

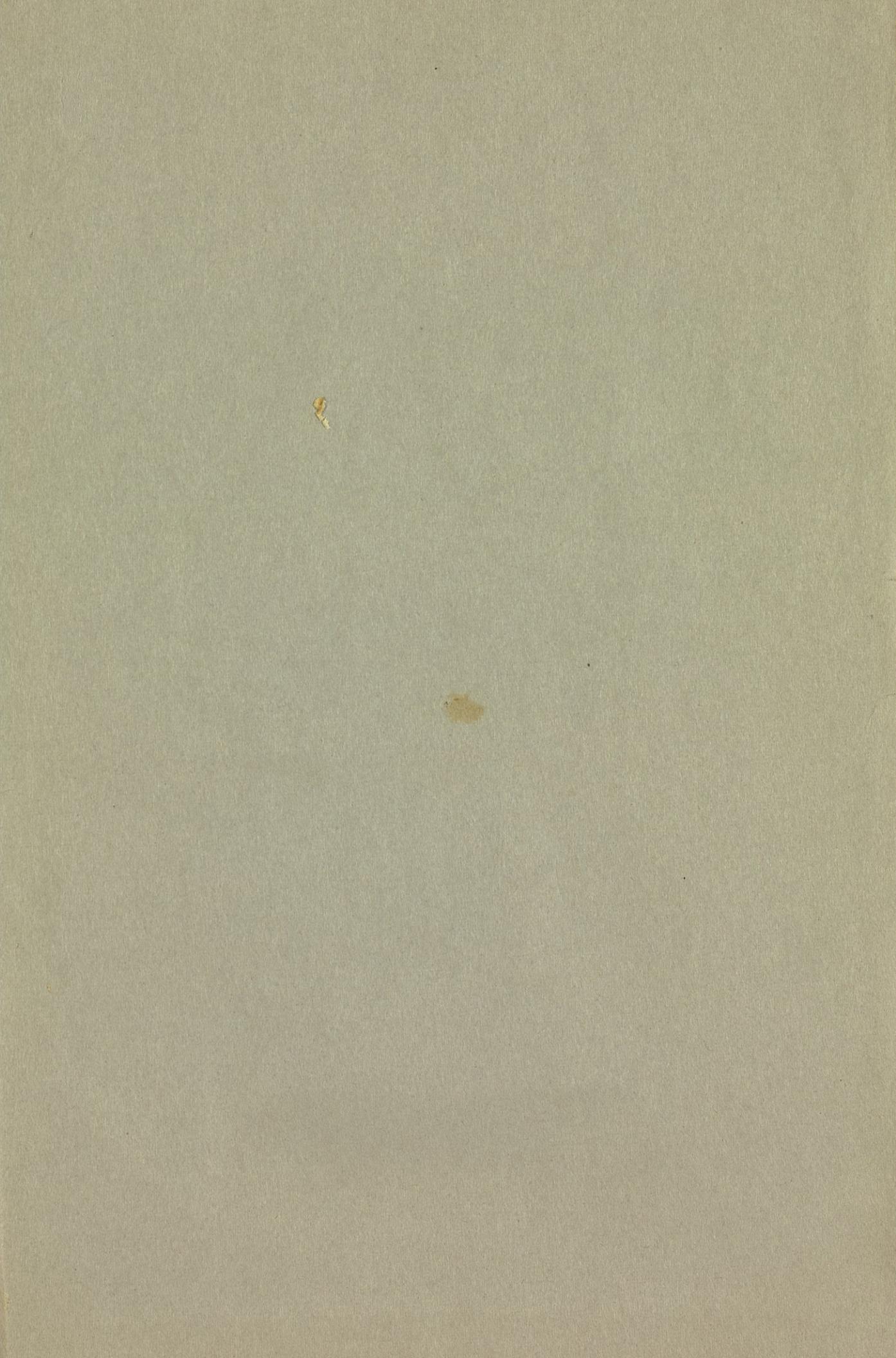
893.7195

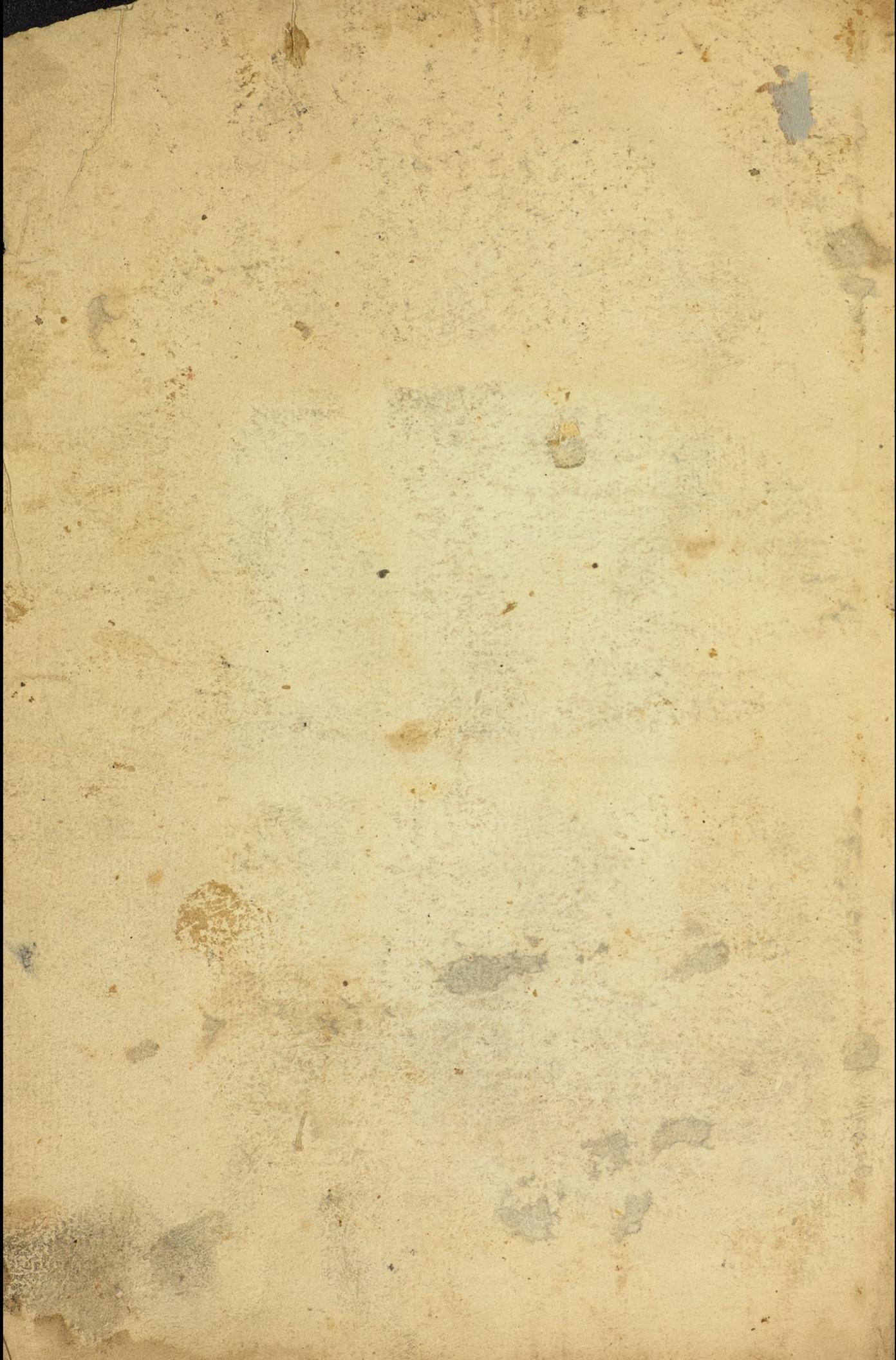
D54

08224722

OCT 27 1933

This book is due two weeks from the last date stamped below, and if not returned at or before that time a fine of five cents a day will be incurred.





11 — a

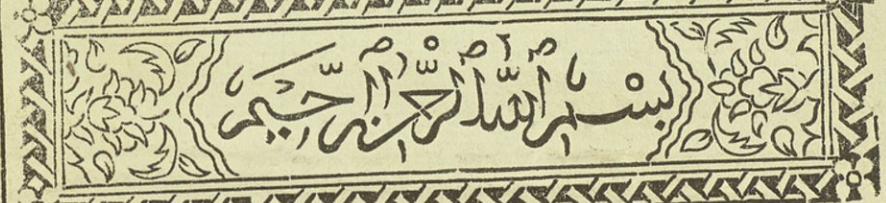
MEMO-103
UNIVERSITY
YARDI

893.7195
154

Justar al-āmāl al-akrābādhu niyāt

Clot, Ilbaggi + Dufouche

Bulak 1837



حمد الله من كل داءدوا * وشكرا نعمائه صحة العقل والقوى * والصلة والسلام
على من رش ودنى فاستوى وهو بالافق الاعلى وما ينطق عن الهوى * والله
واصحابه وكل من اخلص فیمانوى * وبعد فهذا كتاب عظيم القدر لطيف الجم
يحتوى من كتب الادوية الجم * عمله ارباب المشورة الصحيحة * بصر الحمية
جامع كل ما يلزم للاجزاجية * مغني الهم عن مطالعة كتب الاقرابةين
والمفردات * ومن اجمعه قوانین الحسابات * عند طلب الادوية واداء حسابها
للاجزاء خانات * وسموه دستور الاعمال الاقرابةينية * لحكمة الديار المصرية
خدمة لمملكة حضرة الخديوى الاعظم * وجناب الداوى الاكرم الانفم
ادام الله لهذه المملكة عنایته * وابد للعالمين فيها جایته وقد ترجم هذا الكتاب

بمدرسة الطب بالي زعبل الخواجا يعقوب * وقبول مجتمع من المترجمين
وبعض أهل العلم المصححين ثم حزر بعد جمعه وهذب عند طبعه على يده مغفور
المساوي محمد الهراوي * بطبعته صاحب السعادة الخديوية * يملاق
مصر الحميية * لازالت بمحبس عادلة الفضائل الكتب فأشرة * وبكمال التحسين
في قواعد الخطوط فاخرة * قال مؤلفوا هذه الكتاب ارباب المشورة الصحيحة
جناب ميراللوى كاوت ييل وفائما المقاصد يساجي ودوتوش

مقدمة

لما كانت الأدوية المستعملة في الطب لا بد أن تكون موجودة بطريقة
تسخن من الحسابات على وجه واضح سهل ورأينا ان عمل ذلك بضرر لازم من
مدة مديدة و أيام عديدة ولم يكن في أيام مضى الاعمل دستور للالعمال الاقربابا زينية
محتصر عز مناعي ان نعود على هذا المحتصر بالتأميم والتحسين ان سمح
انسا بذلك الزمن والتجربيات في اثناء السنين وحيث وصلنا الى هذا الزمن
الذى فيه جميع الاشياء سائرة على انتظام لذا ان نعمل دستورا مستكملا
لكل ما لا بد منه مع الاختصار فعملنا بهذه الدستور الذي هو مقدم مننا
الآن لحكمة واجزائية هذا الاوان ومن حيث اتنا اردنا ان يكون هذا الدستور
محتصرا مفيدا التزمنا ان تترك من المادة الطبيعية اعني المفردات ومن
الاقربابا زين اعني من كات الادوية ومن الاستحضرات اليومية ما ظهر لنا انه
ليس بضروري وان تقف على الجزء المستعمل من كل جوهر طبيعي
وان تقلل عدد المضادات الاقربابا زينية والكيماوية وان نسير العمليات الى
بيان تحصل هذه المضادات بسيطرة ما امكن فكانت نتيجة شغلنا بهذه المجموع
محتصرا يقع الاقربابا زين في معرفة واختبار وتحضير واستعمال الادوية التي
تستعمل في الممارسات فقيه تجدها اطباء والجرارون جميع الاوامر الطبيعية
وبه يهددون اوامرهم اليومية ولا يلزم ان نوصيهم على زيادة الاقتصاد
في الادوية ما امكن لانه ينبغي لهم ان يتصوروا في اذهانهم ان اعلى الامراض
في الاقليم المصري ليس الاتهيج في الجهاز الهضمي وكثرة الادوية خصوصا

القوية الفعل لا تكون الامضرة بذلك لكن هذا لا يعنهم عن استعمال الادوية
 المذكورة في المادة الطبية بالكلية بل لهم ان يغيروا اوامرهم ويستعملوا
 منها اماً او مناسباً ملائقاً وقد ربنا الادوية في هذا الكتاب على حسب
 خواصها على حسب اجناسها وانواعها كارتبينا بجملة هذا الكتاب على اربعة
 اجزاء الجزء الاول في المادة الطبية مع بعض معرفة في البوزلوجي اعني المقادير
 اللازمة للمادة فالبوزلوجي المقي ع مثل ثلاثة فممات ولامسكن عشرون
 قمحه ومح بیان بعض السموم واضردادها ^{الجزء الثاني} في الاستحضرات الخزنية
 * ^{الجزء الثالث} في دستور العمل الاقريادي يعني الاستحضرات اليومية
 * ^{الجزء الرابع} في وظائف الاقريادي وصور قوام المطاليب وصور قوام
 الحسابات وجدول مقابله الوزن الاعشاري بالوزن العربية والفرنجية
 وستعلم ما يحتوى عليه كل جزء من هذه الاجراءات مبينا مفصلاً وقد استعملنا
 في هذا الدستور الرطل واجراءه على حسب اصطلاح مصر اعني ان يكون
 الرطل ثنتي عشرة اوقية والاوقية اثنتي عشر درهما لكن من حيث ان الحساب
 في الاجراءات لا يعمد الى الاجرام وضمنها بجزء الوزن العربي ما يساوي به
 من الوزن الاعشاري كل ذلك ارشاداً للصواب وتسهيلاً لاستعمال الحساب
 والى الله المرجع والمأب وهو خصينا وآدم الوكيل

four parts

1 Mal. Med.

Pistule prep.

Sale prep.

Publis & libans

for Hospital use

الجزء الاول في شرح جدول المادة الطبيعية

غاية المادة الطبيعية معرفة الادوية اعني المحوهات التي تغير مخاصلها احوال الاعضاء ولهذا كانت تستعمل بقصد معالجة الامراض والمادة الطبيعية كالقراباذين نشتم على بيان الخواص الطبيعية والكيماوية للادوية وعلى كيفية تأثيرها في الجسم الحيوي واستعمالها واستخدامها ولهذه الادوية التي تتضمنها هذه الاوراق هي الموجودة في جدول المارستانات بحصر وقد ظهر لنا اننا نحتاج لمعالجة الامراض المستوية على هذه الديار ثم ظهر لنا في وضعها كيفية سهلة الدراسة انساب من غيرها وهي ترتيبها على ثلاث عشرة رتبة فلذلك اخترناها ولهذه

الرتبة الاولى الكاوية

الثانية	٢
الثالثة	٣
الرابعة	٤
الخامسة	٥
السادسة	٦
السابعة	٧
الثامنة	٨
التاسعة	٩
العاشرة	١٠
الحادية عشر	١١
الثانية عشر	١٢
الثالثة عشر	١٣

الرتبة الاولى الكاوية

خواص المحوهات الكاوية افساد بنية ما وضعت عليه من اجزاء الجسم والمذكور

منهاهناستة

(١) ايدرات البوتاسيوم الكافاوية وتسعى الجرالكافاوي
سيأتي تحضيره في نمرة (٢٤٧) واستعمله في نمرة (٣٥٨) وهو جزء كيماوي
يكون قطعا هشة منبحة او اسطوانات في حجم ريشة الكتابة لونه ايض مايل
للسنجابية ورائحته خفيفة تشبه رائحة ماء زماد الغسل وطعمه كاوجدا
يذوب في الماء والاكول ويصبح شراب البنفسج بالحضور الشديدة ويدوب
في درجة حرارة الجمر وتركبه من ١٠٠ جزء من اول اوكسيد البوتاسيوم
و ٥ جزء من الماء ولا يتواافق مع شئ من الحوامض ولا املاح الكلس واملاح
المعادن ويستعمل لفتح الخراجات وكى الحصبة والمقدار المستعمل منه من
حجم رأس دبوس الى عدسة وهو سمي ويسارده الحوامض النباتية في المشروبات

(٢) نترات الفضة المذاقة اعني الجرالجمي
سيأتي تحضيره في نمرة (٢٦١) وهو جزء كيماوي ينتجه من اتحاد فض
النيتريك باوكسيد الفضة ويكون اسطوانة الشكل في حجم ريشة الكتابة
سرير الكسر سنجابي اللون يميل للسوداد قليلا او كثيرا من الظاهر وسنجابية
مبليور من الباطن لا رائحة له وطعمه كاوسي معده يذوب في الماء ويصبح الجلد
بالسمرة الداكنة وتركبه من ١٠٠ جزء من حمض النيتريك و ٣٤ جزء من الفضة
ولا يتواافق مع القالويات ولا مع حومض الايدرو كلوريك
والسوافوريك والطرطيزيك واملاحه ولا مع الزرنيخ ولا الايدروسوففات
ولا الجواهر القابضة ويستعمل لازالة اللحوم الفطرية وفي المرهم المضاد
للرمد كما يأتي في (٢٢٦) وفي البرودات كما يأتي في (٣٥٨) وهو سمي ناقع
ويصادده محلول كلور الصوديوم والبن والمطففات

(٣) ثانى كلور الانتيمون المصدوع اعني زبدة الانتيمون
يأتي تحضيره في نمرة (٢٥٠) وهو جزء كيماوي ينتجه من اتحاد الكلور بالانتيمون
وقوامه شجن معقود لونه اصفر يميل للحضره لا رائحة له وطعمه كاوجدا معده
يجذب رطوبة الهواء ويدوب في درجة ١٠٠ من الحرارة وتركبه من ١٠٠

جزء من الاشتعون و ٨٠ من الكلور ولا يتوافق مع الماء ولا مع ماذ ~~ك~~
في نيترات الفضة ويستعمل لكي الجروح الضيقه الملتويه كجروح الحاصله
من عض الحيوانات الكلبه وهو سم ناقع ويضاده المقي ويهاض البيض المحلول
وميصاد الالتهاب

red precipitate

(٤) الاوكسيد الاجر لالزيق اعني الراسب الاجر

سيائي تحضيره في نمرة (٢٥٦) وهو مستحضر كيماوى جامد فاتح من تأثير
حامض النيتريك اذا وضع على الزيق ويوجد تارة مسحوقا وتارة كتلاصغارا
ذات فلوس ولونه احمر نارنجي لامع لا يتحلل وطعمه كاربوناتي وتركبته من
١٠٠ جزء من الزيق و ٧ من الاوكسيجين ويستعمل لازالة اللحوم الغطريه
الخشکرات ويدركنه على الفروج بقة دار غدير معين ويوضع في المرهم
المضاد للرمد على ما يأتى (٢٢٥) والمرهم الاسمر على ما يأتى في (٢٣٠)
والبرود الجاف على ما يأتى في (١٩٥) وهو سم ويضاده يهاض البيض
المحلول في الماء والقصد والغرويات

(٥) سولفات النحاس اعني الزاج الازرق

هو بجزء صناعي ينتج من احتدام سيدرسولفوريك بشاني او كسيد النحاس وهو
بلورات شفافه زرقاء ذاعرخت الدهاء وترهزرت فتصير اسطعها معتمة قليلا
وهو لاريحه له وطعمه حريف معنى يذوب في الماء وزنه المخصوص به (١٩٤)
وترتكبته من ٣ جزء من الاسيد و ٣٢ جزء من او كسيد النحاس و ٣٦ جزء من
الماء ولا يتوافق مع القلويات ولا مع الایدر و سولفات الحديد وغيرها ويستعمل
لكي بعض القرح ولمس القلاع به وهو سم ويضاده برادة الحديد المحلول
في الماء المصبع

(٦) روح النوشادرو يسمى بالقلوي الطيار

يائى تحضيره في نمرة (٢٤٤) وهو بجزء كيماوى سيدال لالون له شفاف رائحة تفاذ
بقوه خاصه به ويصل الى درجه ٢٢ من ميزان بوميه وطعمه ~~ك~~ او وزنه
المخصوص به (٩٠٣٠) وترتكبته من ٣٧ (٢٥) من عاز النوشادرو (٦٣٧) من

٥
الماء ولا يتوافق مع الحوامض ولا الاملاح المعدنية ولا الشب وغير ذلك ويستعمل كاويا مجمرا في بعض الادهنة كابياني في نمرة (٣٧٢٦٨) وهو بالخصوص مضاد لعضة الحيوانات المسماة ولدغ بعض الحشرات وهو سمي ويصادده الكلورالغازى والبخرة حامض الايدروكلوريك ومن جواهر هذه الرتبة حوامض السولفوريك والنترريك والايدروكلوريك المركزة وثاني كلورور الزيبق ونيترات حمض الزيبيق وهذه وان كان حقها ان توضع في هذه الرتبة لكن لما كان لها اخواص اخراهم تفعا من هذه وضعناها في محلاتها والماء المغلى يمكن وضعه في هذه الرتبة ايضا واما المقصى والخزام فهما وان كان من هذه الرتبة لكنه ماذكر في الجراحة

الرتبة الثانية المحمرة والكافية الجافة

هذا الاسم يطلق على بعض الادوية التي بدرجة قوتها المتفاوبة تحرر الجلد بوضعها عليه فاذ اطوال زمن وضعها احدثت فيه حرارة ملؤة بجادة مصلية تسهي تقاطات والمذكور منها هنا جوهان

ذراريح

(٧)
هـ هوام يقال لها كولوبير وای ذوات اجنة كيسية توجد في جنوب بلاد الاوروباطولها من مئانية خطوط من قيراط الى عشرة لها اجنة اربعة العلويان طويلان سلسان لونها اخضر يميل لللون الذهب المعـدنـي وفـتـاتـهـما يـظـهـرـ في مسـحـوـقـهـاـوـانـكـانـدقـيـةـاجـداـوـينـبـغـيـ انـيـختـارـمـنـهـماـماـكانـجاـفـاجـداـكـامـلاـ فيـاـلـاجـراءـغـيرـمـتـأـكـلـ وـهـىـذـاتـرـايـحـةـكـرـيـهـةـمـغـشـيـةـبـكـثـرـةـوـطـعـمـهـاـسـاحـرـيفـ لـذـاعـكـاوـبـوـيـوـالـاـصـلـمـنـفـطـفـيـهـاـهـوـاـكـنـتـرـدـيـنـاـاـىـذـرـارـيـحـيـ وـتـسـتـعـمـلـ مـسـحـوـقـةـفـيـمـرـاهـمـعـلـىـمـافـغـرـةـ(٢٣١)ـوـالـلـزـقـعـلـىـمـافـغـرـةـ(٢٣٣)ـ وـالـصـبـوـغـاتـعـلـىـمـافـغـرـةـ(٢٨٠)ـوـهـىـسـمـوـيـصـادـدـهـاـالـمـشـرـوبـاتـوـالـحقـنـ الغـرـوـيـةـوـالـعـلـيـاتـوـالـلـبـنـوـالـزـيـتـالـثـابـتـوـالـفـصـدـ

تردل اسود

(٨)

هو بربات سنوي يسمى سيمابيزنيجرا من طائفة الگروسفيراي الصلبيه ينبع
 في بلاد الأروبا ومصر و هو حب صغير كروي الشكل قليل التفريع لونه أسود
 بنفسجي من الظاهر و رائحته نفاذة عند كسره ويله وطعمه حريف لذاع
 ويستعمل مسحوقا مذابا في قليل من الماء الفاتر لعمل المجهون الرخوي اللزق
 الخردلية كافي نمرة (٣٨٣) وفي كثير منه للمكمدات الخردلية كافي نمرة (٣٦٦)
 وفي أكثر منه للاستعمالات القدرية الخردلية كافي نمرة (٣٧٧) ويستخرج
 منه روح الخردل كافي نمرة ٢٨١ واعلم انه لا ينبع ان يسحق الا وقت الاحتياج
 اليه لابلات تلقيه الرطوبة

الرسمة الثالثة القابضه

وهى التي تحدث بوضعها على الانسجة الحية نوع انسكاش المذكور منها هنا
 عمانية عشر

- (٩) أسيد سولفوريك اعني زيت الراج
 يتأتى تحضير في نمرة (٢٤٣) وهو جزء صناعي ينتج من التحام الكبريت
 بالاركسجين وهو سائل ايض زيتى لا رائحة له وطعمه حامض جدا شديد
 التحمير لللون الزرقا النباتية وادتركت زحرف المواد النباتية والحيوانية
 وافسدها و يصل الى درجة ٦٦ من الاريو ميتراى مقياس الخفة و يجذب رطوبة
 الهواء و وزنه المخصوص به (٨٤٢) و تركب من ٨١ من الحامض الجاف
 اى اثنال عن الماء ومن ٩ من الماء ولا يتوافق مع القلويات ولا كاربوناتها
 ولا ايدرسوففات ونحوها ويستعمل في بعض استحضرارات كيماوية على
 ما يتأتى في نمرة (٢٤٠) (٢٤٣) (٢٥٨) (٢٦٧) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) و
 وفي تحميض بعض المشروبات كافي نمرة (٢٧٥) (٣١٣) ومن الخارج ايضا
 مخفف بالماء كاويا او قابضا كافي غسلات السولفورور الاتى في نمرة (٣٦١)
 والكثير منه سم ويصادده الماء المشحون بالمنجنيك والغربيات والقصد
 (١٠) سولفات اسيد الشبين والبوتاسي اسيد الشب الزفر

يأتي تحضيره في نمرة (١٦٨) وهو جزء طبيعي وصناعي ينبع من اتحاد حامض السولفوريك والشبين بالبيوتاساويد - دكشيرا في الأروبا ومصر كتلا بلوريه شفافة مئنة الاسطحة لارائحة لها وطعمه حلوا ولا شم يكون قابض او يذوب في خمسة امثاله من الماء البارد وفي اقل من وزنه من الماء المغلى ويحمر صبغة عباد الشيس ويزوب ايضا بعرض على نار خفيفة فيفقد ماء تبلوره ويصير الشب المكلس وزنه المخصوص به (٧١٩) ١ وتركبه من (٣٤) من الحامض (٨٦) ١٠ من الشبين و (٨١) ٩ من البيوتاسا و (٤٥) من الماء ولا يتواافق مع القلويات ولا كاربوناتها ولا المكلس ولا التوشادر ولا الاملاح المعديه ولا الموارد النباتية القابضة ويستعمل في الغراغر كباقي نمرة (٣٣١) وفي البرودات كباقي نمرة (٣٥٩) والمضمضات ولا سخضار الشعب المكلس كباقي نمرة (١٨٩)

(١١) سولفات الشبين والبيوتاسا الخاليين من الماء اعني المشب المكلس يأتي تحضيره في نمرة (١٨٩) ويتحصل في المعامل وهو الشعب المفقود منه ماء التبلور ويكون ايض خفيفا اسفنجيا مظلما لارائحة له وطعمه شديد القبض يذوب في الماء ويحمر الا لوان الزرقا النباتية ويتركب مما يتركب منه الشعب ماعدى الماء ولا يتواافق مع الماء ولا مع الشعب ويستعمل

لازالة اللعوم الفطرية

(١٢) اول سولفات الحديد الاخضر اعني ازاج الاخضر يأتي تحضيره في نمرة (١٩٠) وهو جزء صناعي ينبع من اتحاد حامض السولفوريك باول او كسيديد الحديد وهو بورات معينية الشكل ولوئه اخضر باهت لارائحة له وطعمه قابض يذوب في مثليه من الماء البارد وفي ثلاثة اربع وزنه من الماء المغلى و اذا منه الهواء عملته قشرة صفر او وجد فيه ذوبان مائي وزنه المخصوص به (٨٨٠) ١ وتركبه من (٤٠) ٢٩ من الحامض و (٤٣) ٢٥ من اول او كسيديد (٥٦٥) ٤٤ من الماء ولا يتواافق مع القلويات ولا كاربوناتها ولا الاملاح الكالسية القابله للذوبان ولا البورق ولا محلب البارود وله موريات التوشادر ولا خلات الرصاص ولا الصابون ولا الایدر سولفات وغير ذلك

ويستعمل في بعض الحبيبات المتقطعة من عشر قمحات إلى عشرين قمحات اعنى
من نصف اجرام إلى اجرام واحد

(١٣) اول سولفات البارصين اعنى الزاج الا يضر

يأتى تحضيره في نمرة (٩١) وهو جزء صناعي ينتج من التحام حامض
السولفوريك باول او كسيد البارصين وهو مجموع بلورات صغيرة منشورة
الشكل عديمة الرائحة واللون وطعمها حامض يتزهير بتأثير الهواء ويذوب
في مثليه ونصف مثله من الماء البارد وفي أقل من وزنه من الماء المغلي ويذوب
في ماء بلوره بعرضه على الحرارة الاطيفه ووزنه الخصوص به (٩٢)
وترکبته من (٩٩) من الحامض و (١٢) من الاوكسيديو (٨٩) من
من الماء ولا يتواافق مع القلوبيات ولا كاربوناتها ولا الایدرو سولفات ولا البن
والصابون والمنظوعات النباتية القابضة ويستعمل في البرودات المسائلة
كما في نمرة (٣٥٧) و (٣٥٩) والبخورات كما في (٣٤) و (٣٤٢)

(١٤) اول او كسيد البارصين غير النقي اعنى المتوبيا

هو جزء صناعي يوجد في التجربة وهو قشور تخينة مند محبة تقييمه ولو انه سنجابي
رمادي عسر الكسر وال撕ق وفيه خشونة ويستعمل في البرودات الحافظة
كما يأتي في نمرة (١٩٠)

(١٥) اول او كسيد الرصاص الدائب اعنى المرتكز الذهبي

هو جزء صناعي ينتج من التحام الرصاص بالاوكسجين وهو صفائح طلائقية تقييمه
مظلمة لونها يميل للصغراء عديم الرائحة والطعم لا يغيره الهواء ولا يذوب في الماء
ويذوب في الحوامض والاجسام الدسمة وتركبته من ١٠٠ جزء من الرصاص
و ٧٢ من الاوكسجين ولا يتواافق مع الحوامض ويستعمل في استحضار
بعض المزرك على ما يأتي في نمرتي (٢٣٤) و (٢٣٥) وفي استحضار تحت خلات
الرصاص كما يأتي في نمرة (٢٥٥)

(١٦) اسيتات الرصاص اعنى الملح الزحل

جزء صناعي ينتج من التحام حامض الخليك باوكسيد الرصاص ويكون كتلة

صلبية مختلفة الشكل متكونة من بورات صغيرة ابرية الشكل ومذشوراته ولا رائحة له وطعمه سكري او لاذم يكون قابضاً ويترنح قليلاً من ملasse الهواء ويدبجيد في الماء والاكول ويتحلل تركيبه بوضعه على حرارة طيفه وزنه المخصوص به ٣٥) ا وتركيبه من ٩٩) ٢٦ من الحامض ٧١) ٥٨ من الاوكسيد ٣٠) ٤ من الماء ولا يتوافق مع شيء من القلويات ولا كاربوناتها ولا معظم الحوامض والاملاح والكلمن والمغنيسيوم والآيدرورسولفات والصابون والمنظوعات النباتية القابضة والمواد الحيوانية ويستعمل في البرودات على ما يلى في غمرة (٣٥٩) والبخخوات كافية غمرة (٣٤٢) وعمل الخلacha الزحلية كافية غمرة (٢٥٨) وحامض الخليل كافية (٢٧٠) وهو سهم ويصاده محلول سولفات الصوديوم والمغنيسيوم وأمidosulfur

(١٧) تحت اسيتات الرصاص السائل اعني الخلacha الزحلية يأتي تحضيره في غمرة (٢٥٥) وهو جزء كيماوى ينتجه من التحاد المرتک الذهبي باسيتات الرصاص وهو سائل ثخين يكاد ان يكون عديم اللون ورائحته كريهة الخلacha الخفيفة ويصل الى ٣ من الاروميتري ويحضر الالوان الزرقاء النباتية ويرسب فيه راسب بواسطة الماء وملasse الهواء ولا يتوافق مع ما ذكر في اسيتات الرصاص ويستعمل فيما يستعمل فيه الملح الز حللي وفي معالجة الجروح والمقدار في ذلك من درهم الى ثلاثة دراهم في رطلين من الماء اعني من ٣ اجرام الى ٩ اجرام في (٥٧٦) اجرام من الماء وهو سهم ويصاده ما ذكر في اسيستان الرصاص

(١٨) تحت بورات الصودا اعني البورق هو جزء طبيعي وهو ملح متكون من اجتماع الصوديوم حامض البوريك يحصل من تبديد وشكله بورات غير منتظمة وهو نصف شفاف قابل التزهير لا رائحة له وطعمه بولي يحضر شراب البنفسج وبعد استعماله الى محلول مائي يصير كتلرازجاجية ويدبج في مقداره عشرين صرة من الماء البارد وفي ستة امشاله من الماء المغلي وزنه المخصوص به ٣) ١ وتركيبه من ٩٨) ٣٤) من

حامض البوريك و(٧٧) ٦ من الصودا و(٢٥) ٤ من الماء ولا يتوافق مع
الحامض ولا البوتاسا وأملاح الكلس ولا المغذية بسيطة ونحو ذلك ويستعمل
في استحضار محلط الطرطير القابل للذوبان كافى نمرة (٢٥٤)
(١٩) اول اوكسيد الكلسيوم اعني الكلس

هو جزء صناعي يوجد في المخبر وهو صلب ولونه ايض سحبانى لارائحة له
وطعمه حريف كاوينجذب رطوبة الهواء فيستحيل إلى مسحوق ايض جدا وله
ميسيل شديد للماء حتى ان بعض ذلك الماء يتجدد فيه ومعظمها يستحيل بخمارا
وفي تلك الحالة يحتوى الكلس وان كان جافا على ثلث وزنه من الماء ويدوب
في مثله ٥٠ نمرة من الماء وهذا محلول يحضر شراب البنفسج وزنه المخصوص من
به (٣) وتركبته من ١٠٠ من الكلسيوم و٥٠ من الاوكسجين ولا يتوافق
مع الحامض ولا الكاربونات القلوية ولا المقويات القابضة ولا الاملاح
المعدنية ويستعمل في المعامل الاقرابة زينة في بعض استحضرارات كافى نمرة
(٢٤٤) و(٢٤٧ و٢٤٥) وفي استحضرارات الاكل الماء الفاچيديني
كافى (٥٠٩) وينبغى حفظه في اوان مسدودة سداح كما

(٢٠) كادهندى

هو خلاصة حافة تستحضر من بعض اجزاء من نبات الكاد الهندى الذى هو
شجر يوجد ببنغال والجاپون من الهند وهو اقراص مفرطعة مربعة تقربيا زنة
كل قرص من ثلاثة اواق الى اربع لون مكسره اجر عاشر متروج تارة
وصمرى اخر يعيش تحت الاسنان ويدوب بالكلية في الفم وطعمه قابض لذيد
يلتهى بطعم سكري يحتوى على نصف وزنه تقربيا من التينين اي الجوهر الدائع
ولا يتوافق مع القلويات ولا مع الاملاح المعدنية والهلامية ويستعمل صبغة
كافى نمرة (٢١٠) ومضمضة وغرغرة يقدر من درهم الى ثلاثة اعني من
اجرام الى ٣

(٢١) عفص

هو نبات تنمو على ورق شجر البلوط بسبب لدغ بعض الحشرات لها في الآسيا

الصغرى وهو جسم لحى كروي بحجمه كفنة كبيرة صلب خشن لونه ميل للخضرة لا يحيط به طعمه من قابض تركبته من ٣٥ من التينين ولا من حامض العفص يليق ولا يتوافق مع الكاربونات القلوية ولا الكلس ولا الاملاح المعدنية والهلامية ويستعمل في المنقوعات والمطبخات الخفيفة كافي نمرة (٢٩٥) تبيه العفص الحلبي الذي يكون ثقيلاً غير مشقوب هو الأحسن

رتانيا

(٢٦)

هي قشور كراميريات زياندر يامن طائفة البوليجالية وهي شجيرة تثبت في البيرو هذه الجذور خشبية تتفرع إلى جذيرات اسطوانية متوسط الحجم منها كريشة البكتيريا المستعمل هو الجزء القشرى وهو ليف لونه أحمر مائل للسمرة وباطنه خشبي صلب جداً الجزياء مائل للصغرفة يكادان يكون عديم الطعم والرائحة ولا يتوافق مع ما ذكر في العفص ويستعمل في المطبخات كافي نمرة (٢٩٥)

جذور الرمان

(٢٧)

هي جذور شجرة عظيمة توجد في الأفريقية تسمى بويني كاجرانا قوم من طائفة ميرينيه وهذه الجذور خشبية ذات عقل صلبة ثقيلة المستعمل منها قشرها ولونها سنجابي مائل للصغرفة من الخارج أصفر من الباطن وطعمها قابض بدون مراة ولا يتوافق مع ما شرح في العفص ويستعمل في المطبخات كافي نمرة (٢٩٦) والحقن كافي نمرة (٣٥٣)

قشور الرمان

(٢٨)

هي قشور شجر كبير ينشأ بصربي بويني كاجرانا قوم من طائفة ميرينيه وهي غلافات جلدية ملسا حمال طراوتها براقة نحينة لونها زيتوني من الظاهر واصفر من الباطن وصلبة حمراء هشة حال جفافها وطعمها من قابض تحتوى على مقدار عظيم من التينين ولا تتوافق مع القلويات ولا الاملاح المعدنية والهلامية وغير ذلك وتسـتـعمل مطبوخة للشرب كافي نمرة (٢٩٤) وفي المكمادات كافي نمرة (٣٦٥)

ورداجر

(٢٥)

هوزهزرزى يؤخذ من شجيرة تسمى روزاجال كالأساس طائفة انتشأ فى فرنسا
ومصر ولو نه اجرار جوانى داكن نحلى ذكى الرايحة وطعمه قابض وينبغي ان
تقى وريقات توبيخه من اطافيرها ولا تتوافق مع ماذ كرف العفضل ويستعمل
منقوعا كافى غرة (٢٨١) وفي مجون الدياس $\overleftarrow{\text{كوردىم}}$ كافى غرة (١٩٩)
وفي المكمادات بمقدار من نصف او قية الى او قية اعنى من ١٢ اجرام الى ٤

ترمنتيللا

(٢٦)

هـى جذور بذور يعيش زمنا طويلا تسمى ترمنتيللا اي يكتنوا هـى من طائفة الورد
وتنشأ فى فرنسا وهـى الجذور عقدية تخينية غلاظها كاصبع منينة بخيوط
لونها اسمر من الظاهر واصلف من الباطن منقطة ب نقط سـى لـا رايحة لها
وطعمها شديد القبض من ولو تتوافق مع ماذ $\overleftarrow{\text{كرفى العفضل}}$ ويستعمل
مطبخا كافى غرة (٢٩٥) وفي مجون الدياس $\overleftarrow{\text{كوردىم}}$ كافى غرة (١٩٩)

الرتيبة الرابعة المقومة بـ

وهي الادوية التي بـها تزداد قوة الاعضاء وتقوى التغذية $\overrightarrow{\text{پـسـهـيلـهـاـلـلـهـضـمـ}}$
في صيراتم

كينناسنجانية

(٢٧)

هـى قشور شجر ينشأ فى بـير ويسمى شيئاً كانوا نـى مـينا من طائفة القوة
وهـذه القشور مختلفة ظاهرها خشن ومشقق بالعرض ومكسر هـانـظـيفـلىـقـ
لونها الحـرـمـنـ الـبـاطـنـ وـمـشـحـوـنـةـ منـ الـظـاهـرـ نقطـ بيـضـ صـفـيـةـ منـ الـلـيـكـنـ
ورايحتها خـفـيـةـ وـطـعـمـهـاـ اـمـرـ وـتـاـيـجـهـاـ نـاـشـئـةـ منـ الشـيـئـ $\overleftarrow{\text{کـوـنـاـ وـحـامـضـ}}$
الـكـيـنـيـكـ ولاـ تـوـافـقـ مـعـ الـحـوـامـضـ الـمـركـزـةـ وـلـاـ الـاـمـلاحـ الـمـعـدـيـةـ وـلـاـ بـعـضـ
منـقـوـعـاتـ بـنـائـيـةـ كـالـاوـنـدـ وـالـبـاـبـوـجـ وـتـوـسـعـلـ مـسـحـوـقـةـ بـمـقـدـارـ مـنـ درـهمـ
إـلـىـ ٣ـ درـاهـمـ اـعـنـىـ مـنـ ٣ـ اـجـرامـ إـلـىـ ٩ـ وـمـطـبـخـةـ لـلـغـسـلـاتـ وـالـلـيـخـ وـالـحـقـنـ
كافـىـ غـرـةـ (٢٩٣)

كينا ص غرا

(٢٨)

هـ قشور نبات ينضاف ببروسيـى شـينـكـونـا كـورـدـيـفـولـيـماـ من طـائـفةـ الفـوـةـ
إـضاـ وـهـذـهـ القـشـورـ كـارـوـصـغـارـ مـفـرـطـةـ خـالـيـةـ مـنـ البـشـرـةـ لـوـنـهـ اـصـفـرـ طـفـلـيـ
وـمـكـسـرـهـ لـبـقـيـ كـثـيرـ الـرـايـحـةـ لـهـاـ وـطـعـمـهـ سـارـ جـدـاـ قـلـيلـ القـبـضـ وـالـأـصـلـ
الـفـعـالـ فـيـهـ الـكـولـوـيدـ اـىـ الشـبـيـهـ بـالـقـلـىـ المـسـيـىـ بـالـكـيـنـيـنـ وـلـاتـتوـافـقـ مـعـ مـاـذـ كـرـ
فـيـ الـكـيـنـاـ السـيـجـيـاـيـةـ وـتـسـتـعـمـلـ مـسـخـوـقـةـ بـقـدـارـ مـنـ دـرـهـمـ إـلـىـ ٣ـ اـعـنـىـ مـنـ ٣ـ
اجـرامـ إـلـىـ ٩ـ وـمـطـبـوـخـ كـافـيـ غـرـةـ (٢٩٣) رـاعـمـلـ سـوـلـفـاتـ الـكـيـنـيـنـ كـافـيـ غـرـةـ
(٢٦٧) وـبـالـجـلـةـ هـقـادـيرـ الـكـيـنـاـ السـيـجـيـاـيـةـ

سوـلـفـاتـ الـكـيـنـيـنـ

(٢٩)

جزـءـ كـيـاـوىـ وـهـوـ مـلـ يـنـتـجـ مـنـ الـتـحـادـ الـكـيـنـيـنـ بـحـامـضـ السـوـلـفـورـيـكـ وـهـذـاـ الـمـلـ
مـجـمـوعـ اـبـرـ صـغـيرـ دـقـيقـةـ جـدـاـ فـيـاضـ الصـدـفـ سـلـسـلـةـ عـدـيـةـ الـرـايـحـةـ طـعـمـهـاـ
مـرـ جـداـ وـتـزـهـرـ مـنـ الـهـوـاءـ وـعـوـتـكـادـانـ لـاتـقـبـلـ الذـوبـانـ فـيـ المـاءـ الـبـارـدـ وـتـذـوبـ
فـيـ مـثـلـهـاـ ٠٣ـ مـرـقـةـ مـنـ الـمـاءـ الـمـغـلـىـ وـفـيـ الـأـلـكـوـلـ بـالـكـلـيـةـ وـلـاسـيـعـاـ إـذـاـ كـانـ حـارـاـ
وـبـالـكـلـيـةـ اـيـضـاـ فـيـ الـمـاءـ الـمـجـضـ بـعـضـ مـاءـ الـكـبـرـيـتـ وـتـرـكـيـمـهـ مـنـ ٢٧ـ مـنـ
الـكـيـنـيـنـ وـ٧ـ مـنـ حـامـضـ السـوـلـفـورـيـكـ وـ٥ـ مـنـ الـمـاءـ وـتـكـادـانـ
لـاتـتوـافـقـ مـعـ الـمـوـادـ المـذـكـورـةـ فـيـ الـكـيـنـاـ وـتـسـتـعـمـلـ بـرـعـةـ كـافـيـ غـرـةـ (٣٠٤)

سيـارـوبـا

(٣٠)

هـ قـسـورـ جـذـرـ شـجـرـةـ كـبـيرـةـ تـنـشـأـ فـيـ جـوـيـاـيـهـ تـسـىـ كـوـاـسـيـاـ سـيـارـوبـاـ مـنـ طـائـفةـ
رـوتـاسـيـهـ وـهـىـ سـيـورـ دـقـيقـةـ طـوـبـلـهـ كـثـيرـةـ الـلـيـفـيـةـ خـفـيـقـةـ مـلـفـوـقـةـ كـالـقـرـفةـ
وـلـونـهـ اـسـخـابـيـ مـنـ اـنـخـارـجـ وـاـصـغـرـ مـنـ الـبـاطـنـ عـدـيـةـ الـرـايـحـةـ وـطـعـمـهـ اـشـدـيدـ
الـمـراـةـ قـابـضـ وـالـأـصـلـ الـفـعـالـ مـنـهـ الـكـوـاسـيـهـ اـوـلـاتـتوـافـقـ مـعـ الـسـكـارـبـونـاتـ الـقـلوـيـةـ
رـلـاـ الـمـلاـحـ الـمـعـدـيـةـ وـلـاـ مـنـقـوـعـ الـكـادـوـ الـعـفـصـ وـالـكـيـنـاـ وـشـوـذـلـكـ وـتـسـتـعـمـلـ
مـطـبـوـخـ كـافـيـ غـرـةـ (٢٩٥) وـفـيـ الـحـقـنـ مـنـ نـصـفـ اوـقـيـةـ إـلـىـ اوـقـيـةـ اـعـنـىـ مـنـ ١ـ

اجـرامـ إـلـىـ ٤ـ كـمـ

جـنـطـيـانـاـ

(٣١)

هـى جذور نبات يعيش زمناً طويلاً يسمى جنطياناً لونها واهـى أساس طائفةـها
تنـشـأ فيـ أماـكـنـ كـثـيرـةـ ولاـ سـيـاـ بـغـرـانـسـاـ وـاهـى طـوـيلـهـ تـخـينـهـ حـلـقـيـةـ الشـكـلـ
عـلـظـمـهـ نـصـفـ قـيـراـطـ وـلـونـهـ أـمـرـاـ إلىـ الـحـرـقـةـ مـنـ الـظـاهـرـ وـاصـفـ رـنـارـنجـيـ ذـاـكـنـ منـ
الـبـاطـنـ وـنـسـيـجـهـ اـسـفـنجـيـ وـرـايـحـتـهـ اـعـطـرـيـةـ خـفـيـقـةـ وـطـعـمـهـ مـاـشـدـدـ المـراـةـ وـالـأـصـلـ
الـفـعـالـ مـنـهـ جـنـطـيـانـيـنـ وـلـاتـتوـافـقـ مـعـ القـلـوـيـاتـ وـلـاـ كـارـبـونـاتـ القـلـوـيـةـ
الـأـمـلـاحـ المـعـدـنـيـةـ وـنـخـوـذـلـكـ وـتـسـتـعـمـلـ مـنـقـوـعاـ وـمـطـبـوـخـ خـفـيـقـاـ كـافـيـ نـمـرـةـ
(٢٨٩) وـخـلـاـصـةـ كـافـيـ نـمـرـةـ (١٧٥) وـصـبـغـةـ كـافـيـ نـمـرـةـ (٢١٢) وـالـخـلـاصـةـ
الـمـذـكـورـةـ يـتـشـاـوـلـ مـنـهـاـ مـنـ نـصـفـ دـرـهـمـ إـلـىـ دـرـهـمـ اـعـنـىـ مـنـ ٣ـ اـجـرـامـ إـلـىـ ٩ـ وـالـصـبـغـةـ
تـدـخـلـ فـيـ النـيـزـ المـرـقـعـ دـارـدـرـهـمـ بـيـنـ اوـارـبـعـةـ دـرـهـمـ اـعـنـىـ مـنـ ٦ـ اـجـرـامـ إـلـىـ ١٢ـ

(٣٢) قـنـطـرـيـوـنـ صـغـيرـ

هـوـ اـطـرـافـ مـنـ هـرـةـ نـبـاتـ سـنـوـيـ يـسـمـىـ شـكـورـيـاـ قـنـطـرـيـوـمـ مـنـ طـائـفـةـ
الـجـنـطـيـانـاـ وـهـوـ مـوـجـودـ بـصـبـرـ وـسـاقـهـ حـشـيـشـيـ مـرـبـعـ الرـنـواـيـاـ قـلـيلـاـ وـارـقـاعـهـ نـحـوـ
قـدـمـ وـأـورـاقـهـ يـضـيـةـ حـادـةـ بـدـوـنـ ذـيـبـ وـازـهـارـهـ وـرـدـيـةـ حـزـمـيـةـ فـيـ طـرـفـ السـاقـ
وـهـذـاـ نـبـاتـ قـلـيلـ الـرـايـحـةـ وـطـعـمـهـ مـنـ خـصـوصـاـذـاـ كـانـ جـافـاـ وـتـسـتـعـمـلـ
مـنـقـوـعاـفـ المـشـرـبـاتـ كـافـيـ (٢٨١) وـيـكـنـ انـ يـقـومـ مـقـامـ جـنـطـيـانـاـ

(٣٣) شـكـورـيـاـ بـرـيـهـ

هـىـ نـبـاتـ يـعـيـشـ سـنـيـنـ كـثـيرـ يـسـمـىـ شـكـورـيـوـمـ اـتـيـغـوـسـ اـسـاسـ طـائـفـةـ يـنبـتـ
فـيـ جـيـعـ الـبـلـدـاـنـ وـفـيـ مـصـرـ اـيـضاـ وـسـاقـهـ مـعـتـدـلـ مـتـفـرـعـ وـأـورـاقـهـ جـذـرـيـةـ
مـسـتـطـيلـهـ مـنـفـرـجـهـ وـزـهـرـهـ أـزـرـقـ نـاصـحـ لـأـرـيـحـهـ لـهـ مـنـ الطـعـمـ وـلـاـ يـتـوـافـقـ مـعـ
مـاـذـ كـرـفـ جـنـطـيـانـاـ وـيـسـتـعـمـلـ عـصـارـةـ بـمـقـدـارـ مـنـ اوـقـيـتـيـنـ إـلـىـ اـرـبـعـ اوـاقـ اـعـنـىـ
مـنـ ٤ـ اـجـرـامـ إـلـىـ ٩ـ ٦ـ وـمـنـقـوـعاـ وـمـطـبـوـخـ خـفـيـقـاـ كـافـيـ نـمـرـةـ (٢٨١) وـمـتـىـ
كـانـتـ هـذـهـ شـكـورـيـاـ بـرـيـهـ ضـوـعـ المـقـدـارـ

(٣٤) لـبـاسـيـوـاعـنـىـ جـاضـ المـاءـ

هـوـ جـذـورـنـبـاتـ يـعـيـشـ سـنـيـنـ كـثـيرـ يـنبـتـ فـيـ اـرـوـبـاـ يـسـمـىـ روـمـكـسـ باـسـيـنـسـاـ
وـيـكـهـ كـنـصـفـ اـصـبـعـ وـظـاهـرـهـ اـسـجـرـ وـبـاطـنـهـ اـصـفـرـلـيـنـ عـدـيـمـ الـرـايـحـةـ غـضـ الطـعـمـ

الطعم من ولاية وافق مع القلويات ولا املاح المعدنية ويستعمل
مطبوخاً كما في نمرة (٢٩٠) وهو معدود من الأدوية المخصوصة
بأمراض الجلد

(٣٥) ل يكن اعنى حزاز ازاندى

هونبات كريتو جاماى خفى اعضاء التناسل يسمى كتاريا ازاند كاساس
طائفة ينبع في الجزائر الشجاعية من الاروب او اطرافه ورقية بحافة صلبة
جلدية ولونه ايض سنجابي ذو نقط يض كالدقائق يعلو اطرافه بعض صفات
بيضية الشكل سمراء اللون وهو عديم الرايحه وطعمه مرشبي بالكينا يحتوى
على نصف زينة تقرير امن النسا ويستعمل مطبوخاً كافى نمرة (٢٩٧)

(٣٦) قشر الليمون

هو قشر ثريسي شيرس ميدكس من طائفة الناري شجره ينبع بمصر
وهذا القشر رقيق ولونه اصفر داكن من الظاهر حال جفافه وايضاً من
الباطن سريع الكسر ذكي الرايحه من الطعام عطريه ويستعمل منقوعاً
او مطبوخاً خفيفاً كافى نمرة (٢٩٥) وفي ماء الارز كافى نمرة (٢٩٩)
ومتي كان رطباً ضوعف المقدار

الرتبة الخامسة المنبهة

الكلام على المنبهة العمومية

(٣٧) ايذرو كاورات النوشادر اعنى ملح النوشادر

هو ملح معادن ينتجه من اتحاد حامض الايدرو كاوريك بالنوشادر وهى ته
اقراص احمد سطحيم امه قعر والآخر محدب مكون من بجموع ببورات لينة
يضاً كمية ابل ايدرو سطحه المحدب اسود فمی غالباً الرايحه له وطعمه
لذاع يذوب في ثلاثة امساله من الماء البارد فتذلل درجة حرارته وفي الالکول
ايضاً وزنه المخصوص به (٤٥) وتر كبه من (٤) ٦١ من حامض
الايدرو كاوريك وـ من النوشادر ولا يوافق مع السكلس ولا القلويات

ولاملاح الرصاص والفضة ولا حواامض السولفوريك والنيريك ونحو ذلك ويستعمل محلول المكمدات بمقادير ادقية او وقيتين اعني من ٤٤ اجرام الى ٨٤ ولاستخراج روح النوشادر ولعمل تحت كاربونات النوشادر كافي غرة (٢٦٣)

(٣٨) تحت كاربونات النوشادر اعني الملطبيار من قرن الايل يأتي تحضيره في غرة (٢٦٣) وهو محلل ينتجه من اتحاد النوشادر بحمض الكربونيك فهو حزء كيماوى يكون بمجموع بلورات صغيرة ذات ياض وسخن نصف شفاف مصقوفة على هيئة اوراق السرخس ونسجها ليف ورائحته كرايبة النوشادر وطعمه لذاع بولى يتزهرون من تأثير الهواء وطيار من درجة حرارة الجو الاعتيادية ويدوب في مثليه من الماء البارد وينحضر شراب التنفسج وزنه المخصوص به (٩٦٦) وتركيبه من (٤١)٪ من الحامض ٦٩٩ (٤٣)٪ من النوشادر ونحو ١٠٪ من الماء ولا يتوافق مع الحواامض ولا الكاس ولا القلويات ولا سولفات المغنيسيوم ولا الاملاح المعدنية ويستعمل الاستئضاري كربونات الصودا كافي غرة (٢٦٢)

(٣٩) حامض النيريك اعني ما يحل

يأتي تحضيره في غرة (١٤٤) وهو حزء كيماوى ينتجه من اتحاد الاوكسجين بالازوت ويكون سائل شفاف اعديم اللون ورائحته قوية كريمة وطعمه شديد الحموضة كاو اذا عرض لمماسة الهواء فصاعدت منه ابخرة يضاف ووزنه المخصوص به (٥١٣)٪ وفح فيكون في درجة ٥٤ وتركيبه من ١٠٠٪ من الازوت ٥٠٪ من الاوكسجين و ١٥٪ من الماء ولا يتوافق مع القواعد القابلة للتعلق ولا الكاربونات ولا المواد البنائية والحيوانية والمعدنية ويستعمل في استخارات عديدة من الكيناعلى ما في غرة (٢٥٦) و (٢٦٠) و (٢٦١) ولا كي بعض الجروح وهو سم بعة شرار كثيف ومضاده للماء المشبعون بالمغنيسيوم والغروي والقصد

(٤٠) حامض الایدروكالوريك اعني حامض المورياتيك

يأتي تحضيره في غرة (٢٤٠) وهو جزء كيماوي ينتج من اتحاد الكلور بالايدروجين والماء ويستخرج من محل العادة وهو سائل أبيض لالون له شفاف رائحته قوية لذاعة وطعمه حامض واذ عرض للهواء تساعدت منه البخارة يضا وزنه المخصوص بـ ٢٥٤ ر ١ و في درجة ٢٥ و تركيبه من جزيئين متساوين من الكلور والايدروجين ولا يتوافق مع القواعد القابلة للتخلص ولا مع املاح الفضة والزinc والرصاص والصابون ونحو ذلك ويستعمل في المضمضات كما يأتي في غرة ٣٣٦

كلور (٤١)

هو جسم بسيط واستخرجه كيماوي من الانواع المختلفة على الكلور والكلور السائل المتحصل من حل جزء من غاز الكلور في جزء ونصف من الماء يكون لونه اصفر شفاف رائحته حنقة وينحل تركبته بالحرارة او الضوء ويفسد اغلب الالوان النباتية ولا يتافق مع نيترات الفضة لا الايدروجين ولا الايدروشولفات ولا الهملامية ويستعمل لازالة الابخرة الرديئة بالتبخير المختوفي كما يأتي

في غرة ٣٨٤

كلور راول او كسييد الكلسيوم (٤٢)

يأتي تحضيره في غرة (٢٤٥) وهو جزء صناعي ينتج من اتحاد الكلس بالكلور وهو مسحوق ثني لونه أبيض سخيابي ورائحته كرائحة الكلور وطعمه لذاع ويصعب كلوره بتعريضه للهواء ويذوب معظمها في الماء وتركيبه ليس على نسق واحد ولا يتافق مع ما ذكر في الكلور ويستعمل عوضا عن الكلور بتحجيم في ازالة الابخرة الرديئة على ما يأتي في غرة

٣٨٤

كلور اول او كسييد الصوديوم (٤٣)

يأتي تحضيره في غرة ٦٤ وهو جزء كيماوي ينتج من اتحاد الكلور براول او كسييد الصوديوم وهو سائل لالون له وقد يعرض له الاصفر اراورديه لالون اطيف الملاس ورائحته كرائحة الكلور وطعمه لذاع يتصاعد كلوره بتعريضه للهواء

ويقىء الالوان النباتية ولا يتوافق مع ما ذكر في كلور والكلاس ويستعمل
كسابقه وفي الجراحة ايضاً المعالجة القروح الخبيثة

(٤٤) ايدروكلورات الصودا اعنى محل العادة

هو حمأ طبىء او مستخرج من مياه البحر ويكون كتلة غير منتظمة او بلورات
مكعبية لالون له ولاريح وطعمه مالح وذوبانه في الماء البارد يقرب من ذوبانه
في الماء الحار وزنه المخصوص به ١٢٥ وتركيبه كالكلور من ٥٩٪ من
الكلورو ٩٥٪ ٤٪ من الصوديوم او كالايدروكلورات من ٦٪ من الحامض
و٤٪ من الصودا ولا يتواافق مع املاح الفضة والرصاص ولا مع حامض
السولفوريك وغيرها ويستعمل في المرادم المضادة للجراثيم على ما يأتى
في نمرة ٢٦٧ ولا استخراج الكلور الاتى في نمرة (٢٤٥) او حامض
الايدروكلوريك الاتى في نمرة (٢٤٠)

(٤٥) قرفه

هي قشر شجر ينبع في سيلان يسمى لاوروس سيناموم من طائفة الغار
وصفتها انها قشر رقيق طويل خفيف ملطف وله لونه اصفر يميل للسمرة
ورايته عطرية ذكية وطعمه حار لاذع ويستعمل مسحوقاً من ٢ نقحة الى
نصف درهم وصبغة على ما في ١٢ وفي مجون الدياسكورديوم كاف نمرة ١٩٩
وفي البلوع المقوية للمعدة كاف نمرة ٣١٦ والصبغة المذكورة تضاف
للجرع بمقدار من درهمين الى اربعين اعنى من ٦ اجرام الى ١٢

(٤٦) كابا صيني

هي نمر شجر في الهند يسمى بيركابا من الطائفة الفلكلورية وهي حبوب لونها
اسود اكن اكبر من حب الفلفل المعتاد ذات ذيب خالد منشورى تشتمل على
لوزة صفراء صلبة ورائحة عطرية وطعمها حار وستعمل مسحوقاً من
نصف اوقيمة الى اوقية اعنى من ٦ اجرام الى ٤ ومذابة في الماء لعمل
البلوع كاف نمرة ٣١٨ ومبخونا خفيفاً للحقن من اوقية الى اوقيتيين اعنى
من ٤ اجرام الى ٨

افستين

(٤٧)

هونبات يعيش زمناطو بلا يسمى ابستوم او فيشيناليس من طائفة سينا تيريه
ينشأ بصر و هو ساق حشيشي مخطى بحملة يضاء و اوراقه ثلاثة التريديش
لونه اخضر باهت من الجھتين وا زهاره رخوة صغيرة تميل للصغرفة هرمية
الشكل ويستعمل منقوعا كافى نمرة (٢٨١) و متى كان رطب اضوعف مقداره

بابونج رومانى

(٤٨)

هوزهرنرات يعيش زمناطو بلا يسمى انديس نويليس من طائفة سينا تيريه
وهوزهر ايض مستدير رايته عطرية ذكية وطعمه من حار و اذا قطر نشأ منه
زيت طيار ازرق ولا يتواافق مع الاملاح المعدنية والكينا والهلامية
ويستعمل منقوعا على ما في نمرة ٢٧٩ و حقن بمقدار مضافع

بابونج العادة

(٤٩)

هوزهرنرات يعيش زمناطو بلا يسمى متريكاريا كامو ميلامن طائفة سينا تيريه
وبناته ينشأ كثيرا بصر و ازهاره صغيرة لونها ايض مايل للصغرفة و رايته
قوية لكنها غير ذكية بقدر الاول مع ان خواصها واحدة ولا يتواافق مع ما ذكر
في سابقه ويستعمل في الاحوال السابقة وبال PARTICULAR المارة

عن ساع فلفلى

(٥٠)

يأتى تحضير ما به فى نمرة ٣٠ وهو نبات يعيش زمناطو بلا يسمى مينتا بيريتا
من الطائفة الشفوية ينشأ بصر و غيرها ولا يسمى بالانجليز و ساقه معتمد ذو
اغصان و اوراقه يضيق مسفلة و ازهاره بنفسجية و رايته قوية ذكية وطعمه
لذاع حار من وينتهى ببرودة في القم ويستعمل منقوعا كافى نمرة ٢٨١ ولا استخراج
زيته وما به المقطر العطري الذى يعطى في الجرع بمقدار من اوقستين الى اربع
اعن من ٨ اجرام الى ٩٦

الزيت الطيسار للعن ساع الفلفلى

(٥١)

يأتى تحضيره في نمرة (١٨٠) وهو جزء صناعي يجلب عادة من الانجليز وقد
يستحضر بصرفان بناته قد يرجع بها لونه يميل للصغرفة وهو أخف من الماء

ورايحه قوية وطعمه لاذع يذوب في الماء فليلا وفي الالکول بالك咽ة ويستعمل
لاستخراج ماء النعناع العطري على ما يأتى في نمرة ٢٠٣

(٥٢) صرفيه

هي اوراق اطراف شجر صغير يسمى ساقيا او قشينيليس من الطائفة الشفوية
وهذا الشجر كثيرا ما ينبت بالشام وبجزيرة اقريتش وساقه مربع ذو فروع
واوراقه متقابلة رمحية بيضية كاملة شرافية متكررة ولو نهانجبابي يدخل
للحضره ورايحته اعطرية قوية وطعمها حار قابض ولا تتوافق مع الاملاح
المعدنية وتستعمل منقوعا في المشروبات كما في نمرة ٢٨١

(٥٣) حصى لبنان

هو لاوراق والا طراف المزهرة لشجيرة خضراء دائمة تسمى روزماريتوس
او قشينيليس من الطائفة الشفوية ينبت بصر وساقه مربع معتدل
طري لا ذنب لاوراقه وهي متقابلة صلبة ضيقه سطحها اعلا اخضر
والاسفل ايش وحوافيه ملتقة وزهره كلبي باهت ذكي الرايحه شديدة
وطعمه عطري حريف شبيه بطعم الكافور ويستعمل منقوعا في المشروبات
كما في نمرة ٢٨١

(٥٤) اسكربدون

هو الاوراق والا طراف لشجيرة تسمى بير يوم اسكربدون من الطائفة الشفوية
شجره ينبت بجزيرة اقريتش وساقه خلي مغطى بخطاء خفيف ذو فروع واوراقه
بيضية مستطيلة متقابلة بدون ذنب ورايحته فومية بalsinie وطعمه حار
حريف ويستعمل منقوعا للمشروبات كما في نمرة (٢٨١) وفي مجنون
الدي اسكربدون كما في نمرة (١٩٩)

(٥٥) شمار

هو بذنوبات ينشأ بصر يسمى ايسوم فينكلوم من الطائفة الشمسية وحبوبه
بيضية منشطة طولا ولونه اخضر بني ورايحته عطرية وطعمه حار سكري
قليل الحراقة وجذوره طويله بيضاء في غلظ الاصبع طعمها اعطرى حلو

ويستعمل

ويسـ تعمال منقوعـ فى المشروبات على مافـ نمرة ٢٨١ وبروزهـ اكـثـرـ استـعمالـ الـ من جـذـورـهـ

انيسون اخضر

(٥٦)

يـأـقـىـ فـيـ نـمـرـةـ (١٦٠)ـ وـهـوـ بـرـبـاتـ سـنـوـىـ بـرـزـعـ فـيـ الـاـوـرـبـاـوـمـ صـمـرـ وـيـسـجـىـ
يـنـبـيـلـاـ انـيـسـوـمـ مـنـ الطـائـفـةـ الـخـيـامـيـةـ وـحـبـوـبـ يـضـيـةـ مـنـشـلـةـ خـضـرـ اـفـيـهـادـكـنـةـ
حـالـ طـراـوتـهاـ وـقـيـلـ لـلـصـفـرـةـ عـنـ دـيـسـهـاـ وـرـايـتـهـ عـطـرـ يـهـ ذـكـيـةـ مـخـصـوصـةـ
وـطـعـمـهـ حـارـ حـلـوـ قـلـيلـاـ وـيـسـ تـعـمـلـ مـنـقـوـعـ فـيـ الـمـشـرـبـاتـ عـلـىـ مـافـ نـمـرـةـ ٢٨١ـ
وـفـيـ الـمـقـنـ بـقـدـرـمـ ضـاعـفـ وـفـيـ الشـرـابـ المـعـرـقـ كـافـ نـمـرـةـ (٢٠٢ـ)

الزيت الطيارى للبيون

(٧٥)

يـأـقـىـ تـخـضـيـرـهـ فـيـ نـمـرـةـ ١٨٠ـ ١ـ وـهـوـ مـسـتـخـرـجـ مـنـ قـشـرـ الـلـيـوـنـ الـذـىـ هـوـ ثـجـرـ
يـسـجـىـ شـيـتـروـسـ مـيـدـ بـكـامـنـ طـائـفـةـ النـارـجـىـ شـبـرـ كـبـيرـ يـبـتـ بـصـرـ وـهـذـ الـزـيـتـ
سـيـالـ اـصـفـرـ الـلـوـنـ رـايـتـهـ عـطـرـ يـهـ ذـكـيـةـ وـطـعـمـهـ حـارـ لـذـاعـ يـذـوبـ فـيـ الـمـاءـ قـلـيلـاـ
وـفـيـ الـأـكـوـلـ كـثـيرـ اوـزـنـهـ مـخـصـوصـ بـهـ ٨٥ـ رـ.ـ وـيـسـ تـعـمـلـ فـيـ عـلـىـ الـمـاءـ الـلـيـوـنـيـ
الـعـطـرـىـ عـلـىـ مـاـيـأـقـىـ فـيـ نـمـرـةـ ٢٠٣ـ

ترمنتينا

(٥٨)

هـىـ عـصـارـةـ رـاتـنجـيـةـ تـسـبـيلـ بـوـاسـطـةـ جـرـحـ جـلـهـ اـشـجـارـ مـنـ الطـائـفـةـ الـخـرـوطـيـةـ
وـهـذـهـ الـعـصـارـةـ تـخـيـنـيـةـ شـفـافـةـ لـزـجـةـ وـلـوـنـهـ اـصـفـرـ صـافـ قـلـيلـاـ اوـ كـثـيرـ اوـ رـايـتـهـاـ
ذـكـيـةـ جـدـاـ كـرـاـيـحـةـ الشـعـارـ وـطـعـمـهـ اـعـطـرـىـ مـرـثـدـوبـ فـيـ الـأـكـوـلـ وـالـبـيـوتـ
وـالـشـحـومـ وـالـجـلـوبـ مـنـ جـزـيرـةـ سـاقـسـ اوـ الـبـنـدـقـيـةـ اـجـودـهـ غـيـرـهـ وـقـدـ تـسـتـغـوـضـ
بـمـاـيـجـلـبـ مـنـ بـوـرـدـوـهـ اوـ اـسـتـرـاسـپـورـتـ تـعـمـلـ فـيـ بـعـضـ لـزـقـ كـافـ نـمـرـتـ ٢٣٥ـ
وـ ٢٣٦ـ (٢٣٧ـ)ـ وـحـبـوـبـاـنـ نـصـفـ دـرـهـمـ الـىـ
ثـلـاثـةـ دـرـاهـمـ بـعـدـ خـلـوـهـاـ مـنـ الـزـيـتـ عـلـىـ مـافـ نـمـرـةـ ١٧٩ـ

زيت الترمنتينا

(٥٩)

هـوـ زـيـتـ طـيـارـ مـسـتـخـرـجـ بـالـتـقـطـيـرـ مـنـ الـتـرـمـنـتـيـنـاـ يـجـلـبـ فـيـ الـتـجـرـبـهـ وـهـذـ الـزـيـتـ
سـائـلـ جـدـاـ شـفـافـ لـاـلـوـنـ لـهـ وـرـايـتـهـ قـوـيـةـ نـفـاذـةـ وـطـعـمـهـ حـرـيفـ لـذـاعـ يـذـوبـ

فِي الْأَلْكُول وَوْزْنُهُ الْمُخْصُوصُ بِهِ ٨٦٠ وَيُسْتَعْمَلُ دَلِيلًا كَا وَغَرْغَرَةً
كَافِي نَعْرَةٍ ٣٣٤ وَلِتَنظِيفِ بَعْضِ الْجَرْوَحَ

(٦٠) زَفْ رَاتِبَنِي اعْنَى الْبَيْان الشَّامِ

هُوَ مُتَوَلَّ صَنَاعَى لِكُونِهِ مُخْلُوطًا بِقَطْرَانِ جَافٍ وَنَفْطِ سَائِلٍ وَهَذَا الرَّاتِبَنِي يَتَحَذَّزُ
مِنْ شَجَرِ الصَّنوْبُرِ الْبَرِّي مِنَ الطَّائِفَةِ الْمُخْرُوطِيَّةِ وَهُوَ أَقْرَاصٌ مُسْتَدِيرَةٌ مَظْلُومَةٌ
هَشَّةٌ وَلُونُهَا يَعْيَلُ لِلصَّفَرَةِ وَفَتَاهَتْ إِذْ جَابَهُ تَلِينٌ بِالْغَمْزُ عَلَيْهِ بِالْأَصْبَاحِ رَايَتْهَا
خَفِيقَةً وَطَعْمُهَا مِنْ عَطْرٍ يَذْوَبُ فِي الْأَلْكُولِ وَالْبَيْوتِ وَالشَّحْوُمُ وَهُوَ يَحْتَوِي
دَائِعًا عَلَى كَيْيَةٍ مِنَ الْمَاءِ الَّذِي صَنَعَ بِهِ وَيُسْتَعْمَلُ فِي بَعْضِ الْمَرَاهِمِ وَاللَّزْقِ
كَافِي نَعْرَةٍ (٢٢٩) وَ(٢٣٥) وَ(٢٣٦)

(٦١) زَفْ أَسْوَدٌ

هُوَ جَزْءٌ صَنَاعِيٌّ يَتَحَذَّزُ مِنْ الشَّجَرِ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ وَهُوَ مِنْ طَائِفَتِهِ وَشَكَلِهِ أَقْرَاصٌ
ذَاتِ سَوَادٍ جَيْلِي بِرَاقَةٍ مُلْسَاهَشَةٌ جَدَانِيَّتِينَ بِادْنِي حَرَارَةً رَايَتْهُ قَوْيَةً وَطَعْمُهُ
مِنْ يَذْوَبُ فِي الْأَلْكُولِ وَالْبَيْوتِ وَالشَّحْوُمُ وَيُسْتَعْمَلُ فِي بَعْضِ الْمَرَاهِمِ كَافِي نَعْرَةً

٢٢٩

(٦٢) قَطْرَانٌ

هُوَ جَزْءٌ صَنَاعِيٌّ يَتَحَذَّزُ مِنْ الشَّجَرِ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ وَمِنْ طَائِفَتِهِ أَيْضًا وَهُوَ عَلَى نَصْفِ
سَائِلٍ قَلِيلٍ شَفَافٌ وَكَثِيرٌ مِنْ مَظْلَمٍ وَلُونُهُ أَسْوَدٌ يَعْيَلُ لِلْحُمْرَةِ وَرَايَتْهُ قَوْيَةً كَرِيمَةً
وَطَعْمُهُ هُنْ سَدِيدُ الْعَطْرِيَّةِ قَلِيلُ الذَّوْبَانِ فِي الْمَاءِ وَيَذْوَبُ فِي الْأَلْكُولِ وَالْبَيْوتِ
وَبِاَيْقَنِ الْجَسَامِ الدَّسْعَةِ وَالْأَصْلِ الْفَعَالِ مِنْهُ جَسَمٌ جَدِيدٌ يَسْهِي كَرِيلُوتٍ
وَيُسْتَعْمَلُ لِاستِخْدَارِ مَاءِ الْقَطْرَانِ كَمَا يَأْتِي فِي (٢٠٧)

(٦٣) مَرْجَازٌ

هُوَ عَصَارَةٌ صَمْغِيَّةٌ رَاتِبَنِيَّةٌ مُتَجَمِّدَةٌ تَسْيِلُ مِنْ شَجَرِ يَسْهِي اَمِيرِيَّسَ رَاتَافَ
مِنْ طَائِفَةِ التَّرْمِيَّتِينَا وَشَجَرَهُ بَخَازِيٌّ وَشَكَلُهُ حَبُوبٌ غَيْرُ مُنْتَظَمَةٌ هَشَّةٌ
نَصْفٌ شَفَافَةٌ وَلُونُهُ أَصْفَرٌ يَعْيَلُ لِلْحُمْرَةِ وَفَتَاهَ لَامِعٌ وَرَايَتْهُ عَطْرِيَّةً قَوْيَةً جَدَادًا
وَطَعْمُهُ هُنْ وَهُوَ صَبَبُ السَّحْقِ جَدَادًا وَيُسْتَعْمَلُ فِي مَجْهُونِ الْدِيَاسِكُورِدِيُومِ

كافٰ نٰرٰه (١٩٩)

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(٦٤)

هوراتنجي سائل ينشأ من شجر يسمى كومبيفيرا فيشيناليس من الطائفة
البقولية وهذا الشجر كبير في الاميريك الجنوبي وقوام هذا البسلام كقوام
الزيت يكاد ان لا يكون لهون اذا كان جديداً ويملؤن اذا كان قد عاً ورأيته
قوية كريمة وطعمه حريف صريح ذوب في الالكون بالكلية ويستعمل بلوعا
كافٰ نٰرٰه (٣١٨) وصيغة وجرعاً كافٰ نٰرٰه (٣١٢) وحقنا بقدر من اوقية
الى اوقيتين اعني من ٢٤ الى ٤٨ جراماً

الكلام على المنهج الخصوصية

المدرة للبرول

هي ادوية تؤثر في الافراز الكلوي خاصة

(٦٥) تحت كاربونات البوتاسي اعني القلبي النباتي

هو بجزء صناعي مستخرج من الرماد النباتي ومن البوتاسي المخلوقة في التجربة
ومن ملح البارود والطريق ونحو ذلك وهو صلب ايض لا رائحة له وطعمه
حريف كاو يصبح شراب البنفسج بحضوره شديدة ويدوب في الماء بالكلية
ولا يتواافق مع جميع المخواض ولا الكلاس ولا الاملاح المعدنية ولا الشب
ولا سولفات المغنيسي او ترکيه من ١٤٦ من حامض الكاربونيك و١٠٠
من البوتاسي يستعمل لاستحضرارات كثيرة في المعامل الاقرابة زينة
كافٰ نٰرٰه ٤٧ ومضمضة كافٰ نٰرٰه ٣٣٥

(٦٦) تحت كاربونات البوتاسي غير النقي اعني المخلوب في التجربة
هو بجزء صناعي مستخرج من رماد نباتي وهو كتل صلبة او مسحوق ثمين
طعمه حريف كاو ولونه ايض مائل للخضراء مع الوردية وهذا الملح يحتوى على
املاح غريبة خصوصاً سولفات البوتاسي و كلورور البوتاسيوم كثیر الذوبان
في الماء وقليله في الالكون وينبغي ان يختار منه عند التساوى في الوزن ما كان

اكثر اشباع اللحوامض الى درجة واحدة وما يجلب من الاصميميكى اكثرا
يجلب من فورجس ويستعمل لاستخراج تحت كاربونات البوتاسا النقي ولعمل
التجز الساوى كافى نمرة (٢٤٧) والقرمن كافى نمرة (٢٥١) ولعمل سولفور
البوتاسا كافى نمرة (٢٤٨)

(٦٧) نترات البوتاسا اعنى ملح البارود

هو ملح طبيعى او صناعى ينتجه من اتحاد حامض النيتريك بالبوتاسا ويكون
ايض على هيئة بلورات صغيرة منشور به لارائحة له وطعمه بارد لذاع
ولا يغيره الهواء ويذوب في مثله ١٤ من الماء البارد وفي ربع زنته من الماء
المغلى واذا ذهب على حرارة متوسطة وجده صار كتلا يضافى بلورات
لغومية ينش على الفحم المتقد ووزنه المخصوص به ٩٣٣ر١ وتركبه من
٦٣ر١ من الحامض و٤٨ر٦ من البوتاسا ولا يتواافق مع الشب
ولا اسييد سولفوريك ولا سولفات المغنيسيما والحديد والخارصيني
والخاس ويستعمل حبوبا كافى نمرة ٣٢٣ وفي الجرعات كافى نمرة ٣٠١
وفي المستحلبات كافى نمرة ٢٧٧ واستخراج حامض النيتريك او البوتاسا كافى

٤١

(٦٨) تخت كاربونات الصودا اعنى القللي اللغومى

هو جزء صناعى مستخرج من الصودا التجيرية وهو بلورات معينة الشكل
شفافة سريعة التزهر في الهواء ويذوب في مثلية من الماء البارد ويخضر
شراب البنفسج وطعمه لاذع قلوى لارائحة له ولا يتواافق مع ما ذكر في تخت
كاربونات البوتاسا وتركبه من ٤ر٦ من الحمض و٨٥ر٢ من الصودا
و٦٣ر٦ من الماء ويستعمل لاستحضار كاربونات الصودا كافى نمرة
(٢٦٢) واستحضار كلورور الصودا كما في نمرة (٢٤٦) ويحرعا كافى نمرة
(٣١٤) تبيه النطرون الموجود بصر هو تخت كاربونات الصودا غير انه
مخلوط بقدر كثير من ملح العادة

(٦٩) بي كاربونات الصودا

يأتي في نمرة (٣٦٢) وهو جزء صناعي أو طبيعي ويكون بثورت غير منتظمة
يضاء لرايحة لها وطعمها قلوي قليلا ولا يتغير في الماء كثير
الذوبان في الماء ولا يتوافق مع ما ذكر في كاربونات الصودا تركبته من ٤٥٦٣
من الحامض و ٣٦١ من الصودا من الماء ويستعمل في أقراص
دارسيت كافى نمرة ١٩٨ وفي المسحوق العازى كافى نمرة ١٩٤

صابون طبى

(٧٠) يأتي في نمرة ٣٦٦ وهو جزء على يحصل من اتحاد الزيت بالصودا ويكون جامدا
لونه ايض مائل للصغرمة مظلم قلوي الطعم والرايحة ويفقد بسهولة جزء من الماء
المحتوى هو عليل ولا يتوافق مع الحامض ولا الكس ولا الاملاح المعنية
وتركتبه في حال كونه جديدا من ٦٠٩٤ و ٥٨٠ من الزيت و ٥٥٠ من الصودا
و ٥٣ من الماء ويستعمل حبوبيا كافى نمرة ٣٢٣

بصل العنصل

(٧١) هو بصل نبات يسمى شيلاما ريتينا من طائفة البصل وهذا النبات يوجد في
فرنسا وفي الشام كثرا وهو كثري الشكل كبير الحجم لونه يميل للحمرة
والمستعمل منه قشوره الحممية الجففة وهي متكررة تجذب رطوبة الماء
ورايحته لذاعة وطعمه حريف مغنى والاصول الفعالة منه سيليسينينا
ويستعمل بثورت كافى نمرة (٣٢٥) وصبغة كافى نمرة (٣١٢)

المنبهة للحمل اعنى المعرفة

يطلق هذا الاسم على الأدوية الموجبة لزيادة التفقيس الجندي

كبريت

(٧٢) هو جزء طبيعي يوجد في المتجرو يسمى كبريت عامود و هو قضبان اسطوانية
غلينة قليلا او كثرا طوله لونها اصفر ليونى هشة ومكسرها لامع مبلور
يظهر لها صوت عند الضغط عليه بالاصابع يسمى صرير الكبريت لرايحة لها
اذا تم تسخن وهو كمرتبة قابلة للطيران ولا تذوب في الماء وتذوب في الزيوت

وزنها الخصوص بـ ٩١ ويسْتَهْ مل في المراهم المضادة للجُرُب كافٍ نَّفْرَة
 (٢٢٧) وفي المراهم المضادة للقراع كافٍ نَّفْرَة (٢٢٨)

(٧٣) زهر الكبريت اعنى الكبريت المصعد

هو جزءٌ صناعيٌّ وهو مسحوقٌ متكونٌ من مجموعٍ بلواراتٍ ابريةٍ صغيرةٍ وخصوصاً
 كخصوص الكبريت يحتوى دائمًا على قليلٍ من اسيد سولفوريك ويضر لغسله
 اذا استعمل من الباطن ويسْتَهْ مل من هما كافٍ نَّفْرَة (٢٢٧ و ٢٢٨) وبلواراً
 يمتد ارمن ٣٠ قمحة الى ٤٤ اعنى من اجرام واحد الى اجرامين وفي تحضير
 سولفور البوتاسي كافٍ نَّفْرَة (٢٤٨)

(٧٤) سولفور البوتاسي اعنى كبد الكبريت

يائى تحضيره في نَّفْرَة (٢٤٨) وهو جزءٌ كيماوىٌ ينتجه من اتحاد الكبريت بالبوتاسي
 ويكون جامداً هشاً زجاجياً المكسر لونه اسمرٌ نَّفْرَة ما يشبه لون الكبد لا يصح له
 حال جفافه وكثير البيض المذرحال رطوبته وطعمه حريفٌ كاوِرٌ جداً عييلٌ
 للحضره اذا جذب رطوبية الهواء كثیر الذوبان في الماء وينضر شراب البنفسج
 ولا يتوافق مع الحوامض ويسْتَهْ مل في بعض الغسلات كافٍ نَّفْرَة (٣٦١)
 وفي الاستخدامات كافٍ نَّفْرَة (٣٧٥)

(٧٥) خشب الانبياء

هو خشب شجر كبير يسمى چويَا كوم او فيشيدا ليس من طائفة الروتاسيه
 يجذب من الاميريكانيه و يوجد في المתר قطعاً كباراً مقطعة بقشرة صلبة
 جدار انببيه وهو صلب ثقيل راتنج لونه اسمر عييل للحضره ولون براده اصفر
 وينضرها الضوء ورائحته ضعيفه وطعمه حريفٌ ويسْتَهْ مل مطبوخاً
 في المشروبات المعرقة كافٍ نَّفْرَة (٢٩٢)

(٧٦) عشبة

هي جذور شجيرة شعشاريه تسمى ارسنيللاكس سلسابيليا من طائفة
 الاسباراجينيه تجذب من الاميريكانيه وجودها ماسعي بالبرتقالية
 وشكل هذه الجذور اسطواني وعلوها كريشهية كتابه لينة منتهي طولاً

وقد شورها

وقشورهارقيقة سراوباطنها ايض لا رايحة لها وطعمها اسر والجزء الفعال
منها البارليورا ويستعمل مطبوخا في المشروبات كافي نمرة (٢٩١) وشرابا
معرقا كافي نمرة ٢٠٣

Balrav
Balrav Gilead

بليسان

(٧٧)

هو زهر شجر البليسان من طائفة الكابرى فوليا سيه اي العيوق الورق
ينشأ في الأروبا والاسيا ويكمن ان يستندت بصر وهذا الزهر مصنوع ببروس
ارتفاعه لونه ايض يميل للصفرة حال رطوبته واصفر حال جفافه ورائحته قوية
واذا أخذ في الجفاف صارت ذكية ويستعمل منقوعا في المشروبات كافي ٢٨٠

المتبهه لاعضاالتناسل

زعفران

(٧٨)

هو كيس التناصل أثبات يسمى كروكوس ساتيقوس من طائفة اليريدى
اي القرزحية وبناته ينشأ في المشرق وجنوب اروبا وهو خيوط طويلة عز يضة
تقبل الطى لدننة ولونه اجرنارنجي داكن ورائحته نفاذة ذكية وطعمه لذاع قليل
المرارة ويعطى اصوله الفعالة للأماء والاكول ويستعمل مسحوقا من ست

قمحات الى اثنى عشرة وبلوعا كافي نمرة (٣١٦)

المتبهه لخصوص الغدد

بود

(٧٩)

هو جزء بسيط كيابوى مستخرج من صود او اريك اي من قلبيات بحرى يسمى
واريك وهو صفار بيج تبنية لمعانها معدنى ورائحته تشبه رائحة الكلور وطعمه
حريف قليل الذوبان في الماء ويدوب في الاكول ويصغر الحملدوا اذا خلط بالنشاء
اعطى لونا كلبياجيلاوان عرض لله واعطابا وزنه الخصوص به ٩٤ درجة
ويستعمل صبغة كافي نمرة (٢٠٩) ومرهم كافي نمرة (٢٢١) و(٢٢٢)
وفي الدهانات ودلكلامن درهم الى ٥ اعني من ٣ اجرام الى ١٥ وتضاف
الصبغة الى المجرى بقدار من ٤ نقط الى ١

(٨٠) ايدروبرات البوتسا

يأتي في نمرة (٢٤٩) وهو جزء كيماوي مستخرج من صودا اباريك ويكون ملحاً ايض فيه بلورات من نوع الزنوايام كعبنة مظلمة او ضاء لبنيه وطعمه حريف من ينطلي بدون ان يخليل تركبه ويذوب في الماء والalkohol وتركبته من (١٠٠) من حامض الايدريوديل و ٣٧ من البوتسا ويستعمل من هما كافى نمرة (٢٢٢)

اسفنج

(٨١)

هو حبيوان بني و هو جزء طبيعي يسمى اسبونچا الوفيشيناليس ويكون كتلاء سهل اقتيلا للصغرفة ونسجيه ليف سلس لدن ذومسام كثيرة والختار منه ما كان نسجيه منه مجها ويستعمل بعد تجهيزه بالماء والشمع لابقاء الجروح مفتوحة كافى نمرة (٢٣٩)

رئيق

(٨٢)

هو جوهر معدني يأتي من اسبابنا او ايطاليا او پير و غيرها و هو سائل في درجة الحرارة الاعتيادية لامع ولونه ايض فضي يميل لازرقه قليل للازياحة له ولا طعم يطير من الحرارة المتوسطة وزنه المخصوص به ٥٦ و ١٣ ويستعمل لاستحضار اول كلورورالزيبيك كافى نمرة ٢٥٧ و ثانى كلورورالزيبيك كافى نمرة ٢٥٨ و ثانى اوكسيد الزيبيك كافى نمرة ٢٥٦ واول و ثانى نيترات الزيبيك كافى نمرة (٢٦٠) والحبوب الزيبيكية كافى نمرة (١٥٧) وزبيق ابليزن كافى نمرة (١٥٦) والمزهجم الزيبيك كافى نمرة (٢٢٣)

اول كلورورالزيبيك اعني الزيبيك الحلو

(٨٣)

يأتي تحضيره في نمرة ٢٥٧ وهو جزء كيماوى يستخرج من اتحاد الكلور بالزيبيك ويكون جامدا ايض نصف شفاف و كتلاته المقعرة تكون من بلورات ابرية ويبلون بالصغرفة من الهواء والدلاله ولا يذوب في الماء والalkohol ووزنه المخصوص به ١٧ و تركبته من ١٠٠ من الزيبيك و ٥٣ ٦ و ٧ من الكلور ولا يتوافق مع الفلوبيات ولا الكلاس ولا السولفور القلوي ولا الحديد والخناس

والرصاص ويستعمل مسحوقاً بقدار من قمحتين إلى مائة وفى البرودات الحافظة
كافي نمرة (١٩٥) وفي البلوع كافي نمرة (٣١٧) وفي الحبوب كافي نمرة (٣٦٠)

(٨٤) ثانى كلورور الزيتى اى السليمانى الاكل

يأتى تحضره في نمرة (٢٥٨) وهو جزء كيمياوى ينتج من اتحاد الكلور بالزيت
وهو اقراص مستديرة اعلها يشبة الاناء المصنوعة فيه اذالم تكسر ومقعرها
مرضع بلورات محمد به املس ابيض فيه شفافية لارايحة له وطعمه معدنى
لا يطاق ولا يتغير في الهواء يذوب في مقداره عشرين من الماء البارد
وفي ثلاثة امثاله من الماءحار يذوب اضافه الايسكول والبيتر وزنه
المخصوص به (٣٩٨) وتركبته من ١٠٠ من الزيت و٣٦ من الكلور
ولا يتوافق مع الفلويات ولا كاربونات او لالسوفور والايدروسلفات القلوين
والصابون ولا الحديد ولا الزيت ولا مواد النباتية القابضة ولا مواد الحيوانية
ويستعمل لاستحضار الزيتى الحلو كافي نمرة ٢٥٧ وسيال وزينيت كافي نمرة
(٦٠) والماء الفاجيدى كافي نمرة (٢٥٩) وفي مرمم سيريل كافي ٢٢٠
وهوسم ومضاده الماء المشحون بياض البيض والغروى والقصد

(٨٥) سولفور الزيتى الاحماعى الزنجفر

هو جزء طبيعى وفي الغالب صناعى ينتج من اتحاد الكبريت بالزيت وهو كتل
منه كونه من ابركشيرة متوازية ولو أنه بنفسجي ويحمر بالدلك والسحق وح
فيسمى بالزنجبير ولا يتغير في الهواء ولا يذوب في الماء والalkol ويتطاير من
الحرارة المتوسطة وزنه المخصوص به ٢١٠ وتركبته من ١٠٠ من الزيت
و١٥ من الكبريت ويستعمل للتسبير كافي نمرة (٣٨٥)

(٨٦) نترات الزيتى

هو جزء كيمياوى ينتج من تأثير حامض النيتريك في الزيت وهو بلورات منشورية
يضافه تقليلاً جداً لارايحة له وطعمه حريف قابض يذوب في الماء ويكون منه
الماء الزيتى وتركبته من ١٠٠ من الحامض و٧٣ و٣٨ من اول او كسييد
الزيتى ويستعمل من الخارج للمس بعض القرorch ولا استحضار الماء الزيتى

المبوبة للمجموع العجمي

(٨٧) جوز القي

هو بذر شجر يسمى استيرينوگس فو ميكانييت في الهند خصوصاً بجزر سيلان من طاقفة ابو سينه وشكله مستدير مفرط سرق من أحد سطحيه وعرضه من خطوط الى ١٢ وهو صلب قرن القوام وباطنه ايض نصف شفاف في الغالب واسود مظلم في النادر وهو مغطى بورق صير متراكم على بعضه حتى الهيبة ولو نه يميل للسمرة وطعمه مر كريه عسر السحق والاصيل الفعال منه الايستيريكينين والبروسينانا ويستعمل صبغة على ما في نمرة (٢١٤) وخلاصة كافى نمرة (١٧٦) ومقدار ما يسـتـعـمـلـ من الصبغة من ٥ نقط الى ١٠ ومن الخلاصة من نصف قمحه الى قمحه في انواع الشمل والكمنة وهو سـمـ ويـصـادـهـ المـقـيـ وـتـغـيـدـ الـهـوـاءـ فـيـ الرـئـةـ وـالـجـرـعـاتـ الـإـتـيرـيـةـ

(٨٨) نبيذ

هو بذر عجلى يستخرج من ثمر الكرم المسمى فينيفر وهو سـيـالـ معـرـوفـ ولوـنـهـ ايـضـ يـمـيلـ للـسـمـرـةـ الدـاكـنـةـ وـطـعـمـهـ مـخـتـلـفـ جـداـ يـحتـوىـ عـلـىـ مـقـدـارـ منـ ١٠ـ إـلـىـ ٢٥ـ منـ مـائـةـ مـنـ الـأـكـوـلـ وـيـسـتـعـمـلـ فـيـ الـخـوـخـاتـ كـافـيـ نـمـرـةـ ٤ـ ٣ـ ٤ـ وـالـجـرـعـاتـ بـقـدـارـ مـنـ اوـقـيـمـيـنـ اـلـىـ اـرـبـعـ اوـاقـ وـفـيـ مـعـالـجـةـ الجـرـوحـ

(٨٩) الكـوـلـ اـيـ روـحـ التـبـيـذـ

هو سـيـالـ يـنـتـجـ مـنـ تـقـطـيرـ التـبـيـذـ اوـ سـوـاـئـلـ آـخـرـ مـخـرـةـ نقـيـةـ وـهـ شـفـافـ لـلـوـنـ لهـ قـابـلـ لـلـطـيـرانـ وـرـاـيـتـهـ ذـكـيـةـ نـفـاذـةـ وـطـعـمـهـ لـذـاعـ قـابـلـ لـلـامـتـزـاجـ بـلـمـاـ عـبـاـيـ مـقـدـارـ كانـ وـوـزـنـهـ المـخـصـوـصـ بـهـ ٧ـ٩ـ٢ـ رـوـ وـيـسـتـعـمـلـ فـيـ اـغـلـبـ الـاسـتـخـضـارـاتـ الـادـوـيـةـ المـضـادـةـ لـلـاخـتـلاـجـ

هـىـ اـدوـيـةـ تـبـطـلـ اـضـطـرـابـ الـوـظـائـفـ الـعـصـيـةـ وـتـسـكـنـ الـاـنـقـبـاضـاتـ الـعـضـلـيةـ

الـغـيرـ الـمـنـظـمـةـ

(٩٠) اـسـتـرـشـوـلـقـورـيـكـ

يائى تحضيره في (٢٧١) وهو حزء كيماوى ينبع من تأثير اسید سولفوريك في الالکول وهو جوهر سیال لالون له صاف كثیر الطيران رايحته قوية نفاذة ذكية وطعمه حار لذاع يذوب بجزبه في عشرة امثاله من الماء وفي اى مقدار من الالکول وروح النوشادر ويقبل الالتهاب جدا وزنه المخصوص به ٧١١ ر.و ويستعمل بجرعة كافية (٣٠) وفي سیال او فين كافية غرفة (٢٧٢) ودلالة بعقار من ٢٠ قمح الى درهم واحد

(٩١) سیال او فين المسكن

من حيث ان الایتير يصعب حفظه في البلاد الحارة جدا حسن خلطه بقدر وزنه من الالکول الذي في درجة ٦٣ وحينئذ فيحصل هذا السیال وهو كالایتير نتيجه واستعماله الايسكين يعني استعماله بعقار وافرع على ما يائى في غرفة (٢٧٢)

(٩٢) كافور

هو اصل لا واسطى يستخرج من شجرب سمى لورس كنفرا من طائفة لفار ينشأ في الهند والمكر منه على هيئة اقراص محسدة من جهة ومقعرة من الاترى وهو ايضا اصل الكسير بلوري ورايحته قوية مخصوصة وطعمه من لذاع حار يطأطئ عرضه للهواء ويقبل الاتقاد قليل الذوبان في الماء وكثيره في الالکول والایتير والزيوت والشحوم وزنه المخصوص به ٩٨٨ ر.و ويستعمل مسحوقا بعقار من ٤ قمحات الى ١٦ وبلوعا كافية غرفة (٣١٧) وفي محلول الالکولي كافية ٢١ والمحلول الزيتي للدلك كافية غرفة (٣٦٩) وكثيره سنم ويصاده المقيمات والجرع الایتيرية والغروية

(٩٣) حلبيت

هو عصارة صحغية راتنجية تخينة ينشأ من شجرة تسجي فيرولا اسا فيتيد امن طائفة الاونيليفير في بلاد الجم ويكون على هيئة حبوب منفصلة وغالبا يكون كتلولا ولونه اسرع ميل للحمرة منقط بحبوب بيض واطراف بنسجية وعند كسره يحمر سطحه في الحال بحرر الهواء عليه ورايحته ثؤمية متنة

وطعمه حريف من كريه ويذوب في الألکول اكثراً من الماء ويحتوى على ٦٥ من
الراتنج و ٢٠ من الصبغ وزنه الخصوص به ٥٢ راً ويستعمل بلوعاً كافى نمرة
(٣٢١) وفي لزقة الديا خليون المصححة كافى نمرة ٣٥ وفى الحقن بمقدار من
درهم الى ٣ اعنى من ٣ اجرام الى ٩

(٩٤) صبح نوشادري اعنى الاشق

هو عصاره صغيرة راتنجية تخرج من شجر يسمى قيرولا جالبانيه يغير
من طائفة الاوليفير يثبت في الهند وهو حبوب منفصلة يضاف لها دا
وقد تمثل للصفرة وغالباً يكون كتلابحويه مجتمعة غير تقية ورائحته
حفيظة وطعمه من مغنى قليل الذوبان في الماء وكثيرة في الألکول ويحتوى
على ٧ من الراتنج و ٨١ من الصبغ ويستعمل في لزقة الديا خليون المصححة
كافى نمرة (٢٣٥)

(٩٥) حشيشة الهر

هي جذور نبات يعيش زماناً طويلاً يسمى ولرياناً وفيه نبات اساس
طائفة يثبت بفرنسا وهذه الجذور متكونة من خيوط طويلة ولوهـ الصفر
من الخارج وايضاً من الباطن ورائحتها منقادة نفاذة حال الجفاف وطعمها
حريف من ويستعمل مطبوخاً كافى نمرة (٢٩٠) وخلاصه كافى نمرة (١٧٥)
وهـذه الخلاصة تعطى من ٣٠ قمحه الى درهم واحد اعنى من اجرام
واحد الى ٣

(٩٦) زهر النارنج

هو زهر شجر يسمى سيمتروس او رانيتوم اساس طائفة يثبت بحصرو وهذا الزهر
ايض ذكى الرايحة جداً من الطعم عطريه يحتوى على زيت عطري يسمى
نبرولي والجزء الفعال منه يذوب في الماء والألکول ويستعمل في تحضير ما زهر
النارنج كافى نمرة (٣٠٣) وهذا الماء يعطى في الجرع من نصف او قيبة الى
اوقيه اعنى من ٢ اجرام ٤

(٩٧) ورق النارنج

٣٤٣
هو ورق الشجر المار المسيحي بمحاسبق وشكله مستطيل مدرب بماء مس برأس مشرف
الخوافي قليلاً ولونه أخضر داكن من تقع على ذيل صغير ذي أذنين ورائحته
ذكية وطعمه من عطرى ويستعمل منقوعاً كافٍ نمرة ٢٨٢

الرتبة السادسة المخدرة والمدحشة والمسكنة

هي أدوية توثر في المخ خاصة وتوقف وظائف الأعضاء الرئيسية الأصلية أيقافاً
وقتياً أو قليلاً لها مسكن وجالب للنوم

(٩٨) أفيون

هو عصارة تخينة تحصل بالصنعة فتسخن في من الحشيش الذي ينبع
في المشرق ونباته يسمى بآپافيرس وينبت في روم أساس طائفته وهو قطع أو كتل
زنة الواحدة منها من اوقتنين إلى ثنتي عشرة أوقية مفرطحة يعلو سطحها
فتات من أوراقه أو أثراها فقط وهو جامد القوام تارة ورخوه أخرى وقد يفتق
ويبلن تمت الأصابع ولونه يميل للسهرة وفي الغالب يكون لامع الباطن
ورائحته قوية كريهة وطعمه حريف منعش وكما كان انحللاً في الماء كثير
كان أجود وينخل أيضاً في الألcool والجزء الفعال منه المورفين ولا يتأثر
مع روح النوشادر ولا القلويات ولا كاربوفونات أو الألاملاح المعدنية ولا أغلب
المنقوعات القابضة ويستعمل خلاصة كافية نمرة (١٧٧) وصبغة كافية نمرة
(٣١٣) وفي مجون الدياسكورديوم كافية نمرة (١٩٩) وفي البلوع كافية نمرة
(٣٢٢) وفي البراع كافية نمرة (١٣٠) وفي الحقن كافية نمرة (٣٠٥) وفي الدلائل
كافٍ نمرة (٣٧١) وفي البرودات كافية نمرة (٣٥٦) والأفيون الخام يعطى
في العصلات من درهمين إلى خمسة في رطلين من الماء يعني من ٦ أجرام إلى ١٥
في ٥٧٦ أجراماً من الماء وهو سرم ويضاف له المقبيسات والمسهلات والمشروبات
الحامضة والقصد

رؤس الحشيش أو رمان الحشيش

(٩٩) هي الرؤس الحقيقة البلاقة للثبات السنوى الذي ينبع بصر المسمى بمحاسبق

وهي بيضية الشكل والمتوسط منها في حجم البيضة ولو نهائياً يفضل للأصغر
لارتفاعها لـ لها ساق وطعمها قليل المرارة تختوى على حبوب شهباً كثيرة جداً
وخصوصاً قاعها أقل درجة من خواص الأفيون وغزوريتها كثيرة وتستعمل
مطبوخاً مالمكمدات كافية (٣٦٣) وفي البرودات كافية (٣٥٦)

يولادوناعن حسن المرأة (١٠٠)

هـى بـات يـعـدـش زـمـنـاـطـو يـلاـيـسـى اـتـرـوـبـاـيـلـادـونـا مـن طـائـفـة الـيـادـنـجـان
تـذـبـت فـي الـأـرـوـبـاـوـالـشـامـ وـهـى جـذـورـثـخـيـنـة طـوـيـلـهـذـات اـغـصـانـ وـلـونـهـاـالـجـزـرـ
جـبـيلـ منـظـاـهـرـوـيـمـيلـلـبـيـاضـ منـالـبـاطـنـ وـرـايـحـتـهـاـكـرـيـهـةـمـخـدـرـةـ وـطـعـمـهـاـ
فـابـضـمـغـىـ وـأـوـرـاقـهـاـيـضـيـهـمـدـيـهـ لـونـهـاـخـضـرـدـاـكـنـ وـازـهـارـهـاـمـجـرـةـغـيـرـ
زـاهـيـهـ وـالـاصــلـ الفـعـالـمـنـهـاـاـتـرـوـبـينـ وـيـسـتـعـمـلـ جـبـيـعـ اـجـزـاءـهـاـسـنـقـوـعـاـ
كـافـ(ـ٢ـ٨ـ١ـ)ـ وـخـلـاـصـةـفـ(ـ١ـ٧ـ٠ـ)ـ وـبـرـوـدـافـ(ـ٣ـ٥ـ٦ـ)ـ وـالـخـلـاـصـةـتـعـطـىـمـنـ
قـمـحـةـاـلـ٥ـ وـهـوـسـمـ وـيـضـادـهـمـاـذـكـرـفـالـأـفـيـوـنـ

(١٠١) دخان (الذان) بـ (بـ)

هونبات سنوى اصله من الامير يكال والاَن يزرع فى غالب البلاد ويسمى
نيكوسيانا تابا كوم من طائفة البازنجان واوراقه كبيرة لاذينب لها يعتقد استعمالها
قليل و تكون بخصية الشكل رمحية مديمة ملساً خضراء اللون حال طراوتها
داكنته حال حفافها رايحة شديدة مدهشة وطعمها حام والجزء الفعال منه
النیکوسینا ویستعمل منقوعاً كافى نمرة (٢٨١) وحقنا كافى نمرة (٣٥٤)

(۱۰۲)

هوبنات سنوي يسمى بـ سكاماوس يضر من طائفة البازنجان ساقه خلي
لثين ذو فروع وأوراقه متعددة الباطن متعاقبة متعاقبة قطنية يضميه مقطعة
من حوافيه باقية طوع غائرة ورايته كريهة لاطعم له الا حال الجفاف فيكون صرا
كريها والأصل الفعال منه اليوسيا مينا يعني البخورية ويستخدم منقوعا
كاف نمرة (٢٨١) وخلاصة كاف نمرة (١٧٤) وهذه الخلاصة تعطى من
الباطن من قمة إلى قمة حتى

زهرا الطنا بیان

٣١

ديجيتال فرفري

(١٠٣)

هـ نبات ينشأ سنة بعد سنة يسمى ديجيتاليس بـ بوربان الطائفة الخنزيرية وهي كثيرة بـ فرانسا وـ اوراقها خشنة كبيرة جداً مستطيلة آخذة في العرض مدببة مسننة لونها سمر مائل للخضرة من الاعلى وايضاً من الاسفل تـ كادان لا يكون لها رائحة وطعمها مر حريف والاصل الفعال منها الـ ديجيتالين وـ تـ عمل مسحوقـة من ٦ قـ مـ حـ اـتـ الى ٢٠ وـ منـقـوـعاـ كـافـيـ غـرـةـ (٢٨١) وـ صـبغـةـ كـافـيـ غـرـةـ (٢١١) وـ هـذـهـ الصـبغـةـ نـعـطـيـ من ١٢ نقطـةـ الى ٣٦

شوكران

(١٠٤)

هـ نبات ينشأ سنة بعد سنة يسمى كـوليـومـ ماـ كـولـاـ قـومـ منـ طـائـفةـ الخـبـامـيـةـ يوجدـ كـثـرـاـ فيـ جـنـوبـ الـأـورـبـاسـاقـهـ جـشـيشـيـ ذـوـنـقـطـ بـنـفـسـجـيـهـ وـ اـورـاـقـهـ كـبـيرـهـ رـخـوـةـ جـبـنجـيـهـ بـلـاثـ طـبـقـاتـ منـ اـورـاـقـ صـقـبـرـهـ ذاتـ نـقـطـ بـرـاقـهـ وـ اـزـهـارـهـ يـضـاءـ والاـصـلـ الفـعـالـ مـنـهـ الشـكـوـتـيـنـ وـ يـسـتـعـمـلـ مـنـ اـخـارـجـ منـقـوـعاـ كـافـيـ غـرـةـ (٢٨١) وـ خـلاـصـهـ مـنـ قـمـحـةـ اـلـىـ ستـ قـمـحـاتـ كـافـيـ غـرـةـ (١٧٤) وـ فيـ لـفـةـ الشـوـكـرـانـ كـافـيـ غـرـةـ (٢٨٢) وـ هـوـ سـمـ وـ يـضـادـهـ مـاـذـ كـرـفـ حـسـنـ المـوـأـةـ

غاركرزي

(١٠٥)

هوـ شـجـرـ كـبـيرـ اـصـلـهـ مـنـ جـانـبـ الـبـحـرـ الـأـسـوـدـ يـسـمـىـ لـاـورـسـ شـيـراـزـيوـسـ مـنـ طـائـفةـ الـورـدـ وـ اـورـاـقـهـ خـضـرـاءـ مـسـتـطـيلـهـ كـاملـهـ ذـيـرـهـ وـ زـهـرـهـ يـضـاءـ شـوـكـيـ وـ غـرـهـ يـشـبـهـ الـكـرـزـ وـ رـايـكـهـ مـدـهـشـهـ وـ طـعـمـهـ كـثـيرـ الشـبـهـ بـطـعـمـ الـلـوـزـ الـمـرـوـيـ وـ تـعـمـلـ فيـ اـسـخـرـاجـ الـزـيـتـ كـافـيـ غـرـةـ (١٨٢) وـ لـعـمـلـ مـاـ الـغـارـ كـافـيـ غـرـةـ (٢٠٥) وـ هـذـاـ المـاءـ يـسـتـعـمـلـ مـنـ ١٠ نقطـةـ اـلـىـ ١٢ـ وـ هـوـ سـمـ نـاقـعـ وـ يـضـادـهـ المـقـيـشـاتـ وـ الـمـسـهـلـاتـ وـ الـمـشـروـبـاتـ الـحـامـضـةـ وـ الـفـصـدـ

الرسـةـ السـيـارـعـةـ المـقـيـشـةـ

وـ هـىـ الـاـدوـيـةـ الـمـسـبـبـةـ لـلـقـيـ عـيـاتـ صـالـهـ بـالـمـعـدـدـ طـرـطـرـاتـ الـبـوـتـاـسـ اوـ الـأـتـيـوـنـ اـعـىـ الـطـرـطـرـيـ الـمـقـيـ

(١٠٦)

يأتي تحضيره في نمرة (٢٥٤) وهو ملح كيماوى ينتحى من اتحاد طرطارات حامض البوتاسيه ~~او سيد الانتيرون~~ وهو بلورات مئنة الاسطحه لا لون له ولا ريح قليل التزهرو طعمه قابض مغنى يذوب في مقداره ١٥ مل من الماء المبارد و ٢٣ من الماء المغلى ويحمر ورق عباد الشمس وتركبه من ٤٤ من طرطارات الانتيرون و ٤٣ من طرطارات البوتاسيه ١٣ من الماء ولا يتوافق مع الحوامض ~~المركزة~~ ولا القلويات ولا كاربوناتها ولا الايدروسوفلغات ولا الصابون ولا النيات القابضة ويستعمل محلولا كاف نمرة (٣٠٦) و من هما وكثيره سم ويصاده المطبخات القابضة والمشروبات المؤفونة والقصد

(١٠٧) اوكسى سولفور الانتيرون المودرت اعنى القرمز المعدنى يأتي تحضيره في ٢٥١ وهو زرقة كيماوى مسحووق ولونه اسرم اى للحمره قطيفي خفيف لا رائحة له وطعمه معدنى قليلا وبتغيرلونه من الضوء واستحضاره وان كان قد يجاج الا لكن لم يعلم اتقانه الى الان لان غالبه الكيماويين لم يتلقوا في تحليله على رأى واحد ويستعمل وحده او مخلوطا بمواد في المجرعات كاف نمرة (٣٠١)

(١٠٨) سولفور الانتيرون اعنى الانتيرون الخام هو جزء لغومي طبقي وهو كتل كبيرة متكونة من ابر طوليه لامعة ولونه سنجابي مائل للبياض ويصير مسحوقا سود بهله ووزنه المخصوص به ٥٤ وتركبه من ١٠٠ من الانتيرون و ٣٧ من المسوولفور ويستعمل للقرمز على مافي نمرة (٢٥١)

(١٠٩) زجاج الانتيرون هو جزء صناعي يجلب في التجربة مستحضر يكون على هيئة الواح زجاجية شفافة ولونه كالياقوت لاطعم له ولا ريح ويصغر اذا سحق واستحضاره مختلفه ويستعمل لاستحضار المقمي كاف نمرة (٢٥٤) وهو سم ويصاده ما ذكر في الطري المقمي

(١١٠) انتيون

هو معدن يجلب في التجربة لونه أبيض يميل للزرقة كثيراً اللمعان صفيحي كثيف
الهشاشة فلذا يسمى سحقه ويستعمل لاستخراج المترزن كافي ٣٥١ وزبدة
الانتيون كافي ٢٥٠

(١١١) عرق الذهب

هو جذور شجر صغير شعشاوى يسمى شفاليس إيليكاكو وانامن طائفة الفوة
وبحجم هذه الجذور كريشة الكتابة يعلوها حلقات غير منتظمة ولونه سحابي
مائل للسواد من الباطن وبجزءه الخشبي الأقل بجها من القشرة يضر راتنجي
المكسر ورائحته خفيفة وطعمه من قليل الحرارة والحرارة
الفعال منه اليميتين ويستعمل بجرعة كافية ٧٣٠ وفي مسحوق دووبره
كافى ١٩٣

الرتيبة الثامنة المسهلة

هي أدوية خاصة تهيج اسطحة الامعاء ببرورها على أنها فتسهيل فرغ المواد
الثقيلة منها

(١١٢) سولفات المغنيسيوم الملح المر

هو ملح طبيعي يوجد بمحصر على هيئة بلورات صغيرة منشورية بيضاء
ولا رائحة لها وطعمه من جد ايدوب في قدر زنه من الماء البارد وفي أقل منه
من الماء المغلي ويذهر من الهواء ويقبل الذوبان المائي ووزنه المخصوص به
٦٦٢ وتركيبه من ٤٣٪ من حامض السولفوريك و٧٦٪ من المغنيسيوم
و٩٪ من الماء ولا يتوافق مع القلوبيات ولا كاربوناتها ولا الباريت ولا روح
النوساد ولا الكاس ولا الاملاح المعدنية ويستعمل محلولا بقدر ا لوقيه
في رطلين من الماء اعني بقدره ٤٢٥ جراما من الماء وفي منقوع
السنن كافي ٣٨٤ وفي الجرع المسهلة كافي ٣١٠ وفي الحقن
كافى ٤٣٩ و٤٣٤ ولا استحضار تحت كاربونات المغنيسيوم

كافي ٢٦٤

(١١٣)

سولفات البوتاسي اعنى الطرطير الزجاجي
 هو جزء طبيعي وفي الغالب صناعي يحصل من اتحاد سيد سولفوريك
 بالبوتاسا ويحلب في المخبر وهو محلج على هيئة بلورات منتشرة زواياها
 قصيرة من اربعة الى ثمانية وهو ايض اللون لا يتغير في الهواء ويفرق بوضعه
 على الفحم المتقد ويدوب من غير تحليل تركبته لاراحة له وطعمه منخفف
 يذوب في مثله ستة عشر مرة من الماء البارد وخمسة من الماء المغلي وزنه
 المخصوص به .٤٠ وتركبته من ٤٠ من اسيد سولفوريك و٥٥ من البوتاسا
 ولا يتوافق مع الاساريه تاولا بعض الاملاح المعادنية ويسهله عمل في مسحوق
 دوپر كافي ١٩٣

(١١٤)

جلبة

هي جذور نبات يسمى كونقولوس قبل امن الطائفة الكونقولوليا
 ينشأ في الميكسيك وهي قطع غير منتظمة متكررة لونها اسود مائل للحمرة من
 الخارج وداكنة قليلة من الباطن ونسيجها مندمج ذو طبقات ورائحتها
 مغشية كطعمها او تستعمل مسحوقا من ٢٠ قمح الى ٣٦ وبلوعا كافي ٣١٥
 وفي الجرعة المسهلة القوية كافي ٣١

(١١٥)

محمودة حلبي اعنى السقموينا

هي صبغ راتنجي مستخرج من نبات يسمى كونقولوس اسكامونيه
 من الطائفة المتقدمة وهذا النبات يعيش زمنا طويلا في المشرق وهي قطع
 غير منتظمة خفيفة جدا جوفة هشة من الباطن ومقطعها داكن ولونها
 سنجابي يميل للسواد ورائحتها قوية تلتصق بالاصابع اذا بلت بذلك
 وهي مغطاة بغبار سنجابي حاصل من احتكاك قطعها بعضها يبعض
 وزنها المخصوص به ٢٥٥ درا وتركبها من ٦٠ من مائة من الراتنج
 الذي هو أساسها المسهل وتستعمل مسحوقا من ٦ قمحات الى ٢٠ وبلوعا
 مسهلة كافي ٣١ وفي الحبوب الزئبقية كافي ١٩٧

ص ٢

(117)

هو عصاره تخينه من نبات يعيش زمانطاوب لابسنه الويں پيروفوليماتا
من طائفة سلياسية ينشأ في الأفريقيا وهو قطع كبيرة الحجم ولو نه اصغر داكن
لامع هش جد از جابي المكسرو ويصير اجر اللون شفافة اذا نه فصل الى صفات
رقيقه جدا للون مسحوقه اصفر مذهب جميل ورائحته عطرية وطعمه من
جد ايدوب بعضه في الماء البارد وجيئه في الماء المغلى والالكول ويستعمل
جبوبا كافي ١٩٣ وفي الحبوب الزيقية كافي ١٩٧

راوند

(114)

هوجذورنيات يعيش زمنا طو بلايسى ريوم بـلـاـقـومـ من طـائـفةـ بـلـيـجـونـيهـ
يجـلبـ منـ الصـينـ والـتـارـ وـاحـسـنـهـ المـسـكـوبـ وـهـوـ قـطـعـ غـيرـ مـنـظـمـةـ مـفـرـطـةـ
قـلـيلـاـ فـيـهـ اـثـقـبـ وـاـحـدـ لـوـنـهـ اـصـفـرـ غـيرـ ظـيـفـ منـ اـخـارـجـ وـصـرـىـ ذـوـ خـطـوـطـ
جـرـوـيـضـ منـ الـبـاطـنـ مـنـ دـمـ جـمـ المـكـسـرـ وـرـايـخـتـهـ مـخـصـوـصـةـ بـهـ وـطـعـمـهـ مـرـفـاـبـ
يـفـرـقـ نـحـتـ الـاسـنـانـ وـيـصـبـغـ الرـيقـ بـالـصـفـرـةـ وـلـاـيـهـ وـأـفـقـ مـعـ الـامـلاـحـ الـمـعـدـنـيةـ
وـيـسـتـعـمـلـ مـسـكـوـقامـنـ ٠ ١ـ قـمـحـاتـ الـىـ ٦ـ وـمـنـقـوـعـاـمـنـ ٠ ٢ـ قـمـحـةـ الـىـ درـهـمـ
واـحـدـ اـعـنـىـ مـنـ اـجـرـامـ وـاحـدـ الـىـ ٣ـ اـجـرـامـ وـحـبـوـيـاـمـسـهـلـهـ تـكـافـ ٩ـ وـفـيـ الـحـبـوبـ

سناہکی

(118)

هو جموع اوراق شجر من نوع خيار الشنبر من الطائفة البقولية ينشأ
في سنار والتوبه وأوراقه صغيرة رمحية وبريمة من النسق السفلي ولونها الأخضر
باهت ورائحتها مغشية كريهة وطعمها حامض قليلاً والأصل الفعال منها السكارتين
ويس تعمل منقوعاً كافٍ ٢٨٤ وفي المزادات كاف١٣١٠٣١ ومطبوخاً
خفيفاً للحقن كاف٤٨٩٣٤٩٣٥ وفي الشراب المعرق كاف٢٠٢

الرسم التاسع المرحمة

هی ادویه تأثیرها اقل من المسـھله وھی وان كانت تؤثر تأثیرا مـھـیـا

لاميجا الان تمايجهها كستا في المسهله

(١١٩) اوكسيد المغنيسيوم اعنى المغنيسيما المكلسة
يأتى تحضيره في ٣٦٥ وهو بجزء كيماوى يكون مسحوقاً طيف الملاس ايض
لاريح له ولاطع يحس بهما ولا يذوب في الماء ويحضر شراب البنفسج ووزنه
الخصوص به ٢٣٠ وتركبه من ١٠٠ من المغنيسيوم و٥١٠ من
اوكسجين ولا يتوافق مع الحواضن ويستعمل مسحوقاً من ٢٠ قمحه
الى ٤ اعنى من اجرام واحد الى اجرامين متحفظة فاما الماء

(١٢٠) تحت كاربونات المغنيسيما اعنى المغنيسيما
يأتى تحضيره في ٣٦٤ وهو بجزء كيماوى يوجد في التجربة عامة كعبه ولو نه اىض
جميل اطيف الملاس لارايحة له ولاطع له ولا يتغير الهواء قليل الذوبان في الماء
ويحضر شراب البنفسج ووزنه الخصوص به ٤٩٠ وتركبه من ٤٠ من
الحامض و٣٤ من المغنيسيما و٧٠ من الماء ولا يتوافق مع الحواضن ويستعمل
مسحوقاً من ٢٠ قمحه الى ٤ اعنى من اجرام واحد الى اجرامين متحفظة فاما الماء
وبلوعاً كافياً ٣١٤ وفي استحضار المغنيسيما المكلسة كافي ٣٦٥

(١٢١) فوق طرطرات البوتاسي محل الطرطير
هو محل مستخرج من الطرطير الخام او من دردي النبی - فهو جزء صناعي
يجلب في التجربة ويكون قطعاً منشورية من بعدة الروايا مظلمة اللون سهلة
الكسر والسحق ولا يتغير من الهواء ولا رايحة له وطعمه حامض يذوب في مثله
٦٠ من الماء يبارد ١٠ من الماء المغلى ووزنه الخصوص به ٩٥ ورا
وتركبه من ٦٧ من الحامض و٣٣ من البوتاسي ولا يتوافق مع القلوبيات
ولا كاربوناتهما ولا الكلمن ولا الاملاح المعدينة ولا المغنيسيما ويستعمل مسحوقاً
في المشروبات من نصف او قيارة الى اوقية اعنى من ١٢ اجرام الى ٤
ولاستحضار محل الطرطير القابل للذوبان كما يأتى في نمرة
(٢٦٨)

(١٢٢) محل الطرطير القابل للذوبان

يأني تحضيره في ٣٦٨ وهو محل ينبع في المعامل من التحاد حامض الطرطير بالبورق ويكون مسحوقاً أقل جفافاً من محل الطرطير و أكثر ذوبان منه في الماء المغلي الذي لا يرسب فيه أذابه ويحذب رطوبته الهواء ولا يتواافق مع ما ذكر في محل الطرطير ويستعمل فيما يستعمل فيه وجع مادره

زيت اندرود (١٢٣)

يأني تحضيره في ١٧٢ وهو زيت ثابت مستخرج من بذر شجر الخروع المسمى ريشينس كومونس من طائفة الغرييون وهذا الشجر يعيش زمناً طويلاً في الأميركيكا والافريقيا ويوجد كثيراً بتصريفه وهذا الزيت سائل لزج لونه يقرب للبياض لارائحة له وطعمه حلواً لاثم يمكن حزيفه أو لاذوب في الماء ويدبوب في الكحول ويستعمل في الجرعات كافية ٣٠٩ ومنفردًا ومستخلباً من اوقية إلى اوقيتين اعني من ٤٢ اجراماً إلى ٨٤

قرهندى (١٢٤)

هواب غير نقى مستخرج من الشجر المسمى تشاريندوس الهندى كما من الطائفة البقولية شجره ينبع في الأميركيكا والافريقيا وهو يجلب في التاجر للونه أحمر ويكون مخلوطاً بذور وحبوب من قشور شجره وبسبب تجفيفه في اواني التناس لسهولة حفظه فيما يحتوى غالباً على هذا المعدن بهلة أو كثرة والموجود منه بتصريفه يجلب أفراداً لحفظه زمناً طويلاً على حالة جيدة والماء يذيب الجزء الفعال منه ولا يتواافق مع الاملاح التي أساسها البوتاسي والمعادن الكاربونات القلوية ولامة السكالين ولا المقي ويستعمل منقوعاً حاراً خفيفاً للمشربات كافية ٢٨٥

عن دسم (١٢٥)

هو عصارة جامدة تقطر من شجرة سهمي فراكنينوس أو رينوس من طائفة الياسمين وشجره ينبع في الإيطالية المستعمل منه كثيراً ما كان قطعاً صغيرة يضاء تمبل للصغره متخلله أو كتلاباً لاصفاً المذكورة غير أنها أقل جفافاً منها ويوجد في تلك الكتل قطع صغيرة غير تقية هي في الغالب كسور بسبابة

وهو لارائحة له وطعمه سكري والمحتر منه الجاف الخالي عن المروضة
لأنه اتدل على ابتداء تخرمه والجزء الفعال منه المنيتا ويستعمل جرعا

كاف (٣١٠)

(١٢٦) عسل

هو مادة سكريه تتحصل من النحل المسنعي ليس ميلغير او يكون قليل الجمودة
او كثيرها بحسب الوقت والموضع ولو نه ايض مائل للصفرة مع الجرة وغالبا
يكون محببا فرائحته خفيفة وطعمه سكري للذين عطري ومن حيث انه سريع
التخمر ينبغي ان يختار منه الاجود الجديد ولا يدخر منه بكثرة خصوصا
في البلاد الحارة وينبغي ايضا ان يؤخذ منه الثمين الخالي عن رائحة المروضة
القابل للذوبان في اي مقدار من الماء ويستعمل في المشروبات من اوقية
الى اوقيتيين اعني من ٤ اجراما الى ٨ وغرغرة ومضغضة بمقدار اوقية اعني

٤ اجراما

(٣٧١)

الرتبة العاشرة الملعقة

هي ادوية تقلل سرعة الدورة وتتوسع زيادة فعالية الاعضاء وهذه الادوية
هي الجوهر الخامضة قات جوضتها الاكثر

(١٢٧) خل

هو سائل يتحصل من تخرم النبيذ يجلب في التجير وهو صاف ولو نه من الصفرة
الى الجرة على حسب السائل المتخمر الذي ينشأ هو منه ورائحته ذكية وطعمه
حامض ولا يتافق مع القلويات ولا كاربوناتها ولا الكلاس ولا المغنيسيبا
ولا الاكساكا سيد المعدينة ويستعمل محضا لبعض المشروبات

كاف (٢٧٤)

(١٢٨) اسيد اسيتك اي الخل المركز

هو سكر كيماوى مستخرج من انواع الخلول الحتوي عليه عليه وهو سائل شفاف
لالون له ورائحته قوية نفاذة ذكية وطعمه حامض لذاع قوى يصل الى

الدرجة العاشرة من اريوميتروبوميه ويحمر الالوان الزرقاء النباتية حمرة شديدة وزنه المخصوص به ٦٣ و ١ ولا يتواافق مع ما ذكر في الحال ويستعمل فيما يستعمل فيه لكن بمقدار أقل

(١٣٩) اسيد طرطريك اعني حمض الطرطير

هو حامض مبلور مستخرج كيماوى من الطرطير النقي وهو بلورات منشورة جامدة مفرطحة ولونه ايض شفاف لا يتغير في الهواء ولا رائحته له وطعمه حامض جداًذوب في الماء والalkol ولا يتواافق مع القلويات ولا كاربوناتها ولا الكلس والمغنيسيا ولا الـCaAsيد المعدنية وبعض املاحها ويستعمل في الـليوينات الطرطيرية كافي ٢٧٣ وفي الممحوق الغازى

كافي ١٩٤

(١٣٠) ليون

هو ثمر شجر يسمى سيلروس ميديكا من طائفة الناري شجره ينت ب المصر وكل انسان يعرف الـليون واستعماله وعصارته لها رائحة ذكية وطعم لذيد ولا يتواافق مع ما ذكر في اسيد طرطريك ويستعمل في عمل الـليوينات كافي ٢٧٣

الرتيبة الحاديه عشر الملبيه

هي ادوية تلين الانسجة بتقديص قوتها وضعف حساسيتها

(١٣١) صبغ عربي

هو عصاره جامدة ناشئة من شجر يسمى اكاسيا فيرا من الطائفة البقوئية وشجره ينشأ في بلاد سنار والنوبة وغيرهما وهو قطع صغيرة غير منتظمه جافة مبتداة بيضاء في الصنف الاول شقراء في الصنف الثاني ويكون هشا زجاجي المكسر لارائحة له وطعمه حلو كثير الذوبان في الماء وزنه المخصوص به ٥١٥ ولا يستعمل في جله من الاستحضرات الوقائية ومحلوله ويسمى ايضا شرابه يأتي في

٢٧٨

(١٣٢) عرق السوس

هوجذور شجري يوجد في الجهة الجنوبيه من الاروبا و مصر والشام يسمى
جلديشير جلابر من الطائفة البقولية وهذه الجذور طويلا ذات ساق خشبي
مستدير في ثخن الاصبع ولونه من الظاهر عرسي ومن الباطن اصغر لرايحة له
وطعمه سكري عروى ويستعمل لتحليلة المشروبات من درهمين الى ٤ اعنى من
٦ اجرام الى ١٢ وفي استخراج رب السوس

(١٣٣) خلاصة عرق السوس اي رب السوس

هي خلاصة حامدة مستخرجة من جذور عرق السوس تتحصل في المعامل
وتجلب في التجروهى أكراو قصبان زنة الواحد منها من اوقيه الى ثلاث و تكون
جافة قابلة للكسر سوداء كسرها املس و رايحتها خفيفة كرایحة المسكر
المحروق وطعمها سكري فيه بعض حرافة واجودها الجلوب من جلابر و ممع
ذلك هو محتوى كمية انواعها احتواء عارضياعلى اجزاء قليلة من النحاس
ناشرة من الاخواض المصنوعة هي فيها و تستعمل كعرق الموس لكن
بقدار ٣ قمحه اعنى اجراما واحدا في المشروبات و وحدها مستحلبة
في القم

(١٣٤) زهر الخطممية

هو زهر نبات يعيش زمنا طويلا يسمى التيما و في شيدنا ليس من طائفة الخبارى
وهذا النبات ينشأ في الاروبا و زرع بمحاصيلها والزهر المذكور كوركوس
قطنية منقسية إلى تسعه اقسام و توبيخها إلى نفسه ولونه ابيض وردي رايحته
ذكية ويستعمل منقوعا للمشروبات كاف ٢٨١

(١٣٥) خبارى

هي ورق نبات يعيش زمنا طويلا يسمى ماثار توتد يغوليا اي خبارى
مستديرة الاوراق اساس طائفة انت بت بمصر و هو من الخضرات التي ساقها
مبروم قليل الخلمية و اوراقها مستديرة كثيارة القلب ولها نحو خمس فلق
وطعمها عروى قليل المراة و تستعمل مطبوخا للمشروبات كاف ١٨١

عن بُرْز الْكَتَانِ

بِرْزَالِكَتَان

(۱۳۶)

لوز خلو

(۱۳۷)

٥٤- هو بزر شجر يسمى أميجد الوس لومونيس من طائفة الورد ينضاف إلى الجهة الجنوبيّة من الأروبا في المشرق وهو بزر ممتد طيل فيه سعوكه واندماج لون ظاهره أصفر يميل للسمرة مغطى بوراضف روباطنة أبيض جامد زبتي لا رايحة له وطعمه حلو وينبعي أن يختار منه ما كان جديداً وصحيفاً وهو يحتوى على ٤ جرام من الزيت الثابت و ٤ ٢ جراماً من الزلايبة وستة أجزاء من السكر وغير ذلك ويستعمل في استحضار الشرابات وفي الحبر ومستحلبًا كافى ٢٧٧

زَدَتُ الْوِهَّاْن

(一三八)

هو عصاره زيتية مستخرجه من ثمرات يسمى اوليا او رفينا من طائفة الياسمين
ينبت في مصر وفي جنوب الاروباء و هو سائل في الدرجة العاشرة وفي لونه
اصفر اروادا كان جديدا كان له حلاؤة مخصوصة وكان لذيد الطعم ذكى الرايحة
واجوده ما تخدم من الزهور غير المتغير وزنه المخصوص به ٩١ دره ويستعمل
في اللزق والمراهم والدهانات كافى ٢١٩ و ٢٢٧ و ٢٩٩ و ٢٣٢ و ٢٣٤ و ٢٣٥
وفي الجرعات كافى ٣٠٢ والمرؤفات كافى ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٣
و ٣٧٤ وفي الحقن كافى ٣٤٧

سكر

(١٣٩)

هو عصارة حامدة مسخن برجة بالاكثر من القصب الذي هوبات يسمى سكارم او فيشينا ليس من الطائفة الحبوبية يثبت بحصري و يكون في الغالب حال نقاوته اقراص مخروطية كبيرة الحجم او صغيرة وهو صلب ايض لامع مشكون من بثورات صغيرة مختلطة شفافة للون لها اولا رائحة وطعمه حلولندي ولا يتغير في الهواء واذا دلك سخن من شرار ويدوب في الماء والاكول المخفف وزنه المخصوص به ٦٠ و ١٥٠ ويستعمل شرابا كاف ٢٠٠ وفي الاقراص كاف ١٩٨

شعير

(١٤٠)

هو بذبات سموي يسمى اوردو فولار من طائفة النجيل يثبت بحصري وهو حب بيضي الشكل مستطيل احد طرفيه مقطوع والآخر مدبب واحد سطحه مدبب والآخر من ثمثيل ينتمي لارائحة له وطعمه وان كان ذفها الا ان فيه قليل سكريه ويستعمل مطبخ المغليات كاف ٢٩٨

ارز

(١٤١)

هو بذبات سموي يسمى اوريناسيا من طائفة النجيل يثبت في الاقليم المخفض من مصر وهو حب كبير الحجم او صغيرة مستطيل ذوزوايا مدبب من جهة ومن ثمثيل من الاخرى ينتمي لستطيل يسير ولو نه ايض وكان لارائحة له وطعمه ذفه دقيق يحتوى على كثير من النشا ويستعمل مطبخ المشربات كاف ٢٩٩ وفي كريمة الارز كاف ٣٢٧ ودقيقة ينفع ايضا العمل النوع الثاني من الكريمة المذكورة كاف ٣٢٧

نشا

(١٤٢)

هو اصل مخصوص يستخرج كلها من الغلال ويجلب في التجبر وهو قطع هيبة لها منشورية ينشأ منه مسحوق ايض خشن الملمس لارائحة له ولا طعم ولا يذوب في الماء البارد ولا في الاكول وبصيغ الماء المغلى كالمربي ويستعمل حقنا كاف ٣٥١

بلغ

(١٤٣)

هو عمر نخل كبير ينشأ في افريقيا بسمى فانكس دكتيليزيراساس طائفة
وهو اسطوانى طوله نحو قيراطين احد طرقية مقطوع والآخر قليل التحدب
ذوق شرة رقيقة شفافة لونها اصفر او اجر ولبه لحى طعمه حلوسكرى ونواه
عظمى ويستعمل مطبوخا للمسن بروت كافى ٢٨٨

لـ

(152)

هو سائل مخصوص متفرق زمن الحيوانات ذات اللدئ ولونه أبيض غير شفاف
وريحته ذكية وطعمه سكري وهو أقل من الماء بقليل ويتجدد بالحوامض
ووجوده مخلع عن الواقعه السكريه والمخدار منه ابن البارقي ويس تعمل
في المشروبات مغذيه ولعمل مصل اللبن كافي ٣٠٠

صلالان

(180)

هو حزء ماءٍ يُستخرج من اللبن ولونه أصفر يُعيل للخضرة شفاف رايحته خفيفة
وطعمه سكري ويُستعمل مشربوباً كافي ٣٠٠

ایکتیوکل ای غراء السمل

(157)

هو مادة مخصوصة متكونة من امعاء نوع عجل كبيروسيهي استورچون تجذب
في المثبر وهو قطع ملتقة على هيئة او تار كالاشرطة الصغيرة ولو نه ايضاً نصف
شفاف لازايحة له ولاطمها و اذا غمر في الماء انتفع ولان واطلم ويحـله الماء
المغلى وهو في الغالب متـكون من الهلامية ويـستعمل في الصندل

شِنْجَان

(154)

هـ وشحم مذاب نقى مستخرج من الشحـم المتكون تحت جلدـه ومن اجزاء اخرـ منه ولونـها يـض جـامـدـ فى درـجـة ٢٥ من المـقـيـاس المـئـيـيـ مـحبـ نـاعـمـ المـلـسـ يـذـوبـ تحتـ الـاصـابـعـ وـطـعـمـهـ حـلـولـذـيدـ (تـبـيـهـ) مـتـىـ فـقـدـوـ أـلـخـاتـ الـاسـبـابـ القـويـهـ الـيـهـ اـمـكـنـ اـسـتـعـواـضـهـ بـشـحـمـ الـبـقـرـاـ وـالـخـرفـانـ لـاـسـيـعـاـ بـصـرـ وـالـشـحـمـ مـادـهـ مـخـصـوصـهـ صـنـفـرـزـةـ مـنـ الـحـيـوـانـاتـ خـصـوـصـاـ الـجـنـتـرـةـ وـلـونـهـ يـضـ عـيـلـ لـلـصـفـرـةـ بـقـلـهـ تـغـيرـ شـفـافـ وـهـوـ جـامـدـ وـطـعـمـهـ مـخـصـوصـ كـرـايـتـهـ يـتـسـلـفـ بـحـسـبـ الـحـيـوـانـاتـ الـمـأـخـوذـ هـوـ

منها ويستعمل في جملة مراهم ولزق كافٍ ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥

(١٤٨) فربذ

هو مادة مخصوصة كائنة في اللبن وكل اذسان يعرفه فلا فائدة في شرحه
والمختار منه الجديده ماسيخ قريباً ويستعمل في المراهم كافٍ ٢٥٥

(١٤٩) شمع اصغر

هو زيت معقوف من افراز النحل رايته قوية مخصوصة عطرية ينفرد بعضها
عن دقينه ولا يذوب في الماء ويذوب في الزيوت الشابة والشحم والدهن
بواسطة الحرارة وفي الزيوت الطيارة ايضاً وزنه المخصوص به ٠٩٦
ويستعمل في جملة مراهم ولزق ودهانات كافٍ ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥

الرتبة الشائعة عشر الدوّي المضادة للدوّي

هي ادوية خاصيتها النوعية قتل الدود المعوى او طرده الى الخارج

(١٥٠) خريسانى

هو بروبروكسوسور شجرة صغيرة تسمى اوقيسيـاـنديانـامـن طائفة الكورنيـفـيرـاـىـ حاملـةـ القـمـمـ اوـالـقـمـمـيـةـ تـنـبـتـ بالـمـشـرـقـ وـلـونـهـ سـاـيمـيلـ لـلـخـضـرـةـ وـهـيـ مـجـمـوعـ حـوـيـصـلـاتـ مـسـطـيـلـهـ صـحـيـهـ اوـمـقـعـتـهـ مـتـكـونـهـ مـنـ فـلـوـسـ درـجـيـةـ مـغـطـاةـ بـبـرـوـبـرـيـضـيـهـ الشـكـلـ مـفـرـطـهـ وـذـنـبـيـاتـ مـتـفـتـتـهـ وـرـايـحـتـاـ قـوـيـهـ عـطـرـيـهـ وـطـعـمـهـ هـامـرـ وـتـسـتـعـمـلـ مـسـحـوـرـ قـامـنـ ٦ـ قـمـحـاتـ الـىـ ٢ـ وـبـلـوـعاـ كـافـ ٣١٧ـ وـمـنـ قـوـعـاـ كـافـ ٢٨١ـ وـمـنـ الـمـضـادـ للـدـوـدـ ايـضاـ زـيـارتـ الـخـرـوـعـ وـزـيـتـ التـرـهـنـيـنـاـ وـقـشـرـ جـذـورـ الـرـمانـ وـالـزـيـقـ الـخـلـوـ

الرتبة الشائعة عشر مالابخل لـهـ فيـ الرـتـبـ المـذـكـورـةـ

(١٥١) فوق اكسيد المجنينيزيا اي المجنينيزيا السوداء

(١٥٢) صوفان ويسمى عاريقون البلوط وعاريقون الجراحين
 هونوع فطر يتكون فوق شجر البلوط المسعي كويديكوس روبيور ولا يستعمل
 على حالته الطبيعية وعند الاحتياج اليه في الجراحة ينزع منه الجزء القشرى
 ثم يقسم الى صفائح رقيقة تدق بالقدهوم فتصير لينة والختام منه ما كان عرسى
 الالوان صافيا واستعمل لا بفاق الدم في النزيف

دود لدى حشو (١٥٤) هو دود من الطائفة الحلقية وأنواعه أكثر من عشرة اختار منها المسمى ايرودوميدى سيلناليس اي العلق الطبي الذى ظهره محدب يميل للسواد مخطط بصفرة وبطنه مفرط يميل للصفرة منقط ينقط سودورأسه حاد وفمه مفتوح نثلاثة صنوف من الاسنان

١٥٤) **يَهُصْ**
هو معرف عند الناس وهو مستكون من ثلاثة أجزاء مختلفة قشر وبياض
ومحاص فالبياض هو النافع في المعامل الاقرابة زينة لترويق الاشربة
وبعض سوائل وينبغي ان يختار منه الطرى واجوده يض الدجاج ويستعمل
بياضه مخففا بالماء ضد السسم بعض جواهر
وتم الجزء الاول المحتوى على جدول المادة الطبيعية
من دستور الاعمال
الاقرابة زينة

三

(001) *completum*
longe excedens quod est in primis
et non habens nisi solum unum
stipitum in centro (propter quod

(002) *completum*
longe excedens quod est in primis
et non habens nisi solum unum
stipitum in centro

الجزء الشانى فى الاستحصارات المخزنية

الاقرابادين هو الصناعة التي بها يكون اختيار الادوية واستحضارها وخلطها
وتحمادها وحفظها ثم ان تحضر الادوية أما بالمحق او بالمزج او بالاتحاد
الكيماوى والستكلم على كل من افتقى قول

الكلام على ما يحضر بالسحق ويسمى بالمساحيق البسيطة

المسحوق البسيط هو نتيجة تجزئية الجسم الصلب تجزئه عظيمة ويحصل ذلك
اما بطاحين وذلك في البزور الدقيقة الزيتية ونحوها واما بهاراون من حديد
او ايار كسحاب وهو الصفر وذلك في البزور والقشور والاخشاب ونحوها
لكنها تجزء قبل ذلك بخوببشرة او سكين واما بهاراون من رخام وذلك في السكر
واعلب الاملاح واما بهاراون من زجاج او صيني وذلك في الاملاح المعدنية
واما بالفهر وهو مسحقة بهارايس بير المسحوق الصلب غاية في الدقة وفصل
المسحوق الناعم من الخشن عند السحق يكون بمناسخ مل نسيجهم امند من
او متسع من منسوج معدني او شعر خيل او حرب ثم انها لا تتعرض لجميع احوال
المساحيق المشروحة عنها في دستور العمل الا قرابة ذيبي بل تقتصر على بعض
الملحوظات تستند عيدها تلك المساحيق

مسحوق عرق الذهب (١٠٥)

تحضيره ان يدق في هاون من حديد مغطى د قالطي عاصم يدخل بمدخل من
حرير ممدج النسج جدا ويكتفى عن العمل حتى تحصل من الف اجرام
من الجذور بسبعين امة وخمسون اجراما مسحوقا وماميقا بعد ذلك من الثقل
لا يكون فيه خاصية

مشجوق الراوند (١٥٦)

ملاحظاته في التحضير كلاحظات عرق الذهب الباقي كون الكف عن السحق
فيه يكون على حسب درجة اللون اعني عندما يضعف لونه والباقي كونه يلزم
هذا نغطية الهاوون

مسحوق بصل العنصل (١٥٧)

تحضيره ان تقطع قلوسه نسائرك دقيقة وتجفف على تورا وفي الشمس وتدق في هاون من حديد مغطى ثم تخيل بخلي من حريرو يوضع المسحوق في الحال في اوان مسدودة سداح كلامه شديد الجذب للرطوبة

مسحوق الشوكران (١٥٨)

تحضيره ان تؤخذ اوراق الشوكران الكبير المنشقة بالاتباوه من ذيباتها وتوضع في تورا وشمس حتى تصير هشة ثم تدق في هاون من حديد مغطى وتخيل بخلي من حريرو يدق الثقل ثانية وثانية ويرمي الباقي الذي ليس هو الافتات مغارس الاوراق واضلاعها وتفعل هذه الكيفية في مساحيق اوراق حسن المرأة والديجيتال اي زهر الكشتاين والبنج والنارنج والمرمية والمسكود يوم اى المؤمية والستاوس اسائرا الاوراق التي تشبه ذلك

مسحوق الورد الاجر (١٥٩)

تحضيره ان تغrib صفائح توبيخه في غربال لفصل اعضاء الذكور الناسلية والهؤام التي قد توجد فيها ثم تجفف في تورا وشمس ويوقف عن السحق اذا صار المسحوق ذا بل اللون وتستعمل هذه الكيفية ايضا في زهر البابونج والزعفران

والخرسان

مسحوق الايسون (١٦٠)

تحضيره ان يذرى في الهواء لفترة في التراب وفتان الذئبات والبروز المقرضة من الحشرات والجباره وسائر الاجسام الغريبة ثم يدق في هاون من حديد ويخيل بخلي من حريرو نسيجه متوسط الاندماج وتعمل هذه العملية في الكباية

مسحوق بزر الكتان (١٦١)

تحضيره ان يجفف ويدق في هاون من حديد ويخيل بخلي نسيجه معذن قليل الاندماج (نسيه) لا يجهز منه مقدار كثير فيمرة واحدة لانه قريب التزنج بعد الدق وتعمل هذه الكيفية في الخردل

(١٦٢) دقيق الارز

ينبغي للابراجية صنع دقيقه وان كان يوجد كبقية انواعه في المخبر وتقيا جدا اياضا وكييفية صنعه ان يذرى الارزو بغزيره ويطحن في طاحون محكم او يدق في هاوون من حديد ثم ينخل بمدخل من حربر مصنوع من النسج جدا ولا يحضر الا عند الحاجة اليه

(١٦٣) مسحوق ل يكن وهو الحزار

تحضيره ان يلين في مقدار كاف من الماء وغيره من شيرة مدة ٤ ساعه ليزول منه اصله المرثم يجفف في تور او شمس ويجزء بسكين ثم يدق في هاوون من حديد ويخل بمدخل من حربر

مسحوق الصبر

(١٦٤)

تحضيره ان يبروس ويجفف في تور ثم يدق في هاوون من حديد وينخل بمدخل من حربر ومن حيث ان هذا المسحوق كثيرا ما يتبدل فلا ينبغي ان تستحضر منه كمية كبيرة ونعمل بهذه الطريقة اضافي الافيون والسكاد الهندي والحلبيت والمر والمحمدة الا ان مسحوق المحمدة يحفظ جافا والسكاد الهندي لا ينبغي تحفيظه في السنور

مسحوق النشا

(١٦٥)

تحضيره ان يدق في هاوون من رخام مدقنه من الخشب ومشله يعمل في السكر

مسحوق الصبغ العربي

(١٦٦)

ينبغي في تحضيره ان ينظف من اوساخه بسكين ويوضع زمنا ماعلى تور او حرارة لطيفة ثم يدق في هاوون من حديد ويخل بمدخل من حربر

مسحوق ثانى كلورور الزئبق اعنى السليمانى الا كال

تحضيره ان يدق في هاوون من زجاج او صيدى مدقنه وينخل بمدخل من حربر وتنهى عمليته بسحقه على الفهر وبهذه الكيفية يستحضر مسحوقات اول كلورور الزئبق اى الزئبق الحلو او كسيد الزئبق الاجرامي الاسب الاصغر

وسلفه وراثة بسباق اى الزنجافر

(١٦٨) مسحوق سولفات اسييد البوتاسي واللومن اعني الشعب
تحضيره ان يدق في هاون من رخام مدقع من خشب ويخلل بمدخل من حزير
وتعمل هذه الكيفية ايضا في ترات البوتاسي والشعب المكاس والطرطير المقي
وملح الطرطير وملح الطرطير القابل للذوبان والبورق

(١٦٩) مسحوق تحت كاربونات المغنيسيما
تحضيره ان تتكثف اقراصه برقق على مدخل من شعران الخليل ثم تخلل بمدخل

من حزير

مسحوق الكبريت

(١٧٠) تحضيره ان يوضع الكبريت المصعد المتجربى المسوى بزهر الكبريت فى اواني الفخار
او الجمى ويصب عليه الماء المغلى ويحرر ثم يصب هذا السائل على خرقه
من قاش ويترك حتى يقطر الماء ثم يجده هذا الغسل حتى لا يحمر منه ورق
عبد الشهش ثم يجفف على سور واذا اريد سخنة تم جفافه (تبنيه) القصد
من غسل الكبريت المصعد زوال جزء من حامض السولفوريك الموجود
فيه دائما

تحضير البابوب

هي ادوية رخوة مختلفة من مواد لينة لجمية نباتية بواسطة الاعمال
الميكانيكية

لب الترهدى

(١٧١) تحضيره ان يوضع الترهدى في إناء من الجمى او من خرق حرق حرقاً جيداً
مع مقدار قليل من الماء ويعرض الإناء على حرارة لطيفة قدر ساعتين مع
تحريكه بملوقة من خشب ويصفى بالذلك من مدخل من شعران الخليل وبعد ذلك
يصفى لبه بمدخل آخر من سوجة مندسج عن الاول ثم يسخن على حمام ماري
وي ينبغي ان لا يستحضر من البابوب الامقدار قليل لأنه يصعب حفظها بدون تغير
الكلام على ما يستحضر بالاستخراج

Watering

في العصارات المائية

يعكن استخمار عصارات كثيرة من النباتات الرطبة مثل ان تؤخذ ذاوراق الشوكوريا البرية وتنقى منها الاجزاء الحافظة والتالفة وتتغسل من التراب بالغسل المناسب ثم تدق في هاون من رخام مدقنه من خشب وتعصر باليد او بالمعصرة بعد وضعيها في كيس صغير من قماش متين ثم ترشح على البارد من الورق الخوش وقد لا يمكن الترشيح في بعض عصارات لزجة الابعد تسخينها

Watering

في العصارات الزيتية

Watering

في الزيوت الثابتة والسائلة

Watering

(١٧٢) زيت الخروع

تحضيره ان يؤخذ بذر الخروع الجيد السنوى الجاف جدا ثم يكسر غلافه اما باصراره بين اسطوانتين مثلتين او ينحوه دقائق وينصف ثم يدق في هاون ويصير اولا بعینة ثم في حجر الشوكولات او يوضع بعد ذلك في كيس من قماش متين فوق لوح من قصدير ويعصر تدريجيا بشدة وينقى الزيت بترشيحه على تور

Watering

في السخوم الحيوانية

Watering

(١٧٣) شحم الخنزير

تحضيره ان يزال من شحم الخنزير ما فيه من الاجزاء اللحمية ويقطع الغشاء المغطى له قطعا ثم يغسل جيدا ويصنف من الماء ويوضع في آناء نظيف على نار لطيفة حتى يذوب ومتى ذاب ورافق تبين عدم احتوائه على رطوبة فحينئذ يصنف من خرقه مندبة النسيج ويكون ان يسخن الثقل ثانية ليستخرج منه مقدار اخر من الشحم اقل بياض ينفع لاستخمارات المراهم المتلولة وبهذه الكيفية يستحضر ايضا شحم الخرفان والبقر اللذان يقومان مقام شحم الخنزير في البلاد المارة او لاسباب اخر

Extraction

في الخلاصات

يطلق هذا اللفظ على الادوية المستخرجة من الجواهر النباتية او الحيوانية بواسطة جوهر لائق مذيب لها ثم تصير بواسطته تصعيد السواع الى الجوهر

medicinal

المذيب

medicinal

medicinal

juice

selection

form, shape, mold, cast

المذيب لها مسحوقاً وذات قوام رخوا وحامد

في الخلاصات المستحضره من العصارات

خلاصة البيلا دوناعي حسن المرأة (١٧٤)

تحضيرها ان تؤخذ عصارة البيلا دونا ووضع في إناء على جام ماربة فتحمّل
الزلالية والمادة الخضراء ثم تصفى من مخل وتصعد جراً فجزأ على حرارة الطيفه
في جام ماربة وتحرر دائما حتى تصير في قوام الخلاصه وتستحضر خلاصه

الشوكان والبن بهذه الطريقة

في الخلاصات المستحضره بالمساء

نخن وان لم نذكر منها الا خلاصه واحدة لكن سنتبه على الكيفيه التي يتبعها
فعلمها متى اريد عمل شئ من النباتات التي في مادتنا الطبيعية هذه لتستفيد الفائد

خلاصة الخطيانا (١٧٥)

تحضيرها ان تقطع الجذور بـ ~~بسـ~~ كين ثم تجروش ووضع في إناء مع وزنها
اربع مرات من الماء الحار وتركه ٤ ساعه ثم تعصّر وتعاد هذه الكيفيه في التغلي
ثم تجمع السائلات وتصفي وتصعد على جام ماربة حتى تصير نصف مقدارها
وتترك لبروق ثم تصفى من قطعة جوخ يضا وتصعد حتى تصير في قوام الخبوب
واستحضار اغلب خلاصات سولفات الکينيا يستعمل فيه جهاز المعلم بوسيه
وبواسطة توعه تمال متصصلات اكثرب جودة ومقدارا وهذه الكيفيه تعمل
ايضًا في جذور لباسيو اي الهماض والراوند والواريانا اي الغلو وكذا ذلك تعامل
ايضا في الکينيا والعشبية والاسكورديوم والسناف والبابونج لكن مع الماء المعلى
الخلاصات المستحضره بواسطه الالکول

خلاصة الجوز المقى (١٧٦)

استحضارها ان يؤخذ الجوز المقى ويشروه ضم بادنى درجة من الحرارة مع
الالکول الذي في درجة ٣٦ ثم ترشح هذه الصبغة بعد ان تصير مشحونة منه
ما امكن وتصعد في صخون على تور او شعس ثم تفصل الخلاصه الجافة
~~بسـ~~ كين وتسحق محققاً نعماً جداً وتحفظ في زجاج لا استعمال

وتناول حبوبا

في تقوية الملخصات المخبرية

(١٧٧) خلاصة الأفيون

تقويتها ان يوضع جزء من الأفيون مقطعاً قطعاً صفاراً في إناء مع ستة أجزاء من الماء البارد ويعطى فيه مدة ٤٨ ساعة ويحركه زمناً فرزاً منها يملأه من خشب ثم يصفي ويغسل ثم يفعل بالثقل كذلك مع كمية جديدة من ماء بارد ويدبر ترشيح السوائل وجمعها وتصعد على حمام مارييه حتى يصير قوامها لايقاً لعمل الحبوب ثم تذوب أيضاً على البارد وتصعد على حمام مارييه حتى تصير في قوام لايق خينيـذ تصير خلاصة قوية التسـكـين اذا كرت هذه العملية من بين او ثلـاثـاً كانت في اعلا درجة من الاتقان وهنـالـ طرق اخـرىـ كـثـيرـةـ موضوعـةـ لـتحـصـيلـ هـذـاـ القـصـدـ لـاعـتـبرـ

خلاصة الأفيون الجافة

(١٧٨)

تقويتها ان تذوب خلاصة الأفيون في ماء دار قليل جداً من الماء ثم يسلط طبقات رقيقة على صخون وتحفظ على نار لطيفة او شعـسـ ثم تفصل بـسـكـينـ ثم تسحق وتحفظ في زجاجة محكمة السـدـ فـهـذاـ المسـحـوقـ يـنـفعـ لـتأـفـونـ اـىـ نوعـ منـ المـراـهـمـ وـالـادـهـانـ وـالـبـيـوتـ المـعـدـةـ للـدـلـلـ

في تقوية الاتقان

ترمنتينا مطبوبة

(١٧٩)

تقوية الترمـينـاـنـ تـوـضـعـ فـيـ قـدـرـ مـنـ نـخـاسـ مـقـصـدـ وـبـوـضـ عـلـيـهـ المـاءـ وـتـغـلـيـ حتى تصير بمحى لواحد منها جزءاً ووضع على ماء بارد تفتت ثم تجعل حبوب اقبال ان تبرد وتحفظ في الماء لانها تراكم وتلتـصـقـ بـبعـضـهاـ منـ اـدـنـ حرـارةـ (تبـيـهـ) الزيـتـ الطـيـارـ الذـيـ صـيـرـ الرـاتـنجـ سـائـلـاـيـةـ تصـاعـدـ فـيـ هـذـهـ العـمـلـيـةـ وـتـسـتـعـيـلـ هـذـهـ الطـرـيقـةـ لـتحـمـيـلـ بـلـسـمـ الـكـوـبـاـيـ العـطـرـيـ وهـىـ انـ يـؤـخـذـ جـزـءـ مـنـ الـكـوـبـاـيـ معـ مـنـ جـزـءـ مـنـ تـرـمـينـ الـبـورـدوـ وـجـزـءـ مـنـ ٦ـ مـنـ الـمـغـنـيـسـيـاـ الـكـاسـهـ وـيـخـلـطـ بـلـيـعـ وـيـعـلـىـ هـاـوـنـ فـيـ بـعـدـ اـيـامـ تصـيـرـ الصـلـابـةـ تـامـةـ انـ يـكـنـ الـكـوـبـاـيـ

فی الزيوت الطيارة

هی في الغالب متحصلات نباتية وفي بعض الاحيان حيوانية او اغذوية
والغالب ان تكون سائلة ورائحتها قوية كطعمها يكاد ان لا تذوب في الماء
وتذوب بالكلية في الالکول والایثر ويمكن تقطيرها بالماء المغلي من غير
تغير ثم ان جميع الزيوت الطيارة الموجودة في هذا الدستور الاقربادي هي العملي
وان كانت تحمل في المخبر ولا حاجة لان نشرح استحضارها لكنه لما كان
كثيرا ما يضطر الى استخراجها من ليون البلد ونعناعها الفلفلي ذكرنا
طريق استحضار ذلك

(١٨٠) الزيت الطياري الليموني

تحضيره ان يفصل القشر عن الليمون ويوضع في القرعة مع مقدار من الماء كاف
لبله ثم يركب الانبيق عليها وتوضع على نار متوسطة حتى يتبدى التقطير فترزد
السارتدر بجاويسلق في القابلة الغيور متينة وعند ما ينتهي التقطير علا القرعة
ثانياً يوضع ماء الليمون المقطر او لا وتقىء بالماء المعتمد فالزيت يجتمع في الجهة
العلوية من القابلة يؤخذ ويزصفي ويكون وزنه المخصوص به ٨٤ و هذه
الكيفية تعمل في التمعان الفلفلي وزهر النارنج والفار والورد وهنالك طريقة
اخري قريبة جداً ومستعملة في زيت الليمون وهي ان توضع قشور الليمون
في خرقه متينة وتعصر عصر اجيده فالزيت المستحضر بهذه الكيفية اذ كي من
ذلك لكنه اقل بقاء بسبب الجزء الغروي الذي يحيط به منه

فی تقيية محللات الاقربادي

تطلاق محللات الاقربادي على السوائل التي تتفع للتذوب الاجسام

(١٨١) الماء مقطر

تحضيره ان تملأ ثلاثة اربع قرعة الانبيق بماء النهر او البير او نحوهما وتسخن
عليها القلنسوة والملتوى ويقطر حتى تتحصل سبعة اثمان السائل (تبنيه)
من حيث ان المياه تحتوى غالباً على فوق كاربونات ينتشر منه حامض



الكاربونيك بواسطة الحرارة فالانساب ان يرمي اول مقدار من الماء المقطر والاحسن من ذلك ان يضاف الى الماء الذى في القرعة مقدار قليل من لبن الكلس

(١٨٢) خل مقطار

تحضيره ان علاً تقريره بالخل الجيد معوجة من زجاج ويفوق عليها الانبوبة والقابلة لموشكحة بمبرد كخرقة مبلولة ويقطر ثلاثة أرباع الخل ويضاف للباقي قدر حجمه من الماء المغلى ويقطر منه قدر الماء الذى اضيف فان الخل المقطر يكون لالون له وقوته اقل من الخل المتحصل وهو منه (تبنيه) اذا وجد الانبيق الذى قلل نسوزه من القصد بذنقى فهو المختار وذلك لانه اسرع في العمل واقل في الوقود

(١٨٣) الكول

تحضيره ان يؤخذ الالكول الذى في درجة ٣٣ ويوضع في انبيق على جام ماريء ويفوق عليه القلنسوة والملتوى ويقطر فيحصل منه خسان في درجة ٣٦ وخش في درجة ٣٣ ومقدار قليل في درجة ٢٢ وثقل مايؤدى إلى الطعم

(١٨٤) حامض النيتريك

ما كان بعض الاستحضرات يستدعي تقاؤه هذا الحامض وما يجلب في التجرب ليس تقىاذ كرتان كييفية تقاؤه وهى ان يصب على حامض النيتريك غير الذنقى محلول قوى من نترات الفضة حتى ينتهى الرسوب بالكلية ثم يصفى ويوضع هذا السائل في معوجة من زجاج موضوعة على جام الرمل ويفوق عليه اصول وكرة في معوجة بدون تطمين ويغلى ويقطر الى حد اليبوسة تقريرها فيتجزى المحتصلات يقال حامض درجات تركيز مختلفة وعلامة تقاؤه حمض النيتريك ان لا يرسب نترات الفضة وان لا يكون له ثقل اذا صعد في بودقة من البلاطين

في تقييبة الاملاح المزهرة والمحففة والمذاقه وغيرها

(١٨٥) كاربونات الصودا العنى بلورات الصودا

تحضيرها ان تذوب في ماء على الحرارة حتى يتسع الماء وتتشاهد بان تظهر

عِمامَة كاربونات الصودا ثم يرشح المسائل على ورقة نشاشة مبسوطة على سفرقة
ويوضع في محل رطب ايتيلورنافي حصل التبلور الاول ترکز المياه الامية
وتحصلت كمية بلورات جديدة لكنها اقل تقواة من الاولى

(١٨٦) **كاورور الصوديوم المخفف اعني الملح المكلنس**

تحضيره ان يوضع محل العادة في قدر من نحاس ويُسخن مع تحريره
حتى يحمر فيصدع ماء التبلور بخمارا ويتحال تركيب ايدروكالورات المغنيسيا
وتحترق المواد العضوية

(١٨٧) **كاورور الصوديوم النقي**

تحضيره ان يؤخذ الملح المتقدم ويوضع في قدر من نحاس مقصل درجوي صب
عليه قدر زنة ثلاثة مرات من الماء ويُسخن على حرارة ويرشح ثم يصعد
ويجمع الملح بقشاطة كملات تكون منه شئ ويدام العمل حتى يليس ثم يوضع الملح
على سفرقة ليتصفي ما فيه ويحلف بواسطه النذور والشميس

(١٨٨) **ايدروكالورات النوشادر النقي اى المكرر**

تحضيره ان يوضع محل النوشادر التجري في آناء من الفضة مع الماء المقطر
ويذوب على الحرارة ثم يرشح المحلول المغلى على ورقة ويترك في آية من فخار
ایتيلور وبواسطة تصاعد الابخرة ت تكون بلورات من المياه الامية وهذه
الكيفية تعمل في نيزات البوتاسيه سولفات المغنيسيا اي الملح المرو (تنبيهه) ان
اردت ان تجعل البلورات صغيرة فـ ~~فـ~~ كبر بلورات سولفات المغنيسيما
في ابتداء حصولها

(١٨٩) **سولفات الشبيه والبوتاسي البلاعفة اعني الشب المكلنس**

تحضيره ان تؤخذ بودقة ~~كبيرة~~ او اذاء من فخار غير مدھون الباطن وتوضع
على حرارة الفحم الحبيدة ويوضع فيها الشعب الذى يكون اعلا درجته عشر
درج فوق الصفر فيتشقن الملحوظ تصاعد الماء بخمارا حتى استحال الى كتل له اسفنجية
خفيقة مستوية الشكل رفع عن النار وجعل مسحوقا ناعما ويعك ان يعمل
مرات كثيرة في هذه البوادة بدون رفعها عن النار وبواسطة هذه العملية يفقد

الشب ماء ببوره وافرات جوسته

سولفات الحديد الزجاج الخضر (١٩٠)

تحضيره ان يذوب في آناء عميق جزء من سولفات الحديد في جزئين من الماء المغلي ويضاف لذلك جزء من عشرين من برادة الحديد غير المصدأة وبترك الجببغ متهما ساق در ٤ ساعه مع تحرير كهـ من ارا ثم يرشح وينظف الاناء ثم يصعد على النار بسرعة حتى يصير قوامه في درجة ٣٣ من ميزان السائلات وبترك ليتبور ثم تصعد ايضا البخرة المياه الاممية لتصبـيل ببورات جديدة ثم يجفف الببورات على تورو وتحفظ في زجاجة محكمة السدة غایة هذه العملية ان يرشـب النخاس الذى في كاربونات الحديد التجـري بواسطـة الحديد وان تنفصل الطبقة الصغـراء المغيرة للبورات

سولفات الخارصين اي الزجاج الايـض (١٩١)

تقـية سولفات الخارصين التجـري بتسخـينه في بودـقة حتى يـحمر وـيدـوب في الماء المـغلى ثم يـرشـبـ ويـتبورـ وبـواسـطة هـذه العـملـيـة يـرـزـلـ جـزـءـ من سـولـفاتـ الحـدـيدـ الذـىـ صـبـرـلـونـهـ اـصـفـرـ

سولفور الانتـيـون (١٩٢)

لما كان سولفور الـاـنتـيـونـ التجـريـ يـحتـوىـ دـائـعـاـ علىـ سـولـفورـ الزـينـ علىـ رـأـىـ المـعـلـمـ سـيـرـلاـسـ جـعـلـواـ الاـزاـلتـهـ بـالـكـلـيـهـ انـ يـؤـخـذـ مـنهـ جـزـءـ سـبـوـفرـايـ مـسـحـوقـ بالـفـهـرـ وـيـوضـعـ فـيـ زـاجـاجـةـ مـصـنـفـرـةـ ايـ فـهـاـ وـاعـطـاهـ اـخـشـونـهـ بـهاـ يـكـونـ استـحـكـامـ الغـطـامـ معـ جـزـئـينـ منـ روـحـ النـوشـادـ الرـسائلـ وـيـحـرـلـ منـ اـراـ كـثـيرـةـ مـدـةـ ٨ـ ايـامـ ثمـ يـصـفـيـ السـائـلـ وـيـضـافـ لهـ جـزـءـ اـخـرـ منـ النـوشـادـ وـيـتـركـ ٤ـ ايـامـ ثمـ يـصـفـ ثـانـيـاـ وـيـغـسلـ اـسـولـفورـ بـمـقـطـرـ وـيـوضـعـ عـلـىـ مـرـشـحـ وـيـجـفـفـ فـيـ الـهـوـاءـ

الـكـلامـ عـلـىـ مـاـ يـسـتـحـضـرـ بـالـزـاجـ

ماـ يـسـتـحـضـرـ بـهـ بـدـونـ سـوـاغـ وـهـيـ المـسـحـوقـاتـ

مسـحـوقـ دـوـپـرـ

هـوـانـ يـؤـخـذـ مـنـ سـولـفاتـ الـبوـتاـساـ ٤ـ اـبـرـاءـ

ومن نترات البوتاسيه اجزاء

ويذوب ذلك ويترك حتى يبرد ويضاف له

من خلاصه الافيون المسحوقه ١ جزء

ومن عرق الذهب المسحوق ١ جزء

ومن عرق السوس المسحوق ١ جزء

ويدق الجميع ويخلط بهنكل حرب

(١٩٤) مسحوق عازى

تحضيره ان يؤخذ من حامض الطرطريك المسحوق ٣ جزء

ومن في كاربونات الصودا ٢ جزء

ويذوب الحامض في كوبه من زجاج بهاء بارد ويضاف لذلك في كاربونات

ثم يشربه المريض وحينئذ فيتم الحامض الطرطريك الصوداوي نشر حامض

الكاربونيك وتحليل التركيب الذي لم يتم الى الان يمكن ان يتم في المعدة

(١٩٥) مسحوق للعين ويسهى برودار كلا

تحضيره ان يؤخذ من التوتيا المسحوقه ناعما ٢ جزء

ومن او كسيد الرئيق الاجر المسحوق ناعما ١ جزء

ومن السكر المسحوق ناعما ٣٢ جزء

ويخلط الجميع باتفاقان

غيره

تحضيره ان يؤخذ من كل من السكر المسحوق ناعما

ومن التوتيا المسحوقه مقادير متساوية وتحلط

غيره

تحضيره ان يؤخذ من الرئيق الحلو المسحوق ناعما ٥ اجزاء

ومن السكر المسحوق ٥ اجزاء

ومن الافيون المسحوق ناعما ١ جزء

ويخلط الجميع باتفاقان

(١٩٦) زباق مصحح للمعلم بليلة

تحضيره ان يؤخذ من الرئيق ١ جزء
 ومن الصبح العربي المسحوق ٣ اجزاء
 ويزجان من جاتاما
 ما يستحضر بالمزج بواسطه السواغ
 الحبوب

وهى ادوية تعطى من الساطن لها قوام يكفى في تكوينها الى كرات صغيرة
 تحبب في مسحوق

(١٩٧) حبوب زباقية

تحضيرها ان يؤخذ من الزبيق ٦ اجزاء
 ومن العسل ٦ اجزاء
 ومن الصبر ٦ اجزاء
 ومن الرواند ٣ اجزاء
 ومن المجدودة الحلبية ٢ بزان
 ومن الكباية ١ جزء

يخرج الزبيق والعسل وجزء من الصبر في ها وون من حديد من جاتاما ثم يضاف
 لذلك باق الصبر والمساحيق المذكورة بعدها دخلتها او لام تجتمع مع بعضها
 جعا جيدا (تبليه) كل حبة من ذلك يبلغ وزنه اربع قمحات وعشرين تحتوى
 على قيمته من الزبيق

ما سواغه السكر او العسل

في الادوية الخامدة

(١٩٨) اقراص دارسيت

تحضيرها ان يؤخذ من بي كاربونات الصودا ٤ اجزاء
 ومن السكر المسحوق ٧٦ جزا
 ومن زيت النعناع الطيار ١ جزء من ١٦ اي نصف مثمن

ومن الألکول الذى درجة ٣٦

~~١٢٩~~

٢

جزء

اجزاء

٨

اجزاء

٦

ومن الصبغ العربي

ويسمى بـ كاربونات ناعماً ويخلط بالسكر المسحوق خلطًا متقنًا ثم يذوب الزيت النعناعي في الألکول ويضاف لهما أوقیان من الماء ويحل الصبغ في هذا السائل حتى يستabil إلى الحالة الاعوية ثم يجمع مع مخلوط المساحيق فيجعل كتلته ت分成 أقراص اربعة واحدة منها عشرون قمة وكل واحد من الأقراص يحتوى على قمة من بـ كاربونات ثم تحفظ هذه الأقراص في موضع جاف

المعاجين

هي ادوية رخوة أساس تركيزها المساحيق مع شراب السكر او العسل

مجون الدياسكورديوم المختصر

(١٩٩)

تحضيره ان يؤخذ من جذور الترمنتيلا ١٦ جزءاً

ومن جذور الجنطيانا ١٠ اجزاء

ومن اوراق السكوديوم ١٦ (٥٤) جزءاً

ومن زهر الورد الاحمر ٠٨ اجزاء

ومن القرفة الصيني ١٠٨ اجزاء

ومن السجابة ١٠٣ جزءاً

ومن الصبغ العربي ٠٤ اجزاء

ومن الحلبيت ٠٤ اجزاء

ومن المر ٠٨ اجزاء

ومن خلاصة الافيون ٠٢ جزءاً

ومن العسل الجيد الطيج ٢٥٦ جزءاً

ومن نبيذ اسبانيا ٠٥٦ جزءاً

ثم تُسحق جميع المواد مع الاخلاصة الافيون فانها تذوب في النبيذ المذكور

ويضاف لهم العسل المورد المطبوخ الذي في قوام المجنون ثم يضاف لذلك جميع المساحيق وتحلله باتفاق وكل درهم من هذا يحتوى على ثلاثة اثمان قمحه من خلاصه الافيون واذا لم يضطر الي مقدار كثير من هذا المجنون فليس تحضر المقدار اللازم منه ويحفظ المصحوق في اناء وعند الاحتياج اليه توخذ الكمية اللازمة ويضاف لها باقي المقادير المناسبة لاستحضارها
الادوية المسائلة

في الاشتبه

هي ادوية مائعة كثيفة متكونة من اذابة السكر او العسل في الماء او النبيذ او الخل او العصارة الحامضة لخلاصه او المشحونة بالاصول الدوائية

(٢٠٠) شراب السكر البسيط

تحضيره ان يؤخذ من السكر الرؤس جزءاً ٣٠ و من الماء القراب جزءاً ١٢

ومن زلال البيض ما يكفى وزلال اربع بيضات مع قشورها يكفى لتحسين رطلا من السكر وتحضيره ان يوضع السكر في طست ويصب عليه اربعة اخاس الماء شيئاً فشيئاً حتى يصير السكر متجانساً ومحبباً ويقوى الغليان ويضرب الزلال مع القشرى بقية الماء في اناء آخر وعند فور ان الشراب يضاف له نحو نصف جزء من المسائل الرلالي ويحرر بقصاطنة وترمى الرغوة ويداوم على ذلك حتى يفرغ المسائل ثم يوضع على قطعة من فوجوح ابيض ليصنف وينبغي في غليان الشراب ان يغلى حتى يعلم ثلاثة من مقاييس الاشتربة للعمل يومياً فان زاد طبع الشراب عن ذلك امكن جعله في الدرجة المذكورة بوضع ما اعملى عليه وبهذه الكيفية يصنف السكر الخمام لكن ينبغي في تصفيته ان يزيد مقدار زلال البيض

(٢٠١) شراب العسل

تحضيره ان تذوب سنتة اجزاء من العسل الابيض في جزئين من الماء وينغلى بعض غليان وترمى رغوته ثم يصفي من جوх ابيض (تنبيه) قد يستعمل ايضا

العسل الاصفر المحتوى على مقدار كثير من المواد النباتية الحيوانية التي يلقى بها
الخل مع العسل وينبغي ان يغسل ثفله من تين بالماء المغلى ويرشح بعد
كل مرقة ليلاً فنقدم مقدار كثير من مخصوصاته اذا لم يغسل الثفل والاشربة المتكونة
من هذا المغسول تقرب من اقوام المعتاد

(٢٠٢) شراب معرف اعني شراب العشبة المركب

تحضيره ان يؤخذ من العشبة	١٦	جزأ
ومن السكر	١٦	جزأ
ومن العسل	١٦	جزأ
ومن ورق السنما	٠١	جزء
ومن بذر الانيسون	٠١	جزء

وتتقطع العشبة مدة ٤٢ ساعة في ١٩ جرام من الماء الفاتر ثم يغلى السائل حتى
يبقى نصفه ويضاف وتغلي العشبة ثانية في ٣٣ جرام من ماء جديده وتصفي
ثم تكرر هذه العملية من تين وتحمّل المطابخ الأربع معاً ويضاف لها السنما
والانيسون وتترك بعض ساعات لتذبل ثم تصفي ينخل من شعر الخيل ويضاف
لهذا السائل زلال يضيف اثنان او ثلاثة ملاعق ماء قليل ويغلى من مرة ويتولى ليرسب
في آناء ضيق نحو ٢ ساعة ثم يضاف له السكر والعسل المعمولان
شراباً ثم تصدع ابخرة الجميع حتى يصير قوامه في درجة ٢٨ فالشراب المتحصل
بهذه الطريقة يكون صافياً جداً

في الأدوية التي سواغها الماء

(٢٠٣) الماء المقطرة والماء العطرية

ماء زهر النارنج

تحضيره ان يؤخذ من زهر النارنج	٦	اجزاء
ومن الماء	١٨	جزء

ويوضع الماء في قرعة الانبيق ويضاف له الزهر وتوقف عليه القلنسوة والمتوى
المطين بالورق ثم يغلى ويستنق من الماء المقطر ٦ جرام فإذا تلقى اقل من ذلك اوقف قطر

Syr. Syr

Potex.
infusions
dissolved water

عن ازهار جديدة كان هذا الماء أشد رائحة وإذا أمكن أن يوضع في القرعة
حباب حاجز من شبكة معدنية ليوضع عليه الزهر ولا يلامس الماء ويكون
البخار فإذا من الزهر كان هذا المحلول أذكى رائحة من غيره وبهذه الكيفية
يقطر ماء الورد لكن لا يتلقى منه الأنصاف المتصصل وينبغي حفظ هذه المياه
في أواني ممحكمة السد وملوقة جيداً وتكون بعيدة عن الضوء لأنها يحال تركيبها
والعمل بهذه الطريقة وإن كان يمكننا إضافي ماء الغار الكرزى والنعناع والليمون
الآنار ينما النسب استحضارها بالزيوت الطيارة لاجل أن يعلم تحديده مقادير
الزيوت الطيارة فيما وهذه كيفية استحضارها بالزيوت

ماء النعناع الفلفلي

تحضيره أن يُخْذَلْ من زيت النعناع الطيارة ١ جزو
ومن السكر ١ جزو
ومن الألکول الذي في درجة ٢٣ اجزاء
ومن الماء ١٢٠٠ جزو

ويمزج الزيت بالسكر في ها وون من زجاج ثم يضاف له الألکول ويداوم على
المزج ويوضع الماء شيئاً فشيئاً

ماء الليمون العطري

تحضيره أن يُخْذَلْ من زيت الليمون الطيارة ١ جزو
ومن السكر ٣ اجزاء
ومن الألکول الذي في درجة ٢٣ اجزاء
ومن الماء ٦٠٠ جزو

ويُفعَلْ كما ذكر قبله

ماء الغار الكرزى العطري

تحضيره أن يُخْذَلْ من زيت الغار ١ جزو
ومن الألکول الذي في درجة ٣٦ اجزاء
ويمزجان ثم يُخْذَلْ من هذه المحلول الألکولي ١ جزو

١٤٤

جزء

ومن الماء المقطر

ويخلط الجميع (تبه) ينسى لدى تناول هذا الدواء ان يخض الاناء المحتوى
عليه والمقدار من ١ نقط الى ٢٠ في جرعة تناول بالملعقة

ماء الكاس

(٢٠٤)

تحضيره ان يؤخذ الكاس المعتمد ويطلق برشة بباء قليل ثم يغسل لбин الكاس
ويوضع في زجاجة وقلع من الماء وتخضر ثم يصفى ويرمى هذا الماء لانه يحتوى
في الغالب على بعض املاح ويوضع بدله ماء جديده ويخضر ويعكىن اضافة الماء
على الراسب مرات كثيرة لانه لا يذوب الانحوابرامين من كل ايترو وينبغى
ان يكون ماء الكاس صافيا حريف الطعم بوايده وان يحفظ في اناء محكم السد
ماعنی لغوی اعني الخلacea الزحلبية المخففة بالماء

(٢٠٥) ماء بانی لغوی اعني الخلacea الزحلبية المخففة بالماء

تحضيره ان يؤخذ خلاصة زحل

٢ جزء

ومن الماء

١٢٥

جزء ويخلطان

(٢٠٦) سیال وازویست ای محلول ثانی کلورور الزيbic

تحضيره ان يؤخذ من ثانی کلورور الزيbic

١

جزء

ومن الماء المقطر

١٠٠

جزء

ومن الالکول

١

جزء

ويذوب ثانی کلورور الزيbic في الالکول ويخلط ذلك بالماء المقطر (تبه) ليس
الالکول ضروريافيمكن استعواده بقدر كاف من الماء المقطر ويذوب
على الحرارة في اناء من زجاج

ماء القطران

(٢٠٧)

تحضيره ان يوضع في اناء من ثوار او زجاج جزء من القطران مع ٢٠ جزءا من
الماء ويحركه مراج ففي مدة ٢٤ ساعة ويرمى هذا الماء ثم يضاف له ماء جديده
ويحركه ايضا ثم يصفى ويرشح فيه هذا القطران يقع لعمل مقدار كثير من ماء
القطران العطري الحامض

في الادوية التي سواه الالکول

Timetables

⊗

في الصبغات

هي الأدوية المحتصلة من تأثير الألکول في مادة او أكثر

(٢٠٨) صبغة الذراريم

تحضيرها ان يؤخذ من مسحوق الذراريم ٢ جزءان

ومن الألکول الذي في درجة ٢٢ ١٦ جزء

ثم يوضع مسحوق الذراريم في كرة على حرارة لطيفة مدة عشرة أيام اينه يضم
بنصف الألکول ثم يصفى بالعصير ويوضع باقي الألکول على الثفل ويترك خمسة
ايم ثم يصفى ثانية بالعصير ويضم السائلان ويرشحان

(٢٠٩) صبغة اليود

تحضيرها ان يؤخذ من اليود ١ جزو

ومن الألکول في ٣٠ جزا

ويزر جان في هاوون من بلوور ثم يرشحان

(٢١٠) صبغة الكاد الهندى

تحضيرها ان يؤخذ من مسحوق الكاد الهندى ١٤ جزا

ومن الألکول الذي في درجة ٢٢ ١٦ جزو

ويهضم ذلك على البارد مدة أربعة أيام او خمسة ثم يرشح

(٢١١) صبغة الديجيتال اي زهر الكشاين ١٥٣

تحضيرها ان يؤخذ من مسحوق الديجيتال ٢ جزءان

ومن الألکول الذي في درجة ٢٢ ١٦ جزءان

ويهضم ذلك على البارد مدة ثمانية أيام بنصف الألکول ويصفى بالعصير ثم يوضع
باقي الألکول على الراسب ويترك لينقع أربعة أيام ثم يصفى ثانية بالعصير ويخلط
السائلان ويرشحان

(٢١٢) صبغة الجنطيانا

تحضيرها ان يؤخذ من مسحوق الجنطيانا ١٠ اجزاء

ومن الألکول في درجة ٢٢ ٤٠ جزا

ويجعل بهذه الصبغة كصبغة بصل العنصل وصبغة القرفة ما فعل في صبغة

الدبيتال

(٢١٣)

صبغة الافيون = لاردمورم

برؤو

١

ومن الالکول في درجة ٢٦

جزأ

٢٦

ونخفف خلاصة الافيون بعض الالکول ثم يوضع باقيه ويرشح

صبغة الكوليية من الجوز المقوى

(٢١٤)

تحضيرها ان يؤخذ من خلاصة الجوز المقوى الحافة

جزء

١

ومن الالکول في درجة ٣٦

جزأ

٣٦

في زجاج ثم يرشح

في الالکولات اي الارواح

يطلي هذا الاسم على الارواح الحتوية على مادة دوائية طيارة

الکول مکوفر

(٢١٥)

برؤو

١

ومن الالکول في درجة ٢٦

٤٨

ويسلق الكافور بعض نقط من الالکول في هاون من زجاج ثم يضاف

باقية شيئاً فشيئاً ويرشح الا اذا كان الكافور تقىياداً فانه لا يرشح

الکول ايجوفي

(٢١٦)

برؤو

١

ومن الالکول في درجة ٣٣

٣ اجزاء

٣٣

ويخلط ذلك ويرشح بهذه الكيفية وهذا المقدار يفعل في الکول

العنخان الفلفلى

الکول الغار الكرزى

(٢١٧)

برؤو

١

من الالکول في درجة ٣٦

٠ اجزاء

٣٦

ويختلطان ويرشمان

(٢١٨) الكول مخردل

تحضيره ان يؤخذ من بزاز الخردل ٨ اجزاء
ومن الالكول الذي في درجة ٢٢ ١٦ جزءاً

ويعطى بزاز الخردل في الالكول مدة ٤ ساعه ثم يقطر على حمام ماريقه حتى
تحصل ثلثا الالكول المستعمل او قفت العمليه
في الادوية التي سوا غها الزبالت

(٢١٩) ص ٩ هم بسيط

تحضيره ان يؤخذ من الشمع ٤ اجزاء
ومن زيت الزيتون ١٦ جزءاً
ومن الماء ١٢ جزءاً

ويذوب الشمع على حرارة لطيفة في البيت ويسكب في هاوون من رخام منحن
قبل ذلك بماء المغلى ويحركه على التوالي مع تنزيل ماعلق ييد الهاوون
وجدرانه فيه وعند ما يصير المخلوط باردا خاليا عن التعقد يضاف له الماء
 شيئا فشيئا مع دوام التحريك ومتى التصق المرهم ييد الهاوون يعلم ان العمليه
قد تمت فتحفظ في محل رطب ولا يعمل منه الا الاحتياج ثمانية ايام او عشرة
ويقوم مقام الشمع الا يض عند فقدانه الشمع الاصفر
في الادوية الحاصلة بالمنزج الى سوا غها الشحم

(٢٢٠) ص ٩ هم المعلم سريل

تحضيره ان يؤخذ من ثاني كاورور والزئبق ١ جزو
ومن شحم الخنزير الجديد ٨ اجزاء

ويسمى ثاني كاورور والزئبق في هاوون من زجاج او صيني ويضاف له التجم
ويخلط ويسمى بالفهر وقد يسمى تغنى عن ممحقه بالفهر بطول مدة السحق
في الهاوون وكذلك يستغني عن شحم الخنزير بالشحم الجديد من غيره
في هذه الاستحضار وما بعده

*Oil Solutions
ointments
Syrup cerate
Super Ointments*

(٢٢١) صرهم مؤيد

تحضيره ان يوخدمن اليود ١ جزو

ومن الشحم ٢٤ بزاء

ويفعى كاذ كرقيله

(٢٢٢) صرهم ايدرويدات البوتاسا المؤيد

تحضيره ان يوخدمن ايدرويدات البوتاسا ٤ اجزاء

ومن اليود ١ جزو

ومن الشحم ٣٢ بزاء

ويفعى كاذ كرانقا

(٢٢٣) صرهم الزبيق اي المرهم الزبيق المزدوج

تحضيره ان يوخدمن الزبيق ٤ اجزاء

ومن الشحم ٤ اجزاء

ومن المرهم الزبيق العتيق ١ جزو

ويزج الزبيق بالمرهم العتيق في طبخه متسعا الاسفل او هماون حتى لا يرى

للبزبيق اثرويأ كذلک بدلک قدر قليل بين ورقتين غير منشاتين فان لم يظهر

بالناظرة الزجاجية لذلک حبوب اضيف له الشحم المذاب على حرارة لطيفة

وخلط باتفاق

(٢٤) صرهم زبيق بسيط وهو المرهم السنجاري

يوخدمن صرهم الزبيق ١ جزو

ومن الشحم ٣ اجزاء

ويخلط

(٢٥) صرهم مضاد للرمد

تحضيره ان يوخدمن او كسييد الزبيق الاحمر ١ جزو

ومن خلات الرصاص المبلور ١ بزاء

ومن مسحوق الكافور ١ بزء

وبسحق الجميع في هاون من زجاج ثم بالفهر ويضاف له من الشحم او الزبد
الطري مائة جزء ويخلط باتقان ولا يستحضر منه الاقدر يسر لانه يرثى سريعا

ص ٢٦٦) مصادلل الرمد فيه نتوات الفضة

تحضره ان بوخذمن نشرات الفضة ١

جزء من تخت خلات الرصاص

ومن الشعير اجزاء

ويتحقق نتائج ملحوظة في تخفيف الآلام وتحفيز الدورة الدموية في المفاصل
ويتحقق ذلك من خلال تحسين التدفق الدموي إلى المفاصل مما يساعد على تخفيف
الآلام وتحفيز الدورة الدموية في المفاصل مما يساعد على تخفيف الآلام وتحفيز الدورة الدموية في المفاصل

متغيرة بحسب الاحتياج

مرهم مضاد للحرب (٢٢٧)

تحضره ان يوخدمن الكبريت المصعد المغسول ٤٦
اجزاء

ومن كاور الصوديوم المصحوق ناعماً

ومن الشعور بغير القدرة على إنجاز المهمات المطلوبة

وتحلّط ماتقان وعکن استعنواض الكبرت المصعد بالكهرت المسحوق (تنمية)

عکس: ان دستی عرض محسوب درجه حرارت بدست من: الشعیر خروجی:

زیت الزلستون

١٠٠ الشّعْبِيِّ لِوَحْدَةِ الْمُهَاجِرَةِ خَرْفَان

٢٥ - خواص الكهرباء المسموحة

ومن الفحص المصحوق ناعماً
أجزاء ونصف سـ٦

وتحلّط الجمّع باتفاقه وتسمى تفعيل مضاد القاء والمقدار الذي يستعمل

محدود

فـ الـ دـهـانـاتـ الرـخـوـةـ

دهـانـ مـلـوكـيـ اوـمـقـبـيـ (٢٢٩)

تـحـضـيرـهـ اـنـ يـوـخـدـمـنـ الرـفـتـ الـاسـوـدـ	٤	اـجـزـاءـ
وـمـنـ الرـاتـنجـ	٤	اـجـزـاءـ
وـمـنـ الشـعـعـ الـاصـفـرـ	٤	اـجـزـاءـ
وـمـنـ زـيـتـ الـرـيـتـيـوـنـ	١٦	جـرـأـنـ
يـذـوبـ الرـفـتـ وـالـرـاتـنجـ فـيـ قـدـرـ مـنـ نـحـاسـ عـلـىـ حـرـارـةـ لـطـيفـةـ وـيـضـافـ لـهـمـاـ الشـعـعـ		
وـمـىـ ذـابـ وـضـعـ الرـيـتـ ثـمـ يـصـفـيـ مـنـ خـرـقـةـ وـيـصـبـ فـيـ آـنـاءـ وـيـحـرـئـ حـتـىـ يـبـرـدـ		

دهـانـ اـسـعـرـ (٢٣٠)

تـحـضـيرـهـ اـنـ يـوـخـدـمـنـ الدـهـانـ الـمـلـوكـيـ	٢٤	جـرـأـنـ
مـنـ الـأـوـكـسـيدـ الـأـحـمـرـ لـالـرـيـتـيـوـنـ	١٥	جـرـؤـ
وـيـخـلـطـ بـاـتـقـانـ		

دهـانـ جـاذـبـ (٢٣١)

تـحـضـيرـهـ اـنـ يـوـخـدـمـنـ الذـارـيـحـ الـمـسـحـوـقـةـ نـاعـماـ	٢	جـرـأـنـ
وـمـنـ الدـهـانـ الـمـلـوكـيـ	١٦	جـرـأـنـ
وـيـخـلـطـ بـاـتـقـانـ		

دهـانـاتـ جـامـدـةـ

لـرـقـةـ الشـوـكـرـانـ (١٣٢)

قـدـ يـخـصـ هـذـاـ الدـوـاءـ وـمـاـ بـعـدـهـ بـاسـمـ الـلـاـصـوـقـ اوـ الـلـزـقـةـ وـانـ كـانـ فـيـ الـحـقـيقـةـ مـنـ

الـدـهـانـاتـ الـجـامـدـةـ وـحـقـيقـتـهـ اـنـ يـوـخـدـمـنـ اوـرـاقـ الشـوـكـرـانـ الـمـدـقـوـقـةـ الـمـنـقـاهـةـ مـنـ

ذـيـبـاتـهـاـ	١٠	جـرـؤـ
---------------	----	--------

وـمـنـ زـيـتـ الـرـيـتـيـوـنـ	٢	جـرـأـنـ
-------------------------------	---	----------

وـتـنـقـعـ اوـرـاقـ الشـوـكـرـانـ فـيـ الـرـيـتـ مـدـدـهـ ٤ـ سـاعـةـ عـلـىـ حـمـامـ مـاـرـيـهـ وـيـصـفـيـ

بـالـعـصـرـ ثـمـ تـوـضـعـ اوـرـاقـ شـوـكـرـانـ جـدـيـدـةـ فـيـ هـذـاـ الزـيـتـ وـنـتـرـلـ الـمـدـدـكـورـةـ

ثُمَّ يُصْبِي بِالْعَصْرِ وَيَتَرَكِلُ بِلِرْوَقِ ثُمَّ يُرْسَحُ عَلَى تَورِ

غَيْرِهِ

بُوكَدْ مِنْ زَيْتِ الشُّوكَرَانِ	١	بَرْزُوَةٌ
وَمِنْ الرُّزْفَةِ الرَّاتِبِيَّ	١١	بَرْزُوَةٌ
وَمِنْ الشَّعْمِ الْأَصْفَرِ	٥	أَبْرَزَاءٌ
وَمِنْ أَوْرَاقِ الشُّوكَرَانِ الْمَدْقُوقَةِ جَيْدَا	١٧	بَرْزُوَةٌ

وَيُسْخَنُ الْجَمِيعُ حَتَّى تَصْدَعَ مِنْهُ بِجَمِيعِ الرُّطُوبَةِ وَيُصْبَيُ مِنْ سُرْقَةِ قَاهِشِ مَتَينٍ
وَيُضَافُ لَهُ مِنْ الْأَشْقَى النَّفِيِّ الْمَجْعُولِ فِي قَوْمِ الْأَنْذَلَاصَةِ أَرْبَعَةُ أَبْرَزَاءٍ وَبَرْزُوكَلَّا لِيَبْرُدَ
ثُمَّ يُجْعَنُ وَيُجَعَّلُ قَضْبَانًا صَغِيرَةً

(٢٣٣) لِزَقَةِ مَنْفَطَةِ أَيِّ لِزَقَةِ الدَّزَّارِ بَيْحِ

تَحْضِيرُهَا أَنْ يُوْخَدَ مِنْ الشَّعْمِ الْأَصْفَرِ	٢	بَرْزَانٌ
وَمِنْ شَحْمِ الْأَضَانِ	٦	أَبْرَزَاءٌ
وَمِنْ الرُّزْفَةِ الرَّاتِبِيَّ	٣	بَرْزَانٌ
وَمِنْ الْدَّهْنِ	١٤	بَرْزُوَةٌ
وَمِنْ الدَّزَّارِ بَيْحِ	١٤	بَرْزُوَةٌ

ثُمَّ يُخْلَطُ بِأَقْنَانِ فَتَيَّ بِرْدَتِ كَنْتَلَةِ بَعْنَتِ مَدَةِ طَوِيلَةٍ تَلْتَسِمُ وَتَصْبِرُ مَلَاسَمَ تَجْعَلُ
قَضْبَانًا صَغِيرَةً

فِي الْأَدْوِيَةِ الَّتِي قَاعِدَتْهُ بِأَوْكَسِيدِ الرَّصَاصِ

لِزَقَةِ بَيْمَادَةٍ

هِيَ أَبْرَزَاءُ كَيْمَاوِيَّةٍ حَاصِلَةٍ مِنَ الْخَادِ اسْسَاسَ الْأَجْسَامِ الشَّيْمَمِيَّةِ
بِأَوْكَسِيدِ الرَّصَاصِ

(٢٣٤) لِزَقَةِ بَسِيْطَةٍ

تَحْضِيرُهَا أَنْ يُوْخَدَ مِنْ الْمَرْنَكِ الْذَّهَبِيِّ الْمَسْحُوقِ نَاعِمًا	١	بَرْزُوَةٌ
وَمِنْ زَيْتِ الْزَّيْتُونِ	١	بَرْزُوَةٌ
وَمِنْ الشَّحْمِ	١	بَرْزُوَةٌ

ويوضع الزيت والشحم في طجيج من تفاح كباراً سفله ينبعى بشكل كدبر
الدواجنة ويذوب ويسخن تسخيناً خفيفاً ويوضع المرنك الذهبي ويحرر على
التوالي باضافة الماء المغلي شيئاً فشيئاً إلى انتهاء العمل وعلامة تمامه عدم علوق
المزقة بالاصابع ثم تجف لفصلها عن الماء وتحجعل قضباناً وهذه العملية صعبة
 جداً فينبغي ان يحترس فيها الاحتساس كلها عن ارتفاع المزقة وخروجه من
حواف الطنج بيرفان خيف ذلك ترفع عن النار او تقلل قوة النار وليس
للماء الموضوع في هذه العملية فائدة الا كونه بمنزلة حمام ماريته ومنعه

احتراق المزقة

(٢٣٥)

لزقة الداخليون المصحح

تحضيرها ان يوخدم من المزقة البسيطة	٤٨	جزء
ومن الشمع الاصغر	٣	اجزاء
ومن الرفت الراتنجي	٦	اجزاء
ومن الترمذينا	٣	اجزاء

ويذوب الرفت والترمذينا على حرارة لطيفة ويضاف لذلك الشمع والمزقة
البسيطة ثم يوضع في اربعة اجزاء من الماء المغلي على ثلاثة اجزاء من الاشغال وجرزه
واحد من الخلتين ويصفي بالعصير فوق المزقة المذابة ويحرر حتى يبرد تكريساً

ويجفن ويجعل قضباناً

لزقة الزئبق المركبة

(٢٣٦)

تحضيرها ان يوخدم من الزئبق	١٨٨	جزء
ومن الترمذينا	١٢٠	جزء

ويزجان في هاون حتى لا يرى للزئبق اثر ثم يذوب في اماء آخر

ومن المزقة البسيطة	٦٤٠	جزء
ومن الشمع الاصغر	٣٢	جزء
ومن الرفت الراتنجي النقي	٣٢	جزء

ويخلط ذلك مع المتحصل الاول على حرارة لطيفة ويضاف على هذا المتحصل

من الاشق ١٥ جزاً

ومن المر ١٥ جزاً

ويفعـل كـافـعـل فـي الـدـيـاـخـلـيـوـنـ المـصـحـعـ ثمـ يـوضـعـ فـيـهـ مـنـ مـسـحـوقـ الزـعـفـرـانـ
الـنـاعـمـ سـتـةـ اـجـزـاءـ ثمـ يـجـعـلـ قـصـبـاـنـاـ

(٢٣٧) في الاسبار دراب اي اللزقة المزجة

وهو دواء يوضع على اي جزء من ظاهر الجسم خاصة بان تصنع اشرطة من
قاش او ورق ويذر عليهم من جهة او من الجهاتين بغض الاستحضارات المزقية
وي ينبغي ان لا يكون الممدود كشيـفـاجـداـ لـمـنـعـهـ الطـىـ ولا رـقـيقـاـ جـادـ المـنـعـهـ
الـتـيـهـ المـقـصـودـهـ بـلـ يـنـبـغـيـ انـ يـكـوـنـ هـذـاـ اـسـبـارـ درـابـ مـهـلـ الـلـتـصـاقـ بـالـجـلدـ
وقد استعملت بـجـلـهـ وسـائـطـ لـبـسـطـ الـلـزـقـ عـلـىـ الـخـرـقـ وـالـظـاهـرـانـ اـسـهـلـهـاـ
انـ تـذـبـتـ مـشـابـكـ صـغـيرـهـ عـلـىـ اـطـرـافـ لـوـحـ وـيـشـبـئـ فـيـهـ الـخـرـقـ المـقـطـعـةـ
اـشـرـطـةـ طـوـلـ كـلـ مـنـهـاـ ذـارـعـ وـعـرـضـهـ سـتـةـ قـرـارـيـطـ وـتـصـبـ الـلـزـقـةـ الـذـائـبـةـ
عـلـىـ اـطـرـفـ الـمـشـبـولـ وـيـسـكـنـ الـاطـرـفـ الثـانـيـ بـالـيـدـ الـيـسـرىـ وـعـدـ الـلـزـقـةـ وـتـسـوـىـ
بـسـكـينـ رـقـيقـ سـهـلـهـ الـاـنـعـطـافـ مـسـخـنـ حـتـىـ تـتـسـاـوـيـ وـهـذـهـ الـكـيـفـيـةـ يـكـنـ عـمـلـهـاـ
مـنـ شـخـصـ وـاحـدـ لـكـنـ اـذـاـ اـرـيدـ اـسـتـخـضـارـ كـتـلـهـ كـبـيرـهـ تـحـتـاجـ بـجـلـهـ اـجـهـزـةـ
اـحـتـاجـتـ مـسـاعـدـةـ ثـلـاثـةـ اـشـخـاصـ وـيـكـنـ عـلـىـ جـلـهـ اـنـوـاعـ مـنـ اـسـبـارـ درـابـ
بـقـدـرـ اـنـوـاعـ الـلـزـقـ وـمـقـىـ كـانـ الـوـقـتـ بـارـدـاـ يـنـبـغـيـ انـ يـضـافـ لـلـلـزـقـةـ قـدـرـ قـلـيلـ مـنـ
الـتـرـمـنـيـنـ التـعـطـيـهـاـ قـوـامـاـ الـاـذاـ كـانـتـ بـجـدـيـهـ فـلاـ يـحـتـاجـ لـذـلـكـ

صنـدـلـ الـنـجـاـزـىـ (٢٣٨)

تـحـضـيـرـهـ اـنـ يـوـخـذـ مـنـ غـرـاءـ السـمـكـ ٢ جـرـأـنـ

وـمـنـ الـمـاءـ ٨ اـجـزـاءـ

وـمـنـ الـاـلـكـوـلـ الـذـىـ فـيـ درـجـةـ ٢٢ ٨ اـجـزـاءـ

وـيـطـعـ غـرـاءـ السـمـكـ قـطـعـاـ صـغـارـاـ وـيـعـطـنـ فـيـ الـمـاءـ الـىـ اـنـ يـنـقـعـ بـالـكـلـيـةـ مـنـ يـضـافـ
لـهـ الـاـلـكـوـلـ وـبـسـخـنـ عـلـىـ سـجـامـ مـارـيـهـ وـبـعـدـ ذـوبـانـهـ يـصـفـ مـنـ خـرـقـةـ ثـمـ يـوـخـذـ قـطـعـةـ
صـنـدـلـ رـقـيقـ وـتـحـاطـ حـوـاـيـهـ بـاـدـهـ صـابـهـ مـنـ قـاشـ اوـشـرـيـطـ مـنـ خـيـطـ يـثـبـتـ

عـلـىـ

على قضبان غير ثابتة بحيث يمكن من تدوينه ثم يحيط المحلول عليه اطباقات بواسطة قلم رسم وكلما جفت طبقة بعد غيرها حتى يظهر لك ان الصندل صار تخنة اخنة كافية ثم يتزلجيف ثم تقسم قطعاً صغيرة مقدار كل واحدة أربعة قراريط وتحفظ في محل جاف (تبنيه) العادة ان الطبقة التي قبل الاخيرة تكون من محلول البلسن الاسود الذي من بلا دببر ولكن مالم يكن في ذلك نفع اسقطناه من هذا الدستور لأننا ندخل فيه ما لا نفع به ويستعمل هذا الصندل لضم حواف الجروح الجديدة

في تحضير الاسفننج

(٢٣٩)

يؤخذ الاسفننج الجيد الناعم ويضرب بقدمه لتخرج منه الجمار واجزاء المحار الممكّن وجوده ما فيه ثم يغسل كثيراً بالماء ويقطع ويحلف ثم يغمّر في شمع مذاب ثم يضغط عليه بقوتين صفيحتين من قصدير مسخنتين ولاستحضاره كيفية اخرى وهي ان ينظف الاسفننج كاسبق ثم يرم حال رطوبته على قطعة خشب ويثبت الاسفننج عالياً تثبيتاً توياً يحيط ليصغر حجمه بالضغط ما الممكّن وينبعى حفظه على هذه الحالة في محل جاف ولا يحل الا عند الحاجة اليه ويستعمل لايقاء جرح او قرحه او توسيعه مما

الكلام على ما يستحضر بالاتحادات الكيماوية

(٢٤٠) حامض الایدروکاوريك اي حامض المورياتيك

حيث كان هذا الحامض يوجد في المخبر فلا يلزم الاجزئي ان يحضر بدل يقتصر على تقاؤه ان احتاج اليه الاستحضار الذي يستعمل فيه ذلك الحامض في تلك الحالة يوضع حامض الایدروکاوريك غير التقى في المعوجة ذات الانبوبة الموضوعة على جام رمل ويوفق عليه ساجها ز المعلم ولو لف فيجعل في الزجاجة الاولى منه بعض ماء وفي الزجاجتين الاخريتين مقدار من الماء اقل من مقدار الحامض الذي يراد تقاؤه وتسخن المعوجة زمناً ماقبل سدها ينشر الكلور الممكّن وجوده فيها ثم تسخن وتطيّن ويداوم على العملية حتى يقرب من المغاف فيحصل حينئذ في الزجاجتين الثانية والثالثة خصوصاً

الشانية سائل ايض شفاف حامض جدار ايجنته قويه لذاعة واذا عرض
للهواء انتشرت منه بخارة يضاف اصله من التحاد غاز الايدروكلوريك
بالجزء الرطب من هواء الجو وزون هذا الحامض المخصوص به ٢١ واذا اريد
تحصيل حامض الايدروكلوريك بواسطه تحليل تركيب الملح يعني ان
يحلف الملح ويستحق ويوضع في معوجة او كره ويصب عليه من اسيد سولفوريك
المتمحض حتى يتسل ويقفل فيه ماسبق

(٤١) حامض النتريل اي ماء الخل

قد شرحت اتفاوه حامض النتريل المتجرب في ١٨٤١ واما كيفية استحضاره
ان اضطر الاجزبي الى عمله فمهم ان يدخل نترات البوتاسي في معوجة ذات
انبوبة موضوعة على حمام رمل ويوضع عليه اموصل وكرة ثم يوصل في المعوجة
بواسطه قع ذى ساق طول ثلثا وزن نترات البوتاسي من حامض السولفوريك
المتمحض فتنشر او لا بخارة حمراء تخرج من انبوبة الكرة ثم بخارة يضاف ثقبه
تهكاثف واخيرا بخارة حمراء تدل على تمام العملية (تبينه) لا يعني ان يطين
هذا الجهاز

(٤٢) اسيد سولفوريك اي زيت الراج

نحن وان كان لا يعني لمان نضع هنا صنع الاسيد سولفوريك لكونه كابنا
هذا ليس في الكيمياء بليل هو مرشد الاقر باذيني الحربى لكن استنسابنا
ان نضم الماء حامض اثلاثة القوية المستعملة في المارس تاتات فذ كرناهنا
نقاوه وان كان الغالب ان الذى يجذب في المتجرب فيه نقاوه كافية للاحتياجات
الاقر باذينيه ونقاوه تكون اولا من حامض السولفور و ما يزال يغلى
في اقام من زجاج او من البلاطين وثانيا من الاملاح بتقطير بالجهاز المذكور
في حامض النتريل وينبغي حفظه في اوان البور المحكمه السادس لانه يسود
بدخول اي جوهر نباتي فيه ويتم عمل في بحله استحضرات

(٤٣) اسيد سولفوريك المخفف بالماء اي روح الراج

ابراز

٩

تحضيره ان يؤخذ من الماء

ومن اسيد سولفوريك الذى في درجة ٦٦ ١
يحرق
ويوضع اسيد سولفوريك في الماء شيئاً فشيئاً مع دوام التحريك لتسخن الزجاجة
تدرجها سخينة متساوية حتى لا تهتك سرور يستعمل لتحميس المشروبات
ولا يتوافق مع القلويات ولا كاربوناتها ولا الكاسن ولا المغنتيسيا ولا املاح
الرصاص القابلة للذوبان ونحو ذلك

روح النوشاد راي القلوى الطيبار (٢٤٤)

استحضار روح النوشادر السائل ي تكون بوضع اجزاء متساوية من ايドروكلورات
النيوشادر والكلس المسحوق كل منها على حدته في معوجة من حديد
اورجاج او فخار جريس مطينة تطهينا جيدا ويفرق عليهما موصل متصل بجهة از
المعلم وولف بعد ان يوضع في زجاجته الاولى قليل من الماء لغسل الغاز خاصة
ويوضع في الثانية ثلاثة ارباع وزن الملح المستعمل من الماء ويوضع في الثالثة
نصف ما في الثانية ثم تؤخذ النار فيتشبع الماء الذي في الزجاجة الثانية من
الفارو ويصير في درجة ٤٢ ولا يتسبّع الماء الذي في الزجاجة الثالثة وإنما يتسع
لاستعمال الماء الذي قبله الى درجة ٢٣ وهي الدرجة المتحرّبة ثم يحفظ روح
النوشادر في زجاجة محكمة السدفي موضع رطب

كلوروراوكسييد الكالسيوم (٢٤٥)

يُستحضر منه في زماننا هذه مقادير كثيرة ويُوجد إضافي المثير وان اضطر لعمله
فيُستحضر بصدق صندوق كبير من خشب محكم الغطاء جدا وفي كل من أعلاه
واسفله فتحة وفي باطنها رفوف صغيرة من خشب مشققية بين كل اثنين منها قيراط
وعلى كل رف طبقة من ايدرات الكاس اي الكلاس المطبق على كلها الربع قيراط
وكيفية استحضاره ان يوضع في معوجة او ناء لا ينقى مخلوط من اربعة اجزاء من
ملح العادة وجرؤ واحد من مسحوق ثالث او كسييد المخنثين واثنان من اسييد
سولفوريك المتخصص المخفف بقدر وزنه من الماء ثم تقد النار فالغاز السارى
في الانبوبه الواصله من المعوجة الى فتحة الصندوق السفلی يشبع الكلاس
وليوضع في فتحة الصندوق العليا اطرف انبوبه اخرى تسمى انبوبه الانتشار

والطرف الثاني يكون مغمورا في ماء قليل موضوع في زجاجة ومن فعه ذلك
قهر الغاز على مكثفه في الجهاز ويعرف تمام العملية بظهور رايحة الكلور من
ابوته الا تشار المذكورة وينبغي ان يوضع كلور والكلس بعد تحضيره في اوعية
محكمة السد مصانة عن مماسة الهواء والضوء

(٢٤٦) كلور والصودا السائل

تحضيره ان يوضع في زجاجة كاسرة في تجهيز النوشادر محلول كاربونات
الصود الذي في درجة ١٢ ويعزف عنه الكلور بواسطة جهاز تحصيل الكلور
المشروع قبله حتى يتسبح ويحفظ هذا السائل في زجاجة محكمة السد
مصانة عن الضوء

(٢٤٧) ايدرات البوتاسي الاجر الكاوي

تحضيره ان يوحد من تحت كاربونات البوتاسي التي ١ جزو
ومن الكلس الذي ٣ اجزاء
ويطبق الكلس برش ماء قليل عليه ويدوب تحت كاربونات البوتاسي في قدره
٦ مل من الماء ثم يضاف له الكلس ويغلى ساعة ويرشح ثم يغلى الباقى
بماء جديد وتضم السوائل وتصعد ابخرتها سرير يعاد يذوب الباقى في بودقة
ويصب في قالب مسخن ويحفظ في زجاج جاف محكم السد

(٢٤٨) سولفور البوتاسي

تحضيره ان يوحد من البوتاسي التجيرية ٢ جزان
ومن الكبريت المصعد ١ جزو
ويخلط ويوضع في طنجير من حديد على نار قرمي فيه فتتصير المادة او لاسائله
لان كاربونات البوتاسي يذوب ذوباناماها والكبريت يذوب شيئاً فشيئاً ثم تجمر
فتقوى عليه النار فتذوب ثانية ثم تصب على حجر مرمر ثم تحفظ في آنية من
زجاج او من خارج حجر يس محكمة السد ويستعمل للغسل والاستحمامات

(٢٤٩) ايدرويدات البوتاسي

هذا الملح وان كان يوجد في التجير الان الانسب ان تبين استحضاره بالكيفية

الاكثر استعمالاً واهي

ان يوخذ من اليد ١٠ جزاء
ومن الماء المقطر ٥٠ جزء

ويوضع في دورق من زجاج ويضاف له شباشب وأسنان خمسة اجزاء من برادة الحديد
ويُسخن الجميح حتى يتغير لونه ثم يرشح ويغسل المرشح بما مغلى وتجمع
السوائل وتسخن إلى درجة الغليان ثم يصفي على ذلك محلول كarbonات
البوتاسيوم الحديدي كله ثم يرشح وتصعد البخارية ويبلور ثم يصفي وتحفظ
البلورات وتحفظ في محل مصان عن الرطوبة

في الاستحضرات الانتيمونية

(٢٥٠) ثانى كافور رور الانتيمون اى زيدة الانتيمون

تحضيره ان يوخذ من الانتيمون ٣٦ جزءاً
ومن ثانى كافور رور الزينيق ٩٦ جزءاً

ويُسخن في ماء بعد سحق كل منها على انفراده ويوضعان في مغواقة ذات
عنق واسع قصري ووضع على حمام رمل وتسخن فكافور رور الانتيمون يصعد
في عنق المغواقة وينصب في القابله بالتسخين على فم متقد
سولفور الانتيمون المؤدرت اى القرمزن

(٢٥١) تحضيره ان يوخذ من مسحوق الانتيمون ١ جزء

ومن تحت كarbonات الصودا المبلور ٤٤ جزءاً
ومن الماء الصافي ٢٥ جزءاً

ويغلى ذلك ساعه مع تحرير يك بعلقة من حديد ثم يرشح السائل المغلى من ورقه
ميسوطة على حرقة ويتنقى في آناء نثار مسخن بما مغلى فإذا برد رسب القرمزن
فيغسل بما مغلى مبرد ثم يتلقى على مرشح ويغسل ثانية ويغمر المرشح عصرا
خفيفا بين ورق نشاشي و يتم جفافه على سور مسخن إلى ان يبلغ درجة ٤٥
ويغلى السائل هرات عديدة مع راسبه الذي لم يتأثر من العملية ويفعل فيه
كل مررة كاشح وفي كل مررة من العمليات يكون القرمزن المحصل اقل حسنا

عما قبله وقد يستعوض كarbonات الصودا بالبوتاسي ثم يحفظ القرمن
في زجاجة مصانة عن الهواء والضوء

(٢٥٢) تحت ايديرو سولفات مكربت الانتيمون
اعنى الكبريت المذهب للانتيمون

اذاصب من حامض الايدروكلوريك او حامض السولفوريك المخفف على
سوائل القرمن او ميساهه الاممية حتى تتشبع القلويات المستعملة حصل حينئذ
راسب هو كبريت الانتيمون المذهب وحيث كان هذا الدواء يستعمل منه
مقادير كبيرة في الطب البيطري خاصة فنذ كركيفية استحضاره فنقول

(٢٥٣) تحت ايديرو سولفات مكربت الانتيمون بواسطه الكلاس

تحضيره ان يوخدم من مسحوق سولفور الانتيمون	٤	اجزاء
ومن الكلاس الذى		
اجزاء	٨	
ومن الماء		
جزء	٨٠	

يطفى الكلاس بجاء قليل ثم يضاف له السولفور وبعض بقية الماء ويغلى قدر
 ساعتين ثم يضاف له الماء كم اتصاعدت ابخرته ويترك ليرسب ويصفى ويرشح
 من ورق ويوضع الاناء في موضع معرض للهواء ويصب عليه دفعه واحدة قدر
 كاف من حامض الايدروكلوريك ليتشبع الكلاس ثم يحرك ويترك ويروق
 ثم يرمي ما ارتفع من السائل لعدم نفعه ويغسل الراسب بمسحوق الانتيمون
 كافيا في القرمن

(٢٥٤) طرطرات البوتاسي والانتيمون اعنى الطرطير المقى
 المختار والأنسب من استحضاراته ماسند ذكره وهو

ان يوخدم من سولفور الانتيمون المسمى بمسحوق الباروت	٢	بران
ومن ملح الطرطير		
اجزاء	٣	
ومن الماء		
جزء	٢٠	

ويخلط الملحان ويوضعان شيئا فشيئا في ماء مغلي في اناء من فضة ان امكن مع دوام
 التحريك ساعة ثم يرشح وتصعد ابخرته الى ان يصل الى درجة ٣٥ من مقياس

Fast Boiled

الاملاح للمعلم يوميه ويوضع اربعاء وعشرين ساعه ليتبلور ثم يصفى الماء الاهي ثم يغسل المقئ بماء قليل ويجفف وي Shirley الماء الاهي بعض من كاربونات الكلس ويرشح وتصعد ابخرته ثانية يمكن ان تفعل هذه العملية ايضاف الماء الاهي الثاني فان الببورات المتحصلة منه تذوب في الماء ثم تبلور ثانية واستحضار مسحوق المعلم الجروت اللازم لهذه العملية هو ان يوضع عشرة اجزاء من حامض الايدروكلوريك الذى في درجة ٢٢ وجرزه من حامض النيتريك على ٣٠ جزء من سولفور الانبيرون ويوضع السولفور المسحوق في دورق من زجاج ويضاف له جميع الحامض شيئاً فشيئاً مع الحمض ثم يوضع الدورق على حمام رمل ويوضع عليه انبوبة طويلة متخصصة بانتشار غاز الايدرو سولفوريك لتوصيله للمدخنة او يفعل ذلك في منكشاف للسماء تحت مهب الريح فيغلى الخليط إلى درجة الذوبان ثم يصفى ويغسل بقليل من حمض الايدروكلوريك ويرسب المسائل بصبه في مقدار كثير من الماء ثم يصفى ويغسل الراسب ويجفف ويعمل ذلك اذ لم يوجد زجاج الانبيرون فيفعل ما سيأتي وهو

ان يخدم من زجاج الانبيرون المسحوق بالفهر ٢ جزء

ومن مسحوق ملح الطرطير ٣ اجزاء

ويخلط ويوضع الخليط في ماء مغلي ويغلى ١٢ ساعة ويرشح وتصعد ابخرته الى ان يصل الى درجة ٢٠ (تبينه) او كسيد الانبيرون النصف زجاجي غير نقي جداً فتكون العملية بهذه الواسطة اصعب من غيرها ومتحصلاتها اقل حسناً

في استحضرات الرصاص

(٤٥٥) تحت خلات الرصاص المسائل اى الخلاصه الزحلية

تحضيرها ان يخدم من خلات الرصاص المتبلور ٣ اجزاء

ومن اول او كسيد الرصاص المذاب اى مسحوق المرتك الذهبي ١ جزء

ومن الماء انقار ٩ اجزاء

ويذوب الملح في الماء المغلى ويضاف له مسحوق المرتك الذهبي ويختزن ويغلى

حتى يذوب الاو~~س~~ سيد ويصل الى درجة ٢٠ من مقاييس يوميه
ثمب^{ثمب} رشح

في الاستحضرات الرئيقية

(٤٥٦) او~~ك~~سيز الزيق الاحزى الراسب الاحز

تحضيره ان يوخذ من الزئبق ١ بجزء

ومن حامض النيتريك الذي في درجة ٣٥ ١ بجزء

ويوضع الزيق والحمض في دورق من زجاج اسفنج له مفرط ويتركان ليتحللان
فان ابطأ التحلل سخن على جمام رمل ثم يغلى وتصعد ابخرته الى المفاف
وي Dao على التسخين حتى يمحمر الراسب ويترك ليبرد ثم يكسر الدورق لاخذ
المتحصل

(٤٥٧) اول كلورور الزئبق اي الزئبق الحلو

تحضيره ان يوخذ من ثاني كلورور الزيق ٤ اجزاء

ومن الزئبق ٣ اجزاء

ويُسحق ثاني كلورور الزئبق في هاوون صيني بجاء قليل ليصير بعینة ثم يضاف له
الزئبق ويحرك حتى لا يرى للزئبق اثر ثم يجفف ذلك ويوضع في دورق موضوع
على جمام رمل الى عنقه فيتصاعد فان لم يكن المتحصل حسناً يُسحق وتصعد ثانية
ويؤمن على تقاوه بسخنه وغسله بالماء المقطر المغلي الذي ينقية من بقية
ثاني الكلوروري التي يمكن ان لا تزول عند تحليل تركيبه

(٤٥٨) ثاني كلورور الزئبق اي السليوانی الا كال

قد يوجدها الملح نقى في التجربة كافية لكن ان اضطر الى استحضراته
استحضر بالكيفية الآتية وهي

ان يوخذ من الزئبق ١ بجزء

ومن اسيد سولفوريك المتميض ١ بجزء

ويخل الزئبق على الحرارة ويجفف الملح الناشئ عنه ويوضع عليه وزنه من ملح
العاده المحمض المسحوق ويوضع في دورق مسخن وترادله النار تدرجه ثانية

کلورور الزيتى يتصعد

ماء الفاجيدى اى الماء الاكال

(٢٥٩)

تحضيره ان يوخذ من ماء الكلاس ١٠٠ جزو

ومن ثانى كلورور الزيتى ١ جزو

ويذوب ثانى كلورور الزيتى فى قليل من ماء الكلاس المغلى ثم يخلط بياى السائل وينبغي ان يخض الاناء الحتوى على هذا الماء كلما اريد استعمال شى منه

(٢٦٠) ثانى نيترات الزيتى اى الماء الزيتى

تحضيره ان يوخذ من الزيتى ٨ اجزاء

ومن حامض النيتريك ١٠ اجزاء

ومن الماء المقر ٦٠ جزو

ويوضع الزيتى والحامض فى دورق على نار طيبة ففى الحال الزيتى اضيف له الماء المقطر ثم يخلط ويرشح بعد مدة من الايام فى استخارات الفضة

(٢٦١) نيترات الفضة الذائبة اى الجير الجهنمى

تحضيره ان يوخذ من الفضة العمال ١ جزو

ومن حامض النيتريك الذى درجة ٣٣ ٣ جزان

ويحل فى حقة من صين ثم يصعد الثلثان بمخارف يترك ليبتلور وتفصل ببلوراته بواسطة فم من زجاج ويُخضب الماء الاممية ثم تبلور ثانيا وان وجد في البلورات بعض اثر من النحاس وجب غسلها بحامض النيتريك المتمضض واخيرا تذوب ثانيا فى الماء المقطر حتى جفت بلورات نيترات الفضة جيداً ووضع في بودقة من الفضة او البلاتين وتوضع على نار فحم قوية وتذوب بتحر يركها بقضيب من الفضة او البلاتين ومى دخلت المادة في ذوبان وهـدأت صدت في قالب مسخن قبل ذلك مدھون الباطن بشم والاسطوانات المتحصلة تخرج وتذلك بين قطعتين من خرقـة ثم توضع في افأء مع بزـكـتان لمنع تكسير هـاـليـبعـضـهـا

(٤٦٢) في كاربونات الصودا

تحضيره ان يؤخذ من تحت كاربونات الصود المبلورة ٦
 اجزاء ١
 ومن كاربونات النوشادر ٣
 جزان ٢
 ومن الماء المقطر ٤
 اجزاء ٤
 وتدوب تحت كاربونات الصودا في الماء المقطر ثم ترشح وتوضع في حفنة صيني
 على نار لطيفة ويضاف لها كاربونات النوشادر المسحوق شيئاً فشيئاً ويحرر
 السائل الى ان يتقطع انتشار النوشادر ثم ترشح في آناء مسخن ويصعد
 الى ان يقرب من الحفاف وترمى الغمامنة الملحيّة كلّمات تكونت

(٤٦٣) كاربونات النوشادر

تحضيره ان يؤخذ من ايرووكلاورات النوشادر بالحاف المسحوق ٢ جزان
 ومن كاربونات الكلس ٣
 اجزاء ٣
 ويخلطان ثم يوضعان في معوجة من خيار جريش مطينة وتوضع على كافون
 معكس للحرارة وب فوق عليها قابله من زجاج ذات انبوبة مفتوحة منفتحتها
 اخراج الهواء وبعض البخار وينقد على المعوجة مع زيادة النار تدريجياً الى ان
 لا ينقد شيء في القابله ويعرف ذلك ببرودتها بعد السخونة ويجهز مدبة العمل
 في تبريد القابله بتسلیط سلسال من الماء عليها وهذه القابله يعمل فيها
 جلة مرات حتى يوجد فيها طبقة من كاربونات روح النوشادر قدر قيراط
 فينند ذه كسر ويحصل منها الملح ويحفظ في آناء محكم السدانه

كثير الطيران

(٤٦٤) تخت كاربونات المغنيسيا

تحضيره ان يؤخذ من سولفات المغنيسيا ٢ جزان
 ومن الماء المغلي ٨
 اجزاء ٨
 ويرشح المخلوط ويصب عليه شيئاً فشيئاً جزءاً من تحت كاربونات البوتاسي والنبي
 المخلول في اربعة امشاله من الماء الى ان لا ينبعك فيؤخذ الراسب ويغسل
 بمقدار كاف من الماء البارد بحيث لا يرسب اذا وضعت عليه خلات

الرصاص ثم يوضع على مرشح ويترك ليف ويقسم أقراصاً مكعبية ويتم جفافه
في التنور

مغذى سيسام كلسة (٢٦٥)

هي تتحصل بتكليس تحت كاربونات المغنيسيات تكليساً قوياً في بودرة حتى لا يحصل منه فوراً لوضع عليه الحواضن وتحفظ في زجاج محكم السد لأنها تتكرر بنسبه بسهولة من معاشر الهراء

صابون طبي (٢٦٦)

تحضيره أن يُخْذَلْ من محلول الصودا الكاوية الذي في درجة ٣٧ جزءاً ١ ومن زيت اللوز الحلو جزءاً ٢١

ويوضع الزيت المذكور في حفنة من صيني ويضاف له الصودا على مرات متعددة في مدة ٤ ساعتين مع دوام تحريره بملوقة من زجاج وقتاً بعد وقت حتى يصير الخليط في قوام العسل الجامد ويرتبط بعضه ارتباطاً كثيفاً فينبعذى صب في قوالب من خارجهم لوضع في تور مسخن تسخينها الطيفاً ويترك حتى يكتسب الصلابة اللازمة ثم يفصل من القوالب ويعرض للهواء شهر واحداً ثم يحفظ في أوان من زجاج

مسوائفات الكينين (٢٦٧)

هو وان كان في عصرنا هذه من الأصناف التي يتجرف بها الآلة فإذا وجدت الكينا
امكن ان تصير إلى هذا الملحق بالكيفية الآتية وهي

ان يُخْذَلْ من الكينا الملوثة المحروفة جزءاً ٢٠

ومن الماء جزءاً ١٠٩

ومن حامض الأيدروكلوريك جزءاً ١

ويغلى نصف ساعة في طنجير من تحساس ويصفى بالعصر وتعاد هذه العملية في الشغل مرتين وبعد ذلك المساواة وتبريدها ويضاف لها الكلس المطفى المسحوق شيئاً فشيئاً حتى يفترط فيه الطعم القلوى ثم يجمع مع الراسب في خرقه ويغمر ويجهف في تور ويسحق ويوضع في الألکول الذي في درجة ٣٦ ويصفى

عنده ثم يجدد الالكون مرات عديدة حتى لا يحل شيئاً منه ثم تجتمع هذه المحلولات
وترشح ويضاف لها مقدار كافٍ من اسيد سولفوريك المخفف بقدر ما رابعة عشر
مرات من الماء ثم يقطر المحلول الالكوني على جام مارييه ويرشح سريعاً فيسبب
السولفات حينئذ ويتبلور على هيئة ابر وغالباً تكون هذه الابر ملونة فتبيّض
باداً بتساق الماء المحمض تتحمّلها ضخامة بأسيد سولفوريك المضاف عليه
لكل متحصل من كيلو اجرام من الكينا ٤٢ قمةه من الفحم الحيواني المسحوق
ثم تترك الببورات المتحصلة لينقطوا منها الماء ثم تجفف على حرارة لطيفة فيما
ين ورق الترشيح

٣٦٨) فوق طرطارات البوتسا القابل له اعنى ملح الطرطير القابل للذوبان
 تضليله ان يخذل من مسحوق طرطارات البوتسا جزءاً ٢٠
 ومن تحت بورات الصودا اجزاء ٥
 ويحرشان معا والا حسن ان يذوب بورات الصودا في قليل من الماء ثم يضاف
 له مسحوق ملح الطرطير ثم يجفف على حرارة لطيفة ثم يمسح ويحفظ في إناء
 محكم السدلانه يجذب رطوبة الهواء

تحضيره ان يوخذ من مسحوق بى طرطرات البوتاسيه مثل الطرطير ٣ اجزاء
ومن كاربونات الكلس ١ جزء
ومن حامض اسيدسولفوريك المتسخن ٢ جزء
ويخفف بى طرطرات بقدار كاف من الماء ويغلى في طبخير من نحاس مقصرد
ويضاف له قليلا من مسحوق كاربونات الكلس ويترك لايبرد ثم يفصل
الواسب بتصفية الماء عنده ويحلى بواسطة ايدروكلورات الكلس تركيب
طرطرات البوتاسي الذى بقى ذائبا في ذلك الماء فيرسب ثم يجمع هـذان
الواسبيان ويغسلان بالماء البارد ثم يوضعان في اينه من خارج رئيس
ويجعل عليهم من الماء الحار ما يكفى لتصميرهما بعجينة مائعة ثم يضاف لذلك
الاسيدسولفوريك المذكور مع دوام التحريك ويترك بعض ساعات ليتفاعل فيما

و بهذه الواسطة لا يخشى من كسر المعوجة حين فصل سولفات الرصاص

اسيد سولفوريك

(٢٧١)

تحضيره ان يوخذ من الالكول الذى في درجة ٣٦

١

و من حامض السولفوريك الذى في درجة ٦٦

١

ويوضع الالكول في معوجة ذات انبوبة ويصب عليه اسيد سولفوريك على
مرات مع خض المعوجة كل مرّة لاتقان التمثيلموضع على جام رمل مسخن
قبل ذلك ويوقن عليهم اوصى متصل بانبوبة من الصيني موضوعة في مبرد مملوء
بماءبارديجددادها ومن الجهة المختنية للانبوبة يوقن اناء يقوم مقام القابله
وانبوبه فولتير مغمورة في الماء ثم يسخن الموضوع الى الغليان ويداوم على ذلك
حتى تظهر راحنرة بيضاء فينند تردد لتبرد والايثير المتصل او لا غير نقي فينبعى
لنقاوه ان يوضع عليه البوتاسي السائل الكاوية قريل منه حامض السولفور
ثم يوضع ذلك الخليط في معوجة ويتم العمل في الجهاز المذكور انما بعد
تنظيمه نظافة جيدة

(٢٧٢) اسيد سولفوريك مؤكلا اعنى سائل هوغن

هو كالايثير استحضر اوجه ازا الا انه يوضع من الالكول الذى في درجة ٣٦
جزآن على جزء من اسيد سولفوريك الذى في درجة ٦٦ ويستخرج نصف
مقدار السائل فهذا الايثير يعلم ٤ وهي تكرر على البوتاسي اصواته
المخصوص به ٥٠ ويستحضر ايضا بخلط اجزاء متساوية من الايثير
والالكول الذى في درجة ٣٦ واستعمله كالايثير لكن باكثر كثافة
تم المجزأ الثاني في الاستحضرات

المخزنية من دستور الاعمال

الاقرباذ بني

شیوه ایجاد مالیات
برای این اهداف ممکن است از طریق ایجاد مالیات بر
برخوردهای افراد باشد که ممکن است این اهداف را
برای ایجاد مالیات بر برخوردهای افراد ممکن است این اهداف را
برای ایجاد مالیات بر برخوردهای افراد ممکن است این اهداف را
برای ایجاد مالیات بر برخوردهای افراد ممکن است این اهداف را

شیوه ایجاد مالیات
برای این اهداف ممکن است از طریق ایجاد مالیات بر
برخوردهای افراد باشد که ممکن است این اهداف را

(۱۷) شیوه ایجاد مالیات
برای این اهداف ممکن است از طریق ایجاد مالیات بر
برخوردهای افراد باشد که ممکن است این اهداف را

شیوه ایجاد مالیات
برای این اهداف ممکن است از طریق ایجاد مالیات بر
برخوردهای افراد باشد که ممکن است این اهداف را

الجزء الثالث في الاستحضرات اليومية

وتشتمي بجدول الاوامر الطبية اليومية

الجدول الدوائي ما يبين فيه الجواهر الداخـلة في تركيب الدواء ومقاديرها والشكل الذى يعطى عليه الدواء وكيفية استعماله وفي كل جدول من هذه الجداول تذكر القاعدة اى الجوهر الاقوى فاعلية ثم المسـاءـد الذى يزيد فى فاعليته ثم المصل الذى نوعها ثم المسيح الذى يعطى هذا الشكل المطلوب والغالب ان يستغنى عن المصل بتنوع كمية القاعدة فعلى الطبيب ان يتمسك بذلك كى يجعل اوامر الطبية غير خارجة عن ما هو فى هذا الدسـتور ما ممكن لانه لوم يتمسك بذلك لربما اداه تروع اوامر الطبية الى ان يأمر ببعض جواهر لم تكن موجودة فى هذا الدستور

الكلام على الادوية الباطنية
في الليمونيات

الليمونيات مشروبات من كبة من ماء وحومض نباتية او لغومية تحلى بالسكر او العسل وقد تعطر بماء الليمون وتستحضر على البارد او البار

ليمونية طرطريك	اجرام	(٢٧٣)
هي ان يوخذ من حامض الطرطريك	ـ درهم	٠١
ومن شراب السكر	ـ اواف	٠٧٢
ومن الماء	ـ ارطال	٨٦٤
ومن ماء الليمون	ـ دراهم	٠٠٩

شيداب حامض الطرطـريـك في الماء ويضاف له الشراب وماهـلـيمـونـونـ ويختلط وقد يـسـتعـوضـ حـامـضـ الـطـرـطـريـكـ بـقـدـارـ مـنـ عـصـارـ الـليمـونـ فـيـ اوـانـهـ كـافـ لـانـ يـحـمـضـ المشـرـوبـ فـيـ الدـرـجـةـ الـلاـيقـةـ وـحـيـنـقـدـ فـلـاـيـحـتـاجـ لـمـاءـ الـليمـونـ وـجـيـعـ المشـرـوبـاتـ الـتـيـ يـؤـمـسـ فـيـهـاـ بـشـرـابـ السـكـرـ يـكـنـ اـسـتـعـواـضـهـ عـنـدـ عـدـمـهـ بشـرـابـ العـسـلـ

اجرام	ليونية خلية	(٢٧٤)
٤٨	هي ان يوخذ من خل العادة	٢ اوقيـتان
٧٢	ومن شراب السكر	٣ اوـاق
٥٧٦	ومن الماء	٤ رطـلان

ويختلط الجميع وهذه المشروبات مبردـان ويستعملـان في الامراض المخصوصة
بزيادة الحرارة والعطش ولا يستعملـان اذا كان هناك سعال او كانت المعدة
كثيرة التأثير ويستعملـان بليونـيات اليـون او النـار في الفصل الذي يـكثـر
فيه ذلك لأنـهما الذـان يـعـدـان من السـابـقـتين

اجرام	ليونية لغومـية	(٢٧٥)
١٥	هي ان يـوـخذـ من اـسـيدـ سـولـفـورـيكـ المـخـفـفـ بـالـمـاءـ	٥ درـاهـمـ
٧٢	وـمـنـ شـرـابـ السـكـرـ	٣ اوـاقـ
٥٧٦	وـمـنـ المـاءـ	٤ رـطـلـانـ

ثم يـخـلطـ شـرـابـ السـكـرـ بـالـمـاءـ وـيـضـافـ إـلـاـهـاـ الحـامـضـ المـذـكـورـ وـهـدـهـ الـليـونـيةـ
مـبـرـدـةـ وـقـلـيلـةـ الـقـبـضـ تـسـتـعـمـلـ فـيـ الـأـنـفـةـ وـيـنـسـجـيـ انـ تـذـاقـ اوـلـاـرـبـاـ تـكـوـنـ
كـثـيرـةـ الـحـوـضـةـ

اجرام	ليونـيةـ طـرـطـيرـيهـ مـبـورـقةـ	(٢٧٦)
١٢	هي ان يـوـخذـ منـ مـلـحـ الطـرـطـيرـ	٠ اوـقـيـةـ
٥٧٦	وـمـنـ المـاءـ	٤ رـطـلـانـ
٣	وـمـنـ الـبـورـقـ	١٧ درـاهـمـ
٧٢	وـمـنـ شـرـابـ العـسلـ	٣ اوـاقـ

ويـذـابـ مـلـحـ الطـرـطـيرـ بـمـعـ الـبـورـقـ فـيـ مـاءـ مـغـلـىـ وـيـصـفـيـ مـنـ مـنـ خـلـ ثمـ إـضـافـ لهـ
الـشـرـابـ وـهـذـاـ الـمـشـرـوبـ مـبـرـدـ مـنـ خـيـ مـدـرـ للـبـولـ
المـسـخـلـاتـ

هـىـ مـشـرـوبـاتـ لـبـنـيـةـ تـاـيـجـهـاـ حـاـصـلـهـ مـنـ زـيـتـ السـنـابـعـ فـيـهـاـ السـكـائـنـ فـيـ الـأـوـزـ
اوـبـرـورـاـخـ

اجرام	مستحلب اللوز	(٢٧٧)
٩	٣ دراهم	هوان يوخذ من اللوز الحلو
٥٧٦	٢ رطلان	ومن الماء
٤٨	٢ اوقيتان	ومن شراب السكر
ويذق اللوزف هاوون من رخام ويفضاف له الماء المذكور شيئاً ويصفى من مدخل ثم يضاف له الشراب واذا يريد جعل هذا المستحلب منترتا او مؤفونا اضيف له عشر فملاحيات من النيلات في الاول وعشرون نقطه من صبغة الافيون في الثاني والمستحلب البسيط مبرد والمنتر مد للبول والمؤفون مسكن وبهذه البيكينية يعمل مستحلب بزر القرع والبطيخ وخواصهما قريبة من خواص مستحلب اللوز المذكور ويقومان مقامه وينبغي ان لا يحضر من المستحلبات الا قدريسيريكي في الاستعمال بعض ساعات لانها تتحمض سريعاً سبباً في زمن الحر		

المحلولات

يطلق هذا الاسم على مقدار من الماء فيه بعض جواهر قابلة للانحلال بدون ان تتغير اصولها ^{به}

اجرام	محلول الصبغ	(٢٧٨)
١٥	٥ دراهم	هوان يوخذ من الصبغ العربي
٥٧٦	٢ رطلان	ومن الماء
١٠٤٨	٢ اوقيتان	ومن شراب السكر
ويذاب الصبغ في الماء على البخار دشياً فشيئاً ثم يضاف له الشراب وهذا محلول مشروب ملطف جداً يستعمل في اغلب التهابات الاغشية المخاطية والاغشية المصليّة اى انسجتها مالحاصّة واذا اريد تحميضه اضيف له بعض من اسيد سولفوريك المخفف بالماء او من حامض الطرطيريك او من عصارة الليمون حتى يصير محضالذيدا		

المغليات

هـى مشروبات تستحضر بالنفع الحار والطين للذهار والقشور والأوراق
والبذور والنباتات أو الأخشاب أو بذور الأعماـر وستعمل حارة وباردة وهذه
المغليـات تكون كثيرة الفعل أو قليلـة بحسب اختلاف الجوـاهـر المضـافـة لها
المنقوـعـات

هـى الـتـى نـعـمـلـ بـصـبـ المـاءـ المـغـلىـ عـلـىـ الجـوـاهـرـ الطـبـيـيـةـ لـتـسـخـنـجـ مـنـهـاـ الصـوـلـهـاـ
الـقـابـلـهـ لـلـانـحلـالـ

(٢٧٩) منقوع البابونج اجرام

تحضـيرـهـ انـ يـوـخـدـمـنـ الـبـاـبـوـنـجـ اوـقـيـهـ

٥٧٦ رـطـلـانـ ٢ وـمـنـ المـاءـ

وـمـنـ عـرـقـ السـوـسـ اوـقـيـهـ

ثم يوضع البابونج مع الماء المغلى في آناء مغطى نصف ساعة ثم يصفى من مدخل
(تبـيـهـ) يمكن استـعـواـضـ نـصـفـ الـأـوـقـيـهـ مـنـ السـوـسـ المـذـكـورـ فـهـذـاـ المـشـرـوبـ
كـبـاـقـ الـمـشـرـوبـاتـ بـنـصـفـ دـرـهـمـ مـنـ خـلاـصـتـهـ اـعـنـ رـبـ السـوـسـ وـهـذـاـ المـنـقـوـعـ
فـيـ الـعـالـبـ مـنـبـهـ وـمـضـادـ لـلـتـشـنجـ وـيـسـتـعـمـلـ فـيـ الـأـمـراضـ الـعـصـبـيـةـ

(٢٨٠) منقوع البيلسان اجرام

تحضـيرـهـ انـ يـوـخـدـمـنـ الـبـيـلـسـانـ اوـقـيـهـ

٥٧٦ رـطـلـانـ ٢ وـمـنـ عـرـقـ السـوـسـ

٥٧٦ رـطـلـانـ ٢ وـمـنـ المـاءـ المـغـلىـ

ويـعـمـلـ كـسـابـقـهـ وـهـوـمـعـرـقـ يـسـتـعـمـلـ فـيـ الـأـمـراضـ الـخـدـارـيـةـ وـأـمـراضـ الـجـلـدـ
الـحـنـادـةـ كـالـجـدـرـىـ وـالـحـصـبـ وـالـوـرـدـيـةـ وـنـحـوـذـلـكـ

(٢٨١) منقوع المرمية اجرام

تحضـيرـهـ انـ يـوـخـدـمـنـ الـمـرـمـيـةـ اوـقـيـهـ

٥٧٦ رـطـلـانـ ٢ وـمـنـ عـرـقـ السـوـسـ

٥٧٦ رـطـلـانـ ٢ وـمـنـ المـاءـ المـغـلىـ

ويـعـمـلـ كـأـنـقـدـمـ وـيـسـتـعـمـلـ فـيـ عـادـ كـرـقـبـلـهـ وـبـهـذـهـ الـكـيـفـيـةـ يـسـتـحـضـرـ إـضـاضـةـ منـقـوـعـ

القسطريون وكزبرة البير والديجيتال والثبازى والافستين والنعناع وعصى
اللبان والاسكورديوم والخطمية الصورية والورد والزعفران والانيسون
والخربيساني والشمار والشكوريا وأمامن: نوع حسن المرأة والشيكران والبنج
والسمسا: أو الدخان والوردا: الاسم فيستعمل من الظاهر لكن بدون عرق السوس

(٢٨٣) منقوع ورق النارنج اجرام

٦	تحضيره ان يوخذ من ورق النارنج	٢ درهمان
١٢	ومن عرق السوس	اوقية
٥٧٦	ومن الماء المغلى	٢ رطلان

ويُعمل كاتقدم ويستعمل في الغالب وحده او مع واحد من سابقيه في احوالهما

(٢٨٤) منقوع الخطمية اجرام

١٢	تحضيره ان يوخذ من زهر الخطمية	اوقية
١٢	ومن عرق السوس	اوقية
٥٧٦	ومن الماء المغلى	٢ رطلان

ويُفعى كاتقدم وهذا المنقوع يستعمل في النوازل الصدرية لرتوية

(٢٨٥) منقوع السن المركب اجرام

١٢	تحضيره ان يوخذ من السن	اوقية
١٢	ومن الملح المر	اوقية
٥٧٦	ومن الماء	٢ رطلان
١٢	ومن ماء الليمون	اوقية

ويذوب الملح المر في الماء المغلى ويضاف له السن او يُعمل كاتقدم ثم يضاف له
ماء الليمون بهذه المكونة مسحوق ويستعمل فيما اذا اراد احداث تهيج ت Howell على
الغضاء المخاطي المعوى في التجمع الدموى الخى وفي الرمد ولا زاغة تهيج عن

عضو مخم

(٢٨٦) منقوع الترندى اجرام

٤٨	تحضيره ان يوخذ من الترندى المقطع قط، مصغر	٢ اوقية
----	---	---------

٢ رطلان ٥٧٦
ومن الماء
ويعمل كأس بق وهو مبرد ومرئي وينبغي استحضاره في إناء من صيني او فخار
جريش مطلي الباطن

مطبخات

هي لا تختلف عن المقويات الا في كون موادها الطبيعية لوضع على النار زماناً ما
للغليس

(٢٨٦) مطبخ بزر الكنان اجرام
تحضيره ان يوحذ من بزر الكنان ٢ درهمان ٦

٣ رطلان ٧٢٠ ومن الماء
ويغلى حتى يصير طلين ثم يصفى من مخل وقد يستعرض بزر الكنان بشلاء
دراهم من ورق الخبازى الجاف او بقدر زنه ٤ مرات من ورقها الرطب وهذا
المطبخ ومطبخ الخبازى يستعملان من الناظهر ملياناً سواء كان
في الاستخدامات الموضعية والغسلات المكمدات

(٢٨٧) مطبخ بزر الكنان لامشريات اجرام
تحضيره ان يوحذ من بزر الكنان ١٦ اوقيه

١٣ اوقيه ومن عرق لسوس

٢ رطلان ٧٢٠ ومن الماء

ويغلى جميع ذلك حتى يصير طلين ثم يصفى ويستعمل في تنحيف القناة البولية
وقد يجعل مبولاً بوضع نصف اجرام اي عشر قمحات من النيترات محل البارود
عليه

(٢٨٨) مطبخ التمر اجرام
تحضيره ان يوحذ من التمر الجاف ٣ اوقيه

٧٢ رطلان ٣ ومن الماء

ويطرح النوى من التمر ويقطع قطعاً صغاراً ويغلى حتى يصير طلين ويصفى

اجرام مطبوخ الجنطيانا (٢٨٩)

تحضيره ان يوخذ من جزور الجنطيان المقطعة ٢ درهمان

ومن الماء ٧٢٠ رطلان

ويغلى في آناء مقصدر حى يصير رطلين ويصنى من مدخل ويستعمل مقرباً وطارداً
للدوود بهذه الكيفية يستحضر مطبوخ الشكوريا

اجرام مطبوخ الحماض (٢٩٠)

تحضيره ان يوخذ من الحماض المقطع ١ اوقية

ومن عرق السوس ٥ درهمان

ومن الماء ٧٢٠ رطلان

ويعمل مطبخاً كاتقدم لكن لا يوضع عرق السوس الا عند آخر الطبع ففيكون
نقعاً ولهذا المطبخ قليل التقوية ويستعمل في امراض الجلد خصوصاً

الجرب

اجرام مطبوخ العشبة (٢٩١)

تحضيره ان يوخذ من العشبة المقطعة ١ اوقية

ومن الماء ٣ ارطال

وتغلى في طبع مقصدر حى تصير رطلين ويقتل كل سبق وهذا المطبخ
يستعمل وحده في الداء الافرنجى او مصحوب بالادوية الزباقية

اجرام مطبوخ خشب الانبياء (٢٩٢)

تحضيره ان يوخذ من خشب الانبياء ١ اوقية

ومن عرق السوس ٥ درهمان

ومن الماء ٨٦٤ ارطال

ويغلى حتى يصير رطلين ثم يوضع عرق السوس نقعاً ويستعمل معروفاً
في الامراض الافرنجية والجلدية

اجرام مطبوخ الكينا (٢٩٣)

تحضيره ان يوخذ من الكينا الصفر المرضوضة ١ اوقية

ومن الماء ٧٢٠ رطلان

وتحلى في طنجير من نحاس مقصد رحمى تصير طلين وهذا المطبوخ مقوه طارد للدواء يستعمل في الامر اض الدوريه خصوصا الجمى المتقطعة

(٢٩٤) مطبوخ قشور الرمان اجرام

تحضيره ان يوخذ من قشور الرمان المرضوضة س اوقيه

ومن عرق السوس ٦ درهمان

ومن الماء ٧٢٠ رطلان

ويعمل كاسبيق وهو قابض ويستعمل في نزيف الدم

(٢٩٥) مطبوخ العفص الرومانى اجرام

تحضيره ان يوخذ من العفص الرومانى ٥ دراهم

ومن جذور عرق السوس س اوقيه

ومن الماء ٧٢٠ رطلان

ويغلى بعض دفائق ثم يصفى وهو قابض جدا عن سابقه ويستعمل في عاذ كرفيه وبهذه السـكـيـفـيـه يستحضر مطبوخ الترميميلا والراتانيا وحشيشة الهر والسيجار وباقشور الليمون

(٢٩٦) مطبوخ قشر جذور الرمان اجرام

تحضيره ان يوخذ من قشر جذور الرمان ٤٨ اوقيتان

ومن عرق السوس ٦ درهمان

ومن الماء ٧٢٠ رطلان

ويغلى حتى يصير طلين وهذا الدواء قوى الفعال في طرد الديدان والدواء الفريدة ويعاطى نصفه صباحا ونصفه مساء على ثلاثة ايام

(٢٩٧) مطبوخ اللكن اجرام

تحضيره ان يوخذ من اللكن الازلندي س اوقيه

ومن شراب السكر ٤٨ اوقيتان

ومن الماء ٧٢٠ رطلان

ويغلى نحو نصف دفائق ويرمى الماء ثم يضاف له ماء جدد ويغلى حتى يصير

رطابين ثم يضاف له شراب السكر وهذا المشروب من مغذي يحتوى على قدر
هلامي نباتى ويستعمل في جملة اعراض صدرية متزمنة

العنوان	المطبوع	النوع	القيمة
تحضيره ان يوخذ من الشعر	مطبوخ الشعير	أوقية	٢٤
ومن عرق السوس		درهمان	٦
ومن الماء		رطلان	٧٣٠

اجرام	مطبخ الارز	(٢٩٩)
١٥ دراهم	٠	تحضيره ان يخدم من الارز المنقى
٨٦٤ ارطال	٣	ومن الماء

ويغلى حتى يصير طلين ويضاف له ذره ماناعي ٦ اجرام من قشر الليمون
قبل رفعه عن النار ببرهة ثم يصفى وهو -ذا المطبوخ قليل القبض ويستعمل
في الدوسنطاريا والنذر لذ المعموى وقد يجعل حامضاً وصحيفاً بمحبس الزوم

٣٠٠)	مصل اللبن وهو الجزء المصلي من اللبن	اجرام
٥٧٦	٢ رطلان	تحضيره او يوخدمنه اللبن
٢	درهمان	ومن الاسيدسولفورديك

ويغلى البن ويضاف له عند الغليان الاسيد سولفوريك وبعد تختره يصفى من مخل ويضاف له زلال بيضة مضروب في ما عقليل ثم يوضع على النار حتى يغلي ثم يرفع ويصفى بمخل من صوف والاحسن ان يرشح من ورق الخوشق وهو ملطف ومرخي قليلا ولا ينبغي الامر به الا في الاحوال المفطر اليه فيما جدا او يصرمه بولاياضافة ١ قمحات من نترات الموناساله

الشرع

هـى ادوية سائلة مقدارها فى الغالب اربع او اربع وسبعين ملليلتر فى الاكواب الملعقة

(٣٠١) بجرعة صغيرة

اجرام ٦ درهمان

٤ اواق ٩٦

١ اوقية ٢٤

تحضيرها ان يوخدمن الصبح العربي

ومن منقوع الخطمية او كزبرة البير

ومن شراب السكر

ويذوب الصبح في المنقوع ثم يضاف له الشراب وتسهيل مشروباصدرى في تجييج
الصدر وقد تصير مفترىء باضافة ١٠ قمحات من النيتروموفونه باضافة ١٠ نقط
من صبغة الافيون ومقرفة باضافة ٣ قمحات من القمرن المعدى فالمفترنة
تسهيل افراز البول في داء الاستسقا والمؤفونه تسهيل مسكنة
في التهيجات الصدرية والمقرفة تسهيل في تهيجات النفث في الدايات
الصدرية وينبغي عند تعاطيه ان تخضر الزجاجة جدا

(٣٠٢) بجرعة زيتية

اجرام ١ اوقية ٢٤

٢ اوقية ١٢

٤ اوقية ٢٤

٤ اواق ٩٦

تحضيرها ان يوخدمن زيت الزيتون

ومن الصبح العربي

ومن شراب السكر

ومن الماء الصافي

ويخلط الزيت مع لعاب الصبح العربي ويضاف له الماء والشراب شيئاً فشيئاً
وتسهيل مسكنة في المغض وقد يضاف لها عشر نقط من صبغة الافيون

(٣٠٣) بجرعة مضادة للاختلاج

اجرام ٣ درهم

١٠ نقط

١ اوقية ٢٤

٤ اواق ٩٦

تحضيرها ان يوخدمن روح العناء

ومن سيال الالودنوم

ومن شراب السكر

ومن الماء الصافي

ويخلط ويوضع في زجاجة مغطاة بقطعة من الغلين وتسهيل في الدايات

الاختلاجية

(٣٠٤)	جرعة كينية طاردة للحومي	اجرام
١٢	تحضيرها ان يوخذ من الكينا الصغرا	اوقية
١٠	ومن اسيد سولفوريك المخفف بالماء	نقط
٢٤	ومن شراب السكر	اوقية
١٤٤	ومن الماء الصافي	رطل
	ويخلط ثم يغلى في طنجير مقصود حتى يصـيراربع اواق ثم يضاف له الشراب	
	ويصفي من محل وتناول على من تين او ثلاثة في اليوم وتسـتعمل طاردة	
	للحومي ومتقويه في الحميات المتقطعة	
(٣٠٥)	جرعة كينية سولفورية	اجرام
٦	تحضيرها ان يوخذ من سولفور الكينا	قمحات
١٠	ومن اسيد سولفور المخفف بالماء	
٩٦	ومن الماء الصافي	اواق
	ويخلط وتسـتعمل منه واحدة في الحمى المتقطعة قبل زيادتها	
(٣٠٦)	جرعة مقيمهة	اجرام
٣	تحضيرها ان يوخذ من الطرطير المقى	قمحات
١٠٠		
٩٦	ومن الماء الصافي	اواق
	ويذوب ويـستعمل مقيمهـا في اضطراب المعدة بدون تهيج مـئـيـ كان اللسان غير	
	محمر ولا جاف بل مجينا ومغطى بمادة مخاطية وهذه الجرعة تستـعـاطـى غالبا	
	على من تين يـنـهمـا نصف ساعـة ولا يـتـناـولـ المـقدـارـ الشـافـىـ اذا حـصلـ منـ الاـولـ	
	مـقدـارـ كـافـ منـ القـيءـ	
(٣٠٧)	جرعة عرق الذهب	اجرام
٢٠	تحضيرها ان يـوـخذـ منـ عـرقـ الذهبـ	قـمـحةـ
٩٦	وـمـنـ آـمـاءـ الصـافـىـ	اـواقـ
	ويـخـلـطـ وـهـذـهـ جـرـعـةـ تـسـعـمـلـ فـيـاـتـقـدـمـ لـلـاـشـخـاصـ النـحـافـ الذـيـنـ يـكـونـ فـيـهـمـ	

قابلية التهيج شديدة

(٣٠٨) اجرام جرعة مضادة للدود
تحضيرها ان يوخذ من زيت الترمذينا ٧٦ اواق ٣
ومن العسل ٢٤ اوقية
ومن روح النعناع ٢ درهم
ويختلط وتنستعمل اطراد الديدان والدواء المتشوه وتنتعاطى على ثلاث مرات
في ثلاث ساعات

(٣٠٩) اجرام جرعة زيت الخروع المسهلة
تحضيرها ان يوخذ من زيت الخروع ٣٦ اوقية
ومن مطبوخ الشعير ٩٦ اواق
ومن روح النعناع ١ نقطة
ويختلط الجميع ويكون ذلك لمرة واحدة وتحركه جيدا عند تناولها وتنستعمل
مسهلة لاختفيفا ومضاد الدود

(٣١٠) اجرام جرعة مسهلة صغرى
تحضيرها ان يوخذ من المن الدسم ٨٤ اوقيتان
ومن الملح المز ١٨ دراهم
ومن السenna ١٢ اوقية
ومن الماء ٩٦ اواق
ويقع السنافى الماء المغلى ثم يذوب فيه الملح المرومان ويصفى من مخلف
ويستعمل مسهلة لاختفيفا فى الارتبال المعاوى والامساله البطنى واذا لم يوجد
المن ضوعف مقدار السنافى

(٣١١) اجرام جرعة مسهلة كبرى
تحضيرها ان يوخذ من السنافى ١٨ دراهم
ومن الملح المز ١٨ دراهم
ومن الخلبة ٣٠ فمجه ١

ينقع السنن في الماء المغلي ويذوب فيه الملح المروي صفي من مدخل ونصف له
البلبة مسحوقه وتستعمل منه لافي الاحوال السابقة لكنها اقوى مما قبلها

(٣١٢) جرعة مضادة للبلينوراجيا اجرام

تحضيرها ان يوخذ من بيسن الكدوبي ٤٨ اوقياتان

ومن مسحوقه ٤٥ عده ٥٥

ومن الماء ٩٦ اوقياً ٤

ومن روح النعناع ٢٠ نقطه ١

ومن شراب السكر ٢٤ اوقيه ١

ويخلط البليسن بمصالح البيضة في هاون ويفضاف له الماء شيئاً فشيئاً ثم الشراب
وروح النعناع فاذالم يوجد مصالح بيضة كثي عنه ثلاثة دراهم من مسحوق
الصيني العربي وتقعاطى مرة واحدة وتستعمل في البلينوراجيا السادسة
والمرنة

(٣١٣) جرعة قابضة اجرام

تحضيرها ان يوخذ من اسيد سولفوريك المخفف ٢٠ نقطه ١

ومن محلول الصيني العربي ١٢٠ اوقياً ٥

ومن شراب السكر ٢٤ اوقيه ١

ويخلط وتنساول على مرة او مرتين في القهوة ونفث الدم وغيرهما لا يقاف
الازفة الباطنة

(٣١٤) جرعة مضادة للقهوة اجرام

تحضيرها ان يوخذ من حامض الطرطريك ٢٠ قمحه ١

ومن تحت كاربونات الصودا ٢٠ قمحه ١

ومن الماء الصافي ٩٦ اوقياً ٤

ومن شراب السكر ٢٤ اوقيه ١

وهذه الجرعة تجهر وقت تعاطيه لا يقاف القهوة الاختلابي واذا مست
ال الحاجة اليها كرت مرات في اليوم

فِي الْبَلُوغِ

هِيَ أَدْوِيَةٌ صَلْبَةٌ بِسِيَطَةٍ أَوْ مِرْكَبَةٌ تُجْعَلُ ذَاتَ شَكْلٍ مُسْتَدِيرٍ كَبِيرَةُ الْجُمْ
أَوْ صَغِيرَةٌ

(٣١٥) اِجْرَام بِلَوْغِ مَسْهَلَةٍ

هِيَ أَنْ يُوْخَذَ مِنْ مَسْحُوقِ الْجَلْبَةِ ٢٠ قَمْحَةٌ ١

وَمِنْ الْمَحْوَدَةِ ٨ قَمْحَاتٌ $\frac{1}{4}$

وَمِنَ الْعَسْلِ قَدْرُ كَافٍ وَيُجْعَلُ بِلَعْنَةٍ أَوْ بِلَعْتَيْنِ لَمَرَةً وَاحِدَةً

(٣١٦) اِجْرَام بِلَوْغِ مَعْدِيَّةٍ

هِيَ أَنْ يُوْخَذَ مِنْ كَارْبُوْنَاتِ الْمَغْنِيْسِيَا ١٠ قَمْحَاتٌ

وَمِنْ مَسْحُوقِ الرُّعْفَرَانِ $\frac{3}{10}$ قَمْحَاتٌ

وَمِنْ مَسْحُوقِ الْقَرْفَهِ $\frac{2}{10}$ قَمْحَاتٌ

وَمِنَ الْعَسْلِ مَا يَكْفِي

وَيُعَمَّلُ بِلَعْتَيْنِ يَتَنَاوَلَانِ قَبْلَ الْأَكْلِ بِنَحْوِ سَاعَةٍ وَيُوْمَرُ بِهِمْ سَهْوَةُ الْمَضْ

لَكْنَ يَنْبَغِي أَنْ لَا يَكُونُ فِي الْمَعْدَةِ تَهْيجٌ

(٣١٧) اِجْرَام بِلَوْغِ طَارِدَةِ الْدَّوْدَ

هِيَ أَنْ يُوْخَذَ مِنْ مَسْحُوقِ الْخَرِيْسَانِيِّ ٢٠ قَمْحَةٌ ١

وَمِنْ مَسْحُوقِ الْكَافُورِ $\frac{3}{10}$ قَمْحَاتٌ

وَمِنَ الزَّئْسَقِ الْحَلْوِ $\frac{2}{10}$ قَمْحَاتٌ

وَمِنَ الْعَسْلِ مَقْدَارُ كَافٍ

وَيُعَمَّلُ بِلَعْنَةٍ وَتَسْتَعْمَلُ طَارِدَةُ الدَّوْدَ

(٣١٨) اِجْرَام بِلَوْغِ مَضَادَةِ الْبَلِينِيُّوْرَاجِيَا

هِيَ أَنْ يُوْخَذَ مِنْ بِلَسْمِ الْكَوْبَابِيِّ ٣ دَرَاهِمٌ ٩

وَمِنَ الْكَبَابِيِّ ٣ دَرَاهِمٌ ٩

وَمِنَ الْغَرْوَى مَا يَكْفِي

ويجعل ٦ بلعه تتعاطى على اربع مرات بين كل مرّة والآخرى اربع ساعات
على ستة ايام او عمانية و تستعمل مضادة للسيالفات المزمنة المستعصية على
المعالجة المضادة للالتهاب ولا تستعمل هذه الواسطة الا اذا كانت المعدة سليمة
من التهيج فان كانت متهيجه او كان هناك حمى منعت

اجرام	بلوع اخرى
هـ ان يوخدمن الكوبـى المتجمـد بالـغـنـيـسـيا	ـ اوـقـيـة ٢
ويـعـمـل ٦ بلـعـة وـتـتـنـاـول بـالـكـيـفـيـة السـابـقـة وـهـذـه الـبـلـوـع تـقـوـم مـقـاـمـ ماـقـبـلـها	
واـكـبـرـ بـنـجـاحـاـجـمـنـها	

في الحبوب

هـ كـاـبـلـوـع لـكـنـهـ اـقـلـ حـجـمـاـمـنـهـ اوـلـاـتـرـيـدـ الحـبـةـ عنـ سـتـ فـمـحـاتـ

اجرام	حبوب مسهلة	(٣١٩)
هـ انـ يـوـخـدـمـنـ الصـبـرـ السـقـطـرـيـ	ـ دـرـهـمـ ٢	
منـ الرـاوـنـدـ	ـ دـرـهـمـ ٢	
وـمـنـ الـغـرـوـىـ مـاـيـكـفـيـ		
وـيـعـمـلـ ٤ـ حـبـةـ وـيـتـعـاطـىـ مـنـهـ اـثـنـتـانـ صـبـاـحـ اوـ اـثـنـتـانـ مـسـاءـ وـنـسـتـعـمـلـ فـيـنـ		
عـنـدـهـ اـسـسـائـةـ فـيـ الـفـالـبـ		

اجرام	حبوب مسهلة طاردة للدود	(٣٢٠)
هـ انـ يـوـخـدـمـنـ اـوـلـ كـاـلـورـ الرـئـيقـ	ـ فـمـحـةـ ٢٠	
وـمـنـ مـسـحـوقـ عـرـقـ السـوـسـ	ـ فـمـحـةـ ٢٠	
وـمـنـ الـغـرـوـىـ مـاـيـكـفـيـ		
وـيـعـمـلـ سـتـ حـبـاتـ وـتـتـنـاـولـ مـرـةـ اوـمـرـاتـ عـلـىـ حـسـبـ كـثـرـةـ الـاـسـهـالـ اوـ قـلـتـهـ		
الـصـادـرـينـ عـنـهـ		

اجرام	حبوب مضادة للختلاج	(٣٢١)
هـ انـ يـوـخـدـمـنـ الـحـلـتـيـتـ	ـ قـمـحـاتـ ١٠	
وـمـنـ الـغـرـوـىـ مـاـيـكـفـيـ		

ويجعل حبّة في الصباح وحبّة في المساء وتسـتعـمل في الدـآت

العصبية

اجرام حبوب مؤففة (٣٢٢)

١٠٠ قمحـه هـى ان يـوـخذـمـنـ خـلاـصـةـ الـافـيـونـ
٦ قـمحـاتـ وـمـنـ مـسـحـوقـ عـرـقـ السـوسـ

وـمـنـ العـسـلـ ماـيـكـفـيـ

ويـعـمـلـ حـبـةـ وـاحـدـةـ تـعـاطـىـ فـيـ الـمـسـاءـ وـهـىـ مـسـكـنـةـ منـوـمةـ

اجرام حبوب صابونية (٣٢٣)

٢٠ قـمحـةـ هـىـ انـ يـوـخذـمـنـ الصـابـونـ الطـبـىـ
١٠ قـمحـتانـ وـمـنـ النـيـترـ

وـمـنـ مـسـحـوقـ الصـمـغـ الـعـرـبـىـ

وـمـنـ العـسـلـ ماـيـكـفـيـ

ويـلـيـنـ الصـابـونـ يـعـضـ قـطـرـاتـ مـنـ الـرـيـتـ ثـمـ يـضـافـ لـهـ النـيـترـ وـالـصـمـغـ وـالـعـسـلـ
وـهـىـ مـشـبـهـ وـهـىـ خـيـرـةـ قـلـيلـاـ وـتـسـتـعـمـلـ فـيـ مـاـذـاـ اـرـيدـ اـحـدـاـتـ تـصـرـيفـ
فـيـ الـقـنـاةـ الـمـعـوـيـةـ وـفـيـ مـاـذـاـ كـانـ فـيـ الـكـبـدـ اوـ الـطـعـالـ اوـ الـغـدـدـ الـمـاسـارـيـقـيةـ

احتقان من من

اجرام حبوب مسكنة من الديجيتال (٣٢٤)

٦ قـمحـتانـ هـىـ انـ يـوـخذـمـنـ الـدـيـجـيـتـالـ الـفـرـفـرـىـ
٦ قـمحـتانـ وـمـنـ مـسـحـوقـ الصـمـغـ الـعـرـبـىـ

وـمـنـ الشـرـابـ ماـيـكـفـيـ

ويـعـمـلـ حـبـةـ وـاحـدـةـ تـعـاطـىـ مـسـاءـ وـتـسـتـعـمـلـ فـيـ اـمـرـ اـضـ القـلـبـ المـصـحـوـبـةـ
بـالـاسـتـسـقـاءـ الـكـلـىـ اوـ الـجـزـئـيـ وـتـسـتـعـمـلـ ايـضـاـ فـيـ نـفـثـ الدـمـ لـكـنـ بـعـدـ الفـصـدـ
وـتـاـيـجـهـاـ جـيـدةـ فـيـ نـوـبـ الـرـبـوـ فـيـ الـجـنـوـنـ ايـضاـ

اجرام حبوب مبولة من بصل العنصل (٣٢٥)

٦ قـمحـاتـ هـىـ انـ يـوـخذـمـنـ مـسـحـوقـ بـصـلـ الـعـنـصـلـ

٦ قمحات $\frac{۳}{۱۰}$

ومن عرق السوس

ومن العسل ما يكفي

ويُعمل حبَّين حبة صباحاً وحبة مساءً ويُستعمل خاصة في الارتفاعات العامة
والآذى الجزئي والاستسقاء الصدرى

أجرام

حبوب زيقية (٣٦)

٣ درهم

هي أن يُخذل من الزيق الصهي لمعلم بلينت

ومن العسل ما يكفي

ويُعمل ٨ حبوب تتناول ٤ صباحاً و٤ مساءً ويُستعمل في الداءات الأفرنجية
في الكريمة أى الماء

كونه ساغ ذاتية أولى من كونه دوائية وتسخن بطبع مقدار من النشا حتى
تصير في قوام الشراب الشغف

أجرام

كريمة الأرض (٣٧)

١٢ أوقية

هي أن يُخذل من دقيق الأرض

١٢ أوقية

ومن السكر

١٤٤ رطل

ومن الماء

ويختفف الدقيق بالماء ويُغلى على نار هادئة مع دوام التحريك وأخيراً يضاف له
السكر وقد تُعمل أيضاً بهذه الكريمة بواسطة الطحن

أجرام

بان يُخذل من الأرض

٣٦ أوقية

ومن الماء

٤٠ أواقي

ومن السكر

١٢ أوقية

ومن السكر

ويُغلى الأرض بالماء حتى يصير نسمة أواق ثم يصفى بالعصر ويضاف له السكر
وهذه الكريمة أخف مما قبلها ويوم من جميع أنواعها أغذية أولية
في النقاهة

الكلام على الأدوية الظاهرة

في الغراغر

هـ ادوـيـه سـائلـه مـختـصـة بـاصـاضـ الـحلـقـ وـالـفـمـ وـتـرـكـ عـالـبـامـنـ المـقـوعـاتـ
وـالـمـطـبـوـخـاتـ وـشـرابـ العـسـلـ وـجـلـهـ موـادـ تـفـيدـهـ اـخـواـصـ مـخـتـلـفةـ وـيـنـسـغـيـ
تـبـيـهـ الـمـرـيـضـ عـلـىـ عـدـمـ تـحـرـيـكـهـ فـهـ كـاـهـوـ الـعـادـةـ بـلـ يـتـرـكـهـ باـقـيـهـ عـلـىـ مـحـلـ
الـدـاءـ بـاـمـالـهـ رـأـسـهـ إـلـىـ الـخـلـفـ

(٣٢٨) غـرـغـرـةـ مـلـطـفـةـ اـجـرامـ

هـ اـنـ يـوـخـذـمـنـ مـطـبـوـخـ الـكـتـانـ
وـمـنـ شـرابـ العـسـلـ

وـيـخـلـطـانـ مـعـاـوـتـسـتـعـمـلـ فـيـ التـهـابـ الـفـمـ اوـ الـحـلـقـ

(٣٢٩) غـرـغـرـةـ غـاسـلـةـ اـجـرامـ

هـ اـنـ يـوـخـذـمـنـ مـطـبـوـخـ الشـعـيرـ

وـمـنـ اـسـيدـ سـولـفـورـيـكـ الـخـفـفـ بـالـمـاءـ

وـمـنـ شـرابـ العـسـلـ

وـيـخـلـطـ وـتـسـتـعـمـلـ فـيـ الـذـبـيـةـ الـغـنـغـيـرـيـنـيـةـ وـالـقـرـوـحـ الـمـتـتـابـعـةـ وـقـدـ تـحـمـيـضـ هـذـهـ
الـغـرـغـرـةـ بـاـقـيـهـ مـنـ اـخـلـ قـتـسـيـهـيـ غـرـغـرـةـ مـجـمـضـهـ

(٣٣٠) غـرـغـرـةـ مـسـكـنـةـ اـجـرامـ

هـ اـنـ يـوـخـذـ مـنـ مـطـبـوـخـ الـكـتـانـ

وـمـنـ شـرابـ العـسـلـ

وـمـنـ صـبـغـةـ الـأـفـيـونـ

وـيـخـلـطـ الـجـمـيعـ وـتـسـتـعـمـلـ فـيـ التـهـابـ الـفـمـ اوـ الـحـلـقـ الـمـخـوبـ بـالـمـشـدـدـ

(٣٣١) غـرـغـرـةـ قـاـيـضـةـ اـجـرامـ

هـ اـنـ يـوـخـذـمـنـ مـطـبـوـخـ الشـعـيرـ

وـمـنـ شـرابـ العـسـلـ

وـمـنـ الشـبـ

وـيـذـوبـ الشـبـ فـيـ الـمـطـبـوـخـ ثـمـ يـضـافـ لـهـ الـعـسـلـ وـتـسـتـعـمـلـ فـيـ قـرـوـحـ الـفـمـ الـقـطـرـيـةـ

المزيدة

(٣٣٢) غرغرة مضادة للأسكريبوط اجرام

١٤٤	٢ درطل	هي ان يوخدمن مطبوخ الشعير
٩	٣ درهم	ومن صبغة الكينا
٩	٣ درهم	ومن صبغة المر
١	١ اوقيه	ومن شراب العسل
ويخلط وتنستعمل في الأسكريبوط والدآت المغذغرة في الفم		

(٣٣٣) غرغرة مضادة للداء الأفرينجي اجرام

٤	٤ اواق	هي ان يوخدمن مطبوخ الشعير
٣	١ اوقيه	ومن شراب العسل
٣	١ اوقيه	ومن سعال وينزويتين
ويخلط وتنستعمل في القلاع والقرح الأفرينجيين في الفم او الحلق وينبه المريض على عدم ازدرادها		

(٣٣٤) غرغرة مضادة لسبيلان اللعاب اجرام

٦	٦ درهمان	هي ان يوخدمن زيت الترمتيينا
٦	٦ درهمان	ومن مسحوق الصبح العربي
٦	٦ رطل	ومن الماء
٦	٦ اوقيه	ومن شراب العسل
ويحرش الصبح في ها وون من رخام او زجاج مع الزيت والعسل ويضاف له شيئاً فشيئاً وتختض الزجاجة المحتوية عليه كلما ارد استعماله		

اجرام غيرها

٣	٣ درهم	هي ان يوخدمن العفص المدقوق
٦	٦ رطل	ومن الماء
٦	٦ اوقيه	ومن شراب العسل
ويقع العفص في الماء المغلي نحو ٣ دققيقة ثم يغلى ويصفى ثم يضاف له		

العسل وهذه الغرغرة كالتي قبلها استعمل مضادة لسيلان اللعاب الصادر
من الرئق

في المضضات

هـى ادوية سائلة كثـيرـة التـركـيـب او قـليلـتـه مـقـدـارـهـا صـغـيرـهـو شـوـاغـهـافـ الغـالـبـ
الـعـسـلـ اوـ الشـرـابـ وـاـكـثـرـاـسـتـعـمـلـهـاـفـ اـمـراضـ الـفـمـ

(٣٣٥) اجرام مضضـةـ فـلـوـيـةـ

هـىـ انـ يـوـخـدـمـنـ كـارـبـونـاتـ الـبـوتـاسـاـ

وـمـنـ شـرـابـ العـسـلـ

ويـذـوبـ القـلـوىـ فـيـ الشـرـابـ بـقـائـونـ الصـنـعـةـ

(٣٣٦) اجرام مضضـةـ بـحـامـضـ الـاـيدـرـوـكـلـورـيكـ

هـىـ انـ يـوـخـدـمـنـ حـامـضـ الـاـيدـرـوـكـلـورـيكـ

وـمـنـ شـرـابـ العـسـلـ

ويـخـلـطـ باـقـانـ وـهـاتـانـ المـضـضـاتـانـ يـسـتـعـمـلـانـ فـيـ الـقـرـوـحـ الـمـزـمـنةـ فـيـ الـفـمـ

والـقـلـاعـ بـعـسـمـ الـهـاـ بـوـاسـطـةـ قـلـمـ بـوـطـ فـيـ طـرـفـهـ بـعـضـ نـسـأـلـهـ وـالـأـولـىـ مـنـهـاـ

مـنـظـفـةـ جـداـ وـالـحـسـنـ اـنـ يـسـتـعـمـلـ مـتـىـ لـمـ تـكـنـ هـذـهـ الدـاـتـ مـؤـلـمةـ

(٣٣٧) اجرام مضضـةـ وـفـونـةـ

هـىـ انـ يـوـخـدـمـنـ ضـبـيـغـةـ الـأـفـيـوـنـ

وـمـنـ شـرـابـ العـسـلـ

ويـخـلـطـ كـاـرـتـقـدـمـ وـهـذـهـ المـضـضـةـ مـسـكـنـةـ وـشـيـعـمـلـ فـيـ سـبـقـ قـبـلـهـ وـاحـسـنـ

استـعـمـلـهـاـعـنـدـ وـجـودـ الـأـلـمـ اوـ الـتـهـيجـ

(٣٣٨) اجرام مضضـةـ قـاـبـضـةـ

هـىـ انـ يـوـخـدـمـنـ الشـبـ

وـمـنـ شـرـابـ العـسـلـ

ويـذـوبـ الشـبـ فـيـ مـاءـ قـلـيلـ بـقـدـرـ الـأـمـكـانـ ثـمـ يـضـافـ لـهـ الشـرـابـ وـهـذـهـ المـضـضـةـ

قاـبـضـةـ مـسـكـنـةـ وـشـيـعـمـلـ فـيـ قـرـوـحـ باـطـنـ الـفـمـ عـنـدـ ماـتـكـونـ اـسـطـحـتـهـ دـاـمـيـةـ

من بدء

في البخور

هي أدوية سائلة تدخل بواسطة بخاخة في القناة السمعية ومحرى البول
والمهبل والقنوات الناصرية والأكياس والطبقات الغمدية والخصيتين
في القليلة المائة

(٣٣٩) اجرام بخ ملين

هوان يخدم من مطبوخ الكتان او الخبازى س رطل ١٤٤
ويستعمل في تهيج بعض القنوات الطبيعية

(٣٤٠) اجرام بخ مسكن

هوان يخدم من المطبوخ الملين البسيط س رطل ١٤٤
ومن صبغة الأفيون ٢ درهم

يختلط ويستعمل في البلينة وراچيا ويكسر مرات في اليوم

(٣٤١) اجرام بخ خاصل

هوان يخدم من سولفات البارصيني ٢٠ قمحه ١

ومن صبغة الأفيون ٢٠ قمحه ١

س رطل ١٤٤ ومن الماء المقطر

ويذوب سولفات البارصيني في الماء المقطر ثم تضاف له صبغة الأفيون

ويستعمل في البلينة وراچيا في محري البول

(٣٤٢) اجرام بخ قابض

هوان يخدم من ملح زحل ٢٠ قمحه ١

ومن الماء المقطر س رطل ١٤٤

ويختلطان ويستعمل كأسق بل هذا أكبر تأثير له

اجرام غيره

هوان يخدم من سولفات البارصيني ٢٠ قمحه ١

ومن صبغة الأفيون ٢٠ قمحه ١

ومن الماء المقطر رطل ١٤٤

ويستعمل فيما ذكر آنفا وهو منتج ماسبي

(٣٤٣) اجرام بخ مصادل الداء الافرنجي

هوان يوخذ من سعال ونزيفيتن رطل ١٤٤

ويستعمل خاصة في الترويج الافرنجية المهبليه للنساء

(٣٣٤) اجرام بخ سبيج

هوان يوخذ من النبيذ الاجز رطل ٢٨٨

ويسخن حتى يصير في درجة ٤٠ من الحرارة ويستعمل في البلى نورا جيا العتيقة
جد التنبيه الغشاء الخاطئ لمجرى البول وتهيج باطن الاكياس وبعض القنوات
الناصوريه لكن اكثرا استعماله لاحداث الالتهاب الالتصاق للطبقة الغمدية
في عملية القibleه المائية وقد يستعرض النبيذ المذكور مخلوط من ثلاثة اجزاء
من الماء وجزء من روح النبيذ

(٣٤٥) بخ صابوني

هوان تحرر قطعة من الصابون في بعض اواف من الماء حتى يشتد ضمه
ويستعمل لتنظيف قناة الاذن وزرح الصملاح منها المضر للسماع في كثير من
الاوقات

في الحقن

هي ادوية سائلة تدخل من الشرج بواسطه حقنة وغايتها احداث فعل طبي
او استفراغ المفل

(٣٤٦) اجرام حقنة ملينة

هي ان يوخذ من المطبوخ الملين البسيط
وستعمل غالبا بالتسكين تهيج الاماكن الغلاظ

(٣٤٧) اجرام حقنة ملطفة مخصوصية

هي ان يوخذ من المطبوخ الملين البسيط رطلان ٥٧٦

٤ اواف ٩٦ من زيت الزيتون

واستعمالها قریب مما قبلها

حقة من خبة	اجرام	(٣٤٨)
هي ان يُخْدَمَن الماء	٢ رطلان	٥٧٦
ومن ورق السنما	٦ دراهم	١٨
ومن الملح المر	ـ اوقيه	١٢

ويقع السنن في الماء المغلي ويصنف من مخلف شم يذوب فيه الملح المر وستعمل
في امسال البطن او عند دارادة احداث تهيج خفيف في الغشاء المخاطي

للامعاء الغلاظ

حقة مسملة	اجرام	(٣٤٩)
هي ان يُخْدَمَن ورق السنما	٦ دراهم	١٨
ومن الملح المر	٦ دراهم	١٨
ومن الطرطير المقىء	٤ قيمات ٢ بـ	٢
ومن الماء	٢ رطلان	٥٧٦

ويقع السنن في الماء المغلي رباع ساعه ويصنف من مخلف شم يذوب الملح المر والطرطير
المقىء وستعمل كالسابقة لكنها أقوى منه في استفراغ البطن وفي احداث
تهيج تصريح في الامعاء الغلاظ

حقة مسكنة	اجرام	(٣٥٠)
-----------	-------	-------

هي ان يُخْدَمَن المطبوخ الملين البسيط	٢ رطلان	٥٧٦
ومن صبغة الافيون	ـ درهم	ـ ١

ويخلطان وستعمل في الامعاء الغلاظ المجاورة لها

حقة نشوية	اجرام	(٣٥١)
-----------	-------	-------

هي ان يُخْدَمَن المطبوخ الملين البسيط	٢ رطلان	٥٧٦
ـ اوقيه	ـ ١٢	

ويذوب النشا في المطبوخ حال حرارته ويصنف من مخلف وستعمل
في الدوسنطاري

حقة مضادة للحمى (٣٥٢) اجرام

٢ رطلان ٥٧٦ هى ان يوخدمن مطبوخ الكينا

وتستعمل فى النوى المتقطعة متى منع تهيج المعدة تناولها من اقى

اجرام حقة طاردة للدود (٣٥٣)

٢ رطلان ٥٧٦ هى ان يوخدمن مطبوخ قشور جذر الرمان

وتستعمل عند ما يظن وجود الدود فى الامعاء الغلاظ

اجرام حقة دخانية (٣٥٤)

٥ دراهم هى ان يوخدمن ورق الدخان

٢ رطلان ٥٧٦ ومن الماء

ويجعل مطبوخاً وصفى ويستعمل فى الاسفكسيا الصادرة من الغرق لا يقاوم
الحساسية فین فقدر فيـه الحـيـاة ظـاهـرـاً او يـسـتـدـأـنـيـرـهـاـ باـضـافـةـ قـمـحـيـنـ

او ربع من المـقـىـ

البرودات اعنى الاخـالـ

هـىـ اـدوـيـةـ تـوـضـعـ فـىـ العـيـنـ سـائـلـهـ كـانـتـ اـوـجـامـدـةـ فـالـسـائـلـهـ تـتـكـوـنـ عـالـبـامـنـ

مـنـ قـوـعـاتـ اوـمـطـبـوـخـاتـ اوـمـيـاهـمـقـطـرـةـ دـعـ اـضـافـةـ جـواـهـرـ مـخـتـلـفـةـ طـبـيـعـةـ

وـالـجـامـدـةـ تـتـكـوـنـ مـنـ مـسـاحـيـقـ بـسـيـطـةـ اوـمـرـ كـبـيـةـ تـنـقـعـ بـيـنـ الـجـفـنـ وـالـمـقـلـةـ

اجرام بـرـودـمـلـيـنـ (٣٥٥)

٢ درهـمـانـ ٦ هـوـانـ يـوـخـدـمـنـ وـرـقـ الـخـبـازـيـ

١٤٤ رـطـلـ ٢ وـمـنـ الـمـاءـ

ويـغـلـىـ رـبـعـ سـاعـةـ ثـمـ يـصـفـىـ بـالـعـصـرـ مـنـ مـنـخـلـ وـيـسـتـعـمـلـ فـىـ الرـمـدـ الـخـفـيفـ

اجرام بـرـودـمـسـكـنـ (٣٥٦)

٢ عـدـةـ هـوـانـ يـوـخـدـمـنـ رـؤـسـ الـخـشـخـاـشـ

١٤٤ رـطـلـ ٢ وـمـنـ الـمـاءـ

٢٠ نقـطـهـ ١ وـمـنـ صـبـغـةـ الـأـفـيـوـنـ

ويـغـلـىـ الـخـشـخـاـشـ نـحـوـ ١٠ دـفـائـقـ فـيـ الـمـاءـ ثـمـ يـصـفـىـ مـنـ مـنـخـلـ فـاـذـابـرـدـ اـضـيـفـ لـهـ

صبغة الافيون ويستعمل في الرمد المصحوب بالشدید

اجرام	غيره
٤ قمحات $\frac{1}{2}$	هوان يخدم من خلاصة حسن المرأة
٢ قمحات $\frac{1}{2}$	ومن الافيون
٥ اواق ١٢٠	ومن منقوع البنج

وتذوب خلاصة حسن المرأة في منقوع البنج ويستعمل في الرمد الحاد
المصحوب بانقباض الاجفان التشنجي

اجرام	برودغاسل (٣٥٧)
١٠ قمحات $\frac{1}{2}$	هوان يخدم من سولفات المارضي
٤ اواق ٩٦	ومن منقوع البيلسان

ويذوب ويستعمل في ابتداء الرمد او عند تفاقص الالتهاب

اجرام	برودنيترى (٣٥٨)
١ قمحه $\frac{1}{2}$	هوان يخدم من نيترات الفضة
١ اوقية ٣٤	ومن الماء المقطر

رذوب في الماء ويستعمل في الرمد الصدبي

اجرام	غيره
٢ قمحتان $\frac{1}{2}$	هوان يخدم من البوتاسي الكافوري
١ اوقية ٣٤	ومن الماء المقطر

ويذوب ويختلط ويستعمل في نكث القرنيه

اجرام	برودفابض (٣٥٩)
٢٠ قمحه ١	هوان يخدم من ملح زحل
٤ اواق ٩٦	ومن الماء المقطر

ويذوب ويختلط ويستعمل فيما سبق وهو اشد في القبض مما قبله وينفع توارد
السوائل في الاواعية الشعرية

غيره ويسمى برودلكسور

اجرام

٥ دراهم	هوان يوخدمن سولفات الباراسيتى
٥ دراهم	ومن سولفات الشبين
٥ اوaci	ومن الماء المقطر

ويعمل بحسب الصنعة وهذا البرود شدید الفعل ويستعمل في ابتداء المرض قبل حصول الالم وفي الرمد المتنقل للحالة المزمنة فيقطر منه في العين المريضة في الصباح والمساء قطرة او قطرتان والالم الشديد الناشئ عنده يزول بعد بعض دقائق او بعد نصف ساعة وهو الغالب ويستعمل ايضا بخاخ في الرمد الحاد ولكن اذا زاد تهيج العين بعد استعماله مرة او مرتين وجب الكف عنه

(٣٦٠) بروبرومضاد للداء الافرنجى اجرام

٨ فممات	هوان يوخدمن السليمانى الاكال
٦٠	ومن ماء الورد

ويذوب ويستعمل في الرمد الافرنجى المزمن
في الغسلات

هي ادوية سائلة يغسل بها جسم من الجسم بواسطه رفادة او سخنة

(٣٦١) غسلة الايدروسولفوروز اجرام

١٢ اوقيه	هي ان يوخدمن سولفور البوتناسا
١٢ اوقيه	ومن اسيد سولفوريك المخفف بالماء
٥٧٦	ومن الماء

ويذوب سولفور البوتناسا في الماء ثم يضاف له الاسيد سولفوريك شيئاً فشيئاً
وتستعمل في التجرب خاصة

في المكمادات

هي ادوية سائلة توضع على جزء من الجسم ذي سعة صغيرة او كبيرة بواسطه قطعة من صوف او قاش مطبقة بجله طبقات وقاعدته هذه المكمادات الماء او زيت والنبيذ او الالکول وتحوهاء على حسب قصد الطبيب واحوال

المرض وكل من هذه السوائل يحتوى على اصول ساقية فيه مليئة او عطرية او مقوية او قابضة

(٣٦٢) مكمد ملين

هو ان يوخذ من المطبوخ الملين البسيط ما يكفى ويستعمل في الاهمابات البطن وغيره لحصول تبيحة حمام موضعي

(٣٦٣) اجرام مكمد مسكن

هو ان يوخذ من المطبوخ الملين البسيط ٣ ارطال ٨٦٤ ومن رؤس الخشخاش الجديد ٣ عدد

ويغلى ربع ساعة ثم يصفى من منخل والغالب ان يختار هذا عن الذى قبله لانه مخدر قليلا ومحظى بتنقیص قابلية التهيج العصبي

(٣٦٤) اجرام مكمد مقوى

هو ان يوخذ من المريمية او حصاء اللبان ١٢ اوقيه ٥٧٦ ومن الماء

وتتسع المريمية في الماء فشور ربع ساعة ونصف من منخل ويستعمل في الجمدة التي يلزم لها ان تعاش القوى الحيوية

(٣٦٥) اجرام مكمد قابض

هو ان يوخذ من قشور الرمان ٤ اوقيه ٨٦٤ ومن الماء

ومن الالکول المکوفر ٤ اوقيه

وتغلى قشور الرمان في الماء حتى يصير طلين فإذا برد اضيف له الالکول المکوفر

ووقع هذا العلاج انه يتفع في تنبية اي جسمه من الجسم تنبية اخفيفا وترنيد قوية

فعلم بوضع خلات الرصاص او سوافات الخثار صيني او الشبيبين عليه

(٣٦٦) اجرام مكمد مخردل

هو ان يوخذ من مسحوق الخردل ٤ اوقيه ٥٧٦ ومن الماء الفاتر

ويقع ربع ساعة ويصف ويستعمل بغمس قطعة من صوف او قماش في هذا السائل ولوضع على المخل وهو مصرف كاللزق الخردليه بل تأثيرها كثيرة واما منها وكلما كان البزء الذي يشغل من اسطحة الجلد اوسع كان اشد في القوة

(٣٦٧) مكمد محلل اجرام

هوان يخدم من الخلاصة النحلية ١ اوقية ٢٤

ومن الماء ٥٧٦ رطلان ٢

ويخلط ويستعمل في الرض او الحرق او حصوله في الدهانات

هي ادوية من كبة من جملة جواهر وفاعدتها بالزيت ونستعمل داً كـ

(٣٦٨) دهان منبه اجرام

هوان يخدم من روح النوشادر ٦ درهمان ٢

ومن زيت الزيتون ٣٤ اوقية ١

ويخلط باتفاق وهو منبه ومصرف ويستعمل في الريؤماتيزمو اي الحدار ومن حيث ان النوشادر طيار فينبغي ان تسد الزجاجة المحتوية عليه بسدادة من خشب الفلين

(٣٦٩) دهان مكوفر اجرام

هوان يخدم من الكافور ٣ درهم ١

ومن زيت الزيتون ٣٤ اوقية ١

ويذوب الكافور في الزيت وهو مصرف ومضاد للاختلاج

(٣٧٠) دهان منبه اجرام

هوان يخدم من صبغة الدزاريج ٦ درهمان ٢

ومن زيت الزيتون ٣٤ اوقية ١

ويخلط وقوه هذا الدهان تزيد عن قوه ما قبله وبواسطة الدلك يحدث احرار في الجلد وقد تحدث نفاطات ويستعمل في الام الحداري المزمن العصبي او المفصلي وليحترز من استعماله اذا كانت المسالك البولية

دصابة بالترجح

اجرام دهان مؤفون (٣٧١)
 هوان يوخذ من مسحوق خلاصة الافيون ٤ فممات ٢٠
 ومن زيت الزيتون ١ اوقيه ٢٤
 ويخلط ويستعمل في الام الشديدة الحاصل في جزء من الجسم

اجرام دهان زبقي (٣٧٢)
 هوان يوخذ من زيت الزيتون ٢ اوقيتان ٤٨
 ومن روح النوشادر ١ درهم ٣
 ومن المرهم الزبقي المزدوج ١ درهم ٣

ويذوب المرهم الزبقي في الزيت ويوضع في زجاجة ويضاف له روح النوشادر
 وتسد بالفالين ويستعمل لسرعة تحليل اثار ارجات الافرنجية وقد تتبع
 خواص هذه الادهان بالتحادها بجملة جواهر تدخل في تركيبها فيصير
 الدهان نوشادر يا اومن كوفرا او مؤفونا باضافة المقادير المأمور بها
 لذلك

في الاستخدامات

يطلى هذا الاسم على سائل يغمر جميع الجسم او بعضه مدة ما قليله او كثيرة
 وتقسام الاستخدامات الدوائية الى عامة وموضعيه وكل منها الى ملينة
 وعطرية وكبريتية وزبقية ويومن بالموضعية في اذا اريد تلبيس محل
 متورم او متألم او اريد احداث تجمع دم موضعي كاف الاستخدامات القدمية
 والحلوسيه

استحمام ملين (٣٧٣)

هوان يوخذ من مطبوخ نبات ملين ما يكفي
 ويستعمل ملطفا في الالتمابات الحلدية

استحمام عطري (٣٧٤)

هوان يوخذ من منقوع نبات عطري ما يكفي

ويستعمل في الداءات الحدارية ومقوايا العجلد

اجرام (٣٧٥) استحمام ايدروس وغور

هوان يوخدمن سولغور البوتاما ٩٦ ٤ اواق

ومن الماء ما يكفي

ويستعمل في الجرب والقويا

اجرام (٣٧٦) استحمام زئبق

هوان يوخدمن السليماني الاكل ١٢ ـ اوقيه

ومن الماء ما يكفي

ويستعمل مصاد اللداء الافرنجي اذا كانت المعدة لا تتحمل الزئبق

اجرام (٣٧٧) استحمام قدمي مخردل

هوان يوخدمن مسحوق المخردل ٩٦ ٤ اواق

ومن الماء القاتر ما يكفي

في الضمادات

هي ادوية معددة لوضعها من الظاهر على هيئة بعینية رخوة وتركب من جواهر تكسبها خواص مختلفة

ضماد ملين (٣٧٨)

هوان يوخدمن دقبيق بزر الكتان ما يكفي

ومن الماء ما يكفي

ويذوب الدقيق في الماء وينغل على ناره سادية مع قوالى التحرير حتى يصير في قوام لائق ويوضع على الاورام الظاهرة الملتيبة ويؤثر كثيرا فيما يجاورها

اذ اوضع على جهة يكون فيها التهاب غائر في عضوم او ينفع ايضا لتسهيل

خروج الدم عقب سقوط العلق

ضماد خبرى (٣٧٩)

هوان يوخدمن كل من الخبز

والماء او مطبوخ الاخبارى وهو الاجود ما يكفي

ويغمر الخبز بالماء بعض ساعات ويجهن حتى تناسب أجزاءه ويصنف من مدخل
من شعر الخليل ويطبح حتى يصير في القوام المختار ولم خواص قد سبقت
ضياد مخدر (٣٨٠)

هوان يوخذ من ضياد الخبز والكتان ما يكفي
ومن صبغة الأفيون ما يأمر به الطبيب
ويوضع على الجهة التي فيه التهاب شديد مصحوب بالقوى
ضياد محلل (٣٨١)

هوان يوخذ من ضياد الخبز والكتان ما يكفي
ومن خلاصة زحل ما يأمر به الطبيب
ويوضع على الرض قبيل التهابه وفي تبييض الجلد
ضياد مقوى (٣٨٢)

اجرام				
٧٢	٣ اواق	٣ اواق	هوان يوخذ من دقيق الخبز والكتان	
٧٢	٣ اواق	ما يكفي	ومن مسحوق قشر الرمان	
			ومن الماء	
			ويخلط ويستعمل فيما تقدم	

اجرام				
١٤٤	ـ رطل	ـ رطل	ضياد مهراءى خردلى	(٣٨٣)
			هوان يوخذ من مسحوق الخردل	
			ومن الماء الفاتر	

ويخلط ويوضع بدون حايل على الآثرين وبطن الساقين وانسي الفخذين وتارة
على محل الألم في ذات الجنب وعرق النساء وقد يكون تأثيره منها أو مصراها
ومدة مكثته على الجهة الموضوع عايه ساعتان او اربع
في التهاب

هي ابخرة دوائية معدة لـ ~~الـ~~ كوي نوع حمام عام او موضعي بواسطـة اجهزة
محترفة وغالباً استعمل في الامر اض الجلدية وبعضاها يستعمل بتجويفه
الابخرة الى المسالك الهوائية بواسطة جهاز لا يرقى وهذه التهاب تتركب من

أفعوا الأدوية وأكثرها استعمالا هو التبييل بالكريات أو الزنجفرا والزنبيق
او الالكول او جواهر عطرية

اجرام	تبخيره ممنقيه للعفونه	(٣٨٤)
٩٦	٤ اواق هى ان يوخدمن ملح العادة	
١٨	٦ دراهم ومن اول اكسيد المنجيز	
٤٨	٢ اوقيتان ومن اسيد سولفوريك المتمضض	
٧٢	٣ اواق ومن الماء	

ثم يخلط الملح والمنجيز بالماء في اناء من زجاج او خار مظللي الباطن ويضاف له حامض الاسيد سولفوريك مع خصبه خصا جيدا ولهذا التبخير نافع لقاوه الهراء في محل المرض فغير شخص بالزجاجة المحتوية عليه في جميع جهات محل زبنا كافية لقاوه العفونه بدون تشویش على المرضي نظر الكون الكلور المتتصاعد يحدث تضايقا في الصدر وسعالا ولقاوه الموضع تقاؤه تامة ينبغي ان يفرغ اولا ثم تغلق الابواب والقوافل ويوضع الخلوط وسط الموضع على نار اطيقة وتبقى الثياب وامتعة النوم ينشرها على جبال في قاعده مغلقة هو موضوع فيها هذا الخلوط

اجرام	غيره	
١٤٤	هوان يوخدمن كلورور الکلس او الصودا	
٦ ارطال	٢ رطل ومن الماء	

ويخلط ثم يرش بهذه الخلول الموضع الذي تراد لقاوه عفونته فان اتسع زيد في كمية هذا الخلول وتبقى بهذه الكيفية عفونه الکتف بان يطرح فيه بعض ارطال منه وحيثنه فلا يخشى على النازحين عند نزولهم فيها ويستعمل لازالة الرايمحة الوديئه من الرؤم المنتنة وهذا الخلول خواصه كخواص سابقه

اجرام	تبخير زبقي مضاد للداء الافرنجي	(٣٨٥)
١٢	هوان يوخدمن سولفور الزبيق الامر المسحوق اعني الزنجفرا ٢ اوقيه	

وبوضع على النار ويستعمل مضاد الامر اض الافرنجية خصوصا في تصيب

الجلد و تصاحب القويا

تبخير كبريت مضاد للحرب اجرام (٣٨٦)

هوان يوخذ من الكبريت اوقيه ١٦

ويتخرى به او كيفية استعمال هذا التبخير كالذى قبله ان يوضع النجفرا والكبريت
على الفجم المتقد ويتملاه المريض بجلوسه في الجهاز المعد للتبيخ او بتغطية
جسمه كله ما عدى رأسه وهذه الواسطة مضادة للحرب والآلات القوبوية
تم الجزء الثالث وهو جدول الاوامر الطبية اليومية

من دستور الاعمال الاقرادية

بحمد الله وغوره وحسن

لوقيقه

الجزء الرابع من دستور الاعمال الاقرابة ينية في وظائف الاقرابة
وصور قوائم المطاليب وصور قوائم
الحسابات وجدول مقابلة
الوزن الاعشاري
بالوزان العربية
والافرينجية

الجزء الرابع من دستور الاعمال الاقرابة في ثانية

هذا الجزء يشتمل على وظائف الاقرابة الدينية وصور قوائم المطاليب وصور قوائم الحساب وجدول مقابله الوزن الاعشاري بالوزان العربية والافرنجية فهو مشتمل على اربعة أبواب يتناول الكلام على كل منها فصل

الكلام على وظائف الاقرابة الدينية في الالايات والمارستانات وغيرها

لوازم الاقرابة الدينية اعني ما له وعليه وان كانت مذكورة بالتفصيل في كتب القوانين الا انه حيث لم تكن كتب القوانين متيسرة لـ كل شخص ولا في كل وقت ولم يكن حال ضباط الصحة بضرر كلامهم في الاقرابة ينام من المناسب ان تختم وظائفهم وما يجب اهمهم وعلمهم على حسب حالتهم بهذه الديار وتكلم عليهم بما

تفصيلا فنقول

في وظائف الاقرابة الدينية الاول اعني الرئيس للاقرابة الدينية في الخدمة الاقرابة الدينية الجيش ان يكون مشورة الصحة في جميع ما يخص خدمته ووظيفته وهو في الحقيقة احد ارباب مشورة الصحة الجيش الذي هو فيه فله ان يتشاور معهم فيما يحكمون به على ما هو اصلح للخدمة الصحية وان ينتخب مواضع للاقرابة الدينية تحت اوامر وان يرتب مع اقرانه المارستانات القارة والانتقالية ويقوم لهم بما يجمع لوازمهما من المهمات باقي ارباب مشورة الجيش المكتتب منها سختان يرسلان الى مشورة الصحة العمومية وما يمكن تحصيله من البلاد وان يقدم لمشورة الصحة الجيش اعراضا باحوال من يستحق جائزة او برتبة من الاقرابة الدينية الذين تحت رئاسته على حسب معارفه او اجرتها ثم يقدم هذا الاعراض لمشورة الصحة العمومية وعلى الاقرابة الدينية الاول المذكوران يقتضى كثير المخازن المركزية للمارستانات القارة والانتقالية مما يمكن ليتحقق بذلك ضبط المحسانات الاقرابة الدينية وجريانها في على الصحيح ثم يرسل بذلك عمل الديوان الجهرادي كل ما حصل منه

تفتاش ومن حيث أن الأقربابا ذينين الأول منوط بهم دائمةً تعليم علم الكيمياء
والاقربابا ذين ونحوهم مارستانات التعليم في ينبغي ان يكون المختص منهم
بهذه الوظيفة ذاته سارف كثيرة جداً في الفرع الذي هو دعوة تعليمه وعليه ان
يبذل جهده في ان تكون دروسه التي يعلمها جارية على حسب القواعد النظرية
والطرق التعليمية المستعملين عموماً وان تكون دروسه واضحة مدققة بحيث
تفهمها التلامذة بسهولة وتدركهم سادراً كاجيداً وعليه ان يتحقق ذلك بان
يغتنم بساليل خارجية حتى يثبت في اذانهم ما اراد تفادوه فلا يتعلمون
في الامتحان السنوي وعليه ان ينخب دائمةً من التلامذة من كان بينهم يساعدونه
في الاعمال الأقربابا ذينية فان بهذه الواسطة تحصل الغيرة والمنافسة بين
اللامذة في اكتساب المعارف ومن حيث ان خدمة بيت الدواء المركزي
للمارستانات الحريرية في الغالب منوطه بالاقربابا ذين الاول في ينبغي ان تكون
له ممارسة زائدة في الاشغال الكبرى الأقربابا ذينية والكيمياوية وان يلتقي بكتبه
لل توفير خصوصيات الوقود لكونه ثميناً بضروره وكذا في الآلات والآوانى التي يعسر
تعويضها فلابد ان في العمليات الاطيفه من اتباعه الى من كان ماهراً في عملها
واعلم ان الأقربابا ذين الاول اعني الرئيس اذا كان في مارستان قارئ غير جايش
 تكون وظائفه كوظائف الأقربابا ذيني الـاكـبرـ الذـى فى رتبـةـ اليـوزـبـاشـىـ
وظائف الأقربابا ذيني الـاكـبرـ اعنـىـ اليـوزـبـاشـىـ

الأقربابا ذيني الـاكـبرـ يكون منوطاً بالخدمة الأقربابا ذينية للمارستانات القارة
والـاكـبرـ الـانتـقـاليةـ ومتـكـفـلاـ بـاـفـهـ ماـمـنـ الـموـادـ فـيـ عـيـنـ لهـذـهـ الـوـظـيـفـةـ فعلـيـهـ
ان يـكـتـبـ مـنـ الـقـائـمـةـ الـأـقـيـمـ صـورـتـهـ فـيـ نـفـرـةـ صـفـرـ هـكـذـاـ نـسـخـتـيـنـ مـسـتـأـطـعـتـيـنـ
بـجـمـعـ ماـيـسـتـانـهـ مـنـ قـبـلـهـ وـيـخـتـمـهـ مـاـبـخـتـمـهـ وـخـتـمـهـ مـنـ اـسـتـلـمـ هـوـمـنـهـ وـيـرـسـلـ
نسـخـةـ مـنـهـ مـشـورـةـ الـحـجـةـ الـعـمـومـيـةـ ثـمـ يـبـهـزـ الـادـوـيـةـ وـالـتـراـكـيـبـ الـلـازـمـتـيـنـ
لـبـيـتـ الدـوـاءـ الـمـرـكـزـىـ تـكـمـيـلـاـ وـاـنـشـاءـ وـيـنـبـغـىـ انـيـكـوـنـ لـهـ دـقـرـيـقـيـدـ فـيـهـ الـتـراـكـيـبـ
الـتـيـ يـعـمـلـهـ وـسـنـائـىـ صـورـتـهـ فـيـ نـفـرـةـ ٤ـ وـانـ يـعـمـلـ بـذـلـكـ قـائـمـةـ فـيـ كـلـ ثـلـاثـةـ شـهـرـ
تـائـىـ صـورـتـهـ فـيـ نـفـرـةـ ٥ـ وـانـ يـعـمـلـ اـيـضـاـ فـيـ كـلـ شـهـرـ قـائـمـةـ بـالـاـوـامـ الـحـرـاحـيـةـ

التي وصلت اليه وبخصوصها من باش براج ونائى صورتها في نمرة ١٠ وعليه ان
 يكشف عن الاستحضرات اليومية وان يعمل على حسب اليومية العمومية
 التي ترده من الملازم الاول قائمة شهرية تشتمل على الادوية المتوزعة يوماً واما
 وسنائى صورة هذه القائمة في نمرة ١١ وعلى موجب هذه القوائم يعمل في كل
 ثلاثة أشهر الحسابات الواردة له في قائمة نائى صورتها في نمرة ١٢ ويرسلها الى
 مشورة الصحة العمومية لاجل ارسالها الى مكتب تحرير الاجزاء وكم اذا عليه
 ان ينشر او يأمر بالتقاط النباتات الموجودة في الاراضي المقيم بها طبيعة
 او استنبات او يعمل قائمة بذلك نائى صورتها في نمرة ٣ ويرسل منها سخنة مشورة
 الصحة العمومية وعليه ايضاً ان يطلع على دفاتر العيادة ليتحقق هل هي مكتوبة
 بالنظام وهل الطبيب جاوز الحدود المعينة في دستور الاقرابةدين العامل وان
 يكشف عن الاستحضرات اليومية المحضرة من المساعد الاول الاقرابةدين
 وان يتحقق ان كانت التوبيخية تمثل نوبتها اليلا ونها رابطة قان او لا وان يضبط
 الخازن الاقرابةدين ويت الدواع على ترتيب ونظافة وان يتتأكد كون الموازين
 والصنج مضبوطة والاواني المشتملة على الادوية مكتوبة على كل منها اسم الدوا
 الذي فيها وان تكون الاواني والآلات على حالة جيدة وان يحفظ تحت يده
 الادوية الحاضرة والسموم المضرة وان يتلفت للاوامر الطبية فلا يعطى منها الا
 ما كان على قانون الطب وادباءه امر بدء و كان ذلك الدواء مفقوداً فلا فيعطي
 بدأيه الاباذن من باش حكيم وان يتبه على ذلك مشورة الصحة الى بالجيش وعليه
 ان تكون حسابات الخازن متقدمة جداً بحيث يمكنه تحقيقها متي اراد ذلك
 فلذلك ينبغي له في كل مدة ان يعمل في كل محل من هذه الحالات قائمة بيان بمجموع
 الموجودات التي فيها والذي يسهل له ذلك معرفة معيار الاواني المحتويه على
 الادوية فيظهر له الاحتياجات المعينة لكل ثلاثة أشهر في قوائم المطاليب الائى
 صورتها في نمرة ٦ قبل طلبها فيعمل منها سخنتين ويرسلهما الى مشورة الصحة
 وكذا اظهر له الحسارات العارضة والطبيعية لبعض الادوية والعقارب والمواد
 فيطلب بذلك باواسطة تقرير بامضاء باش حكيم والناظر وامضاته هو ايضاً
وعليه

٥

وعليه ان يتراافق مع الحكيم الاول في الكشف على جميع فروع خدمة المخلى وانما
الذى عليه هو وحده ان يتم الوسائل المتعلقة بعلم قانون الصحة لتنقية هواء
المحلات وعليه ان يعمل في كل عشرة اشهر مع باش حكيم قائمة بالأشخاص الذين
في رتبة ملازم او ثانى واحوالهم من الشطاره وغيرها فان ذلك موكول الى
ذمته وذمة باش حكيم والحكيم الاول ان كان في الجيش خطيب مشورة صحة
الجيش وان كان في بلاد المملكة ولم يكن مسافر في جيش فله ان يخاطب مشورة
الصحة العمومية

وظائف المساعد الـ اكبر الـ قرابـيـن اعـنى المـلاـزـمـ الـاـولـ

وظائفه وخدمته اقل من وظائف وخدمة اليوزبashi مالم يكن متوكلا على
الخدمة كما قد يتطرق فيكون عليه القيام بوظائف اليوزبashi ووظائف المساعد
الاـكبرـ المـذـكـورـ هـذـاـ انـ يـاـشـرـ كـابـةـ دـفـاـتـ الرـعـيـادـ وـاـنـ تـكـوـنـ كـابـتـهـ سـامـلـةـ منـ الخـطـاءـ
واضـخـةـ بـحـيـثـ تـسـهـلـ قـرـأـتـهـ وـاـنـ يـاـمـرـ كـلـ مـسـاعـدـ اـصـغـرـ مـنـ تـحـتـ يـدـهـ بـاـخـرـاجـ
قـائـمـةـ يـوـمـيـةـ مـخـتـصـرـةـ مـنـ دـقـتـرـهـ تـأـتـيـ صـورـتـهـ اـفـيـ نـمـرـةـ ٩ـ وـتـكـوـنـ بـاـضـائـهـ وـاـمـضـاءـ
باـشـ حـكـيـمـ وـاـنـ يـخـرـجـ هوـ قـائـمـةـ يـاـنـ عـمـومـيـةـ مـنـ تـلـكـ القـوـائـمـ وـيـسـلـمـهاـ
للـقـرـابـيـنـ الـاـكـبـرـ اـعـنىـ اليـوـزـبـاشـ وـعـلـيـهـ اـيـضاـ انـ يـحـضـرـ جـمـيعـ الـادـوـيـةـ الـمـامـورـ
بـهـافـ العـيـادـةـ شـمـ يـضـعـهـافـ الـاـوـانـ الـلـاـئـقـ بـهـاـ وـيـكـتـبـ عـلـىـ كـلـ آـيـةـ اـسـمـ الدـوـاءـ
الـذـىـ فـيـهـ اوـانـ يـحـضـرـ اوـيـعاـونـ عـلـىـ حـسـبـ اوـامـرـ الـقـرـابـيـنـ الـاـولـ فـيـ تـحـضـيرـ
الـادـوـيـةـ الـمـخـزـنـةـ وـلـهـ انـ يـطـلـبـ مـسـاعـدـةـ وـاـحـدـ اوـ كـثـرـ مـنـ الـمـاسـعـدـيـنـ الثـوـانـىـ عـلـىـ
حـسـبـ ماـيـنـتـخـبـهـ وـعـلـيـهـ اـنـ يـاـشـرـ تـحـضـيرـ المـغـلـيـاتـ وـاـضـمـادـاتـ وـيـتـحـقـقـ تـوـزـيـعـهـاـ
عـلـىـ الـمـرـضـىـ مـعـ الـاـتـقـانـ وـعـلـيـهـ اـنـ يـحـرـصـ عـلـىـ تـهـيـمـ وـظـيـفـةـ النـوـيـجـيـةـ وـلـوـزـاعـ
الـادـوـيـةـ وـنـظـافـةـ يـاـتـ الدـوـاءـ وـالـمـعـدـلـ وـتـرـيـاهـ مـاـمـاـمـكـنـ وـعـلـيـهـ اـنـ يـرـتـبـ اـمـورـ
الـاـرـتـيـادـاتـ النـبـاتـيـةـ وـيـجـتـهـدـ فـيـ التـقـاطـ ماـفـهـاـ مـنـ الـاعـشـابـ وـالـنـبـاتـاتـ وـيـلـقـتـ
لـهـضـيـرـهـ اوـ تـجـيـفـهـ اوـ عـلـيـهـ اـنـ يـحـضـرـ وـقـتـ الـعـيـادـةـ الـلـيـلـيـهـ فـيـ المـارـسـتـانـاتـ وـيـحـضـرـ
فـيـ ذـلـكـ الـوقـتـ الـادـوـيـةـ الـلـازـمـةـ لـلـمـغـلـيـاتـ وـالـمـطـبـوـخـاتـ وـالـمـنـقـوـعـاتـ اـقـيـمـتـ وـتـوزـعـ
فـيـ صـبـاحـ ذـلـكـ الـمـيلـهـ وـيـكـوـنـ الـحـضـرـ مـنـهـ بـقـدرـ ماـ حـصـلـ فـيـ الـيـوـمـ السـابـقـ وـعـلـيـهـ

اذا نقص عدد الملازمين التوانى ان يأخذ دفتر العيادة ويقوم بوظيفة الملازم
الثانى كا ان النوبتية حينئذ تكون على بقية الملازمين الاول وعليه ان يكتب
ذلك في اليوم الثانى ويسرحه في خانة الملاحظات وعليه ان يحضر في الصباح
قبل العيادة بنصف ساعة ليجهز ما يلزم للادوية ويرتب كراس العيادة ويكتب
فيها الداخلين

وظائف المساعد الصغرى الملازم الثانى

عليه ان يتبع العيادات خلف الحكم او يده كراس العيادة الائى صورته فى نمرة ٧
ليكتب فيه اوامر الطبيب بخط واضح ثم بعد رجوعه الى بيت الدواء يحرر من
هذا الكراس قائمة بيان يومية مختصرة تكون على طبق عيادة ذلك اليوم تأتى
صورتها فى نمرة ٨ وبعد ان يحضر المساعد الاكبر الادوية ويجهزها فى الصندوق
التجهيزى يأخذ منه ويدهب به جمهة المرضى ويوزع عليهم الادوية حسب
ما فى كراس العيادة ويأمر المرضى بتناول الادوية امامه ان كانت مما
يتناول فى مرة واحدة ويوضح لتسامور جبة القاعة ككيفية استعمال
الادوية الى تناول على مرات فى اليوم لتتأمر المرضى بتناولها كذلك وعليه
ان يتحقق توزيع المغليات الى تعطى لمرضى قسمه ويبادر وضعها فى الزجاجات
بعد ان يعنونها باسم الدواء والنمرة وان رد المريض الدواء المأمور له به فعليه
ان يكتب اسمه ليخبر به حكيم العيادة فان علم سبب رده كان تقابلاً منه او كانت
تعافه نفس المريض تداول فى ذلك مع الجراح النوبتى ثم اخبرا حكيم العيادة
وعليه ايضا ان يحضر وقت عيادة المساء لاجل ان يوزع الادوية المأمور
بها واذا كانت عليه النوبة فى يوم فعليه ان لا يتزلزل فيه المارستان وقتاماً وان
يتبع عيادة الطبيب الفجائية الى تكون فى غير الصباح والمساء ليوزع ما يأمر به
من الادوية ويقيده فى ورقة برانية ليخبر به الاجزاجى النوبتى وقت العيادة
وعليه ان يذهب لالتقط النباتات والحسايس اذا امره بذلك رئيسه وينبغي
لللازم الثانى من الاجزاجية ان يجتهد ما يمكنه فى تعلم التغير على الجروح
وتعلم الجراحة الصغيرة حتى يصير بحيث يمكنه فى بعض الاحيان ان يقوم

مقام الملازم الاول والثاني من الحكم وينبغي لكل من ضباط الصحة ان يحترم من هو اعلام منه رتبة واقدم خدمة وان يطيعه فيما يأمر به وعلى الرؤساء اكرام من هودونهم وتعضيده واعانته ولهم قصاصهم بالحبس فقط على حسب ما في قانون نامه وتقيد القصاصات واسبابها في دفتر ويعطى للأقرباب اذن المعين للخدمة يرسل منه في كل ثلاثة أشهر نسخة الى الاقرابة اذن الرئيس الاعظم ونسخة الى مشورة الصحة العامة

ملاحظات عومية

ينبغي في جميع المارستانات والالاميات الكشف على جميع الادوية المرسلة اليها من المخازن العمومية المركزية ويكون ذلك امام باش حكيم والنااظر وان كانت اعطيت الى جراح بسبب عدم وجود الاقرابة اذن فعلى ذلك الجراح ان يسلك مسلك الاقرابة في كل ما شرح آنفاما يخص السلوى والمطاليب والحسابات

ملاحظات تخص خدمة الجراحين في الاجزانة

ينبغي ان لا يوجد تحت يد الجراحين الذين في رتبة الملازم الثاني من اللزق والمراهم والربوت الطبية والاقشة والنمسالة وغيرها الاما التي يحتاج اليه في معالجة بعض ایام وعلى الجراحين المذكورين ان يضعوا الادوية التي تكون تحت ايديهم في صندوق تجهيزى بعد ان يكتب على كل دوائمه وان يضعوا المراهم في علب من تلك نظيف وان يتظفوا الملوك كلما استعملوه ولا يعطى لهم من الالکول المكوفر الا كفاية يوم وان يتظفوا الاواني التي تعمل فيها الضمادات ولا يصنعون من تلك الضمادات الا بقدر الحاجة وان يصنعوا ها على المرضى بأنفسهم والادوية اللازمة للمعالجة ان لم تكون مذكورة في دفاتر العبادة لا تعطى الا بما من الجراح المخصوص بالخدمة معلم عليه من جراح باشى والادوية الباطنية المضطر الى اخذها بامر الملازم الثاني يلزم ان يعلم على الامر الذي اخذت به من باش جراح في اليوم الثاني وبحرجهم لا يعطى الاجر جهم وما رستان مصر قبل فيه مرضى غير العساكر وتعطى منه الادوية الى جميع الضباط والعساكر والمساكن الذين لا يعذهم دخول المارستان غير ان امر صرف هذه الادوية لا يكون الا من

باش حکیم المارستان او من احصار باب مشورة المحجه ولا بد ان يكتب في الامر
 اسم المريض ولقبه وجنس مرضه وعلى الجراحين ان لا يأمرروا بشيء من الادوية
 التي لم تشرح في هذا الدستور ولا يخرج من اجرناخانة الى خارج المارستان احقاق
 ولا زجاجات ولا شيء من الاولى ولا يخرج منها قاش كذلك الاول معالجة وعلى
 الجراحين الذين في رتبة ملازم ثانى ان يجتهدوا في خدمة الاجرانخانة وتعلمهها
 ما يمكن زيادة عن خدمتهم الازمة لهم حتى يمكنهم ان يفوا بخدمة الاجرانجيه
 اذا لم يوجدوا ويلزمهم ان يجتهدوا في توفر القماش والنمسالة ما يمكن وان
 لا يقطعوا الرفائد ولا يستعملوا قماشا جديدا الا اذا لم يوجد القديم
 تنبئه شخص القوم والخداویل الائمة
 لا بد وان تكون القوم على وصفها الائى غير انه لا يلزم ان تكون بهذه الحجم فلا
 يضر كبرها عند الحاجة اليها اذ هي

قائمة الادوية والات الجراحية والاصناف

المهالكة والمؤن والععقاير الازمة

لا حتياج ستة اشهر

في المارستانات والاليات

المذكورة

في باطنها

فبمقدار الاول اذا حصل طاعون او ارض وباءية بها صارت هذه الادوية غير كافية فلذلك كيم ان يعمل قوام طلب
غير هذه بما يحتاجه لكن عليه ان يشرح فيها الاسباب (الثانى مارستانات التعليم لها ان تطلب كل ما تراه لازما للخدمة
والتعليم زيادة عن المعين لها بحسب عدد المرضى الموجودين فيها

قائمة الادوية وآلات الحراثة والاصناف المهاكلة والمون والعقاصر

السماء والصناف				رتب
الاسم	النوع	الوزن	النوع	الرتبة
جنبطيانا				
رمان				
عرق الذهب				
عرق الذهب مسحوق				
جلبيه مسحوقه				
باسيانس اعنى عرق مسهول				
عرق سوس				
عرق سوس مسحوق				
راوند				
راوند مسحوق				
عشبة				
Sarrapander				
بصل عنصل جاف				
بصل عنصل مسحوق				
لورمنتيليا				
خشيشة الهر				
خشب الانبياء بشور				
قرفة مسحوقه				
رمان				
أيون				
كينا كيناسنجابيه				
مسحوقها				
كينا كينا صفراء ملوكيه				
مسحوقها				
سياروبا				
افستين				
بلادونا				
كزبرة البير				
شکوریا بیریه				

ملاحظات	مارستان انتقال	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام
	=	=	=	=	=	٤٦٠٨	٢٣٠		
	=	=	=	=	=	٩٥١٦	٤٧٠		
	=	=	=	=	=	٢٣٠٤	١١٥		
يوضع في اوراق في كل ورقة عشرون شحنة	(١) ٣٦	٣٦	١٤٤	٢٣٠٤	١١٥				
يوضع في اوراق في كل ورقة ثلاثة ثلائون شحنة	(١) ٣٦	٣٦	١٤٤	٢٣٠٤	١١٥				
	=	=	=	=	=	٤٦٠٨٠	٢٣٠٤		
	=	=	=	=	=	٩٥١٦٠٠	٤٦٠٨٠		
	=	=	=	=	=	٢٣٠٤	١١٥		
	=	١٢	٤٨	٤٦٠٨	٢٣٠٤				
	=	١٢	٤٨	٢٣٠٤	١١٥				
	=	=	=	=	=	١٨٤٣٦٠	٩٥١٦		
	=	=	=	=	=	٢٣٠٤	١١٥		
	=	=	=	=	=	٥٧٦	٢٨١		
	=	=	=	=	=	٤٦٠٨	٢٣٠٤		
	=	=	=	=	=	٢٣٠٤	١١٥		
	=	٣٤٥٦	١٤٤٠٠	٤٦٠٨٠٠	٢٣٠٤٠				
	=	=	=	=	=	٥٧٦	٢٨١		
	=	=	=	=	=	٩٥١٦	٤٦٠		
	=	=	=	=	=	٤٦٠٨	٣٤٥		
	=	٤٣٢	١٤٤٠	٢٣٠٤٠	١١٥٢				
	=	٧٢	٢٨٨	٤٦٠٨	٢٣٠٤				
	=	=	=	=	=	٢٣٠٤٠	١١٥٠		
	=	=	=	=	=	٤٦٠٨	٢٣٠٤		
	=	٢٨٨	١١٥٢	٩٥١٦	٤٦٠٨				
	=	=	=	=	=	٤٦٠٨	٢٣٠٤		
	=	=	=	=	=	٤٦٠٨	٢٣٠٤		
	=	=	=	=	=	٤٦٠٨	٢٣٠٤		
	=	=	=	=	=	٤٦٠٨	٢٣٠٤		

اللازمة لاحتياج ستة أشهر في المدارس والآلات المذكورة فيه

١٣

ملاحظات بـ

اجرام مارستان ابيال	اجرام ابارطه	لاي خبائمه	اجرام الالي فرن	اجرام زين الصال اف	مارستان مسناه	اجرام
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣٠	
=	=	=	=	٢٣٠.٤	١١٥	
=	=	١٢	٤٨	٣٨٤	١٩٩	
=	=	=	=	٤٦٠.٨٠	٢٣٠.٤	
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣٠	
=	=	=	=	٤٦٠.٨٠	٢٣٠.٤	
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣٠	
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣٠	
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣٠	
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣٠	
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣٠	
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣٠	
=	٧٥٠	٢٨٨٠	٢٨٨٠	٢٣٠.٤٠	١١٥	
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣٠	
=	٢٨٨	=	١١٥	٩٢١٦	٤٦	
=	=	=	=	٩٢١٦	٤٦	
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣	
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣	
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣	
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣٠.٤	
=	=	=	=	٥٧٦	٢٨٨	
=	=	=	=	٣٨٤	١٩٨	
=	=	=	=	٩٢١٦	٤٦٠.٨	
=	=	=	=	=	=	
=	=	=	=	٤٦٠.٨	٢٣٠.٤	
=	=	=	=	٩٢١٦	٤٦٠.٨	
=	٧٥٠	٢٨٨٠	٢٨٨٠	٢٣٠.٤٠٠	١١٥	
=	=	=	=	٤٦٠.٨٠	٢٣٠.٤	

قائمة الأدوية وآلات الجراحة والاصناف المهالك والمؤمن والعقاقير

رتب	اسماء الاصناف	الجرام				
		كرشان م	كرشان ن	كرشان م	كرشان ن	
	كرشان م	كرشان ن	كرشان م	كرشان ن	كرشان م	
	شوکران	٣٨٨	Conium mac.	٥٧٦	١١٥٢	١٧٢٨
	ديجيتال	١٤٤		٣٨٨	٥٧٦	٨٦٤
	ديجيتال مسحوق	٣٤		٤٨	٩٦	١٤٤
	خطميه			٣٨٨٠	٥٨٦٠	١٧٢٨٠
	بنج			٣٨٨	٥٧٦	١٧٢٨
	خبارى			٣٨٨٠	٥٧٦٠	١٧٢٨٠
اوراق	زعناع ذلفلى			٣٨٨	٥٧٦	١٧٢٨
	نارنج			٣٨٨	٥٧٦	١٧٢٨
	حصالبان			٣٨٨	٥٧٦	١٧٢٨
	مرعيميه			٣٨٨	٥٧٦	١٧٢٨
	سكردوم			٣٨٨	٥٧٦	١٧٢٨
	سنامكى			١٤٤٠	٣٨٨٠	٥٧٦٠
	دخان			٣٨٨	٥٧٦	١٧٢٨
	بابونج روماني			٥٧٦	١١٥٢	٣٤٠٦
	بابونج عاده			٥٧٦	١١٥٢	٣٤٠٦
ازهار	قططريون			٣٨٨	٥٧٦	١٧٢٨
	خطميه			٣٨٨	٥٧٦	١٧٢٨
	ورد احر			٣٨٨	٥٧٦	١٧٢٨
	خریسانى			٤٨	٩٦	١٤٤
	زعفران			٣٤	٩٦	١٤٤
	يلسان اي سفونق			٥٧٦	١١٥٢	٣٤٠٦
	جوزاليق			=	=	=
برور	انيسون اخضر			٣٨٨	٥٧٦	١٧٢٨
	لوز حلوا			٥٧٦	١١٥٢	٣٤٠٦
	گنان			١٤٤٠٠	٣٨٨٠٠	٨٣٤٠٦
	مسحوقه			٣٨٨٠	٥٧٦٠	١٧٢٨٠

قائمة الأدوية وألات الجراحة والاصناف المهالكه والمون والعقارب

رتب	أسماء الأصناف				
	أجرام	أجرام	أجرام	أجرام	أجرام
	٨٦٤	٥٧٦	٣٨٨	١٤٤	شمار
١٧٢٨٠٠	١١٥٢٠٠	٥٧٦٠٠	٣٨٨٠٠		خردل
=	=	=	=		شعر
٧٩١٢	٤٦٠٨	٣٣٠٤	١١٥٢		كابة
=	=	=	=		ارز
=	=	=	=		ليمون
=	=	=	=		بلج
٧٩١٢٠	٤٦٠٨٠	٣٣٠٤٠	١١٥٢٠		غرهندي
١٧٢٨	١١٥٢	٥٧٦	٣٨٨		رؤس الخشاش
					رمان الخشن
٤٣٢	٣٨٨	١٤٤	٧٢		غاريقون البلوط
٧٩١٢	٤٦٠٨	٣٣٠٤	١١٥٢		ل يكن ازلاند
١٧٢٨	١١٥٢	٥٧٦	٣٨٨		جوز العقص
٨٦٤٠٠	٥٧٦٠٠	٣٨٨٠٠	١٤٤٠٠		سكر العادة
=	=	=	=		سكر سكرر
=	=	=	=		عسل
٨٦٤٠٠	٥٧٦٠٠	٣٨٨٠٠	١٤٤٠٠		شراب العسل
١٧٢٨٠	١١٥٢٠	٥٧٦	٣٨٨٠		شراب معرف
١٣٨٢٤	٩٣١٦	٤٦٠٨	٣٣٠٤		من مجع
٣٥٧٠٠	٣٣٠٤٠٠	١١٥٢٠٠	٥٧٦٠٠		صحن عربي
١٤٤	٩٦	٤٨	٣٤		صبر
=	=	=	=		صحن التوشاد راعي الكائن
١٤٤	٩٦	٤٨	٣٤		حلبيت
=	=	=	=		صم

أسماء الاصناف					رتب
النوع	النوع	النوع	النوع	النوع	
شمار					
خردل					
شعير					
كابة					
ارز					
لیون					
بلج					
غرهندي					
رمان	رمان	رمان	رمان	رمان	
غاريقون البلوط					
ليكين ازاند					
جوز العفص					
ليمون					
سكر العادة					
سكر سكر					
عسل					
شراب العسل					
شراب معرف					
من مجمع					
صوح					
صوح عربى					
صبر					
صوح النوشاد راعنى الكاخ					
حلبيت					
صر					

قائمة الابوة وآلات الحرارة والاصناف المهالك والمؤمن والعماقير

اسماً الاصناف						رتب
ارستان من زيت الزيتون						
اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	
١٤٤	٩٦	٤٨	= ٣٤	٥٣٣	مجمودة حلب	
٨٦٤	٥٧٦	٣٨٨	= ١٤٤		قطران	
=	=	=	=		زفت اسود	راتينجيات
=	=	=	=		زفت راتينجي	
١٧٢٨	١١٥٢	٥٧٦	= ٣٨٨		بلسم الكوبايا	زيوت راتينجية
١٧٢٨	١١٥٢	٥٧٦	= ٣٨٨		ترمنتينا	
٥٧٦	٣٨٨	١٤٤	= ٩٦		شع اصفر	
٧٢٠٠	٥٠٦٠	٤٣٢٠	= ٣٨٨٠		زيت الزيتون	زيوت ثابتة
٣٤٥٦	٣٣٠٤	١١٥٢	= ٥٧٦		زيت انفروج	
٢١٦	١٤٤	٩٦	= ٤٨		كافور	
=	=	=	=		الليمون	
=	=	=	=		الغارا الكرزى	زيوت طيارة
=	=	=	=		العناع الفلفلى	
٨٦٤	٥٧٦	٣٨٨	= ١٤٤		الترمنتينا	
=	=	=	=		شخم الخنزير او دهنه	
=	=	=	=		زبد	
١١٥٢	٥٧٦	٣٨٨	= ١٤٤		ذراريح مسحوقة	
٥٧٦	٣٨٨	١٤٤	= ٧٢		اسفنج عال	
٩٦	٤٨	٢٤	= ١٢		اسفنج محضر بالملاء	
١٩٢	٩٦	٤٨	= ٤٨		اسفنج محضر بالشع	جواهر حيوانية
					غراء السجن	
					بيض	
					علق	

رتب	سماة الأصناف	مارستان من الماء	مارستان من ماء العين	مارستان من ماء العين	اجرام	اجرام	مارستان من الماء	مارستان من ماء العين	مارستان من الماء	اجرام	اجرام	اجرام	الإسم
جواهر معدنية		زيفيق		كبريت مسحوق		كبريت مسحوق		زهر الكبريت		زهر الكبريت		جواهر معدنية	
متصلات بالتعطين		نيبيذ ايجن		نيبيذ ايجن		نيبيذ ايجن		خل		خل		متصلات بالتعطين	
ادوية من كبة او مسخنضرة		الكول كافوري		الكول في درجة ٣٣		الكول في درجة ٣٣		خل مقطار		خل مقطار		ادوية من كبة او مسخنضرة	
مساحيق		برودجاف		مسحوق ايروفور		مسحوق دوفير		زيفيق مصاغ		زيفيق مصاغ		مساحيق	
اخواب		زيفيقية		اقراص دارسية		اقراص دارسية		مجنون الدياسكورديوم		مجنون الدياسكورديوم		اخواب	
خلاصات		قادهندى		حسن المرأة		حسن المرأة		قادهندى		قادهندى		خلاصات	

ملاحظات

	اجرام مارستان اتفاقي	اجرام لاي خدمة	اجرام لاي قمر.	اجرام مارستان من نسبي	اجرام من العصالت	اجرام من نسبتي	اجرام من مهني
اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام
من حيث انه بسهل ارسال المرهم الكبريتى كما بسهل ارسال الكبريت والشحوم فلا يرسل من الاجزاخانه الا المرهم مسخضا ولا يرسل منها كبريت الا للاماكن البعيدة عن مصر جدا اذا كان يسهل فيها الحصول الشحوم من الناظر فيطلب من الاجزاخانه الكبريت فقط دون المرهم	=	=	=	=	=	=	=
	١١٥٢	١٧٢٨	٧٢٠٠	١١٥٣٠	٨٦٤٠		
				٤٦٠٨	٣٤٠		
				٥٧٦	٤٣		
				٨٦٤	١٧٢٨٠	٩٢١	
				٢٣٠٤٠	١١٥٢		
من حيث ان الخدمة الجراحية يعطى لها المكول كافورى فيتبين ان لا يعطى لها الاكولو الصرف	=	=	=	٩٢١٦	٤٦٠		
	٥٧٦	٢٨٨٠	١١٥٣٠	٩٢١٦٠	٤٦٠٨		
(١) توضع في اوراق في كل ورقه عشر فحفات	٣٦	٣٦	١٤٤	١١٥٢	٥٧		
				٢٣٠٤	١١٥		
				٢٣٠٤	١١٥		
				٤٦٠٨	٥٣٠		
				٢٣٠٤	١١٥٣١٥		
				٤٦٠٨	٢٣٠٤		
					٢٣٠٤	١١٥٢	
				٨٢	١١٥٢	٥٧٦	

رقم	اسماء الاصناف	الجرأم	الجرأم	الجرأم	الجرأم	الجرأم	الجرأم
٤٣٢	الشوكران.	٢٨٨	١٤٤	٧٢			
٨٦٤	الخنطيانا	٥٧٦	٢٨٨	١٤٤			
٤٣٣	البينج	٣٨٨	١٤٤	٧٢			
٤٣٢	الأفيون الخام	٣٨٨	١٤٤	٧٢			
٤٣٢	الأفيون	٣٨٨	١٤٤	٧٢			
٧٢	الأفيون المسحوق	=	=	=			
٨٦٤٠	العرقوسوس	٥٧٦٠	٣٨٨٠	١٤٤٠			
٣٦	الجوزالمقيء	=	=	=			
٤٣٢	الكادالهندى	٣٨٨	١٤٤	٧٢			
٤٣٢	القرفة	٣٨٨	١٤٤	٧٢			
٨٦٤	الذراريج	٥٧٦	٢٨٨	١٤٤			
٤٣٢	الديجيتال	٣٨٨	١٤٤	٧٢			
٤٣٢	اليود	٣٨٨	١٤٤	٧٢			
٤٣٢	الخنطيانا	٣٨٨	١٤٤	٧٢			
٣٤٥٦	الاكوليات	٢٣٠٤	١١٥٢	٥٧٦	لاؤدنوم اي افيون الكولي		
٤٣٢	بعصل العنصل	٣٨٨	١٤٤	٧٢			
٧٢	الجوزالمقيء	=	=	=			
١٧٢٨	الخردل	١١٥٢	٥٧٦	٣٨٨			
٨٦٤	اللييون	٥٧٦	٢٨٨	١٤٤			
٣٧	الغارالكرزى	٣٤	١٢	٦			
٤٣٢	العنخان الفلفلى	٣٨٨	١٤٤	٧٢			
	مامقطر	=	=	=			
١٧٢٨	ماء زهر النارنج	١١٥٢	٥٧٦	٣٨٨			
	مياه عطرية	=	=	=			

ملاحظات

ملاحظات	مارستان اتفاق	اجرام									
		اجرام									
		=	=	75	1105	571					
		=	=	=	2304	1105					
		=	18	75	1105	571					
		=	36	144	1105	571					
		=	36	144	1105	571					
		=	12	54	195	9					
		670	750	2880	23040	1105					
		=	=	=	97	3					
		=	=	=	1105	571					
		=	=	=	1105	571					
		=	=	75	2304	1105					
		=	=	=	1105	571					
		=	=	=	1105	571					
		=	=	=	1105	571					
		=	144	288	1105	9517	47	57	57	57	57
		=	=	=	=	1105	1105	1105	1105	1105	1105
		=	=	144	570	571	571	571	571	571	571
		=	=	36	124	2304	2304	2304	2304	2304	2304
		=	=	2	7	97	48	48	48	48	48
		=	=	36	144	1105	0477	0477	0477	0477	0477
		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
		=	=	=	=	53	53	53	53	53	53

امتعاء الأصناف					رتب
نوع الأصناف	نوع الأصناف	نوع الأصناف	نوع الأصناف	نوع الأصناف	نوع الأصناف
ماء الغار الكرزى	ماء العطوية				
ماء النعناع الفلفلى					
الخليل					
الايدرو كاوريك					
النيتريك					
حوامض					
السوفوريل					
الطرطريك					
سوافوريك					
سوافوريك الكرولى اعنى السائل المسكن					
زيت وشمع					
مرهم بسيط					
مرهم الذاريج					
مرهم المعلم سيريل					
مرهم مولود					
مرهم ايديريونات البوتاسي المولود					
مرهم زبيق					
مرهم زبيق بسيط					
مراهم					
مرهم مكبرت					
مرهم مضاد للرمد					
مرهم اسود القراء					
مرهم ريحانى					
مرهم اسمر					
لزقة الذاريج					
لزقة الشوكران					
لزقة الداخليون المصعد					
لزق					

malyon

ملاحظات

	مارستان انتقال	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام
	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	=	=	=	=	=	١١٥٢	٥٧٠		
	=	=	=	=	=	٣٣٠٤	١١٥٠		
	=	٣٦	١٤٤	٥٧٦	٩٢١٦	٩٢١٦	٤٦٠		
	=	١٤٤	١٤٤	٥٧٦	٩٢١٦	٩٢١٦	٤٦٠		
	١٤٤	١٤٤	٥٧٦	٩٢١٦	٩٢١٦	٩٢١٦	٤٦٠		
	=	=	=	٥٧٦	٥٧٦	٥٧٦	٥٧٦		
	٧٢	٧٢	١٤٤	٣٣٠٤	٣٣٠٤	٣٣٠٤	٣٣٠٤		
				٣٤٥٦	١٤٤٠٠	٣٣٠٤٠٠	٣٣٠٤٠٠	١١٥٠٠	
				٥٧٦					
كل من هذا المهرهم والذين بعده يعمال في وقته على حسب ما يلزم بمقدار قليل في ايجاره المارستانات والالات	=	١٤٤	٥٧٦	٤٦٠٨	٣٣٠٤				
	=	=	=	=	=				
	=	=	=	=	=				
	=	=	=	=	=				
	١٤٤	٢٨٨	١١٥٢	٩٢١٦	٤٦٠٨				
اول بسيط	=	=	=	=	=				
يعمل في المارستانات	٧٢٠٠	٧٢٠٠	٢٨٨٠٠	٣٣٠٤٠٠	١١٥٠٠				
يعمل في المارستانات	=	=	=	=	=				
	٧٢٠	٤٢٠	٢٨٨٠	٣٣٠٤٠	١١٥٠				
	=	٢٨٨	١١٥٢	٩٢١٦	٤٦٠٨				
يعمل في المارستانات	=	=	=	=	=				
	=	١٤٤	٥٧٦	٤٦٠٨	٣٣٠٤				
	=	=	=	=	=				
	=	٥٧٦	٣٣٤٠	١٨٤٣٢	٩٢١٦				

رتب	أسماء الاصناف			
	مارستان من ماء زبادي	مارستان من ماء زبادي	مارستان من ماء زبادي	مارستان من ماء زبادي
الرقة زباقية	مشمع الداخليون	مشمع زبقي	صندل انجليرى	صندل انجليرى
لرق	مشمع	مشمع	صندل انجليرى	صندل انجليرى
استيات الرصاص	تحت استيات الرصاص	نوشادر	بورق	مستحضرات
كعابيه واملح	تحت كاربونات النوى	تحت كاربونات المغنيزيا	تحت كاربونات البوتاسيوم اغبر النوى	تحت كاربونات البوتاسيوم اغبر النوى
زيادة الانتيمون	سلانى ا كال	زييق حلو	ملح العاده النوى	ملح العاده الممحص
قرمن	لم النوشادر	بي كاربونات الصودا	ايدريودات اليوتاسا	ايدريودات اليوتاسا
بود	نيترات الفضة الذائب	نيترات الزانيف	نيترات الزانيف	نيترات الزانيف
٨٦٤	٥٧٦	٣٨٨	١٤٤	لرق
٦٩١٢	٤٦٠٨	٢٣٠٤	١١٥٢	مشمع
١١٥٢	٥٧٦	٣٨٨	١٤٤	مشمع
١٢	٦	٤	٢	صندل انجليرى
١٧٢٨	١١٥٢	٥٧٦	٣٨٨	استيات الرصاص
١٧٢٨٠	١١٥٢٠	٥٧٦٠	٣٨٨٠	تحت استيات الرصاص
١٧٢٨	١١٥٢	٥٧٦	٣٨٨	نوشادر
=	=	=	=	بورق
=	=	=	=	تحت كاربونات النوى
٤٣٢	٣٨٨	١٤٤	٧٢	تحت كاربونات المغنيزيا
=	=	=	=	تحت كاربونات البوتاسيوم اغبر النوى
٤٣٢	٣٨٨	١٤٤	٧٢	تحت كاربونات اليوتاسا النوى
=	=	=	=	تحت كاربونات الصودا اغبر النوى
٤٣٢	٣٨٨	١٤٤	٧٢	تحت كاربونات الصودا النوى
=	=	=	=	بي كاربونات الصودا
٧٢	٤٨	٣٤	١٢	زيادة الانتيمون
٤٣٢	٣٨٨	١٤٤	٧٢	سلانى ا كال
٤٣٢	٣٨٨	١٤٤	٧٢	زييق حلو
=	=	=	=	ملح العاده النوى
=	=	=	=	ملح العاده الممحص
١٤٤	٩٦	٤٨	٤٤	ايدريودات اليوتاسا
١٧٢٨	١١٥٢	٥٧٦	٣٨٨	لم النوشادر
١٤٤	٩٦	٤٨	٥٤	قرمن
٧٢	٤٨	٣٤	١٢	بود
٣١٦	١٤٤	٧٢	٣٦	نيترات الفضة الذائب
٣١٦	١٤٤	٧٢	٣٦	نيترات الزانيف

ملاحظات

اللارمة لاحتياج ستة أشهر في الممارستانات والاليات المذكورة فيه	اللارمة لاحتياج ستة أشهر في الممارستانات والاليات المذكورة فيه	اللارمة لاحتياج ستة أشهر في الممارستانات والاليات المذكورة فيه	اللارمة لاحتياج ستة أشهر في الممارستانات والاليات المذكورة فيه	اللارمة لاحتياج ستة أشهر في الممارستانات والاليات المذكورة فيه	اللارمة لاحتياج ستة أشهر في الممارستانات والاليات المذكورة فيه	اللارمة لاحتياج ستة أشهر في الممارستانات والاليات المذكورة فيه
اجرام						
=	=	=	=	٢٣٠٤	١١٥١	
٥٧٦	٥٧٦	٥٧٦	٥٣٠٤	١٨٤٣٢	٩٣١١	
=	٧٥	٢٨٨	٢٨٨	٤٦٠٧	٢٣٠٨	
٩	١	٤	٣٢		١٧	
١٤٣	١٤٣	٥٧٦	٤٦٠٨	٢٣٠١		
=	٧٥٠	٢٨٨٠	٤٦٠٨٠	٢٣٠٤		
١٤٤	١٤٤	٥٧٦	٤٦٠٨	٢٣٠١		
=	=	=	=	=	=	
=	=	=	=	١١٥٢	٥٧١	
=	=	=	=	١١٥٢	٥٧٠	
=	=	=	=	١١٥٢	٥٧٠	
=	=	=	=	١٩٥	٩٦	
١٨		٧٥		١١٥٢	٥٧٠	
٣٦		١٤٣		١١٥٢	٥٧٠	
=	=	=	=	=	=	
=	=	=	=	٢٨٨	١٩٥	
=	=	=	=	٤٦٠٨	٥٣٠٤	
=	١٥	٤٨	٣٨٣	٣٨٣	١٩٥	
٨١	٨١	٧٥		١٩٥	٩٦	
=	=	=	=	٥٧٠	٥٨٨	
٨١				٥٧٠	٥٨٨	

اسماء الاصناف				رتب
النوع	النوع	النوع	النوع	
أبراج	أبراج	أبراج	أبراج	
١٧٣٨	١١٥٢	٥٧٦	٢٨٨	نيترات البوتاسي
٢١٦	١٤٤	٧٢	٣٦	تحت كاربونات المغنتيزيا المكلسة
١٧٣٨	١١٥٢	٥٧٦	٢٨٨	اوكسيد المغنتيزيا
٨٦٤	٥٧٦	٢٨٨	١٤٤	راسب اجر
=	=	=	=	مر تك ذهبي
٢١٦	١٤٤	٧٢	٣٦	جمر كاوي
=	=	=	=	صابون ايض وهو المعتاد
٤٣٢	٢٨٨	١٤٤	٧٢	مستحضرات صابون طبي
٨٦٤	٥٧٦	٢٨٨	١٤٤	كماربة شب
٤٣٢	٢٨٨	١٤٤	٧٢	شب مكلس واملاح
٢١٦	١٤٤	٧٢	٣٦	سولفات الخام
٤٣٢	٢٨٨	١٤٤	٧٢	سولفات الحديد
٧٩١٢	٤٦٠٨	٢٣٠٤	١١٥٢	سولفات المغنتيزيا
=	=	=	=	سولفات البوتاسي
٥٧٦	٣٨٤	١٩٢	٩٦	سولفات الكينين
٨٦٤	٥٧٦	٢٨٨	١٤٤	سولفات النيازارصيني
٤٣٢	٢٨٨	١٤٤	٧٢	سولفوري الرئيق
١٧٣٨٠	١١٥٢٠	٥٧٦٠	٢٨٨٠	سولفوري البوتاسي
=	=	=	=	ملح الطريبر
١٣٨٢٤	٩٢١٦	٤٦٠٨	٢٣٠٤	ملح الطريبر القابل للذوبان
٤٣٠	٢٨٨	١٤٤	٧٢	دققي
٥٠	٤٠	٣٠	٢٥	لوازم جراحية اجر
١٠٠٠	٨٠٠	٦٠٠	٥٠٠	دبابيس
٢٨٨	١٩٢	١٤٤	٩٦	خيط
٢٨٨	١٩٢	١٤٤	٩٦	قطن مغزول
٥٧٦	٤٣٢	٢٨٨	١٢٩	بشير يطمن خيط او من قطن
٣٢	٤٢	١٦	١٢	جيابر للعصب

ملاحظات	مارستان انتقال	الإيجار		الإيجار		مارستان من ذاه	الإيجار	الإيجار	الإيجار
		أجرام	أورطه	أجرام	أورطه				
يطلب من الناظر قدراً كافية	١٤٤	١٤٤	٥٧٦	٤٦٠٨	٤٣٠				
	=	=	=	٥٧٦	٥١				
	=	=	=	٤٦٠٨	٤٣				
	=	٧٢	٢٨٨	٢٣٠٤	١١٠				
	=	=	=	=	=				
	=	١٨	٧٢	٥٧٦	٣٨				
	=	=	=	=	=				
	=	=	=	١١٥٢	٥٧				
	=	٧٢	٢٨٨	٢٣٠٤	١١٠				
	٣٦	٣٦	١٤٤	١١٥٢	٥٧				
	١٨	١٨	٧٢	٥٧٦	٣٨				
	=	=	=	١١٥٢	٥٧				
	=	٥٧٦	٢٣٠٤	١٨٤٣٢	٩٣١١				
	=	=	=	=	=				
يوضع في أوراق في كل ورقه ست قعقات	(١) (٤٨)	٤٨	١٩٢	٤٣٠٤	١١٠١				
	٧٢	٧٢	٢٨٨	٤٣٠٤	١١٠١				
	=	=	=	١١٥٢	٥٧٦				
	=	=	=	٤٦٠٨٠	٤٣٠٤				
	=	=	=	=	=				
	٥٧٦	١١٥٢	٤٦٠٨	٣٦٨٦٤	١٨٤٣٢				
يعطى في أوراق في كل ورقه ثلاثة قعقات	(١) (٣٤)	٣٦	١٤٤	١١٥٢	٥٧٦				
	١٠	١٠	٥٠	٧٢	٦٠				
	١٠٠	٢٠٠	٧٠٠	١٠٠٠	١٢٠٠				
	٤٨	٧٢	١٤٤	٥٧٦	٣٢				
لعمل فتایل للحزام	٤٨	٧٢	١٤٤	٥٧٦	٤٣٢				
يستخدم في الكسر	٩٦	١٩٢	٢٨٨	١١٥٢	٨٦٤				
	٨	٨	١٦	٤٨	٤٠				

اللازمة لاحتياج ستة أشهر في المارستانات والألايات المذكورة فيه

٢٩

ملاحظات	مارستان العثماني	الإيجار						
	٨	٨	١٦	٤٨	٤			
	٨	٨	١٦	٤٨	٤			
	٨	٨	١٦	٤٨	٤			
	٢	٤	٤	١٦	١٦			
	٢	٤	٤	١٦	١٦			
	٨٦٤	١٧٣٨	٤٦٠٨	٧٣٧٢٨	٣٦٨٧٨			
	٣٣٠٤	٤٣٣٠	١٤٤٠٠	١١٥٢٠٠	٥٧٦٠٠			
	١١٥٢	٣٣٠٤	٦٩١٢	٥٧٦٠٠	٣٨٨٠٠			
	١٧٣٨	٣٨٨٠	٨٦٤٠	١١٥٢٠٠	٥٧٦٠٠			
	١٧٣٨	٣٨٨٠	٨٦٤٠	١١٥٢٠٠	٥٧٦٠٠			
	١٤٤٠	٣٣٠٤	٥٧٦٠	٤٦٠٨	٣٣٠٤			
(١) أتماش وان كان يعطى بالعدد الائمه ينبغى ان يوزن ايضا	٤	١٠	٥٠	٥٠	٤			
	٤	٧	١٠	٣٠	٥٠			
	٤	٧	١٠	٣٠	٥٠			
	٦	١٢	١٠	٤٠	٣٠			
	٦	١٢	١٠	٤٠	٣٠			
	٦	١٢	١٠	٤٠	٣٠			
	١١٥٢	١٤٤٠	٤٣٣٠	١٤٤٠٠	٨٦٤٠			
(١) لعمل المقاصي يعمل منه مخدات المكسر ويقوم مقام النشالة عند قدره الا يعطى كل من هذه الأحزنة الأبورقة من باش حكيم يكتب فيها اسم من تصرف له والالى الذي يكون فيه تحت مختلف في الطول والقصر	٥٧٦	١١٥٢	٥٨٨٠	١١٥٢٠	٨٦٤٠			
	=	٥	٣	٨	٧			
	١	٢	٣	١٢	٧			
	١	٢	٣	١٢	٧			
	٤	٧	٨	٤٤	٤٠			
	٤	٧	٨	٤٤	٤٠			
	=	١٠	٢٠	٥٠	٤٠			
	=	١	٢	٦	٥			
	=	١	٢	٦	٥			

قائمة الأدوية وألات المراحة والاصناف المهالكه والمؤمن والعقار

اللازمه لاحتياج ستة أشهر في المارستانات والاليات المذكورة فيه

ملاحظات	مارستان اتفاقى	الإيجار							
هذه الصناديق تؤخذ من المبرى والجراحون الرؤسالممارستانات والاليات هم المشكلون بها وكذا المصاريغ عليها فتوضع في الاجزانة تحت حفظ الجراحين وكذا الالات التي توضع في الصناديق	=	٢	٣	٣	٨				
	=	٢	٣	٣	٨				
	=	٢	٤	٤	١٢				
	=	=	١	١	١				
	١	١	=	=	=				
	=	١	٢	٢	٤				
	=	١	٢	٢	٤				
	=	١	١	٢	٠				
	١	٢	٣	٦	٨				
	٥	٣	٦	٦	١٠				
لحاجة التغيير على الجروح ولوازم الاجزانة	١٠٠	١٠٠	٠٠٠	١٥٠٠	١٥٠				
	=	٥٠	١٠٠	٣٠٠	٣٥				
	٢٤	٤٨	٩٦	٢٨٨	٢٤				
	=	١	٢	٦					
	١	٣	٥	١٢	١				
	٥٠	١٠٠	٥٠	٥٠٠	٤٠				
	=	١٥	١٥	٤٠	٣				
	=	٣٠٠	٨٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠				
	١٤٤	٢٨٨	٥٧٦	١٧٦٨	١٤٤				
	١	٣	٧	١٦	١				
	=	١	٢	٤					
	١٢	٢٥	٧٥	٥٠٠	١٥				
	٦	١٠	٢٠	٥٠	٤				
لضباط الصحة ولادانعرب	=	١	٤	٧					
	=	١	٤	٧					

رتب	اسماء الاسناف							
اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام
نحاس اصفر	ميزان متوسط ميزان صغير لوزن القمحات	عدد						
نحاس احمر	أنبیق قرآن يسع من ثلثمائة الى اربعين رطل قرآن يسع من مائتين الى ثلاثمائة رطل عدد قرآن يسع من مائة وخمسين رطلاً الى مائتين	عدد						
نخار	شبح بانواعه مكابيل من صفيح اسطال لتوزيع الادوية مضخة	عدد						
حديد	سکارین مقصات هاون کسری مده هاون متوسط مده هاون صغير مده کریک من حديد بلغرف الناز ماسک بانواعه ملارق متنوعه	عدد						

اللزمه لاحتياج ستة أشهر في المارستانات والالايات المذكورة فيه

ملاحظات

قائمة الأدوية وآلات الحرارة والاسناف الهاوكه والمون والعفاقيز

رتب	اسعاء الاسناف				
	مارستان من ضاه من ثلاسيه الى اربعين	مارستان من ضاه من مائة الى مائتين	مارستان من ضاه من مائة الى مائتين	مارستان من ضاه من مائة الى مائتين	اجرام
اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام	اجرام
	١	١	١	١	مشيشات من حديد كبيرة
	١	١	١	١	مشيشات من حديد صغيرة
	١	١	١	١	رخام هاون ييد
١٢	١٠	٨	٦	٦	موازين درجية
١٠	٨	٦	٤	٤	بلور زجاجات مصنففة تسع ثانية ارطال
٣	٣	٢	٢	٢	اقاع
	١	١	١	١	صيبي هارون ييد
٨٠٠	٧٠٠	٤٠٠	٢٠٠	٢	زجاجات متعددة زجاجات ببلدى (١)
	٧	٦	٤	٤	ملاوق متعددة
	١	١	١	١	منفاص
	١	١	١	١	مدق اعني يد الحرون
	١	١	١	١	آلة تثبيب الحبوب
٣	٣	٢	٢	٢	حربات مخليه
	١	١	١	١	آلة تضرير المشعفات
	=	=	=	=	حالة المنخل
٤	٣	٣	٣	٣	واحد دفاتر العيادة
	١	١	١	١	رفوف للزجاج

اللازم للاتساع ستة أشهر في المارستانات والالاميات المذكورة فيه

مارستان عسكري

شهر

جريدة للبحث عن الأدوية وآلات الحرارة والمواد المهاكلة والعقاقير عمله
في إيجاده المارستان المذكور أدناه

ملاحظات	يكون	من	الثانية			اسمهاء الاصناف (١)	رتب
	يكون	من	الثانية			اسمهاء الاصناف (١)	

١٢٥ شهر تحريرافي سن

تحقق ذلك على يدي وأنا

(١) تكتب الاصناف على حسب الترتيب المشرح في قائمة المطاليل

مارستان عسكري

عن الستة أشهر من سنة ١٣٥٠

قائمة ملخصة والتغيرات التي تحصل في ضباط العصمة المستخدم بهذ المارستان في مدة الستة أشهر من سنة ١٣٥٠

الاسم ولقب	رتبة	التغيرات الحاصلة في مدة الستة أشهر	ملاحظات تكتب من رؤسا الخدمة

اسمهاء ضباط العصمة الرؤسا

تنبيه اذا كانت التغيرات حاصله في غير مارستان يكتب في رأس اقا مقا بدل مارستان عسكري اسم المخل الذي حصل فيه ذلك من الاى او مدرسة او غيرها على حسب ذلك المخل ولا يوضع عليها حينئذ اسم الرؤسالان ملاحظات الجراحين تكون مكتوبة من الحكيم الرئيس الاجزائي الرئيس والذي يكتب اولا اسماء الجراحين ثم الاجزائية على حسب درجتهم وقد مهم في الخدمة

مارستان عسكري

قسم

صورة قائمة طلب الأدوية وألات المراحة والمواد الها لكة
والعقاقير احتياجاً ستة شهور بذلك المارستانات

مجموعين
عدد المرضى مجردين
الموجودين بجر بابين
بالمباركة

عدد المرضى
التي يسعها
المارستان

ملاحظات	مقدار					تصنيف الأصناف
	المأذون به	المطلوب للتكامل	الموجود	اللازم للتكامل		

شهر رافٍ سنتة ١٢٥٠

باش اجزاجي

باش حكيم

تنبيه قوائم المطالب لا ت العمل الا في المحرم ورجب مهمها الممكن وينبغي ان تكون الكتابة في هذه القوائم في نصف الفرج ليكون النصف الثاني محل الترجمة ما فيها من الفرنساوى للعربي او من العربي للفرنساوى اذا كان الطالب من الحكاما ابناء العرب والأشياء الالازمة للتعليم تعطى بوجوب امر من المعلم والذى يعطي باش اجزاجي وحساياتها تدخل في حسابات المارستان وكل ما تحصل من التجربيات المفعولة في دروس الكيميا والاقرابا زين يستعمل في المارستان ولذلك يعطى باش اجزاجي ويؤخذ منه رجعة وصل لاجل ان يطلع على موجها ما يحصل في التوزيع وهي قدم واحد من الاجزاجية قائمة مطالب ولم يعط له شئ منها اراعطي له منها جانب فقط فعليه ان يشرح في القائمه التي يقدمها بعد هذه في خانة الملاحظات والاصناف الالازمة التي طلبها ولم تعط له

تنبيه آخر لا يكتب في قوائم الطلب كسور وينبغي ان يكون مقدار المطلوب فربما العدد الاجرام المكونة للرطل والوقية

قسم

قائمة ما التقط من البستان النباتي وما التقط من الاراضي المنسوبين لهذا المارستان

ملاحظات	مقادير ملقطه				تسبيه
	تقطنه	من الاراضي	من البستان النباتي		

نحو رافى شهر سنة ١٢٥٨

دفتر عن التراكيب الأقرباء بنية التي عملت في هذا المارستان من ابتدأ

لغابة من شهر

ملاحظات	مواد مستعملة		مقادير	تسمية التراكيب	تاريخ
	مقادير	اسهام			

وعلى باش اجزاچي ان يكون عند دفتر مثل هذا

مارستان عسكري

ر

قسم

من سـ ١٣٥

قائمة بيان التراكيب التي عملت في اجزا خانة ذلك المارستان في مدة ثلاثة أشهر

نحوه	عن التراكيب المستعملة	مواد مستعملة		المقادير المعمولة في مدة ثلاثة أشهر	تسمية التراكيب
		القادير المستعملة في الثلاثة أشهر	اسماء		

سـ ١٣٥

١١

تحرير في شهر
مايو ابراجي

صوره دفاتر العيادة القديمة

المرجع	اسماء المرضى	المرض	هجموم	نحوه	بيان	غذا	مسا		صباح		اوامر طبيه	ملاحظات
							مسا	نحوه	بيان	صباح		

ينبغي في آخر كل عيادة ان يضع كل من الاجزائي والحاكم اسمه

تنبيه غلاف هذا الدفتر وهو فرق ورق من ورق العادة يكتب عليه من الخارج نوع المرض والقسم باسم حكيم العيادة

وفواتر العيادة الجديدة تأتي صورتها في نمرة ٧ وهي المختارة لكونها الاتوجب الذي يمسك الدفتر لأن يكتب
في كل يوم اسماء المرضى ولا هجوم المرض ولا تاريخ الدخول في المارستان ولا اوصاف المرض وفيها فائدة زايدة
وهي ان الطبيب يجب امامه في صفحه واحدة جميع المعالجة التي فعلت

نمرة ما يكتب على غلاف الدفتر

٤٣

مارستان عسكري

قسم

شهر

دفتر عيادة (١)

أيام (٢)

الواضع اسمه (٣)

قسم (٤)

الحاصله تلك العيادة من (٥) فرخ هو ممثل الاوامر الحاصله في مدة شهر من سنتة (٦)

نحر رفاف شهر سنتة

محقق ذلك من الواضع اسمه (٧)

(١) يكتب في هذا المثل اسم ضابط الصحة الذي يعالج وصفته ورتبته

(٢) يكتب في هذا المثل كون أيام الدفتر افراد او ازواج اجا

(٣) يكتب في هذا المثل جراح او جزجي

(٤) يكتب فيه نوع المرض

(٥) يكتب فيه اسم الضابط الذي يعالج

(٦) يكتب فيه عدد الأفراد بالحروف لا بالرقم

(٧) يكتب فيه اسم الضابط الذي يفعل العيادة

يكتب في الخاتمتين الثانية والثالثة من الثلاث خاتمات البساص اسم المريض المستجد اذا مات المريض الذي قبله
اوخرج من المارستان قبل انتهاء الكتابة في هذه الصفحة

نهرة

٨

مارستان عسكري

٤٥

قسم

قائمة بجملة الاوامر الحاصله في عيادة اليوم
الواقعة من

في قسم

سنة ١٢٥

من شهر

عدد الاوامر

ملاحظات	نهاية	مسا	صباح	نسمية الاوامر

تحرير في شهر سنة ١٢٥

انما الواقع اسمى فيه اقرار ان هذاطبق ما في دفتر العيادة

اجزاء ملائم
ثاني

١٦

مارستان عسکری

قائمة يومية عمومية عن الاوامر الواقعة من الحكماء والجرائم مأخوذة من القوائم اليوميات الخصوصية المطابقة لدفاتر العيادة

۸

لوگ

عدد مرضی

البيانات	نوع البيانات	البيانات المنشورة	البيانات المنشورة

اداً واصع اسمى افرزهاطبق اليوميات الخصوصية تحريراف شهر سبتمبر ١٣٥٤

اجزای ملازم

(١) هذه الخانة تقسم على حسب عدد القوائم اليومية وعلى حسب الاقسام المرضية اول
 (ثانية) المارستانات التي لا يكون فيها الاعيادة واحدة يلزم الاجراحي الملازم الشافي لاجل التوفيق في الورق وخلافه
 ان يكتب قائمته على صورة هذه القائمة والملازم الاول يضع اسمه فيها تحت اسم الملازم الشافي ويستغنى عن
 القائمة السابقة

مارستان عسکری

١٣٥

عن دلالة اشهر

١٣٥

فأمة بجمع الأشياء المزمرة لمعالجة الجروح احتياج الخدمة الخراحية في مدة اثنالثة أشهر

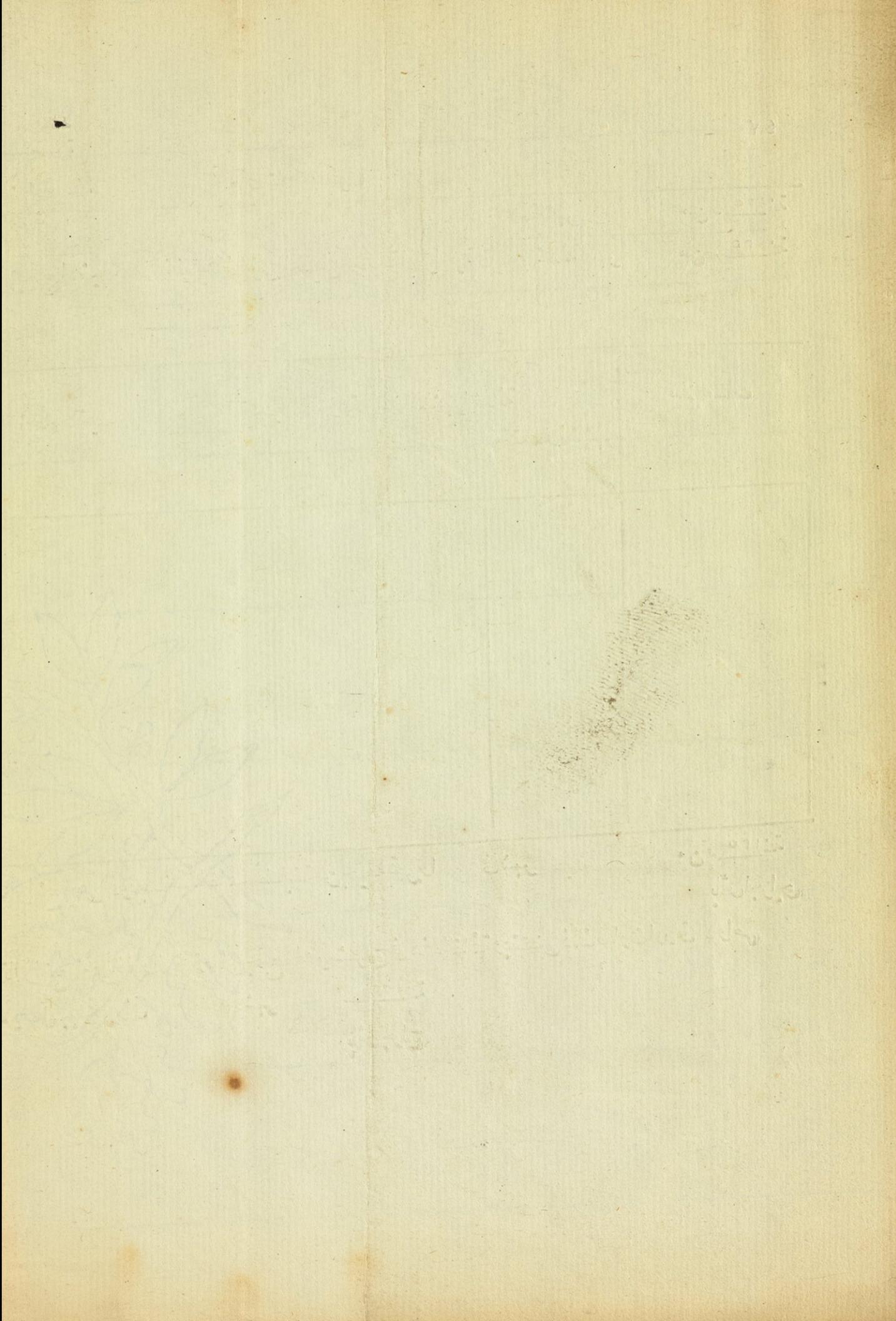
ملاحظات	المقادير المتوزعة في مدة الاشهر الثلاثة	اسعار الاشياء
نهاية الثلاثة اشهر		

من ١٣٥ سنة باش اجرزاجي

آنالواضع اسی اقرار بان هنده از قائمه مطابقه من جمیعه تحریرا
فی شهر

ان الواضع اسمى اقر رانه قد وصلني جميع ما هو مشروح في هذه القائمة وبمقتضى ذلك صارت اوراق الاسمي

لایعمل بنا تحریراف
شهر ماش جراح سانه ۱۲۵



نمره

١١

مارستان عسكري

٤٩

قسم	اجراه	عدد الاقسام
٣	خدمة المرضى	٢
٤	على حسب الاقسام	٣
٥		٤
٦		٥
٧		٦
٨		٧
٩		٨

عدد المرضى مجموع
المعالجين بجرحى
في مدة الشهرين جريانين
بالافرنجى

قائمة شهرية عومية عن الاوامر الطبية التي حصلت في شهر
فبراير في عيادة الحسين
وهذه القائمة مأخوذة من القوائم اليومية العمومية المتضمنة الاوامر الحاصلة في كل قسم

١٢

أسماء الأوصياء بالطبع

عدد الأوصياء الطبيه الخاصله في شهر

١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
----	----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

تنبيه اذا لم تكن هذه الصفحة كافية اضيف لها صفحة اخرى في باطنها من غير ان يكتب ما في راسها فيكون ما في راس هذه خادماً لمهما

من مئات

اقرأن هذه اقامة مطابقة للقواعد اليومية العمومية المأكولة من دفاتر العيادة

مارستان عسکری

عدد الدخل والخارج من الأدوية والمأون على حسب الأسندات

الباقي الموجود

(١) يكتب في الخانة الكبيرة ترتيب الأصناف (٢) والخانات الصغيرة لأجل ترتيب الجواهر

فى دخات هذا العمل

في سـ ١٣٥

القابعة الى غرفة صفره كذا

سنة ١٣٥

الاجزاج الرئيس تحرير في شهر ١٣٥ سنة

الاوضاع اسي اقران هذا الدارو صبح

أُوران هنده (الثانية) - ٣

ملاحظات	تمرين ذاتي		جوانب		صحي	
	نقطة	نقطة	نقطة	نقطة	نقطة	نقطة
(١) المجزء الذي يوضع في الشورة توفره من الحصة المعنية للمريض ولا يمكن ان يوضع بشورته حتى في آن المرىض واحد لم يرض الحصة المأمور بها من المجزء ولا من نعطي وحالها وذاهبي تزيينها فنعطي المجزء	صباح	مسا	صباح	مسا	صباح	مسا
(٢) ما يمطأط الشورة اعطي معها الحصة المأمور بها من المجزء ولا من الآن						
(٣) الامتعة المرض الذي في المجهة يخزى بـ امرأة المرض التي في المجهة يخزى عظام						
(٤) السعوين خصوص الشبا طاكن في بعض الحوالى الشديدة بوصي به باقى المرضى						
(٥) هذه الحجرات اغاثة من الشباط البايدمش ما بعد لها يمكن ان اطلع باليزيد الى المكيم بذلك						
(٦) كرية ارزيلما						
(٧) كرية ارزيلما						
(٨) صاف مسلوق (٤)						
(٩) صاف مسلوق (٤)						
(١٠) نعم بقول مسلوق						

(١) هدفه العائمه العمومية ينسق أن تتعمل من المحكمة الـ ٩٠ اوعلاـ ظاهرـ

اسلام اسلام

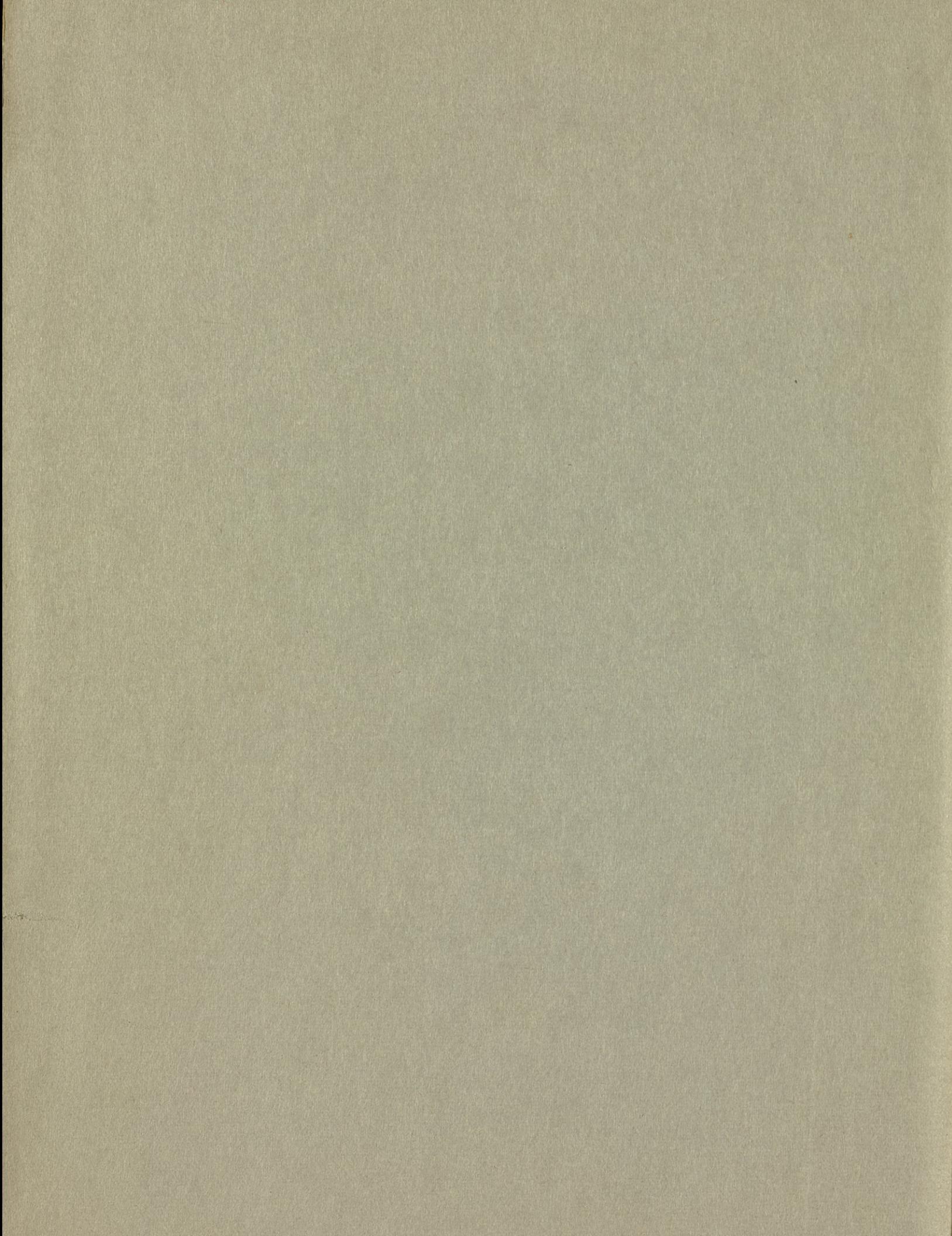
جدول ملحوظ لـ الوزن الاعشاري مع الافريقي والعربي

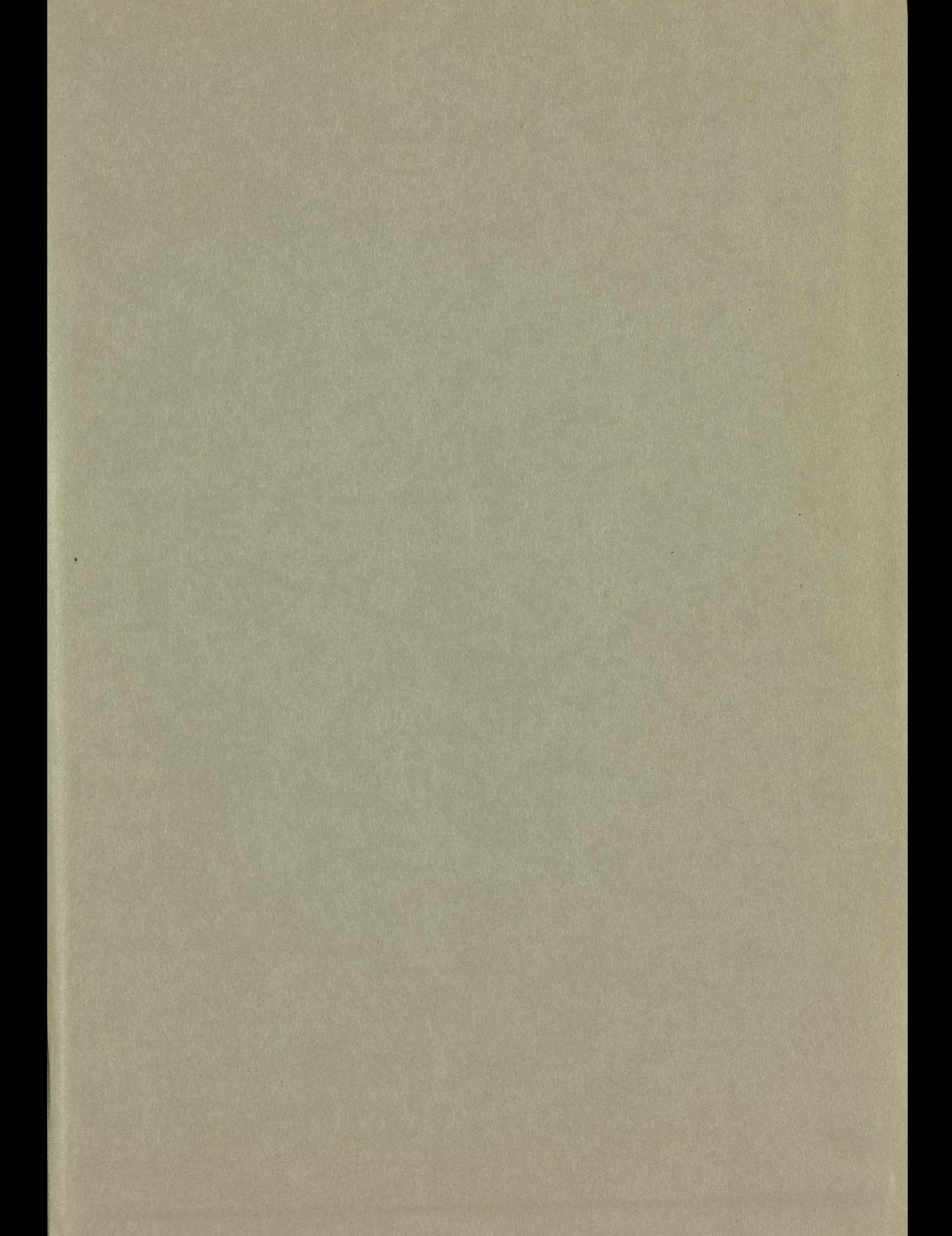
العربي	وزن	الافريقي	وزن	اعشاري	وزن
arab weight	france weight	arab weight	france weight	arab weight	france weight
ربع قحمة	٢	ربع قحمة	٢	هزار وسبعين من مائة من الاجرام	٥٠١
نصف قحمة	٣	نصف قحمة	٣	جزأ ونصف من مائة من الاجرام	٥٠٢
قحمة كاملة	٤	قحمة كاملة	٤	خمسة اجزاء من مائة من الاجرام	٥٠٥
تحتان	٤	تحتان	٤	جزء من عشرة من الاجرام	٦٠١
قبراط	١	اربع خمانت	٤	جزءان من عشرة من الاجرام	٦٠٢
قبراط ونصف	١	ست خمانت	٦	ثلاثة اجزاء من عشرة من الاجرام	٦٠٣
ثلاثة قبراط	٣	ثلاث عشرة قحمة	١٢	ستة اجزاء من عشرة من الاجرام	٦٠٦
خمسة قبراط	٥	عشرون خمانت	٣٠	اجرام واحد	١
نصف درهم	٢	ثلاثون خمانت	٣٠	اجرام ونصف	١٠
درهم	١	درهم	١	ثلاث اجرامات	٣
مقابل	١	درهم ونصف	١٠	اربع اجرامات ونصف	٤٠
درهمان	٤	درهمان	٤	اجرام	٦
مقالان	٤	ثلاثة دراهم	٣	اجرام	٩
اربعة دراهم	٤	نصف اوقية	٢	اجراما	١٢
خمسة دراهم	٥	خمسة دراهم	٥	اجراما	١٥
نصف اوقية	٢	ستة دراهم	٦	اجراما	١٨
ثمانية دراهم	٨	اوقية	١	اجراما	٢٤
اوقية	١	اوقية ونصف	١٠	اجراما	٣٦
ستة عشر درهما	١٦	اوقيتان	٢	اجراما	٤٨
عشرون درهما	٤٠	اوقيتان ونصف	٤٠	اجراما	٦٠
اوقيتان	٠٤	ثلاث اوقيات	٣	اجراما	٧٢
اثنان وثلاثون درهما	٣٢	اربع اوقيات	٤	اجراما	٩٦
اربعون درهما	٤٠	خمس اوقيات	٥	اجراما	١٢٠
اربع اوقيات	٠٤	نصف رطل	٠	اجراما	١٤٤
ثمان اوقيات	٠٨	رطل	١	اجراما	٢٨٨
رطل	٠١	رطل ونصف	١٠	اجراما	٤٣٣
ست عشرة اوقيات	١٦	رطلان	٢	اجراما	٥٧٦
اوقية	٠٠١	اربعة ارطال	٤	اجرام	١٢٠٠

قدِّمْتُ هذَا الْكِتَابَ طَبِيعاً * وَتَدَانِي جَنَاهُ بَعْدَ اتِّعْزَزِ طَلْعَا * فَاقْطَفْتُ مِنْهُ
ثُمَّةً شَهِيدَةً * قَدَّمْتُهَا لِمُطْبَعَةِ صَاحِبِ السَّعَادَةِ الْبَهِيَّةِ * الَّتِي أَنْشَأَهَا
بِوْلَاقْ مُصْرِ الْمُحْرُوسَهُ * لَازَالَتْ بِعِنْيَاهُ سَعَادَتُهُ بِالْعَزْمَانُوسَهُ *
فَأَنْجَرْتُ أَلْفَ نَسْخَهَ بِالْتَّهَامَ * فِي السَّابِعِ وَالْعَشْرِينِ مِنْ
ذِي الْجَهَةِ الْحَرَامِ * خَتَامَ اثْنَيْنِ وَخَمْسِينَ
مِنَ الْأَعْوَامِ * بَعْدَ مَا ظَاهَرَتْهُ وَالْفَهْرِ
مِنْ هَجْرَةِ مَنْ لَهُ الْعَزْوَكَالِ
الْمُشْرِفُ * صَلَى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ
وَسَلَّمَ وَشَرَفَ
وَكَرَمَ

ALAMULOO
VTEGAWAYNU
YSAWAD

COLUMBIA
UNIVERSITY
LIBRARY





Columbia University
in the City of New York

LIBRARY



COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58945709

893.7195 D54

Dustar al-amal al-ak