

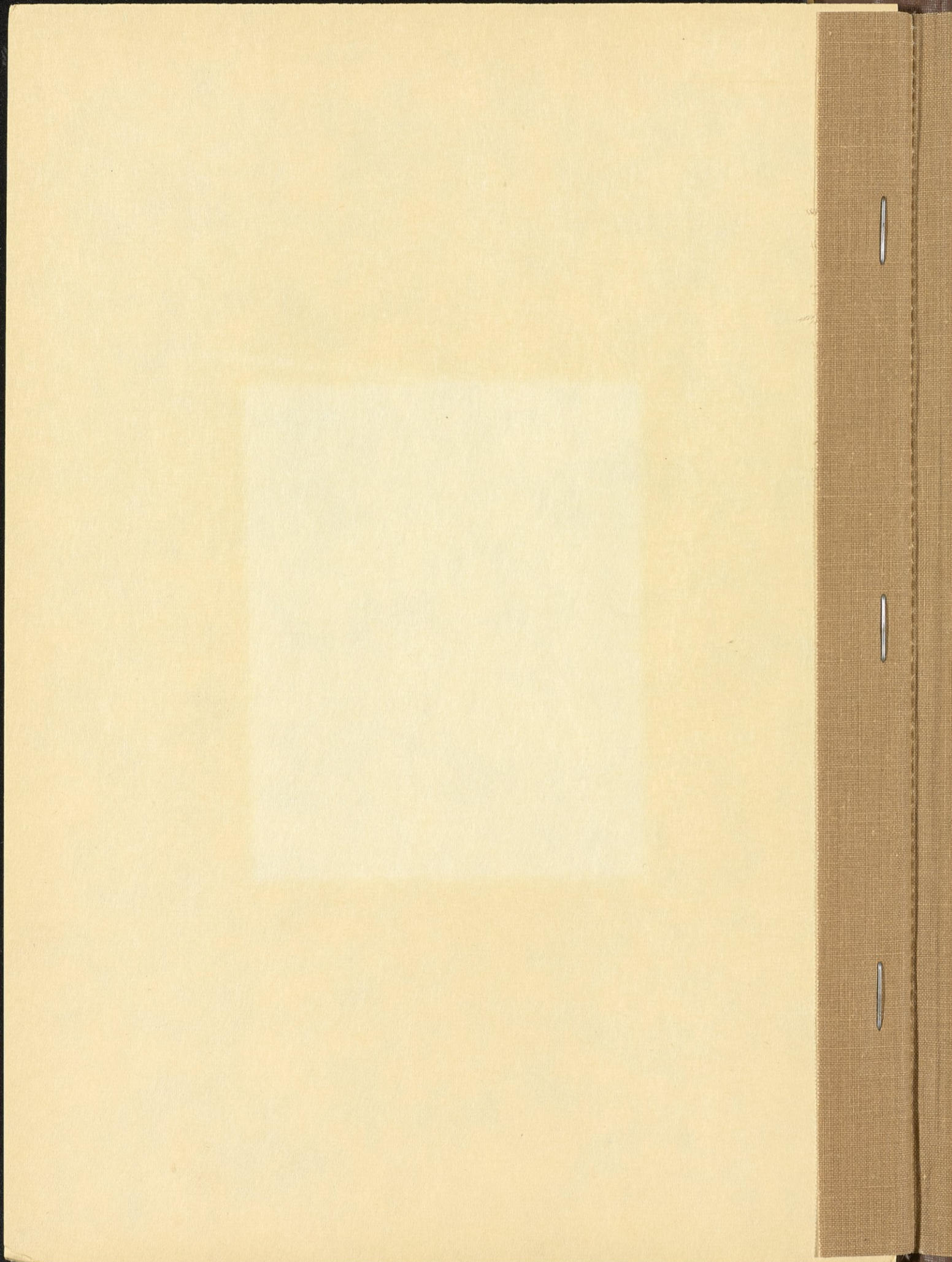


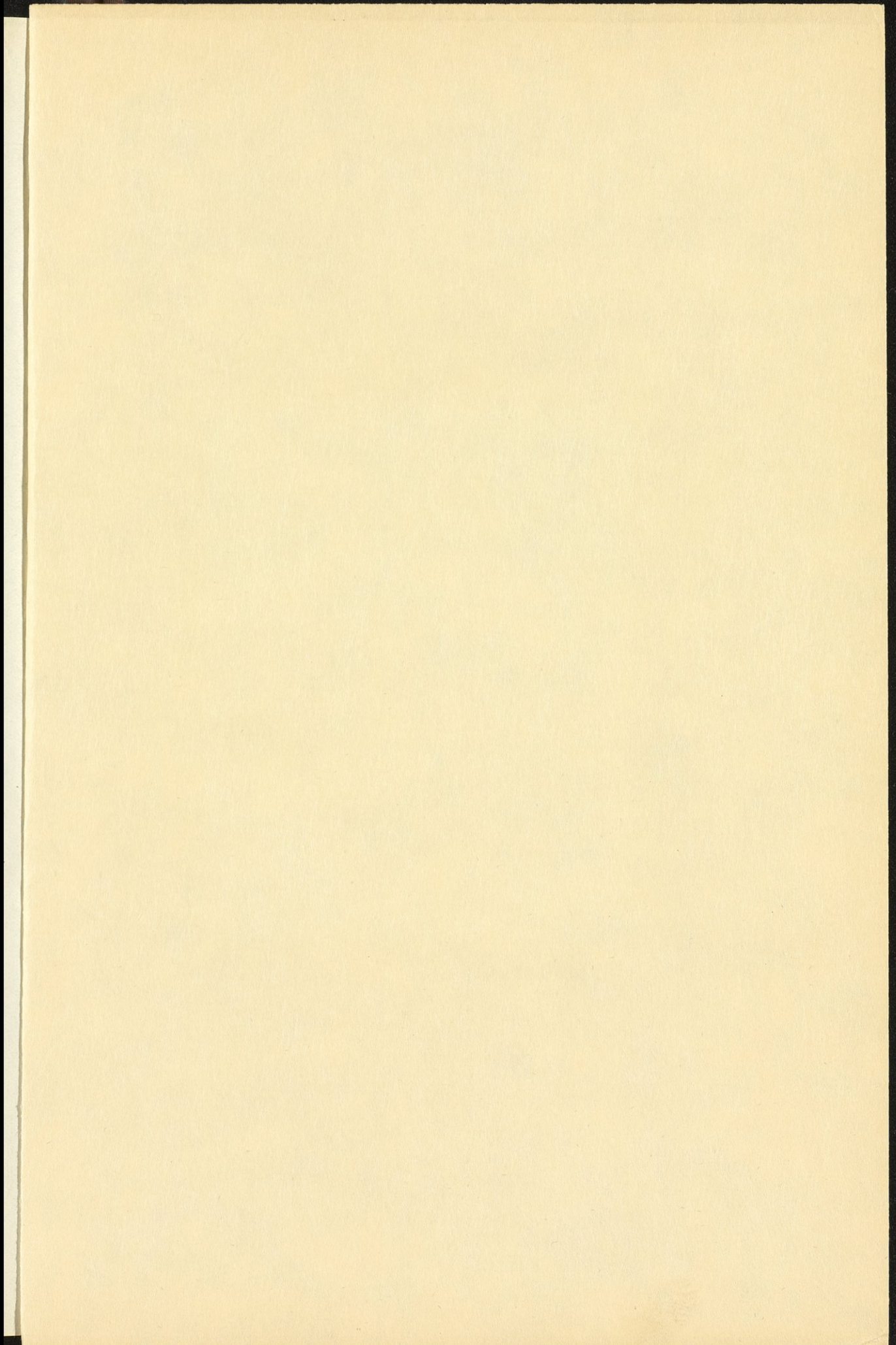
Gaylord
PAMPHLET BINDER
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY





وزارة المعارف العمومية

الإدارة العامة للثقافة

البعثة المصرية لتصوير المخطوطات العربية
في بلاد اليمن

تقرير مقدم من

الدكتور خليل مجي نامي

رئيس البعثة

ديسمبر سنة ١٩٥١

مطبعة وزارة المعارف العمومية

١٩٥٢

Z
6605
A6
N3

تقرير عن البعثة العلمية المصرية لدراسة المخطوطات وتصويرها في بلاد اليمن

هذا هو تقرير يتضمن أعمال البعثة التي أوفدها وزارة المعارف العمومية المصرية إلى بلاد اليمن لتصوير المخطوطات العربية الموجودة في مكنتاتها .

كانت البعثة مكونة من كاتب هذا التقرير رئيسا ، وعضوية فؤاد سيد عمارة رئيس قسم المخطوطات العربية بدار الكتب المصرية ، وعبد الفتاح علي عيد رئيس قسم التصوير بدار الآثار المصرية ، وإحسان عثمان فهمي رئيس قسم التصوير بدار الكتب المصرية . وقد غادرت البعثة بالطائرة القاهرة قاصدة إلى عدن في فجر يوم الخميس ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٥١ فوصلتها في مساء هذا اليوم ، وقد استقبلنا في مطار عدن مندوب من قبل الحكومة اليمنية فحيانا باسم حكومته وأخبرنا بأن طائرة يمنية خاصة تنتظرنا لنسافر عليها في صباح يوم الجمعة إلى تعز ، فشكرناه على ذلك وطلبنا منه أن يرفع إلى صاحب الجلالة ملك اليمن المعظم صادق شكرنا وعظيم إجلالنا وقد أرسلنا إلى جلالته برقية بهذا المعنى .

ووصلنا يوم الجمعة إلى تعز وهي مقر صاحب الجلالة إمام اليمن المعظم ، وكان في استقبالنا في مطار تعز مندوب من وزارة الخارجية اليمنية فرحب بنا وحيانا باسم صاحب الجلالة ملك اليمن المعظم وباسم وزارة الخارجية اليمنية ، فشكرناه على ذلك ودعونا لصاحب الجلالة ملك اليمن بطول البقاء ودوام الصحة والسؤدد .

وبعد أن قيدنا أسماءنا في سجل التشريفات الملكية زرنا سعادة القاضي محمد العمري وزير الدولة ووكيل الخارجية فاستقبلنا خير استقبال ورحب بنا

أحسن ترحيب فشكرناه على ذلك وأوضحنا له مهمتنا فسرّ بها وأخبرنا بأن صاحب الجلالة الإمام قد أمر كل المسؤولين في حكومته بمساعدتنا والعمل على نجاح مهمتنا لأن في نجاحنا خدمة للعلم والعروبة والإسلام ، فشكرناه على ذلك وطلبنا منه أن يرفع إلى صاحب الجلالة ملك اليمن المعظم عظيم شكرنا وخالص احترامنا ، كما رجوته أن يلتبس من صاحب الجلالة ملك اليمن السماح لأعضاء البعثة بزيارة مأرب لمشاهدة آثارها الخالدة ، فوعدني برفع هذه الرغبة إلى المقام الشريف .

زارنا في يوم الاثنين ٣١ ديسمبر سعادة القاضي محمد العمرى في دار الضيافة فاستقبلنا خير استقبال ، وقد أخبرنا بأن جلالة الإمام حفظه الله قد وافق على ذهابي إلى مأرب وذلك بعد الانتهاء من تصوير المخطوطات العربية ، فدعونا لمقامه السامى الكريم بدوام الصحة والعافية وسألنا المولى الكريم أن يطيل الله في حياته ويؤيد ماكده ليسيّر ببلاد السعيدة في سبيل التقدم والرقى .

وتكلمت مع سعادة القاضي العمرى عن البعثة الأمريكية التي كانت تحفر في مأرب في ذلك الوقت وأبلغته بأن الحكومة المصرية يسرها أن تسمح لها شقيقتها الحكومة المتوكلية بإرسال بعثة علمية مصرية للتنقيب عن الآثار وعمل حفريات في المناطق الأثرية مثل صرواح وظفار ، وبيئت له أن البلاد العربية وخصوصاً مصر وفيها كثير من العلماء المصريين المتخصصين في الآثار جديرة بأن تساهم بنصيب في هذه الحركة المباركة التي بدأها صاحب الجلالة ملك اليمن بسماحه لبعثة أمريكية بالتنقيب عن الآثار في مأرب ، فرحب سعادته بهذه الفكرة ووعدني بأن يرفعها إلى صاحب الجلالة الإمام فشكرته على ذلك .

غادرنا تعز في صباح يوم الخميس ٣ يناير سنة ١٩٥٢ على متن طائرة يمنية قاصدين إلى صنعاء فوصلناها بعد ساعة تقريباً ، وقد استقبلنا في المطار مندوب من وزارة الخارجية اليمنية وكذلك مندوب من مفوضية ملك مصر والسودان بصنعاء فرحبا بنا خير ترحيب ، وعقب ذهابنا إلى دار الضيافة زارنا وزير المعارف اليمنية صاحب السمو سيف الإسلام على بن الإمام الشهيد الملك يحيى

رحمه الله فحيانا باسم الحكومة اليمنية ورحب بمهمتنا ووعدنا بتيسير أمورنا ومساعدتنا فشكرناه على ذلك ودعونا له بطول العمر والبقاء ، وذهبنا في المساء إلى مفوضية صاحب الجلالة ملك مصر والسودان فاستقبلنا سعادة الوزير غالب بك رشدي أحسن استقبال ، وأوضحنا له مهمتنا والغرض الذي جئنا من أجله إلى تلك البلاد فتمنى لنا التوفيق وأخبرنا بأنه سيعمل على تحقيق هذه الأغراض ومساعدتنا على ما نصلو إليه من نجاح وفلاح .

وتشرفنا نحن وسعادة وزير مصر والسودان المفوض في صباح يوم الأحد ٦ يناير بمقابلة نائب جلالة الملك في صنعاء ورئيس مجلس الوزراء صاحب السمو الملكي سيف الإسلام الحسن فرحب بنا خير ترحيب ، وقد بين له سعادة غالب بك رشدي مهمتنا فأبدى روحا طيبة كريمة ، وأخبرنا بأن أخاه صاحب السمو سيف الإسلام عبد الله وزير الخارجية هو الحجة في المخطوطات العربية ، وهو عارف بمواطنها ويعمل على التنقيب عن نوادرها ، وقد أوصاه صاحب الجلالة ملك اليمن المعظم بمساعدتنا والعمل على تيسير مهمتنا فشكرناه على ذلك ودعونا له ولجلالة ملك اليمن بطول العمر ودوام الصحة والسعادة .

وذهبنا في عصر هذا اليوم مع سعادة غالب بك رشدي وزير مصر والسودان المفوض للتشرف بمقابلة صاحب السمو سيف الإسلام عبد الله وزير الخارجية ، فأحسن استقبالنا وأخبرنا بأنه سيعمل على مساعدتنا وتيسير أعمالنا ، ثم تحدث عن زيارته الأخيرة لمأرب وما شاهده هناك من أعمال البعثة الأمريكية ، وقد تبينت من كلامه أن البعثة المذكورة لم تف بما تعهدت به من التزامات ، وأن العمل لا يسير على حسب ما كانت ترجوه الحكومة اليمنية ، وأخبرنا في نهاية الحديث أنه قد عثر على الجزء الثاني من الإكليل ، وأنه سيعمل على نشره في القريب العاجل إن شاء الله .

بدأنا العمل في يوم الثلاثاء ٨ يناير في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء وأخذنا في دراسة ما تضمنه من مخطوطات ، وتعرف هذه المكتبة باسم الخزانة

المتوكلية نسبة إلى مؤسسها المغفور له الإمام يحيى بن محمد حميد الدين ملك اليمن السابق الذى بناها ونقل إليها كتبه النفيسة القيمة التى جمعها فى أيام حكمه المديد وحبسها عليها وضم إليها ما بقى من بعض الخزائن الموقوفة من قبل ، وقد أمر الإمام الشهيد بطبع فهرست لها ، فطبع فى صنعاء وأشرف على طبعه وإعداده العالم اليمنى المشهور القاضى محمد الحجرى رئيس ديوان المحاسبة وهو يقع فى ٣٤٢ صحيفة من الحجم الكبير . والمكتبة المذكورة هى عبارة عن بناء ضيق مقام تحت سقف الجامع الكبير ، يصعد إليه الإنسان بسلم حلزونى ، ويتكون من عدة غرف ضيقة لا تصلح فيها المطالعة إلا لأفراد معدودين ، والكتب النفيسة النادرة الموجودة فى تلك الدار مكدسة تكديسا غير فى على رفوف من الخشب مقامة على جدران هذه الغرف أو موضوعة فى صناديق خشبية ، وتحتوى هذه المكتبة على ما يقرب من ٥٠٠٠ مجلد تقريبا جلها إن لم يكن كلها من المخطوطات .

بدأنا التصوير فى يوم ١٣ يناير ، وقد تم توصيل آلة التصوير بمولد المفوضية لأن المولد الكهربائى الذى شغناه معنا على الطائرة التى أقلتنا من مصر لم يصل إلينا بعد ، وقد تكرم سعادة وزير مصر والسودان المفوض بمخاطبة المسئولين فى الحكومة اليمنية للعمل على شجته من عدن إلى صنعاء بأقرب الوسائل لأن البعثة فى حاجة شديدة إليه ، ولكن نظراً لثقل وزنه وصعوبة المواصلات لم نتسلمه إلا فى عدن عند عودتنا إلى القاهرة .

صرح لنا صاحب الجلالة إمام اليمن المعظم بزيارة متحف صنعاء وتصوير ما فيه من نقوش وآثار على أن نقدم قبل مغادرتنا صنعاء للحكومة المتوكلية اليمنية نسخة كاملة من الصور التى نصورها فى المتحف فوافقنا على ذلك .

والمتحف هو عبارة عن غرفة فى الدور الأرضى من دار الضيافة تطل على حديقة الدار ، والآثار الموجودة فيها مكدسة بعضها فوق بعض ، ولأن هذه الغرفة قل أن تفتح فهى محرومة من وسائل التهوية ومملوءة بالأتربة ، لذلك فإن بعض هذه الآثار قد تلفت وخصوصاً الآثار البرنزىة مثل التمثال

الكبير الموجود في تلك الغرفة فقد شوّهه الزمن وتآكل من الصدأ المتراكم عليه وتفككت بعض أجزائه مع أنه من التماثيل الفنية البديعة الصنع .

وتحتوى هذه الغرفة على ما يلى :

(١) آثار برنزية (ب) آثار خشبية (ج) لوحات زخرافية (د) تماثيل مرمرية وحجرية (هـ) بعض الأواني الفخارية (و) نقوش

وأغلب هذه الآثار والنقوش هي مما عثر عليه المستشرقان الألمانيان كارل راتينس وهرمان فون فيسمان في الحفريات التي أجريها في سنتي ٢٧ و ٢٨ في حقا وهكر وغيان وغيرها من البلدان اليمنية ، وكذلك مجموعة المستشرق الألماني شلوبيس ، والنقوش والآثار التي عثرت عليها البعثة المصرية في الحفريات التي قام بها الدكتور سليمان بك حزين في ناعط والتي جمعها من البلاد التي ارتادتها في سنة ١٩٣٦ ، وكذلك التماثيل التي عثر عليها جلالة إمام اليمن المعظم في الحفريات التي أجراها أيام والده الشهيد في غيان ، كما يوجد فيها أيضاً بعض النقوش واللوحات والتماثيل المجلوبة من مأرب ومن الجوف . ومن الجائز تقسيم هذه الآثار والنقوش الموجودة في هذا المتحف إلى المجموعات التالية :

(١) مجموعة معينة (٢) مجموعة آثار ونقوش ملوك سبأ (٣) مجموعة آثار ونقوش ملوك سبأ وذى ريدان (٤) مجموعة الآثار والنقوش الحديثة (٥) مجموعة شواهد قبور عربية حديثة .

زار في مساء يوم ١٩ يناير صاحب السمو الملكي سيف الإسلام عبد الله صاحب السعادة غالب بك رشدي وزير مصر والسودان المفوض وأخبره بأن صاحب الجلالة إمام اليمن المعظم قد وافق على مجيء بعثة أثرية من إحدى الجامعات المصرية لعمل حفريات في صرواح ، كما أخبره أيضاً بأن صاحب الجلالة قد وافق بناء على طلب من وزارة خارجية اليمن على أن تعمل مراقباً للحكومة المتوكلية اليمنية على البعثة الأمريكية التي تقوم بالتقيب عن الآثار في

منطقة مأرب ، وطاب من سعادة الوزير أن يتصل بجامعة فؤاد لتوافق على هذا الانتداب إن حاز هذا الطاب مني القبول ، فأخبرت صاحب السمو الملكي - وكنت حاضراً هذا الحديث - بأنني أشكر الحكومة اليمنية على ثقتها الغالية باختيارها إياي ، وأنه من دواعي الغبطة والسرور لي أن تطوق الحكومة اليمنية جيدي بهذا الشرف إلا أنني بصفتي أستاذاً في الجامعة لا أستطيع أن أقوم بهذه المهمة إلا إذا كان لي حق الاشتراك في الحفريات والتأليف والنشر ، ومن الضروري استئذان البعثة الأمريكية في ذلك ، فوعدني صاحب السمو الملكي أن يعمل على تنفيذ هذا الشرط ، وأخبرني بأنه بعد ثلاثة شهور من هذا التاريخ سينتهي عقد البعثة ، وعند ما تريد تجديد هذا العقد لسنة أخرى سينص في الاتفاقية على ذلك فشكرته ، ودعوت له ولجلالة الإمام بدوام الصحة والعافية .

أصيب أحد أعضاء البعثة المختصين بالتصوير وهو الزميل إحسان عثمان بالدوسنطاريا ، وقد رأيت وقد أنهكه المرض واشتد حنينه إلى عائلته أنه من الواجب الإنساني أن يعود إلى مصر ليعالج فيها خصوصاً وأن حالته النفسية قد ساءت لأن بعض الأدوية اللازمة لعلاجها غير موجودة في صنعاء ، لذلك اتصلت بغالب بك رشدي وطلبت منه اتخاذ اللازم لسفره إلى مصر ، فسافر على طائرة يمنية إلى عدن في يوم ٩ فبراير سنة ١٩٥٢ .

دخلنا في يوم ٩ فبراير مكتبة المغفور له صاحب الجلالة الإمام الشهيد الملك يحيى رحمه الله ، وهي عبارة عن غرفة في المقام الشريف ، منسقة فيها الكتب ومنظمة على أحسن تنظيم وقد قام بتنظيمها وتسجيل ما فيها من كتب في عهد مؤسسها الشهيد فضيلة القاضي محمد الحجري رئيس ديوان المحاسبة ، وهو الذي قام بطبع سجل كتب المكتبة المتوكلية في عهد صاحب الجلالة الإمام يحيى رحمه الله ، وتحتوى هذه المكتبة على نيف وألف مجلد ، جلها وإن لم يكن كلها عبارة عن نسخ مكررة لما هو موجود في المكتبة المتوكلية من مخطوطات .

وقبل أن نأخذ في دراسة هذه المكتبة أخبرنا صاحب السمو الملكي سيف الإسلام عبد الله وزير خارجية اليمن بأن صاحب الجلالة الإمام أمر بأن تكتب البعثة إقراراً تتعهد فيه بأن تقدم للحكومة اليمنية نسخة كاملة من الصور المكبرة لكل الكتب التي تختارها البعثة من هذه المكتبة وتصورها بآلة الميكروفيلم ، فكتبت إقراراً بذلك وسلمته إلى القاضي العلامة محمد الحجري أمين هذه المكتبة ، وبعد ذلك أخذ الزميل فؤاد سيد عمارة في دراسة كتب هذه المكتبة واختيار النادر منها لتصويره بآلة الميكروفيلم .

تعطلت آلة الميكروفيلم من يوم ٩ فبراير حتى اليوم السابع والعشرين منه وقد أصلحناها عدة مرات ، ثم وفقنا الله إلى إصلاحها وأخذ الزميل عبد الفتاح على عيد المنتدب للتصوير يعمل ليل نهار في تصوير الخطوط التي اختارتها البعثة ، ومما أذكره بالشكر والثناء أن صاحب السعادة غالب بك رشدي وزير مصر والسودان المفوض كانت له اليد الطولى في تيسير إصلاح آلة التصوير وفي إمدادنا من المفوضية بالنور ، كما قدم لنا بعض المساعدات الأخرى التي كانت لها أكبر الأثر في تيسير أعمال البعثة ونجاحها في أداء مهمتها .

سمعنا في يوم ١٦ فبراير أن بعثة وندل فيلبس الأمريكية هربت من منطقة مأرب بثلاث سيارات من سياراتها مجتازة بيجان إلى عدن وكان رئيس البعثة المذكورة وبعض أعضائها قد سافروا بالطائرة منذ عشرة أيام تقريباً قبل هذا التاريخ من تعز إلى مأرب لتصفية أعمال البعثة هناك في المدة الباقية لها من الاتفاقية وقدرها أربعة أسابيع ، وقد سمعنا بأن الدكتور وندل فيلبس قد حاول وهو في تعز أن يجدد عقد امتياز الحفر سنة أخرى ولكنه لم يحظ بالتجديد لإهمال البعثة وتهاونها في الحفر ، ولأنها لم تف بتعداداتها التي ارتبطت بها مع جلالة الإمام ، وأنها قد أخلت ببعض شروط الاتفاقية .

وقد ذهبت أنا وسعادة غالب بك رشدى للتشرف بمقابلة وزير الخارجية بناء على طلبه فأخبرنا بأن جلالة الإمام المعظم أمر بأن أسافر إلى مأرب على رأس لجنة يمنية لجرد مخلفات البعثة الأمريكية المذكورة وكتابة تقرير للحكومة اليمنية عن أعمالها فوافقت على ذلك .

انتهى في ١١ مارس الزميل عبد الفتاح على عيد من تصوير كل الأفلام التي سافرنا بها من مصر ، وكان عددها سبعين فيلماً تقريباً ، سعة كل فيلم منها ثلاثون متراً ، وقد صورت كل الكتب التي اختارها الزميل فؤاد سيد عماره تحت إرشادات كاتب هذا التقرير وعددها يقرب من ٣٠٠ كتاب ، منها ٢٦٠ كتاباً اختارتها من المكتبة المتوكلية والكتب الباقية اختيرت من مكتبة جلالة الإمام الشهيد ومن مكتبة صاحب السمو سيف الإسلام عبد الله ومن مكنتات العلماء والأفراد ، وقد كتبت بياناً بهذه الكتب أرفقته بهذا التقرير ويؤخذ منه أن البعثة قد صورت ١١٠ كتب من كتب علم الكلام ، ٣٥ كتاباً من كتب الفقه وأصوله ، ٣٣ كتاباً من كتب التاريخ ، ٢٠ كتاباً من كتب الحديث ومصطلحه ، ٢٠ كتاباً من كتب الأدب ، ١٩ كتاباً من كتب التفسير وعلوم القرآن ، ١٣ كتاباً من كتب علوم اللغة ، ٨ كتب من كتب الإسماعيلية وغلاة الشيعة ، ٧ كتب من كتب التصوف ، ٥ كتب من فنون متعددة ، و ٣ كتب من كتب القراءات والتجويد ، ٣ كتب في علوم السياسة والاجتماع وكتابين من كتب المنطق ، كما صورت أيضاً بعض النسخ المكررة من مخطوطات نادرة رأت البعثة تصويرها لفائدتها العلمية .

ويتبين أيضاً من السجل المرفق بهذا التقرير أن البعثة قد حصلت على كتب تكمل عدة نواح من الثقافة الإسلامية كانت تفتقر إليها دور الكتب في مصر وفي العالم ، ومما لاشك فيه أن هذه الكتب ستسد نقصاً كان يشعر به كل من كان يحاول من العلماء دراسة الحياة العقلية في ضحى الإسلام وظهره مثل كتب الزيدية الهدوية التي حصلت البعثة على أكثر الأصول والمراجع الأولى لعلمائها وخاصة من اشتهر منهم بالاجتهاد ، ومثل كتب المعتزلة النادرة التي

صورتها البعثة مثل كتاب المغنى فى أصول الدين للقاضى عبد الجبار ، وكتاب المجموع فى المحيط بالكيف لمؤلف نفسه ، وشرح عيون المسائل لابن كرامة الجشمى البيهقى ، وكتاب المعتمد فى أصول الفقه لأبى الحسين البصرى وغير ذلك من كتب المعتزلة . كما صورت البعثة أيضاً كثيراً من كتب التراجم لرجال اليمن وغيرهم ، وكذلك الكتب التى وضعت فى سير الأئمة الزيدية ودعوتهم وحرورهم وهى سجل حافل لتاريخ اليمن فى عصور مختلفة ، وغير ذلك من الكتب الأخرى القيمة النادرة كما يتبين ذلك من السجل المرفق بهذا التقرير . وحصلت البعثة بطريق الشراء على أحد عشر مجلداً ، منها خمسة مجلدات من كتاب المغنى للقاضى عبد الجبار وهو من أمهات كتب المعتزلة .

ويرجع تاريخ أكثر الكتب التى صورتها البعثة إلى القرون الثالث والرابع والخامس والسادس من الهجرة وأكثرها برسم خزائن أئمة اليمن ومكتوبة بخطوط جيدة ومكتوب عليها مراجعات ، كما أن بعض هذه المخطوطات التى صورتها البعثة مكتوبة بخطوط مؤلفيها ، وقد صورت البعثة ٧١ فيلماً ويحتوى كل فيلم على ثلاثين متراً ، أى أن البعثة قد صورت ما يقرب من ٥٢ ألف صورة تقريباً .

ويهمنى أن أقرر بأن أكثر الأفلام التى سافرت بها البعثة كانت قديمة ، وكان يتراوح تاريخ انتهاء صلاحها للتصوير بين سنة ٤٩ ويناير ١٩٥٢ ، ومع ذلك فقد قام الزميل عبد الفتاح على عيد عضو البعثة المنتدب للتصوير بتصويرها وذلك بعد عمل التجارب العديدة اللازمة لبيان جودتها وملافاة عيوبها ، ويسرنى أن أقول بأن نتيجة تجميع أفلام البعثة كانت سارة جداً بل وفوق ما كانت تنتظره البعثة إذ أنه لم يفسد من كل هذه المجموعة إلا بضعة أمتار قليلة لاتذكر .

وقامت البعثة بتصوير نسخة خطية من كتاب الحكمة الدرية المنسوب إلى الامام المتوكل على الله أحمد بن سليمان ، فغضب رجال الحكومة المشوليين

وطلبوا منا كتابة إقرار نلتزم فيه بتسليم النسخة المصورة من الكتاب بعد
تحميضه إلى المفوضية اليمنية في القاهرة فكتبت تعهداً بذلك . وطلبت منا
الحكومة اليمنية أن تكتب البعثة إقراراً تتعهد فيه بتقديم صورة مكبرة لكل
كتاب صورته البعثة فكتبت هذا الإقرار .

وقام الزميل عبد الفتاح على عيد بتصوير الآثار والنقوش الموجودة
في متحف صنعاء كما صور بعض النقوش والآثار المملوكة لبعض الأفراد
في تعز وصنعاء وصور ما يقرب من ١٠٠ صورة ملونة مقاس ٦ × ٦ لبعض
المناظر الطبيعية والحياة الاجتماعية في تعز وصنعاء ومأرب ، كما صورت
البعثة ما يقرب من ٣٥٠ صورة عادية لبعض المناظر الطبيعية والحياة الاجتماعية
في كل من تعز وصنعاء ومأرب وهي المناطق اليمنية التي زارتها البعثة .
وسمحت لنا الحكومة المتوكلية اليمنية بزيارة مأرب على رأس لجنة يمنية لجرد
مخلفات بعثة الدكتور وندل فيليبس الأمريكي ولكتابة تقرير عن أعمالها الأثرية
في منطقة محرم بلقيس بمأرب ، وقامت بنا الطائرة من صنعاء يوم الخميس
٢٧ مارس فوصلناها بعد ٤٥ دقيقة تقريباً ، وقد زرنا في مساء هذا اليوم
متحف مأرب ، وهو عبارة عن مخزن مملوء بالنقوش والتماثيل الأثرية البديعة
الصنع ، ولم نستطع أن نصور شيئاً من هذه الذخيرة الأثرية النادرة إلا بعض
التماثيل وذلك لظلام المكان وضيق الوقت ، وزرنا في صباح يوم الجمعة محرم
بلقيس حيث كانت تقوم البعثة الأمريكية بعمل حفريات فيها ، وقد صور
عبد الفتاح بعض النقوش ، كذلك زرنا السد والمنطقة المحيطة به ، وقد مكثنا
في المحرم والسد ما يقرب من ثلاث ساعات وعدنا بالطائرة إلى صنعاء في يوم
السبت ٢٩ مارس سنة ١٩٥٢ ، وقد صورنا في هذه المدة ما يقرب من ٧٠
صورة كما قمنا بجرد مخلفات بعثة وندل فيليبس الأمريكية وبكتابة تقرير
للحكومة اليمنية عن أعمال هذه البعثة في هذه المنطقة . ويتضمن هذا التقرير
أن البعثة المذكورة لم تستخدم في حفرياتها التي قامت بها هناك إلا عدداً
يسيراً جداً من العمال ، كما أنها لم تكن مزودة بالآلات اللازمة للوفر إذ أننا

لم نر إلا آلة واحدة صغيرة لرفع الأتربة وقد وجدناها بجوار محرم بلقيس ، وقد كشفت البعثة في خلال ثلاثة شهور قضتها في عمل غير متواصل عن فناء المعبد ، كما كشفت عن عدة مقابر مختومة في الناحية الجنوبية خلف المحرم ، وقد وجدنا مقبرتين من هذه المقابر مفتوحتين ، وقد سألنا الرجال المسئولين عما وجد في هاتين المقبرتين فلم نجد جوابا على ذلك ، كما أننا لم نجد في دار الحكومة ولا في أى مكان آخر أى أثر من محتوياتهما ، وقد قالوا لنا بأن البعثة فتحت هاتين المقبرتين في الأربعة الأيام الأخيرة التي قضتها الدكتور وندل فيلبس في مأرب قبل مغادرتهم إياها .

وقد ظهر لنا أن ثمة أخطاء فنية في الحفر أدت إلى سقوط صف الأعمدة القائمة في الجهة الشمالية من صرح المعبد وعددها ستة أعمدة ، وقد تحطمت إلى قطع صغيرة تناثرت في فناء المعبد ، وقد ترتب على سقوط هذه الأعمدة الست خلل في صف الأعمدة القائمة في الجهة الغربية في فناء المعبد ، ولا شك أن في سقوط هذه الأعمدة خسارة تاريخية كبيرة ، وكان من المتيسر على رجال فنيين لهم خبرة ودراية بالحفريات تدارك هذا الخطأ الجسيم .

ومن الإنصاف أن نقول إن السلطات اليمنية المسئولة حافظت على مخلفات البعثة في أماكنها التي تركت فيها ووضعها تحت حراسة أمنية وطلبت إلينا أن تقوم اللجنة بفتح هذه الأماكن وحصرها وتحرير قوائم كاملة بمحتوياتها وقد سلمنا هذه القوائم إلى الرجال المسئولين من الحكومة اليمنية .

ومما يعيبه كاتب هذا التقرير على البعثة المذكورة أنها أسرفت على نفسها في جلب معدات لا فائدة لها في مثل هذه المناطق الآمنة مثل الصناديق العديدة المملوءة بالذخائر الحربية والأدوات اللاسلكية وملح الطعام وغير ذلك من الأشياء الكثيرة العديدة التي تغالت في إحضارها وتخزينها ، ولو أنها اكتفت بالقليل الضروري منها وخصصت ثمن الأشياء الأخرى الثمينة التي أحضرتها معها في استخدام عدد كبير من العمال لما رُميت من الحكومة اليمنية بالإهمال ولما خالفت نصوص الاتفاقية ولما غادرت مأرب بطريقة غير طبيعية إلى بيجان فعدن ،

ومما لاشك فيه أن خروج هذه البعثة بهذه الطريقة الغير طبيعية من هذه البلاد الغنية بالآثار قد جنت على العلم والتاريخ جناية لا تغتفر ، إذ أنها قد تركت وراءها كنوزاً علمية لا يعلم الله متى يحين الوقت للكشف عنها وإظهارها للباحثين والعلماء .

وبعد فهذا تقرير مجمل لأعمال البعثة العلمية لتصوير المخطوطات العربية في بلاد اليمن ، وأختم القول بأن ما صورته البعثة من مخطوطات عربية لا يعد شيئاً مذكوراً بالنسبة لما هو موجود في تلك البلاد من كنوز علمية تحتاج إلى بعثات عديدة أخرى للكشف عنها وإظهارها للعلماء ، والحكومة اليمنية كما سمعت من رجالها المسئولين ترحب به—هذه البعثات خصوصاً وأنها قد أخذت تسير قدماً في طريق التقدم والرقى ، وإنى أعتقد أن في وفاء الحكومة المصرية بالتعهدات التي ألزمت بها البعثة المصرية قد يشجع حكومة اليمن الناهضة الغيورة على تراثها على السماح للبعثات الأخرى بارتداد هذه البلاد الزاخرة بالمخطوطات العربية والآثار القديمة ، ومما لا ينفوتنى ذكره أن البعثة لم تستطع لأسباب خارجة عن إرادتها الذهاب إلى زبيد وبيت الفقيه وحجة وهي بلاد غنية بنفائس المخطوطات العربية ونوادرها .

القاهرة في ٥ / ٧ / ١٩٥٢

الدكتور خليل يحيى نامى

الأستاذ المساعد بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول
ورئيس البعثة العلمية المصرية لتصوير المخطوطات
الدرية في بلاد اليمن

(١) بيان بأسماء الكتب التي اشترتها البعثة العلمية المصرية
لتصوير المخطوطات من اليمن

الحديث :

١ - أصول الأحكام في الحلال والحرام - للإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان المتوفى سنة ٥٦٦ هـ .

أصول فقه الهدوية :

١ - الفصول اللؤلؤية في أصول فقه العترة النبوية - لصارم الدين إبراهيم بن محمد بن الوزير .

علم الكلام :

١ - البدر السارى في شرح واسطة الدرارى في توحيد البارى - لبدر الدين محمد المشهور بالمفتى .

٢ - المغنى في أصول الدين - للقاضى عبد الجبار بن أحمد الهمداني المتوفى سنة ٤١٥ هـ . خمسة مجلدات مختلفة مخرومة من أولها وآخرها .

٣ - منهاج الوصول إلى شرح معيار العقول في علم الأصول - للإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ هـ .

علوم اللغة :

١ - الإيجاز لأسرار كتاب الطراز في علوم البيان ومعرفة إعجاز القرآن - للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة . ومكتوب في آخر هذا الكتاب الرسائل التالية :-

- (أ) رسالة في الميراث من كلام الفضل بن أبي السعد العصفري .
(ب) كتاب المؤثرات ومفتاح المشكلات للحسن بن محمد الرصاص .
(ج) كتاب قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين بن هشام الأنصاري .

صناعات :

١ - المخترع في فنون من الصنع - لا يعلم اسم مؤلفه .

(ب) بيان بأسماء الكتب المصورة

الكتب المصورة من المكتبة المتوكلية بالجامع الكبير بصنعاء

القراءات والتجويد :

- ١ - الاستكمال لبيان مذاهب القراء السبعة في التفخيم والإمالة وما كان بين اللفظين مجملا كاملا - لأبي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون المقرئ الحلبي - رقم التصوير ٥ .
- ٢ - العنوان في قراءات السبعة القراء - لأبي طاهر إسماعيل بن خلف المقرئ الأنصاري الأندلسي - رقم التصوير ١ .
- ٣ - المفيد هداية للمبتدى ونذكره للمعيد - لابن عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمي اليمني ، وبآخر الكتاب قراءة لمسعود بن أبي السعد بن مسعود الحكمي - رقم التصوير ٨٤ .

التفسير وعلوم القرآن :

- ١ - أحكام القرآن . الموجود منه مجلد به الجزآن الأول والثاني - رقم التصوير ١١٠
- ٢ - الإيضاح لناسخ القرآن ومنسوخه - لأبي محمد مكي بن حموش القيسي القيرواني - رقم التصوير ٢٢ .
- ٣ - البرهان في تفسير القرآن - لأبي الناصر بن الحسين الديلمي - التصوير ٢٥ .
- ٤ - البيان لما خفي في القرآن - للسيد يحيى بن الحسين بن الإمام القاسم - رقم التصوير ٤ .

- ٥ - تفسير التستري - لسهل بن عبد الله التستري - رقم التصوير ١١٣ .
- ٦ - تفسير غريب القرآن - للإمام زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب - رقم التصوير ٣ .
- ٧ - تفسير غريب القرآن - للإمام المهدي الحسين بن القاسم بن علي العياني - رقم التصوير ٨ .
- ٨ - تفسير القرآن العظيم مما فسرهُ الأئمة : القاسم بن إبراهيم ومحمد ابنه والمهادي إلى الحق يحيى بن الحسين وابناه الإمامان محمد وأحمد - جمع هذا التفسير أبو العباس منصور بن موسى الخطابي - رقم التصوير ٢٥٣ .
- ٩ - التريب المنتزع من كتاب التهذيب لأبي سعد الحسين بن كرامة الجشمي البيهقي - للقاضي محمد بن عامر الأصبهاني - رقم التصوير ١٧ .
- ١٠ - التهذيب في التفسير - للحاكم أبي سعد بن كرامة الجشمي البيهقي - الموجود منه ثمانية مجلدات . رقم التصوير من ٨٧ - ٩٣ و ٢٧٠ .
- ١١ - حقايق التحقيق - لأبي عبدالرحمن محمد بن الحسين السلمى النيسابورى . الموجود منه الجزءان الأول والثاني - رقم التصوير ١١٤ .
- ١٢ - مختصر تفسير الطبرى - لأبي يحيى محمد بن صمادح التجيبى - رقم التصوير ١٦ .
- ١٣ - الكشف والبيان في تفسير القرآن - لأبي إسحق أحمد بن إبراهيم الثعلبى النيسابورى - الموجود منه جزءان - رقم التصوير ١٤ و ٦٤ .
- ١٤ - متشابه القوآن - لركن الدين أبي طاهر الطربثي العديلى - رقم التصوير ٤٧ و ٤٨ .
- ١٥ - متشابه القرآن - للقاضي عبد الجبار - الموجود منه مجلد واحد فقط - رقم التصوير ١٠ .

- ١٦ - المنهل الصافي في شرح الوافي لمحمد بن عثمان بن عمر البلخي ، وصاحب الشرح هو بدر الدين محمد بن أبي بكر الدماميني - رقم التصوير ٢ .
- ١٧ - الناسخ والمنسوخ - لعبد الله بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم الرسي - رقم التصوير .
- ١٨ - النجم الزاهر في تفسير المعجز الباهر - لأحد تلامذة عبد الرحمن بن محمد اللخمي - رقم التصوير ٩٩ .
- ١٩ - النكت والعيون في تأويل القرآن - لأبي الحسن بن محمد بن حبيب الماوردي المعتزلي - الموجود منه الجزء الأول فقط - رقم التصوير ٦ .

مصطلح الحديث :

- ١ - تاريخ أسماء الثقات ممن نقل عنهم العلم على حروف المعجم - لأبي حفص عمر بن أحمد بن شاهين الواعظ - رقم التصوير ٣١ .
- ٢ - تحفة الأشراف لمعرفة الأطراف - لأبي الحجاج يوسف بن الزكي بن عبد الرحمن القضاعي - الموجود منه الجزء الرابع - رقم التصوير ٥٨ .
- ٣ - تقييد المهمل وتمييز المشكل - لأبي علي الحسين بن محمد بن أحمد الغساني - رقم التصوير ٣٢ .
- ٤ - علوم الحديث - لصارم الدين إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادي بن إبراهيم بن علي الوزير - رقم التصوير ٢٤ .
- ٥ - المختلف والمؤتلف في أسماء نقلة الحديث لأبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزدي - رقم التصوير ٩٥ .

- ٦ - المستجاد في بيان علماء الاجتماع - ليحيى بن الحسين بن الإمام القاسم بن محمد - رقم التصوير ٨٥ .
- ٧ - المؤلف والمختلف في أسماء البلدان المنسوب إليها نفر من الرواة والمواضع المذكورة في مغازي رسول الله وسراياه ومغازي أصحابه والولاية بعدهم - لا يعلم اسم مؤلفه - رقم التصوير ٣٠ .

الحديث :

- ١ - الأربعون حديثاً السيلقية - للشريف أبي القاسم زيد بن عبد الله بن مسعود الهاشمي السياتي - رقم التصوير ١٩ .
- ٢ - الاستذكار لمذاهب فقهاء الأمصار وعلماء الأقطار - لأبي عمر يوسف ابن عبد الله القرطبي - الموجود منه الجزء الأول - رقم التصوير ٥٧ .
- ٣ - أصول الأحكام - للإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان بن الهادي - رقم التصوير ٢٦٠ .
- ٤ - الإفهام لما في صحيح البخاري من الإبهام - لجلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن عمر بن رسلان البلقيني - رقم التصوير ٨٦ .
- ٥ - أمالي المرشد بالله يحيى بن الحسين بن إسماعيل الشجري - للقاضي شمس الدين أحمد بن عبد السلام بن أبي يحيى - جزءان في مجلدين . وتوجد نسخة أخرى من هذه الأمالي في هذه المكتبة وقد صورناها - رقم التصوير ٢٥١ و ٢٦٤ .
- ٦ - جامع المسانيد والألقاب - لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي - الموجود منه الجزء الأول والجزء الثاني والجزء السابع - رقم التصوير ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ .

- ٧ - حديقة الحكمة النبوية - للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان -
رقم التصوير ٢٣ .
- ٨ - مجموع الفقه الحديثي - للإمام زيد بن علي المتوفى سنة ١٢١ هـ -
رقم التصوير ٩٤ .
- ٩ - الميسر وهو شرح مصابيح السنة للفراء - لشهاب الدين فضل الله بن حسين
التوربشتي . الموجود منه الجزء الأول - رقم التصوير ٣٥ .

علم الكلام :

- ١ - الأربعين مسألة في أصول الدين على مذهب أهل السنة - لأبي علي عمر بن
محمد بن خليل السكوني - رقم التصوير ١٢١ .
- ٢ - إزالة الشبهات عن الآيات والأحاديث المتشابهات - لأبي عبد الله محمد
ابن أحمد المعروف بابن اللبان المصري - رقم التصوير ٧٣ .
- ٣ - الأساس لعقائد الأكياس في معرفة رب العالمين - للإمام المنصور بالله
القاسم بن محمد بن علي - رقم التصوير ٩٧ .
- ٤ - الإفحام لأفئدة الباطنية الطغام - للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة بن علي
رقم التصوير ١٤٢ .
- ٥ - البحث عن أدلة التكفير والتفسيق - لأبي القاسم البستي وهو ممن أخذ
عن عبد الجبار - رقم التصوير ٧٧ .
- ٦ - البرهان الرايق من ورط المضايق - لسليمان بن محمد بن أحمد المحلي -
رقم التصوير ٨٠ .
- ٧ - البساط - للإمام الناصر للحق الحسن بن علي الأطروشى - رقم
التصوير ٧٥ .

- ٨ — التذكرة في أحكام الجواهر والأعراض أو التذكرة لابن متوية في علم الكلام — لأبي محمد الحسن بن أحمد بن متوية في جزئين وقد صورنا أيضاً الجزء الأول من نسخة أخرى — رقم التصوير ٨٢ ، ١٣٩ ، ١٤٨
- ٩ — التذكرة في علم الكلام — لا يعلم اسم مؤلفه وهي نسخة جيدة مبتورة من أولها — رقم التصوير ١٤٥ .
- ١٠ — تعليق على شرح الأصول الخمسة للقاضي عبد الجبار المعتزلى — لأبي محمد بن مانكديم بن أحمد بن أبي هاشم الحسنى الرازى — رقم التصوير ٧٩
- ١١ — تعليق على شرح الأصول الخمسة — لأبي محمد إسماعيل بن على الفرزادى رقم التصوير ٨١ .
- ١٢ — التمهيد لأدلة مسائل التوحيد — للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة بن على — رقم التصوير ٧٢ .
- ١٣ — تنبيه الغافلين عن فضائل الطالبين — للحاكم أبى سعد الحسن بن كرامة الجشمى البيهقى — رقم التصوير ١٠٨ .
- ١٤ — الثعبان النفث بهلاك أهل المسائل الثلاث — لحميد بن أحمد بن محمد ابن أحمد المحلى — رقم التصوير ١٠٩ .
- ١٥ — الجواب الحاسم المغنى لشبه المغنى — لمحمد بن أحمد بن على بن الوليد القرشى — رقم التصوير ١٥٠
- ١٦ — الجواب الناطق الصادق بحل شبه كتاب الفائق — لمحمد بن أحمد بن على ابن الوليد القرشى — رقم التصوير ١٠٢ .
- ١٧ — الجواب المختار عن مسائل عبد الجبار — للإمام المنصور بالله القاسم بن محمد بن على — رقم التصوير ٧٤ .
- ١٨ — الحكمة الدرية والدلالة النورية — دس معظم ماجاء فى هذا الكتاب على الإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان ، وقد تعهدت البعثة برد الأصل

- بعد تجميعه إلى الحكومة اليمنية - رقم التصوير ١٠٣ . وقد سلم الأصل
فعلا إلى مفوضية الحكومة المتوكلية اليمنية بموجب إيصال .
- ١٩ - دامغ الأوهام في شرح كتاب رياضة الأفهام في لطيف الكلام - للإمام
المهدي أحمد بن يحيى المرتضى ، وهو الجزء الثالث من غايات الأفكار
ونهايات الأنظار المحيطة بعجائب البحر الزخار - رقم التصوير ٤٣ .
- ٢٠ - الدر الفريد في شرح كتاب القوائد وتصحيح العقائد - للإمام المهدي
أحمد بن يحيى المرتضى ، وهو الجزء الثاني من كتاب غايات الأفكار
ونهايات الأنظار المحيطة بعجائب البحر الزخار - رقم التصوير ٤٢ .
- ٢١ - الدعامة في تثبيت الإمامة - للإمام أبي طالب يحيى بن الحسين بن هارون
الحسنى - رقم التصوير ١٠٦ .
- ٢٢ - الرد على الجبرية القدرية فيما تعلقوا به من متشابه آى القرآن الكريم -
للقاضى أبى عمر أحمد بن محمد بن حفص الخلال - رقم التصوير ٤٩ .

رسائل الإمام القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل المتوفى سنة ٢٤٦ هـ

- ٢٣ - الرسالة الأولى : الدليل الكبير - رقم التصوير ٢٠٩ .
- ٢٤ - الرسالة الثانية : المكنون - رقم التصوير ٢١٠ .
- ٢٥ - الرسالة الثالثة : تثبيت الإمامة - رقم التصوير ٢١١ .
- ٢٦ - الرسالة الرابعة : الرد على ابن المقفع - رقم التصوير ٢١٢ .
- ٢٧ - الرسالة الخامسة : الرد على النصارى - رقم التصوير ٢١٣ .
- ٢٨ - الرسالة السادسة : المسترشد - رقم التصوير ٢١٤ .
- ٢٩ - الرسالة السابعة : الرد على الملحد ومناظراته - رقم التصوير ٢١٥ .
- ٣٠ - الرسالة الثامنة : جواب مسألة الطبريين - رقم التصوير ٢١٦ .
- ٣١ - الرسالة التاسعة : سياسة النفس - رقم التصوير ٢١٧ .

- ٣٢ - الرسالة العاشرة : الإمامة - رقم التصوير ٢١٨ .
٣٣ - الرسالة الحادية عشرة : رسالة الإمام القاسم بن إبراهيم إلى بني عمه -
رقم التصوير ٢١٩ .
٣٤ - الرسالة الثانية عشرة : صفة العرش والكرسى - رقم التصوير ٢٢٠ .
٣٥ - الرسالة الثالثة عشرة : القتل والقتال - رقم التصوير ٢٢١ .
٣٦ - الرسالة الرابعة عشرة : الرد على الروافض من أهل الغلو - رقم التصوير ٢٢٢ .
٣٧ - الرسالة الخامسة عشرة : الرد على الرافضة - رقم التصوير ٢٢٣ .
٣٨ - الرسالة السادسة عشرة : أصول العدل والتوحيد - رقم التصوير ٢٢٤ .
٣٩ - الرسالة السابعة عشرة : كتاب الهجرة - رقم التصوير ٢٢٥ .
٤٠ - الرسالة الثامنة عشرة : العدل والتوحيد ونفى التشبيه عن الله الواحد
الحميد - رقم التصوير ٢٢٦ .
٤١ - الرسالة التاسعة عشرة : الرد على الهجرة - رقم التصوير ٢٢٧ .
٤٢ - الرسالة العشرون : مديح القرآن الكبير - رقم التصوير ٢٢٨ .
٤٣ - الرسالة الحادية والعشرون : مديح القرآن الصغير - رقم التصوير ٢٢٩ .
٤٤ - الرسالة الثانية والعشرون : الدليل الصغير - رقم التصوير ٢٣٠ .
٤٥ - الرسالة الثالثة والعشرون : الناسخ والمنسوخ والمبدل والمكرر والمنشأ
والمفرد - رقم التصوير ٢٣١ .

رسائل الإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم

ابن إبراهيم المتوفى سنة ٢٩٨ هـ

- ٤٦ - الرسالة الأولى : المسترشد - رقم التصوير ١٦٦ .
وصورنا نسخة أخرى من هذه الرسالة - رقم التصوير ١٦٨ .
٤٧ - الرسالة الثانية : الرد على أهل الزيغ من المشبهين - رقم التصوير ١٧٠ .
٤٨ - الرسالة الثالثة : البالغ المدرك - رقم التصوير ١٧١ .
٤٩ - الرسالة الرابعة : الحشية - رقم التصوير ١٧٢ .

- ٥٠ - الرسالة الخامسة : جواب مسألة النبوة والإمامة - رقم التصوير ١٧٣ .
- ٥١ - الرسالة السادسة : تثبيت إمامة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رقم التصوير ١٧٤ .
- ٥٢ - الرسالة السابعة : جواب مسألة لرجل من أهل قُم - رقم التصوير ١٧٥
- ٥٣ - الرسالة الثامنة : تثبيت نبوة محمد صلى الله عليه وسلم - رقم التصوير ١٧٦
- ٥٤ - الرسالة التاسعة : تفسير الكرسي - رقم التصوير ١٧٧ .
- ٥٥ - الرسالة العاشرة : العرش والكرسي - رقم التصوير ١٧٨ .
- ٥٦ - الرسالة الحادية عشرة : جواب لأهل صنعاء - رقم التصوير ١٧٩ .
- ٥٧ - الرسالة الثانية عشرة : أصول الدين - رقم التصوير ١٨٠ .
- ٥٨ - الرسالة الثالثة عشرة : خطايا الأنبياء - ١٨١ .
- ٥٩ - الرسالة الرابعة عشرة : الجملة ، أى جملة التوحيد - رقم التصوير ١٨٢
- ٦٠ - الرسالة الخامسة عشرة : المنزلة بين المنزلتين - رقم التصوير ١٨٣ .
- ٦١ - الرسالة السادسة عشرة : القياس - رقم التصوير ١٨٤ .
- ٦٢ - الرسالة السابعة عشرة : تفسير معاني السنة والرد على من قال إنها من رسول الله صلى الله عليه وسلم - رقم التصوير ١٨٥ .
- ٦٣ - الرسالة الثامنة عشرة : جواب مسائل أبي القاسم الرازي - رقم التصوير ١٨٦
- ٦٤ - الرسالة التاسعة عشرة : الديانة - رقم التصوير ١٨٧ .
- ٦٥ - الرسالة العشرون : معرفة الله عز وجل من العدل والتوحيد .. الخ - رقم التصوير ١٨٨ .
- ٦٦ - الرسالة الحادية والعشرون : الرد على من زعم أن القرآن قد ذهب بعضه - رقم التصوير ١٨٩ .
- ٦٧ - الرسالة الثانية والعشرون : الرد على سليمان بن جرير وهو من المجبرة - رقم التصوير ١٩٠ .
- ٦٨ - الرسالة الثالثة والعشرون : النهي - رقم التصوير ١٩١ .

- ٦٩ - الرسالة الرابعة والعشرون : الرد والاحتجاج على الحسن بن محمد بن الحنفية - رقم التصوير ١٩٢ .
- ٧٠ - الرسالة الخامسة والعشرون : الرد على المجبرة والقدرية ، وهي الرسالة الأولى للمؤلف في هذا الموضوع - رقم التصوير ١٩٣ .
- ٧١ - الرسالة السادسة والعشرون : الدعوة - رقم التصوير ١٩٤ .
- ٧٢ - الرسالة السابعة والعشرون : الرد على المجبرة القدرية ، وهي الرسالة الثانية للمؤلف في هذا الموضوع - رقم التصوير ١٩٥ .
- ٧٣ - الرسالة الثامنة والعشرون : جواب مسائل الحسن بن عبد الله الطبري ويليها مسائل المرتضى ابن المؤلف - رقم التصوير ١٩٦ .
- ٧٤ - رسالة الدامغانى فى الفرق الإسلامية والعقائد - لعبد الصمد بن عبد الله العلوى الدامغانى - رقم التصوير ٦٧ .
- ٧٥ - زاد المريدين - ألفه رجل من جيلان مذهبه على مذهب الإمام الناصر للحق الحسين بن على الأطروشى - رقم التصوير ٢٠٦ .
- ٧٦ - سياسة المريدين فى التوبة والانقطاع - للإمام المؤيد بالله أحمد بن الحسين ابن هارون - رقم التصوير ٦٦ .
- ٧٧ - الشافى ، وهو كتاب فى أصول الدين - للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة - رقم التصوير ٢٠٤ .
- ٧٨ - الشاكّ مما أجاب عليه أمير المؤمنين على بن أبى طالب - رقم التصوير ٢٦٦
- ٧٩ - شرح المؤثرات ومفتاح المشكلات - لأبى محمد الحسن بن محمد بن الحسن بن أبى بكر الرصاص - لا يعلم مؤلفه - رقم التصوير ٩٨ .
- ٨٠ - شرح عيون المسائل - للإمام الحاكم أبى سعد المحسن بن كرامة الجشمى البيهقى ، الموجود منه الجزء الأول وهو مبتور من آخره ، والجزء الرابع وهو الأخير - رقم التصوير ١٠٤ و ١٠٠ .
- ٨١ - الصحايف الإلهية فى أصول الدين - لأبى البقاء السمرقندى - رقم التصوير ١٢٠ .

- ٨٢ - العقد الثمين في تبين أحكام الأئمة الهادين ورد شبه الرافضة الغالين -
للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة - رقم التصوير ١٢٣ .
- ٨٣ - عمدة المسترشدين في أصول الدين - لأبي عبد الله حميد بن أحمد بن محمد
المحلى وهو شرح للقصيد المنصورية (المنصور بالله عبد الله بن حمزة) -
رقم التصوير ١٤٧ و ١٤٩ .
- ٨٤ - الفائق في أصول الدين - لمحمود بن محمد الملاحمي الخوارزمي - رقم
التصوير ١٠١ .
- ٨٥ - الكامل في أصول الدين - لأبي المعالي صاعد بن أحمد الأصولي - رقم
التصوير ١١٩ .
- ٨٦ - الكامل المنير في الرد على الخوارج - للإمام القاسم بن إبراهيم الرستمي -
رقم التصوير ١١١ .
- ٨٧ - كتاب في أصول الدين ، لأحد زيدية العراق ، وهو مبتور من أوله -
رقم التصوير ١٠٠ .
- ٨٨ - لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام - لأبي علي عمر بن محمد بن خليل
السكوتي - رقم التصوير ١٢٢ .
- ٨٩ - المجموع في المحيط بالتكليف للقاضي عبد الجبار - لأبي محمد الحسن بن
أحمد بن متوية - رقم التصوير ٦٢٤ .
- ٩٠ - مختصر ترجيح أساليب القرآن لأهل الإيمان على أساليب اليونان في
أصول الأديان لابن الوزير - لناصر بن عبد الحفيظ بن عبد الله بن
المهلا - رقم التصوير ١١٨ .
- ٩١ - المسالك في ذكر الناجي من الفرق والهلاك - ليحيى بن الحسين بن
الإمام القاسم بن محمد - رقم التصوير ١٤٤ .
- ٩٢ - مشكلة الأنوار الهادمة لقواعد الباطنية الأشرار - للإمام المؤيد بالله
يحيى بن حمزة بن علي - رقم التصوير ١٤١ .

- ٩٣ - المعالم الدينية في العقائد الإلهية - للإمام يحيى بن حمزة بن علي - رقم
التصوير ١٤٠ .
- ٩٤ - المعتمد في أصول الدين - لركن الدين محمود بن الملاحى الخوارزمى ،
الموجود منه الجزء الأول والثالث - رقم التصوير ٦٠ و ٥٩ .
- ٩٥ - المعجز - للإمام المهدي لدين الله الحسين بن القاسم العياني - رقم
التصوير ٢٦١ .
- ٩٦ - المغنى في أصول الدين - للقاضى عبد الجبار ، وهو في عشرين جزءا
في ١٦ مجلدا ، الموجود منه ١٤ جزءا في عشر مجلدات - رقم
التصوير ١٥٠ .
- ٩٧ - المنية والأمل في شرح كتاب الملل والنحل - للإمام المهدي أحمد بن
يحيى بن المرتضى ، وهو الجزء الأول من كتاب غايات الأفكار
ونهايات الأنظار المحيطة بعجائب البحر الزخار - رقم التصوير ٤١ .
- ٩٨ - منهاج التحقيق ومحاسن التلفيق في أصول الدين - ليحيى بن حسن بن
موسى القرشى - رقم التصوير ١٤٣ .
- ٩٩ - المؤثرات ومفتاح المشكلات - لأبى محمد الحسن بن محمد بن الحسن
ابن أبى بكر الرصاص - رقم التصوير ٧٨ .
- ١٠٠ - النقص على صاحب مجموع المحيط بالتكليف للقاضى عبد الجبار -
لأبى الفضل جعفر بن أحمد - رقم التصوير ١٢٥ .
- ١٠١ - نهاية التنويه في إزهاق التنويه - للهادى بن إبراهيم بن على بن
المرتضى بن الوزير - رقم التصوير ٢٧ .
- ١٠٢ - هداية الراغبين إلى مذهب العرة الطيبين - للهادى بن إبراهيم بن
على بن المرتضى بن الوزير - رقم التصوير ٢٠٧ .
- ١٠٣ - الواسطة في أصول الدين - لأحمد بن الحسن بن محمد بن أبى بكر -
رقم التصوير ٢٦٩ .

علم الكلام عند الإمامية الاثني عشرية :

- ١ - الطرائف في معرفة الطوائف (الإمامية الاثني عشرية) - لعبد الحمود ابن داود - رقم التصوير ١١٥
- ٢ - كتاب في علم الكلام لأحد علماء الشيعة الإمامية - رقم التصوير ١١٦

علم الباطن :

- ١ - التصفية عن الموانع المهلكة المردية - محمد بن الحسن الديلمي - رقم التصوير ٢٧٢
- ٢ - تنبيه الغافلين وإيقاظ النائمین الساهين عند القيام بواجبات الدين - لحاتم بن إبراهيم الحامدي - رقم التصوير ١٣٧
- ٣ - حدائق الأولياء - لعمر بن علي بن أحمد بن محمد بن الملقن - رقم التصوير ٢٠٨
- ٤ - شفاء الأسقام في شرح كتاب التكملة للأحكام والتصفية من بواطن الآثام - للإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى - رقم التصوير ٤٦
- ٥ - فوت الإحياء المختصر من كتاب الإحياء - لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي الحسن علي البلالي الشافعي - رقم التصوير ٢٦
- ٦ - كسر الشهوتين - شهوتي الفرح والبطن - لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي - رقم التصوير ٢٧٣

المنطق :

- ١ - الأقسام في المنطق - لأبي جعفر أحمد بن يوسف بن حسداي الأندلسي - رقم التصوير ١٦٢
- ٢ - المفيد في المنطق - لدغثم بن الجبير بن مكرمان بن عليان الرقيمي - رقم التصوير ١٦١

أصول الفقه :

- ١ - تعليقة على كتاب جوهرة الأصول لأبي الحسن بن محمد بن الحسن الرصاص - لأبي القاسم بن أحمد بن حميد بن المحلى الصنعاني الهمداني رقم التصوير ٢٤١
- ٢ - شفاء غليل السائل عما تحمله الكافل - لعلى بن صلاح الطبرى الزيدى رقم التصوير ٥
- ٣ - العقد المفصل وعباب العذب السلسل - ليحيى بن حسن بن موسى القرشى وهو مختصر فى أصول فقه الزيدية - رقم التصوير ٢٤٥
- ٤ - الفصول اللؤلؤية فى أصول فقه العترة النبوية - لصارم الدين إبراهيم بن محمد بن الوزير - رقم التصوير ٢٤٣
- ٥ - الفلك الدوار المحيط بأطراف دليل المختار - لأبى محمد صارم الدين إبراهيم بن محمد بن الوزير - رقم التصوير ٢٧٦
- ٦ - قنطرة الوصول إلى تحميت جوهرة الأصول - لأحمد بن حميد بن سعيد الحارثى - رقم التصوير ٢٥٢
- ٧ - قنطرة الوصول إلى علم الأصول - لصلاح بن أحمد بن المهدي بن محمد ابن على بن الحسين بن عز الدين بن الحسن - رقم التصوير ٢٣٦
- ٨ - الكافل بتيل السؤل فى علم الأصول - لعز الدين محمد بن يحيى بن بهران التميمى وهو مختصر فى أصول فقه الزيدية - رقم التصوير ٢٤٨
- ٩ - المعتمد فى أصول الفقه - لأبى الحسين محمد بن على البصرى المعتزلى ، الموجود منه المجلد الثانى - رقم التصوير ١٦٤
- ١٠ - المعيار لقرائح النظار - للإمام يحيى بن حمزة بن على - رقم التصوير ٢٣٩
- ١١ - منهاج الوصول إلى تحميت كتاب معيار العقول فى علم الأصول - للإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى ، وهو الجزء السادس من كتاب

غايات الأفكار ونهايات الأنظار المحيطة بعجائب البحر الزخار -
رقم التصوير ٤٤

فقه الهدوية :

- ١ - الأحكام في الحلال والحرام - للإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم الرسي - رقم التصوير ١٩٨
- ٢ - الإفادة في الفقه - لأبي القاسم الحسين بن علي بن الحسن الموسمي - رقم التصوير ٢٤٠
- ٣ - أمهات الأولاد - للإمام الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم الرسي - رقم التصوير ٢٦٥
- ٤ - البيان الشافي في المنتزع من البرهان الكافي - ليحيى بن مظفر وهو في جزئين - رقم التصوير ٢٤٦
- ٥ - التحرير - للسيد أبي طالب يحيى بن الحسين بن هارون بن أبي عيسى - رقم التصوير ٢٥٠
- ٦ - تلقيح الأبواب في أحكام السابقين وأهل الاحتساب - للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة - رقم التصوير ٢٤٢
- ٧ - جامع آل محمد ويسمى الجامع الكافي - لعزالدين محمد بن علي بن الحسين ابن عبد الرحمن - رقم التصوير ٢٠٣
- ٨ - جامع الخلاف وصادع الأصداف عن فرائد الدرر الشفاف - لشمس الدين أحمد بن محمد ابن إدريس بن الإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة المعروف بالأزرق الصغير وهو من أئمة الزيدية بالجيل وللديلم . رقم التصوير ٢٣٣
- ٩ - شرح الإبانة على مذهب الناصر للحق عليه السلام وهو المعروف بالأطروشى - لأبي جعفر محمد بن يعقوب الموسمي الناصري - رقم التصوير ٢٥٥ .

- ١٠ - شرح التجريد - للمؤيد بالله أبي الحسين أحمد بن الحسين بن هارون ،
وهو في جزئين - رقم التصوير ٢٥٩
- ١١ - المقصد الحسن والمسلك الواضح السنن - لأحمد بن يحيى بن حابس
الصعدي اليماني - رقم التصوير ١٠٥
- ١٢ - الكافي على الوافي - لأبي جعفر محمد بن يعقوب الموسمي الناصري -
رقم التصوير ٢٤٩
- ١٣ - اللمع في فقه أهل البيت عليهم السلام - لعلي بن الحسين بن يحيى بن
الحسين ، وهو في أربعة أجزاء - رقم التصوير ٢٣٧
- ١٤ - المجموع الفقهي - للشيخ علي بن محمد الخليل الزيدى الخليلي ، الموجود
منه جزآن - رقم التصوير ٢٣٨
- ١٥ - مصباح الشريعة الحمديدية المختار من علوم أئمة الزيدية - لعفيف الدين
علي بن سليمان بن علي النجراني - رقم التصوير ٢٥٧
- ١٦ - مقدمة كتاب البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار - للإمام
المهدي أحمد بن يحيى المرتضى - رقم التصوير ٤٠
- ١٧ - المنهاج الخليلي في فقه الإمام زيد بن علي وهو شرح على مسنده المسمى
بالمجموع الفقهي الكبير - للإمام المهدي محمد بن المطهر بن يحيى - رقم
التصوير ٣٤
- ١٨ - المهذب في فتاوى الإمام عبد الله بن حمزة بن سليمان - لمحمد بن أحمد
ابن علي بن أحمد بن الوليد العبشمي - رقم التصوير ٢٥٦
- ١٩ - واسطة النظام في مذهب الأئمة الكرام - لمحمد بن عبد الله الكوفي -
رقم التصوير ٢٣٤
- ٢٠ - الوافي في فقه الهدوية الزيدية - لأبي الحسن علي بن بلال الآملي
الزيدى - رقم التصوير ٢٥٨

٢١- اليواقيت الشفافة المضية في غرائب فقه الزيدية - لأبي عبد الله محمد
ابن يحيى بن أحمد بن حنشل الزيدى - رقم التصوير ٢٣٢

علوم اللغة :

١- الإسعاف بشرح أبيات الكشاف لخضر بن عطاء الله ، فى مجلدين -
رقم التصوير ٧٦

٢- الإيجاز لأسرار كتاب الطراز فى علوم حقائق الإيجاز من العلوم البيانية
والأسرار القرآنية للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة بن على - رقم التصوير ٢٥٤

٣- البارع فى علم العروض الذى قد وضعها (كذا) العرب لأوزان الشعر
لأبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى المعروف بابن القطاع الصقلى
رقم التصوير ٥١

٤- البستان فى إعراب مشكلات القرآن - لأحمد بن أبى بكر بن عمر بن
أبى الهيثم الجيلى المعروف بالأحنف - رقم التصوير ٧

٥- الحاضر لفوائد المقدمة فى علم حقائق الإعراب - للإمام المؤيد بالله
يحيى بن حمزة بن على - رقم التصوير ٢٠٢

٦- شرح الجمال فى النحو لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى -
لأبى الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ - رقم التصوير ٢٠١

٧- كتاب التفاحة فى النحو - للخليل بن أحمد الفراهيدى - رقم التصوير ١٥٩

٨- كتاب الزينة - لأبى حاتم الرازى ، الموجود منه نسخة مكونة من
جزئين فى مجلد مبتورة من أولها وآخرها ، ويوجد أيضاً الجزء الثانى
من نسخة أخرى - رقم التصوير ٥٠ و ١٣٦

٩- كشف المشكل فى علم النحو - لأبى الحسن الحيدرة اليمنى - رقم التصوير ١٩٩

١٠- المحصل فى كشف أسرار المفصل من علوم العربية للزنجشى - للإمام
المؤيد بالله يحيى بن حمزة - رقم التصوير ١٤٧ و ٢٤٤

١١ - مختصر في الفرق بين الضاد والظاء - لمحمد بن نشوان بن سعيد الحميري

رقم التصوير ٢٠٠

١٢ - معرفة اللغات عما في كتاب الله عز وجل من لغات ساير العرب والعجم

وغير ذلك رواية كامل بن جامع - رقم التصوير ٢٧١

١٣ - الواضح في علم العربية - لأبي بكر محمد بن الحسن بن عبد الله بن

مذحج الزبيدي الإشبيلي - رقم التصوير ١٦٠

الأدب :

١ - الاختيارين مما روى عن المفضل الضبي والأصمعي ، الموجود منه

الجزء الثاني فقط - رقم التصوير ٥٥

٢ - الأمثال - لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي - رقم التصوير ٢٦٧

٣ - درر الآداب ومحاسن ذوى الألباب - للسلطان الملك المنصور ناصر الدين

محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب - رقم التصوير ٦٢

٤ - ديوان الأعشى - ميمون بن قيس بن جندل البكري - رقم التصوير ٥٢

٥ - ديوان عبد الله بن حمزه - للإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزه بن سليمان

رقم التصوير ٧٠

٦ - ديوان فليمة الحكمي - وهو القاضي شهاب الدين أبي محمد أحمد بن محمد

ابن فليمة الحكمي كاتب الإنشاء في الدولة الرسولية ، وكان في زمن

الملك المجاهد علي بن داود بن يوسف بن رسول - رقم التصوير ٦٨

٧ - ذوب الذهب بمحاسن من شاهدت بعصرى من أهل الأدب - لمحمد بن

الحسن بن القاسم بن أحمد بن القاسم بن محمد - رقم التصوير ٧١

٨ - شرح آثار الهدليين ، عن الأصمعي - رقم التصوير ٥٣

٩ - شرح ديوان ذى الرمة ، وهو ناقص من أوله - رقم التصوير ٢٦

١٠ - فوائد النيل بفضائل الخيل - لعلي بن عبد القادر الحسيني الطبري

المكي الشافعي - رقم التصوير ٦٥

- ١١ - قصيدة خالد بن صفوان وتسمى العروس - رقم التصوير ١٦٦
١٢ - الياقوت المعظم المفقود بعقد عقيان الحكم وسمط لآلىء آداب الحروب
ومحاسن الشميم - لأبي عبد الله بن الإمام المتوكل على الله المطهر بن محمد
ابن سليمان - رقم التصوير ٦٣

التاريخ :

- ١ - الإعلام بوفيات الأعلام وتسمى أيضاً درة التاريخ - لشمس الدين
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - رقم التصوير ١٥٨
٢ - إنباء الغمر بأبناء العمر - لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني
الموجود منه الجزء الأول - رقم التصوير ٢٨
٣ - تاريخ دولة الترك في اليمن . لا يعلم اسم مؤلفه - رقم التصوير ٩
٤ - تاريخ المعلم وطبوط - للحسين بن إسماعيل البجلي الشهير بالمعلم وطبوط
من بحيلة باليمن - رقم التصوير ٩٦
٥ - الترجمان المفتوح ثمرات كرائم البستان الجامع لأسماء جماهير الصحابة
والتابعين والأئمة السابقين - لشمس الدين أحمد بن محمد بن يحيى
ابن مظفر - رقم التصوير ١٢
٦ - الجوهرة المنيرة في جمل من عيون السيرة - للمطهر بن محمد بن المنتصر
الهادوي الجرموزي ، وهو في سيرة الإمام المؤيد بالله محمد بن المنصور
بالله القاسم بن محمد - رقم التصوير ٢٧
٧ - خبر الإمام الهادي إلى الحق ودخوله اليمن - لأبي جعفر محمد بن سليمان
الكوفي - رقم التصوير ١٩٧
٨ - سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد - وهي المعروفة بالسيرة
الشامية - لمحمد بن يوسف بن علي الشامي الصالحى - رقم التصوير ١١٧
٩ - السلوك في تاريخ العلماء والملوك - لبهاء الدين محمد بن يوسف بن يعقوب
الجندي ، الجزء الثالث - رقم التصوير ٢٠

- ١٠ - سيرة الإمام القاسم بن محمد وهو الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد ابن علي - للمظهر بن محمد الحرموزي - رقم التصوير ٢٧ .
- ١١ - سيرة الهادي إلى الحق يحيى بن الحسين بن القاسم بن إبراهيم الرستي - لجمال الدين علي بن محمد بن عبد الله - رقم التصوير ٥٦ .
- ١٢ - شرح البسامة - لشمس الدين أحمد بن يحيى بن مظفر العباسي - رقم التصوير ١٣ .
- ١٣ - شرح منظومة النمازي التي نظمها في سيرة الإمام المتوكل على الله شرف الدين بن شمس الدين - لأحمد بن عبد الله بن الوزير - رقم التصوير ١١٢ .
- ١٤ - عجائب الملكوت - للإمام المهدي أحمد بن يحيى بن المرتضى - رقم التصوير ١٨ .
- ١٥ - عجالة القرى للراغب في تاريخ أم القرى - لتقي الدين أبي الطيب محمد ابن أحمد بن علي الحسنى الفاسي - رقم التصوير ٢٦٨ .
- ١٦ - غربال الزمان المفتوح بسيد ولد عدنان - ليحيى بن أبي بكر العامري - رقم التصوير ٣٣ .
- ١٧ - كاشفة الغمة عن حسن سيرة إمام الأئمة صلاح الدين الناصر لدين الله محمد بن علي بن محمد - للهادي بن إبراهيم بن الوزير - رقم التصوير ٨٣ .
- ١٨ - مجموعة رسائل متبادلة بين سلطان الهند أبي المظفر محي الدين محمد بن أورنك زيب عالمكير بادشاه الغازي وبين جلالة إمام اليمن المتوكل على الله إسماعيل بن المنصور بالله القاسم بن محمد - رقم التصوير ٢٩ .
- ١٩ - المصابيح - لأبي العباس أحمد بن إبراهيم الحسنى - رقم التصوير ١١ .
- ٢٠ - المنتزع من الجزء الأول من الكتاب المعروف بالتاجي في أخبار الدولة الديلمية لأبي اسحق إبراهيم بن هلال الكاتب الصابي - رقم التصوير ٢٠٥ .
- ٢١ - نزهة الأنظار في ذكر أئمة الزيدية الأطهار - ليحيى حميد - رقم التصوير ٢٣٥ .

٢٢ - النور المشرق في فتح المشرق وما به الحق - لأحمد بن عبد الله بن حنش
رقم التصوير ٣٦ .

٢٣ - يواقيت السير في شرح كتاب الجواهر والدرر من سيرة سيد البشر -
للإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى ، وهو السفر السابع من كتاب
غايايات الأفكار ونهايات الأنظار المحيطة بعجائب البحر الزخار -
رقم التصوير ٤٥ .

فنون متعددة :

١ - الأوائل - لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري -
رقم التصوير ١٦٥ .

٢ - السياسة في تدبير الرياسة المعروف بسر الأسرار - ألفه الحكيم
أرسطوطاليس إلى تلميذه الإسكندر وعربه يوحنا بن البطريق ؟ -
رقم التصوير ٥٤ .

٣ - عادات النجوم - للفقير أمين الدين أبي الغنائم مسلم بن محمود الشيرازي
رقم التصوير ١٦٣

٤ - منتخب من كتاب النسبة إلى المواضع والبلدان - لجمال الدين أبي محمد
محمد باخرمة - رقم التصوير ١٦٧

مكتبة الإمام الشهيد جلاله الإمام يحيى بن محمد حميد الدين

مصطلح الحديث :

١ - تحفة الإخوان - لأحمد بن محمد بن عبد الهادي بن صالح الجباني اليمني -
رقم التصوير ٢٩٢

- ٢ - التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد - لتقى الدين أبى بكر محمد الحنبلي
البغدادى - رقم التصوير ٢٩٧
- ٣ - مختصر ذيل التقييد - لكمال الدين أبى عمران موسى الذؤالى - رقم
التصوير ٢٩٨

علم الكلام :

- ١ - حقائق المعرفة - للإمام المتوكل على الله أحمد بن سليمان بن المطهر -
رقم التصوير ٢٩١ .
- ٢ - شرح عيون المسائل - للإمام الحاكم أبى سعد المحسن الجشعى البيهقى ،
نسخة فى جزئين - رقم التصوير ٢٩٥ .
- ٣ - الشامل بحقائق الأدلة العقلية وأصول المسائل الدينية - للإمام يحيى بن
حمزة بن على - رقم التصوير ٢٩٤ .

علوم اللغة :

- ١ - الإفصاح عن إعراب أبيات مشكلة الإيضاح لأبى نصر الحسن بن أسد
الغارقى - رقم التصوير ٢٧٧
- ٢ - كتاب الزينة لأبى حاتم الرازى - رقم التصوير ٢٧٩

الأدب :

- ١ - شرح أرجوزة أمير المؤمنين المنصور بالله عبد الله بن حمزة - لابن
الناظم - رقم التصوير ١٥٧
- ٢ - العلم المشهور فى فضائل الأيام والشهور - للحافظ مجد الدين أبى
الخطاب عمر بن حسن الكلبي - رقم التصوير ٢٨٠
- ٣ - نسمة السحر فى ذكر من تشيع وشعر - ليوسف بن يحيى بن الحسين
ابن المؤيد محمد ابن الامام القاسم - رقم التصوير ٢٨١

التاريخ:

- ١ - السلوك في طبقات العلماء والملوك - لبهاء الدين محمد بن يوسف الجندى ، وهى نسخة فى جزئين وقد صورنا أيضا الجزء الأول من نسخة أخرى فى هذه المكتبة - رقم التصوير ١٥٢ و ١٥٣
- ٢ - سير النبلاء - لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن عثمان الذهبى ، وهى نسخة فى سبعة مجلدات - رقم التصوير من ١٣٠ إلى ١٣٥
- ٣ - شرح القصيدة الدامغة وهى التى نظمها ابن الحائك الهمداني صاحب الإكليل - لأحد تلامذة الهمداني - رقم التصوير ٢٧٨
- ٤ - طبق الحاوى وصحاف المن والسلوى - لأبى عبد الله بن على بن محمد بن عبد الإله الوزير ، وهو فى تاريخ اليمن مرتب على السنين من سنة ١٠٤٦ إلى ١٠٨٩ هـ - رقم التصوير ١٥٦
- ٥ - طبقات الزيدية أو طبقات رواة الفقه - لصارم الدين إبراهيم بن القاسم ابن الإمام المؤيد بالله محمد وهى نسخة كاملة فى ثلاثة مجلدات كبيرة رقم التصوير ٢٩٦
- ٦ - طبقات العلماء الزيدية - لاسيد إبراهيم بن القاسم بن المؤيد بالله محمد ابن الإمام القاسم بن محمد - رقم التصوير ١٥١
- ٧ - طراز أعلام الزمن فى طبقات أعيان الزمن - لعلى بن الحسن الخزرجى الموجود منه الجزء الأول والثانى - رقم التصوير ١٥٤
- ٨ - العسجد المسبوك والزبرجد المحكوك - لأبى الحسن على بن الحسن بن محمد الخزرجى - رقم التصوير ١٥٥

السياسة والاجتماع:

- ١ - إعلام الساجد بأحكام المساجد - لبدر الدين محمد بن بهادر ابن عبد الله الزركشى - رقم التصوير ٢٨٢
- ٢ - تحرير الأحكام فى تدبير أهل الإسلام لابن جماعة المتوفى سنة ٧٣٣ هـ - رقم التصوير ٢٩٣

بعض المكتبات الخاصة المملوكة لبعض الأمراء والعلماء

(١) مكتبة سمو سيف الإسلام عبد الله وزير الخارجية

أصول الفقه :

- ١ - مختصر المعتمد في أصول الفقه تأليف أبي الحسين محمد بن علي بن الطيب - لسليمان بن ناصر بن سعيد من علماء القرن السادس ، وهو جزءان في مجلد واحد - رقم التصوير ٣٨

البيطرة والحيوان :

- ١ - كتاب في الخيل وصفاتها وأنواعها وبيطرتها - للملك علي بن داود بن يوسف بن رسول - رقم التصوير ٣٩
- ٢ - المغني في البيطرة . لا يعلم اسم مؤلفه - رقم التصوير ٣٧

(ب) مكتبة السيد عبد الرحمن الشامي من علماء صنعاء

أصول فقه الزيدية :

- ١ - هداية العقول إلى غاية السؤل في علم الأصول المسند لمذهب أئمة الرسول - للحسين بن القاسم بن محمد - رقم التصوير ٢٨٩

علم الكلام :

- ١ - الأساس المتكفل بكشف الإلباس المقنع في علم أصول الدين المطلع على مذاهب علماء المتكلمين - لأمير المؤمنين الإمام المنصور بالله القاسم بن محمد - رقم التصوير ٢٩٠
- ٢ - العبر والاعتبار في النظر في معرفة الصانع وإبطال مقالة أهل الطوائع لأبي عثمان عمرو بن الجاحظ - رقم التصوير ٢٨٨

الفقه وف:

١ - الفتح الإلهي في تنبيه اللاهية لعلي بن إبراهيم الأمير - رقم التصوير ٢٨٧

الأدب:

١ - الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي - لأبي الفرج العسافي

ابن زكريا النهرواني - رقم التصوير ١٤٦ .

مكتبة السيد محمد بن محمد بن إسماعيل المطهر بصنعاء

الحديث:

١ - سلاح المؤمن - لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري

الدمشقي الشافعي - رقم التصوير ٢٨٦ .

علم الكلام:

١ - مناهج الأنظار العاصمة من الأخطار (في العقائد وعلم الكلام) - حميد

ابن أحمد بن محمد بن أحمد الحلبي - رقم التصوير ٢٨٣ .

الأدب:

١ - أقرط الذهب في المفاخرة بين الروضة وبيير العذب - لعبد الله بن علي

ابن الوزير - رقم التصوير ٢٨٥ .

٢ - الأمثال . لا يعلم إسم مؤلفه ويليه قطعة من آخر كتاب القلايد والفرايد

في أحكام السياسة ونظم الرياسة - رقم التصوير ٢٨٤ .

من كتب السيد محمد بن عبد الرحمن الرباعي بصنعاء

التاريخ:

١ - الاعتبار في التواريخ والآثار - لوجيه الدين عبد الرحمن بن محمد الحبشي

وهو في تاريخ ملوك اليمن وفضائلها - رقم التصوير ١٥ .

مكتبة القاضي حسين السياغي بصنعاء

علم الكلام:

١- التحقيق في تقرير أدلة الإكفار والتفسيق - للإمام يحيى بن حمزة بن علي
رقم التصوير ٢١ .

من كتب القاضي لطف محمد الحيمي

التاريخ:

١- سيرة الحبشة - للقاضي الحسن بن أحمد الحيمي - رقم التصوير ٦١

من كتب الإسماعيلية

فقه الإسماعيلية:

١- تربية المؤمنين في تأويل دعائم الإسلام - للقاضي النعمان بن محمد المغربي
نسخة كاملة في جزأين رقم التصوير ١٢٧
٢- الدعائم ، الموجود منه الجزء الأول والجزء الثاني ، وهما من نسختين
مختلفتين - رقم التصوير ١٢٨ و ١٢٩ .

علم الكلام:

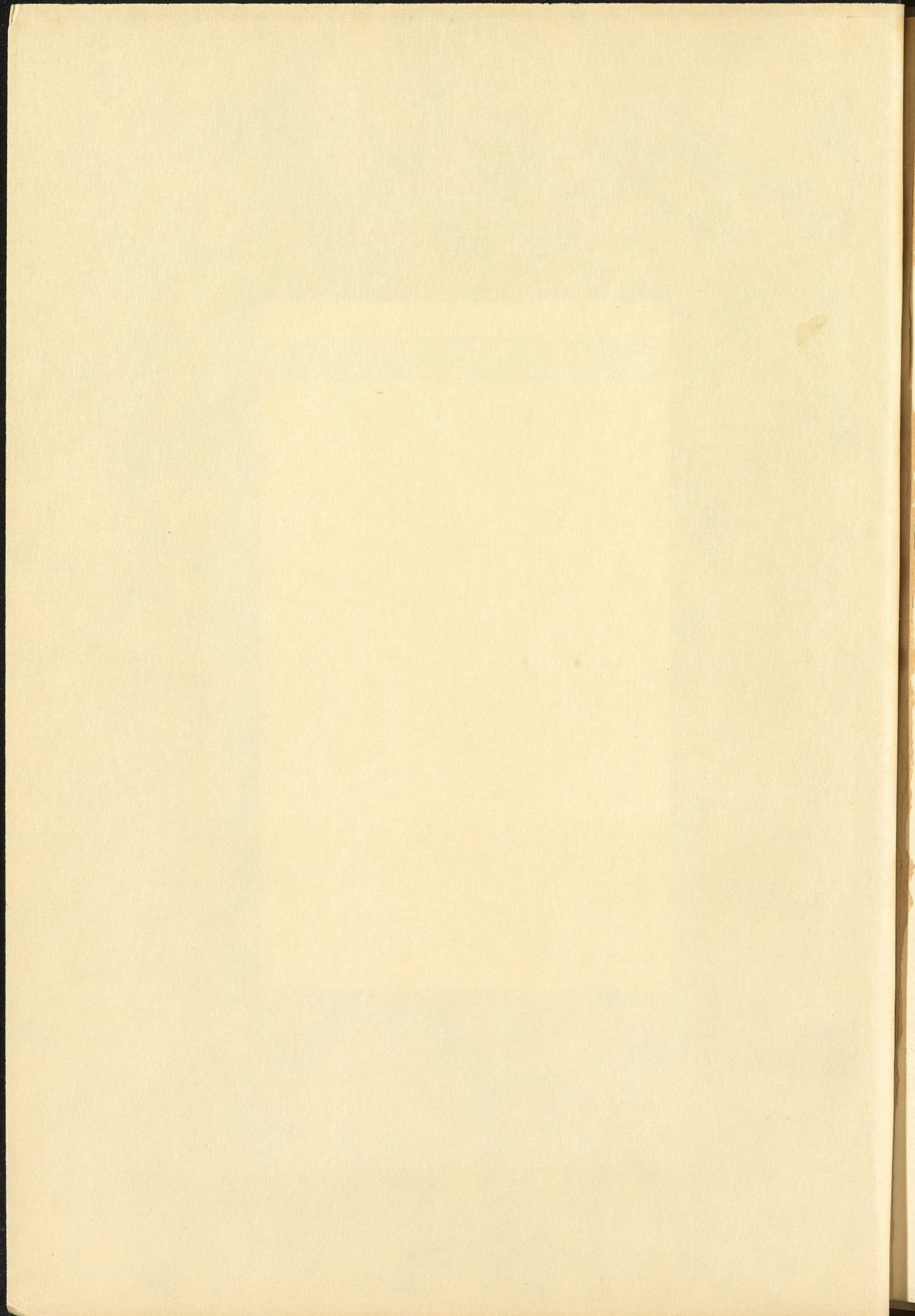
١- المجالس المؤيدية ، الموجود مجلد ناقص من آخره - رقم التصوير ١٢٦ .

علم الباطن:

١- الهمة في آداب أتباع الأئمة - للقاضي النعمان بن محمد المغربي - رقم
التصوير ١٣٨ .

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

٢٥٠/١٩٥٢/١٣١



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0069055564

Z
6605
.A6
N3

368

Z-6605-A6-N3