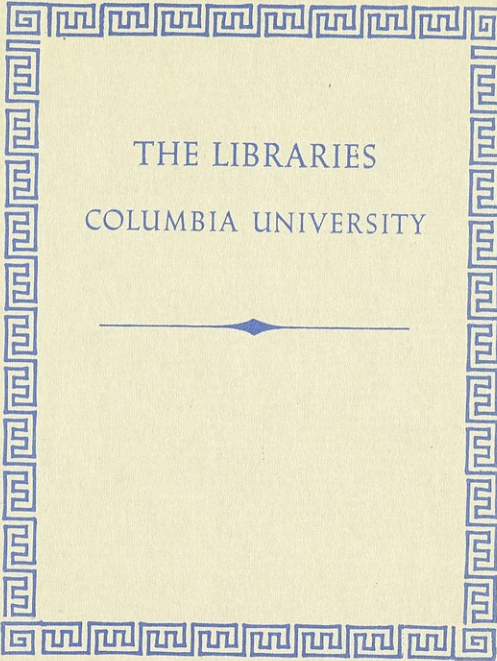




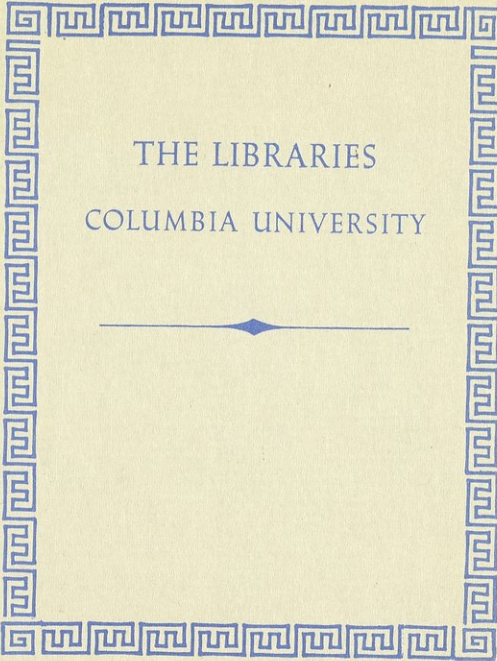
*Gaylord*  
PAMPHLET BINDER  
Syracuse, N. Y.  
Stockton, Calif.



THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

---

Gaylord  
PAMPHLET BINDER  
Syracuse, N. Y.  
Stockton, Calif.

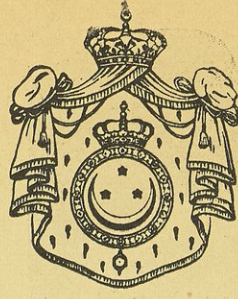


THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

---







# مرآة الأثينا

تأليف

علي فكري

الأمين الأول لدار الكتب المصرية

المجلد الأول

يشمل المدرسة والبيت

الطبعة الأولى

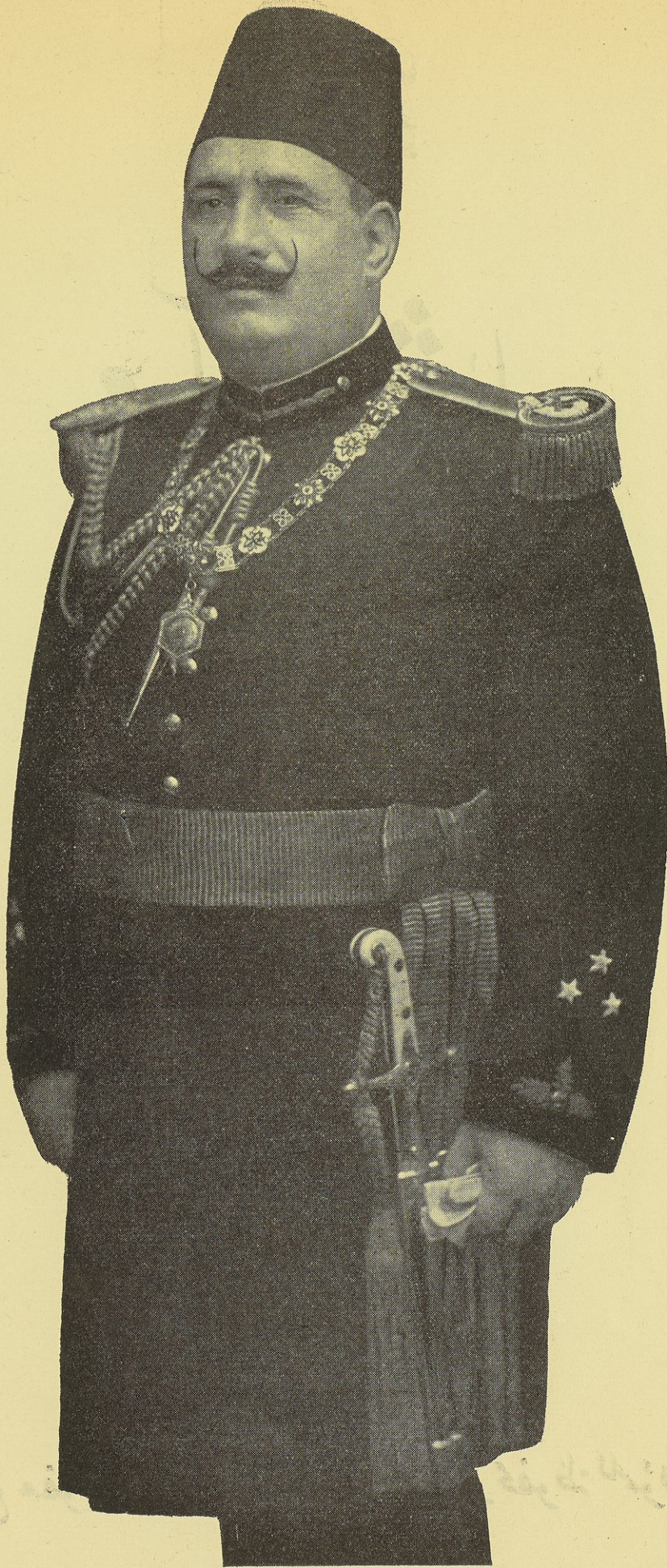
سنة ١٣٤٦هـ و ١٩٢٨م

جميع حقوق التأليف والطبع والتصوير محفوظة للمؤلف

893.13

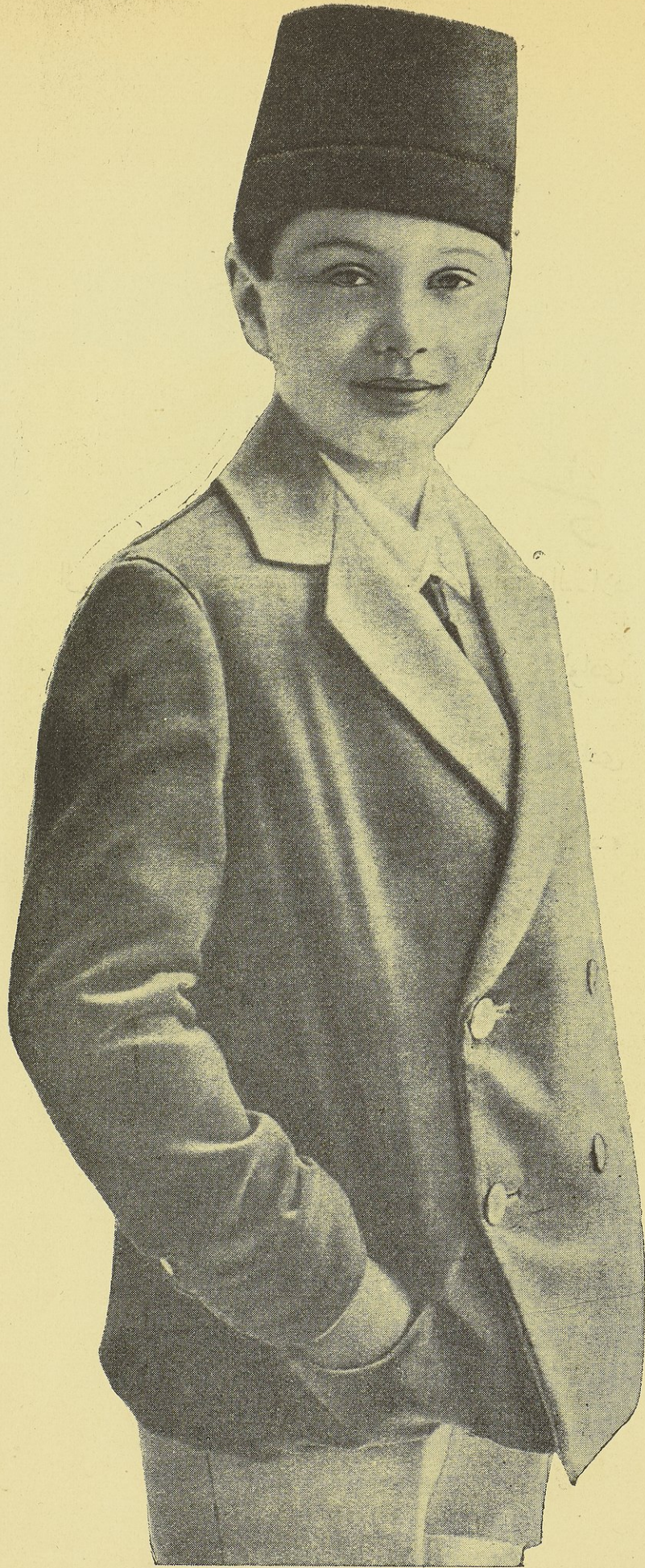
F 47

v. 2



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر

18916G



حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فاروق ولي عهد المملكة المصرية

10-12-64

M13





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على سيد العرب والعجم ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وبعد فليس بخاف على حضرات المعلمين أن المطالعة في الكتب الأولية لا تكون مشوقة للتلاميذ باعثة على الاستفادة الا اذا كان بالكتاب مجموعة من صور الأشياء والأشكال على اختلاف أنواعها تستميلهم الى القراءة وتحرك عندهم عاطفة الشعور والحس وتمثل لهم ما يقع تحت حواسهم من الكائنات كما أنه لا غنى للمعلم مهما كان نوع الدرس الذي يليه عن عرض الأشياء التي تجعل درسه سهلاً مفيداً

فما أكثر استفادة الأطفال من الدروس اذا وجدت معها نماذج تدل على ما فيها ! وما ألد دروس المطالعة اذا اقترن تعليمها بعرض الأشياء على المتعلمين !

هذه هي الطريقة المثلى التي درج عليها معلمو الأطفال فيما يسمونه (روضة الأطفال) حتى أصبح معظم الكتب الحديثة التي بأيدي الأطفال ملأى بالصور والأشكال

وقد دفعني حب العلم والميل لخدمة أبناء وطني العزيز الى وضع كتاب لمطالعة الأحداث بهذه الطريقة وأجهدت نفسي في جمعه وتفسير كلماته حتى جاء بحمد الله مرآة للأشياء يستدير به فكر المطالع ويستفيد منه علماً وأدباً وصحة وهو يشتمل على معلومات كثيرة نافعة للأطفال مزينة بالصور والأشكال الغرض منها أن يكون عند النشء الملم بمعرفة ما يحيط بهم من الأشياء حتى اذا بلغوا أشدهم كانت لديهم مجموعة كافية تساعدهم على درس ما يحتاجون اليه من العلوم والفنون والصناعات فتتسع مداركهم وتنمو معلوماتهم ويمرنون على البحث في الموجودات التي تحيط بهم في عالم الحياة لمعرفة خواصها ليستفيدوا مما فيها من المنافع ويتعدوا عما ينجم عنها من المضار

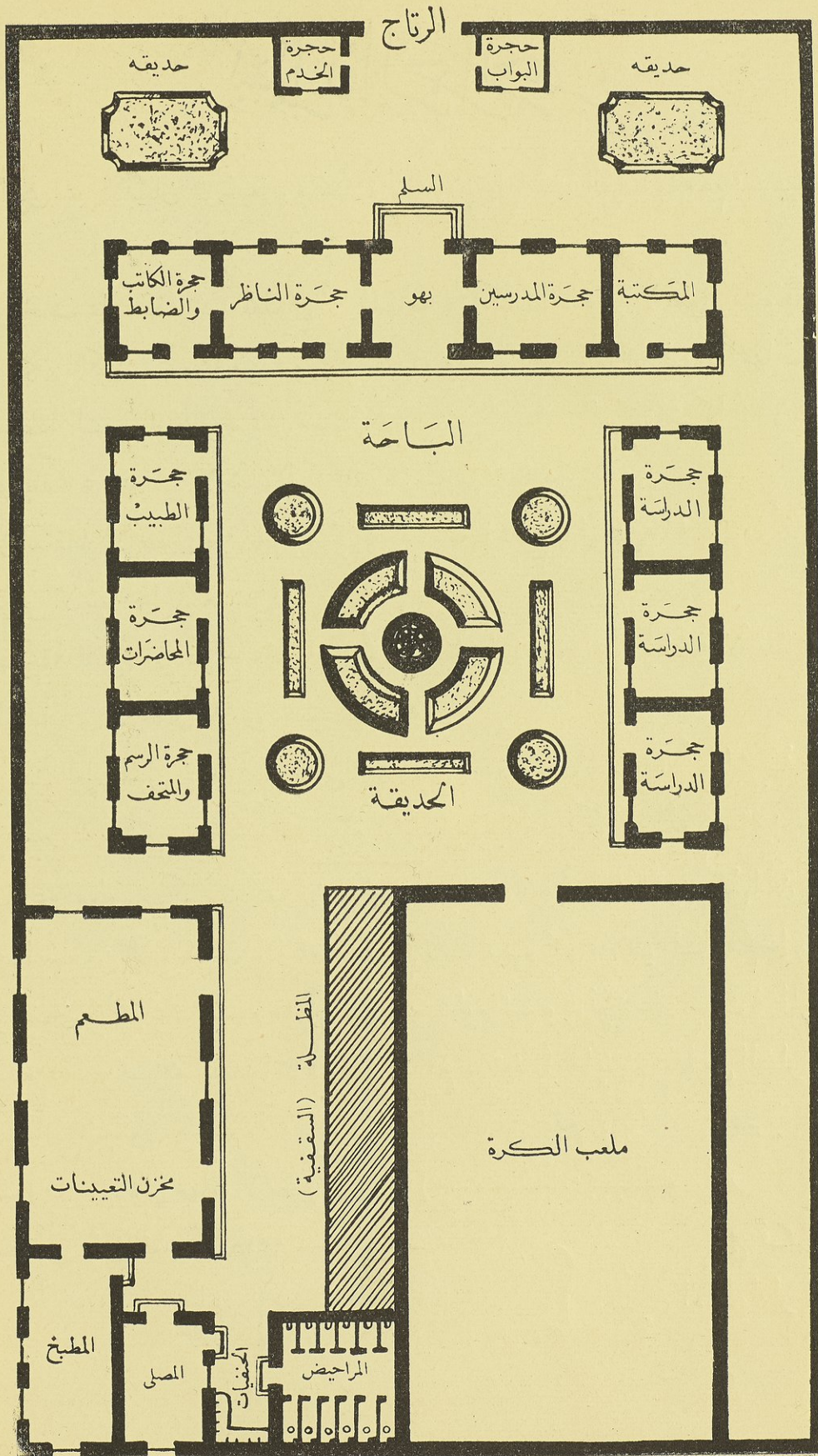
والله تعالى أسأل أن يكون في مطالعة كتابي هذا ما أرجوه من النفع لأبناء أمتي المصرية العزيزة في ظل ملك مصر جلالة الملك (فؤاد) وولي عهده الأمير (فاروق) إنه سميع النداء ، مجيب الدعاء

على فكري

مصر الجديدة في ٤ ذي القعدة سنة ١٣٤٦ — ٢٤ ابريل سنة ١٩٢٨

الأمين الأول لدار الكتب المصرية

# المدرسة



## وصف المدرسة: وأقسامها

١ — المدرسة هي المكان الرحب الفسيح الصحي الذي يجتمع فيه التلاميذ لتلقي العلوم والآداب وتعلم الصناعات والفنون ليكونوا في مستقبل أيامهم رجالاً عاملين نافعين لأنفسهم وأسرهم ووطنهم

٢ — عند ما يذهب التلميذ من بيته إلى المدرسة ويصل إليها يدخل من باب كبير يعرف بالبوابة أو الرتاج أو الرتج واقف بجانبه الحارس (البواب) الذي لا يسمح لأحد بالدخول إلا للتلاميذ المقبولين بالمدرسة أو الموظفين ومن كان له عمل خاص بها . ولهذا الحارس حجرة صغيرة بجانب الباب وقد تكون من البناء أو من الخشب وفي هذه الحالة تسمى مرقبا

٣ — وعند ما يمر من الباب يجد نفسه في فضاء متسع يسمى باحة المدرسة أو صحنها به عدد عظيم من التلاميذ يلعبون ويتسامرون ويتعارفون

وحول هذه الباحة أو في وسطها مظلة من الخشب تقي التلاميذ حرارة الشمس أيام الصيف والمطر أيام الشتاء وتحت هذه المظلة مقاعد خشبية يجلس عليها بعض التلاميذ أثناء فسحتهم والبعض الآخر يتدرب على الألعاب الرياضية .

٤ — ويوجد في مكان آخر من الباحة المرافق ( دائرة المياه ) وهي عدد من المبال و المراحيض وبجانبه بناء صغير به الراشح و صنابير ( حنفيات ) وأكواب للشرب وبناء آخر للاصلاة ( المُصَلَّى ) وبجانبه صنابير للوضوء وغسل الأيدي

وعند ما يدق الجرس في الصباح تصطف التلاميذ في الباحة ويحضر الضابط أو الناظر فتحية التلاميذ بتحية الصباح ويأخذ في التفقيش عليهم والنظر في أزيائهم ونظافتهم فمن رأى به عيباً أو وسخاً نبهه إليه أو عاقبه إذا اعتاد إهمال نظافة بدنه أو لباسه أو أهمل تقليم أظافره أو قص شعره أو نظافة حدائه

٦ — وعند ما يدق الجرس حرة ثانية يسير التلاميذ نحو المكاتب ( الفصول ) ويدخل كل فريق مكتبه اللائق به حسب سنه واستعداده . ثم يدخل المدرس فيستقبله التلاميذ بالتحية والاحترام وقوفاً فيبدأ في إعطاء الدرس وشرحه لهم

٧ — وعند انتهاء الدرس يدق الجرس فيخرج التلاميذ صفوفاً وهم على غاية من النظام إلى باحة المدرسة للرياضة والفسحة ثم يعودون . وهكذا إلى أن ينتهي اليوم المدرسي

٨ — وتحتوى المدرسة على عدة حجور :

١ — حجرة الرئيس أو الناظر أو المدير الذي يقوم بإدارة المدرسة والنظر في شؤون التلاميذ وهو مسئول

عن نظام المدرسة وحسن ادارتها : وهي مفروشة بالبساط الفاخر تزينها صورة جلالة الملك وفيها مكتب جميل وقطر (دولاب) للمكتب ومقاعد للزائرين وساعة حائط وإطار (برواز) به جدول بأوقات الدروس

٢ — حجرة المدرسين يجلسون فيها أثناء خلوتهم من التدريس ليستريحوا فيها ويصححوا الكُـرَّاسات ويحضروا الدروس وهذه الحجرة بها مناضد (ترايزات) طويلة مغطاة بمجوخ أخضر وساعة كبيرة معلقة على الحائط وإطار فيه جدول ببيان أوقات الدروس

٣ — حجرة الضابط بها مكتب وقماطر (دواليب) بأحدها عيون كثيرة لحفظ أضيـبـر (ملفات) التلاميذ  
٤ — حجرة الكاتب وهي تشبه حجرة الضابط الا أن بها خزانة حديدية لحفظ أموال المدرسة كالمصروفات وغيرها.

٥ — حجرة الطبيب بها مكتبه وأوراقه وقطر به مما يحتاج اليه من الأدوية الطبية الضرورية وبها ألواح عليها علامات لقياس نظر التلاميذ

٦ — حجرة المكتبة (الكتبخانة) فيها كتب المراجعة ينتفع بها المدرسون والتلاميذ وهي حجرة متسعة بها المكاتب والمقاعد ومكتب لأمين المكتبة. وكثير من القماطر (الدواليب) المملوءة بالمكتب والمجلات

٧ — حجرة المتحف بها كثير من المعروضات المفيدة التي استحضرتها ادارة المدرسة أو قدمها التلاميذ  
٨ — حجرة الرسم مزينة جدرانها بالصور والرسوم البديعة وفيها منضدة عليها النماذج المراد رسمها وحوها المقاعد للتلاميذ مصفوفة

٩ — حجرة الأكل وتسمى المطعم (الميكخانة) وهي حجرة كبيرة بها المقاعد والموائد وأدواتها من أكواب وأطباق وملاعق وسكاكين وملاقط ومشائش (فوط) وممالح وغيرها ولا يدخلها التلاميذ إلا وقت الطعام. ومتى انتهى الأكلُ خرجوا منها فيتولى الخدم تنظيفها

١٠ — حجرة المطبخ وبها موقد (وابور للطبخ) وأدوات نحاسية كبيرة لاعداد طعام التلاميذ  
١ — حجرة مخزن التعينات بجانب المطبخ به أوعية يحفظ فيها الأرز والمسلى والخشب والفحم والسكر والعدس والنشاء وغيرها

١٢ — حجرة الخدم للاستراحة فيها وحفظ أدوات النظافة بها  
ويوجد في المدارس الثانوية والعالية معامل للطبيعة والكيمياء بها الأدوات اللازمة لدراسة هذين العلمين  
وفي المدارس التي بها تلاميذ داخلية يوجد محال للنوم تسمى منامات أو مراقد (عنابر) بها سرير وصوان (دولاب) ومِرْآة لكل تلميذ

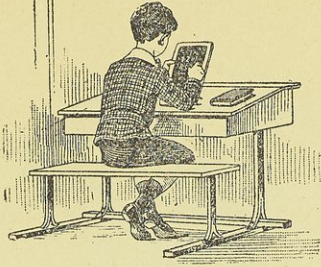
ويوجد ببعض المدارس حديقة منسقة بها أشجار نضرة وأزهار جميلة يتمتع التلاميذ بالرياضة فيها  
ويجب أن لا يتسلقوا أشجارها ولا يقطعوا أوراقها وأزهارها ولا يمشوا فوق الأعشاب والشجيرات

ونجوار المدرسة أو بداخلها ملعب الكرة وهو ميدان فسيح مكشوف للشمس والهواء وأرضه ممهدة بحال  
تلائم اللعب فيه وفي إحدى جوانبه مظلة أو سقيفة يجلس فيها الزائرون لمشاهدة الألعاب  
وفي جهات متعددة من بناء المدرسة مَدَدَات لاطفاء الحريق من دلاء ( سطول ) واسطوانات نحاسية حمراء  
لاستعمالها عند الضرورة

## الأدب في المدرسة

- ١ يابني - عند توجهك الى المدرسة تجنب اللهو واللعب في طريقك لكيلا يفوتك الوقت وتحرم من الدخول في المدرسة فضلا عن أنه من حسن الأدب أن يسير المرء بهدوء وسكون ووقار لا يلتفت لما يليه ولا ينثنى عن قصده
- ٢ متى وصلت الى المدرسة فحي معلمك وأقرانك بوجه طلق بشوش فان الله يكره عبدة العيوس وأنس لهم واشترك معهم في مذاكرة الدروس لتفيدهم بما تعلمه وتستفيد منهم بما يعلمون
- ٣ متى حل وقت الدخول بالمكتب ودق الجرس ايذانا بذلك فبادر الى صفك وقف بنظام مع رفقتك غير مزاحم لهم . وان رأيت مزاحمة منهم فاسألهم الافساح بلطف وأدب
- ٤ من اللازم أن تسرع الى الانتظام في الصف ( الطابور ) وتقف مستقيما بنشاط مع مراعاة السكون والانتفات لأوامر الضباط واذا حصل ما يدعو للتأخر عن الحضور الى وقت انتظام التلاميذ فلا تدخل في وسط الصف فتدخل نظامه بل كن في آخره
- ٥ يجب أن تدخل المكتب ومحال المذاكرة والاكل والنوم - ان كنت داخلية بالمدرسة - وأنت على غاية من السكون والانتظام وكذا في خروجك منها وفي سائر حركاتك على العموم
- ٦ متى دخلت المكتب فاجلس في محلك مستعدا لدرسك وانتبه لمعلمك بكل إصغاء ولا تدع عبارة من نصحه وارشاده وتعليمه الأقيدها في فكرك واثبتها في ذهنك وعملت بمقتضاها لتكسب رضاء الاساتذة وتلتفع بثمره العلم
- ٧ تجنب الضوضاء في المكتب والاهتزاز وقت القراءة ولا تنتقل من محلك بدون إذن من المعلم
- ٨ اذا وجه المعلم لك سؤالاً فقم واقفا واجعل يديك بجانبك بهيئة لائقة وبعد أن تفهم السؤال جيداً أحسن اجابتك بصوت مقبول وكلام معقول وكذلك اذا دعيت لتسميع درسك ولا تجاوب اذا سئل غيرك
- ٩ تعود من صغرك حسن الترتيب ووضع كل شيء في محله فاجعل قفطرك ( درجك ) بالمكتب وصوانك ( دولابك ) بمحل النوم - ان كنت داخلية - في غاية النظافة وحسن الترتيب واحترس من أن تمزق شيئاً أو تلوثه بجزء والا عدت من الكسالى المهملين
- ١٠ اتخذ ممسحة خاصة بنظافة الأقلام والریش تسمى وقية واحترس من أن تمسح شيئاً في ملابسك أو في شعرك أو تمسح الجبر بشفتيك فان ذلك مضر بالصحة ومخالف للنظافة والأدب
- ١١ اذا تلوثت أصابعك بجزء أو بغيره رغماً عنك فعليك بغسلها في أقرب وقت ممكن واجتهد في حفظ ملابسك

تليذجالس يرسم



أدوات الملازمة

تليذواقف يقرأ



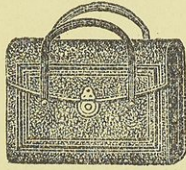
تليذجالس على مكتبه



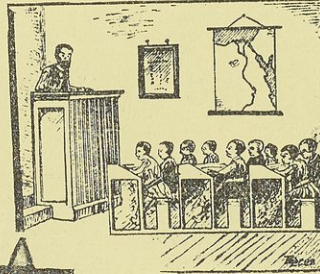
مصور الكرة الأرضية



محفظة



حجرة الدراسة



لوح الحجر



السبورة



طلاسة



طباشير



كتاب



كراسة



سن قلم

نصاب

مقلمة

مقطع للورق



مبزة

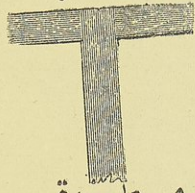


مسطرة

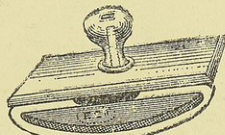
مكشط

نشاف

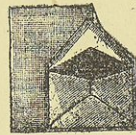
مخبرة



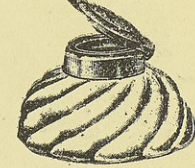
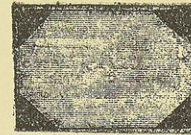
مسطرة



نشاف



ظرف وورق



مسطرة مدرجة

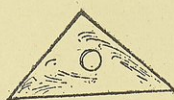


قلم رصاصي

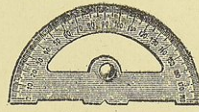
علبة بها ادوات الرسم



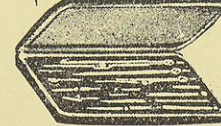
زاوية



مثلث



منقلة



برجل (بركار)



ممحاة



قلم حبر

نظيفة على الدوام

١٢ محذور عليك أن تحفر على حيطان وأبواب المدرسة أو على الألواح الكتابية (التخت والمصورات) (الخريطات) والاعوقبت والأزمت ممن ما أتلفته كما أنه لا يليق بك وأنت في الطريق أن تخط على الحيطان والأبواب فان هذا قلة في الأدب  
١٣ عند انصرافك من المدرسة لا تصحب الأولاد الأشقياء عديمي التهذيب ولا تلعب في الأزقة والشوارع بل سر في طريقك معتدلاً بكل أدب واحتشام حتى تصل المنزل بسلام

## الدوات المدرسية

الورق — ما يتخذ للكتابة وطبع الكتب والجرائد والمجلات ويصنع من الحرق البالية القديمة أولب الشجر أو سيقان الأرز أو مصاصة قصب السكر  
الكتاب — مجموعة أوراق مكتوبة أو مطبوع عليها ما نقرؤه ويكون إما مغلفاً بغلاف من الورق الملون أو مجلداً بمجلدة من الورق السميك (المقوى) ومغطاة بنسيج أو جلد — وجمعه كتب  
الكراس أو الكراسة — مجموعة أوراق بيضاء مسطرة أو غير مسطرة للكتابة فيها — وجمعه كراس  
الدفتري — مجموعة من الصحف المضمومة الى بعضها وجمعه دفتري  
الكنناشة — مجموعة كالدفتر يدرج فيها الفوائد والشوارد ويقال لها (الكشكول) أو المذكرة  
القلم العربي أو اليراعة — قصبه مجوفة من البوص أو الغاب الفارسي تبرى لها جِدْفَةٌ بالمِبراة وتقط تكون صالحة لكتابة الخطوط العربية (وجافة القلم هي من مبراه الى سنه)  
القلم الأفرنجي (البنه) — هو قطعة من الفولاذ (الحديد الصلب) الرقيق المصنوع وتسمى الملمول أو (الريشة) أو السن وتركب في نصاب (يد) من الحشب أو العاج أو الزجاج أو المعدن وتستعمل للكتابة الأفرنكية  
المحبرة أو الدواة — إناء صغير يصنع من الخزف أو من الزجاج أو المعدن على أنواع مختلفة ليوضع فيه المداد (الجبر) ويجب أن تغطي لفظ السائل من الغبار. وتتعهد بالنظافة حتى لا ترسب فيها الأقدار وتعطل الكاتب  
المحبر أو المداد — سائل ملون بألوان مختلفة كالأسود والأزرق والأحمر والبنفسجي والأخضر ويستعمل للكتابة أو الطباعة

ورق التجفيف (النشافة) — ورق خشن يستعمل لتنشيف الكتابة وتجفيفها عوضاً من الرمل الأسود الناعم الذي كان يستعمل قديماً لهذه الغاية ويوضع في اناء من الخزف أو الصيني يقال له المِرْمَلَة  
القلم الرصاصي — نوع من الفحم الطبيعي ملبس بالحشب لئلا تسود منه الأصابع ويستعمل للرسم والكتابة وهو على جملة ألوان فمنه الأسود والبنفسجي ويستعمل كالمداد (قلم الكوبيا) والأحمر والأزرق ويستعملان في التوقيعات والتعليقات على الأوراق  
الحكك — حجر أبيض كالرخام يقال له (الطباشير) ويكون على أشكال مربعة أو اسطوانية. وقد يكون



مُدَوَّنَا للكتابة على السُّبُورَة أو لوح الكتابة

السُّبُورَة أو لوح الكتابة — ويقال لها (تحتة الطباشير) تصنع من الخشب المطلى باللون الأسود كما تكون من

حجر (الاردواز) ويكتب عليها بالحكك (الطباشير)

الطَّلَاسَة — وتسمى (البشاورَة): خرقة يمسح بها اللوح وتكون إما من الاسفنج أو الحرق

لوح الاردواز — حجر أسود له دائرة من الخشب للكتابة عليه بقلم من نوعه

منصة. حرقة — وتسمى (استراد) وهي قاعدة من الخشب يرقى عليها المعلم للإلقاء للدرس

الكرة الأرضية — هي كرة من الورق الصلب (المقوى) أو من الجبس مرسوم عليها جميع أجزاء الدنيا

المقعد — (تحتة الجلوس) ما يقعد عليها التلميذ بالمكتب وقت الدرس

المُصَوِّر الجغرافي — ورق سميك (مقوى) ملصق عليه قطعة من التيل مرسوم عليها شكل الدنيا أو قارة

أو بلد منها والغرض منه توضيح الأماكن وبيان موقعها الجغرافي عند دراسة علم تقويم البلدان

مجموعة المصورات — مجموعة من المصورات الجغرافية لكل قارات الدنيا أو بعضها

المِمْحَاة أو الماحية — وتسمى (الاستيك) قطعة من المِطَاط (الاستيك) وقد يكون داخل تجويف من

الخشب تستعمل لمحو الكتابة، وهي على قسمين: قسم لمحو الكتابة التي بالقلم الرصاصي؛ والقسم الثاني لمحو الكتابة التي بالحبر

المِمْطُ أو المِمْطَة — عود من الصلب أو الأبنوس أو العاج أملس يُقَطُّ عليه القلم

المِمْقَامَة — علبة أو تجويف من الخشب أو المعدن لوضع الأقلام فيه

المِمْكِشَط — نصل صغير داخل قطعة من الخشب لكشط بعض الكتابة أو لبرى الأقلام

المِمْطِمْح — قطعة طويلة من الفولاذ رقيقة لقطع الأوراق بشكل منتظم

المِمْبَرَاة أو المِمْدِيَة — وتسمى (مطوة) سكين تبرى بها الأقلام. وقد تكون ذات نصل أو أكثر بيد إما

من عاج أو حديد أو خشب

برآة أو طريدة — وتسمى (براية) وهي آلة صغيرة تبرى بها الأقلام

دَوَارَة. فرجار. بركار — ويسمى (برجل) وهي آلة ذات ساقين حديديتين وتستعمل لرسم الدوائر

والأقواس والمنحنيات

إِضْمَامَة — وتسمى (بلوك نوت) وهي جملة أوراق منضم بعضها الى بعض تستعمل لكتابة المذكرات فيها

المِمْتَقَاة — وتسمى (تقالة الورق) هي قطعة من الحديد أو الرخام أو البلور يثقل بها الورق

المِمْجَفَظَة — هي كيس من النسيج أو الجلد يضع بها التلميذ كتبه وكراساته وبقاى أدواته المدرسية

المِمْسَطَرَة — قطعة مستقيمة من الخشب أو المعدن المصقول أو الزجاج. وقد تكون مقسمة الى عدة

أقسام متساوية وتسمى (المسطرة المدرجة) وتستعمل لرسم الخطوط المستقيمة وقياسها

## محادثة

بين أمين وأحمد

في الغرض من المدرسة وفائدة العلوم الشرعية

أمين - ما القصد من ذهابنا الى المدرسة يا أحمد؟

أحمد - القصد يا أخى إنارة عقولنا بالعلوم والمعارف وتهذيب أخلاقنا بالتربية والآداب ليكون الانسان علماً مهذباً نافعا لنفسه وأهله ووطنه

أمين - وما الفائدة من التعلم في الصغر؟

أحمد - أما علمت أن التعلم في الصغر كالنقش في الحجر فإذا لم تتعلم وأنت صغير ما يلزمك في الكبر تعبت كثيراً وأتعبت أهلك وصرت عالة عليهم

أمين - ماذا تتعلم في المدرسة يا أخى؟

أحمد - نتعلم أولاً القراءة والكتابة - ثانياً النحو والحساب - ثالثاً علم تقويم البلدان والتاريخ - رابعاً فن تدبير الصحة وفن الألعاب الرياضية - خامساً اللغات الأجنبية ودروس الأشياء - سادساً علم الأخلاق والدين

أمين - ما الفائدة من تعلم القراءة والكتابة؟

أحمد - اعلم يا أخى أن أول واجب على الانسان لربه هو عبادته وتعظيمه جلت قدرته فلو لم يكن للقراءة فضل غير تلاوة كتابه الكريم (القرآن الشريف) وأحاديث نبيه عليه أسمى الصلاة وأتم التسليم لكفى . فضلاً عن كون القراءة وسيلة لمعرفة أخبار الماضين وما يشتمل عليه هذا الكون العظيم . أما الكتابة فهي ضرورية لمخاطبة الغائب من الأهل والأقارب ولحصر النفقات وتدوين الأفكار وكتابة الحوادث والأخبار

أمين - وما الفائدة من تعلم النحو والحساب يا أخى؟

أحمد - النحو هو قانون لغة العرب لغة الفضل والشهامة والمجد والأدب . نحفظ به لساننا من اللحن والخطأ وهو للكلام كالملح للطعام

أما الحساب فضرورته للانسان عظيمة جداً اذ به يعرف كل منا مقدار ما يصرفه وما يرد اليه وماله عند الناس وماله عليه وكما أن الدراهم هي الجزء الأساسي في الحياة كذلك الحساب للدراهم أعظم شيء لازم ولقد صدق الشاعر في قوله :

لم يضع قِطْ درهم بحساب وألوف بلا حساب تضيعُ

أمين - وما فائدة علم تقويم البلدان (الجغرافيا)؟

أحمد - علم تقويم البلدان يعرفك يا أخى مواقع البلاد وحرارتها ورطوبتها وسكانها وصناعتهم وأخلاقهم

وعادتهم وبيان الأشياء التي تزرع فيها والمعادن التي تستخرج منها وأنواع الحيوان الذي يعيش فيها والتجارات التي يشتغل بها أهلها

أمين - وما فائدة علم التاريخ ؟

أحمد - التاريخ يقص علينا أبناء السالفين ويعيد لنا ماضي من الأعصر الخالية .

يخبرنا عن الأيام والدول . وما سبق من القرون الأول . يذكرنا بشؤون الأمم السالفة كيف تقلبت بهم الأحوال . وخابت منهم الآمال . يطلعنا على سير الأنبياء ، وسياسة الخلفاء والأمرء وما جاؤا به قبلنا وما فعلوه . وما خلفوه بعدهم وما تركوه

وبالجملة التاريخ عبرة يعتبر بها في الدنيا فمن جاؤا بالحسنة نقدى بهم ونتبع أثرهم وأمان جاؤا بالسيئة فنحن عنهم بعيدون  
أمين - وما الفائدة من تدبير الصحة ؟

أحمد - الغرض من فن تدبير الصحة معرفة القواعد التي يجب على الانسان مراعاتها واتباعها لحفظ صحته وقوام حياته فمن كانت صحته سليمة كان عقله سليما كما قال أحد الحكماء : العقل السليم في الجسم السليم  
وصحة الجسم تكون بمراعاة الاعتدال في الأقوال والأفعال وتجنب الحقد والبغض والكدر والخوف وجميع المؤثرات الفعالة الضارة بالصحة عموما

أمين - وما الغرض من الرياضة البدنية والألعاب الرياضية ؟

أحمد - الغرض منها حفظ الصحة وتقويم البدن حيث تزيد في نمو الجسم وتنش الحياة وتساعد الأجهزة على عملها وتبعث في الأعضاء نشاطا وفي الحواس يقظة وفي الجسم قدرة على تحمل التأثيرات الجوية حتى يكون بعيدا عن الأمراض وتكسبه رشاقة وحسن قوام وجمال أعضاء وسرعة حركة وتحفظ من ارادة الانسان وتضبط من تخيله وتوله نفوذاً وسلطانا على الجسم وميلا الى العمل وسروراً بقبول الآثار الظاهرية وارتياحا الى مصادمتها

أمين - وما فائدة تعلم اللغات الأجنبية ولغة بلادنا هي اللغة العربية ؟

أحمد - تعلم اللغات الأجنبية ضروري جدا ومفيد للغاية للاحتياج اليها عند مخاطبة أهل تلك اللغات من الأجانب الذين يعاشروننا وينزحون الى بلادنا ويفيدنا كذلك عند التوجه الى البلاد الأجنبية . أما علمت بان من عرف لغتين كان في الحقيقة شخصين ؟

أمين - وما الغرض من تعلم دروس الأشياء ؟

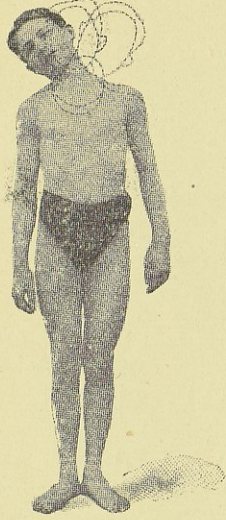
أحمد - الغرض من دروس الأشياء معرفة خواص الأشياء وتركيبها ومالها من المنافع والمضار

أمين - وما الفائدة من تعلم علم الأخلاق والدين ؟

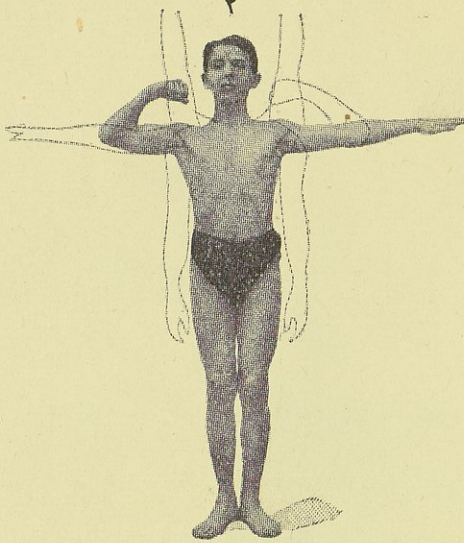
أحمد - القصد منها معرفة الآداب والواجبات التي ترشدنا لا كرام الوالدين والمعلمين والانقياد الى طاعتهم واحترامهم ومحبة الاخوان وحسن معاملتهم ومعاشرتهم ومحبة الوطن فبذلك تنهذب أخلاقنا وتتعدى نفوسنا بمكارم الاخلاق واتباع ما أمرنا الله به واجتناب ما نهانا عنه . فاذا اجتهدنا في تحصيل العلوم المذكورة التي تثير أذهاننا نخرج من المدرسة علماء أذ لياء حائزين لدرجة الفخر والشرف فننتفع بعلمونا ونخدم أنفسنا وأهلنا ووطننا

الحركات الرياضيّة

٣



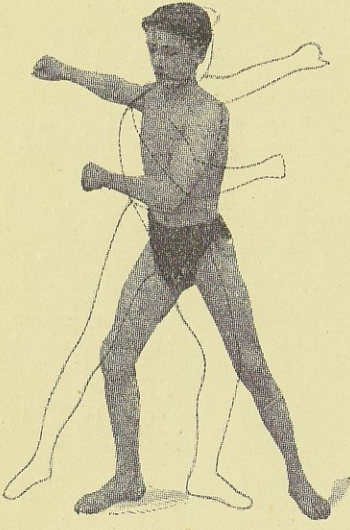
٢



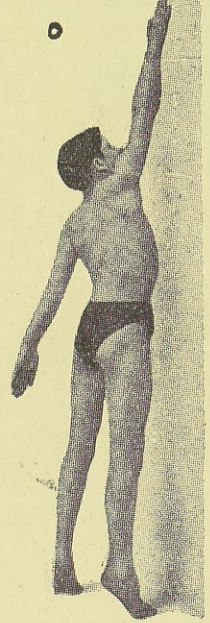
١



٦



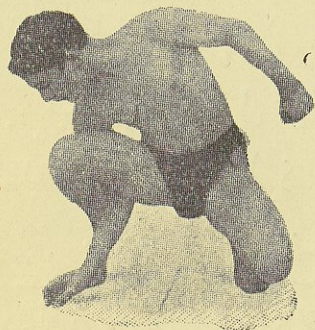
٥



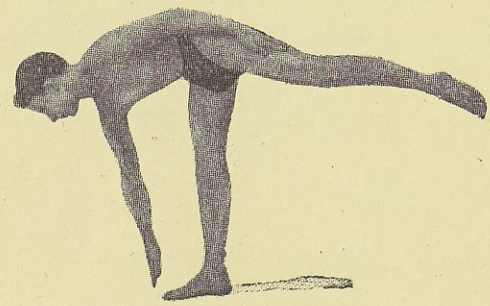
٤



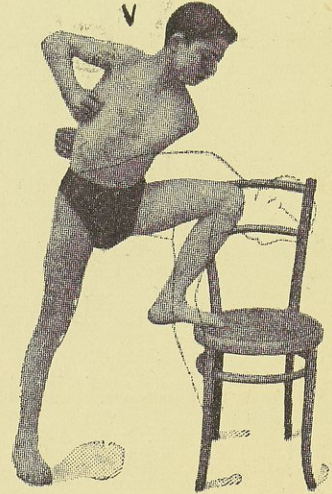
٩



٨



٧



## التمرينات الرياضية الصحية

التمرينات الرياضية تفيد الطفل في الخامسة من عمره والرجل في سن الستين على السواء  
ويحسن بكل متمرّن أن يبدأ بذلك في الصباح عند اليقظة من النوم  
وقبل البدء في التمرينات يجب على كل متمرّن ألا يستعمل غير الأنف في التنفس وقت التمرين ويلزم أخذ  
التنفس في أثناء التمرين بسهولة وعدم إجهاد الرئة

والتمرينات الرياضية كثيرة جداً فلنذكر أسهلها عملاً وأنفعها استعمالاً

١ — التمرين الأول — قف مستقيماً والرجلان متباعدتان قليلاً وقبضتا اليدين مقلبتان واجتهد في أن  
تمسّ بظهر يدك اليمنى الجزء الخارجى المقدم من فخذك اليسرى بارتفاع القص ( رأس الصدر ) بحيث تكون  
ذراعك مارة خلف ظهرك كما في الشكل رقم ١ وتعمل هذه الحركة بيدك اليسرى لتمسّ الجزء الخارجى المقدم  
من فخذك اليمنى — وهذه الحركة مهمة جداً بالنسبة لحركة الأمعاء

٢ — التمرين الثانى — عند القيام من النوم وقت ظهور النور قف أمام نافذة تُطيل على ساحة فيها هواء  
طليق وحرك ذراعيك أفقيّاً ورأسياً دون تنبيهها . ثم حرك ذراعيك مع تنبيهها وخمد نفسك حتى تحسّ  
بامتلاء الرئتين من الهواء النقي كما في الشكل رقم ٢ . وامش بسرعة متوسطة في الحجرة  
هذا التمرين يفيد ضعف القلب والرئتين ويقتوى الصدر والظهر

٣ — التمرين الثالث — احن رأسك أماماً وخلفاً ويميناً ويساراً وحرك رقبتك حركة دورية من الجهتين  
كما في الشكل رقم ٣ . هذه الحركة تستعمل عند الملاكمة للهروب من الضربة . وهي تقوى عضلات الظهر والبطن  
وتفيد السكلى والمعدة

٤ — التمرين الرابع — قف مستقيماً واهد ذراعيك أفقيّاً الى الأمام وارفع بالتعاقب إحدى فخذك بحيث  
يكون الساق مثنيا والرجل مدلاة صرّخة واجتهد بقدر الامكان في تقريب الركبة نحو الذراع كما في الشكل رقم ٤  
٥ — التمرين الخامس — ضع دُبوساً في الحائط بعلو ستنى مترا زيادة عما يمكن الوصول اليه . وقف على

أطراف أصابع رجلك ماداً إحدى ذراعيك على الحائط والذراع الثانية تبقى ممدودة على طول الجسم كما في الشكل  
رقم ٥ — جرّب يومياً الوصول الى الدبوس وحين تصل اليه ارفعه وضعه في جهة أخرى كل مرة بارتفاع مليمتر  
عن المرة السابقة واعمل هذه الحركة بالتعاقب بين ذراعيك . وهذا التمرين يحدث نشاطاً مستمراً للجسم

٦ — التمرين السادس — ارفع ذراعك اليمنى على جنبك من خلف بقدر الامكان بحيث تكون ذراعك اليسرى  
ملاصقة لصدرك في الجهة التي تكون فيها ذراعك اليمنى كأنهما قابضتان على يد منجل وفي الحال ارجع بهما في الجهة  
المقابلة كما في الشكل رقم ٦

وهذه الحركة تكون بسرعة منتظمة . ثم تقدم خطوة واعمل هذه الحركة نفسها في الجهة المقابلة للأولى

٧ — التمرين السابع — ضع رجلك على طرف كرسي وامدد ذراعك اليسرى خلف ظهرك وارفع ذراعك اليمنى وضعها على وسطك واعمل حركة المذمار بإمالة الوسط وتنزيل قبضة اليد اليمنى نحو الأرض بقدر الامكان بحيث تكون الساق الثابتة ممدودة كما في الشكل رقم ٧. ثم تعاد هذه الحركة كما في الجهة المقابلة للأولى

٨ — التمرين الثامن — احن جسمك إلى الأمام واجتهد أن تمسك طرف رجلك اليمنى رافعا فخذك اليسرى من خلف بحيث تكون ممدودة كفخذك اليمنى الثابتة كما في الشكل رقم ٨ ثم تعاد هذه الحركة في الجهة المقابلة للأولى

٩ — التمرين التاسع — قف مستقيماً ثم ضع يديك اليمنى دُبوساً في الأرض جهة طرف رجلك اليمنى بدون ثنى الساق إن أمكن . واعدل نفسك واجتهد أن تمسك الدُبوس باليد نفسها وأنت قاعد القرفصاء بحيث تمر ذراعك خلف ساقك من الداخل وتعمل الحركة في الجهة المقابلة للأولى

يجب على كل شاب أن يُقَوِّي عضلاته ويحفظ قوام جسمه وهيئته بعمل التمرينات الرياضية يومياً التي تحدث له عرقاً خفيفاً . وهذا العرق في الحقيقة يُساعد عمل الكلى ويُعين على خروج المواد المخزونة من امتصاص الأغذية والشغل العضلي

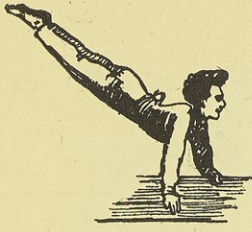
وهذه التمرينات تفيد كثيراً ضعاف القوي الذين هم في حاجة إلى شغل كثير فالشاب الذي لم يسبق له ممارسة الألعاب الرياضية يلزم أن يقوم بعمل الحركات التي تساعد على إحداث العرق والمواد المخزونة في الجسم لأن الشغل المتعب يجلب للكلى مواداً كثيرة يجب إخراجها لكيلا تحدث ضرراً بالجسم وهذه التمرينات لها تأثيرٌ حقيقي على القوة الأديية التي لا يمكن لأحد أن يُنكسر فائدتها في جميع أحوال الحياة

## محادثة

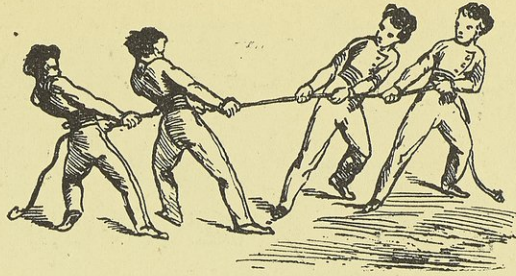
بين ابراهيم وعلي في الألعاب الرياضية

ابراهيم — انظر يا علي الى التلاميذ وهم في عمل الحركات الرياضية النظامية  
علي — أنا لا أحب ذلك لأن هذا تعب شديد انظر الى العرق الذي ينزل على وجوههم  
ابراهيم — ولكن هذا التعب يفيدهم في صحتهم . انظر الى الفرق بيني وبينك فان جسمي كما ترى أقوى من جسمك وسبب ذلك أني أحب الألعاب الرياضية  
علي — دعنا . أنا لا أحب إلا لعب كرة القدم  
ابراهيم — نعم أن لعب الكرة مفيد جداً ولكن قل لي بالله عليك كم مرة لعبتها؟  
علي — مرات قليلة لأنني أخاف أن يصيبني منها ضرر  
ابراهيم — اذا كنت تخاف لعب الكرة فتمرّن على الجري — انظر الى هؤلاء التلاميذ الذين هم في السباق تجدهم في صحة جيدة  
علي — حقيقة وسأعمل بنصيحتك واجتهد في المواظبة على الجري والرياضة

# الالعاب الرياضية



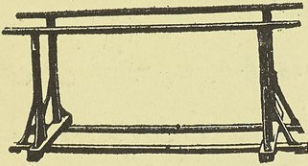
رفع الجسم



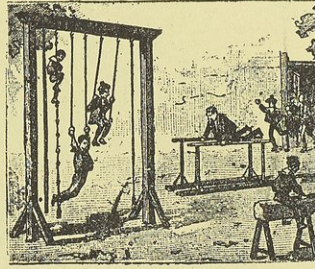
شد الحبل



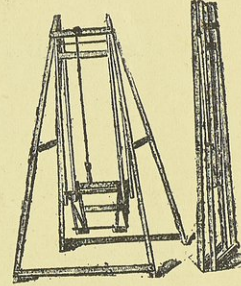
رفع اليدين



المتوازيان



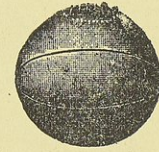
لعبة المتوازيين والارجوحة والقفزي



ارجوحة



كرة القدم



كرة القدم

لعبة كرة القدم



ثقالة اربعة



كرات

مضرب

مضرب



ثقالة اربعة

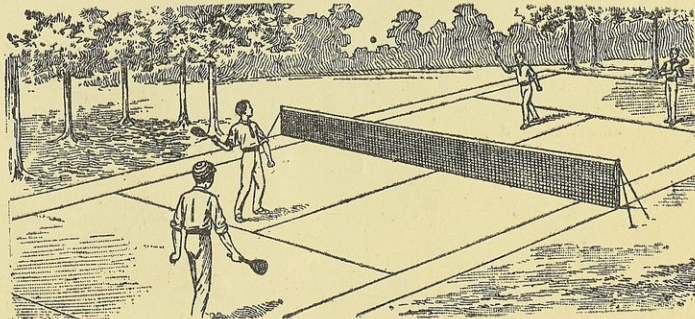
دبوس

الصولجان



لعبة الكرة بالمضرب (تنس)

دبوس



## الالعاب الرياضية واللاتها وأدواتها

المتوازنان - عمودان من الخشب مرفوعان على أربعة أعمدة يقف مستندا عليهما الصبي بذراعيه ويهتز بجسمه

مرتفعا ومنخفضا

الكُرّة: جسم مستدير من الجلد السميك يلعب بها الصبيان

الأرجوحة: قاعدة من الخشب معلقة في الفضاء بحبلين سميكين مربوطين بحلقتين من الحديد في عمود غليظ

من الخشب تر كبا الصبيان وتهتز بها

لعب ( الجبل أو رفع الأثقال ): ( الجبل ) كرات حديدية يلعب بها ويسمى عند العرب التجاذى

الدبوس: ( كلبز من الخشب ) قطعة من الخشب كالذبوس يلعب بها لتقوية اليدين ويقال له ( زقلة )

الثقالة أو الربيعة: ( كلبز من الحديد ) قطعة من الحديد يلعب بها لتقوية العضلات

القفّيزى: ( لعبة الحصان ) الحصان الذي يقفز عليه هو عبارة عن خشبة مرسومة مرتفعة يقفز عليها الصبيان

الصولجان: ( مضرب الكرة ) خشبة عريضة يلعب بها الكرة ويقال لها: ( كروكيت )

الكؤجة أو البكسة: ( لعبة التنس ) وهي أن تضرب كرة صغيرة بخشبة في رأسها إطار فيه شبكة

### فائدة الألعاب الرياضية والاهتمام الأهم بها

الحركات الرياضية والألعاب المدرسية تُفيد الجسم كثيرا وتحدث فيه خفة ونشاطا وتمرن الأطفال على الحركة بانتظام ومهارة فأنهم حينما يشتغلون بتلك التمرينات ويرفعون أيديهم ويخفضونها معا. ويثبون ويثفزون ويجرّون هنا وهناك تنبعث فيهم رُوح النشاط والعمل وتمتلئ نفوسهم فرحا وسرورا. ويضيع منهم التعب والآل الذي يعرض لهم من كثرة الأشغال العقلية واستذكار الدروس وزيادة على ذلك فإنها تعودهم النظام والترتيب في الأعمال واطاعة الأوامر ويعرفون ثمرة الاجتماع وحسن المعاشرة وانها من أهم بواعث التآلف والتعارف مع كثير من اخوانهم وأصدقائهم الذين يشاركونهم في أفراحهم ويكونون هم الوساطة في سرورهم وإضاعة التعب والمَلل من أفئدتهم وكان قدماء المصريين يُلَبّزُ مؤن أولادهم بالألعاب البدنية كالعدو ( الجرى ) والوثب ولعب الكرة والمبارزة والمصارعة

وكان قدماء اليونان يعتبرون الألعاب الرياضية برهانا على نشاطهم وأبعدهم عن الدعة والكسل فكان أساس التربية لديهم الموسيقى والرياضة. فالموسيقى لتهديب نفوسهم وترويحها وتربية ذوقهم الأدبي. والرياضة لتقوية الجسم وتقويمه. وكانوا يعنون بالألعاب البدنية في المواسم العامة وغيرها.

وأما العرب فكانوا كثيرى الرياضة والألعاب البدنية دعاهم الى ذلك شهامة النفوس وحب الفخار والذود عن الشرف والميل الى الحرب والمبارزة والركض وركوب الخيل وحب النشاط وسرعة اجابة المستغيث. ومن ألعاب



العرب الباقية للآن ألعاب ( أولادراية ) المعلومة فهي ألعاب بدويّة مخضّة بدليل ما اتخذ اللاعبون منهم ملابس البدو والرّماح وركوب النجائب واستعمال فتائل الزيت للاستصباح بها وقت اللعب وضرب الخيام في مسارحهم وميّل المتكلمين الى لهجة العرب كالسرعة في نطق المقاطع الأخيرة من الكلمات وغير ذلك وألمانيا اشتهرت بالألعاب الرياضية والتفنن فيها وأما أمة الانجليز فقد اشتهرت وفاقّت أغلب الأمم الأوربية في السّباحة وسباق الخيل وسباق الزّوارق ولعب الكُرّة بجميع أنواعها ويُعنى المصريون اليوم بالألعاب الرياضية : يقيمون نواديها في المدن وينظمون ميادينها في الحواضر. وتخصّص المدارس من تلاميذها فرقاً للألعاب النظامية ، وتشجع الصحف اللاعبين فتُنشر مواعيد المباريات وأماكنها ، وتحضّر الجموع الغفيرة ملاعبها ولكن ينبغي ألاّ تشغل الألعاب المرء عن العمل مهما عظمت فائدتها لأنها وسيلة لا غاية والافراط في الوسائل مضیعة للقصد مدعاة الى الحرمان

## الواجب مراعاته

في الرياضة البدنية والألعاب الرياضية

- ١ لا ينبغي الافراط في الرياضة البدنية بل يجب الاعتدال فيها ( فخير الأمور الوسط ) لأنها إذا زادت أتعبت الجسم وأحدثت أمراضاً كثيرة
- ٢ يلزم أن تكون الألعاب الرياضية في أماكن متسعة طليقة الهواء بعيدة عن المستنقعات والروائح الكريهة
- ٣ بعد الرياضة ان كان الجسم به عرق والتنفس سريعاً يجب الاحتراس من التعرض لتيّار الهواء والرطوبة والحذر كلّ الحذر من خلع الثياب لأن ذلك يُسبّب أمراض المفاصل والصدر
- ٤ بعد عمل الألعاب لا يجب أن يشرب ماء بارد و ألاّ يأكل الا بعد الراحة التامة
- ٥ لا تصح الرياضة المشدّدة عقب الأكل بل الرياضة الخفيفة كالمشي الخفيف
- ٦ الرياضة المشدّدة المعرّقة للجسم توافق ضعفاء البنية ، أما الدّمويّون فلا تناسبهم إلا الرياضة الخفيفة كالمشي المعتدل ، والعصبيّون يناسبهم جميع أنواع الرياضة
- ٧ ان للألعاب الرياضية تأثيراً أدبياً مفيداً لأنها تُعزّز الشبان واجبات المعاشرة وتُثبت في نفوسهم روح التعارف والتعاقد التي هي من أسرار النجاح في الحياة فضلاً عن أنها تُعوّد الانسان الحرّية مع اخوانه وتؤدّب فيهم دقّيق الاحساس ورقيق الشعور انما يجب أن تكون تسلية للانسان لا شغلاً شاغلاً له يمنع عن القيام بواجباته
- ٨ اذا خرجت للرياضة في الخلاء أو في المنتزهات فدوّن في مددّرتك كلّ ملاحظ في عينك من وصف مناظر الكون العجيبة

## محادثة

بين حبيب وفرید في الألعاب

حبيب — كانت الدروس اليوم كلها صعبة وأنا أشعر بألم في رأسي من كثرة الشغل فهيا ابنا يا فرید نضع الأدوات ونخرج لنلعب لعبا نروض به نفوسنا وترتاح له أفكارنا

فرید — وأنا أيضا مثلك فماذا تختار من الألعاب؟

حبيب — اشتريت البارحة مدلف خيط سميك لأجل الطائرة فهيا نظيرها في الشارع

فرید — لا يا أخي بالأمس كان ولد يُطير طيارته فقبض عليه الشرطي . ولما اجتمع الناس حوله وأرادوا خلاصه منه امتنع . وقال : أن الحكومة وجدت طيارات كثيرة مشتبكة في أسلاك البرق (التلغراف) والمسرة (التلفون) ومحرك الكهربياء (الترام) وقد حصلت منها اضرار وتعطيل وتشويه لها . ولذا أمرت بالقبض على كل من يُطير طائرة ومعاقبته

حبيب — تعال بنا نضع مد على سطح منزلنا ونطيرها فوقه فلا يرانا الشرطي (البوليس) ولا خلاصه

فرید — اذا رانا الشرطي ولم يتيسر له القبض علينا فيبلغ عن والدنا ولا يخفي ما في ذلك من المسؤولية عليهم ومع كل فقد قرأنا والدي بالأمس في الجريدة : إن ولدا كان يُطير طائرة على سطح المنزل وكان غير ملتفت الى الورا فسقط في الطريق فتهشمت (تكسرت) عظامه ومات في الحال ولذا نبه على والدي بعدم الصعود أبداً على السطح ولو بغير طائرة

حبيب — اني تكدرت يا أخي من سماع هذا الخبر المزعج وقد عزمت منذ الآن على أني لا ألعب بها إلا اذا كنت في الحلاء

فرید — أصبت يا عزيزي حبيب ولكن ماذا نلعب الآن؟

حبيب — هيا بنا نذهب الى شجرة التوت نجني منها شيئاً فناً كله

فرید — أما علمت بما حصل لي بسبب هذه الشجرة في الأسبوع الماضي فاني صعدت عليها فزلجت (زلت وزلقت) رجلي وكدت أن أسقط من أعلاها لولا أني تعلقت بعصن منها فأدركني أحد المارة وأنزلي وسبب ذلك اني شاهدت فوق غصن منها عُش عسافير فحاولت أن أهدي اليه يدي لأقبض على العسافير فكان ما قلته لك ومنذ هذا اليوم صمت على أني لا أتسلق الأشجار

حبيب — لقد أصبت يا أخي في تصميمك على عدم تسلق الأشجار وما قولك في لعب الكرة؟ فهل تريد أن

أحضر كرتي فنلعب بها معا؟

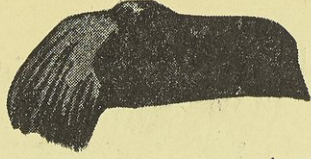
فرید — أني أحب اللعب بها لولا أنها تشعبني فقد لعبت بها مرة فحصل لي تعب شديد سبب تأخري في النوم

فلم أحافظ على ميعاد المدرسة وعوقبت

الملابس العربية



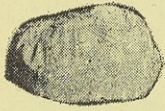
لبدة



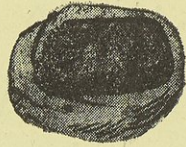
سر بوش مغربي



سر بوش تركي



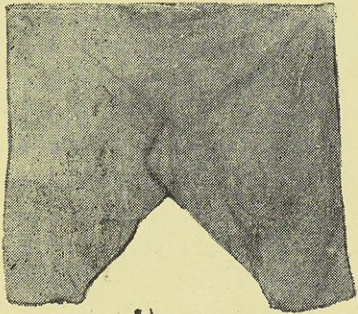
الكمة او الطاوية



عمامة



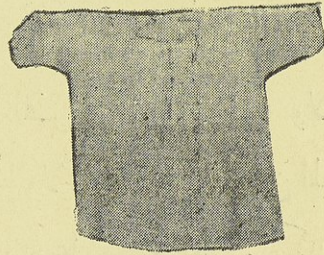
عمامة



سروال



عقال



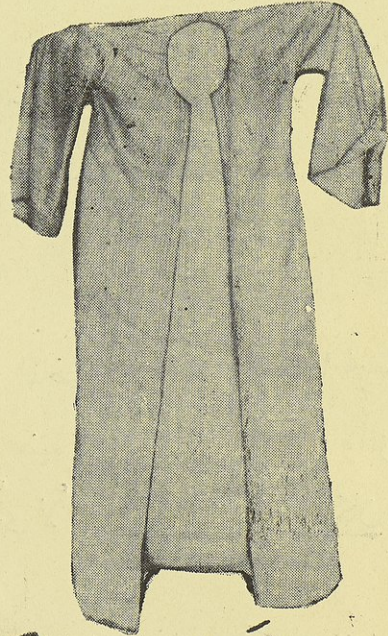
قميص



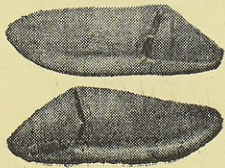
جلباب



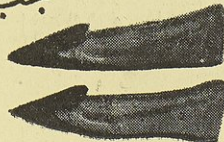
جبة



قبا



فقال



حبيب — حقاً ما تقول ولكن اعلم يا أخي أن كل شيء جاوز حدّه انعكس الى ضده فينبغي ألا تُفرط في اللعب فريد — وماذا تستفيد من هذه اللذعة؟

حبيب — أما سمعت من المعام أن هذه اللعبة تفيد الانسان في صحته لأنها تحرّك الدّم وتُقويّ الجسم فريد — ان لعب الكرة لا يكون لذينا مسلياً إلا إذا كان هناك أولاد دُيرون . وهل نجد أولادا مؤدبين يلعبون معنا؟

حبيب — وما دخلُ الأدب في لعب الكرة يا أخي؟

فريد — نعم الأدب مطلوب في كل عمل نقوم به فاذا لعبنا مع أولاد غير مؤدبين فرما يسيئون الينا بأقوالهم وأفعالهم فينقلب حظنا وسرورنا الى كدر وحزن

حبيب — واذا لم نجد أولادا مؤدبين نلعب معهم فماذا نفعل؟

فريد — نرتاض بين البساتين أو المُتَنَزّهات العمومية أو نسير على ساحل النيل نستنشق الهواء البليل وهو أفيد الأشياء للجسم والعقل

حبيب — هذه فكرة صائبة وأوافقك عليها لأنها لا تضر بنا ولا تكلفنا شيئاً

## أَسْمَاءُ الْمَلْبَسِ الْعَرَبِيَّةِ

السَّرْبَالُ وجمعه سراويل — القميص وجمعه أقمصة وقمصان وهو ما يلبس على الجسم مباشرة وقيل كل ما يلبس

السَّرْوَالُ وجمعه السراويل — (اللباس) لباس يستر النصف الأسفل من الجسم

الصَّدْرُ — (الغنتري) أو (الكركة) ثوب رأسه كالمقنعة وأسفله يغطي الصدر بلا كمين تلبسه النساء

بين اذراعهن ، أو هو قميص صغير يلي الجسد ويغطي الصدر بكمين

الصَدِيرُ — (الصديري) وهو تصغير صدر بلا كمين

الجِلْبَابُ وجمعه جلابيب — (الجلابية) ثوب واسع يلبس فوق الصدر والقميص وقيل هو ما تغطي المرأة به ثيابها

القَبَاءُ وجمعه أقبية — (القفطان) ثوب مشقوق من الأمام يلبس فوق الثياب الباطنية

الجُبَّةُ وجمعه جُبَبٌ وجِبابٌ — ثوب يلبس فوق القباء

البُرْدُ وجمعه بُرود وأبراد — ثوب مخطط ، والواحدة بُردة

العَبَاءَةُ — كساء من صوف أو من حرير بلا أكمام مفتوح من الأمام

البُرْنِسُ — (الكبّود) كل ثوب رأسه منه دُرّاعة كان أو جبّة ، وقيل هو جبّة لها رأس

المِسْحُ — (الفَرَجِيَّة) كساء من شعر كثوب الرّهبان ، ويقال لما يلبس من نسيج الشعر على البدن

تَقَشِفًا وَقَهْرًا لِلْجَسَدِ

الْقَرُ وُوجَعُهُ فِرَاءٌ — (الكِرْلُ) ثوب من فرو مثل الجُبُوقِ بطائته من جلود بعض الحيوان كالأرنب  
والثعلب والسمور لتدفئ في الشتاء

الْقَلَنْسُوءَةُ وَالْقَلَانِسِيَّةُ جمعها قلانس — وتسمى الكُمَّة المعروفة (بالطاقية) لأنها تغطي الرأس  
اللابَّادَةَ — (اللبدة) لباس من صوف تلبس فوق الرأس

الْعِمَامَةُ — العصابة والكواراة وهي تلبس إما فوق (الطاقية) أو فوق الرأس مباشرة  
الطَّرْبُوشُ أو السَّرْبُوشُ — هو ما يلبس فوق الرأس

الكُوفِيَّةُ — منديل يلف به الرأس ذو أهداب . وهي منسوبة إلى الكوفة بلدة مشهورة في العراق كانت تصنعها  
العَقَالُ — حبل يشده به الرجل رأسه أو هو عصابة من غزل الصوف المبرم أو الحرير تلف حول الرأس

الحُفِّفُ جمعها أخفاف — ما يلبس في القدم وهو يضع من الجلد  
النَّعْلُ أو النَّعْدَةُ — (الحذاء) وهو ما وقيت به القدم من الأرض

### الملابس

الملابس أنسجة يَرْتَدِي بها الإنسان لسر جسمه وحفظه من الحرِّ والبرْد وتُتَّخَذُ من ستة أشياء :  
ثلاثة من النبات وهي : القطن والتَّيْلُ والكِتَّانُ ، وثلاثة من الحيوان وهي : الصوف والحرير والوبر أو الشعر  
والملايس المصنوعة من القطن أو التَّيْلُ أو الكِتَّانِ أو الحرير تفضل على غيرها زمن الصيف لحفتها  
والملايس المصنوعة من الصوف والشعر يحسن استعمالها زمن الشتاء لشدة حفظها للحرارة ومنها الجِبَابُ والمعاطف  
ولون الملابس الأبيض يفضل في زمن الصيف لأنه يمنع أشعة حرارة الشمس من الوصول إلى الجسم  
ولون الملابس الداكنة كالأسود وماقاربه يفضل في زمن الشتاء لأنه يحبس الحرارة فوق سطح الجسم ولا يسمح  
بمرورها إلى الخارج

### ملابس العرب

لم يتغير أزياء العرب في زمن من الأزمان بل كانت دائماً بسيطة الصنع طويلة الأذيال يتمنطقون فوقها بمنطقة من  
الجلد يضعون فيها خنجرًا ونحوه من أنواع السلاح ويغطون رؤوسهم بكوفيات وهي قطع من نسيج مر بعة يلفون عليها  
حول رؤوسهم عصاب من غزل الصوف المبرم يسمونها قتلًا واحدًا (عقل) ومنهم من يلبس قَلَنْسُوءَةً وفوقها عمامة  
وكان رجال البادية يلبسون العَبَائَات المنسوجة من شعور العنز والابل  
والعباءات جميع عباءة وهي كساء من صوف بلا أكمام أو هي نسيج مربع مطبَّق ومشقوق من الوسط وله  
فتحتان يخرج منهما الذراعان  
والنساء الفقيرات يلبسن قميصًا أو سرِّبًا والسمرِّبُ قميص طويل الأذيال . أما حديثات السن فكن يضعن  
على رؤوسهن خمارًا ويلبسن بُرْدًا وهي نسيج يلف الجسم من غير جيب ولا أكمام

## ملابس المصريين

الملابس التي كان المصريون يكتسبون بها قدما تتألف من :

١ - القميص - ٢ ( اللباس ) أى السروال - ٣ الصدرية - ٤ ( القفطان ) القباء - ٥ الحزام - ٦ الجبة - ٧ - البنش  
- وقصان أفراد العامة كانت تصنع من الكتان أو التيل بخلاف أقمصة أصحاب اليسر الأغنياء فلمهم يلبسونها  
من نسيج دقيق يسمونه المغربي أو الحريري

- و يمتاز السروال المصري بالسعة حتى ليخيل لرأيه أنه جبة خيطة الجزء الأسفل منها بحيث يترك فتحتين  
لخروج القدمين وهو سائل الى الركبتين. ويثبت حول الجسم بتكة (أى دكة) تجرى في (با كية أو كمر) وغالبا ما تحلى  
التكة بالزركشة التي يتفاوت أصحابها في الثروة.

- أما الصديري فيتخذ عادة من الجوخ أو القماش الحريري أو القطنى

- وفوق هذه الثياب كلها يفرغ (القفطان) القباء وهو لباس سائل الى القدمين عريض الكمين

- أما الحزام فقطعة من نسيج الحرير يبلغ عرضها مترا واحدا في ثمانية أمتار الى عشرة طولاً يلف حول الجسم

عند الحرقفتين . وأصحاب اليسار يتخذونه من الكشمير الثمين

- أما الجبة وتوضع فوق الملابس السابقة فتبطن بالفرو . وإذا كانت للباس الشتاء يكون كماها أقصر من كمي

القفطان وتلبس فوقه مشقوقه من الأمام

- ويحمل بعض الناس فيما عدا الجبة ثوبا أعرض منه يسمونه البنش وكما واسعان جدا وطويلان ومشقوقان

في نهايتهما ، ولا يلبس عادة الا في الحفلات . ويختص رجال الشرع والعلماء بلبسه دون غيرهم من الناس

ومع أن مصر من البلاد الحارة فان لبس الفرو شائع فيها ليس فقط للخيلاء بل للحاجة الى الدفء

- أما كرك السمور التركي فهو عبارة عن معطف من الحرير أو الجوخ لا يلبسه إلا ذوو الحيشات وأصحاب

المقامات العالية وهو معدود من شارات الشرف ورفعة القدر . والعلماء لا يكتسبون الا به وإذا عين أحد في منصب

خطير فان علامة التقليد له في هذا المنصب الباسه كركا من السمور

- أما القلائس أى ما يلبس على الرأس فعبارة عن طربوش من الصوف المصبوغ باللون الأحمر تلف حوله

العمامة ، وتحت الطربوش يضع المصريون قلنسوة رفيعة يسمونها الطاقية الغرض منها وقاية الطربوش من تأثير العرق

والعمامة شال من النسيج الموصلى صرفاً أو حريرا ولا يزال يوجد حتى الآن أناس يحافظون على الزي القديم .

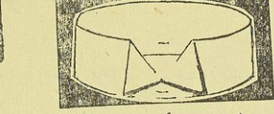
- أما الحذاء الذى كان يستعملونه فهو من الجلد الأصفر ويسمونه (المزد) فاذا لبسوه دسوا أقدامهم في

حذاء من الجلد الأصفر أو الأحمر يسمونه (المركوب) وقائدة لبس الحذاء والمزد معا عند الشرقيين انهم اذا غشوا

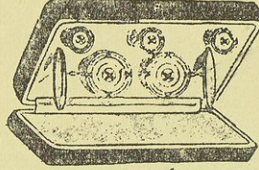
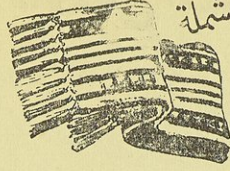
مجلسا أو مسجدا تركوأ أحذيتهم عند الباب وساروا بالمزد على الحمر والبسط والسجاجيد بدون أن يمسهما شيء

من الأذى وبقيت أقدامهم مكسوة غير عارية

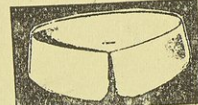
# الملابس لأفريقيين



ياقه أوزيق



أزرار



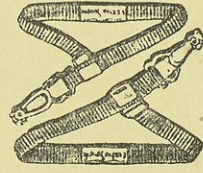
ياقه (أوزيق القميص)



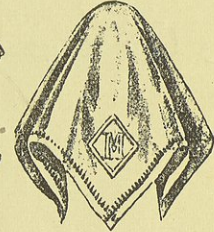
حامل السروال



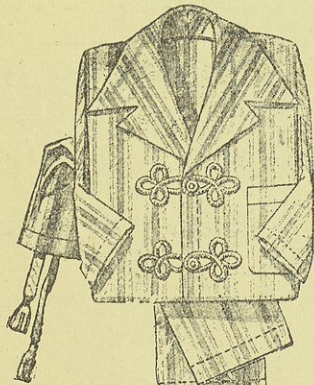
رباط الرقبه (اربية)



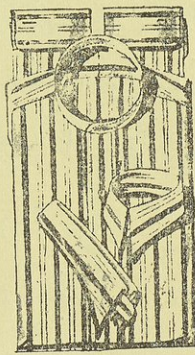
حامل الجورب



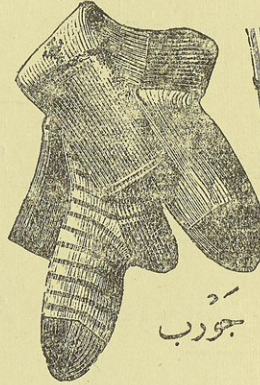
منديل



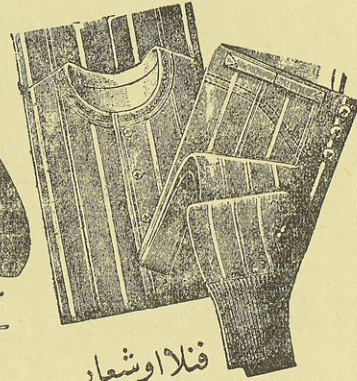
لباس النوم (بيجاما)



قميص افريقي



جورب



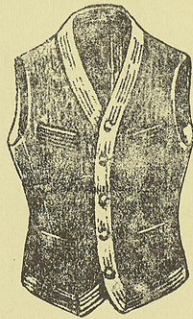
فلاوشعار



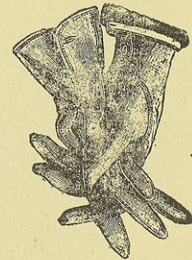
زأكته (جمازة)



سروال (بنطلون)



صندار

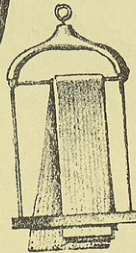


قفاز

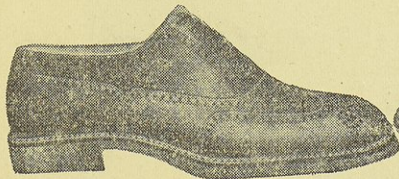
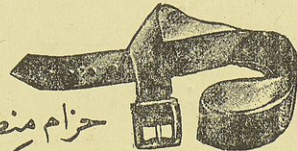


كيس

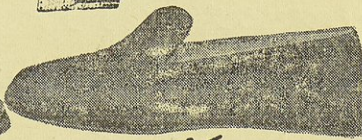
شباب السروال



حزام منطوق



مكعب



كوث



حذاء

## ثياب الفلاحين

ثياب الفلاحين تتكون من قميص وسروال من الكتان يعلوها قميص أزرق سابغ يسمونه (العيرى) يضبطونه حول الجسم بنطاق (حزام) من الجلد أو القماش، وقلنسوة الفلاح صنف من طربوش أبيض أو رمادى يعرف (باللبدة) وفي الشتاء يلبسون بدلا من العرى عباءة صوف واسعة الأكم تسمى عندهم (بالزعبوط)

## الملابس الأفرنجية

المعطف أو المائحف — ما يُلتحف به فوق سائر اللباس — ودثار البرد ونحوه ويقال له (البالطو)  
الممطر (بلطو المطر) — ثوب من المشمع أو من الصوف يتوقى به من المطر  
الحُدَّة (البُدَّة) — ما يلبس كل يوم من الثياب  
القُبَّعة — خرقة نخاط كالبرنس يلبسها الصبيان ويقال لها (البرنيطة)  
الشملة (الشال) — كساء رقيق من صوف أو من قطن أو من حرير يوضع على المنكبين ويلف به حول العنق والرأس

الاُئبُ والمُعْتَبَة (الحرملة) — بُرد يشق فتلبسه المرأة من غير جيب ولا كمين  
جَمَّارة أو جَمَّازة (زا كته) — لباس يلبس فوق القميص والصِّدار ويغطي الجسم من الأكتاف الى قرب الركبة  
فِرْج (سُتره رديجوت) — قباء شق من خلفه  
سروال أو سروال أو سربال — (بنطلون) لباس يستر النصف الأسفل من الجسم وجمعه سراويل وسراويل  
الزيق (اليافه) — ما أحاط بالعنق

أرْبَة (بمباغ أو كرفته) — قطعة من النسيج تربط في القميص حول الرقبة ويقال لها رباط الرقبة  
النطاق أو المنطق (الحزام) — ما يشد به الوسط وهو شريط من الجلد أو النسيج يحزم به وسط الجسم  
هميان (حمالة البنطلون) — شريطان من الجلد أو النسيج يشد بهما (البنطلون) الى أعلا وتوضع على الأكتاف  
الشعار أو الغلالة (الفنلا) — ماولى الجسد من الثياب مثل القميص  
تُبَّان . وَثَر (كلسون ، لباس) — سروال صغير يستر العورة ويلبس من فوق القطن الى نصف الفخذ  
القُفَّاز (الدوان أو جونتي) — ما يلبس في الكف في فصل الشتاء وقاية من البرد  
الكوث (الششب) — ما يلبس في الرجل  
مُوزَج أو جُرْموق (جزمة) — نوع من النعال كالحف يلبس في الرجل



مكعب (جزمة مكشوفة) - المداس لا يبلغ الكعبين

الأبزيم والأبزمة - شيء من معدن يقوم مقام العروة يكون في أحد طرفيه لسان يدخل في الطرف الآخر

وجمه ابازيم

الزَّرُّ جمعه أزرار - الحبيبة تجعل في العروة

الجَوْرَب - ويقال له السنديل . قطعة من النسيج تلبس في القدم

## الملابس الأفرنجية

وتاريخ دخولها في البلاد المصرية

إن الملابس الأفرنجية دخلت مصر وتأصلت في البلاد المصرية بدخول الأجنبي فيها واختلاطهم بالمصريين وربما كان ابتداء ذلك التاريخ يوم مجيء حملة (نابليون بونابرت) هذه البلاد وافتتاحها في سنة ١٧٩٨ ولم تأخذ هذه الملابس في الانتشار إلا منذ تدخل الأجنبي في أحوال مصر وكثرة ترددهم إليها واقامتهم فيها وخصوصا في زمن المغفور له الحديوي (اسماعيل باشا) فانها انتشرت أيما انتشار حتى تغلبت على الملابس الوطنية الأصلية . والملابس الأفرنجية هي ملابس الحُكَّام والموظفين وغيرهم من التجار والأعيان

## التلميذ النظيف الملبس

أحمد لابس ملابس بسيطة ولاكنها نظيفة . فقميصه أبيض شاهق . ورباط رقبته مربوط بعناية . ويحمل حلة من جوخ سنجابي . وصدار من زوع القماش . وقلنسوة من جوخ أيضا ونظرا لصغر سنه لم يحمل في يده عصا ولا قفازا . وسرواله قصير وجوربه طويل الى الركبة ومشدود بأربطة الساق لكيلا يسقط على حذائه النظيف . وبالجملة فملابسه مناسبة وقيافته حسنة مقبولة فاقتدوا به أيها التلاميذ لتكونوا حسنى الهيئة والمنظر

## الواجب مراعاته في الملابس

الملابس قسمان : الأول - الشعار وهو ما يلي البدن وتغييره في كل أسبوع من الأمور الضرورية للصحة الثاني - الدثار وهو الملابس الخارجية وداعى تغييرها لازم مراعاة لهيئة الاجتماعية ولكن لداعى لكثرة تغييرها لأنها فوق الشعار ولذلك هي بعيدة عن الأوساخ التي تتولد من الجسم ومادامت نظيفة وغير مزقة ومنتظمة فهي لائقة

- ١ - ويجب أن يكون شكل الملابس قواما لا متسعا ولا ضيقا لأنها اذا كانت واسعة لا تنقي البرد وان كانت ضيقة تعوق حركة الجسم
- ٢ - ومن المناسب أن تكون الملابس قصيرة بحيث لا تلامس سطح الأرض أثناء المشي مخافة أن تتلوث بالأقذار
- ٣ - إن طوق القميص (الياقة) لا بد أن يكون واسعا لأن ضيقه يورث أمراض العيون وكذلك الأربطة تمنع دورة الدم
- ٤ - يستحب استعمال قميص القطن لحفظ درجة حرارة الجسم انما يجب تغييره مرتين في الأسبوع على الأقل
- ٥ - يلزم أن يكون غطاء الرأس خفيفا لأنه لو كان ثقيلًا يسخن الدماغ فيضرب به
- ٦ - ويجب أن يكون ما يلبس بالقدمين مدفئا لهما عرضة للبرد
- ٧ - ويلزم أن يكون للانسان لباس لليل ولباس للنهار
- ٨ - ويلزم المحافظة على نظافة الملابس من التراب والأقذار حتى لا يفسد الوسخ جسم الانسان ويجعله محتمة را عند الناس لانه يؤذيهم برائحة ملابسه الكريهة ويشمئزون منه وبودون أن يتخاصوا من الجلوس والبقاء معه
- ٩ - يراعى في اقتناء الثياب أن تكون ملائمة لثروة المرء وموافقة في زيتها لسيته ومهنته ولفصول السنة التي تنقلب عليه . واذا دعت حرارة الصيف الى لبس الثياب الخفيفة فليراع فيها الكمال وليس من الاحتشام في شيء أن يسير الانسان في الطريق عارى الذراعين أو الصدر أو الظهر مثلا
- ١٠ - احرص على نظافة الحذاء باجتنب الأقذار في الطريق
- ١١ - الواجب في لبس القلائسوة طربوشا كانت أو عمامة ألا تكون صغيرة لا تغطي الرأس ولا كبيرة تغطي الأذنين وتبتلع الوجه بل وسطا بين ذلك
- ١٢ - لاغنى للمرء عن المنديل في حله وترحاله ونومه ويقظته لاستعماله اذا دعت الحالة الى البصق أو مسح الوجه من العرق . انما لا يصح إبراز المنديل من الجيب كما لا يليق أن يكون من النسيج الثمين خصوصا في يد الرجل

## مسامرة

في مسن الرزي وفائده

عبد الرحمن - هل علمت يا حرام ما حصل اليوم ليوسف؟

مراد - لا يا أخى ماذا حصل له إخبارنى من فضلك؟

عبد الرحمن - قد طرده المعلم اليوم من المدرسة لأنه حضر إليها وأزرار سترته مقطعة ونعل حدائه ممزق

وليس فيه أربطة

مراد - مسكين يوسف بشق على كثير أن أراه بهذه الحالة لأنه مجتهد

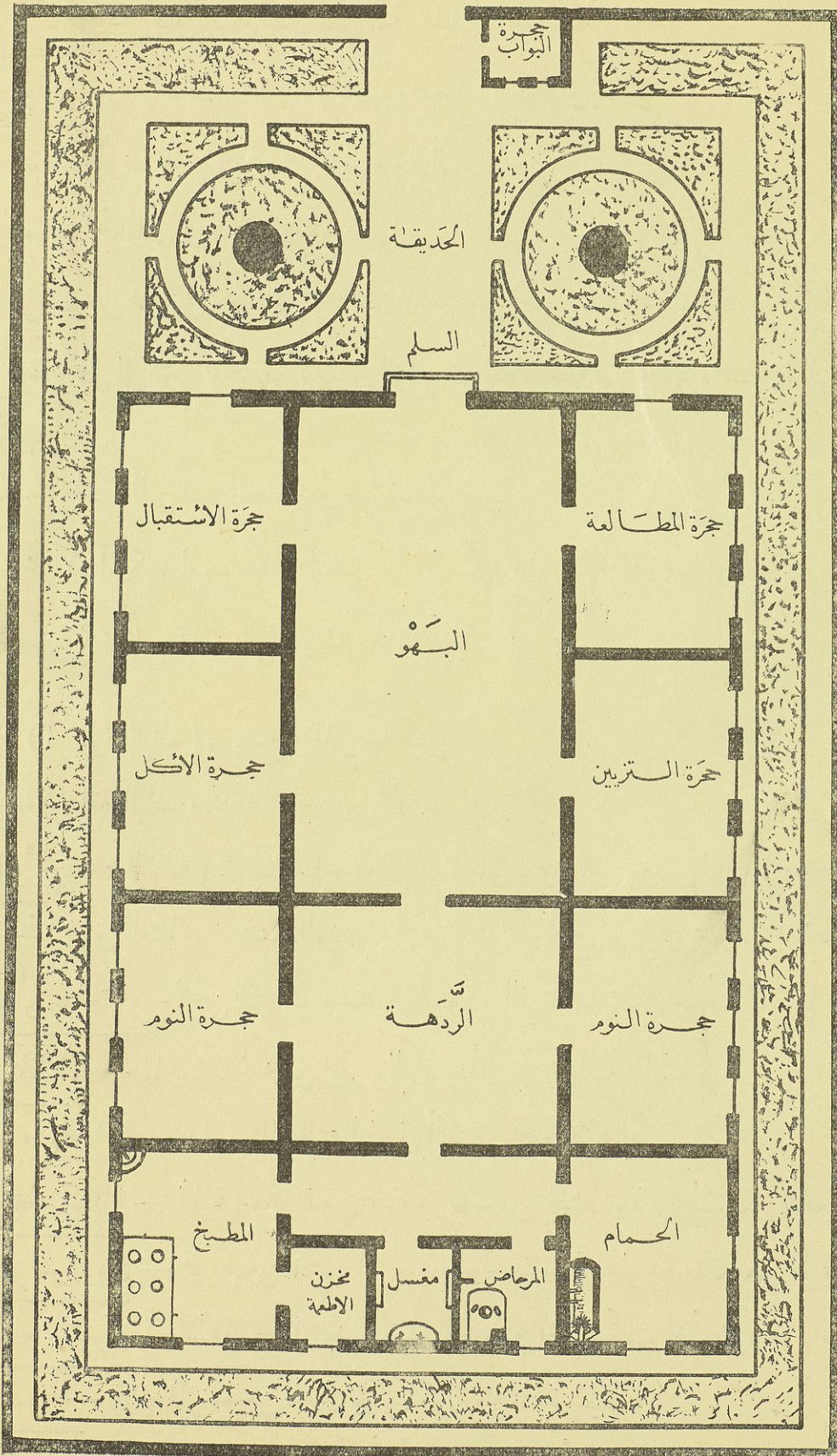
عبد الرحمن — هو نبيه ومجتهد ، ولكنه لا يلتفت الى ملابسه مطلقاً وهو مهمل جدا في النظافة  
مراد — أظن أن سبب هذا أنه فقير وليس عنده ملابس جميلة غالية الثمن  
عبد الرحمن — لا. ليس هذا هو السبب لأن رباط النعل رخيص جدا (أربعة بقرش) والأزرار يمكن أن تخاط  
في البيت بكل سهولة

مراد — نعم هذا صحيح ولكن الاهمال هو السبب الحقيقي  
عبد الرحمن — عندنا تلاميذ في المكتب ملابسهم من الرخيصة الثمن ولكنها على الدوام نظيفة منتظمة وكل  
من رآها يظن أنها جديدة

مراد — ونحن أيضا في مكتبتنا تلميذ والده غني جدا وملابسه على الدوام من الملابس الغالية القيمة ولكنها  
دائما وسخة وغير منتظمة وفي بعض الأحيان يحضر الى المدرسة وهو قد رُ الوجه متسخ اليدين  
عبد الرحمن — يا أخى ليس شيء أحسن من النظافة فان الولد النظيف يكون محبوبا مقبولا عند والديه وعند  
معلميه وعند جميع الناس

مراد — ان شاء الله عند ما أقابل يوسف أتكلم معه في هذا الموضوع وأنصح له بالنظافة في جسمه وملبسه  
لأنه صديق وأميل اليه وأرغب في صلاحه  
عبد الرحمن — تحسن صنعا مع صديقك اذا نصحت له ( فان الدين النصيحة )

# المستنزل



## المنزل وأجزأؤه

الأسس أو الأساس — أصل البناء الذى يبنى فوقه المنازل جمعه أسس

الحائط أو الجدار - - ما أطاف من البناء بالشىء وجمعها : حيطان وجُدُر

السُّور — حائط يطوف بالمنزل وجمعه أسوار وسيران

الزواية — ملتقى الحائطين فى البيت والجمع الزوايا

الباب — فى الأصل المدخل ، ما يغلق به ذاك المدخل من الخشب وغيره . وهو فتحة كبيرة فى الحائط تسمح

للدخول والخروج من محل الى آخر وهو مركب من الواح خشبية داخله فى بعضها ومحصورة فى إطار من الخشب  
يقال له : حلق الباب

الأسكفة — الخشبة التى تضم العضادتين من أسفل الباب

العتبة — محرقة أسكفة الباب وقيل العليا من الأسكفتين وكل مرقة من الدرج

المترس — خشبة توضع خلف الباب ويقال لها ( الترباس )

المزلاج — ( أكرة الباب ) ما يفتح ويغلق بها الباب

الزُرْفِين — ( حلقة الباب ) أو مقرعته : هى التى يقرع بها الباب

الرتاج أو الرتج — ( البوابة ) الباب العظيم أو الباب المغلق وفيه باب صغير يقال له ( خوخة الباب )

السَّقِيْفَة — ما فوق العتبة من الخشبة التى توصل بها وهى كل لوح أو حجر عريض يستطيع أن يسقف به

باحة الدار أو ساحتها — سخن الدار أو وسط الدار وهو الفناء الممتد فى جوانب الدار ( الحوش )

الظِّلَّة أو المظَلَّة — ما يستظل به من الحر والبرد ويقال لها بالعامية ( التندة )

الدَّهْلِيْز — ما بين الباب والدار — المسلك الطويل الضيق وجمعه دَهَالِيْز

السُّلَّم وجمعه سَلَام — المِرْقَاة مكونة من عدّة درجات من الخشب وغيره تستعمل للصعود والنزول عليها

الدرابزين أو الدرابزون — قوائم من خشب أو من حديد منتظمة يعلوها متكأ من نوعه وهو الجلفق

السِرْدَاب أو السَّرَب أو النَّفَق — ( البديرون أو البديروم ) مخزن تحت الأرض وهو بناء تحت الطابق الأول

الطابق أو الدور — البناء المرتفع من المنزل وهو مكون من عدة غرف

الغُرْفَة أو الحُجْرَة — هى المكان الذى يجاس أو ينام فيه ( الأودة ) — المنظرة ( المنذرة ) : محل الانتظار

النافذة أو الكوة — ( الشباك ) فتحة أو خرق نافذ فى الحائط له حلق ومصاريع ( ضرف ) من الخشب

- والزجاج وحلقات من الحديد لفتح وغلقه لدخول الهواء والنور
- الكُنَّة — ( الترسينة المغطاة — البلكون ) جناح يخرج من حائط أو سقيفة فوق باب الدار أو ظِلَّة
- الطُنْف — ( الترسينة المكشوفة ) تكون هناك
- وجهة المنزل — الجهة المقابلة للمدخل العمومي
- الحنية أو القوس — ما كان منحنيا كالقوس من البناء
- السَّطْح — ظهر البيت وهو الجزء الأعلى من البيت الذي يكون غطاءً له
- السَّقْف وجمعه سُقوف وسُقف — أعلى البيت وهو ما كان مقابلاً للأرضه
- الحديقة — البستان عليه حائط ويقال لها ( الحنينة ) وجمعها حدائق
- الشرفة وجمعها شَرَفات — وهي مثلثات أو مربعات تبنى متقاربة في أعلى بيت أو قصر
- المُسْتَم — ( الجملون ) سقف محذب مستطيل فان كان مستديراً فهو قبة ويقال : بيت مُقْتَبب ومُسْتَم أى على هيئة السنام في ضيق أعلاه واتساع أسفله
- البَهْو — ( السلامك أو الشكمة ) البيت المقدم أمام بيت الحرم وهو الذي كان العرب يضربونه أمام البيوت أو الخيام منزلاً للغرباء والضيوف
- المرقب — ( كشمك الحارس ) مكان الديدبان
- المِصْعَد — ويقال له ( لفت ) هو الآلة الحديدية التي يصعد فيها من أسفل إلى أعلى
- المِيزَاب — ويقال له ( المزراب ) ماسورة من صاج أو حديد موضوعة في الحافة السفلى من السطح لتوصيل مياه المطر إلى الشارع
- الرَدَّهَة — ويقال لها ( الصالة ) أوسع محل في البيت
- السهوة أو الخزانة — ( الكرار ) غرفة صغيرة يحفظ فيها الماء كولات والمشروبات
- الحمام — موضع الاستحمام وجمعه حمامات — المراض : موضع إزالة الضرورة وجمعه مراحيض
- المطبخ — موضع الطبخ وجمعه مطابخ
- الخبز — موضع التنور أو الفرن وجمعه مخابز
- الاصطبل — موضع الخيل والبقر والحمير وغيرها وجمعه اصطبلات
- الزربية — موضع الغنم وجمعها زراب — المَذْبَح : مكان الذبح
- المربط — الموضع الذي تربط فيه الدواب جمعه مرابط
- المعلف — موضع العلف وجمعه معالف

## أَسْمَاءُ الْمَسَاكِينِ وَالْأَمَاكِينِ

- القصر — (سراى أو سراية) بيت كبير مشيد فخم وجمعه قصور
- الجوسق — (الفيلا) قصر صغير وجمعه جواسق وجواسيق
- النسكرة جمعها دساكر — (العزبة) بناء كالقصر حوله بيوت
- الكوخ أو الحفش — (العيشة) المسكن المصنوع من القصب تشبيها بعش الطائر المصنوع من العيدان .  
والحفش البيت الحقر الذليل وجمعه أكواخ وأحفاش
- الحفر — (القرقول) محل الحرس ويقال له فى القاهرة والاسكندرية (قسم أو ثمن) ويسمى فى المدن الأخرى من القطر المصرى (مرزا)
- الثكنة وجمعها الثكنات — (القشلاق) مركز الأجناد
- النادى أو الندوة — (كلوب) مجلس القوم ومتحدثهم
- الفندق أو النزل أو الخان — (اللوكاندة) المنزل الذى يهيا للضيوف وينزله المسافرون
- المطعم — المكان المعد لأكل الأطعمة (المكخانة)
- الطابونة أو الخبز — محل المعد لتسوية الخبز وبيعه
- المصرف — (البنك) المحل الذى توضع فيه الأموال لأعمال مخصوصة تحت ادارة مخصوصة
- دار الصنعة — (الترسانة) دار صناعة السفن
- الملجأ — (التكية) هو المنزل الذى يلجأ اليه الفقراء والمعوزين وجمعه ملاجىء
- المستشفى — (اسبتالية) مكان الاستشفاء لمعالجة المرضى وجمعه مستشفيات
- المتحف — دار الآثار — (انتكخانة) دار العاديات أو دار الآثار ومكان التحف وجمعه متاحف
- دار الدفاتر — (الدفترخانة) دار لحفظ الدفاتر وغيرها من أوراق الحكومة
- دار الكتب — (الكتبخانة) دار لحفظ الكتب النفيسة والمطالعة فيها
- دار الطباعة — (المطبعة) المكان الذى يطبع فيه الكتب — المكتبة : محل بيع الكتب
- الجامع — معبد المسلمين الذين يقيمون فيه الصلاة لرب العالمين وجمعه جوامع
- الكنيسة — محل العبادة عند النصارى ومعبد اليهود وجمعها كنائس
- دار التمثيل — (التياترو) ويقال له ملهى أو ملعب
- الخيالة — (السينما) المكان الذى تعرض فيه الصور المتحركة ويقال له (خيال الظل)

## آداب البيت

- ١ — عند انصرافك أياها التلميذ من المدرسة وعودتك الى البيت لا ترافق الأ ولاد الأ شقياء ولا تلعب في الطريق ولا تقف للتفرج على الحوانيت والمحال التجارية بل اذهب مستقيماً في سيرك بكل أدب واحترام حتى تصل البيت بسلام
- ٢ — متى دخلت المنزل فحي أباك وأمك وقبّل أيديهما وسلم على اخوتك . ثم اذهب الى غرفتك وضع كتبك وكراريسك التي أحضرتها معك من المدرسة للمذاكرة . واجلس في مكانك بغاية الأدب والوقار ولا تعاكس اخوتك الصغار لتحوز رضاء والديك ومحبة الجميع
- ٣ — إذا سألت والدك فاسأله بكل أدب واحترام ولا تثقل عليه الحديث لكيلا ينقبض صدره واعلم بأنه أحرص الناس على إجابة طلبك والمحافظة على حياتك
- ٤ — إذا جلست بحضرة أبيك فليكن جلوسك بكل تواضع وخشوع فلا تضع رجلا على رجل ولا تكثر الضحك ولا تلمس ثيابه ولا ترفع صوتك فوق صوته ولا تعص له أمراً واعمل دائماً بوصاياه ونصائحه النافعة
- ٥ — يجب عليك حسن معاملة والدتك باللين والأدب وألا تعمل عملاً يستوجب كدرها وغضبها واعلم بأن « الجنة تحت أقدام الأمهات » وأن ( رضاء الأب من رضاء الرب )
- ٦ — لا تأخذ شيئاً من المنزل بغير اذن والدتك وكن صادقاً في كل ما تقول ولا تكذب ، طلقاً فان الكذب حرام والكذاب ممقوت مغضوب عليه عند الله والناس
- ٧ — وإذا طلبت من أحد شيئاً يجب أن تقول له ولو كان خادماً : من فضلك أفعّل كذا — اصنع معي معروفاً بفعل كذا — أرجوك فان هذا مما يدل على حسن تربيتك وتمام أدبك
- ٨ — لا يصح مطلقاً ان تنقل لأحد من الناس حديثاً أو شيئاً يضع في المنزل ولا تفش ستر أحد من أسرته

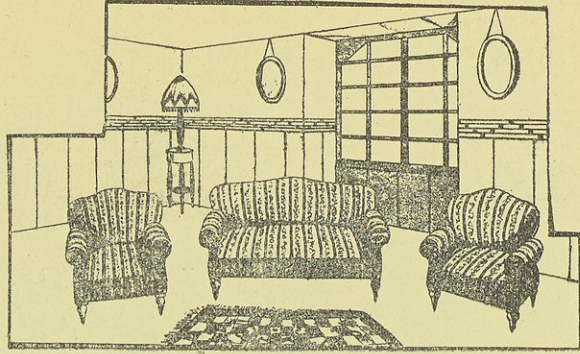
## المنزل وأقسامه

- ١ — المنزل هو المسكن الذي يقضى فيه الانسان راحته في الليل وبعض النهار فيلزم أن يكون به المعدات الضرورية ومستوفياً للشروط الصحية .
- ٢ — ويحتوى المنزل الصغير في بلاد الريف على ساحة لربط الجاموسة والدجاج أو الحمار أو البقرة وفيه الفرن والموقد ( الكانون ) الممد للطبخ وعلى حجرة واحدة بها صندوق صغير للملبوسات وحصيرة ومخدة وملحفة لنوم وغرارة بها القمح اللازم لعمل الخبز
- ٣ — أما منزل العمدة فهو فسيح متسع فيه ساحة كبيرة بها مساطب لجلوس الزائرين وبه عدة قاعات : قاعة لحزن التبن والأذرة والقمح وغيرها ، وثانية للبهائم ، وثالثة للخبز واللبن والجبن والسمن وغيرها من أدوات المنزل ورابعة للنوم ، وخامسة للجلوس والأكل واستقبال الضيوف

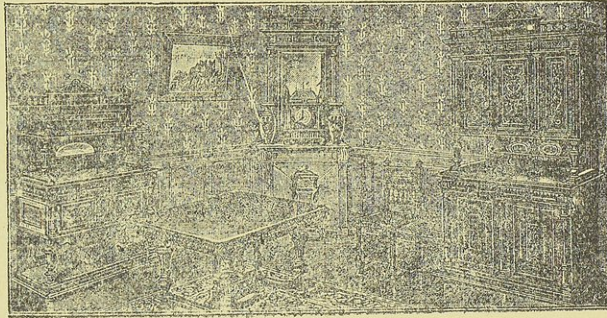


## حجر المنزل

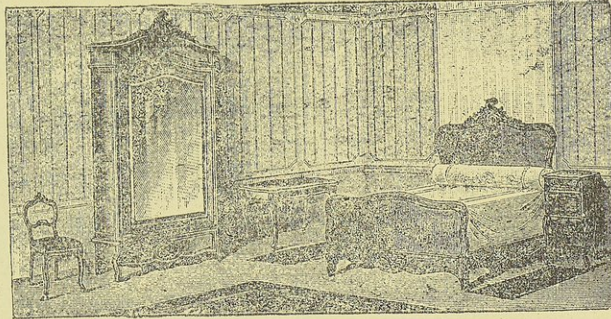
حجرة الاستقبال  
(الثوى)



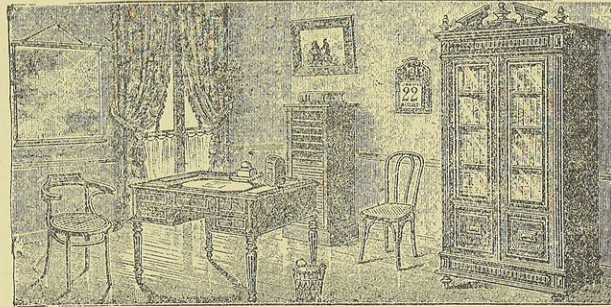
حجرة الطعام  
المطعم



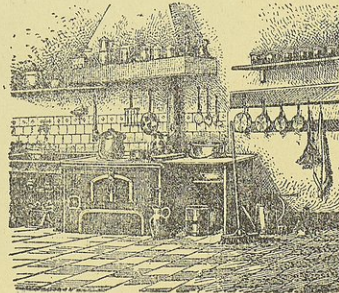
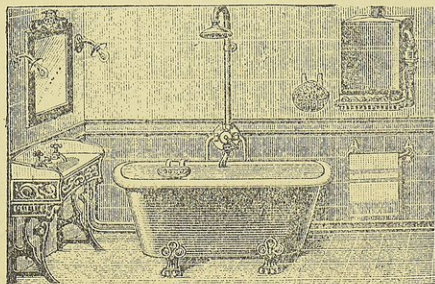
حجرة النوم



حجرة المطالعة



الحمام



المطبخ

- ٤ — أما مساكن البدو فهي منازل من الشعر والوبر يضربونها وسط الفلاة وبين الحقول وهي صحية جدا  
٥ — أما المنزل في بلاد المدن فيحتوى على عدة حجر : حجرة الاستقبال — حجرة النوم — حجرة الأكل  
حجرة المطالعة — المرافق وهي تشمل : المطبخ والحمام والمرحاض وسيأتى الكلام على كل منها بالتفصيل

## المساكن وفوائدها وضرورتها

أن المساكن التي نقيم بها الآن لم تكن معروفة عند الأمم السالفة التي وجدت في الأزمنة القاصية ( الغابرة ) بل كانوا يقيمون في الكهوف والمغارات التي تأوى إليها الوحوش الضاريات ولذلك كانت تلك الوحوش تبتش بهم وتخرجهم قهرا منها في غالب الأوقات و منهم من كان ينصب الخيام ويسكن بها كما يفعل عرب البادية في هذه الأيام وبظهور الصنائع والفنون شيئا فشيئا أخذ الناس في التمدن والعمران حتى وصلنا الى ما نحن عليه الآن نبنى منازلنا بالملاط ( المونة ) والحجارة ونتمها بما تحتاجه من الخشب والحديد وما يزيد في حسنها من الصنع المفيد فنقيم بها ناعمى الببال على أرقى درجة وأهدأ حال واذا أردنا أن نشيد عمارة كالعمارات التي نشاهدها الآن في المدن نحتاج في بادئ الأمر الى مهندس يضع الرسم على الورق ومقاول يناط به العمل ويتعهد بتقديم المهمات التي تلزم ونحتاج أيضا الى صنّاع يتولون أمر وضع هذه المهمات وترتيبها والى نحّاتين لتصليح الحجارة وبنائين لاقامة الهيطان والى نجارين لوضع الأخشاب التي يكون عليها السطح ولعمل الأبواب والنوافذ ( الشبائيك ) الى غير ذلك والى حدادين لوضع الحديد والأقفال والمفاتيح والمتاريس ( الترابيس ) وغيرها وأخيرا الى نقاشين ومورقين لنقش الهيطان وتوريقها فانظروا أيها الأطفال ماذا يستلزمه تشييد مسكن من الأعمال الكثيرة التي تضعف دونها عزيمة أى انسان واحد فلا يقوى على مباشرتها ولا يقدر على تكوينها بدون مساعدة غيره وكل الأعمال البشرية على هذا المنوال لا يتم شيء منها إلا بالمساعدة في جميع الأحوال

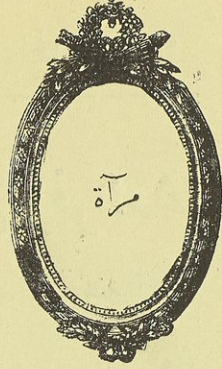
## الشروط الصحية للمساكن

يجب أن يكون المسكن حاويا الشروط الصحية جالبا للراحة والسرور والهناء ويجب عند اختيار المساكن مراعاة حسن موقعها الصحي والأدبي ولذا يجب أن يبنى البيت في مكان مرتفع بشرط أن يكون مجدد الهواء كثير الضوء بعيدا عن الأشجار التي تحدث فيه الرطوبة لأنه اذا بنى في مكان منخفض كان مأوى للرطوبة التي تحدث أمراض الصدر والرئتين ويجب أن يكون في جهة الشمال ( بحرى ) أو الشرق أو الغرب في ضاحية المدينة أو مطلا على الشوارع المتسعة لأنه اذا بنى في الأزقة والحارات الضيقة التي لا يتجددهواؤها ولا يكثر ضوءها تضعف صحة أهله وقواهم العقلية والجسمية ويجب أن تكون المساكن بعيدة عن مبعث الجلبة كالسكك الحديدية ومصانع النحاس والحديد وعن أماكن اللهو وبيوت من لم تحسن سيرتهم الخلقية ويجب أيضا أن تكون بعيدة عن المقابر والمستشفيات والمذابح ومعامل الغاز وغيرها

عزفة الاستقبال التوى



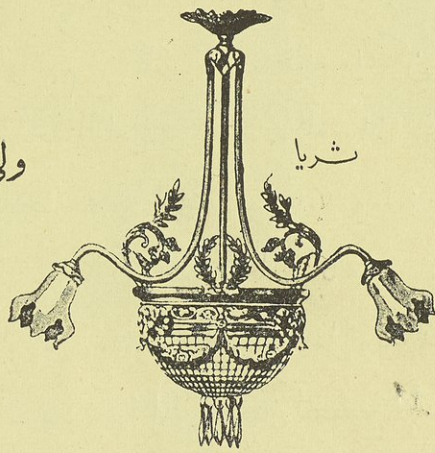
الامير فاروق  
ولى عهد الدولة المصرية



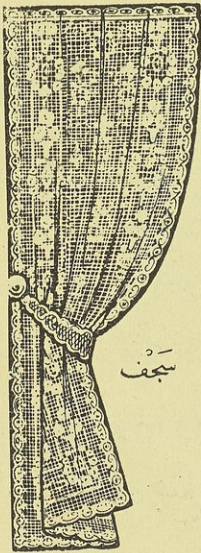
مرآة



صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر



شريا



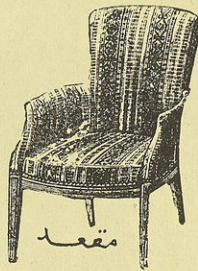
ستيف



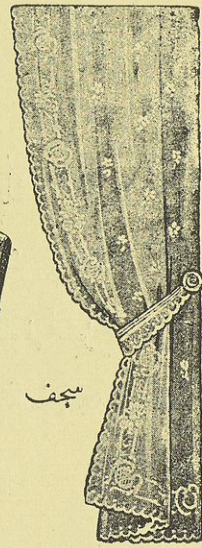
كرسى



أريكة (كبة)



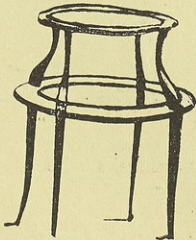
مقعد



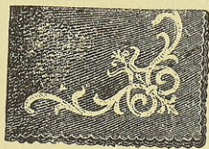
ستيف



أصيص  
(زهريّة)



كرسى لوضع اللفائف  
(السيجاير)



غطاء المنضدة



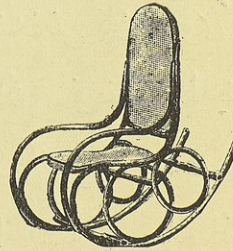
منضدة  
ترايبه وسط



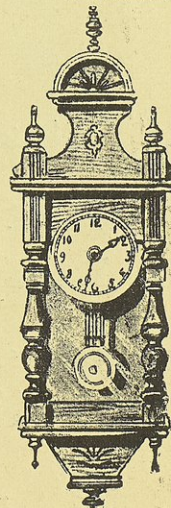
طنفسة (سجادة)



أصيص  
(زهريّة)



الكرسى الهزاز



ساعة

## أدوات هجرة الاستقبال (التوى)

- الشُّرْبَا — منارة عديدة الأنوار تعلق في وسط الغرفة
- السَّجْف — جمعها سَجُوف وأسجاف — الستران بينهما فرجة أو الشق من السترين المقرونين على الباب
- الطنْفُوسَة — جمعها طنافس — ويقال لها السجادة العجمي
- الزَّرَابِي — جمع زَرَبِيَّة — مابسط وأتكىء عليه
- البساط — كل شيء يبسط للجلوس عليه وجمعه أبسطة وِبُسط
- المرآة — ما تراءيت به في بلور أو غيره — وهي قطعة من البلور أو الزجاج يرى فيها كل ما يقع أمامها
- المنضدة — وتسمى (ترايزة الوسط) توضع وسط الردهة وعليها غطاء خاص بها من جوخ أو تيل لها أربع قوائم يوضع عليها ضد البيت
- المُتَّكَأ — (الفوتيل) مقعد كبير ذو مساند يتكأ عليه وله ظهر — الكرسي — ما يقعد عليه وجمعه كراسي
- الأريكة — سرير مزين فاخر — جمعها أرائك — (الكنبة) مقعد طويل له ظهر ويقال لها الصفة
- الديوان — مقعد طويل لا ظهر ولا مساند له ويقال له التخت
- المقعد — مكان القعود وجمعه مقاعد

## ترتيب هجرة الاستقبال

- هجرة الاستقبال هي مجتمع الزائرين والزائرات وأعضاء الأسرة (العائلة) وتكون عادة أوسع من الحال عموماً ومفروشة بفرش مناسب لحالة الأسرة وتحتوى على بسط أو طنافس مفروشة في أرضيتها وعلى الأدوات الآتية:
- ١ — (الستائر) وتسمى السجف وتضع من نسيج أبيض أو ملون خفيف لفصل الصيف ومن نسيج صفيق (كشيف) في الشتاء منعا لدخول البرد والرطوبة وتعلق على نوافذها (شبابيكها) وأبوابها
  - ٢ — المنضدة وتسمى (ترايزة الوسط) توضع وسط الردهة وتكون ذات رونق مناسب وعليها غطاء خاص ثم توضع ثلاثة أو أربعة كراسي صغيرة مستديرة لتوضع عليها منافض اللفائف وتكسى بقطعة مخرمة من النسيج تعرف (بالدانتلا أو التنته) وتسمى شبكة أو تخريمه
  - ٣ المتكآت والمسائد والكراسي تكسى بنسيج صفيق متوسط الثمن حتى يتيسر تغييره متى قدم عهده. وتضع من خشب الزان أو الجوز أو الخيزران ثم توضع كراسي صغيرة لوضع الأرجل عليها حال الجلوس وهي محشوة وتسمى (اسكاملة) أو تسمى (نابورت)
  - ٤ — الوسائد وتوضع على المسائد والمتكآت وتضع عادة من نسيج مزر كش (مزخرف) أو أطلس مطرز

أو قطع منقوشة مخصوصة لهذا الغرض وتحشى بالقطن الشعر أو بالريش الناعم أو بريش الطيور أو الدجاج  
٥ — باقات الأزهار. تكون باقة الأزهار المسماة (زهريّة) أو أصيص الرياحين من بلور أو صيني ذات نقوش

وأشكال جميلة

٦ — الرسوم والنقوش. تزين جدران الرّدّة بتعليق صور بعض أفراد الأسرة داخل إطار أو صور تمثل  
الوقائع الشهيرة أو حادثة تاريخية أو صور عظماء الرجال في الأمة كصورة جلالة الملك (فؤاد) وولي العهد الأمير  
(فاروق)

٧ — تعلق في سقفها ثريا (نجفة) فوق المنضدة ويعلق على الحائط أو في وجهة الداخل مرآة كبيرة

## العناية التامة بغرفة الجلوس والاستقبال

يجب أن يكون ريش غرفة الاستقبال بنسبة مركز صاحب المنزل الذي يشغله في الهيئة الاجتماعية ويجب أن تكون  
النظافة وحسن التنسيق وسلامة النوق هي الشروط الأولى اللازم اتباعها ومراعاتها ولا سيما أن البهو أو (الصالة)  
مرآة البيت كما يقولون فيجب والحالة هذه أن يكون كل ما فيها من المتكآت والفراش والمناضد والصور وسائر الرياش  
مظهرًا لحسن النوق والترتيب

## آداب الزيارة

فطر الناس منذ الخليقة على حب التزاور . لأن التزاور ركن من أركان الاجتماع يترتب عليه توثيق عرى الود  
وله قواعد وآداب تختلف بحسب المناسبات

فإذا كان بين الانداد والأقران والأصحاب فلا كلفة فيه في الأيام الممتدة ولكنه يتحتم في أيام المواسم والأعياد  
وتختلف أيضا باختلاف الزمان والمكان فلا تجوز الزيارة مثلا في أوقات الطعام والراحة والنوم ولا في غير  
بيت المزور ويجب عند الزيارة مراعاة الآداب الآتية :

١ — إذا زرت صاحبك ووجدت باب داره مغلقا فاطرق الباب بلطف فإذا لم يفتح فاطرقه ثانية وثالثة وبعد  
ذلك إذا بقي مغلقا كان ذلك دليلا على عدم وجود من تريد زيارته أو اشتغاله . ولا تدق الباب دقا مزعجا متواليا . ولا  
تطل قرع الجرس وانتظر حتى يحضر من يفتحه .

٢ — إذا لم تجد صاحبك وأخبرك خادمه بخروجه فلا تظهر علامة الكدر أو الاستغراب وانصرف برفق تاركا  
له بطاقة الزيارة المعروفة ( بكرت دي فيزيت ) لإشعاره بمجيئك

٣ — إذا وجدت الشخص الذي تقصد زيارته فسلم عليه بما يليق بمقامه . وإذا رأيتَه مشغولا في حديث مع أحد  
فاعتزل إلى جانب الغرفة وانتظر انتهاء حديثهما ثم تكلم معه في السبب الذي جئت من أجله بغاية الاختصار ولا تكثر

عليه القول خشية الملل . واذا وجدته مشغولا بكتابة أو بقراءة خطاب مثلا فلا تسأله عما يكتب أو يقرأ  
٤ — اذا وجدت في بيت المزور جماعة من الزائرين يلزم أن تسلم على الأكبر سنًا والأسمى مقامًا أولاً ثم  
على من بجانبه الأيمن فلا يسر ثم اجلس في المحل اللائق بك بغاية الحشمة والأدب ولا تختبر لنفسك أحسن المقاعد  
ولا أجمل الكراسي وأخفها

٥ — اذا وجدت في بيت المزور فلا يصح أن تدور في غرفة الاستقبال وتتفرج على الأدوات أو تفتش في  
الكتب والخطابات إلا اذا دعيت لذلك كما أنه لا يصح مطلقاً أن تقرأ أو تفتح رسالة أو خطاباً ليس باسمك  
٦ — لا يليق قطعاً بالمزار أن يستقبل زائره بلباس النوم واذا حضر زائر وأنت تلبس ثيابك فلا تبطئ عليه  
حتى لا يمل الانتظار أو يعتبر ذلك منك علامة احتقار

٧ — لا يصح استقبال الزائر في غرفة النوم ولا في غرفة الطعام بل في المكان المعد لذلك وهو غرفة الاستقبال  
واذا لم يكن في البيت غرفة خاصة بالاستقبال فلا بأس من لقاء الزائر في أنسب الأماكن  
٨ — اذا وعدت أحد أصدقائك أو هو وعدك بالحضور لمنزله لزيارته أو لأمر آخر فلا تخلف وعدك معه  
لأنه لأشياء أصعب على الانسان من الانتظار الذي يوجب القلق والملل وخلف الوعد من أقبح الرذائل  
وان طرأ عليك عذر مهم فواجب عليك اخبار صاحبك قبل الميعاد أو بعده بقليل بالعذر الذي أوجب التأخير  
عن الوفاء بالوعد

## أدوات قاعة المطالعة

الساعة — آلة لمعرفة الزمن

الميزان — آلة لوزن الأوراق والخطابات والطرود

المصباح أو السراج — (لمبه أو كلب) إناء من نحاس أو من معدن يجعل فيه زيت أو نحوه يصعد في فتيله

ويتحلل الى مواد مستعملة في طرفها عندما تمسه النار فيستضاء به وقد يستغنى عنه بمصابيح الكهرباء

المكتب — موضع الكتابة أو منضدة ذات أدراج يوضع عليها أدوات الكتابة من محبرة ومقلمة ونشافة وسلّة

للمكاتبات وغيرها

القلمطر أو المكتبة — خزانة يوضع فيها الكتب لحفظها

المكتبة المتحركة — دولايت متحرك يوضع بجانب المكتب ويوضع فيه الكتب اللازمة للمطالعة والمراجعة

الاطار — ويسمى (البرواز) ما يحيط بالشيء وهو إما مستدير وإما مربع أو مستطيل يوضع فيه صور عظماء

الرجال المشهورين بالعلم والوطنية كصورة مصطفى باشا كامل وسعد باشا زغلول

الختامة — آلة من النحاس أو الزنك يختم بها على المكاتبات وغيرها

# قاعة المظالعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



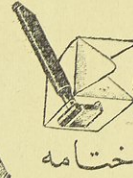
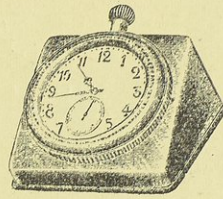
سعد زغلول

المرحوم



ميزان

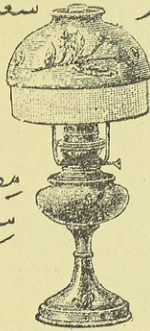
ساعة



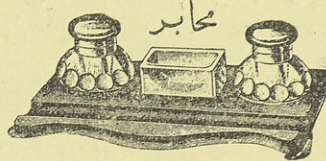
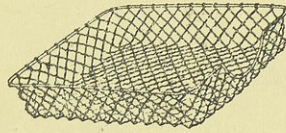
ختمه

المرحوم مصطفى كامل

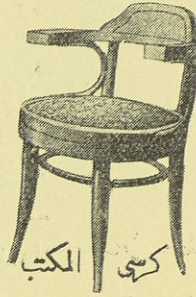
مصباح  
سراج



سلة للمكاتبات

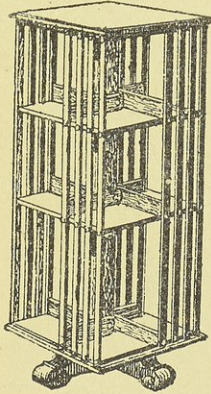


محابر

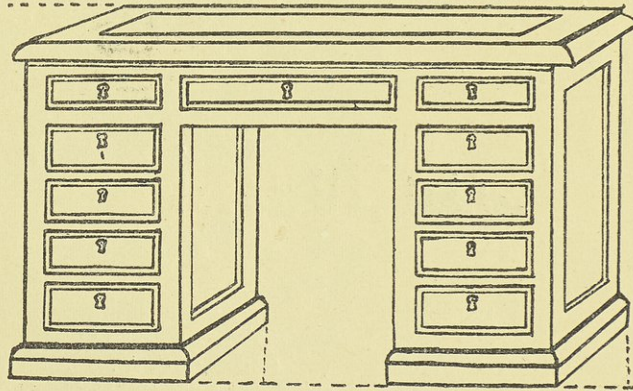


كرسي المكتب

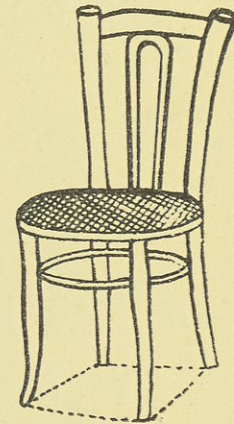
مكتبة متحركة



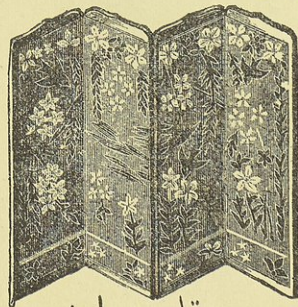
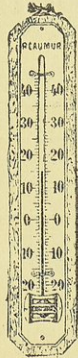
## مكتب



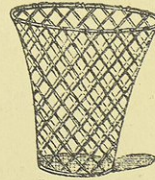
كرسي



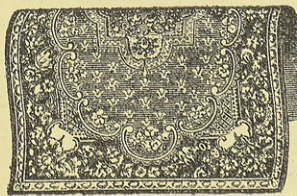
مقياس  
الحجارة  
ترمومتر



ستار حاجز

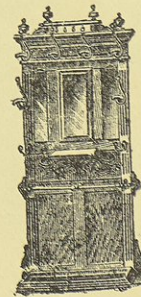
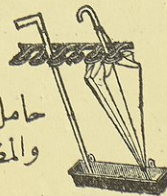


سلة  
الاوراق  
المهملة

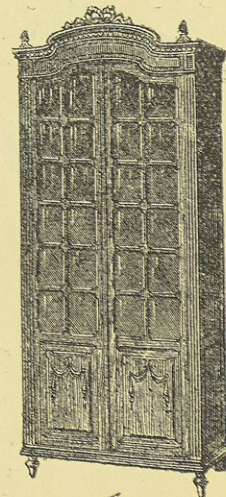


سجادة طنفسة

حامل للعصى  
والمظلات



حامل للملابس والقبعات



خزانة الكتب

الستار أو الستر - ويقال له الحاجز (أو البرقان) ثلاثة قطع من الخشب مغطاة بنسيج ملون أو مزركش يستتر به  
مقياس الحرارة - ويقال له (الترمومتر) آلة صغيرة تعلق بالحائط وتستعمل لقياس حرارة الجو  
المظلة - ويقال لها (الشمسية) ما يستظل به وقت الشمس  
المطرية - ما يتوقى به وقت المطر

## فائدة المطالعة

- ١ - الغرض من المطالعة تقويم الفكر وتهذيب الخلق فانقش في مخيلتك كل ما تجده حسنا في الكتب وأحوال مشهورى الرجال
- ٢ - واعلم أن مطالعة الكتب المفيدة تغذى الأفكار وتقوى الإدراك وتزبد الانسان سرورا في النفس وكلاما في العقل
- ٣ - أما مطالعة الكتب الرديئة المملوءة بالخرافات والأكاذيب فضياع للوقت ومفسدة للأخلاق فابتعد عن مطالعتها
- ٤ - الكتب هي مرآة عجائب الطبيعة ولطائفها وهي الجليس في الخلوة والأنيس في الوحدة والسمير في الوحشة الآخذة بناصرك في أوقات الشدائد الموسية في الأحزان والأتعاب وهي التي تبدل الضجر سرورا وتملأ الأفكار نورا وتشبع الأذهان بمفيد التصورات وغزير العبارات ولقد صدق من قال : وخر جليس في الزمان كتاب

## مسامرة

في كيفية ترتيب المكتبة

- محمد -- تفضل يا أحمد واصعد معى الى حجرة المطالعة لأريك المحل الذى أطلع فيه ولأعطيك كتاب التاريخ الذى تطلبه
- أحمد - وهو كذلك تفضلى أمامى
- محمد - هذا هو المحل الذى أطلع فيه دروسى
- أحمد - أنه محل صغير جميل ومرتب
- محمد - أنظر الى هذه المكتبة وامدد يدك الى هذا الرف تجد الكتاب الذى تريده بين كتب التاريخ فى الجهة اليمنى
- أحمد - هاهو يا عزيزى -- ويظهر لى أن كتب التاريخ موضوعة جميعها فى جهة واحدة
- محمد - نعم كل نوع من الكتب موضوع على حدته . فهذه كتب التاريخ . وبجوارها كتب الجغرافيا



وبعدها كتب الحساب . وبعدها كتب الادب واللغة وهكذا . أما أدوات الكتابة فموضوعة في المكتب المعد لها  
أحمد - حقا إنك منظمٌ ومرتبٌ . وما أحسن كتبك وما أجمل منظرها وحسن تنسيقها ونظافتها ! أظن  
أنك تعرف محل كل كتاب منها

محمد - نعم يا أخي حتى إنه ليتمكني أن أجيء في الظلمة وآخذ أى كتاب أريده من غير أن أفسد نظام  
الكتب ومن غير أن أضيع زمنا كبيرا وما ذلك الا لحسن الترتيب والنظام

أحمد - هذا شيء جميل يا عزيزي . ومن الذى علمك أن تضع الكتب بهذا الترتيب والنظام ؟

محمد - والذى حفظه الله هو الذى كان ينظمها ويضعها أمامي

أحمد - أعظم بوالدك وهنيئاً له بك وان شاء الله سترى مكتبتى مرتبة على هذا النمط الجميل

## أدوات غرفة النوم

السريـر - قطعة من أثاث المنزل للنوم عليه . له أربعة أعمدة قائمة وأربعة قضبان من الحديد أو الخشب

مستطيلة يوضع عليها ( الملاءة ) والحشايا أو ( المراتب ) وغيرها

الحشية السلك - ( الملاءة ) وطاء سلكي توضع فوقه الحشايا القطنية

الحشية القطنية - ويقال لها ( مرتبة أو شلثة ) كيس كبير من النسيج مستطيل محشو بالقطن أو غيره

المقرمة أو المحبس - ( ملاءة الفرش ) توضع فوق الحشية وهى ثوب يطرح على ظهر الفرش للنوم عليه

ولحفظ الحشية من الأوساخ

المصدغة - ( الخدعة ) التى توضع فوق الحشية ليضع الانسان رأسه وضدغه عليها عند النوم

المنامة - ( البطانية ) غطاء من الصوف يتغطى به النائم

اللـجاف جمعه ملاحف - كل شيء يلتحف به أى يتغطى به

الـمُرُقَة جمعها نمارق - ويقال لها الوسادة - ما يستند اليها عند النوم

الكـلـة - ويقال لها ( الناموسية ) نسيج رفيع ذات ثقوب تسدل على السرير ليلاً تقى النائم شر البعوض ( الناموس )

الصوان أو التخت - ما يسان فيه الملابس ويقال له ( دولاب الثياب ) أو ( بوريه )

المتوضأ - ( اللفمانو ) المغسل أى مكان غسل اليدين والوجه

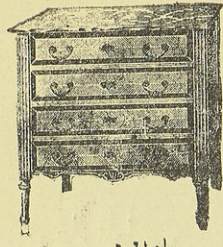
المائتة - ( الشمعدان ) منارة المسرجة

الحقيبة أو العيبة - وجمعها عياب ( الشنطة ) ما يوضع فيه الثياب كالصندوق

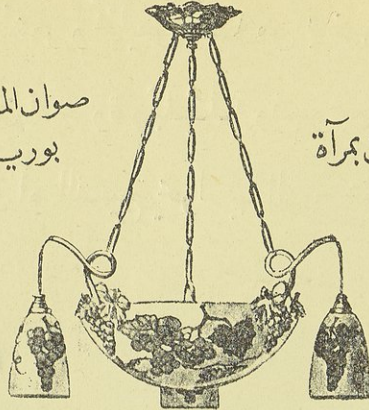
الشجـاب أو المشجب - ( الشماعة ) التى تعلق عليها الملابس

الفرجون أو المحسة - ( الفرشة ) لتنظيف الملابس من الأتربة

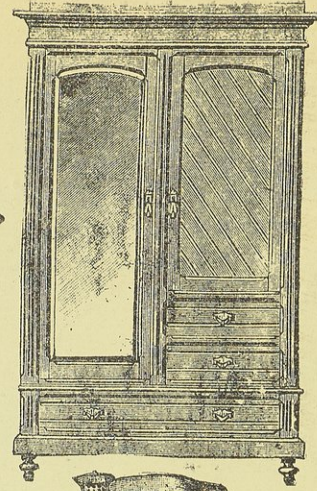
# عُرْفَةُ النُّومِ



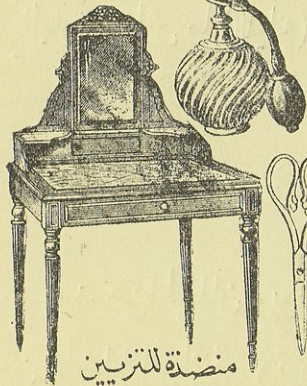
صوان الملابس  
بوريه



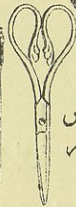
صوان بمرآة



وعاء الطيب



منضدة للترزين  
مقمة (ملاية فرش)



مقص الشعر



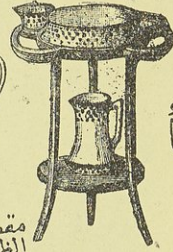
مخسنة للرأس



مشط



مقص الظفر



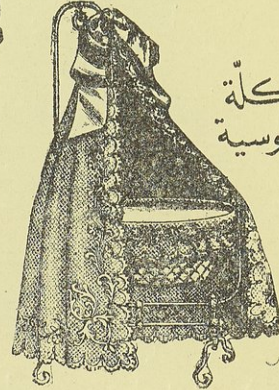
متوضاً



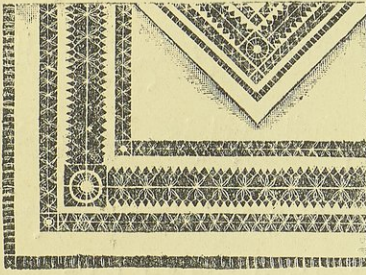
شمعدان

مائله

منامة



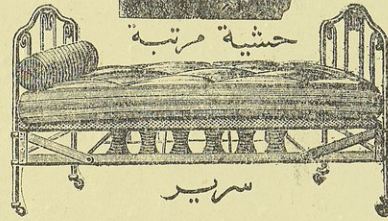
كلمة  
ناموسية



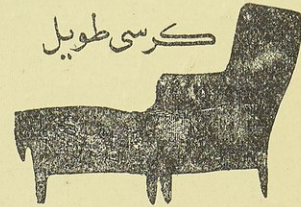
مصدغة



حشية مرتبة



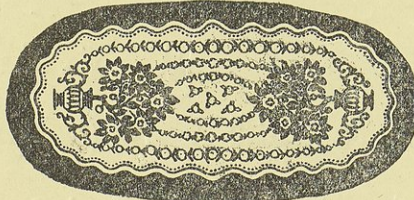
سرير



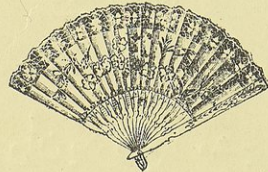
كرسى طويل



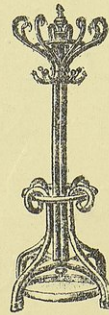
نشافه (فوطه الوجه)



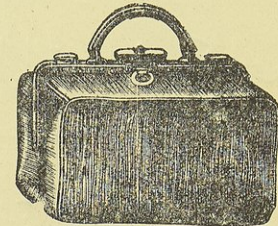
سجادة للصلاة



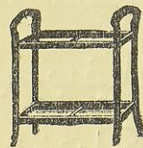
مروحة



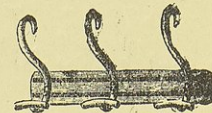
شباب



حقبة عيبة



علاقة للفوط



مشجب

المقص — آلة لقص الشعر أو الأظافر

المشط — آلة لتمشيط أو تسريح الشعر وتخليص بعضه من بعض

الابريق — إناء من خزف أو معدن له عروة وبُلبُلَّة وفم وجمعه أباريق

المروحة — آلة صغيرة من الورق أو النسيج يحرك بها الريح عند اشتداد الحرّ جمعها مرواح

العتيذة — وعاء الطيب

النمط — ظاهرة فراش ما (الليانة)

## ترتيب حجره النوم

يوضع سرير بعيد عن الحيطان ويوضع فوق السرير وطاء سلكي (مادة) توضع فوقه حشية (حرتبة) خفيفة تغني عن كثير من الحشايا القطنية. وتوضع فوقها مصدغة ومخدة صغيرة لا ترتفعان عن الحشية أكثر من ستة (سنتيمترا) لأن انخفاضها أكثر من ذلك يحدث احتقان المخ بكثرة ورود الدم اليه وارتفاعها يمنع الدم الكافي عن الوصول اليه ويوضع فوق الحشية القطنية محبس (ملاية) أبيض يغير كلما اتسخ ولحاف ذو ظهارة تغير عند اتساخها بشرط أن يكون اللحاف كافيا لبقاء النائم دافئا طول الليل لأن البرد أكبر عدو لصحة الناس وخاصة صحة الأطفال الصغار ويوضع تحت أرجل السرير علب مملوءة ماء ليمتص البق من تسلق السرير ويوضع أمام السرير كوث (شبتب) يلبس عند ارادة الابتعاد عنه وتركب عليه كلة (ناموسية) ذات ثقب ليخرج منها حامض (الكربونيك) الذي يصعد من النائم وتقي النائم شر البعوض ولا يوضع تحت السرير شيء من متاع البيت كالعياب (الشنط) فان ذلك يمنع تجدد ما تحته من الهواء ويكون مجلبة للأقذار والأوساخ

وأن يكون بحجرة النوم صوان (دولاب) للأشياء النفيسة كالرياش والنقود والحلى ودكة غير مسمر فيها قطن للاستراحة عليها قبل النوم وتوضع فوقها النمارق (الوسائد) والمرافق وبعض كراسي خيزرانية ومنضد فوقه حراة تنضد عليه أدوات الزينة كفرجون الملابس (فرشة) ومحسة للشعر ومشط وعتيدة الطيب (وعاء الطيب) والمشيقا (المشط) والمقص ومثلها المصباح ومائلته والكبريت وشفارج (طبق واسع) توضع فيه آنية الشرب مغطاة حتى لا يندوب فيها الغاز الضار وأن يكون بها مشجب (شماعة) تعلق عليه جميع ملابس النهار حتى الشعار (القميص) بعد نزوعها كي لا تنثنى بطرحها على الأرض ولهذا ينبغي أن يكون بكل ملابس علاقة في زيقه يعلق بها على المشجب أو السهوية (الدروة)

وأن يكون بجانبها المتوضا (اللفانوا) وهو منضدة عليها طشت وابريق يستعملان لغسل الأيدي والوجه وللوضوء أيضا وعليه المائلة أو الشمعدان. وبجانبه مشجب مستطيل لوضع المشائش (القوط) والمآزر (البشاكير)

## آداب النوم

- ١ - فى النوم راحة البدن . وتعويض ما فقدته الأعضاء من القوة فى النهار فىجب أن يستوفى الإنسان قسطه منه والزمن الكافى لراحة الجسم بالنوم سبع ساعات كاملة حسبما قرره علماء الصحة
- ٢ - من بواعث حسن الصحة تعود التبكير بالنوم واليقظة ولا تكتسب هذه العادة الا بتحديد المواقيت لها . فترتب اذاً هذه المواقيت لنفسك واجتهد فى أن تكون بعد غروب الشمس للنوم وقبل شروق الشمس لليقظة واعلم أن شروق الشمس فى كل صباح مُنْتَبَهٌ طبيعى ينبهك الى ضرورة نهوضك لمزاولة عملك
- ٣ - لا بأس من السهر أحياناً بشرط الاعتدال فيه اذا قضت به ضرورة الاشتغال بعمل نافع كمذاكرة الدروس والمسامرة فيما يفيد وحضور تمثيل الروايات الأدبية المهدبة
- أما قضاء الليل فى اللعب أو فى الموالد ففضلاً عن ضرره البليغ بالصحة فانه مغاير للآداب وفيه ضياع للوقت فيما يضر ولا يفيد
- ٤ - الغرض من فراش النوم طلب الراحة للبدن بالرقاد عليه فكل عمل تعمله وأنت فيه كالقراءة والكتابة والأكل والشرب يكون من قبيل وضع الشىء فى غير موضعه
- والتقاعد الصحية الأيمن فى فراش واحد أكثر من شخص واحد اتقاء الضرر الذى ينتج من اختلاط الأنفاس
- ٥ - على الولد البار بوالديه أن يقصدها قبل نومه وبعد استيقاظه ليحييهما تحية المساء وتحية الصباح ويطلق لسانه بالدعوات الصالحات لها
- ٦ - يجب على المرء حفظاً لصحته أن يتخذ لنفسه لباساً خاصاً بالنوم بحيث يستريح فيه الجسم تعرف (بالبيجاما)

## العناية بغرف النوم

- يجب أن تكون غرف النوم موضوع عناية خاصة واهتمام كثير
- يجب أن يختار من حجر المنزل أرحبها وأكثرها تعرضاً للهواء والنور لتكون حجرة للنوم
- أما ريش حجر النوم فيجب أن يكون على جانب عظيم من البساطة ولا يحسن أن يتراكم فى حجرة النوم الأثاث لأنه يحول دون تنظيفها كما أنه يشغل محلاً كان الأفضل تركه للهواء
- وكذلك لا حاجة الى كثرة الطنافس والسجف والستائر الكبيرة ؛ لأنها تكون فى الغالب مقراً للغبار والحشرات ولا سبيل الى تنظيفها بسهولة
- أما السرير فيكفى أن يكون عليه كِلَّة (ناموسية) واسعة الثقوب لئلا تعوق نفوذ الهواء ولا استقبال النور مباشرة وأفضل الأسرة ما كان من الحديد أو النحاس ؛ لأن تنظيفه والحالة هذه أسير

وأحسن الفرش ما كان من القطن  
 أما الأغطية فخيرها ما كان من الصوف لسهولة غسله وهي أخف على الجسم وأكثر تدفئة من اللحف القطنى  
 الذى يزيد عنها ثقلا وينقص تدفئة  
 أما الوسائد فينبغى أن تكون معتدلة الارتفاع ومحمشة أيضا بالقطن  
 وينبغى قبل كنس غرف النوم أن تصلح الأسرة فيها وتغطى بالغطاء المعد لها  
 والطريقة المثلى فى اصلاح السرير نفض الفراش جيدا وقلبه ظهر البطن لترويح أو تهويته وتعريض الملاءات  
 والوسادة واللحف أو الغطاء للشمس والهواء ومتى تم ترويح جميع أدوات السرير يعاد الى ترتيبه فتمد الملاءات مد  
 تاماً دون أن يكون فيها تجعدات أو ثنيات  
 وبعد كنس الغرفة تجمع الكناسة وتلقى فى الوعاء المعد لها  
 ويجب أن يخرج أثارها فى كل أسبوع مرة لازالة ما علق به من الغبار ويعرض للشمس طول النهار لاماتة مابه  
 من الجراثيم التى تكون قد كمنت فيه ثم يعاد قبيل غروب الشمس  
 ويجب أن ينظف خشب السرير وحديده وأسلاكه بحامض الفينيك فى كل شهر مرة على الأقل وقبل إعادة  
 الأثاث الى موضعه يرتق فنقه ويغير ما أتسخ منه ويحجر كسره

### أدوات هجرة الأكل

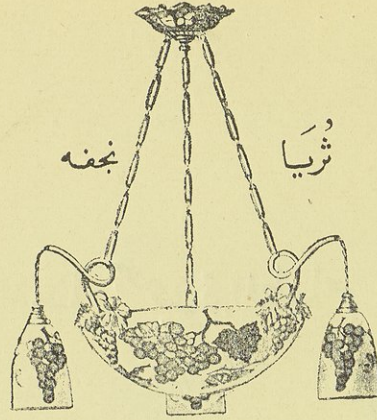
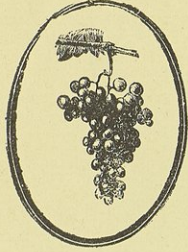
الثريا — (نجفة) منارة عديدة الأنوار تعلق فى وسط الحجره فوق المائدة  
المائدة أو الحوان — ما يوضع عليه الطعام ليؤكل (ترايزة السفرة)  
السماط — ما يبسط ليوضع عليه الطعام عند العرب  
السكردان — خزانة الطعام والشراب ويقال له (البوفيه أو البترينه)  
الصوان — دولاب توضع فيه أدوات المائدة من صينية ومعدنية وفضية  
المقصف — دولاب يوضع فيه الطعام والشراب  
الصبر — رُقاقة عريضة تبسط تحت ما يؤكل من الطعام (المفرش) أو غطاء تريزة الأكل  
المشوش أو الفوطه — قطعة من التيل تنشف بها الأيدي بعد الغسل أو تمش به اليد أي تمسح  
الفاتور أو الطبق — (صينية الأكل) الذى يؤكل عليه أو الحوان بلاطعام من صفر وغيره

### ترتيب هجرة الأكل

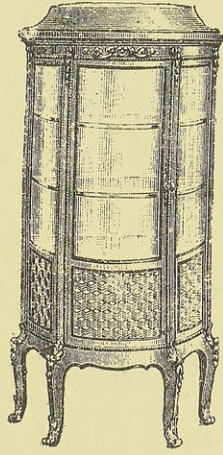
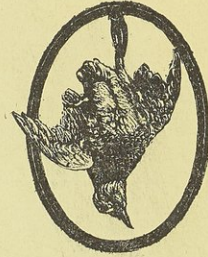
١ — يوضع فى وسطها مائدة مستديرة أو بيضاوية الشكل لضيق وتفرج عند الحاجة وتغطى بالتيل الأبيض أو المشمع الذى يصح استعماله عند عدم وجود مدعوين ويمسح غقيب الفراغ من الطعام

# المطبخية حجرة الاكل

صورة عنقود من العنب



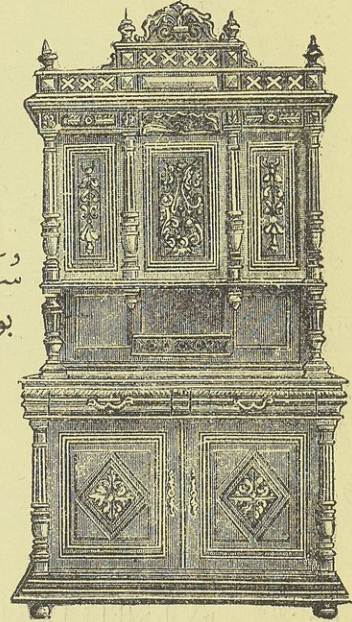
صورة طائر



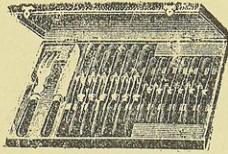
صوان  
الفضيات



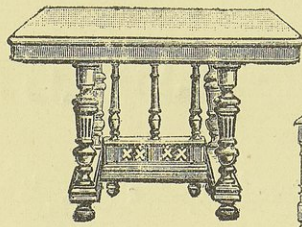
سُكُودان  
بوفيه



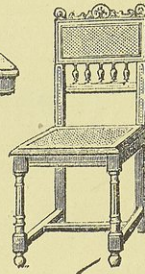
أصيص الرياحين



علبة الملاعق والملاقط  
والسكاكين



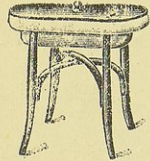
خوان المائدة



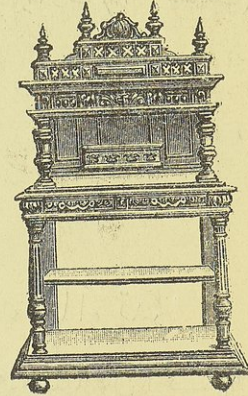
كرسي



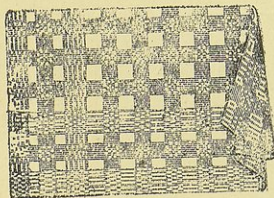
طَشْت  
وإبرق



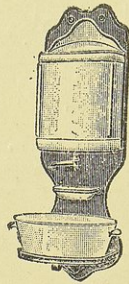
حامل



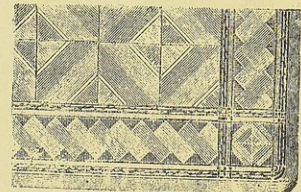
مقصف



الصبيد



مفسل



مشع

- ٢ — يوضع في أحد جوانبها (بوفيه) وطست وابر يق لغسيل الأيدي محمولان على حمالة من حديد مدهونة بطلاء أبيض
- ٣ — يوضع سكر دان لحفظ الأطعمة والمشروبات. وصوان به أوانى القهوة والشاهي. وصوان به الأوانى الفضية
- ٤ — ويعلق بعض لوح بها صور الطيور وبعض الفواكه والأزهار وتعلق بعض تحف من أطباق وصحون وخلافه ويعاقق في وسطها مصباح فوق المائدة

## العناية بحجرة الطعام

يجب أن تكون قاعة الطعام جميلة تبهج العين وتسر الناظر ولا حاجة في ذلك الى كثرة الزخرف والزينة ولا الى الرياش الفاخر فان النظافة والترتيب وحسن الذوق أجمل مايزدان به المنزل

فكم من المنازل التي أنعم الله عليها بالغناء الوافر يستنكر النظر الوقوف في قاعة الطعام على ما فيها من الأوانى الفاخرة الثمينة ومع ما ينفق عليها من المبالغ الكثيرة فترى الملاعق والسكاكين والصحون من الفضة الخالصة ولكنها قدره وتجد السمات أو غطاء الحوان والقوطة من أنفوس المنسوجات ولكنها وسخة وتعافها النفس

كل ذلك بسبب الاهمال وقلة الاعتناء على أن قيمة الأوانى والمفروشات تزيد عدم الترتيب والنظافة ظهورا وبضدها تتميز الأشياء

فيجب أن تكون قاعة الطعام على أعظم جانب من النظافة وحسن الترتيب وتزينها ببعض الأزهار والرياحين لتطيب برؤيتها النفس ويرتاح القلب

ويجب أن يكون اتساعها مناسباً وأرضها من الخشب أو المشمع أو البلاط أو الملاط (الأسمنت)

## آداب الطعام والشراب

- ١ — يجب أن تغسل يدك قبل الأكل وأن تمسحها بالمشوش (القوطة)
- ٢ — لا تبادر بالجلوس على المائدة خصوصاً إن وجدت من هو أكبر منك سناً أو قدراً
- ٣ — يلزمك أن تجلس بغاية السكون ولا تلعب بأدوات المائدة ولا تطل المكث عليها فان الحكمة في أن ينتهي الانسان من الأكل وعنده بعض الجوع واعمل بقول الحكماء (نحن قوم لانأكل حتى نجوع واذا أكلنا لا نشبع)
- ٤ — توضع (القوطة) على الركبتيين ويسوغ وضعها على الصدر اذا خيف تلويث الملابس
- ٥ — لا تقرب من المائدة كثيراً ولا تتباعد عنها بل يلزم أن تكون المسافة مناسبة لاطلاق حركة يديك ولعدم مضايقة من يكون بجانبك
- ٦ — لا يجوز أن تستند على المائدة بيدك ويلزم أن تكون مستقيم القامة ولا تنحني الا قليلاً عند تناول الطعام
- ٧ — خذ الطعام بيدك اليمنى وابتدأ بيسم الله واحمده سبحانه عند نهايته

- ٨ — يجب أن تكون اللقمة متوسطة الحجم وألا تسرع في الأكل وأن تجيد المضغ وألا تلخخ يدك ولا ثوبك بالطعام
- ٩ — لا يجوز أن تفتش في الصحون على ما يناسبك من الأطعمة وإذا وجدت شيئاً لا تقبله نفسك فكل من غيره بدون إظهار كراهة أو اشمئزاز
- ١٠ — لا تتعود الشراهة في الأكل والكثرة فيه فتضر صحتك وتعرض نفسك لاتتقاد الناس بل اتخذ الاعتدال في الأكل قاعدة أساسية لك في الحياة لتبرهن على ثبات عقلك وقوة حزمك
- ١١ — لا تحديق النظر في الأكل ولا إلى من يأكل ولا تجعل الأكل همك بل يكون أكلك لأن تعيش لا تعيشك لأن تأكل وهذه خير وصية تهدي اليك
- ١٢ — التكلم على الأكل مما يساعد على حسن الهضم إنما يتجنب التكلم بحدّة ويجب أن يكون الحديث لطيفاً مناسباً
- ١٣ — ليكن أخذك الطعام على طرف اللقمة فلا تغمر أصابعك في الصحن وإذا تلوثت رغباً عنك فلا تمصها بشفتيك بل انتظر حتى تنتهي من الأكل ثم اغسلها
- ١٤ — إذا شربت وقت الأكل فليكن شربك بسكون ولا تشرب حينما تكون اللقمة في فمك ويجب بعد الشرب أن تمسح شفتيك بالفوطة ولا يلبق مسحهما في ثيابك أو في يديك
- ١٥ — لا يصح أن توبخ احداً أو تدمه على المائدة مهما كان ذنبه
- ١٦ — بعد الأكل تغسل اليدين والقدم بالماء والصابون ثم تنشف بالفوطة وتنظف الأسنان جيداً من فضلات الطعام وتستحب الراحة قليلاً بعد الغذاء في الظهر إنما لا يضيع فيها زمن طويل
- ١٧ — إن أكلة من الحشائش يتناولها الإنسان بهناء نفس وطيب خاطر خير له من أكل عجل سمين مع تشرب القلب بالعداوة والبغضاء كما أن قطعة من الخبز القفار مع التمتع براحة البال أشهى بكثير من طعام وليمة مع وجود المشاكل والمتاعب فابتعد عن ذلك بقدر ما تستطيع وكن طاهر القلب سليم النية

## أدوات المائدة

- الملاعقة — آلة يعلق بها الطعام وغيره وجمعها ملاعق
- المسقط — ما يلقط به الطعام ويقال لها ( الشوكة ) وجمعها ملاقط
- المؤدية أو السكين — آلة يذبح ويقطع بها اللحم والدجاج وغيره وجمعها مؤدئ
- المملحة — ما يجعل فيه الملح جمعها مملح ويقال لها ( الملاح )
- الشكرجة — الصحيفة التي يوضع فيها الأكل ، وأكثر ما يوضع فيها الكوامخ والسلطات ولذا يقال لها ( طبق السلطة )



## أدوات المائدة



سكين الفاخرة



سكينة



ملقطة



ملعقة



حامل آنية الزيت والخل



سكرية



حامل



آنية المزني



آنية



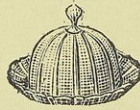
رموحة



علبة الملابس



سكرية



آنية الجبن



سلة الخبز

سبت الخبز



سطل للتشح



طباق بغطائهما



إبريق



كوز محلب

كأس



كوب



دورق



كوب

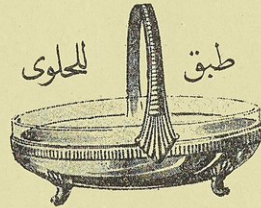


سكّرجة

سلة للحلوى

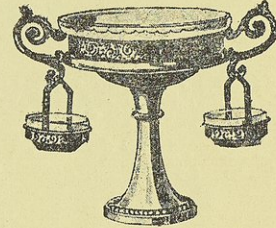


آنية للفاخرة

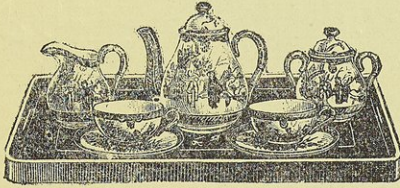


للحلى

طبق



آنية للفاخرة



فاثور عليه أوانى للشاي

فجانة للشاي



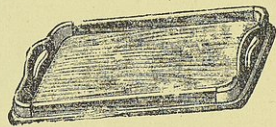
فجانة القهوة



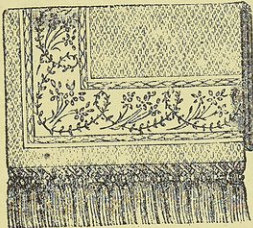
مصفاة



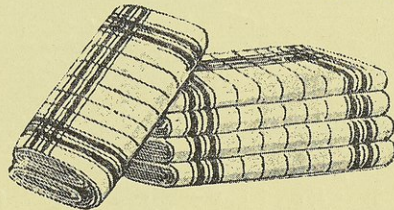
مبشرة



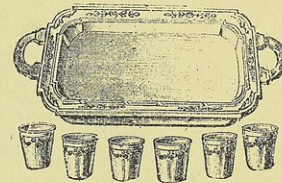
صينية (فاثور)



مشوش (فوطية)



فوطية المطبخ



أقداح الشراب

الطَبَق — ما يؤكل عليه وجمعه أطباق — الصحيفة: تشبع الواحد — المئكلة: تشبع الاثنين أو الثلاثة  
الصفحة — قطعة كبيرة منبسطة تشبع الأربعة أو الخمسة — القصة: تشبع السبعة إلى العشرة ويقال لها: الجفنته  
المنقع أو المنقعة — (سلطانية الحشاف) إناء ينقع فيها التمر وغيره — الفاتور: (الصينية) الخوان بلا طعام  
فنجان أو فنجانة — إناء صغير من الخبز وغيره يشرب فيه القهوة ونحوها  
الصن — سبت الخبز أو سائة وجمعها سلال ما يوضع فيه — السُد: (المشنة) سلة من قضبان  
الزنبيل — القفة أو المكتل: أداة من الخوص ونحوه يجعل فيه المرأة قطنها وغيره  
المعطف — ما يجنى فيه التمر وجمعه مقاطف — المرجونة: قفة ضيقة الرقبة وتسمى عند العرب بالترد  
القوصرة — وعاء التمر ويقال له: سبت الفاكهة — القرطل: سلة من قضبان أو قصب وجمعه قراطل  
الصبير — الرقاقة العريضة تبسط تحت ما يؤكل من الطعام وتعرف (بغطاء تربيذة الأكل) أو المفرش  
النفيية — طبق خوص: سفرة تتخذ من خوص مدورة — القدح: إناء يشرب فيه وجمعه أقداح

### ترتيب المائدة

- ١ — يوضع الطعام على خوان أو فاتور مغطى بصبيرة (المفرش) ليبقى نظيفا
- ٢ — ويوضع فوقه مشوش ومُدَى وملاعق وملاقط وأكواب وأرغفة بقدر الآكلين أمامهم
- ٣ — توضع المدَى والملاعق والملاقط فوق حامل بللورى نظيف حتى لا تعلق الأوساخ الدهنية بصبير الخوان
- ٤ — يوضع أمام كل آكل طبق تطرح فيه فضلات الطعام
- ٥ — توضع سكرجات الكوامخ ومالح المالح متناسقة بين صحاف الطعام وحول جفانه
- ٦ — لا بأس بوضع شيء من باقات الأزهار والرياحين على المائدة
- ٧ — يوضع في حواطة الطعام صنوبر لغسل الأيدي بعد الأكل ومشجب يعلق عليه مشوش تمش الأيدي به
- ٨ — هذا وبين طبقات الناس اختلاف في ترتيب المائدة وأنواع المأكولات وأدواتها تابع لاختلاف حالتهم المعاشية وعاداتهم وثروتهم
- ٩ — وما ينبغي ملاحظته ألا يتناول انسان المشروبات كالحساء مع غيره في صفحة واحدة والأفضل أن يأكل كل انسان جميع أنواع الطعام في طبق مخصوص به مراعاة للصحة والذوق السليم
- ١٠ — وبعد الانتهاء من الأكل يجمع ما على الخوان القشامة<sup>(١)</sup> ويرمى للطيور الداجنة ونحوها وأما الشباعة<sup>(٢)</sup> والحمامة فيأكلها الخدم

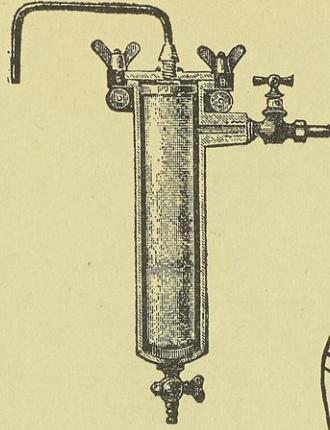
(١) - القشامة - ما يبقى على المائدة مما لا خير فيه

(٢) - الشباعة - الفضالة بعد الشبع

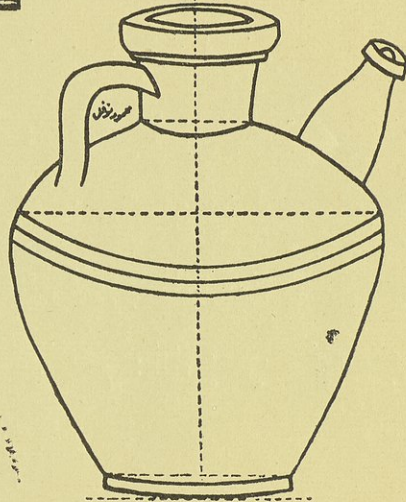
(٣) - الحمامة - ما يبقى على المائدة من الطعام

# أدوات الشرب

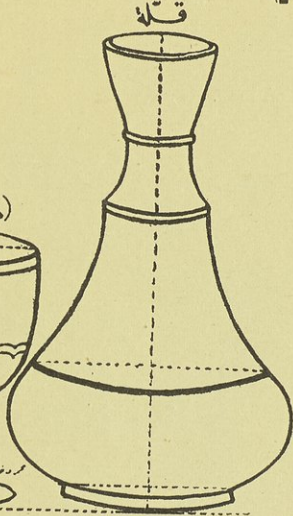
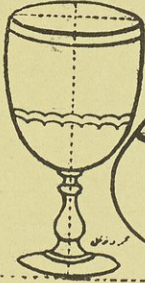
راشح



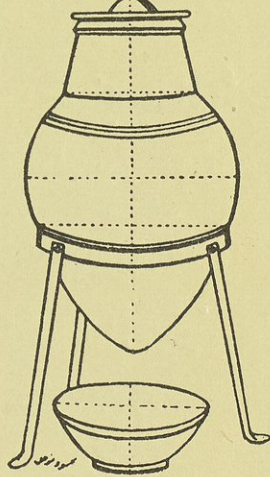
إبريق فخار



(كناية) كوب



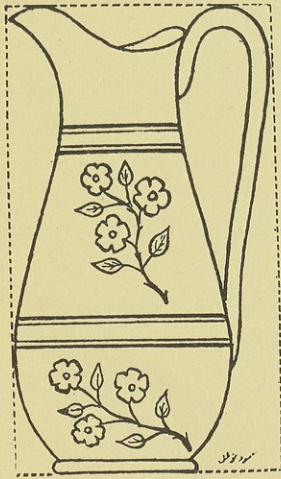
زير و حماله



كوب دكائنه



إبريق ماء

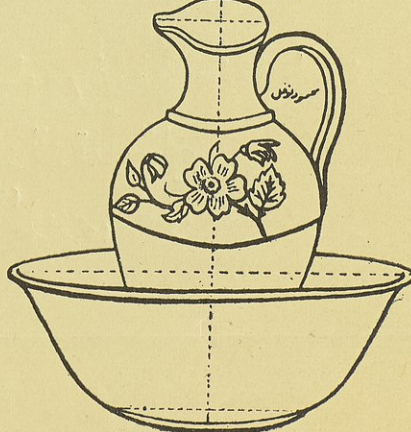


(قارورة) دورق

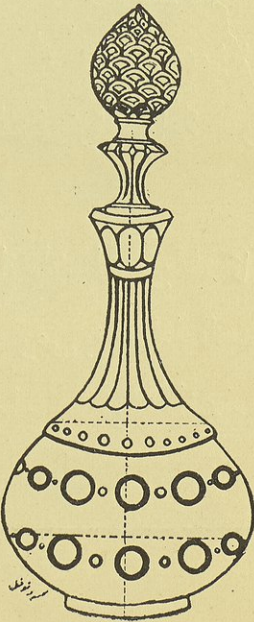
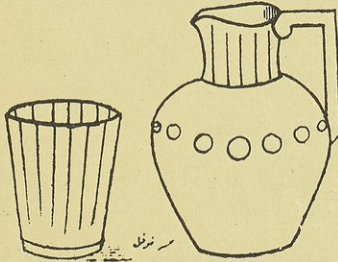


سورديش

إبريق داخل طشت



إبريق بلور وكوب



سورديش

## أدوات الشرب

- الفِنطاس — ويقال له: ( برميل الماء ) — وعاء كبير يحمل فيه الماء العذب للشرب
- القربة أو الوَطْبُ — وعاء يجعل فيه الماء أو اللبن
- البَلاص — وعاء من طين يحمل فيه الماء وينسب الى بلدة البلاص بمجة الصعيد التي يصنع فيها
- الزير أصله الدَنْ — خصصه العرف بالاناء المعروف الآن وجمعه أزيار — السُّقاية — ويقال لها ( المزيرة ) موضع الماء
- الحُبُّ — حمولة الزير ( حمالة ) وأصله الحشبات الأربع التي توضع عليها الجرّة ذات العروتين
- الكرامة — الغطاء الذي يوضع فوق تلك الجرّة من خشب أو خزف ويقال له: غطاء الزير
- الجرّة — ويقال لها ( الزلعة ) اناء من الخزف يحمل فيه الماء
- الدورق أو القارورة — اناء من زجاج يجعل فيه الشراب جمعها قواوير
- الأبريق — اناء له عروة وفم وبُلبلة وجمعه أبريق
- القالل جمع قُلّة — وهي الكوز الصغير ثم خصصها الاستعمال باناء الشرب المعروف وهي مصنوعة من طينة
- مخصوصة تحرق في النار بعد صنعها
- الحيايم — الرواقيد الخضراء وهي الزلف ( المواجير ) — البرّادة — اناء يبرد فيه الماء
- البربية — اناء من خزف كالجرّة جمعه ( برابي ) — الراشح ( الفلتر ) آلة تستعمل لترشيح الماء ليكون صالحا للشرب
- المزادة أو الركوة — ( الزمزية ) اناء من جلد يستعمل لحمل الماء للشرب أثناء السفر
- الكاس — اناء يشرب فيه جمعه كؤوس وكاسات — الكوب — كوز لا عروقه وجمعه أكواب
- القدح — اناء يشرب فيه وجمعه أقداح — الكوز : اناء كالأبريق لكنّه أصغر منه وجمعه كيزان

## العناية بأدوات الشرب

- ١ — يجب أن توضع الأزيار بعيدة عن المراحيض ونحوها مما تهب منه الروائح الكريهة
- ٢ — يجب تعيها بالغسل في الباطن والظاهر كل أسبوع مرة وتوضع فوق الحُب ( حمولة الزير أو حمالته ) الذي يجب تعيها بالنظافة ويغطي بالكرامة ( الغطاء الذي يوضع فوق تلك الجرّة من خشب أو خزف )
- ٣ — يجب غسل القلال والحنايم ( المواجير ) كل يوم صباحا وملؤها بالماء الرائق وتغطيتها مراعاة للنظافة
- ٤ — يجب تصفية الماء بأحد الرواشح كراشح ( بر كفلد أو باستور أو شوقي )
- ٥ — يجب غلي الماء حتى تموت الجراثيم القتالة التي فيه وتتبع هذه الطريقة عند انتشار الأوبئة لامانة الجراثيم حتى يكون صالحا للشرب

- ٦ — ولا ينبغي الشرب يغير الكوب ليتحقق الشارب من نقاء الماء ولكي لا يلوث الاناء الكبير الذي يصعب غسله عقب كل شربة ، كما انه لا ينبغي القبض على آنية الشرب بأيدي ملوثة بالأوساخ
- ٧ — لتبريد الماء يوضع في قلال غير مطلية بأى طلاء وتلف بحرق مبتلة وتعلق في مهب الهواء

## محادثة

بين علي وحسن (في صحة الشرب)

- علي — لقد تعبت من طول المشي في الحر يا أخى وصار العرق يتصبب من وجهي وقد اشتد بي العطش فهل تسمح لي أن أشرب قدحاً من الماء المثلج
- حسن — لا بأس من أن تشرب شيئاً منه تطفي به ظمأك ولكن بعد أن تستريح قليلاً وتنخفض حرارة جسمك
- علي — كيف لا وأنا لا أستطيع أن أصبر لحظة واحدة لأن العطش يكاد يقتلني ولماذا لا أشرب ؟
- حسن — تصور يا أخى زجاجة مصباح موقد وقد لامسها شيء من الماء فكيف يكون حالها ؟
- علي — في الحال تتصدع وتنكسر
- حسن — فهل ترضى أن يحصل لك ما يحصل لها ؟

علي — وكيف ذلك ؟

- حسن — إن الذي يشرب الماء البارد وجسمه حار يحصل له أمراض كثيرة : منها مرض الصدر والرئتين الذي يعذب المصاب به طول حياته ثم يعجل بماتته
- علي — نعم لك الحق يا أخى في هذه الملاحظة الصحية وهلا يمكن الشرب ولو قليلاً والانسان عرقان ؟
- حسن — لا بأس من أن يبيل الانسان حلقه بالماء ثم يلقيه من فيه

- علي — إنى أرى كثير من الأولاد يشربون بعد لعب الكرة مباشرة وجسمهم يتصبب عرقاً ولا يصيبهم أذى
- حسن — إن الذين يفعلون ذلك يعرضون أنفسهم لأذى شديد ومرض قتال ينوقون مرارة ألمه بعد حين وان شعروا انهم في راحة عند الشرب . فهؤلاء يرتي لحالم ولا يليق الاقتداء بهم
- علي — اشكرك يا أخى على نصائحك الثمينة المفيدة لآتى ما كنت قبل اليوم أعلم ماذا يصيب الانسان من الضرر اذا شرب على أثر التعب

- حسن — وفضلاً عن ذلك يجب على الانسان الا يخلع ملابسه وهو عرقان متعب أو يستحم بماء ساخن ويتعرض للهواء البارد أو يشرب ماء بارداً وهو يأكل طعاماً ساخنًا أو يجاس في مجرى هواء لأن مصيئته كمصيبة شارب الماء البارد وجسمه حار

## أدوات المطبخ

- المنصب — آلة من حديد تنصب تحت القدر للطبخ ويقال له: (وابور الفحم) وهو أكثر استعمالاً نظر للاقتصاد في الوقود
- موقد الغول — ويقال له (وابور السبرتو) أو وابور الكحول لأنها مادة الاغتيال في الحجر
- موقد الخضخاض — أو موقد زيت الحجر — ويقال له: (وابور الجاز أو الغاز) لأن الموقد مكان الوقود وزيت الحجر هو (البترول) أى زيت الصخر
- الجمرة أو الجواء — ما يوضع فيه الجمر أو الجمرة أى النار المتقدة ويقال لها (دفاية) أو (منقد)
- المثلجة — ويقال لها (تلاجة) صندوق يوضع فيه الثلج
- التملية — صندوق صغير من الخشب ذو جوانب من السلك الرفيع لحفظ الأطعمة وتهويتها لكيلا تفسد
- المنشل — حديدة ينشل بها اللحم من القدر ويقال لها (المقصوصة) — المغرفة — ما يغرف به وجمعه مغارف
- المفراة — آلة لفري اللحم وتقطيعه وتعرف (بفرامة اللحم) ومنها ما هو مستعمل للخضر وتسمى (سكين الملوخية) أو مخرطة ولها نصل واحد
- البرال — حديدة يفتح بها منزل الدن أى موضع ثقبه ويقال لها (بريمة)
- السكين — آلة للقطع والذبح وجمعها سكاكين ويقال لها المئدية وجمعها مديات
- سكين لتدوير رعوس الخضر — آلة تصلح لتدوير الخضر التي من نوع البطاطس والبنجر والجزر على أشكال مختلفة وأوضاع متنوعة — الساطور — مديّة كبيرة يقطع بها اللحم
- سكين لفتح العلب — تحتوي على نصاب من خشب ونصل من الصلب
- المقشرة — آلة لقطع البطاطس ونحوها على شكل لطيف ولها عود من الحديد ينتهى بشيء محاط بسلك رفيعة على شكل حلزوني وفي أسفله شبه سكين على شكل مكشط وتستعمل لتقشير النارج ونحوه ويقال لها (مبشرة)
- المشواة — آلة لشوى اللحم جمعها مشاوي ويقال لها (شباك اللحم) أو المفأد
- السفود — حديدة تشوى بها اللحم ويقال لها (سيخ اللحم) وجمعها سفافيد
- المرقاق — ما يرقق به الخبز وهي قطعة من الخشب اسطوانية ويقال لها: (النشابة) أو المردانه
- المدوم — عود يسكن غليان القدر — المدقة — ما يدق به — الجمال — الخرقعة التي تنزل بها القدر
- المنخيل — ما ينخل به وجمعه مناخيل وهو إطار (برواز) من الخشب لة قاع من نسيج الحرير أو الشعر
- ويصلح لنخل الدقيق والمسحوق ولتصفية الشراب أيضا
- المنقش أو المنقاش — ما ينقش به وجمعه مناقش أو مناقيش وهو آلة من النحاس الأصفر شبه عجلة ذات أسنان تغسل جيدا عند كل استعمال وتصلح لنقش الكعك والقمرصر وغيرها



المصفاة—وعاء ذو ثقب من نحاس مبيض من الداخل والخارج وتصلح ايضا لسحق الخضر والأوراق أن تكون من الصفيح  
الفيّدام — ما يوضع في فم الشيء ليصفي به ما فيه (مصفاة الشاي)

مقلّي أو مقلّاة — وعاء يلقى فيه الطعام جمعه مقلّال ويقال لها (لحوقى أو طاسة) وهى من نحاس

القيدر وجمعها قديور—وعاء يطبخ فيه الطعام ويقال لها (حلة) وهى من النحاس

الطاجن — وعاء من الفخار يستعمل لأنضاج الطعام ويوضع على نار هادئة وجمعه (طواجن)

الطنجرة — قدر من النحاس = البرومة — القيدر من الحجر جمعه بترم

التنّور أو الفرن — تجويفة اسطوانية من فخار تجعل فى الأرض ويخبز فيها وجمعه تنابير

الوطيس — التنور وما أشبهه ويقال له (الوجاق) — المحلاج — خشبة يوسع بها الخبز ويقال لها (المطرحة)

المسعر — ما تسعر به النار أى تذهب (عود الحديد) — الطريدة — الخرقة تبل ويمسح بها التنور (المصلحة)

الصيّدان — جمع الصاد وهى قديور الصفرو والنحاس (الحلل) ويطبخ فيها الطعام والحلة التى يبيد يقال لها (كازارولة)

المرجل — القدر العظيمة النحاسية (الدست القزان) — الكيمت — القدر الصغيرة التى يلبخ فيها للصبي (الدقية)

المحم — ويقال له (الغلاية) أتية من نحاس يسخن فيها الماء القمّح — آلة توضع على فم الاناء فتصب فيه السوائل وجمعه أقعاع

البُلبُلة — كوز فيه بُلبُبل أى قناة صغيرة يصب منها الماء ويقال لها (كنكة القهوة)

المحمّسة — آلة تستعمل لتحميس البن ويقال لها (محمصة البن)

الطاحونة أو الطاحون — آلة تستعمل لطحن البن أى جعله دقيقا وجمعها طواحين

المنفخ — آلة ينفخ بها على النار لتستعر وجمعه منافيخ

المكواة — آلة حديدية يكوى بها الملابس لصقلها وجمعها مكوا

الهاون — ما يدق فيه الدواء والملح وغيره وجمعه هواوين — المقورة : آلة لتقوير البطاطس وحوه

القلب — ما تفرغ فيه الماء كولات والحلويات وغيرها ليكون مثالا لشكاله ويصنع من الصفيح أو الزنك جمعه قوالب

القطرميز — ويقال له (بطرمان) قلمة كبيرة من الزجاج — مسأب الزيت : ما يوضع فيه

المصقلة — ويقال لها (الجندرية) عصا غليظة من الخشب تصقل بها الثياب بعد الغسل

المهراس — أو الهاون ، حجر منقور مستطيل ثقيل يدق فيه وقد استعير للخشبة التى يُدقّ فيها الحب .

وجمعه مهارس — المنشار : آلة ذات أسنان ينشر بها الخشب ونحوه

المخور — عود الحباز أو الخشبة التى يُدسّط بها العجين وجمعه محاور

الكريب — خشبة الحباز التى يكثّل بها العجين — نحى السمن : ما يوضع فيه

الميندع — (المريلة) ثوب يجعل وقاية لغيره (فوطه الطباخة التى توضع على مقدم ملابسها)



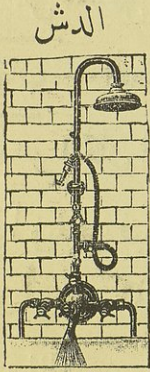
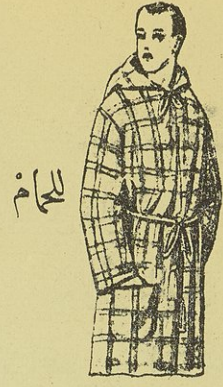
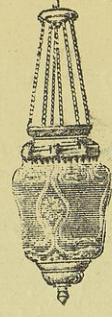
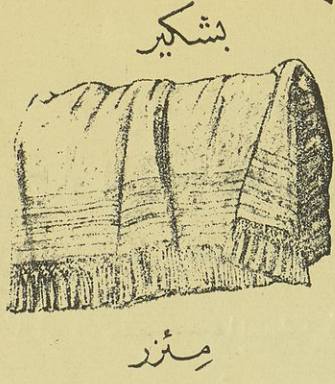
## الواجب مراعاته في المطبخ

يجب أن يكون المطبخ في الجهة الجنوبية (القبلية) وأن يكون صحياً ذامدخنة وأن يكون به مكان معد لتنظيف الآنية وتقسير الخضر وتنظيف البقول (الخضار) وأن يكون به جميع الأدوات اللازمة للمطبخ كالصيدان والمراجل والمسختات والمناصب والاقناع والفدوم والمناشل والمداوم والمقالى والمراقيق والسفافيذ والمفائد وآلات الخراط والتقطيع كالسكاكين والسواطير والمناشير والمقاص والمشاخذ والمناخل والجمل والمحاور والمهارييس الرخامية التي يتق فيها ما يحتاج الى الدق بمدقة خشبية والمساعر ونحوها ودلوان أحدها للماء النقي والأخرى للماء العكر ان لم يكن به صنوبر مركب فوق حوض مائى تغسل فيه الآنية. وميزان يوزن به كل مايرد للمطبخ من لحم وخضر وتوابل ونحوها وان يكون به مشجب يعلق عليه المشوش الذى ينشف به ماء الأيدي بعد الغسل ومخدع تحفظ فيه آنية الأكل ونحوها من الأدوات القابلة للكسر. وآخر توضع فيه الأدوات الصغيرة المعرضة للضياع. ورفوف توضع فيها الصيدان مفصولة عن الحشب بورق يغير كلما تسخ ومخدع سلكى توضع فيه اللحوم النيئة لتعرض للهواء مخافة أن يتلفها الحر فتريح ويجب أن تغسل الآنية عقب فراغ ما بها من المطعومات وان توضع مرتبة في أما كنها المخصوصة بها. وأن تغطي كل أوانى المطعومات والمشروبات وجميع السوائل والبقول والقطاني والخضر ونحوها بأغطية تحول بينها وبين تساقط الأتربة والحشرات وجراثيم الأمراض والبخار السام فيها وأن تطفى الأوانى النحاسية بالقصدير متى رُئى قرب زوال الطبقة القصديرية خوفاً من حدوث السم بصدأ النحاس الذى يموت به الكثير من الناس الجهال والأطبخ المطعومات فى القدور الخرفية وان توضع الجبوب والقطاني والتوابل ونحوها مما يراد طبخه فى صوان (دولاب) قريب من المطبخ جاف الهواء حتى لا يعروها الفساد والتلف وأن تكون بعيدة عن البصل والثوم ونحوها حتى لا تتروح ويجب وضع قنينات التوابل وزق الحل ومسأب الزيت ونحى السمن ونحوها مرتبة نظيفة مصمومة بالصمام فوق رف نظيف ويكتب على كل قنينة اسم ما بها

وخلاصة القول يجب أن يكون المطبخ كصيدلة نظيفة لأنه أحوج الى الترتيب والنظام والنظافة ولتنظيفه مجرد من جميع الأدوات التي به ويكنس ويمسح وينفض وترد اليه الأدوات باتقان وترتيب وبياسر تنظيفه من حين لآخر حتى تتعد عنه الفيران والجردان والصراصير والنمل وأى نوع من أنواع الحشرات ثم تفتح نوافذها التي تكون أقفلت عند تنظيفه وعند الكناس تكون مفتوحة ويجب تنظيف الأدوات والبالوعات والأحواض ويلاحظ حسن الترتيب والنظافة لأنهما عماد المطبخ ومن دواعى سرور صاحب المنزل وانشرأحه كما أنه يجب على الطباخ والطباخة أن تكون نظيفة الهيئة حسنة الملبس عاصبة رأسها بمنديل أو شاش متشحة بفوطة نظيفة جدا ومعها (فوطة) أخرى ومنديل يستعمل عند اللزوم

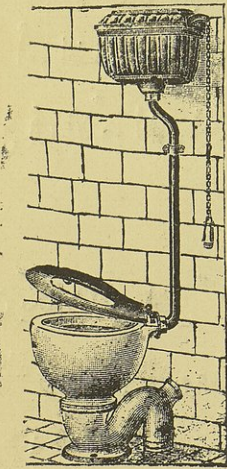
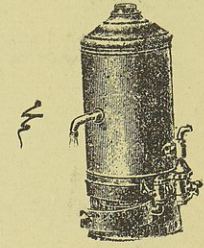
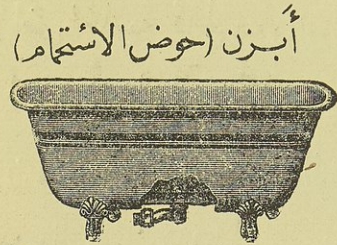
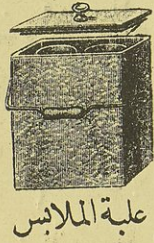
وأن تكون مدونة فى مذكرتها ما تريد تهيينته من الطبخ قبل اليوم التالى وأن تتبصر فيه وأن تكون نشيطة فى عملها صارفة همها وفكرها فيما هو أمامها مقتصدة فى أمورها راضية بما قسمه الله لها أمينة فى عملها لأن مهنة الطبخ أساسها الأمانة والنظافة والاتقان

الحمام والمرحاض وانها

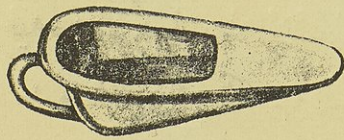
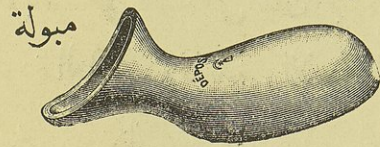


المشتم

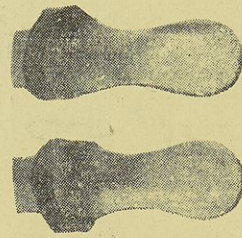
اسفنج



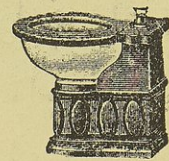
مرحاض فرنكي  
ذو شحاج



أصيص (قصرية)



ققاب



مرحاض عادي

## الحمام وأدواته

الحمام - موضع الاستحمام وهو الاغتسال بالماء وجمعه حمامات - الحم - القمقم الصغير يسخن فيه الماء  
الدش - أو المرشّة - ما يرش به الماء - البشكير أو المتزر أو الازار - كل ما يستر به الجسم  
الأبزن - حوض يغتسل به وقد يتخذ من نحاس (طشت الحمام) - المبولة - كوز أو اناء يبال فيه من صاج أو زجاج  
المسبخة أو القمقم - ما يسخن فيه الماء من نحاس وغيره (الصموار) - المحقن - آلة الحقن  
البرنس - كل ثوب رأسه ملتصق به - الثجاج - السيال الشديد الانصب (السيفون)  
القباب - النعل من الخشب وجمعه قباقيب - والقصرية - اناء من نحاس أو من صاج يبرز فيه  
الحمام هو المكان المعد لتنظافة الجسم من الاقدار ويختلف مابه من أدوات الاستحمام والمواد المبنى بها باختلاف الناس  
غنى وفقراً وينبغي فيه مراعاة ما يأتي : أن يكون مبنياً بالآجر (الطوب المحرق) ونحوه مما لا يذويه ماء الاستحمام  
وأن تكون أرضه كذلك . وأن يكون محكم النوافذ وأن يكون به قباب وقمقم ومحم ومحقن وبالوعة ومرشّة ومشجب  
تعلق فيه الملابس ونشافات (بشا كبير) لتنشف الماء بعد الاستحمام وناء للصابون والأيف وأبزن اذا كان غير  
مبلط ولم تكن به بالوعة لصرف المياه والا فيكتفى بكرسي خشبي يجلس عليه الانسان  
ومن الضروري العناية بتنظافة الجسم لازالة العرق والأوساخ التي تحدث الروائح الكريهة وتولد الحشرات المؤذية  
كالقمل والصئبان وتضر بالعين وتسبب الأمراض الجلدية كالجرب والقوباء والقرع والجذام وسائر الآفات المهلكة  
للانسان والمعطلة لأعضائه وحواسه والممانعة له عن أشغاله التي يكتسب منها قوته  
ونظافة الجسم تكون بالاستحمام بالصابون والماء الفاتر شتاء والماء البارد صيفاً وأحسن أوقات الاستحمام وقت المساء  
أو بعد التيقظ من النوم صباحاً مع الابتعاد عن ذلك متى كان الجسم سخناً أو به عرق فقد عرف أن هذا يؤدي  
الجسم ويولد أمراضاً كثيرة غير محمودة العاقبة . ولا ينبغي الاستحمام بعد الأكل إلا بعد مضي ثلاث ساعات على الأقل  
خشية الوقوع في الأمراض الخطيرة ويجب بعد الاستحمام تنشيف الجسم جيداً وغسل الحمام ونشر المناشف

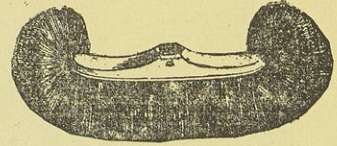
## المرحاض وأدواته

يجب أن يكون المرحاض كغيره من مرافق الدار (دورة المياه) بالجهة القبليّة من المنزل بعيداً عن الحجرات وماء الشرب  
ويختلف شكله ومواد بنائه وما يوضع فيه من الأدوات باختلاف الناس غنى وفقراً ويجب أن يلاحظ فيه ما يأتي :  
أن تكون فوهته محكمة السد حتى لا تصعد منها الروائح الكريهة الضارة بالصحة . وأحسن أنواعه ما كان ذاتهاجة  
( سيفون ) وأن يتعهد بالتنظافة يومياً باراقة ماء فيه عقب الاستعمال ويوضع فيه الجير الحيّ أو يصب فيه أحياناً  
محلول (حامض الفنيك) لآبادة الجراثيم القتالة وازالة الروائح الكريهة وطرد البعوض  
ويجب أن يكون به صنوبر مياه للاستنجا منه يانبوبة جلدية (كاوتش) أو كوز أو يوضع به دلو مملأ بماء

# أدوات النظافة



مِحَّسَة (فرشة)



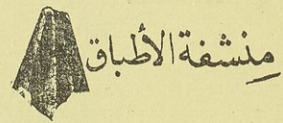
مِحَّسَة البلاط (فِرْجُون)



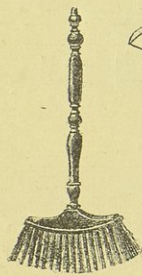
رَأْس العبد



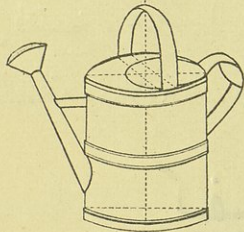
مِضْرَب



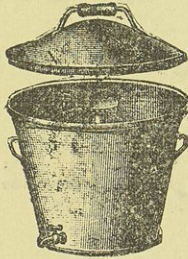
مِنْشَفَة الأطباق



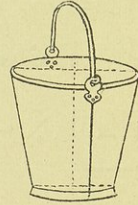
مِكنَسَة



رَشَّاشَة مِيَاه



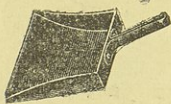
إِجَانَة (مغسل الملابس)



دَلْو (جَرْدَل)



مِنْفِضَة



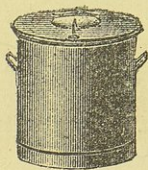
مِجْرَفَة



مِحَّسَة لتَظْفِيف النوافذ



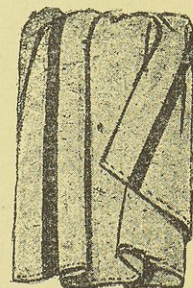
رَشَّاشَة



صُنْدُوق القمامة



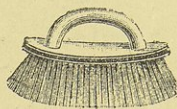
مَغْسَل الأواني



فُوطَة لتَظْفِيف الأثاث



مِمْسَحَة النعال



مِمْسَحَة الأَرْض مِحَّسَة لِمَسْح البلاط



مِمْسَحَة الأَرْض مِحَّسَة لِمَسْح البلاط



سَطْل - سَيْطَل

مِكنَسَة مِيقَش

وتعلق بجانبها كوز أو يوضع به أبريق مملوء بماء وتعلق فيه نشافة من المنسوجات القطنية أو الكتانية لتنشف بها الأيدي ويوضع أمامه قنطرة يلبس في الرجل عند الدخول بعد خلع الحذاء الجلدي كي لا يتبل بالماء ويوضع أمامه مشجب (شماعة) تعلق عليه الملابس عند الدخول وممسحة يمسح فيها ما يلبس في الرجل بعد الخروج منه

## أدوات النظافة:

المكنسة - آلة الكنس جمعها مكانس تستعمل لتنظيف الأرض من الأتربة

المجرفة - آلة الجرف (وجرف الشيء ذهب به كله أو معظمه) السطل - اناء نحاس يوضع فيه الماء ويقال له (جردل) أو سيطل الدلو - ما يستقى منه . الممسحة - ما يمسح به - مسح الشيء . أزال الأثر عنه . الاجانة - اناء تغسل فيه الثياب

## نظافة المساكن

نظافة المساكن تكون بازالة الأتربة والأوساخ منها وما حوّلها بالكنس والرش حتى لا تتولد فيها الحشرات المؤذية ويعلو الغبار الفراش والملابس فتتسخ وتحتاج الى غسلها كثيرا فضلا عما تحدثه من المضار العديدة وخير ما يزدان به البيت النظافة وسلامة الذوق والترتيب وقد جاء في الحكم: النظافة من الايمان

## كيفية تنظيف المنزل

الكنس أول أعمال النظافة التي يجب مباشرتها في المنزل ولكن قبل ذلك ينبغي فتح النوافذ لتجدد الهواء الذي فسد من التنفس أثناء النوم وبعد فتح النوافذ يبدأ بالكنس . والمكانس المستعملة لهذا الغرض هي المرسومة في اللوحة السابقة . فتستخدم المكنسة الطويلة وهي إما من الشعر أو سعف النخل ويقال لها السعفة لتنظيف السقف والجدران وازالة ما يعلق بها من غبار أو عنكبوت وتستخدم المكنسة الصغيرة وهي عادة من الشعر لتنظيف ما يتراكم من الغبار والأتربة تحت الخزائن والمقاعد والأثاث الذي يصعب نقله من محله

ثم تكنس أرضية الغرفة بعد نقل ما يمكن نقله من الأثاث الى خارج الغرفة أو جمعه في وسطها تسهيلا للكنس ويتبقى عادة بعد الكنس شيء من الغبار في أرضية الغرفة فيمكن ازالته بان تلف حول المكنسة قطعة قماش فتمسح بها الأرض مسحا وكذلك يزال الغبار الذي ركز على الأثاث بمسحه بخرقة ولا تستعمل منفضة الريش للتنظيف ما لا تصل اليه قطعة القماش لأن منفضة الريش تنقل الغبار من مكان الى آخر ومتى تم كنس الغرف وتنظيف الأثاث والثياب يجمع ما تخلف في المنزل من الأوساخ والقاذورات والأتربة ويلقى في المحل المعد للكناسة . وبذلك يتم تنظيف المنزل ويكون معدا للراحة والهناء

بِعُونَ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ قَدْ انْتَهَى الْجُزْءُ الْأَوَّلُ وَسَيَلِيهِ انْ شَاءَ اللَّهُ الْجُزْءُ الثَّانِي

وَهُوَ يَشْمَلُ : الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ

## فهرس الكتاب

صفحة		صفحة
٣٥	آداب البيت - المنزل وأقسامه	٢
٣٦	رسم حجر المنزل	٣
٣٧	المساكن وفوائدها وضرورتها - الشروط الصحية للمساكن	٤
٣٨	رسم غرفة الاستقبال ( الثوى )	٥
٢٩	أدوات حجرة الاستقبال - ترتيب حجرة الاستقبال	٦
٤٠	العناية بغرفة الجلوس والاستقبال - آداب الزيارة	٧
٤١	أدوات قاعة المطالعة	٩
٤٢	رسم قاعة المطالعة	١٠
٤٣	فائدة المطالعة - مسامرة في كيفية ترتيب المكتبة	١١
٤٤	أدوات غرفة النوم	١٣
٤٥	رسم غرفة النوم	١٥
٤٦	ترتيب حجرة النوم	١٦
٤٧	آداب النوم - العناية بغرفة النوم	١٧
٤٨	أدوات حجرة الأكل - ترتيب حجرة الأكل	١٨
٤٩	رسم حجرة الأكل	١٩
٥٠	العناية بحجرة الطعام - آداب الطعام والشراب	١٩
٥١	أدوات المائدة	٢٠
٥٢	رسم أدوات المائدة	٢١
٥٣	ترتيب المائدة	٢٢
٥٤	رسم أدوات الشرب	٢٣
٥٥	أدوات الشرب - العناية بأدوات الشرب	٢٤
٥٦	محاورة في صحة الشرب	٢٦
٥٧ و ٥٩	أدوات المطبخ	٢٧
٥٨	رسم أدوات المطبخ	٢٧
٦٠	الواجب مراعاته في المطبخ	٢٨
٦١	رسم الحمام والمرحاض وأدواتهما	٢٨
٦٢	الحمام وأدواته - المرحاض وأدواته	٢٩
٦٣	رسم أدوات النظافة	٣١
٦٤	أدوات النظافة - نظافة المساكن - كيفية تنظيف المنزل	٣٢
		٣٣
		صورة جلالة الملك
		» الأ مير فاروق
		اهداء الكتاب
		مقدمة الكتاب
		رسم المدرسة
		وصف المدرسة وأثاثها
		الأ دب في المدرسة
		رسم الأدوات المدرسية
		شرح الأدوات المدرسية
		محاورة في الغرض من المدرسة وفائدة العلوم
		رسم الحركات الرياضية
		التمرينات الرياضية الصحية
		محاورة في الألعاب الرياضية
		رسم الألعاب الرياضية
		شرح الألعاب الرياضية وآلاتها وأدواتها
		فائدة الألعاب الرياضية واهتمام الأ مم بها
		الواجب مراعاته في الرياضة البدنية والألعاب الرياضية
		محاورة في الألعاب
		رسم الملابس العربية
		أسماء الملابس العربية
		ملابس المصريين
		رسم الملابس الأ فرنجية
		ثياب الفلاحين
		شرح الملابس الأ فرنجية
		ملابس الأ فرنج وتاريخ دخولها في البلاد المصرية
		التلميذ النظيف الملبس - الواجب مراعاته في الملابس
		مسامرة في حسن الزي وفائدته
		رسم المنزل
		المنزل واجزائه
		أسماء المساكن والأماكن

## اصراع فطا

صواب	خطأ	صفحة	سطر
النَّشَأ	النشاء	٨	٢١
المَقْعَد	المقعد	١٢	٨
قارة	قارية	١٢	٩
جاءوا	جاؤا	١٤	٨
تكون	يكون	١٦	١٩
مشئية	مشنيا	١٦	١٩
مواد	موادا	١٧	١٤
الوسطاء	الوساطة	١٩	١٩
جمعه	جمعها	٢٤	٩
كانوا	كان	٢٥	٢٤
صداراً	صدار	٢٨	١٥
جمعها	جمعها	٣٢	٣
اغلاقه	غلقه	٣٣	١
المصرف	المصرف	٣٤	١٤
المعوزين	المعوزين	٣٤	١٦
تفتش سر	تفتش ستر	٣٥	١٧
الذرة	الأذرة	٣٥	٢٥
التنته	التنته	٣٩	٢١
مشعلة	مستعملة	٤١	١٩
لُحُف	ملاحف	٤٤	١٨
الكلمة	الكلمة	٤٤	٢٠
سنتيمترات	سنتيمترا	٤١	١٠
لوحات	لوح	٥٠	٤
بالغنى	بالغناء	٥٠	٩
خصوصاً	خصوصيات	٥٠	١٩
وابداً بسم	وابتداً بيسم	٥٠	٢٦
سلته	سلة	٥٣	٥
بأورى	بلورى	٥٣	١٤
الحناتم	الحياتم	٥٥	١٣
البرنية	البرنية	٥٥	١٤







COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315334082

893.73  
F47  
v. 2

DEC 28 1964

1964

893.73 - F47

2