

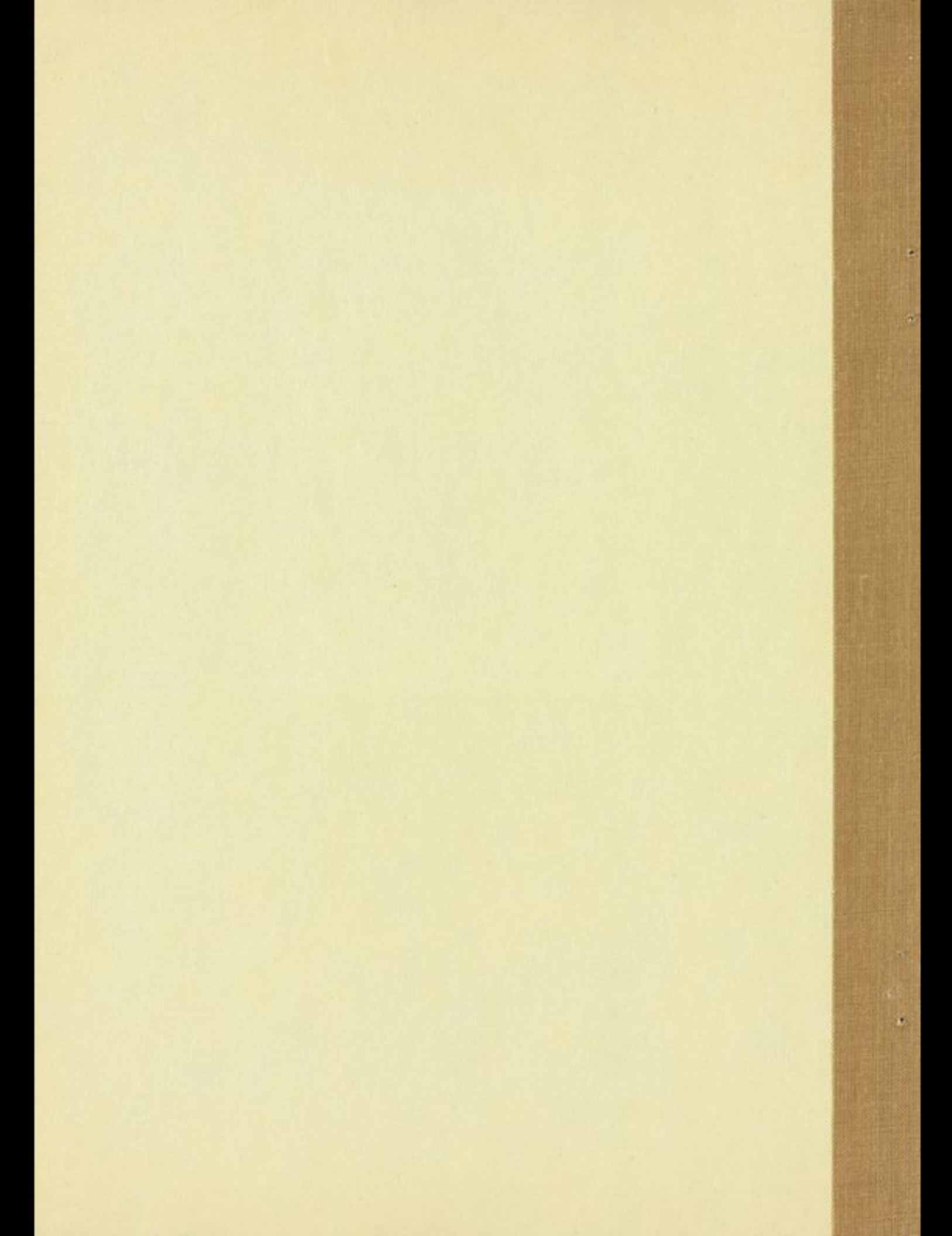


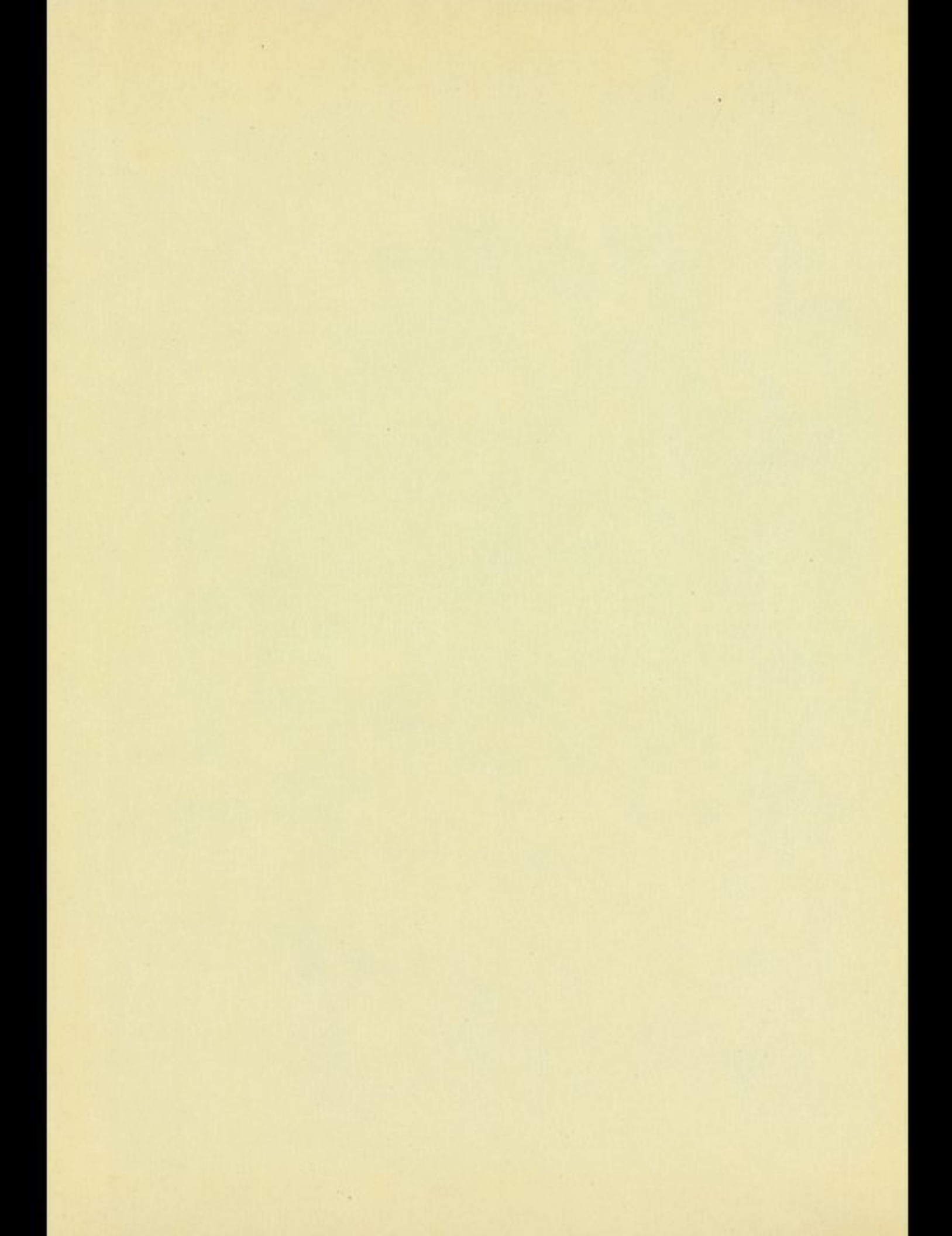
THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY



NOV 24 1976





الألعاب السُّبِيَّة

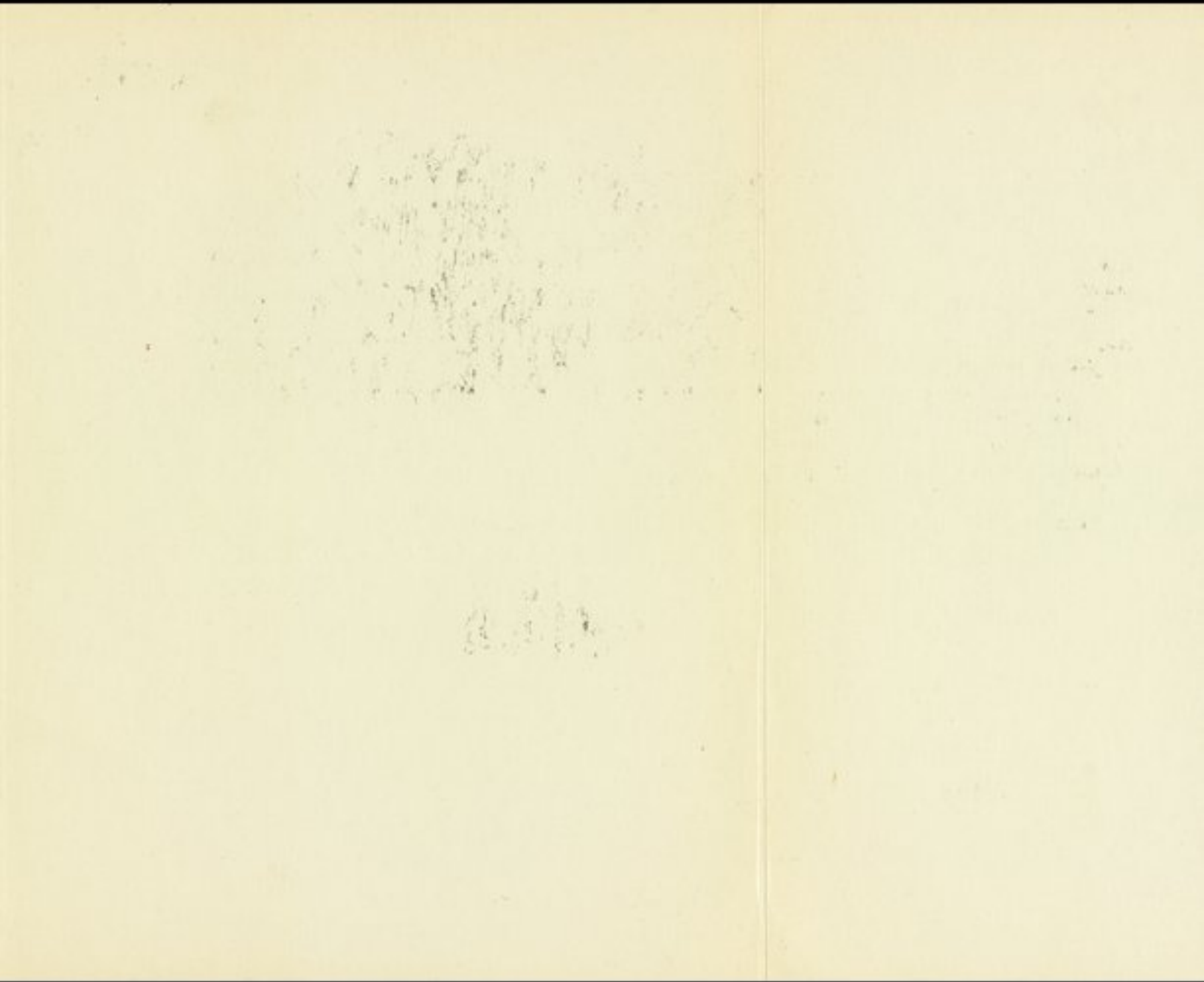
لصبيان سامراء

- من أجل ان تودق شجرة المعرفة لي بلادنا وتزدهر
 - ولكيما تتساع الثقافة الاصيلة الهادفة
 - تصدر وزارة الثقافة والارشاد كتبها الثقافية هذه لتعنى:
 - بالتراث العربي الاسلامي الاصيل
 - الفكر الخير والادب الانساني الهادف
- فاقرأ فيها :
- الحرف الجواد والكلمة السالحة
- وتزود :
- بالثقافة الهادفة والتراث الرفيع

في نسق الشيخ ابراهيم السامرائي

١٩٦٥
بغداد

تصدرها وزارة الثقافة والارشاد في الجمهورية العراقية



السلسلة الثقافية

(٩)

المكتبة المركزية
للمسرح

الألعابُ السُّبِيَّةُ

لصديان سامراء

يؤنس الشيخ إبراهيم السارحي

تصدرها مديرية الفنون والثقافة الشعبية
في وزارة الثقافة والارشاد

١٩٦٥

956

Ir 26

9

فصل في

الدين

مكتبة دار الجمهورية للنشر والطبع

المقدمة

بقلم : عبد الحميد العلوجي

باتت الحضارة المصنوعة ، مجلوبةً وأصيلةً ، تثير الغيان .. بعد أن
وسمت روح العصر بطابع الرتابة الذي نحر سلامة العقول والاعصاب
بضجيج الآلة ، وضوضاء الجهاز الصوتي .. وأفسد الذوق المهذب بترات
العامل والمصانع . فلا غرو إذا انحرف الانسان الحديث ، او زاعت الشعوب
عن التقليد المزيف الذي أضل الالباب عن الامجاد الشعبية . ومن هنا سادت
النزعة الفولكلورية دنيا التأليف ، وسيطرت على التيار الفكري في جميع
انحاء العالم .

وعندنا ، في العراق ، اليوم ، نهضة ناشطة تتفجر اندفاعا عنيدا نحو
تسجيل المأثور الشعبي ، وتخليد ما ضاع منه ، وتطوير ما لا يزال حياً ..
وها هم اولاء اهل القلم ما انفكوا منابرهم على تدوين تاريخنا الاجتماعي - في

اطار الحياة الشعبية - مترامين ، وفق الاختصاص ، على ما يروقههم من آفاق .
وانني لاهنيء الشيخ يونس الشيخ ابراهيم السامرائي . . اذ يسهم مع النخبة
المباركة من رجال الفكر في استجلاء بعض الظلال الشعبية بكتابه الجديد عن
الالعاب المألوفة لدى صبيان سامراء .

وتنطوي الالعاب على خطورة فولكلورية ليس من السهل ان لا يقام
لها وزن في ميدان الدراسات الشعبية ، فهي تعكس - بصدق وامانة ،
خصائص الترفيه البريء الطاهر في المجتمع المدني والريفي ، بل انها تضيء
جميع السبل المؤدية الى معرفة الاخلاق الشعبية .

ان الالعاب التي مارسها اطفال العرب وصبيانهم لكثيرة ، وقد اشار الى
بعضها الفيروزابادي في القاموس وابن منظور في لسان العرب والزبيدي في
تاج العروس . . وهناك محاولات فردية انعقدت ، في نطاق محلي ، على
بعض الالعاب العربية مجاميع وآحاداً . .

كمحاولة البقاعي في كتابه (لعب العرب بالميسر في الجاهلية) ،
والزبيدي في كتابه (نشوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقдах)
والمستشرق السويدي كارلو لندبرج في كتابه عن ألعاب صبيان العرب ،
والمرحوم عبدالستار القرغولي في كتابه (الالعاب الشعبية لفتيان العراق) ،
والشيخ جلال الحنفي البغدادي في شذراته عن ألعاب الاطفال في الكويت
الواردة في معجم الالفاظ الكويتية وما جاء عن ألعاب بغداد في كتابه « الامثال
البغدادية » ، والشيخ علي الخاقاني في بحثه الذي نشره متسلسلا في المجلد
الاول من مجلة التراث الشعبي بعنوان (العاب الاطفال في جنوب العراق) ،
والدكتور أحمد عيسى في مجموعته (العاب الصبيان عند العرب) التي نشرها

في الجزء الرابع (١٩٣٧) من مجلة مجمع فؤاد الاول للغة العربية ، والسيد حنا رسّام في ما كتبه عن (المرصاع او الدوامة) في المجلد الثاني من مجلة لغة العرب ، والسيد ابراهيم الداقوقي في دراسته عن (لعبة الساس) المنشورة في المجلد الاول من مجلة التراث الشعبي ، والسيد يونس سعيد في مقاله عن زورخانات بغداد في عدد ١٩ حزيران ١٩٥٨ من مجلة قرندل البغدادية .
 وهناك كتب لم تشر بعد منها كتاب « ألعاب الاطفال في أرياف العمارة »
 لعبدالحسن المفوعر السوداني . .

ان المؤلف ، من خلال هذا الكتاب ، يبدو باذلا غاية الجهد في استقصاء الالعب المعروفة في مدينة سامراء ، فهو قد جمع مائة وست لعبات ، منها ستون للصبيان الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة والخامسة عشرة ، وواحدة مشتركة بين الصغار والكبار ، وثلاث يؤديها الشبان والكهول ، وواحدة خاصة بالرعاة ، واثنتان وعشرون لعبة للصبايا اللائي يترددن بين سن الخامسة والخامسة عشرة ، واثنتان خاصتان بالاطفال ، وست عشرة لعبة مشتركة بين الذكور والاناث .

وهذا جدول احصائي يبين توزيع الالعب على ذكور سامراء وفق

الاعمار .

العمر (بالسنوات)	الالعب
٧ - ١٠	ابريسم بريسميش ، خس بخس ، دير انماي بالصينية ، مصاريح ، جقلنبه .
٧ - ١٢	ايدي من تحت ، قطار .

العمر (بالسنوات)	الالعاب
٧ - ١٥	شطرنج مطيح ، مجيليدود ، خياله لو نزاله •
٨ - ١٠	الحاح ، زحلگانه ، غراب الجول ، خنزير ، ذبيينة ، زرگ ، زعييط ، زگاگه •
٨ - ١٢	زبار ، وصلنا لو بعد •
٨ - ١٥	صفيير انطق ، صف عگيل ، طوطب هاش ، طيز عگيده ، عصلم ، قاس ، أحمر لو اسود ، چقه وشبر ، ضبط ، ملك لو وزير •
١٠	حجلة
١٠ - ١٥	حميرة من ساگج ، خضيرة واويه ، ازعير گنه ، عجيرب حاس ، تنور خراب ، دعبل ، رگراگه ، زيبب الحايط ، سمينة السمينه ، سعلوة ، طار هين ، طك اسلاحك وانهزم ، طوط للي ، عيج وام الحلا ، غرگان ، فريچ الاگرع ، فشگه راس ، كاموك بجلدك ، گرمه ، كورة ، من قرط راس الجدي ، هذا الگيش حلاوي ، يرك یرك حمر الدرک ، براميل ، جنيجله ، جوز حمام ، چعاب ، دوب حجله •

وهناك لعبة واحدة يشترك في أداؤها الصغار والكبار ، وهي لعبة
(محيس) • وانفرد الشبان بممارسة ثلاث ألعاب •• هي (الجلگه
والدامه والريز) اما الرعاة فقد استقلوا بلعبة (اللگحة) •

وهذا جدول احصائي آخر ، يبين توزيع الالعب على اناث سامراء
وفق الاعمار .

الالعاب	العمر (بالسنوات)
طرزينة	٥ - ١٠
حديدة رصاص ، بزون العرس ، بايسكل مكسر ، خشبة نشبة ، ضميمة الجتاية ، هادحة ، هسه اغير .	٧ - ١٠
• جول طبك	٧ - ١٢
• عضتي الجلبيية ، خياله لو نزاله .	٧ - ١٥
• الابريزينة ، مشيط أمي ضائع ، صندوق ابونا الغالي ، • طمة حرز	٨ - ١٠
• عالي ، مرجوجه .	٨ - ١٢
• عياج ، توكي ، صكلة ، قايات .	١٠ - ١٥

وللاطفال الذين هم دون الخامسة من العمر لعبتان هما « شب النخل »
و (طباخ حنة وشاخ) .
وهذا جدول احصائي ثالث ، يبين توزيع الالعب المشتركة بين الذكور
والاناث وفق الاعمار :

الالعاب	العمر (بالسنوات)
• جنجرس ، حمصة زبيية ، دريل حلب ، دولاب هوا ، • تقيلة	٧ - ١٠
• جايز	٧ - ١٢

العمر (بالسنوات)	الالعاب
٧ - ١٥	• شتل وضرب •
٨ - ١٠	• جبل الجسر •
٨ - ١٥	لييدة ، آني عميه ماشوف
١٠ - ١٥	عصية الراعي ، امهات ، سحل الجبل ، طوش حرنه ، • فرقر بيت من •

وهناك لعبة اخرى مشتركة يؤديها الجنسان دون ان تقيد بعمر ، وهي
• « فنانة » •

ومن مجموع الالعاب التي اشرت اليها في الجداول الاحصائية
الثلاثة •• يقوم الذكور بأداء احدى وخمسين لعبة منها خلال النهار ، وسبع
العاب مساء ، واثنين نهارا وليلا • اما الاناث فيمارسن عشرين لعبة في النهار ،
واثنين عند حلول الظلام ، وهنا - بين المجموعة - ثلاث عشرة لعبة بين
الذكور والاناث تؤدي نهارا ، ولعبتان تؤدي ليلًا وواحدة ليلًا ونهارًا • وذكر المؤلف
سبع ألعاب موسمية منها لعبة (رگراگه) يقوم بها الذكور في فصل الصيف
فقط ، وواحدة تؤدي في الايام الماطرة • فكتاب ، هذا محتواه ، لا بد أن
يكون ذا قيمة كبيرة في دراسة الحياة الشعبية ومدى تأثيرها بوسائل الترفيه
التي ابتكرها العقل الشعبي تجديدا للقوى الضائعة في زحمة الكد والعمل •
وانني لأرجو المؤلف ان يكون اكثر اندفاعا في مجاراة التيار الفولكلوري
الجديد الذي استغرق الفكر العراقي الراهن ، واكثر تجاوبا مع حركة
التأليف التي تكاد ، اليوم ، تطوق تاريخنا الاجتماعي من جميع أقطاره •

١ - بر يسم بر يسميش

هذه اللعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة والعاشره وهي ان يجتمع عشرة اولاد خلال النهار فينتخبوا من بينهم ولدين يكونان رئيسين لهم فيقتلون خرقة مثل العصا طولها مقدار ذراع فيتشاور رئيساهما حتى يختارا أسماء من أسماء الالوان يكون شاذاً مثل النامردي أو الفستقي وغير ذلك ، اما بقية الاولاد فيضعون ايديهم على آذانهم وهم يصيحون بأعلى أصواتهم (كَرِيص الذبان) وهم يفعلون ذلك لثلا يسمع أحد منهم السر الذي اضمره الرئيسان : ويقف الاولاد واحداً بجانب الآخر على شكل صف منتظم حيث يتقدم واحد تلو الآخر فيمسك بطرف الثوب المقتول ، فيقولان له (ابر يسم بر يسميش) فاذا لم يعرف اسم اللون الذي اضمراه ذهب وجاء غيره فاذا عرفه اخذ الثوب المقتول بيده فيفر باقي الاولاد من حوله فيأخذ بهم ضرباً وطرذاً ، ويقول له الرئيسان (دك واخذ غزل) وبعد ان يستمر في الضرب واللعب يقولان (طاس طاس) فعند ذلك يأتي الذي بيده الخرقة المقتولة الى من اخذ منه الخرقة فيعطيه الثوب المقتول خشية ان يلحق به باقي الاولاد فاذا لحقوا به أوسعوه ضرباً بأيديهم ويأخذون منه الخرقة المقتولة ويضربونه مثلما ضربهم وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٢ - امهات

هذه اللعبة مشتركة بين الاولاد والبنات • يلعبها في النهار صبيان تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وكيفية اللعبة ان تكون من اثنين يجلس كل واحد منهما فيتجه بوجهه الى صاحبه ، ثم يحفر كل واحد ثلاث حفر الواحدة الى جنب الاخرى • على ان تكون نقرة الوسط اكبر فتسمى نقرة الوسط « ام » والنقرتان اللتان بجانبها تسميان « خوات » ويجمع كل واحد من اللاعبين اربعين حصوة بمقدار البندق فتوضع في نقرة الام عشرون حصوة وفي كل نقرة من الخوات توضع عشر حصوات • ثم يقتصرعان أيهم يبدأ اللعب فإذا وقعت القرعة لاحدهما فانه يبدأ باللعب فيحمل الحصو الموجود في النقرة التابعة له ثم يضع في كل نقرة من النقر المحفورة حصوة واحدة فإذا نفذت الحصوات وانتهى عدهن فوق النقر التابعة له انتهى لعبه ، فيبدأ رفيقه فانه يحمل بيده جميع الحصو الموجود في النقرة التي انتهى الحساب عندها وهكذا يتكرر اللعب بينهما ، فاذا استطاع احدهم كسب حصو رفيقه وقعت فيه الجلدة فيضربه عدة جلدات على قفا يديه •

٣ - آني عميه ماشوف

وهذه لعبة يلعبها الاولاد والبنات وتبدأ بحضور عدد معين من الاولاد أو البنات فيقتربون فيما بينهم ايهم يبدأ اللعب فالذي تقع عليه القرعة تعصب عيناه بمنديل ويبدأ المشي فاتحاً يديه « آني عميه ماشوف لظاخة

الخشوف ، عله يمسك احد رفقائه بينما هم يحاولون ضربه ضرباً غير مبرح ، فالذي يمسك منهم تقع عليه اللعبة حيث تعصب عيناه وهكذا . . . وهذه اللعبة يلعبها الصبيان الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والخامسة عشرة .

٤ - ايدي من تحت

هذه لعبة خاصة بالاولاد من الذين يبلغون السابعة من العمر الى السنة الثانية عشرة وكيفيتها ان يجتمع نهراً عدة اولاد فيقتربون فيما بينهم فاذا وقعت القرعة لاحد منهم يكون هذا هو رئيس اللاعبين فيجلس في الارض ويأتي آخر فينام على وجهه ويضع رأسه في حضن الجالس فيأتي احد رفقائه فيضع يديه واحدة فوق الاخرى ثم يضعها فوق ظهر النائم حيث يضرب يداً على أخرى وهو يقول « ايدي من تحت وايدي من فوك ؟ حلقة لو جرن جاموس لو موس » وخلال وضع يديه على ظهره يضم جميع اصابعه الى كفه الا اصبع السبابة ، فاذا اخرج اصبعه هكذا يسمى (جرن) أي قرن واذا اخرج السبابة والوسطى فيسمى هذا (مقص) فاذا عرف النائم ماذا اخرج من اصابعه قرن أو مقص فانه يكون قد نجح ، اما صاحبه الآخر فينام بمكانه ، وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٥ - احمر لو اسود

هذه اللعبة خاصة بالاولاد الذين يبلغون الثامنة حتى الخامسة عشرة ويلعبونها نهرا وكيفيتها ان تتألف من اثنين يأخذ أحدهما فلساً أو درهماً

فيضعه فوق ابهامه ثم يقذف به الى فوق ثم يلقيه براحة يده فيضربه بالارض ويغطيه بيده وعند ذلك يقول لصاحبه « احمر لو اسود » فاذا عرف صاحبه الدرهم كان اللعب له واذا لم يعرفه كرر الصبي الاول لعبته •

٦ - بزيزينه

بزيزينه تصغير بزونة وهي الهرة ، لعبة خاصة بالبنات من اللاتي يبلغن الثامنة من العمر حتى العاشرة ويلعبنها نهاراً ، وكيفية اللعبة ان يجتمع ثلاث بنات تماسك اثنتان منهن بالايدي فتأتي الثالثة فتضع بطنها على ايديهن وعند ذلك يحملن صاحبتهن ، بهذه الطريقة ويسرن بها وهن يرددن « يا بزيزنة غسلي اوجيهج بالصابونة وماي الحار » حتى يوصلنها الى المكان الذي اتفقن عليه في اللعبة •

٧ - بزون العرس

لعبة نهائية خاصة بالبنات من اللاتي يبلغن السابعة من العمر الى العاشرة • وكيفية اللعبة ان يجتمع نحو عشر بنات فيرسمن صورة (بزون) في الارض وعند ذلك يشكلن دائرة حولها حيث يبدأن اللطم والعويل على صورة البزون هذه وهن يرددن (مات بزون العرس - مات ما انطانا فلس) وهكذا يستمر الصياح واللطم مقدار نصف ساعة فاذا تعبت واحدة منهن اعتبروها قد ماتت وتكون الخاسرة ••

٨ - براميل

لعبة نهائية خاصة للاولاد الذين يبلغون العاشرة من العمر الى السنة الخامسة عشرة وكيفية اللعبة ان يحضر ولدان أو اكثر فيأخذ كل واحد منهم (برميلاً) من الحديد فيقف عليه ويأخذ بدفع البرميل برجليه الى الوراء فيتدحرج به وهو قائم عليه ، ويتسابق الاولاد من مكانهم الى المكان الذي كانوا قد اتفقوا عليه .

٩ - بايسكل مكسّر^(١)

لعبة للبنات ممن يبلغن السابعة من العمر الى العاشرة يلعبنها في النهار وفي الليل ، وكيفيةها ان تجتمع ثلاث بنات تماسك اثنتان منهن بالايدي وتضع ثالثتهن احدى قدميها على ايدي رفيقتيها فتأخذ البنات التماسكتان بالمشي ومعهما الثالثة وهي تقفز على رجل واحدة وهن يرددن بعض الكلمات (بايسكل مكسر - لكل لكل - بايسكل مرّج) حتى يصلن الى مكان معين .

١٠ - تنور خراب

هذه اللعبة معروفة في الجنوب باسم (تنور امفلس) وهي لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين يبلغون العاشرة من العمر الى الخامسة عشرة . وكيفية اللعبة ان يجتمع مقدار ستة اولاد فيقتربون فيما بينهم يبدأ اللعب ، فاذا وقعت القرعة لاحد منهم يتخذ الاولاد الخمسة فيما بينهم شكل دائرة

(١) (Bicycle) بايسكل الدراجة الهوائية وهي من الانكليزية .

حيث يتماسكون بالايدي فيأتي السادس راكضا بسرعة فيقفز ثم ينام على يدي
اثنين من رفاقه فاذا انفكت يداهما يحكم عليهما بأنهما قد ماتا وان لم تنفصم
يعتبر الذي قفز قد مات وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

١١ - توكي

هذه لعبة نهائية خاصة بالبنات من اللواتي يبلغن العاشرة من العمر الى
الخامسة عشرة وكيفية اللعبة ان تأتي بنتان بحصاة خفيفة أو كسرة مسطحة
من جره ويرسمن في الارض مستطيلا طوله متر تقريبا وعرضه نصف متر
ويقسم هذا المستطيل الى ثمانية مستطيلات ثم تقترعان فيما بينهما فاذا وقعت
القرعة لاحدهما حملت الحصوة ورمتها الى احد المستطيلات ثم تقوم على
قدم واحدة فتأخذ بالقفز عليها وخلال ذلك تدخل في المستطيلات وتدفع
برجلها الحصوة التي تسمى (توكي) حتى تخرجها من جميع المستطيلات
الى نهاية المستطيل فاذا وقعت رجلها على الارض أو مسّت بها احد الخطوط
فتعتبر هذه قد ماتت ، وتبدأ رفيقتها اللعب ،••• وهكذا تتكرر اللعبة عدة
مرات •

١٢ - تفيلة

هذه اللعبة مشتركة بين الاولاد والبنات الذين تتراوح اعمارهم بين
السابعة والعاشرة وتكون باجتماع عدد من الصبيان نهائياً فيقترعون فيما بينهم
والذي تقع عليه القرعة يغمض عينه ويدير وجهه الى الجدار حيث يلامس

دائرة تخط له ويختفي بقية الصبيان في أماكن أخرى ، وعند ذلك يصبح
احدهم (حَلَّت) فيفتح الصبي عينيه ويبقى يحرس الدائرة التي كان قد
أغمض عينيه عندها وبعد ذلك يهجم الاولاد المخطفون على الدائرة فأن
استطاع ان يلمس احدهم من رأسه صاح (كركيشه) وان لم يستطع لمسه
يصدق الهاجم على الدائرة ويقول بأعلى صوته (نفيلة) • اما في حالة لمسه
لأحد الصبيان فعند ذلك يجب على الملموس من رأسه ان يغمض عينيه ، والا
فيبقى مغمضاً عينيه الى ان يلمس احد الصبيان الباقين •

١٣ - جايـز

جايـز : أي تارك •• لعبة نهائية مشتركة بين الاولاد والبنات من الذين
يلغون السابعة الى الثانية عشرة • وكيفية اللعبة أن يجتمع عشرة أولاد أو
بنات فينقسمون الى فريقين فيقترعون فيما بينهم أيهم يلعب فاذا وقعت القرعة
لاحد الفريقين فأن عليهم أن يذهبوا فيختفوا في مكان لا يعرفه احد ، اما
الفريق الاخر فيبقى في مكان اللعب حتى ينادي احد أفراد الفريق الاول
المختفي (حَلَّت) فيبدأ الفريق الثاني التفتيش عنهم فاذا وجدهم بحيث
يراهم فانهم يعتبرون قد ماتوا واذا لم يعثروا عليهم بعد التفتيش الطويل صاح
الفريق الثاني (جايـز) فتقع عليه بيضه أي نقطة وهكذا تكرر اللعبة
عدة مرات •

١٤ - جول طبك

جَوَلٌ : تنقية • طبك : طبق • وهي لعبة خاصة بالبنات اللاتي يبلغن السابعة من العمر الى الثانية عشرة وتكون عادة بين المغرب والعشاء • وتتكون باجتماع عشر بنات يماسكن بالايدي ويشكلن دائرة ويدرن وهن يرددن (الجول جولك يا طبك يا حنطة السيالة ، حطوا طبك دا تركب الخيالة) وهكذا يستمررن في الدوران حتى يقفن على الارض من شدة التعب وعند ذلك تتعالى ضحكاتهن ••

١٥ - جنجرس

لعبة مشتركة بين الاولاد والبنات من الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة والعاشرة وتلعب ليلا ونهارا حيث تبدأ باجتماع عشرة اولاد أو بنات ، يمسك كل واحد منهم بيد الآخر حتى يكونوا على شكل سلسلة فيقول احد الاولاد ممن في السلسلة للذي بجانبه (جنجرس جنجرس امك تببع الفرس بعرس من بعرس من بعرس امك ، امك تريد الطبل لو الدمام) ؟ فيجيبه اريد احدهما فاذا قال الطبل اخذ الاولاد جميعاً يرددون (طبلو •••) اما اذا قال اريد الدمام فيرددون (دممو •••) ثم يأتي فيدخل تحت الولد الذي بجانبه ويكون ظهره الى الخلف بعد ان كان الى الامام ثم يأتي الولد الذي بعده فيفعل كما فعل صاحبه وهكذا جميع الاولاد فاذا صارت وجوه الجميع الى الخلف بعد ان كانت الى الامام تماسكوا بالايدي بقوة

واخذ كل واحد منهم يجز صاحبه فترتخي الايدي وينفصم هذا التشابك
وعند ذلك يقعون على الارض فيكثر الضحك ويتعالى الصياح وهكذا تكرر
اللعبة .

١٦ - جَلْجَلَةٌ

لعبة خاصة بالشباب وتلعب ليلاً ونهاراً وتكون بين شابين يرسمان
مربعاً في الارض أو على قطعة من الخشب ، ويوصل بين منتصفات اضلاع
المربع ثم يأخذ كل منهما ثلاث حصوات (ثلاث بيض) و (ثلاث ملونة)
وعند اللعب يحاول كل واحد منهما سدّ الطريق امام صاحبه فإذا سده
احدهما اعتبر هو المنتصر ، وتنتهي اللعبة لتبدأ من جديد .

١٧ - جَنِيْجَلَه

لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة
عشرة وتلعب في أيام الصيف فقط يلعبها ثلاثة اولاد على الاقل حيث ينزل
هؤلاء في النهر ، فيمضي أحدهم فيه حتى يصل الماء الى رقبته ثم يتجه بوجهه
الى رفقائه بينما هم يشكلون نصف دائرة في الماء بحيث لا يجاوز الماء سره
احدهم فيقول لهم الرفيق المقابل لهم (ماكو گيش) أي أصبح الماء يغطي
كل قامته ، ثم يقول بعد ذلك (كل واحد خلي يشوفني صرته) فيجيبونه
(هذي صررنا) فاذا غفلوا غطس في الماء وعند ذلك يغطسون خلفه
ليفتشوا عنه فاذا عثر احدهم عليه وضع باطن كفه على رأسه ويقول

(كِرْكَيْشَة) وبعدها يردد الجميع (جَنْجَلَه هَيْيَة جَكَّهَا الْغُرَاب °
وَحَطَّه بِيَّه) اما اذا لم يمسكه احد فيكون اللعب له مرة ثانية •

١٨ - جـوز حـمام

وهذه لعبة نهائية خاصة بالاولاد من الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة ، وكيفية اللعبة ان تحفر نقرة بجانب حائط تتسع لعشر جوزات ويتكون اللاعبون من ثلاثة اولاد على الاقل ، ثم يأتي كل واحد منهم بعدد معين من «جوز الخشب» ثم يقترعون بينهم أي منهم يبدأ اللعب ، فاذا وقعت القرعة لاحدهم وضع بيده الجوز العائد له ولرفقائه فيقف على مسافة مترين تقريبا من مكان يسمى « الميخ » مخطوطاً على الارض (خط مستقيم) فيقذف الجوز الى النقرة فاذا أدخل فيها عدداً فردياً كان لرفقائه واذا كان زوجياً كان له وهكذا تتكرر اللعبة •

١٩ - چـرـوخ

الچروخ هي عجلات مقطوعة من حافة برميل وتكون دائرية الشكل وهي لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والعاشرة فيأخذ بعض الاولاد قضيباً من الحديد قطر قاعدته (١) سم ورأسه على شكل نصف دائرة مطوي الى الاسفل وعندما يريد الولد اللعب يضع الجرخ في النصف الدائري ويدفع به الى الامام ويبدأ الركض خلفه وهكذا الى ان يتعب •

٢٠ - جَعَاب

وهي لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وقد كانت منتشرة في كثير من مدن العراق • وكيفية اللعبة ان يجتمع ثلاثة اولاد على الاقل فيرسمون دائرة على الارض ويحددون قطراً لها ثم يضعون عليه الكعاب وعلى بعد مترين من الدائرة يرسمون خطاً مستقيماً اصطلاح على تسميته ب (صول) شريطة ان يكون قد أمسك الصول باصبعه ، الابهام والوسطى ، من يده اليمنى وعند الرمي يقول (أصد حارز) •

فإذا أصاب احد الكعاب الموجودة على قطر الدائرة واخرجه منها وبقي الصول داخل الدائرة يستمر في اللعب ، أما اذا خرج الصول من الدائرة يعتبر خاسراً وبعدها يأتي رفيقه ليعاود الكرة من جديد ، اما اذا لم يخرج احد الكعاب من الدائرة وانقلب الكعب المضروب ووقف على أحد عرضيه فعند ذلك يقول اللاعبون هذا (زَعَبٌ مَخْرَبٌ اللَّعِيبُ) حيث ينتهي اللعب ويعيدون القرعة مرة ثانية وللکعاب أسماء منها (الخرك) وهو الكعب المجوف و (البرك) وهو الصلب و (الطاي) وهو الاملس من احد جانبيه و (الفرس) وهو المحفور من طوله •

٢١ - جَقَّة وشمير

هذه اللعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين يبلغون الثامنة من العمر الى السنة الخامسة عشرة وكيفيةها ان يحضر ولدان او اكثر فيضع كل واحد من المشتركين في اللعب « دُعْبَلَّة » في الارض وبعد الاتفاق على الشخص

الذي يبدأ اللعب يضرب الاول دعبته فان اصطدمت باحدى الدعبلات الموجودة فمعنى ذلك انه قد ربح وان اقتربت من احدها فيقيسها فاذا كانت المسافة شبراً أو أقل فهو رابح أيضاً وأن كانت أكثر من ذلك فيبدأ الثاني بتكرار العملية وهكذا ..

٢٢ - جَقْلَنَبَة

وهي لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين السابعة والعاشر وتجرى بالقرب من حافة النهر على المناطق الرملية في أيام الصيف فعندما يريد هؤلاء الصبيان السباحة يبدأ قسم منهم بوضع رأسه على الرمل ثم يقلب جسمه الى الامام وهكذا تتكرر اللعبة وهذه العملية قد تجري قبل السباحة أو بعد الخروج من النهر للراحة ثم يعودون الى السباحة من جديد .

٢٣ - جبل الجسر

وهي لعبة نهائية مشتركة بين الاولاد والبنات من الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والعاشر ، وكيفية اللعبة ان يجتمع ما لا يقل عن عشرة صبيان يمسك كل واحد منهم الآخر حتى يكونوا سلسلة وعند ذلك يبدأ الاولاد الجر وهم يرددون (جبل الجسر ما ينقطع) ثم بعد ذلك تنفصم هذه السلسلة وعندها يتداعى الاولاد احدهم على الآخر فيتعالى الضحك بينهم .

٢٤ - الحاح

وهذه لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والعاشره وتكون اللعبة باجتماع صبيين أو أكثر ، وقبل البدء في اللعب يقرعون فيما بينهم فحينما تكون القرعة لواحد منهم يأخذ بيده العصا التي طولها أقل من ياردة ويمسكها بيده على ان يخرج من العصا شيء يسير ويضع الحاح وهو عود طوله دون الفتر ويكون مدبب الرأسين بينما يقف اللاعب في مكان على الارض يسمى « الميج » وهو عبارة عن خط مستقيم يحدد مكان رمي الحاح بواسطة العصا اما الصبيان الباقون فيقفون امامه على بعد سبعة أمتار تقريباً لرد الحاح على اللاعب اما حين يبدأ اللعب فيصبح اللاعب الواقف على الميج (لگيتو) فيجيبه رفاقؤه المقابلون له (لك تاكل خره العگرك) وعند ذلك يرفع الحاح من يده ويضربه بطرف العصا فيذهب الحاح الى رفاقئه فيتصدون له لارجاعه فإذا اصابه احدهم فيعتبر اللاعب قد فشل واذا لم يمسه احد منهم جاء اللاعب وضرب بعصاه الحاح وهو يقول (كبش طگه) ثم يضربه ثانية ويقول :

(كبش طگتين) وفي الثالثة يقول (گوم يا بو الزين) وفي هذه الضربات الثلاث يكون الحاح قد ابتعد عن الميج مسافة معينة وعند ذلك يبدأ بقياس المسافة بواسطة العصا التي يلعب بها اما طريقة حسابه للمسافة فتكون كما يأتي (علگاب وملاش وحدة وملاش ننتين وملاش ثلاثة وملاش اربعة وهكذا يستمر بالحساب ويضع مع كل رقم ملاش الى ان يصل الى الميج) فإذا حصل على مقدار ١٠٠ نقطة يكون قد نجح في اللعب ويستأنف الباقون اللعب كما بدأوه وهكذا الى ان يبقى الاخير فهو الخاسر .

٢٥ - حميرة من ساكج

حميرة : تصغير حمارة • ساكج : ساقك • هذه اللعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين يبلغون العاشرة من العمر الى السنة الخامسة عشرة ، وتبدأ اللعبة باجتماع سبعة اولاد يقف ستة منهم كل بجانب رفيقه ويقف السابع بعيدا عنهم بمقدار عشرين خطوة ويتجه بوجهه نحو رفيقه فيتقدم احدهم بحيث لا يلتفت الى اليمين أو اليسار فيأتي آخر فيدفعه بأطراف أصابعه فيمشي المدفوع بضع خطوات فيقول السابع (حميره من ساكج اعرفي سواكج) فاذا عرف الذي دفعه فيقول (فلان دفعني) فاذا كان صحيحا ركب المدفوع على ظهر الدافع الى مكان معين قد اتفقوا عليه ، اما اذا اخطأ فالنتيجة على العكس وهكذا تتكرر اللعبة •

٢٦ - حديدة رصاصه

حديدة - تصغير حديدة وهذه اللعبة نهارية خاصة بالبنات من اللواتي يبلغن السابعة من العمر الى العاشرة ، وتكون اللعبة باجتماع أربع بنات على الأقل تجلس كل واحدة بجانب الاخرى ويمددن سيقانهن الى الامام ويرفعن ثيابهن الى الركبة ويتخبن من بينهن بتأ تجلس في وسطهن وتردد هذه الكلمات بتؤدة وهي تضع أطراف أصابع يدها على كل ساق من سوق رفيقانهن عند النطق بكل كلمة • (احدي امدي مانازلنه منازل طي جم اگطيش بهل الثتين وحازرتين ونازلتين ، وصاح الصايح يا مسعود بخيل سود ، شد الكور على الزنبور وخله يدور جا الفلاح بغير سلاح

وضرب البندك بالمصطاح وطاح) فإذا انتهى الكلام ولم ينته الحساب الى ساق احدى البنات وانما انتهى الى ساق المتكلمة فإذا كان ذلك اعادت ترديد كلمات اخرى وهي (احديده رصاصة عبارة الجماسة خليلين دليين على بابج يا عروس لگينه ابنيه بالبجور كطعوها بالسيوف يا سيوف حادة اتكطع اللبادة ويا ارماع شاده كل شقي كل بقي كل زيان اللحتي) فإذا انتهت هذه الكلمات على ساق احدى البنات فعليها ان تلم رجلها ثم تكرر هذه الكلمات مرة ثانية وثالثة ورابعة فإذا وقعت هذه الكلمات على ساق بنت واحدة ، وقعت اللعبة على هذه البنت وعند ذلك تقول البنات جميعاً « وگعت العصا بيها » ثم يقلن للبنت المغلوبة (چم رغيف تاكلين) فإذا قالت (رغيف واحد) او اثنين او ثلاثة جلست بنتان ووضعت كل واحدة منهن ساقها بجانب الاخرى ثم تضعان البنت المغلوبة بين ارجلهن ويرصصنها ويقلن (عصت چليته عصت) وبعد ان ترصص على عدت الارغفة التي قالت اني آكلها فعند ذلك يترك سبيلها وهكذا تتكرر اللعبة - تسمى هذه اللعبة في جنوب العراق لحددي بيدي .

٢٧ - حُمُصَة زَبِيه

هذه لعبة نهائية معروفة عند الاولاد والبنات ممن يبلغون السابعة من العمر الى السنة العاشرة وتكون اللعبة باجتماع ولدين أو بنتين ويعطي كل منهم ظهره للآخر ثم يلتصقان بظهريهما ويتشابكان بالايدي فيبدأ اللعب وهو ان ينحني احدهم بجذعه الى الامام كالركوع فيكون الثاني قد استلقى على ظهره ثم ينحني الآخر فيكون الاول قد استلقى هو أيضاً على ظهره وخلال

هذا الانحناء والاستلقاء يتردد قولهم (حمصة زبيبة خلي العشه تركيه)
وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات فإذا تعب احدهم من اللعب يعتبر هذا قد
مات ونجح رفيقه .

٢٨ - حَجَلَة

حجلة أي قفزة ، لعبة نهائية خاصة بالاولاد ممن يبلغون العاشرة من
العمر . وتكون باجتماع عشرة منهم فينقسمون الى فريقين ثم يقترعون فيما
بينهم أيهم يبدأ اللعب ، فإذا وقعت القرعة لأحد الفريقين عند ذلك يحمل
الاولاد كل واحد منهم رجله اليمنى ويقفز على الارض فيتسابقون حتى
يصلوا الى مكان معين اتفقوا عليه من قبل ، فمن عجز عن المشي على رجل
واحدة فإنه يعتبر قد مات .

٢٩ - خَسْ بِخَسْ

هذه لعبة نهائية خاصة بالاولاد من الذين يبلغون السابعة من العمر
الى العاشرة ، وتكون باجتماع خمسة اولاد يأخذ كل واحد منهم عصا طولها
مقدار ذراع ونصف الذراع ثم يأتون بعود طوله نحو (شبر) يسمونه
الحاح فيقترعون فيما بينهم أيهم يبدأ اللعب فإذا وقعت القرعة لواحد منهم
أخذ عصاه وعصي رفقائه وطرحها على الأرض من وراء ظهره فإذا ركبت
احدى عصي اللاعبين على عصي رفقائه كان له ان يبدأ اللعب فيأخذ عصاه
وعصي رفاقه ويضع الجميع على الأرض بحيث تكون متوازية والمسافة بين

كل عصا والتي تليها قدم واحدة ويقف بجهة من جانب العصي فيقفز من فوقها الى الجانب الآخر وعند الوصول يقف على رجل واحدة ثم يعود ويقفز ثانية بين العصي وفي كل قفزة يقول (خس بخس) على عدد الفتحات الموجودة بين العصي فاذا قفز ومست رجله احدى العصي يعتبر قد مات ويأتي غيره للعب واذا لم تمس رجله العصي عاد مرة ثالثة يقفز على رجل واحدة ويدوس على العصي وهو يقول (كسر بكسر) على كل واحدة من العصي . ثم يعود مرة رابعة يدوس أيضا على العصي الا انه يقوم يسمي كل عصا بنوعها اذا وقع على الأرض فيعتبر فاشلا فاذا أدى اللعب كاملا يأتي فينبت عصاه مسافة غير بعيدة بينما يقف رفقاؤه وتحت رجل كل واحد منهم نقرة صغيرة فيضربون عصا رفيقهم فاذا اصابوها يعتبر اللعب قد انتهى واذا لم تصب ركض رفقاؤه الى عصيهم وهم يقفزون على رجل واحدة ، أما الولد الذي كان قد نبت عصاه فيسلعها ويركض ويقف فوق أحد نقر رفقاؤه فلا بد ان يكون بعدئذ واحد من الأولاد قد تأخر عن رفقاؤه فعليه ان ينبت عصاته فاذا اصاب أحد العصي فله ان يركب على ظهر رفيقه الذي اصاب العصا حتى يبلغ الى مكان معين كان قد اتفق عليه من قبل واذا لم تصب ركض رفقاؤه قفز على رجل واحدة فيأتي ويقف في مكان واحد منهم وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٣٠ - خَشْبَة نَشْمَبَة

لعبة نهارية خاصة بالبنات اللاتي يبلغن السابعة من العمر الى السنة العاشرة واللعبة هي أن تجتمع البنات فتقص احداهن بعض القصص عليهن

وباقى البنات ينصتن وبعد الانتهاء من الاستماع الى هذه القصص تخرج كل واحدة منهن اصبعين من يدها وهما السبابة والوسطى فتنفخ بشيء من لعابها في فرجة هذين الاصبعين حتى تصير منها فقاعة وعند ذلك يردد البنات مرة واحدة (خشبة نشبة طافت بالمي عوع جيفة كنيفة) .

٣١ - خيالة لو نزاله

الخيالة جمع خيال أي راكب والنزلة جمع نزال أي راجل : واللعبة يلعبها الاولاد كما تلعبها البنات أيضاً ممن يبلغون السابعة من العمر الى السنة الخامسة عشرة وكيفية اللعبة أن يجتمع عشرة اولاد أو بنات فينقسمون الى فريقين ويقترعون فيما بينهم فاذا وقعت القرعة لاحد الفريقين كان لهم ان يركبوا على ظهور الآخرين من الفريق الثاني ليذهبوا جميعاً الى بيت قد اختاروه من قبل فيطرقون بابه فاذا خرج أحد افراد العائلة سأله اللاعبون (خياله لو نزاله) فاذا قال لهم « خيالة » ركب أفراد الفريق الاول الذين وقعت لهم القرعة واذا قال لهم « نزاله » رجعوا الى مكان اللعب من غير أن يركبوا على ظهور رفقاتهم ، وهكذا تتكرر اللعبة .

٣٢ - خضيرة واوية

خضيرة : تصغير خضرة ، أي مزرعة . . واوية : مفردها واوي ، أي ابن آوى لعبة خاصة بالاولاد الذين يبلغون العاشرة من العمر الى السنة الخامسة عشرة ، وتكون هذه اللعبة في الليالي القمرية وذلك باجتماع نحو

عشرة أولاد يضع كل واحد منهم عشرين كومة صغيرة من التراب كما
يجمع جميع الأولاد تلاً كبيراً من التراب بحجم حمل دابة ، ويضعون في
رأس التل عوداً ويسمون هذا التل (رأس الشيخ) فيذهب واحد من الأولاد
الى مكان بعيد يختفي فيه وينام الباقون على وجوههم بالقرب من التل
الصغيرة ثم يأتي الولد الذي كان مختفياً فيخرب التلول كلها بيده ، ثم
يذهب فيختفي في مكانه الاول ، وبعد لحظات يستيقظ الاولاد من نومهم
فيأتون الى المكان الذي اختفى الولد فيه فيقولون (هذا الواوي خرب
خضرتنا) فيهرب هذا الولد أمامهم ثم يتبعونه ركضاً حتى يمسكوه فاذا القوا
القبض عليه نصبوا من بينهم حاكماً وشهوداً لمحاكمته على تخريب خضرتهم
وبعد المحاكمة يحكم عليه بعدة جلدات فيجلد ، وهكذا تكرر اللعبة على
كافة الاولاد .

٣٣ - خنزير

هذه لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والعاشر
وتلعب ليلاً حيث يجتمع عشرة منهم فيضع أحدهم على رأسه عباءة
سوداء وفي داخل العباءة عود مائل حتى يصير رأسه بشكل الخنزير فيخاف
منه رفاقوه ويتعالى صراخهم وعويلهم .

٣٤ - دامة

هذه لعبة خاصة بالشباب وكبار الرجال أيضاً يلعبونها في أي وقت
شاءوا من ليل أو نهار حيث يتقابل شخصان يكون بينهما مربع مرسوم على

الأرض أو على قطعة من الخشب ، يستوعب في داخله أربعة وستين مربعاً صغيراً متساويات المساحة ، وكل من الشخصين يأتي بست عشرة حصوة ملونة بلون يخالف لون حصيات صاحبه وكل واحد منهما يضع حصوة في الصف الثاني والثالث من الجهة التي تقابله ويدآن اللعب حتى يأكل أحدهما حصوة رفيقه ، أي يكسبها ، وعند الانتهاء من اللعب يدفع بحصوة الى آخر اطرف المربع (أي الجهة التي لصاحبه) وعند ذلك تسمى هذه الحصوة « دامة » ويستمر اللعب الى أن يخسر أحدهما حصاه فيكون قد خسر اللعبة .

٣٥ - درييل حلب

هذه اللعبة نهائية مشتركة بين الاولاد والبنات من الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة والعاشر من العمر . وتكون باجتماع عشرة صبيان ينقسمون الى فريقين لكل فريق رئيس فيأتون بعباءة ثم يأتي رئيسا الفريقين ويمسك كل واحد بجانب العباءة ، ثم يمتد كل فريق على بطونهم ويمتد أحد الفريقين من جانب اليمين والآخر من جانب اليسار ثم يبدأ اللعب بأن يأتي كل واحد من جانبه الى أن يصل الى العباءة ، فعند ذلك يبدأ كل فريق فينظر الى صاحبه من بين ثقب العباءة . وعند ذلك يسأل أحد الرئيسين واحداً من الاولاد الذين ينظرون من وراء العباءة بصوت هاديء : مَنْ هذا الذي وراء العباءة ؟ فاذا عرف اسمه ركب هو ورفقاؤه على ظهور الفريق الآخر واذا لم يعرفه كان عليه وعلى رفقاؤه أن يحملوا الآخرين على ظهورهم الى مكان معين كانوا قد اتفقوا عليه من قبل .

٣٦ - دُعْبَلٌ

هذه لعبة خاصة بالاولاد دون غيرهم وتلعب عادةً في النهار ويلعبها الصبيان الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتكون اللعبة برسم مثلث متساوي الاضلاع على الارض ، وعلى مسافة مترين من المثلث يرسم خط مستقيم يسمى « الميخ » أما عدد اللاعبين فثلاثة ، يأتي كل منهم بثلاث دعابل من الزجاج أو الجص أو الطين ، ويضعون الدعبل على أطراف المثلث وبعد أن يقرعوا فيما بينهم أيهم يبدأ اللعب ، يجلس الذي وقعت له القرعة على الارض ويضع دعبلته عند الميخ ويضربها بسبابه بقسوة فإذا اصطدمت دعبلته باحدى الدعابل التي في المثلث يستمر في اللعب حتى يكسب كافة الدعابل ، أما اذا لم تصطدم بأحد من الدعابل فيعتبر قد مات ويأتي غيره ليلعب .

٣٧ - دولاب هـوا

لعبة مشتركة بين الاولاد والبنات من الذين يبلغون السابعة من العمر الى السنة العاشرة . وهي مما يلعب في الليل والنهار وتكون اللعبة باجتماع عشرة اولاد أو بنات ، فيمسك كل واحد بيد صاحبه حتى يكونوا على شكل دائرة ، وعند ذلك يدورون جميعاً وهم يرددون (دولاب هوا) ثم يستمرون بالدوران حتى يتعبوا فيتساقطوا على الارض واحداً فوق الآخر وعند ذلك يتعالى الضحك ويكون اللعب قد انتهى .

٣٨ - دير الماي بالصينية

دير : صب ، الماي : الماء ، الصينية : النطع ، وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين يبلغون السابعة من العمر الى السنة العاشرة وتكون في النهار وتبدأ اللعبة باجتماع عشرة اولاد يجلسون على الارض على شكل دائرة بحيث لا يجوز لهم ان يلتفتوا الى ورائهم فيقوم أحدهم ويده ثوب مفتول كالعصا يضعه وراء ظهر أحدهم دون أن يشعر به احد ثم يجلس في مكانه الذي قام منه وعند ذلك يمد كل واحد منهم يديه الى وراء ظهره فاذا عثر على الثوب أخذ به يده وقام يدور حول رفاقه ويفعل كما فعل رفيقه الاول وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

٣٩ - دُوب حَجَلَة

هذه اللعبة نهائية يلعبها الاولاد الذين تتراوح أعمارهم من العاشرة الى الخامسة عشرة من العمر وتبدأ باجتماع ستة اولاد ينقسمون الى فريقين ، حيث يجثو ثلاثة منهم على أيديهم ويركبهم فيركب الثلاثة الآخرون على ظهورهم فيمشون برفقائهم الى مسافة معينة ، وهناك ينام الفريق الثاني ويركب الفريق الاول على ظهره وهكذا تتكرر اللعبة •

٤٠ - ذبيينه

ذبيينه : مصغر ذبابة ، وهذه لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والعاشرة من العمر وتكون اللعبة بحضور عدد معين من

الاولاد يجلسون على بساط فيأتي كل واحد منهم بكمية معينة من الحلويات (الملبس) ويضعها أمامه فاذا وكرت ذبابة على أي كومة من هذه الحلويات يعتبر صاحب هذه الكومة قد ربح جميع حلويات رفقائه •

٤١ - رگراگة

هذه لعبة خاصة بالاولاد الذين يبلغون العاشرة من العمر الى السنة الخامسة عشرة ويلعبونها بعد الظهر عادة وذلك في ايام الصيف •
وخالصة اللعبة ان يجتمع خمسة اولاد عند حافة النهر أو الساقية فينزعون ثيابهم ثم يجلسون على الارض وهم عراة الاجسام ثم يرشون بأيديهم الماء على الطين ويأخذون بضربه على الارض المرة بعد الاخرى وهم يرددون (ياطاگه انطينا رگاگه) حتى يصير لينا رقیقا وبعد ذلك يقفزون الواحد تلو الآخر الى النهر فيسبحون فيه •

٤٢ - ريز

لعبة خاصة بالشباب أو الرجال وتكون في النهار والليل حيث تجري اللعبة بين شخصين يأتي كل منهما بتسع حصوات بين بيضاء وحمراء ، ثم يرسمون مربعا على الارض ويرسمون في داخله مربعا أصغر منه وفي داخل المربع الثاني يرسمون مربعا ثالثا أصغر منه ثم يصلون بين منتصفات اضلاع المربعات بخطوط مستقيمة ثم يبدأون اللعب فيضع كل واحد بحصاة عند ملتقى الخطوط فايهم يسد الطريق على صاحبه فهو الراجح ورفيقه الخاسر ••

٤٣ - زبار

هذه اللعبة خاصة بالاولاد وتلعب وقت العصر ، يلعبها الاولاد الذين يبلغون الثامنة من العمر الى السنة الثانية عشرة . وتكون اللعبة باجتماع عشرة اولاد يضع كل منهم عشرين كومة صغيرة من التراب بحجم الجوزة وبعد الانتهاء من وضع هذه الاكوام يتعد الاولاد عنها مسافة عشرين مترا ثم ينطلقون لها ركضا فيخربونها والسابق في اللعب هو الذي يستطيع أن يخرب أكوام كل رفقائه .

٤٤ - ٠٠٠ حائط

واللعبة هذه تجري في النهار ويلعبها الاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتكون باجتماع ثلاثة اولاد يسند احدهم يديه الى الحائط ويحني جذعه مثل الراكع للصلاة فيأتي الآخر فيقفز على ظهره ويكون وجه القافز الى الحائط من غير ان يمسك يديه ظهر رفيقه أو الحائط ثم يردد (٠٠٠ الحائط) ثم ينزل من فوق ظهره وينحني بجذعه ، وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٤٥ - زحليانة

هذه اللعبة خاصة بالاولاد دون غيرهم ومن الذين يبلغون الثامنة من العمر حتى العاشرة ، وتكون عادة في النهار بعد الظهر وفي أيام الصيف ، وتجري اللعبة بالقرب من النهر أو السواقي وتبدأ بأن ينزع الاولاد ثيابهم

حتى يكونوا عراة الاجسام فيرشقوا ماء من حافة النهر أو الساقية على الارض القريبة وهذه الارض تكون عادة منحدره وبعرض متر تقريبا • ويضعون مع الماء طينا أحمر لزجا حتى يصير هذا المكان ناعما فيجلس كل ولد في أعلى الساقية أو في أعلى حافة النهر ويمد ساقيه الى الامام ويدفعه أحد رفاقه فيزلق بشدة من الاعلى الى الاسفل وهكذا يستمرون في اللعب وتسمى هذه اللعبة في الجنوب امزيليجه •

٤٦ - زَرِكْ

لعبة خاصة بالاولاد ومن الذين يبلغون الثامنة من العمر الى السنة العاشرة وتكون في النهار بعد الظهر من أيام الصيف حيث يجتمع عدد من الاولاد عند حافة النهر وينزعون ملابسهم فيبدأون يقفزون في الماء على رؤوسهم •

٤٧ - زعبيطر

لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة من العمر والعاشرة وتجري في النهار من أيام الصيف حيث يجتمع الاولاد على حافة النهر وينزعون ملابسهم ويقتربون من المناطق الرملية التي تقع بجانب النهر مباشرة فيخرجون من الرمل الذي في الماء كل بكفه الايمن ثم يأخذ كل واحد بناء بعض البنائيات على شكل بيوت وغيرها ، ويتسابقون في ذلك •

٤٨ - زَعِيرٌ غِمَّةٌ

زعير : تصغير أبو الزعر ، وهو من صفار العصفير . . وهذه اللعبة
نهائية يلعبها الاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة
وتكون باجتماع ثلاثة اولاد أو أكثر ، فيقتربون فيما بينهم فاذا وقعت القرعة
على واحد منهم عند ذلك يبدأ اللعب اذ يقف هذا بقرب حائط فيسند يديه
الى الحائط وينحني الى الامام كالراكع ثم يأتي أحد رفاقه فيقفز ويركب فوق
ظهره ويقول (زَعِيرٌ غِمَّةٌ حَوْلَ عَنَّةِ) فاذا كرر هذه الكلمات ثلاث
مرات نزل من ظهر صاحبه واستند الى الحائط وانحني بجذعه وجاء رفاقوه
يقفزون على ظهره وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٤٩ - زِگَاگَه

وهذه لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة
والعاشرة ، والزگَاگَه : هي عقد من القصب ذو فوهة مفتوحة من
الأعلى ومنقوبة نقبا صغيرا من الأسفل ويوضع في فوهة العقد عود يبلغ طوله
نحو قدم تقريبا ملفوفة على أحد أطرافه قطعة قماش عرضها انج تقريبا
بحيث تكون محيط قاعدة القطعة من القماش مساوية محيط قاعدة القصب
وعندما يريد الاولاد اللعب يأتون الى أناء فيه ماء ويسحبون بواسطة الزگَاگَه
الماء وعند ذلك يأخذ أحدهم بدفع العود الذي في عقد القصب حتى يرش الماء
على رفاقائه .

٥٠ - سَعْلُ الجبل

وهي لعبة مشتركة بين الاولاد والبنات من الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب في النهار وتجري اللعبة باجتماع عدد معين من الصبيان ينقسمون الى فريقين ثم يؤتى بجبل يمسك كل فريق بطرف من أطرافه ، وفي منتصف المسافة بينهما يرسم خط مستقيم . . عند ذلك يبدأ اللعب فيحاول كل فريق سحب الجماعة المقابلة وإصالها الى الخط المستقيم فالفريق الذي يسحب الى الخط المستقيم يعتبر قد خسر اللعبة .

٥١ - سَعْلَوَة

وهي لعبة نهائية خاصة بالاولاد من الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتجري باجتماع ما لا يقل عن ثلاثة منهم حيث يذهبون الى النهر وينزعون ملابسهم ويدخلون الماء الى ركبهم فيغطس أحدهم في الماء ويأخذ بامسك أقدامهم ، فعند ذلك يفرّ الاولاد من الماء الى حافة النهر وهم يصيحون (سعلوه جرتني) فيتعالى الضحك فيما بينهم .

٥٢ - سُمَيَّة السُمَيَّة

وهي لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتجري باجتماع عدد منهم فيقتربون فيما بينهم فاذا وقعت القرعة على أحدهم فعليه ان ينحني بجذعه الى الامام مثل الراكع للصلاة

فيجيء الآخرون فيقفزون من على ظهره وهم يرددون : « سمينه السمينه
على النبي صلينا صلينه ما يتينه يتينه الحلوانه حلوانه الجكجكانه » فإذا مس
ساق القافز جذع أو رأس الولد المنحني فيعتبر القافز قد خسر اللعبة ، وعليه
أن يأخذ مكان رفيقه ليقفز على ظهره بقية اللاعبين وهكذا تستمر اللعبة على
هذا المنوال •

٥٣ - شب النخل

وهي لعبة لتسليه الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين الثالثة والخامسة
ويقوم بها الاب او الاخوة الكبار اما كيف تكون اللعبة فهي ان يستلقى
الوالد او الاخ الكبير على ظهره ويرفع رجليه ويأتي بالطفل ليضع بطنه
على باطن قدميه ويرفعه الى الاعلى ويعني له (شب النخل منهو دخل فلان دخل
على الصحن) ويستمر في هذا الغناء الى فترة معينة وبعدها ينزل الطفل •
وتكرر اللعبة على هذا النحو عدة مرات •• وفي بغداد تسمى (حَنْجَة
مَنْجَة) ••

٥٤ - شمتل وضمرب

وهي لعبة نهارية مشتركة بين الاولاد والبنات من الذين تتراوح
اعمارهم بين السابعة والخامسة عشرة وتكون باجتماع عدة اولاد فيليس
احدهم ثيابا رثة وعلى رأسه ثوب خلق ويده عصا فيحيط به رفقاؤه من كل
جانب فمعنهم من يجره من ثيابه ومنه من يضربه ضربا خفيفا وبعد ذلك يهجم

عليهم ويخوفهم فيهرب رفاقؤه من امامه وهم يتصارخون خوفا من هيكله
وهكذا تستمر هذه اللعبة وقتا غير قصير •

٥٥ - شطيطح مطيح

هذه لعبة خاصة بالاولاد وتلعب نهارا في ايام الصيف يلعبها منهم
من تتراوح اعمارهم بين السابعة والخامسة عشرة على حافة النهر اذ يأخذون
بأيديهم حصوا دائري الشكل تقريبا وقليل السمك يسمى (حصو شطاحي)
فيبدأ احدهم ويقول لرفقائه (چم رغيف تاكلون) فيذكر له رفاقؤه عددا
معينا من الارغفة فيضرب الحصو على سطح الماء بقوة فتحدث موجات على
سطحه ويبدأون بحساب عدد الموجات وهكذا تتكرر هذه اللعبة •

٥٦ - صف عكيل

عكيل : تصغير عقال ، وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم
بين الثامنة الى الخامسة عشرة وتلعب في النهار باجتماع عشرة اولاد على
الاقبل ينقسمون الى فريقين ويقترعون فيما بينهم ايهم يبدأ اللعب فالذي تقع
له القرعة يأخذ ثوبا مفتولا اما الفريق الثاني فيأتي احدهم وينام على الارض
ويأتي بعض رفاقائه فيجلس على ظهره ، وبعد ذلك يأتي احد افراد الفريق
الاول ويده الثوب المفتول فيضعه على رأس الولد الجالس فاذا مسكه قام
من فوق ظهر صاحبه واخذ يطرد الفريق الاول ويضرب افراده فاذا لم
يمسكه اخذ صاحب الثوب المفتول بضرب الجالس والنائم اما رفاقؤه
فيهربون من امامه ، وهكذا •

٥٧ - صغير انطق

صغير - تصغير صغير ، وهي لعبة خاصة بالاولاد وتلعب ليلا
باجتماع عشرة اولاد من الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة من العمر الى
الخامسة عشرة ، ثم ينقسم الاولاد الى فريقين ثم يقترعون بعد ذلك فايهم
تقع له القرعة يبدأ اللعب وعند اللعب ينزع الاولاد ثيابهم فلا يبقى على
اجسامهم الا اللباس وينقسم الاولاد الى قسمين قسم يسمونه النائمين والثاني
النازلين فالقسم الاول يجلسون على الارض وهم عراة الاجسام فينام واحد
منهم ويضعون ثياب رفاقه عليه حتى لا يعرف القسم النازل من هو النائم
فاذا اخفيت جميع اعضاء جسمه بالثياب يقول القسم النائم (حَلَّتْ) أي بدأ
اللعب فيأتي واحد من الفريق النازل فيقول للنائم (اصفر) فيصفر ثم يقول
له (انطق) فيحدث بلسانه صوتا من غير ان يتكلم ثم يقول النازل لرفقائه
(وين ربعي) فيجيبه رفاقه (عندك يا بابا) ويقول (وين ربعي) فيجيبونه
(حلاوة) ثم يقول (حزري ومزري وگطعة خصري فلان خره الذبان اذا مو
فلان اكلوني) فاذا عرف اسمه يعتبر النائم قد مات ، واذا لم يعرفه عند
ذلك يصبح الفريق النازل هم النائمين .. وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٥٨ - صگلة

هذه لعبة نهائية خاصة بالبنات من اللاتي تتراوح اعمارهن بين العاشرة
والخامسة عشرة وتجرى اللعبة بين بنتين على الاقل تجمعان مقدار خمسين
حصوة بحجم الجوزة وعند ذلك تقترعان حول من تبدأ اللعب وعند الاقتراع

تقوم واحدة بقراءة العزيمة فتقول (حدره بدره گلی ربي عدی العشرة واحد
اثنين - - الى العشرة) فاذا انتهى العد عند واحدة منهن تكون هي التي لها
الحق بأن تبدأ اللعب وعند ذلك تأخذ جميع الحصوفتضعه في باطن راحتيها ثم تقلبه
على ظهر كفيها ويتناثر اكثره وتبقى حصوة واحدة تسمى (الخال) فتمسكها وتبدأ
بالتقاط الحصى واحدة بعد اخرى وعند التقاط كل حصوة ترمى بالحصوة المسماة
بالخال الى اعلى وتلتقط من الارض حصوة فينزل الخال الى يدها مع الحصوة
التي التقطتها ، اما اذا لم ينزل الخال في يدها او مست يدها بحصوة اخرى
فتعتبر اللاعب قد ماتت فاذا بقي الخال في يدها ولم تمس حصوة اخرى
فانها تستمر في اللعب الى ان تكسب كافة الحصى وعند ذلك تكون هي
الرابحة ويكون من حقها ان تضرب رفيقتها عدة ضربات على يديها حسب
الاتفاق الذي بينهما ، وهكذا تتكرر اللعبة •

٥٩ - صندوق ابونا الغالي

لعبة نهائية خاصة بالبنات اللاتي تتراوح اعمارهن بين الثامنة
والعاشرة وتجرى باجتماع ثلاث فتيات تماسك اثنان منهن
بالايدي وهما متقابلتان ثم تأتي الثالثة فتجلس على ايديهما المتشابكة
التماسكة فيحملنها الى مكان معين وهن يرددن (صندوق ابونا الغالي فدوه
لابن خالي) وهكذا تتكرر اللعبة بينهن •

٦٠ - ضَبَط

وهى لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والخامسة عشرة وتلعب في النهار بأن يجتمع عدد من الاولاد ويقترعون فيما بينهم ايهم يبدأ اللعب فعندما تكون القرعة لاحدهم يتعد عن رفقائه مسافة معينة وعندها يبدأ الركض فينطلق رفقاؤه خلفه في محاولة امساكه ، فاذا امسكه احدهم فعليه ان يمسكه بقوة لثلا يفلت من بين يديه حتى يقول (اضبط) وهكذا تتكرر هذه اللعبة بينهم .

٦١ - ضَمِيمَةُ الْجَتَايَةِ

الجتايه : مندبل واسع يغطي به الرأس وهذه اللعبة نهائية خاصة بالبنات اللاتي تتراوح اعمارهن بين السابعة والعاشرة وتكون اللعبة باجتماع عشر بنات ينقسمن الى فريقين ولكل فريق رئيسة ، وتجلس البنات في صفين تكون المسافة بينهما ثلاثة امتار وتجلس كل واحدة خلف رفيقتها وتمد كل واحدة منهن بساقها الى الامام ، وعند ذلك يقترعن لاي فريق يكون اللعب اولا فمن كانت له القرعة تأخذ رئيسة الجتايه فتكورها وتخفيها عن انظار الفريق الثاني بطرف ثوبها ثم تأتي وتضعها بين ساقى احدى البنات من غير أن تشعر رئيسة الفريق الثاني بذلك ، وعندما تنتهي من عملية الاخفاء تقول (حَلَّتْ) فتأتي رئيسة الفريق الثاني وتقول للبنات من الفريق الاول من غير أن تفتشهن (اشكبر دهينج) كي ترتبك البنت وتظهر علامات تدل على وجود الجتايه عندها فتجيبها (هطويلها) اي صغيرة جدا فاذا

استطاعت معرفة البنت التي اخفيت عندها الجتايه تقول لها (اطلعيها) ويعتبر الفريق قد خسر اما اذا لم تستطع معرفتها فتقفز الاخيرة من مقدمة فريقها وهكذا يستمر اللعب الى ان يصل احد الفريقين الى خط. رسم على الارض متفق عليه من قبل الفريقين فاذا وصل احد الفريقين هذا الخط فيعتبر هو الرابح وعند ذلك يركب الفريق الرابع على ظهور الفريق الخاسر الى مسافة معينة .

٦٢ - طار هين

لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب باجتماع خمسة اولاد ينتخبون من بينهم رئيسا فيجلس ويجلس بقية الاولاد حوله فيقول لهم الرئيس (اطلعوا ايديكم) فيخرج الجميع ايديهم اليسرى ويضمون اطراف اصابعهم الا السبابة ، فيقول الرئيس (جيوا اصابعكم هين) فيقربون اصابعهم الى المكان الذي حدده ثم يقول الرئيس طار الغراب فالذي يرفع اصبعه يعتبر ناجحا والذي يبقيه يعتبر فاشلا ثم ينزلون اصابعهم ويقول ثانية (طار الجلب) فالذي يرفع اصبعه يعتبر فاشلا وهكذا تدور كلمة طار على الطيور والحيوانات والانسان لاختبار ذكائهم .

٦٣ - طباخ

وهي لعبة يجريها النساء لأطفالهن وذلك بأن تأخذ الأم يد طفلها وتضرب بيدها على راحة كفه وتقول (طباخ طباخ حنه وشاخ) وعند ذلك

تبدأ بلم أصابعه الواحدة بعد الأخرى فعندما تضم الخنصر تقول (هاي الخبازة) وعندما تضم البنصر تقول (هاي العجانة) وعندما تضم الوسطى تقول (هاي الملايه) وعندما تضم السبابة تقول (هاي التودي لبوها أجل) وعندما تضم الإبهام تقول (هاي الخاله دبي دبي) وعندما تبدأ بدغدغة الطفل كي يضحك •

٦٤ - طرزينة

وهي لعبة نهارية خاصة بالبنات من اللواتي تراوح اعمارهن بين الخامسة والعشرة وتجري باجتماع ثلاث بنات فتجلس واحدة منهن على الارض وتأتي البنات الأخرى فتمسك كل واحدة منهن يدي البنت من الجانبين ثم يسحبنها الى الوراء وهي جالسة وهن يرددن (طرزينه امكرعة) حتى يوصلنها الى مكان معين •

٦٥ - طك سلاحك وانهزم

هذه لعبة نهارية خاصة بالاولاد الذين تراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتجري اللعبة باجتماع ستة اولاد او اكثر فيجلس واحد منهم على الارض فيأتي آخر فينام على وجهه عند الولد الجالس ثم يأتي الاولاد تباعا فيركب احدهم على ظهر النائم فيسأل الجالس الولد الراكب (من جيت) فيقول الراكب (من جبتتر) فيسأله أيضا (اش راكب) فيقول (زمال ابتر) ثم يكرر عليه السؤال ثلاثة (اش تلگوك) فيجيب (ستة سبعة)

فيقول له (طك اسلاحك وانهزم) وبعد اكمال الاسئلة والاجوبة بين الولد الجالس والولد الراكب ، يهرب الولد الراكب ويختفي في الجهة اليسرى او اليمنى وراء الولد الجالس وبعد الانتهاء من سؤال الاولاد يقول الجالس للنائم (مين تريدهم) فاذا عرف مكانهم من احدى الجهتين قام وركب على ظهوره رفقائه واحدا بعد الآخر ، واذا لم يعرف مكانهم يعاد الركوب على ظهره وتكرر الاسئلة عليهم .

٦٦ - طگه

وهذه لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة ويحضر اللاعبون نوعا من الحلويات يسمى (گرگري) فيضعون واحدة من هذه الحلويات على منديل في الارض ويأتون بفلس فيركزون طرفا منه في وسط هذه الحلوى فيضرب اللاعب الفلس باظفر الاصبع الوسطي من يده اليمنى فاذا تصدعت الحلوى وانكسرت يعتبر قد ربحها اما اذا لم تنكسر فيأتي غيره فيلعب وهكذا .

٦٧ - طمّة خِرَزْ

لعبة خاصة بالبنات اللاتي تتراوح اعمارهن بين الثامنة والعاشرة وتلعب في النهار باجتماع ثلاث بنات يضعن كمية معينة من تراب رطب واللواتي لا يجمعن التراب من البنات يرددن عليهن (الما تحوس أمها عروس ومكبة بالجمعوص) وبعد جمع التراب يقترعن فيما بينهن ايهن تبدأ اللعب ثم تأخذ الفتاة التي وقعت لها القرعة خرزة من كل واحدة منهن وتضعها في

التراب وتخلطه وفي داخله الخرز ثم يقسم التراب الى عدة اكوام صغيرة بعدد البنات اللاعبة فإذا ظهرت خرزة من احدى الاكوام قالت البنات الباقيات (بايون فگاس جوز العيون) واذا لم تظهر خرزة في احد الاكوام تقول اللاعبة لباقي البنات (اخذن) ثم يرددن هذه الكلمات قبل ان يأخذن اكوامهن (حادي بادي بالبغدادي عليك يا علي الهادي شيله وحطه بالفادي) ويرددن ايضا (والله ما افك الصندوق الا تجيني خرزة) ويرددن (حاس حاس بالعباس ورگه حنه ورگه ياس لاتفشلني بين الدنيا وبين الناس) فإذا غلبت احدى البنات رفيقاتها يكون اللعب قد انتهى وبعد الانتهاء تقوم البنات من الارض وينفضن ثيابهن ويرددن هذه الكلمات (ذب الدود عالمگروود) ••

٦٨ - طوطب هاش

وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين يبلغون الثامنة من العمر الى السنة الخامسة عشرة وتجري اللعبة في النهار باجتماع عدة اولاد فيأتي كل واحد منهم بطينة ملء الكف من الطين الاحمر اللزج فيصنعها مثل اناء الشاي فيجعل بطن هذه الطينه رقيقا ثم يبصق على المكان الرقيق ويقلبها الى اسفل ويضربها بيده بقوة في الارض فتفجر الطينه من ضغط الهواء حتى يكون لها دوي وهم يرددون (طوطب هاش بالمنگاش زربة صالح بالفراش) •

٦٩ - طوط للى

هذه اللعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب في النهار باجتماع عدة اولاد ينقسمون الى فريقين ويرسمون خطا مستقيما بينهم ثم يقترعون ايهم يبدأ اللعب فحينما تقع القرعة لاحدهم يتقدم واحد من احد الفريقين فيدخل في جهة الفريق الثاني وهو يردد (طوط للى وهملال وهمللي اطلع اللابس يخترى وهملال وهمللي شأ، شأ، شنينه) • فيخرج اليه احد الافراد فيمسكه حتى يوقعه على الارض وينقطع ترديد هذه الالفاظ فاذا كان ذلك يعتبر النازل قد مات واذا لم يمسكه احد ولم ينقطع ترديده يرجع ويدخل في جهة الفريق الثاني ثم يأتي باقي رفاقه فينزلون الى جهة الفريق المقابل لهم فاذا لم يمت واحد منهم اخذ الفريق الناجح يردد هذه الكلمات (علي ذبان ، علي ذبان مركب حبيبي ديسور وانكسر سكان) وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

٧٠ - طوش حرنه

هذه لعبة مشتركة بين الاولاد والبنات ممن تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب في النهار باجتماع اربعة اولاد او بنات ويأتي كل واحد منهم بحصوة خفيفة يسمونها (سطاحية) ويضعون الحصو واحدة بجانب الاخرى على شكل خط مستقيم ثم يرسمون خطا آخر يبعد عن الحصو ثلاث خطوات فيقترعون بينهم ايهم يبدأ اللعب فحينما تكون القرعة لاحدهم يأخذ حصوة كبيرة وخفيفة فيقربها من الارض ويضرب بها الحصو

المصفوف ويقول (طوش حرنه) فاذا اخرج حصوة من الصف يعتبر * و
الرابح واذا لم يصب الحصو فانه يعتبر قد مات ويبدأ اللعب غيره * وهكذا
تتكرر اللعبة عدة مرات بين الاولاد *

٧١ - ٠٠٠ اعكيدہ

هذه اللعبة نهارية خاصة بالاولاد يلعبها الذين تتراوح اعمارهم بين
الثامنة والخامسة عشرة وتبدأ اللعبة باجتماع ثلاثة اولاد فيقترعون ايهم تكون
اللعبة له وبعد ان تظهر نتيجة القرعة يجلس الذي أصابته القرعة على
الارض فيأتي رفيقاه فيمسك كل واحد منهم باحدى يديه ورجليه ويرفعونه
عن الارض مسافة نصف متر ثم يحركونه الى الامام والخلف وهم يرددون
(٠٠٠ اعكيدہ بالنجار) وهكذا تنتهي اللعبة *

٧٢ - عالي

هذه لعبة نهارية خاصة بالبنات اللاتي تتراوح اعمارهن بين الثامنة
والثانية عشرة وتجري اللعبة باجتماع عشر بنات يقرعن فيما بينهن أيهن
تبدأ اللعب فاذا وقعت القرعة لاحداهن وقفت على منخفض والباقيات يقفن
على مرتفع فتقوم البنات بالنزول من المرتفع الى اسفل فتعمد البنات اللاتي
في المنخفض بامساكنهن فاذا مسكت واحدة منهن فانها تعتبر قد ماتت وخلال
هذه اللعبة يرددن (عالينه علي ، عالي ابو گبه وريش عالي * واعمامة
درويش عالي ، جينه انزوره عالي ، انجب ستوره عالي ، شمعہ بطوله عالي)
هذا ويتعالى الصياح والضحك بين البنات *

٧٣ - عَجِيرِبْ حَاسْ

عجيرب : تصغير عقرب ، حاس وهو مشي الجالس على الارض ، وهذه لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب في النهار باجتماع عشرة منهم يقترعون فيما بينهم ايهم يبدأ اللعب فالذى تقع له القرعة يعتبر هو العقرب وعندها يجلس على الارض ويضع يديه ورجليه عليها فيجتمع الاولاد حوله على شكل دائرة فيضربونه بأيديهم وهو يدور خشية ان يضربوه فإذا مست احدى رجليه واحدا منهم يعتبر المسوس قد مات وصار عليه اللعب وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٧٤ - عَصَلَمْ

هذه لعبة خاصة بالاولاد من الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والخامسة عشرة من العمر وتلعب في النهار باجتماع ستة اولاد يشكلون دائرة ويشترطون فيما بينهم ويرددون (عصلم طلع من . . جدى احوا اكرطاصلم) فإذا ضحك واحد منهم او اخطأ في ترديد هذه الكلمات يعتبر فاشلا ويخرج من اللعب .

٧٥ - عَصِيَّةِ الرَّاعِي

عصية - تصغير عصا ، وهذه لعبة نهائية مشتركة بين الاولاد والبنات الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتجري اللعبة باجتماع عدة اولاد او بنات فيأخذ كل واحد منهم عصا يوقفها على سباته من احدى

يديه وهم يرددون (يا اعصية الراعي اكفي سنة واربع سنين محصنه واحنيج
وامنيج واطلعج يوم العيد والعب بيحج) فكل من تقف العصا على اصبعه اكثر
يكون هو السابق في هذه اللعبة .

٧٦ - عضتني الجليبة

الجليبه - تصغير جلبه اي كلبه وهذه لعبة نهاريه خاصة بالبنات دون
غيرهن وتكون من اللاتي يبلغن السابعة من العمر الى الخامسة عشرة وكيفيتها
ان تجتمع مقدار عشر بنات فينتخبن من بينهن واحدة تسمى الام والثانية
تكون بمكان كلب تجلس في مكان بعيد عن باقي البنات واما باقي البنات
فيجلسن حول البنت التي سميت الام فترسل هذه البنات الى البنت التي
سميت الكلبة فتعض تلك البنات من ايديهن فيرجعن الى الام يبكين وهن
يرددن (عضتني الجليبه) فتقوم الام وحولها باقي البنات ويأتين الى الكلبة
يضربنها وهي تهرب من امامهن وهكذا تكرر اللعبة مدة غير قليلة .

٧٧ - عياج

هذه اللعبة نهاريه خاصة بالبنات اللاتي تتراوح اعمارهن بين العاشرة
والخامسة عشرة وتبدأ اللعبة باجتماع عدد لا يقل عن اثنتين فتصنع البنات
لعبا من الخرق تسمى (عياج) اما كيفية صناعة العياج فهي ان تأخذ كل
واحدة منهن عودا وتلف في اعلاه ، اي رأسه ، خرقه مدورة وتغطي هذه
الدائرة بخرقه بيضاء ويرسم عليها صورة امرأة او رجل كما يضعن خرقه

تشبه اللباس ويوضع في داخلها صوف او قطن كما يصنعن عياج صغار يسمينه ولد وبنات ويأتين بخبز وحلوى ويضعنها امام العياج ويقلن هذه عزيمة العياج وهكذا يستمر اللعب عدة ساعات ..

٧٨ - عيج وام الحلا

هذه لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة تلعب في النهار باجتماع ثلاثة اولاد فيقفون على شكل مثلث ويحفر كل واحد منهم تحت قدمه حفرة صغيرة في الارض ويأتي كل واحد منهم بعصا وحاح (الحاح غود يبلغ طوله دون القتر مدبب من الجانبين) ويأخذ كل واحد منهم عصا طولها ذراع ونصف ويمسك احدهم الحاح بيده فيلقيه في الهواء فيضربه رفيقه بالعصا فيطير الحاح الى مسافة فيركض الولد خلف الحاح ليجلبه فيأخذ اصحابه بحفر حفرة رفيقهم التي تحت قدمه والحفر لا يكون الا بعصيتهم وعندما يمسك الولد الحاح يرجع بسرعة فعندما يراه رفقاؤه راجعا اليهم يرجع كل واحد منهم الى مكانه خشية ان تؤخذ حفرتهم، وتكون الحفرة التي حفرت للمتأخر وعند ذلك لا يحق له ان يدفنها بالتراب فاذا رمى الحاح مرة اخرى ضربه رفيقه بوطار الحاح مرة ثانية وثالثة ورابعة الى آخر مرة وهو في كل مرة يذهب لجلب الحاح وهم يحفرون حفرتهم حتى تصل الى ركبته فاذا وصل الى هذا الحد يعتبر مغلوبا ولذا فتوضع رجله في الحفرة وتدفن بالتراب وينبت له رفقاؤه عصا على بعد مسافة غير بعيدة ويعطونه عصا فيضرب العصا المنبوتة فاذا اصابها عند ذلك يخرج رجله من

التراب ويكون اللعب قد انتهى وان لم يصبها اعطوه العصا ليضربها ثانية حتى تقع العصا المنبوتة ويكون اللعب قد انتهى ..

٧٩ - غراب الجؤل

وهي لعبة خاصة بالاولاد من الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والعاشر ، وتجري اللعبة في النهار باجتماع سبعة اولاد فيجلس احدهم على مسافة بعيدة عن الباقين بحيث يسمع صوتهم والباقيون يجلسون على شكل دائرة ويتخبون من بينهم ولدا يكون لهم رئيسا اما باقي الاولاد فيسمي كل واحد منهم نفسه على اسم حيوان كالاسد او الذئب او الحصان فينادي الرئيس الولد المنفرد المسمى (غراب الجؤل) - غراب الجؤل فيجيب قاع - قاع فيقول له ثانية (اش تلكتك من السفاين) فيجيبه (اش بيها ما بيها) فيقول رئيس الاولاد (بيها اسد وذئب - النخ) وعندها يختار واحدا من هذه الاسماء فيقول مثلا اريد الاسد فيذهب الولد الذي لقب بالاسد الى الولد الذي بمفرده فيركب على ظهره ويذهب هذا بمكانه وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات .

٨٠ - غرگان

غرگان : غرقان ، وهي لعبة نهائية خاصة بالاولاد من الذين يبلغون العاشرة من العمر الى الخامسة عشرة وتجري اللعبة باجتماع عدة اولاد ينزعون ملابسهم ويدخلون في الماء يسبحون فيذهب احدهم بعيدا

في الماء ليوهم رفقاءه انه قد غرق فيتسابق رفقاؤه الى اخراجه فاذا اوصلوه الى طرف الشاطئ يقفز الولد في الماء ويأخذ الاولاد بالصياح قائلين (غرگان) وهذه اللعبة تسمى في الجنوب (يوليد غرگان) ..

٨١ - فريج الاكرع

وهي لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب باجتماع عدة اولاد ينزعون ملابسهم ويدخلون النهر ليسبحوا فيخرج احدهم ويلوث جميع جسمه بالرمل حتى وجهه فيهرب الاولاد من حوله وهم يصيحون (فريج الاكرع ياكلنا) وعند ذلك يقفز هذا في الماء ويتعالى الضحك من الاولاد .

٨٢ - فشگة راس

وهذه لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتجري اللعبة باجتماع عدة اولاد ويأتي كل واحد منهم بعصا فيضعون العصي واحدة بجانب الاخرى ثم يقترعون بعد ذلك ايهم يبدأ اللعب فاذا وقعت عصاه على احدى العصي فان صاحب العصا التي اصيبت يعتبر قد مات وهكذا يضرب العصي بعصاه حتى ينتهي الى جميع العصي ثم يأتي رفيقه من بعده يضرب العصي وخلال ضرب العصي يرددون (فشگة راس) ..

٨٣ - فِنازة

وهي لعبة نهارية يلعبها الاولاد كما تلعبها البنات أيضا وتتكون آلة اللعب من (دگمة) كبيرة ويدخل من ثقبها خيط ويمسك به بواسطة الابهامين فتبدأ بتحريك الخيط بشكل دائري ثم بعد ذلك يبدأ بتقريب الابهامين وارجاعهما وبذلك تتحرك (الدگمة) تارة الى الامام وتارة الى الخلف وهكذا تستمر اللعبة .

٨٤ - قاس

وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والخامسة عشرة يلعبها ثلاثة اولاد نهارا فيقتربون فيما بينهم ايهم يبدأ اللعب فالذي تصيبه القرعة يحفر حفرة في الارض بعصاه وهذه الحفرة تسمى « الميچ » ثم يأخذ « الحاح » ويضعه على طرف العصا ويرميه امام الميچ فيأتي احدرفقائه فيضع اصابع رجليه على الميچ ويمتد على الارض ويمد ذراعه فاذا امسك الحاح يعتبر اللاعب الاول قد مات وان لم يستطع الوصول اليه باشر باللعب فيضرب بعصاه الحاح على طرفه ويقول في أول ضربة (هيل مهيل) فيقفز الحاح الى مكان آخر ثم يضرب الحاح ثانية ويقول (ساكنيل) ويضرب الثالثة ويقول (قاسم كجل) وفي كل ضربة يبتعد الحاح عن الميچ الى مكان ابعد وعند ذلك يبدأ بالحساب بعصاه على الارض من عند الحاح الى مكان الميچ ، فاذا انتهى الحساب استأنف اللعب مرة اخرى فاذا انتهى اللعب فلا بد

وان يكون احدهم مغلوبا وعندئذ يضرب احدهم الحاح الى مسافة بعيدة
وعلى المغلوب ان يركب عليه الاولاد كلا على انفراد حتى يبلغ به مكان الحاح
ويكون اللعب قد انتهى •

٨٥ - قايات

لعبة نهارية خاصة بالبنات اللواتي تتراوح اعمارهن بين العاشرة
والخامسة عشرة وتبدأ اللعبة بحضور بنتين على الاقل تحضر كل واحدة معها
عددا معينا من الحصو الذي يساوي حجمه حجم الجوزة ثم تقترعان فيما
بينهما ايهما تبدأ اللعب فالتى تكون لها القرعة هي التى تبدأ اللعب وتضع كافة
الحصو في راحتي يديها وتقلبه على ظهر كفها الايمن او الايسر حسب
مقدرة اللاعبة على اللعب من يدها وتبدأ بالتقاط الحصو واحدة بعد اخرى
او التقاط ما تستطيع من الحصو في آن واحد اما اذا لم تستطع التقاط الحصو
او وقعت احدى الحصيات من يدها اثناء الالتقاط فتعتبر فاشلة •

٨٦ - قره قره بييت من

وهي لعبة يلعبها الاولاد كما تلعبها البنات أيضا ممن تتراوح اعمارهم
بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب ليلا بعد العشاء وتجري باجتماع عشرة
اولاد ينقسمون الى فريقين يكون لكل منهما رئيس فيجلس الرئيسان
ويضمران فيما بينهما اسم بيت من بيوت المحلة القريبة منهم فيقول احد
الرئيسين لواحد من الفريق الاول (قره قره بييت من) أي اعرف

بيت من الذي قصدناه فإذا عرفه ركب الفريق الاول على ظهور رفقاتهم من
الفريق الثاني الى ذلك البيت ، واذا لم يعرف ذلك وجه السؤال الى الفريق
الثاني وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

٨٧ - قطار

وهي لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة
والثانية عشرة ، وتكون باجتماع عدد من الصبيان يقفون على شكل خط
مستقيم كل واحد منهم خلف الآخر ويكون الاول بمثابة الماكنة والذين
خلفه يمثلون العربات ، ويقف احد الصبيان خارجا عنهم وييده علم اصفر
حيث يقوم بدور المقصحي فيعطي الاشارة للماكنة لتبدأ بالسير ساحبة خلفها
العربات وهي تحدث صوتا (جِكْ جِكْ طُوطُ) •

٨٨ - كاموك بجلدك

هذه اللعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة
عشرة وتلعب ليلا باجتماع ولدين يضم احدهما بيديه فلسا او جوزا او بندقا
وترأ او شفعا ثم يقول لرفيقه (كاموك) ؟ فإذا عرف ما بيديه
فرداً او زوجاً قال له صاحبه (كاموك بجلدك) واذا لم يعرف ذلك كان
مغلوبا وهكذا تتكرر اللعبة بينهما عدة مرات •

٨٩ - كَرطَة

وهذه لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتجري باجتماع ولدين يأتي احدهما بثلاث حصيات بيض والآخر بثلاث سود ويرسمان على الارض مربعاً ذا خطين متصالبين يقسمان المربع الى اربعة اقسام متساوية ، وعند ذلك يبدأ كل واحد بوضع حصواته من امامه في الجهة التي يجلس عندها فأيهما سد الطريق على حصوات صاحبه فهو الغالب . . وهكذا تتكرر اللعبة .

٩٠ - كَرمة

الكَرمة : لفظ يطلقونه على كومة من الثياب تجمع في مكان ، وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتجري اللعبة في النهار باجتماع عشرة اولاد ينقسمون الى فريقين يكون لكل فريق رئيس ثم يقترعون فيما بينهم أيهم يكون الخارج في اللعب والآخر داخل . ثم يضعون كومة ثياب الاولاد اللاعبين ويبقى الفريق الداخل يحرس هذه الكومة التي يسمونها كَرمة ، حيث لايسمح لاحد من الفريق الخارج ان يمر بينها وبين الاولاد فأذا مر احد من الفريق الخارج من الكَرمة واحد اولاد الفريق الداخل يعتبر الولد الداخل قد مات ، فأذا لقيه احد من أفراد الفريق الداخل ضربه (رفسه) بقدم على رجليه وهو يقول له (كاو) فأذا مسه برجله يعتبر هذا قد مات وهكذا يتكرر اللعب عدة مرات .

٩١ - كورة

كورة : الكرة ، وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب في أيام المطر باجتماع عشرين ولداً ينقسمون الى فريقين يكون لكل فريق رئيس ويأخذ كل واحد منهم عصا منحنية تشبه عصا الهوكي ثم يضعون كرة من خرق الثياب الرثة ويسموننها (كورة) ويرسمون خطا مستقيما يفصل بين الفريقين ، ويبدأ اللعب وأي الفريقين يوصلها خارج حدود اللعب فإذا اخرجها فريق قبل فريق يكون هو الراجح في اللعب وخلال ضرب الكرة بالعصي يرددون هذه الكلمات (كورة ممطورة) وهكذا يستمر اللعب مدة غير قليلة .

٩٢ - لبيدة

هذه اللعبة نهائية مشتركة بين الاولاد والبنات من الذين تتراوح اعمارهم بين الثامنة والخامسة عشرة وتجري باجتماع عدة اولاد يقرعون فيما بينهم ايهم يبدأ اللعب فإذا وقعت القرعة لاحدهم فعند ذلك يعينون مكانا في حائط فيدير هذا وجهه اليه ويغمض عينيه وخلال ذلك يهرب الباقون ويختفون في مكان بعيد ثم ينادي واحد منهم (حَلَّتْ) فيفتح هذا عينيه فيذهب ليفتش عن باقي الاولاد فإذا امسك واحدا منهم وضع يده على رأسه ويقول (كِرْ كِشَه) . واذا لم يستطع ان يمسكه هرب الولد المختفي الى المكان الذي غمض فيه رفيقهم ويكون قد نجا من الكر كيشة ، وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات بين الاولاد فإذا امسك احد الاولاد وكر كشه يكون اللعب عليه .

٩٣ - لَكَجَّة

لَكَجَّة : رَمِيه ، وهي لعبة خاصة برعاة الاغنام ، وتكون اللعبة باجتماع راعيين يقترعان فيما بينهما أيهما يبدأ اللعب ، ثم يرمى الذي وقعت له القرعة عصاه في الهواء بقدر استطاعته فيطلق رفيقه الثاني عصاه على عصا رفيقه فإذا اصابها ودفعها الى مكان بعيد فيكون قد غلب رفيقه وله ان يركب على ظهره الى المكان الذي وقعت فيه العصا واذا لم يصبها ركب الاول على ظهر الثاني الى مكان الذي وقعت فيه عصا اللاعب الاول ، وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

٩٤ - مَجِيلِيد

مَجِيلِيد : تصغير مجلاد ، ودّ : وتد ، وهي لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تتراوح اعمارهم بين السابعة والخامسة عشرة وتكون اللعبة باجتماع عشرة اولاد يرسمون دائرة يبلغ قطرها متراً واحداً فيقترعون فيما بينهم فمن وقعت عليه القرعة دخل الدائرة ويده خرقة مفتولة مثل العصا فيهجم الاولاد عليه من كل جانب ليضربوه بأيديهم أما هو فيضرب كل من تقدم عليه بالخرقة المفتولة فإذا أصاب واحداً منهم بضربة يعتبر هذا قد مات فعند ذلك يخرج من الدائرة فيدخل مكانه اللاعب الذي اصيب بالضربة ، وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

٩٥ - مرجوحة

لعبة نهائية للبنات ممن تتراوح اعمارهن بين الثامنة والثانية عشرة وخلاصة اللعبة ان تربط احدى القيات حبلا بين شجرتين او عامودين مثبتين في الارض وعند اللعب تأتي احدى الصبايا لتجلس في منتصف الحبل المربوط وتبدأ بتحريكه وهزّه الى الامام والخلف وهكذا وربما لعب صغار الصبيان هذه اللعبة ايضا .

٩٦ - محجيس

محجيس : تصغير محبس ، وهو الخاتم . لعبة معروفة منتشرة في كافة أنحاء العراق يلعبها الصغار والكبار ، وتجرى اللعبة باجتماع عشرة أشخاص أو أكثر ينقسمون الى فريقين بالتساوي ويجلسون وجهاً لوجه ثم يقترعون أيهم يبدأ باللعب أو يتفقون من أول الأمر على الذي يبدأ باللعب ، فاذا حصل الاتفاق يأخذ الفريق الذي كانت له اللعبة رداً ليكون حاجزاً بينهم وبين الفريق الآخر حتى لا يروا الخاتم حين وضعه عند أحد اللاعبين ، وبعد أن ينتهي من دس المحبس في يد أحد اللاعبين ، يقبض اللاعبون أيديهم وترفع الستار بكلمة (بات حفظ الله من شاله) ثم يقوم واحد من الفريق الآخر فينظر في وجوه الفريق الذي أودع الخاتم لدى بعض أفرادها فاذا اصفر وجه أحدهم ظن ان الخاتم عنده فيبدأ يقول فلان ويسمي أفراد الفريق ، كسر اليمين ، أو طلك اليمين ، فاذا عرفه أخذ الخاتم واذا لم يعرف قال الفريق الذي عنده الخاتم (بات حفظ الله من شاله) وهكذا

تكرر اللعبة عدة ساعات فاذا صار لأحد الفريق مئة نقطة ويسمىها العوام
طبور يكون اولئك رابحين في اللعب .

٩٧ - مشييط امي ضايح

مشييط : تصغير مشط ؛ واللعبة نهائية خاصة بالبنات اللاتي تراوح
أعمارهن بين الثامنة والعاشره من العمر ؛ وتجري باجتماع ثلاث بنات تأتي
اثنان فتماسكان بالأيدي ثم تأتي الثالثة وتجلس على أيديهن وقد مدت
ساقها الى الامام وهن يرددن (مشييط امي ضايح) حتى يوصلنها الى مكان
معين اتفقن عليه . ثم تكرر اللعبة بينهن عدة مرات .

٩٨ - مصاريع

لعبة نهائية خاصة بالاولاد الذين تراوح أعمارهم بين السابعة
والعاشره وتجري هذه اللعبة باجتماع عدد منهم يأتي كل واحد منهم
بـ (مصراع) والمصراع هو قطعة خشبية طولها ٢ انج تقريباً أنج منها على
شكل اسطوانة والباقي على شكل مخروط وبرأس المخروط حديدة صغيرة
مدببة تسمى نبله ويأتي كل واحد منهم بخيط طوله متر ونصف تقريباً
يسمونه (جباله) وعندما يريدون البدء باللعب يجمع أحدهم مصاريع
رفقائه في كفيه ويضربها في الأرض فاذا وقف المصراع على ظهره يكون
لصاحبه الحق في اللعب ولا بد أن يبقى مصراع نائماً على جنبه ، وعند ذلك
يقوم كل واحد من رفاقه بلف الخيط على المصراع فيضربونه بمصاريعهم

فاذا أصابه أحدهم بمصراعه يقول ضربته (نبلة) وان لم يصبه يحمل مصراعه بيده وهو يدور فيضعه على المصراع الذي في الأرض ويقول هاي كبله ثم يحمل المصراع مرة ثانية ويضعه عليه ويقول هاي « كيلتين » فاذا وقف المصراع الذي في الأرض على ظهره فعليه أن يأتي بكيله اخرى حتى يقع المصراع على جانبه واذا لم يستطع ايقاع المصراع على جانبه فانه يعتبر قد مات وعليه أن يضع مصراعه على الأرض ويبدأ رفقائه الباقيون باللعب وفي النهاية يكون أحد الاولاد مغلوباً فيأخذ رفقائه الواحد بعد الآخر بضرب هذا المصراع في حائط مرة أو مرتين وذلك حسب الاتفاق الذي جرى فيما بينهم وهكذا يستمر اللعب عدة مرات •

٩٩ - مَلِكٌ لَوَّ وَزِيرٌ

وهي لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والخامسة عشرة وتلعب ليلاً ونهاراً ، وتكون باجتماع عدد من الاولاد فيقتربون أيهم يبدأ اللعب والذي تكون له القرعة يمسك باصبعي يده اليمنى الابهام والوسطى علبة شخاط ويرميها على الأرض ، فاذا وقفت على طول القاعدة يعتبر اللاعب (ملكاً) واذا وقفت على عرض القاعدة يعتبر اللاعب (وزيراً) أما اذا وقعت على مساحة القاعدة العليا فيسمى (جلب) ويعتبر اللاعب قد مات ، فاذا وقعت على القاعدة السفلى فيسمى (عاشق) وهكذا تستمر اللعبة •

١٠٠ - مِن قَرطِ راسِ الجدي

قرط : أكل ، الجدي : ذكر الماعز الصغير ، وهي لعبة خاصة بالأولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب في الليل باجتماع خمسة أولاد يشكلون دائرة ، فيقول أحدهم (من قرط راس الجدي) فيقول الثاني (اونني) فيجيبه الثالث (التمن) فيقول الرابع (اونني) ويقول الخامس (هوذه) وهكذا يكررون هذه الألفاظ بسرعة فاذا ضحك واحد منهم أو غلط في النطق يعتبر هذا قد مات ، وهكذا تتكرر هذه الألفاظ بين الاولاد عدة مرات .

١٠١ - نَغْرَة

النغرة : النقرة وهي الحفرة الصغيرة ؛ لعبة نهائية خاصة بالأولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة ، وتلعب باجتماع ولدين على الأقل فيحفر أحدهم نقرة بعرض الدرهم وبعدها يقترع أيهما يبدأ اللعب فاذا وقعت القرعة لأحدهم يأخذ بيده مقداراً معيناً من الفلوس يجمع من اللاعبين بالتساوي ويقذفها الى النقرة فالذي يقع من النقود داخل النقرة يصبح له وأما الخارج فيرميه بقطعة من النقود فان أصابها فهي له أيضاً وان لم يصبها جاء غيره ليكرر اللعبة ثانية وهكذا ..

١٠٢ - هَادِحَة

لعبة خاصة بالبنات اللواتي تتراوح أعمارهن بين السابعة والعاشرة وتلعب في الليل باجتماع عدد منهن على شكل دائرة ويأخذن يقفزن الى أعلى

حسب طاقتهن ويضربن بأيديهن أفخاذهن ويرددن هذه الكلمات (أمي
تاديني غربي البساتيني تدري اش تعطيني ، تعطيني تفاحة حمرة ولواحة
والله ما آكلها الا يجي خيي ، خيي هل الوحيد مُحَنِّي سرواله ، سرواله
الليلو والشعر محليلو ما يأكل التمن الا بخاشوگه ، خاشوگه منشوگه
والعين مجلوگه هادحه ياعود شنان طلگهن وخذ نسوان) ثم يرددن اغنية
ثانية (ليش يا واوي تاكل دجاجته من بيت عمته خلي الفرخ يكبر ويناطح
العسكر ، عسكر خضيراوي ما ياكل التمن الا انگيزاوي • هادحه يا عود
شنان طلگهن وخذ نسوان) ويرددون اغنية ثالثة (مغيزلي فريته تحت
الشجر ضميته جا خالي وما نطيته انطيته الفحل والناگه يا اعصية التناگه ،
تلك على برينه ، برينه شرجي وغربي ومحزومة بالوردي ، والوردي
ما يضبطها الا بكصايب خالي ، خالي يا بو بحريه واعمامته شذريه ، وألويها،
وألويها وأطلع جمار البيها أطلع ابنه بطة تلعب بگریصة حنطه ، يا ربي
لا تساعدها الا بعيد الگمگم ، الگمگم بيده ريشه يطارد عالکديشه کديشة
عمي سالم تكسر كل الگوایم حمر الموت مدي ايدج سبع محابس بيدج
عنده عنز چخيه تحلب من وويگه جاها الواوي وچقلبها خله الكدّة مجفيه،
جا الواوي وادها عتر ذيله وچواها) وهكذا تبقى البنات يرددن هذه
الكلمات وهن يقفزن الى أعلى فاذا تعبت احداهن فتعتبر فاشلة وتخرج من
الدائرة ويرددن هذه الكلمات (تنشست حطولها سيالة) ويستمر اللعب مدة
غير قليلة ويتعالى منهن الصياح والضحك •

١٠٣ - هذا الكيش حلاوي

لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة وتلعب في الماء في أيام الصيف حيث ينزل الاولاد الى ماء عميق ويحاول كل واحد منهم اخراج جسمه الى سرته وهم يرددون هذا الكيش حلاوي • وتسمى في جنوب العراق هذا الكيش يا عبادة •

١٠٤ - هسه اغير

لعبة نهائية خاصة بالبنات من اللواتي تتراوح أعمارهن بين السابعة والعاشرة • وتجرى باجتماع عشر بنات تكون من بينهن بنتان احدهما تسمى نفسها الأب والثانية الأم ، فتقدم التي تسمى نفسها الأم وتقف باقي البنات كل واحدة وراء الاخرى وكل واحدة تمسك بثوب الاخرى من قفاهما • وعند ذلك تقول البنت التي سمت نفسها الأب (آني الأب وآكلهم هسه اغير) اغير أي أهجم فتقول البنت التي سمت نفسها الأم (آني الأم وأجمعهم مالج ماغير) وتقول التي سمت نفسها الأب (أريد فلانه ليه تسرحلي بالطليه أريد فلانه ليه تغسلي الجدرية) فتقول الأم (عيني عيني بره تاكلين خره سامرا) فعند ذلك يهجم الأب فيمسك واحدة من البنات فاذا أمسكها فانها تكون قد ماتت وهكذا يهجم على باقي البنات فاذا انتهى امساكهن تأخذ البنت التي سمت نفسها الأب حصوتين كبيرتين بيديها فتسمي أحد الحصوتين الجنة والثانية النار فتضرب واحدة بالاحرى وهي تردد (طكطك حاجر بين الناجر هيجي الجنة وهيجي النار) وتمتحن بها البنات فاذا قالت لاحدى الحصوتين هاي الجنة وظهرت النار صارت في فريق أهل

النار واذا ظهرت هي الصحيح أي الجنة وهكذا ينقسم الاولاد الى فريقين أحدهما أهل الجنة والثاني أهل النار وعند ذلك يردد فريق الجنة (يا أهل الجنة اش تاكلون زرده وحليب وأهل النار اش تاكلون كمل وصواب) ثم يكون اللعب بعد ذلك قد انتهى •

١٠٥ - وَصَلْنَا لَوْ بَعْدَ

هذه لعبة خاصة بالاولاد الذين تتراوح أعمارهم بين الثامنة والثانية عشرة من العمر وتلعب في الليل باجتماع ولدين أحدهما يمشي على رجله والثاني يضع راسه منكوساً خلف ظهر رفيقه ويقول لصاحبه (وصلنا لو بعد) ؟ فيجيبه صاحبه (بعد اشويه للجمع) حتى يصل الى مكان معين اتفقا عليه ثم يأتي رفيقه الأول ويضع رأسه على ظهره ويمشي رفيقه الى المكان الذي جاء منه وهكذا تتكرر اللعبة عدة مرات •

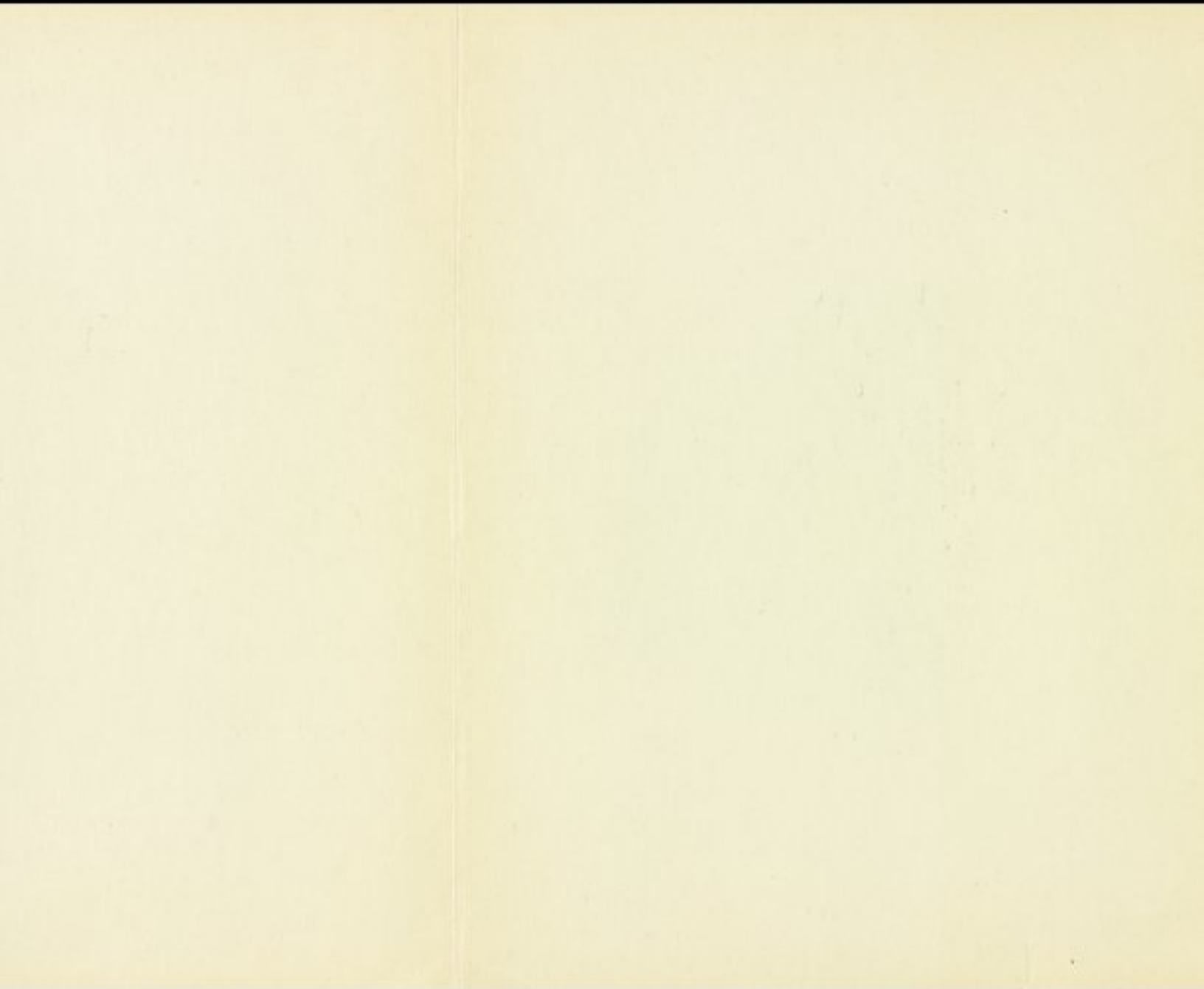
١٠٦ - يَرَكُّ يَرَكُّ حَمْرَ الدَّرَكِّ

هذه لعبة نهائية خاصة بالاولاد من الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والخامسة عشرة فيختارون من بينهم واحداً يسمونه (الرفش) فيأتي هذا ويفطس في الماء وبدخل باقي الاولاد في الماء الى ركبهم وهم يرددون (يرك يرك حمر الدرک، جاج الرفش يطفش يطفش غطي) فيأتي الولد الغاطس فيمسك أرجل رفقائه وعندما يشعرون به يهربون من أمامه ويتعالى صياحهم وضحكهم وهم يصيحون (رفش عضنا) •

الفهرست

صفحة		صفحة
حمصة زبيبة ٢٣		المقدمة ٠٠ بقلم عبدالحميد ٣
حجلة ٢٤		العلوجي ٤
خس بخس ٢٤		بريسم بريسميش ١٠
خشبة نشبة ٢٥		امهات ١٠
خيالة لو نزالة ٢٦		آني عميه ماشوف ١١
خضيرة واوية ٢٦		ايدي من تحت ١١
خنزير ٢٧		أحمر لو أسود ١٢
دامة ٢٧		بزيزينة ١٢
دربيل حلب ٢٨		بزون العرس ١٣
دعبل ٢٩		براميل ١٣
دولاب هوا ٢٩		بايسكل مكسر ١٣
دير الماي بالصينية ٣٠		تنور خراب ١٣
دوب حجلة ٣٠		توكي ١٤
ذبيينة ٣٠		تفيله ١٤
رگراگة ٣١		جايز ١٥
ريز ٣١		جول طبك ١٦
زبار ٣٢		جنجرس ١٦
٠٠٠ حايط ٣٢		جلكة ١٧
زحلگانة ٣٢		جنيجله ١٧
زرك ٣٣		جوز حمام ١٨
زعبيطر ٣٣		چروخ ١٨
زعير گنة ٣٤		چعاب ١٩
زگاگة ٣٤		چقة وشبر ١٩
سحل الحبل ٣٥		چقلنبه ٢٠
سعلوة ٣٥		حبل الجسر ٢٠
سمينة السمينه ٣٥		الحاح ٢١
شب النخل ٣٦		حميرة من ساكچ ٢٢
شتل وضرب ٣٦		حديده رصاصه ٢٢

صفحة	صفحة
فريج الاكوع ٥١	شطيح مطيح ٣٧
فشكة راس ٥١	صف عكيل ٣٧
فنانة ٥٢	صفيح انطق ٣٨
قاس ٥٢	صكلة ٣٨
قايات ٥٣	صندوق ابونا الغالي ٣٩
قره قره بيت من ٥٣	ضبط ٤٠
قطار ٥٤	ضميمة الجتاية ٤٠
كاموك بجلدك ٥٤	طار عين ٤١
كرطة ٥٥	طباخ ٤١
كرمة ٥٥	طرزينة ٤٢
كورة ٥٦	طك سلاحك وانهمز ٤٢
لبيدة ٥٦	طكة ٤٣
لكحة ٥٧	طمة خرز ٤٣
مجيليدود ٥٧	طوطب ماش ٤٤
مرجوحة ٥٨	طوط للي ٤٥
محيبس ٥٨	طوش حرنة ٤٥
مشيط امي ضايح ٥٩	٠٠٠ اعكيدة ٤٦
مصاريح ٥٩	عالي ٤٦
ملك لو وزير ٦٠	عجرب حاس ٤٧
من قرط راس الجدي ٦١	عصلم ٤٧
نكرة ٦١	عصية الراعي ٤٧
هادحة ٦١	عضتني الجليبة ٤٨
هذا الكيش حلاوي ٦٣	عياج ٤٨
هسه اغير ٦٣	عيح وام الحلا ٤٩
وصلنا لو بعد ٦٤	غراب الجول ٥٠
يرك يرك حمر الدرک ٦٤	غرگان ٥٠



هذا الكتاب

باتت الحضارة المصنوعة ، مجلوبة واصيلة ، تثير الغشيان .. بعد
أن وسمت روح العصر بطابع الرتابة الذي نحر سلامة العقول
والاعصاب بضجيج الآلة ، وضوضاء الجهاز الصوتي .. وفسد
الذوق المهذب بتراث المعامل والمصانع . فلا نغزو اذا انحرف
الانسان الحديث ، او زانمت الشعوب عن التقليد المزيف
الذي اضل الالباب عن الامجاد الشعبية .. ومن هنا
سادت النزعة الفولكلورية دنيا التأليف ، وسيطرت
على التيار الفكري في جميع انحاء العالم .
وعندنا ، في العراق ، اليوم ، نهضة ناشطة
تتفجر اندفاعا عنيدا نحو تسجيل المألور
الشعبي ، وتخليد ما ضاع منه ،
وتطوير ما لا يزال حيا ..
وهاعم اولاً ، اهل القلم ما انفكوا
منابرين على تدوين تاريخنا
الاجتماعي - اطار الحياة
الشعبية - مترامين
وفق الاختصاص ،
على ما يروقهم
من آفاق .

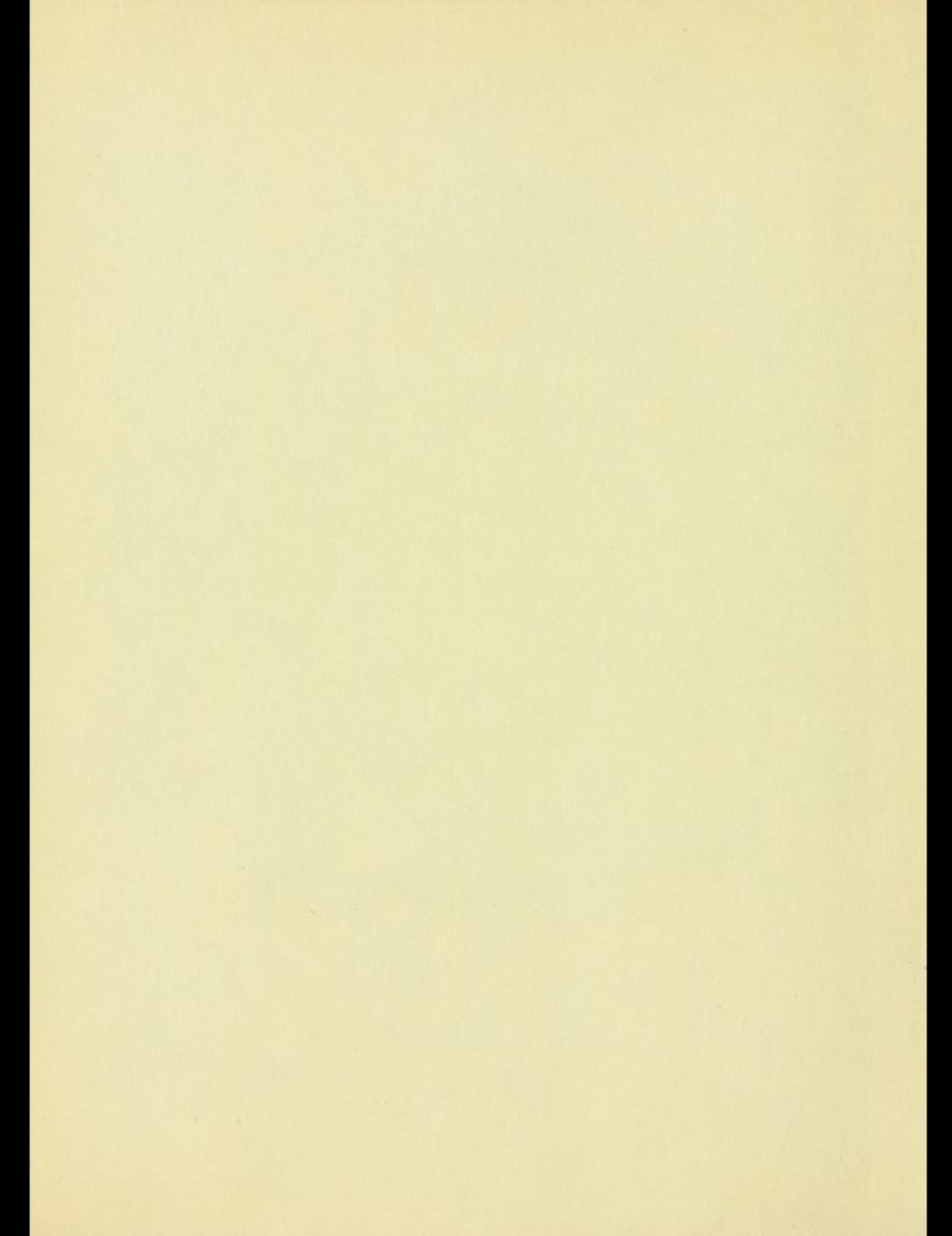
من المقدمة

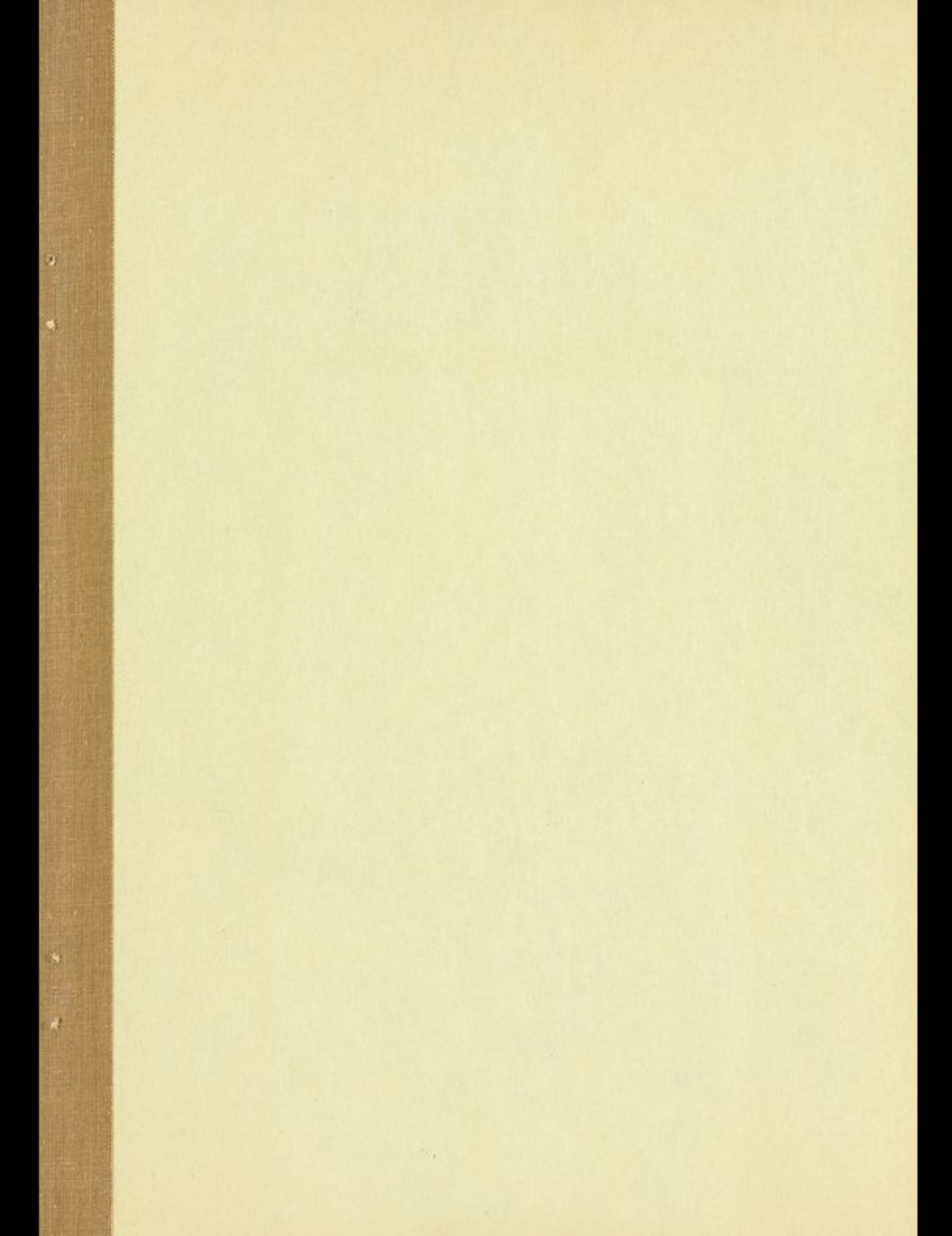
التمن
٥٠ قلم

صدر في هذه السلسلة

- الديمقراطية والاشتراكية
احمد عبدالقادر (ابراهيم الخال)
- المغنون البغداديون
الشيخ جلال الحنفي
- المدخل الى علم الفولكلور
عثمان الكعك
- دار السلام في حياة ابي العلاء
السيدة بنت الشاطي
- من الشعر العامي ، المذيل ،
الحاج هاشم محمد الرجب
- الاصالاة في الشعر الشعبي العراقي
جميل الجبوري
- الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم
الواسطي
شاكور حسن آل سعيد
- مباحث في الادب الشعبي
عامر رشيد السامرائي

شعب مطابع شركة دار الجوز ببيت المقدس والنشر - بغداد





COLUMBIA UNIVERSITY



0026812568

956
Ir26

9



956 - Ir 26

9