



Gaylord

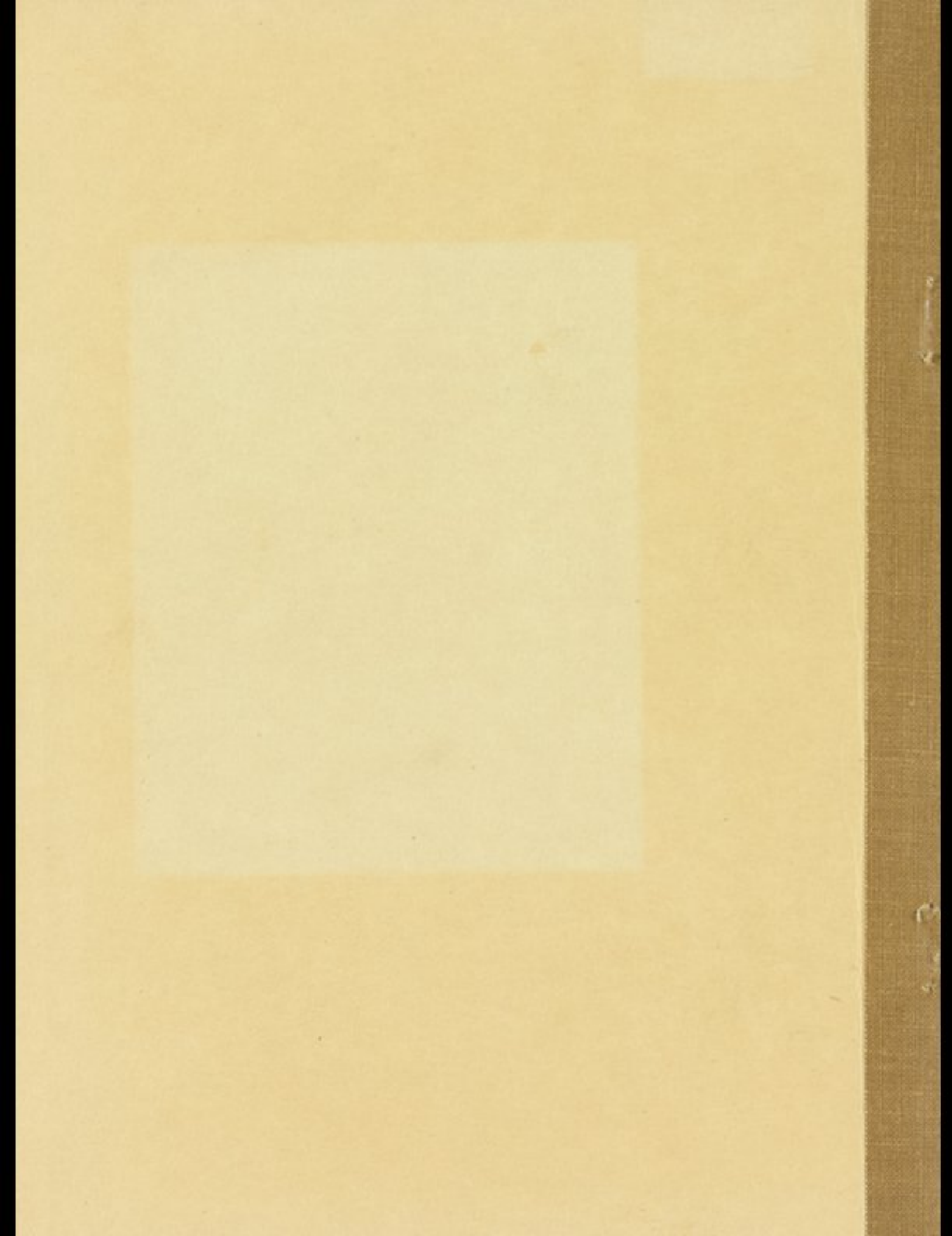
PAMPHLET BINDER

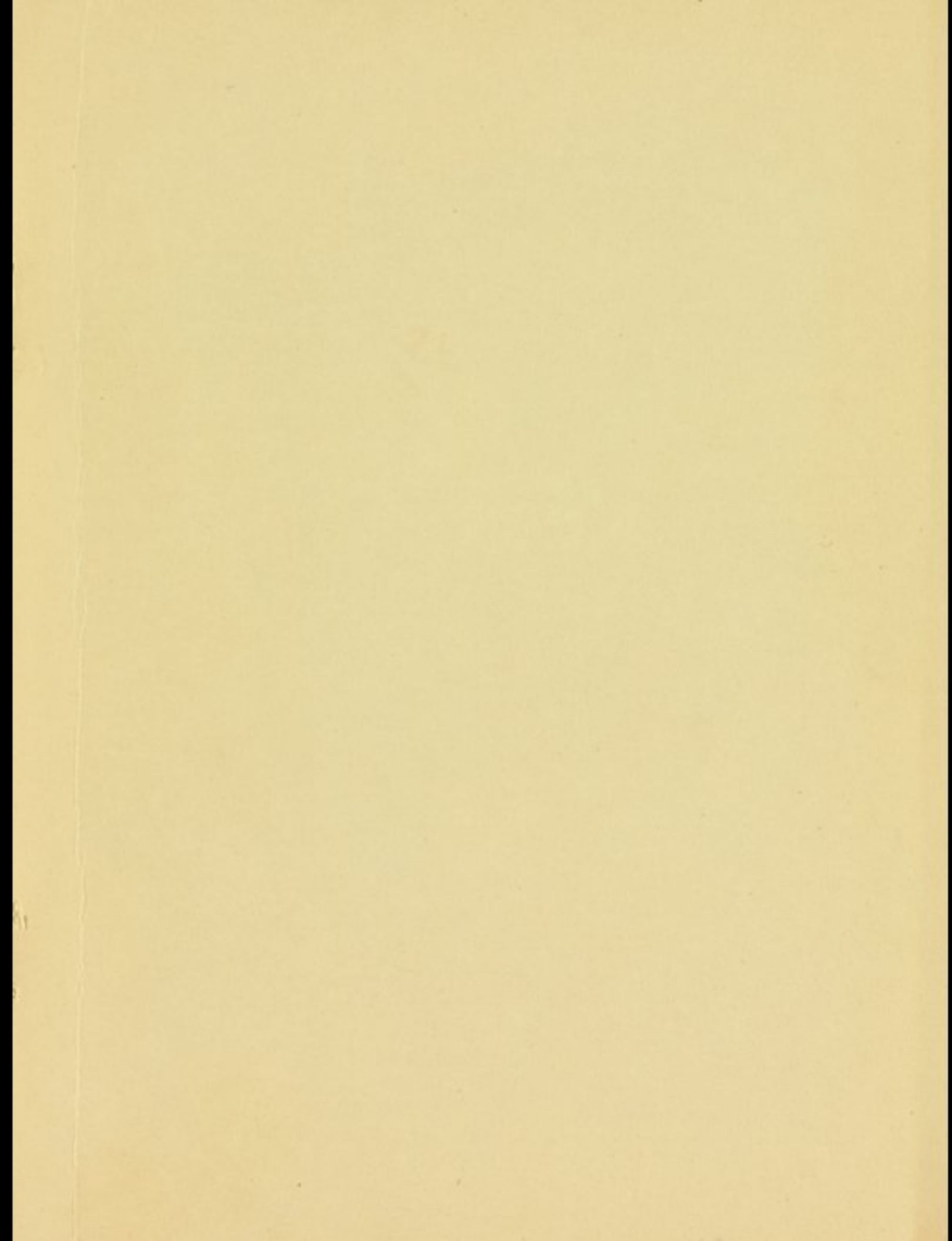
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES







قَدْرٌ فِي قَلْبِي

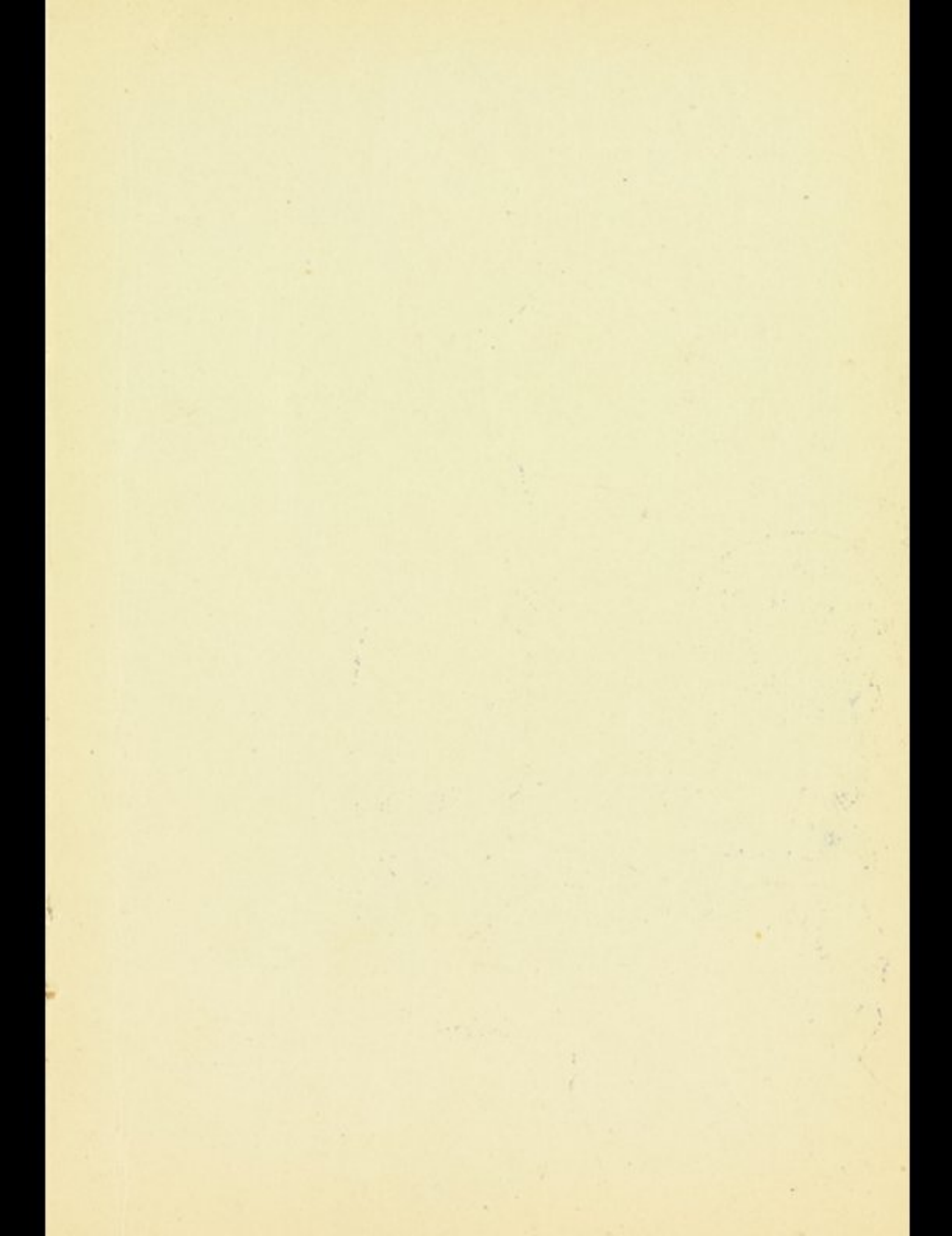
السَّابِقُونَ



لَعَلَّكَ مِنَ الْمُنْتَابِينَ

١٤

دار العلم للملايين



قَدَرِي قَلْبِي

السَّابِقُونَ

عبد الرحمن الكواكبي
طاهر أجبزاري
عبد الحميد الزهراوي
أبو الحسن الرضائي
عمر بن الخطاب

أعلام الحرية

١٤

دار العلم للملايين
بيروت

956.9

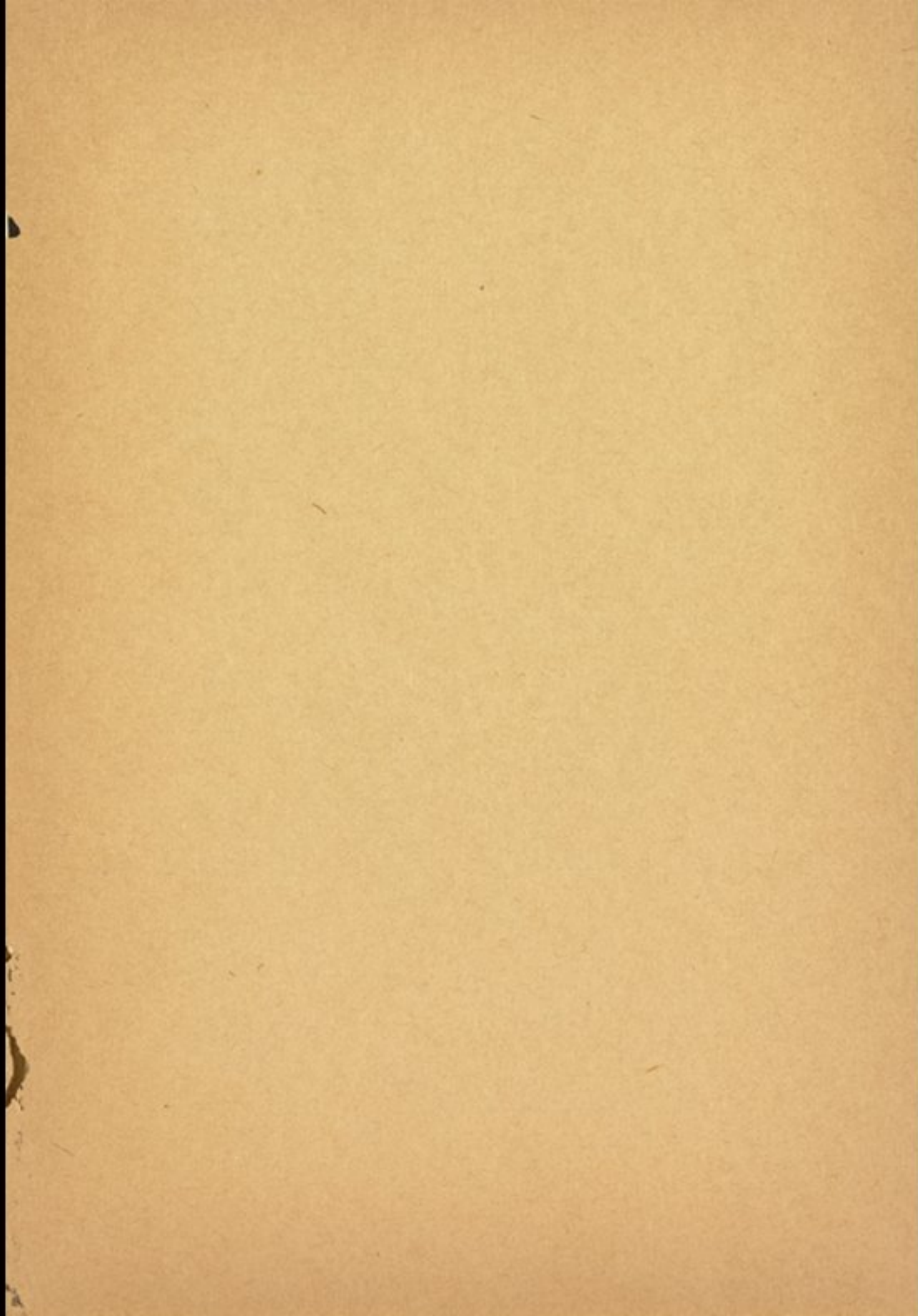
Q 25

16547E

الطبعة الاولى

بيروت ، تشرين الثاني ١٩٥٤

عبد الرحمن الكواكبي
صراع مع الاستبداد



كان لهب المصباح يرقص على عذيف الريح ، وينشر
ظلاله الشاحبة في الغرفة الساكنة ، فتتعانق كالأشباح
وتترامى على الجدران العارية ..

وثمة رجل كان يجلس على مقربة من المصباح ، وقد
بدا لشدة ذهوله كأنه أحد تلك الأشباح التي ينشق عنها
ظلام الليل ..

والليل ثقيل ، بطيء الخطو ، يطبق على صدر ذلك
الرجل الساهر ، وقد رقدت المدينة وهجع من في البيت ،
فهو يتململ قلقاً حائراً مضطرباً ، ينظر حيناً الى اولاده
في مضاجعهم ، وقد خيل اليه انه قد تنهى الى سمعه انين
خافت ، ثم يعود ببصره الى المصباح فيطيل التأمل فيه
و كأنه يرى في حشرجته وزوال قبيله زوال دولة
وحشرجة عصر ..

انه واحد من ملايين العرب الذين كانوا يعانون نير
الاستبداد العثماني ، والذين استيقظوا من سباتهم العميق
واخذوا يعملون على استعادة مكانهم في التاريخ ..

وكان من ابرز مظاهر هذه اليقظة ظهور هذا الرجل بعينه ، في مدينة حلب ، بفكره المتقدم وشعوره الزاخر ، يدعو قومه الى النهوض ، ويحمل امامهم مشعل التحرر من كل قيد ونير ...

لقد كانت حياته صراعاً مع الاستبداد ...

وكان ادبه صرخة في وجه الاستبداد ... وكان الحلم الذي ملأ نفسه واخذ ينبض في دمه وروحه ، التحرر من الاستبداد ...

فهو رمز العربي الابي والمفكر الثائر في مطلع النهضة العربية الحديثة ..

وينهض الرجل متثاقلاً ، ويلتوي بالم .. كأن يداً غليظة تقبض على عنقه ، ويتمم وهو يرنو الى اولاده باشفاق ، او اه ... ما اقسى يد الاستبداد ..

وتترامى له صور حياته ، في ظل هذه اليد الباطشة ، قائمة كئيبه كأنها مغموسة في الهم والشقاء .

لقد ولد سنة ١٨٤٨ من ابوين كريمين واسرتين فاضلتين وسمي عبد الرحمن ..

كان ابوه الشيخ احمد الكواكبي امين الفتوى في حلب ، وكانت امه عفيفة بنت مسعود النقيب ، امين الفتوى في انطاكية ..

وفي سن الخامسة فقد الطفل امه فكفلته خالته صفية ،

وكانت من شهيرات النساء في مدينتها انطاكية ، فنشأ
تحت جناح رحمتها اقوى ما يكون عوداً واشد ما يكون
ذكاه ...

وتنقل الطفل بين انطاكية وحلب غير مرة ، وتلقى
دروسه فيها على ايدي اساتذة متعددين منهم ابوه الشيخ
احمد الذي كان استاذاً في المدرسة الكواكبية ...

فلما بلغ سن الشباب كان قد اتقن العربية والتركية
والفارسية ، واصاب حظاً من العلوم الدينية ، وتلقى بعض
العلوم العصرية .. ولكن ثقافته الحقيقية انما استمدها من
مطالعه الشخصية للكتب والمجلات العلمية والاجتماعية ..

وعلى الرغم من انه لم ينظم الشعر فقد اشتهر في شبابه
بمحافظة الالف الابيات المختارة وكان يدون في دفاتره القصائد
التي يعجب بها مصنفاً ايها بحسب موضوعاتها .

وتوفي الشيخ احمد الكواكبي وابنه عبد الرحمن في
مبعة الشباب ، فاضطر الى العمل لكسب معيشته في تلك
السن المبكرة ، وبدأ منذ ذلك الحين مرحلة من النضال
الجاهد تنقل خلالها ، في مدة غير قليلة ، في المناصب الادارية
والعلمية . وقام ببعض المشاريع العمرانية والصناعية الهامة ،
واصدر جريدة « الشهباء » التي كانت اول جريدة سياسية
خاصة صدرت في مدينة حلب ، ولكن لم يظهر منها
سوى ١٥ عدداً ثم الغتها السلطة واضطهدت صاحبها ...

وكان عبد الرحمن الكواكبي خلال هذه المرحلة كلها ،
على خلاف شديد مع السلطة الحاكمة ، فهو يأخذ على
الحكام استبدادهم وفسادهم ، وهم يأخذون عليه حريته
وجراته ويسمونهم تمرداً وتمورا ...

وفي زمن الوالي جميل باشا عزل عبد الرحمن الكواكبي
من عمله والقي في السجن مع عدة اشخاص من وجوه حلب
بتهمة التحريض على اغتيال الوالي ثم برىء وافرغ عنه ...
واشتد الخلاف بين عبد الرحمن الكواكبي والسلطة
الحاكمة في عهد الوالي عارف باشا ، فاتهمه الوالي بتأليف
جمعية تناوىء الدولة وتسمى لقلب الحكم ، فالقى القبض
عليه وقتش منزله ومكتبه ، ودست بين الاوراق المصادرة
منها وثائق مزورة توهم بأنه كان يسعى في تسليم حلب
لدولة اجنبية . فقرر القضاء محاكمته بتهمة الخيانة العظمى ،
ولكن ما زال الكواكبي وانصاره يناضلون حتى تم لهم
نقل مكان محاكمته الى بيروت فحوكم هناك وقضت المحكمة
ببراءته من الجرم الذي نسب اليه ...

وانقضت بعد ذلك عشر سنوات بلغ التأثير معها سن
الخمسين وهو لا يزال منطوياً على ذلك العزم المضطرم الذي
يلتهب في صدره ابداً ، والذي كاد يحرق كل جوارحه
لشدة ما يلقى من كبت ويعاني من اضطهاد .

وها هو بعد ذلك الدهر الطويل ، يعين نائباً شرعياً

في قضاء راشيا ، ويستعد لمبارحة حلب الى مقر عمله ،
ليجبر على تمضية ما بقي من عمره في العمل الرتيب . والعيش
الذليل ...

ولكن تلك الليلة كان مقدرها لها ان تكون فاصلة في
حياته ...

لقد اعلن لاهله وصحبه انه مبارح حلب صبيحة اليوم
التالي ، ثم لاذ بهذه الغرفة العارية ليساهر المصباح الشاحب
ويتخذ على ضوءه المتراقص قرار خطيرا ...

وكان عليه ان يكتم في الصباح ، قراره هذا حتى على
اقرب المقربين منه فيودع اطفاله ويودع معهم قلبه ووجهه ،
دون ان يذرفوا دمعة الوداع الاخير ...

وجاشت الدموع في صدر الشيخ الثائر ، ولكنه تجلد
واخذ نفسه بالصلابة التي اشتهر بها .

وتم وهو يغادر حلب ، رباة ... هل الدنيا اضيق من
ان تتسع للقايا القلوب البريئة والنفوس الطاهرة ؟ ...

وكان الجميع يحسبون انه شاخص الى راشيا . والحق انه
كان يرحل الى مصر ، ولم يرافقه في هذه الرحلة سوى كاظم
اكبر اولاده ... وشدة ما كانت دهشة الشاب حين شاهد
اباه يغير طريقه ويمضي الى الاسكندرية ومنها الى القاهرة ،
متستراً متخفياً ...

استقبل عبد الرحمن الكواكبي في مصر استقبال المصلح
الملمهم والمؤمن الصادق ، فعكف على تبليغ رسالته في

الحرية والثورة ، وسرعان ما اصدر كتابيه « طبائع الاستبداد » و « ام القرى » ...

وقد قال في مقدمة « طبائع الاستبداد » : ومصارع الاستبداد ، منها ما درسته . ومنها ما اقتبسته ، غير قاصد بها ظالماً بعينه ، ولا حكومة مخصصة ، انما اردت بذلك تنبيه الغافلين لمورد الداء الدفين ، عسى ان يعرف الشرقيون انهم هم المتسببون لما هم فيه ، فلا يعتبرون على الاغيار ، ولا على الاقدار ... ثم اضفت اليها بعض زيادات ، وحوالتها الى هيئة هذا الكتاب .

وفي هذا الكتاب الذي يعد ظهوره بدء تطور جديد في التفكير الاجتماعي في البلاد العربية ، يعرف الكواكبي الاستبداد بأنه « صفة للحكومة المطلقة العنان التي تتصرف في شؤون الرعية كما تشاء بلا خشية حساب ولا عقاب » . ويقول ان الحكومات انما تميل الى الاستبداد بطبعها ولا يصدها عنه الا قوة الرأي العام من مفكرين يحاسبونها على حسابها حساباً عسيراً . ثم يصف المستبدَّ وعدوانه على الحق والحرية ، وكراهيته للعلوم التي تنير الدنيا وتثير النفوس على الظلم ، فهو يرى ان العلم قبسة من نور الله ، وقد خلق الله النور كشافاً مبصراً ولاداً للحرارة والقوة وجعل العلم مثله وضاحاً للنور فضاحاً للشر بولد في النفوس حرارة وفي القلوب شهامة ...

ويرى الكواكبي ان الاستبداد في السياسة ناشيء في

الأصل عن الاستبداد في الدين ، فبعض الأديان ترهب
الناس وتخيفهم من قوة مجهولة ، وتهدهم بعذاب ترتعد له
فرائصهم ، ثم تدعوهم إلى الالتجاء لرجال الدين يتذللون
لهم ويطلبون الرحمة والمغفرة على أيديهم ، والمستبدون
يتبعون هذه الطريقة نفسها فهم يرهبون الناس ويذلونهم
حتى لا يجدوا سبيلاً للخلاص من نقيمتهم إلا التزلف لهم ...
ورأى الكواكبي أن الإسلام في جوهره لا ينطبق عليه
هذا القول ، ولكن دخل عليه من الفساد ما دخل على
غيره . فتفرقت كلمة المسلمين وانقسموا شيعاً .. فالإسلام
جاء محكماً لقواعد الحرية السياسية المتوسطة بين
الديموقراطية والارستوقراطية .

ويفرق الكواكبي في تقديس الحرية حتى يقول إن
الحرص عليها أقوى وأوجب من الحرص على الحياة ، وإن
الموت الكريم أحب وأشرف من حياة الذل .
ويجد صلة وثيقة بين الاستبداد السياسي والحالة
الاقتصادية ، وهو في هذا الموضوع يميل إلى الاشتراكية
ويطالب برفع مستوى الشعب وتحديد الملكية .
ولم يترك المصلح ناحية من نواحي الحياة إلا وبين
آثارها في الاستبداد واثراً الاستبداد فيها ، فالاستبداد يفقد
الثبات في الخلق ، ويجعل من الفضائل رذائل ومن
الرذائل فضائل ، ويعيش الإنسان في ظله خاملاً حائراً
ضائع القصد .. وهو على الأجمال يمنع التطور والرفق .

وقد كتب الكواكبي هذه الفصول ببيان رائع
وحماسة عظيمة لا تجد مثيلاً لها الا في صرخات جمال
الدين الافغاني في وجه الاستعمار .

لقد كان كتاب « طبائع الاستبداد » نتاجاً رفيعاً
من ثمر الفكر الناقد الحر ، بينما كان كتاب « ام القرى »
ثمرة يانعة من ثمار الفكر الباحث المنقب . وقد تخيل فيه
مؤلفه ان جمعية من المسلمين قد عقدت في مكة للتداول
في احوال بلادهم واسباب تأخرهم ، وحضرها ممثلون عن
جميع الاقطار الاسلامية ، واسندت رئاسة الجمعية للعضو
المكي والسكرتارية للسيد الفراتي وهو الكواكبي نفسه .
وقد رأى اولئك الباحثون ان فتور المسلمين يعود الى
اسباب مختلفة . منها اسباب دينية واهمها عقيدة الجبر ونشد
ما يدعو الى التزهيد في الدنيا ، وترك السعي والعمل ،
واختلاف المسلمين فرقاً وشيعاً ، واضاعة سماحة الدين وتشديد
الفقهاء المتأخرين ، وادخالهم في تعاليمه الخرافات والاهام ،
وعدم المطابقة بين القول والعمل في الدين ، وتهوين غلاة
الصوفية شأن الدين وجعله لهواً ولعباً . والتوسع في تأويل
النصوص ، والتحايل على التحرر من الواجبات ، وايهام
الدجالين ان في الدين اموراً سرية ، واعتقاد منافاة العلوم
الحكيمة والعقلية للدين ، وتطرق الشرك الى عقيدة التوحيد ،
وتهاون العلماء في تأييدها ، والغفلة عن حكمة الجماعة
والجمعة الخ ...

وهناك اسباب سياسية اهمها السياسة المجردة من المسؤولية ،
وحرمان الامة من القول والعمل وفقدانها الأمن والأمل ،
وفقد العدل والتساوي في الحقوق بين طبقات الامة ، وميل
الأمراء للعلماء المدللين واعتبار العلم صدقة يمن بها الأمراء
على الخاصة ، وابعادهم للناصحين وتقريبهم المتملقين واستبداد
الأمراء وانغماسهم في الترف ودواعي الشهوات .

وثمة اسباب اخلاقية ايضاً منها الاستغراق في الجهل
والارتياح اليه واستيلاء اليأس على النفوس ، والاخلاد في
الجور ، وفساد التعليم ، وفساد النظام المالي واهمال طلب
الحقوق العامة جنياً ، وتفضيل الوظائف على الصنائع والتباعد
عن المداورات في الشؤون العامة .

وقد اتخذ المجتمعون المقررات اللازمة لمعالجة هذه العلة ،
واقترحوا انشاء جمعية دائمة تعنى باصلاح المسلمين وتشرف
عل تنفيذ برنامجها في الاصلاح .

وعلى الرغم من ان اجاث هذا الكتاب اسلامية الطابع
فقد كانت تتم عن الشعور بالوعي القومي ولكنه كان شعوراً
بدائياً في حاجة الى التركيز والتبلور ، وقد دل هذا
الشعور على نفسه بقوة وصراحة حين دعا الكاتب في آخر
الكتاب لارجاع الخلافة الى العرب فقال : فاذا علم
السياسيون هذه الحقائق وتوابعها لا يتحذرون من الخلافة
العربية بل يرون من صوالحهم الجسوسية وصالح النصرانية

وصالح الانسانية ان يؤيدوا قيام الخلافة العربية بصورة
محدودة السطوة مربوطة بالشورى على النسق الذي قرأته
عليك .

وانقضت فترة من الزمن كان عبد الرحمن الكواكبي
يكتب خلالها ويخطب ويهدي الى سبل الحق والرشاد ، ثم
خرج الى سياحة طويلة في سواحل افريقيا الشرقية والجنوبية ،
ودخل منها الى الحبشة وسلطنة هرر والصومال ، وانتقل
الى سواحل آسيا الجنوبية ، ودخل من سواحل المحيط الهندي
الى بلاد شبه الجزيرة العربية فاجتمع بالأمرء وشيوخ القبائل
ودرس احوال البلاد الاقتصادية والاجتماعية ، وارتحل من
هناك الى كراتشي فبومباي ومنها الى جاوه وسواحل
الصين الجنوبية ...

ثم عاد الى مسقط فالتقى بوكيل ايطاليا السياسي السنيور
صولا وكان صديقاً له في حلب ، فأوصى به سفينة حربية
ايطالية راسية هناك فحملته وطافت به سواحل بلاد العرب
الشرقية في البحر الأحمر وسواحل افريقيا حتى بونديزي في
ايطاليا .

ومن هناك عاد الكواكبي الى مصر ، وكانت غايته
من هذه الرحلة الكبرى ان يرى ويصف ويقص على امته
من انبيائها وأنباء الأمم الأخرى ما يساعدها على النهوض
من كبوتها ، فحال دون جمعه مذكراته ونشرها على

الناس موته المفاجيء في ظروف مريبة .

كان ذلك في الرابع عشر من حزيران ١٩٠٢ وكان عبد الرحمن الكواكبي جالساً في مقهى يلدز قرب حديقة الازبكية ، كعادته بعد العشاء في صحبة عدد من كبار الادباء ورفقة ابنه الكبير كاظم .. وقد طلب القهوة المرة فجيء اليه بها في ركوة صغيرة ، ليشربها متمهلاً حسب عادته المعروفة في المقهى ... ولكنه ما كاد يحتسيها حتى احس بآلم شديد في امعائه ، فنهض لفوره وذهب الى منزله مع ولده كاظم ، وما كاد يبلغه حتى بدأ يستفرغ ما في احشائه وهو يشكو من آلمه الفظيع ...

وذهب كاظم الكواكبي لاستدعاء الطبيب . ولما عاد وجد ابيه قد مات .. وشاع النبأ الاليم في القاهرة ، وتوافد اصحابه لتشييعه الى مقبرة باب الوزير في سفح جبل المقطم حيث دفن وبقي جثمانه هناك اربعين سنة . ثم نقل الى مقبرة في شارع العفيفي خاصة ببعض مشاهير الرجال ، ونقش على قبره بيتان لحافظ ابراهيم قال فيهما :

هنا رجل الدنيا ، هنا مهبط التقى

هنا خير مظلوم ، هنا خير كاتب

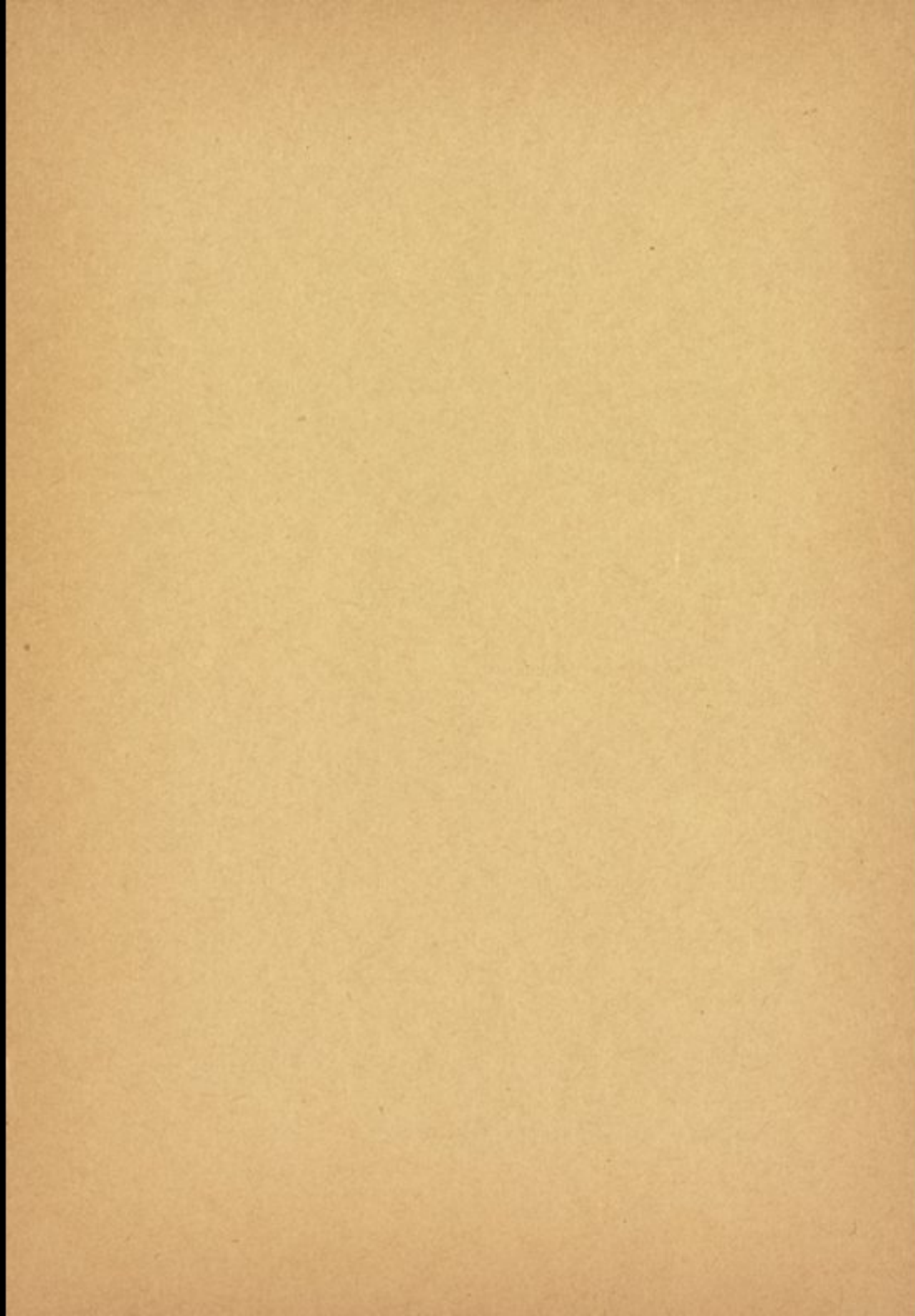
قفوا واقروا ام الكتاب وسلموا

عليه فهذا القبر قبر الكواكبي

ولم يتح لذلك البطل الذي مات ميتة المهاجر الشهيد

ان يرقد الى جانب احبائه في ثرى الشهباء كما لم يتح
لاولاده ان يرقدوا الى جانب الرجل الذي استقوا من
فيضه كرم الخلق ونبيل العزة وصلابة الجهاد .
لقد كانت الدنيا اضيق من ان تتسع للقيام القلوب
البريئة والنفوس الطاهرة ، على صعيد الحب والوفاء .

طاهر الجزائري
محرر العقل



كان الشيخ طاهر الجزائري داعية اصلاح ومثقف عقول ومهذب اخلاق ، لمع اسمه بدمشق في اواخر القرن التاسع عشر واشتهر فيها بسعة الاطلاع وقوة الحججة ومضاء العزيمة . وكان اثره المباشر في معاصريه اعظم من الاثر الادبي الذي خلفه ، ولعل ابرز مزاياه التفاؤل الذي عرف به في عهد مظلم لا يوحى لضعاف القلوب الا بالقنوط . فقد قيل انه لم يجالسه حزين الا وسري عنه او يائس الا وأحيا في قلبه الامل حتى لقبه اصحابه بمحيي الهم ومبدد الهموم .

ولد بدمشق في منتصف القرن التاسع عشر ، وكان ابوه الشيخ صالح قد اتى اليها مهاجرا من الجزائر منذ بضع سنوات وتولى قضاء المالكية فيها فأنشأه نشأة علمية . وكان الفتى قوي الحافظة شديد الذكاء واسع الافق ، فسرعان ما اتقن اللغات العربية والفارسية والتركية وتعلم مبادئ العلوم واصول الفقه ، وشغف بالاطلاع على مختلف المعارف البشرية من دينية ومدنية ..

وما كاد يبلغ سن الشباب حتى تولى التعليم في المدرسة

الظاهرية ، ثم عين مفتشاً عاماً في المدارس الاميرية ، فأنشأ الكثير منها وساعد على تقدمها وتطورها ، وتعهّد الأساتذة والتلامذة بالنصح والارشاد ، واصلح طرق التعليم التي كانت على غاية من الانحطاط ، ووضع الكتب المدرسية بأسلوب حديث قريب المأخذ واضح المنهج خالٍ من الحشو والتعقيد ، فسهل تناولها على اذهان الطلاب ، وادى خدمة كبرى لنهضة التعليم في سوريا .

وقد نشأ الشيخ طاهر في بيئة محافظة على كل قديم متكررة لكل جديد ، فخالف الجمهور في كثير من معتقده وبقائده ، ودعا الى التجديد ونبذ العادات الفاسدة والخرافات الشائعة . وكان يكره كل من يقول بغير علم . قال مرة : ان فلانا برده على الماديين وهو لا يحسن العلوم المادية قد فتح علينا ابواباً يصعب حلها .

كان قلبه مع كل فريق من اهل الخير ...
لم يكن على احد المذاهب الاربعة بل كان يأخذ من كل مذهب ما يراه متفقاً مع العقل والمصلحة العامة .
كان سنياً ولكنه لا يتخرج من العمل بما يعجبه ويتفق مع نهجه لدى علماء الشيعة .

وكان متديناً ، غير انه لا يتخرج من صحبة ارباب الفرق حتى الملحدين منهم لمعرفة آرائهم ومناقشتهم بالروية والحكمة .
كان بينه وبين المطران يوسف داود السرياني صداقة

وطيدة ، بل اخوة وثيقه العري ، يحرص كل منها على
صحبة رفيقه ويثني عليه ويصرح بانه قد افاد منه كثيراً .
وكان الشيخ طاهر راضياً بنهجه هذا ، يرى فيه الخير
والبر ، ويقول : الحمد لله ، لقد سالمنا كل الفرق .

ومن آثار الشيخ طاهر الباقية دار الكتب الظاهرية
التي انشأها ليجمع شتات الكتب النفيسة ، المخطوطة
والمطبوعة ، الموقوفة على طلاب العلوم . وكانت مبعثرة في
مكتبات المدارس الدينية ، تعبت بها ايدي النهب والتلف ،
فخشي ان تفقد باجمعها ويحرم الناس من فوائدها ، فضمها
جميعاً في مكتبة واحدة .

وانتقد طاهر الجزائري الاسلوب الادبي السائد في
عصره ، واخذ يرشد الناس الى نفائس الاعلاق من كتب
المتقدمين وامهات اللغة العربية التي كانت كنزاً دفيناً قل
من سمع بها او اطلع عليها فكان يبذل جهده لبعثها
ونشرها .

وكذلك عرف اهمية التاريخ كمرآة للعصور الغابرة
ومرعاة للاجيال الحاضرة . فعني باحياء التاريخ العربي
وارشاد الطلاب الى دراسته وانعام النظر فيه ، والدلالة
على كتبه المفيدة والسعي لطبعها كي يتخذ الخلف من
تجارب السلف نبزاً يهتدي بانواره الى الطريق القويم .
وكان القلم وقفاً على طائفة معينة يتكسب افرادها به
ويتبوأون المراكز العالية ويتقربون من الحكام والسلاطين ،

فكان يغيظهم ان يتلقى العلم من ينافسهم فيه ويزاحم على
المنافع التي يحتكرونها باسمه ، وكانت هنالك فئة من الشيوخ
الخرافيين المتطفلين على العلم والمتجربين بالدين . فكان طاهر
الجزائري خصماً لا وئسك وهؤلاء ، ينصح العلماء بان لا
يقيموا بينهم وبين العامة حجاباً كثيفاً بل يعملوا على
هدايتهم والانتفاع بهم واقناعهم بانهم اهل لتلقي العلم
والنبوغ فيه .

وقد نشب الصراع على اشده بينه وبين الدجالين الذين
يوهمون الناس انهم من العلماء ولا اثر للعلم عندهم الا
بالشعار والدثار ، وهم الى ذلك مرءون منافقون يلبسون
لكن دور لبوسه ، ويتذرعون بانواع الذرائع احتفاظاً
بمراكزهم العالية وجاههم الكاذب ، ويجرفون احكام
الدين ليوقفوا بينها وبين اهواء الظالمين .

ورأى الشيخ ان هؤلاء الدجالين اشد خطراً على
الاسلام واكبر ضرراً على المسلمين من كل عدو ، لانهم
يقاومون الاصلاح ويناهضون المصلحين بحجة الدفاع عن
الدين الذي يطمسون نوره ويتاجرون به ، وكان يقول
مع عبد الرحمن الكواكبي : لا شك ان افضل الجهاد
في الله في هذا الزمان ، الحط من كرامة العلماء المنافقين
عند العامة ، وتحويل وجهتهم لاحترام العلماء العاملين
المخلصين .

ومن آرائه انه يجب على العلماء ان يتعلموا بعض
الصناعات ليستغنوا بها عن اعتبار الملوك وابواب الامراء
والاغنياء ، صيانة لكرامتهم وحرصاً على حريتهم ،
ليتمكنوا من القيام بواجبهم في الامر بالمعروف والنهي
عن المنكر .

لقد فهم الشيخ طاهر الدين على حقيقته وذلك بمعرفة
متن الشريعة والوقوف على طرق اسانيدھا لتقيھا بما أُلصق
بھا من البدع والاهواء والخرافات التي لا تنطبق على علم ،
ولا يقبلھا عقل .

وقد جاهد في مقاومة هذه الآفات التي قوضت اركان
الدول الاسلامية واخرت المسلمين عن موكب الحضارة ،
ودعا الى النهوض بالامة عن طريق العلم الصحيح المقترن
بالتربية القومية ، لان العلم والخلق شرطاً للحكمة ودعامتا
النهضة لا غنى للامم باحدهما عن الآخر .

وكان اصحابه يلومونه على تلك الحملة الدائبة التي يهاجم
بها تلك الفئة من رجال الدين ويقولون له ان هذا السلوك
لا يفيد غير العداوة ، وانت تضرب في حديد بارد ، فيجيبهم
ان العداوة في محالها اجدى من كسب المحبة من غير
وجهها ... ان معاداة الفعاشين لامر يسرني وان محبتهم
لي تسوءني كثيراً .

وكان يقاوم الظلم ، ويكره الاستعمار ، وينتقد السياسة
العثمانية ، ويرى ان سيطرة الاجنبي على بلاد العرب هي التي

اوقفت تطورها واخرتها عن مسايرة ركب الحضارة ، الا
انه لم يكن قانطاً من التحرر او يائساً من الاصلاح ،
وانما كانت ثقته قوية بمستقبل الامة العربية ، واستعدادها
للهوض من عثرتها ، متى اخذت باسباب العلم ، ونشأ
ابناؤها على التربية القومية الواعية ، التي تقوي القلوب
وتشجذ العزائم وتمزق عن العيون غشاء الاوهام .

وكان كثير التواضع مع الضعفاء ، ابياً على الحكام
الظالمين ، صلباً في الحق لا يعرف التساهل فيه والتغاضي عنه
وقلما كان يغشى مجالس الحكام واذا حضر مجلسهم تكلم بما
يفيظهم او التزم الصمت .

لقد عاش في عصر تآله فيه السلاطين وقدسهم الناس
واطاعوهم وخضعوا لهم بسبب العلماء المداجين الذين كانوا
يلقنون العامة الذل والخضوع فبات من ينقدم مارقاً خارجاً
من طاعة الله .

في ذلك الزمن وقف طاهر الجزائري يندد بالحكام ،
ويقاوم جور الولاة ، وينتقد سوء الادارة ويدعو الى الحرية
والعدل والنظام ، فرأى صنائع المستبد وحمله نيره في هذه
الدعوة الدائبة ما ينذر بفضح مساوئهم وقطع ارزاقهم
واقصائهم عن المجتمع لانهم لا يستطيعون العيش الا في ظل
الحكومات الظالمة ورعاية الاستبداد والجهل .

ومن التهم التي كانوا يأخذونها عليه ويحاربونه بها ،
المروق من العثمانية ، والحيانة الوطنية ، والعمل على فصل

البلاد السورية عن بقية المملكة . وقد توسل خصومه بذلك فالغوا منصبه في الحكومة تخوفاً من انتشار افكاره ، فأزداد نشاطه ، واخذ يعلن بصراحة ما كان يتحدث عنه بشيء من الحذر والحيطه ، ولم يقبل بعد ذلك اي منصب عرض عليه ليقينه بان الوظيفة في ظل الاستعمار قيد يمنع رجل الفكر من العمل بما يؤمن به من رفيع المثل .

كان الشيخ طاهر يرى ان الدولة العثمانية موشكة على الانهيار ، فيدعو العرب الى التأهب بالعلم والاخلاق والتجدد ، والتحفز لنيل استقلالهم ، وصون بلادهم من ان تبتلعها حيتان الاستعمار متى تقوضت دعائمها ، وتداعت عليها الامم لاكتساحها واقتسام بلادها .

وتنبه السوريون واخذوا يعملون على تحطيم قيودهم ، وكثرت جمعياتهم الادبية ، واحزابهم السرية حتى خشي السلطان عبد الحميد ثورة القطر السوري ، فعزل حسن رفيق باشا والي سوريا لغفلته عما يجري فيها وعهد بقيادة الفيلق الخامس الى المشير عبدالله باشا الشركسي فاخذ يضطهد احرار العرب ويداهم دورهم لعله يقع فيها على الحطط التي تدبر في الخفاء .

وكان طاهر الجزائري في مقدمة الاشخاص الذين دوهمت دورهم ، فاقتموا منزله وهو غائب عن دمشق يتجول في انحاء القطر السوري ، فأدرك ان هذه البادرة ان هي الا انذار بخطر اكبر كالشرارة تكون اول النار ، فأظلم

الافق في عينه وبادر بالرحيل الى مصر وهي يومئذ قبلة
المضطهدين وملجأ الاحرار .

غادر طاهر الجزائري سوريا مخلفاً فيها ثورة فكرية
تسري تحت الرماد ، وسرعان ما وجدت هذه الثورة
متنفساً لها في الانقلاب العثماني سنة ١٩٠٨ يوم اعلن الدستور
وتولى الحكم احرار الاتراك .

وبينا كان اكثر السوريين يرحبون بالانقلاب ، وقيمون
الحفلات والمهرجانات ابتهاجاً وفرحاً جاء من مصر رسول
من قبل طاهر الجزائري يقول لمريديه ، انه ناغم على هذه
الحال ، غير مطمئن لجمعية الاتحاد والترقي ، وانه لن يعود
الى سوريا كما يطلبون منه ، لان الوضع فيها لم يختلف
بالنسبة الى العرب ، وكل ما حدث انها انتقلت من استبداد
الى استبداد .

وعجب الشباب الثائرون الذين لقنهم الشيخ طاهر الثورة
على العهد الحميدي كيف لا يبتهج بسقوط عبد الحميد ،
ولا يرحب بالاحرار الذين أسقطوه .. ولكن لم يمض
ردح من الزمن ، حتى ظهرت نيات هؤلاء الاحرار نحو
العناصر غير التركية في المملكة العثمانية وفي مقدمتها العرب
الذين كانوا يريدون تتركهم واطماد كل نزعة من نزعات
الحرية في صدورهم بالضغط والجزور والارهاب .

وحينئذ علم العرب ان الامر لم يختلف فعلاً بالنسبة
اليهم ، وانه مهما تطورت الدولة التي تحكمهم ، واعتنقت

مبادئ الحرية ، فانهم لا يستطيعون ان يعيشوا احراراً إلا
اذا انفصلوا عن تلك الدولة ، واحرزوا سيادتهم الوطنية
وتمتعوا بنعمة الاستقلال .

وعلى اثر ذلك افتقرت طريق احرار العرب عن طريق
احرار الاتراك ، وبرزت اهدافهم القومية بوضوح . وجاء
الشيخ طاهر الى دمشق ، قبيل الحرب العالمية الأولى ،
فعمل على اثارة العواطف ، واستنهاض الهمم وبعث
الشعور الوطني في نفوس اخوانه ومريديه ، وبشرهم بأن
الدولة العثمانية ، قد باتت على شفا جرف هار وان نجمها
على وشك الافول ، فلا بد من ان يتداعى بناؤها ويتحطم
ركنها في اقرب وقت .

ثم غادر الشيخ دمشق عائداً الى ارض الكنانة ، فنجأ
بذلك من حبال الاتحاديين وحبال المشائق التي نصبوها
في سوريا لتكون ذكري اليمه لتحررها من اضطهادهم
وجورهم . ولو بقي الشيخ طاهر في سوريا لكان في طليعة
شهداء الابرار .

وازدادت نعمة الشيخ طاهر على الظالمين ، واشتدت
كراهيته لهم حتى اوغلوا في سفك الدماء وتعذيب الابرياء ،
ورفض ان يقبل التعزية بابن اخيه الشهيد سليم الجزائري ،
وبقية الشهداء ، مريديه واصدقائه ، ما لم يثار الله للمظلوم
من الظالم .

ولم ينتهج بشيء مثل ابتهاجه بالثورة العربية ... وحين

وافت الانباء باندحار الجيش العثماني واحتلال الجيش العربي
المدن السورية ، تنفس الشيخ الصعداء ورأى في ذلك
تحقيقاً لامنية العرب الكبرى وتعزية حقيقية بابن اخيه
وبقية الشهداء .

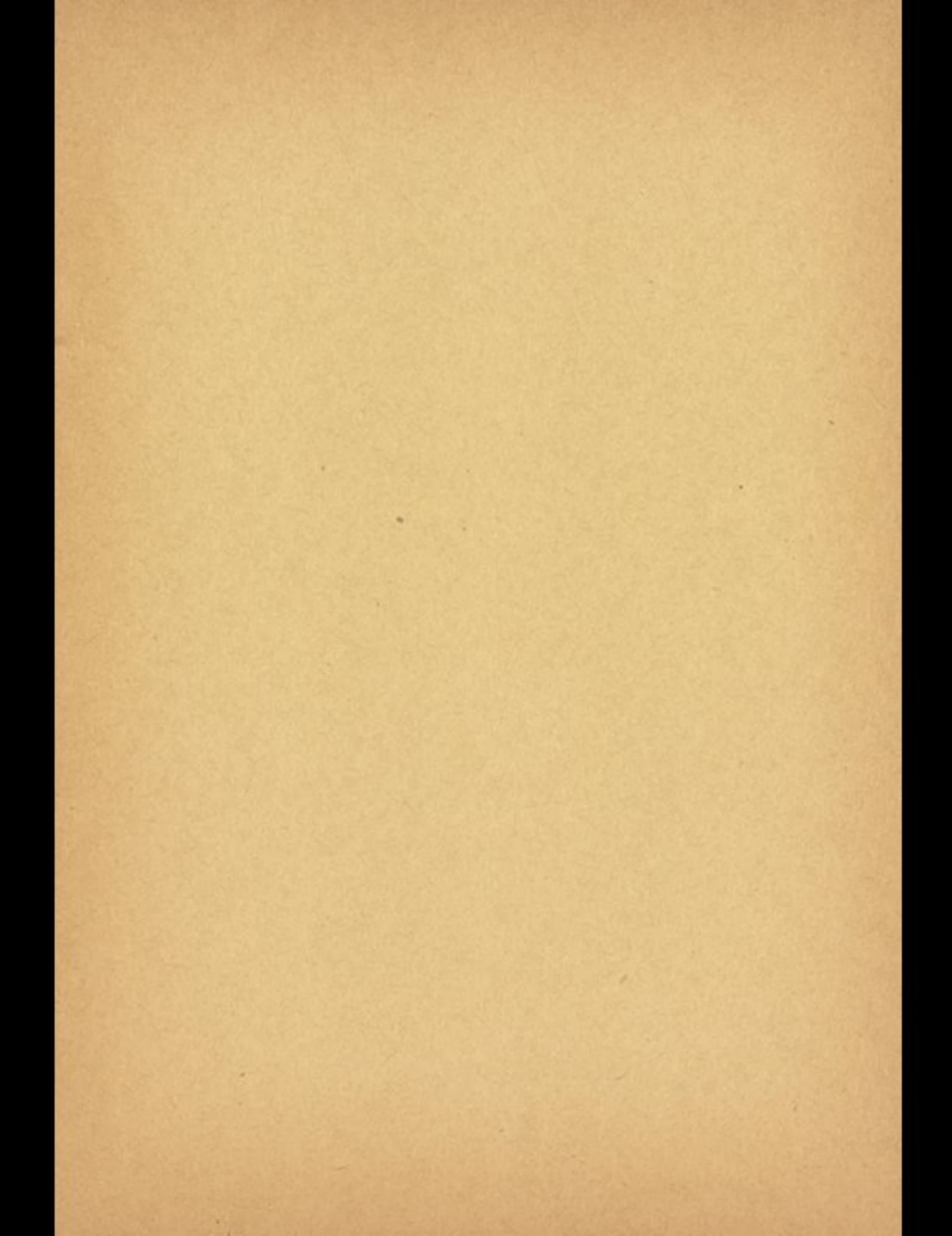
وكان لا يفتأ يفكر في المناضلين العرب ويدعو الى
مؤازرتهم ويشاركهم مشاعرهم وآلامهم ... وقد بليت
جبهته ، فالح عليه احد اصدقائه ان يصلحها او يشتري
غيرها ، فأجاب مستكراً : انك تريدني على اقتناء جبة
جديدة وقد شغلك هذا الامر عن كل امر آخر ، بينما
يموت الالوف من ابناء وطنك كل يوم جوعاً وقتلاً
وارهاقاً .

وكان الشيخ طاهر الجزائري قد اطمأن الى ما احرز
العرب من انتصار وما نعموا به من حرية ، فشرع بان
رسالته قد انتهت وبأن اجله قد دنا ، فارتحل عائداً الى
دمشق لتشهد المدينة العربية الخالدة موته مثلما شهدت
مولده ، ولتضم جثمانه بين ذراعي قاسيون ذلك الشيخ
الآخر الذي يحنو عليها حنو الاب الحادب على وليده
الغالي ..

كان ذلك في الخامس من كانون الثاني سنة ١٩٢٠ وقد
بلغ الشيخ طاهر يومذاك سن السبعين .

عَبْدُ الْمُحَمَّدِ الرَّهْرَاوِيِّ

بَطُولَةُ الشَّهَادَةِ



كان صوته من اول الاصوات الحرة التي دعت العرب
الى الثورة على الاستبداد العثماني ..

وكان قلمه من ابلغ الاقلام واجراًها في تصوير احوال
الاستبداد ، وتعداد مظالمه ، والحض على مقاومته بكل
ما في الطبع الكريم من ميل الى السيادة والعزة . وكل
ما في النفس الالية من تطلع الى الحرية والنور ..

وكانت جريدته « المنبر » لوناً فريداً في عالم الصحافة
انشأها في مدينة حمص ، وهو ابن خمس وعشرين سنة ،
وكان محررها وطابعها وموزعها والمنفق عليها ..

ومن حروف هذه الجريدة التي كانت تكتب بالخط
وتطبع على الجلاتين وتوزع سراً او بواسطة البريد ، انبثق
نور هاد وارتفعت ألسنة من لهب ، وتألقت قوة مادية
ساهمت في تحطيم عرش الاستبداد والقضاء على المستبدين ..
وكان الطاغية عبد الحميد يرتجف حقداً وذعراً كلما
شاهد عدداً جديداً منها ، او تلقى تقريراً سرياً يصف
اقبال الشباب عليها ، والاثر العميق الذي تركه في نفوس

الاحرار الثائرين ..

وبما اذكى حقد الطاغية ان ابجاث « المنبر » كانت تتناوله بالذات ، بما تعالجه من موضوعات تدور حول الامامة وشروطها ، وانتقاد الامام الجائر ، والدعوة الى مقاومة ظلمه وعمله ، والتنبيه الى ان خلعها واجب على المسلمين ..

ولكن الجريدة الثورية لم تستطع ان تعيش طويلاً في الحفاء .. فقد شددت السلطة الحصار عليها ، ووضعت المراقبين لمصادرتها من دور البريد ، وعاقبت بشدة كل من وجدت لديه نسخة منها . فاضطر عبد الحميد الزهراوي الى التوقف عن اصدارها ، ورحل الى الاستانة ليقوم بعمل تجاري ، فلم يتفق هذا العمل مع طبعه ، فتخلى عنه واخذ يقضي ايامه في دور الكتب مطالعاً كتب التاريخ والفقهاء ، حتى طلب منه طاهر بك صاحب جريدة (المحليات) ان يتولى تحرير جريدته فقبل هذه المهمة وشرع يكتب المقالات الجريئة الشائقة برغم الرقابة الشديدة المفروضة على الصحف .

الا انه ما لبث ان اعتقل مدة اربعة اشهر ، وارسل الى دمشق ليقوم فيها تحت المراقبة ، فانصرف الى المطالعة والتأليف ، فأصدر فيما اصدر من الفصول والرسائل ، رسالة في الفقه والتصوف انتقد فيها بعض الاعمال التي يقوم بها الشيوخ الخرافيون باسم الدين ، ودعا الى الاجتهاد في

حدود الشريعة السمحة فضج اولئك الشيوخ الجامدون ،
واهاجوا العامة عليه ، زاعمين ان رسالته مخالفة للدين ،
فتار الناس من غير روية ، وكادوا يفتكون به ،
لولا ان اسرع الوالي ناظم باشا باحضاره الى مكتبه ،
ودعا اولئك المحرضين الى مناقشته في موضوع رسالته ،
طالباً منهم اثبات ما نسبوه اليه ، فلم تقم لهم حجة مقنعة ،
وكانت حجته هي الدامغة ..

وحين اسقط في ايدي اولئك الشيوخ الرجعيين ،
طفقوا بوغرون صدر الوالي التركي على مواطنهم وزميلهم
الشيخ عبد الحميد الزهراوي ، ويروون له القصص المثيرة
عن نشاطه السياسي وحديثه في المجالس العامة ، مما اضطره
الى ارساله مخفوراً الى الآستانة فبقي مراقباً فيها مدة ستة
اشهر ثم ارسل الى حمص وفرضت عليه الإقامة الجبرية
فيها .

وضاق عبد الحميد الزهراوي بهذه القيود ، فهرب الى
مصر عن طريق طرابلس الشام سنة ١٩٠٠ وكان قد بلغ
سن الثانية والثلاثين ، فساهم في تحرير « المؤيد » ثم تولى
رئاسة تحرير جريدة « الجريدة » واستمر يكتب المقالات
الوطنية الداعية الى التحرر حتى وقع الانقلاب العثماني واعلن
الدستور ، فدعا اخوانه الى حمص ليكون نائباً عنهم في
المجلس العثماني ، فلبى دعوتهم ورحل الى الآستانة ممثلاً
لقومه في مجلسها فكان على رأس القائلين بالفكرة العربية

والمناضلين من اجل حقوق العرب ..
وكان الاتحاديون قبل استلامهم الحكم ييشرون بالمبادئ
التقدمية ويدعون الى الحرية والمساواة . فلما تولوا السلطة
اضطهدوا القوميات غير التركية ، وحاولوا افناءها او صهرها
في البوتقة التركية ، فانتبه المفكرون العرب الى خطر
هذه السياسة ودعوا الى مقاومتها ، وتآلفت من اجل
ذلك احزاب عدة كان اهمها « الجمعية القحطانية » وهي
جمعية سرية اشترك عبد الحميد الزهراوي في تأسيسها وكانت
غايتها بعث الامة العربية وتوحيدها وجمع كلمتها وقد
انتشرت مبادئها بين شباب العرب وضباطهم في الجيش
العثماني ..

وانشأ الشيخ عبد الحميد الزهراوي الى جانب ذلك
جريدة سماها « الحضارة » فكانت منبرا عالياً للفكرة
العربية واحد الاسلحة القوية التي استخدمها العرب للوصول
الى حقوقهم المغتصبة ..

وعاد الشيخ الى حمص حين حل المجلس ودعت البلاد
الى انتخابات جديدة . فقاومته السلطة التركية مقاومة
شديدة وحذرت الناس ، من تجديد انتخابه ، فسقط في
الانتخابات العامة ورحل الى الآستانة ليتابع اصدار جريدته ،
حتى اذا ما حل المجلس القائم وارجئت الانتخابات النيابية الى
اجل غير مسمى ، سافر الشيخ عبد الحميد الى مصر فانتدبه
حزب اللامركزية هناك الى تمثيله في مؤتمر باريس العربي ،

فنهذ الى العاصمة الفرنسية وترأس ذلك المؤتمر الذي عقد في قاعة الجمعية الجغرافية في ١٨ حزيران سنة ١٩١٣ والذي وضع اول مقررات عربية تهدف الى اعطاء العرب حقوقهم المعتصبة وابلغها الى الباب العالي ..

وكان عبد الحميد الزهراوي خلال اقامته في باريس محل اعجاب الجميع ، وقالت الصحف العربية والافرنسية انه كان للمؤتمر بمثابة الدماغ للجسد ، وقد قابل وزير الخارجية الفرنسية المسيو بنسون على رأس وفد عربي وقال له : اننا واثقون بأن اوروبا لا بد من ان تصغي بارتياح تام الى مطالبنا الاصلاحية بعد ان اتضح للجميع ان المسلمين والمسيحيين منا لا يخالجهم الا شعور واحد هو شعور القومية العربية المتأخية الراغبة في التحرر والتطور ، وهذا اعظم برهان على كفايتنا لادارة بلادنا .

وقد اراد عبد الحميد الزهراوي ان يقطع بتصريحه الطريق على اولئك الذين اندسوا بين اعضاء المؤتمر بغية تحويله لخدمة السياسة الفرنسية ، وادرك الوزير الفرنسي ما رمى اليه عبد الحميد الزهراوي فبعث بكتاب سري الى قناصل فرنسا في سوريا ولبنان يطلب اليهم السعي في الحفاء لعرقلة الحركة الاصلاحية ...

وخشيت الحكومة التركية بعد هذا المؤتمر ومقرراته الخطيرة ان يفلت من يدها زمام الامر في البلاد العربية . فاعلنت موافقتها على الاصلاح ، واوفدت الى باريس

رسولاً لمقابلة المؤتمرين العرب ، ودعوة قادتهم الى الآستانة ،
فرحل عبد الحميد الزهراوي الى هناك لمفاوضة الحكومة
التركية واستنجازها وعودها بتنفيذ المطالب الاصلاحية
واستمرت المفاوضات بينه وبين مدحت شكري بك حتى
اواخر سنة ١١٩٢ .

وكان بين الامور التي تم الاتفاق عليها تعيين عبد
الحميد الزهراوي وعدد من رجال العرب في مجلس
الاعيان العثماني ليشرفوا على تطبيق الاصلاحات التي
وعدت الحكومة التركية بتنفيذها ، فصدر في ٤ كانون
الثاني سنة ١٩١٤ مرسوم شاهاني بتعيين عبد الحميد الزهراوي
في المجلس المذكور ...

ولم يرق هذا التعيين لبعض الشباب العرب وطلاب
الاصلاح وعدوه خرقاً لقرارات مؤتمر باريس ، واعلن عبد
الحميد استعداده للاستقالة اذا طلب منه ذلك ..

وعقدت الشبيبة العربية اجتماعاً خطيراً في الآستانة دام
اثنتي عشرة ساعة ناقش فيها المجتمعون موقف عبد الحميد
الزهراوي ، فتولى عبد الكريم الحليل الدفاع عنه وقال
ان وجود عبد الحميد في مجلس الاعيان خير من عدمه ،
لانه يفيد داخل المجلس اكثر مما يفيد خارجه ، وانه لم
يقبل المنصب الا عملاً بالاتفاق السري المعقود بينه وبين
الحكومة التركية باسم المؤتمر لتعيين بعض زعماء العرب في
مناصب عالية لمساعدة الحكومة في تحقيق الاصلاح ..

وبعد هذا الاجتماع الطويل اتخذت الشبيبة العربية قراراً بتأييد وجهة نظر عبد الكريم الخليل .. الا ان الضجة لم تنته اذ وقع الخلاف حول هذا الموضوع بين الاصلاحيين انفسهم ، واحتجت بعض الهيئات السورية في المهاجر على قبول عبد الحميد لمنصبه ، وطلب بعضها فصله من حزب اللامركزية . ولكن عبد الحميد الزهراوي ما لبث ان بسط وجهة نظره بوضوح في كتاب بعث به الى السيد رشيد رضا كبير الاصلاحيين العرب في مصر ... فخففت على اثره الضجة وطوي هذا الموضوع ..

وكان قادة تركيا يضررون العداء للعناصر غير التركية ولا يفتأون ينتهزون الفرص ليوجهوا اليها الضربة تلو الضربة ... وعلى الرغم من وعودهم بتنفيذ الاصلاحات التي طالب بها زعماء العرب ، واستبسال الضباط والجنود العرب في الجيش العثماني في الدفاع عن الامبراطورية العثمانية حين نشبت الحرب العالمية فان اولئك القادة المتعصين للفكرة الطورانية اخذوا يقاومون حركات التحرر العربي باقصى ما يستطيعون من ارهاب وشدة ، ونفوا العائلات العربية الى اقاصي الاناضول ، ودفعوا بضباط العرب الى جبهات القتال الامامية للقضاء عليهم ..

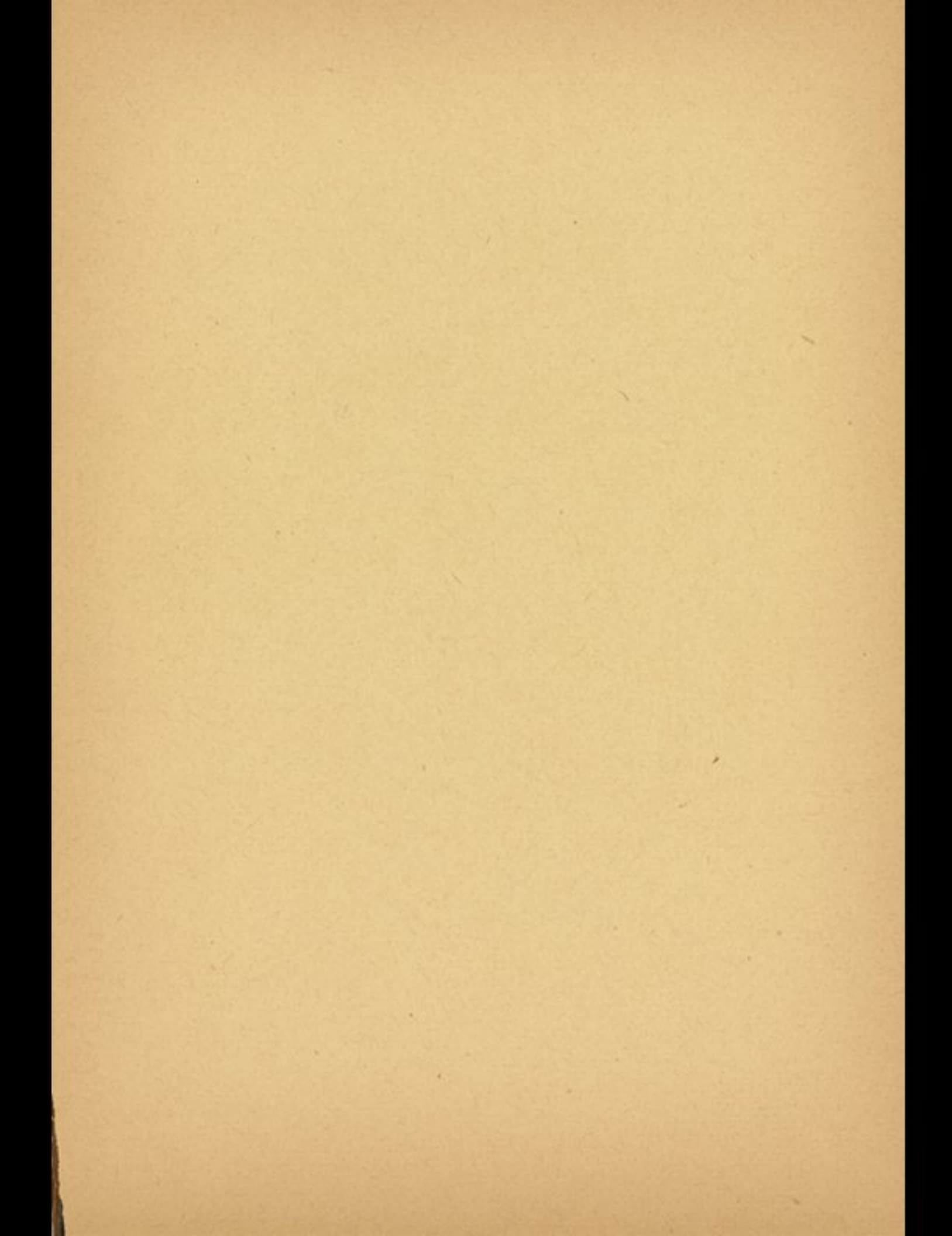
وقد اثارت هذه السياسة الغاشمة احرار العرب ، وبعثت الحقد على الاتراك حتى في صدور المعتدلين او المواليين لهم . وكان عبد الحميد الزهراوي قد انتقل الى دمشق على

اثر اعلان الحرب ، فدعا فريقاً من اخوانه الى اعادة التفكير في مصير بلادهم ، وعقد اول اجتماع سري لهذه الغاية في دار عطا الكيلاني ، واعقبته اجتماعات سرية عديدة كان هدفها تحضير الثورة على الحكم التركي الغاشم ... ولكن بينما كان احرار سوريا يستعدون للثورة على الطغيان الاجنبي ، كان السفاح جمال باشا يستعد للبطش بهم . وما لبث ان قبض عليهم وساقهم الى محاكمة صورية قضت باعدامهم ...

وفي صباح السادس من ايار اشرقت الشمس على دمشق لتشهد قادة والفكر الوطنية فيها معلقين على اعواد المشانق ... وسيق عبد الحميد الزهراوي الى الاعدام في ساحة المرجة دون محاكمة . ولما ازيح الكرسي من تحت قدميه انقطع به الحبل ، فرفع مرة ثانية ، وشده الجلادون الاتراك العتاة شداً قوياً ففاضت روحه وهو يتسم ... لقد كان يتسم للفجر الذي انبثق في ذلك اليوم الخالد من ايام البطولة العربية ... ان بطولة الشهداء كانت اعظم وابقى من وحشية الجلادين ...

ومهما افسح للوحشية في مجال البقاء ، فان البطولة هي التي تنتصر في النهاية ... وكذلك انتصرت البطولة العربية وتحررت دمشق من نير العثمانيين ...

أَمِينُ الرَّجَائِي
كَاتِبٌ نَظَرَ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ



في مطلع سنة ١٩٢٢ ، هتف امين الريحاني في مصر ،
من اعماق ضميره الوطني المشفق على مصير بلاده الراغب في
توفير القوة والحرية لابنائها : « انا الشرق ... عندي
فلسفات ، وعندي اديان فمن يبيعي بها طيارات . »
وقبل ذلك بسنوات ، وقف ذلك المفكر الكبير على
منبر لجنة تحرير سوريا ولبنان في نيويورك ، يعدد امام
مواطنيه مظالم العثمانيين التي صيغت من ارواح الناس
وجبلت بدمائهم ، داعياً ايهم الى الثورة عليهم ، اذ لا
« حياة الا بالحرية ولا حرية الا بالسيف » . ثم يضرب
لهم الامثال على روح التضحية في سبيل الحرية فيقول :
« في اوروبا وفي اميركا اليوم روح تسود كل نزعات الانسان
وكل ميوله ، وكل امانيه ، وهذه الروح انما هي روح
التضحية ، روح المفاداة بالنفس في سبيل الحرية ومن اجل
الوطن . هذه وربي ضحية شريفة يضحيها الانسان ! »
وبعد ذلك بسنوات ، خطب في حفلة تكريمية اقيمت
له في بغداد ، فقال : « لتحي المدنية ، وليحي كل من
اشعل مصباحاً من مصابيحها ! »
وظل الامين بعد ذلك ، كلما التقى خطاباً او كتب

مقالاً ، أشاد فيه بالمدينة الغربية ، وهاجم علل الشرق ،
حتى حسبه الكثيرون خارجاً على بلاده ، واتهموه في
قوميته المتينة ، ونعتوه بالسفاهة والتجديف !
والواقع ان امين الريحاني كان يعجب بالغرب ، ويشيد
بعلمه وصناعته ، ويدعو الى الاقتداء به ، ليس في ذلك
ريب . وكم من مرة وقف وهو في نيويورك على جسر
بروكلن ، بعد الغروب ، يسرح نظره في المرفأ الواسع
المستدير الجميل ، ببواخره القافلة وقواربه الراسية وزوارقه
التي تشق العباب ، ومن فوقها في جنوب المرفأ ، يرتفع
تمثال الحرية ليضيء العالم الجديد بضوء نبزاسه ، وكأنه
محطة للقمر على الارض ، ينعكس نوره منها على البلاد
الاميركية ، فقال في نفسه : « متى يا ترى تصير الحرية
مثل هذا القمر فتوقد مصباحها لا في الغرب فقط ، بل في
الشرق وفي الجنوب وفي الشمال ، في العالم بأسره ؟ » ثم
خاطبها بقوله : « متى تحولين وجهك نحو الشرق ايتها
الحرية ؟ متى يمتزج نورك بنور هذا البدر الباهر ، فيدور
معه حول الارض ، ويضيء ظلمات كل شعب مظلوم ؟
أيتأتى ان يرى المستقبل تمثلاً للحرية بجانب الاهرام ؟
أيمكن ان ترى لك في بحر الروم مثيلاً ؟ أيمكن ان
يولد لك اخوات في الدردنيل وفي بحر الهند وفي خليج
الصين ؟ ايتها الحرية ، متى تدورين مع البدر حول
الارض لتنيري ظلمات الشعوب المقيدة والامم المستعبدة ؟ »

تناقضات المدينة

ولكن مفكراً كبيراً كأمين الريحاني لا ينظر الى المدينة الغربية من وجهة واحدة ، لا يرى منها غير محاسنها .
والحق ان حملاته على نواحي الضعف في هذه المدينة لم تقل عن حملاته على الجوانب المظلمة في بلاد الشرق نفسها . فقد رأى ان تلك المدينة لا تخلو من تناقض ، ومن تناقض كبير جداً ، صورته تصويراً شعرياً موفقاً في قصيدته المنشورة « نيويورك » التي خاطب فيها المدينة الاميركية العظيمة بمثل قوله :

« احشاؤك من الحديد وفيها عقمه ، صدرك من الحشب وفيه سوسه ، فمك من النحاس وعليه صداه ، جبينك من الرخام وفي جماله جموده ، ويل لابنائك وعشاقك !
« تشربين ذوب الابريز ، وتأكلين معجون اللجين ، وتنتعلين اجنحة العلم ، وتلبسين الفاخر من الحرير والنادر من الحلى ، وقلبك قارٌ يشتعل ، ويل لابنائك وعشاقك .. »
ورأى ان كل شيء في هذه المدينة لا يقوم الا على الضوضاء والتبجح ، ولا ينهض بغير الخداع والاحتيال ، حتى ان اكثر المصلين انما يذهبون الى الكنائس ليسمعوا اصوات المرتلين وانغام الارغن ، ثم يسمعون عرضاً وعظ الكاهن او القسيس .

وهي بمجالتها هذه ، وبمركتها الدائمة ، وبارغامها ملايين العمال الذين يكدون ويجاهدون ويعرقون دماً ،

على العمل الآلي المستمر في سبيل تأمين معاشهم تقضي على السعادة الحقيقية وتمنع الناس عن التفكير .

فهي مدينة تسودها الروح التجارية ، وتسيطر على حياتها المدنية والدينية والادبية جميعاً . « فمن اجل التجارة ينفخون روح حضارتهم في الشرق ، ومن اجل التجارة يشيدون المدارس ، ومن اجل التجارة يشهرون الحروب على الشعوب الضعيفة ، ثم يظهرون امامها بمظهر الصداقة والمحبة والاحسان . ومن اجل التجارة يبشرون بالانجيل ويتحابون ، ومن اجل التجارة يطبعون الكتب والمجلات . فالتمدن عندهم هو التمويل والسلام » .

وقد بلغ التناقض في هذه المدينة اوجه ، وبلغ التفاوت اقصى حدوده ، فبينما يحدث اضطراب هائل في البورصة فيخسر اناس او يربحون عشرات الملايين من الدولارات في ساعة واحدة ؛ يضرب المعدنون بالمعاول عشر ساعات في النهار ويخاطرون بارواحهم في الظلمات الباردة تحت الارض من اجل دولار او دولارين ! وبينما تتكسد في مخازن الشركات مقادير من الفحم تكفي اهالي الولايات المتحدة سنوات عديدة يموت اناس كثيرون في تلك البلاد من شدة البرد في فصل الشتاء ، لان تلك الشركات تأبى ان تبيع بضائعها الا باضعاف اسعارها الحقيقية ، وربما رفضت بيعه باي سعر كان .

شقاء الأكثرية

ان هذه المدنية لا تحقق انتصاراتها الصناعية الا على

شقاء الاكثرية من ابنائها ، ولا تضاعف خيرات الارض
الا لتخزينها وتضاعف اثماتها . ومثل هذه المدينة ما تزال
بعيدة جداً عن الكمال ، ولا يمكن ان تدوم على حالها
هذه ، واي كمال توصف به مدينة لا تزال تميز شرائعها
بين القوي والضعيف ، والغني والفقير ، لان اقرباءها
ومتوليها هم الذين يضعون هذه الشرائع ، واي بقاء
يرجى لمدينة على هذا الفرار ؟

لقد رأى امين الريحاني من عيوب هذه المدينة ما كاد
يجمله على انكار كل حسنة من حسناتها ، واخذ يتساءل :
« ما هي يا ترى فضائل تمدننا الحديث التي يرجى ثباتها
وتعزيزها . هل هي في القوانين السياسية الجديدة التي لا
تعزز الا بقوة السلاح ؟ هل هي في الجند الاحتياطي
الذي يعيش من مال الامة فيضاعف الضرائب ويهرق
الشعب ؟ هل هي في الجهل الذي لم يزل يحارب الحرية
بترس الخرافة بعد ان كسر سيف الاضطهاد ؟ هل هي
في اوضاعنا العصرية التي تؤثر العرض على الجوهر ، وترفع
الاحتيال على الصدق ، وتقدم الجربذة على الذكاء الحقيقي .
والسياسة على العلم ، والجمال على الحقيقة ، والمال على
العدل ؟

هل هي في ادوات الحرب التي تتكاثر وتتنوع كلما
حدثت حرب جديدة في العالم ؟ هل هي في الحروب التي
تشهرها الدول الاوروبية المسيحية على شعوب آمنة ضعيفة

اكراماً لشركة تجارية او لحزب سياسي او لوزير يفادي
من اجل مصلحته بمصالح الامة ومجدها ؟ هل هي في
الاداب العامة التي لم تزل الى اليوم على نحو ما كانت عليه
على عهد قياصرة الرومان ؟ هل هي في الكليات التي تخضع
اساتذة الفلسفة فيها لارادة الممولين الذين يديرون سياستها ،
فلا يدرسون فيها من العلوم الاجتماعية الجديدة ما كان
مضراً باغراض ذوي الثروة والسيادة الخ ... »

وامام هذه اللوحة السوداء ، يعيد امين الريجاني النظر
في المدنية الغربية من اساسها ، ويقارن بين نظام
الملكية الاستبدادية ونظام الديموقراطية البرجوازية ،
فيرى ان هذا النظام ، رغم كل مزاياه وحسناته ، بالنسبة
الى النظام القديم ، لم يزد على كونه استبدل من عبوديته
السابقة عبودية جديدة : « ولكن العبودية الجديدة تظهر
في مظاهر مختلفة واثواب غريبة . فماذا ينفع السجين قولك
له : انت حر . ماذ ينفعه تغيير ثوبه المخطط بثوب الرجال
الاحرار اذا ظل راسفاً في سلاسل الحديد مسجوناً في
غرفته المظلمة ؟ ... قد تغيرت القيود وتنوعت السلاسل
واستبدل النحاسون بغيرهم . تعددت الاسباب والموت
واحد ! » ثم يقول : « ان في الولايات المتحدة من
العبوديات انواعاً واشكالاً . فهناك العبودية في المعادن ،
والعبودية في آبار الغاز ، والعبودية في معامل الانسجة ،
وفي عالم العمل على الاطلاق . فمتى يا ترى يتحرر الانسان

حقاً وتشمل السعادة والراحة كل أسرة بشرية ؟ »
لقد قامت الثورة البورجوازية على مبادئ الحرية
والمساواة والاخاء ، واقرت هذه القيم من الوجهة المبدئية
في دساتير الدول الديموقراطية .. وانشأت في اول عهدها
اجيالاً باسرها على محبة هذه القيم الانسانية النبيلة والدفاع
عنها . ولكنها ما لبثت ان وقفت في منتصف الطريق ،
فلم تخط الخطوة الحاسمة نحو تحقيقها رغم توافر الامكانيات
المادية المؤاتية لوضعها اخيراً موضع التطبيق العملي ، بحيث
كادت مجتمعاتها الحديثة تكون خلواً من كل اثر لمبادئ
الحرية والمساواة والاخاء .

الحرية في اميركا !

وهل للحرية اليوم وجود في بلاد الديموقراطية البرجوازية
التي نادى بالحرية ؟
يصف امين الريجاني حياة العمال الاميركيين فيقول ،
وقد وقف فوق سطوح نيويورك بسرح طرفه فيما يعلوها من
المداخن التي يتصاعد منها الدخان على الدوام نهائياً وليلاً :
« خيل لي ان هذه المداخن افواه براكين هائلة تنذر بقدوم
انفجار عظيم .. فكأنها ايدي اولئك المعدنين السوداء
مرتفعة نحو السماء ليصرف الله عنهم البلاء ، وكأن الدخان
المتصاعد من اناملها هو الفائض من دخان الظلمات التي
يسكنها المعدنون ويحفرون بها ساكتين صابرين . »

ويقول ان وراء هذه المداخن ، وان شئت فقل تحتها ،
الوفاء من الارواح البشرية التي تضرب بالمعاول تحت الارض
اثنتي عشرة ساعة كل يوم ، فالدخان هو روح الفحم الذي
يحترق في الالوف من الاكوار والمواقد والالتن . ومع
الفحم ايضاً تحترق ارواح اولئك الرجال والاولاد الذين
يعدون في ظلمة قتالة لا يدخلها الهواء ولا النور ولا الماء
الا بالطرائق الصناعية . فهم يستخرجون الفحم وهم يحملونه
الى الارتال التي تنقله الى المدن والقرى . هو عملهم المقدس
الذي يحترق الان امامك ويذهب ادراج الرياح . نعم ان
نتيجة عملهم للعالم عظيمة ولكنها لانفسهم عقيمة . هي
كالدخان الذي يتبدد الان تحت عينيك « ثم يتمنى ان
يتحرر المعدنون من هذه العبودية « لا مثل لها حتى في
العبوديات القديمة ، العبوديات التي ابطلت بجد السيف وسفكت
من اجلها دماء الاحرار .

ويسأل الامين : « اتحسبون الفقراء والعمال في الجمهوريات
من الاحراز ؟ اتقوم الحرية بهذا الوهم الذي يدعونه في
الحكومات الدستورية حق الاقتراع ؟ اتعجبون اذا قلت
لكم ان نصف سكان الولايات المتحدة لا يزالون مكبلين
بسلاسل العبودية ؟ »

ثم يقول : « فما الفائدة للخادم من الحرية التي تتوقف على
ارادة سيده الحبيثة الجائرة ؟ ما الفائدة من الحرية السياسية
التي يكفلها له القانون اذا كان القانون في قبضة الاغنياء ؟

أفمثل هذا يعدّ حرّاً وهو لا يستطيع ان يبدي رأياً مخالفاً
لرأي سيده ؟ ايعد حرّاً من لا يملك نفسه ، من لا رأي
ولا روح له ؟ ايجسب حرّاً من كان وجدانه مقيداً بوجودان
من يتوقف عليه معاشه ؟ فالتسكسك في الولايات المتحدة ،
اي بذل ماء الوجه امام ارباب المال ، هو مشتق من
التسكسك في الشرق أي تعفير الوجه امام ارباب السلطة
والسيادة. والمتسكسك وان ملأ ماضيه فخراً بالحرية والاستقلال
والمساواة ، فما هو الا عبد تكلة ، لا رأي ولا نفس له .
ويقول جازماً : « .. نعم ، ان الحرية تساعد في
هذه البلاد اعداءها على بنيتها .. نعم ان الجمهورية الان
تساعد المتمول ليظلم بماله .. »

وقد نادى الديموقراطية البرجوازية بالمساواة ، فهل
للمساواة وجود في بلادها ؟

يقول امين الريجاني : « لا تظن انك رافع في هذه
البلاد بظل الحرية والاستقلال وانك عايش تحت سماء
العدل والمساواة . لا ، فهذه كلها اليوم اسم بلا مسمى ..
هذه امور لا تشعر بعدم وجودها الا متى طلبتها مضطراً .
اطلبها اذاً وانا الكفيل بانك لا تجدها ... »

ويقول : « يقولون ان الاعوجاج في الجمهوريات يتقوم
بالاقتراع ، فنقول لهم ان كل صوت كبيراً كان صاحبه
او صغيراً يشتري ويباع بالدولار . فاكثر الاميركيين
مثلا لا يقترعون الا لمن يزيد في اصواتهم . وهذه من
مظاهر التمدن الحديث التي نود ان لا تدوم ... »

ملوك الجمهورية

وهو يحدثنا عن كنيسة نيويورك ، مكة الاغنياء في اميركا كما يقول ، التي جيء باخشابها وبراغيبها الاولى من بلاد الانكليز ، فيقول ان مقاعد هذه الكنيسة لا تباع ولا تؤجر ولا تقدم مجاناً للمصلين ، لكنها تقتنى اقتناء فكأنها ملك لصاحب بيت يتحول منه الى ابنه بالارث ، ثم يقول متهمكها : « ان الاغنياء ليقاسون شيئاً من الكرب سببه غناهم ، وقد تهضم كذلك حقوقهم . فقد فاه مؤسس الديانة المسيحية نفسه بكلمات مؤلمة شديدة عليهم وقد حرمهم السماء بمثل واحد من امثاله . فوالحالة هذه يجب ان لا يعدموا حقاً بسماء اخرى على الارض في كنيسة صغيرة ، حيث يستطيعون ان يناجوا ربهم على آخر زي دون من يزعم او يلوم .. ها هنا يجلس اولئك الاغنياء المساكين انفسهم رديحاً قصيراً من الزمن . ولا حق لاحد من سائر سكان الغبراء ان يتطفل عليهم في ساعة يوقفونها لعبادة الله . فهم يستوون واقفين في مربعاتهم رصينين متأنقين فيرتلون النشيد المائة والسادس والسبعين او المزمور الواحد والخمسين خاشعين ، فتشرب كل حواسهم الايمان ، ويستشعرون سلاماً وسكينة لا نظير لهما في غير عالم الارواح . وهذه حال الواعظ الذي لا يلقي عليهم من المنبر شيئاً من امثال الناصري عن الغني والعازار مثلاً او عن الجمل وثقب الابرّة .

إن هذا المحترم ليراعي شعور رعيته واميالها .
ويضرب لنا عدة امثلة عن تعالي اصحاب الشركات
الاميركية عن الشعب الاميركي وعن الدولة الاميركية
نفسها ، كمثل مرغن المثري الشهير الذي بعث اليه رئيس الجمهورية
وزير الحربية ليرجوه حل النزاع بين اصحاب المعادن وجمهور
العمال المعدنين ، ف جاء الوزير الى يخته صغيراً مستعظفاً ،
وتوسل اليه باسم الرئيس فض تلك المشكلة الخطيرة ، ثم
عاد كما جاء صغيراً حقيراً حاملاً الى الرئيس جواب المستر
مرغن المؤلف من هاتين الكلمتين : سأبذل جهدي !
ويقص علينا قصة رجل من ارباب الاحتكار اضطرت
المحكمة الى الحكم عليه بالسجن ستة اشهر حرقه بعض
الانظمة ، ولكنه لم يعيش في السجن كغيره من السجناء ،
بل خصته الحكومة بثلاث غرف فرشها من ماله بالسجاد
والرياش ، واذنت لأحد المطاعم بان يقدم له طعامه كل
يوم في الاوقات المعينة ، وسمحت لاصحابه وعماله بزيارته
كما لو كان في بيته او في مكتبه . ثم يقول الامين ،
« فما قولكم بهذا العدل في ارض تدعى مهد الحرية
والمساواة ؟ »

ونادت الديمقراطية البرجوازية ايضاً بالاخاء ، فهل تحقق
في ظلها ؟

يجيب الريحاني عن ذلك بأن الاخاء « كلمة لا معنى لها
الا في معجمات اللغة ، فالتمدن الحديث يولد في كل فرد

عاطفة الكبرياء والالفة والاثرة والحشونة ، ورجال المغرب
لا يقتربون من احد الا اذا كان لهم منفعة شخصية ، فابن
الالفة وابن الاخاء ؟ »

مسؤولية النظام السائد

على ان امين الريجاني لا يقنط رغم ذلك من تحقيق
هذه المبادئ في المستقبل . وتلك مزية من اهم مزايا
هذا المفكر الكبير . فهو لا ينظر الى الاوضاع الحاضرة
في المدينة الغربية كأوضاع خالدة لا يراها التحوير والتعديل ،
بل يعتقد بانها كما خلفت الاوضاع التي سبقتها فستخلفها
اوضاع جديدة خير منها . وكما انهارت الاقطاعات من
فقر ابنائها ، فقد تسقط الجمهوريات من غنى افرادها !
ذلك ان المدينة الغربية الحديثة ، ان كانت قد انجبت
مرغن المثري الاميركي الذي تكد وتعرق ملايين الناس
من اجله ، وهو يشرب الشمبانيا على ظهر يخته مطمئن
البال ، فقد انجبت ايضاً ليون تولستوي الذي يمثل قوة
الخير وفكرة التقدم و ارادة التطور في ظل تلك المدينة .
وان قوة الخير وفكرة التقدم و ارادة التطور هي
المنتصرة حتماً على ارادة الجمود وقوة الاستغلال ..

يقول امين الريجاني ان خيرات الارض تكفي سكانها
اذا وزعت توزيعاً عادلاً على الجميع ، ولكن الانظمة
السائدة في المدينة الحاضرة ترينا عجباً : « هناك جبال من

الدقيق تطلب من يأخذها وبوزعها خبزاً على العالم ، وهنا
الوف وملايين من المساكين يشترون رغيف الخبز بدمهم
ودم بنينهم الصغار ، قمحاً ينتظر الطاحن ، وطحيناً يلتمس
الخباز ، والالوف من البشر يطلبون خبزاً ، والمحتكرون
يقولون لا ، ولماذا ؟ لان الاسعار هابطة ولا ربح في
البيع للافراد المحتكرين ! »

ثم يقول : « واما النتيجة ، نتيجة هذا الاحتكار على
الفقراء فلا حاجة الى وصفها . لا نريد ان نهول بقبحها
امام القارىء ونخيفه . ولكن الحالة هذه لا تدوم . ان
البورص هو السد المنيع بين مخازن الاحتكار وبين الشعب ،
بين البائع والشاري . ولكن متى جاء الفيضان فلا يجدي
ذاك السد نفعاً . نقيم السدود متى كان الماء وشلاً او
غزيراً . ولكن متى جاء الطوفان وفاضت الانهار ، ماذا
تجدي السدود الصناعية ؟ أتقف اختراعات الانسان في وجه
الطبيعة وقواتها ؟ أيقدر السمسار في البورص او محتكر القمح
مثلاً ان يسكن الهياج متى هبت الاعاصير ؟ اذا كانت خيرات
العالم غزيرة الا يجب ان تسود القناعة والسعادة في جميع
البشر ؟ ألا يجب ان يكون الكل على مبلغ الكفاية ؟
متى يستريح الافراد من التخمة ويأمن الجمهور من الجوع ؟
كم يموت من المتمولين بالانتفاخ ، وكم يموت من المساكين
بالانقباض ؟ » ثم يتساءل : « متى يا رب تتساوى الاعضاء
وتتوازن ، فتظهر على الهيئة الاجتماعية علائم الجمال ودلائل

الكمال ؟ » ، ويجب بقوله : « لا اظن ذلك اليوم يراني
ويراك ايها القارىء . ولكنني اؤكد انه آتٍ ، وكل آتٍ
قريب »

نهاية النظام الفاسد

ولعل خير ما يجمل رأي الريحاني في المدينة الغربية
قوله : « ان مظاهر الحياة وحدودها عند الغربيين اليوم
لواضحة جلية . ولا ظل يصل طرفي البياض والسواد في
حالمهم الاجتماعية . لا غسق يصل نهارهم بليلهم ، ولا
طريق تجمع بين عمرانهم ودمارهم ، فهذه عندهم منطقة
الغنى وتلك منطقة الفقر والشقاء . هذه سهول العمل
والتجارة ، وتلك حزون البطالة والقذارة . هنا فريق
العلماء والحكماء ، وهناك جموع خيم عليهم الجهل والتعصب
والبلاء . فالفقر عندهم هو الفقر مجسداً والغنى هو الغنى
موحداً ، والغريب في امر فقرهم وغناهم هو ان البقرات
العجاف اللاتي تأكلن البقرات السمان كل يوم يتضاعفن
بالنسبة الى تعدي هؤلاء عليهن ... هذه حال الغربيين
النازعين اليوم الى الاشتراكية .

وهو يعتقد ان المسيح لو اراد العود الى العالم لدعا
الى المبادئ الاشتراكية « وقابل بينها وبين تعاليمه ، وبين
وجه الشعب بين الاثنين ، وطلب من دول الارض
وحكوماتها ان تؤيد الرسل الذين يبشرون بالحرية والحق

والمساواة كما تؤيد من يبشرون بالمحبة والرجاء والايمان...»
ويتخيل العالم في سنة ١٩٥٠ ، فيصوره بلسان جندي
من جنود الحرب العالمية الاولى يروي لابنه كيف تناسى
الساسة على اثر تلك الحرب المبادئ التي زعموا انهم
يقاتلون في سبيلها ، ولكن اثر هذه المبادئ ظل حياً في
قلوب الناس وشرع ينمو في الهيئات الاجتماعية ، ولا سيما
في الطبقات الشعبية الكادحة التي التهمت نار الحرب رجالها
والتي لا تكون حرب في العالم دونها بل لا تقوم حرب
الا بها وبضحاياها . ثم يقول له : « .. اجل يا بني ،
انتهت حرب الامم ولم تنته حرب الاحزاب ، احزاب
ذوي الثروة والسيادة واحزاب العمال ... لم تنته حرب
الطبقات بعضها على بعض المتأصلة اسبابها في المجتمع الانساني
بل في اعماق الطبع البشري ، وما زالت الروح الوطنية
في الشعوب المظلومة تنمو الى جانب الروح الاستراكية في
البلدان المستعمرة ، حتى كان يوم اعلنت فيه الدولة
الاميركية الحرب مرة اخرى ، وازادت ان تجند فيها
شعوبها الفقيرة ، فاذا بالشعوب في جميع اقطار العالم تقف
في وجه جلادها وتأبى ان تساق الى الحرب مرة اخرى في
سبيل مطاعم الشركات ، وتتضافر من اجل السلم والحربة
فتأمر حكوماتها جنودها باطلاق النار عليها ، ولكن الجنود
رموا سلاحهم الى الارض واسرعوا الينا يعانقوننا : تعانق
الجنود والعمال ، واتحدنا على العدو ، عدو التمدن والانسانية

نعم قتلنا في تلك الساعة الحرب في مهدها ، واسقطنا
حكومتها واربابها . في تلك الساعة يا بني اشرقت شمس
الاخاء والحرية لأول مرة في العالم . ثم يروي كيف
امتدت تلك الثورة الى جميع شعوب العالم ، وكيف
سادت المبادئ الاشتراكية في هذه الشعوب ، وانشأت
تسير بالعالم نحو المدنية الصحيحة ... المدنية التي تسبغ
جناح الخير والسعادة والمعرفة على جميع ابنائها .

العودة الى الوطن

بهذا الفهم العميق للعالم الغربي ، وبهذا الايمان القوي
بمبدأ التطور ، وبهذه النظرة الواعية الشاملة الى مشاكل
العصر ، عاد امين الريحاني الى وطنه في صيف سنة ١٩٠٤ .
وعلى كتف وادي الفريكة ، فوق نهر الكلب المنساب
كذوب القبل ، وأمام جبل صنين الشامخ كارادة الله ،
رفع للحق راية لم تزل ولن تزال منشورة ..

لم يعد امين الريحاني الى البلاد العربية ليضع لها الأغاني
والأنشيد ، ولكنه عاد اليها ليقود ابنائها الى سنة العدل ،
ويدعوهم الى عرس الحرية ، فلبت نداءه الأغر طائفة ،
وتربصت طائفة ، وهبت اخرى تناصبه العدا ، وهو في
هذا وذاك وذلك رحب المطلب ، واسع الأناة ، قوي
العصمة .. ولقد عانى النصب من أئمة السياسة والدين ،

فما نبا له عزم ، ولا وهن له رأي ، ولا زاغت منه
عقيدة ..

ارادوا منه ان يكو بلبلاً غرداً ، وأبى الا ان
يكون إعصاراً يجتاح الغاب ، فينتزع الشوك والعليق كما
يلوي السيل بالجدوع العتاق ، ويفتق الورد الأخضر في
العصون النوامي كما ينشقّ النور من الظلام ...

قالوا له : دع ذكر الشعب والوطن ، وارفق بالقيم
والتقاليد ، والزم الشعر فهو خير لك وأبقى ... ولكن
قوة الأمين كانت في حرите لا في شعره ، وفي رسالته
لا في فنه ، فأثر ان يكون من الطبقة الأولى في الوطنية
والانسانية ، ولو وضعه ذلك ، في نظرهم ، في الطبقة الوسطى
من الشعراء والفنانين ..

وكانت المسؤولية العظيمة التي أراد ان يتحملها صادرة
عن الشعور بشخصيته القوية شعوراً ملأه جلياً .. فقد فهم
واجبه كأنسان اولاً وأديب ثانياً .. فهم هذا الواجب بكل
ما فيه من مصاعب وما يعترضه من عقبات ، وأقبل على
ادائه بعين كعين النسر لا تطرف ، وقلب كقلب الأسد
لا يلين ، وغنى روعي عظيم كغنى الأنبياء والقديسين ..
لقد ارسل النظر عميقاً في المجتمع وفي الوجود ، فضاقت
بالأوهام التي تعج في أذهان الناس ، والمذاهب التي لم
تستطع ان تقدم لأوصاب الانسانية دواء ، والقيم التي شرعها
الأسياذ لكي يسيطروا على مقدرات العبيد ..

وهب نائراً ليحطم هذا الصرح ويعيد البناء من جديد ،
وعاش حقبة طويلة نابضة بالحياة ، حافلة بالجهاد ، امتزج
تاريخه فيها بتاريخ امته ، فكأنها وجدان واحد لماضي
الزمن وحاضره وآتية .. وهكذا العظماء يبدو التاريخ
وكانه تحضير لظهورهم ويبدون وكأنهم تحضير لذلك
التاريخ !

الدعوة الى بعث جديد

كانت عصور الانحطاط قد طمست على ما يزخر في
الامة العربية من القوى المبدعة ، فأصبح همها أن تفسر
تراث الماضي وان تعيش على اجتراره كرجل وجد نفسه
عقياً فقيراً من كل ثراء فالتمس سد هذه الثمة في قوة
وهمية يستجديها من اسرته ولقبه ...

ولما انبثق القرن الحاضر كانت الامة العربية سائرة الى
الامام وعيناها الى الورا ، وكانت قد بلغت حدّاً كبيراً
من الانحلال ... وكان هذا الانحلال نتيجة حتمية لعصور
طويلة تقضت في الظلام والعبودية ، كما كانت ضرورة من
ضرورات التطور وبدء بعث مشرق تحدث عن نفسه في
مئات الدلائل ...

وكان الريحاني ممثلاً لتلك الطليعة الواعية ، ذات التفكير
الحي الذي يجابه الانحلال لينتصر عليه ويرفع لوطنه منارة
جديدة ... فنقد المجتمع العربي أعنف نقد ، ولم يدع

ركناً من الاركان المظلمة الا اراق فيه النور الحُير ...
ولم يكن الانحلال في ذاته شيئاً يستحق أن يجارب ،
فكل تطور خصب لا بد ان يسبقه تحلل في بعض طبقات
المجتمع تجمد معه العناصر التي باتت تخشى التطور والتجدد
لأنه يؤلف خطراً على تعاليمها وامتيازاتها ... وانما الخوف
من انتقال العدوى الى الجماعات السليمة من الامة ، تلك
الجماعات العاملة الفتية التي ترقب يرمها الموعود لتسلم مقاليد
الحضارة وتوجيهها نحو هدفها الامثل ...

ومن ثم كانت سهام الريحاني موجهة الى الفئات المنحلة ،
او الفئات التي يلذ لها ان تشيع في الناس روح الانحلال
فما تني تخدر النفوس وتستدرجها الى كهوف الوهم ، وتيه
الجهل ، وعمى الحيرة . كما تستدرج الرتيلاء ضحاياها من
الذئاب بما تنصب حولها من خيوط العنكبوت :

« العنكبوت ، وهل تطيقه في بيتك ؟ فكيف تطيقه
اذن في قلبك ، وفي عقلك ، وفي نفسك ؟ بل كيف
تطيقه في ما تعتقده حقائق إلهية ؟ وكيف تطيقه في ما
ينبغي أن يكون لروحك كالمعبد لله : في الآداب ، وفي
الشعر ، وفي الفنون ! »

محور التاريخ

وتتبع امين الريحاني هذه القصة ، قصة الرتيلاء
والذبابة والعنكبوت ، قصة الظالم والمظلوم والاشراك التي

يتخذها الأول ذريعة لاستئصال الثاني ، فوجدتها في العقائد
والشرائع والأنظمة جميعاً ، بل وجدتها المحور الذي يدور
حوله التاريخ ...

لقد قامت في هذا التاريخ الطويل دول ، وبذخت
حضارات ، وساد الترف ، ولكنك اذا سألت : « كم كان
حظ عامة الناس من هاتيك المدنيات ؟ هل كان الصياد
والملاح ، والأسكاف والفلاح ، يتمتعون بشيء من النعمة
التي بسطت اجنحتها في البلاط وفي القصور ، وفي كل
مكان قريب من ظلال القصور الملكية والأميرية ؟ هل
كان للسواد من الناس بعض ما للخاصة من الثروة والثقافة
والسعادة ؟ »

لو أقيت هذا السؤال على نفسك كما صنع الريحاني
لأجبت كما اجاب : « حقيقة النعيم أو بعض حقيقته للأمرء
والاغنياء ، وحديث عنه - حكاية او اسطورة أو قصيدة
أو غيرها من خيوط العنكبوت - للسواد الاعظم من
الناس .. » تلك شريعة العبيد - بنت الجهل والخوف -
يقول واحدهم لمن هو ادنى منه : « أنا سيدك ، وهذا
نيري على رقبتك » ثم يقول لمن هو ارفع منه : « أنت
سيدي وهذا نيرك على رقبتى ! »

« سبحان من جعل النير رمز المساواة ! »

وبدأت تتكون لأمين الريحاني آراء واضحة في طرائق

العيش وطرائق الإصلاح ..

ولعل من الصعب الخروج بوحدة تامة من مؤلفاته
ولاسيما من الفصول الاجتماعية التي نشرها في الريجانيات
والتي كتبت في مناسبات مختلفة وأوقات متباعدة .. وقد
يكون ثمة تناقض بين هذه الفصول التي اعرّب فيها عن آرائه
سنة بعد سنة خلال ربع قرن من الزمان ، مبعثة تطور
الحياة الاجتماعية والدولية ، وتطور امين الريجاني نفسه
معها .. وربما كان بين هذه الآراء ما يشبه البذرة النامية
يشهد القارئ نموها في فصل ويتذوق ثمرها في فصل ..
ولعلك تقع في بعض هذه الكتب أو الفصول على آراء
خاطئة في السياسة والقومية ، او في المادية والروحية ،
كتبها صاحبها يوم لم تستقم حقائق هذه الاشياء في فكره
على أساس واضح متين ، ثم ترى هذه الحواطر سليمة
مستقيمة في مكان آخر ، دون ان يكلف الأمين نفسه عناء
التصحيح لما فرط منه وما سبق من رأيه ، جرياً على
سنه الماثورة : قل كلمتك وامش ..

ولكن الباحث يستطيع ، رغم هذا كله ، ان يخلص
من آثاره التي كتبت في اوقات متباعدة ومناسبات مختلفة
وأساليب شتى ، بأسس فكرية ثابتة في معالجة الشؤون
الرئيسية من معضلات الحياة والمجتمع ..

عدو الخرافة والجمود

« أنا عربي شرقي ثوري : عربي يكره الترك ، وشرقي

لا يزدري العرب ، ثوري تهمة الكعبة مثلاً مثلما يهيمه
الدستور »

هكذا كان امين الريحاني يقول عن نفسه ، وهكذا
كان ..

لقد كان كاتباً .. وكان يقال في زمنه ان الكتاب
نوعان : نوع يكتب ليعيش ونوع يعيش ليكتب .. فقال
هو ان هناك نوعاً آخر من الكتاب يعيش ويكتب ..
وآثر ان يكون من هذا النوع ، لأنه أيقن بأن الفائدة
من الكتاب قد تكبر وتصغر بقدر ما يعيش صاحبه قريباً
من الحياة البشرية المتحركة .. وعاش امين الريحاني وكتب
فضل دائماً قريباً من الحياة ، سائراً معها ، عائشاً في مجتمعه ،
مناضلاً معه .. وتلك هي فضيلته الكبرى .

وقد تأثر الأمين بالمعري وكان يسميه صديقه ، وكثيراً
ما استشهد به واقتبس عنه ، وأحب فولتير وقال ان كل
أديب سوري يجب ان لم يكن علناً فسرّاً ، واعجب
بروسو لأنه كان يظهر حقيقة ما يعلمه بما يعمله ، ورافق
الشميل فاتصلت بنفسه شعلة من نفسه أضرمتها غيره على
الحق وشوقاً الى الحرية . وبما قال فيه انه « رفع لواء التمرد
على طغاة الزمان وارباب الضلال والبهتان ، مذ دخل
ميدان الفكر والعلم ، ولم يخفضه يوماً في حياته ، ولو اژه
لواؤنا ، حمله وحده بالأمس وستحملة الامة - امتنا - غداً . »
وهكذا تكون له ايمان عظيم بالعقل ، وبأن ناره

المقدسة لا بد ان تحرق الاوهام والخرافات ، ونذر نفسه
لهذه الرسالة ، رسالة الثورة على كل عتيق جامد يقيد الحرية
ويحجب النور ، وجعل لنفسه شعاراً كلمة للفزالي عن الشك
قدم بها الجزء الاول من « الريحانيات » قال « فيها :
« ولو لم يكن الا ما يشكك في اعتقادك الموروث لكفى
به نفعاً . فان من لم يشك لم ينظر ، ومن لم ينظر لم
يبصر ، ومن لم يبصر بقي في الخيرة والعمية . »

ومن ثم حمل حملته الشعواء على الجامدين الذين
يتمسكون بكل قديم ، لأنه كان يعتقد ان هذا القديم
لا يمكن ان يكون صالحاً كله وخالداً كله ، فكل شيء
وكل قيمة في الحياة لها أطوار مختلفة لا بد من أن تمر
بها ، منها طور النمو وطور البلوغ وطور الاضمحلال ،
ومتى دخلت في طور الاضمحلال - طور التحجر والذبول -
وجب على القوى الطالعة ان تساعد على اضمحلالها لأن
من يأخذ بها يضمحل معها ..

انه مؤمن بالتطور ايماناً لا حد له ، وهو يرى ان
الشرائع والأنظمة التي تحرر جيلاً من الناس قد تستعبد
جيلاً آخر ، متى فقدت حيويتها وبطلت صلاحيتها للحياة ،
فيجب ان تخلفها شرائع وأنظمة جديدة تلائم الأوضاع
والحاجات الجديدة ، ويجب ألا يُترك لمخلفات الماضي
سبيل للوقوف بالجيل الجديد عن متابعة سير الأجيال
الماضية ، وان يُنبذ من التعاليم والأخلاق ذاتها كل ما

من شأنه أن يخذ النفس ويذهب بالبأس والمنعة ويؤخر
عن مناهضة الظلم والظالمين ولا يساعد على ترقية العقل بل
على ترقية قوى الانسان المادية والروحية كلها : « ان في
كل قوم حكمة ، ولكل زمان سياسة ، وفي كل حال
تدابير يبطل الأخير منها السابق لها . »

كان ينادي سقاة العالم قائلاً لهم : « ان خمركم مصبوغة ! »
ويدعو الشاربين الى تصفية هذه الخمر قبل ان يشربوها ..
وكانت المصفاة في رأيه هي العقل ، فبه وحده نستطيع ان
نظهر المبادئ والشرائع والأنظمة من جرائم الكذب
والغش والتمويه :

« نظف يا اخي لوح النفس ، نظفه جيداً ، وكن
أنت الكاتب عليه لا سواك ، وانقش عليه هذه الكلمات
الجميلة العذبة : الحرية ، الحقيقة ، المحبة ، الاستقلال .
كن انساناً صرفاً ، كن الانسانية على الاطلاق . »

عالم واحد

كان يضيق بالجمود والعزلة ، ويرى فيها خطراً على
الفرد والأمة والحضارة كلها . كان يعرف مساوىء المدينة
الغربية ولكنه يرى ايضاً حسناتها . وكان يرى فضائل
المدينة الشرقية ولكنه يعرف ايضاً عيوبها ونقائصها ...
ومثلما كان يعتقد بان المدينة الغربية لا بد من ان
تتطور وتستقيم على اساس جديد ، كان يعتقد بضرورة

تطور المدنية الشرقية ، واقتباسها علوم الغرب وصناعاته ،
كما تنشأ في المستقبل مدنية جديدة ، لا غربية ولا
شرقية ، قوامها الصنائع والفنون وشعارها الاخاء العام ...
فالقيم الروحية لا تصح في رأيه إلا اذا صحت الامور
المادية ، والحقيقة في هذه هي باب الحقيقة في تلك ...
وهو يستشهد تدعيماً لهذا الرأي بالغزالي سيد السالكين
في الاسلام ، والقديس اغسطينوس سيد السالكين في
المسيحية ، اللذين اختلفا مذهباً واتفقا رأياً ، ويذكر مثلاً
قول الغزالي : « من ذهل عن تديير المنزل والمركب لم
يتم السفر ، وما لم يتم امر المعاش في الدنيا لا يتم امر
التبتل . » او قوله : « كما يستحيل الوصول الى اللب الا
من طريق القشر ، فيستحيل الترقى الى عالم الأرواح الا
بمثال عالم الاجسام . » ويعلق على ذلك بقوله : « العلوم
المادية اذن هي اساس العلوم الروحية . » ويقول في مكان
آخر : « ولا بد من أن تشرق علينا شمس العلم والترقي
من المغرب كما تشرق شمس الله من وراء جبل صين ،
لا بد أن يشرق على سوريا قمر الاصلاح من وراء البحار
مثلما يشرق عليها قمر السماء من وراء جبل الشيخ .
لا بد من التقاء الشمسين واجتماع القمرين . »
هذا ما يريده أمين الريحاني لأمته ، لانه يعتقد مخلصاً
بان لا غنى للامم بعضها عن بعض ، وهي لا تستطيع مهما
عظمت ان تعزل العالم وتأبى التعاون معه : قد كانت

للصين سور هدمته التجارة ، وكان للشرق نطاق من
التقاليد والحرفه قووض التمدن قسماً منه كبيراً . «
أنا الشرق عندي فلسفات وعندي اديان فمن يبيهن بها
طيارات ؟ ..

تلك هي الصيحه التي ردها امين الريحاني فأثارت عليه
نقمة الرجعيين الجامدين ..

وما ارسل الامين هذه الصيحه إلا لانه احب وطنه
واحب الشرق حباً صادقاً مخلصاً ، وهل يلام امرؤ اذا
نظر الى بلاده ، فرأى جمال جبالها ووديانها وخيال شعرائها
المتغنين بسحر طبيعتها ومجدها القديم ، ولكنه رأى ايضاً
ابناءها الغارقين في ظلمات من الكلام وبجار من الدموع ؟ ..
وهل يلام اذا احب هذه الحياة البشرية في بلاده ،
وأراد أن تتحرر وتوسع ، وان تتوافر لها أسباب
الحرية والنعيم ؟ !

نحو عدالة اجتماعية

أن حب امين الريحاني لوطنه ليتجلى في المقالات التي
كتبها دفاعاً عن شعبه وحقه في الحياة ، أكثر مما يتجلى
في الاشعار المنتورة التي تغني بها بجمال لبنان وظلال الوديان ..
ويبدو هذا الحب على أشده يوم تواطأ على هذه البلاد الظلم
والقضاء ، فجاج اهلها اثناء الحرب العالمية الاولى ، بينما
كانوا يناضلون في سبيل حريتهم واستقلالهم ، فقد نذر

الريحاني وهو يرمذاك في الولايات المتحدة ، نفسه وقلمه
لرفع النكبتين الثقيلتين عن كاهل اللبنانيين ، ودعا اخوانه
المهاجرين لنصرة اخوانهم الذين يعيشون في هولندا : هول
المشائق وهول المجاعة .. وصام يرمين كاملين ليشاركهم
بعض ما يعانون ، وليكون مثله قدوة لغيره فيصوم
العرب المهاجرون يوماً أو أياماً ويرسلون الى اخوانهم الجائعين
ما وفروه من ثمن طعامهم .. ولما أحس أمين عضة الجوع
عرف الظلم الذي يعانيه من هذا الداء الاجتماعي ملايين
الناس في مشرق الارض ومغربها ، فقال ان الجوع ليفقد
المرء قواه العقلية والجسدية ، فان الطاوي يعيش على لحمه
ودمه .. إنه يأكل نفسه وان حالة اجتماعية توجد مثل هذا
الجائع هي حالة ذميمة منكرة فاسدة ، فكيف بها والمسؤولون
يجوعون عمداً امة بأسرها ؟ .. وكتب :

« ان خيارات الارض لتكفي أبناء الأرض ، وان
التكافل والتعاون لمن أوليات الوجود الانساني ، فإذا أغفلنا
الآن البحث في اسباب المجاعة ونظرنا في نتائجها فقط تحتم
علينا النظر أيضاً في الطرائق الفعالة لازالتها - ولازالتها
سريعاً . امة صغيرة في بقعة قصية تتضور اليوم جوعاً ،
وأمة كبيرة ، عزيزة الشأن ، عظيمة الصولة ، يفيض عنها
من خياراتها . أليس من العدل اذن ، بل من الواجب
المقدس ، أن نأخذ بما فاض من هذه لنطعم تلك الجائعة ؟
نعم ، وما يصح في الامم يصح في الافراد . هذا التعديل

في خيرات الارض عدل لا فضل فيه لمن اعطى ولا شكر
عليه ممن قبل العطاء . »

واذا كان هذا الدواء الذي وصفه الريحاني للقضاء على
المجاعة ، ولتساوي الناس أن يؤخذ من هذه لنطعم تلك ،
ونأخذ من هذا لنعطي ذاك ، هو دواء ساذج لان الحل
الصحيح هو تغيير النظام الذي يحرم الجائع من حقه في ما
ينتجه والذي يضع مقدرات الامة وخيراتها تحت سيطرة
افراد معدودين من ابناء هذه الأمة أو من ابناء امة
متسلطة عليها - فهو يدل على كل حال على ما كان يجيش
في صدره من ثورة دائمة على الظلم ، وعلى ايمانه بأن الوضع
الذي تعانيه بلاده ويعانيه العالم ليس وضعاً صالحاً ولا هو
وضع ابدى ، بل هو وضع يمكن الزوال ويجب أن
يزول ...

ولذلك نراه ، اذ يستصرخ امته الى النضال في سبيل
حريتها وسعادتها ، بايمانه العظيم بأن الامة من الامم لا
تموت وفي قلبها ذرة من الرجاء وإن امست أرضها غائباً
من المشائق - لا ينسى ان يقول لأبنائها : « واذا رددتم
عنها الطغاة المستعبدين ، فلا تكونوا أنتم من المستعبدين
الطغاة » لاعتقاده بأن الحرية الصحيحة هي التي لا تسمح ،
متى دخلت ارضاً ، ببقاء نصف اهلها عبيداً ونصفها الآخر
من الطغاة المستعبدين !

والواقع ان امين الريحاني كان يعتقد بأن لكل انسان

مهما كان منشؤه وطبقته ، حقوقاً متساوية غير متعدية لا يستحق ان يدعى إنساناً من ينام عنها أو يفضي على امتنانها .. ولم يكن يفرق بين الشعوب والأجناس ، بل يرى انها تستوي في الفطرة البشرية ، اي انها لا يفضل بعضها بعضاً خلقاً وموهبة ونشاطاً ، ولكنها تختلف في ذلك بالنسبة لاختلاف النظم والعادات التي تمارسها ..

وهو يتحدث عن المساواة في مكان آخر من وجهة صحيحة فيقول : « الحقيقة هي ان لا حقيقة للمساواة في البشر اليوم . والذي يمكننا ان نصل اليه بعد طول الجهد والثبات في مضمار الارتقاء هو ان يعرف كل امرئ مقامه ويجازي كل امرئ على عمله بعدل وانصاف . »

وهذه هي في الواقع المساواة الحقيقية : ان يجازي كل على عمله ، إن خيراً بخير وإن شراً بشر : شريعة واحدة للجميع ، وامكانيات متساوية للجميع ..

تخطيم الاغلال

كانت قوة الامين في حريته لا في شعره ... كانت رسولاً من رسل الحرية عزز قيمها في الحياة واستمد منها قوة كبرى حمل بها على كل من يزحف تحت اقدام الظالمين ويجاول تبرير آثامهم ، أو اطالة امد ظلمهم ، وقال : « ان جواهر في تاج الظالم لأغلال » في أيدي الامة ، وان سلامة الشرق والشرقيين لفي تخطيم الاغلال . »

وهو يتحدث عن الحكومات فيقول ان القتالة منها وجدت قبل الشافية « ولا فرق بين ان تكون ابوية ، او أميرية أو استبدادية ، فكلاهما من الأدوية القتالة التي يسقيها الحاكم المحكوم ليقتل فيه الروح ويتمكن من ارهاب الجسد وتسخيروه واستعباده . فالظالم مجرم ايأ كان . والحكومة الاستبدادية ذاهبة الى البوار في كل مكان . »

هذا هو في رأي النور الذي سار الريجاني على هداه .. وهذه هي القاعدة التي بنى عليها آراءه وخواتمه جميعاً .. انه يعتقد بان كل شيء سائر من السيء الى الحسن ، وأن ما هو حسن اليوم قد يصبح سيئاً غداً ، وليس من قيمة مهها عظمت وتقدست تظل صالحة مدى الدهر ، فلا شيء ثابت في الحياة إلا الانقلاب فهو باق فيها الى الابد ، وهو سنتها الوحيدة الثابتة والنافذة في كل شيء ، وكل شخص ، وكل امة ، وكل نظام او شريعة ...

يقول الريجاني : « ولهذا الناموس مظاهر عديدة وقد تكون خفية في الاشياء قلما يراها الانسان ، ولكنه يشاهد نتائجها التي تظهر في الاحايين فجأة ، فيكبرها ويدعوها ثورة وانقلاباً ، وما الثورة الا سلسلة من حوادث خفية تتجسم في مظهر من مظاهر الحياة . »

وهو يورد مَثَلَ الزلزال الذي هو ثورة يؤدي اليها تصادم عناصر مختلفة تحت الأرض ، ويقول انه ليس من حادث واحد ، اجتماعياً كان أو طبيعياً ، إلا عن طريق

الثورة وبالثورة حدث « وكان غير منفرد في مفعولاته
وعوامله عن بقية الحوادث او منفصل عن السابق واللاحق
من مجاري النواميس الكلية الشاملة » ثم يقول « والذي
يصح في تاريخ الارض والكائنات يصح في تاريخ الأمم
والحكومات ، فللثورة ناموس ، وللناموس طريق ،
وللطريق منصات فيها عرائس تحمل شموماً يوقدها الله للناس
وهي شموع الزعامة والهدى ، والزعامة بدونها صوت ولا
عين وسيف ولا يد ، والزعيم الكبير الصادق من سار الى
غرضه في نور تلك المنصات ، فيحق له أن يدعى إذ ذاك
زعيم الثورة ، لأن الثورة سنة والزعماء مسوقون بها ،
عاملون لها ، حاملون بنودها ، مستمدون من انوارها كل
على قدر طاقته ، واذا استطاع اكبر تمساح في النهر أن
يوقف سيره او يغير مجراه ، او استطاعت النور ان
تسد فوهة البركان او تخدم ناره ، يستطيع الزعماء في
الثورة التأثير على ناموسها الذي هو روحها الحية . »

وقد ردد امين الريحاني هذا الرأي ، غير مرة وفي
اكثر من مناسبة ، وانتقد كارليل انتقاداً مرّاً لأنه نظر
الى الثورة الفرنسية كأنها فلتة اجتماعية لا سبب لها ولا
نتيجة ، لا سابق لها ولا لاحق ، وبما قاله في الرد عليه :
« ان الحلقة التي تصل الماضي بالمستقبل هي حلقة الترقى
الدائم مما كان الى ما سيكون ، والحوادث التي
تتخللها هي حلقات بعضها يشبك ببعض وليست متفرقة

مشتتة كما يزعم كارليل . والمؤرخ الذي يكمل سلسلة الترقى أو بالحرى يزيد فى توثيقها يخدم الناس خدمة حقيقية . « ثم يأخذ على كارليل اعتقاده بالتفرد والافراد وقوله ان تاريخ العالم هو تاريخ عظماء الناس ويجيبه بأن « الفرد انما هو صوت واحد ينطق باسم ملايين الافراد الصامتين ، فالرجل العظيم انما هو عظيم بشعبه لا بنفسه ، وهو يستمد معظم قوته بما يحيط به من الاشياء والظروف والرجال ، هو خاضع كأصغر الناس لناموس الترقى الدائم الأزلي بل هو صنيعه هذا الناموس وخادمه المخلص علم ذلك او جهله . »

ويتحدث عن الدستور العثماني فيستخلص العبرة من سقوط عبد الحميد الذي لم يكن ليحسب ان فى العالم من ينبغى أن تراعى حقوقهم وحياتهم سواه ، ويقول : « لا أنكر ان نظرة عمومية سطحية فى احوال الانسان الاجتماعية ، ترينا الشرير يسعد بشرته والصالح يشقى بصلاحه ، ولكن ذلك لا يكون الى الابد ، وانما يظهر كذلك لمن لا ينظر فى الامور الى ما وراءها . لمن لا يرى فى الحياة غير ظواهر الحوادث . مات كثيرون بمن قاسوا ألم العذاب من الدور الماضى دون ان يشاهدوا نكبة السلطان واعوانه . ماتوا يائسين من الحياة التى ينتصر فيها مثل هؤلاء الاشرار الكبار . ولكن قصر نظرهم فئسوا . ولو تشوفوا الى المستقبل وكان ايمانهم شديداً بالعناية التى لا تترك الأثيم عزيزاً الى الابد لما ماتوا يائسين . ان ما نراه نحن

اليوم مثلاً وننفر منه ساخطين حانقين ليراه غداً آخرون
فيستجلون فيه اليقين . ان شر الامس لينتج اليوم خيراً ،
وخير اليوم قد ينتج غداً شراً .

واجب النضال

لقد كان الريحاني مؤمناً بزوال الظلم مهما استحکم
واستبد ، ولكنه كان يعرف أيضاً ان الظلم لا يزول من
تلقاء نفسه ، بل بالنضال العنيف .

وهو يقول : « على المرء ان يدفع الحجة بالحجة
والظلم بالحق بل بالتمرد اذا قضى الأمر وبالعصيان ، فكيف
والتمرد إذ ذاك حق والعصيان واجب . »

ويقول ايضاً : « قيل ان دخول الحقيقة قصور الطغاة
لمن أصعب الأمور ، وهي حقيقة جديرة بالنظر . فلو
تأملها الساسة العثمانيون والمصلحون لكانوا يقلعون عن
مخاطبة الحاكم في اصلاح شؤون الدولة . فالحاكم لا يصلح .
الحاكم بحكم . وعلى المحكومين اذا كان النير عليهم ثقيلاً
ان يخلعوه وينبذوه . »

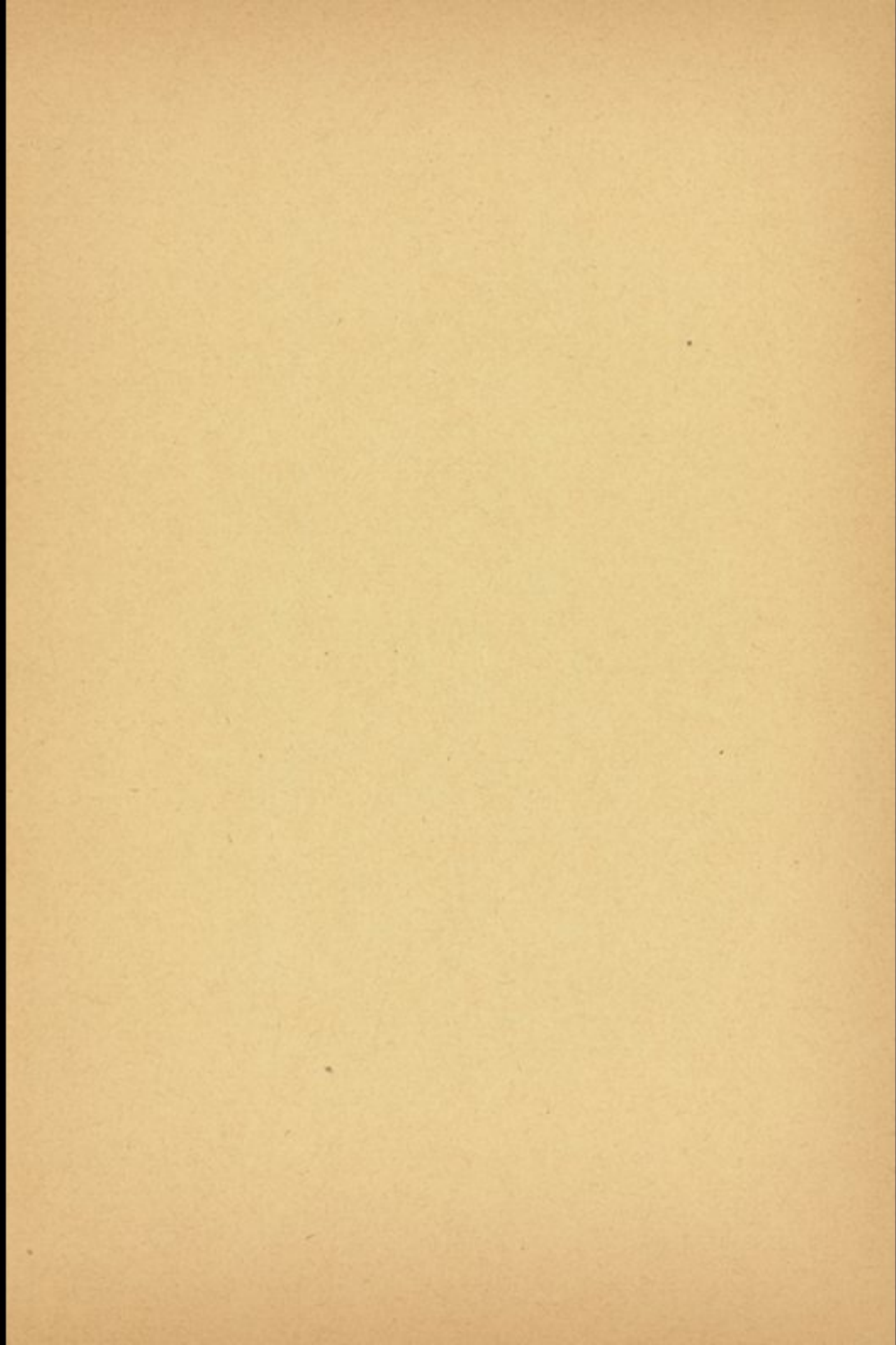
وكان يعقد آماله في هذا النضال على جماهير الشعب ،
ومن قلب الشعب النقي كان ينتظر جيل الابطال :
« تباركت ثمرة بطنك ايتها الاخت الفلاحة ! تباركت
في احشائك جرثومة الابطال ، وتبارك من يراها ويعرفها
ويمجدها متى ظهرت في الناس لتقود وتهدي الناس ! »

وكانت قيمة النضال تقوم عنده على النتائج التي يفضي
اليها وليس على الاساليب التي يلجأ اليها فان « فترة من
الفوضى يتبعها نظام جديد قويم عادل خير من المظالم
المستمرة . والناس خارجون من تلك الجادات التي اقام
الظلم والجهل على جوانبها سياجاً من الشوك والعليق ،
او انهم سيخرجون مكرهين . »

وهكذا كان الريحاني اديباً عظيم التفاؤل ، عظيم الثقة
بالانسان ، عظيم الرجاء بالمستقبل ، ينظر اليه دائماً ويتبين
فيه من وراء السحب المدلّمة النور الذي ينشق من الظلام ..
أديباً عرف ان الماضي لا يستطيع ان يسيطر على المستقبل ،
وان المظالم لا يمكن ان تستعبد الشعوب الى الابد ،
لأن القوى الكامنة في الغد غير المحدود لا تقوى على
إخمادها سلطة تحمل في ذاتها بذرة انهيارها .

عمر فايزوري

عُبْقَرِيَّةُ الْفِكْرِ وَعُبْقَرِيَّةُ الْعَمَلِ



في ربيع سنة ١٩٤٦ توقف عن الحفقتان أكبر قلب
عرفته ، وأغلقت الى الأبد عينان وديعتان كانتا أشد العيون
نبلاً وصراحة وطيبة .. فهل يدري الذين لم تتح لهم الحياة
حظ التعرف بصاحب ذلك القلب الرحب ، وهاتين العينين
النبيلتين .. هل يدري الذين لم يؤتوا نعمة معاشرته
والاطلاع على دخيلة نفسه ، أي رجل عظيم قد فقدنا
يومذاك ؟ ! ..

أما أصحاب هذا الرجل الذين عرفوه وعاشوه فانهم
يدركون ذلك جيد الإدراك .. ولعلي أقوى به احساساً
وأكثر له ادراكاً انا الذي أفتخر بانه قد شرفني بصداقته
سبع سنوات هي لديّ متعة الدهر وزهرة العمر ،
ولسوف يبقى أريجها متضوعاً يعطر حياتي ، ويبقى نورها
ساطعاً يضيء طريقي ، وتظل ذكراها باقية ملهمة ..

ذلك لأن الذين لا يعرفون عمر فاخوري الإنسان ،
لم يعرفوا الا جزءاً من شخصيته العظيمة .. انهم يعرفون
فيه الأديب الكبير والوطني البصير ، ولكنهم يجهلون

ما وراء السطور التي قرأوها له ، والكلمات التي سمعوها
منه ، والأعمال التي قام بها ، من قلب رجب الآفاق
بعيد الأغوار يفيض بالمشاعر الكريمة ، ويحيش بالحب الذي
علمه كما قال أحد اصدقائه ، أن يفهم ويعذر ويغفر
ويلتمس الاصلاح بالنصح الذي لا يُحقر والسخر الذي لا
يبين .. وهذا هو لعمرى ، سرّ العظمة في عمر فاخوري ،
بل في جميع العظماء الذين يشرفون البشرية ويرتفعون بها :
ان حياة هؤلاء العظام مثل حي لما يدعون اليه من
مبادئ الخير والجمال ، وما يكافحون في سبيله من مثل
الحق والحرية ، وليست كحياة اولئك المتعاضمين الذين
قال السيد المسيح انهم يشبهون القبور التي يزين ظاهرها
الرخام وفي باطنها تعج الديدان ...

الرائد

استقام عمر فاخوري في الأدب على طريقة افتتحها
لنفسه هي طريقة الاجتهاد التي قال صاحب « المثل السائر »
انها طريقة لا شركة لأحد من المتقدمين فيها ، يُعدُّ صاحبها
إماماً في الكتابة كما يُعدُّ الشافعي وأبو حنيفة ومالك من
الائمة المجتهدين في علم الفقه ، وقال عمر انها الطريق الصعبة
الضيقة المستوعرة وليست الطريق الرؤود الرحبة المطمئنة ..
كان إماماً سابقاً ورائداً مبتدعاً أطل على الأدب
العربي بروح جديدة واسلوب جديد ، داعياً الى الأدب

الحي ذي السمة المتميزة المستقلة ، القائم على الاختبار
الصادق المطبوع .. حاملاً على الأدب المداجي الذي
يشوبه كدرُ المواضع الاجتماعية ورياء الأخلاق السائدة
والعادات المستحكمة ، وأدب القوالب المستعارة والتشابه
الجاهزة يأخذها كل شاعر « على سبيل العارية فيصب فيها
استعارات وتشابه أخذها بالدين » .. مزدرباً الأدب
المقلد الجامد ، أدب المقولات المكررة والأكاذيب
المقررة ، الذي يتزاحم أصحابه بالمناكب في طريق موطأة
« يمشي فيها العميان بلا أدلة ولا عكاكيز » والذي « لا
يفتأ يرجع ترجيع الطير الوحيدة النغم ، أو يجتر اجترار
الأبل ذوات المعدتين . »

خرج عمر فاخوري على هذا كله ، واستنّ لنفسه
طريقة جديدة تفيض فيها المشاعر ، وتزاحم الصور ،
وتسطع الألوان الزاهية .. يزينها أسلوب أصيل صاف
كل الصفاء ، معبر كل التعبير ، يتناسق مع الحياة الزاخرة
في أدبه ، وينسجم مع أعرق الأساليب العربية .. ويدعمها
احساس عبقرى بخصائص اللغة تخرج القطعة الأدبية في ظله
موزونة موقعة ، كل كلمة بل كل فاصل فيها ، له مكانه
الدقيق المحكم .

كان سليل الجاحظ والمعري ، وقرين فولتير وأناطول
فرانس ، تدور الدعابة الساخرة المعجزة على طرف لسانه
وسن قلمه ، ويعالج أعقد المسائل بأمتع أسلوب ، وأخطر

الموضوعات بابتسامة محببة .. فكان في الأدب العربي الحديث حقبة قائمة بذاتها ، كملت أعرق فنونه وأجمل أساليبه ، وأطلت به على آفاق مشرقة جديدة .
وكانت طريقته هذه ، طريقته النابضة في الشعور بالحياة وفي التعبير عنها ، السريعة الالتفات السريعة الوثابة ، السريعة الانتقال من موضوع الى آخر ومن صورة الى اخرى ، كي تصل الابعاد وتصادم الاضداد بعضها ببعض ، وتخرج منها بصور متلاحمة الاجزاء وآيات محكمة منسجمة...
كانت طريقته هذه خاصة به تلمس فيها وحدة نفسه المتشعبة واستقرار تفكيره الغني الحُصب ، وهي طريقة ممتعة يميزها قراؤه متى طالعوا فصوله وإن لم يقرأوا اسم مؤلفها ، كعطر امرأة يعرفه عشاقها جيد المعرفة ..

اديب من لحم ودم

لقد ارتفع بأدبه كثيراً وحلّق كثيراً ، ولكنه لم يترك الارض التي منها نشأتنا واليها معادنا . لم يهجر هذه الجنة الحراب - وطننا - وهذه العروس النائمة - حياتنا - لأنه كان يعرف ان الصلة لا تنقطع ابداً بين الحياة والادب الصحيح ، ولأنه كان يأبى ان يعيش مثل كثير من « ادباء العصر الذين يجيئون في منظومهم ومنشورهم على هامش الحياة ، فقصاراهم اذن ان ينطرح أدبهم جثة على هامش الادب الحق » وان يظل مشغولاً « عن تمثيل

نواحي الحياة وتصوير اخلاق الأحياء » ... اولئك الذين
يسمون شعراء وادباء « وهم في الحقيقة طواحين الفاظ »
وحفظة نصوص واخبار ، ورواة شعر وامثال ، لو قطعت
شرايينهم لما أخرجت الا حبراً ، ولو مزقت لحومهم لما
أخذت إلا ورقاً ...

وما اروع الصورة الحية التي يرسمها بقلمه الساخر لهذا
النمط من الادباء إذ يقول : « لو سئت ان أتمثل الاديب
في بلادنا ، وان اتخيل انموذجاً وسطاً لادبائنا ، لما قامت
في ذهني الا صورة واحدة ، هي صورة رجل من ورق
وحبر ، ولا تكاد تجد فرقاً ، إلا في لون الحبر ونوع
الورق . سل هذا « الآدمي » الآن عن حواسه الخمس
وعن يقظتها ، وعن نهمة وعن ظمأها ، وسط مجالي
الطبيعة واحداث الحياة ، يقل لك بسذاجة لا حد لها
« هل غادر الشعراء ؟ » أو هو في الاغلب ، لا يجيبك
بشيء ، لأنه لم يفهم ما اردت . والسعيد السعيد من
وجد تحت ابطه بيتاً من الشعر او مثلاً سائراً ، فتناوله
بخفة ورشاقة ، فلا يسعك الا ان تقول معجباً رغم انك :
« لله ما اسرع خاطره وما أجود حافظته ! » ثم تصافحه
مودعاً ، فلا يسعك الا ان تقول : « اف له ! لقد
ترك في يدي اثراً من حبره وريحاً من ورقه » بيد انه
غداً ، ومن يجيرنا من الغد ؟ سيطلع علينا بقصيدة من
نظمه ، أو يهبط بمقالة من نثره ، فيطعننا بها طعنة مميته -

لولا لطف الله بعباده . »

ولطالما تتدبر بهذا الأديب ، وقال إنه بحق مبعث استخفاف العامة من الناس ، الذين لا يتحدثون الى شاعر ، بل لا ينظرون اليه ، الا ازهرت على شفاههم ابتسامه ذات مغزى : « هذا مخلوق عجيب يعيش في قافية كما تعيش دودة الحرير في شرنقتها » . ونصحه اذا اراد ان يكون اديباً حقاً ان يجتاز اولاً مدرسة الكشاف ليكتسب الصفات والمزايا اللازمة لكل اهل الفنون ، أو ينمي هذه الصفات والمزايا ان تكن كامنه فيه ، ويتعلم « ان الطبيعة والحياة لها وجود حقيقي ، ولها قيمة ، فلا تُعد العناية بها عبثاً وهواً وانفاقاً للعمر في غير طائل ... وان الحياة في الطبيعة ومع الناس - على الاقل بقدر ما يعيش في الكتب - حياة جدية بأن يحيها : حسبه منها انها تحول دون مسخه رجلاً قرطاسياً ، بل حسبه منها اذا لم يُقدّر له ان ينفع بأدبه فقد انتفع هو بعمره » . ثم يرسل كلمته الساخرة العميقة التي سرت مسرى الأمثال : « لا بأس .. لا بأس بأن يظل الأديب رجلاً من لحم ودم . »

الصراع بين الخير والشر

يجب ان نكون من زماننا ، وفي زماننا ، ولزماننا ، هكذا كان يقول عمر فاخوري ، لأنه كان يرى بين الفنون على اطلاقها ، والحياة الاجتماعية ، تفاعلاً مستمراً ليس ينفيه

أبدًا الغفلة أو التغافل عنه .. وقد لابس عمر زمنه ،
وأطال اختباره ، فوجده يتميز باحتدام الصراع العنيف
بين قوى الخير والتقدم ، وقوى الشر والرجوع ، ووجد أن
على نتيجة هذا الصراع الذي اتسع مداه وبلغ أوجهه ،
يتوقف مصير العالم أجيالاً متطاولة ، فاما ان يستمر على
مسيره المطرد نحو أكثر ما يمكن من الخير والعدل
والحق والحرية ، للأفراد والجماعات ، أو تقف في سبيله
كي تعوقه عن السير أو ترجعه الى الوراء ، قوى غاشمة
عاتية ، هي قوى الاستعمار والاستئثار ، جلادة الأفراد
والشعوب :

« هذا هو الزمن الذي كتب لنا ان نعيش فيه .
هذا هو بهيمومه الملحة وأخطاره المباشرة ، بآلامه الموجهة
وآماله المغرية .. ولسنا نخشى لومة لائم ، أو تهمة متهم
بالشطط أو المبالغة ، اذا ما قلنا انه لا متحايد اليوم ..
لا متحايد حتى ولا الأديب صاحب البرج العاجي في عزله
فوق السحاب ، أو وسط الضباب ، حيث يقضي عمره
منهمكاً في تليفيق المباني وتزويق المعاني . لقد آن ان
يهبط الى الساحة ، بين بني آدم المعذبين ، ليشاركهم
الآلام والآمال ، والهموم والمخاطر ، والافراح والاتراح ،
ولعل كل هذا يساوي عنده تلك القافية الشرود التي لا يفتأ
يعدو خلفها كما يتصيد الأولاد فراشات الربيع . »
في هذا الصراع بين قوى الخير والتقدم وقوى الشر

والرجوع ، وقف عمر فاخوري وقفة مناضل يدافع عن تراثه وعن امته وعن الأدب والفن ، وعن جميع القيم الانسانية ، فهاجم النظرات التي ترمي الى عزل الأديب عن المجتمع وحصره في دائرة المجردات وعالم الخيال المحض ، كمنظريه الفن للفن وحده ، لا لشيء آخر ، حتى ولا ليفهم .. وأقام البرهان على ان هذا الاتجاه يتجه الأديب انما هو اتجاه اصطناعي ، بل ضرب من المستحيل ، اذ « لا غنى للفرد ، مهبا تفرد ، عن المجتمع بأية حال . » وما أمتع اشارته في هذا الصدد الى رسالة كتبها جبران لمي وقال فيها : « أنا ضباب يا مي . أنا ضباب يغمر الأشياء ولكن لا يتحد واياها . أنا ضباب لم ينعد قطراً . أنا ضباب وفي الضباب وحدتي ، وفيه انفرادي ووحشتي ، وفيه جوعي وعطشي . ومصيبي ان الضباب ، وهو حقيقي ، يتشوق الى لقاء ضباب آخر في الفضاء ، ويتشوق الى استماع قائل يقول : « لست وحدك . نحن اثنان . أنا أعرف من أنت » الخ .. وجواب مي له : « اني ما أزال ألتقي بك في الضباب ، عالمنا الذي منه كل شيء واليه كل شيء يرجع ... ولكننا من روح وجسد ، ولا بد ان تكون مسراتنا مزيجاً من المحسوس وغير المحسوس - مغزاه : اني يروفي ان التقي بك في الضباب وخارجاً عنه ... »

ويعلق عمر على ذلك بقوله : « لا غنى لكاتب عن

قارىء ، ولا للضباب الذي سمي في دنيانا هذه جبراناً عن
ضباب آخر يضرب له موعداً في مجاهل الفضاء ... »

لا حياد

وقد تسأله لماذا يجب أن نكون من زماننا ، فيجيبك
ببساطة لاننا لا نستطيع ان نكون غير ذلك ، فنحن من
زماننا شئنا ام ايننا ، ليس في هذا خيار . انما لنا خيار في
أن نكون مع هذا الجانب أو ذاك من القوى المصطرعة
في الزمن الذي نعيش فيه .. وقد تزعم انك تستطيع
الوقوف من هذا الصراع موقف الحياد ، فيجيبك ان لا
حياد ، لأنك بحيادك هذا انما تقف بالحقيقة الى جانب
القوى التي تريد بقاء الأوضاع الحاضرة ، بما تنطوي عليه
من جور وفساد ، على ما هي عليه ، والتي لا يهمها شيء
بقدر ما يهمها ان يقف رجل الفكر من الانظمة التي
تتشبث بها ، ومن صراعها اليأس مع قوى الخير والتقدم
موقف اللامبالاة :

« إن حياة الفرد في المجموع ، وحياة المجموع في العالم ،
وما يثار حولهما من مسائل ، ويعرض لهما من مشاكل ،
ان هي الا أجزاء من كل : عناصر في جسم مركب ،
تتأرجح وتتفاعل فيما بينها . فلا مظهر من مظاهر النشاط في
ميدان من ميادين الحياة الفردية او العامة ، إلا وله أثر
أو رد فعل في سائر المظاهر ، في سائر الميادين : أثر او رد

فعل لا يبطيء ولا يهمل . وكذلك ايضاً ، لا مرأه ،
مظاهر « عدم النشاط » الذي لا يصح أن يطرح من
الحساب .. »

وبعد ، فمن الذي زعم ان الفن يجب ان يغضي عن
المساوىء ؟ ... من قال ان الفن رداء يجب ان يطرح
على سواة نوح في غفلته ؟ ... ومن قال ان الفن طيب
جاهل دجال يخدع العليل عن علته ؟ .. وهل تكون الاجمة
التي تأوي الى أدغالها الرذائل والمفاسد والمساوىء والحيات
« حرماً » من دخله فهو آمن ؟

يطرح عمر هذه الاسئلة ثم يجيب عليها بقوله : « كان
الرياء الاجتماعي والحياء الكاذب ، وما زالا ، اليدين
القويتين الأثيمتين اللتين تأخذان بعنق الفن فتخفقانه خنقاً .
كان الرياء الاجتماعي والحياء الكاذب ، وما زالا ، السدين
المنيعين المخوفين اللذين يمنعان « الفساد » ان يناله « الاصلاح »
بسوء .. » ثم يهتف : « تريدون ادباً صحيحاً ، اذن فلندع
الحياء الكاذب . وتريدون اصلاحاً اخلاقياً ؟ اذن فلندع الرياء
الاجتماعي .. » واذا كانت حياتنا ذميمة فليكن أدبنا
من « شهود الاتهام » لأن السكوت عن الرذيلة
كتمان لها واغراء بها ، وليس يستطيع الفنان الحق
ان يشهد الزور ، ولا ان يغري بالرذيلة ولو بسكوته
عنها « وهل كان الاديب او الفنان الا رجلاً من امة ،
وعضواً في مجتمع كعقرب الساعة على الاكثر ؟ انه يتكلم
بلغتنا ، ويستمد من بيئتنا ، ويعيش في جونا ؟ هو ابن

جغرافيته وتاريخه . هو يأخذ فكيف لا يعطي ؟ .. »

اديب في السوق

وهنا تسطع الابتسامة الخفيفة على قلم عمر فاخوري فيقول : « الحق ، ليس في مجتمعنا اشياء كثيرة يرضى عنها ، بل كاد لا يكون فيه ما يرضى مطلقاً ، في دنيا الكدح هذه ، في جميع مظاهر حياتنا ... فلو نحن طالبنا الاديب بأن ينزل الى « السوق » حيناً بعد حين ، في غير حاجاته المعاشية ، فقد طالبناه اذاً بأن ينظر ويعرف ويعقل ويشعر ، وينفعل ويتحمس ، فتدخل - وبالمصيبة - هذه العناصر جميعاً في مادة أدبه ، وليس بعد ذلك - وبالفضيحة - الا ان نلزمه القيام بعمل اجتماعي ، بينما هو يؤثر الاعتزال في برجه العاجي ، في تفرد حصين ... لا اذن تسمع ، ولا عين تدمع . كيف - يا رعاكم الله - تريدونه على التنازل عن « رسالة » الاديب ، مستبدلاً بها « وظيفة » الاديب ؟ ... رسالة الاديب ! .. لقد كان الانبياء وحدهم ، فيما غبر من القرون ، ذوي رسالة ، فاذا كل من عليها اليوم وله رسالة : الطبيب والمعلم والصحافي والمحامي ، ويتبعهم الاديب ، حلة مبهرجة لستر الفاقة .. حبذا لو أن هؤلاء « الرسل » يقولون من التبجح برسالاتهم أقلّ كثيراً ، ويكثرّون من اداء وظائفهم أكثر قليلاً .. » وقد يقول قائل ان هذا الاتجاه الخطر انما يعني

الاشتغال بالسياسة ، وتسخير الأدب والفن لأغراض لا تدخل في نطاقها أو لا ترتفع الى عليائها ، فيجيب عمر : « ترى اية سياسة يعنون ؟ اذا كان كل قيمة انسانية ، وكل مثل أعلى ، عرضة لأدهى خطر ابتلي به المجتمع ، بينما الأمم والأفراد في معسكرين اثنين ، في نضال مدجج بالحديد مخرج بالدم ، في ملحمة كملاحم الأساطير . ترى ، أمن الاشتغال بالسياسة ، أن ينظر الأديب ، ويعرف ، ويعقل ، ويشعر ، وينفعل ويتحمس ، ثم يرسل صيحة أو يصعد زفرة ، أو يهتف لأحد المعسكرين ؟ اكبر الظن ان « هؤلاء » الأدباء انما يعنون على « ذلك » الاديب اشتغاله « هكذا » بالسياسة ، لأنهم في أقصى ضمائرهم لا يملكون « هم » ان يهتفوا للمعسكر الآخر . فنحن لم نرهم يوماً يأخذ بعضهم على بعض ، انهاكه في سياسة ما : سياسة تعيين الخاتير ، بله النواظير . »

لقد أخذ عليه اناس هذا الاتجاه في أدبه ، وهذه العناية بشؤون لم يتعود الأدباء العناية بها ، فكان يجيب ساخراً : نحن لا نعرف السبيل لا نظرياً ولا عملياً ، الى « الترفع عن الدنيا » التي تتألف منها « حياة » كل يوم ... وكان يقيم بنتاجه الدليل الملموس على ان الفنان الحق يستطيع ان يتناول اي موضوع كان ويبدع منه فناً رفيعاً ، كمثل الجاحظ الذي وصف الشحاذين في عصره بدقة وبراعة فانطقهم وأحيائهم ، ومثل ابي نواس الذي

نظم قصيدة في رجل منسي نسبه ، مجهولة حاله ، لا يعلم
من شأنه الا انه كان يجلس في مسجد البصرة يقلي القمل
والبرغوث ، فأخرج صورة شعرية رائعة ألبسها من دعابه
وظرفه وسخره ، حلة لطيفة بهيجة زياً ولوناً .

لا بد لنا من رأي في الحياة

من الأفاصيص والصور الممتعة التي يحفل بها أدب عمر
فاخوري ، حكاية سائقة عن معلم له كان يقضي اكثر عمره
إما نائماً او مهوِّماً .. فاذا كان في قاعة الدرس جلس الى
الطاولة معتمداً رأسه بأحدى يديه ، ثم يأخذ في القراءة ..
وكان على الأغلب يقرأ مغمض العينين في كتاب مفتوح ..
فاذا حدث ما يثير انتباهه أغلق كتابه وفتح عينيه .. أما
في الملعب فكان هذا الحمل الوديع يتزيا بجلد الذئب الذي
ينام بأحدى مقلتيه كما قال الشاعر ، فاذا تأمر عليه النعاس
والتخمة ، بعد طعام الغداء ، ليصرعاه ، لم يقاومه طويلاً ،
بل ينصرع عن طيب نفس ، كأنه وجد عذراً لا يرد .
وذات يوم بينما كان هذا المعلم في الحديقة ، نائماً ملء جفونه ،
والأولاد حوله يتعادون ويتنادون ، ليس يزعجه شيء
كأنه وسط دائرة مسحورة لا يصل اليه فيها صوت من
الاصوات او حركة من الحركات .. دنا عمر منه وصرخ
به كالمستغيث : « يا معلمي ! » ثم سأله : « ما غايتك
من الحياة ؟ » فانبسطت اساريره بعد ان ذعر وتحفز

لمجاوبة خطر مداهم ، وقال متمهلاً كأنه يفكر في الجواب :
« غاييتي في الحياة ؟ آكل وأنام . » وألقى رأسه على
كتفه ، ثم قال في شيء من الحدة : « لكن يا معلمي ،
هذا سؤال لا يسأل ! »

ويقول عمر معلقاً على هذه النادرة : « لو أني قلت
له يوم ذاك متفلسفاً : ألا تظن يا معلمي ان لا بد لكل
امرئ من رأي في هذه الحياة وأحداثها ؟ لا بد من ان
يتخذ لنفسه موقفاً بأزائها ؟ قد لا يتعدى هذا الرأي طور
الاحساسات الغامضة أو الاحكام السريعة ، وقد لا يكون
هذا الموقف بارزاً او صريحاً أو مكيناً ، لكن لا مناص
منه بحال من الاحوال . ففي طبيعة الوجود ذلك التفاعل
المستمر بين الاحياء وبين البيئة التي يعيشون فيها ،
سواء الاحياء الدنيا أم العليا ، وسواء البيئة المادية ام
المعنوية .. فما موقفك أنت ، يا معلمي ، من الحياة
واحداثها ؟ » ثم يتخيل عمر لهذا السؤال جواباً يتلاءم وروح
تلك الأقصوصة وطبيعة هذا المعلم وينسجم مع واقع الحياة .
اجل ، لا بد لكل امرئ من رأي في الحياة وأحداثها .
وما العمل اذا كان هناك ادباء كعمر فاخوري يعيشون
في قلب هذه الحياة لا على هامشها ، ويكوتون لانفسهم
رأياً فيها : « ما العمل اذا كان لنا رأي في كيف يجب
ان تساس الافراد والجماعات ، وكان لنا نظر في المبادئ
التي ينبغي ان توطد ، وفقاً لها ، علاقات بعضهم ببعض ،

فنحن لا نجد بدأً من تحييد ذلك الاسلوب في الحكم ،
ومن الانتصار لتلك المبادئ في السياسة ؟ ما العمل اذا
كان ثمة مثل اعلى لحياة الافراد والجماعات ، ينعمون كلما
قطعوا شوطاً نحو تحقيقه ، بأكثر ما يمكن من الخير
والصلاح والطمأنينة ، وقد استهوانا هذا المثل الاعلى ،
وشغف قلوبنا ، فنحن راضون ان نرسم خطى القافلة
المباركة ، المهديّة الهاديّة ، التي تقود البشرية الى ذلك الهدف
الأسمي ، منذ فجر التاريخ ، قافلة الرسل والحكماء
والمصلحين ؟

« ما العمل اذا كنا - والله الحمد - قد اجتزنا من
أدوار العمر ، ذلك الدور الذي يهتفون فيه للقتلة واللصوص
في الافلام السينمائية ، فأولى بنا نحن ان لانحي الجريمة
المتلبسة بلباس القوة وهي توسك ان تبسط يدها الآثمة
الينا ، لتقضي على حرياتنا ، ولتنجعنا بكل ما هو اثير
لدينا عزيز عندنا ، او على الاقل ، بما نرجوه من مستقبل
لهذه البلاد التي لا رجاء لها الا في غلبة القوى الخيرة
والمبادئ العادلة ؟ ما العمل اذا كنا نفضل الضحية المظلومة
على مضحيها الظالم ، ونرفع المسروق ماله فوق قاطع
الطريق درجات ؟ ... »

آية عمر

ومن ثم يدعو عمر فاخوري دعوة حارة الى الاشتغال

في السياسة ، في هذه السياسة ، وينادي الى الكفاح
لتحقيق نظام هو حقاً جديد ، تتمتع فيه الأمم والافراد ،
بأكثر ما يمكن من العدل والكرامة والحرية ..

ولقد اشتغل هو في السياسة ، في هذه السياسة بعينها ،
وجاهد في سبيل ذلك النظام الذي اراده لوطنه وللعالم ،
فظل ادبه جارياً على أحكام الفن موصولاً بأسبابه ، وازداد
قوة وعمقاً ودنوياً من قلب الحياة ، ولم يخرج حتى في
مقالاته السياسية وخطبه الانتخابية عن الطريق التي استنساها
لنفسه في السمو والابداع والتجويد . قال مارون عبود :
« قالوا ما دخلت السياسة شيئاً إلا افسدته ، أما انا
فأقول : حاشا أدب عمر . قد وطدت كتبه ايماني بأن
الأديب الأصيل لا يتخلى عن خواصه حتى في قاع جهنم . »
وتلك في الواقع آية عمر ..

ان الأدب الذي كان يتعبد له ويضرع الى الله باسمه
قائلاً : اللهم هب لنا شعرنا اليومي ! ويسمي واحته
جزءاً من الفردوس المفقود ، ويروي ان له قديسين اخياراً
ضحوا من اجله بحياتهم كلها ، وان له شهداء ابراراً ، وان
في ساحته المنصورين الابداد .. الادب الذي كان يعتقد ان فيه
سحراً لا رقية منه ، أو داء ليس يبرأ منه المصاب به ،
أو عشقاً كسائر انواع العشق يتيم المرء ويملك عليه لبه
جميعاً ، ويذهب الى ان الله لو لم يخلق هذه الدنيا التي
نحسها ونعيش فيها ، من تراب وماء ونار وهواء ، خلّقه

أبجدياً ، من نوع العالم الذي يخلقه الشاعر والقصاص ..
ان هذا الأدب الذي استغرق من عمر فاخوري كل
مشاعره وخلجات قلبه ، قد نذره لجمهير الشعب الكادحة
في وطنه ، وعالج به آلامها وهمومها ومطامحها ، فازدادت
به قوة وازدادت بها حياة ، وظل الأديب الأكبر ، وظل
أدبه الرفيع الفذ ، بل خالجه من جراء ذلك روح جديدة
أكثر اتساعاً وعمقاً وأدعى الى الخلق والابداع ...

ذلك ان التجويد كان شغفاً فيه وليس صنعة يتصنعها ،
وان الابداع كان طبعاً أصيلاً فيه ، وان حياته مع
الشعب ونضاله الى جانبه وسيره في طبيعته لم تكن لتضعف
من حسه الفني وموهبته الأدبية بل كانت تقويها وتزيدهما
غنى والهاماً ..

ولم تكن معالجته الموضوعات الاجتماعية والسياسية لتصرفه
الى التهاون في الاسلوب ، بل كان حريصاً على العناية
القصوى بطريقة الاداء ، قاسياً في ذلك على نفسه . وما
أكثر ما قضى الليالي الطوال عاكفاً على الكتابة « فمزق
كثيراً من الورق قبل أن يملأ صفحة واحدة . »

وهو حين كان يأخذ على الأديب عزله فوق السحاب ،
حيث لا يرى ولا يسمع الا بعض ما يسمع ويرى
العملاق .. من ديب النمل في مدارجها ، لم يكن ليغني
عزلة الشعراء والفلاسفة وعامة اهل الفكر الذين « يحسون
حاجة لا تدفع الى الفرار من ضوضاء العالم ومشاغله

اليومية ، فيعتزلون اشهرآ أو أعوامآ ، ليطلعوا علينا بعدها
بروائع الفن والحكمة ... لا ، ان العزلة لهؤلاء واجبة
لا مندوحة عنها : واجبة نحو انفسهم ، ونحو عملهم ،
وبالنتيجة نحو الناس الذين من أجلهم ينظم الشاعر ويفكر
الحكيم ..» بل كان يعني « ضرباً من العزلة هو كالتقطيعة ،
بل القطيعة بعينها في أوضح مظاهرها . »

الفن للوطن والشعب

وهكذا كان مثل فلويير الذي ضربه مثلاً على الأدباء
الكبار الذين يصلون ما بين أدبهم وحياة الناس الذين
عندهم ينفق هذا الأدب او يكسد وليس في المربخ ،
ويستغرق حب الأدب في الوقت نفسه قواهم جميعاً
ويستنفدها حباً يملك عليهم مشاعرهم حتى ليضحوا من أجله
بجياتهم كلها ولا يهمهم الا ان يخرجوا للناس آية فن باقية
على الزمن ، وقد قال عنه :

« عاش كثيراً ورحل رحلات كثيرة دام بعضها
شهرين كاملين ، مشياً على قدميه ، وكان يحمل هراوة
وكيساً ودفترآ من الورق الأبيض سوّده بسرعة . فلما
عاد من رحلته اعتكف في داره مترهباً مخلصاً وجهه لفنه
الحبيب وللطرفة الأدبية التي يريد اخراجها . كان ينقح
الصفحة الواحدة بضع ساعات ..

لقد وهب عمر فاخوري نفسه للفن ، وأعطى فنه

لوطنه وشعبه .

لقد تساءل عن مصير شعبه في هذه العاصفة التي يخوضها العالم ، وتأمل حال وطنه الذي نام مع بلدان الشرق قروناً عديدة كما نام اهل الكهف « فلما استيقظ في القرن الماضي ، يقظة أهل الكهف ، راعه ما راعهم من ان الارض تبدلت ومن عليها ، واذا هو في عالم غير عالمه الاول العريق في قدمه وفي سكينته ، ذلك العالم الذي الفه زمناً مديداً ، وألف جموده ، ونام على الثقة فيه ، الى حد ان الالفة اصبحت حالة بين النوم واليقظة الحاملة .. لما استيقظ الشرق ، رأى فوق رأسه اوروبا - الجبار الشاكي السلاح من قمة رأسه الى أخمص قدميه ، ورأى اوروبا - التاجر الذي يحمل في حقيبته السلع بأنواعها ، ورأى اوروبا - المعلم الذي يتقدم الجبار والتاجر أو يرافقها خطوة خطوة ، رائداً مهدداً السبيل الى السلطان السياسي والاستغلال الاقتصادي . »

وأحرق عمر الظماً الى تحرير بلاده ، وأقض مضجعه هذا المصير الذي صارت اليه ، واراد من الشرق كله ان يجتاز المراحل الكثيرة التي تفصل بينه وبين الغرب ، هذا الغرب الذي يمشي منذ قرون ، في شروط من الحياة غير شروطنا ، مشيته الحثيثة ، غير حاسب للخطى حساباً ، ولا يصح ان يسأل توفقاً او تريتاً ، حتى يلحق به اخوه التوأم الآخر . ووضع عمر هذه المهمة على عاتق الشباب المثقف الواعي

بنوع خاص ، قائلاً : « ان على الشباب المثقف واجب
حث السير ومضاعفة الجهود للنهوض بنفسه ، لكن عليه
واجباً آخر ليس دون الواجب الاول خطورة وصعوبة
هو رفع مستوى الجماهير بحيث لا تبعد الشقة بين الشباب
المهدي الهادي وبين السواد الاعظم من الامة .. ان
الكلمة اليوم للشباب ، والكلمة هي العمل . »

وقال في مكان آخر : « نحن امة نعيش على دائرة
ندور حولها ، مجترين يبضع عقائد ومصالح وقصائد ...
وكأنتا لا تحدثنا انفسنا بالخروج من هذه الدائرة المسحورة
كي نساهم في الحركة العامة التي تدفع الامم الى احتذاء
اساليب جديدة في الفكر وصيغ مستحدثة من الحياة . لقد
بعُد عهدنا على ما يظهر ، بالفكر الوثاب والحياة ، حتى
أمسينا كآلة قديمة الطراز ، صدئة الجهاز . فاذا كان
هذا الصدام المشهود الذي يتطاحن فيه كل ما بالعالم من قوة
مادية ومعنوية غير قادر على ان يبعث فكرنا من
مرقده ، وينشطنا الى الحياة والعمل ، فهو والله اليأس
المطبق والفشل المتحقق . »

التفاؤل بالمستقبل

رأى عمر فاخوري الوضع المفجع الذي تعانيه بلاده ،
رآه باتساعه وعمقه ، في كل مظهر من مظاهر الحياة ..
ولكنه رأى ايضاً إمكان تغييره وتحسينه ، لأنه لم يكن

يؤمن بتلك الحكمة الماثورة « ليس في الامكان ابداع بما كان » التي هي أشبه ، في لطف وقعها على الآذان والاذهان ، بالترانيم التي يراد بها التنويم ! بل كانت يعتقد ان « في الامكان دوماً على مدار الزمان ، غير - اذا لم نقل ابداع - مما هو كائن . وليست سنة الوجود المحافظة ولا البقاء ولا الجمود ، بل التطور والتحول والسيرورة . وهل كان التاريخ الانساني الا حكاية النزاع المستمر المستمر ، بين قوى الرجعية ونزعة التقدم ، في فكر الانسان وفي اوضاعه ؟ وهي قصة - لحسن الحظ - كالتقصص التي تحترم ذاتها ، يفوز فيها اخيراً ، في كل مرحلة ، الحق على الباطل ، أو الخير على الشر -
نعني : الترفي على الرجعية .»

بهذه الروح الوطنية الواعية الصادقة ، بهذه النظرة العلمية الشاملة ، بهذا التفاؤل العميق الذي يعتمد على دراسة قوانين الكون والمجتمع ، كان عمر ينتج ويبدع ، يعمل ويناضل ..

وبعين الفنان العظيم المفكر الحكيم ، رأى كيف يتمخض العالم الراهن ، في عصف ازماته وتصادم تناقضاته ، عن عالم جديد يتمتع فيه الافراد والامم بأكثر ما يمكن من الرفاه والحرية ..

ورأى بناء هذا العالم الجديد من الكادحين بسواعدهم وادمغتهم ، طليعة جيش التقدم والمساواة والحرية .. رأى

جماهيرهم الغفيرة تتقدم حتى تسد الأفق .. افق العالم كله ..
وقال ان بلادنا لن تكون بعزل عن « هذه الحركة العامة
التي تدفع الامم الى احتذاء اساليب جديدة في الفكر ،
وصيغ مستحدثة من الحياة . ذلك هو الطوفان ولا عاصم
اليوم . »

رأى تلك المدينة الفاضلة التي ما فتئت تطمح اليها
الانسانية منذ الوف السنين وقد توافرت الظروف المؤاتية
لأن تتحول من حلم جميل الى حقيقة واقعة ، وبدأت
الايدي العاملة الخلاقة والعقول النيرة البناء تضع اللبنة
الأولى في هذه المدينة الموعودة ..

عناق الفكر والعمل

ولكنه لم يكتف بأن يرى ذلك كله ويبشر به ، بل
أراد ان يعمل من أجله ويكافح في سبيله ..
لم يكتف بأن يتمثل فكرة التحرر بل أراد ان يعيشها ..
وهنا اكتملت آية عمر فاخوري ..
فالأديب الذي كان رهين الكتاب وكان يقول ان
« الكتب التي طالعتها هي اعظم حوادث حياتي » بدأ
ينشيء الحياة ويبنيها ، وأصبحت حياته سफراً من أعظم
الأسفار ..

أصبحت حياته فكراً يتجسد عملاً !
وفي الواقع ، ان هذا الاتصال الأصيل ، البعيد

الغور ، بين عبقرية القول وعبقرية العمل ، كان من
المسائل التي شغلت ذهن عمر فاخوري طول حياته الفكرية ،
ولطالما ردد جازماً : « ليس بكاف ان نقول بل يجب
ان نعمل ما نقول » وهذا هو المعنى العظيم الذي قصد اليه
بقوله في المقدمة التي كتبها سنة ١٩٢٨ لديوان الشهيد عمر
حمد : « لعل شهادة عمر حمد لاعلاء كلمة امته ، أشجى
قصيدة ينظمها شاعر ، وأروع نشيد ترفعه الأرض الى
السماء .. »

هكذا التقت عبقرية الفكر وعبقرية العمل ، في رجل
سار في طبيعة قوى التقدم والتحرر ، معلماً ومتعلماً ، وفي
أديب ظل على اتصال وثيق بالكون والحياة « كون لا
تنفد روائعه ولا تجد صورته ، وحياة لن تزال متطورة
متحولة ، فكأنه بعث مستمر في خلق جديد . »
لقد قضى عمره في دراسة هذا الكون وهذه الحياة ،
لكنه لم ينته ابدأ من قراءتها .. لم يكن يستطيع ان
يقول يوماً : « اني ختمت » .. لأنه لم يكن رجلاً من
خبر وورق ، بل كان أديباً من لحم ودم ..

الوطنية الصحيحة

و شد ما اكتشف في هذه الدراسة المستديمة لوطنه
والعالم من قيم جديدة ... و شد ما هتك الاستار عن قيم
زائفة ... فقد رأى ان المرء لا يستطيع ان يحب وطنه

حباً صحيحاً الا اذا احب الانسانية التي يؤلف هذا الوطن
عضواً منها لا ينفصل عنها دون ان يدمى ويتألم ويموت ..
وأيقن بانه ليس في وسع الانسان ان يحب وطنه حباً
صحيحاً دون ان يحب شعبه ، وان يريد الخير لوطنه دون
ان يريده للجماهير التي هي مادته الحية ، وان ينعم وطن
بالحرية وابناؤه مضطهدون مستعبدون ، وان يكون
الاستقلال شيئاً قائماً بنفسه لا يتمتع به اولئك الذين بنوه
او وضعاً خارجياً محضاً لا يتأثر بما ينخر في داخله من
عوامل الفساد !... فقوام محبة الوطن هو محبة الشعب ،
الذي يؤلفه ، وحرية هذا الوطن هي حرية هذا الشعب ،
واستقلال الوطن استقلالاً ثابتاً تاماً لا يتحقق ولا يتوطد
الا اذا شعر كل مواطن بأن هذا الاستقلال الذي ناضل
من اجله وضحي في سبيله هو نعمة عامة ينبغي له ان
يتمتع بها فيحرص عليها ويدفع عنها كل عدوان . »

وتلك هي الدروس الاساسية التي تلقىها سيرة عمر
فاخوري في نضاله الوطني منذ الحرب العالمية الاولى التي
اشترك خلالها في الجمعيات العربية السرية التي قاومت
الاستبداد العثماني وطالبت باستقلال العرب ، الى الحرب
العالمية الثانية التي حطمت آخر الحواجز الوهمية التي كانت
تفصل مفكراً كبيراً مثله عن جماهير شعبه الكادحين
المناضلين ، وانزلته الى ساحة الجهاد العملي الواعي في سبيل
حرية وطنه وسعادة شعبه ، وفي سبيل مثل الانسانية

الرفيعة في الاخاء والمساواة والتقدم .

وانها لسيرة عظيمة حافلة بالعبء ، سيرة ذلك الرجل الحكيم الذي اغري زمناً طويلاً بتحريك المبادئ والعقائد والاراء ، التي تتمكن في نفس المرء وتسود فيما حوله ، بحكم التربية والتقليد والعدوى ، فكان يجد تحت اغلبها اشياء ليست حقيقة بتلك التسمية الكريمة . وقد اتيح له في هذه الرياضة غير الشائعة ، ان يعرف كثيراً وان يخبر كثيراً ، ولكنه تعذب من جراء تلك المعرفة وهذا الاختبار عذاب الرجل المرهف الحس حين يتكشف له المبدأ الذي احبه واعطاه نفسه عن سراب خادع .

النظرة الانسانية

وقد كان التفكير العلمي العميق ، والنظرة الواقعية الشاملة ، قوام عقيدته الوطنية ، ينظر في ضوءها الى المجتمع والى العالم ، فيرى ان بناء الامة موضوع شامل شمول الحياة التي لا تعرف التجزئة او القطيعة ، وان حياة الفرد في المجموع وحياة المجموع في العالم ، انهما الا جزآن من جسم مركب تتمازج اجزائه كلها وتتفاعل ، فاذا فكرنا في لبنان ، او في الاقطار العربية المجاورة ، او في الشرق عموماً ، وجب علينا ان لا نفكر « لبنانياً » فحسب ، ولا « عربياً » فحسب ، ولا « شرقياً » فحسب ، بل ان نفكر ايضاً « دولياً او عالمياً او انسانياً » ، لان

انكماش الامم على نفسها ، وانعزال الاوطان في ذاتها ،
امسى في هذا الزمن وهماً من الاوهام ، وهو في الغالب
وهم مؤذ خطر الى ابعد حد . ان وطننا جزء من العالم ،
فلن يسعه ان يخرج منه ، وان مصيره مرتبط بمصير العالم
فما من سبيل الى فصله عنه ، وهو متأثر حتماً بما يعرض
للدنيا من احداث ، وما يصطرع فيها من قوى ، وما
يتجاذبها من تيارات ، فمن واجبنا نحو بلادنا اذن ، ومن
مصلحة قضيتنا الوطنية وامانينا القومية ومثلنا الفكرية ، ان
نعرف مناشيء تلك الاحداث ونتائجها والعوامل التي
تسيرها ، لنعرف اي سبيل ننتهجه فيها ، وان نقف الى
جانب قوى الخير والتقدم والحرية في صراعها مع قوى
الشر والرجوع والعبودية ، وان نربط مصيرنا ، وهو
مرتبط حتماً ، بالتيارات العالمية الشعبية التحريرية الجديدة
التي تقاوم بقايا الرجعية والاستعمار لتطهر منها وجه الارض
وتقيم مكانها شرعة الاخاء والتضامن والمساواة بين الافراد
وبين الشعوب .

وكانت الصلابة التي تصمد للكفاح ولا تهادن فيه ،
والتفاؤل بمستقبل الشعوب المضطهدة ، والثقة بانتصار الحرية
وتقدم الانسان ، ابرز الصفات التي اتسمت بها تلك العقيدة
الوطنية الراسخة . فقد ثبت في المواقف الحرجة التي يئس
فيها الآخرون ، وارتفع صوته على أشده حين خفتت
اكثر الاصوات .

ويوم بسطت النازية سيطرتها الغاشمة على اوروبا كلها ،
وخيل انها لن تلبث حتى تدمغ بلعنتها الدنيا بأسرها ،
وانهارت آمال الناس بالحياة الحرة او كادت تنهار ، قال
عمر فاخوري : « ان حق الشعوب في الحرية والكرامة لا
يمكن ان يبقى منتهكاً ، او سلباً ، او مسكوتاً عنه ،
الا الى حين . »

وكان اذا ضرب له ضعفاء النفوس الامثال على ضرورة
الرضى والقناع والقناعة والخنوع والتسليم امام « القوة التي
لا قبل لنا بها » ، فقالوا له : « ان العين لا تقاوم
المحرز » اجابهم بقوله : « اما التاريخ فقد عرف حواراً
يدور بين تلك العين وذلك المحرز ... ودائماً كانت ينبت
للعين ظفر وناب . »

الايان بالتطور والتقدم

كان يؤمن بالتقدم ايماناً عظيماً ، ويقول ان التاريخ
ليس الا « حكاية التغير الطارىء على علاقة الانسان بالطبيعة
كيف يكتننها ويسخرها ويستثمرها لمرافقه ومنافعه العاجلة
والآجلة ، والتغير الطارىء على علاقة البشر بعضهم ببعض
افراداً بافراد ، وجماعات بجماعات ، كيف يوزعون بينهم
التكاليف والجهود والخيرات . هو تغير دائم مستمر لا
ينتهي (ولا تنتهي حكايته) يسير نحو الاعدل فالاعدل ،
والاكمل فالاكمل .. » مؤكداً ان العالم يجتاز بازمة

الحرب العالمية الثانية ، وبمقدماتها ونتائجها ، خطوة من خطاه التاريخية العظمى ، موجهاً وجهه شطر الانسانية الفاضلة المثلى .

ومن البديهي ان لبنان والبلاد العربية كلها ، التي تؤلف مع العالم وحدة دقيقة الاحساس ، لن تظل في معزل عن تلك « الحركة العظمى التي تغمر العالم ، حركة القوى الشعبية المتصاعدة حتى تسد الافق » وعن الجو الجديد الذي يعيش فيه العالم وهو « الجو الذي اوجدته الحركة التحررية العامة - العاصفة بالافراد والشعوب - التي تستهدف خلق عالم جديد ، تقوم فيه العلاقات بين الافراد وبين الشعوب ، على اسس اقرب الى الانصاف والحق والخير » . لم يكن عمر فاخوري من اولئك الوعاظ الذين يرددون الفاظاً طنانة لا تدل على شيء ، ويتوارون وراء ستار كثيف من المفهومات التي لا يفهمونها ، بل كان يمقت هذا النفر من الخلق الذين لا يواجهون المشاكل وجهاً لوجه دارسين مفكرين محليين ، فلا يستطيعون بالتالي ان يوجهوا امرأاً او جماعة نحو حل تلك المشاكل حلاً بصيراً صحيحاً لانهم هم انفسهم في ضلال مقيم .

ومن ثم كان اعظم ما يجاربه الغموض وارسال الجمل المجردة والتعابير المطلقة التي تعني كل شيء ولا تعني في الواقع شيئاً ، لانها غير مرتبطة بظروف معينة من الزمان والمكان ، وغير موصولة بما قبلها وما بعدها . وكانت اعظم ما يتطلبه ويلج عليه تحديد الكلمات والجمل وتوضيح

ما تعنيه هنا وما تعنيه هناك ، ولا سيما ما يتعلق منها
بالقضية الوطنية .

وفي هذا الضوء حمل عمر فاخوري على المفكرين الذين
يتخبطون على تخوم النظريات الغيبية ، والادباء الذين
يتنادرون ويتظرفون فيما بينهم ، ورجال السياسة ، حتى
« الوطنيين » منهم ، او الذين يسمون هكذا ، الذين لا
يعرفون ، او يتجاهلون ، ان الوطن الذي ينتسبون هم
اليه - وليس الوطن الخيالي الذي يتوهمون انه ينتسب هو
اليهم - ان الوطن الحقيقي قد يتجاوز حدود ذواتهم .
وفي هدى ذلك الضوء ايضاً ، نظر عمر الى مجتمعنا
فراه منقسماً طوائف شتى بعضها عدو لبعض ، فآله ذلك
وأمضه وقال كلمته اللاذعة الشهيرة : « لقد اتى علينا
زمن في لبنان ، وبين الطائفة والاخرى ، او بين ابناء
دين وابناء الدين الآخر ، كالحدود التي تفصل وطناً عن
وطن : كدنا نحتاج الى جوازات سفر بين الطوائف والاديان . »
وادرك ان اقامة نظام سياسي ديموقراطي صحيح هي
وحدها الكفيلة بان تمحو تلك الحدود الوهمية المتحجلة ،
والمؤذية ككثير من الاوهام . واصبحت الوحدة الوطنية
التي تنعدم ، او على الاقل تنسجم ، فيها الفوارق الجنسية
والطائفية بين العناصر المؤلفة لهذا الشعب ، الهوس الذي
يملك عليه لبه وشعوره ، اذ على صعيد الوطنية الصرف ،
وفي ظل الانظمة الديموقراطية الصحيحة ، يزول ذلك
العداء المصطنع ، او ذلك الحذر القائم بين طوائف الامة .

ولهذا نراه يستبشر بالحدث اللبناني الذي اوجد « روحاً
جديداً هو الروح اللبناني » الذي كان ، كما يقول ،
متنازعاً فاصطلاح ، ومتوزعاً فاجتمع ، ومتغايراً فائتلف ،
هذا الروح الذي تجلى « في ارادة اللبنانيين جميعاً ، على
اختلاف طوائفهم واجناسهم ، ان يعيشوا معاً ، ابناء
شعب واحد ، في وطن واحد سعيد » ويتمنى ان يتجلى
هذا الروح كل ساعة ، ولكل مناسبة ، في جهود اللبنانيين
المتوافرة ، المتضافرة ، المتناصرة ، لحفظ كياناتهم الوطني ،
وانماء مرافقه ، وتعزيز كرامته . فنحن في حاجة الى ما
يؤلف ويجمع : « ان ذلك الروح الجديد يؤلف ويجمع ،
بل ليس الاله يؤلف ويجمع . فما اجدرنا اذاً بان نتعهد
بالصون والرعاية ، وان نغذيه بالعقول والافئدة حتى ينمو ،
ويبلغ اشده ، فلا تخشى عليه عوادي الزمان . ان لبنان
حديث عهد بالاستقلال : هذا ما يقوله التاريخ القريب .
وهو كذلك حديث عهد بالروح الجديد الذي خلق اللبنانيين
امة ، وبلادهم وطناً : هذا ما تنطق به خبرة كل واحد منا ،
في قرارة نفسه . فاي جهود نبذلها ، واي عزائم نضاعفها ،
فلا توازي في كفة الميزان ذلك الروح الجديد الذي لا
استقلال بدونه ، اذ لا وطن ولا امة بدونه » .

مفهوم الاستقلال

ذلك ان الوطن في عقيدة عمر فاخوري ، ليس مفهوماً
غامضاً مجرداً ، وليس ايضاً ارضه الطيبة وسماؤه الصافية

ومياهه العذبة وطبيعته الجميلة الساحرة . كلا ، ليس الوطن بهذا فحسب ، بل هو ايضاً ، وقبل كل شيء آخر ، شعبه الكادح ، الذي ينتج بيده وبفكره ، كل ما يؤلف الوطن ، وما يعتز به ، وما يحرص عليه ، من قيم مادية ومعنوية . وهذا مبعث قول عمر : « نريد وطناً ، لا طيف وطن . نريد وطناً من لحم ودم . نريد وطناً يحب ذاته ، ويحترمه الآخرون : يعرف كيف يجب ذاته ويحترمه الآخرون : يعرف كيف يجب ذاته ، وكيف يفرض احترامه على الآخرون » .

ومن هنا كان فهمه للاستقلال غير الفهم المبثذل لدى جماعة من المتاجرين به . وقد شغله هذا الموضوع كثيراً فعالجه غير مرة ، وخصه بالقسم الأكبر من كتابه « الحقيقة اللبنانية » . وفي هذا الكتاب تعريف رائع للاستقلال يقول فيه : « ان الاستقلال ما كان ، ولا يصح ان يكون ، معنى قائماً بذاته في دنيا القيم النظرية ، منفصلاً عن البلد المستقل او - وهو الاقرب الى الصواب - عن ابناء البلد . فضلاً عن ان الاستقلال ما كان ، ولا يصح ان يكون ، لفظاً من هاتيك الالفاظ الطنانة التي تدل على كل شيء ما خلا الواقع والحقيقة . لا ، فالاستقلال مادة حية ، او هو جسم يستمد الحياة من لحم الامة ودمها . ومن ثمة ايضاً يستمد القوة والبقاء . ولست اعني بهذا ان الشعب هو الذي يقدم في الازمات الحادة قرايينه ، ذوداً عن الاستقلال ، او يفقديه بافراد منه في ساعات الخطر ،

بقدر ما اعني ذلك الممدد «الجمهوري» المستمر ، من النشاط والتضحية ، في الحالة الطبيعية ، في سياق الحياة العادية . « وكان ذلك الوطني الكبير يرى ان الاستقلال ، كما انه «شيء - يُؤخذ» ، «شيء يحقق» عملياً . وكما ان له شروطاً معنوية لا غنى عنها ، كالشعور الوطني وروح التضحية والارادة المشتركة وحسن التضامن القومي ، فان له ايضاً شروطاً مادية لا يمكن ان يحيا الاستقلال ، وان يُضمن بقاؤه او تثبت دعائمه ، الا بها وفيها . «على ان الشروط المعنوية نفسها ، متوقفة على الشروط المادية ، مدعنة لها بالدرجة القصوى ، وليس يصح تماماً قول العكس . فالشعور الوطني وروح التضحية والارادة المشتركة وحسن التضامن القومي ، لا تتولد من ذاتها ، في الهواء ، تولداً فطرياً ، بل تعوزها الاوضاع الملائمة والمؤسسات اللازمة ... » ثم ينتهي الى القول : «الاستقلال مثل اعلى ، اجل . لكنه كسائر المثل العليا ، لا بد له من جناحين يطير بهما .. » ما هو اذن الاستقلال الامثل ؟

يجيب عمر فاخوري على هذا السؤال بقوله : « نحن لا نريد استقلال لبنان وحسب . نحن نريد استقلال الشعب اللبناني ايضاً .. » ثم يفسر ما يعنيه بقوله : «استقلال الشعب اللبناني ، فيقول : «انما هو تحرره ، تحرر جماهيره ، تحررها بكل معنى الكلمة ، بمعناها العميق الشامل . »

ومن اجل هذا نجده يغتبط كل الغبطة اذ يسمع في الشارع رجلين من عامة الناس ، يتحاوران في شأن من

شؤونها اليومية ، وقد اختلفا على الزمن الذي وقع فيه امر من امورها ، فيقول احدهما « لا ... كان ذلك بعد الاستقلال » ! لانه يرى في ذلك دليلاً على ان « الاستقلال اللبناني » قد احدث في الازهان ، ولا سيما في اذهان العامة ، اثراً بليغاً ، حتى صاروا يؤرخون به شؤونهم اليومية . ويبتهج غاية الابتهاج اذ يرى الشعب اللبناني ايام ازماته الوطنية الاخيرة وهو يهتف بحريته ، ويتنادى لاستقلاله ، ويفض بلكرامته ، فيخيل اليه ان هذه الالفاظ الشريفة : الحرية والاستقلال والكرامة ، التي لم تكن غريبة على جونا النظري ، قد اصبح لها « صدى بل معنى جديد ، كأنما كانت في الهواء ، فداخلت وجدان الامة القومي ، بل كأن الحرية والاستقلال والكرامة ، كانت تعني عند فريق شيئاً ، وعند فريق شيئاً آخر ، فاذا بهذه الالفاظ تسترد اليوم معانيها الصحيحة السليمة ، فتألف وتنسجم في فكر واحد ، وشعور واحد ، او بكلمة : في « كيان » واحد . ذلك هو المغزى الجديد الرائع لحركتنا الوطنية الاخيرة ، كأنما ولد الوطن اللبناني واستقلاله في وقت معاً . »

نحو مستقبل احسن

الا ان هذه البوادر الوطنية لا تكفي بذاتها اذا لم تتأصل جذورها وتؤتي ثمراتها المرجوة . ولهذا كان همـ

فاخوري مشغول الذهن في ايامه الاخيرة ، بهذه المرحلة التي نعقب الاستقلال ، هل تقوم على الاسس الصحيحة ، وهل تؤدي الى النتائج المنشودة ؟ فيتمنى ان يسير عهدنا الاستقلالي الديمقراطي نحو اكثر فأكثر ، من الحرية والنور وان لا تبعد الشقة بين هذا العهد والشعب اللبناني او تنقطع الصلة بينهما ، و « ان يستمر هذا الشعب على رجائه في ان يكون هذا العهد له حقاً وصدقاً ، وليس لافراد منه ولا لفئات . »

ولهذا ايضاً نراه يعلمنا « ان الاستقلال ليس وضعاً خارجياً دولياً وحسب ، بل هو ايضاً وبالدرجة الاولى ، وضع داخلي شعبي . فان اوثق ضماناتة لاستقلالنا هي ان يحس الشعب احساساً مباشراً حياً بأن هذا الوطن الذي «ينعم» اليوم بالاستقلال ، هو له «هو وطنه» ، «ينعم» هو بخيراته . بل ان الشعب ليس فقط الضمانة الوثيقة للاستقلال والكرامة الوطنية ، وانما هو غايتها الاولى : «أليس هذا الاستقلال ، كما يقول ، وهذه الكرامة الوطنية الملازمة له ، واسطة لا واسطة سواها ، الى الغاية التي لا غاية وراءها ، وهي ان يحيا الشعب اللبناني حياة سعيدة ، في ارضه العزيزة ، متفياً ظلها ، ناعماً بخيراتها ؟ » ... «ومتى قلنا : الشعب اللبناني ، فلا بد من ان ندخل في الحساب ، جماهيره العاملة المنتجة ، في كل ميادين العمل والانتاج - نعني : السواد الاعظم الذين هم ، بفضل انظمتنا الحاضرة ، يعيوبها

الاصيلة وعيوب تطبيقها ، يحسون احساساً بليغاً بانهم بعيدون
جد البعد ، من ان يحققوا في انفسهم ، معاني الاستقلال
والكرامة .. فليس يجدي الوطني شيئاً ان تعلن حقوقه
وحرياته ، اذا لم يعط في الوقت ذاته ، الوسائل الضرورية
لممارسة تلك الحقوق والحريات : انها تبقى هكذا حبراً على
الورق ، بل كتابة على الماء . ومن البديهي ان هذه
العناصر الشعبية لم تكن ممثلة ، على صورة ما ، في جهاز
الحكم اللبناني ، لا مباشرة ولا بالواسطة . وتأويل ذلك
بسيط غاية في البساطة : ذلك ان جميع القوى تضافرت ،
خلال الانتخابات الاخيرة ، على عزل تلك العناصر وتنحيها ،
ويجب القول انها وفقت كل التوفيق . لكن ترى ، هل
يظل لبنان في معزل عن الحركة العظمى التي تغمر العالم ،
حركة القوى الشعبية المتصاعدة ، حتى تسد الافق ؟ اكبر
الظن ان هذا لم يبق في الامكان ، ولا سيما بعد ان
اثبت الشعب اللبناني نضجه السياسي ، ووعيه الاجتماعي ،
ورغبته الصادقة في ان توجد لمشاكله الحيوية ، الحلول
الملائمة . ونحن احرياء ، منذ تحققت امنية الوطن اللبناني
في الاستقلال والكرامة ، بأن ننتظر تحقيق امانى الشعب
اللبناني في استقلال جماهيره العاملة المنتجة ، وفي « مراعاة »
كرامتها الانسانية ، بتوفير الاسباب لتمتعها بالحقوق ،
كل الحقوق ، وبالحريات كل الحريات .

تلك هي وصية عمر فاخوري للجيل الطالع .

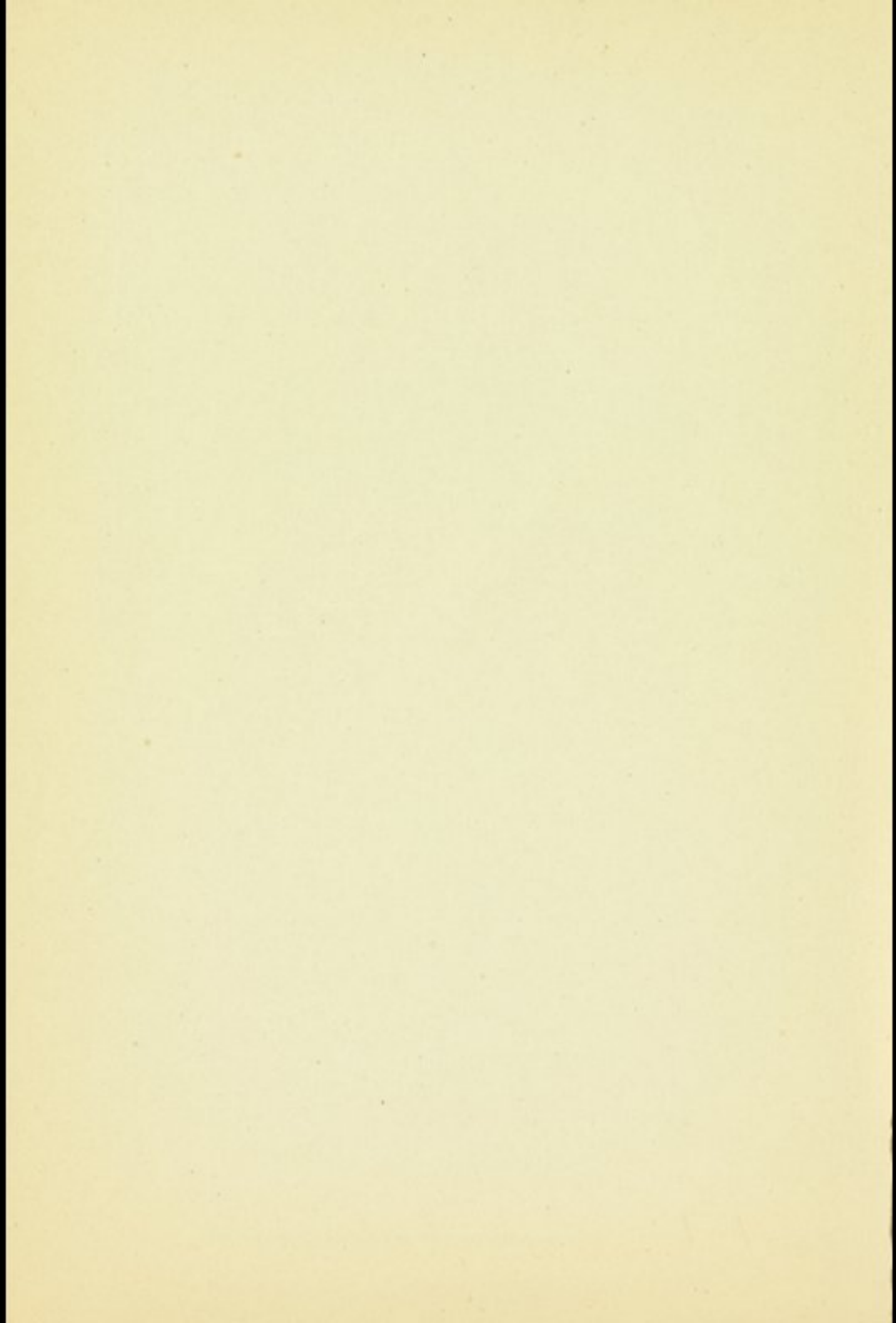
فهرست



صفحة

٣	عبد الرحمن الكواكبي : صراع مع الاستبداد	١
١٧	طاهر الجزائري : محرر العقل	٢
٢٩	عبد الحميد الزهراوي : بطولة الشهداء	٣
٣٩	أمين الريحاني : كاتب نظر الى المستقبل	٤
٧٥	عمر فاخوري : عبقرية الفكر وعبقرية العمل	٥

٢٠٠٠ / ٥٤ / ١١ / ٢١٦



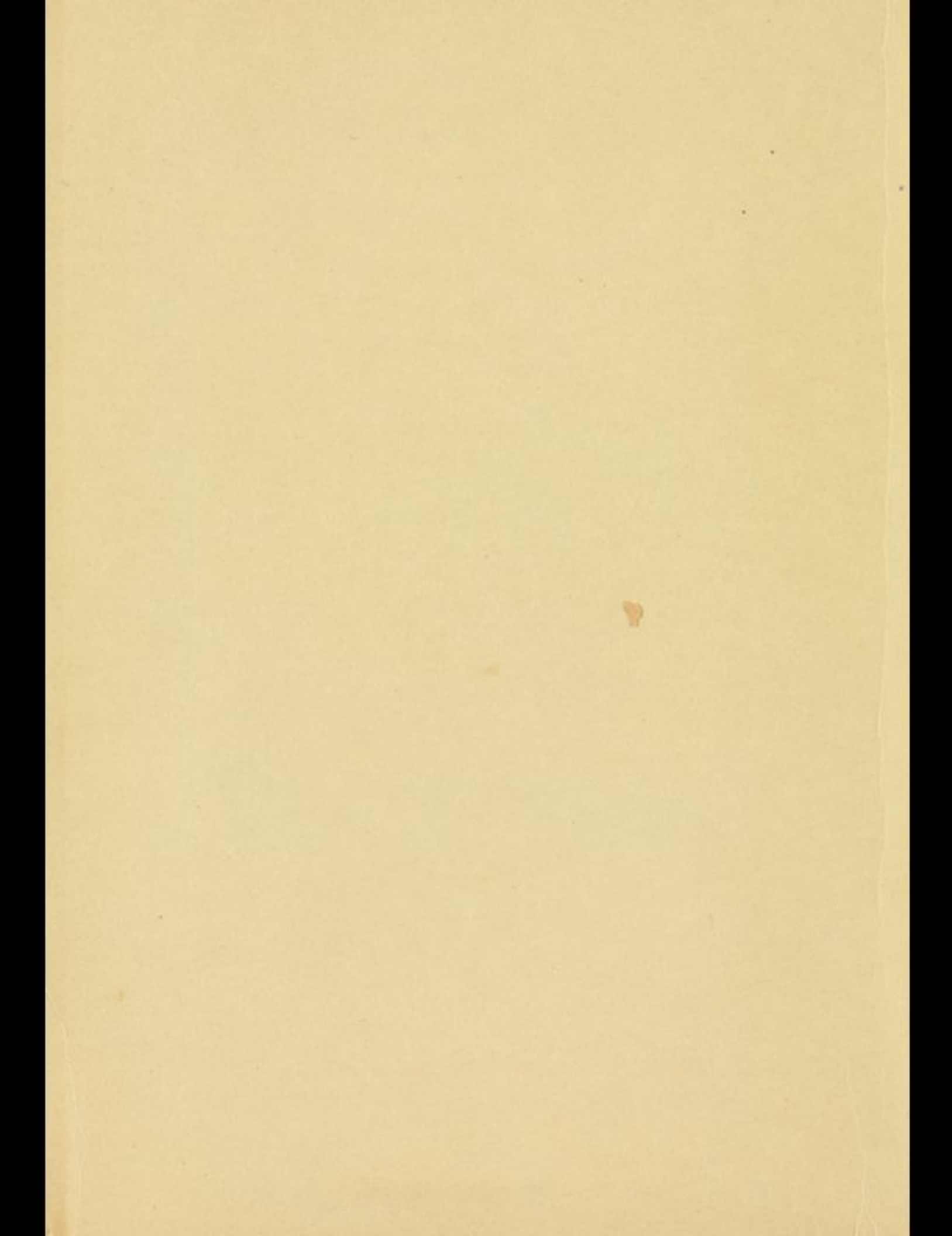
اعلام الحرية

سلسلة ادب ورواية وتاريخ

للاستاذ قدرى قلعجي

ظهر منها :

- ١ - سعد زغلول (الطبعة الثانية) رائد الكفاح الوطني في الشرق العربي
- ٢ - ابراهيم لنكولن : محرر العبيد وموحد الولايات الاميركية
- ٣ - مدحت باشا (الطبعة الثانية) : ابو الدستور العثماني وخالع السلاطين
- ٤ - روبسبير (الطبعة الثانية) : بطل الثورة الفرنسية
- ٥ - جمال الدين الافغاني (الطبعة الثانية) : حكيم الشرق
- ٦ - شوبان (الطبعة الثانية) : نشيد الحرية والوطنية
- ٧ - صلاح الدين الايوبي (الطبعة الثانية) : رجل غير وجه التاريخ
- ٨ - كرمويل : بطل الثورة الانكليزية
- ٩ - ابو ذر الغفاري (الطبعة الثانية) : اول نثر في الاسلام
- ١٠ - ديموستين : بطل اثينا
- ١١ - غاندي (الطبعة الثانية) : ابو الهند
- ١٢ - محمد عبده : بطل الثورة الفكرية في الاسلام
- ١٣ - سون يات سن : بطل الثورة الصينية
- ١٤ - السابقون : الكواكبي ، الجزائري ، الزهراوي
الربحاني ، الفاخوري .



956.9 - Q25