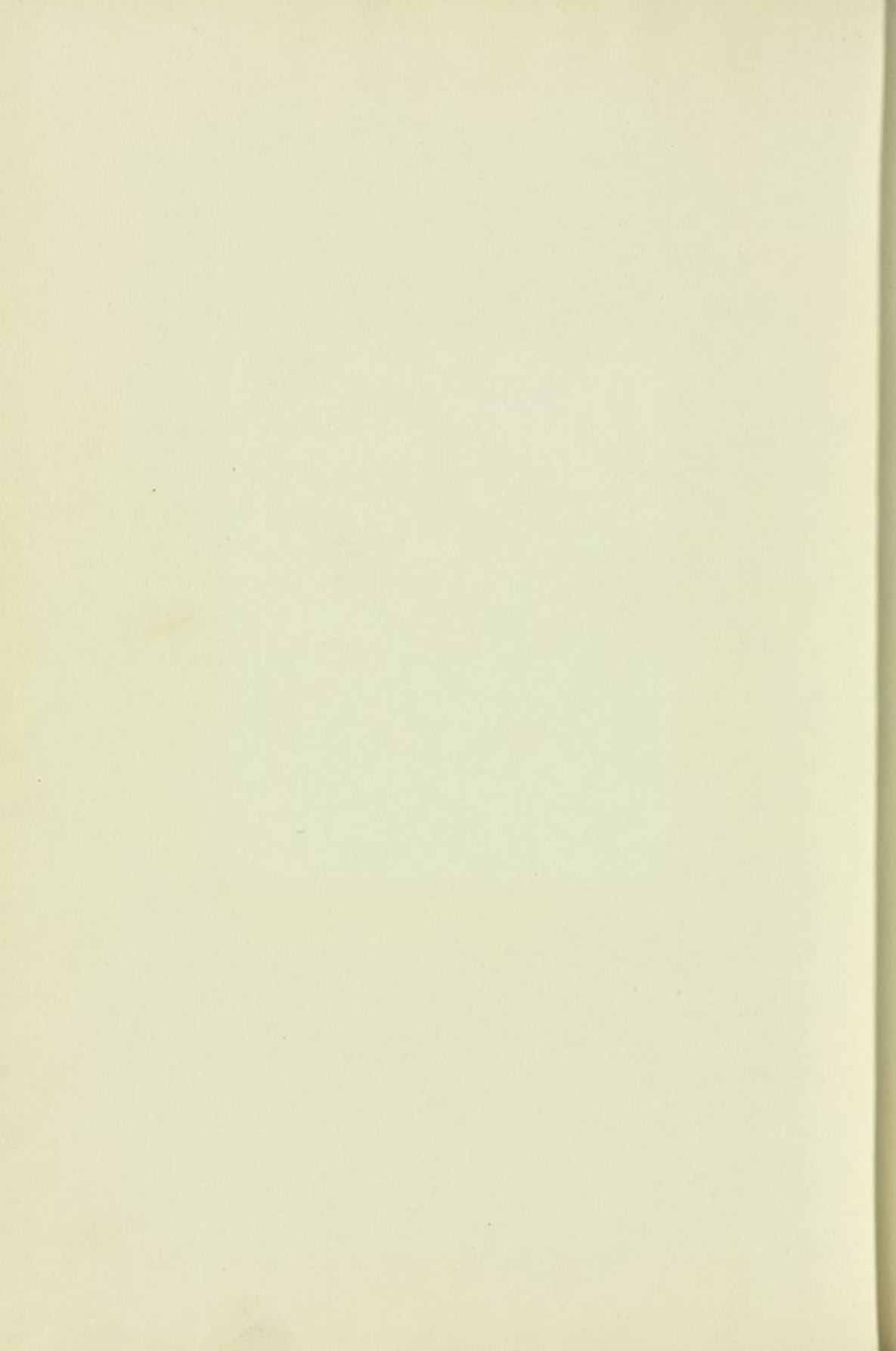






THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY





هنايكه

وزارة الثقافة والاهوراء والشومى

مطبوعات مديريه احياء التراث القديم

٥

ديوان

ابن مقبل

عنى بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م

~~893.78~~

~~Un 25~~

~~5~~

893.78

5425

5

۱۹۱۵

کتابخانه

کتابخانه

تیس

۱۸۷۱ - ۱۸۸۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اذكر من ذكر القولا في فلن ترى
لها تاليفاً مثلي اُطبت وأشعر
وأكثر بمرئاً ما رو الأضرب له
حزون حبال الشعر حتى تسرا
أغر غريباً، يحسح النكس وجهه
لما تحسح اللديري للأغر المشهرا
ابن مقبل

المقدمة

ابن مقبل : حياته وشعره

نمبر :

هو تميم بن أبي^(١) بن مقبل بن عوف بن حُمَيْف بن قُتَيْبَة بن العجلان ، وهو عبد الله ، بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة^(٢) . وعامر بن صعصعة من قبائل قيس عيلان ، وعلى هذا يعد ابن مقبل من شعراء قيس . ورهط ابن مقبل الأَدْ تَوْ ن م بنو العجلان . وهو يُكْنَى أبا كعب^(٣) . وفي كتاب الاشتقاق أنه يكنى أبا الحرّة^(٤) .

كان ابن مقبل أعور ، وبعد ذلك من عوران قيس ، وعددهم خمسة شعراء ، وهم : تميم بن أبي بن مقبل العجلاني ، وعمرو بن أحمَر الباهلي ، والشَّمَاخ معقل بن ضرار أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وراعي الإبل عُبَيْد بن الحُصَيْن النُشَيْرِي ، وحميد بن ثور الهلالي^(٥) .

(١) وأبيّ بالتصغير وتشديد الياء (الخزانة ١١٣/١) .

(٢) انظر ترجمة ابن مقبل في طبقات الشعراء ١١٩ ، ١٢٥ ، والشعراء ٤٢٤—٤٢٨ ، والآل ٦٨ ، والإصابة ١٩٥/١—١٩٦ ، والخزانة ١١٣/١ .

(٣) كنى الشعراء ٢٨٩ ، والإصابة ١٩٥/١ ، والآل ٦٨ .

(٤) الاشتقاق ١٢ .

(٥) الجهرة ٣٩٠/٢ ، والمعارف ٢٥٣ ، ورسالة الفران ١٣٢ ، وشرح أدب السكاتب ٣٥٥ .

اسرته :

تزوج ابن مقبل الدهماء في الجاهلية . وكانت تحت أبيه أولاً ، فخلف عليها بعد موته ، « وكانت العرب تزوج نساء آبائهن ، وهو أشنع ما كانوا يفعلون ... وكان الرجل إذا مات قام أكبر ولده فألقى ثوبه على امرأة أبيه ، فورث نكاحها ... وقد فرّق الإسلام بين رجال ونساء آبائهم ، وهم كثير ... منهم تميم بن أبي » ابن مقبل . وكانت تحت دهماء امرأة أبيه . ففرق بينهما الإسلام (١) .

والأغلب أن ابن مقبل كان شاباً في مقتبل العمر حين خلف على دهماء وتزوجها . وقد أحبها وحفظت عنده . لأنه ما فتئ يذكرها في شعره ، ويحني إليها ، بعد أن فرّق بينهما الإسلام . وهو القائل :

هل عاشقٌ نال من دهماء حاجته في الجاهلية قبل الدين مرحوم (٢)

وتذكر الروايات أن عَصْرًا العُقَيْلِيّ زوّج ابن مقبل إحدى ابنتيه . جاء في الشعر والشعراء لابن قتيبة أن ابن مقبل « كان خرج في بعض أسفاره . فمر بمنزل عصر العقيلي ، وقد جهده العطش ، فاستسقى . فخرج إليه ابنتاه بعُس فيه ابن . فرأته أعور كبيراً ، فأبدتا له بعض الجفوة ، وذكرتا هرمه وعوره . فغضب ، وجاز ولم يشرب . وبلغ أباهما الخبر ، فتبعه ليرده ، فلم يرجع . فقال له : ارجع ، ولك أعجبها إليك . فرجع وقال قصيدته (٣) » الرائية المشهورة . وذلك قول ابن مقبل في هذه القصيدة (٤) :

قالت سليبي بيطن القاع من سُرح : لا خيرَ في العيش بعد الشيب والكبر
واستهزأتُ ترّيبها مني . فقلت لها : ماذا تعيبان مني يا بنتي عَصْرَ ؟

(١) المحبر ٣٢٥—٣٢٦ .

(٢) الديوان ٣٦٧ .

(٣) الشعر والشعراء ٤٢٥—٤٢٦ ، وانظر أيضاً البلدان (تاج) .

(٤) الديوان ٧٦—٧٧ .

لولا الحياءُ ولولا الدين عبتكما ببعض ما فيكما إذ عبتا عوري
قد قلتما لي قولاً لا أبا لكما فيه حديثٌ على ما كان من قِصَرِ
ما أنتما والذي خالت حلومكما إلا كحيران إذ يسري بلا قمرِ

وذكره سليمى في هذا الشعر بنىء أن التي تزوجها ابن مقبل من ابنتي عصر
هي سليمى هذه . ومن هذا الشعر نعلم أيضاً أن ابن مقبل تزوج ابنة عصر وهو
شيخ كبير ، وأن ذلك كان في الإسلام بعد أن فارق الدهماء ، لقوله :
لولا الحياء ولولا الدين البيت .

وقد ذكر ابن رشيقي في العمدة أبناء ابن مقبل ، وهم عشرة إخوة كلهم
شعراء : تميم وفضالة وحيثان ورفاعة ووبرة والمضاء وأعد وعبد الله وخفائف
وأبو الشمال (١) .

وقد عرفنا أننا أن ابن مقبل كان يُكنى أبا كعب (٢) . وأغلب الظن أن
كعباً هو اسم ابن له كُني به . وفي الاشتقاق أنه كان يكنى أبا الحرّة (٣) ، كما
ذكرنا . ولا ندرى إذا كانت الحرّة ابنة له . وقد استهل ابن مقبل قصيدته الرائية
الكبرى بنداء الحرّة ، وذكر لها شبيهه وهرمه وذهاب أيام عمره ، دون أن
يصرح بالفزل تصريحاً ، ودون أن يذكر اللهو وعمايات الصبا ذكراً مباشراً ، وكان
الحرّة قريب له يشكو إليها حاله ، ويبثها أحزان فؤاده (٤) . وهذا ما يجعلنا
نرجح أن الحرّة ابنة لابن مقبل .

وذكر أبو عبيد البكري في معجمه ابنة أخرى لابن مقبل اسمها أم شريك ،
وقال إن العلماء أخذوا بعض شعر ابن مقبل من ابنته هذه (٥) .

(١) العمدة ٢/٢٩١ .

(٢) كنى الشعراء ٢٨٩ ، والإصابة ١/١٩٥ ، والآلي ٦٨ .

(٣) الاشتقاق ١٢ .

(٤) الديوان ٧٢-٧٥ .

(٥) معجم ما استعجم ١/١٣١ .

نصه :

ابن مقبل شاعر مخضرم . قال عنه ابن قتيبة : « وكان جاهلياً إسلامياً ^(١) » . وهو من المعمرين ، بلغ مائة وعشرين سنة ^(٢) . وقد عاش في الجاهلية دهرأ ، ثم أدرك الإسلام فأسلم . وعاش طويلاً في الإسلام أيضاً ، حتى أدرك زمن معاوية . يدلنا على ذلك شعره في وقعة صفين ، وردّه على النجاشي الشاعر الحارثي . وكان النجاشي قال قصيدة ذكر فيها معاوية بن أبي سفيان وفراره من الحرب في صفين ، وهجا فليس عيلان وعامرأ قوم ابن مقبل وسائر القبائل التي كان ضلّهم معاوية على علي ، وفخر بقومه وبالبنية عامة ^(٣) . وكان بنو الحارث بن كعب قوم النجاشي مع علي . فأجابه ابن مقبل بقصيدة على الروي نفسه ينقض فيها قوله ^(٤) . وكان ابن مقبل عثمانياً يميل ميل الأمويين مع قومه بني عامر . وقصيدته في رثاء عثمان مشهورة معروفة ^(٥) .

هيأته :

لا نعرف شيئاً كثيراً عن حياة ابن مقبل ، لأن مصادرنا القديمة التي تكلمت عليه قليلة . ثم هي ، مع ذلك ، لم تسهب في هذا الكلام . وكانت نتيجة ذلك أننا جهلنا حياته ، ولم نكد نعرف منها تفاصيل تفسح أمامنا طريق البحث في رسم أطرافها ، وتبيان معالمها . فليس لنا إذاً إلا أن نرجع إلى ديوانه نستقري شعره ، لعل الشعر الذي قاله يفيدنا ، مع الأخبار القليلة التي نجدها في المصادر القديمة في مجال البحث في حياته .

(١) الشعر والشعراء . ٤٢٥ .

(٢) الإصابة ١/١٩٥ ، والخزانة ١/١١٣ .

(٣) ونمة صفين ٦٠١—٦٠٦ .

(٤) الديوان ٣٣٥—٣٤٦ .

(٥) الديوان ١١—٢١ .

وليس في حياة ابن مقبل حادثة كبيرة غيرت مجراها ، أو تركت فيه شيئاً خاصاً أثر في شعره وطبعه بطابع خاص . ويغلب على ظننا أن ابن مقبل قد عاش عمره في البداوة ، مثل كثير من شعراء البادية ، يفتح عينه مع الصباح على رمال الصحراء ، ويغضها مع الليل على ظلام الصحراء ، ويضطرب فيما بين الصباح والليل في حياة البداوة الحشنة البسيطة . وظل في قومه يتنقلون بجحائمهم وإبلهم بين رياض البادية وقفارها سعياً وراء الماء والكلاً . وما نظنه غادر البادية إلى حواضر الأمصار إلا بين الفينة والفينة لأسباب طارئة ، ولفترة موقوتة ، تنتهي بانتهاؤ السبب الطارئ الذي استدعى نزوله إلى الحاضرة .

وليس لدينا دليل كذلك يشير إلى مشاركة ابن مقبل في الأحداث السياسية الكبيرة التي حدثت في عصره ، في أول الإسلام وفي عهد الأمويين ، وغيرت كثيراً من الأوضاع والشؤون التي كانت راهنة آنذاك في بلاد العرب وفي البلاد المجاورة لها . إلا ما كان من تدخله بشعره في النزاع المربر الذي قام ، بعد مقتل عثمان بن عفان ، بين علي بن أبي طالب رأس بني هاشم وبين معاوية بن أبي سفيان رأس بني أمية . فقد رثى ابن مقبل عثمان بن عفان أولاً ، ونادى بالأخذ بثأره ، وهدد بالقيام بالمطالبة بدمه بالسلاح^(١) . ثم أرسل الشعر في وقعة صفين غضباً منه لحزبه الذي ينتمي إليه ، وانتصاراً لقومه الذين هجأهم النجاشي الشاعر الحارثي فيمن هجأ من القبائل التي كان ميلها مع معاوية على علي في هذه الحرب^(٢) .

* * *

ونحن نعلم أن الهجاء كان متصلاً بين ابن مقبل وبين النجاشي الشاعر منذ أيام عمر بن الخطاب ، قبل وقوع حرب صفين بزمن طويل .
وخبر هذا الهجاء أن ابن مقبل كان يهاجم النجاشي الشاعر . فهجأ النجاشي ،

(١) الديوان ١٦ .

(٢) الديوان ٣٤٥ .

وهجا قومه بني العجلان ، فقهره وغلب عليه . فاستعدى ابن مقبل عليه عمر بن الخطاب . فقال : يا أمير المؤمنين ، هجاني فأعدني عليه . قال : يا نجاشي ، ما قلت ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، قلت ما لا أرى أن عليّ فيه إنما . قلت :

إذا الله عادي أهل لؤمٍ ودقةٍ فمادي بني العجلان رهط ابن مقبل
فقال عمر : إنما دعا ، فإن كان مظلوماً استنجب له ، وإن كان ظالماً لم يستجب له . فقالوا : وقد قال أيضاً :

قبيلة لا يقدرون بذمةٍ ولا يظلمون الناس حبة خردل
فقال عمر : ليتني من هؤلاء ، أو قال : وددت أن آل الخطاب كانوا كذلك ، أو كلاماً يشبه هذا . قالوا : فإنه قال :

ولا يردون الماء إلا عشيّة إذا صدر الوردادُ عن كل منهل
فقال عمر : ذلك أصفى للماء ، وأقل للزحام ، وما على هؤلاء متى وردوا ! قالوا : فإنه قال :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل
فقال عمر : أجنّ القوم موثم فلم يضيّعوم ؟ وكفى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه ! قالوا : وقد قال :

وما سمّي العجلان إلا لقولهم خذ القعب واحلب أبع العبد واعجل
فقال عمر : خير القوم أنفعهم لأهله ، وكلنا عبيد الله . فقال تميم : فسئله يا أمير المؤمنين عن قوله :

أولئك أولاد الهجين وأسرة السليم ورهط العاجز المتذلل
فقال عمر : أما هذا فلا أعذرک عليه ، فحبسه وضربه . وقيل : بعث عمر إلى حسان والحطيئة ، وكان الحطيئة محبوساً عنده . فسألها . فقال حسان : ما هجاهم

ولكن سلع عليهم ، مثل قوله في شعر الحطيئة . وكان عمر أبصر الناس بما قال النجاشي ، ولكن أراد أن يدرأ الحدّ بالشبّهات . فلما قال حسان ما قال سجين النجاشي . وقيل : إنه حدّه (١) .

وقال الحصري في زهر الآداب : « وكان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم ، ويتشرفون بهذا الوسم . إذ كان عبد الله بن كعب جدهم إنما سمي العجلان لتعجيله القيرى للضيغان . وذلك أن حياً من طيء نزلوا به . فبعث إليهم بقرام عبدآ له . وقال له : اعجل عليهم . ففعل العبدُ ، فأعنته لعجلته . فقال القوم : ما ينبغي أن يسمى إلا العجلان . فسمي بذلك ؟ فكان شرفاً لهم ، حتى قال النجاشي يجهوم :

أولئك أخوال العين وأمرة السهجين ورهط الواهن المتذلل

وما سمي العجلان إلا لقوله خذ القعب واحلب أهما العبدُ واعجل

فصار الرجل منهم إذا سئل عن نسبه قال : كعبي ، ويكني عن العجلان (٢) .

على أننا لا نجد في هذا الديوان الذي أخرجناه هذا الشعر الذي هجا به ابن مقبل النجاشي قبل وقعة صفين . فهل أخلّ هذا الديوان بهذا الشعر كله ، أم كان فيما حرم من آخر الديوان ، فذهب به الحرّم ، أم أن ابن مقبل لم يهجّ النجاشي البتة ؟

بطاء الجاهلية :

قلنا آنفاً إن ابن مقبل أدرك الإسلام ، فأسلم وعاش فيه طويلاً . على أنه كان رقيق الإسلام « جافياً في الدين . وكان في الإسلام يبكي أهل الجاهلية . فقيل له : تبكي أهل الجاهلية وأنت مسلم ؟ فقال :

(١) انظر الخبر في الشعراء . ٢٩٠ ، ومجالس ثعلب ٤٣١—٤٣٢ ، والعمدة ٣٧/١—٣٨ ،

وزهر الآداب ١٩/١—٢٠ ، والإصابة ١٩٥/١—١٩٦ ، والخزانة ١١٣/١ ،

وحاسة ابن الشجري ١٣١ ، والبيان ٢٣٩/١—٢٤٠ .

(٢) زهر الآداب ١٩/١ . وانظر أيضاً البيان ٣٧/٤ ، والعمدة ٣٧/١ .

ومالي لا أبكي الديارَ وأهلها وقد زارها زوار عكٍ وحميرا
وجاء قطا الأجاب من كل جانب فوقع في أعطاننا ثم طيراً (١)
وهو يذكر أهل الجاهلية ، ويكفي عن الإسلام وما أحدثه (٢) ، ويمثل المسلمين
وعملهم وجيوشهم التي تجوب البلاد بقطا الأجاب كما ترى .

وظاهر من هذا الشعر أن ابن مقبل كان يعيش بروحه وفكره في الجاهلية ،
وما زال في الإسلام يذكر أيامها ، ويحن إليها ، ويشعر بالوحدة والوحشة في المجتمع
الجديد الذي نشأ بعد انتشار الإسلام ، وانقضاء أيام الجاهلية . ويفسر هذا ويجلّيه
قوله في القصيدة التي منها البيتان السابقان :

أجدتي أرى هذا الزمانَ تغيراً وبطنَ الرّكاه من موالي أقرّاً
وكائنٌ ترى من منهلٍ بادَ أهله وعيداً على معروفه ، فتنكّراً (٣)
والقصيدة التي منها هذه الأبيات كلها تمجيد لحياة الجاهلية ومثلها ، وحسرة
ولحفة على أيامها ، وعلى ما انقضى من عمره فيها (٤) . وذلك قوله :

فما نحن إلا من قرون تُنْقِصت بأصغرَ مما قد لقيتُ وأكبوا
لقد كان فينا من يحوط ذِمَارَنَا ويُجِنِذي الكميّ الزاعيّ المؤمّرا
.....
ألتهفي على عزٍّ عزيزٍ وظهرة وظل شبابٍ كنتُ فيه فأدبروا
ولتهفي على حيتي حنيفٍ كليها إذا الغيثُ أمسى كابيّ الاون أعبرا

* * *

وبكاه الجاهلية وذكر أيامها والشعور بالعربة في الإسلام ظاهرة غريبة لانراها
عند غير ابن مقبل من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام . بل نرى

(١) طبقات الشعراء . ١٢٥ .

(٢) العمدة ٢٧٤/١ .

(٣) الديوان ١٣٢ .

(٤) انظر القصيدة في الديوان ١٢٩—١٤١ .

أكثر هؤلاء الشعراء يتحمسون للإسلام ، ويؤمنون به طائعين مخلصين ، مثل لبيد بن ربيعة وحسان بن ثابت وغيرهما .

وتفسير هذه الظاهرة ، فيما أرى ، أن ابن مقبل عاش طويلاً في الجاهلية ، وانقضت أيام شبابه في بيئة البادية القائمة على حرية الفرد وانطلاقه من القيود والارتباطات ، وما يتبعها من أعراف وعادات وتقاليد قَبَلِيَّة كانت سائدة في البادية منذ أقدم الأزمان . فطُبِعَت نفسه على مُثُل هذه البيئة ، وتملكته أعرافها وأنماط الحياة فيها ، فارتبط بها ارتباطاً لا ينقسم . فلما جاء الإسلام بفكرته الجديدة ومُثُلها التي لا عهد للعرب ، ولا سيما الأعراب منهم ، بشرانطها ودقائقها ، لم يستطع ابن مقبل وكثيرون غيره من سكان البادية أن يوفقوا بين حياتهم القديمة التي ألفوها وبين الحياة الجديدة التي طرأت عليهم بظهور الإسلام . بل لم تعجبهم هذه الحياة ، ولم يسلسوا لها قيادهم في سهولة ويسر في أول الأمر . لأن أنماط حياتهم القديمة كانت قد ثبتت في أعماق نفوسهم ، ولم يكن من السهل عليهم أن ينتقلوا انتقالاً من طور إلى طور ، بين يوم وضحاها ، وأن يبدلوا أفكاراً ومبادئ بأفكار ومبادئ أخرى ، كما يحلحع الإنسان عنه ثوباً قديماً بالياً ليلبس بدلاً عنه ثوباً جديداً قشيباً .

هذا هو السبب ، فيما أرى ، في 'غرابة ابن مقبل وأضرابه في بيئة الإسلام الجديدة ، وحنينه إلى أيام الجاهلية . يضاف إلى ذلك أن الإسلام فرق بين ابن مقبل وبين زوجة الدهماء التي كان ورث نكاحها عن أبيه في الجاهلية . ويبدو أن ابن مقبل كان يعشق الدهماء ، لأنه ما فتىء يذكرها في شعره بعد أن فرق بينها الإسلام .

ولست حال ابن مقبل وجيله بدعة بين الحالات . فهذا الاضطراب والقلق والرجوع إلى القديم والحنين إليه شعور عام يشعر به كل جيل اعتاد نمطاً من الحياة ،

وثبت عليه أمداً طويلاً ، ثم اضطر أن يتخلى عنه دفعة واحدة ، ويعتاد نطقاً آخر من الحياة يختلف عن حياته الأولى اختلافاً كبيراً . هذه حال الأجيال القديمة المولية التي يكتب عليها أن تعيش في عهود الثورات الكبرى . فهي لا تستطيع البقاء على القديم الذي اعتادته ، وقد تغير من حولها كل شيء ، ولا تستطيع السير مع الجديد الذي طرأ عليها ، وقد ارتبطت بالقديم ارتباطاً وثيقاً . فيضع أفرادها بين عهدين ، لاهم في القديم ولا هم في الجديد .

طبقة ومطانتة :

يمكننا أن نقول ، بعد استقالتنا الطويل في ديوان ابن مقبل ، مطبئين إلى قولنا ، إن ابن مقبل شاعر فحل . ولكن لا يمكننا ، مع ذلك ، أن نقول إنه من كبار فحول الشعراء . وقد جعله محمد بن سلام الجُمَعي في الطبقة الخامسة من الشعراء الجاهليين . وهم أربعة رهط :

- ١ — خِدَاش بن زهير بن ربيعة ذي الشامة بن عمرو ، وهو فارس الضحيان ، ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
- ٢ — والأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم .
- ٣ — وأبو يزيد الخبيل بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقية ابن قُرَيْع .
- ٤ — وتميم بن أبي بن مقبل (١)

* * *

وذكر أبو عبيد الله المرزباني في كتابه الموشح : « أخبرنا محمد بن الحسن بن

(١) طبقات الشعراء ١١٩ .

دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم ، قال : سألت الأصمعي عن عمرو بن كلثوم أفعلٌ هو ؟ فقال : ليس بفعل ... قلت : فابن مقبل ؟ قال : ليس بفعل . قال أبو حاتم : سألت الأصمعي مَنْ أشعر ، الراعي أم ابن مقبل ؟ قال : ما أفرجهما . قلت : لا يقنعنا هذا . قال : الراعي أشبه شعراً بالقديم وبالأول « (١) .

على أن رأي الأصمعي يصح إذا كان يقصد بالفحول كبار الفحول الأوّل ، ولكنه لا يصح ، بل يجوز عن القصد ، إذا كان يريد بالفحول عامة الشعراء الجيدين . ولسنا نشك أبداً في أن عمرو بن كلثوم وابن مقبل والراعي شعراء كبار مجيدون .

ومع هذا فلقد وجد مَنْ قدّم ابن مقبل على الشعراء ، وجعله أشعر الناس . فقد أورد أبو العباس ثعلب في مجالسه : « قال عبد الملك بن مروان للأخطل : أي الناس أشعر ؟ قال : العبد العجلاني . قال : بم ذاك ؟ قال : وجدته قائماً في بطحاء الشعر ، والشعراء على الحرّفتين . قال : أعرف ذاك له كرهاً ، يعني ابن مقبل » (٢) .

ورأي الأخطل هذا له قيمة وخطر . ذلك أن الأخطل شاعر كبير له شأن في هذا المجال . ولرأيه أيضاً دلالة خاصة . لأن ابن مقبل كان هجواً للأخطل ، هجاء بقصيدتين في ديوانه (٣) . وشهادة الأخطل بتقدم ابن مقبل مع هجائه إياه له معناه الكبير ، وله دلالاته الخاصة ، كما قلنا ، في مكانة ابن مقبل بين الشعراء .

على أن رأي الأخطل في ابن مقبل فيه غلو لا يصح بحال . وفيه جور عن

(١) الموشح ٨٠ .

(٢) مجالس ثعلب ٤٨١ . وانظر العمدة ٨٠/١ ، والزهر ٤٨٢/٢ .

(٣) القصيدة ٩ ص ١٠٧ - ١١٢ في الديوان ، والقصيدة ٤٠ ص ٣١٢ - ٣١٤ فيه .

القصد بالرفع من شأن ابن مقبل بين الشعراء ، كما في رأي الأصمعي جور عن القصد في التقليل من شأنه بين الشعراء ، على المعنى الذي رسمناه آنفاً . وهذان الرأيان على طرفي نقيض . وكلاهما لا يصح قبوله على أنه صواب لا يقبل رداً ولا يحتمل اعتراضاً . وجملة القول في هذا الشأن هو أن ابن مقبل شاعر فحل مجيد من عامة الشعراء الفحول ، وهو لا يصل إلى طبقة الفحول الأوّل الكبار ، ولا ينزل إلى طبقة الشعراء غير المذكورين . وقد أصاب محمد بن سلام الجُمَحي حين جعله في الطبقة الخامسة من فحول الجاهلية في كتابه طبقات فحول الشعراء الجاهليين والإسلاميين (١) .

* * *

على أن لابن مقبل شأناً آخر يزيد من قدره ، ويرفع من طبقته بين الشعراء . وهو شأنه ومكانته في اللغة . فإن شعره معرض حافل للغة العربية الفصيحة في الجاهلية و صدر الإسلام ، وهي لغة الأعراب الضاربين في بوادي نجد والحجاز . وكتب اللغة والأدب تفيض بالشواهد المأخوذة من شعر ابن مقبل على مسائل اللغة ومفرداتها . وهو يوزن بكبار فحول الشعراء في هذا الميدان بلا مرأ . جاء في اللسان (جذا) مثلاً : « والجِذاء أصول الشجر العظام العادية التي بلي أعلاها وبقي أسفلها . قال ابن مقبل :

باتت حواطبُ ليلى يلتسن لها
جَزَلَ الجِذاءَ غيرَ خوار ولا دَعِيرِ (٢)

واحدته جذاة . قال ابن سيده : قال أبو حنيفة : ليس هذا بمعروف . وقد وَهَمَ أبو حنيفة ، لأن ابن مقبل أثبت ، وهو من هو .

(١) طبقات الشعراء . ١١٩ .

(٢) البيت في الديوان ٩١ .

شعره :

علمنا فيما أسلفنا من القول أن ابن مقبل قضى سني عمره في البادية ، ولم يغادرها إلى حواضر الأمصار . وعلمنا كذلك أنه لم يتصل بالروساء والأمراء ، ولم يكد عتم بالسياسة في أيامه . فكان من نتيجة ذلك أنه ظل بدوياً في حياته ، فجاء شعره لذلك بدوياً أيضاً .

'شغيل' ابن مقبل في شعره بالبادية ، وما في بيئتها الضيقة البسيطة من أشياء وحيوان . فوصف الغلاة والسحاب والمطر والسيل ، والناقة وفحل الإبل والفرس ، والعيور والأتان وثور الوحش وبقرة الوحش ، والقِدح والقوس والسيف والرمح ، والغارة والرحيل والأطعان ، وغير ذلك .

وأولع كذلك بذكر المُنزل البدوية العربية التي كانت سائدة في البادية أيام الجاهلية . ففخر بزياء الشخصية من الشجاعة والإقدام وركوب الأهوال ، والكرم وقري الأضياف وإتلاف المال ، ولعب الميسر ومعافرة الحجر ، وفخر أيضاً بقوة قبيلته وكثرة عددها وعزها ومنعتها واستعلائها على القبائل الأخرى .

وقد تغزل ابن مقبل ، وأكثر من الغزل ، ولا سيما في أوائل قصائده ، على عادة الشعراء البداءة في الجاهلية . ولكن غزله غزل في مصنوع ، لا يصدر فيه عن عاطفة مشبوبة أو هوى جامع ، إلا ما بدر منه في بعض مواقف الذكرى ، وإنما يصنعه بحكم العادة والتقاليد الفنية التي كان الشعراء يتبعونها في تقديم الغزل أول القصائد بين أيدي الأغراض الأخرى التي كانوا يقولون فيها الشعر .

والوصف والفخر والغزل هي المعاني العامة الثلاثة التي ذهبت بأكثر شعر ابن مقبل .

أما المدح والهجاء ، وهما من المعاني العامة التي كانت شائعة في الشعر القديم ، فليس لها حيز كبير في ديوان ابن مقبل .

لقد فلتت قصائد الهجاء في ديوان ابن مقبل لأنه لم يكن هجاءً ، وكان عاقلاً رزيناً ، يأنف من الهجاء بطبعه . يدلنا على ذلك هذا الخبر الذي أورده ابن رشيقي في العمدة : « وحدثنا أبو عبد الله محمد بن جعفر ، قال : هجا الأعرابي بن براء بني كعب^(١) ، ومدح قومه بني كلاب . فأنت بنو كعب تيم بن أبي بن مقبل ينتصرون عليه به . فقال : لا أهجوم ، لكني أقول ، فارروا فقد جاءكم الشعر ، وقال :

ولست وإن شاحنتُ بعضَ عشيرتي لاَ ذَكَرَ ما الكهلُ الكلابيُّ ذاكِرُ
فكم لي من أمٍّ لعبتْ بثديها كلابيةٌ عادت عليها الأواصرُ

فأنت الأعرابي بن براء بنو كعب ، فعتقوه ورجعوا عليه . فقال :

ولستُ بشاتمُ كعباً ، ولكن على كعبٍ وشاعرها السلامُ
ولست بيانع قوماً بقومٍ هم الأتف المقدم والسنامُ
وكانن في المعاشر من قبيلٍ أخومٌ فوقهم ، وهم كرامُ

فتسالماً ، وكان سبب ذلك إغضاه ابن مقبل ، وإعطاؤه المقادة هرباً من الهجاء . وقوم يرون ذلك منه أنفة^(٢) .

(١) بنو كعب هم قوم ابن مقبل ، ومنهم بنو العجلان رهط ابن مقبل الأذنون .

(٢) العمدة ٨٩١ .

ويدلنا على ذلك أيضاً أن ابن مقبل كان شاعراً مغتلباً في الهجاء (١) . « هجاء النجاشي ، فقهره وغلب عليه ، حتى استعدى قومه عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه . ولم يكن من أشكاله في الشعر ، فيُقَرَّنَ به (٢) » . لم يكن النجاشي من طبقة ابن مقبل ، وإنما غلبه في الهجاء لمرب ابن مقبل من الهجاء أنفة وترفعاً .

وشعر المدح أقل من شعر الهجاء في ديوان ابن مقبل . والسبب في ذلك ، فيما نرى ، أن ابن مقبل لم يتصل بالروساء والأمراء في عصره ، كما قلنا آنفاً ، ولم يبذل لهم ماء وجهه في المدح طمعاً في العطاء . كأنه كان ينفر بطبعه من المدح والتكسب به ، كما كان ينفر من الهجاء ، وكأني به كان ميسوراً مكفياً في عيشه .

* * *

وبرع ابن مقبل في وصف القداح ، قداح الميسر ، وكان أوصف العرب لِقِدْحٍ ، كما قال ابن قتيبة (٣) . وقد لهجَ بذكر القداح حتى سُهرَ بحسن وصفها ، وضرب به المثل فقيل : قدح ابن مقبل .

ويروى أن عبد الملك بن مروان كتب إلى الحجاج ، لما هزم ابن الأشعث : أما بعد فما لك عندي مثل إلا قِدْحِ ابن مقبل . فلم يعرف معناه ، واغتم لذلك . حتى سأل عنه قتيبة بن مسلم الباهلي ، وكان راوية للشعر . فقال : أبشر ، أيها الأمير ، فإنه قد مدحك . أما سمعت قول ابن مقبل ، وهو يصف قِدْحاً له (٤) :

(١) الشاعر المغلب : الذي يئلبه من دونه . وإذا قالت العرب مغتلب ، فهو مغلوب . وإذا قالوا : غلب ، فهو غالب (الاشتقاق ٢٥ ، وطبقات الشعراء ١٠٥) .

(٢) الاشتقاق ٢٥ ، والعمدة ١ / ٨٨ - ٨٩ ، وطبقات الشعراء ١٢٥ .

(٣) الشعراء ٤٢٧ ، والميسر والقداح ٣١ .

(٤) جهرة الأمثال ٢ / ١١٩ ، وأمالئ القالي ١ / ١٥ ، وغار القلوب ١٧٣ . والبيتان التاليان

في الديوان ٢٨ - ٢٩ .

غدا وهو مجدول ، وراح كأنه من المس والتقليب في الكف أفتح
 خروج من الغمسي ، إذا صك صكة بدا ، والعيون المستكيفة تلمح
 وقال الكميث حين هرب من سجن خالد القسري والي العراق ، ولبس ثياب
 امرأة كانت تدخل إليه طعامه :

خرجت خروج القديح قدح ابن مقبل على الرغم من تلك النوايح والمشي
 علي ثياب الغانيات ، وتحتها عزيمة أمر أشبهت سلة النصل (١)

وبوانه :

عني العلماء بشعر ابن مقبل ، وعملوا على جمعه منذ القديم . فقد ذكر أبو عبيد
 البكري في معجمه ما يلي : « وقد أخذ العلماء بعض شعر تميم بن أبي بن مقبل عن
 ابنته أم شريك . بل إنهم رووا عنها تفسيراً لكلمات في شعره (٢) » .

وقد ذكر ابن النديم في الفهرست أن أبا سعيد السكري قد عمل شعر تميم بن
 أبي بن مقبل فيما عمل من دواوين شعراء العرب (٣) .

وفي الفهرست أيضاً فصل في « أسماء الشعراء الذين عمل أبو سعيد السكري
 أشعارهم (٤) » . وقد ورد اسم تميم بن أبي بن مقبل في هذا الفصل أيضاً . ويشير ابن
 النديم في هذا الفصل نفسه إلى أن أبا عمرو والأصمعي والطوسي وابن السكيت قد

(١) جهرة الأمثال ١١٩/٢ - ١٢٠ .

(٢) معجم ما استعجم ١/١٣١ .

(٣) الفهرست ٧٨ . وانظر الإنباه ١/٢٩٣ .

(٤) الفهرست ١٥٧ - ١٥٨ .

صنعوا ديوان ابن مقبل أيضاً . وهؤلاء العلماء جميعاً عرفوا برواية الشعر وتحقيقه ، ولا سيما أبو سعيد السكري والأصمعي . فقد 'شهر' هذان العالمان بوضع دواوين شعراء العرب . عمل السكري أشعار جماعة من الفحول وقطعة من القبائل . ذكر ذلك ابن النديم في الفهرست كما قلنا آنفاً (١) ، وعدد أسماء هؤلاء الفحول والقبائل الذين عمل السكري أشعارهم . وكذلك عمل الأصمعي قطعة كبيرة من أشعار العرب ، ذكر ذلك ابن النديم أيضاً ، وقال إن عمله غير مرضي عنه عند العلماء لقلّة غربتها واختصار روايتها (٢) .

وقال ياقوت الحموي في معجم الأدباء إن أبا عبد الله محمد بن المعلّى بن عبد الله الأزدي البصري النحوي اللغوي ، وهو من رجال القرن الرابع ، قد شرح ديوان ابن مقبل (٣) . وقال في معجم البلدان (أحراض) : « كذا وجدته (أي أحراض) بخط أبي عبد الله محمد بن المعلّى الأزدي البصري في شرحه لقول تميم بن أبي بن مقبل :
 عفا من سليمي ذو 'كلاف فمتكريف' مبادي الجميع القيظ' والمتصيف'
 وأقفر منها بعد ما قد تحله مدافع' أحراض' وما كان يخلف' (٤) »
 وهذا يعني أن ياقوت الحموي قد رأى شرح ديوان ابن مقبل لأبي عبد الله محمد ابن المعلّى الذي ذكره ، واطلع عليه ، وأفاد منه في كتابه الكبير معجم البلدان . ولم يصل إلينا شيء من عمل هؤلاء العلماء في ديوان ابن مقبل .

* * *

(١) الفهرست ٧٨ .

(٢) الفهرست ٥٦ .

(٣) معجم الأدباء ٥٥/١٩ .

(٤) البيتان في الديوان ١٨٩ .

وقد وصل ديوان ابن مقبل إلى المغرب والأندلس ، ودرسه العلماء هناك أيضاً . فقد ذكر أبو بكر بن خير في فهرسته : « وما ذكره أبو مروان بن صراج ، بما رواه عن أبي سهل الحراني ، مما لم يتقدم ذكره قبل شعر تميم بن أبي بن مقبل (١) » .

* * *

ولم نعرف ، على طول البحث ، جامع نسخة ديوان ابن مقبل الذي ننشره . إذ لم نجد في أصله الذي أخرجناه عنه شيئاً يعيننا على معرفته . كما أننا لم نعرف في المصادر المختلفة على إشارة ما تدلنا عليه . ويغلب على ظننا أنه متأخر الزمان ، وأنه لا يعدو القرن السادس من الهجرة في القيدم . يدلنا على ذلك أنه رتب شعر ابن مقبل على حروف المعجم ، وهي طريقة في جمع الشعر اتبعت في زمن متأخر .

مخطوطة الديوان :

اعتمدنا في نشر هذا الديوان على نسخة مخطوطة فريدة ، لا أخت لها ، فيما نعلم . وهي موجودة في مجموعة دواوين عربية برقم ٢٢٦٢ محفوظة في دار الكتب في مدينة چوروم في تركيا (٢) . وهي مدينة ثانية في هضاب الأناضول في الوسط ، تقع إلى الشمال الشرقي من أنقرة عاصمة البلاد . ويمكن الوصول إليها من أنقرة بالسيارة في بضع ساعات ، على طريق سووية . وفي دار الكتب فيها خزانة عامرة بالمخطوطات العربية شأن كثير من مدن الأناضول .

(١) الفهرست لابن خير ٣٩٧ .

(٢) وهي المجموعة التي نشرنا عنها ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي .

تقع هذه المجموعة في ٣٦٢ ورقة من القطع الصغير. وفي كل وجه من الورقة ١٥ سطراً. وديوان ابن مقبل يبدأ في الورقة [٨٢ ب] ، وينتهي في الورقة [١٢٠ ب] . ونسخته في حالة جيدة بصورة عامة . إلا أن الرطوبة والقِدَم قد عملا عملهما في بعض الأوراق ، فتأثرت الكتابة فيها من ذلك بعض التأثر ، وامتحت قليلاً . كما أن الحبر قد بدأ يحترق شيئاً فشيئاً في هذه الأوراق . فصعبت لذلك قراءة ما فيها بعض الصعوبة . كما أن الأرضة قد سَطَطَتْ على بعض الأوراق ، وأكلت مواضع منها ، فذهبت بذلك كلمات وأجزاء من كثير من الأبيات . وزاد الطين بلة أن أحد الفضلاء البسطاء أراد بالمجموعة خيراً ، فجاء إلى مواضع أكل الأرضة ، قصدَ ترميمها وإصلاحها ، فألصق عليها أوراقاً بيضاء . فلم ينفعها بذلك ، بل أفسدها ، وأساء إليها إساءة بالغة من حيث لا يحتسب . فقد وسَّع رقعة التلف ، وأتى على بقايا الكلمات وأجزاء الأبيات التي أكلتها الأرضة . فكانت هذه الأوراق ، على بياضها ، كبقع الوسخ الأسود في الثوب النقي . وكم مرة امتدت أصابعي ، وأنا في غمرة العمل والاستغراق فيه ، إلى مكان هذه الأوراق البيضاء الملصقة ، تريد أن تزيحها ، وتنظر ما وراءها في لهفة وشوق ! ولكنها كانت ترتد خائبة دون جدوى .

وفي حواشي الأصل المخطوط شروح وتعليقات وتخریجات بخط واحد مغاير لخط الأصل . وهي تطول أو تقصر ، وتكثر أو تقل من ورقة إلى ورقة . أكثر هذه الشروح باللغة العربية ، وقليل منها باللغة الفارسية . والشروح المكتوبة باللغة العربية مستمدة من الصحاح للجوهري ، في أكثر الأحيان ، ومن الأساس للزنجشيري والقاموس للفيروزآبادي ، في بعض الأحيان .

كُتبت المجموعة بخط واحد ، لا يتغير من أولها إلى آخرها . وهو خط نسخ جيد ، مضبوط بالشكل . ولكن لا يوثق بهذا الضبط ، فقد وَهَمَ الناسخ في الشكل في

مواضع كثيرة ، وهذا يدل على أنه لم يكن عالماً باللغة والشعر . ويؤيد ذلك أيضاً سَقَطُ كلمات في أبيات قليلة من الديوان يضطرب به وزنها . وليس في المجموعة امم الناسخ ولا تاريخ النسخ . ولكننا نقدرُ تقديراً أنها كتبت في القرن السابع ، أو في القرن الثامن على أبعد تقدير . ويغلب على ظننا أن المجموعة ليست بخط جامعها . يدل على ذلك هذه الأوهام التي وَهَمَهَا الناسخ في الشكل ، والسَقَطُ الذي ذهب بأجزاء من بعض الأبيات . ونستبعد أن يقع جامع الديوان في هذه الأوهام ، وأن يكون منه هذا السقط ، إذ يبدو من عمله أنه عالم باللغة والشعر .

* * *

هذا وقد وقع في آخر نسخة ديوان ابن مقبل خَرَمٌ ذهب بجزء منه . ولا ندري إذا كان هذا الخرم قد وقع في هذه النسخة ذاتها ، أو أن أمره قديم ، وأن هذه النسخة قد نقلت من نسخة مخرومة في الأصل . على أننا نرجح أن يكون هذا الخرم واقعاً قديماً في الأصل الذي نقلت منه نسختنا . ودليلنا على ذلك أن ناسخ نسختنا قد وضع بعد البيت الأخير في الورقة الأخيرة من ديوان ابن مقبل دارتين علامة لانتهاء الديوان . وقد اعتاد الناسخ أن يضع هاتين الدارتين في آخر الدواوين ، في بعض الأحيان ، في المجموعة التي نسخها . وقد تنبه لذلك هذا الشخص الذي قرأ المجموعة ووضع على حواشئها هذه الشروح العربية والفارسية التي أشرنا إليها ، وكأني به قد تنبه أيضاً إلى أن القصيدة الأخيرة من ديوان ابن مقبل لم تنته ، وأن الديوان مبتور قد نقص منه شيء ، فكتب بجزء الدارتين في آخر ديوان ابن مقبل : « الداران علامة الكتاب بأن الديوان تم » (١) .

ولا ندري ، على وجه الضبط ، مقدار هذا الخرم ، أهو ورقة أم ورقتان أم أكثر . ولكننا نقدرُ تقديراً أنه عدة ورقات . ولا ندري كذلك عدد الفوائد

(١) انظر صورة آخر الديوان بين صور نماذج من الأصل المخطوط .

التي ضاعت بهذا الحرم . على أننا نجزم بأن هذا الحرم قد ذهب ، فيما ذهب به ،
بالقسم الأعظم من قصيدة ابن مقبل الكبرى التي نقض فيها قصيدة النجاشي الحارثي
الشاعر . وكان النجاشي قال قصيدته في وقعة صفين ، وذكر فيها معاوية بن أبي
سفيان وفراره من الحرب ، وهجا قيس عبلان وبني عامر قوم ابن مقبل وسائر
القبائل التي كان ضلعا مع معاوية على علي في صفين ، وفخر بقومه وبالبيان عامة .
ولم يبق من قصيدة ابن مقبل هذه سوى ١٧ بيتاً في الأصل المخطوط . وقد أتمناها
نحن إلى ٣٤ بيتاً من المظان المختلفة التي اطلعنا عليها أثناء العمل في الديوان (١) .
ونرى أن هذا الحرم قد ذهب أيضاً ، فيما ذهب به ، بقصيدة ابن مقبل اليبانية .
وهي قصيدة في الهجاء والفخر ، ينفي فيها عن نفسه سرافات الهجاء ، ويذكر
عوف بن مالك ، ويتهدد بالهجاء أقواماً ، ثم يفخر في آخر المطاف ، فيما نرى .
وقد جمعنا من هذه القصيدة ١٦ بيتاً من المظان المختلفة ، ولفقناها بقدر الطاقة ،
وأثبتناها في ذيل الديوان (٢) .

عملنا في الديوان

اتبعنا ها هنا الطريقة التي اتبعناها في إخراج ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي .
وقد اعتمدنا في إخراج ديوان ابن مقبل على نسخته المخطوطة الوحيدة التي تكلمنا
عليها آتفاً في الفقرة السابقة ، واتخذناها أصلاً وأساساً في العمل . ونظرنا في الوقت
نفسه في قصائد ابن مقبل المختارة له في جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي من
رجال القرن الرابع ، ومنتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك من رجال
القرن السادس . فأما صاحب جمهرة الأشعار فقد اختار لابن مقبل القصيدة التي

(١) انظر لذلك كله القصيدة ٤٢ في الديوان ٣٣٥ - ٣٤٦ .

(٢) الديوان ٤٠٨ - ٤١٣ .

سماها المشوبة ، وهي القصيدة ٤١ في الديوان ، والمشوبات سبع قصائد جياذ
 للعرب شاهن الكفر والإسلام (١) . وأما صاحب منتهى الطلب فقد اختار لابن مقبل
 إحدى عشرة قصيدة ، هي القصائد ٤ ، ٥ ، ٣٥ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٢٤ ، ٦ ، ٢٣ ، ١٤ ،
 ٤١ ، ١٧ بالترتيب في الديوان . وقد قابلنا قصائد ابن مقبل الواردة في الديوان
 بقصائده المختارة له في هذين الكتابين ، وبيننا الروايات المختلفة الواردة فيها .
 ثم تتبعنا شعر ابن مقبل في كتب اللغة والأدب مثل لسان العرب لابن منظور ،
 والصحاح للجوهري ، والأساس للزحشري ، والمعاني لابن قتيبة ، واللكلي ومعجم
 ما استعجم لأبي عبيد البكري ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ، والحماسة للبحري ،
 والحماسة لابن السجري ، والحماسة البصرية ، والتذكرة السعدية وغيرها (٢) . فاجتمع
 لدينا من شعره قدر غير يسير . فقابلنا الشعر الوارد في الديوان بهذا الشعر أيضاً ،
 وبيننا الروايات المختلفة التي وجدناها فيها .

* * *

هذا وقد وجدنا في كتب اللغة والأدب أبياتاً زائدة على نسخة الأصل المخطوط
 من الديوان ، فألحقناها في مواضعها من القصائد ، بين قوسين معقوفين ، مع بيان
 مظلها في الحاشية دائماً .

ووجدنا كذلك في هذه الكتب شعراً لابن مقبل لم نهند إلى مواضعه من
 قصائد الديوان ، فجعلناه على حدة في ذيل الديوان ، مع الأبيات الباقية من قصيدة
 ابن مقبل البيئية التي ذهب بها الحرم الذي وقع في آخر نسخة الأصل المخطوط

(١) جمهرة أشعار العرب ٤٥ .

(٢) كان الصديق الأستاذ راتب النفاخ بدأ يعمل لإخراج شعر ابن مقبل الوارد في كتب
 اللغة والأدب . ولما علم باشتغالي في ديوان ابن مقبل دفع إليّ ما كان جمعه من شعره ،
 فأندت منه في عملي . فرأيت أن أشكر له فضله ، وأذكر أريحيته ها هنا .

من الديوان ، كما بيّنا آنفًا . وأثبتنا في هذا الذيل أيضًا الشعر الذي ينسب إلى ابن مقبل وإلى غيره من الشعراء (١) في وقت واحد .

* * *

ذكرنا آنفًا أننا اتخذنا النسخة المخطوطة من ديوان ابن مقبل أصلًا اعتمادنا عليه في إخراجها . ولكننا لم نتقيد بهذه النسخة تقيداً تاماً ، وإنما كنا نختار ، من بين الروايات ، الرواية التي كنا نراها أعلى وأجود وأكثر مناسبة للسياق والمعنى ، فكاننا نثبتها في المتن ، مع الإشارة إلى ذلك وبين المأخذ دائماً في الحاشية . وقد اتبعنا طريقة إثبات الروايات المختلفة جميعاً في حقل الفروق ، في تفصيل ووضوح ، ليسكن الوقوف عليها والمقايسة بينها في سهولة ويسر . هذا مع تقديم الرواية التي أثبتناها في المتن على أنها أعلى وأجود ، ثم الرواية التي تليها في الجودة ، أو التي تمت إليها بشبه أو بصلة أخرى ، وهكذا بالترتيب .

* * *

ورجعنا إلى الديوان بعد هذا كله عوداً على بدء ، وبذلنا وسعنا في شرح ألفاظه ومعانيه وصوره التي وقفنا عندها ، أو ظننا أن القراء يقفون عندها . واتبعنا في ذلك طريقاً وسطاً بين الإيجاز والبسط ، مع الميل إلى الإيجاز بعض الميل ، إلا في مواضع رأينا فيها البسط أقوم وأجدي . واستعنا في عملنا هذا بكتب اللغة المختلفة ، وكان جلّ اعتمادنا من بينها على معجم لسان العرب . واقتبسنا من كتب الأدب التي ورد فيها شروح على شعر ابن مقبل . نذكر منها على سبيل المثال كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة ومعجم البلدان لياقوت الحموي . ويجعل بنا أن نعرف هاهنا أن وجه الصواب لم يتضح لنا في بعض المعاني والصور في ديوان ابن مقبل . فسكتنا عن القول فيها بشيء ، أو قلنا شيئاً رأيناه أقرب إلى المراد . ولعلنا نعيد النظر كرة أخرى في الديوان في مستقبل الأيام ، ونسعى لاستكمال ما فاتنا في هذه المرة .

* * *

(١) ذيل الديوان ٣٤٩ - ٤١٥ .

وسيرى القراء نوعين من الحواشي على الديوان . حواش على القصائد والمقطوعات ، وحواش على الأبيات . ففي النوع الأول من الحواشي تخريج للقصائد والمقطوعات أولاً ، ثم سياقة لأخبار وروايات تتعلق بها ، وتعين على فهمها ثانياً . وفي النوع الثاني تخريج للأبيات أولاً ، ثم إثبات للروايات المتعلقة ثانياً ، ثم شرح للألفاظ والمعاني والصور ثالثاً ، ثم سياقة لأخبار أو أقوال تتعلق بالبيت رابعاً .

* * *

هذا وقد استعملنا في حقل بيان الروايات المختلفة عبارة (الأصول) حين كان الأصل المخطوط والمراجع كلها تتفق على رواية ، ويشذ عنها مرجع واحد فعسب . واستعملنا عبارة (المراجع) حين كانت المراجع كلها تخالف رواية الأصل المخطوط ، وتتفق جميعاً على رواية واحدة .

* * *

وفي الختام لا يسعنا إلا أن نبذل الشكر خالصاً إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي لقيامها بنشر هذا الديوان . ونخص بالشكر الأستاذ الدكتور عبد الهادي هاشم الأمين العام المساعد للشؤون الثقافية في الوزارة لمؤازرته لنا ورعايته عملنا ، والأستاذ عدنان الدرويش في مديرية إحياء التراث القديم في الوزارة لما بذل معنا من جهد طيب في أثناء الطبع وإعداد الفهارس .

~~~~~























وبوراء

تميم بن أبي بن مُقبل



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( ١ )

قالَ تَمِيمُ بْنُ أُبَيِّ بْنِ مُقْبِيلٍ : ( ★ )

١ طَرَقْتِكَ زَيْنَبُ بَعْدَ مَا طَالَ الْكَرَى دُونَ الْمَدِينَةِ ، غَيْرَ ذِي أَصْحَابِ  
 ٢ إِلَّا عِلَافِيًّا ، وَسَيْفًا مُلْطَفًا وَضَبْرَةً وَجَنَاءَ ذَاتَ هِبَابِ  
 ٣ طَرَقْتَ وَقَدْ شَحَطَ الْفُوَادُ عَنِ الصَّبَا وَأَتَى الْمَشِيبُ فَحَالَ دُونَ شَبَابِي

( ★ ) بقية نسبه : بن عوف بن حنيفة بن قتيبة بن العجلان بن كعب  
 ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ورهطه هم بنو العجلان .

( ١ ) طرقتك : أي أتتك ليلاً . غير ذي أصحاب : أي وليس لك أصحاب .

( ٢ ) إلا علافياً : مستثنى من « أصحاب » في البيت السابق . والعلافي : الرجل

العظيم ، منسوب إلى علاف ، وهو رجل من الأزدي كان يصنع الرجال . والملطف :

الملصق بالجنب ، من ألطف الشيء بجنبه ، إذا ألصقته . وضبرة : أي ناقة

ضبرة ، وهي الوثابة . ووجناء : أي تامة الخلق ، غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة ،

من الوجين ، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة . وذات هباب : أي ذات مرعة

ونشاط . يقول : ليس لي صاحب إلا الرجل والسيف وهذه الناقة الشديدة .

( ٣ ) شحط الفؤاد : أي بعد .

- ٤ طَرَقَتْ بَرِيًّا رَوْضَةً وَسَمِيَّةً عَرِدٍ بِذَابِلِهَا غِنَاءَ ذَبَابٍ  
٥ بَقْرَارَةً مُتْرَاكِبٍ خَطْمِيَّهَا وَالْمِسْكَ خَالَطَهَا ذَكِيٌّ مَلَابٍ  
٦ خَوْدٌ مُنْعَمَةٌ كَأَنَّ خِلَافَهَا وَهَنًا إِذَا فُرِرَتْ إِلَى الْجَلْبَابِ  
٧ دِعْصًا نَقًّا، رَفَدَ الْعَجَاجُ تُرَابَهُ، حُرٌّ، صَبِيحَةٌ دِيْمَةٌ وَذَهَابٍ  
٨ قَفْرٍ، أَحَاطَ بِهِ غَوَارِبُ رَمَلَةٍ تَشْنِي النَّعَاجَ فُرُوعَهُنَّ صَعَابٍ

(٤) في الأصل المخطوط : عرد .

- ريا روضة وسمية : أي رائحة روضة أصابها الوسمي ، وهو مطر أول الربيع .  
بذابلها : أي بنباتها الذابل . وغناء الذباب في الروضة دليل على خصبها ونعمتها .  
(٥) بقرارة : متعلق بالبيت السابق ، أي روضة كأنثة بقرارة ، وهي  
الموضع الطيب الطين المطئن من الأرض . والملاب : نوع من الطيب ، وهو  
فارسي معرب . والذكي : الساطع الرائحة . والحطمي : نبات .  
(٦) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة . والحلاف : الخلف ، يويد  
عجيزتها . وهناً : أي بعد وهن من الليل ، وهو نحو من نصفه حين يتقدم الليل .  
فررت : أي كشفت . والجلباب : القميص .

(٧) الدعص : تل من الرمل مجتمع . والنقا من الرمل : الكثيب ، وهو القطعة منه  
تنقاد محدودبة . رفد : أي دعم وأمسك . حر : صفة « نقا » ، من قولهم :  
رملة حرة ، أي لا طين فيها . والديمة : مطر يكون مع سكون ، لا رعد فيه  
ولا يرق ، تدوم يومها . والذهاب : الأمطار اللينة ، واحدها ذهبة . وصف  
في البيتين عجيذة محبوبته ، وشبهها بدعص الرمل في العظم .

(٨) قفر : صفة « نقا » في البيت السابق . وغوارب الرملة : أعاليها . تشني  
النعاج فروعهن : يعني أن فروع هذه الرملة عالية ، لا تستطيع النعاج التصعيد فيها ،  
وهذه كناية . صعاب : جمع صعبة ، من قولهم عقبه صعبة إذا كانت شاقة ،  
وهي مجرورة على تصور قوله « غوارب رملة » حرفاً واحداً ، وهي صفة لها .



- ٩ وَلَقَدْ أَرَأْنَا لَا يُشِيعُ حَدِيثَنَا فِي الْأَقْرَبِينَ ، وَلَا إِلَى الْأَجْنَابِ  
 ١٠ وَلَقَدْ نَعِيشُ وَوَأَشْيَانَا بَيْنَنَا صَلِفَانِ ، وَهِيَ غَرِيرَةُ الْأَتْرَابِ  
 ١١ إِذْ نَحْنُ مُحْتَفِظَانِ عَيْنِ عَدُوَّنَا فِي رَيْقِ مِنْ غِرَّةٍ وَشَبَابِ  
 ١٢ تَبْدُو لِغِرَّتِنَا ، وَيَخْفَى شَخْصُهَا كَطُلُوعِ قَرْنِ الشَّمْسِ بَعْدَ ضَبَابِ  
 ١٣ تَبْدُو إِذَا غَفَلَ الرَّقِيبُ وَزَايَلَتْ عَيْنُ الْمُحِبِّ دُونَ كُلِّ حِجَابِ  
 ١٤ لَفِظَتْ كُبَيْشَةَ قَوْلِ شَكِّ كَاذِبِ مِنْهَا ، وَبَعْضُ الْقَوْلِ غَيْرُ صَوَابِ [ ١٨٣ ]  
 ١٥ قَوْمِي فَهَلَّا تَسْأَلِينَ بَعْزَهُمْ إِذْ كَانَ قَوْمُكَ مَوْضِعَ الْأَذْنَابِ  
 ١٦ مُضْرَّتِي لَا يُسْتَبَاحُ حَرِيمُهَا وَالْأَخْدُونَ نَوَافِلَ الْأَنْهَابِ

(٩) الأجناب : الغرباء ، ضد الأقربين ، واحدها جانب وجنُب .

(١٠) الصِّف : المبعض الثقيل الروح . والغريرة : هي الجارية الشابة الحديثة السن التي لم تجرب الأمور ، ولم تعلم ما يعلم النساء من الحب . والأتراب : النساء من سن واحدة ، واحدها تَرِب .

(١١) نحن محتفظان عين عدونا : معناه أن عين عدونا علينا دائما ، غيرة منه وحسداً . وريق كل شيء : أفضله وأوله ، مثل ريق الشباب ، وريق المطر . والغرة : الحداثة والغفلة وقلة التجربة .

(١٢) لغرتنا : لم تعجم الكلمة في الأصل المخطوط .

الغرة : الغفلة . يعني أنها تبدو إذا غفلت عينه عنها . وقرن الشمس : أولها عند طلوعها وأعلامها .

(١٦) النوافل : جمع النافلة ، وهي الزيادة على الأصل . والأنهاب : جمع تَهَب ، وهو الغنمية . ونوافل الأنهاب : الأنهاب الزائدة على الأصل في الغنمية ، يأخذها ذور الفضل والشجاعة .

- ١٧ وَالْحَائِطُونَ فَلَا يُرَامُ ذِمَارُهُمْ وَالْحَافِظُونَ مَعَاقِدَ الْأَحْسَابِ  
١٨ مَا بَيْنَ حِمَصٍ وَحَضْرَمَوْتَ نَحْوُ طُهُ بِسُيُوفِنَا مِنْ مَنَهْلٍ وَتُرَابِ  
١٩ فِي كُلِّ ذَلِكَ يَا كُبَيْشَ بِيُوتِنَا حَلَقُ الْحُلُولِ ثَوَابِتَ الْأَطْنَابِ  
٢٠ آطَامُ طِينٍ شَيْدَتَهَا فَارِسٌ عِنْدَ السُّيُوحِ رَوَافِدِ وَقَبَابِ  
٢١ نَرْمِي النُّوَابِحَ كُلَّمَا ظَهَرَتْ لَنَا وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ ذَوُو الْأَلْبَابِ

( ١٧ ) الحائطون : الحافظون ذمارهم ، والذمار : هو كل ما يلزم الرجل حفظه وحياطته وحمايته والدفع عنه ، وإن ضيعه لزمه اللوم . معاهد الأحساب : الأسباب والحاصل التي استعقت بها الأحساب الرفعة والشرف ، وحقيقة معناه : الحافظون أحسابهم .

( ١٨ ) نحوطه : أي نحفظه ونحميه . المنهل : المشرب . والتراب : يعني به الأرض . يقول : نحن نحمي المياه والأرضين ما بين حمص وحضرموت ، ونحفظها لأنفسنا . وهي مسافة طويلة .

( ١٩ ) في الأصل المخطوط : فيكل .

الحلق : جمع الحلقة ، وحلقة القوم : مكان اجتماعهم وتعلقهم . و « حلق » بدل من « بيوتنا » . والحول : جمع حال ، وهم القوم المقيمون . والأطناب : جمع الطنب ، وهو جبل الحباء والمرادق ونحوهما . وثوابت الأطناب : كناية عن الغز والمنعة والشرف .

( ٢٠ ) في الأصل المخطوط : رواقد .

الآطام : الحصون ، واحدها أطم . والسيوح : جمع السبخ ، وهو الماء الظاهر الجاري على وجه الأرض ، يريد الأنهار . والروافد : يريد بها روافد الأنهار . والقباب : يريد بها قباب الآطام ، وهي مجرورة على البدل من قوله « آطام طين » على تصورهما حرفاً واحداً .

( ٢١ ) النوايح : الكلاب النوايح ، واحدها نايح ، يريد الأعداء .

- ٢٢ بَكَتَابٍ رُدْحٍ ، تَخَالَ زُهَاءَهَا      كَالشَّعْبِ أَصْبَحَ حَاجِراً بِضَبَابِ  
٢٣ وَالزَّاعِيَّةِ رُدْمًا أَطْرَافَهَا      وَالْحَيْلِ قَدْ طُوِيَتْ إِلَى الْأَصْلَابِ  
٢٤ مُتَسَرِّبَاتٍ فِي الْحَدِيدِ تَكْفَهَا      شَقِيَّةٌ يُقْرَعْنَ بِالْأَنْيَابِ  
٢٥ مُتَفَضِّخَاتٍ بِالْحَمِيمِ ، كَأَنَّمَا      نُضِحَتْ لُبُودٌ سُورُوجَهَا بِذَنَابِ

( ٢٢ ) في الأصل المخطوط : زهاؤها ، وهو غلط .

ردح : جمع رداح ، وكنية رداح : أي ضخمة ململمة ، كثيرة الفرسان ، ثقيلة السير لكثرتها . وزهاء الشيء : قدره . والشعب : الفرجة بين جبلين . أصبح حاجراً : أي ضيقاً ، يعني امتلاً بالضباب حتى ضاق عنه . يشبه كتائب الجيش وما تثيره من الغبار بأودية الجبال التي ملأها الضباب والسحاب الكثيف .

( ٢٣ ) الزاعية : رماح منسوبة إلى زاعب ، رجل أو بلد ؛ والزاعي أيضاً : الرمح الذي إذا هزّ تدافع كله ، كأن كموبه يجري بعضها في بعض ، لينه . رذماً أطرافها : أي سائلة أطرافها من الدماء ، من الرذم ، وهو القطر والسيلان . وطويت الحيل : بمعنى ضمّرت ها هنا . والاصلاب : الظهور ، واحدها صلب .

( ٢٤ ) الشقية : بمعنى اللجيم ها هنا ، منسوبة إلى شقّ ، وهي قرية من قرى فدكّ تعمل فيها اللجم ( البلدان : شقّ ) .

( ٢٥ ) البيت في اللسان ( فضج ) .

الأصل المخطوط : متفضخات ، اللسان : منفضجات ( تصحيف ) .

متفضخات بالحميم : أي تسيل به ، والحميم : العرق ها هنا . والذئاب : مسيل ما بين كل تلعتين ، والباء بمعنى من ها هنا . وربما كانت الذئاب جمع ذنوب ، بمعنى الدلو العظيمة فيها ماء ، ولم تذكره كتب اللغة .

٢٦ حَوْ وَشُقْرِ قَرَحٍ مَلْبُونَةٍ جُلْحٍ مُبْرَزَةٍ النَّجَارِ عِرَابٍ  
٢٧ مِنْ كُلِّ شَوْحَطَةٍ رَفِيعِ صَدْرُهَا شَقَاءٌ تَسْبِقُ رَجْعَةَ الْكَلَابِ  
٢٨ وَكُلِّ أَقْوَدٍ أَعْوَجِيٍّ سَابِحٍ عَبَلِ الْمُقْلَدِ لِأَحِقِ الْأَقْرَابِ

(٢٦) حو : جمع أحوى ، وهو الفرس الكسيت الذي يعلوه سواد . وشقر : جمع أشقر ، وهو الفرس الأحمر ، والعرب تقول : أكرم الخيل وذوات الخير منها شقرها . وقرح : جمع قارح ، وهو الفرس الذي تمت أسنانه ، ويكون ذلك إذا دخل في السادسة واستتم الخامسة من سنه . والملبون : الفرس الذي يسقى اللبن ويغذى به . وجلح : جمع أجلح ، يريد به القصير الشعرها هنا ، والجلح في الأصل : ذهاب الشعر من مقدم الرأس ، وقصر الشعر مدح في الخيل . النجار : الأصل ، ومبرزة النجار : أي معروفة النجار ظاهرة ، من البروز وهو الظهور والانكشاف ، والفرس المبرز : الذي يسبق الخيل . والعراب : الخيل العربية العتيقة السليمة من الهجينة .

(٢٧) الشوحط : ضرب من شجر التبع تتخذ منه القسي ، وهو من شجر جبال السراة ، واحده شوحطة ، يشبه بها الفرس . والشقاء : الفرس الطويلة . والكلاب : الصياد صاحب الكلاب ، يضربها على الصيد .

(٢٨) الأقود : الفرس الطويل العنق والظهر . والأعوجي : منسوب إلى أعوج ، وهو فعل كريم قديم تنسب إليه جياذ خيل العرب . والسابح : الفرس إذا كان حسن مد اليد في الجري ، كأنه يسبح . عبلي المقلد : أي ضخم المقلد ، والمقلد : موضع القلادة من عنق الفرس . والأقرب : جمع قرنب ، وهو الحاصرة ، وفرس لاحق الأقرب : أي ضامر .

- ٢٩ يَقِصُّ الذُّبَابَ بِطَرَفِهِ وَنَشِيرِهِ وَيُثِيرُ نَقْعًا فِي ذُرَى الْأَطْرَابِ [٨٣ ب]  
٣٠ وَسِلَاحٍ كُلِّ أَشْمٍ شَهْمٍ رَابِطٍ عِنْدَ الْحِفَازِ مُقْلَصِ الْأَثْوَابِ  
٣١ بِالْمَشْرِفِيَّةِ كُلَّمَا صَلَّوْا بِهَا قَطَعَتْ عِظَامَ سَوَاعِدِ وَرِقَابِ

\*\*\*

(٢٩) في الأصل المخطوط : يقض .

يقص الذباب : أي يقتله ، وذلك أن الذباب يقع على عينه ، فيصق جفنيه ويقتله . والنشير المدواب والإبل : كالعطاس للناس . والنقع : الغبار الذي يثور من ركض الخيل . والأطراب : جمع ظرب ، وهو الراية الصغيرة .

(٣٠) وسلاح : معطوف على قوله « بكتائب » في البيت ٢٢ ، وهما متعلقان بقوله « نرمي » في البيت ٢١ . ورجل أشم : أي سيد ذو أنفة . والشهم : الذكي الفؤاد . والرابط : نواه بمعنى الثابت . والحفاظ : الدفاع عن المحارم ومنعها من العدو عند الحروب . ومقلص الأثواب : أي مشر ، وذلك كناية عن الجد .

(٣١) المشرفية : السيوف المنسوبة إلى المشارف ، وهي القرى الواقعة في

أطراف جزيرة العرب .

وقال أيضاً :

١ وَعَيْثُ مَرِيحٍ لَمْ يُجَدِّعْ نَبَاتَهُ      وَلَتَهُ أَهَالِيلُ السَّمَائِينَ مُعْشِبِ  
٢ بَسْرَتُ ، وَغَنَائِي الذَّبَابُ عَشِيَّةً      بِذَابِلِهِ ، وَالشَّمْسُ لَمَّا تَغَيَّبِ

- ( ١ ) البيت في الأنواء ٦٣ ، والأساس ( جدع ) ، واللسان ( هلب ) .  
 وصدرة في اللسان ( مرع ، جدع ) .  
 في الأصول وهامش الأصل المخطوط : معشب ، الأصل المخطوط : أهلب .  
 عيث مريع : يمترع عنه الأرض ، أي تخضب . ولم يجددع نباته : أي لم ينقطع عنه المطر فيجدع  
 كما يجددع الصبي إذا لم يرو من اللبن ، فيسوء غذاؤه ويجزل . ويقال : جدع القحط النبات ،  
 إذا لم يترك لانقطاع العيث عنه . ولته : أي جاءت بعده . والأهاليل : الأمطار ، ولا  
 واحد لها . والسماكان : نجمان ، أحدهما السماك الأعزل وله نوء ، والآخر السماك  
 الرامح ولا نوء له ، وربما نسبوا النوء إلى السماكين على إرادة أحدهما كما فعل  
 ابن مقبل ( الأنواء ٦٣ ) .

( ٢ ) في الأصل المخطوط : بذابله ، وهو غلط . وقد سبق قول ابن مقبل :  
 طَرَقَتْ بَرِيًّا رَوْضَةً وَصِمِيَّةً      غَرَدٍ بِذَابِلِهَا غَنَاءُ ذَبَابِ  
 ( انظر القصيدة ١ : ٤ )

بسرت النبات : إذا رعيتها غصاً ، وكنت أوّل من رعاها . وغناء الذباب  
 في النبات دليل على خصبه ونعمته .

٣ وَلِلشَّمْسِ أَسْبَابٌ كَأَنَّ شِعَاعَهَا مَمْدُ حِبَالٍ فِي حَبَاءٍ مُطْنَبٍ  
٤ بِذِي مَيْعَةٍ ، كَأَنَّ بَعْضَ سِقَاطِهِ وَتَعْدَائِهِ رِسْلًا ذَائِلِي نُغْلَبِ  
٥ جَرَى قَفْصًا ، وَازْتَدَّ مِنْ أَسْرُصَالِهِ إِلَى مَوْضِعٍ مِنْ سَرَجِهِ ، غَيْرَ أَحْدَبِ  
٦ كَأَنَّ ذُنَابَاهُ وَمَنْسِجَ مَتْنِهِ مَدَاحِضُ وَقَعَ الْقَطْرُ عَنْ تَيْسٍ حُلْبِ

( ٣ ) البيت في الأساس ( مدد ) .

أسباب الشمس : خطوط ضوءها التي تبدو حين تميل الشمس للغروب ، والسبب في الأصل : الحبل . وخباء مطنب : أي مشدود بالأطناب ، وهي الحبال . يصف الشمس حين دنت للغيب .

( ٤ ) البيت والذي يليه في المعاني ٣٤ . وهو وحده في اللسان ( ذأل ) .

المعاني واللسان : ذَائِلِي ، الأصل المخطوط : دَائِلِي .

بذي ميعة : أي فرس ذي ميعة ، والميعة : النشاط . وسقاط الفرس : أن يساقط الشدء ، أي يأتي منه بالشيء بعد الشيء . رسلاً : أي في رفق وتؤدة . والذَائِلِي : جمع الذالان ، بمعنى مشي الذئب ، وهو مرّ سريع ، قلبت نونه لاما في الجمع .

( ٥ ) البيت في المعاني ١٤٧ ، واللسان ( قفص ) .

الفرس القفص : المتقبض الذي لا ينطلق في الجري ، ولا يخرج كل ما عنده من العدو . الصلب : الظهر ، وأسر صلبه : اندماجه . وارتد ... إلى موضع من سرجه : رجع بعضه إلى بعض إذ لم يستقم جريه . وغير أحدب : أي ليس ذلك من حدب فيه ، بل لأنه لم يستقم جريه .

( ٦ ) الذنابي : منبت الذئب هاهنا . ومنسج متنه : ماشخص من فروع الكتفين

إلى أصل العنق ، ويكون بارزاً قدام قربوس السرج المقدم . والمداحض : المزلق .

والحلب : نبات ترعاه الظباء وتسمن عليه ، يقال : تيس حلب ، وهو أمرع

الظباء . والقطر : قطر المطر .

- ٧ يَكَادُ بِرَجْلَيْهِ يَطِيرُ ، وَبَطْنُهُ  
٨ وَمُسْتَكْبِرٍ ، مَنْ بَاتَ حَاجِبَ بَابِهِ  
٩ بَدَأَ كَعْتِيقِ الطَّيْرِ قَاصِرَ طَرَفِهِ  
١٠ عَرَضَتْ بِأَجْدَالٍ لَهُ ، فَصَرَفَتْهُ  
١١ فَرُحْتُ بِبُرْدِيهِ ، وَمَنْ كَانَ عِنْدَهُ  
بَطِيٌّ رِدَاءُ الرَّاكِبِ الْمُتَلَبِّبِ  
مِنَ النَّاسِ ، إِلَّا ذَا الْمَهَابَةِ ، يُحَجِّبِ  
مُسْرَبَلِ دِيبَاجِ الْقَمِيصِ الْمُطَيَّبِ  
مُدَافَعَةً عَنِ ذَنْبِ آخَرَ مُذْنِبِ  
يَعْضُ الْبَنَانَ مِنْ عَدُوٍّ وَمُعْجَبِ

\*\*\*

( ٧ ) المتلبب : الذي قد جمع ثيابه وتحزّم .

( ٨ ) مستكبر : أي ملك مستكبر .

( ٩ ) البيت في المعاني ٤٧٤ .

الأصل المخطوط : القميص المطيب ، المعاني : البنيق المطنب ( المطنب :

تصنيف ) . وفي حاشية المعاني : « بالأصل : الطيب » ، وهو الصحيح . وفي متن

المعاني في الشرح « المطنب : المطول » ، ولا معنى له في صفة القميص .

العتيق : الكريم الرائع من كل شيء ، وعتيق الطير : البازي والصقر . قاصر طرفه :

أي لا يمد طرفه من كبره . والمطيب : المضخ بالطيب .

( ١٠ ) الأجدال : الأعضاء ، واحدها الجدال ، بفتح الجيم وكسرهما .

وعرضت بأجدال له : أي أخذت بأجداله في الخصام . ومدافعة : يعني مغالبة هاهنا .

( ١١ ) فرحت ببردیه : يعني أنه سلب برديه ، والبرد : الثوب . يعض البنان :

أي يعضون على أصابعهم عجباً من فعله .



وقال يرثي عثمان ، وكان عثمانياً ( ★ ) :

عَفَا بَطْحَانَ مِنْ قُرَيْشٍ فَيَثْرِبُ      فَمُلِقَى الرَّحَالِ مِنْ مَنَى فَأَلْمَحَصَبُ

( ★ ) قال ابن رشيقي في العمدة ( ٢ / ١٤٤ - ١٤٥ ) في باب الرثاء ، حين كلامه على قبح التشيب في أول قصائد الرثاء : « فأما ابن مقبل فمن جفاء أعرابيته أنه رثي عثمان بن عفان ، رضي الله عنه ، بقصيدة حسنة ، أتى فيها على ما في النفس . ثم عطف وقال :

فدع ذا . ولكن عُلِّقْتُ جِبلَ عاشقٍ      لإحدى شعاب الحَيْنِ والقتل ، أرنب  
ولم تُنْسِنِي قَتْلِي قُرَيْشٍ ظَعَانًا      تحمّلن ، حتى كادت الشمس تغرب

... والنسب في أول القصيدة خير بما ختم به هذا الجِلْفُ ، على تقدمه في الصناعة .  
إلا أن تكون الرواية ( ظعائن ) بالرفع .

( ١ ) البيت مع البيتين التاليين في البلدان ( الصفاق ) . والبيت وحده في البكري ٢٥٨ ، والبلدان ( بطحان ) .

الأصل المخطوط والبكري : من قريش ، البلدان : من سليمي .

عفا : بمعنى خلاها هنا . وبطحان : على وزن ( فَعْلَان ) وادٍ بالمدينة ، وهو أحد أوديتها الثلاثة ، وهي العقيق وبطحان وقناة . ومنى : جبل بمكة ، وهو من مناسك الحج . والمحصب : موضع بمكة .

٢ فَعُسْفَانُ ، إِلَّا أَنْ كُلَّ ثَنِيَّةٍ بِعُسْفَانَ يَأْوِيهَا مَعَ اللَّيْلِ مَقْنَبُ  
٣ فَنَعْفُ وَدَاعٍ فَالْصَّفَاحُ فَمَكَّةُ فَلَيْسَ بِهَا إِلَّا دِمَاءٌ وَمَحْرَبُ  
٤ أَلْهَفِي عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا مَعَ ابْنِ كُرَيْزٍ فِي النَّفِيرِ فَأَوْعَبُوا

( ٢ ) البيت في البكري ٩٤٣ .

الأصل المخطوط والبكري : إلا أن ، البلدان : سرّ السرّ ( ؟ ) .

عسفان : قرية جامعة بين مكة والمدينة ، كثيرة الآبار والحياض ، وهي لبني المصطلق من خزاعة . والثنية : الطريق في الجبل . والمقنب : جماعة الخيل والفرسان ، ما بين الثلاثين إلى الأربعين .

( ٣ ) البيت في البكري ١٣٧٣ ، والبلدان ( نعف وداع ) .

الأصل المخطوط والبلدان : فنعف وداع ، البكري : فنقب الوداع .

النعف : ما انحدر عن غلظ الجبل ، وارتفع عن مجرى السيل ، ونعف وداع : موضع بنتعمان قرب مكة . والصفاح : موضع قريب من نعف وداع ، بين حنين وأنصاب الحرم ، على يسرة الداخل إلى مكة . والمحرب : من الحرب ، أي صارت بها حروب ، ولم تذكره كتب اللغة .

( ٤ ) ألهفي : الهمة بمعنى ( يا ) ها هنا ، و الهف : الحزن والأسى ،

وقولهم : يالهفي ، و يالهف فلان : كلمة يُتَحَسَّرُ بها على مافات . تحمّلوا : أي ذهبوا وارتحلوا . وابن كُرَيْزٍ : هو عبد الله بن عامر بن كُرَيْزٍ ، والي البصرة لعثمان . وكان كتب إليه أن يندب إليه أهل البصرة . فندبهم . فسارع الناس وساروا إلى المدينة ، ولما صاروا في الربرة أتاهم قتل عثمان ( تاريخ الطبري ١١٦/٥ ، والكامل لابن الأثير ٣/٦٦ ) . والنفير : القوم الذين ينفرون إلى القتال . وأوعب القوم : حشدوا وخرجوا كلهم إلى الغزو ؛ وفي حديث عائشة : كان المسلمون يوعبون في النفير مع رسول الله ﷺ ، أي يخرجون بأجمعهم في الغزو .

- ٥ وَكُنْهِي لِحَلَاتٍ عُرِضْنَ عَلَيْهِمْ      كَأَنَّ حُلُومَ الشَّاهِدِينَ غُيِبَ  
 ٦ خِلَالَ تَأَبَّأَهَا الْأَرِيبُ وَلَمْ يَكُنْ      لِيُبْصِرَ مَا فِيهِنَّ إِلَّا الْمُهَذَّبُ  
 ٧ لِيَبْكُ بَنُو عَثْمَانَ، مَا دَامَ جِذْمُهُمْ،      عَلَيْهِ، بِأَصْلَالٍ تُعْرَى وَتُخْشَبُ  
 ٨ لِيَبْكُوا عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا      تَخَوَّنَهُ رَيْبٌ مِنَ الدَّهْرِ مُعْطَبُ  
 ٩ تَوَاكَلَهُ الْأَقْتَالُ: بَاغٍ، وَخَاذِلٌ      بَعِيدٌ، وَذُو قُرْبَى حَسُودٌ مُؤَلَّبُ

(٥) الحلات : جمع الحَلَّة ، وهي الحَصَّة ، تكون حسنة وتكون سيئة ، والمراد الحلات السيئة ها هنا ، كما يدل عليه سياق البيت والبيت التالي . والحلوم : جمع الحِلْم ، بالكسر ، وهو العقل والأناة .

(٦) الخلال : جمع الحَلَّة أيضاً ، وقد سبق تفسيرها في البيت السابق .

(٧) البيت مع البيتين ١٤ ، ١٥ في الشعراء ٤٢٥ . والبيت وحده في المعاني

١٠٨٧ ، والأساس ٢/٢٥ ، واللسان ( صل ) .

الأصل المخطوط والشعراء والمعاني واللسان : جذمهم ، الأساس : سعيهم .

الأصل المخطوط والمعاني واللسان : بأصلال ، الشعراء : بأسياف .

جذمهم : أي أصلهم . عليه : متعلق بـ « ليك » ، أي على عثمان . والأصلال :

السيوف القاطعة ، واحدها صل . وتعري : أي تسل من جفونهما . وتخشب :

أي تصقل .

(٨) تخوَّنَه : أي غير حاله من الدين إلى الشدة ، مثل خانة ، يريد قتل عثمان .

والمعطب : المهلك .

(٩) توأكله : أي وكله بعضهم إلى بعض . والأقتال : الأعداء ، وهم الأقران

في القتال ، واحدهم قتل ، بالكسر . والتأليب : التعريض ، يقال : حسود مؤلب .

- ١٠ فَعُودِرَ مَقْتُولًا بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ  
 ١١ قَتِيلٌ سَعِيدٌ مُؤْمِنٌ شَقِيئٌ بِهِ  
 ١٢ نَعَاءٌ عُرِيَ الْإِسْلَامَ وَالْعَدْلَ بَعْدَهُ  
 ١٣ نَعَاءٌ ابْنِ عَفَّانَ الْإِمَامَ الْمُجْتَدِ  
 ١٤ نَعَاءٌ لِفَضْلِ الْحَلَمِ وَالْحَزْمِ وَالنَّدَى  
 الْأَحْبَدًا ذَاكَ الْقَتِيلُ الْمَلْحَبُ  
 نُفُوسُ أَعَادِيهِ ، شَهِيدٌ مُطِيبٌ  
 نَعَاءٌ ! لَقَدْ نَابَتْ عَلَى النَّاسِ نُوبٌ  
 إِذَا الْبَرْقُ لِلرَّاجِي سَنَا الْبَرْقِ خُلْبٌ  
 وَمَا وَى الْيَتَامَى الْغُبْرَ عَامُوا وَأَجْدُبُوا

(١٠) الجريرة : الجنابة والذنب . والملحَب : المجرَّح المقطع .

(١١) الأصل المخطوط : المطب ( تصحيف ) . المطيب :

المضخَّح بالمطيب ، أو هو بمعنى المُرَكَّب ، من الطيبة .

(١٢) نعاء : اسم فعل أمر بمعنى انْعَم ، مبنية على الكسر ؛ وكانت العرب

إذا مات منهم ميت له قَدْرٌ ، ركب راكب فرساً ، وجعل يطوف في الناس ويقول :

نعاء فلاناً ! أي اتعنه ، وأظهر خبر وفاته . والنوب : جمع نائبة ، وهي المصيبة .

(١٣) المجتدي : المحتاج الذي يسأل ، ويطلب الجداء ، وهو العطاء . للراجي سنا

البرق : متعلق بقوله « خلب » . وخب : خبر قوله « إذا البرق » ، والبرق

الخب : الذي لاغيث فيه ، يومض حتى تطعم بطره ، ثم يخلفك ، كأنه خادع .

وقوله هذا كناية عن زمن الضيق والشدة .

(١٤) البيت مع البيت ٧ قبله والبيت ١٥ في الشعراء ٤٢٥ . وهو مع الذي

يليه في اللسان ( هراً ) .

الأصل المخطوط والشعراء : الحلم والحزم والندى ، اللسان : العلم والحلم

والتقى . الأصل المخطوط واللسان : الغبر ، الشعراء : العبر . الأصل المخطوط

والشعراء : عاموا ، اللسان : أَسْتَوُوا .

الحلم : العقل والأناة . والندى : الكرم . والغبر : جمع أغبر ، من الغبرة ،

وهي اغبرار اللون من الحاجة والمهم ونحوهما . وعاموا : أي احتاجوا ، من قولهم :

عامَ القومُ : إذا هلك ما شئتهم ، وقلَّ لبنهم ، فاشتاقوا إليه .

- ١٥ وَمَلَجَاءٍ مَهْرُورَيْنِ، يُلْفَى بِهِ الْحَيَاءُ، إِذَا جَلَّفَتْ كَحَلِّ هُوَ الْأَمُّ وَالْأَبُ [٨٤ ب]
- ١٦ لَدَيْهِ لِأَنْضَاءِ الْخِصَاصِ مَوَارِدُ، بِأَذْرَائِهَا يَأْوِي الضَّرِيكَ الْمُعْصَبُ
- ١٧ وَيَاعْجَبًا لِلدَّهْرِ أَنِّي أَصَابُهُ وَمِنْ مِثْلِ مَا لاقَى ابْنُ عَفَّانٍ يُعْجَبُ
- ١٨ فَلَمْ يَرِ رَاءَ مِثْلِ عُثْمَانَ هَالِكًا عَلَى مِثْلِ أَيْدِي مَنْ تَعَطَّاهُ يَشْجُبُ
- ١٩ فَلَا وَآلِ النَّاعِي الْبَعِيدُ مِنَ الْأَذَى وَلَا أَفَلَتَ الْقَتْلَ الْقَرِيبُ الْمُؤَلَّبُ

(١٥) البيت في الصحاح (هراً) .

الشعراء والصحاح واللسان : يلقى ، الأصل المخطوط : يلقى .

المهروزون : الذين هراهم البرد ، أي قتلهم . والحيا : الغيث والحصب ؛ يريد أن الناس يجدون به الخير والنعمة . وكحل : امم عَلمَ للسنة المجدبة ، وجلفت كحل : إذا قشرت الناس ، واستأصلت أموالهم . يقول : هو يرعى المحتاجين في السنة الشديدة كأنه أم لهم وأب .

(١٦) الأنضاء : جمع نضو ، بالكسر ، وهو المهزول . والخصاص : الفقر وسوء الحال . والأذراء : جمع الذرى ، وهو كل ما استتر به الإنسان . والضريك : الفقير اليابس المالك من سوء الحال . والمعصب : الرجل الفقير يشتد عليه الجوع ، فيعصب بطنه ؛ وكان من عادتهم إذا جاع أحدهم أن يشد جوفه بعصاة ، وربما جعل تحتها حجراً . يقول : يأوي الفقير الجائع إلى ظله وكنفه .

(١٧) أنى : بمعنى كيف ها هنا .

(١٨) تعطاه : أي تعطى قتله ، والتعطي في الأصل : ركوب الأمور القبيحة . ويشجب : أي يهلك .

(١٩) وآل : إذا التجأ الى موضع ونجا . والمؤلب : الذي يؤلب ، أي يجرّض .

٢٠. وَإِلَّا يُبِكُّ الْأَقْرُبُونَ بَعْوَلَةً  
فِرَاقَهُمْ عُثْمَانَ يَوْمًا وَيَنْدُبُ [وَأ]  
٢١. فَإِنَّا سَنَبْكِيهِ بِجُرْدٍ كَمَا نَهَا  
ضِرَاءَ دَعَاهَا مِنْ سَلُوقٍ مُكَلَّبُ  
٢٢. وَمَوْتَ كَظِلِّ اللَّيْلِ يَشْهَدُ وَرَدَهُ  
نَشَاشِيبُ يَحْدُوهُنَّ نَبْعٌ وَتَأْلُبُ  
٢٣. وَذِي عَسَلَانَ لَمْ تُهَضِّمْ كَعُوبِهِ  
كَمَا خَبَّ ذَيْبُ الرَّدْهَةِ الْمُتَأَوَّبُ  
٢٤. وَضُرِبَ إِذَا الْعَوْدُ الْمَذْكُوسِي عَدَا بِهِ  
إِلَى اللَّيْلِ حَتَّى فُتِبَهُ يَتَذَبَذَبُ

(٢٠) في الأصل المخطوط : يبكي ، وهو غلط .

العولة : رفع الصوت بالبكاء . وندب الميت : أي بكى عليه ، وعدد محاسنه .

(٢١) الجرد : جمع أجرد وجرءاء . والفرس الأجرد : القصير الشعر ، وهو

من علامات العتق والكرم . والضراء : جمع ضرو ، بالكسر ، وهو الكلب

الضاري الذي اعتاد الصيد وضري به . وسلوق : موضع باليمن ، تنسب إليه

الكلاب ، وقيل : هي سلوقية أو سلقية من مدائن الروم ، فأعربت . والمكلب :

صاحب الكلاب الذي يعلمها أخذ الصيد .

(٢٢) النشاشيب : جمع النشباب ، وهي السهام . يحدوهن : أي يدفعهن .

والنبع : شجر من أشجار جبال السراة تتخذ منه القسي ، وقوس النبع أكرم القسي .

والتألب : شجر تتخذ منه القسي العربية أيضاً .

(٢٣) ذو عسلان : أي رمح ذو عسلان ، والعسلان : الاهتزاز والاضطراب .

هضم الشيء : كسره ؛ ولم تهضم كعوبه : يعني أن كعوب هذا الرمح لم تكن

أكساراً مضومة بعضها إلى بعض ، وإنما هي قطعة واحدة . خب الذئب : إذا

سار الحبيب ، وهو ضرب من العدو فيه خفة . والردهة : شبه أكمة خشنة كثيرة

الحجارة ؛ والردهة : اسم موضع أيضاً . والمتأوب : من تأوب إذا رجع إلى

مكانه ؛ وربما كان من تأوب الماء ، إذا ورده ليلاً .

(٢٤) العود : الجمل الكبير المسنّ المدرب . والمذكي : المسن الذي بلغ غاية

الشباب . وقلب الجمل : وعاء قضيبه .

- ٢٥ وَأَشْمَطَ مِنْ طُولِ الْجِهَادِ اسْتَخَفَّهُ  
مَعَ الْمُرْدِ حَتَّى رَأَسَهُ الْيَوْمَ أَشَيْبُ  
٢٦ يُدَارِسُهُمْ أُمَّ الْكِتَابِ ، وَنَفْسُهُ  
تُنَازِعُهُ وَثَقَى الْخِصَالِ ، وَيُنْصَبُ  
٢٧ وَبَيضٌ مِنَ الْمَآذِي كَرَّةً طَعْمَهَا  
إِلَى الْمَشْرِفِيَّاتِ الْقَتِيرُ الْمُعْقَرُ  
٢٨ وَلَمْ تُنْسِنِي قَتْلَى قُرَيْشٍ ظَعَائِنٌ  
تَحْمَانٌ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تُغْرِبُ

(٢٥) الأشمط : الرجل الذي خالط سواد شعره بياض ، وهو الشيب .  
واستخفه : أي استفزه . والمرد : جمع الأمرد ، وهو الشاب الذي بلغ خروج  
لحيته ، وطرّ شاربه ، ولم تبد لحيته .

(٢٦) أم الكتاب : فاتحة القرآن الكريم ، لأنه يبدأ بها في كل صلاة ، وابتدىء  
بها في المصحف ؛ وقيل : أم الكتاب القرآن من أوله إلى آخره ، وهو الأشبه  
ها هنا . وينصب : أي يتعب ويشقى .

(٢٧) البيض : جمع البيضة ، بيضة السلاح ، وهي الخوذة ، سميت بذلك  
لأنها على شكل بيضة النعام . والمآذي : خالص الحديد وجيده . والمشرفيات :  
جمع المشرفية ، وهي السيوف المنسوبة إلى المشارف ، وهي القرى الواقعة في  
أطراف جزيرة العرب . والقدير : رؤوس المسامير في الدروع وغيرها من السلاح .  
والمعقرب : المعوج المعطوف .

(٢٨) البيت مع البيت ٣٠ قبله ، والبيتين ٢٩ ، ٣١ بعده في العمدة

١٤٤/٢ - ١٤٥ .

الأصل المخطوط : ظعائن ، العمدة : ظعائناً .

الظعائن : جمع الظعينة ، وهي المرأة في هودجها ، يعني النساء الراحلات على  
هوادجهن . وتحمان : أي ذهبن وارتحلن .

وقال ابن رشيقي في العمدة في باب الرثاء ، عند كلامه على قبج التشيب في —

٢٩ يُطْفَنَ بِغَرِيدٍ يُعَلُّ ذَا الصَّبَا إِذَا رَامَ أُرْكُوبَ الْعَوَايَةِ أُرْكَبُ  
 [ ١٨٥ ] ٣٠ فَدَعَا. وَلَكِنْ عُلِّقَتْ حَبْلَ عَاشِقٍ لِأَحْدَى شِعَابِ الْحَيْنِ وَالْقَتْلِ، أُرْنَبُ  
 ٣١ مِنَ الْهَيْفِ مَيْدَانَ تَرَى نَطْفَاتِهَا بِمَهْلِكَةِ أَحْرَاصُنَّ تَذْبُذَبُ

— أول قصائد الرثاء : « فأما ابن مقبل فمن جفاء أعرابيته أنه رثى عثمان بن عفان ، رضي الله عنه ، بقصيدة حسنة ، أتى فيها على ما في النفس . ثم عطف وقال :

فدع ذا . ولكن . . . ( الأبيات ٣٠ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ )

والنسب في أول القصيدة . . . خير بما ختم به هذا الجلف ، على تقدمه في الصناعة . إلا أن تكون الرواية ظعائن ، بالرفع . ورواية الديوان « ظعائن » بالرفع ، كما قدر ابن رشيق . على أن اعتذاره لابن مقبل برواية الرفع هذه لا يقلل من إساءته وجفائه . لأنه لم يقف عند البيت أو البيتين ، بل أطال النسب ، وأتى منه بأفانين . ولم يضع أحد من الشعراء صنيعه في هذه القصيدة ، لا قبله ولا بعده .

( ٢٩ ) الغريد : صاحب الصوت المطرب في الغناء ، وهو يريد حادياً غريداً .  
 والصبا : الشوق والهوى . والأركوب : اسم جمع كالركب ، بمعنى الركاب .  
 والعواية : الضلال . وأركوب العواية : جماعة الضلال .  
 ( ٣٠ ) الأصل المخطوط : أرنب ، العدة : أريب .

علقت : أي علقت نفسي . الحين : الهلاك . يعني أنه عشق للهلاك . وهذا مثل قوله :

وما كان إلا الحين يوم لقاها وقطع جديد جبلها من جبالكا

وأرنب : أي هي أرنب ، مبتدأ وخبر . شبهها بالأرنب .

( ٣١ ) الهيف : جمع هيفاء ، وهي المرأة الدقيقة الحصر ، الضامرة البطن .  
 والميدان : المتنتية المتأيلة نراه ، فعلان من ماديمد ، إذ اتنى وتبختر ؛ ولم تذكر كتب اللغة هذه الصيغة . ونطفاتها : أي أقراطها ، واحدها نطفة . بمهلكة : يريد أنها طويلة العنق ، وأن أقراطها مشرفة على مهلكة لسحق مهاها ؛ وهذه كناية .  
 والأخراص : جمع الحُرْص ، بضم الحاء وفتحها ، وهي الحلقة الصغيرة من الذهب والفضة .



٣٢ أَنَاةٌ كَأَنَّ الْمِسْكَ دُونَ شِعَارِهَا يُبَكِّلُهُ بِالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ مُقْطَبٌ  
٣٣ كَأَنَّ خَزَامِي عَالِجٍ طَرَقَتْ بِهَا شَمَالٌ رَسِيسُ الْمَسِّ، بَلْ هِيَ أَطْيَبُ  
٣٤ فَبَاكِرَهَا حِينَ اسْتَعَانَتْ حُقُوفُهَا بِشَهْبَاءَ، سَارِيهَا مِنَ الْقُرِّ أَنْكَبُ

( ٣٢ ) البيت في اللسان ( قطب ) .

الأصل المخطوط : يبكله ، اللسان : يقطبه .

الأناة من النساء : التي فيها فتور عن القيام وتأن ، وقيل : هي المرأة الرزينة الحليمة لا تصعب ولا تفحش . والشعار : ما ولي شعر جسد الإنسان دون ما سواه من الثياب . يبكله : أي يخلطه ، من البكيلة ، وهي السمن والدقيق المخلوط . والورد : أي لونه أحمر يضرب إلى صفرة حسنة . والمقطب : الذي يمزج ، من أقطب الشراب ، إذا مزجه .

( ٣٣ ) البيت في الأساس واللسان ( رسس ) .

الأساس واللسان : طرقت بها ، الأصل المخطوط : طرقت به .

عالج : رمل في جزيرة العرب . طرقت بها : أي أتت بها ليلاً . والشمال : أي ربيع الشمال . رسيس المس : أي أنها لينتة المبوب .

( ٣٤ ) البيت في الأساس ( عون ) .

الأصل المخطوط : فباكرها ، الأساس : فباكرتها ( غلط ) .

فباكرها : أي باكر الشمال الخزامى . والحقوف : جمع الحقيف ، وهو ما اعوج من الرمل واستطال ؛ واستعانت حقوفها : أي تلبدت بندى الليل . والشهباء : اليلة ذات الندى والصقيع . وسارها : الذي يسري فيها ، أي يسير . والقر : البرد . وأنكب : أي مائل المنكب من أثر البرد .

٣٥ أَيْحَدَى بَنِي عَبْسٍ ذَكَرَتْ، وَدُونَهَا سَنِيجٌ، وَمِنْ رَمْلِ الْبَعُوضَةِ مَنْكِبٌ  
٣٦ وَكُتْمَى وَدُوَّارٌ، كَأَنَّ ذُرَاهُمَا، وَقَدْ خَفِيَا إِلَّا الْغَوَارِبَ، رُبْرَبٌ  
٣٧ وَمِنْ دُونَ حَيْثُ اسْتَوْقَدَتْ مِنْ ضَيْدَةٍ تَنَاهَى بِهَا طَلْحٌ غَرِيبٌ وَتَنْضُبٌ

(٣٥) البيت والذي يليه في البلدان ( دُوَّار ، كُتْمَى ) . والبيت وحده في البكري ٢٦١ ، ٧٦٢ ، والبلدان ( البعوضة ، سنيح ) .  
البكري والبلدان : سنيح ، الأصل المخطوط : سبيح .  
سنيح : اسم جبل . ورملي البعوضة : رملة في أرض طيء . والمنكب من الرمل : المرتفع منه .

(٣٦) البيت مع البيت ٣٧ قبله في البكري ٨٥١ . والبيت وحده في البكري ٥٦٧ ، ١١١٤ ، والمياه والجبال للزخشي ٩٢ .  
كُتْمَى ودُوَّار : جبلان . والغوارب : الأعالي ، واحدها غارب . والربرب : القطيع من بقر الوحش . شبه أعالي الجبال الناتئة ، وهي تبدو من بعيد ، بشخص بقر الوحش .

(٣٧) البيت في البلدان ( ضَيْدَة ) .  
البكري والبلدان : تَنَاهَى ، الأصل المخطوط : تَنَاهَى . الأصل المخطوط ورواية عن الأصمعي في البكري : غريب ، البكري : غريف ، البلدان : غريب ( تصحيف ) .  
استوقدت : أي أوقدت النار ؛ وحيث استوقدت : يريد الموضع الذي أقامت فيه . وضَيْدَة . اسم موضع . والتناهي : جمع تَنْهَاءٍ وتَنْهِيَةٍ ، وهي حيث ينتهي الماء من الوادي . والطلح : شجرة طويلة ، لها ظل ، يستظل بها الناس والإبل ، وورقها قليل ، ولها أغصان طوال تنادي السماء من طولها ، ولها ساق طويلة لا تلتقي عليه يدا الرجل ، وهي لا تنبت إلا بأرض غليظة شديدة خصبة ، واحدها طلحة . وقوله « غريب » : لأنها لا تنبت بأرضهم . والتنضب : شجر ينبت ضخماً على هيئة السَّرْح .

- ٣٨ يَظَلُّ بِهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ سُرَادِقُ أَعْرَابٍ بِحَبْلَيْنِ مُطْنَبُ  
 ٣٩ عَدَا نَاشِطًا كَالْبَرْبَرِيِّ فِي الْحَشَا لِعَاعَةِ مَكْرٍ فِي دَكَادِكِ مُرْطَبُ  
 ٤٠ تَحَدَّرُ صَبِيَانُ الصَّبَا فَوْقَ مَتْنِهِ كَمَا لَاحَ فِي سِلْكِ جُجْمَانَ مُثَقَّبُ  
 ٤١ لِيَاحُ ، تَظَلُّ الْعَائِذَاتُ يَسْفِنُهُ كَسَوْفِ الْعَدَارَى ذَا الْقَرَابَةِ ، مُنْجَبُ

★ ★ ★

(٣٨) البيت في المعاني ٧٣٥ .

المعاني : أعراب ، الأصل المخطوط : أغراب .

ذب الرياد : الثور الوحشي ، سمي بذلك لأنه لا يثبت في رعيه في مكان واحد ، ولا يوطن مرعى واحداً ، بل يتخلف ويرود . والرياد : التماس النجعة وطلب الكلاء ، واختلاف الإبل في المرعى مقبلة ومدبرة . والمطنب : المشدود بالأطناب ، وهي جبال السراشق ، واحدها طُنْبُ .

(٣٩) في الأصل المخطوط : وما احنشا (؟) .

ناشطاً : أي نشيطاً طيب النفس . اللعاعة : أول النبت ، يكون ليناً ، فيه ماء كثير لزج . والمكر : ضرب من النبت ، ينبت في السهل والرمل ، له ورق وليس له زهر ، واحده مَكْرَةٌ . والدكادك : ما تلبد من الرمال بعضها على بعض بالأرض ولم ترتفع كثيراً ، واحدها دِكْدِكٌ ودَكْدَكٌ ودَكْدَاكٌ . والمرطب : المبول .

(٤٠) البيت في المعاني ٧٥٥ ، والأساس ( صبو ) .

الأصل المخطوط والأساس : صبيان ، المعاني ورواية في الأساس : صبان . الصبا : ريح الصبا ، وهو يريد المطر الذي تأتي به ريح الصبا . وصبيان الصبا : يعني ما سقط من الندى ، فيتجيب ويتحدر على جلد الثور كحبات اللؤلؤ . والجمان : حبات تعمل من الفضة على أشكال اللؤلؤ ، وهو فارسي معرب .

(٤١) اللياح : الثور الأبيض . العائذات : جمع عائذ ، وهي الحديثة الولادة ،

يريد بقر الوحش . يسفنه : من ساف يسوف ، أي شم . والمنجب : الذي يأتي بأولاد نجباء ، فهم كرم وعتق ، وهو يصف الثور .

وقال تميمٌ أيضاً ( \* ) :

١ سَلِ الدَّارَ مِنْ جَنْبِي حَبْرٌ فَوَاهِبٌ إِلَى مَا رَأَى هَضْبَ الْقَلِيبِ الْمُضِيحُ  
٢ أَقَامَ ، وَخَلَّتْهُ كُبَيْشَةُ ، بَعْدَ مَا أَطَالَ بِهِ مِنْهَا مَرَّاحٌ وَمَسْرَحٌ

( \* ) القصيدة في منتهى الطلب [ ٢٨ ب - ٢٩ ب ] .

( ١ ) البيت في الحيوان ٢/٢٥٣ ، ٧/٢٠٠ ، والبكري ٤١٩ ، ١٢٣٥ ، ١٣٦٥ ، والبلدان ( حبر ، واهب ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والحيوان والبكري والبلدان ( حبر ) : فواهب ، البلدان ( واهب ) : وواهب . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبلدان ( واهب ) : إلى ما رأى ، البكري ٤١٩ : إلى ما يرى ، البلدان ( حبر ) : إلى ما ترى ، البكري ١٢٣٥ ، ١٣٦٥ : إذا ما رأى ، الحيوان ٢/٢٥٣ : وحيث يرى ، الحيوان ٧/٢٠٠ : بحيث يرى .

حبر وواهب : جبلان في ديار بني سُليْم . وقوله « إلى ما رأى » : أي قابلَ وناظر ، وإذا قابلَ الجبلُ الجبلَ فهو يراه ، إذ قام منه مقام الناظر الذي ينظر إليه ؛ والعرب تقول : هذه الجبالُ تتناظر ، إذا كان بعضها قبالة بعض . وهضب القليب : موضع لبني قنفذ من بني سُليْم ، وهناك قتلت بنو قنفذ المقتصص العامري ( البكري ١٢٣٥ ) . والقليب في الأصل : البشر . والمضيق : ماء لبني البكتاء .

( ٢ ) منتهى الطلب : خلته ، الأصل المخطوط : خلته .

أطال به : أي جعله يقيم طويلاً . المراح : من راح يروح ، وهو الرجوع في العشي في الأصل . والمسرح : من سرح يسرح ، وهو الخروج والانتشار في الصباح في الأصل . ويريد بالمراح والمسرح ذهابها وبعيئها في شغلها في هذا الموضع .

٣ وَحَلَّتْ سُوجَا حِلَّةً ، فَكَأَنَّهَا  
٤ تَقُولُ : تَرَبَّحَ يَغْمُرُ الْمَالَ أَهْلَهُ ،  
٥ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ لَا يَذْمُ فُجَاءَ تِي  
بَحَزَمَ سُوجَا وَشَمَّ كَفَّ مُقَرَّحُ [ ٨٥ ب ]  
كَبَيْشَةَ ، وَالتَّقْوَى إِلَى اللَّهِ أَرْبَحُ  
دَخِيلِي إِذَا اغْبَرَّ الْعِضَاءُ الْمَجْلَحُ

(٣) البيت في البلدان ( سواج ) .

سواج : اسم جبل . والحزم : ما غلظ من الأرض وكثرت حجارته وأشرف حتى صار له إقبال ، لا تملوه الإبل والناس إلا بالجهد . والوشم : النقش في اليد أو الوجه ، وذلك أن المرأة تفرز ظهر كفها ومعصها بإبرة أو بمسلة حتى تؤثر فيه ، ثم تحشوه بالكحل أو النبل أو بالتؤور ، فيزرق أثره أو يخضر . والمقرح : الذي يقرح ، أي يجرح ثم يوضع عليه الكحل . شبه آثار الدار بعد ارتحال أهلها وتغير ألوانها بالوشم .

(٤) البيت في حماسة البحرني ٢٥٠ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : يغر ، حماسة البحرني : يعمر .  
تربح : أي تكسب ؛ وهو يتربح ويترقح ، أي يطلب الأرباح ويتكسب ( الأساس : ربح ) .

(٥) البيت مع الأبيات ٨ ، ٩ ، ١٠ في الحزاة ٢ / ٣٠٩ . وهو مع البيتين ٨ ، ٩ في اللآلي ٧٧٥ . والبيت وحده في المعاني ٤١٠ ، ١٢٣٩ ، وأما في القالي ٢ / ١٥٢ ، والأزمنة ٢ / ٢٩٩ ، واللسان ( جلع ) . وقسيه « إذا اغبر العضاء المجلح » في الصحاح ( جلع ) .

الأصول : دخيلي ، منتهى الطلب : دخيل .

أن لا يذم : أنه لا يذم ، فحذف الضير على حد قوله عز وجل : « أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا » ، وتقديره أنه لا يرجع . فجاءني : يريد وقت فجاءني ، يعني إتيان الضيف فجاءة . ولم يستعد له . ودخيلي : أي ضيفي . والعضاء : كل شجر يعظم وله شوك كالغرف والطلح والسدر والسلم . . . واغبرار العضاء إنما يكون من الجذب . والمجلح : الذي أكلته الإبل حتى ذهبت بفضونه ، فبقي كالرأس الأجلح ، أو الذي ذهب الشتاء بفضونه وورقه .

- ٦ وَهَبَتْ شَمَالًا تَهْتِكُ السِّتْرَ قَرَّةً      تَكَادُ قُبَيْلَ الصُّبْحِ بِالْمَاءِ تَنْضَحُ  
٧ يَظُلُّ الْحِصَانُ الْوَرْدُ فِيهَا مُجَلَّلًا      لَدَى السِّتْرِ يَغْشَاهُ الْمِصْكُ الصَّمْحَمُ  
٨ وَأَنْ لَا أَلُومُ النَّفْسَ فِيمَا أَصَابَنِي      وَأَنْ لَا أَكَادُ بِالَّذِي نِلْتُ أَفْرَحُ  
٩ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ ، فَمِنْهُمَا      أُمُوتُ ، وَأُخْرَى أَبْتَغِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ

(٦) هبت شمالاً : أي هبت الريح شمالاً . تهتك الستر : أي تجذب ستر البيت فتقطعه من موضعه لشدة هبوبها . وقرة : أي باردة .

(٧) البيت في المعاني ٤١٨ ، ١٢٤٧ .

الورد : أي الأحمر الذي يضرب إلى صفرة حسنة . مجللاً : أي مغطى بالجمل لصيانته من البرد . لدى الستر : أي لدى ستر البيت . يغشاه : أي يغشى الحصان البيت من شدة البرد . وأصل الكلام على هذا القول : يظل الحصان الورد المصك الصمحم فيها مجللاً . . . ويقال : المصك البهيمير يغشى البيت من شدة البرد . والمصك والصمحم : الفعل القوي الشديد من الإبل .

(٨) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : أصابني ، الخزانة واللاقي : أصابها . أن لا ألوم : أي أنه لا ألوم ، فحذف الضمير ، كما في قوله « أن لا أذم » في البيت ٥ . وكذلك أن لا أكاد في البيت .

(٩) البيت والذي يليه في الحيوان ٣ / ٤٨ ، وحماسة البحري ١٨٣ . والبيت وحده في الكتاب ١ / ٣٧٦ ، والكامل ٣ / ٩٠٨ .

الأصول : وما الدهر ، الحيوان ورواية في اللاقي : هل الدهر ، الخزانة : هل العيش . الأصول : أبتغي ، منتهى الطلب : تبتغي ( غلط ) .

فمنها : يريد فمنها تارة أموت فيها . والكدح : الاكتساب ، يقال : فلان يكدح على أهله . يقول لراحة في الدنيا ، لأن وقتها قسمان ، إما موت وهو مكروه عند النفس ، وإما حياة وكلها سعي في المعيشة . —

١٠. وَكَلَّتَاهُمَا قَدْ خَطَّيْ فِي صَحِيفَتِي فَلَعَيْشُ أَشْهَى لِي ، وَلِلْمَوْتِ أَرْوَحُ  
١١. إِذَا مِتُّ فَأَنْعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَذُمَّي الْحَيَاةَ . كَلُّ عَيْشٍ مُتْرَحُ  
١٢. وَقَوْلِي : فَتَى تَشْقَى بِهِ النَّابُ رَدَّهَا عَلَى رَغْمِهَا أَيْسَارُ صِدْقٍ وَأَقْدَحُ

— وقد أورد سيبويه والمبرد هذا البيت شاهداً على حذف الاسم لدلالة الصفة عليه ولعلم المخاطب به . وأورده الجاحظ مع الذي يليه في نواذر الشعر التي هي من أشعار المذاكرة ( انظر الحيوان ٤٥/٣ ) .

( ١٠ ) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب :

فالعيش أشهى لي ، وللموت أروح

الخزاة :

فلا العيش أهوى لي ، ولا الموت أروح

حماسة البحري :

فلا العيش أهواه ، ولا الموت أروح

الحيوان :

فلا الموت أهوى لي ، ولا العيش أروح

وقال الميمني في حاشية اللآلي ( ٧٧٥ ) : وحفظي أهنا لي .

فالعيش : اللام الأولى هي لام الابتداء التي تفيد التوكيد ، وكذلك هي في قوله « وللموت » . وأروح : من الراحة ضد التعب .

( ١١ ) البيت مع الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ في اللآلي ٦٦ - ٦٧ .

فانعيني : من نعى الميت ، إذا أذاع موته وندبه وعدده محاسنه . والمتراح : التراح ، وهو الحزن والتنغيص ، نقيض الفرح .

( ١٢ ) البيت في المعاني ١١٥٣ ، والميسر والقداح ١٢٥ .

الأصول : على رغمها ، الميسر والقداح : على رعيها ( تصحيف ) . الأصول :

وقولي ، الأصل المخطوط : فقولي . —

١٣ تَخِيلَ فِيهَا ذُو وَسُومٍ ، كَمَا نَمَا يُطَلَى بِحُصٍّ ، أَوْ يُصَلَى فَيُضْبَحُ

— الناب : الناقة المستة ، سموها بذلك حين طال فابها وعظم . ردها : أي ردها من المرعى بعدما سرحت لِيُضْرَبَ عليها بالقداح في الميسر . والأيسار : جمع اليسر ، بفتحين ، وهم المجتمعون على الميسر . وأقدح : جمع القدح ، قدح الميسر . والعرب يمدحون برد الإبل من مراعيها ليضرب عليها بالقداح في الميسر وتتحر ، وبأن ذلك قد أسرع فيها وأقناها .

(١٣) البيت في المعاني ١١٦٦ ، والميسر والقداح ٩٥ ، واللسان (صلا) .  
الأصول : تخيل فيها ، اللسان : يُخِيلُ فيها ، الميسر والقداح : يُخِيلُ أيضاً (تصحيف) . المعاني واللاحي واللسان : ذو وسوم ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والميسر والقداح : ذو وسوم .  
الأصول : يحص ... فيضج ، اللسان : يحص ... فيضح (تصحيف) .

تخيل فيها : أي اختال في القداح قَدَحُ ذو وسوم . ووسوم القدح : توشية فيه من أصله ، جمع وَسَمٌ ؛ وقيل : وسومه علاماته . والقداح السبعة عليها أعلام ، كل قَدَحٌ عليه علم يعرف به . فعلى القَدَحِ قَرَضٌ واحد ، وله نصيب واحد . وعلى التوأم فَرَضَانٌ ، وله نصيبان . وعلى الرقيب ثلاثة فَرُوضٌ ، وله ثلاثة حظوظ . وعلى الحِلْسِ أربعة فَرُوضٌ ، وله أربعة حظوظ . وعلى النَّافِسِ خمسة فَرُوضٌ ، وله خمسة حظوظ . وعلى المُسْمِلِ ستة فَرُوضٌ ، وله ستة حظوظ . وعلى المُعَلَّى سبعة فَرُوضٌ ، وله سبعة حظوظ . فأما الثلاثة التي لا حظوظ لها ، وإنما تدخل في القداح لتكثر بها ، وهي المَتَبِجُ والسَّفِيحُ والوَعْدُ ، فإنها أغفال لا وسوم عليها . والأعلام ربما كانت غير فَرُوضٍ . وكل هذه التي لها الحظوظ إن فازت فلصاحبها حظ القَدَحِ ، وإن خابت فعليه مثله . والحص : الورس . ويصلى : أي يقدم إلى النار . ويضج : أي يشوي بعض الشيء من غير إنضاج . يريد أنه من صفرته كأنه طلي بالورس ، أو قدم إلى النار فصبح حتى اصفر . والعرب يصفون القدح بالاصفرار ، لأنه من تبج وما شاكلة ، ولأنه أيضاً قد يقدم فيصفر كما تصفر القوس إذا عثقت .



١٤ جَلَّتْ صَنِيفَاتُ الرَّيْطِ عَنْهُ قَوَابُهُ وَأَخْلَصْنَهُ مِمَّا يُصَانُ وَيُمْسَحُ  
١٥ صَرِيحٌ دَرِيرٌ مَسَّهُ مَسٌّ بَيْضَةٌ إِذَا سَنَحَتْ أَيْدِي الْمَفِيضِينَ يَنْرَحُ

(١٤) البيت مع البيت ١٦ في المعاني ١١٦٧ . وهو وحده في الميسر والقداح ٧٩ .  
المعاني والميسر والقداح : جلت ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : جلا . المعاني  
والميسر والقداح : قوابه ، الأصل المخطوط : قوابة ، منتهى الطلب : قوابه .  
الأصل المخطوط والميسر والقداح : وأخلصه ، المعاني ومنتهى الطلب : وأخلصه .  
الصفات : جمع صَنِيفَةٌ ، وهي حاشية الثوب . والريط : جمع رَيْطَةٌ ، وهي  
الثوب اللين الدقيق . والقواب : آثار تصيب القداح من الحصى إذا ضربت عليه ،  
ومن النار ، لأنهم لا يضربون بالقداح إلا عند نار ، لشدة البرد ، فتتقوّب . يريد أن  
هذا القدح قد انجلت عنه الآثار ، وبدا خالصا ، من كثرة ما مسح بالثياب ، لكرامته  
على صاحبه .

(١٥) البيت في المعاني ١١٦٥ ، والميسر والقداح ٩٩ ، ١٣٩ .

الأصل المخطوط والمعاني ومنتهى الطلب : درير ، الميسر والقداح : دوير .  
صريح : يعني أن عود هذا القِدْح أخذ ساقطاً عن شجرته يابساً ولم يقطع ،  
وذلك أجود له وأسرع لِبَرِّهِ ، لأنه إذا أخذ رطباً احتاجوا إلى أن يمْطَعُوهُ ،  
والتظميع أن يشرب ماء اللحاء ، وذلك أن يترك على العود قدره حتى يجف عليه .  
والدرير : المكتنز . مسَّهُ مَسٌّ بَيْضَةٌ : يعني أنه مستو أملس كالبيضة . سنحت :  
أي أتت عن شمال . ويروح : أي يأتي عن يمين . يقول : إذا ضرب المفيضون بالقداح ،  
وأخذت هي شمالاً خالف هذا القِدْح وأخذ يميناً حتى يخرج ويفوز . والإفاضة  
بالقداح هو أن تدفعها دفعة واحدة قدّام ليخرج منها قِدْحٌ ، فإذا دُفِعَ بها بَدَرَ  
من مخرج الرّبابة الضيق قدح واحد .

١٦ بِهِ قَرَعٌ، أُبْدَى الْحَصَى عَنْ مُتُونِهِ سَفَاسِقَ، أَعْرَاهَا اللَّحَاءُ الْمَشْبَحُ  
١٧ غَدَاً وَهُوَ مَجْدُولٌ، فَرَّاحَ كَأَنَّه مِّنَ الصَّكِّ وَالتَّقْلِيْبِ فِي الْكَفِّ أَفْطَحُ

(١٦) البيت مع البيت ١٤ في المعاني ١١٦٧ . وهو وحده في الميسر والقداح :  
٩٨ ، واللسان (عرا) .

الأصل المخطوط والمعاني ومنتهى الطلب : به قرع ، الميسر والقداح واللسان :  
به قرب ، وكان في أصل الميسر والقداح ( به قرع ) فغيره ناشره . الأصول : سفاسق ،  
الأصل المخطوط : سفاسف .

به قرع : أي ذهب عنه قشره وصار أملس . والسفاسق : طرائق على العود .  
وأبدى الحصى عن متونه سفاسق : يريد أن صاحب القدح حين أخذ عن العود  
لحائه ذلك بالرمل والحصى وليته ، فبدت فيه السفاسق . والمشبح : المقشور  
المنحوت . وأعراها اللحاء المشبح : يريد أن اللحاء ، وهو القشر ، لما أخذ عن العود  
عريت تلك الطرائق فبدت .

(١٧) البيت مع الأبيات ١١ ، ١٢ ، ١٣ قبله والبيتين ١٨ ، ٢٠ بعده في اللآلي  
٦٦ - ٦٧ . وهو مع الأبيات ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ في مجموعة المعاني ١٩٤ . وهو مع البيت ١٨  
قبله والبيت ٢٠ بعده في ديوان المعاني ٢٤٣/٢ . وهو مع الذي يليه في الألفاظ  
٥١ - ٥٢ ، وأمالي القالي ١ / ١٥ ، وثمار القلوب ١٧٣ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب ومجموعة المعاني : فراح ، الألفاظ وديوان المعاني  
وأمالي القالي واللالي وثمار القلوب : وراح . الأصول : أفتح ، ديوان المعاني : أوطح  
( تصحيف صححه كرنكو في الاستدراكات ) . الأصول : من الصك ، أمالي القالي :  
من المسن ، ثمار القلوب : من المسن .

مجدول : أي مدمج بعضه في بعض . والصك : الضرب بالقداح . والأفتح :  
العريض . يقول : غَدَاً وَهَذَا الْقَدْحُ مَجْدُولًا مَدْمَجًا ، ثم راحوا به وهو أفتح لكثرة  
استعماله لفوزه في كل جولة .

## ١٨ خُرُوجٌ مِنَ الْغَمِّ إِذَا صَكَ صَكَّةً بَدَأَ ، وَالْعِيُونَ الْمُسْتَكْفَةُ تَلْمَحُ

(١٨) البيت مع البيتين التاليين في جمهرة الأمثال ١١٩/٢ ، والميسر والقдах ٦٥ . وهو وحده في المقصور ٩١ ، واللسان والصحاح والتاج ( كفف ) . وعجزه في المقاييس ١٣٠ / ٥ ، والتاج ( غم ) .  
الأصول : من الغمى إذا ، غار القلوب : من الغماء إن ، ديوان المعاني : من العمى إذا ( تصحيف صححه كرنكو في الاستدراكات ) . ويروى الصدر في الصحاح والتاج ( كفف ) :

إِذَا رَمَقْتَهُ مِنْ مَعَدِّ عَصَابَةٍ

وكذلك رواية اللسان الثانية ، وهو صدر البيت ٢٠ في الأصول .

الغمى : الشدة والضيق ، ويريد اجتماع القдах وانضمام بعضها إلى بعض في الرّبابة ها هنا . إذا صك صكة : أي إذا ضرب ودفع دفعة من الرّبابة . يقول : إذا صكت القдах وضرب بها ظهر هذا القдах من بينها وخرج قبلها . والعيون المستكفة : عيون الذين حوله ينظرون إليه وإلى غيره من القдах ، من استكفت الشيء إذا وضعت يدك على حاجبك تنظر هل تراه ، كالذي يستظل من الشمس ، أو هو من قولهم : استكفت القوم حول الشيء ، أي أحاطوا به ينظرون إليه .

وقال ابن قتيبة في الميسر والقдах تعليقاً على هذا البيت : « يشير إلى قдах كان لبني عامر بن صعصعة لا يجعل في القдах إلا خرج فائزاً أبداً » . وقال أبو هلال العسكري في جمهرة الأمثال ١١٩ / ٢ : « لما هزم الحجاج ابن الأشعث كتب إليه عبد الملك : أما بعد فما لك عندي مثل إلا قдах ابن مقبل . وكتب الحجاج إلى قتيبة بن مسلم الباهلي أن ابن مقبل من أهلك ، وقد كتب إلى أمير المؤمنين بكذا . فعرّفني قده . فكتب إليه قتيبة : أنه فاز تسعين مرة لم يخب فيها مرة واحدة . فقال ابن مقبل فيه : خروج من الغمى . . . الأبيات » . ( وانظر أمالي القالي ١٥/١ ، وغار القلوب ١٧٣ ) .

وقد شهر قдах ابن مقبل ، وُضِرَبَ به المثل حتى قيل : قдах ابن مقبل . . وقال —

- ١٩ مُفَدَى، مُوَدَى بِالْيَدَيْنِ، مُلَعْنٌ خَلِيعٌ لِحَامٍ، فَائِزٌ مُتَمَنِّحٌ  
٢٠ إِذَا اِمْتَنَحْتَهُ مِنْ مَعَدِّ عِصَابَةٍ عَدَا رَبُّهُ قَبْلَ الْمَفِيضِينَ يَقْدَحُ

— الكميث حين هرب من سجن خالد القسري والي العراق ، ولبس ثياب امرأة  
كانت تدخل إليه طعامه :

خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل إليك ، على تلك المزاهر والأزَلْ  
عليّ ثياب الغانيات ، ونحتها عزيمة رأي أشبهت سلة النصل  
( انظر جمهرة الأمثال ٢ / ١١٩ - ١٢٠ ) .

(١٩) البيت مع البيت ٢٠ قبله والبيت ١٨ بعده في الميسر والقدح ٦٥ ، وهو  
وحده في الميسر والقدح ٦١ ، والمعاني ١١٥٥ ، ١١٥٦ .

الأصول : ملعن ، جمهرة الأمثال : منعم . الأصل المخطوط والمعاني والميسر  
والقدح ٦٥ : خليع لحام ، منتهى الطلب ومجموعة المعاني والميسر والقدح ٦١ :  
خليع لحام ، جمهرة الأمثال : خليع قدح .

مفدى : أي عند صاحبه ، لأنه يجب خروجه ، ويخشى خيئته ، فهو يزجره  
عند الإفاضة ، ويفدّيه إذا خرج وفاز ، ويلعنه إذا خاب ، ويقوم ويقعد من الخذر .  
واللحام : جمع اللحم . وخليع لحام : يعني أنه يختلج اللحم من هذا  
فيجعله لهذا من الضارين بالقدح . والمتنح : المستعار ، يستعيرونه لمعرفة فوزهم  
وسرعة خروجه .

(٢٠) البيت في المعاني ١١٥٥ ، والعمدة ٢/٢٧٢ ، واللسان والتاج ( منع ) .  
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمعاني والميسر والقدح واللاكي واللسان والتاج :  
إذا امتنحته ، جمهرة الأمثال والعمدة ومجموعة المعاني ودنوان المعاني : إذا امتنحته .  
الأصول : غداربه ، العمدة : عدارية ( تصحيف ) ، ديوان المعاني غدا وبه ( تصحيف ) .  
الأصول : قبل المفيضين ، العمدة : قبل الإفاضة .الأصول : يقدح ، ديوان المعاني : —

٢١ أَرِقْتُ لِبَرَقِ آخِرِ اللَّيْلِ دُونَهُ رِضَامٌ وَهَضْبٌ دُونَ رَمَانَ أَفِيحٌ  
٢٢ لِحُونَ شَامٍ كُلَّمَا قُلْتُ قَدْ مَضَى سَنَا، وَالْقَوَارِي الْخَضْرُ فِي الْمَاءِ جُنْحٌ

— مقده ( تصحيف صححه كرنكو في الاستدراكات ) . وروي صدر البيت في اللسان  
والتاج ( كفف ) هكذا :

إِذَا رَمَقْتَهُ مِنْ مَعَدِّي عِمَارَةٌ

ملفقاً مع عجز البيت ١٨ .

امتنته : أي استعارته . ربه : أي صاحبه . يقدح : أي يقدح النار . يقول :  
إذا استعار هذا القدح أحد من صاحبه فأدخله في جملة قدح الأيسار فهو لثقته  
بفوزه وأمنه من خيبته يقدح ناره ، ويهيء قدوره ، قبل الإفاضة به .

وقد أورد ابن شرف القيرواني هذا البيت في العدة ٢ / ٢٧٢ في « باب  
السرفقات وما شاكلها » في النوع الذي سماه الاختلاس . وقال : « ومن هذا  
النوع قول امرئ القيس :

إِذَا مَارَكَبْنَا قَالَ وَلِدَانُ قَوْمِنَا : تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصِيدُ نَحْبِي

نقله ابن مقبل إلى القدح فقال : إذا امتنته ... » . ( وانظر اللآلي ٦٧ ) .

(٢١) البيت مع البيتين التاليين في البلدان ( مُرْئَمَةٌ ) . وهو وحده في البكري  
٦٧٤ ، والبلدان ( رضام ) .

الرضام : جمع رَضْمَةٌ ، وهي الصخرة العظيمة في الجبل . والمهضْب : الجبل  
المنبسط . ورمَان : جبال لطيمه محفوفة بالرمل . وأفِيح : صفة هَضْب ،  
ومعناه الواسع .

(٢٢) البيت في اللسان ( سَنَا ، قَرَا ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : لِحُونَ ، البلدان : مجزئ . الأصل المخطوط  
ومنتهى الطلب : قد مضى ، البلدان واللسان : قد وني . الأصل المخطوط ومنتهى  
الطلب واللسان والقواري، البلدان، والقرار ( تصحيف ) . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب :  
في الماء ، البلدان واللسان : في الدَّجْن . —

٢٣ فَأَضْحَى لَهُ جِلْبٌ بِأَكْنَفِ شُرْمَةٍ أَجَشُّ سِمَاكِيٍّ مِنَ الْوَبْلِ أَفْضَحُ  
٢٤ وَأَظْهَرَ فِي غُلَانٍ رَقْدٍ، وَسَيْلُهُ عِلَاجِيمٌ، لَا ضَحْلٌ وَلَا مُتَضَحِّضٌ

— لجون : أي لسحاب جون ، وهو بمعنى الأسود ها هنا ؛ والبرق يرمض في السحاب ، وهو بدل من قوله « لبرق » في البيت السابق . وستا البرق يسنو : أي أضاء . والقواري : جمع القارية ، وهو طائر أخضر اللون أصفر المنقار طويل الرجل ، يحبه الأعراب ويتيمينون به ، ويشبهون الرجل السغي به . وجنح : جمع جانح ، من جنح الطائر ، إذا كسر من جناحيه ثم أقبل كالواقع اللاجيء إلى موضع .  
(٢٣) البيت في البكري ٧٩٤ ، واللسان ( ظهر ) .

الأصول : جلب ، البلدان : وبل . الأصل المخطوط والبكري : أفصح ، منتهى الطلب والبلدان واللسان : أفصح .

الجلب : السحاب الكثير المعترض في الأفق تراه كأنه جبل . وشرمة : اسم جبل . والأجش : السحاب الذي في رعدته غلظ ، كالصوت الأجش . والسماكي : الذي نشأ في نوء السماء ، وهو نجم من منازل القمر . والوبل : المطر . والأفصح : الأبيض .  
(٢٤) البيت في البكري ٦٦٥ ، واللسان ( ضحح ، رقد ، ظهر ، ضحل ، غل : عن ابن بري منسوباً لذي الرمة ، علبجم ) .

الأصول : وأظهر ... متضحح ، - منتهى الطلب . الأصل المخطوط واللسان ( ضحل ، غل ، علبجم ) : في غلان ، البكري : من غلان ( من : تصحيف ) ، اللسان ( ضحح ، رقد ، ظهر ) : في غلان ( تصحيف ) . الأصول : وسيله ، الأصل المخطوط : وسيلة ( تصحيف ) .

وأظهر : من الظهْر ، أي صار في وقت الظهر في غلان رقد . ورقد : امم جبل . والغلان : جمع الغال ، وهو ضرب من النباتات ، ويعني الأرض المطمئنة ذات الشجر أيضا . والعلاجيم : جمع العُلجوم ، وهو الماء الغمر الكثير . والضحل الماء الرقيق على وجه الأرض ، قريب القمر . والمتضحح : الماء القليل على وجه الأرض ، ليس له عمق .

٢٥ وألقى بشرج والصريف بعاعه      ثقال رواياه من المزن دلح  
٢٦ ترى كل واد جال فيه كأنما      أناخ عليه راكب متملح  
٢٧ وقاظت كشافا من ضرية مشرف      لها من حبوابة خفيف وأبطح

(٢٥) البيت في البكري ٧٩١ ، ٨٣٢ ، واللسان (بعع) .  
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري ٨٣٢ : وألقى ، البكري ٧٩١  
واللسان : فألقى .

شرح والصريف : ماء ان لبني أسد . والبعاغ : ثقل السحاب من الماء ، يقال :  
ألقت السحابة بعاعها ، أي ماءها وثقل مطرها . والروايا : جمع الراوية ، وهي بمعنى  
الزادة فيها الماء ها هنا . شبه قطع السحاب المثقلة بالماء بالروايا . والمزن : بمعنى  
المطر ها هنا . ودلح : جمع دلح ، وسحابة دالحة : أي مثقلة كثيرة الماء .

(٢٦) البيت في التشبيهات ١٦٥ ، واللسان (ملح) .  
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : جال ، اللسان : سال ، التشبيهات : حار .  
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان : أناخ ، التشبيهات : أقام .  
التملح : الذي يحمل الملح ويتجر به .

وقد أورد ابن أبي عون هذا البيت في كتاب التشبيهات ١٦٥ ، في (باب من  
التشبيهات الجياد) كلها في وصف المزن والروض . شبه مواقع المطر ومسائل المياه  
ببقايا الملح في مكان نزول تاجر الملح .

(٢٧) البيت في البكري ٤٢١ .  
منتهى الطلب والبكري : قاظت ، الأصل المخطوط : فاظت (تصنيف) .  
الأصل المخطوط والبكري : حبوابة ، منتهى الطلب : حنوباة .

قاظت السحابة : إذا أمطرت في الصيف ، من قاظ بالمكان ، إذا أقام به  
في الصيف . وكشافا : أي مرة بعد مرة ، من كشاف الناقة ، وهو حملها سنتين —

٢٨ أَلَا لَيْتَ أَنَا لَمْ نَزَلْ مِثْلَ عَهْدِنَا بِعَارِمَةَ الْخُرَجَاءِ ، وَالْعَهْدُ يَنْزَحُ  
٢٩ بِحَيٍّ إِذَا قِيلَ أَظْعَنُوا قَدْ أُتَيْتُمْ أَقَامُوا عَلَى أَثْقَالِهِمْ وَتَلَحَّحُوا

— متواليتين أو سنين متوالية من غير أن تجيم . وضربة مشرف : اسم موضع .  
وجبوبة : اسم ماء . والحسيف : البئر التي تحفر في الحجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة .  
والأبطح : مسيل الوادي الواسع العريض ، ينبطح فيه الماء ، أي يذهب يميناً وشمالاً .  
يصف السحابة بكثرة الماء ، حتى إنها تملأ الآبار وتُسيل الأودية بالماء .

(٢٨) البيت في البكري ٤٩٢ ، ٩١٢ .

عارمة : موضع في ديار بني عامر . والخرجاء : منزل بين مكة والبصرة ،  
وهو من ديار بني عامر أيضاً . وأضاف عارمة إلى الخرجاء إضافة القرب والاتصال .  
والعهد : الوصل والالتقاء ، ويكون بمعنى زمن الوصل أيضاً . وينزح : أي  
يمضي ويبعد .

(٢٩) البيت في الشعراء ٤٢٣ ، والمعاني ٨٨٦ ، والفائق ٤٥٦/٢ ، والصحاح  
واللسان (لح) . وعجزه في المقاييس ٢٠٢/٥ .

الأصول : بجي ... اظعنوا ، الصحاح : أناس ... انقروا . الأصول : أثقالهم ،  
الشعراء : أظعانهم .

بجي : متعلق بقوله « عهدنا » في البيت السابق ، أو بقوله « ينزح » فيه أيضاً .  
اظعنوا : أي ارحلوا وانطلقوا . وتلحح القوم : ثبتوا مكانهم فلم يبرحوا . يريد  
أنهم شجعان لا يزولون عن موضعهم الذي هم فيه إذا قيل لهم : أتيتم ، ثقة  
منهم بأنفسهم .

وقال ابن قتيبة في الشعراء عن هذا البيت : « وما سبق إليه طفيل ( أي  
طفيل بن كعب الغنوي ) قوله :

بجي إذا قيل : اظعنوا قد أتيتم أقاموا ، فلم تردد عليهم سمائل  
ثم قال ابن مقبل : « بجي إذا قيل ... البيت » .



٣٠. مَسَالِحُهُمْ مِنْ كُلِّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ      جَمُومٍ إِذَا ابْتَلَّ الْحِزَامُ الْمُوَشَّحُ  
 ٣١. قُوَيْرِحِ أَعْوَامٍ ، رَنِيعٍ قَذَا لَهُ      [ يَظْلُ ] يَبْزُ الْكَهْلُ ، وَالْكَهْلُ يَطْمَحُ  
 ٣٢. ثَنَاهُ ، فَلَمَّا رَاجَعَ الْعَدُوَّ لَمْ يَزَلْ      يُنَازِعُ فِي فَأْسِ اللَّجَامِ ، وَيَمْرَحُ

(٣٠) البيت في الخيل ١٢٩ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : مسالحهم من كل أجرد ، الخيل ، حبسنا به من كل أهوج .

والمسالح : جمع المسلحة ، وهي الثغر والمرقب يكون فيه أقوام يرقبون العدو لئلا يطرقتهم على غفلة ، فإذا رأوه أعلموا أصحابهم ليتأهبوا له . يقول : مسالح هؤلاء القوم ظهور خيولهم . والأجرد : الفرس القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل . والجوم : الفرس إذا ذهب منه إحضار جاءه إحضار . ابتل : أي من العرق . والموشح : المؤشحي . يقول : إذا عدا هذا الفرس شوطاً وابتل حزامه من العرق أتاه إحضار آخر ، لأنه فرس جموم .

(٣١) قويرح : مصغر قارح ، وهو الفرس الذي انتهت أسنانه ، وإنما تنتهي في خمس سنوات ، فإذا استتم الخامسة ودخل في السادسة فهو قارح . والقذال : معقد عذار اللجام من رأس الفرس ، خلف الناصية . ورفع قذاله : أي عالي القذال ، وهو كتابة عن رفع الرأس حين العدو . يبز الكهل : أي يغلب الكهل من الرجال على أمره .

(٣٢) منتهى الطلب : العدو ، الأصل المخطوط : الغزو .

ثناه : أي ثنى الكهل الفرس . فأس اللجام : الحديدة القائمة في وسط الشكية من اللجام .

[١٨٦ ب] ٣٣ يُنَارِعُ شَقِيًّا كَأَنَّ عِنَانَهُ يَفُوتُ بِهِ الإِقْدَاعَ جِذْعٌ مُنْقَحٌ

٣٤ وَيُرْعَدُ إِرْعَادَ الْهَجِينِ أَضَاعُهُ ، غَدَاةَ الشَّمَالِ ، الشُّمْرُجُ الْمُنْتَصِحُ

٣٥ وَجَرْدَاءٌ مِلْوَاهِ يَجُولُ بَرِيْمَهَا تُوقَرُ بَعْدَ الرَّبْوِ فَرَطًا وَتُمْسَحُ

(٣٣) البيت في البلدان ( شق ) .

البلدان : الإقْدَاع ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : الإقْدَاع ( تصحيف ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : يفوت به ، البلدان : يفوق به .

الشَّقِيّ : اللجام ، منسوب إلى شق ، بفتح الشين وكسرهما ، وهي قرية من

قرى فديك تعمل فيها اللجم . والإقْدَاع : أن تكبج الفرس ليكف بعض جريه .

والجذع المنقح : المشذب القشور .

(٣٤) البيت في المعاني ٥٦ ، والصحاح واللسان والتاج ( شمرج ) ، واللسان

والتاج ( نصح ) .

الأصول : غداة الشمال ، الأصل المخطوط : غداة الصباح .

الهِجِين : أي الجمل الهجين ، وربما أراد الرجل الهجين . وأضاعه : أي أقلقه .

والشمال : أي ربح الشمال ، وتكون باردة . والشمرج : الجمل أو الثوب الخلق

أو الرقيق النسج . والمنتصح : الخيط في كل ناحية ، أو الذي فيه موضع إصلاح

لم يصلح . يقول : يرعد هذا الفرس كالجمل أو الرجل الهجين عليه ثوب رقيق في

غداة البرد . وإرعاد الفرس يكون لحدة نفسه وذكائه ، وذلك محمود تمدح به الخيل .

(٣٥) الجرداء : الفرس القصيرة الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم في

الخيل . والموايح : الفرس الضامر . والبريم : الجبل يبرم من طافين فيقتل حبلاً

واحداً . توقر : أي تحمّل وتكثّف . والربو : انقطاع النفس وانتفاخ الجوف

من العَدُو أو الفرع ، يقال : ربا الفرس . وفرطاً : أي زيادة .

- ٣٦ كَسِيدِ الْغَضَا فِي الطَّلِّ بَادِرَ جِرْوَهُ أَهَالِيْبَ شَدِيٍّ ، كَلْمًا مُتَسَرِّحُ  
 ٣٧ وَرِقْتِيَانِ صِدْقٍ قَدْرَفَعْتُ عَقِيْرَتِي لَهُمْ مَوْهِنًا ، وَالزَّقُّ رِيَانٌ مُجْبَحُ  
 ٣٨ وَضَمَّنْتُ أَرْسَانَ الْجِيَادِ مُعَبَّدًا إِذَا مَا ضَرَبْنَا رَأْسَهُ لَا يُرْنَحُ  
 ٣٩ فَبَاتَ يُقَاسِي بَعْدَمَا شَجَّ رَأْسُهُ فُحُولًا جَمَعْنَاهَا تَشِبُّ وَتَضْرَحُ

(٣٦) الأصل المخطوط : في الطل ، منتهى الطلب : في الظل ( تصحيف ) .  
 السيد : الذئب . والغضا : شجر ، ويريد أجمة الغضاها هنا . والطل : المطر .  
 والأهاليب : جمع أهلوب ، وهو الفن والأسلوب ، ويقال : أهلب في عدوه .  
 ومتسرح : أي سهل مربع . شبه فرسه بالذئب الذي يعدو نحو جروه في المطر ، فيأتي  
 بأفانين من العدو .

(٣٧) الأصل المخطوط : ريان ، منتهى الطلب : ملآن .  
 العقيرة : منتهى الصوت ، ورفعت عقيرتي لهم : أي ناديتهم . وموهنا : أي  
 بعد مضي هزيع من الليل . والريان : الملآن . والمجبح : الرمي على الأرض .  
 (٣٨) البيت في اللسان ( عبد ) .

المعبد : المذلل ، ويريد به الودت ها هنا ، لأنه لا يزال مذلاً ، يُضرب رأسه  
 ويدق في الأرض . ولا يرنح : أي لا يميل . يقول : ربطنا أرسان جيادنا في الودت  
 للجلوس إلى الشرب .

(٣٩) البيت والذي يليه في اللسان ( خلج ) .  
 الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : يقاسي ، اللسان : يسامي .  
 فبات يقاسي : أي بات هذا الودت يقامي حدة هذه الفحول التي شدت به ،  
 وهي تنزو وترمح . وتضرح : أي ترمح بأرجلها .

٤٠ وَبَاتَ يُغْنِي فِي الْخَلِيجِ ، كَأَنَّهُ كُصِيتَ مَدْمَى نَاصِعِ اللَّوْنِ أَقْرَحَ

٤١ وَقَدْ أُبْعَثُ الْوَجْنَءَ يَزْجُلُ خَفْهَا وَظِيفَ كَظَنْبُوبِ النَّعَامَةِ أَرْوَحَ

(٤٠) البيت في الجمهرة ٢ / ٦٣ ، والصحاح ( خلع ) ، والمقاييس

٢ / ٢٠٧ .

وبات يغنى : أي بات الوتد المربوط به الخيل ، والخيل تصهل حوله ، فهو يغنى بصهيلها ؛ جعل صهيل الفرس غناء له . والخليج : الخيل ، سمي بذلك لأنه يختلج ما رُبطَ به ، ويريد به رسن الفرس ها هنا . والكميت : الأحمر الذي يداخل حمرة سواد ، وهو لون يكون في الخيل والإبل ، وهو نعت للوتد ها هنا . والأقرح : الفرس الذي في جبهته قرحة ، وهي بياض يسير دون الغرة . شبه الوتد بالفرس ، وجعله أحمر لأنه مقطوع من شجر الطرفاء ، فلما دُقَّ رأسه أبيض ، فلذلك جعله أقرح ، أي شبهه بالقرحة التي في رأس الكميت . وقيل : جعله كميتاً أقرح لما علاه من الدم والزبد عند جذبه أرسان الخيل ، فبالدم صار كميتاً ، وبالزبد صار أقرح .

(٤١) أبعث : أي أهيج وأحرك للسير . والوجناء : الناقة تكون غليظة

لحم الوجنة ، تامة الخلتق صلبة شديدة ، من الوجين وهي الأرض الصلبة أو الحجارة . يزجل خفها : أي يدفع ويرمي به . والوظيف : مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما . والظنبوب : العظم اليابس من الساق . والأروح : العريض المنبسط .

٤٢ يَصُكُ الْحَصَى عَزَّيْمِي كَأَنَّهُ ، إِذَا مَا عَلَا حَدَّ الْأَمَاعِزِ ، مَرَضَحُ  
٤٣ إِذَا الْأَبْلَقُ الْحَزُؤُ أَرْضَ كَأَنَّهُ مِنْ الْحَرِّ فِي جَهْدِ الظَّهِيرَةِ مَسْطَحُ

\*\*\*

(٤٢) اليعلي : الدائم العمل المطبوع عليه ، يريد خف الناقة ، وهو كثير العمل .  
والأماعز : جمع الأمعز ، وهو الأرض الحشنة الغليظة ذات الحجارة . والمرضح :  
الحجر الذي يرضح به النوى أي يدق .

(٤٣) البيت في اللسان ( سطح ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : إذا الأبلق ، اللسان : إذا الأمعز . الأصل  
المخطوط : في جهد ، منتهى الطلب واللسان : في حد .

الأبلق : الذي في لونه سواد وبياض ، يريد به الطريق ها هنا . والحزو :  
المرفوع ، من حزاه السراب إذا رفعه . والمسطح : حصير يُسَفَّ من خوص شجر  
الدَّوْم ، وهو أيضاً المكان المستوي يبسط عليه التمر ويجفف ، يريد استواء الطريق  
وملاسته . يصف ناقته في البيتين بسرعة السير وشدته والقدرة عليه في الأرض الغليظة  
وفي جهد الظهيرة .

وقال أيضاً ( \* ) :

١ دَعْتَنَا بِكَهْفٍ مِنْ كُنَائِنٍ دَعْوَةً ، عَلَى عَجَلٍ ، دَهْمَاءَ ، وَالرَّكْبُ رَائِحُ  
٢ فَقُلْتُ وَقَدْ جَاوَزْنَا بَطْنَ حُمَاصَةَ : جَرَتْ دُونَ دَهْمَاءِ الظُّبَاءِ الْبَوَارِحُ

( \* ) القصيدة في منتهى الطلب [ ٢٩ ب - ١٣٠ ] .

( ١ ) البيت والذي يليه في البكري ١١٣٥ ، وهو وحده في البلدان ( كنايةيل ) منسوباً إلى الطرماح أو ابن مقبل ، والبلدان ( كنايةين ) أيضاً .  
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري والبلدان ( كنايةين ) : كنايةين ، البلدان ( كنايةين ) : كنايةيل .

كهف : موضع ، وكنايةين : كتاب جبل ، وبإزائه جبل آخر يقال له عُنَاب ، فجمعه إليه للقرب والاتصال . ودهماء : امرأة ابن مقبل ، وكانت تحت أبيه في الجاهلية ، فخلف عليها بعد موته ؛ وكانت العرب تزوّج نساء آبائها ، وهو أشنع ما كانوا يفعلون ؛ وقد فرق الإسلام بين ابن مقبل وبين دهماء ( انظر لذلك كله المحبر ٢٢٥ - ٣٢٦ ) .

( ٢ ) البيت في البكري ٥٠٩ ، والبلدان ( خاصة ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري : دهماء ، البلدان : بطحاء .  
خاصة : اسم واد . والبوارح : جمع البارح ، وهو مامرٌّ من يمينك إلى يسارك من الطير والوحش ، والعرب تتطير به لأنه لا يمكنك أن ترميه حتى تتعرف . يقول : بعدت دهماء وفارقتنا .

٣ أتى دُونَهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ قَتَى فَارِسِيًّا فِي سَرَائِيلَ رَامِحُ  
٤ وَمَا ذَكَرَهُ دَهْمَاءُ ، بَعْدَ مَزَارِهَا ، بَنَجْرَانَ ، إِلَّا التَّرَهَاتُ الصَّحَاصِحُ [ ١٨٧ ]  
٥ عَفَا الدَّارَ مِنْ دَهْمَاءَ بَعْدَ إِقَامَةٍ عَجَاجٍ بِجَنَبِيٍّ مَنَدِدٍ مُتَنَاحٍ

(٣) البيت في الجمهرة ٢٧/١ ، والمقاييس ٣٤٩/٢ ، وأما في القالي ١٦٤/٢ ،  
والفائق ٣٤٠/١ ، واللسان ( ذب ، رود ، سرل ) ، والخزاة ١١١/١ . وعجزه  
في الصحاح ( سرل ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وأما في القالي واللسان ( سرل ) والخزاة :  
أتى دونها ، الجمهرة والمقاييس والفائق واللسان ( ذب ، رود ) ورواية في الخزاة :  
يُمَشِّي بها ، رواية أخرى في الخزاة : يرود بها . الأصول : في سراويل ، المقاييس :  
ذو سوارين .

ذب الرياد : الثور الوحشي ، سمي بذلك لأنه يرود ، أي يذهب ويحيى  
لايثبت في مكان واحد . والرامح : أي ذو رمح . شبه الثور الوحشي بالفارسي  
ذي السراويل للسواد الذي في قوائمه ؟ والعرب تقول للثور الوحشي 'مَسْرُوك'  
لذلك أيضاً .

(٤) البيت في الأساس واللسان ( صحح ) .  
منتهى الطلب والأساس واللسان وحاشية الأصل المخطوط بخط مغاير : ذكره ،  
الأصل المخطوط : نكره .

الترهات : جمع التَّرَهْمَةُ ، وهي الباطل ، فارسي معرب ، وأصله الطريق  
الصغير المتشعب من الجادة . والترهات الصحاح : الأباطيل التي لا أصل لها .  
(٥) البيت في البكري ١٢٦٩ .

الأصل المخطوط والبكري : مندد ، منتهى الطلب : مندر . الأصل المخطوط  
ومنتهى الطلب : يجني ، البكري : بخلفي . —

٦ فَصِخْدٌ فَشِسْعَى مِنْ عُمَيْرَةَ فَاللَّوَى يَلْحَنَ كَمَا لَاحَ الْوُشُومُ الْقَرَائِحُ  
٧ إِذَا النَّاسُ قَالُوا: كَيْفَ أَنْتَ؟ وَقَدْ بَدَأَ ضَمِيرُ الَّذِي بِي، قُلْتُ لِلنَّاسِ: صَالِحٌ

— عفا العجاج الدار : أي درسها وحآ آثارها . ومندد : اسم وادٍ باليمن كثير الرياح شديدها . والمتناوح : المتقابل الذي يهب من جهة مرة ، ثم من الجهة المقابلة مرة أخرى ، ومنه الرياح المتناوحة ، أي المتقابلة التي لاتهب من جهة واحدة ، ولكنها تهب من جهات مختلفة .

(٦) البيت في البكري ١٨٨ ، ٨٢٦ ، ٩٧٢ ، والبلدان ( شسمى ) .  
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري : فصخد ، البلدان : بصخد .  
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبلدان : من عميرة فاللوى ، البكري : من عمير فالوة .

صخد وشسمى وعميرة : أودية في اليمن . واللوى من الرمل : حيث يلتوي ويرق ، وإنما خص ملتوى الرمل لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية ، وأمكن لحفر النثوي ، وإنما تكون الصلابة حيث ينقطع الرمل ويلتوي ويرق . والوشوم : جمع الوشم ، وهو النقش في اليد أو الوجه ، وذلك أن المرأة تغرز ظهر كفها ومعصمها بإبرة أو بمسلة حتى تؤثر فيه ، ثم تحشوه بالكحل أو النيل أو بالنثور ، فيزرق أثره ويخضر . والقرائح : جمع قريح ، وهو الذي قد قرح ، أي جرح ثم وضع عليه الكحل . شبه آثار الدار بعد ارتحال أهلها وتغير ألوانها بالوشوم .

(٧) البيت مع الأبيات ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ في الزهرة ٢٣٦ . وهو مع الذي يليه في مجموعة المعاني ١٤٥ — ١٤٦ .  
الضمير : بمعنى السر الذي يضره الإنسان في قلبه هاهنا .



- ٨ ليرضى صديق<sup>ه</sup>، أو ليبلغ كاشحاً وماكل<sup>ه</sup> من سلفته<sup>ه</sup> الودّ ناصح<sup>ه</sup>  
٩ [إذافة] يل: من دهماه؟ خبرت<sup>ه</sup> أنها من الجن<sup>ه</sup> لم يقدح لها الزند قادح<sup>ه</sup>  
١٠ وكيف، ولا نار<sup>ه</sup> لدهماء<sup>ه</sup> أوقدت<sup>ه</sup> قريباً ، ولا كلب<sup>ه</sup> لدهماء<sup>ه</sup> نابح<sup>ه</sup>  
١١ وإني ليلحاني على أن أحبها رجال<sup>ه</sup> تعزيمهم<sup>ه</sup> قلوب<sup>ه</sup> صحائح<sup>ه</sup>

(٨) الأصل المخطوط : سلفته ، منتهى الطلب : سلفته ( تصحيف ) ، مجموعة

المعاني : أسلفته .

الكاشح : العدو المبغض الذي يضر العداوة . وسلفته : أي أعطيته .

(٩) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : من دهماه ؟ خبرت ... لم يقدح لها الزند ،

الزهرة : من دهماه خبرت ... لم يوقد لنا النار .

معنى البيت ، فيما نرى ، لم يقدح أحد من الناس زنداً ليستوقد ناراً لدهماء ،

لأنها من الجن ؛ وكان الجن لا يستوقدون نيراناً ، إذ لم يكن بهم حاجة إليها .

والزند : العود الأعلى الذي يُقتدح به النار ؛ والعود الأسفل يقال له الزندة .

(١٠) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : كلب لدهماء ، الزهرة : كلب من الليل .

معنى البيت أن منازل قوم دهماه بعيدة ، فهو لا يرى التماع نيرانهم الموقدة ،

ولا يسمع نباح كلابهم الساهرة . وفي تلهب النيران ونباح الكلاب أنس<sup>ه</sup> للعاشق الحيوان .

(١١) الأصل المخطوط : ليلحاني ، منتهى الطلب : لتلحاني ، الزهرة : إلحاني

( تصحيف ) . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : تعزيمهم ، الزهرة : تقويمهم .

ليلحاني : من لحى الرجل يلحاه ، إذا لاهمه وعذله . وتعزيمهم : أي تصبرهم وتقويمهم .

- ١٢ وَلَوْ كَانَ حَبِيَّيْ أُمِّ ذِي الْوَدَعِ كُلُّهُ لِأَهْلِكَ مَالًا ، لَمْ تَسَعَهُ الْمَسَارِحُ  
 ١٣ أَبِي [الْهَجْر] مِنْ دَهْمَاءَ وَالصَّرْمَ أَنْبِي مُجْدٌ بَدَهْمَاءَ الْحَدِيثِ وَمَازِحُ  
 ١٤ وَيَوْمًا عَلِيَّ نَجْرَانَ وَآفَتْ فَخَلَّتْهَا كَأَحْسَنِ مَا ضَمَّتْ إِلَيَّ الْأَبَاطِحُ  
 ١٥ بِمَشْيِي كَهَزِّ الرَّثْمِ ، بَادٍ جَمَالُهُ إِذَا جَدَفَ الْمَشْيَ الْقِصَارُ الدَّحَادِحُ  
 ١٦ وَلَسْتُ بِنَاسٍ قَوْلَهَا إِذْ لَقِيْتُمَا : أَجْدِي نَبَتْ عَنْكَ الْخُطُوبُ الْجَوَارِحُ ؟

(١٢) الأصل المخطوط : لأهلك مالا ، منتهى الطلب : لأهلك مال ( غلط ) .  
 ورواية الصدر في الزهرة :

وَلَوْ أَنَّ مَا أَلْقَى مِنَ الشَّقِيقِ وَالْمَوَى

المال : أكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل ، لأنها كانت أكثر أموالهم .  
 والمسارح : جمع المسرح ، وهو المرعى حيث تسرح الماشية .

(١٣) منتهى الطلب : من دهماء ، الأصل المخطوط : من أسماء .

الصرم : القطيعة . يريد أنه يذكر دهماء على كلاً حاله جاداً ومازحاً .

(١٤) الأصل المخطوط : وآفت ، منتهى الطلب : قامت .

نجران : مدينة معروفة بالحجاز من شق اليمن . والأباطح : جمع الأبطح ،  
 وهو بطن الوادي ومسيله ، ويكون فيه التراب والحصى اللين ، بما قد جرته السيول .

(١٥) الأصل المخطوط : جدف ، منتهى الطلب : حدف ( تصحيف ) .

جدف المشي : إذا سار في مرعة ومقاربة خطو ، ويكون من القصر .  
 والدحادح : جمع دحاح ودحاحة ، وهو القصير السمين .

(١٦) الأصل المخطوط : بناس ، منتهى الطلب : بناسي ( غلط ) .

أجدي : معناه أفي الجد والحقيقة . نبت الخطوب : أي تجافت ولم تؤثر ،  
 من قولهم نبا السيف ، إذا لم يقطع ، ونبا السهم عن الهدف ، إذا قصر .

والخطوب الجوارح : هي التي تجرح وتؤذي .

١٧ نَبَا مَا نَبَا عَنِّي مِنَ الدَّهْرِ مَا جَدَا أُكَارِمُ مَنْ أَخِيَّتُهُ وَأَسَامِحُ

١٨ وَإِنِّي إِذَا مَلَّتْ رِكَابِي مُنَاخِرَهَا رَكِبْتُ ، وَلَمْ تَعْجِزْ عَلَيَّ الْمُنَادِحُ

١٩ وَإِنِّي إِذَا ضَنَّ الرَّفُودُ بِرِفْدِهِ لَمُخْتَبِطٌ مِنْ قَالِدِ الْمَالِ جَارِحُ [ ٨٧ ب ]

(١٧) الأصل المخطوط : ماجداً ، منتهى الطلب : ماجد ( غلط ) .

ماجداً : أي وأنا ماجد . والبيت جواب سؤالها في البيت السابق .

(١٨) البيت مع البيت ٢٠ قبله في الكتاب ٤٦٧/١ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب :

ركبت ، ولم تعجز علي المنادح

الكتاب :

فإني على حظي من الأمر جامع

الركاب : الإبل التي تحمل القوم ، اسم جماعة لها . والمنادح : المغاوز ،

كانها جمع مندوحة .

(١٩) البيت في اللسان ( جرح ، خبط ) . وعجزه في المقاييس ٤٥٦/١ ،

والصحاح ( جرح ) .

اللسان ومنتهى الطلب : ضن ، الأصل المخطوط : ظن ( تصحيف ) . الأصول :

لمختبط ، الصحاح : وإني له . المقاييس والصحاح واللسان : جازح ، الأصل المخطوط

ومنتهى الطلب : جارح ( تصحيف ) .

الرفود : المعين . والرفد : العون . والمختبط : الذي يعطي السائل من غير

آصرة قرابة ولا معرفة . وقالد المال : القديم الموروث عن الآباء . والجازح :

من قولهم جرح له من ماله جزحة إذا قطع له منه قطعة . يقول : إذا بخل

الرفود الغني بالعتاء فإني لا أبخل بل أعطيه من قديم مالي .

٢٠. وَعَاوَدْتُ أُسْدَامَ الْمِيَاهِ وَلَمْ تَزَلْ      فَلَائِصُّ تَحْتِي فِي طَرِيقِ طَلَايِحُ  
 ٢١. تَظَلُّ تُغَشِّي ظِلَّهَا سَدِرَاتِهَا      وَتُعْقَدُ فِي أَرْسَائِنِ السَّرَائِحِ  
 ٢٢. وَتُوَلِّجُ فِي الظِّلِّ الزَّنَاءَ رُوُوسَهَا      وَتَحَسِّبُهَا هَيْمًا وَهِنَّ صَحَائِحُ

(٢٠) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : وعادت أسدام . . . فلم . . . تحتي ،  
 الكتاب : وعلمي بأسدام . . . فلم . . . تحدى .

أسدام المياه : المياه الآجنة المتغيرة ، يقال : ماء سُدْمٌ وَسَدْرُومٌ . والقلائص :  
 جمع القلوص ، وهي الناقة الفتية ، وتكون من الإبل بمنزلة الجارية الفتاة من  
 النساء . وطلايح : جمع طليحة ، وهي الناقة التي أضرها الكلال والإعياء من  
 السفر ، يقال : سار على الناقة حتى طَلَحَهَا .

(٢١) الأصل المخطوط : تظل تعشي ( تعشي : تصحيف ) ، منتهى الطلب :  
 يظل يغشي ( غلط ) .

تعشي : أي تدخل . سدراتها : أي عيونها التي سَدِرَتْ ، أي تحيرت ولم تكذبصر  
 من شدة الحر ، ومنه قولهم : عينه سَدِرَةٌ . يقول هذه القلائص تميل  
 برووسها إلى ظلها لِتَحْيِرَ عيونها من شدة الحر . والسرائح : سيور من جلد  
 تشد في الأرساغ .

(٢٢) البيت في الجهرة ٢٥٥/٣ ، والمقاييس ٢٧/٣ ، والمدود ٦٠ ، والفائق  
 ٥٤٢/١ ، والصاح واللسان ( زناً ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمقاييس والمدود واللسان : وتولج ، الجهرة  
 والصاح والفائق : وتدخل .

تولج : أي القلائص تدخل رؤوسها في الظل من شدة الحر . والزناء : القصور —

٢٣ كَانَ مُنْحَاهَا إِذَا الشَّمْسُ أَعْرَضَتْ وَأَجْسَامَهَا تَحْتَ الرِّحَالِ النَّوَاحِ

\* \* \*

— القالص . والميم : جمع أهيم وهيماء ، وهو البعير الذي أصابه الهيام ، داء يصيب الإبل شبيه بالحمى تسخن عليه جلودها ، ويكسبها العطش ، فلا تروى من الماء إذا كانت كذلك . يصف فعل الحر في هذه النوق .

(٢٣) الأصل المخطوط : وأجسامها ، منتهى الطلب : وأجسامنا ( غلط ) .  
منحاهما : نرى أنه بمعنى ميلها ، من الانتحاء ، وهو اعتماد الإبل في سيرها على الجانب الأيسر . وأعرضت الشمس : إذا مالت ولم تستقم في سيرها ؛ وهذا مثل قول امرئ القيس :

إذا ما الثريا في السماء تعرضت      تعرض أثناء الوشاح المفصل  
والنواح : الآكام أو الجبال المتقابلة ، يقال : جبلان يتناوحيان ، وشجرتان تتناوحيان ، إذا كانتا متقابلتين ، والتناوح : التقابل .

وقال أيضاً (★) :

- ١ هَلِ الْقَلْبُ عَنْ دَهْمَاءَ سَأَلَ فَمُسْمِحٌ  
 ٢ وَزَاجِرُهُ الْيَوْمَ الْمَشِيبُ، فَقَدْ بَدَأَ  
 ٣ لَقَدْ طَالَ مَا أَخْفَيْتُ حُبَّكَ فِي الْحَشَا  
 ٤ قَدِيمًا ، وَلَمْ يَعْلَمْ بِذَلِكَ عَالِمٌ  
 ٥ فَرَدِّي فُوَادِي، أَوْ أُثَيْبِي ثَوَابَهُ  
 وَتَارِكُهُ مِنْهَا الْخِيَالُ الْمُبْرِحُ  
 بِرَأْسِي شَيْبُ الْكِبَرَةِ الْمُتَوَضِّحُ  
 وَفِي الْقَلْبِ، حَتَّى كَادَ بِالْقَلْبِ يَجْرَحُ  
 وَإِنْ كَانَ مَوْثُوقًا يُوَدُّ وَيَنْصَحُ  
 فَقَدْ يَمْلِكُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ فَيُسْجِحُ

(★) القصيدة في منتهى الطلب [ ٣٣ ب — ٣٤ ب ] .

(١) سأل : من سلا يسألو ، إذا نسي وتسلّى . ومسمح : من أسمح ، إذا لان ووافقه وانقاد له . ودهماء : امرأة ابن مقبل ، وكانت تحت أبيه في الجاهلية ، فظلف عليها بعد موته . وقد فرق الإسلام بين ابن مقبل وبين دهماء ( وانظر ص ٤٠ ) .  
 والمبرح : الذي يؤلم ويجهد .

(٢) المتوضح : الأبيض ، من الوَضَح ، وهو البياض ؛ أو هو بمعنى الظاهر .

(٤) الأصل المخطوط : موثوقاً يود ، منتهى الطلب : مرموقاً بودّ .

(٥) البيت في الفائق ١/ ٥٧٢ .

أثيبي ثوابه : أي أعطيه ثواب حبه لك من الوصل والمودة . ويسجح : أي

يؤفّق ويعفو .

٦ سَبَيْتَكَ بِمَا شُورِ الثَّنَايَا كَأَنَّهُ أَقَاحِي غَدَاةٍ بَاتَ بِالذَّجَنِ يُنْضَحُ  
 ٧ لِيَالِي دَهْمَاءِ الْفُؤَادِ كَأَنَّهَا مَهَاءٌ تَرَعَى بِالْفَقِيَيْنِ مُرْشِحُ  
 ٨ تَرَعَى جَنَابًا طَيِّبًا ، ثُمَّ تَنْتَحِي لِأَعْيَطَ مِنْ أَقْرَابِهِ الْمِسْكَ يُنْفَحُ  
 ٩ وَلَوْ كَلَّمْتَ دَهْمَاءَ أُخْرَسٍ كَاطِمًا لَبَيَّنَ بِالتَّكْلِيمِ أَوْ كَادَ يُفْصِحُ

(٦) الأصل المخطوط : غداة ، منتهى الطلب : عذاة ( تصحيف ) .  
 الثنايا : الأسنان في مقدم الفم ، واحدها ثنية . والمأشور : الذي فيه أشر ،  
 وهو حدة ورقة في أطراف الأسنان ، وإنما يكون ذلك في أسنان الأحداث  
 خلقة ، ويكون مستعملاً تفعله المرأة الكبيرة تشبه بالأحداث . والذجن :  
 المطر الكثير .

(٧) البيت في البلدان ( الققي ) .

المهاة : بقرة الوحش . ترعى : أي تترعى ، وهو بمعنى ترعى . والنقبي :  
 موضع ، وهي نخل ومحارث لبني العنبر ، وقد ثناه ابن مقبل . والمرشح : التي  
 معها ولد ، من أرشحت ، إذا قوي ولدها وخالطها ومشى معها ، ولم يُعنتها .

(٨) الجناب : الناحية . وتنتحي : أي تقصد وتميل . والأعيط : الطويل  
 العنق ، يريد به ولد البقرة الوحشية . والأقرباب : جمع القرب ، وهو الحاصرة .  
 يصف ولد البقرة الوحشية بطيب الرائحة ، لأنه يوتغ بالرياح ، ويرتعي النبات  
 الطيب الرائحة .

د (٤)

(٩) كاظم : أي ساكت لا يتكلم .

[ ١٨٨ ] ١٠ سِرَاجُ الدَّجِيِّ يَشْفِي السَّقِيمَ كَلَامَهَا  
١١ كَانَ عَلَى فِيهَا جَنَى رَيْقِ نَحْلَةٍ يُبَاكِرُهُ سَارٍ مِنَ الثَّلَجِ أَمْلَحُ  
١٢ يُطِيرُ غُثَاءَ الدَّمَنِ عَنْهُ ، فَيَنْتَفِي بِبَيْشَةٍ ، عَرَضٌ ، سَيْلُهُ مُتَبَطِّحٌ  
١٣ كَانَ صَرِيحَ الْأَثَلِ وَالطَّلْحِ وَسَطَهُ بَخَائِي جُونٌ سَاقَهَا مُتَرَبِّحٌ

- (١٠) الدجى : جمع الدجية ، وهي الظلام . قبل : أي تداوى ، من البيلة وهي الشفاء والعافية ، ومنه قولهم : بيل فلان من مرضه وأبل ، إذا برأ وصح .  
والعين الطريف : الطروفة . وتنجح : أي تفلح وتشفى ، من النجاح .  
(١١) منتهى الطلب : جنى ريق ، الأصل المخطوط : حباريق ( تصحيف ) .  
جنى ريق نحلة : يريد به عسل النحل . سارٍ من الثلج : يريد به الماء المنحدر من ذوب الثلوج . والأملاح : الأبيض الذي ليس بخالص البياض ، وإنما تخالطه حمرة كاون الظبي ، وهو لون السيل المنحدر من ذوب الثلوج . يصف ريق المرأة بالحلوة والبرودة ، كأن فيه عسلاً ممزوجاً بماء الثلج .  
(١٢) منتهى الطلب : فينتفي ، الأصل المخطوط : فينتقي ( تصحيف ) .  
الغثاء : ما يحمله السيل من الزبد وورق الشجر والوسخ وغيره . والدمن : البعر . فينتفي : أي ينتفي من الغثاء ويخلص منه . وبيشة : واد مشهور مخصب .  
عَرَضٌ : أي كثير ، يصف الماء المنحدر من ذوب الثلوج . والمتبطح : الواسع المنتشر .  
(١٣) الأثل : شجر طوال تذهب في السماء . والطلح : شجر طويل ، لها أغصان طوال تنادي السماء من طولها ، لها ظل ، يستظل بها الناس والإبل . والبغاتي : جمع بختية ، وهي الناقة من البُخْت ، نوع من الجمال طوال الأعناق . والجون : جمع جَوْنٌ ، وهو بمعنى الأسود هاهنا ، والجَوْنُ : الأبيض أيضاً ، من الأضداد .  
والتربح : التاجر . يصف الشجر الذي يحمله السيل .



- ١٤ وَخَوْقَاءَ جَرْدَاءَ الْمَسَارِحِ هَوَجِلٍ بِهَا لِاسْتِدَاءِ الشَّعْشَعَاتِ مَسْبَحُ  
 ١٥ يُبْكِي بِهَا الْبُومُ الصَّدَى مِثْلَمَا بَكَى مَثَاكِيلُ يَفْرِينِ الْمَدَارِعَ نُوحُ  
 ١٦ كَانَ عَسَاقِيلَ الضُّحَى فِي صِمَادِهَا إِذَا ذُبْنَ ضَحْلُ الدِّيمَةِ الْمُتَضَحُّضُ

(١٤) البيت في اللسان ( خوق ، هوجل ) .

الأصل المخطوط : وخوقاء جرداء ، منتهى الطلب : وخرقاء جرداء ، اللسان ( خوق ) : وجرداء خوقاء ، اللسان ( هجل ) : وجرداء خرقاء .

خوقاء : يريد مفازة خوقاء ، وهي المنبسطة الواسعة الجوف ، لاماء فيها .  
 وجرداء المسارح : لانبات فيها . والهوجل : المفازة البعيدة التي ليست بها أعلام ،  
 لا يهتدى فيها . والاستداء : مد الإبل بأيديها في سيرها . والشعشعات : جمع  
 الشعشاعة ، وهي من الإبل الناقة الجسيمة . والمسبح : الإمراع في السير ، كأنها تسبح .  
 (١٥) الأصل المخطوط : يبكي به ، منتهى الطلب : يغني به .

يبكي : أي يدعوه ويهيجه للبكاء ، يريد صياح البوم . والصدى : الذكر من  
 البوم ، وكانت العرب تقول : إذا قتل قتيل فلم يدرك به الثأر خرج من رأسه  
 طائر كالبومة ، وهي الهامة ، والذكر الصدى ، فيصيح على قبره : اسقوني !  
 اسقوني ! فإن قتل قاتله كف عن صياحه ، والصدى : صدى الصوت أيضاً ،  
 وهو ما يرجع على الإنسان من صوت الجبل . وهذا مثل قول بشر بن أبي خازم :

وموماة عليها نسج ريح يجاب بومها فيها صداها

والمثاكيل : جمع مثكل ، وهي المرأة التي فقدت ولدها . ويفرين : أي يقطعن .  
 والمدارع : الثياب ، واحدها مدرعة .

(١٦) منتهى الطلب : صمادها ، الأصل المخطوط : صماده . منتهى الطلب :

ضحل ، الأصل المخطوط : ضحل ( تصحيف ) . —

- ١٧ قَطَعْتُ إِذَا لَمْ يَسْتَطِعْ قَسْوَةَ الشَّرَى      وَلَا السَّيْرَ رَاعِي الثَّلَاةِ الْمُتَصَبِّحُ  
١٨ عَلَى ذَاتِ إِسَادٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا      وَأَلْوَا حَهَا الْعُلْيَا السَّقِيفُ الْمُشْبَعُ  
١٩ جُمَالِيَّةٌ ، يُلَوِي بِفَضْلِ زَمَامِهَا      تَلِيلٌ إِذَا نَيْطَ الْأَزْمَةُ شَرْمَحُ

— العساقيل : أي عساقيل السراب ، وهي لعان السراب أو قطعه ، كأن واحدها عُسُقُول . والصاد : الأراضي المرتفعة المشرفة ، واحدها الصَّمْد . ذن : أي عساقيل السراب إذا سالت من شدة الحر . والضحل : الماء الرقيق على وجه الأرض ، قريب القعر . والديمة : المطر يكون مع سكون ، لا رعد فيه ولا برق ، يدوم يوماً . والمتضحضح : الماء القليل على وجه الأرض ، ليس له عمق .

( ١٧ ) البيت والذي يليه في اللسان ( يسر ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : قطعت ، اللسان : قَطَعْتَ ( تصحيف ) .

قطعت : أي قطعت هذه المفازة الموصوفة في الأبيات السابقة . والسرى : سير الليل . والثلة : القطيع من الضأن . والمتصبح : الذي ينام إلى أن يطلع النهار ، أو هو الذي قد شرب الصبوح ، وهو اللبن الذي يشرب في الصباح ، وربما كان بمعنى الذي يسري حتى يرد الماء صباحاً .

( ١٨ ) البيت في الصحاح ( يسر ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : ذات إسَاد ، الصحاح واللسان : ذات أيسار .

ذات إسَاد : أي ناقة ذات إسَاد . والإسَاد : الدأب في السير ، وأكثر ما يستعمل ذلك في سير الليل . والمشبع : المعرَّض . شبه ضلوع الناقة بالسقف العريض .

( ١٩ ) الجمالية : الناقة الوثيقة ، تشبه الجمل في خلقها وشدها وعظمتها .

والتليل : العنق . نيط الأزمة : أي نيطت ، يعني عُلِّقَتْ . والشرمع : الطويل . وصف ناقته بطول العنق .

- ٢٠ فَقُلْ لِلَّذِي يَبْغِي عَلِيَّ بِقَوْمِهِ : أَجِدًّا تَقُولُ الْحَقَّ أَمْ أَنْتَ تَمْرَحُ ؟  
 ٢١ بَنُو عَامِرٍ قَوْمِي ، وَمَنْ يَكُ قَوْمُهُ  
 ٢٢ هِلَالٌ ، وَمَا تَمْنَعُ هِلَالَ بْنِ عَامِرٍ  
 ٢٣ رِجَالٌ يُرَوُّونَ الرِّمَاحَ ، وَتَحْتَهُمْ  
 ٢٤ هُمُ حِي ذِي الْبُرْدَيْنِ ، لِأَحْيِ مِثْلَهُمْ  
 ٢٥ وَحِي نُمَيْرٍ إِنْ دَعَوْتَ أَجَابَنِي  
 إِذَا أَصْبَحَتْ شَهْبَاءُ بِالثَّلْجِ تَنْضَحُ  
 كِرَامٌ إِذَا شَلَّ السَّعَامُ الْمُصْبِحُ [ ٨٨ ب ]

- (٢٠) الأصل المخطوط : يبغي علي ، منتهى الطلب : يسمى علي .  
 (٢١) الأصل المخطوط : فيه لهم ( غلط ) . متندح : أي سعة وفسحة ومذهب في الأرض واسع عريض .  
 (٢٢) هلال : من أحياء بني عامر ، وهم بنو هلال المشهورون بقوتهم وبأسهم . والأصبح : بمعنى الأحمر هاهنا ، يريد موتاً أحمر .  
 (٢٣) العناجيج : جمع العُنْجُوج ، وهو الجواد الرائع من الخيل . وأعوج : فحل كريم قديم ، تنسب إليه جياذ خيل العرب . وقرح : جمع قارح ، وهو الفرس الذي تمت أسنانه ، ويكون ذلك إذا دخل في السادسة ، واستتم الخامسة من سنه .  
 (٢٤) أصبحت : أي صارت . وشهباء : يعني سنة شهباء ، أي بيضاء من الجذب وكثرة الثلج ، لا يرى فيها خضرة نبات .  
 (٢٥) منتهى الطلب : إذا شل ، الأصل المخطوط : إذا شد ( تصحيف ) .  
 الأصل المخطوط : السعام ، منتهى الطلب : السَّوَام .  
 إذا شل : أي إذا طرد وسبق . والسعام : بمعنى الإبل الراعية هاهنا ، من —

- ٢٦ لِأَسْيَافِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ خَذَارِيفُ هَامٍ أَوْ مَعَاصِمُ سُنْحُ  
٢٧ وَفِي الْعُرِّ مِنْ فَرَعِي زَبِيْعَةٍ عَامِرٍ عَدِيدُ الْحَصَى وَالسُّوْدُدُ الْمُتَبَجِّحُ  
٢٨ هُمْ مَلُؤُوا تَجْدًا ، وَمِنْهُمْ عَسَاكِرُ تَظَلُّ بِهَا أَرْضُ الْخَلِيفَةِ تَدَلُّحُ  
٢٩ وَهُمْ مَلَكَوْا بَيْنَ هَضْبَةٍ يَذْبُلُ وَ نَجْرَانٍ . هَلْ فِي ذَلِكَ مَرَعِيٍّ وَمَسْرَحُ

— سَعَمَ الرَّجُلُ إِبْلَهُ إِذَا أَرَعَاهَا . وَالْمَصْبِحُ : الَّذِي أُغْيِرَ عَلَيْهِ وَسَبَقَ صَبَاحًا ، وَمِنْ عَادَةِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ كَانُوا يَشْتَرُونَ الْغَارَةَ فِي الصَّبَاحِ لِأَنَّهُ وَقْتُ السَّكُونِ . يَصِفُ قَوْمَهُ بِالنَّبْعَةِ وَالْقُوَّةِ وَقْتُ الْغَارَةِ .

(٢٦) الْأَصْلُ الْمَخْطُوطُ : خَذَارِيفُ ، مَنْتَهَى الطَّلَبُ : خَذَارِيفُ ( تَصْغِيفُ ) .  
الْخَذَارِيفُ : جَمْعُ الْخَذَرُوفِ ، وَهُوَ شَيْءٌ مِنْ خَشَبٍ مَدُورٍ مَخْرُوطٍ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ ، يَدُورُونَهُ بِخَيْطٍ فِي أَيْدِيهِمْ ، فَيَسْمَعُ لَهُ دَوِيٌّ . وَالْهَامُ : جَمْعُ الْهَامَةِ ، وَهِيَ الرَّأْسُ . شَبَّهَ رُؤُوسَ الْقَتْلَى الَّتِي قَطَعْتَهَا أَسْيَافَهُمْ بِخَذَارِيفِ الصَّبِيَّانِ . وَالسَّنْحُ : جَمْعُ السَّانِحِ ، وَهُوَ مَا أَتَى مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْبَسَارِ . يَصِفُ الْمَعَاصِمَ الَّتِي قَطَعْتَهَا أَسْيَافَهُمْ بِأَنَّهَا تَطْيِيرُ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْبَسَارِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الضَّرْبَ بِالسَّيْفِ أَكْثَرَ مَا يَكُونُ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْبَسَارِ .

(٢٧) فَرَعَا زَبِيْعَةَ عَامِرٍ : يَرِيدُ بِهَا بَنِي كَعْبِ بْنِ زَبِيْعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ وَبَنِي كَلَابِ بْنِ زَبِيْعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . عَدِيدُ الْحَصَى : يَعْنِي أَنَّ عَدَدَهُمْ كَثِيرٌ كَثْرَةَ الْحَصَى مِنْ صَفَارِ الْحَجَارَةِ . وَالسُّوْدُدُ : الشَّرَفُ وَالْمَجْدُ . وَالْمُتَبَجِّحُ : الْوَاسِعُ الْمُتَمَكِّنُ .

(٢٨) الْأَصْلُ الْمَخْطُوطُ : وَمِنْهُمْ ، مَنْتَهَى الطَّلَبُ : وَفِيهِمْ .  
تَدَلُّحُ : أَيُّ تَنَوُّهُ بِثِقَلِهِمْ لِكَثْرَتِهِمْ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : دَلَّحَ الرَّجُلُ بِجَمَلِهِ ، إِذَا مَشَى بِهِ مَثْقَلًا غَيْرَ مُنْبَسِطٍ الْخَطْوِ لِثِقَلِهِ عَلَيْهِ .

(٢٩) نَجْرَانُ : مَدِينَةٌ فِي الْحِجَازِ مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ . وَالْمَسْرَحُ : مَرَعَى الْإِبِلِ تَسْرَحُ فِيهِ .

٣٠. وَشِبَابُنَا مِثْلُ الْكُهُولِ ، وَكَهَلْنَا إِذَا شَابَ قِنْعَاسٌ مِّنَ الْقَوْمِ أَجْلَحُ  
٣١. تَحَاكَمُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ عِنْدَهُ كَثِيرًا ، فَيُعْطِيهَا الْجَزِيلَ وَيَجْزَحُ  
٣٢. لَنَا حَجَرَاتٌ تَنْتَهِي الْحَاجُّ عِنْدَهَا وَصُهْبٌ عَلَى أَثْبَاجِهَا الْمَيْسُ طُلْحُ



- (٣٠) الأصل المخطوط : أجلح ، منتهى الطلب : أصلح .  
القنْعَاسُ : الجمل العظيم الطويل السنام ، شبه به الرجل . والأجْلَحُ : الذي انحسر الشعر عن مقدم رأسه . يصف شيبَ قومه ببقاء القوة والسطوة .  
(٣١) الأصل المخطوط : عنده . . . . فيعطيا ، منتهى الطلب : عندهم . . . فتعطيها .  
الأصل المخطوط : يجرح ( تصحيف ) ، منتهى الطلب : تجرح ( تصحيف ) .  
تَحَاكَمُ : أي تتعالم . وَأَفْنَاءُ الْعَشِيرَةِ : أخلاطها . عنده : الضمير يعود إلى قوله « قنْعَاسٌ » في البيت السابق . وَيَجْزَحُ : أي يقطع من ماله قطعة ويعطيه .  
(٣٢) الْحَجَرَاتُ : جمع الْحَجْرَةِ ، وَحَجْرَةُ الْقَوْمِ : ناحية دارهم . وَالْحَاجُّ : الحاجات ، واحدها حاجة . يقول : تنتهي حاجات الناس عند بيوتنا ، أي نحن نقضيها لهم . وَالْحَجْرَاتُ : جمع الْحَجْرَةِ ، وهي حظيرة الإبل ، وربما كان هو المراد هاهنا . وَصُهْبٌ : أي إبل صهب ، جمع أصهب ، وهو من الإبل الأبيض الذي يعلو بياضه حمرة ، وهو أكرم الإبل . وَالْأَثْبَاجُ : جمع ثَبَجٍ ، وهو وسط الظهر . وَالْمَيْسُ : شجر صلب تعمل منه أكوار الإبل ورحالها . وَطُلْحٌ : جمع طليح ، وهو البعير الذي أعياه السفر .

وقال أيضاً :

١ مِنْ رَسْمِ دَارِ بِالْجَنَاحِ عَرَفْتَهَا إِذَا رَامَهَا سَيْلُ الْحَوَالِبِ عَرَدَا  
٢ كَأَنَّ خَصِيفَ الْجَمْرِ فِي عَرَصَاتِهَا مَوَاحِفُ قَيْنَاتٍ تَجَاذِبْنَ إِثْمِدَا

(١) البيت في البكري ٣٦٢ ، ٣٩٦ ، والجبال والأمكنة للزخشي ٢٣ ،  
والبلدان ( العجاج ) .

الأصل المخطوط والبكري (٣٩٦) والجبال والأمكنة : الجناح ، رواية في  
البكري (٣٩٦) عن أبي عمرو والزهري : الجناح ، البكري (٣٦٢) ورواية فيه (٣٩٦) :  
الجباح ، البلدان : العجاج . الأصول : أمن ، البلدان : أفي . الأصول : الحوالب ،  
الزهري : الحوالب .

الجناح : جبل في أرض بني العجلان قوم ابن مقبل . ورامها : أي أرادها  
وقصدها . والحوالب : حوالب الوادي ، وهي روافده التي تصب فيه . والمعنى أن  
هذه الدار في مكان مرتفع عن السيل ، فالسيول لا تغلوه ، وإنما تميل عنه وتسيل  
من جوانبه . وعرد : أي مال عنها .

(٢) البيت في الأساس ( حذو ) .

الأصل المخطوط : تجاذبن ، الأساس : تحاذبن ( تصحيف ) .

خصيف الجمر : رماده ، وهو في الأصل رماد فيه سواد وبياض . والقينات :  
جمع قينة ، وهي الأمة ، وتطلق خاصة على الأمة المغنية . والإثم :  
الكحل . شبه بقايا الرماد وهو أبيض وأسود في عرصات الدار بما تنثر من الكحل  
من أيدي القينات على الأرض ، فظهرت فيها بقع سود وبيض .

- ٣ أَسْوَةٌ بِكَ حَاوَلْتُ أُمَّ عَاصِمٍ بِمَا حَدَّثَنِي أُمَّ أَرَادَتْ لِأَكْمَدًا  
 ٤ بَنُو عَامِرٍ حَيٌّ ، فَلَمْ أَرِ مِثْلَهُمْ أَغْفٌ وَأَعْطَى لِلجَزِيلِ وَأُنْجِدًا  
 ٥ كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قَنَابِلَ خَيْلِنَا إِذِ الدِّينُ هَرَجٌ قَبْلَ أَنْ يَتَّعَبِدَا  
 ٦ وَمَأْخِذَهَا الكِنْدِيِّ بَيْنَ لَهَازِمِ العَدُوِّ وَعَنْزَا بَيْنَ لَوْذٍ وَأَسْوَدَا  
 ٧ يُسَامِيهِمُ عَارِي الأَشَاجِعِ ، لَا يَرَى مِنَ الغَيْبِ أَهْوَالًا إِذَا مَا تَجَرَّدَا [ ١٨٩ ]  
 ٨ وَنَحْنُ قَتَلْنَا القَوْمَ لَيْلَةَ أَحْجَمَتْ هَلَالٌ ، وَقَالَتْ : حَرَزُوا ، وَأَنْظَرُوا عَادَا

(٣) الأسوة : التعزية . ولأكد : أي لأحزن ، من الكمد .

(٤) أنجد : من النجدة ، وهي الشعاعة .

(٥) القنابل : جمع قَنْبَلَةٍ ، وهي الطائفة من الخيل ، ما بين الثلاثين إلى الأربعين .  
 والهرج : الاختلاط . وقبل أن يتعبد : أي قبل أن يستقيم ، وتنظم أموره ،  
 ومنه قولهم : طريق معبد ، أي مسلكك مدلل .

(٦) مأخذها : أي أخذها ، يعني لحاقها به . والكندي وعنز : نرى أنها  
 رجلان . والهازم : أصول الحنكين ، واحدها لِهْزِمَةٌ ، وقوله « بين لهازم العدو »  
 يريد وسط العدو ، على الاستعارة . ولوذ : اسم ماء . وأسود : نرى أنه اسم  
 جبل ، وربما أراد الجبل المعروف بأسود العين ، وهو من جبال ضرية .

(٧) يساميمهم : أي بناهضهم ويطاؤهم . عاري الأشاجع : أي بطل عاري  
 الأشاجع ، وهي مفاصل الأصابع ، واحدها أشجع ، يريد أن اللحم عليها قليل ،  
 وهو صفة مدح . ونجرد : أي جد بالأمر .

(٨) البيت في المعاني ١٠٢٦ .

الأصل المخطوط : أحجمت ، المعاني : أحجمت . المعاني : حرزوا ، الأصل —

- ٩ بِجَمْعِ بَنِي عَمْرٍو. فَبَيَّتَ جَمْعُهُمْ  
 ١٠ فَبَيْتْنَا نُعِيدُ الْمَشْرِفِيَّةَ فِيهِمْ  
 ١١ كَأَنَّ صَبِيرًا فَوْقَهُمْ مِنْ غَمَامَةٍ  
 ١٢ قَتَلْنَا وَأَنْعَمْنَا . فَكَلُّ قَبِيلَةٍ  
 ١٣ فَأَصْبَحَ فِيْنَا حَاجِبٌ فِي يَمِينِهِ  
 بَنِي أَسَدٍ فِيمَنْ غَدَا وَتَجَنَّدَا  
 وَنَبْدَى حَتَّى أَصْبَحَ الْجَوْنُ أَسْوَدَا  
 إِذَا جَانِبٌ مِنْهَا تَهَلَّلَ أُبْرَدَا  
 يُغَادُونَ فِيْنَا أَيْضَ الْوَجْهِ سَيِّدَا  
 صَفِيحَةٌ قَدِ قَدْ شَدَدْنَا بِهَا يَدَا

— المخطوط : حرزوزا ( غلط ) .

حرزوزا أسراكم : أي أعتقوهم . وانظروا غداً : أي حسن المقالة غداً ، أي انظروا في العواقب ( انظر المعاني ) . وهلال : هم بنو هلال بن عامر بن صعصعة .

(٩) يجمع : متعلق بقوله « قتلنا » في البيت السابق . وبنو عمرو : هم بنو عمرو بن كلاب بن عامر بن صعصعة . وبيئت القوم : إذا قصدتم في الليل من غير أن يعلموا ، وكبسهم بغتة وأوقع بهم ليلاً . وغذا : أي أسرع .

(١٠) المشرفية : السيوف المنسوبة إلى المشارف ، وهي القرى الواقعة في أطراف جزيرة العرب . والجون : بمعنى الأبيض هاهنا .

(١١) الصير : السحاب الأبيض الذي يصبر بعضه فوق بعض درجاً ، أي يتراكم . وتهلل السحاب : إذا تلالاً بالبرق . وأبرد : أمطر البرد . شبه شدة ضربهم في العدو بنزول البرد من السحاب .

(١٢) أنعمنا : أي أنعمنا القتل ، يعني أكثرنا . يغادون : أي يباكرون بالزيارة . وأبيض الوجه : يريد به الأسير الذي أخذوه .

(١٣) حاجب : هو حاجب بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، من بني تميم ، وفيهم البيت ، وكان حاجب أنه بني زرارة وأذهبهم بنفسه ، وقد أسرته بنو عامر في يوم شعب جملة ، وإلى ذلك يشير ابن مقبل في هذا البيت . والقد : سَيْر يقطع من جلد فطير غير مدبوغ ، وشفحة قد : أي هو قد عريض . وشددنا بها يداً : يعني أوثقناه إذ كان فينا أسيراً .



- ١٤ وَأَرْضٍ بِهَا الثَّالِثُ السُّعُونَ قَطَعْتَهَا وَأُودِيَةَ قَفْرٍ يَصِيحُ بِهَا الْهَدَا  
 ١٥ فَإِنَّكَ لَا تَبْلُؤُا مَرَّةً أَدُونَ صُحْبَةَ وَحَتَّى تَعِيشَا مُعْفِيَيْنِ وَتُجْهَدَا  
 ١٦ وَقَدْ يَبْعَثُ الشَّرُّ الضَّعِيفُ وَلَا تَرَى إِذَا غَابَتِ الْأَحْسَابُ، عَنْهُنَّ مَذُودَا  
 ١٧ فَلِلْعَفْوِ أَقْوَامٌ، وَلِلْجَهْلِ غَيْرُهُمْ إِذَا لَمْ تُتَوَفَّ الْبِزْلُ الْكُومُ مِرْفَدَا

(١٤) الأصل المخطوط : الناس ، وزناه تصعيف الثالث .

الثالث : أي جف وانطوى . والسعون : جمع السعن والسعنة ، وهي قربة الماء أو الإداوة . يصف شدة الحر ووقد الرمال وأنها تشف الأداوى فتجف وتنطوي . والهدا : أي الهداهد ، حذف جزء الكلمة لضرورة القافية . وهذا مثل قول لبيد :

درس المنا بمتالع فأبان فتقادت بالحبس والسوبان

يريد المنازل ( انظر الضرائر ٢٢ ) . والهداهد : جمع الهدهد ، وهو الطائر المعروف .

(١٥) البيت في المعاني ١٢٦٩ ، واللسان ( عفا ) .

تبلو : بمعنى تجرب وتعرف هاهنا . والمعني : المحتاج ، وهو بمعنى الذي يصحبك ولا يتعرض لمعروفك أيضاً . يقول : لا تعرف الرجل وأخلاقه حتى تصعبه وتبلوه في حال اليسر والعسر .

(١٦) الأصل المخطوط : لا يرى .

الأحساب : جمع الحسب ، وهو الشرف والفعال الحسن ، والمال أيضاً . وغابت الأحساب : بمعنى ضاعت هاهنا . والمدود : المدافع ، من الذود ، وهو الدفع .

(١٧) البزل : جمع بزول ، وهي الناقة إذا بلغت التاسعة من عمرها ، وبزل نابها أي طلع وسق ، وذلك حين استكمال قوتها . والكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العظيمة السنم . والمرفد : القدح الضخم تحلب فيه الناقة ، ويُقرئ فيه الضيف . ولم توف مرفداً : أي لم تملأ المرفد في حلبتها ، وذلك من الجذب .

- ١٨ خَلِيلِي لَا تَسْتَعْجِلَا، وَانظُرَا غَدَاً، عَسَى أَنْ يَكُونَ الْمَكْتُبُ فِي الْأَمْرِ أَرْشَادًا  
١٩ لَعَلَّكُمْ أَنْ تَخْزِيَا قَرْضَ مِثْلَيْهَا، عَلَى حَاجَةٍ، إِنْ نَائِبُ الدَّهْرِ أَطْرَدَا  
٢٠ دَعَا الدَّهْرَ يَفْعَلُ مَا أَرَادَ فَإِنَّهُ إِذَا كَلَّفَ الْإِفْسَادَ بِالنَّاسِ أَفْسَدَا



---

(١٨) وانظرا غداً : أي انتظرا غداً . والمكث في الأمر : بمعنى التوقف  
والتريث فيه هاهنا .

(١٩) أن تخزيا : من خزى الرجل اذا وقع في بلية وشر ، فذلّ بذلك وهان .  
مثلاً : الضير يعود على حال الشدة المفهومة من السياق . وقرض مثلاً : أي  
بمثلاً ، وكأنها قرض لزمكما أدأوه . ونائب الدهر : مصيبتة التي تنوب ، أي  
تنزل بالناس . وأطرد : إذا جاء بعد آخر سبقه ، ولم تذكر كتب اللغة هذه الصيغة .

وقال أيضاً :

- ١ أَلَيْوَمَ بَانَ الْحَيُّ أَمْ وَاَعْدُوا غَدَا؟      وَقَدْ كَانَ حَادِي الْبَيْنِ بِالْبَيْنِ أَوْعَدَا [ ٨٩ ب ]  
 ٢ تَيْمَمَ خَبْتًا حَادِيَا أُمَّ حَاجِزٍ      فَشَطًّا، وَجَارًا عَن هَوَاكَ فَأَبْعَدَا  
 ٣ إِذَا لَبَّثَا عَقَدَ الْقِبَالِ لِحَاجَةٍ      بِدَيْمُومَةٍ غَبْرَاءِ خَبَا وَخَوَدَا  
 ٤ لَعَمْرِي لَثِنَ أَمْسَى قَبِيصَةَ مُمَسِكَا      بِحَبْلِ وَقَاةٍ بَيْنَ كَفَيْنِ مُسْنَدَا

(١) بان الحي : أي ذهبوا وارتحلوا . والبين : البعد والفراق .

(٢) البيت في البكري ٤٨٦ .

الأصل المخطوط : فشطا ، البكري : فصدا .

تيمم : أي قصد . وخبث : بلد دون الجزيرة . وشط : أي بعد . وجارا

عن هواك : أي عدلا ومالا وذلك بالبعد عنه .

(٣) لبثا : أي وقفا . والقبال : زمام النعل ، وهو السير الذي يكون

بين الإصبعين . وعقد القبال : أي مدة تكفي لعقد القبال ، كما نقول شراب سجارة ، في

أيامنا . والديمومة : الصحراء البعيدة الأرجاء ، يدوم بعثدها ، ويدوم السير فيها .

وخبث وخود : كلاهما بمعنى أمرع في السير .

(٤) في الأصل المخطوط : وقاه ( تصحيف ) .

قبيصة : نرى أنه يريد به قبيصة بن المخارق من بني هلال بن عامر بن صعصعة ،

وهو بمن وفد على النبي ، وكانت له صحبة . والوفاة : بمعنى المنية ها هنا .

- ٥ لَقَدْ قَطَعَ الْإِجْذَامُ عَنْهُ بِمَوْتِهِ بَوَاكِي لَا يَذْخُرْنَ دَمْعًا ، وَعُودًا  
 ٦ فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَيَّ خَفَّ نَعَامُهُمْ بِمُسْتَلْحَقٍ مِنْ آلِ قَيْسٍ وَأَسْوَدًا  
 ٧ تَلَا قَيْتُ إِذْ فَاتُوا الْحَاقِي بِدَعْوَةٍ وَكَيْفَ دُعَائِي عَامِرًا قَدْ تَجَرَّدَا  
 ٨ عَلَى أَمْرِهِ ، وَالْحَزْمُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ، يَرَى غَيْرَ مَا أَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ أَرْشَدَا  
 ٩ وَلَكِنْ بَوَاهِي سَنْتِي مُتَعَجِّلٍ عَلَى ظَهْرِ عَجْعَاجٍ مِنَ الْجَوْنِ أُجْرَدَا

(٥) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٨١ .

الأصل المخطوط : بموته بواكي لا يذخرن دمعاً ، الزمخشري : بغمرة بوادي لا يذخرن نصحاً (بوادي : تصحيف) .

الإجذام عنه : أي الإقلاع عنه ، يريد نسيانه وترك ذكره . والعود : جمع عائدة ، وهي التي تعود المريض ، أي تزوره .

(٦) خف نعامهم : أي ارتحلوا مسرعين ، واستمر بهم السير . والمستلحق : الدعيّ الملتصق بالقوم وليس منهم .

(٧) تجرد على أمره : إذا جدّ فيه .

(٨) على أمره : متعلق بقوله «تجرد» في البيت السابق . والحزم : ما غلظ من الأرض ، وكثرت حجارتها ، وأثرف حتى صار له إقبال ، لا تعلوه الإبل والناس إلا بالجهد .

(٩) ولكن : استدراك على قوله «تجرد على أمره» في البيتين ٧ ، ٨ . الشنتة : القرية البالية . والعججاج : النجيب المسن من الخيل . والجون : جمع جَوْنٍ ، وهو بمعنى الأسود هاهنا . والأجورد : الفرس القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل . يصف في البيت مزادتين واهيتين يقول : تجرد على أمره ولكن بمزادتين باليتين .

- ١٠ أَرَدَا، وَقَدْ كَانَ الْمَزَادُ سِوَاهُمَا ، عَلَى دُبُرٍ مِنْ صَادِرٍ ، قَدْ تَبَدَّدَا .  
 ١١ وَكُنْتُ كُذِي الْآلَافِ سُرَّبِنَ قَبْلَهُ فَخَنٌّ ، وَقَدْ قُتِنَ الْبَعِيرَ الْمُقَيَّدَا  
 ١٢ أَشَاقَكَ رُبْعٌ ذُو بَنَاتٍ وَنِسْوَةٍ بِكَرِّ مَانَ يُسْقَيْنَ السَّوِيْقَ الْمُقَنَّدَا

(١٠) البيت في اللسان (سوا) .

الأصل المخطوط : أَرَدَا ، اللسان : أَرَدَا ( تصحيف ) . اللسان ( في الشرح  
 عن ابن السكيت ) : الْمَزَادُ ، اللسان : الْمَزَارُ ( تصحيف ) ، الأصل المخطوط :  
 المراد ( تصحيف ) .

أَرَدَا : أي سالا بالماء . والمزاد : جمع الزادة ، وهي الراوية التي يحمل فيها الماء .  
 وسواهما : أي نفسها ها هنا ، وَسِوَى الشيء : نفسه . وتبَدَّد : أي تفرق  
 وانشعب ، يعني الطريق الصادر عن الماء . وفي اللسان : « قال ابن السكيت في  
 قوله : وقد كان المزاد سواهما ، أي وقع المزاد على المزاد وعلى سواهما أخطأهما .  
 يصف مزادتين إذا تنحى المزاد عنها استرختسا ، ولو كان عليها لرفعها وقل  
 اضطرابها » . والعبارة مضطربة غير واضحة المعنى . وكذلك معنى البيت غير واضح  
 أيضاً . والصادر : يريد به الطريق الصادر عن الماء . ( وانظر القصيدة ٩ : ٤ ) .

(١١) وكنت : أي وكنت في لحاقى إياهم . كذبي الآلاف : أي كصاحب  
 الآلاف من الإبل . سُرَّبِنَ قَبْلَهُ : أي أرسلن قبله . خن : أي أخرج صوتاً  
 من الأنف ، كأنه يتذمر ، وأصل الحنين خروج الصوت من الأنف كالحنين من  
 الغم . والبعير المقيد : الفعل الذي يقيد ويجبس عن أن يتقدم فتبعه الإبل .

(١٢) البيت في الجهرة ٢ / ٢٩٤ ، والأساس (قند) ، واللسان (بتت ، قند) .  
 الأصل المخطوط : أَشَاقَكَ رُبْعٌ ذُو بَنَاتٍ ، الأساس واللسان (قند) : أَشَاقَكَ  
 ركب ذو بنات ، اللسان (بتت) : أَشَاقَكَ ركب ذو بنات ، الجهرة : أَهَاجَكَ —

١٣ لَكَ الْخَيْرُ هَلْ كَانَتْ مَدِينَةُ فَارِسٍ لِأَهْلِكَ حَمًّا أَمْ لِأُمَّكَ مَوْلِدًا

١٤ وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ وَمَوْعِدٌ بَيْنَنَا كَمِثْلِ لَيْدٍ يَوْمَ زَايِلِ أَرْبَدَا

١٥ وَحَدَّثَهُ أَنَّ السَّبِيلَ ثَنِيَّةٌ صَعُودًا تَدْعُو كُلَّ كَهْلٍ وَأَمْرَدًا

— أظعان رحلن . الأساس : يسقين ، الأصل المخطوط : يسفين ( تصحيف ) ، الجهرة واللسان ( بنت ) : 'يَغْبِقْنَ' ، اللسان ( فند ) : يَعْتَفْنَ ( تصحيف ) .

الربع : المنزل . وكرمان : بلد من بلاد فارس . والسويق : من أطعمة العرب . والمقند : المعمول بالقتند ، وهو عصارة قصب السكر إذا جمد ، فارسي معرب .

(١٣) مدينة فارس : يريد بها كرمان المذكورة في البيت السابق . والحَمُّ :

المال والمتاع .

(١٤) ليد : هو أبو عقيل ليد بن ربيعة الكلابي العامري ، الشاعر المشهور ،

وهو من أصحاب الملققات ، أدرك الإسلام وأسلم وعاش في الكوفة ، وبقي إلى أيام معاوية . وزايل : أي فارق . وأربد : هو أربد بن قيس أخو ليد لأمه ، وكان قدم على النبي مع عامر بن الطفيل ، ثم غدر ، فدعا الله عليه ، فأصابته بعد منصرفه صاعقة فأحرقته ( الشعراء ٢٣٥ ) . فراه ليد ، وفيه يقول :

فَلَا جَزَعُ إِذْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَكَلَّ فَنَّى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجْعُ

فَلَا تَبْعَدَنَّ ، إِنَّ الْمَنِيَةَ مَوْعِدٌ عَلَيْنَا ، فَدَانِ لِلطَّلُوعِ وَطَالِعُ

(١٥) البيت في اللسان ( صعد ) .

السبيل : أي سبيل الموت ها هنا . الثنية : العقبة المسلوكة في الجبل . وصعوداء : أي شاقفة يشد صعودها على الراقي ويصعب . والأمرد : الشاب الذي بلغ خروج لحيته ، وطروء شارب ، ولم تبد لحيته .

- ١٦ صُعُودًا، مَنْ تُلْمَعُ بِهِ الْيَوْمَ يَا تَهَا وَمَنْ لَا تَلَّهُ بِالضَّحَاءِ فَأُورِدَا [ ١٩٠ ]  
١٧ فَأَمْسَيْتُ شَيْخًا لَا جَمِيعًا صَبَابَتِي وَلَا نَازِعًا مِنْ كُلِّ مَارَا بِنِي يَدَا  
١٨ تَزُودَ رِيًّا أُمَّ سَهْمٍ مَحَلَّهَا فُرُوعَ النَّسَارِ فَالْبَدِيِّ فَشَهْمَدَا  
١٩ تَرَائَتْ لَنَا يَوْمَ النَّسَارِ بِفَاحِمٍ وَسُنَّةِ رِيمٍ خَافَ سَمْعًا فَأَوْفَدَا

(١٦) تلمع به : أي تشير إليه . شبهها بالإنسان . ومن لا تله : أي والذي لا تشير إليه يبقى ويتلمى . والضحاء : وقت ارتفاع النهار واشتداد وقع الشمس .

(١٧) البيت في الأساس ( نزع ) .

الأصل المخطوط : فأمسيت ، الأساس : فأصبحت .

الصبابة : شدة الشوق في الهوى . وقوله « ولا نازعاً يداً » : أي لم أكفّ .  
ورابني : أي جلب لي الشر والتهمة .

(١٨) البيت في البكري ١٣٠٧ .

الأصل المخطوط : أم سهم ، البكري : أم سلم .

الريا : الرائحة الطيبة . وتزود ريا أم سهم : أي تزود هذا الرجل من اللهو والغزل ( البكري ) . ومحلها : بدل من ريا ؛ وأبدل أيضاً « فروع النصار » وما بعده من محلها ( البكري ) . والنسار : أجبل صغار شبهت بأنسر واقعة ، وفروعها : أعاليها . والبدي : امم واد لبني عامر . وثهد : اسم جبل في حمى خضريّة .

(١٩) البيت في اللسان ( وفد ) .

الأصل المخطوط : النسار ، اللسان : السيار ( تصحيف ) .

بفاحم : أي بشعر فاحم ، وهو الأسود . وسنة ريم : أي وجه غزال .  
خاف سمعاً : أي خاف شيئاً سمعه . وأوفد الريم : رفع رأسه وانصب أذنيه يتسمع .

- ٢٠ قَطُوفُ الحُطَى ، لَا يَبْلُغُ الشَّبْرَ مَشِيهَا وَلَا مَا وَرَاءَ الشَّبْرِ ، إِلَّا تَأْوَدًا  
٢١ تَأْوَدٌ مَظْلُومٍ النَّقَا خَضِلَتْ بِهِ أَهَالِيلُ يَوْمٍ مَاطِرٍ فَتَلَبَّأَ  
٢٢ فَلَبَّأَهُ مَسُّ القِطَارِ ، وَرَخَّهُ نَعَاجُ رُوَافٍ قَبْلَ أَنْ يَتَشَدَّدَا  
٢٣ فَخَبَّرَ عَنْهُمْ رَاكِبٌ قَذَفَتْ بِهِ مَطِيئَةُ مِصْرَ ، لَحْمَهَا قَدْ تَخَدَّدَا

(٢٠) قطوف الحطى : أي بطيئة السير متقاربة الحطى . والتأود : التثني .

(٢١) الأصل المخطوط : خصلت ( تصحيف ) .

النقا : كتيب الرمل ، وهو القطعة من الرمل تنقاد محدودبة ، ومظلوم النقا: الذي حفره السيل ، وخدد فيه أخاديد متعرجة . شبه تثني المرأة في مشيها بتعرج الأخاديد في الرمل . خضلت به : نرى أنه بمعنى أخضلته ، أي بالته . والأهاليل : الأمطار ، ولا واحد لها .

(٢٢) البيت في البكري ٦٢١ ، والبلدان ( دواف ، رؤاف ) ، والجبال

والأمكنة للزخشي ٥٥ ، واللسان ( رجج ، رخنج ) .

الأصل المخطوط والبكري والبلدان ( دواف ) واللسان : فلبده مس القطار ،

البلدان ( رؤاف ) : فلبده مر القطار ، الزخشي : فأصبح قفراً بعد قطر . الأصل

المخطوط والبلدان واللسان : ورخه ، البكري ورواية في اللسان ( رجج ) : ورَجَّهُ ،

الزخشي : درجة ( تصحيف ) . الأصول : رؤاف ، البلدان ( دواف ) : دواف .

القطار : جمع قطرة ، يريد المطر . ورخه : أي وطئه فحركه . والنعاج :

يريد بها بقر الوحش . ورؤاف : اسم ضفرة رمل ، والضفرة حقف رمل يجتمع متلبد .

(٢٣) قذفت به : أي جاءت به . مطية مصر : أي مطية بجاوبة من مصر ،

أي المدينة ، وليست من نشء البادية . وتحدد لحم الدابة : هزل ونقص .



- ٢٤ مُسَامِيَةٌ خَوْصَاءُ ذَاتُ مَخِيلَةٍ إِذَا كَانَ قَيْدُومُ الْمَجْرَةِ أُقُودًا  
٢٥ دَلُوقُ السَّرَى يَنْضُو الِهَمَالِيجَ مَشْبِيهَا كَمَا دَلَقَ الْغِمْدُ الْحُسَامَ الْمُهَنْدَا  
٢٦ عَدَّتْ عَنْ جَبِينِ تَمَزُقِ الطَّيْرِ مَسْكُهُ كَمَزُقِ [الِيْمَانِي] السَّابِرِي الْمُقَدَّدَا  
٢٧ وَلَمْ تَرَحِيًّا كَانَ أَكْثَرَ قُوَّةً وَأَطْعَنَ فِي دِينِ الْمُلُوكِ وَأَفْسَدَا

(٢٤) البيت في اللسان ( نزل ، قدم ) .

الأصل المخطوط : ذات مخيلة ... قيدوم ، اللسان : ذات نثيلة ... قيدام .  
مسامية : يصف المطية ، أي تسامي خطامها تنظر إليه . والحوصاء : الغائرة  
العنين من عناء السفر . وذات مخيلة : أي ذات كبير وخيلاء . وقيدوم المجرة : أولها  
وما تقدم منها . والأقود : المستطيل . والمجرة تكون كذلك في الصيف وقت  
استداد الحر .

(٢٥) البيت في الأساس ( دلوق ) .

دلوق السرى : أي تتقدم وتندفع في السرى ، والسرى : سير الليل .  
وينضو الهماليج مشبها : يعني أن هذه الناقة تتقدم الهماليج في سيرها وتسبقها وتخرج  
منها ، فتريد أن تلحق بها فينضوها ذلك ، أي يتعبها ويهزلها . والهماليج : جمع  
هملاج ، وهي الناقة الحسنة السير في مرعة وبخثرة ، فارسي معرب . ودلق الغمد  
الحسام : أخرجه بسرعة حين أكله .

(٢٦) في الأصل المخطوط مقط ، وقد استظهرنا نحن ( اليمني ) مكانه .

مسكه : أي جلده . واليمني : أي بائع الثياب اليمني . والسابري : ضرب  
من الثياب جيد رقيق . والمقدد : المقطع ، من القدد وهو القطع .

(٢٧) الأصل المخطوط : قسوة .

دين الملوك : طاغتهم وقضاؤهم . يريد أنهم لا يدينون للملوك ، ولا ينقادون لحكمهم .

٢٨ تَصَبْنَا رِمَاحًا فَوْقَهَا جَدُّ عَامِرٍ      كَظَلِّ السَّمَاءِ كُلِّ أَرْضٍ تَعَمَّدًا  
٢٩ جُلُوسًا بِبَا الشَّمِّ الْعِجَافِ كَأَنَّهُمْ      أُسُودٌ بِتَرْجٍ أَوْ أُسُودٌ بِعِتُودًا  
٣٠ وَكُلِّ عِلْدَادَةٍ جَعَلْنَا دَوَاءَهَا      عَلَى عَهْدِ عَادٍ أَنْ تُقَاتَ وَتُرَبَّدًا

(٢٨) البيت في المعاني ١١٠٢ .

عامر: يريد به عامر بن صعصعة ، إذ كان بنو العجلان قوم ابن مقبل من بني عامر بن صعصعة . وجد عامر : أي حظ عامر . كظل السماء : أي في السعة والكثرة ، وهذا تمثيل . يقول : ظل السماء يلبس كل شيء ، وأنهم كذلك هم .

(٢٩) البيت في البكري ٣٠٩ ، ٩٢٠ ، والجبال والأمكنة للزمخشري ٧٥ ، والبلدان (عتود) ، واللسان (عتد) .

الأصل المخطوط والزمخشري : جلوساً بها ، اللسان والبلدان : جلوساً به ، البكري : فيأما بها . الأصل المخطوط واللسان : الشم العجاف ، البكري : الشم الطوال ، الزمخشري : الشعث الطوال ، البلدان : الشعب الطوال (تصنيف) . الأصل المخطوط والزمخشري والبلدان : كأنهم ، البكري : كأنها ، اللسان : كأنه .

الشم : جمع أشم ، من الشَّمَم في الأنف ، وهو ارتفاع القصبه وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة ، والنعث به كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس . والعجاف : جمع أعجف ، وهو بمعنى قليل اللحم هاهنا ، وهو مدح ، تقول العرب : أشد الرجال الأعجف الضخم . وترج : موضع ببيشة ، من بلاد خثعم ، وهو مأسدة ، وفيه يقال : أجزأ من المائي بترج . وعتود : اسم واد بالحجاز .

(٣٠) العلنداة : الناقة الضخمة الطويلة الشديدة . وكل علنداة : معطوف على قوله « رماحاً » في البيت ٢٨ . على عهد عاد : أي منذ عهد عاد ، يعني منذ الزمن القديم . وتربد : أي نجس ، من ربد الإبل إذا حبسها ، ومنه مرربد الإبل وهو حبسها . والمعنى تربد لقرى الأضياف .

- ٣١ ومُخْلِصَةً بِيضاً كَانَ مُتُونَهَا مَدَبُ دَبَا طِفْلِ تَبَطَّنَ جَدَجْدًا [٩٠ ب]
- ٣٢ وأَجْدَرَ مِنَّا أَنْ تَبَيَّتَ نِسَاؤُهُمْ نِيَامًا إِذَا دَاعِيَ الْمَخَافَةَ نَدَدًا
- ٣٣ وَأَكْثَرَ مِنَّا ذَا مَخَاضٍ يَسُوقُهَا لِيَنْتَجِمَهَا قَوْمٌ سَوَانَا وَنُحْمَدًا
- ٣٤ وَأَخْلَجَ نَهَامًا إِذَا الْخَيْلُ أَوْعَتْ جَرَى بِسِيْلَاحِ الْكَهْلِ وَالْكَهْلُ أَحْرَدًا

(٣١) مخلصه : أي سيف مخلصه ، وهي الصافية الخالصة من الأوساب . والمدب : موضع الدبيب ، وهو سير النمل والجراد على هينته . والدبا : صغار الجراد قبل أن تنبت أجنحته ويطيروا ، ويكون بمعنى صغار النمل أيضاً . والجدجد : الأرض الصلبة المستوية . وتبطن جدجداً : أي علا بطنه وسار فيه .

(٣٢) وأجدر منا : معطوف على قوله « كان أكثر قوة » في البيت ٢٧ . ونرى كان في ترتيب الأبيات اضطراباً ، وأن ترتيب هذا البيت والبيتين ٣٣ ، ٣٥ يأتي بعد ترتيب البيت ٢٧ . وندد : رفع الصوت بالنداء .

(٣٣) وذو مخاض : أي صاحب مخاض ، والمخاض : الحوامل من النوق التي قرب نتاجها ، ولا واحد لها من لفظها ، وإنما واحدتها خليفة على غير قياس . لينتجها قوم سوانا : أي نعلها غيرنا من المحتاجين يندجونها ويشربون لبنها . ونحمد : أي ننال الحمد والثناء بإعطاء المخاض غيرنا .

(٣٤) البيت في اللسان ( خلج ) . اللسان : وأخلج ، الأصل المخطوط : وأجلح ( تصحيف ) . الأصل المخطوط : أوعت ، اللسان : أوعنت ( تصحيف ) . الأصل المخطوط : أحردا ، اللسان : أجود ( غلط وتصحيف ) .

الأخلج : الطويل من الخيل الذي يخاج الشدة خاجاً ، أي يجذبه . والنهام : الفرس الذي ينهم ، أي يخرج من صدره صوتاً شبه الأنين والزحير ، وفي النهم راحة للفرس . وأوعت الفرس : أي وقع في الوعث ، وهو اللين من التراب والرمل ، تغيب فيه حوافر الخيل وأخفاف الإبل فيسحق عليها السير والجري . والأحراد : بمعنى الذي ثقلت عليه الدرع ، يريد أن عليه درعاً .

٣٥ وَأَعْظَمُ جُمْهُوراً مِنْ الْخَيْلِ خَلْفَهُ      جَمَاهِيرُ يَحْمِلُنَ الْوَشِيحَ الْمُقْصِداً  
٣٦ تَخْرَمُ خَفَانَيْنِ ، وَاللَّيْلُ كَانِعٌ ،      وَكَشْحاً وَآلَاتٍ ، تُغَاوِلُ مِعْضَداً

\*\*\*

(٣٥) الأصل المخطوط : خلقه ( تصحيف ) .  
وأعظم جمهوراً : معطوف على قوله « وأكثر منا ذا مخاض » في البيت ٣٣ .  
والوشيح : عامة الرماح ، واحده وشيحة . والمقصد : نرى أنه بمعنى المصنوع  
من أفضاد القنا ، وهي الكسور بنصفين ، وقد يكون بمعنى المكسر .  
(٣٦) البيت في الجبال والأمكنة الزمخشري ٩٣ .  
الزمخشري : وكشحاً وآلات ، الأصل المخطوط : وكشح أولات ؟ . الأصل  
المخطوط : تغاول معضدا ، الزمخشري : يخارم معضلا ( تصحيف ) .  
تخرم أي تتخرم ، يعني جماهير الخيل ، ومعناه تستأصل . وخفتان : موضع  
قبل البهامة ، أشب الغياض ، كثير الأشد ، ولا زري اسم ثناء . واللبل كانع  
أي قريب ، قد ذنا وحضر . وكشح : اسم موضع ( الزمخشري ) . وآلات :  
نراه اسم موضع أيضاً . وتغاول : أي تبادر . والمعصد : حديدة على هيئة المنجل  
يُعصد بها الشجر ، أي يقطع ، ونراه اسم موضع ها هنا .

وقال أيضاً :

- ١ جَزَى اللهُ سَعْدًا بِالْأَبَارِقِ نِعْمَةً!      وَحَيًّا بِبُهُودِ جَزَى اللهُ أَسْعَدًا!  
 ٢ وَحَيًّا عَلَى تَبْرَاكَ لَمْ أَرْ مِثْلَهُمْ      أَخَا قَطِيعَتِ مِنْهُ الْحَبَائِلُ مُفْرَدًا  
 ٣ بَكَيْتُ بِخُصْمِي شِنَةَ يَوْمَ فَارُقُوا      عَلَى ظَهْرِ عَجَعَاجِ الْعَشِيَّاتِ أَجْرَدًا  
 ٤ أَخْبَاءَ، وَقَدْ كَانَ الْمَزَادُ سِوَاهُمَا،      عَلَى شُعْبٍ مِنْ صَادِرٍ قَدْ تَبَدَّدَا

★ ★ ★

- (١) البيت مع البيتين ٢ ، ٣ في البلدان (تبراك). وهو وحده في البلدان (أباتر، هبود).  
 الأصل المخطوط : سعداً بالأبارق ، البلدان : كعباً بالأباتر .  
 الأبارق : موضع . وهبود : اسم موضع أيضاً ، جبل أو ماء .  
 (٢) الأصل المخطوط : أخا ، البلدان : رجا .  
 تبراك : اسم ماء لبني العنبر .  
 (٣) الأصل المخطوط : عجاج ، البلدان : عجاج (تصنيف) .  
 الخصم : الجانب . والشنة : القرية البالية . شبه دموعه بالماء السائل من جانبي  
 قرية بالية . والعجاج : النجيب المسن من الخيل . والأجرد : الفرس القصير  
 الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل .  
 (٤) أخبا : أي سالا فصار من سيلانها خبيثة على الطريق ، أي طريقة .  
 والمزاد ، جمع المزايدة ، وهي الراوية التي يُحمل فيها الماء . وسواهما : بمعنى  
 نفسها ها هنا ، وسوى الشيء : نفيه . والصادر : يريد به الطريق الصادر عن  
 الماء . وتبدد : أي تفرق وانشعب ، يعني الطريق .

وقال أيضاً ( \* ) :

يَا حُرّاً مَسَيْتُ شَيْخاً قَدْ وَهَى بَصْرِي وَالنَّاتِثَاتُ [مَا] دُونَ يَوْمِ الْوَعْدِ مِنْ عُمْرِي

( \* ) قصة هذه القصيدة كما ذكر ابن قتيبة في الشعر والشعراء ( ٤٢٥ - ٤٢٦ ) أن ابن مقبل « كان خرج في بعض أسفاره . فمر بمنزل عَصَرَ العُقَيْلِي ، وقد جهده العطش ، فاستسقى . فخرج إليه ابتناه بعسن فيه ابن . فرأته أعور كبيراً ، فأبدت له بعض الجفوة ، وذكرتا هرمه وعوره . ففضب ، وجاز ولم يشرب . وبلغ أباهما الحبر ، فتبعه ، ليرده ، فلم يرجع . فقال له : ارجع ولك أعجبها إليك . فرجع وقال قصيدته هذه » . وانظر البلدان ( ثاج ) .

وقال ابن قتيبة في هذه القصيدة : « وهي أجود شعره » ( الشعراء ٤٢٦ ) . وجاء في الموشح ( ٣٧ ) في معرض الكلام على بيت من هذه القصيدة : « وعيب عليه ( أي على ابن مقبل ) غير شيء في هذه القصيدة . وزعم بعض الرواة أن هذه القصيدة ليست له ، وأنها ألحقت بشعره ، وأنها لبعض النمرين » .

( ١ ) البيت مع الأبيات ٢ ، ٧ والبيتين ٩ ، ١١ في حماسة البحتري ٣٢٠ - ٣٢١ . وهو مع الأبيات ٦ ، ٤ ، ٣ قبله والأبيات ٢ ، ١١ - ١٤ في الشعراء ٤٢٦ - ٤٢٧ . وهو وحده في اللسان ( فوت ) .

الأصل المخطوط والشعراء واللسان : أمسيت ، البحتري : أصبحت . الأصل المخطوط والشعراء والبحتري : والنات ، اللسان : وافئت . الأصل المخطوط : يوم الوعد ، الشعراء واللسان : يوم البعث ، البحتري : يوم الوقت .

الثات : أي اختلط . ويوم الوعد : يريد به يوم القيامة . وحرراً : ترخيم حرة . وقد أورد البحتري هذا البيت والأبيات التالية في حماسته في أول الشعر الذي اختاره في باب « فيما قيل في الكبر والمهرم » .

٢ يَا حَرًّا مَنْ يَعْتَذِرُ مِنْ أَنْ يُلِيمَ بِهِ رَبِّبُ الزَّمَانِ فَإِنِّي غَيْرُ مُعْتَذِرٍ  
٣ يَا حَرًّا أَمْسَى سَوَادُ الرَّأْسِ خَالَطَهُ شَيْبُ الْقَدَالِ اخْتِلَاطَ الصَّفْوِ بِالْكَدْرِ  
٤ يَا حَرًّا أَمْسَتْ تَلِيَّاتُ الصَّبَا ذَهَبَتْ فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرٍ [ ١٩١ ]

(٢) البيت مع الأبيات ٧-١٠ في المعاني ١٢١٨-١٢١٩ . وهو مع البيت ٣ قبله في النشبهات ٢١٩ ، وديوان سلامة بن جندل ٤٧ ، وشعراء النصرانية منسويين إلى سلامة بن جندل ٤٨٦/١ . وهو وحده في الصناعتين ٣٨٦ .  
الأصول : الزمان ... غير معتذر ، الصناعتين : المنون ... لست أعتذر .  
يلم به : يأتيه وبصبيه . ربب الزمان : حوادثه . يقول : من قال ضعفي من مرض أو غيره ، وليس من الكبر ، فإنني غير معتذر من الكبر ، ولكني معترف .  
وقد أورد ابن أبي عون هذا البيت والذي قبله في كتاب التشبيهات في « باب حسن التشبيه في فناء الناس » . وأورده أبو هلال العسكري في كتاب الصناعتين في فصل « في رد الأعجاز على الصدور » في الذي يكون منه في حشو الكلام وفاصلته .  
(٣) البيت مع البيتين ٤ ، ٦ في ديوان سلامة بن جندل نقلاً عن الشريشي في شرح مقامات الحريري ، وفي شعراء النصرانية ٤٨٦/١ . والبيت وحده في الجهرة ٢٩٥/١ ، والاستشاق ١٢ .

الأصول : يا حر ، ديوان سلامة وشعراء النصرانية : يا خد ( تصحيف ) .  
الأصول : أمسى سواد ، الجهرة : إن سواد .  
القذال : مؤخر الرأس إلى قصاص الشعر .

(٤) البيت في الألفاظ ٥٦٨ ، والمقاييس ٣٥١/١ ، والأساس ( تلا ) .  
الأصول : يا حر ، ديوان سلامة بن جندل وشعراء النصرانية : يا خد ( تصحيف ) .  
الأصول ورواية في الألفاظ : تليات ، الألفاظ : تلتنات ، ورواية أخرى —

٥ قَدْ كُنْتُ أَهْدِي وَلَا أَهْدِي، فَعَلَّمَنِي حُسْنَ الْمَقَادَةِ أَنِّي فَاتَنِي بِصَرِي  
 ٦ كَانِ الشَّبَابُ حِجَابًا، وَكُنَّ لَهُ، [فَقَدْ] فَرَعْتُ إِلَى حَاجَاتِي الْأَخْر  
 ٧ رَامَيْتُ شَيْبِي، كِلَانَا قَائِمٌ حَجَبًا سِتِّينَ، ثُمَّ ارْتَمَيْنَا أَقْرَبَ الْفَقْرِ

— في الألفاظ : تثلثات ، ديوان سلامة وشعراء النصرانية : لبانات . الأصول :  
 ذهبت ، البحتري : انقطعت .

التليات : جمع تليئة ، وهي البقية ، لأنها تتلو ما تقدم منها . والصبأ :  
 النزوع إلى اللهو والغزل ها هنا . يقول : كبرت فصرت عزوفاً عن اللهو واللعب ،  
 ولم تبق في بقية للغزل . وقوله « فليست منها على عين » : أي ليست لي بقية  
 فيما في هذا الوقت .

(٥) البيت في شرح المفضليات ٦٨٧ .

الأصول : المقادة ، الأصل المخطوط : المقارة (تصحيح) .

كنت أهدي : أي أهدي غيري على الطريق أيام كان بصري سليماً قوياً .  
 والمقادة : بمعنى القيادة في السير ، مصدر قاد يقود . يقول : والآن كبرت ، وضعف  
 بصري ، ولم أعد أطيق المشي وحدي ، فعلمت حسن المقادة .

(٦) الأصل المخطوط وديوان سلامة وشعراء النصرانية : فرغت ، الشعراء

والبحتري : فرغت .

(٧) البيت في اللسان (فقر) .

الأصل المخطوط والمعاني : كلانا قائم ، البحتري : كلانا قائماً ، اللسان : كلانا

موضع . الأصل المخطوط واللسان : ثم ارتمينا ، المعاني والبحتري : ثم انتزلنا .

الأصل المخطوط والمعاني واللسان : الفقر ، البحتري : الفقر (تصحيح) . —



- ٨ رَامِيْتُهُ مُنْذِرَاعَ الشَّيْبِ فَالِيْتِي وَمِثْلُهُ قَبْلُهُ فِي سَالِفِ الْعُمْرِ  
٩ أَرْمِي النَّحُورَ فَأَشْوِيهَا، وَتَشْلِمُنِي ثَلَمَ الْإِنَاءِ، فَأَعْدُو غَيْرَ مُنْتَصِرٍ  
١٠ فِي الظَّهِيرِ وَالرَّأْسِ حَتَّى يَسْتَمِرَّ بِهِ قَصْرُ الْهَجَارِ وَفِي السَّاقَيْنِ كَالْفَتْرِ

— الحجج : جمع حجة ، وهي بمعنى السنة . راميت شبي : تمثيل ، كأنه كان يراميني ، وأنا أراميه ستين سنة ، فلما جاوزتها ضعفت ، فمكّن مني ورماني بسهامه . وراميت : معناه ها هنا كان يرميني هو بالبياض ، وأرميه أنا بالخطاب والتغيير . والفقر : جمع فُقْرَة ، وهي الإمكان بالقرب ، يقال : أفقرك الصيد فارمه ، أي أمكنك بالقرب منك .

(٨) الأصل المخطوط : ومثله قبله ، المعاني : وقبله مثله .

الغالية : المرأة التي تفتلي رأسه ، أي تبجته . ومثله قبله : أي وقبل الشيب راميت مثله من الأمراض في خالي عمري بالدواء والعلاج .

(٩) المعاني والبحثري : وتثاني ، الأصل المخطوط : ويثاني ( غلط ) .

الأصل المخطوط والمعاني : النحور ، البحثري : النجوم .

النحور : نحور الأهلة ها هنا ، يقال : نحرت الشهر أي استقبلته بالعمل . أشويا : أي لا أصيب منها مقتلاً . يقول : أرميا فأخطئها ، وترميني هي فتصيبني ، وتكسرن في كما يكسر طرف الإناء .

(١٠) في الظهر والرأس : أي تصيبني في الظهر بالانحناء ، وفي الرأس بالشيب .

ويستمر : أي يشتد ، من الميرة وهي الشدة والقوة . والهجار : جبل يشد في رسغ البعير ثم يشد إلى حقه ، وقصر الهجار : أن لا يوسع للبعير فيه فيقرب خطوه ولا يبعد . وهذا تمثيل لتقارب الخطو من الهرم . والفتور : الفتور .

- ١١ قَالَتْ سُلَيْمَى بِبَطْنِ الْقَاعِ مِنْ سُرْحٍ : لَأَخَيْرَ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالْكِبَرِ  
١٢ وَأَسْتَمَزَّاتِ تَرَبُّهَا مِنِّي . فَقُلْتُ لَهَا : مَاذَا تَعْيَبَانِ مِنِّي يَا بِنْتِي عَصْرَ ؟  
١٣ لَوْلَا الْحَيَاءُ وَلَوْلَا الدِّينُ عُبْتُكُمَا بَعْضُ مَا فِيكُمَا إِذْ عِبْتُمَا عَوْرِي

(١١) البيت مع البيت ١٣ في البلدان (أسن) . وهو وحده في البكري  
٧٣٥ ، والبلدان (سرح ، مرع) ، واللسان (أسن ، أسن) .  
الأصل المخطوط والشعراء والبكري والبلدان (سرح) واللسان : ببطن القاع ،  
البحتري : بجانب القاع ، البلدان (أسن) : غداة القاع . الأصل المخطوط : من  
سرح ، الشعراء : من سرح ، البكري والبلدان (سرح) : من سرح ، البحتري :  
من مرخ ، البلدان واللسان (أسن) : من أسن ، اللسان (أسن) : من  
أسن . الأصل المخطوط والبكري والبحتري والبلدان (أسن) واللسان : في العيش ،  
الشعراء والبلدان (سرح) : في المرء .  
سرح : اسم موضع ، واد أو ماء . والقاع : الأرض الواسعة المطمئنة .  
وسليمى : هي إحدى ابنتي عصر العقيلي اللتين هزتنا بأبن مقبل حين وقف عليهما  
واستسقاها ، وذكرتا هرمه وعوره . وإلى ذلك يشير ابن مقبل في هذا البيت .  
(١٢) الترب : المقارب في السن ، وأكثر ما يكون ذلك في المؤنث ،  
ويريد به أختها هاهنا .

(١٣) البيت في اللسان (بعض) .

ببعض ما فيكما : أراد بكل ما فيكما ، فيما يقال ؛ والعرب تصل بـ (بعض) كما  
تصل بـ (ما) ، من ذلك قوله تعالى : « وإن يك صادقا يصبغ بعض الذي يعدكم »  
(سورة غافر ٤٠/٢٨) ، يريد : يصبغ الذي يعدكم ، أو كل الذي يعدكم . أي إن يكن موسى  
صادقا يصبغ كل الذي يندركم به ويتوعدكم ، لا بعض دون بعض (اللسان : بعض) .

- ١٤ قَدْ قُلْتُمَا لِي قَوْلًا لَا أَبَا لَكُمَا فِيهِ حَدِيثٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْ قِصَرِ  
 ١٥ مَا أَتَمُّوا الَّذِي خَالَتْ حُلُومُكُمْ مَا إِلَّا كَحَيْرَانٍ إِذْ يَسْرِي بِلَا قَمَرِ  
 ١٦ إِنْ يَنْقُضِ الدَّهْرُ مِنِّي مِرَّةً لِبَلِيَّ فَالدَّهْرُ أَرُودٌ بِالْأَقْوَامِ ذُوغَيْرِ  
 ١٧ لَقَدْ قَصَيْتُ، فَلَا تَسْمَهْزَنَا سَفَهًا، مِمَّا تَقَمَّأْتُهُ مِنْ لَذَّةٍ وَطَرِي  
 ١٨ يَا جَارَتِي عَلَى نَاجٍ، طَرِيقُكُمْ مَا، سَيْرًا حَشِيثًا، أَلْمَا تَعَلَّمَا خَبْرِي

(١٤) قال ابن قتيبة في الشعراء ٤٢٧ في شأن هذا البيت : «أخذه من قول

امريء القيس :

وَحَدِيثٌ مَا عَلَى قِصَرِهِ

أي أي حديث هو على قصره ، على التعجب منه .

(١٥) خالت : أي ظنت . والحلوم : جمع العلم ، بكسر الحاء ، وهو العقل

والأناة . يسري : أي يسير ليلاً .

(١٦) البيت في الميداني ٢٧٢/١ .

المِرَّةُ : قوة الخلق وشده . والدهر أروود : أي لين المعاملة غالب على أمره ،

يعمل عمله في سكون لا يشعر به ، من الإرواد ، وهو الإمهال . وذوغير : أي ذوحوادث

تغير الأحوال . ومن أمثال العرب : الدهر أروود مستبد ، بهذا المعنى ( الميداني ٢٧٢/١ )

(١٧) البيت في مجالس ثعلب ٥٤٥ ، والمقاييس ٥/٢٤ ، والصحاح واللسان ( قماً ) .

تقمأت الشيء : إذا أخذت خياره ، وقيل : جمعه شيئاً بعد شيء . وطري : أي حاجتي .

(١٨) البيت والذي يليه في التبريزي ١١٣/٤ ، والبلدان ( نأج ) ، وشروح سقط

الزند ١١٧٠/٣ . وهو وحده في البكري ٣٣٣ والجبال والأمكنة للزمخشري ٢٠ .

الأصل المخطوط والبكري والزمخشري والبلدان : يا جارتني ، التبريزي وشروح سقط

الزند : يا صاحبي . الأصل المخطوط والبكري والزمخشري : على نأج ، البلدان وشروح —

[٩١ب] ١٩ أَنِّي أُقِيدُ بِالْمَأْثُورِ رَاحِلَتِي وَلَا أُبَالِي ، وَلَوْ كُنَّا عَلَى سَفَرٍ

— سقط الزند: على نأج ، التبريزي : على نأد ( تصحيف ) . الأصل المخطوط : طريقكما ، الأصول : سبيلكما . الأصل المخطوط والزمخشري : سيواً حثيثاً ، البكري والبلدان : سيراً شديداً ، التبريزي وشروح سقط الزند : علماً يقيناً . الأصل المخطوط والتبريزي والبلدان وشروح سقط الزند : أماً ، البكري والزمخشري : فلماً .

نأج : ماء لبني الفزح من خثعم ، من مياه بيشة ( البكري ) .

وقال في البلدان بشأن البيت والذي يليه : « مرتيم بن أبي بن مقبل العجلاني بنأج على امرأتين . فاستسقاها ، فأخرجتا إليه لبناً فلما رأتا أعور أبتا أن تسقياه . فقال : « يا جارتى... أني أقيد ... البيتان » . فلما سمع أبوهما قوله قال : ارجع معي إليهما . فرجع معه ، فأخرجها إليه ، وقال : خذ بيد أيهما شئت ، فاختر إحداهما . فزوجه منها . ثم قال له : أقم عندي إلى العشي » . فلما وردت إليه قسمها نصفين ، فقال له : خذ أي النصفين شئت . فاختر ابن مقبل أحد النصفين ، فذهب به إلى أهله . ( وانظر تعليقنا على القصيدة ) .

( ١٩ ) البيت في المعاني ١٠٧٩ ، واللسان ( أثر ) ، وشروح سقط الزند ١١٧١/٣ .

الأصول : ولو كنا ، التبريزي وشروح سقط الزند : وإن كنا . الأصول : على سفر ، البلدان : على سفري ( غلط ) .

المأثور : السيف ذو الأثر ، وهو الفِرْنَد ، وقيل : هو السيف الذي يعمله الجن وليس من الأثر . وقيد راحلته بالسيف : إذا ضربها به ، لأنه يمنعها من المشي إذا عقرها ، فكأنها مقيدة . والراحلة : الناقة التي يرحل عليها الإنسان . ولا أبالي : أي لا أبالي أن أرحل بعد أن أعقر راحلتي لأصحابي ، ولو كنا على سفر .

٢٠. لَا تَأْمَنُ السَّيْفَ، إِذْ رَوَّحْتَهَا، إِبْلِي حَتَّى تَرَى نَيْبَهَا يَضْمُرُنَ بِالْجِرَرِ  
 ٢١. مَا يُصِيبُ السَّيْفُ سَاقَهُ فَحَقُّ لَهُ وَمَا تَدْعُ ضَرْبَتِي لَا يَنْجِيهِ حَذْرِي  
 ٢٢. وَلَا أَقُومُ عَلَى حَوْضِي فَأَمْنَعُهُ بَدَلَ الْيَمِينِ بِسَوْطِي بَادِيًا حُتْرِي  
 ٢٣. وَلَا تَهَيِّئُنِي الْمَوَاةَ أَرْكَبُهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالسَّحَرِ

(٢٠) الأصل المخطوط : يضرن ( تصحيف ) .

روحها : أي رددتها بالعشي إلى المراح الذي تأوي إليه في الليل . والنيب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة ، سموها بذلك حين طال ناهها وعظم . وضرب البعير : إذا أمسك جرتة في فيه ، ولم يجتر من الفزع أو غيره . والجرد : جمع جرّة ، وهي ما يخرج البعير من كرشه ليضعه ثانية ثم يبلعه . يقول : لا تأمن إبلي في مراحها أن أنحر منها لقرى الأضياف حتى ترى مسانئها تمسك جرتها من الفزع ، أي حتى تراني متوجهاً بالسيف إلى مسانئها لأنحر منها ، وترى فزعها مني ، فتأمن هي عند ذلك لوثوقها بالنجاة من النحر .

(٢١) فحق له : أي حق له أن ينحر لقرى الأضياف . لا ينجه حذري ، أي لا ينجو من النحر لضي به واستبقائه لعنته وكرمه ، وإنما ينجو لأنني نحرت غيره .  
 (٢٢) حترى : أصاب الكلمة رطوبة في الأصل المخطوط ، وأضرت بها ، فصعب قراءتها ، ويمكن أن تكون : حترى ، أو حبرى .

بذل اليمين بسوطي : أي ببذل اليمين بسوطي ، يعني ببذل يدي بالسوط . وقوله حترى : يريد به عورته حين يشمر على الحوض لسقي الإبل . وحبرى ، على القراءة الثانية : جمع جرّة ، وهي ضرب من برود اليمين .

(٢٣) البيت مع البيت ٢٤ قبله في الحيوان ٥٩/٧ . وهو وحده في المعاني ١٢٦٤ ، والأضداد للأصمعي ٤٩ ، والأضداد للسجستاني ١٢٨ ، والأضداد لابن السكيت ٢٠٢ ، والأضداد لابن الأنباري ٨٣ منسوباً للراعي ، والجمهرة ٢ / ١١٥ ، —

٢٤ وَلَا أَقُومُ إِلَى الْمَوْلَى فَأَشْتُمُهُ وَلَا يُخَدِّشُهُ نَابِي وَلَا ظُفْرِي  
٢٥ أَبْقَى خُطُوبٌ وَحَاجَاتٌ تُضَيِّقُنِي وَمَا جَنَى الدَّهْرُ مِنْ صَفْوٍ وَمِنْ كَدَرٍ

— وشرح المفضليات ٦٩٣ ، وأمالي المرتضى ٢١٧/١ ، والتبريزي ٥٨/٤ ، والاقتضاب ٣٦٣ ، وأمالي ابن الشجري ٣٦٧/١ ، والصحاح واللسان ( هيب ) . و صدره في المقاييس ٢٢/٦ ، واللسان ( ألك ) .

الأصل المخطوط والمعاني وشرح المفضليات والأضداد للسجستاني وابن السكيت وابن الأنباري وأمالي المرتضى وابن الشجري والمقاييس والتبريزي والاقتضاب واللسان ( ألك ) : ولا تهيبني ، الحيوان والأضداد للأصمعي والصحاح واللسان ( هيب ) : وما تهيبني ، الجمهرة : ولا تهيبني .

لا تهيبني المومة : أراد ولا أتهيب المومة أنا ، أي لا أخاف أن أركبها ، فقلب الفاعل إلى المفعول ، والعرب تقلب في مثل هذا لأن اللبس يؤمن فيه ، فيقال : تهيبني الطريق ، لأنه معلوم أن الطريق لا تهيب أحداً ، فإذا جاء ما يمكن اللبس فيه لم يكن الفاعل بتأويل المفعول ، والمفعول بتأويل الفاعل ( الأضداد لابن الأنباري ٨٣ ) . وقيل : لا تهيبني المومة أي لا تملأني مهابة . والمومة : الفلاة الواسعة لاماء بها ولا أنيس . والأصداء : جمع الصدى ، وهو الطائر الذي يصيح بالليل ، وأكثر ما يقولون فيه إنه ذكر اليوم .

( ٢٤ ) الأصل المخطوط : ولا أقوم إلى . . . يخدشه ، الحيوان : فلا أقوم على . . . يخرقه .

المولى : الصديق والحليف والجار ، وله معان أخر . ولا يخدشه نابي : أي لا يناله مني أذى ، وهو تمثيل واستعارة .

( ٢٥ ) أبقي خطوب وحاجات . . . أي أبقت مني ؛ ومفعول أبقي يأتي

في البيت التالي .

- ٢٦ مِثْلَ الْحُسَامِ كَرِيماً عِنْدَ خَلَّتِهِ لِكُلِّ إِزْرَةٍ هَذَا الدَّهْرِ ذَا إِزْرٍ  
 ٢٧ يَا لَيْتَ لِي سَلْوَةٌ يُشْفَى الْفَوَادُ بِهَا مِنْ بَعْضِ مَا يَعْتَرِي قَلْبِي مِنَ الذِّكْرِ  
 ٢٨ أَوْ لَيْتَ أَنْ النَّوَى قَبْلَ الْبَلْبِيِّ جَمَعَتْ شَعْبِي نَوَى مُصْعِدٍ مِنَّا وَمُنْحَدِرٍ  
 ٢٩ عَادَ الْأَذْلَةَ فِي دَارٍ، وَكَانَ بِهَا هُرْتُ الشَّقَاشِقِ ظَلَامُونَ لِلْجُزْرِ

(٢٦) البيت في اللسان (أزر) .

وقد ورد في الأصل المخطوط بيت آخر قبل هذا البيت ملفقاً من صدره ومن عجز البيت ٢٥ . وهو من وهم النساخ وسهوم لاريب .

الأصل المخطوط : مثل الحسام كريماً ، اللسان : مثل السنان كبيراً .  
 مثل الحسام : مفعول قوله « أبقى » في البيت السابق . عند خَلَّتِهِ : أي عند ضربته ، هذا إذا كان الضمير عائداً إلى الحسام . وعند خَلَّتِهِ : أي حين فقره وحاجته ، وهذا إذا أعاد الضمير إلى نفسه . ولكل إزرة : أي لكل حالة . وذا إزر : أي كريماً ذا إزر ، والإزر : جمع الأزر ، وهي القوة .

(٢٧) البيت في مر صناعة الإعراب ٢٠٢ . وعجزه في الخصائص ١/٣٥١ .

مر الصناعة : يشفى الفؤاد ، الأصل المخطوط : يشفى القلوب . الأصل المخطوط :

من الذكر ، مر الصناعة والخصائص : من الذكر .

(٢٨) النوى : بمعنى الدار ها هنا . قبل البلي : أي قبل الموت والفتاء .

والشعب : التفرق . والنوى الثانية : البعد والتحول من مكان إلى مكان آخر كما تنتوي الأعراب في البادية . يقول : : ليت الدار تجمعنا بعد التفرق قبلما نموت .

(٢٩) البيت مع البيتين ٣٠ ، ٣٥ قبله في اللآلي ٧٣٣ . وهو وحده في الحيوان

١/٣٣١ ، وأمالى القالي ٢/١٠١ ، والجهرة ١/١٥٣ ، والمقاييس ٣/٤٦٩ ، والتبريزي —

٣٠. يَاعَيْنِ بَكِّي حُنَيْفًا رَأْسَ حَيِّهِمْ      الكَاسِرِينَ القَمَّا فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ  
٣١. والحَامِلِينَ إِذَا مَا جَرَّ جَارُ مُهْمٍ      بِحَامِلٍ غَيْرِ خَوَارٍ وَلَا ضَجْرِ

— ١٩٢/١ ، والأساس (ظلم ، هرت) ، والفائق ٦٧١ ، والصحاح واللسان (دور ، ظلم) . وعجزه في جمهرة الأمثال ٥٥/٢ ، واللسان (هرت ، شقق) .  
الأصل المخطوط : عاد الأذلة في دار ، اللآلي : حل الأذلون في دار ، الجمهرة :  
تبدلت بعدم حياً .

عاد : بمعنى صار هاهنا . هرت : جمع أهرت ، وهو الواسع الشّدق ، ويكنى به  
عن الفصاحة . والشقاقق : جمع شِقْشِقَةٍ ، وهي لمة كالرثة يخرجها البعير الفحل من فيه  
عند هياجه . ومنه تقول العرب للخطيب الجبير الصوت الماهر بالكلام : هو أهرت  
الشقشقة ، وهريت الشّدق . يفهم بالأسن والفصاحة ، ويشبه خطباءهم الفصحاء بالفعول  
الهادرة . وظلامون للجزر : يعني أنهم ينحرونها كثيراً ويقرونها الأضياف . والجزر :  
جمع الجزور ، وهي الناقة المجزورة ، أي المذبوحة . وظلم الجزر : أن ينحروها صحاحاً  
سماناً من غير علة بها أو داء ، أو أن يعرقبوها بسيوفهم ، وإنما حقها أن تنحروها .  
(٣٠) البيت في الكتاب ٩٤/١ ، وتحصيل عين الذهب ٩٤/١ . وعجزه في  
اللسان (دور) .

حنيف : قبيلة من قيس ، وهو أحد جدود ابن مقبل ، وهو حنيف بن قتيبة بن  
العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . والعورة : مكان القوم وما  
أتيح للعدو منهم هاهنا . والدبر : الإدبار عند الانهزام . يرثي بني حنيف ويقول :  
كانوا سادة حبيهم ، يحلون محل الرأس منهم ، وكانوا إذا شهدوا الحرب فانكسر  
جيشهم كرتوا في أدبار المنهزمين وقاتلوا دونهم وكسروا رماحهم في حفظ عورتهم  
وحمايتهم من عدوهم .

(٣١) الحاملين : الذين يحملون الدية والغرامة عن غيرهم ، لشرفهم وكرمهم .  
وجر : أي جر جريرة ، يعني ذنباً . والجارم : الجاني ، من جرّم يجرّم ، ومنه الجرّم .  
والخوار : الضعيف المتواني .



- ٣٢ والضَّارِبِينَ بِأَيْدِيهِمْ إِذَا نَهَدَتْ  
مَشَى الْقِدَاحِ، وَحُبَّتْ فَوْزَةٌ الْخَطَرِ  
٣٣ أَعْدَاءُ كَوْمِ الذَّرَى تَرَعُوا اجْتِنَهَا  
عِنْدَ الْمَجَازِرِ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْحُجْرِ [١٩٢]  
٣٤ يَمْشِي إِلَيْهَا بَنُو هَيْجَا وَإِخْوَتُهَا  
شُمَّا مَخَامِيصَ لَا يَعْكُونَ بِالْأَزْرِ

(٣٢) الضاربون : أي الضاربون بالقداح في الميسر . نهدت : أي إذا ألقى بها أصحابها فاجتمعت وصارت مهيئة للضرب بها . ومشى القداح : كان إذا فاز قدح الرجل في الميسر أولاً أخذ نصيبه واعتزل . فيفيض الباقيون على بقية الجزور . فإن شاء ذلك الفائز أن يعود بقدحه سألهم ذلك ، فإن أحبوا إجابته أجابوه وردوا قدحه في قداحهم ، واستؤنفت الإفاضة . وهذا هو التثنية . والخطر : الرهن الذي يضرب عليه بالقداح في الميسر .

(٣٣) الكوم : جمع كَوْمَاء ، وهي الناقة العظيمة السنام ، والذرى : يريد بها أسنمتها . يقول : هم ينحرون النوق العظيمة السنام كثيراً كأنهم أعداء لها . وترغو : أي تصيح وتضج لنحرهم أماتها . وأجنتها : يريد بها أولادها ، جمع جنين ، وهو الولد مادام في بطن أمه في الأصل . والمجازر : جمع مجزر ، بكسر الزاي ، وهو الموضع الذي تنعر فيه الإبل . والحى : محلة القوم هاهنا . والحجر : جمع حُجْرَة ، وهي حظيرة الإبل تُحَجَّرُ فيها ، أي تحبس وتمنع .

(٣٤) البيت في الألفاظ ٦٦٩ ، والجمهرة ١٣٧/٣ ، والمدود ١٢١ . وعجزه في اللسان ( عكا ) ، والمخصص ٩٧/٤ ، ٣٠/١٣ . وقسيه « لا يعكون بالأزر » في القاموس ١٠٣/٤ .

الأصل المخطوط : شُمَّا مَخَامِيصَ ، اللسان : ثم مخاميص ، الألفاظ والمدود والمخصص ( ٩٧/٤ ) : بيض مخاميص ، الجمهرة والمخصص ( ٣٠/١٣ ) : ثم العرائين . يمشي إليها : أي إلى الإبل لينحروها . والهيجاء : الحوب ، وبنو هيجاء : يريد به —

٣٥ قَتِيَانُ صِدْقٍ وَأَيْسَارٌ إِذَا افْتَرَشُوا أَقْدَامَهُمْ بَيْنَ مَلْحُوفٍ وَمُنْعَفِرٍ

٣٦ شَمُّ الْعَرَانِينَ، تُنْسِيهِمْ مَعَاظِفَهُمْ ضَرْبُ الْقِدَاحِ وَتَأْرِيْبٌ عَلَى الْعَسِيرِ

— قومه ، ويقال للذين يألفون الحرب : بنو الحرب وإخوتها . يمدح قومه بالشجاعة .  
والشم : جمع أشم ، من الشم في الأنف ، وهو ارتفاع القصبه وحسنها واستواء أعلاها  
وانتصاب الأرنبة ، والنعت به كناية عن السيادة والشجاعة . والمخاميص :  
جمع مخمص ، وهو الضامر البطن القليل الأكل ، يريد أنهم لا يحرصون على الأكل ،  
وليس فيهم نوم ، يوفرون الطعام على أضيافهم . والأزر : جمع الإزار . وعكا بإزاره :  
إذا أغلظ معقده . يقول : لا يأترون بالأزر الغلاظ الجافية فيشدونها إلى أوساطهم  
شداً تظهر به معاهد أزرهم جافية ، يعني أنهم قوم أشراف وثياهم رفاق لطاف  
ناعمة . وقيل : عكا بإزاره إذا شده قالصاً عن بطنه لئلا يسترخي لضخم بطنه ، والمعنى :  
هؤلاء القوم ليسوا بعظام البطون فيرفعوا مآزرهم عن البطون ، ولكنهم لطاف  
البطون ، وهذا المعنى يناسب قوله « مخاميص » .

(٣٥) البيت مع البيت ٣٠ قبله والبيت ٢٩ بعده في اللآلي ٧٣٣ ، كما أشرنا آنفاً .

الأصل المخطوط : إذا افترشوا أقدامهم ، اللآلي : إذا ابتكرت أقدامهم .

الأيسار : جمع اليسر ، وهو الضارب بالقداح في اليسر ، يعني أنهم موسرون ذوو غنى  
وأصحاب قمار ، إذ لا يضرب بالقداح إلا ذوو اليسر والغنى . افترشوا أقدامهم : وذلك عند  
الجلوس للضرب بالقداح في اليسر . والمنعفر : المرغ في التراب . وبين ملحوف  
ومنعفر : أي بعضهم ثوبه على قدميه ، وبعضهم قدماءه في التراب .

(٣٦) البيت في اليسر والقداح ١٤٧ ، والمعاني ١١٥٠ ، والمقاييس ٩١/١ ،

والأساس ( عطف ) ، واللسان ( أرب ) . وعجزه في الصحاح ( أرب ) .

الأصل المخطوط والمقاييس : شم العرانين ، الأساس ورواية في اللسان عن ابن بري :

شم مخاميص ، اليسر والقداح والمعاني واللسان : بيض مهاضم . الأصول : معاطفهم ، —

٣٧ لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا فَازَ فَاثْرَهُمْ وَلَا تَرُدُّ عَلَيْهِمْ أَرْبَةَ الْيَسْرِ  
٣٨ هُمُ الْخَضَارِمُ وَالْأَيْسَارُ إِنْ نَدَبُوا فَلَا تُجِيلُ قَدَاحًا رَاحَتًا بَشَرًا

— رواية في اللسان عن ابن بري : مرآدهم . الأصول : ضرب القداح ، الأساس :  
صك القداح ، الأصل المخطوط والمعاني : على العسر . الميسر . والقداح والصحاح والمقاييس  
واللسان ورواية في المعاني : على الخَطَر ، الأساس ورواية في اللسان : على اليَسْرِ .  
شم : جمع أشم ، من الشمم في الأنف ، وهو ارتفاع القصة وحسنها واستواء  
أعلاها وانتصاب الأرنبة ، والعرايين : الأنوف ، واحدها عرين ، وشم العرايين : كناية  
عن الرفعة والعلو وشرف الأنف . والمعاطف : الأردنية ، واحدها معطف وعِطاف .  
يقول : ينسيهم ضرب القداح معاطفهم لسرورهم بها . والقداح : قداح الميسر ، واحدها  
قِدْح . والتأريب : الإتمام ، يقال : أرب له نصيبه ، أي وفره . والعسر : المعسر .  
يقول : يتمون للمعسر نصيبه إذا نقص ولم يمكنه إتمامه عند ضرب القداح في الميسر .  
( ٣٧ ) البيت في الميسر والقداح ١٤٨ ، والمعاني ١١٥٠ ، والمقاييس ١/٩٠ ، ٩٢ ،  
واللسان ( أرب ) . وعجزه في اللسان ( سفح ) .

الأصول : ترد عليهم ، الأصل المخطوط : تَكَرَّرُ عَلَيْهِمْ . الأصول : ولا ترد ،  
اللسان : ولا يرد . الأصول : اليسر ، المقاييس ( ٩٢/١ ) : العسر .

لا يفرحون : يريد أنهم ممحاء لا يستخفهم الفوز ، اعتادوا عليه . والأربة : الإحكام  
والتشدد . واليسر : الرهن المخاطر عليه هاهنا ، يريد أنصباء الجزور . يقول : لا يرد  
عليهم ما أحكموا من الرهن ولا يُسألون فيه ، لعرفتهم بذلك وفهمهم لما يلزم كل  
امريء بنصيب قدحه .

( ٣٨ ) الخَضَارِمُ : جمع خَضْرِم ، بالكسر ، وهو الجواد الكثير العطية . والأيسار :  
جمع اليَسْرِ ، وهو الضارب بالقداح في الميسر ، وانظر المعنى في شرح البيت ٣٥ .  
إن ندبوا : أي إذا دعوا إلى الميسر . والقداح : قداح الميسر ، واحدها قِدْح .

- ٣٩ قَوْمِي بَنُو عَامِرٍ، فَأَخْطِرُ بِمِثْلِهِمْ عِنْدَ الشَّقَاشِقِ ذَاتِ الْجَوْرِ، وَاقْتَحِرُ  
 ٤٠ فِيهِمْ تَجَاوَبُ أَفْلَاءُ الْوَجِيهِ إِذَا صَامَ الضَّحَى، تَقْدَعُ الذَّبَّانَ بِالنَّخْرِ  
 ٤١ تَعْتَادُهَا فَرْحٌ مَلْبُونَةٌ حُنْفٌ يَنْفُخُنْ فِي بُرْعَمِ الْحَوْذَانَ وَالْحَضِرِ

(٣٩) فَاخْطِرُ بِمِثْلِهِمْ : أَي امشِ مَحْتَمَلًا فَخُورًا بِمِثْلِهِمْ ، وَهُوَ مِنْ خَطَرَ الْبَعِيرِ ، إِذَا ضَرَبَ بِذَنبِهِ يَمْنَةً وَيَسْرَةً فِي السَّيْرِ ، وَذَلِكَ مِنَ الرَّحِّ وَالنَّشَاطِ . وَالشَّقَاشِقُ : جَمْعُ شَقِيشِقَةٍ ، وَهُوَ يَرِيدُ الْكَلَامَ وَالتَّبَجُّعَ عِنْدَ التَّفَاخُرِ هَاهُنَا . وَالجَوْرُ : الظُّلْمُ وَالمِيلُ عَنِ الْقَصْدِ ، يَرِيدُ الْكُذْبَ وَالتَّزْيِيدَ فِي الْقَوْلِ عِنْدَ التَّفَاخُرِ .

(٤٠) الْبَيْتُ مَعَ الْبَيْتِ ٤٣ فِي الْمَعَانِي ٨٩ ، وَهُوَ مَعَ الَّذِي بَعْدَهُ فِي اللَّائِي ٨٣٢ . الْأَصْلُ الْمَخْطُوطُ وَاللَّائِي : صَامَ الضَّحَى ، اللَّائِي : صَامَتِ ضَحَى . الْمَعَانِي : بِالنَّخْرِ ، الْأَصْلُ الْمَخْطُوطُ : بِالنَّحْرِ ( تَصْحِيفٌ ) ، اللَّائِي وَرَوَايَةٌ فِي الْمَعَانِي : كَالشَّجْرِ .

الْأَفْلَاءُ : جَمْعُ فَلَوٍ ، بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ ، وَهُوَ الْمَهْرُ الصَّغِيرُ إِذَا بَلَغَ السَّنَةَ ، وَقَلْبِيَّ عَنْ أُمِّهِ أَي فُطِمَ . وَالْوَجِيهِ : اسْمُ فَعْلٍ سَابِقٍ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ . وَصَامَ الضَّحَى : إِذَا اعْتَدَلَ وَسَكَنَ وَاسْتَدْفَيْهِ الْحَرُّ . وَتَقْدَعُ الذَّبَّانَ بِالنَّخْرِ : أَي تَكْفُهُ وَتَطْرُدُهُ بِأَفْوَاهِهَا وَنَخِيرِهَا ، وَالنَّخْرُ : جَمْعُ نَخْرَةٍ ، وَهِيَ بِمَعْنَى الْأَنْفِ ، أَوْ بِمَعْنَى النَّخِيرِ .

(٤١) الْبَيْتُ فِي الْحَيْلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٣١ ، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢/٢١٣ ، وَاللِّسَانُ ( خَضِرٌ ) . الْأَصْلُ الْمَخْطُوطُ وَالْحَيْلُ : تَعْتَادُهَا قَرْحٌ ، اللَّائِي وَاللِّسَانُ : يَعْتَادُهَا فَرْجٌ ، أَمَالِي الْقَالِي : تَعْتَادُهَا فَرْجٌ . الْأَصُولُ : حُنْفٌ ، اللَّائِي : حُلُجٌ . الْأَصُولُ : يَنْفُخُنْ ، الْحَيْلُ : يَمَجِّنُ .

تَعْتَادُهَا : أَي تَأْتِيهَا . وَقَرْحٌ : أَي خَيْلٌ قَرْحٌ ، جَمْعُ قَارِحٍ ، وَهُوَ الْفَرَسُ الَّذِي انْتَهَتْ أَسْنَانُهُ ، وَإِنَّمَا تَنْتَهِي فِي خَمْسِ سِنِينَ ، فَإِذَا اسْتَمَّتْ الْخَامِسَةَ وَدَخَلَ السَّادِسَةَ فَهُوَ قَارِحٌ .

٤٢ جُرْدٌ تُبَارِي الشَّبَا، أُرْقٌ مَرَاكِلُهَا، مِثْلُ السَّرَاحِينِ مِنْ أُنْثَى وَمِنْ ذَكَرٍ  
٤٣ مِنْ كِلِّ أَهْوَجٍ سِرْدَاحٍ، وَمُقَرَّبَةٍ تُقَاتُ يَوْمَ لِكَأَكِ الْوَرْدِ بِالْغُحْرِ

- والملبونة : التي تسقى وتغذى بالابن . والحنف : جمع خنوف ، وهو الفرس الذي يثني رأسه ويديه في شقّ إذا أحضر ، وذلك من المرح والنشاط . والحوذان : نبت يرتفع قدر الذراع ، وهو من نبات السهل ، حلو طيب الطعم تسمن عليه الخيل . والخصر : جمع خَصْرَة ، وهي بقلة خضراء خشناء ، ترتفع ذراعاً ، وهي تملأ فم البعير .

(٤٢) جرد : جمع أجرد ، وهو الفرس القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم في الخيل . الشبا : جمع سبابة ، وشبابة كل شيء حدّ طرفه ، يريد الرماح . يقول : هذه الخيل تباري أسنة الرماح المشرعة بأيدي فرسانها . والشبا أيضاً : البرد ، فيكون المعنى أنها سريعة تباري البرد في سرعة نزوله . وأرق : جمع أورق ، وهو الذي لونه أبيض يخالط بياضه سواد كلون الرماد ، وأرق أصله ورق ، بالواو ، فقلبت الواو ألفاً لضمة الواو ، كما قال تعالى : « وَإِذَا الرُّسُلُ أُقْتِمَتْ » ، والأصل وُقْتِمَتْ ، بالواو . والمراكل : جمع مرّكل ، وهو الموضع الذي تصيبه رجل الفارس حين يركل الفرس برجله إذا حركه للركض ، وهما مركلان في الفرس . يقول : مراكل خيلنا ورق قد حال لونها لكثرة ركلنا إياها لتعدو في الحرب والغارات . والسراحين : جمع سرحان ، وهو الذئب .

(٤٣) البيت مع البيت ٤٠ في المعاني ٨٩ كما ذكرنا آنفاً . وهو وحده في

اللسان ( مروح ) .

الأصل المخطوط والمعاني : سرداح ، اللسان : مرياح . الأصل المخطوط واللسان : مقربة ، المعاني : هيكله . المعاني : تقات ، الأصل المخطوط : تقاد ، اللسان : نفات ( تصحيف ) . الأصل المخطوط والمعاني : لكأك ، اللسان : لكال ( تصحيف ) . -

٤٤ نَحْنُ الْمُقِيمُونَ، لَمْ تَبْرَحْ ظَعَامِنَنَا، لَا نَسْتَجِيرُ، وَمَنْ يَخْلُلُ بِنَا يُجْرِ  
٤٥ مِنَّا بِبَادِيَةِ الْأَعْرَابِ كِرْكِرَةً إِلَى كِرَاكِرٍ بِالْأَمْصَارِ وَالْحَضَرِ

- والأهوج : الفرس السريع ، كأن به هوجاً من سرعته . والسرداح : الفرس الطويل . والمقربة : الفرس التي ضمّرت للركوب . والورد : ورود الماء ، ولكاكه : ازدحامه . والغمر : القدح الصغير يروي شاربته . وتقات بالغمر : أي تقات فيه اللبن لأنها تضمّر . وقيل : إنما خصّ الغمر وسقي الخيل فيه لأنه وصفها بالعتق وسبوطه الخدّ ولطافة الأفواه .

(٤٤) البيت مع البيتين ٤٥ ، ٤٨ في اللآلي ٢٩٣ . والبيت مع الذي يليه في الألفاظ ٣٣ . وهو وحده في التصحيف ١٠٦ .

الأصل المخطوط والألفاظ والتصحيف : لم تبرح ، اللآلي : لم تشخص . الألفاظ واللاّلي والتصحيف : يجلل بنا ، الأصل المخطوط : نخلل به . الأصل المخطوط واللاّلي والتصحيف : يجر ، الألفاظ : يُجْرِ .

الظعان : جمع الظعينة ، وهي المرأة في المودج . يقول : إذا فزع الناس وخافوا أقمنا نحن في دارنا ، ولم نخرز نساءنا في موضع غير موضعنا ثقةً بأنفسنا أننا نحمين ونمنعن . ونحن لانستجير بأحد ، ويستجير بنا الخائف .

وفي التصحيف : « أخبرني محمد بن يحيى ، حدثني أحمد بن إبراهيم الغنوي قال : أنشدنا أبو العباس ثعلب :

نحن المقيمون لم تبرح ظعائننا لانستجير ، ومن يجلل بنا يُجْرِ  
قالها بفتح الجيم . فقلت : إنما هو يُجْرِ ، بكسر الجيم . فقال : يُجْرِ بفتحها ،  
ويُجْرِ بكسرها بمعنى « .

(٤٥) البيت مع البيت ٤٨ قبله في اللسان (ثوا) .  
الكركرة : يقال للقوم إذا كانوا كثيراً كركرة ، والجمع كراكر . إلى : بمعنى مع هاهنا . يصف كثرة قومه وانتشارهم في البادية والخواصر .

- ٤٦ فِينَا كَرَائِكُرُ أَجَوَازٍ مُضَبَّرَةٌ فِيهَا دُرُوءٌ إِذَا خِفْنَا مِنَ الزُّورِ  
 ٤٧ فِينَا خَنَازِيدُ فُرْسَانَ وَالْوِيَّةُ وَكُلُّ سَائِمَةٍ مِنْ سَارِحٍ عَكْرٍ  
 ٤٨ وَثُرُوءٌ مِنْ رِجَالٍ لَوْ رَأَيْتَهُمْ لَقُلْتُ: إِحْدَى حِرَاجِ الْجَرِّ مِنَ أَقْرِ [٩٢ ب]

(٤٦) البيت مع البيت ٤٩ في المعاني ٩٠٨ .

الأصل المخطوط : أجواز ، المعاني : إخوان ( تصحيف ، كما يدل عليه الشرح ) .

الأصل المخطوط : إذا خفنا ، المعاني : إذا سئنا .

الأجواز : جمع جَوَز ، وجوز كل شيء وسطه ، ووسط الشيء أكرمه وأشرفه ، لأن فيه أفضله وخياره ، كوسط المرعى خير من طرفيه ، ومنه الحديث : خيار الأمور أوساطها . يقول : هم أوساط الناس ، أي أشرفهم . ومضبرة : أي بجمعة قوبة شديدة ، شبهها بالناقة المضبرة ، وهي المكتنزة الموثقة الخلق . والدرء : جمع درء ، وهو الأنف البارز من الجبل . والزور : عوج في الزور ، يريد به الاعتراض . يقول : إذا خفنا من أحد اعتراضاً فنحن نعترض كاعتراض أنوف الجبل .

(٤٧) البيت والذي يليه في الألفاظ ١ - ٢ ، والبلدان ( أقر ) .

الأصل المخطوط والألفاظ : فينا ، البلدان : منا .

الخنَازيد : جمع خِنَازيد ، وهو الرجل الضخم هاهنا . وألوية : يريد بها الجيوش ، لأن لكل جيش لواء يمسكه أمير الجيش . والسائمة : القطعة من المال التي قد خُلِّيت ترعى ، من سام إذا رعى . والسارح : المال الذاهب إلى المرعى ، من سرح إذا ذهب وانتشر . والعكر : جمع عَكْرَة ، وهي القطيع الضخم من الإبل .

(٤٨) البيت مع البيت ٤٥ بعده في اللسان ( ثرا ) . وهو وحده في أمالي القاضي

٩٤/١ ، والصحاح والأساس ( ثرا ) ، والفائق ١/١٤٦ ، واللسان ( أقر ، ثور ) .

الأصول : وثروة ، المعاني ورواية في أمالي القاضي والألفاظ واللسان ( ثرا ) :

وثورة . الأصول : حراج الجر ، رواية في الألفاظ : حراج الجوّ . —

٤٩ يَسْقِي الكَمَاةَ سَجَالَ المَوْتِ بَدَأْتَنَا وَعِنْدَ كَرِّ تَنَا المُرَى مِنَ الصَّبْرِ  
٥٠ وَنُطْعِمُ الضَّيْفَ مَعْبُوطَ السَّنَامِ إِذَا أَلَوْتَ رِيَّاحَ الشِّتَاءِ الوُجَّ بِالحُظْرِ  
٥١ وَنُلْحِفُ النَّارَ جَزْلاً وَهِيَ بَارِزَةٌ، وَلَا نَلْطُ وَرَاءَ النَّارِ بِالسِّتْرِ

— ثروة من رجال : أي عدد كثير منهم . والحراج : جمع حَرَجة ، وهي الشجر الكثير الملتف . والجِر : سفح الجبل إذا كان غليظاً كثير الصخور . وأقر : اسم جبل بين مكة والطائف .

(٤٩) الأصل المخطوط : المبرى ( تصحيف ) .

الكَمَاة : جمع الكمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح . والسَجَال : جمع سَجَل ، بفتح السين ، وهو الدلو الملوأء ماء . وسَجَال المَوْت : تمثيل واستعارة . بدأتنا : أي حملتنا الأولى في القتال . والمرى : مؤنث الامرء ، من المرارة . والصبر : عصارة شجر مرء .

(٥٠) الأصل المخطوط : معبوط ( تصحيف ) .

المعْبُوط : الطريء السليم من الآفات والعلل . والهوج : جمع هوجاء ، وهي الريح الشديدة الهبوب ، كأن بها هوجاً ، تقلع البيوت . والحظر : جمع الحظيرة ، يريد حظيرة الإبل وهي التي تعمل للإبل من الشجر والشوك لتقيها البرد والريح . وألوت الريح بالحظر : أي حملتها وذهبت بها . وقوله : إذا ألوت ريباح الشتاء ... كناية عن وقت الشدة والضيق ، إذ يقل الطعام في الشتاء ويعز القري .

(٥١) البيت في الجهمرة ١/١٠٨ ، والأساس ( لحن ) .

الأصل المخطوط : ونلحف ... نلظ ، الجهمرة والأساس : وتلحف ... تلظ .

لحفت النارَ الحطبَ : إذا ألقيته عليها . والجزل : الحطب الغليظ القوي . ولا نلظ وراء النار بالسِّتر : أي لانسترها . وقال أبو بكر بن دريد في الجهمرة : « وراء هاهنا قدأم » .



٥٢ يَا هَلْ تَرَى طُعْنًا تُحْدَى مُقْفِيَةً      تَغْشَى مَخَارِمَ بَيْنِ الْخَبْتِ وَالْخَمْرِ  
 ٥٣ [أَوْ قَدْ] نَارًا يَا ثَبِيتَ الَّتِي رُفِعَتْ      مِنْ جَانِبِ الْقَفِّ، ذَاتِ الضَّالِّ وَالْمُهْرِ  
 ٥٤ [بَاتَتْ حَوًّا] طَبُّ لَيْلِي يَلْتَمِسُنَ لَهَا      جَزَلَ الْجِذَاءَ غَيْرَ خَوَارٍ وَلَا دَعِرٍ

(٥٢) الطعن : جمع الظئنة ، وهي المرأة في اليهودج ، يريد النساء الراحلات في هوداجهن . ومقفيه : أي ذاهبة مولية ، كأنه من القفا ، أي أعطاه قفاه وظهره وولى . تغشى : بمعنى تسلك ها هنا . والمخارم : جمع مخرم ، بكسر الراء ، وهو الطريق في الجبل . والخبث : ما اطمان من الأرض واتسع ، وبين الحجاز والمدينة صحراء تعرف بالخبث . والمخر : ما يوارى الناس من الشجر والجبال وجرف الوادي وحبل الرمل ، ونرى أنه بمعنى الشجر الملتف ها هنا .

(٥٣) البيت في البكري ١٠٧ .

إثبت : جبل في ديار بني تميم . والقف : ما ارتفع من متون الأرض وغازط وصلت حجارته ولم يبلغ أن يكون جبلاً . والضال : السدر البري الذي ينبت عذياً لا يشرب الماء ، وهو شجر صغير دقيق العيدان . والمهر : بسكون الباء في الأصل ، وحرته ضرورة للقافية ، وهو جمع الهبِير ، أي الأرض المطشنة وما حولها أرفع منها ، وقيل : الصخرة الناتئة بين الروابي .

(٥٤) البيت في الكامل ٤٩٨/٢ ، والمقاييس ٢٨٣/٢ ، والتبريزي ١٠٠/١ ، والأساس (جدا) ، وشروح سقط الزند ٩٣٥ ، والمخصص ٢٣/١١ ، والصحاح (جدا) ، واللسان (دعر ، جدا) .

الأصول : ليلي ، الكامل : سلمى . الأصول : يلتسن ، التبريزي : يقتبسن . الحواطب : النساء اللواتي يجمن الحطب . والجزل : الحطب الغليظ القوي . والجذا : أصول الشجر العظام التي يلي أعلاها وبقي أسفلها ، واحدها جداة . والحوار : الحطب الضعيف السريع الاستيقاد . والدعر : الحطب البالي النخير الذي إذا وضع على النار لم يستوقد ودخن كثيراً .

٥٥ ثمَّ ارْتَحَلْنَ أَنْبِيَاءَ بَعْدَ تَضْحِيَةٍ مِثْلَ الْمَخَارِيفِ مِنْ جَيْلَانٍ أَوْ هَجَرَ

٥٦ طَافَتْ بِهَا الْفُرْسُ حَتَّى بَدَّ نَاهِضَهَا عُمٌّ لَقِحْنَ لِقَاحاً غَيْرَ مُبْتَسِرٍ

(٥٥) البيت والذي يليه في البلدان (جيلان) . وهو وحده في اللسان ( أني ) .

الأصل المخطوط : ارتحلن ، البلدان واللسان : احتملن . الأصل المخطوط واللسان :

المخاريف ، البلدان : المخارف .

جاء في البلدان : « قال محمد بن المعلى الأزدي في قول تميم بن أبي ، ومن خطه

نقلته : ثم احتملن أنبياءً ... أنبي : تصغير أنبي واحد آتاء الليل . وفي اللسان :

« ويقال : إن خبر فلان لبطيء أنبي » . والتضحية : الطعام يؤكل في وقت الضحى ؛

والأصل فيه أن العرب كانوا يسرون في ظعنهم ، فإذا مروا ببقعة من الأرض فيها

كلأ وعشب قال قائلهم : ألا ضحوا رويداً ، أي ارفقوا بالإبل حتى تتضحى ،

أي تنال من هذا المرعى ؛ ثم وضعت التضحية مكان الرقعة لتصل الإبل إلى المنزل

وقد شبت ؛ ثم اتسع فيه حتى قيل لكل من أكل وقت الضحى هو يتضحى .

والمخاريف : جمع مخرف ومخرقة ، وهو بستان النخيل . جاء في البلدان : « وجيلان :

قوم من أبناء فارس انتقلوا من نواحي اصطخر فنزلوا بطرف من البحرين فغرسوا

وزرعوا وحفروا وأقاموا هناك ؛ فنزل عليهم قوم من بني عجل فدخلوا فيهم .

قال امرؤ القيس :

أطافت به جيلان عند قطافه ورَدَّتْ عليه الماء حتى تحميرا

قال : ويدلك على صحة ذلك قول تميم بعده : طافت به العجم ... » . وهجر :

مدينة البحرين ، معروفة مشهورة ببساتين النخيل وبترها ، يضرب بها المثل في ذلك .

(٥٦) البيت في القلب والإبدال ٦٧ ، ٧٤ ، والجمهرة ٢٥٥/١ ، واللسان ( بسر ) .

وصدره في اللسان ( فرس ) .

الأصول : طافت ، الأصل المخطوط : طاف . الأصل المخطوط : بها ، الأصول : به —

٥٧ وَهَيْكَلٍ سَابِحٍ، فِي خَلْقِهِ طَنْبٌ، حَابِي الشَّرَاسِيفِ، يُرْدِي مَارِدَ الْحُمْرِ  
٥٨ ضَخْمِ الْكَرَادِيسِ، لَمْ تُغْمَزْ أَبَاجِلُهُ مُهْرَتِ الشَّدْقِ، سَامِي الِهِمِّ وَالنَّظَرِ

— ( غلط ) . الأصل المخطوط والقلب ( ٦٧ ) في الشرح واللسان ( فرس ) : الفرس ،  
القلب ( ٧٤ ) والجهرة والبلدان واللسان ( بسر ) : العجم . الأصل المخطوط والقلب  
والجهرة : بذ ، البلدان واللسان : بد ( تصحيف ) . الأصول : مبتسر ، البلدان : منتشر .  
بها : أي بالمخاريف المذكورة في البيت السابق ؛ وطافت بها : أي تولتها بالعناية  
والرعاية . وبذ : أي غلب وأعجز . وناهضها : أي ناهض الفرس ؛ وناهاض : الرجل  
الذي يصعد النخلة ليلقحها . وعم : أي نخل عم ، وهو جمع عمم وعميم ، وهو الطويل .  
يصف بساتين النخيل ويقول : هذه النخلات العم قد بذت الناهض أن يبلغ أعلاها .  
والمبتسر : من ابتسر النخلة إذا لقحها قبل أوان التلقيح .

( ٥٧ ) الهيكل : الفرس الطويل الضخم ، كأنه الهيكل المرفوع . وفرس سابح :  
إذا كان سريعاً حسن مدّ اليدين في الجري ، كأنه يسبح بيديه . وفرس في خلقه  
طنب : أي طول . وفرس حابي الشراسيف : أي مشرف الجنين ؛ والشراسيف :  
أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن ، واحدها شرسوف ؛ وحبّت  
الشراسيف : طالت وتدانت . ويردي : أي يلحق ويهلك . والمارد : القوي الشديد .  
والحمر : يريد حمر الوحش .

( ٥٨ ) ضخم الكراديس : أي ضخم الأعضاء ، والكراديس : جمع ' كَرْدُوس ' ،  
وهو كل عظم تام كثير اللحم . والأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق في الذراع ؛ ولم  
تغمز أباجله : أي لم تجس باليد للفصد أو غيره ، يريد أنه سليم خال من العيوب .  
مهرة الشدق : أي واسع الفم . وسامي الهم : أي عالي الهمة .

٥٩. قَدُّدَتْ لِّلْوَحْشِ أَبْغِي بَعْضَ غَرَّتْهَا حَتَّى نُبَذْتُ بِعَيْرِ الْعَانَةِ النَّعْرِ  
٦٠. وَالْعَيْرُ يَنْفَعُ فِي الْمَكْتَانِ قَدْ كَتِنَتْ مِنْهُ جَحَافِلُهُ، وَالْعَضْرَسُ الشُّجْرُ

(٥٩) البيت في الأساس (نبذ).

قد قددت للوحش: أي قددت هذا الفرس للوحش لصيده. ونبذت بالشيء: إذا رُفِعَ لك وأتبع لقاؤه. والعير: حمار الوحش. والعانة: القطيع من حمر الوحش. والنعر: الذي آذته النعرة، وهي ذهاب ضخم أزرق العين أخضر، يلسع ذوات الحافر خاصة، وربما دخل في أنف الحمار، فيركب رأسه، ولا يرده شيء، ولا يستقر في مكان، فهو حمار نعر.

(٦٠) البيت والذي يليه في الألفاظ ٤٢٣. وهو وحده في النبات والشجر ١٣، والصحاح (كتن)، والميداني ١/١١٧، واللسان (نجر، عضرس، كتن).  
الأصل المخطوط والنبات والشجر: ينفع، الألفاظ والصحاح والميداني واللسان: ينفع. الأصل المخطوط والنبات والشجر والألفاظ واللسان (عضرس، كتن) والميداني: المكنان، الصحاح واللسان (نجر): المكنان (تصنيف). النبات والشجر والألفاظ والصحاح واللسان (عضرس، كتن)، ورواية في اللسان (نجر): الشجر، الأصل المخطوط والميداني واللسان (نجر) ورواية في الألفاظ: الشجر.

العير: حمار الوحش. والمكنان: شجرة غبراء صغيرة من نبات الربيع؛ وينفع في المكنان: أي يضرب فيها بحافره، من نفحت الدابة إذا رحمت برجلها ورمت بجد حافرها ودفعت. والجحافل: جمع جحفة، وهي شفة العير هاهنا؛ وكتنت جحافله: إذا أكل العير العشب فلصق بها أثر خضرتة، ولزج فتلبد. والعضرس: نبات فيه رخاوة، لونه إلى السواد، تسود منه جحافل الدواب إذا أكلته. والشجر: المتفرقة، واحدها شجرة.

- ٦١ بِعَازِبِ النَّبْتِ، يَرْتَاعُ الْفُؤَادُ لَهُ، رَأْدَ النَّهَارِ، لِأَصْوَاتِ مِنَ النَّعْرِ  
٦٢ فِيهِ مِنَ الْأَخْرَجِ الْمُرْتَاعِ قَرَقَرَةٌ هَدْرَ الدِّيَابِيِّ وَسَطَ الْهَجْمَةِ الْبُحْرِ  
٦٣ وَالْأَزْرَقِ الْأَصْفَرِ [السَّرْبَالِ] مُنْتَصِبٌ قِيدَ الْعَصَا فَوْقَ ذِيَالٍ مِنَ الزَّوْهِرِ [١٩٣]

(٦١) الألفاظ : النعر ، الأصل المخطوط : النغر .

بعازب النبت : أي بمكان عازب النبت ، وهو البعيد الحالي الذي لم يره أحد .  
رأد النهار : حين يعلو النهار الأكبر حتى يمضي من النهار نحو من خمسه . والنعر :  
جمع نَعْرَةٌ ، وهي ذباب ضخم يكون في الرياض ، ويكثر فيها زمن الخصب .  
والنعر لا تكثر ولا تصوت إلا في ارتفاع النهار ، واشتداد الحر . وأحسن ما تكون  
الرياض إذا طلعت عليها الشمس بعد ندى الليل . يقول : يرعى العير هذه المراعي  
بمكان بعيد ، يفزع فيه الفؤاد من اجتماع أصوات النعر ، حتى يعرف أن تلك  
أصوات الذباب .

(٦٢) البيت في المعاني ٣٦٣ ، وسيرة ابن هشام ٩٣/١ ، واللسان (بجر) .  
الأصل المخطوط واللسان ورواية في المعاني : المرتاع ، المعاني : الرباع ،  
السيرة : الرباع . الأصل المخطوط والسيرة : الديافي ، المعاني واللسان : الديامي (تصحيف) .  
فيه : أي في هذا المكان الذي وصفه بعازب النبت . والأخرج :  
الظلم الذي فيه بياض وسواد ، والظلم ذكر النعام . والقرقرة : المدير .  
والديافي : الجمل الضخم الجليل ، أو هو الجمل المنسوب إلى دياف ، وهي قرية بالشام  
تنسب إليها نجائب الإبل . والمهجمة : القطعة الضخمة من الإبل . والبحر : الغزار ،  
أخذ من البحر . يصف الظلم المرتاع حين فاجأه في الروضة ، ويشبه صوته بهدير  
الفعل بين الإبل .

(٦٣) البيت في المعاني ٦٠٧ .

المعاني : السربال ، - الأصل المخطوط ( سقط ) . المعاني : ذيال ، الأصل المخطوط :

ذبال (تصحيف) . -

٦٤ وَغَارَةٌ كَقَطَا الْقُرَيَانَ مُشْعَلَةٌ قَدَعْتَهَا بِسَرْنَدَى شَاخِصِ الْبَصْرِ  
٦٥ وَصَاحِبِي وَهُوَ مُسْتَوْهَلٌ زَعْلٌ يَحُولُ بَيْنَ حِمَارِ الْوَحْشِ وَالْعَصْرِ  
٦٦ قَقْمَتُ الْجُمَّةِ ، وَقَامَ مُشْتَرَفًا عَلَى سَنَابِكِهِ ، فِي سَائِلِ يَسْرِ

— الأزرق الأخضر : يصف الفراشة ؛ وقال في المعاني : « يقال : هو اليسروع ، وهو يكون في الخصب . ويقال إن اليسروع إذا سلخ صار فراشة » . والسربال : القبيص . وقيد العصا : أي على مد العصا . والذبال : الطويل الذيل ، يريد به ساق الزهر . (٦٤) القرينان : جمع القرى ، وهو مجرى الماء إلى الرياض . شبه خيل الغارة بالقطا المنتشر على مجاري المياه . والغارة المشعلة : المنتشرة المتفرقة . قدعتها : أي كفتها ورددها . والسرندي : الفرس القوي الجريء ها هنا . وفرس شاخص البصر : أي طامح البصر .

(٦٥) البيت مع الذي يليه في حاشية المعاني ٦٥ . وهو وحده في الخيل ١٣٤ ، والمعاني ٢٦ ، والجمهرة ٣٥٤/٢ ، والاقتضاب ٣٦٠ .

الأصل المخطوط وحاشية المعاني والجمهرة واللسان : زعل ، الخيل : فزع ، المعاني : صرع ، الاقتضاب : وهل . الأصول : يحول ، الأصل المخطوط : يحول . صاحبي : يريد به فرسه . والوهوه من الخيل : النشيط الحديد الذي يكاد يفلت من كل شيء ، من حرصه على الجري ونزقه . والمستوهل : الفزع النشيط . والزعل : النشيط الأثير . والعصر : الملجأ . يقول : إن هذا الفرس إذا اتبع طريدة بادرها ومنعها من أن تؤوب إلى ملجئها الذي خرجت منه .

(٦٦) البيت في المعاني ١٢٦ .

الأصل المخطوط : وقام ، المعاني : وقال ( تصحيف ) . الأصل المخطوط : سائل ، المعاني : شائك ، وقال ابن قتيبة فيه : « أي في رأس شائك الأنياب » ، رواية في المعاني : سائبك ، وقال ابن قتيبة فيه : « أي قد استبكت أنيابه » . الفرس المشترف : المشرف الخلق ، من الشرف ، وهو العلو . في سائل : أي في رأس سائل ، يعني أجمه في رأس سائل ، والشائل : المرتفع . واليسر : السهل .

٦٧ أُرْخِي الْعِدَارَ، وَإِنْ طَالَتْ قَبَائِلُهُ، عَنْ حَشْرَةٍ مِثْلِ سِنْفِ الْمَرْخَةِ الصَّفْرِ  
 ٦٨ فِي حَاجِبٍ خَاشِعٍ، وَمَا ضَعَّ لَهْزٍ، وَالْعَيْنُ تَكْشِفُ عَنْهَا ضَافِي الشَّعْرِ

(٦٧) البيت في الشعراء ٤٢٨، والمعاني ١١٣، والأساس واللسان (قبل).

الأصل المخطوط: أرخي، الشعراء واللسان: يرخي، المعاني والأساس: ترخي.  
 الأصل المخطوط والأساس واللسان: وإن، الشعراء والمعاني: ولو. الشعراء والمعاني  
 والأساس: حشرة، الأصل المخطوط: جشرة (تصحيح)، اللسان: حزة (تصحيح).  
 العذار: ما سال على خد الفرس من اللجام. وأرخي العذار: أي أمدته، وذلك لطول خد  
 الفرس. وقبائله: أي قبائل اللجام، وهي سيوره، الواحدة قبيلة. وحشرة: أي أذن  
 حشرة، وهي الرقيقة المنتصبة. والسنف: وعاء ثمره المرخ. والمرخ: شجر يطول في  
 السماء، وليس له ورق ولا شوك، ولكن ثمره طويلة كالإصبع. والصفير: الذي  
 لا شيء فيه، خال.

(٦٨) البيت في المعاني ١١٥، واللسان (لهز). وعجزه في الموشح ٣٧.

الأصل المخطوط: في حاجب، المعاني واللسان: وحاجب. الأصل المخطوط  
 والمعاني: ماضع، اللسان: ماصع (تصحيح). الأصول: تكشف، الأصل  
 المخطوط: يكشف.

خاشع: إذا خضع الحاجب من الفرس والناقة فهو أعتق لهما، ونقيض الحاجب  
 الخاشع الحاجب المشرف. والماضغان: أصول اللحين عند منبت الأضراس. واللهز:  
 الشديد، إذا امتد الماضع وكبر عصبه قيل: ماضع لهز. والضافي: السابغ المسترخي؛  
 وفي اللسان: «قال ابن سيده: وهذا عندهم من الغلط، لأن كثرة الشعر من  
 المهجنة». وقال في الموشح تعقيباً على بيت امرئ القيس:

وأركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر -

٦٩ يُفَرِّقُ الْفَأْسَ بِالنَّابِئِ يَخْلَعُهُ فِي أَفْكَلٍ مِنْ شُهُودِ الْجِنِّ مُحْتَةً [ض] اِر  
٧٠ أَقُولُ، وَالْحَبْلُ مَشْدُودٌ بِمَسْحَلِهِ، مُرْخِيٌّ لَهُ: إِنْ يَفْتَنَّا مَسْحَهُ يَطْرُ

- « وهذا خطأ ، لأن شعر الناصبة إذا غطى العين لم يكن الفرس كريماً . وتبعه ابن مقبل فقال :

والعين تكشف عنها ضافي الشعر

وعيب عليه غير شيء في هذه القصيدة . وقد زعم بعض الرواة أن هذه القصيدة ليست له ، وأنها ألحقت بشعره ، وأنها لبعض التَّمَرِينِ . »

(٦٩) البيت في المعاني ٥٨ .

الأصل المخطوط والمعاني: يفرق، رواية في المعاني (٥٩) عن أبي عبيدة: يفرق . المعاني: يخلعه ، الأصل المخطوط: يجعلها . المعاني: الجن . الأصل المخطوط: الحي . يفرق الفأس: أي يُجْرِي فأس اللجام حتى يخلعه . في أفكل: أي في رعدة ، والأفكل: الرعدة تعرفو الإنسان من برد أو خوف أو غيره . وقال في المعاني: « ويقال: إن الجن تحضر الفرس ، عن أبي عمرو . »

(٧٠) البيت في المعاني ٥٩ ، والأساس واللسان (مرح) .

الأصل المخطوط والمعاني: مشدود ، الأساس واللسان: معقود . الأصل المخطوط: مرخي له ، الأصول: مرخي له !

والمسحل من اللجام: الحديدية التي تحت الحنك . ومسحه: نرى أنه يريد به شعر ناصبة الفرس ، من المسحجة ، وهي الذؤابة من الشعر .



٧١ وَلِلْفُؤَادِ وَجِيبٌ تَحْتَ أَبْهَرِهِ لَدَمَ الْوَلِيدِ وَرَاءَ الْغَيْبِ بِالْحَجَرِ  
٧٢ كَأَنَّ دُبَاءَةً شُدَّ الْحِزَامُ بِهَا فِي جَوْفِ أَهْوَجٍ بِالتَّقْرِيْبِ وَالْحَضْرِ

(٧١) البيت في المعاني ٥٥ ، والحيوان ٢٦٠/٧ ، ومجالس ثعلب ٤٧٣ ، والمقاييس ٢٤٣/٥ ، والبديع ١٢٣ ، والأضداد ٩٠ ، وشروح سقط الزند ٤٥٠/١ ، ٩٦٨/٣ ، وسيرة ابن هشام ١٧٦/٢ ، والصحاح والأساس واللسان (دم) ، واللسان (بهر) .  
الأصول : وجيب ، شروح سقط الزند (٤٥٠/١) : وجيف . الأصل المخطوط والمعاني والسيرة والمقاييس والبديع والأضداد وشروح سقط الزند (٩٦٨/٣) والصحاح والأساس واللسان : تحت ، الحيوان ومجالس ثعلب : عند ، شروح سقط الزند (٤٥٠/١) : خلف . الأصل المخطوط ومجالس ثعلب ورواية في اللسان (بهر) : الوليد ، المعاني والحيوان والمقاييس والبديع والسيرة والأضداد وشروح سقط الزند والصحاح والأساس واللسان : الغلام .

الوجيب : خفقان القلب . والأبهر : عرق مستبطن في الصاب ، والقلب متصل به ، فإذا انقطع لم تكن معه حياة ومات الإنسان . والدم : صوت الحجر ونحوه يقع في الأرض ، وليس بالشديد . والغيب : ما كان بينك وبينه حجاب ، لا تراه . والوليد : الغلام . يريد أن لقلب الفرس صوتاً يسمعه ولا يراه ، كما يسمع صوت الحجر الذي يرمي به الصبي ولا يراه ؛ وخص الوليد لأن الصبيان كثيراً ما يلعبون برمي الحجارة . يصف الفرس بأنه ذكي حديد النفس .

قال ابن المعتز في البديع عن هذا البيت : « ومن التشبيهات العجيبة » ثم أورده . وفي شروح سقط الزند (٤٥٠/١) قبل البيت : « وقال ابن مقبل يصف قوساً » وهو تصحيف (فرساً) . والبيت متداول مشهور .

(٧٢) البيت مع البيت ٦٥ قبله في حاشية المعاني ٦٥ . و صدره في المعاني ٦١ .  
الدبابة : القَرَعَةُ . والأهوج : الفرس النشيط ، كأن به أهوجاً من نشاطه ومرحه .  
شبهه بدن الفرس لملاسته بالقرعة الرّيا . والتقريب والحضر : ضربان من العدو .

- ٧٣ غَوْجُ اللَّبَانِ وَلَمْ تُعَقَّدْ تَمَائِمُهُ مُعْرَى الْقِلَادَةِ مِنْ رَبْوٍ وَلَا بُهْرٍ  
٧٤ يُرْدِي الْحِمَارَ لِرِزَامًا، وَهُوَ مُبْتَرِكٌ كَالْأَشْعَبِ الْخَاضِعِ النَّاجِي مِنَ الْمَطَرِ  
٧٥ الْمُسْتَضَافِ، وَلَمَّا تَفَنَ شِرَّتُهُ مِنْ الْكِلَابِ وَضَيْفِ الْهَضْبَةِ الضَّرَّرِ

(٧٣) البيت في المعاني ١٣٦ .

المعاني : اللبان ولم ، الأصل المخطوط : اللبانين لم ( غلط ) .

اللبان : الصدر . وفرس غوج اللبان : أي واسع جلد الصدر ، ولا يكون كذلك إلا وهو لين سهل المعطف . والتائم : جمع تيمة ، وهي خرزات كان الأعراب يعلقونها على أولادهم وخيلهم ينفون ، بها النفس والعين بزعمهم ، فأبطله الإسلام . معرى القلادة : أي في معرى القلادة ، وهو من إضافة الصفة إلى الموصوف ، والأصل القلادة المَعْرَاة ، وهي التي لها عُرى لتعليق التائم وغيرها . والربو : الانتفاخ وتواتر النفس الذي يعرض للمسرع في مشيه وحركته ، والبهر : انقطاع النفس من الإعياء . يقول : لم يقلد هذا الفرس التائم من داء ولا ربو ، وإنما قلد للحسن خوفاً عليه من العين .

(٧٤) البيت في المعاني ٧٤ .

يردي : أي يهلك . ولزاماً : أي وهو يلزمه . ومبتريك : من ابتترك الفرس إذا جدّ في العدو ، ومال على أحد شقيه فيه . والأشعب : الظبي ، وإنما يقال له ذلك إذا كان بعيد ما بين القرنين ، من الشعب وهو الافتراق والابتعاد . والخاضع : المطأطء الرأس من المطرها هنا . والناجي : المسرع في الجري إلى كئناسه لينجو من المطر . شبه فرسه بالظبي في عدوه ، لا في خلقه .

( ٧٥ ) قسم البيت « ضيف الهضبة الضرر » في اللسان ( ضرر ) .

المستضاف : صفة الظبي الأشعب في البيت السابق ، وهو بمعنى الذي أحيط به ، أي أحاطت به الكلاب ، أو هو بمعنى الحائف من الكلاب . والشرة : النشاط . والضرر : أي الضيق ، من قولهم مكات ضرر أي ضيق . وضيف الهضبة : أي جانبها ، ويشق فيه العدو .

- ٧٦ كَأَنَّهُ مَتْنٌ مَرِيخٍ أَمْرٌ بِهِ      زَيْغُ الشَّمَالِ وَحَفْزُ الْقَوْسِ بِالْوَتْرِ  
 ٧٧ يَكَادُ يَنْشَقُّ عَنْهُ سِلْحٌ كَاهِلِهِ      زَلُّ السَّعْتَارِ، وَثَبْتُ الْوَعْثِ وَالْغَدْرِ  
 ٧٨ هَرَجَ الْوَلِيدِ بِخَيْطٍ مُبْرَمٍ خَلَقِ      بَيْنَ الرَّوَاجِبِ فِي عُودٍ مِنَ الْعُشْرِ

★ ★ ★

( ٧٦ ) البيت مع البيت ٧٨ في المعاني ٤٤ .

المعاني : حفز ، الأصل المخطوط : حقر ( تصحيف ) .

المريخ : سهم له أربع قذذ ، وهو أمرع السهام ذهاباً . زيغ الشمال : أي يرسله الرامي حيث زاغت شماله ، أي مالت وانحرفت . والحفز : الدفع . شبه الظبي الذي يصفه وسرعة عدوه بالسهم وسرعة انطلاقه .

( ٧٧ ) عجز البيت في المعاني ٢٣ .

السليخ : الجلد . والكاهل : أعلى الظهر . وزل العتار : أي بعيد منه العتار ، قد زل عنه ، يعني أنه لا يعثر . والوعث : السهل الذي تسوخ فيه أخفاف الإبل مثل الرمل ؛ وثبت الوعث : أي تثبت قوائمه فيه . والغدر : الأرض الرخوة ذات الجيحررة والجحرفة ، وفرس ثبت الغدر : أي يثبت في موضع الزلل .

( ٧٨ ) البيت في اللسان ( هرج ) .

الهرج : كثرة القتل ، يريد قتل الخذروف الذي يلعب به الصبي . والوليد : الصبي . والمبرم : الخيط المقتول من طاقين . والخلق : المستعمل البالي . وجعل خيطه خلقاً لأنه أسلس وأخف في القتل . والرواجب : سلاميات الأصابع ، واحدها راجبة . والعود : يريد به خذروف الوليد ها هنا . والعشر : شجر من كبار الشجر ينبت صعداً في السماء ، وجعل الخذروف من عُشْرٍ لأنه أخف من غيره . شبه فرسه في درور عدوه بخذروف الوليد في سرعة دورانه .

وقال أيضا :

- ١ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ قَفْرًا لَا أُنَيْسَ بِهَا إِلَّا الْمَغَانِيَّ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ  
 ٢ فَطَامِسُ النَّوِيِّ عَافٍ لَا يُثَلِّمُهُ صَرْفُ اللَّيَالِي، وَلَمْ يُجْعَلْ بِجِيَارٍ  
 ٣ قَدْ الْوَالِدَةَ فِي صُلْفَاءَ رَأْيِيَّةٍ حَوْلَ الْوَسَائِدِ مِنْ بَيْضَاءَ مِعْطَارٍ  
 ٤ فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الْقُرِّ دَاجِيَّةٍ مِنْ مَائِهَا صَائِمٌ بِالْبَيْدِ أَوْ جَارِي

( ١ ) المغاني : المنازل التي كان بها أهلها ثم ظعنوا عنها ، واحدها مغني ، من غني بالمكان إذا أقام فيه .

( ٢ ) الأصل المخطوط : بجيار ( تصحيف ) .

الطامس : الذي قد اضمح . والنوي : حفيرة تحفر حول الخيمة أو الحباء لتمنع ماء المطر وتدفع السيل . والعافي : القديم الذي قد اضمح أيضاً . لا يثلمه : أي لا يهدمه . وصرف الليالي : الحوادث والنوائب التي تكون فيها . والجيار : الجص المخلوط بالرماد والنورة .

( ٣ ) قد الوليدة : صفة النوي في البيت السابق ، يعني أن الوليدة قد قدت هذا النوي ، أي شفته . والوليدة : الأمة هاهنا . والصلفاء : الأرض الغليظة التي لا تنبت شيئاً : يقول : هذا النوي قد حفرتة الأمة في أرض صلبة مرتفعة حول نجباء فيه وسائد تتكئ عليها امرأة جميلة معطار .

( ٤ ) القر : البود . وداجية : أي مظلمة ، من دجى الليل إذا أظلم . والصائم : بمعنى الساكن الراكد هاهنا ، وربما عنى به الجامد من البرود .

- ٥ يَأْمَنُ بِمَوْلَىٰ أَرْجِيهِ وَأَمْنَعُهُ حَتَّىٰ تَطَّلَعَ لِىَ مِنْ حَاقَةِ النَّارِ  
 ٦ حَتَّىٰ إِذَا مَا قَرَىٰ لِىَ فِي مَذَاخِرِهِ جَهْدَ الْعَدَاوَةِ مِنْ كُفْرٍ وَإِدْبَارِ  
 ٧ وَآكَلْتُهُ ، وَالْعِدَا تَرْمِي مَقَاتِلَهُ خِرْقَ النَّشَاشِيبِ فِي ذِي شُمْرُجٍ عَارِي  
 ٨ حَتَّىٰ إِذَا مَا رَمَاهُ الْقَوْمُ عَنْ عُرْضٍ وَابْتَزَّهُ طَعَنُ طَلَابٍ لِأَوْتَارِ  
 ٩ حَتَّىٰ دَعَانِي وَكَرَبَ الْمَوْتَ عَامِرَةً وَأَصْطَادَ رِثْمَانَ وَدَّىٰ بَعْدَ إِنْفَارِ

( ٥ ) المولى : بمعنى الصديق والقريب ها هنا . وتطلع لي من حافة النار : نرى أنه

بمعنى فاصبني العداء .

( ٦ ) البيت في الأساس ( ذخر ) .

الأصل المخطوط : من كفر ، الأساس : في كفر .

قرى : أي جمع . والمذاخر : الجوف والأمعاء .

( ٧ ) وآكلته : أي تركته ولم أعثه . والنشاشيب : السهام ، واحدها

نشاب . وخرق النشاشيب : جعل الخرق من السهام كالخرق من الرجال ، وهو

الفتى الكريم الخليفة في سماحة ونجدة . والشمرج : الرقيق من الثياب وغيرها .

( ٨ ) عن عرض : أي عن جانب . وابتزّه : أي طعنه فجرده من ثيابه .

والأوتار : جمع وتر ، وهو الثار .

( ٩ ) كرب الموت : شدته وهمته . وعامرة : أي قائمة . ولا أدري لماذا

أنت الكرب ، إلا أن يكون نظر إلى معنى الشدة فيه ، أو إلى الكربة وهي

بمعنى الكرب فأنت . والرثمان : العطف والشفقة .

- ١٠ فَرَجَتْ عَنْهُ بِلَا جَافٍ وَلَا وَكَلٍ      يَوْمَ الْحِفَافِ ، كَرِيمِ زَنْدُهُ وَارِي
- ١١ نَصَلٌ فِي الْأَرْضِ أَفْرَادًا ، وَيَجْمَعُنَا      حَدُّ الْحُصُومِ لِبَادِي الْمَتَاكِ جَبَّارِ
- ١٢ كَأَنَّ أَوْسَاطَهُ بِالْبَابِ مُسَكَّةٌ      أَذْنَابَ بُلْقٍ تُحَامِي عِنْدَ أَمَّارِ
- ١٣ فَذَلِكَ أَصْبَحَ قَدْ هَاجَتْ مَعَارِمُهُ      هَيْجَ الْعَجَّاجِ بِنَبْتٍ بَعْدَ إِثْمَارِ
- [٩٤] ١٤ وَفِي الْفَتَى بَعْدَ شَيْبِ الرَّأْسِ مُعْتَمَلٌ      فِي الصَّالِحِينَ ، وَإِفْضَالٌ عَلَى الْجَارِ

(١٠) الجافي : الغليظ الطبع ، يسيء معاملة الصديق . ورجل وكل : أي ضعيف عاجز ليس بنافذ ، بكل أمره إلى غيره . يوم الحفافظ : أي يوم الدفاع عن المحارم . وزنده واري : كناية عن الكرم والنجدة والحصل المحمودة .

(١١) الأصل المخطوط : أفراداً ( تصحيف ) .

نصل في الأرض : أي نجوب فيها مسافرين ، فنعطش وتصل أجوافنا من العطش ، أي تيبس ويسمع لها صوت . ويجمعنا حد الحصوم : أي إذا خاصمنا ملك جبار فإننا نجتمع على خصومته .

(١٢) أوساطه : يعني وسط جسمه ، أي حشاه . والبلق : أي الخيل البلق ، جمع أبلق ، وهو الذي في لونه سواد وبياض ، وفي الخيل : الذي ارتفع تجبيله إلى الفخذين . يقول يخشى الملك عداوتنا ، وترعد أوصاله كأنها مشدودة إلى أذنان خيل تحامي عن أولاهها .

(١٣) في الأصل المخطوط : ماجت .

هاجت : أي ثارت وتفرقت . والمعارم : القوة والشراسة ، من العُرام ، ولم تذكر كتب اللغة المعارم . يقول : ذهبت قوة هذا الملك وشراسته أمام قوتنا وشدتنا ، كما يثور العجاج بالنبات الأصفر اليابس فيفرقه ، ويذهب به .

(١٤) معتمل : أي عمل .

١٥ تَكْسُو لِفَاعِ النَّقَامِ مِنْ رَمْلِ أَسْنَمَةٍ جَعَدَ الثَّرَى غَيْرَ مَوْطُوءٍ وَلَا هَارٍ  
١٦ وَالْحَدُّ خَدُّ مَهَاةٍ رَاقِمًا لَقَطٌ غَضٌّ بِدَرٍّ هَشُومٍ ذَاتِ دَوَارٍ

☆☆☆

(١٥) اللفَاع : ما يُتَلَفَّعُ به من رداء أو لحاف أو قناع . والنقا من الرمل : الكتيب ، وهو القطعة تنقاد محدودبة . وأسمنة : اسم رملة قريبة من فُلُج . والثرى : التراب الندي . وهارٍ : هائر في الأصل ، من هار البناء والجُرُف والرمل يور ، إذا سقط .

والبيت مقطوع عما قبله . ولعل قبله أبياتاً في الغزل سقطت . أو كأني بآبن مقبل يصف ناقته في هذا البيت والذي يليه . ولم يتضح لي معنى البيت على وجه من الضبط والصواب .

(١٦) المهَاة : البقرة الوحشية . واللقط : جمع لَقَطَه ، وهي بقلة تتبعها الدواب فتأكلها لطيبها ، وهي بقول كثيرة ، يجمعها اللقط . والدرء : الميل . والهشوم من الأرض : المكان المنحدر من غيطانها في لين الأرض وبطونها . والدوار : مستدار رمل تدور به الوحش . وكأني بآبن مقبل يصف ناقته في هذا البيت .

وقال أيضاً يصف ناقة :

١ هَلْ أَنْتِ تُخْبِرُ عَنْهَا كَيْفَ سَيْرِ تَهَا إِذَا التَّمَقَّى حَقَبٌ مِنْهَا وَتَصْدِيرُ  
٢ أَلَا يُبَلِّغُ جَنِينَ بَيْنَ أَرْجُلَيْهَا ظَلَّتْ تُقَلِّقُهُ صَهْبَاءُ مَشِيرُ

★ ★ ★

(١) السيرة : من السَّيْر ، وهو الضرب منه . والحقب : حزام يشد به الرجل في بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير فيقدمه . والتصدير : حزام يشد به الرجل إلى صدر البعير . والتقاء الحقب والتصدير في الناقة كناية عن هزالها وضورها ، فيخص بطنها ، ويضطرب الحقب والتصدير ، ويلتقيان . أو هو كناية عن سرعة السير وسدته حتى يضطرب الحقب والتصدير ، والغالب أنه المراد هاهنا .

(٢) الأصل المخطوط : أجهلها ( غلط ) .

يبل : من أبل إذا أتعب وأعيأ من فساده وخبيثه . تقلقه : من قلقل الشيء إذا حركه فتحرك واضطرب ، أي تقلقل الجنين في بطنها . والصهباء : الناقة البيضاء التي يخالط بياضها حمرة ، وهو أن يجر أعلى الوبر وتبيض أجوافه . والمنشور : من الأشر ، وهو المرآح والنشاط .



وقال أيضا :

١ خَفَرْتُ عَلَى قَيْسٍ فَأَدَى خَفَارَتِي      فَوَارِسُ مِنَّا غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عُسْرٍ  
 ٢ فَحَنُّ تَرَكَنَا تَغْلِبَ ابْنَةَ وَاثِلٍ      كَمَضْرُوبَةٍ رِجْلَاهُ مُنْقَطِعِ الظَّهِرِ  
 ٣ إِذَا مَا لَقِينَا تَغْلِبَ ابْنَةَ وَاثِلٍ      بَكِينًا بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَى عَمْرٍو  
 ٤ سَتَبَكِّي عَلَى عَمْرِ عِيُونَ كَثِيرَةٌ      عَدَوْا لِحِبَارِ الْمُشْتَقَّةِ السَّمْرِ

( ١ ) البيت في الأساس ( خفر ) .

الأصل المخطوط : فأدى ... منا ، الأساس ، فأدوا ... منهم . الأساس :  
 ولا عسر ، الأصل المخطوط : ولا عقر ( ؟ ) .

خفرت على بني فلان فأدوا خفارتي : إذا حميت رجلاً ومنعته ، فلم ينقضوا  
 حمايتك ، ولم يتعرضوا له . والميل : جمع الأميل ، وهو الذي لا يحسن الركوب  
 والفروسية ، ولا يثبت على ظهور الخيل ، وإنما يميل عن السرج إلى جانب ،  
 ولا يستوي عليه . والعسر : جمع الأعسر ، وهو الذي تكون قوته في شماله  
 ويعمل بها ، وهو عيب .

( ٣ ) الأصل المخطوط : عمر ( غلط ) .

( ٤ ) في الأصل المخطوط : وعدوا ( غلط ) .

جبار : يريد به الحرب هاهنا ، وحرب جبار : أي لا قوَدَ فيها ولا دية ؛  
 وكل ما أهلك وأفسد جباراً أيضاً . والمتففة : أي الرماح المتففة ، وهي التي  
 سُويت فصلحت واستقامت .

٥ وَكُلٌّ عَلَنَدَى قُصَّ أَسْفَلَ ذَيْلِهِ فَشَمَّرَ عَنْ سَاقٍ وَأَوْظَفَةَ عُجْرَ  
٦ مُلِحٌ إِذَا الْخُورُ لِلَّهَامِيمِ هَرَوَلَتْ وَثُوبٌ بِأَوْسَاطِ الْخُبَارِ عَلَى الْفَتْرِ  
٧ تَقَلَّقَلُ عَنْ فَأْسِ اللَّجَامِ لَهَا تَهُ تَقَاقُلُ سِنْفِ الْمَرِّخِ فِي الْجَعْبَةِ الصَّفْرِ

( ٥ ) البيت في المعاني ١٥٠ ، والاستقاق ٥٤ ، والجمهرة ١٤١/٣ ، والأساس

( ذيل ) ، واللسان ( علا ) .

الأصل المخطوط والمعاني والأساس : كل علندی ، الاستقاق والجمهرة واللسان :

كل علي .

العلندی : الفرس الضخم الشديد . وقص " أسفل ذيله : أي حذف ، وقال في  
الجمهرة : « أي قل لحم قوائمه ، وكثر عصبها » . والأوظفة : جمع الوظيف ،  
وهو في الفرس من تحت ركبتيه إلى جنبه . وعجر : أي غلاظ صلبة ، واحدها أعجر .

( ٦ ) البيت في اللسان ( خور ) .

الأصل المخطوط : وثوب بأوساط ، اللسان : توثب أوساط .

ملح : أي ملح على الجري . والخور : جمع خوار ، وفرس خوار : أي سهل  
المعطف لینه ، كثير الجري . والهاميم : جمع هَمِيمٌ وَهْمُومٌ ، وهو الفرس الجراد  
السابق يجري أمام الخيل لالتهامه الأرض . والخبار : أرض لينة رخوة تسوخ فيها  
القوائم . والفتر : بمعنى الفتور هاهنا .

( ٧ ) البيت في البديع ١٢٣ ، والصناعتين ٣٦٢ ، والصحاح واللسان ( سنف ) .

وعجزه في المقاييس ١٠٦/٣ .

الأصل المخطوط والبديع واللسان : تَقَلَّقَلُ ، الصحاح : تَقَلَّقَلُ ، الصناعتين :  
يَقَلَّقِلُ . الأصل المخطوط : عن فأس اللجام ، الصحاح : من فأس اللجام ، البديع  
والصناعتين واللسان : من ضغم اللجام . الأصل المخطوط والبديع والصناعتين : لهاته ، -

٨ فَأَخْطَلُ إِنْ تَسْمَعُ خَوَاتِي تَوْقِي  
 ٩ شَهِدْتُ فَلَمْ تَحْفَظْ لِقَوْمِكَ عَوْرَةَ  
 ١٠ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَحْرَ يَضْحَلُ مَأْوَهُ  
 ١١ قَرَّتْ لِي قَيْسٌ فِي حِيَاضِ مَسِيكَةٍ  
 كَمَا يَتَّقِي فَرِخُ الْحُبَارَى مِنَ الصَّقْرِ  
 وَلَمْ تَدْرِ مَا أُمُّ الْبُغَاثِ مِنَ النَّسْرِ [٩٤ ب]  
 فَتَأْتِي عَلَيَّ حَيْثَانَهُ نَوْبَةُ الدَّهْرِ  
 وَأَنْتَ شَقِيٌّ خَانَ حَوْضَكَ مَا تَقْرِي

— الصعاح : لسانه ، اللسان : لهاتها . الأصل المخطوط والصعاح والمقايس واللسان : سنف  
 المرخ ، البديع والصناعتين : عود المرخ . الأصل المخطوط والبديع والصناعتين : في الجعبة  
 الصفر ، المقاييس والصعاح واللسان : في جعبة صفر .  
 تتقلقل : تتحرك وتضطرب . وفأس العجم : الحديدة القائمة في الحنك . واللهاء : لحمه  
 حمراء معلقة في أقصى النعم مشرفة على الحلق . وسنف المرخ : وعاء ثمره . والمرخ :  
 ضرب من الشجر سريع الوري . والجعبة : كنانة السهام . والصفر : الحالية .  
 وقد أورد ابن المعتز هذا البيت في « باب حسن التشبيه » في كتاب البديع .  
 وأورده أبو هلال العسكري بين أمثلة الإفراط من فصل « في الغلو » في كتاب الصناعتين .  
 (٨) البيت مع البيتين ١٣ ، ١٩ في حماسة ابن الشجري ١٢٩ .  
 الأصل المخطوط : فأخطل ... خواتي ، حماسة ابن الشجري : أخطل ... جوايي .  
 الأخطل : هو غياث بن غوث التغلبي ، الشاعر الأموي المشهور . والخوات :  
 الصوت . والحبارى : طائر .

وقد أورد ابن الشجري هذا البيت والبيتين الآخرين في « باب الهجاء » من حماسته .  
 (٩) شهدت : أي شهدت القتال . والعورة : كل خَلَل يُتَخَوَّفُ منه في الحروب  
 والثغور . والبغاث : ضعاف الطير ، ولا تكون من الجوارح التي تصيد .  
 (١٠) في الأصل المخطوط : يضحك .

حيثان البحر : يعني بها سمكه . ويضحل مأوه : أي يقل . ونوبة الدهر : مصيبته .  
 (١١) قرئت : أي جمعت ، من قرى يقري الماء إذا جمعه في الحوض ، ويريد به  
 جمع الفاخر والأجناد هاهنا . وقيس : هم قبائل قيس عيلان ، ومنهم بنو العجلان  
 رهط تميم بن مقبل . ومسيكة : أي جيدة صلبة تحبس الماء فلا ينضح ولا ينشف .

- ١٢ بَأَيِّ رِشَاءٍ يَأْتِيَنَّ ذَا الرَّجْلِ تَرْتَقِي إِذَا غَرِقْتَ عَيْنَاكَ فِي حَوْمَةِ غَمْرِ
- ١٣ بَأَيِّ قَنَاةٍ تَرَفَعُونَ لَوَاءَكُمْ إِذَا رَفَعَ الْأَقْوَامُ أُلُويَةَ الْفَخْرِ
- ١٤ [لَقَدْء] لِمَتَ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ أَنِّي عَدَاةَ دَعَوْنِي مَا بَسْمَعِي مِنْ وَقْرِ
- ١٥ . . . . . إِذْ هَدَرَتْ لَهُمْ شَقَاشِقُ أَقْوَامٍ فَأَسْكَتَهَا هَدْرِي
- ١٦ أَجَبْتُ بُنِي عَيْلَانَ، وَالْحَوْضُ دُونَهُمْ، بِأَضْبَطِ جَهْمِ الْوَجْهِ مُخْتَلِفِ الشَّجَرِ

(١٢) الرشاء : الحبل ، وأكثر ما يستعمل في حبل الدلو . والحومة من كل شيء : معظمه ، كالبحر والحوض والرمل . والعمر : الكثير يغمر من دخله ويغطيه .

(١٣) البيت مع البيت ٨ قبله والبيت ١٩ بعده في حماسة ابن الشجري ١٢٩ .  
القناة : الرمح ، وكل عصا مستوية عند العرب قناة .

(١٤) قيس بن عيلان : يريد قبائل قيس بن عيلان ، ومنهم بنو العجلان رهط تميم بن مقبل ، وهو قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد . والوقر : ثقل في الأذن .  
(١٥) مكان النقط خرم في الأصل المخطوط .

المدر : صوت فحل الإبل ، شبه به صوته . والشقاشق : جمع شقشقة ، وهي لحمة كالرثة يخرجها البعير الفحل من فيه عند هياجه . وهو يريد أصوات الأعداء وتهديدهم هاهنا . يقول أسكت الأعداء وعلوت عليهم ورددتهم .

(١٦) البيت في البلدان (خوض الثعلب) .  
الأصل المخطوط : عيلان . . . الشجر ، البلدان : غيلان . . . الشجر (تضعيف) .  
البلدان : مختلف ، الأصل المخطوط : مخلف (غلط) .

بنو عيلان : يريد قبائل قيس عيلان ، ومنهم بنو العجلان رهط ابن مقبل .  
والخوض : امم بلد ، فيما قال خالد بن كلثوم ؟ وكان الأصمعي وأبو عمرو يقولان في هذا البيت : معنى الخوض خوض الحرب . والأضبط : الذي يعمل بيساره كعمله بيمينه ؛ يصف فرساً . وجهم الوجه : أي كربه المنظر غليظ مجتمع في سماجة . والشجر من الفرس : ما بين أعالي الحنيفة .

- ١٧ لَهُ طَبَقَاتٌ مِنْ فَقَارٍ كَأَنَّمَا جُمِعْنَ بِشَعْبٍ أَوْ عَشْمَنْ عَلَى كَسْرٍ  
 ١٨ أَزْبٌ ، بِلَحْيَيْهِ وَأَحْجَاءِ نَابِهِ خَرَادِيلُ أَمْثَالُ السَّرِيحِ مِنْ الْهَبْرِ  
 ١٩ فَمَا أَرْضَعَتْ مِنْ حُرَّةٍ آلَ مَالِكٍ وَمَا حَمَلَتْهُمْ مِنْ حَصَانٍ عَلَى طُهْرِ  
 ٢٠ وَلَكِنْ رَمَتْ إِحْدَى الْإِمَاءِ بِرَأْسِهِ سَرُوقُ الْبِرَامِ كَالسَّلُوقِيَّةِ الْمُجْرِي  
 ٢١ وَكَانَ أَبُوهُ التَّغْلَبِيُّ إِذَا بَكَى عَلَى الزَّادِ لَمْ يَسْكُتْ بِشَدْيٍ وَلَا نَحْرٍ

(١٧) طبقات فقار : يريد فقار ظهر الفرس . والشعب : الإصلاح والملاءمة ، وهو من شعب الإناء إذا تصدع ، فبشعب ويلاءم . وعثم العظم المكسور : إذا انجبر على غير استواء وبقي فيه أوكد . يصف صلب الفرس بالتجمع والانضمام وتواء الفقار ، ولا يكون ذلك إلا إذا كان الفرس ضخماً شديداً .

(١٨) الأزب : الكثير شعر الأذنين والعينين . واللحيان : جانبا الفم . والأحجاء : النواحي ، واحدها حجاء . والخراديل : قطع اللحم ، واحدها 'خرْدُولة' . والسريح : جمع السريجة ، وهي بمعنى القطعة أو الطريقة من اللحم هاهنا . والهبر : اللحم .

(١٩) البيت مع البيتين ٨ ، ١٣ قبله في حماسة ابن الشجري ١٢٩ كما ذكرنا . الأصل المخطوط : فما ، حماسة ابن الشجري : وما .

من حرة : من زائدة هاهنا . وآل مالك : من بني تغلب ، من الأرقام منهم . من حصان : من زائدة هاهنا أيضاً ، والحصان : العفيفة .

(٢٠) الإماء : جمع الأمة ، وهي المرأة الملوكة خلاف الحرة . ورمت برأسه : أي ولدته . والبرام : جمع البرامة ، وهي ثمرة الأراك . والسلوقية : الكلبة ، نسبة إلى سلقوق موضع باليمن ، أو إلى سلقونية بلد في بلاد الروم . والمجري : التي لها جراء ، وهي أولادها .

- ٢٢ أْتَتْهُ ، وَقَدْ نَامَ الْعُيُونُ ، بِكَسْبِهَا  
 قَبَاتَا عَلَى جُوعٍ ، وَظَلَا عَلَى غِمْرِ  
 ٢٣ فَقَدَابُ أَفْرَاسِ الصَّمِيلِ بْنِ نَهْشَلٍ  
 بِنْتِكَ . فَأَطْلُبُ مَا أَصْبَنَ عَلَى الْوَتْرِ  
 ٢٤ [ ١٩٥ ] أَحَلَّ الْعَوَالِي فَرَجَهَا لِابْنِ نَهْشَلٍ  
 فَمَا نَلَتْ مِنْهَا مِنْ عِقَابٍ وَلَا مَهْرٍ  
 ٢٥ وَكُنْتُ كَذِي الْكَفَّيْنِ أَصْبَحَ رَاضِيًا  
 بِوَاحِدَةٍ جَذْمَاءَ مِنْ قَصَبٍ عِشْرٍ  
 ٢٦ مَنَحَتْ نَصَارَى تَغْلِبَ إِذْ مَنَحَتْهَا ،  
 عَلَى نَائِيهَا ، حَذَاءَ بَاقِيَةِ الْغِمْرِ

★ ★ ★

- (٢٢) أتته : أي أتت الأمة التي ذكر أنها وادته في البيت ٢٠ ، أتت التغلبي الذي ذكره في البيت السابق . والغمر : العطش ، وهو بمعنى الحقد والضعينة أيضاً .  
 (٢٣) في الأصل المخطوط : آر .  
 الأفراس : يريد بها الفرسان هاهنا . والصميل بن نهشل : نرى أنه أحد الضباب ، وهم من بني جعفر بن كلاب بن عامر بن صعصعة ، وكان سيداً فيهم ( الاشتقاق ٢٩٦ ) .  
 وآبوا ببنتك : أي أمروها وعادوا بها بعد الغارة . والوتر : الثأر من الظلم والمكروه الذي يصيب الرجل .  
 (٢٤) العوالي : الرماح ، واحدها العالية ، وهي صدر الرمح في الأصل ، وأسفله يسمى السافلة . من عقاب : من زائدة هاهنا ؛ والعقاب : نرى أنه بمعنى المكافأة هاهنا .  
 (٢٥) جذماء : أي مقطوعة . والعشر : قطعة تنكسر من القَدَّاحِ والقصب ، كأنها قطعة من عشر قطع .  
 (٢٦) حذاء : يريد قصيدة حذاء ، وهي التي تنتقل سريعة بين الناس ، وتشتهر بينهم ، من الحَذَاءِ ، وهو الحفة والسرعة . والغمر : الحقد والضعينة .

وقال أيضا ( ★ ) :

- ١ يَا صَاحِبِي انظُرْ اِنِّي ، لَاعَدِمْتُكُمْ ، هَلْ تُؤْنَسَانِ بِنَدِي رَيْمَانَ مِنْ نَارِ  
 ٢ نَارِ الْأَحْبَةِ شَطَّتْ بَعْدَمَا اقْتَرَبَتْ هَيْهَاتَ أَهْلُ الصَّفَا مِنْ دَيْرِ دِينِ [ اِر ]  
 ٣ نَارًا تَوَثَّرَتْ أَحْيَانًا إِذَا خَمَدَتْ بَعْدَ الْهُدُوِّ بِجَزَلٍ غَيْرِ خَوَارِ  
 ٤ يَا صَاحِبِي انظُرْ ، اِنِّي مُعِينُكُمْ بِمُقَلَّةٍ لَمْ يَخْنُهَا عَائِرٌ سَارِي  
 ٥ رَأَقْتُ عَلَى مُقَلَّتِي سُودًا نَقِي خَرَصٍ خَاوٍ ، تَنْفُضَ مِنْ طَلٍّ وَأَمْطَارِ

( ★ ) القصيدة في منتهى الطلب [ ٣٥ ب ] .

( ١ ) البيت والذي يليه في البلدان ( دير دينار ) .

انظراني : أي أمهلا في وانتظراني . وتؤنسان : أي تبهران . وفو ريمان : اسم موضع . ومن نار : من زائدة هاهنا .

( ٢ ) شطت : بعدت . والصفا : اسم موضع . ودير دينار : ناحية بجزيرة أقور (البلدان) .

( ٣ ) توثرت : أي توقد وتندكى بعد الخمود . بعد الهدو : أي بعد هدو من الليل .

والجزل : الحطب القوي الغليظ . والحوار : الحطب الضعيف التخير .

( ٤ ) انظرا : أي أمهلا في وانتظراني . لم يخنها : أي لم يؤذها ويغيرها . والعائر :

كل ما أصاب العين فعمقها كالرمد وغيره .

( ٥ ) البيت في اللسان ( روق ) .

اللسان : خرص ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : خصر . الأصل المخطوط —

٦ إِنْ تَوَّنَسَا نَارَ حَيٍّ قَدْ فُجِعَتْ بِهِمْ، أُمْسَتْ عَلَى شَزْنٍ مِنْ دَارِهِمْ دَارِي  
 ٧ عَلَى تَبَاعُدِهِمْ، يَنْزِلُ ثَوَابُكُمَا وَالذَّهْرُ بِالنَّاسِ ذُو نَقْضٍ وَإِمْرَارٍ  
 ٨ لَا يُعْتَبُ الذَّهْرُ مِنْ أُمْسَى يُعَاتِبُهُ وَلَا يَزَالُ عَلَيْهِ سَاخِطًا زَارِي  
 ٩ لَيْسَ الْفَوَادُ بِرَاءٍ أَرْضَهَا أَبَدًا وَلَيْسَ صَارِيَهُ عَنْ ذِكْرِهِمْ صَارِي

— ومنتهى الطلب : خاو ، اللسان : طاو .

راقت : أي زادت وفاقت ، يصف مقلته . والسودانق : الصقر ، فارسي معرب .  
 والحاوي : الحالي الجوف الذي تتابع عليه الجوع . والحرص : الذي يجد البرد مع  
 الجوع ؛ وقال في اللسان ( خصر ) : « الحَصِرُ : الذي يجد البرد ، فإذا كان معه جوع  
 فهو خَصْرَص » . والطل : المطر الخفيف .

(٦) البيت في اللسان ( شزن ) .

إِنْ تَوَّنَسَا : أي إن تبصرا . على شزن : أي على جانب ، يريد البعد .

(٧) ينزل : جواب إن تَوَّنَسَا في البيت السابق ؛ وينزل ثوابكما : أي يشبهما

الله وذو نقض وإمرار : أي هو ينقض ما أبومه وأمره من الأمور .

(٨) لا يعتب الدهر : من أعتب فلان فلاناً إذا قبل عتابه ، وترك ما يسيء إليه ،

ورجع إلى ما يرضيه بعد الإسقاط .

(٩) البيت في اللسان ( صرى ) . وعجزه في المقاييس ٣/٣٤٦ .

المقاييس واللسان : صاريه ، منتهى الطلب : صارمه ، الأصل المخطوط : صارمهم .

المقاييس : عن ذكرهم ، الأصول : من ذكرهم .

ليس صاريه : أي ليس مانعه مانع ، من صرى الشيء إذا دفعه ومنعه .



- ١٠ كَمْ دُو نَهْمٍ مِنْ فَلَآةٍ ذَاتِ مُطْرِدٍ      قَفَى عَلَيْهِمَا سَرَابٌ رَاسِبٌ حَارِي
- ١١ رَاخِي مَزَارِكٍ عَنْهُمْ، أَنْ تُلَمَّ بِهِمْ،      مَعْجُ الْقِلَاصِ بِفَتِيَانِ وَأَكْوَارِ
- ١٢ دَأْبِنَ شَهْرَيْنِ يَجْتَبِزُ الْبِلَادَ إِذَا      كَانَ الظَّلَامُ شَبِيهَ اللَّوْنِ بِالْقَارِ [٩٥ب]
- ١٣ كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَشْمٍ الْأَنْفِ ذِي مَهْلٍ      يَا بِي الظَّلَامَةَ مِثْلَ الضِّيغِمِ الضَّارِي
- ١٤ لَمْ يَرْضِعِ الذَّلْمَ مِنْ ثَدْيِي مُرَبِيَّةً      حَتَّى يَشِبَّ، وَلَمْ يَصْبِرْ عَلَيَّ عَارِ

(١٠) البيت في اللسان ( قفا ) .

الأصل المخطوط واللسان : عليها ، منتهى الطلب : عليهم . الأصل المخطوط : حاري ، منتهى الطلب واللسان : جاري .

فلاة ذات مطرد: أي واسعة بعيدة الأطراف ، من اطرِد إذا تتابع . قفى عليها : أي ألقى عليها وغشيها . والراسب : الثابت . والحاري : أصله حائر ، مثل هارٍ وهائر ، من حار الماء إذا تجمع في الحوض وتردد لا يجري ، بل يرجع أقصاه إلى أذناه . (١١) راخي : أي باعد وأبطأ . والمعج : السير السهل السريع . والقلاص : جمع قلوص ، وهي الفتية من الإبل . والأكوار : جمع الكؤور ، وهو رحل الناقة بأداته ، وهو كالسرج وآلته للفرس . يقول : باعد زيارتك لهم بعد الشقة التي تستدعي السفر والسير السريع .

(١٢) دأبن شهرين : أي سِرَّ شهرين في السفر للزيارة ، يريد القلاص التي ذكرها في البيت السابق . يجتَبِزُ البلاد : أي يقطعن البلاد ويجزئها . والقار : الزفت .

(١٣) الأشم : من الشَّيم ، وهو طول الأنف وحسن ارتفاع القصبة مع استواء أعلاه ؛ وأشم الأنف : كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس . وذو مهل : أي رزين ذو أناة وروية . والضغيم : السبع .

- ١٥ إِذَا الرَّفَاقُ أَنَاخُوا فِي مَبَاءِ تِهِ حَلُّوا بِبَنِي فَجَرَاتٍ زَنْدَهُ وَارِي  
١٦ جَمَّ الْمُخَارِجِ، أَخْلَاقُ الْكِرَامِ لَهُ، صَلَّتِ الْجَبِينِ، كَرِيمِ الْخَالِ، مِغْوَارِ  
١٧ قُمَا قِمِّ بَارِعِ خَضَامَةِ أَنْفِ جَمِّ الْمَوَاهِبِ بَدءُ غَيْرِ عُوَارِ  
١٨ يَا بَنِي عَلَى النَّاسِ إِنْ رَأَوْا ظِلَامَتَهُ عُوْدٌ نَمَا فِي صَفَاةٍ ظَهَرُهَا عَارِي

(١٥) البيت والذي يليه في العمدة ١٨٠/١ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : في مباءته ، العمدة : حول منزله .

الرفاق : يريد بهم الرفقة المسافرين معاً . وأناخوا : أي أناخوا روحهم التي يسافرون عليها ، يريد إذا نزلوا . ومباءته : منزله . وذو فجرات : أي ذو عطايا ، يتفجر بالسخاء والعطاء . وزنده واري : كناية عن الكرم والنجدة والحصل المحمودة .

وقد أورد ابن رشيقي هذا البيت والذي يليه في (باب ما أسكل من المدح) .

(١٦) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : أخلاق الكرام ، العمدة : أخلاق الكريم .

جم المخارج : أي كثير المخارج ، يريد أنه نجيب ذو عقل ، يبرم الأمور ويحكمها . وصلت الجبين : أي واضح الجبين أبيضه ، ولا يكون الأسود صلتاً . ورجل مغوار : شجاع مقاتل كثير الغارات على أعدائه .

(١٧) القمامم من الرجال : السيد الكثير الخير الواسع الفضل . والبارع : الذي فاق

أصحابه في السؤدد . والخضامة : شجاع يضرب بالسيف فيقطع به ، من خضه إذا قطعه . والأنف : الأبي الذي يأنف الضيم . جم المواهب : كثير العطايا . والبده : السيد الأول في السيادة ، ويليهِ الثنثيان في السؤدد . والعوار : الضعيف الجبان السريع الفرار .

(١٨) الصفاة : الصخرة المساء . شبهه بالعود الصلب الشديد الذي ينبت على

الصخور الجرداء .

١١ [ تَأْتِي عَلَيْهِمْ قَنَاةٌ مَا لَهَا أَوْدٌ      أَلْوَىٰ بِهَا فَرَعٌ نَبْعٌ غَيْرُ خَوَارٍ ]  
٢٠ لَا تَسْتَطِيعُ الْمَبَارِي أَنْ تُؤَيِّسَهَا      وَلَا الْبُرَاةُ إِذَا مَا جَسَّهَا الْبَارِي  
٢١ لَا يُحْمِدُ النَّاسَ بِالشَّيْءِ الْقَلِيلِ، وَلَا      يُهْدَىٰ لَهُ الدَّمُّ مِنْ ضَيْفٍ وَلَا جَارٍ  
٢٢ شَطَّتْ وَزَادَتْ نَوَاهِمُ بَعْدَ مَا اقْتَرَبَتْ      حِينًا ، وَكُلُّ نَوَىٰ يَوْمًا لِمِقْدَارٍ

★ ★ ★

- (١٩) منتهى الطلب : تأتي ... خوار ، - الأصل المخطوط .  
الأود : الاعوجاج . ألوى بها ، ذهب بها ، يريد أنبتها وغناها . والنبع : شجر من أشجار جبال السّراة صلب تتخذ منه القسي . والخوار : الضعيف .  
(٢٠) الأصل المخطوط : لانستطيع ... تؤيسها ، منتهى الطلب : لا يستطيع ... يؤيسها ( يؤيسها : غلط ) .  
المباري : جمع المبراة ، وهي التي تُبْرَى بها القيداح وتسوّى . ويؤيسها : يذلها .  
والبراة : جمع الباري ، وهو الذي يبوي القيداح ويسوّيها .  
(٢١) يحمد الناس : نوى أنه بمعنى يرضيهم ويحملهم يمدونه ، ولم تذكر كتب اللغة هذا المعنى .  
(٢٢) الأصل المخطوط : أقربت ... نوى يوماً ، منتهى الطلب : اقتربت ... نوى يوماً . منتهى الطلب : لقدار ، الأصل المخطوط : بمقدار .  
شطت : أي بعدت . ونوام : بمعنى دارم ها هنا . ونوى : بمعنى البعد أيضاً .

وقال أيضاً :

١ لِمَنِ الدِّيَارُ بِجَانِبِ الْأَحْفَارِ      فَبِتَيْلِ دَمَخٍ أَوْ بِسَلْعِ جُزَارِ  
٢ أُمْسَتْ تَلُوحُ كَأَنَّهَا عَامِيَةٌ      وَالْعَهْدُ كَانَ بِسَالِفِ الْأَعْصَارِ  
٣ خَلَدَتْ، وَلَمْ يَخْلُدْ بِهَا مَنْ حَلَمَهَا،      ذَاتُ النَّطَاقِ ، فَبِرْقَةُ الْأَمْهَارِ

(١) البيت والذي يليه في البلدان (جرار) . وهو مع البيت ٣ في البلدان (برقة الأمهار) . وهو وحده في البكري ٧٤٨ ، والجبال والأمكنة للزخمشري ٣٨٠ . وعجزه في البكري ٣٨٠ ، ٤٣٢ .

الأصل المخطوط والبلدان : فبتيل ، الزخمشري : بتيل ، البكري ٧٤٨ : بتيل ، البكري ٣٨٠ : فشليل ، البكري ٤٣٢ : بشليل . الأصول : بسلع ، البلدان (جرار) : بسفح . الأصل المخطوط والبكري ٣٨٠ ، ٧٤٨ ، والزخمشري : جزار ، البلدان : جرار ، البكري ٤٣٢ : حرار .

الأحفار : موضع في بلاد بني تغلب . والبئيل : المسيل في أسفل الوادي . ودمخ : اسم جبل . والسلع : شق في الجبل كهيئة الصدع . وجزار : جبل تلقاء دمخ أيضاً .

(٢) البلدان : العهد كان ، الأصل المخطوط : العهد خلت .

عامية : أي أتى عليها عام . والعهد : يريد العهد بهذه الديار . يقول : آثار الديار باقية ، كأنها آثار عام واحد ، مع أن العهد بها قديم .

(٣) البيت في البلدان (النطاق) .

ذات النطاق : اسم قارة معروفة مُنطَّقه ببياض ، وأعلاها بسواد ، من بلاد بني كلب . والبرقة : أرض غليظة مختلطة بججارة ورمل ؛ وبرقة الأمهار : موضع .

٤ قَرِيَاضُ ذِي بَقْرٍ ، فَحَزْمٌ شَقِيْقَةٌ قَفْرٌ ، وَقَدْ يَغْنِيْنَ غَيْرَ قِفَارِ  
 ٥ بَعْدَ الْمُرُوْحِ وَالْعَزِيْبِ كَأَنَّهُ حَرَجُ السَّلِيْلِ ، مُنْعُ الْأَدْبَارِ [١٩٦]  
 ٦ وَالْعَادِيَاتِ الْبَرْدَ كُلَّ عَشِيَّةٍ قُبَّ الْبَطُوْنَ كَأَنَّهُنَّ صَوَارِي

(٤) البيت في الجبال والأمكنة للزخشري ٤٤ ، والبلدان ( الشقيقة ) .

الأصل المخطوط : فرياض ، الزخشري والبلدان : فحياض . الأصل المخطوط والبلدان :  
 ذي بقر ، الزخشري : ذي يفرن . الأصل المخطوط والبلدان : شقيقة ، رواية في  
 البلدان : سُفِيْقَةٌ ، الزخشري : سويقة . الأصل المخطوط والبلدان : يغنين ، الزخشري :  
 يعتبن ( تصحيف ) .

ذو بقر : اسم واد أوقاع . والحزم : ما غلظ من الأرض وكثرت حجارته  
 وأشرف حتى صار له إقبال لا يعلوه الإبل والناس إلا بالجهد . وشقيقة : اسم بئر في  
 ناحية أبلت من نواحي المدينة . ويغنين : أي يَكُنُّنْ ، يربد هذه المواضع .  
 (٥) الأصل المخطوط : الغريب ( تصحيف ) .

بعد : متعلق بقوله « قفر » في البيت السابق . المروح : الإبل التي يُرَوِّحُهَا أصحابها  
 إلى المُرَاحِ بالعشي ، والمراح : مأوى الإبل . والعزيب : الإبل التي تعزب  
 عن الحي وتبعد عن أهلها في المرعى . والحرج : جمع الحرجة ، وهي الشجر المجتمع  
 الملتف ، ويجمع على حراج أيضاً وهو الدارج في أيامنا . والسلي : واد واسع  
 غامض ينبت شجر السليم والسُّبُر وغيرهما . شبه قطعان الإبل في المرعى بالحراج  
 في الأودية الواسعة . ومنع الأدبار : أي محمي يمنعه أصحابه من الغارات .

(٦) العاديات : أي الخيل العاديات . البرد : أي في وقت البرد . وقب البطون :  
 أي ضامرة البطون دقيقة الحصور ، واحدها أقب . والصواري : جمع الصاري ، وهو  
 العمود الذي ينصب قائماً في وسط السفينة ، ويكون عليه الشراع .

- ٧ والمُسْمَعَاتِ لَدَى الشَّرُوبِ كَأَنَّهَا أَدَمُ الظُّبَاءِ نَوَاعِمُ الأَبْشَارِ  
 ٨ وَمَجَالِسِ تَمْشِيِ الغَطَارِفِ بَيْنَهَا كَالجِنِّ لَيْسَ لَبُوسُهُمْ بِنَمَارِ  
 ٩ وَإِذَا الشَّمَالُ تَرَوَّحَتْ بِعَشِيَّةِ تَرْمِي البُيُوتَ بِيَابِسِ الأَحْظَارِ  
 ١٠ أَلْفَيْتَنَا مَرْفُوعَةً حُجْرَاتُهَا لِلضَّيْفِ عِنْدَ مَزَاحِفِ الأَيْسَارِ

(٧) المسعات: القيان المغنيات . والشروب: القوم يشربون ويجتمعون على الشراب ، كأنه جمع شارب . وأدم الظباء: أي بيض الظباء ، جمع أدماء ، والأدومة في الظباء والإبل البيضاء . والأبشار: جمع البشّر ، وهو ظاهر جسد الإنسان كالبشّرة .

(٨) البيت في الأساس (نمر) .

الغطارف: جمع الغطريف ، وهو السيد الشريف السخي الكثير الخير .  
 والنار: جمع نمرّة ، وهي كساء مخطط من صوف ، يلبسها الأعراب ، ولذلك قال :  
 ليس لبوسهم بنار ، يريد أنهم سادة مترفون منعون ليسوا جفاة كالأعراب .

(٩) الشمال: أي ريح الشمال . تروحت: هبت . والأحظار: جمع الحظير أو جمع الحظائر ، وهو أغصان الشجر والحشيش الذي يجمع ويحظر به على البيوت والماشية ليقها من البرد والرياح .

(١٠) الحجرات: جمع الحجرة من الدار ، يريد حجرات البيوت في البيت السابق .  
 والأيسار: القوم المجتمعون على اليسر يقيمون ، واحدهم يسّر . وقوله مزاحف الأيسار :  
 لأن المتقارمين يزحفون عند الإفاضة بالقداح لينظروا أيما يفوز . وعند مزاحف الأيسار :  
 نرى أنه يريد زمن الشتاء ، وهو زمن الشدة وقلة الطعام عند العرب ، وأكثر ضرهم  
 بالقداح على اليسر في الشتاء ، لينعشوا بذلك الفقير ، ويعودوا به على الضيفان .

- ١١ في مَجْلِسٍ يُغْلُونَ كُلَّ عَيْبَةٍ فِي مَحْفَلِ سَبْطِينَ غَيْرِ زِمَارِ  
١٢ وَمُعْرَسٍ تَجِبُ الْقُلُوبُ مَخَافَةً مِنْهُ ، وَتُبْدِي خَافِي الْأَسْرَارِ  
١٣ نَمْتَابُهُ غَرَضِينَ عِنْدَ صَوَافِنِ وَضَوَامِرٍ يَصْرِفْنَ بِالْأَكْوَارِ  
١٤ حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ شَقَّ أَدِيمَهُ لِلْقَوْمِ أَوْقَدُوا عَلَى الْإِبْصَارِ

(١١) العيبة : الناقة التي تنحر من غير داء ولا كسر وهي فتية صحيحة ؛  
ويغنون كل عيبة : أي يشترونها بشئ غالٍ ليضربوا عليها بالقداح . سبتين : جمع  
سَبَطٍ ، ورجل سبط : أي طويل . والزمار : جمع زمير ، وهو القصير .

(١٢) المعرس : موضع التعريس ، وهو نزول القوم في السفر من آخر الليل ،  
يقعون فيه وقعة للاستراحة ، ثم ينيغون وينامون نومة خفيفة ، ثم يشورون مع  
انفجار الصبح سائرين . تجب القلوب : تخفق وتضطرب .

(١٣) الأصل المخطوط : ينتابه ( تصحيف ) .

غرضين : جمع غَرَضٍ ، وهو القلتق الضَّجِير . والصوافن : جمع صَافِنٍ ، وهو  
الفرس الذي يقوم على ثلاث ، ويثني إحدى يديه إلى ورائه ويقمها على طرف  
الحافر . وضوامر : أي نوق ضوامر . يصرفن : أي النوق يصرفن بأنيابهن ،  
والصريف : صوت الأنياب ، وصريف ناب الناقة يدل على كلالها . والأكوار : جمع  
الكُور ، وهو رحل الناقة بأدات . وربما كان المعنى يصرفن بالأكوار في السير ،  
أي يسمع للأكوار صريف من شدة السير .

(١٤) شق الصبح أديمه : أي طلع . أوقدوا على الإبصار : كأنهم كانوا يخافون  
أن يوقدوا نيرانهم في الليل خشية أن يأتيهم أحدٌ ، فلما طلع النهار أوقدوا .

- ١٥ جَدَّتْ قَرِينَتُهُمْ عَلَى مَا خَيَّلَتْ      وَغَدَتْ تُبَشِّرُ طَيْرُهُمْ بِغَوَارِ  
 ١٦ وَضَرَبْنَ مِنْ نَظَرٍ، وَأَعْرَضَ سَارِحٌ      سَبَطُ الْمَشَافِرِ سَاقِطُ الْأَوْبَارِ  
 ١٧ يَقْطَعْنَ عَرْضَ الْأَرْضِ غَيْرَ لَوَاغِبٍ      وَكَأَنَّ مُحْزِنَهَا لَهْنٌ صَحَارِي  
 ١٨ فَهَضْبَيْنِ مَا قَضَيْنِ ثُمَّ تَرَكَنَهُمْ      عَزَبَ الْمَبَاءَةَ غُيِّبَ الْأَنْفَارِ

★ ★ ★

(١٥) القرينة : بمعنى النفس ها هنا ؛ وجدت قرينتهم : أي أخذت بالجد لما أحست بخطر الغارة عليهم . وخيلت : أي ظنت وتقرست . والغوار : الغارة ، مصدر غاور .  
 (١٦) وضربن من نظر : أي الحيل نظرن ، وهو يريد الفرسان . وأعرض : أي ظهر واستبان ، وذهب عرضاً وطولاً . والسارح : الإبل التي سرحت في الرعى .  
 والسبط : المسترسل .

(١٧) يقطعن : أي الحيل حين شنوا الغارة . واللواغب : جمع لاغبة ، من لغب إذا تعب وأعيأ من السير . ومحزنها : أي محزن الأرض ، كأنه من أحزنت الأرض إذا صارت حزناً ، أي ذات خشونة وغلظ . يقول : كأن الأرض الحشنة الغليظة صحراء لهذه الحيل لقوتها وسرعتها .

(١٨) فضين : أي في الغارة . وعزب : جمع عازب ، وهو البعيد . والمبأة : منزل القوم . يريد أن هذه الحيل أبعدت هؤلاء القوم عن منازلهم حين أغارت عليهم ، فتركوها وفرّوا ناجين . والأنفار : يعني بهم الرجال ، وهو جمع نَفَر ، وهو اسم جمع بمعنى الرهط مادون العشرة من الرجال .



وقال أيضاً :

- ١ يَادَارَ كَبْشَةَ تَاكَ لَمْ تَتَّعِيرِ      بِجُنُوبِ ذِي خَشْبٍ فَحَزَمَ عَصَنَصِرِ [ ٩٦ ب ]  
 ٢ فَجُنُوبِ عَرَوَى فَالْقَهَادِ، غَشِيَتْهَا      وَهَنَا . فَهَيَّجَ لِي الدُّمُوعَ تَذَكَّرِي  
 ٣ تَمَشِي بِهَا حَزَقُ النِّعَامِ كَأَنَّهَا      بُعْرَانُ كَلَاءٍ يَلْحَنَ بِأَيْصِرِ

(١) البيت والذي يليه في البلدان (عروى) . وهو وحده في الجبال والأمكنة للزحشري ٤٣ ، والبلدان (عصنصر) .

الأصل المخطوط والبلدان : يادار... تلك... بجنوب ، الزحشري : أديار .. تيك... برسوم . الأصل المخطوط والزحشري والبلدان (عصنصر) : ذي خشب ، البلدان (عروى) : ذي بقر .

ذو خشب : جبل ؟ وجنوبه : نواحيه وسفوحه ، جمع جنب . والحزم : ماغلظ من الأرض وكثرت حجارتها وأشرف حتى صار له إقبال لاتعلوه الإبل والناس إلا بالجهد . وعصنصر : موضع ، وكأنه ماء .

(٢) البيت في البكري ٩٣٦ ، والبلدان (قهاد) .  
 الأصل المخطوط والبكري : غشيتها ، البلدان : خشيتها .  
 عروى : هضبة بالعالية ، متاخمة بلاد اليمن . والقهاد : موضع . غشيتها : أي أتيتها ، والضير للدار في البيت السابق .

(٣) حَزَقُ النِّعَامِ : أي قِطْعُ النِّعَامِ ، جمع حَزَقَةٌ ، وهي القطعة من كل شيء .  
 بعْران : جمع بعير . والكلاء : الذي يحش الكلاء ويجمعه ، ولم تذكره كتب اللغة .  
 والأيصر : كساء فيه حشيش ، ولا يسمى أيصراً حين لا يكون فيه حشيش . شبه جماعات النعام وقد تدلى الريش على جوانبها بالإبل التي حملت أياصر الكلاء .

- ٤ وَقَلُوصٍ مَّارِبَةٍ بَغِيْتُ هِبَابَهَا فِي مَوْرِدٍ نَائِي الْمَوَارِدِ مَصْدَرٍ  
٥ عَمِلَ قَوَائِمَهَا عَلَى مُتَقَعِّعٍ عَكِصِ الْمَرَاتِبِ خَارِجٍ مُتَنْشِرٍ  
٦ وَرَدَّتْ وَقَدْ بَلَغَ الْفِتَانُ وَضِيْنَهَا غَلَسًا ، وَلَمْ تُوَصِّلْ وَلَمْ تَتَهَجَّرْ

(٤) القلوص : الفتية من الإبل . والمأربة : الحاجة . والهباب : السرعة والنشاط .  
في مورد : أي في طريق . والموارد : مناهل الماء ، واحدها مورد . ومصدر : صفة  
مورد ، أي طريق يُصْدَرُ منه .

(٥) البيت في اللسان ( قمع ) .

الأصل المخطوط : عكص المراتب ، اللسان : عتب المراقب . اللسان : مُتَنْشِرٌ ،  
الأصل المخطوط : متيسر .

عمل : صفة قلوص في البيت السابق ، أي تعمل قوائمه وتسرع في السير .  
وطريق متقعع : لا يسلك إلا بمشقة ، وذلك إذا بعد واحتاج السابل فيه إلى الجهد .  
وعكص المراتب : أي شاق المراتب عسيوها . والمراتب في الجبال والصعاري : المرتفعات  
ومضائق الأودية في غلظ وحزونة . والخارج : النافذ البعيد ، فيما نرى . والمتنشر :  
الذي تنتشر منه طرق أخرى .

(٦) الفيتان : غشاء يكون للرحل من أدم . والوضين : بطن منسوج بعضه على  
بعض من سيور ، يُشَدُّ به الرجل على البعير . وبلغ الفيتان وضينها : أي من سرعة  
السير وشدة . وغلساً : أي في وقت الغلس ، وهو ظلام آخر الليل إذا اختلط بضوء  
الصباح عند انفجاره . ولم توصل : من أصل إذا أتى في وقت الأصيل أو سار فيه .  
ولم تهجر : أي لم تسر في الهجرة ، وهي نصف النهار حين اشتداد الحر . يقول :  
هذه الناقة قوية نشيطة وردت بي في الغلس ، ولم يمتد بها السير إلى الهجرة  
أو الأصيل .

- ٧ قَلْبًا مُنْكَرَةً ، جَوَائِزُ عَرْشِهَا تَنْفِي الدَّلَاءَ بِأَجْنٍ مُتَمَدِّرٍ  
 ٨ جُوفًا ، إِذَا نُهَزَتْ تَرَنَّ مَجُولَهَا كَتَرَّ نَمِ المَكُوكِ عِنْدَ المِزْهَرِ  
 ٩ قَتْرَاوَرَتْ مِنْ طِيهِ وَحِيَاضِهِ وَنَقِيَّ خِيَمِ كَالنِّسَاءِ الحُسْرِ  
 ١٠ عَبَّتْ بِمِشْفَرِهَا وَفَضْلِ زِمَامِهَا فِي فَضْلَةٍ مِنْ مَاصِعٍ مُتَكَدِّرٍ

(٧) البيت في اللسان (بذر) .

الأصل المخطوط : منكرة ، اللسان : مبلية . الأصل المخطوط : متمدد ( تصحيف ) ،

اللسان : متبذر .

القلب : جمع قلب ، وهو البئر . والمنكرة : التي نقصت وقل ماؤها ، من نكزت البئر إذا قل ماؤها . والجوائز : جمع الجائر ، وهو الحشبة في عرش البئر أو سقف البيت . وعرش البئر : الحشب الذي تُعرش به وتثبني . وتنفي : أي توش . والآجن : الماء المتغير الطعم واللون . والمتمدد : الذي فسد وخبث .

(٨) الجوف : جمع جوفاء وأجوف ، وهو الواسع الجوف . نهزت : يعني إذا نهزت الدلاء فيها ، أي إذا ضرب بها إلى الماء لتملأ . والجول : جدار البئر وجوانبها من أعلاها إلى أسفلها . والمكوك : طاس يشرب به ، أعلاه ضيق ووسطه واسع . والمزهر : آلة للطرب . شبه تردد أصوات الدلاء في البئر بأصوات كؤوس الشراب والآلات .

(٩) تراورت : أي أعرضت ومالت ، يريد الناقة . من طيه : من طي البئر ، وهو بناؤه بالحجارة . والحيم : الحمض من النبات ، وهو كل نبت في طعمه حموضة . والنساء الحسر : جمع حامر ، وهي المكشوفة الرأس ، حسرت عنها درعها . يقول : تراورت الناقة عن هذا الماء كما تتزاور النساء الحسر إذا رأهن أحد .

(١٠) البيت في الأساس واللسان (مصع) .

اللسان : عبت ، الأساس : غبت ، الأصل المخطوط : عنت .

المصع : الماء القليل المتغير .

- ١١ قَبَعْتُهَا تَقْصُ الْمَقَاصِرَ بَعْدَمَا كَرَبْتُ حَيَاةَ النَّارِ لِلْمُتَنَوِّرِ  
 ١٢ قَبَاءٌ، قَدْ لَحِقَتْ خَسِيْسَةٌ سِنْمَا، وَاسْتَعْرَضْتُ بِبَضِيْعِهَا الْمُتَبَتِّرِ  
 ١٣ وَكَأَنَّ نَائِيَهَا بِأَخْطَبِ ضَالَّةٍ مُسْتَنْفَعَانِ عَلَى فُضُولِ الْمِشْقَرِ

(١١) البيت في المعاني ٤٣١ ، والأساس ( وقص ) ، واللسان ( قصر ) : أورده مرتين ، وقص ) ، والصاح ( قصر ) . وعجزه في اللسان ( نور ) .  
 الأصول : كربت ، الأصل المخطوط : كرت ( غلط ) .

تقص : أي تدق وتكسر . والمقاصر : أصول الشجر ، واحدها مقصور . كربت : أي دنت . والمتنور : الذي ينظر إلى النار من بعيد . وحياة النار : تبيئها إذا أوقدت وارتفعت . وإنما أراد حين ذهب النهار وجاء الليل ، لأن النار تخفى بالنهار وتحيا بالليل والظلمة . يقول : بعثت ناقي عند مغرب الشمس ودنو الليل .

(١٢) البيت في اللسان ( عرض ) .

القباء : الضامرة البطن الدقيقة الحصر . خسيسة سنما : يريد حين بزلت ، وهي أفصى أسنان الناقة ، وذلك حين تستكمل السنة الثامنة وتطعن في التاسعة ، ويفطر نايها . واستعرضت الناقة ببضييها : أي سمت . وبضييها : لحمها . وتبتت اللحم : انماز وبان .

(١٣) البيت في شرح المفصليات ٨٠٧ . وعجزه في اللسان ( نفع ) .

الأخطب : حمار الوحش الذي تعلوه خطيبة ، والخطبة لون يضرب إلى الكُدرة مشرب حمرة في صفرة . والضالة : واحدة الضال ، بتخفيف اللام ، وهو شجر السدر . شبه ناقته بحمار الوحش . مستنفعان : يعني نايي الناقة أنها مستنفعان في اللثغام ، وقيل : مُصَوِّفَان ، من نفع الصوت واستنفع إذا ارتفع .

١٤ وَكَأَنَّ رَحِيلِي فَوْقَ أَحْقَبِ قَارِحِ يَحْدُو سَلَابٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَخْدَرِ  
١٥ لَمْ يَعْدُ أَنْ قَتَقَ النَّهْيَقُ لَهَا تَهُ وَرَأَيْتُ قَارِحَهُ كَلَزَّ الْمَجْمَرِ  
١٦ مُسْتَنَّةً [تِلْ هُلْد] بَ الْعَسِيبِ، خِلَافَهُ وَخِلَافَهَا كَلَقَى الْخَلِيفِ الْمُعْصِرِ [١٩٧]

(١٤) الأحقب : حمار الوحش الذي في بطنه بياض . والقارح : الذي انتهت أسنانه ، وإنما تنتهي في خمس سنين ، وكل ذي حافر إذا استتم الخامسة ودخل في السادسة فقد قرَح . شبه ناقته بمجار الوحش القارح . يحدو : يدفع ويسوق . السلاب : يريد بها حمر الوحش ، جمع سالب وسَلُوب ، وهي الأتان التي مات ولدها ، أو ألقته لغير تمام . والأخدر : اسم فعل ، قيل : هو فرس ، وقيل : هو حمار .

(١٥) البيت في الأساس واللسان ( لزز ) .

الأصل المخطوط واللسان : فتق ، الأساس : شق .

الهاء : لمة حمراء في الحنك مشرفة على الحلق . والقارح : السن التي يَقْرَحُ بها ذو الحافر من الدواب ، أي يبلغ منتهى أسنانه ، وذلك حين يستم الخامسة ويدخل في السادسة . ولز المجرم : حلقته . يعني أن قارحه كحلقة المجرم إذا فتحته .

(١٦) البيت في المخصص ١٠ / ١٩٤ .

الأصل المخطوط : كلقى الخليف ، المخصص : تلقى خليف .

مستنتل : مستقدم ، أي أنه يقدم أمامه الأثن ويسوقها . وهلب : جمع هلباء ، وهي الكثيرة الشعر ، يريد الأثن . والعسيب : منبت الذنب . خلافه وخلافها : أي وراءه ووراء الأثن . والخليف : الطريق ؛ ولقى الخليف : نرى أنه بمعنى جوانبه ونواحيه . والمعصر : الذي يثور فيه الإعصار ، وهو ريح شديدة تثير التراب وترفعه . شبه الغبار الذي يثيره ركض حمار الوحش وأتته بالطريق الذي يهيج فيه الإعصار ويرفع الغبار .

- ١٧ يَعدُو مَنَاطَ الكِفْلِ مِنْ جَنَابَتِهَا لَا مُعْجَلَ رَهَقًا و [لَا مُتَأَخَّرَ  
 ١٨ جَارٍ بِجَحْفَلَةٍ يُمِخُّ لُفَاطَهَا، سُمُطٌ كَمَكُوكِ النَّصَارَى الْمُصْفَرِّ  
 ١٩ تَكْسُو سَنَابِكُهَا سُكُولَ لَبَانِهِ نَقْعًا كَأَنَّ بِهَا دَوَاخِنَ مُخْدَرِ



(١٧) الكفل : من مراكب الرجال ، وهو كساء يؤخذ فيعقد طرفاه ثم يلقى مقدمه على الكاهل ، ومؤخره مما يلي العجز . ومناط الكفل : موضع شدّه ، يريد به عجز الأتان . يقول : يعدو هذا الحمار ورأسه عند أعجاز الأتن إذ كان يطردها . والرهق : بمعنى العجلة واللاحاق ها هنا .

(١٨) الجحفلة من ذي الحافر : الفم . واللفاظ : ما لُفِظَ ورمي به . وسمط : الناقة لا وَسَمَ عليها ، شبه بها حمار الوحش الذي يصفه . والمكوك : طاس يشرب به ، أعلاه ضيق ووسطه واسع ، شبه به حمار الوحش . والمصفر : الخالي ، من صفر الإفاء ، وأصفره غيره .

(١٩) سنابكها ؛ أي سنابك الأتن ، جمع سُنْبَيْك ، وهو طرف الحافر . واللبان : الصدر من ذي الحافر خاصة . وسكول لبانه : نرى أنه يريد بها الخطوط الملونة في صدره ، من الشكنة ، وهي لون يخلطه لون آخر ، كاللمرة يختلط بها بياض . والنقع : الغبار الذي يثيره ركض الأتن ها هنا . والدواخن : جمع دخان على غير قياس . والمخدر : الذي أخدر من المطر ، أي لجأ إلى مكان وأوقد ناراً .

وقال أيضاً (★) :

١ تَأْمَلُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقِ      يَمَانٍ ، مَرَّتَهُ رِيحٌ نَجْدٍ فَفَقَّرَا  
 ٢ مَرَّتَهُ الصَّبَا بِالغُورِ غُورِ تِهَامَةَ      فَلَمَّا وَنَتْ عَنْهُ بِشَعْفَيْنِ أَمْطَرَا  
 ٣ يَمَانِيَّةٌ تَمْرِي الرَّبَابَ كَأَنَّهُ      رِئَالٌ نَعَامٍ يَبِيضُهُ قَدْ تَكَسَّرَا

(★) القصيدة في منتهى الطلب [ ٣٦ ب - ٣٧ ب ] .

(١) البيت مع البيتين ٢ ، ٤ في البلدان (لبوان) . وهو مع الذي يليه في البلدان (شعفين) . وهو وحده في اللسان (فقر) .

الأصول : فقرا ، منتهى الطلب : فقرا (تصحيح) .

البارق : سحاب ذو برق . مرت الريح السحاب : استدرته وأنزلت منه المطر . وفقر : تحير لا يسير ونهاً للطير ، وقال الأصمعي : مطر وفرغ ماؤه وكف وتحير .

(٢) البيت في البكري ٨٠٢ .

منتهى الطلب والبكري والبلدان (لبوان) : ونت عنه بشعفين ، الأصل المخطوط : ونت عنه بنعفين ، البلدان (شعفين) : دنت منهن شعفين .

الغور : المنخفض ، وغور تهامة : ما بين جبال الحجاز والبحر . وشعفان : أكتاف في نجد . يقول : ضربته الريح في الغور ودفعته ، فلما أتى نجداً أمطر وصب ماءه .

(٣) يمانية : أي ريح يمانية . تمرى الرباب : تستدره وتنزل منه المطر . والرباب : السحاب الذي ركب بعضه بعضاً وتدلتى . والرئال : جمع رأل ، وهو الحوئي من ولد النعام ، شبه بها قطع السحاب .

د (٩)

٤ وَطَبَّقَ لَوْذَانَ الْقَبَائِلِ بَعْدَمَا سَقَى الْجَزْعَ مِنْ لَوْذَانَ صَفْوَاوَأَكْدَرَا .  
٥ فَأَمْسَى يَحْطُّ الْمُعْصِمَاتِ حَبِيئُهُ وَأَصْبَحَ زِيَّافَ الْغَمَامَةِ أَقْمَرَا  
٦ كَأَنَّ بِهِ بَيْنَ الطَّرَاةِ وَرَهْوَةِ وَنَاصِفَةِ الضَّبْعَيْنِ غَابَا مُسَعَّرَا

(٤) البيت في البكري ١١٥٠ ، والبلدان ( صفوان ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : وطبق لوزان ، البلدان ( لبوان ) : وطبق لبوان ، البلدان ( صفوان ) : وطبق لبوان ، البكري : وطلتق لبوان .  
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : سقى الجزع من لوزان ، البكري : سقى الجزع من لبوان ، البلدان : كسا الرزق من صفوان . الأصول : وأكدر ، منتهى الطلب : وكدر .

لوزان : اسم موضع ، جبل أو واد ، وجزعه : ناحيته . وطبق : يعني أن المطر عمّ هذا الموضع .

(٥) البيت والذي يليه في البلدان ( الطرأة ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : حبيه ، البلدان : حبيه ( تصحيف ) . الأصل المخطوط والبلدان : وأصبح ، منتهى الطلب : فأصبح .

المعصمات : الوعول ، من أعصم بمعنى اعتصم ، وهي تعصم في الجبال .  
والحبي : السحاب الذي يتراكم بعضه فوق بعض . زياف : أي صريع في سيره بعد أن صب مائه وخف . وأقمر : أي أبيض ، والسحابة ترق وتبيض بعد أن تفرغ مائها .

(٦) البيت في البكري ٨٨٩ .

الأصول : الطرأة ، الأصل المخطوط : الطراد . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : ورهوة ، البلدان : وراهق ، البكري : وصارة ، رواية في البكري : وبتهوة . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : وناصفة الضبعين ، البلدان : وناصفة الشوبان ، البكري : وراية السكران . —



- ٧ فَعَادَرَ مَلْحُوبًا تَمَشَّى ضِبَابُهُ عَبَاهِيلَ، لَمْ يَتْرُكْ لَهَا الْمَاءَ مَجْحَرًا  
 ٨ أَقَامَ بِشُطَّانِ الرَّكَاءِ وَرَاكِسٍ إِذَا غَرِقَ ابْنُ الْمَاءِ فِي الْوَيْلِ بَرَبْرًا  
 ٩ أَصَاخَتْ لَهُ فَذَرُ الْيَمَامَةِ بَعْدَمَا تَدَثَّرَهَا مِنْ وَبَلِهِ مَا تَدَثَّرَا  
 ١٠ أَنَاخَ بِرَمْلِ الْكَوْمَحِينَ إِذَاخَةَ السَّيْمَانِي قِلَاصًا حَطَّ عَنْهُنَّ أَكُورًا

— الطراة ورهوة : جبلان . وناصفة الضبعين : موضع ؛ والناصفة : المسيل الضخم  
 قدر نصف الوادي . ومسعر : أي مشتعل . شبه السحابة ذات البرق والمطر  
 بالغابة التي اشتعلت فيها النيران .

(٧) منتهى الطلب : مجحراً ، الأصل المخطوط : مجحراً . الأصل المخطوط : له ،

منتهى الطلب : به .

ملحوب : هو وادي متالع في قول الأصمعي ، وهو ماء لبني أسد أيضاً .

عباهيل : أي مهمة لا حافظ لها ، جمع عبهول أو عبهال .

(٨) الأصل المخطوط : غرق ، منتهى الطلب : غمق .

الشُّطَّان : جمع شط ، وهو شاطئ النهر . والركاء : واد بسرّة نجد .

وراكس : موضع في ديار بني سعد بن ثعلبة من بني أسد . وابن الماء : الطير .

والويل : المطر الكثير القطر . وبرير : أي صوت .

(٩) البيت في الأساس ( دثر ) .

أصاخَتْ له : أي سكتت . والفدر : جمع فادر ، وهو الوعل . وتدثروها :

أي غشيا المطر وعلاها .

(١٠) البيت في البكري ١١٤٤ ، والبلدان ( كوخان ) ، واللسان ( كور ) .

الأصل المخطوط والبكري واللسان : الكومحين ، البلدان : الكومحين ، منتهى

الطلب : الكوسحين . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان : أكورا ،

البكري والبلدان : مَكُورًا .

الكومحان : ضفرتان من الرمل وراء اليمامة . والقلاص : جمع قلاص ،

وهي الفتية من الإبل ، كالجارية الفتاة من النساء . والأكور : جمع كُور ،

وهو رحل البعير بأداته ، وهو كالسرج وآلته للفرس .

١١ [ب] أَجْدِي [أَرَى] هَذَا الزَّمَانَ تَغَيَّرَا      وَبَطْنَ الرُّكَّاءِ مِنْ مَوَالِيٍّ أَقْفَرَا  
 ١٢ وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ مَنْهَلٍ بَادَ أَهْلُهُ      وَعَيْدَ عَلَى مَعْرُوفِهِ ، فَتَنَكَّرَا  
 ١٣ أَتَاهُ قَطَا الْأَجْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      فَتَقَرَّ فِي أُعْطَانِهِ ، ثُمَّ طَيَّرَا

(١١) منتهى الطلب : أرى ، — الأصل المخطوط ( سقط ) .

أجدي : بمعنى أمن الجِدِّ هذا ؟ والركاء : واد بؤسرة نجد . والموالي : جمع مولى ، وهو بمعنى الصديق هاهنا .

(١٢) كائن : بمعنى كم في الخبر ، وتفيد تكثير العدد . وتنكر : أي درس وتمعى فلم يعد يعرف . وهو يذكر أهل الجاهلية ، ويكني عنهم في البيت .

(١٣) البيت مع البيت ٤٩ قبله في طبقات الشعراء ١٢٥ ، والعمدة ٢٧٤/١ .  
 الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : أتاه ، طبقات الشعراء والعمدة : وجاء .  
 طبقات الشعراء : الأجباب ، منتهى الطلب والعمدة : الأحباب ( تصحيف ) ،  
 الأصل المخطوط : الأكلاء . الأصل المخطوط : فنقر في أعطانه ، منتهى الطلب :  
 فنقر في أعطانه ( نقر : تصحيف ) ، طبقات الشعراء والعمدة : فوقع في أعطاننا .  
 أتاه : أي أتى المنهل المذكور في البيت السابق . الأجباب : جمع 'جب' ،  
 وهي البئر الكثيرة الماء . وأعطانه : أي أعطان المنهل ، وهي مبارك الإبل حول  
 المنهل ، واحدها عَطَن . وهو يذكر الإسلام ، ويكني عما أحدثه ، في هذا البيت .  
 وقال ابن سلام الجمعي في طبقات الشعراء ١٢٥ : « وكان ابن أبي بن مقبل جافياً  
 في الدين ، وكان في الإسلام يبكي أهل الجاهلية ويذكرها . فقيل له : تبكي أهل  
 الجاهلية وأنت مسلم ؟ فقال :

ومالي لا أبكي الديار وأهلها      وقد زارها زوارُ عكِّ وحبرها  
 وجاء قطا الأجباب من كل جانب      فوقع في أعطاننا ثم طيَّرا  
 وأشار إلى ذلك ابن رشيقي في العمدة ٢٧٤/١ ، في باب الإشارة ، وقال :  
 «ومن أنواع الإشارات الكناية والتشليل ، كما قال ابن مقبل . . . (البيتان) . فكني  
 عما أحدثه الإسلام ، ومثَّلَ كما ترى .»

- ١٤ فإِذَا تَرَيْنِي قَدْ أَطَاعَتْ جَنِيْبِي وَخَيْطَ رَأْسِي بَعْدَ مَا كَانَ أَوْفَرًا  
 ١٥ وَأَصْبَحْتَ شَيْخًا أَقْصَرَ الْيَوْمَ بَاطِلِي وَأَدَيْتُ رِيْعَانَ الصَّبَا الْمُتَعَوِّرًا  
 ١٦ وَقَدِمْتُ قَدَامِي الْعَصَا أَهْتَدِي بِهَا وَأَصْبَحَ كَرِيًّا لِلصَّبَابَةِ أَعْسَرًا  
 ١٧ فَقَدْ كُنْتُ أَحْزِي النَّابَ بِالسَّيْفِ ضَرْبَةً فَأَبْقَى ثَلَاثًا وَالْوِظِيْفَ الْمُكْعَبِرًا

(١٤) إما: أصلها إن الشرطية ، وما الزائدة . وأطاعت جنيبتي : أي لاث جاني وانقدت . وخيطة الشيب رأسه : أي ظهر فيه الشيب ، وصار كالخيوط البيض في السواد . وأوفر : أي وافر كثير .

(١٥) الأصل المخطوط : أدبت ، منتهى الطلب : ردبت . أقصر باطلا : أي انتهى وكف . الصبا : الشباب وفتاء السن ، وريعانه : أوله . والمتعور : المستعار . شبه الشباب الذي يمضي بالشيء المستعار الذي يُرَدُّ وَيُؤَدَّى .

(١٦) الصبابة : اللهو والغزل هاهنا . وكرمي : أي رجوعي وذهابي له . وأعسر : بمعنى عسير .

(١٧) البيت في الأساس ( حذو ) .

الأساس : المكعبرا ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : المكعبرا (؟) . فقد كنت . . . : جواب قوله « فلإما تريني » في البيت ١٤ . أحذي : أي أضرب وأطعن . والناب : الناقاة المسنة ، سموها بذلك حين طال نابها وعظم . ووظيف البعير : مافوق الرسغ إلى مفصل الساق ، أو هو خوف البعير . والمكعبر : المقطوع ، من كعبره بالسيف إذا قطعه . يقول : كنت أضرب وظيف الناب بالسيف فأقطعه ، وأبقي بذلك ثلاثاً من قوائمه .

١٨ وَأَزْجُرُ فِيهَا قَبْلَ تَمَّ ضَحَائِهَا مَنِيعَ الْقِدَاحِ وَالصَّرِيحَ الْمُجْبَرَا

١٩ تُخَيْرَ نَبْعَ الْعَيْكَتَيْنِ ، وَدُونَهُ مَتَالِفُ هَضْبِ تَحْبِسِ الطَّيْرِ أَوْعْرَا

(١٨) البيت في الميسر والقداح ١٠٠ ، ١٢٥ ، والمعاني ١١٥٣ .

وأزجر فيما : أي أضرب في هذه الناقة بقداح الميسر . قبل تم ضحائها : أي قبل فراغها من غدائها . والمنيع : قدح يُمتنح ، أي يستعار لشهرته بالفوز ، فيُدخل في القداح للثقة بفوزه وسرعة خروجه . والصريح : القدح الذي يؤخذ عوده ساقطاً عن شجرته يابساً ، ولم يقطع ، وذلك أجود له وأمرع لبريه . والمجبر : الذي انكسر فجبر ، وهذا يدل على جودته ونفاستهم به ، لأنهم لا يجبرون عوداً لطيفاً إلا والحلف منه عسير .

(١٩) البيت في البكري ٩٨٦ ، والبلدان ( عيكان ) .

الأصول : نبع ، الأصل المخطوط : منع ( تصحيف ) . البكري والبلدان ومنتهى الطلب : العيكتين ، الأصل المخطوط : الكيعتين ، رواية في البكري : العيكتين ، رواية أخرى في البكري : الكيكتين . الأصول : متالف . . . تحبس . . . أوعرا ، البكري : زحالف . . . تزلق . . . أوعرا ( أوعر : تصحيف ) .  
تخير : أي تخير هذا القدح من نبع العيكتين ، ونصب « نبع » على نزع الخافض وهو من . والنبع : من أشجار جبال السراة تنفذ منه القسي والسهام والقداح ، وهو أصفر العود رزينه ثقيله في اليد . والعيكتان : جبلان . ومتالف هضب : أي مواضع تلف وهلاك في الجبال لوعورتها . والمضب : الجبال . تحبس الطير : أي تمسك الطير عن وجهه وتمنعه لعلوها . وأوعر : أي وعر .

- ٢٠ فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهُ مُتَغَلِّغٌ تَخَيْرَ مِنْ أَمْثَالِهِ مَا تَخَيْرَا  
 ٢١ فَشَدَّبَ عَنْهُ النَّبْعَ ، ثُمَّ غَدَا بِهِ مُجَلَّى ، مِنَ اللَّائِي يُفَدِّينَ ، مَطْحَرَا  
 ٢٢ يُطِيعُ الْبَنَانَ غَمْرُهُ ، وَهُوَ مَانِعٌ ، كَانَ عَلَيْهِ زَعْفَرَانًا مُعْطَرَا  
 ٢٣ تَخْرِحْطَاءُ النَّبْعِ تَحْتَ جَبِينِهِ إِذَا سَنَحَتْ أَيْدِي الْمَفِيزِينَ صَدْرَا

(٢١) البيت مع البيت ٢٣ في الميسر والقداح ٨٨ . وهو وحده في المعاني ١١٦٢ ، واللسان والتاج ( طحر ) .

الأصل المخطوط والمعاني ومنتهى الطلب : النبع ، واللسان والتاج : النسع ، الميسر والقداح : النبل . الأصل المخطوط : مجلَّى ، المعاني ومنتهى الطلب : مجلا ، الميسر والقداح واللسان والتاج : محلى . الأصول : من اللائي ، منتهى الطلب : من اللائي .

من اللائي يفدين : أي هذا القدح من القداح التي تُفَدِّي لجودتها ونفاستها . ومطحر : أي يطحر عنه القداح ، يعني يدفعها وينقيها عنه وينفرد ويخرج فانزراً .

(٢٢) غمزه : أي جسده باليد . ويطيع البنان غمزه : كتابة عن لينه . وهو مانع : أي هو شديد ، وكذلك يكون العود الكريم ليناً شديداً .

(٢٣) الأصل المخطوط : نخر ، منتهى الطلب : يخز ، الميسر والقداح : نخن . الأصل المخطوط والميسر والقداح : حطاء ، منتهى الطلب : خطاء ( تصحيف ) . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : جبينه . . . سنحت ، الميسر والقداح : حنينه . . . سبحت .

الحطاء : نبل صغار يرمي بها الصبيان ، واحدها حِطْوَةٌ ، يريد بها القداح . والنبع : من أشجار الجبال ، انظر شرحه في البيت ١٩ . إذا سنحت : أي إذا برزت أيدي المفيضين سانحة برز هذا القدح بصدرة ليخرج . والمفيضون : الذين يجيلون القداح عند الضرب بها . وصدر : أي برز بصدرة .

- ٢٤ تَبَادَرَهُ أَيَدِي الرَّجَالِ إِذَا بَدَتْ نَوَاهِدَ مِنْ أَيَدِي السَّرَائِيلِ حُسْرًا  
 ٢٥ وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي، وَفِي الْحَقِّ مُسْتَحْيٍ، إِذَا جَاءَ بَاغِي الْعُرْفِ أَنْ أَعْتَدِرًا  
 [١٩٨] ٢٦ إِذَا مِ [تُعَنْ] ذَكَرَ الْقَوَائِي فَلَنْ تَرَى [لَهَا تَالِيًا] مِ [ثَلِييَ] أَطْبَّ وَأَشْعَرًا  
 ٢٧ وَأَكْثَرَ بَيْتًا مَارِدًا ضَرِبَتْ لَهُ حُزُونُ جِبَالِ [الشَّعْرِ حَتَّى تَيْسَرَ] رَا  
 ٢٨ أَعْرَفَ غَرِيبًا يَمْسَحُ النَّاسُ وَجْهَهُ كَمَا تَمْسَحُ الْأَيْدِي الْأَعْرَاءَ الْمُشْهَرَاءَ

(٢٤) تبادره : أي تتبادره ، يعني تتبادر هذا القيدح . بدت : أي بدت الأيدي . نواهد : أي مرتفعات ومشرفات . والسرايل : جمع سرايل ، وهو القميص . وأيدي السرايل : الأكام . وحسر : خارجة من الأكام ، جمع حاسر . (٢٥) باغي العرف : طالب المعروف والخير . أعتذر : أي أعتذر . (٢٦) البيت مع البيتين التاليين في الشعراء ٤٢٧ ، ودلائل الإعجاز ٣٩١ - ٣٩٢ . وهو مع البيت التالي في أمالي ابن الشجري ٧٢/١ . الأصل المخطوط والشعراء ومنتهى الطلب : قالياً ، دلائل الإعجاز : قائلاً ، أمالي ابن الشجري : شاعراً . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وأمالي ابن الشجري : مثلي ، الشعراء ودلائل الإعجاز : بعدي . أظ : أي أعرف .

(٢٧) الأصل المخطوط والشعراء ومنتهى الطلب : مارداً ، دلائل الإعجاز : سائراً ، أمالي ابن الشجري : شاعراً . الأصول : حزون ، دلائل الإعجاز : بطون . المارد : العاقب الشديد ، ويريد به البيت الجيد السائر . والحزون : جمع الحزن ، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع وخشونة . (٢٨) الأصول : أعر ، الأصل المخطوط : أعرّ (تصنيف) . الأصول : الأعر ، الشعراء : الجواد .

أعر : أبيض في الأصل ، ويريد به البيت الجيد الواضح . والأعر : الفرس الأعر ، وهو الذي في جبهته غرة بيضاء . والمشهر : المشهور .

٢٩ فَإِنْ تَكَ عَرْسِي نَامَتِ اللَّيْلُ كُلُّهُ فَقَدْ وَكَلْتَنِي أَنْ أَصَبَّ وَأَسْهَرَا  
 ٣٠ الْأَلَيْتَ لَيْلَى بَيْنَ أَجْمَادِ عَاجِفٍ وَتَعْشَارِ أَجْلَى فِي سَرِيحٍ وَأَسْفَرَا  
 ٣١ وَلَكِنَّمَا لَيْلَى بِأَرْضِ غَرِيبَةٍ تُقَاسِي إِذَا النَّجْمُ الْعِرَاقِي غَوَّرَا  
 ٣٢ فَأَمَّا تَرَيْنَا أَلْحَمَّتْنَا رَمَاحُنَا وَخِفَّةُ أَحْلَامٍ ضَبَاعاً وَأَنْسُرَا  
 ٣٣ فَمَا نَحْنُ إِلَّا مِنْ قُرُونٍ تُنْقِصَتْ بِأَصْغَرَ مِمَّا قَدْ لَقِيتُ وَأَكْبَرَا  
 ٣٤ وَشَاعِرِ قَوْمٍ مُعْجَبِينَ بِشِعْرِهِ مَدَدْتُ لَهُ طُولَ الْعِنَانِ فَقَصَّرَا

(٢٩) منتهى الطلب : فإن تك ، الأصل المخطوط : فإن يك ( غلط ) .  
 عرس الرجل : امرأته . وكلتني : أي كلفتني . أن أصب : من الصبابة ، وهي  
 العشق والشوق ، يريد أن أسقى وأسهر من العشق .

(٣٠) البيت والذي يليه في البلدان (عاجف) ، وهو وحده في البكري ١١٤ .  
 الأصل المخطوط : أجماد عاجف ، منتهى الطلب : أجماد عاجف (تصحيح) ،  
 البكري : أجماد عاجة ، البلدان : أجمال عاجف . الأصل المخطوط : في سريح  
 وأسفرا ، منتهى الطلب والبلدان : في سريح فأسفرا ، البكري : عن سريح فأسفرا .  
 عاجف : موضع في شرق بني تميم مما يلي القبلة . والأجماد : جمع جمود ،  
 وهو الأكمة الصغيرة . وتعشار وسريح وأسفر : نواها أسماء مواضع .

(٣١) غور النجم : أي غرب ، يريد إذا تقدم الليل وسكن الناس .

(٣٢) منتهى الطلب : رماحنا ، الأصل المخطوط : رماحها .

لأما : أصلها إن الشرطية ، وما الزائدة . أجمتنا : أي أطمعنا اللحم .  
 والأحلام : جمع حلنم ، بالكسر ، وهو الأناة والعقل .

(٣٣) الأصل المخطوط : وأكبوا ، منتهى الطلب : وأكثرنا .

٣٥ لَقَدْ كَانَ فِينَا مَنْ يَحُوطُ ذِمَارَنَا وَيُحْذِي الْكَمِيَّ الزَّاعِيَّ الْمُؤْمَرَا  
 ٣٦ وَيَنْفَعُنَا يَوْمَ الْبَلَاءِ بِلَاؤُهُ إِذَا اسْتَلْحَمَ الْأَمْرُ الدَّثُورَ الْمُغْمَرَا  
 ٣٧ وَخَطَّارَةَ لَمْ يَنْصَحِ [السُّلْمُ] فَرَجَهَا تُلَقِّحُ بِالْمِرَانِ حَتَّى تَشْذَرَا

(٣٥) البيت في اللسان ( أمر ) .

اللسان : الزاعي ، الأصل المخطوط : الزاعي ( تصحيف ) ، منتهى الطلب : الراغي ( تصحيف ) . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : لقد ، اللسان : فقد .  
 يحوط : أي يحفظ . والذمار : ما يلزم حمايته والدفاع عنه من الحرم والأهل والحوزة . ويحذي : أي يطعن . والكمي : الفارس الشاكي السلاح . والزاعي من الرماح : الذي إذا هُزّ تدافع كله ، كأن كعوبه يجري بعضها في بعض لينه .  
 والمؤمر : المحدد .

(٣٦) البيت في الأساس ( أمر ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : يوم البلاء ، الأساس : عند البلاء . الأساس ومنتهى الطلب : بلاؤه ، الأصل المخطوط : بلاؤنا .  
 بلاؤه : أي جيدته وسعيه . واستلحم الحطب الرجل : نشب فيه وضيق عليه . والدثور : الرجل الحامل النؤوم . والمغمر : الرجل الذي لم يجرب الأمور ، يستجهله الناس .

(٣٧) البيت في المعاني ٨٩٣ .

المعاني : لم ينصح ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : لم ينصح . المعاني ومنتهى الطلب : السلم ، - الأصل المخطوط ( سقط ) .  
 الخطارة : الناقة التي تخطر بذنها في السير ، أي تضرب به يمنة ويسرة من النشاط ، شبه الحرب بها . لم ينصح : من قولك انصح رحيماً أي بلها وصلها ؛ يريد أن السلم لم يقرب هذه الحرب ، أي هي شديدة . والمران : الرماح الصلبة اللدنة ، واحدها مرانة . تشذر : أي تتشذر ، يعني تشول بذنها إذا لقت ، يريد حتى يكون في هذه الحرب بلاء وخطوب . والبيت كله تمثيل .



- ٣٨ شَهِدْنَا، فَلَمْ نَحْرِمِ صُدُورَ رِمَاحِنَا      مَقَاتِلَهَا ، وَالْمَشْرِفِيَّ الْمَذْكُورَا  
 ٣٩ وَكُنَّا إِذَا مَا الْخَصْمُ ذُو الصَّغْنِ هَرْنَا      قَدَعْنَا الْجُمُوحَ ، وَاخْتَلَعْنَا الْمُعْذَرَا  
 ٤٠ نَقُومُ بِجُلَانَا ، فَكَشِفْنَا مَعَا      وَإِنْ رَامَنَا أَعْمَى الْعَشِيَّةِ أَبْصَرَا  
 ٤١ وَيَقْدُمْنَا سُلَافُ حَيِّ أَعْزَاةٍ      تَحُلُّ جُنَاحًا أَوْ تَحُلُّ مُحَجَّجًا [ر] [٩٨ ب ]

(٣٨) شهدنا : أي شهدنا هذه الحرب . والمشرفي : السيف المنسوب إلى المشراف ، وهي القرى الواقعة على حدود جزيرة العرب . والمذكر : السيف المصنوع من ذكر الحديد ، وهو أبيض الحديد وأشدّه وأجوده .

(٣٩) البيت في المعاني ٨٢٦ .

المعاني : هرنا قدعنا ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : هرنا قدعنا .  
 قدعنا الجموح : أي كبخناه وكفناه ، شبه الخصم بالفرس الجموح . والمعذر : سن الفرس الذي عليه العذار ، والعذار يريد به لجام الفرس هاهنا ؟ والفرس إذا خلع عذاره لا يعدو ، وهذا تمثيل يريد به أنهم يقطعون الخصم .

(٤٠) الأصل المخطوط : يجلانا ، منتهى الطلب : بجلانا ( تصحيف ) . منتهى الطلب : العشية ، الأصل المخطوط : العشيرة .  
 الجلتي : الأمر العظيم والشدة .

(٤١) البيت في البكري ٣٦٢ ، والبلدان ( الجناح ) . وعجزه في البكري ١١٨٩ .  
 الأصول : ويقدمنا سلاف ، البكري : ولم يسنغدُ بالسلاف . الأصول : حي أعزة ، البلدان : قوم أعزة . البكري والبلدان : تحل ... أو تحل ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : نحل .. أو نحل . الأصول : جناحاً ، البكري : جُبَاحاً .

يقدمنا : أي يتقدمنا . والسلاف : الجماعة المتقدمون أمام القوم ، جمع سالف .  
 وجناح : جبل في أرض بني العجلان قوم ابن مقبل . ومحجر : جبل أيضاً .

- ٤٢ كَأَنَّ لَمْ تُبَوِّئْنَا عَنَّا جِجُ كَالْقَنَا جَنَابًا تَحَامَاهُ السَّنَابُكُ أَخْضَرَ [١]  
٤٣ وَلَمْ يَجْرُ بِالْأَخْبَارِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ أَشَقُّ سَبُوحٍ لِحْمِهِ قَدْ تَحَسَّرَا  
٤٤ كَأَنَّ يَدَيْهِ ، وَالْغُلَامُ يَكْفُهُ ، جَنَاحَانِ مِنْ سُودَانِ قِي حِينَ أَذْبَرَا  
٤٥ أَقْبُ كَسِرْحَانَ الْغَضَارِاحِ مُؤِصَلًا إِذَا خَافَ إِذْ رَاكَ الطَّوَالِبِ شَمْرَا  
٤٦ أَلْهَفِي عَلَى عِزِّ عَزِيزٍ وَظَهْرَةٍ وَظَلُّ شَبَابٍ كُنْتُ فِيهِ فَأَذْبَرَا

(٤٢) الأصل المخطوط : كالقنا ، منتهى الطلب : كالقنا ( تصحيف ) . منتهى

الطلب : جناباً ، الأصل المخطوط : جتاماً ( تصحيف ) .

العناجيج : جمع عنجوج ، وهو الرائع من الخيل . والقنا : جمع القنأة ، وهي الرمح هاهنا . والجناب : الناحية . والسنايك : جمع سنك ، وهو طرف الحافر ، يريد الخيل ، أي فرسانها .

(٤٣) الأشتق : الفرس الطويل . والسبوح : الفرس السريع الحسن مدد

اليدن في الجري ، كأنه يسمح بها . وتحسر لحم الفرس : إذا صار في موضعه ، وذلك أن الفرس تكون فيه سمعة ، فإذا ركب أياماً ذهب رهلُ لحمه واشتد .

(٤٤) السودائق : الصقر ، وهو فارسي معرب ، أصله بالفارسية سَوَدَانَه .

أدبر : أي أدبر الفرس .

(٤٥) الأقب : الفرس الضامر البطن الدقيق الحصر . والسرحان : الذئب .

والغضا : شجر من نبات الرمل ، يكثر في نجد ، واحدته غضاة ، ومنه قولهم : ذئب غضا . ومؤصل : من أصل يؤصل ، إذا ذهب في الأصيل . والطوالب :

الخيل التي تطلبه لتدركه وتسبقه . وشمر : أي أسرع في الجري .

(٤٦) البيت في الأساس واللسان ( ظهر ) .

الظهرة : الأعوان . وأدبر : أي مضى وانقضى .

- ٤٧ وَ لَهْفِي عَلَى حَيِّي حُنَيْفٍ كَلِيهِمَا إِذَا الْغَيْثُ أَمْسَى كَأَبِي اللَّوْنِ أُغْبِرَا  
 ٤٨ يُذَكِّرُنِي حَيِّي حُنَيْفٍ كَلِيهِمَا حَمَامٌ تَرَادَفْنَ الرَّكِيَّ الْمُعَوَّرَا  
 ٤٩ وَمَالِي لِأَبْنِي الدِّيَارِ وَأَهْلَهَا وَقَدْ حَلَّهَا رُوَادُ عَكَ وَحَمِيرَا  
 ٥٠ فَإِنَّ بَنِي قَيْنَانَ أَصْبَحَ سَرُّهُمْ بِجَرَعَاءَ عَبْسٍ أَمِنَّا أَنْ يُنْفَرَا

\*\*\*

(٤٧) الغيث : الكلاؤ الذي ينبت من ماء السماء . والكلام كناية عن زمن الشدة والجذب حين يذوي النبات ويغير لونه .

(٤٨) البيت مع البيتين التاليين في البلدان (الخرجاه) .

الأصل المخطوط والبلدان : يذكركني ، منتهى الطلب : تذكرني . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : حيي ، البلدان : حيي (تصنيف) . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : ترادفن ، البلدان : ترادى في .

ترادفن : أي أتيت يتبع بعضهم بعضاً . والركي : جمع الركية ، وهي البئر . والمعور : من عور الركية ، إذا طمها ودفنها وسد عيونها التي ينبع منها الماء .

(٤٩) البيت مع البيت ١٣ بعده في طبقات الشعراء ١٢٥ ، والعمدة ١/٢٧٤ . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : حلها رواد ، العمدة والبلدان : رادها رواد ، طبقات الشعراء : زارها زوار .

الرواد : جمع الرائد ، وهو الذي يرسل يتقدم القوم في طلب الكلاؤ ومساقط الغيث . وابن مقبل يبكي أهل الجاهلية ويذكرها في هذه الأبيات . وانظر تعليقنا على البيت ١٣ . وعك وحمير : من قبائل العرب اليمنية .

(٥٠) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : بني قينان . . . بجرعاء ، البلدان : بني القتيان . . . بخرجاه .

السرب : المال الراعي ، أي الإبل . والجرعاء : الأرض ذات الحزونة والحشونة تشاكل الرمل ؟ وجرعاء عبس : موضع .

وقال أيضا ، وتروى للحكمم الحضري ( \* ) :

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَلْبَ ثَابَ وَأَبْصَرَ      وَجَلَى عَمَائَاتِ الشَّبَابِ وَأَقْصَرَ  
 ٢ وَبُدِّلَ حِلْمًا بَعْدَ جَهْلِ ، وَمَنْ يَعِشْ      يُجَرِّبُ وَيُبْصِرُ شَانَهُ إِنْ تَفَكَّرَا  
 ٣ أَبِي الْقَلْبِ إِلَّا ذَكَرَ دَهْمَاءَ بَعْدَمَا      غَنِينَا ، وَأَضْحَى حَبْلَهَا قَدْ تَبَتَّرَا  
 ٤ وَكُنَّا اجْتَنِينَا مَرَّةً ثَمَرَ الصَّبَا      فَلَمْ يُبْقِ مِنْهُ الدَّهْرُ إِلَّا تَذَكَّرَا

( \* ) يذكر ابن مقبل في هذه القصيدة دهماء وينسب بها . وهي امرأته ، خلف عليها بعد موت أبيه ، وكانت تحته . وكانت العرب تزوج نساء آبائهن في الجاهلية ( المحبر ١٢٥ ) . ففرق بينهما الاسلام ، فما فتى ابن مقبل يذكرها في شعره . وذكر دهماء في هذه القصيدة يؤيد نسبتها إلى مقبل ، ويضعف روايتها للحكم الحضري .

- ( ١ ) جلّى : كشف ، يريد ترك وجانب . والعمايات : جمع عماية وهي الغواية واللجاجة في الباطل . وأقصر : أي كف وامتنع .  
 ( ٢ ) الحلم : العقل والأناة . والجهل : الحفة والطيش هاهنا .  
 ( ٣ ) غنينا : أي افترقنا ، وغني أحدنا عن الآخر . حبلا : يريد حبل وصلها ، شبه الوصل بالحبل . وتبتّر : أي انقطع .  
 ( ٤ ) البيت في الأساس ( ثمر ) .  
 الصبا : اللهو والغزل في جهة القنوة .

- [١] هـ [وَعَمْدًا تَصَدَّتْ بِيَوْمٍ شَاكِلَةَ الْحَمَى] لَتَنُ [كَأَقْلَبِ] [أَقْدَنْ] صَحَا وَتَوَقَّرَا  
 ٦ عَشِيَّةً أَبَدَتْ جِيدَ أَدْمَاءٍ مُغْزِلٍ وَطَرْفًا يُرِيكَ أ... [حُسْنًا] أَحْوَرًا  
 ٧ وَأَسْحَمَ مَجَّاجَ الدَّهَانِ ، كَأَنَّهُ عَنَاقِيدُ مِنْ كَرَمٍ دَنَا فَتَهَصَّرَا  
 ٨ وَأَشْنَبَ تَجْلُوهُ بَعُودِ أَرَاكَةِ ، وَرَخَصًا عَلَتَّهُ بِالْحَضَابِ مُسِيرًا

(٥) البيت في اللسان (شكل) .

الأصل المخطوط : وتوقرا ، اللسان : وتنكرا .

شاكلة الحمى : جانبه . والحمى : موضع فيه كلاً يحمى من الناس أن يروه ، وهو يريد منازل الحمى ها هنا ، وربما كان المقصود حمى ضريئة . قد صعا : أي صعا عن التواية . وتوقر : أي لزم الوقار .

(٦) مكان النقط خرم في الأصل المخطوط .

أدماء : أي ظلية أدماء ، وهي البيضاء ، والأدمة في الناس السبرة الشديدة ، وفي الإبل والظباء شدة البياض مع سواد المقلتين . والمغزل : الظية ذات الغزال . والطرف الأحور : الشديد سواد المقلة مع شدة بياضها مع استدارة الحدقة وسعتها . (٧) أسحم : أي شعر أسحم ، وهو الأسود . مجاج الدهان : يعني أن هذا الشعر مطيب مبلول بالدهن ينضح به . دنا : أي دنا للينوع . وتمصرت أغصان الشجرة : أي تهدلت من ثقل الثمر .

(٨) البيت في الأساس (سير) ، والفائق ٦٢٩/١ .

الأصل المخطوط والأساس : علته ، الفائق : عليه (تصحيف) .

أشنب : أي فم أشنب ، من الشنّب ، وهو رقة وبود وعدوبة في الثغر . ورخص : أي بنان رخص ، وهو الناعم اللين . والمسير : المخطط بالحضاب ، شبهت خطوطه بالسيور .

- ٩ فَيَالِكَ مِنْ شَوْقٍ بِقَلْبٍ مُتَمِّمٍ يُجِنُّ الْهَوَى مِنْهَا ، وَيَالِكَ مَنْظَرًا  
١٠ وَمَا أَنْسَ مَلَأْشِيَاءَ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا وَقَدْ قُرَّبَتْ رِخْوُ الْمَلَاطِينَ دَوْسَرًا:  
١١ أَلَا يَا اجْتَدِينَا بِالثَّوَابِ ، فَإِنَّا نُثِيبُ ، وَإِنْ سَاءَ الْغَيُورَ الْمُحْذَرَا  
١٢ سَقَاهَا ، وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْنَا بِخَيْلَةٍ ، أَعْرُ سِمَاكِي أَقَادَ وَأَمْطَرَا  
١٣ تَهَلَّلَ بِالْغُورَيْنِ غُورِي تِهَامَةَ ، وَحُلَّتْ رَوَايَاهُ بِنَجْدٍ وَعَسْكَرَا

(٩) يجنُّ الهوى : أي يخفيه . والمنظر : يريد منظر المرأة التي ذكرها .

(١٠) ملأشياء : أصلها من الأشياء . رخو الملاطين : أي ناقة رخو الملاطين ،

يعني سلسلة العضدين . وناقعة دوسر : ضخمة شديدة مجتمعة ذات هامة ومناكب .

(١١) اجتدينا بالثواب : أي اطلب ثوابنا ، من الجدا وهو العطية ، ويريد

بالثواب الوصال ؛ وقد أشبع حركة الدال للوزن وتوالي الحركات .

(١٢) البيت في اللسان (قاد) .

اللسان : سماكي ، الأصل المخطوط : سماكيا .

أغر : أي سحاب أفر ، وهو الأبيض . وسماكي : أي ينشأ في نوء السماء ، وهو نجم

معروف ، وهما سماكان ، الرامح والأعزل ، والمقصود الأعزل ها هنا لأنه من كواكب

الأنواء ، ولا نوء للسمك الرامح . وأقاد : قيل في تفسيره اتسع ، وقيل : صار

له قائد من السحاب بين يديه يتقدمه ، وربما كان معناه تقدم وانقاد للريح .

(١٣) تهلل السحاب بالبرق : أي تلالأ . والغور : المنخفض من الأرض . وتهامة : ما

بين جبال الحجاز إلى البحر . والروايا : جمع الراوية ، وهي المزادة فيها الماء ،

جعل للسحاب روايا لكثرة مائه . وعسكر : موضع في رسم الفُرْع بين مكة

والمدينة .

- ١٤ لَهُ قَائِدٌ ذُهُمُ الرَّبَابِ ، وَخَلْفَهُ رَوَايَا يُبَجِّسْنَ الْغَمَامَ الْكَنْهَوْرًا  
١٥ وَكَانَ حَيًّا بِالشَّامِ أَيْسَرُ صَوْبِهِ وَأَحْيَا حَيًّا عَامِينَ فِي أَرْضِ حَمِيرَا  
١٦ وَبَاتَ يَحُطُّ الْعُصْمَ مِنْ أَعْجَلِ الْحَمَى وَهَمَّتْ رَوَاسِي صَخْرِهِ أَنْ تَحْدَرَا

(١٤) البيت في الأساس ( بجس ، قود ) ، واللسان ( قود ، كنه ) .  
الأصل المخطوط والأساس ( بجس ) واللسان ( قود ) : له ، الأساس ( قود )  
واللسان كنه : لها .

له قائد : أي للسحاب قائد ، وهو السحاب يتقدمه . ودم : جمع أدم ، وهو  
الأسود . والرباب : السحاب الذي قد ركب بعضه بعضا وتدلى . والروايا : جمع  
الراوية ، وقد سبق شرحها في البيت السابق . يبجسن : أي يفجرن الغمام  
بالماء . والكنهور : السحاب المتراكب بعضه فوق بعض ، كأنه قطع الجبال .

(١٥) الحيا : المطر ، سمي بذلك لأنه يجيي الأرض . وصوب المطر : انصبابه .  
وأحيا : أخصب وأنبث . والحيا الثانية : الحصب والنماء . وحمير : من قبائل العرب  
الينبية ، ويريد بأرض حمير اليمن ، فيكون هذا المطر قد عم الشام في شمال  
جزيرة العرب ، واليمن في جنوبها .

(١٦) الأصل المخطوط : صخرة ( تصحيف ) .

العصم : جمع أعصم ، وهو الوعل الذي في ذراعيه بياض . والحى : يريد به  
حمى صخرية . تحدر : أي تتحدر .  
د (١٠)

١٧ وَغَادَرَ بِالتَّيْهَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى مِنْ الْمَاءِ مَغْمُورَ الْعَلَّاجِيمِ أَكْثَرًا  
١٨ [ وَلَا قَرُوءَ إِلَّا قَرُوءَ رَيْقِهِ ضَحَى بَعَبَسٍ، وَنَجَّتْ طَيْرُهُ حِينَ أَسْفَرَا ]

\* \* \*

---

(١٧) التيهاء : الأرض المضيئة الواسعة ، لا أعلام فيها ولا جبال ولا إكام ،  
يتيه فيها الإنسان ولا يهتدي. والحى : يريد به حمى ضرية أيضاً . والعلاجيم : جمع عالجيم ،  
وهو الغدير الكثير الماء . ومغمور العلاجيم : المدفون الذي نضب ماؤه وغمره  
التراب ، أو هو بمعنى المطور .

(١٨) البيت زيادة من الجبال والامكنة والمياه للزخشمري .

الزخشمري : لاغرو إلا غرو .

لا قرو : من قولهم قرا الأرض إذا تتبعها أرضاً أرضاً ، وسار فيها ينظر حالها ،  
كأن المطر تتبع كل أرض فأمطرها ؛ وربما كان من قولهم : تركت الأرض قرواً  
واحداً ، إذا طبقتها المطر وغطى وجهها بالماء . وريق المطر : أوله وأفضله . وعبس :  
جبل . ونجسى : بمعنى نجأ .



وقال أيضا :

١ قَفَا فِي دَارِ أَهْلِي فَاسْأَلَاهَا      وَكَيْفَ سُؤَالَ أَخْلَاقِ الدِّيَارِ  
 ٢ دَوَائِرُ بَيْنَ أَرْمَامٍ وَغُبْرِ      كَبَائِي الْوَحْيِ فِي الْبَلَدِ الْقِفَارِ [ ٩٩ ب ]  
 ٣ تَرُودُ ظَبَاءِ أَرَامٍ عَلَيْنَا      كَمَا كَرَّ الْهَجَانُ عَلَى الدَّوَارِ  
 ٤ تُرَاعِيهَا بَنَاتُ أَصَكِّ صَعْلٍ      خَفِضَ صَوْتُهُ غَيْرَ الْعِرَارِ  
 ٥ لَوَى بَيْنَاتِهِ بِنَقَا رُمَاحٍ      إِلَى حَرَّانَ ، بِالْأَصْيَافِ هَارِ

- (١) أخلاق : جمع خَلَقَ ، وهو القديم البالي ، يريد الديار الدارسة .  
 (٢) دوائر : أي دارسة قد امتحت . وأرمام : جمع رَمَتْ ، وهي قطعة جبل بالية . وغبر : جمع غَبَرَ ، ونوى أنه يريد الأثافي أو رماد الموقد . والوحى : الكتابة .  
 (٣) ترود : أي تختلف مقبلة ومدبرة ترعى وترتع . والآرام : جمع الرِيم ، وهو الظبي الأبيض الخالص البياض . والهجان : البعير الأبيض الكريم . والدوار : جمع دار .  
 (٤) أصك : أي ظليم أصك ، وهو الذي في ركبتيه أثر ، وذلك أنه طويل الرجلين متقارب الركبتين ، فإذا عدا ضربت إحدى ركبتيه الأخرى ، فتؤثر فيها .  
 والصعل : الدقيق الرأس والعنق ، وكذلك هو النعام . والعرار : صوت النعام .  
 (٥) لوى : أي أخفى . ونقا رماح : نقا بيلاد ربيعة بن عبد الله بن كلاب .  
 وهار : أصله هائر ، وهو الساقط الضعيف ، يصف الظليم .

- ٦ تَعَلَّمْ أَنْ شَرَّ بَنَاتِ عَيْنٍ لَشَوْقٌ عَادَنِي بِقَفَا السِّتَارِ  
 ٧ وَأَطْوَلُهَا إِذَا الْجُوزَاءُ كَانَتْ تَوَالِيهَا تَعْرَضُ لِلْغِيَارِ  
 ٨ كَأَنَّ كَوَاكِبَ الْجُوزَاءِ عُوذٌ مُعْطَفَةٌ [حَنْتٌ] عَلَى حُوَارِ  
 ٩ كَسِيرٍ ، لَا يُشِيْعُنَّ حَتَّى يَحِينَ لِحَاقَهُ بَعْدَ انْتِظَارِ  
 ١٠ وَمَا لَأَقِيْتُ مِنْ يَوْمِي جَدُودٍ كَيَوْمِ أَجَدَّ حَيُّ بَنِي دِثَارِ

(٦) البيت في الرصع ١٦٠ .

المرصع : شر ، الأصل المخطوط : سر . الأصل المخطوط : عادني ، المرصع : عاد لي .  
 بنات عين : من أسماء الدواهي ( المرصع ) . والقفأ : جبل لبني هلال ؛ والستار :  
 جبل معروف في الحجاز .

(٧) أطولها : أي أطول الدواهي . وتوالي الجوزاء : النجوم التي تتلوها وتتأخر  
 عنها . تعرض : أي تتعرض . والغيار : الغروب ، من غارت الشمس والقمر والنجوم  
 إذا غربت .

(٨) العوذ : جمع عائد ، وهي الناقة الحديثة الولادة . ومعطفة : أي عطفقت على ولد  
 غيرها لتدر ، ويفعل ذلك بالنوق إذا ماتت أولادها أو فصلت عنها . والحوار :  
 ولد الناقة .

(٩) لايشيعن : أي لا يدعو هذا الحوار النوق بتريد صوته يستأخرهن للحاق  
 بهن ، من شيع الراعي بالإبل إذا دعاها لتساق وتجتمع .

(١٠) جدود : اسم ماء في ديار بني سعد من تميم ، وكانت فيه وقعتان من أيام  
 العرب ، هما : يوم الكلاب الأول ، ويوم الكلاب الثاني ، يقال للأول يوم جدود ،  
 وهو لتقلب على بكر بن وائل . وأجد : جد في أمره ، ويريد به الجد في أمر  
 الرحلة والافتراق ها هنا .

- ١١ غَدَا العِزُّ العَزِيزُ غَدَاةً بَانُوا وَأَبْقَى فِي المَقَامَةِ وَاقْتِخَارِي  
١٢ وَأَيْسَارِي إِذَا مَا الحَيُّ حَلَّتْ يُيُوتُهُمْ بِكَادِي النَّبْتِ عَارِي  
١٣ غَدَتْ أَطْعَانُ طَيِّبَةً لَمْ تُودَّعْ وَخَيْرُ وَدَاعِيْنَ عَلَى قَرَارِ  
١٤ وَأَدَّيْنَ العُودَ كَمَا تُودِّي أَدَاةُ المُسْتَعَارِ مِنَ المُعَارِ  
١٥ وَلَا حَ يَبْرِقَةُ الأَمْهَارِ مِنْهَا بِعَيْنِكَ نَازِحٌ مِنْ ضَوْءِ نَارِ

(١١) بانوا : أي ذهبوا وارتحلوا . والمقامة : بمعنى الموضع الذي يقيم فيه الإنسان ها هنا . وافتخاري : أي مع افتخاري .

(١٢) الأيسار : جمع اليامر ، وهو ها هنا الذي يلي قسمة الجزور حين الضرب بالقداح في الميسر . بكادي النبت : أي بموضع كادي النبت . والسكادي من النبت : الذي ساء نباته وأبطأ . والكلام كناية عن زمن الضيق والشدة في الشتاء .

(١٣) الأصل المخطوط : لو ( غلط ) .

الأطعان : جمع الظعينة ، وهي المرأة في الهودج . طيبة : امم امرأة . على فرار : أي على سكون وإقامة .

(١٥) البيت مع البيتين ١٧ ، ١٨ في البلدان ( شوق ) . وهو مع البيت التالي في البلدان ( بركة الأمهار ) .

الأصل المخطوط : بعينك ، البلدان . لعينك . الأصل المخطوط والبلدان ( شوق ) : نازح ، البلدان ( بركة الأمهار ) : ساطع .

برقة الأمهار : موضع ؛ والبرقة : ما كان من الأرض رملاً وحجارة مختلطة . ونازح : أي بعيد .

- ١٦ [ إِذَا مَا قَلْتُ زَهَّتْهَا عَصِي عَصِي الرَّندِ وَالْعُصْفُ السَّوَارِي ]  
 ١٧ [ لِشْتَاقٍ ، يُصَفِّقُهُ وَقُودٌ كَنَارِ مَجُوسٍ فِي الْأَجْمِ الْمُطَارِ ]  
 ١٨ [ ١٠٠ ] [ رَكِبَنَ جَهَامَةَ ] بِحَزِينِ فَيْدِ يُضْنَنَ [ بَلِيلًا ] مِنْ [ إِلَى ] النَّهَارِ  
 ١٩ [ جَعَلَنَ جَمَاجِمَ الْوَرَكَاءِ خَلْفًا بَغْرَبِي الْقَعَاقِعِ ] [ فَالَسْتَا ] رِ  
 ٢٠ [ وَهُنَّ كَأَنَّهِنَّ ظَبَاءٌ تَرَجٌ تَكشِفُ مِنْ سَوَالِفِهَا الصَّوَارِي ]

(١٦) البيت زيادة من البلدان (برقة الأمهار) .

زهتها : أي حركتها ورفعتها ، يريد النار . والرند : شجر الآس . والعصف : جمع عاصف أو عصوف ، صفة الريح . والسواري : جمع سارية ، وهي الريح تهب ليلاً ، من سرى يسري إذا سار ليلاً .

(١٧) الأصل المخطوط : في الأجم ، البلدان : في الأطم .

يصفقه : أي يزيده فيصطلق ويضطرب ، الضير لضوء النار في البيت ١٥ . الأجم : الشجر الكثير المنتف ، وهو الغاب . والمطار : الذي اشتعلت فيه النار وانتشرت ها هنا .

(١٨) الأصل المخطوط : فيد ، البلدان : شوق . البلدان : يضمن ، الأصل المخطوط : يصلن .

ركبن : أي الأظعان ركبن . الجهامة : بمعنى الأرض الغليظة الحشنة ها هنا . والحزِين من الأرض : المكان الغليظ كثرت حجارتها وأشرف . وفيد : أرض واسعة معروفة في شمال نجد ، وهو من منازل طريق مكة .

(١٩) جماجم الوركاء : نوى أنها آبار . والقعاقيع : أرض من بلاد باهلة . والستار : جبل معروف بالحجاز .

(٢٠) ترج : اسم موضع . وسوالفها : أعناقها ، واحداها سالفة . والصواري : المرفوعة ، من صرى العنق إذا علا . وتكشِف : أي تظهر .

- ٢١ عَلَى جُرْدِ السَّوَالِفِ بَاقِيَاتٍ كِرَامِ الوَشْمِ وَاضِحَةِ النَّجَارِ  
٢٢ أَقُولُ وَقَدْ سَنَدَنَ لِقَرْنِ ظَنِّي : بَأْيٍ مِرَاءٍ مُنَحَدَرٍ تُمَارِي  
٢٣ فَلَسْتُ كَمَا يَقُولُ القَوْمُ إِنْ لَمْ تُجَامِعَ دَارَكُمُ بَدِمَشَقَ دَارِي



(٢١) على جرد السوالف : أي على نوق جرد السوالف ؛ والجرد : جمع أجرد وجرداء ، وهو القصير الشعر ؛ والسوالف : جمع سالفة ، وهي ما تقدم من العنق .  
وباقيات : أي باقيات على التعب ، يعني أنها تبقى قوية على التعب . والوشم : بمعنى الوشم ها هنا ، وهو العلامة . والنجار : الأصل ، يريد أنها كريمة معروفة الأصل .

(٢٢) البيت مع الذي يليه في البلدان ( قرن ) .  
الأصل المخطوط : لقرن ، البلدان : بقرن . الأصل المخطوط : مرأ ، البلدان :  
مرأى ( تصحيف ) .

سندن : أي سعدن . وقرن ظي : جبل لبني أسد بنجد . والمرأ : الشك . وتماري :  
تشك وتخالف . والمعنى أن الأظعان بعدت عن عينيه فهو يشك في رؤيتها ويخالف عينيه .  
(٢٣) الأصل المخطوط : داركم ، البلدان : دارم .  
تجامع داركم داري : أي تقاربا .

وقال أيضاً :

١ تَأَوَّبَنِي الدَّاءُ الَّذِي أَنَا حَازِرُهُ      كَمَا اعْتَادَ مَكْمُونًا مِنَ اللَّيْلِ عَائِرُهُ  
 ٢ تَأَوَّبَ دَائِي مَنْ يَعِفُّ مُشَاشَهُ      عَنِ الْجَارِ، لَا يَشْقَى بِهِ مَنْ يُعَاشِرُهُ  
 ٣ وَمَنْ يَمْنَعُ النَّابَ السَّمِينَةَ هَمَّهَا      إِذَا الْخُفُّ أُمْسَى وَهُوَ جَدِبٌ مُصَادِرُهُ

(١) البيت في اللسان ( كمن ) .

الأصل المخطوط : مكمونا ، — اللسان ( سقط ) .

تأوَّبني : أي رجع إليّ واعتزاني . والمكمون : الذي في عينه ' كمنة ' وهي ورم  
 وأكال في الأجفان ، تحمرّ منه العين . والعائر : كل ما آذى العين ففقرها .

(٢) الأصل المخطوط : يشفي به ( تصحيف ) .

المشاش : بمعنى الأصل والنفس هاهنا ، من قولهم : فلان ليّن المشاش  
 إذا كان طيب الطبيعة عفيفاً من الطمع كريم النفس . ومن يعفّ مشاشه :  
 يريد نفسه .

(٣) الناب : الناقة المسنة ، سميت بذلك حين نبت نايها وعظم . والمعنى أنه ينحمر  
 الناب فيمنع همها ، وهما خوفها أن تنحمر . والخف : الجمل المسن . والكلام كناية  
 عن زمن الشدة والضيق .

- ٤ وأهتضم الخال العزيز ، وأنتحي عليه إذا ضل الطريق مناقرة  
٥ ولا أشتك العفى ولا يخدموني إذا هردون اللحم والفرث جازره  
٦ ولا أصطفي لحم السنم ذخيرة إذا عز ربح المسك بالليل قاتره

(٤) البيت في اللسان ( نقر ) .

اللسان : العزيز وأنتحي ، الأصل المخطوط : العزيزة أنتحي ( غلط ) . الأصل المخطوط : مناقره ، اللسان : نواقره .

أهتضم : أي أظلم . والخال : البعير الضخم . وأنتحي عليه : أي أقصد إليه بالسلاح لأعقره . والمناقر : جمع منقار ، يريد منقار خف البعير ، وهو مقدمه ، على التشبيه بمنقار الطائر .

(٥) البيت في الألفاظ ٥٦٥ .

الأصل المخطوط : ولا يخدموني ، الألفاظ : ولا يشتموني . الألفاظ : جازره ، الأصل المخطوط : جاذره ، بالذال .

العفى : الأضياف وطلاب المعروف ، واحدم عافٍ ، من عفا إذا أتى يطلب المعروف . وهر : أي كشر وهر كما هر الكلب . والفرث : امم لما في كرش الدابة ، وهو يريد الكرش ها هنا . والجازر : الذي يجزر اللحم ، أي يقطعه .

(٦) البيت في المعاني ٤٢٢ ، والأزمئة ٣/٣٠٢ .

المعاني والأزمئة : عز ، الأصل المخطوط : عز ( تصحيف ) .

عز : أي غلب . وقاتره : من القنار ، وهو ربح الشواء . يقول : في أزمان الشدة والجذب يكون ربح القنار أطيب من ربح المسك . والمعنى : لا أصطفي السنم لنفسي وأطعم الناس ماسواه في زمن الشدة .

- ٧ وَلَا يَأْمَنُ الْأَعْدَاءُ مِنِّي قَدِيْعَةً وَلَا أَشْتَمُ الْحَيَّ الَّذِي أَنَا شَاعِرُهُ  
 ٨ وَلَا أَطْرُقُ الْجَارَاتِ بِاللَّيْلِ قَابِعًا قُبُوعَ الْقَرْنَبِيِّ أَخْطَأَتْهُ مَحَافِرُهُ  
 [١٠٠ب] ٩ إِذَا كُنْتُ مَتَّبُوعًا قَضَيْتُ وَإِنْ أَكُنْتُ أَنَا التَّابِعَ الْمَوْلَى فَإِنِّي مُبَيَّاسٌ رُهُ  
 ١٠ أُوْدِي إِلَيْهِ غَيْرٌ [مُعْطٍ ظِلَامَةً وَأُحْدُو إِلَيْهِ حَقَّهُ لَا أَعَادِرُهُ  
 ١١ وَمَاءٌ تَبَدَّى أَهْلُهُ مِنْ مَخَافَةٍ فِرَاحُ الْحَمَامِ الْوُرْقِ فِي الصَّيْفِ حَاضِرُهُ

(٧) البيت في الأساس (قدح) .

الأساس : قديعة ، الأصل المخطوط : قديعة .

القديعة : الشثبية .

(٨) البيت في الحيوان ١/٢٣٨ ، ٣١٧ ، ٥٩/٧ ، والمعاني ٦٢٨ ، واللسان (قبح) .

الأصل المخطوط : أخطأته محافره ، اللسان : أخطأته محافره ، المعاني : أخلفته

محافره ، الحيوان : أخلفته بجاعره .

لا أطرق الجارات : أي لا آتي الجارات ليلاً لرغبة مستغفياً . والقبوع : أن يجتمع

ويقبض . والقرنبي : دويبة تشبه الخنفساء ، وهي أعظم منها . ومحافره : يريد الحفرة

التي يأوي إليها .

(٩) قضيت : أي أحكمت أمري . المولى : مفعول لقوله « أنا التابع » ، وهو بمعنى

الصديق ما هنا .

(١٠) أودي إليه : أي أودي إليه حقه وأنقاد له . والظلامه : ماتطلبه عند الظالم .

واللغني أنقاد إليه دون أن أقبل ظلمه . وأحدو إليه حقه : أي أسوقه وأدفعه له .

(١١) تبدى أهله : أي تركوا مكانهم ونزحوا إلى البادية وأقاموا فيها . والورق :

جمع أورق ، وهو الذي في لونه بياض إلى سواد كلون الرماد .



- ١٢ وَرَدْتُ بَعِيسٍ قَدْ طَلَحَنَ وَفِثِيَّةٍ إِذَا حَرَّكَ النَّاقُوسَ بِاللَّيْلِ زَاجِرُهُ  
١٣ قَطَعْنَا لَهُنَّ الْحَوْضَ، فَابْتَلَّ شَطْرُهُ، لِشُرْبِ غِشَّاشٍ، وَهُوَ ظَمَانٌ سَائِرُهُ  
١٤ وَهِنَّ سِمَامٌ وَأَضَعُ حَكَمَاتِهِ مُخَوِّئَةٌ أَعْجَازُهُ وَكَرَّاكِرُهُ

(١٢) العيس : الإبل البيض مع شقرة يسيرة ، وهي من كرائم الإبل ، واحدها أعيس وعيساء . وطلح البعير : إذا أعبأ وجهه السفر وأهزله . زاجره : أي الذي يدق بالناقوس ، كأنه يزجره أي يحثه . والمعنى أنه ورد هذا الماء في أواخر الليل حين يدق الناقوس لدعاء الصباح .

(١٣) البيت في اللسان ( قطع ) .

الأصل المخطوط : لشرب ، اللسان : بشرب .

يقال : قطعت الحوض قطعاً إذا ملأته إلى نصفه أو ثلثه ثم قطعت الماء .  
وشرب غشاش : أي قليل . سائره : أي سائر أجزائه .

(١٤) البيت في اللسان ( وضع ) .

الأصل المخطوط : وهن ، اللسان : فهن . الأصل المخطوط : مخوية ، اللسان

مخونة ( تصحيف ) .

السمام : جمع سمامة ، وهي الناقة السريعة هاهنا . ووضع البعير حكمته : إذا طامن رأسه وأسرع ، ويراد بحكمته كخباه . ومخوية : أي ضامرة مهزولة ، من خوت الإبل إذا خضت بطونها ، وارتفعت من الهزال . والكرراكر : جمع كركرة ، وهي صدر البعير هاهنا .

- ١٥ وَظَلَّ كَظِلِّ الْمَضْرَحِيِّ رَفَعْتُهُ      يَطِيرُ إِذَا هَمَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَائِرُهُ  
 ١٦ لِبَيْضِ الْوُجُوهِ أَدْجُوا كُلَّ لَيْلِهِمْ      وَيَوْمِهِمْ حَتَّى اسْتَرَقَتْ ظَهَائِرُهُ  
 ١٧ فَأَضْحَوْا نَشَاوَى بِالْفَلَا بَيْنَ أَرْحُلٍ      وَأَقْوَاسٍ نَبَعٍ هُزَّ عَنَّا شَوَاجِرُهُ  
 ١٨ أَخَذْنَا قَلِيلًا مِنْ كَرَانَا، فَوَقَعَتْ      عَلَى مَبْرُكِ شَأْسٍ غَلِيظٍ حَزَاوِرُهُ

(١٥) الأصل المخطوط : إذا ما همت ( غلط ) . الريح : أصاب الكلمة طمس صعب به قراءتها ، فاستظهرنا أقرب صورة للظاهر منها .

وظل : يريد به ناقته ، وظل كل شيء شخصه لسان سواده . والمضرحي : النسر . شبه ناقته بظل النسر لسرعة مروده على الأرض وسعته . رفعته : أي حر كته وهجته للسور . وطار طائرته : مثل ثار ثأره في الغضب ، وهو يريد طار طائرته في السرعة والنشاط . وهنت : أي حنت ، والهنين مثل الحنين .

(١٦) لبيض الوجوه : متعلق بقوله « رفعته » في البيت السابق ، وهو يريد أصحابه . وأدجوا : أي ساروا . واسترقت ظهائره : بمعنى رفقت ، يريد انقضاء الظهيرة ومضي النهار وانكسار حدة الحر . والظهاير : جمع ظهيرة ، وهي حين اشتداد الحر نصف النهار ، وجمعه على أن كل جزء من هذا الوقت ظهيرة .

(١٧) النشاوى : جمع نشوان ، وهو السكران ، يريد أنهم كالنشاوى من عناء السفر . والأرحل : جمع رحل ، وهو أداة البعير كالسرج للفرس . والنبع : شجر من أشجار جبال السراة تتخذ منه القسي . والشواجر : المتشابهة المتداخلة .

(١٨) فوقعت : أي وقعت المطي ، يريد بركت من الإعياء وعناء السفر . والشأس : الموضع الغليظ الحشن من الحجارة . والحزاور : جمع الحزور ، وهو المكان الغليظ . يقول : وقع المطي على مبرك صلب خشن ، إذ لم يكن غيره .

١٩ رُقَادًا بِهِ الْعَجْلَانُ ذُو الِهَمِّ قَانِعٌ وَمَنْ كَانَ لَا يَسْرِي بِهِ الِهَمُّ حَاقِرَةٌ  
٢٠ فَأَصْبَحَ بِالْمَوْمَاةِ رُضْعًا سَرِيحَهَا فَلِلْإِنْسِ بَاقِيَهُ، وَلِلْجَنِّ نَادِرَةٌ

★ ★ ★

(١٩) رُقَادًا : بدل من قوله « قليلاً من كراناً » في البيت السالِق . ذو الِهمم : ذو الحاجة الذي يريد بلوغها . يسري به الِهمم : أي يجعله يسير ليلاً . يقول : أخذنا حظاً قليلاً من النوم يقنع به العجلان المهوم ، أما الخالي من الِهمم فيعقره ولا يقنع به إذ لم يأخذ قسطه من النوم .  
(٢٠) البيت في اللسان ( رصع ) .

اللسان : رصعاً سريحها ، الأصل المخطوط : رُضْعُ سَرِيحِهَا .  
الموماة : الفلاة الواسعة لا ماء فيها ولا أنيس . ورصع : نرى أنه جمع نادر للرصِيعَة ، وهي سَيْرُ الجلد . والسريح : جمع سَرِيحَة ، وهي نعل الناقة . والمعنى أن نعال المطي قد تشققت وتمزقت من شدة السير وأصبحت قطعاً كسيور الجلد . وهاقيه : أي باقي النعال في أخفاف المطي ، يصل معها إلى مواطنها فيكون للإنس . ونادره : أي نادر النعال ، وهو الذي ينذر أي يسقط من أخفاف المطي في هذه الموماة ، ويكون للجن سكان هذه الموماة .

## وقال أيضاً :

- ١ أَمْسَى بِفَيْحَانَ ، فَفَقَّرَ مِنْ قَطَا حَوْضَى تَرَعُمَهُ بَلِيلِ أَقْعَسِ  
 ٢ رَبَذٌ قَوَائِمُهُ ، سَرِيْعٌ رَجْعُهُ نَحَى عَلَيْهِ رَاكِبٌ لَمْ يَنْعَسِ  
 ٣ لَمْ [تَقْحَتْ حَوَائِلُ] حَوْلِ لِتَمَامِهِ رَقَبَةٌ..... ودبر كَبْشَةَ عِرْمَسِ [١٠١]



(١) فيحان : موضع في ديار بني عامر . وحوضى : موضع في ديار بني قشير ، وقشير حي من بني عامر . ترعمه : تغضبه . وهو يصف بعيراً ، وليل أقعس : أي طويل كأنه ثابت لا يبرح .

(٢) ربذ قوائمه : أي خفيف القوائم في المشي . رجعه : أي رجع قوائمه في السير . نحى عليه : نرى أنه بمعنى اعتمد عليه ، يريد امتطاه ، ولم تذكره كتب اللغة .

(٣) مكان النقط آخرم في الأصل المخطوط .

حوائل : جمع حائل ، وهي الناقة التي تحمل عليها فلم تلتقح . وحوائل حولل : أي حرائل أعوام . والعرمس : الصخرة ، ويقال للناقة الصلبة الشديدة عرمس تشبيهاً لها بالصخرة .

وقال أيضاً ، ويقال لخالد بن السمراء :

١ الأَقْفُ بِالْمَنَازِلِ وَالرُّبُوعِ      دِيَارُ الْحَيِّ كَأَنْتَ لِلْجَمِيعِ  
 ٢ تَلُوحٌ ، وَقَدْ مَضَتْ حِجَجُ ثَمَانٍ ،      بِنَجْدٍ بَيْنَ أَجْمَادٍ وَرِيعِ  
 ٣ تَطَالَعَهَا الْجَنُوبُ مِنَ الثَّنَايَا      بَيْتِيفٍ مَا يَمَلُّ مِنَ الطَّلُوعِ  
 ٤ فَلَمَّا أَنْ عَدَتْ مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ      تَكَادُ تَحْفُ بِالْحَشْبِ الصَّرِيعِ  
 ٥ دِيَارٌ لِلَّتِي ذَهَبَتْ بِقَلْبِي      فَمَا يُرْجَى لِقَلْبِي مِنْ رُجُوعِ

(١) الربوع : جمع رُبْع ، وهو المنزل ودار الإقامة ، من رَبَعَ بالمكان إذا أقام وأطمان فيه . والجمع : القوم حين يجتمعون .

(٢) الحجيج : جمع حِجَّة ، وهي السنة . والأجماد : جمع جَمَد ، وهو الأكمة تكون صغيرة مستديرة . والريع : المكان المرتفع .

(٣) تطالعا : أي تأتيها . والجنوب : ريح الجنوب . والثنايا : جمع ثنية ، وهي الطريق في الجبل ، أو العقبة . والهيف : ريح حارة تأتي من الجنوب من قبل اليمن . والطلوع : بمعنى الهبوب ها هنا .

(٤) ذات عرق : مدارج في سفوح نجد من قبل الحجاز . تكاد تحف : أي كادت تحف ، يعني الريح . وتحف به : أي تدور به وتجمعه ، أو تحمله في هبوبها ، من حف به إذا طاف به ودار حوله . والحشب الصريع : غصون الشجر اليابسة الساقطة على الأرض .

- ٦ وَلَيْلَةٌ خَائِفٌ قَدْ بَتُّ وَحَدِي وَأَبْيَضُ قَدْ وَثِقْتُ بِهِ ضَجِيعِي  
٧ وَعِنْدِي الْعَنْسُ يَصْرِفُ بَازِلَاهَا عَلَيَّهَا قَاتِرٌ قَلِقُ النَّسُوعِ  
٨ تَرُدُّ إِلَى الْمَرِيءِ وَدَأَيْتِيهَا صُبَابَ الْمَاءِ بِالْفَرْتِ الرَّجِيعِ  
٩ عُدَافِرَةٌ أَضْرَّ بِهَا سِفَارِي وَأَعَيْتُ مِنْ مُعَايِنَةِ الْقَطِيعِ

(٦) الأبيض : أي سيف أبيض .

(٧) العنس : الناقة القوية ، سُمِّيت بالصغرة لصلابتها . وبازلاها : أي نابها ، وأنياب الناقة تبزل أي تطلع حين تستكمل الثامنة وتطنن في التاسعة ، وذلك من قوتها وتجربتها . وبصرف بازلاها : أي بصوتان ، وذلك أن تحرقها الناقة حتى يسمع لها صوت ، وصريف أنياب الناقة يدل على كلالها . وقاتر : أي رحل قاتر ، وهو الذي يعلوه الغبار من أثر السفر ، من القمرة ، وهي غبرة يعلوها سواد كالدخان . والنسوع : جمع نسع ، وهو سير مضمور تُشدُّ به الرحال . وقلق النسوع : أي نسوعه مضطربة لانتبت ، وذلك كناية عن هزال الناقة .

(٨) دأيتا الناقة : الضلعان اللتان تليان الواهنتين . صباب الماء : البقية القليلة منه . والفرت : مافي كرش الناقة ، يريد جرتها . والرجيع : الذي ترجعه الناقة من كرشها لاجتراره . والمعنى أن الناقة لا تجد في هذا السفر ما تشرب ولا ما تأكل إلا ما ترده من جرتها .

(٩) الأصل المخطوط : وأعقب ( تصحيف ) .

العذافرة : الناقة الشديدة الصلبة الوثيقة . سفاري : أي سفري . القطيع : السوط يُقطع من جلد ويُعمل منه . يقول : أعيت هذه الناقة من النظر إلى السوط في يدي ، والاستداد في السير خوفاً من وقوع السوط عليها .

- ١٠ كَجَابٍ يَرْتَعِي بِجُنُوبِ فَلَجٍ تُوَامَ البَقْلِ فِي أَحْوَى مَرِيْعٍ  
 ١١ يُقَلِّبُ سَمَحَجًا قَبَاءً تَضْحِي كَقَوْسِ الشَّوْحَطِ العُطْلِ الصَّنِيْعِ  
 ١٢ يَظْلَانِ النَّهَارَ بِرَأْسِ قُفِّ كَمَيْتِ المَوْنِ ذِي فَلَكٍ رَفِيْعِ  
 ١٣ وَيَرْتَعِيَانِ لِيْلَهُمَا قَرَارًا سَقَّتُهُ كُلُّ مُغْضِنَةٍ هَمُوعِ

(١٠) البيت في البكري ١٠٢٨ .

الجاب: الغليظ ، يعني حمار وحش . وفلج : واد بين البصرة وحى خريفة من منازل بني تميم ، يسلك منه طريق البصرة إلى مكة ، وجنوبه : أطرافه ، واحدها جنب . التوام : التوأم ، وهو الذي يثبت ثنتين ثنتين لكثرة الغيث . والأحوى : بمعنى الأخضر الذي يضرب إلى السواد ها هنا ، يريد الكلاً . والمريع : الحصيب .  
 (١١) يقلب : أي يسوق ويطرد ، يريد حمار الوحش . والشوحط : الأقان الطويلة الظهر . والقباء : الضامرة البطن الدقيقة الحصر . والشوحط : من أشجار الجبال تنخذ منه القيسي . وقوس عطل : لا وتر عليها . والصنيع : المصنوع المجلوس .

(١٢) البيت في اللسان ( كمت ، فلك ) .

القف : ما ارتفع من متون الأرض وغلظ ولم يبلغ أن يكون جبلاً . والكميت : الأحمر الذي يخاط حمرته سواد . والفلك : قطع من الأرض تستدير وترتفع عما حولها . والرفيع : العالي .

(١٣) البيت والذي يليه في اللسان ( زخر ) .

اللسان : قراراً ، الأصل المخطوط : قرار ( غلط ) . الأصل المخطوط : مغضنة ، اللسان : مدجئة .

القرار : المطئن الطيب الطين من الأرض . والمغضنة : السحابة المطرة ، من أغضنت السماء إذا دام مطرها . والمموع : السائلة بالمطر ، من همع إذا سال .

- ١٤ [ب ١٠١] زُخَارِيّ النَّبَاتِ كَأَنَّ فِيهِ جِيَادَ الْعَبْقَرِيَّةِ وَالْقُطُوعِ  
 ١٥ فَلَمَّا قَلَّصَ [الْحَوْ] ذَانُ عَنْهُ وَآلَ لَوِيُّهُ بَعْدَ الْمُتَّوَعِ  
 ١٦ وَهَيَّجَهَا الطَّرِيقَ ، فَأَصْحَبَتْهُ بِرِجْلِ رَأْدَةٍ وَيَدِ ضُبُوعِ  
 ١٧ بِرِجْلِ رَأْدَةٍ ، لَا عَيْبَ فِيهَا أَضْرَّ بِهَا الْعِثَارُ ، وَلَا ظَلُوعِ  
 ١٨ تَصُكُّ النَّحْرَ وَالِدَائِيَّاتِ مِنْهُ بِضَرْبِ لَوْ تَوَجَّعَهُ وَجِيعِ

(١٤) البيت في المقاييس ٥٠/٣ ، والصحاح (زخر) .

زخاري النبات : إذا طال النبات والنف وخرج زهره قيل : قد أخذ زخاريه ،  
 وزخاري النبات منه . وجياد العبقرية : أي جياد الثياب أو البسط العبقرية ، وهي  
 التي فيها الأصباغ والتمقوش . والقطوع : جمع قطع ، وهو ضرب من الثياب الموشاة .  
 شبه بقاع الأرض بنباتها المختلف الألوان بالبسط المصبغة والثياب الموشاة .

(١٥) قلص الحوذان : أي قلّ ونقص . والحوذان : ضرب من النبات . وآل  
 لويّه : أي رجسها هنا . واللوي : ما ذبل وجف من الكلال والبقل . والمتوع :  
 الارتفاع والطول .

(١٦) هيجهأ : أي أثار الأتان وساقها في الطريق . وأصحبته : أي انقادت له واستوسلت .  
 والرأدة : اللينة القوية في السير ، ومعناه في الأصل الشابة الحسنة مع حسن غذاء .  
 وضبوع : سريع تمدّ ضبّعها في السير ، وهو عضدها .

(١٧) لاظلوع : أي غير ظلوع ، يريد بها الأتان ، والظلوع التي فيها عرج .

(١٨) الدايئات : ضلوع الصدر ، واحدها دأية .



- ١٩ فَأَوْرَدَهَا مَعَ الْإِبْصَارِ ضَحَلًا      ضَفَادِعُهُ تَنِقُّ عَلَى الشَّرُوعِ  
 ٢٠ وَلَمَّا يَنْذَرَا بِضُبُوءِ طَمَلٍ      أَخِي قَنَصٍ بَرِزَهُمَا سَمِيعِ  
 ٢١ خَفِي الشَّخْصِ، يَغْمِزُ عَجَسَ فَرَعٍ      مِنَ الشَّرِيَانِ مِرْزَامٍ سَجُوعِ  
 ٢٢ إِذَا غُمِزَتْ تَرَنَّمْ أَبْرَاهَا      حَنِينَ النَّابِ بِالْأَفْقِ النَّزُوعِ

(١٩) مع الإبصار : أي مع الفجر ، حين تتباصر الأشخاص ويرى بعضها بعضاً في ضوء الصباح . وضحل : أي ماء ضحل ، وهو القليل القرب القعر . والشروع : شروع الماء ، وهو وروده والدخول إليه .

(٢٠) الضبوء : من ضبأ بالأرض إذا لطىء بها واختبأ . والطمل : الفقير السيء الحال الأغبر ، وقيل العاري من الثياب ، وأكثر ما يوصف به القانص ، وهو المراد هاهنا . والرز : الصوت تسمعه ولا تدري ماهو ، يريد صوت حركة حمار الوحش وأتانه .

(٢١) يغمز : أي يجس . والعجس : القوس ، وهو مقبضها الذي يقبضه الرامي منها . وفرع من الشريان : يريد قوساً متخذة من فرع الشريان ، وهو من أشجار الجبال تعمل منه القسي . والمرزام : القوس التي تصوت عند الرمي بها ، من إرزام الناقة وهو حنينها . والسجوع : التي تسجع أي تصوت عند الرمي بها أيضاً ، من سجع الحمام .

(٢٢) الأبر من القوس : كبدها ، وهو ما بين طرفي العِلاقة ، ثم الكثلية تلي العِلاقة ، ثم الأبر يلي ذلك ، ثم الطائف ، ثم السية ، وهي ما عطف من طرفيها . والناب : الناقة المسنة ، سميت بذلك حين نبت نابها وعظم . وبالأنق : يريد الأفق البعيد عن وطنها . والنزوع : الناقة التي تنزع إلى وطنها ، أي تحين وتشتاق .

- ٢٣ فَلَمْ تَكُ غَيْرَ خَاطِئَةٍ، وَوَلَّى سَرِيعاً، أَوْ يَزِيدُ عَلَى السَّرِيعِ  
 ٢٤ أَقُولُ، وَقَدْ قَطَعَنَ بِنَا شَرَوْرَى ثَوَانِي، وَاسْتَوَيْنَ مِنَ الضَّجُوعِ  
 ٢٥ لِصَحْبِي، وَالْقِلَاصُ الْعَيْسُ تَشْنِي أَزِمَّتَهَا سَوَالِفُ كَالْجُدُوعِ  
 ٢٦ أَبَالِغَةٌ بَلِيَّتَهَا الْمَنَائِيَا وَلَمَّا أَلْقَى حَيَّ بَنِي الْخَلِيعِ  
 ٢٧ هُمْ جَبَلٌ يَلُودُ النَّاسُ فِيهِ وَفَرَعٌ نَابِتٌ فَرَعُ الْفُرُوعِ

(٢٣) فلم تك غير خاطئة: أي لم تكن الرمية غير رمية خاطئة من القاص .  
 وولتي: أي وليّ حمار الوحش ناجياً .

(٢٤) البيت في البكري ٧٩٥، ٨٥٧ .

البكري: ثواني، الأصل المخطوط: تواني (تصحيح).

شروري: جبل في طريق مكة إلى الكوفة، بين بني أسد وبني عامر. وثواني:  
 يصف المطي، أي غير مجهودات، وذلك أن المطي إذا أعبت وجهت مدّت  
 أعناقها. واستوين: أي اعتدلن وارتفعن؛ وكأني بالضجوع وادٍ أو بطن مطمئن،  
 وهو موضع من بلاد هذيل، وبلاد بني سُلَيْمِ .

(٢٥) القلاص: جمع القلوص، وهي الفتية من الإبل. والعيس: جمع عيساء،  
 وهي البيضاء مع شقرة يسيرة. والسوالف: جمع سالفة، وهي أعلى العنق .

(٢٦) أبالغة: مقول «أقول» في البيت ٢٤. وبنو الخليع: نرى أنهم الخلاء،  
 وهم من قبائل بني قشير من عامر بن صعصعة، والخليع: رجل من بني عامر كان له  
 خطر فيهم، وربما كان بنو الخليع رهطه (انظر الاستمقاق ٢٩٩، والجمهرة ٢/٢٣٥).  
 (٢٧) نابت فرع الفروع: نرى أن أصله نابت من فرع الفروع، فحذف .

- ٢٨ مَقَارٍ حِينَ تَنْكَفِي الْأَفَاعِي إِلَى أُجْحَارِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ  
 ٢٩ تَرَى الرَّيَّ [ط] الْيَمَانِي دَانِيَاتٍ عَلَى أقدامِهِمْ و[قت أ] لَشْرُوعِ [١٠٢]  
 ٣٠ وَيَوْمًا بَاكِرُوا مِسْكَاً ، وَيَوْمًا تَرَى بَشِيَابِهِمْ [صد أ] أ [الدُّرُوعِ  
 ٣١ إِذَا فَرَعُوا غَدَاةَ الرَّوْعِ ثَابُوا بِكُلِّ نَزِيعَةٍ وَوَأَى نَزِيعِ

(٢٨) الأصل المخطوط : تنكفنا ( غلط ) ، أحجارهن ( تصحيف ) .

مقارٍ : جمع مقراء ، وهو الذي من عادته أن يقري الضيف . وسائر الكلام كناية عن زمن الشتاء والبرد ، وهو زمن الشدة والضيقة . والمعنى أن هؤلاء الناس يقرون الضيوف في زمن الشدة حين يعز الطعام .

(٢٩) الريط : جمع ريطة ، وهي كل ثوب لين دقيق . والشروع : شروع الماء ، وهو وروده ، يعني ورود الماشية . يقول إن هؤلاء منعون يلبسون الثياب الفاخرة وقت ورود إبلهم الماء لأن رجالهم يكفونهم سقيها .

(٣٠) يقول : هؤلاء القوم منعون يتطيّبون بالمسك في بعض أيامهم ، وهم أيضاً شجعان محاربون يذهبون إلى القتال ويفزون عدوهم في أيام آخر ، فترى بشياهم صدأ الدروع .

(٣١) فزعوا : أي أغاثوا من يفزع إليهم ، أو هي بمعنى نهضوا إلى الحرب . والروع : بمعنى الحرب هاهنا . وثابوا : أي أنوا القتال . ونزيعه : أي فرس نزيعه ، وهي الكريمة التي تزعت إلى عرق كريم ، وكذلك النزيع لهذكر . والوأي : الفرس السريع المقتدر الخلقى .

٣٢ رَحِيبِ الْجَوْفِ ، وَهَوَاهِ ، تَرَاهُ إِذَا مَا قِيدَ كَالصَّدَعِ الْمَرُوعِ

٣٣ يَحْدُونُ الْفَضَاءَ بِحَيِّ صِدْقٍ جَمِيعِ الْأَمْرِ ، مِيقَاصِ الْجُمُوعِ

\*\*\*

---

(٣٢) رحيب الجوف : أي واسع الجوف . والهواه من الخيل : النشيط الحديد الذي يكاد يفلت من كل شيء من حرصه ونزقه . والصدع من الوعول : المدمج القوي الشديد الخلق الشاب الصلب ، شبه به الفرس لاجتماع القوة والحفة فيه . والمرع : الحائف المثار ، وهو أمرع ما يكون حينئذ .

(٣٣) بحي صدق : أي يقوم نعم القوم هم . وجميع الأمر : يعني أن أمرهم مجتمع غير متفرق . والميقاص : من الوقص ، وهو الكسر . يقول : هذا الحي يكسر جموع الأعداء ويفرقها .

وقال أيضاً ( ★ ) :

١ لِلْمَازِنِيَّةِ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبَعٌ      مِمَّا رَأَتْ أَوْدٌ فَالْمِقْرَاءَةُ فَالْجِرْعُ  
 ٢ مِنْهَا بَنَعْفُ جِرَادٍ فَالْقَبَائِضُ مِنْ      ضَاحِي جُفَافٍ مَرَى دُنْيَا وَمُسْتَمَعٌ  
 ٣ نَاطَ الْفُؤَادَ مَنَاطًا لَا يَلَائِمُهُ      حَيَّانٍ : دَاعٍ لِالصَّعَادِ وَمُنْدَفِعُ

( ★ ) الفريدة في منتهى الطلب [ ٣٤ ب - ١٣٥ ] .

( ١ ) البيت في البكري ٢٠٩ ، والبلدان ( أود ، الجرع ) .

المصطاف : المكان الذي تقيم فيه زمن الصيف . المرتبع : المكان الذي تقيم فيه زمن الربيع . ورأت : أي قابلت . وأود والمقراة والجرع : مواضع . والجرع : جمع الجرعة في الأصل ، وهي الرملة التي لا تنبت شيئاً .

( ٢ ) البيت في البكري ٣٧٤ ، ١٠٤٧ ، والبلدان ( جراد ، وجفاف الطير ، والقبايض ) .

الأصول : جراد فالقبايض ، منتهى الطلب : حراد فالغنايض . الأصول : ضاحي ،

البلدان : وادي . الأصول : مري دنيا ، منتهى الطلب : مرا دنيا ( تصحيف ) .

النعف : نعف الرملة ، وهو مقدمها وما استرق منها . وجراد : رملة ذات كشيان . والقبايض : مصانع لبني قبيصة ، وهي الآبار والأبنية مما يصنعه الناس . وجفاف : أرض لأمدة وحنظلة واسعة بألفها الطير . ومري دنيا : أراد مري ، فترك الهمز وخفف للضرورة . ودنيا : أي قريبة . ومستمع : أي يسمع صوتها .

( ٣ ) ناط : أي علق . والإصعاد : الصعود . والندفع : أي المسرع المتدفع في السير .

- ٤ حَيَّيْ مُحَمَّدٌهُمْ شَتَّى ، وَيَجْمَعُهُمْ دَوْمُ الْإِيَادِ وَقَاثُورٌ إِذَا انْتَجَعُوا  
 ٥ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكَتَهُمْ لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعُوا  
 ٦ هَاجُوا الرَّحِيلَ [وَقَالَ] وَإِنْ مَشَرَبَكُم مَاءَ الدَّنَائِينَ مِنْ مَآوِيَةِ النَّزْعِ

(٤) البيت والذي يليه في البلدان (فانور) . والبيت في البكري ٢١٤ ، ١٠١٢ ،  
 والبلدان (دوم الإياد) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري ٢١٤ : ويجمعهم ، البلدان : وجمعهم ،  
 البكري ١٠١٢ : وجمعهم . البكري ١٠١٢ : انتجعوا ، الأصول : اجتمعوا .

المحاضر : جمع محضر ، وهو رجوع العرب إلى المياه التي يكون لهم قرار عندها ،  
 وذلك في شهور القيظ ، ثم لما يسقط الغيث وينبت الكلاً يذهبون في طلبه . وفانور :  
 جبل بالسماوة . ودوم الإياد : موضع أيضاً .

(٥) البيت في العمدة ٢٩٤/٢ ، وسيبويه ٣٠١/٢ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : أصحاباً تركتهم ، البلدان : أقواماً تركتهم ،  
 العمدة : جيراناً لنا ظعنوا . منتهى الطلب والبلدان والعمدة : البين ، الأصل المخطوط :  
 الأمس . الأصول : ما صنعوا ، العمدة وسيبويه : ما صنع .

وجاء في العمدة : « ومنهم (أي من العرب) من يجري القوافي مجراها ولو لم  
 تكن قوافي ، فيقف على المرفوع والمكسور موقوفين ، ويعوض المنصوب ألفاً على  
 كل حال . وهم ناس كثير من قيس وأسد ، فينشدون :

لا يبعد الله جيراناً لنا ظعنوا لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعْ

يريد ما صنعوا . وانظر سيبويه ٣٠١/٢ .

(٦) البيت في البكري ٦١٦ ، ١١٧٨ ، والبلدان (ماوانة) ، واللسان (ترع) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان : مشربكم ، البكري ١١٧٨ : مشربكم ،  
 البلدان : شربهم ، البكري ٦١٦ : موعدم . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : الذنايين ، -

٧ إِذَا أَتَيْنَ عَلَيَّ وَادِي النَّبَا جَبَّ بِنَا خُوصاً فَلَيْسَ عَلَيَّ مَا قَاتَ مُرْتَجِعُ  
٨ شَاقَتِكَ أُخْتُ بَنِي دَالَانَ فِي ظُنِّ مَن هُوَ لَاءٌ إِلَى أَنْسَابِهَا شَيْعُ

— البكري ٦١٦ : الذنابن ، البكري ١١٧٨ والبلدان واللسان : الزنابير . الأصول :  
ماوية ، البلدان : ماوانة ، وقال : وقرأته بالمرانة ، ولا يبعد أن يكون أشبع الفتحة  
للضرورة فصارت ألفاً ، فتكون المارانة بالراء . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب  
والبكري : النزع ، البلدان واللسان : الترع .

ماوية : ماء بطن فليج على ست مراحل من البصرة ، مشهور بعذوبة مسائه .  
والنزع : جمع نزوع ونزيع ، وهي البئر القريبة القعر تنزع دلاؤها بالأيدي لقربها ،  
والغالب أن هناك أكثر من ماء في الذنابن ، ولذلك قال النزع بالجمع .

(٧) البيت في البكري ١٢٩٢ .

البكري : النباج ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : النباج . البكري ومنتهى  
الطلب : خوصاً ، الأصل المخطوط : حوصاً .

أتين : يريد المطي . والنباج : موضع . وخوصاً : يصف بها الإبل ، أي هي غائرة  
الآعين من غناء السفر ، جمع أخوص وخوصاء . والمرتجع : الرجوع .

(٨) منتهى الطلب : شافتك أخت ، الأصل المخطوط : شافك أحب ( تصحيف ) .  
الأصل المخطوط : شيع ، منتهى الطلب : شفع .

شافتك : أي هاجتك وأثارتك . والظعن : جمع الظمينة ، وهي المرأة في المودج .  
وشيع : جمع شيعه ، وهي الصلة والقرب ها هنا ، والشيعه في الأصل كل قوم  
أمرهم واحد ، يتبع بعضهم أمر بعض .

٩ يَخْدِي بِهَا بَازِلٌ قُتِلَ مَرَّافِقَهُ يَجْرِي بِدِيْبَا جَتِيهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعٌ  
١٠ طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ حُورٌ مُنْعَمَةٌ تَدْعُو الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعُوا [ب ١٠٢]

(٩) البيت في الصحاح (ردع) ، واللسان (دبج ، ردع) . وعجزه في المقاييس  
٣٢٣/٢ ، ٥٠٣ ، واللسان (رشح) .  
الأصل المخطوط والصحاح واللسان (ردع) : يَخْدِي ، اللسان (دبج) : يسعى ،  
منتهى الطلب : يَخْدِي (تصنيف) . الأصول : قتل ، اللسان (دبج) : دُرْم . ويروى  
الصدر في اللسان (دبج) عن الصحاح رواية أخرى :  
يَخْدِي بِهَا كُلِّ مَوَارٍ مَنَّاكِبِهِ  
الأصول : يَجْرِي ، اللسان (رشح) : يَخْدِي (تصنيف) .

يَخْدِي : أي يسرع في سيره ويزج بقوائمه في سعة خطو . والبازل من الإبل :  
الذي له تسع سنين ، وذلك وقت تناهي شبابه وشدة قوته . وقتل مرافقه : أي في  
مرافقه انفقال وتباعد عن الزور ، وذلك محمود في الإبل . والديباجتان : الحدّان  
أو اللّيتان وهما صفحتا العنق . والرشح : العرق . المرتدع : المتلطح ، يريد المتصبغ  
بالعرق الأسود كما يُرَدَع الثوب بالزعفران ، وقال ابن بري في اللسان (دبج) :  
« المرتدع هنا الذي عرق عرفاً أصفر ، وأصله من الرُدْع ، والرَدْع أثر الخلوق » .  
(١٠) البيت في سيبويه ٣٠١/٢ .

الأصل المخطوط : حور منعمة ... وما جمعوا ، سيبويه : خود يمانية ... وما جمع .  
الأعلاق : جمع علق ، وهو الثوب الكريم النفيس ، يريد الثياب الملقاة على  
المودج . والحور : جمع الحوراء ، وهي المرأة البيضاء الواسعة العينين . وعرائين  
الناس : سادتهم وأشرفهم ، يريد أن هذه المرأة تنسب إلى أشرف قومها . وبكر :  
هي بكر بن وائل ، قبيلة معروفة .

وقال سيبويه : « حذف ناس كثير من قبس وأسد الباء والواو اللتين هما  
علامة المضر » . وقال : « يريد جمعوا » .



- ١١ وَعَثُ الرُّوَادِفِ مَا تَعَيَا بِلِبْسَتِهَا هَيْلَ الدَّهَاسِ ، وَفِي أَوْرَاكِهَا ظَلَعُ  
 ١٢ بِيضٌ ، مَلَاوِيحٌ يَوْمَ الصَّيْفِ ، لَا صَبْرٌ عَلَى الهَوَانِ ، وَلَا سُودٌ ، وَلَا نُكْعُ  
 ١٣ بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ كَأْسٍ شَرِبْتَ بِهَا وَقَدْ عَلَا الرَّأْسَ مِنْكَ الشَّيْبُ وَالصَّلَعُ  
 ١٤ مِنْ أُمِّ مَثْوَى كَرِيمٍ هَابَ ذِمَّتَهَا إِنَّ الكَرِيمَ عَلَى عِلَاتِهِ وَرِعُ  
 ١٥ حَوْرًا بِيضًا مَا نَدْرِي أَتَمَكِنْنَا بَعْدَ الفُكَاةِ أَمْ تَثْبِي فَتَمْتِنَعُ

(١١) الأصل المخطوط : هيل ، منتهى الطلب : ميل .

الوعث : جمع الوعثة أو الوعشاء ، وامرأة وعشاء الأرداف ليتها . ماتعيا بلبستها : أي هذه النساء ممتلئات الأجسام تثبت عليهن الثياب فلا تعيا بها . والدهاس من الرمل : اللين السهل . والهيل من الرمل : الذي لا يثبت في مكانه حتى ينهال فيسقط . يريد : يسيل على أجسادهن الثياب كما ينهال الرمل اللين . والظلع : العرج والغمز في المشية ، وذلك من عظم روادف النساء هاهنا .

(١٢) البيت في اللسان ( لوح ، نكع ) . وعجزه في نظام الغريب ٧٠ برواية :

بيض ملاويح لا سود ولا نكع

الملاويح : جمع الملووح ، وهي المرأة السريعة العطش هاهنا ، وذلك من النعمة . والنكع : جمع تكوع ، وهي المرأة القصيرة .

(١٣) تذكر : أي تتذكر .

(١٤) المثوى : المنزل . وأم المثوى : المرأة . وكريم : صفة مثوى . على علاته : أي على كل حال . والورع : الرجل المتحرج الذي يكف عن المحارم والقبائح .

(١٥) منتهى الطلب : ندري ، الأصل المخطوط : تدري . منتهى الطلب :

تثبي ، الأصل المخطوط تنا ( تصحيف ) .

تثي : أي تأني مكسور الأول ، وهو لغة للعرب يكسرون أول المضارع .

- ١٦ لَوْ سَاوَقْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوْفَ الْعَيُوفِ لِرَاحِ الرَّكْبِ قَدْ قَنَعُوا  
 ١٧ مِنْ مُضْمِرٍ حَاجَةً فِي الصَّدْرِ عِيَّ بِهَا فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا وَهَوَ مُخْتَشِعُ  
 ١٨ تَرْنُو بَعَيْنِي مَهَا الرَّمْلِ أَفْرَدَهَا رَخَصَ ظُلُوفَتَهُ إِلَّا الْقَنَا صَرَخَ

(١٦) البيت في سيبويه ٣٠١/٢، والخصائص ٣٤/٢، والفائق ٢٧٦/٢،  
 واللسان (سوف).

الأصول : ساوقتنا ، منتهى الطلب : سوقتنا . الأصول : تحيتها ، اللسان :  
 تجنّبها . الأصول : قد قنعوا ، سيبويه والخصائص : قد قنع .

ساوقتنا : أي وعدتنا بقولها سوف . والعيوف من الإبل : الذي يشم الماء  
 فيدعه وهو عطشان ، من عاف الشيء إذا كرهه . وسوف العيوف : أي كما  
 يشم العيوف الماء ، من ساف يسوف إذا شم . يقول : لو وعدتنا بتحية في  
 المستقبل لنفنعنا .

وقال سيبويه : « حذف ناس كثير من قيس وأسد الباء والواو اللتين هما  
 علامة المضمر » وقال : « يريد قنعوا » .

(١٧) عي بها : أي لم يستطع بيانها . مختشع : أي خاشع متذلل .

(١٨) البيت مع البيتين ٢١ ، ٢٢ في المعاني ٦٩٨ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : بعيني ... ظلوفته إلا الغنى ، المعاني : بعين ...  
 ظلوفية إلا المنا (ظلوفية : تصحيف) .

أفردها : أي أفرد المهابة عن القطيع . رخص ظلوفته : أي لبّن القوائم ضعيفها ،  
 يريد ولد البقرة الوحشية ؛ ولم تذكر كتب اللغة الظلوفة ، وإنما ذكرت  
 الأظلاف والظلوف . والقنا : جمع قنّاة ، يريد بها فقار الظهر ، فيما نرى . والصرع :  
 الضعيف المستكين .

١٩ ابْنُ غَدَاتَيْنِ مَوْشِيٌّ أَكَارِعُهُ لَمَّا تُشَدَّدُ لَهُ الْأَرْسَاغُ وَالزَّمْعُ  
٢٠ صَافِي الْأَدِيمِ، رَقِيقُ الْمُنْخَرَيْنِ إِذَا سَافَ الْمَرَابِضُ، فِي أَرْسَاغِهِ كَرَعُ  
٢١ رُبَيْبٌ لَمْ يُفْلَكْهُ الرَّعَاءُ، وَلَمْ يُقْصِرْ، بِحَوْمَلٍ أَقْصَى سَرِبِهِ، وَرَعُ

(١٩) البيت في الأساس (غدو) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : تشدد له ، الأساس : تشدد به .

ابن غداتين : أي هو صغير ابن بومين . وموشي أكارعه : أي في قوائمه بياض .  
والأكراع : جمع الجرع من كراع ، وهو مستدق الساق العاري من اللحم في  
البقر . والزمع : جمع الزمعة ، وهي الظفر الزائد وراء ظلف البقرة ، في كل قائمة  
زمتان كأننا خلقنا من قطع القرون .

(٢٠) الأصل المخطوط : إذا ، منتهى الطلب : له ( غلط ) .

صافي الأديم : أي صافي الجلد نقيه . ساف : أي شم . والمرابض : جمع مربض ،  
من ربضت الدابة في الأرض إذا بركت وأقامت ، يريد المواضع التي يربض فيها .  
والكرع : الدقة في الأرساغ .

(٢١) البيت في اللسان ( فلك ) .

الأصول : ربيب ، الأصل المخطوط : ربيت ( تصحيف ) . الأصل المخطوط والمعاني :  
لم يفلكه ، منتهى الطلب واللسان : لم تفلكه . الأصول : أقصى مرابه ، اللسان :  
أدنى شرابه .

ربيب : تصغير ربيب ، وهو الذي يربب ، أي يربي . لم يفلكه الرعاء : أي  
لم يفلكوا لسانه لثلا يرضع ؛ والتفليك أن يجعل للفصيل أو ولد البقرة من الشعر  
مثل فلكة المغزل ، ثم يشق لسانه ويجعل فيها لثلا يرضع أمه . يريد أنه حرّ سليم لم  
يمسه الرعاة لأنه وحشي . ولم يقصر : أي لم يُجَبَسْ ، ولكنه ترك يذهب حيث شاء .  
وحومل : اسم موضع . والورع : الهبوب الذي يخاف .

- ٢٢ إِلا مَهَاءٌ إِذَا مَا ضَاعَهَا عَطَفَتْ كَمَا حَنِى الْوَقْفَ لِلسُّوْشِيَّةِ الصَّنَعُ  
٢٣ يَمْشِي إِلَى جَنْبِهَا حَالًا وَتَرْجُلُهُ نَمَتْ يُخَالِفُهَا طَوْرًا فَيَضْطَجِعُ  
٢٤ ظَلَّتْ بِأَكْثَبَةِ الْحَرَيْنِ تَرْقُبُهُ نَخَشَى عَلَيْهِ إِذَا مَا اسْتَأْخَرَ السَّبْعُ  
٢٥ (١٠٣) يَا بِنْتَ آلِ شَهَابٍ هَلْ عَلِمْتِ إِذَا أُمْسَى الْمِرَاعِثُ فِي أَعْنَاقِهَا حَضَعُ

(٢٢) إلا مهاء : يريد أمه ، يعني أن سرب البقر بعيد عنه إلا أمه . إذا ما ضاعها : أي إذا ما دعاها بصوته . والوقف : السوار . والسوشية : المرأة التي بذراعها وتم كالوشي . والضع : الحاذق الرفيق اليد من الرجال . شبه انعطاف الهاء إلى ولدها بجني الصانع السوار على يد المرأة .

(٢٣) منتهى الطلب : ترجمه ، الأصل المخطوط : يرحله ( تصحيف ) . الأصل المخطوط : فيضطجع ، منتهى الطلب : فتضطجع .

(٢٤) الحران : واديان . والأكثبة : جمع كئيب ، وهو تل الرمل . وكان حقه أن يقول : السبعاء ، فرفع المنصوب لضرورة القافية .

(٢٥) الأصل المخطوط : هل ، منتهى الطلب : قد . الأصل المخطوط : المراعث ( تصحيف ) ، منتهى الطلب : المراعث .

آل شهاب : نرى أنهم بنو شهاب من بني عدي من قبائل الرّباب ( الاستقاق ١٨٧ ) . والمراعث : جمع مُرْعِثٍ ، وهي المرضع ، ونرى أنه يريد النوق المراعث . والحضع : تظامن في العنق ودنوّ من الرأس إلى الأرض ، ونرى أنه من الضعف والمزالها هنا . والكلام كناية عن زمن الشدة والضيق حيث يقل الطعام ويعز القوت .

٢٦ أَنِّي أُتِمُّ أَيْسَارِي بِذِي أَوْدٍ      مِنْ فَرْعِ شَيْحَاطٍ صَافٍ لِيِطُهُ قَرَعٌ  
 ٢٧. يَخْدُو قَنَا بِلَهُمْ شَعَثٌ مَقَادِمُهُمْ      بِيِضِ الْوُجُوهِ، مَغَالِيقُ الضُّحَى، خُلْعٌ

(٢٦) البيت في البلدان (سيحاط) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : فرع شحاط ، البلدان : نيل سحاط . الأصل المخطوط : صافي ليطه ، منتهى الطلب : ضاحي ليطه ، البلدان : ضاحي جلده .

الأيثار : جمع الأيسر ، وهم الثوم يلعبون الميسر . والتتيم في لعب الميسر إذا فاز قدح الرجل أولاً أخذ نصيبه واعتزل الأيسار ، فأفاض الباقون على بقية الجزور . فإن شاء ذلك الفائز أن يعود بقيدحه سألهم ذلك . فإن أحبوا إجابته أجابوه ، وردوا قدحه في قداحهم ، واستؤنفت الإفاضة . والتتيم أيضاً أن يطعم الرجل نصيب قدحه الفقراء والمساكين . ومعناه أيضاً أن ينقص الأيسار في الجزور فيأخذ رجل ما بقي حتى يتم الأنصاء . والتتيم من صفات الكرم يُمدح به الرجل . بذى أود : أي بقيدح ذي أود ؛ والأود : العوج . وشحاط : موضع بالطائف ، والغالب أنه من جبال السراة . ومن فرع شحاط : أي أن هذا القدح من فرع شجرة من شحاط . وليط العود : قشره . وقدح أقرع : هو الذي حكّ بالخصى حتى بدت طرائقه ، ولم تذكر كتب اللغة صفة قرع في صفات القدح ، ونراها بمعنى أقرع .

(٢٧) يحدو : أي يسوق ويقود . والقنابل : جمع قنبلة وقنبيل ، وهي الطائفة من الحيل والناس . والشعث : جمع الأشعث ، وهو المغبر الذي تشعث شعر رأسه من عناء السفر . والمقادم : الرؤوس ، وأكثر ما يتكلم به جمعاً . وبيض الوجوه : أي كرام سادة . وقوم مغاليق : يفلتق الرهن على أيديهم ، يريد أنهم أغنياء موسرون ، يرتهن الناس عندهم ، ثم لا يستطيعون تخليص الرهن ، فيستحققه المرتهن . والخلع : جمع الخليع ، وهو المقامر الملازم للقمار ، المستهتر باللهو والشراب .

٢٨ إِلَى الْوَفَاءِ ، فَأَدَّتْهُمْ قَدَاحُهُمْ فَلَا يَزَالُ لَهُمْ مِنْ لَحْمَةِ قَرَعٍ  
 ٢٩ وَلَا تَزَالُ لَهُمْ قِدْرٌ مَغْطِظَةٌ كَالرَّأْلِ ، تَعْجِيلُهَا الْأَعْجَازُ وَالْقَمَعُ  
 ٣٠ يَا بِنْتَ آلِ شِهَابٍ هَلْ عَلِمْتَ إِذَا هَابَ الْحَمَالَةَ بَكَرُ الثَّلَّةِ الْجَدْعُ  
 ٣١ أَنَا نَقُومُ بِجُلَانَا ، وَيَحْمِلُهَا مِنَّا طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ مُطَّلِعُ

(٢٨) الأصل المخطوط : فأدتهم ... من لحمه ، منتهى الطلب : ولو أدتهم ... عن لحمه . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : فرع ، بالفاء ، واستصوبنا نحن قرع ، بالقاف . إلى الوفاء : متعلق بقوله « يحدو » في البيت السابق . فأدتهم : أي أدت قداحهم إليهم حقوقهم ، وهي الفوز في الميسر ، فيما نرى . والقداح : جمع قذح ، يريد قداح الميسر . والقرع : السبّوق والرهان الذي يسبق عليه . والفرع ، على رواية الأصل : ذبّح كانوا يقدمونه في الجاهلية ، ونراه بمعنى إطعام الناس اللحم ها هنا .

(٢٩) قدر مغطظة : أي تغلي غلياناً شديداً فيسمع لها صوت . والرأل : ولد النعام . والتعجيل : نرى أنه بمعنى ما يتعجل به قبل الطعام يُتَعَجَّلُ به . والقمع : جمع قَمْعَةٌ ، وهي السنام .

(٣٠) الأصل المخطوط : هل علمت ، منتهى الطلب : قد علمت .  
 الحماله : الدية والغرامة التي يحملها قوم عن قوم . والبكر : الفتي من الإبل ، شبه به الرجل الشاب الشجاع . والثلة : جماعة الناس . والجذع : الفتي من الإبل ، وهو الذي يستكمل الرابعة ويدخل في الخامسة من سنه ، شبه به الرجل الشجاع .

(٣١) الجلتى : الأمر العظيم . نجاد السيف : حملته . وطويل نجاد السيف : أي رجل طويل نجاد السيف ، وطول النجاد كناية عن طول الرجل . والمطلع : من اضطلع بالأمر إذا قوي عليه واحتمله ، بالضاد ، والمطلع بالإدغام ، تدغم الضاد في التاء فتصيران طاء مشددة .

٣٢ رَحْبُ الْمَجْمِ إِذَا مَا الْأَمْرُ بَيَّتَهُ      كَالسَّيْفِ لَيْسَ بِهِ قَلٌّ وَلَا طَبَعُ  
 ٣٣ نَحْبِسُ أذْوَادَنَا حَتَّى نَمِيطَ بِيهَا      عَنَا الْغَرَامَةَ ، لَا سُودٌ وَلَا خُرْعُ  
 ٣٤ يَا أُخْتِ آلِ شِهَابٍ هَلْ عَلِمْتَ إِذَا      أَنْسَى الْحَرَاثِرُ حَسْنَ اللَّبْسَةِ الْفَزَعُ  
 ٣٥ أَنَا نَشُدُّ عَلَى الْمَرِيخِ نَثْرَتَهُ      وَالْحَيْلُ شَاخِصَةُ الْأَبْصَارِ تَتَزَعُ

(٣٢) البيت في اللسان (جم) .

الأصل المخطوط واللسان : بيته ، منتهى الطلب : بينه ( تصحيف ) .

المجم : الصدر ، لأنه مجتمع لما وعاه من علم وغيره ، ورجل رحب المجم أي واسع الصدر ، رحب الذراع لا يضيّق بالأمور . وبيّته : أي جاءه فجأة ، من تبييت العدو ، وهو أن يقصد في الليل من غير أن يعلم ، فيؤخذ بغتة . والنل في السيف : التلثم في حده . والطبع في السيف : الصّدأ .

(٣٣) منتهى الطلب : نमित ، الأصل المخطوط : تमित ( تصحيف ) . منتهى الطلب :

عنا ، الأصل المخطوط : غنا ( غلط ) .

الأذواد : جمع ذود ، وهي القطيع من الإبل . والخرع : جمع الخربع ، وهو الضعيف . يقول : نحن لسنا سوداً هجاناً ولا ضعافاً .

(٣٤) الأصل المخطوط : الفرع ، منتهى الطلب : الفرع ( تصحيف ) .

الحراث : النساء الحراث ، جمع الحرّة . والكلام كناية عن فزع النساء وقت الغارة .

(٣٥) الأصل المخطوط : نشد ، منتهى الطلب : نشك ( تصحيف ) .

المريخ : سهم طويل ، ونشد عليه : أي نزميه . ونثرته : يريد كثرة الرمي بالسهم ، كأنهم ينثرونها نثراً . شاخصة الأبصار : أي من هول الحرب وشدتها . وتزع : أي تحجم ونخشي الإقدام .

٣٦ وَهَلْ عَلِمْتَ إِذَا لَادَ الظَّبَاءُ وَقَدْ ظَلَّ السَّرَابُ عَلَى حِزَانِهِ يَضَعُ

٣٧ أَنِّي أَنْتَمُّ قَامُوصَ الظَّهْرَةِ، وَالْحِرْبَاءُ فَوْقَ فُرُوعِ السَّاقِ يَمْتَصِعُ

٣٨ بِالْعَنْدَلِ الْبَازِلِ الْمُقْلَاتِ عُرْضَتَهَا بُزْلُ الْمَطِيِّ إِذَا مَا ضَمَّهَا النَّسْعُ

(٣٦) البيت في اللسان ( وضع ) .

منتهى الطلب واللسان : يضع ، الأصل المخطوط : يضع ( تصحيف ) .  
لاذ الظباء : أي أوت الظباء إلى مرابضها في الظل من شدة الحر في الظهيرة .  
والحزان : جمع حزيز ، وهو الموضع الغليظ الكثير الحجارة من الأرض مع  
إشراف قليل . ويضع : أي يسير في إمراع ، والوضع للائيل في الأصل ،  
فاستعاره للسراب .

(٣٧) قاموص الظهيرة : نزي أنه يريد به الجراد ، من قصص إذا وثب ولم  
يستقر في موضع ، ولم تذكره كتب اللغة . ويمتصع : أي يحرك ذنبه ويضطرب  
ولم تذكره كتب اللغة أيضاً .

(٣٨) منتهى الطلب : البازل . . . بزل ، الأصل المخطوط : المبارك . . .

بزل ( تصحيف ) .

العندل : الناقة العظيمة الرأس الضخمة . والبازل : الناقة التي بزل فإيها أي  
شق وطلع ، وذلك حين تستكمل الثامنة وتدخل في التاسعة من سنهما ، وهو  
حين كمال قوتها وتجربتها ، وجمعها بزل . والمقليات : الناقة التي تضع بطناً واحداً  
ثم لا تحمل ، وهو أقوى لما . وعرضتها : أي غابتها وغرضها ، يعني أن غابتها  
اللاحاق ببزل المطي . والنسع : جمع نسع ، وهو سير يُضفر وقشد به الرحال  
أو يجعل زماماً للبعير . والكلام كناية عن شد الرحل على الناقة للسفر والرحلة .



٣٩ مِنْ كُلِّ عَتْرِيفَةٍ لَمْ تَعُدْ أَنْ بَزَلْتَ لَمْ يَبْنِعْ دِرَّتَهَا رَاعٍ وَلَا رُبْعٌ

★ ★ ★

---

(٣٩) البيت في اللسان ( عتوف ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : راع ، اللسان : داع ( تصعيف ) .  
ناقة عتريفة : أي شديدة ماضية . بزلت : أي صارت بازلاً ، وقد سبق شرح البازل  
في البيت السابق . والدررة : اللبن . والربيع : ولد الناقة الذي يولد في الربيع .  
والكلام كناية عن أن هذه الناقة لم تضع فيكون لها درة يبيعها الراعي أو الربيع ،  
وذلك أقوى لها .

١ شَطَّتْ نَوَىءَ [نَ يَحُلُّ السَّرَّاءَ] شَرَفَا مِمَّنْ يَقِيظُ عَلَيَّ نَعْوَانَ أَوْ عَصُفَا  
٢ حَتَّى إِذَا الرِّيحُ هَاجَتْ بِالسَّفَى خَبْتَا عَرَضَ الْبِلَادِ أَشَتَّ الْأَمْرُ فَأَخْتَلَفَا

( ★ ) القصيدة في منتهى الطلب [ ٣٣ - ٣٣ ب ] .

( ١ ) البيت في البكري ١٣١٧ ، والبلدان ( عصف ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : السر ، البكري والبلدان : السهل . الأصول : يقبظ ، البكري : يقبل . الأصول : نعوان ، البلدان : نهمان . الأصول : عصفا ، البكري : عطفنا .

شطت : أي بعدت . والنوى : بمعنى الدار هاهنا . والسر : موضع في ديار بني تميم ، والغالب أنه بطن من الأرض . والشرف : ماء لبني كلاب مشهور بجودة النعم . ويقبظ : أي يقبم زمن القبظ ، وهو صميم الصيف . ونعوان : موضع في ديار غطفان . وعصف : موضع أيضاً .

( ٢ ) السفى : الغبار ويبيس الورق الذي تسفيهه الريح وتذروه . والحبت : ما اطمان من الأرض واتسع . يقول : إذا أثارت الريح الغبار من الحبت في عرض البلاد ؛ والكلام كناية عن تقضي الربيع وحلول أيام الصيف حيث تمب الرياح وتثير الغبار . وأشتت الأمر : أي تفرق ، يريد أمر القوم المتجاورين في المنزل . يعني أنهم يرحلون عن هذا المنزل مع الصيف ، ويعودون إلى محضرهم المختلفة ، فيتفرق أمرهم . وكان هذا التفرق بعد الألفة يسوء العرب ، وكانوا يذكرونه في شعرهم . ومن هنا كان شعر وصف الارتحال والأطعان والبكاء وراء الراحلين والوقوف على أطلال الديار بعد الرحيل عنها .

٣ أَمَّا اليماني من الحيين فانشمروا وكلف القلب من دهماء ما كلفا  
 ٤ وقرّبوا كلّ صميم مناكبه ، إذا تداكأ منه دفعه شفا  
 ٥ إذا تشاب أبدى مخلبى أسد قد عاديا الحنك الأعلى وما عطفأ  
 ٦ حتى إذا احتملوا كانت حقائبهم طي السلوقي والملبونة الحنفا

(٣) انشروا : أي تميووا للرحيل . ودهماء : امرأة تميم بن مقبل ، وكانت تحت أبيه ، فخلف عليها بعد موته ، وكانت العرب تزوج نساء آبائها في الجاهلية ، ففرق بينها الإسلام ( المحبر ٣٢٥ - ٣٢٦ ) ، فما فتى ابن مقبل يذكرها في شعره .  
 (٤) البيت في اللسان ( دكأ ، شنف ، دأك ، صهم ) . وعجزه في اللسان ( شنف ) .

الصميم من الإبل : بمعنى الشديد هاهنا . ومناكبه : يريد نواحيه . وتداكأ : أي تدافع . ودفعه : أي سيره . وشنف : نظر في اعتراض بمؤخر العين . يريد أنه يتغضب حين يشتم السير فينظر في اعتراض .

(٥) منتهى الطلب : أبدى ... عاديا الحنك ، الأصل المخطوط : أيدى ... عاذ بالحنك ( تصحيف ) .

عاديا الحنك الأعلى : يعني أن نابي هذا البعير لطولها قد آذيا الحنك الأعلى فكانها عاديا .

(٦) البيت في البكري ٧٥٢ ، والناج ( خنف ) .

الأصول : حتى إذا ، البكري : قوم إذا .

احتملوا : أي رحلوا وانطلقوا . والسلوقي : الدروع ، نسبة إلى سلوق ، وهو موضع في اليمن ، أو سَلَقِيَّة وهي مدينة من مدائن الروم . والملبونة : الخيل التي تسقى اللبن وتغذى به . والحنف جمع خنوف ، وهو الفرس الذي يثنى رأسه ويديه في شقّ إذا أحضر ، وذلك من النشاط .

- ٧ فَلَا أَرَى مِثْلَ أُخْرَاهُمْ إِذَا احْتَمَلُوا وَلَا أَرَى مِثْلَ أَوْلَى رَكَبِهِمْ سَلَفًا  
 ٨ أَجَدَّ قَطْعًا عَلَى نَاجٍ وَنَاجِيَةٍ إِذَا أُلْحَا عَلَى الْحِيهِمَا أَسْفَا  
 ٩ عَيْثًا بَلْبُ ابْنَةِ الْمَكْتُومِ إِذْ لَمَعَتْ بِالرَّاكِبِينَ عَلَى نَعْوَانَ أَنْ يَقِفَا  
 ١٠ [خَوْدٌ تَطْلَى بوردِ المَرْدُ قَوْشِ عَلَى الـ مِسْكِ الذِّكِيِّ بِهَا كَأَفُورَةٍ أَنْفَا]

(٧) السلف : الجماعة المتقدمون أمام القافلة .

(٨) أجد : أي اجتهد وجهد ، يريد السلف في البيت السابق . وقطعاً : أي قطعاً للطريق ، أو للعهد . والناجي من الإبل : السريع ، وكذلك الناجية ، من النجاء ، وهي السرعة . والأحي : جمع الحني ، وهما لحيان ، وهما حائطا الغم ، أي العظمان اللذان فيها الأسنان من داخل الغم . وأسف : أي غضب هاهنا .

(٩) البيت في اللسان والتاج (لمع) ، وفي التاج (عيث) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : عيثاً ، اللسان والتاج : عَيْثِي . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والتاج (عيث) : يقفا ، اللسان والتاج (لمع) : يقعا (تصحيّف) . عيثاً : أي عَجَبًا ، وفي اللسان : « عَيْثِي بِمَنْزِلَةِ عَجَبِي وَمَرَحِي » . ولمع بيديه : أي أشار بهما . ونعوان : موضع في بلاد غطفان .

(١٠) منتهى الطلب : خود ... أنفا ، - الأصل المخطوط .

الخود : الفتاة الشابة الحسنة الخُلُق . والمردقوش : نبات من الرياحين ، وهو فارسي معرب ، أصله مُرْدَه كَوْشٌ ، ومعناه اللتين الأذن ، ويبدو أن ورقه دقيق ليتن . والورد : بمعنى الأحمر هاهنا ، صفة المردقوش ، وأصل الكلام بالمردقوش الورد ، من إضافة الصفة إلى الموصوف . وكافورة : مفعول تطلّى في أول البيت ، والكافور أخلاط من الطيب . والأنف : من قولهم خمر أنف ، وهي التي لم يستخرج من دَنِّهَا شيء قبلها .

- ١١ أَعْطَتْ بَبْطَنَ سُهَيْبٍ بَعْضَ مَا مَنَعَتْ حُكْمَ الْمِحْبِ، فَلَمَّا نَالَه صَرَافًا  
 ١٢ وَلَوْ تَأَلَّفَ مَوْشِيًّا أَكَارِعُهُ مِنْ فُذْرٍ شُوْطٍ بِأَدْنَى [دَلَّهَا] أَلْفَا  
 ١٣ عَوْدًا أَحْمَمَ الْقَرَى أَرْمُولَةً وَقَلًّا عَلَى تَرَاثِ أَبِيهِ [يَتَّبَعُ الْقَدْفَا

(١١) البيت في البكري ٧٤١، والبلدان (سهي) .

الأصول : سهي ، البكري : 'سفتي' .

سهي : اسم موضع ، وادٍ أو بطن من الأرض . وصراف : أي ذهب ومضى لسبيله .

(١٢) البيت في البلدان (شوطى) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : فدر ، البلدان : قدر (تصحيح) . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : شوط ، البلدان : شوطى . البلدان : دلها ، منتهى الطلب : دلها (تصحيح) ، الأصل المخطوط : أصاب الكامة خرم وبقي منها الألف .

تألف : أي تتألف ، يريد المرأة التي يصفها . وموشي أكارعه : الثور الوحشي ، والموشي : الذي في قوائمه بياض ، والأكارع : جمع الجمع من كَرَاع ، وهو مستدق الساق من ثور الوحش ها هنا . والفدر : جمع الفادر ، وهو المسنن من الوعول . وشوط : من جبال طيء في ديار بني ثعلل . والدل : تدلل المرأة .

(١٣) البيت في الكتاب ٣١٦/٢ ، والخصائص ٨/١ ، والصحاح واللسان (زمل) ،

واللسان (قذف) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والصحاح واللسان : أَرْمُولَةً ، الكتاب والخصائص ورواية في اللسان (زمل) عن الأصمعي وسيبويه والزيدي في الأبنية : إِزْمُولَةً .  
 الأصول : قَدْفَا ، رواية في حواشي الكتاب للأعلم واللسان (قذف) : قَدْفَا ، بفتح القاف ، وقد ضعفه الأعلم . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والصحاح واللسان : على تراث ، الكتاب والخصائص : يأتي تراث .

- ١٤ إِذَا تَأَنَسَ يَبْغِيهَا بِحَاجَتِهِ إِنَّ أَيْأَسْتَهُ وَإِنْ جَرَّتْ لَهُ كَنْفًا  
 ١٥ مَا لِلْكَوَاعِبِ لَمَّا جِئْتُ تَحْدِجْنِي بِالطَّرْفِ، تَحْسِبُ شَيْبِي زَادَنِي ضَعْفًا  
 ١٦ [ ١٠٤ ] يَتَّبَعْنَ مِنْ عَارِكٍ بِيضٍ سَلَاتِقُهُ بَعْضَ الَّذِي كَانَ مِنْ عَادَاتِهِ سَلَفًا  
 ١٧ وَكَانَ عَهْدِي مِنَ اللَّائِي مَضِينَ مِنَ الْبَيْضِ الْبِهَالِيلِ لَا رَثًّا وَلَا صَلْفًا

— العود : المسنن وفيه بقية . وأحم القرى : أي أسود الظهر . والأزمولة من الوعول : الخفيف السريع ، يبدو في أحد شقيه رافعاً جنبه الآخر من النشاط . والوقل : الصاعد في الجبل . على تراث أبيه : أي هو على ماعوده أبوه من التصعيد في شواهد الجبال والإقامة فيها . والقذف : جمع قذفة ، وهي ماعلا وبعد من نواحي الجبل في أعاليه حيث القذم والمالك .

(١٤) الأصل المخطوط : إذن ، منتهى الطلب : إذا . منتهى الطلب : أياسته ، الأصل المخطوط : أباسته ( تصحيف ) .

إذا : جواب قوله « ولو تَأَلَّفُ » في البيت ١٢ . والكنف : الجانب والجناح . وجرت له كنفًا : أي مالت إليه .

(١٥) الكواعب : جمع الكاعب ، وهي الجارية التي كعب ثديها . تحدجني : أي تنظر إلي في حدة ورية . والضعف : بمعنى الضعف .

(١٦) منتهى الطلب : سلاتقه ، الأصل المخطوط : سلاتفه ( تصحيف ) . العارك : البعير القوي الغليظ ، به عرك وهو أثر حتر مرقق البعير جنبه . والسلاتق : جمع سَلَيْقَة ، وهي أثر الأنساع في بطن البعير وجنبه ينحص عنه الوبر ويبيض موضعه . شبه نفسه بهذا البعير ، وهو يعني أنه قد تقدمت به السن .

(١٧) الأصل المخطوط : عهدي ، منتهى الطلب : عندي ( تصحيف ) .

البهاليل : جمع البهلول ، وامرأة بهلول أي حبيبة كريمة . والصلف : المكروه غير المحبوب أو الحظي .

- ١٨ يَسْفَنُ بَوِّيَ عَلَى شَحْطِ الْمَزَارِ كَمَا سَافَ الْأَوَابِي قَرِيعَ الشَّوْلِ إِذْ عَرَفَا  
 ١٩ قَدْ كُنْتُ رَاعِي أَبْكَارٍ مُنْعَمَةٍ فَالْيَوْمَ أَصْبَحْتُ أُرْعَى جِلَّةً شُرْفَا  
 ٢٠ أُمَسْتُ تَلَادِي مِنَ الْحَاجَاتِ قَدْ ذَهَبَتْ وَقَدْ تَبَدَّلَتْ حَاجَاتُ بِهَا طُرْفَا  
 ٢١ وَلَيْلَةً قَدْ جَعَلْتُ الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا بِصُدْرَةِ الْعَنْسِ حَتَّى تَعْرِفَ السَّدْفَا

(١٨) الأصل المخطوط: يسفن ... الأوابي ، منتهى الطلب : يسفن ... الأوابي

( تصحيف ) . الأصل المخطوط : عرفا ، منتهى الطلب : عرفا .

البو : ولد الناقة ها هنا . وشحط المزار : أي بعده . ويسفن : من ساف يسوف أي شم . والأوابي : جمع أبيتة ، وهي الناقة التي ضربت فلم تلحق ، كأنها أبت اللقاح . وعرفا : أي عرف أنها غير لاقح . والقريع : الفحل . والشول : جمع الشائلة ، وهي الناقة التي مضى على نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية وارتفع لبنها .

(١٩) الجلّة من الإبل : مسافئها ، جمع جليل . والشرف من الإبل : جمع الشارف ،

وهو المسنّ والمسنة .

(٢٠) التلاد من الحاجات : قديمها ، واحدها تليد . والطرف من الحاجات : جمع

طريف وطارف ، وهو الجديد المستحدث .

(٢١) البيت مع الذي يليه في اللسان ( رأس ) . وهو وحده في القلب والإبدال

٤١ ، والأضداد للأصمعي ٣٥ ، والأضداد للسجستاني ٨٦ ، والأضداد لابن الأنباري ٩٧ ،

والمقاييس ٣/٣٣٧ ، والفائق ٢/٢٨٠ ، والصحاح واللسان ( صدر )

القلب والأضداد واللسان ( رأس ) : بصدرة العنس ، الأصل المخطوط : بصدرة

العيس ، منتهى الطلب : نصدرة العيس ، المقاييس والفائق والصحاح واللسان

( صدر ) : صدر المطية . والرواية المشهورة : السدفا ، بالفتح ، في هذا البيت ؛ —

٢٢ ثُمَّ اضْطَبَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَعْرِضِهِمَا وَمِرْفَقِي كَسَرَ نَاسِ السَّيْفِ إِذْ شَسَفَا  
٢٣ هَوَجَاءُ تَجْتَابُ أَوْ سَاطَ الْجِهَادِ بِإِرٍ قَالَ قَذَافٍ إِذَا دَبَّكَ الْقُرَى هَتَفَا

— ويروى : السَّدَفَا ، بالضم ؛ وقال ابن بري في اللسان ( صدر ) : « الذي رواه أبو عمرو الشيباني : السَّدَف ، قال : وهو الصحيح . وغيره يرويه : السَّدَف ، جمع سُدْفَة . قال : والمشهور في شعر ابن مقبل مارواه أبو عمرو ، والله أعلم . »

العنق : الناقة القوية . وصدرتها : ما أشرف من أعلى صدرها . والسدف : بمعنى الضوء ها هنا ، وهو من الأضداد . والمعنى أي كلَّفت هذه الناقة السير طول الليل إلى أن يطلع الصبح ويبدو الضوء وتراه .

(٢٢) البيت في المقاييس ٣/٣٦٤ ، والصعاح واللسان ( رأس ، شسف ، ضغن ) ، واللسان ( ضبن ) . وعجزه في المقاييس ٢/٤٦٦ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان ( ضبن ) : ثم اضطبنت ، اللسان ( رأس ) : ثم اضطغنت ، الصعاح والمقاييس واللسان ( شسف ، ضغن ) : إذا اضطغنت ؛ وقال في اللسان ( رأس ) : « وهذا البيت ... قد أنشده الجوهري : إذا اضطغنت سلاحي ... قال ابن بري : والصواب ثم اضطغنت سلاحي » . رواية في اللسان ( رأس ) : ثم احتضنت .

اضطبنت سلاحي : أي احتضنته ، من الضبْن ، وهو الإبط وما يليه . والمغرض للبعير كالمخزم من الفرس ، وهو جانب البطن من أسفل الأضلاع التي هي موضع الغُرْضَة ، والغُرْضَة للرحل بمنزلة الحزام للسرّج . ورناس السيف : مقبضه ، كأنه أخذ من الرأس . وشسف : أي ضمير ويس ، يريد مرفق الناقة .

(٢٣) الأصل المخطوط : قذاف ، منتهى الطلب : قذاف ( تصحيف ) .  
الهُجَاءُ مِنَ الْإِبِلِ : الناقة التي كأن بها هَوْجاً من سرعتها ونشاطها . وتجتاب : أي تقطع . والجهاد : الأرض المستوية الجذبة التي لا شيء فيها . والإرقال : الإصراع في السير . والقذاف : السريع . وهتف : أي صاح . والكلام كناية عن السرى في الليل .



٢٤ مُسْتَخْرِبُ الرَّحْلِ مِنْهَا مُفْرَعٌ سَنْدٌ      وَشَمْرَتٌ عَنْ فَيَافٍ وَأَجَهَتْ حُلْفًا  
 ٢٥ أَبْقَى سِفَارِي وَنَصِيٍّ مِنْ عَرِيكَتِهَا      مِلءُ الْعِلَافِيٍّ لَا نَيًّْا وَلَا عَجْفًا  
 ٢٦ مَجْهَالٌ رَأَدِ الضُّحَى حَتَّى تُوزَّعَهَا      كَمَا تُوزَّعُ عَنْ تَهْدَائِهِ الْخَرْفَا

(٢٤) الأصل المخطوط: مستخرب ، منتهى الطلب : مستحزن ( تصحيف ) .  
 مستخرب الرحل : من إضافة الصفة إلى الموصوف . والمستخرب : الباقي المنفرد ،  
 من استخرب السقاء ، إذا بلي وتثقب ( انظر التاج ) . المفرع : بمعنى العالي الطويل  
 ها هنا . والسند : ما ارتفع من الأرض في قبيل الجبل أو الوادي . وشمرت : أي  
 أمرعت ومرت في جد . والحلف : نرى أنه جمع الحليف ، وهو الطريق ، أو  
 الطريق في الجبل .

(٢٥) الأصل المخطوط : ملء ، منتهى الطلب : مثل .  
 السفار : السفر . والنص : رفع الناقة في السير حتى تستخرج أقصى سيرها .  
 والعريكة : بمعنى السنام ها هنا . والعلافي : الرحل العظيم ، منسوب إلى رجل اسمه  
 عِلاف كان يصنع الرحال . والنبي : بمعنى السمين ها هنا ، من نَوَتِ الناقة نَيًّْا  
 إذا سمنت ، فكأنه وصف بالمصدر . والعجف : الهزيل الذي ذهب شحمه ولحمه .

(٢٦) البيت في الأساس ( جهل ) .  
 الأصل المخطوط والأساس : مجهال ، منتهى الطلب : محمال ( تصحيف ) . الأصل  
 المخطوط : توزعها . . . كما توزع ، منتهى الطلب : يوزعها . . . كما توزع ، الأساس :  
 توزعها . . . كما توزع . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : الخرفا ، الأساس : الخرفا  
 ( تصحيف ) .

الناقة المجهال : هي التي تخف في سيرها . ورأد الضحى : وقت ارتفاع النهار واشتداد  
 الحر . وتوزعها : أي تكفها وتمنعها شدة السير . والتهذاء : الهديان .

٢٧ فِيهَا مِرَاحٌ إِذَا مَالَ الْإِرَانُ كَمَا نَجَى إِلَيْهِ دِيٌّ يَسْتَدْمِي إِذَا رَعَفَا  
٢٨ يُضْحِي عَلَى خَطْمِهَا مِنْ فَرْطِهَا زَبْدٌ كَأَنَّ بِالرَّأْسِ مِنْهَا خُرْفَعًا خَشِيفًا

★ ★ ★

(٢٧) الأصل المخطوط : نَجَى ، منتهى الطلب : نجا .

المراح : المَرَّح والنشاط . الإيران : البطر والنشاط . وَنَجَى : أي أسرع .  
ويستدمي : يطأطء رأسه ويسير يقطر منه الدم .

(٢٨) البيت في النبات والشجر ٤٣ ، واللسان ( خرفع ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب ورواية عن ابن بري في اللسان : يضحى على  
خطمها ، النبات والشجر ورواية عن ابن سيده في اللسان : يعتاد خيشومها . الأصل  
المخطوط ورواية ابن بري في اللسان : بالرأس ، النبات والشجر ورواية ابن سيده  
في اللسان : في الأنف ، منتهى الطلب : بالريش ( تصحيف ) . الأصول : خشفا ،  
رواية ابن بري في اللسان : نُدفا .

خطمها : مقدم أنفها وفمها . ومن فرطها : أي من نشاطها . والحرفع : ثمر شجر  
العُشْر ، وله جلدة إذا انشقت عنه ظهر منه مثل القطن يشبه ثُغَام البعير .  
والخشف : اليابس .

وقال أيضاً :

١ عَفَا مِنْ سُلَيْمَى ذُو كَلَّافٍ فَمُنْكَفٍ مَبَادِي الْجَمِيعِ الْقَيْظُ وَالْمَتَّصِفُ  
 ٢ وَأَقْفَرٌ مِنْ [أَبْعَدَ] مَا قَدْ تَحَلَّاهُ مَدَا فِعْ أَحْرَاضٍ وَمَا كَانَ يُخْلِفُ [ ١٠٤ ب ]  
 ٣ رَأَاهَا فُؤَادِي [أُمَّ خَشَفٍ] خَلَالَهَا بِقُورِ الْوَرَاقِينِ السَّرَّاءِ الْمُصَنَّفُ

(١) البيت والذي يليه في البلدان (أحراض) . والبيت وحده في البكري ١١٣٣ ،  
 ١٢٧٣ ، والجبال والأمكنة للزمخشري ١٠٠ ، والبلدان (كلاف ، منكف) .

الأصول : عفا من سليمان ذو كلاف ، البكري : عفا ذو كلاف من سليمان .  
 عفا : أي خلا . وكلاف : امم وادٍ من أعمال المدينة . ومنكف : وادٍ تلقاء  
 ذي كلاف . والمبادي : جمع مبدى ، وهو حيث يبدو القوم حين يبرد الزمان ويسقط  
 الغيث طلباً للكلا والمرعى ، وهو بمعنى البادية ، وهما نقيض الحاضرة والمحضر .  
 والقَيْظُ : نرى انه امم موضع ها هنا ، وهو موضع بقرب مكة على أربعة أميال  
 من نخلة . والمتصيف : موضع الإقامة في الصيف ، والصيف هو الربيع عند العرب ،  
 ونرى أنه يعني موضعاً بعينه .

(٢) البيت في البكري ١١٨ .

أحراض : ماء بالمدينة . والمدافع : جمع مدقّع ، ومدفع الوادي أسفله حيث  
 يدفع السيل ويتفرق ماؤه .

(٣) البيت والذي يليه في البلدان (بُرْحَايَا) . والبيت وحده في البكري ١٣٧٦ ،  
 والبلدان (الوراقين) ، واللسان (صنف ، مرا) .

٤ رَعَتْ بِرَحَايَا فِي الْحَرِيفِ وَعَادَةٌ      لَهَا بِرَحَايَا كُلَّ شَعْبَانَ تُخْرِفُ  
٥ زَجْرْنَا بِنِي كَعْبٍ ، فَأَمَّا خِيَارُهُمْ      فَصَدُّوا ، وَلِلْمَعْرُوفِ فِي النَّاسِ أَعْرَفُ  
٦ وَأَمَّا أَنْاسٌ فَاسْتَعَارُوا بَعِيرَنَا      فَقَيْدَ لَهُمْ بَادٍ بِهِ الْعُرُّ أَخْشَفُ

— الأصول : المصنف ، البلدان ( الوراقين ) : المضيف ( تصحيف ) .

الحشف : ولد الظبية . والوراقان : موضع ، وأظنه تننية الوراق ، وهو هضبة لبني الطَّمَاح من بني أسد يقال لها هَضْبُ الوراق . والقور : جمع قارة ، وهي الأكمة . والسراء : شجر من كبار الشجر ، واحده مَرَاة ، ينبت في الجبال وتتخذ منه القيسي . والمصنف : المورق الذي تفتَّر بالورق واخضر لونه .

(٤) البيت في البكري ١٢١٠ ، والبلدان ( رحايا ) .

الأصل المخطوط والبلدان : برحايا ، البكري : مَرَحِيًا ، رواية في البكري : مرحايا . وقال في البلدان ( برحايا ) : « هكذا رواه ابن المولى الأزدي بكسر أوله علي أن اسم الموضع رَحَايَا ، والباء للجر . ثم قال : وكان خالد يروي بِرُحَايَا ، يجعل الباء أصلاً ويضها » .

رحايا : اسم وادٍ . وتخرف : أي تُرعى في الحريف .

(٥) البيت والذي يليه في المعاني ٨٦٤ .

زجرتنا بني كعب : أي زجرتناهم عن الشر والعدوان . وبنو كعب : من أحياء عامر بن صعصعة . فصدوا : أي فصدوا عن الشر .

(٦) المعاني : بعيرنا ، الأصل المخطوط : بغيرنا ( تصحيف ) . الأصل المخطوط :

أخشف ، المعاني : أسعف .

العر : الجرب . وبادٍ به العر : أي بعير بادٍ به العر ، أي أجرب . والأخشف : البعير الذي عمه الجرب . وفي المعاني : « قال الأصمعي : هذا مثل ، يقول : طلبوا ثمرنا فوقع في أيديهم منه بعير أجرب » .

- ٧ لَهُ خَدُّ مَيْمُونٍ، وَأَشْأَمُ سَاحِقٌ، فَأَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَعَيَّفُوا  
 ٨ فَإِنَّا أَنَا نَسُ عُدُونَا عُدُ نَبْعَةٍ  
 ٩ لَنَا عَكْرٌ حَوْمٌ، وَعِزٌّ عَرْنَدَسٌ،  
 ١٠ وَبَيْضٌ مِنَ الْمَازِي حَامٍ قَتِيرٌهَا  
 ١١ وَشَهْبَاءٌ تَنْبُو النَّبْلُ عَنْهَا كَأَنَّهَا  
 فَأَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَعَيَّفُوا  
 بِهِ أَوْدٌ لَمْ يَسْتَطِعْهُ الْمُثَقَّفُ  
 فَنَمْضِي إِذَا شِئْنَا، وَنَأْبِي فَنَزْحَفُ  
 حَرَائِبُهَا كَالْقَطْرِ أَوْ هِيَ أَلْطَفُ  
 صَفَا زَلٌّ عَنْ أَرْكَانِهِ الْمُتَزَحِّفُ

(٧) الأصل المخطوط : ما شئتما ( غلط ) .

الأشأم : بمعنى الشؤم ها هنا ، وهو أفعل بمعنى المصدر . وتعيفوا : من العيافة ، وهي التكهن وزجر الطير .

(٨) النبعة : شجرة صلبة من أشجار الجبال ، تتخذ منها القيسي . والأود : الاعوجاج . ولم يستطعه : أي لم يستطع تثقيفه وتقويم عوجه . والمثقف : الذي يسوي الرماح ويقوم أودها بالثقاف ، والثقاف آلة من خشب تسوى بها الرماح بعد تلويحها بالنار .

(٩) في الأصل المخطوط : نابا .

العكر : جمع العكرة ، وهي القطيع الضخم من الإبل . والحوم : القطيع الضخم من الإبل أيضاً ، أكثره إلى الألف . والعز العرنديس : الثابت .

(١٠) البيض : أي الدروع البيض . والمأذي : خالص الحديد وجيده . والقدير : المسامير في الدرع . والحرايبي : رؤوس المسامير في حلق الدرع ، واحدها حرباء . والقطر : يريد قطر المطر في الكثرة .

(١١) شهباء : أي كتيبة شهباء ، وهي البيضاء لما فيها من بياض السلاح والحديد . والصفاء : العريض الأملس من الصخور . وزل عن أركانه : أي هوى عن أركانه في الجبل . والمتزحلف : المتدرج .

- ١٢ لَنَا كَلْكَلٌ أَعْيَا عَلَى كُلِّ غَامِزٍ بِهِ زَوْرٌ بَادٍ مِنَ الْعِزِّ [عِزٌّ] جَنْفٌ  
 ١٣ وَجُرْدٌ جَعَلْنَاهَا ذَحِيلَ كِرَامَةٍ تَبَاشِرُ أَلْبَانَ اللَّقَاحِ وَتُلْحَفُ  
 ١٤ نَزَعْنَا لَهَا الْحُوذَانَ حَوْلَ سُويْقَةٍ فَقَدْ جَعَلَتْ أَلْفُؤَاهُ [فُؤَاهُ] مِنْ تَوْسَفٍ  
 ١٥ دَعَاهُنَّ دَاعٍ بِالْبِكَاءِ، فَسُرَّحَتْ أَدِيمَ الضَّحَى تُنْضِي إِلَيْهِ وَتُسَنَّفُ

(١٢) الكلكل : الصدر من كل شيء ، مثل الشاعر قومه بشخص عزيز له كلكل به زور من عزه . وأعيا : أي أعجز . والغامز : من العنز وهو الجس والعصر باليد . والزور : عوج الزور وميله ، والزور الصدر . وأجنف : أي مائل إلى أحد شقيه . والزور والجنف في الصدر من العز والحيلة .

(١٣) وجرد : أي خيل جرد ، جمع أجرد وجرداء ، وهو الفرس القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم . والذحيل : بمعنى الذحل ، وهو الثار ، ولم تذكر كتب اللغة ذحيلاً . واللقاح : جمع لفوح ، وهي الناقة يقال لها ذلك أول نتاجها شهرين أو ثلاثة . يريد أنهم يسقون خيلهم ألبان النوق ويغذونها بها . وتلحف : أي تغطى ، وهم يغطونها من الريح والبرد لكرمها وعزتها عليهم .

(١٤) الحوذان : نبت يرتفع قدر الذراع ، وهو من نبات السهل حلو طيب الطعم ، والحيل تسمن عليه . وسويقة : اسم وادٍ أو جبل . وتوسف : تتوسف ، أي تتقشر .

(١٥) دعاهن بالبكاء : أي دعاهن مستصرخاً يطلب النجدة . وأديم الضحى : وقت ارتفاع الضحى . وتنضى : من نضو اللجام ، وهو حديدته بلا سير ، أي يوضع في أفواهها نضو اللجام ، يريد تلجيم ، ولم تذكر كتب اللغة الفعل ، ويفسره قوله «تسنف» . وتسنف : يوضع عليها السناف ، وهو لبب ، ثم تشد السروج ، والسناف سير تشد به السروج .

١٦ عَلَى كُلِّ مِلْوَاحٍ يَجُولُ بَرِيمَهَا تُبَارِي اللَّجَامَ الْفَارِسِيَّ وَتَصْدِفُ

١٧ وَأَهْوَجَ مُسْتَرَخِي الْحَزَامِ تَمَرَسَتْ بِهِ الْحَرْبُ حَتَّى جَسَمَهُ مُتَحَرِّفُ [١١٠٥]

١٨ لَمَنْ بِشَبَّاكِ الْحَدِيدِ زَوَافِرُ، دَوَابِرُهَا بِالْجَنْدَلِ الصَّمِّ تُقْدَفُ

١٩ لَدُنْ عُذُوَّةٍ حَتَّى نَزَعْنَ عَشِيَّةً وَقَدَمَاتِ شَطْرِ الشَّمْسِ، وَالشَّطْرُ مُدْتَفٌ

٢٠ رَأَوْنَا بَبَقَاءَ الْمَسَالِحِ دُونَنَا مِنَ الْمَوْتِ جَوْنُ دُوعَوَارِبٍ أَكْلَفُ

(١٦) على : بمعنى من هاهنا . والملاوح : الضامر . والبريم : الحبل جمع

بين طاقين مقلوبين فقتلا حبلاً واحداً ، يريد حزام الفرس . وتصدف : أي تميل في شق عند الجري من النشاط والرح ، من صدف عن الشيء إذا عدل عنه ومال .

(١٧) أهوج : أي فرس أهوج ، وهو الذي كان به هوجاً من سرعته ونشاطه . ومسترخي الحزام : نرى أنه كناية عن الضمير . والمتحرف : المائل الى جانب . وتمرس به الحرب : يريد تمرس بالحرب ، فقلب .

(١٨) شباك الحديد : الحديد المشبك ، يريد الدروع . والزوافر : أضلاع الجنين . والدوابر : جمع دابرة ، ودابرة الحافر مؤخره .

(١٩) نزعن عشيّة : أي انتقلن من مكانهن ، يريد وصلن إلى الموضع الذي يريده ، فكان ذلك انتقالاً لمن . يعني أنهم ساروا من الغدوة إلى العشي . والمدتف : الذي ثقل عليه المرض ، شبه به الشمس حين جنحت إلى المغرب ، واصفر لونها وضعف نورها .

(٢٠) البيت في البكري ٢٦٤ ، والبلدان ( بقاء ) .

الأصل المخطوط : رأونا ، البكري : رأتنا ، البلدان : رأينا . الأصل المخطوط

والبلدان : المسالِح ، البكري : المتالف . —

- ٢١ وَقَوْمٌ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ رُدَيْنَةٌ شَوَارِعُ تَسْتَأْنِي دَمَا أَوْ تَسَلَّفُ  
 ٢٢ بِجَمْعِ رَأْتَهُ الْجِنُّ فَاخْتَشَعَتْ لَهُ وَالشَّمْسُ أُذْنِي لِلْخُسُوفِ وَأَكْسَفُ  
 ٢٣ وَجُرْثُومَةٌ لَا يَنْزِعُ الذَّلُّ أَصْلَهَا يُطِيفُ بِهَا الْحَرْبُ وَالْمُتَضَيِّفُ  
 ٢٤ تُعَيِّرُنَا كَعْبٌ كِلَابًا وَقَتْلَهَا ، وَيُقْتَلُ أُذْنِي مِنْ كِلَابٍ وَأَضْعَفُ

— بقعاء المسالِح : موضع . ودوننا : بمعنى أمامنا هاهنا . وجون : أي بغير جون ، وهو الأسود هاهنا . مثل الموت الذي يتهدد الأعداء دونهم بغير جون . والفوارب : جمع الفارب ، وهو مقدم أعلى السنام من البعير . والأكف : البعير الأحمر الذي يخلط حمرة سواده ليس بخالص إلى الاحتراق ماهو .  
 (٢١) البيت في الأساس ( أنى ) .

ردينة : اسم امرأة تنسب إليها الرماح ، وزعموا أنها امرأة السهمري ، وكانا يقولان القنا بخط هجر . وشوارع : أي موجبة مُسَدَّة إلى الأعداء ، من شرع الرمح وأثرعه نحوه ، إذا أقبله إياه ، وسدَّه نحوه . تستأني دما : أي تنتظره . وتسلف : تسلف ، أي تتعجل ، من السلف وهو القرض .

(٢٢) يجمع : أي بجيش . اختشعت له : أي خضعت وذلت . أدنى للخسوف : يريد كأن الشمس قد خُسفت من الغبار الذي يثيره هذا الجيش ، يصفه بالكثرة . وخسفت الشمس وكسفت : بمعنى واحد .

(٢٣) جرثومة كل شيء : أصله ومجتمعه . والحروب : الذي سلب ماله وبقي بلا شيء . والمتضيف : الذي يطلب الضيافة .

(٢٤) قتلها : أي قتلنا إياها ، يريد قتلنا كلاباً . وكعب وكلاب : حيّان من أحياء بني عامر بن صعصعة .



- ٢٥ وَتَتْرُكُ قَتْلِي قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهَا وَتَعْفُو جِرَاحٍ عَن دَمٍ فَتَقَرِّفُ  
 ٢٦ وَقَدْ نَازَعْتَنَا مِن كِلَابٍ قَبَائِلُ حَاجِمٌ مِنْهَا مَا يَفِيضُ وَيَنْطَفُ  
 ٢٧ قَتَلْنَا، وَأَبُوكَ [بَيْنَا] حَمِيمٌ بَنَ جَعْفَرٍ عَلَى مَشْهَدٍ مِنْ قَوْمِهِ، وَهُوَ مُرْدَفٌ  
 ٢٨ جَمَعْنَا أَبَا أَدَى [وَأَدَى] بِطَعْنَةٍ فَظَلَّ بَقِيٌّ فِيهِمَا مُتَقَصِّفٌ

(٢٥) الأصل المخطوط : وقد ( غلط ) .

وتترك قتلي : أي تسكت عنها ولا تذكرها ، ونحن نعرف قصة هؤلاء القتلى .  
 وتعفو : أي تندمل الجراح . وتقرف : تتقرف ، أي تعلوها القرفة ، وهي القشرة  
 اليابسة التي تعلو الجرح عندما يبدأ يندمل . يقول : ينسى هؤلاء القوم قتلاهم فلا  
 يذكرونهم ، ومن عادة الجراح أن تعفو وتندمل وينساها الناس .

(٢٦) الحاجم : جمع محجم أو محجمة ، وهي القارورة التي يجمع فيها الحجام  
 الدم عند الحجامة . ويفيض : أي يفيض منها الدم . وينطف : أي يقطر ، يريد أن الدم  
 يقطر منها . والمعنى أنهم تنازعوا وأراقوا بينهم دماء كثيرة . وهذا تمثيل . ومثله  
 قول زهير :

يَنْجِبُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ      وَلَمْ يُهَرَ يَقُوا بَيْنَهُمْ مَلَّءَ حُجْجَمٍ

(٢٧) الردف : من أردفت الرجل إذا أركبته خلفك ، يريد أنهم أمرؤ  
 فأردفوه خلفهم .

(٢٨) بقيّ : أي بقيّ من الرمح . ومتقصف : أي مكسور ، يريد بقيّ فيها  
 بقيّ من الرمح المكسور .

- ٢٩ طَعَنَّا حَبِيشًا ط [غَنَّةً ط] لَ بَعْدَهَا يَنْوُءُ حَبِيشٌ لِلْيَدَيْنِ وَيُنْزَفُ  
 ٣٠ قَمَمًا تَعَضَّ الْحَرْبُ مِنَّا فَإِنَّهَا تَعَضُّ بِأَثْبَاجِ سِوَانَا فَتَكْتَفُ  
 ٣١ لَنَا ضَالَّةٌ يَنْجُو الْمَكَاسِرُ دُونَهَا إِذَا رَحِمْتَهُ ، أَوْ يُلْحُ فَيَتَلَفُ  
 ٣٢ [١٠٥ ب] وَكَانَ لَنَا عِنْدَ الْمُلُوكِ مَشَاهِدٌ : مَقَامٌ وَبُرْهَانٌ قَدِيمٌ وَمَوْقِفٌ  
 ٣٣ وَمَا قَدَعْتَنَا مِنْ مَعَدِّ قَبِيلَةٍ وَنَقَدَعُ مَنْ شِئْنَا وَلَا يَتَكَلَّفُ  
 ٣٤ دَعَانِي كَلِيبٌ بِالْمَدِينَةِ دَعْوَةً وَأَفْنَاءُ قَيْسٍ شَاهِدُونَ وَخَنْدِفٌ

(٢٩) ينوء لليدين : أي يسقط ويكب على وجهه . وينزف : أي ينزف دماً من الجراح التي أصابته من طعننا .

(٣٠) الأثباج : جمع أثبج ، وهو وسط الظهر ومعظمه وما فيه عظام الضلوع . وتكتف : نرى أنه من كتفه بالسيف إذا قطعه . يقول : إن الحرب لاتضعف قوتنا ، ولا تكسر شوكتنا ، ولكننا نخطيم غيرنا وتفنيهم .

(٣١) الضالة : السلاح ، يقال : إنه لكامل الضالة ، والأصل في الضالة النبال والقسي التي تسوي من الضال .

(٣٢) برهان قديم : أي برهان على عزنا وشرفنا .

(٣٣) القدع : الكف والمنع ، ومنه : هذا فعل لايقْدَع ، أي لا يضرب أنفه إذا كان كريماً ، وذلك أن الفعل إذا أراد ركوب الناقة الكريمة ضرب أنفه بالرمح أو غيره حتى يرتدع إذا كان هو غير كريم .

(٣٤) أفناء قيس : أي أحياء قيس هاهنا ، وقيس : يريد بهم قبائل قيس عيلان .

وخندف : أي قبائل خندف .

- ٣٥ فَدَانَ جَوَابِي أَنْ حَزَزْتُ أَخَاهُمْ  
جَهَارًا، وَأَنْيَابِي مِنَ الْحَرْبِ تَصْرِفُ  
٣٦ وَقَالَ كَلَيْبٌ اخْضِبُوا لِي لِحْيَتِي  
لَوْ أَنِّي غُدُوًّا عِنْدَ مَرَوَانَ أَعْرِفُ  
٣٧ فَلَمَّا دَنَا لِلْبَابِ أَشْبَهَ أُمَّهُ  
وَقَالَتْ لَهُمْ نَفْسُ الْمَدَلَّةِ أَرْحِفُوا  
٣٨ فَإِنَّ يَكُ فِي بُعْرَانَ قَيْسٍ مَعُونَةٌ  
يَكُنْ لِبَنِي الْعَجْلَانَ فِي الضَّرْبِ مَخْشَفُ  
٣٩ جَزَيْتُ ابْنَ أَرَوَى بِالْمَدِينَةِ قَرَضَهُ  
وَقُلْتُ لِشَفَاعِ الْمَدِينَةِ : أَوْجِفُوا

(٣٥) حززت أخاهم : أي قتلت أخاهم ، من الحز وهو القطع . والأنياب تصرف : أي يسمع لها صوت إذا حرقها الإنسان بعضها ببعض ، وصريف الأنياب من الحدة والغيظ والغضب .

(٣٧) أرحفوا : أسرعوا ، أي أسرعوا في الهرب .

(٣٨) البعران : جمع البعير . وقيس : قبائل قيس بن عيلان . والمعونة : نرى أنه يريد المعونة في أداء ديات القتلى الذين يقتلونهم . وبنو العجلان : رهط تميم بن أبي بن مقبل ، وهم من بطون بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ومخشف : أي سيف مخشف ، وهو الماضي ، ولم تذكره كتب اللغة ، وذكرت سيف خاشف وخشيف وخشوف .

(٣٩) البيت في الكتاب ٣٠٢/٢ .

الكتاب : ابن أروى ، الأصل المخطوط : ابن أوفى . الأصل المخطوط : أوجفوا ، الكتاب : أوجف .

ابن أروى : قال الشنتمري في حاشية الكتاب : « وأراد بابن أروى عثمان ، رضي الله عنه ، أو الوليد بن عقبة ، وكان أخا عثمان لأمه » . وأمه أروى بنت كرويز ( الاستمقاق ٨٠ ) . وأوجفوا : أي احموا رواحلهم على الوجيف ، وهو سير سريع .

- ٤٠ وَإِنَّا لَنَزَالُونَ تَغْشَى نِعَالِنَا سَوَابِغٍ مِنْ أَصْنَافٍ رِيْطُورٍ فُرْفُ  
 ٤١ مَكَارِيمٍ لِلْجِيرَانِ ، بَادِ هَوَانُنَا ذَوَاتِ الذَّرَى مِنْهَا سَمِينٌ وَأَعْجَفُ  
 ٤٢ خِلَالَ بُيُوتِ الْحَيِّ ، مِنْهَا مُذْرَعٌ بَطَّاعِنٍ ، وَمِنْهَا عَاتِبٌ مُتَسَيِّفٌ  
 ٤٣ إِذَا الطَّيْرُ أَمْسَتْ وَهِيَ عُبْسٌ جَوَانِحُ فَوْقَ بُيُوتِ الْحَيِّ تَهْفُو وَتَخْطَفُ

— وقال سيبويه : « حذف ناس كثير من قيس وأسد الباء والواو اللتين هما علامة المضر ». ثم أورد أمثلة على ذلك بينها هذا البيت ، وقال :  
 « يريد أوجفوا » .

(٤٠) تغشى نعالنا : أي تسقط فوقها وتغطيها . وسوابغ : أي ثياب سوابغ ، وهي الضافية الطويلة ، جمع سابغة . والريط : جمع ريطة ، وهي كل ثوب لين دقيق . والرर्फ : الرقيق من الديباج .

(٤١) ذوات الذرى : أي النوق ذوات الذرى ، والذرى : جمع ذروة وهي أعلى السنام هاهنا . يقول : نحن نهبن النوق ذوات الذرى فننحرها للأضياف . والأعجف : المهزول .

(٤٢) بهير مذرع : أي مقيد بذراعه ، هذا في الأصل ، والمعنى هاهنا أنه قد طعن بذراعه ، فصار كأنه مقيد . والعاتب : الذي قد عقر فهو يعاتب أي يثي على ثلاث قوائم ، كأنه يقفز قفزاً . والمتسيف : نرى أنه الذي قد ضرب بالسيف ، ولم تذكره كتب اللغة .

(٤٣) جوانح : من جَنَحَ الطائر إذا كسر من جناحيه ، ثم أقبل كالواقع إلى موضع . وتهفو : أي تسرع . ونرى أن الكلام كناية عن الجذب وشدة الزمان حتى إن الطير تغشى البيوت وتخطف ماتراه لتأكله .

- ٤٤ وَنَحْنُ بَنُو أُمِّ ، نَشَأْنَا ثَلَاثَةً ، نَقُومُ بِأَبْوَابِ الْمُلُوكِ فَنُعْرِفُ  
٤٥ بَنُو أُمَّكُمْ ، إِنْ تَعْرِفُوا الْحَقَّ يَعْرِفُوا وَإِنْ تَنْسِفُوا يَوْمًا عَنِ الْحَقِّ يَنْسِفُوا  
٤٦ فَلَا أَعْرِفَنَّ شَيْخًا لَهُ أُمٌّ سَبْعَةٌ يُمَارِسُنَا يَوْمًا إِذَا النَّاسُ أَجْحَفُوا

★ ★ ★

(٤٥) الأصل المخطوط : الحق تعرفوا ( غلط ) .  
بنو أمكم : أي هم بنو أمكم . إن تنسفوا عن الحق : أي إن تجوروا عنه ،  
ولم تذكره كتب اللغة .

(٤٦) الأصل المخطوط : أجهفوا ( ؟ ) .  
له أم سبعة : أي له زوجة ولدت له سبعة أولاد . وأجهفوا : أي باثروا  
القتال وتناول بعضهم بعضاً بالسيوف ، ولم تذكره كتب اللغة ، وإنما ذكرت  
تجاهف ؟ وربما كان معناه من أجهف بالأمر إذا قارب الإخلال به .

١ بَكَتْ أُمُّ بَشْرٍ أَنْ تَبَدَّدَ رَهْطُهَا وَأَنْ أَصْبَحُوا مِنْهُمْ شَرِيدٌ وَهَالِكٌ  
 ٢ فَإِنَّ كِلَابَ حَيِّكَ مِنْهُمْ بَقِيَّةٌ لَوْ أَنَّ الْمَنَائِمَا حَالَهَا مُتَمَّاسِكٌ  
 ٣ كِلَابٌ وَكَعْبٌ، لَا يَبِيْتُ أَحْوَهُمْ ذَلِيلًا، وَلَا تُعْيِي عَلَيْهِ الْمَسَالِكُ

★ ★ ★

( ★ ) المقطوعة في الحيوان ١/٣٢٣ .

( ١ ) الأصل المخطوط : أم بشر أن ، الحيوان : أم بكر إذ .

( ٢ ) الأصل المخطوط : فإن . . . منهم ، الحيوان : وإن . . . فيهم .

( ٣ ) الحيوان : تعيي ، الأصل المخطوط : تعيا .

أعيا عليه الأمر : إذا أعياه وأعجزه . وكلاب وكعب : حيتان من أحياء

عامر بن صعصعة ، وبنو العجلان رهط تميم بن مقبل من كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وقال أيضاً :

١ أَبْلَغَ حَنِيفَةَ أَنْ أَوَّلَ سَبْقِهِمْ      ذَهَبُوا عَلَيَّ مَرَّةً فَلَمَّا يُدْرِكُوا  
٢ نَالُوا السَّمَاءَ ، فَأَمْسَكُوا بِعِمَادِهَا      حَتَّى إِذَا كَانُوا هُنَاكَ اسْتَمْسَكُوا  
٣ وَإِذَا دَعَوْتَ بَنِي حَنِيفَةَ رَاغِبًا      أَوْ رَاهِبًا جَاءُوا إِلَيْكَ فَأَوْشَكُوا

★ ★ ★

- 
- (١) حنيفه : من قبائل بكر بن وائل من ربيعة ، كانت منازلهم في اليمامة .  
والسبق : القدمة في الجري وفي كل شيء .  
(٢) نالوا السماء : أي بعزم وشرفهم .  
(٣) أو شكوا : أي أمرعوا .

وقال أيضاً :

١ ذَرِ الْعَيْنَ تَسْفَحْ فِي الدِّيَارِ فَلَا أَرَى اللَّهَ — عَزَيْ يَشْفِيهَا وَلَا تَرَكْهَا الْجَهْلًا  
 ٢ وَلَا يَسْتَعِطِيعُ الْقَلْبُ لَوْ تَعَذَّرَ أَنَّهُ صُحُوا ، وَلَا عَيْنِي بِعَبْرَتِهَا بُخْلًا  
 ٣ مَرَّتْهَا فَلَمْ [ تُسَبِّلْ طَوِيلًا ] وَلَا تَكْدُ بَدْرَةَ مَاءِ الشَّانِ تَسْفَحُهَا ضَهْلًا  
 ٤ تَذَكَّرْتُ إِخْوَانِي [ الَّذِينَ ] هَجَرُوا تُهُمْ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ شَكْلِي لَهُمْ مَرَّةً شَكْلًا  
 ٥ هَجَرُوا تُهُمْ مِنْ غَيْرِ بُغْضٍ وَلَا قِلَى وَلَكِنْ مَرَّ الدَّهْرُ كَانَ لَهُمْ شُغْلًا  
 ٦ وَنَحْنُ نُرْجِي أَنْ نُنَلِّقِي عِزَّةً عَلَى أُخْرٍ لَمْ نَلْقَ قَبْلُ لَهُمْ عِدْلًا

(١) تسفح : أي تسفح الدمع . والجهل : الطيش والحفة هاهنا .

(٣) مرتها : أي مرت الديار عينه ، أي أن منظر الديار أبكاه ، من مَرَى  
 ضرع الناقة إذا مسحه لتدرك بالبن . فلم تسبيل : أي لم تسبيل بالدمع . والشان :  
 مجرى الدموع من العروق إلى العين ، والجمع شؤون . ودرة ماء الشان : جريه .  
 والضهل : الماء القليل مثل الضحل .

(٤) الشكل : الشبه والمثيل .

(٥) القلى : غاية الكره والبغض .

(٦) الأصل المخطوط : عرة . . . أحر ( تصحيف ) .

على آخر : أي على أناس آخر ، وعلى بمعنى من هاهنا ؟ وأخر : جمع آخر  
 وأخرى . والعدل : النظير والمثيل .



- ٧ وَحَيِّ كِرَامٍ قَدْ تَلَعَبْتُ سَيْرُهُمْ  
بِمَرْبُوعَةٍ صَهْبَاءَ مَجْدُولَةٍ جَدَلًا [١٠٦] اب
- ٨ رَجِيْعَةٌ أَسْفَارٌ ، سَرِيْعٌ أَيْقِيهَا  
إِذَا أَخْلَقْتَ نَعْلًا نُجْدًا لَهَا نَعْلًا
- ٩ مَتَى تَأْتِيهِمْ مِنْ حَافَةِ تَلَقَّ سَيِّدًا  
غُلَامًا مُبِينًا عِنْدَهُ السَّرْوُ أَوْ كَهْلًا
- ١٠ يَقُوْدُونَ جُرْدًا قَدْ طُوِينَ كَأَنَّهَا  
خَطَاطِيْفٌ ظَلَّ لَمْ يَدْعَنَّ لَهُمْ تَبْلًا

(٧) البيت في اللسان ( لغب ) .

الأصل المخطوط : صهباء مجدولة ، اللسان : شهلاء قد جدلت .

تلعبت سيرهم : أي سرت بهم حتى لتعبوا ، أي تعبوا وأعيوا . ومربوعة : أي بناقة مربوعة ، أي مجتمعة الخلق شديدة . والصباء : الناقة البيضاء التي يخالط بياضها حمرة ، وهو أن يجر " أعلى الوبر وتبيض أجوافه .

(٨) الأصل المخطوط : أيقها ( تصحيف ) .

رجيعة أسفار : أي هي قوية على الرجوع من الأسفار ، لاتقطع براكها ، قد سافرت كثيراً ، وجربت كل تجريب . وأيقها : أي ذهابها وإبعادها ، من أبق إذا ذهب ، ولم تذكره كتب اللغة . وأخلقت : أي أبلت . ونجدت : أي نجدت .

(٩) البيت في الأساس ( حيف ) .

من حافة : أي من أجل حاجة وتحيف سنة . والمبين : من أبان الشيء إذا ظهر ، أي ظهرت رجولته وبان كرمه . والسرو : الشرف والروءة في سخاء . (١٠) الجرد : جمع أجرد وجرداء ، وهي الفرس القصيرة الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم . طوين : أي ضمّرن . والخطاطيف : جمع خطّاف ، وهو الحديد المعوجّه يختطف بها الشيء ، شبه بها الخيل لضمرها . وخطاطيف ظل : نرى أنه أراد ظلالاً معوجة كالخطاطيف ، أي ظلال الطيور التي تمر مرّاً سريعاً ، وتشبيه الخيل بالظلال يراد به سرعتها . والتبل : الثار والعداوة .

- ١١ كَلِّمُ ظَعْنٌ سَطْرٌ تَخَالُ زُهَاءَهَا إِذَا مَا حَزَاهَا الْآلُ مِنْ سَاعَةٍ نَخَلًا  
 ١٢ بَوَادٍ حِجَازِيٍّ تَغُولُ طَوْلُهُ مَزَارِعُ فِي شُطْئَانِهِ نُجِلَتْ نَجْلًا  
 ١٣ لَهْمٌ سَلَفٌ شَمٌّ، طَوَالٌ رِمَاحُهُمْ يَسِيرُونَ لَأَمِيلَ الرَّكُوبِ وَلَا عَزْلًا  
 ١٤ وَحَوْمٌ، حَوَتْ أَبَاؤُهُمْ أُمَّهَاتَهَا ، نَجَائِبُ ، نَعْطِيهَا وَنَعْقِلُهَا عَقْلًا

(١١) البيت في الأساس ( سطر ) .

الظعن : جمع ظعينة ، وهي المرأة في المودج ، والنساء يركبن المودج أثناء الرحيل . وسطر : أي صف واحد . وزهاؤها : شخصها ، وواحد الزهاء كجمعه . شبه إبل الظعن بالنخل . وحزاها الآل : أي رفعها ، والآل : السراب . ومن ساعة : أي بعد ساعة من مسيرهن .

(١٢) تغول : أي تلون . ونجلت : أي شمتت وحرثت للزراعة .

(١٣) السلف : الجماعة المتقدمون في السير أمام القوم أو الجيش . والشم : جمع أشم ، من الشَّمَم في الأنف ، وهو ارتفاع القصبية واستواء أعلاها وانتصاب أرنبة الأنف ، وإذا وصف الشاعر فقال أشمّ فإنما يعني سيداً ذا أنفة . والميل : جمع الأميّل ، وهو الذي لا يثبت على ظهور الخيل ، ويميل على السرج في جانب ، ولا يستوي عليه ، ولا يحسن الركوب والفروسية . والعزل : جمع الأعزل ، وهو الذي لا سلاح معه .

(١٤) الحوم : القطيع الضخم من الإبل . والنجائب : جمع نجبية ، وهي الناقة القوية الخفيفة السريعة . ونعقلها : يريد نحتفظ بها ، من عقل البعير إذا ثنى وظيفه مع ذراعه وشدهما جميعاً في وسط الذراع .

- ١٥ وَنَحَرُهَا مَشْنَى إِذَ الرِّيحِ أَعْصَفَتْ      وَخِلَتْ يُبُوتَ الْحَيِّ مَنْزِلَةَ مَحَلًّا  
١٦ وَنُلْصِقُ بِالْكُومِ الْجِلَادِ ، وَقَدَّرَعَتْ      أَجِنَّتَهَا ، وَلَمْ تُنْضِجْ لَهَا حَمَلًا  
١٧ وَيِيضُ مَبَاهِيجٍ كَأَنَّ خُدُودَهَا      خُدُودُ مَهَا آ لْفَنَ مِنْ عَالِجٍ هَجَلًا

(١٥) المنزلة : موضع النزول . والكلام كناية عن زمن الشتاء ، وهو وقت الشدة والضيقة في الأفوات .

(١٦) البيت في الأساس والاسان ( لصق ) .

الأصل المخطوط : ونلصق ، الأساس : ويلصق ( غلط ) ، الاسان : وتلصق ( غلط ) . الأساس واللسان : رغت ، الأصل المخطوط : رعت ( تصحيف ) .  
الأصل المخطوط واللسان : لها ، الأساس : بها . الأصل المخطوط والأساس : تنضج ، اللسان : تنضج ( تصحيف ) .

ونلصق : أي نلصق بها السيف ونعرقبها للضيافة . والكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العظيمة السنام . والجلاد من الإبل : الغزيرات اللبن ، وقيل : التي لا لبن لها ، ويكون ذلك أقوى لها . ورغت : أي صوتت وضجت ، وذلك من الجزع حين رأت أماتها قد عُرِّقَت . وأجنتها : يريد أولادها . ولم تنضج لها حملًا : أي لم تجاوز بها وقت الولادة . وربما كان « نلصق » بمعنى نختار ونفضل ، من قولهم : استر لي لحماً وألصقْ بالماعز ، أي اجعل اعتمادك عليها .

(١٧) البيت في الأساس ( بهج ) .

ويبيض : أي نساء بيض ، وهن الحسان الجميلات . والمباهيج : جمع مبهاج ، وهي المرأة التي غلبت عليها البهجة ، أو التي غلب عليها الحسن . وآلفن : أي آلفن . وعالج : رمل في ديار كلب في شمال جزيرة العرب يتصل بصحراء الدهناء . والمهجل : المطمئن من الأرض بين الجبال .

- ١٨ ثَقَالِ الْخَطَى، غِيدِ السَّوَالِفِ لَمْ تُقِمَّ عَلَى الْحَسْفِ، يَمْلَأَنَّ الدَّمَالِيجَ وَالْحَجَلَا  
 ١٩ تَبَاهَى بِصَوْغٍ مِنْ كُرُومٍ وَفِضَّةٍ مُعْطَفَةً يَكْسُونَهَا قَصَبًا خَدَلَا  
 ٢٠ لَهَوْتُ بِهَا، وَالذَّهْرُ ضَافٍ قِنَاعُهُ عَلَيْنَا، وَلَمْ يَقْطَعْ لَنَا كَاشِحٌ حَبَلَا

\* \* \*

(١٨) البيت في الأساس (قطو) .

الأصل المخطوط : ثقال الخطى ، الأساس : ثقال القطا .

وغيد السوالف : أي مائة الأعناق مسترخية للينها ونعومتها ، والسوالف : جمع سالف ، وهي أعلى العنق . والحسف : الجوع والهوان هاهنا ؛ وبات القوم على الحسف ، إذا باتوا جوعاً ليس لهم شيء يقوتونه . والدماليج : جمع الدملج والذملوج ، وهو المعضد من الحلي ، أي السوار في العضد . والحجل : الخلل . والكلام كناية عن أن هذه النساء صحبات بمتنات الأجسام .

(١٩) البيت في الأساس (صوغ) ، واللسان (كرم) .

الأصل المخطوط والأساس : تباهى ، اللسان : تباهي .

تباهى : أي تتباهى . والصوغ : الحلي الذي صيغ . والكروم : جمع كرم ، وهو ضرب من الحلي ، قلادة من فضة تلبسها نساء العرب . يكسونها : يريد يكسون أذرعهن بهذه الحلي فقلب . والقصب : أراد به أذرع النساء وسوقها . والحدل : العظيم المتلى . وهذا مثل قول ذي الرمة :

جَوَاعِلُ فِي الْبُرَى قَصَبًا خَدَلَا

(٢٠) البيت في الأساس (ضفو) .

الدهر ضاف قناعه : أي عيشنا واسع رغد . والكاشح : العدو المغض . والحجل : يريد به حبل الوصال هاهنا .

وقال أيضاً :

١ تَجَانَفَ رَبْعٌ مِنْ كَبَيْشَةَ مَنْجَلًا      وَجَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ أَخُولَ أَخُولًا [ ١٠٧ ]  
 ٢ يَمَانِيَّةٌ ، تَجْزِي الشَّمَالَ قُرُوضَهَا      أَفَانِينَ مِنْهَا هَاجَ هَجْرًا وَمُؤَصَّلًا  
 ٣ عَجَاجًا أَهَابَ الصَّيْفُ مِنْهُ بِوَجْهِهِ      فَشَمَّرَ جَارِيهِ عَلَيْهِ وَأَسْبَلًا

(١) البيت في البلدان ( منجل ) ، صدره في الجبال والأمكنة للزخشمري ١٠٠ .  
 الأصل المخطوط : تجانف ، البلدان والزمخشمري : أخالف . البلدان  
 والزمخشمري : منجلا ، الأصل المخطوط : منجلا .

تجانف : أي عدل ومال . والرربع : المنزل ودار الإقامة . ومنجل : اسم  
 موضع . وأخول أخول : أي متفرقة تجر عليه أذيها المرة بعد المرة .  
 (٢) الأصل المخطوط : فروضها ( تصحيف ) .

يمانية : أي ربح يمانية ، وهي تهب من ناحية الجنوب . والشمال : ربح تهب  
 من ناحية الشمال . تجزي قروضها : يريد أن الريح اليمانية تهب على هذه الدار  
 مرة ، ثم تعود ربح الشمال فتهب عليها من ناحية أخرى وكأنها تؤدي قروضاً  
 عليها لليمانية ؛ وجزى قرضه : أداه وقضاه . وأفانين : أي أساليب وضروب .  
 هاج : أي هاجت أفانين الشمال . هجراً : أي في الهجرة . ومؤصلاً : أي  
 في الأصيل .

(٣) عجاجاً : مفعول « هاج » في البيت السابق . أهاب الصيف منه : أي أعرض  
 بوجهه يتقيه ، فيما نرى . شمر عليه : أي شمر العجاج على الصيف ، ومعناه جد واجتهد  
 وهذا تمثيل ، مثل الصيف بشخص .

- ٤ كَأَنَّ بِهَا مِنْ كُرْسُفٍ مُتَخَرِّقٍ عَلَى كُلِّ إِجْرِيَا مِنْ الرِّيحِ مُنْخَلًا  
٥ فَكَلَّفَ حَزَازَ النَّفْسِ ذَاتَ بُرَايَةٍ إِذَا الْخُرْقُ بِالْعَيْسِ الْعِتَاقِ تَخْيَلًا  
٦ مِنَ الْمُعْقَبَاتِ الْعَدُوِّ مَشِيًّا مُوَاشِكًا إِذَا طِي نَسَعِيهَا عَنِ الرَّحْلِ أَفْضَلًا  
٧ أُنِيخَتْ بِبَابِ الْبَيْتِ حَتَّى تَحَلَّلَتْ فَرَأَحَتْ مَعَ الرَّكْبِ الَّذِي قَدْ تَحَلَّلَا

(٤) الكرسف : القطن ، يريد الخيوط المقنولة منه . والإجريا : الوجه الذي تأخذ فيه الرياح وتجري عليه هاهنا . وأصل الكلام : كأن بها منخلاً من كرسف متخرق ....

(٥) البيت في الأساس ( خيل ) .

حزاز النفس : المهم وما أوجع القلب . والبراية : القوة ؛ وناقاة ذات براية أي قوية ذات قوة وبقاء على السير . والخرق : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . والعيس : الإبل البيض يخالطها شفرة يسيرة ، واحدها عيس وعيساء . وتخيل الخرق بالعيس : هو ما يريهم من تلونه بالآل .

(٦) البيت في الأساس ( فضل ) .

المشي المواشك : أي السريع . والنسع : سَيْرٌ يضر وتُسَدُّ به الرحال . وأفضل : أي زاد لظهور الناقة .

(٧) تحللت : أي بركت بروكاً هيناً وأراحت قليلاً ، أخذ من تحليل اليمين ، وهو أن يحلف الرجل على الشيء أن يفعله فيفعل منه اليسير يحلل به يمينه . فراحت مع الركب : أي ابتدأت سيرها .

٨ فَأَمْسَتْ بِأَذْنَابِ الْمِرَاحِ فَأَعْجَلَتْ بُرَيْمًا حَجَّاجَ الشَّمْسِ أَنْ يَتَرَ جَلًّا  
٩ غَدَّتْ كَالْفَنِيْقِ الْمُسْتَشِيرِ إِذَا غَدَا سَمَا فَتَنَاهَى عَنْ سِنَانٍ فَأَرَقَلَا

(٨) البيت في الأساس ( حجج ) ، والبكري ٢٤٦ ، والجبال والأمكنة

للزخشري ١١ .

الأصل المخطوط والأساس :

فأمست بأذئاب المراح فأعجلت . . . حجج

البكري والزخشري :

وأمست بأكناف المراح وأعجلت . . . حجج

الأصول : يترجلا ، الزخشري : يترججا ( تصحيف ) .

المراح : نراه اسم وادٍ ، وذنب الوادي : الموضع الذي ينتهي إليه سيله .  
وبريم : وادٍ ، وقال الأصمعي : هو اسم جبل . فأعجلت بريمًا : أي في بريم ،  
فحذف ونصب . وحجاج الشمس : حاجبها ، وهو طرفها ، شبهةً بحاجب الإنسان .  
وترجلت الشمس : ارتفعت عن مطلعها قليلاً . والمعنى أنها أدركت بريمًا قبل  
طلوع الشمس .

(٩) البيت في الأساس ( سور ) ، واللسان ( سنن ) .

الأصل المخطوط : فتناهى ، الأساس : فتناها ( تصحيف ) . وروايته في

اللسان :

وتصبح عن غيب الشرى وكأنها فنيق ثناها عن سنان فأرقلها

( ثناها : تصحيف ) .

الفنيق : الفحل المكرم من الإبل الذي لا يركب ولا يهان لكرامته عليهم ،  
ويودع للفحلة . والمستشير : السمين الحسن . والسنان : من سان البعير الناقة  
إذا عارضها وطردها حتى يُنَوِّخها ليسفدها . وأرقل : أي أمرع في العدو .  
يقول : سان ناقة ثم انتهى إلى العدو الشديد فأرقل .

وقال في اللسان : « وروى هذا البيت أيضاً لضائيء بن الحارث البرجمي » .

- ١٠ بِرَأْسٍ إِذَا اشْتَدَّتْ شَكِيمَةُ شَأُوهِ أَسْرَّ حِطَّاطًا ، ثُمَّ لَانَ فَبَغَلًا  
 ١١ إِذَا الْمُلُويَاتُ بِالْمُسُوحِ لَقِينَهَا سَقَّتْهُنَّ كَأَسَامِنَ دُعَافٍ وَجَوَزَلَا  
 ١٢ إِذَا وَجَّهَتْ وَجْهَ الطَّرِيقِ تَيَمَّمَتْ صَحَاحَ الطَّرِيقِ عِزَّةً أَنْ تَسَهَّلَا

(١٠) البيت في اللسان (حطط) .

الأصل المخطوط : شأوه ، اللسان : وجهه .

الشكيمة من اللجام : الحديدية المعترضة في فم الفرس والتي فيها الفأس .

والشأو : الزمام ، ويريد به اللجام . والحطاط : مصدر حطّ البعير إذا ائتمد في الزمام على أحد شِقَيْهِ . وبغتل : مشى مشياً فيه سعة .

(١١) البيت في اللسان (جزل) . وعجزه في الصحاح (جزل) ، واللسان (ذعف) .

الصحاح واللسان (ذعف) : من ذعاف ، اللسان (جزل) : من ذعاق ، الأصل

المخطوط : من رحيق .

الملويات بالمسوح : النوق التي تطير مسوحها من نشاطها ؛ والمسوح : جمع

مِسْحٍ ، وهو البئلاس ، غطاء من شعر يلقى على ظهر الدابة ؛ والملويات : من ألوى

به إذا ذهب به ، يقال : ألوت به العقاب ، إذا أخذته فطارت به . والذعاف :

السم القاتل . والجوزل : السم ، وفي الصحاح : « قال أبو عبيدة : لم يسمع ذلك

إلا في قول ابن مقبل يصف ناقة » ، وفي اللسان : « قال الأزهري ، قال شمير :

لم أسمع لغير أبي عمرو ؛ وحكاه ابن سيده أيضاً » . يريد أن هذه الناقة قوية على

السير تتعب النوق النشيطة التي تسير معها وتشقيها لسرعتها وقوتها .

(١٢) البيت في اللسان (صح) .

الأصل المخطوط : وتجهت ، اللسان : واجهت . اللسان : عزة ، الأصل

المخطوط : غرة (تصحيف) .

وجهت : أي انجحت . وتيمت : أي قصدت . وضحاح الطريق : ما اشتد منه

ولم يسهل ولم يوطأ . وتسهل : تسهل ، أي تأخذ في السهل وتترك شدة الطريق .



١٣ وَأُحْزِرُهَا عَنْ ضِغْنِهَا ، وَكَأَنَّهَا تُقَادِعُنِي كَفِيٍّ مِنَ الْفَرَطِ مِعْوَلًا

١٤ كَانَ بِهَا شَيْطَانَةٌ مِنْ نَجَائِهَا إِذَا أَصْبَحَتْ دَفْقَاءَ بِالْمَشِيِّ عَيْبَلًا

١٥ إِذَا الْجَوْنَةُ الْكَدْرَاءُ بَاتَتْ مَبِيَّتَهَا أَنَاخَتْ بِجَعَجَاعٍ جَنَاحًا وَكَلْكَلًا

١٦ أُنِيخَتْ فَخَرَّتْ فَوْقَ عُوجِ ذَوَابِلِ وَوَسَدَتْ رَأْسِي طَرْفَسَانًا مُنْخَلًا [ ١٠٧ ب ]

(١٣) ضغنها : أي شغبها وعسر انقيادها ، وذلك من النشاط . تقادعني : أي تجاذبني وتدافعني . ومن الفرط : من السرعة وشدة السير .  
(١٤) من نجائها : أي من مرعتها . ودفقاء بالمشي : أي تتدفق في سيرها ، تسرع وتباعد خطوها . والعهيل : الناقة السريعة .

(١٥) البيت في المعاني ٣١٧ ، وشرح المفضليات ٢١٨ ، واللسان ( جمع ) . الجونة : الشمس هاهنا ، ووصفها بالكدراء لاسودادها عند الغيب . وباتت مبيتها : أي غابت ، كأنها دخلت مبيتها الذي تبيت فيه . والكلام كناية عن نزول الليل . أناخت : أي أناخت الناقة . بجعجاع : أي في جمعجاع ؛ والجمعجاع : الأرض الصلبة ، وجاء في اللسان أيضاً : « وقال ابن بري ، قال الأصمعي : الجمعجاع الأرض التي لا أحد بها ، كذا فسرته في بيت ابن مقبل » . والكلكل : الصدر . وقال ابن قتيبة في المعاني في شرح هذا البيت : « أي إذا باتت القطاة تسير كما تسير الناقة ضعفت عن ذلك وأناخت . . . ويقال : بات فلان سائراً » .  
والبيت التالي يؤيد فهمنا للبيت ويرجح شرحنا إياه .

(١٦) البيت وقبله الذي يليه في اللسان ( طرفس ) .  
العوج : يريد بها قوائم الناقة . والذوابل : القليلة اللحم الصلبة . والطرفسان : القطعة من الرمل . والمنخل : الرمل الذي تخلته الرياح . وجاء في اللسان : « وروي عن ابن الأعرابي أنه قال : عني بالطرفسان الطننفسية ، وبالمنخل المنخير » .

١٧ فَمَرَّتْ عَلَى أَطْرَابِ هَرِّ عَشِيَّةً لَهَا تَوَابَانِيَانِ لَمْ يَتَقَلَّفَا  
 ١٨ غَدَتْ كَالْعِبَادِيِّ الْمُنْصَفِ رَأْسَهُ إِذَا مَا مَشَى فِي عِطْفِهِ وَتَخَيَّلَا

(١٧) البيت في المقاييس ٣١٥/١ ، والبكري ٣٨٧ ، والصحاح (تأب) ،  
 واللسان (تأب ، فـلل) . وعجزه في الصحاح (فـلل) ، والزهر ٢٥٢/١ .

الأصل المخطوط والمقاييس واللسان (تأب) : على أطراب هرّ ، الصحاح  
 واللسان (طرفس ، فـلل) : على أطراف هر ، رواية في البكري : على أكناف  
 هر ، البكري : على أكناف هـبـير . الأصول : لها توأبانيان ، اللسان (طرفس) :  
 ما التوأبانيان . الأصول : يتقلّفا ، الأصل المخطوط : يتقلّفا .

الأطراب : جمع ظرَب ، وهو الجبل الصغير . وهرّ : اسم موضع .  
 والتوأبانيان : رأسا الضرع من الناقة ، وقيل : قادمة الضرع . ولم يتقلّفا : أي  
 لم يظهرأ ظهوراً بيتناً ، وقيل : لم تسودّ حملتها .

وقد أورد السيوطي « التوأبانيان » في باب المفاريد من كتابه الزهر (٢٥٢/١) .  
 وجاء في الصحاح واللسان : « قال أبو عبيدة : سمى ابن مقبل خليف النفاقة  
 توأبانيين ، ولم يأت به عربي ، وكان الباء مبدلة من الميم » . وفي اللسان فضل  
 كلام انظره في مادة (تأب) .

(١٨) غدت : أي غدت الناقة . والعبادي : نسبة إلى العبياد ، وهم قوم من  
 قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية ونزلوا بالحيرة ، فَأَنْقُوا أَنْ يَتَسَمَّوْا  
 بالعبيد فقالوا : نحن العباد ، ومنهم عدي بن زيد العبادي الشاعر . والمنصف رأسه :  
 الذي لفّ رأسه بالنعيف ، وهو الخمار . وعطف الرجل : جانبه ، ومشى في  
 عطفه إذا مشى متكبراً . وتخيل : أي مشى متكبراً متبخترأ ، من الخلاء .

- ١٩ تَبَوَّعَ رِسْلًا فِي الزَّمَامِ كَمَا نَجَا أَحْمُ الشَّوَى فَرَدَّ بِأَجْمَادِ حَوْمَلَا  
 ٢٠ كَأَنَّ حِبَالَ الرَّحْلِ مِنْهَا تَوَشَّحَتْ سَرَاةَ لِيَاحٍ أَكَلَفَ الْوَجْهَ أَكْحَلَا  
 ٢١ تُسَاقِطُ رَوْقَاهُ ، بِكُلِّ خَمِيلَةٍ مِنْ الرَّمْلِ ، كَرَاتًا طَوِيلًا وَعُنْصَلَا  
 ٢٢ أَذَلِكَ أَمْ جَوْنٌ يَعُودُ شَحَاجُهُ لِشِدَّةِ شَأْنَيْهِ إِذَا صَاحَ أَصْحَلَا

(١٩) الأصل المخطوط : بأحمد (تصنيف) .

تبوع : أي تبوع ، يعني تمد باعها وتوسع خطوها . ورسلا : أي في رسل ، يعني على مهل وهينة . ونجا : أسرع . والأحم : الأسود . والشوى : القوائم ، واحدها شواة . وأحم الشوى : يريد به الثور الوحشي . وفرد : أي فريد وحيد . والأجماد : جمع جمود ، وهو ما ارتقع وصلب من الأرض . وحومل : اسم رملة .

(٢٠) توشح : يقال توشحت المرأة بثوبها إذا لبسته ، وتوشح الرجل بثوبه وسيفه ، واستعاره ها هنا الرجل على الناقة . والسراة : الظهر . واللياح : الثور الأبيض . وأكلف الوجه : أسفع الوجه ، فيه سواد خفي . شبه ناقته بالثور .

(٢١) الروق : القرن . والكراث : ضرب من النبات يمد أهدب ، إذا ترك خرج من وسطه طاقة فطارت . والعنصل : البصل البري ، وورقه كورق الكراث .

(٢٢) ذلك : يريد الثور الوحشي الذي شبهه به ناقته . والجون : الأبيض ، ويريد به حمار الوحش ها هنا ، وهو يوصف بالبياض . والشحاج : صوت الحمار . والشأنان : عرقان ينحدران من الرأس إلى الحاجبين ثم إلى العينين . والأصحل : الصوت الذي فيه حدة مع بفتح وحشرجة كصوت الحمار ، وأصحل خبر قوله « يعود » في صدر البيت .

٢٣ رَبَاعٍ كَأَنَّ جُلْجُلًا فِي لَهَا تَه إِذَا عْتَادَهُ شَجْوٌ مِنَ اللَّيْلِ صَلَاحًا

٢٤ حَوَى جَوْتَةً دُونَ الْفُحُولِ بِرَأْسِهِ هَرُوجًا تُبَارِي أَيْبِضَ الْبَطْنِ مِسْحَلًا

٢٥ يَسُوفَانِ مِنْ قَاعِ الْهَنْيِّ كُدَامَةً أَدَامَ بِهَا شَهْرُ الْخَرِيفِ وَسَيَّلًا

(٢٣) الرباعي : الحمار الذي أربع أي دخل في السنة الرابعة . والجلجل : الجرس الصغير الذي يعلق في أعناق الدواب وغيرها . واللاهاة : أقصى الفم . والشجو : المم والحزن . وصلل : صوت وردد صوته .

(٢٤) الجوتة : البيضاء ، ويريد بها الأتان الوحشية هاهنا ، وحر الوحش توصف بالبياض . وبرأسه : أي وحده والهروج : من هرج يهرج إذا اشتد عدوه . وأبيض البطن : أي حمار أبيض البطن . والمسحل : الحمار الوحشي ، وسحله : أشد نهقه .

(٢٥) البيت في البلدان ( هُبَيِّ ) .

الأصل المخطوط : يسوفان ، البلدان : سيوفان . البلدان : الهني ، الأصل المخطوط : الهَبَيِّ . الأصل المخطوط : كُدَامَةً ، البلدان : كرامة ( تصحيحاً ) .

يسوفان : من ساف يسوف إذا شم ، والمعنى يرتعيان هاهنا . والقاع : أرض واسعة مطمئنة تنفرج عنها الجبال والآكام . والهني : امم موضع . والكدامة : بقية كل شيء أُكِلَ ، والعرب تقول : بقي من مرعانا كدامة ، أي بقية تكدمها الهال بأسنانها ، ولا تشعب منها . أدام بها : أي أمطرها ، من الدائمة ، وهي المطر يكون في سكون ، لا رعد فيه ولا برق ، يدوم يومه ، ولم تذكر كتب اللغة أدام . وسيل : أي سال ، شُدِّد للمبالغة ، وربما كان معناه جرى وأصبح سيلًا .

٢٦ أُسْرَتْ بِدُعْمُوصٍ لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ أَحْفَ عَلَيْهِ بَطْنُهَا وَ[تَرَهَّ] لَأَ

\* \* \*

---

(٢٦) الأصل المخطوط : أخف ( تصحيف ) .

أسرت بدعموص : أي حملت به في بطنها . والدعموص : أول خلق الجنين في بطن الفرس والأتان . أخف عليه بطنها : أي صار بطنها حيفاً له ، يريد الدعموص . وترهل : أي انتفخ .

وقال أيضاً :

١ سَلِ الْمَنَازِلَ كَيْفَ صَرَمُ الْوَاصِلِ      أَمْ هَلْ تُبَيِّنُ رُسُومَهَا لِلْسَّائِلِ  
٢ عَرَّجْتُ أَسْأَلَهَا بِقَارِعَةِ الْغَضَا      وَكَانَتْهَا أَلْوَا حُ سَيْفِ ثَامِلِ

(١) البيت والذي يليه في اللآلي ٨٤ .

الأصل المخطوط : الواصل ، اللآلي : الراحل .

الصرم : القطيعة . ورسوم الدار : مالمصق بالأرض من آثارها .

وفي اللآلي : « هكذا رواه أبو حاتم وأبو جعفر بن حبيب وغيرهما . قالوا :

سل المنازل ، هذا مُزَاحَفٌ ، وهو جائز . أقول : وهذا الزحاف هو الذي يسمى الحرم » .

(٢) البيت في أمالي القالي ١٨/١ ، واللسان ( ثمل ) ، والبلدان ( الساحل ) .

الأصل المخطوط والالآلي :

عَرَّجْتُ أَسْأَلَهَا بِقَارِعَةِ الْغَضَا

أمالي القالي واللسان والبلدان :

لمن الديار عرفتها بالساحل

وقال البكري في اللآلي تعليقا على رواية القالي : « وإصلاح إنشاده » ، ثم

أورد البيت على رواية الديوان ، الأصول : سيف ثامل ، البلدان : جفن مائل .

قارعة الغضا : اسم موضع . وألواح السيف : ملاح منه من بقية فِرْ نَدِه .

وسيف ثامل : أي قديم طال عهده بالصقال فدرس وبلي حتى ذهب فرنده وحسنه .

شبهه باقي رسوم الدار المتغيرة بألواح السيف القديم .

- ٣ أوردَ حميرُ بينَها أخبارَها بِالْحَمِيرِ يَّةٍ فِي كِتَابِ ذَابِلِ  
 ٤ بِالْحَلِّ تَقْتَسِمُ الرِّيحُ تُرَابَهَا تَسْفِي عَلَيَّهَا مِنْ صَبَاً وَشَمَاثِلِ [ ١٠٨ ]  
 ٥ لِلرِّيحِ وَالْأَمْطَارِ مَا سَبَقَا بِهِ وَمَا تَرَكَنَ فَمِنْ نَصِيبِ الْخَابِلِ  
 ٦ تَرَعَى الْفَلَاةَ بِهَا أَوَابِدُ رُتَعٍ نُبُلٌ هَجَانُنُ مِثْلُ ذَوْدِ الْقَافِلِ

(٣) حمير : أبو قبيلة من اليمن . والحميرية : يريد بها اللغة الحميرية أو الكتابة الحميرية . والذابل : القديم الذي انطمست معالته هاهنا . والكلام كناية عن قدم هذه المنازل .

(٤) الحل : موضع قبيل سلنح ، وسلنح : جبل متصل بالمدينة . تسفي عليها : أي تهب عليها بالتراب والغبار . والصبا : أي ريح الصبا . والشماثل : جمع الشمال ، وهي ريح الشمال .

(٥) ماسبقابه : أي ماسبقابه من هذه الدار فأخرباه . والخابل : الجن ، كأني بالشاعر يريد أن هذه الدار قد أوحشت ففني بها الجن .

(٦) الأوابد : الوحش ، الواحد آبد ، والأنثى آبدة . والرتع : جمع راتعة ، من رتعت الماشية إذا أكلت مائتات وجاءت وذهبت في المرعى نهاراً ، والرتع لا يكون إلا في الحصب والسعة . والهجانن من الإبل : البيض الكرام الخالصة اللون والعشيق ، واحدها هيجان ، ويستوي فيه الذكر والمؤنث والجمع أيضاً ، فيقال بعير هيجان وناق هيجان وإبل هيجان . والذود : القطيع من الإبل من الثلاث إلى العشر ، ولا يقال إلا للقطيع من النوق . والقاقل : الراجع من السفر ، من قفل إذا رجع .

- ٧ يَلْقَيْنَ آرَامَ الشَّقِيقِ وَعُفْرَهُ كَالْوَدْعِ أَصْبَحَ فِي مَنْشِ السَّاحِلِ  
 ٨ مَاذَا تَذَكَّرُ مِنْ وَصَالِ غَرِيبَةٍ طَالَتْ إِقَامَتُهَا بِخَلِّ الْحَائِلِ  
 ٩ لِفَتَاةٍ جُعْفِيٍّ لِيَالِي تَجْتَنِي ثَمَرَ الْقُلُوبِ بِجِيدِ آدَمَ خَاذِلِ  
 ١٠ عَجِبْتَ لِي الْجُعْفِيَّةُ ابْنَةُ مَالِكٍ أَنْ شَابَ أَصْدَاغِي وَأَقْصَرَ بَاطِلِي

(٧) البيت في الأساس (نشس) .

الأصل المخطوط : الشقيق وعفره ، الأساس : الصريم وعفرها .

الآرام : جمع ريم ، وهو الظبي الأبيض الخالص البياض . والشقيق : موضع في ديار بني سُلَيْم . والعفر : جمع أعر ، وهو الظبي الذي تعلو بياضه حمرة .  
 والودع : خرز بيض جوف تخرج من البحر ، في بطونها شق كشق النواة ، تتفاوت في الصغر والكبر . ومنش الساحل : هو ما انحسر عنه الماء ، ونش أي نصب . شبه الظباء الرائعة في آثار الديار بالودع في البياض والملاسة .

(٨) الخل : الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة . والحائل : طائفة من رمل

يَبْرِين ، وهو موضع كثير الرمل من بلاد بني تميم .

(٩) البيت في الأساس ( ثمر ) .

جعفي : نسبة إلى جعفي ، قبيلة من سعد العشيرة من اليمن . ثمر القلوب : الحب والمودة ، يريد أن هذه الفتاة تحوز إعجاب الرجال ويقع حبها في قلوبهم ، فهي تجتني ثمار قلوبهم . والآدم : الأبيض ، يريد الظبية ، والأدمة في الناس السمرة ، وفي الإبل والظباء البياض . والخاذل : الظبية التي تخذل صواحبها وتتخلف عنها ، وتقيم على ولدها وتنفرد به .

(١٠) أقصر باطلاي : أي انتهى وكففت عنه .



- ١١ وَلَقَدْ تَحَيَّنْتَ الصَّبَا وَطِلَابَهُ لَتِبَاعَةِ الْمَتَبُولِ عِنْدَ التَّابِلِ  
 ١٢ وَخَطِيبِ أَقْوَامٍ عَبَّاتُ لِنَارِهِ مَطْرِي ، فَأَطْفَأَهَا بَدِيمَةَ وَأَبِلِ  
 ١٣ وَلَقَدْ تَعَسَّفْتُ الْفَلَاةَ بِجَسْرَةٍ قَلِقِ مُحْشُوشُ جَنِينِهَا أَوْ حَائِلِ  
 ١٤ أُجْدٍ كَأَنَّ صَرِيفَ أَخْطَبٍ ضَالَّةٍ بَيْنَ السَّدِيسِ وَبَيْنَ غَرْبِ الْبَازِلِ

(١١) التباعة : ما اتبعت به صاحبك من ظلامه ونحوها تبغيه بها . والمتبول : الذي تبله الحب ، أي أسقمه وأفسده ، والتابل : من تبلت المرأة فؤاد الرجل ؛ والتبل في الأصل : العداوة والثار ، ثم صار بمعنى السقم في الهوى .  
 (١٢) عبأت : أي هيأت . والديمة : المطر الدائم . والوابل : المطر الشديد الضخم القطر .

(١٣) البيت في اللسان (حشش) .

الأصل المخطوط : تعسفت الفلاة ، اللسان : غدوت على التجار .  
 تعسفت الفلاة : ركبها وقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توخي صوب ولا طريق مساوك . والجسرة : الناقة التي تجاسر على السير ، وقيل : الناقة الضخمة . والحشوش : جمع حشش ، وهو الولد المالك في بطن الحاملة تتطوي عليه ، جاء به مجوعاً كأنه جعل كل قطعة منه حششاً . والحائل : الناقة التي حُمِلَ عليها فلم تلقي .  
 (١٤) ناقة أجد : أي قوية موثقة الخلق . والصريف : صريف الأنياب ، أي صوتها ، وصريف أنياب الناقة يكون من الحدة والنشاط ، ويكون من الكلال والإعياء . والأخطب : حمار الوحش الذي تعلوه خُطْبَةٌ ، والحُطْبَةُ لون يضرب إلى الكدرة مشرب حمرة في صفرة . والضالة : واحدة الضال ، بتخفيف اللام ، وهو شجر السدُر . والسديس : السن التي بعد الرباعية . والبازل : ناب الناقة ، يبزل اللحم ويطلع في السنة الثامنة ، وغرب البازل : أعلاه . شبه صريف أنياب الناقة بصريف أنياب حمار الوحش من حدته ونشاطه .

- ١٥ سُرْحِ الْعَنِيقِ إِذَا تَرَفَّعَتِ الضُّحَى هَدَجَ الثَّقَالِ بِحِمْلِهِ الْمُتَشَاكِلِ  
١٦ فَكَأَنَّ رَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِبٍ مِمَّا يَقِيظُ بِأَطْرَبِ فَيْرَامِلِ  
١٧ عَضَّاضِ أَعْرَافِ الْحَمِيرِ سُتَامَةَ وَمُتُونِهَا فِعْلَ الْفَنِيقِ الصَّائِلِ

(١٥) البيت في القلب والإبدال ٢١ ، والأساس ( رفع ) .

سرح العنيق : أي سهلة العنيق ، والعنيق : المشي السريع . والهدج : سرعة وتقارب خطو . والثقال : البعير البطيء الثقل الذي لا ينبعث إلا كرها . يريد ترفعت الضحى كهديج الثقال . وذلك أن الآل يكون بالضحى فترى الأعلام فيه ترتفع وتنخفض ، فشبه اضطراب العلم في الآل بهدجان بعير بطيء عليه حمل . والمعنى أن هذه الناقة تسرع في السير في الضحى حين اشتداد الحر .

(١٦) البيت في البكري ١٦٩ ، والجبال والأمكنة للزخشمري ١١٠ .

الأصل المخطوط : فكأن ، البكري والزخشمري : وكان . الأصل المخطوط : قارب ، البكري والزخشمري : قارح . الأصل المخطوط والبكري : بأطرب ، الزخشمري : بأضرب .

الأحقب : حمار الوحش الأبيض الحقوين . والقارب : الحمار الذي يقربُ الفَرَبَ ، أي يعجل ليلة الورود ، ويكون سيره وسوقه شديداً . يقيظ : أي يقضي أيام القَيْظِ ، وهو شدة الصيف . وأطرب : اسم موضع . ويرامل : اسم وادٍ لأهل ابن مقبل .

(١٧) الأعراف : جمع عُرْفٍ ، وهو منبت الشعر من عنق الدابة . والشتامة :

الحمار القبيح الوجه السميء الخُلْتَى . والفنيق : الفحل المكرم من الإبل الذي لا يركب ولا يمان لكرامته عليهم ، ويُودَع للفحلة . والصائل : الذي يصل بين الإبل .

١٨ قَصَامٍ أَوْسَاطِ السَّفَى مُتَعَلِّقٍ أُرْسَاغُهُ بِحِصَادِ عَرَبٍ نَاصِلٍ

١٩ سَوَافٍ أَبْوَالِ الْحَمِيرِ مُحْشَرَجٍ مَاءِ السَّوَا [فِي مَنْ] عُرُوقِ السَّاعِلِ [١٠٨ ب]

٢٠ وَإِذَا رَأَى الْوَرَادَ ظَلَّ بِأَسْقَفٍ يَوْمًا كَيَوْمِ عَرُوبَةِ الْمُتَطَاوِلِ

( ١٨ ) البيت في النبات والشجر ٧ .

الأصل المخطوط : قصام ، النبات والشجر : و صام ( تصحيف ) .  
قصام أوساط السقى : أي يكسرهما ويدقها بقوائمه . والسقى : شوك الثهمي  
والسنبل وكل شيء له شوك ، الواحدة سقاة . وحصاد البقول البرية : ماتناثر  
من حبثها عند هيجها . والعرب : يديس كل بقل بري ، ويديس البهي خاصة .  
والناصل : ذو النصال ، يريد شوكة ، شبه الأشواك بنصال السهام .

( ١٩ ) البيت في اللسان ( سعل ) .

الأصل المخطوط : السوا . . . عروق ( خرم ) ، اللسان : الجيم إلى سوافي .  
السواف : من ساف يسوف إذا تم . والمحشرج : الذي يردد صوته في حلقه  
بماء السوافي . والسوافي : حلقوم الحمار ومريئه . والساعل : الفم .

( ٢٠ ) البيت في الجمهرة ١ / ٢٦٧ ، والجبال والأمكنة للزخشي : ٥ ،  
والبلدان ( أسقف ) .

الأصول : الوراد ، الجمهرة : الرواد . الأصول : المتطاوول ، الزخشي :  
المتقاوول ( تصحيف ) .

الوراد : عم الذين يردون الماء . وأسقف : موضع بالبادية . ويوم عروبة :  
هو يوم الجمعة ، وهو معرفة لاتدخله الألف واللام في اللغة الفصيحة . ووصف  
اليوم بالطول لأن الحمار ينتظر الليل وانصراف الوراد ليود حوضهم ويشرب ،  
كما يذكر في البيت ٢٣ .

٢١ وَرَادُ أَعْلَى دَحَلٍ يَهْدِجُ دُونَهَا قَرَبًا يُوَاصِلُهُ بِخَمْسٍ كَامِلٍ  
 ٢٢ يُوفِي الْيَقَاعَ إِذَا تَقَاصَرَ ظِلُّهُ فَيَظَلُّ فِيهِ كَالرَّبِيِّ الْمَائِلِ  
 ٢٣ حَتَّى يُخَالَفَهُمْ، وَقَدْ حَجَبَ الدُّجَى دُونَ الشُّخُوصِ، إِلَى فُضُولِ ثَمَائِلِ

(٢١) البيت في البكري ٥٤٥ ، والجبال والأمكنة للزخشي ٣٨ .  
 الأصل المخطوط : دونها ، البكري والزخشي : دونه . الأصل المخطوط  
 والبكري : بخمس ، الزخشي : بحمس .

دحل : وادٍ يتصل بسرار ، من ديار بني مازن ؛ وفي البكري : « قال  
 أبو حاتم : دحل اسم أرض أو شيء مؤنث كالعين ونحوها ، ولذلك لم يصرفه » .  
 ويهدج : أي يسرع ويقارب خطوه . والقرب : تعجيل ليلة الورد ، يقال :  
 حمار قارب . والخمس : ورود الماء في اليوم الرابع من يوم الصدور عنه ،  
 يحسبون يوم الصدر فيه .

(٢٢) يوفي : أي يأتي . واليقاع : المشرف من الأرض والجبل . وتقاصر ظله :  
 كناية عن ارتفاع الشمس في وقت الظهيرة . والربي : الرية ، وهو الطليعة الذي  
 ينظر للقوم لتلا يدمهم عدو ، ولا يكون إلا على جبل أو مشرف ينظر منه .  
 والمائل : المنتصب قائماً .

(٢٣) يخالفهم : أي يخالف الورد الذين ذكروا آتفاً في البيت ٢٠ .  
 والفضول : البقايا ، واحدها فضل . والثمائل : جمع ثملة ، وهي بقية الماء في  
 الحوض . يقول : هذا الحمار يخالف الورد ، إذا نزل الليل وستر الأشياء ، إلى بقية  
 الماء الذي أبقوه في الحوض ، فيشرب منها ، لأن مياه الغدران قد نضبت .

- ٢٤ يَعْدُو النَّجَادَ إِذَا تَعَمَّرَ شُرْبُهُ غَلَسًا ، وَذَلِكَ مِنْ جَوَازِ النَّاهِلِ  
 ٢٥ تَلْقَى بِجَنْبِ السَّعْدِ مِنْ وَضَحَاتِهِ شَذَانَ بَيْنَ ضَوَامِرٍ وَأَوَابِلِ  
 ٢٦ يَقْصُ الْإِكَامَ بِسِرْطِمٍ مُتَحَادِبٍ سَبِطٍ بِطَانَتُهُ كَسِبَتْ النَّابِلِ

(٢٤) يعدو النجاد : أي يجاوزها . والنجاد : جمع نجد ، وهو ماغلظ من الأرض وأشرف وارتفع مثل الجبل . وتغمر شربه : أي شرب قليلاً ولم يرو من الماء . وغلساً : أي في الغلس ، وهو ظلام آخر الليل إذا اختلط بضوء الصباح . والناهل : بمعنى العطشان هاهنا .

(٢٥) البيت في الجبال والأمكنة للزخشري ٥٦ .

الأصل المخطوط : تلقى ، الزخشري : يلقى . الأصل المخطوط : ضوامر وأوابل ، الزخشري : شوارب وأوابل ( أوابل : تصحيف ) .  
 السعد : موضع بنجد . والوضحات : يريد بها أذن الوحش ، جمع الوضحة ، وهي البيضاء . وشذان : أي متفرقات ، جمع شاذ وشاذة . وأوابل : أي سمينة بمتلثة ، نقيض ضوامر .

(٢٦) يقص الإكام : أي يكسر رؤوس الإكام بحافره في تعدائه .  
 والسرطم : الطويل ، يريد حافر الحمار الطويل . والسبب : بمعنى الرخص اللين هاهنا . وبطانته : يريد ما في باطن حافر الحمار . والسبت : الجلد المدبوغ ويكون ليناً ، وهو يريد النعل المصنوعة من السبت . والنابل : نرى أنه بمعنى النبيل هاهنا ، وتكون نعله لينة ، لأنه من أهل النعمة والسعة ، ولم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى .

٢٧ صَخِبٌ كَأَنَّ دُعَاءَ عَبْدٍ مَنَافَةَ فِي رَأْسِهِ عَقَبَ الصَّبَاحِ الْجَافِلِ

★ ★ ★

---

(٢٧) الأصل المخطوط : منافيه ( تصحيف ) .

الصخِب : الكثير الصياح والصخَب . ودعاء : بمعنى النداء والصراخ هاهنا .  
والمنافة : نرى أنها بمعنى المكان الطويل المشرف هاهنا . في رأسه : أي في رأس  
حمار الوحش . عقب الصباح : أي في الصباح . والجافل : الذي يجفل فيه الناس  
من الغارة يشنها العدو عليهم ، وهذا مثل قوله :  
وما ليل المطي بناثم

شبهه صخب حمار الوحش بصياح عبد أغار العدو على أهله في الصباح .

وقال أيضا: (★)

- ١ دَعَتْنَا عُتَيْبَةَ مِنْ عَالِجٍ      وَقَدْ حَانَ مَنَارِحِيلُ فَ[شَا] لَا  
 ٢ فَتَقُمْنَا إِلَى قُلُوصٍ ضَمَرٍ      نَشُدُّ بِأَجْوَازِهِنَّ [الرَّ] حَالَا  
 ٣ دَنَتْ دَنَوَةٌ بِجِبَالِ الصَّبَا      فَهَابَتْ وَدَاعَكَ [إِلَّا] سُؤَالَ  
 ٤ [وَرَقَرَقَتِ الدَّمْعَ فِي رِقْبَةٍ      فَلَمَّا تَرَقَّرَقَ عَادَ انْفِتَالًا]

(★) القصيدة في منتهى الطلب [ ٣١ - ٣٢ ] .

(١) عالج : رمل مشهور في شمال بلاد العرب ، يقال له رمل عالج ، وهي

جبال . وشال : أي ارتفع وذهب .

(٢) القلوص : جمع قلووص ، وهي الفتية من الإبل . وأجوازهن : أوساطهن .

(٣) الأصل المخطوط : بجبال ، منتهى الطلب : لجبال .

جبال الصبا : يريد بها الوصال . والصبا : الهوى والغزل .

(٤) منتهى الطلب : ورقرقت . . . انفتالا ، - الأصل المخطوط .

في رقبة : أي في تحتفظ وخوف . ورقرقت الدمع : أسأله في سهولة .

وعاد انفتالاً : أي كَفَّ عن السيلان .

- ٥ وَهَلْ عَاشِقٌ رُدَّ عَنْ حَاجَةٍ كَذِي حَاجَةٍ أَمَكَّنْتُهُ فَقَالَ  
 ٦ وَطَافَتْ بِنَا مُرْشِقٌ حُرَّةٌ بِهَرَجَابٍ تَنْتَابُ سِدْرًا وَضَالًا  
 ٧ [١١٠٩] تَرَعَاهُ حَتَّى إِذَا أَظْلَمَتْ تَأَوَّتْ [فَأ] زَجَّتْ إِلَيْهَا غَزَالًا  
 ٨ غَزَالٌ خَلَاءَ تَصَدَّى لَهُ لِتَرْضَعَهُ دِرَّةٌ أَوْ عُلالًا  
 ٩ بِخَلِّ بُزُوخَةٍ إِذْ ضَمَّهُ كَثِيبًا عُوِيرٍ فَغَمَّا الْحَبَالًا

(٦) المرشق من الأطباء : التي تمد رأسها وتتنظر ، فهي أحسن ما تكون حينئذ .  
 وهرجاب : امم واد . والسدر : شجر النبق ، وهو يكثر في بلاد العرب .  
 والضال : شجر صغير دقيق العيدان .

(٧) ترعاه : أي ترعاه بمعنى ترعاه . أظلمت : أي أظلم عليها الليل . تأوت :  
 أي أوت إلى خدرها . وأزجت إليها غزالاً : ذهبت إليه وساقته أمامها .  
 (٨) البيت في اللسان ( علل ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : لترضعه ، اللسان : فترضعه .  
 تصدى له : أي تتصدى له . والدرّة : اللبن الذي يدُرُّ ، أي يجري  
 ويسيل . والعلال : بقية اللبن في الضرع .

(٩) البيت في البكري ٢٤٧ ، ٩٨٢ ، والبلدان ( بزوخة ) .

الأصل المخطوط : بخل بزوخة ، البكري ٩٨٢ : بخل بزوخة ، البكري ٢٤٧ :  
 فضل بزوخة ، منتهى الطلب : بخل بزوخة ، البلدان : ونخل بزوخة ( نخل :  
 تصحيف ) . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : فغما الحبالا ، البكري : وعزّأ  
 الحلالا ، البلدان : فضم الحلالا .



١٠ فَلَيْسَ لَهَا مَطْلَبٌ بَعْدَ مَا مَرَّرْنَا بِفِرْتَاخٍ خُوصًا عِجَالًا

١١ جَعَلْنَا الْقَنَاةَ بِأَيْمَانِهَا وَسَاقًا وَعُرْقَةَ سَاقِ شِمَالًا

— الخُل : الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة . وبزوخة : رملة من وراء التَّبَاج قِبَلِ طريق الكوفة ، والمشهور فيه بُزَاخَةٌ . والعوير : كثيب عظيم من الرمل ببزوخة . والحبال : يريد بها حبال الرمل ، والحبيل من الرمل : قطعة ضخمة منه تمتد وتستطيل كالحبيل ، شبه بالحبيل . وغما الحبالا : أي غلب هذان الكثيبان على غيرهما من الرمال .

(١٠) البيت في البكري ١٠١٧ .

الأصل المخطوط والبكري : مرون ، منتهى الطلب : مرون ( تصحيف ) .  
فليس لها : يريد رواحلم القلائص التي ذكرها في البيت ٢ . وفرتاج : موضع بين التَّبَاج وخل بزوخة والكوفة . والحوص : جمع أخوص وخصاء ، من الحَوَص ، وهو ضيق العين وصغرها وغزورها ، يريد أن مطاياهم غائرة العيون من عناء السفر .

(١١) البيت في البكري ٧١٣ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : جعلنا القناة ، البكري : سلكن القناتان .  
جعلن : أي المطيّ جعلن . والقناة : وادٍ من أودية المدينة بناحية جبل أحد ، وهو أحد أودية المدينة الثلاثة . وساق : جبل على طريق المدينة حذاء جبل آخر اسمه عُنَاب . والعرقه : متن من الأرض منقاد ينبت الشجر ، وفي بلاد العرب بضع عشرة عرقه ذكرها ياقوت في معجم البلدان في تفصيل .

- ١٢ عَلَى حِينٍ أَوْفَتْ عَلَى سَاعَةٍ تَرَى النَّوْمَ أَمَكْنَ فِيهَا كَلَالًا  
 ١٣ بِهَادٍ تَجَاوَبُ أَصْدَاؤُهُ يَشُقُّ بِأَيْدِي الْمَطِيِّ الرَّمَالًا  
 ١٤ كَأَنَّ مَصَاعِيْبَ أَنْقَائِهِ جِمَالَ هِجَانَ تُسَامِي جِمَالَ  
 ١٥ تَسُوفُ النَّوَاعِجُ خَلَاتِهِ كَسُوفِ الْجِمَالِ الْغِيَارِي مَبَالًا

(١٢) كلالاً : أي من الكلال والإعياء . يريد أن المطي من كلالها وإعيائها من السفر ترى النوم أمكن لها في هذه الساعة .

(١٣) الهادي : الدليل يتقدم القوم يهديهم الطريق ويتبعونه . وتجاوب أصداؤه : أي تتجاوب ، يريد تجارب أصداء حذاء الدليل بالقوم .

(١٤) المصاعيب : جمع مُصْعَب ، ونرى أنه بمعنى الأرض الصاعدة الصعبة المرتقى ، ولم تذكره كتب اللغة ، وذكرت الصاعب . والأنقاء : جمع نَقَا ، وهو الكثيب من الرمل ؛ والضير في « أنقائه » عائد للطريق المفهوم من السياق ، ويجوز أن يكون عائداً إلى الهادي في البيت السابق للزوم فذكر الطريق مع الهادي . والهجان من الإبل : البيض الكرام العتاق ، يستوي فيه المؤنث والمذكر والجمع . وتسامي : أي تمشي فتتطاول في مشيها وترفع أعناقها حين يمشي بعضها إلى بعض .

(١٥) الأصل المخطوط : الجمال ، منتهى الطلب : الجمال ( تصحيف ) .

تسوف : أي تشم . النواعج من الإبل : السراع ، من نعت الناقة في سيرها إذا أسرعت . خلاته : أي خللات الطريق ، جمع خَلَّة ، وهي الرملة البيتية المنفردة من الرمال . يقول : تشم المطايا رمال هذا الطريق لتعرف أين هي ، وذلك من ألق وحناء السفر .

- ١٦ فَأَوْرُ [ذُتْهَا مَ] مِنْهُلًا آجِنًا نَعَاجِلُ حِلًّا بِهِ وَارْتَحَالًا  
١٧ فَأَفْرَغْتُ [مِنْ مَا] صِصَعٍ لَوْنُهُ عَلَى قُلُوصٍ يَنْتَهِيَنَّ السَّجَالَا  
١٨ أَسْفَنَ الْمَشَا [فِرَ كَ] تَانَهُ فَأَمْرَرَنَهُ مُسْتَدْرًا فَجَالَا

(١٦) البيت في اللسان (مصع) .

اللسان : فأوردتها ، منتهى الطلب : فأوردتها ، الأصل المخطوط : اعترى  
الكلمة خرم وبقي منها ( فأور ) . اللسان : نعالجل : نعالجل ، الأصل المخطوط ومنتهى  
الطلب : تعاجل ، رواية في اللسان : نعالج .

المنهل : الماء تشرب منه السابطة في الطريق . والآجن : الماء المتغير الطعم واللون .

(١٧) البيت في الصحاح واللسان (مصع) .

الأصول ورواية في اللسان : فأفرغت ، اللسان : فأفرغن ، وهي رواية أبي عبيدة .

مصاع : أي ماء مصاع ، وهو الكدر المتغير ؛ وقال في اللسان : « قوله :

فأفرغت من مصاع لونه ، أي سقيتها من ماء خالص أبيض ، له لمعان كماع البرق

من صفائه » ، وهذا غلط من صاحب اللسان ، ويرده وينفيه قول ابن مقبل « منهلاً آجناً »

في البيت السابق ، وقوله « كنانه » في البيت التالي . والقلوص : جمع قلووص ، وهي

الفتية من الإبل . والسجال : جمع سَجَل ، وهو الدلو .

(١٨) البيت في اللسان ( كتن ) .

الأصل المخطوط واللسان : أسفن ... فجالا ، - منتهى الطلب . اللسان :

فجالا ، الأصل المخطوط : فجالا ( تصحيف ) .

أسفن : يعني الإبل ، أي أشمين مشافرهن كتان الهاء ، من ساف يسوف .

وكتان الهاء : طحلبه وغشاؤه . فأمررنه : أي شربته ، من المرور . ومستدراً :

أي جارياً ، يريد أنه استدر إلى حلقها فجرى فيها . وقوله فجال : بمعنى جرى ،

أي جبال إلى الحلق .

١٩ نُقَسِمُ أُذُنَيْتَةً بَيْنَهَا فَنُرْسِلُهَا عَرَكَاً أَوْ رِسَالاً

٢٠ كَأَنَّ حَنَاتِمَ حَارِيَةٍ جَمَّاجِمَهَا إِذْ مَسِسْنَ ابْتِلَالاً

٢١ يُصَابِيْنَهَا وَهِيَ مَثْنِيَّةٌ كَسْتِنِي السُّبُوتِ حُذِينَ الْمِثَالِ

٢٢ وَيَوْمَ نَقَسَمَ رِيْعَانُهُ رُوُوسَ الْإِكَامِ تَغَشِيْنَ آلا [ ١٠٩ ب ]

(١٩) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : تقسم ، واستصوبنا نقسم . الأصل المخطوط : فنرسلها ، منتهى الطلب : فنرسلها ( تصحيف ) .

الأذنية : جمع ذنوب ، وهو الدلو فيه ماء . فنرسلها عركاً : أي نوردها الماء جميعاً وهي تعترك أي تزدحم . ونرسلها رسالاً : أي نوردها قطعياً بعد قطع ، واحدها رسل ، وهو القطيع من الإبل قدر عشر .

(٢٠) الحناتم : جمع حناتم ، وهو الأسود هاهنا ، والحنتم في الأصل الحفرة ، والسواد عند العرب خضرة لأنها قريبة من السواد . والحارية : الأفعى التي قد كبوت ونقص جسمها من الكبر ، ولم يبق إلا رأسها ونفسها وسمها . شبه رؤوس المطايا وقد ابتلت بالماء بالأفاعي السود ، فقلب التشبيه .

(٢١) الأصل المخطوط : السبوت ، منتهى الطلب : السبور . منتهى الطلب : يصابينها ، الأصل المخطوط : تصابينها ( غلط ) .

يصابينها : يريد المطايا يصابين جماجمهن ، أي يميلنهما إلى الأرض ، من صبا إلى الشيء إذا مال ، ويقال : صابى رحمه إذا صدّر سنانه إلى الأرض للطعن . والسبوت : جمع سبوت ، وهو الجلد المدبوغ . وحذين : أي قدّرت وقطعت على قدر المثال . والمثال : القالب الذي يُقدّر على مثله .

(٢٢) منتهى الطلب : تغشين ، الأصل المخطوط : تعسين ( تصحيف ) . ريعانه : أوله ووقت ارتفاعه . وتغشين آلا : أي غشّتها الآل ، وهو السراب ، فنسب الفعل إلى الإكام .

٢٣ تَرَى الْبَيْدَ تَهْدِجُ مِنْ حَرِّهِ كَأَنَّ عَلَى كُلِّ حَزْمٍ بَغَالًا

٢٤ بَغَالًا عَقَارَى يُغَشِّيْنَهُ فَكُلُّ تَحَمَّلَ مِنْهُ فَزَالًا

٢٥ [ يَنْدُودُ الْأَوَابِدَ فِيهَا السَّمُومُ ذِيَادَ الْحِرِّ الْخَاضِ النَّهَالًا ]

٢٦ وَقَافِيَةٌ مِثْلُ وَقَعِ الرَّدَاةِ ، لَمْ تَتْرِكْ لِحَبِيبٍ مَقَالًا

(٢٣) البِيد : جمع بِيءاء ، وهي الفلاة . وتهْدِجُ : أي تضطرب . والحزْم : ما غلظ من الأرض وكثرت حجارتها ، وأشرف حتى صار له إقبال ، لانهلوه الإبل والناس إلا بالجهد . شبه اضطراب الآكام في البيداء بالسراب وجريانه ببغال محملة تمشي على هذه الآكام .

(٢٤) الأصل المخطوط : يغشئنه ، منتهى الطلب : تَغَشَّيْنَهُ .

عقارى : أي جرحى ، قد عقرتها وحالها من ثقل أحمالها . يغشئنه : أي يصعدن فيه فيغطئنه . وتحمل : ذهب ومضى .

(٢٥) البيت في اللسان ( نهل ) .

اللسان : يندود . . . النهالا ، - الأصل المخطوط ومنتهى الطلب .

يندود : أي يدفع ويسوق . والأوابد : الوحش ، واحدها آبد وآبدة .  
والسوموم : الريح الحارة . والحِر : من أحرَّ الرجل ، إذا صارت إبله حِرَّاراً ، أي عطاشاً . والخاض : الحوامل من النوق ، واحدها خَلِيقَةٌ على غير قياس ، ولا واحد لها من لفظها . والنهال : العطاش ، واحدها نَاهلة .

(٢٦) البيت في اللسان ( ردى ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : وقع ، اللسان : حد . الأصل المخطوط واللسان :

الرداة ، منتهى الطلب : الزناد .

القافية : يريد بها قصيدة الهجاء هاهنا . والرداة : الصخرة .

- ٢٧ رَمَيْتُ بِهَا عَنْ بَنِي عَامِرٍ وَقَدْ كَانَ فَوْتُ الرَّجَالِ النَّضَالَا  
٢٨ وَخَوْدِ خَرُودِ السَّرَى طِفْلَةً تَنْقَذَتْ مِنْهَا حَدِيثًا حَلَالًا  
٢٩ مِنْ الشَّمْسِ الْعَرَبِ مِنْ ذَاتِهَا يُدَانِينَ حَالًا وَيَنَائِينَ حَالًا  
٣٠ فَلَمَّا تَلَبَّسَ مَا بَيْنَنَا كَبِسْتُ لَهَا مِنْ حِبَالِي حَبَالًا

(٢٧) رميت بها : أي دافعت بها ، ولذلك عدّاه بعن . بنو عامر : هم بنو عامر بن صعصعة من قبائل قيس عيلان ، ومنهم بنو العجلان رهط ابن مقبل الأدنون . والفوت : بمعنى السبق هاهنا ، يريد استباق الرجال للفوز . والنضال : المباراة في الرمي في الأصل ، وهو مفعول قوله « فوت الرجال » ، و « كان » تامة هاهنا ، فيما نرى .

(٢٨) البيت في الأساس ( نقد ) .

الخود : المرأة الشابة الحسنة . والخرود من النساء : هي الحيّة الخافضة الصوت الحفيرة . والسرى : السير في الليل . وخرود السرى : أن تستحي أن تخرج ليلاً . والطفلة : المرأة الرخصة اللينة . وتقدت منها حديثاً : أخذته منها واستخرجته . (٢٩) الشمس : جمع شمس ، والشمس من النساء هي التي لاتطالع الرجال ولا تطعمهم . والعرب : أصلها العُرب ، بضمّين ، وهو جمع عَرُوب ، وهي المرأة الحسناء المتحبة إلى زوجها المطيعة له .

(٣٠) الأصل المخطوط : لها ، منتهى الطلب : بها .

تلبس ما بيننا : أي اختلط حبا بقلبي واختلط حي بقلبي . والحبل : بمعنى الوصال هاهنا .

- ٣١ وَعَنْسٍ ذَمُولٍ جُمَالِيَّةٍ إِذَا مَا الْجَهَامُ أَطَاعَ الشَّمَالَآ  
٣٢ عَرَضْتُ لَهَا السَّيْفَ عَنْ قُدْرَةٍ وَمَا أَحْدَثَ الْقَيْنُ فِيهِ صِقَالًا  
٣٣ يُقَسِّمُ فِي الْحَيِّ أَبْدَاؤَهَا وَبَعْضُ الْحَدِيثِ يَكُونُ اتِّحَالًا  
٣٤ وَعَيْثُ تَبَطَّنْتُ قُرْيَانَهُ تَرَى النَّبْتَ مَكْنًا فِيهِ اكْتِهَالًا

(٣١) العنس : الناقة القوية الصلبة ، شُبِّهت بالصخرة لصلابتها . والذمول : الناقة السريعة ، من الذمِيل ، وهو ضرب من سير الإبل فيه سرعة ولين . والجمالية : الناقة الوثيقة الخَلْق ، تشبه الجمل في خلقها وسدتها وعظماها . والجهام : السحاب الخفيف الذي لاماء فيه ، أو هو الذي هراق مائه . والشمال : ربح الشمال . والكلام كناية عن فصل الشتاء والبرد وهبوب الشمال ، وهو زمن الشدة والضيق عند العرب .

(٣٢) عرضت لها السيف : يريد أنه عقر هذه الناقة بالسيف لينحرها . والقين : صانع السيوف والحداد . يقول إنه عرض لهذه الناقة بالسيف ليعقرها ، وهو غير مصقول ، لقوته واقتداره على ذلك .

(٣٣) الأصل المخطوط : يقسم . . . أبدأؤها ، منتهى الطلب : قسم . . . أبدأها .

الأبداء : جمع بدء ، وهو العظم بما عليه من اللحم . ويكون اتتحالاً : أي يكون كذباً واختلاقاً .

(٣٤) منتهى الطلب : النبات ، الأصل المخطوط : البيت ( تصحيف ) . تبطننت الوادي : دخلت بطنه وجوّلت فيه . والقريان : جمع قرى ، وهو مجرى الماء إلى الرياض من الأعالي . ومكن اكتهالاً : أي قد قوي وطال .

٣٥ بَنَهْدِ الْمَرَائِكِلِ ، ذِي مَيْعَةٍ إِذَا احْتَفَلَ الشَّدُّ زَادَ احْتِفَالًا

٣٦ شَدِيدِ الدَّسِيعِ ، رَفِيعِ الْقَدَا لِ ، يَرْفَعُ بَعْدَ نِقَالٍ نِقَالًا

( ٣٥ ) بنهد المراكل : أي بفرس نهد المراكل ، وهو الجسم المشرف . ومراكل الفرس : حيث يركله الفارس بوجهه إذا حرّكه للرخص ، وهما مركلان ، وفرس نهد المراكل : أي واسع الجوف عظيم المراكل . وميعة جري الفرس : أوله وأنشطه . واحتفل : أي اشتد ، والاحتفال من عدو الخيل : أن يرى الفارس أن فرسه قد بلغ أقصى حُضره ، وفيه بقية . والشد : العَدُو والحُضْر .

( ٣٦ ) البيت في اللسان ( دسع ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : رفيع القدال ، اللسان : دقاق اللبان .  
منتهى الطلب :

يرفع بعد نقال نقالا

اللسان :

يناقل بعد نقال نقالا

الأصل المخطوط :

'يرقع بعد نعال نعالا

الدسيع : مغرز العنق في الكاهل . والقذال : معقيد العذار من رأس الفرس خلف الناصية . والنقال : ضرب من السير سريع ، من التقل ، وهو سرعة نقل القوائم .



٣٧ مِنْ الْمَائِحَاتِ بِاعْرَاضِهَا إِذَا الْحَالِبَانِ أَرَادَا اغْتِسَالًا

[ ١١٠ ] ٣٨ يَشُدُّ مَجَامِيعَ أَرَادِهِ بِذِي شَاوَةِ [ لَمْ يُعْتَبَّرْ ] سَعَالًا

٣٩ فَأَخْرَجَتْ مِنْ جَوْزِهِ مَقْصِرًا أَقْبَّ لَطِيفًا مُرًّا جُلَالًا

( ٣٧ ) البيت في الأساس ( رويد ) .

الأصل المخطوط والأساس : المائحات ، منتهى الطلب : المائحات . منتهى الطلب

والأساس : أَرَادَا ، الأصل المخطوط : أَرَادَ ( غلط ) .

المائحات : جمع مائحة ، من ماح في مشيته إذا تبختر ، وهو ضرب حسن من المشي في رهوجة حسنة . وقوله بأعراضها : يعني أنها تجري معترضة ، وذلك من النشاط ، يريد أن الإعياء لا ينالها . والحالبان : عرفان أخضران يكتنفان الشرة من ظاهر البطن . وقوله أَرَادَا اغْتِسَالًا : يريد العرق . يقول : إن هذا الفرس يجري معترضاً متبختراً من النشاط حين يأخذ بالعرق بعد طول الجري .

( ٣٨ ) منتهى الطلب : لم تعتب ، الأصل المخطوط : اعترى الكلمة خرم

وبقي منها ( تب ) .

الأرَادَ : جمع رُوْدَ ورَادَ ، وهو أصل اللُّخِي الناقية تحت الأذن ، وقيل :

أصل الأضراس في اللحي . وبذي شَاوَةِ : أي برأس ذي شَاوَةِ ، والشَاوَةُ : من شَأَنِي الشيء شَاوَأَ إذا أعجبني . ولم يعتب سعالاً : أي لم يعبه سعال ، من العَتَبَ وهو ما دخل في الأمر من العيب والفساد .

( ٣٩ ) جوزة : أي وسطه . والمقصر : بفتح الصاد وكسرهما ، العِشِي .

والأقْبَ : الضامر البطن . والممر : الذلل . والجلال : العظيم .

٤٠ وَكَمْ مِنْ قُرُومٍ لَهَا سَاقَةٌ يُرِدْنَ إِذَا مَا التَّقِينَا الصِّيَالَا

٤١ تَعْرَضُ تَصْرِفُ أَنْيَابَهَا وَيَقْذِفْنَ فَوْقَ اللَّحِيِّ الثُّفَالَا

٤٢ حَمَلَتْ عَلَيْهَا فَشَرَّدَتْهَا بِسَامِي اللَّبَانِ يَبْذُ الْفِحَالَا

(٤٠) الأصل المخطوط التقينا ، منتهى الطلب : التقين .

القروم : جمع قرَم ، وهو السيد المعظم من الرجال ، يشبهه بالقرم من الإبل ، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . وساقه الجيش : مؤخره ، جمع سائق ، وهم الذين يسوقون جيش الغزاة ، ويكونون من ورائه يحفظونه . والصيال : القتال ، من صال يصول .

(٤١) البيت في الأساس (نقل) ، واللسان (لحا) .

منتهى الطلب والأساس واللسان : يقذفن . الأصل المخطوط : تقذفن ( غلط ) .  
الأصل المخطوط والأساس واللسان : الثفال ، منتهى الطلب : الثفال ( تصحيف ) .  
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : اللحي ، الأساس واللسان : اللحاء .  
تعرض : أي تتعرض . وتصرف أنيابها : أي تحرقها حتى يسمع لها صوت ،  
وصريف أنياب الفحول يكون من الحدة والنشاط . واللحبي : حائطا الغم من عظام  
الحنك ، جمع لحبي ، وهما لحيان . والثفال : البصاق .

(٤٢) بسامي اللبان : أي بفرس سامي اللبان ، واللبان من الفرس : الصدر .  
ويبذ الفحالا : أي يسبقهم ويغلبهم ، والفحال : جمع فحل .

٤٣ كَرِيمِ النَّجَّارِ ، حَمَى ظَهْرَهُ فَلَمْ يُنْتَقِصْ بِرُكُوبِ زَبَالَا

\* \* \*

---

(٤٣) البيت في الحيوان ٤ / ١٣ ، والجمهرة ١ / ٢٨٢ ، والصحاح واللسان  
(زبل) ، والمخصص ٨ / ١٢٠ .  
الأصل المخطوط : فلم ينتقص ، الحيوان والجمهرة والصحاح واللسان : فلم يرتأ ،  
منتهى الطلب : فلم ينتقص .  
النجار : الأصل . والزبال : ما تحمل النملة فيها . والمعنى أنه فعل لم يركب  
وأودع للفحلة .

وقال أيضاً : (★)

١ هَلْ أَنْتَ مُحَيِّي الرَّبِّعِ أَمْ أَنْتَ سَائِلُهُ بِحَيْثُ أَحَالَتْ فِي الرَّكَّاءِ سَوَائِلُهُ

(★) القصيدة في منتهى الطلب [ ١٣٢ - ١٣٣ ] .

(١) البيت مع الأبيات ٧، ١١، ١٣، ١٤ في البلدان ( الركاء ) . وهو مع

الأبيات ٢، ٤، ٥ في البلدان ( بدوة ) . وهو وحده في البكري ٦٦٩ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب :

أحالت في الركاء سوائله

البلدان ( الركاء ) :

أفاضت بالركاء مسايله

البلدان ( بدوة ) :

أفاضت في الركاء مسائله

البكري :

هراقت بالركاء مسايله

الربع : المنزل ودار الإقامة ، من رَبَعَ بالمكان إذا نزل وأقام فيه . أحالت :

أي انصبت . والركاء : وادٍ بئرته نجد ، وقد أكثر ابن مقبل من ذكره .

والسوائل : جمع سائلة ، وهي مياه الأمطار إذا سالت .

- ٢ وَكَيْفَ تُحْيِي الرَّبْعَ قَدْ بَانَ أَهْلُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أُسُهُ وَجَنَادِلُهُ  
٣ [عَفْتُهُ صَنَادِيدُ السَّمَاكِينِ، وَاتْتَحَتْ عَلَيْهِ رِيَا حُ الصَّيْفِ غُبْرًا مَجَاوِلُهُ]  
٤ وَقَدْ قُلْتُ مِنْ [فَرَطِ الْأَسَى إِذْ رَأَيْتُهُ وَأَسْبَلَ دَمْعِي مُسْتَهْلًا أَوْائِلُهُ  
٥ أَلَا [يَا] لِقَوْمٍ [لِلدَّيْرِ] أَرِ بَدْوَةَ وَأَنْتَى مِرَاحُ الْمَرْءِ، وَالشَّيْبُ شَامِلُهُ  
٦ وَلِلدَّارِ مِنْ جَنْبِي [قَرَوْرَى] كَأَنَّهَا وَحِي كِتَابٍ أَتْبَعْتُهُ أَنْامِلُهُ

(٢) الأصل المخطوط والبلدان ( بدوة ) : تحي ، منتهى الطلب : يحيى .  
البلدان ( بدوة ) : بان ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : باد .  
بان أهله : أي ارتحلوا وبعدوا . وأسسه : أي أساسه ، وهو حدوده وقواعده  
ها هنا . وجنادله : حجارته ، واحدها جندل .

(٣) البيت في الأساس ( صد ) .  
الأساس : عفته . . . مجاوله ، - الأصل المخطوط ومنتهى الطلب .  
عفته : أي هدمته وأخربته . ومطر صنيديد : عظيم القطر . والسماكان :  
نجان نيران ، أحدهما السماك الأغزل ، والآخر السماك الراح ، والأعزل من  
منازل القمر . وابتحت عليه : أي قصدته وأقبلت عليه . والمجاول : التراب  
وحطام النبات وسواقط ورق الشجر تجول بها الريح .

(٤) استهل الدمع : أي سال .  
(٥) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : بالقوم ، البلدان ( بدوة ) : بالقومي .  
بدوة : جبل بنجد لبني العجلان ، وهم رهط ابن مقبل . والمراح : المرح .  
(٦) البيت في البكري ١٠٦٩ .

الأصل المخطوط : وحي كتاب ، منتهى الطلب : كتاب وحي ، البكري :  
فتريح وشوم .

قروري : اسم موضع . والوحي : جمع وحي ، وهو الكتابة ها هنا .  
والكتاب : بمعنى الصحيفة المكتوبة ها هنا . شبه آثار الدار الدارسة بسطور الكتابة .  
وأنامله : يريد أنامل الكاتب .

- ٧ صَحَّ الْقَابُ عَنْ أَهْلِ [الرَّكَاءِ] وَفَاتَهُ عَلَى مَأْسَلٍ خِلَاتُهُ وَحَلَاثِلُهُ  
 ٨ أَخُو عَبْرَاتٍ سِيقَ لِلشَّامِ أَهْلُهُ فَلَا الْيَأْسَ يُسْلِيهِ وَلَا الْحُزْنَ قَاتِلُهُ  
 ٩ تَنَاسًا عَنْ شُرْبِ الْقَرِينَةِ أَهْلُهَا وَعَادَ بِهَا شَاءَ الْعَدُوِّ وَجَامِلُهُ  
 ١٠ [١١٠ ب] تَمَشَّى بِهَا شَوْلُ الظُّبَاءِ كَأَنَّهَا  
 ١١ وَبُدِّلَ حَالًا بَعْدَ حَالٍ وَعَيْشَةً بَعِيشَتِنَا ضَيْقُ الرَّكَاءِ فَعَاقِلُهُ

(٧) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : صعا . . . وفاته على مأسل ، البلدان (الركاء) : سلا . . . فإنه على ماسلا (؟) .

الركاء : وادٍ بسُرّة نجد . ومأسل : اسم موضع . والحلائل : جمع حليل وحليلة ، وهو بمعنى الجار والصديق هاهنا .

(٨) أخو عبرات : أي داعم العين يبكي ؛ والعبرات : الدموع ، واحدها عَبْرَةٌ .

(٩) منتهى الطلب : شاء ، الأصل المخطوط : سَأُو (تصنيف) .

تناساً : أي تباعد . والقريظة : اسم موضع قبيلَ حَزْرَوِيٍّ ، وحزوي من بلاد بني تميم . وشاء العدو : أي غنمهم ، واحدها شاة . والجميل : قطع الجمال .

(١٠) البيت في اللسان (هرق) .

الأصل المخطوط : شول الظباء ، منتهى الطلب : سود الظباء ، اللسان : تَفَرَّ الظباء .

الشول من النوق : التي خف لبنها وارتفع ضرعها ، وأتى عليها سبعة أشهر من يوم نتاجها أو ثمانية ، واحدها شائلة ، واستعاره للظباء . والمهرقان : البحر ؛ وجناه : ما يبقى من الودع على الساحل بعد انحسار المدّ عنه . شبه الظباء الرائعة في الديار بالودع في بياضه وملاسته .

(١١) البيت في البلدان (الركاء) كما ذكرنا آنفاً .

ضيق الركاء وعاقله : موضعان من الركاء ، وهو وادٍ بسُرّة نجد كما سبق .

- ١٢ سَخَاخًا يُزْجِي الذُّبُّ بَيْنَ سُهوبِهَا وَفَحَلُ النِّعَامِ رِزُّهُ وَأَزَامِلُهُ  
 ١٣ أَلَا رَبَّ عَيْشٍ صَالِحٍ قَدْ لَقِيْتَهُ بِضَيْقِ الرِّكَاءِ إِذْ بِهِ مَنْ نُوْاصِلُهُ  
 ١٤ إِذِ الدَّهْرِ مَحْمُودِ السَّجِيَّاتِ ، تُجْتَنَى ثَمَارُ الهَوَى مِنْهُ ، وَيُؤْمَنُ غَائِلُهُ  
 ١٥ وَحِيَّ حَلَالَ قَدْ رَأَيْنَا وَمَجْلِسِ تَعَادَى بِجِنَانِ الدَّحُولِ قَنَابِلُهُ

(١٢) منتهى الطلب : سخاخاً ، الأصل المخطوط : سخالاً ( تصحيف ) .  
 الأصل المخطوط : فعل النعام ، منتهى الطلب : نجل النعام .  
 سخاخاً : بدل من قوله « حالاً وعيشة » في البيت السابق ، والسخاخ :  
 الأرض الحرة اللينة . ويزجي : بمعنى يعدو هاهنا . والسهوب : جمع سهب ،  
 وهي الفلاة الواسعة من الأرض . والرز : الصوت الخفي . والأزامل : جمع  
 أزل ، وهو الصوت المختلط .

(١٣) البيت في البلدان ( الركاء ) كما ذكرنا آنفاً .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : قد لقيته ، البلدان : قد شديته .

(١٤) البيت في البلدان ( الركاء ) كما ذكرنا آنفاً .

منتهى الطلب والبلدان : تجتنى ، الأصل المخطوط : تجتبي .

غائله : يريد دواهيه ، من غاله الشيء إذا أهلكه .

(١٥) البيت في البكري ٥٤٦ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : وحي حلال قد رأينا ، البكري : وحوم .

رأينا بالدحول . البكري : الدحول ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : الدحول .

الأصل المخطوط والبكري : تعادى ، منتهى الطلب : تعادى ( تصحيف ) .

الحي : البطن من بطون العرب . وحي حلال : إذا كان كثيراً فيه جماعات

بيوت . وتعادى : أي تتعادى ، من العَدُو . والدحول : ماء لبني العجلان ، وهم رهط

ابن مقبل ، قاله أبو حاتم ( البكري ) . والجنان : جمع جن ، شبه فرسان الخيل بالجن .

والقنابل : جمع قنبل وقنبلة ، وهو الطائفة من الخيل .

- ١٦ هُمُ التَّابِعُونَ الْحَقَّ مِنْ عِنْدِ أَصْلِهِ بِأَحْلَامِهِمْ حَتَّى تُصَابَ مَفَاصِلُهُ  
 ١٧ هُمُ الضَّارِبُونَ الْيَقْدُمِيَّةَ تَعْتَرِي بِمَا فِي الْجَفُونَ أَخْلَصَتْهُ صَيَاقِلُهُ  
 ١٨ مَصَالِيْتُ، فَكَأَكُونَ لِلسَّبِيِّ بَعْدَمَا تَعَضُّ عَلَى أَيْدِي السَّبِيِّ سَلَاسِلُهُ  
 ١٩ وَكَمْ مِنْ مَقَامٍ قَدْ شَهِدْنَا بِخُطَّةِ نَشِجٍ وَنَأْسُو، أَوْ كَرِيمٍ نَفَاضِلُهُ  
 ٢٠ وَكَمْ مِنْ كَمِيٍّ قَدْ شَكَّكْنَا قَمِيصَهُ بِأَزْرَقٍ عَسَالٍ إِذَا هُزَّ عَامِلُهُ

(١٦) الأصل المخطوط : التابعون ، منتهى الطاب : المانعون .

الأحلام : جمع حلثم ، بكسر الحاء ، وهو العقل والأناة .

(١٧) الأصل المخطوط : اليقدمية تعتري ، منتهى الطلب : اليقدسية تعتري ( تصحيف ) .

اليقدسية : مقدمة الحيل في الغارة والحرب . والجفون : جمع جفن ، أي جفن السيف ، وهو قرابه . وقوله بما في الجفون : أي بالسيوف . والصياقل : جمع صيقل ، وهو الذي يوصل السيوف ويجلوها ويشحذها .

(١٨) البيت مع الأبيات ١٩ - ٢٢ في مجموعة المعاني ٨٦ .

الأصل المخطوط والمجموعة : تعض ، منتهى الطلب : يعض .

المصاليت : جمع مصلت ، بكسر الميم ، وهو الرجل الماضي في الأمور ها هنا .

(١٩) الخطئة : الحال والأمر والخطب . ونأسو : أي نداوي الجراح . والتفاضل

بين القوم : أن يكون بعضهم أفضل من بعض ، وفاضله فضله : أي غلبه بالفضل .

(٢٠) البيت في الحيوان ٢٥٦/٧ .

الأصول : كمي قد شككنا ... بأزرق ، الحيوان : عدو قد شققنا ... بأسمر .

الكمي : الفارس الشاكي السلاح . والقميص : يريد به الدرع ها هنا ، وشكه بالرمح :

إذا خزقه وانتظمه به . وبأزرق : أي بومج أزرق السنان . والعسال : الرمح اللدن

يهتر ويضطرب . وعامل الرمح : صدره دون السنان .



- ٢١ وَإِنَّا لَنَخْذُو الْأَمْرَ عِنْدَ حُدَائِهِ إِذَا عَيَّ بِالْأَمْرِ [فَظ] يَعْ قَوَابِلُهُ  
 ٢٢ نُعِينُ عَلَى مَعْرُوفِهِ ، وَنُمِرُهُ عَلَى شَزْرِ ، حَتَّى تُجَالَ جَوَائِلُهُ  
 ٢٣ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ يَخْلُفُ نَسْلُهُ وَيَأْتِي عَلَيْهِ حَقُّ ذَهْرٍ وَبَاطِلُهُ  
 ٢٤ فَأَخْلَفَ وَأَتْلَفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ وَكُلُّهُ مَعَ الذَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ

(٢١) حدا الأمر: أي تبعه وقصده . وعي بالأمر: عجز عنه وقصر عن القيام به .  
 وقوابله: الذين يستقبلونه ويواجهونه .

(٢٢) مجموعة المعاني: على شزر، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: على شزن .  
 نمره: أي نقلته فتلاً شديداً . وعلى شزر: أي عن اليسار، والشزر: القتل بما  
 يلي اليسار، وهو أشد القتل . شبه الأمر الصعب بالحبل الذي يعسر قتله فيقتل على  
 العسراء أي عن اليسار . وتجال جوائله: أي تقتل حباله، من الجَوْل، وهو الحبل .  
 (٢٣) المال: أكثر ما يطلق العرب المال على الإبل، ونواه المرادها هنا . ويخلف  
 نسله: أي أنه يأتي مرة ثانية بعد ما يضيع، فهو نسل يخلف أسلافه .

(٢٤) البيت مع الذي يليه في مجموعة المعاني ٣٢، والتذكرة السعدية [١٥٨] .  
 والبيت وحده في الجمهرة ٤٢٧/٣، وشرح المفضليات ٦٦٥، والبخلاء ١٥١، وشرح  
 المضمون به ٨١، والصحاح واللسان (خلف) .

الأصول: فأخلف وأتلف، شرح المفضليات: فأتلف وأخلف . الأصل المخطوط  
 ومنتهى الطلب والبخلاء وشرح المفضليات وشرح المضمون به والصحاح واللسان:  
 وكله، الجمهرة ومجموعة المعاني والتذكرة السعدية: فكله .

العارة: الشيء المستعار، وهو اسم من الإعارة، يقال: أعار عارة وإعارة . يريد  
 أن المال شيء يجيء ويذهب . وأخلف فلان لنفسه: إذا كان قد ذهب له شيء  
 فجعل مكانه آخر . وهو يريد إخلافه بالنجدة والغارة، أي استغفد خلف ما أتلفت .  
 وإتلافه يكون بالكرم .

٢٥ [وأهونٌ مَفْقُودٌ وَأَيْسَرُ هَالِكٍ عَلَى الْحَيِّ مَنْ لَا يَبْلُغُ الْحَيَّ نَائِلُهُ]  
٢٦ [١١١١] وَمُضْطَرَبِ النَّسْعَيْنِ مُطَّرِدِ الْقَرَى تَحَدَّرَ رَشْحاً لَيْتُهُ وَقَلَائِلُهُ  
٢٧ ذَوَاتِ الْبَقَايَا الْبُزْلُ، لِأَشْيٍ فَوْقَهَا وَلَا دُونَهَا أَمْثَالُهُ وَقَتَائِلُهُ

(٢٥) مجموعة المعاني والتذكرة السعدية : وأهون ... نائله ، - الأصل المخطوط  
ومنتهى الطلب .

الحي : البطن من بطون قبائل العرب . والنائل : العطاء .

(٢٦) عجز البيت في اللسان ( فلل ) .

منتهى الطلب : النسعين ، الأصل المخطوط : الضبعين .

مضطرب النسعين : أي يعير مضطرب النسعين . والنسع : سَيْرٌ يُضْفَرُ وَتَشَدُّ بِهِ  
الرحال . واضطراب نسع الرحل يكون من هزال البعير من عناء السفر . والقرى : الظهر .  
ومطرد القرى : وثيق تليز العظام واكتناز اللحم . وتحدر رشحاً : أي تصبب عرقاً .  
والليت : صفحة العنق . والفلائل : جمع فليلة ، وهي الشعر المجتمع .

(٢٧) انتهى الطلب : البقايا البزل ، الأصل المخطوط : البقايا البزل ( سقط وتصحيف ) .

ذوات البقايا : يريد النوق ذوات البقايا ، وهي التي تبقى فيها بقية وإن هزلت .  
والبزل : جمع بزول ، وهي الناقة إذا استكملت السنة الثامنة وطعنت في التاسعة  
وفطر نابها ، وذلك حين استكملها قوتها . والأمثال : نراها بمعنى مفارش الصوف الملوثة  
التي تلقى على البعير ، واحدها مثال ، ولم تذكر كتب اللغة هذا الجمع . والقنائل :  
جمع القتال ، وهو بمعنى اللحم والشحم ها هنا . والمعنى : ليس هذا البعير دون النوق  
ذوات البقايا في أمثاله وقتائله ، فيما نرى .

٢٨ رَمِيَتْ بِهِ الْمُؤَمَّةَ يَرْجُفُ رَأْسُهُ إِذَا جَالَ فِي بَحْرِ السَّرَابِ جَوَائِلُهُ  
٢٩ إِذَا ظَلَّتِ الْعَيْسُ الْخَوَامِسُ وَالْقَطَا مَعَا فِي هَدَالٍ يَتَّبِعُ الرِّيحَ مَا ثَلَّةُ  
٣٠ تَوَسَّدَ الْحَيَّ الْعَيْسُ أَجْنِحَةَ الْقَطَا وَمَا فِي أَدَاوَى الْقَوْمِ خَفَّ صَلَاحُهُ

(٢٨) الأصل المخطوط : يرجف رأسه ، منتهى الطلب : يركب رأسه .

المؤامة : الفلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس . وجال في بحر السراب : أي اشتد

سيوره في الظهيرة حين يرتفع السراب ، وبدا كأنه يسبح في بحره .

(٢٩) البيت والذي يليه في المعاني ٣٢٧ ، والحماسة البصرية [ ١٢٨٦ ] .

الأصول : الخوامس ، الأصل المخطوط : الخوامس ( تصحيف ) .

العيس : الإبل البيض يخالطها شقرة يسيرة ، واحدها أعيس وعيساء . والخوامس :

الإبل التي ترعى ثلاثة أيام وترد الماء اليوم الرابع ، من الخمس وهو من أظماء

الإبل ، ويحسبون فيه يوم الصِّدَر . والهدال : غصون الشجر . والبيت كناية عن

شدة الحر . يريد أن القطا من شدة الحر ياجأ إلى الشجر ، ونجيه الإبل أيضاً فتدخل

رؤوسها في غصون الشجر لتكنها من الحر .

(٣٠) البيت في شرح المفضليات ٢٧٣ .

توسد : أي تتوسد . والألحي : جمع لحني ، وهو حائط الفم من عظام الخنك . يريد

أن الإبل تدخل رؤوسها في غصون الشجر فتقع ألحيتها على أجنحة القطا ، فتصير كالوسد

لها . هذا قول ابن قتيبة في المعاني . وقال الأنباري في شرح المفضليات : « أي باتت

العيس في فلاة مجهل ، وحوها أفاحيص القطا نيام لم تتحرك » . والأداوى : جمع

إداوة ، وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء . واخف ، بالكسر : الخفيف . وصلاصه :

بقايا الماء في الأداوى ، واحدها صلصلة وصلصل .

٣١ وَغَيْثٍ تَبَطَّنَتْ النَّدَى فِي تِلَاعِهِ بِمُضْطَلَعِ التَّعْدَاءِ نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ  
 ٣٢ شَدِيدِ مَنَاطِ الْقَصْرَيْنِ مُصَامِصٍ صَنِيعِ رَبَاطٍ ، لَمْ تُغَمَّزْ أَبَا جِلَّةُ  
 ٣٣ غَدَوْتُ بِهِ فَرْدَيْنِ يُنْغِضُ رَأْسَهُ يُقَاتِلُنِي حَالًا ، وَحَالًا أَقَاتِلُهُ

(٣١) البيت مع الأبيات ٣٢ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٣٣ في الخيل ١٦٦-١٦٧ .  
 تبطننت الوادي : دخلت بطنه وجولت فيه . والتلاع : جمع تلة ، وهي مجرى  
 الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض . ومضطلع التعداء : أي فرس قوي على  
 العدو . والنهد : الجسم المشرف . والمراكل : جمع مَرَكَل ، وهو حيث يركل  
 الفارس الفرسَ بوجهه إذا حركه للركض ، وهما مراكلان ، ونهد المراكل : أي واسع  
 الجوف عظيم المراكل .

(٣٢) الأصل المخطوط والخيل : رباط ، منتهى الطلب : رياض .  
 القصرى : أسفل الأضلاع ، وهي ضلع الحنك . ومناط القصرين : أي  
 مُعَلِّقَهُمَا ، يريد ظهر الفرس . وفرس مصامص : شديد توكيب العظام والمفاصل .  
 وفرس صنيع : من صَنَعَ الفرس إذا قام بتعليقه وتسمينه ، وأحسن القيام عليه .  
 والأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق غليظ في الرجل . يريد أن البيطار لم يغمز  
 عروقه ولم يقلب رجله لينظر ، لأنه صحيح الجسم خال من الأدواء .

(٣٣) غدوت به فردين : أي لم يكن معنا فرسان وخيل غيرنا يشاركوننا  
 في الصيد ، وربما كان المعنى فردين بين غيرنا أي لانظير لنا . وينغض رأسه :  
 أي يجره مرعاً ونشاطاً .

٣٤ فَلَمَّارَأَيْتُ الْوَحْشَ أَيَّتُ، وَانْتَحَى بِهِ أَفْكَلٌ حَتَّى اسْتَخَفَّتْ خَصَائِلُهُ  
 ٣٥ تَمَطَّيْتُ أَخْيَاهِ اللَّجَامَ ، وَبَدَّنِي وَشَخْصِي يُسَامِي شَخْصَهُ وَيُطَاوِلُهُ  
 ٣٦ كَأَنَّ يَدَيْهِ ، وَالْغُلَامَ يَنْوُشُهُ ، يَدَا بَطَلٍ عَارِي الْقَمِيصِ أَزَاوِلُهُ  
 ٣٧ فَمَا نَبِيلٌ حَتَّى مَدَّ ضَبْعِي عِنَانَهُ وَقُلْتُ: مَتَى مُسْتَكْرَهُ الْكَفِّ نَائِلُهُ

(٣٤) قسم البيت « حتى استخفت خصائله » في اللسان ( خصل ) .  
 الأصل المخطوط : أيته ، منتهى الطلب : أيته ( تصحيف ) . الأصل  
 المخطوط ومنتهى الطلب : استخنت ، اللسان : استخلت ( تصحيف ) .  
 أيته الفائض بالوحش : صاح به وزجره . والأفكل : الرعدة ، وهي من  
 المرح والنشاط في العدو هاهنا . وانتحى به أفكل : أي أخذ به . والخصائل :  
 جمع خصيلة ، وهي كل قطعة من لحم الفخذين والعضدين . واستخفت خصائله :  
 أي خفت ولانت وأرعدت ، وهذا مثل قول جرير :

يَرْهَزُ رَهْزاً يُرْعِدُ الْخَصَائِلَا

(٣٥) البيت في الفائق ١/١٨٧ ، واللسان ( خلا ) .  
 الأصول : بدني ، الفائق : بدني ( تصحيف ) . الفائق ومنتهى الطلب : ويطاوله ،  
 الأصل المخطوط واللسان : وهو طائله .  
 خلى الفرس اللجام : ألقى في فيه اللجام . وبدني : أي غلبي . ويسامي :  
 أي يغالب ويطاول .

(٣٦) ينوشه : أي يأخذ برأسه . وأزاوله : أي أعالجه وأمارسه . وعاري  
 القميص : أي عاري من القميص .

(٣٧) الأصل المخطوط : متى ، منتهى الطلب : متى ( تصحيف ) .  
 الضبع : بمعنى العَضْد هاهنا . والمعنى أن الغلام لم يتمكن من ضبط الفرس  
 لإلجامه ، فأعانه هو أيضاً حتى ناله .

٣٨ وَحَاوِطْتُهُ حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَهُ عَلَى مُدِيرِ الْعِلْبَاءِ رِيَانَ كَاهِلَهُ  
٣٩ فَأَلْجَمْتُهُ مِنْ بَعْدِ جَهْدٍ ، وَقَدَأْتِي مِنَ الْأَرْضِ دُونَ الْوَحْشِ غَيْبٌ مَجَاهِلُهُ  
٤٠ فَلَمَّا احْتَضَنْتُ جَوْزَهُ مَالٌ مَيْلَةً بِهِ الْغَرْبُ حَتَّى قُلْتُ : هَلْ أَنَا عَادِلُهُ

( ٣٨ ) البيت في المعاني ١٢٧ ، والمقاييس ٢٣/٤ ، والأساس ( حوط ) ،  
واللسان ( حوط ، عن ) .

الأساس واللسان ( حوط ) : وحاوطته ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب  
والمعاني والمقاييس واللسان ( عن ) : وحاوطني .

حاوطته : أي داورته وعالجته ، وهو يأبى ، حتى أقيت عنانه على عنقه .  
ومدير العلباء : أي عنق مدير العلباء ، يريد أنه طويل العنق لئنه ، في طرف  
اللبانة إديار . والعلباء : عصب العنق الغليظ ، وهما علباوان ، مينا وشمالاً ،  
بينهما منبت العنق . والكاهل من الفرس : ما ارتفع من فروع كتفيه . وريان  
كاهله : يريد أنه عظيم الكاهل بمنته .

( ٣٩ ) يقول : حين أجمت هذا الفرس كان الصيد من الوحش قد اخنفي  
وغاب في أرض مجهولة .

( ٤٠ ) الأصل المخطوط : الغرب ، منتهى الطلب : الغزر ( تصحيف ) .  
الأصل المخطوط : هل أنا ، منتهى الطلب : هل أنت .

جوزه : أي وسطه ، يريد ظهر الفرس . والغرب : حدة الفرس وأول جريه  
هاهنا . وهل أنا عادله : أي هل أتمكن منه وأستوي ركبتي فوقه فأعدله .

- ٤١ وَأَغْرَقَنِي حَتَّى تَكْفَتَ مِثْرِي إِلَى الْحِجْزَةِ الْعُلْيَا، وَطَارَتْ ذَلَاذِلُهُ [ ١١١ ب ]
- ٤٢ فَدَلَيْتُ نَهَامًا كَأَنَّ هُوِيَهُ هُوِيُّ قُطَامِي تَلْتَهُ أَجَادِلُهُ
- ٤٣ عَلَى إِثْرِ شَحَاجٍ لَطِيفٍ مَصِيرُهُ يَمْجُ لِعَاعِ الْعِضْرَسِ الْجَوْنِ سَاعِلُهُ
- ٤٤ مُفِجٌ مِنَ اللَّائِي إِذَا كُنْتَ خَلْفَهُ بَدَا نَحْرُهُ مِنْ خَلْفِهِ وَجَحَافِلُهُ

- (٤١) الأصل المخطوط : الحجزة ، منتهى الطلب : الحجرة ( تصحيف ) .  
أغرقني : أي غلبني على أمري بسرعة جريه ، حتى اجتمع ثوبي إلى وسطي .  
والحجزة : موضع سد الإزار في وسط الإنسان . وذلاذل الثوب : أطرافه السفلى بما يلي الأرض .
- (٤٢) دليت : أي أرسلت . والنهام : الفرس الذي يخرج من صدره صوتاً حين يجري . والقطامي : العقاب . والأجدل : الصقور ، واحدها أجدل .
- (٤٣) البيت في اللسان ( عضرس ، سعل ) .  
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان ( عضرس ) : شحاج ، اللسان ( سعل ) : عجاج .
- على إثر : متعلق بقوله « فدليت » في البيت السابق . والشحاج : الحمار الوحشي ، صفة غالبية له ، من شحج الحمار إذا رفع صوته . والمصير : المعى .  
واللعاع : أول الثبت . والعضرس : نبات فيه رخاوة ، لونه إلى السواد ، تسود منه جحافل الدواب إذا أكلته . وساعله : فمه . والجون : الأسود هاهنا .
- (٤٤) البيت في المعاني ٢٩ ، ١٠٩ .  
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمعاني ٢٩ : مفج ، المعاني ١٠٩ : مجب .  
الأصول : اللاتي ، منتهى الطلب : اللاتي .
- مفج : أي هو مفج ، يريد الفرس ، والمفج : المتباعد الساقين . والجحافل : جمع جحفلة ، وهي من ذوات الحافر بمنزلة الشفة من الإنسان والمشفر من البعير .  
يقول : هو يثني يديه ورأسه في شيق إذا أحضر فأنت ترى نحره وجحفله .

- ٤٥ إِذَا كَانَ جَرِي الْعَيْرِ فِي الْوَعَثِ دِيمَةً      تَعَمَّدَ جَرِي الْعَيْرِ فِي الْوَعَثِ وَابِلُهُ  
٤٦ فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا فِي الْعُبَارِ حَبَسْتُهُ      مَدَى النَّبْلِ يَدْمَى مَرْفَقَاهُ وَفَائِلُهُ  
٤٧ وَجَاوَزَهُ مُسْتَأْنَسُ الشَّأْوِ شَاخِصٌ      كَمَا اسْتَأْنَسَ الذَّبَّ الطَّرِيدُ يُغَاوِلُهُ

(٤٥) البيت في المعاني ٢٣ ، والأساس (نعمد) .

الأصول : العير ... العير ، الأساس : العين ... العين (تصحييف) .  
الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : في الوعث ديمة ، المعاني والأساس : جوداً  
وديمة . الأصول : تعمد ، منتهى الطلب : تعمد (تصحييف) . الأصول : جري  
العير ، الأساس : جود العين .

العير : حمار الوحش . والوعث : المكان السهل الذي تغيب فيه الأقدام . والديمة :  
المطر يكون في سكون لا رعد فيه ولا برق . وتعمد : أي غطى . والوايل :  
المطر الشديد الضخم القطر . يقول : ما عند الفرس من الجري يتعمد ويفوق جري  
العير في الوعث .

(٤٦) منتهى الطلب : مرفقاه ، الأصل المخطوط : موقفاه (تصحييف) .

الفائل من ورك الفرس : نقرة فيها لحم ولا عظم فيها ، وليس بين تلك  
النقرة وبين الجوف عظم ، إنما هو جلد ولحم .

(٤٧) الشأو : الشوط والطلتق ؛ ومستأنس الشأو : يريد به حمار الوحش ،  
يعني أنه أحسن بما رابه فهو يستأنس ، أي يتبصر ويتلفت هل يرى أحداً ، ويريد  
أنه مذعور ، وذلك أجدد لعدوه وفراره وسرعته . واستأنسه : أبصره ونظر إليه .  
ويغاوله : يحاول اغتياله . شبه حمار الوحش المذعور بالطريدة التي آنست الذئب  
ويغاولها فأمرعت تعدو .



٤٨ فَأَعَصَمْتُ عَنْهُ بِالنُّزُولِ مُجْلِحًا كَتَيْسِ الظَّبَّاءِ أَفْزَعَ الْقَلْبَ حَابِلُهُ  
٤٩ فَأَيَّهْتُ تَأْيِيهَا بِهِ ، وَهُوَ مُدْبِرٌ ، فَأَقْبَلَ وَهَوَاهَا تَحَدَّرَ وَأَسْلَهُ  
٥٠ خَدَى مِثْلَ خَدِي الْفَالْجِيِّ يَنْوُشِي بِخَبْطِ يَدَيْهِ ، عَيْلَ مَا هُوَ عَائِلُهُ !

(٤٨) منتهى الطلب : أفزع ، الأصل المخطوط : أفرع (تضعيف) .

أعصمت : أي اعتصمت والتجأت بالنزول عن الفرس من أن يصرعني . ومجلحاً : أي وهو يسير سيراً شديداً ركباً رأسه . والحابل : الصائد الذي ينصب الحبال للصيد . شبه فرسه وهو يعدو مسرعاً بالتيس المدعور المارب من الصائد .

(٤٩) أيّهتُ به : أي صوّتُ بالفرس أدعوه . وفرس وهواه : أي نشيط حديد حريص على الجري . وماء وائل : أي قليل يقطر من صخرة قليلاً قليلاً ، يريد به عرق الفرس .

(٥٠) البيت في المعاني ٥٨ ، ٨٣٦ ، وتأويل مشكل القرآن ٣٧ ، واللسان (عول) .

الأصول : يخبط يديه ، اللسان : يسدو يديه .

خدى البعير والفرس : أمرع وزجّ بقوائمه . والفالجي : نسبة إلى الفاليج ، وهو الجمل الضخم ذو السنامين . وينوشي : من النّوش ، وهو التناول . يقول : يكاد يتناولني بيديه من خبطه بهما ، وذلك من نزقه ومرحه . وقال ابن قتيبة في المعاني ٥٨ : « عيل ما هو عائله : وإنما هو كقولك عالي الشيء أي أثقلني ، ولم يرد بذلك مذهب الدعاء عليه . وإنما هو كقولك للشيء يعجبك : قاتله الله ! أخزاه الله ! أي شدّد هذا الشيء عليه وأثقله » .

- ٥١ إِذَا مَا قِيَاهُ أَصْفَقَا الطَّرْفَ صَفْقَةً كَصَفَقِ الصَّنَاعِ بِالطَّبَّابِ تُقَابِلُهُ  
٥٢ حَسِبْتَ التِّقَاءَ مَا قِيَيْهِ بِطَرْفِهِ سُقُوطُ جُجْمَانَ أَخْطَأَ السُّمَّكَ وَأَصْلُهُ  
٥٣ تَرَى النُّعْرَاتِ الخُضْرَ تَحْتَ لَبَانِهِ فُرَادَى وَمَثْنَى أَصْعَقْتَهَا صَوَاهِلُهُ

(٥١) البيت مع البيتين ٣١ ، ٣٢ قبله والأبيات ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ،  
٣٣ بعده في الخيل ١٦٦ — ١٦٧ كما ذكرنا آنفاً . والبيت وحده في الحيوان ٢٣٢/٧ .  
رواية البيت في الحيوان :

كانَّ اصطفاقَ مَأْقِيَيْهِ بِطَرْفِهِ صِفَاقُ أُدَيْمٍ بِالْأَدِيمِ يُقَابِلُهُ

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : أصفقا ، الخيل ، أصفق ( غلط ) .  
مأقي العين : مؤخرها . والصناع : المرأة الحاذقة الماهرة بعمل اليدين  
تسوتي الأشافي وتخرز الدلاء وتفرجها . والطباب : جمع طبيابة ، وهي الجلدة التي  
تجعل على طرفي الجلد في القربة والسقاء وتسوتي وتخرز . وقال الجاحظ في  
الحيوان : « والفرس الكريم تقع الذبابة على مَوْقِيَيْ عَيْنِهِ ، فيصفق بأحد جفنيه ،  
فتغزّ الذبابة ميتة » .

(٥٢) الأصول : واصله ، الخيل : فاصله .

الجمان : حَبٌّ يتخذ من الفضة أمثال اللؤلؤ ، وهو فارسي معرب ، واحده  
جمانة . شبه تساقط الذباب من جفون الفرس بسقوط الجمان من سلكه .

(٥٣) البيت والذي يليه في المعاني ١٠٦ ، ٦٠٦ . والبيت وحده في معاني القرآن

٢٥٥/١ ، ٣٤٥ ، وإصلاح المنطق ٢٠٥ ، والحيوان ٢٣٣/٧ ، ومجالس ثعلب ١٢٨ ،

وأماي المرتضى ١٩١/٢ ، والأضداد ٢٦٣ ، والصحاح واللسان ( نعر ، صعق )

واللسان ( فرد ) . —

٥٤ فَرِيْسًا ، وَمَغْشِيًّا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ خِيُوْطَةُ مَارِيٍّ لَوَاهِنٌ فَاتِلُهُ

— الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والحيل والمعاني والحيوان والإصلاح والصحاح واللسان (نعر ، صق) : الخضر ، معاني القرآن ومجالس ثعلب واللسان ( فرد ) والأضداد وأما لي المرتضى : الزرق . الأصول : نحت ، الصحاح واللسان ( نعر ) : حول . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والحيل والحيوان والمعاني والصحاح واللسان ( صق ) : فرادى ، معاني القرآن ٣٤٥/١ ومجالس ثعلب واللسان ( فرد ) : فرَادَ ، معاني القرآن ٢٥٥/١ والإصلاح والأضداد وأما لي المرتضى والصحاح واللسان : أحَادَ . الأصول : أصعقتها ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : أصعقتها .

النعرات : جمع النُعْرَة ، وهي ذبابة ضخمة زرقاء العين خضراء ، ولها إبرة في طرف ذنبها تلسع بها ذوات الحافر خاصة ، وربما دخلت في أنف الحمار فيركب رأسه ولا يرده شيء . ولبانه : صدره . وأصعقتها : أي قتلتها ، يعني قتلها صهيل هذا الفرس ؛ وفي الحيوان ٢٣٢/٧ : « ويصبح الحمار فتصعق منه الذبابة فتبوت » . وصواوله : أي صهيل الفرس ، واحداها صاهلة ، مصدر على ( فاعلة ) بمعنى الصهيل .

(٥٤) البيت في اللسان ( خيط ) .

الحيل والمعاني : فريسا ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : فريشاً ، اللسان : فريساً .  
الأصل المخطوط واللسان : كأنه ، الحيل والمعاني : كأنه — الأصول : ماري ،  
الحيل : جوار .

فريس : أي مقتول ، يعني الذباب . ومغشي عليه : أي الذباب غشي عليه بصهيل  
الفرس . والخيوطة : الخيوط ، جمع خيط ، زادوا الهاء لتأنيث الجمع . وفي المعاني ١٠٦ ، —

وَكَمْ مِنْ إِرَانٍ قَدْ سَلَبَتْ مَقِيلَهُ إِذَا ضَنَّ بِالْوَحْشِ الْعِتَاقِ مَعَاقِلَهُ

\* \* \*

---

— ٦٠٦ : « والماري : الكساء الذي له خيوطه مرسله ... شبه النعرات للخطوط التي فيها بهذا الكساء المخطط بسوادٍ وبياض . ويقال : الماري صائد القطا ، شبهها ( أي الذباب ) بالخيوط التي تكون في شبكته . والقطاة يقال لها : مارية . »  
(٥٥) البيت في اللسان (أرن) .

الإران : الثور الوحشي . والمقيل : القيلولة ، وهي الاستراحة نصف النهار إذا اشتد الحر . والمعاقل : جمع معقل ، ومعقل الوحش : ملجؤه .

وقال أيضاً :

١ سَائِلٌ بِكِبْشَةِ دَارِسَ الْأَطْلَالِ      قَدْ هَيَّجَتْكَ رُسُومُهَا لِسُؤَالِ [ ١١٢ ]  
 ٢ وَالِدَارُ قَدْ تَدَعُ الْحَزِينَ لِمَا بِهِ      وَيُدِلُّ عَارِفُهَا بِغَيْرِ دَلَالِ  
 ٣ سِحْرًا كَمَا سَحَرَتْ جَرَادَةٌ شَرِبَهَا      بَغْرُورِ أَيَّامٍ وَلَهُوَ لِيَالِي  
 ٤ بَلْ هَلْ تَرَى طُعْنًا، كُبَيْشَةً وَسُطْمًا،      مُتَدَنِّبَاتِ الْخَلِّ مِنْ أَوْرَالِ

(١) الرسوم : ما طوىء بالأرض من آثار الدار ، واحدها رَسْمٌ .

(٢) عارفها : أي معروفها ، فاعل بمعنى مفعول ، يعني ما يعرف من آثار الدار .  
 وقوله يدل : ذلك لما لآثار الدار من مكانة في قلب العاشق ، فهي كأنها تدل عليه .  
 (٣) البيت في اللسان ( جرد ) .

سحراً : أي تسحرك سحراً وتشغلك ، يريد آثار الدار . وجرادة : اسم امرأة  
 ذكروا أنها غنّت رجالاً بعثهم عاد إلى البيت يستسقون ، فأهتهم جرادة عن ذلك  
 وشغلتهم ، وإياها عنى ابن مقبل . والشرب : القوم يشربون ، ويجمعون على الشراب .  
 (٤) البيت في البكري ٢١١ ، والأساس ( ذنب ) .

الأصل المخطوط : بل هل ترى ، البكري : ياهل ترى ، الأساس : يامن يرى .  
 الطعن : جمع طعينة ، وهي المرأة في الهودج حين الرحيل . والخل : الطريق النافذ بين  
 الرمال المتراكمة . وأورال : ضفيرة رمل دون مكة . ومتدنبات : من تذب الوادي  
 إذا جاءه وأخذه من نحو ذنبيه .

- ٥ لَبِسَتْ جَلَابِيبَ الْحَرِيرِ، وَخَدَّرَتْ بِالرَّيْطِ فَوْقَ نَوَاعِجٍ وَجَمَالٍ  
٦ حَتَّى إِذَا هَبَّتْ مَدَافِعَ رَاكِسٍ وَلَهَا بَصَحْرَاءُ الرَّقِيِّ تَوَالِي  
٧ مَالَ الْحُدَاةِ بِهَا لِحَائِشٍ قَرِيَّةٍ وَكَأَنَّهَا سُفُنٌ بِسَيْفٍ أَوَالٍ  
٨ أَكْبَيْشٌ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رَبُّ مَنْهَلٍ يَرْمِي بِعَرْمَضِهِ عَلَى الْأَجْوَالِ

(٥) خدرت : أي اتخذت خدرًا ، وهو الهودج هاهنا ، وسترته بالرياط . والرياط : جمع ريطة ، وهي الملاعة والثوب . والنواعج من الإبل : السراع ، من نعت الناقة في سيرها إذا أمرعت .

(٦) البيت في البكري ٦٦٨ ، والبلدان ( الرقي ) .

الأصل المخطوط والبلدان : هبطت مدافع ، البكري : بلغت حوالب .

المدافع : مدافع الماء إلى الرياض والأودية ، واحدها مدفع . وراكس : موضع في ديار بني سعد بن ثعلبة من بني أمد . وتوالي الظعن : أواخرها .

(٧) البيت في البكري ٢٠٨ ، ١٠٧٠ ، والجبال والأمكنة للزمخشري ٦ ،

والبلدان ( أوال ) . وعجزه في شروح سقط الزند ٣/١٢٠٤ .

الأصل المخطوط : مال . . . لحائش ، البكري والزمخشري والبلدان : عمد . . . لعارض .

الحائش : بستان النخيل . والسيف : ساحل البحر . وأوال : قرية من قرى

السيف بالبحرين ، وقيل : جزيرة بالبحرين يستخرج عندها اللؤلؤ . شبهه هوادج النساء بالسفن الراسية في ساحل البحر .

(٨) المنهل : عين الماء تكون في الفلاة على طريق المسافرين . والعرمض :

الطحلب الأخضر الذي يعاو الماء . والأجوال : جمع جال ، وهو شط البحر ، يريد بها جوافب المنهل .

- ٩ نَفَرْتُ عَنْهُ أَمِنَاتِ سِبَاعِهِ غَلَسَ الظَّلَامَ بَعِيَهْلٍ مِرْقَالٍ  
 ١٠ خَطَّارَةٌ أُجْدُ بِكُلِّ تَمُوفَةٍ غَبَّ السَّرَى بِجُلَالَةٍ وَجُلَالٍ  
 ١١ لَيْتَ اللَّيَالِي يَا كَبَيْشَةَ لَمْ تَكُنْ إِلَّا كَلَيْلَتِنَا بِخَبْتِ طَحَالٍ  
 ١٢ فِي لَيْلَةٍ جَرَّتِ المَحُوسُ بِغَيْرِهَا يَبْيِي عَلَى أُمَّثَالِهَا أُمَّثَالِي  
 ١٣ بِمَنَّا بِدَيْرَةٍ يُضِيءُ وَجُوهَنَا دَسَمُ السَّلِيطِ عَلَى فَتِيلِ ذُبَالٍ

(٩) الغلس : ظلمة آخر الليل حين تختلط بضوء الصباح . والعيهل : الناقة الشديدة السرعة . والمرقال : الناقة السريعة من عاداتها الإرقال ، وهو سير سريع .  
 (١٠) الخطارة : الناقة التي تخطر بذنبها في السير ، أي تضرب به يمينا وشمالا من النشاط . والأجد : الناقة القوية الموثقة الخلق . والتنوفة : القفر من الأرض والسرى : السير في الليل . والجلالة : الناقة الضخمة ، وكذلك بعير جلال . يقول : هذه الناقة تبقى نشيطة بعد سير الليل .

(١١) البيت في البكري ٨٨٨ ، والجبال والأمكنة للزخشي ٦٩ ، والبلدان (طحال) ، واللسان (طحل) .

الحبت : ما اطمان واتسع من بطون الأرض . وطحال : أكيحة بجمي ضريفة .  
 (١٣) البيت في سيبويه ٣٦٥/٢ ، واللسان ( دور ، ذبل ) .  
 الأصل المخطوط ورواية في اللسان ( دور ) : بديرة ، سيبويه واللسان : بتدورة .  
 الأصول : وجوهنا ، الأصل المخطوط : دفوفها . الأصول : يضيء ، اللسان ( ذبل ) : تضيء ( غلط ) . الأصل المخطوط وسيبويه : على فتيل ، اللسان : يضيء فوق .

الديرة من الرمل : كالدارة ، وهي رمل مستدير تحيط به جبال ، وربما قعدوا فيها وشربوا . والسليط : الزيت . والذبال : جمع ذبالة ، وهي الفتيلة التي تُسْرَج . يقول : إنه بات هناك مستضيئا بالسليط المصبوب على الذبال .

- ١٤ حَتَّى اتَّشَيْنَا عِنْدَ أُذْكَانِ مُتْرَعٍ جَحَلٍ أَمْرًا كَرَاعَهُ بِعِقَالِ  
[١١٢ ب] ١٥ مِمَّا تُعْتَقُ فِي الدَّنَانِ كَأَنَّهَا بِشِقَاهِ نَاطِلَهَا ذَبِيحُ غَزَالِ  
١٦ وَغِنَاءٍ مُسْمَعَةٍ جَرَرْتُ لِصَوْتِهَا ثَوْبِي ، وَلَذَّةِ شَارِبِ وَفِضَالِ  
١٧ صَدَحَتْ لَنَا جِيدَاءُ تَرَكُضُ سَاقَهَا عِنْدَ الشُّرُوبِ بِجَامِعِ الخَلْخَالِ

(١٤) البيت في المعاني ٤٥٤ .

أدكن : أي زق - أدكن ، وهو الأغبر إلى السواد . والجحل : الزق العظيم الضخم . وكراعه : يعني به رجله ، لأن الزق يكون من جلد الماعز ، يريد أن أرجله ربطت وشدت بالحبال . والعقال : الحبل الذي يُعَقَّلُ به ، أي يربط به .

(١٥) البيت في اللسان (نطل) .

الأصل المخطوط واللسان : ناطله ( غلط ) .

الناطل : الذي يصب الحمر ويكيلها . وذبيح غزال : أراد به دم الغزال الذبيح .

(١٦) المسمعة : القينة المغنية تُسْمِعُ غناءها . وجر الثوب : يكون من

الطرب والنشوة والحيلاء . والفضال : التفاضل بين القوم في الفضل ، والتفاضل بين

القوم أن يكون بعضهم أفضل من بعض .

(١٧) البيت والذي يليه في المعاني ٤٧٥ . وهو وحده في الأساس ( ركض ) .

صدحت لنا : أي غنت لنا . وامرأة جيداء : إذا كانت طويلة العنق حسنة .

وتركض ساقها : أي تركض بساقها ما يلي الخلخال من الثياب . والشروب :

القوم يشربون ، ويجتمعون على الشراب .



- ١٨ فضلاً، تُنَازِعُهَا المَحَابِضُ صَوْتَهَا بِأَجَشٍّ لَا قَطْعَ وَلَا مِصْحَالَ  
١٩ فَإِذَا وَذَلِكَ يَا كَبَيْشَةَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَحَلْمَةِ حَالِمٍ بِخَيْالِ  
٢٠ طَرَقَتْ كَبَيْشَةَ، وَالرَّكَّابُ مُنَاخَةٌ مُلَقًى أَرْزَمَتْهَا بِبَطْنِ إِالِ

(١٨) البيت في اللسان (حبض) .

الأصل المخطوط والمعاني : فضلاً ، اللسان : فضلى ( غلط ) . المعاني واللسان :  
تنازعها ، الأصل المخطوط : ينازعها . الأصل المخطوط والمعاني : صوتها بأجش ،  
اللسان : رجعها حذاء . الأصل المخطوط واللسان : قطع ، المعاني : فضع .  
فضلاً : أي هي متبذلة في ثوب واحد . والمحابض : الأوتار . يقول : هذه  
المغنية تحرك أوتار العود مع غنائها . بأجش : أي بصوت أجش ، وهو الذي فيه  
غلظ وبعثة . وفي اللسان ( جشش ) : « وكان الخليل يقول : الأصوات التي  
تصاغ بها الألحان ثلاثة ، منها الأجش ، وهو صوت من الرأس يخرج من الحياضيم  
فيه غلظ وبعثة ، فينبع بخدرٍ مريضٍ على ذلك الصوت بعينه ، ثم يئتبَع بوشى  
مثل الأول ، فهي صياغته . فهذا الصوت الأجش » . والقطع : الصوت المتقطع .  
والمصحال : من الصَّحَل ، وهو انشقاق الصوت وأن لا يكون مستقيماً ، يزيد  
مرة ويستقيم أخرى ، ويكون فيه حشرجة .

(١٩) البيت في الصحاح واللسان (لم) .

الأصل المخطوط : كحلمة ، الصحاح واللسان : ككلمة .  
الحلمة : المرة من حلّم إذا رأى شيئاً في المنام . وفي اللسان ( لم ) : « قال  
ابن بري : قوله ( فإذا وذلك ) مبتدأ ، والواو زائدة . قال : كذا ذكره  
الأخفش . و ( لم يكن ) خبره » .  
(٢٠) طرقت : أي زارت ليلاً ، يريد أناه خيالها في المنام . والركاب : الإبل  
الرواحل التي يُسار عليها ، واحدها راحلة ، ولا واحد لها من لفظها . وإلال :  
جبل صغير من رمل بعرفات .

٢١ أَكْبَيْشٌ، مَا يُدْرِكُ أَنْ رَبَّ خَلَّةٍ لَيْسَتْ بِشَوْشَاةٍ وَلَا سِمْلَالٍ  
 ٢٢ خَوْدٌ كَانَ فِرَاشَهَا وَضَعَتْ بِهِ أَضْعَاثُ رِيحَانَ غَدَاةَ شَمَالٍ  
 ٢٣ وَكَأَنَّهَا اغْتَبَقَتْ قَرِيحَ سَحَابَةٍ بِعَرَى تُصَفِّقُهُ الرِّيَّاحُ زُلَالٍ

(٢١) الخلة : الصديق ، الذكر والأنثى والواحد والجمع في ذلك سواء ، لأنه مصدر ، وهي تأتي بمعنى الزوجة أيضاً . والشوشاة : الناقة الخفيفة في الأصل ، وتعاب به المرأة فيقال : امرأة شوشاة ، كأنها خفيفة سريعة الاستجابة . والشمال : الناقة الخفيفة السريعة في الأصل أيضاً ، وهو مما تعاب به المرأة كذلك .

(٢٢) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة . والأضغاث : جمع ضغث ، وهو ماملأ قبضة الكف من النبات والريحان . والشمال : أي ريح الشمال ، وهي باردة بليلة رطبة . وغداة شمال : أي في غداة هبت فيها هذه الريح .  
 (٢٣) البيت في سيبويه ٤١٩/٢ ، واللسان ( صق ، عرا ) .

الأصل المخطوط : وكأنها ، اللسان : وكأنها ، سيبويه : فكأنما . الأصل المخطوط واللسان ( عرا ) : اصطبحت قريح سحابة ، سيبويه : اغتمبت قصبير غمامة ( أدغم التاء من « اغتمبت » في الصاد من « صير » لأن التاء والصاد من حروف طرف اللسان ) ، اللسان ( صق ) : اعتمقت صير غمامة ( اعتمقت : تصحيف ) . الأصول : بعري . اللسان ( صق ) : بعدى ( تصحيف ) . الأصول : تصفقه ، اللسان ( عرا ) : تنازعه . الأصول : زلال ، سيبويه : زلالا ( غلط ) ، وفي اللسان ( صق ) : « قال ابن بري : وهذا البيت في آخر كتاب سيبويه من باب الإدغام بنصب ( زلال ) ، وهو غلط ، لأن القصيدة مخفوضة الروي » .  
 الاغتياق : شرب العشي ، وخصته لأن الأفواه تتغير بالليل لغلبة النوم وجفوف الريق ، يريد أن هذه المرأة عذبة الريق طيبة الفم في هذا الوقت . والقريح : الماء الصافي . والعري : المكان العاري البارد البارز للرياح . و تصفقه : تختلف عليه وتضربه .  
 والزلال : العذب .

٢٤ قَطَبْتَ بِأَصْفَرٍ مِنْ كَوَافِرِ فَارِسِ سَقَطَتْ سُلَاقَتُهُ مِنَ الْجِرْيَالِ  
٢٥ عَنِيتُ تَوَاصِلِي ، فَلَمَّا رَأَيْتُ مِنْهَا الهموى أَذْنَتَهَا بِزِيَالِ  
٢٦ وَصَرَمْتُ وَوَصَلَ حِبَالَهَا ، إِنِّي أَمْرُؤٌ وَصَّالُ أَحْبَابِ ، صَرُومُ حِبَالِ  
٢٧ وَظِلَالِ أُبْرَادٍ بَنَيْتُ لِفَتِيَةٍ يَخْفِقْنَ بَيْنَ سَوَافِلِ وَعَوَالِي  
٢٨ ظَنِّي بِهِمْ كَعَسَى ، وَهُمْ بِتَمَنُوقَةٍ يَتَنَازِعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ

(٢٤) البيت في المعاني ٤٥٢ .

الأصل المخطوط : بأصفر ، المعاني : بأصهب .

قطبت : أي مزجت . بأصفر : أي بخر أصفر . والكوافر : دنان الخمر ،  
واحدها كافر ، سمي بذلك لأنه يكفر ما فيه ، أي يستره ويغويه . والسلافة :  
ماسال من غير عصير من الخمر وكان خالصاً . والجريال : الخمر هاهنا .

(٢٥) عنيت : أي سمعت وتعبت ، من العناء . والزيال : الفراق .

(٢٦) صرمت : أي قطعت . والحبال : يريد بها المودة والوصال .

(٢٧) الأبراد : جمع بُرْد ، وهو ثوب فيه خطوط ، يريد أنه بنى لهم ظلمة  
من ثياب ، وأنها تحقق بعضها في الأسفل وبعضها في الأعلى .

(٢٨) البيت في الجهرة ٢٣٣/١ ، ٣٥/٣ ، والأضداد لابن الأنباري ١٨ ،

وللسجستاني ٩٥ ، والأصمعي ٣٥ ، ولابن السكيت ١٨٨ ، واللسان ( جوز ) ،  
والصاحح واللسان ( عسى ) .

الجهرة ( ٣٥/٣ ) وأضداد السجستاني وابن السكيت والصاحح واللسان : ظني  
بهم ، الأصل المخطوط وأضداد ابن الأنباري : ظنّ بهم ، أضداد الأصمعي : ظنوا

بهم ، الجهرة ( ٢٣٣/١ ) : عهدي بهم . الأصل المخطوط والجهرة ورواية أخرى في  
الأضداد جميعاً : جوائب ، الصحاح واللسان والأضداد جميعاً : جوائز ، رواية

أخرى في أضداد ابن الأنباري : سواثر .

٢٩ سَلَفًا لَهَا الْخُنْفُ الْمَرَاحِي تَبْتَغِي جُونَ الْمَسَاحِلِ ، وَالْبِطَاءُ تَوَالِي  
[١١٣] ٣٠ لَا يَعْلَمُونَ أَيْضُبِحُونَ لِغَيْرِهِمْ أَمْ يَرِجَعُونَ مُجَسَّبِي الْأَنْفَالِ

— عسى : لها معنيان متضادان ، أحدهما الشك والطمع ، والآخر اليقين ، وقال الأصمعي في الأضداد : « يقول : اليقين منهم كعسى ، وعسى شك » ، وفي اللسان : « قال أبو عبيدة ، يقول : ظني منهم كعسى ، وعسى شك » ، وقال ابن دريد في الجهرة ٣/٣٦ : « فعسى في هذا البيت يقين » ، وقال ابن الأنباري في الأضداد : « أراد : ظن بهم كيقين » ، والغالب أن عسى بمعنى اليقين ها هنا . وجوانب : أي تجوب البلاد ، وتسير من مكان إلى مكان . ويتنازعون جوانب الأمثال : أي يجيلون الرأي فيما بينهم ، ويتمثلون ما يريدون ، ولا يلتفتون إلى غيرهم من إرخاء إبلهم وغفلتهم عنها (اللسان : جوز) . والتنوفة : القفر من الأرض لا ماء بها ولا أنيس . (٢٩) الأصل المخطوط : خون ( تصحيف ) .

السلف : الجماعة المتقدمون يسرون أمام القوم ، ونصبه على الحال لتقدمه . والخنف : جمع خنوف ، وهي الناقة التي تميل ببدنها في أحد شِقَيْهَا في السير من نشاطها . والمراحي : جمع مرخاء ، وهي الناقة السريعة في لين . والجون : جمع جَوْن ، وهو الأبيض ها هنا . والمساحل : نراها بمعنى الطرق ها هنا ، واحدها مِسْحَلٌ بمعنى الثوب الأبيض النقي من القطن ، سَبَّه الطريق بثوب أبيض . وتوالي الإبل : أواخرها . (٣٠) الأصل المخطوط : مجسبي ( تصحيف ) .

يصبحون لغيرهم : أي يأمرهم غيرهم فيكونون سَبِيًّا لهم . ومجسبي الأنفال : أي يقودون الأنفال إلى جنبهم ، من جَنَّبَ الفرس والأسير إذا قاده إلى جنبه . والأنفال : الغنائم ، واحدها نَفْلٌ .

- ٣١ و لَقَدْ عَدَوْتُ عَلَى الْجَزُورِ بِفَيْتِيَةٍ كُرْمَاءَ حَضْرَةَ لَحْمِهَا ، أَزْوَالِ  
 ٣٢ فَعَدَوْتُ أُعْجِلُهَا تَمَامَ ضَحَائِهَا بِأَحَدٍ صَاحِبِ فَوْزَةٍ وَخِصَالِ  
 ٣٣ أَوْدٍ ، كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ بَلِيْطَهُ ، بَادِي السَّفَاسِقِ مَخْلَطٍ مِزْيَالِ

(٣١) الأصل المخطوط : أروال (تصنيف) .

الجزور : الناقة التي تجزر ، أي تنحر وتقطع . وحضرة لحمها : أي حين حضور لحمها . والأزوال : جمع زَوَل ، وهو الغلام الظريف ، والجواد .

(٣٢) أعجلها : أي الجزور أنحرها قبل تمام ضحائها . والضحاء : الغداء . وهذا مثل قول النابغة الجعدي :

أُعْجِلَهَا أَقْدَحِي الضَّحَاءَ ضُحَى وَهِيَ تَنْصِي ذَوَائِبَ السَّائِمِ  
 وبأخذ : أي بقِدْح أخذ ، وهو الخفيف يسرع الخروج من بين القداح ، ويفوز في الميسر . والحِصَال : الغلبة وكسب الرهان .

(٣٣) البيت في الميسر والقداح ٩٦ ، والمعاني ١١٥٩ ، ١١٦٢ .

قدح أود : أي لِيْتَن ، يريد أنه إذا عُمِرَ اعوج ، ثم يُرَدُّ فيستقيم . واللبط : الجلد ، شبه ظاهر القِدْح بالجلد ، يريد أنه أصفر كأنه قد طلي بالزعفران . والسفاسق : طرائق كالعروق تكون في القداح في لون العود كما تكون في أنواع الخشب الجيد . ومخلط مزيال : يخاط القداح حين يُضْرَبُ بها ، ثم يزِيلها ، أي يفارقها ، بارزاً خارجاً عليها ؛ وكذلك يقال للرجل اللطيف في الأمور الرفيق : مخلط مزيال ، كما يقال : دَخَلَ خِرَاجَ .

٣٤ مِنْ فَرْعِ شَوْحَطَةِ بِضَاحِي هَضْبَةٍ لَقِحتَ بِهَا لِقْحًا خِلافَ حِيالِ

★ ★ ★

---

(٣٤) البيت في اللسان ( شحط ) .

الأصل المخطوط : بها ، اللسان : به . اللسان : لِقْحًا ، الأصل المخطوط : لِحْيًا

( تصحيف ) .

الشوحط : شجر من أشجار جبال السراة تتخذ منه القسيّ والقداح . بضاحي

هضبة : أي بمكان ضاحٍ من هضبة ، والضاحي : البارز الظاهر للشمس . والحيال :

جمع حائل ، وهي الناقة التي لم تحمل . والمعنى : أنبتت الهضبة هذه الشوحطة دون غيرها

من الهضاب . جعل الهضبة تلتقح وتحمل كالناقة .

وقال أيضاً :

- ١ أْحَارِ بْنِ كَعْبٍ، ثُمَّ لِأَشْيَاءَ بَعْدَهُ  
 وَلَا قَبْلَهُ غَيْرَ الضَّلَالِ الْمُضَلِّ  
 ٢ أْحَارِ بْنِ كَعْبٍ، بِئْسَ مَا رَامَ جِدُّكُمْ  
 بِكُمْ إِذْ تَعَلَّقْتُمْ عِنَانَ ابْنِ مُقْبِلِ  
 ٣ أْحَارِ بْنِ كَعْبٍ، إِنَّمَا أَنْتَ قُنْفُذٌ  
 بِمَدْرَجَةٍ يَأْوِي إِلَى شَرِّ مَعْقِلِ

★ ★ ★

- (١) حار : أصله حارث ، فحذف الراء للترخيم ؛ وهو يريد بني الحارث بن كعب ، لا شخصاً بعينه ، على الأغلب ، بدليل قوله « بئس ما رام جدكم بكم ... » في البيت التالي . وهم بنو الحارث بن كعب بن عمرو من مذحج من اليمن ، فيما نرى ، وهم قوم النجاشي الشاعر .
- (٣) في مدرجة : أي في طريق ، من درَجَ إذا مشى . والمعقل : الملقب .

وقال أيضاً: (★)

١ أَنَاظِرُ الْوَصْلُ أَمْ غَادَ فَمَصْرُومُ      أَمْ كَلُّ دَيْنِكَ مِنْ دَهْمَاءِ مَغْرُومٍ  
٢ أَمْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ دَهْمَاءٍ إِذْ طَلَعْتَ      نَجْدِي مَرِيْعٍ، وَقَدْ شَابَ الْمَقَادِيمُ

(★) القصيدة في منتهى الطلب [ ١٣٠ - ١٣١ ] .

(١) البيت والذي يليه في البلدان ( نجد مريع ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : أم غاد ، البلدان : من غاد ( تصحيف ) . الأصل المخطوط والبلدان : فمصرورم ، منتهى الطلب : فمصرورم ( تصحيف ) . الأصل المخطوط والبلدان : أم كل دينك ، منتهى الطلب : وكل دينك ( دينك : تصحيف ) . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : مغرووم ، البلدان : مقرووم ( تصحيف ) .

ناظر : أي منتظر يتسهل . وغاد : ذاهب . ومصرورم : مقطوع . ودهماء : امرأة ابن مقبل ، وكانت تحت أبيه في الجاهلية ، فخلف عليها بعد موته . ومغرووم : أي غير مقضي ؛ شبه الوعد بالوصال بالدين ، وجعله مغرووماً .

(٢) البيت في البكري ١٢٢١ ، ١٢٩٨ .

البكري والبلدان : أم ما تذكر ، منتهى الطلب : أما تذكر ، الأصل المخطوط : أم ما تذكرت . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبلدان : دهماء ، البكري : أسماء . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : إذ طلعت ، البلدان : قد طلعت ، البكري : سالكة . الأصول : مريع ، منتهى الطلب : يريع . الأصول : وقد ، - البلدان ( سقط ) . الأصول : المقاديم ، البلدان : المقاريم ( تصحيف ) .

نجد مريع : اسم موضع . والمقاديم من الوجه : ما استقبلك منه ، من الناصية والجهة ، واحدها مُقَدِّمٌ ومُقَدِّمٌ . وهو يعني نفسه ، أي ما حثيتك إلى دهماء وقد شاب رأسك وأصبحت شيخاً .



٣ هَلْ عَاشِقٌ [نَالَ] مِنْ دَهْمَاءَ حَاجَتَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبْلَ الدِّينِ مَرْحُومٌ  
٤ بَيْضُ الْأَنْوَقِ بَرَعِمٍ دُونَ مَسْكِنِهَا وَبِالْأَبَارِقِ مِنْ طَلْحَامٍ مَرْكُومٌ

(٣) البيت والذي يليه في البلدان (رَعِم) .

منتهى الطلب والبلدان : نال ، - الأصل المخطوط (سقط) .

قبل الدين : أي قبل دين الإسلام . وكان ابن مقبل قد خلف على امرأة أبيه دهماء في الجاهلية بعد موته ، وكانت العرب تَزَوَّج نساء آبائهن ؛ كان الرجل إذا مات قام أكبر ولده ، فألقى ثوبه على امرأة أبيه ، فورث نكاحها . وقد فرق الإسلام بين رجال ونساء آبائهم ، وهم كثير ، ومنهم تميم بن أبي بن مقبل ( المهجر ٣٢٥ - ٣٢٦ ) . فإلى ذلك يشير ابن مقبل بهذا البيت ، وكأنه يعده إنمًا يرجو عليه الرحمة والغفران .

(٤) البيت في البكري ٦٦٢ ، ٨٩٣ ، والبلدان ( طلحام ، طلخام ) .

الأصول : الأنوق . . . بالأبارق ، البكري : النعام . . . بالمذانب . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري ٨٩٣ والبلدان ( طلحام ) : طلحام ، البكري ٦٦٢ والبلدان ( طلخام ) : طلخام .

الأنوق : الرَّسْحَمَة ؛ وفي المثل : أعز من بيض الأنوق ، لأنها تحمزه فلا يكاد يُظْفَر به ، لأن أوكارها في رؤوس الجبال والأماكن الصعبة . ورعم : اسم جبل في ديار بجيلة ، وفيه روضة . ودون مسكنها : يريد أقرب وأسهل منلاً من مسكنها . والأبارق : جمع أبرق ، وهو أرض غليظة فيها حجارة ورمل وطين مختلطة . وطلحام : موضع ، وهو اسم لشيء مؤنث ، ولذلك لم يصرفه . ومركوم : أي بعضه فوق بعض متراكم ، يريد بيض الأنوق .

٥ وَظَفَلَةٌ غَيْرُ جُبَاءٍ ، وَلَا نَصَفٍ      مِنْ سِرٍّ أَمْثَالِهَا بَادٍ وَمَكْتُومٌ  
 ٦ خَوْدٌ تَلَبَّسُ أَلْبَابُ الرَّجَالِ بِهَا      مُعْطَى قَلِيلاً عَلَى بُخْلِ ، وَمَحْرُومٌ  
 ٧ عَانَقَتْهَا ، فَانْتَشَتِ طَوْعَ الْعِنَاقِ ، كَمَا      مَالَتْ بِشَارِبِهَا صَهْبَاءُ خُرْطُومٌ  
 ٨ صِرْفٌ ، تَرَقَّرَقُ فِي النَّاجُودِ ، نَاطِلُهَا      بِالْفُلْفُلِ الْجَوْنِ وَالرَّمَانَ مَخْتُومٌ

(٥) البيت في اللسان (جبا ، جمع) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان (جبا) ورواية في اللسان (جمع) : جباء ،  
 اللسان (جمع) ورواية في اللسان (جبا) : جبّاع . منتهى الطلب : من سر ،  
 الأصل المخطوط : من شر (تصحيح) ، اللسان : من دل .

الطفلة : المرأة الرّخصة اللينة . والجباء : المرأة التي إذا نظرت لا تزوع لصرها .  
 والنصف : المرأة بين الشابة والكهله ، كأن نصف عمرها قد ذهب . يقول :  
 هي شابة ليست بصغيرة ولا كبيرة .

(٦) الأصل المخطوط : محروم ، منتهى الطلب : مصروم .

الخود : الفتاة الحسنة الخُلُق الشابة . تلبس : تنلبس ، أي تختلط .

(٧) الصهباء : الخمر التي يضرب لونها إلى البياض ، تصنع من عنب أبيض .

والخرطوم : الخمر السريعة الإسكار .

(٨) البيت في شرح المفصليات ٨١٤ .

منتهى الطلب وشرح المفصليات : ترقرق ، الأصل المخطوط : يرفرف ( غلط

وتصحيح ) . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : ناطلها ، شرح المفصليات : ناطفها .

ترقرق : ترقرق ، أي تتلألأ . والناجود : راووق الخمر الذي تصفى وتعتق

فيه . والناطل : مكيمال الخمر . والجون : بمعنى الأسود هاهنا . والمعنى : آخر

ما تجد من طعم هذه الخمر هو طعم الفلفل والرمان ، أي ختامها طعم الفلفل والرمان .

- ٩ يَمْجِبُهَا أَكْلُ الْإِسْكَابِ وَاقْفَهُ أَيَدِي الْهَبَانِيْقِ ، بِالْمِثْنَةِ مَعْكُومٌ  
١٠ كَأَنَّهَا مَارِنُ الْعَرْنِينِ مُفْتَصَلٌ مِنْ الظُّبَاءِ ، عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنْظُومٌ  
١١ مُقْلَدٌ قُضِبَ الرِّيحَانَ ، ذُو جُدَدٍ ، فِي جَوْزِهِ مِنْ نِجَارِ الْأَدَمِ تَوْسِيمٌ  
١٢ مِمَّا تَبْنَى عَذَارَى الْحَيِّ ، أَنَسُهُ مَسْحُ الْأَكْفِ وَالْبَاسِ وَتَنْوِيمٌ

(٩) البيت في اللسان ( هبتق ) .

منتهى الطلب واللسان : واقفه ، الأصل المخطوط : واقفه .

أكل الإسكاب : أي زق " أكل الإسكاب . والأكف : الأحمر الذي يخلط حرته سواد خفي غير خالص . والإسكاب : قطعة من خشب تُدْخَلُ فِي خَرْقِ زِقِّ الْحَمْرِ . والهبانيق : الوصفاء ، واحدهم هُبْنُوقٌ وهُبْنُوقٌ . والمثناة : جبل من صوف أو شعر . ومعكوم : أي مشدود بالعكام ، وهو الرباط .

(١٠) قسم البيت « عليه الودع منظوم » ملفقا مع سائر البيت ١٤ في سيبويه

٢٦٢/١ ، واللسان ( هيج ) .

كأنها : أي المرأة ، عاد إلى وصفها . والمارن : ما لان من الأنف ، وهو بمعنى اللين ها هنا . ومارن العرنين : أي غزال مارن العرنين . والعرنين : الأنف .

والمفتصل : المفطوم . والودع : الحرز ، يريد أنه مُرَبَّبٌ مَحْلَسٌ بِالْحَرْزِ .

(١١) الجدد : جمع جدّة ، وهي الحُطَّةُ فِي مَتْنِ الْغَزَالِ تَخَالِفُ لَوْنَهُ .

وجوزه : وسطه ، يريد ظهره . والنجار : بمعنى اللون ها هنا . والأدم : أي الظباء

الأدم ، وهي البيض ، والأدمة في الظباء والإبل البياض ، وفي الناس السمرة

الشديدة . والتوسيم : الوسم ، وهو العلامة .

(١٢) منتهى الطلب : تبني ، الأصل المخطوط تبني ( تصحيف ) . الأصل

المخطوط : آنسه ، منتهى الطلب : آنسة ( تصحيف ) .

تبني : أي تبني . يريد أن عذارى الحي قد تبين هذا الغزال ، يمسحنه

بأكفهن ، وَيُعْنِيْنِ بِالْبَاسِ وَتَنْوِيْمِهِ .

- ١٣ مِنْ بَعْدِ مَا نَزَّ تُزْجِيهِ مُرْشِحَةٌ أَخْلَى تِيَّاسٌ عَلَيْنَا فَالْبِرَاعِيمُ  
١٤ لَا سَافِرُ اللَّحْمِ مَدْخُولٌ وَلَا هَبِجٌ كَاسِي الْعِظَامِ ، لَطِيفُ الْكَشْحِ مَهْضُومٌ  
١٥ وَلَيْلَةٌ مِثْلُ لَوْنِ الْفَيْلِ غَيْرَهَا طُمَسُ الْكَوَاكِبِ وَالْبَيْدُ الدِّيَامِيمُ

(١٣) عجز البيت في البكري ٢٤١ ، ٣٢٨ ، والبلدان ( تياس ) .

الأصول : فالبراعيم ، البلدان : والبراعيم .

نز الظبي : أي عدا وصوت . تزجيته : أي تدفعه وتسوقه . والمرشحة :  
الظبية ذات الولد تُعنى به . وأخلى : أنبت الخلى ، وهو الرطب من الحشيش ،  
وتياس والبراعيم : موضعان ، كأنها جبلان .

(١٤) البيت في سيبويه ٢٦٢/١ ، واللسان ( هبج ، سفر ) ، والتاج ( سفر ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان ( سفر ) والتاج : اللحم ... كامي ،  
سيبويه واللسان ( هبج ) : النبي ... عاري . الأصل المخطوط واللسان والتاج : هبج ،  
منتهى الطلب وسيبويه : هبج ( تصحيف ) . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب واللسان  
( سفر ) والتاج : لطيف الكشح مهضوم ، سيبويه واللسان ( هبج ) : عليه الودع منظوم .  
سافر اللحم : أي قليله . والمدخول : الذي فيه عيب ، من الدخّل ، وهو العيب  
والفساد ؛ ومدخول داخل في النبي ، أي ليس سافر اللحم ولا مدخولاً . والهبج :  
المتورّم . والكشح : الخصر . والمهضوم : الدقيق الخصر .

(١٥) البيت في الحيوان ١٠٤/٧ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : لون .. غيرها طمس الكواكب والبيد ،

الحيوان : ظهر ... غبّرُها طمسُ النجوم إذا غبّر .

غيرها : أي غير من لونها المظلم . وطمس : جمع طمس ، وكوكب طامس : أي  
ضعيف النور ، يذهب ضوءه ويحيى . والبيد : جمع بيداء ، وهي الفلاة . والدياميم :  
جمع ديمومة ، وهي الصحراء البعيدة الأرجاء يدوم السير فيها . والصعاري تغير ظلام  
الليل الأسود بلونها الضارب إلى البياض .

- ١٦ كَلَّفْتَهَا عَنَدَلًا فِي مَشِيهَا دَفَقٌ      تَفْرِي الْفَرِيَّ إِذَا امْتَدَّ الْبَلَاعِيمُ  
 ١٧ فِيهَا إِذَا الشَّرْكَ الْمَجْهُولُ أَخْطَاهُ      أُمُّ الْأَدْلَاءِ ، وَاعْبَرُ الْأَيْدِيمُ  
 ١٨ مُعَوَّلٌ ، حِينَ يَسْتَوِي بِرَاكِبِهِ      خَرَقٌ كَانَ مَطَايَا سَفْرِهِ هِيمُ  
 ١٩ بَاتَتْ عَلَى ثَفْنٍ لَأَمْ مَرَاكِزُهُ      جَافِي بِهِ مُسْتَعِدَّاتٌ أَطَامِيمُ

(١٦) كلفتها: أي كلفت السير فيها. والعنديل: الناقة العظيمة الرأس الضخمة. والدفق: الانصباب، يريد أنها تدفق في سيرها وتقدم نشيطة. وتفري الفري: أي تجرد في السير وتمضي فيه، وفلان يفري الفري إذا عمل العمل فأجاده. والبلاعيم: جمع بلعوم، وهو المسيل يكون في غلظ من الأرض. يريد أنها تمضي في السير إذا امتدت الطرق أمامها في الأراضي الحشنة.

(١٧) الشرك: الطريق الذي يتشعب وينقطع. وأم الأدلاء: يريد به الدليل الخاذق. والأيديم: جمع إيدامة، وهي الأرض الصلبة من غير حجارة، مأخوذة من أديم الأرض وهو وجهها؛ واغبرارها لنزول الليل وحلول الظلام.

(١٨) يستوي براكبه: نراه بمعنى يغلبه على أمره ها هنا. والخرق: الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح. والسفر: المسافرون، واحدهم سافر. والميم: جمع أيم، وهو البعير الذي أصابه الميام، وهو داء يأخذ الإبل فتهيم في الأرض لاترعى.

(١٩) البيت في اللسان (طمم).

الثفن: جمع ثفينة، وهي مايقع على الأرض من البعير إذا برك كالركبتين والكركرة. ولأم: شديد صلب مستو. مراكزه: مفاصله. وفي اللسان عن أبي عمرو: «وأراد بالمستعدات القوائم. وقال: أطاميم نشيطة، لا واحد لها. وقال غيره: أطاميم تطيم في السير، أي تسرع». وجافي به: أي باعده، أي باعد بين الثفتان، لعظم هذه الناقة.

- ٢٠ غَيْرَى عَلَى الشَّجَعَاتِ الْعُوجِ أَرْجُلَهَا إِذَا تَفَاضَلَتْ الْبُزْلُ الْعَلَائِكِيمُ  
 ٢١ يَبُوي لَهَا بَيْنَ أَيْدِيهَا وَأَرْجُلِهَا إِذَا اشْفَتَرَ الْحَصَى حُمْرٌ مَلَائِيمُ [١١١٤]  
 ٢٢ رَضَخَ الْإِمَاءَ النَّوَى رَدَّتْ نَوَازِيَهُ إِذَا اسْتَدَرَّتْ بِأَيْدِيهَا الْمَلَائِيمُ  
 ٢٣ إِنْ يَنْقُصِ الدَّهْرُ مَنِيَّيَ فَالْقَتْمَى عَرَضٌ لِلدَّهْرِ ، مِنْ عُوْدِهِ وَأَفٍ وَمَثْلُومٌ  
 ٢٤ وَإِنْ يَكُنْ ذَلِكَ مِقْدَاراً أُصِيبَتْ بِهِ فَسَيْرَةُ الدَّهْرِ تَعْوِيحٌ وَتَقْوِيمٌ

(٢٠) الشجعات : جمع شجعة ، وهي الناقة الخفيفة السريعة نقل القوائم . يريد أن هذه الناقة تغار من النوق السريعة فتتشط . والبزل : جمع بزول ، وهي الناقة التي استكملت الثامنة وطعنت في التاسعة وبزَلْ ناهيا ، وهي أقوى ما تكون حينئذ . والعلاكم ، جمع علكوم ، وهي الناقة الشديدة الصلبة .

(٢١) اشْفَتَرَ الْحَصَى : إذا تفرق من وقع أخفاف الناقة . وحرر : أي حصى حمر من دم أخفاف الناقة . والملائيم : جمع ملثم ، وهو الحصى الذي يلبثم خف الناقة ، أي يصيبه فيدميه .

(٢٢) منتهى الطلب : نوازيه ، الأصل المخطوط : نوازيه ( تصحيف ) . رضخ النوى : كسره لعلف الإبل . يريد أن الحصى يتطاير من وقع أخفاف الناقة كما ينزو النوى من تحت المراضخ . والملاديم : جمع ملندام ، وهو حجر يرضخ به النوى . واستدرت الملاديم : أي اشتد الدق بها وكثر .

(٢٣) البيت والذي يليه في حماسة البحري ٢٣٦ . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : مني ، الحماسة : عيني . منتهى الطلب والحماسة : غرض ، الأصل المخطوط : عرض . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : مثوم ، الحماسة : مكلوم . الغرض : الهدف الذي ينصب فيرمى فيه ، يريد أن الفتى هدف للدهر يرميه بأحداثه . والوافي : الصحيح التام . والمثوم : المكسور الذي ثلته الأحداث .

(٢٤) حماسة البحري : مقداراً ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : مقدار ( غلط ) . المقدار : بمعنى القَدَر ها هنا .

- ٢٥ [مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ تَنْبُو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْمُومٌ]
- ٢٦ لَا يُحْرِزُ الْمَرْءُ أَنْصَارَهُ وَرَأْيِيَهُ تَأْتِي الْهَوَانَ إِذَا عُدَّ الْجَرَائِمُ
- ٢٧ لَا تَمْنَعُ الْمَرْءَ أَحْجَاءَ الْبِلَادِ، وَلَا تُبْنِي لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ

(٢٥) البيت مع البيتين ٢٧، ٢٦ في شواهد المغني للبغدادي ٢/٢٥٦ (نقلا عن حاشية الحضانة). وهو مع البيت ٢٧ قبله في لباب الآداب ٤٢٥. وهو وحده في الحضانة ١/٣١٨. شواهد المغني ولباب الآداب والحضانة: ما أطيّب... ملوم، - الأصل المخطوط ومنتهى الطلب.

الحجر الملموم والملم: المجموع بعضه إلى بعض، وهو الصلب المستدير، والحجارة بما يوصف بالخود والبقاء.

(٢٦) الأصل المخطوط: لا يحرز، منتهى الطلب: لا يحزن (تصحيف)، شواهد المغني: لا ينفع. الأصل المخطوط ومنتهى الطلب: تأتي، شواهد المغني: يأتي. لا يحرز المرء: أي لا يحفظه ولا ينجيه من الموت أنصاره ولا الحصون في الجبال يلوذ بها. والجرائم: جمع جرثومة، وهي الأصل. يريد: لا يفوت المرء الموت حال كونه عزيزاً في قوة وجرثومة من قومه يأبون الهوان.

(٢٧) البيت في غريب القرآن ٤٢٦، والمقاييس ٢/١٤٢، والمقصود ٣٧، والصحاح واللسان (حجا).

الأصل المخطوط: لا تمنع، منتهى الطلب: لا يمنع، غريب القرآن والصحاح واللسان: لا تحرز، المقاييس والمقصود ولباب الآداب: لا يحرز، شواهد المغني: لا تنفع. الأصول: أحجاء، الأصل المخطوط: أحجار (تصحيف)، رواية أخرى في الصحاح واللسان: أعناء. الأصل المخطوط وغريب القرآن والمقصود ولباب الآداب، وشواهد المغني والصحاح واللسان: تبني، المقاييس: يبني، منتهى الطلب: تبنى (تصحيف).

أحجاء البلاد: نواحيها وأطرافها، واحدها حجا، بفتح الحاء. يقول: لا يمنع —

- ٢٨ فَقَدْ أَكْثَرُ لِلْمَوْلَى بِحَاجَتِهِ ، وَقَدْ أَرُدُّ عَلَيْهِ وَهُوَ مَظْلُومٌ  
 ٢٩ حَتَّى يَنْوَأَ بِمَا قَدَّمْتُ مِنْ حَسَنِ إِنَّ الْمَوَالِيَ مَحْمُودٌ وَمَذْمُومٌ  
 ٣٠ وَأُنْبَهُ الْخَرْقَ لَمْ يَلْمَسْ بِمَضْجَعِهِ كَأَنَّهُ مِنْ قِتَالِ السَّيْرِ مَأْمُومٌ  
 ٣١ وَيُنْفِرُ النَّيْبَ سَيْفِي بَيْنَ أَسْوَقِهَا لَمْ يَبْقَ مِنْ سِرِّهَا إِلَّا شَرَاذِيمٌ

— الإنسان من الموت إبعاده في البلاد ، وليس في مكنته أن يرقى سماً في السماء لينجو منه . وهذا مثل قول زهير :

ومن هاب أسباب المنايا ينلنه ولو نال أسباب السماء بسلام  
 وقال عز وجل : « أم لهم ملك السموات والأرض وما بينهما ، فلا يرتقوا في الأسباب » (سورة ص ٣٨ / ١٠) .

(٢٨) أكثر بحاجته : أي أقضي حاجته فأكثر . والمولى : الصديق والجار . وأرد عليه : أي أرد عنه الأذى ، على بمعنى عن ها هنا .

(٢٩) الأصل المخطوط : ينوء ، منتهى الطلب : يبوء .

حتى ينوء : يريد حتى يُثقله إحساني ، من ناء البعير بجمله إذا ثقل عليه .

(٣٠) البيت في الأساس ( قتل ) .

الأصل المخطوط : بمضجعه ، الأساس : لمضجعه .

الخرق : الفحل الكريم من الإبل ها هنا ، جعله كالخرق من الفتيان ، وهو الكريم في سماحة ونجدة . لم يلمس بمضجعه : أي لم يبرك للنوم . وإنباء الفحل لنحره للضيوف . والقتال : شدة الممارسة ها هنا . والسير : ما قدّم من الجلاطولاً . والمأموم من الإبل : الذي ذهب وبره عن ظهره من ضرب أو دبر ؛ ويقال للبعير المتأكل السنم : مأموم .

(٣١) البيت في اللسان ( شرفم ) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : وينفر النيب سيفي ، اللسان : ينقثر النيب عنها . الأصل المخطوط واللسان : لم يبق من ، منتهى الطلب : لم يؤثمن ( ؟ ) . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : سرها ، اللسان : سرها .



٣٣ فَذَاكَ دَأْبِي [ب]هَا حَالًا، وَأَحْبِسُهَا  
 ٣٤ مِنْ عَاتِقِ النَّبْعِ لَمْ تُغْمَزْ مَوَاصِمُهُ،  
 ٣٥ فِي دَارِ حَيِّ يُبَيِّنُونَ اللَّحَامَ، وَهُمْ  
 ٣٦ فَتَيَانُ صِدْقٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدَّ بِهِمْ  
 يَسْعَى بِأَوْصَالِهَا الشُّعْثُ الْمُقَارِيمُ  
 حُذُّ الْمَتَاقَةِ أَغْفَالُ وَمَوْسُومُ  
 لِلجَّارِ وَالضَّيْفِ يَغْشَاهُمْ مَكَارِيمُ  
 أَيَدِي حَوَاطِبِهِمْ دَامَ وَمَكْلُومُ  
 حَقٌّ عَلَى صَالِحِ الْأَقْوَامِ مَعْلُومُ

— النيب : جمع ناب ، وهي الناقة المستنة ، سمواها بذلك حين طال نابها وعظم .  
 ونفارها يكون من خشية النحر . ومرها : خالصها وكرانها .

(٣٢) وأحبسها : أي وحالاً أحبسها . والشعث : جمع أشعث ، يريد به قدح  
 الميسر الذي تشعثت أجزاء منه ، أي تفرقت . والمقاريم : جمع مقروم ، وهو القدح  
 الذي جعلت فيه علامات ووسوم بالقرم .

(٣٣) البيت في الميسر والقداح ٨٢ ، والمعاني ١١٥٩ ، ١١٦٧ . وعجزه في  
 الميسر والقداح ١٣٧ .

الأصول : لم تغمز ، المعاني : لم يغمز . الأصول : حذ ، الأصل المخطوط :  
 حف ( تصحيف ) .

العاتق : الكريم الخالص اللون . والنبع : شجر من أشجار جبال السراة ، تتخذ  
 منه القيسي والقداح . يريد أن هذه القداح متخذة من نبع كريم . والمواصم : مواضع  
 العقدة ، من الوصم ، وهو العقدة في العود . والحذ : الحفاف ، واحدها أخذ .  
 والمتاق : التوقان للخروج . والأغفال : القداح التي لا علامة عليها ، ولا حظوظ  
 لها . والموسوم : القدح الذي عليه علامات ، وحظه بعدد العلامات .

(٣٤) يبينون اللحم : أي يبذلون اللحم للمحتاجين . ويغشاهم : أي يأتيهم .

(٣٥) الحواطب : الإماء اللاتي يجمعن الحطب . والمكلوم : المجرع .

[١١٤ ب] ٣٧ وَهَيْكَلِ كَشَجَارِ الْقَرِّ مُطْرِدٍ ، فِي مِرْفَقَيْهِ وَفِي الْأَنْسَاءِ تَجْرِيمٌ  
 ٣٨ كَأَنَّ مَا بَيْنَ جَنْبَيْهِ وَمَنْقَبِهِ مِنْ جَوْزِهِ وَمَقَطِّ الْقَنْبِ مَلْطُومٌ

(٣٧) البيت مع البيتين التاليين في الحيل ١٦٧ . وهو وحده في الحيل ٩١ .  
 الاصل المخطوط ومنتهى الطلب والحيل ١٦٧ :  
 وهيكَل كَشَجَارِ الْقَرِّ مُطْرِد

الحيل ٩١ :

من الحوافر لم تنكس جوارره

الحيل ٩١ : تجريم ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والحيل ١٦٧ : تجريم (؟) .  
 هيكَل : أي فرس هيكَل ، وهو الضخم العالي . والشجار : خشب الهودج .  
 والقر : الهودج . سَبَّه الفرس بِخَشَبِ الهودج فِي دَقَّتِهِ وَضَمْرُهُ . والمطرد : نراه  
 بمعنى المنضم الذي تتابعت فقراره وتضامت . والأنساء : جمع النَّسَاء ، وهو عرق  
 يخرج من الورك فيستبطن الفخذ ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر . والتجريم :  
 نراه من الجيرم وهو الجسد ، يقال : رجل جريم أي عظيم الجرم ، وإبل جريم  
 أي عظام الأجرام . يريد أن قوائم الفرس عظيمة الجرم قلما .

(٣٨) البيت والذي يليه في الحيل ٨٨ ، والشعراء ٢٤٩ ، والأساس ( لطم ) .  
 الحيل والشعراء والأساس : كأن ما ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : كأنما  
 ( غلط ) . الأصول : جنبيه ، الحيل ١٦٧ : إبطيه . الأصول : منقبه ،  
 الأساس : منقبه . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والحيل ٨٨ والشعراء : من  
 جوزه ، الأساس : من جوزة ( تصحيف ) ، الحيل ١٦٧ : من بطنه . الأصل  
 المخطوط ومنتهى الطلب والأساس : مقط القنب ، الحيل ١٦٧ والشعراء : مناط  
 القنب ، الحيل : ملاط الجنب .

المنقب : الموضع الذي ينقب فيه البيطار من بطن الفرس حتى يسيل منه ماء  
 أصفر ، وهو قدام السرة . وجوزه : وسطه . ومقط القنب : منقطعه ، من القَطِّ  
 وهو القطع ؛ والقنب : جراب قضيب الدابة . والملطوم : المُلصَق ، من لطم  
 الشيء بالشيء إذا ألصقه به ، والمعنى يتم في البيت التالي .

٣٩ بِتْرَسٍ أَعْجَمَ لَمْ تَنْخَرْ مَثَابَهُ بِمَا تَخَيْرُ فِي آطَامِهَا الرُّومُ  
٤٠ عَرَجْتُهُ رَائِدًا فِي عَازِبٍ عَرِدٍ جُنَّ النَّوَاصِفُ فِيهِ وَالْيَحَامِيمُ

(٣٩) منتهى الطلب والشعراء والأساس : لم تنخر ، الأصل المخطوط : لم تُنخَرْ ، الخيل ٨٨ : لم تُنخَرْ ، الخيل ١٦٧ : لم تنقب . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : مناقبه ، الشعراء والخيل ٨٨ : مناقبه ، الأساس : مسامره ، الخيل ١٦٧ : مناخره . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والشعراء : آطامها ، الأساس : أوطانها ، الخيل ١٦٧ : أسواقها ، الخيل ٨٨ : أفدانها .

بترس : أي ملطوم بترس . يقول : ذلك الموضع من الفرس ، وهو أسفل البطن ، كأنه ترس . والأعجم : الرجل الأعجمي ، ويريد به الرومي ها هنا ، وتروسة الروم معروفة بكبرها وشدها . ولم تنخر : أي لم تبذل . ومثاقبه : ثقبه ومسامه .

(٤٠) منتهى الطلب : عرجته ، الأصل المخطوط : عوجته . الأصل المخطوط : عرد ، منتهى الطلب : عرد . الأصل المخطوط : جن ( تصحيف ) ، منتهى الطلب : جن ( تصحيف ) . الأصل المخطوط : فيه ، منتهى الطلب : منه .  
الرائد : هو الرجل الذي يتقدم القوم يبصر لهم الكلا ومساقط الغيث .  
والعازب : الكلا البعيد المطلب ، لم يُرْعَ قَطَّ ولا وُطِيَ . والعرد : من عردَ  
النبت إذا طلع وارتفع . وجن النبات : أي طال والنف وخرج زهره . والنواصف : جمع ناصفة ، وهي موضع منبئات يتسع من الوادي . واليحاميم : جمع يحيموم ، ونبت يحوم : أي أخضر ريان أسود ، وحممت الأرض : بدا نباتها أخضر إلى السواد .

- ٤١ مثل الطرايبيل، أحياناً الحمير به      تفلي معارفها الجون العلاجيم  
٤٢ شد الحوالي عنها شوذب حدب      عاري النواهيق ، بالتناهق منهوم  
٤٣ [ حتى دفت المستوري على عجل ]      في جوزة ونصيل الرأس تقديم

(٤١) الطرايبيل : جمع طربال ، وهو العنق يُبنى بالحجارة ، وكل بناء عالٍ ، شبه به قطع النباتات الطويل الملتف . والأحدان : جمع واحد ، وهو بمعنى القوي الذي لا نظير له في قوته . والمعارف : منابت النواهي ، واحدها معرفة . والجون : جمع جون ، وهي بمعنى البيضاء هاهنا ، يريد الأنان الجون . والعلاجيم : جمع علاجوم ، وهي الأنان الطويلة الكثيرة اللحم .

(٤٢) الأصل المخطوط : شوذب ، منتهى الطلب : حوشب . الأصل المخطوط : بالتناهق منهوم ، منتهى الطلب : بالتناهق منهوم ( تصحيف ) .

شد : أي أبعد وأفرد . والحوالي : جمع حولي ، وهو الذي أتى عليه حوّل ، أي سنة ، من الدواب . والشوذب : الحمار الطويل النجيب . والحدب : المشقق الذي يعطف على أثنه . وعاري النواهيق : أي معروق النواهيق ، وهي العظام الناتئة في حدود الحمير ، أو هي عروق تكثف خياشيمها . والمنهوم بالتناهق : المولع به ، ينهق كثيراً لحدته .

(٤٣) منتهى الطلب : حتى ... تقديم ، — الأصل المخطوط .

المستور : نراه بمعنى الشيء الذي يستره الإنسان عن غيره ، وهو هاهنا الكلا الذي خرج يروده حتى دفع إليه . وجوزة : وسطه ، يريد وسط الفرس الذي عاد إلى وصفه . ونصيل الرأس : أعلاه . وقوله تقديم : يريد أنه بلغ غايته وفرسه رافع الرأس نشيط .

٤٤ كَأَنَّهُ نَاشِدٌ نَادَى لِمَوْعِدِهِ      عَبْدَ مَنَافٍ إِذَا اشْتَدَّ الْحِيَازِيمُ  
٤٥ يَثْنِي عَلَى حَامِيهِ ظِلَّ حَارِكِهِ      يَوْمٌ قَدِيدِيْمَةٌ الْجُوزَاءُ مَسْمُومٌ

(٤٤) الناشد : الذي ينشد ضالته ، أي يطلبها ويسأل عنها . والمناف : المكان الطويل المشرف ها هنا . والحيازيم : جمع حيزوم ، وهو الصدر ؛ واشتد الحيازيم : كناية عن الجهد في الأمر والتشهير فيه ، يقال : اشتد حيازيمك لهذا الأمر ، أي وطئن عليه واستعد له . شبه فرسه ، وهو رافع الرأس نشيط ، بالذي ينشد ضالته ، وينادي عبداً له في مَرَقَبَةٍ .

(٤٥) البيت في الأنواء ١٤٥ ، وشرح الفضليات ٧٩٣ ، ودلائل الإعجاز ١٥٩ ، ١٦٥ ، واللسان (مسم) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والأنواء وشرح الفضليات :

يثني على حاميه ظل حاركه

دلائل الإعجاز واللسان :

وَقَدْ عَلَوَتْ قُرُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي

الأصول : يوم ، منتهى الطلب : نوم (تصنيف) . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب ودلائل الإعجاز : قديديمة ، اللسان : قَدِيدِمُهُ ، الأنواء وشرح الفضليات : نُوقَدَهُ .

الحاميان : جانباً حافر الفرس . والحارك : فروع الكتفين . وقديديمة : تصغير قَدَامٍ على أنها مؤنثة . والجوزاء : برج تنزله الشمس في آخر الربيع وحينئذ تهب السموم ، وهي ريح حارة . ويوم مسموم : ذو سموم ، ويقال : سمُّ يومنا فهو مسموم .

٤٦ فَصَّامٌ، شَوْكُ السَّفَى يَرْمِي أَشَاعِرَهُ، نَيْطٌ بَارِسَاغِهِ مِنْهُ أَضَامِيمٌ  
٤٧ وَرَادٌ نَقَعَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَحْلِ لَا يُسْتَهْدُ إِذَا مَا صَوَّتَ الْبُومُ

★ ★ ★

- 
- (٤٦) منتهى الطلب : السفى ، الأصل المخطوط : الشفى ( تصعيف ) .  
صام الفرس : قام ساكناً من غير أن يعتلف . والسفى : شوك السفيل والبهمى .  
والأشاعر : جمع أشعر ، وهو ما استدار بالحافر من منتهى الجلد حيث تثبت الشعيرات  
حوالي الحافر . نيطت : بمعنى علقت ها هنا . والأضاميم : جمع إضمامة ، وهي الحزمة .  
(٤٧) منتهى الطلب : وحل ، الأصل المخطوط : وجل .  
النقع : القاع من الأرض يستنقع فيها الماء . والوَحَل : الطين الرقيق الذي  
ترتطم فيه الدواب . ولا يستهد : أي لا يستضعف . وإذا ما صوت البوم : كناية  
عن الليل في الغلاة الوحشة . يريد أن فرسه وثيق قوى على السير في الغلاة ليلاً .

وقال أيضا :

١ خَلِيلِيَّ عَوْجًا حَيِّيًا أُمَّ خَشْرَمٍ  
 ٢ رَقِيقَةً سِرْبَالِ الْحَرِيرِ ، يَضُوعُهَا  
 ٣ إِذَا ابْتَسَمْتَ فِي مُظْلَمِ اللَّيْلِ فَرَجْتُ  
 ٤ أَعْرُ الثَّنَايَا ، حُفَّ بِالظَّلْمِ ، نَبْتُهُ  
 ٥ وَنَحْرُ جَرَى مِنْ ضَرْبِ فَارِسٍ فَوْقَهُ  
 وَلَا تَعْجَلَانِي أَنْ أَقُولَ لَهَا اسْلَمِي  
 غِنَاءَ الْحَمَامِ الْوُرْقِ بِالْمَتَهْوَمِ  
 دَجَى اللَّيْلِ عَنْ عَذَبِ أَعْرَمُوشِمِ  
 ذُرَى بَرْدِ أَطْرَافِهِ لَمْ تَتَلَمَّ  
 بِمَا شِئْتَ مِنْ دِينَارِ عَيْنٍ وَدِرْهَمِ

[ ١١٥ ]

(٢) السربال : القميص . يצועها : أي يروعها ويهبها . والمتهوم : نراه  
 اسم موضع بعينه .

(٣) عن عذب : أي عن ثغر عذب . والأعر : الأبيض . والموشم :  
 المنقوش بالوشوم .

(٤) أعر الثنايا : أي أبيض الثنايا ، يريد الثغر ؛ والثنايا : الأسنان الأربع  
 التي في مقدم الفم ، ثنتان من فوق وثنتان من تحت ، واحدهما ثنية . والظلم :  
 الماء الذي يجري ويظهر على الأسنان من صفاء اللون وبريقه . نبتة : أي ما نبت  
 من الأسنان . شبه أسنانها بأطراف البرد في البياض والدقة .

(٥) دينار عين : أي دينار ذهب ؛ والعين الذهب . يقول : نخر هذه المرأة مزين  
 بدنانير الذهب والدرهم المضروبة في بلاد فارس .

٦ كَجَمْرِ الْغَضَى فَوْقَ النَّقَاهِبَتِ الصَّبَا لَهُ مَوْهِنًا مِنْ عَارِضٍ مُتَّبَسِّمٍ

★ ★ ★

---

(٦) كجمر الغضى : أي هذه اللذائير حمراء كجمر الغضى ؛ والغضى : شجر له حطب جزل ، وهو من أعظم الوقود عند العرب . والنقا : الكثيب من الرمل ، شبه به صدرها . وموهنًا : أي بعد مضي ساعة من الليل . والعارض : السحاب المثلّ يعلو في أفق السماء . والمتبسم : الذي يتبسم بالبرق ، أي يلمع فيه البرق .



وقال أيضاً :

١ أَلَا طَرَقْتَنَا بِالْمَدِينَةِ بَعْدَمَا  
 ٢ تَخَطَّتْ إِلَيْنَا الدُّورَ وَالشُّوقَ كُلَّهَا  
 ٣ عَشِيَّةً وَأَفَى مِنْ قُرَيْشٍ وَعَامِرٍ  
 ٤ يَمِخْنَ بِأَطْرَافِ الذُّيُولِ عَشِيَّةً  
 طَلَى اللَّيْلُ أذْنَابَ النَّجَادِ فَأَظْلَمَا  
 وَمَنْ كَانَ فِيهَا مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمًا  
 وَمِنْ غَطْفَانَ مَا تَمَّ رُزْنَ مَا تَمَّا  
 كَمَا بَهَرَ الْوَعَثُ الْهَجَانَ الْمَرْنَمًا

(١) البيت في الأساس ( طلو ) ، وشروح سقط الزند ١٥٦٩/٤ ، واللسان ( طلى ) .  
 طرقتنا : أي أتتنا ليلاً ، يريد المرأة ، يعني خيالها . والنجاد : جمع نجد ،  
 وهو ما ارتفع وصلب وأشرف من الأرض . وأذناؤها : أسافلها وحواشيها . وطلاها  
 الليل : أي غشاها وغطاها كما يُطلى البعير بالقطران . والكلام كناية عن نزول  
 الليل وحلول الظلام .

(٢) الأعجم : الذي في لسانه عجمية ، لا يفصح ولا يبيّن كلامه .  
 (٣) الماتم : جماعة النساء يجتمعن في الفرح أو في الحزن ، وهو يريد مقام  
 فرح ما هنا . ورزن : أي أتين وطابن ، من راز يروز .  
 (٤) البيت في اللسان ( وهز ) .  
 الأصل المخطوط : بهر ، اللسان : وهز .

يمعن : من ماحت المرأة ، إذا تبخترت في مشيتها في تمايل ورهوجة حسنة . وبهره :  
 أي أعياه وقطع نفسه . والوعث : المكان السهل الرخو فيه رمل وتراب دقيق تغيب فيه  
 قوائم الدواب ، ويتعبها المشي فيه . والهجان من الإبل : البيض الكرام . والمزمن من  
 الإبل : الذي تقطع زغمة أذنه وتترك معلقة ، سمّته له ، وإنما يفعل ذلك بالكرام من  
 الإبل . شبه الشاعر مشي النساء في تناقل وتمايل بمشي إبل في وعث قد أتعبها وشق عليها .

٥ كَأَنَّ الشَّرَى أَهْدَتْ لَنَا بَعْدَ مَا وَنَى      مِنْ اللَّيْلِ سُمَارُ الدَّجَاجِ فَنَوْمًا  
٦ رَبِيبَةٌ حُرٌّ دَافَعَتْ فِي حُقُوفِهِ      رَخَاخَ الشَّرَى وَالْأَقْحُونَ الْمُدِيمًا  
٧ تُرَاعِي شَبُوبًا فِي الْمَرَادِ كَأَنَّهُ      سُهَيْلٌ بَدَأَ فِي عَارِضٍ مِنْ يَلْمَلَمًا

(٥) البيت في الأساس ( سمر ) .

الأصل المخطوط : أهدت . . . فنوما ، الأساس : أهدى . . . ونوما .  
السرى : السير في الليل ، تؤنثه العرب وتذكره ، ولذلك قال أهدت . وسمار  
الدجاج : يريد بها الدَيْكَة التي تصيح من الليل .

(٦) البيت في اللسان ( رخنخ ، عقل ، دوم ، ديم ) .

الأصل المخطوط واللسان ( رخنخ ) : ربيبة حر ، اللسان ( عقل ، دوم ) : عقيلة  
رمل ، اللسان ( ديم ) : ربيبة رمل . الأصل المخطوط واللسان ( عقل ، دوم ،  
ديم ) : حقوفه ، اللسان ( رخنخ ) : حقوفها .

ربيبة حر : أي ربيبة رمل 'حر' ، يريد بقرة وحشية نشأت في رمل حر .  
وحر الرمل : جيده وطيبه الذي لا طين فيه . والحقوف : جمع حَقْف ، وهو  
ما اعوج من الرمل واستطال . ورخاخ الثرى : الرخو اللين منه . والمديم :  
الذي أصابته الديمة ، وهي المطر يكون في سكون ، ويدوم طويلاً . شبه هذه  
المرأة التي طرفه خيالها بمهارة نشأت في رمل حر .

(٧) البيت في البكري ١٣٩٩ .

الأصل المخطوط : شوبياً في المراد كأنه ، البكري : عَمُوداً في الرِّيَادِ كأنها .  
الشبوب : الشاب القوي من ثيران الوحش . والمراد : المدسكان الذي تروء  
فيه الوحش في المرعى ، أي تذهب وتجيء . والعارض : الجبل في الأصل ، وهو  
الأنف البارز منه ها هنا . ويللم : جبل من جبال تهامة على ليلتين من مكة .

- ٨ تَظَلُّ الرِّخَامَى غَضَّةً فِي مَرَادِهِ مِنْ الْأَمْسِ أَعْلَى لِيَطْرِبَهَا قَدْ تَهَضَّمَا  
 ٩ حَشَا ضَعَتْ شُقَارَى شِرَاسِيفٍ ضُمْرًا تَخَذَمَ مِنْ أَطْرَافِهَا مَا تَخَذَمَا  
 ١٠ يَبِيْتُ عَلِيمَا طَاوِيَا بِمَبِيَّتِهِ بِمَا خَفَّ مِنْ زَادٍ وَمَا طَابَ مَطْعَمَا  
 ١١ يَظَلُّ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ يُثِيرُهَا يُسْكَابِدُ عَنْهَا تُرْبَهَا أَنْ يُهْدَمَا

(٨) الرخامى : نبت ، وهي غبراء إلى الحضرة ، ولها عرق أبيض يحفره الوحش بجوافره ويأكله خلواته وطيبه . والليط : قشر العود الذي تحت القشر الأعلى . وتهضم : انكسر . يقول : تبقى الرخامى غضة في مرتع هذا الثور وهي مكسرة القشور بعد أن حفر الثور عن عروقها وأكلها .

(٩) البيت في اللسان ( سقر ) . وعجزه في اللسان ( خذم ) .

الأصل المخطوط : ضمراً ، اللسان : ضمراً .

الضغت : الحزمة من العشب . والشقارى : نبتة تحمد في المرعى ، ولا تنبت إلا في عام خصيب . والشراسيف : أطراف أضلاع الصدر المشرفة على البطن ، واحدها شرسوف ، وهو يريد جوف ثور الوحش ها هنا . وتخذم : أي قطع ورعى . (١٠) الأصل المخطوط : من راد ( تصحيف ) .

الطاوي : نواه بمعنى المنطوي على نفسه عند المبيت مكتفياً بما أصاب من خف الزاد .

(١١) الأصل المخطوط : تهتما ( غلط ) .

الأرطاة : شجرة تنمو بالرمل ، تنبت عصياً من أصل واحد يطول قدر قامه . والحقف : ما عرج من الرمل واستطال . ويثيرها : أي يثير التراب عن أصلها ويحفر ليهيئ لنفسه كيناساً بأوي إليه . ويسكابد عنها تربها : يريد أنه يحفر التراب وهو يتهيل ويغلبه على أمره .

- ١٢ يَبِيْتُ وَحُرِّيٌّ مِنْ الرَّمْلِ تَحْتَهُ إِلَى نَعِيجٍ مِنْ ضَائِنِ الرَّمْلِ أَهْيَمًا  
 ١٣ [ ١١٥ ب ] كَأَنَّ مَجُوسِيًّا أَتَى دُونَ ظِلِّهَا وَمَاتَ النَّدَى مِنْ جَانِبَيْهِ فَأَصْرَمًا  
 ١٤ غَدَا كَالْفَرِيدِ الْعَضْبِ يَهْتَزُّ مَتْنُهُ مِنَ الْعَتَقِ لَوْلَا لَيْتُهُ لَتَحَطَّمَا  
 ١٥ تَوَرَّعَهُ الْأَهْوَالُ مِنْ دُونَ هَمِّهِ كَمَا وَرَعَ الرَّاعِي الْفَنِيقَ الْمُسَدَّمَا

(١٢) البيت في الأساس (ضأن) .

الأصل المخطوط : من الرمل ، الأساس : من الأرض .

حري من الرمل : يريد 'حر' الرمل ، وهو خيره وطيبه ، لا طين فيه .  
 والنعيج : الأبيض الحسن اللون . والرمل الضائن : اللين . والأهم : الرمل  
 الذي لا يروى يَنْشَفُ الأرض نشفاً . يريد أن هذا الثور يبيت على رمل لين وطيب .  
 (١٣) البيت في المعاني ٧٣٤ .

الأصل المخطوط والمعاني : مجوسياً ، رواية في المعاني : يهودياً . الأصل  
 المخطوط ورواية عن خالد في المعاني : فأصرما ، المعاني : فأصرما .  
 قال في المعاني : « أراد كأن الثور في بياضه مجوسي قام دون الشجرة ،  
 وعليه يَكْتَمِقُ أبيض . والمجوس لم تزل تلبس الأقبية ، فشبه الثور بذلك » .  
 ومات الندى : أي ذهب وانقطع المطر عن الثور ، وجاء الحر . وأصرم : أي انقطع  
 الندى وذهب .

(١٤) الأصل المخطوط : كالفريد (؟) ، واستصوبنا : كالفرند .

الفرند : بمعنى السيف ها هنا . وسيف عضب : أي قاطع . والعتق : كرم الأصل .  
 والليت : صفحة العنق .

(١٥) تورعه : أي تمنعه وتكفه . وهمه : أي رغبته وهمته . والفنيق : الفعل .  
 والمسدم : المائح الذي يمنع من ضرب الإبل .

- ١٦ لَنَا حَاضِرٌ فَخَمٌّ، وَبَادٍ كَأَنَّهُ شَمَارِيخُ رَضْوَى عِزَّةً وَتَكَرُّمًا  
 ١٧ نَقَطُحُ أَوْسَاطَ الْحُقُوفِ لِقَوْمِنَا إِذَا طَلَبْتَ فِي غَيْرِ أَنْ تَتَهَضَّمَا  
 ١٨ لَنَا أَصْلُهَا، وَلِلسَّمَاحِ صُدُورُهَا وَنُنْصِفُ مُوَلَانَا، وَإِنْ كَانَ أَظْلَمَا  
 ١٩ وَصَهْبَاءَ يَسْتَوْشِي بِذِي اللَّبِّ مِثْلَهَا قَرَعْتُ بِهَا نَفْسِي إِذَا الدَّيْكَ أُعْتَمَا

(١٦) البيت مشهور النسبة إلى حسّان بن ثابت، وهو في ديوانه ٣٧٠، وفي اللسان (حضر) منسوباً إلى حسّان .

الأصل المخطوط : فخم ، ديوان حسّان واللسان : قعم . الأصل المخطوط وديوان حسّان : شمَارِيخُ رَضْوَى ، اللسان : قطين الإله .

الحاضر : الحميّ الذين يحضرون الدار التي يكون بها مجتمعهم ، لا يتحولون عنها صيفاً ولا شتاءً ، ويرعون ما حوالها من الكلاً . والبادي : الأعراب الذين ينتجعون مساقط الغيث ومنابت الكلاً في شهور الربيع ، فإذا جاء القَيْظُ حضروا إلى مياههم فأقاموا حوالها . والشامريخ : رؤوس الجبال ، واحدها شِمْرَاخ . ورضوى : جبل ضخم من جبال تهامة بين مكة والمدينة .

(١٧) الحُقُوفُ : يريد بها أسنمة الإبل هاهنا ، جمع حِقْف ، وهو ما اعوج من الرمل في الأصل ، شبه به سنام البعير . وتهضم : تتكسر وتُسْتَأْصَل .

(١٨) الأصل المخطوط : تنصف ( تصحيف ) .

السّمَاحُ : الكرم . وصدورها : أي صدور الأسنمة ، يريد أعاليها . والمولى : بمعنى الصديق والجار هاهنا .

(١٩) البيت والذي يليه في المعاني ٤٤٧ .

الأصل المخطوط : مثلها ، المعاني : ميلها . المعاني : قرعت ، الأصل المخطوط :

قرعت ( تصحيف ) . —

٢٠. تَمَزَّزْتُهَا صِرْفًا، وَقَارَعْتُ دَنَهَا بِعُودِ أَرَاكِ هَزَّهُ فَتَرَنَّمَا

★ ★ ★

— الصهباء : الحمر البيضاء ، تصنع من عنب أبيض . يستوشي بزدي اللب : يستخرج ما عند ذي اللب ، يقال : استوشيت الحديث من فلان أي استخرجته . قرعت بها : أي شربتها فقرعتني ، أي قرعت جبهتي ، يعني شربت جميع ما في الكأس ؛ ويقال : معناه بدأت بها نفسي . وقوله إذا الديك أعتا : كناية عن نزول الليل . (٢٠) البيت في اللسان ( قرع ) .

المعاني واللسان : دنها ، الأصل المخطوط : دونها ( تصحيف ) . المعاني : هزه ، اللسان : هذّه ، الأصل المخطوط : هذّة . قارعت دنها : أي ضربته . والكلام كناية عن أنه تزف مافي الدن ، لأن الدن إذا ضرب بعد فراغه طنّ وترنم .

وقال أيضاً :

١ وَعَيْثُ تَبَطَّنْتُ قُرْيَانَهُ إِذَا رَفَّهَ الْوَبْلُ عَنْهُ دُجْنَ  
٢ وَوُقُوفٌ بِهِ تَحْتَ أَظْلَالِهِ كَهَوْلِ الْخَزَامَى وَوُقُوفِ الظُّعْنِ  
٣ كَأَنَّ صَوَاهِلَ ذَبَابِهِ قَبِيلَ الصَّبَاحِ صَهِيلِ الحُصْنِ

(١) البيت مع الأبيات ٣ ، ٦ ، ٤ في اللآلي ٦٨٠ . وهو مع البيت ٦ في المعاني ٦٨ .

قال في المعاني : « أراد بالغيث هنا نباتاً نبت عن الغيث » . والقريان : جمع قري ، وهو مجرى الماء في الروض . رفّاه الوبل عنه : أي كف عنه ، والترفيه في الأصل : التنفيس عن الشيء . والوبل : المطر الشديد الضخم القطر . ودجن : أي أظله دجناً وغشيه ، والدجن الغيم هاهنا . وتبطنت الوادي : دخلت بطنه وجوت فيه .

(٢) البيت في المخصص ١٠/١٩٤ ، والأساس ( كهل ) . كهول الخزامى : إذا انتهى النبت منتهاه فقد اكتمل ، وهو نبات كهل . والظعن : جمع الظعينة ، وهي المرأة في المودج . شبه أزهار الخزامى بهودج النساء .

(٣) البيت في الأساس واللسان ( سهل ) . الأصول : صواهل . . . قبيل الصباح ، اللآلي : صوائح . . . بعيد الصلاة . صواهل الذبان : يريد أصوات الذبان وغنة طيراتها في العشب ، واحدها صاهلة ، وهي مصدر .

٤ بَنَدِ الْمَرَائِكِلِ ذِي مَيْعَةٍ أَزَلَّ الْعِثَارِ مَعَنٍ مِفْنٌ  
٥ [ هَرَيْتِ قَصِيرِ عِذَارِ اللَّجَامِ أُسَيْلٍ طَوِيلِ عِذَارِ الرَّسَنِ ]

(٤) البيت مع الأبيات ١٠، ٩، ٦ في الخيل ١٦٧ - ١٦٨ .  
الأصل المخطوط :

أزل العثار معن مفن

الآلي واللسان ( سخن ) :

إذا الماء من حاله سخن

الخيل :

إذا الماء من جانبيه سخن

بنهد : متعلق بقوله « تبطننت » في البيت الأول . والنهد : الفرس الضخم .  
والمراكل : مواضع أعقاب الفرسان من جنوب الخيل حيث يركونها ليوكضوها ،  
واحد مرّة كل . والميعة : النشاط والسرعة . وأزل العثار : خفيف العثار ،  
أي ينهض منه مريعاً . والمعن : الذي يعترض في كل شيء ، ويدخل فيما لا يعنيه ،  
يريد أن هذا الفرس نشيط يبيدي ضرباً من الجري . والمفن : الذي يفتن في  
كل شيء ، ويبيدي فتوناً من الجري أيضاً .

(٥) البيت في الآلي ٨٧٨ ، والافتضاب ٣٢٦ ، واللسان ( رسن ) .

الأصول : هريت . . . الرسن ، - الأصل المخطوط .

الهريت : الواسع الشدين . وفي اللسان : « قوله قصير عذار اللجام : يريد  
أن مشقّ شذقيه مستطيل ، وإذا طال الشق قصر عذار اللجام ، ولم يصفه بقصر  
الحذ ، وإنما وصفه بطوله بدليل قوله : طويل عذار الرسن » .



- ٦ ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ مُسْتَوِزِيَا شَكِيرُ جَحَافِلِهِ قَدْ كَتِنُ  
 ٧ عَدَا هَرَجًا غَيْرَ مُسْتَيْقِنٍ بَوَقَعِ اللَّقَاءِ ، وَلَا مُطْمَئِنُّ  
 ٨ يَمْجُجُ بِرَاعِيِيمٍ مِنْ عَضْرَسٍ تَرَاوَحَهُ الْقَطْرُ حَتَّى مَعِنُ  
 ٩ كَأَنَّ نُقَاعَاتِ خَطْمِيَّةٍ عَلَى حَدِّ مَرَسِنِهِ لَوْ رُسِنُ

(٦) البيت في القلب والإبدال ٤ ، والحيل ٦٨ ، وأم الي القالي ٤٢/٢ ،  
 والصحاح واللسان ( شكر ، وزى ) ، واللسان ( كتن ، زوى ) ،  
 والمخصص ٢٨١/١٣ .

الأصول : العير ، الحيل : العين ( تصحيف ) .

مستوزياً : أي مشرفاً منتصباً متهيئاً للوثوب والنفور . والعير : حمار الوحش .  
 والشكير : الشعر الضعيف على جحافله . والجحافل : جمع جحفة ، وهي بمنزلة الشفة  
 من ذوات الحافر . وكتن : أي لزق به أثر خضرة العشب .

(٧) الأصل المخطوط : غدا ، واستصوبنا : عدا .

هرجاً : أي مشتتاً في العدو . يقول : عدا هذا الحمار غير مستيقن بلحاقنا إياه  
 وغير مطمئن إلى أننا لانهقه .

(٨) البيت في اللسان ( معن ) .

العضرس : نبات فيه رخاوة ، لونه إلى السواد ، تسود منه جحافل الدواب  
 إذا أكلته . والقطر : المطر . ومعن النبات : روي من الماء .

(٩) الأصل المخطوط : نقاعات ، الحيل : نقاعة .

الخطمي : ضرب من النبات . ونقاعاته : ما تقع منه . والمرسن : الأنف وموضع  
 الرسن من الأنف من ذوات الحافر . شبه أثر العشب في أنف الحمار بنقاع الخطمي .

- ١٠ غَدَا يَنْفُضُ الطَّلَّ عَنْ مَتْنِهِ تَسِيلُ شَرَّاسِيْفُهُ كَالْقَطْنِ  
١١ وَصَاحِبِ صِدْقٍ تَنَاسَيْتُهُ كِرَاهُ ، وَلَهَيْتُ حَتَّى أذِنُ  
١٢ يَثْوُدُ الْعَصَافِيرَ عَنْ دَائِرِ دَفِينِ الْإِزَاءِ خَلَاءَ أَجْنِ  
١٣ وَخَشَخَشَتْ بِالْعَنْسِ فِي قَفْرَةٍ مَقِيلِ ظَبَاءِ الصَّرِيمِ الْحُرْنِ

(١٠) الخيل :

غدا ينفض الطل عن متنه

الأصل المخطوط :

فأدبر ينفض عن متنه

الأصل المخطوط : تسيل ( لم تعجم الكلمة ) ، الخيل : تسيل .

الطل : يريد به قطرات الندى ها هنا . وشراسيفه : أضلاعه ، واحدها شرسوف .

شبه قطرات الندى البيضاء التي تتحدر عن متن حمار الوحش وأضلاعه بنديف القطن .

(١١) تناسيته : نرى أنه بمعنى تناسيته كراه ، والكري : النوم . وأذن : أي

استمع ومال إلى اللهو .

(١٢) دائر : أي حوض دائر ، وهو الحَرِب الذي قد تهدم . والإزاء : مصب

الماء في الحوض . والأجن : الماء المتغير الطعم واللون .

(١٣) البيت في اللسان ( خشش ) .

الأصل المخطوط : بالعنس ، اللسان : بالعيس .

خشخشت : أي دخلت . والعنس : الناقة القوية الصلبة ، شبهت بالصخرة

لصلابتها . ومقيل الظباء : الوقت الذي تأوي فيه الظباء إلى كنسها من شدة

الحر ، يريد وقت الهاجرة . والصريم من الرمل : القطعة الضخمة تنصرم عن سائر

الرمال . والحرن : جمع حررون ، وهو الذي لا يبرح مكانه ها هنا .

- ١٤ وَهَنَّ جُنُوحٌ لَدَى حَاذَةِ ضَوَارِبَ غَزْلَانَهَا بِالْجُرْنِ  
١٥ بَعْنَسَيْنِ تَصْرِفُ أَحْيِيَمَا بِمُسْتَنْقِعِ كَصَبَابِ اللَّجْنِ  
١٦ ظَلَلْنَا مُظْلِي زِمَامِيَمَا بُرَاوِحُ زَوْرَاهُمَا بِالثَّنِّ

(١٤) البيت في البلدان (برقة أحواذ) ، واللسان (حوذ) .

الأصل المخطوط : لدى حاذة ، اللسان : لذي حاذة ، البلدان : إلى حاذة .  
جنوح : أي الظباء جنحت إلى ظل الشجرة من حر الشمس . والحاذة . شجرة  
يألفها بقر الوحش . والجرن : جمع جيران ، وهو العنق ها هنا ، وإذا برك البعير  
واستراح مدَّ عنقه على الأرض ، فيقال : ضرب بجرانه .

(١٥) العنس : الناقة القوية الصلبة ، شبهت بالصخرة لصلابتها . وقوله بعنسين :  
متعلق بقوله خشخششت في البيت ١٣ . والأحي : جمع لحي ، وهو حائط الحنك ، وهما  
لحيتان في البعير . وتصرف : أي تصوت ، وصريف أنياب الناقة يدل على كلالها ؛  
وإذا كان الصريف من البعير فهو من النشاط . وكأنه يريد صريف أنيابها من النشاط  
ها هنا . والمستنقع : يريد به ناب العنس المستنقع في ألعاب أطوله . والصباب :  
البقية البسيرة من الشيء . واللجن : بمعنى اللجين ها هنا ، وهو ورق الشجر يخبط  
ثم يندق حتى يتلجن ، أي يتأزج ، فيعلف للإبل ؛ شبه لُعَام الناقة باللجين .

(١٦) مظلي زماميها : أي نشد زماميها ولا توخيها وذلك الحد في السير .  
والزور : الصدر . والثفن : ما يقع على الأرض من البعير عندما يبرك كالركبة  
والكيرة كبيرة وأصول الأنخاذ ، واحدا ثَفْنَةً . يقول : نراوح العنسين بين السير  
والإناخة للاستراحة .

- ١٧ فَرُحْنَا تُرَاكِلُ أَيْدِيهِمَا سَرِيحًا تَخْرُقَ بَعْدَ الْمُرْنِ  
 ١٨ وَأُصِيدَ صَادِيَةٌ عَن دَائِهِ وَنَارٍ بِبِطْنَتِهِ إِذْ بَطْنُ  
 ١٩ جَمَعَتْ بِهِ ، ثُمَّ نَحَّيْتُهُ بَيْنَ الْقَرِينَيْنِ حَتَّى قُرْنُ  
 ٢٠ فِدَاجٍ أَخَاكَ إِلَى يَوْمِهِ فَإِنَّ عَزَّ غَيْرَ مُسِيءٍ فَهَنْ  
 ٢١ سَيْشُوِي الْفَتَى بَعْضُ أَوْجَالِهِ وَيَفْجَعُهُ بَعْضُ مَا قَدْ أَمِنَ

(١٧) البيت في اللسان (مرن) .

الأصل المخطوط : تُراكل ، اللسان : بَرَى كُلُّ . الأصل المخطوط : تخرف  
 ( تصحيف ) ، اللسان : تُخدم ( تصحيف تُخدم ) . الأصل المخطوط : المرن ،  
 اللسان : المُرُون ( غلط ) .

تراكل : من الرُّكَل ، وهو الضرب . والسريح : نَعْلُ البعير . والمرن :  
 نراه بمعنى المرون وكثرة العمل هاهنا ، أي كثرة السير على النعل .

(١٨) الأصيد : الذي يرفع رأسه كبراً ، ويشمخ بأنفه . وصاديت عن دائه :  
 أي أعرضت ، وصادى الشيء : اعترضه ، في الأصل . وداؤه : يريد به الكبر والغرور .  
 وبطن : أي عظم بطنه وانتنخ من كثرة الأكل .

(١٩) القرينان : البعيران يقربان بجبل واحد ، أي يُشَدَّان .

(٢٠) فِدَاجٍ أَخَاكَ : أي داره ولايته . فهن : أي كن سهلاً ليناً .

(٢١) سَيْشُوِي الْفَتَى : أي يصيبه ، ولكن لا يقتله . والأوجال : جمع وَجَل ،  
 وهو الخوف . يريد سيخطيء الفتى بعض ما يخاف ويجذر ، ويصيبه ويفجعه بعض  
 ما أمن شره وأذاه .

- ٢٢ بِمُخْتَلَسٍ مِنْ نَوَاحِي الْحَثْوِ فِ تَرْمِي الرِّجَالِ بِهِ عَنْ شَزْنٍ [ ١١٦ ب ]  
٢٣ فَإِذَا هَلَكْتُ فَلَا تَجْزِعِي وَنَامِي عَلَى دَائِكَ الْمُسْتَكِينِ  
٢٤ لَعَمْرُ أَبِيكَ ، لَقَدْ شَاقَنِي مَكَانٌ حَزَنْتُ لَهُ أَوْ حَزِنَ  
٢٥ مَنَازِلُ لَيْلِي وَأَتْرَابِيهَا خَلَا عَهْدَهَا بَيْنَ قَوِّ فَقِينِ  
٢٦ خَلَا عَهْدَهَا بَعْدَ سُكَّانِيهَا لِمَا نَالَهَا مِنْ خَبَالٍ وَجِنِّ

(٢٢) عن شزن : أي عن بُعد واعتراض وتحرّف .

(٢٤) البيت والذي يليه في البلدان ( قين ) . وهو وحده في أمالي المرتضى ١/٥٣ .

أمالي المرتضى والبلدان : مكان ، الأمل المخطوط : خيال . الأصل المخطوط

وأمالي المرتضى : له ، البلدان : به .

شاقني : أي هاجني وحزني . أو حزن : المكان لا يحزن ، وإنما هو إخبار

بالخراب والبيلى .

(٢٥) البيت في البكري ١٠٩٨ ، والجبال والأمكنة للزمخشري ٩٠ .

الأصل المخطوط والبكري : خلا عهدها ، الجبال والأمكنة : عفا عهدها ،

البلدان : خلا أهلها . الأصل المخطوط والجبال والأمكنة : فغن ، البكري

والبلدان : وقن .

خلا عهدها : أي مضى . وعهدها : زمان الألفة والوصل فيها . وقو : امم

موضع . وقن : قرية في ديار فزارة ، كما في البلدان ؛ وفي البكري أنه واد بالعتيقو

عقيق بن عقييل .

(٢٦) الجبال : الفساد وذهاب الشيء . والجن : يريد إقامة الجن في الديار

بعد ارتحال أهلها عنها .

- ٢٧ لِيَالِي لَيْلَى عَلَى غَانِظٍ وَلَيْلَى هَوَى النَّفْسِ مَا لَمْ تَبِينْ  
٢٨ سَقَّتْنِي بِصَهْبَاءٍ دَرِيَاةً مَتَى مَا تُلَيْنُ عِظَامِي تَلَنْ  
٢٩ صَهَايِيَّةً مُتْرَعٍ دَنَهَا تُرْجَعُ مِنْ عُودٍ وَعَسٍ مُرِنٌ

(٢٧) البيت في الجبال والأمكنة للزخشي ٨١ .

الأصل المخطوط : غانظ ، الجبال والأمكنة : غانظ .

غانظ : اسم مكان ( البلدان ) . ما لم تبين : أي ما لم تبعد بالرحيل .

(٢٨) البيت والذي يليه في المعاني ٤٤٦ ، والاقضاب ٣٩٦ ، والبلدان

( الرهاء ) . وهو وحده في رسالة الغفران ٢٩٣ ، والمعرب ١٤٣ ، واللسان

( ترق : منسوباً للأعشى وابن مقبل ، درق ) .

الأصول : درياة ، اللسان ( ترق ) : ترياة .

الصهباة : الحجر التي يضرب لونها إلى البياض ، تعصر من الغنبا الأبيض . وقوله

درياة : أراد أنها تشفي من العلل كما يشفي الدرياة .

(٢٩) البيت في اللسان ( وعس ) .

الأصل المخطوط والمعاني والاقضاب : صهاية ، البلدان واللسان : رهاوية .

الأصول : مترع دنها ، اللسان : منزع دفتها . الأصول : ترجع ، رواية في

الاقضاب : تصفتق . الأصل المخطوط والبلدان : من عود وعس ، المعاني

والاقضاب واللسان ورواية في الاقضاب : في عود وعس ، رواية أخرى في

الاقضاب عن الأصمعي : عن عس عود .

الصهاية : الحجر التي يضرب لونها إلى البياض . وترجع : أي تحول من إناء

إلى إناء عند المزج . والعود : أراد به القدح ها هنا . والوعس : الرمل ، والرمل

يصنع منه الزجاج الذي تعمل منه الأقداح . والمرن : الذي يصوت حين تفرعه

إذا فرغ .

٣٠. وَشَقَّتْ لِي اللَّيْلَ عَزَّ جَيْبِهِ      بَلَدَتْهَا ، وَضَجِيعِي وَسِنُّ  
 ٣١. وَلَوْ بَدَلْتَ حُسْنَ مَا عِنْدَهَا      لِبَارِحِ أَرَوَى نَوَارٍ مُسِنَّ  
 ٣٢. قَرُوعِ الظَّرَابِ بِأَظْلَافِهِ      رَشُوفِ الفَرَّاشِ بِسَامِ رَكْنِ  
 ٣٣. شَبُوبٍ كَأَنَّ قَرَا ظَهْرِهِ      مِنَ الزَّيْتِ بَعْدَ دِهَانِ دُهْنِ  
 ٣٤. مَرَابِعُهُ الخُمُرُ مِنْ صَاحَةِ      وَمُصْطَافُهُ فِي الوُعُولِ الحَزْنِ

(٣٠) جيب الليل : جوفه . والوسن : النعسان .

(٣١) البارح : ما مرَّ من الوحش من يمينك إلى يسارك . والأروى :  
 وعول الجبال ، اسم جمع لها ، واحدها أَرْوِيَّة للذكر والأنثى . والنوار :  
 النَّفُور الفَرُور .

(٣٢) الظراب : جمع ظَرِب ، وهو ما نتأ من الحجارة في الجبال كالأكمة .  
 يعني أن هذا الوعل يجري في الجبال فيقرع الحجارة بأظلافه . ورشوف : من رشف  
 أي شرب . والفراش : جمع فرامة ، وهي منقع الماء في الصخرة . بسام : أي  
 في جبل سام ، وهو العالي . وركن : أي استقر ورسا وكانت له أركان .

(٣٣) الشبوب : الشاب من الوعول . وقرا ظهره : أي وسط ظهره .

(٣٤) البيت في اللسان ( حزن ) .

اللسان : مرابعه ، الأصل المخطوط : مراتعه . الأصل المخطوط : الحمر ،  
 اللسان : الحمر .

المربع : جمع مَرَبَع ، وهو المكان يقام فيه بالربيع . والحمر : نراه اسم  
 موضع بعينه ؛ وربما كان جمع خَمَر ، وهو الشجر المتف . وصاحه : اسم موضع .  
 والمصطاف : الموضع يقام فيه في الصيف . والوعول : جمع وعلة ، وهي الموضع  
 المنبع من الجبل . والحزن : جمع حَزْن ، وهو الغليظ الحشن من متون الأرض .

- ٣٥ لَظَلَّ يُنَازِعُهَا لُبَّهُ نِزَاعَ الْقَرِينِ حِبَالَ الرَّهْنِ  
٣٦ سَأَتْرُكُ لِلظَّنِّ مَا بَعْدَهُ وَمَنْ يَكُ ذَا أُرْبَةٍ يَسْتَبِينُ  
٣٧ [فَلَا تَتَّبِعِ الظَّنَّ إِنَّا الظُّنُونَ تُرِيكَ مِنَ الْأَمْرِ مَا لَمْ يَكُنْ]  
٣٨ وَأَرَعَى الْأَمَانَةَ فِيمَنْ رَعَى وَمَنْ لَا تَجِدُهُ أَمِينًا يَخُنُ  
٣٩ تَرَكَتُ الْخَنَاءَ، لَسْتُ مِنْ أَهْلِهِ، وَسَمَّنتُ فِي الْحَمْدِ حَتَّى سَمِنَ  
٤٠ بَوْفَرِي الْعَشِيرَةَ أَعْرَاضَهَا وَخَلَعِي عِذَارَ الْخَطِيبِ اللَّسَنِ

[١١١٧]

(٣٥) لظلل : جواب قوله « ولو بذلت » في البيت ٣١ . والقرين : بمعنى الأسير هاهنا . والرهن : جمع رهن ، وهو بمعنى الرهينة هاهنا ، والأسير رهينة لأنهم يؤملون أن يفديه أهله .

(٣٦) البيت والذي يليه في حماسة البحتري ٤٥٤ ، ومجموعة المعاني ١٤٣ . وهو وحده في المعاني ١٢٦٩ .

الأصل المخطوط والمعاني : أربة ، حماسة البحتري ومجموعة المعاني : ربة . يقول : ظني صواب ، فأنا أمضي له ، ولا أشك ، وأترك ما بعده . والأربة : العقدة . يعني أن من كان ذا عقل استبان الأمر لا يشك فيه .

(٣٧) حماسة البحتري ومجموعة المعاني : فلا تتبع ... يكن ، — الأصل المخطوط .

(٣٩) البيت في الأساس ( ممن ) .

الخنأ : الفساد . وسمنت في الحمد : أعطيت فيه الكثير . وحتى ممن : أي

كثير وعظم .

(٤٠) بوفري : أي مجفطي . وعذار اللجام : ما سال على خدّي الفرس منه .

وخلع العذار : كناية عن الإطلاق ، لأن اللجام يمسك ويقيد . واللسن : الفصيح الجيد الكلام ، وهو يريد نفسه بالخطيب اللسن . يعني أنه يدفع عن عشيرته بلسانه .



- ٤١ وَجَوْفَاءَ يَجْنَحُ فِيهَا الضَّرِيكَ لِحِينَ الشِّتَاءِ جُنُوحَ العَرَنِ  
 ٤٢ مَلَأْتُ ، فَأَتْرَعْتُهَا تَابِلِي عَلَى عَادَةٍ مِنْ كَرِيمٍ فَطِنُ  
 ٤٣ إِذَا سَدَّ بِالْمَحْلِ آفَاقَهَا جَهَامٌ يُوْجُ أَجِيحَ الظُّنِّ  
 ٤٤ وَصَالِحَةَ العَهْدِ زَجِيئَتَهَا لَوَاعِي الفُؤَادِ حَفِيظِ الأَذُنِّ

(٤١) البيت في المعاني ٣٧٤ .

جوفاء : أي جفنة جوفاء ، وهي الواسعة الجوف . ويجنح فيها : أي يميل  
 ويجلس إليها . والضريك : البائس المهلك من سوء الحال . لحين الشتاء : أي في  
 حين الشتاء ، والشتاء وقت الشدة والضيقة . والعرن : الذي به داء في عنقه ،  
 يريد البعير ، وهو قرّح يحثتك منه ، وربما يرك إلى أصل شجرة يحثك بها .

(٤٢) الأصل المخطوط : نابلي ، واستصوبنا : تابلي .

التابل : واحد التوابل .

(٤٣) إذا سدّ بالحل : أي ملأت إذا سدّ بالحل . وآفاقها : أي آفاق الدنيا .  
 والجهام : السحاب الذي لا ماء فيه . ويوج : أي يسرع . والظن : جمع ظئنة ،  
 وهي المرأة في الهودج ، ويريد بها ها هنا الإبل التي تحمل هودج النساء وقت  
 الرحيل . والكلام كناية عن زمن الشتاء ، وهو وقت الشدة والضيقة عند العرب .

(٤٤) البيت في اللسان ( زلج ) .

الأصل المخطوط : زجيتها ، اللسان : زلجتها .

صالحة العهد : أي قصيدة صالحة العهد . زجيتها : أي سقتها ، يريد

أنشدتها أو سيرتها .

٤٥ بَبَابِ الْمَقَاوِلِ مِنْ حَمَيْرٍ تُشَدُّ أَعْضَادُهُ بِاللِّينِ

٤٦ فَمَا أُخْفِيَ يَخْفَى عَلَى عِفَّةٍ وَمَا أُبْدِيَ يَعْطَنُ إِذَا مَا عَلَنَ



---

(٤٥) المَقَاوِلُ : جمع مَقْوَلٍ ، وهو الملك من ملوك حمير ، وهي قبيلة من اليمن . وتشدد : أي تبنى . وأعضاده : أي أعضاء الباب . يريد أنه باب بناء كبير . والمعنى أنه يفد إلى الملوك ويمدحهم .

وقال أيضاً :

١ قَدْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَ الحَيِّ بِالظَّنِّ وَبَيْنَ أَرْجَاءِ شَرْجٍ يَوْمَ ذِي يَقْنِ  
٢ تَفْرِيقَ غَيْرِ اجْتِمَاعِ مَا مَشَى رَجُلٌ كَمَا تَفَرَّقَ نَهْجُ الشَّامِ وَالْيَمَنِ  
٣ ضَحَّوْا قَلِيلاً قَفَا ذَاتِ النُّطَاقِ فَلَمْ يَجْمَعْ ضَحَاءَهُمْ هَمِّي وَلَا شَجْنِي

(١) البيت والذي يليه في البلدان ( شرب ) . وهو وحده في البكري ١٣٩٧ ،  
والجبال والأمكنة للزمخشري ٦١ .

الأصل المخطوط : أرجاء شرج ، البلدان : أثناء شرب ، الجبال والأمكنة :  
أهواء شرب ، البكري : أهواء شربي .

الظن : الارتحال . وشرج : ماء لبني أسد . وذو يقن : موضع . يقول :  
رحل الحي من أرجاء شرج ، ففرق الدهر بينهما .

(٢) الأصل المخطوط : نهج الشام ، البلدان : بين الشام .  
النهج : الطريق .

(٣) البيت في البلدان ( النطاق ) .

الأصل المخطوط : قليلاً قفا ، البلدان : على عجل . البلدان : ذات النطاق ،  
الأصل المخطوط : ذات النطاق . الأصل المخطوط : فلم يجمع ، البلدان :  
فلم يبلغ .

ضحوا : أي نزلوا في الضحى للاستراحة من السير . والنطاق : قارة معروفة  
منطقة بياض وأعلاها بسواد من بلاد بني كلاب ، ويقال لها : ذات النطاق .

- ٤ بَعْدَ اثْتِمَارِهِمْ بِالْحُلُولِ ، وَلَوْ حَلُّوا تَلَبَّسَ فِي أَوْطَانِهِمْ وَطَنِي  
٥ ثُمَّ اسْتَمَرُّوا ، وَأَبَقُوا بَيْنَنَا لَبَسًا كَمَا تَلَبَّسَ أُخْرَى النُّومِ بِالْوَسَنِ  
٦ شَقَّتْ قُسَيَّانَ وَازْوَرَّتْ وَمَا عَلِمَتْ مِنْ أَهْلِ تَرْبَانَ مِنْ سُوءٍ وَلَا حَسَنِ [ ب ١١٧ ]  
٧ وَاشْتَقَّتْ الْقَهْبُذَاتُ الْخُرْجَ مِنْ مَرَسٍ شَقَّ الْمُقَاسِمِ عَنْهُ مِدْرَعَ الرَّدَنِ

(٤) بعد ائتمار : أي بعد مشاورة . والهم : العزم .

(٥) البيت والذي يليه في البلدان ( قُسَيَّان ) .

الأصل المخطوط : وأبقوا ، البلدان : وألقوا .

استمروا : أي استمروا في السير . وأبقوا لبسًا : أي شكراً في رحيلهم

وإبعادهم . وتلبس : أي اختلط . والوسن : النعاس .

(٦) البيت في البكري ١٠٧٥ ، والجبال والأمكنة للزخشي ٨٧ ، والبلدان ( ترهان ) .

الأصول : وازورت ، البكري : فازورت . الجبال والأمكنة للزخشي

والبلدان : من أهل ترهان ، البكري : في أهل ترهان ، الأصل المخطوط : من

أهل رَيْمَانَ . الأصل المخطوط والبلدان ( ترهان ) والبكري : ولا حسن ،

الجبال والأمكنة للزخشي والبلدان ( قسيان ) : ومن حسن .

شقت : أي جازت وقطعت ، يريد إحمول الراحلين ، كما يفهم من السياق .

وقسيان : اسم وادٍ ، وقيل صحراء . وازورت : أي مالت . وترهان : وادٍ ، أو

قرية ، على ليلة من المدينة ، على المحجة ، فيه مياه كثيرة .

(٧) البيت في البلدان ( مرَس ) ، والجبال والأمكنة للزخشي ٩٨ .

الأصل المخطوط والبلدان : ذات الخرج ، الجبال والأمكنة : ذات البرق .

اشتقت : أي شقت ، يعني جازت وقطعت . والقهب : جمع قهب ، وهو

الجل المسنن ، بعد البازل . وذات الخرج : موضع ، والخرج قرية من قرى

اليهامة . ومرس : موضع لبني نخير . والمقامم : الذي يتولى القسم . والمدرع :

ضرب من الثياب يلبس . والردن : الحنز أو الحرير .

- ٨ لَمَّا أَتَى دُونَهُمْ حَادٍ أَقَامَ بِهِمْ فَرَجَ النَّقِيبِ بِلَا عِلْمٍ وَلَا وَطَنِ  
٩ وَصَرَاحَ السَّيْرِ عَنْ كُتْمَانَ، وَابْتَدَلَتْ وَقَعُ الْمَحَاجِنِ فِي الْمَهْرِيَّةِ الذُّقْنَ  
١٠ جَعَلْنَ هَضْبًا أَفِيحًا عَنْ شِمَائِلِهَا بَانَتْ حَبَائِبُهُ عَنْهُ وَلَمْ يَبِينِ

(٨) فرج النقيب : موضع ، كانه وادٍ أو شعب .

(٩) البيت في شرح الفضليات ٢٧٣ ، ٤٦٨ ، ومعاني القرآن ١٨٧/١ ، والخصائص

٤١٨/٢ ، والبكري ١١١٤ ، واللسان ( كتم ، حجن ، ذقن ) .

الأصل المخطوط : وصرح ، المظان : قد صرّح . الأصول : السير ، شرح

الفضليات ٢٧٣ : الحق .

كتمان : جبل في بلاد بني عَقِيل ، وقيل إن كتمان امم ناقة هاهنا (اللسان : كتم) ، والأغلب أنها ناقة الشاعر. والمحاجن : جمع محججن ، وهو قضيب يكون في رأسه شعبتان ، فتقطع إحداها وتبقى الأخرى ، يرتفق بها الرجل . والمهرية : النوق الكريمة ، منسوبة إلى مَهْرَةَ بن حيدان . والذقن : جمع ذقون ، وهي الناقة التي تميل بذقتها إلى الأرض تستعين بذلك على السير . يريد ابتدلت المهرية الذقن بوقع المحاجن فيها ، نضربها بها ، فقلب ، وأنت الوقع إذ كان من سبب المحاجن ومضافاً إليها . وصف ناقته بالنشاط والصبر على السير ، على حين كان غيرها من المهرية يضرب بالمحاجن ليدأب في السير ، هذا على أن كتمان امم ناقة الشاعر .

(١٠) البيت في البكري ١٧٨ ، والبلدان ( أفيح ) ، واللسان والتاج ( أفح ) .

الأصل المخطوط : جعلن هضب أفيح ، البكري : يسلكن ركن أفيح ، البلدان واللسان والتاج : وقد جعلن أفيعاً . الأصل المخطوط : حبايبه ، البلدان واللسان والتاج : مناكبه ، البكري : شمائلنا .

أفيح : موضع بنجد . والهضب : الجبل .

- ١١ وَأَسْتَقْبَلُوا وَاِدْيَا ضَمَّ الْأَرَاكَ بِهِ بَيْضُ الْهُدَاهِدِ ضَمَّ الْمَيْتِ فِي الْجَنَنِ  
 ١٢ مَا زِلْتُ أُرْمِقُهُمْ فِي الْأَلِ مُرْتَفِقًا حَتَّى تَقَطَّعَ مِنْ أَقْرَانِهِمْ قَرْنِي  
 ١٣ فَقُلْتُ لِلْقَوْمِ: [قَدْ] زَالَتْ حَمَائِلُهُمْ فَرَجَ الْحَزِيرِ مِنْ الْقَرَعَاءِ وَالْجَمُنِ  
 ١٤ ثُمَّ اسْتَغَاثُوا بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ مِنْ حَوْتَانَيْنِ لَا مِلْحَ وَلَا دَمِنَ

(١١) الأراك : ضرب من الشجر . والهداهد : هو الهدهد . والجنن : الكفن لستره الميت ، وهو أيضاً القبر لذلك .

(١٢) القرن : الحبل ، والأقران جمعه . يقول : غابوا عن ناظري ، فانقطع بذلك ما كنت أرى منهم .

(١٣) البيت في الجبال والأمكنة للزخشري ٢٢ ، والبلدان ( الجن ) ، واللسان ( جن ) .

الأصول : الحزير ، الجبال والأمكنة : الجزير . الأصل المخطوط والجبال والأمكنة : من القرعاء والجن ، اللسان : من القرعاء فالجن ، البلدان : إلى القرعاء فالجن .

زالت : أي زالت من فرج الحزير . وفرج الحزير : موضع ، وادٍ أو شعب . والماننل : مطايا الراحلين . والقرعاء : ماء لبني مالك بن حنظلة . والجن : اسم جبل . يريد أن همولهم قد جازت فرج الحزير .

(١٤) البيت في البكري ٤٧٣ ، والبلدان ( حوتنانان ) ، واللسان ( حتن ) .  
 الأصول : ثم استغاثوا ، البكري : حتى شر بن . الأصل المخطوط والبكري :

لا ملح ولا دمن ، اللسان : لا ملح ولا زرن ، رواية في البلدان : لا دمن ولا زرن ، رواية في البكري : لا ملح ولا زمن ، البلدان : لا ملح ولا رنق ( رنق : تصعيف ) .

الرشاء : الحبل . وحوتنانان : واديان في بلاد قيس ، كل واحد منها يقال له حوتنان . والدمن : المتدمن الذي سقطت فيه أبعاد الغنم والإبل ، وهي الدمنة .

- ١٥ ظَلَّتْ عَلَى الشَّرْفِ الْأَعْلَى، وَأَمَكْنَهَا أَطْوَاءَ جَمَزٍ مِنَ الْإِرْوَاءِ وَالْعَطَنِ  
١٦ فِي نِسْوَةٍ مِنْ بَنِي دَهْيٍ مُصَعَّدَةٍ وَمِنْ قَنَانٍ تَوْثُمُ السَّيْرِ لِلضَّجْنِ  
١٧ أَوْ مِنْ بَنِي عَامِرٍ تَرْمِي الْغُيُوبُ بِهَا رَمَى الْفُرَاتِ غَدَاةَ الرِّيحِ بِالسُّفْنِ

(١٥) البيت في البكري ١٢٧٧ ، والجبال والأمكنة للزخشي ٢٤ ، والبلدان ( جمز ، الشوذر ) .

الأصل المخطوط : الشرف الأعلى ، الجبال والأمكنة للزخشي والبلدان : الشوذر الأعلى ، البكري : المرذير العليا . الأصل المخطوط والبلدان : جمز ، الجبال والأمكنة : جمز ( تصحيف ) ، البكري : حمض .

ظلت : يريد حمل الراحلين . والشرف الأعلى : نواه اسم موضع . والأطواء : جمع طوي ، وهو البئر المطوية بالحجارة ، أي المبنية . وجمز : ماء عند حَبَوْتَيْنِ بين اليمامة واليمن ، وهو ناحية من نواحي اليمن . والعطن : بروك الإبل حول الماء بعد أن تشرب وتروى .

(١٦) البيت في البكري ٨٥٥ ، والبلدان ( ضجن ، دهبي ) ، واللسان ( ضجن ، ضجن ) .

الأصول : دهبي ، البلدان ( ضجن ) : دهبي ( تصحيف ) . الأصل المخطوط : ومن ، البكري والبلدان واللسان : أومن . الأصل المخطوط والبكري واللسان ( ضجن ) : للضجن ، البلدان : من ضجن ، رواية في البكري عن الخليل صاحب العين واللسان ( ضجن ) : للضجن .

قنان : نواه اسم موضع . وتوأم السير : أي تقصد بالسير . والضجن : اسم جبل معروف . وفي البلدان ( دهبي ) : « وفي بلاد هذيل وادٍ يقال له الضجن ، على ليلة من مكة . وهو وقنان من بلاد بني الحارث بن كعب » .

(١٧) الغيوب : يريد بها الفلوات الواسعة البعيدة .

- ١٨ تُبْدِي صُدُودًا، وَتُخْفِي بَيْنَنَا لَطْفًا      تَأْتِي مَحَارِمَ بَيْنِ الْأُوبِ وَالْعَنَنِ  
 ١٩ كَنَعَجَةَ الْحَاذَةِ الْحَوَاءِ الْجَاهَا      حَامِي الْوَدِيقَةِ بَيْنَ السَّاقِ وَالْفَنَنِ  
 ٢٠ فِي نِسْوَةِ شُمُسٍ لَا مَكْرَهُ عُنْفٍ      وَلَا فَوَاحِشَ فِي سِرٍّ وَلَا عَلَنٍ  
 ٢١ يَرْفُلَانِ فِي الرَّيْطِ لَمْ يَنْقَبْ دَوَابِرُهُ      مَشَى النَّعَاجِ بِحِقْفِ الرَّمْلَةِ الْحَرْنِ [١١٨]

(١٨) البيت في اللسان (عن) .

الأصل المخطوط : تأتي ، اللسان : يأتي .

العنن : الاعتراض ؛ ويقال : هو لك بين الأوب والعنن ، أي إما أن يؤوب إليك ، وإما أن يعترض عليك ، وقيل : معناه بين الطاعة والعصيان .  
 (١٩) النهجة : يريد بها البقرة الوحشية ها هنا . والحاذة : شجرة يألفها بقر الوحش .  
 والحواء : صفة النعجة ، وهي الحمراء تضرب إلى السواد . والوديقة : شدة الحر في نصف النهار . والفنن : العفن . يريد أن بقرة الوحش لجأت إلى ظل الشجرة بين الساق والأغصان من شدة الحر .

(٢٠) البيت في اللسان (سعب ، جز) .

الأصل المخطوط : في نسوة ، اللسان : من نسوة .

الشمس : جمع شمس ، وهي النافرة من الريبة والخنا . والمكره : الكرمات المنظر ، وهو مما يوصف به الواحد والجمع . وعنف : ليس فيه خرق ، ولا يفحش في القول في سرٍّ ولا علن .

(٢١) يرفلان : أي يجرران أذيالهن ويمسنان في ذلك . والريط : جمع ريطة ، وهي الملاة أو الثوب اللين الدقيق . ولم ينقب دوابره : يريد أن هذه الثياب جديدة لم تبلى دوابرها . والنعاج : يريد بها بقر الوحش . والحقف : ما عوج من الرمل واستطال . والحرن : صفة النعاج ، واحدها حرّون ، وهي التي تلازم موضعها ولا تبرح . شبه النساء بقر الوحش في مشيتها الوثيد ومبسانها .



٢٢ يَشْنِينِ أَعْنَاقَ أَدَمٍ يَرْتَعِينَ [بِهَا] حَبَّ الْأَرَاكِ وَحَبَّ الضَّالِّ مِنْ دَنْنِ  
٢٣ يَعْلُونَ بِالْمَرْدُقُوشِ الْوَرْدِ ضَاحِيَةً عَلَى سَعَائِبِ مَاءِ الضَّالَّةِ اللَّجْنِ

(٢٢) البيت في البلدان (ددن ، دنن) .

الأصل المخطوط : يرتعين ، البلدان ( ددن ) : يختلين ، البلدان ( دنن ) : يقتلين .  
البلدان : بها ، - الأصل المخطوط ( سقط ) . الأصل المخطوط والبلدان ( دنن ) : من  
دندن ، البلدان ( ددن ) ورواية فيه ( دنن ) : من دَدَن .

الأدم : جمع آدماء ، وهي الظبية البيضاء ، والأدمة في النطاء والإبل البياض ، وفي  
الناس شدة السمرة . شبه أعناق النساء بأعناق النطاء . ودنن : اسم موضع .

(٢٣) البيت في القلب والإبدال ٣٩ ، والمغرب ٣١٠ ، واللسان ( سبع مردقش ،  
لجز ، لجن ) ، والصحاح ( لجز ) ، والمزهر ٣٩٠ / ٢ .

المظان : يعلون ، الأصل المخطوط : تعلون ( غلط ) . المظان : الورد ، الأصل  
المخطوط : المرء ؛ وضبطت « الورد » في القلب والإبدال واللسان بالفتح ، وقال في  
اللسان ( مردقش ) : « ومن خفض الورد جعله من نعتة » ، أي من نعت  
المردقوش . الأصل المخطوط والقلب والإبدال والمغرب واللسان : اللجن ، الصحاح  
والمزهر : اللجز ( تصحيف ) ؛ وجاء في اللسان ( سبع ) : « وهذا البيت وقع  
في الصحاح وأظنه في المحكم أيضاً : ماء الضالة اللجز ، بالزاي . وفستره فقال :  
اللجز المنازج . وقال الجوهري : أراد اللزج فقلبه . ولم يكفه أن صحف إلى  
أن أكد التصحيف بهذا القول . قال ابن بري : هذا تصحيف تبع فيه الجوهري  
ابن السكيت . وإنما هو : اللجن ، بالنون من قصيدة نونية . »

المردقوش : ضرب من الرباعين ، دقيق الورق بزهر عطري . والورد  
الأحمر ، ووصفه بالورد لأنه إذا بلغ احمرت أطرافه . وضاحية : بارزة للشمس .  
والسعايب : ما جرى وامتد كالحيوط من العسل والحطمي ونحوه من الرياحين .  
وماء الضالة : يريد ماء الآس ، شبهه خضرته بخضرة ماء السدر . يقول : يخلطن  
ماء المرءقوش بماء الآس ويعلون به المشط ليسرحن به رؤوسهن . واللجن : اللزج .  
وهذا البيت أورده السبوطي في المزهر ( ٣٩٠ / ٢ ) في باب ( ذكر ما أخذ  
على صاحب الصحاح من التصحيف ) .

٢٤ زَارَ الْخَيْالُ لِدَهْمَاءِ الرِّكَّابِ وَقَدْ نَامَ الْخَلِيُّ بِبَطْنِ الْقَاعِ مِنْ أُسْنِ

٢٥ مِنْ طَيِّ أَرْضَيْنِ أَوْ مِنْ سُلْمٍ نَزَلَ مِنْ ظَهْرِ رَيْمَانَ أَوْ مِنْ عَرْضِ ذِي جَدَنِ

٢٦ مَطْوَأً طَلِيحًا تَسْجَى غَيْرَ مُفْتَرَشٍ إِلَّا جَنَاجِنَ أَلْقَاهَا عَلَى شَزْنِ

(٢٤) البيت في البكري ١٤٩، والجبال والامكنة للزخشي ٥ ، والبلدان (أسن) .  
الأصل المخطوط :

زار الخيال لدهماء الركاب وقد

المطان :

زَارَتْكَ دَهْمَاءُ وَهْنَا بَعْدَ مَا هَجَعَتْ

الأصل المخطوط : نام الخي ، البكري : عنك العيون ، الجبال والامكنة :

عنا العيون ، البلدان : عنها العيون . البكري : بطن ، الأصول : بأعلى .  
دهماء : امرأة ابن مقبل ، خلف عليها بعد موت أبيه ، وكانت العرب

تزوج نساء آبائنا في الجاهلية ( المبر ٣٢٥ ) . والقاع : البطن الواسع المطنن من الأرض .

وأسن : وادٍ باليمن ، وقيل وادٍ ببلاد بني العجلان ، وهم رهط ابن مقبل .

(٢٥) البيت في البكري ٣٧٢ ، والبلدان ( جدن ) . وعجزه في الجبال  
والامكنة للزخشي ٤٣ .

الأصل المخطوط والبلدان : من ظهر ريمان أو من عرض ، البكري والجبال  
والامكنة : من بطن نعمان أو من بطن .

السلم : نراه بمعنى المنحدر ها هنا كأنه المرقةاة . والنزل : المكان الصلب  
الشديد . يريد أن الخيال زاره بعد أن طوى الأرضين وجاز المراقي الصعبة .

وريمان : امم حصن حصين في اليمن . وجدن : مقازة باليمن ، وقيل وادٍ .

(٢٦) الطو : الصاحب والصديق ، وأراد به نفسه ، و « مطوَأ » مفعول

قوله « زار الخيال » في البيت ٢٤ . والطلح : الذي أعياه السفر وهزله .

وتسجى : أي تمدد ونام . والجناجن : عظام الصدر والأضلاع ، واحدها جنجن

وجنجن . والشزن : الغليظ من الأرض .

- ٢٧ مَا نَسْتِ فِي فِضَاءِ الْأَرْضِ أَوْ طَرَقَتْ غَيْرِي وَغَيْرَ سَوَادِ الرَّحْلِ مِنْ سَكَنِ  
 ٢٨ وَعَنْفَجِيحٍ يَمُدُّ الْحَرْجَ جِرَّتَهَا حَرْفٍ طَلِيحٍ كَرُّ كَنِ الرَّعْنِ مِنْ حَضْنِ  
 ٢٩ تَنَامُ طَوْرًا ، وَأَحْيَانًا يُورِقُهَا صَوْتُ الذُّبَابِ بِرَشْحِ النَّجْدَةِ الْكَتَنِ  
 ٣٠ فِي عَازِبٍ رَعَدٍ صَدَحَ الذُّبَابُ بِهِ رَأْدَ النَّهَارِ كَصَدْحِ الْفَعْلِ فِي الْحُصْنِ  
 ٣١ لَأَقَى خَنَازِيذَ أَمْثَالًا ، فَجَاوَبَهَا بِصَيِّتِ صَاتِهِ مِنْ صَايَتِ أَرْنِ

(٢٧) طرقت : أي أتت ليلاً .

(٢٨) البيت في اللسان ( عنج ) .

اللسان : يمد الحر ، الأصل المخطوط : تصد الجن (؟) . الأصل المخطوط :

كركن الرعن ، اللسان : كركن خمر .

العنفجيج : الناقة الضخمة المسنة . والحجرة : ما يخرج البعير من كرشه فيمضغه

ثانية ، وهو الاجترار . والحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شُبِّهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ

لعظمتها وصلابتها . والطيح : الناقة التي أعياها السفر وأجهدها . والرعن : الأنف

العظيم من الجبل تراه متقدماً . وحضن : جبل في ديار بني عامر .

(٢٩) النجدة : نراه بمعنى العرق ها هنا ، من النجد ، وهو العرق ، وند نجد

الرجل نجداً ، إذا عرق من عمل أو كثر ب . والكتن : اللزج . والرشح :

سيلان العرق ها هنا . يقول : يزعجها صوت الذباب وهي قد عرقت وجهت .

(٣٠) العازب : الكلاً البعيد المطلب الذي لم يره أحد . والرغد : الكثير

الواسع . وصدح الذباب : صوته . ورأد النهار : وقت ارتفاعه واشتداد الحر .

شبه صوت الذباب لشدة وكثوته في الروضة بصهيل الفرس الفحل بين الحيل .

(٣١) الأصل المخطوط : من صائب ( تصحيف ) .

لاقي : أي النحل لاقى . والخنازيد : جمع خنذيد ، وهو الفرس الكريم ،

أو الفحل من الحيل . بصيت : يريد صهيل الفرس ، وهو من الصوت . وصات :

أي صوت . من صائت : يريد به الفرس . والأرن : النشيط المرح .

- ٣٢ تَحْمِي ذِمَارَ جَنِينٍ قَلَّ مَا مَعَهُ طَاوَكِضَغْتِ الْخَلْيَ فِي الْبَطْنِ مُكْتَمِنِ  
٣٣ تَذُبُّ عَنْهُ بَلِيفٍ شَوْذِبٍ شَمَلِ يَحْمِي أُسْرَةَ بَيْنِ الزَّوْرِ وَالثَّنْفِ  
٣٤ كَانَ مَوْضِعَ وَصَلِيِّهَا إِذَا بَرَكَتْ وَقَدْ تَطَاقَبَ مِنْهَا الزَّوْرُ بِالثَّنْفِ  
٣٥ مَبِيتُ حُمْسٍ مِنَ الْكُدْرِيِّ فِي جَدَدٍ يَفْحَصُنَ عَنْهُمْ بِاللَّبَّاتِ وَالْجُرْنِ

(٣٢) الأصل المخطوط : حنين ( تصحيف ) .

الذمار : كل ما يلزم حفظه وحمايته . والجنين : يريد به ولد الناقة هاهنا .  
والطاوي : الخيمس البطن . والضفت : القبضة من الكلاء . والخلّي : الرطب من الحشيش .

(٣٣) البيت في اللسان ( شذب ، شمل ) .

اللسان : تذب ، الأصل المخطوط : يذب .

بليف : أي بذب ، شبهه بالليف . والشوذب : الطويل . والشمل : الرقيق .  
والأمرة : المخطوط ، واحدها مَرَار . والزور : الصدر . والثفن : ما وقع  
على الأرض من بدن البعير عند البروك مثل الكبر ككرة والركبتين وأصول  
الفخذين ، واحدها ثَفِنَة .

(٣٤) البيت والذي يليه في الشعراء ٣٥٨ .

الأصل المخطوط : موضع ، الشعراء : موقع .

الوصلان : العجز والفخذ .

(٣٥) الكدري : ضرب من القطا قصار الأذنان . والجدد : الأرض

المستوية . ويفحصن : أي يحفرن التراب لتهيئة مبيت لهن . واللبات : أعالي الصدور  
ها هنا ، واحدها لَبَة . والجرن : جمع جِرَان ، وهو مقدم العنق . وقد أكثر

الشعراء في معنى هذين البيتين ، والسابق إليه المثقب العبدى ( الشعراء ٣٥٨ ) .

- ٣٦ إِنْ تَكُ دَ[ه]مَاءٌ قَدَرْتِ حَبَائِلَهَا  
فَمَا تَعَلَّتْ مِنْ دَهْمَاءِ بِالْغَيْنِ [١١٨ ب]
- ٣٧ وَلَوْ تَرَانِي وَإِيَّاهَا لَقَلَّتْ لَنَا :  
كَأَنَّ مَا كَانَ مِنْ دَهْمَاءٍ لَمْ يَكُنْ
- ٣٨ إِنْ تَكُ لِي حَاجَةٌ قَضَيْتُ أَوْلَاهَا  
فَهَذِهِ حَاجَةٌ أَجْرَرْتُهَا رَسَنِي



- 
- (٣٦) دهماء : امرأة ابن مقبل ، وكانت تحت أبيه فخلف عليها بعد موته ، وكانت العرب تزوج نساء آبائهن في الجاهلية (المجرب ٣٢٥) . ورثت حباثلها : أي انقطع وصلها ، شبه الوصال بالحبال . وتعلت : بمعنى تسلبت ها هنا . والغين : النسيان .
- (٣٧) لقلت لنا : أي لقلت عنا .
- (٣٨) أجزرتها رسني : أي مضيت فيها ، ولم أرجع عنها ، من قولهم : أجزر الفرس رسنه ، إذا خلّاه وأهمله بجزر رسنه ، ويرعى كيف شاء .

وقال أيضاً هجو الأخطل :

١ أأَخْطَلُ لَمْ ذَكَرْتَ نِسَاءَ قَيْسٍ  
 ٢ ذَوَاتِ الْبَأُوِّ مِنْ ذُبْيَانَ عَنكُمْ  
 ٣ وَنِسْوَةَ عَامِرٍ وَبَنِي سُلَيْمٍ  
 ٤ حَمَى أَبْضَاعَهَا الشَّمُّ الْغِيَارَى  
 ٥ بِكُلِّ أَشَقٍّ مَقْضُوصِ الذُّنَابَى  
 فَمَا رُوِّعَنَ مِنْكَ وَلَا سُبِينَا  
 قَضَى الْقَاضِي لَهَا أَنْ لَا تَمُونَا  
 وَأَعْصَرَ مَا سَلِينَ وَلَا خَزِينَا  
 رَدُّوا مِنْ دُونِهَا بِالذَّارِعِينَا  
 بِشَكَايَاتِ فَارِسَ قَدْ سُجِينَا

(١) الأخطل : هو غياث بن غوث التغلبي ، شاعر بني أمية المشهور . وقيس : يريد قبائل قيس عيلان ، ومنهم بنو العجلان رهط ابن مقبل .

(٢) البأو : الترفع والعضة .

(٣) عامر وسليم : من قبائل قيس عيلان . ما سلين : من سلا يسلو إذا نسي . وما خزين : من الخزني ، وهو العار ، أي لم يأتين شيئاً يعد من الخزي .

(٤) الأبخاع : جمع بضع ، وهو فرج المرأة . يريد أن هذه النسوة لم يُسببن فينكحها الأعداء . والشم : جمع أشم ، وهو السيد ذو الأنفة . وردوا : من ردى إذا أمرع .

(٥) البيت في اللسان ( شكك ) .

الأشق : الفرس الطويل . والذنابي : الذناب . وشكيات فارس : اللجم المصنوعة في فارس ، واحدها شكي ، وهو اللجام العسير ، نسبة إلى شكى قرية بأرمينية ، في قول الأصمعي ، ويقال شكتى بالقاف ( التاج : شك ) . وشجين : أي أجهدن .

٦ صَبَحْنَا تَغْلِبَ اللُّؤْمِ السَّرَايَا تَمَطَّى بِالْكَمَاءِ وَتَنْطَوِينَا  
 ٧ صَبَحْنَا هُمْ مُسَوِّمَةً رَعَالًا سُقَيْنَ بِمَاءِ حَرْبٍ وَاقْتَلِينَا  
 ٨ نُقَدِّمَهَا ، إِذَا نَكَصَتْ ، عَلَيْهِمْ وَنَحْذُوهَا السَّرِيحَ إِذَا وَجِينَا  
 ٩ وَنَحْزُ الْقَائِدُونَ بَوَارِدَاتٍ ضَبَابَ الْمَوْتِ حَتَّى يَنْجَلِينَا  
 ١٠ كَأَنَّ الْخَيْلَ قَدْ صَبَحْنَ كَلْبًا يَرَيْنَ وَرَاءَهُمْ مَا يَبْتَغِينَا  
 ١١ سَخِطْنَ ، فَلَا يَرَيْنَهُمْ بَوَاءً ، وَلَا يَنْزِعْنَ حَتَّى يَعْتَدِينَا

(٦) السرايا : جمع سريرة ، وهي الطائفة من الخيل والجيش . والكماء : جمع كمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح .  
 (٧) المسومة : الخيل المرسله وعليها ركبانا ، أو الخيل المعلمة بالسومة ، وهي العلامة . والرعال : جمع رعلة ، وهي القطعة من الخيل ليست بالكثيرة ، يريد أن الخيل أرسلت إليهم جماعات جماعات . وسقين بماء حرب : أي نشأن على الحروب وجربنها كثيراً . وافئلين : من افئلى الفرس إذا اتخذها وربها .  
 (٨) نحذوها : نجعل لها نعالاً ، من الحذاء . والسريح : نعال الإبل والخيل ، واحدها سريحه . ووجين : أي أصابها الوجا ، وهو وجع في باطن حافر الفرس ، كالحفأ .

(٩) البيت في البلدان ( واردات ) .  
 واردات : موضع عن يسار طريق مكة وأنت قاصدها . وضباب الموت : يريد خيل الغارة التي تحمل الموت وتثير الغبار كالضباب .

(١٠) البيت مع الأبيات ١٢ - ١٤ في البلدان ( دير لبي ) .  
 (١١) الأصل المخطوط : يرينهم ، البلدان : يزينهم ( تصحيف ) . الأصل المخطوط : ولا ، البلدان : فلا .

فلا يرينهم بواء : أي لا يرينهم أكفاء نزارا لنا ، والبواء : الكفاء . ولا ينعن : أي لا يكففن وينتهن .

- [١١٩] ١٢ ولو كَحَلَّتْ حَوَاجِبُ خَيْلِ قَيْسٍ      بِكَلْبٍ بَعْدَ تَغْلِبِ مَا قَدِينَا  
١٣ فَمَا تَسَلَّمَ لَكُمْ أَفْرَاسُ قَيْسٍ      فَلَا تَرْجُوا الْبَنَاتِ وَلَا الْبَنِينَا  
١٤ أَثْرُنَ عَجَاجَةً فِي دَيْرِ لُبَيِّ      فِي الْحَضْرَيْنِ شَيْبِنَ الْقُرُونَا  
١٥ إِذَا وَطِئَتْ سَنَابِكُنَّ عَبْدًا      زُهَيْرِيًّا سَمِعَتْ لَهُ أُنِينَا  
١٦ لَقَدْ لَاقَتْ رَحَى كَابٍ صَبَاحًا      رَحَى لُقْمَانَ تَلْتَمَهُمُ الطَّحِينَا  
١٧ شَرِبْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي حَبِيبٍ      وَلَوْلَا الْبَأُؤُ عَنَّهُمْ قَدْ رَوِينَا  
١٨ بَقَرْنَا مِنْهُمْ أَلْفِي بَعِيرٍ      فَلَمْ نَتْرِكْ لِحَامِلَةٍ جَنِينَا

★ ★ ★

- (١٢) الأصل المخطوط : خيل قيس ، البلدان : آل قيس .  
ماقذين : أي لم يلحقها أذى ، من القَدَى ، وهو ما يسقط في العين ويؤذيها .  
(١٣) الأصل المخطوط : فلا ترجوا ، البلدان : ولا ترجوا ( غلط ) .  
فلا ترجوا : جواب الشرط في قوله « فما تسلّم » . والمعنى لا ترجوا خيراً  
من بناتكم ولا بنيكم ، لأننا سنسبهم ما ساءت خيولنا .  
(١٤) الأصل المخطوط : الحضرين ، البلدان : الحضرين .  
دير لُبَيِّ : دير قديم على جانب الفرات بالجانب الشرقي منها ، وهو من  
منازل تغلب . والحضر : بلد بجبال تكثر بيت بين دجلة والفرات ، كان به  
ملك الجزيرة في القديم . والقرون : جمع قَرْن ، وهو الحصلة من الشعر .  
وشين القرون : أي من الفزع وهول الحرب .  
(١٥) السنايك : جمع سُنْبُك ، وهو طرف حافر الفرس .  
(١٦) شبه القبائل التي تلتحم في القتال بالرحى التي تدور وتطحن الطحين .  
(١٧) البأؤ : الترقع والعظمة .



وقال أيضاً (★) :

١ طَافَ الْخَيْالُ بِنَارِ كِبَايَمَانِينَا      وَدُونَ لَيْلِي عَوَادٍ لَوْ تُعَدِّينَا  
٢ مِنْهُنَّ مَعْرُوفٌ آيَاتِ الْكِتَابِ، وَقَدْ      تَعْتَادُ تَكْذِبُ لَيْلِي مَا تُمَسِّنَا

(★) القصيدة في جمهرة أشعار العرب ٣٣١ - ٣٣٥ ، ومنتهى الطلب  
[ ١٣٦ - ٣٦ ب ] .

وهذه القصيدة هي مشوبة ابن مقبل . ومشوبات العرب سبع قصائد جواد ،  
شاهن الكفر والإسلام . وهي لنايفة بني جعدة وكعب بن زهير والقطامي  
والخطيئة والشياخ وعمرو بن أحمز وابن مقبل ( جمهرة أشعار العرب ٤٥ ) . ويفهم  
من قول صاحب الجمهرة ومن اختياره هذه القصيدة بين المشوبات أنها أجود شعر

ابن مقبل . وليس الأمر كذلك ، إذ أن القصيدة الرائية التي مطلعها :  
يَا حُرَّ، أَمْسَيْتَ شَيْخًا قَدْ وَهَى بَصْرِي      وَالْتَمَاتَ مَا دُونَ يَوْمِ الْوَعْدِ مِنْ عُمْرِي  
أجود شعر ابن مقبل بلا مرأه ، وهي أيضاً أطول قصيدة له .

(١) البيت في شرح الفضليات ٧٦٨ .

عواد لو تعدينا : أي شواغل تشغلنا عن ليلي لو شغلتنا هي .

(٢) منهن : أي من هذه العوادي آيات القرآن الكريم التي تنهى

عن الفواحش .

٣ لَمْ تَسْرِ لَيْلًا، وَلَمْ تَطْرُقْ بِحَاجَتِهَا مِنْ أَهْلِ رَيْمَانَ إِلَّا حَاجَةً فِينَا  
٤ مِنْ سَرَوْ حَمِيرَ أَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهِ أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَذَا ذَلِكَ الْبَيْنَا

(٣) البيت والذي يليه في اللسان ( بين ) . وهو وحده في البكري ٦٨٩ .  
رواية الصدر في البكري :

وَمَا طَوَّبَتْ ابْنَةَ الْبَكْرِيِّ مِنْ أُمَّمٍ

الأصل المخطوط : بحاجتها ، جمهرة الأشعار ومنتهى الطلب واللسان : لحاجتها .  
لم تسر : أي لم تسر ليلًا . ولم تطرق : أي لم تأت ليلًا . والحاجة :  
حاجة الفؤاد هاهنا . وريان : حصن حصين ، نرجح أنه من الين بدلالة  
البيت التالي ( وانظر ص ٣٠٨ ) .

(٤) البيت في الإصلاح ٥ ، والاشتقاق ٧٠ ، والجمهرة ١/٣٣٢ ، ٢/٣٣٨ ،  
والمقاييس ١/٣٢١ ، ٣٢٨ ، ٣/١٥٤ ، وأمالي المرتضى ٢٩١ ، والبكري ٧٣٧ ،  
وشرح الحور العين ٢٨ ، والزهرة ١/٢٣٩ . وصدرة في الفائق ١/٥٩٠ . وعجزه  
في اللسان ( سدى ) .

الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والجمهرة وشرح الحور العين :  
من سرو ، الإصلاح والاشتقاق والمقاييس وأمالي المرتضى والبكري والفائق  
واللسان والزهرة : بسرو . الأصول : تسديت ، الجمهرة ١/٣٣٢ : تخطيت .

السرو : ارتفاع وهبوط بين سهل وسفح . وسرو حمير : محلة حمير ، وهي  
أعلى بلادها . وحمير : قبيلة من اليمن ، كانت لهم دولة قبل الإسلام . وأبوال  
البغال : يريدون بها السراب ؛ قال الأصمعي : « يقال لِنُطْفِ الْبِغَالِ أَبْوَالِ الْبِغَالِ ،  
ومنه قيل للسراب أبوالبغال ، على التشبيه ؛ وإنما سببه بأبوالبغال لأن بول  
البغال كاذب لا يلقح ، والسراب كذلك » ( انظر المقاييس ٣٢١ ) . وتسديت :  
أي علوت وجزئت . ووهناً : أي ليلًا بعد مرور هزيع منه . والين : بمعنى المسافة هاهنا .

ه أمست بأذرع أكباد فحم لها ركب بليمة، أو ركب بساونا  
٦ يادار ليلى خلا لا أكلفها إلا المرانة حتى تعرف الدنيا

(٥) البيت في البكري ١٣١ ، ٧١٤ ، ١١٦٨ ، والبلدان ( أذرع أكباد ،  
أكباد ، ساوين ) ، والتاج ( فرع ) . وعجزه في الجبال والأمكنة للزخشري ٩٥ .  
المظان : فحم لها ، الأصل المخطوط : 'يحم لها . الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار  
ومنتهى الطلب والبلدان : بليمة ، البكري والجبال والأمكنة : بليمة . الأصل  
المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والبلدان والبكري ١٣١ : بساونا ، التاج : بساونا ،  
البكري ٧١٤ ، ١١٦٨ : بساونا ، الجبال والأمكنة : بساونا ( تصحيف ) .

أذرع أكباد : ضلع سوداء من جبل يقال له أكباد ، كذلك فسرت  
أم شريك بيت أبيها تميم بن أبي بن مقبل ، وقال غيرها : هي أقرن صغار من  
الجبال ( البكري ١٣١ ) . فحم لها ركب : أي لقيته ، قدر لها أن تلقاء .  
ولينة : بئر من أعذب الآبار بطريق مكة . وساوين : اسم موضع .

(٦) البيت والذي يليه في البلدان ( زناير ) . وهو وحده في المقاييس  
٣٢٠ / ٢ ، ٣١٤ / ٥ ، والغفران ١٤٣ ، والبكري ١٢٠٨ ، والبلدان ( مرانة ) ،  
والتاج ( مرن ) منسوباً للبيد .

الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والبلدان ( مرانة ) : ليلى ،  
المقاييس والغفران والبكري والبلدان ( زناير ) : سلمي . الأصول : حتى تعرف ،  
البلدان ( زناير ) : كما تعرف ، الغفران : حتى تسأم .

المرانة : اسم ناقة لابن مقبل كانت هادية للطريق ؛ وذكر لها معان آخر  
( انظر البلدان : مرانة ) . وحتى تعرف الدين : أي الحال والأمر الذي تعهده .  
يقول : لا أكلف بلوغ هذه الدار إلا ناقتي .

٧ تُهْدِي زَنَابِيرُ أَرْوَاحِ الْمَصِيفِ لَهَا وَمِنْ ثَمَائَا فُرُوجِ الْكُورِ تَهْدِينَا

٨ هَيْفٌ هُدُوجُ الضُّحَى سَهْوٌ مَنَاكِيبُهَا يَكْسُونَهَا بِالْعَشِيَّاتِ الْعَثَانِينَا ] ٩

٩ يَكْسُونَهَا مَنْزِلًا لَأَحْتِ مَعَارِفُهُ سُفْعًا، أَطَالَ بَيْنَ الْحَيِّ تَدْمِينَا

(٧) البيت في البكري ٧٠٣ ، والجبال والأمكنة للزخشري ٥١ ، والبلدان (كور) ، واللسان (زنى) . وقسيمه « زنابير أرواح المصيف لها » في المقاييس ٢٨/٣ .

منتهى الطلب والبكري والمقاييس والجبال والأمكنة للزخشري والبلدان : زنابير ، جمهرة الأشعار : الزنابير ، اللسان : زنابير ، رواية في البكري : الزنابير ، الأصل المخطوط : زبايب . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والبكري والبلدان والمقاييس : لها ، الجبال والأمكنة : بها ، جمهرة الأشعار : لنا . الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار والمقاييس والبكري ومنتهى الطلب والبلدان والجبال والأمكنة : الكور ، اللسان ورواية في البكري : الفور . الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار والبكري : تهدينا ، الجبال والأمكنة للزخشري والبلدان : تأتينا .

زنابير : رملة بين بلاد غطفان وأرض طيء . وأرواح المصيف : أي رياحه . والكور : جبل بين اليمامة ومكة لبني عامر ثم لبني سلول منهم .

(٨) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : هدوج ، جمهرة الأشعار : هزوج . الهيف : الريح الحارة تأتي من قبل اليمن . وهُدُوج الضحى : التي تهب وتسرع في الضحى ، من هُدج إذا أسرع في ارتعاش واضطراب . والسهو : الريح اللينة الساكنة . ويكسونها : أي الرياح تكسو الدار . والعثانين : الغبار الذي تأتي به الرياح ، واحدها عثنون .

(٩) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : يكسونها . . . تدمينا ، - جمهرة الأشعار . السفع : السود ، جمع أسفع وسفعا ، ومعارف الدار تسود بما يترك فيها الناس من الرماد والدّمّن من البعر والحشرات وبقايا العهن . والتدمين : أن يسود القوم الموضع الذي يقيمون فيه بالدّمّن ويؤثروا فيه .

- ١٠ عَرَجْتُ فِيهَا أَحْيِيهَا وَأَسْأَلُهَا  
 ١١ فَكَلْتُ لِلْقَوْمِ : سِيرُوا لِأَبَالِكُمْ  
 ١٢ وَطَاسِمٍ دَعَسُ أَثَارِ الْمَطِيِّ بِهِ ،  
 ١٣ قَدْ غَيَّرَتْهُ رِيَا حٌ ، وَاخْتَرَقَنَ بِهِ  
 ١٤ يَصْبَحَنَ دَعَسَ مَرَّاسِيلِ الْمَطِيِّ بِهِ  
 ١٥ فِي ظَهْرِ مَرْتٍ عَسَاقِيلُ السَّرَابِ بِهِ  
 فَكِدْنَ يُبَكِّينَنِي شَوْقًا وَيُبَكِّينَا  
 أَرَى مَنَازِلَ لَيْلِي لَا تُحَيِّينَا  
 نَائِي الْمَخَارِمِ عَرْنِينَا فَعَرْنِينَا  
 مِنْ كَلِّ مَأْتَى سَبِيلِ الرِّيحِ يَأْتِينَا  
 حَتَّى يُغَيِّرَنَّ مِنْهُ أَوْ يُسَوِّينَا  
 كَأَنَّ وَغَرَ قَطَاهُ وَغَرُّ حَادِينَا

(١٢) البيت في اللسان (دعس) .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وجمهرة الأشعار : وطاسم ، اللسان : ومنهل .  
 وطاسم : أي طريق طاسم ، وهو الذي انطمست معالمه . والدعس : أثر  
 وطء القوائم . والمخارم : جمع تخريم ، وهو الطريق في الغلظ من الأرض .  
 وعرنيناً فعرنيناً : أي طريقاً بعد طريق ؛ والعرنين : أول كل شيء ، والأنف أيضاً .  
 (١٤) يصبحن : أي الرياح تأتي صباحاً . والدعس : أثر وطء قوائم الدواب .  
 والمراسيل : جمع مرسال ، وهي الناقة السريعة السير .

(١٥) البيت مع البيتين التاليين في المعاني ٢٩٧ . وهو وحده في اللسان (وغر) .  
 الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وجمهرة الأشعار والمعاني : وغر حاديننا ، اللسان :  
 صوت حاديننا . جمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والمعاني واللسان : في ظهر ، الأصل  
 المخطوط : وظهر .

في ظهر مرت : أي هذا الطريق الذي وصفه هو في ظهر مرت . والمرت :  
 القفر الذي لا نبات فيه . وعساقيل السراب : قطعه ، واحدها عسقول . والوغر :  
 الصوت . شبه أصوات القطا لكثرتها في هذا القفر بأصوات رجال حادين ، والألف  
 في قوله « حاديننا » للإطلاق .

- ١٦ كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَبْكَارِ الْحَمَامِ بِهِ مِنْ كُلِّ مَحْنِيَّةٍ مِنْهُ يُغْمِيْنَا  
١٧ أَصْوَاتُ نِسْوَانٍ أَنْبَاطٍ بِمَصْنَعَةٍ بَجْدَنَ لِلنُّوحِ وَاجْتَبَنَ التَّبَايِنَا  
١٨ فِي مُشْرِفٍ لِيَطَّ لِيَأَقُ الْبَلَاطِ بِهِ كَأَنَّ لِسَانَهُ تَهْدَى قَرَايِنَا

(١٦) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : من كل ، المعاني وجمهرة الأشعار : في كل .

المحنية : بمعنى المنعطف في الطريق ها هنا .

(١٧) البيت في اللسان ( صنع ) .

الأصل المخطوط والمعاني واللسان : بجدن ، منتهى الطلب : نجدن ، جمهرة

الأشعار : بجدن ( تصحيف ) .

المصنعة : القرية ، قال الأصمعي : العرب تسمي القرى مصانع ( اللسان : صنع ) .

بجدن : أي لبسن البجد ، وهو جمع بجد بمعنى الكساء . وفي اللسان ( بجد ) : « بجدودات

في ديار سعد مواضع معروفة ، وربما قالوا : بجدودة ، وقد ذكرها العجاج في شعره فقال :

بجدن للنوح

أي أقمن بذلك المكان ، ، ولا أرى هذا التفسير شيئاً ، بدليل قول ابن مقبل

« واجتنب التبايننا » . واجتنب : أي قطع التباين ولبسها . والتباين : السراويل

القصيرة ، واحدها تبيان . شبه أصوات الحمام بأصوات نساء من النبط مثا كيل

اجتمعن للنوح .

(١٨) البيت في المقاييس ١/ ٣٠٠ .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمقاييس : في مشرف ، جمهرة الأشعار :

من مشرف . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب والمقاييس : لياق ، — جمهرة

الأشعار ( سقط ) .

١٩ صَوْتُ النُّوَاقِيسِ فِيهِ، مَا تُقَرِّطُهُ أَيْدِي الْجِلَازِيِّ، وَجُونَ مَا يُعْقِنِينَا  
٢٠ كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا صَوْتُ الْمَحَابِضِ يَخْلِجُنَا الْمَحَارِينَا

— في مشرف : أي في معبد مشرف . وليط : أي ألقى . واللباق : البلاط الذي يَلصَقُ بأرض الدار ، يقال : ما يليق بك كذا ، أي لا يلقى . وسامته : أي ساسة العبد . يقول : هي مصنعة لنصارى يتعبدون فيها ، ويذكر حسن المكان وأنسه بالقرابين والمصابيح .

(١٩) البيت في المقاييس ٤٧٢/١ ، واللسان والتاج (جلد) .

الأصل المخطوط : ما تقرطه ، المقاييس واللسان ومنتهى الطلب وجمهرة الأشعار : ما يقرطه ، التاج : ما يقربه . جمهرة الأشعار : يعقينا ، منتهى الطلب والمقاييس في الشرح واللسان : يعقينا ، التاج : يعقينا ، الأصل المخطوط : يعقينا ( تصحيف ) ، المقاييس : يعقينا ( تصحيف ) . الأصل المخطوط والمقاييس وجمهرة الأشعار : وجون ، اللسان والتاج : جون ( سقط ) .

الجلادي : خدام العبد والقائمون عليه هاهنا ، واحدهم جُلْدِيٌّ؟ قال ابن الأعرابي : وإنما سمي جلدياً لأنه حلق وسط رأسه فشبه ذلك الموضع بالحجر الأملس ، وهو الجلدي . وما تقرطه : أي ما تقرط أيدي هؤلاء الخدام في قرع النواقيس . والجون : المصابيح ، سميت بذلك لبياضها ، واحدها جَوْنٌ ، وهو الأبيض في الأصل . وما يعقن : أي ما ينظفثن .

(٢٠) البيت في المعاني ٦١٦ ، والجمهرة ١٤٥/٢ ، والمقاييس ١٢٩/٢ ، واللسان (حوض ، حرن) . وعجزه في المقاييس ٤٧/٢ .

منتهى الطلب والمعاني والجمهرة والمقاييس واللسان (حوض) وجمهرة الأشعار : تسمها ، اللسان (حرن) : نسمها ، الأصل المخطوط : لم تعجم الكلمة . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وجمهرة الأشعار والمعاني والمقاييس واللسان (حوض) : صوت ، —

٢١ وَاطَّأَتْهُ بِالسَّرَى حَتَّى تَرَكَتْ بِهِ لَيْلَ التَّمَامِ تَسْرَى أَسْدَافَهُ جُونًا

— الجهرة واللسان ( حرن ) : نبض . الأصول : المحابض ، رواية في المعاني عن ابن الأعرابي : المَشَاوِر . الأصل المخطوط ومنتهى الطلب وجمهرة الأشعار والمعاني ورواية في اللسان ( حرن ) : يخلجن ، الجهرة والمقايس واللسان : ينزعن ، رواية في المعاني عن ابن الأعرابي : يفزعن .

أصواتها : أي أصوات النواقيس . والمحابض : جمع مَحْبِضٍ ، وهي خشبة تكون في يد الذي يَشْتَار العسل ، يقلع بها النحل إذا لصقت بالعسل ، فيضرب جوانب الحلية ، فيسمع لها صوت ؟ والمحبض : مَسْدَف القطن أيضاً . ويخلجن : يجلدن . والمحرين : جمع مَحْرَان ، وهو ما حَرَّنَ على الشهد من النحل فلا يبرح عنه ؟ وقيل : المحارين حَبَّ القطن . شبه أصوات النواقيس بأصوات العيدان التي تضرب بها النحل لتنفّر من أماكنها فَيَتَمَكَّن من الاختيار ؟ وقيل : كأنها أصوات منادف ينزع بها حب القطن عن القطن .

(٢١) البيت في الأضداد الأصمعي ٣٧ ، والأضداد لابن السكيت ١٩٠ ، والأضداد لابن الأنباري ٩٦ .

الأصول : تركت به ، الأضداد للأصمعي : نزلت به ، منتهى الطلب : تركت بها . الأصول : أسدافه ، رواية عن الأصمعي في أضداد ابن السكيت : أعلامه . واطأته : أي الطريق الذي ذكره في البيت ١٢ بقوله « وطامم » . والسرى : السير في الليل . وواطأته بالسرى : نراه بمعنى ركبته على غير هدى ، بدليل قوله « حتى استبتمت الهدى » في البيت التالي ، من قولهم : أوطأه العشوة : أركبه على غير هدى . وليل التمام ، بالكسر لا غير : أطول ما يكون من الليل في الشتاء ، ويطول ليل التمام حتى تطلع فيه النجوم كلها ، وكل ليلة طالت عليك فلم تتم فيها فهي ليلة التمام أو كلية التمام . أسدافه : ظلمته ، واحدها سُدْفَةٌ . والجون : جمع جَوْنٍ ، وهو الأبيض والأسود ، من الأضداد . والمعنى أنه سرى في الليل حتى طلع الفجر وسطع أضواء الليل وكشف الظلمات ، هذا على معنى الجون الأبيض . وأما على معنى الجون الأسود فإنه أخبر أنه سرى في الليل والظلمة .



- ٢٢ [حَتَّى اسْتَبَدَّتْ الْهُدَى، وَالْبَيْدُ هَاجِمَةٌ يَخْشَعْنَ فِي الْآلِ غُلْقًا أَوْ يُصَلِّينَا]
- ٢٣ [وَأَسْتَحْمَلُ الشُّوقَ مَنِي عَرْمَسٍ سُرْحٌ تَخَالُ بَاغِزَهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا]
- ٢٤ [تَرْمِي الْفِجَاجَ بِحَيْدَارِ الْحَصَى قُمْزًا فِي مِشْيَةِ سُرْحٍ خَلَطَ أَفَانِينًا]

(٢٢) الأبيات ٢٢ - ٤١ غير موجودة في الأصل المخطوط ومنتهى الطلب .  
وقد ألحقناها من جمهرة الأشعار .

البيت في اللسان ( قمس ، هجم ) .

جمهرة الأشعار واللسان ( هجم ) : يخشعن ، اللسان ( قمس ) : يَفْمُسُنَ .  
البيد هاجمة : أي ساكنة ، من هجم الشيء إذا سكن وأطرق . والبيد : جمع  
بيداء ، وهي الفلاة . ويخشعن : أي يركن هاهنا . والآل : السراب . ويصلين :  
أي يسجدن هاهنا . شبه اضطراب الآكام وارتفاعها وانخفاضها في السراب بمركات  
الركوع والسجود في الصلاة . وغلقاً : أي مغلفة بالسراب ، واحدها أغلف وهو الذي عليه غلاف .  
(٢٣) البيت في الجمهرة ١ / ٢٨١ ، واللسان ( بغز ) . وعجزه في

المقاييس ١ / ٢٧٣ .

جمهرة الأشعار والجمهرة : الشوق مني عرمس سرح ، اللسان : السيرُ  
مني عرمساً أجداً .

استحمل : أي حمل وأطاق . والعرمس : الصخرة ، ويقال للناقة الصلبة الشديدة  
عرمس تشبيهاً لها بالصخرة . وناقة سرح : أي سريعة . والباغز : النشاط ، أم  
كالسكاهل ؛ وفي اللسان : « قال بعض العرب : ربما ركبت الناقة الجواد ، فبَغَزَها باغزها  
فتجري شوطاً ، وقد تَقَحَّمتْ بي ، فلايأ ما أكفَّها ، فيقال : لها باغز من النشاط » .

(٢٤) البيت في كتاب الأبنية لأبي عبيدة [ه ا] ، واللسان ( حدر ) .

جمهرة الأشعار : ترمي الفجاج ، الأبنية : ترمي النَّجَاد ، اللسان : يرمي  
النجاد ( يرمي غلط ) . الأبنية واللسان : خلط ، جمهرة الأشعار : خلصاً ( تصحيف خلطاً ) . —

- ٢٥ [ تَرْمِي بِهِ، وَهِيَ كَالْحَرْدَاءِ خَائِفَةٌ، قَذَفَ الْبَنَانِ الْحَصَى بَيْنَ الْمُخَاسِينَا ]  
 ٢٦ [ كَانَتْ تُدَوِّمُ إِرْقَالَآ فَتَجْمَعُهُ إِلَى مَنَاكِبَ يَدْفَعْنَ الْمَذَاعِينَا ]  
 ٢٧ [ وَعَاتِقِ شَوْحِطٍ صُمِّمَ مَقَاطِعُهَا مَكْسُوءَةٌ مِنْ خِيَارِ الْوَشِيِّ تَلْوِينَا ]  
 ٢٨ [ عَارَضَتْهَا بَعْنُودٍ غَيْرِ مُعْتَلِثٍ تَرْنُ مِنْهُ مُتُونٌ حِينَ يَجْرِينَا ]

— الفجاج : جمع فَجَّجٌ ، وهو الطريق الواسع في الجبل . وحيدار الحصى : ما صلب منه واكتنز . وقَمَزَأُ : أي متفرقاً هاهنا وهاهنا . ومشية مرح : سهلة فيها قصد ولين . وخلط : مصدر وُصِفَ بِهِ ، والمعنى أن هذه الناقة تفتن في السير فتحلظه أفانين ، والأفانين : الضُرُوبُ والأنواع .

(٢٥) الحرداء : الناقة التي ترفع يديها رفعاً شديداً وتمدهما كثيراً من استرخاء في أعصاب اليد . والمخاسين : الذين يلعبون بالزوج والفرد ، بالجوز وغيره .  
 (٢٦) الإرقال : ضرب من سير الإبل سريع . إلى مناكب : أي مناكب الناقة ، يريد أكتافها . والمذاعين : جمع مذعان ، وهي الناقة تكون سلسلة الرأس منقادة لقائدها .

(٢٧) البيت والذي يليه في الميسر والقداح ١٠٤ ، والمعاني ١١٦٨ .  
 جمهرة الأشعار والميسر والقداح : من خيار ، المعاني : من جياذ .  
 وعاتق : أي قِدْحُ عاتق ، وهو الخالص اللون . والشوْحِطُ : ضرب من شجر النبع ينبت في جبال السراة تتخذ منه القسي والقداح . يصف قداحاً كراماً تجعل في خرق من الوشي ؛ وربما أراد بذلك ألوانها وأنها موشاة .

(٢٨) عجز البيت في المعاني ١١٦٤ .  
 الميسر والقداح والمعاني : ترن منه متون ، جمهرة الأشعار : يزين منها متونا .  
 عارضتها : أي عارضت هذه القداح . بعنود : أي بقدح عنود ، وهو الذي يخرج عانداً ، أي مانلاً ، عن القداح فائزاً . غير معتك : أي لم يُصنَع ولم يُسَمَّقْ في بويه لجودة عوده . ويقول : حين تُجْرَى القداح للضرب بها ترن متون هذا القدح .

- ٢٩ [حَسَرْتُ عَنْ كَفِّي السَّرْبَالَ أَخْذُهُ      فَرْدًا يُجْرُّ عَلَى أَيْدِي الْمَفْدِينَا]
- ٣٠ [ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ بِهِ جَذْلَانٌ مُبْتَهَجًا      كَأَنَّهُ وَقَفُ عَاجٍ بَاتَ مَكْنُونًا]
- ٣١ [وَمَا تَمَّ كَالدَّمَى حُورٍ مَدَامِعُهَا      لَمْ تَبْأَسِ الْعَيْشَ أَبْكَارًا وَلَا عُونًا]
- ٣٢ [شَمٌّ مُخَصَّرَةٌ، صَيَّنَتْ مُنْعَمَةً      مِنْ كُلِّ دَاءٍ بِإِذْنِ اللَّهِ يَشْفِينَا]

(٢٩) البيت والذي يليه في الميسر والقداح ١٤١ - ١٤٢ ، والمعاني ١١٥٦ .  
وهو وحده في أمالي المرتضى ١ / ٤٦٧ .  
جمهرة الأشعار والمعاني : يجز ... المفدينا ، الميسر والقداح : يجن ... المفيضينا ،  
أمالي المرتضى : يجز ... المفيضينا .

السربال : القميص . يريد أن هذا القدح لما خرج فائزاً مدّ يده ليأخذه .  
والمفدين : الذين يصيغون ويفدونه بقولهم : نفسي فداؤك ، لخروجه فائزاً  
من بين القداح .

(٣٠) عجز البيت في اللسان (وقف) .

جذلان : أي فرحاً مسروراً . وقف عاج : أي سوار من عاج .

(٣١) البيت في الأضداد للسجستاني ١٤٣ ، والأضداد لابن الأنباري ٨٧ ،  
واللسان ( أتم ) .

جمهرة الأشعار : لم تباَس العيش ، اللسان : لم تباَس العيش ، الأضداد  
للسجستاني والأضداد لابن الأنباري : لم تلبس البؤس .

مأتم : أي نساء ، والمأتم في الأصل : جماعة النساء يجتمعن في الحزن أو الفرح ،  
والمقصود في الفرح هاهنا . كالدمى : أي حسان كالدمى المصنوعة . ولم تباَس  
العيش : أي هن منعمات لم يلحقهن البؤس في عيشهن . العون : جمع عَوَان ،  
وهي المرأة التي كان لها زوج .

(٣٢) الشم : جمع شماء ، من الشَّمَم في الأنف ، وهو ارتفاع القصة وحسنها  
واستواء أعلاها مع الدقة ، وهو مما يُمدَح به .

- ٣٣ [كَأَنَّ أَعْيُنَ غَزَلَانَ، إِذَا اكْتَحَلَتْ بِالْأَلِّ ثُمِّدِ الْجَوْنَ، قَدْ قَرَضَتْهَا حِينًا]
- ٣٤ [كَأَنَّهِنَّ الطَّبَاءُ الْأَدْمُ أَسْكَنَهَا ضَالٌ بَغْرَةٌ، أَوْ ضَالٌ بَدَارِينًا]
- ٣٥ [يَمْشِينَ هَيْلَ النَّقَامَاتِ جَوَانِبُهُ يَنْهَالُ حِينًا، وَيَنْهَاهُ الثَّرَى حِينًا]

(٣٣) الإغمد : الكحل . والجون : الأسود هاهنا . وقرضها : أي استعمرها . يقول  
إذا اكتحلت هذه النسوة حسنت أعينهن ، فكأنهن قد استعمرن أعين الغزلان .

(٣٤) البيت في البكري ٣٠٥ ، ٥٣٨ .

جمهرة الأشعار : بغرة ، البكري : بتثليث . البكري : أو ، جمهرة  
الأشعار : أم .

الأدم : جمع أدماء ، وهي البيضاء ، والأدمة في الطباء والإبل : البياض ،  
وفي الناس السيرة الشديدة . والضال : شجر صغير دقيق العيدان ، وهو السدر  
البري . وغرة : موضع ، نرجح أنه وادي . ودارين : موضع أيضاً ، نرجح أنه  
وادي ، وليست هي دارين القرية الفارسية .

(٣٥) البيت مع الأبيات ٣٨ — ٤١ في الحماسة البصرية [ ١٧٣ ب ] . والبيت  
مع البيتين التاليين في الشعراء ٤٢٨ ، وحماسة ابن الشجري ١٨٨ . وهو مع البيتين  
التاليين قبله في أمالي القاضي ١ / ٢٢٩ ، والتشبيهات ١٠٠ . وهو مع البيت التالي  
قبله في الأشباه والنظائر ٢٠٥ — ٢٠٦ . والبيت وحده في إعجاز القرآن ١٣١ ،  
والصناعتين ٣٢٢ ، والعمدة ٢ / ٢٥٤ ، وشروح سقط الزند ٩٠٠ .

الشعراء وأمالي القاضي وإعجاز القرآن والصناعتين والعمدة وحماسة ابن الشجري  
وشروح سقط الزند : هيل النقا ، جمهرة الأشعار والأشباه والنظائر : مثل النقا .  
الأصول : مالت ، العمدة : سالت . الأصول : حيناً ، العمدة : طوراً . الأصول :  
الثرى ، الحماسة البصرية : الندى .

٣٦ [مِنْ رَمَلٍ عَرْنَانَ أَوْ مِنْ رَمَلٍ أَسْنَمَةَ جَعَدِ الثَّرَى بَاتٍ فِي الْأَمْطَارِ مَدْجُونًا]  
٣٧ [يَهْزُونَ لِلْمَشِيِّ أَوْصَالًا مُدَعَّمَةً هَزَّ الْجَنُوبِ ضَحَى عِيدَانَ يَبْرِينَا]

— الهيل من الرمل : الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط . والنقا : الكئيب من الرمل . والثرى : التراب الندي . جعل الرمل مرة ينهال فيسقط ، ومرة يتعه الثرى والتثني الذي فيه . يصف أعجاز النساء في مشين واضطرابها وارتجافها لعظما .

وهذا البيت أورده ابن أبي عون مع آخرين في ( باب حسن التشبيه في مشي النساء ) من كتابه التشبيهات . وجاء به أبو هلال العسكري في ( أمثلة التجهنيس الناقص من المنظوم ) من كتابه الصناعتين . وأورده هبة الله ابن الشجري مع آخرين في ( باب صفات النساء والتشبيهات ) من حماسته . وأثنى عليه ابن قتيبة في الشعراء قائلاً : « وما يستحسن له قوله في النساء » وأورد الأبيات الثلاثة . وأثنى عليه الخالديان أيضاً في الأشباه والنظائر قائلاً : « وهذا من جيد ما قيل في النساء » .

(٣٦) البيت في البكري ٩٣٥ .

عرنان : جبل بالجَنَاب ، دون وادي القرى . وأسنة : اسم رمل قريب من فلج . وجعد الثرى : أي لين الثرى ندي . ومدجون : مطور .

(٣٧) البيت والذي يليه في اللسان ( ذوق ) . وهو وحده في اللسان ( عدن ) . الأصول : هززن ... يبرينا ، — جمهرة الأشعار . الشعراء وأمالي القالي والتشبيهات وحماسة ابن الشجري واللسان : أوصالاً ، الأشباه والنظائر والحماسة البصرية : أعطافاً . الشعراء وأمالي القالي والتشبيهات وحماسة ابن الشجري والحماسة البصرية واللسان ( عدن ) : الجنوب ، اللسان ( ذوق ) : الشمال ، الأشباه والنظائر : الرياح . الشعراء والأشباه والنظائر وحماسة ابن الشجري والحماسة البصرية واللسان : —

٣٨ [أَوْ كَاهْتِزَازِ رُدَيْنِي تَدَاوَلَهُ أَيْدِي التَّجَارِ فَزَادُوا مَتْنَهُ لِيْنَا]  
٣٩ [بِيضٌ يُجَرِّدُنْ مِنْ الْحَاظِنِ لَنَا بِيضًا، وَيُعْمِدُنْ مَا جَرَّدَنَهُ فِينَا]

— ضحى ، أمالي القالي والتشبيات : معاً . الأصول : عيدان ، الأشباه والنظائر : أغصان .

الأوصال : جمع وصل ، وهو بمعنى العضو . والجنوب : ريح الجنوب .  
والعيدان : النخل الطوال . ويبرين : رمل معروف في ديار بني سعد من تيم . وصف اهتزاز النساء وتثنيهن في مشيهن وشبه ذلك باهتزاز الشجر .  
(٣٨) البيت مع البيت ٤٢ في الموشح ١٥ ، والعمدة ١٤٦/١ . وهو وحده في الحيوان ٢٩/٥ ، والأساس (ذوق) .

جمهرة الأشعار والموشح والعمدة والتشبيات ورواية في اللسان (ذوق) : تدارله ، أمالي القالي : تناوله ، الحماسة البصرية : نجاذبه ، الشعراء والحيوان وحماسة ابن الشجري ورواية في العمدة والأساس واللسان (ذوق) : تذاوقه . الشعراء والموشح والعمدة وأمالي القالي والتشبيات وحماسة ابن الشجري والحيوان واللسان : التجار ، الأساس والحماسة البصرية : الكفاءة ، جمهرة الأشعار : الرجال . الأصول : فزادوا ، الحماسة البصرية : فزادت . الأصول : متنه ، جمهرة الأشعار : مسّته .

الرديني : الرمح ، منسوب إلى رُدَيْنَةَ ، وهي امرأة كانت تتقن هي وزوجها سَمْهَرَ صنع الرماح بخط هجر . والتجار : جمع تاجر ، وهو الذي يتجر في الشيء أو الحاذق بالأمر . شبه تثني النساء في مشيهن باهتزاز الرمح اللدن .  
(٣٩) الحماسة البصرية : بيض ... فينا ، — جمهرة الأشعار .

بيض : أي النساء ، جمع بيضاء ، وهي الحسنة الجميلة . وبيضا : أي السيف ، جمع أبيض .

وعلى هذا البيت والذي يليه مسعة الشعر المحدث وأثر الثقافة والصنعة ، وهما على بعدهما عن روح البداوة بفيضان بالفاظ الحضارة ، وما نواهما لإلأمدوسمين في شعر ابن مقبل . وورودهما في الحماسة البصرية فحسب من بين المظان مما يؤكد هذا الرأي .

- ٤٠ [إِذَا نَطَقْنَ رَأَيْتَ الدَّرَّ مُنْتَثِرًا وَإِنْ صَمْتَنَ رَأَيْتَ الدَّرَّ مَكْنُونًا]  
٤١ [نَازَعْتُ أَلْبَابَهَا لُبِّي بِمُخْتَزِنٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ حَتَّى أزدَدَنَ لِي لِينًا]

(٤٠) الحماسة البصرية : وإذا نطقن ... مكنونا ، - جمهرة الأشعار .  
مكنونا : أي مستورا مخبوءا .

(٤١) البيت في اللسان ( قصر ، نزع ) .

جمهرة الأشعار : بمخزن ( تصحيف بمخترن ) ، الموشح واللسان : بمقتضى سر ،  
العمدة : بمتصد ( تصحيف بمتصد ؟ ) . جمهرة الأشعار : ازددن لي ، المظان : زدني .  
نازعت ألبابها لبّي : أي نازع لبّي ألبابهن . والحديث المختزن : القصير ، من قولهم  
اختزنت الطريق واختصرته ، ويقال : أخذنا مخازن الطريق ومخاصرها ، أي أخذنا أقربها .  
وقد أخذ النقاد هذا البيت على ابن مقبل في هذه القصيدة وعدّوه من الإيطاء .  
قال المرزباني في الموشح : « وأما الإيطاء فإن يُتَمَفِّي بكلمة ثم يقفي بها في بيت  
آخر . أنشدني الأصمعي وأبو عبيدة جميعاً للناطقة الذيباني ... وزعما جميعاً أن ابن مقبل قال :  
أو كاهتزاز رديني تداوله أيدي التجار فزادوا منته لينا  
ثم قال فيها :

نازع ألبابها لبّي بمتصدر من الأحاديث حتى زدني لينا »

وقال ابن رشيق في العمدة : « وأما الإيطاء فهو أن يتكرر لفظ القافية ، ومعناها  
واحد ... وكلما تباعد الإيطاء كان أخف ... وأقبح من هذا الإيطاء قول تميم  
ابن أبي بن مقبل :

أو كاهتزاز رديني تداوله أيدي التجار فزادوا منته لينا

... ثم قال في القصيدة غير بعيد :

نازعت ألبابها لبّي بمتصد من الأحاديث حتى زدني لينا

فكر القافية والمعنى مع أكثر لفظ القسم .

- ٤٢ في لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الدَّهْرِ صَالِحَةٍ      لو كَانَ بَعْدَ انْصِرَافِ الدَّهْرِ مَأْمُونًا  
٤٣ أُبْلِغَ خَدِيجًا، فَإِنِّي قَدْ سَمِعْتُ لَهُ      بَعْضَ الْمَقَالَةِ يُهْدِيهَا فَتَاتَيْنَا  
٤٤ مَا لَكَ تَجْزِي إِلَيْنَا غَيْرَ ذِي رَسَنِ      وَقَدْ تَكُونُ إِذَا نُجْرِيكَ تُعْنِينَا  
٤٥ وَقَدْ بَرَيْتَ قَدَاحًا أَنْتَ مُرْسِلُهَا،      وَنَحْنُ رَأْمُوكَ، فَأَنْظُرْ كَيْفَ تَرْمِينَا  
٤٦ فَأَقْصِدْ بِذِرْعِكَ، وَاعْلَمْ لَوْ تَجَامِعُنَا      أَنَا بَنُو الْحَرْبِ نَسْقِيهَا وَتَسْقِينَا

(٤٢) الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : في ليلة . . . مأمونا ، - جمهرة الأشعار .

(٤٣) البيت في الشعراء ٢٩٣ .

الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب : خديجاً ، الشعراء : خديجاً .

الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : فإنني قد سمعت ، الشعراء وجمهرة الأشعار : بأني  
قد سمعت . الأصول : بعض المقالة ، الشعراء : بَعْدَ الْمَقَالَةِ . الأصول : هديها ،  
جمهرة الأشعار : هدينا . الشعراء وجمهرة الأشعار : فَتَاتَيْنَا ، الأصل المخطوط  
ومنتهى الطلب : فتهدينا .

خديج : هو خديج بن عمرو الشاعر أخو النجاشي قيس بن عمرو الحارثي  
الشاعر المشهور . وكان النجاشي هجا بني العجلان قوم ابن مقبل .

(٤٤) الأصل المخطوط : تعيننا ، جمهرة الأشعار ومنتهى الطلب : تعيننا .

تعيننا : أي تكلفنا العناء وتعبنا .

(٤٥) البيت في إنباه الرواة ٣١٤/٢ .

القداح : أي السهام ، واحدها قِدْحٌ ، بالكسر ، وهو السهم قبل أن  
يُنْصَلَ وَيُرَاشَ .

(٤٦) الذرع : الوُسْعُ والطاقة ، واقصد بذرعك أي اربَعْ على نفسك ولا

يَعْدُ بِكَ قَدْرُكَ . وتجامعنا : أي تلاقينا وتجتمع بنا في الحرب هاهنا .



٤٧ سَمُ الصَّبَاحِ بِخِرْصَانٍ مُقَوِّمَةٍ وَالْمَشْرِفِيَّةُ نَهْدِيهَا بِأَيْدِينَا  
٤٨ [إِنَّا مَشَائِمٌ إِنْ أَرَشْتَ جَاهِلَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ ، وَتَلَقْنَا مِيَامِينَا]

(٤٧) البيت في المعاني ١٠٣٥ . وصدوره في كتاب الأبنية لأبي عبيدة [١٣] .  
الأصول : سم الصباح ، جمهرة الأشعار : مَرَّ السهام . الأصل المخطوط ومنتهى  
الطلب ورواية في المعاني : مقومة ، المعاني وجمهرة الأشعار : مُسَوِّمَةٌ ،  
الأبنية : مُسَمِّمَةٌ .

سم الصباح : أي سم الغارة ، والغارة تكون في الصباح ، إذ يكون الناس  
نياماً ، ويقال : فرسان الصباح ، أي فرسان الغارة . والخِرْصَانُ : الرماح ،  
واحدُهَا خِرْصٌ وخِرْصٌ ؛ وكل قضيب خرص . والمَشْرِفِيَّةُ : السيوف ، نسبت  
إلى المشارف ، وهي قرى للعرب تدنو من الريف . ونهديها : أي نقيمها .

(٤٨) البيت في حماسة البحتري ١٦٥ .  
منتهى الطلب وجمهرة الأشعار وحماسة البحتري : إنا مشائيم ... ميامينا ، - الأصل  
المخطوط . منتهى الطلب وحماسة البحتري :

إنا مشائيم إن أرشت جاهلنا

جمهرة الأشعار :

إنا مَنَاشِيمٌ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهَا

المشائيم : جمع مشؤوم ، وهو الذي يجلب الشؤم والشر . وأرشت : أي أفسدت  
وحَرَّضْتَ . وتلقانا : أي تلقانا ميامين في بيوتنا في السلم . والميامين : جمع ميمون ،  
وهو ذو البركة واليمن . يقول : نحن مشائيم أمرار في الحرب ، نجر الشؤم  
على أعدائنا ، ونحن ميامين أصحاب خير وبركة لأضيافنا ومن ينزل بنا في السلم .

٤٩ وَعَاقِدِ التَّاجِ ، أَوْ سَامٍ لَهُ شَرَفٌ مِنْ سُوقَةِ النَّاسِ ، نَالَتُهُ عَوَالِينَا  
٥٠ فَاسْتَبَهَلَ الْحَرْبَ مِنْ حَرَّانٍ مُطْرِدٍ حَتَّى يَظَلَّ عَلَى الْكَفَّيْنِ مَرَهُونَا  
٥١ وَإِنَّ فِينَا صَبُوحاً إِنْ أَرَبْتَ بِهِ جَمْعاً بَهِيّاً وَالْأَفَا ثَمَانِينَا

(٤٩) عاقد التاج: الملك الذي عقد التاج على رأسه . وسوقة الناس : الرعية  
ومن دون الملك من ليس لهم سلطان . والعوالي : الرياح ، واحدها عالية ،  
وهي صدر الرمح الذي يلي السنان في الأصل . يقول : نحن أقوياء نقتل الملوك  
ومن دونهم من أشرف الناس ورؤسائهم .  
(٥٠) البيت في اللسان (جمل) .

الأصل المخطوط واللسان : يظل ، جمهرة الأشعار ومنتهى الطلب : تظل .  
استبهل فلان الناقة : إذا احتلبها بلا صرّار ؛ وكانوا يصرون أخلاف النوق  
ثلاثاً يحتلبها الجواربي أو الرعيان ؛ واستبهل الحرب : أي يلي بمكروهاها . والحران :  
أراد به الرمح ، وهو بمعنى العطشان في الأصل ، أي حران إلى الدم . والمطرد :  
الرمح المستقيم الذي اطردت كعوبه ، أي تتابعت . ومرهوناً : مقتولاً مُسْتَلَمًا  
إلى الموت ، وربما كان بمعنى مأسور .

(٥١) البيت مع البيت ٥٥ في اللسان (سجن) .

الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار : وإن ، منتهى الطلب واللسان : فإن .  
الأصول : أربت به جمعاً ، اللسان : رأيت به ركبا . الأصول . آلفاً ، منتهى  
الطلب : آلفاً (تصنيف) .

الصَّبُوح : الغداء ، وهو في الأصل شرب الغداة ، واستعمل في الأكل ، وهو كناية  
عن الحرب هاهنا والتهديد به . والجمع البهي : ذو البهاء الذي يلاذ العين ببهائه  
وكثرة ، يريد جمع قومه .

٥٢ وَمُقَرَّبَاتٍ عَنَّا جِيحًا مُطَهَّمَةً مِنْ آلِ أَعْوَجٍ مَا حُوفًا وَمَلْبُونًا  
٥٣ إِذَا تَجَاوَزَ بَنَ صَعْدَانَ الصَّيْلِ إِلَى صُلْبِ الشُّؤُونِ، وَلَمْ تَصَلْ بِرَاذِينَا  
٥٤ وَرَجَلَةً يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَن عُرْضٍ ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا

(٥٢) المقربات من الخيل : هي التي 'ضمرت' الركوب . والعناجيج : جمع عنجوج ، وهو الرانع من الخيل . والمطهم من الخيل : الحسَن التام . ومن آل أعوج : أي من نسل أعوج ، وهو فعل كريم قديم تنسب إليه جياذ خيل العرب . والملحوف : المجلل باللحاف لوقايته من البرد . والملبون : الذي يسقى اللبن ويغذى به .

(٥٣) جمهرة الأشعار : إلى صلب الشؤون ، الأصل المخطوط ومنتهى الطلب : به إلى الشؤون .

الشؤون : مواصل قبائل الرأس وشعبها وملتقى عظامها . يريد أن صهيل هذه الخيل قوي لنشاطها وقوتها وكرمها ، وليس كصهيل البراذين .

(٥٤) البيت في نوادر أبي زيد ٢٠٩ ، والمعاني ٩٩١ ، والجمهرة ٨٣ / ٢ ، ٣ / ٣٧٦ ، والبلدان (سجين) . وعجزه في غريب القرآن لابن قتيبة ٢٠٨ ، والمقاييس ٣ / ١٣٧ .

الأصول : يضربون ، نوادر أبي زيد : يصرمون . الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب والمعاني وغريب القرآن ونوادر أبي زيد والجمهرة ٨٣ / ٢ : البيض ، الجمهرة ٣ / ٣٧٦ والبلدان واللسان : الهام . الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ومنتهى الطلب ونوادر أبي زيد والمعاني وغريب القرآن والمقاييس : تواصى ، البلدان واللسان : تواصت . الأصول : سجيناً ، رواية في المعاني ورواية في غريب القرآن : سجيناً

٥٥ فَلَا تَكُونَنَّ كَالنَّازِي بِبِطْنَتِهِ بَيْنَ الْقَرِينَيْنِ حَتَّى ظَلَّ مَقْرُونًا

★ ★ ★

— الرجل : المشاة على الأرجل . والبيض : جمع بيضة ، وهي من السلاح الحوذة ، سميت بذلك لأنها على شكل بيضة النعامة . وعن عرض : أي عن جانب وفاحية ، لا يبالون من ضربوا . والسجين : الضرب الشديد الذي يُثبِت المضروب بمكانه مقتولاً أو مقارباً للقتل ، من سجن إذا حبس وأثبت .

(٥٥) البيت في المعاني ١٢٧٠ ، وجمهرة الأمثال ١٤٣/٢ ، وجموعة المعاني ١٥٨ .

الأصول : فلا ... ببطنته ، جمهرة الأمثال : ولا ... ببطشته .

النازي : من نزا ينزو إذا وثب . والقرينان : البعيران يشدان بجبل لثلا يشردا . وهذا مَثَلٌ للزجل يتعرض للمكروه حتى يقع فيه . وأصله أن يُقَرَن بعيران بجبل ، فيجيء بهير آخر يدخل بينها من ورائها ، فينشب في القَرَن معها ، ولا يقدر أن يتخلص ، فلا يأكل ولا يشرب إلا إذا أكل البعيران ، ويبقى حتى يخلصه الراعي . يتهدد ابن مقبل خديج بن عمرو الشاعر أخا النجاشي الشاعر ، وكأنه يدعوه ألا يدخل بينها في الهجاء فيكون كالنازي بين القرينين .

وقال أيضاً (★) :

أَلَا يَأْدِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانَ أَمَلَّ عَلَيْهَا بِالْبَيْلِ الْمَلْسَوَانِ

(★) هذه القصيدة نقيضة ينقض فيها ابن مقبل القصيدة التي قالها النجاشي الحارثي في وقعة صفين. وقد ذكر النجاشي الشاعر في قصيدته معاوية بن أبي سفيان وفراره من الحرب ، وهجا قيس عيلان وعامراً قوم ابن مقبل وسائر القبائل التي كان ضائعها مع معاوية على علي ، في وقعة صفين ، وفخر بقومه وباليمانية عامة . فقال منها :

ونجى ابن حربٍ سابحٌ ذو علالة      أجشٌ هزيمٌ ، والرماح دواني  
حسبتم طعان الأشعرين ومدحج      وهمدان أكل الزبد بالصرقان  
فما قتلت عكّ ولحمٍ وحمير      وعيلان إلا يوم حرب عوان  
وما دفنت قتلى قريشٍ وعامر      بصفتين حتى حكتم الحكمان  
عشيتانهم يوم الهريرِ بعصبة      يمانية كالسيل سبلِ عيران  
فأصبح أهل الشام قد رفعوا الفتنا      عليها كتابُ الله خير قران

فأجابه ابن مقبل ينقض قوله على الروي نفسه بهذه القصيدة ( انظر وقعة صفين ٦٠١ - ٦٠٦ ، وحاسة ابن الشجري ) . وكان ابن مقبل عثمانياً يميل ميل الأمويين مع قومه بني عامر ، وقصيدته في رثاء عثمان مشهورة معروفة ، وقد سبقت في أول الديوان ( انظر القصيدة ٣ ص ١١ ) .

وقد وقع في آخر الأصل المخطوط للديوان خرم ذهب بمعظم هذه القصيدة ، ولم يبق منها إلا الأبيات ١ - ١٧ . وفي أثناء العمل في الديوان عثرنا نحن في بعض المصادر على أبيات بما ذهب به الحرم ، فللقناها جهد الطاقة وألحقتها بالقصيدة .

(١) البيت مع الأبيات ٢ - ٤ في خزنة الأدب ٣/٢٧٥ - ٢٧٦ . وقال -

— عبد القادر البغدادي صاحب الخزانة بصدده هذه الأبيات والقصيدة : « وهذا المصراع ( أي صدر البيت الأول ) وقع صدر بيت هو مطلع قصيدتين لشاعرين . إحداهما لتميم بن مقبل ، وهو شاعر إسلامي مخضرم ... والثانية لشاعر جاهلي من بني عَقِيل . أما الأولى ، وهي المشهورة التي ذكرها شراح الشواهد ، فهذه أبيات من أولها : ( الأبيات الأربعة ) ... وأما الثانية فقد أورد خمس أبيات من أولها إبراهيم الحصري في كتابه زهر الآداب ، وقال : إنها لشاعر جاهلي من بني عَقِيل . وتابعه ياقوت في معجم البلدان . وهي :

|                                                |                                            |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانَ      | عَفَتُ حَجَجًا بَعْدِي ، وَهِنَّ تَمَانِي  |
| فَلَمَّ يَبْقَى مِنْهَا غَيْرُ نَوْيِ مَهْدَمٍ | وَعَيْرُ أَتَافِ كَالرُّكِيِّ رِعَانِ      |
| وَأَبَاتِ هَابِ أَوْزَقِ الدُّونِ سَافَرَتِ    | بِهِ الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانِ |
| فَقَارَهُ مَرَوْرَاةٌ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا   | وَيُضْحِي بِهَا الْجَبَابِ يَفْتَرِقَانِ   |
| يُشِيرَانِ مِنْ نَسْجِ الْعِبَارِ مَلَأَةً     | قَمِيصَيْنِ أَمْسَالًا وَيَرْتَدِيَانِ     |

( وانظر هذه الأبيات في زهر الآداب ٢/٩٢٦ - ٩٢٧ ، والبلدان : السبعان ) . والبيت مع البيتين ٣ ، ٢ في البلدان ( السبعان ) منسوبة إلى ابن مقبل أو ابن أهرم ، والعيني ٤/٥٤٢ . والبيت والذي يليه في اللآلي ٥٣٣ . والبيت وحده في سيبويه ٢/٣٢٢ ، والإصلاح ٣٩٤ والألفاظ ٥٠٠ ، والأضداد لابن الأنباري ١٧٥ ، وأمالي القاضي ١/٢٣٣ ، والبكري والجمال والأمكنة للزخشي ٥٥ ، والاقتضاب ٤٧٢ ، وشرح الحور العين ٨١ ، والأساس ( ملل ) ، واللسان ( سبع ، ملل ملا ) .

وصدره في الخصائص ٣/٢٠٢ ، والمزهر ٢/٥٥ ، ٧٥ .

الأصول : أمل ، الأضداد : أَلَحَّ .

الحي : القبيلة . والسبعان : اسم موضع معروف في ديار قيس ، وادٍ أوجبيل ، ولم يأت في اللغة على ( فتعلان ) غيره . وأملٌ : بمعنى دأب ولازم هاهنا . والموان : الليل والنهار ، وهو من المثني ، لا يفرد أحدهما من الآخر .

- ٢ نَهَارٌ وَلَيْلٌ دَائِمٌ مَلَوَاهُمَا عَلَى كُلِّ حَالِ الدَّهْرِ يَخْتَلِفَانِ  
 ٣ أَيْبِنِي دِيَارَ الْحَيِّ، لَاهْجَرَ بَيْنَنَا، وَلَكِنَّ رَوْعَاتٍ مِنَ الْحَدَثَانِ  
 ٤ لِدَهْمَاءٍ إِذْ لِلنَّاسِ وَالْعَيْشِ غِرَّةٌ وَإِذْ خُلِقْنَا بِالصَّبَا يَسْرَانِ  
 ٥ تَشَكَّتْ بِبَعْضِ الطَّرْفِ حَتَّى فَمِجْمَتُهُ حَيَاءٌ، وَمَا فَاهَتْ بِهِ الشَّفَقَتَانِ  
 ٦ كَبَيْضَةَ أُدْحِيٍّ يُوْحُو حُفُوقَهَا هِجْفَانٍ مُرْتَاعَا الضُّحَى وَحَدَانِ

(٢) البيت في اللسان (ملا) .

الأصول : دائم ، الخزانة : دائب . الأصل المخطوط والآلي واللسان :  
 يختلفان ، البلدان والعيني : مختلفان .

ملواهما : أي الغداة والعشي ، وهما طرفا الليل والنهار .

(٣) الأصل المخطوط : أيبني ديار ، البلدان والخزانة والعيني : ألا يا ديار .  
 الروعات : جمع روعة ، وهي من الرُّوع أي الفزع . والحدثان : ما يحدث من المصائب .

(٤) البيت في الأساس (يسر) .

الأصل المخطوط والأساس : يسران ، الخزانة : عسران .

دهماء : زوجة ابن مقبل ، خلف عليها بعد موت أبيه ، وكانت العرب تزوج  
 نساء آبائهن في الجاهلية ؛ وقد فرق بينها الإسلام المحبر ٣٢٥ . والقرة : الغفلة . وخلقنا  
 يسران : أي سهلان طبيعان متيسران .

(٦) البيت في اللسان (وحج) .

الأصل المخطوط : يووح ... مرتاعا ، اللسان : توحوح ... مرياعا .

الأدحى : مبيض النعام في الرمل ، تدحوه النعامة بوجلهأ ثم تبيض فيه ، وليس  
 للنعام عش . ويوحوح : أي يصوت فوق البيضة ، وذلك إذا رتبهأ وأظهر ولوعه .  
 والهجف من النعام : الجافي الثقيل الكثير الريش ومرتاعا الضحى : أي أفزعها شيء في  
 الضحى . والوحدان : المنفردان . شبه دهماء ببيض النعام في امتلائها وملاستها ولونها .

- ٧ أَحْسَا حَسِيْسًا مِنْ سِبَاعٍ وَطَائِفٍ فَلَا وَخَدَ إِلَّا دُونَ مَا يَخِدَانِ  
 ٨ يَكَادَانِ بَيْنَ الدُّونَكَيْنِ وَالْوَةِ وَذَاتِ الْقَتَادِ الشَّمْرِ يَنْسَلِخَانِ  
 ٩ عَشِيَّةً قَالَتْ لِي، وَقَالَتْ لِصَاحِبِي بَيْرُوقَةَ مَلْحُوبٍ : أَلَا تَلِجَانِ ؟  
 ١٠ فَلَمَّا وَجَلْنَا أَمْكَنْتَ مِنْ عِنَانِهَا وَأَمْسَكْتَ عَنْ بَعْضِ الْخِلَاطِ عِنَانِي  
 ١١ تَأَمَّلْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ فَوْقَ إِطَانِ

(٧) الحسيس : الصوت الذي تسمعه من حركة ما يمر قريباً منك ولا تراه . وطائف :

أي شخص طائف . والوخد : ضرب من السير السريع في مرعة خطو .

(٨) البيت في البكري ١٨٩ ، ٥٦٦ ، والجبال والأمكنة للزخشي ٣٨ ، والبلدان

(الدونكان) ، واللسان والتاج (دتك) .

الأصول : القتاد ، البكري ١٨٩ : القتام . الأصول : السم ، البلدان : الحضر .

الأصول : ينسلخان ، البلدان ورواية عن الأزهري في اللسان : يعتلجان .

الدونكان : واديان في ديار بني سَلَيْم . وألوة : اسم وادٍ أيضاً . والقتاد : شجر له

شوك صلب أمثال الإبر ؛ وذات القتاد : نراه اسم موضع . يريد أنهما يكادان

ينسلخان ويخرجان من جلدهما من شدة العدو .

(٩) البيت مع البيت ١٠ قبله في البلدان (برقة ملحوب) .

برقة ملحوب : موضع .

(١٠) الأصل المخطوط : عن بعض ، البلدان : على بعض .

(١١) البيت مع الأبيات ١٥ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ في وقعة صفين ٦٠٦ .

والبيت وحده في البكري ١٦٥ ، والجبال والأمكنة للزخشي ٥ ، والبلدان (إضان ،

إطان) ، واللسان (أضن ، أطن ، أظن) .

الأصل المخطوط ووقعة صفين والبلدان : تأمل ، البكري والجبال والأمكنة —



- ١٢ فَقَالَ: أَرَاهَا بَيْنَ تَبْرَاكَ مَوْهِنًا      وَطَاحَمَ إِذْ عَلِمَ الْبِلَادِ هَدَانِي  
١٣ وَقَدْ أَفْضَلْتَ عَيْنِي عَلَى عَيْنِهِ      وَقَطَعَ إِحْسَاقُ الْحَدَاةِ قِرَانِي  
١٤ تَحْمَلَنَّ مِنْ جَنَانٍ بَعْدَ إِقَامَةٍ      وَبَعْدَ عَنَاءٍ مِنْ فُؤَادِكَ عَانِي

— للزخشري والبلدان (إضان) : تَأْتِسُ ، البلدان (إطان) : تَبَصَّرَ . الأصول :  
بالعلاء ، البكري ووقعة صفين : بالجرعاء . الأصل المخطوط والبلدان (إطان) واللسان (أطن)  
ورواية في البلدان (إضان) عن أبي عمرو ورواية في اللسان (أضن ، أظن) : إطان ،  
البكري والزخشري والبلدان (إضان) واللسان (أضن) ورواية في اللسان  
(أظن) : إضان ، اللسان (أظن) ورواية في اللسان (أطن ، أظن) :  
إطان ، وقال البكري : « قال الأصمعي : لا أدري هل هو إضان أو إضان ؟ » ،  
وقعة صفين : طعان .

الظعائن : جمع ظعينة ، وهي المرأة في الهودج حين الارتحال . وتحملن : أي انطلقن  
وذهبن . والعلاء وإطان : موضعان .

(١٢) البيت في البكري ٨٩٣ ، ٣٠٢ .

الأصل المخطوط والبكري ٨٩٣ : طلاحام ، البكري ٣٠٢ : طلاحام .

موهنا : أي ليلًا ، يعني بعد هزيع من الليل . وتبراك : موضع في ديار بني نقعس .  
وطلاحام ، بالحاء والحاء : موضع .

(١٣) أفضلت عيني : أي رأيت الظعائن الراحلة أحسن مما رأى خليلي . وإحساق  
الحداة : إسراعهم بالحداة والسوق ، يلحقون بعضه ببعض . وقراني : أي صلتني  
بهم بالنظر إليهم . يقول مضي الحداة بالظعائن مرعبًا فلم أعد أراهم .

(١٤) البيت والذي يليه في البلدان (حيثان) . وهو وحده في البكري ٣٦٣ ،  
واللسان (عنا) .

١٥ عَلَى كُلِّ وَخَادِ الْيَدَيْنِ مُشَمَّرٌ كَأَنَّ مِلاَطِيَهٗ ثَقِيْفٌ إِيرَانَ  
١٦ كَسَوْنَ السَّدِيلِ كُلِّ أَدْمَاءِ حُرَّةٍ وَحَمْرَاءَ لَا يَحْذِي بِهَا جَلْمَانَ

— الأصل المخطوط : جَمَّان ، البكري واللسان : جَيَّان ، البلدان : حَيَّان .  
تجلان : أي ارتحلان ، يريد الظعائن التي ذكرها في البيت ١١ . وجنان : اسم  
موضع . وعناء عانٍ ومعنى : أي شديد ، كما يقال شعر شاعر ، وموت مانت .  
(١٥) الأصل المخطوط والبلدان : وخاد اليدين مشمر ، وقعة صفين : حَيَّاد  
اليدين مُشَمَّر . البلدان : ثقيف ، الأصل المخطوط : ثقيف . ورواية عجز البيت  
في وقعة صفين :

يَمْدُ بَذْفَرِي دِرَّةٍ وَجِرَّانِ

وهو عجز البيت ١٧ في الأصل المخطوط .

وخاد اليدين : أي بعير وخاد اليدين ، من وَخَدَ يَخْدُ إِذَا أَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ  
مَعَ سَعَةِ خَطْوِهِ . والمشمر : البعير السريع الكبيش في السير . والملاطان من البعير :  
الكتفان . والثقيف : نراه بمعنى المثقف هاهنا ، وهو المُسَوَّى المصنوع . والإران :  
تابوت الموتى ، شبه الشعراء به مطاياهم ؛ قال الأعمش :  
أَثَرَتْ فِي جَنَّاتِجِنِ كِإِرَانَ الـ مَبِيَّتِ ، عُولِينَ فَوْقَ عَوْجِ رَسَالِ  
وقال طرفة :

أَمْوُنِ كَأَلْوَاكِ إِيرَانَ نَسْتَأْتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدِ  
( انظر اللسان : أرن ) .

(١٦) كسون : أي النساء كسون المطايا . والسديل : ما يجتلل به الهودج  
ويُسَبَّلُ عَلَيْهِ مِنَ الثَّيَابِ الْمَوْتَةِ . والأدماء : الناقة البيضاء ، والأدمة في الإبل  
والظباء البيضاء ، وفي الناس السمرة الشديدة . والحرة : العتيقة الكريمة . وحمرأ : أي  
ناقة حمراء . ولا يحذي بها : أي لا يقطع ولا يؤثر . والجلمان : المقصان اللذان يُجَزَّرُ  
بهما الشعر والصوف .

- ١٧ وَكُلَّ رَبَاعٍ أَوْ سَدَيْسٍ مُسَدَّمٍ يَمُدُّ بِذِفْرَى حُرَّةٍ وَجِرَانِ  
 ١٨ [سَلَكْنَ لُكَيْزاً بِالْيَمِينِ ، وَلَوْزَةً شِمَالاً، وَمُقْضَى السَّيْلِ ذِي الْعَدْيَانِ]  
 ١٩ [وَأَوْقَدْنَ نَاراً لِلرَّعَاءِ بِأَذْرَعٍ سَيَالاً وَشَيْحاً غَيْرَ ذَاتِ دُخَانِ]  
 ٢٠ [فَصَبَّحْنَ مِنْ مَاءِ الْوَحِيدَيْنِ نُقْرَةً بِمِيزَانِ رَعْمٍ إِذْ بَدَأَ صَدَوَانِ]

(١٧) البيت في اللسان (سدم) .

بَعِيرٌ رَبَاعٍ : هو الذي طعن في السابعة من سنه وهي السن التي تشتد فيها قوته .  
 والسديس : البعير الذي طعن في الثامنة من سنه . والمسدم : من فحول الإبل . والذفرى :  
 أصل العنق من البعير . والجِرَان : مقدم العنق من البعير . يريد أنه يد عنقه من النشاط ،  
 ويجد في السير .

(١٨) البيت في البكري ١١٦٢ منسوباً إلى ابن مقبل .

سَلَكْنَ : أي الظعائن سلكن . ولكيز ولوزة : موضعان في ديار بني عُقَيْلٍ  
 من وراء الفلج . ومُقْضَى السَّيْلِ : حيث يقضي السيل في بطون الأرض في انحداره  
 من الأعالي . والغديان : السيلان ، من غذا يغذو إذا سال .

(١٩) البيت في البكري ١٣١ منسوباً إلى ابن مقبل . وصدرة في البلدان

(أذرع) من غير عزو .

البكري : أوقدن ، البلدان : أوقدت (تصنيف) .

الرعاء : جمع الراعي . وأذرع : ضائع سوداء من جبل يقال له أكباد ،  
 وتضاف إليه فيقال أذرع أكباد . والسيال : شجر سبط الأغصان ، عليه شوك أبيض  
 أصوله أمثال ثنايا العذارى . والشيح : نبات سهلي ، له رائحة طيبة وطعم مر ،  
 وهو مرعى للخيل والنعم ، ومنابته القبيعان والرياض .

(٢٠) البيت في البكري ٨٢٨ ، والجبال والأمكنة اللمحشري ٤٨ ، والبلدان

(رعم ، ضدوان ، الوحيدان) .

٢١] وَأَصْبَحْنَ لَمْ يَتْرُكْنَ مِنْ لَيْلَةِ السَّرَى لَدِي الشَّوْقِ إِلَّا عُقْبَةَ الدَّبْرَانِ

— البلدان ( رعم ، ضدوان ) ووقعة صفين : فصبحن ، البكري والزخشري :  
وصبحن ، البلدان ( الوحيدان ) : فأصبحن . البلدان ووقعة صفين : نقرة ...  
ضدوان ، البكري والزخشري : فقرة ... صديان .

الوحيدان : ماءان في بلاد قيس معروفان ؛ وفي البلدان ( الوحيدان ) : « قال  
الأزدي : كان خالد يقول : الوحيدان ، بالحاء ، وبعضهم الوحيدان ، بالجيم .  
وصدوان ، بالصاد . والنقرة : موضع في الصخر يجتمع فيه الماء . ورعم : امم  
جبل في ديار بَجِيلَة ، وفيه روضة . ويميزان رعم : أي بما يوازنه . وضدوان :  
جبلان تلقاء الوحيدين .

(٢١) البيت في الأنواء ١٨٧ منسوباً إلى ابن مقبل ، وفي الأزمته والأمكنة  
٢٢٢/٢ من غير عزو .

وقعة صفين : وأصبحن ، الأنواء والأزمته : فأصبحن . الأنواء :  
لم يتركن ، الأزمته : لا يتركن ، وقعة صفين : لم يتركن . الأنواء والأزمته :  
لدي الشوق ، وقعة صفين : من السَّوْقِ .

السرى : السير في الليل . وذو الشوق : العاشق المشتاق . والعقبة : من تعاقب  
النجوم ، وهو أن يجعل القوم مقادير ركوبهم ومسيرهم بسقوط النجوم ، فكانوا  
يتعاقبون إذا سَرَوْا بطلوع النجوم وغروبها ، فكلمها غرب نجم ركب واحد ونزل  
آخر ، وكل مقدار بين طلوع نجم وسقوطه عقبة . والدبران : نجم من منازل القمر  
بين الثريا والجوزاء ، سمّي الدبران لأنه يَدْبُرُ الثريا ، أي يتبعها . وقال المرزوقي  
في الأزمته في معنى البيت : « كأنهم جعلوا المدى سُرَّام طلوع نجوم معلومة ،  
وكان الدبران آخرها . ففضوا عُقْبَ تلك النجوم كلها ، إلا عُقْبَةَ الدبران فإنهم  
قطعوا السير حين بلغوه . وكان المشتاق يرى ألا يقطعوه . »

٢٢ [وَعَرَّسَنَ وَالشَّعْرَى تَعُورُ كَأَنَّهَا شَهَابٌ غَضًا يُرْمَى بِهِ الرَّجْوَانِ]  
٢٣ [أَتَاهُنَّ لَبَانٌ بَيْضٌ نَعَامَةٌ حَوَاهَا بَدِي اللَّصْبَيْنِ فَوْقَ جَنَانِ]

\* \* \*

٢٤ [فَهَلْ يُبْلِغُنِي أَهْلَ دَهْمَاءَ حُرَّةً وَأَعْيَسُ نَضَّاحُ الْقَفَا مَرَجَانِ]

(٢٢) عرسن : أي نزلن في آخر الليل للاستراحة . والشعري : نجم ، وهما نجمان : الشعري العَبُور ، وهي نجم كبير يزهر ، والشعري الغميصاء ، وهي أقل نوراً من العَبُور . وتعور : أي تسقط وتغيب . وشهاب غضا : أي شعلة نار من الغضا . والغضا : من شجر الرمل له هَدَبٌ ، يكثر نباته في نجد ، وهو من أجود الرقود عند العرب . والرجوان : واحدهما رَجَاءٌ ، وهو ناحية كل شيء ؛ ويرمى به الرجوان : أي يُطْرَحَ ويرمى .

(٢٣) البيت في الجبال والأمكنة للزمخشري ٢٥ ، والبلدان ( جنان ، لصين ) .  
البلدان :

بذي اللصين فوق جنان

الجبال والأمكنة للزمخشري :

بذي الضير أو بجنان

لبان : اسم رجل . وذو اللصين : موضع . وجنان : موضع بنجد ، جبل أو واد .  
(٢٤) البيت في وقعة صفين ٦٠٦ آخر ستة أبيات من القصيدة ، كما ذكرنا آنفاً .  
دهماء : امرأة ابن مقبل في الجاهلية . وكانت تحت أبيه فخلف عليها بعد موته وكانت العرب تزوج نساء آبائهم ؛ ففرق بينها الإسلام ، فما فتى ابن مقبل يذكرها ، ويحن إليها في شعره . وحرة : أي ناقة حرة ، وهي النجبية الكريمة . والأعيس : —

٢٥ [ لَقَدْ طَالَ عَن دَهْمَاءَ لَدِّي وَعِذْرَتِي وَكَيْتَمَانَهَا أَكْنِي بِأُمَّ فُلَانِ ]  
٢٦ [ جَعَلْتُ لِحُمْالِ الرَّجَالِ مَخَاضَةً وَلَوْ شِئْتُ قَدْ بَيَّنْتُهَا بِلسَانِي ]

\* \* \*

٢٧ [ فَقُلْ لِلْحِمَاسِ يَتْرُكُ الْفَخْرَ إِنَّمَا بَنَى اللَّؤْمُ بَيْتًا فَوْقَ كُلِّ يَمَانِ ]

— البعير الأبيض يخالطه شقرة يسيرة . ونضاح القفا : يريد أن ذفره ينضح بالعرق من شدة السير ، والذفرى من القفا خلف الأذن ، وهو أول ما يعرق من البعير . ومرجان : صفة حرة وأعيس ، ولذا أتى به مثني ، واحده مَرَج ، ونواه بمعنى الذي يضرب في السير من سرعته .

(٢٥) البيت والذي يليه في أمالي المرتضى ١٧٣/٢ منسوبين إلى ابن مقبل عن أبي السمع .

اللد : بمعنى الميل والاعوجاج هاهنا ، يعني أنه لا يصرح بعلاقته بدهماء وإنما يخفي أمره ويكني عنها .

(٢٦) قوله مخاضة : يريد أن الرجال يخوضون في الحديث عن علاقته بدهماء وإخفاء أمره وكنيته عنها . وقال المرتضى في أماليه : « وقوله مخاضة ، يقول : إنهم يخوضون في شعري ويطلبون معانيه ، فلا يقفون عليه » .

(٢٧) البيت والذي يليه في البكري ١٣٨ منسوبين إلى ابن مقبل .

الحماس : اسم رجل ، والأغلب أنه يعني به النجاشي الشاعر الذي ينقض ابن مقبل قوله في قصيدته هذه كما قلنا في أول القصيدة .

- ٢٨ [أَقَرَّتْ بِهِ نَجْرَانُ ثُمَّ حَبُونٌ فَتَثْلِيثُ فَالْأَرْسَانُ فَالْقَرْطَانِ]  
٢٩ [تَمَنَيْتَ أَنْ تَلْقَى فَوَارِسَ عَامِرٍ بِصَحْرَاءَ بَيْنَ السُّودِ وَالْحَدَثَانِ]  
٣٠ [أَيَا لَهْفَتِي أَلَا تَكُونُ شَهِدَتْهُمْ فَشُقَى بِكَأْسِي ذِلَّةٍ وَهَوَانِ]  
٣١ [وَلَوْ كُنْتُ جِرْمَ الْخُنْفَسَاءِ شَهِدَتْهُمْ جُعِلَتْ قَدَاةً غَيْرَ ذَاتِ سِنَانِ]  
٣٢ [وَلَوْ شَهِدَتْ أُمَّ النَّجَاشِيِّ ضَرْبَنَا بِصَفِينٍ فَدَتْنَا بِكُلِّ يَمَانِي]

\* \* \*

(٢٨) البيت في البكري ٤٢١ منسوباً إلى ابن مقبل . وعجزه في البكري ١٠٦٤ أيضاً منسوباً إلى ابن مقبل .

البكري ١٣٨ : فالقرطان ، البكري ٤٢١ ، ١٠٦٤ : فالقرطان .

نجران : مدينة معروفة بالحجاز من شقّ اليمن . وحبون : موضع باليمن من ديار مذحج . والأرسان وتثليث والقرطان : مواضع ، وهي يمانية على الأغلب .  
(٢٩) البيت في البكري ٥٥٣ ، ٧٦٦ ، والجبال والأمكنة للزخشري ٣٠ ، والبلدان ( الحدّان ، السّود ) .

البكري : تلقى ، الزخشري والبلدان : يلقى . البكري ٥٥٣ والبلدان ورواية في البكري ٧٦٦ : السّود ، البكري ٧٦٦ : السّود . الزخشري والبلدان : الحدّان ، البكري : الدّقّيان .  
السود والحدّان : قريتان بالشام .

(٣٠) البيت مع البيتين التاليين في حماسة ابن الشجري ٣٤ منسوبة إلى ابن مقبل ، وقبلها أبيات من قصيدة النجاشي الشاعر التي ينقضا ابن مقبل في قصيدته هذه .

٣٣ [وَجَاءَتْ بِهِ حَيَّاكَةً عَرَكِيَّةً تَنَازَعَهَا فِي طُهْرِهَا رُجْلَانِ]

\* \* \*

٣٤ [وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ يَشْرُبُوا بِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَاؤُهُ بِمَكَانِ]

★ ★ ★

---

(٣٣) البيت في شرح الفضليات ١٣٣ ، واللسان (عرك) منسوباً فيها إلى ابن مقبل .

الحياكة : المرأة التي تمتشي مشياً مضطرباً . والعركية : المرأة الفاجرة .

(٣٤) البيت في اللسان ( بحر ) منسوباً إلى ابن مقبل .

البحر : بمعنى الماء العذب هاهنا ، وهو يريد نهر الفرات على الأغلب .







ذيل

## ديوان ابن مقبل

وهو مجموعة ما نسب إلى ابن مقبل من شعر

غير موجود في الديوان



( ١ )

وَقَدْ دَقَّ مِنْهَا الْخَضِرُ حَتَّى وَشَاحَهَا      يَجُولُ، وَقَدْ عَمَّ الْخَلَائِلُ وَالْقَلْبُ

★ ★ ★

---

(١) البيت في الموازنة ١/١٤٥، والصناعتين ١٢١ .  
الصناعتين : وقد دق ، الموازنة : ومن دق . الموازنة : عمَّ الخلائيل والقلب ،  
الصناعتين : عمَّ الخلائيل والقلبا .  
عم : بمعنى امتلأ هاهنا . والقلب : السوار . يصف امرأة بامتلاء الساقين  
والمعصمين، ويقول : عمّت ساقها ومعصماها الخلائيل والقلب ، أي ملأها .

( ٢ )

١ ولم أصطبِحْ صُهْبَاءَ صَافِيَةَ الْقَدَى بِأَكْدَرَ مِنْ مَاءِ اللَّهَابَةِ وَالْعَجَبِ  
٢ ولم أُسْرِ فِي قَوْمِ كِرَامٍ أَعَزَّةٍ غَطَارِقَةَ سُمِّ الْعَرَائِنِ مِنْ كَلْبِ

★ ★ ★

(١) البيتان في الحيوان ٧/٢٥٦ . ولم يعزهما صراحة إلى ابن مقبل ، وإنما قال بعد أن أورد بيتاً لابن مقبل : « وقال أيضاً » ثم أورد البيتين . وذِكْرُ الشاعر قبيلة كلب وفخره بهما يبعد نسبة البيتين إلى ابن مقبل .  
الاصطباح : الشرب صباحاً . والصهباء : الحمرة البيضاء ، تصنع من العنب الأبيض .  
وصافية القذى : أي صافية من القذى . واللهابة والعجب : ماءان من مياه كلب موصوفان بالعدوبة ، وهي في ذلك كندرة .

(٢) الغطارقة : جمع الغَطْرِيف ، وهو السيد الشريف السخيّ الكثير الخير .  
والشم : جمع أشم ، من الشَّمَم في الأنف ، وهو ارتفاع القصة واستواؤها .  
والعرائين : جمع عِرْنِين ، وهو الأنف . وشم العرائين : كناية عن الرفعة وشرف الأنفس .

(١٣)

هَلْ كُنْتُ إِلَّا مَجْنَنًا تَتَّقُونَ بِهِ قَدْ لَاحَ فِي عَرَضٍ مَنْ بَادَاكُمْ عَلَيَّ

★ ★ ★

(٤)

١ إِلَى كَبِدٍ كَأَنَّ مَنَهَاءَ سَوَاطِمِهَا بِفَرْجِ الْحَزَامِ بَيْنَ قُنْبٍ وَمَنْقَبٍ  
٢ وَمَا اتَّقَصَّتْ مِنْ حَالِبِيهِ وَمَتْنِهِ صَفِيحَةٌ تُرْسٍ جَوْزُهَا لَمْ يُثَقَّبِ

★ ★ ★

(٣) البيت في الأساس (بدا) .

المجنن : الترس . وبأذاكم : من البذاء ، وهو الفحش والإفداع . والعنقب : أثر الضرب وغيره ، ويريد به أثر اللسان هاهنا ، وحرك اللام لضرورة الوزن .  
(١) البيتان في المعاني ١٤٠ منسويين إلى ابن مقبل . ويشبه أن يكونا من القصيدة  
٢ بعد البيت ٦ في الديوان .

منهاة سوطها : حيث ينتهي السوط إليه منها . وفرج الحزام : حيث ينفرج الحزام . والقنّب : وعاء قضيب الفرس . والمنقب من السرّة : قدّامها حيث ينقب البيطار في بطن الفرس حتى يسيل منه ماء أصفر .

(٢) الحالبان : عرقان يكتنفان السرّة . وجوزها : أي وسطها ، وربما كان بمعنى الخشب أي خشب الجوز . يقول : كأن متن الفرس وما وصف من هذه المواضع منه صفيحة ترس . وهذا مثل قول النابغة الجعدي :

كَأَنَّ مَقْطَعًا شَرَّاسِفَهُ إِلَى طَرَفِ الْقُنْبِ فَاتَّقَبِ  
لَطْمِنَ بَرَسٍ شَدِيدِ الصَّفَا قِ ، مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ ، لَمْ يُثَقَّبِ

د (٢٣)

(٥)

وَأَصْفَرَ عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رَبُّهُ غَدَاً ابْنَا عِيَانَ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ

★ ★ ★

(٦)

خُزَامِي وَسَعْدَانٌ كَانَ رِيَاضَهَا مُهْدِنَ بِنْدِي الْبَرِّيَطِيَاءِ الْمُهْدَبِ

★ ★ ★

(٥) البيت في اللسان ( عطف ) منسوباً إلى ابن مقبل ، وفيه أيضاً (عين) منسوباً إلى الراعي .

اللسان (عطف) : غدا ، اللسان ( عين ) : جرى .

أصفر أي : قدح أصفر ، ووصفه بالصفرة لقدمه وعقه . والعطاف في صفة قدح الميسر : هو الذي يعطف عن مأخذ القدح ، وينفرد فيخرج فائزاً . وراح ربه : أي راح به للعب الميسر . وابنا عيان : هما خطان يخطونها للعبافة ، ثم يقول الذي يخطهما : ابني عيان ، أسرعاً اليان ؛ وإنما سميا ابني عيان لانهم يعاينون الفوز والطعام بها ؛ وقيل : ابنا عيان قدحان معروفان ؛ وقيل : هما طائران يزجر بهما ، يكونان في خط الأرض ، وإذا علم أن القامر يفوز قدحه قيل : جرى ابنا عيان . والمضهب : المشوي الذي لم يبالغ في نضجه .

(٦) البيت في الجبال والامكنة الزمخشري ١٤ ، والبلدان ( بويطياء ) ، واللسان ( بويط ) .

البلدان واللسان : رياضها ، الزمخشري : بأرضها .

الخزامي : نبت طيب الريح ، له نور كنور البنفسج . والسعدان : نبت ذو شوك ، وهو من أطيب مراعي الإبل مادام رطباً . والبويطياء : موضع ينسب إليه الوشي ؛ وقال أبو عمرو : البويطياء ثياب .



(٧)

١ تُقَدِّمُ قَيْسٌ كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةً وَيُشَى عَلَيَّهَا فِي الرَّخَاءِ ذُنُوبَهَا  
٢ وَأَعْمَدُ مِنْ قَوْمٍ كَفَأَهُمْ أَحْوَهُمْ صِدَامَ الْأَعَادِي حَيْثُ فُلْتُ نُيُوبَهَا

★ ★ ★

---

(١) البيتان في اللسان (عمد) . وجاء فيه : « وقال ابن ميادة ، ونسبه الازهري

لابن مقبل » .

قيس : يريد قبائل قيس ، وهم قيس عيلان . والكريمة : الحرب والشدة . ويشى عليها  
ذنوبها ، أي تعد ذنوبها بثني أصابع اليد حين العدة ، وهذه كناية .

(٢) أعمد : بمعنى أعجب ها هنا ، والمعنى : هل زدنا على أن كفيينا إخوتنا .

- ١ وَعَيْثُ أَسَالَ اللَّهُ مُهْجَةً نَفْسِهِ  
 ٢ سَرَى الْمَاءَ حَتَّى لَمْ يَدَعْ لِإِخَاذِهِ  
 ٣ غَدَوْنَا لَهُ فِي رَائِدِ الْخَيْلِ غُدْوَةً  
 ٤ بِصَافٍ شَدِيدِ الرَّسْغِ أَصْمَعَ كَعْبُهُ  
 بِوَادٍ عَذَاةٍ لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ  
 إِخَاذًا، فَأَضْحَى الْمَاءَ يَطْفَحُ جَانِبُهُ  
 غِشَاشًا، وَضَوْءُ الْفَجْرِ يَبْرُقُ حَاجِبُهُ  
 مُدَاخِلَةً أَصْلَابُهُ وَشِرَاجِبُهُ

★ ★ ★

(★) هذه الأبيات الأربعة هي المقطوعة ١٩٠ في الوحشيات لأبي تمام . وهي منسوبة إلى ابن مقبل فيها .

(١) العذاة : الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت البعيدة من المياه والسبّاخ . والكوكب : ما طال والتفّ من النبت والعشب ، والكوكب أيضاً نَوْرُ الروضة .

(٢) في الوحشيات : إحداء ( تصحيف ) ، واستصوبنا : إخذاء .

الإخذاء : حفرة كالغدير يجتمع فيها ماء المطر ، فيشربه الناس .

(٣) رائد الخيل : أصل الرائد الذي يتقدم القوم يُبْصِرُ لهم الكلاً ومساقط الغيث ، وهو يريد الخيل المتقدمة ها هنا . وغشاشاً : أي على عجل . وحاجبه : شبه ضوء الفجر الذي ينتشر في الآفاق بالحاجب .

(٤) بصاف : أي بفرس صافي اللون . وكعب أصمع : أي لطيف صغير لا تنوء فيه ولا جناء ولا انتفاخ . والأصلاب : جمع صلب ، وهو فقار الظهر ها هنا . وشراجه : نراها بمعنى قوائمه ، ولم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى . يريد أن هذا الفرس وثيق الخلق منضم الفقار شديد القوائم .

- ١ مُصَامِصٌ مَّا ذَاقَ يَوْمًا قَتًّا  
 ٢ وَلَا شَعِيرًا نَخِرًا مُرْفَتًّا  
 ٣ ضَمَرَ الصَّفَاقِينَ مُرًّا كَفَّتَّا



(١) الأَشْطَارُ فِي اللِّسَانِ (مِصَصٌ) . وَجَاءَ فِيهِ : « وَأَنْشَدَ شَمْرَ لَابْنَ مَقْبَلٍ  
 يَصِفُ فَرَسًا » .

مِصَامِصٌ : أَي فَرَسٌ مِصَامِصٌ ، وَنَرَاهُ بِمَعْنَى الشَّدِيدِ تَرْكِيبَ الْعِظَامِ وَالْمَفَاصِلِ  
 هَاهُنَا . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : مِنَ الْحَيْلِ الْوَرْدُ الْمِصَامِصُ ، وَهُوَ الَّذِي يَسْتَقْرِي مَرَاتِهِ  
 جُدَّةً سَوْدَاءَ لَيْسَتْ بِحَالِكَةٍ ، وَلَوْنُهَا لَوْنُ السَّوَادِ ، وَهُوَ وَرْدُ الْجَنْبَيْنِ وَصَفْتِي الْعُنُقِ  
 وَالْجِرَّانِ وَالْمَرَاقِ ، وَيَعْلُو أَوْظَفْتَهُ سَوَادٌ لَيْسَ بِحَالِكٍ . وَلَهُ مَعَانٍ أُخْرَى . وَالْقَتُّ :  
 الْفِصْفِصَةُ ، وَهِيَ الرُّطْبَةُ مِنَ عِلْفِ الدَّوَابِّ .

(٢) الْمَرْفَتُ : الدَّفَاقُ الْمَكْسُورُ .

(٣) الصَّفَاقُ : الْجِلْدُ الْبَاطِنُ الَّذِي بَلِيَهُ سَوَادُ الْبَطْنِ ، وَهُوَ دُونَ الْجِلْدِ الَّذِي يُسَلَخُ ؟  
 وَضَمَرَ الصَّفَاقِينَ : أَرَادَ أَنَّهُ ضَامِرُ الْبَطْنِ . وَالْمُرُّ : الشَّدِيدُ الْمَقْتُولُ . وَالْكَفْتُ :  
 الَّذِي لَيْسَ بِضَخْمِ الْبَطْنِ وَالْحَوَاصِرِ .

( ١٠ )

سَبَّسْنِي بِعَيْنِي جُوذِرِ حَفَلْتَهُمَا رِعَاثٌ وَبَرَّاقٌ مِنَ اللَّوْنِ وَاضِحٌ

★ ★ ★

( ١١ )

١ فَلَا طُولُ مَا جَاوَرَتْ دَهْمَاءَ نَافِعٌ وَلَا دَاءٌ مَا كَلَّفَتْ دَهْمَاءَ بَارِحٌ  
٢ أَيْبِتُ كَأَنِّي كُلُّ آخِرِ لَيْلَةٍ مِنَ الرَّحَضَاءِ آخِرَ اللَّيْلِ مَا يُخِ

★ ★ ★

(١٠) البيت في الأساس ( حفل ) . وربما كان من القصيدة ه بعد البيت

١٤ في الديوان .

الجوذر : ولدبقرة الوحش ، وبقر الوحش مشهور بسواد المقلتين مع الحسن وسعة الحدقة . وحفلتها : أي زانتها وأظهرت حسنهما ، يريد العينين . والرعات : جمع الرعثة ، وهي القرط . واللون : يريد به لون وجهها .

(١) البيتان في اللآلي ٦٦٨ منسوبين إلى ابن مقبل . وربما كانا من القصيدة ه بعد

البيت ١٣ في الديوان .

دهماء : امرأة ابن مقبل ، وكانت تحت أبيه ، فخلف عليها بعد موته في الجاهلية ،

ففرق بينها الإسلام . فما فتى يذكرها في شعره ، ويحن إليها ( المحج ٣٢٥ ) .

(٢) البيت في أمالي القالي ٣٥/٢ غير معزوف .

الرحضاء : العرق إثر الحمى . والمائح : الذي ينزل في البئر ، فيملأ الدلو ، فكلمها

جذبت دلو ، انصب عليه من ماء فابتل ، فشبّه نفسه وقد ابتل من عرق

الحمى بالمائح .

(١٢)

فَلَا وَأَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ عَلَى قَوْمِهَا، مَا قَتَلَ الزُّنْدَ قَادِحُ

★ ★ ★

(١٣)

فَإِنْ سَأَلْتَ عَنِّي سُلَيْمَى، فَقُلْ لَهَا: بِهِ غَبْرٌ مِنْ دَائِهِ وَهُوَ صَالِحٌ

★ ★ ★

---

(١٢) البيت في الخزانة ٤/٤٦ ، وشرح شواهد المغني ٢٧٨ غير معزوة فيها .  
وذكر دهماء في البيت بما يبعث الظن بأنه لابن مقبل . وما أشبه أن يكون البيت  
من القصيدة ه في الديوان .

الخزانة : ما قتل ، شرح شواهد المغني ورواية في الخزانة (٤/٤٧) : ما قيل  
( تصحيف ) . وقال في الخزانة : « وقد صحف بعضهم قوله ما قتل الزند قادح ،  
وروي : ما قيل للزند قادح » .

زالت عزيزة : أي ما زالت عزيزة ، بحذف حرف النفي .

(١٣) البيت في المقائيس ٤/٤٠٨ منسوباً إلى ابن مقبل . وربما كان من القصيدة ه في  
الديوان . على أن ذكر سليمى فيه ، والقصيدة في التشبيب بدهماء ، بما يبعد ذلك .  
به غبر من دائه : أي به بقية من دائه ، من غَبَّرَ إذا بقي .

( ١٤ )

لَحِقْنَا بِحَيٍّ أَوْبُوا السَّيْرَ بَعْدَمَا دَفَعْنَا شِعَاعَ الشَّمْسِ ، وَالطَّرْفَ مُجْنَحَ

★ ★ ★

( ١٥ )

وَهُمْ نَغَرُوا أَقْرَانَهُمْ بِمَضْرَسٍ وَعَضَبٌ ، وَحَازُوا الْقَوْمَ حَتَّى تَزْحَزُحُوا

★ ★ ★

(١٤) البيت في الأنواء . ١٤٠ ، وغريب القرآن لابن قتيبة ٣٥٣ منسوباً فيها إلى ابن مقبل .

الأنواء : مجنح ، غريب القرآن : يجنح .

أوبوا السير : أي ساروا النهار كله إلى الليل . ودفعنا شعاع الشمس : أي دفعناه عن أعيننا بالراح لنستمكن من النظر إلى الشمس . والطرف مجنح : أي يمال إلى الشمس ينظر متى تغيب .

(١٥) البيت في المقائيس ١ / ٣٧٩ ، واللسان (نغر) منسوباً فيها إلى ابن مقبل .

وربما كان من القصيدة ٦ بعد البيت ٢٩ في الديوان .

اللسان : وهم ... وعضب ، المقائيس : هم ... وسَفَرٍ . المقائيس : حازوا ، اللسان : حاروا ( تصحيف ) .

نغروا : من قولهم لقي بنو فلان بني فلان فغروهم ، إذا سدّوا عليهم المخرج من ثلثم الجبل فلا يدرون أين يأخذون . والمضرس : الرمح فيه تنوء كالأضراس . والعضب : السيف القاطع . وحازوا القوم : أي ساقوا القوم وطردهم ، فتعولوا من موضعهم .

(١٦)

أَقَامَتْ بِهِ حَدَّ الرَّبِيعِ وَجَارُهَا أَخُو سَلْوَةٍ مَسَى بِهِ اللَّيْلُ أَمْلَحُ

★ ★ ★

(١٧)

عُقَابٌ عَقْنَبَاةٌ كَأَنَّ وَظِيفَهَا وَخُرْطُومَهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مُلَوِّحٍ

★ ★ ★

(١٦) البيت في الأنواء ١٠٨ منسوباً لابن مقبل، والمخصص ٧/٩٤، واللسان (ملح) منسوباً فيها للراعي .

حدّ الربيع : أي أيام الربيع . وجارها : يريد به الندى هاهنا ، جعله جاراً للبقرة الوحشية ، فيما نرى ، لأنه يجيرها من العطش ، إذ أن الرطّيب يدوم ما دام الندى ، فتجتزئ عن الماء به . وأخو السلوة : أي الندى أيضاً ، وجعله أخا سلوة لأن الناس يكونون في سلوة ورخاء وطمأنينة ما كان الندى عندهم وما دام الرطّيب . ومسى به الليل : أي جاء به الليل في المساء ، لأن الندى يسقط في الليل . والأمّح : الأبيض ، والندى الذي يسقط في الليل يُرى أبيض على البقول والشجر .

(١٧) البيت في اللآلي ١٥٢ منسوباً لابن مقبل ، وفي المعاني ٢٧٩ ، واللسان (لوح) منسوباً فيها إلى جبران العود ، وهو في ديوان جبران العود ٤ ، وفي اللسان (عقنب) منسوباً للطرماح وقيل لجبران العود ، وليس في ديوان الطرماح . العقاب العقنباة : الحديدية الخالب أو هي السريعة الحظف . والوظيف : عظم الساق ، ووظيفها : يريد به ساقها . وخرطومها : يريد به منسرها . والمولّح : المحمي على النار . يريد أن ساقها ومنقارها أسودان كأنما أحرقا بالنار .

تَمُورٌ بَضْبَعِيهَا ، وَتَرْمِي بِجَوْزِهَا حِذَاراً مِنَ الْإِيْعَادِ ، وَالرَّأْسُ مُكْمَحٌ

★ ★ ★

(١٨) البيت في اللسان (كمح) منسوباً لذي الرمة ، وقال فيه « وعزاه أبو عبيد لابن مقبل ». وهو في ديوان ذي الرمة ٩٠ . وقسم البيت « والرأس مكمح » في أمالي القاضي ٥٤/٢ ، والآلي ٦٨٧ ، والمخصص ٢٨٥/١٣ من غير عزو فيها . اللسان : تمور بضبعيها ، ديوان ذي الرمة ورواية في اللسان : تموج ذراعها . تمور : أي تتحرك وتموج حين يجيء ضبعها ويذهبان ، يريد حركة الناقة في السير . والضبع : وسط العضد بلحمه ، يكون للإنسان وغيره ، وهو يريد العضد ها هنا . وجوزها : وسطها ، وترمي بجوزها : أي تندفع إلى أمام . والإبعاد : أن يوعدها بالضرب بالسوط ، فهي تجتهد في العدو وتخوفها من الضرب ، ورأسها مكمح ، ولو ترك رأسها لكان عدوها أشد . والرأس مكمح : أي مرفوع ، من أكمح الفرس إذا جذب عنانه حتى ينتصب رأسه ولا يجري كل الجري .



(١٩)

١ فَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ تَكُنْ لَنَا دَرَاهِمُ عِنْدَ الحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ ؟  
٢ أَنْدَانُ أَمْ نَعْتَانُ أَمْ يَنْبَرِي لَنَا أَعْرُ كَنْصَلِ السَّيْفِ أُبْرَزَهُ العِمْدُ ؟

★ ★ ★

(٢٠)

هُوَ جَاءَ مَوْضِعُ رَحْلِهَا جَسْرُ

★ ★ ★

(١) البيتان في الأساس (عين) منسويين لابن مقبل . والبيت الأول في اللسان (حتى) من غير عزو .

الأساس : دراهم ، اللسان : دوانق ، رواية في اللسان : دنانير .  
الحانوي : بائع الخمر ، نسبة إلى الحانوية ، وهي الحانوت .

(٢) نَدَانُ : نقعل من الدَيْن . ونَعْتَانُ : أي نستسلف سلفاً ، نقعل من العينة ، وهي السِّلَف . والأعْرُ : الأبيض ، يريد رجلاً كريماً أعرياً لهم بالشراب .

(٢٠) الشطر في اللسان (جسر) منسوباً إلى ابن مقبل . وقسيه « موضع رحلها جسر » في شرح المفضليات ٦٧٩ ، والمقاييس ٥٨/١ منسوباً فيها إلى ابن مقبل ، وفي شرح المفضليات ٧٧٤ منسوباً إلى ابن أحر .

المهوجاء : الناقة النشيطة كان بها هَرَجاً من نشاطها . والجسر : الضخم العظيم .  
والكلام كناية عن قوة الناقة وصلابتها .

وجاء في اللسان في شأن هذا الشطر : « قال ابن سيده : هكذا عزاه أبو عبيد إلى ابن مقبل . قال : ولم نجد في شعره » .

( ٢١ )

وَلَا تَقُولَنَّ زَهْوًا مَا تُخَبِّرُنِي لَمْ يَتْرُكِ الشَّيْبُ لِي زَهْوًا وَلَا الْكِبَرُ

★ ★ ★

( ٢٢ )

يُرْوِي قَوَامِحَ قَبْلِ الصُّبْحِ صَادِقَةً أَشْبَاهَ جَنِّ عَلَيَّهَا الرِّيطُ وَالْأَزْرُ

★ ★ ★

( ٢١ ) البيت في المقياس ٣٠/٣ منسوباً إلى ابن مقبل ، وفي الصحاح واللسان (زها) منسوباً إلى ابن أحرر فيها .

المقياس واللسان : زهواً ما تخبرني ، الصحاح : زهو ما يُخَيِّرُنَا . المقياس والصحاح : الكبر ، اللسان : العتور .

لاتقولن زهواً : أي كذباً وباطلاً . وزهواً الثانية : بمعنى الكبر والحياء .

( ٢٢ ) البيت في المعاني ٤٧٢ منسوباً إلى ابن مقبل في وصف زق . وهو للبيد في ديوانه ( القصيدة ١٢ البيت ٢٢ ) .

يروى : أي هذا الزق يروي . والقوامح : الإبل التي ترفع رؤوسها عند الشرب في الأصل ، شبهت بها الرجال . وصادفة : أي صادفة عن الماء لا تشربه . يريد أن هؤلاء الرجال لا يريدون شرب الماء ، وإنما يريدون الشراب . والريط : جمع الرئطة ، وهي الثوب الدقيق اللين هاهنا .

( ٢٣ )

..... حِينَ تَخْتَلِفُ الْعَوَالِي وَمَا بِي إِنْ مَدَحْتَهُمْ ابْتِهَارُ

\* \* \*

( ٢٤ )

وَقَدْ ضَمَزَتْ بِجِرَّتِهَا سُلَيْمٌ مَخَافَتَنَا كَمَا ضَمَزَ الْحِمَارُ

\* \* \*

(٢٣) البيت في المقاييس ٣٠٩/١ منقوص الأول ومنسوباً إلى تميم ، وهو تميم ابن مقبل في أغلب الظن . وعجزه في اللسان ( بهر ) من غير عزو .  
العوالي : الرماح ، جمع العالية ، وهي صدر الرمح الذي يلي السفان . والابتهار : ادعاء الشيء كذباً .

(٢٤) البيت في اللسان ( ضمز ) منسوباً إلى ابن مقبل . وفي المعاني ٩٣٥ ، والمقاييس ٣٧٢/٣ ، والصحاح ( ضمز ) منسوباً إلى بشر بن أبي خازم ، وهو الصحيح . وهو في ديوان بشر ٧٠ .

الأصول : وقد ، الصحاح : لقد . الأصول : بجزتها ، المعاني : بجزرتها .  
ضمز : ضمز البعير إذا أمسك جريته في فيه ولم يجترو من الفزع أو سرعة السير ، ومعنى ضمزت هاهنا خضعت وذلت ؛ وإنما قال ضمزت بجزتها على جهة المثل والتشبيه ، أي سكتوا فلا يتمركون ولا ينطقون من الفزع . وإنما خص الحمار لأنه لا يجترو ، فهو ضامن أبداً .

١ و لَسْتُ وَإِنْ شَاحَنْتُ بَعْضَ عَشِيرَتِي لِأَذْكَرَ مَا الْكَهْلُ الْكِلَابِيُّ ذَاكِرُ  
٢ فَكَمَّ لِي مِنْ أُمَّ لَعِبْتُ بِثَدْيِهَا كِلَابِيَّةٌ عَادَتْ عَلَيْهَا الْأَوَاصِرُ

★ ★ ★

(١) البيتان في العدة ٨٩/١ .

شاحت : أي عادت .

وخبير البيتين كما جاء في العدة : « وحدثنا أبو عبد الله محمد بن جعفر ، قال : هجا الأعرور بن برّاء بن كعب ، ومدح قومه بني كلاب . فأتت بنو كعب تميم ابن أبي بن مقبل ينتصرون عليه به . فقال : لا أهجوم ، لكنني أقول ، فارووا فقد جاءكم الشعر . وقال : . . . البيتان . فأتت الأعرور بن برّاء بنو كعب فعتفوه ورجعوا عليه . فقال :

وَلَسْتُ بِرِشَاتِمِ كَعْبًا ، وَلَكِنْ  
وَلَسْتُ بِرِمَائِعِ قَوْمًا يَقْتُومِ  
عَلَى كَعْبٍ وَشَاعِرِهَا السَّلَامُ  
هُمْ الْأَنْفُ الْمَقْدَمُ وَالسَّتَامُ  
وَكَائِنٌ فِي الْمَتَاعِشِ مِنْ قَبِيلِ  
أَخُوهُمْ فَوْقَهُمْ وَهُمْ كِرَامُ  
فَنَسَلًا . وَكَانَ سَبَبُ ذَلِكَ إِغْضَاءُ ابْنِ مَقْبَلٍ ، وَإِعْطَاؤُهُ الْمَقَادَةَ هَرَبًا مِنَ الْهَجَاءِ ،  
وَقَوْمِ يَرُونَ ذَلِكَ مِنْهُ أَنْفَقَ » .

(٢) لعبت بثديها : أي لعبت بثديها أثناء الرضاع . والأواصر : أواصر القرني ،  
واحدتها آصرة .

( ٢٦ )

..... أو تحلُّ موزراً

★ ★ ★

( ٢٧ )

١ وتكررت شيبِي ، فقلتُ لها : ليس المشيبُ بناقصِ عمري  
٢ سيانِ شيبِي والشبابُ إذا ما كنتُ من أجلي على قدرِ

( ٢٦ ) قسم البيت في البلدان ( 'موزر' ) منسوباً إلى ابن مقبل .

موزر : معدن الذهب بضرية من ديار بني كلاب .

( ١ ) الأبيات مع ثلاثة أبيات آخر ، تأتي بعد البيت الرابع في الترتيب ، في  
حماسة البحرى ٣١٠ منسوبة إلى محمد بن زياد الحارثي . والأبيات الثلاثة الأخرى :

وتنقستُ بي همةً وصلتُ أملي بيكلٍ رفيعه الذكـر  
جشمتمها نفسي ، وقلتُ لها لا تجزعي ، وعليك بالصبر  
فتجشمتمها حقاً ساكرةً في العسر صابرةً وفي اليسر

والبيتان الأول والثاني في اللآلي ٣٣٧ منسوبين إلى ابن مقبل ، وفي أمالي  
المرتضى ٥٩٨/١ من غير عزو .

اللالي وأمالي المرتضى : وتكررت ، حماسة البحرى : وتكرهت .

تكررت : أي تكبرت وكرهت .

وقد أورد البحرى هذه الأبيات في باب ( فيما قيل في الاعتذار من الشيب ) .

( ٢ ) حماسة البحرى واللالي : من أجلي ، أمالي المرتضى : من عمري .

على قدر : أي على قدر معلوم عند الله ، محدود لا يزيد . —

٣ مَا شَبْتُ مِنْ كَبِيرٍ ، وَلَكِنِّي امْرُؤٌ قَارَعْتُ حَدَّ نَوَاجِدِ الدَّهْرِ  
٤ فَرَأَيْتَهَا عُضَلًا مَوْجَعَةً عَزَّتْ ، فَمَا تُسْطَاعُ بِالْكَسْرِ  
٥ فَلِذَلِكَ صِرْتُ مَعَ الشَّبِيبَةِ نَازِلًا فِي غَيْرِ مَنْزِلَتِي مِنَ العُمَرِ

★ ★ ★

— وقد قدم البكري للبيتين في اللآلي بقوله : « ومن جيد ما ورد في هذا المعنى ( أي الاعتذار للشيب والرضى به ) قول ابن مقبل ... البيتان » . وأوردهما الشريف المرتضى بين الأبيات التي صافها في مدح الشيب وتفضيله على الشباب .  
(٣) البيت مع البيتين التاليين في ديوان المعاني ١٦١/٢ منسوبة إلى ابن مقبل .  
حماسة البحتري :

قارعت حدَّ نواجذ الدهر

ديوان المعاني :

عاجت قرع نواب الدهر

النواجذ : الأضراس ، شبه الدهر بحيوان له أضراس يعض بها .  
وقد قدم أبو هلال العسكري للأبيات الثلاثة في ديوان المعاني بقوله : « وأول من ذكر أنه شاب من غير كبير ابن مقبل في قوله ... الأبيات الثلاثة » .  
(٤) حماسة البحتري : عضلاً ، ديوان المعاني : عضلاً .  
العصل : جمع الأعصل ، وهو المعوج الشديد ، يريد النواجذ . والموقعة : الصلبة . وعزَّتْ : أي صعبت .  
(٥) ديوان المعاني : فلذلك ، حماسة البحتري : أفلذلك ( غلط ) . ديوان المعاني : من العمر ، حماسة البحتري : من الكبير .

( ٢٨ )

لِيَالِي بَعْضُهُمْ جِيرَانُ بَعْضٍ بَغُولٍ ، قَمَوَ مَوْلِيٌّ مُرِيضٌ

★ ★ ★

( ٢٩ )

١ خَلِيلِيَّ إِنَّ الرَّأْيَ فَرَقَهُ الْهَوَى  
٢ أَهْجُرُ لَيْلِي بَعْدَ طُولِ صَبَابَةٍ  
٣ أَمْ أَرْضِي بِمَا قَدْ كُنْتُ أَسْخَطُ مَرَّةً  
أَشِيرَا بِرَأْيِي مِنْكُمْ الْيَوْمَ يَنْفَعُ  
أَمْ أَصْرِمُ حَبْلَ الْوَصْلِ مِنْهَا فَأَقْطَعُ  
أَمْ أَشْرَبُ رَنْقَ الْعَيْشِ أَمْ كَيْفَ أَصْنَعُ

★ ★ ★

( ٢٨ ) البيت في اللسان والتاج ( روض ) منسوباً فيها إلى ابن مقبل .  
غول : موضع في سقّ العراق ، وهو بطن من الأرض في الأغلب . والمولي :  
الذي قد سقي الولي ، والولي : المطر الذي يأتي بعد المطر ، أو هو المطر الذي  
يأتي بعد الوسمي . والمرىض : من أراض المكان إذا كثرت رياضه ، واستنقع  
فيه الماء .

( ١ ) الأبيات الثلاثة في الحماسة البصرية [ ٢٠٨ ] منسوبة إلى ابن مقبل .  
( ٢ ) الصبابة : الشوق والحنين في الهوى . وأصرم : أي أقطع ، وهمزته همزة  
قطع في الأصل ، فوصل لضرورة الوزن . وكذلك في « أرضي » و « أشرب »  
في البيت التالي .

د ( ٢٤ )

( ٣ ) عيش رنق : أي كدر فيه تنغيص .

( ٣٠ )

وَفِي غَطْفَانَ عِنْدُ عَزٍّ مُسَمَّعٍ عَلَى رَعْمٍ أَقْوَامٍ مِنَ النَّاسِ يَانِعُ

★ ★ ★

( ٣١ )

وَجِيْدًا كَجِيْدِ الْآدَمِ الْفَرْدِ رَاعُهُ بِنَعْمَانَ جَرَسٌ مِنْ أُنَيْسٍ فَأَتَلَعَا

★ ★ ★

---

(٣٠) البيت في المقاييس ٢٥٧/٤ ، والأساس واللسان (عذق) منسوباً فيها

إلى ابن مقبل .

اللسان : عذق عز ، المقاييس والأساس : عذق صدق .

يقال : في بني فلان عذق كهل ، على الاستعارة والتمثيل ، أي عز قد بلغ غايته ، وأصله الكباسة إذا أئبعت ، ضربت مثلاً للجز القديم ؛ وقوله « عذق يانع » كقولك عذق كهل ، أي عز كهل .

(٣١) البيت في البكري ١٣١٦ منسوباً إلى ابن مقبل .

الآدم : أي الظبي الآدم ، وهو الأبيض ، والأدومة في الطباء والإبل البياض ، وفي الناس السُمرة الشديدة . والفرد : المنفرد . ونعمان : وادي عَرَفة دونها إلى مِنيّ ، وهو كثير الأراك مشهور به . والجرس : الصوت الحفي . والأُنيس : بمعنى الإنسان ها هنا ، يريد الصياد الذي يترصّد الظبي . وأتلعع : أي رفع عنقه ونصبه يتسَمَّع جرس الصياد .



( ٣٢ )

كَذَخِلْ بِأَعْلَى قُرْحٍ حَيْطٌ، فَلَمْ يَزَلْ لَهُ مَانِعٌ ، حَتَّى أَنَّى قَتَمْتَعَا

★ ★ ★

( ٣٣ )

١ وَتُعْرَفُ إِنْ ضَلَّتْ، فَتَهْدَى لِرَبِّهَا ، بِمَوْضِعِ آلَاتٍ مِنَ الطَّلْحِ أَرْبَعِ

---

(٣٢) البيت في البكري ١٠٦١ . وما أشبه أن يكون هذا البيت والبيت السابق من قصيدة واحدة .

قرح : اسم موضع . وحيط : أي بني حوله حائط يحفظه . وأنى : أي أدرك وتمّ غناؤه . وتمتع : أي طال وذهب بعداً في السماء . ونرى أنه شبه ظعن الراحلين بهذا النخل الذي ذكره .

(١) الأبيات في الصحاح واللسان (فعم) منسوبة إلى كثير في وصف ناقته ، وفي شرح ديوان كثير ١٢٦/١ نقلاً عن اللسان . وجاء في اللسان : « وقد نسب الأزهرى قوله :

بقدحين فاذا من قداح المققع

إلى ابن مقبل » .

تعرف : أي تعرف هذه الناقة . الآلات : خشبات تبني عليها الحيمة . والطلح : شجر من عظام الشجر . يقول : أثر قوائم هذه الناقة في الأرض إذا بركت كأثر عيدان من الطلح ، فيستدل عليها بهذه الآثار ، فتعاد إلى صاحبها .

٢ وَتُوْبُنُ مِنْ نَصِّ الْهَوَاجِرِ وَالضَّحَى بِقَدْحَيْنِ فَازَا مِنْ قَدَاحِ الْمُقَعِّعِ  
٣ عَلَيَّهَا، وَلَمَّا يَبْلُغَا كُلَّ جَهْدِهَا وَقَدْ أَشْعَرَاهَا فِي أَظْلٍ وَمَدَمَعِ

★ ★ ★

( ٣٤ )

مَذَاوِيدُ بِالْبَيْضِ الْحَدِيثِ صَقَّالَهَا عَنْ الرَّكْبِ أَحْيَانًا إِذَا الرَّكْبُ أَوْجَفُوا

★ ★ ★

(٢) اللسان والصعاح وشرح ديوان كثير : والضحى ، رواية في اللسان عن ابن يري : والشرى .

تؤبن : أي تئتمهم . والنص : السؤوق والسير الشديد . والهواجر : جمع الهاجرة ، وهي وقت اشتداد الحر في الظهيرة . والمقعقع : الذي يجبل القداح في لعب الميسر . يقول : هُنْ لَتِ هذه الناقة ، فكأنها ضرب عليها بالقداح ، فخرج الملعى والرقيب فأخذها لهما كله .

(٣) ولما يبلغا كل جهدها : أي في هذه الناقة بقية ، لم يبلغ الهواجر والضحى كل جهدها . وأشعراها : أي أشعر الهواجر والضحى هذه الناقة ، وأصله من إشعار البدنة ، وهو طعنها في سنامها بجديدة . والأظل : باطن منسم البعير . أي قد اتصل سير هذه الناقة في الهواجر والضحى حتى دمي أظلمتها فنقب ، وحتى دمعت عينها من الإعياء . وربما عاد الضير في « يبلغا » و « أشعراها » إلى القدحين .

(٣٤) البيت في الأساس ( ذود ) منسوباً إلى ابن مقبل .

مذاويد عن الركب : أي يذودون عن الركب . والبيض : السيف ، واحدها أبيض . والركب . جماعة المسافرين راكبي الإبل . وأوجفوا : أي خشوا مطاياهم وأمرعوا في السير .

( ٣٥ )

بِلاَحِبٍ كَمَقَدِّ الْمَعْنِ وَعَسَهُ أَيْدِي الْمَرَاكِ فِي رَوْحَاتِهَا خُنْفًا

★ ★ ★

( ٣٦ )

كَقِنْوَانِ النَّخِيلِ الْمُخَصَلَفِ

★ ★ ★

( ٣٧ )

عَنْ طَامِسِ الْأَعْلَامِ أَوْ تَخَوَّقًا

★ ★ ★

---

( ٣٥ ) البيت في اللسان (معن) .

اللسان : روحاته ، وقد استصوبنا نحن : روحاتها .

بلاحب : أي بطريق لاحب ، وهو الواضح الواسع . والمقد : المقطع . والمعن : الجلد . وعسه : أي لبتنه وسهله ، من الوعس ، وهو السهل اللين من الرمل . والمراسل : جمع المِرْسَال ، وهي الناقة السهلة السير السريعة . والحنف : جمع الحَنُوف ، وهي الميثة اليدين في السير ، تضرب بها نشاطاً .

( ٣٦ ) الشطر في اللسان (خصلف) منسوباً إلى ابن مقبل .

القنوان : جمع القِنْو ، وهو عذق النخلة ، أي عنقود التمر والنخيل . والمخصلف : القليل الحمل . والشطر في وصف ذنب الناقة فيما نرى .

( ٣٧ ) الشطر في اللسان (خوق) منسوباً إلى ابن مقبل .

طامس الأعلام : أي بعيد الأعلام ، لا تبيّن من بعد ، يريد خرفاً بعيداً واسعاً لا مسلك فيه ، فيما نرى . وتخوق : أي تباعد .

## ١ بَانَ الْخَلِيطُ فَمَا لِلْقَلْبِ مَعْقُولُ وَلَا عَلَى الْجَيْرَةِ الْعَادِينَ تَعْوِيلُ

(★) القصيدة في ديوان جرّان العود النُصَيْرِي برواية أبي سعيد السكري وشرحه . وقال أبو سعيد : « وتروى لابن مقبل ، ولقُحَيْفِ الْعُقَيْلِي ، وقال خالد : هي لحكّم الخُضْرِي » . وهي في منتهى الطلب [ ٤٩ب - ٥٠ ] منسوبة إلى جرّان العود . وقال صاحب المنتهى : « وتروى للقحيف الخفاجي وللحكّم الخضري » . وقال البكري في اللآلي ٤٤٦ - ٤٤٧ حين الكلام على البيت ٤٢ من القصيدة : « فأما قول الشاعر :

كاد اللّعاعُ من الحوذانِ يَسْحَطُهَا      ورجرجُ بين لحْيَيْهَا خناطيلُ  
فقال ابن الأنباري في كتاب الحاء : هو لجرّان العود النُصَيْرِي ، وأنشد قبله :  
لما نَفَعَا النُّعْوَةَ الْأُولَى فَأَسَمَهَا      ودونه شَفَقَةٌ : ميلانِ أوميلُ

كاد اللّعاع من الحوذان . . . . .  
وكذلك أنشده أبو علي في البارع لجرّان العود . ثم رأيت بعد هذا في قصيدة لابن مقبل هذا البيت الشاهد . وهي قصيدة أولها :

لم يُبْقِ من كبدي شيئاً أعيش به      طولُ الصبابة ، والبيض المراكيلُ  
وهذا البيت الأخير هو البيت ١٣ في القصيدة . ثم أورد البكري الأبيات ١٣ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ من القصيدة على أنها من قصيدة ابن مقبل . وقد أعاد البكري القول في هذا الشأن في اللآلي ٥٧٣ - ٥٧٤ أيضاً ، حين الكلام على البيت ٤٢ مرة ثانية بما يشبه ما سقناه آنفاً من قوله . وأورد الأبيات ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٤ من القصيدة ، على أنها صلة البيت ٤٢ المنسوب

إلى ابن مقبل .

٢ أما هم فَعُدَاةٌ مَا نَكَلَمُهُمْ وَهِيَ الصَّدِيقُ بِهَا وَجَدٌ وَتَخْبِيلٌ

— وقال البكري في اللآلي ٦٧٧ أيضا حين الكلام على البيت ٤٢ مرة ثالثة :  
« ونسبه ابن قتيبة إلى جران العود ، وذلك وهم » .

ويستبين بما عرضناه آنفاً أن الخلاف قديم وطويل في نسبة القصيدة . والأشبه بالصواب ، فيما نرى ، أن القصيدة خالصة لابن مقبل في الأصل ، وأن لجران العود النسييري قصيدة أخرى على الروي نفسه ، وهي مثبتة في ديوانه ٥٤ - ٦٠ . وقد دخلت أبيات من قصيدة جران العود في قصيدة ابن مقبل ، وربما كانت هذه الأبيات من أول القصيدة في وصف الخليط الذين رحلوا . أو أن الأمر اختلط على الرواة فعزوا قصيدة ابن مقبل إلى جران العود . على أن ثقة الخلاف تتسع إذ تجوز ابن مقبل وجران العود بنسبة القصيدة إلى غيرهما من الشعراء أيضاً . وهذا ما لا نملك له تأويلاً .

(١) الخليط : الصديق المخالط والقوم الذين أمرهم واحد ، يجتمعون في منتجع واحد ؛ وقد أكثر ذكر الخليط في شعر العرب ، وإنما أكثر ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا ينتجعون أيام الكلاء ، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فتقع بينهم ألفة ، فإذا افترقوا ورجعوا إلى أوطانهم ساءم ذلك . والمعقول : العقل ، يقال : ماله عقل ولا معقول ، يريد أن قلبه لا يعقل شيئاً لوجده وحزنه على الراحلين . وليس عليهم تعويل : لأنهم قد فاتوا ومضوا .

(٢) ديوان جران العود : أمّاهم ، منتهى الطلب : أيامهم . ديوان جران العود : وجد ، منتهى الطلب : وخذ (تصحيّف) .

التخبيل : من الخبل ، وهو ما أفسد العقل . يقول : قومها عداة لقومي وهي صديقة لي .

٣ كَأَنِّي يَوْمَ حَثِّ الْحَادِيَانِ بِهَا نَحْوَ الْإِوَانَةِ بِالطَّاعُونَ مَثْلُومٌ  
٤ يَوْمَ أَرْتَحِلْتُ بِرَحْلِي دُونَ بَرِّ ذَعْتِي وَالْقَلْبُ مُسْتَوْهَلٌ بِالْبَيْنِ مَشْغُولٌ

(٣) البيت مع الأبيات ٤، ٥، ١٣، ١٥، ٢٢ في الأشباه والنظائر ٥٨/١ ،  
وفي الشذرات في آخر ديوان جرير ٢/١ - ٢٠٢ منسوبة فيها إلى جرير العود .  
ديوان جرير العود ومنتهى الطلب : بها ، الأشباه والشذرات : بهم . ديوان  
جرير العود :

نحو الإوانة بالطاعون مثلول

منتهى الطلب :

نحو الأوانة بالطاعون مثلول

الأشباه والشذرات :

مُرْتَحٌّ مِنْ سَلَاةِ الْحَجْرِ مَعْلُومٌ

حث بها : أي أمرع بها . والإوانة : من مياه بني عَقَيْلٍ بنجد . والمثلول :  
الذي قد صُرِعَ ، وفي القرآن الكريم : « وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ » (الصفات ٣٧ / ١٠٣)  
أي صرعه .

(٤) ديوان جرير العود : دون برِّ ذعتي ، منتهى الطلب والأشباه : قبل برِّ ذعتي ،  
الشذرات : قبل تودعني ( تودعني : تصحيف برِّ ذعتي ) .

المستوهل : المَفْرَع . والبين : البعد والفراق . يقول : جعلت رحلي على البعير دون  
البرذعة لحزني وانشغال قلبي بالفراق .

- ٥ ثُمَّ اغْتَرَزْتُ عَلَى نِضْوِي لِأَبْعَثُهُ إِثْرَ الْحُمُولِ الْعَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولٌ  
٦ فَاسْتَعْجَلْتُ عَبْرَةَ شَعْوَاءَ، قَحْمَهَا مَاءً، وَمَالَ بِهَا فِي جَفْنِهَا الْجَوْلُ  
٧ فَقُلْتُ: مَا الْحُمُولُ الْحَيُّ قَدْ خَفِيَتْ أَكَلَّ طَرْفِي، أَمْ غَالَتْهُمْ الْعَوْلُ؟

(٥) الأصول : ثم اغترزت ، الشذرات : ثم اغترزت (تصنيف) . ديوان جران العود  
ومنتهى الطلب : على نضوي ، الأشباه والشذرات : على كوري . ديوان  
جران العود : لأبعثه ، منتهى الطلب : لأرفعه ، الأشباه والشذرات ورواية في ديوان  
جران العود : لأدفعه .

اغترزت : أي وضعت رجلي في العرّز ، وهو ركاب رحل البعير . والنضو :  
البعير الذي أنضاه السفر . ولأبعثه : أي لأحركه وأدفعه في السير . والجول :  
الإبل التي تحمل هودج النساء في الرحيل . وهو معقول : أي لم يحلّل عقاله  
لانشغال باله .

وقال الخالديان في الأشباه والنظائر في الثناء على البيتين : « أما قوله :

ثم اغترزت على كوري ... ( البيت )

فلا يكون في الطيش والدهش وشغل القلب بالبين مثله . لأنه ذكر أنه جعل  
رحله على جملة قبل برذعته ، ثم ركبته وأثاره وبعثه في السير ، وهو لا يعلم أنه معقول  
دهشاً لما ناله من فراق من يحب . وإلى هذا نظر أبو تمام في قوله :

أظنّ البين حتى إنه رجلٌ لو مات من شغله بالبين ماءً لِمَا

على أن جران العود أتى بما يمكن ويقوم في العقل ، وأتى أبو تمام بما لا يكون ،  
إلا أنه إغراق جيد .

(٦) عبرة : أي دمعة . وشعواء : أي كثيرة متفرقة . وقحما : أي أصرع

بها ، يعني دفع بعضها بعضاً لغزارتها . والجول : جانب العين .

(٧) ديوان جران العود : غالتهم الغول ، منتهى الطلب : غالتهم غول .

الجول : سبق شرحها في البيت ٥ . وغالتهم : أي أهلكتهم .

- ٨ يَخْفَوْنَ طَوْرًا، فَأَبْكِي، ثُمَّ يَرْفَعُهُمْ  
٩ تَخْدِي بِهِمْ رُجْفَ الْأَلْحِي مُلَيْثَةً  
١٠ وَلِلْحُدَاةِ عَلَى آثَارِهِمْ زَجَلٌ  
١١ حَتَّى إِذَا حَالَتِ الشَّهْلَاءُ دُونَهُمْ  
١٢ وَاسْتَقْبَلُوا وَاذِيًا جَرَسَ الْحَمَامِ بِهِ  
أَلُ الضَّحَى وَالهِبَلَاتُ الْمَرَايِلُ  
أُظْلَالُهُنَّ لِأَيْدِيهِنَّ تَنْعِيلُ  
وَالسَّرَابِ عَلَى الْحِزَانِ تَبْغِيلُ  
وَاسْتَوْقَدَ الْحَرْقَ قَالُوا قَهْلَةً: قِيلُوا  
كَأَنَّهُ نَوْحُ أَنْبَاطٍ مَثَاكِيلُ

(٨) منتهى الطلب : يرفعهم ، ديوان جران العود : يرفعها .

الآل : السراب . والهبلات : جمع الهيئات ، وهي الناقة الضخمة . والمراسيل : جمع المرسال ، وهي الناقة السريعة السهلة السير .

(٩) ديوان جران العود : مليئة ، منتهى الطلب : مليئة .

تخدي بهم : أي تسرع بهم ، يريد النوق ، من الوخذ ، وهو ضرب من السير سريع . ورجف الأحي : أي ترجف أحيها في سيرها من السرعة وسدة السير ؛ والأحي : جمع لحي ، وهو عظم الحنك . والمليئة : النوق الشداد . وأظلالهن لأيديهن تتعيل : أي صار ظل كل شيء تحته . وهذا كناية عن السير في الهاجرة .

(١٠) الزجل : بمعنى الغناء ورفع الصوت ها هنا . والحزان : جمع الحزير ، وهو ما غلظ من الأرض . والتبغيل : الاضطراب والسرعة في الحركة ، كما يبغل البعير في السير .

(١١) الشهلاء : من مياه بني عمرو بن كلاب . وقيلوا : من القيلولة ، أي استريحوا .

(١٢) الجرس : الصوت . وهو يريد أن الوادي مخصب فالحمام يغرد فيه . والنوح :

جماعة النساء يجتمعن للبكاء في الحزن .



- ١٣ لَمْ يُبْقِ مِنْ كَيْدِي شَيْئًا أَعِيشُ بِهِ طُولُ الصَّبَابَةِ وَالْبَيْضُ الْهَرَائِكِيلُ  
 ١٤ مِنْ كُلِّ بَدَاءٍ فِي الْبُرْدَيْنِ يَشْغَلُهَا عَنْ حَاجَةِ الْحَيِّ عَلَامٌ وَتَحْجِيلُ  
 ١٥ مِمَّنْ يَجُولُ وَشَاحَاهَا إِذَا أَنْصَرَفَتْ وَلَا تَجُولُ بِسَاقِيهَا الْخَلَائِلُ  
 ١٦ يَزِينُ أَعْدَاءَ مَتْنِيهَا وَلَبَّتْهَا مُرَجَّلٌ مُنْهَلٌ بِالْمِسْكِ مَعْلُولٌ

(١٣) البيت مع الأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ قبله والبيتين ١٥ ، ٢٢ بعده في الأشباه والنظائر ٥٨ ، والشذرات في آخر ديوان جرير ٢/٢٠١ - ٢٠٢ ، كما قلنا آنفاً . وهو مع الأبيات ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ في اللآلي ٤٤٧ - ٤٤٨ . ديوان جران العود ومنتهى الطلب واللاي : المراكيل ، الأشباه والنظائر : العطايل . الصبابة : رقة الحنين والشوق في الهوى . والبيض : النساء الجميلات ، واحدها بيضاء . والمراكيل : جمع المير ككولة ، وهي المرأة العظيمة الوركين الضخمة الخلق .

(١٤) البداء : الواسعة الصدر . والعلام : الحناء . والتحجيل : أن تكون في الحجة ، وهي بيت للجواري يزين بالستور . يقول : يشغل التزين هذه المرأة عن السعي والعمل في حاجة أهلها .

(١٥) الأشباه والشذرات : ممن يجول ، ديوان جرانت العود : مما يجول ، منتهى الطلب : مما تجول .

يجول وشاحاها : أي هي دقيقة الخصر ضامرة البطن . ولا تجول بساقها الخلاخيل : كناية عن أن ساقها بمتلثتان يفعمان الخلاخيل فلا تجول .

(١٦) ديوان جران العود : يزين ، منتهى الطلب : يستن . ديوان جران العود ومنتهى الطلب : مرجل ، رواية في ديوان جران العود : معكف .

أعداء متنيها : أي جوانبها ، مثل أعداء الوادي . واللبّة : موضع القلادة من الصدر . والمرجل : أي شعرها المرجل . ومنهل بالمسك معلول : أي سقي مرة بعد مرة بالمسك ، من العلكل والنهل ، وهما الشرب الأول والثاني .

١٧ تَمْرُهُ عَطَفَ الْأَطْرَافِ ذَا غُدْرٍ كَأَنَّهِنَّ عَنَاقِيدُ الْقُرَى الْمِيلُ  
١٨ هَيْفُ الْمُرْدَى رَدَاخٌ فِي تَأْوُدِهَا مَحْطُوطَةٌ الْمَتْنِ وَالْأَحْشَاءُ عَطْبُولُ

(١٧) ديوان جران العود : عطف الأطراف ، منتهى الطلب : عكف الأطراف .  
عطف الأطراف ، أي أطرافه معطوفة من جعودته . والغدر : جمع الغديرة ،  
وهي الذؤابة . والقرى : أراد بها قرى الريف حيث تكثر كروم العنب . والميل :  
المائلة لامتلأها وثقلها .

(١٨) البيت في الموازنة ١/١٤٥ منسوباً إلى ابن مقبل .

ديوان جران العود ومنتهى الطلب :

محطوطة المتن والأحشاء عطبول

الموازنة ورواية في ديوان جران العود :

مَحْطُوطَةٌ مُنْتَهَى الْأَحْشَاءِ عَطْبُولُ

هيف المردي : أي دقيقة موضع الوشاح وهو الحصر . والرداخ : العظيمة العجز .  
فهي كما قيل : أعلاها قضيب ، وأسفلها كتيب . وتأودها : أي تثنيها .  
ومحطوطة المتن : قال الأصمعي ملساء المتن ، كأنها حطت بالمحط ، وهي  
خشبة يسطر بها الحزّازون ، يريد أنها مصقولة الجلدي يبرق جلدها . والعطبول :  
الطويلة العنق .

وقال الآمدي في الموازنة ١/١٤٤ : « ومن عادة العرب أنها لا تكاد تذكر  
الهَيْفَ وطَيَّ الكشخ ودِقَّةَ الحصر إلا إذا ذكرت معه من الأعضاء ما يستحب »  
فيه الامتلاء والرّيّ والغلظ . ثم أورد أبياتاً من الشعر مصداقاً لقوله ،  
بينها هذا البيت .

- ١٩ كَانْ يَنْ تَرَاقِيهَا وَلَبَّتْهَا جَمْرًا بِهِ مِنْ نُجُومِ اللَّيْلِ تَفْصِيلُ  
 ٢٠ تَشْفِي مِنَ السَّلِّ وَالْبِرْسَامِ رِيْقَتَهَا سُقْمٌ لِمَنْ أَسْقَمَتْ دَاءَهُ عَقَائِيلُ  
 ٢١ تَشْفِي الصَّدَى، أَيْ سَامَا مَالِ الضَّجِيعِ بِهَا بَعْدَ الْكُرَى ، رِيْقَةٌ مِنْهَا وَتَقْبِيلُ  
 ٢٢ يَصْبُو إِلَيْهَا، وَ لَوْ كَانُوا عَلَى عَجَلٍ بِالشَّعْبِ مِنْ مَكَّةَ، الشَّيْبُ الْمَثَاكِيلُ

(١٩) التراقي : جمع الترقوة . والترقوتان عظمتان مشرفتان في أعلى الصدر من رأس المنكبين إلى طرف ثغرة النحر . واللبة : سبق شرحها في البيت ١٦ . والجر : أراد به السموط والعقود . وتفصيل من نجوم الليل : أراد به الدر الذي يفصل بين الشذور في السموط والعقود .

(٢٠) البرسام : من علل الصدر . والعقائيل : بقايا العلة أو العشق ، واحدها عقبولة وعقبول .

(٢١) الصَّدَى : العطش . والكُرَى : النوم . وقال بعد الكرى : لأن الأفواه تتغير بعد النوم فيفسد ريحها ، فهو يقول : هي طيبة ريح الغم في وقت تغير الأفواه .

(٢٢) البيت مع أبيات آخر قبله في الأشباه والنظائر ٥٨ ، والشذرات في آخر ديوان جرير ٢/٢٠١ - ٢٠٢ كما قلنا آنفا .

ديوان جرير العود ومنتهى الطلب : يصبو ، الأشباه والشذرات : يرنو . الأصول : المَثَاكِيلُ ، الشذرات : التمثيل (تصنيف) .

يصبو إليها : أي يحن إليها ويشتاق . والشعب : الطريق في الجبل . وقال الخالديان في الأشباه والنظائر ٥٩ - ٦٠ في التناء على هذا البيت : وقوله :

يرنو إليها ، ولو كانوا .... البيت

نهاية في معناه . فهو قد جمع محاسن كثيرة . لأنه قال : يرنو إليها ولو كانوا على —

- ٢٣ تَسْبِي الْقُلُوبِ، فَمِنْ زُورِهَا دَنْفٌ يَعْتَدُ آخِرَ دُنْيَاهُ ، وَمَقْتُولُ  
 ٢٤ كَانَ ضَحْكَتَهَا يَوْمًا إِذَا ابْتَسَمَتْ بَرَقَ سَحَابُهُ غُرٌّ زَهَالِيْلُ  
 ٢٥ كَأَنَّهُ زَهْرٌ جَاءَ الْجَنَّةَ بِهِ مُسْتَطْرَفٌ طَيِّبُ الْأَرْوَاحِ مَطْلُولُ

— عجل ، فجعل العجلان في النظر إليها بمنزلة واحدة . ثم قال : بالشعب من مكة ، أي أنهم في الحرم ، ومن كان في الحرم كان خاشع القلب غاضاً الطرف . ثم قال : الشيب ، والأشيب قلما يلتفت إلى شيء من اللهو من جهات ، أما أحدها فهما مضى من عمره ، والأخرى أن الأشيب أتقى من الشباب ، وأخرى أن الأشيب يستحيي من الغزل أكثر مما يستحيي الشباب . ثم قال : الماكيل ، والثاكل يشغل بشكاه عن النظر إلى الحسن والقيح ، لا سيما إذا كان شائباً ، فقد ينس من الولد لكبره وعلو سنه . والأول في هذا المعنى قيس بن الخطيم في قوله :

ديار التي كادت ، ونحن على منى ، تحل بنا لولا نجاء الرّكائب

وقد ذكرنا هذا البيت ونظائره في صدر كتابنا هذا . وبيت جران العود هذا الذي قدّمنا ذكره أجود من كل ما عمّل في هذا المعنى وأشدّ إغراقاً .

(٢٣) الدنف : الذي قد أضناه العشق . ويعتد آخر دنياه : أي هو في آخر رمق . يعني أن من عشاقها من هو في آخر رمق ، ومنهم من قدم مات .

(٢٤) ديوان جران العود : غر ، منتهى الطلب : غرر .

السحاب الفر : البيض ، واحدها أفرّ وغراء . والزهايل : جمع زهاول ، وهو الأملس .

(٢٥) قال السكري : « يعني التّعز ، وإن لم يجز له ذكر » . والمستطرف : الطريف الجميل . والأرواح : جمع ربح ، أي طيب الريح . والمطلول : الذي قد بلّته الطلل ، وهو الندى .

- ٢٦ كَأَنزَاهِ حِينَ يَنْضُو النَّوْمُ مِفْضَلَهَا سَبِيكَةً لَمْ تُنْقِصْهَا الْمَثَاقِيلُ  
٢٧ أَوْ مَزْنَةٌ كَشَفَتْ عَنْهَا الصَّبَارَ هَجَاءً حَتَّى بَدَأَ رَيِّقٌ مِنْهَا وَتَكْلِيلٌ  
٢٨ أَوْ بَيْضَةٌ بَيْنَ أَجْمَادٍ يُقَلِّبُهَا بِالْمَنْكَبِينَ سُخَامُ الزَّفِّ إِجْفِيلٌ

(٢٦) البيت مع البيت ١٣ قبله والأبيات ٣ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ في اللآلي ٤٤٧ - ٤٤٨ ، كما فلنا آنفاً .

منتهى الطلب : ينضو النوم مفضلها ، ديوان جران العود : ينضو الدرع مفضلها ، اللآلي : ينضو الدرع مئزرها . ديوان جران العود واللآلي : لم تنقصها ، منتهى الطلب : لم تغخونها .

ينضو : أي يلقي عنها . والمفضل : الثوب الذي تتفضل فيه المرأة ؛ والتفضل : لبس ثوب واحد للتبذل . والسبيكة : أي سبيكة الفضة .

(٢٧) ديوان جران العود ومنتهى الطلب : كشفت ، رواية في ديوان جران العود : سفرت .

أو مزنة : أي كأنها سبيكة أو مزنة . والمزنة : السحابة البيضاء . والرهج : الغبار . والريتيق : أول السحاب . والتكليل : تبسم البوق في السحاب .

(٢٨) أو بيضة : أي كأنها سبيكة أو مزنة أو بيضة . والبيضة : أراد بها بيضة النعام ، شبه بها المرأة في امتلائها وملاستها . والأجماد : جمع الجماد ، وهو المكان الغليظ فيه صخور لا يبلغ أن يكون جبلاً . والسخام من الريش : الأسود اللين . والزف : الناعم من ريش النعام . وسخام الزف : أي ظلم أسود الزف ، والظلم ذكر النعام . والإجفيل : الذي يُجفيل ويسرع إذا ذُعِرَ ، يريد الظلم .

٢٩ يَخْشَى النَّدى ، فَيَوْلِيهَا مَقَاتِلَهُ حَتَّى يُوَافِيَ قَرْنَ الشَّمْسِ تَرَجِيلُ  
 ٣٠ أَوْ نَعْبَجَةً مِنْ إِرَاحِ الرَّمْلِ أَخَذَلَهَا عَنْ إِلْفِهَا وَاصْحُ الحُدَيْنِ مَكْحُولُ  
 ٣١ بِشَقَّةٍ مِنْ نَقَا العَزَافِ يَسْكُنُهَا جَنُّ الصَّرِيمَةِ وَالعَيْنُ المَطَافِيلُ  
 ٣٢ قَالَتْ لَهَا النَّفْسُ : كُونِي عِنْدَ مَوْلِدِهِ إِنَّ المَسِيكِينَ إِن جَاوَزَتْ مَا كُولُ

(٢٩) البيت في الأساس (قتل) منسوباً إلى ابن مقبل .

ديوان جران العود ومنتهى الطلب : يوافي ، الأساس : يباكر .

يخشى الندى : أي يخشى الندى على البيضة . ويوليها مقاتله : أي يحول صدره  
 وبطنه إلى البيضة لئلا يصيبها الندى . والترجيل : الارتفاع ، يريد حتى تطلع الشمس  
 ويضي الليل بندها .

(٣٠) البيت مع الأبيات ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٤ ، في الآلي ٥٧٣ — ٥٧٤

منسوبة إلى ابن مقبل . وهو وحده في اللسان (أرخ) منسوباً إلى ابن مقبل .

ديوان جران العود ومنتهى الطلب واللسان : أخذها ، الآلي : خذها .

النعجة : بمعنى بقرة الوحش ها هنا . والإراح : الإناث القتيات من بقر الوحش ، واحدها  
 إرّخ . وأخذها : أي خالفها . وواضح الحدين : أي أبيض الحدين ، يعني ولد البقرة  
 الوحشية . يريد أنها أقامت عليه وتأخرت عن صواحبها .

(٣١) بشقة من نقا : أي بشقيقة ، وهي الغلظ بين رملتين ، وجمعها شقائق .

والنقا من الرمل : القطعة الطويلة منه تنقاد محدودبة . والعزاف : موضع . والصريمية :  
 الرملة المنفردة انصرفت عن غيرها ، أي انقطعت . والعين : جمع عيناء ، وهي الواسعة  
 العينين مع حسن الحدقة ، يعني بقر الوحش ، وهي مشهورة بسعة العينين . والمطافيل :  
 جمع مُطْفِل ، وهي البقرة ذات الولد .

(٣٢) منتهى الطلب والآلي : لها ، ديوان جران العود : له (غلط) .

كوني عند مولده : أي أقيمي معه في مكانه .

٣٣ فَالْقَلْبُ يَعْنَى بِرَوْعَاتٍ تَفْرَعُهُ وَاللَّحْمُ مِنْ شِدَّةِ الْإِشْفَاقِ مَخْلُولٌ  
٣٤ تَعْتَادُهُ بِفُؤَادٍ غَيْرِ مُقْتَسَمٍ وَدِرَّةٌ لَمْ تَخَوَّنَهَا الْأَحَالِيلُ  
٣٥ حَتَّى أَحْتَوَى بِكَرَاهَا بِالْجَوْمِ طَرْدٌ سَمِعَ أَهْرَتُ الشُّدَقِينَ زُهْلُولُ

(٣٣) يعنى : أي يتعب ويشقى ، من العناء . والمخلول : الواهن الضعيف غير المتضام . يريد قلب البقرة الوحشية ولحمها .

(٣٤) ديوان جران العود : تعتاده ، منتهى الطلب : يعتاده (غلط) .

تعتاده : أي تلمّ بولدها . وفؤاد غير مقسم : أي لم يقسم فؤاد البقرة هم غير ولدها . والدرّة : الحليب . ولم تخونها : أي لم تنقصها . والأحالييل : جمع إحليل ، وهو مخرج اللبن من الضرع . يريد أن هذه البقرة لم تتحلب ولم ينقص لبنها .

(٣٥) البيت مع البيت ٣٧ في المعاني ١٨١ - ١٨٢ منسوبين إلى ابن مقبل .

ديوان جران العود ومنتهى الطلب : بالجو ، المعاني والآلي ورواية في ديوان جران العود : بالجزع . ديوان جران العود :

سمعع أهرت الشدقين زهلول

منتهى الطلب :

سمعع أهرت الشدقين هذلول

المعاني والآلي ورواية في ديوان جران العود :

سمّع كهلّال الشّهر هذلول

احتوى بكرها : أي أخذ ولدها وأكله . والمطرّد : القويم الجسم ، أراد به الذئب الذي أكل الولد . والجوّ : ما اطمان من الأرض . والسمعع : الخفيف . وأهرت الشدقين : أي واسع الشدقين . والزهلول : الخفيف .

٣٦ شَدَّ الْمَاضِعَ مِنْهُ كُلَّ مَنْصَرَفٍ مِنْ جَانِبَيْهِ ، وَفِي الْخُرْطُومِ تَسْمِيلٌ  
 ٣٧ لَمْ يَبْقَ مِنْ زَعْبِ طَارِ النَّسِيلِ بِهِ عَلَى قَرَا مَتْنِهِ إِلَّا شَمَائِلٌ  
 ٣٨ كَأَنَّمَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَزُبْرَتِهِ مِنْ صَبْغِهِ فِي دِمَاءِ الْقَوْمِ مِنْدِيلٌ  
 ٣٩ كَالرَّمْحِ أَرَقَلَ فِي الْكَفَيْنِ وَأَطْرَدَتْ مِنْهُ الْقَنَاةُ ، وَفِيهَا لَهْذَمٌ غَوْلٌ

(٣٦) شدّ الماضع منه : أي أخذ ولد البقرة فشدّ بماضغه عليه ، يعني أضرامه .  
 وكل منصرف : أي من كل ناحية من جانبي ولد البقرة . وفي الخرطوم تسهيل :  
 أي في خرطوم الذئب طول .

(٣٧) ديوان جران العود ومنتهى الطلب : النسيل ، المعاني : الشتاء ديوان جران  
 العود : متنه ، منتهى الطلب والمعاني : ظهره .

لم يبق من زعب : أي من زعب الذئب ، وهو الشعر . والنسيل : تساقط  
 الشعر . وعلى قرا متنه : أي على ظهره . وشمايل : أي بقية ، يقال ما بقي على النخلة  
 إلا شمائل ، إذا أكلت فلم يبق فيها إلا أشياء يسيرة متفرقة في الأعناق .

(٣٨) البيت في المعاني ١٨٤ منسوباً إلى ابن مقبل .  
 ديوان جران العود والمعاني : كأنما ، منتهى الطلب والآلي : كأن ما . ديوان  
 جران العود ومنتهى الطلب : دماء القوم ، المعاني : دماء الناس ، الآلي :  
 دماء الجوف .

الزبرة : الكاهل ، وهو أعلى الكفتين . من صبغه : أي بالأكل أو الكرع في الدماء .  
 يريد كأن على أعراف الذئب منديلاً مما عليه من الدم .

(٣٩) كالرمح : أي هذا الذئب كالرمح . وأرقل : أي اضطرب واهتز في الكفين .  
 واطراد القناة : تتابع كعويها حين تحرك من لينها واستقامتها . واللهزم : السنان الحاد .  
 والقول : الذي يفتال كل ما ظفر به .



- ٤٠ يَطْوِي الْمَفَاوِزَ غِيظَانَا ، وَمَنْهَلُهُ مِنْ قُلَّةِ الْحَزَنِ أَحْوَاضٌ عَدَامِيلُ  
٤١ لَمَّا نَعَا الثَّغْوَةَ الْأُولَى فَأَسْمَعَهَا وَدُونَهُ شُقَّةٌ : مِيلَانَ أَوْ مِيلُ  
٤٢ كَادَ اللَّعَاعُ مِنَ الْحَوْذَانِ يَسْحَطُهَا وَرَجْرَجُ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ

(٤٠) المفاوز : جمع مفازة ، وهي الفلاة المهلكة ، سميت مفازة تفاظلاً ، من الفوز . والغيطان : ما اطمان من الأرض . ومنهله : أي مشربه . وقلة الحزن : أعلاه . والحزن : المكان الغليظ الحشن ، ويريد به الجبل هاهنا . والعداميل : القديمة ، واحدها عدُملي .

(٤١) البيت والذي يليه مع أبيات أخر من القصيدة في اللآلي ٤٤٧ - ٤٤٨ ، ٥٧٣ - ٥٧٤ منسوبة إلى ابن مقبل كما قلنا آنفاً . وهو مع الذي بعده في المعاني : ٦٩٩ منسوبين إلى ابن مقبل .  
الآلي :

لما نعا الثغوة الأولى فأسمعها

ديوان جبران العود ومنتهى الطلب :

لما دعا الدعوة الأولى فأسمعها

المعاني :

لما اتقى اللعوة الأولى وأسمعها

الأصول : شقة ، المعاني : سعة .

ثعا : أي صاح ، يريد ولد البقرة الوحشية . والشقة : المسافة . والميل من الأرض : قدر منتهى مد البصر .

(٤٢) البيت في القلب والإبدال ٥ ، والجمهرة ١٥٢/٢ ، وأمالي القالي ٢٥٧/١ ، ٤١/٢ ، واللسان ( رجج ، سعط ، لعع ، خنظل ) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل ، وفي الصحاح ( رجج ) ، والخصائص ٩١/٢ من غير عزو فيها . وعجزه في المقابيس ٣٨٥/٢ من غير عزو .

٣: تُذْرِي الحُزَامِي بِأُظْلَافٍ مُخْذَرَفَةٍ وَوَقَعْنِ إِذَا وَقَعْنَ تَحْلِيلُ  
 ٤٤: حَتَّى أَتَتْ مَرَبِضَ الْمَسْكِينِ تَبَحُّثُهُ وَحَوْلَهَا قَطَعٌ مِنْهُ رَعَابِيلُ

— ديوان جران العود والقلب والإبدال والجمهرة وأمالي القالي والصحاح والآلي  
 والاسان: يسعها، منتهى الطلب والمعاني والخصائص: بسحطها. الأصول: خراطيل،  
 المعاني: خراذيل.

اللعاع: أول النبت، ويكون رقيقاً ناعماً أول ما يبدو. والحوذان: من نبات  
 السهل حلو طيب الطعم، يرتفع قدر الذراع. ويسحطها: أي يذبحها ويقتلها، يريد  
 البقرة الوحشية. يريد أن هذه البقرة كانت ترعى، فلما سمعت نغواء ولدها وعلمت  
 أن الذئب قد أصابه ولهت وكادت تغص بالحوذان الرطب الناعم، أي كادت  
 تغص بما لا يفص بثله من الحزن على ولدها. والرجرج: اللعاب الذي يترجرج في فيها.  
 والخناطيل: القطع المنفرقة، وقيل: لعاب خناطيل أي متازج يعترض في الفم.

(٤٣) تذرِي الحُزَامِي: يعني البقرة ترمي الحُزَامِي في ركضها نحو ولدها. والمخذرفة: المحدثّة.  
 وتحليل: أي قليل هيئن يسير بقدر تحلّة اليمين، وذلك أن الإنسان يحلف على الشيء أن يفعله  
 فيفعل منه اليسير يحلّل به يمينه. يقول: إذا وقعت قوائم البقرة على الأرض كان  
 وقعها هيناً لا يثبت إلا قليلاً لسرعتها.

(٤٤) البيت مع أبيات آخر من القصيدة في الآلي ٥٧٣ — ٥٧٤ كما ذكرنا آنفاً.  
 ديوان جران العود ومنتهى الطلب: حتى أتت مرَبِضَ، الآلي: لما أتت مَفْرَسَ.  
 ديوان جران العود: تبَحُّثُهُ، منتهى الطلب: تتحّته، الآلي: تطلبه. ديوان جران العود  
 والآلي: وحولها، منتهى الطلب: وحوله. الآلي: منه، ديوان جران العود ومنتهى  
 الطلب: منها. ديوان جران العود ومنتهى الطلب: رعابيل، الآلي ورواية في  
 ديوان جران العواد: خراذيل.

الرعايل: القطع المنزقة، واحدها رُعْبُولَةٌ.

٤٥ بَحْثُ الْكَعَابِ لِقَلْبٍ فِي مَلَاعِبِهَا      وَفِي الْيَدَيْنِ مِنَ الْحِنَاءِ تَفْصِيلُ

\* \* \*

---

(٤٥) ديوان جران العود ومنتهى الطلب : تفصيل ، رواية في ديوان جران

العود : تنصيل .

بَحْثُ الْكَعَابِ : أي أن هذه البقرة تبَحْثُ مَرِيضٌ وَلِذَا كَمَا تَبْحَثُ الْكَعَابُ  
التراب لقلب أضعته . والكعاب : الصبية حين كَتَعَبَ ثَدْيَاهَا ، أي نَهَدَا وَأَشْرَفَا .  
والقلب : السوار . والتفصيل : تفصيل الحناء ، أي خضبت مكاناً من يديها وبقي مكان آخر  
من غير خضاب .

١ كَأَنِّي وَرَحْلِي رَوْحَتَنَا نِعَامَةٌ      تَجْرَمَ عَنْهَا بِالْقُفَيْرِ رِثَالَهَا  
 ٢ وَتَهْوِي إِذَا الْعَيْسُ الْعِتَاقُ تَفَاضَلَتْ      هُوِيَّ قَدُومِ الْقَيْنِ حَالَ فِعَالِهَا

★ ★ ★

(١) البيت في البلدان ( قُفَيْرٌ ) منسوباً إلى ابن مقبل .

البلدان : تحرم ( تصحيف ) ، وقد استصوبنا ترجم .

روحتنا : أي ذهب بنا . وتجرم عنها : أي ذهب وبعدها . والقفير :

امم موضع . والرئال : جمع رَأَل ، وهو ولد النعامة . شبه ناقته بالنعامة التي  
 بعد عنها رثالها ، فهي تسرع في طلبهم .

(٢) البيت في اللسان ( فعل ) منسوباً إلى ابن مقبل . والأغلب أنه والبيت

الأول من قصيدة واحدة ، فذلك رتبتناهما معاً .

العيس : الإبل البيض يخالطها شقرة يسيرة ، واحدها أعيس وعيساء . وتفاضلت :

تغالبت في الفضل في الأصل ، وهو بمعنى تفاضلت في السير ها هنا ، أي تبارت .

والقَيْن : الحداد . وحال : أي اعوجج وزاغ عن حاله الأولى . وفعال الفأس

والقدوم : نصابها .

( ٤٠ )

كَأَنَّ سِخَالَهَا بِلَوَى سُمَارٍ إِلَى الْخَرْمَاءِ أَوْلَادُ السَّمَالِ

★ ★ ★

( ٤١ )

ذَعَرْتُ بِجَوْسٍ نَهْبَلَةً قَذَافٍ مِنْ الْعِيدِيِّ بِأَقْيَةِ الْقَتَالِ

★ ★ ★

(٤٠) البيت في المعاني ٦٨٢ ، والبلدان ( الخرماء ، سمار ) ، واللسان ( محل )  
منسوبا فيها جميعا إلى ابن مقبل .  
البلدان واللسان : سخالها ، المعاني : نعاها . المعاني والبلدان : بلوى سمار ،  
اللسان : بذوي سمار .

سمار : رمل بأعلى بلاد قيس ، طوله قدر سبعين ميلا . واللوى : منقطع الرملة  
حيث ترق وتلتوي . والخرماء : اسم أرض . والسمال : بقايا الماء في الغدران ،  
واحدتها سمالة . وأولادها : بنات الماء ، وهي الدعاميص التي تكون في مستنقع  
الماء ، شبه بها السخال .

(٤١) البيت في اللسان ( قتل ) منسوبا إلى ابن مقبل . وربما كان والبيت  
السابق من قصيدة واحدة .

الجوس : التردد والتجوال في الأرض . والنهبله : الناقة الضخمة . والقذاف :  
الناقة السريعة التي تتقدم من صرعتها ، وترمي بنفسها أمام الإبل في سيرها . والعيدي :  
النجيب الكريم من الإبل ، قيل إنه منسوب إلى بني العيد ، وهم حي ، وقيل  
هو منسوب إلى عبيد ، وهو فحل كريم منجب . والقتال : الفلظ في الدابة ، وبأقيه  
القتال : يريد أنها وإن هزلت فإن عملها باق .

(٤٢)

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنْفَاءَ حَتَّى أَنْخْتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي

★ ★ ★

(٤٣)

أَصْبَحَ الدَّهْرُ وَقَدْ أَلْوَى بِهِمْ غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ

★ ★ ★

(٤٤)

وَلَوْ تُشْتَرَى مِنْهُ لَبَاعَ ثِيَابَهُ بِنَبْحَةِ كَلْبٍ أَوْ بِنَارٍ يَشِيْمَهَا

★ ★ ★

---

(٤٢) البيت في البكري ٣٩٨ منسوباً إلى ابن مقبل ، وفي الكتاب لسيدويه

٣٢٢/٢ من غير عزو . وربما كان والبيتين السابقين من قصيدة واحدة .

جنفاء : من بلاد بني فزارة في نجد . وفناء بيتك : أي في فناء بيتك . والمطالي :

مناقع الماء ، واحدها مَطْلَاءٌ ، يريد خصب المكان الذي حلّ به في جواره .

(٤٣) البيت في الكتاب لسيدويه ٣٥/٢ منسوباً إلى ابن مقبل .

ألوى بهم : أي ذهب بهم . يقول : هلكوا فألوى بهم الزمان ، ولم يبق منهم غير

الخبر عنهم ، وأن يقول الخبر قيل عنهم كذا ، وقال فلان كذا .

(٤٤) البيت في اللسان والتاج ( شيم ) منسوباً فيها إلى ابن مقبل .

اللسان : تشتري ، التاج : يشتري .

يشيها : أي يراها وينظر إليها ليقصدها طلباً للقري .

(٤٥)

..... أو جبرن على عثم

\*\*\*

(٤٦)

أمن ظعن هبت بليل فأصبحت بصوغة تحدى كالفصيل المكتم

(٤٥) قسم البيت في الجمرة ٤٥/٢ منسوباً إلى ابن مقبل .

العثم : جبر العظم على غير استواء حتى يبقى فيه أود .

(١) البيتان في البلدان ( صوغة ) منسوبين إلى ابن مقبل . والبيت وحده في

الجبال والأمكنة للزخشري ٦٤ ، واللسان والتاج ( كم ) منسوباً فيها جميعاً إلى

ابن مقبل .

اللسان والتاج : أمن ، البلدان والزخشري : لمن . البلدان والزخشري والتاج :

فأصبحت ، اللسان : تلومني . البلدان واللسان والتاج : تحدى ، الزخشري : تحدى .

البلدان والزخشري : كالفصيل ، اللسان والتاج : كالفصيل ( تصحيف ) .

الظعن : جمع ظعينة ، وهي المرأة في المودج وقت الرحيل . وصوغة : أمم هضبة .

وتحدي : أي تساق . والفصيل : صغار النخل . والمكتم : المغطى ، وذلك أنهم يشفقون

عليه فيسترونه ويغطونه حتى يقوى . شبه ظعن الراحلين من بعيد بصغار النخل

وقد لُفَّت رؤوسها . وهذا مثل قول طفيل :

أشافتك أظعانٌ بجففرٍ أبنتبمٍ أجلٌ بكرأٍ مِثْلَ الفصيلِ المكتمِ

٢ تَبَادِرُ عَيْنَاكَ الدُّمُوعَ كَأَنَّهَا تَفِيضَانِ مِنْ وَاهِي الْكَلَى مُتَخَرِّمٍ

★ ★ ★

(٤٧)

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامِهِ وَلَمْ تَرَ نَاراً تَمَّ حَوْلِ مُجْرَمٍ

★ ★ ★

---

(٢) واهي الكلى: يريد مزادة واهية الكلى؛ والكلى: جمع الكلبية، وهي جليئة مستديرة مشدودة إلى العروة، وقد خُرِزَت مع الأديم تحت عروة المزادة والمتخرم: البالي المتمزق.

(٤٧) البيت في الشعراء ٢٨٨ منسوباً إلى ابن مقبل. وربما كان والبيتين السابقين من قصيدة واحدة.

عوازب: أي إبل عوازب، يعني بعيدة في الرعى من الخصب. والنبوح: النباح. يريد أن هذه الإبل بعيدة في مرعاها، لاتقرب المحاضر فتسمع أصوات أهلها ونباح كلابها. والحول المجرم: التام المكمل.

وقال ابن قتيبة في الشعراء في شأن هذا البيت: «وما سبق إليه (أي الخطيئة) فأخذ منه قوله:

عوازبُ لم تسمع نبوح مقامة ولم تُحْتَلَبْ إلا نهاراً ضَجُورُهَا  
أخذه ابن مقبل فقال: «... البيت».



( ٤٨ )

وَقَدِرَ كَكَفِّ الْقِرْدِ لَا مُسْتَعِيرُهَا يُعَارُ ، وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَتَدَسَّمُ

★ ★ ★

( ٤٩ )

١ فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَأِهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً      بَلِيلِي شَفَيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدَمِ  
٢ وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي ، فَهَاجَ لِي الْبُكَاءُ      بُكَأَهَا ، فَقُلْتُ: الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ

★ ★ ★

(٤٨) البيت في الكتاب لسبويه ٤٤١/١ ، واللسان والتاج ( دم ) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل ، والخصائص ١٦٥/٣ نقلاً عن الكتاب من غير عزو . قال الأعمى في شرح شواهد الكتاب : « هجا يوماً فجعل قدراً في الصغر ككف القرد ، وجعلها لا تُعار ولا يُنال من دسمها للؤمهم » . وتدسم : أي دَمِمَ .

(١) البيتان في طبقات النحويين للزبيدي ٤٦ ، والمزهر ٨١/١ منسوبين فيها إلى ابن مقبل ، وفي مقامات الحريري ١١/١ من غير عزو . وقد عزاها الشريشي في شرح مقامات الحريري ١٤/١ إلى عدي بن الرفاع ، وقال إن صلتها قبلها :

وَمَا سَجَّأَنِي أَنِّي كُنْتُ نَائِمًا      اعْتَلَلْتُ مِنْ قَرَطِ الْكُرَى بِالْتَّنَسَمِ  
إِلَى أَنْ دَعَتْ رِقَاءُ فِي غَضْنِ أَيْكَةِ      تَرَدَّدَتْ مَبْكَأَهَا بِحُسْنِ التَّرَنُّمِ

طبقات الزبيدي : بليلي شفيت ، مقامات الحريري : بسعدى شفيت ، المزهر : إذا لشفيت . طبقات الزبيدي والمزهر : فهاج ، مقامات الحريري : فهيج .

١ وَا فِي الْحَيَالِ ، وَمَا وَافَاكَ مِنْ أُمَّمٍ مِنْ أَهْلِ قَرْنٍ وَأَهْلِ الضِّيْقِ مِنْ حَرَمٍ

الصباية : الشوق والحنين في الهوى .

وأورد الزبيدي الحكاية التالية في طبقاته بشأن البيتين : « ابن أبي سعد قال : وحدثني عبد الرحمن بن نوح ، قال : لما صنع إسحق بن إبراهيم كتابه في النسخم واللعون عرضه على إبراهيم بن المهدي ، فقال : أحسنت يا أبا محمد ، وكثيراً ما تحسن . فقال إسحق : بل أحسن الخليل ، لأنه جعل السبيل إلى الإحسان . قال إبراهيم : ما أحسن هذا الكلام ! فمن أخذته ؟ قال : من ابن مقبل ، إذ سمع حمامة من المطوّقات ، فاهتاج لمن يحب ، فقال : ... البيتان . وانظر الزهر أيضاً .

( \* ) جمعنا هذه الأبيات من مظان مختلفة . والأغلب أنها من قصيدة واحدة .

( ١ ) البيت والذي يليه في البلدان ( قرن ) منسوبين إلى ابن مقبل . وهو وحده في البكري . ٤٤ ، والبلدان ( الضيق ) منسوباً إلى ابن مقبل .

البكري والبلدان ( الضيق ) : من أمم ، البلدان ( قرن ) : من أثم ( تصحيف ) .  
البلدان : وأهل ، البكري : فأهل .

من أمم : أي من قرب . وقرن : قرية بين فلسج وبين مهب الجنوب من أرض اليمامة ، فيها نخل ومياه ، وليس وراءها من قرى اليمامة ولا مياهها شيء ، وهي لبني قشير . والضيق : من قرى اليمامة أيضاً ، ويقال له ضيق قرقرى .  
وحرم : ثنية في نخيم ، وخيم جبل .

٢ أَمْسَى بِقَرْنٍ، فَمَا أَخْضَلَ الْعِشَاءَ لَهُ حَتَّى تَنْوَرَ بِالزُّورَاءِ مِنْ خَيْمٍ

\* \* \*

٣ يَسْقِي بِأَجْدَادٍ عَادٍ هُمَلًا رَغْدًا مِثْلَ الظُّبَاءِ الَّتِي فِي نَالَةِ الْحَرَمِ

\* \* \*

٤ أَمَّا الرُّوَاءُ فَفِينَا حَدٌّ تَرْتِيَّةٍ مِثْلَ الْجِبَالِ الَّتِي بِالْجِزْعِ مِنْ إِضْمٍ

(٢) البيت في البكري ٥٢٦ ، والجبال والأمكنة للزخشي ٨٥ ، واللسان والتاج (خضل) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل . وعجزه في البلدان (خيم) منسوباً إلى ابن مقبل . البكري والزهري : أمسى بقرن ، البلدان واللسان والتاج : من أهل قرن . اخضل العشاء : أي برد وابتل ؛ ويقال للليل إذا أقبل طيب برده : قد اخضل اخضلاً . وتنور : أي أبصر النار ، يعني أبصر نارنا فأتانا ، يريد الخيال . والزوراء : اسم موضع . وخيم : اسم جبل .

(٣) البيت في اللسان والتاج ( نيل ) منسوباً فيها إلى ابن مقبل .

اللسان والتاج : يُسْقَى ، وقد استنوبنا يسقي .

الأجداد : جمع الجد ، وهي البئر القديمة ، أو البئر التي تكون في موضع كثير الكلاء . والمهل : الإبل المهمة المرسله ترعى بلا راع . ورغداً : أي ماء رغداً ، وهو الكثير الغزير الذي لا يعيب . ونالة الحرم : ساحتها وباحتها .

(٤) البيت في اللسان والتاج ( رأى ) منسوباً فيها إلى ابن مقبل .

الرواء : حسن المنظر في البهاء والجمال . والترتية : حسن البهاء وحسن المنظر ، اسم لا مصدر . والجزع : جانب الوادي المتسع حيث يمكن للقوم أن يقيموا . وإضم : وادٍ دون المدينة .

٥. أَمَا الْإِفَادَةُ فَاسْتَلَوْتُ رَكَائِبَنَا عِنْدَ الْجَبَايِرِ بِالْبَأْسَاءِ وَالنَّعْمِ  
٦. أَمَا الْأَدَاةُ فَفِينَا ضَمَّرَ صُنْعَهُ جُرْدٌ عَوَاجِرُ بِالْأَلْبَادِ وَاللَّحْمِ  
٧. وَنَسَجُ دَاوُدَ مِنْ بِيضِ مُضَاعَفَةٍ مِنْ عَهْدِ عَادٍ، وَبَعْدَ الْحَيِّ مِنْ إِرْمِ

(٥) البيت في الكتاب لسبيويه ٣٥٥/٢ ، والنصف ٢٢٩/١ ، واللسان والتاج ( وفد ) منسوبا فيها جميعاً إلى ابن مقبل .

رواية في النصف : أما الإفادة ، الأصول : إلا الإفادة . النصف : فاستلوت ، الأصول : فاستلوت .

الإفادة : الوفادة ، قلبت الواو همزة ، وهي الوفود على السلطان . واستلوت : أي لوت ، يريد رجعت وعطفت . والجباير : جمع جبّار ، وهو الملك . يقول : نقد على السلطان ، فمرة ننال من خيره وإنعامه ، ومرة نرجع خائبين مبهتسين من عنده .

(٦) البيت والذي يليه في العمدة ٢٥٤/٢ منسوبين إلى ابن مقبل . وهو وحده في اللسان والتاج ( عجر ) منسوبا فيها إلى ابن مقبل .

اللسان والتاج : جرد عواجر ، العمدة : جود حواجز ( تصحيف ) . الأصول : واللحم ، رواية في اللسان والتاج : واللحم .

الأداة : يريد بها أداة الحرب . والضرر : الخيل الضرر . والصنع : جمع صنيع ، وهو الفرس الذي صنّع وأحسن القيام عليه . والجرد : جمع أجرد وجرداء ، وهو الفرس القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل . والعواجر : من عَجَرَ الفرس إذا مرّ مرّاً سريعاً . يقول : عليها ألباها ولجها ، وهي تسرع رافعة أذناها من نشاطها .

(٧) البيض المضاعفة : الدروع البيض المنسوجة زردها من حديد أبيض نسجاً مضاعفاً . ونسج داود : يريد أن هذه الدروع من نسج داود ، وكان مشهوراً بعمل الدروع . وإرم : قبيلة قديمة ، قيل : —

٨ يُصْبِحَنَّ بِالْحُبْتِ يَجْتَبِزُ النَّعَافَ عَلَى أَصْلَابِ هَادٍ مُعِيدٍ لِأَبْسِ الْقَتَمِ

\* \* \*

٩ لَا تَحْلُبُ الْحَرْبُ مِثِّي بَعْدَ عَيْنَيْتَهَا إِلَّا عُلَّالَةَ سَيْدِ مَارِدٍ سَدِيمِ

— إرم والد عادٍ الأولى ، وقيل : إرم عادٍ الأخيرة . والمعنى أن هذه الدرود جيدة قديمة .

وقال ابن رشيقي في (باب الإحالة والتغيير) من كتابه العمدة : « فمن الإحالة قول ابن مقبل : . . . البيتان . فكيف يكون نسج داود من عهد عاد ؟ اللهم إلا أن يريد : فينا ضمير صنع من عهد عاد ، فذلك له على سبيل المبالغة . مع أن الإحالة لم تفارقه . وكم بين قيس عيلان وبين عاد فضلاً عن بني العجلان ! » . وبني العجلان : رهط تميم بن مقبل ، وهم من قبائل قيس عيلان .

(٨) البيت في اللسان والتاج (عود) منسوباً فيها إلى ابن مقبل .  
يصبحن : أي الخيل تصبح ، غلى افتراض أن البيت صلة للبيتين السابقين ؛ غير أنه جاء في اللسان أن ابن مقبل يصف الإبل السائرة في هذا البيت . والحبت : بلد دون الجزيرة ، وهو في اللغة ما اطأ من بطون الأرض . ويحبتن : أي يقطعن . والنعاف : جمع نعف ، وهو السفح ينحدر من حزونة الجبل ، ويرتفع عن منحدر الوادي ؛ ونعف الرملة : مقدّمها وما استرق منها . وأصلاب هاد : أي ظهر هاد . والهادي : الطريق الذي يهتدى إليه . والمعيد : الذي قد لحب بما أعاد فيه السفر وأبدأ . والقتم : الغبار الأسود .

(٩) البيت في اللسان والتاج (عين) منسوباً فيها إلى ابن مقبل .  
عينة الحرب : مادتها . والعلالة : بقية الابن في الضرع وبقية قوة الشيخ ، وهو يريد قوة السيد ها هنا . والسيد : الذئب . والمارد : الشديد العاتي . والسدم : الهائج . يريد أنه صبور على الحرب متدرس بها .

١٠ لَأَحْرَبَ بِالْحَرْبِ يَشْفِيهَا إِلَهُ وَيَشْفِيهَا شَفَاعَةُ بَيْنَ الْإِلِّ وَالرَّحِمِ .

١١ حَتَّى تَشُولَ لِقَاحًا بَعْدَ قَارِحِهَا تَحْرُبُوهَا كَحَرْبِ الذُّبِّ لِلْغَنَمِ .

١٢ لَا أَلْفَيْنَ وَإِيَّاكُمْ كَعَارِمَةٍ إِلَّا تَجِدُ عَارِمًا فِي النَّاسِ تَعْتَرِمُ .

★ ★ ★

(١٠) البيت والذي يليه في المعاني ٩٩٥ منسوبين إلى ابن مقبل .

الإل : الحلف والعهد . والرحم : القرابة . يقول : إذا شفى الله الحرب وشقتها  
العمود والقرابة فليسب بحرب شديدة .

(١١) تشول : أي الناقة تشول بذنبها ، جعل الناقة مثلاً للحرب ، والناقة  
تشول بذنبها ، أي ترفعه للفعل ، وذلك آية لقاحها . ولقاحاً : أي من اللقاح ، مفعول  
لأجله . والقارح : أول ما تلقح الناقة فهي قارح . وتحربوها : أي حرسوها  
وأشعلوها ، يريد الحرب . يقول : ليست الحرب بحرب حتى تشتد ويخوضها الناس  
كحرب الذئب للغنم .

(١٢) البيت في الشعراء ١٨٤ ، وشروح سقط الزند ١٠٦٦/٣ منسوباً فيها  
إلى ابن مقبل .

الشعراء : لا ألفين ، شروح سقط الزند : لا أَلْفَيْتَمِي .

عارمة : أي امرأة عارمة ، وهي الحبيثة الشريرة الشرسة الطباع . وقال ابن  
قتيبة في معنى البيت : « معناه إن لم تجد من يرضعها رضعت ثدي نفسها ، يقال : عَرَمَ  
الصبي أمه إذا رضعها . ويقال : إن لم تجد من يخالدها ويقاتلها خدشت وجه نفسها ،  
وادعته على بويء » .

وقال ابن قتيبة في الشعراء في شأن هذا البيت أيضاً : « وما سبق إليه ( أي  
عدي بن زيد ) فأخذ منه قوله لأخيه يحدّره أن يدخل أرض النعمان :  
فلا تُلْفَيْنَ كَأَمِ الْغَلَا مَ إِلَّا تَجِدُ عَارِمًا تَعْتَرِمُ  
أخذه ابن مقبل فقال : لا أَلْفَيْنَ . . . البيت » .

١ حَيِّ دَارَ الْحَيِّ لَادَارَ بِهَا بِسِخَالٍ فَأَثَالٍ فَحَرَمٍ

\* \* \*

٢ هَزَمْتُ مِيَّةً أَنْ ضَاكَّتْهَا فَرَأْتُ عَارِضَ عَوْدٍ قَدْ ثَرِمَ

٣ وَيِيَاضاً أَحَدْتُهُ لِمَتِي مِثْلَ عَيْدَانِ الْحَصَادِ الْمُنْحَصِمِ

(\*) جمعنا هذه الأبيات من مظان مختلفة . والأغلب أنها من قصيدة واحدة .  
 (١) البيت في البلدان ( حرم ، سخال ) ، والجبال والأمكنة للزخشمري ٣٢ ،  
 واللسان والتاج ( حرم ) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل .  
 البلدان ( سخال ) واللسان : بسخال فأثال ، الزخشمري والبلدان ( حرم ) : بأثال  
 فسخال ، التاج : بسجال فأثال .

سخال : موضع باليامة . وأثال : اسم جبل . وحرم : وادٍ باليامة فيه نخل وزرع .  
 (٢) البيت في الصحاح واللسان والتاج ( عرض ) منسوباً فيها جميعاً إلى ابن مقبل .  
 العارض : الثنية من الأسنان . والعود : البعير المسن . وثرم : أي انكسر .  
 (٣) البيت في المقاييس ٦٩/٢ ، والصحاح واللسان والتاج ( حصم ) منسوباً فيها  
 جميعاً إلى ابن مقبل .

اليأض : يريد به الشيب الذي نزل بلمته . واللثة : شعر الرأس إذا كان فوق  
 الوفرة يجاوز شحمة الأذن ويلم بالنكب . والمنحصم : المنكسر . شبه شيب شعره  
 بعيدان الزرع الذي جفّ وأحصد .

- ٤ يا ابنة الرجال لو جاريتني سالف الدهر لجاريت الرقم  
٥ وخصوم شمس أرمي بهم شعب الجور إذا لم يستقم  
٦ وقعودي عند ذي غادية تقذف الأعداء عني بالكلم  
٧ تتنادى ، ثم ينمي صوتنا صلق يهدم حافات الأطم

\* \* \*

- ٨ وحنين من عنود بدأة أقرع النقبة حنان لحم

\* \* \*

- (٤) البيت مع الأبيات ٥ - ٧ في حماسة البحري ٢٦٣ منسوبة إلى ابن مقبل .  
الرقم : الداهية ومالا يطاق له ولا يقام به .  
(٥) الشمس : جمع شمس ، ورجل شمس : عسر في عداوته شديد الخلاف  
على من عانده . والجور : الميل عن القصد والظلم .  
(٦) ذو غادية : أي رجل ذو أقوال تغدو وتسير بين الناس ، فيما نرى .  
(٧) ينمي صوتنا : أي يزيده ويذيعه . والصلق : الصياح والصوت الشديد . والأطم :  
الحصن أو القصر المبني بالحجارة .  
(٨) البيت في الميسر والقдах ١٠٢ ، والمعاني ١١٦٣ ، وصدرة في المعاني ١١٦٤  
منسوبة فيها جميعاً إلى ابن مقبل .  
الحنين : الصوت . والعود : القدهح المعترض يخرج عانداً عن القдах فيفوز . والبدأة :  
أكرم القдах يقدم عليها . والنقبة : اللون . وأقرع النقبة : أي أنه تلمس بما يضرب  
به . والحنان : القدهح الذي إذا أدير بالأنامل حنّ وصوت لعتق عوده والتشامه .  
ولحم : أي مرزوق يُورق اللحم .



٩ يَزَعُ الدَّارِعُ مِنْهُ مِثْلَ مَا يَزَعُ الدَّالِي مِنَ الدَّلْوِ الْوَذِمِ

\* \* \*

١٠ ثُمَّ نَوْمٌ، وَنَمْنَا سَاعَةً، خُشِعَ الطَّرْفِ سُجُودًا فِي الْخَطْمِ

★ ★ ★

---

— وقال ابن قتيبة في المبسر والقдах ١٠١ - ١٠٢: « ووجدتهم يصفونه (أي القدح) بالحنين والرنين إذا ضرب به . وذلك لرزاقته وسلامة عوده من القوادح . فإذا ضرب به حنّ ورنّ كما يطنّ الصفر والحديد .

(٩) البيت في المعاني ٥٦ منسوباً إلى ابن مقبل .

المعاني: الدارع، واستصوبنا الدارع .

يزع منه: أي يكفه ويرفق به، يريد الفرس . والدارع: الذي قد لبس الدرع . والدالي: الذي يدلو الدلو، أي ينزعه من البئر . والوذم: الذي انقطع وذمه، وهو السيئر الذي تشدّ به آذان الدلو إلى العراقي . يقول: يكف الدارع هذا الفرس لحدته ونشاطه كما يرفق الدالي بالدلو الوذم يخاف على أوزامها .

وقد أورد ابن قتيبة هذا البيت في المعاني في باب (ما يشبهه به حدة نفس الفرس ونزقه ونبض فؤاده) من كتاب الخيل .

(١٠) البيت في الأساس (نوم) منسوباً إلى ابن مقبل .

نومن: أي الإبل نومت . والخطم: جمع خطام البعير، وهو الحبل الذي يقاد به البعير .

لَقَدْ تَقَوَّسَ لِحْيَيْهِ وَلِمَتَّهْ شَيْبٌ، وَذَلِكَ مِمَّا يُحْدِثُ الزَّمَنُ



---

(٥٢) البيت في الأساس (قوس) منسوباً إلى ابن مقبل .  
تقوسه الشيب : أي وخطه . والاعمى : حائط الفم من عظم الفك ، وهما لحيان ،  
وهو يريد الشعر الذي عليها . والمة : شعر الرأس إذا جاوز الأذن وألم بالمنكب .

تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامِكًا قَرْدًا كَمَا تَخَوَّفَ عُودَ النَّبْعَةِ السَّفْنُ

★ ★ ★

(٥٣) البيت في اللسان ( خوف ) منسوباً إلى ابن مقبل ، وفي الصحاح ( خوف ، سفن ) منسوباً لذي الرمة ، والتاج ( سفن ) منسوباً لذي الرمة ، وقيل لابن مقبل ، وقال : « وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن المزاحم الثمالي ، وقال : لم أجد في شعر ذي الرمة . وقال غيره : هو لعبد الله بن عجلان النهدي ، جاهلي ، كما وجد بخط أبي زكريا » . وهو في التاج ( خوف ) أيضاً من غير عزو ، وقال : « وقد روى الجوهري هذا الشعر . ورواه الزجاج والأزهري لابن مقبل . قال الصاغاني : وليس لهما . وروى صاحب الأغاني في ترجمة حماد الراوية أنه لابن مزاحم الثمالي . وروى لعبد الله بن عجلان النهدي ( النهدي الصواب ) . قلت : وعزاه البيضاوي في تفسيره إلى أبي كبير الهذلي ، ولم أجد في ديوان شعر هذيل له قصيدة على هذا الروي » . وهو في اللسان ( سفن ) منسوباً لذي الرمة أيضاً ، ولم أجد في ديوانه . وهو في الأساس ( خوف ) منسوباً لزهير ، ولم أجد في ديوانه . وهو في القلب والإبدال ٣١ ، وأمالي القالي ١١٣/٢ ، والمخصص ٢٧٧/١٣ من غير عزو فيها . وعزاه البكري في اللآلي ٧٣٨ لقعب بن أم صاحب .

الأصول : السير ... عود ، الصحاح : الرحل ... ظهر .

تخوف : أي تنقص . منها : أي من الناقة . والتامك : السنام . والقرد : الذي قد تجعد وبره وانقعدت أطرافه . وعود النبعة : يريد به السهم المتخذ من شجر النبع ، وهو من أشجار جبال السراة صلب العود تتخذ منه القيسي والسهم . والسفن : مبرة الحديد التي تبرى بها السهم . يصف الشاعر ناقة أنصاه السفر .

هَتَاكَ أَخْبِيَّةٌ ، وَلَاجِ أُوْبِيَّةٍ يَخْلَطُ بِالْبُرِّ مِنْهُ الْجِدُّ وَاللَّيْنَانَا

★ ★ ★

(٥٤) البيت في الصحاح (بوب) منسوباً إلى ابن مقبل ، واللسان (بوب) منسوباً إلى القلاخ بن حُبَابَةَ ، وقيل لابن مقبل ، والتاج (بوب) منسوباً للقلاخ ابن حبابة عن ابن بري ، وقال : وفي الصحاح لابن مقبل ، والاقنصاب ٤٧٢ منسوباً إلى القلاخ بن حبابة . وهو في الألفاظ ٦٧٢ ، والأضداد ١٢٥ من غير عزو فيها . وصدوره في الزهر ٣٤١/١ من غير عزو .

الصحاح واللسان : بالبرِّ منه الجِدُّ والألفاظ والأضداد والاقنصاب : بالجِدِّ منه البرِّ .  
الأخبية : جمع خبياء ، وهو من بيوت الأعراب من وبر أو صوف . وهتاك أخبية : أي أنه يكثر هتاك الأخبية في الغارة على الأحياء . والأبوية : جمع باب للازدواج لمكان أخبية ، ولو أفرد عن أخبية لم يجمع هذا الجمع . وولاج أبوية : أي هو يلج أبواب الملوك والرؤساء إمّا قاهراً ، وإمّا وافداً عليهم ، فهو لجلالته إذا وقف على أبواب الملوك لم يُجْعَبْ عنهم .

(٥٥)

كَأَنَّ نَزْوَ فِرَاحِ الْهَامِ بَيْنَهُمْ نَزْوُ الْقَلَاتِ زَهَاها قَالَ قَالِينَا

★ ★ ★

(٥٦)

زَارَتْكَ مِنْ دُونِهَا شَرْجٌ وَحَرَّتُهُ وَمَا تَجَشَّمْتَ مِنْ دَانٍ وَلَا أُونٍ

★ ★ ★

---

(٥٥) البيت في اللسان ( طير ، فلا ) منسوباً إلى ابن مقبل ، والمعاني ٩٨٧ من غير عزو . وربما كان من القصيدة ٤١ بعد البيت ٥٤ .

فراخ الهام : يريد بها الرؤوس . ونزو فراخ الهام : تطاير الرؤوس من ضرب السيوف في الحرب . والقلات : جمع قُلَّة ، وهي الدَّوامة التي يلعبون بها . والقَال : الحُشبة التي تضرب بها الدوامة . والقَالون : الذين يلعبون بالقلة ويضربون بها ، من قَلَاً يقولو . وزهاها : أي رفعها وأطارها .

(٥٦) البيت في البلدان ( حرة شرج ) منسوباً إلى ابن مقبل .  
شرج : اسم ماء . وشرج الماء : هو مسيل الحَرَّة في الأصل . والحرة : أرض صلبة غليظة ذات حجارة سود تتخيرات كأنها أحرقت بالنار . والأون : الإعياء والتعب ، والدَّعة والسكينة أيضاً .

١ أَلَا نَادِيَا رَبْعِي كُبَيْشَةَ بِاللَّوِي بِحَاجَةِ مَحْزُونٍ ، وَإِنْ لَمْ يُنَادِيَا  
٢ تَوَضَّحْنَ فِي عَلِيَاءِ قَفْرٍ كَأَنَّهَا مَهَارِيْقُ فُلُوجٍ يُعَرِّضْنَ تَالِيَا

(★) جمعنا هذه الأبيات من مظان مختلفة . والأغلب أنها من قصيدة واحدة .  
(١) البيت في اللسان (ندى) منسوباً إلى ابن مقبل . وعجزه في التاج (ندى) منسوباً  
إلى ابن مقبل أيضاً .

اللسان : كسها للوي ، واستصوبنا : كبيشة باللوي . اللسان : لم يناديا ،  
التاج : لم تناديا .

الربع : المنزل ودار الإقامة ، من رُبَعٍ بالمكان إذا نزل وأقام فيه . واللوي  
من الرمل : حيث يلتوي ويرق ، وإنما خصّ "ملتوي الرمل لأنهم كانوا لا ينزلون  
إلا في صلابة من الأرض ، ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية ، وأمكن لحفر النؤي ،  
وإنما تكون الصلابة حيث ينقطع الرمل ويلتوي ويرق" . وقوله وإن لم يناديا :  
معناه وإن لم يجييا ها هنا (اللسان والتاج) .

(٢) البيت في اللسان والتاج (فلج) منسوباً فيها إلى ابن طفيل . وعجزه في  
اللسان (عرض) منسوباً إلى ابن مقبل . ونرى أن «ابن طفيل» في اللسان  
والتاج (فلج) تصحيف «ابن مقبل» .

توضحن : أي ظهرن ، يريد آثار الدار ، فيما نرى . وعلياء : أمم المكان  
المرتفع المشرف كاليفّاع . والمهاريق : جمع مَهْرَقٍ ، وهو الصحيفة البيضاء  
المكتوبة . والفلّوج : السكّاب . وتعرضن تالياً : معناه يُعَرِّضُنَّ تالٍ  
يقرؤهن ، فقلّبت .

٣ تَمَشَّى بِهِ الظَّالِمَانُ كَالدُّهْمِ قَارَفَتْ بِزَيْتِ الرَّهَاءِ الْجَوْنُ وَالذَّفْلُ طَالِيَا

\* \* \*

٤ إِذَا غَشِيَتْ جَدًّا بَلِيلٍ تَنَاوَلَتْ عِشَاشَ الْغُرَابِ كَالهَضَابِ بَوَانِيَا  
٥ نَوَاهِكُ بُيُوتِ الْحِيَاضِ إِذَا غَدَّتْ عَلَيْهِ، وَقَدَضَمَ الضَّرِيبُ الْأَفَاعِيَا

(٣) البيت في المعاني ٣٣٢ ، والمقاييس ٣٥٦/٢ ، والبكري ٦٧٨ منسوبا فيها جميعاً إلى ابن مقبل .

المقاييس والبكري : تمشى ، المعاني : وتمشي . البكري : الدفل ، المقاييس : الدفل ، المعاني : الزفت .

تمشى به : أي تمشى بالمنزل الذي يصف آثاره . والظلمان : جمع ظليم ، وهو ذكر النعام . والدم : أي الإبل الدم ، وهي السود ، جمع أدم . وقارفت : أي قاربت وخالطت . والرهاء : مدينة من أرض الجزيرة بين الموصل وحلب . والجون : الأسود هاهنا . يقول : كأن النعام في هذا المنزل إبل دم قد جربت فطليت بعكر الزيت .

(٤) البيت في اللآلي ٨١٢ منسوبا إلى ابن مقبل .

غشيت : أي غشيت الإبل ، يريد إبل الحمول على الأغلب . وجددا : هي جداء فيما نرى ، موضع بنجد . وقوله بواني : أراد منتصبه . يقول : إن هذه الإبل تساور فروع الشجر لعظمتها حتى تبلغ عشاش الطير .

(٥) البيت في اللسان (نمك) منسوبا إلى ابن مقبل يصف إبلا .

نواهك : أي نوق نواهك ، من تَهَكَّتْ الإبلُ ماء الحوض إذا شربت جميع ما فيه . وماء بيوت : بات في الحوض فبرد ليلاً . والضريب : الصقيع والجليد . وضم الضريب الأفاعي : أي حبس البرد الأفاعي في أبحارها . يقول : هذه النوق تشرب جميع ما في الحوض من الماء في الغداة الباردة .

٦ كَأَنَّ ذُرَاهَا مِنْ دُجُوجٍ قَعَائِدُ نَفَى الشَّرْقِ عَنْهَا الْمَغْضِنَاتِ السَّوَارِيَا

\* \* \*

٧ أُمُّ تَمِيمٍ ، إِنَّ تَرَيْنِي عَدُوَّكُمْ وَبَيْتِي فَقَدْ أَعْنَى الْحَبِيبِ الْمَصَافِيَا

\* \* \*

٨ بَنِي عَامِرٍ ، مَا تَأْمُرُونَ بِشَاعِرٍ تَخَيَّرَ بَابَاتِ الْكِتَابِ هَجَائِيَا

(٦) البيت في البكري ٥٤٤ ، والجمال والأمكنة للزخشي ٣٩ منسوبا فيها إلى ابن مقبل .

البكري : نفي ... المغضنات ، الزخشي : في ... المغضنات (تصحيح) .

الذرى : جمع ذروة ، وهي أعلى سنام البعير ها هنا . ومن دجوج : أي ذاهبة خارجة من دجوج . ودجوج : رملة بأرض غطفان ، دون الحرّة . والقعايد : جمع قَعِيدَة ، وهي نسيجة تنسج على هيئة العيّبة ، والعيبة وعاء من أدم يكون فيها الثياب والمتاع . شبه أسنمة النوق بالقعايد . والشرق : الشمس حين تشرق . والمغضنات : السحاب المطرة ، من أغضنت السماء إذا دام مطرها . والسواري : جمع سارية ، وهي السحابة التي تسري وتطر ليلاً .

(٧) البيت في اللسان والتاج (غني) منسوبا فيها إلى ابن مقبل .

أعنى الحبيب : أي أكون الحبيب .

(٨) البيت مع الأبيات ٩-١٣ في العمدة ١٥٩/٢ - ١٦٠ منسوبة إلى ابن مقبل .

وهو مع البيتين ٩ ، ١٢ في الحيوان ١١٢/٧ منسوبة إلى ابن مقبل . والبيت وحده في الأساس واللسان والتاج (بوب) منسوبا إلى ابن مقبل . وعجزه في اللسان (بوب) أيضاً منسوبا إلى ابن مقبل .



- ٩ أَعْفُو كَمَا يَعْفُو الْكَرِيمُ ، فَإِنِّي أَرَى الشَّعْبَ فِيمَا بَيْنَنَا مُتَمَادِيًا  
١٠ أَمُ أَعْمَضُ مِيزَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ عَمَضَةً بِمِيزِ رُومِيٍّ يَقْطُ النَّوَاصِيَا  
١١ فَأَمَّا سُرَاقَاتُ الْهَجَاءِ فَإِنَّهَا كَلَامٌ تَهَادَاهُ اللَّثَامُ تَهَادِيَا

— الأساس واللسان والتاج : بابات الكتاب ، الحيوان والعمدة : آيات الكتاب .  
الأصول : هجائيا ، العمدة : هجائيا .

بابات الكتاب : سطورها ، وقيل : هي وجوهه وطرقه ، واحدها البابة .  
والمعنى تخير هجائي من وجوه الكتاب .

وقد أورد ابن رشيق هذه الأبيات في ( باب الوعيد والإنذار ) في العمدة ، وقال :  
« كان العقلاء من الشعراء وذوو الحزم يتوعدون في الهجاء ، ويحذرون من  
سوء الأحداث ، ولا يعضون القول إلا لضرورة لا يحسن السكوت عليها » ، ثم أورد  
الأبيات المذكورة .

(٩) العمدة : الشَّعْبُ ... متاديا . الحيوان : الشعب ... متدانيا .

الشعب : بمعنى الفرقة والحلاف ها هنا .

(١٠) في العمدة : النواحيا ، واستصوبنا : النواصيا .

أنعض : بمعنى أظعن ها هنا ، وهو يريد الظعن باللسان ، أي الهجاء . شبه  
لسانه بميز رومي لقوته ومضائه . ويقط : أي يقطع . والنواصي : جمع ناصية ،  
وهي قصاص الشعر في مقدم الرأس .

(١١) البيت في الأساس واللسان والتاج ( سرق ) منسوباً فيها جميعاً  
إلى ابن مقبل .

العمدة واللسان والتاج :

فإنها . . . . . كلام تهاده اللثام تهاديا

الأساس :

فإنني . . . . . أنا ابن جلا قد تعر فون مكنانيا

السراقة : اسم ما سرق .

- ١٢ أم أخبِطُ خَبِطُ الفِيلِ هَامَةٌ رَأْسُهُ بِحَرْدٍ ، فَلَا يُبْقِي مِنَ الْعَظْمِ بَاقِيًا  
١٣ وَعِنْدِي الدَّهْيِمُ لَوْ أَحَلُّ عِقَالَهَا فَتَصْعِدُ لَمْ تَعْدَمْ مِنَ الْجَنِّ حَادِيًا

\* \* \*

- ١٤ أَحَقًّا أَتَانِي أَنَّ عَوْفَ بْنَ مَالِكٍ بَبْطُنٍ رَمَى يُهْدِي إِلَيَّ الْقَوَافِيَا

\* \* \*

---

(١٢) العمدة : مجرد ، الحيوان : مجرد .

الحرد : الفيظ والغضب .

(١٣) البيت في الحيوان ٢٤٧/٦ منسوباً إلى ابن مقبل .

الحيوان : فتصعد ، العمدة : فتصبح .

الدهيم : اسم ناقة الزبَّانِ الذُّهْلِي ، وهو تصغير دهماء في الأصل . وكان كُثَيْف بن عمرو التغلبي قتل عمرو بن الزبان وإخوته ، وجعل رؤوسهم في مخللة وعلقها في عنق ناقة لهم يقال لها الدهيم . فجعلت العرب حمل الدهيم مثلاً في الدواهي العظام ( انظر الميداني ١٥٦/١ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، وغار القلوب ٢٨٣ ) . شبه القصيدة التي لوشاء هجاء بها بالدهيم .

(١٤) البيت في البلدان ( بين رَمَى ، رَمَى ) ، واللسان ( رمى ) منسوباً فيهما إلى ابن مقبل .

اللسان : ببطن رمى ، البلدان : ببين رمى .

البطن من الأرض : ما اطمان منها وكان قراراً للماء ومستنقعا . ورمى : امم

وادي في أرض بني عامر ، يُصْرَف ولا يهرف .

أَبَانُوا أَخَاهُمْ ، إِذْ أَرَادُوا زِيَالَهُ ، بِأَسْوَاطٍ قَدَّ عَاقِدِينَ النَّوَاصِيَا

\* \* \*

فَأَجْمَعُ أَجْلَاسًا شِدَادًا يَسُوقُهَا إِلَيَّ ، إِذَا رَاحَ الرَّعَاءُ ، رِعَائِيَا

★ ★ ★

(١٥) البيت في حدوث التصحيف [ ٧٤ أ ] ، واللسان والتاج ( عقد ) منسوباً إلى ابن مقبل فيها . وعجزه في المقاييس ٨٩/٤ منسوباً إلى ابن مقبل .  
حدوث التصحيف : أبانوا ، اللسان والتاج ورواية في حدوث التصحيف : أتابوا .  
الأصول : قد ، المقاييس : قوم .

وجاء في حدوث التصحيف في شأن هذا البيت : « هذه رواية الأصمعي ، وقالوا : أبانوا أبعادوا ، من البين ، أي أبعده عنهم بهذا الفعل ، يقال : أبنته بدرهم ، أي أعطيته إياها . ورواه ابن الأعرابي : أتابوا أخاهم ، أي جعلوا الضرب ثوابه . »  
والقد : سيور تُقَدُّ من جلد فطير غير مدبوغ . والزيال : البعد والفراق . وعاقدين النواصي : أي غاضبين ، من عقد فلان ناصيته إذا غضب وتمياً للشر .

(١٦) البيت في اللسان والتاج ( جلس ) منسوباً فيها إلى ابن مقبل .  
الأجلاس : جمع جلّس ، وناقاة جلس شديدة مشرفة ، شبهت بالصخرة ، والجلس في الأصل الصخرة العظيمة الشديدة . وراح الرعاء : أي راحوا عشاء من المرعى ، يعني عادوا . والرعاء : جمع الراعي .

١ إِنَّ الْحَلِيفَةَ مَاءٌ لَسْتُ قَارِبَهُ مَعَ الثَّنَاءِ الَّذِي خُبِرْتُ يَا تَيْمِيهَا  
٢ لَا لَيْنَ لِلَّهِ لِلْمَعْرُوفِ حَاضِرَهَا وَلَا يَزَلُ مُغْلِسًا مَا عَاشَ بَادِيَهَا

\* \* \*

٣ فَكَمْ وَطِئْنَا بِهَا مِنْ شَافِهِ بَطْلٍ وَكَمْ أَخَذْنَا مِنْ أَنْفَالِ نَفَادِيهَا

\* \* \*

(★) جمعنا هذه الأبيات من مظان مختلفة . والغالب أنها من قصيدة واحدة .

(١) البيت والذي يليه في البلدان ( الحليفة ) منسوبين إلى ابن مقبل .  
الحليفة : من مياه بني العجلان ، يردها طريق اليمامة إلى مكة ، وعليها نخل ، وهي أرض القعاقع . وقال في البلدان في شرح هذا البيت : « قال : الحليفة ماء لا أقربه ، ولا أغترت بالثناء عليه . فكتب في الموضوعين بالفاء » وأراد بالموضوعين ذكر الحليفة في الشعر والشرح .

(٢) الحاضر : الذي يقيم في الحَضْرَ على المياه ، ولا ينتجع الكلاً . والغلس : الذي يَرِدُ الماءَ في العكس ، وهو ظلمة آخر الليل حين تختلط بضوء الصباح . والبادي : الذي يبدو ، أي يخرج إلى البادية ينتجع التمث .

(٣) البيت في اللسان والتاج ( شفه ) منسوباً فيها إلى ابن مقبل .

الشافه : العطشان لا يجد من الماء ما يبل به شفته . والأنفال : الغنائم ، واحداً نَفْلٌ .

٤ إِذْ رَدَّهَا الْخَيْلُ تَعْدُو، وَهِيَ خَافِضَةٌ حَدَّ النَّبَارِسِ مَطْرُورًا نَوَاحِيهَا

★ ★ ★

---

(٤) البيت في اللسان ( بوس ) منسوباً إلى ابن مقبل .  
النبارس : جمع نِبْرَاس ، وهو السَّنَانُ هَاهُنَا . يريد وهي خافضة الرماح . ومطروراً  
نواحيها : أي محردة الأطراف ، من طررت السنان إذا حددته .



# الفهارس

- ١ — فهرس المعاني العامة .
- ٢ — فهرس الألفاظ اللغوية .
- ٣ — فهرس الأعلام .
- ٤ — فهرس القبائل والجماعات والأرهاب .
- ٥ — فهرس الأماكن والجبال والمياه .
- ٦ — فهرس النجوم والمنازل والبروج .

الرقم الأول في هذه الفهارس للصفحة ،  
والرقمان التاليان المحصوران بين الهلالين  
أولهما للتصديده ، والثاني للبيت في القصيدة .  
د (٢٧)





# ١ - فهرس المعاني العامة

- ٣٨٥ - ٣٨٤ ، ( ١٦ ) ٣٦١  
 ٣٨٩ - ٣٨٧ ، ( ٣٤ - ٣٠ : ٣٨ )  
 . ( ٤٥ - ٤٢ : ٣٨ )  
 ، بكاء الجماهية ١٤٠ - ١٤١ ( ١٧ : ٤٦ - ٥٠ )  
 . ( ١٣ - ١١ : ١٧ ) ١٣٢  
 البكاء في إثر الظاعنين ٣٧٧ - ٣٧٦  
 . ( ٢ : ٤٦ ) ٣٩٤ ، ( ٦ - ٣ : ٣٨ )  
 . ( ١٥ : ٦ ) ٥١ اليوم  
 . ( ٢٢ : ٤١ ) ٣٢٣ اليد  
 . ( ٢٧ : ٣ ) ١٧ بَيْض الحديد  
 . ( ٢٩ - ٢٨ : ٣٨ ) ٣٨٤ - ٣٨٣ بيضة النعام  
 \* \* \*  
 . ( ٢٥ ) ٣٦٦ الترفع عن الهجاء  
 . ( ٥٥ ) ٤٠٧ تطاير الرؤوس  
 . ( ٣ - ١ : ٢٦ ) ٢٠٠ تعزية  
 . ( ٣ - ١ : ٢٩ ) ٣٦٩ تفرق الرأي في الهوى  
 . ( ١٢ : ٥٠ ) ٤٠٠ التهديد  
 . ( ٢ - ١ : ١٨ ) ١٤٢ التوبة  
 \* \* \*  
 ، ( ٤١ - ٣٨ : ٣ ) ٢١ نور الوحش
- ٣٩٤ ( ٤٧ ) . الإبل  
 ( ٢٦ - ٢٤ : ٢٩ ) ٢١٥ - ٢١٤ الأتان  
 العيرو الأتان ١٦١ - ١٦٤ ( ٢٢ : ١٠ - ٢٣ ) .  
 أصوات الحمام ٣٢٠ ( ١٧ - ١٦ : ٤١ ) .  
 أصوات النساء في النوح ٣٢١ - ٣٢٠ . ( ٢٠ - ١٧ : ٤١ )  
 الأظعان ١٧ - ١٨ ( ٣ : ٢٨ - ٢٩ ) ،  
 ٦٣ - ٦١ ( ١٠ - ١ : ٨ ) ٩٢ - ٩١ ،  
 ١٥١ - ١٤٩ ، ( ٥٦ - ٥٢ : ١٠ )  
 ٢٥٦ - ٢٥٥ ، ( ٢٣ - ١٣ : ١٩ )  
 ٣٠٥ - ٣٠١ ، ( ٧ - ٤ : ٣٣ )  
 ٣٤٣ - ٣٣٨ ، ( ١٧ - ١ : ٣٩ )  
 ٣٧٨ - ٣٧٤ ، ( ٢٣ - ١١ : ٤٢ )  
 . ( ١ : ٤٦ ) ٣٩٣ ، ( ١٢ - ١ : ٣٨ )  
 \* \* \*  
 البعير ١٨١ ( ٥ - ٤ : ٢٤ ) ، ٢٤٤ -  
 . ( ٣٠ - ٢٦ : ٣٢ ) ٢٤٥  
 بقرة الوحش ٤٩ ( ٨ - ٧ : ٦ ) ،  
 ١٧٣ - ١٧٢ ( ٢٤ - ١٨ : ٢٣ ) ،

٤ (٥ - ١ : ٤١) ٣١٧ - ٣١٥

٤٠٧٤ (٢ - ١ : ٥٠) ٣٩٧ - ٣٩٦

• (٥٦)

١٦٤ (٢٩ - ٢٣ : ١) ٧ - ٥ الخيل

— ٤٠ : ١٠ ) ٨٧ - ٨٦٤ ( ٢١ : ٣ )

— ١٩٢٤ (٤٢ : ١٧) ١٤٠٤ ( ٤٣

٣٢٣٣ ( ١٩ - ١٣ : ٢٥ ) ١٩٣

: ٥٠ ) ٣٩٩٤ ( ٥٣ - ٥٢ : ٤١ )

• ( ٤ : ٥٨ ) ٤١٥٤ ( ٨

\* \* \*

( ٨ - ٧ : ١ ) ٢ دعص الرمل

— ٢٢٤ ( ٣ - ١ : ٣ ) ١٢ - ١١ الديار

— ١ : ٧ ) ٥٦٤ ( ٣ - ١ : ٤ ) ٢٣

٤ ( ٤ - ١ : ١١ ) ١٠٢٤ ( ٢

٤ ( ٨ - ١ : ١٥ ) ١٢٠ - ١١٨

: ١٩ ) ١٤٧٤ ( ٣ - ١ : ١٦ ) ١٢٣

٤ ( ٥ - ١ : ٢٢ ) ١٥٩٤ ( ٥ - ١

٤ ( ٤ - ١ : ٢٣ ) ١٦٨ - ١٦٧

: ٢٨ ) ٢٠٢٤ ( ٢ - ١ : ٢٥ ) ١٨٩

٤ ( ٤ - ١ : ٢٩ ) ٢٠٨ - ٢٠٧٤ ( ٥ - ١

٤ ( ٧ - ١ : ٣١ ) ٢١٨ - ٢١٦

٤ ( ١٢ - ١ : ٣٢ ) ٢٤١ - ٢٣٨

٤ ( ١٤ - ١٢ : ٢٤ ) ١٨٤ - ١٨٣

— ٢٨٤٤ ( ٢١ - ٢٠ : ٢٩ ) ٢١٣

• ( ١٥ - ٧ : ٣٧ ) ٢٨٦

\* \* \*

• ( ٤٣ - ٤١ : ٣٨ ) ٢٩٩ الجفنة

• ( ٨ - ٧ : ١٩ ) ١٤٨ الجوزاء

\* \* \*

• ( ٣ - ٢ : ٨ ) ٦١ الحادي

• ( ٣٨ - ٣٧ : ١٧ ) ١٣٩ - ١٣٨ الحرب

٤ ( ٢٠ - ١٥ : ٧ ) ٦٠ - ٥٩ الحِكْم

٤ ( ٢٣ - ٢٠ : ٣٨ ) ٢٩٥ - ٢٩٤

• ( ٤٠ - ٣٦ : ٣٨ ) ٢٩٨

حمار الوحش و حمر الوحش = العير

١١٥ - ١١٤ الحنين إلى ديار الأحبة

• ( ١٢ - ٩ : ١٤ )

• ( ٩ - ٨ : ١٩ ) ١٤٨ الحوار

\* \* \*

٢٦١٤ ( ١٥ : ٣٣ ) ٢٥٨ الخمر

: ٣٥ ) ٢٦٩ - ٢٦٨٤ ( ٢٤ : ٣٣ )

: ٣٧ ) ٢٨٨ - ٢٨٧٤ ( ٩ - ٧

• ( ٢٠ - ١٩

٤ ( ٤ - ١ : ١ ) ٢ - ١ الخيال

٤ ( ٢٧ - ٢٤ : ٢٩ ) ٣٠٩ - ٣٠٨

- . ( ٨ - ٧ : ٤١ ) ٣١٨ ، ( ٤ - ٢ : ٣٨ ) ٢٩٦ ، ( ٣ - ١ : ٢٣ ) ٢٥٥  
 \* \* \*  
 . ( ٢٢ ) ٣٦٤ ، ( ٣٧ : ٤ ) ٣٧ الزق ( ٢٦ - ٢٤ : ٤١ ) ٣١٩ - ٣١٧ ، ( ١١ - ٦ : ٤٢ ) ٣٣٧ - ٣٣٥ ، ( ٣ - ١ : ٥١ ) ٤٠١ ، ( ٣ - ١ : ٥٧ ) ٤٠٩  
 \* \* \*  
 ٣٣ - ٣١ ، ( ٣٤ : ٣ ) ١٩ السحاب ( ٣٦ : ٤ ) ٣٧ الذئب  
 ١٣١ - ١٢٩ ، ( ٢٧ - ٢١ : ٤ ) ٣٨٧ ( ٤٠ - ٣٥ : ٣٨ ) ٣٨٧  
 ١٤٦ - ١٤٤ ، ( ١٠ - ١ : ١٧ ) ٩٥ الذباب ( ٥٤ - ٥٣ : ٣٢ ) ٢٥٣  
 . ( ١٨ - ١٢ : ١٨ ) ٢٤١ ذكرى الأيام الصالحة ( ٢٤١ : ٣٢ ) ٢٤١  
 . ( ٤٠ ) ٣٩١ سخال الوحش ( ١٤ - ١٣ ) ١٠٣  
 . ( ١٣ - ١١ : ٦ ) ٥٠ سيل الثلج \* \* \*  
 الشكوى من تغير الأحوال ( ١٠ ) ٨١ ( ٢٩ - ٢٧ ) ١٥٢  
 . ( ٢ - ١ ) ١٥٢ الشكوى من داء الحب ( ٢٠ ) ١٥٢  
 الشكوى من الدهر وفناء الإنسان ( ٢ - ١ ) ١٧ - ١٣ رثاء عثمان  
 . ( ٢٧ - ٧ : ٣ ) ١٧ - ١٣ رجيل الخليل ( ٢٧ - ٧ : ٣ ) ١٧ - ١٣  
 - ٦ : ٨ ) ٦٥ - ٦٢ ( ١٦ : ١٠ : ١٩ ) ١٤٩ - ١٤٨ ، ( ١٢ : ٥ : ٢٣ ) ١٧٠ - ١٦٨ ، ( ١٠ : ١ : ٢٤ ) ١٨٢ - ١٨٠ ، ( ٨ : ٨ ) ١٨٠  
 . ( ٤ - ٣ : ٩ ) ٧١ ، ( ١٠ : ٣٧ : ٤ ) ٣٧ رفاق الشرب  
 . ( ٧ - ٦ : ١٩ ) ١٤٨ الشوق ( ٥ - ٤ : ١ ) ٢ الروضة والرياح ( ٥ - ٤ : ١ ) ٢  
 ، ( ٢ - ١ : ١١ ) ٣٥٨ الشوق والحنين ( ٦ ) ٣٥٤  
 . ( ٢١ ) ٣٦٤ ( ٢٩ ) ٢٠٨ - ٢٠٧ الريح والرياح

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| العير ٩٤ (٦٠ - ٥٩ : ١٠) - ١٢٧٢    | الشيب ٣٦٧ - ٣٦٨ (٥ - ١ : ٢٧) ٤ |
| ١٢٨ (١٩ - ١٤ : ١٦) - ٢١٣٢         | ٤٠٤ (٥٢) .                     |
| ٢١٤ (٢٣ - ٢٢ : ٢٩) - ٢٢٠٢         | الشيب وبكاء الشباب ١٨٥ - ١٨٤   |
| ٢٢٤ (٢٧ - ١٦ : ٣١) - ٢٤٩٢         | (٢٠ - ١٥ : ٢٤) .               |
| (٤٧ : ٣٢) ٢٥٠٢ (٤٣ : ٣٢) ٤        | الشيب والشيخوخة ٧٥ - ٧٢ (١٠) : |
| ٢٧٨ (٤٢ - ٤١ : ٣٥) - ٢٩١٢         | (١٠ - ١) .                     |
| ٢٩٢ (١٠ - ٧ : ٣٨) .               | * * *                          |
| العير والأفان ١٦٤ - ١٦١ (٢٢) :    | الصائد ١٦٣ (٢١ - ٢٠ : ٢٢) .    |
| (٢٣ - ١٠) .                       | الصاحب ٢٩٢ (١٢ - ١١ : ٣٨) .    |
| * * *                             | * * *                          |
| القارة ٩٦ (٦٤ : ١٠) - ١٢١٢        | طرد الوحش ٢٤٦ - ٢٥٤ (٣٢) :     |
| ١٢٢ (١٨ - ١٤ : ١٥) .              | (٥٥ - ٣١) .                    |
| الغزال ٢٦٩ - ٢٧٠ (١٤ - ١٠ : ٣٥) . | الطريق ٣٩ (٤٣ : ٤) - ٣١٩٢      |
| الغزل ٣ - ٢ (١٣ - ٦ : ١) ٤        | ٣٢٢ (٢١ - ١٢ : ٤١) - ٣٧٣٢      |
| ١٧ - ٢٠ (٣٧ - ٢٨ : ٣) - ٤٠٢       | (٣٥) .                         |
| ٤٤ (١٦ - ١٥ : ٥) - ٤٨٠٢           | * * *                          |
| (١٣ - ١ : ٦) ٦٦ - ٦٥ (٨) :        | الظباء ١٤٧ (٣ : ١٩) .          |
| ١٨ - ٢٢ (٢٢ - ١٣٧) ١٣٧٢ (٢٢ - ١٨  | الظبي ٣٧٠ (٣١) .               |
| - ٣ : ١٨) ١٤٤ - ١٤٢ (٣١           | الظبية ٢٢٦ (٩ - ٦ : ٣١) .      |
| - ١٣ : ٢٣) ١٧٢ - ١٧١ (١٢          | * * *                          |
| - ٩ : ٢٤) ١٨٣ - ١٨٢ (١٨           | العدو ٢٩٤ (١٩ - ١٨ : ٣٨) .     |
| - ٣ : ٢٥) ١٩٠ - ١٨٩ (١٢           | العقاب ٣٦١ (١٧) .              |
| - ١٧ : ٢٧) ٢٠٦ - ٢٠٥ (٤           |                                |
| - ٨ : ٣١) ٢١٩ - ٢١٨ (٢٠           |                                |
| - ١ : ٣١) ٢٢٦ - ٢٢٥ (١١           |                                |

- ' ( ١٥٤ ١٤ ) ٣٦٠ ، ( ٢ - ١ : ٢ )  
 . ( ٣٤ ) ٣٧٢  
 الفخر بإنلاف المال ٢٤٣ - ٢٤٤ ( ٣٢ )  
 . ( ٢٥ - ٢٣ )  
 الفخر بالإحسان إلى المولى ٢٧٤  
 . ( ٢٩ - ٢٨ : ٣٥ )  
 الفخر بركوب الأهوال ١٧٨ - ١٧٩  
 ١٨٦ - ١٨٥ ، ( ٣٩ - ٣٦ : ٢٣ )  
 ٢٧١ - ٢٧٠ ، ( ٢٢ - ٢١ : ٢٤ )  
 . ( ١٦ - ١٥ : ٣٥ )  
 الفخر بركوب أهوال الفلا ١٥٤ -  
 . ( ٢٠ - ١١ : ٢٠ ) ١٥٧  
 الفخر بالشعر ١٣٦ ( ١٧ - ٢٦ - ٢٨ ) .  
 الفخر بالصبر والرزانة ٢٤ - ٢٥  
 . ( ١٢ - ٨ : ٤ )  
 الفخر بالقبيلة ٣ - ٧ ( ١ - ١٤ : ٣١ ) ،  
 ' ( ٣٠ - ٢٩ : ٤ ) ٣٥ - ٣٤  
 ' ( ٣٢ - ٢٠ : ٦ ) ٥٥ - ٥٣  
 ' ( ١٣ - ٤ : ٧ ) ٥٨ - ٥٧  
 ' ( ٣٦ - ٢٧ : ٨ ) ٧٠ - ٦٧  
 ' ( ٥١ - ٣٠ : ١٠ ) ٩٠ - ٨٢  
 ' ( ١٣ - ١١ : ١١ ) ١٠٤  
 ' ( ٧ - ١ : ١٣ ) ١٠٨ - ١٠٧  
 ' ( ١٨ - ٩ : ١٥ ) ١٢٢ - ١٢٠
- ' ( ٣٠ - ٢٨ : ٣١ ) ٢٣٢ ، ( ٥  
 - ٢٦٦ ، ( ٢٢ - ٢٠ : ٣٣ ) ٢٦٠ - ٢٥٩  
 - ٢٨١ ، ( ١٤ - ١ : ٣٥ ) ٢٧٠  
 - ٢٨٢ ، ( ٦ - ١ : ٢٦ ) ٢٨٢  
 - ٢٩٦ ، ( ٦ - ١ : ٣٧ ) ٢٨٤  
 - ٣٠٦ ، ( ٣٥ - ٢٧ : ٣٨ ) ٢٩٨  
 ٣١١ ، ( ٢٣ - ١٨ : ٣٩ ) ٣٠٧  
 ٣٣٠ - ٣٢٥ ، ( ٢٨ - ٢٦ : ٣٩ )  
 ٣٣٨ - ٣٣٧ ، ( ٤٢ - ٣١ : ٤١ )  
 ٣٤٤ - ٣٤٣ ، ( ١٠ - ٤ : ٤٢ )  
 ' ( ١ : ١ ) ٣٥١ ، ( ٢٦ - ٢٤ : ٤٢ )  
 - ٣٧٩ ، ( ٣١ ) ٣٧٠ ، ( ١٠ ) ٣٥٨  
 ٤١٠ ، ( ٣٠ - ١٣ : ٢٨ ) ٣٨٤  
 . ( ٧ : ٥٧ )  
 الغيث ٨ ( ٢ - ١ : ٢ ) ٢٨٩ ، ( ٣٨ :  
 . ( ٢ - ١ : ٨ ) ٣٥٦ ، ( ٣ - ١  
 \* \* \*  
 الفارس المحارب ١٧ ( ٢٦ - ٢٥ : ٣ )  
 . ( ٧ : ٧ ) ٥٧  
 فتيان الغارة ٢٦١ - ٢٦٢ ( ٣٣ :  
 . ( ٣٠ - ٢٧ )  
 فعل الإبل ١٥٨ ( ٣ - ١ : ٢١ ) .  
 الفخر ٨ - ١٠ ( ١١ - ١ : ٢ ) ،  
 ٣٥٢ ، ( ٢٣ - ١٧ : ٥ ) ٤٧ - ٤٥

- الفضر بالنجدة والشجاعة ١١٠ ( ١٣ : ١٤ ) — ١٣٧  
 ٠ ( ٤٣ — ٤٠ : ٣١ ) ٢٣٧ — ٢٣٦ ( ١٦  
 الفرس ٩ — ١٠ ( ٧ — ٤ : ٢ )  
 ٣٧ — ٣٥ ( ٣٦ — ٣٠ : ٤ )  
 ٩٤ — ٩٣ ( ٥٩ — ٥٧ : ١٠ )  
 ١٠١ — ٩٦ ( ٧٨ — ٦٤ : ١٠ )  
 ١٠٨ ( ٧ — ٥ : ١٣ )  
 ١١١ — ١١٠ ( ١٨ — ١٦ : ١٣ )  
 ٢٣٥ — ٢٣٤ ( ٣٩ — ٣٥ : ٣١ )  
 ٢٥٣ — ٢٤٦ ( ٥٤ — ٣١ : ٣٢ )  
 ٣٥٣ ( ٢ — ١ : ٤ ) ٣٥٦ ( ٨  
 ٣٥٧ ( ٤ ) ( ٣ — ١ : ٩ )  
 ٢٨٠ — ٢٧٦ ( ٤٧ — ٣٧ : ٣٥ )  
 ٢٩١ — ٢٩٠ ( ٦ — ٤ : ٣٨ )  
 ٤٠٣ ( ٩ : ٥١ )  
 الفرسان ٧ ( ٣١ — ٣٠ : ١ )  
 الغلاة ٥١ — ٥٢ ( ١٧ — ١٤ : ٦ )  
 ١١٥ ( ١٠ : ١٤ )  
 \* \* \*  
 القديح ٢٦ — ٣٠ ( ٢٠ — ١٣ : ٤ )  
 ١٣٦ — ١٣٤ ( ٢٤ — ١٨ : ١٧ )  
 ٢٦٤ — ٢٦٣ ( ٣٤ — ٣٢ : ٣٣ )  
 ٢٧٥ ( ٣٣ — ٣٢ : ٣٥ )  
 ٣٢٥ — ٣٢٤ ( ٣٠ — ٢٧ : ٤١ )  
 ١٣٧ — ١٤٠ ( ٤٥ — ٣٢ : ١٧ )  
 ١٩٠ — ١٩٩ ( ٤٦ — ٥٠ : ٢٥ )  
 ١٧٤ — ١٧٧ ( ٣٥ — ٢٥ : ٢٣ )  
 ٢٤١ — ٢٤٣ ( ٢٢ — ١٥ : ٣٢ )  
 ٢٨٧ ( ١٨ — ١٦ : ٣٧ ) ٣٥٥  
 ٣٩٨ — ٣٩٧ ( ٢ — ١ : ٧ )  
 ٤١٤ ( ٨ — ٤ : ٥٠ ) ( ٣ : ٥٨ )  
 الفخر بقهر الموك ١٠ ( ١١ — ٨ : ٢ )  
 الفخر بالكثرة ١٩٤ ( ٢٣ — ٢١ : ٢٥ )  
 الفخر بالكرم ٢٣ — ٢٤ ( ٧ — ٥ : ٤ )  
 ٤٥ ( ١٩ : ٥ ) ٩٠ ( ٥١ — ٥٠ : ١٠ )  
 ١٥٣ — ١٥٢ ( ٦ — ٣ : ٢٠ )  
 ١٩٨ ( ٤٣ — ٤١ : ٢٥ )  
 ٢٧٤ ( ٣١ — ٣٠ : ٣٥ )  
 ٢٩٩ ( ٤٣ — ٤١ : ٣٨ )  
 الفخر باللسن ٢١٩ ( ١٢ : ٣١ )  
 الفخر بلعب الميسر ٢٥ ( ١٢ : ٤ )  
 ٢٦٣ — ٢٦٤ ( ٣٤ — ٣١ : ٣٣ )  
 ٢٧٥ ( ٢٦ — ٢٢ : ٣٥ )  
 الفخر بالمزايا الشخصية ٧٧ — ٨١  
 ( ٢٦ — ١٦ : ١٠ ) ١٥٤ ( ٢٠ )  
 ٣٩٩ ( ١٠ — ٧ ) ٤٠٠ ( ٥٠ )  
 ٤٠٢ ( ١١ — ٩ ) ( ٧ — ٤ : ٥١ )  
 ٤١٣ ( ١٦ : ٥٧ )

- مدح بني الخليل ١٦٤ - ١٦٦ ( ٢٢ ) : ٢٢  
 . ( ٢٦ - ٣٣ )
- المسافرون في الفلا ١٥٦ - ١٥٧ ( ٢٠ ) : ٢٠  
 . ( ١٦ - ١٩ )
- المطايا ١٦٤ ( ٢٢ : ٢٤ - ٢٥ ) ٢٢٧  
 . ( ٢١ : ٣١ - ١٠ ) ٢٣٠ -
- المعبد ٣٢٠ - ٣٢١ ( ٤١ : ١٨ - ١٩ )  
 . ( ١٨ - ١٦ : ٣٣ ) ٢٥٩ - ٢٥٨ المغنية
- منع المولى ١٠٣ - ١٠٤ ( ١١ : ٥ )  
 . ( ١٠ )
- المنهل والحوض ١٥٤ - ١٥٥ ( ٢٠ ) : ٢٠  
 ٢٥٧ - ٢٥٦ ( ١٣ - ١١ )  
 . ( ٩ - ٨ : ٣٣ )
- الموت ١٦ ( ٣ : ٢٢ )  
 . ( ١ : ٢٢ ) ١٦٣ الماء
- ماء المطر ٢٦٠ ( ٢٣ : ٣٣ )  
 . ( ٣٨ - ٣٥ : ١٠ ) ٨٥ - ٨٤ الميسر
- \* \* \*
- نار الأحبة ١١٣ - ١١٤ ( ١٤ : ١ )  
 . ( ٧ )
- الناقة ٣٨ - ٣٩ ( ٤ : ٤١ - ٤٢ )  
 ٥٢ ( ٦ : ١٨ - ١٩ ) ٦٦ -  
 ٦٧ ( ٨ : ٢٣ - ٢٦ ) ١٠٥  
 ( ١١ : ١٥ - ١٦ ) ١٠٦  
 ( ٢٨ ) د
- ٣٥٤ ( ٥ ) ٤٠٢ ( ٨ : ٥١ )  
 القدير ٣٩٥ ( ٤٨ )  
 القصيدة ٢٩٩ - ٣٠٠ ( ٤٦ : ٤٤ : ٣٨ )  
 قصيدة الهجاء ٢٣١ - ٢٣٢ ( ٣١ : ٢٦ -  
 ٢٧ )  
 القلائص والقلوص ٤٦ - ٤٧ ( ٥ : ٢٠ -  
 ٢٣ ) ١٢٦ - ١٢٤ ( ١٦ : ٤  
 - ١٣ )  
 القلب ١٢٥ ( ٧ : ١٦ - ٨ )  
 القوس ١٦٣ ( ٢٢ : ٢١ - ٢٢ )  
 \* \* \*
- الكبر والشيب ٤٠١ ( ٣ - ٢ : ٥١ )  
 الكتاب ٥ ( ٢٢ : ١ )  
 \* \* \*
- مجلس الشراب ٢٥٧ - ٢٥٩ ( ٣٣ ) : ٣٣  
 ( ١٩ - ١١ )
- المخاريف ٩٢ ( ١٠ : ٥٥ - ٥٦ )  
 المدح ٧١ ( ٩ : ١ - ٤ ) ١١٥ - ١١٧  
 ( ١٤ : ١٣ - ٢٢ ) ٢٠١ ( ٢٧ ) : ٢٨  
 ( ٣ - ١ ) ٢٠٣ - ٢٠٥ ( ٢٨ ) : ٢٨  
 ( ٧ - ١٦ ) ٣٦٥ ( ٢٣ ) ٣٧٠  
 ( ٣٠ ) ٣٩٢ ( ٤٢ ) ٤٠٦  
 ( ٥٤ )

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| • ( ٢٠ — ١٧ )                       | : ١٩ ) ١٥١ ، ( ٢ — ١ : ١٢ )     |
| : ١٩ ) ١٤٧ ، ( ٦٢ : ١٠ ) ٩٥ العام   | ، ( ١٤ : ٢٠ ) ١٥٥ ، ( ٢١        |
| : ٤٢ ) ٣٣٨ — ٣٣٧ ، ( ٥ — ٤          | ، ( ٢٠ — ١٥ : ٢٠ ) ١٥٧ — ١٥٦    |
| • ( ٨ — ٦                           | ١٨٦ ، ( ٩ — ٧ : ٢٢ ) ١٦٠        |
| • ( ٢٢ — ٢١ : ٨ ) ٦٦ النقا من الرمل | ، ( ٢٨ — ٢٢ : ٢٤ ) ١٨٨ —        |
| * * *                               | — ٢٠٨ ، ( ٨ — ٧ : ٢٨ ) ٢٠٣      |
| — ٣١٢ ، ( ٣ — ١ : ٣٤ ) ٢٦٥ الهجاء   | — ٢١٩ ، ( ١٩ — ٥ : ٢٩ ) ٢١٣     |
| ٣٣٠ ، ( ١٨ — ١ : ٤٠ ) ٣١٤           | ، ( ١٥ — ١٣ : ٢١ ) ٢٢٠          |
| ، ( ٥٥ — ٤٣ : ٤١ ) ٣٣٤ —            | ، ( ٣٣ — ٣١ : ٣١ ) ٢٢٣          |
| ، ( ٣٤ — ٢٧ : ٤٢ ) ٣٤٦ — ٣٤٤        | ٢٧١ ، ( ١٠ — ٩ : ٣٣ ) ٢٥٧       |
| : ٥٧ ) ٤١٣ — ٤١٠ ، ( ٢٤ ) ٣٦٥       | ، ( ٢٢ — ١٦ : ٣٥ ) ٢٧٢ —        |
| ١ : ٥٨ ) ٤١٤ ، ( ١٥ — ٨             | ، ( ١٧ — ١٥ : ٣٨ ) ٢٩٤ — ٢٩٣    |
| • ( ٢ —                             | ، ( ٣٥ — ٢٨ : ٣٩ ) ٣١٠ — ٣٠٩    |
| : ١٣ ) ١١٢ — ١٠٩ هجاء الأخطل        | ، ( ٢٦ — ٢٣ : ٤١ ) ٣٢٤ — ٣٢٣    |
| • ( ٢٦ — ٨                          | ، ( ٢٠ ) ٣٦٣ ، ( ١٨ ) ٣٦٢       |
| • ( ١٧ — ١٤ : ١٧ ) ١٣٣ الهرم        | ، ( ٣ — ١ : ٣٣ ) ٣٧٢ — ٣٧١      |
| * * *                               | ٣٩١ ، ( ٢ — ١ : ٣٩ ) ٣٩٠        |
| • ( ١١ — ١٠ : ١ ) ٣ الواثي          | ٤٠٣ ، ( ٥٣ ) ٤٠٥ ، ( ٤١ )       |
| • ( ٤٠ — ٣٨ : ٤ ) ٣٨ — ٣٧ الوتد     | ٤١٠ — ٤٠٩ ، ( ١٠ : ٥١ )         |
| * * *                               | • ( ٦ — ٤ : ٥٧ )                |
| ٢٢ : ٣١ ) ٢٣١ — ٢٣٠ يوم الحرّ       | • ( ٣٦ ) ٣٧٣ ، ( ٣٢ ) ٣٧١ النخل |
| • ( ٢٥                              | — ١٠ : ٢٣ ) ١٧١ — ١٧٠ النساء    |
| : ٢٨ ) ٢٠٦ — ٢٠٥ ، ( ١٢             |                                 |



## ٢ - فهرس الالفاظ اللغوية

| الالف                             | أخذ مأخذها                    |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| أبد الأوابد ٢١٧ ( ٦ : ٣٠ ) ٢٣١    | ٥٧ ( ٦ : ٧ )                  |
| أبق أبيقها ٢٠٣ ( ٨ : ٢٨ )         | الإخاذ ٣٥٦ ( ٢ : ٨ )          |
| أبن تؤبن ٣٧٢ ( ٢ : ٣٣ )           | أدم الآدم ٢١٨ ( ٩ : ٣٠ ) ٣٧٠  |
| أبي تآبى ١٣ ( ٦ : ٣ )             | ( ٣١ )                        |
| تسبى ١٧١ ( ١٥ : ٢٣ )              | الأدماء ١٤٣ ( ٦ : ١٨ ) ٤٣٠    |
| الأوابي ١٨٥ ( ١٨ : ٢٤ )           | ( ١٦ : ٤٢ )                   |
| أتم الماتم ٢٨٣ ( ٣ : ٣٧ ) ٣٢٥     | أدم الطباء ١٢٠ ( ٧ : ١٥ )     |
| ( ٣١ : ٤١ )                       | الأدم ٢٦٩ ( ١١ : ٣٥ ) ٣٠٧     |
| أثر المأثور ٧٨ ( ١٩ : ١٠ )        | ( ٢٢ : ٣٩ )                   |
| أثل الأثل ٥٠ ( ١٣ : ٦ )           | الطباء الأدم ٣٢٦ ( ٣٤ : ٤١ )  |
| أجج يوج أجج الظعن ٢٩٩ ( ٤٣ : ٣٨ ) | شق أدبه ١٢١ ( ١٤ : ١٥ )       |
| أجد الأجْد ٢١٩ ( ١٤ : ٣٠ ) ٢٥٧    | أديم الضحى ١٩٢ ( ١٥ : ٢٥ )    |
| ( ١٠ : ٣٣ )                       | الأيادي ٢٧١ ( ١٧ : ٣٥ )       |
| أجم الأجم ١٥٠ ( ١٧ : ١٩ )         | أداهم ١٧٦ ( ٢٨ : ٢٣ )         |
| أجن الآجن ١٢٥ ( ٧ : ١٦ )          | أداوى ٢٤٥ ( ٣٠ : ٣٢ )         |
| ٢٢٩ ( ١٦ : ٣١ )                   | أودي ١٥٤ ( ١٠ : ٢٠ )          |
| الأجن ٢٩٢ ( ١٢ : ٣٨ )             | مؤدي باليدين ٣٠ ( ١٩ : ٤ )    |
|                                   | الأداة ٣٩٨ ( ٦ : ٥٠ )         |
|                                   | أرب قلوص مأربة ١٢٤ ( ٤ : ١٦ ) |
|                                   | الأربة ٢٩٨ ( ٣٦ : ٣٨ )        |
|                                   | أرْبة البسّر ٨٥ ( ٣٧ : ١٠ )   |

|                    |              |                    |                |
|--------------------|--------------|--------------------|----------------|
| ٠ (٢ : ١٤) ١٠٦     | المِشِير     | ٠ (٣٦ : ١٠) ٨٤     | التأريب        |
| ٠ (٣ : ١٦) ١٢٣     | يلحن بأبصر   | ٠ (٣ : ١٤) ١١٣     | أرث            |
| ٠ (٢ : ٢٥) ٣٦٦     | الأواصر      | ٠ (٣٠ : ٣٨) ٣٨٤    | أوخ            |
| ٠ (٦ : ١٦) ١٢٤     | توصل         | ٠ (٤٨ : ٤١) ٣٣١    | أرشت           |
| ٠ (٤٥ : ١٧) ١٤٠    | مؤصلاً       | ٠ (١١ : ٣٧) ٢٨٥    | أرط            |
| ٠ (٢ : ٢٩) ٢٠٧     | مؤصلاً       | ٠ (٨ : ١٨) ١٤٣     | أرك            |
| ٠ (٢٠ : ١) ٤       | آطام طين     | ٠ (١١ : ٣٩) ٣٠٤    | الأراك         |
| ٠ (١٩ : ٣٥) ٢٧١    | الأطاميم     | ٢٥٤٤ (٢٧ : ٢٤) ١٨٨ | أرن            |
| ٠ (٣٩ : ٣٥) ٢٧٧    | آطامها       | ٠ (٥٥ : ٣٢)        |                |
| ٠ (٧ : ٥١) ٤٠٢     | حافات الأطم  | ٠ (١٥ : ٤٢) ٣٤٠    | ثيف إران       |
| ٢٣٠٤ (٢٦ : ٣٠) ٢٢٣ | الإكام       | ٠ (٣١ : ٣٩) ٣٠٩    | صانت أرن       |
| ٠ (٢٢ : ٣١)        |              | ٠ (٢٦ : ١٠) ٨١     | الإزرّة والإزر |
| ١٥٤ (٩ : ٣) ١٣     | المؤتب       | ٠ (٣٤ : ١٠) ٨٣     | الأزر          |
| ٠ (١٩ : ٣)         |              | ٠ (٤١ : ٣٢) ٢٤٩    | مئزري          |
| ٠ (٢٢ : ٣) ١٦      | التألب       | ٠ (١٢ : ٣٨) ٢٩٢    | أزى            |
| ٠ (١٧ : ٢٨) ٢٠٥    | آلفن         | ٠ (١٨ : ٦) ٥٢      | أسد            |
| ٠ (١١ : ٨) ٦٣      | كذي الآلاف   | ٠ (٥ : ٢) ٩        | أمر            |
| ٠ (١٢ : ٢٤) ١٨٣    | تألف         | ٠ (٢ : ٣٢) ٢٣٩     | أسس            |
| ٠ (١٠ : ٥٠) ٤٠٠    | الإل         | ٠ (٨ : ٢٤) ١٨٢     | أصف            |
| ٠ (٣٥ : ١٧) ١٣٨    | المؤمر       | ٠ (٥ : ٣٨) ٢٩٠     | أسل            |
| ٠ (٢٦ : ٣) ١٧      | أم الكتاب    | ٠ (٣ : ٧) ٥٧       | أما            |
| ٠ (٣٠ : ٣٥) ٢٧٤    | المأموم      | ٠ (١٩ : ٣٢) ٢٤٢    | نأسو           |
| ٠ (١٦ : ٣٩) ٣٠٥    | تؤم السير    | ٠ (٤ : ٣٢) ٢٣٩     | أسي            |
| ٠ (١ : ٥٠) ٣٩٦     | وافاك من أمم | ٠ (٦ : ٦) ٤٩       | أشر            |

|                    |               |                 |                 |
|--------------------|---------------|-----------------|-----------------|
| • (٢٣ : ٣) ١٦      | المثاوب       | • (٢٠ : ١٣) ١١١ | الإمام          |
| • (١٩ : ١٤) ١١٧    | أود           | • (٣١) ٣٧٠      | أنس الأنيس      |
| • (٢٦ : ٢٣) ١٧٥    | بندي أود      | • (١ : ١٤) ١١٣  | تؤنسان          |
| • (٣٣ : ٣٣) ٢٦٣    | اود           | • (٦ : ١٤) ١١٤  | إن تؤنسا        |
| • (٢١ - ٢٠ : ٨) ٦٦ | تأود          | • (١٤ : ٢٤) ١٨٤ | تأس             |
| • (٨ : ٢٥) ١٩١     | أود           | • (٤٧ : ٣٢) ٢٥٠ | مستانس          |
| • (١٥ : ٢٢) ١٦٢    | أول آل        | • (١٧ : ١٤) ١١٦ | أنف الأنف       |
| • (١ : ٣٣) ٣٧١     | آلات من الطلح | • (١٠ : ٢٤)     |                 |
| • (١١ : ٢٨) ٢٠٤    | الآل          | • (٤ : ٣٥) ٢٦٧  | أنق الأنوق      |
| • (٢٢ : ٣١) ٢٣٠    | تغشّين آلا    | • (٣٢) ٣٧١      | أنى أنى         |
| • (٥٦) ٤٠٧         | أون الأون     | • (٢١ : ٢٥) ١٩٤ | تستأني          |
| • (٧ : ٣١) ٢٢٦     | أوى تأوت      | • (٣٢ : ٣) ١٩   | الأناة          |
| • (٢ : ٣) ١٢       | ياوينا        | • (٥٥ : ١٠) ٩٢  | انينا           |
| • (١٤ : ٣) ١٤      | ماوى اليتامى  | • (٢٣ : ١٣) ١١٢ | أوب آب          |
| • (٢٠ : ١٤) ١١٧    | آيس تؤيسها    | • (١ : ٢٠) ١٥٢  | تأوبني          |
| • (٤٣ : ٤) ٣٩      | أيض أض        | • (٢ : ٢٠) ١٥٢  | تأوب            |
| • (٣٤ : ٣٢) ٢٤٧    | أيه أيهت      | • (١٨ : ٣٩) ٣٠٦ | بين الأوب والعن |
| • (٤٩ : ٣٢) ٢٥١    |               | • (١٤) ٣٦٠      | أوبرا السير     |

\*\*\*\*\*

|                   |                 | الباء |                                     |
|-------------------|-----------------|-------|-------------------------------------|
| ٠ ( ١١ : ١١ ) ١٠٤ | بادي الملك      | بدا   |                                     |
| ٠ ( ١١ : ٢٠ ) ١٥٤ | تبدى            |       |                                     |
| ٠ ( ١ : ٢٥ ) ١٨٩  | المبادي         |       | ٠ ( ٣١ : ٤١ ) ٣٢٥ لم تبأس العيش     |
| ٠ ( ١٦ : ٣٧ ) ٢٨٧ | البادي          |       | ٠ ( ٢ : ٤٠ ) ٣١٢ ذوات البأو         |
| ٠ ( ١٤ : ٣٨ ) ٣٧٩ | بداء في البردين |       | ٠ ( ١٧ : ٤٠ ) ٣١٤ البأو             |
| ٠ ( ٢ : ٥٨ ) ٤١٤  | بأديها          |       | ٠ ( ٣ : ١٨ ) ١٤٢ بتو                |
| ٠ ( ٣ ) ٣٥٣       | بأذاكم          | بذأ   | ٠ ( ١٤ : ١٦ ) ١٢٦ المتبتو           |
| ٠ ( ٥٦ : ١٠ ) ٩٢  | بذو             | بذذ   | ٠ ( ١ : ١٥ ) ١١٨ البتيل             |
| ٠ ( ٤٢ : ٣١ ) ٢٣٦ | يَبْدُ الفعَال  |       | ٠ ( ١٧ : ٤١ ) ٣٢٠ يجدن للنوح        |
| ٠ ( ٣٥ : ٣٢ ) ٢٤٧ | بذني            |       | ٠ ( ١٤ : ١٨ ) ١٤٥ يجس               |
| ٠ ( ٢٢ : ١٠ ) ٧٩  | بذل اليقين      | بذل   | ٢٤٦٤ ( ٥٨ : ١٠ ) ٩٣                 |
| ٠ ( ٣٩ : ٣ ) ٢١   | البربري         | برو   | ٠ ( ٣٢ : ٣٢ )                       |
| ٠ ( ٨ : ١٧ ) ١٣١  | برو             |       | ٠ ( ٢٧ : ٦ ) ٥٤ مجج                 |
| ٠ ( ١٥ : ٤ ) ٢٧   | يرج             | برج   | ٠ ( ٦٢ : ١٠ ) ٩٥ بجر                |
| ٠ ( ٢ : ٥ ) ٤٠    | البوارج         |       | ٠ ( ١٣ : ٦ ) ٥٠ بخت                 |
| ٠ ( ١ : ٦ ) ٤٨    | المبرج          |       | ٠ ( ١٧ : ١٤ ) ١١٦ بدأ               |
| ٠ ( ٣١ : ٣٨ ) ٢٩٧ | البارج          |       | ٠ ( ٨ : ٥١ ) ٤٠٢ البدأة             |
| ٠ ( ١١ : ٧ ) ٥٨   | أبرد            | برد   | ٠ ( ٤٩ : ١٠ ) ٩٠ بَدَأْنَا          |
| ٠ ( ٢٧ : ٣٣ ) ٢٦١ | أبراد           |       | ٠ ( ٣٣ : ٣١ ) ٢٣٣ أبداؤها           |
| ٠ ( ٥٣ : ٤١ ) ٣٣٣ | البراذين        | بروذن | ٠ ( ٤٩ : ٩ ) ٧١٤ ( ١٠ : ٨ ) ٦٣ تبدد |
| ٠ ( ٢٦ : ١ ) ٦    | مبوزة النجار    | بروز  | ٠ ( ١ : ٢٦ ) ٢٠٠                    |
| ٠ ( ٢٠ : ٣٨ ) ٣٨١ | البرسام         | بروسم | ٠ ( ٢٤ : ١٧ ) ١٣٦ بدر               |
| ٠ ( ١٧ : ١٤ ) ١١٦ | البارع          | بروع  | ٠ ( ٣١ : ٣ ) ١٨ بدن                 |

|                 |                   |                            |                               |
|-----------------|-------------------|----------------------------|-------------------------------|
| • (٥٦ : ١٠) ٩٢  | المبتسر           | • ١٤٩٤ (٣ : ١٥) ١١٨        | برق البرقة                    |
| • (٧ : ١٥) ١٢٠  | بشر نواعم الأبخار | • (١٥ : ١٩)                |                               |
| • (١٣ : ٢٥) ١٩٢ | تبأشِر            | • (١ : ١٧) ١٢٩             | البارق                        |
| • (١٩ : ٢٢) ١٦٣ | بصر الإبصار       | • (٤ : ٣٥) ٢٦٧             | الأبارق                       |
| • (١٢ : ١٦) ١٢٦ | بضع بضِعها        | • (٧٤ : ١٠) ١٠٠            | برك مُبتوك                    |
| • (٢٩ : ٣٣) ٢٦٢ | بطأ البطاء        | • (١٨ : ٢٠) ١٥٦            | مبوك                          |
| • (٢٧ : ٤) ٣٣   | بطح الأبطح        | • ١٩٣٤ (٣٥ : ٤) ٣٦         | برم يحول برعها                |
| • (١٤ : ٥) ٤٤   | الأباطح           | • (١٦ : ٢٥)                |                               |
| • (١٢ : ٦) ٥٠   | المتبطح           | • (٧٨ : ١٠) ١٠١            | المبرم                        |
| • (١٥ : ١٧) ١٣٣ | بطل أفصر باطلي    | • (٢٠ : ١٣) ١١١            | المبرام                       |
| • (١٠ : ٣٠) ٢١٨ |                   | • (٣٢ : ٢٥) ١٩٦            | برهن البرهان                  |
| • (٣١ : ٨) ٦٩   | بطن تبطن          | • ١١٧ البراءة ، الباري ١١٧ | برى المباري ، البراة ، الباري |
| • (٣٤ : ٣١) ٢٣٣ | تبطننت قريانه     | • (٢٠ : ١٤)                |                               |
| • (١ : ٣٨) ٢٨٩  |                   | • (٥ : ٢٩) ٢٠٨             | ذات برابة                     |
| • (٣١ : ٣٢) ٢٤٦ | تبطننت الندى      | • (٣١ : ٤) ٣٥              | بزن يبز الكهل                 |
| • (٢٠ : ٣٣) ٢٥٩ | البطن             | • (٨ : ١١) ١٠٣             | ابتزّه                        |
| • (٢٦ : ٣٠) ٢٢٣ | بطاتته            | • ١٧٨٤ (٩ : ٢٣) ١٧٠        | بزل البازل                    |
| • (١٨ : ٣٨) ٢٩٤ | بطنته             | • (١٤ : ٣٠) ٢١٩٤ (٣٨ : ٢٣) |                               |
| • (٤١ : ٤) ٣٨   | بعث أبعث الوجناء  | • (٣٩ : ٢٣) ١٧٩            | بزلت                          |
| • (٣ : ١٦) ١٢٣  | بعر بعرا ن كلاء   | • (١٧ : ٧) ٥٩              | البزل                         |
| • (٣٨ : ٢٥) ١٩٧ | البعرا ن          | • ٢٧٢٤ (٢٧ : ٣٢) ٢٤٤       | البزل ٢٤٤                     |
| • (٩ : ١٣) ١٠٩  | بفت البُعْثات     | • (٢٠ : ٣٥)                |                               |
| • (٢٣ : ٤١) ٣٢٣ | بغز باغزها        | • (٧ : ٢٢) ١٦٠             | بازلها                        |
| • (٢٥ : ٤) ٣٣   | بعع بعاعه         | • (٢ : ٢) ٨                | بسر بسرت                      |

|                 |                  |     |                 |               |      |
|-----------------|------------------|-----|-----------------|---------------|------|
| ٠ (٤ : ٥٧) ٤٠٩  | البواني          | بني | ٠ (١٠ : ٢٩) ٢١٠ | بغتل          | بغل  |
| ٠ (١٧ : ٢٨) ٢٠٥ | المباهيج         | بجج | ٠ (١٠ : ٣٨) ٣٧٨ | التبغيل       |      |
| ٠ (٧١ : ١٠) ٩٩  | أبهره            | بهر | ٠ (٩ : ٣) ١٣    | الباغي        | بغى  |
| ٠ (٧٣ : ١٠) ١٠٠ | البهر            |     | ٠ (٢٥ : ١٧) ١٣٦ | باغي العرف    |      |
| ٠ (٢٢ : ٢٢) ١٦٣ | ترخم أبهراها     |     | ٠ (١٠ : ٢٢) ١٦١ | البقل         | بقل  |
| ٠ (٢٣) ٣٦٥      | الابتهار         |     | ٠ (٢١ : ١٩) ١٥١ | الباقيات      | بقي  |
| ٠ (٤ : ٣٧) ٢٨٣  | بهر الوعث        |     | ٠ (٢٨ : ٢٥) ١٩٥ | البعي         |      |
| ٠ (١٧ : ٢٤) ١٨٤ | البيض البهليل    | بهل | ٠ (٢٧ : ٣٢) ٢٤٤ | ذوات البقايا  |      |
| ٠ (٥٠ : ٤١) ٣٣٢ | استبيل الحرب     |     | ٠ (٣٠ : ٢٢) ١٦٥ | باكروا        | بكر  |
| ٠ (١٥ : ١٤) ١١٦ | مباوته           | بوا | ٠ (٣٠ : ٢٣) ١٧٦ | بكر التلة     |      |
| ٠ (١٨ : ١٥) ١٢٢ | عزب المباءة      |     | ٠ (١٩ : ٢٤) ١٨٥ | أبكار         |      |
| ٠ (٤٢ : ١٧) ١٤٠ | قبوتنا           |     | ٠ (٣٢ : ٣) ١٩   | بيكتله        | بكل  |
| ٠ (١١ : ٤٠) ٣١٣ | لا يورينهم بواء  |     | ٠ (١٥ : ٦) ٥١   | بيكتي         | بكي  |
| ٠ (٨ : ٥٧) ٤١٠  | بابات الكتاب     | بوب | ٠ (١٦ : ٣٥) ٢٧١ | البلاعيم      | بلعم |
| ٠ (١٦ : ١) ٣    | لا يستباح حريمها | بوح | ٠ (١٢ : ١١) ١٠٤ | أذئاب بلق     | بلق  |
| ٠ (١٩ : ٢٩) ٢١٣ | تبوع             | بوع | ٠ (٤٣ : ٤) ٣٩   | الأبلق المحزو |      |
| ٠ (٤ : ٤١) ٣١٦  | أبوال البغال     | بول | ٠ (١٠ : ٦) ٥٠   | تبل           | بلل  |
| ٠ (١٨ : ٢٤) ١٨٥ | بوي              | بوا | ٠ (٢ : ١٢) ١٠٦  | ييل           |      |
| ٠ (٩ : ٧) ٥٨    | بيت              | بيت | ٠ (١٥ : ٧) ٥٩   | تبوا          | بلا  |
| ٠ (٣٢ : ٢٣) ١٧٧ | بيته             |     | ٠ (٣٦ : ١٧) ١٣٨ | البلاء بلاؤه  |      |
| ٠ (٥ : ٥٧) ٤٠٩  | بيوت الحياض      |     | ٠ (٢٦ : ٢٢) ١٦٤ | بليتها        |      |
| ٠ (٢٣ : ٣١) ٢٣١ | البيد            | بيد | ٠ (١١ : ٢) ١٠   | يعض البنان    | بنن  |
|                 |                  |     | ٠ (١٢ : ٣٥) ٢٦٩ | تبتي          |      |

الانفاظ

—٤٣٣—

|                 |            |     |                             |               |
|-----------------|------------|-----|-----------------------------|---------------|
| ٠ (٤ : ٣٥) ٢٦٧  | بيض الأنوق |     | ٠ (١٥ : ٣٥) ٢٧٠             |               |
| ٠ (١ : ٨) ٦١    | بان الحمي  | بين | ٠ (٦ : ٢٢) ١٦٠              | بيض الأبيض    |
| ٠ (٢ : ٣٢) ٢٣٩  | بان أهله   |     | ٠ (١٢ : ٧) ٥٨               | أبيض الوجه    |
| ٠ (١١ : ١٩) ١٤٩ | بانوا      |     | ٠ (٣ : ١١) ١٠٢              | البيضاء       |
| ٠ (٥ : ٢٣) ١٦٨  | البين      |     | ٠ (١٢ : ٢٣) ١٧١             | البييض        |
| ٠ (٩ : ٦) ٤٩    | بيتن       |     | (١٧ : ٢٨) ٢٠٥ (١٠ : ٢٥) ١٩١ |               |
| ٠ (٤ : ٤١) ٣١٦  | البيين     |     | ٠ (٢٧ : ٢٣) ١٧٥             | بيض الوجوه    |
| ٠ (٩ : ٢٨) ٢٠٣  | 'ميينا     |     | ٠ (٢٧ : ٣) ١٧               | بيض من الماضي |

\*\*\*\*\*

|                 |                | التاء |                 |
|-----------------|----------------|-------|-----------------|
| • (٤١ : ٣١) ٢٣٦ | التفأل         | تفل   |                 |
| • (١٩ : ١٧) ١٣٤ | مئالف هضب      | تلف   | • (١٠ : ٢٢) ١٦١ |
| • (٣ : ٣٨) ٣٧٦  | بالطاعون متاول | تلل   | • (٩ : ٢٠) ١٥٤  |
| • (١٩ : ٦) ٥٢   | تليل           |       | • (١١ : ٣٠) ٢١٩ |
| • (٤ : ١٠) ٧٣   | تليّات الصبا   | تلا   | • (١٠ : ٢٨) ٢٠٣ |
| • (٥٣) ٤٠٥      | التامك         | تمك   | • (١١ : ٣٠) ٢١٩ |
| • (٢٦ : ٢٣) ١٧٥ | أتمم أيساري    | تمم   | • (٤٢ : ٣٨) ٢٩٩ |
| • (٢١ : ٤١) ٣٢٢ | ليل التام      |       | • (١٧ : ٤١) ٣٢٠ |
| • (٧٣ : ١٠) ١٠٠ | تمائه          |       | • (١٨ : ١) ٤    |
| • (٤٧) ٣٩٤      | تمّ حول        |       | • (١٢ : ١٠) ٧٦  |
| • (١٠ : ٣٣) ٢٥٧ | التنوفة        | تنف   | • (١٠ : ١) ٣    |
| • (٢٨ : ٣٣) ٢٦١ |                |       | • (١١ : ٤) ٢٥   |
| • (٣٣ : ٣٥) ٢٧٥ | حذّ التاقه     | توق   | • (١٤ : ٣٣) ٢٥٨ |
| • (٩ : ١٨) ١٤٤  | التميم         | تيم   | • (٢ : ١٣) ١٠٧  |
| • (١٧ : ١٨) ١٤٦ | التيهات        | تيه   | • (٤ : ٥) ٤١    |
|                 |                |       | تأم             |
|                 |                |       | تبع             |
|                 |                |       | تباعة المتبول   |
|                 |                |       | تبيل            |
|                 |                |       | تبابلي          |
|                 |                |       | تبن             |
|                 |                |       | ترب             |
|                 |                |       | ترها            |
|                 |                |       | غريرة الأتواب   |
|                 |                |       | تروح            |
|                 |                |       | ترع             |
|                 |                |       | ترول            |
|                 |                |       | تره             |



| الالفاظ       |                   | الثناء        |                       |
|---------------|-------------------|---------------|-----------------------|
| ٢٧٢ (٢٣ : ٣٥) | المثلوم           | ١٠١ (٧٧ : ١٠) | ثبت الوعت             |
| ١٠٢ (٢ : ١١)  | يشلمه             | ٥٥ (٣٢ : ٦)   | ثبج أثباجها           |
| ٥٦ (٢ : ٧)    | الإئند            | ١٩٦ (٣٠ : ٢٥) | الأثباج               |
| ٣٢٦ (٣٣ : ٤١) | الإئند الجون      | ٩٤ (٦٥ : ١٠)  | ثبجر الشجر            |
| ٢١٨ (٩ : ٣٠)  | تمر القلوب        | ٤٠١ (٢ : ٥١)  | ثرم قد ثرم            |
| ٢١٦ (٢ : ٣٠)  | الثامل            | ٣٦٠ (١٥)      | ثعر ثعروا أفرانهم     |
| ٢٢٢ (٢٣ : ٣٠) | الثامل            | ٣٨٧ (٤١ : ٣٨) | ثعا ثعا الثعوة الأولى |
| ٢٦٩ (٩ : ٣٥)  | الثناة            | ٢٢٠ (١٥ : ٣٠) | ثغال الثغال           |
| ٨٣ (٣٢ : ١٠)  | مثنى القيداح      | ٢٧١ (١٩ : ٣٥) | ثفن الثفن             |
| ٢ (٨ : ١)     | ثثني النعاج       | (١٦ : ٣٨) ٣١٠ | ٢٩٣ (٣٣ : ٣٩)         |
| ١٢ (٢ : ٣)    | الثنية            | ٣٤            |                       |
| ٦٤٤ (١٥ : ٨)  | الثنايا           | ١٩١ (٨ : ٢٥)  | ثقف المثقف            |
| ٤٩ (٦ : ٦)    | ١٥٩               | ٣٤٠ (١٥ : ٤٢) | ثقف إيران             |
| (٣ : ٢٢)      |                   | ١٠٧ (٤ : ١٣)  | المثقف                |
| ١٦٤ (٢٤ : ٢٢) | ثواني             | ٣٤ (٢٩ : ٤)   | ثقل أثقالهم           |
| ٣٥٥ (١ : ٧)   | يثني عليها ذنوبها | ٥١ (١٥ : ٦)   | ثكل الماكيل           |
| ١٤٢ (١ : ١٨)  | ثاب               | ٥٢ (١٧ : ٦)   | ثلل الثلة             |
| ١٦٥ (٣١ : ٢٢) | ثابوا             | (٣٠ : ٢٣)     |                       |
| ١٤٤ (١١ : ١٨) | الثواب            | ٧٥ (٩ : ١٠)   | ثلم تملحني            |
| ٤٨ (٥ : ٦)    | أثبي نوابه        |               |                       |
| ١٧١ (١٤ : ٢٣) | أم مثنوى          |               |                       |

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| أجدى ٤٤ (١٦ : ٥) ١٣٢          | الجيم                         |
| . (١١ : ١٧)                   |                               |
| . (١٠ : ١٩) ١٤٨ أجد           | . (١٠ : ٢٢) ١٦١ جاب الجاب     |
| . (٨ : ٢٨) ٢٠٣ تجد            | . (٥ : ٣٥) ٢٦٨ جيب جيباء      |
| . (٣٢ : ٨) ٦٩ جدر الأجر       | . (١٣ : ١٧) ١٣٢ قفا الأجاب    |
| . (١ : ٢) ٨ جدع لم يجدع نباته | . (٢٧ : ٤) ٣٧ جميع المجمع     |
| . (١٥ : ٥) ٤٤ جدف جدف         | . (٤ : ١٣) ١٠٧ جبر 'جبار      |
| . (٤٢ : ٣٢) ٢٤٩ جدل أجاده     | . (١٨ : ١٧) ١٣٤ الصريع المجر  |
| . (١٠ : ٢) ١٠ عرضت 'بأجدال له | . (٥ : ٥٠) ٣٩٨ الجباير        |
| . (٧ : ٢٨) ٢٠٣ مجدولة جدلاً   | . (٧ : ١٧) ١٣١ جحر المجر      |
| . (١٣ : ٣) ١٤ جدى المجتدى     | . (٢٨ : ٢٢) ١٦٥ أجدارهن       |
| . (١١ : ١٨) ١٤٤ اجتدينا       | . (٤٦ : ٢٥) ١٩٩ جحف أجدفوا    |
| . (١٠) ٣٥٨ جذر بعيني جوذر     | . (١٤ : ٣٣) ٢٥٨ جحل الجحل     |
| . (٣٠ : ٢٣) ١٧٦ جذع الجذع     | . (١٨ : ١٦) ١٢٨ جحفل الجحفلة  |
| . (٧ : ٣) ١٣ جذم جذمهم        | جفافله ٩٤ (٦٠ : ١٠) ٢٤٩       |
| . (٥ : ٨) ٦٢ الإجدام          | . (٦ : ٣٨) ٢٩١ (٤٤ : ٣٢)      |
| . (٢٥ : ١٣) ١٢ جذماء          | . (١٤ : ٣) ١٤ جذب أجدبوا      |
| . (٥٤ : ١٠) ٩١ جزا جزل الجذا  | . (٣ : ٢٠) ١٥٢ جذب            |
| . (٢٣ : ٢٥) ١٩٤ جرثم جرثومة   | . (٨ : ٢٤) ١٨٢ جدد أجدّ قطعاً |
| . (٢٦ : ٣٥) ٢٧٣ الجرائم       | . (١١ : ٣٥) ٢٦٩ ذو جدد        |
| ٦٢ (٣٠ : ٤) ٣٥ جرد الأجرد     | . (٣ : ٥٠) ٣٩٧ أجداد عاد      |
| . (٣ : ٩) ٧١ (٩ : ٨)          | . (٢٨ : ٨) ٦٨ جد عامر         |
| . (٧ : ٨) ٦٢ (٧ : ٧) ٥٧ تجرد  | . (٣١ : ٨) ٦٩ المجدد          |

|                           |                        |                            |                  |
|---------------------------|------------------------|----------------------------|------------------|
| ٠ (٢٠ : ١٣) ١١١           | جرا الجري              | ٠ (٣٥ : ٤) ٣٦              | الجرداء          |
| ٠ (٣ : ٢٩) ٢٠٧            | جری جاربه              | ٠ (١٤ : ٦) ٥١              | جرداء المسارح    |
| ٠ (٤ : ٢٩) ٢٠٨            | الإجريا                | ٨٧ ٠ (٢١ : ٣)              | الجُرْدُ ١٦      |
| ٠ (١٩ : ٥) ٤٥             | جزح جازح               | ٠ (٤٢ : ١٠) ١٩٢٤ (١٣ : ٢٥) |                  |
| ٠ (٣١ : ٦) ٥٥             | يجزح                   | ٠ (٦ : ٥٥) ٣٩٨٤ (١٠ : ٢٨)  | ٢٠٣              |
| ٠ (٣١ : ٣٣) ٢٦٣           | جزر الجزور             | ٠ (٢١ : ١٩) ١٥١            | جرد السوالف      |
| ٠ (٢٩ : ١٠) ٨١            | الجُزُر                | ٠ (٢٠ : ١٠) ٧٩             | جور الجير        |
| ٠ (٣٣ : ١٠) ٨٣            | المجازر                | ٠ (٣١ : ١٠) ٨٢             | جر جار مهم       |
| ٠ (٥ : ٢٠) ١٥٣            | جازره                  | ٠ (٤٨ : ١٠) ٨٩             | الجبر            |
| ٣٩٧ ٠ (٤ : ١٧) ١٣٠        | جزع الجزع              | ٠ (١٤ : ٢٤) ١٨٤            | جرت              |
| ٠ (٤ : ٥٠)                |                        | ٠ (٢٨ : ٣٩) ٣٠٩            | جرتها            |
| ٠ (٤ : ٧) ٥٧٤ (٣١ : ٦) ٥٥ | جزل الجزيل             | ٠ (٣٨ : ٢٩) ٣١١            | أجرتها رسي       |
| ١١٣ ٠ (٥١ : ١٠) ٩٠        | الجزل                  | ٠ (٢٤) ٣٦٥                 | ضمت بجزتها       |
| ٠ (٣ : ١٤)                |                        | ٠ (٣١) ٣٧٠                 | جرس الجرس        |
| ٠ (٥٤ : ١٠) ٩١            | جزل الجذا              | ٠ (١٢ : ٣٨) ٣٧٨            | جرس الحمام       |
| ٠ (١١ : ٢٩) ٢١٠           | الجوزل                 | ٠ (٥٠ : ١٧) ١٤١            | جرع الجرعاء      |
| ٠ (١٩ : ٧) ٦٠             | جزي أن تجزيا قرض مثلها | ٠ (٢٤ : ٣٣) ٢٦١            | جرل الجريال      |
| ٠ (٣٩ : ٢٥) ١٩٧           | جزيت قرضه              | ٠ (٣١ : ١٠) ٨٢             | جرم جرت جار مهم  |
| ٠ (٢ : ٢٩) ٢٠٧            | تجزى قرضها             | ٠ (٣٧ : ٣٥) ٢٧٦            | التجريم          |
| ٠ (٢٠) ٣٦٣                | جسر الجسر              | ٠ (١ : ٣٩) ٣٩٠             | تجريم            |
| ٠ (١٣ : ٣٠) ٢١٩           | الجسرة                 | ٠ (٤٧) ٣٩٤                 | المجرم           |
| ٢٥٩ ٠ (٢٣ : ٤) ٣٢         | جش الأجنس              | ٠ (١٤ : ٣٨) ٢٩٣            | جرن ضوارب بالجرن |
| ٠ (١٨ : ٣٣)               |                        | ٠ (٣٥ : ٣٩) ٣١٠            | الجرن            |
|                           |                        | ٠ (١٧ : ٤٢) ٣٤١            | الجران           |

|                                     |            |                 |                  |
|-------------------------------------|------------|-----------------|------------------|
| الجلال والجلالة ٢٣٥ (٣٩ : ٣١) ،     |            | ١٠٨ (٧ : ١٣) .  | جمع الجمعية      |
| ٢٥٧ (١٠ : ٣٣) .                     |            | ٢١١ (١٥ : ٢٩) . | جمع الجمع        |
| لا يحدّذي بها جلمان ٣٤٠ (١٦ : ٤٢) . | جلم        | ١٠٥ (١٥ : ١١) . | جمع جمع الثرى    |
| ١٣٥ (٢١ : ١٧) .                     | جلا        | ٢٢٤ (٢٧ : ٣٠) . | جفل الجافل       |
| ١٤٢ (١ : ١٨) .                      | جلى        | ٣٨٣ (٢٨ : ٣٨) . | الإجفيل          |
| ١٣٩ (٣٩ : ١٧) .                     | جمع الجوح  | ٢٤٢ (١٧ : ٣٢) . | جفن الجفون       |
| ٢٩٤ (١٩ : ٣٨) .                     | جمعت به    | ١٠٤ (١٠ : ١١) . | جفا الجافي       |
| الأجناد ١٣٧ (٣٠ : ١٧) ١٥٩ ،         | جمد        | ٢٧١ (١٩ : ٣٥) . | جافى             |
| (٢ : ٢٢) ٢١٣ ، (١٩ : ٢٩) ،          |            | ٣٢ (٢٣ : ٤) .   | جلب الجلب        |
| ٢٨٣ (٢٨ : ٣٨) .                     |            | ٢ (٦ : ١) .     | الجلباب          |
| ١٢٧ (١٥ : ١٦) .                     | جمر        | ٢٠٦ (٥ : ٣٣) .  | الجلاليب         |
| ١٥١ (٢٣ : ١٩) .                     | جمع        | ٢١٤ (٢٣ : ٢٩) . | جلجل الجلل       |
| ١٥٩ ، (١٧ : ٨) ٦٥                   | الجميع     | ٦ (٢٦ : ١) .    | جلىح الجلىح      |
| (١ : ٢٢) .                          |            | ٥٥ (٣٠ : ٦) .   | الأجلح           |
| ١٦٦ (٣٣ : ٢٢) .                     | جميع الأمر | ٢٣ (٥ : ٤) .    | المجلىح          |
| ١٩٤ (٢٢ : ٢٥) .                     | الجمع      | ٢٥١ (٤٨ : ٣٢) . | المجلىح          |
| ٥٢ (١٩ : ٦) ٢٣٣ ،                   | جمل        | ٢٠٥ (١٦ : ٢٨) . | جلد الجلود       |
| (٣١ : ٣١) .                         |            | ٣٢١ (١٩ : ٤١) . | جلذ أيدى الجلادى |
| ٢٤٠ (٩ : ٣٢) .                      | جامله      | ٤١٣ (١٦ : ٥٧) . | جلس الأجلاس      |
| ٣٥ (٣٠ : ٤) .                       | الجوم      | ١٥ (١٥ : ٣) .   | جلف جلفقت كحلّ   |
| ١١٦ (١٦ : ١٤) .                     | جم الخارج  | ١٣٩ (٤٠ : ١٧) ، | جلل نفوم بجلّانا |
| ١١٦ (١٧ : ١٤) .                     | جم المواهب | ١٧٦ (٣١ : ٢٣) . |                  |
| ١٧٧ (٣٢ : ٢٣) .                     | الجم       | ١٨٥ (١٩ : ٢٤) . | الحيلة           |

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| رغت أجتتها ٢٠٥ (١٦ : ٢٨)            | جن الجنان ٢١ (٤٠ : ٣)            |
| الجنن ٣٠٤ (١١ : ٣٩)                 | (٥٢ : ٣٢)                        |
| الجنن ٣٥٣ (٣)                       | جنب 'مجنبي الأتقال ٢٦٢ (٣٠ : ٣٣) |
| جنى الجنى ٥٠ (١١ : ٦) ٣٤٠ (١٠ : ٣٢) | الأجناب (٩ : ١) ٣                |
| جوب يجتبن البلاد ١١٥ (١٢ : ١٤)      | الجناب ٤٩ (٨ : ٦) ١٤٠ (٤٢ : ١٧)  |
| يجتبن النعاف ٣٩٩ (٨ : ٥٠)           | الجُنُوب ١٢٣ (٢ — ١ : ١٦)        |
| تجتاب ١٨٦ (٢٣ : ٢٤)                 | الجَنُوب ١٥٩ (٣ : ٢٢)            |
| اجتبن التباين ٣٢٠ (١٧ : ٤١)         | أطاعت جنبيتي ١٣٣ (١٤ : ١٧)       |
| جوانب الأمثال ٢٦١ (٢٨ : ٣٣)         | جنجن الجناجن ٣٠٨ (٢٦ : ٣٩)       |
| تجاوب أصدائه ٢٢٨ (١٣ : ٣١)          | ججج الخنجج ٣١ (٢٢ : ٤)           |
| جود جواد العبقرية ١٦٢ (١٤ : ٢٢)     | هن جنوح ٢٩٣ (١٤ : ٣٨)            |
| جوز الأجاز ٨٩ (٤٦ : ١٠)             | الطرف مجنج ٣٦٠ (١٤)              |
| جوزه ٢٣٥ (٣٩ : ٣١) ٢٧٦ (٤٣ : ٣٥)    | جوانج ١٩٨ (٤٣ : ٢٥)              |
| جوانز عرشها ١٢٥ (٧ : ١٦)            | يجنج ، جنوح العرن ٢٩٩ (٤١ : ٣٨)  |
| جوزها ٣٥٣ (٢ : ٤)                   | جند تجند ٥٨ (٩ : ٧)              |
| تومي بجوزها ٣٦٢ (١٨)                | جندل الجندل ١٩٣ (١٨ : ٢٥)        |
| أجوازهن ٢٢٥ (٢ : ٣١)                | جنادله ٢٣٩ (٢ : ٣٢)              |
| جواز الناهل ٢٢٣ (٢٤ : ٣٠)           | ججج الأجنج ١٩٢ (١٢ : ٢٥)         |
| جوس الجوس ٣٩١ (٤١)                  | تججج ٢٠٧ (١ : ٢٩)                |
| جول تجيل قداها ٨٥ (٣٨ : ١٠)         | جنن الجنين ١٠٦ (٢ : ١٢)          |
| جال ٢٢٩ (١٨ : ٣١)                   | يجن الهوى ١٤٤ (٩ : ١٨)           |
| مجاله ٢٣٩ (٣ : ٣٢)                  | جنينها ٢١٩ (١٣ : ٣٠)             |
| جولها ١٢٥ (٨ : ١٦)                  | ترغو أجتتها ٨٣ (٣٣ : ١٠)         |

|                          |           |                |                              |
|--------------------------|-----------|----------------|------------------------------|
| • (٣٥ : ٣٨) ٣٨٥          | جوا       | تجال جوانه     | • (٢٢ : ٣٢) ٢٤٣              |
| • (٤٣ : ٤) ٣٩            | جهد       | جال جوانه      | • (٢٨ : ٣٢) ٢٤٥              |
| • (٢٣ : ٢٤) ١٨٦          | الجهاد    | الجؤل          | • (٦ : ٣٨) ٣٧٧               |
| ١٤٢٤ (١٧ : ٧) ٥٩         | جهل       | الأجوال        | • (٨ : ٣٣) ٢٥٦               |
| • (١ : ٢٨) ٢٠٢٤ (٢ : ١٨) |           | جون الجون      | ٢١٣٤ (٢٢ : ٤) ٣١             |
| • (٣ : ٣٥) ٢٦٧           | الجاهلية  |                | ١٩٣٤ (١٠ : ٧) ٥٨٤ (٢٢ : ٢٩)  |
| • (٢٦ : ٢٤) ١٨٧          | الجهال    |                | ٤ (٤٣ : ٣٢) ٢٤٩٤ (٢٠ : ٢٥)   |
| • (١٦ : ١٣) ١١٠          | جهم الوجه |                | • (٣ : ٥٧) ٤٠٩٤ (٨ : ٣٥) ٢٦٨ |
| ٢٩٩٤ (٣١ : ٣١) ٢٣٣       | الجهام    |                | • (٣٣ : ٤١) ٣٢٦              |
| • (٤٣ : ٣٨)              |           | الجون          | ٦٢٤ (١٣ : ٦) ٥٠              |
| • (١٨ : ١٩) ١٥٠          | الجهامة   |                | • (٩ : ٨) ٣٢٢ — ٣٢١٤ (٩ : ٨) |
| • (٣٠ : ٣٨) ٢٩٧          | جيب       | جون الساحل     | • (٢١٤ ١٩)                   |
| • (٩ : ٣٠) ٢١٨           | جيد       | الجون العلاجيم | • (٢٩ : ٣٣) ٢٦٢              |
| • (١٧ : ٣٣) ٢٥٨          | الجيداء   |                | • (٤١ : ٣٥) ٢٧٨              |
| • (٢ : ١١) ١٠٢           | جيو       | الجونة         | ٢١٤٤ (١٥ : ٢٩) ٢١١           |
|                          |           |                | • (٢٤ : ٢٩)                  |

|                  |                      |      |                 |
|------------------|----------------------|------|-----------------|
| • (١٣ : ٢٩) ٢١١  | أحجزها               |      |                 |
| • (١٨ : ٢٨) ٢٠٦  | الحجل                | حجل  |                 |
| • (١٤ : ٣٨) ٣٧٩  | التحجيل              |      |                 |
| • (٨ : ٧) ٥٧     | أحجمت                | حجم  |                 |
| • (٢٦ : ٢٥) ١٩٥  | المحاجم              |      |                 |
| • (٩ : ٣٩) ٣٠٣   | وقع المحاجن          | حجن  |                 |
| • (١٨ : ١٣) ١١١  | أحجاء نابه           | حجا  |                 |
| • (٢٧ : ٣٥) ٢٧٣  | أحجاء البلاد         |      |                 |
| • (٤٢ : ٣٥) ٢٧٨  | شوذب حدب             | حدب  |                 |
| • (٢٦ : ٣٠) ٢٢٣  | المتحدب              |      |                 |
| • (٣ : ٤٢) ٣٣٧   | حدث روعات من الحدائن | حدث  |                 |
| • (١٥ : ٢٤) ١٨٤  | تحدجني               | حدج  |                 |
| • (١٦) ٣٦١       | حدد الربع            | حدد  |                 |
| • (١١ : ١١) ١٠٤  | حدد الخصوم           | حدد  |                 |
| • (١٦ : ١٨) ١٤٥  | تحدرد                | حدرد |                 |
| • (٤٩ : ٣٢) ٢٥١٠ | (٢٦ : ٣٢)            |      |                 |
| • (٢٨ : ١٠) ٨١   | التحدرد              |      |                 |
| • (٣٢ : ٣٣) ٣٦٣  | الأخذ                | حذذ  |                 |
| • (٢٦ : ١٣) ١١٢  | الحذاء               |      |                 |
| • (٣٣ : ٣٥) ٢٧٥  | خذ المتأفة           |      |                 |
| • (١٧ : ١٧) ١٣٣  | أخذني                | حذا  |                 |
| • (٣٥ : ١٧) ١٣٨  | يحذني                |      |                 |
| • (٢١ : ٣١) ٢٣٠  | حذنين                |      |                 |
|                  | د (٣٠)               |      |                 |
|                  |                      |      | الحاء           |
|                  |                      |      | • (٣٢ : ١٠) ٨٣  |
|                  |                      |      | • (٨ : ١٣) ١٠٩  |
|                  |                      |      | • (١٩ : ١٧) ١٣٤ |
|                  |                      |      | • (١٨ : ٣٣) ٢٥٩ |
|                  |                      |      | • (٢٠ : ٤١)     |
|                  |                      |      | • (٣٠ : ٣) ١٨   |
|                  |                      |      | • (٢ : ٩) ٧١    |
|                  |                      |      | • (٢٠ : ٢٨) ٢٠٦ |
|                  |                      |      | • (٣ : ٣١) ٢٢٥  |
|                  |                      |      | • (٩ : ٣١) ٢٢٦  |
|                  |                      |      | • (٤٨ : ٣٢) ٢٥١ |
|                  |                      |      | • (٥٧ : ١٠) ٩٣  |
|                  |                      |      | • (٥ : ١٧) ١٣٠  |
|                  |                      |      | • (٢٢ : ١٠) ٧٩  |
|                  |                      |      | • (٧ : ١٠) ٧٤   |
|                  |                      |      | • (٢ : ٢٢)      |
|                  |                      |      | • (٨ : ٢٩) ٢٠٩  |
|                  |                      |      | • (٢٢ : ١) ٥    |
|                  |                      |      | • (٣٣ : ١٠) ٨٣  |
|                  |                      |      | • (٣٢ : ٦) ٥٥   |
|                  |                      |      | • (١٠ : ١٥) ١٢٠ |
|                  |                      |      | • (٤١ : ٣٢) ٢٤٩ |

- حرن الحرن ٢٩٢ (١٣ : ٣٨) ٣٠٦٤  
 . (٢١ : ٣٩)
- المحارن ٣٢١ (٢٠ : ٤١) .  
 حرى الحارية ٢٣٠ (٢٠ : ٣١) .  
 حزر غليظ حزاورة ١٥٦ (١٨ : ٢٠) .  
 حرز الحزير ١٥٠ (١٨ : ١٩) .  
 الحزان ١٧٨ (٣٦ : ٢٣) ٣٧٨٤  
 . (١٠ : ٢٨)
- حزرت ١٩٧ (٣٥ : ٢٥) .  
 حزاز النفس ٢٠٨ (٥ : ٢٩) .  
 حزق حزق النعام ١٢٣ (٣ : ١٦) .  
 حزم اشتد الحيازيم ٢٧٩ (٤٤ : ٣٥) ٤  
 الحزم ٦٢ (٨ : ٨) ١١٩٤ (٤ : ١٥) ٤  
 ١٢٣ (١ : ١٦) ٢٣١٤ (١ : ٣١) :  
 . (٢٣)
- حزن مخزنها ١٢٢ (١٧ : ١٥) .  
 الحزون ١٣٦ (٢٧ : ١٧) .  
 الحزن ٢٩٧ (٣٤ : ٣٨) .  
 قلة الحزن ٣٨٧ (٤٠ : ٣٨) .  
 حزا الأبلق الحزو ٣٩ (٤٣ : ٤) .  
 حزاها الآل ٢٠٤ (١١ : ٢٨) .  
 حسب معاهد الأحساب ٤ (١٧ : ١) .  
 الأحساب ٥٩ (١٦ : ٧) .
- نخذوها السريج ٣١٣ (٨ : ٤٠) .  
 حذى لا يحذى بها جلمان ٣٤٠ (١٦ : ٤٢) .  
 حرب المخرب ١٢ (٣ : ٣) .  
 المحروب ١٩٤ (٢٣ : ٢٥) .  
 تحربوها ٤٠٠ (١١ : ٥٠) .  
 الحرباء ١٧٨ (٣٧ : ٢٣) .  
 حرايبها ١٩١ (١٠ : ٢٥) .  
 حرج الحيراج ٨٩ (٤٨ : ١٠) .  
 حرج السليل ١١٩ (٥ : ١٥) .  
 حرد الأحراد ٦٩ (٣٤ : ٨) .  
 الحرداء ٣٢٤ (٢٥ : ٤١) .  
 الحرد ٤١٢ (١٢ : ٥٧) .  
 حرر الحرائر ١٧٧ (٣٤ : ٢٣) .  
 المنحير ٢٣١ (٢٥ : ٣١) .  
 ربيبة حر ٢٨٤ (٦ : ٣٧) .  
 حرتي من الرمل ٢٨٦ (١٢ : ٣٧) .  
 الحران ٣٢٢ (٥٠ : ٤١) .  
 حرز لا يحرز المرء ٢٧٣ (٢٦ : ٣٥) .  
 حرزوا ٥٧ (٨ : ٧) .  
 حرص الأحراض ١٨٩ (٢ : ٢٥) .  
 حرف التعرف ١٩٣ (١٧ : ٢٥) .  
 حرف طليح ٣٠٩ (٢٨ : ٣٩) .  
 حرك ظل حاركة ٢٧٩ (٤٥ : ٣٥) .  
 حرم لا يستباح حريمها ٣ (١٦ : ١) .



|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| حفظ حفز القوس ١٠١ (٧٦ : ١٠٠) .  | حضر الحُسْر ١٢٥ (٩ : ١٦) ١٣٦٤  |
| حفظ الحفاظ ٧ (٣٠ : ١) ١٠٤٤ .    | (٢٤ : ١٧) .                    |
| (١٠ : ١١) .                     | تحسر ١٤٠ (٤٣ : ١٧) .           |
| حقف تحِف ١٥٩ (٤ : ٢٢) .         | حس حساً حسيباً ٣٣٨ (٧ : ٤٢) .  |
| أُحِف ٢١٥ (٢٦ : ٢٩) .           | حشر الحشرة ٩٧ (٦٧ : ١٠) .      |
| حفل حفلتها ٣٥٨ (١٠) .           | حشرج الحشرج ٢٢١ (١٩ : ٣٠) .    |
| احتقل ٢٣٤ (٣٥ : ٣١) .           | حشش حشوش جنيها ٢١٩ (١٣ : ٣٠) . |
| حقب حقا:هم ١٨١ (٦ : ٢٤) .       | حصص الحُص ٢٦ (١٣ : ٤) .        |
| الأحقب ١٢٧ (١٤ : ١٦) ٢٢٠٤ .     | حصم المنصم ٤٠١ (٣ : ٥١) .      |
| (١٦ : ٣٠) .                     | حصن الحصان ١١١ (١٩ : ١٣) .     |
| الحقب ١٠٦ (١ : ١٢) .            | حضر حاضرة لها ٢٦٣ (٣١ : ٣٣) .  |
| حقر حاقره ١٥٧ (١٩ : ٢٠) .       | الحقصر ٨٨ (٤٥ : ١٠) ٩٩٤ .      |
| حقف حقوقها ١٩ (٣٤ : ٣) .        | (٧٢ : ١٠) .                    |
| حقوفه ٢٨٤ (٦ : ٣٧) .            | حاضر فضم ٢٨٧ (١٦ : ٣٧) .       |
| الحقف ٢٨٥ (١١ : ٣٧) .           | حاضره ١٥٤ (١١ : ٣٠) .          |
| حقف الرمله ٣٠٦ (٢١ : ٣٩) .      | حاضرها ٤١٤ (٢ : ٥٨) .          |
| أوساط الحقوق ٢٨٧ (١٧ : ٣٧) .    | محاضرم ١٦٨ (٤ : ٢٣) .          |
| حكم واضع حكماته ١٥٥ (١٤ : ٢٠) . | المحتضر ٩٨ (٦٩ : ١٠) .         |
| حلب سيل الحوالب ٥٦ (١ : ٧) .    | حطط الحطاط ٣١٠ (١٠ : ٢٩) .     |
| الحالبان ٢٣٥ (٣٧ : ٣١) .        | محطوطه المنن ٣٨٠ (١٨ : ٣٨) .   |
| حلق حلق الحلال ٤ (١٩ : ١) .     | حظر الحظر ٩٠ (٥٠ : ١٠) .       |
| الأحاليق ٣٨٥ (٢٤ : ٢٨) .        | الأحظار ١٢٠ (٩ : ١٥) .         |
| التحليل ٣٨٨ (٤٣ : ٣٨) .         | حظا حظاء النبع ١٣٥ (٢٣ : ١٧) . |

|                    |             |      |                        |                |     |
|--------------------|-------------|------|------------------------|----------------|-----|
| • (٢٥ : ١) ٥       | الحميم      | حمم  | • (٧ : ٢٩) ٢٠٨         | تحملت ، تحلل   | حلل |
| • (١٣ : ٨) ٦٤      | الحم        |      | • (١٦ : ٣١) ٢٢٩        | الحل           |     |
| • (٥ : ٤١) ٣١٧     | حم لها      |      | • (٧ : ٣٢) ٢٤٠         | حلائله         |     |
| • (٤٥ : ٣٥) ٢٧٩    | على حاميه   |      | • (١٥ : ٥٢) ٢٤١        | الحلال         |     |
| • (١٩ : ٢٩) ٢١٣    | أحم الشوى   |      | • (٥ : ٣) ١٣           | الحلوم         | حلم |
| • (١٣ : ٢٤) ١٨٣    | أحم القرى   |      | • (١٥ : ١٠) ٧٧         | حلومكما        |     |
| • (٤٠ : ٣٥) ٢٧٧    | اليعاميم    |      | • (٢ : ١٨) ١٤٢         | الحلم          |     |
| • (٥ : ١٨) ١٤٣     | الحمى       | حمى  | • (٣٢ : ١٧) ١٣٧        | الأحلام        |     |
| • (٢٠ : ٣١) ٢٣٠    | الحنائم     | حنتم | • (١٩ : ٣٣) ٢٥٩        | حلمة حامل      |     |
| • (٨ : ٥١) ٤٠٢     | الحنان      | حنن  | • (١٦ : ٣٢) ٢٤٢        | أحلامهم        |     |
| • (١٦ : ٤١) ٣٢٠    | الحنية      | حنى  | • (٢١ : ١٤) ١١٧        | يحمى الناس     | حمد |
| (١ : ١٩) ٣٦٣       | الخانوى     |      | • (٣ : ٣٠) ٢١٧         | الحميرية       | حمر |
| • (١٠ : ١٣) ١٠٩    | حوت حيتانه  |      | • (٣٠ : ٢٣) ١٧٦        | الحمالة        | حمل |
| • (٣٢ : ٦) ٥٥      | حوج الحاج   |      | • (٥ : ٣٨) ٣٧٧         | الحمول النوادي |     |
| ١٦٢٤ (٤١ : ١٠) ٨٦  | حوذ الحوذان |      | • (٧ : ٣٨) ٣٧٧         | حمول الحي      |     |
| • (١٥ : ٢٢) ١٩٢٤   |             |      | • (٢٤ : ٣١) ٢٣١        | تحمل           |     |
| • (٤٢ : ٣٨) ٣٨٧    |             |      | • (٤ : ٣) ١٢           | تحملوا         |     |
| ٣٠٦٤ (١٤ : ٣٨) ٢٩٣ | الحاذة      |      | • (٢٨ : ٣) ٣٣٨-        | تحمّلن         |     |
| • (١٩ : ٣٩)        |             |      | • (١٢ - ١١ : ٤٢) ٣٣٩   |                |     |
| • (١٠ : ٢٣) ١٧٠    | حور منعمة   | حور  | • (٧ - ٦ : ٢٤) ١٨٢-١٨١ | احتملو         |     |
| • (٦ : ١٨) ١٤٣     | الأحور      |      | • (٣١ : ١٠) ٨٢         | الحاملون بجمال |     |
| • (١٥ : ٢٣) ١٧١    | الحوراء     |      | • (١٣ : ٣٩) ٣٠٤        | همائلهم        |     |
| • (٣١ : ٤١) ٣٢٥    | حور مدامعها |      | • (٢٣ : ٤١) ٣٢٣        | استحمل الشوق   |     |

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| • (٢ : ٣٩) ٣٩٠ حال فعالها        | • (٨ : ١٩) ١٤٨ الحوار       |
| • (٩ : ٢٥) ١٩١ حوم الحوم         | • (٤٠ : ٣٢) ٢٦٩ حوز حوزة    |
| • (١٤ : ٢٨)                      | • (١١ : ٣٥)                 |
| • (١٢ : ١٣) ١١٠ الحومة           | • (١٥) ٣٦٠ حازوا القوم      |
| • (٢٦ : ١) ٦ حوا الحو            | • (٧ : ٣٣) ٢٥٦ حوش حاش قرية |
| • (١٠ : ٢٢) ١٦١ الأحوى           | • (١٧ : ١) ٤ حوط الحاطون    |
| • (١٩ : ٣٩) ٣٠٦ النعجة الحواء    | • (١٨ : ١) ٤ نحوطة          |
| • (٣٥ : ٣٨) ٣٨٥ احتوى            | • (٣٥ : ١٧) ١٣٨ يحوط        |
| • (٢٤ : ٤١) ٣٢٣ حيدر حيدار الحصى | • (٣٨ : ٣٢) ٢٤٨ حاوطه       |
| • (١٠ : ١٤) ١١٥ حيو الحاري       | • (٣٣ : ٤٢) ٣٧١ حيط         |
| • (٩ : ٢٨) ٢٠٣ حيف الحافة        | • (٣٣ : ٤٢) ٣٤٦ حوك الحياكة |
| • (١١ : ٣٠) ٢١٩ حين تحيئت        | • (١٣ : ٣٠) ٢١٩ حول الحائل  |
| • (٣٠ : ٣) ١٨ شِعب الحين         | • (٣٤ : ٣٣) ٢٦٤ الحيال      |
| • (١٥ : ٣) ١٥ حى الحيا           | • (٣ : ٢١) ١٥٨ حوائل حولل   |
| • (١٥ : ١٨)                      | • (١ : ٣٢) ٢٣٨ أحوالت       |
| • (١١ : ١٦) ١٢٦ حياة النار       | • (٤٢ : ٣٥) ٢٧٨ سذ الحوالي  |

|                                  | انفاظ                          |
|----------------------------------|--------------------------------|
| • (٩ : ٣٧) ٢٨٥ خذم تخدم          |                                |
| • (٢٤ : ٢٤) ١٨٧ خرب مستخرب الرجل |                                |
| • (٦٢ : ١٠) ٩٥ خرج الأخرج        | • (٢٣ : ٣) ١٦ خبب خبب          |
| • (١٥ : ١٤) ١١٦ جم الخارج        | • (٣ : ٨) ٦١ خبنا              |
| • (٥ : ١٦) ١٢٤ خارج منتشر        | • (٤ : ٩) ٧١ أخبنا             |
| • (٢٨ : ٣١) ٢٣٢ خرد خروء السرى   | • (٥٢ : ١٠) ٩١ خبت الحبت ١٨٠   |
| • (١٨ : ١٣) ١١١ خردل الخراديل    | • (٢ : ٢٤) ٢٥٧ (١١ : ٣٣)       |
| • (٣١ : ٣) ١٨ خرص أخراصن         | • (٦ : ١٣) ١٠٨ خبر الحبار      |
| • (٥ : ١٤) ١١٣ سودائق خرص        | • (١٩ : ٥) ٤٥ خبط المختبط      |
| • (٤٧ : ٤١) ٣٣١ الخرصان          | • (٢٦ : ٣٨) ٢٩٥ خبل الحبال     |
| • (٧ : ٣٥) ٢٦٨ خرطم الخرطوم ٣٨٦  | • (٥ : ٣٠) ٢١٧ الخابل          |
| • (٣٦ : ٣٨)                      | • (٢ : ٣٨) ٣٧٥ التخيل          |
| • (١٧) ٣٦١ خرطومها               | • (٢٣ : ٨) ٦٦ خدد تخدم         |
| • (٢٣ : ٢٣) ١٧٧ خرع الخرع        | • (١٩ : ١٦) ١٢٨ خدر دواخن مخدر |
| • (٤ : ٢٥) ١٩٠ خرف تخرف          | • (٢٤ : ١٠) ٨٠ خدش يخدمه       |
| • (٥٥ : ١٠) ٩٢ الخاريف           | • (١٩ : ٢٨) ٢٠٦ خدل الخدل      |
| • (٢٨ : ٢٤) ١٨٨ خرفع الخرفع      | • (٩ : ٢٣) ١٧٠ خدى يخدمى       |
| • (٥ : ٢٩) ٢٠٨ خرق الخرق ٢٧١     | • (٥٠ : ٣٢) ٢٥١ خدى .. خدى     |
| • (١٨ : ٣٥)                      | • (٩ : ٣٨) ٣٧٨ تخدى            |
| • (٧ : ١١) ١٠٣ الخرق ٢٧٤         | • (٢٦ : ٦) ٥٤ خذرف الخذاريف    |
| • (٣٠ : ٣٥)                      | • (٤٣ : ٣٨) ٣٨٨ أظلاف مخذرفة   |
| • (٤ : ٢٩) ٢٠٨ المتخرق           | • (٩ : ٣) ١٣ خذل الخاذل ٢١٨    |
| • (٣٦ : ٨) ٧٠ خرم تخرم           | • (٩ : ٣٠)                     |
| • (٥٢ : ١٠) ٩١ الخارم            | • (٣٠ : ٣٨) ٣٨٤ أخذلها         |
| • (١٢ : ٤١) ٣١٩ نائي الخارم      |                                |

|                  |                     |                                  |
|------------------|---------------------|----------------------------------|
| • (٣ : ٩) ٧١     | خضم بخصمي شنة       | خزم الخزامى ١٩ (٣٣ : ٣) ٣٥٤٤ (٦) |
| • (٤١ : ٩٠) ٨٦   | خضر الخضر           | • (٤١ : ٤١) ٣٢٩                  |
| • (٣٨ : ١٠) ٨٥   | خضرم الخضارم        | • (١٢ : ١٦) ١٢٦                  |
| • (٢٥ : ٢٣) ١٧٤  | خضع الخضع           | • (٢٧ : ٤) ٣٣                    |
| • (٧٤ : ١٠) ١٠٠  | الخاضع              | • (٢٢ : ٢٥) ١٩٤                  |
| • (٢ : ٥٠) ٣٩٧   | خضل اخضل العشاء     | • (١٨ : ٢٨) ٢٠٦                  |
| • (٢١ : ٨) ٦٦    | خضلت                | • (٢٥ : ٤١) ٣٢٤                  |
| • (١٧ : ١٤) ١١٦  | خضم الخضامة         | • (٧ : ٣) ١٣                     |
| • (١٣ : ١٦) ١٢٦  | خطب أخطب ضالة       | • (٤ : ٢٢) ١٥٩                   |
| • (١٤ : ٣٠) ٢١٩  | الأخطب              | • (١٣ : ٣٨) ٢٩٢                  |
| • (٣٢ : ١٠) ٨٣   | خطر الخطر           | • (٦٨ : ١٠) ٩٧                   |
| • (٣٩ : ١٠) ٨٦   | اخاطر               | • (٢٢ : ٢٥) ١٩٤                  |
| • (٣٧ : ١٧) ٢٥٧٤ | الخطارة ١٨٣         | • (١٧ : ٢٣) ١٧٢                  |
| • (١٠ : ٣٣)      |                     | • (٢٢ : ٤١) ٣٢٣                  |
| • (١٠ : ٤) ٢٥    | خطط خطلي            | • (٢٨ : ٢٤) ١٨٨                  |
| • (١٩ : ٣٢) ٢٤٢  | الخططة              | • (٣ : ٢٥) ١٨٩                   |
| • (١٠ : ٢٨) ٢٠٣  | خطف خطايف ظل        | • (٦ : ٢٥) ١٩٠                   |
| • (٢٨ : ٢٤) ١٨٨  | خطم خطمها           | • (٢٨ : ٢٥) ١٩٧                  |
| • (١٠ : ٥١) ٤٠٣  | الخطم               | • (١٦ : ٣) ١٥                    |
| • (٥ : ١) ٢      | الخطمي              | • (٢ : ٧) ٥٦                     |
| • (٩ : ٣٨) ٢٩١   | الخطمية             | • (٣٢ : ٣٣) ٢٦٣                  |
| • (١ : ١٣) ١٠٧   | خفر خفرت ... خفارتى | • (٣٤ : ٣٢) ٢٤٧                  |
| • (٣ : ٢٠) ١٥٢   | خفف الخف            | • (٣٦) ٣٧٣                       |

|                          |                 |                 |                |
|--------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| • (٨ : ٢٨) ٢٠٣           | أخلفت           | • (٣٠ : ٣٢) ٢٤٥ | خفّ صلاحه      |
| • (٢١ : ٣٣) ٢٦٠          | خل الخل         | • (٣٤ : ٣٢) ٢٤٧ | استخفت         |
| • (١٥ : ٣١) ٢٢٨          | خلاته           | • (٢٥ : ٣) ١٧   | استخفه         |
| • (٥ : ٣) ١٣             | الخلات          | • (٢٧ : ٣٣) ٢٦١ | خفق يخفقن      |
| • (٦ : ٣) ١٣             | الخلال          | • (١٣ : ٣) ١٤   | خلب الخلب      |
| • (٢٦ : ١٠) ٨١           | خلته            | • (٣٤ : ٨) ٦٩   | خليج أخليج     |
| ٢٢٦٤ (٨ : ٣٠) ٢١٨        | الخلّ           | • (٤٠ : ٤) ٣٨   | الخليج         |
| • (٤ : ٣٣) ٢٥٥ (٩ : ٣١)  |                 | • (٢٠ : ٤١) ٣٢١ | يخليجن الحارين |
| • (٧ : ٣٢) ٢٤٠           | خلاته           | • (٢٢ : ٣٨) ٢٩٥ | خلس الخلس      |
| • (٢٦ : ٢٥ : ٣٨) ٢٩٥     | خلا خلا عهدها   | • (١٤ : ٤) ٢٧   | خلص أخلصه      |
| • (٣٥ : ٣٢) ٢٤٧          | أخليه           | • (٣١ : ٨) ٦٩   | المخلصه        |
| • (١٣ : ٣٥) ٢٧٠          | أخلى            | • (٣٣ : ٣٣) ٢٦٣ | خلط الخلط      |
| • (٣٢ : ٣٩) ٣١٠          | خلى ضغث الخلى   | • (١٩ : ٤) ٣٠   | خلع خليع لحام  |
| • (٥٢ : ١٠) ٩١           | خمر الخمر       | • (٣٩ : ١٧) ١٣٩ | اختلعنا        |
| • (٢١ : ٣٠) ٢٢٢          | خمس الخمس       | • (٢٧ : ٢٣) ١٧٥ | الخلع          |
| • (٢٩ : ٣٢) ٢٤٥          | الخوامس         | • (٦ : ١) ٢     | خلف الخلاف     |
| • (٣٤ : ١٠) ٨٣           | خمس الخماص      | • (١٦ : ١٦) ١٢٧ | خلافه وخلافها  |
| • (٢١ : ٢٩) ٢١٣          | خمل الخملة      | • (١٦ : ١٦) ١٢٧ | لقى الخليف     |
| • (٤٧ : ١٠) ٨٩           | خند الخنازيد    | • (٢٤ : ٢٤) ١٨٧ | الخلف          |
| • (٣١ : ٣٩) ٣٠٩          | خنازيد أمثال    | • (٢ : ٢٥) ١٨٩  | 'يخلف          |
| • (٤٢ : ٣٨) ٣٨٧          | خنطل ررج خناطيل | • (٢٣) ٣٦٥      | تختلف العوالي  |
| ١٨١ (٤١ : ١٠) ٨٦         | خنف الخنف       | • (٢٣ : ٣٠) ٢٢٢ | يخالفهم        |
| • (٢٩ : ٣٣) ٢٦٢ (٦ : ٢٤) |                 | • (٧٨ : ١٠) ١٠١ | خنى الخلقى     |
| • (٣٥) ٣٧٣               |                 | • (١ : ١٩) ١٤٧  | أخلاق الديار   |

|                 |                |                                  |                |
|-----------------|----------------|----------------------------------|----------------|
| • (٢٥ : ٤٢) ٣٤٤ | الخاضة         | • (١١ : ٨) ٦٣                    | خنن خنن        |
| • (٥٣) ٤٠٥      | خوف تخوف السير | • (٣٩ : ٣٨) ٢٩٨                  | خنا تركت الخنا |
| • (١٤ : ٦) ٥١   | خوق الخوفاء    | • (٨ : ١٣) ١٠٩                   | خوت خواتي      |
| • (٣٧) ٣٧٣      | تخوق           | خود الخوّد ٢ (٦ : ١) ١٨٢، (٢٤) : |                |
| • (١ : ٢٩) ٢٠٧  | أخول أخول      | ٢٦٠، (٢٨ : ٣١) ٢٣٢، (١٠ :        |                |
| • (٨ : ٣) ١٣    | خون تخونه      | • (٦ : ٣٥) ٢٦٨، (٢٢ : ٣٣)        |                |
| • (٢٤ : ٣٨) ٣٨٥ | لم تخونها      | • (٣ : ٨) ٦١                     | خوّد           |
| • (٥ : ١٤) ١١٣  | خوى الخاوي     | خور الخوار ٨٢ (٣١ : ١٠) ٩١،      |                |
| • (١٤ : ٢٠) ١٥٥ | مخوّبة أعجازه  | • (٥٤ : ١٤) ١١٣، (٣ : ١٤) :      |                |
| • (٥٤ : ٣٢) ٢٥٣ | خيطة ماري      | • (١٩ : ١٤) ١١٧                  |                |
| • (١٤ : ١٧) ١٣٣ | خيّط رأسي      | • (٦ : ١٣) ١٠٨                   | الخوّر         |
| • (٢٤ : ٨) ٦٧   | خيّل تخيله     | • (٢٤ : ٨) ٦٧                    | خوص الخوصاء    |
| • (١٥ : ١٠) ٧٧  | خالت حلومكما   | • (٧ : ٢٣) ٢٢٧، (١٠ : ٣١)        |                |
| • (١٥ : ١٥) ١٢٢ | خيلت           | • (١٦ : ١٣) ١١٠                  | خوض الخوض      |
| • (٤ : ٢٠) ١٥٣  | الحال          | • (٢٣ : ٨) ٢٣١، (٢٥ : ٣١)        |                |
| • (١٣ : ٤) ٢٦   | تخيّل          |                                  |                |
| • (٥ : ٢٩) ٢٠٨  |                |                                  |                |

\*\*\*\*\*

|                 |                 | الدال                |                   |  |
|-----------------|-----------------|----------------------|-------------------|--|
| ٢٨٩ ( ١ : ٣٨ )  | دجن             |                      |                   |  |
| ٣٢٧ ( ٣٦ : ٤١ ) | المدجون         |                      |                   |  |
| ٥٠ ( ١٠ : ٦ )   | دجى الدجى       | ١٦٠ ( ٨ : ٢٢ )       | داى دأيتاها       |  |
| ١٠٢ ( ٤ : ١١ )  | الداجية         | ١٦٢ ( ١٨ : ٢٢ )      | الدأيات           |  |
| ٢٩٤ ( ٢٠ : ٣٨ ) | داج أخاك        | ٩٩ ( ٧٢ : ١٠ )       | دبأ الدبأة        |  |
| ٤٤ ( ١٥ : ٦ )   | دمدح الدحادح    | ١٠ ( ٩ : ٢ )         | دبيج دبياج القميص |  |
| ٩ ( ٦ : ٢ )     | دمحض المداحض    | ١٧٠ ( ٩ : ٢٣ )       | بدبياجتية         |  |
| ٣٣٧ ( ٦ : ٤٢ )  | دمحا الأدمحي    | ٦٣ ( ١٠ : ٨ )        | دبر الدبر         |  |
| ٢٣ ( ٥ : ٤ )    | دمخل دمخيلي     | ١٤٠ ( ٤٦ ، ٤٤ : ١٧ ) | أدبر              |  |
| ٢٧٠ ( ١٤ : ٣٥ ) | المدخول         | ١٩٣ ( ١٨ : ٢٥ )      | دوايرها           |  |
| ١٢٨ ( ١٩ : ١٦ ) | دمخن دواخن مخدر | ٣٠٦ ( ٢١ : ٣٩ )      | لم ينقب دوايره    |  |
| ٨٩ ( ٤٦ : ١٠ )  | دمرأ الدروء     | ١٠٣ ( ٦ : ١١ )       | الإدبار           |  |
| ١٠٥ ( ١٦ : ١١ ) | دمدرء هشوم      | ١١٩ ( ٥ : ١٥ )       | منمع الأدبار      |  |
| ٢٦٥ ( ٣ : ٣٤ )  | دمرج المدرجة    | ٢٥١ ( ٤٩ : ٣٢ )      | مدبر              |  |
| ٢٧ ( ١٥ : ٤ )   | دمرر دمرر       | ٢٤٨ ( ٢٨ : ٣٢ )      | مدبر العلباء      |  |
| ١٧٩ ( ٣٩ : ٢٣ ) | دمرتها          | ٦٩ ( ٣١ : ٨ )        | مدبء دبأ          |  |
| ٢٢٩ ( ١٨ : ٣١ ) | المستدر         | ١٣١ ( ٩ : ١٧ )       | دمثرها            |  |
| ٢٧٢ ( ٢٢ : ٣٥ ) | استدرت          | ١٣٨ ( ٣٦ : ١٧ )      | الدمثر            |  |
| ٢٠٢ ( ٣ : ٢٨ )  | الدمرة          | ١٤٧ ( ٢ : ١٩ )       | الدوائر           |  |
| ٢٢٦ ( ٣ : ٢٨ )  | ٢٠٢ ( ٣ : ٢٨ )  | ٢٩٢ ( ١٢ : ٣٨ )      | الدائر            |  |
| ٣٨٥ ( ٨ : ٣١ )  | ٣٨٥ ( ٨ : ٣١ )  | ٤٩ ( ٦ : ٦ )         | دمجن الدمجن       |  |



|                 |            |            |                 |            |
|-----------------|------------|------------|-----------------|------------|
| • (٢٥ : ٤) ٣٣   | دلح        | دلس        | • (١ : ٣٣) ٢٥٥  | درس        |
| • (٢٨ : ٦) ٥٤   | دلدح       | درع        | • (١٥ : ٦) ٥١   | درع        |
| • (٢٥ : ٨) ٦٧   | دلوق الشرى | مدرع الرذن | • (٧ : ٣٩) ٣٠٢  | مدرع الرذن |
| • (٢٥ : ٨) ٦٧   | دلوق الغمد | الدارع     | • (٩ : ٥١) ٤٠٣  | الدارع     |
| • (١٢ : ٢٤) ١٨٣ | دلها       | دسر        | • (١٠ : ١٨) ١٤٤ | دسر        |
| • (٢ : ٣٣) ٢٥٥  | يدل        | دسع        | • (٣٦ : ٣١) ٢٣٤ | دسع        |
| • (١٧ : ٣٥) ٢٧١ | أم الأدلاء | دسم        | • (٤٨) ٣٩٥      | دسم        |
| • (٤٢ : ٣٢) ٢٤٩ | دلأ        | دعر        | • (٥٤ : ١٠) ٩١  | دعر        |
| • (٩ : ٥١) ٤٠٣  | الدالي     | دعص        | • (٧ : ١) ٢     | دعص        |
| • (١٨ : ٢٨) ٢٠٦ | دملج       | دعص        | • (٢٦ : ٢٩) ٢١٥ | دعص        |
| • (١٢ : ٦) ٥٠   | دمن        | دفعه       | • (٤ : ٢٤) ١٨١  | دفعه       |
| • (١٤ : ٣٩)     |            | المدفع     | • (٣ : ٢٣) ١٦٧  | المدفع     |
| • (٩ : ٤١) ٣١٨  | التمدين    | المدافع    | • (٢ : ٢٥) ٢٥٦٤ | المدافع    |
| • (٢٧ : ٢٤) ١٨٨ | دمى        |            | • (٦ : ٣٣)      |            |
| • (١٩ : ٢٥) ١٩٣ | دنف        | دقق        | • (١٦ : ٣٥) ٢٧١ | دقق        |
| • (١٥ : ٣٣) ٢٥٨ | دزن        | الدفاء     | • (١٤ : ٢٩) ٢١١ | الدفاء     |
| • (١١ : ٢٣) ١٧١ | دهس        | دفل        | • (٣ : ٥٧) ٤٠٩  | دفل        |
| • (٣ : ٥٧) ٤٠٩  | دهم        | دكأ        | • (٤ : ٢٤) ١٨١  | دكأ        |
| • (٧ : ١٨) ١٤٣  | دهن        | دكدك       | • (٣٩ : ٣) ٢١   | دكدك       |
| • (١٦ : ١١) ١٠٥ | دور        | دكن        | • (١٤ : ٣٣) ٢٥٨ | دكن        |
| • (٣ : ١٩) ١٤٧  | الدوار     | دلج        | • (١٦ : ٢٠) ١٥٦ | دلج        |

|                   |                  |                            |               |
|-------------------|------------------|----------------------------|---------------|
| ٠ ( ٣ : ٨ ) ٦١    | الديومة          | ٠ ( ١٣ : ٣٣ ) ٢٥٧          | الديرة        |
| ٠ ( ١٥ : ٣٥ ) ٢٧٠ | الدياميم         | ٠ ( ١٦ : ٦ ) ٥١٤ ( ٧ : ١ ) | دوم الديمة ٢  |
| ٠ ( ٦٢ : ١٠ ) ٩٥  | الديافي          | ٠ ( ٢٦ : ٤١ ) ٣٢٤          | تدويم ورقالاً |
| ٠ ( ٢٧ : ٨ ) ٦٧   | دين الدين الملوک | ٠ ( ٢٥ : ٢٩ ) ٢١٤          | أدام          |
| ٠ ( ٦ : ٤١ ) ٣١٧  | تعرف الدين       | ٠ ( ١٢ : ٣٠ ) ٢١٩          | ديمة وابل     |
| ٠ ( ٢ : ١٩ ) ٣٦٣  | ندان             | ٠ ( ٤٥ : ٣٢ ) ٢٥٠          | الديمة        |
|                   |                  | ٠ ( ٦ : ٣٧ ) ٢٨٤           | المدميم       |

\*\*\*\*\*

|              |                |               |     |            |                 |
|--------------|----------------|---------------|-----|------------|-----------------|
| ذفر          | الذفرى         | ٣٤١ (١٧ : ٤٢) | ذال | ذاليل ثعلب | ٩ (٤ : ٢)       |
| ذقن          | المهربية الذقن | ٣٠٣ (٩ : ٣٩)  | ذال | ذيب        | ٢١ (٣٨ : ٣) ٤١٠ |
| ذكر          | المذكر         | ١٣٩ (٣٨ : ١٧) | ذال | ذال        | ٩ (٤ : ٢)       |
| ذكا          | الذكي          | ٢ (٥ : ١)     | ذال | ذال        | ٢١ (٣٨ : ٣) ٤١٠ |
| العود المذكي |                | ١٦ (٢٤ : ٣)   | ذال | ذال        | ٢ (٣ : ٥)       |
| ذللذ         | ذلاذله         | ٢٤٩ (٤١ : ٣٢) | ذال | ذال        | ٢ (٤ : ١) ٢١٧٠  |
| ذمر          | ذمارم          | ٤ (١٧ : ١)    | ذال | ذال        | ٣ (٣ : ٣٠)      |
| ذمارنا       |                | ١٣٨ (٣٥ : ١٧) | ذال | ذال        | ٢١١ (١٦ : ٢٩)   |
| ذمار جنين    |                | ٣١٠ (٣٢ : ٣٩) | ذال | ذال        | ٢٥٧ (١٣ : ٣٣)   |
| ذمل          | الذمول         | ٢٣٣ (٣١ : ٣١) | ذال | ذال        | ١٩٢ (١٣ : ٢٥)   |
| ذنب          | الذئاب         | ٥ (٢٥ : ١)    | ذال | ذال        | ٦٢ (٥ : ٨)      |
| الأذئاب      |                | ٢٠٩ (٨ : ٢٩)  | ذال | ذال        | ١٠٣ (٦ : ١١)    |
| أذئاب النجاد |                | ٢٨٣ (١ : ٣٧)  | ذال | ذال        | ٣٣٠ (٤٦ : ٤١)   |
| الأذنبية     |                | ٢٣٠ (١٩ : ٣١) | ذال | ذال        | ١٩٨ (٤٢ : ٢٥)   |
| متذنبات      |                | ٢٥٥ (٤ : ٣٣)  | ذال | ذال        | ٧ (٢٩ : ٩)      |
| ذود          | أذوادفا        | ١٧٧ (٣٣ : ٢٣) | ذال | ذال        | ١٥ (١٦ : ٣)     |
| ذود القافل   |                | ٢١٧ (٦ : ٣٠)  | ذال | ذال        | ٨٣ (٣٣ : ١٠)    |
| المذود       |                | ٥٩ (١٦ : ٧)   | ذال | ذال        | ٤١٠ (٦ : ٥٧)    |
| المذاويد     |                | ٣٧٢ (٣٤ : ٣٣) | ذال | ذال        | ١٩٨ (٤١ : ٢٥)   |
| ينذود        |                | ٢٣١ (٢٤ : ٣١) | ذال | ذال        | ٣٨٨ (٤٣ : ٣٨)   |
| ذهب          | الذهاب         | ٢ (٧ : ١)     | ذال | ذال        | ٢١٠ (١١ : ٢٩)   |
| ذيل          | الذيل          | ٩٥ (٦٣ : ١٠)  | ذال | ذال        |                 |

|               |                | الراء                           |
|---------------|----------------|---------------------------------|
| ٥٠ (١٣ : ٦)   | ربح المتربح    | رأد رأد النهار ٩٥ (٦١ : ١٠) ٣٠٩ |
| ٢٣ (٤ : ٤)    | تربح ، أربح    | (٣٠ : ٣٩)                       |
| ٦٨ (٣٠ : ٨)   | ربد تربد       | رأد الضحى ١٨٧ (٢٦ : ٢٤)         |
| ١٥٨ (٢ : ٢١)  | ربذ ربذ قوائمه | رجل رأده ١٦٢ (١٧ : ٢٢)          |
| ١٧٣ (٢٠ : ٢٣) | ربض المربض     | أرأده ٢٣٥ (٣٨ : ٣١)             |
| ٣٨٨ (٤٤ : ٣٨) | المربض         | رأس رئاس السيف ١٨٦ (٢٢ : ٢٤)    |
| ٢٤٦ (٣٢ : ٣٢) | ربط الرباط     | رأل الرأل ١٧٦ (٢٩ : ٢٣)         |
| ٧ (٣٠ : ١)    | الرابط         | رئال نعام ١٢٩ (٣ : ١٧)          |
| ١٧٩ (٢٩ : ٢٣) | ربيع الربيع    | رئالها ٣٩٠ (١ : ٣٩)             |
| ١٦٧ (١ : ٢٣)  | المرتبع        | رأم الرئمان ١٠٣ (٩ : ١١)        |
| ٦٣ (١٢ : ٨)   | الربيع         | الآرام ١٤٧ (٣ : ١٩) ٢١٨         |
| ٢٣٨ (١ : ٢٩)  |                | (٧ : ٣٠)                        |
| ٢٣٩ (٢ : ٣٢)  |                |                                 |
| ١٥٩ (١ : ٢٢)  | الربوع         | رأى رأى ٢٢ (١ : ٤)              |
| ٢٩٧ (٣٤ : ٣٨) | مرابعه         | حدت تريتية ٣٩٧ (٤ : ٥٠)         |
| ٢٠٣ (٧ : ٢٨)  | المربوعة       | ربأ الربأى ٢٢٢ (٢٢ : ٣٠)        |
| ٢١٤ (٣ : ٢٩)  | الرباعي        | ربب ربيت ١٧٣ (٢١ : ٢٣)          |
| ٢١٤ (٣ : ٢٩)  |                | الرباب ١٤٥ (١٤ : ١٨)            |
| (١٧ : ٤٢)     |                | تمري الرباب ١٢٩ (٣ : ١٧)        |
| ٣٦ (٣٥ : ٤)   | ربا الربو      | ربببة حر ٢٨٤ (٦ : ٣٧)           |
| (٧٣ : ١٠)     |                | تهدى لربها ٣٧١ (١ : ٣٣)         |
| ٢١٧ (٦ : ٣٠)  | رتع الرتع      | دوب الربوب ٢٠ (٣٦ : ٣)          |
| ١٨٤ (١٧ : ٢٤) | رث الرث        |                                 |
| ٣١١ (٣٦ : ٣٩) | رثت حبانها     |                                 |

- |                 |                   |                 |                  |
|-----------------|-------------------|-----------------|------------------|
| • (٢٢ : ١) ٥    | ردح كتاب ردح      | • (٧٨ : ١٠) ١٠١ | رجب الرواجب      |
| • (١٨ : ٣٨) ٣٨٠ | الرداح            | • (٤٢ : ٣٨) ٣٨٧ | رجرج رجرج خناطيل |
| • (٢٨ : ٣٥) ٢٧٤ | ردد أردت عليه     | • (٣٢ : ٤) ٣٥   | رجع واجع العدو   |
| • (٩ : ٢٣) ١٧٠  | ردع المرتدع       | • (٢ : ٢١) ١٥٨  | سريع رجعه        |
| • (٤٨ : ١٧) ١٤١ | ردف توافن         | • (٨ : ٢٢) ١٦٠  | الرجيع           |
| • (١١ : ٢٣) ١٧١ | الروادف           | • (٧ : ٢٣) ١٦٩  | المرتجع          |
| • (٢٧ : ٢٥) ١٩٥ | المردف            | • (٨ : ٢٨) ٢٠٣  | رجيعه أسفار      |
| • (٧ : ٣٩) ٣٠٢  | ردن مدرع الردن    | • (٨ : ٢٩) ٢٠٩  | رجل يترجل        |
| • (٢٣ : ٣) ١٦   | رده الردهة        | • (٥٤ : ٤١) ٣٣٣ | الرجلة           |
| • (٥٧ : ١٠) ٩٣  | ردى يُردى         | • (٢٩ : ٣٨) ٣٨٤ | الترجيل          |
| • (٧٤ : ١٠)     |                   | • (٥ : ١١) ١٠٣  | رجا أرجيه        |
| • (٢٦ : ٣١) ٢٣١ | الرداة            | • (٦ : ٢٨) ٢٠٢  | نرجي             |
| • (٤ : ٤٠) ٣١٢  | ردوا              | • (٢٢ : ٤٢) ٣٤٣ | يرمى به الرجوان  |
| • (١٨ : ٣٨) ٣٨٠ | هيف المردى        | • (٣٢ : ٢٣) ١٧٧ | رحب رحب المجم    |
| • (١٠ : ٨) ٦٣   | رذذ أرذا          | • (٣٢ : ٢٢) ١٦٦ | رحيب الجوف       |
| • (٢٣ : ١) ٥    | رذم رذماً أطرافها | • (٢ : ١١) ٣٥٨  | رحض الوحضاء      |
| • (٢٠ : ٢٢) ١٦٣ | رزز رزهما         | • (٢٢ : ٨) ٦٦   | ررخ رخته         |
| • (١٢ : ٣٢) ٢٤١ | رزه               | • (٦ : ٣٧) ٢٨٤  | ررخاخ الثرى      |
| • (٢١ : ٢٢) ١٦٣ | رزم المرزأم       | • (٨ : ١٨) ١٤٣  | رخص الرخص        |
| • (١٠ : ١٤) ١١٥ | رصب الراسب        | • (١٨ : ٢٣)     |                  |
| • (٣٣ : ٣) ١٩   | رسس رسيس المس     | • (٨ : ٣٧) ٢٨٥  | رغم الرخامى      |
| • (٤ : ٢) ٩     | رسل الرّسل        | • (١١ : ١٤) ١١٥ | رغا راخى مزارك   |
| • (١٩ : ٢٩)     |                   | • (٢٩ : ٣٣) ٢٦٢ | المراخي          |

|                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| الرعاء ١٧٣ (٢١ : ٢٣) ٣٤١٢    | الرسال ٢٣٠ (١٩ : ٣١) .               |
| (١٩ : ٤٢) .                  | أيدي المراسل ٣٧٣ (٣٥) .              |
| رعذ عازب رعذ ٣٠٩ (٣٠ : ٣٩) . | المراسيل ٣٧٨ (٨ : ٣٨) .              |
| الرغد ٣٩٧ (٣ : ٥٠) .         | مراسيل المطي ٣١٩ (١٤ : ٤١) .         |
| رعغم ترغمه ١٥٨ (١ : ٢١) .    | رسم دار ٥٦ (١ : ٧) .                 |
| رعغا رعغت ٢٠٥ (١٦ : ٢٨) .    | رسم رسومها ٢١٦ (١ : ٣٠) ٢٥٥٤         |
| ترغو أجنتمها ٨٣ (٣٣ : ١٠) .  | (١ : ٣٣) .                           |
| رفت المرفت ٣٥٧ (٢ : ٩) .     | رשא الرشاء ١١٠ (١٢ : ١٣) .           |
| رفد المرفد ٥٩ (١٧ : ٧) .     | رشح الرشح ١٧٠ (٩ : ٢٣) .             |
| رفد العجاج ٢ (٧ : ١) .       | تحدرد رشعاً ٢٤٤ (٢٦ : ٣٢) .          |
| الروافد ٤ (٢٠ : ١) .         | المرشح ٤٩ (٧ : ٦) .                  |
| الرفود يرفده ٤٥ (١٩ : ٥) .   | المرشحة ٢٧٠ (١٣ : ٣٥) .              |
| رفع رفيع صدرها ٦ (٢٧ : ١) .  | رشق المرشق ٢٢٦ (٦ : ٣١) .            |
| رفيع قذاله ٣٥ (٣١ : ٤) .     | رصع رصعاً مريحها ١٥٧ (٢٠ : ٢٠) .     |
| الرفيع ١٦١ (١٣ : ٢٢) .       | رضخ رضخ الإمام ٢٧٢ (٢٢ : ٣٥) .       |
| رفعته ١٥٦ (١٥ : ٢٠) .        | رضم الرضام ٣١ (٢١ : ٤) .             |
| رفف الرفرف ١٩٨ (٤٠ : ٢٥) .   | رطب المرطب ٢١ (٣٩ : ٣) .             |
| رفق الرفاق ١١٦ (١٥ : ١٤) .   | رعبل الرعايل ٣٨٨ (٤٤ : ٣٨) .         |
| رفه رفه الوبل ٢٨٩ (١ : ٣٨) . | رعث الرعاث ٣٥٨ (١٠) .                |
| رقب غفل الرقيب ٣ (١٣ : ١) .  | رعد يرعد إرعاد المهجين ٣٦ (٣٤ : ٤) . |
| الرقبة ٢٢٥ (٤ : ٣١) .        | رعل الرعال ٣١٣ (٧ : ٤٠) .            |
| رفرق ترفرق ٢٦٨ (٨ : ٣٥) .    | رعن ركن الرعن ٣٠٩ (٢٨ : ٣٩) .        |
| رفق استرقت ١٥٦ (١٦ : ٢٠) .   | رعى ترعى ٤٩ (٨ - ٧ : ٦) .            |

|                 |                   |                 |                   |
|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| • (٢ : ١٩) ١٤٧  | رمم الأرمام       | • (٢٣ : ٢٤) ١٨٦ | رقل الإرقال       |
| • (٧ : ١٠) ٧٤   | رمى راميت         | • (٢٦ : ٤١) ٣٢٤ | تدوّم إرقالاً     |
| • (٨ : ١٠) ٧٥   | راميته            | • ٣٨٦٤ (٩ : ٢٩) | أرقل ٢٠٩          |
| • (٢٧ : ٣١) ٢٣٢ | رميت              | • (٣٩ : ٣٨)     |                   |
| • (٢٠ : ١٣) ١١١ | رمت برأسه         | • (٩ : ٣٣) ٢٥٧  | المِرقال          |
| • (٣٨ : ٤) ٣٧   | رنح يرنح          | • (٤ : ٥١) ٤٠٢  | رقم الرقم         |
| • (١٦ : ١٩) ١٥٠ | رند الرند         | • (٢٩ : ٣) ١٨   | ركب أركوب الغواية |
| • (٣ : ٢٩) ٣٦٩  | رنق رنق العيش     | • (١٨ : ٥) ٤٥   | ركابي             |
| • (١٨ : ٢٣) ١٧٢ | رنا ترنو          | • (٢٠ : ٣٣) ٢٥٩ | الركاب            |
| • (٢٧ : ٢٨) ٣٨٣ | رهج الريح         | • (٧ : ٢٤) ١٨٢  | ركنهم             |
| • (١ : ٢٦) ٢٠٠  | رهط رهطها         | • (٧ : ٢٩) ٢٠٨  | الركب             |
| • (١٧ : ١٦) ١٢٨ | رهق الرهق         | • (١٩ : ٣٥) ٢٧١ | ركز لأم مراكزه    |
| • (٢٦ : ٢٩) ٢١٥ | رهل ترهّل         | • (١٧ : ٣٣) ٢٥٨ | ركض تركض سافها    |
| • (٣٥ : ٣٨) ٢٩٨ | رهن حبال الرهن    | • (٤٢ : ١٠) ٨٧  | ركل مراكلها       |
| • ٢٨٤ (١٠ : ٤)  | روح الأروح ٢٥     | • (٣٥ : ٣١) ٢٣٤ | المراكل           |
| • (٤١ : ٤)      |                   | • (٣١ : ٣٢) ٢٤٦ | نهد مراكله        |
| • (٢٠ : ١٠) ٧٩  | روحها             | • (٤ : ٣٨) ٢٩٠  | نهد المراكل       |
| • (١ : ٣٩) ٣٩٠  | روحتنا نعامه      | • (١٧ : ٣٨) ٢٩٤ | تراكل أيديها      |
| • (٩ : ١٥) ١٢٠  | تروحت             | • (٤ : ٣٥) ٢٦٧  | ركم المركوم       |
| • (٥ : ١٥) ١١٩  | الروح             | • (١١ : ٢٥) ١٩١ | ركن أرّكانه       |
| • (٨ : ٣٨) ٢٩١  | تراوحه القطر      | • (٣٢ : ٣٨) ٢٩٧ | ركن               |
| • ٤١٤ (٣٨ : ٣)  | رود ذب الرّباد ٢١ | • (٤٨ : ١٧) ١٤١ | ركى الركي         |
| • (٣ : ٥)       |                   | • (٣ : ٥) ٤١    | رمح الرامح        |

|                               |               |             |
|-------------------------------|---------------|-------------|
| الريتا ٢ (١ : ٤) ٦٥٤ (١٨ : ٨) | ٧٧ (١٠ : ١٦)  | الأرود      |
| ريان كاهله ٢٤٨ (٣٢ : ٣٨)      | ١٤٧ (٣ : ١٩)  | ترود        |
| الروايا ١٤٥ (١٨ : ١٤)         | ١٤١ (١٧ : ٤٩) | الرواد      |
| رواياد ٣٣ (٤ : ٢٥) ١٤٤        | ٢٨٤ (٧ : ٣٧)  | المراد      |
| (١٨ : ١٣)                     | ٢٨٥ (٨ : ٣٧)  | مراده       |
| ريب ريب من الدهر ١٣ (٣ : ٨)   | ٢٧٧ (٤٠ : ٣٥) | الرائد      |
| ريب الزمان ٧٣ (١٠ : ٢)        | ٣٥٦ (٣ : ٨)   | رائد الخيل  |
| رابني ٦٥ (٨ : ١٧) ٢٦١         | ٢ (٤١ : )     | روض الروضة  |
| (٢٥ : ٣٣)                     | ٣٦٩ (٢٨)      | المريض      |
| ريح طيب الأرواح ٣٨٢ (٢٥ : ٣٨) | ٧٥ (٨ : ١٠)   | روع راع     |
| ربط الربط ٢٧ (٤ : ١٤) ١٦٥     | ١٦٥ (٣١ : ٢٢) | الروع       |
| (٢٢ : ٢٩) ١٩٨ (٢٥ : ٤٠)       | ١٦٦ (٢٢ : ٣٢) | المروع      |
| ٢٥٦ (٥ : ٣٣) ٣٠٦ (٢١ : ٣٩)    | ٣ (١١ : ١)    | روق الريق   |
| (٢٢ : ٢٢) ٣٦٤                 | ١١٣ (٥ : ١٤)  | رافت        |
| ربيع الربيع ١٥٩ (٢ : ٢٢)      | ١٠٥ (١٦ : ١١) | راقبا       |
| الربعان ١٣٣ (١٥ : ١٧)         | ١٤٦ (١٨ : ١٨) | قروريقه     |
| ربعانه ٢٣٠ (٢٢ : ٣١)          | ٢١٣ (٢١ : ٢٩) | تساقط روقاه |
| ريق ريق نحلة ٥٠ (١١ : ٦)      | ٤ (١٧ : ١)    | روم روم     |
| الريق ٣٨٣ (٢٧ : ٣٨)           | ٥٦ (١ : ٧)    | رامها       |
| الدرياقة ٢٩٦ (٢٨ : ٣٨)        | ٢٩٧ (٣١ : ٣٨) | روى الأروى  |
| ريم الريم ٦٥ (١٩ : ٨)         | ٣٩٧ (٤ : ٥٠)  | الرواء      |



|     |                                     | الزاي                               |
|-----|-------------------------------------|-------------------------------------|
| زف  | سغام الزف ٣٨٣ ( ٢٨ : ٢٨ ) .         | زبب الأذب ١١١ ( ١٨ : ١٣ ) .         |
| زل  | زل ١٩١ ( ١١ : ٢٥ ) .                | زبر ذبوته ٣٨٦ ( ٣٨ : ٣٨ ) .         |
|     | زل العثار ١٠١ ( ٧٧ : ١٠ ) .         | زبل الزبال ٢٣٧ ( ٤٣ : ٣١ ) .        |
|     | أزل العثار ٢٩٠ ( ٤ : ٣٨ ) .         | زجر زجرنا ١٩٠ ( ٥ : ٢٥ ) .          |
|     | الزلال ٢٦٠ ( ٢٣ : ٣٣ ) .            | أزجر ١٣٤ ( ١٨ : ١٧ ) .              |
| زمر | الزمار ١٢١ ( ١١ : ١٥ ) .            | زاجره ٤٨ ( ٢ : ٦ ) ١٥٥٤ .           |
| زمع | الزمع ١٧٣ ( ١٩ : ٢٣ ) .             | ( ١٢ : ٢٠ ) .                       |
| زمل | الأزمولة ١٨٣ ( ١٣ : ٢٤ ) .          | زجل يزجل خفها ٣٨ ( ٤١ : ٤ ) .       |
|     | أزامله ٢٤١ ( ١٢ : ٣٢ ) .            | توجه ١٧٤ ( ٢٣ : ٢٣ ) .              |
| زند | زنده وار ١٠٤ ( ١٠ : ١١ ) .          | زجى زجيتها ٢٩٩ ( ٤٤ : ٣٨ ) .        |
|     | ١١٦ ( ١٥ : ١٤ ) .                   | أزجت ٢٢٦ ( ٧ : ٣١ ) .               |
| زخم | الهجان المزخم ٢٨٣ ( ٤ : ٣٧ ) .      | يُزجي ٢٤١ ( ١٢ : ٣٢ ) .             |
| زنا | الزنا ٤٦ ( ٢٢ : ٥ ) .               | توجيه ٢٧٠ ( ١٣ : ٣٥ ) .             |
| زهر | المزهر ١٢٥ ( ٨ : ١٦ ) .             | زحف مزاحف الأيسار ١٢٠ ( ١٠ : ١٥ ) . |
| زهل | الزهلول ٣٨٥ ( ٣٥ : ٣٨ ) .           | أزحفوا ١٩٧ ( ٣٧ : ٢٥ ) .            |
|     | الزهاليل ٣٨٢ ( ٢٤ : ٣٨ ) .          | زحلف المتزحلف ١٩١ ( ١١ : ٢٥ ) .     |
| زها | الزهو ٣٦٤ ( ٢١ ) .                  | زخر زخاري النبات ١٦٢ ( ١٤ : ٢٢ ) .  |
|     | الزهاء ٥ ( ٢٢ : ١ ) .               | زرق الأزرق ٢٤٢ ( ٢٠ : ٣٢ ) .        |
|     | زهاؤها ٢٠٤ ( ١١ : ٢٨ ) .            | زرى الزاري ١١٤ ( ٨ : ١٤ ) .         |
|     | زهاها ٤٠٧ ( ٥٥ ) .                  | زعب الزاعبية ٥ ( ٢٣ : ١ ) .         |
|     | زهتها ١٥٠ ( ١٦ : ١٩ ) .             | الزاعي ١٣٨ ( ٣٥ : ١٧ ) .            |
| زود | الزاد ٦٣ ( ١٠ : ٨ ) ٧١٤ ( ٤ : ٩ ) . | زعل الزعل ٩٦ ( ٦٥ : ١٠ ) .          |
|     | تزود ٦٥ ( ١٨ : ٨ ) .                | زفر الزوافر ١٩٣ ( ١٨ : ٢٥ ) .       |

|                 |                 |     |                  |                |
|-----------------|-----------------|-----|------------------|----------------|
| • (٥ : ١٧) ١٣٠  | زيتاف الغمامة   | زيف | ١٩٢٤ (٤٦ : ١٠)   | زور الزور ٨٩   |
| • (١٣ : ١) ٣    | زابلت عين المحب | زول | • (١٢ : ٢٥)      |                |
| • (١٥ : ٥٧) ٤١٣ | زياله           |     | • (٣٤ — ٣٣ : ٣٩) | الزور ٣١٠      |
| • (٣٦ : ٣٢) ٢٤٧ | أزاوله          |     | • (١٦ : ٣٨) ٢٩٣  | زوراهما        |
| • (٣١ : ٣٣) ٢٦٣ | الأزوال         |     | • (٩ : ١٦) ١٢٥   | تراورت         |
| • (١٤ : ٨) ٦٤   | زابل            | زيل | • (٤ : ٥) ٤١     | مزارها         |
| • (٢٥ : ٣٣) ٢٦١ | الزيال          |     | • (٧٦ : ١٠) ١٠١  | زيغ زيغ الشمال |
| • (٣٣ : ٣٣) ٢٦٣ | المزيال         |     |                  |                |

\*\*\*\*\*

| الالفاظ              |                  | السين                                                  |
|----------------------|------------------|--------------------------------------------------------|
| ٢٢٩ ( ١٧ : ٣١ )      | السَّجَال        | سبب للشمس أسباب ٩ ( ٣ : ٢ )                            |
| ٣٠٨ ( ٢٦ : ٣٩ )      | سججا تسجى        | سبت سبت التابل ٢٢٣ ( ٢٦ : ٣٠ )                         |
| ٧٩ ( ٢٣ : ١٠ )       | سحر السَّحْر     | السَّبُوت ٢٣٠ ( ٢١ : ٣١ )                              |
| ٣٨٧ ( ٤٢ : ٣٨ )      | سحط يسحطها       | صبح السابح ٦ ( ٢٨ : ١ ) ٣٥٤ ( ٤ : ٣٠ ) ٩٣٤ ( ٥٧ : ١٠ ) |
| ٩٨ ( ٧٠ : ١٠ )       | سحل مسحله        | المَسْبَح ٥١ ( ١٤ : ٦ )                                |
| ٢١٤ ( ٢٤ : ٢٩ )      | المسحل           | السبوح ١٤٠ ( ٤٣ : ١٧ )                                 |
| ٢٦٢ ( ٢٩ : ٣٣ )      | المساحل          | سبر السابري ٦٧ ( ٢٦ : ٨ )                              |
| ١٤٣ ( ٧ : ١٨ )       | مصحم الأصحم      | سبط السبط ١٢١ ( ١١ : ١٥ ) ٢٢٣٤ ( ٢٦ : ٣٠ )             |
| ٢٤١ ( ١٢ : ٣٢ )      | سسخ السسفاخ      | سبط المشارف ١٢٢ ( ١٦ : ١٥ )                            |
| ٣٨٣ ( ٢٨ : ٣٨ )      | سسخم سخام الزف   | سبغ السوابغ ١٩٨ ( ٤٠ : ٢٥ )                            |
| ٤٦ ( ٢١ : ٥ )        | سدر سدراتها      | سبق سبقهم ٢٠١ ( ١ : ٢٧ )                               |
| ٢٢٦ ( ٦ : ٣١ )       | السدر            | سبل السليل ٦٤ ( ١٥ : ٨ )                               |
| ٢١٩ ( ١٤ : ٣٠ ) ٣٤١٤ | سدس السدس        | تسبل ٢٠٢ ( ٣ : ٢٨ )                                    |
| ( ١٧ : ٤٢ )          |                  | أسبل ٢٠٧ ( ٣ : ٢٩ ) ٢٣٩٤ ( ٤ : ٣٢ )                    |
| ١٨٥ ( ٢١ : ٢٤ )      | سدف السدف        | ستر الستار ٩٠ ( ٥١ : ١٠ )                              |
| ٣٢٢ ( ٢١ : ٤١ )      | أسدافه           | سجج يسجج ٤٨ ( ٥ : ٦ )                                  |
| ٣٤٠ ( ١٦ : ٤٢ )      | سدل السدليل      | سجج السجوع ١٦٣ ( ٢١ : ٢٢ )                             |
| ٤٦ ( ٢٠ : ٥ )        | سدم أسدام المياه | سجل سجال الموت ٩٠ ( ٤٩ : ١٠ )                          |
| ٢٨٦ ( ١٥ : ٣٧ )      | الفنيق المسدم    |                                                        |
| ٣٤١ ( ١٧ : ٤٢ )      | السديس المسدم    |                                                        |
| ٣٩٩ ( ٩ : ٥٠ )       | السدم            |                                                        |
| ٥١ ( ١٤ : ٦ )        | سدى الاستداء     |                                                        |
| ٣١٦ ( ٤ : ٤١ )       | تسديت            |                                                        |

- مشية مرشح ٣٢٣ (٢٤ : ٤١) .  
 مرشح العنيق ٢٢٠ (١٥ : ٣٠) .  
 السرحان ١٤٠ (٤٥ : ١٧) .  
 السراحين ٨٧ (٤٢ : ١٠) .  
 مرشح السرداح ٨٧ (٤٣ : ١٠) .  
 سرود السرندي ٩٦ (٦٤ : ١٠) .  
 سرود مرادق أعراب ٢١ (٣٨ : ٣) .  
 سرود مرها ٢٧٤ (٣١ : ٣٥) .  
 أمر ٢١٠ (١٠ : ٢٩) .  
 أمرت ٢١٥ (٢٦ : ٢٩) .  
 سرطيم السرطيم ٢٢٣ (٢٦ : ٣٠) .  
 سرور سرورق البرام ١١١ (٢٠ : ١٣) .  
 سرا السراء ١٨٩ (٣ : ٢٥) .  
 السرو ٢٠٣ (٩ : ٢٨) .  
 سراة لياح ٢١٣ (٢٠ : ٢٩) .  
 سرى السرى ٥٢ (١٧ : ٦) ٦٧ .  
 (٢٥ : ٨) ٢٣٢ ، (٢٨ : ٣١) ٤٠  
 ٢٥٧ (١٠ : ٣٣) .  
 ليلة السرى ٣٤٢ (٢١ : ٤٢) .  
 الساري ٥٠ (١١ : ٦) ١١٣ .  
 (٤ : ١٤) .  
 سارحيا ١٩ (٣٤ : ٣) .  
 يسري ٧٧ (١٥ : ١٠) ١٥٧ .  
 (١٩ : ٢٠) .
- سندق السوذائق ١١٣ (٥ : ١٤) ،  
 ١٤٠ (٤٤ : ١٧) .  
 سرب سربن ٦٣ (١١ : ٨) .  
 سربهم ١٤١ (٥٠ : ١٧) .  
 سربه ١٧٣ (٢١ : ٢٣) .  
 سربل متمربلات في الحديد ٥ (٢٤ : ١) .  
 المسربل ١٠ (٩ : ٢) .  
 السربال ٩٥ (٦٣ : ١٠) .  
 السرايل ١٣٦ (٢٤ : ١٧) .  
 سرح السارح ٨٩ (٤٧ : ١٠) ١٢٢ ،  
 (١٦ : ١٥) .  
 المشرح ٢٢ (٢ : ٤) ٥٤ ،  
 (٢٩ : ٦) .  
 المسارح ٤٤ (١٢ : ٥) ٥١ ،  
 (١٤ : ٦) .  
 السرائح ٤٦ (٢١ : ٥) .  
 المتسرح ٣٧ (٣٦ : ٤) .  
 السريح ١١١ (١٨ : ١٣) ٢٩٤ ،  
 (١٧ : ٣٨) .  
 سريحها ١٥٧ (٢٠ : ٢٠) .  
 نخذوها السريح ٣١٣ (٨ : ٤٠) .  
 سرحت ١٩٢ (١٥ : ٢٥) .  
 عرمن سرح ٣٢٣ (٢٣ : ٤١) .

|                            |               |                   |                  |
|----------------------------|---------------|-------------------|------------------|
| • (٤ : ٣٠) ٢١٧             | سفي تسفي      | • (٢ : ٨) ٣٥٦     | سرى الماء        |
| ٢٢١٤ (٢ : ٢٤) ١٨٠          | السفي         | • (١٦ : ١٩) ١٥٠   | السواري          |
| • (١٨ : ٣٠)                |               | • (٦ : ٥٧) ٤١٠    | المفضنات السواري |
| • (٤٦ : ٣٥) ٢٨٠            | شوك السفي     | • (٤٣ : ٤) ٣٩     | سطح المسطح       |
| • (٤ : ٢) ٩                | سقط سقاطه     | • (١١ : ٢٨) ٢٠٤   | سطر السطر        |
| • (١٨ : ٦) ٥٢              | سقف السقيف    | • (٢٣ : ٢٩) ٣٠٧   | سعب السعابيب     |
| • (٩ : ٣٥) ٢٦٩             | سكب الإسكاب   | • (٦) ٣٥٤         | سعد السعدان      |
| • (١٤ : ١٦) ١٢٧            | سلب السلاب    | • (٦ : ١٧) ١٣٠    | سعر غاب مسعر     |
| • (٣٠ : ٤) ٣٥              | سلح مسالحهم   | • (٢٨ : ٣١) ٢٣٥   | سعل يعتب سعالاً  |
| • (٧٧ : ١٠) ١٠١            | سلخ سلخ كاهله | • (١٩ : ٣٠) ٢٢١   | الساعل           |
| • (١٣ : ٢٣) ٢٥٧            | سلط دم السليط | • (٤٣ : ٣٢) ٢٤٩   | ساعله            |
| ٢٠٤٤ (٧ : ٢٤) ١٨٢          | سلف السلف     | • (٢٥ : ٦) ٥٣     | سعم السعام       |
| • (٢٩ : ٣٣) ٢٦٢٤ (١٣ : ٢٨) |               | • (١٤ : ٧) ٥٩     | سعن السعون       |
| • (٢٤ : ٣٣) ٢٦١            | سلافته        | • (١ : ٢٨) ٢٠٢    | سفع تسفع         |
| • (٨ : ٥) ٤٣               | سلفته         | • (٣ : ٢٨) ٢٠٢    | تسفعها           |
| • (٢١ : ٢٥) ١٩٤            | تسلف          | • (١٨ : ١٨) ١٤٦   | سفر أسفر         |
| • (٤١ : ١٧) ١٣٩            | السلاف        | ١٨٧٤ (٩ : ٢٢) ١٦٠ | سيفاري           |
| • (٢٠ : ١٩) ١٥٠            | سوالفها       | • (٢٥ : ٢٤)       |                  |
| ٤ (٢١ : ١٩) ١٥١            | السوالف       | • (١٤ : ٣٥) ٢٧٠   | سافر اللحم       |
| • (٢٥ : ٢٢) ١٦٤            |               | • (١٨ : ٣٥) ٢٧١   | مطايافره         |
| • (٢٠ : ١٣) ١١١            | سلق السلوقيه  | ٢٦٣٤ (١٦ : ٤) ٢٨  | سفسق السفاسق     |
| • (٦ : ٢٤) ١٨١             | السوقي        | • (٣٣ : ٣٣)       |                  |
| • (١٦ : ٢٤) ١٨٤            | بيض سلاتقه    | • (٥٣) ٤٠٥        | سفن السفن        |
| • (٣ : ٢٦) ٢٠٠             | سلك المسالك   |                   |                  |

|                   |                        |                   |                  |
|-------------------|------------------------|-------------------|------------------|
| ٢٢٨ (١٤ : ٣١) .   | تسامي                  | ١١٩ (٥ : ١٥) .    | سلل السليل       |
| ١٤٠ (٤٢ : ١٧) .   | سفيك السنايك           | ١٣٨ (٣٧ : ١٧) .   | سلم السلم        |
| ٩٦ (٦٦ : ١٠) .    | سنايكه                 | ٣٠٨ (٢٥ : ٣٩) .   | سلم نزل          |
| ١٢٨ (١٩ : ١٦) .   | سنايكها                | ٤٨ (١ : ٦) .      | سمح المسوح       |
| ٢٧ (١٥ : ٤) ١٣٥٠٠ | سنعح سنحت              | ١٦١ (١١ : ٢٢) .   | سمح السمعج       |
| (٢٣ : ١٧) .       |                        | ١٠٧ (٤ : ١٣) .    | سمر السمر        |
| ٥٤ (٢٦ : ٦) .     | السنعح                 | ٢٨٤ (٥ : ٣٧) .    | سهار الدجاج      |
| ٦١ (٤ : ٨) .      | سند السند              | ١٢٨ (١٨ : ١٦) .   | سبط السبط        |
| ١٨٧ (٢٤ : ٢٤) .   | سند                    | ١٦٧ (٢ : ٢٣) .    | سمع المستمع      |
| ١٥١ (٢٢ : ١٩) .   | سندن                   | ٢٥٨ (١٦ : ٣٣) .   | السبعة           |
| ٩٧ (٦٧ : ١٠) .    | سنف صنف المرخة         | ١٢٠ (٧ : ١٥) .    | المسعات          |
| ١٠٨ (٧ : ١٣) .    | سنف المرخ              | ٦٥ (١٦ : ٨) .     | خاف سهماً        |
| ١٩٢ (١٥ : ٢٥) .   | تسنف                   | ٣٨٥ (٣٥ : ٣٨) .   | السمعع           |
| ٦٥ (١٩ : ٨) .     | سنن سنة ريم            | ٣٢ (٢٣ : ٤) ١٤٤٠٠ | سحك السماكي      |
| ٢٠٩ (٩ : ٢٩) .    | السنان                 | (١٢ : ١٨) .       |                  |
| ١٤ (١٣ : ٣) .     | سنا سنا البرق          | ٣٩١ (٤٠) .        | سحل أولاد السحال |
| ٣١ (٢٢ : ٤) .     | سنا                    | ١٥٥ (١٤ : ٢٠) .   | سهم السهام       |
| ٥٤ (٢٧ : ٦) .     | سود السودد             | ٢٣١ (٢٥ : ٣١) .   | السوم            |
| ٢١ (٣ : ٣) .      | سوف يسقنه كسوف العذارى | ٢٧٩ (٤٥ : ٣٥) .   | السوم            |
| (٤١) .            |                        | ٢٩٨ (٣٩ : ٣٨) .   | سمنت في الحمد    |
| ١٧٢ (١٦ : ٢٣) .   | ساوفتنا                | ٩٣ (٥٨ : ١٠) .    | سما سامي المم    |
| ١٧٣ (٢٠ : ٢٣) .   | صاف                    | ٦٧ (٢٤ : ٨) .     | المسامية         |
| ١٨٥ (١٨ : ٢٤) .   | يسفن ، صاف             | ٢٤٧ (٣٥ : ٣٢) .   | يسامي            |
|                   |                        | ٥٧ (٧ : ٧) .      | يساميهم          |

|                 |             |     |                 |                |
|-----------------|-------------|-----|-----------------|----------------|
| ٠ (٨ : ٤١) ٣١٨  | سهو مناكبها | سها | ٠ (٢٥ : ٢٩) ٢١٤ | يسوفان         |
| ٠ (٢٠ : ١١) ٤   | السيوح      | سيح | ٠ (١٥ : ٣١) ٢٢٨ | تسوف كسوف      |
| ٠ (٣٦ : ٤) ٣٧   | سيد الغضا   | سيد | ٠ (١٨ : ٣١) ٢٢٩ | أسفن           |
| ٠ (٩ : ٥٠) ٣٩٩  | عُلالة سيد  |     | ٠ (١٩ : ٣٠) ٢٢١ | سواف ، السوافي |
| ٠ (٢٤ : ٣٥) ٢٧٢ | ميرة الدهر  | سير | ٠ (١٢ : ٨) ٦٣   | سوق السويق     |
| ٠ (٣٠ : ٣٥) ٢٧٤ | قتال السير  |     | ٠ (٤٠ : ٣١) ٢٣٦ | الساقه         |
| ٠ (١ : ١٢) ١٠٦  | سَمِيرَتها  |     | ٠ (٤٩ : ٤١) ٣٢  | سوقه الناس     |
| ٠ (٨ : ١٨) ١٤٣  | المسير      |     | ٠ (٤٧ : ١٠) ٨٩  | سوم السائمة    |
| ٠ (١٣ : ٢٠) ١٥٥ | ظمان سائرته |     | ٠ (٧ : ٤٠) ٣١٣  | المسومة        |
| ٠ (٧ : ٣٣) ٢٥٦  | سيف السيف   | سيف | ٠ (١٠ : ٨) ٦٣   | سوى سوامها     |
| ٠ (٤٢ : ٢٥) ١٩٨ | المتسيف     |     | ٠ (٢٤ : ٢٢) ١٦٤ | استوين         |
| ٠ (٢٥ : ٢٩) ٢١٤ | سيل         | سيل | ٠ (١٢ : ٣٢) ٢٤١ | سهب سهوبها     |
| ٠ (١ : ٣٢) ٢٣٨  | سوائله      |     | ٠ (٣٦ : ٣٨) ٢٨٦ | سهل التسهيل    |
| ٠ (١٩ : ٤٢) ٣٤١ | السيال      |     |                 |                |

\*\*\*\*\*

|                    |                | الشين                          |
|--------------------|----------------|--------------------------------|
| • (١٩ : ٣٢) ٢٤٢    | شجج نسيج       | • (١٨ : ٢٠) ١٥٦ شأس الشأس      |
| • (١٦ : ١٣) ١١٠    | شجر الشجر      | • (٧ : ٢٥) ١٩١ شام الأسام      |
| • (١٧ : ٢٠) ١٥٦    | شواجره         | • (٤٨ : ٤١) ٣٣١ إنا مشائم      |
| • (٣٧ : ٣٥) ٢٧٦    | شجار القر      | • (٥٣ : ٤١) ٣٣٣ شأن صلب الشؤون |
| • (٢٠ : ٣٥) ٢٧٢    | شجع الشجمات    | • (٣ : ٢٨) ٢٠٢ ماء الشأن       |
| • (٧ : ٧) ٥٧       | عاري الأشاجع   | • (٢٢ : ٢٩) ٢١٣ شدة شأنه       |
| • (٢٣ : ٢٩) ٢١٤    | شجا الشجو      | • (٣٨ : ٣١) ٢٣٥ شأا بندي شأوة  |
| • (٥ : ٤٠) ٣١٢     | شجين           | • (٤٧ : ٣٢) ٢٥٠ الشأو          |
| • (٢٢ : ٢٩) ٢١٣    | شجج شجاجة      | • (١٠ : ٢٩) ٢١٠ شأوه           |
| • (٤٣ : ٣٢) ٢٤٩    | الشجاج         | • ٢٩٧٤ (٧ : ٣٧) ٢٨٤ شب الشبوب  |
| • (٣ : ١) ١        | شخط شخط القواد | • (٣٣ : ٣٨)                    |
| • (١٨ : ٢٤) ١٨٥    | شخط المزار     | • (١١ : ١) ٣٤ (٣ : ١) الشباب   |
| ٢٦٤٤ (٢٧ : ١) ٦    | الشوحطة        | • (٣٩ : ٤) ٣٧ تشب              |
| • (٣٤ : ٣٣)        |                | • (١٦ : ٤) ٢٨ شبع المشبع       |
| ٣٢٤٤ (١١ : ٢٢) ١٦١ | الشوحط         | • (١٨ : ٦) ٥٢                  |
| • (٢٧ : ٤١)        |                | • (٢٠ : ٨) ٦٦ شبر الشبر        |
| • (١ : ٢٥) ٣٦٦     | شحن شاحنت      | • (١٨ : ٢٥) ١٩٣ شبك شبك الحديد |
| • (٢١ : ٢٢) ١٦٣    | شخص الشخص      | • (٤٢ : ١٠) ٨٧ شبا الشبا       |
| • (٣٥ : ٣٢) ٢٤٧    | شخصي ، شخصه    | • (٢ : ٢٤) ١٨٠ شنت أشت الأمر   |
| • (٢٣ : ٣٠) ٢٢٢    | الشخوص         | • (١٧ : ٣٠) ٢٢٠ شتم الشتامة    |
| • (٦٤ : ١٠) ٩٦     | شاخص البصر     | • (١٨ : ٣) ١٥ شجب يشجب         |
| • (٢٥ : ٢٣) ١٧٧    | شاخصة الأبصار  |                                |
| • (٣٦ : ٤) ٣٧      | شدد أهاليب شد  |                                |



|                                |                |                       |                 |
|--------------------------------|----------------|-----------------------|-----------------|
| • (٣٨ : ١٧) ١٣٩                | شرف المشرفي    | • (٣٥ : ٢٣) ١٧٧       | نشد             |
| ٥٨ ، ( ٣١ : ١ ) ٧              | المشرفية       | • (٣٥ : ٣١) ٢٣٤       | النشد           |
| • ( ١٠ : ٧ )                   |                | • (٥٨ : ١٠) ٩٣        | سُدق الشدق      |
| • ( ٢٧ : ٣ ) ١٧                | المشرفيات      | • ( ٣٥ : ٣٨) ٣٨٥      | أهرت الشدقين    |
| ( ٦٦ : ١٠ ) ٩٦                 | المشترف        | ( ٢١ : ١٧ ) ١٣٥       | شذب شذب         |
| • ( ١٩ : ٢٤ ) ١٨٥              | جلة شرف        | • ( ٤٢ : ٣٥ ) ٢٧٨     | شوذب حدب        |
| • ( ١٧ : ٣٥ ) ٢٧١              | شرك الشرك      | • ( ٣٣ : ٣٩ ) ٣١٠     | الشوذب          |
| • ( ١٩ : ٦ ) ٥٢                | شرمع الشرمع    | ( ٤٢ : ٣٥ ) ٢٧٨       | شذذ شذذ الحوالي |
| • ( ٢١ : ٢٢ ) ١٦٣              | شري الشريان    | • ( ٢٥ : ٣٠ ) ٢٢٣     | الشذان          |
| ( ٢٢ : ٣٢ ) ٢٤٣                | شزر على شزر    | • ( ٣٧ : ١٧ ) ١٣٨     | شذر تشذر        |
| ٣٠٨ ، ( ٦ : ١٤ ) ١١٤           | شزن على شزن    | • ( ٧ : ١٥ ) ١٢٠      | شرب الشروب      |
| • ( ٢٦ : ٣٩ )                  |                | • ( ١٧ : ٣٣ ) ٢٥٨     |                 |
| • ( ٢٢ : ٣٨ ) ٢٩٥              | عن شزن         | • ( ٣ : ٣٣ ) ٢٥٥      | شربها           |
| • ( ٢٢ : ٢٤ ) ١٨٦              | شسف شسف        | • ( ٤ : ٨ ) ٣٥٦       | شرجب شراجه      |
| • ( ٢ : ٨ ) ٦١                 | شطط شططا       | • ( ١ : ٢٦ ) ٢٠٠      | شرد الشريد      |
| ١١٧ ، ( ٢ : ١٤ ) ١١٣           | شطت            | • ( ٣١ : ٣٥ ) ٢٧٤     | شردم الشراذيم   |
| • ( ١ : ٢٤ ) ١٨٠ ، ( ٢٢ : ١٤ ) |                | • ( ٧٥ : ١٠ ) ١٠٠     | شرد شردته       |
| • ( ٨ : ١٧ ) ١٣١               | الشيطان        | • ( ٥٧ : ١٠ ) ٩٣      | شرسف الشراسيف   |
| • ( ٣٠ : ٣ ) ١٨                | شعب شعاب الحين | • (٩ : ٣٧) ٢٨٥        |                 |
| • ( ٤ : ٩ ) ٧١                 | على شعب        | • (١٠ : ٣٨) ٢٩٢       | تسيل شراسيفه    |
| ١١١ ، ( ٢٨ : ١٠ ) ٨١           | الشعب          | ١٦٥ ، ( ١٩ : ٢٢ ) ١٦٣ | شرع الشروع      |
| • ( ١٧ : ١٣ )                  |                | • ( ٢٩ : ٢٢ )         |                 |
| • ( ٧٤ : ١٠ ) ١٠٠              | الأشعب         | • ( ٢١ : ٢٥ ) ١٩٤     | الشوارع         |

|                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| الشقة ٣٨٤ (٣١ : ٣٨) ٣٨٧٤     | شعث الشعث المقاريم ٢٧٥ (٣٢ : ٣٥) |
| . (٤١ : ٣٨)                  | شعث مقادهم ١٧٥ (٢٧ : ٢٣)         |
| شكر شكير ججافله ٢٩١ (٦ : ٣٨) | شعر شعارها ١٩ (٣٢ : ٣)           |
| شكك قول شك ٣ (١٤ : ١)        | أشاعره ٢٨٠ (٤٦ : ٣٥)             |
| شككنا ٢٤٢ (٢٠ : ٤٢)          | أشعراها ٣٧٢ (٣ : ٣٣)             |
| شكيات فارس ٣١٢ (٥ : ٤٠)      | شعشع الشعشعانات ٥١ (١٤ : ٦)      |
| شكل شكول لبانه ١٢٨ (١٩ : ١٦) | شعل المشعلة ٩٦ (٦٤ : ١٠)         |
| شكاله الخي ١٤٣ (٥ : ١٨)      | شعا عبرة شعواء ٣٧٧ (٥ : ٣٨)      |
| شكلي . . شكلا ٢٠٢ (٤ : ٢٨)   | شفترا اشفترا ٢٧٢ (٢١ : ٣٥)       |
| شكم شكيمه شأوه ٢١٠ (١٠ : ٢٩) | شفر عبت بمشفرها ١٢٥ (١٠ : ١٦)    |
| شلال 'شل' ٥٣ (٢٥ : ٦)        | فضول المشفر ١٢٦ (١٣ : ١٦)        |
| شمر شمر ١٠٨ (٥ : ١٣) ١٤٠٤    | سبط المشافر ١٢٢ (١٦ : ١٥)        |
| (١٧ : ٤٥) ٢٠٧٤ (٣ : ٢٩)      | المشافر ٢٢٩ (١٨ : ٣١)            |
| شمرت ١٨٧ (٢٤ : ٢٤)           | شفع الشفاع ١٩٧ (٣٩ : ٢٥)         |
| انشمروا ١٨١ (٣ : ٢٤)         | شفه الشافه ٤١٤ (٣ : ٥٨)          |
| شمرج الشمرج ٣٦ (٣٤ : ٤) ١٠٣٤ | شقر ضفت سفارى ٢٨٥ (٩ : ٣٧)       |
| . (٧ : ١١)                   | شقسق الشقساق ٨١ (٢٩ : ١٠) ٨٦٤    |
| شمرخ شماريخ ٢٨٧ (١٦ : ٣٧)    | . (٢٩ : ١٠) ١١٠٤ (١٥ : ١٣)       |
| شمس الشمس ٢٣٢ (٢٩ : ٣١)      | شقق الشقية ٥ (٢٤ : ١)            |
| شمط الأشمط ١٧ (٢٥ : ٣)       | ينازع سقياً ٣٦ (٣٣ : ٤)          |
| شمل الشمل ٣١٠ (٣٣ : ٣٩)      | الشقاء ٦ (٢٧ : ١)                |
| الشمال ٢١٧ (٤ : ٣٠)          | الأشق ١٤٠ (٤٣ : ١٧) ٣١٢٤         |
| الشمال ٢٠٧ (٢ : ٢٩) ٢٣٣٤     | . (٥ : ٤٠)                       |

|                 |                 |                             |
|-----------------|-----------------|-----------------------------|
| ١٩٦ (٣٢ : ٢٥) . | المشاهد         | ٤ (٢٢ : ٣٣) ٢٦٠٠ (٣١ : ٣١)  |
| ١٣٦ (٢٨ : ١٧) . | شهر الشهر       | ٢٤٠ (٣٣ : ٣) ١٩             |
| ٧ (٣٠ : ١) .    | شهم الشهر       | ١٢٠٠٠ (٣٤ : ٤) ٣٦٠٠ (٦ : ٤) |
| ٢٠٩ (٩ : ٢٩) .  | شور المستشير    | ٠ (٩ : ١٥)                  |
| ٢٦٠ (٢١ : ٣٣) . | شوش الشوشاة     | ٠ (٢١ : ٣٣) ٢٦٠ الشمال      |
| ٦٣ (١٢ : ٨) .   | شوق أشافك       | ٠ (٣٧ : ٣٨) ٣٨٦ الشمالي     |
| ١٦٩ (٨ : ٢٣) .  | سافتك           | ٠ (٣٠ : ١) ٧ الأشم شمم      |
| ٩٦ (٦٦ : ١٠) .  | شول الشائل      | ٠ (١٣ : ١٤) ١١٥ أشم الأنف   |
| ١٨٥ (١٨ : ٢٤) . | الشول           | ٤ (٣٦ : ١٠) ٨٤ شم العرائن   |
| ٢٤٠ (١٠ : ٣٢) . | شول الظباء      | ٠ (٢ : ٢) ٣٥٢               |
| ٢٢٥ (١ : ٣١) .  | شال             | ٨٣٠ (٢٩ : ٨) ٦٨ الشم        |
| ٤٠٠ (١١ : ٥٠) . | تشول            | ٤ (١٣ : ٢٨) ٢٠٤٠ (٣٤ : ١٠)  |
| ٢٤٠ (٩ : ٣٢) .  | شوه شاء العدو   | ٠ (٣٢ : ٤١) ٣٢٥             |
| ٧٥ (٩ : ١٠) .   | شوى أشوحا       | ٠ (٨ : ١٨) ١٤٣ شنب الأسنب   |
| ٢١٣ (١٩ : ٢٩) . | الشوى           | ٠ (٤ : ٢٤) ١٨١ شنف شنف      |
| ٢٩٤ (٢١ : ٣٨) . | سيشوي القتي     | ٠ (٩ : ٨) ٦٢ سنن الشنة      |
| ١ (٣ : ١) .     | شيب المشيب      | ٠ (٣ : ٩) ٧١ بخصمي شنة      |
| ٣٤١ (١٩ : ٤٢) . | شيع الشيع       | ٥٣٠ (٣٤ : ٣) ١٩ شهب الشهباء |
| ٣ (٩ : ١) .     | شيع يشيع حديثنا | ٠ (١١ : ٢٥) ١٩١٠ (٢٤ : ٦)   |
| ١٦٩ (٨ : ٢٣) .  | الشيع           | ٠ (٩ : ١٣) ١٠٩ شهد شهدت     |
| ١٤٩ (٩ : ١٩) .  | يشيعن           | ٠ (٢٨ : ١٧) ١٣٩ شهدنا       |
| ٣٩٢ (٤٤) .      | شيم يشيما       | ٠ (٢٧ : ٢٥) ١٩٥ المشهد      |

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| • صحح صحاح الطريق ٢١٠ (١٢: ٢٩)   | الصاد                         |
| • الصحاح ٤١ (٤: ٥)               |                               |
| • صحف صحيفتي ٢٥ (١٠: ٤)          | صبب الصبابة ١٣٣ (١٦: ١٧) ٣٩٥٠ |
| • صحل المصالح ٢٥٩ (١٨: ٣٣)       | • (١: ٤٩)                     |
| • الأصحل ٢١٣ (٢٢: ٢٩)            | • صبابتي ٦٥ (١٧: ٨)           |
| • صبغ الصبغ ٢٢٤ (٢٧: ٣٠)         | • أصب ١٣٧ (١٩: ١٧)            |
| • صدح صدحت ٢٥٨ (١٧: ٣٣)          | • صباب الماء ١٦٠ (٨: ٢٢)      |
| • صدح الذباب والفعل ٣٠٩ (٣٠: ٣٩) | • صباب العجن ٢٩٣ (١٥: ٣٨)     |
| • صدر الصادر ٦٣ (١٠: ٨) ٧١٠      | • صبح أصبح ٥٣ (٢٢: ٦)         |
| • (٤: ٩)                         | • أصبحت ٥٣ (٢٤: ٦)            |
| • الصدر ١٢٤ (٤: ١٦)              | • المصبح ٥٣ (٢٥: ٦)           |
| • صدر ١٣٥ (٢٣: ١٧)               | • المتصبح ٥٢ (١٧: ٦)          |
| • التصدير ١٠٦ (١: ١٢)            | • الصبوح ٣٣٢ (٥١: ٤١)         |
| • مصادره ١٥٢ (٣: ٢٠)             | • صبر الصير ٥٨ (١١: ٧)        |
| • بصدرة العنس ١٨٥ (٢١: ٢٤)       | • الصبر ٩٠ (٤٩: ١٠)           |
| • صدع الصدع ١٦٦ (٣٢: ٢٢)         | • الصبر ١٧١ (١٢: ٢٣)          |
| • صدف تصدف ١٩٣ (١٦: ٢٥)          | • صبا الصبا ١ (٣: ١) ١٨٠ (٣)  |
| • صدى الصدى ٥١ (١٥: ٦)           | • (٢٩) ٢٢٥٠ (٣: ٣١)           |
| • تشفي الصدى ٣٨١ (٢١: ٣٨)        | • ثمر الصبا ١٤٢ (٤: ١٨)       |
| • الأصداء ٧٩ (٢٣: ١٠)            | • الصبا ٢١ (٤٠: ٣) ٢١٧٠       |
| • تصدت ١٤٣ (٥: ١٨)               | • (٤: ٣٠)                     |
| • تصدى ٢٢٦ (٨: ٣١)               | • صيان الصبا ٢١ (٤٠: ٣)       |
| • صاديت ٢٩٤ (١٨: ٣٨)             | • يصاينها ٢٣٠ (٢١: ٣١)        |
|                                  | • صبب أصعبه ١٦٢ (١٦: ٢٢)      |

|                   |               |                      |                         |
|-------------------|---------------|----------------------|-------------------------|
| • ( ٨ : ١ ) ٢     | صعب الصعاب    | • ( ٩ : ٣٩ ) ٣٠٣     | صرح صرح السير           |
| • ( ١٤ : ٣١ ) ٢٢٨ | المصاعب       | • ( ١٥ : ٤ ) ٢٧      | صرع الصريع              |
| • ( ٣ : ٢٣ ) ١٦٧  | صعد الإصعاد   | • ( ١٨ : ١٧ ) ١٣٤    | الصريع المجبر           |
| ٦٥٠ ( ١٥ : ٨ ) ٦٤ | صعداء         | • ( ١١ : ٢٤ ) ١٨٣    | صرف صرف                 |
| • ( ١٦ : ٨ )      |               | ٢٢٦٠ ( ٣٥ : ٢٥ ) ١٩٧ | تصرف                    |
| • ( ٢٨ : ١٠ ) ٨١  | المصعد        | • ( ٤١ : ٣١ )        |                         |
| • ( ٥٣ : ٣٢ ) ٢٥٢ | صعق أصعقتها   | • ( ١٥ : ٣٨ ) ٢٩٣    | تصرف ألحيتها            |
| • ( ٤ : ١٩ ) ١٤٧  | صعل الأصعل    | • ( ٧ : ٢٢ ) ١٦٠     | يصرف                    |
| • ( ١٣ : ٧ ) ٥٨   | صفح الصفحة    | • ( ١٣ : ١٥ ) ١٢١    | يصرفن بالأكوار          |
| • ( ٦٧ : ١٠ ) ٩٧  | صفر الصفر     | • ( ٢ : ١١ ) ١٠٢     | صرف الليالي             |
| • ( ٧ : ١٣ ) ١٠٨  | الصفر         | • ( ١٤ : ٣٠ ) ٢١٩    | الصريف                  |
| • ( ١٨ : ١٦ ) ١٢٨ | المصفر        | • ( ٣٦ : ٣٨ ) ٣٨٦    | المنصرف                 |
| • ( ١٧ : ١٩ ) ١٥٠ | صفق يصفقه     | • ( ٢٠ : ٣٧ ) ٢٨٨    | تمزتها صرفاً            |
| • ( ٢٣ : ٣٣ ) ٢٦٠ | نصفه          | • ( ٢٦ : ٣٣ ) ٢٦١    | صرم صرمت                |
| • ( ٥١ : ٣٢ ) ٢٥٢ | أصققا الطرف   | • ( ١٣ : ٣٧ ) ٢٨٦    | أصرم                    |
| • ( ٣ : ٩ ) ٣٥٧   | ضمير الصفاقين | • ( ١٣ : ٥ ) ٤٤      | الصرم                   |
| • ( ١٣ : ١٥ ) ١٢١ | صفن الصوافن   | • ( ١ : ٣٠ ) ٢١٦     | صرم الواصل              |
| • ( ١٨ : ١٤ ) ١١٦ | صفا الصفاة    | • ( ١٣ : ٣٨ ) ٢٩٢    | ظباء الصريم             |
| • ( ١١ : ٢٥ ) ١٩١ | الصفا         | • ( ٣١ : ٣٨ ) ٣٨٤    | الصريمة                 |
| • ( ٢٨ : ٢٢ ) ١٦٥ | صقع الصقيع    | • ( ١ : ٣٥ ) ٢٦٦     | المصروم                 |
| • ( ١٧ : ٣٢ ) ٢٤٢ | صقل صياقيله   | ١١٤                  | صرى صاريه عن ذكرهم صاري |
| • ( ١٧ : ٤ ) ٢٨   | صكك الصك      | • ( ٩ : ١٤ )         |                         |
| • ( ١٨ : ٤ ) ٢٩   | صك صكة        | • ( ٢٠ : ١٩ ) ١٥٠    | الصواري                 |

|                                  |                 |                     |
|----------------------------------|-----------------|---------------------|
| صنع الصنيع ١٦١ (١١ : ٢٢) ٢٤٦٤    | • (٧ : ٤) ٢٤    | المصك               |
| • (٣٢ : ٣٢)                      | • (٤٢ : ٤) ٣٩   | يصكّ                |
| • (٢٢ : ٢٣) ١٧٤                  | • (١٨ : ٢٣) ١٦٢ | تصك                 |
| • (٥١ : ٣٢) ٢٥٢                  | • (٤ : ١٩) ١٤٧  | الأصك               |
| • (١٧ : ٤١) ٣٢٠                  | • (٥ : ٢) ٩     | صلب أمر صلبه        |
| • (٦ : ٥٠) ٣٩٨                   | • (٢٣ : ١) ٥    | الأصلاب             |
| • (١٤ : ٤) ٢٧                    | • (٨ : ٥٠) ٣٩٩  | أصلاب هادٍ          |
| • (٤٠ : ٢٥) ١٩٨                  | • (٤ : ٨) ٣٥٦   | أصلابه              |
| • (٣ : ٢٥) ١٨٩                   | • (١٥ : ١٤) ١١٦ | صلت صلت الجبين      |
| • (١٥ : ١٨) ١٤٥                  | • (١٨ : ٣٢) ٢٤٢ | المصاليت            |
| • صوت بصبت صاته من صائت أرني ٣٠٩ | • (٣٠ : ٣٢) ٢٤٥ | صلصل صلاصله         |
| • (٣١ : ٣٩)                      | • (١٠ : ١) ٣    | صلف واشيانا صلفان   |
| • (٩ : ١٧) ١٣١                   | • (٣ : ١١) ١٠٢  | الصلفاء             |
| • (٦ : ١٥) ١١٩                   | • (١٧ : ٢٤) ١٨٤ | الصلف               |
| • (١٩ : ٢٨) ٢٠٦                  | • (٧ : ٥١) ٤٠٢  | صلق الصلّق          |
| • (٣١ : ١) ٧                     | • (٧ : ٣) ١٣    | صلل الأصلال         |
| • (١٧ : ٣٠) ٢٢٠                  | • (١١ : ١١) ١٠٤ | نصلّ                |
| • (٤٠ : ٣١) ٢٣٦                  | • (٢٣ : ٢٩) ٢١٤ | صلصل                |
| • (٤٦ : ٣٥) ٢٨٠                  | • (١٣ : ٤) ٢٦   | صلى يصلى            |
| • (٤٠ : ١٠) ٨٦                   | • (٧ : ٤) ٢٤    | صمصحح الصمصحح       |
| • (٤ : ١١) ١٠٢                   | • (١٦ : ٦) ٥١   | صمد صمادها          |
| • (٢ : ١٢) ١٠٦                   | • (٤ : ٨) ٣٥٦   | صمع أصمع كعبه       |
| • (٧ : ٣٥) ٢٦٨٤                  | • (١٨ : ٢٥) ١٩٣ | صمم الصمم           |
| • (٢٩ : ٢٨ : ٣٨) ٢٩٦٤            | • (٣ : ٣٢) ٢٣٩  | صندد صناديدالهماكين |

الالفاظ

— ٤٧٣ —

|                   |             |                   |             |
|-------------------|-------------|-------------------|-------------|
| ٠ ( ١ : ٢٣ ) ١٦٧  | صيف المصطاف | ٠ ( ٣٢ : ٦ ) ٥٥   | الصهب       |
| ٠ ( ٣٤ : ٣٨ ) ٢٩٧ | مصطافه      | ٠ ( ٥٣ : ٣٢ ) ٢٥٢ | صهل صواهل   |
| ٠ ( ١ : ٢٥ ) ١٨٩  | المتصيف     | ٠ ( ٣ : ٣٨ ) ٢٨٩  | صواهل ذبانه |
| ٠ ( ٥ : ٩٩ ) ١٤٧  | الأصيف      | ٠ ( ٤ : ٢٤ ) ١٨١  | صهم الصهميم |
|                   |             | ٠ ( ١٨ : ٣٨ ) ٢٩٤ | صيد الأصيد  |

\*\*\*\*\*

|                                   | الضاد                          |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| • ضحواء، ضحاؤهم ٣٠١ (٣ : ٣٨)      | • ضأن ضائن الرمل ٢٨٦ (١٢ : ٣٧) |
| • الضاحي ١٦٧ (٢ : ٢٣) ٢٦٤٤        | • ضباً ضبوء طعل ١٦٣ (٢٠ : ٢٢)  |
| • (٣٤ : ٣٣)                       | • ضب الضباب ٣ (١٢ : ١)         |
| • تمّ ضحائها ١٣٤ (١٨ : ١٧)        | • حاجر بضباب ٥ (٢٢ : ١)        |
| • تمام ضحائها ٢٦٣ (٣٢ : ٣٣)       | • ضبابه ١٣١ (٧ : ١٧)           |
| • التضحية ٩٢ (٥٥ : ١٠)            | • ضباب الموت ٣١٣ (٩ : ٤٠)      |
| • ضرب ضربن من نظر ١٢٢ (١٦ : ١٥)   | • ضرب الضبرة ١ (٢ : ١)         |
| • الضاريون ٨٣ (٣٢ : ١٠)           | • المضبرة ٨٩ (٤٦ : ١٠)         |
| • ضرب فارس ٢٨١ (٥ : ٣٦)           | • ضبط الأضبط ١١٠ (١٦ : ١٣)     |
| • الضريب ٤٠٩ (٥ : ٥٧)             | • ضبع مد ضبعي ٢٤٧ (٣٧ : ٣٢)    |
| • ضرح تضرح ٣٧ (٣٩ : ٤)            | • تمور بضبعيها ٣٦٢ (١٨)        |
| • الضرحي ١٥٦ (١٥ : ٢٠)            | • ضبن اضطبت ١٨٦ (٢٢ : ٢٤)      |
| • ضرر الضرر ١٠٠ (٧٥ : ١٠)         | • ضجر الضجر ٨٢ (٣١ : ١٠)       |
| • ضرس الضرس ٣٦٠ (١٥)              | • ضجع ضجعي ١٦٠ (٦ : ٢٢)        |
| • ضرك يأوي الضرّيك ١٥ (١٦ : ٣)    | • الضجوع ١٦٤ (٢٤ : ٢٢)         |
| • ٢٩٩ (٤١ : ٣٨)                   | • ضحضع المتضحض ٣٢ (٢٤ : ٤) ٥١٤ |
| • ضرع الضرع ١٧٢ (١٨ : ٢٣)         | • (١٦ : ٦)                     |
| • ضري الضراء ١٦ (٢١ : ٣)          | • ضحل الضحل ٣٢ (٢٤ : ٤) ١٦٣    |
| • ضعف الضعف ١٨٤ (١٥ : ٢٤)         | • (١٩ : ٢٢)                    |
| • ضفت الأضفات ٢٦٠ (٢٢ : ٣٣)       | • ضحل الديمة ٥١ (١٦ : ٦)       |
| • ضفت شقاري ٢٨٥ (٩ : ٣٧)          | • يضل ١٠٩ (١٠ : ١٣)            |
| • ضفت الخلي ٣١٠ (٣٢ : ٣٩)         | • ضحي الضحاء ٦٥ (١٦ : ٨)       |
| • ضغم الضيغم الضاري ١١٥ (١٣ : ١٤) |                                |



|                            |              |                  |                         |
|----------------------------|--------------|------------------|-------------------------|
| ٠ (٣٤ : ٤) ٣٦              | ضوع أضعاه    | ٠ (٣٩ : ١٧) ١٣٩  | ضعن الضغن               |
| ٠ (٢٢ : ٢٣) ١٧٤            | ضاعها        | ٠ (١٣ : ٢٩) ٢١١  | ضعفنها                  |
| ٠ (٢ : ٣٦) ٢٨١             | يضوعها       | ٠ (٦٨ : ١٠) ٩٧   | ضفا ضافي الشعر          |
| ٠ (٥) ٣٥٤                  | ضهب المذهب   | ٠ (٢٠ : ٢٨) ٢٠٦  | ضاف قنائه               |
| ٠ (٣ : ٢٨) ٢٠٢             | ضهل الضهل    | ٠ (٣١ : ٣٢) ٢٤٦  | ضلع مضطلع التعداء       |
| ٠ (٧٥ : ١٠) ١٠٠            | ف ضيف المضبة | (٧ : ٥) ٤٢       | ضمر الضمير              |
| ٠ (٧٥ : ١٠) ١٠٠            | المستضاف     | ٠ (٢٥ : ٣٠) ٢٢٣  | الضوامر                 |
| ٠ (٢٣ : ٢٥) ١٩٤            | التضيف       | ٠ (٢ : ٣١) ٢٢٥   | الضمير                  |
| ٠ (٢٥ : ١٠) ٨٠             | ضيق تضيقي    | ٠ (٢٠ : ١٠) ٧٩   | ضمير يضمن               |
| ٢٢٦٤ (٥٣ : ١٠) ٩١          | ضيل الضال    | ٠ (٢٤) ٣٦٥       | ضمزت يجرتها، ضمز الحمار |
| ٠ (٣٤ : ٤١) ٣٢٦٤ (٦ : ٣١)  |              | ٠ (٤٦ : ٣٥) ٢٨٠  | ضمم الأضاميم            |
| ١٩٦٤ (١٣ : ١٦) ١٢٦         | الضالة       | ٠ (٣٨ : ٤) ٣٧    | ضمنت                    |
| ٠ (١٤ : ٣٠) ٢١٩٤ (٣١ : ٢٥) |              | ٢٥٤٤ (١٩ : ٥) ٤٥ | ضمنت                    |
|                            |              | ٠ (٥٥ : ٣٢)      |                         |

\*\*\*\*\*

|                      |                 |                        |                 |
|----------------------|-----------------|------------------------|-----------------|
| أطرق                 | ١٥٤ (٨ : ٢٠)    | الطاء                  |                 |
| لم تطرق بمجتها ٣١٦   | (٣ : ٤١)        | طب الألب               | ١٣٦ (٢٦ : ١٧)   |
| طسم الطامم           | ٣١٩ (١٢ : ٤١)   | الطبّاب                | ٢٥٢ (٥١ : ٣٢)   |
| طفلة ٢٣٢ (٢٨ : ٣١)   | ٢٦٨ ، (٥ : ٣٥)  | طبع الطبع              | ١٧٧ (٣٢ : ٢٣)   |
| العين المطايل ٣٨٤    | (٣١ : ٣٨)       | طبق طبق                | ١٣٠ (٤ : ١٧)    |
| طوب الطوالب          | ١٤٠ (٤٥ : ١٧)   | طبقات                  | ١١١ (١٧ : ١٣)   |
| طلح الطلح            | ٢٠ (٣٧ : ٣)     | طحر المطحر             | ١٣٥ (٢١ : ١٧)   |
| مِطْو طليح ٣٠٨       | (١٣ : ٦)        | طربل الطرابيل          | ٢٧٨ (٤١ : ٣٥)   |
| حرف طليح ٣٠٩         | ٣٧١ ، (١٠ : ٣٣) | طرّد أطرّد             | ٦٠ (١٩ : ٧)     |
| الطّاح               | ٥٥ (٣٢ : ٦)     | ذات مطّرد ١١٥          | (١٠ : ١٤)       |
| الطلائح              | ٤٦ (٢٠ : ٥)     | المطرّد ٢٧٦            | (٣٧ : ٣٥)       |
| طلحن                 | ١٥٥ (١٢ : ٢٠)   | (٤١ : ٥٠)              | ٣٨٥ ، (٣٥ : ٣٨) |
| تطالعا ، الطلوع ١٥٩  | (٣ : ٢٢)        | أطرّدت                 | ٣٨٦ (٢٩ : ٢٨)   |
| المطلّع              | ١٧٦ (٣١ : ٢٣)   | مطرّد القري ٢٤٤        | (٢٦ : ٣٢)       |
| الطلّ ٣٧ (٣٦ : ٤)    | ١١٣ ، (٤ : ٥٨)  | طرر مطرورا نواحيها ٤١٥ | (٤ : ٥٨)        |
| (٥ : ١٤)             | ٢٩٢ ، (١٠ : ٣٨) | طرف الطّرف             | ١٨٥ (٢٠ : ٢٤)   |
| المطاول ٣٨٢          | (١٠ : ٣٨)       | العين الطّريف ٥٠       | (١٠ : ٦)        |
| الأطلال ٢٥٥          | (١ : ٣٣)        | طرفس الطرفسان ٢١١      | (١٦ : ٢٩)       |
| يطلى ٢٦ (١٣ : ٤)     | (١٠ : ٣٨)       | طرق طرق ١ (١ : ١)      | (١ : ١)         |
| طلى الليل ٢٨٣        | (١ : ٣٧)        | ٢ (٤ : ١)              | ٢٥٩ ، (٢٠ : ٣٣) |
| الطّالي ٣٩٢ (٤٢ : ٤) | (١٣ : ٤)        | ٣٠٩ (٢٧ : ٣٩)          |                 |
|                      |                 | طرقت بها ١٩            | (٣٣ : ٣)        |
|                      |                 | طرقتنا ٢٨٣             | (١ : ٣٧)        |

|               |                   |               |                   |
|---------------|-------------------|---------------|-------------------|
| ٢٤٧ (٣٥ : ٣٢) | يطاوله            | ٣٥ (٣١ : ٤)   | طمح الكهل يطمح    |
| ٣٣٣ (٥٢ : ٤١) | طهم المطهمة       | ١٠٢ (٢ : ١١)  | طمس طامس النؤي    |
| ٥ (٢٣ : ١)    | طوى طويت          | ٣٧٣ (٣٧)      | طامس الأعلام      |
| ٢٠٣ (١٠ : ٢٨) | طوين              | ٢٧٠ (١٥ : ٣٥) | طمس الكواكب       |
| ٢٨٥ (١٠ : ٣٧) | يبيت طاويًا       | ١٦٣ (٢٠ : ٢٢) | طمل الطمل         |
| ٣١٠ (٣٢ : ٣٩) | الطاوي            | ٤ (١٩ : ١)    | طنب ثوابت الأطناب |
| ١٢٥ (٩ : ١٦)  | طيّه              | ٩ (٣ : ٢)     | خباء مطنّب        |
| ٢٠٨ (٦ : ٢٩)  | طيّ نسنعياً       | ٢١ (٣٨ : ٣)   | المطنّب           |
| ٣٠٥ (١٥ : ٣٩) | الأطواء           | ٩٣ (٥٧ : ١٠)  | الطنّب            |
| ١٠ (٩ : ٢)    | طيب القميص المطيب | ١٣٣ (١٤ : ١٧) | طوع أطاعت جنبتي   |
| ١٤ (١١ : ٣)   | شهيد مطيب         | ٩٢ (٥٦ : ١٠)  | طوف طاقت          |
| ١٥٠ (١٧ : ١٩) | طير الأجم المطار  | ٣٣٨ (٧ : ٤٢)  | الطائف            |
| ١٥٦ (١٥ : ٢٠) | يطير طائرّه       | ٢٢ (٢ : ٤)    | طول أطال به       |



|                   |                    | الظاء                           |
|-------------------|--------------------|---------------------------------|
| • ( ١٨ : ٢٣ ) ١٧٢ | ظلف ظلوفته         | • ( ٢٩ : ١ ) ٧ ظرب ذُرى الأظراب |
| • ( ٢٢ : ٣ ) ١٦   | ظلل ظلّ الليل      | • ( ١٧ : ٢٩ ) ٢١٢ الأظراب       |
| • ( ١٥ : ٢٠ ) ١٥٦ | ظل المضحى          | • ( ٣٢ : ٣٨ ) ٢٩٧ الظراب        |
| • ( ٣ : ٣٣ ) ٣٧٢  | الأظلّ             | ظعن الظعن ٩١ ( ٥٢ : ١٠ ) ١٦٩    |
| • ( ٧ : ٣١ ) ٢٢٦  | أظمت ظلم           | • ( ٨ : ٢٣ ) ٢٠٤ ( ١١ : ٢٨ ) ٤  |
| • ( ٢١ : ٨ ) ٦٦   | مظلوم النقا        | • ( ٤ : ٣٣ ) ٢٥٥ ( ٢ : ٣٨ ) ٤   |
| • ( ١٠ : ٢٠ ) ١٥٤ | الظلامه            | • ( ١ : ٣٩ ) ٣٠١ ( ١ : ٤٦ ) ٣٩٣ |
| • ( ٤ : ٣٦ ) ٢٨١  | حف بالظلم          | • ( ١٣ : ١٩ ) ١٤٩ الأظعان       |
| • ( ٣ : ٥٧ ) ٤٠٩  | الظلمان            | • ( ٢٨ : ٣ ) ١٧ الضعائن         |
| • ( ٤١ : ٤ ) ٣٨   | ظنّيب ظنوب النعامه | • ( ٤٤ : ١٠ ) ٨٨ ظمائننا        |
| • ( ٢٤ : ٤ ) ٣٢   | أظهر ظهر           | • ( ٢٩ : ٤ ) ٣٤ اظعنوا          |
| • ( ٤٣ : ٤ ) ٣٩   | جهد الظهيرة        | • ( ١٧ : ٢٢ ) ١٦٣ الظلوع        |
| • ( ٤٦ : ١٧ ) ١٤٠ | الظهرة             | • ( ١١ : ٢٣ ) ١٧١ الظلّع        |
| • ( ١٦ : ٢٠ ) ١٥٦ | ظهاظه              |                                 |



| الألفاظ                          | العَيْن                            |
|----------------------------------|------------------------------------|
| • (١٩ : ٣٧) ٢٨٧ عثم              | • (١٢ : ٣٠) ٢١٩ عِبَات             |
| • (٧٧ : ١٠) ١٠١ عثر العِثَار     | • (١٠ : ١٦) ١٢٥ عبت بمشفرها عِب    |
| • (١٧ : ٢٢) ١٦٢                  | • (٣٨ : ٤) ٣٧ عبد العبيد           |
| • (١٧ : ١٣) ١١١ عثمن على كسر     | • (٥ : ٧) ٥٧ يتعبد                 |
| • (٤٥) ٣٩٣ جبرن على عثم          | • (١٨ : ٢٩) ٢١٢ العبادي            |
| • (٨ : ٤١) ٣١٨ عثن العنابن       | • (٢ : ٢٨) ٢٠٢ عبر عبرتها          |
| • (١١ : ٢) ١٠ عجب المعجب         | • (٨ : ٣٢) ٢٤٠ العبرَات            |
| • (٥ : ٥) ٤١٤ عجاج ٢ (٧ : ١)     | • (٤٣ : ٢٥) ١٩٨ عبس العبس          |
| • (٣ : ٩) ٧١٤ عجاج ٦٢ (٩ : ٨)    | • (٥٠ : ١٠) ٩٠ مَعْبُوط السنام عبط |
| • (٥ : ١٣) ١٠٨ عجر العجر         | • (١١ : ١٥) ١٢١ العبيطة            |
| • (٦ : ٥٠) ٣٩٨ عواجر بالألبياد   | • (١٤ : ٢٢) ١٦٢ عبقر العبقرية      |
| • (١٤ : ٢٠) ١٥٥ عجز أعجازه       | • (٢٨ : ١) ٦ عبل عبل المقلد        |
| • (٢٩ : ٢٣) ١٧٦ الأعجاز          | • (٧ : ١٧) ١٣١ عبل العباهيل        |
| • (٢١ : ٢٢) ١٦٣ عبس عجنس فرع     | • (٨ : ١٤) ١١٤ عتب لا يعتب الدهر   |
| • (٢٩ : ٨) ٦٨ عجب العجاف         | • (٤٢ : ٢٥) ١٩٨ العاتب             |
| • (٢٥ : ٢٤) ١٨٧ العجف            | • (٣٨ : ٣١) ٢٣٥ يُعْتَب سعالاً     |
| • (٤١ : ٢٥) ١٩٨ الأعجف           | • (٣٩ : ٢٣) ١٧٩ عترف العتريفة      |
| • (١٩ : ٣٥) ٢٧١ عدد المستعدات    | • (٩ : ٢) ١٠ عتق عتيق الطير        |
| • (٢٣ : ٣٨) ٣٨٢ يعتد             | • (٢٧ : ٤١) ٣٢٤ العاتق             |
| • (٦ : ٢٨) ٢٠٢ عدل العِديل       | • (٣٢ : ٣٥) ٢٧٥ عاتق النبع         |
| • (٤٠ : ٣٢) ٢٤٨ عادله            | • (١٤ : ٣٧) ٢٨٦ العتق              |
| • (٤٠ : ٣٨) ٣٨٧ عدمل أحواض عدامل | • (٢ : ٣٩) ٣٩٠ العيس العتاق        |
| • (٥ : ٢٤) ١٨١ عدا عادياً        |                                    |

- |                 |                    |                                |                 |
|-----------------|--------------------|--------------------------------|-----------------|
| • (١٢ : ١٥) ١٢١ | عرس المعرس         | • (١٥ : ٣٢) ٢٤١                | تعادي'          |
| • (٢٩ : ١٧) ١٣٧ | عربي               | • (٦ : ١٥) ١١٩                 | العاديات        |
| • (٢٢ : ٤٢) ٣٤٣ | عرسن               | • (٣١ : ٣٢) ٢٤٦                | التعداء         |
| • (٧ : ١٦) ١٢٥  | عرش جوائز عرشها    | • (١ : ٤١) ٣١٥                 | عوادٍ لو تعدينا |
| • (٢ : ٧) ٥٦    | عرض عرساتها        | • (١٦ : ٣٨) ٣٧٩                | أعداء متينها    |
| • (١٠ : ٤) ١٠   | عرض عرضت بأجدال له | • (٢٥ : ١٧) ١٣٦                | أعتذر عذر       |
| • (٣٢ : ٣١) ٢٣٣ | عرضت .. السيف      | • (٣٩ : ١٧) ١٣٩                | المعذر          |
| • (١٦ : ١٥) ١٢٢ | أعرض صارع          | • (٦٧ : ١٠) ٩٧                 | العذار          |
| • (٢٣ : ٥) ٤٧   | أعرضت              | • (٤٠ : ٣٨) ٢٩٨                | عذار الخطيب     |
| • (١٢ : ١٦) ١٢٦ | استعرضت            | • عذار اللجام ، عذار الرسن ٢٩٠ |                 |
| • (٤١ : ٣١) ٢٣٦ | تعرض               | • (٥ : ٣٨)                     |                 |
| • (١٢ : ٦) ٥٠   | العرض              | • (٩ : ٢٢) ١٦٠                 | عذفر العذافرة   |
| • (٢ : ٢٤) ١٨٠  | عرض البلاد         | • (٣٠) ٢٧٠                     | عذق عذق عز      |
| • (٣٨ : ٢٣) ١٧٨ | عرضتها             | • (١ : ٨) ٣٥٦                  | عذى وادٍ عذاة   |
| • (٧ : ٣٧) ٢٨٤  | العارض             | • (٢٦ : ١) ٦                   | عرب العيراب     |
| • (٦ : ٣٦) ٢٨٢  | عارض متبسم         | • (٢٩ : ٣١) ٢٣٢                | العرب           |
| • (٢ : ٥١) ٤٠١  | عارض عود           | • (١٨ : ٣٠) ٢٢١                | بجصاد عرب       |
| • (٣٧ : ٣١) ٢٣٥ | أعراضها            | • (٢٠ : ٣٠) ٢٢١                | عروبة           |
| • (٨ : ١١) ١٠٣  | عن عرض ١٠٣         | • (٢ : ٣) ٢١٦                  | عرج عرجت        |
| • (٥٤ : ٤١)     |                    | • (١ : ٧) ٥٦                   | عرد عرد         |
| • (١٧ : ٣٠) ٢٢٠ | عرف أعراف الحمير   | • (٤٠ : ٣٥) ٢٧٧                | عازب عرد        |
| • (١١ : ٣١) ٢٢٧ | العرفة             | • (٤ : ١٩) ١٤٧                 | عرد العرار      |
|                 |                    | • (٦ : ٢٥) ١٩٠                 | العرد           |

- عارفا ٢٥٥ (٢ : ٣٣)  
 • معروفه ١٣٢ (١٢ : ١٧)  
 • المعروف .. أعرف ١٩٠ (٥ : ٢٥)  
 • عرك العارك ١٨٤ (١٦ : ٢٤)  
 • عربكتها ١٨٧ (٢٥ : ٢٤)  
 • نزلها عَرَكَاً ٢٣٠ (١٩ : ٣١)  
 • العركية ٢٤٦ (٢٣ : ٤٢)  
 • عرم معارمه ١٠٤ (١٣ : ١١)  
 • العارمة ، العارم ، تعترم ٤٠٠  
 • (١٢ : ٥٠)  
 • عرمس العرمس ١٥٨ (٣ : ٢١)  
 • عرمس مرع ٣٢٣ (٢٣ : ٤١)  
 • عرمض عرمضه ٢٥٦ (٨ : ٣٣)  
 • عرن العرنين ٢٦٩ (١٠ : ٣٥)  
 • عرنينا فعرنينا ٣١٩ (١٢ : ٤١)  
 • العرانين ٨٤ (٣٦ : ١٠) ١٧٠  
 • (١٠ : ٢٣)  
 • شم العرانين ٣٥٢ (٢ : ٢)  
 • جنوح العرن ٢٩٩ (٤١ : ٣٨)  
 • عرندس العرندس ١٩١ (٩ : ٢٥)  
 • عرى تعرتى ١٣ (٧ : ٣)  
 • يعتري ٨١ (٢٧ : ١٠)  
 • تعترى ٢٤٢ (١٧ : ٣٢)
- 'عرى الإسلام ١٤ (١٢ : ٣)  
 • أعرها الالحاء ٢٨ (١٦ : ٤)  
 • العرى ٢٦٠ (٢٣ : ٣٣)  
 • معرى القلادة ١٠٠ (٧٣ : ١٠)  
 • عزب العزيب ١١٩ (٥ : ١٥)  
 • عازب النبت ٩٥ (٦١ : ١٠)  
 • عازب عرد ٢٧٧ (٤٠ : ٣٥)  
 • عازب رغد ٣٠٩ (٣٠ : ٣٩)  
 • عزب المباءة ١٢٢ (١٨ : ١٥)  
 • العوازب ٣٩٤ (٤٧)  
 • عزز عزّ ١٥٣ (٦ : ٢٠)  
 • عزت ٣٦٨ (٤ : ٢٧)  
 • عزى تعزيم ٤٣ (١١ : ٥)  
 • عسب هلب العسب ١٢٧ (١٦ : ١٦)  
 • عسر العسّر ١٠٧ (١ : ١٣)  
 • العسّر ٨٤ (٣٦ : ١٠)  
 • الأعسر ١٣٣ (١٦ : ١٧)  
 • عسف تعسفت ٢١٩ (١٣ : ٣٠)  
 • عسقل عساقل الضعى ٥١ (١٦ : ٦)  
 • عساقل السراب ٣١٩ (١٥ : ٤١)  
 • عمل العسلان ١٦ (٢٣ : ٣)  
 • العسال ٢٤٢ (٢٠ : ٢٢)  
 • عشب المعشب ٨ (١ : ٢)
- د (٣٥)

|                         |               |                           |                |
|-------------------------|---------------|---------------------------|----------------|
| ١٧٤ (٢٢ : ٢٣) .         | عطف           | ١٠١ (٧٨ : ١٠) .           | عشر العشر      |
| ٢١٢ (١٨ : ٢٩) .         | عِطْفُه       | ١١٢ (٢٥ : ١٣) .           | العِشْر        |
| ١٤٨ (٨ : ١٩) ٢٠٦٤ .     | المعطفة       | ١٥ (١٦ : ٣) .             | عصب المُعْصَب  |
| (١٩ : ٢٨) .             |               | ٩٦ (٦٥ : ١٠) .            | عصر العصر      |
| ٨٤ (٣٦ : ١٠) .          | معاطفهم       | ١٢٧ (١٦ : ١٦) .           | المعصر         |
| ١٦١ (١١ : ٢٢) .         | عطل العَطْل   | ١٥٠ (١٦ : ١٩) .           | عصف العصف      |
| ٣٠٥ (١٥ : ٣٩) .         | عطن العطن     | ٢٠٥ (١٥ : ٢٨) .           | أعصفت          |
| ١٣٢ (١٣ : ١٧) .         | أعطانه        | ٣٦٨ (٤ : ٢٧) .            | عصل العصل      |
| ١٥ (١٨ : ٣) .           | عطى تعطاء     | ٢٥١ (٤٨ : ٣٢) .           | ععم أعصمت      |
| ٨٤ (٣٥ : ١٠) .          | عفر النعفر    | ١٤٥ (١٦ : ١٨) .           | الععم          |
| ٢١٨ (٧ : ٣٠) .          | عفره          | ١٣٠ (٥ : ١٧) .            | المعصبات       |
| ٤١ (١ : ٣) ٤١ (٥ : ٥) . | عفا عفا       | ٣٦٠ (١٥) .                | عضب العضب      |
| ١٨٩ (١ : ٢٥) .          |               | ٢٨٦ (١٤ : ٣٧) .           | الفرند العضب   |
| ٢٣٩ (٣ : ٣٢) .          | عفته          | ٧٠ (٣٦ : ٨) .             | عضد العضد      |
| ١٩٥ (٢٥ : ٢٥) .         | تعفو          | ٩٤ (٦٠ : ١٠) ٢٤٩٤ .       | عضرس العضرس    |
| ٥٩ (٥ : ٧) .            | المعفي        | (٤٣ : ٣٢) ٢٩١٤ (٨ : ٣٨) . |                |
| ١٠٢ (٢ : ١١) .          | العافي        | ١٠ (١١ : ٢) .             | عضض يعض البنان |
| ١٥٣ (٥ : ٢٠) .          | العفى         | ١٩٦ (٣٠ : ٢٥) .           | تعض الحرب      |
| ١١٢ (٢٤ : ١٣) .         | عقب العِقَاب  | ٢٣ (٥ : ٤) .              | عضه العضاه     |
| ٢٢٤ (٢٧ : ٣٠) .         | عقب الصباح    | ١٣ (٨ : ٣) .              | عطب المعطب     |
| ٣٤٢ (٢١ : ٤٢) .         | عقبة الديوان  | ٣٨٠ (١٨ : ٣٨) .           | عطبل العطبول   |
| ٢٠٨ (٦ : ٢٩) .          | المعقبات      | ١٠٢ (٣ : ١١) .            | عطر المعطار    |
| ٣٨١ (٢٠ : ٣٨) .         | عقل داء عقايل | ١٨١ (٥ : ٢٤) .            | عطف عِطْف      |





|                 |              |                 |                  |
|-----------------|--------------|-----------------|------------------|
| • (٣٣ : ٣٨) ٣٨٥ | يعنى         | • (٥٦ : ١٠) ٩٢  | عمم              |
| • (٢٨ : ١) ٦    | عوج الأعوجي  | • (١) ٣٥١       | عم الخلائيل      |
| • (١٣ : ٢٤) ١٨٣ | عود العود    | • (١ : ١٨) ١٤٢  | عمى العبايات     |
| (٢٤ : ٣) ١٦     | العود المذكي | • (٣٢ : ٣) ١٩   | عنب العنب الوردي |
| • (٢ : ٥١) ٤٠١  | عارض عود     | • (٢٣ : ٦) ٥٣   | عنج العناجيج     |
| • (٥ : ٨) ٦٢    | العود        | • (٥٢ : ٤١) ٣٣٣ | (٤٢ : ١٧)        |
| • (١٠ : ٧) ٥٨   | نعيد         | • (٢٨ : ٤١) ٣٢٤ | عند العنود       |
| • (٤١ : ١٠) ٨٦  | تعتادها      | • (٨ : ٥١)      |                  |
| • (٢٣ : ٢٩) ٢١٤ | اعتاده       | • (٣٨ : ٢٣) ٢٧١ | عندل العندل      |
| • (٨ : ٥٠) ٣٩٩  | المعيد       | • (١٦ : ٣٥)     |                  |
| • (٣٧ : ٤١) ٣٢٧ | عيدان يبرين  | • (٧ : ٢٢) ١٦٠  | عنس العنس        |
| • (٤١ : ٣) ٢١   | عود المائدات | • (٣١ : ٣١) ٢٣٣ | (٢١ : ٢٤)        |
| • (٨ : ١٩) ١٤٨  | العود        | • (١٥ : ٣٨) ٢٩٣ | (١٣ : ٣٨) ٢٩٢    |
| • (٤ : ١٤) ١١٣  | عور العائر   | • (٢١ : ٢٩) ٢١٣ | عصل العنصل       |
| • (١ : ٢٠) ١٥٢  | عائره        | • (٢٨ : ٣٩) ٣٠٩ | عنج العنجاج      |
| • (٩ : ١٣) ١٠٩  | العورة       | • (١٥ : ٣٠) ٢٢٠ | عنق العنق        |
| • (٣٠ : ١٠) ٨٢  | عورة الدبر   | • (٢٤ : ١٧) ٢٦٥ | عن العنان        |
| • (٢٤ : ٣٢) ٢١٣ | العارة       | • (٢ : ٣٤)      |                  |
| • (١٧ : ١٤) ١١٦ | غير عوار     | • (٣٧ : ٣٢) ٢٤٧ | عناه             |
| • (٤٨ : ١٧) ١٤١ | المعور       | • (٣٨ : ٣٢)     |                  |
| • (١٥ : ١٧) ١٣٣ | المتعور      | • (١٨ : ٣٩) ٣٠٦ | بين الأوب والعن  |
| • (٢٠ : ٣) ١٦   | عول العولة   | • (٤ : ٣٨) ٢٩٠  | المن             |
| • (١٨ : ٣٥) ٢٧١ | المعول       | • (٢٥ : ٣٣) ٢٦١ | عنى عنيت         |

|               |                 |                    |                |     |
|---------------|-----------------|--------------------|----------------|-----|
| ٣٩٠ (٢ : ٣٩)  | العيس العتاق    | ١٤ (٣ : ١٤)        | عاموا          | عوم |
| ٣٤٣ (٢٤ : ٤٢) | الأعيس          | ١١٨ (٢ : ١٥)       | العامية        |     |
| ٤٩ (٨ : ٦)    | الأعيط          | ١١٨ (٢ : ١٥)       | العهد          | عهد |
| ١٧٢ (١٦ : ٢٣) | العيوف          | ٢٩٥ (٢٥ : ٣٨)      | خلا عهدها      |     |
| ١٩١ (٧ : ٢٥)  | تعيفوا          | (٢٦)               |                |     |
| ٢٥١ (٥٠ : ٣٢) | عيل ما هو عائله | ٢١١ (١٤ : ٢٩)      | العيل          | عيل |
| ٣ (١١ : ١)    | عين عدوتنا      | (٩ : ٣٣)           |                |     |
| ٧٣ (٤ : ١٠)   | العين           | (٣٤ : ٣)           | استعانت حقوفها | عون |
| ١٤٨ (٦ : ١٩)  | بنات عين        | ٩٤ (٥٩ : ١٠)       | العانة         |     |
| ١٦٠ (٩ : ٢٢)  | معانته          | ٣٢٥ (٣١ : ٤١)      | العون          |     |
| ٣٥٤ (٥)       | ابنا عيان       | ١٨٢ (٩ : ٢٤)       | العيش          | عيش |
| ٣٦٣ (٢ : ١٩)  | نعتان           | ٣٩١ (٤١)           | العيدي         | عيد |
| ٣٨٤ (٣١ : ٣٨) | العين المطايل   | ٩٤ (٦٠ : ١٠)       | العير          | عير |
| ٣٩٩ (٩ : ٥٠)  | عيتها           | ٢٥٠ (٤٥ : ٣٢)      |                |     |
| ١٧٢ (١٧ : ٢٣) | عي بها          | (٦ : ٣٨)           |                |     |
| ٢٤٣ (٢١ : ٣٢) | عي بالأمر       | ٩٤ (٥٩ : ١٠)       | عير العانة     |     |
| ١٩٢ (١٢ : ٢٥) | أعيا            | ١٦٤ (١٢ : ٢٠)      | العيس          | عيس |
| ١٧١ (١١ : ٢٣) | تعيا            | ٢٠٨ (٢٥ : ٢٢)      |                |     |
| ٢٠٠ (٣ : ٢٦)  | تعبي            | ٢٤٥ (٣٠ : ٢٩ : ٣٢) |                |     |

|                    |              | الفين            |     |                  |
|--------------------|--------------|------------------|-----|------------------|
| • (٤٠ : ٣٢) ٢٤٨    | الغرب        |                  |     |                  |
| • (١٤ : ٣٠) ٢١٩    | غرب البازل   | • (١٠ : ٣٣) ٢٥٧  | غيب | غيب              |
| • (٢٥ : ٢٣) ١٧٤    | غوث المراغث  | • (١٤ : ٣) ١٤    | غبر | اليتامى الغبّر   |
| • (٤ : ١) ٢        | غرد الغرد    | • (٥ : ٤) ٢٣     |     | اغبر العضاء      |
| • (٢٩ : ٣) ١٨      | الغريد       | • (٤٧ : ١٧) ١٤١  |     | الأغبر           |
| • (١١ : ١) ٣       | غور الغيرة   | • (٢ : ١٩) ١٤٧   |     | الغبّر           |
| • (١٢ : ١) ٣       | غرتنا        | • (١٣) ٣٥٩       |     | غبر من دائه      |
| • (٥٩ : ١٠) ٩٤     | غرتمها       | • (٢٣ : ٣٣) ٢٦٠  |     | غبق اغتبقت       |
| ١٤٤٤ (٢٨ : ١٧) ١٣٦ | الأغر        | • (٣٦ : ٣٩) ٣١١  |     | غبن تعلت بالفين  |
| • (١٢ : ١٨)        |              | • (١٢ : ٦) ٥٠    |     | غنا غشاء الدمن   |
| • (١٠ : ١) ٣       | غوية الأتراب | • (١٠ : ٣) ١٤    |     | غدر غودر مقتولاً |
| • (٢٧ : ٦) ٥٤      | الغر         | • (٧٧ : ١٠) ١٠١  |     | الغدر            |
| • (٥ : ٣٨) ٣٧٧     | غرز اغترزت   | • (١٠ : ٢٠) ١٥٤  |     | أغادره           |
| • (٢٣ : ٣٥) ٢٧٢    | غرض الغرض    | • (١٢ : ٧) ٥٨    |     | غدا يغادون       |
| • (٢٢ : ٢٤) ١٨٦    | مغرضها       | • (١٩ : ٢٥) ١٩٣  |     | الغدوة           |
| • (١٣ : ١٥) ١٢١    | الغرضون      | • (٣٦ : ٢٥) ١٩٧  |     | الغدو            |
| • (٤١ : ٣٢) ٢٤٩    | غرق أغرقني   | • (١٩ : ٢٣) ١٧٣  |     | ابن غداتين       |
| • (٣٣ : ٢٣) ١٧٧    | غرم الغرامة  | • (١ : ٣٥) ٢٦٦   |     | الغادي           |
| • (١ : ٣٥) ٢٦٦     | المغروم      | • (٩ : ٧) ٥٨     |     | غذا غذا          |
| • (٦ : ١٨) ١٤٣     | غزل المغزل   | • (١٨ : ٤٢) ٣٤١  |     | الغذيان          |
| • (١٣ : ٢٠) ١٥٥    | غشش شرب غشاش | • (٨ : ١) ٢      |     | غرب غوارب رملة   |
| • (٣ : ٨) ٣٥٦      | الغشاش       | ١٩٣٤ (٣٦ : ٣) ٢٠ |     | الغوارب          |
|                    |              | • (٢٠ : ٢٥)      |     |                  |

|                     |                |      |                |      |                 |      |
|---------------------|----------------|------|----------------|------|-----------------|------|
| ٢٥٠ (٤٥ : ٣٢)       | تعمد           | تعمد | ١٩٨٤ (٥٢ : ١٠) | ٩١   | تغشى            | غشى  |
| ١١٠ (١٢ : ١٣)       | الغمر          | غمر  |                |      | (٤٠ : ٢٥)       |      |
| ٨٧ (٤٣ : ١٠)        | الغمر          |      | ١٢٣ (٢ : ١٦)   |      | غشيتها          |      |
| ١١٢ (٢٦٤ : ٢٢ : ١٣) | الغمر          |      | ٤٦ (٢١ : ٥)    |      | تغشى            |      |
| ١٣٨ (٣٦ : ١٧)       | المغمر         |      | ٢٣٠ (٢٢ : ٣١)  |      | تغشيين          |      |
| ٢٢٣ (٢٤ : ٣٠)       | تغمر           |      | ٢٣١ (٢٤ : ٣١)  |      | يفغشيه          |      |
| ٩٣ (٥٨ : ١٠)        | تغمر           | غمر  | ١٦١ (١٣ : ٢٢)  |      | العضنة          | عضن  |
| ١٦٣ (٢١ : ٢٢)       | يفغمر          |      | ٤١٠ (٦ : ٥٧)   |      | المغضات السواري |      |
| ١٦٣ (٢٢ : ٢٢)       | تغمرت          |      | ٣٧ (٣٦ : ٤)    |      | سيد الغضا       | غضا  |
| ٢٧٥ (٣٣ : ٣٥)       | لم تغمر مواضعه |      | ١٤٠ (٤٥ : ١٧)  |      | الغضا           |      |
| ٢٤٦ (٣٢ : ٣٢)       | تغمر           |      | ٢٨٢ (٦ : ٣٦)   |      | جمر الغضا       |      |
| ١٣٥ (٢٢ : ١٧)       | غمره           |      | ١٢٠ (٨ : ١٥)   |      | غطرف الطارف     | غطرف |
| ١٩٢ (١٢ : ٢٥)       | الغامز         |      | ٣٥٢ (٢ : ٢)    |      | الطارفة         |      |
| ٢٩ (١٨ : ٤)         | الغمي          | غم   | ١٧٦ (٢٩ : ٢٣)  |      | المغطة          | غطط  |
| ٢٢٦ (٩ : ٣١)        | غمرًا الحبال   |      | ٢٧٥ (٣٣ : ٣٥)  |      | الأغفال         | غفل  |
| ١٤٢ (٣ : ١٨)        | غفينا          | غفي  | ٣٢١ (١٩ : ٤١)  |      | يفغين           | غفا  |
| ١١٩ (٤ : ١٥)        | يفغين          |      | ١٢٤ (٦ : ١٦)   | ٢٢٣٤ | غلساً           | غلس  |
| ٢ (٤ : ١)           | غناء ذباب      |      |                |      | (٢٤ : ٣٠)       |      |
| ١٠٢ (١ : ١١)        | الغاني         |      | ٢٥٧ (٩ : ٣٣)   |      | غاس الظلام      |      |
| ٤١٠ (٧ : ٥٧)        | أغنى الحبيب    |      | ٤١٤ (٢ : ٥٨)   |      | الغلس           |      |
| ١٠٠ (٧٣ : ١٠)       | غَوَج اللبّان  | غوج  | ١٧٥ (٢٧ : ٢٣)  |      | مغالبق الضحى    | غلق  |
| ١٣٧ (٣١ : ١٧)       | غور            | غور  | ٣٢ (٢٤ : ٤)    |      | الغلان          | غلل  |
| ١٢٢ (١٥ : ١٥)       | الغوار         |      | ١٢١ (١١ : ١٥)  |      | يفلون           | غلا  |

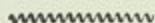
|                   |              |                   |           |
|-------------------|--------------|-------------------|-----------|
| ٠ ( ١٤ : ٣٢ ) ٢٤٩ | غائله        | ٠ ( ٢ : ١٧ ) ١٢٩  | الفور     |
| ٠ ( ٧ : ٣٨ ) ٣١٧  | غالتهم الغول | ٠ ( ١٣ : ١٨ ) ١٤٤ | الغوران   |
| ٠ ( ٣٩ : ٣٨ ) ٣٨٦ | لهذم غول     | ٠ ( ١٦ : ١٤ ) ١١٦ | المغوار   |
| ٠ ( ٧١ : ١٠ ) ٩٩  | غيب الغيب    | ٠ ( ٣٦ : ٨ ) ٧٠   | غول تغاول |
| ٠ ( ٣٩ : ٣٢ ) ٢٤٨ | غيب مجاهله   | ٠ ( ٤٧ : ٣٢ ) ٢٥٠ | يفارله    |
| ٠ ( ١٧ : ٣٩ ) ٣٠٥ | الغيوب       | ٠ ( ١٢ : ٢٨ ) ٢٠٤ | تغغول     |

| الانفاظ           | فدي المدّتي  | الفاء                             |
|-------------------|--------------|-----------------------------------|
| ٠ ( ١٩ : ٤ ) ٣٠   | فدي المدّتي  | فأس فأس اللجام ٣٥ ( ٤ : ٣٢ ) ١٠٨٠ |
| ٠ ( ٢٩ : ٤١ ) ٣٢٥ | المدّتون     | ٠ ( ٧ : ١٣ )                      |
| ٠ ( ٣٢ : ٤٢ ) ٣٤٥ | فدتنا        | فأل فائله ٠ ( ٤٦ : ٣٢ ) ٢٥٠       |
| ٠ ( ٥ : ٢٠ ) ١٥٣  | فرث الفرث    | ٠ ( ١٠ : ١٠ ) ٧٥                  |
| ٠ ( ٨ : ٢٢ ) ١٦٠  | الفرث الرجيع | ٠ ( ١ : ١٧ ) ١٢٩                  |
| ٠ ( ١٠ : ١١ ) ١٠٤ | فرجت فرج     | ٠ ( ٦ : ١٣ ) ١٠٨                  |
| ٠ ( ١٨ : ٢٣ ) ١٧٢ | فرد أفردها   | ٠ ( ١٥ : ١٦ ) ١٢٧                 |
| ٠ ( ١٩ : ٢٩ ) ٢١٣ | الفرد        | ٠ ( ٩ : ٢٣ ) ١٧٠                  |
| ٠ ( ٦ : ١ ) ٢     | فرر 'فررّت'  | ٠ ( ٤ : ٣١ ) ٢٢٥                  |
| ٠ ( ٦٩ : ١٠ ) ٩٨  | يفر فر الفأس | ٠ ( ٥٤ : ٣٢ ) ٢٥٣                 |
| ٠ ( ٥٤ : ٣٢ ) ٢٥٣ | فرس الفريس   | ٠ ( ٦ : ١٦ ) ١٣٤                  |
| ٠ ( ٣٥ : ١٠ ) ٨٤  | فرش افترشوا  | ٠ ( ٥ : ٤ ) ٢٣                    |
| ٠ ( ٣٢ : ٣٨ ) ٢٩٧ | الفراش       | ٠ ( ٤٤ : ٣٢ ) ٢٤٩                 |
| ٠ ( ٣٥ : ٤ ) ٣٦   | فرط الفرط    | ٠ ( ٢٤ : ٤١ ) ٣٢٣                 |
| ٠ ( ١٣ : ٢٩ ) ٢١١ |              | ٠ ( ١٥ : ١٤ ) ١١٦                 |
| ٠ ( ٢٨ : ٢٤ ) ١٨٨ | فرطها        | ٠ ( ٤٢ : ٣١ ) ٢٣٦                 |
| ٦٥٠ ( ٨ : ١ ) ٢   | فرع الفروع   | ٠ ( ١٢ : ٣٢ ) ٢٤١                 |
| ٠ ( ١٨ : ٨ )      |              | ٠ ( ٢٤ : ٢٩ ) ٢١٤                 |
| ٠ ( ٢٧ : ٢٢ ) ١٦٤ | الفرع        | ٠ ( ١٩ : ٨ ) ٦٥                   |
| ٠ ( ٢١ : ٢٢ ) ١٦٣ | عجس فرع      | ١٨٣٠ ( ٩ : ١٧ ) ١٣١               |
| ٠ ( ٢٧ : ٦ ) ٥٤   | فرعا ربيعة   | ٠ ( ١٢ : ٢٤ )                     |
| ٠ ( ٣٤ : ٣٣ ) ٢٦٤ | فرع شوحة     |                                   |
| ٠ ( ٢٤ : ٢٤ ) ١٨٧ | المفرع       |                                   |

|                 |                 |                 |                     |
|-----------------|-----------------|-----------------|---------------------|
| ٣٩٠ (٢ : ٣٩) .  | فعل حال فعالها  | ٢٨٦ (١٤ : ٣٧) . | فرند الفرند العضب   |
| ٧٤ (٧ : ١٠) .   | فقر الفقر       | ٢٧١ (١٦ : ٣٥) . | فرى تفري الفري      |
| ١١١ (١٧ : ١٣) . | الققار          | ٥١ (١٥ : ٦) .   | يفرين               |
| ٩٨ (٦٩ : ١٠) .  | فكل الأفاكل     | ١٦٥ (٣١ : ٢٢) . | فزع فزعوا           |
| ٢٤٧ (٣٤ : ٣٢) . |                 | ١٧٧ (٣٤ : ٢٣) . | الفزع               |
| ١٥ (١٩ : ٣) .   | فقت أفقت القتل  | ٣٩٣ (١ : ٤٦) .  | فسل الفسيل الكم     |
| ٤٠٨ (٢ : ٥٧) .  | فلج مهاريق فلوج | ٤٩ (٩ : ٦) .    | فصح يفصح            |
| ٢٥١ (٥٠ : ٣٢) . | الفالجبي        | ٢٦٩ (١٠ : ٣٥) . | فصل المقتصل         |
| ١٦١ (١٢ : ٢٢) . | فلك الفلك       | ٢٨١ (١٩ : ٣٨) . | التفصيل             |
| ١٧٣ (٢١ : ٢٣) . | يفلكه           | ٢٨٩ (٤٥ : ٣٨) . |                     |
| ٢٤٤ (٢٦ : ٣٢) . | فلل فلانله      | ٣٢ (٢٣ : ٤) .   | فضح الأفضح          |
| ١٧٧ (٣٢ : ٢٣) . | الفلل           | ٥ (٢٥ : ١) .    | فضخ متفضحات بالحميم |
| ٢١٢ (١٧ : ٢٩) . | تفلفل           | ١٠٤ (١٤ : ١١) . | فضل الإفضال         |
| ٣٥٥ (٢ : ٧) .   | فلت نيوبها      | ٢٠٨ (٦ : ٢٩) .  | أفضل                |
| ٧٥ (٨ : ١٠) .   | فلا فاليبي      | ٣٣٩ (١٣ : ٤٢) . | أفضلت عيني          |
| ٨٦ (٤٠ : ١٠) .  | الأفلاء         | ٢٢٢ (٢٣ : ٣٠) . | الفضول              |
| ٣١٣ (٧ : ٤٠) .  | فلي افتلين      | ٢٤٢ (١٩ : ٣٢) . | نفاضله              |
| ٢٠٩ (٩ : ٢٩) .  | فنتق الفنتيق    | ٢٥٨ (١٦ : ٣٣) . | الفضال              |
| (١٧ : ٣٠) .     |                 | ٢٥٩ (١٨ : ٣٣) . | الفضل               |
| ٢٨٦ (١٥ : ٣٧) . | الفنتيق المسدم  | ٢٧٢ (٢٠ : ٣٥) . | تفاضلت              |
| ٢٠٧ (٢ : ٢٩) .  | ففن الأفانين    | ٣٨٣ (٢٦ : ٣٨) . | مفضلها              |
| (٢٤ : ٤١) .     |                 | ٢٨ (١٧ : ٤) .   | فطح الأفاطح         |
| ٢٩٠ (٤ : ٣٨) .  | الغن            | ٣٤١ (١٨ : ٤٢) . | فضى مفضى السيل      |



|                   |               |     |                   |               |     |
|-------------------|---------------|-----|-------------------|---------------|-----|
| ٠ ( ٣٢ : ٣٣ ) ٢٦٣ | الفوزة        | فوز | ٠ ( ٣١ : ٦ ) ٥٥   | أفناء العشيعة | فنى |
| ٠ ( ٣٢ : ١٠ ) ٨٣  | فوزة الخطر    |     | ٠ ( ٣٤ : ٢٥ ) ١٩٦ | أفناء قيس     |     |
| ٠ ( ٤٠ : ٣٨ ) ٣٨٧ | المفاوز       |     | ٠ ( ٣٣ : ٤ ) ٣٦   | يفوت          | فوت |
| ٠ ( ٢١ : ٤ ) ٣١   | الأفيح        | فيح | ٠ ( ١١ : ٨ ) ٦٣   | فَئِنَ        |     |
| ٠ ( ١٥ : ٤ ) ٢٧   | أيدي المفيضين | فيض | ٠ ( ٥ : ١٠ ) ٧٤   | فاتني         |     |
| ٠ ( ٢٣ : ١٧ ) ١٣٥ |               |     | ٠ ( ٧ : ٢٣ ) ١٦٩  | فات           |     |
| ٠ ( ٢٦ : ٣٥ ) ١٩٥ | يفيض          |     | ٠ ( ٢٧ : ٣١ ) ٢٣٢ | فوت الرجال    |     |
| ٠ ( ٢٤ : ٢٤ ) ١٨٧ | الفيافي       | فيف |                   |               |     |



|               |             | القاف              |               |           |
|---------------|-------------|--------------------|---------------|-----------|
| ٢٥ (١٢ : ٤)   | قذح الأقدح  | قنب الأقب          | ١٤٠ (٤٥ : ١٧) | ١٦١       |
| ٨٣ (٣٢ : ١٠)  | القذاح      | قنب (١١ : ٢٢)      | ٢٣٥           | (٣٩ : ٣١) |
|               | (٣٨ : ١٠)   | القنباء            | ١٢٦           | (١٢ : ١٦) |
| ١٧٦ (٢٨ : ٢٣) | قذاحهم      | قنب البطون         | ١١٩           | (٦ : ١٥)  |
| ٤٣ (٩ : ٥)    | يقذح قاذح   | قنبض القنباض       | ١٦٧           | (٢ : ٢٣)  |
| ٨٤ (٣٦ : ١٠)  | ضرب القذاح  | قنب قابعاً قبوع    | ١٥٤           | (٨ : ٢٠)  |
| ١٣٤ (١٨ : ١٧) | منيع القذاح | قنب القبال         | ٦١            | (٣ : ٨)   |
| ١٠٢ (٣ : ١١)  | قذ الوليدة  | قنبائه             | ٩٧            | (٦٧ : ١٠) |
| ٥٨ (١٣ : ٧)   | صفحة قذ     | قوابله             | ٢٤٣           | (٢١ : ٣٢) |
| ٤١٣ (١٥ : ٥٧) | القذ        | قنت القت           | ٣٥٧           | (١ : ٩)   |
| ٦٧ (٢٦ : ٨)   | المقذد      | قنر القنير المعقرب | ١٧            | (٢٧ : ٣)  |
| ٣٧٣ (٣٥ : ٣٥) | مقذ المعن   | القنار             | ١٦٠           | (٧ : ٢٢)  |
| ٢٧٢ (٢٤ : ٣٥) | المقذار     | قناره              | ١٥٣           | (٦ : ٢٠)  |
| ٢٧٦ (٣٧ : ٣٥) | شجار النر   | قنار قنيرها        | ١٩١           | (١٠ : ٢٥) |
| ٣٦ (٣٣ : ٤)   | الإقذاع     | قنل نواكله الأقتال | ١٣            | (٩ : ٣)   |
| ٨٦ (٤٠ : ١٠)  | لقذع        | قنل قتال السير     | ٢٧٤           | (٣٠ : ٣٥) |
| ٩٦ (٦٤ : ١٠)  | قذعتها      | قنل باقية القتال   | ٣٩١           | (٤١)      |
| ١٣٩ (٣٩ : ١٧) | قذعنا       | مقاتله             | ١٠٣           | (٧ : ١١)  |
| ١٩٦ (٣٣ : ٢٥) | قذعنا       | قنائه              | ٢٤٤           | (٢٧ : ٣٢) |
| ٢١١ (١٣ : ٢٩) | تقذعني      | قنم لابس القنم     | ٢٩٩           | (٨ : ٥٠)  |
| ١٣٩ (٤١ : ١٧) | يقدمنا      | قنم قنمها ماء      | ٣٧٧           | (٦ : ٣٨)  |
| ١٧٥ (٢٧ : ٢٣) | مقادمهم     |                    |               |           |
| ٢٦٦ (٢ : ٣٥)  | المقادم     |                    |               |           |

|               |               |               |                 |
|---------------|---------------|---------------|-----------------|
| ٢٣ (٣ : ٤)    | المفرح        | ٣٩٠ (٢ : ٣٩)  | قدوم القين      |
| ٣٨ (٤٠ : ٤)   | الأفرح        | ٢٧٨ (٤٣ : ٣٥) | التقديم         |
| ١٢٧ (١٤ : ١٦) | الفارح        | ٢٧٩ (٤٥ : ٣٥) | قديمة الجوزاء   |
| ٣٥ (٣١ : ٤)   | قويوح أعوام   | ٦٧ (٢٤ : ٨)   | قيدوم الهجرة    |
| ١٢٧ (١٥ : ١٦) | قارحه         | ٢٤٢ (١٧ : ٣٢) | اليقدمية        |
| ٤٠٠ (١١ : ٥٠) | قارحها        | ١٥٤ (٧ : ٢٠)  | قذع القذيعه     |
| ٤٢ (٦ : ٥)    | القرائح       | ٦٦ (٢٣ : ٨)   | قذف قذفت        |
| ٢٦٠ (٢٣ : ٣٣) | قريح سحابة    | ١٨٦ (٢٣ : ٢٤) | القذاف          |
| ٤٠٥ (٥٣)      | قرد القرد     | (٤١)          |                 |
| ١٠٢ (٣٤ : ٣)  | قرر القر      | ١٨٣ (١٣ : ٢٤) | القذف           |
| (٤ : ١١)      |               | ٣٥ (٣١ : ٤)   | قذل رفيع قذاله  |
| ٢٤ (٦ : ٤)    | القرة         | ٢٣٤ (٣ : ١٠)  |                 |
| ٢ (٥ : ١)     | القرارة       | ٣١٤ (١٢ : ٤٠) | قذى قذين        |
| ١٦١ (١٣ : ١٩) | القرار        | ٦ (٢٨ : ١)    | قرب لاحق الأقرب |
| (١٣ : ٢٢)     |               | ٤٩ (٨ : ٦)    | أقوابه          |
| ٦٠ (١٩ : ٧)   | قرض قرض مثلها | ٩٩ (٧٢ : ١٠)  | التقريب         |
| ١٩٧ (٣٩ : ٢٥) | قرضه          | ٣ (٩ : ١)     | الأقربون        |
| ٢٠٧ (٢ : ٢٩)  | قروضها        | ٨٧ (٤٣ : ١٠)  | المقربة         |
| ٣٢٦ (٣٣ : ٤١) | قروضها        | ٣٣٣ (٥٢ : ٤١) | المقربات        |
| ٢٨ (١٦ : ٤)   | قرع القرع     | ٢٢٢ (٢١ : ٣٠) | القرب           |
| (٢٨ : ٢٣)     |               | ٢٢٠ (١٦ : ٣٠) | القارب          |
| ١٧٥ (٢٦ : ٢٣) | القرع         | ٦ (٢٦ : ١)    | قرح القرح       |
| ١٨٥ (١٨ : ٢٤) | قربع الشول    | (٢٣ : ٦)      |                 |
|               |               | ٨٦ (٤١ : ١٠)  |                 |

- ٢٤٤٤ ( ١٣ : ٢٤ ) ١٨٣ القرا  
 . ( ٢٦ : ٣٢ )  
 . ( ٣٣ : ٣٨ ) ٢٩٧ قرا ظهره  
 . ( ٣٧ : ٣٨ ) ٣٨٦ قرا منته  
 . ( ١٨ : ١٨ ) ١٤٦ القرو  
 . ( ٢٢ : ٤ ) ٣١ القواري  
 . ( ٢٨ : ٢٢ ) ١٦٥ المقاري  
 . ( ٦٤ : ١٠ ) ٩٦ القريان  
 . ( ١ : ٢٨ ) ٢٨٩ تبطننت قريانه  
 . ( ٧ : ٣٩ ) ٣٠٢ قسم المقام  
 . ( ٣٥ : ٨ ) ٧٠ قصد المقصد  
 . ( ٤٦ : ٤١ ) ٣٣٠ فاقصد بذرعك  
 ( ١ : ١٨ ) ١٤٢ قصر أفسر  
 ، ( ١٥ : ١٧ ) ١٣٣ أفسر باطلي  
 . ( ١٠ : ٣٠ ) ٢١٨  
 . ( ١٠ : ١٠ ) ٧٥ قصر الحجار  
 . ( ٩ : ٢ ) ١٠ قاصر طرفه  
 . ( ٢١ : ٢٣ ) ١٧٣ يقصر  
 . ( ٢٢ : ٣٠ ) ٢٢٢ تقاصر ظله  
 . ( ٢٩ : ٣١ ) ٢٣٥ المقصر  
 . ( ٣٢ : ٣٢ ) ٢٤٦ القصر يان  
 . ( ١١ : ١٦ ) ١٢٦ نقص المقاصر  
 . ( ٢٨ : ٢٥ ) ١٩٥ قصف المتصف
- قوعت بها نفسي ٢٨٧ ( ١٩ : ٢٧ ) .  
 قارعت دتها ٢٨٨ ( ٢٠ : ٣٧ ) .  
 قرف قرف ١٩٥ ( ٢٥ : ٢٥ ) .  
 قارفت ٤٠٩ ( ٣ : ٥٧ ) .  
 قرفر القرفة ٩٥ ( ٦٢ : ١٠ ) .  
 قرم القروم ٢٣٦ ( ٤٠ : ٣١ ) .  
 الشعث المقاريم ٢٧٥ ( ٣٢ : ٣٥ ) .  
 قرن قرن الشمس ٣ ( ١٢ : ١ ) .  
 القرون ١٣٧ ( ٣٣ : ١٧ ) .  
 جدت قرينتهم ١٢٢ ( ١٥ : ١٥ ) .  
 شين القرون ٣١٤ ( ١٤ : ٤٠ ) .  
 نزاع القرين ٢٩٨ ( ٣٥ : ٣٨ ) .  
 القرينان ٣٣٤ ( ٥٥ : ٤١ ) .  
 بين القرينين ، قرن ٢٩٤ ( ١٩ : ٣٨ ) .  
 ثغروا أقرانهم ٣٦٠ ( ١٥ ) .  
 تقطع من أقرانهم قرني ٣٠٤  
 . ( ١٢ : ٣٩ )  
 قراني ٣٣٩ ( ١٣ : ٤٢ ) .  
 قريانه ٢٣٣ ( ٣٤ : ٣١ ) .  
 قربب القرني ١٥٤ ( ٨ : ٢٠ ) .  
 قرا قرا ١٠٣ ( ٦ : ١١ ) .  
 قوت ١٠٩ ( ١١ : ١٣ ) .

|               |                          |               |                       |
|---------------|--------------------------|---------------|-----------------------|
| ٩١ (٥٢ : ١٠)  | المفنية                  | ٢٢١           | قصم قصام أو ساط السفى |
| ١٦١ (١١ : ٢٢) | يقلب قلب                 |               | ٠ (١٨ : ٣٠)           |
| ١٢٥ (٧ : ١٦)  | القلب                    | ١٥٤ (٩ : ٢٠)  | قضى قضيت              |
|               | ٠ (٤٥ : ٣٨)              | ١٩ (٢٢ : ٣)   | قطب المقطب            |
| ١٧٨ (٣٨ : ٢٣) | قلت القلات               | ٢٦١ (٢٤ : ٣٣) | قطبت                  |
| ٦ (٢٨ : ١)    | عبل المقلد               | ٦٦ (٢٢ : ٨)   | قطار القطار           |
| ١٢٤ (٤ : ١٦)  | قلص قلو ص مأربة          | ١٩١ (١٠ : ٢٥) | القطر                 |
| ١٦٢ (١٥ : ٢٢) | قلص                      | ٢٩١ (٨ : ٣٨)  | تواو حه القطر         |
| ٧ (٣٠ : ١)    | مقلص الأتواب             | ٤١١ (١٠ : ٥٧) | قطط يقط النواصي       |
| ١١٥ (١١ : ١٤) | القلاص                   | ٢٧٦ (٣٨ : ٣٥) | مقط القنب             |
| ١٦٤ (١٠ : ١٧) | ٠ (٢٥ : ٢٢)              | ١٥٥ (١٣ : ٢٠) | قطع قطعنا             |
| ٤٦ (٢٠ : ٥)   | القلائص                  | ١٦٢ (١٤ : ٢٢) | القطوع                |
| ٢٢٥ (٢ : ٣١)  | القاص                    | ٢٥٩ (١٨ : ٣٣) | القطوع                |
| ٠ (١٧ : ٣١)   | ٠ (١٧ : ٣١)              | ٦٦ (٢٠ : ٨)   | قطف قطوف الخطى        |
| ١٦٠ (٧ : ٢٢)  | قلق فلق النسوع           | ٢٤٩ (٤٢ : ٣٢) | قطم القطامي           |
| ٣٨٧ (٤٠ : ٣٨) | قلق قلقة الحزن           | ١٥٨ (١ : ٢١)  | قفس ليل أفس           |
| ١٠٨ (٧ : ١٣)  | تقلقل                    | ٣٧٢ (٢ : ٣٣)  | قفع المققع            |
| ١٠٦ (٢ : ١٢)  | تقلقله                   | ١٢٤ (٥ : ١٦)  | المتققع               |
| ٤٠٧ (٥٥)      | قلا نزو القلات ، القالون | ٩ (٥ : ٢)     | قنص جرى قنصاً         |
| ٢٠٢ (٥ : ٢٨)  | قلى القلى                | ٩١ (٥٣ : ١٠)  | قنف القنف             |
| ٧٧ (١٧ : ١٠)  | قما قَمَمَاتِه           |               | ٠ (١٢ : ٢٢)           |
| ٣٦٤ (٢٢)      | قمح القوامح              | ٢١٧ (٦ : ٣٠)  | قفل القافل            |
| ١٣٠ (٥ : ١٧)  | قمر الأتمر               | ١١٥ (١٠ : ١٤) | قفا قفى               |

|                      |                  |                                |                  |
|----------------------|------------------|--------------------------------|------------------|
| ٠ ( ١٢ : ١٨ ) ١٤٤    | أقاد             | ٠ ( ٢٤ : ٤١ ) ٣٢٣              | قز القمز         |
| ٠ ( ١٢ : ١٤ ) ١١٥    | قور القار        | ٠ ( ٣٧ : ٢٣ ) ١٧٨              | قص قاموص الظهيرة |
| ٠ ( ٣ : ٢٥ ) ١٨٩     | القور            | ٠ ( ٢٩ : ٢٣ ) ١٧٦              | قع القمع         |
| ٠ ( ٥٢ ) ٤٠٤         | قوس تقوس لحية    | ٠ ( ١٧ : ١٤ ) ١١٦              | قهم القمام       |
| ٠ ( ١١ : ١٠ ) ٧٦     | قوع القاع        | ٠ ( ٢ : ٣ ) ١٢                 | قنب المِقنب      |
| ٠ ( ٢٥ : ٢٩ ) ٢١٤    |                  | ٢٧٦٠ ( ٢٤ : ٣ ) ١٦             | القُنْب          |
| ٠ ( ٢٤ : ٣٩ ) ٣٠٨    | بطن القاع        | ٠ ( ١ : ٤ ) ٣٥٣٠ ( ٣٨ : ٣٥ )   |                  |
| ٠ ( ٤٥ : ٣٨ ) ٣٠٠    | قول باب الما قول | ٠ ( ٥ : ٧ ) ٥٧                 | قنبل قنابل خيلنا |
| ٠ ( ٥٥ ) ٤٠٧         | القال            | ٠ ( ٢٧ : ٢٣ ) ١٧٥              | قنابلهم          |
| ٣٩٤٠ ( ١١ : ١٩ ) ١٤٩ | قوم المقامة      | ٠ ( ١٥ : ٣٢ ) ٢٤١              | قنابله           |
| ٠ ( ٤٧ )             |                  | ٠ ( ١٢ : ٨ ) ٦٣                | قند المقند       |
| ٠ ( ٧ : ٣٩ ) ٣٠٢     | قهب القهب        | ٠ ( ٢٠ : ٢٣ ) ١٦٣              | قنص القنص        |
| ٠ ( ٦٣ : ١٠ ) ٩٥     | قيد قيد العصا    | ٠ ( ٢٠ : ٢٨ ) ٢٠٦              | قنع قناعه        |
| ٠ ( ٢٧ : ٤ ) ٣٣      | قيظ قاظت كشافاً  | ٠ ( ٣٠ : ٦ ) ٥٥                | قنفس القنفاص     |
| ٢٢٠٠ ( ١ : ٢٤ ) ١٨٠  | يقيظ             | ٠ ( ١٣ : ١٣ ) ١١٠              | قنا القناة       |
| ٠ ( ١٦ : ٣٠ )        |                  | ١٤٠٠ ( ٣٠ : ١٠ ) ٨٢            | القنا            |
| ٠ ( ١ : ٢٥ ) ١٨٩     | القيظ            | ٠ ( ١٨ : ٢٣ ) ١٧٢٠ ( ٤٢ : ١٧ ) |                  |
| ٠ ( ٥٥ : ٣٢ ) ٢٥٤    | قيل مقيله        | ٠ ( ٣٦ ) ٣٧٣                   | قنوان النخيل     |
| ٠ ( ١٣ : ٣٨ ) ٢٩٢    | مقيل الأطباء     | ٠ ( ١٤ : ٤ ) ٢٧                | قوب قوابه        |
| ٠ ( ٣٢ : ٣١ ) ٢٣٣    | قين القين        | ٦٧٠ ( ٢٨ : ١ ) ٦               | قود الأقود       |
| ٠ ( ٢ : ٣٩ ) ٣٩٠     | قدوم القين       | ٠ ( ٢٤ : ٨ )                   |                  |
| ٠ ( ٢ : ٧ ) ٥٦       | مزاحف قينات      | ٠ ( ١٤ : ١٨ ) ١٤٥              | القائد           |
|                      |                  | ٠ ( ٥ : ١٠ ) ٧٤                | المقادة          |

أكارعه ١٧٣ (٢٣ : ١٩) ١٨٣٤

• (١٢ : ٢٤)

• (٤٥ : ١٠) ٨٨ كركر الكركرة

• (٤٦ : ١٠) ٨٩ الكراكر

• (١٤ : ٢٠) ١٥٥ كراكره

• (٤١ : ٢٥) ١٩٨ كرم المساريم

• (١٩ : ٢٨) ٢٠٦ الكروم

• (٢٦ : ٦) ٣٥٥٤ كره يوم كرجية

• (١ : ٧)

• (٢٠ : ٣٩) ٣٠٦ المكره

• (١ : ١) ١ كرى الكرى

• (١٨ : ٢٠) ١٥٦ كرافا

• (٩ : ١٩) ١٤٨ كسر الكسير

• (٣١ : ٢٥) ١٩٦ المساسر

• (٢٢ : ٢٥) ١٩٤ كسف الأسف

• (٨ : ٥) ٤٣ كشح الكاشح

• (٢٠ : ٢٨)

• (١٤ : ٣٥) ٢٧٠ الكشح

• (٢٧ : ٤) ٣٣ كشف فاظت كشافاً

• (٢٠ : ١٩) ١٥٠ تكشّف

• (٩ : ٦) ٤٩ كظم السكاظم

• (٤٥ : ٣٨) ٣٨٩ كعب الكعاب

• (١٥ : ٢٤) ١٨٤ الكواعب

• (١٧ : ١٧) ١٣٣ كعبر المعبور

• (٢٨ : ٢٢) ١٦٥ كفاً تكفىء

د (٣٧)

الكاف

• (٤٧ : ١٧) ١٤١ كبا كابي اللون

• (٣٠ : ٢٥) ١٩٦ كنف تكنف

• (٦ : ٣٨) ٢٩١ كتن قد كتن

• (٦٠ : ١٠) ٩٤ كتنف

• (٢٩ : ٣٩) ٣٠٩ الكتن

• (١٨ : ٣١) ٢٢٩ كتانه

• (١٥ : ٣) ١٥ كهل جلقت كهل

• (٩ : ٤) ٢٤ كدح أكدح

• (١٧ : ١٨) ١٤٦ كدر الأكدر

• (١٥ : ٢٩) ٢١١ الكدراء

• (٣٥ : ٣٩) ٣١٠ الكدري

• (٢٥ : ٢٩) ٢١٤ كدم الكدامة

• (١٢ : ١٩) ١٤٩ كدى كادي التبت

• (٩ : ١١) ١٠٣ كرب كرب الموت

• (١١ : ١٦) ١٢٦ كربت

• (٢١ : ٢٩) ٢١٣ كرت الكراث

• (٥٨ : ١٠) ٩٣ كردس الكراديس

• (٤٩ : ١٠) ٩٠ كرر كرتنا

• (١٦ : ١٧) ١٣٣ كرى

• (٤ : ٢٩) ٢٠٨ كرسف الكرسف

• (٢٠ : ٢٣) ١٧٣ كرع كرع

• (١٤ : ٣٣) ٢٥٨ كراعه

|                                      |                 |                 |
|--------------------------------------|-----------------|-----------------|
| ٢١١ (١٥ : ٢٩) .                      | ٣٥٧ (٣ : ٩) .   | كفت الكفت       |
| ٣٩٤ (٢ : ٤٦) .                       | ٢٤٩ (٤١ : ٣٢) . | تكفتت           |
| ٣٨ (٤٠ : ٤) .                        | ١٨٢ (١٠ : ٢٤) . | كفر الكافورة    |
| ١٦١ (١٢ : ٢٢) .                      | ١٨٢ (٢٤ : ٣٣) . | كوافر فارس      |
| ٣٦٢ (١٨) .                           | ٥ (٢٤ : ١) .    | كفف تكفها       |
| ٣٩٣ (١ : ٤٦) .                       | ١٤٠ (٤٤ : ١٧) . | يكفه            |
| ١٥٢ (١ : ٢٠) .                       | ٢٩ (١٨ : ٤) .   | العيون المستكفة |
| ٩٠ (٤٩ : ١٠) .                       | ١٢٨ (١٧ : ١٦) . | كفل مناط الكفل  |
| ٢٤٢٢ (٣٥ : ١٧) .                     | ١٢٣ (٣ : ١٦) .  | كلأ بعران كلاء  |
| ٢٠ : ٣٢) .                           | ٦ (٢٧ : ١) .    | كلب رجعة الكلاب |
| ٧٠ (٣٦ : ٨) .                        | ١٦ (٢١ : ٣) .   | الكلب           |
| ١٨٤ (١٤ : ٢٤) .                      | ١٨١ (٣ : ٢٤) .  | كلف كلف ... كلف |
| ٢٩٥ (٢٣ : ٣٨) .                      | ١٩٦ (٢٣ : ٢٥) . | يتكلف           |
| كنهور الغمام الكنهور ١٤٥ (١٤ : ١٨) . | ٢٧١ (١٦ : ٣٥) . | كلتقتها         |
| كور الأكوار ١١٥ (١١ : ١٤) .          | ١٩٣ (٢٠ : ٢٥) . | الأكلف          |
| الأكور ١٣١ (١٠ : ١٧) .               | ٢١٣ (٢٠ : ٢٩) . | أكلف الوجه      |
| يصرفن بالأكوار ١٢١ (١٣ : ١٥) .       | ٢٦٩ (٩ : ٣٥) .  | أكلف الإسكاب    |
| كوم الكوم ٥٩ (١٧ : ٧) .              | ٣٨٣ (٢٧ : ٣٨) . | كلل التكليل     |
| ٢٠٥٢ (١٧ : ٧) .                      | ١٩٢ (١٢ : ٢٥) . | الكلكل          |
| ٢٨ : ١٦) .                           |                 |                 |
| كوم الذرى ٨٣ (٢٣ : ١٠) .             |                 |                 |



الانفاظ

|               |                     |                         |                    |
|---------------|---------------------|-------------------------|--------------------|
| ١٤ (١٠ : ٣)   | القتيل المحب        |                         | اللام              |
| ١٩٦ (٣١ : ٢٥) | يلع <sup>٢</sup> لح | ٢٧١ (١٩ : ٣٥)           | لام أم مرا كزه     |
| ١٠٨ (٦ : ١٣)  | الملح               | ١٠ (٧ : ٢)              | ليب الراكب المتلبب |
| ٨٤ (٣٥ : ١٠)  | المعروف حف          | ٦١ (٣ : ٨)              | ليث لبثا           |
| ٩٠ (٥١ : ١٠)  | نلحف                | ٦٦ (٢٢ : ٨)             | لبد لبده           |
| ١٩٢ (١٣ : ٢٥) | تلحف                | ٦٦ (٢١ : ٨)             | تلبد               |
| ٦٢ (٦ : ٨)    | المستلحق لحق        | ٢٦٨٤ (٣٠ : ٣١)          | لبس تلبس           |
| ٦ (٢٨ : ١)    | لاحق الأقراب        | (٦ : ٣٥)                |                    |
| ٣٣٩ (١٣ : ٤٢) | إلحاق الحداة        | ٣-٢ (٥ : ٣٩)            | اللبس              |
| ٢٤ (٢٩ : ٤)   | تلحلحوا لالح        | ١٧٧ (٣٤ : ٢٣)           | اللبسة             |
| ١٣٧ (٣٢ : ١٧) | ألحنا لحم           | ١٠٠ (٧٣ : ١٠)           | ابن اللبان         |
| ١٣٨ (٣٦ : ١٧) | استلحم              | ١٠٠ (٧٣ : ١٠)           | سامي اللبان        |
| ٣٠ (١٩ : ٤)   | اللحام              | ٦ (٢٦ : ١)              | الملبونة           |
| ٤٠٢ (٨ : ٥١)  | اللحم               | (١٠ : ٤١) ١٨١٤ (٦ : ٢٤) |                    |
| ٤٣ (١١ : ٥)   | يلحاني لحا          | ٢٥٢ (٥٣ : ٣٢)           | لبانه              |
| ١١١ (١٨ : ١٣) | اللحيان             | ١٢٨ (١٩ : ١٦)           | مكول لبانه         |
| ٢٤٥ (٣٠ : ٣٢) | الألحي              | ٢٧٢ (٢١ : ٣٥)           | لثم الملاثم        |
| ١٨٢ (٨ : ٢٤)  | ألحيمها             | ٩٦ (٦٦ : ١٠)            | لجم ألجمه          |
| ٣٧٨ (٩ : ٣٨)  | رجف الألحي          | ٢٤٨ (٣٩ : ٣٢)           | ألجمته             |
| ٢٩٣ (١٥ : ٣٨) | تصرف ألحيمها        | ٣٠٧ (٢٣ : ٣٩)           | لجن اللجن          |
| ٣٨٧ (٤٢ : ٣٨) | بين لحيها           | ٢٩٣ (١٥ : ٣٨)           | صباب اللجن         |
| ٤٠٤ (٥٢)      | تقوس لحيه           | ٣٧٣ (٣٥)                | لحب اللاعب         |
| ٢٣٦ (٤١ : ٣١) | اللعي               |                         |                    |

|                 |                      |                 |                   |
|-----------------|----------------------|-----------------|-------------------|
| ١٣٨ (٢٧ : ١٧) . | تلقح                 | ٣٤٤ (٢٥ : ٤٢) . | لدي               |
| ١٩٢ (١٣ : ٢٥) . | اللقاح               | ٩٩ (٧١ : ١٠) .  | لدم لدم الوليد    |
| ١٠٥ (١٦ : ١١) . | لقط اللقط            | ٢٧٢ (٢٢ : ٣٥) . | الملاذيم          |
| ١١ (١ : ٣) .    | لقى ملقى الرجال      | ١٢٧ (١٥ : ١٦) . | لرز كرز المجر     |
| ١٢٧ (١٦ : ١٦) . | لقى الخليف           | ١٠٠ (٧٤ : ١٠) . | لزم لزماً         |
| ٨٧ (٤٣ : ١٠) .  | لكك لكك لِكَاك الورد | ٢٩٨ (٤٠ : ٣٨) . | لسن اللسن         |
| ٢٩ (١٨ : ٤) .   | لمح تلمح             | ٢٠٥ (١٦ : ٢٨) . | لصق 'نلصق         |
| ١٨٢ (٩ : ٢٤) .  | لمع لمعت             | ٩٠ (٥١ : ١٠) .  | لواط لواط         |
| ٦٥ (١٦ : ٨) .   | لمع تلمع             | ١ (٢ : ١) .     | لطف الماطف        |
| ١١٥ (١١ : ١٤) . | لم أن تلم بهم        | ٣٠٦ (١٨ : ٣٩) . | لتخفي لطفاً       |
| ٧٣ (٢ : ١٠) .   | يلم يلم              | ٢١ (٣٩ : ٣) .   | لعم 'لعاة مكر     |
| ٢٧٣ (٢٥ : ٣٥) . | المعوم               | ٣٨٧ (٤٢ : ٣٨) . | اللعاع            |
| ٥٩ (١٤ : ٧) .   | لوث الثات            | ٢٤٩ (٤٣ : ٣٢) . | لعاع العُضرس      |
| (١ : ١٠) .      |                      | ٣٠ (١٩ : ٤) .   | لعن المعن         |
| ٣٦ (٣٥ : ٤) .   | لوح الماواح          | ١٢٢ (١٧ : ١٥) . | لعب اللواغب       |
| (١٦ : ٢٥) .     |                      | ٢٠٣ (٧ : ٢٨) .  | تلغبت سيرهم       |
| ١٧١ (١٢ : ٢٣) . | الملاويح             | ٣ (١٤ : ١) .    | لفظ لفظت          |
| ٥٢ (١٨ : ٦) .   | ألواحها              | ١٢٨ (١٨ : ١٦) . | لفاظها            |
| ٢١٦ (٢ : ٣٠) .  | ألواح سيف            | ١٠٥ (١٥ : ١١) . | لفاع لِفَاع النقا |
| ٣٩٢ (٤٣) .      | لوى ألوى بهم         | ١٥ (١٥ : ٣) .   | لقى يلقى به الحيا |
| ٣٩٨ (٥ : ٥٠) .  | استلوت ركائبنا       | ٩٢ (٥٦ : ١٠) .  | لقح لقحن لقاحاً   |
| ١٤٧ (٥ : ١٩) .  | لوى لوى              | ٢٦٤ (٢٤ : ٣٣) . | لقحت لقحاً        |
| ٩٠ (٥٠ : ١٠) .  | ألوت ألوت            | ١٥٨ (٣ : ٢١) .  | لقحت لقحت         |

|                    |              |     |                 |          |
|--------------------|--------------|-----|-----------------|----------|
| ١٠٨ (٦ : ١٣) .     | اللهم        | لم  | ١١٧ (١٩ : ١٤) . | ألوى     |
| ١٢٧٤ (٧ : ١٣) ١٠٨  | لهاته        | ها  | ٥٢ (١٩ : ٦) .   | يلوي     |
| ٢١٤٤ (١٥ : ١٦) .   |              |     | ٤٢ (٦ : ٥) ٤٠٨٤ | اللوى    |
| ٢٨٦٤ (٢٦ : ٣٢) ٢٤٤ | ليته         | ليت | (١ : ٥٧) .      |          |
| (١٤ : ٣٧) .        |              |     | ٨٩ (٤٧ : ١٠) .  | الآلوية  |
| ٣٧٨ (٩ : ٣٨) .     | المليئة      | ليث | ١٦٢ (١٥ : ٢٢) . | لويه     |
| ٢١٣٤ (٤١ : ٣) ٢١   | اللياح       | ليح | ٢١٠ (١١ : ٢٩) . | الملويات |
| (٢٠ : ٢٩) .        |              |     | ٢٨٦ (٣٩ : ٣٨) . | لهذم غول |
| ٣٢٠ (١٨ : ٤١) .    | ليط          | ليط | ٩٧ (٦٨ : ١٠) .  | لهز      |
| ١٧٥ (٢٦ : ٢٣) ٢٦٣٤ | ليطه         |     | ٥٧ (٦ : ٧) .    | لهزم     |
| (٣٣ : ٣٣) .        |              |     | ١٢ (٤ : ٣) .    | لهف      |
| ٢٨٥ (٨ : ٣٧) .     | ليطها        |     | ١٣ (٥ : ٣) .    | لهفي     |
| ٣٢٠ (١٨ : ٤١) .    | ليطاق البلاط | ليق |                 |          |

| المع                 | المع           |
|----------------------|----------------|
| ١٨٨٤ (٢ : ٤) ٢٢      | المرح          |
| ٠ (٢٧ : ٢٤)          |                |
| ٠ (٥ : ٣٢) ٢٣٩       | مراح المرء     |
| ٠ (٧ : ١٣) ١٠٨       | مرخ المرخ      |
| ٠ (٦٧ : ١٠) ٩٧       | سفن المرخة     |
| ٠ (٣٥ : ٢٣) ١٧٧      | المريخ         |
| ٠ (٧٦ : ١٠) ١٠١      | متن مريخ       |
| ٠ (٢٥ : ٣) ١٧        | مرد المرء      |
| ٣٩٩٤ (٢٧ : ١٧) ١٣٦   | المارد         |
| ٠ (٩ : ٥٠)           |                |
| ٠ (٥٧ : ١٠) ٩٣       | مارد الحجر     |
| ٠ (١٥ : ٨) ٦٤        | الأمرد         |
| ٣٠٧٤ (١٠ : ٢٤) ١٨٢   | مردقش المردقوش |
| ٠ (٢٣ : ٣٩)          |                |
| ٠ (٧٦ : ١٠) ١٠١      | مرد أمر        |
| ٠ (١٤ : ٣٣) ٢٥٨      | أمير           |
| ٠ (٢٢ : ٣٢) ٢٤٣      | غمره           |
| ٠ (١٨ : ٣١) ٢٢٩      | أمرونه         |
| (١٦ : ١٠) ٧٧         | الميرة         |
| ٠ (٧ : ١٤) ١١٤       | الإمرار        |
| ٠ (٤٩ : ١٠) ٩٠       | المرى          |
| ٣٥٧٤ (٣٩ : ٣١) ٢٣٥   | المر           |
| ٠ (٣ : ٩)            |                |
| ٠ (٥٢ - ٥١ : ٣٢) ٢٥٢ | مأقيه          |
| ٠ (١٥ : ٢٢) ١٦٢      | متع التوع      |
| ٠ (٣٢) ٣٧١           | تمتع           |
| ٠ (٧٦ : ١٠) ١٠١      | متن مريخ       |
| ٢٢٠٤ (٣١ : ٨) ٦٩     | متونها         |
| ٠ (١٧ : ٣٠)          |                |
| ٠ (٢٢ : ٣٠) ٢٢٢      | مثل المائل     |
| ٠ (٢١ : ٣١) ٢٣٠      | المثال         |
| ٠ (٢٨ : ٣٣) ٢٦١      | الأمثال        |
| ٠ (٢٧ : ٣٢) ٢٤٤      | أمثاله         |
| ٠ (٣١ : ٣٩) ٣٠٩      | خنازير أمثال   |
| ٠ (٧ : ١٨) ١٤٣       | مبحج الحجاج    |
| ٠ (٤٢ : ٣٢) ٢٤٩      | يمح            |
| ٠ (٩ : ٣٥) ٢٦٩       | يمجها          |
| ٠ (٨ : ٣٨) ٢٩١       | يمح برايم      |
| ٠ (٣ : ٢) ٩          | مدد بمدّ حبال  |
| ٠ (٧ : ١٦) ١٢٥       | مذر آجن متذر   |
| ١٩١٤ (٢٧ : ٣) ١٧     | مذى الماذي     |
| ٠ (١٠ : ٢٥)          |                |
| ٠ (١٥ : ٤١) ٣١٩      | مرت المرت      |
| ٠ (٢٤ : ٤٢) ٣٤٣      | مرج المرج      |
| ٠ (٣٢ : ٤) ٣٥        | مرح يرح        |

- (٤٣ : ٣٢) ٢٤٩ مصيره  
 • (٣٢ : ٣٢) ٢٤٦ مصص الصامص  
 • (١ : ٩) ٣٥٧  
 • (٣٧ : ٢٣) ١٧٨ مصع يتصع  
 • (١٠ : ١٦) ١٢٥ ماصع متكدر  
 • (١٧ : ٣١) ٢٢٩ ماصع لونه  
 • (٦٨ : ١٠) ٩٧ مضغ الماضغ  
 • (٣٦ : ٣٨) ٣٨٦ المماضغ  
 • (٣٨ : ٢٣) ٢٢٨ مطا المطي  
 • (١٣ : ٣١)  
 • (٢٣ : ٨) ٦٦ مطية مصر  
 • (١٨ : ٣٥) ٢٧١ مطايا سفره  
 • (٢٦ : ٣٩) ٣٠٨ مطو طليح  
 • (٣٥ : ٣٢) ٢٤٧ تمطيت  
 • (١١ : ١٤) ١١٥ معج القلاص  
 • (٤٢ : ٤) ٣٩ معز الأماغز  
 • (٨ : ٣٨) ٢٩١ معن معن  
 • (٣٥) ٣٧٣ مقد المعن  
 • (١٨ : ٧) ٦٠ مكث المكث  
 • (٣٩ : ٣) ٢١ مكر المكر  
 • (٨ : ١٦) ١٢٨ مكك المكوك  
 • (١٨ : ١٦)  
 • (٦٠ : ١٠) ٩٤ مكن المكنان
- (١٧ : ٢٥) ١٩٣ مرس تمرست  
 • (٤٦ : ٢٥) ١٩٩ يمارسنا  
 • (١ : ٢) ٨ مرع المربع  
 • (١٠ : ٢٢)  
 • (٣٧ : ١٧) ١٣٨ مرن المران  
 • (١٧ : ٣٨) ٢٩٤ المرن  
 • (١٠ : ٣٥) ٢٦٩ مارن العرنين  
 • (١ : ١٧) ١٢٩ مري مرتة  
 • (٢ : ١٧) ١٢٩ مرتة الصبا  
 • (٣ : ٢٨) ٢٠٢ مرتها  
 • (٣ : ١٧) ١٢٩ تمري الرباب  
 • (٥٤ : ٣٢) ٢٥٣ خيوطة ماري  
 • (٢٠ : ٣٧) ٢٨٨ مزز تمزرتها صرفاً  
 • (٢٥ : ٤) ٣٣ مزن المزن  
 • (٧٠ : ١٠) ٩٨ مسح مسحه  
 • (١١ : ٢٩) ٢١٠ المسوح  
 • (٣٢ : ٣) ١٩٤ مسك المسك  
 • (٥ : ١) ٢ مسك المسك  
 • (٢٦ : ٨) ٦٧ مسكه  
 • (١١ : ١٣) ١٠٩ المسبكة  
 • (١٦) ٣٦١ مسى مستى به الليل  
 • (٢ : ٢٠) ١٥٢ مشش يعف مشاشه  
 • (٢٣ : ٨) ٦٦ مصر مطية مصر  
 • (٤٥ : ١٠) ٨٨ الأمصار

|                           |                |      |                            |        |              |
|---------------------------|----------------|------|----------------------------|--------|--------------|
| ٠ (٦) ٣٥٤                 | مهدن           | مهد  | ٠ (٥ : ١) ٢                | ملب    | اللاب        |
| ٠ (٩ : ٣٩) ٣٠٣            | المهربية الذقن | مهبر | ٣٦١٤ (١١ : ٦) ٥٠           | ملح    | الأملح       |
| ٠ (١٣ : ١٤) ١١٥           | ذو مهل         | مهل  | ٠ (١٦)                     |        |              |
| ٠ (١١) ١٠٥٤ (٧ : ٦) ٤٩    | المهارة        | مها  | ٠ (٢٦ : ٤) ٣٣              | راكب   | متسلح        |
| ٠ (٢٢ : ٢٣) ١٧٤٤ (١٦      |                |      | ٠ (١٠ : ١٨) ١٤٤            | ملط    | رخو الملاطين |
| ٠ (١٨ : ٢٣) ١٧٢           | مهارة الرمل    |      | ٠ (١٥ : ٤٢) ٣٤٠            | ملاطاه |              |
| ٠ (٨ : ١٧) ١٣١            | ابن الماء      | موره | ٠ (١ : ٤٢) ٣٣٥             | ملل    | أمل عليها    |
| ٠ (٢ : ١١) ٣٥٨            | المانح         | مبج  | ٠ (١ : ٤٢) ٣٣٥             | ملا    | الموان       |
| ٠ (٣٧ : ٣١) ٢٣٥           | المانحات       |      | ٠ (٢ : ٤٢) ٣٣٧             |        | ملواهما      |
| ٠ (٤ : ٣٧) ٢٨٣            | مبحن           |      | ٠ (١٩ : ٤) ٣٠              | منح    | التمنح       |
| ٠ (٣٢ : ٦) ٥٥             | المبس          | مبس  | ٠ (٢٠ : ٤) ٣٠              |        | امتنته       |
| ٠ (٣٣ : ٢٣) ١٧٧           | مبسط           | مبسط | ٠ (١٨ : ١٧) ١٣٤            | منح    | القداح       |
| ٢٣٤٤ (٤ : ٢) ٩            | ذو مبة         | مبج  | ٠ (٢٢ : ٦) ٥٣              | منح    | تمنع         |
| ٠ (٤ : ٣٨) ٢٩٠٤ (٣٥ : ٣١) |                |      | ٠ (٥ : ١١) ١٠٣             |        | أمنعه        |
| ٠ (١ : ١٣) ١٠٧            | الميل          | ميل  | ٠ (٢٢ : ١٧) ١٣٥            |        | المانع       |
| ٠ (١٣ : ٢٨) ٢٠٤           | ميل الر كوب    |      | ٠ (١٨) ٣٦٢                 | مور    | تمور بضعبها  |
| ٠ (٤١ : ٣٨) ٣٨٧           | ميلان أو ميل   |      | ١٥٧٤ (٢٣ : ١٠) ٧٩          | موم    | المومة       |
|                           |                |      | ٠ (٢٨ : ٣٢) ٢٤٥٤ (٢٠ : ٢٠) |        |              |

|                 |              |     |                 |                 |
|-----------------|--------------|-----|-----------------|-----------------|
| ٧ ( ٢٩ : ١ )    | نثوره        | نثر | النوث           |                 |
| ١٧٧ ( ٣٥ : ٢٣ ) | نثوته        |     |                 |                 |
| ٢١ ( ٤١ : ٣ )   | المنجب       | نجب | ١٠٢ ( ٢ : ١١ )  | نأى النوى       |
| ٢٠٤ ( ١٤ : ٢٨ ) | النجانب      |     | ٤ ( ٢١ : ٤ )    | نبح النوايح     |
| ٥٠ ( ١٠ : ٦ )   | تنجح         | نبح | ٣٩٤ ( ٤٧ )      | نبوح مقامة      |
| ١٧٦ ( ٣١ : ٢٣ ) | نجد السيف    | نجد | ٩٤ ( ٥٩ : ١٠ )  | نبد 'نبت        |
| ٥٧ ( ٤ : ٧ )    | الأنجد       |     | ٤١٥ ( ٤ : ٥٨ )  | نبرس حد النبارس |
| ٣٠٩ ( ٢٩ : ٣٩ ) | رشح النجدة   |     | ١٦ ( ٢٢ : ٣ )   | نعب النعب       |
| ٢٦٨ ( ٨ : ٣٥ )  | الناجود      |     | ( ٢١ : ١٧ ) ١٥٦ | ( ١٧ : ٢٠ )     |
| ٢٢٣ ( ٢٤ : ٣٠ ) | يعدر التجاد  |     | ١٩١ ( ٨ : ٢٥ )  | النعبة          |
| ٢٨٣ ( ١ : ٣٧ )  | أذئاب التجاد |     | ١١٧ ( ١٩ : ١٤ ) | فرع نعب         |
| ٣٦٨ ( ٣ : ٢٧ )  | نواجد الدهر  | نجد | ١٣٤ ( ١٩ : ١٧ ) | نعب الكيعتين    |
| ٢٣٧ ( ٤٣ : ٣١ ) | النجار       | نجر | ١٣٥ ( ٢٣ : ١٧ ) | حطاء النعب      |
| ٦ ( ٢٦ : ١ )    | مبرزة النجار |     | ٢٧٥ ( ٣٣ : ٣٥ ) | عائق النعب      |
| ١٥١ ( ٢١ : ١٩ ) | واضحة النجار |     | ٤٠٥ ( ٥٣ )      | عود النعبة      |
| ٢٦٩ ( ٢١ : ٣٥ ) | نجار الأدم   |     | ٢٢٣ ( ٢٦ : ٣٠ ) | النابل          |
| ١٦٨ ( ٤ : ٢٣ )  | انتجعوا      | نجع | ٢٧٤ ( ٣٠ : ٣٥ ) | نبه أنه الحرق   |
| ٢٠٤ ( ١٢ : ٢٨ ) | نجلت نجلاً   | نجل | ٤٥ ( ١٧ : ٥ )   | نبا نيا         |
| ٢١٣ ( ١٩ : ٢٩ ) | نجا          | نجا | ٤٤ ( ١٧ : ٥ )   | نبت             |
| ١٨٨ ( ٢٧ : ٢٤ ) | نحى          |     | ١٩١ ( ١١ : ٢٥ ) | نقبو النبل      |
| ١٤٦ ( ١٨ : ١٨ ) | نحيت طيره    |     | ٢٧٣ ( ٢٥ : ٣٥ ) | نقبو الحوادث    |
| ١٨٢ ( ٧٤ : ١٠ ) | الناجي       |     | ٦٩ ( ٢٣ : ٨ )   | نبح ينتجها      |
| ( ٨ : ٢٤ )      |              |     | ١٢٧ ( ١٦ : ١٦ ) | نبل المستنل     |

|                |                |     |                |                   |
|----------------|----------------|-----|----------------|-------------------|
| ٣٦٤ (٣٢:٤) ٣٥  | ينازع          | نزع | ٠ (٨: ٢٤) ١٨٢  | الناجية           |
| ٠ (٣٣: ٤)      |                |     | ٠ (١٤: ٢٩) ٢١١ | نجاؤها            |
| ٠ (١٧: ٨) ٦٥   | النازع         |     | ٠ (٢٣: ٣١) ٢٣٣ | نخل يكون انتقالاً |
| ٠ (٢٢: ٢٢) ١٦٣ | التزوع         |     | ٠ (٢: ٢١) ١٥٨  | نخا نخسى          |
| ٠ (٣١: ٢٢) ١٦٥ | التزيع والتزيع |     | ٠ (٣٤: ٣٢) ٢٤٧ | انتحى             |
| ٠ (٦: ٢٣) ١٦٨  | التزوع         |     | ٠ (٣: ٣٢) ٢٣٩  | انتحت             |
| ٠ (١٩: ٢٥) ١٩٣ | تزَعَن         |     | ٠ (٤: ٢٠) ١٥٣  | أنتحي             |
| ٠ (١١: ٤٠) ٣١٣ | لا يَنْزَعَن   |     | ٠ (٨: ٦) ٤٩    | قتنحي             |
| ٠ (٢٩: ٢٥) ١٩٦ | ينزف           | نزف | ٠ (٢٣: ٥) ٤٧   | منعهاها           |
| ٠ (١٥: ٢٨) ٢٠٥ | المنزلة        | نزل | ٠ (٤٠: ١٠) ٨٦  | نخر النخر         |
| ٠ (٢٥: ٣٩) ٣٠٨ | سلم نزل        |     | ٠ (١٦: ٢٩) ٢١١ | نخل المنخل        |
| ٠ (٢٢: ٣٥) ٢٧٢ | نوازيه         | نزا | ٠ (٣٨: ١٠) ٨٥  | ندب ندبوا         |
| ٠ (٥٥) ٤٠٧     | القلات         | نزو | ٠ (١٨: ٥) ٤٥   | ندح المنادح       |
| ٠ (٥٥: ٤١) ٣٣٤ | النازي يبطنته  |     | ٠ (٢١: ٦) ٥٣   | المتندح           |
| ٠ (٩: ٣٢) ٢٤٠  | تناساً         | نسا | (٣٢: ٨) ٦٩     | ندد ندد           |
| ٠ (٦: ٢) ٩     | منسج منه       | نسج | ٠ (٢٠: ٢٠) ١٥٧ | ندر نادره         |
| ٠ (٣٨: ٢٣) ١٧٨ | النسع          | نسع | ٠ (١٤: ٣) ١٤   | ندى الندى         |
| ٠ (٢٦: ٣٢) ٢٤٤ | النسعان        |     | ٠ (١٣: ٣٧) ٢٨٦ | مات الندى         |
| ٠ (٦: ٢٩) ٢٠٨  | طى نَسَعِيهَا  |     | ٠ (١: ٥٧) ٤٠٨  | لم يناديا         |
| ٠ (٧: ٢٢) ١٦٠  | النسوع         |     | ٠ (٢٨: ٤) ٣٤   | نزع ينزح          |
| ٠ (٤٥: ٢٥) ١٩٩ | إن تَسِفُوا    | نسف | ٠ (١٥: ١٩) ١٤٩ | النازح            |
| ٠ (٣٧: ٣٨) ٣٨٦ | النسيل         | نسل | ٠ (١٣: ٣٥) ٢٧٠ | نوز نوز           |

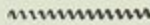


|                 |             |                 |                    |
|-----------------|-------------|-----------------|--------------------|
| ٢٤ (٦ : ٤) ،    | تَضَح       | ٢٩٢ (١١ : ٣٨) ، | نسى تناسيته كراه   |
| ٥٣ (٣٤ : ٦) ،   |             | ١٦ (٢٢ : ٣) ،   | نشب النشائب        |
| ٣٤٣ (٢٤ : ٤٢) ، | نضاح القفا  | ١٠٣ (٧ : ١١) ،  |                    |
| ٢٣٢ (٢٧ : ٣١) ، | نضال        | ٢٧٩ (٤٤ : ٣٥) ، | نشد الناشد         |
| ١٥ (١٦ : ٣) ،   | نضاء الحصاص | ١٢٤ (٥ : ١٦) ،  | نشر الخارج المنتشر |
| ٢٧٧ (٥ : ٣٨) ،  | نضوي        | ٢١٨ (٧ : ٣٠) ،  | نشش مَشَّس الساحل  |
| ٦٧ (٢٥ : ٨) ،   | ينضو        | ٢١ (٣٩ : ٣) ،   | نشط الناضط         |
| ٢٨٣ (٢٦ : ٣٨) ، | ينضو النوم  | ١٥٦ (١٧ : ٢٠) ، | نشا نشاوى          |
| ١٩٢ (١٥ : ٢٥) ، | تُنضَى      | ٦٨ (٢٨ : ٨) ،   | نصب نصبنا          |
| ١٨ (٣١ : ٣) ،   | نظفاتنا     | ١٧ (٢٦ : ٣) ،   | ينصب               |
| ١٩٥ (٢٦ : ٢٥) ، | ينظف        | ٣٦ (٢٤ : ٤) ،   | نصح المنتصح        |
| ٢٥٨ (١٥ : ٣٣) ، | نظلمها      | ١٨٧ (٢٥ : ٢٤) ، | نصص نصي            |
| ٢٦٨ (٨ : ٣٥) ،  |             | ٣٧٢ (٢ : ٣٣) ،  | نصَّ الهواجر       |
| ٦٠ (١٨ : ٧) ،   | انظرا       | ٣٨ (٤٠ : ٤) ،   | نصع ناصع اللون     |
| ١١٣ (٤ : ١٤) ،  |             | ٢٦٨ (٥ : ٣٥) ،  | نصف نصف            |
| ١١٣ (١ : ١٤) ،  | انظراني     | ١٣٠ (٦ : ١٧) ،  | الناصفة            |
| ٥٧ (٨ : ٧) ،    | انظروا      | ٢٧٧ (٤٠ : ٣٥) ، | جنّ النواصف        |
| ٢٦٦ (١ : ٣٥) ،  | ناظر الوصل  | ٢١٢ (١٨ : ٢٩) ، | المنصف             |
| ٢٢٨ (١٥ : ٣١) ، | النواعج     | ٢٢١ (١٨ : ٣٠) ، | نصل الناصل         |
| ٢٥٦ (٥ : ٣٣) ،  |             | ٢٧٨ (٤٣ : ٣٥) ، | نصيل الرأس         |
| ٢٨٦ (١٢ : ٣٧) ، | النعج       | ٢٠ (٣٧ : ٣) ،   | نضب التضب          |
| ٩٥ (٦١ : ١٠) ،  | النعر       | ٢٠٥ (١٦ : ٢٨) ، | نضج تَنْضَج        |
| ٢٥٢ (٥٣ : ٣٢) ، | النعرات     | ٤٩ (٦ : ٦) ،    | نضح ينضح           |
|                 |             | ١٣٨ (٢٧ : ١٧) ، |                    |

|                            |               |     |                |         |               |
|----------------------------|---------------|-----|----------------|---------|---------------|
| ٣٦ (٤ : ٣٣)                | نقح           | نقح | ١٥٨ (٢ : ٢١)   | نفس     | ينعس          |
| ٢٣٢ (٣١ : ٢٨)              | نقذت          | نقذ | ١٦٧ (٢ : ٢٣)   | نعف     | النعف         |
| ١٥٣ (٤ : ٢٠)               | نقرفه         | نقر | ٣٩٩ (٨ : ٥٠)   | يحببن   | النعاف        |
| ٣٤١ (٢٠ : ٤٢)              | النقرة        |     | ٥٨ (١٢ : ٧)    | نعم     | أنعمنا        |
| ٧٧ (١٦ : ١٠)               | ينقص          | نقص | ٦٢ (٦ : ٨)     | خف      | نعامهم        |
| ١١٤ (٧ : ١٤)               | ذو نقص        |     | ١٤ (١٤-١٢)     | نعى     | نعاء !        |
| ٧ (٢٩ : ١) ١٢٨             | النقع         | نقع | ٢٤٦ (٢٣ : ٢٢)  | نفض     | ينفض          |
| (١٩ : ١٦)                  |               |     | ٩٤٤ (٨ : ٦) ٤٩ | نفع     | ينفع          |
| المستنقع ١٢٦ (١٣ : ١٦) ٢٩٣ |               |     | ١٢ (٤ : ٣)     | نفر     | النفير        |
| (١٥ : ٣٨)                  |               |     | ١٠٣ (٩ : ١١)   | الإنفار |               |
| ٢٨٠ (٤٧ : ٣٥)              | وراد نقع      |     | ١٥٨ (١ : ٢١)   | نقر     |               |
| ٢٩١ (٩ : ٣٨)               | نقاغات خطمية  |     | ١٧٨ (٣٧ : ٢٣)  | أنقر    |               |
| ٢٣٤ (٣٦ : ٣١)              | النقال        | نقل | ١٤١ (٥٠ : ١٧)  | ينفر    |               |
| ٢ (٧ : ١) ٦٦ (٢١ : ٨)      | النقا         | نقا | ٢٧٤ (٣١ : ٣٥)  | ينفر    | النيب         |
| ١٠٥ (١٥ : ١١) ٢٨٢ (٦ : ٣٦) |               |     | ١٢٢ (١٨ : ١٥)  | غيب     | الأنفار       |
| ٣٢٦ (٣٥ : ٤١)              | هيل النقا     |     | ١١٣ (٥ : ١٤)   | نفض     | تنفض          |
| ٢٢٨ (١٤ : ٣١)              | مصاعيب أنقائه |     | ٣ (١٦ : ١)     | نقل     | نوافل الأنهاب |
| ١٩ (٣٤ : ٣)                | النكب         | نكب | ٢٦٢ (٣٠ : ٣٣)  | الأنفال |               |
| ٢٠ (٣٥ : ٣)                | النكب         |     | ٤١٤ (٤ : ٥٨)   |         |               |
| ١٨١ (٤ : ٢٤)               | مناكبه        |     | ١٢٥ (٧ : ١٦)   | نقى     | تنقى          |
| ١٣٢ (١٢ : ١٧)              | تنكر          | نكر | ٥٠ (١٢ : ٦)    | ينلقى   |               |
| ٣٦٧ (١ : ٢٧)               | تنكرت شيبي    |     | ٢٧٦ (٣٨ : ٣٥)  | نقب     | منقبه         |
| ١٢٥ (٧ : ١٦)               | قلب منكزرة    | نكز | ٣٥٣ (١ : ٤)    | المنقب  |               |
|                            |               |     | ٤٠٢ (٨ : ٥١)   | أفرع    | النقبة        |

|                    |                |                                    |                                    |
|--------------------|----------------|------------------------------------|------------------------------------|
| ٢٣١ ( ٢٥ : ٣١ ) .  | النهال         | ١٧١ ( ١٢ : ٢٣ ) .                  | نكع النكع                          |
| ٢٧٥ ( ٤٢ : ٣٥ ) .  | بالتنهاق مفهوم | ١٢٠ ( ٨ : ١٥ ) .                   | نمر النار                          |
| ٢٤٩٤ ( ٣٤ : ٨ ) ٦٩ | النهام         | ٢٣٩ ( ٦ : ٣٢ ) .                   | نمل أنامله                         |
| ( ٤٢ : ٣٢ ) .      |                | ٤٠٢ ( ٧ : ٥١ ) .                   | نمي ينمي صوتنا                     |
| ٢٠ ( ٢٧ : ٣ ) .    | التناهي        | ٣ ( ١٦ : ١ ) .                     | نهب الأنهب                         |
| ٣٢٦ ( ٣٥ : ٤١ ) .  | ينهاه الثرى    | ٢٢٩ ( ١٧ : ٣١ ) .                  | ينتهين                             |
| ٣٥٣ ( ١ : ٤ ) .    | المنهاة        | ٣٩١ ( ٤١ ) .                       | نهبيل النهيلة                      |
| ١٩٦ ( ٢٩ : ٢٥ ) .  | ينوء           | ٣٠١ ( ٢ : ٣٩ ) .                   | نهبج نهبج الشام                    |
| ١٤ ( ١٢ : ٣ ) .    | نابت نوب       | ٨٣ ( ٣٢ : ١٠ ) .                   | نهد نهدت                           |
| ٢٥ ( ١٢ : ٤ ) .    | الناب          | ١٣٦ ( ٢٤ : ١٧ ) .                  | النواهد                            |
| ٦٠ ( ١٩ : ٧ ) .    | نائب الدهر     | ٢٤٦ ( ٣١ : ٣٢ ) .                  | نهد مراكله                         |
| ١٠٩ ( ١٠ : ١٣ ) .  | نوبة الدهر     | ٢٣٤ ( ٣٥ : ٣١ ) .                  | نهد المراكل                        |
| ١٢١ ( ١٣ : ١٥ ) .  | نقتابه         | ٢٩٠ ( ٤ : ٣٨ ) .                   |                                    |
| ٤١ ( ٥ : ٥ ) .     | المتناوح       | ١٢٥ ( ٨ : ١٦ ) .                   | نهبز نهبزت                         |
| ٤٧ ( ٢٣ : ٥ ) .    | النوايح        | ٩٢ ( ٥٦ : ١٠ ) .                   | نهبض فاهبضها                       |
| ٤٥ ( ١٨ : ٥ ) .    | مناخها         | ٢٧٨ ( ٤٢ : ٣٥ ) .                  | نهبق عاري النوايق ، بالتنهاق مفهوم |
| ٢٩٧ ( ٣١ : ٣٨ ) .  | النوار         | ٤٠٩ ( ٥ : ٥٧ ) .                   | نهبك النوايك                       |
| ٣٩٧ ( ٢ : ٥٠ ) .   | تنور           | ٤ ( ١٨ : ١ ) ( ١٣٢٤ ) .            | نهبل المنهل                        |
| ٢٤٧ ( ٣٦ : ٣٢ ) .  | ينوشه          | ( ١٢ : ١٧ ) ( ٢٢٩٤ ) ( ١٦ : ٣١ ) . |                                    |
| ٢٥١ ( ٥٠ : ٣٢ ) .  | ينوشني         | ٢٥٦ ( ٨ : ٣٣ ) .                   |                                    |
| ١٦٧ ( ٣ : ٢٣ ) .   | نوط .. مناطا   | ٣٧٩ ( ١٦ : ٣٨ ) .                  | نهبل بالمسك                        |
| ٥٢ ( ١٩ : ٦ ) .    | نيط            | ٢٢٣ ( ٢٤ : ٣٠ ) .                  | الناهل                             |
| ٢٨٠ ( ٤٦ : ٣٥ ) .  | نيطت بأرساغه   |                                    |                                    |

|                |              |               |              |
|----------------|--------------|---------------|--------------|
| ١١٧ (٢٢ : ١٤)  | نواهم        | ٢٤٦ (٣٢ : ٣٢) | المناط       |
| ١٥٢٤ (١٧ : ١٧) | الناب        | ١٢٨ (١٧ : ١٦) | مناط الكفل   |
| ١٦٣ (٣ : ٢٠)   |              | ٢٧٩ (٤٤ : ٣٥) | نوف عيد مناف |
| ٧٩ (٢٠ : ١٠)   | نبيها        | ٢٢٤ (٢٧ : ٣٠) | عيد مناف     |
| ٢٧٤ (٣١ : ٣٥)  | ينفر النيب   | ٨١ (٢٨ : ١٠)  | نوى النوى    |
| ٢٠١ (٢ : ٢٧)   | قالوا السماء | ١١٧ (٢٢ : ١٤) |              |
| ٢٤٤ (٢٥ : ٣٢)  | فائله        | ٢٧٢ (١ : ٢٤)  |              |
| ٢٩٧ (٣ : ٥٠)   | قاله الحرم   |               |              |
| ١٨٧ (٢٥ : ٢٤)  | نبي          |               |              |



|               |                   |               |                |
|---------------|-------------------|---------------|----------------|
| ٢١٧ (٦ : ٣٠)  | المجائن           | ١ (٢ : ١)     | هيب الهيباب    |
| ٢٢٢ (٢١ : ٣٠) | هدج يهدج          | ١٢٤ (٤ : ١٦)  | هبابها         |
| ٢٣١ (٢٣ : ٣١) | تهديج             | ٢٧٠ (١٤ : ٣٥) | هبيج هبيج      |
| ٢٢٠ (١٥ : ٣٠) | هدج الثفال        | ١١١ (١٨ : ١٣) | هبر الهبر      |
| ٣١٨ (٨ : ٤١)  | هدوج الضحى        | ٩١ (٥٣ : ١٠)  | الهبر          |
| ٢٨٠ (٤٧ : ٣٥) | هدد لا يستهد      | ٢٦٩ (٩ : ٣٥)  | هبق الهبانيق   |
| ٢٤٥ (٢٩ : ٣٢) | هدل الهدال        | ٣٧٨ (٨ : ٣٨)  | هبل الهبلات    |
| ٥٩ (١٤ : ٧)   | هدمد الهدا        | ١٨٦ (٢٣ : ٢٤) | هتف هتف        |
| ٣٠٤ (١١ : ٣٩) | هدمهد             | ٤٠٦ (٥٤)      | هتاك هتاك أخية |
| ١١٣ (٣ : ١٤)  | هدا الهدو         | ٢٠٧ (٢ : ٢٩)  | هجر الهجر      |
| ٢٢٨ (١٣ : ٣١) | هدى الهادي        | ٧٥ (١٠ : ١٠)  | قصر الهجار     |
| ٣٧١ (١ : ٣٣)  | تهدى لربها        | ١٢٤ (٦ : ١٦)  | تهمجر          |
| ١٣ (٦ : ٣)    | هذب المهذب        | ٣٣٧ (٦ : ٤٢)  | هيجف الهيجف    |
| ١٨٧ (٢٦ : ٢٤) | هذى تهذاؤه        | ٢٠٥ (١٧ : ٢٨) | هيجل الهيجل    |
| ١٥ (١٥ : ٣)   | هراً ملجأ مهروئين | ٥١ (١٤ : ٦)   | هوجل الهوجل    |
| ٢٩٠ (٥ : ٣٨)  | هريت الهريت       | ٣٢٣ (٢٢ : ٤١) | هجم البيدهاجمة |
| ٣٨٥ (٣٥ : ٣٨) | أهريت الشدقين     | ٩٥ (٦٢ : ١٠)  | الهجمة         |
| ٨١ (٢٩ : ١٠)  | هريت الشقائق      | ٣٦ (٣٤ : ٤)   | هيجن الهيجن    |
| ٩٣ (٥٨ : ١٠)  | مهريت الشدق       | ١٤٧ (٣ : ١٩)  | الهجان         |
| ١٠١ (٧٨ : ١٠) | هريج هريج الوليد  | ٢٢٨ (١٤ : ٣١) |                |
| ٥٧ (٥ : ٧)    | الدين هريج        | ٢٨٣ (٤ : ٣٧)  | الهجان الزنم   |
| ٢٩١ (٧ : ٣٨)  | عدا هرجاً         |               |                |
| ٢١٤ (٢٤ : ٢٩) | المروج            |               |                |
| ١٥٣ (٥ : ٢٠)  | هرر هر            |               |                |

الانفاظ

- ٥١٢ -

|                 |                 |                 |                     |
|-----------------|-----------------|-----------------|---------------------|
| ١٦١ (١٣ : ٢٢) . | جمع الموع       | ١٣٩ (٢٩ : ١٧) . | هرنا                |
| ٣٩٧ (٣ : ٥٠) .  | حمل الحمل       | ٢٤٠ (١٠ : ٣٢) . | هرق المهرقان        |
| ٦٧ (٢٥ : ٨) .   | هماليج          | ٤٠٨ (٢ : ٥٧) .  | مهاريو فلوچ         |
| ٩٣ (٥٨ : ١٠) .  | همم             | ٣٧٩ (١٣ : ٣٨) . | هركل البيض المراكيل |
| ١٥٧ (١٩ : ٢٠) . | ذو المم         | ١٠٥ (١٦ : ١١) . | هشم درء هشوم        |
| ١٥٢ (٣ : ٢٠) .  | همها            | ١٤٣ (٧ : ١٨) .  | هصر هصر             |
| ٦٧ (٢٥ : ٨) .   | هند المهند      | ٣١ (٢١ : ٤) .   | هضب الهضب           |
| ١٥٦ (١٥ : ٢٠) . | هنت هنت         | ١٦ (٢٣ : ٣) .   | هضم لم هضم كعوبه    |
| ٢٠٧ (٢ : ٢٩) .  | هوج هاج         | ١٥٣ (٤ : ٢٠) .  | أهضم                |
| ١٦٨ (٦ : ٢٣) .  | هاجوا الرحيل    | ٢٨٧ (١٧ : ٣٧) . | تهضم                |
| ٨٧ (٤٣ : ١٠) .  | الأهوج          | ٢٧٠ (١٤ : ٣٥) . | المهضوم             |
| ٩٩ (٧٢ : ١٠) .  | ١٩٣ (١٧ : ٢٥) . | ٢٨٥ (٨ : ٣٧) .  | تهضم                |
| ١٨٦ (٢٣ : ٢٤) . | الهوجاء         | ١٩٨ (٤٣ : ٢٥) . | هفا هفا             |
| ٣٦٣ (٢٠) .      |                 | ١٢٧ (١٦ : ١٦) . | هلب هلب العسيب      |
| ٩٠ (٥٠ : ١٠) .  | الهوج           | ٣٧ (٣٦ : ٤) .   | أهاليب شد           |
| ١٠٥ (١٥ : ١١) . | هور هار         | ٥٨ (١١ : ٧) .   | هلال هلال           |
| ١٤٧ (٥ : ١٩) .  | بالأصياف هار    | ١٤٤ (١٣ : ١٨) . |                     |
| ٢٠٧ (٣ : ٢٩) .  | هيب أهاب        | ٦٦ (٢١ : ٨) .   | الأهاليل            |
| ٧٩ (٢٣ : ١٠) .  | تهبيتي          | ٨ (١ : ٢) .     | أهاليل السماكين     |
| ٨٣ (٣٤ : ١٠) .  | هيج بنو هيجا    | ٢٣٩ (٤ : ٣٢) .  | المستهل             |

الالفاظ

- ٥١٣ -

|                                     |     |                   |             |
|-------------------------------------|-----|-------------------|-------------|
| • هيل الدهاس ١٧١ ( ١١ : ٢٣ )        | هيل | • ( ٣١ : ٣ ) ١٨   | هيف الهيف   |
| • هيل النقا ، ينهال ٣٢٦ ( ٣٥ : ٤١ ) |     | • ( ٣ : ٢٢ ) ١٥٩  | الهيف       |
| • خذاريق هام ٥٤ ( ٢٦ : ٦ )          | هم  | • ( ٨ : ٤١ ) ٣١٨  |             |
| • الأهم ٢٨٦ ( ١٢ : ٣٧ )             |     | • ( ١٨ : ٣٨ ) ٣٨٠ | هيف المردي  |
| • أهم ٤٦ ( ٢٢ : ٥ )                 |     | • ( ٥٧ : ١٠ ) ٦٣  | هيكل الهيكل |
| • ٢٧١ ( ١٨ : ٣٥ )                   |     | • ( ٣٧ : ٣٥ ) ٢٧٦ |             |

\*\*\*\*\*

- وجه وجهت ٢١٠ ( ١٢ : ٢٩ ) .  
 وحي وحيين ٣١٣ ( ٨ : ٤٠ ) .  
 وحد أحدان الحمير ٢٧٨ ( ٤١ : ٣٥ ) .  
 الوحد ٣٣٧ ( ٦ : ٤٢ ) .  
 وحش الوحش ٩٤ ( ٥٩ : ١٠ ) ٩٦٤ .  
 ( ٦٥ : ١٠ ) .  
 وحوح يوحوح ٢٣٧ ( ٦ : ٤٢ ) .  
 وحي الوحي ١٤٧ ( ٢ : ١٩ ) .  
 الوحي ٢٣٩ ( ٦ : ٣٢ ) .  
 وحد الوحد ، يحدان ٣٣٨ ( ٧ : ٤٢ ) .  
 وخاد البيدين ٣٤٠ ( ١٥ : ٤٢ ) .  
 ودع الودع ٢١٨ ( ٧ : ٣٠ ) ٢٦٩٤ .  
 ( ١٠ : ٣٥ ) .  
 ودق حامي الوديقة ٣٠٦ ( ١٩ : ٣٩ ) .  
 وذم الدلو الوزم ٤٠٣ ( ٩ : ٥١ ) .  
 ورث الترات ١٨٣ ( ١٣ : ٢٤ ) .  
 ورد ورده ١٦ ( ٢٢ : ٣ ) .  
 أورد ٦٥ ( ١٦ : ٨ ) .  
 المورد ١٢٤ ( ٤ : ١٦ ) .  
 الوراد ٢٢٢ ( ٢١ : ٣٠ ) .  
 الوراد ٢٢١ ( ٢٠ : ٣٠ ) .  
 الغبر الورد ١٩ ( ٣٢ : ٣ ) .  
 الحصان الورد ٢٤ ( ٧ : ٤ ) .

## الواو

- وأب لها توأبانيا ٢١٢ ( ١٧ : ٢٩ ) .  
 وأل وأل الناعي ١٥ ( ١٩ : ٣ ) .  
 وأى الوأى ١٦٥ ( ٣١ : ٢٢ ) .  
 وبل الوبل ٣٢ ( ٢٣ : ٤ ) ١٣١٤ .  
 ( ٨ : ١٧ ) .  
 وبه ١٣١ ( ٩ : ١٧ ) .  
 ورقه الوبل ٢٨٩ ( ١ : ٣٨ ) .  
 الوايل ٢١٩ ( ١٢ : ٣٠ ) .  
 وابله ٢٥٠ ( ٤٥ : ٣٢ ) .  
 الأوايل ٢٢٣ ( ٢٥ : ٣٠ ) .  
 وتر الوتر ١١٢ ( ٢٣ : ١٣ ) .  
 الأوقار ١٠٣ ( ٨ : ١١ ) .  
 وثب الوثوب ١٠٨ ( ٦ : ١٣ ) .  
 وثق وثقى الحصال ١٧ ( ٢٦ : ٣ ) .  
 وجب الوجيب ٩٩ ( ٧١ : ١٠ ) .  
 نجب القلوب ١٢١ ( ١٢ : ١٥ ) .  
 وجع توجعه وجبع ١٦٢ ( ١٨ : ٢٢ ) .  
 وجف أوجفوا ٣٧٢ ( ٣٤ ) .  
 أوجفوا ١٩٧ ( ٣٩ : ٢٥ ) .  
 وجل أوجاله ٢٩٤ ( ٢١ : ٣٨ ) .  
 وجن الوجناء ١ ( ٢ : ١ ) ٣٨٤ .  
 ( ٤١ : ٤ ) .



- ورع الورع ١٧١ ( ١٤ : ٢٣ ) .  
 الورع ١٧٣ ( ٢١ : ٢٣ ) .  
 تورعه الأهوال ، ورع الراعي  
 ٢٨٦ ( ١٥ : ٣٧ ) .  
 ورق أرق مراكلها ٨٧ ( ٤٢ : ١٠ ) .  
 الحام الورق ١٥٤ ( ١١ : ٢٠ ) .  
 وري زنده وار ١٠٤ ( ١٠ : ١١ ) ،  
 ١١٦ ( ١٥ : ١٤ ) .  
 وزع يزع ٤٠٣ ( ٩ : ٥١ ) .  
 تزع ١٧٧ ( ٣٥ : ٢٣ ) .  
 توزعها ١٨٧ ( ٢٦ : ٢٤ ) .  
 وزن يميزان رعم ٣٤١ ( ٢٠ : ٤٢ ) .  
 وزى المستوزي ٢٩١ ( ٦ : ٣٨ ) .  
 وسد وسدت ٢١١ ( ١٦ : ٢٩ ) .  
 توسد ٢٤٥ ( ٣٠ : ٣٢ ) .  
 وسف توسف ١٩٢ ( ١٤ : ٢٥ ) .  
 وسم الوسوم ٢٦ ( ١٣ : ٤ ) .  
 روضة وسية ٢ ( ٤ : ١ ) .  
 الموسوم ٢٧٥ ( ٣٣ : ٣٥ ) .  
 التوسيم ٢٦٩ ( ١١ : ٣٥ ) .  
 ونيج الوشيح ٧٠ ( ٣٥ : ٨ ) .  
 وشح الحزام الموشح ٣٥ ( ٣٠ : ٤ ) .  
 توشحت ٢١٣ ( ٢٠ : ٢٩ ) .  
 وشك أوشكوا ٢٠١ ( ٣ : ٢٧ ) .  
 مشياً مواشكاً ٢٠٨ ( ٦ : ٢٩ ) .  
 وشل واشله ٢٥١ ( ٤٩ : ٣٢ ) .  
 وشم وشم كف ٢٣ ( ٣ : ٤ ) .  
 كرام الوشم ١٥١ ( ٢١ : ١٩ ) .  
 الوشوم ٤٢ ( ٦ : ٥ ) .  
 الموشم ٢٨١ ( ٣ : ٣٦ ) .  
 وشى الواشيان ٣ ( ١٠ : ١ ) .  
 موشي أكارعه ١٧٣ ( ١٩ : ٢٣ ) ،  
 ١٨٣ ( ١٢ : ٢٤ ) .  
 الموشية ٢٨٧ ( ١٩ : ٣٧ ) .  
 يستوشي ٢٨٧ ( ١٩ : ٣٧ ) .  
 وصم لم تغص مواصمه ٢٧٥ ( ٣٣ : ٣٥ ) .  
 وضع توضعن ٤٠٨ ( ٢ : ٥٧ ) .  
 المتوضع ٤٨ ( ٢ : ٦ ) .  
 وضحاته ٢٢٣ ( ٢٥ : ٣٠ ) .  
 وضع يضع ١٧٨ ( ٣٦ : ٢٣ ) .  
 وضن وضينها ١٢٤ ( ٦ : ١٦ ) .  
 وطأ واطأته بالسرى ٣٢٢ ( ٢١ : ٤١ ) .  
 وظف الوظيف ٣٨ ( ٤١ : ٤ ) ،  
 ١٢٣ ( ١٧ : ١٧ ) .  
 وظيفها ٣٦١ ( ١٧ ) .  
 الأوظفة ١٠٨ ( ٥ : ١٣ ) .

|                                   |                   |                                        |
|-----------------------------------|-------------------|----------------------------------------|
| وقد استوفد الحر ٣٧٨ ( ١١ : ٣٨ ) . | ١٢ ( ٤ : ٣ ) .    | وَعِبَ أَوْعِبُوا                      |
| وقر توقر ٣٦ ( ٣٥ : ٤ ) .          | ١٠١ ( ٧٧ : ١٠ ) . | وَعَثَ الوَعَثُ                        |
| ١٤٣ ( ٥ : ١٨ ) .                  | ٢٨٣ ( ٤ : ٣٧ ) .  | ٢٥٠ ( ٤٥ : ٣٢ ) .                      |
| الوقر ١١٠ ( ١٤ : ١٣ ) .           | ٦٩ ( ٣٤ : ٨ ) .   | أَوْعِثَتْ                             |
| وقص يقص الذباب ٧ ( ٢٩ : ١ ) .     | ١٧١ ( ١١ : ٢٣ ) . | وَعِثَ الرَوَادِفُ                     |
| يقص الإكام ٢٢٣ ( ٢٦ : ٣٠ ) .      | ٦١ ( ١ : ٨ ) .    | وَعَدَ وَاَعْدُوا ، أَوْعَدَ           |
| نقص المقاصر ١٢٣ ( ١١ : ١٦ ) .     | ٧٢ ( ١ : ١٠ ) .   | يَوْمَ الوَعْدِ                        |
| ميقاص الجروع ١٦٦ ( ٣٣ : ٢٢ ) .    | ١٣٤ ( ١٩ : ١٧ ) . | وَعَرَ الأَوْعَرَ                      |
| وقع وقع القطر ٩ ( ٦ : ٢ ) .       | ٢٩٦ ( ٢٩ : ٣٨ ) . | وَعَسَ عَوْدٌ وَعَسَ                   |
| وقعت ١٥٦ ( ١٨ : ٢٠ ) .            | ٣٧٣ ( ٣٥ ) .      | وَعَسَهُ                               |
| وقف الوقف ١٧٤ ( ٢٢ : ٢٣ ) .       | ٢٩٧ ( ٣٤ : ٣٨ ) . | وَعَلَ الوَعُولُ                       |
| وقف عاج ٣٢٥ ( ٣٠ : ٤١ ) .         |                   | وَعَرَ وَعَرَ قَطَاهُ وَعَرَ حَادِينَا |
| وقل الوقل ١٨٣ ( ١٣ : ٢٤ ) .       | ٣١٩ ( ١٥ : ٤١ ) . |                                        |
| وكل نواكله الأقتال ١٣ ( ٩ : ٣ ) . | ٦٥ ( ١٩ : ٨ ) .   | وَفَدَ أَوْفَدَ                        |
| وكتني ١٣٧ ( ٢٩ : ١٧ ) .           | ٣٩٨ ( ٥ : ٥٠ ) .  | الإفَادَةُ                             |
| الوكل ١٠٤ ( ١٠ : ١١ ) .           | ١٣٣ ( ١٤ : ١٧ ) . | وَفَرَ الأَوْفَرَ                      |
| واكلته ١٠٣ ( ٧ : ١١ ) .           | ٢٩٨ ( ٤٠ : ٣٨ ) . | وَفَرِيَ العَشِيرَةُ                   |
| ولج تولج ٤٦ ( ٢٢ : ٥ ) .          | ٥٩ ( ١٧ : ٧ ) .   | وَفِيَ لَمْ تَوْفَّ                    |
| ولد الوليد ١٠١ ( ٧٨ : ١٠ ) .      | ٢٧٢ ( ٢٣ : ٣٥ ) . | الوَافِي                               |
| الوليدة ١٠٢ ( ٣ : ١١ ) .          | ٤٤ ( ١٤ : ٥ ) .   | وَافَتْ                                |
| تلاذي ١٨٥ ( ٢٠ : ٢٤ ) .           | ٢٢٢ ( ٢٢ : ٣٠ ) . | يُوفِي                                 |
| ولى ولته ٨ ( ١ : ٢ ) .            | ٣٦٨ ( ٤ : ٢٧ ) .  | وَقَحَ المَوْقِحَةُ                    |
| المولى ٨٠ ( ٢٤ : ١٠ ) .           | ٢٠ ( ٣٧ : ٣ ) .   | اسْتَوْقَدَتْ                          |

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| • وهل المستوهل ٩٦ (١٠ : ٦٥) | • ١٠٣ (١١ : ٥) ١٥٤ (٩ : ٢٠) ، |
| • القلب مستوهل ٣٧٦ (٤ : ٣٨) | • ٢٧٤ (٢٩ - ٢٨ : ٣٥)          |
| • ومن وهناً ٢ (٦ : ١) ١٢٣ ، | • الموليّ ٢٦٩ (٢٨)            |
| • (٢ : ١٦) ٣١٦ (٤ : ٤١) ،   | • الموالي ٢٧٤ (٢٩ - ٢٨ : ٣٥)  |
| • موهناً ٣٧ (٤ : ٣٧) ،      | • مواليّ ١٣٢ (١١ : ١٧)        |
| • ٣٣٩ (١٢ : ٤٢)             | • مولانا ٢٨٧ (١٨ : ٣٧)        |
| • وهوه الوهوه ٩٦ (١٠ : ٦٥)  | • أوليت ٨١ (٢٨ : ١٠)          |
| • الوهواه ١٦٦ (٣٢ : ٢٢) ،   | • يستولي براكبه ٢٧١ (١٨ : ٣٥) |
| • ٢٥١ (٤٩ : ٣٢)             | • التوالي ٢٥٦ (٦ : ٣٣) ،      |
|                             | • ٢٦٢ (٢٩ : ٣٣)               |



|     |                   | الياء       |     |
|-----|-------------------|-------------|-----|
| ١٧٥ | ( ٢٦ : ٢٣ )       |             |     |
| •   | مزاحف الأيسار ١٢٠ | ( ١٤ : ٢٤ ) | ١٨٤ |
| •   | ميامره ١٥٤        | ( ٣٧ : ١٠ ) | ٨٥  |
| •   | خلقاها يسران ٣٢٧  | ( ٦٦ : ١٠ ) | ٩٦  |
| •   | اليفاع ٢٢٢        | ( ١٢ : ٤ )  | ٢٥  |
| •   | ٦١                | ( ٣٨ : ١٠ ) | ٨٥  |
| •   | ٢١٠               | ( ١٢ : ١٩ ) | ١٤٩ |
| •   | ٣٣١               |             |     |





|                                  |                   |                              |                |
|----------------------------------|-------------------|------------------------------|----------------|
| ٠ (١٣ : ١٩) ١٤٩                  | طيبة              | : ١٨ ) ١٤٢٠ ( ٩٠٧ : ٦ ) ٤٩   |                |
| * * *                            |                   | - ٢٦٦٠ ( ٣ : ٢٤ ) ١٨١٠ ( ٣   |                |
| ٠ (٣٠ : ٨) ٦٨                    | عاد               | ٣٠٨٠ ( ٣ - ١ : ٣٥ ) ٢٦٧      |                |
| ٠ (٣ : ٧) ٥٧                     | أم عاصم           | - ٣٦ : ٣٩ ) ٣١١٠ ( ٢٤ : ١٩ ) |                |
| ٠ (١ : ٣١) ٢٢٥                   | عتيبة             | - ٣٤٣٠ ( ٤ : ٤٢ ) ٣٣٧٠ ( ٣٧  |                |
| ١٥٠ ( ١٣ : ٣ ) ١٤                | عثمان ( الخليفة ) | ٣٥٨٠ ( ٢٥ - ٢٤ : ٤٢ ) ٣٤٤    |                |
| ٠ (٢٠ : ٣) ١٦٠ ( ١٨ - ١٧ : ٣ )   |                   | ٠ ( ١٢ ) ٣٥٩٠ ( ١ : ١١ )     |                |
| ٠ ( ١٢ : ١٠ ) ٧٦                 | عصر               | ٠ ( ١٣ : ٥٧ ) ٤١٢            | الدهيم         |
|                                  | ابن عفان = عثمان  | * * *                        |                |
| ٠ ( ٤ - ٣ : ١٣ ) ١٠٧             | عمرو              | ٠ ( ٤ : ٥١ ) ٤٠٢             | ابنة الرحال    |
| ٠ ( ٦ : ٥ ) ٤٢                   | عميرة             | ٠ ( ٢١ : ٢٥ ) ١٩٤            | ردينة          |
| ٠ ( ٦ : ٧ ) ٥٧                   | عنز               | * * *                        |                |
| ٠ ( ١٤ : ٥٧ ) ٤١٢                | عوف بن مالك       | ٠ ( ١ : ١ ) ١                | زينب           |
| * * *                            |                   | * * *                        |                |
| ٠ ( ٤ : ٨ ) ٦١                   | قيصة              | ٠ ( ١ : ٩ ) ٧١               | سعد            |
| * * *                            |                   | : ٢٥ ) ١٨٩٠ ( ١١ : ١٠ ) ٧٦   | سليمي          |
|                                  | كبشة = كبيشة      | ٠ ( ١٣ ) ٣٥٩٠ ( ١            |                |
| ٠ ( ١٩ : ١ ) ٤٠ ( ١٤ : ١ ) ٣     | كبشة ٣            | ٠ ( ١٨ : ٨ ) ٦٥              | أم سهم         |
| ٠ ( ٤ : ٤ ) ٢٣٠ ( ٢ : ٤ ) ٢٢     |                   | * * *                        |                |
| ٠ ( ١ : ٢٩ ) ٢٠٧٠ ( ١ : ١٦ ) ١٢٣ |                   | ٠ ( ٢٤ - ٢٣ : ١٣ ) ١١٢       | الصميل بن نهشل |
| ٢٥٦٠ ( ٤٠١ : ٣٣ ) ٢٥٥            |                   | * * *                        |                |

|                           |                      |                       |          |
|---------------------------|----------------------|-----------------------|----------|
| ١٦٧ ( ١ : ٢٣ )            | المازنية             | ٢٥٧ ( ٨ : ٣٣ )        |          |
| ٣١٧ ( ٦ : ٤١ )            | المرانة ( اسم ناقة ) | ٢٦٠ ( ٢٠ - ١٩ : ٣٣ )  |          |
| ١٩٧ ( ٣٦ : ٢٥ )           | مروان                | ٤٠٨ ( ١ : ٥٧ )        |          |
| ٣٠ ( ٢٠ : ٤ )             | معد                  | ١٢ ( ٤ : ٣ )          | ابن كرين |
|                           |                      | ١٩٧ ( ٣٤ : ٢٥ )       | كليب     |
| ٣٣ ( ٣ )                  |                      | ٣٦ ( ٣ )              |          |
| ٢٦٥ ( ٣ : ٣٤ )            | ابن مقبل             | ٥٧ ( ٦ : ٧ )          | الكندي   |
| ١٨٢ ( ٩ : ٢٤ )            | ابنة المكتوم         | * * *                 |          |
| ٤٠١ ( ٢ : ٥١ )            | مية                  | ٢٤٣ ( ٢٣ : ٤٢ )       | ليان     |
| * * *                     |                      | ٦٤ ( ١٤ : ٨ )         | لييد     |
|                           |                      | ٣١٤ ( ١٦ : ٤٠ )       | لقمان    |
| ابن نهشل = الصميل بن نهشل |                      | ٩١ ( ٥٤ : ١٠ )        | ليلي     |
| * * *                     |                      | ٣١٥ - ٣١٦ ( ٣١ - ٣٠ ) |          |
| ٨٦ ( ٤٠ : ١٠ )            | الوجيه               | ٣١٧ ( ٦ : ٤١ )        |          |
| ٤٤ ( ١٢ : ٥ )             | أم ذي الودع          | ٣١٩ ( ١١ : ٤١ )       |          |
|                           |                      | * * *                 |          |

\*\*\*\*\*





## ٤ - فهرس القبائل والجماعات وابورهاط

|               |               |                |                                 |
|---------------|---------------|----------------|---------------------------------|
| ١٦٤ (٢٦ : ٢٢) | بنو الخليج    | ٥٨ (٩ : ٧)     | بنو أسد                         |
| ١٩٦ (٢٤ : ٢٥) | خندف          | ٣١٢ (٣ : ٤٠)   | أعصر ( بنو )                    |
| * * *         |               | ٣٧٨٤ (١٧ : ٤١) | الأنباط                         |
|               |               | ٠ (١٢ : ٣٨)    |                                 |
| ١٦٩ (٨ : ٢٣)  | بنو دالان     | * * *          |                                 |
| ١٤٨ (١٠ : ١٩) | بنو دثار      |                |                                 |
| ٣٠٥ (١٦ : ٣٩) | بنو دهبي      | ١٧٠ (١٠ : ٢٣)  | بكر                             |
| * * *         |               | * * *          |                                 |
| ٣١٢ (٢ : ٤٠)  | ذبيان ( بنو ) |                | تغلب = تغلب ابنة وائل           |
| * * *         |               |                | تغلب ابنة وائل ١٠٧ (٣ - ٢ : ١٣) |
| ٥٤ (٢٧ : ٦)   | ربيعة عامر    | ٣١٣ (٦ : ٤٠)   | ٣١٤٤ (١٢ : ٤٠)                  |
| ٢٧٧ (٣٩ : ٣٥) | الروم         | * * *          |                                 |
| * * *         |               |                |                                 |
| ٣٦٥ (٣ : ٤٠)  | بنو سليم      | ٣١٤ (١٧ : ٤٠)  | بنو حبيب                        |
| * * *         |               | ١٤١ (٤٩ : ١٧)  | حمير                            |
|               |               | ٣٠٠ (٤٥ : ٣٨)  | ٣ (٣)                           |
|               |               | ٨٢ (٣٠ : ١٠)   | حنيف                            |
| ١٧٦ (٢٥ : ٢٣) | آل شهاب       | ٠ (٤٨ - ٤٧)    |                                 |
| ١٧٧ (٣٤ : ٢٣) | ٣٠            | ٢٠١ (٣٠١ : ٢٧) | بنو حنيفة                       |
| * * *         |               | * * *          |                                 |

|                       |           |                 |                     |                          |
|-----------------------|-----------|-----------------|---------------------|--------------------------|
| ٠ (٥٦ : ١٠) ٩٢        | الفرس     | ٠ (٤ : ٧) ٥٧    | ٠ (٢١ : ٦) ٥٣       | بنو عامر                 |
| * * *                 |           | ٠ (٢٨ : ٨) ٦٨   | ٠ (٧ : ٨) ٦٢        |                          |
| ٠ (٢٨ : ٣) ١٧         | قريش      | ٠ (٢٧ : ٣١) ٢٣٢ | ٠ (٢٩ : ١٠) ٨٦      |                          |
| ٠ (٣ : ٣٧) ٢٨٣        |           | : ٣٩            | ٠ (٣ : ٣٧) ٢٨٣      |                          |
| ٠ قيس = قيس بن عيلان  |           | ٣٤٥             | ٠ (١٧ : ٣ : ٤٠) ٣١٢ |                          |
| آل قيس = قيس بن عيلان |           | ٠ (٨ : ٥٧) ٤١٠  | ٠ (٢٩ : ٤٢) ٤٢      |                          |
| ٠ قيس بن عيلان        |           | ١٤٦             | ٠ (٣٥ : ٣) ٢٠       | بنو عبس                  |
| ٠ (١١ : ١٣) ١٠٩       |           |                 | ٠ (١٨ : ١٨)         |                          |
| ١٩٦                   |           |                 |                     |                          |
| ٠ (١٦ : ١٤) ١١٠       |           |                 |                     |                          |
| ٠ (٣٨ : ٢٥) ١٩٧       |           | ٠ (٧ : ٣) ١٣    |                     | بنو عثمان                |
| ٠ (١ : ٤٠) ٣١٤        |           | ٠ (٣٨ : ٢٥) ١٩٧ |                     | بنو العجلان              |
| ٠ (١ : ٧) ٣٥٥         |           | ٠ (٤٩ : ١٧) ١٤١ |                     | عك                       |
| ٠ (٥٠ : ١٧) ١٤١       | بنو قينان | ٠ (٩ : ٧) ٥٨    |                     | بنو عمرو                 |
| * * *                 |           |                 |                     | بنو عيلان = قيس بن عيلان |
| ١٩٤                   | بنو كعب   |                 |                     |                          |
| ٠ (٣ : ٢٦) ٢٠٠        |           |                 |                     |                          |
| ١٩٥                   | كلاب      | ٠ (٣٠) ٣٧٠      | ٠ (٣ : ٣٧) ٢٨٣      | خطفان                    |
| ٠ (٣ : ٢٦) ٢٠٠        |           |                 |                     |                          |
| : ٤٠                  | كلب       |                 |                     |                          |
| ٠ (٢ : ٢) ٣٥٢         |           |                 |                     |                          |
| * * *                 |           |                 |                     |                          |
| ٠ (١٩ : ١٣) ١١١       | آل مالك   | ٠ (١٣ : ٨) ٦٤   | ٠ (٢٠ : ١) ٤        | فارس                     |
|                       |           | : ٣٦            | ٠ (٢٤ : ٣٣) ٢٦١     |                          |
|                       |           | ٠ (٥ : ٤٠) ٣١٢  | ٠ (٥ : ٤٠) ٣١٢      |                          |

القبائل والجماعات

— ٥٢٥ —

|                                         |      |                 |            |
|-----------------------------------------|------|-----------------|------------|
| ٥٣ (٦ : ٢٥) .                           | نمير | ١٥٠ (١٧ : ١٩) . | مجوس       |
| * * *                                   |      | ٣ (١٦ : ١) .    | مضر        |
| هلال = هلال بن عامر                     |      | * * *           |            |
| ٥٧ (٧ : ٨) . هلال بن عامر ٥٣ (٦ : ٢٢) ، |      | ١١٢ (١٣ : ٢٦) . | نصاري تغلب |

\*\*\*\*\*>



## ٥ - فهرس الالماكن والجبال والمياه

|                   |              |                            |            |
|-------------------|--------------|----------------------------|------------|
| ٠ (٨ : ٤٢) ٣٣٨    | ألوة         | ٠ (٣٦ : ٨) ٧٠              | آلات       |
| ٠ (١ : ٢٣) ١٦٧    | أود          | ٠ (٤ : ٣٥) ٢٦٧٠ (١ : ٩) ٧١ | الأبارق ٧١ |
| ٠ (٤ : ٣٣) ٢٥٥    | أورال        | ٠ (١٠ : ٥١) ٤٠١            | أقال       |
| ٠ (٧ : ٣٣) ٢٥٦    | أوال         | ٠ (٥٣ : ١٠) ٩١             | إثبيت      |
| ٠ (٣ : ٣٨) ٣٧٦    | الإوانة      | ٠ (٢٨ : ٢٨) ٣٨٣            | أجماد      |
| ٠ * * *           |              | ٠ (٢ : ٢٥) ١٨٩             | أحراض      |
| ٠ (٥ : ٣٢) ٢٣٩    | بدوة         | ٠ (١٠ : ١٥) ١١٨            | الأحفار    |
| ٠ (١٨ : ٨) ٦٥     | البدية       | ٠ (١٩ : ٤٢) ٣٤١            | أذرع       |
| ٠ (١٣ : ٣٥) ٢٧    | البراعم      | ٠ (٥ : ٤١) ٣١٧             | أذرع أكباد |
| ٠ (٦) ٣٥٤         | البريطياء    | ٠ (٢٨ : ٤٢) ٣٤٥            | الأرسان    |
| ١٤٩٠ (٣ : ١٥) ١١٨ | برقة الأمهار | ٠ (١٥ : ١٨) ١٤٥            | أرض حمير   |
| ٠ (١٥ : ١٩)       |              | ٠ (٣٠ : ١٧) ١٣٧            | أسفر       |
| ٠ (٩ : ٤٢) ٣٣٨    | برقة ملحوب   | ٠ (٢٠ : ٣٠) ٢٢١            | أسقف       |
| ٠ (٨ : ٢٩) ٢٠٩    | بريم         | ٠ (٢٤ : ٣٩) ٣٠٨            | أسن        |
| ٠ (٩ : ٣١) ٢٢٦    | بزوخة        | ٠ (٣٦ : ٤١) ٣٢٧            | أسنية      |
| ٠ (١ : ٣) ١١      | بطحان        | ٠ (٦ : ٧) ٥٧               | أسود       |
| ٠ (٢ : ٥) ٤٠      | بطن خصاصة    | ٠ (١١ : ٤٢) ٢٣٨            | إطان       |
| ٠ (٣٥ : ٣) ٢٠     | البعوضة      | ٠ (١٦ : ٣٠) ٢٢٠            | أظرب       |
| ٠ (٤ : ١٥) ١١٩    | ذو بقر       | ٠ (١٠ : ٣٩) ٣٠٣            | أفبح       |
|                   |              | ٠ (٢٠ : ٣٣) ٢٥٩            | إلال       |

|               |          |               |               |
|---------------|----------|---------------|---------------|
| ١١٨ (١ : ١٥)  | جزار     | ١٩٣ (٢٥ : ٢٠) | بقعاء المسالح |
| ١٦٧ (٢ : ٢٣)  | جفاف     | ٥٠ (١٢ : ٦)   | بيشة          |
| ٣٠٥ (١٥ : ٣٩) | جمز      | * * *         |               |
| ٣٠٤ (١٣ : ٣٩) | الجن     | ٧١ (٩ : ٢)    | تبراك         |
| ١٣٩ (٤١ : ١٧) | جناح     | ٣٣٩ (٤٢ : )   | (١٢)          |
| ٥٦ (١ : ٧)    | الجناح   | ٣٤٥ (٢٨ : ٤٢) | تثليث         |
| ٣٤٣ (٢٣ : ٤٢) | جنان     | ٣٠٢ (٦ : ٣٩)  | توبان         |
| ٣٣٩ (١٤ : ٤٢) | جنتان    | ٦٨ (٨ : ٢٩)   | ترج           |
| ٩٢ (٥٥ : ١٠)  | جيلان    | ١٣٧ (٣٠ : ١٧) | تعشار أجلي    |
| * * *         |          | ٢٧٠ (١٣ : ٣٥) | تياس          |
|               |          | ١٤٦ (١٧ : ١٨) | التيهات       |
| ٢٢ (١ : ٤)    | حبر      | * * *         |               |
| ٣٣ (٢٧ : ٤)   | حبوابة   |               |               |
| ٣٤٥ (٢٨ : ٤٢) | حبونن    | ٧٧ (١٨ : ١٠)  | ثاج           |
| ٣٤٥ (٢٩ : ٤٢) | الحدائق  | ٦٥ (١٨ : ٨)   | ثهد           |
| ١٤٧ (٥ : ١٩)  | حران     | * * *         |               |
| ١٧٤ (٢٤ : ٢٣) | الحُران  | ٤٠٩ (٤ : ٥٧)  | جدا           |
| ٤٠١ (١ : ٥١)  | حرم      | ٣٠٨ (٢٥ : ٣٩) | ذو جدن        |
| ٢٣ (٣ : ٤)    | حزم سواج | ١٤٨ (١٠ : ١٩) | جدود          |
| ٣١٤ (١٤ : ٤٠) | الحضران  | ٢٥٥ (٣ : ٣٣)  | جرادة         |
| ٤ (١٨ : ١)    | حضر موت  | ١٦٧ (١ : ٢٣)  | الجرع         |
| ٣٠٩ (٢٨ : ٣٩) | حضن      | ١٤١ (٥٠ : ١٧) | جرعاء عبس     |

|                 |            |                         |                   |
|-----------------|------------|-------------------------|-------------------|
| ٢٢٢ (٢١ : ٣٠) . | دحل        | ٤١٤ (١ : ٥٨) .          | الحليفة           |
| ٢٤١ (١٥ : ٣٢) . | الدحول     | ٤ (١٨ : ١) .            | حصص               |
| ١١٨ (١ : ١٥) .  | دمخ        | ١٤٣ - ١٤٥ (١٦-٥ : ١٨) ، | الحمى             |
| ١٥١ (٢٣ : ١٩) . | دمشق       | ١٤٦ (١٧ : ١٨) .         |                   |
| ٣٠٧ (٢٢ : ٣٩) . | دنن        | ٣٠٤ (١٤ : ٣٩) .         | حوتنانان          |
| ٢٠ (٣٦ : ٣) .   | دُوّار     | ١٥٩ (١ : ٢١) .          | حوضي              |
| ١٦٨ (٤ : ٢٣) .  | دوم الإياد | ١٧٣ (٢١ : ٢٣) ،         | حومل              |
| ٣٣٨ (٨ : ٤٢) .  | الدونكان   | ٢١٣ (١٩ : ٢٩) .         |                   |
| ١١٣ (٢ : ١٤) .  | دير دينار  | * * *                   |                   |
| ٣١٤ (١٤ : ٤٠) . | دير لبتي   |                         |                   |
| * * *           |            |                         |                   |
| ٦٦ (٢٢ : ٨) .   | رؤاف       | ٦١ (٢ : ٨) .            | خبث               |
| ١٣١ (٨ : ١٧) ،  | راكس       | ٩١ (٥٢ : ١٠) .          | الخبث             |
| ٢٥٦ (٦ : ٣٣) .  |            | ٣٠٢ (٧ : ٣٩) .          | ذات الخرج         |
| ١٩٠ (٤ : ٢٥) .  | رحايا      | ١٢٣ (١ : ١٦) .          | ذو خشب            |
| ١٦ (٢٣ : ٣) .   | الردهة     | ٧٠ (٣٦ : ٨) .           | خفتانان           |
| ٢٨٧ (١٦ : ٣٧) . | رضوى       | ٢١٧ (٤ : ٣٠) .          | الخلّ             |
| ٢٦٧ (٤ : ٣٥) ،  | رعم        | ٢١٨ (٨ : ٣٠) .          | خل الحائل         |
| ٢٤١ (٢٠ : ٤٢) . |            |                         | خماصة = بطن خماصة |
| ٣٢ (٢٤ : ٤) .   | رقد        | ٢٩٧ (٣٤ : ٣٨) .         | الخمر             |
| ٢٥٦ (٦ : ٣٣) .  | الرفي      | * * *                   |                   |
|                 |            | ٣٢٦ (٣٤ : ٤١) .         | دارين             |
|                 |            | ٤١٠ (٦ : ٥٧) .          | دجوج              |

|                 |              |                 |                |
|-----------------|--------------|-----------------|----------------|
| ١٣٧ ( ١٧ : ٣٠ ) | مريج         | ١٣١ ( ٨ : ١٧ )  | الركاء         |
| ٢٢٣ ( ٣٠ : ٢٥ ) | السعد        | ٢٣٨ ( ١١ : ١٧ ) | ١٣٢            |
| ١٦ ( ٣ : ٢١ )   | سلوق         | ٢٤٠ ( ١ : ٣٢ )  | ٢٤٠ ( ٧ : ٣٢ ) |
| ٢٠ ( ٣ : ٣٥ )   | سنيح         | ٣١ ( ٢١ : ٤ )   | رَمَان         |
| ١٨٣ ( ١١ : ٢٤ ) | سهي          | ٤١٢ ( ١٤ : ٥٧ ) | رمى            |
| ٢٣ ( ٣ : ٤ )    | سواج         | ٤٠٩ ( ٣ : ٥٧ )  | الرهاء         |
| ٣٤٥ ( ٢٩ : ٤٢ ) | السود        | ١٣٠ ( ٦ : ١٧ )  | رهوة           |
| ٢٤٠ ( ١٥ : ١٨ ) | الشام        | ٣٠٨ ( ٢٥ : ٣٩ ) | ريمان          |
| ٣٠١ ( ٢ : ٣٩ )  |              | ٣١٦ ( ٣ : ٤١ )  |                |
| ٣٣ ( ٢٥ : ٤ )   | شرح          | ١١٣ ( ١ : ١٤ )  | فوريمان        |
| ٤٠٧ ( ٥٦ )      |              | * * *           |                |
| ١٨٠ ( ١ : ٢٤ )  | الشرف        | ٣١٨ ( ٧ : ٤١ )  | زفانير         |
| ٣٠٥ ( ١٥ : ٣٩ ) | الشرف الأعلى | * * *           |                |
| ٣٢ ( ٢٣ : ٤ )   | شرمة         |                 |                |
| ١٦٤ ( ٢٤ : ٢٢ ) | شرورى        | ساق = عرفة ساق  |                |
| ٤٢ ( ٦ : ٥ )    | شيسعى        | ٣١٧ ( ٥ : ٤١ )  | ساوين          |
| ١٢٩ ( ٢ : ١٧ )  | شعقان        | ٢٣٥ ( ١ : ٤٢ )  | السبعان        |
| ٢١٨ ( ٧ : ٣٠ )  | الشقيق       | ١٤٨ ( ٦ : ١٩ )  | الستار         |
| ١١٩ ( ٤ : ١٥ )  | سُقَيْقَة    | ( ١٩ : ١٩ )     |                |
| ٣٧٨ ( ١١ : ٣٨ ) | الشهلاء      | ٤٠١ ( ١ : ٥١ )  | سبخال          |
| ١٨٣ ( ١٢ : ٢٤ ) | شوط          | ١٨٠ ( ١ : ٢٤ )  | السر           |
| ١٧٥ ( ٢٦ : ٢٣ ) | شجاط         | ٧٦ ( ١١ : ١٠ )  | مرح            |
| ٢٩٧ ( ٣٤ : ٣٨ ) | صاحة         | ٣١٦ ( ٤ : ٤١ )  | مروهمير        |

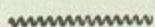


|                   |            |                                |               |
|-------------------|------------|--------------------------------|---------------|
| ٦٨ ( ٢٩ : ٨ ) .   | عتود       | ٤٢ ( ٦ : ٥ ) .                 | صغد           |
| ٣٥٢ ( ١ : ٢ ) .   | العجب      | ٣٣ ( ٢٥ : ٤ ) .                | الصريف        |
| ٢٢٧ ( ١١ : ٣١ ) . | عرفة ساق   | ١١٣ ( ٢ : ١٤ ) .               | الصفاء        |
| ١٦٠ ( ٤ : ٢٢ ) .  | ذات عيرق   | ١٢ ( ٣ : ٣ ) .                 | الصفاح        |
| ٣٢٧ ( ٣٦ : ٤١ ) . | عرنان      | ٢٤٥ ( ٣٢ : ٤٢ ) .              | صفين          |
| ١٢٣ ( ٢ : ١٦ ) .  | عروى       | ٢٠ ( ٣٧ : ٣ ) .                | ضئيدة         |
| ٣٨٤ ( ٣١ : ٣٨ ) . | العزاف     | ٣٠٥ ( ١٦ : ٣٩ ) .              | الضجن         |
| ١٢ ( ٢ : ٣ ) .    | عسقان      | ١٦٤ ( ٢٤ : ٢٢ ) .              | الضجوع        |
| ١٨٠ ( ١ : ٢٤ ) .  | عصف        | ٣٤١ ( ٢٠ : ٤٢ ) .              | زدوان         |
| ١٢٣ ( ١ : ١٦ ) .  | عصنصر      | ٣٣ ( ٢٧ : ٤ ) .                | ضرية مشرف     |
| ٣٣٨ ( ١١ : ٤٢ ) . | العليا     | ٢٤٠ ( ١١ : ٣٢ ) .              | ضيق الركاء    |
| ٢٢٦ ( ٩ : ٣١ ) .  | عوي        | ( ١٣ : ٣٢ ) .                  |               |
| ١٣٤ ( ١٩ : ١٧ ) . | العبيكان   | * * *                          |               |
| * * *             |            |                                |               |
| ٢٩٦ ( ٢٧ : ٣٨ ) . | غانظ       | ٢٥٧ ( ١١ : ٣٣ ) .              | طحال          |
| ٣٢٦ ( ٣٤ : ٤١ ) . | غرة        | ١٣٠ ( ٦ : ١٧ ) .               | الظراة        |
| ١٢٩ ( ٢ : ١٧ ) .  | غور تهامة  | ٢٦٧ ( ٤ : ٣٥ ) .               | طلحام         |
| ١٤٤ ( ١٣ : ١٨ ) . | غورا تهامة | * * *                          |               |
| ٣٦٩ ( ٢٨ ) .      | غول        | ١٣٧ ( ٣٠ : ١٧ ) .              | عاجف          |
| * * *             |            | ٣٤ ( ٢٨ : ٤ ) .                | عارمة الخرجاء |
| ١٦٨ ( ٤ : ٢٣ ) .  | فأثور      | ٢٤٠ ( ١١ : ٣٢ ) .              | عافل الركاء   |
| ٣٠٥ ( ١٧ : ٣٩ ) . | الفرات     | ٢٠٥ ( ١٧ : ٢٨ ) ، ( ٣٣ : ٣ ) . | عالج          |
|                   |            | ٢٢٥ ( ١ : ٣١ ) .               |               |

|                   |            |                   |             |
|-------------------|------------|-------------------|-------------|
| ٠ ( ١ : ٢٥ ) ١٨٩  | القيظ      | ٠ ( ١٠ : ٣١ ) ٢٢٧ | فرتاج       |
| * * *             |            | ٠ ( ١٣ : ٣٩ ) ٣٠٤ | فرج الحزيز  |
| ٠ ( ٣٦ : ٣ ) ٢٠   | كتنى       | ٠ ( ٨ : ٣٩ ) ٣٠٣  | فرج النقيب  |
| ٠ ( ٩ : ٣٩ ) ٣٠٣  | كتبان      | ٠ ( ٧ : ٦ ) ٤٩    | القيبان     |
| ٠ ( ١٢ : ٨ ) ٦٣   | كرمان      | ٠ ( ١٠ : ٢٢ ) ١٦١ | فلج         |
| ٠ ( ٣٦ : ٨ ) ٧٠   | كشع        | ٠ ( ١ : ٢١ ) ١٥٩  | فيحان       |
| ٠ ( ١ : ٢٥ ) ١٨٩  | ذو كلاف    | ٠ ( ١٨ : ١٩ ) ١٥٠ | فيد         |
| ٠ ( ١ : ٥ ) ٤٠    | كناهان     | * * *             |             |
| ٠ ( ١ : ٥ ) ٤٠    | كهف        | ٠ ( ٢ : ٣٠ ) ٢١٦  | قارعة النضا |
| ٠ ( ٧ : ٤١ ) ٣١٨  | الكور      | ٠ ( ٨ : ٤٢ ) ٣٣٨  | ذات القتاد  |
| ٠ ( ١٠ : ١٧ ) ١٣١ | الكومحان   | ٠ ( ٣٢ ) ٣٧١      | قَرْح       |
| * * *             |            | ٠ ( ٢٨ : ٤٢ ) ٣٤٥ | القرطان     |
| ٠ ( ٢٣ : ٤٢ ) ٣٤٣ | ذو اللصبين | ٠ ( ١٣ : ٣٩ ) ٣٠٤ | القرعاء     |
| ٠ ( ١٨ : ٤٢ ) ٣٤١ | لكيز       | ٠ ( ٢٢ : ١٩ ) ١٥١ | قرن ظي      |
| ٠ ( ١ : ٢ ) ٣٥٢   | اللهابة    | ٠ ( ٦ : ٣٢ ) ٢٣٩  | قرورى       |
| ٠ ( ٦ : ٧ ) ٥٧    | لود        | ٠ ( ٩ : ٣٢ ) ٢٤٠  | القرينة     |
| ٠ ( ٤ : ١٧ ) ١٣٠  | لودان      | ٠ ( ٦ : ٣٩ ) ٣٠٢  | قسبان       |
| ٠ ( ١٨ : ٤٢ ) ٣٤١ | لوزة       | ٠ ( ١٩ : ١٩ ) ١٥٠ | القعاقد     |
| ٠ ( ٥ : ٤١ ) ٣١٧  | لينة       | ٠ ( ٦ : ١٩ ) ١٤٨  | قفا الستار  |
| * * *             |            | ٠ ( ١٦ : ٣٩ ) ٣٠٥ | قنان        |
|                   |            | ٠ ( ١١ : ٣١ ) ٢٢٧ | القتاة      |
|                   |            | ٠ ( ٢ : ١٦ ) ١٢٣  | القياد      |



|                   |        |                   |          |
|-------------------|--------|-------------------|----------|
| • ( ١ : ٣ ) ١١    | يثرب   | • ( ٩ : ٤٠ ) ٣١٣  | واردات   |
| • ( ٢٩ : ٦ ) ٥٤   | يذبل   | • ( ١ : ٤ ) ٢٢    | واهب     |
| • ( ١٦ : ٣٠ ) ٢٢٠ | يرامل  | • ( ٢٠ : ٤٢ ) ٣٤١ | الوحيدان |
| • ( ١ : ٣٩ ) ٣٠١  | ذو يقن | • ( ٣ : ٢٥ ) ١٨٩  | الوراقان |
| • ( ٧ : ٣٧ ) ٢٨٤  | يللم   | • ( ١٩ : ١٩ ) ١٥٠ | الوركاء  |
| • ( ٩ : ١٧ ) ١٣١  | اليامة | * * *             |          |
| • ( ٢ : ٣٩ ) ٣٠١  | اليمن  | • ( ٣٧ : ٤١ ) ٣٢٧ | يبرين    |



## ٦ - فهرس النجوم والمنازل والبروج

|                 |        |                       |             |
|-----------------|--------|-----------------------|-------------|
| • (٧ : ٣٧) ٢٨٤  | سهيل   | ٢٧٩٤ (٨ - ٧ : ١٩) ١٤٨ | الجوزاء     |
| • (٢٢ : ٤٢) ٣٤٣ | الشعري |                       | • (٤٥ : ٣٥) |
| • (٢٤ : ٨) ٦٧   | المجرة | • (٢١ : ٤٢) ٣٤٢       | الدبران     |
|                 |        | • (٣ : ٣٢) ٢٣٩        | السماكان    |





## مراجع البحث والتقصي

كما وردت أسماؤها في الحواشي

### كتاب الابنية :

وهو كتاب الأبنية التي ذكرها سيبويه في كتابه ، تأليف أبي عبيدة معمر ابن المني التيمي المتوفى سنة ٢١٠ ، نسخة مصورة أطلعتني عليها الآنسة ملك هنانو في دمشق ، وذكرت لي أنها مصورة من نسخة في المدينة المنورة .

### الأزمنة :

الأزمنة والأمكنة ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ - ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٣٢ .

### الاساس :

أساس البلاغة ، تأليف جارا الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤١ /

١٩٢٢ - ١٩٢٣ .

الاشباه والنظائر :

كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ، تأليف الخالدين أبي بكر محمد بن هاتم المتوفى سنة ٣٨٠ ، وأبي عثمان سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٣٩١ ، الجزء الأول ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٨ .

الاشتقاق :

كتاب الاشتقاق ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ ، طبع مطبعة السنة المحمدية في القاهرة سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

الإصابة :

الإصابة في تمييز الصحابة ، تأليف الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ ، ج ١ - ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ .

الإصلاح :

إصلاح المنطق ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع دار المعارف في مصر سنة ١٣٦٨ / ١٩٤٩ ( ذخائر العرب ) .

الأضداد :

الأضداد في اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ ، طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٥ .



الأضداد :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) .

الأضداد :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٥٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) .

الأضداد :

كتاب الأضداد ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٢ ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) .

إعجاز القرآن :

تأليف القاضي أبي بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣ ، طبع دار المعارف في مصر سنة ١٩٥٤/١٣٧٤ .

الاقتضاب :

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠١ .

الألفاظ :

كتاب الألفاظ ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٥ ( مع تهذيب الخطيب التبريزي ) .

أمالي ابن الشجري :

إملاء أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢ ، ج ١ - ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٩ .

أمالي القالي :

كتاب الأمالي ، تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون القالي المتوفى سنة ٣٥٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤٤ / ١٩٢٦ .

أمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد

إنباه الرواة :

إنباه الرواة على أنباه النحاة ، تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ ، ج ١ - ٣ ، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٩ - ١٣٧٤ / ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .

الأنواء:

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع  
حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٦ .

البخلاء:

كتاب البخلاء ، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ،  
طبع دار الكاتب المصري في القاهرة سنة ١٩٤٨ .

البديع:

تأليف أبي العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي المتوفى سنة ٢٩٦ ،  
طبع الحلبي في القاهرة سنة ١٣٦٤ / ١٩٤٥ .

البكري = معجم ما استعجم . . .

البلدان:

معجم البلدان ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى  
سنة ٦٢٦ ، ج ١ - ٦ ، طبع ليبزيغ في ألمانيا سنة ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .

البيان:

البيان والتبيين ، تأليف أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ،  
ج ١ - ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

تأويل مشكل القرآن :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

التاج :

تاج العروس من جواهر القاموس ، تأليف أبي الفيض محمد بن محمد الشهر بالمرتضى الزبيدي المتوفى سنة ١٢٠٥ ، ج ١ - ١٠ ، طبع القاهرة سنة ١٣٠٢ - ١٣٠٦ .

تاريخ الطبري :

وهو المسمى بتاريخ الأمم والملوك ، تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ ، ج ١ - ١٢ ، طبع المطبعة الحسينية في القاهرة سنة ١٣٢٦ .

التبريزي = شرح الحماسة للتبريزي

تحصيل عين الذهب :

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب ، وهو شرح شواهد الكتاب لسبيويه ، تأليف يوسف بن سليمان بن عيسى الشتمري المعروف بالأعلم والمتوفى سنة ٤٧٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ - ١٣١٧ ( في حاشية الكتاب لسبيويه ) .

التذكرة السعدية :

التذكرة السعدية في الأشعار العربية ، وهي مجموعة أشعار مختارة على غرار الحماسات ، مخطوط محفوظ في مكتبة الجامعة في إسطنبول برقم ٤٨٢١ .

التشبيهات :

تأليف أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون المتوفى سنة ٣٢٢ ،  
 طبع كيمبرج سنة ١٣٦٩ | ١٩٥٠ .

التنبيه على حدوث التصحيف :

تأليف حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة ٣٦٠ ، مخطوط برقم ٤٧٠٦ في  
 دار الكتب الظاهرية بدمشق .

ثمار القلوب :

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد  
 الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ / ١٩٠٨ .

الجبال والأمكنة :

الجبال والأمكنة والمياه ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري  
 المتوفى سنة ٥٣٨ ، طبع المطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٣٥٧ .

الجمهرة :

كتاب جمهرة اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى  
 سنة ٣٢١ ، ج ١ - ٤ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٤ - ١٣٥١ .

جمهرة الأشعار = جمهرة أشعار العرب

جمهرة أشعار العرب :

اختيار أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرظي ، طبع المطبعة الرحمانية في القاهرة

سنة ١٣٤٥ | ١٩٢٦ .

جمهرة الامثال :

تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ، ج

١ - ٢ ، طبع المطبعة الخيرية في القاهرة سنة ١٣١٠ ( في هامش مجمع الامثال للميداني ) .

حدوث التصحيف = التنبيه على حدوث التصحيف .

حماسة البحتري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ ،

طبع بيروت سنة ١٩١٠ .

الحماسة البصرية :

وهي مجموعة أشعار من اختيار أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري

المتوفى سنة ٦٥٦ ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٨٠٤ .

حماسة ابن الشجري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسيني العلوي المتوفى سنة ٥٤٢ هـ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٥ .

الحيوان :

كتاب الحيوان ، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ ، ج ١ - ٧ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٦ - ١٣٦٦ / ١٩٣٨ - ١٩٤٨ .

الخرزانة :

خرزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ .

الخصائص :

كتاب الخصائص في النحو والعربية ، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ ، ج ١ - ٣ ، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٧١ - ١٣٧٦ / ١٩٥٢ - ١٩٥٦ .

الخيل :

أنساب الخيل ، تأليف أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلابي المتوفى سنة ٢٠٦ هـ ، طبع لندن سنة ١٩٢٨ .

الخيال :

كتاب الخيال ، تأليف أبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي المتوفى سنة ٢٠٩ ، طبع  
حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٨ .

دلائل الاعجاز :

تأليف أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ ، طبع دار  
المنار في القاهرة سنة ١٣٧٢ ( الطبعة الخامسة ) .

ديوان بشر :

وهو بشر بن أبي خازم الأسدي ، طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي في  
دمشق سنة ١٩٦٠ .

ديوان جران العود :

وهو عامر بن الحارث من بني ضنة بن نخير ، طبع دار الكتب المصرية في  
القاهرة سنة ١٩٣١/١٣٥٠ .

ديوان ذي الرمة :

ديوان شعر ذي الرمة ، وهو غيلان بن عقبة العدوي ، طبع مطبعة جامعة  
كيبورج سنة ١٩١٩ .

ديوان سلامة بن جندل :

وهو سلامة بن جندل بن عبد بن عبيد السعدي التميمي ، طبع المطبعة الكاثوليكية  
للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩١٠ .



ديوان كثير = شرح ديوان كثير .

### ديوان المعاني :

تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ،  
ج ١ - ٢ ، طبع مكتبة القديمي في القاهرة سنة ١٣٥٢ .

### رسالة الغفران :

تأليف أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري المتوفى سنة ٤٤٩ ، طبع  
دار المعارف في مصر سنة ١٩٥٠ ( ذخائر العرب ) .

### الزهرة :

النصف الأول من كتاب الزهرة ، تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود  
الأصفهاني المتوفى سنة ٢٩٧ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة  
١٩٣٢/١٣٥١ .

### زهر الآداب :

زهر الآداب وثمر الألباب ، تأليف أبي إسحق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني  
المتوفى سنة ٤١٣ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة  
١٩٥٣ - ١٣٧٢ .

### سر صناعة الاعراب :

تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ ، الجزء الأول ، طبع مطبعة  
مصطفى الباني الحلبي في القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٤ .

سيبويه = الكتاب لسيبويه .

سيرة ابن هشام :

السيرة النبوية ، تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أوب الحميري المتوفى

سنة ٢١٨ ، ج ١ - ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ / ١٩٣٦ .

الشذرات :

وهي أخبار وأشعار ملحقة بديوان جرير ، الجزء الثاني منه ، طبع المطبعة العلمية

في القاهرة سنة ١٣١٣ / ١٨٩٦ .

شرح الحماسة للتبريزي :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن

التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ .

شرح ديوان كثير :

وهو كثير بن عبد الرحمن الخزامي المشهور بكثير عزة ، ج ١ - ٢ ، طبع

الجزائر سنة ١٩٢٨ .

شرح شواهد المعنى = شواهد المعنى .

شرح المضمون به :

شرح المضمون به على غير أهله ، وهو شرح الشيخ عبيد الله بن عبد الكافي

ابن عبد الحميد العبيدي المتوفى سنة ٧٤٩ على الأبيات التي انتخبها الشيخ عز الدين

أبو المعالي عبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن أبي المعالي عبد الوهاب الخزرجي  
الزنجاني الشافعي المعروف بالعزي والمتوفى سنة ٦٥٥ ، طبع مطبعة السعادة في  
القاهرة سنة ١٩١٣ - ١٩١٥ .

### شرح المفضليات :

شرح المفضليات للمفضل الضبي ، تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار  
الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٠ .

### شرح مقامات الحريري :

تأليف أبي العباس أحمد بن عبد المنعم القيسي الشريشي المتوفى سنة ٦١٩ ،  
ج ١ - ٢ ، طبع المطبعة الخيرية في القاهرة سنة ١٣٠٦ .

### شروح سقط الزند :

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ ،  
وأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليموسي المتوفى سنة ٥٢١ ، وأبي الفضل قاسم  
ابن حسين بن محمد الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧ ، ج ١ - ٥ ، طبع دار الكتب  
المصرية في القاهرة سنة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .

### الشعراء :

الشعر والشعراء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى  
سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ -  
١٩٥٠ / ١٣٦٩ .

شعراء النصرانية :

جمعه ووقف على طبعه وتصحيحه الأب لويس شيخو اليسوعي ، ج ١ - ٦ ،  
 طبع بيروت سنة ١٨٩٠ .

شواهد المغني :

شرح شواهد المغني ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين  
 أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٢ .

الصحاح :

تاج اللغة وصحاح العربية ، تأليف أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى  
 سنة ٣٩٨ ، ج ١ - ٦ ، طبع دار الكتاب العربي في القاهرة سنة ١٣٧٦ - ١٣٧٧ /  
 ١٩٥٦ - ١٩٥٧ .

الصناعتين :

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل  
 العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ، طبع القاهرة سنة ١٩٥٢ .

الضرائر :

الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر ، تأليف محمود شكري الآلومي ، طبع  
 المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٤١ .

طبقات الشعراء :

طبقات فحول الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجعفي المتوفى سنة ٢٣١ ، طبع دار المعارف في القاهرة سنة ١٩٥٢ ( ذخائر العرب ) .

طبقات النحويين :

طبقات النحويين واللغويين ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

العمدة :

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة حجازي في القاهرة سنة ١٩٣٤ .

العيني = المقاصد النحوية ..

غرر الفوائد ودرر القلائد :

وهي أمالي الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

غريب القرآن :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٩٥٨ .

الغفران = رسالة الغفران .

الفائق :

الفائق في غريب الحديث ، تأليف جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ، ج ١ - ٣ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٧ / ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .

الفهرست :

تأليف أبي الفرج محمد بن إسحق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ ، طبع ليزيغ في ألمانيا سنة ١٨٧١ .

فهرست ابن خير :

فهرست مارواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الإشبيلي المتوفى سنة ٥٧٥ ، طبع في مطبعة قوش في مدينة مرقسطة في إسبانيا سنة ١٨٩٤ .

القلب والابدال :

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ ( ضمن مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي ) .

الكامل :

الكامل في اللغة والأدب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد التلمي المعروف بالمبرد  
والتوفى سنة ٢٨٥ ، ج ١ - ٣ ، طبع الحاي في القاهرة سنة ١٣٥٥ - ١٣٥٦ /  
١٩٣٦ - ١٩٣٧ .

الكامل لابن الأثير :

الكامل في التاريخ ، تأليف أبي الحسن عز الدين علي بن محمد المعروف بابن  
الأثير التوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ - ٩ ، طبع إدارة الطباعة المنيرية في القاهرة  
سنة ١٣٤٨ .

الكتاب :

تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسبيويه والتوفى سنة ١٨٠ ،  
ج ١ - ٢ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ - ١٣١٧ .

كنى الشعراء :

كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ، تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب  
التوفى سنة ٢٤٥ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥  
( ضمن المجموعة السادسة من نوادر المخطوطات ) .

الآلي :

الآلي في شرح أمالي القاضي ، تأليف الوزير أبي عميد عبد الله بن عبد العزيز  
البكري الاندلسي التوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة  
سنة ١٣٢٤ / ١٩٣٦ .

لباب الآداب :

تأليف الأمير أسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ ، طبع المطبعة الرحمانية في مصر  
سنة ١٣٥٤ / ١٩٣٥ .

اللسان :

لسان العرب ، تأليف أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المتوفى  
سنة ٧١١ ، ج ١ - ١٥ ، طبع بيروت سنة ١٣٧٤ - ١٣٧٦ / ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

مجالس ثعلب :

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع  
دار المعارف في القاهرة سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ( ذخائر العرب ) .

مجمع الأمثال :

تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني والمتوفى سنة ٥١٨ ،  
ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة السنة المحمدية في القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

مجموعة المعاني :

وهي مختارات شعرية لمؤلف مجهول ، طبع مطبعة الجوائب في إستانبول  
سنة ١٣٠١ .

المحبر :

تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع حيدر آباد الدكن  
في الهند سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .



### المخصص :

كتاب المخصص في اللغة ، تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده والمتوفى سنة ٤٥٨ ، ج ١ - ١٧ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ - ١٣٢١ .

### المرصع :

كتاب المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات ، تأليف محمد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد المعروف بابن الأثير والمتوفى سنة ٦٠٦ ، طبع وجمار في ألمانيا سنة ١٨٩٦ .

### المزهر :

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن ابن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة .

### المعاني :

كتاب المعاني الكبير ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٨ - ١١٤٩ .

### معاني القرآن :

تأليف أبي زكريا يحيى بن زباد الفراء المتوفى سنة ٢٠٧ ، الجزء الأول ، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

معجم الأدباء :

ويسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ ، ج ١ - ٢٠ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥-١٣٥٧ /  
١٩٣٦ - ١٩٣٨ .

معجم ما استعجم :

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ - ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٦ - ١٩٥١ .

المعرب :

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تأليف أبي منصور موهوب ابن محمد بن الحضرمي الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠ ، طبع دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

المقاصد النحوية :

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، تأليف بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ ( في هامش خزانة الأدب للبغدادي ) .

مقامات الحريري :

تأليف أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري المتوفى  
سنة ٥١٦ هـ ، ج ١ - ٢ ، طبع باريس سنة ١٨٤٧ .

المقاييس :

مقاييس اللغة ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، ج  
١ - ٦ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٦ - ١٣٧١ .

المقصود :

المقصود والمدود ، تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاد المتوفى  
سنة ٣٣٢ هـ ، طبع لندن سنة ١٩٠٠ .

المدود = المقصود والمدود .

منتهى الطلب :

منتهى الطلب من أشعار العرب ، اختيار محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون  
من رجال القرن السادس ، مخطوط محفوظ في خزانة لاليلي في إستانبول برقم ١٩٤١ .

المنصف :

وهو شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني ، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني  
المتوفى سنة ٣٩٢ هـ ، ج ١ - ٢ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

الموازنة :

الموازنة بين أبي تمام وأبي عبادة البحتري ، تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر  
ابن يحيى الآمدي المتوفى سنة ٣٧٠ ، طبع دار المعارف في مصر سنة ١٣٨٠ / ١٩٦١ .

الموشح :

الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ، تأليف أبي عميد الله محمد بن عمران  
ابن موسى الرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٣ .

المياه والجبال = الجبال والأمكنة .

الميداني = مجمع الأمثال .

الميسر والقдах :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع  
المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٤٢ .

النبات والشجر :

كتاب النبات والشجر ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن فرّيب الأصمعي المتوفى  
سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٧ ( ضمن مجموعة البلغة  
في شذور اللغة ) .

نوادير أبي زيد :

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري  
المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .

الوحشيات :

كتاب الوحشيات ، وهي الحماسة الصغرى ، اختيار أبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة ٢٢١ ، مخطوط محفوظ في خزانة طوب قاير سراي في إستانبول برقم ٢٦١٤ .

وقعة صفين :

تأليف أبي الفضل نصر بن مزاحم بن سيار المقرئ المتوفى سنة ٢١٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٥ .

\*\*\*\*\*



## استدراك

ص ١٨ :

يضاف في أول الحاشية ٣١ ما يلي :

البيت في الموازنة ١ / ١٤٥ .

الموازنة : مبدان ، الأصل المخطوط : مبدان . الأصل المخطوط : نطقها ،

الموازنة : نطقها ( تصحيف ) .

يصحح شرح كلمة المبدان في السطر ٢٠ بما يلي :

والمبدان : المكتنزة اللحم ، وقال الآمدي في الموازنة ١٤٤ : « ومن عادة

العرب أنها لا تكاد تذكر الهَيْفَ وطَي الكشح ودقة الحضر إلا إذا ذكرت

معه من الأعضاء ما يستحب فيه الامتلاء والري والغلظ » ، ثم أورد أبحاثاً

مصادفاً لقوله ، بينها بيت ابن مقبل هذا .

\* \* \*

ص ٦٠ :

يحذف السطر الأول من الحاشية ١٩ .

\* \* \*

ص ٨٠ :

يضاف في آخر الحاشية ٢٥ ما يلي :

وتضيفي : أي تنزل بي .

\* \* \*

ص ١٢٩ :

يضاف في أول الحاشية ١ ما يلي :

الأبيات ١ — ٨ ، ١٠ في صفة جزيرة العرب للهمداني ١ / ٢٣٣ ، مع بعض اختلاف في الرواية وتصحيقات .

\* \* \*

ص ١٣٣ :

يضاف في أول الحاشية ١٥ ما يلي :

البيت في الفائق ٢ / ١٩٩ .

\* \* \*

ص ١٨٥ :

يضاف في أول الحاشية ١٩ ما يلي :

البيت في الموازنة ١ / ٩٩ .

\* \* \*

ص ٢١١ :

يضاف بعد السطر ٩ ما يلي :

الأصول : هانت مبيتها ، اللسان : قالت مبيتنا .

\* \* \*



ص ٢٢٨ :

يصح شرح كلمة الهادي في السطر ٧ بما يلي :

الهادي : الطريق الواضح .

يحذف من الحاشية ١٤ ما يلي :

والضمير في « أنقائه » عائد للطريق المفهوم من السياق ، ويجوز أن يكون

عائداً إلى الهادي في البيت السابق للزوم الطربق مع الهادي .

\* \* \*

ص ٢٣٠ :

يضاف في أول الحاشية ٢١ ما يلي :

البيت في اللسان ( صبا ) .

\* \* \*

ص ٣١٩ :

يضاف في أول الحاشية ١٥ ما يلي :

البيت مع الأبيات ٢١ - ٢٣ في ذيل اللآلي ٩٧ .

\* \* \*

ص ٣٢٢ :

يضاف في أول الحاشية ٢١ ما يلي :

البيت مع البيتين التاليين في ذيل اللآلي ٩٧ .

\* \* \*

ص ٣٢٣ :

يضاف في السطر ٦ بعد كلمة ( هجم ) ما يلي :

، هدى

ويضاف في أول السطر ٨ ما يلي :

الهدى : النهار .

\* \* \*

ص ٣٤٤ :

يصح شرح الحماس في السطرين ١٦ — ١٧ كما يلي :

هم بنو الحماس ، حيّ من بني الحارث بن كعب ، وهم رهط النجاشي الشاعر

الأدنون ( الاستقاق ٤٠٠ ) .

\* \* \*

ص ٣٦٣ :

يضاف في السطر ٦ بعد ( لابن مقبل ) ما يلي :

، واللسان والتاج ( عون ) منسويين لذي الرمة ، وهما في ديوانه ٦٦٥ نقلاً

عن اللسان .

\* \* \*

ص ٣٧١ :

يضاف في السطر ١١ بعد ( عن اللسان ) ما يلي :

والبيت وحده في اللسان ( أول ) منسوباً لكثير أيضاً .

## جدول تصويب القلاط

| س  | ص   |                      | س  | ص  |                             |
|----|-----|----------------------|----|----|-----------------------------|
| ٤  | ١٠٧ | عمرو                 | ٢٠ | ٣  | ذوو                         |
| ١  | ١٧١ | ١٩                   | ١  | ٩  | 'مُطَنَّبُ'                 |
| ١  | ١٢٠ | الشُّرُوبُ           | ٧  | ١١ | 'عَلَقَتْ'                  |
| ٤  | ١٤٢ | سَأَنَهُ             | ٣  | ١٨ | مِبدَانٌ                    |
| ٩  | ١٤٢ | ابن مقبل             | ٢٠ | ١٨ | المبدان                     |
| ٩  | ١٤٢ | ٣٢٥                  | ١  | ٢٩ | [ ١٨٦ ]                     |
| ٥  | ١٩٦ | تتكلف <sup>(٣)</sup> | ٢  | ٣٥ | رفيع                        |
| ١  | ٢١٠ | فَبَقَلَا            | ١  | ٤٣ | سَلَفْتَهُ                  |
| ١  | ٢٣٥ | بأعراضها             | ٤  | ٤٦ | ولم                         |
| ٥  | ٢٨١ | الثبايا              | ٤  | ٥٤ | ما بين                      |
| ٣  | ٢٨٩ | الظُّعُنُ            | ٢  | ٦٠ | 'تَجْزِيَا' <sup>(١)</sup>  |
| ١  | ٣٢٢ | أَسَدَا فُهُ         | ١٣ | ٧٢ | ٧ - ٢                       |
| ٣  | ٣٣٠ | تجري                 | ٨  | ٧٨ | رأاه                        |
| ٥  | ٣٤٠ | معن                  | ٢  | ٨٠ | تَضَيَّفَنِي <sup>(٢)</sup> |
| ٣  | ٣٩٤ | مقامة                | ٢  | ٨٤ | 'يُنْسِيْمُ'                |
| ٢٤ | ٤١١ | السراقة              | ٢  | ٩٠ | الهوج                       |

(١) في الأصل المخطوط : تجزيا ، وهو تصحيف .

(٢) في الأصل المخطوط : تضيقي .

(٣) في الأصل المخطوط : يتكلف .

1972 / 4 / 2000





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315334333

893.78

Sy25

5

JUN 19 1963

OCT 1 1964

