخم العريض من الرجال القليل الغناء وقالوا حِفضاج وعِفضاج •

و ضَمعج وضُماعج وهي الصلبة الشديدة من الخيل والابل ومن الناس •

والعَجمضى ضرب من التمر ولم يجئ به في الامثلة لانه اسمان جعلا اسما واحدا عجم وهو النوى وضاواد •

وضجعم ابو بطن من العرب يقال لهم الضَجاعم وكانوا ملوك الشام قبل بني جفنة •

وقال ايضاً امرأة حِفضج اذا كانت كثيرة اللحم وربما وصف به الرجل فقيل رجل حِفضِج وحُفاضِج اذا كان كثير اللحم قليل الغناء •

﴿ الجيم و الطاء ﴾

استعمل منها (جَلمَط) رأسه اذا حلقه وكذلك جَلطه

﴿ الجيم و الظاء ﴾

استعمل منها (رجل جِنظِظ) و جِنظاظ وهو الجافي الغليظ الاحمق وقالوا هو القصير المجتمع الخلق •

﴿ الجيم والعين ﴾

استعمل منها (الجَعفلة) الصرع جعفله اذا صرعه •

والعُجُف والعُجوف اليابس من هزال او مرض •

و العُلجم و العُلجوم الشديد السواد ويقال للضفدع العظيم عُلجوم" و كل اسود عُلجوم •

والعُنجُل ضرب من السباع وشيخ عُنجُل اذا انحنى لحمه وبدت عظامه •

والعَنهج السويع ويقال العناهج الممتلىء لحما - قال الراجز

ممكورة" في قصبٍ عناهج

﴿ الجيم و الغين ﴾

مهمل •

﴿ الجيم و الفاء ﴾

استعمل منها (عجوز جَلفق) كثيرة اللحم مسترخية واحسب ان هذا الحرف مصنوع لان الجيم والقاف لم تجتمع الا في احرف معروفة وقد ذكرناها في آخر هذا الكتاب •

﴿ الجيم والقاف ﴾

مهمل وكذلك مع الكاف •

﴿ الجيم واللام ﴾

استعمل منها (هُنجُل) ثقيل •

و جُلهُمة الوادي مثل جَلهته سواء وهي ناحيته وبه سمي الرجل جلهمةُ وهو اسم - و جهمن اسم النون فيه زائدة واحسبه من الجَهامة •

والجُلاهق الذى يلعب به الصبيان وهو البندق قال ابو بكر هو فارسي معرب وهو بالفارسية جلاهة وهى بندقة من طين يرمى بها عن قوس *

والقَنجلة مشى الشيخ - قال الراجز

فصرت امشى القَهولىَ و القَنجلَه

باب الحاء فى الرباعى الصحيح

الحاء و الحاء

مهمل الى الدال *

الحاء والدال

عجوز (دَحملة) و شيخ دَحمَل وهو الناحل المسترخى الجلد و دحملت الشيء بالدال و الذال و الذال اعلى اذا دَحرجته على الارض ويقال دَمحلته وذمحلته ايضاً *

وحَدرش - ١ - اسم وزعم انه اسم ابى قبيلة من الجن *

والحَرمد الحمأة عين محرمدة اذا كثرت الحمأة فيها يعنى عين الماء و قد جاء فى الشعر القصيح القديم فى شعر تبع

فرأى مغيب الشمس عند مسائها

فى عين ذى خُلب وثأط حرمد

الثأط الطين الرقيق - والحَرمَد الحمأة *

و رجل دحسانيٌّ ودُحساني و هو الغليظ الاسود لا يكون الا كذلك و قالوا دُخشانى بالخاء و الشين *

والحَردَمة اللَّجاج فى الامر والمحك فيه - قال الراجز

حَردَمتَ فيما ليس فيه مطمعُ

انَّ اللَّجاج سادِراً لا ينفعُ

تقال جئت سادِراً اى على غير هداية و لا علم به مأخوذ من سَدَر العين وهو الظلمه التى تغشاها *

وحَردة اسم موضع بهاء التأنيث و ليس له مذكر فى معناه فاستجزنا - ادخاله فى هذا الباب *

والحَدلقة و منه رجل حدلق اذا كان يدير عينه بالنظر كثيراً *

والدَّحفَلة انتفاخ البطن او عظمه من خلق *

والحَندَل القصير واحسبه مأخوذاً من الحدل والنون زائدة - والحَدل ايضا تطأ من احد المنكبين وهو مستقبح *

وحَندم اسم والنون فيه زائدة وهو من الحدم وهو شدة التهاب النار وحرارتها و شدة غليانها وكذلك شدة غليان القدر او الرجل احتدم يومنا و احتدم فى شدة الحر *

الحاء و الذال

(الحِذفار) والجمع الحذافير وهى الاعالى - قال الشاعر

قد ملأ السيلُ حِذفارَها - ٢

ومنه قولهم اعطاه الدنيا بحذافيرها اى جميعها و اخذت الشيء بحذافيره اى جملته وربما سموا سادات الناس الحَذافير *

والحَذرَمة مثل الهذرَمة و هو كثرة الكلام قال الراجز - ابو النجم العجلى

وكان فى المجلس جَمّ الهَذرَمه

ويروى الحذرَمة *

وذَحلَط الرجل ذَحلطةً اذا خلط فى كلامه *

وحَذلَم اسم والحَذلمة السرعة *

(باب الحاء فى الرباعى) (الحاء والحاء) (الحاء والدال) (الحاء والذال)

(١) ف و ل — دحرش * (٢) فى هـ — واطفاء تملأها الى حذافارها *

(الحاء و الراء)

﴿ الحاء و الراء ﴾

(حَزْرَمٌ) اسم جبل معروف *

و حِرماز و حِرمِز اسمان وهو ابو قبيلتين من العرب *

و الحَزْرَقة و الحَزْرقة الضيق وفلان محزرق عليه اذا كان مضيقا عليه *

وفرشح الرجل - ١ - اذا وثب وثبا متقاربا .. و يقال فرشحَ اذا اقعد و الصق فخذيه بالارض مثل فرشظ سواء - و الفَرشحة الاستر خاء يقال ضربه حتى فَرشحه *

و الطَّرشحة الاستر خاء يقال ضربه حتى طرشحه *

و الحرشف صغار الطير و النعام قال يونس و صغارُ كل شيء حَرشفهُ و يقال لضرب من السمك حرَشَف و الحَرشف ضرب من النبت .. و الحرشف الرِّجالة *

و الشِرحاف العريض صد رالقدم و به سمى الرجل شِرحافا *

و الطَّرفشة يقال تطرفشت عينه اذا اظلم عليه بصره *

(الحاء و الراء)

و شَرحَلٌ زعم قوم ان منه اشتقاق شراحيل وليس بثبت وليس للشرحلة اصل في كلامهم و شرمح طويل *

و حَرشن اسم النون فيه زائدة و اصله من الحَرش فاما ان يكون من قولهم حرشت الضبَّ و هو ان يحرك - ٢ - يده على باب جحره فيحسبه حيَّة فيخرج اليه مذنبا فيأخذه ومثل من امثالهم (هذا اجلٌ من الحَرش) واصل ذلك في احاديث العرب ان ضبّا قال لابنه اذا سمعت الحَرش فلا تخرج فسمع يوما وقع مِحفار فقال يا ابت هذا الحرش فقال (هذا اجلٌ من الحرش) يضرب ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه او يكون من قولهم حرشت البعير اذا اثّرت في جلده بالمِحجن ليزيد في سيره وبه سمي الرجل حَرّاشا - فاما حَريش فليس من هذا - الحَريش دويبة من احناش الارض - و الحِصرم حامض العنب *

و الحَضرَمة اللحن في الكلام و افساده كلام محضرم فاما حضرموت فاسم رجل والنسب اليه حضرميٌّ و هم الحَضارم *

و الحَرَقفة طرف الحَجَبة و الجمع حَراقف و يقال للمريض اذا طالت ضجعته دبرت حراقفه و الحرقوف دويبة من احناش الارض *

و الحوكلة - ٣ - ان يمشي الرجل ويضع يديه في خصره ويعتمد عليهما .. و الحرقلة ضرب من المشي نحو الحركلة *

و الحَرقة احسب ان حرقا اسم موضع .. قال الشاعر الحطيئة

فقلت له امسك فحسبك انما
سألتك مسكا من جلود الحراقم

قال الاصمعي ولا اعرف الحراقم *

﴿ الحاء و الزاي ﴾

اهملت الا في قولهم (كنا في زَحنة) اي في تخليط ورجل زِحن اذا كان ضيق الاخلاق و قالوا زِحنة وقال الحطيئة *

(١) في هـ - وقرشح * (٢) في هـ - و هو ان يضرب بيده * (٣) في هـ - والحركلة و الحرقلة ضرب من المشي و هو نحو الحوكلة *

سألتك

سأتلك صرفا من جلود الحزاقم

قالوا هو ضرب من الغنم او موضع *

﴿ الحاء و السين فى الرباعى ﴾

(فَلحَسٌ) وهو الحريص والجمع فلاحس و * سمى الكلب فلحاً *

وسَلحَف ومنه اشتقاق السلحفاة بمد ويقصر *

والحسكة والحسيكة الحقد فى القلب وادخلناه فى هذا الباب لانه لا مذكر لها الا ان تقول الحسك جمع حسكة *

والحسكل الضعيف الخسيس من كل شيء وربما سمى الصغار من الناس حسكلة *

﴿ الحاء و الشين ﴾

(الشمحوط) الطويل والشمحط والشمحاط كله واحد *

وشنحف والجمع شناحف وهو الطويل بالحاء والخاء والخاء اعلى وقالوا رجل شنخف ولم يقولوا شنحف" *

ورجل شفلح الشفة العليا اذا ورمت وتشققت ويسمى ثمر الكبر الشفلح واهل اليمن يسمون الكبر الاصف ويقال للفرج الشفلح تشبيها *

وحنكش اسم والنون زائدة وهو من الحكش وهو التجمع والتقبض - وحرشاف موضع وليس بنبت - والحرشف نبت معروف *

﴿ الحاء و الصاد ﴾

(الحصلم) مثل الحصلب وهو التراب - والحنفص الصغير الجسم الضئيل والعنفص مثله واحسب ان النون زائدة وهو من حفصت الشيء اذا جمعته - والحفص زبيل من آدم يخرج به تراب الابار *

﴿ الحاء والضاد ﴾

(ضمحل) اميت - ومنه اشتقاق اضمحلّ الشيء اذا ذهب *

﴿ الحاء والطاء ﴾

(ضرب حلحف) وحلحف شديد وحلخفى وحلخفى بالحاء والخاء - وحنقط وهو ضرب من الطير ويقال هو الدراج والجمع حناقط - وقد سمت العرب حنقطاً قال الشاعر

هل سرّ حنقطا ان القوم سالمهم - ١

ابو شريح ولم يوجد له خلف

ابو شريح يزيد بن القحادية من بنى قحادة قبيلة من بكر ابن وائل وقد قالوا الحيقطان والحيقطان فى هذا ايضاً عربي صحيح - والحيقطان ذكر الدراج *

وقنطح - ٢ - اسم النون زائدة وهو القطح من قولهم وجه افطح عريض *

وفطحل اسم وكذلك رأس افطح ورجل افطح اى عريض فاما الفرطح فالعظيم من الرؤوس - والزمن الفطحل يزعمون انه الزمان القديم اذا كانت الحجارة رطبة قال ابو بكر هو فى (كتاب العين) الفطحل وفطحل اسم زعموا *

﴿ الحاء و الظاء ﴾

(الحنظل) معروف يمكن ان تكون النون فيه زائدة واشتقاقه من الحظل وهو المنع الشديد - قال الشاعر

(الحاء والضاد) (الحاء والشين) (الحاء والطاء) (الحاء والشين) (الحاء والظاء) (الحاء والصاد)

(١) فى ه - اسلمهم * (٢) فى ل - فنطح (بضم الفاء والطاء) وفى مخ - قنطح (بضم القاف والطاء) *

فما يُعدِمك لا يعدَمك منه

طَبانية فيحظل او يغار

و يروى طبانته الطبانة القطنة والرواية الصحيحة الطَبانية *

و حَنظلة اسم ابى هذه القبيلة من بنى تميم - وذات الحناظل موضع كانت فيه وقعة لبنى تميم على بنى بكر ابن وائل و قد ذكره جرير *

﴿ الحاء و العين ﴾

مهمل وكذلك مع الغين *

﴿ الحاء و الفاء ﴾

قالوا (رجل حَفلَق) و حَفلق وهو الرجل الضعيف الاحمق *

و قَلفحَ ما في الاناء اذا اكله اجمع *

﴿ الحاء و القاف ﴾

يقال (حَلقَمت الرجل) اذا ضربت حلقومه *

و حَملق الرجل فى نظره اذا ادار حماليق عينه فى نظره

والحِملاق و الحُلوق واحد وهو باطن الحلق - و قَلحم واسم القِلحَمُ الكبير قال الراجز - رؤبة

قد كنت قبل الكبر القِلحَمّ

و قبل نحض العضل الزِيَمّ

ريق و ترياق شفاءُ السَمّ

ويقال منه اِقلحمّ الرجل اذا اسنّ قال الراجز - العجاج

رأينا شيخا شاب فاقلحمّا - ١

طال عليه الدهر فاسلَهمّا

يعنى ضعر - ورجل انقحل وامرأة انقحلة وهما اللسنان ايضاً - والقحمة العجوز *

﴿ الحاء و الكاف ﴾

رجل (حَنكَل) و الجمع حناكِل و النون فيه زائدة واشتقاقه من الحُكلة وهو غلظ اللسان وتقبضه *

﴿ الحاء و اللام ﴾

مهمل *

﴿ الحاء و الميم ﴾

قد سمت العرب (حَمنة) و حُمينة - والحَمنة والحَمكة قملة صغيرة والجمع الحِمنان *

﴿ باب الخاء فى الرباعى ﴾

﴿ الخاء والدال ﴾

(دِخرِصة) القميص وهى الدّخارص فارسي معرب - وقد تكلمت به العرب قال الشاعر - الاعشى

قوافىَ امثالاً يوسِّعْن جلده

كما زدتَ فى عرض القميص الدّخارصا

والخَدْرَسة منه اشتقاق الخندريس وليس بعربي محض و قال بعض اهل اللغة الخندريس رومية معربة *

و سَخدَر اسم مأخوذ من السواد - و الخدرعة السرعة *

و الخَندَفة المجىء و الذهاب و هو مشي سريع فى تقارب خطو وبه سميت ليلى بنت حيدان بن عمران ابن الحاف بن قضاعة خِندِفَ وهى ام مدركة وطابخة ابنى الياس بن مضر *

و خَردَلتُ اللحم اذا قطعته قِطعا والجمع خَراديل *

ودَخمرت القربة ودَحمرتها اذا ملأتها بالحاء والخاء *

و دَحرَش - ٢ - اسم ويقال دَخرش بالخاء

(١) فى هـ - رأبن قحما * (١) فى هـ - ودخرش اسم واحسبه من الغلط *

ودَخشم اسم وهو الضخم الاسود *

والخُنْدُع الخسيس فى نفسه ويقال بالذال ايضاً *

ودَفخ كلمة عربية قد ابتذلتها العامة وهو الضخم العظيم البطن *

وخندق فارسي معرّب وقد تكلمت به العرب قديما قال الشاعر

فلبأتِ مأسدةَ تُسَنّ سيُوفُها
بين المذاد وبين جزع الخُنْدَق

يقوله كعب بن مالك الانصارى رضى الله عنه. وقال الراجز

لا تحسبنّ الخُنْدَق المحفورا
يدفع عنك القدّر المقدُورا

والخُنْذَلة امتلاء الجسم واحسبه من الحدل النون فيه زائدة وسميت المرأة خَدلةَ *

والدّخرة يقال دخرت الشيء اذا غطيته وسترته قال الشاعر

لا تبعدنّ إداوةً قد دُخرت
فيها اللذيذ من الشراب العاتق

والخُدرَقة - ١ - بالدال غير معجمة منه اشتقاق الخَدَرَق ويقال الخدرنق العنكبوت العظيم وقالوا الذكر بالدال والزاى * - ٢

﴿ الخاء والذال ﴾

(خذَله) بالسيف اذا قطعه والخذلة ايضاً نحو الخزعلة وهو ضرب من المشى - قال الراجز

ونقْلُ رِجلٍ من ضِعاف الأرْجُلِ
متى أُرِد شدّتها تُخذْعِلِ

وتَخذْعَل ايضاً ويروى تخزعل والذال اعلى ومنه قولهم ناقة بها خَزعال بفتح الخاء وليس فى كلامهم فَعلال غير مضاعف الا هذا الحرف اذا كانت تنبث التراب برجليها اذا مشت *

والخُذْرُفة منه اشتقاق الخُذرنق - ٣ - وهو العنكبوت ويقال الخزرنق بالزاي المعجمة *

والخِذراف - ٤ - نبت من الحمض - والخذروف طين يعجن ويجعل شبيهاً بالسُكّرة يلعب بها الصبيان والجمع خذاريف ويقال خذرفه بالسيف اذا قطع اطرافه قال ابو حاتم قال ابو عبيدة (لما رجع جيش اهل الشام عن التوابين وقد هزم التوابون صمد الحصين ابن نمير السكندى منبر دمشق وقال ان الله تبارك وتعالى قد قتل من رؤساء اهل العراق رؤساء ضلالة وائمة بدعة - منهم سليمان بن صرد الاوانّ السيوف تركت رأس المسيب بن نجبة خذاريف خذاريف وقد قتل الله من رؤسائهم رأسين عظيمين ضالّين مضلّين عبد الله بن سعد بن نفيل احد الازد وعبد الله بن وائل احد بكر بن وائل فلم يبق بعدهؤلاء احد عنده دفاع ولا به امتناع) *

والخُذلة السرعة مرّ يخذلم خذلة بالخاء والحاء * ومرّ يخذرف خَذرفة فى مشيه وخِذرافا ايضاً اذا مرّ يخطر وهو مثل الخُطرَفة سواء *

﴿ الخاء والراء ﴾

استعمل من وجوهها (مرّ يخزرف) فى مشيه خَزرَفة وخِزرافاً اذا مرّ يخطر *

(الخاء والذال)

(الخاء والراء)

(١) فى ه والخدرنق ويقال الخزرنق العنكبوت الخ *
(٢) وعن ابن خالويه الخذنق والخذرنق كذا بها مش ه *
(٣) ن الخذريق * (٤) ن - الخزراق *

وزَخرفت البيت اذا نجّدته وزَخرفت الكلام اذا
الّفته وفى التنزيل (زُخرُفَ القول غرورا)
والزّخارف تكسر الماء اذا جرى - قال اوس

تذكّر عيناً من عمازة ماؤها
له حَبب تستنّ فيه الزّخارف

والزّخرة يقال عود زخريٌّ وزماخر وزُماخري اذا
كان اجوف - قال الشاعر

على حتّ البراية زخرى السـ
ـوَاعد ظلّ في شري طوال

الشرى شجر الحنظل يصف ظلها قال الاصمعى يقال ان
الظليم لا مخ له - والشّواعد مجارى الماء من
عيون البئر ومجارى اللبن فى عروق الضرع *
والخنزرة منها اشتقاق الخنزير وهى الغلظ
او يكون من الخزر وهو صغر العين - والخنزرة
ايضاً فأس غليظة تكسر بها الحجارة *
والزخرط ناقة زخرطة هرمة *
والفرسخ من الارض اشتقاقه من السعة سراويل
مُفرسخة اى واسعة *
وخرشم الرجل اذا كرّه وجهه - وارض خرشمة
وهرشمة وهى ذات الحجارة الرخوة ويقال
بئر خرشمة وهرشمة وهى الصلبة الشديدة - قال
الراجز *

خرشمة فى جبل خرشمّ
تُبذل للجار ولا بن العمّ

يعنى بئرا - وروى هرشمة وهى الرواية الصحيحة
وخرمش الكتاب كلام عربي صحيح معروف *
والخشرم النحل لا واحد له من لفظه - قال الشاعر
ابو كبير الهذلى

يأوى الى عظم الغريف ونبله
كسوام دبر الخشرم المتنوّر

السوام التى قد مرّت سائمة على وجوهها والدبر
النحل - والخشرم ايضاً الحجارة التى يتخذ منها الجص
وبه سمى الرجل خشرماً ويقال للرجل العظيم الانف
خُشارم *(١)
وشمرخ النخلة اذا خرط بسرها *
وخرطم الرجل واخرنطم اذا غضب وخرطمه
بالسيف اذا ضربه انفه واشتقاقه من الخرطوم
وهو الانف وما والاه *
والخنصر معروفه والجمع خناصر - وخناصرة موضع
معروف *
والخرشفة يقال سمعت خرشفة القوم وحرشفتهم
اى حركتهم - والخرشفة اختلاط الشيء بعضه ببعض
وخرشاف موضع *
وخطرف الرجل فى مشيه اذا خطر وخطرفه
بالسيف اذا ضربه به *
وجسم قفاخر وقفاخريٌّ ممتلئ سمين *

الخاء والزاى

(خزعله) بالسيف قد مرّ ذكرها الخزعلة ضرب

(١) كذا بالشين والراء — وزعم شارح القاموس انه لم يجده لغير المجد والصواب خشام — قلت المعروف خشارم وحشارم فى هذا المعنى ولا تمتنع ان يكون خشارم ايضا صحيحا — س *

من المشى وقد مر ذكرها - و خزعال يأتى فى بابه ان شاء الله

﴿ الخاء و السين ﴾

مهمل وكذلك الشين والصاد و الضاد و الطاء و الظاء والعين والغين •

﴿ الخاء والفاء ﴾

(الخنفق) والخنفقيق وهو من اسماء الداهية - والخفقة والهاء هاء التأنيث وهى الارض الواسعة المنخفضة التى يضطرب بها السراب قال الراجز - العجاج

و خفقة ليس بها طوريُّ
ولا خلا الجنّ بها انسيُّ

والقنفخ ضرب من النبت زعموا - قال ابو بكر سمعت ابا عثمان مرة يقول القنفخ الداهية و لم اسمعها من غير • •

﴿ الخاء والقاف ﴾

اهملت وما بعدها •

﴿ باب الدال فى الرباعى الصحيح ﴾

﴿ الدال والذال ﴾

مهمل •

﴿ الدال والراء ﴾

(الزغردة) ضرب من هدير الابل يردده الفحل فى جوفه زغرد الفحل اذا هدر في غلاصمه •

والزردمة عصر الحلق زردمه اذا عصر حلقه قال ابو حاتم هو فارسي معرب اصله زاردمه اى تحت النفس •

والزندق السطر من النخل فارسي معرب وكذلك الصف من الناس يقال وقف القوم زندقا اذا وقفوا صفاً •

وضرغدٌ موضع - والدّ عسرة الخلقة والسرعة •

والفردسة السعة صدر مفردس واسع ومنه اشتقاق الفردوس و الله اعلم - و يقول قوم من اهل اليمن هذا طعام ليس له فردوس على بناء فعلول اى نزلٌ • وسردق البيت جعل له سرادقاً - قال الشاعر الاعشى

هو المدخلُ النعمان بيتا ظلاله
صدورُ رفيولٍ بعد بيتٍ مسردق

والقردسة الشدة والصلابة و منه اشتقاق قردوس وهو ابو قبيلة من العرب ومنهم سعد بن مجد الذى قتل قتيبة بن مسلم - و قردوس بن الحارث بن مالك بن فهم و هو اخو فرهود بن الحارث الذى من ولده الحارث الذى من ولده الخليل بن احمد الفرهودى والقرهود ولد الاسد لغة ازد عمان و من قال الفراهيدى فانما يريد الجمع كما يقال المهالبة والنسبة اليه بغير الجمع خطأ •

والدّ سكرة ليس بعربي محض - وتكردس الزرع اذا اجتمعوا كراديس - والكردوس الجماعة من الناس و الكردوسان بطنان من العرب يعرفان بهذا والكردن - ١ - القاس قال الشاعر - قيس بن زهير العبسى

فقد جعلت اكبادُ نا تجتويكم
كما تجتوى سوق المضاه الكراد نا - ٢

تجتوى تكرهه - وكراديس الانسان اطراف عظامه وقال مرة اخرى مواصل عظامه و كل مفصلين اجتمعا

(الخاء والسين) (الخاء والقاف)

(الخاء والقاف) (باب الدال) (الدال والراء)

(١) ل - والكرزن • (٢) ل - الكرازنا •

فهو كُردوس •

والسَّرمد الدائم - ويقال درمست الشيء اذا سترته •

والسِّندَر والسَّندَريُّ ضرب من الطير ونصل سَندريٌّ ابيض •

وبلد سَهدر وسَمهد راى بعيد قال الراجز - ابو الزحف الكلبي

ودون ليلى - ١ - بلد سَمهدر

جدبُ المُندَّى عن هوا نا ازورُ

وسَرهدت الصبي - ٢ - اذا احسنت غذاءه • وهي السَّرهدة - والمُسرهِد الحسن الغذاء وبه سمي الرجل مسرهداً وربما قيل لشحم السنام سَرهدٌ •

وناقة صمرد يابسة الاخلاف قليلة اللبن •

والدَّرقمة العدو الشديد مع فزع يقال درقمَ الرجل اذا عداعدو فزع •

والقَردَع والقَرطَع قتل الابل - ودَرشق الشيءَ اذا خلطه •

وعَكرَدَ الغلام اذا سمن وهو عُكرود" وعُكرُدٌ •

والفرقدُ معروف نجم من نجوم السماء والفرقد ولد البقرة الوحشية قال الشاعر - طرفة

مؤلَّلتان تعرف العِتقَ فيها

كسامِعتَي مذعورة أُمِّ فَرقَدِ

والقَفدَرُ القبيح - ومنه اشتقاق قفندر النون فيه زائدة قال الراجز - ابو النجم العجلي

فما ألومُ البيضَ ألاَّ تسخرا

لما رأينَ الشمطَ القَفندرا

والعُردُلُ - ٣ - الصلب الشديد ومنه اشتقاق العرندل النون فيه زائدة •

وغلام غُندُر" سمين غليظ •

ودَغرق الماءَ اذا صبه صَبّاً شديداً •

ودَرفقَ في مشيه اذا اسرع منه قولهم ادرنقَ الرجل وازرنقَ اذا اسرع بمعنى •

والدَّرقَلُ ضرب من الثياب •

والقَمدرُ الطويل وقالوا الصلب الشديد •

والدُّراقِنُ الخوخ لغة شامية واحسبها رومية •

والدركلةُ لعبة يلعب بها الصبيان احسبها حبشية معربة •

والدِّرنكةُ الطنفسة والجمع الدرانك - قال الراجز يقصر يمشي ويطول باركا

كأن فوق ظهره دَرانكا

والكُندُرُ الحمار الصلب الشديد قال الراجز - العجاج

كأنَّ تحتي كُندُراً كُنادِراً

جأباً قطوطَى ينشج المشاجرا

والدِّرمك الحوَّارَى •

وكَردم اسم وهو الصلب الشديد يقال ان اشتقاقه من كردم الرجل اذا عدا عدو فزع قال الراجز - المهلب ابن ابي صفرة الازدي

لمَّا رآهم كَردمٌ تكَردما

كَردمة العير احسَّ الضيغما

والدَّغمرة العيب رجل فيه دَغمرة اذا كان معيباً - ويقال دغمر الماء اذا صبه صباً شديداً •

والرَّهدن والرُّهدن والرُّهدون طائر - ويقال رَهدل

(١) ل - دون سلمى • (٢) هـ - الشيُّ • (٣) هـ - العردل (بالفتح) •

ايضاً

ايضاً ورُهدول وهو طائر شبيه بالعصفور او اكبر منه*

ودَهرَش اسم يقال انهم قبيلة من الجن*

والعَرقدة العقد مثل التأريب اربّه عقده*

﴿ الدال والزاى ﴾

مهمل الا فى قولهم (زَهدَم) وهو الصقر و هو اسم ايضاً و هو القصير قال الشاعر - المقر البارق

هَوى زهدم تحت العجاج لحاجب

كما انقضّ باز اقتم الريش كاسر

قال ابو بكر زَهدم هذا رجل قشيرى اسر حاجب بن زرارة يوم جبلة و فى ذلك اليوم قتل لقيط وكان يوماً شديدا على بنى تميم*

﴿ الدال والسين ﴾

(دَعسم) اسم - وسَمدع فعل ممات و منه اشتقاق السميدَع وهو السيد الشريف*

ودَلمس اسم واشتقاقه من الدُّلامس من قولهم ادلَمّس الليل اذا اظلم*

﴿ الدال والشين ﴾

(القَشدة) خلاصة السمن و الشُفدُع الضفدع الصغير

و دنقش اسم النون فيه زائدة - ودَعشق اسم و الدُعشوقة دويبة زعموا واحسبه مصنوعا و احسب الدُقيش طائراً*

وشُندُق اسم النون فيه زائدة و هو من الشدق*

﴿ الدال والصاد ﴾

(الدِعفِصة) الضئيلة الجسم*

و العَصلد الصلب الشديد و هو المُصلود ايضاً*

و الدَّعمَصة منه اشتقاق الدُعموص وهو دويدة سوداء تكون فى الغدران اذا نشّت قال الشاعر - الاعشى

فاذنبنا ان جاش بحرُ ابن عمّكم

و بحرك ساجٍ لا يوارى الدَّعامصا

وقال آخر

اذا التقى البحران غمّ الدُّعموص

فمىٌّ ان يسبح او يغوص

و الدَّغمصة و الدَّعمصة السمن و كثرة اللحم - ٢*

و الدِّقصة دويبة وتسمى المرأة الضئيلة الجسم دِقصةً و هى مثل العِنفصة سواء*

و الصُّدقة من صدُقات النساء اى الصداق والصدقة ما تصدّق به الانسان*

﴿ الدال والضاد ﴾

اهملت الى الظاء*

﴿ الدال والعين ﴾

(دَلعكٌ) ناقة مُسنّةٌ مسترخية اللحم و كذلك البَلعكُ*

و عَكلد شديد صلب - و جمل عَلكد و ناقة عَلكدٌ صلبة شديدة والدَّعكنة الصلبة الشديدة - قال الراجز

قلتُ ارحلوا الدِعكنّة الدِحنّه

بما ارتمت مُعشبةً مُنِنّه

وكذلك المَندل وهو الصلب الشديده - يقال ناقة عَندَل ولا يكادون يصفون بها جملاً*

﴿ الدال والنين ﴾

(دَغفَق الماءَ) اذا صبّه صبا كثيرا*

و دَغفَل اسم و يقال عيش دَغفل واسع وقال قوم

(الدال والزاى) (الدال والسين) (الدال والشين) (الدال والصاد) (الدال والنين)

(١) فى هـ - تكون فى الماء* (٢) فى هـ - والدغفصة الخ*

قوم الدّ غفل و لد الفيل وما ادرى ما صحته •
و رجل فَدغم تام الجمال وبعير فدغم تام الجمال وبعير غِدَ فل طويل عظيم الخلق •

(باب الذال) (الدال والفاء) (الدال والقاف) (الدال والكاف) (الدال واللام) (الدال والميم)

﴿ الدال والفاء ﴾

مهمل •

﴿ الدال والقاف ﴾

ناقة (دِلقم) هرمة لا تحبس الماء فى فيها •
و دَملقت الشيءَ اذا ملسته وهو الدمالق - و حجر مدملق مُدوّر املس وكذلك الدمالق والدّملوق •
و بعير هِدلِق واسع الاشداق و يقال للرجل الخطيب هِدلِق •
و القَهمد من قولهم اقهدّ و اكهدّ اذا رعش من الضعف •

﴿ الدال والكاف ﴾

(دَهكلٌ) و هو الداهية وكهدل و هى الجارية الشابّة السمينة الناعمة•
و دَهلَك موضع اعجمي معرب •
و دَهكم من قولهم تدهكم علينا اى تدرّأ علينا •
و الكلدم الصلب •

﴿ الدال واللام ﴾

(الهدلمُ) العجوز و الهِلدِمُ الكساء المظاهر الرقاع و الهِدمِل الكساء الخلق مثله وكذلك الهِدم و الهِدمِلة القطعة من الرمل العظيمة •

﴿ الدال والميم ﴾

(القمهد) يقال اقمهدّ و اكمهدّ اذا رعش من الضعف ٢ •

﴿ باب الذال فى الرباعى الصحيح ﴾

﴿ الذال والراء ﴾

(الهذرمة) كثرة الكلام - قال ابو النجم العجلى

وكان في المجلس جمّ الهذرمه

و الهَذرمة و الهَذرمة و الهَذمرة وهو من اختلاط الكلام قال الشاعر - الراعى

تبصرُ تهم حتى اذا حال دونهم
رُكام و حادٍ ذو غَذاميرَ صيدحُ

و قال آخر - لبيد

و مقسّم يُعطى العشيرة حقها
و مُغذمر لحقوقها هضّامها

وامرأة قَرذع و قرثع و هى البلهاء •
و القُنذُع وقالوا القُنذَع و لا احسبها عربية محضة يقال رجل قُنذُع اذا كان قليل الغيرة على اهله •
و العَذط فعل مات و منه اشتقاق العِذيوط و هو الذى اذا جامع احدث•
و القُنفُذ و الجمع قنافذ معروف وكُنفذ البعير ذفرياه و هما الجيدان في قفاه و زعموا ان قنافذ موضع و لا ادرى ماصحته •
و الشرذمة الفرقة من الناس و الجمع شراذم •
و الشَّمذرة السرعة ناقة شَمذَر و شَمذرة و شَميذَر و شَميذَرة و شِمذراة و سير شَميذَر سريع ناجٍ قال الشاعر

وهن يُبارين النجاء الشميذرا

و عذهل موضع - ١ - و يقال عذهلته و عبهلته اذا تركته وسومه •

(١) فى ل و ف - اسم • (٢) هذا مكرر مع ما قبله •

و المَقذَعِلُّ المسرع في مشيه - قال الراجز

اذا كُفيتُ اكتفى و الاَّ

وجدتَني ارمُل مُقذَعِلاَّ

و اللَّهذم الماضي سنان لهذم و الجمع لَهاذم *

باب الراء في الرباعي

الراء و الزاي

(العشنزَر) و العشنزرة الخشونة و الصلابة و منه اشتقاق ناقة عشنزر و هي الصلبة الشديدة و الشنزَرة الغلظ و الخشونة ايضاً *

و ناقة ضِمرِز - ١ - و ضِمزر شديدة قوية و ناقة ضُمازر و ضُمارز مثله و ناقة ضِمرز قال ابو بكر وربما قدموا الزاي فقالوا ضمزر و ضمازر شديدة قوية - وانشدنا عبد الرحمن عن عمه لاهاب بن عمير العبشمي

اذا اردت السيرَ في المفاوز

فاعمد لكلِّ بازل ضُمارِز

و يروى تُرامز *

و عَزرم اسم و احسب - ٢ - ان الميم زائدة من قولهم اعرنزم الشيء اذا صلب و اشتد قال الشاعر - و هو الجَّجاف

لقدأُ وقدت نارُ الشمرذي بارؤس

عظام اللحى مُعرَنزمات اللَّهازِم

واشتقاقه من العرز وهو التقبُّض *

والزَعفران عربي معروف - و عَفزر اسم *

والعِرزال موضع الحية وموضع الاسد وموضع يتخذه الناظور يتكلم به اهل العراق - قال الراجز

تحكي له القرناء في عِرزالها

تحكُّكَ الجرباء في عِقالها

وكل شيء جمعته و وطّأته لتنام عليه فهو عِرزال *

والزَنقرة منه اشتقاق الزِنقير و هي القطعة من قلامة الظفر - قال الراجز

فما جادت لنا سلمى * بزنقير و لا فُوفَه

والفوفه هي القشرة التي تكون على النواة قال ابو حاتم احسب هذا البيت مصنوعا *

و الزَرفقة السرعة اِزرَنفق في سيره اذا اسرع *

والقَرزلة جمعك الشيء يقال قَرزلت المرأة شعرها اذا جمعته وسط رأسها - و قُرزل اسم فرس من خيل العرب - فرس الطفيل بن مالك بن جعفر ابي عامر ابن الطفيل قال الشاعر

و الله لولا قُرزل اذ نجا

لكان مأوى خدِّك الاَحزَما

هكذا يقول الاصمعي و روى ابو عبيدة الاَخرما اي متى قطع رأسه يقع على اخرم الكتف و من روى الاحزما اراد يقع على الحزم من الارض يقال حزم و حزن بالميم و النون *

والقُرزُوم و القُرزُم سِندان الحدّاد و قالوا فُرزوم فاما الفُرزوم بالفاء فازارتأتزر به المرأة في لغة عبد القيس واحسبه معربا - و اقد افردنا لهذه الاسماء بابا *

وزُرقم ازرق الميم زائدة رجل زُرقم ازرق - و القرمز فارسي معرب وقد تكلموا به قديما *

(باب الراء) (الراء و الزاي)

(١) في هـ - ضمرز (بالفتح) * (٢) ن - ولا احسب ان الميم زائدة من قولهم اعرنزم الشيء اذا اشتد وصلب قال الشاعر لقد اوقدت الخ *

و الهزرفة السرعة والخفة ظليم هُزروف و هُزارف وهِزراف *

و عُركُزٌ اسم و العَركزة التقبض *

وكَرزَم اسم وكَرزَن الفأس العظيمة - قال الشاعر

قد جعلت اكبادنا تجتويكمُ

كما تجتوى سُوق العِضاه الكَرازِنا

والهَزْمرة الحركة الشديدة - وهزمره اذا تعتعه والكَرزن الغليظ الرأس *

(الراء والسين)

الراء و السين

(سَرطعَ) وطَرسع اذا عدا عدوا شديدا من فزعٍ *

و السَرطلة رجل سَرطَل طويل مضطرب *

وسَرطمٌ -١- طويل وتسرمط الشعر اذا قل وخف وطَرمس الرجل اذا كرّه وجهه - ٢ - وطَرمَست الكتاب اذا محوته *

و السَرعفة - ٣ - حسن الغذاء و السُرعوفة الجرادة ويسمى الفرس سُرعوفة لخفتها - و عِفرِس اسم *

والقَعسرة الصلابة و الشدة قال الشاعر - العجاج

و الدهر بالانسان دَوّاريُّ

افنى القرُون وهو قَعسريُّ

و القَعسريّ الخشبة التى تدار بها رحى اليد *

و العَسكر معروف - وكَرسعت الرجل اذا ضربت كُرسوعه بالسيف - والكرسعة ضرب من العدو *

و الكُرسف و الكُرفس القطن و تكرسف الرجل وتكرفس اذا تداخل بعضه فى بعض *

و الفِرسِك الخوخ لغة حجازية يتكلم بها اهل مكة الى اليوم *

والفِرناس والفَرناس اسم من اسماء الاسد *

و فِرسِنُ البعير والجمع فراسن و هو ظاهر خفه *

وسَرهفت الجارية اوالغلام اذا احسنت غذاءهما قال الراجز - العجاج .

قد سَرهفوها ايّما سِرهافِ

و قُرناس الجبل اعلاه و قَرنس الديك اذا فرمن ديك آخر ولا تقول قَرنص كما تقوله العامة *

و رجل نِقرس ونِقريس اذا كان نظاراً فى الامور نافذا - ٤ - فيها وتقنسرَ الانسان اذا شاخ وتقبض قال الشاعر

وقنسرَته امورفا قسأنّ لها

و قد حَنى ظهره دهر وقد كبِرا

و قال آخر

أطَرَباً وانت قَنسريُّ

والدهر بالانسان دوّاريُّ

و يروى قِنّسريُّ *

و الطِرمِساء ويقال الطِلمِساء تراكم الظلمة والغبار منه طَرمس الليل وطلمس - وانشد

فى ليلةٍ طخياء طِرمِسايه

و الطُرموس خبز الملة و قد اثبتناه فى باب فُعلولٍ *

(الراء والشين)

الراء والشين

(الشَمصَرة) الضيق و شَمنَصير موضع وقالوا شماصير واغفل هذا سيبويه فى كتاب الابنية - قال الشاعر

(١) ن - طرسم * (٢) فى ل - كره الشىء * (٣) فى هـ - السرعف * (٤) فى ل - مدققا فيها صخر

صخر الغي الهذلي

لعلّك هالك إمّا غلام
تبوّء من شَمَنصير مقاما

وطَرمش الليل و طَرشم اذا اظلم.
و طَرغش الليل بصره - و غطرش الليل بصره اذا اظلم عليه - و طَرغش و اطرغشّ من مرضه اذا تماثل و طَرفش مثل طرغش.
و فَرشط البعير اذا برك بروكاً مسترخياً فانتى اعضاءه بالارض والمصدر الفَرشطة والفِرشاط.
و شَعفَر اسم امرأة قال الراجز - عذافر

لو شاء ربي لم اكن كريّا
و لم اقد بشَعفر المطيّا

و عَشرّم (١) - و غَشوّم خشن شديد.
و عِشرِق نبت - و القُشعُر ثمر شجر يشبه القثاء الصغار وربما سمى القثاء الصغار قُشعراً.
و الشُرعوفُ و الشُرغوف بالغين المعجمة نبت او ثمر نبت.
و غَشرّم اسم وهو من الغلظ و عَشرب و عَشرّب الرجل الشديد مثل عَشرّم و عَشرِم.
وتعشمر الرجل اذا تشمر من سرعة السير - قال الراجز

ان لها لساقاً عَشنزَرا
اذا و نَين ساعة تعشمرا

قال ابوبكر و سمعت اعرابياً من جرم يقول اخذته والله بالغشمير اى اعتصبته و اهل اليمن يسمّون وعاء الطلعة اذا طال شِرغافاً.
و الشُرفوغ الضفدع الصغير و الشُرغوف ايضاً والشُفدغ ايضاً بالغين معجمة الضفدع فى لغة اهل اليمن.
و قَرمش الشيء اذا جمعه و قرشمه مقلوب و قِرشمٌ صلب شديد.
و الكَرشمةُ تقول العرب قبح الله كرشمته اى وجهه.
و الهِرشَمُ مثل الخرشَمّ و قد مر ذكره و هو الحجر الرخو وقال قوم بل الحجر الصلب - قال الراجز

هِرشَمّة فى جبل هِرشَمّ
تبذّل للجار و لا بن العمّ

يعنى بئراً - ورجل قِرشَمٌ صلب شديد - قال الراجز العجاج

وأن تذوقوا السمّ كيف السمّ
وكيف حدّ مُضر القِرشَمّ

و يروى القِطيَمّ من القطم وهو الفحل الهائج من الابل - و القُرشرم الصغير الجسم من كل شيء وبه سمى القُراد قرشوماً - والقُرشوم ايضاً ضرب من الشجر زعموا ان حمله البق - و القُرشوم قالوا البعوض.
و عجوز هِرشفّة اى مسنة ويقال بل الهرشفّة خرقة ينشفُ بها الماء من الارض اومن الحسى - قال الراجز

ربّ عجوزٍ رأسها كالكفّه
تحمل جُفّاً معها هِرشَفّه

والجُف نصف قربة تقطع من اسفلها و يتخذ منها دلو.
و تهرشَ القومُ اذا تحركوا وهى الهمرشة.

الراء والصاد

(العُصفُر) معروف عربي قد تكلمت به العرب

(١) في ل - عشرم (بالتخفيف) خشن شديد.

قال الراجز

قد كنت حذرتك لقط العُصفُر

بالليل قبل تُصبحي وتُسفري -١

(الراء والطاء)

وتعصفرت -٢- العنق اذا التوت واصعنفرت وضربه حتى اصعنفر اذا التوى من شدة الالم *

وربما سمي السوط من العقب - عِرفاصاً وعرافيص الهودج العقب الذي يجمع رؤوس الخشبات والعُصفور معروف *

وعَرَصَمٌ صلب شديد - وصَمعر اسم وقالوا اسم ناقة *

والعُنصرُ الاصل ويقال عُنَصر ايضاً بفتح الصاد *

وقَرفَصت الرجل اذا شددته قَرفصة وقِرفاصاً وقَرمص وتقرمص اذا دخل في القُرموص حفيرة يدخل فيها الرجل ويكتنُّ من البرد يقال قُرموص وقِرماص *

وصَمقر اللبن واصمقرَّ اذا اشتدت حموضته *

(الراء والضاد)

وقِرصم اسم -٣- بطن من مهرة بن حيدان منهم العُجيل وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم *

الراء والضاد

(العَضرَط) الدبر والعُضروط الاجير فاما العَضرفوط فستراه في بابه ان شاء الله *

والعرَمض الطُحلب والعضفر الغليظ الجافي ومنه اشتقاق الفضفر *

وقرضم اسم قبيلة اليهم تنسب الابل القرضمية قال ابن الكلبي هو قرضم رجل من مهرة وقال ابو بكر هو بالصاد ولم يكن هذا ابابه *

الراء والطاء

العُرفُط ضرب من النبت *

والعَمرطة منها اشتقاق العُمروط وهو اللص الذي لا يلوح له شيء الا اخذه *

والمَرطَلُ الطويل الفاحش الطول المضطرب *

والقُرطُم معروف وهو حب العُصفر وقرطمت الشيء قطعته *

والقرمَطة مداناة الخطو ومقاربته ومنه الكتاب المُقرمَط *

والقِنطِر الداهية والقِنطِر لغة يمانية هذا الذي -٣ يسمى الدُبسيُّ قال الشاعر - في الداهية

ام من يطالعه يَقلْ لصحابه

ان الغريف يُجنُّ ذاتَ القِنطِر

وهَرمَط فلان عِرض فلان اذا وقع فيه *

والقِنطار معروف النون فيه ليست اصلية وقد اختلفوا فيه قال ابو عبيدة ملء مَسك ثور من ذهب وقيل قوم ثمانون رطلا من ذهب واحسب انه معرب *

(١) ن- بالكي فور حتى تصبحي وتسفري * (٢) بهامش هـ - قال ابن خالويه يجب ان يكون تصعفرت العنق قلت وكلاهما لغة - س * (٣) كذا بها مش هـ - معلما عليه انه في نسخة ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق الا بالقاف والضاد معجمة وكذا ذكره في هذا الكتاب فيما سيأتي وكذا ذكره ابن سيدة وذكر المجد ان القاف تصحيف والصواب الفاء - ولا ادري ما هو الصواب - س * (٣) في ل - وهو الطير الذي *

﴿ الراء والظاء ﴾

مهمل •

﴿ الراء والعين ﴾

(تقرعف) الرجل واقرعف وتقرفع اذا تقبض واماقولهم تفرقع فهوصوت بين شيئين يضربان - وقال بعض العرب سمعت فرقاع فلان اى ضربه •

والفُرْعُل ولد الضبع والجمع فراعل وفُرْعُل اسم ايضاً •

والقَرعنة - ١ - مشتق منها فرعون وليس بكلام عربي صحيح •

وكمعرسنام الفصيل اذا صار فيه الشحم وهو مثل كَمَرم •

وارمعلّ الجفن اذا سالت منه دموع حتى تفسده وعُرِكُل اسم •

﴿ الراء والغين ﴾

(الغُرَفَة) معروفة وقد مضى فى الثلاثى والغَرف ضرب من الشجر والغريف الشجر الملتف ايُّ شجر كان والغَرِيف ضرب من الشجر - قال احيحة بن الجلاح

باكنافه الشُّوع والغَرِيف

وغرقئ البيضة قشرها الداخل •

والغُرمول معروف للناس والخيل ولايقال فى غير ذلك الا استعارة •

﴿ الراء والقاف ﴾

(الرُّفْقَة) معروفة وفلان قرفتى اى تُهمتى •

﴿ الراء والقاف ﴾

(الرَّقلة) النخلة الطويلة •

والقَرمل نبت - قال الراجز

يخضن مُلاّحا كذاوى القَرمل

المُلاّح ضرب من النبت - وقُرمل اسم ملك - وانشد لامرئ القيس

واذنحن ندعو مرثد الخير ربنا

واذنحن لاندعى عبيدًا لقرمل

وبعير قُرامل اذا كان عظيم الخلق - والقَرامل البُختى اوولد البُختى •

والقَرمة - ٢ - جليدة تقتطع من انف البعير ثم تفتل فتكون كأنها نواة فى موضع الخطام - ويقال القَرمة ايضاً والقُرامة ايضاً - والقُرامة كل ما قطعته باسنانك من شى فالقيته فقد قرمته وقد مضى ذكر هذا فى الثلاثى فالبعير حينئذ مقروم فاما المُقرم فالفحل وليس من هذا •

﴿ باب الزاى فى الرباعى ﴾

﴿ الزاى والسين ﴾

اهملت وكذلك الى الظاء •

﴿ الزاى والعين ﴾

(الزَّعفقة) سوء الخلق وقد قالوا البخل والضيق ورجل زَعفق وزُعافق من قوم زَعافق - قال الراجز

انى اذا ما حملق الزَّعافقُ

واضطربت من بخلها العنافقُ

وتعنقز عموا الذى يسمى بالفارسية المرزنجوش •

(١) قلت الاجود ان الفرعنة من فرعون وليس لهاصل فى العربى الفصيح اللهم ان يقال من الفرع والنون زائدة - س •

(٢) فى ل - القرمة (بضم القاف) •

ورجل عَنزق ضيق الخلق •

و القُنزُع واحدة قنازع الرأس وهو الشعر المجتمع فى نواحيه وجوانبه - قال الراجز

ميّزعنه قُنزُعا عن قُنزُع

مَرُّ الليالى ابطىء او اسرعى

و الزِعنف الواحد من زعانف الاديم وهى اطرافه ويشبه به الدني اللئيم من الناس •

و عَزهل وهو فرخ الحمام والجمع عَزاهل - و عَزهل موضع و عَزهل اسم - قال جرير

وقد قتل الجحّاف اولادَ نسوة

بهن ابن خُلّاس طفيلٌ و عَزهل

الزاى والغين

مهمل •

الزاى والفاء

(الزَّقفلةُ) السُرعة وجاء يزقفل زقفلة اذا جاء مسرعاً •

و الزَّنفلة يقال زنفل فى مشيته اذا تحرك كأنه مثقل بالحمل وقد سمت العرب زنفلا قال ابو عثمان الاشناندانى الزنفل - ١ - الداهية ولم اسمعه الا منه •

الزاى والقاف

(القَلزمة) ابتلاع الشىء وبه سمى بحر القُلزُم •

و الزَّملقة من قولهم رجل زُمَلِق و زملوق وزُمالق هو الذى اذا باشر اراق ماءه قبل ان يجامع •

و زَهمقٌ و زُهموقة وهو زهومة الرائحة والزَهمق والزَهمقةُ رائحة الجسد من صُنانٍ وقال ابو زيد شممت زَهمقة يدى اى زهومتها •

و قَهمزٌ قصير مجتمع وزِهلقٌ حمار زِهلق املس الشعر قليله و كل شىء ملّسته فقد زهلقته •

الزاى والكاف

(الزُكمة) وقالوا الزنكمة آخر ولد المرأة وليس بثبت •

الزاى واللام

(لِهزم) يقال لهزمه اذا ضرب لهزمته •

و زَمهل اميت ومنه اشتقاق ماء مُزمهل صافٍ •

الزاى والميم

(الزُنمة) و الزَّنمة وهى المعلّقة تحت فكى العنز والتيس يقال هو العبد زنمة و زلمةً بالنون و اللام خالصا وقد مضى ذكره •

باب السين فى الرباعى

السين والشين

اهملت الى الضاد •

السين والطاء

(الطَّعسَفة) لغة مرغوب عنها يقال مر يُطعسِف فى الارض اذا مر يخبطها •

و عَسمطت الشىء و عَسطَمته اذا خلطته عسمطةً •

و العَسلطة والعسطلة الكلام غير ذى نظام كلام معَسلط وهذه لغة بعيدة زعموا •

والطِنفسة معروفة - و فِنطيسة الخنزير انفه وكذلك الفِلطيسة ايضاً و تفلطس انف الانسان اذا اتسع •

والسَلطع والسَّلنطع الفاحش الطول - والسَلطم الطويل و الطَّلمسة مثل الطَّرمسة سواء و الطِرمساء والطِلمساء

(١) فى ه و ف - ام زنفل الداهية •

الظلمة

الظلمة و هو الغبار ومرّ طرمساء من الليل اذا مرّت قطعة منه عظيمة •

و طلسم الرّجل و جهه اذا كرّه وجهه مثل بلسم سواء فان كان الطلسم من كلام العرب فمن هذا اشتقاقه كأنه يغير الشيء وينقله من حال الى حال •

و المطلّس والمطلّسُ اللّص القاطع يطلس كل ما وجده اى يأخذه •

و القسطل الغبار و هو القسطال ايضاً و القسطلانيّة نُدأة الشّفق اوندأة قوس قزح و يقال للذى يسمى قوس قزح القسطلانيّ •

﴿ السين و الظاء ﴾

مهمل •

﴿ السين و العين ﴾

(فَعَسٌ) اسم و هو ابو قبيلة •

و عَسقل احد عساقيل السّراب و هو اول ما يجرى منه والعسقل ضرب من الكمأة كبار •

و العَسْلق اسم من اسماء الذئب وعنقس داهٍ خبيث •

و كَعسَم الرجل اذا ادبر هارباً - والكعسم الحمار الوحشى لغة يمانية والجمع كعاسم ويقال كُعوم ايضاً •

و سَلْع اسم من اسماء الذئب والعَلْس اسم من اسماء الذئب ايضاً واصله من العَلَسة و هى السرعة •

و ناقة عَنسَل سريعة النون زائدة - وسَلعَن الرجل فى مشيته اذا عدا عدوا شديدا و ليس بثبت •

و السلعَة الضّواة فى الجلد - وانشد

قذيفةُ شيطان رجيم رَمى بها
فصارت ضواةً فى لهازم ضِرزم

قال ابو بكر كل ما انعقد فى الجلد و تأفه ضواة وسلعة وسلعة الرجل بضاعته كائناً ما كان •

﴿ السين و الغين ﴾

(سَلغفَ) الرجل الشيء اذا ابتلعه •

﴿ السين والفاء ﴾

(فلَفَسٌ) بخيل لئيم ومنه اشتقاق فَلنَفَس وهو الذى قد ولدته - ١ - الاماء من قبل امّه و ابيه قال الراجز

ثلاثةٌ فايّهم تلمّسُ • العبدُ والهجين والفَلنفسُ

و السّفلة من الناس الردئ ولا يقال سِفلة و ان كانت العامة قد اولعت به و انما يقال فلان من سفلة الناس •

و سَنهف اسم النون زائدة و هو من السهف و هو سرعة العطش •

﴿ السين و القاف ﴾

(بعير سَلقَم) وصلقم وهو الشديد الفك الذى يكسر كل ما مضغه و هي السلقمة و الصلقمة - و السّملق الفضاء من الارض الواسع •

و قَلنسَ الشيء اذا غطّاه وستره النون فيه زائدة و يمكن ان يكون منه اشتقاق القلنسوة النون زائدة وهى القلنساة ايضا وذكر الخليل ان القلنسة ان يجمع الرجل يديه فى صدره و يقوم كالمتذلل •

﴿ السين و الكاف ﴾

(كَعَس) و هو القصير و يقال اسم من اسماء الاسد •

و هِلكِس و هِلّكس و هِكلِسٌ دنيء الاخلاق •

(السين و الغين) (السين و الظاء) (السين و الظاء) (السين و الغين) (السين و القاف) (السين و الكاف)

(١) ن — الهجين من قبل ابويه •

باب الشين فى الرباعى

اهمل الى الضاد

الشين و الطاء

(العَشَنْطُ) الطويل و النَّطشة الاخذ قهرا وبه سمى غَطَمْش *

و الطَّنفشة تحميج النظر تطنفش عينه اذا صغّرها فاما شُطْفُف فكلمة عاميه ليست بعربية محضة و شَفطل اسم *

الشين والظاء

مهمل *

الشين و العين

(الشُّنعُفة) الطول و منه اشتقاق الشنعاف - والشُّنعوف وهى اعالى الجبل و الجمع شناعيف *

و القَشعَم المسن وهو اسم من اسماء النسر و القشعم ايضا اسم من اسماء الاسد قال ابو بكر انما نقل العجاج القشعم اضطرارا فقال

اذ زعمت ربيعةُ القشعمُ

وكان ربيعة بن نزار يسمى القشعم و ام قشعم الحرب و الداهية *

والقُشعُوم -١- و القُرشوم الصغير الجسم وربما سمى به القُراد - و القُرشوم ضرب من النبت و زعموا انه شجرة تحمل البقّ *

والمَشنقةُ الطول و به سمى الرجل عشنقا و عنقش النون فيه زائدة وهو اسم و دفعها الخليل و زعم انها مصنوعة *

و عَنكَش اسم النون زائدة - والعَكش التجمع وبه سمى العنكبوت عُكّاشا و الرجل عُكّاشة *

وعجوز عَشَمَه و عَشَبَة وكذلك الرجل ايضا وهى المُسنّة وقد مضى هذا فى الثلاثى *

الشين و الغين

(الشُّغنة) فى بعض اللغات التى تسمى بالفارسية البُشتُكة و هى الخال بالعربية وهى الكارة بعينها التى يشدّها الرجل على ظهره و فيها ثيابه *

الشين و الفاء

(شَفقَل) اسم وابو شفقل راوية الفرزدق و قَنفَش الشىء اذا جمعه جمعا سريعا - و القَنفَشة دويبة من احناش الارض *

الشين والقاف

اهملت (الاالشَّقشَقلة) فانه آن تزن دينارا بازاء دينار لتنظُر ايهما اثقل ولا احسبه عربيا محضا وقيل ليونس او لخلف ثم تعرف الشعر الجيد من الردى فقال بالشَّقشَقلة *

الشين و الكاف

مهمل *

الشين واللام

عجوز (شَهلَة) كهلة لايكاد يُفرد و هو مثل الشَّهبرة وهى المُسنّة و فيها بقية - والشهلاء الحاجة - قال الراجز

لم اقض حتى ارتحلَتْ شَهلائى

من العَروب الغادة الغَيداء

و يروى من العروب الكاعب - و يروى الطفلة *

(١) القشعوم — من ل *

باب الصاد فى الرباعى

الصاد و الضاد

مهمل و مع الطاء و الظاء •

الصاد و العين

(الفُصعُل) عقرب صغيرة •

و الصعفقة تضاؤل الجسم ومنه اشتقاق صَعفوق اسم و ليس فى كلامهم فعلول بفتح الفاء الا صعفوق قال الراجز ـ العجاج

ها فهوذ افقد رجا الناسُ الغير

من امرهم على يديك والثُّوَر

من آل صَعفُوقٍ و اشياع اُخر

وعم قوم من اهل اليمامة يسمون الصعافق و قال قوم بل الصعافق الذين ـ ١ ـ يدخلون السُّوق و لا رؤوس اموال لهم فيُشاركون التجّار فيصيبون من ارباحهم و العِنفِص المرأة الضئيلة الجسم الكثيرة الحركة فى المجىء والذهاب ـ قال الشاعر

ليست بسوداء و لا عنفص

سريعة الوَثب الى الداعر

مأخوذ من الدُّعر و هو الدُّود الذى يأكل الخشب والصِّعفِل لبن حليب يمرس فيه تمر ـ قال الراجز

تَرى لهم عند الصِّعفِل عِثيره

وجَأْزاً تشرق منه الحَنجَره

عِثيرة اى غبارا •

و القصعة معروفة بفتح القاف ـ ويقال صلمع رأسه اذا حلقه ـ و صلمع الشىء اذا ملسه •

والعُنصُل ضرب من النبت يقال عُنصُلٌ و عُنصَل •

الصاد والغين

(غَلصَمَ) الرجلُ الرجل اذا اخذ غَلصمته •

الصاد و الفاء

(صَنِفة) الثوب حاشيته و قال قوم الصَّنفة التى عليها الهدب •

الصاد و القاف

(الصَّلقَم) قدمر ذكره ـ و قُنصُل قصير ـ و قَلصمت الشىء اذا كسرته وقصلت ايضاً ليس بثبت •

باب الضاد فى الرباعى

اهملت الضاد مع الطاء و الظاء •

الضاد و العين

(ضَلقَعٌ) موضع ـ قال

أُقرِينُ انكَ لو شهدتَ فوارسى

بعما يتين الى جوانب ضَلقَع ـ ٢

و عَضَنَك منه اشتقاق رجل عَضَنَّك غليظ شديد •

و العُضلة الداهية و الجمع عُضل •

و عَلهَضت القارورَة اذا صمت رأسها هكذا يقول الخليل قال ابو حاتم هذا ابناء مستنكر و يقال مَضهلت ـ ٣ ـ كأنه من المقلوب •

الضاد و الغين

(غُنضُف) اسم النون زائدة واشتقاقه من الغضف و هو استرخاء الاذن ـ والغضف خوص طوال يشبه

(باب الصاد والعين)

(الصاد و القاف) (باب الضاد) (الضاد والعين)

(الضاد والعين)

(١) فى ه ـ يتجرون بغير رؤوس لموالهم ويأخذون لذلك اجرا • (٢) ها مش ل ـ قال ابو سعيد الذى احفظه أقرين (بفتح القاف) • (٣) فى ه ـ علهضت كأنه مضهلت من المقلون •

خوص النخل و ليس به يقال - ٤ - له نخل الشيطان يكون بمُكران - وفي بعض اللغات الغضفة القطاة *

الضاد و الفاء

اهملت و كذلك الى آخر الحروف *

باب الطاء في الرباعي

الطاء و الظاء

مهمل *

الطاء و العين

(العَفطَلة) خلطك الشيء بالشيء عفطلته بالتراب وكذلك العفلطة *

و القَمعطَة اقمعطّ اذا تداخل بعضه في بعض *

والقلعطة منه اشتقاق رأس مُقَلعِط وهو اشد الجعودة و العِلقِط الاتِب *

الطاء والغين

(غَنطفٌ) اسم ذكره قوم فان كان كذلك فهو من الغَطَف النون زائدة و الغطف قلة شعر الاشفار وبه سمي الرجل غُطيفاً وقد مر ذكره في الثلاثي *

الطاء و الفاء

(قَفطَله) من يدي اذا اختطفه *

الطاء و القاف

مهمل - وكذلك الطاء مع الكاف *

الطاء و اللام

يقال (هَلمَط) الشيء اذا اخذه اوجمعه *

باب الظاء في الرباعي

الظاء والعين

(اللُعمُظ) و اللُعموظ و هو الشره النهم و الجمع لعامظ ولعاميظ والمصدر اللِعماظ واللُعمظة *

والعِظلِم صبغ قالوا اسود و قال قوم بل هو البقّم *

و العظمة وهي الاعظامة شبيه بالوسادة تشده المرأة على عجزها لتعظمه به *

اهملت الظاء والغين الى آخر الحروف *

باب العين في الرباعي

العين و الغين

اهملتا *

العين و الفاء

(العَفلق) الضخم المسترخي وربما سمي الفرج الواسع عَفلقاً *

و قَلفع و قِلفع وهو الطين الذي يجف في الغدران حتى يتشقق *

والفُنقُع و هو القصير الخسيس و القُنفُعة خرق الدبر *

والعُنفق خفة الشيء وقلته ومنه اشتقاق العنفقة *

وعَفكل وهو الاحمق - و العَنفك ايضاً نحوه و يقال امرأة عنفك و هو عيب و هي الواسعة - و عِنفك ثقيل وخم *

العين و القاف

(عَلقَم) و هو شجر ويقال لكل مُرّ علقم ويقال هذا اعلق من هذا اي امرُّ منه قال الشاعر - الاعشى

نهار شراحيلَ بن طَود يريبني
وليل ابي ليلى امرُّ واعلق

وعَملق و العملقة اختلاط الماء في الحوض و خثورته و عِملِق - ٢ - ابو قبيلة من العرب العاربة و هم الذين يسمون العمالقة وهو عِملق بن لاوذ بن سام بن نوح

(١) هذه الجملة من ل * (٢) في هـ - عمليق *

عليه

عليه السلام *

والقُمعل قعب صغير والجمع قماعل وقماعيل و يقال للرجل اذا كان في رأسه عُجرَ في رأسه قماعيل وقماعل و قيل للواحد قمعول و هُمَقِع و قالوا هُمَّقِع ثمر من ثمر العضاه *

ويقال لضرب من الكمأة قُمعُل والقُمعُل طائر زعموا *

العين والكاف

(عُلكُم) و عُلكوم وعُلاكم وهو الشديد الصلب من الابل وغيرها - قال الراجز

يا رَبِّ انَّ مالك بن كُلثوم
أخفرك اليوم بنابٍ عُلكُوم
و كنتَ قبل اليوم غير مغشوم

و عُنكُلٌ ايضاً صلب شديد *

باب الغين في الرباعي

الغين و الفاء

الغَلفَقُ الطُحلُبُ *

باب الفاء في الرباعي

الفاء و القاف

الفَلقَمُ الواسع - و قُنفُل اسم احسبه من القُفل و هو اليبس و النون زائدة لان القفل ضرب من الشجر قال ابو ذؤيب الهذلي *

كما تتأيع الريح بالقَفل

تتأيعُ اذا تبع بعضهم بعضاً واكثر مايستعمل في الشر وفي الحديث (كما تتأيع الفَراش في النار) - و يقال درهم قَفلة اي وازن الهاء اصلية و هاء التانيث له لازمة ولا يقال درهم قَفل *

باب القاف في الرباعي

(المَقلَةُ) الحصاة التي يتصافن عليها الماء اذا اقتسموا بها في المفاوز اذا كان الماء قليلا يأخذون حصاة فيضعونها في الاناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوي بها و يشرب كل واحد منهم بمقداره - قال الشاعر الفرزدق

ولما تصافنا الإداوة اجهشتْ
الى غُضون العنبريّ الجُراضم
وجاء بجلمود له مثل رأسه
ليُسقى عليه الماء مثل الصرائم
على ساعةٍ لو انّ في القوم حاتماً
على جوده ضَنَّت به نفس حاتم

غُضونه ماتكسر من وجهه اي بكى والجراضم العظيم البطن الاكول والصرائم جمع صريمة وهي القطعة من الرمل التي تنصرم من معظم الرمل - و المُقلةُ مقلة العين وقد مضى *

و الهِلقِم الواسع الاشداق من الابل خاصة وربما استعمل في غيرها وبه سمي الرجل هِلقاما ويقال هَلقم اذا الشيء ابتلعه و يقال بحر هِلقِم كأنه يلتقم مايطرح فيه - و قَلهَم اسم - قال الراجز

زاحَ الغليلُ و الهمْ
ان سَلِم ابن القَلهمْ - ١

والهَملَقةُ السرعة *

باب الكاف في الرباعي

الكَلِمة واحدة الكلم - و كَهمَل ثقيل وخم - و كِنهِل موضع *

انقضى الرباعي السالم و الحمد لله رب العالمين

(١) الذي في الاشتقاق - طعن ابن القلهم *

(باب من الرباعي فيه حرفان مثلان)

بسم الله الرحمن الرحيم

باب من الرباعي فيه حرفان مثلان

(دَرْدَقٌ) وهم صِغار الناس -١- ثم كثر حتى صار كل صغار دَرْدَقاً *

الدَّهْدَقة قطع اللحم - وكسر العظام فيه يقال دهدق اللحم دهدقةً ليطبخه *

وكُرْكُمٌ وهو صِبْغ اصفر ويقال هو الذي يسمى العُروق وهو الهُرد في بعض اللغات وفي الحديث (يَنزل عيسى بنُ مريمَ عليهما السلامُ في ثوبين مهرودين) اي مصبوغين بالهرد *

والقَرْقَف اسم من اسماء الخمر وانما سميت بذلك لان شاربها -٢- يقرقف عليها اي يُرعش *

الدَّرْدَبة عدو كعدو الخائف كأنه يتوقع وراءه شيئا فهو يعدو ويتلفت *

ودِرْدِح ناقة مسنة وفيها بقية *

والقَرْقَل ثوب رقيق كالخمار والعامة تسميه قَرْقَراً وهو خطأ والبَرْبَسة السرعة *

والكَرْكَسة ان يتدحرج الانسان من علو الى سفل يقال تكركس اذا تدحرج *

ويقال تجرجم الوحشي في وجاره اذا تقبّض فيه ويقال تقرقم - والقَرْقَمة ضؤولة الجسم من المولود ودقة عظامه لتقارب نسب ابويه وفي كلام بعضهم (والله ما أُحسن الرطانة واني لارسَبَ من الحجر ولا قَرْقَمني الاّ الكرمُ) *

والقَرْقَسة دعاؤك جرو الكلب يقال قرقست بالجرو اذا دعوته - والقِرْقِس طين يختم به فارسي معرب يقال له بالفارسية جِرجِشت -٣- والقِرْقِس الجرجس - وانشد

فليت الافاعيَ يُعَضِّضننا
مكانَ اليراغيث والقِرْقِس

والطرطبة اضطراب الماء في الجوف او القربة اذا خرج من مكان ضيق ويقال طرْطب الراعي بالمعزى اذا دعاها لتجتمع وقال قوم من اهل اللغة طرطب الرجل عن الرجل اذا فرّ منه وليس بثبت - قال الراجز

لما رآني ابنُ جُرَيّ كَعْسَبا
وجالَ في جِحاشه وطَرْطَبا -٤

وجَحْجَب اسم وجحجبي ايضا وهم بطن من الانصار قال قيس بن الخطيم -٥

بيّن بني جَحْجَبي وبيّن بني
كُلْفة اني لجاري التلف

ويروى وبيّن بني عوف فاني - وفَرْفَخ نبت قال الراجز العجاج

ودُستهم كما يُداس الفرفَخُ
يُكسرُ احيانا وحيناً يُشدخ

والزهزقة كلام لا يفهم وقالوا كثرة الضحك *

والزَّهْزَمَةُ كلام لا يفهم يقال سمعت له زهزمة كالمغنّي *

وحَدْرَدٌ اسم - وبَرْبَخ موضع - قال الشاعر

(١) في ل ومخ وف الغنم (٢) في ه صاحبها * (٣) ه - جرجست * (٤) ه - لما رآني قد اتيت طرطبا وجاض مني فرقا وطحربا * (٥) في ه - عمر بن امرئ القيس الانصاري *

وقبرٌ باعلى مُسحَلان مكانُه

وقبرٌ سُقِي صوب السحاب ببربخا - ١

قال ابو بكر وقبر باعلى مُسحَلان قبر المنذر ابن المنذر وقبر ببربخ قبر عمرو بن مامة عم النعمان وهو ملك قتيل مراد - وكَحكبٌ ايضاً موضع * وسِمسِقٌ نبت طيب الرائحة يقال هو الآس * والشِرشِرُ طائر يقال له الشِقِرّاق والساسم ضرب من الشجر *

ودُهدُرٌ وهو الكذب ودُهدُنٌ وهو الباطل يخفّف ويثقل قال الراجز - مدرك بن حصن الاسدى

لاَ جعلنْ لابنة عمرو فنّا

حتى يكون مَهرُها دُهدُنّا

وزَخزَبٌ اسم وهو الغليظ الجافى *

﴿ ومن هذا الباب ﴾

شُربُبٌ موضع ودُعبُبٌ ثمر نبت - وحُلبُب مثله وصِندِد اسم جبل معروف *

ورِمدِد وهو الرّماد ويقال الرِمدِداء ايضاً ممدود وسَردد موضع - ويقال جاءت الابل سَردَداً اذا جاء بعضها يتلو بعضاً - وقَردَدٌ ارض صلبة شديدة *

وعُندَد من قولهم مالى عن هذا الامر عُندَد اى مالى منه بُدٌّ - ومَهدد اسم امرأة وخُفدُد اسم طائر وربما قالوا خُفدُود على وزن فُعلول - وقُعدُد له موضعان - يقال فلان قُعدُد بنى فلان اذا كان اقربهم الى الجد الاكبر نسبا والقُعدُد ايضاً الدنىء من القوم وسؤدَد في لغة من همز يضم الدال الاولى ومن لم يهمز فتح الدال الاولى وفتح الدال لغة شامية *

والقَرقَر الارض فيها حصى يبرق *

والجُدجُد دويبة تسمى الصُرصُر والجَدجَد الارض الصُلبة *

﴿ باب ماجاء من الرباعى ﴾

على فِعَلّ وفِعِلّ وفُعُلّ

وان كان لفظه ثلاثيا فهو رباعى يلحق ببناء فَعلَل ويدخل في هذا الباب فُعُل وفِعِلّ *

فمنه عِكَبّ وهو مأخوذ من شيئين اما من العُكاب وهو الغبار او من العكَب وهو غلظ الشفتين - العِكَب اسم من اسماء ابليس - والعِكَبُّ الهُرك *

وبعير خِدَبٌّ عظيم الخلق قال الشاعر - المهلهل

ينوء بصدره والرمح فيه * ويخلجه خِدَبٌّ كالبعير

وهِجَفٌّ جاف فدم غليظ ويكون نعتا للظليم وللرجل ايضاً وهِقَبٌّ مثل الهجف سواء *

وهِزَفٌّ سريع يوصف به الظليم وهِبلٌّ عظيم الخلق من الابل والناس قال الراجز - قطرىّ بن الفجاءة

انا ابو نعامة الشيخ الهِبلّ

انا الذى ولدت فى اخرى الابل

يريد انه اعرابى ورجل حُظُبٌّ وحِظَبٌّ وهو الغليظ وربما سمى الوتر الغليظ حُظُبّاً *

وصُمُلٌّ وهو الصلب الشديد *

(باب ما جاء من الرباعى)

(١) في ل سقى (بفتح القاف) اصح وهى لغة طيئ واسد - ك *

وقمدٌ طويل وربما قالوا رجل قمدّان واقمد وحذُنٌ يقال رجل حذُنٌ وحذُنة وهو صغير الاذنين - وحمار كدرٌ صلب شديد *

ورجل كُبُنٌ وخُبُنٌ اذا كان متقبضا وربما سمي البخيل كُبُناً *

وقُطُنٌ وجُبُنٌ معروفان يخفف ويثقل - قال الراجز

كأنّ مجرى دمعها المُستنّ
قُطُنةٌ من جيد القُطُنّ

وفرس طِمِرّ وثاب وهو فِعِلٌ من الطمر كذلك ضِبِرّ وثاب من الضبر *

وخِبِقٌ فرس خِبِقٍ اذا كان سريع العدو *

وسِجِلٌ كتاب والله اعلم ولا يلتفت الى قولهم انه فارسي معرب *

وحِبِرٌ وحِمِرٌ موضعان قال الشاعر - عبيد بن الابرص

فعروة فقفا حِبِرّ * ليس به من اهله عريب

وفِلِزٌ وهو خبث الحديد الذي ينفيه الكير - قال الراجز

كأنما جمع من فِلِزّ

وفرس دِفِقٌ جواد - ورِفَلٌ ورَفَنٌ ذنوب وضِبِرٌ يقال رأس ضِبِرٌ وثاب ايضاً محكم الخلق ويلحق بهذا الباب ايضاً ما جاء على فِعَلّ من ذلك *

(ومما يلحق بالرباعي)

فرس سِبَطر واسد ضِبطر وهو الشديد وكذلك البعير وبعير قِمطر شديد صلب *

وبعير رِبَحل عظيم ورجل رِبَحل عظيم الشان *

وزِقٌ سِبحل عظيم طويل وكذلك الرجل - قال ابو بكر وذكر عن الاصمعي انه ذكر امرأة من العرب وصفت بنتها فقالت (ربحلة سبحله تنمي نبات النخله)

وبعير صِلخد وصِلَّخد - ١ - بالتشديد والتخفيف *

ورجل سِمغد احمق ضعيف قال الشاعر - عمرو بن معدي كرب

اتانا ثائر ابا بيه قيس
فاهلك جيش ذلكم السِمَغد

اراد الاشعث بن قيس بن معدي كرب *

وعِبَقس اسم من اسماء الداهية ودِمَقس ضرب من الحرير *

وبعير عِربض ضخم وكذلك الرجل *

وضرب طِلَخف وطِلحف بالخاء والحاء شديد متتابع *

وبعير صَلقم - وصِلقِمّ شديد العضّ وكذلك صَلقم شديد العض *

ورجل صِمَعد صلب وبعير دِلَعث ضخم ورجل دِلَمز صلب شديد قصير - قال الراجز

دلامز يربي - ٢ - على الدِلَمز

وجمل دِرَفس وهو الصلب الشديد . وناقة دِرَفسة عظيم - قال الراجز

كم قد حسرنا من علاة عَنسِ
دِرفسة او بازل دِرَفسِ

ودِمَشقُ معرب - ويقال دَمشق عمله اذا اسرع فيه *

ورجل غِدَفلٌ طويل وجمل غِدَفل سابغ شعر

(١) في هـ - صلخدّ (بتشديد الدال) * (٢) في هـ - يوري - فتأمله *

الذنب

الذنب *

والدِّرَقْلُ ضربٌ من الثياب *

وهِزَبْرٌ اسم من - ١ - اسماء الاسد - وهِدَمل يقال رجل هِدَمل ثقيل ورمل هِدَمل وهِدَملة اى مجتمع والهِدَبل مثل الهِدَمل سواء *

وصِقَعْلٌ تمر يحلب عليه لبن - قال الراجز

ترى لهم عند الصِقَعْلِ عثيرة

وهِرَقْلٌ اسم بفتح الراء وتسكين القاف وهو اسم اعجمي *

﴿ باب ماجاء على فَيْعَلٍ وفَوْعَلٍ ﴾

رجل حَيْفَس (ضخم) آدم وصَيْمٌ صلب شديد وجَوْرٌ صلب شديد - قال الراجز

اعيا فنُطْناه مَناط الجَرّ

بين وعاثى بازلٍ جَوْرّ

ورجل زَيْفَن طويل قال ابوبكر وليس فى كلامهم فَوْعل الا مدغما والذى جاء منه جَوْرٌ وزَوْرٌ من قولهم زَوْرُ القوم وقد قالوا زُوَرُ قومه اى رئيسهم وسيدهم *

هذا آخر الباب والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد رسوله وعبده - ويتلوه ان شاء الله تعالى *

﴿ باب ماجاء على فُعَّل لفظه لفظ الثلاثى وهو رباعيّ ﴾

غُرَّب موضع - وغُبَّر باقى اللبن فى الضرع - وكذلك غُبَّرُ الحيض - قال الشاعر

ومبرّءٍ من كُلّ غُبَّر حيضةٍ

وفساد مرضعة وداء مُغْيل

وزُمَّجٌ ضعيف وزُمَّجَ طائر فارسى معرب وقد تكلمت به العرب *

والكُرَّج فارسي معرب وهي لعبة يلعب بها الصبيان قال جرير

لبست سلاحى والقرزدق لُبْدَةٌ

عليه وشاحى كُرَّجٍ وجَلا جِلُه

وصُفَّر موضع والحُلَّبُ نبت - والحُلَّب البرق الذى لاماء فيه مأخوذ من الخلابة وهى الخديعة *

وصُلَّب وهى حجارة المِسَنّ - قال الشاعر

يُبارِى شباة الرمح خدٌّ مُذَلَّق

كصفح السنان الصُلّبى النحيض

النحيض الذى قد رُقِّق كأنه قد قُشر اى الذى قد مُسح على الصُلَّب *

ورجل حَوَّل قَلَّب شديد الحيلة والتقلُّب وقالوا دهر حَوَّل قَلَّب كثير التحول والتقلُّب - ورجل زُمَّل ضعيف - ودُخَّل طائر - قال الراجز

كالصقر يجفو عن طراد الدُّخَّلِ

ولحم دُخَّل اذا كان متداخلاً غليظا - والثُّمَّر ضرب من الطير - قال الراجز

واحتمل اليتم فُرَيْخَ الثُّمَّرَه

والحُمَّر ضرب من الطير - قال الشاعر

قد كنت احسبكم اسود خَفِيَّةٍ

فاذا لَصاف تبيض فيه الحُمَّر

ويروى لَصافُ يبيض فيها ويخفف فيقال حُمْر والاول اعلى - قال ابن احمر الباهلي

(باب ماجاء على فعل)

(٣) ن - صفة من صفات *

الا تداركهم تصبح ديارهم
قفراً تبيض على ارجائها الحمر

والدخل ضرب من صغار الطير - والزرق ضرب من الطير والزرق ايضاً بياض في ناصية الفرس او في قذاله *

والخرق ايضاً ضرب من الطير والقبر ايضاً ضرب من الطير - والقنب ايضاً في بعض اللغات الذي يسمى القنب *

والجمل من قولهم حساب الجمل واحسبها داخلة في العربية - والجمل حبل غليظ تشد به السفن وقد قرئ (حتى يلج الجمل في سم الخياط *

ورجل سخل وقوم سخل الواحد والجمع فيه سواء وهو الضعيف - قال الشاعر

سجراء نفسي غير جمع اشابة
حشد ولا هلك المفار ش سخل

ويروى عزل - والسلج نبات رخو من دق الشجر

والدمل يخفف ويثقل - قال الشاعر

وانتصب الغارب فعل الدمل

يصف سنام البعير - والقمل دويبة تقع في الزرع فتفسده *

باب فعل وهو قليل

(خضم) وهو لقب العنبر بن عمرو بن تميم - قال الشاعر - عمرو بن حي التغلبي

سلبوك درعك والاغر كليهما
وبنو اسيد اسلموك وخضم

وبذر موضع - قال الشاعر

سقى الله امواهاً عرفت مكانها
جراباً وتلكوماً وبذراً والغمرا

ويروى جراداً - وعثر موضع - قال الشاعر

ليث بعثر يصطاد الرجال اذا
ما الليث كذب عن اقرانه صدقا

وبقم فارسي معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز

كمر جل الصباغ جابش بقمه

ولم يجيء فعل الا حرفاً وهو القصير وجلق موضع وهو معرب *

وحمص عند الكوفيين والبصريون يفتحون الميم *

باب ما جاء على فعلل

يقال (هدبد) وعنبط وعجلط وعلبط وعكلط وهو اللبن الخاثر الغليظ - والهدبد ايضاً داء يصيب الانسان في عينه كالعشا فلا يبصر بالليل - قال الراجز

هو لا يبري داء الهدبد
مثل القلايا من سنام وكبد

وحمحم طائر وصمصم وهو الصلب الشديد وضمضم غضبان *

وزملق وهو الذي اذا همّ بالجماع اراق ماءه قال الراجز

ان الزبير زلق زملق * لا آمن جليسه ولا انق

الانق الذي يرى ما يعجبه - وكذلك الدلمص وهو البراق الجلد *

وعكلد وعلكد شديد صلب - وجرول ارض ذات حجارة - وخزخز كثير العضل صلب اللحم قال الراجز

(١) كذا في ل - ولعل الصواب دخيلة *

اعدَدتُ للوِرد اذا الوِرد حَفَزْ

غَرباً مَجوفاً - ١ - وجُلالا خُزَخِزْ

ويروى غَرباً جموحاً الجُلال جمع السانية *

وجُرَبِض - ٢ - عظيم الخَلق - وعُكَمِس ليل عُكمس متراكم الظلمة كثيفها ورجل هُلَبِج فدم ثقيل - ويقال جاء فلان بالعُكمص اذا جاء بالشيء يعجب منه *

وارض ضُلَضِلة وضُلَضِل ذات حجارة وغلام عُكَرِد حارد غليظ - واعلم ان ما كان من كلامهم على فُعَلِلٍ فلك ان تقول فيه فُعالِلُ وستراه في بابه ان شاء الله تعالى - وليس لك ان تقول في فُعالِلٍ فُعَلِلٍ - ودُمَرِغ وهو الرجل الشديد الحمرة *

والهُمَقِع ثمر من ثمر العضاه وقالوا هُمَّقِع ودُمَّرِغ ايضاً مشدد الميم *

وماء هُزَهِز يهتز من صفائه وكذلك السيف *

باب ما يلحق بالرباعي

بحرف من حروف الزوائد

باب ما جاء على فِعْيَل

(حِذْيَم) الياء فيه زائدة وهو من الحذم - والحَذم سرعة القطع او الكلام - ٣ - وقد سموا حِذْيَماً - قال الشاعر

بَصيرٌ بما اعيا النطاسيَّ حِذْيَما

اراد ابن حِذْيَم فلم يستقم له الشعر *

والطِرْيَم ذكر بعض اهل اللغة انه العسل وجعله رؤبة السحاب المتراكم فقال

في مكفهرّ الطِرْيَم الشرَنبثِ

وغِرْيَد نبت ناعم غض - قال الشاعر

هَزَّ الصبا ناعم الضال غِرْيَدا - ٤

وغِرْيَف وهو ضرب من الشجر - قال الشاعر احيحة بن الجلاح

باكنافه الشُوعُ والغِرْيَف

والحِثْيل ضرب من الشجر ويقال رجل حِثْيل اذا كان قصيرا *

والعِثْير الغبار وضِرْيَم زعموا صمغ من صمغ الشجر ذكره الخليل وعِلْيَبٌ واد معروف بالحجاز وقالوا عُلَيْبٌ بالضم وهو اعلى قال البصريون هو عُلَيْب وليس في كلامهم فُعَيْل غيره قال - ٥ - ابو عمر علبب ببائين وغِرْيَل وهو الماء الخاثر الكثير الحمأة والطين وغِرْيَن ايضا *

وهِمْيَغ موت سريع وحيٌّ - قال ابو بكر قال اصحابنا بالغين المعجمة وانشدوا - للهذلي المُتنخل

اذا وَردوا مِصرَهم عُوجِلُوا

من الموت بالهِمْيَغ الذاعِط

وذكر الخليل بالعين غير المعجمة فقال هِميع موت سريع وحيٌّ *

وحِمير اسم ذكر ابن الكلبي انه كان يلبس حُلّة حمراء والياء زائدة لانه من الحُمرة *

وتِرْيَمُ موضع - قال الشاعر

هل اُسوة لي في رجال صُرِّعوا

بتلاع تِرْيَمَ هامهم لم تقبرِ

(باب ما يلحق بالرباعي)

(١) ل - غربا فرياً - وروى السيوطي في المزهر جرورا وقد مر * (٢) ل - حربض * (٣) ه - والخدم سرعة الكلام والسير قال الشاعر الخ * (٤) ه - خوابطا ناعم ضال غريدا * (٥) عندي ان هذه الجملة من الحواشي وهو عمر الزاهد احد معاصري المؤلف *

اى لم يثأروا ٭

و عِصْيَد لقب حصن بن حذيفة قال الشاعر عنترة

فهلّا وَفَى الفغواء عمرو بن جابر

بذمّته وابنُ اللَّقيطة عِصْيَد

وطِرْيف موضع وعِلْيط اسم و احسبه مأخوذا من العلط ويقال للعقرب ام العِرْيط وليس فى كلام العرب فَعْيَلٌ ولا فُعْوِل ولا فُوعَل قال الخليل اما ضَهيد وهو الرجل الصلب فمصنوع و لم يأت فى الكلام الفصيح فاما مَهيَع - ١ - فهو مَفعل من هاع يهيع هِياعا اذا اتسع وانتشر ومنه هاع الانسان اذا قاء كأن القيء اذا انتشر من فيه و ظهر ٭

باب فَيْعَلٍ

قال الخليل - ٢ - بن احمد رحمه الله اما ضَيْهد و هو الرجل الصلب فمصنوع و لم يأت فى الكلام الفصيح و امرأة عَيطل طويلة و يقال للناقة و الفرس وهو مأخوذ من العَطَل من قولهم ما احسن عطلَة اى ما احسن شطاطه و تمامه ٭

و غَيْطَلٌ و هو الشجر الملتف و يقال الغيطلة البقرة الوحشية .. وكذلك فسر بيت زهير

كما استغاث بسيءٍ فزُّ غَيْطلةٍ

خافَ العُيون فلم يَنظر به الحَشَكُ

و الغَيطلة اختلاط ظلمة الليل و اختلاط ضوء النهار و قيل اختلاط اصوات الناس واحسب ان الياء زائدة واشتقاقه من الغطَل وهو تغطية الشيء يقال غطلت السماءُ يومَنا هذا و اغطلته اذا اطبق دجنها ٭

و بئر غَيْلَمٌ كثيرة الماء و جارية غيلم كثيرة اللحم قال الراجز - في البئر

وغَيْلَم قَليذَم ماتَتزِف

ورجل فَيْخَزٌ عظيم الذَّكَر قال ابو حاتم معجمة - ٣ - بالزاى وكذلك من الفرس وقال غيره فيخر بالراء مأخوذ من الضرع الفَخُور وهو الغليظ الضيق الاحاليل قال الشاعر

وكنّا لا يُباح لنا حريم ٭ فنحن كضرّة الضرع الفَخُور

و السَّيْطَلُ الطَّست زعموا - قال الطِرِمّاح

في سَيطلٍ كُفِئت له يتردّدُ

والخَيعلُ مِفْضَلٌ تتفضل به المرأة فى بيتها - قال الشاعر

مشى الهلوك عليها الخَيعَلُ الفُضُل

وجَيْحَلٌ صخرة عظيمة - وشَيزر موضع - وزَيمر اسم ناقة - وجَيفر اسم وضَيغَم اسم من اسماء الاسد وهو من الضغم و هو العضّ ٭

و نَيرَج و نَيزج ايضاً ريح نيرج عاصف وقالوا نورج والنيرج حديدة يداس بها الطعام ٭

وغَيهق يوصف به الشاب الغض ذو الترارة و التارّ الشاب الممتلىء البدن ٭

وهَينَغ المرأة الملاعبة الضحّاكة قال الراجز - رؤبة

قولا كتحديث الهلوك الهينغ

لذّت احاديث الغوىّ المندغ

والنيثم - ٤ - اثر الطريق الدارس ٭

(١) هذه العبارة من ل ٭ (٢) هذه الجملة من ف و ل ٭ (٣) تقدم في فخران ابا حاتم قاله بالراى والزاى خطأ و ذلك فى نسخة و الاجود ما هنا - س ٭ (٤) ف و ل - النيسم ٭

والنيسب

والنَّيسب الطريق الواضح - والتَّيرب التراب ويقال فلان ذو تَيرب اى ذو نعيمة - ١ *

وجيدر قصير وارض خيفق واسعة تخفق فيها السراب وفرس خَيفق سريعة وكذلك الناقة *

وجُمَّة فَيلم عظيمة قال الشاعر

اذا فرَّ ذو اللِّمة الفَيلم

وجارية فَيلم ضخمة ممتلئة والفيلم ايضاً ذكر السلاحف فيما قالوا - والفَيلم الركيُّ الكثير الماء - قال الراجز

وفَيلم قليذم ما ينزف

وصَيعَر وهو مأخوذ من الصعر والصيعرية ضرب من مياسم الابل - قال الشاعر

كِناز عليه الصيعرية مُكدَم

كناز ناقة شديدة مكتنزة اللحم *

ويَرح اسم وهو مأخوذ من البَرْح وريح سَيهوج وسَيهج الياء زائدة وهو من قولهم سهجت الريح الارض اذا قشرت وجهها *

وصَيْدح الياء زائدة وهو من الصُداح - والصُداح شدة الصوت ورجل شَيظم طويل *

وهَيقَلُ الظليم وزعم قوم ان اللام فى هَيقل زائدة وانما هو من الهَيق - وهَيقم احسبه حكاية صوت اضطراب البحر - قال الراجز

كالبحر يدعو هَيقماً هَيْقما - ٢

وجَيأل اسم من اسماء الضبع - قال الشاعر

وجاءت جَيئل وابو بنيها

اجمّ المأقيين بها خماع

وسألت اباحاتم عن اشتقاقه فقال لا اعرفه وسألت اباعثمان فقال ان لم يكن من جأت الصوف والشعر اذا اجمتها فلا ادرى - ودَيلَم جيل من الناس فاما قول عنترة

شربتْ بماء الدُّحرُضين فاصبحت

زوراء تنفر من حياض الدَّيلَم

فاراد الاعداء كما قالوا صُهْب السبال يعنون الاعداء * وتَيمر موضع - ويَبس اسم من اسماء الاسد - ويَبذَر اسم واحسبه من كثرة الكلام *

ويَحر اسم الياء فيه زائدة واشتقاقه من السمة والضيطر الضخم الذي لاغناء عنده - ويَطر مأخوذ من البطر وهو الشق *

وخينف وهو واد بالحجاز معروف قال حاجز بن عوف الازدى

واعرضت الجبالُ السودعى - ٣

وخَينفُ عن شمالى والبهيمُ

والزَّيلَع ضرب من الخرز ويمكن ان يكون اشتقاقه من قولهم تزلَّع الشيء اذا تشقق - قال الراعي

وغملَى نَصِيّ بالمتان كأنها

ثعالب موتىً جلدُها قد تزلَّعا

ودَيسم ولد الدُبّ وهو مأخوذ من الدُسمة وهى غبرة تضرب الى الطحلة *

والطيلس ورماسى الطيلسان طَيلساً *

وكَيهَم اسم مأخوذ من الكهامة والياء زائدة قال الراجز

ابلاً بى الكَيهَم لن تراعى

انى زعيم لكِ بامتناع

(١) فى ف و ل - ورجل ذو تيرب اى ذو نعيمة * (٢) هذا المصراع من - ل * (٥) ل - دونى *

وجَيهَم اسم مشتق من الجهامة وهو غلظ الوجه *

وجَيهَل اسم مأخوذ من الجهالة *

وقَيسب ضرب من الشجر وقد سموا قيسبة *

وضَيزنُ الرجل ضده ويقال الضيزن الذي يخالف الى امرأة ابيه - قال الشاعر

وكلُّهم لابيه ضَيزن سَلِفُ

اى سَلفه - والضيزن ايضاً الذي يزاحم على الحوض او على البئر - قال الشاعر

في كل يوم لكِ ضَيزَنان

عند ازاء الحوض مِلهزان - ١

والضَيزن صنم كان يعبد في الجاهلية معروف *

وكَيسمُ اسم مأخوذ من كسمت الشيء اذا كسرته

وصَيهب وصَيهد وهو الطويل ويوم صَيهد شديد الحر من قولهم صهدته الشمس وهاجرة صَيهود *

وصَخرة صَيخد وصيخود صلبة شديدة *

وهَيضل الجماعة من الناس - قال الشاعر

رُبَّ هَيضلٍ لِجبٍ لففتُ بهيضل

لجب شديد الصوت *

والطَيسَل السراب الياء زائدة مأخوذ من الطسل والطسل الماء الجاري على وجه الارض زعموا *

وخيبَر اسم الياء فيه زائدة احسب اشتقاقه من قولهم ارض خَبرَة طيبة الطين سهلة *

وزَينَب اسم امرأة واشتقاقه من زُنّابة العقرب وهي ابرتها التي تلدغ بها فاما زُبانيا العقرب فهما قرناها وليس ذلك من زينب بشيء *

وهَيشَر ضرب من النبت - قال الشاعر

او هَيشرٌ سُلُبُ

وضَيفَنُ الذي يتبع الضيف فيأكل بعده - قال الشاعر

اذا جاء ضَيفٌ جاء للضيف ضَيفنُ

فاودى بما تُقرى الضيوف الضيافنُ

وصَيرَف وهو المتصرف في اموره - قال الشاعر

قد كنتُ خَرّاجاً وَلُوجاً صيرَفاً

لم تلتحصني حَيصَ بَيص لَحاص

والهَيثم قالوا ولد النسر وقالوا ايضاً ضرب من الشجر *

وهَينَم والهينَمة كلام خفيّ - قال الراجز

هِجاؤك الا ان ما كان قد مضى

عليّ كاثواب الحرام المُهَينَم

ودَيسقٌ وهو بياض السراب - قال الراجز

يَعطّ رَيعان السراب الدَيسقا

ويروى يشق - وصَيدن قالوا هو الملك قال الراجز رؤبة

انيّ اذا - ٢ - استغلق بابُ الصيدن

قال ابو بكر فاما قولهم الصيدن الثعلب فليس بشيء ولم يجيء الا في شعر كُثَيِّر ولم يروه الاصمعي وقال ليس بشيء *

وخَيسَق اسم - والدَيدَن الدأب ما زال ذاك ديدني وعَيهَل وعَيهم - وصفان للناقة السريعة

(١) هامش ل - قس - منهزان * (٢) الصواب انى - لان قبله - قد رفع العجاج ذكرا فادعني - باسم اذ الانساب طالت يكفني - فنعم داع الوالج المستأذن - انى الخ *

وللجمل

و للجمل وقال قوم لا يوصف به الجمل و لا يُوصف بهما الا النُوق - وهَيكل عظيم وهَيكل دير للنصارى *

وهَيرَع جَبان هَيُوب - قال الشاعر

ولستُ بهيرَع ضَرِع سِلاحى
عصاً مثقُوبةٌ تَقِص الحِمارا

يقول سِلاحى السيف و الرمح و لست كتابع الحمار بالعصا - و هذا كقول الاعشى

لَسنا نقاتِل بالعِصيّ * ولا نرامى بالحجارَه

و الهَيصَم الصلب الشديد - قال الشاعر

أيسرُ عَيبِ المرء أن تثلّما
ثنيّةٌ تترك ناياً هَيصما

يقول انا شيخ فايسر عيوبى ان تنقصم ثنيّتى و يبقى نابى *

و الجَيهَل و الجَيهلة الخشبة التى يحرك بها الجمر لغة يمانية وتسمى الخشبة ايضاً مِجهَلاً و جَيهَل اسم *

و غَيهب - ١ - ثقيل و خم و كساء غُيهب كثير الصوف - والغيهقة التبختُر فى المشى *

و عَيدَهُ السيء الخلق - و الخَيدع اسم من اسماء الغول و ربما سموا السراب خَيدعاً و الخَيدع لذى لا يوثق بمودته و طريق خَيدع مخالف عن القصد *

و خَيطل اسم من اسماء السنور - و انشد افيه بيتا زعم ابو حاتم انه مصنوع

يُدير النهار بحَشرِله * كما عالَج الفُفّةَ الخَيطَلُ

قال ابن دريد سمعت هذا البيت من اعرابي يقال له ابو خيهفى و هو من اسماء السباع - و الخَيطَل اسم من اسماء الداهية *

و سَيحف و هو الطويل - قال الشاعر

له و فضة فيها ثلاثون سَيحَفاً
اذا آنست أُولى العديّ اقشعرّت - ٢

يعنى انه هو يفعل ذلك بها - و ضَيكَل و هو الفقير قال الشاعر

فاما آل ذَيّال فانّا
تركناهم ضَياكِلة عَيامَى

و يروى - ٣ - عياما عياما جمع عَيمان و هو الذى يقرم الى اللبن - اى عطاشاً من اللبن *

و الخَيزل ضرب من المشى فيه استرخاء و تمطّط *

و الهَيقعة موقع الشيء اليابس على مثله نحو الحديد و ما اشبهه - قال الشاعر

الطعن شَغشغةٌ و الضرب هَيقعة
ضربَ المُعوّلِ تحت الديمة العَضَداء

المعول الذى يتخذ العالة و هو ان يعمد الى شجرتين متقاربتين فيقطع اعصانا من شجر آخر فيطرحها عليها فيكنّ غنمه تحتها *

و صَيلَع موضع - و الطيجن الطابَق لغة شامية واحسبها سريانية اورومية و الفيجن الذى يسمى السذاب لغة شامية - ٤ - قال ابو بكر لا اعرف للسذاب اسماً فى لغة اهل نجد الا ان اهل اليمن يسمّونه الخُفت *

و الطَّيسع الموضع الواسع و يقال الطَّيسع ايضاً الحريص *

و الخَيلَع الضعيف و ربما قالوا به خَولع و خَيلع اذا

(١) فى هـ - و عيهب * (٢) الشعر للشنفرى - والرواية لها وهو الصواب - س * (٣) من هنا الى اللبن من ف و ل * (٤) فى هـ - يمانية *

كان منزوع الفؤاد - قال جرير

لا يعجبنّك ان ترى لِمُجاشع
جسمَ الرجال وفى القلوب الملولع

ويروى جلد *

والخيزب اللحم الرخص اللين - والخيرة - ١ خفة وطيش وربما سميت الغول خيرةَ *

وهيزرٌ اسم مأخوذ من الهزر والهزر الضرب *

وقيصر اسم اعجميٌ وقد تكلمت به العرب وكيشم اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله انفه مثل جدع الله انفه *

وعيقص صفة يُوصف بها البخيل واحسبه مأخوذا من العقص وانقباض اليد عن الخير واصله من قولهم شاةٌ عقصاء اذا كانت منقلبة القرن *

وقيدر من قولهم رجل اقدر قصير العنق *

وقيعر كثير الكلام متشدق *

والحيقل الذى لا خير فيه - وقال آخرون بل الحيقل اسم مأخوذ من الحقلة وهى القراح الطيب الطين ومثل من امثالهم (لا تنبت البقلةَ الا الحقلةُ) *

وهيرط رخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من قولهم تخازر فلان اذا نظر بمؤخر عينه او ضم اجفانه - قال الراجز

اذا تخازرتُ وما بى من خزر
ثم كسرتُ الطرف من غير عور

وقيهل احسبه مشتقا من التقهّل وهو رثاثة الملبس وتقول العرب (حياالله - ٢ - قيهلتك) اى وجهك *

والشيهم ضرب من القنافذ طويل الشوك على قدر المدرى وربما رمى فعقر قال الشاعر - اعشى بني قيس

لئن شبّ اسبابُ العداوة بيننا
لتر تحلنَ منى على ظهر شيهم

ويروى اسباب المودّة

وحيقر يقال للرجل الضئيل حيقر - وجيهم موضع *

وكيسب اسم مأخوذ من الكَسْب *

ورجل جيعم شهوان يشتهى كل ما رأى وقيفط كثير النكاح وخيطف سريع - قال الراجز

وعَنَقاً بعد الكلال خيطفا

قال ابوبكر الشعر للخطفى جد جرير بن عطية بن الخطفى واسمه عوف وبهذا البيت سمّى الخطفى *

وزيعر قليل المال واحسبه من الزعر *

وجيعر اسم من اسماء الضبع مثل جعار سواء *

وغيشم من الغشم *

والنيطل مكيال الخمر اواناء يجعل فيه وربما همزت وكسرت النون فقالوا إنطل فى معنى الداهية *

وحيدر وربما قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحدرة والحدرة نتوٌ يظهر فى الجلد من الضرب وقالوا حيدرة اسم من اسماء الاسد ويقال ريح سيهك وسيهج سواء - وعينم اسم موضع *

وايهم اسم يقال (اللهم انا نعوذ من الايهمين) السيل والجمل الصؤول - قال ابوبكر وايهم ان شاء قائل ان يقول فى وزن افعل كان قولا ولكنا ادخلناه فى هذا الباب لان اللفظ يشبه لفظ فيعل لان او لها همزة كأنه عيهم - وسيهف اسم مأخوذ من السهف وهو سرعة

(١) فى ل - والهيرة فى الموضعين * (٢) فى هـ - قيهلك *

سرعة العطش - وبَيهق موضع *

وقَيقب عند العرب خشب السرج وعند المولدين سير يعترض وراء القَربوس المؤخر ويسمى القَيقبان ايضاً قال الراجز

يكاد يرمى القَيقبان المسرجا
لولا الابازيم وانّ المَنسجا
ناهى عن الذئبة ان تفرّجا
لاقحم الفارس عنه زَعجا

وحَيلَق اسم من اسماء الداهية - قال ابو بكر وليس فى كلامهم فَعيَل بفتح الفاء فاما ضهيد فمصنوع كذا يقول الخليل ومَهيع مَفعل من هاع يهيع *

ومَريم اسم اعجمي فان كان له اشتقاق فمن الرَّيم والريم الزيادة وان كان من رام يريم فهو وجه - ورجل كَيخم متكبر جاف *

باب ماجاء على فَوعَل

(الكَومَح) المتراكب الاسنان فى الفم حتى كأن فاه قد ضاق باسنانه وقال مرة اخرى الكَومح الذى تملأ فاه اسنانه حتى يغلظ كلامه قال الراجز - جرير

أُهجُ القُلاخَ واحشُ فاهُ الكَومَحا
تُرباً فاهلٌ هو ان يقبّحا

وكَوثر من الكثرة الواو زائدة - قال الشاعر

وإنت كثير يا ابن مروان طيّب
وكان ابوك ابن العقائل كَوثرا

ويروى ابن الخلائف *

وشَوكر اسم مشتق من الشكر الواو زائدة *

ونَوفَل من النافلة قال ابو بكر هو مشتق من قولهم فلان كثير النوافل - قال الشاعر

يأبى الظلامةَ منه النَّوفلُ الزُّفَر

النوفل هاهنا الكثير النوافل والزفر المزدفر بحمله وقال مرة اخرى المزدفر بالاثقال *

والحَوقَلة ان يمشى الشيخ ويضع يديه على خصريه ويمكن ان تكون الحَوقلة من الحقلة وهو وجع جوف الدابة من اكل التراب مع الحشيش - قال الراجز

وحَوقلٍ سقنا به وناما
فما دَرَى اذ يهلج الاحلاما
أيمناً سقنا به ام شاما

والتَولَجُ والدَولَجُ وهو الكِناس - قال الشاعر

واجتاب - ١ - ادمان الفلاة الدولجا

ويروى التولجا قال ابو بكر واجتاب وليست الواو زائدة لانه من الولوج والواو فاء الفعل الا انه فى وزن فَوعلٍ *

وهَوذَل والهَوذَلة الاضطراب يقال هَوذل ببوله اذا اخرجه مضطربا - قال الراجز

اذ لا يزال قائل ابن ابن
هَوذلة المشآة عن ضرس اللبن

المِشآة زبيل يكسح فيه تراب البئر اذا حفرت او كسحت يقال شأيت البئر اذا نقّيتها *

وهَوبر يمكن ان يكون اشتقاقه من هبرت الشيء اذا قطعته هَبرة هَبرة اى فِدرة فِدرة ويكون هَوبر اشتقاقه من الاذن المهوبرة وهى التى فيها شبه الوبر او يكون من الهبر والهبر مشاقة الكتان لغة يمانية

(باب ما جاء على فوعل)

(١) فى هـ - واجتاف *

و يقال ان الهوبر القرد الكثير الشعر - ويقال سيف هبّار اى قطاع و به سمى الرجل هبّارا *

و الجوسق معرب وهو قصرا وحصن قال ابو حاتم هو تصغير قصر كوشك *

و السوذق معروف و هو السوذنيق والسوذانق و قالوا هو الشاهين *

و العوهق الطويل من الظلمان وربما استعمل فى غيرها والعوهق ايضاً صبغ يقال انه اللازورد - والعوهقان نجمان من كواكب الجوزاء - قال الراجز

كأنّنى ضمّنت هقلاً عوهقاً

اقتاد رحلى او كدراً محنقا

المحنق الذى قد يبس من الضراب والكدرُ الصلب الشديد وهو نعت الحمار - والهقل الظليم وهو الذكر من النعام و الانثى هقلة وهيقة وهيق وصعلة وصعل والعوهق الثور ولون السماء عوهق *

وظبية عوهج وهى التامة الخلق *

و عوطبٌ قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي العوطب لجّة فى البحر و قد جاء فى الشعر الفصيح وهو عند الاصمعي مأخوذ من العطب الواو فيه زائدة قال ابو عبيدة العوطب و العوبط من اسماء الداهية كأنه مقلوب عنده - و جوهر فارسيّ معرب وقد كثر حتى صار كالعربى *

والدوبل زعموا ولد الحمار وكان الاخطل يلقب دوبلا فلذلك قال جرير للاخطل حين قال الاخطل

لقد اوقع الجحاف بالبشر وقعةً

الى الله فيها المشتكى والمعوّل

فقال - جرير

بكى دوبلُ لا يُرقئ الله دمعه

الا انما يبكى من الذُّلّ دوبلُ

الواو زائدة لانه من الدّبل والدبل وهو جمعك الشئ يقال دبلت الشئ ادبله دبلا اذا جمعته و احسب ان اشتقاق الداء الذى يسمى الذّبيلة من هذا لانه داء يجتمع - و جورب اسم فارسي معرب و قد كثر حتى صار كالعربى قال رجل من بنى تميم لعمر بن عبيد الله بن معمر

انبذ برملة نبذا لجورب الخلق

و عش بعيشة عيشا غير ذى رنق

يعنى رملة اخت طلحة الطلحات و عائشة بنت طلحة ابن عبيد الله *

و الشوحط نبت تتخذ منه القسى فاذا كان جبليا فهو نبع و اذا كان سهليا فهو شوحط *

و عوكل الواو زائدة وهو من العكل جمعك الشئ قال الشاعر

وهم على هدف الاميل تداركوا

نعماً تشلّ الى الرئيس و تعكل

قال ابو بكر -١- كل شئ قابلك مرتفعا فهو هدف ومنه الحديث (ان النبى صلى الله عليه وآله وسلم كان اذا مر بهدف مائل اوطربال اسرع المشى) و الاميل قطعة من الرمل تستطيل مسيرة ايام في عرض ميل اوميلين والطربال القطعة من الجبل او الحائط - قال الشاعر

باميلٍ مرتكمٍ له هدف

كالقرّ بين عوانكٍ حمر

(١) من هنا الى و العوكل من - ل *

القرُّ الهودج والعانك الكثيب المستدير من الرمل ومنه يقال عَنك البعير اذا زحف فى العانك اى صعد فيه - والعَوكل الكثيب المتعقد من الرمل المتداخل بعضه في بعض - وبنو عَوكلان بطن من العرب •

ودَوسر يقال ناقة دَوسرة وجمل دوسر صلب شديد وكانت للنعمان كتيبة تسمى دَوسرَ قال ابن خذّاق العبدى

ضربتْ دَوسرُ فيهم ضربةً
اثبتت اوتادَ مُلكٍ فاستقرّ

ويقال جمل دُواسرُ فى معنى دوسر - وشوذب اسم وهو الطويل مأخوذ من المشذّب

وشوقب طويل وخشبتا القتب اللتان يعلق بهما الحبال يسميان الشوقبين وبعير شوقب طويل جسيم .قال الراجز

ضخم الملاطين خِدبّاً شوقبا

وحوشب وهو الرجل العظيم الهد الجنبين وكذلك الفرس والحوشب عظيم -١- فى باطن الحافر يتصل بالرسغ قال الراجز - العجاج

شدّ الشظيُّ الجندلَ المُظرَّبا
في رُسُغٍ لا يشتكى الحوشبا

وهو زبٌ وهو البعير المُسنُّ الثقيل قال الشاعر الاعشى

والهوزبَ العودَ يحتطيه بها
والعَنتريسَ الوَجناءَ والجملا

وسموا النسر هوزباً لطول عمره •

ودَوكس اسم من اسماء الاسد ويقال على فلان شاة دَوكس اى كثير - قال الراجز

من عَكرٍ دَثرٍ وشاءٍ دَوكس

ويقال على فلان ابل وغنم وبقر اذا كانت له لانها تغدو عليه وتروح فاما غيره من الاموال فلا يقال عليه انما يقال له •

والخوتع الدليل من قولهم ختع على القوم اذا هجم عليهم وربما سمى الدليل ختع ايضا والخوتع ضرب من الذباب كبار •

والقونس اعلى البيضة والجمع قوانس - والقونس ايضا العظم بين اذنى الفرس الناتئ الذى تنبت عليه الناصية زعم قوم ذلك وقال آخرون بل هو العُصفور قال الشاعر

اضربْ عنك الهمومَ طارقها
ضربَكَ بالسوط قونسَ الفرس

والجوزل فرخ الحمام ونحوه قال الشاعر - ذو الرمة

سوى ما اصاب الذئبُ منه وسَربة -٢
توجّع فيها امهات الجوازل

وخوزل اسم مشتق من الانخزال ودوقل اسم زعموا ولا ادرى مما اشتقاقه وبوزع سم امرأة احسبه من البزاعة •

وقوزع يقال قوزع الديك اذا فرّ من صاحبه ونقّ والعامة تقول قنزع وليس بشيء •

والعودق الحديد الذى فيه كلاليب يخرج به الدلو من البئر •

والصومع تصميمك الشيء وهو تحديدك اياه •

(١) فى هـ - عظم (بكسر العين وفتح الظاء) • (٢) الرواية اطافت به - يذكر ماء بفلاة ورده - س

والصوقعة خرقة تجعلها المرأة على رأسها نحو الوقاية واحسب اشتقاقه من الصقاع وهو برقع صغير تحت البرقع الاكبر اعني بُرقع الدابة والصوقعة ايضاً اعلى الكُمّة او العمامة *

وناقة عوزَم مُسنة وفيها بقية - والعومرة اختلاط الاصوات - وانشد

تقول عِرسي وهي لي في عومره - ١

بئس امرأ وانني بئس المرَه

والكَوَدَن البِرذَون الهجين *

والشوجرُ - ٢ - ضرب من الشجر لغة يمانية وهو شجر الخلاف *

والقَسورُ - ٣ - نبت والقسور ايضاً اسم من اسماء الاسد زعموا وهو القسورة وقال قوم بل القسورة الصائد والقَسوَر المرأة التي لاتحيض زعموا *

والسَّوقم ضرب من الشجر والهوَجلُ الثقيل القدمُ قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

فاتت به حوشَ الفؤاد مُبطَّناً

سُهُداً اذا ما نام ليلُ الهوجَل

والهوجَلُ الفلاة - فاذا قصدت للهوجل بعينه فهو ذكر هكذا قال الاصمعي *

والصَّوقرُ والصاقورُ الفأس العظيمة التي يكسر بها الحجارة *

والضَومَرُ - ٤ - ضرب من البقل يقال انه البازروج لغة يمانية *

وصَومح وصومحان موضع - قال الشاعر

ويوم بالمجازة والكَلَندَى

ويومٌ بين ضَنكَ وصَومحان

والجوشنُ الصدر وبه سمي جوشن الحديد ويقال مرَّ جَوشن من الليل وجَوش من الليل - قال الراجز

مرَّوا بها على جواشن الليل

مرَّ الصعاليك بأرسان الخيل

وقد سمت العرب جوشناً وبنو جَوشن بطين من بني عبدالله بن غطفان وهو اشأم بيت في العرب وقد انقرضوا زعموا - قال الشاعر

لعمرك ماضلّت ضلالَ ابن جَوشَن

حصاةٌ بليل أُلقيت وسط جَندل

وحَومل موضع وحَومل اسم امرأة لها كلبة يضرب بها المثل فيقال (اجوع من كلبة حَومل) ولهذا حديث وجَومل اسم امرأة بالجيم المعجمة *

وزَومل اسم وزَوبع اسم ويقال زوبعة ايضاً وهي ريح تثير الغبار والتراب تديره في الارض حتى ترفعه في الهواء *

والرَّوبع الفصيل السيئي الغذاء ويقال للقصير رَوبع وهو الحقير - قال الراجز

ومن هَمزنا عزّه تبركعا

على استه رَوبعة اورَوبعا

التبركع ان يصرع فيقع جالسا على استه *

وجَوشم - ٥ - اسم ابي قبيلة من العرب العاربة

(١) في هـ - في العومره * (٢) ل و ف - السوجر * (٣) هذه العبارة من ل - و في هـ - و القوشر المرأة الخ فحسب * (٤) نقل السيوطي الصومر بالصاد وكذا المجد - وبالضاد ايضا نبت - س * (٥) في هـ - وجوسهم اسم *

درجوا

درجوا *

ورَونَق السيف ماؤه و رونق الشباب طراءته *

واَولق فو عل اختلفوا فيه فهمز قوم و ترك قوم الهمز لان اصله من أَلق الرجل فهو مألوق *

واوّل ـ ١ ـ فوعل قال قوم هو فوعل ايضاً ليس افعل كان الاصل وَوْلاً فقلبت الواو الاولى همزة وادغمت واَوَفوعل في عين الفعل فهي واو فقالوا اوّل *

والرّودك يقال شبابٌ رودك اى ناعم ـ قال الراجز

جارية شبّت شبابا رَودَكا

لم يعدُ تديا نحرها ان فلّكا

وَحوجل و الحوجلة القارورة الغليظة الاسفل ـ قال الراجز

كأن عينيه من الغؤور

قلتان في صفح صَفاً منقور

اذاك ام حَوجلتا قارور

وَزورق احسبه معربا ـ و حَوكش اسم مأخوذ من الحكش و هو التقبّض *

وَهوزن طائر والجمع هوازن وقال في الاملاء و به سمي هوازن ابو هذه القبيلة من قيس و بنو هَوزن بطن من العرب من ذى الكلاع وهوازن قبيلة عظيمة *

و الخورمة ارنبة الانف و الخورمة ايضاً صخرة يكون فيها خروق *

وَحوجم وقالوا الحَوجمة ايضاً الوردة الحمراء وقالوا جَوحم ايضاً والاول اعلى *

والقودج والهودج في معنى واحد معروفان *

والدّوفس البصل ـ و عَوصر اسم و احسبه من العَصَر وهو الملجأ ـ و السّوحق الطويل ـ و كوحب موضع *

و قَوعش ـ ١ ـ مثل بوجش و كوذب موضع و البوجش البعير الغليظ والعوقل النول و يقال للكلبة الحريصة عَوقل ايضاً *

والحوكل القصير وقالوا البخيل ولا احققه ـ وحولق اسم وكودح اسم *

وكوعر اسم و يقال كوعَرَ السنامُ اذا صار فيه شحم ولا يكون ذلك الا للفصيل *

وقوصر يقال تقوصر الرجل اذا تداخل ـ واما قَوصَرّة التمر فلا احسبها عربية محضة وان كانوا قد تكلموا بها و قد جاء في الشعر الفصيح

افلحَ من كانت له قَوصَرّه

يأكلُ منها كلّ يوم مرّه

وزَوفر ـ اسم مأخوذ من الازدفار *

وحَولق اسم من اسماء الداهية مثل الحَيلق *

وعَوبل اسم مأخوذ من العبالة وهو الغلظ او يكون مأخوذا من اعبل الشجر اذا تساقط ورقه ولا يقال اعبل الا للهدب من الشجر نحو الطرفاء والاثل وما اشبهه و الشّوذر الملجفة و احسبها فارسية معربة وقد تكلموا بها قديما ـ قال الراجز

عُجيّز لطفاء درديس

احسنُ منها منظراً ابليس

اتتك في شوذرها تميس

للطع موضعان اللطع تحاتّ الاسنان واللطع بياض

(١) في هـ ـ واول فوعل ايضا ليس له فعل كأن الاصل واول *

(٢) ل ـ والقوعس البعير الغليظ *

(باب ماجاء على فعول)

فى الشفتين وهو عيب واكثر ما يكون ذلك فى السودان وزعموا ايضاً ان اللطع صغر الفرج وقلة لحمه وكَولح رجل كولح قبيح المنظر *

ويقال لحوصلة الطائر حَوصل وحوصَلة مثقل وقال آخر الحوصل جمع الحوصلة والحوصلاء ايضاً جاء به ابو النجم - فقال

هادٍ ولو جار لحوصلائه

وذكر الاصمعي انه لم يسمعه الا فى هذا البيت اراد انه يبتلع الحصى والحجارة فهو يهتدى لحوصلائه لا يجور عنه *

وقَومَسُ البحر وقاموسُ البحر معظم مائه - وذَولَقُ السيف مثل ذَلقه وهو حدُّه سواء *

وذوَمَرٌ اسم واشتقاقه من قولهم رجل ذِمْرٌ اذا كان خبيثا داهيا *

وَدوَمَر اسم ورَوفل اسم زعموا فان كان صحيحا فاشتقاقه من قولهم فرس رِفَلٌ اذا كان ضافى الذنب *

وَزوقَلٌ اسم احسبه من زوقل عمامته - وزَومر وزيمر اسمان *

وهَوَطعٌ اسم ايضاً احسبه مأخوذا من قولهم اهطع اذا اسرع *

فاما الكوسَجُ ففارسىٌّ معرب - وقال الاصمعى الكوسج الناقص الاسنان وقال ابو عبيدة - ١ - يقال للبرذون اذا حُمل على الجرى فلم يعد خاصّة كوسج قال ابو بكر لم يجىء به غيره يعنى ابا عبيدة *

وَشيخ كوهَدٌ اذا ارعش يقال منه اكوهد الشيخ اذا رعش من الضعف *

وغلام فَوهد ممتلى - وَجوشم قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا *

باب ماجاء على فَعوَل

(قَهوَس) القهوسة عدو من فزع وقد سمت العرب قَهوسا - قال الشاعر

فَرَّ ابن قَهوَسِ الشُجا * عُ بكفّهَ رُمحٌ مِتَلُّ
يعدو به خاظى البضيا * ع كأنه سِمعٌ آزَلّ

قال ابو بكر الشعر لدختنوس بنت لقيط بن زرارة قالته لابن قهوس تهكُّماً ففرّ من عار هذا الشعر حتى لحق بعمان فلا يُدرَى ولده فيمن هم *

وَعبوَس جمع كثير ولَغوَس - ٢ - ذئب ولغوس سريع الاكل - ورجل لَغوَس شَرِه نهم ونبت يسمى اللغوس تسرع اكله الماشية للينه *

وغَضوَرٌ نبت - قال الشاعر

اذهب فلا تنفكّ حامل لَعنة
ما حركت ريحُ غصونَ الغضور - ٣

وغَضوَرُ ايضاً موضع قال الشاعر - امرؤ القيس

عوامِدَ للاعراض من بطن شابة
ودون الغميم عامداتٌ لِغضوَرا

وغلام حَزوَرُ وحزوَّر واحد حادر اى غليظ قال الراجز

لن تعدم المطيُّ منّا مِسفرا
شيخا بَجالا وغُلاماً حَزورا

البَجال العظيم الجسم - والحَزورة ارض ذات حصى

(١) فى هـ - قال ابو عبيدة يقال برذون كوسج اذا كان لا يحضر * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) فى هـ - ما حركت ريح الغصون الغضور *

كبار

كبار ورملي - وارض جرولة ذات حجارة وجدول معروف *

وقعول والقعولة ضرب من المشى اذا سفى التراب بصدر قدمه - قال الراجز

قاربت امشى القعولى والقنجله

وتجوز اسم وهروز يقال هروز الرجل وفروز اذا مات وجور اسم مشتق من الجهارة *

وسهوق طويل الرجلين وشجرة سهوق طويلة الساق *

وبروق نبت ضعيف يورق بندى الليل ومن لمثالهم (اشكر من بروقة) *

وهرول - والهرولة ضرب من المشى فيه سرعة ولهوق رجل متلهوق مبالغ فيما اخذ فيه من عمل او لبس ويقال التلهوق كثرة الكلام والتقعر فيه وليس بثبت *

وعصود والعصود اختلاط الاصوات فى شر او حرب ومنه العصواد وهو مستدار القوم فى الحرب وفى الخصومة *

ودهورت - ١ - الرجل اذا دفعته حتى يسقط وتدهور الليل اذا ادبر وحشور يقال فرس حشور منتفخ الجنبين *

وقسور اسم من اسماء الاسد كذا فسر فى التنزيل والله اعلم وقال قوم القسورة الصائد ولا اعرفه *

ورهوج فارسي معرب وهو المشى السهل نحوا لهملجة *

وقعون اسم وبحون اسم ورجل بحون وبحونة عظيم البطن - ودلو بحونة عظيمة ورمل بحون وهو الكبير قال الشاعر

من رمل ترنى ذى الحقوف البحون

ترنى موضع ويروى ذى الركلم *

ولعوط اسم وزعور من الزعارة وصهود الجسيم وعزوق ذكره الخليل حمل شجر فيه بشاعة وربما سمى القستق الفارغ عزوقا ويقال زروح وهى الاكمة المنبسطة قال الشاعر - ذو الرمة

وترجاف الحيها اذا ما تنصبت ..٢

على رافع الآل الاكام الزراوح

ترجاف تفعال من الرجف والحيها جمع لحى *

وزخور نبت زخوري وزخاري اذا تم وطال وكلام زخورى فيه تكبر وتوعد من ذلك تزخور الرجل اذا تكبر - وانشد

سيمنعنا من زخورية قولكم

صفائح بصرى اخلصتها الصياقل

وعشوز صلب شديد والجمع عشاوز *

ولعوص - ٣ - ابن آوى لغة يمانية وقيل علوص وجعول وهو الرأل لغة يمانية *

وسهود طويل شديد وقعوس خفيف وذعوط موت - وذعوط وذا عطسريع وذهوط موضع - ٤

وسهوكه ورهوكه واحد ضربه فترهوك وتسهوك تدحرج *

باب فعلى والامالة احسن فيه

(شمجى) اسم وهو مأخوذ من الشمج وهو الخلط وناقة شمجى سريعة قال الشاعر - منظور بن حبة

(باب فعل)

(١) فى ل - ودهور يقال دهورت الحائط اذا دفعته حتى يسقط * (٢) فى هـ - لحيها * (٣) فى هـ - وعلوص *
(٤) فى هـ - زهوط *

بَشمَجى المشى عُجول الوثب

حتى اتى أُزبيُّها بالادب

الأُزبىُّ النشاطُ والادب هاهنا العجب والآدِب والاديب صاحب المأدبة *

وعَمَلى موضع ودَغَرى كلمة تقولها العرب عند الحرب (دَغرى لاصفىَّ) اى ادغرو اولا تصطفوا يقال دَغر عليه اذا حمل حملة منكرة *

وجَفَلى يقال دعا الجَفَلى اذا دعا قومه عامة - قال طرفة

نحن فى المشتاة ندعوُ الجَفَلى

لاترى الآدب فينا ينتقر

ودعا النَقَرى اذا خص قوما باعيانهم قالت جنُوب اخت عمرو ذى الكلب

وليلة يصطلى بالفرث جازِرُها

يختصُّ بالنَقَرىَ المنزين داعيها

ودَقَرى روضة معروفة *

وهَبَصى يقال مر يعدو الهَبَصى وهو عدو الذئب واشتقاقه من الهَبص وهو النشاط - وانشد

فرَّوا عطانى رشاءً ملِصا

كذنب الذئب يعدّى الهَبَصى

وهطَفى اسم وخَطفى اسم ايضاً وهصَفى اسم زعموا وهطَلى اسم - ومرطَى ضرب من العدو - وبَشكى مشى فيه سرعة - قال الراجز

او بشكَى وخدا لظليم النزّ

ويقال ابتشك فلان كلامه اذا اختلقه - وهمَشىَ امرأة وهمَشى ونمَلى كثيرة الحركة لا تثبتُ فى موضع واحد وقوس هَتفى تسمع لهارنة عند الرمى عنها قال الراجز ابو النجم العجلى

انحى شمالاً هَمَزى نَضوحا

وهتفَى معطية طروحا

معطية تميل بالجذب تعطيه مايريد وطروح التى تطرح السهم مطرَحاً بعيدا *

ومَدَرَى موضع واجلَى موضع - قال الراجز

حلَّت سُليمى جانبَ الجريب

باجَلى محلَة الغريب

وصَوَرى موضع - وولَقى ضربه ضربا ولَقَى اى متتابعاً * والهبَشى والهبش الجمع - وحَيَدَى حمارٌ حيَدَى يحيد عن ظله لنشاطه - وانشد

على حَيَدى جازئى بالرمال

وخطَفى اسم وغمَطى يقال سماء غمطى اذا اغمطت - ١ بالسحاب يومين اوثلاثة *

وغَبَطى مثله وناقة وكرى سريعة - وقالوا رجل قفَطى كثير النكاح وهذا كثير - وانما جئنا بجمهوره وكل ماجاءك على هذا الوزن لاحقا بالرباعى بالف التأنيث فهو مؤنث - وقمَلى موضع وقَلهى موضع - ٢ قال زهير

اذا قَلهى تكون الدارُ منّا

الى اكناف دُومة فالحُجونِ

وضَفَوَى موضع - قال زهير

قفرٌ بمندَفع النحائِت من - ٣

ضفوى اولات الضال والسِدر

(١) في ل - عمطت * (٢) في هـ - قهلى * (٣) في هـ - النجائت *

باب

باب ماجاء على فُعلَى وهو قليل

(شُعَبى) موضع - قال جرير

أعبداً حلّ فى شُعَبى غريباً
ألؤماً لا أبالك واغترابا

وأُرَبى اسم من اسماء الداهية - قال الشاعر

فلمّا غسى ليلى وأيقنتُ انها
هى الأُرَبى جاءت بامّ حبوكرا

غسا اظلم *

وأُدَمى موضع - قال الشاعر

لوانّ ما بالأُدَمى والدام
عندى ومن بالعَقِد الرُكام
لم اخشَ خيطاناً من النعام

العَقد الرمل المتداخل بعضه فى بعض والركام المتراكم والخيطان جمع خِيطٍ وخَيطٍ وهو كالسرب من القطا *

باب ماجاء على فَعْلى من الاسماء والصفات

(مَرْحى) كلمة تقال فى الرمى عند الاصابة وبَرْحى كلمة تقال عند الخطأ فى الرمي وعَقْرى حَلقى كلمتان يُدعى بهما على الانسان وقد تكلم بهما النبي صلى الله عليه وآله وسلم فى بعض مغازيه *

وجَهْوَى امرأة جهوى قليلة التستر *

وعَرْوَى موضع - وانشد

ضَبينةٌ ليس لها ناصرٌ
وعَرْوَى الذى هَدَم الثعلب - ١

يقال للشيء الذى استذل هدمه الثعلب - ومثله

لقد ذَلّ من بالت عليه الثعالبُ

وضبينةُ قبيلة ناقلة ولا ادرى ممن هى *

ورَهْبَى موضع - قال ابو بكر كل ماجاء من الصفات على هذا الوزن فهو مقصور ملحق بالرباعي نحو سَكرى وعَبرى وثَكلى وهو كثير *

ورَهْوَى عيب تعاب به المرأة بالسعة *

باب ماجاء على فُعلى من الاسماء والصفات

(سُعْدَى) اسم وفُطرى - ٢ - اسم نبت - وبُشرى اسم والصفات نحو حُبلى وصُغرى وكُبرى *

باب ماجاء على فِعْلى من الاسماء والصفات

(شِعْرَى) نجم من نجوم السماء ودفلى نبت والصفات قليلة فاما كِسرَى فاسم مُعرَبٌ مذكّرٌ وقد قالوا كَسرَى ايضاً واما السِعلى فقد قالوا سِعلاء وسِعلاة *

باب ماجاء من الرباعى على فَعْلَلٍ

مما لم نخلطه بالرباعى فرأينا ان نجعله ابواباً ليؤخذ من قرب *

ماجاء منه فى صفات الطويل خَلْجَمٌ شَرْمَح سَرطم سَلهب صَلهَب شَرجع - شَجعم عَرطل سَنطل وهو طول فيه غِلظ *

ماجاء فى الشدة والصلابة

(عَرْهَمُ) كَردم واشتقاق كردَم من الكَردمة وهو العدو من فزع - قال الراجز

لما رآهم كَردَمٌ تكردَما
كَردَمة العيرَ احسّ الضيغما

(١) في م - الى هدم الثعلب * (٢) في ل - قطرى *

(باب ماجاء على فعلى) (باب ماجاء على فعلى) (باب ماجاء على فعلى) (باب ماجاء من الرباعى) (باب ماجاء على فعلى) (باب ما جاء فى الشدة والصلابة)

و صلخد" جحنب جحمش جلبد جلعد علكد قعنب جرهد جحشر كعنب جلهد عكرد عرزم *

﴿ ماجاء فى القصر ﴾

(جتر") كرتع كهمس حنبل جعبر جعدل *

﴿ ما جاء فى السرعة ﴾

(عزهل") وهو فرخ الحمام - عقزر عفرس - لهمج عندل قعطل لعمط لهسم لهمس والعذهلة مثل العبهلة وليس عذهل ها هنا موضعه انما هو من قولهم عذهلت الرجل وعبهلته اذا تركته وسومه يفعل ما شاء *

﴿ ماجاء فى المضاء ﴾

لهذم" لعمق *

﴿ ماجاء فى النهم - ١ ﴾

(لعظ") لهسم لهمس يقال لهسم ما على المائدة اذا اكله اجمع *

﴿ ماجاء فى السعة والسهولة ﴾

(لهمح") لهجم دهمج" دهثم" زعلم" سغبل" ويقال لهسم ما على المائدة اذا اكله اجمع وطريق دغجج واسع *

﴿ باب ما جاء على فُعلُل من الصفات ﴾

(جرشع") عظيم الجنبين عركز" اسم فُعلُل صغير وقال ايضاً فُعلُل قدح ضخم وفُعلل وجمعه قاعيل العُجر في الرأس خاصة - قال ابو بكر وقد تقدم قولنا اذا ذكرنا فى هذا الكتاب المستعمل من كلام العرب الشائع على السنهم وارجأنا الوحشي

علكم غليظ شديد *

﴿ باب ماجاء على فِعلِل من الصفات ﴾

(قرعضم) يقال فلان يُقرعضم كل شيء يأخذه وقرعضم اسم ابى قبيلة من مهرة بن حيدان *

حنبج بخيل طفرس لين عنفص ضئيلة كردح مجوز وقالوا الصلب الشديد ايضاً حصلب ودقعم اسمان من اسماء التراب وقالوا اهدلق وهرشن صفتان لسعة الاشداق - وخرمل وهدمل اسمان من اسماء الناقة الهرمة وجرضم وصلدم صفتان للصلابة والشدة - وهقلس سيء الخلق وقيل هلقس *

﴿ باب ماجاء على فِعالٍ وهو قليل ﴾

(درهم) معرب وقد تكلمت به العرب قديما وضفدع وقالوا ضِفدع وقِلفِع وقالوا قِلفَع وهو الطين اليابس المتفلق في الغدران وغيرها وقِلفِع بالكسر ايضاً وفرطع وقردع وهو قمل الابل ويعلع رجل نهم وهجرع طويل المضطرب - ٢ - الخلق *

﴿ ومما يلحق بهذا الباب ﴾

(خروع) وهو كل نبت لين خروع اشتقاقه من الخراعة وهو اللين وقد سموا خرعاً - وعتود - ٣ - وهو اسم دويبة ويسمى الرجل الصلب عتوداً وبروع اسم امرأة واصحاب الحديث يقولون برُوعَ وهو خطأ *

قال ابو بكر فاما فَعلِل فلم يجيء الا نرجس وهو فارسي معرب وقد ذكره النحويون فى الابنية وليس له نظير فى الكلام فان جاء بناء على فَعلِل فى شعر

(باب ماجاء على فعلل من الصفات)

(باب ماجاء على فعلل من الصفات)

(باب ماجاء على فعلل وهو قليل)

(١) هذا الباب من ل * (٢) هذان اللفظان من - ل * (٣) فى هـ - عتور *

قديم فاردده فانه مصنوع وان بنى مولد هذا البناء واستعمله فى شعر او كلام فالرد اولى به *

انقضت ابواب الرباعى السالمة منها والمعتلة والابنيه والحمد لله اولا وآخرا

﴿ من الزوائد ﴾

(القَرزدق) القرزدقة الخبزة الغليظة وبعير عدبّس شديد الخلق شرس الخلق *

والهمرَجل الخفيف السريع من كل شىء والشمردَل الطويل - قال الراجز

قد قَرنونى بامرئ شناق
شمردَل يابس عظم الساق

الدَلهَمسُ الجرئ الماضى على الليل - قال الراجز

صبّح حجراً من منى لاربع
دَلهَمسُ الليل بَرودُ المضجع

قوله برود المضجع اى بارد لانه لاينام عليه والجلنفع الصلب الشديد قال الراجز

ابنَ الشِظا ظان واين المِربَعه
واين وسقُ الناقة الجلنفعه

الوَسقُ وزن خمس مائة رِطلٍ اراد اين وقرها الذى يحمل عليها *

والعَلنكد الصلب الشديد والعَرندل الطويل والخبرنج الحسن الغذاء *

﴿ ويُلحق بهذا الباب ماجاء على فَعلَل ﴾

(بعير عدبّس) شديد الخلق شرس الخلق وبعير هَملَع سريع السير - قال الشاعر

سَمامٌ نجت منها المهارى وغودرت
اراحيبها والماطلىّ الهملّع

سمام الواحدة سمامة ضرب من الطير شبه الابل بها وربما سمى الذئب هملّعا والماطلى منسوب الى ماطل وهو فحل معروف وقال قوم بل هو الذى يماطل ويطاول فى السير ولايعطى كل ماعنده وربما قيل مشىٌ هملّع اذا كان سريعا ويجعل صفة للمشى - وقال مالك بن حريم الهمدانى

قُوَيرِحُ سبعٍ اوثمانٍ تَرى لها
اذا اعرورت البيدُ مشيا هَملّعا

يصف فرساً *

والحَقلَدُ البخيل الضيق ويقال للسيئ الخلق ايضاً *

وعَضمَزٌ نحوه وعجنّس صلب شديد - وانشد

كم قد حسرنا بازلاً عجنّسا

وعَطرَدٌ وعطوٌ دُطويل وكذلك عمرّد وعملّس من اسماء الذئب وكذلك العسلّق والهبلّق القصير الزرئ الخلق زعموا وحبلّق قصير زرئ وهبنّق مثله - ويقال قعد القهبنقعة ويقال الهبنّقة اذا قعد مسترخياً ملصقاً اوصاله بالارض *

﴿ ويلحق بهذا الباب ﴾

(شَرنبَث) غليظ الكفين والقدمين وربما وصف الاسد بذلك ويقال للسحاب ايضاً اذا تراكب شَرنبث قال الراجز - رؤبة

فى مكفهرّ الطِرزَيم الشرنبَث

وعَشرَمٌ وعَشرَبٌ شهم ماضٍ ويوصف بهما الاسد والعشرّم الكبير وعَفنَجج جِلف جافٍ - قال الراجز

(من الزوائد)

(ويلحق بهذا الباب) (ويلحق بهذا الباب ماجاء على فعلل)

(١) كذا فى ل فتأمله *

جلفاً اذا سار بنا عفنججا

قال ابو بكر اشتقاق الجلف من قولهم جلفت الشيء اذا قشرت ما عليه والقشر الجلف اى ان هذا قشر اى جلد لا شيء فيه - و هطلع بوش كثير و ربما سمى الجيش اذا كثر اهله هطلعاً - و سلنطح فضاء واسع و جلندح ثقيل وخم و خفنجل نحوه - قال الراجز

خفنجل يغزل بالدرّاره

الدرّارة للمغزل الذى يغزل به الرعاء الصوف وقالوا الخفنجل القبيح الفحج اللام زائدة - و قفندر سمج قبيح المنظر قال الراجز - ابو النجم

و ما الوّ البيض الآتسخرا

و قد رأين الشمطَ القفندرا

و سمهدر بعيد و يقال ان كلّ ارض مضلة سمهدر قال الراجز - ابو الزحف الكليني

ودون سلمى بلد سمهدرُ

جدب المُندّى عن هوانا آرور

المُندّى - ١ - ان تسق الابل ثم تترك ترعى ساعة ثم ترد الى الماء فذلك المكان هو المندّى .

والقنفنفرُ الغليظ الخلق و يوصف به الاسد و غطمّش ظلوم جائر و شنعنع مضطرب الخلق - و جحنفل غليظ الشفة و حزنبل قصير و حبركل قصير - و عفنقس سيىء الخُلق و سبهلل لا يهتدى لوجهة امره و قلنقس هجين مردّد فى الهجناء - قال الراجز

العبدو الهجين والقلنقس

ثلاثة فايّهم تلمّس

اى تلتمس - و قلهزم قصير مجتمع الخلق - و قلهمس نحوه زعموا وزبعبق سيىء الخلق و زبرجد ضرب من الجوهر عربي معروف و قلمّس سيد عظيم و بحر قلمّس زاخر - قال الشاعر

تثلبتَ اذ زُرت ابن حرب ورهطه

و في ارضنا انت الهُمام القلمّس

و خدرنق و قالوا خزرنق اسم من اسماء العنكبوت و عشنز سريع - قال الشاعر

فهاتى لنا سيراً احذّ عشنزرا

الاحذّ الجادّ الماضى - و طلنفح و هو المعيى الذى لا حراك به انشدنا ابو حاتم عن الاصمعى

ونصبح بالغداة اترّ شيء

و نُمسى بالعشيّ طلنفحينا

يصف اسراء وشمقمق طويل وكذلك عشنّق - وعنطنط و عشنّط و عذمهر رحب واسع و غملّج طويل العنق المسترخي من الكبر - قال الراجز

غملّج قد شنجتْ علباؤه

وبلندح فدم ثقيل وعقنقل كثيب متداخل وحبرقص قصير متداخل و هبركع مثله و عصنصر موضع وقلهذم خفيف سريع وبحر قلهذم كثير الماء و خفنشل ثقيل و خم و مثله عفنشل و حفنشل و غفنشل ثلاث لغات و يقال للهامة المدوّرة هامة قلهبة و غشمشم ظلوم غشوم و سرعرع يقال شباب سرعرع رؤد ناعم و يسمى الغصن اللدن السرعرع ايضاً - وسمعمع سريع خفيف يوصف به الذئب و المنشنش الخفيف السريع - قال الراجز

(١) فى ف - المندى الموضع الذى يندون خيلهم فيه اى يسقونها ثم يدعونها ساعة .

عنشنش تعدو به عنشنشه

للدرع فوق منكبيه خشخشه

وسلنطح طويل وعفلط احمق وهقبقب صلب شديد وعدرج خفيف سريع وخزنز رسيىء الخلق وزبنتر مثله وعملج حسن الغذاء ورجل خفلج وحفلج بالخاء والحاء يقال رجل خفلج وحفلج اذا كان افحج وعفرجل سيىء الخلق وهزنبز وهزنبر مثله وزمعلق مثله وجلندح صلب شديد وكذلك صمحمح وحقلد بخيل ضيق ورحى دمكمك شديدة الطحن - وجمل - ١ صمكمك قالوا صلب شديد وعصبصب شديد يقال يوم عصبصب في الشر خاصة وقصنصع قصير متداخل الخلق وخذ عرب اسم جاء به ابو مالك ولا ادرى ماصحته وسمطمط اسم وجنعدل وجنعدل - وهو الصلب بكسر الدال وفتحها وانشد يخاطب امرأة

مثل الاتان نصفاً جنعدله

وعطلس طويل وشقحطب قال قوم من اهل اللغة كبش عظيم وقال الخليل هو الكبش له اربعة قرون وضفندد ضخم لاغناء عنده - قال الراجز

انى على ما فيّ من تخدّدي

ودقة في عظم ساقي ويدي

اروى على ذي العكن الضفندد

اروى اشد بالرواء عليه اذا اعيا في السفر والرواء الحبل يشد به العكمان - وسمهدد ارض بعيدة مثل سمهدر الا ان السمهدر القاصد الممتد - وانشد

اذا استقلوا عن مناخ شمروا

وان بدت اعلام ارض كبروا

ودون سليمى - ٢ - بلد سمهدر

وقال قوم السمهدد الصلب الشديد قال ابو بكر انشد قوم هذا الرجز

اذا استقلوا عن مناخ شمروا

وان بدت اعلام ارض كبروا

ودون سليمى بلد سمهدر

بلد بآله مؤزر

اراد وهناك بلد ولم يرد معنى رب فيقول وبلد - وعلندد يقال مالى من هذا الامر علندد اى مالى منه بدّ وقال قوم من اهل اللغة مالى علندد الا فلان اى مالى ملجأ غيره ونحوه معلندد وعلندس وعرندس الصلب الشديد وشعر علنكس ومعلنكس وهو الاسود الكثير النبات وكذلك العرنكس - واشتقاقه من اعرنكس الليل واعلنكس قال الراجز - العجاج

واعسف الليل اذا الليل غسا

واعرنكست اهواله واعرنكسا

اى تراكب بعضها على بعض ويروى باللام *

وخزعبل وخزعبل الاحاديث المستطرفة التى يضحك منها وخبعثن وخبعثن صفة من صفات الاسد وهزنبز هو السيء الخلق ويقال هزنبزان ايضا - وانشد

ان لو منيت بهزنبزان

وستراه في باب فعنللان ان شاء الله وحبربر وهو الشيء القليل - قال الشاعر

اماني لا تجدى عليه حبربرا

ويقال ماعند فلان حبربر ولا تبربر ولا تورور وهبركع

(١) هـ - ورجل * (٢) كذا والصواب سلمى كما مر *

قصير - قال الشاعر

لما رأته مُودَناً هبرْكعا

قالت أُريد الناشيء السرعرعا

المؤدن الناقص الخلق *

(باب ما جاء على فعلل)

وهلنقص ايضا القصير وعفنجش جاف وليس بثبث وعرندد صلب شديد وجرندق اسم والشفلح ثمر الكبر قال ابو بكر واحسب ان الكبر معرب واسمه بالعربية الاصف ويقال للفرج الواسع شفلح ايضا قال الشاعر - ١

لقد بعثوني في الشفلح جانياً

فشق هني واستلّ قيد هاريا

(باب ما جاء على فعول من الخماسي)

ويقال للشفة المنقلبة شبيه بالشق شفلحة ايضا تشبيها بذلك وجرنفش جاف وزلنقح سيء الخلق وخشنفل اسم من اسماء الفرج - وكنهدل ضخم غليظ وكنهبل ضرب من الشجر وقالوا كنهبل - وشعبعب موضع وسمندر دابة زعموا ولا احسبها عربية صحيحة وظليم هدجدج سريع وهزلج وهو الظليم الخفيف وعدرج خفيف سريع ايضاً - وسلنطع طويل *

(باب ما جاء على فعولل)

باب ما جاء على فعيلل

(هميسع) اسم وقد سمت العرب الهميسع بن حمير وقال قوم بل هو بالسريانية قال ابو بكر وقد تقدم قولنا في كتاب الاشتقاق ان هذه الاسماء مشتقة من افعال قد اميتت وقدم الزمان بها - وقالوا السميفع اسم وقال قوم سميفع - ١ - كأنه مصغر والسميدع الكريم السيد ولا تلتفت الى قول العامة سميدع - وشميذر سريع - وخفيدر صفة من صفات الظليم وسبيطر طويل وربما قالوا سباطر وقليذم البئر الكثيرة الماء والخليجم الطويل وهبينق قصير مجتمع وعبيثر اسم واحسبه اشتق من العبيثران وهو نبت - وهبينغ احمق وعميثل طويل مسترخ وكميتر قصير وكماتر ايضاً وغميذر بالدال والذال متنعم

باب ماجاء على فعولل

(جلوبق) اسم وحبوكر اسم من اسماء الداهية وحزوكل قصير وعكوكل مثله وعصوصر - ٢ - احسبه موضعا وقد جاء في الشعر الفصيح وسلوطح موضع وسرومط وعاء يكون فيه زق الخمر ونحوه وعذوفر صلب شديد وحدولق قصير مجتمع وبحر غطومط وغطامط سواء وهو الكثير الماء وصلودد شديد - وقلوبع لعبة يلعب بها الصبيان وصلودح صلب شديد *

باب ماجاء على فعوّل من الخماسي

(رجل عذوّر) سيء الخلق - قال الشاعر

حلو حلال الماء غير عذوّر

وعكوّك قصير والمكان العكوّك الصلب الشديد قال الراجز

اذا افترش مبركاً عكوّكا

وبعير قنوّر شرس صعب وحزّور غلام قد ايفع وقوي وعطوّط طويل وهزّور ضعيف وجلوخ اسم والسموّل اسم والمكان الصلب الشديد

(١) ل - وسميفع كانه مصغر فان كان مصغرا فيجب ان تكون الفاء مكسورة وسميفع بن ناكور المقتول بصفين مع معاوية *

(٢) في هـ - عصوصل موضع *

سَمَوْءَل - ١ - ولا احسبه عربيا محضا - والسمؤل بالهمز الارض السهلة وقد رويت امرئ القيس

مِسَحٍّ اذا ما السابحات على الوَنَى
اَثَرْنَ الغبار بالكديد السَمَؤل

وكَرَوْس عظيم الرأس - قال الشاعر

لعمرى لقد جاء الكروس كاظماً
على نبأ للمؤمنين و جيع

والشعر لعبدالله بن الزبير الاسدى حين جيء بخبر وقعة الحرّة الى الكوفة وكان الذى جاء بالخبر رجل من طيء *

وسنوّر - ٢ - الدُروع - قال الراجز

كأنهم لما بدوا من عرعر
مستلئمين حَلَق السنوّر
نشءُ غمام صيف كنهور

لا يقال للواحد سَنوّر انما يقال لبس القوم السنور اذا لبسوا الدروع - قال النابغة

كأنهم تحت السنوّر جِنّةُ البَقّار

البَقّارُ موضع *

﴿باب ما جاء على فِعْلِيل﴾

(رجل) عِريف غاشم وكذلك المتريس مأخوذ من الترسة - وهو العنف وفى حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه فى القوم الذين جاءُوا بالاسير فعنفوا به فقال عمر بترسة فصحفه اصحاب الحديث فقالوا بغير بينة فمتى احتاج الاسير الى بينة و عفريت شيطان و صمليل ضرب من النبت لا اقف على حدّه ولم اسمعه الا من رجل من جَرم قديما ويقال للرجل الضعيف الضئيل الجسم الضيق الخلق صِمليل ايضاً ورجل رِهجيج اى ضعيف و القطمير الحبة التى تكون فى بطن النواة تنبت منها النخلة وقال قوم بل القِطمير الذى يخرج مع التفروق اذا نزعته من الرطبة وهى الهنيئة المتعلقة بقمع البسرة او الرطبة تتصل بالنواة و يقال للنقطة في ظهر النواة قِطمير وبرطيل حجر طوله ذراع اواكثر و طِمليل وقالوا طُملول وهو الفقير العارى من ثيابه - قال الراجز

اطلسُ طُملولٌ عليه طِمْرُ

و لِهميم و لُهْموم الرجل اذا كان جوادا وكذلك الفرس وجمل لِهميم اذا كان عظيم الجوف و يقال بعير صِهميم اذا كان شرساً لا ينقاد - و قال الاصمعي هو الذى يخبط بيديه ويزبن برجليه قال الراجز - المخبس بن ارطاة الاعرجيّ

قوم ترى واحدهم صهميماً
لا يرحم الناسَ - ٣ - ولا مرُحوماً

و غِذمير مأخوذ من الغذمرة وهو تخليط فى الكلام قال الشاعر

و حادٍ ذو غذاميرَ صيدَحُ

و قال آخر

و مُغذمِرٌ لِحقوقها هَضّامها

ورجل صِنديد كريم وربما قالوا صِنتيت و قِنديد عصير عنب يطبخ بافواه - ٤ - وبافاويه ايضاً و ليس بالخمر بعينها والكِرديد القطعة من التمر - قال الشاعر

(باب ما جاء على فعليل)

(١) فى هـ - سمؤل * (٢) فى هـ - الدرع * (٣) فى هـ - لاراحم الناس * (٤) فى هـ - بافاويه - فقط *

القاعداتُ فلا ينفعن ضيفكم -١

والآكلات بقيّات الكراديد

وفِندير صخرة تنقلع من رأس الجبل - قال الشاعر

كأنها من ذَرى صَخر فنادير

ويروى ذرى هضب *

وشِهميل اسم وهو اخو العَتيك ابو قبيلة منهم بفارس قطعة كبيرة - والخِنزير معروف والخِنزير جبل قريب من اليمامة - قال الاعشى

فالسفح اسفلُ خِنزير فبُرقته

حتى تدافع منه الربوفالحَبَلُ

وجِبرير ايضاً جبل وتِنبيت ضرب من النبت وقال النبت كله تنبيت - قال الراجز

ملساء -٢- لم ينبت بها تِنبيت

وقِنديل معروف وقِرطيط داهية - قال الشاعر ابو غالب المعنى

سألناهم ان يرفدونا فاجبلوا

وجاءت بقِرطيط من الامر زينب

قال ابو بكر اظن هذا البيت مصنوعا يقال اجبل الحافر اذا بلغ موضعا لا يمكنه فيه الحفر واجبل الشاعر اذا تعذر عليه قول الشعر وارادها هنا انهم لم يعطوه شيئا *

وشِنظير سيء الخلق وقنفير قصير وسختيت شديد صلب واحسبه معرباً - قال الراجز

هل يُنجِيَنّي حَلِفٌ سِختيت

اوفضةٌ اوذهب كبريتُ

وهذا مما غلط فيه رؤبة فجعل الكبريت فعلاً وقال قوم الكبريت الياقوت الاحمر والكبريت الذى يوقد فيه النار ولا احسبه عربياً صحيحا - وعبديد اسم وعِريد شديد العِربدة والعِربَدُّ الحية - وحلبيب نبت والحلتيت صمغ شجر معروف وعليق اسم عربي واشتقاقه من العَلَقة وهو الماء المختلط الطين فى الحوض - وقِسميل -٣- ابو بطن من العرب فاما قسميل ابن معاوية فبطن من الازد ابو القسامل - والغِريب الاسود وفِرطيس وفِنطيس واحد وهو انف الخنزير ويقال للرجل العريض الانف ايضاً فِنطيس والحريش الخشن المسّ افعَى حريشٌ اذا كانت كذلك وجرجير ضرب من البقل - وهو الذي يسمى الايهقان ويسميه اهل اليمن القَصقصير وبِرعيس الناقة الغزيرة قال الراجز

انتَ وهبت الهجمةَ الجراجِرا

كُوماً براعِيسَ معاً خناجِرا

وبِرغيلٌ والجمع براغيل وهى مياه تقرب من السِيف والسِفسير الخادم او القبيح - قال الشاعر

وقارَفتْ وهى لم تجرَب وباع لها

من القصافِص بالثُنى سِفسيرُ

يصف ناقة باع لها اى اشترى لها والقصافص القتّ والثُنىُّ ويقال النِّمى بالضم والكسر فلوس كانت تتخذ بالحيرة فى ايام ملك بنى نصر بن المنذر والغِرقيل فى بعض اللغات صفرة البيض - ٤

(١) فى هـ - ضيفهم * (٢) فى ل - صحراء * (٣) فى هـ - وقسميل اسم * (٤) ل - العرقيل و قالوا الغرقيل محة البيضة ولا ادرى ماصحته الا انه قد جاء فى الشعر الفصيح *

. ولهذا ليق

والهدليق مثل الهدلق وهو البعير الواسع الاشداق وعفليط احمق وسرطيط عظيم اللقم وقرميد وهو الآجرُّ بالرومية وقد تكلمت به العرب ويقال آجرٌّ وآجور وهو فارسي معرب وقالوا القراميد والقرمود ذكر الوعول قال الشاعر - ابن احمر

ما اُمُّ غُفْرٍ على دَعجاء ذي عَلَقٍ

ينفي القراميدَ عنها الاعصمُ الوَقِلِ

الاعصم الوعل الذي في احدى يديه بياض والوقل الذي يتوقّل في الجبل اي يصعد فيه ولا يقال فَعُلٌ الا لما داوم الفعل وَقُل اذا داوم على التوقّل ورجل نَدُس يتندّس في الامور وينظر فيها ورجل بَكُر اذا كان كثير البُكُور في حوائجه ولا يكون الا في هذه الافعال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم الا من واظب على الشيء - ونبت خرفيج اذا كان ناعما غضا*

وحِلبيس -١- ويقال حُلابس اسم من اسماء الاسد وخِلبيس واحد الخلابيس وانكر ذلك الاصمعي وقال لا اعرف له واحدا وكان ينكر جمع الشماطيط والعبابيد - وقال قوم الخلابيس له واحد من لفظه والخلابيس الامر الذي لا نظام له - قال المتلمس

انّ العِلاف ومن باللوذ من حضَنٍ

لما رأوا انه دِين خلابيس

العلاف -٢- قوم من قضاعة ويروى هؤلاء ان سامة ابن لويّ تزوج فيهم*

وسِحتيب موضع - وخنسير لئيم زرئ وبِطريق معروف -٣- وقد تكلمت به العرب - والخنسير الداهية - قال الشاعر

طرق الخناسرة اللئام فلم

يسع الخفير بناقة القَسر

وقِنبير ضرب من النبت وغِمليس وهو الغمير وهو صغار البقل الذي ينبت تحت كباره - وبِرغيل والجمع براغيل وهي مياه تقرب من السيف - وقِنفير والقنفورة ثقب الدبر وليس من هذا الباب وبِرزين فارسي معرب وهو اناء من قشر الطلع يشرب فيه وقد تكلمت به العرب*

باب ما جاء على فِعّيل

(باب ما جاء على فعيل)

(رجل سِكّير) دائم السكر - وخِمّير مدمن على الخمر - وفِسّيق فاسق - وخبيث من الخبث - وحِدّيث حسن الحديث - وعِبّيث من العبث - وسِكّيت كثير السكوت - وشِمّير مشمر في امره قال الشاعر عبد المسيح بن عمرو الغساني

شَمِّرْ فانك ماضي الامر شِمّير

لا يفز عنك تفريق وتغيير

وعِمّيت لا يهتدي لوجهة - وسِمّير صاحب سمر وغِدّير غادر - وعِرّيض يتعرض للناس ويسابّهم - وحِلّيت موضع - وقِلّيب من اسماء الذئب لغة يمانية - قال الشاعر

اُتيح لها القِلّيب من بطن قرقرى

وقد يجلُب الشرَّ البعيد الجوالبُ

وعِشّيق عاشق وربما قالوا للمعشوق ايضاً عِشّيق

(١) هـ - وقالوا خلابس وخلبس من اسماء الاسد* (٢) هذا الشرح من - ل* (٣) كذا والظاهر معرب - س*

وعِرّيس الاسد موضعه الذي يعتاده وعريسته ايضاً وطعام حريف الذي يحذى اللسان وسجين قالوا فعيل من السجن وفي كتاب الله جل وعز (كلا انّ كتاب الفجار لفي سِجّين) فسروا انه فعيل من السجن سجيل فعيل من السجل والسجيل الصلب الشديد - وابدلوا اللام نونا - قال ابن مقبل

ورَجْلَةً يضربون الهام عن عُرضٍ
ضرباً تواصى به الابطال السِّجينا - ١

وطائر غِرّيد حسن الصوت اوشديده - والصديق معروف وبِرنيق ضرب من السمّاة صغار اسود ردئ وبنو بِرنيق بطين من العرب من بني تميم ورجل زِميت حليم - وشِنير - ٢ - سيء الخلق وشنظير سيء الخلق ايضاً ونحوه وفي وزنه شنظير بطين من العرب - وشِرّير كثير الشر - وهِزّيل كثير الهزل - وضِليل ضال وفِجير فاجر - وشِغير مثل شنظير زعموا وليس بثبت

وبعير غِلّيم هائج ورجل خِتّير اى غادر وغدير مثله - وصِرّيع اى حارق بالصراع - وحمار شِخير والشِخير شبيه بالنخير وعقيص بخيل - وهِجّير ويقال مازال ذلك هجيره وهِخّيراه اى دأبه - الخِرّيع المصفر في لغة بني حنيفة الكِلّيت حجر يسد به وجار الضبع ويخفف ايضاً - قال ابو بكر اعلم انه ليس لمولد ان يبني فعيلا الا ما بنت العرب وتكلمت به ولو اجيز ذلك لقلب اكثر الكلام فلا تلتفتن لى ماجاء على فعيل مما لم تسمعه الا ان يجيء به شعر فصيح

باب ما جاء على إفعيل

الإزميل الشفرة التي تكون للحذاء - قال الشاعر

هم منعوا الشيخ المنافي - ٣ - بعدما
رأى حمة الإزميل فوق البراجم

يعني ابا لهب - وارض امليس اي واسعة صحراء ورجل إليس تلتبس عليه اموره - وإخريط واسليح ضربان من النبت وقيل لاعرابية مامرعى ابيك فقالت (الإسليح رغوة وصريح وسنام اطريح) قال ابو بكر وزاد المتحذلقون تجفله ريح - وإعليط وعاء ثمر المرخ شبيه بقشر الباقلى الرطب تشبه به آذان الخيل والإغريض الطلع وإحريض صبغ احمر - وقالوا العصفر لغة لبني حنيفة - قال الراجز

ملتهبٌ كلهب الاحريض
زجى خرّاطيم غمامٍ بيض

وسَيف اصليت كثير الماء والرونق - قال الراجز

كأنني سيف بها صليت

يعني الصحراء وسَيف ابريق كثير الماء وجارية إبريق براقة الجسم والإبريق المعروف فارسي معرب والإقليد المفتاح - وظليم إجفيل يجفل من كل شيء وإجفيج وهو الوادي الضيق العميق بلغة اهل اليمن وغيرهم يجعل للوادي اجفيجا وربما سمي الشق في الجبل إجفيجا وهو الفج من الجبل قال الشاعر

كدرّيتين بأجفيجين بينهما
لحم ركام كلحم الآدم الشبب

(١) هذا البيت من - ف و ل * (٢) في هـ - و شنيق * (٣) في هـ - اليماني *

يصف لحم فخذى الفرس و حماتى ساقيه و الشبب الثور الوحشىُّ الذى قد استحكمت سنه و الآدم الثور الابيض *

والاِحليل مخرج البول واللبن - و الاكليل ما كُلِّل به الرأس من ذهب او غيره - وفرس اِخليج جواد سريع و ثوب اِضريج مشبَع الصبغ قالوا هو من الصفرة خاصة - قال الشاعر

تحيّيهم بيضُ الولائد بينهم
و اكسية الاِضريج فوق المشاجب

وارزيز صوت مأخوذ من الرزّ قال الشاعر - المتنخل الهذلى

كأنما بين لحييه و لبّته
من جُلبة الجوع جيّار وارزيز

ويروى من جُلبة الجوف الجلبة حركة الامعاء عند الجوع و الجيّار الصوت وقال ايضاً الجيّار من الجائر و هو شبيه بالغثيان يجده الانسان و ازميم ليلة من ليالى المحاق *

واِخميم موضع و الاقليم ليس بعربي محض والاِبريز ذهب ابريز خالص ولا احسبه عربيا محضا وابليس ان كان عربيا محضاً فاشتقاقه من ابلس يُبلس اذا يئس فكأنه يئس من رحمة الله - و البيس احمق تلتبس عليه اموره واِسبيل موضع - وانجيل ان كان عربيا محضاً فاشتقاقه من النجْل و هو ظهور الماء على وجه الارض واتساعه فيها يقال استنجل الوادى اذا ظهر ماؤه - و الاِبزيم ابزيم السرج ونحوه فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قال الراجز - العجّاج

يدُقّ ابزيم الحزامُ جُشمُه
عضَّ الصقال فهو آزِ زِيمُه

الجشم الصدر - و قال آخر

لولا الابازيم وانّ المَنسِجا
ناهى عن الذئبة ان تفرّجا

و اِسطير واحد الاساطير و لم يذكر الاصمعى فى الاساطير شيئا و قال ابو عبيدة جمع سطر على اسطُر و اسطُر على اساطير *

وحمار اِزعيل نشيط و اِزميم موضع و اِخريج نبت واِجليج زعموا نبت عن ابي مالك اُكلت اعاليه وجلّحت و اِزفير من الزفير و هو النَّفَس *

باب ما جاء على اُفعُول

(اُفحوص) القطاة موضع بيضها و كل موضع فحصته فهو اُفحوص - قال الراجز

انتم بنو كابية بن حُرقُوص
وكلُّهم هامته كالاُفحوص

وقال آخر

كاُفحوص القطاة المطرِّق

و الاُلهوب ابتداء جرى الفرس قال الشاعر امرؤ القيس بن حجر الكندى

فللساق اُلهوب وللسَّوط دِرَّةٌ - ١
و للزجر منه وقعُ اَهوج مِنعَب

منعب مفعل من النعب و هو ضرب من عدو الفرس *

والاُسلوب الطريق يقال اخذ فى اساليب من القول اى فنون منه ويقال (انفُ فلان فى اُسلوب) اذا كان متكبرا - قال الشاعر

(باب ما جاء على افعول)

(١) ف ول - فللسوط الهوب وللساق درة *

أُنوفهمُ ملفخر في اساوبٍ
وشَعَر الاستاه بالجبوب

اى من الفخر والجبوب وجه الارض الغليظ خاصّةً *

وأملوج واغلوج غصنان لدنان ينبتان تحت الاغصان فلا يزالان غضّين ناعمين واخدود وهو الخد في الارض وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم *

والأملود الرجل السبط الخلق الطويل - قال الشاعر

باللوذعيّ الغُرانق الأملود

وأسروع وقالوا يُسروع دويبة تكون في الرمل قال الشاعر

فليس لساريها بها متعرّج
اذا انجدل الأسروع وانعدل الفحل

ودم أثعوب وأسكوب اذا انسكب قال الشاعر

جنوب اخت عمرو ذي الكلب
الطاعن الطعنة النجلا يتبعها
مُثعنجر من نجيع الجوف اثعوب

والأسكوف والإسكاف واحد والعرب تسمى كل صانع اسكافا قال الشاعر - الشماخ

لم يبق الّا منطق واطراف
وريطتان وقميصٌ هفهاف
وشُعبتا ميس براها اسكاف

وانما يبريها النجار - قال الآخر - ١

اثبت الاسكاف فيه رُقعاً
مثل ما يُرقع بالكيّ الطحل

وأملود ويقال امليد ايضاً وهو الغصن اللدن وشابٌّ املود ناعم وامعوز القطيع من الظباء واظفور واحد الاظافير قال الشاعر - انشدته غيثة ام الهيثم

ما بين لُقمته الاولى اذا انحدرت
وبين اخرى تليها قيسُ أظفور

وقيد اظفور ايضاً - وأنبوش هو ما قلعته من صغار - ٢ - الشجر والجمع انابيش - قال الشاعر

كأنّ سباعاً - ٣ - فيه غرقى عشيةً
بارجائه القُصوى انابيشُ عُنصل

العُنصلُ ضرب من النبت شبيه بالبصل الصغار وأحبوش وهو جيل الحبش - قال رؤبة

بالرمل انباطاً من الاحبوش

قال ابو عبيدة خرج الولد من بطن امه حشيشاً وأحشوشاً اذا خرج يابساً ميتاً وقد اتى عليه حول وأفؤود وهو الموضع - ٤ - الذي يفأد فيه اللحم اى يشتوى وانبوب واحد الانابيب وهي عقود القناة والقصبة مابين كل عقدتين انبوب *

والأركوب الجماعة من الناس الركّاب خاصة ويقال مرّبنا اركوب من الناس والجمع اراكيب - وطفت بالبيت اسبوعا وقالوا سبوعاً فاما الاسبوع من الايام فافعول لاغير وأسلوم بطن من العرب وكذلك املوك بطن ايضا واملوك دويبة تكون في الرمل تشبه العظاءة تسميها العامة لعبة الارض وأحدور من الارض مثل حدور سواء وأخصوم وهو عروة الجوالق اوالعدل

(١) هـ - الراجز - وفي ل الاسكوف * (٢) هـ - وانبوش من صغار الشجر * (٣) ف و ل - كأن السباع *
(٤) ل - وهو الهفأد *

واحبول

و أُحبول حبالة الصائد و صِماخ الانسان و أُصموخه وهو ما استرقّ من عظم مقدّم الرأس وربما سمى منبت الصدغ بعينه صِماخاً ٭

﴿ باب ما جاء على أُفعولة و أُفعيلة ﴾

فالحق - ١ - بالخماسي وان كان الاصل غير ذلك ٭ يقال هذه أُحدوثة حسنة للحديث الحسن و أُعجوبة يتعجب منها و أُضحوكة يضحك منها و أُلعوبة يلعب بها ولفلان أُسجوعة يسجع بها - والأُرجوحة معروفة وأُدعيّة وأُدعوّة و لبني فلان ادعيّة يتداعون بها اى شعار لهم و أُلهيّة و أُلهوّة يتلهون بها - و أُحجية و أُحجوة يتحاجون بها وهى الأُلقيّة ايضاً و أُضحيّة و أُعيّة كلمة يتعايون بها - و أُمنيّة و أُثفيّة و أُهويّة و أُغويّة و أُرويّة و هى الانثى من الاوعال والأُربيّة اصل الفخذ الذى يرم اذا نكب الانسان ويقال جاء فلان فى اربيّة اذا جاء فى جماعة من قومه - و أُنشوطة عقده بانشوطة و أُغلوطة اذا سأله عن الشيء فغالطه و أُحلوفة يقال حلف على أُحلوفة صدق و أُطروحة مسئلة يطرحها الرجل على الرجل و أُثفيّة واحدة الاثافي و أُثبيّة و أُثعيّة وهى الجماعة من الناس و أُدحيّة موضع بيض النعام وهى الأُدحيّ - و احموقة من الحمق ٭

﴿ باب ماجاء على فُعلول فالحق بالخماسي ﴾

وان كان القياس مختلفا و هو كثير و انما نذكر منه الغريب ٭

(الزُلقُوم) فى بعض اللغات الحُلقُوم و الهُذلول السريع الخفيف وربما سمى الذئب هُذلولاً والغُملول الغامض من الارض ينبت الشجر و الحُنجور الحنجرة من الانسان وغيره وحُنجودٌ اسم و احسبه دويبة و قال بعضهم هو السُفيط الصغير وقد جاء فى الرجز و غُندوب وهى لحمة غليظة فى اصل اللسان و عُنتوت قطعة من الجبل - ٢ - عالية و شُنخوب قطعة عالية من الجبل ايضا و شُغنوب والجمع شغانيبُ و هى اغصان الشجرة العُلى وحُنجوف دويبة و عُنجوف قصير الخلق متداخله وربما وصفت به العُجوز وجُذمور الشيء اصله والجمع جذامير و طُغموس و هو الذى اعيا خُبثاً و قُرموط وقُرمود ضربان من ثمر العضاه و طُمروس يقال رجل طُمروس كذاب وطُرموس خبز الملة وطُرموس كذاب و عُمروس اسم للجدى و الحمل لغة شامية والزُهلول الأملسُ والهُرمول قطعة وَبَر تبقى على البعير و يقال -٣- للظليم ايضا مستعار والجمع هَراميل و عُربون و هو الذى تسميه العامة الرّبون و قد قالوا فيه عُربان ايضا وماء هُرهور كثير و قُرقور ضرب من السفن كبار قد تكلمت به العرب - قال الراجز

قُرقُور ساج ساجُه مطليُّ
بالقير و الضبّات زنبريُّ

وزُحلوط رجل خسيس من سفلة الناس - وحُلبوب اسود و كذلك حُلكوك و خُنتوص - ٤ - وهو ما يسقط بين القرّاعة و المروة من سقط النار و القرّاعة القدّاحة - و عُضروط وهو الاجير

(باب ما جاء على افعولة و افعيلة)

(باب ماجاء على فعلول)

(١) ل - قال ابوبكر - انما الحقناه بالخماسي و ان كان الاصل غير ذلك لانا لم نعتد بهاء التأنيث فيه ٭ (٢) فى ل - مستطيل عالية ٭ (٣) هذه الجملة من ل ٭ (٤) ف و ل - خنبوص ٭

و دُغمُور رجل دُغمورىّ الثناء و دُعثور حوض منْهدمٌ والدُعبوب طريق واسع و الدُعبوب ايضاً ضرب من النمل كبار سود - و الدُعبوب ايضاً النشيط - قال الراجز

يارُبَّ مُعرِدُعبُوب

و قال فى وصف الطريق

طريقُهم فى الشرّ دُعبُوب

و دُعبُوب حبٌّ يختبز فى الجدب اسود و الدُعبوب المخنّث و العُصمور والجمع عصامير وهى دلاء المنجنون التى تعلق بالحبال يسقى بها الماء و قال ايضاً و عُصمور و الجمع عصامير و هى الكيزان التى تشدُّ على الدولاب فيستقى بها و سُرطوم طويل و بعير عُلكوم شديد الذكر والانثى فيه سواء و عُلجوم كل شىء اسود و يقال للضفدع العظيم عُلجوم و العُلجوم ضرب من الطير وكُلثوم اسم واشتقاقه من كلثمة الوجه وهو استدارته و سُهولته و سُلطوح و سُلطوع جبل املس و جُسوس قصير وقال قوم الجُشوش الطويل - و انشدوا

ليس بجشوش و لا بجشم

و جُعموس يقال رمى بجعاميس بطنه اذا القى رجيعه و حُرقوص دويبة نحو القُراد تلصق بالناس قال الراجز

ما لقىَ الناسُ من الحرقوص

من فاتكٍ لِصّ من اللصوص

بيت دون الخلق المرصوص - ١

بمهرِ لاغالٍ ولا رَخيص

وقالت جارية من العرب اصابت فى رفقها حرقوصاً

ويلكَ يا حرقوص مَهلاً مَهلاً

أ ابلا اعطيتنى لم تخلا

ام انت شىء لا يبالى الجهلا

و سُعرور و سِعرار وهو الهباء الذى يدخل البيت مع ضوء الشمس و قُردود ارض غليظة وقردودة الظهر وسطه و خفدود طائر و عُمرود طويل و عُصلود و عُصلوب شديد صلب - و دُملوج وهى الجبارة تجعلها المرأة فى عضدها - و دُحمور دويبة زعموا و اللُموظ الشرِه النهم و الجمع لماميظ و هُذلوع بالذال المعجمة والعين الغليظ الشفة - و السُرعوف الخفيف السريع و اشتقاقه من السُرعوفة - وهى الجرادة و قُرقوف خفيف جوّال فى البلاد وربما سمى الدرهم قُرقوفاً لجولانه فى الارض و دُعموص دود اسود يكون فى الماء الآجن والجمع دعاميص قال الشاعر - الاعشى

فاذَ نبُنا ان جاش بحر ابن عمّكم

وبَرْكَ ساجٍ لا يُوارى الدَعامصا

وجمل زُخروط مسن هرم و حُندوج اسم مأخوذ من الحُندُج وهو كثيب من الرمل و حُمطوط وهى دودة - ٢ - رقشاء تكون فى الكلاء - قال الشاعر

انى كسانى ابو قابوسَ مُرقَلةً

كأنها ظرفُ اطلاء الخَلِيط

مرقلة سابغة اطلاء صغار و قُطروب و قُطرُب قالوا ذكر الغيلان و لغة زدية يسمون الكلاب

(١) هذا البيت من ف و ل * (٢) ه - دويبة *

الصغار القطارب - و صُعرور صمغة -١- مستطيلة و قال مرة اخرى صمغة ملتوية - والسُرعوب ابن عرس و انشدنا ابوحاتم هذا البيت و ذكر انه مصنوع

وثبةَ سُرعوب رأى زَبابا

و عُفلوق احمق و زُغلول خفيف سريع و زُهلوق ايضاً نحوه و برعوم ما تبرعم من النبت وهو الورق المجتمع فى اطرافه و القُرزوم سندان الحدّاد و تسمى عبد القيس المِرط او المِزرفُرزوماً بالقاء واحسبه مُعرباً و رجل زُغموم عيّ اللسان والقُرزوم خشبة الحذّاء وحُذلوم خفيف سريع و احسب ان منه اشتقاق حذلم وهو ابوحيّ من العرب و جُرثوم وهو التراب المجتمع فى اصل الشجرة وكُرشوم قبيح الوجه واهل اليمن يقولون قبّح الله كرشمته اى وجهه - و دُعموظ سيء الخلق وطُرموح طويل وطُرحوم نحوه وطُلخوم ماء آجن و قُرشوم ضرب من الشجر و يقال ان البَعوض يخلق منه و قُرشوم -٢- القُراد زعموا *

وكُردوم قصير وكذلك الكُلدُوم - و دُرموك و دُرنوك وهى الطِنفسة والجمع دَرانك و جسم رُعبوب ناعم كثير الماء و هُذلول سريع خفيف و عُزهول سريع خفيف و منه اشتقاق عَزهل وهو اسم و دُهدور -٣- كذاب و الرُهدون ضرب من عصافير الطير و بُهلول ضحّاك باشّ و طُحمور عظيم البطن و طلحوم -٤- عظيم الخلق و زُعرور سيء الخلق فاما هذا الثمر الذى يسمى الزُعرور فلم يعرفه اصحابنا احسبه فارسيا معربا و قُسطول عُبار و طُخمور و دُحموق -٥- و هو العظيم الخلق و بُرقوع مثل البرقع سواء و جارية عُطبول تامّة الخلق و دُرقوع جبان وهو مأخوذ من الدرقعة وهو الفرار و بُعصوص ضئيل الجسم و قالوا البُعصوصة دويبة كالوزغة او اصغر - وصُعرُورة صمغة ملتوية و جُرُوُرد ويّة من احناش الارض و ضرب من التمر صغار لا ينتفع به يسمى جُعروراً وشُمحوط -٦- طويل و صُنبُور رجل صنبور لا نسل له ونخلة صنبور اذا دقّ اسفلها والصُنبور النزال الذى فى الاداوة من الصفر او الرصاص و الصُنبور مخرج الماء من الحوض والصُنبور الصبى الصغير - وحَسَب قُدموس مقدّم و رجل قُدموس سيّد و كُرسوع وهو المفصل بين الذراع و الكف مما يلى الخنصر و ناقة عُبسور سريعة و قُمعول وهو القعب الصغير وغلام عُكر و دغليظ حادر وكذلك فرهود وهو الممتلئ الحسن ويقال غلام فُرهود ولا يوصف به الرجل و ربما سمى شبل الاسد فرهوداً لغة ازدية و فرهود ابو بطن من العرب منهم ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد الفُرهودى - و قُردوس اسم وهو ابو بطن من العرب منهم سعد بن نجد الذى قتل قتيبة بن مسلم *

(١) فى هـ - صمغ * (٢) فى ل - و القرشوم ايضا القراد العظيم * (٣) فى مخ - و رهدون
(٤) فى هـ - و طلخوم * (٥) فى هـ - و دحوق و : حقوم * (٦) فى هـ - شحموط *

وكُردُوس واحد الكراديس من الانسان وغيره وهو رأس كل عظمين اجتمعا فى مفصل نحو المنكبين والركبتين والوَركين وبه سمى الكُردُوس من الخيل لانضمام بعضها الى بعض وكل شىء جمعته فقد كردَسته وقُردوح والقُردوحة وهى كالجوزة تظهر فى حلق الغلام اذا ايفع ويقال وقع فلان فى عُرقوب من امره اذا وقع فى تخليط وعُرقوب رجل يضرب به المثل قال الشاعر - علقمة

وَعدتَ وكان الخلفُ منك سَجيَّةً
مَواعيد عُرقوب اَخاه بيثرب

وقال كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مَثلاً
وما مواعيدها الا الاباطيل

قال ابوبكر وربما الحق بهذا الباب ماجاء على فُعلول وفِعلال نحو عُثكُولٍ وعِثكال وهو الاهان مادام رطبا فهو اهان فاذا جفّ فهو عُرجون وعُنقود وعِنقاد وهو عُنقود العنب معروف وطُملول وطِملال واحد وهو الفقير - وانشد

اطلسُ طُملُول عليه طِمر

وقُرضُوب وقِرضاب وهو الفقير ايضاً الذى لا يلوح له شىء الا قرضبه اى اخذه - قال الشاعر ربيعة الاسدى

وعِمادُهم فى كل يوم كريهةٍ
وثمالِ كلّ مُعيّل قِرضاب

والقِرضاب والقُرضوب اللصّ - وحُذفور وحِذفار واعلى كل شىء حُذفوره وحذافيرُه ومنه يقال اخذ الدنيا بحذافيرها - قال الشاعر

خَضراءَ يَملأُها الى حِذفارها
جَونٌ اَجَشُّ ووَابلٌ متحلّب - ١

ويروى حذفورها - قوله جون اجش يعنى السحاب الاسود والاجشُّ الذى له صوت يعنى صوت الرعد وربما سمى الجمع الكثير حُذفورا - قال قيس بن ثمامة الارحبى

اَتبعتهُ الوَرْدَ قد مالَت رِحالَتُه
والخيل تَضبِرُ بالقُدم الحَذافيرُ

وقالوا الحذافير الاشراف وقال قوم هم المتهيئون للحرب ويقال اشدد خذافيرك اى تهيأ - وهُزروف وهِزراف وهو الظليم السريع والخُذروف طينة يعجنها الصبيان ويجعلون فيها خيطا ثم يدورونها فتسمع لها صوتا - قال الشاعر

واذا اَرَى شخصا امامى خِلتهُ
رجلا فَجُلتُ كأنّنى خُذرُوفُ - ٢

كان خائفاً وناقة شُغموم تامة جميلة وذُعلوق وهو طائر صغير وكل نبت دق فهو ذُعلوق وشعرور نبت ويقال الشعرور واحد الشعارير من قولهم تفرق القوم شعارير والضُغبوس ضرب من النبت وربما سمى القثاء الصغار ضغابيس وفى الحديث (اهدى الى النبى صلى الله عليه وآله وسلم ضغابيس) يعنى القثاء الصغار اوضربا من النبت يشبه القثاء الصغار قال ابو حاتم يشبه الهليون والقُشعور القثاء لغة يمانية - والقبشور المرأة التى لا تحيض

(١) فى هـ - جون اجش ووابل متحلب - خضراء يملأها الى حذفارها * (٢) هامش ل - كجولة الخذروف بالجر والقصيدة لرجل من هذيل من قصيدة مجرورة *

• الخنجوف

و الحُنجوف طرف حَرقفة الورك و الجمع حَناجف و يقال رجل هُلفُوف كثير شعر الرأس و اللحية و عُلفوف ثقيل و خم و بُرزوغ و هو الشاب الممتلئ وقالوا حُملوق العين و حِملاقها باطن الجفن - وصُرصور بعير شبيه بالبختي اوو لد البختي - و زُرزور طائر معروف - وعُنجول دابّة لا تقف على حقيقته هكذا قال الاصمعي وهُبنوق و هِبنيق وهو الوصيف. والقُرطوم(١) منقار الخف الذي في طرفه خفاف مقرطمة - ٢ - اذا كانت كذلك و في الحديث اصحاب الدجال خفا فهم مقرطمة - وغُرنيق وغُرنوق و هو الشاب التام قال الشاعر - الاعشى

ولم تعدى من اليمامة مَنكحاً

وفتيانَ هِزّان الطوال الغَرانقه

ويقال ايضا شابٌّ غُرانق بضم الغين و الغُرنوق ايضاً ضرب من الطير والجمع غرانق قال الشاعر - جنادة ابن عامر

بذي رُبَدٍ تخال الارْفيه

طريقَ غرانقٍ خاضت نقاعا

وبُرهوت - ٣ - واد معروف والبُلعوم مرئ الانسان والدابة والسُرحوب الطويلة من الخيل على وجه الارض يوصف به الاناث دون الذكران - و عُسلوج وهو الغصن الناعم ينبت في الظل و قال قوم العُسلُوج مثل العُساوج و عُذلوج حسن الغذاء وشُمروخ ثوب شمروخ رقيق ومنه شمرخ خياطته اذا باعد بين غُروز الابرة - و جُرجور و هي القطعة من الابل العظام الاجسام و ناقة حُرجوج طويلة على وجه الارض و عُمرو طو هو الذي يعمرط كل شيء اصابه اي يأخذه و صُعلوك و اصل الصعلكة الفقر وقيل لبعض العرب ما الصُعلُوك فقال كأنا الغداة - وغُرمول معروف وجُرموز وهو حوض صغير يتخذ للابل و بنو جُرموز بطن من العرب يقال لهم الجراميز - قال الشاعر

قل للمعلب ان نابتك نائبة"

فادع الاشاقر وانهض بالجراميز

و عُرهوم صلب شديد و دعموظ اصله من الدعمظة يقال دعمظت الرجل اذا اوقعته في شرّ وكُبور وهو واحد الكمأ وهي عُجر في الرأس نحو السلع اذا كانت في الرأس خاصة فهي كبور فاذا كانت في سائر البدن فهي عُجرة و سلعة و كمأ و القناة عقودها اذا كانت غلاظاً و عُقبول واحد العقابيل و هي باقي المرض في جسم الانسان - قال

كأن ارجلها فيها عقابيل

و سُبروت و سِبرات و سِبريت و الجمع سباريت وهي الارض التي لا تنبت شيئا - قال الاعشى

سباريت امراتٍ قطعتُ بجسرةٍ

اذا الجِلس اعيا ان يروم المسالكا

وبه سمي الفقير سُبروتا - و زُرنوق و الزرنوقان العمودان اللذان تنصب عليهما البكرة و ذكروا عن ابي زيد انه قال سمعت الكلابيين يقولون زَرنوق بفتح الزاي - وثُفروق و هو قمع البسرة و ثُرنوق و هذا يدخل في باب تُفعول وهو طين

(١) هـ - والفرطوم * (٢) هـ - مفرطمة * (٣) ههنا خرم في نسخ الهندالي قوله (في تفسير القناقن) - الارض حتى يستخرجه - في باب ماجاء على فعالل وقد وجد في نسخة - ل و ف *

رقيق يجتمع فى المسيل - وطُرموث وهو رغيف كبير وطُرثوث نبت ينبت فى الرَّمل - وذؤنون والجمع ذآنين وهو نبت ينبت في الرمل ايضاً والعُجروف النمل الطوال الارجل - وشُعلول والجمع شعاليل قال قوم هو اللهب من النار وقال آخرون هو الشيء المتفرق وقال قوم صب الماء شعاليل اذا فرقه وسُعبوب وهو ما سال من فم الصبي من لُعابه والجمع سعابيب - قال ابو بكر هذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لانا قد اتينا على جمهور ما فيه *

باب ما جاء على يَفْعُول

(يَسرُوع) دويبة تكون فى الرمل ويَعسوب دويبة شبيهة بالجرادة لاتضم جناحيها اذا سقطت ويَعسوب النحل الذكر العظيم منها الذى تتبعه وكثر ذلك حتى سموا كل رئيس يَعسوباً ومنه حديث علي عليه السلام (هذا يَعسوبُ قُريش) - ويَربوع دويبة اكبر من الفأرة واطول قوائم واذنين ويَمخور عنق يَمخور طويلة ويَعمور ضرب من الشجر - ١ - صغار الاجرام مستدير الشخص والجمع يعامير قال الشاعر - ابو زبيد الطائى

ترى لاخلافها من خلفها نَسَلاً
مثل الذَميم على قُزْمِ اليَعامير

قُزْمُها صغارها يصف ابلا قد انتضحت البانها على اخلافها فالتصق بافخاذها نفيُّ اللبن فشبه الذميم به والذميم ان يقطر الندى على الشجر ثم يركبه الغبار فيصير كالطين فيجفُّ ويبيض - والذميم ايضاً بثر يخرج على وجوه الناس اذا لوحتهم الشمس قال الشاعر

وترى الذميم على مَراسنهم
غِبَّ الهياج كما زن الجَثْل

الجَثل النمل الكبار الاحمر فشبه البثر الذى على الوجوه ببيضه - ويَعفُور تيس من تيوس الظباء فاما حمار النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيعفور اسم له - ويَرقوع جوع يرقوع شديد ويَمؤود وادٍ معروف - قال الشماخ

طال الثواء على رسم بَيمؤُود
اؤدّى وكُلّ جديد مرةً مُودى

ويأمُور فى لغة من همز وهو جنس من الاوعال اوشبيه لها - ٢ - له قرن وسط رأسه - ويَكسوم اسم اعجمي معرب واحسب انه اسم موضع بعينه ويَمهود وهو الماء الكثير - ويَعقوب وهو ضرب من الطير الذكر يعقوب والانثى حَجلة وهو القَبج ويَرموك موضع ويَنفوز يقال ظبى ينفوز اذا كان شديد النفز اى القفز - ويَحموم وهو الدخان وكذلك فسر فى التنزيل والله اعلم وكل اسود يحموم وكان للنعمان فرس يسمى اليحموم - قال الاعشى

ويأمُرُ لليَحمُوم كل عشيّة
بقتٍّ وتعليق فقد كاد يَسنَقُ

يَسنقُ يَبشُم ويَنخُوب جبان ويَنبوت ضرب من النبت ويَهمُور رمل كثير ورجل يهمور كثير الكلام ويهمور ماء كثير ويَحمُور - ٣ - دابة من الوحش ويَعبوب فرس يَعبوب جواد وجدول يَعبوب شديد الجرى

(١) فى ف - من الطير * (٢) لعله بها * (٣) مخ - اليحمور ضرب من الطير *

ويحبور طائر والجمع يحابر وبه سمي يحابر وهو مُراد" ابو قبيلة من العرب وارض يخضور كثيرة الخضر وثوب يَعلول اذا عُلّ بالصبغ مرة بعد اخرى ويَرمول مأخوذ من الرمل وهو نسج الحصر من جريد النخل حصير مَرمول وطريق يَنكوب على غير قصد ويَسنوم موضع ويَرموق ضعيف البصر ويأصول وهو الاصل زعموا ورجل يأفوف ضعيف ويَحطوط واد قال الراجز- العباس ابن التيحان البولاني

فلا ابالي يا اخا سَليط

الا تغشّى جانبي يحطوط

ويَهفوف احمق ويهفوف القفر من الارض والياقوت معروف •

باب ماجاء على فِعلال وفنعال

(جِرفاس) من وصف الاسد وهو الغليظ العنق وهِرماس من صفات الاسد ايضاً ونهر يقال له الهِرماس - وبعير هِلقام واسع الفم - وبعير صِقلاب وصِلقام شديد الاكل واسد ضِرغام مَقدم وظليم هِزلاج -١- سريع - وكذلك هِزراف وخِذراف نبت ورجل شِرداخ -٢- رخو غليظ - وفَقعة شِرباخ اذا عظمت حتى تنشقّ وهي ضرب من الكمأة الفاسدة التي قد استرخت وفسدت - وشِنغاب وشِنعاب بالعين والغين الرجل الطويل ونخلة ضرداخ صفيّة كريمة - قال الشاعر

ليس بضِرداخ نبتْ آغراسا

وجِلفاط لغة شامية وهو الذي يجلفط السُفن والجلفطة ان يدخل بين مسامير الالواح وخروزها مشاقة الكتان ويمسحه بالزفت والقار - والفِرضاخ النخلة الفتيّة وقالوا ضرب من الشجر والسِرياح الجراد قال ابو بكر هذا فِعيال ولكنه يتصل بهذا - وجِنعاط غليظ جافٍ وعِرصام وعِرضَمّ هو الصلب الشديد وقِرماص مثل القُرموص سواء وهو حفيرة يحتفرها الرجل يبيت فيها بالليل ويتغطى بالتراب لئلا يجد البرد - قال الشاعر

جاء الشتاءُ ولمّا اتّخذ رَبَضاً

ويح كفيّ من حفر القراميص -٣

وعِسبار زعموا انه ولد الضبع من الذئب -٤- اوضرب من السباع وناقة حِدبار ضامرة قد يبس لحمها - وعِرزام صلب شديد وهو اصل بناء اعِرنزم الشيء اذا صلب - وجِلحاب شيخ ضخم كثير اللحم ولا يقال ذلك الا للشيخ وفِرشاح مأخوذ من الفرشحة وهو اذا قعد الصق اليتيه بالارض الصاقا شديدا - ورجل فِرضاخ غليظ كثير اللحم وناقة شِملال سريعة ويقال للسيد هِلقام ورجل صِلهام جريء -٥- مقدم من قولهم اصلهمّ الشيء اذا صلب ودِلهاث جريء مقدم ايضاً وقالوا الصلب الشديد ويقال اذكر القطاة حِنزاب ولضرب -٦- من النبت حِنزاب وقالوا للديك حنزاب وجِرهام صفة من صفات الاسد - وعِفراس نحوه وبعير صِلخاد -٧- صلب شديد وشِنخاف وشِنخف

(باب ماجاء على فعلال وفنعال)

(٢) مخ - هدلاج • (٢) مخ - شرداح • (٣) كذا - والمعروف ياويح • (٤) مخ - ولد الذئب من الضبع • (٥) ف - صلقام • (٦) مخ - الخنزاب جزر البر • (٧) مخ - صلخاب - وف صلحاف •

طويل و شِنعاف الجبل اعلاه و الجِنعاظ الذى يسخط عندالطعام - قال الراجز

جنعاظةٌ باهله قديرٌ حا

و فِرتاج موضع و كِرداح مأخوذ من الكردحة وهى سرعة العدو و كِرداح موضع وناقة سرداح طويلة وارض سِرداح بعيدة وفلطاح موضع واسع و كذلك رأس فلطاح عريض و شِمراخ الجبل اعلاه - والجمع شماريخ و ارض صِرداح و صَردَح صلبة و امرأة حِفضاج و عِفضاج و عِفضِج و حِفضِج ضخمة مسترخية و جِرسام و جِلسام و هو الذى تسميه العامة البِرسام و البِرساء - ١ - فارسيٌّ معرَّب و رجل عِرباض ضخم و قرفاض من القرفضة و القرفضة الشدُّ يقال اخذ فلان فلانا فقرفضه اذا شدَّ يديه و رجليه و ناقة هِرجاب طويلة على وجه الارض - قال رؤبة

تَنشَّطته كلُّ مِغلاة - ٢ - الوَهق

مَضبورةٍ قَرواءَ هِرجابٍ فُنُق

و عِرزَال ويقال عِرزَال الاسد و عِرزال الحية وهو الموضع الذى يعقده لنفسه و لبن هِلباج خاثر ثخين قال الشاعر

و ما اجتمع الهِلباجُ فى بطن حُرَّة

مع التمر الاَّ همَّ ان يتكلَّما

ورجل هِلباج قَذم و حِرماس واسع - ٣ - قال الراجز

وبطنَ حِسمَى بلداً حِرماسا

قال ابوبكر حِسمَى تقديره فِعلى وهو ماء معروف لكلب يقال ان آخر ماانضب من ماء الطوفان حِسمَى قبقيت منه هذه البقيَّة الى اليوم و خِلباس و قالوا واحد الخلابيس وهو مالا نظام له ولا يجرى على استواء - قال المتنمس

اِنَّ العلاَّف و مَن باللوذ من حَضنٍ

لما رأوا انَّه دِينٌ خلابيسُ

و دفع الاصمعي واحد الخلابيس و قال لا اعرف له واحد اودفع ايضا البيت و نِبراس و هوالسراج والقرناس من اسماء الاسد و قِرناس و قُرناس و هو اعلى الجبل و عِرماض مثل العَرمَض سواء وهو الخضرة التى تركب الماء و آنفٌ فنطاس اذا كان عريضاً و طِربال و هى الصخرة العظيمة المشرفة من جبل و جدار و فى الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله و سلم اذا مرَّ بطربال مائل أسرع المشى) والقِرطاس السريع و قِسطاس و قُسطاس بضم القاف و كسرها قالوا القُرسطون و قولوا القَفَّان و قالوا الميزان رومى معرب و شابٌّ بِرزاغ و بُرزوغ ممتلئ الجسم - و شِمطاط و هم الفرقة من الناس و غيرهم و الجمع شماطيط و عليه ثوب شماطيط اى متخرق - و فِسطاط معروف و قالوا فُسطاط و قالوا قِرطاط و قُرطاط وهى برذعة تلقى تحت السرج و الرحالة - و شِنعاف و شُنعوف وهى قطعة تستطيل من اعلى الجبل ويقال للرجل الطويل شِنعاف ايضاً - و شِرعاف كافور النخل و عيش عِذلاج ناعم و صُندوق و صِنداق وثوب شِبراق متخرق و عِرصاف و عِرفاص خصلة من العقب المستطيل و ربما سمى السوط من العقب عرفاصاً

(١) مخ البلسام * (٢) كذا - ولعل الصواب مقلاة وهى الناقة التى تبعد الخطو * صلبة شديدة * (٣) مخ - ارض خرماس

عرفاصاً و تسمى الخصلة من العقب التي يشد بها اعلى قبة الهودج عرفاصاً - و بعير جرواض غليظ و خرشاف موضع و دابة هملاح وعيش خرفاج واسع ضاف و نبت خرفاج ناعم - و طلحام موضع و رجل دلهاف ماض في اموره و عرناس طائر و قالوا عرنوس ورجل عرقال و عرقاب لا يستقيم على رشد و عرقال اما ماء و اما موضع زعموا - و هبلاع اكول وبرشاع سيء الخلق و جعظار جلف جاف - والكرناف كرب النخل الواحدة كرنافة - و قرناس اسم من اسماء الاسد - و سرناق طويل وبعير قنعاس عظيم الخلق ورجل شرحاف عريض القدم و ضرب طلحاف وطلخاف شديد بالحاء والخاء ورجل خرباق كثير الضرط و هزلاع اسم والهيلاع ضرب من السباع هكذا قال الخليل و شرعاف و شرعاف و هو قشر طلعة الفحال من النخل لغة ازدية - وهلقام سيد *

باب ماجاء على فعوال

(وادٍ جلواخ) عريض و صرداح حصن باليمن بنته الجن لسليمان بن داؤد عليه السلام *

و صرداح موضع و الصردحة الارض الصلبة وكذلك الصرداح و ناقة قرواح طويلة القوائم ونخلة قرواح ملساء - قال سويد بن الصامت

ادينُ و ما دِيني عليكم بمغرم
و لكن على الشمّ الجلاد القراوح

يعني النخل والقرواح الارض الملساء و قالوا قرياح و قال الاصمعي قلت لاعرابي ما القرواح فقال التي كأنما تمشي على ارماح و ناقة حلواع شهمة الفؤاد وبعير درواس غليظ العنق و رجل شرواط طويل و قرواش اسم و عصواد مستدار القوم في حرب او صخب *

(و يلحق بهذا الباب ماجاء على فعيال)

نحو جريال و هو صبغ احمر و يقال جريان بالنون و زعم الاصمعي انه رومي معرب و ربما سميت الخمر جريالاً تشبيهاً و درياق مثل الترياق سواء - قال الراجز

ريقي و ترياقي شفاءُ السمّ

و ربما سميت الخمر درياقاً و اراد حسان بن ثابت بقوله الدرياق الخمر - و هلياغ ضرب من السباع و رجل حرياض (١) - عظيم البطن و فرياض موضع ودرياس اسم من اسماء الاسد و السرياح الجراد ذكر يونس عن رؤبة انه قال مرّ سعواء من الليل مثل تهواء سواء و ترياض اسم من اسماء النساء *

باب ماجاء على فيعول

(عيشوم) ضرب من النبت - قال ذو الرمة

للجنّ بالليل في حافاتها زجل
كما تناوح يومَ الريح عيشومُ

و عيثوم ناقة عظيمة غليظة - و قال قوم يقال للانثى من الفيلة - عيثوم - قال الاخطل

و ملحبٍ خضل النبات كأنما
وطئت عليه بخفها العيثوم

و هينوم صوت تسمعه و لا تفهمه وهو مأخوذ من الهينمة - قال ذو الرمة

هنا و هنا و من هنا لهنّ بها
ذات الشمائل والايمان هينوم

(باب ما جاء على فيعول) (باب ما جاء على فعوال)

(١) مخ - جرياض *

اراد بهنا ها هنا وعى مفازة تدور فيها الريح وحيز وم وهو الصدر وماضم عليه الحزام وكيسوم اسم وموضع - وطيفور اسم - وقيصوم نبت طيب الريح - وخيشوم هو الانف وما حوله وفرس قيد ود طويلة ولا يقال للذكر وقال ايضا هى الطويلة العنق فى انحناء وسيهوج وسيهوك اسمان توصف بها - ١ - الريح العاصف وطيهوج طائر ولا احسبه عربيا وقيدوم كل شيء اوله وخيطوب موضع واما جيحون فهو نهر وقيطون بيت فى جوف بيت فاسمان اعجميان ويقال كلأ قيعون اذا تم واكتهل وطال - وكيعوم اسم واحسب اشتقاقه من كعمت البعير وطيروب اسم - وسيحوج اسم وبيقور موضع وتسمى جماعة البقر بيقورا وباقورا وعيهوم وعيهول من وصف الابل فى السرعة مثل عيهم وعيهل وعيهام وعيهال - وغيطول من الغيطل وهو اختلاط الاصوات او اختلاط الظلمة وقال قوم هو ماطال من النبات وقيول فائل الرأى وصيوب سهم صائب ويقال مطر صيوب والكيول المتأخر عن العسكر وقيعور اسم موضع *

(باب ما جاء على فعول)

(باب ما جاء على تفعال)

باب ما جاء على تفعال

(رجل تكلام) كثير الكلام ورجل تلقام عظيم اللقم ورجل تماسح كذا ب - وناقة تضراب قريبة العهد بقرع الفحل وتمرادبيت صغير يتخذ للحمام تبيض فيه - والتلفاق ثوبان يخاط احدهما بالآخر وهو مثل اللفاف وتجفاف معروف وهو ما جلل به الفرس فى الحرب من حديد او غيره - وتمثال معروف وتبيان وهو البيان وتلقاء قبالتك وموتهواء من الليل اى قطعة وتعشار موضع - وتبراك موضع وتبال رجل قصير لئيم وتلعاب كثير اللعب وتقصار خنفقة تطيف بالعنق - وحكى اللحيانى تمار وهو ضرب من الحلى وهو القلادة *

قال ابو بكر وكل ما كان من هذا الباب مما تدخله الهاء للمبالغة فهو معروف لا يتجاوز الى غيره نحو تكلامة وتلعابة وتلقامة وما اشبهه *

باب ما جاء على فاعول

(جامور) النخلة وجمارها واحدو حادور مثل الحدور ويقال الحادور ماشربته من الدواء للمشى - وحازوق اسم والساجور الخشبة تجعل فى عنق الاسير كالغل وتجعل فى عنق الكلب ايضا - وحاجور تقول انا منك بحاجور اى محرم عليك قتلى - وصاقور فأس تكسر بها الحجارة - وساحوق موضع - وحالوم لبن يجفف شبيه بالاقط لغة شامية - وخاروج ضرب من النخل - وجاموس اعجمى وقد تكلمت به العرب قال الراجز - رؤبة

الآقهين الفيل والجاموسا

القهبة حمرة تعلوها غبرة والطامور مثل الطومار سواء ورجل قاذورة وقاذور للذى لا يعاشر الناس ولا يخالطهم - ٢ والقاذورة السيء الخلق وحاذور خائف من الناس ايضا لا يعاشرهم - والناموس موضع الصائد وناموس الرجل موضع سره وقال مرة اخرى صاحب سره - وفى حديث ورقة بن نوفل لخديجة - ٣ - (لئن كنت صدقتنى انه ليأتيه الناموس الذى كان يأتى موسى

(١) لعله بهما * (٢) ن - بخالطهم * (٣) لعله - لخديجة *

ابن عمران عليه السلام) يعني النبي صلى الله عليه و آله و سلم .. و غاموس ماء كثير و طاؤوس اعجمي وقد تكلمت به العرب و يقال وقعنا في عاثور منكرة اي في ارض وَعْثة .. و كافور غطاءُ كل ثمرة كافورها قال الراجز - العجاج

كالكَرم اذ نادى من الكافور

قال ابو بكر هذا غلط لانه ظن ان للعنب كافورا و الكافور الذي يطيب به معروف .. و قد جاء في التنزيل - و الطابون الموضع الذي تطبن فيه النار اي تستر برماد لتبقى .. و القاموس الماء الكثير و رجل جارود مشؤوم و سنة جارود مقحطة و يقال بالهاء و كذلك القاشور يقال رجل قاشور اي مشؤوم قاشر لا يبقي شيئا و سنة قاشورة مجدبة .. قال الراجز

فابعثْ عليهم سَنَةً قاشُورَه
تحتاق المالَ احتلاقَ النُّورَه

وسرج عاقور و مِعْقَر اذا كان يعقر ظهر الدابة و كذلك الرحل .. و الناقور قد جاء في التنزيل و قد فسره بعض المفسرين الصُّور ويكون فاعولاً من النقر ويقال وقعنا في ارض عاقُولٍ لا يهتدى لها وخاطوف شبيه بالمنجل يشدّ بحبالة الصائد ليختطف به الظبي وهو شبيه بالشَّرَك يصاد به ايضا والقابول الشرك وراوول و هي سِنٌّ زائدة في اسنان الانسان و الفرس والبعير وخافور ضرب من النبت وخابور نهر او وادٍ بالشام وكابوس وهو الذي يقع على الانسان في نومه وهو الجاثوم ايضاً ويسمى النيدلان بفتح الدال و ضمها و ستراه في موضعه ان شاء الله و قابوس اسم اعجمي و كان الاصل كاوُس فعرب وفلان ناظورة بني فلان و ناظورهم اذا كان المنظور اليه منهم والناظور حافظ النخل والشجر و قد تكلمت به العرب وان كان اعجميا - قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي هو الناظور والنَّبَط تجعل الظاء طاءً الاترام يقولون بَرطُلة وانما هو ابن الظل وسموا الناظور ناطوراً اي انه ينظر .. وقاموس البحر معظم مائه .. وانما اخذ من القمس اي الغوص وراووق الخمر شيء يصفى به وقالوا بل الراووق اناء تكون فيه الخمر .. قال ابو خراش

لو كان حيّاً لغادام بُمترَعةٍ
من الرواويق من شِيزى بني الهَطِف

وجاروف رجل نهم حريص اكول و ساجوم موضع و الساجون الحديد الانيث الذي يسمى النرماهن وفاروق كل شيء فرق بين شيئين فهو فاروق و به سمي عمر رضي الله عنه فاروقاً .. (١) كأنه فرق بين الايمان والكفر .. وكانون و قد تكلمت به العرب وهو فاعول كأن النار اكتنت فيه و كذلك الطابول لان النار تطبن فيه - و قارور و هو ما قرّ فيه الشراب او غيره من الزُّجاج خاصّة هكذا قال بعض اهل اللغة ولم يتكلم فيه الاصمعي قال الراجز - العجاج

اذا لكم حوجلتا قارور

الحوجلة القارورة وقال بعض اهل اللغة ان قوله تعالى (قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ) اي اوانٍ يَقرُّ فيها الشراب وقال آخرون بل المعنى اوانٍ فضّة في صفاء القوارير

(١) ل - فارقا *

و بياض الفضة - قال ابوبكر هذا اعجب التفسيرين الىّ و الله اعلم وزعم الاخفش ان كانونا و قارورا وزنهما فَعلولٌ و قارور من قوّرت و كانون من كوّنت اى فعلت - و راعوفة البئر وراعوفها حجر يخرج من طيّها يقف عليه الساقى او المشرف فى البئر - والناجود اناء تصفّى فيه الخمر وناعور عرق يَنعر بالدم اى يعند بالدم فلا يرقأ - والجاثوم شبيه بالكابوس - والناقور قد جاء في التنزيل و فسروه اذا نفخ في الصور و الله اعلم و الساعور القمر وقالوا الموضع الذى يغيب فيه القمر والساعور النار وفاثور طست او خوان من فضة او ذهب - و الباقور البقر - وسابور موضع و سابور اسم اعجمي و الهاموم شحم مذاب - قال الراجز العجاج

وانهمّ هَامُومُ السديفِ الوارى

و حاروق من نعت المرأة المحمودة الخلاط - و منه قول علي بن ابى طالب عليه السلام (خيرُ النساء الحارقةُ) و ساحوق -(١)- موضع و يقال يوم داموق اذا كان ذا وعكة وحرّ - قال ابوحاتم هو فارسي معرب لان الدّمة النفس فهو دمه كراى يأخذ بالنفس فقالوا داموق - فاما طالوت و جالوت وصابون فليس بكلام عربي فلا تلتفت اليه وان كان طالوت وجالوت فى التنزيل فهما اسمان اعجميان و كذلك داود - وسنة حاطوم جدبة تُعقب جدباً لا يقال حاطوم الا للجدب المتوالى و عاذور وهو وجع الحلق اصابه فى حلقه عاذور وهى العُذرة داء يصيب الانسان فى حلقه قال جرير

غمزابنُ مرّة يا فرزدقُ كَيْنها

غمزَ الطبيب نغانغ المَعذور

الكَيْن لحم باطن الفرج - و جاسوس كلمة عربية و هو فاعول من تجسس و الفاعوسة نارا وجمر لا دخان له و قد سمى حميد الارقط سمّ الحية فاعوسة وسابوط دابة من دواب البحر - والحابول هذا الذى يصعد به النخل لغة ازدية وهو الفرْ و نَدْ - والراقود اعجمي معرب - فاما عاشوراء فعلى فَعولاء و قد حكى على هذا الوزن جابوراء موضع - و لم يجئ فى كلامهم غيره و ستراه فى اللفيف ان شاء الله تعالى والعاشوراء قد تكلموا به قديما و كانت اليهود تصومه فقال النبي صلى الله عليه و آله وسلم (نحن احقُّ بصومه) *

باب ماجاء على فَيْعال

(هَيذام) اسم مشتق من الهذم وهو الصرامة والقطع ومنه قولهم سيف هَذام وعَيثام ضرب من الشجر يقال انه الدُّلب وطَيثار البَعوض و ربما قُدّمت الثاء على الياء فقالوا طَثيار و عَيزار مأخوذ من العزر وهو الشدّة و القوة من قولهم عزّرت فلانا اى اعنته و قويته - و قيدار اسم مأخوذ من القصر من قولهم رجل اقدر و يمكن ان يكون من القدرة كما قالوا عيزار من العزر - و غيداق ممتلئ الشباب وصبي غَيداق اذا تم شبابه - و بَيطار معروف و هو فَيعال من البطر و البطر الشقّ - و ضَيطار ضخم لاغناء عنده قال مالك بن عوف النصرى

تعرّض ضَيطارٌ و فُعالةَ دونَنا

و ماخيرُ ضَيطارٍ يُقلّب مِسطحا

(١) مخ - ساهوق *

و هَيصار يهصر اقرانه زعموا وهيذ اركثير الكلام وربما قالوا هَيذَارة و قَيعار يتقعّر فى كلامه *

باب ما جاء على فُعالِلٍ

مما الحق بالخماسى للزوائد التى فيه وان كان الاصل غير ذلك وانما ذكرنا الجمهور منه على السبيل الجارية *

(رجل زُغادِبٌ) غليظ الوجه وربما سمى الغليظ الجسم زُغادبا ورجل جنادف قصير وحمار كُنادر غليظ شديد قال الراجز - العجّاج

كأن تحتى كُندُراً كُنادِرا

وحمار صُنادلٌ صلب شديد - قال الراجز

ورأسٍ كدَنّ التّجر ضخمٍ صُنادل

والقُنادلُ كالصُنادل - وحُفاكل قصير مجتمع الخلق وحُباجل - ١ - مثله وفرس فُرافر يفرفر لجامه فى فيه ورجل ضُبارم شديد ومثله ضُبارك قال الراجز

اعددتُ فيها بازلاً ضُبارِكا

يَقْصر يمشى ويطول بارِكا

وعُلاكِمٌ صلب شديد وجُراضم عظيم البطن وقالوا النهم الاكول وغُرانق شابٌّ لدن - قال الاعشى

ولن تعدمى من اليمامة منكحاً

وفتياناً هِزٌّ ان الطوال الغرانقه

الغرانقة جمع غُرانق وكل فُعالل فى الكلام فجمعه على فَعالل - وسُرادق معروف وقُراشم خشن المسّ زعموا ان القُراد العظيم يسمى قراشما وخُنابس كريه المنظر وربما سمى الاسد خُنابسا وليل خُنابس شديد الظلمة - وفُناخر عظيم الانف قال الراجز

انّ لنا لَجارةً فُناخره

تكدح للدنيا وتنسى الآخره

وخُنافر مثله وهو مقلوب وقُراضب وقُراضم يقرضبُ كل شىء فيأخذه وفُفاخر تامّ الخلق ونحوه عُباهر - وصُماصم صلب شديد ومُصامص خالص وعُذافر غليظ العنق - وبه سمى الاسد ودُلامز قصير صلب قال الراجز - رؤبة

دُلامزٌ يربى على الدّلمز

وحُمارس شديد وجُرافس نحوه وثوب شُبارق مقطّع ويصرّف فيقال شبرقتُ الثوب تشبرقة وشبراقاً - قال امرؤ القيس

فادركنهُ يأخذن بالسّاق والنسا

كما شبرق الولدانُ ثوبَ المُقدّس

وشُبارق تسميه الفُرس يشباره ولحم شُبارق يقطع صغارا ويطبخ زعموا فارسي معرب وفُرانق فارسي مُعرّب وهو سبع يصيح بين يدى الاسد كأنه ينذر الناس به ويقال انه شبيه بابن آوى يقال له فُرانق الاسد قال ابو حاتم يقال انه الوَعوع ومنه فرانق البريد وحُمارس اسم من اسماء الاسد وكذلك خُلابس وخُنابس اسم من اسماء الاسد وعُلاكد صلب شديد وعطاردا سم مأخوذ من العطرّد وهو الطويل الممتدُّ طريق عَطرّد طويل وكما تر غليظ وقصير وجُناجث شعر جَثجاث وجُناجث اى كثير ورجل جُفانج كثير الكلام لا نظام له ودُحادِح

(١) مخ - حناجل *

و دُحارح جميعا قصير مجتمع وجُنابخ ضخم عظيم الخلق وصُمادح حرٌّ شديد - قال الراجز

وانتفَ القيظُ الصُمادحيُّ

وقُصاقص وفُرافص اسمان من اسماء الاسد كذلك قُضاقض وفُصافص واسع وحوض صُهارج مطليٌّ بالصاروج وعُراهم صلب شديد وجُراهم غليظ جافٍ وصُنابح اسم ابي بطن من العرب من مراد منهم صفوان ابن عسّال الصُنابحي صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم وزُماخر عظم زماخر اجوف - قال الهذلي الاعلم

على حَتِّ البُراية زَمخريِّ السـ
واعد ظَلَّ في شَريٍ طِوال

وجُراجِرٌ كثيرٌ ماءٌ جُراجر كثير وابِل جُراجر كثيرة ودُماحل متداخل - قال الراجز

قعرَ الرياح العَقِدَ الدُّماحلا

ويروى عقد العقد الرمل المتعقد بعضه في بعض - ولبن قُمارص اذا كان قارصاً - وقُناقن وهو الذي يبصر الماء في باطن الارض - ١ - حتى يستخرجه - قال الشاعر الطرماح

يُخافتن بعضَ المضغ من خشية الرَدى
ويُنصت للصوتَ انتصاتَ القُناقن

وسُلاطح ارض واسعة - وربما سمي الماء السائح على الارض سُلاطحا وفي بعض كلام المتعقرين - ٢ سُلاطحاً بُلاطحاً وكذلك بُلاطح وطُخاطخ من قولهم تطخطخ الليل اذا اظلم وكذلك ليل طُخاطخ وقُدامِس سيّد كريم وهو القُدمُوس وفُرانس اسم من اسماء الاسد - ودُحامس اسود ضخم بالحاء والخاء - وصُماصم اكول نهم - وضمضم وضُماضم اسمان من اسماء الاسد - وعُنابل قويٌّ شديد - قال الراجز

ما عِلّتي وانا طَبٌّ نابل - ٣
والقوس فيها وتَرٌ عنابل
تزلُّ عن صفحتها المعابل
الموت حقٌّ والحياة باطل
وكلُّ ما حمَّ الاله نازل
بالمرء والمرء اليه آيل
ان لم أقاتلكم فامي هابل

٤ - زعموا ان هذا الرجز لعاصم بن ثابت بن ابي الاقلح حميّ الدَّبْر رضي الله عنه قاله يوم الرجيع - وهو الرجيع وهو يوم بئر معونة - والدَّبْر من زنابير العسل خاصّة وصُلادم شديد - قال الراجز

تَشحى لمستنّ الذَّنوب راذم
شِدقين في رأسٍ لها صُلادم

والذَّنوب الدلو - والمستنُّ ماؤها والذي يجري والراذم من قولهم رذم انفه اذا سال *
والعُجارم الغُرمول الصلب - قال الشاعر

(١) الى هنا تمت الزيادة التي من ل و ف ومخ * (٢) لعله المتقعرين * (٣) ويروى وانا جلد * (٤) هذا الكلام من ل - وفي هـ - هذا الرجز لعاصم الخ قاله يوم بئر معونة - وهذا غلط من المؤلف فان عاصما رضي الله عنه استشهد يوم الرجيع وهو قبل يوم معونة على ما ذكره ابن هشام وغيره من اصحاب السير - س - وفي التاج ما يؤيد - ل - قال نقلا عن الواقدي بئر معونة عندها كان قصة الرجيع - فتنبه *

تورُّد احناءِ استه بالعُجارم

و دُخادخ مأخوذ من الدخدخة و هو تقارب الخطو وجُلاجل موضع قال الشاعر - ذو الرمة

ايا ظَبية الوعساء بين جُلاجلٍ

و بين النقا آانتِ ام امُّ سالم

وقُراقر موضع - قال الراجز

فوّز من قُراقرٍ الى سُوى

خمساً اذا ما ساره الجبس بكى - ١

ما سارها قبلك من انس ارى

و غُباغب - ٢ - موضع و عُدامل شيخ مسن قديم يقال عُدامل و عُدمليٌّ ويقال للضب المسن عُدامل عُدمليٌّ و دُلامص برّاق الجسد - قال الاعشى

اذا جُرّدت يوماً حسبت خميصة

عليها و جريالاً نضيراً دُلامصا

و بحر غُطامط متلاطم الموج كثير الماء و عُجاهن واحد العَجاهن و هم الطبّاخون القائمون على الآكلين فى العرسات - وشراب عُماهج سهل المساغ - وخُفاخف و الخفخفة صوت الضبع - و الحُلاحل الركين الحليم قال الراجز - امرؤ القيس

القاتلين المَلِكَ الحُلاحلا

خيرَ الملوك حَسَباً و نائلا

و عُدامِلٌ قديم يقال عُدمُليٌّ وعُدامِلٌ وسُماسم صفة من صفات الثعلب ثعلب سُمسَم وسُماسم وسَمسام اذا كان خفيفا و كل سريع المشى سُماسم و ربما سمى به الذئب و هُذارم كثير الكلام و ظليم هُجاهج كثير الصوت و قُنافر قصير زعموا

و يقال ثوب هُلاهل رقيق - و رجل جُرامضٌ و جُلاحض و عُلاهضٌ و جُرافض وجُلافض وهو الثقيل الوخم - و بُرائل وهو الريش المتنفّش عند القتال فى عنق الديك و الحُبارى - قال الراجز

صَخّابةٌ تَنفُشُ ساعات الغَضَب

بُرائلين من حُبارى و خَرَب

و يروى غُضبةٌ و الخَرَبُ ذكر الحُبارى *

و رجل بُراشم اذا مدّ نظره و احدّه - و حُنادر حادّ النظر ايضاً و سيف رُقارق كثير الماء و رجل خُنافر وقُناخر - ٣ - عظيم الانف وحُثارم وخُثارم بالحاء و الخاء غليظ الشفة و يقال رجل خُثارم اذا كان يتطيّر - والحِثرمة الدائرة التى تحت الانف وسط الشفة - قال الراجز

كأنما حِثرمةَ ابن عائن

قُلفةُ طِفل تحت مُوسى خاتن

ورجل عُثاجلٌ و هو العظيم البطن وهى العثجلة قال الراجز

عُثاجلٌ كالزِقّ

و به سمىّ الرجل عَثجلاً - و بُراطم ضخم الشفة و يقال برطم الرجل اذا دلّى شفتيه للغضب - قال الراجز

مُبرطِمُ برطمةَ الغَضبان

بشفة ليست على انسان

و يُروى على اسنانِ - و عُلابط الضخم العريض المنكبين - قال الراجز

(١) هـ - خمس * (٢) مخ و ف و ل - عباعب * (٣) الصحيح فناخر - ك *

لوانّها لاقت عُلا ما طائطا

التي عليها كلكلٌ عُلا بطا

طائط هائج يقال طاط البعير اذا هاج - وعُرابض مثل عُلا بطٍ ودُنافس بالسين وطُراقش بالشين المعجمة سيّء الخلق - وضُكاضك قصير وكُلاكل قصير مجتمع وقُلاقل وبُلابل وهو الخفيف والجمع بَلابلٌ قال الشاعر - كثير بن مزره

سيدرك ما تحوي الحمارة وابنها

قلائص رسلاتٌ وشُعثٌ بَلابل

وكُرادح قصير ودُحادح قصير ايضاً - وأُهلابع لئيم شرهٍ - وخُضارع بخيل يتسمّح وهو الخضرعة - قال الراجز

خُضارع ردٌّ الى اخلاقه

لما نهته النفس عن انفاقه

وحمارٌ صُلاصل شديد النهاق وكذلك صَلصال ومُصلصِل وصُلَصِل وصُلْصُل وطُلاطل داء من ادواء البعير وربما قيل للناس يقال رماه الله بالطُلاطِلة ودُهانج بعير ذو سنامين - قال الراجز

كأنّ انفَ الرعن منه في الآل

اذا بدا دُهانجٌ ذو اعدال

ودُهامق تراب لين - قال الراجز

كأنما في تُربه الدُهامق

من آله تحتَ الهجير الوادق

الآل السراب والهجير شدّة الحرّ والوادق من ودقت الشمس اذا تدلّت على الرأس - ودُماثر سهل - قال الراجز

ضاربةٌ في عَطَن دُماثر

وقُراقر حسن الصوت - قال الراجز

أصبح صوتُ عامرٍ خفيّا

ابكمَ لا يكلّم المطيّا

وكان حدّاءً قُراقريا

وقال آخر

فيها عِشاش الهُدهد القُراقر

حمام هُداهديد هد في صوته - قال الشاعر

كهُداهِدٍ كسر الرُماةُ جناحه

يدعو بقارعة الطريق هَديلا

ويقال بفارعة - وتُوامز صلب شديد - قال الراجز اهاب ابن عمير العبشمي

اذا اردت السير في المفاوز

فاعمد لكل بازلٍ تُوامز

وماءٌ هُزاهز وكذلك سيف هُزاهز وهَزهاز اذا كان يهتزّ من صفائه - قال الشاعر

قد وردتْ مثل اليماني الهزهاز

تدفع عن اعناقها بالاعجاز

وبعير هزاهز شديد الصوت قال الشاعر - اهاب ابن عمير

تسمع في هديره الهُزاهز

قبقبةً مثل عزيف الراجز

وبعير ضُمارز صلب شديد غليظ قال الراجز - اهاب ايضا

يرُدُّ شغبَ الجُمّح الجواميز

وشغبَ كلّ ناجخ ضُمارز - ١

(١) ل - باجح •

قال الاصمعي اراد ضُمازراً فقلب و جُلاعد صلب شديد - قال الراجز

صَوّى لها ذا كِدنة جُلاعدا

و عُفاهج واسع الجلد و عُفاضج مثله قال الراجز هميان بن قحافة

أنعتُ قَرِماً بالهدير عاجِجا

ضُباضب الخلق و أيّ دُماهجا

عِل الشواة سَنِماً عُفاضِجا

وصوت هُزامج شديد قال الراجز

آزامِلاً وزَجَلاً هُزامِجا

وعُماهج خلق تامٌّ - قال الراجز

في غُلَواء القَصَب العُماهِجِ

و كُنافِج مكتنز ممتلىء - قال الراجز

يَفْرُكَ حَبَّ السُنبُل الكُنافِجا

وهُلاَبج وخم ثقيل - قال الراجز

وغَفْلةَ الجثّامةِ الهُلاج

اراد غَفْلة من غفلاتها و يروى العفالق مثله -١- ودُمالق فرج واسع - قال الراجز

جاءت به من فَرجها الدُمالِق

وانشده -٢- ابو بكر ايضاً العُفالق وفسره كما فسر الدُمالق وقُباقِب العام الذى بعد العام المقبل - وانشد عن ابى عبيدة

العامُ والقابلُ والقُباقِبُ

قال الخليل والذى بعد القُباقب مقبقِب وهزارف -٣- خفيف سريع - و جُنادف قصير يقال ان الجُنادف القصير الذى اذا مشى حرك كتفيه و دُماحس وحُمارس وقُداحس وحُلابس -٤- قال ابو بكر هذه صفات مختلفة فالدماحس زعموا السيّء الخلق و كذلك القداحس واما الحُمارس والحُلابس فمن وصف الجرئ المقدم و ربما وصف بهما الاسد - و عُلابط غليظ وسُوامط طويل مضطرب وغُشارم وغُشارب بالعين والغين -٥- و هو الجرئ المقدم ايضاً و هو الذى يغتصب كل ما وجده - و عُنابس صفة من صفات الاسد وخُفاجل فدم رخو - وشُبارق يقال شبرقت اللحم اذا قطعته و قال الاصمعي شُبارق فارسيٌّ معرب و حفائل موضع - و عُنادم اسم واحسبه من العندم و عيش عُفاهم -٦- واسع وحُماحم لون اسود وخشارم -٧- وهو الانف العظيم - و جخادب غليظ منكر وقالوا الجُخارب ضرب من الجعلان - وحُباحب من قولهم نار الحباحب وهى دويبة تطير بالليل كالشرارة و يقال اصل ذلك ان رجلا من محارب بن خصفة يكنى بابي حباحب كان بخيلا فكان لا يوقد ناره الا ايقادا ضعيفا فضرب به المثل فقيل نار ابى حباحب ثم كثر ذلك حتى قالوا نار الحباحب - وجُباجب وهى اهالة تذاب و هى الجُبجبة ايضاً - قال

افي أن سرى كلبٌ فبيّت مَذْقةً

و جُبجُبةً للوطب ليلى تُطلّق

ورجل كُباكب مجتمع الخلق وكُنابث نحوه - وقُناعس

(١) كذا وسقط الرواية - س * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) ل - هذارف - و هو بالزاى اصح - ك *
(٤) كذا فى ل - و فى ه - كله من وصف الجرئ المقدم * (٥) عشارم وعشارب (بالعين) (٦) فى ه - غفاهم *
(٧) ه - حشارم *

مجتمع الخلق ايضاً- و قالوا بل القُناعس الضخم الطويل وقُشاعر خشن المسّ وغُلافق موضع - و دُراقن و هو الخوخ لغة شامية و لا احسبها عربية محضة و عُشارق اسم و يقال مكان طُحامر بعيد و رجل طُماحر و طُحامر وطحارم عظيم الجوف من قولهم اطمحرّ بطنه اذا امتلأ- وحفالج -١- افحج الرجلين و عُراعر سيد شريف والجمع عراعر- وانشد لملهل

خَلع الملوكَ و سارتحت لِوائه
شَجرُ العُرى و عَراعرُ الاقوام

و فُرافِل سويق الينبوت و هو ضرب من الشجر هكذا قال الخليل و أُدابر القاطع لارحامه هكذا قال سيبويه في الابنية اخبرنا بذلك الاشنانداني عن الجرمي *

(باب ماجاء على فُعالى)

باب ماجاء على فُعالى

فالحق بالخماسي بالزوائد و ان كان الاصل غير ذلك و الامالة فيه احسن *

يقال (قُداعى الجناح) ريشه وزُبانى العقرب طرف قرنها ولها زبانيان و ذُنابى و قالوا زنابى العقرب ذنبها ولا ادرى ماصحته والجمع زبانيات وقال قوم زبانياها طرف قرنها وذُنابى اختلفوا فيه فقالوا الذنابى الذنب و قالوا منبت الذنب و حُمادى و قُصارى معناهما واحد و يقال حُمادك ان تفعل و قُصاراك ان تفعل و جُمادى معروف و شُكاعى ضرب من النبت وهو دواء يشرب قال الشاعر

شربتُ الشُكاعى و التددت الدَّةَ
و اقبلتُ اطراف العُروق المكاويا

و يروى افواه العروق - و سُلامى والسُلاميات عظام صغار يشتمل عليها عصب الكفين و القدمين و هو آخر ما يبقى فيه الطرق من الانسان و البعير قال الراجز

مادام مخٌّ في سُلامى او عين

و قال آخر

و المرء لا تبقى - ٢ - له سُلامى

و سُمانى طائر - و شُقارى نبت يخفف و يثقل و حُلاوى نبت وحُبارَى طائر - و فُرادى منفرد و وُردا في جاء القوم رُدافى بعضهم في اثر بعض وجاؤا قُرانى متقارنين و جُرادى موضع و جُوانى موضع و عُظالى و هو مأخوذ من التعاظل و هو دخول الشيء بعضه في بعض و تشابكه و منه تعاظل الكلاب و الذئاب و يوم العُظالى يوم كان في الجاهلية على بكر بن وائل لتميم و انما سمى العُظالى لتشابك انسابهم خرجوا متساندين و المتساندون ان يخرج كل بني اب على راية- قال الشاعر

فان يك في يوم الغبيط ملامةٌ
فيومُ العُظالى كان اخزَى و الوَمَا

و سُعادى نبت و اللُبادى طائر واللُبادى ايضاً نبت لغة يمانية وصُعادى موضع والرُخامى ضرب من النبت قال -٣- عبيد بن الابرص

(١) ف و ل — وحفافج * (٢) هـ — لا تنقى له * (٣) البيت من ل *

او شبب يحفر الرُخامى

تحفزُه شمأل هبُوب - ١

والزُبادى نبت *

باب ماجاء على فَعُّول

فالحق بالخماسى للزوائد والتضعيف الذى فيه وهو مفتوح كلّه الا السُبُّوح والقُدُّوس والذُرُّوح وهو الطائر السَمّ *

سَفُّود وكَلُّوب معروفان وقالوا فيه كُلّاب وخَرُّوب نبت وعَبُّود جبل وهو اسم ايضاً وهَبُّود ايضاً جبل - وسَنُّوت وهو الكمُّون لغة يمانية - قال الشاعر

هم السمنُ بالسنُّوت لا آلسَ فيهم

وهم يمنعون جارهم ان يُقرَّدا

قال ابو بكر التقريد الخداع هاهنا وهو من تقريد البعير يجيئه يأخذ منه القراد حتى يأنس به فيُحوّل رأسه اليه فيطرح الخطام فى رأسه والالس الخيانة وقَمُّور بئر عميقة وفلّوج موضع وحزّوب اسم ودَمُّون ليست النون فيه زائدة لان النون لام الفعل وهو من الدِمن ودَمُّون هذه موضع قال الراجز امرؤ القيس بن حجر الكندى

تطاوَل الليلُ علينا دَمُّون

دُمُّون انّا معشرٌ يمانُون

وانّا لاهلنا مُحبّون

قال ابو بكر هذا رواه حمّاد الراوية لامرئ القيس ودفعه البصريون - وبَلُّوق ارض لاتنبت تزعم العرب انها من بلاد الجنّ ومَرُّوت وادٍ معروف التاء اصلية لانها من المرت وقالوا الحَيُّوت ذكر الحيّات وانشد

وتأكل الحيّةَ والحيُّوتا

وماء بيُّوت اذا بات ليلة وقد قالوا قَيُّوم ودَيُّوم فبنوه من القائم والدائم - والكَيُّول المتأخر عن العسكر اوآخر العسكر - وقال ابو بكر قد تقلب - ٢ هذه الحروف الى باب فَيعُول وامّ خَنُّور من كُنى الضبع ويقال بالزاى وخَنُّور - ٣ - اسم من اسماء الضبع قال ابو حاتم ام خنُّوز بالزاى المعجمة من كنى الضبع ولم يردنا - ٤ - على ذلك ويقال خَنُّور وخِنَّور ويفسر است الكلبة وخَنُّور اسم لمصر وخنُّور النعمة وام خِنَّور الدنيا وهَبُّود اسم وخَمُّود مكان تدفن فيه النار حتى تخمد وقفُّور ضرب من النبت وسَلُّوف قوم متقدمون يقال هولاء سلف العسكر وسَلُّوفه اى المتقدمون وشبُّوط اسم اعجمي وهو ضرب من الحيتان وسَبُّود ذكر بعض اهل اللغة انه الشَعر وليس بثبت * ورجل قَبُّور خامل النسب - وسهم صَيُّوب ومطر صَيُّوب ايضاً *

باب ما جاء على فَعَلَّى - ٥

فى عدد الحروف مع الزوائد *

(حَبركَى) طويل الظهر قصير الرجلين ودَلنظَى صُلب شديد وعَفرنَى غليظ العنق وعَبنقى وعَقنبى من صفات العقاب وبعنقى ايضاً وعَكنبى العنكبوت قال الشاعر

(باب ما جاء على فعول)

(باب ما جاء على فعلى)

(١) رواية اللسان تلفه * (٢) فى هـ - قد نقلت * (٣) ل - ختور (غير مصروف) - ك * (٤) كذا فى - ل - ولعله لم يزدنا * (٥) ذكر في هذا الباب فعلّى وفعلنى ونحوهما كما هو دابه في امثاله - س *

كأنما يسقط من لُغامها

بيتُ عَكنباةٍ على زِمامها

وسَرَندى من قولهم اسرنداه اذا علاه وكذلك غَرندى - قال الشاعر

قد جعل النُعاس يَسرَندينى

اَذ فَعهُ عنّى و يَغرَندينى

وسَبَندى وسنبتى وهو الجرئ المقدم وهما اسمان من اسماء النمر وشبرذى سريع فى اموره - وشمرذى وانشد

وقد اُوقِدت نارُ الشَمَرذَى بارؤُس

عظامِ اللِحَى مُعرنزمات اللّهازِم

الشَمَرذى هاهنا اسم رجل كان احرق قوما قتلوا فعجز عن دفنهم - وعلندى صلب شديد والعلندى ضرب من الشجر وحبنطى يهمز ولا يهمز وهو القصير العظيم البطن ومنه قولهم احبنطى الرجل - وخَبندى جارية خبنداة وبخنداة وهى الناعمة التارّة - قال الراجز - العجّاج

تمشى كمشى الوَحِل المبهور

على بَخندَى قَصَبٍ مَمكُور - ١

ويقال بَرَخدَاة - ٢ - ايضاً وكلندى ارض صلبة - قال الشاعر

ويومٌ بالمجازة والكلندَى

ويومٌ بين ضَنكَ وصَومَحان

وكَلندَى موضع ايضاً - وبَلنصَى ضرب من الطير الواحد بَلصوص وجمعه على غير قياس وعمل الخليل بيتا وهو قوله

كالبَلَصُوص يتبَعُ البَلَنصَى

وبعيرٌ صَلخدىَ صلب شديد - وحَفلكىَ ضعيف وحَفنكى ايضا مثله وضَفنكى ايضاً مثله - وضرب طَلخفىَ وطَلحفىَ شديد - وحَفيسىَ وحفيتىَ اذا همز قيل حَفيسأ وحَفيتأ وهو الضخم يهمز ولا يهمز - وبَلندَى ضخم - وقَرنبى دويبة شبيهة بالجعل - وخفنجى رخو ولا غناء عنده وعصنصى ضعيف - وجَلخدى لا غناء عنده وعفرسى وهو الخبيث الذى قد اعيا خبثا وبَرنتى سيّئ الخلق من قولهم ابرنتى علينا اذا تنزى للشرّ - وصَلنفى - ٣ - يهمز ولا يهمز الكثير الكلام وضَبغطى وهى كلمة يُفزَّع بها الصبيان - قال الراجز

يَفزَع اذ خوِّف بالضبغطَى

وحطنطىَ يعير به الرجل اذا نسب الى حمق وحَرقصى دويبة وشرنتى وشَرندى - ٤ - غليظ وكَفرنىَ احمق خامل وزَوَزنى قصير *

باب ماجاء على فَعوَعل

مما فى موضع اللام من فعله الف *

(قنونى) موضع ورَنونى دائم النظر - وانشد

مدّت عليه المُلكَ اطنابَها

كأسٌ رنوناةٌ وطِرفٌ طِمِرّ

جعل الاطناب بدلا من الملك - والكأس الفاعل وخَجوجى وشَجوجى يمد ويقصر وهو الطويل الرجلين - وقَطوطى متقارب الخطو - وعَثونى جافٍ غليظ ورجل خطوطَى اذا كان افزر الظهر اى مطمئنّه

(باب ما جاء على فعوعل)

(١) بالاصل الى - والرواية الصحيحة على * (٢) ذكره المجد برخداه (بضم ففتح) وهو عندى باطل لم يروه عن احد - س * (٣) فى ل وف ومخ - وطلنفى * (٤) هذه العبارة من ل *

نزق

نزق - وشرورَى موضع وحزوزَى موضع ومَرورَى الارض القفر - قال ابو زبيد -١

من يرى العير لابن اروى على
ظهر المرورَى حُدا تُهنّ عِجالُ

وحَدَودَى قد جاء في الشعر وهو موضع لم يجيء به اصحابنا - وحَضوضَى وهى النار معرفة لا تدخلها الالف واللام - وقَلولَى طائر معروف - وقَرورَى موضع - وشَطوطَى ناقة عظيمة السَّنام وزَوَنزَى قصير - قال الراجز

وزوجها زَوَنزَك زَوَنزَى
يَفزَع ان خُوِّف بالضَبغَطى

باب ما جاء على يَفعِيل

اليَعضِيد نبت - قال النابغة

يتحلَّبُ اليَعضيدُ من اشداقها
صُفرٌ مَناخرُها من الجَرجَار

ويَعقيدٌ ضرب من الطعام يُعقد - وقال ايضاً عسل يُعقد ويَبرِينُ موضع ويَقطِين وهو كل شجر انبسط على وجه الارض مثل الدُّبّاء وما اشبهه *

هذا آخر ابنية الخماسى والحمد لله كثيرا
وصلواته على سيدنا محمد
وآله الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه ابواب الحقت بالخماسى بالزوائد التى فيها
وان كان الاصل على غير ذلك

باب ما جاء على مفعنلِل ومفعَلِل

(باب ما جاء على مفعنلل ومفعلل)

(المُسحَنكِكُ) الاسود وكذلك المحلنكِك والمسحَنفِر فى كلامه المكثر فيه الماضى وكذلك اسحنفر المطر فهو مسحنفِرٌ اذا جرى - ورجل مُبرَنشِق اذا ابتهج قال الراجز

عَزَّ على عمِّك ان تؤوَّقى
او ان تُرى كأباء لم تَبرنشِقى

ويقال ارض مُبرنشِقة اذا اخضرَّت - ورجل مُخرنطِم اذا استكبر وشمخ بانفه ومجرَمِّز ومجرَنمِز اذا تَعبض - ومُخرنمِس ومُخرنمِص اذا سكت ونَعم مُحرنجِم اذا اجتمع قال الراجز - العجاج

عَاين حيّاً كالحراج نعمه
يكون اقصى شِلّه محرنجمه

(باب ما جاء على يفعيل)

وكلبٌ مُحرنفِش ومُخرنفِش اذا تنفَّش للقتال وكذلك الديك والهرّة ومُحرنبئٌ ومعلنبئٌ وسير مدرنفِق ومُزرنفِق وكذلك بعير مزرَنفِق اذا مضى فى السير واسرع - وجمل مقعنسِس اذا امتنع ان يتقاد -٢ وعِزٌّ مُقعنسِس اذا امتنع ان يُضام وكل من دخل رأسه فى عنقه كالممتنع من الشيء فقد اقعنسس - قال الراجز

بئس مقامُ الشيخ اَمرِسْ اَمرِسْ
اِمّا على قعوٍ واِمّا اقعنسِس

وشَعرٌ مُعلنكِسٌ ومُعرنكِس اذا كثر وانا مُعلنكِس

(١) هذا البيت من ل و ف - فتأمله * (٢) لعله ينقاد *

بموضع كذا و كذا اى مُقيم - وليلٌ مُعرنكِس و مُعلنكِس متراكب الظلمة - قال

واعلنكَست احواله واعلنكَسا

و مكان مُبلَندِح" اذا عرض واتسع واحسب اشتقاق بلدح من هذا وهو موضع و رجل مُعرنزِم اذا اشتد وصلب وكذلك البعير قال الراجز - العجّاج

رُكِبَ منه الرأسُ - ١ - فى مُعرنزِم

فى هامةٍ اعيت نطاحَ الصُدَّم

و المُجنطِىء بالهمز الذى قد عظم بطنه و ربما لم يهمز وفى الحديث (فيظلُّ مجنطياً على باب الجنّة) بلا همز وفسروه متغضّباً - وانشد ناعن ابى زيد فى المجنطئ

مهموزا و هو الذى قد عظم بطنه من بشم

فظل مُجنطئاً ينزُ وله حَبَقٌ"

اِمّا بحقّ و اما كان مَرهُوباً

و رجل مُقرنبِع فى جلسته اذا تقبّض و هو مثل المُقرعبّ سواء ورجل مُبلندِ - ٢ - اذا عرض و غلظ و كذلك مُدلنظِ غير مهموز - و رجل مُبرنتىٌ اذا اندرأ بالكلام وبعير مُجنبِد اذا عظم و غلام مُبعنقِ و مُعبنق اذا ساء خلقه وبعير مُبلِد و مُكلِند و مُجلِند اذا اشتد ورجل مُطلنفىٌ على بطنه اذا انبطح و رجل مُسلنق و مُسلنطح و مُجلنظِ كله اذا انبسط قال ابو بكر قال ابو حاتم - ٣ - (انا من مجلنظِ او جر) وانشد قيس لابن الرقيات - اوطريح بن اسمعيل

انت ابن مُسلنطح البطاح ولم

يُعطف عليك الحيُّ والوُلُجُ

و مُدعنكِر اذا تدارأ بالسوء والفحش - قال الشاعر

قد ادَعنكَرَت بالسوء و الفحش و الأذى

اُسيماءُ كادعنكارِ سَيلٍ على عمرو

هذا البيت لم يعرفه البصريون و زعم ابو عثمان انه سمعه ببغداذ ولا ادرى ماصحته - وامامُتعنجِر فجارٍ سائلٌ ورجل مُخرنشِم و محرنشِم اذا اضمر وهُزل و رجل مهرِمع فى منطقه اذا اسرع فيه و رجل مُبرندِع عن الشىء اذا انقبض عنه *

﴿باب ماجاء على فَعْلَلِيل و فَنْعَليل﴾

يقال (ناقة جَلْفَزيز) صلبة عظيمة وحبٌّ حَنبريت اى خالص وناقة خَنشليل و رجل خَنشليل الماضى فى اموره - و انشد

قد علمت جاريةٌ عُطبولُ

انى بنصل السيف خَنشَليل

اى جريٌّ مقبل و زَنجبيل معرّب - ٤ - قال قوم الزنجبيل يعنى الخمر - وانشد لاحيحة بن الجلاح

ولا عَبنى على الاعناطِ لُعسٌ * على افواههنَّ الزَنجبيلُ

يعنى الخمر - و قال آخر

وَاِبابى انتَ و فوكِ الاشنبُ

كأنما ذُرَّ عليه زَرنبُ

او زنجبيلٌ عاتقٌ مُطيَّبُ - ٥

(باب ماجاء على فعليل و فنعليل)

(١) الرواية ركب منه الناب * (٢) هـ - مبلندىٌ و مدلنظىٌ ومجنبدىٌ ومبعنقىٌ ومبلندىٌ ومكلندىٌ و مجلندىٌ و مسلنقىٌ * (٣) هذا البيت من - ل * (٤) ل - اسيماؤك وكذا بهامش هـ و فى نسخة امية وينقل عن ابن دريد انه قال هذا البيت اخاف ان يكون مصنوعاً - س * (٥) كذا فى ل - وكذا نقله السيوطى فى المزهر وفى ف معروف - قال وهو الصواب - س *

ناقة

و ناقة عَطميس تامّة الخَلق وعنقفير الداهية و عتريس ناقة صلبة و قالوا الجريئة على السير و عَندليب طائر صغير اصغرُ من العُصفور و جعفليق و شفشليق وشَمشليق و عَفشليل كلّه يكون فى صفة العجوز المسترخية وقالوا كِساءٌ عفشليل اذا كان ثقيلا و يقال للضبع عفشليل لكثرة شعرها و امرأة صهصليق صخّابة و صهصلق حديدة - ١ - الصوت - قال الراجز

صَهصَلِق الصوت يعنيها الصبر

و قال آخر

قامت تعنظى بك وسط الحاضر

صَهصَلِقٌ شائلة الجمائر

و ساسبيل ماء صاف - هل الدخل فى الحلق سائغ للشرب وقد فسر المفسرين - ٢ - غير هذا والله اعلم بكتابه و سرمطيط طويل وقرمطيط متقارب الخطو وخنفقيق ناقص الخَلق و قالوا الداهية - قال الشاعر

جئت بها مؤدَنا خنفقيقا

و الخَنفقيق الداهية وخَندريس اسم من اسماء الخمر واظنه معربا ودَردبيس الداهية ويقال للعجوز المسنّة دردبيس ايضا وقال الراجز

عجيزٌ لطماء دَردَبيسُ

احسنُ منها منظراً ابليس

و الخَرمريس الداهية و ماء خَمجر رزعاق مرٌّ وارض عَربيس صُلبة شديدة و هلبيس وهو الشيء القليل قال الراجز - رؤبة

يأليته لم يُعطَ هلبيسا

وعاش اعمى مُقعداً سريسا

حتى يَضُمّ الوارثون الكيسا

ويقال ماء ثرمطيط خاثر كثير الطين و سنبريت سيء الخَلق وخربسيس وحربسيس بالحاء والخاء وخربصيص وحربصيص يقال ما بالمنزل خربصيصا اى ما بالمنزل شيئا وناقة عنفجيج بعيدة ما بين الفروج و بربعيص موضع و برقعيد موضع احسبهما معربين و يوم قطرير شديد يوصف به الشر و ماء خطرير كثير ملح وكَمْرة فَنجليس عظيمة وطَمخرير و طَمحرير بالحاء والخاء عظيم البطن و سَنطليل فاحش الطول وزَندييل قالوا الفيل الانثى و جَرعيل - ٣ - غليظ و قَنطليس - ٤ - مثل فنجليس سواء وناقة حَندليس وخَندليس بالحاء والخاء وحندَلس وخندَلس وهى المسترخية اللحم وناقة جَرعيب جافية عظيمة *

﴿ ومما جاء من المصادر على هذا البناء ﴾

(غَطمطيط) ويقال سمعت غطمطيط الماء و غطامطه و غطمطته و ربما سمى به فقالوا بحر غطمطيط و قرقرير يقال قرقر الحمام قرقرة و قرقريرا و رجل هندليق كثير الكلام - و ناقة جرعيل - ٥ - صلبة و زَمهرير معروف ازمهرّ يومنا اشتد برده وعجوزقند فيرفارسي معرب *

﴿ باب مُفعَلِلّ ﴾

يقال (ماءٌ مُزمهِلٌّ) اذا كان صافيا ويوم مزمهر شديد البرد و يقال ازمهرّت الكواكب اذا زهرت

(باب مفعلل)

(١) فى وصهصلق مثله وسلسبيل الخ * (٢) هذه العبارة من ل - ولعل الصواب بعض المفسرين * (٣) هـ - جرعبيب * (٤) هـ - قنطليس * (٥) هـ - خزعبيل *

و لمعت - و حبل مسمهرٌ شديد الفتل وتقولون اسمهرّ الامر اذا اشتد ايضاً - وليل مُسجهرٌ طويل و كذلك شعر مسبطرٌ سبط طويل و كل ما اشتد فقد اسبطرّ - و رجل مثبجرٌ متحير فى امره - قال الراجز العجّاج

اذا اثبجرّا من سوادٍ حدجا

و شخر استنفاضه و نشجا

يصف وحشيين حماراً و اتاناو يريد من سواد يريانه و بصر مسمدرٌ مظلم واصل بنائه من السمادير وهومايراه المغمى عليه وسحاب مُكفهرٌ ومكرهفٌ متراكب و كذلك وجه مكفهر غليظ وسير مجرهد جادٌ ماض ورجل مصمعدٌ منتفج امامن شحم او غضب او مرض - و رجل متمهلٌ تام الطول و مسمهل و مسمئل اذا ضمر و مقفعل يقال اقفعلت يده اذا تقبّضت من برد - و مجلعبٌ و مُجلخدٌ يقال ضربه فاجلعبّ و اجلخدّ و اجلخب اذا سقط على قفاه و مطرخمٌ متكبر و مطلخمٌ ايضاً ومصلقمٌ صلب شديدوقالوا مصلقم شديدالاكل وليل مرجحنٌ كأنه من كثرة ظلمته لايتحرك ومدرهمٌ يقال ادرهمٌ بصره اذا اظلم و ليل مدلهم مظلم و مسلهم مضطرب الجسم و مقرعبٌ متقبض و مصلهب طويل - و مزلغب ازلغب الفرخ اذا نبت عليه الزغب ومرمعلٌ ارمعلت عينه اذا فسدت جفونها و كثر الدمع فيها و استرخت من البكاء وشعر مسبغل مسترسل - قال كثير

مسائحُ فودى رأسه مسبغلّةٌ

جرى مسكُ دارين الاحمّ خلالها

و رجل مصمئلٌ صلب شديد ومصمئكٌ ومضمئد اذا انتفخ من غضب و رجل مكبئنٌ و مخبئنٌ متقبض و ربما سمى البخيل بذلك - قال-١

فلم يكبئنوا اذ رأونى و اقبلت

الىّ وجوهٌ كالسيوف تهلّل

و محزئل منتصب ومتمئل طويل و مقبئنٌ مثل مكبئن متقبض سواء و طريق متلئب قاصد ممتدٌ - و شعر مجثئل متنفش و كذلك الريش - قال الراجز

جاء الشتاء و اجثألّ القبّرُ

و طلعت شمس عليها مغفرُ

و جعلت عين الحرور تسكرُ

اى تسدّ لسكونها بعد هبوبها - و مزلئم منتصب و مزرئم متقبض ومسمئدٌ وارم اسمأدّت يده اذا ورمت و مقسئن صلب شديد - قال الراجز

ان تك لدناً ليناً فانى

ما شئت من اشمط مقسئنّ

و مشمعلٌ جادٌ فى امره - قال-٢

ربّ ابن عم لسليمى مشمعلٌ

فى السفر وشواشٌ و فى الحي رفلُ

خبأ ز ساعات الكرى زاد الكسل

ومكوئدٌ اكوأد الشيخ و اكوهد اذا رعش و مضمحلٌ اضمحلّ السحاب اذا انقشع وجبل مشمخرٌ عالٍ مرتفع و فرس مكتئر وقالوا مكتارٌ مثل مكتالّ بذنبه اذا رفعه فى جريه و مسجئرٌ صلب شديد و مزبئر متعرض للشر و يقال ازبأر الكلب اذا نفش شعره للقتال و الهراش ومرمئد ماض جادٌ

(١) هذا البيت من - ف و ل * (٢) هذا البيت من - ف و ل *

ومرثعن

و مُرثَعِنٌّ مسترخ يقال ارثعنّ الرجل اذا فتر من تعب او حمّى - و مُرفَثِئٌّ ساكن و مُطمئنٌّ مثله و مُشمئزٌّ متقبّض عن الشيء و مُرمئزٌّ ثابت فى مكانه لا يبرح - قال الراجز

أن سوف تمضيه وآرمأزّا

و مُكلئِزٌّ و هو المتقبض و مُضمئدٌّ - ١ - سمين و مُجرئش عريض الجنبين فرس مُجرئشٌّ و مُقلعفٌّ يقال اقلعفّ الطين اذا انقلع قطعا و هو القِلقع و مكوئل قصير مجتمع الخلق و شعر مُقلعطٌّ شديد الجعودة وكذلك المُقلعدّ و ابن مُمذَقِرٌّ شديد الحموضة و مُزبَعِرّ متغضّب و ليس بثبت و مُشحئنّ و مُشخئنٌّ بالخاء و الحاء اذا تغضب و مُشحَأنٌّ و مُبذَعِرّ و مُشفَتِرّ متفرق و شباب مسبكرّ رخص و شعر مُسبكرّ مسترسل و رجل مُقمعدٌّ و مُقمعطٌّ اذا عظم اعلى بطنه - ٢ خمص اسفله و يقال مُقمَعِد عسر و مُقذعلٌّ سريع فى امره - قال الراجز

اذا كُفيتَ اكتفين و الا

وجدتنى ارملَ مُقذَعِلاّ

و رجل مُقذَعِرٌّ اذا تعرض لحديث الناس و مطرهم و مُطرخمٌّ متكبّر و مُزلهمٌّ سريع و مُتمئرّ يقال امأر الرمح و الحبل اذا صلب و اشتد و مُحجبِرّ غليظ و مُكوهدا كوهدٌّ الشيخ اذا رعش من الكبر و مُطرغشٌّ - ٣ - اذا تمائل من مرضه - و مُضرغطّ ضخم لاغناء عنده - ٤ - و انشد

قد بعثونى راعى الاوزّ

لكل عبد مُضرغطّ كزّ

ليس اذ جئت بمرمئزّ

و مُرمهزٌّ مستبشر و المُسلحبٌّ الممتدّ و المُحبجر الغليظ و المُطرغش المتمائل من المرض و مُطمحِرٌّ - ٥ - ممتلىء شيء و نبت مُصمعدٌّ اذا تمّ و بلغ غايته و غلام مُطرهفٌّ حسن الوجه *

﴿ باب فَيعُول ﴾

(باب فيعول)

(ناقة عَيجَور) سريعة نشيطة و عَيجَهور اسم امرأة و اشتقاقه من العجهرة و هو الجفاء و غلظ الجسم و خَيتَعور لا يدوم على العهد - قال الشاعر - حجر بن عمرو الكندى

كلّ انثى و ان بدا لك منها

آيةٌ الحبّ حبها خَيتَعور

و يسمى الذئب خَيتَعوراً ايضاً و الشَيتَعور و هو الشعير و قد جاء فى الشعر الفصيح و ناقة عَيضَمور مسنة و فيها صلابة و عَيطَموس تامة الخلق من الابل و ربما قيل للمرأة ايضاً تشبيها و خَيسَفوج و هو الخشب البالى و ربما خص به خشب العَشر و عَيدَهول - ٦ - ناقة سريعة و صَيلَخود صلبة شديدة من النوق و هَيدَكور يقال رجل هَيدَكور من قولهم فلان يتهدكر على الناس اى يتنزّى عليهم و الهَيدَكور لقب رجل من العرب من كندة *

و هَيجَبوس خسيس دَنِىء و قد جاء فى الشعر الفصيح و صَيلَخود صلبة شديدة من النوق و شَيهَور عجوز

(١) هـ - مصمئد * (٢) ن - اسفل - وخص اعلاه * (٣) هذه الجملة من - ل * (٤) هـ - ضخم رخو اللحم *
(٥) فى هـ - مطبخر * (٦) فى هـ - عيذهول *

مُسنة وفيها بقية قوة وقَيدَحور - ١ - سيء الخلق وحَيزبون العجوز التي فيها بقية شباب وهذا يدخل في باب فَيْعَلُون وهو قليل لا احسب في الكلام غيرهما وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان قالوا عَيدَشُون وهي دويبة زعموا وليس بثبت وصَيخَدُون - ٢ - قالوا صلبة ولا اعرفها والدَّيدَبون اللهو جاء به ابن احمر - قال

خَلّوا طريق الدَّيدَبون وقد
وَلّى الصِّبَى وتفاوت النجرُ - ٣

فاما يَفتَعُول فلم يجيء في الاسماء الا يَستعور وهو موضع - قال عروة بن الورد

اطعتُ الآمرينَ بِصُرْمِ سَلمى
فطاروا في عِضاه اليَستَعُورِ

باب ماجاء على فِعَّلال وفِعلعال

يقال (سِجلّاطٌ) وهو النمط يُطرَح على الهودج وهو في بعض اللغات الياسمون ويقال له الياسمين ايضاً وذكروا عن الاصمعي انه قال هو رومي - ٤ معرب وقال الاصمعي سألت عجوزا عند نار ومية من نمط فقلت ما تسمون هذا فقالت سِجلّاطُس وسِنمّار اسم اعجمي قد جرى السن العرب وهو اسم رجل بَنّاء كان في الدهر الاول ومثل من امثالهم (جزاء سِنمّار) قال الشاعر

جزاني جزاه الله شرَّ جزائه
جزاء سِنمّارٍ بما كان قدّما - ٥

ولسنمار حديث يقال ذلك للرجل قد عمل خيرا فكوفي بالشر وشِقِرّاق طائر معروف وسِرطراط وهو الفالوذ زعموا وهذا فِعلعال ايضاً - وحِلبلاب ضرب من النبت وطِرمّاح طويل وجِهنام وقالوا جُهنّام لقب رجل وجهنام ركيّ بعيدة القعر - قال ابو حاتم احسبه منه - ٦ - اشتقاق جَهنم وسِلنقاع من قولهم اسلنقع البرق اذا لمع لمعاناً متداركا - وجِعنظار شره نهم وزِلنباع متدرئ بالكلام وزِلنقاع سيء الخلق وزِبعباق سيء الخلق وهذا فِعلعال وسِلنطاع طويل وقِرنباع متقبض بخيل وهذا فِعنلال ودِلعماظ - ٧ - وقاع في الناس نهم - وجِلنفاط فِعنلال لغة شآمية وهو الذي يعمل السفن ويدخل بين الواح مراكب البحر المشاقة والزفت - وسِقنطار - ٨ وهو الجهبذ بالرومية وزنه فِعنلال ايضاً وقد تكلمت به العرب وقالوا سِقطريٌّ ايضاً

باب ماجاء على فُعالية وفَعالية

(الهُبارية) ما يسقط من الرأس اذا مشط وهي الهِبرية - وصُراحية امر مكشوف واضح وعُفارية وعِفرية وهو الشعر النابت وسط الرأس الذي يجتثّ اذا اقشعر الانسان واكثر ما يكون ذلك عند الفزع وبعير قُراسية صلب شديد وقُحارية عظيم الخلق *

ومما جاء على فَعالية

(كَراهية ورَفاهية ورفاغية) يقال فلان في رَفاهية عيش ورَفاغية عيش اذا كان في سعة - وحِمار حَزابية غليظ

(باب ماجاء على فعلال وفعلعال)

(١) هـ - قيدحون ومخ قيدحور * (٢) ل - صيد خون * (٣) هـ - ذهب الصفا * (٤) ل - فارسي وهذا غلط انما هو رومي الاصل - ك * (٥) ل - يفعل * (٦) في هـ - احسبه من اشتقاق جهنم * (٧) ن - دلعباظ * (٨) ف ومخ - الشقنطار *

وعَباقية داهية منكر - والعَباقية ايضاً ضرب من الشجر قال الشاعر

وثوبك فى عَباقية هَريدُ

وجَراهية جماعة من الناس جاء فى جَراهية من قومه اى جماعة و يقال باع فلان جَراهية ابله اذا باع خيارها و يقال اخذت جَراهية ماله اى خِياره و شَناحية طويل و سَباهية و هو الرجل المتكبر كأنه مستلب العقل من تكبر و هَواهية يقال سمعت هَواهية القوم و هو مثل عزيف الجنّ و ما اشبهه *

باب ما جاء على فُعْلَلَة

وربما فتحوا رابع حروفه قالوا ثُرْعُطة وثُرْعَطة و هو حساء رقيق وجُلْعُلة وهى خنفساء نصفها طين و نصفها حيوان قال ابو حاتم و قال الاصمعي سمعت اعرابيا يقول عطس فلان فخرج من انفه جُلعلة فسألته عن الكلمة فقسر هذا التفسير فلا انسى فرحى بهذه الفائدة - وجُلْعُلة و الجُلْعُلة من اسماء الضبع و قُرْطُبة وقُرْعُطبة يقال ما لفلان قُرعُطبة وقُرطعبة و قُرطَعْبة اى ماله قليل ولا كثير - قال الراجز

فما عليه من لباس طِجربَه - ١

ولا له من نشب قُرطعبَه

وروى ابو زيد قُرعطبة - و عقنقصة دويبة زعموا واسد خبعثنة و قالوا خُبعثنه غليظ يوصف به الاسد و قفرنية امرأة قصيرة زرية - قال الشاعر

قفرنية كان بُطْبُطيها

وقُنفُها طلاء الارجوان

الطبطبين الثديين و القُنفع خرق الدبر - و قُرنبضة قصيرة وخُرنقة - ٢ - قصيرة ايضاً وجُلندُحة وجُلندَحة صلبة شديدة و صُلندحة صلبة ولا يكاد يوصف به الا الاناث وزُلنقطة زرية قصيرة و ربما قيل للذكر زُلنقطة ايضاً و يقال - ٣ - هو فى بُلهنية من عيشه اذا كان في رخاء وعزة قال الشاعر - لقيط بن يعمر الايادى

مالى اراكم نياما فى بُلهنية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا

باب فَعْلَنة

(رجل خَلفَنَة) كثير الخلاف و يمشى العِرزنة اذا مشى معترضا و رجل زِمحنة ضيق الخلق و يلحق بها ارض دمثرة سهلة و بُلهنية فعلنية وانشد - للقيط بن يعمر الايادى

مالى اراكم نشاوى فى بُلهنية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا

انقضت ابواب الخماسى و الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد و آله و سلم

؟؟؟؟؟؟؟

؟؟؟؟

؟؟؟

(باب فعلنه) (باب ما جاء على فعلنه)

(١) فى هامش ل - الطحربة الشيئ اليسير * (٢) و الصواب حزنقة - س * (٣) هذه العبارة مذكورة فى - ل قبل باب فعلنة *

(باب ماجاء على فعيل) (باب ماجاء على فعيل) (باب ماجاء على فعيل وفعل) (باب ماجاء على فعل)

﴿ ابواب الفيف ﴾

وانما سميناه فيفا لقصر ابوابه والتفاف بعضها الى بعض *

﴿ باب ما جاء على فِعِيلى ﴾

(خِطِّيبى) وهى المرأة التى يخطبها الرجل - قال الشاعر

خِطِّيبى التى غدرت وخانت

وهنَّ ذوات غائلة لُحينا

وحِجِّيزى تقول العرب كان بينهم رِمْيا ثم صاروا الى حِجِّيزى اى تراموا ثم تحاجزوا والخليفى وهى الخلافة قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه (لواستطعت الاذان مع الخِلِّيفى لأذَّنت) وخصيصى يقال هذا لك خصيصى اى خاص خصصتك به وقِتِّيتى وهو النمام ويقال مازال ذاك هِجِّيراه اى دأبه واخذه خِلِّيسى اى خُلسة - وحِطِّيطى يقال سألنى فلان الحِطِّيطى اذا كان عليه شىء فسأله ان يحط عنه - وخِبِّيثى من الخبث وخِلِّيسى من الخلابة وهى الخديعة وحِدِّيثى من الحديث وحِشِّيثى من الحث *

﴿ باب ماجاء على فِعلَى ١ - ﴾

يقال رجل (كِمَرِّى) قصير والقبرى الانف - ٢ العظيم وربما سمى الانف بعينه قبرى - قال الراجز

لما اتانا رافعاً قبراه

على أمُون رَسلة شبرذاه

كان لنا لما أتى جدافاه

شبرذاة سريعة ناجية والجدافى - ٣ - الغنيمة وزِمكِّى وزِمجِّى معروف وهو الموضع الذى ينبت عليه ريش الذنب من الطير - ٤ *

﴿ باب ما جاء على فُعَيِّل ﴾

(شُرَحبيل) اسم ودُرخمين ويقال دَرخميل وهو اسم من اسماء الداهية وحُبقيق شىء الخلق وحُبرقيص قصير زرىّ *

﴿ باب ماجاء على فُعلال - ٥ ﴾

موضع اللام منه همزة

(جُلندَاء) يمد فى لغة العالية - قال الشاعر

وجُلندَاء فى عُمان مقيما

ثم قيسا فى حضر موت المنيف

وقصر قوم فقال قوم جُلندى - قال الشاعر

الى ابن جُلندَى فارس الخيل جَيفر

والسُلحفاء يمد ويمعروف ولا اعرف احدا قصرها *

﴿ باب ماجاء على فِعلَّ وفِنعلَ ﴾

(رجل قِنصَرّ) قصير وحِنزَقر مثله وقِندَحر وقِندَحر وهو المتعرض للناس بالدال والذال *

﴿ ويلحق بهذا الباب وان لم يكن منه ﴾

رجل هِردَبّ وهِردَبّة وخم ثقيل - وانشدنا ابو حاتم عن ابى زيد

كنت لهم فى الحدثان نابا

أنفى العِدَى وضيغماً وثابا

ولم أكن هِردَبّة وجابا

خلف البيوت اخذف السكلابا

---

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة فى المتحف البريطانى عنوانها (ب) ولعلها مقروءة على انى عمرو الزاهد من اجل تلامذة ابن دريد - ك * (٢) ن - العظيم الانف * (٣) هـ - الجدافاة * (٤) هـ - منبت ذنب الطائر يمد ويقصر * (٥) ب و ل - فعلعل *

الوجّاب البليدالذى يُلقى نفسه فى كل معضلة - وهِرَشَمٌ جبل رخو هكذا يقول بعضهم - وانشدوا

هِرَشَمَةٌ في جبل هِرشَمّ
تُبذَل للجار ولابن العمّ

﴿ باب ما جاء على فَعَلَّى ﴾

(قَبعثَرَى) وهو العظيم الخلق الكثير الشعر من الابل والناس وسَقَعطرى اطول مايكون من الرجال وسَبعطرى مثله والضبعطرى والضبغطرى والحدبدبى لُعبة يلعب بها الصبيان قال الشاعر

كأن النبيطَ يلعبون الحدبدبى
على موضع الصفحات من دَبَرَاتها

والزَّبنترى داهية *

﴿ باب ما جاء على فِعَلَّى ﴾

(زِبَرى) ضخم كثير شعر الوجه والقفا وسِبَطرى مشية فيها تبختر وقِطرى رجل قصير غليظ *

﴿ باب فَعْلَلَة وفِعْلَلَة ﴾

(الكَرَشمة - ١ -) الارض الغليظة زعموا والكلمسة الذهاب فى سرعة وقالوا الكِلسَمة والكَلمشة والكلشمة وعجوز قِنفَشة متقبضة الجلد يابسة والكِرفِئة القطعة من السحاب والجمع الكرافئ *

﴿ باب قَنْعَلٍ ﴾

(عجوز قَنفَرِش) متشنّجة - وانشد

قد زوّجونى بعجوز قَنفَرِش
وناقة حَندَلِس كثيرة اللحم مسترخية بالحاء والخاء

وعجوز جَحمَرِش يابسة - قال الراجز

قد وكّلونى بعجوز جَحمَرِش
عاردة اللحم كَزوم قنفرش

ويروى قد قرنونى - عارِدة صلبة والكزوم المتقبضة واصل الكزم قصر الاسنان - وكَمَرَة قَهبَلس عظيمة *

﴿ باب فِعِلٍ ﴾

يقال (آبِد) وابِد - ٢ - اى الدهر وقالوا فى سجعهم (اتانٌ ابِدٌ فى كل عام تلد) وقال ابوبكر ولا يقال هذا الا للاتان خاصّة - وابِل وهو الخصر وابِل معروف *

﴿ باب ما جاء على فَعْلَوَلٍ ﴾

(عَضرَفوط) ذكر العظاء وحَذرفوت يقال مايملك حَذرفوتًا اى مايملك شيئا وزعم قوم ان قلامة الظفر حَذرفوت وليس بثبت وناقة عَاطموس مثل عطميس سواء وهى العظيمة الخلق والياء اكثر - وعَطمَيس ٣ - هو الثبت - قال ابوبكر ليس هذا من الاول لان هذا اسمان جعلا اسما واحدا وهذا فعلول - وعَقرَقوف موضع - وعَقرَقُوف زعموا ضرب من الطير وليس بثبت وقالوا بلد ايضًا - وقال قوم عقرقوف اسمان جعلا اسما واحدا مثل حضرموت انما هو عقرٌ قوف وهو اسم رجل *

﴿ باب ماجاء على فاعلاء مدود ﴾

(القاصعاء) والناقِفاء وهما جحران من جحرة اليربوع القاصعاء ماقصع فيه اى دخل فيه والناقفاء ماخرج منه والراهطاء والداماء من جحره ايضًا

(باب ما جاء على فعلل كباب ما جاء على فعلول)
(باب ما جاء على فعل)
(باب فعلة وفعلة)
(باب فعلل)

(١) هـ - الكرشفة * (٢) ب و ف - يقال انى عليه ابد اى اتى عليه الدهر * (٣) هذه العبارة من ل - فتأملها *

والحاو ياء الواحدة من حوايا البطن ولا وياء ضرب من النبت و سا بياء و هى المشيمة وهوما يسقط مع الولد - والجا سياء الغلظ والصلابة والسا فياء ماتسفيه الريح من التراب والخا فياء الجنّ و الكا و ياء ميسم يُكوى به *

(باب ماجاء على فعلياء فعلاء ممدود)

﴿ باب ماجاء على فِعْلِياء - ١ - ممدود ﴾

(السِيمياء) وهو السِيمى مقصور من قول الله عزوجل (سِيماهُم فى وُجوهِهِم) - و الكِيمياء و هومعروف وهو العجمي معرب - والجِربياء و هى الريح الشمال وهو المجتمع عليه و قالوا هى الدبور و القِرحياء وهى لارض الملساء *

(باب ماجاء على فعالا على فعالا ممدود)

﴿ باب ماجاء على فَعالاء تمدود ﴾

(عَياياء) رجل بعيابا مره فلا يقوم به و فى حديث ام زرع (عياياءُ طباقاء كل داء له داء) والطباقاء الذى تنطبق عليه اموره فلا يهتدى لوجهتها قال الشاعر جميل بن معمر العذرى

طِباقاء لم يَشهَد خُصوما ولم يُنِخ
قِلاصاً على اكوارها حين يُسمَكَف - ٢

وثَلاثاء من الايام معروف - وبَراكاء وهو الثبات فى الحرب - قال الشاعر

ولا يُنجى من الغَمرات الا
بَراكاءُ القتال او الفرارُ

وعَجاساء وهى قطعة من الليل وقطعة من الابل عظيمة قال الشاعر

(باب ماجاء على فعالان)

اذا بركت منها عَجاساءُ جِلَّةٌ
بمحنية اشلى العِفاسَ وبَرْوعا

العفاس و بروع نا قتان معروفتان - و حماساء موضع و شَصاصاء غلظ من العيش وغلظ من الارض ايضاً - و قالوا شَماصاء و ليس بثبت - و خَصاصاء فقير من الخصاصة و كَثاثاء ارض كثيرة التراب والآلاء - ٣ - نبت ربما مدّ و ربما قصر - والزّبازاء القصير من الرجال يمدو يقصر *

﴿ باب ماجاء على فِعالاء ممدود ﴾

(دِباساء) وقد فتحت الدال وهو الانثى من الجراد قال الشاعر

اقسمتُ لا اجعلُ فيها حَنْظبا
الا دِباساءَ تُوفِى المِقْنبا

ويروى عَنْظبا بالعين - والمِقْنب الكساء الذى يجمع فيه الجراد والحشيش والحنظب الجرادة والعنظب الخنفساء العظيمة - وجَزالاء - ٤ - بمعنى الجزل و ليس بثبت وقد جاء ايضاً مما لا يعرف قِصاصاء فى معنى القِصاص وزعموا ان اعرابيا وقف على بعض الامراء بالعراق فقال القِصاصاء اصلحك الله اى خذلى القِصاصَ - ٥

﴿ باب ماجاء على فَعالان ﴾

(سَلامان) شجر و فى العرب بطنان يقال لهما بنو سَلامان وحماطان نبت - ٦

(١) ن - فعلياء وفعلاء * (٢) هامش ب - عكفت الرجل على البعير اذا تسددته (كذا) ولعله شددته * (٣) هذا الحرف لم يذكره غيره وقد تقدم التنبيه عليه فى اوائل الكتاب - س * (٤) هامش ب - وقرئ جزالاء بالكسر * (٥) هـ - بالقصاص * (٦) هامش ب - كذا قال نبت وقال غيره حماطان ارض - وانشد - يادار سلمى بحماطان اسلمى *

﴿ باب

﴿ باب ما جاء على فِعْلى ﴾

(ذِفرَى) ومعزَى وذِفلى نبت وحِفرَى نبت وذِكرَى وعِمق نبت وحِسمى موضع قال ابو بكر نوّن ابو حاتم في كتاب المذكر والمؤنث ذِفرى ومعزى *

﴿ ومما جاء من الاسماء على فُعلَى ﴾

(بُهمى) نبت وبُشرَى وسُعدَى اسمان وعُقبَى من قولهم اعقبه عُقبَى حسنة وبُصرَى بلد وعُمرَى ورُقبَى قد جاء في الحديث فالعُمرَى ان يسكن الرجلُ الرجلَ دارا عُمره فاذا مات رجعت اليه - والرُقبى ان تسكنه دارا وتعطيه ارضا فان مات قبلك رجعت اليه - ١ - وان مت قبله رجعت الى ورثتك وعُذرَى من العُذر - قال الشاعر

انى حُدِدْتُ ولا عُذرَى لمحدود

ورُغبى تقول العرب لا رُغبَى فى هذا الامر اى لا رغبةَ لى فيه فاما الصفات على فُعلى فكثير نحو حُبلى وكُبرَى وصُغرَى وهذا يكثر جدّا - والعُدوَى عدوى السلطان *

﴿ باب ما جاء على فَعلى ﴾

(رَضوَى) جبل وعَدوى من عَدوى الجرب وما اشبهه وعَدوى من عُدوى السلطان بالضم وقالوا لا عُدوَى على مجنون بالضم ايضا كما قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا عدوى ولا طِيرَة) فبالفتح لا غير ونجوى معروف وخوى عرفت ذاك فى خوى كلامه اى ما دلّ عليه وجَدوى من الجداء ممدود وجَهوى مكشوفة وقالوا امرأة جهوى قليلة التستر وكَموى وهى الليلة القمراء - ٢ - وانشد عبد الشارق الجبنى

فباتوا بالصعيد لهم أُحاح"

ولو اضحت لنا كَموَى سَرينا - ٣

ورَهوى المرأة السيئة - ٤ - الثناء - قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رَهوى

أتوم الفرج حمراء العجان - ٥

ورَعوى يقال مالك علىّ رعوى اى لا ترعى على اى تبق وشَكوى معروف - وسَكرَى وسلوى ضرب من الطير معروف والسلوى ايضا من السُلوّ والسلوَى ايضا العسل وقَنوى وقالوا فُتيا وطُغيان من الطُغيان وبَقوى وبُقوى وبُقيا واحد وجَلوى وعَلوى اسمان لفرسين وانشد لخفاف بن ندبة

وقفتُ على عَلوى وقد خام صحبتى

لابنىَ مجدا او لأثأرها لكا - ٦

وغَروَى من الاغراء ويكون من التعجب يقولون لاغروى ولاغر ومن كذا وكذا - وهَلى - ٧ - ضرب من النبت وسلمى اسم وشروى الشئ مثله - قال الشاعر الحارث بن حلزة

والى ابن ماوية الجواد وهل

شروى ابى حسان فى الانس

يحبوك بالزَغف الفيوض على

هِمياتها والأدم كالغُرس

الزَغف الدرع السهلة الصنعة والفيوض فعول من

(باب ما جاء على فعل)

(باب ما جاء على فعل)

(١) وفى اللسان نقلا عن الصحاح الرقبى ان تقول ان متُّ قبلك فهى لك وان متَّ قبلى فهى لى - فتأمل * (٢) هـ - المقمرة *
(٣) فى ل و ف و ب - ولو صحت لنا الكموىُ * (٤) لعله البناء * (٥) فى ل - رحاب الفرج *
(٦) هذا الشعر من ب و ف و ل * (٧) فى هـ - هلتى *

فاض يفيض والادم الابل كأنها نخل فى عظمها والهميان فى هذا الموضع المنطقة *

وعَلقَى نبت عَلقى ينون ولا ينون فمن نون قال علقاة والصفات فى هذا الوزن كثيرة *

(باب ماجاء على فعالة)

باب ماجاء على فُعالة

فى خُلقه (زعارّة) - والقى عليه عبالّته اى ثقله وحمارّة القيظ شدّته - وصبارّة الشتاء شدة برده - وفلانة على حبالّة الطلاق اى مشرفة عليه *

(باب ماجاء على فعال)

باب ماجاء على فُعّال

(خُطّاف) ضرب من الطير والخُطّاف المحور من الحديد الذى تدور فيه البكرة والخُطّاف حدائد مُعطفة من آلة الشرك وهى التى عنى النابغة فقال

خطاطيف حُجْنٌ فى حبال متينة
تُمدّ بها ايدٍ اليك نوازع

وهُدّاب الثوب معروف - وانشد لامرئ القيس

كهُدّاب الدِمقس المُفتّل

ونُسّاف طائر وكُلّاب معروف والكُلّاب والكَلّوب حديدتان معقفتان كالمحجن - ونُشّاب معروف وقُلّام نبت وعُقّال داء يأخذ الدواب فى ارجلها فيخزرها - ١ - عن الجرى ساعة ثم تنطلق وذو العقّال فرس معروف كان من جياد خيل العرب وشُقّار نبت وحُلّان وحُلّام وهو الجدى او الحمل قال الراجز

كل قتيل من كُليبٍ حُلّان
حتى ينالَ القتلُ آلَ شَيبان

ويروى

كل قتيل فى كليب حُلّام
حتى ينال القتلُ آلَ هَمّام

وانشد - لابن احمر

تُهدى اليه ذراعُ الجدى تكرمة
امّا ذبيحا وامّا كان حُلّانا

وعُنّاب معروف ويسمى ثمر الاراك عُنابا ايضاً وقُنّاب وهو الورق المستدير فى رؤوس الزرع اذا اراد ان يثمر يقال قنّب الزرع والمُلّاح نبت قال الراجز

يخضن مُلّاحاً كذاوى القرمل

والمُلّاحُ شجر لطيف والقرمل شجر تامٌّ فشبه المُلّاح فى لطافته لما ان ترك فلم يُؤكل بالقرمل فى تمامه والعُلّام الحنّاء - قال الشاعر

بالعُلّام مَعلولُ

وصُلّام نبت وقالوا ثمر نبت - قال ابو بكر واخبرنا ابو حاتم قال قلت لرجل من طىء ما تجتنون فى الشتاء فقال الصُلّام قلت وما الصُلّام فقال لُبُّ عجم النبق والقُلّاع نبت والقُلّاعة صخرة عظيمة والخُضّار نبت والحُمّاض نبت والزُبّاد نبت - والقُرّاص نبت وهو - ٢ - الاقحوان اذا جفّ وتناثر نوره الابيض وتبقى الاصفر - والخُرّاط نبت والخُبّاز نبت والخُبّان نبت والكُرّاث نبت - قال الشاعر

كأن اعناقها كُرّاثُ سائفة
طارت لفائفه او هيشرٌ سَلِبُ

(١) فى هـ - رجلها - وتمام العبارة من ب و ف و ل فحررها ولعله فيخز لها *

(٢) هذا الايضاح من ف و ل * فاما

غاما الكرّاث بفتح الكاف وتخفيف الراء فنبت غير الكُرّاث زعموا •

و خشّافٌ وخُفاش طائر و سُطّاح نبت وصُفّاح حجارة رِقاق - و سُلّاق عيد من اعياد النصارى تعرفه العرب - والسُّمّان طائر - و سُمّاق ثمر نبت و عُلّاق نبت - و سُلّان نبت - ١ - قال الشاعر عمرو بن معدى كرب الزبيدي

لمن الديار بروضة السُّلّان

فالرقمتين فجانب الصُّمّان

والزُّمّاح طائر وله حديث والجُمّاح سهم يلعب به الصبيان •

﴿ باب فُعَلاء ممدود ﴾

(القُوَباء) وهو شيء يظهر في الجلد مستدير احمر فيقوبه - قال الراجز

يا عجبا لهذه الفليقه • هل تغلبنّ القُوَباءَ الريقه

ومُطَواء وهو التمطّي غير مهموز والمُرَواء الرعدة - قال الشاعر

اَسدٌ تقرّ الأسدُ من عُرَوائه

بمَدافع الرُّجاز او بعُيُوْن

الرَّجاز وادٍ معروف - ورُحَضاء وهو العرَق في عقب الحُمّى والمُدَواء البعد والمُدواء النزول على غير طمأنينة يقال بتُّ على عُدواء اى على انزعاج والغُلَواء غلواء الشباب وغلواء النبت وهو ارتفاعه وزيادته - قال الشاعر - ابن قيس الرُقيات الوضاح

لم تلتفت لِلداتها • ومَضَت على غُلَوائها

والحُوَلاء جلدة رقيقة فيها ماء اصفر تسقط مع الولد - قال الشاعر

على حُوَلاء يَطفو السُّخدُ فيها

فَراها الشيذَمانُ عن الجنين

والشيذَمان الذئبُ وتقول العرب اذا وَصفت ارضاً بخصب (تركت ارض بنى فلان مثل الحُوَلاء) والخُيَلاء من الاختيال وفي الحديث (من سحب ازارَه من الخيلاء لم ينظر الله عز وجلّ اليه يوم القيامة) •

(ومما يلحق بهذا الباب)

السِيراء ضرب من الثياب وهذا في الاسماء قليل وفي جمع التكسير كثير مثل عُرفاء وشُهداء وما اشبه ذلك وكل شيء جاء في كلامهم على فَعلاء ممدودا حرفان قَرماء وجَنفاء قال الشاعر - السُليك ابن السُلكة

على قَرماء عالية شواه

كأن بياضَ غُرّته خِمار

وقال آخر في الجنفاء - زبّان بن سيّار الفزارى

رَحلْتُ اليك من جنفاء حتى

اَنخْتُ فناء بيتك بالمطالى

﴿ باب ماجاء على فُعْلَلاء ﴾

(عُنصُلاء) موضع ممدود وهو نبت ايضاً قال الراجز ابو النجم

مِن ذُبَح التلع - ٢ - وعُنصُلائه

الذُبَح ضرب من النبت - وحُرقصاء دويبة وخُنفساء معروفة وقالوا خُنفس لغة يمانية •

(باب فعلاء ممدود)

(باب ما جاء على فعلاء)

(١) في هـ - موضع • (٢) هـ - القلع •

(باب ماجاء على فعلاء)

﴿باب ماجاء على فِعلاء﴾

(يقال طِرمساء) وهي الغبرة و الظلمة و طِلمساء مثله و جِلحظاء - ١ - مثله وهي ارض لاشجر فيها قال ابوبكر و انا اوجل من هذا الحرف لاني سمعت عبد الرحمن بن اخي الاصمعي يقول جلخظاء بالخاء والظاء و قال هكذا رأيته في كتاب عمي فخفت ان لا يكون سمعه و قال سيبويه في كتابه جِلخطاء بالجيم و الخاء و الطاء فلا ادري ما اقول فيه و رِمدِداء وهو الرماد و حِذرياء وهي ارض نحو الحِذرية وهي ارض صلبة و الجريباء ريح الشمال وارض قِرحياء ملساء ٭

(باب فعلاء ممدود)

﴿باب فِعلاء ممدود﴾

(صِمحاء) وهي الارضون الصلاب الغلاظ الواحدة صِمحاءة وزِيزاءة وزِيزاء نحو الصمحأة و القيقاء والقيقاءة نحوها و ربما سميت قشرة الطلعة قيقاءة و سِيساء الظهر وهي اسنان الفقار - قال الشاعر

لقد حملتُ قَيسَ بن عيلان حربَنا
على يابس السِيساء محدوبِ الظهر

و الصيصاء صِيصاء النخل و هو بسر لا نوى فيه وهو فارسيٌّ معرب وربما قالوا اشيشاء - قال الراجز

يتسكُّون من حِذارِ الالتا
بتلماتٍ كجُذُوع الصيصا

و الجُلذاء جمع جِلذاءة وهي الارض الصلبة و هِرداء ضرب من النبت ٭

(و مما جاء من الرجز في هذا البناء)

(الحِيهاء) من قولهم هَأْ هَأْ بابله حِيهاءً - و حأْحأ بغنمه حِيحاءً اذا دعاها و عَأْعَأ بها عِياءً او جَأْ جَأ بها جِيجاءً اذا دعاها لتشرب الماء و سَأْسَأ بالحمار سِيساءً و شَأْشَأ به شِيشاءً اذا عرض عليه الماء، ومثل من امثالهم (قف الحمار على الرِدهة ولا تقل له سَأْ) الرِدهة موضع الماء ودَأْدَأت الناقة دِيداءً اذا عدت عدواً شديداً - قال الشاعر

واعرَ ورَتِ العُلُطَ العُرضيَّ تركُضُهُ
أُمُّ الفوارسِ بالدِيداءِ و الرَبَعه

والربعة دون الديداء في العدو والعِياء من زجر الغنم قال الشاعر

لِمعزَى ايكَ الكلبُ اهون شوكةً
عليك و عِيمَاءُ بها و نَعيقُ

(باب مفعولاء ممدودا) (باب فعلاء ممدود)

﴿باب مَفعولاء ممدودا﴾

(المشيُوخاء) جماعة الشيوخ والمكبوراء وهم الكبار و المصغوراء الصغار و المعيوراء جماعة الحمير من العير سئل ابن مناذر عن اهل بلد دخله فقال معيوراء تكادم - و المبوداء العبيد و المتيوساء التيوس و المشيوخاء ارض تنبت الشيح و المملوجاء جماعة الاعلاج و المَغرُوداء ارض ذات مغاريد وهي الكمأة السوداء الصغار - قال الشاعر

يجيءُ مأمُومةً في قعرها لَجفُ
فاستُ الطبيب قَذَاها كالمَغاريد

و المَغفُوراء ارض فيها مغافير وهي شئ من لثى الشجر و هو الصمغ له رائحة - و المكموراء قوم عظام الكمر ٭

(١) في هـ و ب - جلحظا و في هـ - يقول جلحظاء بالحاء والظاء ٭

(باب فعلاء ممدود) (باب ما جاء على فعالى) (باب ما جاء على فيعلان وفيعلان) (باب ما جاء على فعللان وفعللان)

﴿ باب فَعلَلاء ممدود ﴾

(عَقرَباءُ) موضع و حَرملاء موضع و قَرملاء موضع و كَربلاء موضع اعجمي معرب و كَردحاء وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطو ٭

﴿ باب ما جاء على فَعالى مقصور ﴾

(جَدافى) وهي الغنيمة وخَزازى جبل معروف وجَزالى موضع ٭

﴿ باب ماجاء على فَيعُلانٍ وفَيعَلانٍ ﴾

(حَيقُطان) طائر قال الشاعر - الطرماح

من الهَوذ كَدْراء السَّراة و بطنها
خصيف كظهر الحَيقُطان المسيَّح - ١

و بيذُمان ضرب من النبت لغة يمانية ٭

و يلحق بهذا الباب شَيذَمان وقال شَيمُذان وهو الذئب و طَيلَسان بفتح اللام معرب وهو معروف وشيصَبان اسم و يقال انهم - ٢ - حي من الجن قال الشاعر

ولى صاحب من بنى الشَّيصبان
فحيناً اقولُ و حيناً هُوَه

و فيرُزان - ٣ - اسم فارسي معرب ونيدُلان وقالوا نيدَلان الذى يسقط على النائم وهو الذى يسمى البخت. قال الراجز

و لستُ بالنِكس ولا بالزُّمَيل
يُلقى عليه النيدُلان بالليل

و حَيسُمانٌ وهو الضخم وهَيلُمان يقال جاء فلان بالهَيلِ و الهَيلُمان اذا جاء بالمال الكثير و قيقُبان وهو خشب تتخذ منه السُروج - قال الراجز

يكادُ يُرمى القيقُبان المُسرجا

و السَّيسَبان ضرب من الشجر وهو آزاذ درخت بالفارسية و الدَّيدَبان فارسى معرب و لا احسب العرب تكلمت به وهو الربيئة - و رجل جَيدُران قصير و القيرَوان الجماعة من الناس فارسي معربٌ ٭

﴿ باب آخر منه ﴾

(اَيهُقانٌ) وهو الجرجير وريَهقان وهو الزعفران و قال الراجز

التارك القرن على المِتان ٭ كأنما عُلَّ بريَهقان

و الضَّيمُران وهو الشاهسفرمُ وهَيرُدان اسم رجل من بنى ضبَّة لصٌّ شاعر و الهيجمانة - ٤ - اسم امرأة من بنى العنبر بن عمرو بن تميم و خَيزُران معروف و كل عُودٍ لدن فهو خيزُرانٌ و رجل كيذُبان كذّاب ٭

والخَيزُبان اللحم الرَّخص و العيسُران نبت زعموا وزيمُران قالوا موضع وزبيدان موضع وقالوا ريبدان بالراء وهو الوجه ٭

﴿ باب ماجاء على فَعلَلان وفُعلُلان ﴾

(شُرجُبان) ثمر نبت شبيه بالحنظل او اصغر مرٌّ لا يؤكل و قُردُمان فارسي معرب تنسب اليه الدروع البيض و شُبرُمان اسم موضع او نبت - قال الشاعر

يُلاعبها فوق الفراش و جارُكم
بذى شُبرُمان لم تزيَّل مفاصله

(١) ن - المشيخ ويروى المسيج - وهامش ل المسيح الذى فيه خطوط مثل النقش ٭ (٢) ل - انه ابوحى ٭
(٣) ه - قيروان و سيأتى آخر الباب من ب و ل ٭ (٤) ه - و هيجمان اسم ٭

وثُعلُبان الذكر من الثعالب وعُترُفان وهو الديك وعُقرُبان حنش من احناش الارض وليس بالعقرب قال الشاعر

تبيت تُدهده القرآن حولى
كأنكَ عند رأسى عُقرُبانُ

وجُردُبان وقالوا جَردَبان وهو ان يأكل الرجل بيمينه ويستره بشماله - قال الشاعر

اذا ما كنتَ فى قوم شهاوَى
فلا تجعل يمينَك جُردُبانا

(ومن هذا الباب)

(أُرجُوانٌ) وهو صبغ احمر وقد تكلمت به العرب قديما واُسْطُوان وهو الذكر من الافاعى واُسْطُوان وهو الرجل الطويل وقالوا الطويل العنق - قال الراجز

بَلَونَ منّى اُسْطُوانًا اعنقا

واُقْحُوانٌ نبت معروف

(ومما يلحق بهذا الباب)

(قُمْحانٌ) بضم الميم وفتحها وهو شبيه بالنبار يركب الخمر اذا عتقت وصفت ونحوه خُنزُوان رجل ذو خُنزوان اذا كان متكبرا وقيل الخُنزوان بالفتح ذكر الخنازير - وعُنظُوان ضرب من النبت ورجل عُنظوان طويل مضطرب وبنو العُنظوان بطن من كلب ورجل خُندُبان كثير اللحم

(باب آخر على فعليان)

﴿باب آخر على فِعليان﴾

(رجل هِذرِيان) كثير الكلام وحِرصيان وهى لحمة رقيقة لاصقة بحجاب البطن ورجل صِمّيان ينصمى على الناس بالاذى ويقال صَمَيانٌ ايضا وصِلّيان ضرب من النبت قال الشاعر

فبتنا وسادانا الى صِلّيانةٍ
وجِحفٍ تهاداه الرياحُ تهاديا

ويروى عَلّجانة - وبِلّيان يقال ذهب القوم بذى بِلّيانٍ اذا ذهبوا حيث لا يدرى اين هم وحيث يستبعد موضعهم - قال الشاعر

ينام ويُدلج الاقوام حتى
يقالَ اتوا على ذى بِلّيانِ

وارِيانٌ ضرب من السمك - ١ - ونحوه وعِفّتان بتشديد الفاء وان شئت عِفتان بتشديد التاء وهو القوى الجافى وكذلك صِفتان

(باب آخر على فَعَلانٍ)

(الشَّبَهان) ضرب من النبت - قال الشاعر

بوادٍ يمانٍ يُنبِتُ الشثَّ فرعه
واسفله بالمرخ والشَّبَهانِ

الباء ها هنا زائدة وهى باء التعليق كما قال الله عز وجل (تُنبِتُ بالدُّهن) قال الشاعر - الراعى

هنّ الحرائر لا رَبّاتُ اخمرةٍ
سُودِ المحاجر لا يقرأن بالسُّوَرِ

وعَلّجان نبت ايضا - قال الشاعر

وبتنا وسادانا الى عَلّجانةٍ
وجِحفٍ تهاداه الرياحُ تهاديا

وردَفان موضع - وقَفدان وهى خريطة العطّار التى يجعل فيها طيبه - قال الراجز

فى جَونةٍ كقَفدان العطّار

(١) ل - من الحيات احسبه عربيا

وشَدَوان موضع - قال الشاعر - يعلى الاحول الازدى

فليتَ لنا من ماء زَمزَم شربةً
مبرَّدةً باتت على شَدَوان

ونَعَمٌ عَكَنان كثير وظبي عَنَبان مسن ويَرَقان داء يصيب الزرع وقد قالوا الارقان وفرس سَرَطان يسترط العدو اى يلتهمه لجودة عدوه - والسرطان دابة من دواب الماء - والسَّرَطان داء يصيب الناس والدواب - فاما السَّرطان الذي يعرفه النجامون فليست تعرفه العرب - وفرس عَدَوان شديد العدو قال الشاعر

وصخر بن عمرو بن الشريد فانّه
اخو الحرب فوق القارح العَدَوان - ١

وروى الكوفيون الغذوان وليس بشئ - وهو الذى يغذّى ببوله اذا جرى - ويقال للدبران عين الثور والمجدح والحادى - وفرس غذوان يغذّى ببوله اذا جرى - وصَمَيان مثل الصِّمَيان سواء وهو الذى ينصمى على الناس يتدرأ عليهم - وقَطَوان وهو القصير المتقارب الخطو وغَطَفان اسم وهو ابو قبيلة واشتقاقه من الغطف وهو قلة هدب العين - وخَفَدان موضع ورجل صَبَحان اذا كان يعجل الصبوح ومثل من امثالهم (اكذبُ من الاخيذ الصَّبحان) *

قال ابو بكر الاصل فى هذا المثل ان شيخا استرشد عن الحي فكذبهم فطعنوه فخرج الدم واللبن والاخيذ - ٢ قال ابو عبيدة هو الاسير يؤخذ فاذا اصبح قال فعلت كذا وفعلت كذا - ورَوحان موضع ورجل صَلَتان منصلت فى اموره وسَفَوان موضع وكَرَوان طائر ودَبَران نجم معروف وصَرَفان ضرب من التمر وصَرَفان ايضاً رصاص زعم ذلك قوم وانشدوا بيت الزَّباء

ما للجمال مشيُها وَئيدا
اَجَندَلاً يحملن ام حديدا
او صَرَفانا بارداً شديدا
ام الرجالُ جُثَّماً قُعُودا

ويقال الصَّرَفان الموت ورجل رَقَبانُ غليظ الرقبة *

باب ما جاء على فُعلان

قال ابو بكر اعلم ان هذه الابواب وان طال بعضها فليس يخرجها ذلك من اللفيف لان فيها الاسماء والمصادر والصفات - حُسبان وهو من الحساب تقول على الله حُسبانك اى حسابك والحُسبان - ٣ فى التنزيل العذاب والله اعلم - وغُفرَان وكُفران تقول لا كفران بالله اى ما نكفر بالله - قال الشاعر

من الناس ناسٌ ما تنام عيونهم
وجفنى ولا كُفرَان بالله نائمُ

وخُسرانُ من الخسارة - وفُرقان من التفريق بين الشيئين وبه سمى الفرقان والله اعلم لانه فرق بين الايمان والكفر وعُسفان موضع وخُرمان موضع وكُزمان اسم وقُزمان موضع *

وقُرحانٌ رجل قرحان لم يصبه الجدرى ولا الحصبة وسُمنان جبل معروف - ولُبنان جبل ايضا وغُمدان موضع قصر كان باليمن هدم فى الاسلام والجُردان

(باب ما جاء على فعلان)

(١) ل - السابح * (٢) فى هـ - والاخيذ الاسير وروحان الخ * (٣) هذه الجملة من ل - ولعل الصواب العداد - فتأمل *

قضيب الفرس و الحمار و ربما قيل ذلك للانسان ايضاً و هُردَان اسم و ضُمران اسم - و يروى بيت النابغة

و كان ضُمرَانُ منه حيث يوزعه
طعنَ المعارك عند المحجر النُجُدِ

و روى الاصمعي ضَمران بفتح الضاد - و تُكلان من قولهم على الله تُكلانى اى توكُلى - وهذه واو قلبت تاءً - و عُربان الذى تسميه العامة ربون و زُهمان موضع و زُهمان اسم كلب معروف و من امثالهم (فى بطن زُهمان زادُه) وحُرثان اسم - ١ - وغُبشان اسم و بُرسان ابو بطن من العرب وكذلك بُلان و هذه اسماء تكثر و ستراها فى كتاب الاشتقاق ان شاء الله تعالى - و جَراد كُتفان وهو الذى يُكتفُ فى مشيه فينزو قبل ان تبدو اجنحته و حُلوان الكاهن اجرته حلوت الكاهن حُلواناو قد نهى عن حلوان الكاهن - قال الشاعر

فمَن راكبٌ احلوه رَحلى و ناقتى
يُبلِّغ عنّى الشعرَ اذ مات قائله

وقد سمت العرب حُلوان حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة و ذكر ابن الكلبى ان حلوان هذا البلد المعروف اقطعه بعض ملوك العجم حُلوان ابن عمران هذا فسمى به - والسُلوان يقال سقيتنى عنك - لوةً و سُلواناً - قال الراجز

لو اشرب السُلوان ما سليت
و عُدوانٌ من قولهم لا عُدو ان عليك اى لا عَدوى عليك و عُنوان الكتاب و قالوا عُلوان الكتاب و بُرجان اسم اعجمي و قد تكلمت به العرب قال الشاعر - الاعشى

و هِرَقلٌ يوم ذى ساتيدَما
من بنى بُرجان فى الناس رَجحَ

و بُرهانٌ معروف من قولهم هذا برهان هذا اى ايضاحه - و بُطلان من الباطل - و هذا فى الصفات كثير *

﴿ باب فَعْلان ﴾

(ضَجْنان) جبل و رَدمان موضع و كتب النبي صلى الله عليه و آله و سلم الى املوك رَدمان - و رَخمان موضع قال الشاعر

بثابت بن جابر بن سفيان
نعم الفتى غادرته برَخمان - ٢

و سَلمان موضع او جبل - قال الشاعر

و مات على سلمانَ سلمى بن جُندل
و ذلك ميتٌ لو علمتِ عظيمُ

و قَرمان موضع و صَعران موضع و صَعران اسم او موضع *

﴿ باب فِعْلان ﴾

(حِدرجان) اسم وزِبرقان اسم وقيل الزِبرقان القمر *

﴿ باب فَعَّلان ﴾

(هَزَنبَزان) سيّئ الخلق - قال الراجز

لو قد منيتِ بهَزَنبزان - ٣

(١) هـ - حرثان وغشبان * (٢) ل - غادرتم * (٣) هـ - لقد منيت *

ودَعنكرانٌ متدرئ على الناس •

﴿ باب فَعْلَلان ﴾

ومنه ايضاً (صَحصَحان) ارض ملساء قال الراجز

في صَحصحانَ قذَفٍ كالتُرس

ودَهدَهان صغار الابل وهوالدَهداه ايضا - قال الراجز

قد جَمَّل الدَهداهُ منها ركَبُه

وجعلت جِلَّتُها تجنُبه

وعَسقَلان موضع واحسبه دَخيلا وزَعفران" معروف عربي •

﴿ باب فَوعَلان ﴾

(حَوقَزانُ) اسم وهولقب رجل من العرب وعَوكَلان اسم وهو ابوبطن منهم وصَوحَان - ١ موضع قال الشاعر

فيوم" بالمجازة والكلندَى

ويوم" بين ضَنكَ وصَوحان

وعَوثَبان اسم ويوم آروَنان شديد في الخيروالشر ويقال في الحرّ والحرب وحَوتَنان موضع •

﴿ باب آخر ﴾

(ثَأداءُ) - ٢ - ودَأثاء وثَأطاء كله يوصف به الحمقاء وربما قالوا ابن ثأداء يريدون ابن أمة •

﴿ باب ماجاء على فَعَلوت ﴾

(ناقة تَربُوت) آنسة لاتنفر وناقة حَلبُوت ورَكَبُوت تصلح للحلب والركوب ورجل خَلبُوت خدّاع مكار قال الشاعر

وشوُّ الرجال الخالبِ الخلبوتُ

ومَلكُوت وجَبَروت ورَحَموت ورَهبوت من الرهبة ومن امثالهم (رَهبوتٌ خير من رَحموت) وربما قالوا رَهبوتَى خير من رَحموتَى - وعَظموتٌ من العظمة وقد قالوا عظموت من العظم ولا ادري ما صحته وسَلَبوت من السلب •

(باب فعلان)

﴿ باب فَعلول ﴾

(فَوسُوسُ السرج) معروف وقاع قَرقوس املس وحَلكوك اسود وحَلبُوت وقالوا حُلبُوت ضرب من النبت وزَرجُون قالوا اغصان الكرم وقالوا العنب بعينه - انشدني ابوعثمان الاشنانداني

كأن بالَيرَنَا المعلول

ماءَ دوالى زَرَجُونٍ مِيل

وعَسطوس ضرب من الشجر - قال الشاعر

عَصاعَسطوسٍ لينها واعتدالُها

(باب فعلول)

وبَلصوص ضرب من الطير وربما قيل للمهزول بَلَصوص وانشد الخليل وزعموا انه هو عمله

كالبَلَصوص يتبع البلنصى

وبَعصوص" يوصف به المهزول النحيف والحقير الجسم وطَرسوس بلد معروف معرّب •

(باب فوعلان)

﴿ باب فُعَلِيل ﴾

حُبَقبِيق سيّئ الخلق وشُرَحبيل اسم وحُمَقميق طائر •

﴿ باب فَعلان ﴾

(اناء كَربان) وقربان اذا قارب الامتلاء واناء نَصفان نصفه خل ونصفه ماء اوغيره - واناء قَعران بعيد القعر

(باب فعليل) (باب ماجاء على فعلوت)

(١) في هـ - صوحان بالجيم والحاء جميعا • (٢) كذا اضبطه بالسكون والمعروف في هذه الالفاظ الفتح على فعلاء - س •

و نحوه اناء طَفَّان اذا قارب الامتلاء وخَفَّان موضع و جَبَّان - ١ - معروف وزَفَّان - ٢ - خفيف سريع وهَصَّان اسم من هصصته اذا وطئته او كسرته و قد سمت العرب هُصيصاً وشَفَّان ريح باردة وجاء على قَفَّان ذلك اى على اثره وزَبَّان اسم ورَبَّان اسم و الصفات في هذا كثيرة *

(باب فعالة)

﴿ باب فِعالة ولا يكون الا مهموزا - ٣ ﴾

سِندأوة جريء مقدم وقِندأوة صلب شديد وعِندأوة نحوه وكِنتأوة عظيم اللحية ورجل حِنطأوة عظيم البطن

(باب فعلوة)

﴿ باب فَعْلُوَة ﴾

حَرْقُوَة وهى اعلى اللهاة والحلق وتَرْقُوة وهى القلت بين العنق ورأس العضد وتُندُوَة من لم يهمز فتح اولها ومن همز ضم فقال تُندُوءة - وقَرْنُوة ضرب من النبت وعَرْقُوة احدى عراقى الدلو وهى الخشبتان المصلّبتان في رأسها وعَنْصُوة احدى عناصى الشعر وهو المتفرق و قالوا عُنصُوة وليس بالجيد و قد سموا عُنفُوة - ٤ ولم يسموا عَنفُوة ولا ادرى مما اشتقاقه *

(باب ما جاء على مِفعال)

﴿ باب ما جاء على مِفعال ﴾

و هو كثير و انما كتبنا منه ما يستغرب - مِلطاط الرأس جلته و قال قوم بل الملطاط جلدة الرأس قال الراجز

ينتزع العينين بالملطاط

الملطاط الغائط من الارض المطمئن و مِعقاب و هو سَير او خيط يجمع به طرفا حلقة القرط في الاذن ومِركاح يقال رجل مِركاح اذا كان يتقدم على ظهر البعير فيعقر غاربه و كذلك القتب اذا كان يعضّ على ظهر البعير ومِعصال وهو المحجن و هو عود يعطف رأسه و يتناول به اغصان الشجر - قال الراجز

إنّ لها رَبّاً كمِعصال السلم

انك ان لم تُرِوها فاذهب فنم

والمِعضاد ما شددت في العضد من سير او نحوه و مِصلاق من قولهم خطيب مِصلَق ومصلاق بليغ صيّت و مِقلاق من القلق ورجل مقلاق لا يثبت في موضع وربما قيل للذى لا يكتم سره مِقلاق - وناقة مِذعان منقادة و مِرباع وللمرباع موضعان المرباع ما كان يأخذه الرئيس في الجاهلية من المغنم و هو الربع - قال الشاعر

لكَ المِرباعُ منها والصفايا

وحُكمُك والنشيطة والفُضول

قال ابو بكر المِرباع الربع من الغنيمة - و الصفايا ما يصطفيه الرئيس والنشيطة ما انتشطوه قبل الغارة من فرس او ناقة والفضول ما يعجز عن القسم نحو الادا و السكين و ما اشبه ذلك و قد ثبتت هذه في الاسلام الا المرباع فان الله جل ثناؤه جعله خمساً - والمِرباع الناقة التى تنتج في اول الربيع - و مِمفاج خشبة يغسل بها الثياب و يضرب وكذلك المِحاض ايضاً و مِرضاخ - ٥ - حجر يرضخ بها النوى اى يدق و ناقة مِمراح من المرح و مِعطار امرأة معطار تتد من الطيب ورجل مِهزاق طياش خفيف وربما سمى الرجل الكثير الضحك مِهزاقا - و ناقة مِقراع سريعة القبول

(١) ن - موضع * (٢) ب - ر فان * (٣) فى هامش ب - كذا قال فنعالة قال ابو عمر ويكون على فنعلو قالوا حنطأ وكنتأو وقندأو وهو الغليظ القصير * (٤) في هـ و قد سموا عنفوة (بفتح العين) فقط * (٥) ب مرضاح يرضح *

لماء

لماء القحل وناقة مسناع متقدمة فى السير - والمراج كل شيء عرجت به فصعدت من سفل الى علو فهو معراج ومحراث خشبة يحرك بها النار ومزاق امرأة مزاق ورهاء اى هوجاء بلهاء - ورجل يمزاق دخال فى الامور وناقة مطراق قريبة العهد بالفحل وحمار مكراف يكرف اتنه اى يشمها وناقة ميجاف من الوجيف ومنحاز وهو الهاوون وزعموا انه لا يقال هاون لانه ليس فى كلامهم فاعل موضع عين الفعل منه واو من الاسماء - ومهراس وهو الهاوون ايضاً والمهراس موضع قال الشاعر - ابن الزبعرى

فسل المهراس عن ساكنه

بعد اقحاف وهام كالحجل

ويقال للناقة الشديدة الاكل مهراس والجمع مهاريس قال الشاعر

مهاريس امثال الهضاب مجالح

وفرس معناق جيدة العنق ومحضار ومحضير فرس شديد الحضر - وردّ هذا الحرف البصريون الا اباعبيدة وذكروا عن الخليل انه قال فرس محضير وهو شاذ ورجل مطراب شديد الطرب ورجل مملاق شديد الخصومة - قال الشاعر

ان تحت الاحجار حزماً ولبناً

وخصيماً الدّ ذا مملاق

ويروى مفلاق ورجل مفلاق الذى تغلق على يده القداح وكذلك قدح مفلاق كثير الفوز ومسبار وهو الميل التى تقدر به الجراح - والمحراف مثله وناقة مذكار عادتها ان تلد الذكور وناقة مئناث عادتها ان تلد الاناث - وناقة ممغار ومنغار اذا حلبت لبنا يخالطه دم - وناقة مخراط تحلب لبنا فيه ماء اصفر منعقد وناقة مملاط ومملاص اذا القت ولدها قبل تمامه وناقة مهياف سريعة العطش ومسهاف نحو ذلك - وناقة مشياط سريعة السمن وملطاس فأس عظيمة يكسر بها الحجارة وهو ايضاً حجر عظيم تكسر به الحجارة ومحراس سهم عظيم عريض القذذ وامرأة مجبال غليظة الخلق ورجل مخراق يتخرّق فى الامور ويمضى فيها والمخراق الذى يلعب بها الصبيان عربي معروف قال الشاعر

كأن يدى بالسيف مخراق لاعب

ومهزام لعبة يلعب بها الصبيان - قال الشاعر

وتلعب المهزاما

وميجار قالوا هو الصولجان الذى تضرب به الكرة قال الشاعر

والورد يسعى بمُصم فى شريدهم

كأنه لاعب يسعى بميجار

الورد اسم فرس ومُصم اسم رجل وشريد القوم منهزموهم - ونخلة مئخار تؤخر ادراكها وميقار نخلة من عادتها ان توقر ومبسار نخلة - ١ - لا ترطب ورجل مغيار يغار على اهله ورجل مغوار كثير المغاورة اى يغير على الناس ورجل مظفار كثير الظفر - والمنوال خشبة النساج وهى التى يلف عليها الثوب ورجل مهار ومهذار كثير الكلام ورجل معزال يعتزل الناس ولا يخالطهم وكذلك معزابٌ يعزب بأهله عن الناس وقالوا معزابة - قال ابوبكر لم يجىء

(١) ن - لا تنضج البسر •

في كلامهم مِفعالة الا هذا الحرف الواحد و رجل مِقمار كثير الكلام يتقعر فى كلامه و مِحظار ضرب من الذباب ورجل مِثناف يستأنف المراعى و المنازل - و مِيجاز مفعال من الايجاز فى الجواب وغيره وامرأة مِيقاب واسعة الفرج - قال الشاعر

يا سار جاركم بنى الميقاب

و رجل مِتياح كثير الحركة و هو الذى يعترض فى كل شىء و هو التيحان - و رجل مِنجاب له موضعان مِنجاب مفعال من النجابة اى يلد النجباء و رجل مِنجاب ضعيف اخذ من السهم المنجاب الذى يكسر اعلاه فينكس - و مِسهاب يسهب فى كلامه فيكثر و ارض مِرباب تربّ الناس و تجمعهم و ناقة مِضراب قريبة المهد بضراب الفحل و امرأة مِتفال لا تمهد نفسها بالطيب وارض مِعشاب كثيرة العشب و مِنماص وهو المتناف او المفراض وهو اشفى عريض الرأس تفرص به النعال - قال الشاعر

أُدافعُ عن اعراضكم و أُعيرُكم

لِسانا كمفراض الخفاجيّ ملحبا

ملحبُ من اللحب و هو القطع - الخفاجي رجل منسوب الى بنى خفاجة من بنى عقيل -٢- و مِدعاس ارض مدعاس كثيرة الدعس و هو الرمل الدقاق وكذلك الميماس من الوعس وامرأة مِنداص نزقة كثيرة الحركة و ناقة مِدارج تجاوز وقت نتاجها و مِمراج و هو الذى يمرج امورَه و لا يحكمها وامرأة مِفناج من الفُنج كالدلال وناقة مِسحاج تسحج الارض بخفها لا تابث ان تخفى - و رجل مذياع يذيع الاسرار و لا يكتمها وكذلك مِشياع من قولهم ذاع شائع و قال قوم شاع اتباع لا يفرد و رجل مِضياع يضيع امورَه و كذلك مِسياع من قولهم -٣- ضائع سائع وقال قوم سائع اتباع - و ناقة مِرباع تربع الى صوت الراعى اى ترجع اليه و فرس مِسناف متقدم فى سيره *

﴿ و من هذا الباب ﴾

(طريق ميتاء) اى واضح و المِقلاء الخشبة التى يضرب بها الصبيان الكرة قال الشاعر - امرؤ القيس

فاصدرها تعلو النجاد عشية

اقبَّ كمقلاء الوليد خميص

وحمار مِقلاء عُونٍ اذا كان يسوقها و المِحشاء ازار غليظ و ربما همزوا وقصروا فقالوا محشأ و رجل مِهداء كثير الهدايا فاما المِهدى مقصور فهو الطبق الذى يهدى فيه ورجل مِقراء كثير القِرى فاما المِقرى الاناء فمقصور و المِحضاء خشبة تحضأ بها النار اى تحرك و ربما همز فقصر فقيل مِحضأ و المِحذى مقصور الذى يُحذى به النعال - و رجل مِحذاء يُحذى الناس يعطيهم و فرس مِرخاء سهل التقريب سريعه و رجل مِزجاء للمطىّ يزجيها و يسيرها قال الشاعر - حسان بن ثابت

وانى لمِزجاء المطىّ على الوجى

وانى لترّاك الفراش الممهّد

ورجل مِزراء يزرى على الناس - وهذا باب كثير يطول وفيما رسمناه كفاية *

(١) ه - المتناخ والمفراض * (٢) ل - بنى خفاجة بن قشير * (٣) هذه العبارة من - ل *

﴿باب فُعَيل﴾

(زُمَيل) ضيف وسُكَيت وقالوا سُكَيت خفيف وهو آخر مايجيء من الخيل في الحلبة والحلبة دُفعة الخيل في الرهان كحلبة السحاب بالمطر ثم كثر ذلك حتى سمي موضع المضمار حلبة - ورجل سُرَيط يسترط كل شيء يبتلعه والجَيز ضرب من الشجر له ثمر يشبه التين وقالوا هو التين بعينه - وجُمَيل طائر وقالوا جُميل والعُلَيق شجر وقُبَيط ايضاً معروف - والقُبَيط الناطف وقال قوم القُبَاط وهوا على اللغتين ودُمَيص اسم *

﴿باب فَعَليل﴾

(حَمَصِيص) نبت وهَمَقِيق نبت زعموا وَصَمَكيك - ١ موضع ويقال الشديد قال ابو بكر الهمقيق ذكره الخليل وحده وكان يقول انه دخيل *

﴿باب مِفْعِيل﴾

(رجل منطيق) ومِشريق موضع وهي المشرفة وفحل مغليم وفرس مِحضير ولا يكادون يقولون مِحضار وهو القياس *

﴿باب فعليت﴾

(عِفريت) شيطان - وقالوا (عِفريت عِفريت) اتباع لا يفرد والجمع عفاريت وعتريس يعترس الشيء اي يأخذه غصبا وعتريف اسم وصهليل ضرب من النبت وقرميد الآجُرّ او نحوه رومي معرب - وقِنديد عصير العنب يطبخ بافاويه وربما سميت الخمر قنديداً وعِزويت - ٢ - موضع *

﴿باب فُعويل﴾

(غُسويل) ضرب من الشجر على انه معرب وسُمويل طائر *

﴿باب فُوعَال﴾

(طُومار) معروف على انه معرّب وسُوبان موضع وسُولان اسم ويلحق به طُوبالة وهي النعجة ولا يقال للكبش طوبال وسُولاف موضع *

﴿باب فُعلِنَة﴾

(بُلهِنية) يقال هو في بُلهنية من عيشه اي في رخاء وسعة وكذلك رُفهنية - وانشد

ما لي اراكم نياماً في بُلهنية
وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا

وعُفرَنية وهو الداهي وربما سمي الشعر النابت في وسط الرأس عُفرنية وهي العِفراة وقال مرة اخرى والصحيح عِفرية - وقُلنسية وقالوا قُليسية وهو اعلاه *

﴿باب فَعلان﴾

(ظَربان) دابة معروفة بالبادية منتنة الريح ويقال (هو افسى من ظَربان) وقَطران معروف وشَقران احسبه موضعا او نبتا *

﴿باب -٣-﴾

هو يمشي (العِرَضنة) وهي مشية فيها اعتراض ورجل خلفنة كثير الخلف ورجل بلغنة يبلغ الناس احاديث

(باب فعيل)(باب فعويل)(باب فوعال)
(باب فعلنة)(باب فعيل)(باب مفعيل)(باب فعليت)(باب)

(١) كذا في الاصل والذي في نسخة باتكي فوصلب شديد وهو الوجه — س * (٢) ذكر ابن خالويه في كتاب (ليس) ليس احد من اهل اللغة والنحو عرف تفسير غزويت وهو في كتاب سيبويه لم يعرفه الجرمي ولا المبرد وقال ابو العباس ثعلب يروى بالعين وهو القصير وقال الطبري محمد بن رستم عن المازني هو بالغين — س * (٣) مضى هذا الباب وكذلك كثير من الابواب قبل ابواب اللفيف اما مادته فليس من الباب — س *

بعضهم عن بعض و رجل اِلَعنة شرّير و ارض دِمَثرة سهلة و رجل زِمِحنة سيّئ الخلق بخيل ضيق ٭

باب فُعْلان

(خُضْمان) موضع ورجل عُمُدّان طويل وغُمُدّان قالوا غمد السيف وليس بثبت و جُوبّان وقالوا جُلُبّان ايضاً وهو قراب السيف و فُرُكّان و هي ارض و عُرُفّان جبل وعُرُفان ايضاً دويبة ٭

باب فِعْنلال

(فِرِنداد) موضع و سِرنداد موضع ٭

باب

(فحل عَجِيساء و عَجاساء عاجز لا ينزو و ابل عجاساء كثيرة و تمر قَرِيثاء و كَرِيثاء و ظليلاء موضع ٭

باب فُعَّلى

(السُّمَّهى) الكذب والباطل و لُبَّدى طائر و قالوا لُبَّدى قوم مجتمعون ٭

باب

(مِرْعِزّى) وقالوا مِرْعِزاء يمد ويقصر اذا خفف مدّ و مِرْقِدّى رجل يَرْقَدُّ في اموره ويمضي ٭

باب فُعَيْلى

(لُغَيْزى) موضع يلغز فيه اليربوع فيتعطف في سربه و بُقَيْرى - ١ - لعبة لهم ٭

باب

(يَهِيرّى) الباطل و نحوه يقال اخذ فلان في اليهيرّى اذا اخذ في الباطل و مَرْحَيا كلمة تقال عند الاصابة في الرمي و مَرْحيا و بَرْدَيا موضعان - ٢ ٭

باب

(رَغَبُوتى) البرغبة و رَهَبُوتى الرهبة و رَحَمُوتى الرحمة ٭

باب يَفْعِيل

(يَقْطِين) و هو كل شجر انبسط على وجه الارض نحو الدباء والحنظل وما اشبهه .. و اليَعْضِيد ضرب من النبت و اليَعْقِيد عسل يعقد حتى يخثر ويدخل في هذا الباب يَبْرِين وهو موضع ٭

باب يَفْعَل

(اليَرْمَع) حجارة رقاق تبرق في الشمس و من امثالهم

كَفَأْ مُطْلَقَةٍ نَفُتُّ اليَرْمَعا

واليَلْمَعُ السراب و مثل من امثالهم (اكذبُ من يَلْمَع) وقد قيل ايضا اخذل من يلمع و يرفأ - ٣ - اسم و يَرْهى اسم ايضاً ٭

باب يَفْنَعِل

(اليَلَنْدَد) الرجل البخيل الضيق .. و اليلنجج و اليلنجوج العود الذي يتبخر به .. و اليرندح صبغ اسود و قال ابو حاتم هو الذي يسمى الدارش ٭

باب فِعْيَول

(الكِدْيَون) دُرْدِيُّ الزيت .. قال الشاعر

عُلِين بكِدْيَون واُشْعِرن كُرَّةً

فهنّ اضاءٌ صافيات الغلائل

الكُرَّة بعر يحرق و ينثر على الدروع حتى لا تصدأ و ذِهْيَوط موضع و عِذْيوط الذي اذا جامع النساء استرخى دبره حتى يخرج رجيعه و حِرْذون دابة زعموا

(١) ن - البقيرى ٭ (٢) هامش ب - كذا وقع في الكتاب و الذي ذكره ابو عمر مرحيا وبرديا (بالتحريك) ٭
(٣) ب و ل ومخ يرفى ٭

اوسبع

اوسبع بالدال والذال - والبِرذون معروف والبِزيون معروف فاما قول العامة بَزيون خطأ - والعِلّوص بالصاد والضاد ابن آوى هكذا قال الخليل والعِجّول العجل من البقر الاهلية ولا يقال للوحشي عجوّل والجُلّوز ثمر شجر معروف فى قول الخليل والعِلّوص داء فى البطن - ١ - نحو الهيضة وهو البندق *

﴿ ومما يلحق بهذا الباب ﴾

(الخِنّوت) وهو العيّي الابله والخِنّوص ولد الخنزير والقِلّوب الذئب لغة يمانية ويقال قِلّيب - قال الشاعر

اتيح لها القِلّيب في بطن قرقرى
وقد يجلب الشرّ البعيدَ الجوالِبُ

كذا انشده ابو حاتم عن ابى زيد - ورجل عِلّوف عظيم اللحية والسِنّور معروف - والخِنّور قالوا من اسماء الضبع وليس بثبت وقالوا ام خِنّور - ٢ *

﴿ باب ما كان فى اوله تاء ﴾

(فمنها اصلية ومنها مقلوبة عن الواو)

(تَنُضب) ضرب من الشجر - والتَّفّل ولد الثعلب وفيه ثلاث لغات *

(ومن غير هذا الوزن)

(التَّذنُوب) البسر الذى قد ارطب من اذنابه - قال الراجز

فعلّق النَّوط ابا محبوبِ
انّ الغضا ليس بذى تَذنوب

النَّوط جُليلة صغيرة للتمر - وتَضروع موضع - قال الشاعر عامر بن الطفيل يذكر فرسه

ونم اخو الصُّعلوك امسِ تركته
يتضروع يَمرى باليدين ويعسف

يصف - ٣ - رجلا طعن فهو يضرب بيديه على الارض يقال عسف البعير اذا ارتفعت حنجرته عند الموت وقوله يمرى كأنه يمسح الارض بيديه *

والتعضوض ضرب من التمر وتَحموت من قولهم تمرحمت اذا كان شديد الحلاوة وتدرأ القوم ريشهم مثل - ٤ - تدرع وقالوا ذوتدرهم - وامر نُوتب دائم وتَحلبة شاة تحلبة تنزل اللبن من غير ان يقرعها فحل وتحلئة الجلد ماقشر الدابغ عنه *

﴿ باب ﴾

يقال (قوس تَرتَموت) تسمع لها حنيناً اذا نزع فيها ومنه تتمير اللحم وهو اللحم الذى يجفف - وانشد لابى كاهل اليشكرى

لهاذ خائر من لحم تتمره
من الثعالى وخزٌ من ارانبها

وتَنبيت ضرب من النبت قالوا وتلحيٌ اسم وترعية حسن القيام على ماله ويقال ترعيّة وترعاية وتدورة موضع وتفرجة ضيعة يقال رجل تفرجة ورجل تفرجة بالنون المعروف وتودية وهى التوادى عيدان صغار تصر - ٥ - على احلاف النافة وتحوط سنة مجدبة - قال الشاعر

الضامن الناس فى تحوط اذا
لم يرسلوا تحت عائذ رُبعا

والتروية معروفة وتؤثور حديدة يؤثر بها فى باطن

(١) هذا التفسير من - ل * (٢) هـ - وام خنور الضبع وقالوا ام خنور * (٣) هذا الشرح من ل فتأمله *
(٤) كذا فى ل وفى هـ - تدرأ القوم ريشهم * (٥) هـ - تصير *

(هذا باب يطرد فيه القياس)

الاخفاف من الابل - والتنهية الارض المنخفضه يتناهى اليها ماء السماء - وتلهية حديث يُتلهى به قال الشاعر - المثقب العبدى

بَتلهية اريش بها سهامى
بَتُدُّ المُرشقاتِ من القطين

والتَرقُوة معروفة والتَرنوق الطين الرقيق يكون فى المسائل والغدران - وتِربيق وهو خيط تربق به الشاة يشد فى عنقها وترفيل رجل يرفل فى ثوبه - وتِمتان والجميع تماتين وهى الخيوط التى يضرب بها الفسطاط وتَدمُر موضع ٥

(باب)

باب

(القُبَّيطُ) الناطف والعُلَّيق ضرب من الشجر والدُمَّيقُ اسم ٥

(باب)

باب

(الحِذرِيةُ) ارض فيها غلظ والهِبرية والتبرية ما يسقط من الرأس مثل النُخالة من الحزاز وزِخرية نبت تامٌّ والعِفرِية قد مر ذكرها ٥

(باب من المصادر على تفعلة)

باب من المصادر على تَفعِلَة

(التَحِلَّة) تحلّة القسم وتَضِرَّة من الضرر وتَقِرَّة من القرار وتَغِرة من الغرر وفى الحديث (تَغِرَّة ان يُقتلا) وتضِلَّة من الضلال وتَعلة س العلل وتَئِيَّة من قولهم (ليس لى فى هذا الامر تِئِيَّة) اى مقام وجئتك على تَفِئة ذلك اى اثره وتِئِفَّة ايضاً وهما اسمان وليسا بمصدر وتجرَّة من اجترارك الشىء لنفسك ويقال فعلت ذاك تجلّة لك اى من اجلالك وتِكمَّة من قولهم كمى شهادته اذا سترها وتَقِيَّة وتَرِيَّة وقالوا تِرِيَّة وتَحِيَّة ٥

(باب فعل وفعيل)

هذا باب يطرد فيه القياس

ولكنى اذكر الجمهور منه

(رجل لُعَبَة) كثير اللعب ورجل لُعْبة يلعب به ورجل لُعَنَة بفتح العين اذا كان يلعن الناس ولُعْنة اذا كان يلعن قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمى

والضيف اكرمه فان مبيتَه
حق ولا تك لُعْنة للنزّل

ورجل ضُحَكَة كثير الضحك وضُحْكة يضحك منه ورجل سُخَرة يسخر من الناس وسُخْرة يُسخر منه ورجل طُلَبَة يطلب الامور وطُلْبة يطلب منه الحوائج ورجل هُمَزة لُمَزة يهمز الناس ويلمزهم وهُمْزة لُمْزة يهمز ويلمز ونُوَمَة كثير النوم ونُوْمَة خامل ٥

(ومما يجىء على فُعَلة ولا يكون فيه فُعْلة)

(جارية خُبَأة) تخبأ وجهها وجارية قُبَعة تختبىء تارة وتقبع اخرى اى تظهر وجهها ورجل بُرَمة يتبرم بالناس ولم يقولوا بُرْمة - ورجل هُذَرة بُذَرة كثير الكلام - ١ - ورجل خُجَأة كثير النكاح ورجل وُكَلة تُكَلة يؤكل امره الى الناس ويتكل عليهم ويقال وكل واوكل ورجل قُشَرة مشئوم ورجل نُبَزة من النبز ٥

باب فَعْل وفَعيل

(يقال رجل بَلْغ وبليغ) وكلام وَجز ووَجيز من الايجاز ورجل كفت وكفيت سريع فى اموره ومثله كَمْش وكميش ورجل ذَمر - ٢ - وذَمير

(١) ه - هذرة فقط ٥ (٢) فى ب و ل - ذمر (بالكسر) ٥

اذا كان داهية ووَتْح ووَتِيح قليل و قالوا وَتِح ايضاً ومكان وَعْرٌ ووَعِير ونَذل ونَذيل وجَهم وجهيم زعموا ولا ادرى ما صحته وكَثْر وكَثير وجَثْل وجَثيل من الشعر وحَقْر وحَقير وشَقْن وشقين وشَقْن ايضاً اعطاه عطاء شَقْنا *

﴿باب فعالة وفعالية﴾

(رَفاهة) ورَفاهية وطَباعة وطَباعية وكراهة وكَراهية وطَبانة وطبانية وقَطانة وقطانية من القطنة وطَواعة وطواعية وتَزاحة وتزاحية وخباثة وخَباثية *

﴿باب﴾

(ماء باضِع بضيع) مثل ناجع نجيع اذا كان مريئاً ولون ناصع ونصيع وخابر وخبير وشاهد وشهيد وعالِمٌ وعليمٌ وحازم وحزيمٌ قال الشاعر - المخبل السعدى

وقد تَزْدَرِى النفس الفتى وهو عاقل
ويُوفَى بعضُ القوم وهو حَزيم

وقادرٌ وقدير وماجد ومجيد ووعد ناجز ونجيزٌ وقابض وقبيض فى السرعة وناضر ونضير وسامر وسمير-١-وكافل وكفيل وضامن وضمين وزاعم وزعيم من السودد والكفالة زعيم القوم سيدهم وزعيم القوم كفيلهم-وعالِن وعلين ورابط الجأش ورَبيط الجأش اذا كان شجاعاً وجرن الأدم فهو جارن وجرين اذا لان ومرن-وكامن وكمين ومكان واجن وواجن صلب شديد-وماء آجن واجن وراجل ورَجيل وهذا يختلف فيه يقال مكان رجيل اذا كان صلباً ورجل رجيل قوي على المشي قال الهذلى

ويقضى حاجةَ الرجل الرجيل

وشاحِم وشَحيم ولاحِم ولَحيم وهذا يختلف فيه يقولون رجل لاحِم كما قالوا تامر ولابن وقالوا رجل لحيم اذا كان ضخما وسامن وسمين-٢-وباقر وبقير جمع البقر وماعز ومعيز وضائن وضئين وقافل وقَفيل اذا يبس وعاجل وعجيل وصامل وصميل يابس وحامل وحميل فى معنى كافل وصابر وصَبير اى كفيل ولا يقال فى معنى-٣-صبر-وحاسر وحسير فى معنى الاعياء وسامق وسَميق من قولهم نبت سامق تام وظاهر وظهير-وهذا يختلف فيه فربما كان الظهير المعين وناصر ونصير *

﴿باب ما جاء على فَعيل من مُفعِل﴾

(رجل مُعرِق) فى الكرم والنسب وعريق اى له آباء كرام ومؤلِم من اليم ومُوجِع من وجيع ومُورِق من وريق ومُرطِب من رطيب وامرأة كارث ومُكرِث وكريث من قولهم كرثنى الامر اذا اثقلنى ومُعرِب وعريب ومُجرِم وجريم وهو المذنب وهذا يختلف فيه فيقال جريمة قومه اى كاسبهم ولا يقال جريم من جارم-٤-وهو المذنب ومُرطِب ورطيب ومُسمِع وسميع-وانشد لعمر بن معدى كرب

أمن ريحانة الداعى السميع

(باب فعالة وفعالية) (باب) (باب ما جاء على فعيل من مفعل)

(١) فى هـ — سامن وسمين * (٢) فى هـ — سامر وسمير * (٣) فى هـ — ولا يقال فى معنى صابر صبير *
(٤) فى هـ — ولا يقال جريم من مجرم *

(باب فعل وفعل)

﴿ باب فَعْل وفِعْل ﴾

(كاح الجبل) وكِيحه وهو سفحه وقال وقيل ورار ورير وهو المخ اذا كان رقيقا وقد قيل رَيْر ايضاً وقار وقير وعاب وعَيب وذام وذَيم من العيب وقادرح وقاب رح وقيد رح وقدى رح وقيب رح ولا احسبه محفوظا وقاس رح وقيس رح - ورجل قال الرأى وفيل - ١ الرأى - وقال يونس قال رؤبة ماكنت احب ان ارى في رأيك فيالة اى ضعفا

﴿ ومما الحق بهذا الباب ﴾

الذأم والذيم والعاب والعيب - ٢

(باب)

﴿ باب ﴾

(يقال) فَسد الشيء وفَسُد وحَمَض اللبن وحَمُض وخَثَر اللبن وخَثُر وخَزَن اللحم والسمن وخَزُن اذا تغير وقد قيل خَزِن وخَثِن - وحَمَص الجرح وحَمُص اذا سكن ورمه وصَمَل الشيء وصَمُل اذا صلب وفي بعض اللغات حَسَن الشيء وحَسُن وليس بثبت - وجَمَس السمن وجَمُس يبس وجمد - قال وكان الاصمعي يعيب ذا الرمة في قوله

تَقرى سديف الشحم والماءُ جامس - ٣

ويقول لا يكون الجموس الا للدسم وما اشبهه والجمود للماء - وجَمَد وجَمُد وضَمَر وضَمُر وشَعَر وشَعُر وما شُعرت به ولا شَعَرت به وغَمَض المكان وغَمُض اذا صار غامضاً وسَمَق وسَمُق اذا طال - ومثَل ومَثُل اذا انتصب له وحَزَر اللبن وحَزُر - وكذلك النبيذ اذا حمض - وهذا كثير وصَلَح وصَلُح وليس بثبت وانشد

وما بعد سبّ الوالدين صُلوح

وكَسَد الشيء وكَسُد ورَسَب ورَسُب وشَسَب وشَسُب وشَسَف وشَسُف اذا ضمر ويبس

﴿ باب ﴾

(غَنَيْتُ) وتغنيت وبخترت في المشية وتبخترت وبهنست وتبهنست وهو شبيه بالتبختر ايضاً - ورهيت وترهيت وبهمز فيقال ترهيأت في معنى ترهيت وهو مثل التبختر ايضاً وقالوا بل هو التردد في الموضع قال الشاعر

فتلك غاية النقمات اضحت

تَرَهيأ بالعقاب المجرمينا

اى تبختر به وخطرفت وتخطرفت في السرعة وصدّفت وتصدقت وفكّرت وتفكرت وعجرفت وتعجرفت والعجرفة ركوب الرأس في الامر ويقال قُطِع بفلان وانقُطِع به وتعهده الحمى وتعاهده وتعلّت المرأة من نفاسها وتعالت اذا خرجت وحلّ للزوج ان يطأها وتجنّن وتجانّ - ٤ - وتضحك وتضاحك وتلعب وتلاعب وتكيّد وتكايد من الكياد وتكأّد وتكاءد فاما تكايد فتفاعل من الكيد واما تكأّد من قولهم كاءدني هذا الامر اذا اثقل عليك وتعيّا بالامر وتعايا به وتكبّر وتكابر وهاتان تفترقان احيانا يقال تكبّر من الكبر وتكابر من السن ونحوه - وتشدّد وتشادّ وتردّد وترادّ

(١) هـ - فائل * (٢) هذه المادة من ب - وقد تقدم قبيله * (٣) كذا في ل - والصواب تقرى * (٤) هـ - تجانن *

﴿ باب

باب

(الشُّغْل) والشَّغْل والبُخْل والبَخْل والحُزْن والحَزن والرُّشْد والرَّشد والطُّنْف والطَّنف وهو النادر من الجبل والحُجر والحَجر - ١ - في معنى الحرام والجُحْد والجَحد والضُّعْف والضَّعف والخُسْر والخَسر وقالوا الخُسْر والعُمْر والعَمْر قال الاصمعي وهما واحد من عمور الانسان - ٢ - وانشد وايت ابن احمر

بان الشباب واخلف العُمْر

اى العُمْر وقال غيره اراد عمور الاسنان واحدها عَمر اى تغيرت من الكبر قال ابو بكر قيل لرجل مما اشتق اسمك فقال من احد الشيئين اما من عَمر الاسنان واما من عَمر الانسان - والضر والضُّر وربما اختلف فى هذا فيجعل الضر الهذال والضُّر ضد النفع ويقال ما به خِبر وما به خُبر وليس خُبر بالثبت *

باب

(يقال عَدَنْ) ابين وبيّن وقنًا ازنيٌّ ويزنى وقيل يزأنى وازأنى ويلنجوج والنجوج وهو ضرب من الطيب وقال ايضًا وهو ضرب من الشجر يتبخر به ويقولون هو العود بعينه - وارندج ويرندج وذويزن وذوازن ويَعصر واعصر والارَقان واليرقان - وزرع مأروق ومَيروق ويقال امض امامى ويمامى ويمامتى وامامتى - قال الشاعر

فقل جابتى ليبك واسع إمامتى

والين فراشى ان كبرت ومطعمى

ويقال اجبته جابةً واجابة واعدته عادة واعادة - ٣ ونحوه اعرته عارةً واعارة قال الشاعر - ابن مقبل العجلانى

فاخلف واتلف انما المال عارة

فكُلُّه مع الدهر الذى هو آكله

(باب من المصادر)

باب من المصادر

يقال (رجل عَمِر) بين العمارة والعمورة وشعرٌ كثٌّ بين الكثاثة والكثونة وشهم بيّن الشهامة والشهومة وضئيل بين الضآءة والضؤولة - وبَئيل بيّن البآلة والبؤولة من الثقل وطعام جَشِب بين الجشابة والجشوبة وطعام جَشِب خشن وجلْد بين الجلادة والجلودة وفارس بين الفراسة والفروسة وقالوا الفروسية فى الثبات على الخيل فاما فى التفرس فالفراسة لا غير - وحَدث بين الحداثة والحدوثة ورجل ثبت بين الثباتة والثبوتة وجَثل بين الجثالة والجثولة - وعَبْل بين العبالة والعبولة وفَهم بين الفعامة والفهومة اذا كان ممتليا - ودليل بين الدلالة والدلولة والدليلى ويقال دلال بين الدلالة - ودليل حسن الدلالة وسهم حشر بين الحشارة والحشورة اذا كان دقيقا - وسَمح بين السماحة والسموحة وصَعْل بين الصعالة والصعولة اذا كان صغير الرأس وحَمْش الساق بين الحموشة والحماشة اذا كان رقيقها - ٣ - وكَمِش بين الكماشة والكموشة سريع فى امور - وزَمِر المروءة بين الزمارة والزمورة اذا كان قليل المروءة - وجهير بين الجهارة والجهورة اذا كان له رُواء - ونذل بين النذالة

(١) ل و ب - والحجر بكسر الماء يقال حجر وحجر وحجر (بالحركات الثلاث) فى معنى واحد * (٢) فى ه الاسنان * (٣) هذه المادة من - ل * (٤) ل - دقيقها *

والنذولة - و طِفل بين الطُفولة وقالوا الطفالة وليس بثبت وجمل قحر بين القحارة و القحورة - وكذلك قحم بين القحامة و القحومة اذا كان مسنا - ورجل دمث بين الدماثة و الدموثة في سهولة الاخلاق وصارم بيّن الصرامة قالوا و الصرومة و ليس الصرومة بثبت - وحجر صلد بين الصلادة و الصلودة ورجل حازم بين الحزامة و الحزومة و ليس بثبت *

(باب ما يكون الواحد والجماعة)

باب ما يكون الواحد و الجماعة

(فيه سواء في النعوت)

(رجل زَور) و قوم زَور كذلك امرأة زَور و نساء زَور - قال الراجز

و مشيُهن بالخبيب مَور
كما تهادى الفتيات الزّور
يسألن عن غَورٍ واينَ الغور
و الغَور منهن بعيد جَور

و رجل سَفر و قوم سفر و قال الراجز

عُوجي عليّ فانني سَفر

و قال آخر

عوجوا فحيّوا ايها السَفر
بل كيف ينطق منزل قَفر

و شهداء زُور و شاهد زُور ورجل نَوم و قوم نَوم اى نيام قال رجل لعبد من عبيدهم أأشتريك قال لا قال و لم قال لانى اذا شبعت احببت نَوماً و اذا جعت ابغضت قوما اى قياما - و قوم فِطر و رجل فِطر من الافطار و قوم صَوم و رجل صَوم و قوم حرام ورجل حرام من الحج - قال الشاعر

فقلت لها انى حرام و انني
الى ان تُنيلي نائلا لفقير

وقال آخر

فقلت لها فيئى اليك فانني
حرام وانى بعد ذاك لبيب

و قال ابو عبيدة يقال رجل لبيب فى معنى ملبّ - وانشد

فقلت لها فيئى اليك فانني
حرام وانيّ بعد ذاك لبيبُ

اى مُلبٌّ و يقال قوم حَلال و رجل حَلال من الحج و قوم عَدل و رجل عَدل - وقوم مَقنَع و رجل مَقنَع - وقد قيل قوم مقانع وقوم خَصم و رجل خَصم وقوم خِيار و رجل خِيار - ورجل عربي محض و عَرَب محض - وعربي قَلب و عَرَب قَلبٌ اى خالص وكذلك كل هذا للمؤنث - وكذلك عربي بَحت و قُحٌّ للواحد والجميع و المؤنث - ورجل جُنُبٌ وامرأة جُنُبٌ وقوم جُنُب و رجل صريح و قوم صريح وصُرَحاء ايضاً وهو اعلى اللغتين - و قوم صرورة و رجل صرورة وهو الذى لم يحج فاذا صرت الى قولهم صَروري ثنيت و جمعت قال - ١ - ابو بكر الاصل فى الصرورة ان الرجل فى الجاهلية كان اذا احدث حدثا لجأ الى الكعبة و قال ايضاً الى الحرم لم يهج فكان اذا لقيه وليُّ الدم بالحرم قيل له هو صرورة فلا تهجه فكثر ذلك فى كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذى يجتنب النساء وطيب الطعام صرورة وصروريا و ذلك عنى النابغة بقوله

لوانها عرضت لاشمط راهبٍ
عبد الآله صرورةٍ متعبِّدِ

(١) من هنا الى قوله عبادة الله من — ل *

اى متقبض عن النساء والتنعم فلما جاء الله بالاسلام واوجب اقامة الحدود بمكة وغيرها سمى الذى لم يحج ضرورة وصرورياً خلافا لامر الجاهلية كأنهم جعلوا تركه الحج فى الاسلام كترك المتأله اتيان النساء والتنعم فى الجاهلية - قال ابو بكر المتأله منسوب الى عبادة الله - ورجل نَصَف وامرأة نَصَف وهو الذى قد طعن فى السن ولم يَشِخ - قال الشاعر

فلا يعزُّ نُكَ ان قالوا لها نَصَفٌ

فانّ اطيبَ نِصفيها الذى ذهبا

وتقول للرجل انت كفيل وللمرأة انتِ كفيل وللقوم انتم كفيل وجرىٌّ ووصيٌّ وضمين وصير من الكفالة المذكر والمؤنث والواحد والجمع فيه سواء وتقول ارضٌ جَدْبٌ وارضون جَدب وارضٌ خِصْب وارضون خِصب وارض مَحل وارضون مَحل وماء فُرات ومياه فُرات ويقال مياه أفرِتةٌ - وماء أُجاجٌ ومياه أُجاج وهو الملح وماء عُقاق ومياه عُقاق وماء قُعاع ومياه قُعاع وماء حُراق ومياه حُراق مثل الاجاج - وماء شَروب ومياه شَروب اذا كان بين الملح والعذب وكذلك ماء مَسوس ومياه مَسوس - قال ذو الاصبع العدوانى

لو كنتَ ماءً كنتَ لا

عذبَ المذاقِ ولا مَسوسا

وماء مِلحٌ ومياه مِلحٌ ومِلحة وأملاح - قال الشاعر

وَردتُ مياها مِلحةً فكرهتها

بنفسى واهلى الاوّلون ومالِيا

ورجل دَنَفٌ وامرأة دَنَفٌ وقوم دَنَفٌ ورجل حَرَض متحرك الراء وقوم حَرَض وقوم احراض اعلى وهو الذى لا غناء عنده ولا خير والحَرَضة الذى يحضر اصحاب الميسر ليجيل لهم القداح ليطعم اللحم ولم يأكل قط لحما بثمن وهو عار عندهم - ورجل ضَيف وقوم ضَيف وقد جمع اضياف - ورجل قَمِن ان يفعل كذا وقوم قَمِن ان يفعلوا ذلك فاذا قلت قَمِن ثنيت وجمعت وكذلك الدَنِف والدَنَف ٭

﴿ باب ﴾

(حَبل أحذاقٌ) وحبال احذاق وكذلك حبل أرمام وحبال أرمام اذا تقطع وخلق - وثوب اخلاق وثياب اخلاق وماء اسدام ومياه اسدام اذا تغيرت من طول القدم - وقِدر أعشار وقدور أعشار وهى العظيمة وجفنة اكسار وجفان اكسار وهى العظام التى تشعب لكبرها وثوب اسمال وثياب اسمال ٭

﴿ باب جمهرة من الاتباع ﴾

يقال (هذا جائع نائمٌ) والنائم المتمائل - قال

ميّالةٌ مثل القضيب النائم

(وعُطْشان نَطشان) من قولهم مابه نطيش اى حركة و(حَسَن بَسَنٌ) قال ابو بكر سألت اباحاتم عن بسن فقال لا ادرى ماهو و(مَليح قَزِيح) والقزيح مأخوذ من القزح وهو الازرار - و(قَبيح شَقيح) والشقيح من قولهم شقح البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر او ليصفر وهو اقبح ما يكون حينئذ - و(شَحيح نَحيح) وقالوا نحيح فيمكن ان يكون نحيح من البُحّة ونحيح من قولهم ينأح بحمله

(باب جمهرة من الاتباع)

لانهم يقولون نحّ بحمله وانحّ بحمله اذا ضعف عنه فلم يحمله فيمكن ان يكون نحيح من قولهم نحّ بحمله (وخبيث نبيث) فنبيث كأنه ينبث شره اى يستخرجه (وشيطان ليطان) وقالوا لبطان ولا ادرى مم اشتقاقه (وخزيان سوآن) (١) - فالسوآن من القبح وتغير الوجه وامرأة سوآء قبيحة وفي الحديث (سوآء ولود خير من حسناء عقيم) ومن ذلك قولهم السوأة السوآء وهذا يهمز ولا يهمز وانشد

والسوأة السوآء فى ذكر القمر

اراد الكمر وصف امرأة فيها لكنة تجعل الكاف قافاً (وعيي شوي) فالشوي من قولهم هذا شوى المال اى رديء - قال الشاعر

اكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوىً

اشرنا الى خيراتها بالاصابع

اى اومأنا الى خيارها تذبح - و(سيغ ليغ) اذا كان سهلا فى الحلق وكذلك (سائغ لائغ) وهو الذى يسيغ سهلاً فى الحلق - و(حارٌ بارٌ) وفى الحديث (انه حارٌ بارٌ) ويقال (حرّان برّان) و(كثير بثير) من قولهم ماء بثر (٢) اى كثير - و(بذر عفير) يوصف به الكثرة - و(قليل وتيح) ووتح ايضاً - ويقال اعطانى اعطاء (شقنا ونحا) وشقنا ونحاووتحا - ويقال (حقير نقير) وتقول العرب (استبت الوبرة والارنب فقالت الوبرة للارنب عجزو اذ نان وسائرك اصلتان فقالت الارنب للوبرة بدّيتان وصدر وسائرك حقر نقر) و(ضئيل بئيل) وقالوا مافيه من الضؤولة والبؤولة و(خضر مضر) و(عفريت نفريت) وعفرية نفرية و(ثقة ثقة (٣) - و(كز لز) (واحد قاحد) وقالوا فارد - و(مائق دائق) - و(حائر بائر) (وسمج لمج) وسميج لميج - وسمج لمج (وشقيح لقيح) فهذه الحروف اتباع لا تفرد وتجيء اشياء يمكن ان تفرد نحو قولهم (غنيٌ مليٌ) (فقير وقير) والوقرة لهزمة فى العظم - و(جديد قشيب) و(خائب هائب) و(ماله عالٌ ولامالٌ) ويقولون فى الدعاء على الرجل (ماله عالَ ولامالَ) قال الشاعر - فى الوقرة

رأوا وقرة فى الساق منى فبادروا

اليّ سراعاً اذرأونى اخيمها

اخيمها اتقى - (٤) - عليها ويقولون (لابارك الله فيه ولا دارك) ويقال لاتارك - و(عريض اريض) والاريض الحسن النبات - قال

بلادٌ عريضة وارض اريضة

مدافع غيث فى فضاء عريض

ويقال ذبح لنا (عريضاً اريضا) فالعريض الجدى الذى قد تناول العلف والاريض الذى يستخال فيه السمن - قال

عريض اريض بات يبعر عنده

وبات يسقينا بطون الثعالب

ويقال فلان اريض للخير اى خليق به و(ثقف لقف) اللقف الجيد الالتقاف و(خفيف ذفيف) الذفيف السريع وبه سمى الرجل ذفافة واحسب قولهم ذفّف على الجريح من هذا كأنه اعجله فاما قولهم (حلٌ بلٌ) فالبلُ المباح زعموا وقولهم (حياك الله وبياك) فبياك اضحكك زعموا فقال قوم قرّبك الله - وانشد

(١) بهامش هـ - قال ابن خالويه الصواب اسوان اتوان واسيان خزيان ٥ (٢) فى هـ - بثير ٥ (٣) هـ - فقه فقه ٥

(٤) هذا التفسير من بول - وفى القاموس اخيمها ارفعها ولعله ابقى ٥

لما تبيّنا اخا تميم

اعطى عطاءَ الماجد الكريم

يقال تبيأ الرجل الشيء اذا دنا منه اراد قصدناه - وانشد

فهو يبيى زادهم ويَكيل

﴿ باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين انها لغات ﴾

قال ابو بكر وهذا القول خلاف على اهل اللغة والمعرفة يقال جَبذ و جذب و ما اطيبه وايطبه وربض و رضب الشاة و انبض في القوس و انضب قال الشاعر العجاج

و فارجاً من قُضْب ما تقضّبا

تُرِن في الكفّ اذا ما انضبا

إرنانَ محزونٍ اذا تحوّبا

و صاقعة وصاعقة - قال الراجز

يَحكون بالهنديّة القواطع

تشقّقَ البرق عن الصواقع

ورَعْمَلى ولَعَمرى واضمحلّ و امضحلّ وعميق ومعيق و لبكت الشيء و بكلته فهو بكيل و مبكول اذا خلطه و اسير مكبّل و مكلّب و سبسب و بسبس و سحاب مكفهرّ و مكرهفّ وناقة ضِمرز وضِمزر اذا كانت مُسنة وطريق طامس وطاسم و قافَ الاثر و قفا الاثر وقاعَ البعيرُ الناقة وقعاها اذا تسنّمها للضراب وقوس عُلط وعُطُل لا وتر عليها و كذلك ناقة عُلط و عُطل لا خطام عليها - قال الشاعر

و اعرورتِ العُلطَ العُرضيَّ تركضه

امُّ الفوارس بالديداء والربعه

يعني -١- امرأة يقول امُّ الفوارس التي تحميها اولادها قد ركبت بعيرا عريا علطا فكيف غيرها - و جارية قتين وقنيت وهي القليلة الرُّزء وفي الحديث (انها حسناء قتينٌ) و شرخ الشباب و شخره اوّله و لحم خنز وخَزِن - قال الشاعر

ثم لا يخزَن فينا لحمُها

انما يخزَن لحمُ المدّخر

وعاث يعيث و عَثِي يَعثى -٢- مثل شَقِي يَشقى اذا فسد وقالوا عثا يعثو اذا افسد و في التنزيل (و لا تَعثوا في الارض مُفسدين) و يقال تنحّ عن لقم الطريق ولمق الطريق و الفَحِثُ و الحَفِث و هي القِبَة - وحرّ حمت و محت و هو الشديد و هفا فؤاده وفها ولفحته بجُمع يدي و لحفته اذا ضربته بها - و هجهجت بالسبع وجهجهت به و طبيخ و بطيخ و في الحديث (كان النبي صلى الله عليه و آله و سلم يعجبه الطبيخ بالرطب) و ماء سلسال و لسلاس و مُسلسل و مُلسلس اذا كان صافياً و دقمَ فاه بالحجر و دمق اذا ضربه به و فثأت القدر وثفأتها اذا سكنت غليانها وبكبكت لشيء و كبكبته اذا طرحت بعضه على بعض وثكم الطريق وكثمه اي ظاهره و وجهه و جارية قُبَعة و بُقَعة و هي التي تظهر وجهها ثم تخفيه - و كعبره بالسيف و بعكره اذا ضربه وتقرطب على قفاه وتبرقط اذا سقط - قال الشاعر

وزلّ خفاي فقرطباني

(١) هذه العبارة من - ل * (٢) في ه وعثى يعثى (كرمى يرمى) اذا افسد وفي التنزيل ولا تعثوا في الارض مفسدين وعثى يعثي في وزن شقي يشقى اذا فسد و يقال الخ *

باب الاستعارات

(النُّجمة) طَلَب الغيث ثم كثر فصار كلُّ طلب انتجاعاً و المنيحة اصلها ان يُعطى الرجل الناقة او الشاة فيشرب لبنها و يجزّ و برها و صوفها ثم صارت كل عطية منيحة و قيل لابي حاتم إنّ فلانا يقول ان المنيحة لا تكون الا الناقة - فانشد

أعبدَ ابي سَهْم ألستَ براجع
منيحتَنا فيما ترد المنائح
لها شعر داج وجيدٌ مقلّص
و جسم زُخاريٌّ و ضرع مجالح

ثم قال هذه صفة ناقة ام نجبة و يقال فَلوت المهر اذا نتجته و كان الاصل القطام ثم كثر حتى قيل للمنتَج مُفتلىً والوغَى اختلاط الاصوات في الحرب ثم كثر ذلك فصارت الحرب وغىً - قال الراجز - ١

أضْيَمَةُ من ذَودها الثلثين
لها وغى مثل وغى الثمانين

يعني اختلاط اصواتها - و قال الهذلي

كأن وغى الخوش بجانبيه
وغى ركبٍ أُميمَ ذوي هياط

الخوش البعوض و هياط كثرة الصوت و الغيث المطر ثم صار ما نبت بالغيث غيثا و يقال اصابنا غيث ورعينا الغيث و السماء المرو فة ثم كثر ذلك حتى سمي المطر سماء و تقول العرب ما زلنا نطأ السماء حتى اتينا كم اي مواقع الغيث - والندى الندى المعروف ثم كثر حتى صار العشب ندى - قال الشاعر

يَلُس الندى حتى كأن سَراتَه
غطاها - ٢ - دهان اودي يابج تاجر

يَلُسّ يأخذ بمقدم فيه يصف حمار وحش - و الخرس ما تطعمه المرأة عند نفاسها ثم صارت الدعوة للولادة خُرْساً وكذلك الاعذار الختان وسمي الطعام للختان اعذاراً و قولهم ساق اليها مَهراً و انما هي دراهم و كان الاصل ان يتزوّجوا على الابل و الغنم فيسوقونها وكثر ذلك حتى استعمل في الدراهم و يقولون بنى الرجل بامرأته اذا دخل بها واصل ذلك ان الرجل من العرب اذا تزوج بُنِي له ولاهله خباء جديد فكثر ذلك حتى استعمل في هذا الباب و قولهم جزّ رأسه وانما هو جز شعر رأسه فاستعمل على هذه السبيل - و قولهم اخذ من ذَقَنه اي من اطراف لحيته فلما كانت اللحية في الذَّقَن استعمل في ذلك - و قولهم خطمته لحيته اي صارت في خده كموضع الخطام من البعير - و الظعينة اصلها المرأة في الهودج ثم صار البعير ظعينة والهودج ظعينة - والخطر ضرب البعير بذنبه جانبي وركيه ثم صار ما لصق من البول بالوركين خطرا قال الشاعر

و قرّبوز بالزرق الجمائل بعدما
تقوّب عن غربان اوراكها الخطرُ

الزرق - موضع والجمائل الابل والغربان حرفا الورك المشرفان على القطاة و هي مقعد الردف و الواحد من ذلك غُراب - قال الراجز

يا عجبا للعجبِ العُجاب
خمسةُ غِربان على غُراب

(١) هـ - الشاعر - واضيات ٥ (٢) ل - علاها ٥

و الراوية البعير الذى يستقى عليه ثم صارت المزادة راوية - والدَّفن دفن الميت ثم قيل دفن سره اذا كتمه و تقول نام الانسان ثم كثر حتى قيل ما نامت الليلة السماءُ برقا وقالوا نام الثوب ايضاً اذا اخلق - و قالوا همدت النار ثم قالوا همد الثوب اذا اخلق ايضاً - واصل العمى فى العين ثم قالوا - ١ - عَمِيت عنا الاخبار اذا سترت عنا - و الرَّكض الضرب بالرجل ثم كثر ذلك حتى لزم المركوب - ٢ - و ان لم يحرك الراكب رجله فيقال رَكَضت الدابةُ و دفع هذا قوم فقالوا رُكِضت الدابة لا غير وهى اللغة العالية - والعقيقة الشعر الذى يخرج على الولد - ٣ - من بطن امه ثم صار ما يذبح عند حلق ذلك الشعر عقيقة - والوِرد اتيان الماء ثم صار اتيان كل شيء وِرداً و كثر حتى سموا المحموم مَورُوداً لان الحمى تأتيه فى اوقات الوِرد - و القَرَب طلب الماء ثم قالوا فلان يقرُب حاجته اى يطلبها - والظمأ لعطش وشهوة لماء ثم كثر ذلك فقالوا ظمئت الى لقائك - و المجد امتلاء بطن الدابة من العَلف ثم قالوا مَجُد فلان فهو ماجد اذا امتلأ كرماً - والقفر الارض التى لا تنبت شيئا ولا انيس بها ثم قالوا اكلت طعاما قفاراً بلا أُدْم و قالوا امرأة قفرة الجسم وقَفِرة الجسم اى ضئيلة - و الوَجور ما اوجرته الانسان من دواء او غيره ثم قالوا اوجره الرمح اذا طعنه فى فيه فاما قولهم اجرّه - ٤ - الرمح فليس من هذا هو ان يطعنه ويدع الرمح فى بدنه و الغرغرة ان يُغرغر الرجل الماء فى حلقه فلا يُسيغه ثم كثر حتى قالوا غرغره بالسكين اذا ذبحه - و القرقرة صفاء هدير الفحل و ارتفاعه ثم قيل للحسن الصوت قرقار قال الراجز

أَبْكَمَ لا يكلم المَطِيّا
وكان حدّاءً قُراقِرِيّا

والأَفْنُ قلّة لبن الناقة ثم قالوا أُفِن الرجل اذا كان ناقص العقل فهو افينٌ و مأفُون - و قال الشاعر المخبل السعدى

اذا أُفِنتْ ارْوَى عَيالكِ افْنُها
وان حُيِّنَتْ اربي - ٥ - على لوطب حينُها

قال ابو بكر هذا الشاعر خاطب امرأة فقال هذه الابل اذا افنت اروى عيالك لبنها - وان حيّنت اى حُلبت مرة واحدة والاصل فى الحَينة ان يأكل فى اليوم مرة واحدة زاد على الوطب لبنها - والحِلْس ما طرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما اشبهها ثم قيل للفارس الذى لا يفارق ظهر دابته حِلْس و قالوا بنو فلان احلاس الخيل - والصَّبر الحبس ثم قيل قتل فلان صبراً اى حُبس حتى قتل و فى الحديث (اقتلوا القاتل واصبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلاً امسك رجلا لرجل حتى قتله فحُكم ان يقتل القاتل ويحبس الممسك - والبَسر ان تلقح النخلة قبل اوانها وبسر الناقة الفحل قبل ضبعتها ثم قيل لا تبسر حاجتك اى لا تطلبها من غير وجهها - و الحَجُّ قصدك الشيء

(١) هـ - عمّيت * (٢) في ل - المركوض الركض * (٣) هـ مع المولود * (٤) كذا فى ل و ب و في هـ - او جرته و الظاهر اجررته الرمح - س * (٥) في هـ - ارمي *

ونجريدك له ثم سمى قصد البيت حجاً - قال الشاعر

فهم اهلات حول قيس بن عاصم
يحجون سب الزبرقان المزعفرا

قوله اهلات جماعات والسب العمامة والزبرقان هو ابن بدر الهذلي من بني سعد وكان سادات العرب يصبغون عمائهم بالزعفران *

باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة

وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يجيز اكثره مما تكلمت به العرب من فَعلت و افعلتُ قال ابو زيد يقال بانَ لي الامر و آبان و نال ان افعل كذا و كذا و انال اي حان و آن لك ان تفعل كذا و كذا - و نار لي الامر و انار و عاضه خير او اعاضه و عوّضه وقد بدأ و ابدأ - و انشد ابو عبيدة

الحمد لله المعيد المبدي

و انشد ابو عبيدة ايضاً

واطعنهم بادئاً عائدا

و يقال رمى على الخمسين و ارمى عليها و ربي و اربى زاد عليها و وفى و اوفى اجازه الاصمعي - وانشد ابو عبيدة

وفاء ما مُنعيّة من ابيه
لمن اوفى بعهد او بعقد

والمثل السائر (لم ار كاليوم قفاً وافِ) و غسى الليل و غسى و اغسى لم يتكلم فيه الاصمعي - و انشد

كأنّ الليل لا يغسى عليه
اذا زجر السبنداة الامونا

فهذا من غسى يغسى - و انشد

فلما غسا ليلي و ايقنتُ انها
هي الارَبى جاءت بأمّ حبوكرى

فهذا من غسا يغسو - و انشد

ومرّ ايام و ليلٍ مُغْسِ

و رسى و ارسى اذا ثبت و قد قالوا جبل راسٍ ولم يقل احد مُرسٍ - و رغا اللبن و ارغى و سرى و اسرى ولم يتكلم فيه الاصمعي لانه من القرآن وقد قرئ (فأسرِ باهلك) و (اسرِ باهلك) و مذى و امذى و مني و امنى وخدجت الشاة واخدجت اذا القت ولدها لغير تمام - و فصل الاصمعي هذا فقال خدجت اذا القته ناقص الخلق وان كانت ايامه تامة و اخدجت اذا القته قبل تمام ايامه وان كان سويّ الخلق - و حنكته السنُّ واحنكته و غمّد سيفه و اغمده لغتان فصيحتان و هذا عن ابي عبيدة قال ابو حاتم هذا غلط لا يقال غمد سيفه قلت له فبم سمي غامداً ابو قبيلة قال من قولهم غمدت الركيّ اذا كثر ماؤها قلت له فان ابن الكلبي يقول في كتاب النسب انه كان بين قوم من عشيرته امر فاصلح وتغمّد ما كان بينهم اي ستره وغطاه و قال

تغمّدت شرّا كان بين عشيرتي
فسُمّاني القيل الحضوريّ غامدا

و حضور موضع باليمن فقال ابو حاتم ان ابن الكلبي اعلم بالنسب اي انه لا يعرف الغريب و قال ابو حاتم مرة اخرى يقال سيف مغمود فاما الرياشي فانشد بيتا وهو

تركتُ سَرجك منقوضاً سُيورته
والسيف يصدأ طول الدهر مغمودُ

اذا سمعت بموت للبخيل فقل

بُعداً وسُحقاً له من هالك مُود

قال ابوبكر هكذا انشدناه الرياشي بكسر الدال وهو اقواء كأنه جره على قرب الجوار واجاز الاصمعي ذلك قال ابوحاتم انشدت البيت الذي فيه مغمود الاصمعي فقال هذا مصنوع وقد رأيت صانعه - وحكّ الامر بصدري واحكّ وعرف الاصمعي حَكّ - وتبعته واتبعته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال بعض اهل اللغة تبعه جاء على اثره واتبعه طلبه ليدركه - وردفهم الامر وأردفهم ولحقه وألحقه ولم يتكلم فيه الاصمعي - ومهرت المرأة وامهرتها وانشد ابوعثمان الاشناندانى - للاعشى

ومنكوحةٍ غيرِ ممهورةٍ
واخرى يقال لها فارها

والمثل السائر (احمق من المهورة احدى خدمتيها) وخفق رأسه - ١ - واخفق لم يتكلم فيه الاصمعي - قال الراجز

اقبلن يخفقن باذناب عُسر
إخفاق طير واقعات لم تَطر

يقال عسرت الناقة بذنبها اذا رفعته للقاح فهي عاسر كما ترى يقال لقحت الناقة تلقح لَقاحاً ولَقْحاً - ويقال دفّ الطائر وادفّ - قال الشاعر

تمرّ كادفاف الصدوق لطائر
مراراً ويعلو في السماء كما تعلو

الصدوق الذي يصدق في جريه وطيرانه وقوله لطائر يريد لطائر مثله قال ابو بكر اظنه يعني حماراً وأتانا ويقال رابه الشيء وارابه وربما افترق هذا فيقولون رابني اذا عرفت منه الريبة وارابني اذا ظننت ذلك به ويقال لمع بثوبه والمع وكذلك بسيفه فاما المع بهم الدهر اي ذهب بهم فافعل لا غير - وبَرقت السماء وابرقت ورَعدت وارعدت اجازه ابو عبيدة وقال الاصمعي برقت ورعدت لا غير وكذلك في التهدد انك لترعد وتبرق قال الاصمعي تقول ارعدنا وابرقنا اذا رأينا البرق وسمعنا الرعد - ومطرت السماء وامطرت اجازه الاصمعي ورشّت السماء وارشّت وغامت واغامت وعصفت الريح واعصفت لم يتكلم فيه الاصمعي لان في القرآن (ريح "عاصف") - جنبت واجنبت وشملت واشملت ودبرت وادبرت وصَبت واصبت اجاز ذلك ابوزيد وابو عبيدة ولم يجزه الاصمعي ثم زعموا ان ابازيد رجع عنه - ووجرته الدواء واوجرته وسقيته واسقيته واحدق بهم وحدق بهم وحاطهم واحاط بهم وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصّى - ٢ - اليه واوصى ووحى اليه واوحى اليه لم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو عبيدة وحى كتب واوحى من الوحي - وانشد

لقدر كان وحاه الواحي

اي كتبه الكاتب ونحوت اليه - ٣ - بالسيف ونحيت وانحيت اذا اعتمدت به عليه - وسَففتُ الخوص واسففته وابى الاصمعي الا اسففته فهو مُسَفٌّ - ونشر الله الميت وانشره لم يتكلم فيه الاصمعي - وشررت الثوب واشررته

(١) ل - برأسه * (٢) بهامش ل - قال ابن خالويه وصىً ليس من الباب لانه فعل بالتشديد ويجب ان يكون وصى واوصى * (٣) ل - نحوت اليه السيف *

اذا بسطته حتى يجف - ولاذبه والاذبه - قال الشاعر

لَدُن غُدوَةً حتى الاذَ بِخُفِّها

بقيّة منقوص من الظلّ صائفُ

ويروى ضائف يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل تحت احفافها الى ان صار الظلّ كما وصف - وسحته واسحته اذا استأصله ولم يتكلم فيه الاصمعي وقُرئت (فيُسحتكم (وفَيسَحتكم) - قال الشاعر

وعَضُّ زمانٍ يا ابن مروان لم يَدَع

من المال الا مُسحَتاً او مُجلَّفُ

ويروى لم يدع اى لم يُودِّع من قولك ودَّعت الشيء اذا صنته ولم يَدَع اى لم يبق والعرب لا تقول ودعته ولا وذرته في معنى تركته انما يقولون تركته ودعه وذره وذكر الاصمعي انه سمع فصيحا يقول لم اوذر - ١ ورائى اى لم اترك وهذا عنه شاذٌّ - ويقال يدا اليه يداً وايدى اليه يداً اذا اسدى ويقال مرَّ الطعام وامرَّ وامرَّ اكثر في اللغة ويقال حَمِدته واحمدته اى وجدته محموداً وهذا يختلف فيه فيقال حمدته اذا شكرت له يداً اسداها اليك واحمدته وجدته محمودا وفَتنته وافتنته ولم يجز الاصمعي الا فتنت ولم يلتفت الى بيت رؤبة *

يُعرضن اعراضاً لداء المُفتَن

ويروى لدين المفتن - وجُزته واجزته - ونَتُن وانتن وقالوا نَتَن وليس بالجيد - وصلَّ اللحم واصلَّ لغتان فصيحتان اذا تغير - قال الشاعر

يُلجلج مُضغةً فيها انيض

اصلَّت فهي تحت الكشح داءُ

وقال الآخر

هو الفتى كلُّ الفتى فاعلموا

لا يفسد اللحم لديه الصُلول

ودنت الشمس للغروب وادنت - ونوى النوى وانوى اذا اخرجه من التمر وانشد ابو زيد - الجليح بن شميذ

ويأكل التمر ولا ينوى النوى

كأنه حقيبةٌ ملأى حَشا

وجنَّ الليل عليه واجنَّ وهجد واهجد وصَليته النار واصليته - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت ابا حاتم عن باع واباع فقال سألت الاصمعي عن هذا فقال لا يقال - ٢ - اباع فقلت - قول الشاعر الاجدع بن مالك الهمداني

ورَضِيت آلاءَ الكُمَيت فمن يَبِع

فرساً فليس جَوادُنا بمُباع

فقال اى غير معرض للبيع قال الاصمعي لعلها لغة لهم يعني اهل اليمن - قال ابو بكر وقد سمعت جماعة من جرم فصحاء يقولون ابعت الشيء فعلمت انها لغة لهم - وفَحَش وافحش قال الاصمعي لا يقال الا افحش ويقال امرٌ فاحش وافحش جاء بالفحش - ورَفَث وارفَث لم يتكلم فيه الاصمعي - وهدَرتُ دمه واهدرته والقطع اجود واعلى - ولِقتُ الدواة والقتها - واخمرت الشهادة وخمرتها اذا كتمتها وكذلك كَمَيتها واكميتها - وصحا واصحى قال الاصمعي يقال صحا السكران واصحت السماء لا غير - ووَضح لي الامر واوضح قال الاصمعي لا يقال الا وضح - وجلوا عن الدار واجلوا لم يتكلم فيه الاصمعي وفرشته امرى وافرشته - وفرثت كبده وافرثتها

(١) ب ول - لم اذر * (٢) ب - الاباع *

اذا افتتها - ومع الثوب وامع اذا اخلق وخلق واخلق وسمل واسمل اى اخلق - وانشد

حسانة العينين فى برد سمل

فاما سمل عينه فبغير الف - ونضر الله وجهه وانضره وعمر الله بك مالك ومنزلك واعمره - وامر الله مالك وآمره - ١ - اى كثره وقد قرئ امرنا بالتخفيف وآمرنا اى كثرنا وقرئ (امرنا مترفيها) اى جعلنا هم امراء - وتجد بالامر واجد عرفهما الاصمعي وقد قالوا فى كلامهم جاد يجد - ومحضه الود واحضه وخلف الله عليه واخلف وهو مما يختلف فيه يقال خلف الله عليك اذا رزئ بما لا عوض له فيه فقالوا خلف الله عليك اى كان الله عليك خليفة فاذا رزئ بما يعتاض منه قالوا اخلف الله عليك - وسلك الطريق واسلكه لم يتكلم فيه الاصمعي لان فى القرآن (ما سلككم) فى سقر) وسكت القوم واسكتوا وقال الاصمعي سكت الرجل اذا لم يتكلم واسكت اذا اطرق وانشد

ابوك الذى اجدى علي بنفعه
فاسكت عني بعده كل قائل

يريد اطرق وصمت القوم واصمتوا قال الاصمعي الصامت الساكت ولم يعرف مصمتا وينعت الثمرة واينعت اذا ادركت ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم وقد قرئت (من ينعه ويانعه) وانشد

حولها الزيتون قد ينعا

وقال ابو حاتم مرة اخرى الكلام الفصيح قول الحجاج (انى لأرى رؤوسا قد اينعت وحان قطافها) ونكرته وانكرته لم يتكلم فيه الاصمعي كلاهما فى التنزيل (نكرهم واوجس منهم خيفة) و(قوم منكرون) ونسل الوبر وانسل اذا سقط ثم نبت فاما انسل الرجل بالالف فهو اذا كان له نسل وسندت فى الجبل واسندت اذا علوت - ٢ - فيه وقطرت الماء واقطرته - وخلد فى الارض - ٣ - واخلد اذا لزم الارض لم يتكلم فيه الاصمعي فاما قولهم رجل مخلد اذا ابطأ عنه الشيب فان الاصمعي يجيزه وطلعت واطلعت - وجلب الجرح واجلب اذا ركبته - ٤ - جليدة رقيقة للبره - ونزفت البئر وانزفتها قال الاصمعي نزف البئر وانزف العبرة قال الراجز

هذا اوان الجد اذ جد عمر
وصرح ابن معمر لمن ذمر
وانزف العبرة من ولى العبر

ومددت الدواة وامددتها - وقدعت الرجل واقدعته اذا كففته - وحزنى الامر واحزنى قال ابو زيد يقال حزنى ولا يقال احزنى قال ابو بكر هذا على غير قياس كما قالوا مسعود ولم يقولوا سعده الله وقالوا برذونة عقوق ولا يقولون الا اعقت وكان القياس معق - هكذا قال ابو حاتم اعقت اذا اقربت اى عظم ولدها فى بطنها والشعر يسمى العقيقة - وجبرت الرجل على الشيء واجبرته ولم يعرف الاصمعي الا اجبرته وساس الطعام واساس ويس وسوس وداد واداد وديد ودود - وكبت يده واكبت اذا استوقحت اى غلظت من العمل - قال الراجز

(١) ل - اكثره (٢) ب - سعدت فيه (٣) م - الى الارض (٤) م - جبلة

واكنبت نُورُه واكنَبا

وماط عنه الاذى واماط - وسُؤت به ظنا واسأت وقَتَرَ عليه واقتر - وحققت الامر واحققْتُه اى قلت هو حقٌّ - وارقته وهرقته واهرقته ورقته - وبتَّ البيعَ و ابت - وزها البسر وازهى اذا اصفرا واحمر وشنقت القربة واشنقتها اذا شددت رأسها ثم رفعتها وسقط في كلامه واسقط - ويقال قصرت واقصرت ونم الله به عينا وانم - وزكا الزرع وازكى وجمّت - ١ الدابة واجمّت واجمّت الحاجة لاغير - قال زهير

مضت واجمّت حاجةُ الغد ما تخلو

وقلتُ الرجل البيع واقلته - وسرت الدابة واسرتها وابى البصريون الا سرتها فسارت - وحشمت الرجل واحشمته اى اغضبته وزننت الرجل و ازننته بالشيء اذا اتهمته به - ومَلح الماء واملح وجرمت من الجرم واجرمت وعرت عينه - ٢ - واعورتها وعارت العين قال ابو حاتم لا يكون الا عرتها وعوّرتها فعارت وخلا المكان و اخلى - وعسرت الامر و اعسرته وذرت الريح التراب واذرته - ولغَط القوم والغَطوا وضجّوا و اضجوا وجدب الوادى و اجدب وحطب واحطب الوادى اذا كثر حطبه وخصبت الارض و اخصبت - وعشبت و اعشبت وكلأت واكلأت وابى الاصمعي الا اكلأت - ونبت البقل و انبت ولم يعرف الاصمعي الا نبت وطعن في بيت زهير

حتى اذا انبت البقلُ

ورجنت الشاة و ارجنت اذا القت الموضع وابى الاصمعي الا رجنت - واثرى الرجل وثرى - ٣ - اذا استغنى وابى الاصمعي الا اثرى - وزحف وازحف - ٤ - اذا ضعف وصاب و اصاب و هذا يختلف فيه صاب اذا جاء من عَلٍ و اصاب من الاصابة قال بشر

ولم تَشعُر بأن السهم صابا

اى تدلّى عليه - قال ابوبكر يقال جاء من عَلٍ ومن عَلُ ومن عَلاً بالتخفيف و التنوين فاما صاب المطر فبغير الف و نَصَفَ النهار و انصف و ابى الاصمعى الا نصف و انشد

نَصَفَ النهار الماءُ غامرُه

وشريكه بالغيب ما يدرى

يصف غوّاصا يقول غاص اول النهار وانتصف النهار وهو تحت الماء وصاحبه لا يدرى ماخبره - وسمح واسمح قال الاصمعي - ٥ - سمح بماله واسمح الدابة بقياده لاغير وجاحه الدهر و اجاحه وهبطت الشيء واهبطته عرفها الاصمعي - وانشد

ما راعنى الا جناحٌ هابطا

على اليبوت قوطه العُلابطا

القوط القطيع من الغنم والعُلابط الغليظ *

وهديت المرأة واهديتها - ونجدت الرجل وانجدته اعنته - وبقل المكان وابقل فاما بقل وجه الغلام فبغير الف - وعرض لك الخير واعرض وفرزته وافرزته اذا فرقته وعقم الله رحمها واعقمه - وهجرت في كلامى

(١) ب - جمت الدابة واجمتها * (٢) ل - عوّرتها * (٣) هـ - ثرا * (٤) هـ - رجف وارجف *
(٥) ب - قال الاصمعى وابوزيد *

واهجرت

واهجرت اذا افحش - وغلّقت الباب و اغلقته وابى البصريون - ١ - الا اغلقته و لم يجيز و اغلّقته البتة وحدّت المرأة على زوجها و احدت اذا تركت الزينة والطيب بعد زوجها و سَفَفْتُ الباب و اسففته - ووخفت الخطمي والسويق وغيرهما واوخفته اذا صببت عليه الماء - و دجنت السماء و ادجنت - و جلبوا عليه و اجلبوا وطاف به و اطاف به و قال بعض اهل اللغة طاف به اذا حام حوله كما يطاف بالبيت و اطاف به اذا طرقه ليلا و يقال في هذا ايضا طاف قال جل وعز (طائف من ربك وهم نائمون) فاما طاف الرجل اذا ذهب لقضاء الحاجة فبغير الف وجدت الدابة واجدت اذا امتلأ بطنها - وغطّيت الشيء و اغطيته و قال الاصمعي غطّيت الشيء اذا سترته فاما غطت الشجرة فهي غاطية اذا انسبطت اغصانها على الارض فبغير الف - قال الشاعر

ومن اعاجيب خلق الله غاطية
يخرج منها ملاحيّ وغربيبُ

و مرّع الوادي و امرّع - وكنت الحديث واكنته اذا سترته ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم كننت الشيء اذا سترته و اكننت الحديث و في التنزيل (كأنهن بيض مكنون) وفيه (وما تكنّ صدورهم) ولم يقرأ الا بضم التاء - و شعرت بالشيء واشعرت فلانا شرا اي جعلت الشر شعارا له - و شُرت العسل و اشرته اذا استخرجته من موضع النحل - و قال الاصمعي لا اعرف الا شُرت - و انشد

كأنّ جنيّا من الزنجبيل
بات بفيها وآريا مشورا - ٢

و انكر قول عدي

و حديث مثل ماذيّ مُشار

وضعّف قوله مُشار - وعذرت الغلام و اعذرته اذا ختنته ولم يعرف الاصمعي الّا الاعذار و انشد للنابغة الذبياني

فاصبن ابكارا وهنّ بأمّة ٣-
اعجلنهنّ مظنّة الاعذار

المظنّة الوقت و اراد اعجلنهن وقت الاعذار و في الحديث (كنا اعذار عام واحد) وجاء في الكلام الفصيح

تلوية الخائن زُبّ المُعذَر

و حترت العقد و احترته اذا اكدته قال الاصمعي لا اعرف الاحترت و روى البغداديون بيت الهذلي

هاجوا لقومهم السّلام كأنهم
لما اصيبوا اهل دين محتر

ولم يروه الاصمعي - و ضبّ على الشيء واضبّ عليه اذا اخذه واستولى - ٤ - عليه وانكر البصريون ضبّ عليه ولم يجيزوا الا اضبّ فهو مُضبّ - و او بأت الارض وو بئت قال الاصمعي لا اعرف الا وبئت فهي موبوءة وضبعت الناقة واضبعت ولم يعرف الاصمعي الا ضبعت وانشد

فليت لهم اجرى جميعا واصبحت
بي البازل الوجناء في الرمل تضبع

(١) ل - الاصمعي * (٢) ل - خالط فاها واريا الخ * (٣) ل - فسين وبأمة * (٤) هـ - واستوى *

قال ابو بكر ضبعت من السير و اضبعت و يقال ضبعت الناقة تضبَع ضَبعةً اذا ارادت الفحل وضبعت تضبع ضبعاً اذا رمت بخفها الى ضبعها فى السير بسكون الباء - و الضَبع رأس المنكب - وُنلته بخير وانلته فامانلت الشيء بيدى فبكسر النون بغير الف - و آلفت المكان و آلفته - و صدرت الابل واصدرتها و صَرَد السهم واصرد اذا نفذ من الرمية اذا دخل فيها وخرج من الجانب الآخر واصردته اذا انفذته قال الاصمعي لا اعرف الا اصردته وانشد

عن ظهر مِرنانٍ بسهم مُصرَد

المِرنان القوس التى تسمع لها رنّةً - ووَعيت العلم واوعيته حفظته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال ابو حاتم وعيته اذا حفظته واوعيت الملتع وفى التنزيل (وَجمعَ فَاَوْعَى) ووفيت الكيل واوفيت - وغللت من الغُلول واغللت - وبدأ الله الخلق وابدأ - وبشرت الاديم وابشرته اذا قشرت بشرته وبسرت حاجتى وابسرتها اذا طلبتها - ١ - من غير موضعها وقبلَ واقبل ودبر وادبر - وكشفت الناقة واكشفت اذا نتجت عامين متواترين - ٢ - ويقال وقح الحافر واوقح اذا صلب - وجهشت واجهشت اذا تهيأت للبكاء وجمعوا آراءهم واجمعوا - وعفَصت القارورة واعفصتها اذا صممتها و هوى له و اهوى قال الاصمعي هوى من علو الى سفلٍ واهوى اليه اذا غشيه - قال ابو بكر قلت لابى حاتم أليس قد قال الشاعر

هوَى زَهْدَمٌ تحت العجاج لحاجب
كما انقضّ بازٍ اَقتمُ الريش كاسِرُ

فقال احسب الاصمعي أُنسى هذا و هو بيت فصيح صحيح وقال سمع ابن احمر يقول

اَهوَى لها مِشقصاً حَشْرا فشبرَقَها
وكنت اَدْعُو قذاها الاِثمد القردا

فاستعمل هذا واُنسى - قال ابو بكر ادعوا جعل ويقول البصريون قال الله عز وجل (اَن دَعَوا للرَّحمن وَلَدا) اى جعلوا فاستعمل الاصمعي هذا واُنسى ذاك * والمِشقص النصل العريض - والحَشر اللطيف الصنعة فشبرقها خرقها كما يشبرق الثوب قال كان اصاب عينه سهم - وحلّ من احرامه واحلّ و بلّ من مرضه وابلّ - وثوى فى المكان واثوى ولحد القبر و الحد وحال فى متن فرسه واحال - وصرّ الفرس اذنه واصرّها فاما اصر على الذنب فبالالف لا غير - و بكرت و ابكرت لغتان عرفهما الاصمعي - وانشد

يا عمرو جيرانُكم باكِرُ
فالقلب لا لاهٍ ولا صابرُ

وانشد

أمِن آل نُعمٍ انتَ غادٍ فمُبكِرُ

وحَرم واَحرم - ٣ - من حرمت الرجل الشيء و يقال طَلعتُ على القوم اذا اشرفت عليهم واطلعت عليهم غِبتُ عنهم *

باب ثم تجيء حروف تختلف معانيها

قال الاصمعي (اخرشت عن الامر) اذا اقلعت عنه وانشد - يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابى

(باب ثم تجيء حروف تختلف معانيها)

(١) ل - فى غير وقتها * (٢) ب - متواليين * (٣) ل ومخ - جرم واجرم *

نعلوهم

نعلوهم بقُضُب منتخله

لم تعدُ اذا فرشَ عنها الصَقَله

عنى السيوف - و فرشت عنه اذا اردته و تهيأت له و ازريت بالرجل فانا ازرى به ازراءً اذا قصرت به و زريت عليه فعله ازرى اذا عبت عليه و اصفدته اذا اعطيته - قال الشاعر

فان هجوتُك ما تمت مُكارمتي

وان مدحتُ فقد احسنتَ اصفادي

و صفدته اذا قيدته - و خفرته اذا اجرته خفراً و خُفارةً واخفرته اذا غدرت به وفي الحديث (لا تُخفِروا الله في ذِمّته) و خَفِرت المرأة خفراً اذا استحيت و الخُفارة ما يأخذ الخافر مثل العُمالة للعامل - و نشدت الضالّة اذا قلت من وجدها و انشدتها اذا قلت من ذهب له كذا و كذا - قال الشاعر

يُصيخ للنبأة اسماعه

اصاخة الناشد للمُنشد

و انشدتك الله وانشدت الشعر لا غير و وعدته الخير وعداً و اوعدته بالشرّ ايعاداً و وعيداً و لا يقال اوعدته شرا انما يقال اوعدته بشرٍّ - و يقال اقذيت عينه اذا جعلت فيها قذىً و يقال قذيتها و قذّيتها اذا اخرجت منها القذى - و انشد

لقد قيل من طول اعتلالك بالقذى

اجدّك ما تلقى لعينك قاذيا

و قَذيت عينه اذا وقع فيها القذى تقذى قذى شديدا فاذا رمت بالقذى قيل قَذَت تقذي قذياً شديدا - و شطّ الرجل اذا بَعُد واشطّ اذا جار و قسط الرجل اذا جار و اقسط اذا عدل وكلاهما في التنزيل (و امّا القاسطون فكانوا لجهنّم حَطَبا) وفيه ايضاً (ان الله يُحبُّ المُقسطين) قال الراجز

حتى شفى السيف قُسُوط القاسط

و نَهرتُ النهر انهرُه نهراً اذا حفرته و انهرت الدم اذا اسلته - و فريت الشيء افريه فرياً اذا شققته لصلاح و افريته اذا شققته لفساد وانشد - لعمرو بن حميل

اذا انتحى بنابه الهذهاذِ

افرى عُروق الودَج الغواذي

قوله الغواذي التي تغذّي بالدم ومعنى تُغذّي اي لا تكاد ترقأ - و الهذهاذ من الهذّ وهو القطع و قال آخر

شلّت يدا فارية فرّتها

وعميت عين التي ارتها

لو كانت الساقي لصغّرتها

اراد دلواً كان استكبرها - ويقال دلا يدلو دلواً اذا استقى وادلى يُدلي ادلاءً اذا ادلى دلوه وادلى بحجته عند القاضي لا غير - و دلوت الرجل اذا رفقت به و يقال داليت الرجل مُدالاة اذا رفقت به قال الراجز

يكاد ينسلُّ من التصدير

على مُدالاتيَ و التوقير

و دلوت الابل اذا رفقت بها في السير - قال الشاعر

لا تقلوا ها وادلوا هادلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

وقال آخر

لاتعجلا بالسير وادلُواها

لبئس مابُطْءٌ ولا نرعاها - ١

ويقال عَقدت الحبل والبيع والنكاح واعقدت العسل والقِطران وما اشبهه - وقبرت الرجل اذا دفنته واقبرته اذا جعلت له قبراً من قوله عزوجل (ثمّ اَماته فاَقبره) وحدق القوم اذا اطافوا به واحدقوا به قال الهذلى ساعدة بن جؤية

وقالوا تركنا القوم قد حدَقوا به

فلارَيب ان قد كان ثمّ لحيم

وحَدَقت وحَدِقت به المنية واحدقت - قال الشاعر

المُنعِمُون بنوحرب وقد حَدَقت

بىَ المنيّة واستبطأت انصارِى

قال ابوبكر يقوله الاخطل لما استوهب النعمان بن بشير لسانه من معاوية ليقطعه وقام يزيد فاستوهبه من معاوية فاعفى - ونحو هذا اعييت من العمل اعياء وعييت فى الامر والمنطق عِياً - وابيت اذا انفت منه فانا آبى اباء وانا آبٍ وابيت فانا ابّاء وابيٌّ اى ممتنع وآبيت فلانا اذا حملته على ان يابى فهو ابيٌّ اى ممتنع ولويت الحبل الويه ليّاً ولويت الدين ليّاً وليّاناً ولويت فانا الوَى لوى شديداً من وجع البطن والوى بهم الدهر ذهب بهم - وعصيت فانا اعصى عصيانا ومعصية وعصوت بالعصا اعصو عصوا اذا ضربت بها وعَصِيت بالسيف اَعصى به اضرب به - قال الراجز

نعصىَ بكل مَشرَفىٍّ مِخطَف

ويُروى مِخفَقِ - وعلوت فانا اعلو علوّاً من الارتفاع وَعِلى يعلى علاء من الظفر واعلا عن الوسادة وعالى عنها اذا تنحى عنها وفى حديث - ٢ - ابن مسعود (اُعلُ عنِّج) اى تنحّ عنى - ودارأت الرجل عنى اذا دافعته وتقول (اللهم انى ادرأبك فى نحره) وتدارأ القوم بينهم اذا تدافعوا امراً ودارأت الرجل مدارأة اذا دفعته ودرئ - ٣ - البعير فهو دارى اذا ظهرت غدته - قال الشاعر

بل اَيُّهذا الدارئُ المنكوف - ٤

وهو الذى قد اصابته الغدّه فى نكفته وهو اصل لسانه وغلصمته - ودرأت الوسادة اذا بسطتها وكل شىء بسطته فقد درأته - قال لشاعر

تقول اذا دَرَأتُ لها وضينى

أهذا دينُه اَبداً ودِينى

ودَرَيت الشىء فانا ادريه دريا ودِراية - قال الراجز

وسائلٍ عن خبر لَوَيتُ

فقلت لا ادرى فقد دَرَيتُ

ويروى وسائل عن خير لويت - ٥

ودريت الظبى ادريه درياً اذا ختلته - قال الشاعر

فان كنت لا ادرى الظباء فاننى

ادسُّ لها تحت التراب الدواهيا

وقال الآخر

وكم رامٍ يصيب ولا يدرى

اى لا يختل - ودَرَّيت الشَعَر بالمِدرى تدريةً - قال

(١) ل و ب - ولا نرعاها ٥ (٢) ه - وفى الحديث - اعل آلخ ٥ (٣) مخ و ل - درأ ٥
(٤) والرواية - يا ايها الدارئ كالمنكوف ٥ (٥) هذه الجملة من - ل ٥

الشاعر

الشاعر

قد علمت اختُ بني فزارة

ان لا أُدرِّي لمّتي لجاره

وبدوت ابدو بدواً اذا ظهرت و بدأت بالشيء ابدأ به اذا قدّمته وابدأته ايضاً - و بَدِيت به - قال الراجز

باسم الاله وبه بَدِينا

ولو عبدنا غيره شَقِينا

وبدوت من الحضر الى البدو - ولقيت فلانا بادي بَدِي وبادئ بدا - ١ - قال الراجز

وقد علتني ذُرأة بادي بدي

ورَثيّة تأخذ في تشدّدي

و يروى تنهض - وجددت في الامر اجدّ و اجددت أُجِدُّ لغتان فصيحتان - وجددت الحبل اَجُدّه جدّاً اذا قطعته (و ابل واجِدّ) يدعى للرجل اذا لبس الجديد و جَددِت يا فلان صرت ذا جِدّة - ٢ - و بريت القلم و العود وغيره ابرى بريا و برئت من المرض و برأت ابرأ و برأ الله الخلق يبرؤهم بَرءاً - و انشد الاصمعي لابن هرمة

وكل نفس على سلامتها

يميتها الله ثم يبرؤها

وبارأت الكرىّ مبارأة اذا فاصلته وكأنك تدفع اليه الكراء - ٣ - ثم تسترجعه منه وأبرَيت البعير أُبريه ابراءً اذا جعلت له بُرَة و البريّة اصلها الهمز و تركت العرب همزها لكثرة استعمالهم اياها - وشرقت الشمس اذا طلعت واشرقت اذا اضاءت و شَرِق الرجل بريقه اذا غصّ به - و رَوِيت من الماء اروَى رِيّاً ورويتُ القوم اذا استقيت لهم وارويت ماشيتي ارواء ورويتُ على البعير شددت عليه بالرواء وهو حبل يشد به المتاع - و روّيت في الامر ترويةً وترويّاً و قِلتُ من القائلة اقيل قائلة وقيلا - و اقلت فلاناً عثرته و اقلته في البيع اقالة و شربت القيل وهو شرب نصف النهار و تقيّل الرجل اباه اذا اشبهه وغار النجم يغور غوراً و غارت عينه تغور غؤوراً و غار الماء غوراً و غار الرجل اهله يغيرهم غيراً مثل مارهم وهو من المئرة و اغار على القوم اغارة من المغاورة و غار على اهله يغار غَيرة - و غار يغور اذا دخل غور تهامة و اغار الحبل يغيره اغارة اذا فتله فتلا شديدا وغور القوم تغويراً اذا نزلوا في الهاجرة و اراحوا - و مرّ الطعام و امرّ اذا صار مرّاً و آمرّ العيش يمرّ امراراً فهو ممر و امرّ الحبل يمر امراراً اذا احكم فتله - وطمّ الماء طموماً اذا كثر وطم الفرس طميما اذا عدا عدوا شديدا وطمّ شعره طمّا - و هبّ التيس يهب ويهُب هبيباً و هبت الريح تهُب هُبوباً وقالوا هبّاً وهبّ من نومه هبّا و هبّ السيف هبّة وهبت الناقة هِبابا اذا نشطت - وكلّ السيف كُلولا و كلّ البصر كَلّة - ٤ - وكلّ الانسان و البعير كلالا وشبت النار شبوبا و شب الفرس شِباباً وشب الغلام شَبابا •

باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث

(جارية كاعِبٌ و ناهِد ومُعصر) و قالوا معصرة - قال

(باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث)

(١) في هـ - بادئ بدأ • (٢) ل - ذا جد • (٣) هـ - الكرى • (٤) ل و مخ و ب - كلة (بكسر الكاف) •

الشاعر

قل لامير المؤمنين الواهب

اوانساً كالربوب الوائب

من ناهد ومُعصر وكاعب

هيف البطون رُجح الحقائب

المُعصر التى استمتْ عصر شبابها وهى كاعب اوّلا اذا كعب نديها كأنه مفلك ثم يخرج فتكون ناهداً ثم يستوى نهودُها فتكون مُعصراً - قال الراجز

قد اعصرت او قدنا اعصارها

ينحلّ من غُلمتها ازارُها

وجارية عارك وطامث ودارس وحائض كلّه سواء وجارية جالع اذا طرحت قناعها من قلة الحياء وامرأة قاعدٌ اذا قعدت عن الحيض والولادة وامرأة مُغيل تُرضع ولدها وهى حامل واسم اللبن الغيل - وامرأة مُسقط وامرأة مُسلِب قدمات ولدها - وامرأة مِذكار اذا ولدت الذكور ومؤنث اذا ولدت الاناث - ومِذكار ومِئناث اذا كان ذلك من عادتها - وامرأة مُغيب ومُغيب بتسكين الغين وكسرها اذا غاب عنها زوجها وقالوا مغيبة ايضاً وفى حديث -١- عمر رضى الله عنه قال (مابالُ احدكم لا يزالُ كاسرا وسادته عند امرأة مُغيبة يتحدّث اليها وتتحدّث اليه عليكم بالجنبة فانها عفاف ان النساء لحم على وَضم الا ماذُبّ عنه) - قال الشاعر

يخبط بالايدى طريقا ذا غدر

غمزَ المغيبات فلا طيسَ الكمر

القِلطاس الكمرة العريضة والقلاطيس العراض وقالوا انف قِلطاس - والنَدَر الارض التى فيها حجرة اليرابيع والضباب - وامرأة مُشهد اذا كان زوجها شاهدا - وامرأة مِقلات لا يعيش لها ولد - واصله من القَلَت الهلاك - وامرأة ثاكل وهابل وعالهٌ من العله والجزع - ويقال رجل عَلِه وعَلهان - وامرأة قتين قليلة الرزء - وامرأة جامع فى بطنها ولدها - وامرأة سافر وحاسر وواظع اذا القت قناعها - وظبية خاذل وخذول اذا تأخرت عن القطيع - وظبية مُطفِل ومُشدن ومُغزل معها شادن وغزال وطفل - وفرس مُركض فى بطنها ولد قد تحرك - وامرأة عِنفص زوثة - وامرأة دِفِس رعناء - ومهرة ضامر ومهرة قيدود طويلة ومهرة كُميت - ومهوة جلعد صلبة شديدة وكذلك الناقة وناقة عيهل وعيهم -٢- وناقة دلاث جريئة على السير وناقة هِرجاف -٣- خفيفة وناقة امون صلبة وناقة ذقون تضرب بذقنها فى سيرها وناقة ممرن تدُرّ على المرى وهو مسح الضرع باليد - وناقة نجيب كريمة - وناقة راجع وهى التى يظن ان بها حملا ثم تخلف - وناقة مُرِدٌ وهى التى تشرب الماء فيرم ضرعها وناقة خبر غزيرة وناقة حرف ضامر وناقة رهب معيبة وناقة راذِم وهى التى قد دفعت باللبن اى انزلت اللبن فى ضرعها - وشاة -٤- مُبسِق اذا كانت كذلك وناقة مُضرِع وناقة مُشرِق للتى اشرق ضرعها باللبن وناقة رُهشوش غزيرة - قال الراجز - رؤبة

(١) هـ - فى الحديث * (٢) ن - عيهر * (٣) ل و ب - هرجاب * (٤) هـ - ناقة مبسق *

أنتَ الجوادُ رِقّةُ الرُّهشُوش
والمانعُ العِرضَ من التخديش

اى انت رقيق برقة الرهشوش وقال ايضاً

انت الجواد السهل العطيّه

كما تعطى هذه الناقة الرهشوش - والخُنجور مثل الرُّهشوش سواء - وشاة -١- مُحِشٌّ يبس ولدها فى بطنها وكذلك الناقة -٢- والمرأة - واتان مُلمع اذا اشرق ضرعها للحمل - وشاة صارف وهى التى تريد الفحل وشاة ناثر وهو عيب وهو ان تنثر من انفها اذا سملت او عطست وعطَس يعطِس ويعطُس واحد - وناقة داحِق وهى التى يخرج رحمها بعد النتاج وقال ايضاً اذا اندحق رحمها فى عقب الولادة وشاة راجن ورواجنُ وداجِنٌ وهى التى قد الفت البيوت - وناقة مشدِن وهى التى قد قوى ولدها - وناقة مُرشِح للتى قوى ولدها ونتجت الناقة حائلاً اذا ولدت انثى وناقة حسير وطليح وهى المعيبةُ - وناقة لَهيد قد عصرها الحمل فاوهى لحمها - وناقة مُتِمٌّ وكذلك المرأة اذا تمّت ايام حملها - وناقة مذائر وهى التى ترأم بانفها ولا يصدق حبُّها - وناقة عَلوق وهى نحو المذائر ترأم بانفها وتزبُن برجلها - وناقة خادج التى قد طرحت ولدها ومُخدِج - وناقة فارق وهى التى تذهب على وجهها فتنتج - وناقة طالق وهى التى تطلب الماء قبل القَرَب بليلة - يوم الطلق ويوم القرب - قال ابو بكر قال الاصمعي سألت اعرابيا ما القرب فقال سير الليل لورد الغد فقلت له فما الطلق قال سير اليوم لورد الغبّ اى بعد غد - وناقة بازل وناقة بائكٌ ضخمة السنام - وناقة فاسِج فتيةٌ سمينة - وناقة شامِذ وشائل بذنبها - قال الشاعر

شامِذاً تتقى المُبِسّ عن المِر
يةِ كَرهاً بالصِرف ذى الطُّلاء

قال ابو بكر كسر الميم فى المرية -٣- اجود ويجوز الضم وهو ان تمسح الضرع عند الحلب فاما قولهم لا شك فيه ولا مرية فيجوز فيه الضم والكسر ايضاً كذا يقول ابو زيد - والمُبِسُّ -٤- يدعوها للحلب - والطُّلاء التى تدُرُّ الدم مكان اللبن والصرفُ الدم والصرف ايضاً صبغ احمر يقال الحرب مثل الناقة - وناقة بَلعس ودَلعكٌ وبلعك وهنّ ضخام فيهن استرخاء وناقة عوزم وهى المسنة وفيها شدة وناقة ضِرزِم مثلها وناقة دِلقم اذا تكسر فوها وسال مرغها اى لعابها وفرس مُقِصٌّ اذا استبان حملها - وناقة مِلواح ومِهياف اذا كانت سريعة العطش وناقة مصباح وهى التى تصبح فى مبركها - قال الشاعر

وجدتَ المُخزيات -٥- اقلّ رُزأً
عليك من المصابيح الجِلاد

قال ابو بكر هذا رجل يخاطب رجلا قطع انف رجل فطُولب بالدية او القود فسلّم انفه فقُطِع فغيره يقول كان قطع انفك اسهلَ عليك من تسليم ابلك وناقة مِيراد تعجل الورد - ونعجة حانٍ اذا ارادت

(١) هـ - وناقة * (٢) هـ - وكذلك الفرس * (٣) فى هـ - المرية هذا بالكسر وهو الخ *
(٤) هذا الشرح من ل * (٥) ب و ل - المنديات - وهى الدواهى كما فسره فى ل *

الفحل - و ناقة هِرمِل و خِرمِل وهى الهوجاء و ربما وصف به الناس ايضاً و شاة مُقرِب للتي قرب ولادها و شاة صالغ و سالغ و هو منتهى سنها قال ابو بكر مِثل البازل من الابل و القارح من الخيل و المُشِبُّ من البقر - و شاة مُتئم اذا ولدت اثنين - و ناقة حائل للتى حالت و لم تحمل و كذلك النخلة ايضاً و كُلّ انثى - و ناقة حامل و ناقة مغدّ بها غدّة يقال اغد البعير و اغدّت الناقة فهى مغد فاما قول العامة مغدُود فخطأ - و ناقة ناحز وهى التى بها النحاز و هو - ١ - السعال و ناقة رائم ترأم ولدها و تعطفُ عليه و ناقة والِهٌ اذا اشتد وجدها بولدها و ناقة فاطم اذا فطم عنها ولدها - و ناقة مقامح تأبى ان تشرب الماء و ناقة مُجالح و هى التى تدر فى القُرّ و ناقة شارف مسنة - و ناقة ضامِز لا تجترُّ و ناقة ضابِع وهى التى ترفع خُفّها الى ضبعها فى السير - و ناقة عاسِر وعسير وهى التى اُعتُسرت فركبت ولما تُرض و ناقة قَضيب كذلك - قال الشاعر

اَسيرُ عسيراً او قضيبا اروضُها - ٢

و ناقة مِدراج وهى التى تجوز وقت وضعها وناقة مُربِع معها رُبَع و ناقة مِرباع تحمل فى اول الربيع - و ناقة مِشياط تسرع السمن ٭

باب ما يذكر من الاطعمة - ٣

(الوَلِيقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن و الالُوقة كل ما لُيّن من الطعام و فى الحديث (وما آكُل الاّ مالِوَق لى) اى مالين - و الصَقْعَل تمر يحلب عليه لبن والرهيّة بُرٌّ يُطحن بين حجرين ويُصبّ عليه لبن ويقال ارتهى الراعى اذا فعل ذلك - و الآصِيّة دقيق يعجن بتمر و لبن ويقال الآصِيَة بالتخفيف - و الخزيرة شحم يُذاب ويصب عليه ماء و يطرح عليه دقيق فيُلبكُ به و الخزيرة و السخينة واحد - و اللفيتة العصيدة - والرغيفة حسو رقيق - و الثُرُعْطُطة نحو الرغيفة - و الحيس تمر واقط وسمن - قال الشاعر

السَمنُ و التمر جميعا والاقط
اَلحيسُ الا اِنّه لم يختلط

و اخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال لى الرشيد فُطِمتْ على الحيس و الموز - و العذيرة - ٤ دقيق يحلب عليه لبن ثم يحمى بالرضف و الخُلاصة والقِشدة و القِلدة - ٥ - تمر وسويق يخلص به السمن و السربلةُ الثريد الكثير الدسم مثل السغبلة والعَكيسُ لبن يصب على اهالة و الاهالة الشحم المذاب و الوطيّة عصيدة بالتمر و اللبن و المجيع التمر و اللبن والفِئرة حلبة تطبخ بتمر و تسقى النُفساء والفريقة حلبة تطبخ بتمر دواء يصفى فيسقاه المريض - قال الهذلى

مثل الفريقة صُفّيت للمُدنَف

و اللحم المُعرّض الذى يُشوى على الرماد فلا يستتمّ نضجه فاذا غيبته فى الجمر فهو مملول فاذا شويته فوق الجمر فهو المُضهّب و المحنوذ المشوى على الحجارة المحماة والفئيد الذى يدفن فى الجمر وقال مرة اخرى والمفؤود

(١) هـ - وهى السعال ٭ (٢) ل و ب - اسير عروضا ٭ (٣) ب و ل - باب ماتذكر العرب من الاطعمة ٭
(٤) مخ و ل ب - الغذيرة ٭ (٥) كذا فى ل و فى هـ - و القشدة و القلدة ما يخلص من السمن ٭

والملهوج

والملهوج الذى فيه بعض مائة - والعَلَس شواء مسمون اى فيه سمن هكذا يقول الخليل وهو الذى يؤكل بالسمن والشُندُخيُّ طعام الاملاك وقالوا الشَندَخيُّ واشتقاقه من قولهم فرس شُندُخ وهو الذي يتقدم الخيل فى سيره فاراد وا ان هذا الطعام يتقدم العُرس - والوَليمة طعام العُرس - والتوكير طعام في بناء دار اوبيت والعقيقة مايذبح عن المولود - والخُرسَة مايعمل للنفساء والوَضيمة طعام المأتم - قال ابو بكر ليس كل اهل اللغة عرف هذا - والعَذيرة طعام الختان ويقال الاعذار ايضاً قال الراجز

كلُّ الطعام تشتهي ربيعه

الخُرس والاعذار والنَقيعه

والنَقيعة طعام قدوم المسافر و قال مرّة اخرى طعام القُدّام - قال الشاعر

انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضربَ القُدار نَقيعةَ القُدّام

والمأدُبة والمدعاة طعام اي وقت كان - والقَشيمة هبيد يحلب عليه لبن قال ابو بكر الهبيد حب الحنظل ينقع فى ماء حارّ او فى مهراق دلوا ياما حتى تذهب مرارته ثم يقلى ويؤكل *

﴿ باب ماجاء على لفظ الجمع ولا واحد له ﴾

(خَلايِسُ) وهو الشيء لا نظام له - قال الشاعر

ان العِلاف ومن باللّوذ من حَضَنٍ

لما رأوا انه دِين خَلايِسُ

لم يعرف البصريون - ١ - له واحدا - و قال البغداذيون خِلّيس وليس بثبت - و سَماهيج موضع و سماديرا اين ما يراه المغنى عليه من حُلم - وهَراميت آبار مجتمعة بناحية الدهناء زعموا ان لقمان بن عاد احتفرها والدهناء يمد ويقصر - وانشد

فلو كان بالدّهنا حريثُ بن جابر

لاصبح بحرٌ بالمفازة جاريا

يعنى حريث بن جابر الحنفى - ومعاليقُ ضرب من التمر وقالوا النخلة بعينها - قال الشاعر

لئن نجوت ونجّتْ معاليق

من الدّبا انى اذاً لمرزوق

ويروى لئن نجوت ونجا المعاليق - وأيافث موضع باليمن و قالوا انافث - واثارب موضع بالشام و معافر موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ واليه تنسب الثياب المَعافرية - قال ابو بكر كان الاصمعي يقول لم تتكلم العرب او لم تعرف واحدا لقولهم تفرّق القوم عَبادِيدَ وعَبابِيدَ ولا يعرف واحد الشماطيط وهى قطع من الخيل - والاساطير والاباييل وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشماطيط شِمطاط وواحد الاباييل اِبّيل - و واحد الاساطير اِسطارة و قال اخرون انما جمع سَطراً اسطاراً ثم جمع اسطارا اساطير ويقال جمع سطرٍ اسطرٌ وسطور و اسطار جمع واحده سَطر بفتح الطاء - و قد قالوا واحد الاباييل ابوّل مثل عجوزٍ وعجاجيل *

﴿ باب ماتكلموا به مصغرا ﴾

(الخُلَيقاء) وهو من الفرس كموضع العرنين من الانسان والعُزيزاء فجوة الدبر من الفرس - والغُرَيراء طائر ايضاً والسُويطاء - ٢ - ضرب من الطعام - والشُويلاء

(باب ماجاء على لفظ الجمع ولا واحد له) (باب ماتكلموا به مصغرا)

(١) ن - الكوفيون * (٢) هـ - والصويطاء *

موضع - والمُرَيطاء جلدة رقيقة بين السرّة والعانة والهُيَيماء موضع والسويداء موضع - قال الشاعر

انّى جير وإن عزّ رهطى
بالسُّوَيداء الغداة غريب

قال ابو بكر جَيرِ كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر بمعنى لا افعله ابدا وربما اجروها مجرى القسم يقال جَيرِ لأفعلنّ او حقا لا فعلن ونحو ذلك والغُمَيصاء موضع - قال الشاعر

فكائن ترى يوم الغُميصاء من فتىً
أصيبَ ولم يجرح وقد كان جارحا

والغُمَيصاء نجم من نجوم السماء وهو احد الشعريين ويقال رماه بسهم ثم رماه بآخر هُدَيّاه اى على اثره والحُميّا سورة الخمر - والثُّريا معروفة - والحُدَيّا من التحدى وهو التعرض يقال تحدّى فلان لفلان اذا تعرض له للشر - والحُذَيّا من الحذوة وهو ما اعطاه الرجل من غنيمة او جائزة والحُذَيّا من قولهم احذانى كذا اى اعطانى والاسم الحِذوة - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

وقائلة ما كان حذوة نعلها - ١
غدا تئذٍ من شاء قردٍ وكاهل

قرد بطن من هذيل معروف وكاهل بطن من هذيل ايضاً وفي بنى اسد كاهل ايضاً - والقُصيرى آخر الضلوع وقالوا اوّلها - والحُبيّا موضع - قال الشاعر

ومُعترك شطر الحُبيّا ترى به
من القوم محروساً وآخر حارسا - ٢

والحُجيّا من قولهم فلان يحاجى فلانا - والهُوينى السكون والخفض - والرُّتيلاء - ٣ - دويبة تلسع والعُقَيّب ضرب من الطير والحُمَيق - ٤ - طائر وقالوا الحُمَيقيق - والصُّليقاء طائر والرُّضيم طائر والشُّقَيقة واللُّبيد طائر وزُغيم طائر ويقال بالراء - والرُّزيم طائر - والسُّكيت آخر فرس يجيء فى الحلبة وهو الفِسكل - والأُدَيبر دويبة والأُعيرج ضرب من الحيات - والأُسيلم عرق في الجسد والكُعَيت البلبل - والكُحَيل القطران - ومُجيمر جبل معروف قال ابو بكر ميهمن اسم من اسماء الله جل ثناؤه ومُجَيمر ومُبيطر هو البيطار اسماء لفظها لفظ التصغير وهى مكبّرة وقال ايضاً ومُيهمن اسم من اسماء الله جل وعز وهذه الاسماء نحو مُيهمن ومُسيطر ومُبيطر فى لفظ التصغير وليست بمصغرة لان بعض اهل اللغة قال مُيهمن اصله مُؤيمن فكأن هذا الهاء عنده همزة ويقال فلان مُهيمن على بنى فلان اى قيّم بامورهم - ومثله مُبيقر ومُسيطر لا يقال فيها ومفعل ومُبيقر يلعب البُقَيرَى وهى لعبة لهم ويقال ببقر فلان اذا خرج من الشام الى العراق - ومُسيطر اشتمالك - ٥ على الشيء وقال مرة اخرى مسيطر متملك على الشيء والقُبَيطة - ٦ - الحجلة وهى القبجة بالفارسية ٥

(١) هـ - من كان ٥ (٢) ب و ل - محدوسا وحادسا - وقدمر ٥ (٣) ل - الرسيلاء ٥
(٤) هـ - والحميميق ٥ (٥) هـ - تملك على الشيى حسب ٥ (٦) هـ - القطيعة ٥

باب حَوَاليك ودَوَاليك

قال الشاعر

اذا شُقَّ بُردٌ شُقَّ بالبرد - ١ - مثله

دَوَاليك حتى ليس للثوب لابسُ

دَوَاليك من المُداولة وقال ايضاً من التداول يقال تداول القوم فلانا اذا تعاوروه بالضرب قال ابو بكر معناه أن العرب كانوا اذا تغازلوا شقَّ ذا بُردَ ذا وذا بُردَ ذا في غزلهم ولعبهم حتى لا يبقى عليهم شيء والاصل في ذلك ان الرجل كان اذا غازل المرأة شق برقعها حتى لا يبقى منه شيء وانشد

اذا شُقَّ برد شق بالبرد بُرقَع

بفتح القاف وضمها - وحَنانَيك من التحنن - قال الشاعر - طرفة

أَبا مُنذر افنيتَ فاستبق بعضنا

حَنانَيك بعض الشرّ اهون من بعض

وهَذاذيك من تتابع الشيء بسرعة - قال الراجز

ضرباً هذاذيك كولغ الذئب

وقال آخر

ضرباً هَذاذَيك وطَعناً وَخضا

وخَبالَيك من الخبال - وحَجازَيك من المُحاجزة *

تم اللفيف والحمد لله اهل الحمد ووليه

وصلى الله على محمد وآله

وصحبه وسلم

باب من النوادر

قال ابو بكر تقول العرب يفسِقُون ويفسُقون ويعرِشون ويعرُشون ويعكِفُون ويعكُفون ويحسِدون ويحسُدون ويحشِدون ويحشُدون وينفِرون وينفُرون ويشتِمون ويشتُمون وينسِلون وينسُلون ويلمِزون ويلمُزون ويخلِقون ويخلُقون - ٢ - ويعتِل ويعتُل - ويطمِث ويطمُث ويفتِر ويفتُر ولا يقدِر ولا يقدُر ويقنِط ويقنُط ويقنَط ثلاث لغات - ويبطِش ويبطُش ويعرِض ويعرُض فاما يَصِدّون ويَصُدّون فأن يصدّون يضجّون ويصُدّون يعرضون - قال ابو بكر ويَصُدّون ايضاً يمنعون من قولهم صددته عن كذا وكذا اذا منعته - ونشط الحبل ينشِطه وينشُطه وغَسَقَ الليل يغسِق ويغسُق وطمَس يطمِس ويطمُس وصَلقه بلسانه يصلِقه ويصلُقه كل هذا عن ابي عبيدة قال ابو بكر قال الاصمعي مَعُن الماء ومَعَن وامعن اذا جرى ومُعنان الوادي مجاري مائه - قال الاصمعي عُقر المرأة وعُقر الحوض وعُقر النار حيث يجتمع لَهبُها وجمرها وعَقر الدار وسطُها *

قال الاصمعي يقال للنفس الجِرْوة والقُرونة والقُرون والقَرين والقرينة والجِرشّى مقصور - والكذوب والحوباء - وانشد

انى وان منّتني الكَذوبُ

يتلو حياتي أَجَلٌ قريب

وانشد في الجِرشّى - لمدرك بن حِصن

(باب من النوادر) (باب حواليك ودواليك)

(١) ب و ل - بالبرد برقع * (٢) هـ - يخلفون ويخلفون *

بكى جزعاً من ان يموت واجهشت
اليه الجرشى وارمعلّ خنينها

الخنين تردّد البكاء في الانف والحنين من الصدر وازمعلّ ظهر - وانشد

فضربت جروتها وقلت لها اصبري
وشددتُ في ضيق المقام حزيمي

وانشد - في القرونة - ١

ألم ترني رددت على عديّ
وقد جعلت هواديها نعالا
قرونته وبنتُ الارض تقضي
على ما استودف القوم سخالا

قال ابوبكر هذان البيتان من معاني الاشنانداني وتفسيرهما يطول ومعناهما رددت على عديّ نفسه في وقت الهاجرة وبنت الارض المقلة التي يقسم عليها الماء والسخال يعني جلود السخال التي فيها الماء واستودف مثل استقطر *

وقال الاصمعي ارض قرواح وقرياح وقرحياء ممدود قفر ملساء وقرحياء لم يجيء به غيره قال ويقال رجل زِبِرٌّ وزِمِرٌّ وهو القوي الشديد وانشد - للاغلب العجلي

اني اذا طرفُ الجبان احمرّا
وكان خيرُ الخصلتين الشرّا
اكون ثمّ اسداً زِبِرّا

وقال الاصمعي القِذَمُّ الشديد والقِذَمّ السريع ويقال رجل ذَطِيٌّ احمق وباحر ورجل رَطِيٌّ بالراء غير معجمة وهو المسترخي - وامرأة قِصلةٌ زعموا حمقاء ومجعة ايضا قال ابو مالك الضُوّة والعُوّة - ٢ الصوت - ٣ - وقال الرُنّا مقصور الصوت واحسبهم قالوا الرُناء مخفف ممدود كذا في كتابي ورأيته في عدة نسخ والرُنا خفيف مقصور ادامة النظر من قولهم رنا يرنو رُنوّاً واحسب انهم قد قالوا الرُناء ممدود مخفف فاما الرَنوناة فصحيح وهي ادامة النظر ايضاً - والجمش الصوت لم يجيء به غيره وقال الهتر السقط في الكلام والاختلاط فيه ومنه قولهم رجل مُهتِر - والمُمهِك والممغط بتشديد الهاء والغين الطويل والسلع - ٤ - الطويل ايضا قال ابوزيد اصلّ اللحم وصلّ اذا انتن وهو نيء وخمّ واخمّ اذا انتن وهو مطبوخ اومشتوىً - وقال ابوزيد فحل فادر والجمع فُدُر اذا ترك الصراب ووَعِل فادر اذا كان مُسنّاً تاما - قال الشاعر

فدرٌ بشابّة قد تممن وُعولا

قال ويقال فلان حجٍ بكذا وكذا وخليق به وجدير به وقمين وقَمَن به ومَقمَنة وعَسيٌّ ومعساة ومجدَرة به ومَخلقة به وقِرف به ويقال فيه كله ما افعله وافعل به الا قَرِف فانه لا يقال ما اقرفه وقال ابو زيد يقال ما سقاني فلان من سُويدٍ قطرة ولا من اسود قطرة وهو الماء بعينه وانشد - لطرفة

(١) من هنا الى وقال الاصمعي من ل * (٢) كذا ضبطهما في الاصل بالضم وذكر المجدانهما بالفتح — س *
(٣) هذه العبارة الى والجمش من — مخ ول * (٤) هـ — والسلع *

الا

الا انّي سُقيت اسود حالكا

الا بَجَلي من الشراب الابجل

و قال الاصمعي وابوزيد مال الرجل فهو يَمال ويمول اذا صار ذا مال و مِلت انا و مُلت - و مُهت الركيّة و مِهت اذا استخرجت ماءها - و ماهت الركيّة ماهة و مَيهة - ١ اذا كثر ماؤها - و يقال نُلت له بالعطية نولاً و نِلت الشيء اناله نيلاً - وقال ابو عبيدة يقال الأشنان و الاشنان وهو فارسي معرب و يقال له الحُرض و يقال قُرطاس و قِرطاس - و الدِهقان و الدُهقان و القُنّب و القِنّب وقال ابو مالك يقال اعطيته كِروته وكُروته من الكراء وقال سألت عن الغِبّ فقالوا ان تشرب الابل يوماً وترد بعده - ٢ - بيوم فيكون فقدها الماء يوماً و احدا وكان ينبغي ان يسمى ثِلثاً و الربع ان يفوتها الشرب يومين - و الخمس ان يفوتها ثلاثة ايام كذلك الى العشر وانما سمي عِشر الانها تشرب يوماً وترعى سبعة ايام ثم تطلق يوما و تقرب يوما و ترد في اليوم العاشر فاما ثُلث الشيء ورُبعه فبالضم ٭

قال ابو مالك الصَهوة مطمئن من الارض بمنزلة البِركه ينبت فيها الشجر و يصاب فيها ضوالُّ الابل و الجمع صِهاء - و قال السديم الرقيق من الضباب و انشد

وقد حال ركن من احيمر دونهم

كأنّ ذُراه جُلّلت بسديم

قال و يقال البُشارة و البِشارة و المِزاح و المُزاح و المِزاحة و المُزاحة ايضاً - و انشد لمسعر بن كدام الهلالي

أمّا المِزاحة و المِراءة فدعهما

خُلقان لا ارضاهما لصديق

والعِجالة والعُجالة وهو ما يعجّله الراعي الى اهله من اللبن قبل ان يصدر الابل - وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه (الثيبُ عُجالة - ٣ - الراكب) تمر وسويق وهذا مثل اي لا يحتاج ان يتكلف لها ما يتكلف للبكر ويقال له الاعجالة ايضاً - و الخِلاصة و الخُلاصة وهو ما يُذوّب به الزبد حتى يصير سمنا - و انشد

لعمري لنعم النحيُ كان لاهله

عَشيّةَ غِبّ البيع نِحيَ خُمام - ٤

من السمن رِبعيٌّ يكون خُلاصه

بابعار آرام و عود بَشام - ٥

و انشده مرة اخرى - يكون خلاصة - و انشد ايضاً بابعار صيران وقال الصيران بقر الوحش واحدها صوار و قال الشاعر - في الاعجالة

ولا تريدي الحرب واجتزّي الوَبر

و ارضي باعجالة وَطْب قد حَزر

والعُجايَة والعُجاوة وهو عصب على سُلاميات البعير و ماله حِنتألة ولا حُنتألة اي بدٌّ - و مُهك الرجل ومَهك مثل نُهك ونَهك وبُهت و بَهت و رَذُل ورَذِل و فَشِل و فَشُل - ٦ - و نَقِز و نَقُز اذا صار نَقزا و هو الدنيء من الناس مثل رَذِل سواء - قال و يقال انه لكريم النِحاس والنُحاس والنجار والنُجار اي كريم الاصل والزِجاجة والزُجاجة و قِصاص

(١) بل - ميهة (بكسر الميم) ٭ (٢) ل - وتترك يوماً ٭ (٣) كذا في ه - ولعله الثيب عجالة الراكب وعجالة الراكب تمر الخ ٭ (٤) ه - جمام ٭ (٥) في ه - حير ٭ (٦) ه - وفسل وفسل ٭

الشعر وقصاصه وهو منقطعه في الجبين والقفا والنخاع والنخاع وهي العصبة التي ينتظم بها الفقار واسوة واسوة ورشوة ورشوة وكسوة وكسوة وجثوة وجثوة وهو السراب المجتمع وربوة وربوة وربوة وجذوة وجذوة وجذوة وهي الجمرة وقال بعضهم انما يفعلون هذا فيما يشبه المصادر فاذا كان اسما ثبتوا على احد الوجهين وهذا مذهب ضعيف قد رأيناهم فعلوا ذلك في الاسماء والمصادر - وقالوا جلوة العروس وجلوتها - وذروة الجبل وذروته وخفية وخفية وحبوة وحبوة والحبوة مطردة بالواو ولم اسمعهم قالوا في عروة بالكسر - قال وتقول العرب الرضوان والرضوان والرفعان والرفعان الى السلطان والاخوان والاخوان واخوة واخوة - وصبيان وصبيان وصبوان وصبيان اضعفها وقضبان وقضبان وقفزان وقفزان وشهبان وشهبان جمع شهاب ومصران ومصران وسفيان وسفيان وذبيان وذبيان وفرعون وفرعون وقسطاس وقسطاس وقرطاط وقرطاط وهو شبيه بالبرذعة تطرح تحت السرج وكذلك قرطان وقرطان مثله وفسطاط وفسطاط ونغران ونغران وعنوان وعنوان وعنيان وعنيان وقالوا علوان وعلوان وعليان وطبي وطبي وقالوا شقة وشقة والضم اعلى وقرطاس وقرطاس وذكر انه سمع من العرب حملاق وحملاق وليس الضم بثبت - والصور والصور والصوار والصوار والصوان والصوان وخوان وخوان - وبعران وبعران جمع بعير وفصلان وفصلان جمع فصيل قال ابو مالك - ١ ايضاً نضل الرجل نضلا اذا اعيا من السير وقال قربة مزكومة ومزكوتة - ٢ - ومطمحرة - ومزعوبة وممزورة - ٣ - ومقطوبة اي مملوءة ويقال جاء فلان بالصقاري والبقاري وجاء بالصقر والبقر اذا جاء بالكذب وجاء بالعجر والبجر والعجرى والبجرى من قولهم حدثته بعجري وبجري اي بغامض خبري *

وقال ابو زيد وابو مالك يقال دبور نكد وشمال عرية وشمال حرجف وجنوب خجوج وصبا هبوب وحنون وهذه صفات للريح *

قال ابو مالك يقال مر يذنبه ويذنبه ويدبره ويدبره ويكثبه يكثبه ويستهه بفتح التاء ويستهه - ٤ اذا مر خلفه ولا يفارقه - قال ابو مالك وتقول العرب جيء به من عيصك وايصك وجنثك وجنسك وقنسك وحسك وبسك اي جيء به من حيث كان - ويقال مات الرجل وفطس وهلك وفاد وعكا وخفض ودنق وهروز - وفوز وترز وعصد وقرض الرباط وقالوا فطس ايضاً وطفس وقفز والقى الاحامس - ٥ - وفاظ هذا كله يوصف به الموت - ويقولون لا آتيك يد الدهر وجدى

(١) ن - ابوزيد * (٢) هـ - مزكوتة - فقط * (٣) ن - ممروزة * (٤) هذا الباب الثاني من ل - * (٥) كذا والصواب لقي هند الاحامس ذكره ائمة اللغة - وفي هامش ب - لقي الاحامس وهند الاحامس *

الدهر و سَجيس الدهر و عَجيس الدهر و سَجيس الاوجس ولا آتيك سجيسَ الحَرْس وسجيس الاُبْضِ والازلم الجَذَع ولا آتيك سِنَّ الحِسْل ولا آتيك الوَةابي هُبيرة ولا آتيك هُبيرة بن سعد وابو هبيرة هو سعد بن زيد بن مناة بن تميم - ولا آتيك مِعْزى الفِزْر والفزر هو سعد بن زيد مناة ايضاً كان يسمى الفزر - ولا آتيك القارض العنزيّ واخرجوها مخارج الصفات و الافعال و هي اسماء لا يجوز ذلك في غيرها لانها مشهورات *

و قال الاصمعي سمعت الارْبَعاء والاربِعاء بالفتح والكسر قال وتقول العرب انه لظريف حسْبك وانه لكريم ايُّ رجل فاذا افردوا الكريم والظريف و اشباه ذلك خرجت منه النكرة فاذا اظهروا قبله حرفا قالوا انه لرجل ظريف ايّ رجل لان ايّاً لا تدخل الا على النكرات - و قال ابو زيد تقول العرب النجاءَ النجاء ممدود والوحاءَ الوحاء ممدود و النجا و الوحي بالمد و القصر - و انشد

اذا اخذت النهبَ فالنجا النجا

اني اخاف طالباً سفنّجا

السفنّج المسرع من الظلمان و السفنّج ايضاً الطويل الرجلين - قال وتقول العرب بدُلجة ودَلجة و بُلجة و بِلجة وسُدفة وسَدفة ورجل غُلُبّة و غَلَبّة للذي يغلب وحُزُقّة و حَزَقّة و هو القصير المتداخل وقالوا وهو السيء الخلق البخيل - وانشد

واعجبني مشيُ الحُزُقّة خالدٍ

كمشي اتانٍ حلئت عن مَناهلِ

حلئت يهمز ولا يهمز قال ابو بكر كان خالد بن اصمع اجار ابل امرئ القيس ايام كان امرؤ القيس في طيّ *

وغُضُبّة و غَضَبّة و أُفُرّة و اَفَرّة و اُفُرّة الصيف شدته قال ابو بكر يقال ايضاً وقع القوم في اُفرّة اذا وقعوا في مر مختلط - و قال ابو عبيدة عَيش مُدَغْفِق واسع واشتقاقه من دغفق الماء اذا صبّه صباً كثيرا واسعاً و قال ابو مالك يقال جاءنا فلان بدُوالاته وتُولاته ودُولاه وتُولاه اذا جاء بالدواهي و يقولون تكونت علينا فلان اذا تفلت - ١ - علينا ويقال حَظِب البعير يحظَب حَظَباً و حِظابةً اذا امتلأ شحما وقال انه سمع - ٢ - القَرفَصا مقصور بفتح اوله و القُرفُصاء بضم اولها تمد وتقصر وهو ان يقعد الرجل و يحتبي بيديه و تقول للعرب انه لمعلنَبٍ بحمله اي قويّ عليه و قال رجل حَوَلْوَل اذا كان ذا احتيال - وانشد

يا زيدُ ابشر بابيك قد قفلُ

حَوَلْوَل اذا و نى القومُ نزل

ويروى نسل قال ويقال ما اعطاه حَوَرْوَراً مثل حبربرٍ وهو الشيء القليل و انشد

امانيّ لا يُجدين عنه حبربرا

و ما اعطاه حَبربراً و ذَوَرْوَراً مثل حورورٍ وقال ابو مالك الطُرمة النَبرة - ٣ - في الشفة العليا بضم الطاء

(١) هـ - اذا تقلب * (٢) ل و ب قعد القرفصا * (٣) هـ - النثرة و ب النبزة *

و فتحها و التُرفة فى السفلى فاذا ثنوا قالوا اُطرْمتان قال وتقول العرب ارض دَعْصاء كثيرة الرمل و قالوا الثُوَّة مثل الصُوَّة و هو خرقة تجعل على و تد اذا مخض الوطب يجعله خلفه لئلا يقع فينشق و ذلك اذا عظم الوطب و قال السَمّار و الضَياح و الشَهاب و الخضار و السجاج - ١ - و المذق و المذيق كله واحد و هو اللبن الذى قد اكثر ماؤه - قال ابو الخطاب الاخفش مما رواه ابو عثمان عن التوزّى عن الاخفش قال مِلطاط الرأس وهو مجتمعه قال و يقال حَلاوة القفا و حُلاوة القفا وسطه و قال الشِرصة والشَرصة النزعة عند الصدغ - قال الراجز

صلتُ الجبين ظاهر الشراص

و الغُضّاضُ بالتشديد و التخفيف عرنين الانف و انشد

والجمه فاس الهوان فلاكه

واغضى على غُضّاض انف ومارن

و يروى و اوفى - و سمع ابو مالك الجرثيّة يعنون الحنجرة - و انشد

اومثل عين الاعور البخيق

غمزَك فى جِرثيّة المخنُوق

و قال ابو مالك المُتْك - ٢ - و النَوف و الخُنْتُب و البُنْظُر و العُنْبُل والعُناب كله مايقطعه الخافضة - ٣ من الجارية و قال تقول العرب هذا مِدْرع - ٤ الولد و هو الغِرس الذى يكون فيه الولد - قال والبُلْحة - ٥ - و المِخْذِفةُ و المِنْثجة و المَكْوة - والقِنبيعة والقُنْبُعة و السَمْحاء و الصمارى - والفَقْحة كله واحد و قال عن ابى خيرة ان ابن النعامة خطٌّ فى باطن القدم فى وسطها - ٦ - و بعضهم يجعلها القدم و بعضهم يجعله عرقاً فى باطن القدم - و انشد

و ابن النعامة يوم ذلك مركبى

و ابن النعامة الطريق و انما سمى بذلك لان النعامات علامات تنصب على الطريق فى السحر وربما نصبها الربيئة لئلا يضلّ بها - ٧ - قال الهذلى

وضع النعامات الرجالُ بريدها

قال و تقول العرب تنعمتُ اليك قدمى اى مشيت اليك حافيا وتنعمت زيدا طلبته وقال لامُ الانسان شخصه غير مهموز - وانشد

مَهرِيّةٌ تخطرُ فى زمامها

لم يُبق فيها السيرُ غيرَ لامِها

وامرأة جَبىءَ مثل فعلى قائمة الثديين والجَبّاء التى ليس لها اليتان - و الطفنّش واسع صدر القدم - واللَكيُّ الحادر اللحيم - و قال العنشنش الطويل الخفيف و الشِرحاف العريض ظهر القدم - و الحِقّطانة والحِقِطّان القصير - والهِلقام والهِلقم والهِلْقم والهِلقمُّ الطويل - والدِعظاية الكثير اللحم والزَبازاة القصير والشِهدارة - ٨ - مثله - و الجُخنبارة و الجِخنبارة - ٩ القصير - ورجل قُردُحة وقُردوحة قصير - وامرأة حُذَمة قصيرة خفيفة - ورجل كُلْكُلٌ كذلك والزبنتر

(١) هـ - الشجاج * (٢) ل - المتك (بفتح الميم) * (٣) هـ - الختانة * (٤) هـ - مدرع الردن * (٥) ف و ل - والبلجة * (٦) هـ - مشطها * (٧) هـ - ليستطل * (٨) ن - الشهذارة * (٩) هـ - الجحنبارة والجخنبارة *

كذلك

كذلك - والأملداني الطويل المعتدل وقال ابو عثمان عن التوزي عن ابي عبيدة عن ابي الخطاب وهو في نوادر ابي مالك - قال الشبر بين طرف الخنصر الى طرف الابهام - والفتر بين طرف الابهام الى طرف السبابة والرتب بين السبابة والوسطى - والعتب ما بين الوسطى والبنصر - والوصيم ما بين الخنصر والبنصر وهو البصم ايضاً *

ويقال لكل ما بين اصبعين فوت" وجمعه افوات قال ابوبكر سمعت عبدالرحمن بن اخي الاصمعي يقول عنج بعيره وغنجه وغيفه اذا عطفه - قال وسمعته يقول ارض جلحظاء بالظاء معجمة وبالحاء غير معجمة وهي الصلبة التي لاشجر بها - وخالفه اصحابنا فقالوا الجلخظاء بالخاء المعجمة - وقالوا هي الارض الصلبة - فسألته فقال هكذا رأيته في كتاب عمي بخطه *

وقال ابوعبيدة ابر نشق الرجل واقرنشع بمعنى واحد وهو ظهور الفرح فيه - وانشد للحارث بن التوأم اليشكري *

ان الكبير اذا يشار رأيته
مقرنشعاً واذا يهان استزمرا

يشار يزين وهو من الشارة - واستزمر ضعف من قولهم شعر زمر اذا كان قليلا *

﴿ باب ١ ﴾

قال ابو عبيدة (جلهنا) الوادي وجلهمناه وعدوتاه وعنبوتاه وضفناه وحيزتاه - ٢ وحيزتاه وجيراه وضيفاه وصدداه وشاطئاه ولديداه وجنبتاه كله ناحيتاه - قال ويقال مالك عن ذلك محتد" ومئتد" وقد ثقل فقيل محتد" وملتد" - ولا غنى ولا غناء ولا مغنى ولا غنية ولا حتأل اي لابد" منه - ومالك عن ذلك عنتد" اي مصرف - وقال الضفاطة والرجانة - ٣ - والدجانة الابل التي يحمل عليها المتاع من منزل الى منزل وقال ابو عبيدة سمعت من العرب الركي الصدى الذي يجيب في الحمام والجبل وكذلك قال ابن الكلبي *

وقال ابو عبيدة الدأداء ما استوى من الارض ولم يجئ به غيره والدادا آخر يوم في الشهر وقال اذا وطئ الانسان على ثوبك قلت اعل عن ثوبي وعال عنه - واعل عن الوسادة ولم يقولوا عال عنها وفي الحديث قال جاء رجل الى عبدالله بن مسعود وكان رجلا مجبولا اي عظيم الخلق فاتكأ على منكبيه فقال له عبدالله اعل عنج فقال لا أو تخبرني متى يكفر الانسان وهو يعلم - قال اذا ولي عليك امير" ان اطعته اكفرك وان عصيته قتلك - وقال افار بن لقيط متخت الجرادة متخاً اذا غرزت ذنبها في الارض مثل رزت سواء - قال ابو بكر بالخاء والحاء جميعا - وقال رجل فرد وفرد وفرداي منقطع القرين - وقال البخنق الذي في اصل عنق الجرادة كهيئة الزرف في البيضة قال ابو عبيدة وسألت عنه ابا الدقيش فلم يعرفه - قال وقال ابو الدقيش

(١) لفظ الباب من - ل * (٢) هـ - جيزتاه * (٣) هـ - الرجالة *

ضروب الجراد الحرشف وهي الصغار والمعين والمرجل والخيفان فالمعين الذي يسلخ فيكون ابيض واحمر قال الشاعر - عوف بن ذروة الصموتي

ملمومة تسلخ لونا عن لون

كأنها ملتفة في بردين

والخيفان نحوه والمرجل الذي ترى آثار اجنحته قال وقال ابو الدقيش الخندع بالخاء المعجمة اصغر من الجندب - وغزال شعبان دويبة - وراعية الآتن دويبة ايضا - والطحن دويبة تدور في التراب حتى تندفن ويبقى رأسها - قال الراجز

كأنما انفك يا يحيى طحن

اذا تدحى في التراب واندفن

وفالية الافاعي الخنفساء الصغيرة - والكدم يقال له كدم السمر وهو الجعل وهو السرمان واليعسوب والشقير وهو جعل - ١ - احمر عظيم والجعل الذي تطير على الكناسات مثل اليعسوب - قال ابن دريد الجعل اضخم من اليعسوب وهي دويبة تطير ولا تضم جناحيها - اذا سقطت تراها في المزابل كثيرا قال الراجز

حتى اذا اما الصيف ساق الحشره

ورنق اليعسوب فوق المنهره

وهذا الرجز يرد قول من قال ان الحشره القارة والبراغ والضباب لان تلك تظهر في الصيف والشتاء والحشرة عند ناصغار ما يدب على الارض نحو الخنفساء والعقرب وما اشبهها

والمنهرة فضاء بين البيوت يرتفق بها اهلها يلقى فيها

(١) هـ - حجل (٢) هـ - النجاسات

الكناسة - ٢ - وما اشبهها - وفي الحديث (وجد قتيل بخيبر في مَنهرة) وقال ابو عبيدة ادرنجت في الشيء اذا دخلت فيه - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت ابا حاتم عن الغطف فقال هو ضد الوطف فالغطف قلة شعر الحاجبين وبه سمي الرجل غطيفا - والوطف استرخاء الجفون وكثرة شعر الحاجبين

باب من نوادر ما جاء في القوس

وصفاتها عن ابي عبيدة معمر بن المثنى

قال ابو عبيدة ما بين طائف القوس وسيتها الكتاف واخبر بذلك عن عيسى بن عمر عن عبدالله بن حبيب ولها كتافان والجمع اكتفة وكتف - ويقال لجدي السيتين اللتين في بواطنها اقحا السيتين ويقال يد القوس للسية العليا ورجلها للسية السفلى - ويقال قوس منحدلة اذا حطت سيتها قال ابو عبيدة يقال فاق السهم يفوقه فوقا اذا وضع فوقه في الوتر وموضع الفوق من الوتر يسمى المفاق وهذا في لغة من قال افقت السهم فهو مفاق مثل اقلته فهو مقال واوفقته فهو موفق مثل اوعدته فهو موعد وفقته فهو مفوق مثل قلته فهو مقول - وانشدوا في اوفقته

ولقد اوفق اللئام جميعا

لي حتى فعالة الجعراء

كنى ابو بكر بفعالة عن القبيلة

والدجة جلدة قدر اصبعين توضع في طرف السير الذي يعلق به القوس وفيه حلقة فيها طرف السير وهي دجية القوس ايضا - وكلية القوس ما تحت

الدِّجة من قبل اليد والرِجل وهما الكُليتان في ظهر الدِّجة سير يكون علاقة القوس في حلقة في طرفه والحَلَق تسمى الرصائع فاذا كان العَقَب على سيتها لغير عيب فهو التوقيف وان كان من عيب فهو الجلائز قال الشاعر - الشمّاخ

مُطِلّاً بزُرقٍ ما يداوَى رميُّها

وصفراءَ من نبع عليها الجلائز

وهذا عيب لان الجلائز لا تكون الا على موضع معيب ويقال لها المضايغ .. وقوم يسمون ذوائب القوس الدخال - ويقال قوس عاتكة اللِّياط اذا احمرّت .. قال المتنخل الهذلي

وصفراءِ البُراية قلب نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

فاذا كان فيها طرائق من لونها وصفائها فتلك الاساريع - ويقال عَجِس وعِجْس القوس وعَجْسها ومَعجِسها وانشد .. ابو عبيدة

ماطُورةٌ بالدَّهْن والأَسكان

الدَّهْنُ مصدر دهنته دهنا - قال ابو حاتم قلت له ما الأَسكان فقال جمع سَكَن وهي النار *

(ومن صفات القِسيّ عنده)

قوس مُحدَلة اي تطأمنت وزَوراء اذا دخل زورها وحنيّة وعَطوف ومعطوفة وكبداء وهي الغليظة الوسط ومَلساء اذا لم يكن فيها شَقٌّ وكَتُوم كذلك وحنّانة اذا سمعت لها رنة وكذلك هتفى وانشد

وهَطَفى معطيةً طروحا - ١

وتَرنموت - ٢ - اذا سمعت لها رنة ايضا واذا كانت سريعة السهم فهي طَحور وطحوم وطروح وضروح ومِلحاق ولُحُق وعَجلى ورَكوض ويقال ايضا للتي لها حنين عند الرمي مُرِنّة ومِرنان وهزوم وجشّ واذا كانت هتوفا نسبوها الى الهزج لان صوتها مُطيف - ٣ - بالقوس ويقال لصوتها الترنم والنأمة والحنين والازمل والغمغمة والهتف والولولة - قال ابو عبيدة تشبه العرب القوس بالهلال قال الشاعر - رؤبة

كأنها في كفه تحت الرُّوُق

وَفقُ هلال بين ليل وأُفُق

ويروى وأَفق وجمعه آفاق وجمع أُفُق آفاق والروق موضع الصائد يقعد فيه كأنه شبهه بالرواق وقوله وفق اي متفق في شبهه وتُشبَّه بالسبيكة - قال الشاعر

مثل السبيكة لا نِكسٌ ولا عُطُل

وتشبه بالعاج وهو السوار - قال المتنخل الهذلي

وصفراء البراية فرع نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

(قال ابو عبيدة فيما جاء في صفة الاوتار)

وتَرُحْبُجر وحَبْجَر - ٤ - ايضاً وحُباجر وهو اغلظها وابقاها واصوتها - ٥ - سهما ويملأ الفُوقين والجمع حَباجر وهو العُنابل - قال الراجز

(١) هذا المصراع من ف و ل - * (٢) ل - ترنموت (بتشديد النون) * (٣) في ل ب - يهتف *
(٤) ه - حبجر ومخ حباجر * (٥) ب و ل - واصوبها *

والقوس فيها وَتَرٌ عُنابل

وهو مأخوذ من العُنْبُلة واصله الغلظ وبه سمى الزنجي عُنْبُلياً - قال الراجز

يا رِيَّها حين جرى مسيحى

وابتلَّ ثوباى من النضيح

وصار ريح العُنْبُلي ريحى

والوَتَرُ والشِرع والشِرعة والمُجزَّع الذى لم يحسن اغارته فظهر بعض قواه على بعض وهو اسرعها انقطاعاً وفيها المثلوث والمربوع والمخموس الذى يفتل من ثلاث قُوىً واربع وخمس - وانشد

نحن ضربنا العارض القَدْمُوسا

ضرباً تزيل الوَتَرَ المخمُوسا

﴿ قال ابوعبيدة ومما يوصف به السهام ﴾

فاول ما يقطع السهم يسمى قضيباً فاذا امرّت عليه الطريدة فهى نَضِيٌّ وقِدح مادام ليس عليه ريش ولا عليه نصل فاذا راشوه بلا نصل فهو المنجاب والمِلجاب - قال الشاعر

ماذا تقول لاشياخ اولى جُرُم

سُودِ الوجوه كامثال الملاجيب

وفى السهم فُوقُه وقدمرَّ ذكره - وزَمَتا الفُوق حرفاه وغاره القرضة التى يقع فيها الوَتَر وتسمى الزمتان الرجلين - وعِجْس السهم مادون الريش ويقال العِجز ايضاً وزافرة السهم مما يلى نصله - وهذه عن عيسى ابن عمر - والرُّعْظ الثقب الذى يدخل فيه سِنخ النصل وسرائحه وهى العقب المعصوب به - والسرائح ايضاً آثار فيه كآثار النار فان كان من آثار النار فهى ضبح سهم ضبيح ومضبوح ويسمى السريحةُ - ١ - الشريحةَ ايضاً - وسفاسقه الطرائق التى فيه الواحدة سِفسِقة - وبادرته وهى طرفه من قبل النصل وانما سميت بادرة لانها تبدر الرميَّة وقد يقال له ايضاً اذا سُوِّى ولم يريَّش الجراث والجمع احرثة - وذكر ذلك عيسى بن عمر عن عبدالله بن حبيب ويقال له البريّ وانشد

يَمُدُّ اليها جيده ورَوَنقَ الضحى

كهزّك فى الكفّ البريَّ المُدوَّما - ٢

وتد ويمُه ثباته فى الارض ويسمى ايضاً المِراط اذا لم يكن عليه ريش فاذا جعل فى اسفله مكان النصل كالجوزة من غير ان يراش فذلك الجُبَّاء ممدود والواحدة بالهاء فاذا اعوجَّ السهم فهو الاعصل والمستحيل واذا استوى قدرُ قذذه سمى حشرا وقد يقال المحشور ايضاً ومن الريش الظهار وهو مايلى ظهر الطائر - والبُطان مايلى بطنه والظُهار اجودها واسرعها مضيا بالسهم *

ومنها اللَّغب والجمع اللِّغاب فاذا استقبل البطن الظهر والظهر البطن فهو اللؤام *

﴿ باب ماجاء من النوادر فى صفة النصال ﴾

(فى النصل سِنخُه) وهو اصله وعيره وهو وسطه واسلته وهو مستدقه والاسلة ايضاً يقال لها الذلق - وقَرنته وقَرنه وهو حده ايضاً وهما شفرتان - وغِراراه وجناحاه وعِذاراه ويقال للشفرتين لأذنان وقرطاه وهما طرفا غراريه وزعم ابو عبيدة عن ابى خيرة ان العريض من النصال يسمى القهوباة - والقِطع

(باب ماجاء من النوادر فى صفة النصال)

(١) كذا فى ب و ل و مخ وفى ه - ويسمى الشريجة ايضاً - فقط * (٢) ل - المقوما *

ادق منه قليلا وفيه قصر - والمشقص اطول من القطع قليلا - والمرماة وهى التى ليس لها شفرتان ولكنها مجدولة والقُطُبَة وهى اصغرها والسُلاءة وهى الطويلة الدقيقة والمعبلة عريضة *

باب من النوادر فى صفة النعل

ومما ذكره ابو عبيدة فى صفة النعل اَسَلَتها رأسها المستدق وشباتها - ١ - جانبا اسلتها وقبالها وهى الحجزة التى فيها الزمام والثقب الذى يدخل فيه السير من الذؤابة الخرت - وسماؤها اعلاها التى يقع عليها القدم وارضها ما اصاب الارض منها واذناها وهى معقد عضدى الشراك والعقب الناتئ - ٢ - من الاذنين يقال له الوتد - وخصراها ما استدق من قدام الاذنين وصدرها قدام الخرت وزُنّابتها - ٣ - واسلتها انفها وجانباها يقال لهما الجذلان والخصران قد مرّ ذكرهما - وفى الشراك العضدان ما يقعان على القدم والعقب - ٤ - ما يضم العقب وفى الشراك الرغبانة وهى معقد الزمام وتسمى السعدانة والذؤابة ما اصاب الارض من المرسل على القدم - وعقربتها عقد الشراك وخزامتها السير الدقيق الذى يجزم بين الشراكين وذنبها مانتا من مؤخرها ووحشيها ما ادبر عن القدم وانسيها ما اقبل بعضه على بعض - وقال يونس خِرثمة النعل رأسها وخَرثمة ايضاً فاذا لم يكن لها خِرثمة فهى لَسِنة ومُلسنة فاذا عرض رأسها فهى المخثمة - ٥ - وقال يونس فى الشراك البطريقان وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك وغيره يسمى ذلك العضدان *

باب آخر من النوادر

قال ابو عبيدة يقال حلق رأسه وسحفه وسبته وجلطه وجلمطه وسَلَته وغرفه اذا حلقه *

قال يونس حَفصتُ الشىء بالصاد غير معجمة اذا القيته من يدى وحفضتُه بالضاد معجمة اذا عطفته قال ابو عبيدة يقال عَششتُ الرجل عن مكانه واعششته اذا ازلته عنه وهو كاره - وقال المُتمهّل والمُتلئبّ مثل المسجهرّ سواء وهو امتداد الليل وغيره - وقال المُقمهدّ الذى قد لوى عنقه وشمخ بانفه قال وقال يونس اقامت امرأة فلان عنده رُبضتها يعنى امرأة العنّين اذا اقامت عنده سنة ثم فُرق - ٦ - بينها *

قال يونس ذفّفه بالسيف وذافّه وذفّه اذا اجهز عليه وذفّف عليه ودفّفه ودافّه ودفّه ودفّف عليه اذا اجهز اى قتله يقال اجهز على الجريح اذا قتله *

واخبر عن يونس قال تقول العرب ان فى مِضّ لمطمعاً وفى مِضٍّ ومِضٍّ يريدون بذلك كسر الرجل شدقه عند سؤال الحاجة *

وقال يونس تزوج فلان فى شَرية - ٧ - نساء يريد حياً تلد نساؤهم الاناث وتزوج فى عرارة نساء يريد حياً تلد نساؤهم الذكور - ويقال رجع الامر على قَرواه اى رجع على مسلكه الاول *

وقال يونس الراتلة ان يمشى الرجل متكفئاً على جانبيه

(باب آخر من النوادر) (باب من النوادر فى صفة النعل)

(١) هـ - شباها * (٢) هـ - والعقب والنأتئ * (٣) هـ - ذبابتها * (٤) الى هنا انتهت نسخة - ب المقروءة على ابى عمر الزاهد غلام ثعلب - ك * (٥) هـ - المختمة * (٦) كذا ولعله بينهما * (٧) ل - شربة نساء *

كأنه متكسر العظام. و قال ايضاً سقاء ادىٌّ وسقاء زَنِيٌّ بين الصغير والكبير و يقال امرٌ له نجيث اى له عاقبة سوء و اصله من النجيثة و هى النبيثة و قال يونس الشريطةُ اذا وضعت الناقة و لدا شرطوا اذنه فان خرج منه دم اكلوه و ان لم يخرج دم تركوه قال رجل دَخْشَنٌ غليظ خشن - و انشد

اصبحتُ يا عمرُ كمثل الشَّنّ

امرى ضروساً كعصا الدَّخْشَنِّ

و قال ابو عبيدة تركت القوم (حَوناً بَوثاً) اى مختلطين و قال العَكْل اللئيم من الرجال و الجمع اعكال و قال يونس يقال عكبشه.١. وعكشه اذا شده وثاقاً و بالكش سمى الرجل عُكّاشة ٭

قال وتقول العرب للرجل اذا اقر بما عليه دِحْ دحْ وقالوا دِحْندِحٍ موصول وقالوا دِحدِحْ بلا تنوين يريدون قد اقررت فاسكت ٭

قال يونس جاء فلان مضرفطاً بالحبال اى موثقاً و قال صارت الحمى تحارده تعهده و تعاهده و به سمى الرجل حارداً .٢. و هو ابو قبيلة من العرب من حُدّان و يقال فلان يحاردنا بالزيارة اى يزورنا بين الايام ٭

و يقال نحن فى رسلة من العيش صالح ٭

قال ابو عبيدة يوم طانٌ كثير الطين ورجل خاطٌ كثير الخياطة وكبش صافٌ كثير الصوف ورجل مال كثير المال و رجل نالٌ كثير النوال و يقال رجل مأل مهموز كثير اللحم و امرأة مألة مثل ذلك .. قال و يقال تأنقت هذ المكان اى احببته و اعجبنى و فى الحديث (انّ عبدالله بن مسعود كان يقول اذا قرأت آل حاميم صرتُ فى روضاتٍ اتأنّق فيهنّ) اى يعجبنى قال ابو بكر قال ابو حاتم الحواميم من كلام الصبيان و انشدنى - للكميت بن زيد الاسدى

وجدنا لكم فى آل حاميم آيةً

تَدَبَّرَها منا تَقِيٌّ و مُعرِبُ

يعنى الفصيح الذى يعرف اللغة - و قال يونس لقيته اوّلَ ذات يدين اى اول كل شىء و يقال اخبرته بالخبر صَحْرةَ بحرة و صُحرة بُحرة اى كفا حالم يستر منه شىء و يقال اخبرته خُبوري، فقورى و حُبورى.٣. وشقورى اذا اخبرت بما عندك .. قال ويقال زمهرت عيناه وازمهرّت اذا احمرتا - و قال يونس تقول العرب فطر ناب البعير و شقأ نابه و شقّ نابه و بقل و بزغ و صَبأ بمعنى واحد قال و يقال قد اجهى لك الامر اذا استبان و وضح واجهيت لك السبيل وقال يقال ماهيّان هذا اي ما امره ٭

ويقال سدح فلان بالمكان، وردح به اذا اقام به و يقال انف قُناخر - ٤ - اى عظيم وانشد ابو بكر

انّ لنا لجارةً فُناخِره

تكدَحُ للدنيا وتنسى الآخِره

و يقال اتانا بنعوطيب وبمعوطيب وهو ما لان من الرُطب قال ابو عبيدة يقال هو فى عيش اوطف و اغضف و غاضف - و ارغل و اغرل و دغفل و رافغ وعُفاهم وضاف اذا كان واسعاً - و يقال

(١) ه كشه - فقط ٭ (٢) ل و ف تحاوده و حاو دا فتأمل ٭ (٣) هذه الكلمة من ف و ل ٭ (٤) ل و ب فنا خر ٭

انقف الجراد اذا رمى ببيضته ونقفت البيضة و نقبتها واحد اذا ثقبتها *

وقال يونس القرطبيّ مثل فعللى الصرع على القفا واخبرنا -١- ابوحاتم عن ابى عبيدة عن يونس قال شهد اعرابيان الجمعة فلما ركع الناس و جعلوا يتأخرون قال احدهما لصاحبه اثبت فانها القرطبيّ و يقال تجوّظ الرجل و جوّظ و جوظ اذا سعى و فى كلامهم ما اكثر ما اسهلتنا الغيوث و نحن فى الاموال جشر و لو نال ذلك احدكم لجوّظ حتى يقرعبّ فى اصل شجرة - هذا اعرابي قال لاهل الحضر نحن اصبر منكم لان المطر يجيئنا و نحن فى السهل لا نعتصم منه بشيء كما تعتصمون انتم لو اصابكم باصول الاشجار - قال ابوعبيدة يقال اعتسسنا الابل فما وجدنا عساساً ولا قساساً - ٢ اى قليلا ولا كثيرا - قال ابو عبيدة الدُقّى التراب الدقيق بمنزلة الجُلى - وقال مرّ يملخ ملخا اذا مرّ مرّاً سريعا - قال ابوحاتم سألت الاصمعي عن ذلك فقال الملخ كل مرّ سهل - وفي كلام الحسن يملخ فى الباطل ملخاً اى يسرع فيه وقال الشاعر - رؤبة

اذا تتلاهنّ صلصال الصعق

معتزم التجليح ملاخ الملق

قال ابو عبيدة اذا تهيأ الرجل للامور يقال قد تشنع له قال ويقال ابدٌ وآباد مثل بلد و ابلاد والابلاد الآثار وقال الاصمعي - يقال ما ذقت غماضا ولا تغماضا ولا غماضا ولا غمضا ولا تغميضا *

قال ابوحاتم الغمض ما دخل العين من النوم والغماض اسم للفعل والتغماض تفعال و كذلك التغميض تفعيل والغماض اسم النوم - وقال رؤبة

ارّق عينيّ عن الغماض

برقٌ سرى فى عارض نهاض

وقال الاصمعي و ابو زيد مضمضت العينُ بالنوم مضماضاً و تمضمض النوم فى العين تمضمضاً - قال الراجز - الركاض الدبيرى

و صاحب نبّهته لينهضا

اذا الكرى فى عينه تمضمضا

فقام عجلان وما تأرّضا

يمسح بالكفين وجهاً ابيضا

وحكى الاصمعي لهم كلب يتمضمض عراقيب الناس قال وقال منتجع عذّبه الله عذاباً شزبا - ٣ - اى شديدا وقال الاصمعي رجل نزك طعّان فى الناس قال ابوحاتم كأنه يطعن بنيزك *

قال ابوعبيدة المؤتفكة من الريح التى تجيء بالتراب و قال اعرابى من بنى العنبر اذا كثرت المؤتفكات زكت الارض - قال ابو عبيدة الضكاك و اللكاك و الزحام ضكّه و لكّه اذا زحمه - قال ابوحاتم الراكدان - ٤ - من الحديد و يسمى المقلى المحضب ويسمى القفل المحصن والمحصن فى بعض اللغات الزبيل و يسمى الفراشة المنشب قال ويقال قدر صلود لا تغلى سريعا والصلود من الخيل الذى لا يعرق و قال ابوعبيدة قلف الشيء قشره و قرفه ايضاً وهى

(١) هـ - واخبر ابوعبيدة عن يونس * (٢) ل - ولا بساساً * (٣) ل - شزراً - و مخ - شرزاً * (٤) ل - الداكدان و مخ الديكدان *

القُلافة والقُرافة و قال تركت العرب الهمز في اربعة اشياء ..١- في الخابية وهي من خَبأتُ والبرية وهي من برأ الله الخلق و النبيّ وهو من النبأ ياهذا - والذرية من ذَرأ الله الخلق - حرف رابع و ترى من الرأى صححه ابوبكر خامساً - و قال العود الذى يدفن في الجمر حتى تأخذ فيه النار يسمى الثُقبة والذكوة - وقال سَخّيتُ النار -٢- اذا فرجتها وسخوتها اذا فتحتها وقال ابو عبيدة والاصمعي جميعا الذيبان الوبر يكون على المنكبين من البعير - قال الشاعر

مِلاطٌ ترى الذيبانَ فيه كأنه
مَطينٌ بِنأطٍ قد أُمير بشَيّانِ

الملاطان الكتفان- النأطُ الحمأة الرقيقة - أُمير خلط والشيّان دم الاخوين - قال الشاعر - كثير عزة

عَسوفٌ لاجوازِ الفلا حميريةٌ
مويش بذيبان السبيب تلياها

وروى -٣- هبيّة والهبهبية السريعة و التليل العنق و السبيب شعر القفا والناصية ٥

قال ابو زيد مكان عَكوكٌ اذا كان صُلبا شديدا قال الشاعر

اذا بركن مَبرَكاً عَكوكاً
كأنما يطحنّ فيه الدَّرمكا

الدَرمكُ الحُوّارى من الدقيق - و يقال رجل تالكٌ فالكٌ اذا تساقط حُمقاً - وقال العَضَنّكة وقالوا العَضَنكة و الغَضَنّكة و الغَفلقة العظيمة الرَكب و قال ابو زيد رماه الله بالتُهلوك اى الهلكة قال الراجز ابو نخيلة

شيبُ عادى الله من يقليكا
و سبّب الله له تُعلوكا

وقال العَجِنةُ من الابل و قالوا العَجَنّة و العجناء التى يرم حياؤها فلا تلقح و المُتجِنةُ التى قد انتهت سناً و قال رجل من العرب عمد رجل الى عدة من جراهية غنمه فباعها وترك دِقالها - جراهيتها اضخامها ودقالها صغارها - وشاة دَقِلة على وزن فَعِلة اذا كانت كذلك و قالوا ادقلت فهى مدقل و قالوا دقيلة وهى الشاة الضاوية ٥

و قال الكَيِّهُ من الرجال الذى لا متصرف له ولا حيلة وهو البرم بحيلته - قال ابو زيد شيخ دُمالقُ ومشائخ دَماليق -٤- اى صلع الرؤوس قال شخشخت الناقة اذا رفعت صدرها وهى باركة - وقال تشأشأ القوم اذا تشتتوا - و قال البَرصة دابة صغيرة دون الوزغة اذا عضت شيئا لم يبرأ - وقال سمعت اعرابيا يقول انهم ليهرجون منذ اليوم اى يموج بعضهم فى بعض - قال وسمعت اعرابيا يقول تغطمش علينا فلان اى ظلمنا - وقال فى كلامه فرفرنى فرفارةً وبعذرنى بعذارة اى نفضنى - قال و سمعته يقول الرجل منا لصاحبه اذا قضى له عليه

وكلتك العامَ من كلب بتَباح

و يقال صبّ الله عليه حمىً ريضا اى صبّ الله عليه من يهزأ به و قال المقطئرُ من الناس الغضبان المتنفخ وقال المُستباه الذى لا عقل له والمُستباهة الشجرة

(١) هـ- ثلاثة ٥ (٢) هـ- سخيت (بالتخفيف) ٥ (٣) هذا الشرح من- ل ٥ (٤) المعروف دمالق وهذا باب مطرد - س ٥ يقعرها

يقعرها السيل فينحيها عن منبتها و المستباه الذى يخرج من ارض الى اخرى و يقال ضربه فوقطه واقطه ووقذه اى غشى عليه - ويقال تمأى فيهم الشر وتمعى اذا فشا فيهم ومأوت الادم فتمأى اذا بللته حتى يمتد ويتسع - و انشد

دلو تمأى دبغت بالحلب

او باعالى السلم المضرب - ١

فلا تقعرها ولكن صوب

يقول لا تأخذها بالقهر والشدة ولكن صوب ظهرك حتى يخرج ماء الدلو - قال ابوزيد يقال شاة مخروعة الاذن اى مشقوقة فى وسطها بالطول وقال تقول العرب قد وأر فلان فلانا على فعل والتوئير ان يلقيه فى شر وقد وعره اذا حبسه عن حاجته ووجهته و يقال ما تخلص منه بشيء اى ما اصاب منه شيئا وانه لحلوص - ٢ - اى حريص قال ابوعبيدة ازمهرت الكواكب فى السماء اذا اضاءت - وقال ابوزيد تقول العرب أكلت لقمة فسبتت حلقى اى قطعته و سرحته بالتخفيف و التثقيل والتخفيف اجود - و سبت عنقه بالسيف اذا قطعها - قال و سمعت اعرابيا يقول تقوش عليه البيت فتغمطه التراب اى غطاه و تقوش انهدم ويقال ملقت جلده املقه ملقا اذا دلكته حتى يملس و انشد

رأت غلاما جلده لم يملق

بماء حمام و لم يخلق

يخلق يملس من قولهم حبل اخلق اى املس و قال الضافطة من الناس الحمالون و المكارون و قال القوس الفراغ البعيدة السهم - و قال ابوعبيدة يقال دفت دافة و هفت هافة ايضا و قذت قاذية اذا اتاهم قوم قدا قحموا فى - ٣ - البادية و قال ابوزيد تقول العرب انا عذلة و انت خذلة وكلانا ليس بابن أمة - يقول انا الوملك وانت تخذلنى ولم نؤت من أمنا - وناقة هكمة و هقمة وهدمة اذا اشتدت ضبعتها والقت نفسها بين يدى الفحل - وقال ابوزيد يقال لكل منفرد من اصحابه قد يتم وبذلك سمى اليتيم - و الدرة اليتيمة التى فى البيت الحرام سميت بذلك لانه لا شبه لها - و قال ابوزيد يقال صربت - ٤ - فى انائى و قرعت و قلذت اى جمعت ويقال للوطب المقرع و المصرب و المقلد - و قال ابوزيد وابومالك تقول العرب سبوح و قدوس و سمور وذروح - و قد قالوا بانضم و هو اعلى و ذروح واحد الذراريح و هى الدود الصغار و هوسم ويقال ذرحرح وذرحوح - ٥ - وذرنوح وذروح وذراح و قال ابوزيد و ماء كثير الواردة اذا وردته السباع والناس وغيرهم و ماء كثير الوارد اذا لم يرده الا الناس - وطعنته بالرمح طعنا و باللسان طعانا لا غير قال - ابو زيد

و ابى ظاهر الشناءة الا

طعانا و قول ما لا يقال

و قال ابوزيد العنقس العسر الاخلاق و خالفه قوم فقالوا عنقس و قالوا الخجل سوء احتمال الغنى

(١) هذا ان المصراعان والعبارة الآتية الى قال ابو زيد من - ل * (٢) هـ - لحلوس * (٣) هـ - من البادية *
(٤) ل - و مخ - ضربت - والمضرب - فيما يأتى * (٥) هـ - ذرحرح (بتشديد الراء الاولى و فتح الثانية) *

والدَّقَع سوء احتمال الفقر عن الاصمعي ايضاً قال الشاعر

ولم يدقعوا عند ما نالهم
لفرطِ زمان -١- ولم يَخْجَلوا

وقال ابوزيد الشَجى ما اعترض في الحلق من عظم اوغيره والغَصصُ بالطعام والجأز بالريق والجَرَض مثل الجأز ٭

قال ابوزيد وسمعت اعرابيا يقول اذا اجدب الناس اتى الهاوي والعاوي - فالهاوي الجراد والعاوي الذئب - قال ابوزيد يقال ذاحه وذَوَّحه اذا فرّقه وانشد لرجل من العرب يخاطب اعنزاً له

فابشري بالبيع والتذويح
فانتِ في السوءة والقُبوح

وقال الاصمعي يقال جاء يَرْنأ -٢- في مشيته اذا جاء يتثاقل فيها - وقال سماء حريصة كثيرة الماء تحرص وجه الارض اي تقشره - وقال مثل من امثالهم (تفرّق من صوت الغراب وتفرس الاسد المُشَبَّم) قال المُشبَّمُ الذي قد عُكِم فوه لخبثه مأخوذ من الشبام وهي الخشبة التي تُعرض في فم الجدي حتى لا يَرضع ٭

ويقال جاءني بكلمة فسألني عن مذاهبها - فشرّج -٣- عليها اَشْرُوجة اي بَنَى عليها بناءً ليس منها - وقال جاء يَزْأَبُ بحمله اذا جاء يَجُرُّه وجاء يَجْأَثُ مثله وقال الاصمعي هذا سِبق زيد اي مثله وان لم يُسابقه وهذا سِبْقي اي مثلي - قال الشاعر

سِبقان من نُوبَةَ والبَرابِر

ويقال فلان عِجْبِي اي اُعجبُ به وكذلك فلانة عِجبي وطِلبي اي التي اطلبها - وقال تقول العرب صَدَقَكَ وَسمَ قِدحه مثل صدقك سنّ بكره - قال وتقول العرب ابصر وَسم قِدحك اي لا تجاوز قدرك وتقول اله له كما يُلهى لك اي اصنع به كما يصنع بك قال وتقول العرب بيتك هذا زين اي متنح عن البيوت ٭ تقول العرب اصبت سمّ حاجتك اي وجهها وفلان بصير بسمّ حاجته اي بمطلبها - وقال يقولون لم يكن في امرنا تُوقة -٤- اي توان ولا اَتم ولا يَتم وقال قعد مقعد ضُنأة مخفف مضموم الاول وهو مقعد الضارورة بالانسان - وقال عَتَك اللبن والنبيذ اذا حزر اي حمض - وقال ماء مُخصم اي شريب وماء باضع وبضيع اي الذي يبضع به اي يروي منه ٭

وقال كان فلان راعي غنم فاسلم عنها اي تركها وكل من اسلم عن شيء فقد تركه - وتقول العرب ما يعرف لفلان مَضربُ عَسَلة -٥- اي اصل ولا قوم ولا اَبٌ ولا شَرَفٌ قال آخر ما يعرف له مَنْبَض عَسَلة نحو الاول - ويقال فلان صَوغي وسَوغي اي مثلي وقال الاصمعي تقول العرب اعرض عن ذي قبر اذا جعل الرجل يعيب ميتاً فنهى عن ذلك ٭

قال ويقال ما عندنا صَميل اي سِقاء - وقال لا افعله ابد الابديّة وابد الابيد وابد الآبدين وقال ابد الآبدين مثل الارضين - قال وتقول العرب ادرك امرا بَرَبَغه اي بجنّه وحداثته قبل ان يفوت وجِنُّ الشباب اوله وجِنّ كل شيء اوّله - وقال مرة اخرى وتقول

(١) ه - اصرف الزمان ٭ (٢) ه - يرنأ ومخ يزنأ ٭ (٣) ه - فسرج عليها اسروجة ٭ (٤) ه - قوفة ٭
(٥) ن - عسكة ٭

العرب ادرك الامر بربغه قبل ان يفوت و كذلك بربقه و بجنه و بحدائته و بربانه -١- قال و تقول العرب ان فلانا ليتصحت عن مجالستنا اى يستحيى - و قال ابو حاتم قلت للاصمعي الربة الجماعة من الناس فلم يقل فيه شيئا او همنى انه تركه لان فى القرآن (ربيون كثير) اى جماعة منسوبة الى الربة والربة -٢-

و قال الاصمعي تقول العرب بلغنا ارضا ليس فيها عائنة اى ناس و انا ناعائنة منهم اى ناس و قال القرعة -٣- جراب واسع الاسفل ضيق الفم - وقال لقيت فيه الذرى والذرى اى العيب - و قال تقول العرب لم تفعل به المهرة و لم تعطه المهرة و ذلك اذا عالجت شيئا فلم ترفق به ولم تحسن عمله وكذلك ان غذى انسانا اواد به فلم يحسن عمله - قال و تقول العرب ابقه بقيتك مالك و بقوتك مالك اى احفظه حفظك مالك قال تقولون ابقه ايضا بكسر الالف ومن قال بقوتك مالك قال ابقه بقاوتك مالك و يقولون امقه مقيتك مالك و يقولون ايضا امقه مقاوتك مالك و يقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرآة و يقال فلان امثل من فلان شواية اى بقية من قومه او ماله فهو من قولهم قد اشواه الدهر اى تركه و يقال ما اشوى لنا الدهر مثله اى ماترك والشوية البقية من قوم ذهبوا - قال الشاعر

هم شر الشوايا من ثمود
وعوف شر مستعل وحاف

قال والطريدة -٤- اصل العذق والجمز مايبقى من اصل الطلع من الفحل و الجمع جمور - قال و من كلامهم الآن حيث زفرت الارض اى ظهر نباتها قال و تقول العرب جاءوا بالرقم و الرقم وجاءوا بالطين اى الكثرة وجاءوا بالرقم و الرقم والرقماء اى بالداهية و جاءوا بالحظر الرطب يعنى الداهية والشيء المستشنع و انشد

اعانت بنو الحويش فيها باربع
وجاءت بنو العجلان بالحظر الرطب

الحظر -٥- الرطب اغصان شجر رطب اويابس تحظر بها بيوت القوم - يقول جاء بنو حويش باربع ذود اظنه فى حمالة - و يقال نزلنا ارضا عفراء وبيضاء لم تنزل قط قال ابو حاتم و الاتان مقام المستق على فم الركية قال ابو بكر فسألت عبد الرحمن فقال الاتان بكسر الالف و الكف عنها احب الى لاختلافها - وقال الاصمعي مثل للعرب

لحسن ما اضرعت ان لم تريشي

اى لم يذهب اللبن ويقال ذلك للرجل اذا ابتدأ باحسان نخيف ان يسيء قال و يقال جاء يمشي البرنسى مقصورا - اى فى غير ضيعة -٦- ويقال ما ادرى اى البرنساء انت ممدود - ويقال اوجأت اى جئت فى طلب حاجة اوصيد فلم اصبها وبعضهم لايهمز و يقال اوجات الركية اذا قل ماؤها قال و تقول العرب امعزنا يومنا كله اى سرنا فى المعزاء و يقال حظبت من الماء اى امتلأت و جاءنى حاظبا قال ابو حاتم سألت الاصمعي عن الصرف والعدل فلم يتكلم فيه - قال

(١) فى ل - برمانه ٥ (٢) ل - والربة (بفتح الراء) ٥ (٣) ل - القرعة ٥ (٤) هـ - الطريد ٥
(٥) هذا الشرح من ل ٥ (٦) ن - صنيعة ٥

ابو بكر سألت عنه عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيال والتكلف - والعدل الفداء و المثل فلا ادرى ممن سمعه قال ابو بكر الصرف الفريضة والعدل النافلة ٥

قال ابو حاتم عن الاصمعى مابقى فى سنام البعير اهزع ای بقية شحم و الاهزع آخر سهم يبقى فى الكنانة وتقول العرب اخرج الرجل من سوء خميره - ١ سراً ای باح و اجعله فى سر خميرك ای اكتمه قال الرغول اللاهج بالرضاع من الابل و الغنم - قال انه لقريب الثواء بعيد النبط ای يقول بلسانه ولا يفى به - وانشد لكعب بن سعد الغنوى

قريب ثراه لا ينال عدوه
له نبطاً عند الهوان قطوب

قال ابو بكر هذا البيت فى المدح - و مثل من امثالهم (ان العقاب الوالق) ای العقوبة سرعة التجازى. قال و يقال اغتمت الزيارة بالغين المعجمة ای اكثرت وقالوا كان العجاج يغتم الشعر ای يكثر - قال و يقال رجل تقن و تقن ای متقن للاشياء - وقال الصعف عصير العنب اول ما يدرك وقال يقال بقيت فى الجوالق ثوملة ای بقية من تمر اوغيره - وقالوا مجلس عبر - ٢ ای وافر وكذلك - ٣ - كبش معبر وافر الصوف وغلام معبر لم يختن و مجلس عبر ای وافر الاهل - و قال الصقعى الذى يولد فى الصفرية و الصفرية وقت يمتارون فيه - قال و يقول الرجل جاءنى سلف من القوم ای جماعة قال ويقال غرب معدن و المدينة هى الزيادة التى تزاد فى الغرب وغرب مسمن ای من ادبين - و يقال نعجة ضرطة ای ضخمة سمينة - قال ويقال ناقة شصبية - ٤ - ای يابسة قال ابو بكر و كذلك شصبة - و انشد

لحا الله قوماً شووا اجارهم
والشاة بالدرهمين الشصيب

قال ابو بكر و شصائب الدهر من هذا ای الشدائد قال و قلت لاعرابي ما شر الطعام قال طرثوث مرة انبته القر والطرثوث نبت يؤكل قال وقيل لامرأة من العرب ما شجرة ابيك فقالت الاسليح رغوة وضريح وسنام اطريح وهو الذى يميل فى احد شقيه حتى يطرح الناقة من ثقله - قال ابو بكر الاسليح نبت وقالت اخرى شجرة الى العرفج ان حلب كثب ای صار كثبا و ان اوقد تلهب والكثبة الشىء المجتمع من لبن او غيره ولا يكون الا لبناً - و قالت اخرى شجرة ابى الشريشر و طلب حشر و غلام اشر قال ابو بكر حشر بين الصغير و الكبير - وقال الاصمعى تقول العرب رب مشعر تئق تحت غلام مئق ضربه فانزحق تئق سريع والمئق من التماوق من الغضب وقال الحاظ - ٥ السهم ماولى اعلى السهم من القذذ - وقال يقال رماه الله بالجريب ای بالحصى الذى فيه التراب وقال يقال لبن مشمعل حامض قد غلب بحموضته وقال تحقمت الضأن حرمة ای كلها اذا ارادت الفحل وكذلك تحقموا ورداً ای وردوا كلهم - قال - ٦ - ابو بكر

(١) كذا بالخاء والضمير بالضاد اكثر - س ٥ (٢) ل - عبر (بضم العين) وهو اصح - ك ٥ (٣) هذه العبارة الى الاهل وهو مكرر مع ما قبله - من ل ٥ (٤) هـ - شطيبة ٥ (٥) ف ول - لحاظ ٥ (٦) هذه العبارة من - ل ٥

قوله

قوله حرمةً يقال استحرمت الشاة اذا اشتهت الفحل وهذه شاة حرمى وشاةٌ حرمى مثله سواءٌ للجمع وقالوا حرام *

﴿ قال الاصمعى اسماء رحاب الشجر ﴾

رحبة من ثمام وايكة اثل وقضيم غضاً وحاجر رمث وصرمة ارطى وسَمر وسَليل سلَم ورَهط عرفط وحَرجة طلح وحديقة نخل وعنب وخبراء سدر وخلة عَرفج ورهط عشر - قال الاصمعى سمعت عَرضت له تعرض مثل تحسب - وقال وسمعت اتانا فشوبناه لحماً اى اعطيناه لحما يشوبه - وقال هجأت الابل والغنم كففتها لترعى يقال وزَّأت - ١ - الغرارة اى ملأتها ويقال لزأت غنمى اشبعتها وشطأت مشيت على شاطئ النهر وقال تقول العرب ترَّمضنا الصيد اى طرحناه فى الرمضاء حتى احترقت قوائمه فاخذناه وطلبنا الصيد حتى تربَّينا اى تفعَّلنا من الربو وهو البُهر - وتقول العرب عيدنت النخلة اى صارت عيدانة اى طويلة وانشد لجرير

هزَّ الجنوب نواعم العيدان

وعليت عبدى اى ثقبت علباءه فجعلت فيه خيطا وتقول العرب عَزلتنى منذ اليوم دقَّاً - ٢ - اى سمتنى خسفا وشك ابو بكر فى هذا الحرف - ويقال افرضت الابل اذا وجبت فيها الفريضة وصارت خمسا وعشرين وتقول العرب اغتثَّ بنو فلان ناقة لهم او شاة اى نحروها من الهُزال ويقولون خرت لك كما اخير لنفسى اى اختَرتُ - قال الاصمعى أغفيت الطعام نقَّيته من الغفا - ٣ - وهو رديئه وقال قوم غَفيت ويقال قان الحدَّاد الحديد يقينه قيناً اذا اعمله وقانت المرأة الجارية تقينها قيناً اذا زينتها وبه سمى الماشطة مُقيِّنة ويقال اقصبنا اذا شربت ابلنا شرباً قليلا واشربنا اذا رويت ابلنا - وقال الاصمعى كان ذلك فى صباته اى صباه اذا فتحوه مدُّوه ثم تركَ ذلك وكأنه شك فيه - وقال نأيتُ النؤىَ اذا صنعت نؤياً - وعرف اسأت جَبيتى اى جابتى غير مهموز - وعرف احرفت ناقتك اى اطلحتها فجعلتها كأنها حرف سيف - قال والعُجَّال الجُمَّاع وهو جمع الكف من الحيس او من تمر - قال والجُدَاد صغار العضاه والرداعة مثل البيت يتخذ من صفيح ثم يجعل فيه لحمة يصيد بها الضبع والذئب وهى اللُّبجة بفتح اللام وضمها وتسكين الباء والزُبية - ويقال قطعة ابل وغنم عِلطَوس اى كثير - وعدد عِلطَوسٌ اى كثير ايضاً - قال الراجز

جاء وابكُرٌ بازل عِلطَوس

قالوا باتوا على ماهة لنا وعلى ماهٍ لنا وعلى ماء لنا وعلى ماءة لنا كله سواء - وقالوا مثل من امثالهم (لا تمش برجل من ابى) مثل قولهم (لا يرحل رحلك من ليس معك) *

﴿ هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر ﴾

عن عبد الرحمن عن عمه

جَذَع بيِّن الجذوعة وحقٌّ بين الاستحقاق وقالوا الاحقاق وخَلْق بين الخلوقة وخليق للخير بين الخلاقة وخليق فى الجسم بين الخلق وثوب لين بين اللياقة وسيِّد بين السودد - وناقة عائط بينة العُوطط

(هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر)

(١) فى ل - (مخففا) * (٢) هـ - دقاه (٣) ن - الغثى *

والعُوطط بضم الطاء وفتحها وهي التي امتنعت عن الفحل وحائل بينة الحُولل وطريٌّ بين الطراوة والطراءة وهم اهل بيت النبوة والنباوة وضارٍ بين الضروة والضِراوة وعربي بين العَرابة والعُروبة. قال الاصمعي جئت على إفّان ذاك وهِفّان ذاك اى على اثره. قال الاصمعي معنى قولهم ما انت الا قِرّة عليّ اى وقر فجعله مثل زِنة قال ويقال وقرت اذنه تقر وخبرّ به عن ابي عمرو بن العلاء عن رؤبة. وقال الاصمعي رويت ذلك الامر ورؤيته وتقول استنبلني نبلا فانبلته ونبلته ويقولون نبلّني احجارا استطب. فيعطيه احجارا يستنجي بها قال وسمعت انك لطويل اللِّبثة اى اللبث ويقال طرفتُ الشيء في معنى استطرفته ويقال بشبشت به من البشاشة ويقال مايظهر على فلان احد اى ما يسلم. ويقولون ازى ماله اذا نقص وانشد *

فانِ ازَى ماله لم يأز نائله

وان اصيب به لم يُلفَ غضبانا

ويقولون مسأتَ بعدي اى مجُنت بعدي وقال آخرون بل مسأت ابطأت. قال وتقول العرب وَزَأتُ من الطعام اى امتلأت ووزأت بعضهم عن بعض اى دفعت ويقولون وجدته عند وُسُوط الشمس اى حين توسطت السماء وعند ميولها اى حين مالت قال الاصمعي. يقال اكنَبَ عليه بطنه اى اشتد واكنب عليه لسانه فلا ينطلق وتقول العرب ما ابالي مانهوء من لحمك وما نضخ وما نهى. ١ - نهاوة ونهوءة ويقال اغنّت الارض اغنانا اذا التفّ نباتها وصاح ذبانها. ٢ - ويقولون للرجل ليس عليك عَوْل اى معول ويقولون هذا البيت مثل لنا نمتثله ونتمثّل به. ويقال فلان اضيع من فلان اى اكثر منه ضيعة وهو اضيع لذلك كذلك. وقالوا ودَجت الودج وهو عرق العنق. ويقولون انها لمساوفة للسفر اى مطيقة له يعني الناقة ويقال ان فلانا لمسوّف اى صبور على العطش ويقال رجل مدوّق اذا كان محمّقا. قال وسمعت العرب تقول هم يحلبون ويحلُبون ولم يقل هذا غير الاصمعي. قال وسمعت اعرابيا يقول لولم يقترونا لوجدونا بني فضلات الموت. يقترونا يفتعلون من القرى وبنو فضلات الموت اى وجدونا بني الموت ويقترون يفتعلون من قرى يقرى. ٣ - قال واذا انشد الرجل بيتا ولم يقمه قالوا صابيت هذا البيت قال وسمعتهم يقولون هذا صديع من الظباء اى قطيع ليس بالكبير. قال وقالوا مالك تصابي الكلام اى لاتجريه على وجهه واذا انشد بيتا فلم يحفظه قال قد كان عندي خزلة هذا البيت اى الذي كان يقيمه اذا انخزل فذهب بعضه. قال والجرامة قِصَد البُر والشعير وهي اطرافه تدق فتنقى. ويقال بيننا وبينهم ضَغن وضغناء اى ضِغن. قال وقلت لابي عمرو مامعنى قوله كان حفيله درهما قال جهده ومبلغ ما اعطى ويقال جاء على حفف ذاك وحفاف ذاك وحفّ ذاك اى على اثره. قال ويقال اكل فلان شاة مصليّة بشِمطها. ٤ - وقال آخرون بشُمطها اذا اكلها

(١) ل - نهيء * (٢) ل - ذبابها * (٣) هـ - قرا يقرو * (٤) ل - بشمطها (بالتحريك) *

بما آدمها - ١ - من الخبز والصباغ وقال ايضاً بشماطها وقال الاصمعي يقال عَرِس به وعُرس به اذا بُهت من النظر اليه وقالوا ناب اعصلُ وانياب عُصل وعِصال - وانشد

وفُرٌ عن انيابها العِصال

وقال ابو بكر فقلت لابي حاتم ما نظير اعصل وعِصال فقال ابطح وبطاح واجرب وجراب واعجف وعجاف - قال ويقال ناقة طَيوخ تذهب يمينا وشمالا وتأكل من اطراف الشجر - قال ويقولون ما اطيب الوضح وهو اللبن لم يمذق وانشد - لابي ذؤيب

عقوا بسهم فلم يشعروا به احد - ٢

ثم استفاؤوا وقالوا حبذا الوضح

وقال آخر

وقد تركتُ بني الشفعاء آونةً

لا ينفُخون لدى الاوداة في وَضَحِ

اى ليس لهم لبن يشربونه اى اخذت اموالهم فتركتهم فقراء - ويقولون نِعم البَلوع هذا يعنون الشراب وكل شراب فهو بَلوع - وقالوا كأصنا عند فلان ماشتنا اى اكلنا وتقديره كعصنا - وفلان كُؤصة اى صَبور على الشراب وعلى غيره ويقولون ناقة مُرفّلة اى تُصرّ بخرقة ثم ترسل على اخلافها فتُنطى بها وهو بمنزلة رِفال التيس يجعل بين يدى قضيبه حتى لا يَسفِد قال والرثيمة الفأرة ويقال مرَطْتُ العمل منذ اليوم اذا لم ازل اعمل - وقال الآخر بل المرطلة لا تكون الا في فسادٍ ويقولون ما زلنا في مرطلة منذ اليوم اى في مطر قد بلّ ثيابنا - قال الاصمعي المُجفّل المصروع ويقال فلان ثُنيان بني فلان اذا كان يلي سيِّدهم ويقال حلفت يمينا ما فيها ثنيّة ولا ثُنىً مقصور - ٣ - ويقال فعل ذلك مثنى الايادى اى يدا بعد يد ويقال ناقة ثِنيٌ اذا كانت قد ولدت بعد بكرها ولدا آخر والجمع اثناء ممدود - وقال الفرض - ٤ - والجوب الترس ويقال اضطبغت سلاحي اذا جعلته تحت ابطي - قال والمَفرض بين المرفق والجنب وهو حيث توضع الفرضة من البعير وهي الحزام - وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء سمعت اعرابيا يقول مكثت ثلاثا لا اذوقهن طعاما ولا شرابا اى لا اذوق فيهن - قال ويقال تكاول الرجل اذا تقاصر ويقال محّن السوط ومخّن اذا ليّنه - قال والكُدَم الشديد القتال قال والنخج ان تأخذ اللبن قد راب فتصبّ عليه لبنا حليبا فتخرج الزبدة فشفاشة ليس لها صلابة قال وسمعت اعرابيا يقول ذاك والله من عيّ وشيّ كأنه اتباع او توكيد مثل رِحلّ وبِلّ وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء ليس في كلام العرب اتانا سَحَرا ولكن اتانا بسحر واتانا اعلى السَحَرين وليس في كلامهم بينا فلان قاعدا اذ قام انما يقال بينا فلان قاعد اقام - والعَلَس حبّة صغيرة لها قشر يخرج حبّة ايضاً - قال واذا اراد الرجل طريقاً فضلّ قالوا اراد طريق العُنصَلين - وهو معنى قول الفرزدق

اراد طريق العُنصَلين فيا منت

به العَنس في نائي الصُوى متشائم

(١) وفي ل - بما آدمها - ومخ - بما يأدمها ٥

(٢) من هنا الى - ويقولون من ل - ولعل الصواب فلم يشعر به احد ٥

(٣) هـ - ولائى (بكسر الثاء)

(٤) هـ - القرض الجرب ٥

و يروى العيس و الصُوى جمع صُوَّة و هى اعلام تنصب على الطريق يهتدى بها من حجارة - قال ويقال اديم مُفلفل اذا نهكه الدباغ - و انشد

تُدَقُّ لك الأفحاء فى كل منزل

و اُبلُغ بالحسى الذى لم يُفلفلِ

الرواية بالنحى اراد يتقوت الماء الذى من الحسى فى السقاء الذى لم يفلفل والافحاء جمع فحاً مقصور و هو الابزار و يقال جاء فلان يجوس - ١ - الناس اى يتخطاهم - قال و يقال جئت بنى فلان فلم اجد الا العَجاج والهَجاج - العَجاج الاحمق - و الهَجاج من لاخير فيه من الناس - و انشد

فلم اُصبْ الا العَجاج و الهَجاج و الحَربَ

كذا فى كتابى وسماعى و فى كتب جماعة و الحرب ورأيته فى نسخة ابن العنزى والخَرَب - قال ابوبكر و الخرب ذكر الحبارى فاراد به ههنا من لاخير فيه قال و الشقَّمَة ضرب من النخل يسميه اهل البصرة البُرشوم و يسميه اهل البحرين العَرْف و الجمع الاعراف وانشد

يغرس فيها الزاذو الاعرافا

و النابجيَّ مُسدفاً اِسدافاً

قال الاصمعي وقال اعرابي متخت الخمسة الاعقُد بالخاء المعجمة و بالحاء ايضاً يعنى الخمسين من السنين قال و الشنعنع المضطرب الخَلق - ويقولون صقب قفاه صقبة اذا ضربه يصقبه وهو ضرب بجمع الكفّ - وقالوا فلان فى الحِفاف اي في قدر ما يكفيه - وقال المحبنجر المنتفخ كالوارم قال ويقال رجل عِنزَهوة وهو مثل العِزهاة سواء فاما رجل عَزِه فهاؤها فى الوقف والادراج سواء وهو الذى لايحب النساء ولا حديثهن - قال والمَذمَّة الذم والمَذِمَّة ان ينقطع عنه القول - و يقال ماتذهب عنى مَذِمَّة الرضاع و يقال اخذتنى مَذِمَّة من ذاك اى ذِمام - و يقال قضيت مَذِمَّة فلان اى ماوجب له علي من الذِمام - وقال الاصمعي المِثلّ على وزن مِعَلّ القَرن - ٣ - وكانوا فى الجاهلية يتخذون اسنة من قرون البقر الوحشي - قال و يقال هذا الرمح بكعب و احد اى مستوى الكعوب ليس له كعب اغلظ من الآخر - قال و الخُفات و الخُفاع و احد و هو الضعف من جوع او مرض - و يقال كتاب ذَبِرٌ اى سهل القراءة ويقال ذبرت قرأت و زبرت كتبت قال و الكِرْشَبُّ و القِرْشَبُّ واحد و هو المُسِن - واليرفئيُّ المنتزع القلب قال و يقال خنقه وسأبه وسأته وذعته وزرده وزردمه كله سواء - و قد قالوا ذعطه و زعطه ايضاً و يقال استنجى الرجل و استطاب وانتضح واستنضح و اطاب و قال الاصمعي اشَصّ الشيء عنه اذا نحّاه وانشد

اشصَّ عنه اخو ضد كتائبه

من بعد مارُمِّلوا فى شأنه بدَم

و علبى الرجل اذا انحطّ عِلباؤه من الكبر الى ودجيه و يقال رفع - ٣ - فلان الشنّ اذا اعتمد على راحتيه عند القيام وانشد للنابغة الجعدي

(١) هـ - بجوس * (٢) كذا في ف و ل ومخ - وفي هـ - والميل القرن الذى يطعن به - فتأمله * (٣) مخ - رقع وهو المعروف *

اذا

اذا المرء علبى ثم اصبح جلدُه

كرَحْضِ غسيل فالتيمّنِ اروَح

رُحض غسل والغسيل والمغسول - ١ - ومعنى التيمن ان يوضع على يمينه فى قبره - قال والخشمة الصبي الذى يقرعنه بطن امه اذا ماتت وهو حيٌّ - والتقريد ان يأتى الذئب البعير فيحك اصل ذنبه كأنه يقرّده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو الى جنبه فاذا التفت البعير التحس عينه باسنانه - وانشد

ومن طويل الخطم ذى اهتماط

ذى ذنب اجرد كالمِسواط

يمتلخ العينين بانتشاط

فقال التحس الشيء اذا اخذه بفمه وقوله ذى اهتماط اهتمط الشيء اذا اخذه يصف ذئباً - قال والزجل ٢ بالرِجل والسد باليد - قال ويقال اغنّت النخلة اذا ادركت ويقال بيت دِحاس بالحاء غير معجمة اى مملوء وعدد دِحاس كثير بالحاء المعجمة قال والعصافير والعرَاصيف المسامير التى تجمع رأس القتب - وقال خرؤ بِقاع وهوائر السبَخ على البدن اذا اغتسل بالماء الملح - وقال الاصمعي الرتو من الاضداد رَتَا الشيء ارخاه ورتاه امسكه - وقال اصابته مصيبة فارَتت فى ذرعه اى ماكسرته ويقال رتوت القوس اذا شددت وَترها وقال الاصمعي عشوت الى ضوء ناره وهو ان تجيئها بغير نظر ثابت فتهتدى بناره كما قال الهذلى

شِهابى الذى اَعشو الطريق بضَوءِه

ودِرعى قَليلُ الناس بعدك اَسوَد

قال ويقال للرجل اذا رأى شيئا فقزع منه اعتقهُ ذاك ويقال رمى الحَرَجة بنفسه اذا رمى الطريق ويقال رجبت الرجل ورجبت وهوا على اكرمته وارجبته اذا هِبته ومنه اشتقاق رجب فاما النخل فرُجبت بالتثقيل لا غير وهو المرجّب قال وتسمى الصخرة العريضة حِمارَة - وانشد لحميد الارقط

بيت حتوف رُدِحت حَمائِره

اراد بيت الصائد يقال رَدَحت البيت اذا نضَدت حجارته بعضها على بعض ثم طينته - يقال ردح البيت واردحه اذا فعل ذلك قال الراجز - ابو النجم

وبيت حتوف مُكفأ مَردوحا

ويقال للكلب اذا اَدخل رأسه فى الاناء رَشَن يَرشُن رُشوناً - ويقال رجل اغثر اى احمق وبه سميت الضبع غثراء اى حمقاء قال والغَثَريُّ والعَثَري جميعا بالغين والعين - الزرع الذي تسقيه السماء واما العَفْر فاول سقية يسقى الزرع بالسانية يقال عفرنا ارضنا - قال ويقال بهصله اذا اخرجه من ماله كله - قال والايك الشجر الملتفُّ وكأنه شك فيه يعنى الاصمعى فقال زعموا وقيل الايك جمع ايكة وهى الرَوضة قال ويقولون ضربه حتى طَحَى - ٣ ويقال طحا مخففا اى انبسط - قال والجرجة بين العَيبة والخريطة وقال رجل صَنعَ من قوم اصناع وصَنِعين فاذا جئت باليد قلت صَنَع اليد - وقال بعير

(١) كذا فى ل - ولعله والغسيل المغسول ٥ (٢) ه والرحل بالرجل ٥ (٣) ه - حتى طحره ٥

ضواضٍ و ضواضيٌ اى ضخم و قال ارض مرتجةٌ كثيرة النبات و قال ارض مُسنمة تنبت الاسنامة و هوضرب من النبت - قال والرشيح - ١ نبت على وجه الارض اغصانه وعروقه لطاف ٭

باب من اللغات عن ابى زيد

(باب من اللغات عن ابى زيد)

قال ابوزيد هى اللُّقانة واللقانية واللحانة واللحانية من اللحْن و اللُّعانة و اللعانية من اللعْن والتبانة و التُّبانية والطبانة والطبانية والرَّكانة والرَّكانية والسماعة والسماعية والكراهة والكراهية والقراهة و القراهية والمساءة والمسائية والسواءة والسوائية و المشاءة و المشائية و الطاعة والطاعية والنصاحة و النصاحية و الجراءة و الجرائية والرفاغة و الرفاغية و الرَّفاهة و الرفاهية و الرُّفهنيَّة مثل البُلهنيَّة - و يقال عرفت ذاك فى معناه ومعْناته واتى الامر من ماتاه وماتاته ويقال بلغت مَنهى الشيء ومنهاته ومُنهاه ومنهاته ومنتهاه ومنتهاته و يقال اجزأت مُجزأه ومجزأته و اغنيت عنك مغنى فلان و مُغناته و انأت اللحم و انهأته وارقت الماء وهرقته - ويقال لقيته اول وهلة ووَهلَة و واهلة و تقول هو هَدِيُّ لبيت الله و هَدِيُّ لبيت الله و ضل فلان هَدية امره وهُدية امره اذا ضل وجهته و قال ابو بكر الهدية اكثر - و انشد لابن احمر

نبز الجُؤار وضلّ هدية رَوقه
لما اختلفت فؤاده بالمطرد

يصف ثورا وحشيا واتيته بعد هدء من الليل و هَدءَة من الليل فى وزن فَعْلة و هَدِئ الرجل اذا صار اهدأ و الاهْدَأ الذى فى منكبيه و عنقه تطأمُن و هو الأوْقص - و انشد

جوّزها من بُرَق الغميم
اهدأ يمشى مِشية الظليم

قال ابوزيد هداوى وهدايا - و قال ماكان الرجل وَرِعاً من الخير فقد وَرُع و وَرَع فمن قال ورَع قال يَرِع و من قال وَرُع قال يَورُع وَرَعاً ووُرُوعاً و وروعة و وراعة ومن ورع الخير وَرِع يوْرع وَرَعاً ويقال رجل وَرَع اذا كان جباناً و قد قرئ (والذى خَبُث لايخرُج الا نَكِداً) و نَكَداً و نَكْداً ولها نظائر مثل سَبَطٍ و سَبِط و سَبْطٍ ورَجَل وَرِجل ورجْل يعنى رجل الشعر - قال و البِرُّ على وجوه فمنه الصلة كقولهم برّك الله و قوله جل ثناؤه (أن تبرُّوهم وتُقسِطوا اليهم) و البِرّ الصدق من قولهم صَدَق و برّ - و حكى ابو زيد عوى الذئب عَوْةً و قال آخرون عَوَيَةً - و قال آخر انه ليأخذ فى كل فَن و سَنّ و عَنّ اى فى كل وجه - و قال فى زجر الغنم علْمَلَ وعلَعَ و قال رأَفَ الرجل وراف ورؤف رأفةً فهو رَؤوف ورأف" قال و تقول العرب لوسألتنى قِصمة سواكٍ - ٢ - و قُصامة و ضُوازة و تُفاثة ما اعطيتك وكله واحد - و هو مايبقى فى فيك من السواك - قال ابوزيد لَهنوا ضيفكم وسَلفوه وهى السُّلفة واللُّهنة - وهو مايُخص به كأنه يعطى شيئا يأكله قبل ان يحضر الطعام - قال ويقال النَكْر والنُكْر

(١) مخ والوشيج ٭ (٢) ل - وقصمة سواك (بضم القاف) ٭

والفَكْر والفِكر والفِكرة ويقال سَرَق سَرْقاً وسَرَقاً وسَرِقاً وقالوا رجل تُمَرْز - ١ - مثال فُعْلِل وتُمَرز بالتثقيل والتخفيف - والهُمَقع جنى التنضب وهو ضرب من الشجر ويقال وَطْش لى شيئا وغَطْش لى شيئا حتى اذكر معناه اى افتح لى شيئا وضربوه فما وَطْش اليهم اى مامدّ يده وكذلك يقال سألوه فما وَطْش اليهم بشىء - ويقال انتقع لونه وامتُقع واهتُقع والتُمع والتُهم وانتُسف - ويقال انه لحسن الجُردة والعُرية والمجرَّد والمعرَّى والتجرُّد اى التجرد ويقال ارض جَرِدة - ٢ - اذا كانت مستوية متجردة ويقال ارض جرِدة وارض بَقعة فالجَرَدة التى لاشىء فيها - والبَقِعة التى فيها بقع الجراد وبقع نبت وارض مَجرُودة كثيرة الجراد - وجُرد فلان اذا مرض عن اكل الجراد فهو مجرود - ويقال حُشت عليه الصيد احوشه حُوشاً وحِياشة واحشت واحوشت ويقال فى بطنه مَعَص ومَعْص - ٣ - فاما المأص فالابل البيض التى قد قارفت - ٤ - الكرم اى صارت كراماً وقالوا فيها ايضا مغص بالغين المعجمة متحركة وقال ابو زيد اثر ندى الرجل اذا كثر لحم صدره *

باب - ٥ - من النوادر

قال ابو زيد وقالوا الهوّاء واللُّوح والسُّكاك والسُّكاكة والشجج والشُّجاج والسحاح والايّار - ٦ - والكَبَد والسُّمهى كله الهواء وقالوا السُّمهى الباطل قال ابو زيد يقال هذا والله الحُرْم بعينه والحِرمان بعينه ويقال هو الضلال ابن الالال والتلال والضلال بن قهلل وثهلل اى انه ضال ويقال انه لضُلّ اضلال كما قالوا سِبد اسباد اى داهية دواه - ويقال رأيت فلانا يتتلّه اى يجول فى غير ضيعة ويقال تحيرت القصاع والحياض اذا امتلأت - والحائر الودك ويقال ما بقى من ابله خُنشوش ولاعنشوش اى ما بقى منه شىء - وقالوا الحَرِض له معنيان الحرض الفاسد والحرض الضاوى المهزول ويقال رجل حَرَض مثل دَنَف والواحد والجمع فيه سواء - ويقال بقط متاعه وبعثره اذا فرقه ويقال انقطع قُوَىٌّ من قاوية اذا انقطع بين الرجلين لوجوب بيع اوغيره وانقضبت قائبةٌ من قُوب اى بيضةٌ من فرخ والضَّوء والضُّوء لغتان وضاء يومنا واضاء يا هذا وحكى مرحبك الله ومسهلك من قولهم مرحباً وسهلا ويقال تمر وخواخ للذى لاحلاوة له قال وسمعت حميرٌ وحُمورٌ وغنمٌ وغُنومٌ جمع حمر وغنم وقالوا دابة مهزول ثم مُنقٍ اذا سمن قليلا ثم شنون ثم سمين ثم ساحٌ ثم مثرطم للذى قد انتهى سمناً ويقال غنم مُغنَمة ومُغنَّمة مجتمعة - قال وتقول العرب امسسته شكوى اى شكوت اليه قال وسمعت برذون ابرش واربش وارض ربشاء وبرشاء ورمشاء ورشماء اذا كانت الوانها مختلفة بالنبت ويقال نادم سادم وندمان سدمان وامرأة

(باب من النوادر)

(١) كذا فى ل وفى هـ - فمرّز قصير وتمرّز بالتاء ويخفف ويشدد * (٢) ل ومخ - جردة (بضم فسكون) *
(٣) ل - مغص ومغض فاما المعص والمأص الخ * (٤) هـ - فارقت الكرم وقالوا الخ * (٥) هذا العنوان من ل *
(٦) ل - والاياد *

نَدمىَ سدمىَ وقوم ندَامى سدَامى والسادم المهموُم ويقال لحم سليخٌ مليخٌ لاطعم له - وانشدنا للاشعر الرقبان الاسدى

سليخٌ مليخٌ كلحم الحوَارِ
فلا هُو حلوٌ ولا هو مرٌّ

وانشد مرة اخرى

وانت مليخٌ كلحم الحوارِ
فلا انت حلوٌ ولا انت مرٌّ

ويقال فيه سلاخة وملاخة ويقال رجل مَليه بالهاء ورجل ممتله العقل وممتلخ العقل ويقال عابس كابس ويقال اَصنعُ بك ما كتّك وغتّك وعظاك وشراك واورمك وارغمك وادغمك ومعناه كله واحد - اى ما يَسوءُك ويضرك قال وسمعت انه لاَصيصٌ كصيص اى منقبض وانه لشكص لكس ويقال سملّع هملّع من صفة الذئب وانه لمِعفت مِلفت اذا كان يعفت كل شىء ويلفته اى يثنيه ويعطفه او يدقه ويكسره قال وسمعت فاح المسك وفاخ واطمحرّ واطمخرّ وقد قرئ (انّ لكَ فى النّهار سَبحاً طويلا) وسبخاً طويلا والسبخ الفراغ والله اعلم - وقالوا المحسول المرذول زعموا وكذلك المخسول كأن المحسول بالحاء غير المعجمة عنده غير ثبت - قال والرُبُض اساس المدينة والرَبض ماحولها ورَبَض الرجل امرأته ويقال رأيت اثابة (١) من الناس اى جماعةً ويقال امرأة غفراء ورجل اغفر بالغين المعجمة للذى فى وجهه شعر ويقال رجل رُوقة وامرأة روقة اذا كانا حسنين جميلين ويقال انه لورقة وكذلك المرأة - وانشد لهدبة بن خشرم العذري

اذا وَرَقُ الفتيان كانوا كأنهم
دَرَاهِم منها جائزات وزائف

ويروى زُيّف قال ابو بكر يقال فلان وَرَق من الفتيان اذا كان جميلا حسن الهيئة - قال ابو حاتم قال ابو زيد ماء هجهج لاعذب ولا ملح وماء زُمَزِم كثير وخُضَرِم كثير ونعجة جُربضة (٢) - وجُرابضة ضخمة وبعير خضخض وخضاخض وخُضخُض اذا كان يتمخّض من البدن ويقال غصن عُبرَد وعُبرُد اذا كان ناعما وكذلك جارية عبردة اذا كانت ناعمة ويقال ثوب شبارق وشُمارق ومُشبرَق ومشمرق وثوب طرائق وطرائد وثوب مِشَق وهِبَب واهباب وخِبَب واخباب اذا كان مخرقاً ويقال تفكن القوم اذا تندموا وتفهكنوا وليس بثبت فاما تفكهوا تعجبوا فصحيح وكذلك فسر فى التنزيل قوله عز وجل (فَظلتم تفكهون) اى تعجبون وتميم تقول وتفكنون تندمون وانشد

ولقد فَكِهتُ من الذين تقاتلوا
يوم الخميس بلا سلاحٍ ظاهر

قال ابو حاتم قال ابو زيد يقال للعقرب العِريط وام العريط ايضاً - ويقال حَرِض وحَرَض وعَرِض له وعَرَض له وفَزِع له وفَزَع (٣) - وحَضِرته وحَضرتُه وقد كَمِل وكَمَل وكَمُل ورَفِق به ورَفَق به ورَفُق به وقد اَنِس واَنَس به واُنس به - قال تقول

(١) فى - هـ - اثابة * (٢) هـ - جرئضة وجرأئضة * (٣) مخ وفرغ وفرغ *

فعلت

فعلت ذلك غياظك وغياظتك كذا فى كتابى وكتب جماعة وفى كتاب المراغى غياظك وغناظك وبعده وغنظه كربه - وانشد لجرير

ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غنظوك غنظ جرادة العيّار

العيّار اسم رجل وله حديث - قال وسمعت عامريّا يقول اذا قيل لنا ابقى عندكم شىء قلنا همهام يا هذا اى ما بقى شىء وقال غيره همهام وحمهام وحَمحاح وبَحباح اى لم يبق شىء - وانشد

اولمتَ يا خنوّت شرّ ايلام

حتى اتيناهم فقالوا همهام

خنوّت اسم رجل كأنه يعير بالحمق والبلادة وقال بعضهم استعذبت عنك اى انتهيت وقال بعضهم اعذ به عن ظلمى اى امنعه عنى قال وسمعت العذبة بالفتح يعنى الطحلب والعذبة الغصن ايضاً - وقال الخليل يقال للمحضاء المليل والمحضأ مقصور مهموز العود الذى تحرك به النار وانشد

الى سوداء مثل عصا المليل

قال والخلف المربد وراء البيوت قال

وجيئا من الباب المُجاف توائرا

ولوتقعدا بالخَلف فالخلف واسع - ١

والمجاف المغلق والمخلفة الطريق ايضاً ومخرفة مثلها ويقال تركتهم على مثل مَخرفة النعم ومخلفتها اى طريقها ويقال حلبت الناقة خليف لبنها مقصور وهى الحلبة بعد اللباء ويقولون هذا جمل هَجر وكبش هَجر اذا كان حسناً كريما - والمهشور من الابل المحترق الرئة حتى يموت - قال والمِرَموس الصلب الرأى المجرب وقال يقال ظل يهزع فى الحشيش اى يرعى والقرقرى الطويل الظهر والدودرى الطويل الخصيتين - قال الراجز جندل بن المثنى - ويقال الاغلب العجلى

لما رأت شيخاً لها دَودرّى

ظلّت على فراشها تكرّى

اى تتثاءم تكرّى تفعل من الكرى - قال ويقال رجع الفرس الى ادرونه اى مسلغه - ورجع فلان الى الى ادرونه الى وطنه - والقيفرع - ٢ - على وزن فيفعل والقيعر ضرب من الشجر جاء به سيبويه عن الخليل فى باب الابنية ولا احسب له نظيرا وقال مرة اخرى هذا الحرف ذكره سيبويه القنفر وليس فى كلام العرب فنعفل غيره - قال والخرّيع المُصفر فى بعض اللغات قال ويقال رجل هسهاس الليل اذا لم ينم عن عمل اوسمر - ٣ - قال والهيج الريح الشديدة - قال

هبت جنائبه فقلّع هَيجَها

نَضراً يعود له رُواق اعرق - ٤

نضداً اراد سحابا بعضه على بعض ورواق ممتد واعرف طويل العُرف وانما هذا تشبيه قال والهَرّ زجر من زجر الابل - وانشد للمثقب العبدى

زَجرَ الهرّ تحت ظلال دوم

وثقّبن البراقع للعُيون

ويروى وثقبن الوصاوص - قال والهميمة من اللبن ان تحقنه فى السقاء الجديد ثم تشربه ولا تمخضه

(١) هـ - اوسع * (٢) كذا فى ل و ف ومخ وفى هـ - والقيقرع * (٣) هـ - او سم فحرره *
(٤) ف و ل - هيجها (بالكسر) نضدا اعرف *

والهُرهور ما سقط من حب العنب من العنقود وقال ابو زيد الهرور ما سقط من حب العنب من العنقود قال وسمعت همدانيا يقول لآتهن ذكر ما مضى اى لا تمنه وقال بعير قَنِصٌ اذا مات من الحرّ والهرج والهرج البُهر وقال الهُمهامة المكرة العظيمة من الابل وهى الهُمهُومة ايضا ـ وقال الهُجم العُلبة والجمع اهجام وانشد

اذا أُنيختْ فالتقوا بالاهجام

اوفت لهم كيلا سريع الاغذام

الاغذام الاخذ الكثير من كل شيء يقال اخذ الشيء فاغذمه اذا اخذه اخذا كثيرا ـ ويقال جاء القوم هَطلى وهم الذين يجيئون من كل جانب كما قالوا جاءت السهام حتى اذا جاءت من كل وجه وقال قوم اذا جاء بعضهم فى اثر بعض ـ وانشد

وهل غرض يبقى على حَتَنى النبل

قال ابو زيد المُهانة من النساء مثل المغازلة ـ قال والرِّهقة والخرعة الفاجرة ـ وانشد لكثير عزّة

وفيهن امثال المهارت الملا

نواعمُ بيض فى الهوى غير خُرَّع

ويقال تهكّر ـ الرجل اذا تحيّر وحصر فى منطقه وتهكر الحادى اذا حار ـ ١ ـ قال وسمعت كلبيا يقول ما ادرى اىّ الهوز ـ ٢ ـ هو يريد اىّ الناس هو ـ قال وسمعته يقول الهجير ما يبس من الحمض قال وسمعت ما زل ذلك أُهجورته فى معنى اهجيراه ـ قال والعِراس ان يربط حبل فى مفاصل ذراعى البعير من فوق العنق ـ والنَّزَق ان يملأ السقاء والاناء الى رأسه ويقال مطر مكان كذا وكذا حتى نُزِقت نهاؤه ـ قال ابو بكر الموضع الذى ينتهى اليه الماء يقال له نهىٌ والجمع نهاء وهى الغُدران ـ قال والنَّزَرورم يأخذ الناقة فى ضرعها ناقة منزُورة ويقال نزرتك فاكثرت اى امرتك ويقال للريح اذا هبت ثم سكنت هذه نَعرة نجم كذا وكذا ونغرة بالغين معجمة مثل البغرة سواء ويقال نعرة بالعين غير معجمة وهى الدفعة من الريح والمطر وقال ايضا المغرة الدفعة من المطر المنكرة والنعرة الدفعة من الريح قال والمنفجة القوس التى يندف بها القطن ووترها الكِسل ـ وانشد

وابغ له منفجة وكِسلا

قال ويقال نشمت الارض اذا اثرّت ـ ٣ ـ بالماء قال والمنماة ـ ٤ ـ من الارض السوداء وهى السبتاء والجمع السباتى ويقال ما اخذت الا نُشا اى قليلا وقال ما بضعته بشيء اى ما اعطيته شيئا ـ ويقال نست دابتك تَنِسُ نسيساً اذا عطشت وانستها انت وانشد

اوردته بعد الهدوّ شوازبا

يخبطن انجية لهن نسيسُ

قوله اوردته اراد ماء اورده ابلا والشوازب اليبس المهازيل وانجية جمع نجاء وهو السحاب وشازب وشاف واحد ـ قال وقال الكلابى تكلم فانكمته وشرب فانكمته اذا نغصت عليه ـ قال والخيمة ظلة من شجرة والجمع خيام وهى العُنّة والجمع عُنن والاخبية بيوت الاعراب فاذا ضخم فهو بيت فاذا كان اعظم من ذلك

(١) فى هـ ـ جار ٥ (٢) فى هـ ـ الهون ٥ (٣) مخ و ل ـ نزت ٥ (٤) فى هـ ـ والمنماة ٥

فهو مِظلّة فاذا جاوز ذلك فهو دوحة و ذلك شبيه بالشجرة العظيمة - قال و الوَعْل المَنجى - و انشد

ولم اكن دارِجةً و نَعلا

اذ لم اجد عن امر شرٍ وَعلا

اى لم اكن ذليلا كذل النعل وقال ايضاً اى لم اكن فى ذلة الدارجة على الارض من الهوام او النعل فى ابتذالها قال ابو زيد الفناة البقرة الوحشية و الجمع فَنًا - و انشد للبيد

و فناةٍ تبغى بحربة طِفلاً

من ضبيح قفّى عليه الخبال

الخبال الهلاك و قوله من ضبيح من قولهم ضبحته النار او الشمس اذا اثّرت فيه وقفّى عليهم الدهر اذا اهلكهُم - قال والتذويح التفريق ذوّحها وذاحها اذا فرقها - قال

فابشرى بالبيع والتذويح

قال ابو مالك مُفرغ الدلو من الحوض من مُقدّمه ازاؤه وعُقره وعَقره مؤخره - قال الشاعر امرؤ القيس

فرماها فى فرائصها بازاء الحوض اوعُقُره

وعضداه جانباه - قال الراجز

اذا دنت من عَضُدٍ لم تزحل

عنه و ان كان بضنكٍ -١- مأزل

لم تزحل لم تتنحّ عنه والمأزل المضيق قال و وسطه مطرته و ما يبقى في اسفله من كدره و طينه غرينه وغريله و مَطَلته و مسطته -٢- و سِرحانه و سطه و صُنبوره ثقبه الذى يخرج منه الماء اذا غسل و بيبته -٣- مثعبه الذى يسيل من مفرغ الدلو و به سمى الرجل بيبة - قال جرير

و ما زَدَمُ من جار بيبة ناقعُ

ماريمو راذا تحرك يعنى ماردمه - وقالوا والولق تتابع الضرب و الملق ضربة بعد ضربة و يقال للطلعة قبل ان تنشق ضبة و الجمع ضباب -٤- و اذا خرج طلعها تاماً فهو ضبابها - قال الشاعر البطين التميمى

يُطفن بفحّالٍ كأن ضبابه

بطون الموالى يوم عِيد تغدّت

فاذا تفلق اولُ الطلع قيل تبسم و ضحك و ما اكثر ضاحك نخلكم و الذي فى الطلعة يقال له الوليع و الاغريض والكُفُرّى فاذا استدار فهو الحَصل والحَصِل بتحريك الصاد و تسكينها - قال ابو زيد ذربت معدته وعربت اذا فسدت وقال تغطمط الماء وتغطغط اذا اضطرب موجه ويقال شيخ تاكٌ وفاك اذا كان قد اضعفته السنُّ قال ابو زيد الوغيرة والصحيرة و هو اللبن الذى يلقى فيه الرضف - قال و الشواء المرعبل المشرح و المشرّج بالجيم ايضاً وهو المقطع قال و المرتجل الذى يقع برجل من جراد فيشوى منها و الرجل القطعة العظيمة من الجراد - قال

كدخان مرتجل باعلى تلعة

غرثان ضرّم عَرفَجا مبلُولا

والضَمْدُ ان يصادق الرجل امرأتين اوثلاثا وكذلك المرأة - و انشد

(١) هـ - ازل * (٢) مخ - مسيطته * (٣) هـ - وصنبوره وبيبه ثقبته التى يخرج الخ * (٤) ل - ضبات *

انى رأيت الضمد شيئا نكرا

لا يخلص الدهر خليل عشرا - ١

ذاق الضماد وزور القبر

عشراً يعنى المعاشرة يقول من ذاق الضماد واعتاده لم يخلص معاشرة صديق ابدا - قال ابو بكر واذا رعت الابل ضربين من النبت فهو الضمد نحو اليبيس والرطب ويقال بات فلان اسراء قنفذ يريد ان القنفذ لا ينام فيقول هو يدب للسوآة اما لسرق او لزنى - قال والعفار عفار الكلاء ثلاث بقلات يبقين حتى ينصرم البقل قال وهن السعدانة والحلبة والقطبة قال ابو زيد الحلبة بتشديد اللام نبت يدبغ به والذي يأكله الناس الحلبة بالتخفيف وضم اللام - وانشد *

دلو تماشى دبغت بالحلب

قال والهوبجة المرتفعة من الارض فيها حصى قال والوضيعة حنطة تدق ثم يصب عليها سمن فتؤكل قال والنجيرة نبت عجز - ١ - قصير لا يطول - والقفير البئر التى تفقر الى بئر اخرى - وانشد

ما ليلة الفقير الا شيطان

يعنى بئراً - والصفق السقاء الجديد والماء الذى يضح منه - وانشد لرؤبة

ينضحن ماء البدن المسرا

نضح البديع الصفق المصفرا

المسرا الذى قد كتمته فى ابدانها من قولهم اسره يسره فهو مسر وذلك مسر - ويقال انتغ انتاغا اذا استغرب فى الضحك - قال الشاعر

فما يتعون الضحك الا تبسما

ولا ينسبون القول الا تناجيا

قال ابو بكر يقال ضحك وضحك وكذب وكذب وهما بالتحريك وفتح الاول اعلى واوضح قال والشخيص من الرجال الذى له رواء وكذلك من الخيل والاشدف من الخيل والرجال العظيم الشخص وهو مأخوذ من الشدف والشدف الشخص قال ويقال للقليب من الماء ملك - قال ويقال لى فى هذا الوادى ملك اى قليب وقال ابو زيد الخناسير الدواهى وانشد لحريث بن جبلة العذرى

وذاك آخر عهد من اخيك اذا

ما المرء ضمنه اللحد الخناسير

وانما يريد الحفرة فجعلها داهية قال ابو زيد درهت على القوم اذا جئت اليهم ولم يشعروا - والدود والدود واحد وهو الذى يسمى دم الاخوين قال وقال لى اعرابى الدودن شىء احمر يطلى به وجوه الصبيان من الخافى يريد الجن قال والنقاوى ضرب من الحمض الواحدة نقاوة - وانشد - لابى محمد الفقعسى

حتى شتت مثل الاشاء الجون

الى نقاوى امعز الدفين

والامعز ارض تركبها حجارة غلاظ والمعزاء والامعز واحد والدفين موضع - وقال امرأة شوالة نمامة قال الشاعر

ياصاح الم بى على القتاله

ليست بذات نيرب شوالة

(١) فى هامش ل — عجز الذى عجز عن الطول *

قال والنَّكَلُ عِناج الدلو - وانشد لرؤبة

يشدُّ عقد نكلٍ و اكراب

العِناج الحبل الذى يشدّ تحت الدلو اذا كانت ثقيلة و الاكراب جمع كربٍ و هو الحبل الذى يشد على العراقى ثم يشد به طرف الرشاء قال والمناب الطريق الى الماء وانشد

برأس الفلاة و لم تحدر

و لكنها بمناب سوّى

اى عدل بينهم - قال ويقال تبذّح السحاب اذا مطر قال و النضانض المطر القليل و النضانض صوت نشيش اللحم يشوى على الرضف - قال الشاعر

تسمع للرضف بها نضانضا

قال و النجاش الخيط الذى يجمع به بين الاديمين ليس بخرز جيّد ثم القشاع وهى الرقعة التى تجعل عليه فاذا خُرزت فهى العراق - قال و النَّكَمة نكمة الطرثوث اعلاه و هى حمراء والنكمة ايضاً صمغة حمراء - قال و تقول هُذيل انشأت الناقة اذا لقحت قال وسمعت خُزاعيا يقول للطيّب اذا كانت له رائحة طيّبة انه نقيض-١- قال و قال الخُزاعى النَّجود من الابل الشديدة النفس- و يقال اشويت الرجل اذا وهبت له شاة ومنه قول الشاعر الاسود بن يعفر النهشلى

يُشوى لنا الوَحد المُدلّ حضاره

بشريج بين الشدّ والارواد

اي يسرعه -٢- حتى يشويه- قال ابوبكر الوَحد كل شيء انفرد فهو وحد واراد هاهنا الثور الوحشى او الظبى و المُدلّ حضاره اراد المدل باحضاره و قوله بشريج الشريج المخلوط - وقال قيسيّ طِسم الرجل و جَفِس اذا اتخم - و قال ابوزيد سمعت طَسِيء الرجلُ اذا اتخم- قال والتنوُّع التذبذب و الاضطراب - ويقال حدس ناقته اذا وجأ بشفرته فى سَبَلتها او منحرها و يقال حدس به الارض اذا صرعه و حدس فى نفسه حَدْساً اذا ظنّ - قال و التزوُّل من قولهم رجل زول اى ظريف - قال ابوزيد قيل للمنز ما اعددت للشتاء قالت الذنب ليّا و الاست جهْوى- قال الجهوى تُمدّ وتقصر و هى المكشوفة - و قيل للضأن ما اعددت للشتاء قالت اجزّ جُفالاً و اولّد خالا و اُحلب كثباً ثقالا ولن ترى مثلى مالا وقيل للحمار ما اعددت للشتاء قال جبهة كالصلاءة و ذنباً كالوتر-٣- و قال ابوزيد والنطّاط الذى ينطّ فى البلاد يذهب فيها نطّ ينطّ نطّا- و يقال للشديد من الرجال حييلٌ براح و للاسد حييل براح اى حبيس براح و يراد بذلك الشجاعة لانه اذا حُبس بالبراح لم يفر والبراح المستوى من الارض- قال ويقال زها الرجل بالسيف اذا لمع به وزها السراج و ازهاه الرجل وهو ان يضيئه قال وتقول للرجل فى الدعاء عليه اربت من يديك فقلت لابى حاتم مامعنى هذا فقال شلت يده- وسألت عبد الرحمن فقال ان يَسأل الناس بها - قال و سمعت اعرابيا يقول هذا البيت عُقر هذه القصيدة اى احسنها و يقال حفأه - ٤ - حفأً اذا اعطاه وحفوتُه منعتُه - و حفأت به الارض ضربت به - و قال ابوبكر

(١) مخ و ل - انقيض * (٢) هذا الشرح من - ل * (٣) فى ه - كالو بر * (٤) ل - حفاه يحفوه حفوا اذا اعطاه وحفوته صنعته - فتامله *

و يقال في هذا جفأت بالجيم عن غير ابي زيد قال والوقام الحبل والوقام السيف والوقام العصا والوقام السوط - قال ابو زيد الاشفى و المِبقَر والمِسرَد واحد و العِذفة والحِذفة القطعة من الثوب و اعتذفته واحتذفت بالذال المعجمة اذا قطعته - و قال الطَّبن والطَّمش والطَّبش والطَّبل الجمع من الناس - قال والطَّبل ايضاً ضرب من الثياب و الطابون الموضع الذى تُطبن فيه النار اى تُدفن فيه - قال والدهداء الناس يمد و يقصر - قال و يقال مهت الرجل و امهته اذا سقيته الماء - و جديّة الرجل و جديلته وشاكلته و جدلاه و الواحد منها جِدل - و حوزيته و قُطره سواء وهى الناحية - و يقال عَروته وعَفوته و جديته و عريته و اجتديته و اعتريته و اعتفيته كله واحد اذا جئت تطلب معروفه *

و يقال اخذت الشيء بزدبره و زأمجه -١- و زأبجه و جلمته و طليفته و زأبره باجمعه و يقال فيه عملت العِملَين -٢- و بلغت به البِلغين اذا استقصيت في شتمه و اذاه - قال والجهير -٣- السريع السابق ويقال هو احمق من جهيزة وهو الضبع - وقالوا احمق من ام عامر وهى الضبع و قال ابل امغاص اذا كانت متشابهة و كذلك الغنم وقد افرده بعض العرب فقال الواحد مَغَص - و انشد للعجاج

انت وَهَبت هَجمةً جُرجورا

أُدماً و عِيسا مَغَصا خُبورا

الجرجور القطعة العظيمة من الابل و الخبور جمع خُبر وهى الغزيرة من الابل - قال ابو زيد اِموان فى جمع امة مثل غِلمان و صبيان ونسوان و انشد - للقتال الكلابى

امّا الاماء فلا يدعونني ولداً

اذا ترامي بنو الاموان بالعار

قال و الشرى الطريق و الجمع اشراء - قال الشاعر

ظلت خناطيل باشراء الحرم

الخناطيل الفرق - و المِقأب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء و هو القؤوب ايضاً - قال الشاعر

أَرَانى بارض لا يزال يغولُنى

بها أَرْقميّ للحلاب قَؤوبُ

الحلاب اللبن - قال ويقال رجل يُعلّك ماله اى يحسن القيام عليه و انشد - للمرار بن المنقذ

و كائن من فتى سَوءٍ تراه

يُعلّكُ هجمة حُمرا وجُونا

والوَئيب الرغيب - ويقال قسّس الرجل ماشيته اذا روحها قال الطرماح - وهو بكرمان *

فيا سلمَ لا تخشى بكرمان أن أُرَى

أُقسّسُ أعراجَ السَوام المُرَوَّح

العرج مابين الثلاثمائة بعير الى الاربعمائة ويقال مياه شعوب اى بعيدة الواحد شَعْب - و انشد لحميد ابن ثور

كما شمّرت كدراء تسقى فراخها

بعردة رِفهاً و المياه شُعوبُ

قال ابو بكر سقى الرفه كلما عطش يقال ابل رافهة اذا

(١) ن - زأفجه * (٢) مخ و ل - العسلين (بتشديد اللام) (٣) مخ و ل - بالزاى *

كانت ترد كلما شاءت وانما يكون هذا بنزول الرجل على الماء - قال ابو زيد العَصَف الكسب عصفت واعتصفت اذا اكتسبت - قال الشاعر

فلولا عَصفهُ لوُجدتَ فَسلاً
ليئم الكسب كسبُك كسبُ وغد

وقال ابل خَرانِفُ غزار وانشد - لمرّد

وَصدّ الحوارِيّات عني كأنّها
خَلايا مُرِدّاتُ الضروع خرانف

اردّت الناقة اذا ورم ضرعها والخلّية التي يخلو بها اهل البيت ليشربوا لبنها قال والدّيسق والفاثور والقُدمور واحد - ١ - وهو الخوان من الفضة قال الاصمعي الجون الاسود والابيض والاحمر قال لبيد

جَون بِصارة اقفرت لمراده
وخَلاله السُوبان فالبُرعوم

الجون ها هنا حمار وحش وهو الابيض - قال الشاعر الخطيم الضبابي

يبادر الاشباح ان تغيبا
والجونة البيضاء ان تؤوبا

وقال آخر في الاسود

جَون دَجُوجيٌّ وخِرق مِعسف
يرمى بها البيداء وهو مُسدِفُ

الدّجُوجي الشديد السواد ورجل خِرق مُتخرّق في الامور مِعسف يعتسف الآخر - وقال آخر في الجون وهو الاحمر

تأوى الى رزّ غِدّ فل قرقار
في جَونةٍ كقَفد ان العطّار - ٢

غِدفن وغدفل جميعا من لفظ ابي بكر والغدفل السابغ الذنب من الابل والرزّ الصوت قال ابو بكر قال ابو حاتم لم يذكر الاصمعي الاحمر وانما ذكر الابيض والاسود وانما اخذ هذا عن بعض اهل اللغة ولم يُسمه قال ابو بكر ذكره عبد الرحمن عن عمه وقال الاصمعي ابن جَمير الليل المُظلم وابن نمير - ٣ الليل المُقمر - وابنا سمير الليل والنهار - قال الشاعر

وانّى من عَبْس وان قال قائل
على رغمهم ما اسمر ابنُ سمير - ٤

ويروى ما انمر ابن نمير اى امكن فيه السمر وقال آخر

ولا غَرْو الّا في عَجُوز طرقتُها
على فاقةٍ في ظلمة ابن جَمير

وقال الاصمعي الهِتر العجب - قال

يراجع هِتراً من تُماضرها تِرا

والاَدْب العجب - قال ذو الرمة

اَدْبٌ على لبّاتها الحوالى

اى يتعجّب من هذه اللبّات التي عليها الحَلْي - والهَكْر العجب قال الهذلي - ابو كبير

فاعجب لذلك فِعل دَهرٍ واهكر

والغرو العجب - قال الشاعر - طرفة

ولا غرو الا جارتي وسُؤالُها
الا هل لنا اهل سُئلتِ كذلك

(١) حكاه المجد بالذال ولو كانا لغتين فليس ببعيد - س * (٢) ل - غدفن * (٣) هـ - ابن نمير *
(٤) هـ - ابن نمير *

و البطيط العجب - قال الشاعر

المّا تعجبي و ترى بَطيطا

من اللّائين في الحقب الخوالي

والفنك العجب - و قالوا القرطيط العجب و قد مرّ و قال الاصمعي تقول هُذيل لا آلو كذا و كذا اى لا استطيعه و جميع العرب يقول لا آلو لا ادَع جهداً و قال الاصمعي تشوّهتُ شاةً اذا صدتها و قال القِترة وابن قِترة حيّة دقيقة - و قال انْضاد الرجل انصاره و من يغضب له - وقال الاعشى

وقومُك ان يضمنُوا جارةً

وكانوا -١- بموضع انضادها

و قال الاصمعي الرباط الخيل - وانشد

فان الرّباط النُكْد من آل داحس

جرين فلم يُفلحن يوم رِهان

فسيّبن بعد الله مقتل مالك

و طرّحن قيساً من وراء عُمان

و يروى فقضّين بعدالله و كان الاصمعي ينشده قضين باذن الله - قال و الاطير الكلام و الشرّ يأتيك من مكان بعيد واصله قولهم (اطرَى فانك ناعلة) وانشد لمسكين الدارمي

أتطلبني باطير الرجال

وكلّفتني ما يقول البشر

قال ابو بكر هذا المثل يقال فيه اطرَى بالظاء المعجمة واطرَى بالطاء غير معجمة فمن قال بالظاء المعجمة اراد اركبي الظرر و هي الارض تركبها الحجارة المُحدّدة تشقّ على الماشي و من قال بالطاء غير معجمة اراد خذي اطرار الطريق اى نواحيه - قال و يقال شزره بالسنان اذا طعنه به - و يقال آل الرجل عن الشيء اذا ارتدّ عنه مثال عال - قال الشاعر

تؤوّل لِشؤبُوبٍ من الشمس فوقها

كما آل من حرّ السنان طريد

اراد قطعة من حر الشمس والشؤبوب السحاب ويقال القِرصة النصيب من الماء في وقت يسقى به النخل قال الشاعر

وكان لها من ماء سيحان قِرصةٌ

أذاع بها نجم من القيظ دابر

والقِرصة العانة والعانة النصيب من الماء بلغة عبدالقيس و انشد

وبات محلّهم أضواجَ طِبن -١

بمشبرة لعانته تهارى -٢

طبن موضع - والمشبرة نهر منخفض تفيض فيه المياه والضوح -٣- منعطف الوادى وتهارى لعله تفاعل من الانهيار من فوق الى اسفل - والعانة القِرصة وهى الحصة من الماء - وقال مرة اخرى المشبرة النهر الصغير بين نهرين يأخذ من هذا و هذا و هو نهر يتصفى فيه ماء ارض اعلى منه - و انشد

كراهية ان يستبدّ بامره

وأن لا يرى امراً كثيراً مشاره

قال و القراح البحت الذى لا يخلطه شيء و انما اخذ ذاك من قرحة الانسان وهى طبيعته و حكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعرف تزبّرتى اى خطّى - و قال الضحضاح بلغة هذيل الكثير

(١) ل - يكونوا * (٢) ه - طبن ونهارى * (٣) هذا الشرح من - لوف *

و بلغة سائر العرب الماء المتضحضح اى المترقرق على وجه الارض - وانشد - للهذلى

أُدمٌ تعطّف حولَ الفحل ضحضاح

اى كثير - قال والوَضَح البياض وكل ابيض وضح وبه سمى الوضح في الخيل مثل التحجيل والغُرر والوضح اللبن ايضاً - وقال الشاعر

عقّوا بسهم فلم يشعر به احد

ثم استفاؤا وقالوا حبّذا الوَضَحُ

اى اللبن - يعير قوما انهم رموا بسهم فلم يضروا به احدا - وعقارى ثم استفاؤا اى رجعوا وقالوا حبذا الرجوع الى اهلنا وشرب اللبن - وقالوا ما بالدار كتيع ومابها عريب وما بها دِبّيج ومابها دبيٌّ - ١ - ومابها طؤوي وما بها طوري وما بها طؤوي وما بها طوراني ومابها نافخ ضرمة وما بها نافخ نار ومابها وابر وما بها شفر وما بها كرّابٌ ومابها صافر ومابها نُمَيٌّ - قال ابو حاتم ولم يقل الاصمعي ديّار ولا ديّور لان دَيّاراً في القرآن - قال ابو بكر واخبرنا العكلى عن الحرمازى قال الضيّاط والضيطار تاجر يكون في مكانه لا يبرح - قال الحرمازي الشِفُّ الفضل والشِفُّ النقصان وهو عندهم من الاضداد وقال جوٌّ - ٢ - الشى شخصه وقُفّه ظهره - ويقال رجل دِلخم وهو الثقيل وكل دلخم ثقيل - وانشد

كلّ دِلخم منه يغرّ نديمي

قال ويقال نَمِق هذا الكتاب اى سوّحروفه وقال بعير دِلعَثَى كثير اللحم والوَبَر وكذلك شيخ دِلعثى - قال

لا تَنكِحي شيخا اذا بال ضَرَط

كُلَّ دِلعَثَى فوق عينيه الشَّمَط

ويقال هَجَم الفحل شوله والعير آتُنَه اذا طردها وانشد

وَرَدتُ وارداف النجوم كأنها

وقد غارتا ليها هَجائنُ هاجِم

اى طارِدٍ وقال الراجز - رؤبة

والليل يَنجُو والنهار يهجِمه

كلاهما في فلك يستلحمه

وقال العُكلى عن الحرمازى الحوب البعير ثم كثر حتى صار زجرا للبعير - قال بئر خوصاء ضيقة بعيدة الماء - وانشد

وخُوصٍ قد قرنت بهن خوصاً

تَجافى الغيث عنها والخضور

الخُضُور جمع خضرة ويقال كَلَب الرجل يكلِب وهو ان يمشى بالقفر فينبح فتسمع الكلاب نباحه فتجيبه فيعلم انه قريب من ماء او حلّة - وانشد

ودَاعٍ دَعا بعد ما اقفرت

عليه البلاد ولم يكلِب

ويُكلِب جميعا اى لم يسمع نباح الكلاب - وقال العكلى قال الحرمازي برقٌ الاق كبرق الخُلّب سواء وبرقٌ ولاف يكون لمعتين متواليتين وذلك لا يخلف قال والصَوَر اصل النخلة - وانشد

كأنّ جذعا خارجاً من صَوره

ما بين اذنيه الى سِنّوره

سِنّورُ البعير موضع ذفريه - قال ويقال في لسانه

(١) دبي وطؤوي من ل * (٢) ل ومخ وف - جفّ الشئ *

(باب من اللغات عن ابي زيد)

حُكلة و حُلكة و رُتّة و تمتمة وفأفأة ولفلفة و غتمة و حُبسة وكله واحد *

باب من اللغات عن ابي زيد

قال ابو بكر املى علينا ابو حاتم قال قال ابو زيد ما بنى عليه الكلام ثلاثة احرف فما زادردوه الى ثلاثة وما نقص رفعوه الى ثلاثة مثل اب واخ ودم وفم ويد فاذا ثنوا قالوا ابان واخان ودمان وفمان فاذا رجعوا الى التمام قالوا ابوان واخوان ودَميان وفَميان وقد قالوا فموان ودموان وهو اعلى ويديان فاذا جاء الجمع قالوا آباء واخوة ودماء وافمام وايد - قال ابو بكر لا اردى ما معنى قوله (فما زادردوه الى ثلاثة) وهكذا املأه علينا ابو حاتم عن ابي زيد ولا اغيره - قال الشاعر في الناقص والتمام من اب

أتفخر بالأبين معاً علينا
وما آباؤنا بذوي ضغينا

وقال آخر قصي بن كلاب

فمن يك سائلا عني فاني
بمكة مولدي وبها رُبيتُ
وقد ربيتُ بها قبلي زماناً
فما شؤيتُ أبيّ ولا شؤيتُ

شؤيت سبقت من قولهم شأوت الرجل اذا سبقته وقال في الدم - الحصين بن الحمام المُرّي *

فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا
ولكن على اقدامنا تقطر الدَما

قال الاصمعي غلط ابو زيد انما اراد الشاعر تقطر الكلوم الدم وهذه الف اطلاق وقال مرة اخرى اراد ابو زيد ان الفعل للدم ولكنه تكلم به على التمام وقال الآخر

كأطوم فقدت بُرغزها
اعقبته الغُبسُ منه عدما
غفلت ثم اتت ترمُقه
فاذا هي بعظام ودما
فانافت فوقه ترشُقه (١)
واُعيض القلب منه ندما

وقوله ودما واحد على التمام اراد ان الالف هاهنا من نفس الحرف وهي ما كان نقص منه وزنه قفاً ورحا - وانشد - ابو عبيدة للعباس بن مرداس

فقلنا اسلموا انا اخوكم
فقد برئت من الاحن الصدورُ

وقال آخر - علي بن بذّال

لعمرك انني وابا رياح
على طول التجاور منذ حين
ليبغضني وابغضه وايضاً
يراني دونه واراه دوني
فلو انا على حجر ذُبحنا
جرى الدميان بالخبر اليقين

اي لا تختلط دماؤهما من التباغض - قال ابو بكر تقول العرب ان الرجلين اذا كانا متباغضين فقتلا لم يختلط دم هذا بدم هذا - وقال آخر في الفم

حبّذا عينا سُليمى والفما
والجيدُ والنحر وثدي قد نما

ومثله *

(١) هـ - ترشفه واعيض *

و انت الذى استرعيت من كان ظالما
كذلك من يسترع ذئبا يظلما

الالف هاهنا من نفس الحرف - و قال في تثنية فم من الناقص

تَوآءَ متْ من فمىَ نجلاء مؤيسة
للمشفقين بجيّاش وفوّار

اى جاءت بتوأم اثنين اثنين وقال الشاعر - فى التمام الفرزدق

هما نفثا فى فيّ من فمويهما
على النابح العاوى اشدّ رجام

قوله رجام من المراجمة من فمويهما تم الكلام - ثم قال على النابح - والمُراجمة فى الكلام ان يجاوبه - وانشد في اَبٍ من الناقص

كريمٌ طابت الاعراق منه
واشبهَ فعلُه فعلَ الأبينا

و انشد فى الاخ الناقص

كريم لاتغيره الليالى
ولا اللأواء عن عهد الاخينا

و قال فى اليد من التمام

يارُبّ سارٍ سارَ ما توسّدا
الاّ ذراع العنس او كفّ اليدا

و قال آخر

قد اقسموا لا يمنحونك بيعة
حتى تمدّ اليهم كفّ اليدا

اليد هاهنا واحد على التمام

ويقولون مِتُّ ومُتُّ ودِمت ودُمت فمن قال مِتُّ قال يَمات - قال الراجز

بنيّ يا سيّدة البنات
اراد بنيتى - وفى هذه الارجوزة
عيشى ولا يومى بان تماتى

ورواه ايضاً ولا يُومن واكثر ما يتكلم به طيىء وقد تكلم بها سائر العرب ومن قال دِمت قال يَدام قال الراجز

ياليلُ لا عذل ولا ملاما
فى الحُبّ ان الحبّ لن يَداما

و تقول العرب نسيت نسياناً و نِسياً و نِساوة و نِسوة بكسر النون فى الجميع - وكتبت امرأة من العرب الى زوجها ما ادرى اصرمتَ ام مَللت ام نسيت فكتب اليها

فلستُ بصرّام ولاذى ملالة
ولا نِسوة للعهد يا امّ جعفر

و قال آخر

اذا خترت -١- بذى ترفٍ اجاءت
عليه نساوة العيش الرغيد

ترفٌ موضع و اجاءت اضطرت - و قالوا فى الابن اُبنُم فزادوا فيه الميم كما زادوا فى الفم و انما هو فاه وفُوه وفيه مثل فاه فلما صغّروا فاهاً قالوا فُويه فثبتت الهاء وهى فى التنزيل (بافواههم) ولم يقل بافمامهم و كذلك قالوا فى امّ وامّان امّهات وامّات قال الله عزوجل (امّهاتٌ) لان اصل الكلام امّهة قال الراجز

عند تناديهم بهالٍ وهبى
اُمّهتى خِنذفُ واليأس ابى

(١) هـ - حترت بذى قرف *

هالِ وهَبِي زجر من زجر الخيل - وقال في امّات جرير

لقد وَلَد الأُخَيْطِلَ امُّ سَوْءٍ
مُقَلَّدة من الامّات عارا

وقال في ابن حين اثبتوا الميم - العجاج

عذراء لم تَسْغَب ولم تسقَّم
ولم يُصبها حزن على ابْنُم

وقال آخر في الاثنين - الكُميت

منّا ضِرار وابناه وحاجب
مُؤَجَّج نيران المكارم لا المُنجى

وقال آخر في الاثنين

لم يبق لي من دَرْدَقِ الصبيان
الأُبنيّتان وابُنمان

تقول في الواحد ابنُم وابنمان وابنُمون وتقول الخفض ابنمين - قال الشاعر

أتظلم جارتيك عِقال بَكْرٍ
وقد اوُتيت مالاً وابنمينا

اي تظلمها في اليسير وقد اغناك الله - قال ابوزيد تقول العرب زكأت الى فلان في معنى لجأت - قال الشاعر

وكيف ارهب امرأً او اُراع به
وقد زكأت الى بِشر بن مروان
فنِعمَ مزكأ من ضاقت مذاهبُه
ونعم من هو في سِرٍّ واعلان

والعرب تقول بُطْل وباطل وبُطُول - قال الشاعر في بُطْلٍ

وكنت اخا مُنادمةٍ ولهوٍ
وتَولاجٍ لدار البُطْل حيناً

وقال آخر - النابغة الذبياني

لعمري وما عمري عليّ بهين
لقد نطقت بُطلا عليّ الاقارع

وقالوا ظل وظلال وظلول وقالوا بُخل وبَخَل وبخول قال الشاعر - في الظُلول

لقد طُفْت في شرق البلاد وغربها
وقد ضرّبتني شمسُها وظُلول

ضرّبتني اصابتني - وقال آخر في البُخُول

اذا البخيل لجّ في بخوله
وغالَ فضلَ ماله بغيله
كنتَ الذي يعاش في فُضُوله

غال واغتال واحد وقوله بغيله اراد اغتياله - قال وتقول العرب غضب الرجل وأوب -١- وحَرِب واضم وكل هذا الغضب - فقال الراجز في اوب

لما اتاه خاطبا في اربعه
اَوأبه وردّ من جاء معه

وقال في اضم اي غضب

فُرُحٌ بالخير ان جاءهم
واذا ما سُئلوه اَضِمُوا

والعرب تقول اَنّى لك مقصور واناء لك ممدور وآن لك محذوف - قال وتقول العرب مشيتُ حَولك وحِوالك وحَوالَيك - قال الراجز

وهدموا بيتك لا آبالكا
وزعموا انك لا آخالك

(١) مخ - وثب ٥

وانا

وانا امشي الدّألى حوالكا

قال ابو زيد العرب تؤنّث السراويل وهي اللغة العالية فمن ذكّر فعلى معنى الثوب ويؤنثون العُقاب فمن ذكّر فعلى معنى الطائر ويؤنثون الدلو فمن ذكر فعلى معنى السجل ويؤنثون الذراع فمن ذكر فعلى معنى العضو واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء في التنزيل (يقولونَ بالسِنَتِهم) ومن انث فعلى معنى الرسالة قال الشاعر

انّي اتتني لسان لا اُسرُّ بها
من علو لا كَذِب فيها ولا سَخَر

والعرب تقول هِلال السماء وهِلال الصيد وهو شبيه بالهلال يُعرَقبُ به حمار الوحش وهِلال النعل وهو الذؤابة والهلال القطعة من الغبار وهلال الاصبع المطيف بالظفر - قال الشاعر

فابدَى الهِلال لنا اذ بدا
جَوادا كريماً وعَيراً عقيرا
يَعرِقبهنّ الفتى بالهلال
كعرقاب ذي الصيد ذبحا جحيرا - ١

والهلال قطعة رحى - قال

أتُطعم اضيافاً لنا حُضُورا
وتطحن - ٢ - الابطال والقَتيرا
طحن الهِلال البرّ والشعيرا

والهِلال الحية اذا سلخت فهي هلال - قال الشاعر

تَرَى الوَشيَ لَمّاعاً عليه كأنّهُ
قَشيبُ هِلال لم تُقطّع شَبارِقه

القشيب الحديد شبارقه قطعه يقال شبرق الشيء شبرقة اذا قطعه - والهِلال باقي الماء في الحوض يقال مابقي في الحوض الاهلال والهلال الجمل الذي قد اكثر الضراب حتى اداه ذلك الى الهزال والتقويس وهذا تشبيه - والعرب تقول قلَوت اللحم وقليته وقلوت الرجل في البغض وقليته - وفليت الرجل فلقت هامته بالسيف لاغير - قال الشاعر

نخاطبهم بالسِنَة المَنايا
وتَفلِي الهام بالبيض الذُكُور

ومن قال قليته فالمصدر مقصور قِلىً شديدا ومن قال قلوته فتح القاف ومدّ - وانشد

اِن تقل بَعد الوُدّ اُمُّ مُحلِّمٍ
فَسِيّان عندي وُدّها وقَلاؤها

والعرب تقول حلأت المرأة اذا نكحتها وحلأته مائة سوط اي ضربته - قال الشاعر

فكم حالٍ حليلته بضربٍ
اذا ضُربت وليس لها ذُنُوبُ

اراد حالئٍ فترك الهمز - وتقول العرب قوم سواء وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لايكون السواسية الا في الشر - قال الشاعر

سَواسية كاسنان الحِمار

وقال هم سِيٌّ كما ترى في معنى سواء - قال الشاعر

وهم سيٌّ اذا ما نُسِبوا
في سَناء المجد من عبد مناف

والسِي المثل قال الشاعر - الحطيئة

فايّاكم وحيّة بطن وادٍ
حديد الناب ليس لكم بسيّ

(١) هـ - حجيرا ٥ (٢) ل - أنطعم ونطحن ٥

والسواء الوسط قال الله تبارك وتعالى (فى سَواء الجحيم) - وهذيل تقول هذه عصا وقفا - ١ وعصين وقفين فيثبتون النون والياء - قال الشاعر

يطيف بنا عكَبٌ مُقْذَحِرٌّ - ٢

ويطعُن بالصُمُلَّة فى قفينا - ٣

عكبٌ اسم رجل والمُقذحرُّ المستعد للشر والصُمُلَّة حربة والقفينا جمع قفا - والعرب تقول جئت من حيثُ تعلم - وحَوث تعلم وحيثَ تعلم - ويقولون حَق وحِقاق وحقوق - قال الشاعر

لا يَحيفُون اذا ما حكموا

ويؤدون امانات الحقاق

والعرب تقول لَبِث لَبْثا ولَبَثا ومَكُث مَكْثا ومَكَثا ويقولون طاعه يطوعه واطاعه يطيعه وقال ايضاً اطاع له يطيع - وتقول العرب اللهمَّ تقبل تابتى وتَوبتى وارحم حابتى وحَوبتى ويقولون قامتى وقَومتى وقيامتى - قال الراجز

قد قمت ليلى فتقبَّل قامتى

وصمت يومى فتقبَّل صامتى

ادعوك بالعتق من النار التى

اعددتها للظالم العاتى العتى

فاعطنى مما لديك سالتى

وتقول العرب عشرينه وثلاثينه كذلك الى التسعين قال الشاعر

الام على الصبا والوم فيه

وقد جاوَزت حد الاَربعينه

ويُرخمون العدد فيقولون الواح والثان هكذا الى العشرة ثم يقولون الحاد عشر الثان عشر ويقولون المعشرن والمثلثن هكذا الى المائة فاذا صاروا الى المائة قالوا مُمأىً مثل مُمعاً قال ابوبكر يقال امأيت الشىء اذا جعلته مائة فهو ممأىً - وتقول العرب هذا كلام صوب وصواب - قال الشاعر

دعينى انما خَطأى وصوبى

علىَّ وانما اهلكت مالُ - ٤

وقال آخر

لم تأن - ٥ - بالصوب اباعطيَّه

او تقسم الاموال بالسويَّه

وتقول العرب استجاب واستجوب واستصاب واستصَوب هكذا كل ما كان على هذا الوزن فهو مستجوَب ومستصوَب ومستجيب ومستصيب ومستجاب ومستصاب هذا قياس مطرد عندهم وتقول العرب مخلاة ومرماة والاصل مِخلوَة ومِرمَية ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه فى استصوب واستجوب

﴿ ومما يُلحق فى باب اربعينه ﴾

اَصبحَ زِبْنٌ خَفَشَ العَينينه

فَسوته لا تنقضى شهرينه

شهرى ربيع وجمادينه

(١) ل - عصن وقفن (٢) هـ - مقذحرا * (٣) كذا انشده وليس بمعروف ولا صحيح والشعر للمنخل ليشكرى والصواب انشاده يطوف بى مكب فى معرب فى قفيا وهو لغة هذيل عصيى وعفيى وما اشبهه - س *
(٤) هـ - انفقت * (٥) ل - تأتى *

يحلف لا يرضى بنعجتيه
يا ليته يعطى دريهمينه

(باب من النوادر جمعناها فى هذا الباب ليسهل مطلبها)

تسمى العرب الخرز التى تؤخذ به النساء ازواجهن الهِنَّمة ويقولون (اخذته بالهِنَّمه - بالليل بعل وبالنهار امه) والفَطسة والدردبيس والعَطفة والغَبرة والهَبرة والعَمرة والكَحلة والقَبلة والقبيل والينجلب ويقولون اخذته بالينجلب - فلم يرم ولم يغب - ولم يزل عند الطُنُب ٭

والزَّرقة والصَدَحة والسَلوانة والسُّلوانة وهى خرزة يُصبُّ عليها ماء ويشرب فيزعمون انها تسلى والهَصرة والكرار - ١ - ويقولون (ياهصرة أُهصُريه ويا كرار كُرُيه ان ادبر فضريه - ٢ - وان اقبل فسريه) ٭

(اسماء المحلات)

يسمون الدلو والقِربة والجَفنة والسكين والفأس والقِدر والزَّند المحلات لان كل من كان هذه معه حل حيث شاء ٭

﴿باب اسماء الايام فى الجاهلية﴾

السَبت شيار والاحد اوّل والاثنين اهون واوهد واهود والثلثاء جُبار وقال بعضهم دُبار والاربعاء دُبار والخميس مؤنس والجمعة العروبة وربما لم تدخل فيه الالف واللام - قال الشاعر

نفسى الفِداء لاقوام هم خلطوا
يوم العَروبة اورادا باوراد

وقال آخر

واذا رأى الرُّوّاد ظلّ باسقف
يوماً كيوم عروبة المتطاولِ

وقال بعض شعراء الجاهلية

أُؤمّلُ ان أعيش وأنّ يومى
بأوّلَ او بأهوَن او جُبارِ
او التالى دُبارًا او فيومى - ٣
بمؤنسَ او عَروبة او شيارِ

﴿باب اسماء الشهور فى الجاهلية﴾

المؤتمر وهو المحرم وصفر وهو ناجر وشهر ربيع الاول وهو خَوّان وقالوا خُوّان وربيع الآخر وهو وبصان وجُمادى الاولى وهو الحنين وجمادى الآخرة ربىّ ورجب الاصم وشعبان عاذل ورمضان ناتق وشوال وَعِل - ٤ - وذو القعدة وَرَنة وذو الحجة بُرك - قال ابو بكر يقال لضرب من الطير بُرَك - قال زهير

حتى استغاثَ بماء لا رِشاء له
من الاباطح فى حافاته البُرَك

(اسماء القداح قداح الميسر)

مما اتفق عليه الاصمعي وغيره من اهل العلم الفائزة منها سبعة وهى الفذّ والتوأم والضريب وهو المُصفح والحِلس والنافس والمُسبِل والمُعلّى فهذه سبعة ومنها مالا نصيب له السفيح والمنيح والرقيب - ٥ والوغد ٭

﴿باب مايستعار فيتكلم به فى غير موضعه﴾

يقولون للرجل اذا عابوه اتانا حافيا متشقّق الاظلاف

(باب من النوادر جمعناها) (باب اسماء الشهور فى الجاهلية) (باب اسماء الايام فى الجاهلية) (باب مايستعار فيتكلم به فى غير موضعه)

(١) فى ل - وكرار (بالتنكير) ٭ (٢) هـ - فرديه ٭ (٣) ل - دُبار ٭ (٤) ل - رعل وقد مضى فى الفائزة من هـ - فتأمل ٭ (٥) ل - وهو الضريب ٭

قال الاخطل - ويقال عفقان بن قيس بن عاصم

سأ منعها او سوف اجعل امرها

الى ملك اظلا فه لم تشقق

و يقال جاء ناشرا اذ نيه اذا جاء متهددا و جاء لابسا اذ نيه اذا جاء طامعاً - وتقول العرب انه لغليظ المشافر وغليظ الجحافل وانما الجحافل لذوات الحوافر والمشافر لذوات الخف قال الشاعر - الحطيئة

سقوا جارك العيمان لما تركته

وقلص عن برد الشراب مشافره

وقال آخر - الفرزدق

فلو كنت ضبيا عرفت قرابتي

ولكن زنجيا غليظ المشافر

و يقال للرجل انه لعريض البطان وليس له بطان يراد عريض الوسط - ويقال حرك خشاشه فغضب و انما يحرك خشاش للبعير فاراد انه حرك ولا خشاش هنالك - و يقال اتانا فلان فاقام بارضنا فقر زذنبه فما يبرح ولا ذنب له و انما يقر زاذ نابه الجراد و يقال الوى فلان عنا عذاريه - ١ - و ليس عليه عذار انما اراد لوى وجهه ويقولون والله لوجار يتني لجئت مضطرب العنان - ويقولون مسترخي العنان اى مبلدا ويقال اتى فلان فلانا فما زال يفتل فى ذروته و غاربه حتى صرفه و ليس هنالك ذروة ولا غارب وانما هو ختله اياه - قال يصف ابلا - ابو النجم العجلى

تسمع للماء كصوت المسحل

بين وريديها و بين الجحفل

المسحل الحمار الوحشي الذى يسحل نهاقه كأنه يحسنه بجعل للابل جحافل و انما الجحافل لذوات الحافر قال الراجز - ابو النجم ايضاً

و الحشو من حفانها كالحنظل

بجعل صغار الابل حفانا - وانما الحفان صغار النعام و قال آخر - لبيد

لها حجل قد قرعت عن رؤوسه

لها فوقه مما تحلب واشل

يعنى الابل وجعل اولادها حجلاً وانما الحجل اناث القبج - وقال آخر - النابغة الجعدى

لها حجل قرع الرؤوس تحلبت

على هامه بالسحف حتى تمورا - ٢ -

السحف الحلق و هوهاهنا المسح بالاظلاف يعنى ان اولاد الابل تجيء لترضعها الامهات فتنهزها برؤوسها فيسيل اللبن من الاخلاف على رؤوسها فكأنها قرع وقال آخر - جبيهاء الاشجعي

فما رقد الولدان حتى رأيته

على البكر يمريه بساق و حافر

وانما يصف ضيفاً بجعل له حافراً - و قال آخر

فبتنا جلوساً لدى مهرنا

تنزع من شفتيه الصفارا

و الصفار يبيس البهمى بجعل للفرس شفتين و قال آخر اوس بن حجر

وذات هدم عار نواشرها

تصمت بالماء تولبا جدعا

الجدع سوء الغذاء بجعل ولد المرأة تولبا وهو ولد الحمار و قال آخر - الاعلم الهذلى

(١) هـ - عذاره * (٢) فى هـ - فى الصيف *

وذكرت

وذكرتُ اهلي بالعراء - ١

وحاجة الشُعث التوالب

التوالب اولاده وفي الحديث (لاتحقرنّ احداكن لجارتها ولو فِرسن شاة) والشاة لافرسن لها وانما الفرسن للبعير - وقال ايضا فرسن البعير خفه بعينه *

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض)

قال الاصمعي قال الشاعر - عوف بن عطية بن الخرع

أمن آل مَيّ عرفتَ الديارا

بحيث الشقيق خِلاءً قِفارا

يقول انها في ناحية آل ليلى فاختصر هذا الكلام وقال من آل مَيّ - وقال آخر

أمنكِ البرقُ ارقُبُه فهاجا

اى أمن شقك هذا البرق فقال أمنك اختصارا وقال الآخر - ٢

أمن أُم اوفى دِمنة لم تكلّم

اى آمن دِمن ام اوفى دمنة وقال آخر

فليتَ لنا من ماء زمزم شربةً

مُبرّدة باتت على طَهيان

طهيان موضع وقالوا جبل - يريد ليت لنا بدلاً من ماء زمزم - قال آخر تأبّط شرّاً

يا عيدُ مالك من شوق وايراق

ومرّ طيفٍ على الاهوال طرّاق

يريد يا ايها المعتاد فاكتفى - وقال آخر - الشمّاخ

وكيف يُضيع صاحبُ مُدفآتٍ

على اثباجهنّ من الصقيع

يريد كيف تطيب نفس صاحب هذه المُدفآت ان يُضيّعهن - قال ابو بكر ان قلت المدفئات بالكسر فهي التي تُدفئ اربابها بالبانها - ٣ - وان فتحت اردت كثرة الاوبار *

﴿ باب منه آخر ﴾

قال الشاعر - دوسر بن غسّان اليربوعي

اذا ما امرؤ ولّى عليّ بُودّه

وادبر لم يصدُر باوبارِه وُدّي

عليّ في هذا البيت في موضع عنّي - وقال آخر القُحيف العُقيلي

اذا رضيت عليّ بنو نمير * لعمرُ الله اعجبني رِضاها

اى عني - ويروى بنو نُمير وبنو تميم وبنو قُشير وقال آخر

ارمي عليها وهي فرعٌ اجمع

وهي ثلاث اذرعٍ واِصبع

يريد عنها - وقال آخر

رمَت عن قسيّ الماخيّ رجالُنا

باحسن ما يبتاع من نبل يثرب

اراد بقسيّ وقال آخر - مزاحم العقيلي

غدت من عليه بعد ما تمّ خِمسها

تصلّ وعن قيضٍ بزيزاء مَجهَل

من عليه اراد من فوقه يصلّ جوفها من العطش فتسمع لها صليلاً وقال آخر - عوف بن عطية

(ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض) (باب منه آخر)

(١) هـ - بالعراق * (٢) في ل - قالت اعرابية - ويروى للاحول الكندي - ك * (٣) الاجود با وبارها - س *
(٤) هـ - روائب *

شدّوا المطيّ على دليل دائب - ١

من اهل كاظمة بسيف الابحر

اى بدليل مثل قولك اركب على اسم الله اى باسم الله

و قال آخر - الشماخ

و بُردانِ من خالٍ وسبعون درهما

على ذاك مقروظ من الجلد ما عزُ

على ذاك اى مع ذاك - و قال الهذلى

و كأنّهنّ ربابة وكأنّه

يسرُ يفيض على القداح ويصدع

اى بالقداح ٭

و قال آخر - ذو الاصبع العدوانى

لم تعقلا جفرةً عليّ ولم ٭ أوذصديقا ولم انل طَبعا

الجفرة اصغر من الجذع من ولد الضأن و المعنى

اى لم تغرما عنّى فى دية - علي اى عنى ٭

و قال آخر

كأنّ مُصفّحاتٍ فى ذُراه

وأنواحاً عليهنّ المآلى

اراد معهن واراد النوائح و قال آخر - النابغة الذبيانى

على حين عاتبت المشيبَ على الصبى

وقلت ألمّا اصحُ والشيب وازع

يد فى هذا الوقت الذى انافيه و قد شبت فعاتبت

نفسى ٭

﴿ باب منه آخر ﴾

قال الشاعر - امرؤ القيس

و هل يَنعمن من كان اقربَ عهده

ثلاثين شهرا فى ثلاثة احوال - ٢

اى مع ثلاثة احوال و يروى اقربُ عهده - وقال

آخر - النابغة الجعدى

و لوحُ ذِراعين فى بركة

الى جُؤجُؤ رِهلِ المنكب

اى مع جُؤجُؤ - و قال آخر

خمسون بسطاً فى خلاً يا اربع

اى مع - و قال آخر - زهير

تعطو الرشاء و تجرى فى ثنايتها

من المحالة تقبالٌ اذا اقبلتا

اى مع ثنايتها من المحالة - و قال الهذلى - ابوذؤيب

يعثرن فى حدّ الظباة كأنما

كسيت بُرودَ بنى تزيد الاذرُعُ

معناه يعثرن و الظباة فيهن كما قال صلّى فى خفيه اى

و عليه خفاه قال ابو بكر يعنى كلابا تبعت ثوراً فطحها

بقرنها فهى تعثر فى طرف قرنه و جعل لطرفه ظبة

شبهه بالرمح و بنو تزيد قوم كانوا بمكة اى كأن اذرعها

كُسيت برود بنى تزيد - و قال آخر

كأن ريقتها بعد الكرَى اغتبقت

فى مُستكنّ - ٣ - نماه النحل فى نيق

اى على نيق - النيق اعلى الجبل و قوله نماه من الرفعة

وقال آخر

اوطعم غادية فى جوف ذى حدب

من ساكن المُزن تجرى فى الغرانيق

(١) هـ - دائم ٭ (٢) هـ - اوثلاثة احوال ٭ (٣) ل - من مستكن ٭

اى تجرى الغرانيق فيها وهذا من المقلوب ويمكن ان يكون تجرى مع الغرانيق والغرانيق ضرب من طير الماء الواحد غرنوق وقالوا غرنيق - وقال بعض الاعراب

نلوذ فى أمّ لنا ما تغتصب
من الغمام تردى وتنتقب

اراد بأمّ لنا وانما اراد سلمى احد جبلى طيّ وجعلها امّا لهم لانها تجمعهم وتضمهم - قال آخر

وخضخضنا فينا البحرَ حتى قطعنه
على كلّ حال من غمار ومن وحلِ

ارادبنا - وقال عنترة

بطلٌ كأن ثيابه فى سرحة
يُحذَى نعال السبت ليس بتوأم

اراد كأن ثيابه على سرحة - والسرحة شجرة طويلة وكل شجرة طالت فهى سرحة يريد انه ملك لا يلبس نعلا مخصوفة وانما يلبس نعلا اسماطاً والاسماط النعل التى هى غير مخصوفة وما كان على طاقين لم يكن بدّ من خصفه - وهذا معنى قول النابغة

رقاق النعال طيّب حُجراتهم

وقال آخر

قصار الخطى فسؤ الظهور قناعس
يحيكن كشى البطّ فى سررٍ بُجر

الافساء الذى دخل ظهره وخرج بطنه ويروى قعس الظهور - ويقال جاء فلان يحيك فى مشيه حَيكاناً اذا حرّك كتفيه فى مشيه - وقال الله جلّ ثناؤه (ثمّ لأصلبنّكم فى جذوع النخل) اى على جذوع النخل - قالت امرأة من العرب - الشعر لسويد بن ابى كاهل اليشكرى

ونحن صلبنا الرأس فى جذع نخلة
فلا عطست شيبان الا باجدعا

وقال آخر - ابو قيس بن الاسلت

لم يمنع الشربَ منها غير ان نطقت
حمامة فى غصونٍ ذات أوقال

اى على غصون - وقال آخر

رَبذ الخفاف اذا التأبّ ورجله
فى وقعها ولحاقها تحنيبُ

ويروى الخفاف اى مع وقعها - الخفاف ان يميل حافره او خفه الى وحشيه فى السير والتحنيب فى الرجلين مثل الروَح واقلّ منه وهو محمود مادام خفيفا *

﴿باب من هذا ايضاً﴾

قال الشاعر

فقلت ولم املك امال بن مالكٍ
لقى جمل عودٍ عليه اياصر

قوله لقى جمل اى لرجل سماه فاجمل اراد ثم رجل والاياصر الاكسية يجمع فيه الحشيش اذا جزّ ناداه يا مال وقال آخر - النابغة الذبيانى

أتخذل ناصرى وتعز عبساً
أبربوع بن غيظ للمعنّ - ١

المعنّ الذى يعترض على الناس فيما لا يعنيه اراد يا ربوع وقال آخر

لعمرة اذ دانت بك الدين بعدما
تلفّع من ضاحى القذال فروق

(باب من هذا ايضا)

(١) ل - للمعن بصيغة الفاعل) *

اراد من اجل عَمْرة و قال آخر - مُتَمِّم بن نويرة

فلما تفرّقنا كأنى و مالكاً

لِطُول اجتماع لم نبت ليلةً معا

اى مع طول اجتماع و قال آخر - العجاج

تسمع للجرع اذا استحيرا

للماء في اجوافها خريرا - ١

استُحير - احارته ادْخلته اجوافها اى من اجل الجرع كما يقولون فعلت ذلك لعيون الناس اى من اجل عيون الناس قال الشاعر - الراعى

حتى وردنا لِتمّ خمس بائص

جُدّاً تَمَاوره الرياح وَبيلا

اى بعد تمام خمس و قوله خمس بائص بعيد المطلب واُلجُدّ البئر الحسنة الموضع من الكلأ - وقال آخر

كأنها ٭ قطاً باصَ اسراب القطا المُتواتر

باص تقدّم خمس بائص سابق متقدم - ويقولون سقط لفيه اى على فيه وسقط لوجهه اى على وجهه - و العرب تقول اذا دعوا على الرجل لليدين والفم اى على يديك وعلى فمك ٭

(باب ما يتكلم به بالصفة)

﴿ باب ما يتكلم به بالصفة و تلقى منه الصفة فيُفضى الفعل الى الاسم ﴾

قال ابو زيد تقول العرب بت بهذا المنزل و بتُّه و ظفرت بالرجل و ظفرته و اويت الى الرجل و اويته اُوياً اذا نزلت به - و غالت السِلْعة وغالت بها و ثويت بالبصرة و ثويتها و استيقنت بالخبر وعن الخبر والخبرَ كل هذا من كلام العرب - قال رجل من قيس

نُغالى اللحم للاضياف نيئاً

و نُرخصه اذا نضج القدور

و قال شبيب بن البرصاء

وانى لأُغلى اللحم نيئاً و انني

لمن يُهين اللحم وهو نضيج

و يقال (جمّل الله عليك تجميلا) اى جمّل الله امرك و تقول العرب ادْنُ دونك اى ادن منى - ويقال جاورت فى بنى فلان وجاورتهم و يقال صِف عليّ ما ذكرته و صفه لى - و يقال تزوّجتُ اهلى و رُحْت اهلى اى قصدت اليهم متزوّجاً - و قال ابو عبيدة كِلتك و كِلت لك و وزنتك و وزنت لك - قال سليك ابن السلكة

و يحضر فوق جُهد الحضر نصّاً

يصيد لك قافلا والمُخ زارُ

اى يصيد لك و يقال فلان يلزق الحائط و يلصق الحائط و لا يقال بغير حرف الصفة - و يقال فلان يطلع الوادى وطلع الوادى ولا اطلعك طلع ذاك الامر و فلان يسقط الاكمة و يسقَط الاكمة و يلبب الوادى ولا يقال بغير حرف الجر - و قالوا هو بقفا الثنية و لا يقال - ٢ - هو قفا الثنية - و يقال حاطهم بقصاهم وقصاهم و قال الشاعر - بشر بن ابى خازم

فحاطُونا القصا و لقد رأونا

قريبا حيث يستمع السرارُ

اى صاروا فى اقاصيهم وقالوا ضربه مقطّ شراسيفه و على مقطّ شراسيفه و شجّه قُصاص شعره و على قُصاص شعره - و يقال هو علاوة الريح و بُلاوة

(١) الرواية تسمع للماء - للجرع فى اجوافها - س ٭ (٢) هـ - وقفا الثنية ٭

الريح وسفالة الريح و بسفالة الريح - ويقال هو بميداء ذاك و ميداءَ ذاك و ازاء ذاك و بازاء ذاك وحِذاءه و بحذائه ووزانه وبوزانه - ويقال ساويت ذاك و ساويت بذاك ويقال هو بصماته اذا اشرف على قصده و قال مرة اخرى يقال هو بصمات حاجته اذا دنا من قضائها - و قال ابو زيد جئت من القوم و جئت - ١ - من عندهم و رحت القوم و رحت اليهم و تعرّضتُ معروفهم و تعرّضتُ لمعروفهم و نأيتهم ونأيتُ عنهم و رَهنتُ الرجل رَهناً ورَهنت عنده و حَللتُ بالقوم و حللتهم ونزلتهم ونزلت بهم و امللتهم و امللتُ عليهم و نعم الله بك عينا و انعم بك عينا و نعمك عينا - و طرحت الشيء و طرحت به ومدّدت الشيء و مدّدت به - و يقال خذل القومُ عني يخذلون خِذلاناً وخَذَلوني خِذلاناً وخَذْلاً ويقال الِهَ عن ذاك وقد لهى عن ذاك يلهى لُهيّاً قال ابو بكر لم يعرف الاصمعي لُهيّاً في المصدر ومن اللهو لَها يلهُو لهواً - و قال ابو عبيدة يقال الموت من ورائك اى قُدّامك وفي التنزيل (ومِنْ ورائهم عذابٌ غليظ) اى من امامهم - قال الشاعر - الفرزدق و يروى لسوار بن المضرب

أترجو بنو مَروان سمعي و طاعتي
وقومي تميمٌ والفلاة ورائيا

اى قُدّامي - وقال ابو زيد جئت من مع القوم اى من عندهم و قال رجل من العرب انى لاكون مع القوم فاقوم من مَعِهم و انما امتنعت العرب من ادخالهم اياها على اللام والباء لانهما قلّتا فلم يتوهموا فيهما الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف وادخلت على الكاف لان معناها عرف في الكلام كما قال ابن غادية السلمي

وَزَعتُ بكالهراوة أعوَجي
اذا وَنتِ الركاب - ٢ - جرى وَثابا

اراد فَرساً و قوله اعوجيٌّ نسبه الى اعوَجَ فرس من خيل العرب معروف و قوله ثاب جاء بجرى ثانٍ و قال انما امتنعوا من ادخالها في في لان الدليل على كل محل انه مخالف للاسم فلما كانت تذهب على المحال معاني الاسماء تنحت هي عن مذاهب الاسم فلم تقع عليها لهذه العلة - و انشد لامرئ القيس

على كالخنيف السحق يدعو به الصَّدَى
له صدَدٌ وَرْدُ التراب وَهينُ

اراد على طريق كالخنيف فكفّ عن الطريق و انشد لجرير

جرَى الجنان لا اهال من الرّدى
اذا ما جعلت السيف من عن شماليا

قال ابو زيد سمعت العرب تقول يأتي عليّ اليومان لا اذوقهما طعاما اى لا اذوق فيهما وقد كنت آتيك كل يوم طلعته الشمس - و انشد

يا رُبَّ يوم لي لا اُظَلَّلُه
أرمَضُ من تحتُ واَضحى من عَلُه

اى لا اظلل فيه - وقد قال بعضهم

قد صَبَّحتْ صَبحَها السلام
بكَبِد خالطها سَنام
في ساعة يُحَبُّها الطعام

(١) ن - جئته * (٢) ن - الرباح *

اى يُحَبُّ فيها وهذا في المواقيت جائز ثم رأيت العرب قد التفت الحال حتى جرى الكلام بالغائهن فقالوا خرجت الشام وذهبت الكوفة وانطلقت الغور فانفذت هذه الحروف البلدان كلها المضمر فيها ومن قال هذا لم يقل ذهبت عبدالله ولا كتبت - ١ - زيدا وماشبهه لانه ليس بناحية ولا محل وانما جاز فى البلدان لانها نواح اذ كثر استعمالهم اياها - قال و انشد نى بعضهم

تُصيح بنا حَنيفةُ حين جئنا

وأيُّ الارض - ٢ - يذهب للصياح

يريد الى اي الارض و قد قالت العرب هذا الطعام لا يكيلني اى لا يكفيني كيله قال الله تبارك وتعالى (واذا كالوهم اووزنوهم يُخسرون) ويقولون تعلقتك و تعلقت بك وكَلِفت - ٣ - وكلفت بك وانما سهل فى الباء لانها اصل لجميع ماوقعت عليه الافاعيل اذا كنيت عنها بفعلت الا ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا كنيت ضربت قلت فعلته قال الله عزّ وجل (بحُورٍ عين) اى حورا عينا و هى لغة لازد شنوءة ويقولون زوجته بها و غيرهم يقول زوجته اياها و لذلك اجتزأت - ٤ - العرب من الحال فاسقطوها من الاسماء واوقعوا عليه الافاعيل - قال وانشد بعضهم

نُغالى اللحم للاضياف نِيّاً

و نُرخصُه اذا نضج القدور

وانشد - لحذيفة بن انس الهذلى

نَجا سالِمٌ والنفسُ منه بشِدقه

ولم يَنْجُ الاَّ جفنَ سيف و مِئزَرا

و يروى نجا عامر اى نجا و النفس فى شدقه وزعم يونس ان معناه فلم ينج الا بجفن سيف و قد نصب هذا على الاستثناء - و انشد

ماشُقَّ جَيبٌ ولا قامتك نائحة

ولا بكتك جياد عند اسلاب

جمع سَلَب - وكان الاصمعي يدفع هذا و ينشد ما ناحتك نائحة - وانشد ابو زيد عن المفضل لعنترة

ان كنتِ ازمعتِ الفراق فانما

زُمّت ركابُكم بليل مُظلم

اراد ازمعتِ على الفراق - ولا تكاد العرب تقول الا ازمعت على ذلك قال الشاعر - لبيد

وايقنتُ التفرُّق يوم قالوا

تُقسّم مالُ اربدَ بالسِهام

قال ابوزيد كل فقرة من فقار الظهر طَبَق و مرّ طبقٌ من النهار اى ملأٌ منه. قال

وتواهقت اخفافُها طبقاً

و الظل لم يفضُل و لم يُكر

اى تسابقت - قولهم ملأ اى قطعة من النهار عليت حبيبا اى طالت ايامك معه - قال ابوزيد الخال من الخيلاء والخال من قولهم عسكر خال وثوب خال اى رقيق قال الراجز - العجاج

والخالُ ثوبٌ من ثياب الجُهّال

و الدهر فيه غفلة للغُفّال

و الخالة جمع خال من الخيلاء - قال الشاعر

(١) هـ - كنيت * (٢) هـ - اي الناس * (٣) لعله كلفتك * (٤) ل - اجترأت *

اودى الشباب وحبُّ الخالة الخلبهْ
وقد صحوت فما بالنفس من قلبهْ

قال الاصمعي و الخالى الذي لا زوجة له - و انشد لامرئ القيس

كذبتِ لقد أُصبى على المرء عِرْسه
و امنع عرسي ان يُزنّ بها الخالى

ورجل خالُ مالٍ و خائلُ مال اذا كان حسن القيام عليه - قال الشاعر

يُصَبّ لها لظا ف القوم سرّاً
و يشهد خالُها امرَ الزعيم

خالها يعنى ربها و قيمها يعنى فرسا اى يسرق لها ماء القوم وتسق من كرامتها - و قال الاصمعي عرّض الكاتب اذا كتب و انشد - للشماخ

كما خطّ عبرانيةً يمينه
بتيماء حبرٌ ثم عرّض اسطرا

و يقال هذه ناقة عُرْض سفر اذا كانت قوية عليه و انشد

او مائة تجعل اولادها
لغواً و عُرْض المائة الجلمدِ

اى هى عُرضة للحجارة اى قوية عليها - كما قال الآخر حسان بن ثابت

وقال الله قد يسّرت جنداً
هم الانصار عُرْضتها اللقاء

وقولهم عرّضت لفلان بكذا وكذا اذا لم تبينه له - وقال آخر - منظور بن مرثد الاسدى

تعرّضتْ لى بمكان حِلٍّ
تعرُّض المهرة فى الطِوَلّ

يريد تريك عُرضها اى جانبها ويقال عرضونا من ميرتكم اى اطعمونا منها وهى العُراضة - وانشد

تقدّمها كلُّ عَلاةٍ عِليان
حمراء من معرّضات الغربان

العلاة الصلبة و العليان المرتفعة الطويلة يقول هذه الناقة التى وصفها عليها التمر و هى متقدمة و الحادى لا يصل اليها لتقدمها فالغربان يأكلن ما عليها فكأنها قد عرضتهن اى اطعمتهن العراضة - ١ - وقد يظل يتعرض فى الجبل اذا جعل يأخذ فيه يمينا و شمالا قال الراجز

تعرّضي مدارجاً و سُومي
تعرُّض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقيمى

يقول خذى فى هذه المدارج يمينا و شمالا حتى تصعدى وقوله سومى اى مرّى على سومك وطريقك من قولك خلّيناه و سومه - و قال آخر ابو محمد الفقعسى

هل لك و العارضُ منك عائض
فى هجمة يستر منها القابض

يقول ما عرض لى منك عرضتك اى ما جاءنى اعطيتك منه - و العروض الناقة التى تعترضها فتركبها من غير رياضة - قال الشاعر

ورَوحِية دُنيا بين تحيين رُحتها
اسير عروضاً او عسيراً اروضها

(١) ل - قال كل طريق يتعرض الخ *

يقال ناقة عسير" اذا لم تستحكم رياضتها ويقال اعتسرت الناقة اذا ركبتها فى تلك الحال - ويقال ناقة عُرَضيّة اذا كانت كذلك تعترض فى سيرها - قال

و منحتُها قولى على عُرضيّةٍ
علُط اداري ضِغْنها بتودُّد

و العَرض الجبل - و انشد

انا اذا قُدنا لِقوم عَرْضا
لم نُبق من بغى الاعادى عِضّاً

العِضُّ الرجل الشديد الخصومة و قال مرة اخرى الخبيث الداهى اراد جيشا فشبهه بالجبل - و قال آخر

كما تَدهْدى من العَرض الجلاميد

تدهدى مثل تدهده اى وقع بعضه على بعض والعارض مابين الثنيّة الى الضِرس - وانشد

و عارضٍ كجانب العِراق
انبت برّاقاً من البَرّاق

العِراق عراق القربة وهو الخرز الذى فى اسفلها شبه به الدُردر و العِراض ميسم فى عُرض الفخذ والعراض ان يعارض الفحل الناقة فيتنوّخها - قال الشاعر

نجائب لا يُلقحن الا يعارة
عِراضاً ولا يُشْرين الاغواليا

و عارضنى فلان فى حديثى اذا اعترض فيه - قال الشاعر

مدحنا لها رُوق الشباب فعارضت
جناب الصِبى من كاتم السِرّ اعجما

و قولهم عُلِّق فلان فلانة عَرَضاً كأنه من الاعراض التى تعترض من غير طلب يقال ماكان حُبُّها الا عرضاً من الاعرض - قال الشاعر

فاما حبّها عرضاً و امّا
بشاشة كل عِلْق مُستفادِ

و يقال اعترضت الناقة فى سيرها من نشاطها قال الراجز - حميد الارقط

يبتن بالقفر اتاوِيّاتٍ
مُعترضاتٍ غيرَ عُرضيّات

اراد غريبات و الاتاويّ الغريب يريدان اعتراضهن من نشاط ليس من صعوبة *

قال الاصمعي عرّق فرسك قرناً او قرنين اى دُفعة اودفعتين من العرق - قال الشاعر

يُسنّ على سنابكها القرون

قال الاصمعي المُعيديّ تصغير مَعَدّيّ فخففوا الدال لانه لايجتمع تشديد ونسبة - و قال الاصمعي ارض عذاة واسعة طيّبة التراب ومكان عذي ريّح - وزرع عِذْيٌ - ١ - يشرب من ماء السماء - قال الشاعر الشماخ

لهن صليل ينتظرن قضاءه
بضاحى عذاةٍ امرَه فهو ضامِز

ويروى - بضاحٍ غداهُ مرة وهوضامز - يعنى حمار الوحش و آتُنا ينتظرنه ليوردهن والضاحى الارض المستوية والضامز الساكت الذى لا يتحرك ولا يصيح * وقال الاصمعي سمعت صليل السلاح وهوصوتها وصلّ الجوف يصل صليلا اذا جف من شدة العطش ثم اذا شرب الدابة سمعت صوت الماء فى جوفه - قال الشاعر

(١) هـ - عذيٌّ (كفعيل) *

فسقوا

فسقوا صَوَادِي يسمعون عشيّة

للماء في اجوافهنّ صليلاً

وهذا المعنى اراد الراجز بقوله

تسمع للماء كصوت المِسحل

قال الاصمعي رثدت المتاع ارثِدُه رثدا اذا نضدت بعضه على بعض فهو رثيد ونضيد ويقولون تركت فلانا مرتثدا ما تحمّل اى ناضدا متاعه - قال الشاعر

فتذكّرا ثقلاً رثيداً بعد ما

القت ذكاءُ يمينها في كافر

يصف ظليما ونعامة - والرثيد ها هنا البيض والكافر الليل وقال الاصمعي ذو بقر مكان وذو بقر ترس معمول من جلود البقر - قال الشاعر

وذو بقرٍ من صُنع يثربَ مُقفلٌ

واسمر داناه الهلاليُّ يعتَر - ١

وذو بقر يعني ترسا ومقفل يابس يعني ترسا يابسا - قال الاصمعي الجِنثيّ والجُنثيُّ الحدّاد وقال غيره الجِنثي والجُنثي السيف بعينه - وانشد

احكم الجِنثيُّ من صنعتها

كلّ حرباءٍ اذا اُكره صلّ

فمن رفع الجنثيّ ونصب كل اراد الحداد ومن نصب الجنثيّ ورفع كل اراد السيف - وقال ابو عبيدة الجِنثي والجُنثي من اجود الحديد سمعناه من بني جعفر بن كلاب - وقال الاصمعي الذَّفر بالذال المعجمة حدة الرائحة من طيب او نتن والدَّفر غير معجمة النتن لا غير بالدال وتسكين الفاء - قال الاصمعي البقّار موضع والبقّار صاحب البقر والبقّار الذي يبقر بطن الناقة وغيرها اى يشقه فعّال من ذلك - وقال الشاعر النابغة الذبياني

سَهكين من صدأ الحديد كأنهم

تحت السنوّر جنّة البقّارِ

والبقار ايضاً في غير هذا الموضع الذي يلعب البقيرى وهي لعبة لهم *

قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق هصّاص وهصيص قال لا ادرى وقال ابو حاتم اظنه معربا وهو الصلب الشديد لان الهص الظهر بالنبطية فاما قولهم الهضّ بالضاد المعجمة فالكسر معروف - قال الاصمعي السخت الشديد بالفارسية وقد تكلمت به العرب قال الراجز - رؤبة

وارضٍ جنّ تحت حرٍ سختِ

لها نعاف كهوادي البُخت

باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم

حتى صار كاللغة

من ذلك الدَّيابوذ وهو الدُّوابوذ - ٢ - بالفارسية اى ثوب ينسج على نيرين قال الشاعر - الشماخ

كأنها وابن ايام تُرَبّيه

من قُرّة العين مجتاباد يابُودِ

يعني ظبية وولدها انهما في خصب وسعة فقد حسنت شعرتهما فكأنما عليهما ثوب ذو نيرين - ومن ذلك القردُماني اى الكُردمانذ اى عمل فبقي والمُهرق وهي خرق كانت تصقل ويكتب عليها وتفسيرها مهركرد اى صُقلت بالخرز - والسبيجة بقيرة واصله شبي وهو القميص وانشد - للعجاج بن رؤبة

(باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم)

(١) ل - يعتر (بكسر التاء) * (٢) ه - الدابود *

كالحبشيّ التفّ او تسبّجا

والكرد العُنُق وهى گردن بالفارسية - قال الفرزدق

وكُنّا اذا القيسيُّ نبّ عَتُودُه

ضربناه تحت الانثيين على الكرد

والقصافص فارسية مُعربة وهى الرطبة اسفست والبُوصى السفينة وهى بوزى والارندج الجلود التى تدبغ بالعفص تسواد ارنده - قال الراجز

كأنه مُسرَول ارندجا

كما رأيت فى المُلاء البردجا

اى البرده وهى العبيد وقال الراجز

عَكف النبيط يلعبون الفنزجا

يقال هو الفنجكان - ١ - قال ابوحاتم وهو الدستبند وقال الراجز

يوم خراج يخرج السمرّجا

وهى سامرّة اى ثلاث مرات - وقال ايضا

مياحة تميح ميحاً رهوجا

اى رهوار وهو المِملاج - وقال ايضا

وكان ما اهتضّ الجحافُ - ٢ - بهرجا

اهتض افتعل من هضضت الشيء اذا كسرته والجحاف مصدر جاحفه فى القتال وقال مرة اخرى المجاحفة المزاحمة اى زاحمونا فلم يكن ذلك شيئا والبُهرج الباطل وهو بالفارسية نبهره - والكُرّز الطائر الذى يحول عليه الحول من طيور الجوارح واصله كُرّه اى حاذق فعرب فقيل كُرّز - قال الراجز

كالكرّز المربوط بين الاوتاد

وقال الراجز - رؤبة

لو كنت بعض الشاربين الطُوسا

ما كان الا مثله مَسوُسا

اراد اذريطوس وهو ضرب من الادوية وقال آخر - رؤبة

بارك له فى شرب اذريطوس

وقال الراجز

فى جسم شَخت المنكبين قُوش

اراد كُوچك - وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلى يصف طيب رائحة امرأة

كأن عليها بالةً لَطميّةً

لها من خلال الدايتين اريج

اراد الجوالق فقال بالة بالفارسية واللطميّة العير التى تحمل الطيب وما اشبهه - والدأيات عظام الصدر من كل شيء وهو من الدواب اكثر - وقالوا اهل المدينة يسمون الاكارع بالنا اى بايها - ويسمون المسوح البُلس واحدها بَلاس ويسمى اهل العراق ضربا من الحرير السَرَق اراد واسره فاعرب والدرابنة البوابون - قال الشاعر

فابق باطلى والجِدْ منها

كدُكّانِ الدَرَابنة المطينِ

اراد الدّربان وقالوا الدّيدبان - ٣ - يريدون الديذبان اى الربيئة - وقالوا البهرمان لون احمر وكذلك الأُرجوان وهو فارسي معرب - وقالوا قِرمز وانما هو دود احمر يصبغ به - وقالوا الدشت وهى الصحراء

(١) هـ - البنجكان ٥ (٢) هـ - الحجاف ٥ (٣) هـ - وانما هو الديدبان ٥

قال الشاعر الاعشى

قد عَلِمت حِميرٌ وفارسُ والاَ

عراب بالدشتَ اَيُّهم نزَلاَ

و قالوا البستان و هو معرب قال الشاعر - الاعشى

يَهَب الجِلّة الجَراجِركا

لبستان تحنو لدَردقٍ اَطفال

الجراجر جمع جُرجور وهى الابل الكثيرة الصلاب الشداد - وقوله كالبستان اى كأنها النخل تحنو تعطف على صغارها والدردق الصغار من كل شىء *

(ومما اخذوه من الرُومية)

(قُومَس) وهو الامير - قال الشاعر

وعلمت انّى قد بُليتُ بنئطلٍ - ١

اذ قيل كان من آل دَوفن قُومَس

دَوفَن قبيلة والسَّجنجل رومي معرب و هى المرآة والقراميد الآجر يسمى بالرومية قِرميدَى - والاسفنط ضرب من الخمر فيه افاويه رومي معرب - و الخندريس ايضاً رومي معرب والقُسطاس الميزان وهو معرب و القَيروان الجماعة وهو بالفارسية كاروان قال الشاعر - امرؤ القيس

وغارةٍ ذات قَيرَوانٍ

كأن اسرابها الرِعالُ

والخُزرانق ضرب من الثياب زعموا فارسي معرب و قال قوم الخُزرانق الوبر الذى قد اتى عليه الحول والسراويل فارسي معرب *

(ومما اخذ من النبطية)

قول الشاعر - الاعشى

و بَيداءَ تحسب ارآمَها - ٢

رِجالَ اِيادٍ باَجيادها

وهو الجوجذياء وهو المدرعة والمستقط المدرعة الضيقة وهو بالفارسية مشته و القَمنجر القوّاس كما نكر - قال الشاعر

مثل القسي عاجها القَمنجر

قال الاصمعي كانت العراق تسمى ايران شهر - ٣ فعربوها فقالوا العراق - قال والخورنق كان يسمى خرانكه موضع الشرب فقالوا خورنق و السدير سادرى - ٤ - اى ثلاث قباب بعضها فى بعض - واليَلمق القباء المحشوّ واسمه بالفارسية يلمه - والبرزيق الفارس بالفارسية او الجماعة من الفرسان - قال الشاعر

وخَيلٌ - ٥ * بَرَازيق تُصبِّح او تُغير

(ومما اخذ من النبطية)

(المِرَّعِزّى) اصله بالنبطية مِريزّى فقالت العرب مِرعزّى ومَرعزّى و قالوا الصِيق الغبار و هو بالنبطية زيقا ويقولون قُربز وهو بالفارسية كُربز *

(ومما اخذ من السريانية)

التامور وربما جعلوه صبغا احمر وربما جعلوه موضع السرّ وربما سمى دم القلب تامورا - وطَيجن وهو الطابق بالفارسية والمِقلى بالعربية تكلمت به العرب وقال مرة اخرى بالفارسية وقد تكلمت به العرب - والرَّزدق السطر من النخل وغيره والفرس تسميه رسته اى سطر

(١) هـ - نبيطل * (٢) المعروف ارامها وهى الاعلام - س * (٣) هـ - اران شهر * (٤) ل - سدلى و - ن - سهدلى *
(٥) ل - خيله *

قال الشاعر - اوس بن حجر

تضمنها وهم ركوب كأنه

اذا ضم جنبيه لمخارم رزدق

اى تضمن هذه الابل التى سار و اعليها هذا الوهم وهو طريق قديم - و الخندق معرب اصله كنده اى محفور - و الجوسق فارسي معرب وهو كوشك و الجردق من الخبز كرده و الأبلّة كانت تسمى بالنبطية بامرأة كانت تسكنها يقال لها هوب خمّارة فاتت بجاء قوم من النبط فطلبوها فقيل لهم هوب ليسكا اى ليس فغلطت الفرس فقالو هوب لت فعرّبتها العرب فقالوا الأبلّة و النّمي بالرومية الفلس قال الشاعر - اوس بن حجر

وقارفت وهى لم تجرب وباع لها

من القصافص بالنّمي مسفير

قارفت قاربت ان تجرب و باع لها اشترى لها والقصافص واحدها قصفص وهو القثّ الرطب و النّمي فلوس رصاص كانت تتخذ ايام ملك بنى المنذر يتعاملون بها والسفير القيّم او الخادم او الرسول - والطست و التور فارسيان و الهاوَن فارسيّ والعرب تسميه الهاوون اذا اضطرّوا الى ذلك وهو المهراس و المنحاز يكون من خشب ويكون من حجارة - والقُمقم بالرومية قال و الجدّاد الخيوط المعقدة و هو بالنبطية كُدادى قال الشاعر - الاعشى

اضاء مظلته بالسرا ج و الليل غامر جُدّادها

و الباريّ فارسى معرب و هو البوريا بالفارسية قال الراجز - العجاج

فهو اذا ما اجتافه جوفيّ

كالخص اذا جلّله الباريّ

و العسكر فارسي معرب و انما هو لشكر وهو اتفق في اللغتين و فرانق البريد فروانه و البَرَق الحمل وهو بالفارسية بره - ١ - والموزج الموق وهو بالفارسية موزه وهو الخفّ - والاستبرق استروه ثياب حرير صفاق نحو الديباج واصله استروه و برّنكان و هو الكساء برانكاه *

(و مما اخذتها العرب عن العجم من الاسماء)

(قابوس) وهو بالفارسية كاؤوس و بسطام وهو بالفارسية اوستام و دختنوس بريد دخت نوش *

(و مما اخذوه من الرومية)

(مارية) و رومانس *

(ومما اخذوه من السريانية)

(شرّحبيل) وشراحيل وعادياء وحيّا مقصور - قال الشاعر

جار ابن حيّا لمن نالته ذِمّتُه

اوفى و اكرم من جار ابن عمّار

و سموءل و هو شمويل قال ابوبكر السموءل بن عادياء بن حيّا من الازد واولاده بيماء الى اليوم *

والتّنور فارسي معرب لا تعرف العرب اسما غير هذا وكذلك الجوز و عبد القيس تسمى النبق الكُنار و اللوز الباذام و المِلحفة الشوذر وهو جاذر - ومما اعربوه الترياق و الدرياق روميان معربان قال الراجز - رؤبة

(١) ل وب - فره *

قد كنت قبل الكبر القلحمّ

وقبل نحض العضل الزيّم

ريقى ودرياقى شفاء السّمّ

وعرب الشام يسمون الخوخ الدُراقن وهو معرب سُرياني او روميٌّ ويسمّون الحمل - ١ - عمروساً احسبه روميّاً - والخُرديق طعام يعمل شبيه بالحساء اوالخزيرة - قال الراجز

قالت سليمى اشتر لنا دقيقا

وهات برّاً نتّخذ خُرديقا

﴿باب ما اجروه على الغلط فجاء وابه فى اشعارهم﴾

قال الشاعر - النابغة

وكلّ صَموت نثلة تُبّعيّة

ونسج سُلَيم كل قضّاء ذائل

اراد سليمان القضّاء الخشنة التى لم تمرُن بعد ذائل ذات ذيلٍ ونثلة من قولهم نثلها عليه اذا لبسها وقال الآخر

من نسج داؤد ابى سلاّم

يريد سليمان وقال آخر - الحطيئة

فيه الرماح وفيه كل سابغة

جدلاء محكمة من نسج سَلاّم

يريد سليمان - جُدلت حلقها اى فُتلت والجدل الفتل والماذيّ العسل الرقيق الصافى ثم جعلوا الدُروع ماذيّة لصفائها *

ومما حرّفوا فيه الاسم عن جهته ايضاً قول الشاعر دريد بن الصمّة

ان تُنسنا الايام والعصر تعلموا

بنى قارب انّا غضاب لمعبدِ

اراد عبدالله - ويدُلّك على ذلك انه قال فى هذه القصيدة

تنادوا فقالوا اردتِ الخيل فارساً

فقلت أعبد الله ذلكم الرّدِى

وقال آخر - المفضل النُكرى

وسائلة بثعلبة بن سيرٍ

وقد علقت بثعلبة العَلوق

يريد ثعلبة بن سيّارٍ - العَلُوق المنيّه - قال ابوبكر ثعلبة عجليٌّ وهو صاحب قُبّة ذى قارٍ - وقال الآخر

والشيخ عثمان ابو عَفّان

يريد عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه - وقال آخر

فهل لكم فيها اليّ فانّنى

طبيب بما اعيا النطاسيّ حذيما

يريد ابن حذيم وقال الآخر - ذو الرُّمة

عَشيّة فرّ الحارثيّون بعدما

هوى بين اطراف الاسنّة هَوبَر

يريد يزيد بن هَوبر - وقال آخر

صَبحن من كاظمة الحصن الخرِب

يحملن عبّاس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس رضى الله عنهما - وقال آخر

فتُنتج لكم غلمان اشأم كلُهم

كاحمر عادٍ ثم ترضع فتفطِم

وانما اراد احمر ثمود - وقال آخر

(باب ما اجروه على الغلط فجاء وابه فى اشعارهم)

(١) م - جل *

وشُعْبتيا ميس بَراها اسكاف

جعل النجّار اسكافاً - وقال آخر

و محور أخلص من ماء اليَلب

فظن ان اليلب حديد وانما اليلب سُيور تنسج فتلبس في الحرب - وقال الراجز

كأنه سِبط من الاسباط

فظنّ ان السبط رجل و انما السبط واحد الاسباط من بنى يعقوب عليه السلام - و الزبرج النقش ثم سماه الراجز السحاب لاختلاف الوانه فقال

سَفر الشمال الزبرج المزبرجا

و قال آخر يصف جارية غرّة - ابن احمر

لم تدر ما نسجُ اليرَندَج قبلها

و دِ راسُ اعوَصَ دارسٍ متجدّد

ظنّ ان اليرَندَج ينسبج وانماهو جلد يصبغ - وقال بعض اهل العلم ان هذه المرأة لغرتها و قلة تجاربها ظنت ان اليرَندَج منسوج و انما هو جلد قال ابو بكر قوله فى البيت دِراسُ يريد مدارسة و الاعوص الذى قد اعوص من الكلام اى عدل به عن جهته و قال هو دارس متخدد اى خلق ليس هو على نظام - وسموا هذا الفرش الذى يسمى السوسنجرد العبقري و عبقر ارض يزعمون انها من بلاد الجن فلما لم يعرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها الى الجن و قال آخر

لو لَقِ - ١ - الفيلُ بارض سَابجا

لدَقّ عُنقَ الفيل و الدَوارِجا

السابجة قوم من الهند يستأجرون ليقاتلوا فى السفن بالمِبذرقة فظن هذا ان كل اهل الهند السابجة - ٢ و قال آخر

لما تَخايلت الحمول حسبتها

دَوماً بآيلة ناعماً مكمومَا

و الدَوم شجر المقل و المكموم لايكون الا النخل فظن ان الدَوم نخل وقال آخر يصف درّة ابو ذؤيب الهذلى

فجاء بها ماشئت من لطميّة

يدومُ الفُرات فوقها و يَموج

جعل الدرّة في الماء العذب وانما يكون فى الماء الملح - قوله يدوم الفرات اى يدوم الماء اى يثبت من قولهم الماء الدائم - و قال آخر يصف الضفادع - زهير

يخرُجن من شرَبات ماؤها طَحِل

على الجذوع يخفن الهمّ والغرَقا

و الضفادعُ لا يخفن الغرق - قوله الشربات حفر تحفر حول النخل يصب فيها الماء لتشرب و الطحل الذى فيه الطحلب - و قال آخر

تقضّ امّ الهام و التّرائكا

و التراثك بيض النعام فظن ان البيض كله تراثك و قال آخر - ابو نخيلة

بَرّيّة لم تأكل المرققا

ولم تذق من البقول الفُستقا

فظن ان الفستق بقل *

(ومما تكلموا به واعرب)

سَوذق وسَوذنيق وسُوذانق - وقال ابو حاتم الزنديق فارسي معرب كأن اصله عنده زنده گراى

(١) ل - لوسمع * (٢) ه - سابج *

يقول بد وام الدهر قال ابو بكر زنده الحياة و الكر العمل بالفارسية •

باب ما وصفوا به الخيل فى السرعة

قال الشاعر

وسالفة كسحوق الليا

ن اضرم فيها الغَوِيُّ السُّعُر

الليان جميع لِينة وهى النخلة و السحوق الطويلة وقوله اضرم فيها الغوي السعر اراد حفيف عنق الفرس فى جريها كحفيف نارٍ فى نخلة ـ وقال الشاعر

كأن على اعرافه و لجامه

تَنا ضرمٍ من عَرفجٍ متلهِّب

اراد حفيف جريه فشبهه بالحريق و الضرم الحطب الدقيق ـ و هو سريع الالتهاب و قوله تنا ضرم اى ضوء نارٍ ـ و مثله لامرئ القيس

جَنوحا تمرو حاً و احضارها

كمعمعة السَّعَف المُوقَد

الجنوح التى تميل من نشاطها فى احد شقيها ـ وقال آخر

كانما يستضرمان العَرجَفا

يصف حمارا و اتاناً فشبه اضطرامها فى جريهما باضطرام العرفج و العرفج شديد الاضطرام له حفيف و قال آخر ـ رؤبة

من كَفَّتها شدّاً كاضرام الحَرَق

الكفت السرعة يقال مرٌّ كفيت اى سريع و كل ما اوقدت به النار فهو حرق لها ـ ومن غير هذه الصفة قول الآخر ـ الاسود بن يعفر

بمقلّصٍ عتدٍ جهيز شدُّه

قيد الاوابد فى الرهان جوادِ

وقال الآخر ـ امرؤ القيس

وقد اغتدى والطير فى وُكُناتها

بمنجرد قيد الاوابد هَيكَلِ

يريد انه اذا جرى خلف الاوابد لم يلبثه ان يلحقها فكأنها مقيدة ـ و قال الآخر فى نحو هذا النعت

بمقلّصٍ درَك الطريدة متنُه

كصفا الخليقة بالقضاء الاجرَد

ويروى بالقضاء المُلبد المُلبدُ الثابت فى مكانه لا يبرح يقال البدفلان فى مكانه اذا ثبت ـ قوله بمقلص اى قد تقلص لحمه على اعضائه ـ قوله درك الطريدة اى هو ادراك الطريدة و يقال مالك فى هذا درَك و انما هو ادراك ـ و قال آخر

كأن الطِمِرّة ذات الطِما

ح منها بضَبرتهِ فى عِقال

يقول كأن الاتان الطمرّة الشديدة العدو اذا ضبر هذا الفرس و رائها معقولة حتى يدركها ـ و قال آخر

من كل مشترف وان بُعد المدَى

ضرم الرقاق مُناقل الاَجرال

المشترف المشرف الرقاق ارض مستوية ليست بغليظة يقول فاذا عدا فى الرقاق اضرم واذا صار فى الاجرال نقل قوائمه نقلا لتوقّيه الحجارة ـ والاَجرال الغلظ من الارض و قال آخر ـ العجاج

عا فى الرقاقِ منهب موائم

و فى الدِهاس مضبر مُتائم ـ ١

(باب ما وصفوا به الخيل من السرعة)

(١) ن ـ عاق ـ ووقع فى الاصل موائم بالتاء و تفسيره يدل انه بالتاء وكذا روى البيت ـ س •

قوله عافى الرِقاق اى يعد وعدوا سهلا وقوله مِنهب كأنه ينتهب الجرى - و الوَتم شدة وقع الخف والحافر على الارض والدِهاس الارض السهلة والمُتائم يجيء بجرى بعد جري من التؤام و توائم بعضه في اثر بعض وقال آخر - لبيد

وكأنى مُلجم سُوذانقا
اَجدَلِيّاً كُرَّه غير وَكِل
يُغرق الثعلب فى شِرَّته
صائب الجِذمة فى غير فَشل

السُوذانق الشاهين وشِرَّته نشاطه يقول اذا طعنت به الطريدة اغرق فيها ثعلب الرمح من شدة جريه والجِذمة السوط يقول فاذا ضرب بالجذمة عدا عدوا صائباً والمعنى صائب عند الجذمة وقال آخرون الجذمة السرعة من قولهم اَجذم فى سيره - وقال الآخر المرار بن المنقذ

صفة الثعلب اَدنى جريه
واذا يُركض يعفُور اَشر
ونشاصيٌّ اذا تُفزعه
لم يكد يُلجم الا ما قُسِر

اليعفُور الظبي والاشر النشيط و نشاصيٌّ نسبة الى النشاص و هو السحاب المرتفع فى الهواء ويروى شناصي و هو الشديد الجواد وقال آخر - وهو عدى ابن زيد يصف فرساً

كأنَّ ريقَه شؤبوب غادية
كما تَقفَّى رقيب النقع مُسطارا

ريقه اول عدوه والشؤبوب سحابة شديدة وقع المطر تقفّى يعنى الفرس فى اثر الحمار اى في قفاه رقيب النقع اى مراقبا لنقع الحمار اى لغباره مُسطاراً اى ذاهب الفؤاد من حدته ٭

ومما وصفوا به الخيل قول الشاعر - ابو دواد الايادى

بُمجوَّفٍ بَلَقاً واعلى
لونه وَردٌ مُصامِص
يمشى كمشى نعامتين
تتابعان اَشقُّ شاخِص

فشبه الفرس و هو يُقاد بنعامتين احداهما خلف الاخرى لانه يرفع رأسه ثم يخفضه -١- ويرفع عجزه و المُصامِص الخالص اللون ٭

و مما اجادوا به النعت قول الشاعر - المرار بن المنقذ

فهو ورد اللون فى ازبئراره
وكُميت اللون مالم يزبئر

يقول اذا انتفش -٢- رأيته ورداً واذا وجاشعره استبانت كُمتته - وهذا كما قال الآخر - يصف وعِلاً

تحوّل لونا بعد لون كأنه
بشفّان يوم مُقلع الوبل يصرَد

ومن الوصف الجيد ايضا - قوله

كأن غَرَّ متنه اِذ تَجنبُه
من بعد يوم كامل نؤَوِّبُه
سيرُ صناع فى خريز تكلُبه

غره تكسره واراد هاهنا تكسر الجلد - وقال مرة اخرى غر المتن طريقته والتأويب السير من غدوة الى الليل يقول فطريقة متنه تبرق كأنها سير فى خرز والكلب

(١) هـ - ثم يخفض عجزه ٭ (٢) هـ - اذا تنفس ٭

ان تبقى الخارزة السير في القربه وهى تخرز فيقصر عن ان ترده فى الخرز فتد خل الخارزة يدها وتجعل معها عقبة اوشمرة فتد خلها من تحت السير ثم تخرق خرقا بالاشفى فتخرج رأس الشمرة - ١ - منه - وقال آخر فى حسن الصفة

كأن سفينة طُليت بقار
مُقَطًا - ٢ - زَوره حتى الحصير

والحصير عصبة مستعرضة فى الجنب قال ابو بكر اراد الامتلاس والصلابة ومقطًا الزور نا حيتاه والزور الصدر •

ومما وصفوا به الخيل وهى تخرج من الغبار - قول الشاعر

والخيلُ من خلل الغبار خوارج
كالتمر يُنثر من جراب الجُرَّم

وقال الآخر - الاسمر الجُعفيّ

يَخرُجن من خلل الغبار عوابسا
كأصابع المقرور اقعى فاصطلى

عوابس اى كأنها غضاب وشبهها باصابع المقرور اذا اصطلى اى هى مستوية لايفوت بعضها بعضا ولايخرج بعضها عن بعض - وقال آخر

بمسنفات كضلوع الجنب

وروى مستويات - مسنفات متقدمات يقال للفرس اذا تقدمت مُسنفة - وقال الآخر

تبدو وهوادجها من الغبار
كالحبش الصفّ على الاجار

والاجارُ السطح الذى لاستُرة عليه •

﴿ باب ماوصفوا به النساء ﴾

قال الشاعر

ترى خَلقها نصفاً قناة قويمة
ونصفاً نقاً يرتجّ او يتمرمرُ

النقا الكثيب من الرمل - وقال آخر

اذا جاذبت ارداءها خوط متنها
رأيت كثيبا فوقه غُصنُ غضُّ

وقال آخر فى صفاء اللون - ٣ - ذو الرمة

كحلاء فى برَج صفراء فى نَعج
كأنها فضة قد شابها ذهب

وقال آخر

كشبه البيض فى الروض
غداة الدجن والطلّ

ويقولون كبيضة الأدحيّ وكشعلة النار وكدُمية المحراب وانشد - قال وهذا احسن ماقيل فى الجسم

كأنها فى القُمص الرقاق
مُخّة ساقٍ بين كفّى ناقِ
أعجلها الشاوى عن الاحراق

﴿ باب ماز ادوا فى آخره الميم ﴾

(زُرقُم) من الزرق وسُتهم من عِظم الاست وناقة صِلدم من الصلد وهو الصلابة وناقة ضِرزم من قولهم ضِرز اى صلب ورجل فُسحُم من الفساحة وجلهم من جلهة الوادى وخلجم من الخلج وهو الانتزاع وسلطم من السلاطة وهو الطول وكردم من قولهم

(١) فى هـ - الشفرة • (٢) هـ - مغطى • (٣) فى هـ - صفة اللون •

كردت الرجل اذا عدا بين يديك عدو فزع وكلدم من الصلابة من قولهم ارض كلدة وقشم من يبس الشيء وتشنجه ودلهم قالوا من الدله وهو التحير وان كان من ذلك فالميم زائدة وان كان من قولهم ادلهمّ الليل فالميم اصلية وشبرم (١) وهو القصير من قولهم قصير الشبر اى قصير القامة فاما الشبرم ضرب من النبت فليست الميم فيه بزائدة *

(ابواب من الواحد والجمع)

(باب فاعل)

فاوّلها فاعل فيجيء منه فاعِلون والمؤنث فاعِلات فهذا القياس المطّرد ويجمع فاعل فُعّلا مثل راكع ورُكّع وساجد وسُجّد ويجمع فاعل على فُعّلان مثل راكب ورُكّبان ويجمع فاعل على فُعّلاء مثل شاهد وشهداء ويجمع فاعل على فُعول مثل راكع ورُكوع وساجد وسُجود وقاعد وقُعود ويجمع فاعل على فَعْل مثل راكب ورَكْب وصاحب وصحب ويجمع فاعل على فَعَل مثل غائب وغيَب وطالب وطَلب ويجمع فاعل على فُعْل مثل عائذ وعُوذ وفاره وفُره ويجمع فاعل على فُعّال مثل كافر وكُفّار وعاذل وعُذّال وفاجر وفُجّار ويجمع فاعل على فواعل وهو قليل مثل فارس وفوارس وحاجب وحواجب ويجمع فاعل على أفعال مثل صاحب واصحاب وناصر وانصار وشاهد واشهاد ويجمع فاعل على فَعَلة مثل كافر وكفرة وفاجر وفجرة ويجمع فاعل على فُعَلة ولم يجيء الا في المعتل مثل غازٍ وغُزاة وقاض وقُضاة ورام ورماة ويجمع فاعل على افعِلة مثل وادٍ واودية ولم يجيء غيره - قال ابو بكر وليس نادٍ واندية مثله قالوا انما هو جمع نديّ *

(باب فعل)

(باب فُعْلة)

تجمع على فُعَل مثل غُرفة وغرف وزُبية وزبى وتجمع على فِعال مثل بُرمة وبرام وقلّة وقلال وتجمع على فُعْلات وفُعَلات نحو الحُجُرات والحَجَرات والرُكُبات والرَكَبات وتجمع فُعلة على فُعْل فيما كان بين جمعه وواحده هاء مثل برّة وبرّ وعُشبة وعُشب وتجمع فُعلة على فعائل مثل حرّة وحرائر *

(باب فِعلة)

تجمع فِعلة على فعال مثل حِقّة وحقاق وتجمع فِعلة على فعائل مثل حقائق وتجمع على فِعَل مثل سدرة وسِدر وتجمع على فِعْل مثل سدرة وسِدر - وفِعْل في القلة والكثرة سِدرة وان كان الجمع قبل الواحد قلت سِدْرة وسِدْر وان كانت الواحدة السابقة قلت في جمعه سِدَرات ومنهم من يقول سِدْرات وسِدرات فيجعله على مثال الجمع القليل *

(باب فَعلة)

تجمع على فَعَل نحو شَجَرة وشَجَر واكمة واكم وتجمع على فَعَلات نحو شجرات واذا كان ثانيه ياءً او واواً خفّفت نحو بيضة وبيضات وجَوزة وجَوزات وربما ثقّل وتجمع على فِعال نحو اكَمة واكام وتجمع على فُعْل نحو اكَمة واكْم وبدنة وبُدن وتجمع على فُعُل مثل خشبة وخُشُب وتجمع على فَعْلاء مثل قصبة وقصباء وحلقة وحلقاء وطرفة وطرفاء وتجمع على فِعَل نحو حاجة وحِوَج - ومما تجمع على فَعَلة وفِعال نحو رقبة ورِقاب ورحبة ورِحاب وتجمع على فُعْل نحو قارة وقُور ولابة ولُوب وفَعْلة وفِعَل

(١) ل - شبرم (بفتح الشين والراء) *

نحو تارة و تير وتجمع فَعَلَة فواعل مثل حاجة وحوائج وهو شاذ قليل ٠

﴿ باب فَعيل وفُعول و فِعال ﴾

يجمع ما بين الثلاثة الى العشرة على افعِلة فقد جاء بعضه ولم يأت بعضه فقالوا رغيف و ارغفة و غراب و اغربة ويجمع على فُعُل نحو رسول ورُسُل و ثمار و ثُمر جمع الجمع و يخفف فيقال رُسْل و ثُمر ويجمع على فِعلان و فُعلان مثل قضيب و قضبان و قُضبان وبعير و بِعران و بُعران وابمرة و يجمع على فِعْلة مثل صبى و صِبية و يجمع على افعِلاء وهو فى النعت مثل وليّ و اولياء و دعيّ وادعياء ويجمع على فُعَلاء نحو ظريف و ظرفاء و عشير و عُشَراء وما كان مؤنثاً على اربعة احرف جمع على افعل نحو اتان و اُعنُب آتُن و اَعْقُب و عِقبان و فَعيل و فِعال نحو ظريف و ظراف - و كل اسم فيه هاء مذكر مثل عُروة و عُقبة و طَلحة قلت طَلَحات وجازان تسكن فتقول طَلحات كأنه جمع طلح و يجوز اطلُح وطُلوح ترُدّه الى طلح و عقبة واعقاب واعقب ٠

﴿ باب فَعْلة ﴾

يجمع على فَعَلات مثل تمرة و تمرات و حسرة وحسرات ويجمع على فِعل مثل جفنة و جِفان و عَودة و عِياد للهرمة من النوق قال ابوبكر كان اصله عِواداً فقلبوا الواو ياء للكسرة - وقال ايضاً و يقولون للذكر عَرْد و عَوْدة و انما قلّ لانه جمع للذكر واذا كان من ذوات الثلاثة خففت فقلت جَوزات والمعتل مثل السالم وكذلك اذا كان نعتاً خففت مثل عَبْلة و عَبْلات وقد قيل ضخمة و ضَخمات وقيل ضِخام مثل جِفان ويجمع على فِعَل مثل بدرة و بِدَر وعلى فُعول مثل بدرة و بُدُور و صخرة و صُخور و فَعْلة و فُعَل جاءت نادرة مثل قَرية و قُرى فاما جِرْبة (١) - و جِرَب و دَولة دُوَل و ضَيْعة و ضِيَع فان مافيه الواو كأنه مضموم الاول و ما فيه الياء كأنه مكسور الاول و قد جمع فَعْلة على فعائل مثل ضرّة و ضرائر كأنها جمع ضريرة و يجمع فَعلة على فِعال في ذوات الياء و الواو وهو قليل مثل عَيبة و عياب وروضة ورياض ٠

﴿ باب فِعلة ﴾

تجمع على فَعِلات نبقة و نبقات و تجمع على فَعِل مثل خلفة و خَلِف و هى الناقة اللافح و قد جمع على فِعَل مثل مِعدة و مِعَد كأنه بنى على تخفيف واحدته و نقمة و نِقَم و سِفلة و سِفَل و قد جمعت لبنة و لَبِن على فَعِل ٠

﴿ باب فُعَلة ﴾

مثل عُشرة و رطبة القليل على التاء مثل رُطَبات واذا اردت الكثير قلت الرُطب و العُشر ٠

﴿ باب فِعَلة ﴾

فاذا اردت القليل جمعت بالتاء عِنبة و عِنبات و اذا اردت جمع الجمع قلت اعناب و يجمع على فِعَل مثل حِدأة و حِدأ ٠

﴿ باب المنقوص ﴾

ما كان من المنقوص لامه هاء مثل سَنة و ثُبة جمع بالواو والنون سِنُون وسنين و ثُبُون و ثُبين و البُرة والبُرين و لُغة ولُغين و يجمع على ثبات ولغات فتعرب التاء بوجوه الاعراب و الاختيار ان يعرب كما تُعرب التاء فى المؤنث - و قد حكى سمعت لُغاتهم

(١) هـ - فاما جوبة و جوب ٠

(باب فعيل و فعول و فعال) (باب فعلة) (باب فعلة) (باب فعلة) (باب المنقوص)

(باب ما كان على اربعة احرف)

و قال الشاعر

فلما جلاها بالايام تفرقت -١

ثُباتٍ عليها ذُلُّها و اكتِآبُها

اراد تفرقت النحل ثبات لما دخنوا عليها والايام الدخان ويقرّون النون والياء و يعربون النون فيقولون سَنينُك ٥

باب ما كان على اربعة احرف

نحو مِفتح و مِفتاح فكل ما رأيته يحتمل زيادة الف و ياء ثم جمعته زدت فيه ياء نحو قولك مفاتح و مفاتيح وقد يجيء ما لا يجوز فيه نحو مَعمر و جَعفر فالاختيار ان لا تزيد فيه ياء نحو قولك جَعافر و مَعامر ويجوز ان تزيد فيه ياء على الاضطرار و في الشعر فتقول جعافير ومعامير لان مَفعل و مِفعل قريب من السواء و ما كان على اربعة احرف جمعته افاعل مثل احمر و احامر ولا يجوز فيه الزيادة وان قلت اكرُع واكارِع فهو جمع الجمع وكذلك لو قلت آجبال آجابل واجابيل واذا اردت الجمع على افاعيل قضيت عليه بافعيلة وافعيل و افعولة وافعول وافعُل و افعال واذا جمعت مثال اُضحيّة واُقضية فرأيته ليس بمنسوب جاز فيه التشديد و التخفيف نحو قولك اضاح واضاحيّ وامان وامانيّ و اذا رأيته منسوبا مثل زِربيّة و زرابيّ شددت وقد يغلط فيه فيقال بَخات و زراب و بخاتي - وانشد

بخاتي قِطار مد اعناقها السفرُ

و قال ابو بكر و يروى السُفرُ جمع سِفار وهي الحديدة نحو الحَكَمة على الفرس وما كان من الناس جمع بالواو والنون من الذكران والاناث بالالف والتاء وكذلك ما فعل فِعل الآدميين مثل (رأيتهم لي ساجدين) وقولهم لقيت منه البِرّحين والامرّين والاقورين والفِتكرين فاذا اريد بذلك المبالغة في الذمّ والمدح نقل المؤنث الى المذكر مثل داه -٢- وانما اصله داهية و دواه و داهيات فنقل الى المذكر للمبالغة وكذلك المؤنث ينقل الى المذكر نحو وهّابة و علّامة وقوله

لاخمسَ الاجندلُ الاحرّين

جمع حرّة فهذا جمع كالمجهول لم ينطق بقليله لانه لم يجد جمعاً الا له قلة و كثرة حتى يصير الى المسلمين و ما جمع بالنون فانه يستوي فيه الكثير و كذلك اطعمنا مَرَقةً مَرَقين و من ذلك عِشرون جعل جمعا لا يقع على شيء بعينه - و كذلك

قد رَوِيت الا الدُهيدهينا

قُلَيِّصات و اُبَيكرينا

الدُهيدهين تصغير دهداه وهي الابل الصغار و قال مرة اخرى الدهداه صغار الابل وحشوها فكأنه صغر الدهداه اراد جمعا غير معلوم وقوله - اوس بن حجر

تُلقي الاوَزّون في اكناف دارتها

تمشي وبين يديها التبن منثورُ

يصف امرأة نزلت في قرية والاوزّ حولها والتبن اي انها من الحاضر وتركت البادية وكذلك البِرّحين و البِرحون وهي الداهية فتجعله كالمتعجب منه وقوله

فاصبحتِ المذاهب قد أذاعت

بها الاعصار بعد الوابلينا

المذاهب الطرق و اذاعت فرقت من قولك اذعت

(١) هـ - تحيزت ٥ (٢) هـ - مثل هذا فحرره ٥

الشيء

الشيء اذا فرقته و الاعصار و احد الاعاصير و هي الريح التي تثور من الارض فتستطيل في السماء من الارض كالعماد و ان شئت جعلت الوابلين الرجال الممد و حين يصفهم بالوبل لسعة عطائهم و ان شئت جعلتهم وبلا بعد وبل فكان جمعالم يقصد به قصد كثرة ولا قلة - وقوله

و ايّة بلدة الا اتينا

من الارضين تعلمه نزار

فانه اراد جمعا غير معلوم - و امسه - ١ - طرفا من التعجب و اما التثقيل فانه وجد الارض مؤنثة و قد كان ينبغي للمؤنث ان يجمع بالتاء و يثقل مثل تمرات فثقل في النون كما ثقل في التاء - و اما قوله

و اصبحت النساء مسلّبات

لها الويلات يمددن الثدينا

فانه كالغلط شبه الثدي بالقني وهذا نوع يجمع بالنون على غير ما فسرنا و قد نقصت منه لامه مثل عزة و ثبة فكرهوا عزات و ثبات و سنات فيكون الالف كأنها لام الفعل وهي الف الجمع فجمع على النون ٭

واعلم ان النون لا تكون لغير الانس فهي اذا كانت جمعا للمؤنث من غير الناس ابعد فجرأهم على النون العلم بالمذهب وكأنهم طلبوا مذهب فعول فقيل بالوجهين يفعول و بالنون و يشهد على انهم ارادوا فعولا انهم كسروا اول الفعل ٭

باب فعل

يجمع فعالا مثل رجل ورجال وضبع وضباع ويجمع على افعل مثل ضبع و اضبع و يجمع على فعل مثل ضبع و ضبع ٭

باب فعل

يجمع افعالا مثل فخذ و افخاذ و يجمع على فعول مثل كرش و كروش ٭

باب فعل

يجمع افعالا مثل عنب و اعناب وقمع واقماع ويجمع على افعل مثل ضلع واضلع ويجمع على فعول نحو ضلع و ضلوع وقالوا الى و آلاء و انى و آناء و معى و امعاء و اني و آناء - قال الهذلي المتنخل

في كل اني قضاه الليل ينتعل

باب فعل

يجمع افعالا مثل دبر و ادبار و يجمع على فعلة مثل طنب و طنبة ٭

باب فعل

يجمع على فعلان مثل جرذ و جرذان ويجمع على فعال مثل ربع و رباع ويجمع على افعال نحو زلم و ازلام و فعل في ذوات الواو و الياء حرفان سوى وطوى ويجمع على فعلة مثل ذبح و ذبحة وهو نبت ٭

باب فعل

يجمع في قليله على افعل و اذا كثر كان الفعول والفعال نحو قولك بحر و ابحر واذا كثرت قلت بحار وبحور و يجمع على فعيل مثل عبد و عبيد و يجمع على فعلاء مثل سمح و سمحاء و يجمع على فعلان مثل شيخ و شيخان و يجمع على فعالة مثل عظم و عظامة و يجمع على فعلة مثل نقع و نقعة و حرف و حرفة ويجمع على فعل مثل امرأة نسء و نساء نسء و حشر وحشر

(١) هـ - و اسمه فحرره ٭

(باب فعل) (باب فعل) و فَرَس وَرْد و افراس وُرْد و يجمع على افعال مثل حَبْر و احبار و زَنْد و ازناد و يجمع على فُعْلان مثل سهم و سُهمان - ١ - و بطن و بُطنان *

﴿ باب فَعَل ﴾

يجمع على افعال مثل جَبَل و اجبال و فرس و افراس و يجمع على اَفْعُل مثل رَسَن و ارسُن و يجمع على فُعول مثل ذَكَر و ذُكور و يجمع على فِعال مثل جَمَل و جِمال و يجمع على فِعالة مثل جمل و جِمالة و يجمع على فُعولة مثل ذكر و ذكورة و يجمع على فِعْلان نحو رَجُل و رِجْلان و بَدَج و بِدْجان و يجمع على فُعْلان نحو حَمَل و حُمْلان و يجمع على افعِلَة و هو شاذ في المعتل اجازه النحويون و لم تتكلم به العرب مثل رحىً و ارحية و قفا و اقفية و نَدِيّ و انديّة قال ابو عثمان و سألت الاخفش لم جمعت ندى على اندية فقال نَدِيّ في وزن فَعَل فجمعت جملا جمالا فصار في وزن - ٢ - رِداء فجمعت رداء اردية و هذا غير مسموع من العرب و يجمع فَعَل على فُعْل نحو اسد و اُسْد و وَثَن و وُثْن و يجمع فَعَل على فِعْلة في المعتل مثل جار و جِيرة و قاع و قِيعة *

(باب فعل)

﴿ باب فِعْل ﴾

يجمع على افعال نحو شِبْر و اشبار و يجمع على فُعول نحو سِتْر و سُتور و يجمع على افعُل نحو ضِرس و اضرس و يجمع على فِعال نحو ذِئب و ذِئاب و يجمع على فُعْلان نحو قِطع و قُطعان و هو السهم الصغير النصل و يجمع على فِعْلة مثل حِسْل و حِسْلة و قِرْد و قِرْدة *

(باب فعل وفعال وفعول وفعل)

﴿ باب فُعْل ﴾

يجمع على افعل نحو قُفْل و اقفال و يجمع على فُعول مثل بُرْد و بُرود و برج و بُروج و يجمع على فِعْلان نحو كُوز و كِيزان و يجمع على فِعَلة نحو تُرس و تِرَسة و دُبّ و دِبَبة و يجمع على فِعل نحو حُبّ و حِباب و يجمع على اَفْعُل نحو بُرد و ابرُد و يجمع على فِعالة نحو مِهر و مِهارة *

﴿ باب فعيل و فِعال و فَعول و فَعال ٣ - ﴾

يجمع على افعِلَة و فِعْلان و فِعلاء نحو شريف و اشراف و فصيل و فِصال و نصيب و انصباء المدة بدل من الهاء و يجمع على فِعلة مثل صبية و يجمع فَعول على فُعُل نحو رسول و رُسُل و يجمع فعيل على فُعُل نحو سرير و سُرُر و لم يأت في المضاعف فُعُلاء اى لم يأت سرير و سرراء و سرر من المضاعف لان فيه رائين و قالوا بئار جُرُر جمع جَرور و ابل ذُلُل جمع ذَلول و لا يجمع فعيل على فُعُل بالتثقيل اذا كان رباعيا نحو فرس ثِنِيّ من خيل ثُنِي بضم الثاء و تخفيف النون و يجمع فعيل على فُعول نحو اَبِيّ و اُبِيّ و هو قليل و يجمع فَعُول على افعال نحو عَدُوّ و اَعداء و غُلوّ و اغلاء و يجمع فعيل على فُعَلاء و هو كثير مثل ضعفاء و سُفها * و يجمع على فِعال و هو قليل و يجمع فَعال على افعُل نحو عَناق و اعنق و عُقاب و اعقب و قد قالوا عناق و عُنوق و من امثالهم (العُنوق بعد النُّوق) و لم يجئ فعيل و فِعال على فَعَل الا اربعة احرف - اَدِيم و اَدَم و فيق و اَفق و هو الاديم ايضاً و اهاب و اَهَب و عَمود و عِماد و سَمَد و قد قالوا عُمُد في هذا وحده - و قد جمع فَعُول على فِعال نحو قَلوص

(١) هـ - سمن وسمنان * (٢) هـ - نداء فجمعت نداء اندية الخ * (٣) هذا الباب غالبه مكرر - س *

و قِلاص و قد جمع فعيل على فَعْلَى وفُعالى مثل اسير واَسرى واُسارى وقديم وقُدامى ولم يجيء فعيل وفُعَلاء من بنات الواو والياء الا تقيٌّ وتُقَواء ذكر ذلك ابو زيد وجمعوا فَعَلاً على فِعالة وهو قليل نحو حَجر وحِجارة وجمعوا فعلا ايضاً على فِعالة مثل عَظم وعِظامة وانشدنا ابو عثمان

ويلٌ لاَجمال بني نعامه
منكَ ومن شفرتك الهُذّامه - ١
اذا ابتركت فحفرت قامه
ثم طرحت الفرث والعظامه

انقضت ابواب اللغة من كتاب الجمهرة
والحمد لله حقّ حمده على عونه
واحسانه وصلى الله
على سيدنا
محمد وآله
وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابوبكر اذا اردت ان تؤلف بناءً ثُنائيا اوثلاثيا او رُباعيا او خماسيا فخذ من كل جنس من اجناس الحروف المتباعدة ثم ادر دائرة فوقّع ثلاثة احرف حواليها ثم فُكّها من عند كل حرف يمنة ويسرة حتى تفُكّ الاحرف الثلاثة فتخرج من الثلاثي ستة ابنية ثلاثية وتسعة ابنية ثُنائية - وهذه الصورة - ٢

(١)



فاذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا به وما رغبوا عنه وانا مفسر لك ما يرتفع من الابنية الثُنائية والثلاثية والرُباعية والخُماسية ان شاء الله تعالى بضرب من الحساب واضح وبالله التوفيق * اذا اردت ان تستقصي من كلام العرب ما كان على حرفين مما تكلموا به ورغبوا عنه - ٣ - مما يأتلف اولا يأتلف مثل قد وكم وعن واخواتها فانظر الى الحروف المعجمة وهي ثمانية وعشرون حرفا فاضرب بعضها في بعض تبلغ سبعمائة واربعة وثمانين حرفا فلا يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زوجتهن حرفين حرفين صرن ثلاث مائة واثنتين وتسعين (٣٩٢) بناء مثل دم وما اشبهه فاذا قلبته عاد الى سبع مائة واربعة وثمانين (٧٨٤) بناء منها ثمانية وعشرون بناءً مشتبهة الحرفين مثل (هه) قلبه وغير قلبه لفظ واحد ومنها ستمائة (٦٠٠) بناء صحيحة لا واو فيها ولا ياء ولا همزة يجمعها ثلاثمائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون (٧٥٠)

(١) هـ - بالتخفيف * (٢) في نسخة بانكي فور مثل هذا الشكل الا ان هناك ثلاثة احرف - ب ك ل - وفي المزهر بشكل المثلث بثلاثة احرف - ب د ج - س * (٣) هـ - مما يأتلف - فقط *

بناء ثنائية ممزوجة بهذه الاحرف الثلاثة المعتلة الياء والواو والهمزة ويجمعها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل القلب ومنها ستة (٧٥٦) ابنية قبل القلب ومنها ستة ابنية ثنائية معتلة يجمعها ثلاثة ابنية قبل القلب ومنها ثلاثة (٧٥٩) ابنية مضاعفة وخمسة وعشرون (٧٥٤) بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد بينت لك عدة مايخرج من الثنائي مما تكلموا به ورغبوا عنه فاذا اردت ان تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة احرف معتلات في التسعة الثنائية المعتلة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية معتلات كلها وتضرب الثلاثة المعتلات ايضاً في مائة وخمسين بناء ثنائيا حرف منها معتل وحرف صحيح تصير اربع مائة وخمسين (٤٥٠) بناء ثلاثيا حرفان منها معتلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناء صحيحة الحرفين فتصير الفا وثماني مائة (١٨٠٠) بناء ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف معتل وتضرب خمسة وعشرين حرفا صحيحا في ستمائة بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين (١٥٦٢٥) ثلاثيا فهذا اكثر مايخرج من البناء الثلاثي ٠

فاذا اردت ان تؤلف الرباعي فعلى هذا القياس تضرب الثلاثة المعتلات في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا ثم تضرب في اربع مائة وخمسين ثم في الالف والثماني مائة ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا صحاح الحروف مضاعفة فما بلغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية وكذلك سبيل الخماسي الصحيح فاما السداسي فلا يكون الا بالزوائد ٠

قال ابوبكر محمد بن الحسن بن دريد وانما كان غرضنا في هذا الكتاب قصد جمهور اللغة والغاء الوحشي المستنكر فان كنا اغفلنا من ذلك شيئا لم ينكر علينا ذلك لانا امليناه حفظا والشذوذ مع الاملاء لا تدفع ٠

وهذا آخر كتاب الجمهرة والحمد لله
رب العالمين كثيرا كما هو اهله وصلى الله
على محمد رسوله وعلى آله الطيبين
الاخيار وصحابته الابرار
وسلم تسليما كثيرا

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بحيدر آباد الدكن

وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بالجمهرة بيد العبد الضعيف محمد شريف بن عبد الغني التتوي يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر المحرم المبارك سنة ثمان وسبعين والف (١٠٧٨) من الهجرة المصطفوية في دار الخلافة شاهجهان آباد (دهلي) من السنة العاشرة لسلطنة اعدل السلاطين وافضلهم اورنك زيب عالمكير بادشاه الغازي سلمه الله تعالى لقباد بن عبد الجليل الحرفي البدخشي المخاطب بدولتخان غفر الله لكاتبه ومالكه وناظره ولجميع المسلمين آمين ٠

وقال في آخر نسخة لبدن

فرغ من كتبه الفقير الى الله تعالى محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلي رحمه الله وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة من سنة اربع واربعين وستمائة ٠

خاتمة

خاتمة الطبع

قد وقع الفراغ بعونه تعالى وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب فى شهر رجب المرجب سنة (١٣٤٦) من الهجرة النبوية - ولا يخفى على الناظر البصير ان هذا الكتاب من جهة قدامة تصنيفه كان نادر الوجود فى العالم وارباب مجلس الدائرة لما ارادوا طبعه واشاعته سعوا سعيا بليغاً فى تحصيله الى مدة مديدة فحصلوا منه ثلاث نسخات متشتات وفوضوها الى المصحح الاول وهو مولانا الشيخ محمد السورتى سلمه الله فاشتغل الشيخ الموصوف بتصحيحه وتنقيحه ومع ذلك كان بها نقص وتحريف فى بعض مقاماتها فبعد فراغه عن التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا فقوضوه الى المصحح الثانى وهو العالم المستشرق مستر كرنكو الالمانى للمقابلة بتلك النسخ وللتصحيح فالعالم الممدوح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة فى المكتبة البريطانية وليدن وباريز كما اشير اليه فى مقدمة الكتاب فمن جهة كثرة اختلاف النسخات والحواشى المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير فى اصل الكتاب فلذلك لا يؤمن من التحريفات والاغلاط الواقعة فيه وقت الطبع التى لا محيص عنها لكل كتاب يدخل تحت الطبع مع اننا امرنا بطبع هذا الكتاب بتعريب اللغات والالفاظ المشتبهة والاشعار - ومسئلة التعريب مشكلة خصوصاً لمطبعتنا التى ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل واهل التركيب ناشئون فى هذه المسئلة - فالمرجو من الناظر البصير انه اذا اعثر على شيء فيه ينبغى اصلاحه فليصلحه ويمن علينا كما هو دأب الفاضلين من العلماء *

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلى العظيم والصلوٰة
والسلام على رسوله النبي الكريم
وآله البررة واصحابه الخيرة

السيد زين العابدين الموسوى
المصحح الاول للمطبعة

الصفحة	الابواب
٢	حرف الزاى فى الثلاثى الصحيح
	ايضاً باب الزاى والسين
	ايضاً باب الزاى والشين
٣	باب الزاى والصاد
	ايضاً باب الزاى والضاد
٤	باب الزاى والطاء
٥	باب الزاى والظاء
	ايضاً باب الزاى والعين
١٠	باب الزاى والغين
١١	باب الزاى والفاء
١٤	باب الزاى والقاف
١٥	باب الزاى والكاف
١٧	باب الزاى واللام
١٩	باب الزاى والميم
٢١	باب الزاى والنون
٢٢	باب الزاى والواو
٢٣	حرف السين فى الثلاثى الصحيح
	ايضاً باب السين والشين
٢٤	باب السين والصاد
	ايضاً باب السين والضاد
٢٥	باب السين والطاء
٣٠	باب السين والظاء
	ايضاً باب السين والعين
٣٦	باب السين والغين
٣٧	باب السين والفاء
٤١	باب السين والقاف
٤٥	باب السين والكاف
٤٩	باب السين واللام
٥٢	باب السين والميم
٥٤	باب السين والنون
٥٥	باب السين والواو
	ايضاً باب السين والهاء
	ايضاً حرف الشين فى الثلاثى الصحيح
	ايضاً باب الشين والصاد
٥٦	باب الشين والضاد
	ايضاً باب الشين والطاء
٥٩	باب الشين والظاء
٦٠	باب الشين والعين
٦٤	باب الشين والغين
٦٥	باب الشين والفاء
٦٦	باب الشين والقاف
٦٨	باب الشين والكاف
٧٠	باب الشين واللام
٧٢	باب الشين والميم
٧٣	باب الشين والنون
٧٤	باب الشين والواو
٧٥	حرف الصاد فى الثلاثى الصحيح
	ايضاً باب الصاد والضاد

الصفحة	الابواب
٧٥	باب الصاد و العين
٧٩	باب الصاد و الغين
٨١	باب الصاد والفاء
٨٤	باب الصاد و القاف
٨٦	باب الصاد و الكاف
٨٧	باب الصاد و اللام
٨٩	باب الصاد و الميم
٩٠	باب الصاد والنون
	ايضاً باب الصاد و الواو
٩٢	حرف الضاد فى الثلاثى الصحيح
	ايضاً باب الضاد و الطاء
	ايضاً باب الضاد والظاء
	ايضاً باب الضاد والعين
٩٥	باب الضاد و الغين
٩٧	باب الضاد و الفاء
٩٩	باب الضاد و القاف
١٠٠	باب الضاد و الكاف
	ايضاً باب الضاد واللام
١٠١	باب الضاد والميم
١٠٢	باب الضاد والنون
١٠٣	باب الضاد و الواو
	ايضاً باب الضاد والهاء والياء
١٠٤	حرف الطاء فى الثلاثى الصحيح
	ايضاً باب الطاء والظاء

الصفحة	الابواب
١٠٤	باب الطاء والعين
١٠٨	باب الطاء و الغين
١٠٩	باب الطاء والفاء
١١٢	باب الطاء والقاف
١١٦	باب الطاء و الكاف
	ايضاً باب الطاء و اللام
١١٧	باب الطاء و الميم
١١٨	باب الطاء و النون
١١٩	باب الطاء و الواو
١٢٠	باب الطاء والهاء والياء
	ايضاً حرف الظاء ومابعده
	ايضاً باب الظاء و العين
١٢٢	باب الظاء والغين
	ايضاً باب الظاء والفاء
١٢٣	باب الظاء والقاف
	ايضاً باب الظاء و الكاف
١٢٤	باب الظاء واللام
١٢٥	باب الظاء و الميم
	ايضاً باب الظاء والنون
	ايضاً باب الظاء والواو
١٢٦	حرف العين و مابعده
	ايضاً باب العين و الغين
	ايضاً باب العين والفاء
١٢٨	باب العين و القاف

الصفحة	الابواب
١٣٦	باب العين و الكاف
١٣٨	باب العين واللام
١٤١	باب العين والميم
١٤٤	باب العين و النون
١٤٦	باب العين والواو
١٤٧	باب العين والهاء والياء
ايضاً	﴿ حرف الغين وما بعده فى الثلاثى الصحيح ﴾
ايضاً	باب الغين والفاء
١٤٨	باب الغين والقاف
١٤٩	باب الغين و الكاف
ايضاً	باب الغين و اللام
١٥٢	باب الغين و الميم
١٥٣	باب الغين والنون
ايضاً	باب الغين والواو
١٥٤	﴿ حرف الفاء فى الثلاثى الصحيح ﴾
ايضاً	باب الفاء والقاف
١٥٧	باب الفاء و الكاف
١٥٩	باب الفاء و اللام
١٦٠	باب الفاء والميم
١٦١	باب الفاء و النون
ايضاً	باب الفاء والو او
١٦٢	باب الفاء والهاء و الياء
ايضاً	﴿ حرف القاف وما بعده ﴾
ايضاً	باب القاف و الكاف
١٦٢	باب القاف واللام
١٦٥	باب القاف والميم
١٦٧	باب القاف والنون
١٦٨	باب القاف و الواو
١٦٩	باب القاف و الهاء و الياء
ايضاً	﴿ حرف الكاف فى الثلاثى الصحيح ﴾
ايضاً	باب الكاف و اللام
١٧١	باب الكاف والميم
١٧٣	باب الكاف والنون
١٧٤	باب الكاف والواو
ايضاً	باب الكاف و الهاء والياء
ايضاً	﴿ حرف اللام و ما بعده ﴾
ايضاً	باب اللام و الميم
١٧٦	باب اللام والنون
١٧٧	باب اللام والواو
١٧٨	باب اللام و الهاء والياء
١٧٩	﴿ حرف الميم وما بعده ﴾
ايضاً	باب الميم والنون
١٨١	باب الميم و الواو
١٨٢	باب الميم والهاء والياء
ايضاً	﴿ حرف النون و مابعده ﴾
ايضاً	باب النون و الواو
١٨٣	باب النون والهاء والياء

الصفحة	الابواب
	ايضاً ﴿ حرف الواو فى الثلاثى الصحيح ﴾
	ايضاً باب الواو والهاء والياء
١٨٤	﴿هذا باب من الثلاثى يجتمع فيه حرفان﴾
	مثلان فى موضع العين واللام اوالعين والفاء
	او الفاء واللام
١٨٤	باب الباء
١٨٦	باب التاء
١٨٧	باب الثاء
	ايضاً باب الجيم
١٨٨	باب الحاء
١٨٩	باب الخاء
	ايضاً باب الدال
١٩١	باب الذال
	ايضاً باب الراء
١٩٢	باب الزاى
	ايضاً باب السين
١٩٣	باب الشين
١٩٤	باب الصاد
١٩٥	باب الضاد
	ايضاً باب الطاء
١٩٦	باب الظاء
	ايضاً باب العين
	ايضاً باب الغين
	ايضاً باب الفاء

الصفحة	الابواب
١٩٧	باب القاف
	ايضاً باب الكاف
	ايضاً باب اللام
١٩٨	باب الميم
	ايضاً باب النون
١٩٩	﴿ ابواب ماالحق بالثلاثى ﴾
	الصحيح بحرف من حروف اللين
	ايضا باب الباء فى المعتل
٢١٤	باب التاء فى المعتل
٢١٧	باب الثاء في المعتل
٢٢٠	باب الجيم فى المعتل و ماتشعب منه
٢٣٠	باب الحاء فى المعتل
٢٣٦	باب الخاء فى المعتل
٢٤١	باب الدال فى المعتل
٢٤٧	باب الذال فى المعتل
٢٤٨	باب الراء فى المعتل
٢٥٤	باب الزاى فى المعتل
٢٥٥	باب السين فى المعتل
٢٥٨	باب الشين فى المعتل
٢٦٠	باب الصاد فى المعتل
٢٦١	باب الضاد فى المعتل
٢٦٢	باب الطاء فى المعتل
٢٦٣	باب الظاء فى المعتل
	ايضاً باب العين فى المعتل

الصفحة	الابواب	الصفحة	الابواب
٢٦٤	باب الغين فى المعتل		ايضا باب الطاء في الهمز
٢٦٥	باب الفاء فى المعتل		ايضا باب الظاء في الهمز
٢٦٦	باب القاف فى المعتل	٢٨٦	باب العين فى الهمز
	ايضاً باب الكاف فى المعتل		ايضا باب الغين فى الهمز
٢٦٧	باب اللام فى المعتل		ايضاً باب الفاء في الهمز
٢٦٨	باب الميم فى المعتل	٢٨٧	باب القاف فى الهمز
	ايضا باب النون فى المعتل		ايضا باب الكاف فى الهمز
	ايضا باب الواو فى المعتل	٢٨٨	باب اللام فى الهمز
٢٦٩	﴿باب النوادر فى الهمز﴾		ايضا باب الميم فى الهمز
	ايضا باب الالف فى الهمز	٢٨٩	باب النون فى الهمز
٢٧٧	باب الباء فى المهموز	٢٩٠	باب الواو فى الهمز
٢٧٨	باب التاء فى الهمز	٢٩١	باب الهاء فى الهمز
	ايضاً باب الثاء فى الهمز	٢٩٢	﴿هذا باب اللفيف فى الهمز﴾
	ايضاً باب الجيم فى الهمز	١٩٥	﴿ابواب الرباعى الصحيح﴾
٢٧٩	باب الحاء فى الهمز		ايضا باب الباء والتاء مع مابعدهما
٢٨٠	باب الخاء فى الهمز	٢٩٦	باب الباء والثاء فى الرباعى
٢٨١	باب الدال فى الهمز	٢٩٧	باب الباء والجيم فى الرباعى
	ايضاً باب الذال فى الهمز	٢٩٩	باب الباء والحاء فى الرباعى
٢٨٢	باب الراء فى الهمز	٣٠١	باب الباء والخاء فى الرباعي
	ايضا باب الزاى فى الهمز	٣٠٣	باب الباء والدال فى الرباعى
٢٨٣	باب السين فى الهمز	٣٠٤	باب الباء والذال في الرباعى
٢٨٤	باب الشين فى الهمز		ايضاً باب الباء والراء فى الرباعي
	ايضا باب الصاد في الهمز	٣١٠	باب الباء والزاى فى الرباعى
٢٨٥	باب الضاد فى الهمز		ايضاً باب الباء والسين فى الرباعى

الصفحة	الابواب
٣١١	باب الباء و الشين في الرباعى
	ايضاً باب الباء و الصاد في الرباعى
٣١٢	باب الباء والضاد فى الرباعى
	ايضاً باب الباء و الطاء فى الرباعى
	ايضاً باب الباء والظاء فى الرباعى
٣١٣	باب الباء و العين فى الرباعى
	ايضاً باب الباء و الغين فى الرباعى
	ايضا باب الباء والفاء فى الرباعى
	ايضا باب الباء والقاف فى الرباعى
٣١٤	باب الباء و الكاف فى الرباعى
	ايضا باب الباء واللام فى الرباعى
	ايضا ﴿باب التاء مع سائر الحروف﴾
	ايضا باب التاء و الثاء فى الرباعى
	ايضا باب التاء و الجيم فى الرباعى
	ايضا باب التاء و الحاء في الرباعى
	ايضا باب التاء و الخاء فى الرباعي
٣١٥	باب التاء و الدال فى الرباعى
	ايضا باب التاء والراء فى الرباعى
	ايضا باب التاء و الزاى
	ايضا باب التاء و الصاد فى الرباعى
	ايضا باب التاء و الضاد
	ايضا باب التاء والعين فى الرباعي
	ايضا باب التاء و الغين فى الرباعى
	ايضا باب التاء والفاء

الصفحة	الابواب
٣١٥	باب التاء و القاف فى الرباعى
	ايضا باب التاء والكاف فى الرباعي
	ايضا باب التاء و اللام في الرباعى
٣١٦	باب التاء و الميم في الرباعي
	ايضا ﴿باب الثاء فى الرباعي الصحيح﴾
	ايضا باب الثاء و الجيم فى الرباعى
	ايضا باب الثاء والحاء في الرباعى
	ايضا باب الثاء والخاء في الرباعى
٣١٧	باب الثاء و الدال فى الرباعى
	ايضا باب الثاء و الذال فى الرباعى
	ايضا باب الثاء والراء فى الرباعى
٣١٨	باب الثا والزاى
	ايضا باب الثاء والطاء فى الرباعى
	ايضا الثاء و الظاء مع الحروف
	ايضا باب الثاء و العين فى الرباعى
٣١٩	باب الثاء والفاء فى الرباعى
	ايضا باب الثاء و القاف فى الرباعى
	ايضا باب الثاء والكاف فى الرباعى
	ايضا ﴿باب الجيم فى الرباعى الصحيح﴾
	ايضا باب الجيم و الحاء فى الرباعى
٣٢١	باب الجيم و الخاء وما بعدها
٣٢٢	باب الجيم و الدال فى الرباعى
٣٢٣	باب الجيم و الذال فى الرباعى
	ايضاً الجيم و الراء فى الرباعى

الصفحة	الابواب
٣٢٤	باب الجيم والزاى فى الرباعى
٣٢٥	باب الجيم والسين فى الرباعى
	ايضا الجيم و الشين فى الرباعي
٣٢٦	الجيم و الصاد
	ايضا الجيم و الضاد فى الرباعي
	ايضا الجيم و الطاء
	ايضا الجيم و الظاء
	ايضا الجيم و العين
٣٢٦	الجيم و الغين
	ايضا الجيم و القاء
	ايضا الجيم و القاف
	ايضا الجيم و اللام
٣٢٧	﴿ باب الحاء فى الرباعى الصحيح ﴾
	ايضا الحاء و الخاء
	ايضا الحاء و الدال
	ايضا الحاء و الذال
٣٢٨	الحاء و الراء
	ايضا الحاء و الزاي
٣٢٩	الحاء والسين فى الرباعى
	ايضا الحاء والشين
	ايضا الحاء والصاد
	ايضا الحاء والضاد
	ايضا الحاء والطاء
	ايضا الحاء و الظاء

الصفحة	الابواب
٣٣٠	الحاء و العين
	ايضا الحاء و القاء
	ايضا الحاء والقاف
	ايضا الحاء و الكاف
	ايضا الحاء و اللام
	ايضا الحاء و الميم
	ايضا ﴿ باب الخاء فى الرباعى ﴾
	ايضا الخاء و الدال
٣٣١	الخاء والذال
	ايضاً الخاء والراء
٣٣٢	الخاء والزاى
٣٣٣	الخاء والسين
	ايضا الخاء والقاء
	ايضا الخاء والقاف
	ايضا ﴿ باب الدال في الرباعي الصحيح ﴾
	ايضا الدال والذال
	ايضا الدال والراء
٣٣٥	الدال والزاى
	ايضا الدال و السين
	ايضا الدال والشين
	ايضا الدال و الصاد
	ايضا الدال و الضاد
	ايضا الدال والعين
	ايضا الدال و الغين

الصفحة	الابواب
٣٣٦	الدال والقاء
	ايضا الدال و القاف
	ايضا الدال و الكاف
	ايضا الدال واللام
	ايضا الدال والميم
	ايضا ﴿باب الذال فى الرباعي الصحيح﴾
	ايضا الذال والراء
٣٣٧	﴿باب الراء فى الرباعى﴾
	ايضاً الراء و الزاى
٣٣٨	الراء والسين
	ايضاً الراء والشين
٣٣٩	الراء و الصاد
٣٤٠	الراء و الضاد
	ايضاً الراء والطاء
٣٤١	الراء و الظاء
	ايضاً الراء و العين
	ايضاً الراء والغين
	ايضاً الراء و الفاء
	ايضاً الراء و القاف
	ايضاً ﴿باب الزاى فى الرباعي﴾
	ايضاً الزاى و السين
	ايضاً الزاى و العين
٣٤٢	الزاى و الغين
	ايضاً الزاى و الفاء
٣٤٢	الزاى و القاف
	ايضاً الزاى و الكاف
	ايضاً الزاى و اللام
	ايضاً الزاي و الميم
	ايضاً ﴿باب السين فى الرباعى﴾
	ايضاً السين و الشين
	ايضاً السين و الطاء
٣٤٣	السين و الظاء
	ايضاً السين و العين
	ايضاً السين و الغين
	ايضاً السين و الفاء
	ايضاً السين و القاف
	ايضاً السين و الكاف
٣٤٤	﴿باب الشين فى الرباعى﴾
	ايضاً الشين و الطاء
	ايضاً الشين و الظاء
	ايضاً الشين و العين
	ايضاً الشين و الغين
	ايضا الشين والفاء
	ايضاً الشين و القاف
	ايضاً الشين و الكاف
	ايضاً الشين و اللام
٣٤٥	﴿باب الصاد فى الرباعى﴾
	ايضاً الصاد و الضاد

الصفحة	الابواب
٣٤٥	الصاد و العين
ايضاً	الصاد و الغين
ايضاً	الصاد و الفاء
ايضاً	الصاد و القاف
ايضاً	﴿ باب الضاد فى الرباعى ﴾
ايضا	الضاد و العين
ايضا	الضاد والغين
٣٤٦	الضاد و الفاء
ايضا	﴿ باب الطاء فى الرباعى ﴾
ايضا	الطاء و الظاء
ايضا	الطاء و العين
ايضا	الطاء و الغين
ايضا	الطاء و الفاء
ايضا	الطاء و القاف
ايضا	الطاء و اللام
ايضا	﴿ باب الظاء في الرباعى ﴾
ايضا	الظاء و العين
ايضا	﴿ باب العين فى الرباعي ﴾
ايضا	العين و الغين
ايضا	العين و الفاء
ايضا	العين و القاف
٣٤٧	العين و الكاف
ايضا	﴿ باب الغين فى الرباعى ﴾
ايضا	الغين و الفاء

الصفحة	الابواب
ايضا	﴿ باب القاء في الرباعى ﴾
ايضا	القاء و القاف
ايضا	﴿ باب القاف فى الرباعى ﴾
ايضا	﴿ باب الكاف في الرباعي ﴾
٣٤٨	﴿ باب من الرباعي فيه حرفان مثلان ﴾
٣٤٩	باب ما جاء من الرباعى على فعل فِعل فُعل
٣٥٠	و مما يلحق بالرباعى
٣٥١	باب ماجاء على فيعل و فوعل
ايضاً	باب ماجاء على فعل لفظه لفظ الثلاثى وهو رباعي
٣٥٢	باب فعل و هو قليل
ايضاً	باب ما جاء على فعلل
٣٥٣	باب ما يلحق بالرباعى
ايضاً	باب ما جاء على فعيل
٣٥٤	باب فيعل
٣٥٩	باب ماجاء على فوعل
٣٦٤	باب ماجاء على فعول
٣٦٥	باب فعلى و الامالة احسن فيه
٣٦٧	باب ماجاء على فُعلَى و هو قليل
ايضاً	باب ماجاء على فَعْلى من الاسماء والصفات
ايضا	باب ماجاء على فُعْلى من الاسماء والصفات
ايضا	باب ماجاء على فِعلى من الاسماء والصفات
ايضاً	باب ماجاء من الرباعى على فعلل
ايضاً	باب ماجاء فى الشدة والصلابة
٣٦٨	باب ماجاء فُعلِل على من الصفات

الصفحة	الابواب
٣٦٨	باب ماجاء على فِعِلٍ من الصفات
	ايضاً ماجاء على فِعلَّل وهو قليل
	ايضا و مما يلحق بهذا الباب
٣٦٩	من الزوائد
	ايضا و يلحق بهذا الباب ما جاء على فَعَلَّلٍ
	ايضا و يلحق بهذا الباب
٣٧٢	باب ماجاء على فعيلل
	ايضا باب ماجاء على فعولل
	ايضا ماجاء على فعوّل من الخماسى
٣٧٣	باب ماجاء على فعليل
٣٧٥	باب ماجاء على فَعِّيل
٣٧٦	باب ماجاء على افعيل
٣٧٧	باب ماجاء على افعول
٣٧٩	باب ماجاء على افعولة و افعيلة
	ايضا باب ماجاء على فعلول فالحق بالخماسي
٣٨٤	باب ماجاء على يفعول
٣٨٥	باب ما جاء على فعلال و فنعال
٣٨٧	باب ماجاء على فعوال
	ايضا ماجاء على فيعول
٣٨٨	باب ماجاء على تفعال
	ايضا باب ماجاء على فاعول
٣٩٠	باب ماجاء على فيعال
٣٩١	باب ماجاء على فعالل
٣٩٦	باب ماجاء على فعالى

الصفحة	الابواب
٣٩٧	باب ماجاء على فعُوّل
	ايضا باب ماجاء على فعلّى
٣٩٨	باب ماجاء على فعوعل
٣٩٩	باب ما جاء على يفعيل
	ايضاً هذه ابواب الحقت بالخماسى بالزوائد
	ايضا باب ما جاء على مفعنلل و مفعلل
٤٠٠	باب ماجاء على فَعلَلِيل و فَنعَلِيل
٤٠١	باب مفعلل
٤٠٣	باب فيعلول
٤٠٤	باب ماجاء على فِعلاّل و فِعلْعَال
	ايضا باب ماجاء على فعالية و فعالية
٤٠٥	باب ما جاء على فعللة
	ايضا باب فعلنة
٤٠٦	ابواب اللفيف
	ايضا باب ماجاء على فَعيلى
	ايضا باب ما جاء على فَعَلّى
	ايضا باب ماجاء على فَعَلَّيل
	ايضا باب ما جاء على فعلعال
	ايضا باب ماجاء على فعلل و فنعل
	ايضا ويلحق بهذا الباب و ان لم يكن منه
٤٠٧	باب ماجاء على فَعللى
	ايضا باب ماجاء على فِعلّى
	ايضا باب فعللة و فِعللة
	ايضا باب فنعلل

الصفحة	الابواب
٤٠٧	باب فعل
	ايضا باب ماجاء على فعلول
	ايضا باب ماجاء على فاعلاء ممدود
٤٠٨	باب ماجاء على فعلياء ممدود
	ايضا باب ماجاء على فعالاء ممدود
	ايضا باب ماجاء على فِعالاء ممدود
	ايضا باب ماجاء على فعالان
٤٠٩	باب ماجاء على فِعلي
	ايضا ومماجاء من الاسماء على فُعلى
	ايضا باب ماجاء على فَعلى
٤١٠	باب ماجاء على فُعالّة
	ايضا باب ماجاء على فُعالّ
٤١١	باب فعلاء ممدود
	ايضا ومما يلحق بهذا الباب
	ايضا باب ماجاء على فعلاء
٤١٢	باب ماجاء على فعلاء
	ايضا باب فعلاء ممدود
	ايضا باب مفعولاء ممدود
٤١٣	باب فِعلاء ممدود
	ايضاً باب ماجاء على فعالى مقصور
	ايضا ماجاء على فيُعلان وفيعلان
	ايضا باب آخر منه
	ايضا باب ماجاء على فَعلالان وفُعللان
٤١٤	ومن هذا الباب

الصفحة	الابواب
٤١٤	ومما يلحق بهذا الباب
	ايضا باب آخر على فعليان
	ايضا باب آخر على فعلان
٤١٥	باب ماجاء على فُعلان
٤١٦	باب فَعلان
	ايضا باب فِعلِلان
	ايضا باب فَعَلّلان
٤١٧	باب فعللان
	ايضا باب فوَعلان
	ايضا باب آخر
	ايضا باب ماجا على فعلوت
	ايضا باب فعلول
	ايضا باب فَعِلّيل
	ايضا باب فعلان
٤١٨	باب فنعالة ولايكون الا مهموزا
	ايضا باب فعلوة
	ايضا باب ماجاء على مفعال
٤٢٠	ومن هذا الباب
٤٢١	باب فعيل
	ايضاً باب فعليل
	ايضاً باب مِفعيل
	ايضاً باب فعليت
	ايضاً باب فعويل
	ايضاً باب فوعال

الصفحة	الابواب
٤٢٢	باب فعلنية
	ايضاً باب فعلان
	ايضاً باب
٤٢٢	باب فعلان
	ايضا باب فعنلال
	ايضاً باب
	ايضاً باب فعلى
	ايضاً باب
	ايضاً باب فعيلى
	ايضاً باب
	ايضاً باب
	ايضاً باب يفعيل
	ايضاً باب يفعل
	ايضاً باب يفنعل
	ايضاً باب فعيول
٤٢٣	﴿ ومما يلحق بهذا الباب ﴾
	ايضاً باب ما كان فى اوله تاء
	ايضاً باب
٤٢٤	باب
	ايضاً باب
	ايضاً باب من المصادر على تفعلة
	ايضاً ﴿ هذا باب يطرد فيه القياس ولكن اذكر الجمهور منه ﴾
	ايضاً ﴿ ومما يجى على فعلة ولا يكون فيه فعلة ﴾
٤٢٤	باب فعل و فعيل
٤٢٥	باب فعالة وفعالية
	ايضاً باب
	ايضاً باب ما جاء على فعيل من مفعل
٤٢٦	باب فعل و فعل
	ايضا ومما الحق بهذا الباب
	ايضاً باب
	ايضاً باب
٤٢٧	باب
	ايضاً باب
	ايضاً باب من المصادر
٤٢٨	﴿ باب ما يكون الواحد والجماعة فيه سواء فى النعوت ﴾
٤٢٩	باب
	ايضا باب جمهرة من الاتباع
٤٣١	﴿ باب الحروف التى قلبت وزعم قوم من النحويين انها لغات ﴾
٤٣٢	باب الاستعارات
٤٣٤	باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة
٤٤٠	باب ثم تجئ حروف تختلف معانيها
٤٤٣	باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث
٤٤٦	باب ما يذكر من الاطعمة
٤٤٧	باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له

الصفحة	الابواب
٤٤٧	باب ماتكلموا به مصغرا
٤٤٩	باب حوالَيك ودوالَيك
	ايضا باب من النوادر
٤٥٦	باب من نوادر ما جاء في القوس وصفاتها عند ابى عبيدة
٤٥٧	ومن صفات القسى عنده
٤٥٨	قال ابو عبيدة ومما يوصف به السهام
	ايضاً باب ماجاء من النوادر فى صفة النصال
٤٥٩	باب من النوادر في صفة النعل
	ايضا باب آخر من النوادر
٤٦٧	قال الاصمعي اسماء رحاب الشجر
	ايضا هذا باب من المصادر و غيرها من النوادر
٤٧٢	باب من اللغات عن ابى زيد
٤٧٣	باب من النوادر
٤٨٤	باب من اللغات عن ابى زيد
٤٨٨	ومما يلحق في باب اربعينه
٤٨٩	باب من النوادر جمعنا ها في هذا الباب ليسهل مطلبها
	ايضاً اسماء الحلات
	ايضا باب اسماء الايام في الجاهلية
	ايضا باب اسماء اشهور فى الجاهلية
	ايضاً اسماء القداح
	ايضا مايستعار فيتكلم به فى غير موضعه
٤٩١	ابواب الحروف التى تقوم بعضها مقام بعض

الصفحة	الابواب
	ايضا باب منه آخر
٤٩٢	باب منه آخر
٤٩٣	باب من هذا ايضا
٤٩٤	باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة فيفضى الفعل الى الاسم
٤٩٩	باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم
٥٠٣	باب ما اجروه على الغلط فجاء وابه فى اشعارهم
٥٠٥	باب ما وصفوا به الخيل فى السرعة
٥٠٧	باب ما وصفوا به النساء
	ايضا باب ماز ادوا فى آخره الميم
٥٠٨	ابواب من الواحد و الجمع
	ايضا باب فُعلة
	ايضا باب فِعلة
	ايضا باب فَعلة
٥٠٩	باب فعيل و فعول وفعال
	ايضا باب فَعلة
	ايضا باب فَعَلة
	ايضا باب فُعلة
	ايضا باب فِعلة
	ايضا باب المنقوص
٥١٠	باب ما كان على اربعة احرف
٥١١	باب فَعُل
	ايضا باب فَعْل
	ايضا باب فَعِل

الصفحة	الابواب	الصفحة	الابواب
٥١١	باب فَعَل		ايضا باب فِعَل
	ايضا باب فُعْل		ايضا باب فَعْل
	ايضا باب فَعَل		ايضا باب فعيل و فِعال و فعول و فُعال
٥١٢	باب فُعَل	٥١٥	خاتمة الطبع

تم فهرس ابواب الجزء الثالث من كتاب جمهرة اللغة

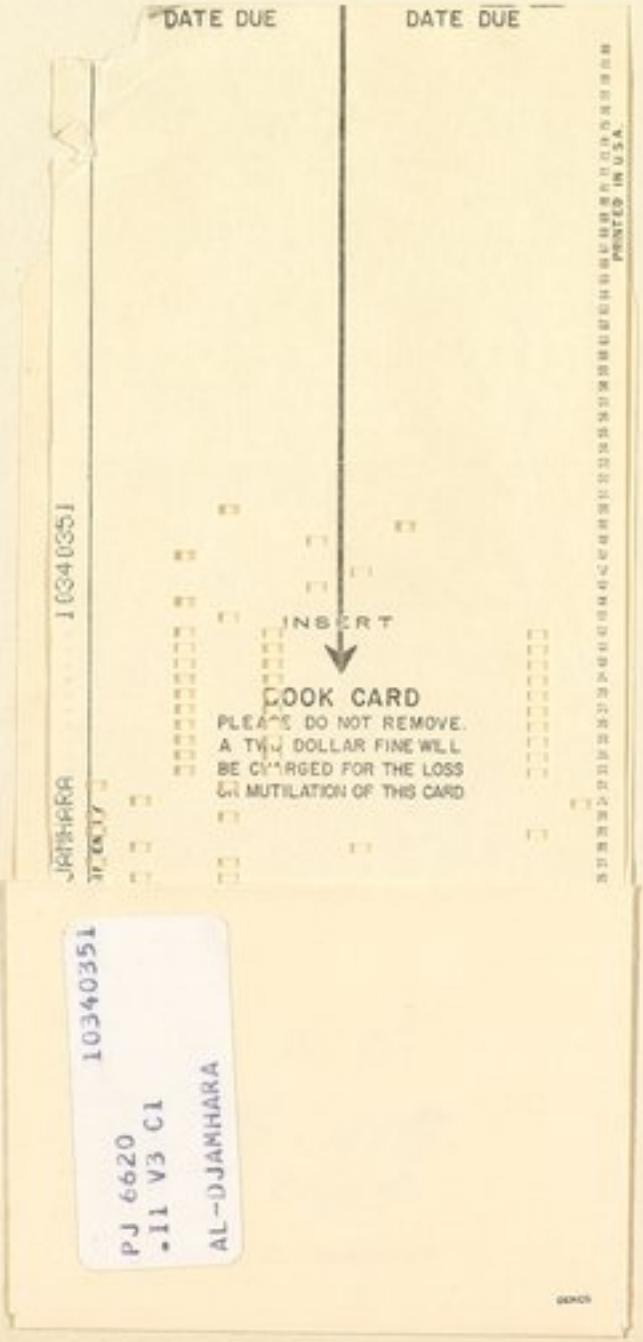
اعلان

جس كتاب مطبوعهٔ دائرة المعارف پر مجلس دائرة المعارف كي مهر يا دستخط عهده دار متعلقه نه هون خريدار اوسكو مال مسروقه سمجهين اور ايسى كتاب كو بمقتضاء احتياط هر گز خريدنه فرمائين •

المعلن

مهتمم مجلس دائرة المعارف

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
0036760358



10340351
PJ 6620
.I1 V3 C1
AL-DJAMHARA

JUN 24 1981

IBN DURAID

Abu Bakr Muhammad B. Al-Djaman Al-Azdi

Died 320 B.

AL-DJAMHARA

AL-MUTHANNA LIBRARY
Depicted
Kassim M. Ar-Rajab
BAGHDAD