



Columbia University  
in the City of New York

THE LIBRARIES





39141

PT 20 - 1070 Helwanji  
22/3/45

(C)

116b

طه حسين

# مناجاة السوء والنوم

عبد الله محمد

ALIBULOO  
طبعة الصاوي بالقاهرة

ALIBULOO

893.79

H953

45-39141

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى في يناير سنة ١٩٣٦

COLUMBIA  
UNIVERSITY  
LIBRARY

عبدالله محمد

## مقدمة

هذه أطراف من أحاديث الشعر والنثر ألقىت إلى الناس منذ أعوام في محاضرات عامة ، كان بعضها في قاعة الجمعية الجغرافية ، وكان بعضها في ملعب حديقة الأزبكية ؛ قبل أن أقصى عن الجامعة . ثم كان بعضها الآخر في قاعة الجامعة الأمريكية أثناء بعدي عن الجامعة - وأحب أن يعلم الذين يقرءون هذا الكلام أني لم أكتبه قبل إلقاءه ، وما تعودت قط أن أكتب محاضرة قبل أن ألقيا إلى الناس ، ولا أن أكتب درساً قبل أن ألقيه إلى الطلاب .

لم أكتب هذا الكلام قبل إلقاءه ، ولم أصلحه بعد إلقاءه ، ولست أكره شيئاً كما أكره العودة إلى كلام قلته أو أمليته ، إنما الكلام عبء أتخفف

منه بالالقاء أو الإيملاء، ثم أكره التحدث عنه أو الرجوع إليه، ولسكن جماعة من أصدقائي الطلاب كانوا يستمعون لهذا الكلام الذي ألقيه فيقيدون الألفاظ حيناً، ويقيدون المعاني حيناً آخر. يقيدون الألفاظ ما واثمهم سرعة اليد، وما استطاعوا أن يسايروني بأيديهم وأنا أقول. فان سبقت أيديهم فهموا عني ثم أدوا ما فهموه بالألفاظ من عند أنفسهم، واجتهدوا أن تكون هذه الألفاظ مقاربة لما تعودت أن أقوله.

وكانوا يحرصون على إذاعة هذا الكلام الذي يقيدونه، وكانوا يلحون في قراءته على قبل إذاعته في الصحف والمجلات، فكنت أجيبهم لما يريدون حيناً، وأعتذر من ذلك حيناً آخر. وكنت حين أجيبهم لا أسمع لهم إلا باحدى أذني « كما يقول الفرنسيون » لأنني كنت مشغولاً عنهم بعملي في الجامعة حين كنت عميداً لكلية الآداب، أو بعملي في



الصحافة حين كنت أحرر في كوكب الشرق . ولأني  
كما قلت منذ حين أبغض الرجوع إلى ما ألقى أو أملى .  
وقد نشر هذا الكلام في الصحف والمجلات ،  
وخيل إلى أن عهدى به قد انقضى ، وأن صلتى به  
قد انقطعت ، وأن أحداً من الناس لن يذكرني  
به ، ولن يتحدثني فيه .

ولكنني فيما يظهر كنت مخطئاً فيما ظننت ، فقد  
تحدث إلى كثير من الناس وألحوا في الحديث ،  
وكتب إلى كثير من الناس ، وألحوا في الكتابة  
كلهم يريدني على أن أنشر هذه المحاضرات مجموعة  
في كتاب . فلها كثر الإلحاح على في ذلك  
واتصل ، لم يسعني « كما كان يقول المتقدمون » إلا  
أن أجيب الطالبين إلى ما طلبوا ، وأذن في نشر  
هذا الكلام .

على أني اشتريت لذلك فيما بيني وبين نفسي  
شرطاً لم أكن أستطيع أن أتحمّل منه ؛ لأن وقتي

لا يبيح لي هذا التحلل ، وهو ألا أصلح من هذا الكلام شيئاً ، ولا أغير له نظاماً . ومن لي بالوقت الذي يمكنني من إعادة النظر في كلام مضت عليه أعوام ، وأنا لا أجد الوقت الذي يمكنني من أن أودى كثيراً من الواجبات اليومية على وجهها ؟

ومن لي بفراغ البال الذي يتيح لي أن أفكر فيما قلته أمس وأنا رجل مضطر دائماً إلى أن أفكر فيما أقوله اليوم أو غداً . ومن لي بهذه الراحة التي تبيح لي أن أستحضر ما مضى ، وأنا رجل مدفوع دائماً إلى أمام لا أستطيع أن أقف ، ولا أن أهدأ ولا أن أستقر ، ولا أكاد أحسن التفكير فيما سأستقبل من الأمر كلما تقدمت بي ساعة من ساعات النهار أو من ساعات الليل ؟

وأنا أرجو ألا يسوء بي ظن الذين يقرأون هذه الاسطر ، وألا يقولوا في أنفسهم إنني أسرف

وأتكلف وأزعم لنفسي من ضيق الوقت وكثرة العمل ، وازدحام الواجبات ما ليس لها . فآله يشهد ما أصور لهم إلا بعض الحق ، والذين يعرفونني من قريب يعلمون هذا ويشفقون على منه . ويتمنون حين يريدون الرفق بي أن يهيء الله لي بعض الراحة والهدوء .

على أنى لم أرد أن تذاق هذه المحاضرات في كتاب دون أن تقرأ على ؛ لا لأصلح من ألفاظها ، ولا لأقوم بما قد يكون فيها من عوج ، ولكن لأثق بأن الذين نقلوا عنى قد أحسنوا النقل ، وأحسنوا الأداء ، ولم يحملوا على ما لم أقل ، و يضيفوا إلى ما لم أر .

وقد قرئت على هذه الفصول ، فإذا هي تصور آرائى فيما تناولت من موضوعات الحديث عن الشعر والنثر ، وإذا هذه الآراء لم تتغير أو لم

تكبد تتغير إلا قليلا ، وقد نهت على ما تغير منها  
في موضعه .

وكان كثير من الاصدقاء يسرفون في لومى  
والانكار على لانهم لاحظوا - فيما يقولون - أن  
هذه المحاضرات قد استغلت عند بعض الكتاب  
والباحثين استغلالا يتفاوت في الجودة والرداءة ،  
وفي الامانة والخيانة ، دون أن يشير المستغلون  
إلى ما استغلوا منها حين سمعوها أثناء اللقاء ، أو  
حين قرأوها في الصحف والمجلات . فأظهروا أنهم  
مبتكرون ، وغلا بعضهم فاتخذ هذا الابتكار المصنوع  
وسيلة إلى الطعن على والغض منى ، وكان هؤلاء  
الاصدقاء يريدوننى على أن أظهر من الحرص على  
آثارى وآرائى أكثر مما أظهرت إلى الآن .

فالى هؤلاء الاصدقاء الكرام أعترى من أنى  
لا أستطيع أن أجيبهم إلى ما يريدون ، لأنى كما قلت  
في غير موضع أبغض الناس للتفكير فيما صدر عنى

من أثر ، وأزهد الناس في أن يعرف لي السبق إلى  
رأى من الآراء ، أو خاطر من الخواطر . وأرغب  
الناس في أن أظهر على ما في من عيب ، وما في  
آرائى ومذاهبي من عوج .

وأنا حين أذيع في الناس رأيا أو أنشر فيهم  
كلاماً لا أتخفظ ، ولا أعطي بيد لأخذ بالأخرى ،  
وإنما أذيع مخلصاً ، وأنزل للناس صادقا عن كل  
ما أنشر وما أذيع ، وأبيح لهم أن يأخذوا وأن يستغلوا ،  
بل أجد سعادة لا تعدلها سعادة حين أراهم يأخذون  
ويستغلون ، وليس يعني أن يقولوا أخذنا عن فلان  
واستغللنا مذهب فلان ، وإنما يعني أن أكون نافعاً  
لهم ، وأنا أؤثر أن أنفعهم على غير علم من الناس ،  
وعلى غير علم منهم خاصة ، وأنا أستحي أن يتحدث إلى  
متحدث بأنه أخذ عني أو انتفع بما كتبت أو رأيت ،  
ولست أدري ماذا أصنع لي شعر القارئ إني مخلص  
كل الاخلاص ، صادق كل الصدق ، بعيد كل البعد

عن التكلف فيما أقول ، وأنى كذلك مخلص كل  
الاخلاص صادق كل الصدق ، بعيد كل البعد عن  
التكلف حين أقول إني لا أحب شيئاً كما أحب  
نقد الناقدين لي ، وإنكار المنكرين علي وتشهير  
المشهورين بي .

أجد في ذلك لذة توشك أن تكون مرضاً ،  
ومصدر ذلك أني أعرف نفسي أكثر مما يعرفها  
غيري ، وأن الذين ينقدون ويعيبون ويشهرون  
لا يعرفون من عيوبى إلا أقلها . وهم حين  
ينقدون ويعيبون ويشهرون إنما يؤدون إلى بغض  
ما أحب أن يؤدي إلى من حق . فأيسر ما  
للكتاب على قرائه أن يقوموا عوجه ويصلحوا  
خطأه ، كما أن أيسر ما للشغل بالسياسة على  
مواطنيه أن يقوموا عوجه السياسي ما وجدوا إلى  
ذلك سبيلاً .

وإني لأعرف بين الناقدين لي ، والمنكرين علي

جماعة سيسقط في أيديهم حين يقرأون هذا، فهم يكتبون ليسوعوني، فما بالهم حين أقسم لهم أنهم يحسنون إلى وأني أستزيدهم جاهداً من النقد والعيب والتشهير.

«أما بعد» فاني أرجو أن يجد الذين يقرأون هذه الفصول لأنفسهم فيها نفعاً، وأن يجد الذين يلتمسون العيب، ويجدون في البحث عن الهفوات ما يمكنهم من أن يكتبوا فيكثروا الكتابة، ويقولوا فيطيلوا القول.

وأرجو آخر الأمر أن يوفقني الله إلى ما أتمنى عليه دائماً من أن أكون نافعاً محسداً.

محمد بن

يناير - ١٩٣٦

محمد بن

## فهرست

مقدمة ..... ج

كمقدمة ..... ١

الأدب العربي بين الآداب الكبرى ..... ١

المقارنة بين الادب العربي والاداب الاروية ٣

المقارنة بين الادب العربي واليوناني القديم واللاتيني

والفارسي ٤ نظرة الاستاذ بروكلمان إلى الاداب العربية ٥

آثار انتشار الاسلام واستقرار القرآن الكريم خارج

الجزيرة ٦ الصراع بين العربية والفارسية والآداب

الآخري ١٠ خصوم الادب في القديم والحديث ، أو

الشعوبية والمجددون ١١ رأى الجاحظ في الادب العربي

وآداب الامم الآخري ١٢ تحقق معنى الادب القصصى

عند العرب وبخاصة في نقائص جرير والفرزدق والاخلط ١٤

دعوة إلى العناية بما وضع من القصص العربي في اللغة

العامة ١٥ حظ الادب العربي من النشر الفنى ١٦

منزلة الادب العربي بين الآداب القديمة ١٧ إلى أى حد

كان تأثير الفرس في الادب العربي؟ ١٨ الادب العربي



وحضارة أوروبا ٢١ بارقة من الأمل في النهضة العربية  
الحديثة ٢٣

## هدية النثر

النثر في القرنين الثاني والثالث . . . . . ٢٤

معنى الشعر ومعنى النثر ٢٤ مفاضلة بين الشعر والنثر ٢٥

سبق الشعر للنثر في الوجود ٢٦ أمثلة من ذلك عند

الامم الاجنبية ٢٨ تقسيم الكلام إلى نظم ونثر ٣٠

هل كان للعصر الجاهلي نثر في؟ ٣٠ القرآن ليس شعراً

ولا نثراً ٣١ النثر في صدر الاسلام ٣٣ الخطابة ٣٦

الاثر اليوناني والفارسي ٣٧ أيام العرب والمغازي فيها

صورة للنثر العربي الخالص ٤٣ رأى الاستاذ ولیم

مارسيه في كتابة ابن المقفع ٤٤

النثر أيضاً في القرن الثاني والثالث . . . . . ٤٧

المنافضة والهجاء في العراق والشام والغزل في الحجاز ٤٧

نشأة المجالس القصصية ٤٨ الترجمة والتدوين في عهد

عمر بن عبد العزيز ٥٠ تولى الروم ونصارى الشام

زمام الكتابة ٥١ الرسائل في عهد هشام ٥٣ الرسائل

في العصر العباسي ٥٤ عبد الحميد الكاتب ٦٠ قطعة  
من رسالة الصحابة لعبد الحميد ٦٣ عبد الله بن المقفع ٦٩  
ملخص رسالة الصحابة له ٧١ قطعة من كتاب الصحابة  
لابن المقفع ٧٥ قطع من كتاب الادب الكبير ٧٦

## النثر في القرن الثاني والثالث . . . . . ٨٠

البصرة والكوفة ٨١ الجاحظ ٨٧ رسالة الترييع  
والتدوير ٨٨ وصف السلاح لاوس بن حجر ١٠٢  
قطعة من رسالة الترييع والتدوير ١٠٦ قصة الكندي من  
كتاب البخلاء للجاحظ ١٠٩ كتاب نقد النثر المنسوب  
إلى قدامة بن جعفر الكاتب ١٢٤

## حديث الشعر

### الحياة الادبية في القرن الثالث للهجرة . . ١٣١

مقتل الوليد والامين ١٣٢ عصر المأمون واستقرار  
الحياة فيه ١٣٨ الثقافات الثلاث في العصر العباسي ١٤٥  
الحياة السياسية والادبية في العصر العباسي ١٥٠

### ابو تمام وشعره . . . . . ١٥٢

الخلاف في نسبه ١٥٣ لاي البلاد ابو تمام مدين

بشعره ١٥٧ ذكاه ١٥٩ اختياراته ١٦٣ سياحته  
المتصلة ١٦٥ موقف المحافظين من شعره ١٦٩ فن البديع  
وهل هو قديم ؟ ١٧٠ مسلم بن الوليد وأبو تمام ١٧٠  
قصيدة : السيف أصدق أبناء من الكتب ١٧٩

### البحترى وشعره ..... ١٨٨

اتصاله بابي تمام ١٩٠ الهجاء في شعر البحترى ١٩١  
الثناء في شعره ١٩٣ اعجابه بنفسه ١٩٦ قصيدة : لى  
حبيب قد ليج فى الهجر جدا ٢٠٠ تحليل القصيدة ٢٠٣  
قصيدة : أيها العاتب الذى ليس يرضى ٢٠٦ مقطوعة  
مختلف فى الذى وعد ٢١٠ قصيدة : منى النفس فى أسماء  
لو تستطيعها ٢١٤ مقطوعة : أخى متى خاصت نفسك  
فاحتشد ، واتهامه فيها بالزندقة ٢٢٤

### ابن الرومى وشعره ..... ٢٢٧

مزاج ابن الرومى ٢٢٨ الفرق بينه وبين أبى تمام ٢٣٠  
نسبه ٢٣٧ خياله ٢٣٨ قصيدة : يا أخى أين ربع ذلك  
اللقاء ٢٤١ العقاد والمازنى وابن الرومى ٢٦٧

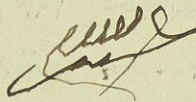
ابن المعتز وشعره . . . . . ٢٦٩

حياة ابيه ٢٧١ نشأة ابن المعتز ٢٧٧ ابن المعتز واحمد

ابن سعيد ٢٧٨ تنوع حياة ابن المعتز ٢٨٠ قصيدته

في تاريخ المعتضد ٢٨٧ قصيدته في ذم الصبوح ٢٠٦

كتب ابن المعتز ومذهبه السياسي ٣١١



## \* الأدب العربي

ومكانته بين الآداب الكبرى العالمية

سيداتي ، وسادتي ؛

أستأذنكم قبل أن أبدأ كلامي في موضوع المحاضرة في لحظة قصيرة ؛ أقدم بها أجمل الشكر إلى الجامعة الأمريكية ، التي تفضلت فطلبت إلى أن ألقى هذه المحاضرة . وإذا شكرت للجامعة هذا الفضل فأنا أشكرها لأمرين :

الأول - حسن ظنها بي الذي دعاها إلى طلب هذه المحاضرة .

والثاني - فضلها العظيم ، الذي أتاح لي أن أتصل بالجمهور

المصري ، بعد أن حيل بيني وبينه . . .

والآن أريد أن أتحدث إليكم عن هذا الموضوع :

« مكانة الأدب العربي بين الآداب الكبرى العالمية »

وهو موضوع كما ترون غريب ؛ ليس يدرى من يريد

أن يتحدث فيه كيف يعرض له ، ولا من أين يأتيه .

فالآداب العربي وحده ، أدب عاشت عليه أمم كثيرة نحو

خمسة عشر قرناً ، والآداب الغربية الكبرى في العالم آداب عاشت عليها أمم ؛ ليست أقل من الأمم التي عاشت على الآداب العربي ، عدداً ولا خطراً ، ولا مكانة في التاريخ .

ومهما يكن الأستاذ بارعا ؛ فلن يستطيع أن يحيط بالآداب العربي كله ، والآداب الأخرى كلها . فالموضوع في نفسه أوسع وأجل خطراً من أن يعرض له محاضر في محاضرة واحدة أو أكثر

ولكنني مع ذلك سأحاول أن أضع أمامكم فكرة ؛ إن لم تكن دقيقة فهي قريبة إلى حد ما من الآداب العربي ، والآداب الكبرى التي شغلت الناس وعاشت عليها الإنسانية قديماً ، وما زالت تعيش عليها .

هناك احتياط لا بد لي منه قبل البدء في الحديث ، وهذا الاحتياط يضطرني إلى أن أنبهكم منذ الآن إلى أني لن أحاول المقارنة بين الآداب العربي والآداب الغربية الحديثة ، لأنني سأظلم ظلاماً قبيحاً إن عرضت لهذه المقارنة .

فبين أي الأدبين العربيين نريد أن نقارن : أبأدب

القدماء ؟ أم بأدب المحدثين ؟

فإن أردنا أن نقارن بين الأدب العربي القديم؛ والآداب الأوروبية الحديثة، ظلمنا الأدب العربي لأننا نكلفه أكثر مما يتكلف، فليس الأدب العربي ملزماً بأن يتنبأ عما ستصير إليه الحضارة الحديثة، وتقدم العقل والفلسفة والعلم.

ليس مكلفاً أن يتنبأ به - ذاك كله، وأن يستعد وأن يتأهب ليثبت للمقارنة، فنحن إذن نظلم الأدب العربي إن قلنا إنه ضعيف أو ساذج؛ بالنسبة للأدب الفرنسي، أو الأدب الإنجليزي أو الأدب الألماني. لأن الظروف التي أحاطت بالأدب العربي القديم مخالفة للظروف التي تحيط بالآداب الأوروبية الكبرى.

وإذا أردنا أن نقارن بين الأدب العربي الحديث؛ والآداب الأوروبية الكبرى، ظلمنا أنفسنا، ذلك أننا في بدء نهضتنا لم نكدر نتحلل من القيود الكثيرة التي تحول بيننا وبين الحياة العقلية الحرة، فمن الظلم لنا ولأدبنا الحديث أن نقارن بينه وبين الآداب الأوروبية الكبرى. ونحن أيضاً نظلم هذه الآداب الأوروبية إذا قارنا بينها وبين آدابنا الحديثة الناشئة، التي تحاول أن تنهض على قدميها.

لن أتعرض إذن للآداب الأوروبية ، ولا للآداب الحديث الذي نشأه ونعيش به . وإنما أريد أن أحصر موضوع الحديث في المكانة التي كانت لأدبنا القديم بين الآداب الكبرى .

هذه الآداب الكبرى قليلة يمكن أن تحصر في ثلاثة أو أربعة آداب : هناك الآداب اليونانية القديمة ، وهناك الآداب الرومانية أو اللاتينية ، والآداب الفارسية ، والآداب العربية .

هذه الآداب هي التي نستطيع أن نتحدث عنها ، ونجتهد في أن نتعرف مكانة أدبنا منها ، فأما ما سوى هذه الآداب فالعالم الحديث سواء أكان في أوروبا أم في المشرق ، لا يكاد يعرف عنها شيئاً وإنما هي محصورة بين العلماء ، معروفة عند الاختصاصيين الذين يبذلون جهودهم في مكاتبتهم .

لن أتعرض إذن للآداب الهندية ولا الصينية ؛ لأنني لا أعرف من هذه ولا من تلك شيئاً ، وإنما أحصر حديثي على هذه الآداب الأربعة : اليونانية ، واللاتينية ، والفارسية ، والعربية . وأريد أن أتعرف المكان الذي يجب أن يكون فيه أدبنا بين هؤلاء .



عند ما أراد الاستاذ « بروكلمان » أن يكتب الفصل  
القيم الذي كتبه في دائرة المعارف الاسلامية عن الأدب  
العربي ، ابتداءً فشبّه ما كان عند العرب قبل ظهور  
الاسلام بزمن بعيد بهذه الآداب التي توجد عند الزنوج  
أو عند سكان جزر المحيط الهادى ؛ لأن هذه الآداب التي  
كانت معروفة عند العرب قبل الاسلام بنحو ثلاثة قرون  
لم تكن تزيد عن أن تكون تعبيراً بسيطاً عن حياة ساذجة ؛  
توشك أن تكون منحطة لا قيمة لها ، وهى حياة أهل البادية  
الذين لأحظ لهم من ثروة أو ترف أو رقى عقلى .

ولكن « بروكلمان » لم يكفد يتتبع الأدب العربي البسيط  
الذى كان يشبهه في أول فصله بأدب الزنوج لحظات قصاراً  
حتى اضطر أن يعرف لهذا الأدب العربي مكانته ، وأن  
يضعه في منزلة عليا ؛ هى التي تضطر جماعة من كبار العلماء أن  
يقفوا عليه حياتهم ، وأن يضحوا بجهودهم .

ذلك لأن هذا الأدب العربي الذى كان يشبهه في أول  
أمره أدب الزنوج لم يكفد يتصل بالحضارات في القرن  
الخامس والسادس للمسيح ، وتنشأ الصلات بينه وبين الحياة  
خارج شبه جزيرة العرب ؛ حتى ظهر أنه كان في نفسه أقوم

وأخصب من أن يظل أدباً يشبه بأدب الزوج ، وأنه كان يحمل في نفسه طبيعة خصبة إلى أقصى ما يمكن من الخصب ، غنية إلى أقصى ما يمكن من الغنى . فلم يكفد يتجاوز البادية حتى استحالت هذه الطبيعة الخصبة ، التي كانت منكشحة إلى جذوة من النار لم تلبث أن اشتعلت ، فشملت العالم القديم وصهرته وحولته إلى طبيعة جديدة ؛ مخالفة كل المخالفة لما كانت عليه قبل الإسلام .

ليس من شأنى الآن أن أبحث عن الأسباب التي دعت إلى أن ينتشر الأدب العربي في بقية البلاد التي انتشر فيها الإسلام ؛ فقد يكون هذا معروفاً ، ولسكننا نعرف جميعاً أن الإسلام لم يكفد يظهر ويتجاوز الجزيرة أيام أبي بكر وعمر حتى انتقلت معه اللغة وما فيها من أدب ، وانتقل معها كتابها المقدس القرآن الكريم .

ولم يكفد القرآن الكريم يستقر في الأمصار خارج الجزيرة حتى بدأت الشعوب تتأثر به وتأثر سريعاً ، ولم يكفد ينتهى القرن الأول ويبتدىء القرن الثاني حتى نلاحظ في هذه ، البلاد التي فتحها المسلمون في الشام ومصر والعراق وإفريقيا الشمالية وفي أسبانيا أن هذه الشعوب قد

أخذت تتطور تتطورا سريعا ، كلها يسرع إلى الاسلام ،  
وكلها يحاول أن يتعلم لغة الاسلام ، وكثير منهم لا يكتفى  
بتعلم اللغة ؛ بل يريد أن يتقنها ويتقن آدابها ، وأن يكون  
له حظ موفور من هذه الآداب .

وما نكاد نصل إلى منتصف القرن الثاني ؛ حتى نجد أن  
كثرة الشعراء ليست من العرب ، بل من الشعوب الاجنبية  
التي أخضعها العرب .

فأتم عندما تستعرضون الشعراء الذين امتازوا في القرن  
الثاني ، والذين تفخر بهم الحضارة الاسلامية ، والذين كانوا  
جمال بغداد والعراق تجدون كثيرهم إما من الفرس ، وإما  
من الموالي من أصل سامي : نبطي أو آرامي ، أجاد العربية  
وبرع فيها ، وأصبح شاعراً ينافس شعراء العرب ، ويستأثر  
دونهم بالمكانة الأولى . .

ثم لم يكف يتقدم هذا القرن الثاني حتى نرى اللغة العربية  
التي كانت منذ قرن لغة منحصرة في جزيرة العرب بل في شمالها ،  
لا يتكلمها إلا طوائف من البدو حظهم من الحياة الخشنة  
أشق من أن يوصف — قد لانت وسهلت ، وأخذت من

المرونة بحظ عظيم، واستطاعت أن تسع آداب الهند وفلسفة اليونان وثقافة الفرس .

كل هذا في زمن قليل لا نكاد نصدق أنه يكفي لتنتقل هذه الثقافات إلى لغة واحدة ، وأن تتحول هذه الأمم إلى أمة واحدة متجانسة في الشعور ، متجانسة في التفكير ، لها حضارة واحدة ، لا يظهر فيها اختلاف .

لا أريد أيضاً أن أبحث عن الأسباب فرمما كانت معجزة وحياة الاسلام سلسلة معجزات ، بدئت بالمعجزة الكبرى وهي القرآن .

مهما يكن من شيء أيها السادة ، فإن القرن الثاني والثالث للهجرة شهدا هذه الظاهرة الغريبة وهي أن هذا العالم الذي كان قبل ظهور الاسلام منقسماً قسمين : أحدهما تابع لسيطرة الروم ، والآخر تابع لسيطرة الفرس ، هذا العالم الذي كان منقسماً أشد الانقسام ، ومتبايناً أشد التباين ، في التفكير والشعور ، حتى أن الحروب كانت متصلة فيه دائماً ، تحول بفضل ظهور الاسلام ، وبفضل انتشار اللغة العربية والثقافة الجديدة إلى أمة واحدة متحدة في كل شيء تقريباً ، لغتها

العلمية والادبية واحده هي العربية ، فيها تتكلم وفيها تنشىء شعرها ، وتكتسب نثرها ، وفيها تضع كتبها العلمية .

تحققت إذن هذه الظاهرة العربية الغربية ، ومنذ ذلك الوقت ظلت اللغة العربية لغة هذا القسم العظيم من العالم القديم . ومع ذلك فالآداب التي كانت سائدة في العالم قبل العربية لم تكن بسيطة ولا يسيرة ، ولم يكن « بروكلمان » يستطيع أن يشبهها بآداب الزنوج ، ويكفي أن نلاحظ أن البلاد المفتوحة كانت خاضعة لسلطان الأدب اليوناني ، وهو إلى الآن أقوى أدب عرفه الانسان ، وقد أثر منذ الاسكندر في عقلية العالم تأثيراً كبيراً .

وإلى جانب هذا الأدب كانت تقوم في الشام والجزيرة والعراق آداب أخرى سامية : منها آرامية ومنها يهودية ، وكانت هذه الآداب قوية خصبة ، عاش بها الناس وأثرت في نفوسهم ، وكرنتها تكويناً خاصاً . ومع ذلك لم تكدر هذه الآداب تلتقي الأدب العربي حتى عجزت عن أن تثبت له ، واندمجت فيه واستحالت إلى جداول قوية خصبة ، ولكنها كانت تنتهي دائماً إلى هذا النهر العظيم .

لم يثبت للأدب العربي في البلاد التي أغار عليها أدب

أجنبي ؛ حتى البلاد التي لم تستطع العرب أن تمحو لغتها وهي بلاد الفرس ، فان الأدب العربي على انتشاره في بلاد الفرس لم يمح لغة الفرس ، فانهم كانوا يستعملونها في حياتهم اليومية .

رغم هذا لم يستطع الأدب الفارسي أن يثبت للأدب العربي في بلاد الفرس نفسها ، فكان الشعر الذي ينشد في بلاد الفرس في القرن الأول والثاني والثالث للهجرة هو الشعر العربي ، وكان العلم طوال هذه القرون عربياً ، وكانت الفلسفة عربية أيضاً . وقام الأدب العربي مقام الأدب الفارسي أي أن الفارسي الذي يريد أن يكون مثقفاً كان لابد له من العربية .

أما في الشام والعراق ومصر وشمال إفريقيا ، فالأدب اليونانية والقبطية والآرامية لم تثبت للأدب العربي بل قام الأدب العربي مقامها جميعاً وانكمش الأدب اليوناني أمامه انكماشاً عظيماً ، وتقلص ظله في هذه البلاد ، وانقرض حتى انحصر في البلاد البيزنطية أي آسيا الصغرى وما يجاورها في أوروبا .

وظل الأدب العربي مسيطراً إلى الآن على هذا العالم

القديم الذي سيطر عليه الأدب اليوناني منذ الاسكندر إلى ظهور الاسلام إلى الآن - ظل الأدب العربي مسيطرا عليه مع ما ناله من خطوب، واختلف عليه من صروف .

ولكن قوة أخرى لم تستطع أن تمحوه أو تميته - قاومه الفرس مقاومة شديدة في القرن الثاني والثالث ، وبنوع خاص في القرن الرابع . ثم قاومه الترك مقاومة عنيفة حتى طردوه من الشام وأجأوه إلى مصر . وقاومته أوروبا في أسبانيا وإفريقيا الشمالية ، وما تزال أوروبا تقاومه في كل مكان ، ولو اؤه مرفوع لم تستطع قوة أن تنتزع منه هذا اللواء .



ومع ذلك ، فلهذا الأدب العربي خصوم ؛ منهم القديما ومنهم المحدثون . كان له خصوم في القرن الأول والثاني والثالث ، من هؤلاء الفرس والموالي الذين غلبوا على أمرهم ، واضطروا إلى تعلم اللغة العربية ، واتخاذ الأدب العربي .

وكان هؤلاء الناس يخاصمون الأدب العربي وينكرون

أن تكون له قيمة — هؤلاء هم الشعوبية ؛ ومن أجمل ما يقرأ  
تلك المحاورات والخصومات التي حفظ لنا الجاحظ شيئاً منها  
بين العرب والشعوبية .

هذه الخصومة ، اضطرت الشعوبية والذين كانوا يعادون  
الأدب العربي إلى أن ينكروا عليه كل قيمة ، فيزعموا أن ليس  
له قيمة بالقياس إلى الآداب الأخرى ، ويزعمون أنه إن  
كان للأدب العربي خطر ، فصدره راجع إلى القرآن الكريم  
واضطر أنصار العرب أن يغلوا غلوا فاحشاً في الدفاع  
عن الأدب العربي ؛ ويمثلهم الجاحظ ، إذ زعم أن الأدب  
العربي هو وحده الأدب ، وأن الأمم الأخرى لا حظ  
لهم من الأدب

فاليونان لاحظ لهم إلا من الفلسفة ، والفرس والهنود  
لاحظ لهم إلا من هذه الحكم السائرة . فأما الأدب العربي فهو  
الأدب حقاً ، الذي يظهر فيه هذا الشعر الخصب المتميز ،  
الذي لا تكلف فيه ولا صناعة . ويكفى أن يوجه العربي  
فكره إلى المعنى حتى يتدفق الشعر على لسانه تدفقاً . والأدب  
العربي أدب الخطابة الذي انتج «علياً» و«زياداً» و«الحجاج» .  
وهو الأدب الذي أنشأ الامثال السائرة والحكم ، أما الأمم



الأخرى فلا قيمة لادبهم عند الجاحظ

كان خصوم الادب العربي مسرفين مبالغين ، وكان

أنصار الادب العربي مبالغين مسرفين لقيمة الادب

ومن غريب الامر أن هذا الموقف هو نفس الموقف

الذي نشهده الآن فيما نقرأ من الفصول والمقالات التي يكتبها

أحياناً أنصار القديم ، وأنصار الجديد

أما أنصار الجديد فيزعمون أن هذا الأدب كانت له قيمة

في عصره القديم ، ويجب أن يعدل عنه إلى أدب جديد

يستمدونه من الأدب الأروبي والحضارة الأروبية .

وهم يغفلون في هذا غلواً شديداً ، حتى أنهم ينفرون

أنفسهم ، وينفرون الشباب من قراءة الأدب القديم .

فاذا قالوا هذا نهض لهم أنصار القديم ؛ فاعتزوا بالخطباء

والشعراء ، ونفروا الشباب من الأدب الحديث ، لأن أقل

ما يحمل من الشر أنه مفسدة للأدب العربي ، ومضیعة للغة

القرآن الكريم . وأنكروا أن يكون للأدب الحديث قيمة .

وأولئك وهؤلاء غلاة مسرفون ، فالأدب العربي القديم

لا يسمى أدباً ميتاً ، لأنه لا يزال حياً . ومهما نحاول ، ومهما

نبذل من جهد، ومهما نستعن بالآداب الأوروبية فلن نستطيع  
أن نضعف الادب العربي ونعرضه للخطر، والآداب  
الأوروبية الحديثة لا نستطيع بحال أن نقاومها أو أن نرفضها  
فنحن في حاجة إلى أن نستمد من الأدب الأروبي الحديث،  
وكذلك أراد الله أن تكون الحياة دائماً مزاجاً من صالح  
القديم والجديد.

خصوم القديم وأنصار الحديث يزعمون أن الأدب العربي  
كان حسناً في عصره، وأصبح الآن غير ملائم؛ ذلك أن  
هناك فنوناً من الأدب لم يعرفها الأدب العربي.

فالشعر العربي فقير بالنسبة للشعر الأجنبي، فليس فيه  
شعر قصصي ولا تمثيلي كما كان عند اليونان، وإذن فلا بد  
من العدول عن هذا الأدب القديم إلى الأدب الحديث

وهذا غريب، فلست واثقاً كل الثقة من أن الأدب العربي  
يخلو من القصص، وأخشى أن يكون من يجحد وجود  
الأدب القصصي عند العرب إنما جحدوه لأنهم لم يحققوا  
بالضبط معنى الأدب القصصي، فالذين يقرأون الشعر الجاهلي  
أو ما صح منه، والذين يقرأون الشعر الأموي كـشعر

جرير و الفرزدق و الاخطل يلاحظون أن مزايا كثيرة  
من خصائص الشعر القصصي موجودة في الشعر العربي ،  
فأهم ما يمتاز به هذا الشعر القصصي أن شخصية الشاعر تفتى ،  
وأن هذا الشعر يكون مرآة لحياة الجماعة ، وأنا أستطيع أن  
أؤكد لكم أنا لا نعرف شعراً يصور حياة الأمة أصدق  
تصوير ، و يضطرنا أن نلمسها بأيدينا كالشعر العربي .

إذا قرأتم قصيدة من شعر جرير أو الفرزدق أو الاخطل  
فأنتم ترون العرب في البادية ، و تسمعونهم يتحدثون ،  
و تحسون حياتهم كما تحسون أنفسكم ، و لا تكادون تلمسون  
شخصية الشعراء في أشعارهم . فاذا لم توجد عندنا إلياذة أو  
أودسا ، فليس من شك أن ما أدته الإلياذة و الأودسا قد  
أداه لنا الشعر القديم من تصوير الحياة الاجتماعية و حياة  
الأبطال .

ثم من الذى يستطيع أن ينكر أن فى أدبنا العربى القصصى  
جمالاً ليس أقل من جمال الإلياذة و الأودسا ؟ و ليس ذنب  
الأدب العربى ألا يقرأه الناس ، و لا يعرفوه .  
أى الأدباء عنى بقصص أبى زيد و عنتره ، و ما اليه من  
الأقاصيص المتكثيرة التى تعنى بها العامة ؟

أيكم يدرسه مضطر إلى أن يعترف أن للآدب العربي من هذا الجمال الفني الرائع ما لا يقل عن الألياذه والأودسا .  
فليقرأ أدباؤنا أولاً ، وأنا واثق أن هذا الآدب الذي ندعه لفهوات العامة ونزدريه؛ سيحدث في أدبنا العربي نهضة واسعة المدى .

\*\*\*

كان بعض الذين يعنون بالآدب العربي ويدرسونه في المدارس الرسمية لا يتحرجون أن يقولوا إنه فقير لاحظ له من النثر . فأما النثر الفني الرائع الذي نجده عند الفرنسيين أو الانجليز فليس للآدب العربي حظ منه .

ولست أستطيع أن أصف هذا القول بأقل من أنه كلام من لم يقرأ الآدب العربي . فأما الذين يقرأون الجاحظ ، وابن المقفع ، وأبا حيان ، وابن العميد ، والصاحب بن عباد ، والهمداني ، ويتلبسون معرفة الفنون المختلفة التي تعرضوا لها؛ فسيرون أنها ليست شيئاً ضيقاً محصوراً في بعض الكتب والرسائل؛ إنما هي شيء خصب غزير .

هؤلاء الذين يدرسون هذا الآدب الفني لا يستطيعون

أن يحددوا أن للأدب العربي حظاً من النثر .

\*\*\*

الأدب العربي شعره ونثره وعلمه وفلسفته لا يمكن بحال من الأحوال أن يقل عن الآداب الأربعة القديمة ؛ بل هو من غير شك متقدم على اللاتيني والفراسي ، وإذا لم يكن بد من أن يكون له مناظر ، وأن الأدب العربي ينحني له مع شيء من الاجلال الذي تملؤه العزة ، فهو الادب اليوناني .

وأما الأدب اللاتيني ؛ فسترون أنه يقوم على تقليد الأدب اليوناني ، فهو ليس أدباً مبتكراً وإنما خطباء الرومان تلاميذ لخطباء اليونان مهتما برعوا . وأبرعهم وهو « سيسرون » تلميذ « لارسطاطاليس » و« ديموستين » ومؤرخهم وأبرعهم « تليف » و« تاسيت » تلميذان « لهيرودوت » و« تيسيديد » .

وشعراؤهم وأكبرهم « فرجيل » تلاميذ « لهوميروس » وغيره من شعراء اليونان . وليس للرومان شعر تمثيلي يذكر ، وما وجد عندهم من التمثيل فهو تقليد سيء ردى لتمثيل اليونان

كل هذا الأدب الروماني تقليد لليوناني . أما نحن فقد  
تأثرنا من غير شك باليونان والرومان والهنود والفرس ،  
ولكن من المستحيل أن يزعم زاعم أننا مقلدون ليس  
غير ، فشخصية العرب ظهرت قوية في الشعر والنثر والعلم ،  
لا يقال عنا إننا مقلدون أخذنا عن غيرنا ، ولـكننا لم نـكـد  
نأخذ عن غيرنا ، حتى أسغنا ما أخذناه أولاً ، وهضمناه ،  
ثم محونا .

أما الأدب الفارسي فهناك أسطورة غريبة جداً قائمة علي  
خطأ شنيع ! ...

زعموا أن الأدب العربي مدين بشيء كثير جداً  
للأدب الفارسي ، وأن العرب كانوا في العصر العباسي  
تلاميذ الفرس في كل شيء ؛ كان الشعراء فرساً ، والعلماء  
فرساً ، ورجال البلاط فرساً .

أما أنا فـلـسـت أنـكـر أن الفرس قد أثروا في الحياة العربية  
تأثيراً شديداً ، ولكنه في كثير من الأحيان سيء جداً  
وحسبنا أن الفرس هم الذين أدخلوا على العرب سياسة  
الحكم المطلق ، وجعلوا قصور الخلفاء في بغداد أشبه بقصور

الأكاسرة في المدائن ، فقد تعلمنا من الفرس طرائقهم  
في الأكل والشرب واللبس ، وتأنيث القصور والهوا  
والعبث .

ولكنني مضطر أن أعترف أننا حين نبحث عن الأدب  
الفارسي الذي أثر في الأدب العربي ، لانكاد نجد شيئاً .

كان الفرس أصحاب السيادة في القرن الثاني والثالث ،  
وكانوا يبذلون كل شيء في إظهار نفوذهم ، ومع ذلك ، فأين  
الكتب الفارسية الكثيرة التي ترجمت إلى العربية ؟ وأين  
الشعر الفارسي الذي ترجم وأثر في الشعر العربي ؟

لانكاد نكتب الفارسية التي ترجمت تذكر إلى جانب  
ما ترجم عن الأمة اليونانية من العلوم والفلسفة .

وأنا أذهب إلى أبعد من هذا فانه إذا كانت أمة مدينة  
لأخرى في الأدب فليست العربية هي المدينة ، بل الأمة  
الفارسية هي المدينة للعربية

ذلك أنكم عندما تريدون أن تدرسوا تاريخ الأدب  
الفارسي الحديث ، ستجدون أن هذا التاريخ يبدأ في  
القرن الرابع للهجرة ، وستجدون أن هذا الأدب نشأ في

شكل رد فعل للأدب العربي ، ومقاومة له .

وكان الفرس في أول الأمر مقلدين للعرب ، أخذوا عن العرب مذاهبهم في الشعر وعلومهم ، ويكفي أن تلاحظوا أن الشعر الفارسي يقال إلى الآن ، وإلى ما بعد الآن في أوزان الشعر العربي . والشهنامه وهي فخر الفرس وآية من آيات الأدب ، منظومة على البحر المتقارب ، وهو بحر عربي ويكفي أن تقرأوا أي شاعر من شعراء الفرس ، لتروا أنهم جميعاً متأثرون إلى حد بعيد جداً بناحية من أنحاء الأدب العربي .

إذن فبين هذه الآداب الأربعة : اليوناني والفارسي واللاتيني والعربي — بين هذه الآداب التي شاعت في العصر القديم والقرون الوسطى — لا أكاد أعترف إلا بأن أولها يوناني ، ثم يليه الأدب العربي .

ويكفي أن نلاحظ أن الأدب العربي هو الأدب الذي عاشت عليه كل الأمم العربية ، وهو الأدب الذي حمل لواء العلم والعقل طوال القرون الوسطى ، بينما كان الأدب اليوناني منعزلاً في القسطنطينية ، وبينما كانت



أوروبا منهمكة في جهالتها .

ويكفي أن نلاحظ أن النهضة الأولى التي ظهرت في القرن الثاني عشر في أوروبا إنما هي نتيجة لاتصال أوروبا بالعرب ، فأدبنا هو الذي أحيا العقل الأروبي حتى جاءت النهضة الثانية التي اتصل فيها الأدب الأروبي بالأدب اليوناني القديم .

فلو لم يكن للأدب العربي إلا أنه قد حمل لواء الأدب الانساني والعقل الانساني في عشرة قرون لكان هذا كافياً للاعتراف بأن هذا الأدب من الآداب التي تعترت بنفسها ، وتستطيع أن تثبت لصروف الزمان .

نحن الآن نعيش على الأدب العربي ؛ مهملنا نفعل ونحاول ، فلن نستطيع أن نتخلص منه ، وأوروبا التي تسيطر الآن على العالم بأدائها وعليها وقوتها- أترون أنها حقيقة استطاعت أن تستغنى عن الأدب العربي ؟ ... لا ...

أما أنا فأعتقد أن هذا الأدب العربي المسكين كان سبباً في تأسيس مجد مؤثر لأوروبا ، وحسبكم أن تنظروا إلى الجهود العنيفة التي يبذلها المستشرقون في درس الأدب

العربي ، ويفنون فيه قوتهم وأموالهم . ما عناية أوروبا؟ وما  
عناية أمريكا بدرس الأديب العربي؟ لأنه أدب لا قيمة له ؟  
أم لأنه أدب له قيمته ، خلاق أن يدرس ؟ !

إذا استطاعت أوروبا أن تفخر الآن بعلمائها المستشرقين ،  
فأنا واثق بأنها مدينة بهذا للأدب العربي .

فلولا « سيبيويه » و « الجاحظ » و « المعري » وغيرهم  
لما وجد عند الفرنسيين « رينان » ولا « كازانوف » ولا  
« مسينيون » ولا غيرهم .

ولا وجد عند الانجليز أعلام البحث في الأدب العربي ،  
ولولا هذا الأدب لما وجد عند الألمان هؤلاء الأعلام .  
وإذا ف أين مكان الأدب العربي من الآداب القديمة ؟

أهو كما يقول الجاحظ : أول هذه الآداب وأرقاها ، ولا  
يوجد أدب آخر غيره ؟ ... لا .. فمن الاسراف أن ننكر  
قيمة الآداب الأخرى .

أم هو كما يقول بعض الأوروبيين والمجددين شيء لا قيمة  
له ؟ ... لا ..

ليس الأدب العربي أرقى الآداب ، ولا هو أضعف

الآداب ، وليس وسطاً بل هو من أرقى الآداب فاذا ذكر  
الآدب القديم فهو الثاني .

أما إذا ذكر الآدب الحديث ، فليس عندنا إلا الأمل ،  
وكل شيء يدل على أن زمناً قصيراً لن يمضى حتى يستطيع  
أدبنا الحديث أن يثبت للآداب الأجنبية ، كما ثبت لها أدبنا  
القديم .

---

## النثر\*

### في القرنين الثاني والثالث للهجرة

أيها السادة :

يقول جوردان « JOURDAN » السوقة لأستاذه  
للفيلسوف في قصة من قصص موليير . إني أريد أن ألقى  
إليك سرأفيقول له أستاذه هات . فيقول إني أريد أن أكتب  
بطاقة لسيدة جميلة ، وأريد أن أستعين بك عليها .

فيقول له أستاذه لك ذلك ، هل تريد شعراً ؟ فيقول

كلا . . . هل تريد نثراً ؟ فيقول كلا

فيقول له أستاذه ؛ ومع ذلك فلا بد أن تختار إما شعراً  
وإما نثراً لأن الكلام لا يمكن أن يكون إلا شعراً أو نثراً  
فيقول له صاحبه : وإذا فعندما أطلب إلى خادمي أن تناولني  
قلنسوتي أو حذائي ، فأنا أقول النثر ؟ فيقول له نعم .

فيقول : يا للعجب ! إذا فأنا أتكلم النثر منذ أربعين

سنة ، ولا أدري !

أخشى أيها السادة أن نكون جميعاً كما كان جوردان

هذا ، نفهم النثر على نحو ما كان يفهمه جوردان ، من أنه كل كلام لم يتقيد بالنظم والوزن والقافية ، وعلى هذا جرى الأدباء ومؤرخوا الأدب العربي فقسموا الكلام إلى منظوم ومنثور ، وزعموا أن الكلام المنشور هو ما لم يتقيد بالوزن والقافية ، وأن المنظوم هو ما تقيد بالوزن والقافية . ونشأ عن هذا أنهم انقسموا إلى قسمين فأما الشعراء وأنصارهم فزعموا أن الشعر خير من النثر ؛ لأن الشعر يكلف صاحبه عند ما يتكلفه ؛ القافية والوزن ثم مضوا إلى أبعد من هذا رأوا أن الشعر أفضل من النثر لأنه ديوان العرب فيه قيدت مفاخرهم ، واليه يرجع الفضل في تخليد ما لهم من فضائل قديمة ،

ثم مضوا إلى أكثر من هذا في أنه أفضل لأن الشعر يلائم الموسيقى ، ثم لأنه موضوع الغناء ، فهو مصدر اللذة الغنائية والموسيقية معاً ،

ولم يقصر أنصار النثر في الاحتجاج لفنهم ، فقالوا : لانسكر ما للشعر من فضل ومزية ، ولكن نرى أن النثر أفضل منه لأنه يفى بضروريات الحياة ، ولأن الشعر لا يكون

إلا فتناً من فنون اللاهوت، ورأوا أن النثر لغة السياسة ولغة  
الدين ولغة العلم. وإذا فقد يكون الشعر ذا مكانة ولكن  
النثر أشد مساساً بحاجات الإنسان، وأشد اتصالاً بما يتجه ،  
وإذا فالنثر أفضل من الشعر .

وزادوا على هذا أن الشاعر ينشد واقفاً ؛ على حين أن  
النثر يستطيع أن يتكلم واقفاً وجالسا .

وعلى هذا النحو لا تسكادون تقرأون كتاباً من كتب  
الأدب الضخمة ، حتى تجدوا خلافاً بين الشعراء والكتاب ،  
وأنصار الشعراء وأنصار الكتاب ، ومصدر هذا أن الذين  
يدرسون الادب العربي لا يقدرّون مكانة الشعر ومكانة النثر  
من الحياة بقدر ما ينبغي

فالشعر ضرورة من ضرورات الحياة في طور من  
أطوارها ، فإذا انقضى هذا الطور أصبح الشعر عاجزاً عن أن  
يقوم بشيء من ذلك ، وأصبح النثر خليفة يصور هذه  
الأشياء الجديدة

والشعر الذي كان ضرورة أولاً يصبح في الطور الثاني ضرباً  
من الترف والزينة ، والحياة لا تستطيع أن تستغني عن كليهما

وكذلك عند ما نلاحظ تاريخ الأمم التي كانت لها حياة أدبية، وكان لها شعر ونثر. نلاحظ أن حياتها الأدبية قد بدأت شعراً، وأن الشعر وجد فيها قبل أن يوجد النثر بزمن طويل. وأنا إذا قلت النثر فلا أعني ذلك النثر الذي يفهمه جوردان؛ إنما أقصد النثر الذي يفهمه الأديب: فالأمم التي لها أدب قبل أن تعبر عن عواطفها وميولها بالنثر عبرت عن لذتها وآلامها بالشعر، وكان الشعر هو لسانها الأدبي فلما تطورت هذه الأمم، وارتقى عقلها، وتغيرت نظمها السياسية والاجتماعية، واتصلت بغيرها من الشعوب نشأ عن ذلك أن وجدت فيها أفكار وآراء، لم توجد عندها من قبل.

واحتاجت أن تنظم هذه الأفكار والآراء، وأن تصورها وتعلنها، فعجز الشعر عن أن يعبر عنها، واضطرت أن تعبر عن هذه الحاجات بأوسع من الشعر، فعبرت عنها بالنثر.

لذلك عند ما نلاحظ تاريخ الأمم كالأمّة اليونانية مثلاً نراها أولاً شاعرة، تنشئ الشعر قصصياً ثم غنائياً ثم تمثلياً.

ولا ينشأ النثر عندها إلا في وقت الاضطراب السياسي .  
الذي تتغير فيه نظم الحكم والحياة الاجتماعية ، وتشتد الصلة  
بين اليونان والامم الشرقية والغربية المختلفة ، وتنشأ أفكار  
جديدة منها السياسي ، ومنها الفلسفي ، ومنها الديني ؛ هنالك  
تضطر إلى أن تعبر عن هذا كله ويعجز الشعر عن أن يسعه  
فينشأ النثر .

ومثل هذا نجده عند الأمة الرومانية . وهذا هو الذي  
نجده عند الأمة العربية في العصر الأول قبل الاسلام . كانت  
أمة شعر ، لها حياتها الاجتماعية والسياسية الخاصة ، تعتمد في  
هذين النوعين من الحياة على العاطفة والشعور أكثر من  
اعتمادها على الحكمة والرؤية ، تندفع بحكم هذا الشعور إلى  
الحرب أو السلم أو الخصومة ، أو إلى أي ناحية من نواحي  
الحياة الجاهلية .

فاذا وصلت من ذلك إلى ما تريد ، وتأثرت بهذه  
المؤثرات نطقت بهذا شعراً ، ولما لم تكن شديدة الاتصال  
بغيرها من الشعوب ولم تكن تعرف كثيراً عما عند هذه  
الشعوب ظلت على حالتها هذه .



فلما جاء الاسلام تغيرت الحياة العربية تغيراً تاماً ،  
تقوض النظام السياسى ، وحل محل النظام القديم نظام  
جديد ، يعتمد على وحدة الأمة العربية وإخضاع الامم  
الاجنبية ، وإدماجها فى الاسلام .

ونشأت عن هذه الحياة نظم للحكم لم تكن معروفة  
من قبل ؛ وجدت الخلافة ، وتغيرت الحياة الاجتماعية ،  
وتغير نظام الزواج والطلاق ، وعلاقة الجماعات .

ثم كانت الفتوح ، واتصل العرب بالامم الأخرى ؛  
أخذ يشتد ويقوى حتى أصبح اختلاطاً . ثم امتزاجاً ، ونشأ  
عنه أن اطلع العرب على ما كان لهذه الامم من آراء وأفكار ،  
وديانات وعلوم وفلسفة وأخذوا منه قليلاً قليلاً بحظوظ  
تقوى وتضعف . ونشأ عن هذا أن تغيرت حياتهم العقلية  
والشعورية والعاطفية والاجتماعية .

فبعد أن كانوا فى عصرهم الأول متأثرين بالحس  
والشعور ، أخذوا فى هذا العصر الجديد يفكرون ويروون ،  
وظهرت أمامهم مسائل ومشكلات جعلتهم يفكرون  
ويتلمسون الحلول لتلك المسائل المعقدة .

فنشأ عن هذا كله أن تغيرت الحياة . وتغيرت  
موضوعات التفكير ، واستلزم ذلك أن تتغير العبارة التي  
يعبرون بها عما في أنفسهم ، ونشأ لهم لسان جديد لم يكن  
لهم من قبل ؛ وهو النثر الذي يعبر عن المعاني بدون  
القيود الشعرية .

وإذن فتقسيم الكلام ، إلى نظم ونثر تقسيم ساذج بسيط  
يمكن الاعتماد عليه إذا بسطنا الاشياء . ولكنكم تعلمون  
أن الاديب ، والذي يدرس تاريخ الادب ؛ إنما يعنى بالكلام  
عندما يتجاوز هذا النحو من الحديث العادي ، وأداء  
الحاجات العاجلة ؛ إلى التفكير من جهة ، والجمال من  
جهة أخرى .

فالأحاديث العادية ، ولغة التخاطب وهذه العبارات  
التي يتبادلها الناس لا تعنيني في درس الادب العربي ، وتاريخه  
إذ أن قيمتها لا تظهر إلا حينما يكون لها حظ خاص  
من جمال أو لذة فنية خاصة .

والواقع أننا لا نستطيع بحال من الاحوال - مهما  
نحرص على أن نكون من أنصار العصر الجاهلي وعشاقه -

أن نظمنا إلى أن هذا العصر كان له نثر فني ، والذي ليس فيه شك أن أقدم نص يمكن أن نظمنا إليه هو القرآن والكتبكم تعلمون أن القرآن ليس نثراً ، كما أنه ليس شعراً ؛ إنما هو قرآن ولا يمكن أن يسمى بغير هذا الاسم . ليس شعراً وهذا واضح . فهو لم يتقيد بقيود الشعر ، وليس نثراً ؛ لأنه مقيد بقيود خاصة به ، لا توجد في غيره ، وهي هذه القيود التي يتصل بعضها بأواخر الآيات وبعضها بتلك النغمة الموسيقية الخاصة . فهو ليس شعراً ولا نثراً . ولكنه ( كِتَابٌ أَحْكَمُ آيَاتِهِ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ ) فلسنا نستطيع أن نقول إنه نثر ، كما نص هو على أنه ليس شعراً . كان وحيداً في بابه ، لم يكن قبله ، ولم يكن بعده مثله . ولم يحاول أحد أن يأتي بمثله . وتحدى الناس أن يحاكيوه ، وأنذرهم أن لن يجدوا إلى ذلك سبيلاً .

وأراح الخطباء والكتّاب أنفسهم من هذه المحاولة التي كانت في نفسها مستحيلة ، والتي كانت تعد مروفاً وخروجاً على الدين .

وأتم تعلمون أن أهم الأسباب للإنتاج الأدبي إنما هي

المحاكاة ، فاذا قال الشاعر البليغ قصيدة وأعجب الناس بها  
فمنهم من يرونها ، ومنهم من لا يكتفى بهذه اللذة ، بل يحاول  
أن يحاكيها ويأتي بأمثالها . وعلى هذا النحو ينتج الشعر  
ويكون للشعراء تلاميذ ومقلدون .

فن هذه الناحية نستطيع أن نطمئن إلى أن القرآن لم يجد  
له مقلداً ولم يجد له تلميذاً ، هو وحيد في بابہ لم يسبق ولم  
يلحق بما يشبهه .

وإذا فن الحق أن نضع القرآن في مقامه الخاص الذي  
لا يصح أن يقاس به شيء آخر ، وأن نبحت عن  
النثر العربي .

وإذا فالعصر الجاهلي لم يكن له نثر بالمعنى الذي حددته ،  
ومع ذلك فقد كان له نثر خاص ، لم يصل إلينا لضعف  
الذاكرة ، وخلوه من الوزن .

هذا النثر هو الخطابة ، وليس من شك - إذا فهمنا حياة  
العرب الجاهلية - أن ما كان يقع بينها من خصومات كان  
يحتاج إلى كلام غير منظوم

فقد كان الخطباء والمحامون ينطقون بلسان القبائل ،

ويحرصون على أن يعجبوا السامعين لا ليقتنعوهم فحسب ؛ بل ليثيروا فيهم لذة فنية ، ومتى وجدت هذه الفكرة فقد وجد الجمال الفنى .

والخطباء كانوا يقنعون ويحاجون معتمدين فى ذلك على خلب السامعين . ولكن هذه الخطابة لم يرد اليانمها شيء نثق به ، وربما كان من السهل أن نتصور هذه الخطابة تصوراً مقارباً ليس دقيقاً عند ما نقرأ كتب السير وما فيها من خطابة وأحاديث ، كل هذه تعطينا فكرة عن النثر الجاهلى .

فى صدر الاسلام ؛ ما الذى كان يوجد من النثر ؟ طبعاً قوى فن الخطابة لأسباب الحوار ومحاولة الاقناع ، سواء كان موضوعه الدين أو السياسة أو الخصومات المختلفة . وبالطبع احتاج المسلمون إلى أن يكتبوا ، وكتب النبي رسائل ، وكتب الخلفاء من بعده ؛ ولكن هذه الرسائل التى كانت تكتب كانت مختصرة لا يقصد منها إلا مجرد الأداء ؛ فى غير تقنن أو إثارة لجمال فى خاص .

ومن هنا كانت هذه الرسائل قصيرة ، جملها صغيرة ، توشك أن تكون رموزاً ، ليس فيها هذا التفصيل ، أو

المحاولات الفنية التي نجدها عند الشعراء ، من حيث الألفاظ .  
ولكن في منتصف القرن الأول للهجرة كانت الفتوح قد  
تقدمت كثيراً ، وكان العرب قد بدأوا يتصلون بغيرهم من  
الامم ، وكانت المشكلات السياسية والاجتماعية قد كثرت  
حتى هدمت نظام الخلافة ، وأقامت نظام الملك ، وكان هذا  
كله قد أنشأ الاحزاب السياسية .

إلى جانب هذا التطور؛ نشأت أشياء أخرى من الناحية  
العقلية ، فأسلم كثير من الامم الأجنبية ، وتعلموا العربية  
ودرسوا الدين الجديد ، واختلط العرب بهم ، وأخذوا  
نظمهم السياسية والاجتماعية والأدبية ، واتصل المسلمون  
بغيرهم من الجهة الدينية ، ونشأت العلاقات بين أنصار  
الديانات الأخرى وبين المسلمين ، وقامت بينهم حاجات  
وأخذ العرب يتحضرون ( أى يقيمون حضارة جديدة  
على أسس الحضارة القديمة ) ومعنى ذلك أن هذا العقل  
العربي الذي كان ساذجاً في جاهليته ، وجد أمامه في هذا  
العصر الجديد مشكلات حقيقية ، منها ما يمس الدين  
والحضارة ، ومنها ما يمس الحياة المادية والاجتماعية .

ثم وجد أمامه مسائل فلسفية أثارها الفلاسفة مع من  
اتصل بهم؛ عند ما عرف العرب بقايا فلاسفة الفرس  
واليونان.

لم يكن بد للعربي من أن يفكر، ولم يكن له بد من أن  
يشارك في التعبير عن هذه المسائل بلغته؛ كما كان غيره من  
الأمم يعبر عنها بلغته، وكان لابد له أن يناقش في  
مسائل السياسة والدين.

ومن أهم الصفات التي تتصف بها الأمم — عند ما تبدأ  
حياة حضرية بعد حياة بدوية — أن تروى قديماً، وأن  
تظهر لأبنائها ولغيرها من الأمم أنها وإن كانت حديثة عهد  
بالحضارة؛ فليست أقل من الأمم الأخرى مجداً ومكانة.  
وإذن اضطرت العرب أن يكون لها تاريخ، إذ لابد  
للأمة أن تعبر عن تاريخها، كما عبر الفرس واليونان عن  
تاريخهم.

ولا يستطيع الشعر بحال أن يعبر عن هذه المعاني  
الجديدة، وأن يبسط الرأي السياسي، وأن يبسط الرأي  
الديني والفلسفي، وأن يقص التاريخ قصصاً واسعاً مفصلاً.

ولم يكن بد من الانصراف إلى النثر للمحاورة والمناظرة  
ووصف التاريخ والعلوم والتحدث عنها بسهولة ، ففي هذا  
العصر نستطيع أن نقول : إن النثر قد وجدت له الأسباب  
التي مكنته أن يقوى من جهة ، وأن تنشأ له فنون جديدة  
من جهة أخرى .

أما الذي قوى منه ؛ فالخطابة التي كانت موجودة في  
الجاهلية ، واشتدت أسبابها ودواعيها في الاسلام .  
وأما الذي نشأ بعد أن لم يكن فهو هذه الفنون التي  
تعبّر عن هذه المعاني ، عن التاريخ والمناظرات العلمية  
والفلسفية والدينية .

وإذا فالنثر العربي الذي ليس لغة التخاطب ، ولا  
الإحاديث العادية ، والذي لا يعبر عن عاطفة أو شعور من  
حيث هي عاطفة أو شعور ، بل من حيث هي صورة عامة  
يظهر فيها نتيجة التفكير ؛ هذا النثر أثر من آثار الحياة  
الاسلامية الجديدة ، ظهر في الاسلام ، ولم يكن موجوداً .  
هذه الأسباب التي دعت إلى وجوده أسباب طبيعية  
تكن لأن أمة أعارت العرب النثر ، بل هي الظروف



التي أوجده ، وهو فن دعت إليه حاجة الحياة العربية ،  
ولذلك يجب أن ننزع من نفوسنا أن العرب استعارت النثر  
من غيرها من الأمم .

فالذين يزعمون أن الائمة العربية قد أخذت نثرها عن  
الفرس أو اليونان مسرفون . ولكن ليس معنى هذا أن هذا  
النثر نشأ بعيداً عن هؤلاء ، لا بل كان عربي النشأة ؛  
ولكنه تأثر بهؤلاء ، وتطور بفضل اتصال العرب بتلك  
الأمم — أسلمت هذه الامم الاجنبية ، وتعلم كثيرون  
اللغة العربية وكتبوا بها ، فلانستطيع أن نقول إن هؤلاء في  
كتابتهم العربية قد تجردوا من وطنيتهم ، وإنما الذي يمكن  
أن يقال إنه عند ما تعلم هذا اليوناني أو الفارسي العربية  
أدخل فيها ما ورثه عن قوميته ، كما أنه تأثر بما فيها من ثقافة  
عربية خالصة ، فهو تعلم اللغة بكل ما فيها فتأثر به وأضافه إلى  
تراثه الوطني ، فنشأ عنهما مزاج لا نستطيع أن نقول إنه  
عربي خالص ، أو فارسي خالص ، أو يوناني خالص .

أي العنصرين كان أقوى تأثيراً في النثر ، الفرس

أم اليونان ؟

أكثر المستشرقين يميلون إلى أن تأثير الفرس أقوى من  
تأثير اليونان ، ودليلهم واضح ، فأكثر الذين كتبوا نثرأ  
في الاسلام ، سواء في عصر الأمويين أو في عصر العباسيين  
من الموالي وهؤلاء من الفرس .

وإذا فيجب أن يكون هؤلاء قد أثروا في النثر بثقافتهم  
الفارسية ، وكيف نستطيع أن نشك في هذا وزعيم الكتاب  
« ابن المقفع الفارسي » .

ولكن هناك قوما آخرين — وأنا من هؤلاء —  
يفكرون في أن التأثير لليوناني أقوى من التأثير الفارسي ،  
رغم أن كثرة الكتاب من الفرس

وذلك لان الثقافة اليونانية كانت قديمة العهد في هذه  
البلاد منذ أيام الاسكندر ، في القرن الثالث قبل الميلاد .

ولم ينته القرن الثاني قبل الميلاد حتى كانت اللغة  
اليونانية هي اللغة الرسمية للشرق الادنى . ولم يكدم يتقدم  
التاريخ المسيحي حتى كانت كل بلاد الشرق الادنى في مصر  
وسوريا والعراق قد انبثت فيها مدارس يونانية ؛ تعلم  
الفلسفة والادب وعلوم اليونان .

وعند ما جاء الاسلام ، وخرج العرب فاتحين ، صادفوا تلك البلاد ، وقد انبثت فيها هذه المدارس اليونانية ، وقد تركت هذه المدارس في عقول المصريين والشاميين والجزيريين آثاراً ؛ لا يمكن أن تمحي إلا مع الزمن .

هذه الثقافة اليونانية ، التي استمرت في الشرق تسعة قرون ؛ لم يقف أمرها على الشام والعراق والجزيرة ومصر بل هجمت على البلاد الفارسية نفسها منذ عهد البطالسة في مصر والسلوقيين في آسيا ، وأخذت الثقافة اليونانية تنبت في الفرس حتى وصلت إلى أقصى الشرق .

وفي عهد الامبراطورية الرومانية اشتدت الصلة بين اليونان والفرس ، وتعمقت الثقافة اليونانية في بلاد الفرس وفي أواخر هذا العصر ؛ قبيل ظهور الاسلام ؛ عند ما ظهرت المسيحية ، وأصبحت الديانة الرسمية ، وأغلقت المعابد الوثنية ؛ هاجرت الثقافة اليونانية إلى بلاد الفرس ، فوجدت منها حماية ونصراً ، ولقيت من ملوك الفرس كل تعظيم .

هذا العقل الفارسي كان شديد التأثر بالثقافة اليونانية

إلى حد أن ابن المقفع زعيم كتاب الفرس والعرب كان  
عظيم الحظ من الثقافة اليونانية ، حتى قيل إنه ترجم آثار  
اليونان .

ونحن نعلم أن لليونان أدباً فيه شعر وفيه نثر ، وأن  
أدب هؤلاء اليونان كان يدرس في الاسكندرية وغزة  
والرها وأنطاكية . وكان الذين يختلفون إلى هذه المدارس  
يونانيين وآراميين وساميين ومصريين وفرساً ، كل هذا  
قبل أن تستقر الثقافة اليونانية في فارس .

ونعلم أن الثقافة الفارسية محدودة ؛ فاذا كان يروى أن  
قد كان للفرس أدب ، فالواقع أن هذا الأدب في عصر  
اتصال الفرس بالعرب لم يكن عظيم الخطر ، والذي ترجم  
إلى الآداب العربية من الفارسية قليل مع كثرة ما ترجم  
من الآداب اليونانية .

هذه الآداب الفارسية لم تكن في حقيقة الأمر عظيمة  
الخطر ، وهي تنحصر في كتاب كليلة ودمنة ، وكتاب  
الأدب الكبير ، وكتاب الأدب الصغير ، والحكم التي  
يشتمل عليها شعر بعض الشعراء كأبي العتاهية ؛ وبعض

الكتب السياسية .

هذا هو كل ما يمكن أن يقال إنه أدب فارسي وصل إلى العرب في القرنين الثاني والثالث ، بينما وصل إلى العرب عن اليونان ؛ الفلاسفة ، ونظم مختلفة في التفكير ؛ سترون أثرها في النحو والبيان ، وغيرهما من الفنون .

فاذا أردت أن أقول بصراحة : ما الذي استفاده العرب والفرس الواحدة من الأخرى ؟ فرأي أن الفرس أخذوا من العرب أكثر مما أعطوهم .

وحسبنا أن نعلم أن الأدب الفارسي الحى إنما نشأ بعد أن اتصل الفرس بالعرب ، وبعد أن تعلموا العربية . ولم يعط الفرس للنثر العربى من التأثير بمقدار ما يتصوره المستشرقون ، وما كان يراه الشعوبية من الفرس الذين قالوا : إن العرب مدينة للفرس بكل شيء . ومن غير شك أن العرب مدينون للفرس بالكثير من الماديات ، والنظم السياسية وغيرها ، وأما فى الأدب فأنا مقتصد جداً فى تقدير هذا الدين . وفى رأى أن العرب مدينة فى أدبها للأمة اليونانية بشيء غير قليل .

هذا إلى أن أكثر الكتاب الذين بدأوا يكتبون النثر ليس من الحق أنهم كانوا جميعاً من الفرس، وربما كان من الموثوق به أن كثيرين كانوا من الشام والجزيرة ومصر. فهم إما يونانيون أو ساميون؛ ثقافتهم يونانية. فليس صحيحاً أن أكثر الذين كتبوا كانوا فرساً، وليس من شك أن التأثير اليوناني أقوى من التأثير الفارسي.

هذا النثر العربي؛ نحب أن نتصور كيف ومتى تطور أو اتصل بهذه الثقافات الأجنبية؟

وأحب أن أسأل — أليس يوجد نثر عربي غير الخطابة لم يتأثر بالفارسية أو اليونانية؟ ..

فاذا استطعنا أن نظفر بهذا النثر، كان من السهل أن نرى الفرق بينه وبين النثر الذي تأثر بالثقافات الأجنبية .. ووجود هذا النثر ليس بالشيء الصعب، ويكفي أن نقرأ النقائض، فسنجد فيها إشارة إلى أيام العرب؛ يضطر المفسرون والشراح إلى تفسيرها، وأن يقصوا علينا أخبار هذه الأيام التي كان العرب يقولون إنها وقعت بين داحس والغبراء وفي حرب البسوس وفي يوم الكلاب،

وما كان بين عامر وتميم وأيام الفجار وغيرها .

كل هذه القصص كانت تروى وتحكى فى مدينتى البصرة الكوفة ؛ عند ما استقر العرب فى هذين المصرين . وكان الذين يتحدثون بها إلى الناس هم الأعراب .

والذى يظهر فى هذه القصص ليست العقلية الفارسية ولا اليونانية ؛ بل العقلية العربية التى تريد أن تثبت لنا بهين من القبائل أعظم حظ من الشجاعة فى هذه القصص ، التى تقص أيام العرب ، ومغازى النبى ، وأوائل الفتح الإسلامى ، والفتن الإسلامية أيام عثمان .

هذه هى القصص العربية الخالصة التى نرى فيها النثر العربى الخالص ، فاذا استطعنا أن نحدد هذا النثر كان من السهل علينا أن نقارن بينه وبين نثر الكتاب الذين ظهروا فى القرنين الثانى والثالث ، وهم المتصلون بهذا المزاج من الثقافة اليونانية والفارسية .

وأظن أن المقارنة بين هذا النثر العربى ونثر الكتاب المحدثين تهدينا إلى التأثيرات المختلفة ، التى أحدثتها الثقافات المختلفة فى النثر العربى .

وربما استطاع مؤرخ الادب العربى إذا درس مالثقافة  
الفارسية من التأثير ، وما للثقافة اليونانية من التأثير أن  
يستخلص الآثار التى يمكن أن تضاف إلى هذه الثقافة أو تلك .  
ليس هذا مستحيلا ، بل هو يسير ، فربما كان من السهل أن  
نقول إن هذا الكاتب بعينه أشد تأثراً بالفارسية ، وذلك  
أشد تأثراً باليونانية .

فنحن عند ما نقارن بين كتابة الكتاب من الموالى  
الذين كانوا من أصل سريانى أو مصرى ، والذين تأثروا  
بالثقافة اليونانية ، وبين الذين كانوا من أصل فارسى .  
أزعم أننا عند ما نقارن بينهم سنتبين الطابع اليونانى  
من الطابع الفارسى .

وقد ألقى الاستاذ ولیم مارسيه WILLIAM MARCAIS  
محاضرة فى أصل النثر العربى ، وختم محاضرته بهذا السؤال :  
إلى أى أحد كان تأثير اللغة الفارسية فيما كتب ابن  
المقفع ، وفيما ترجم ؟

أكانت ترجمته حرفية يغلب عليها الطابع الفارسى ، أم  
كانت واسعة يغلب عليها الطابع العربى ؟



وأظهر الاستاذ أسفه وقال « إن الجواب على هذا السؤال ليس ميسوراً الآن ، لأن الذين يستطيعون الرد على هذا السؤال ، هم الذين أتقنوا العربية والفهلوية . ومن سوء الحظ أن الاصول التي ترجم عنها ابن المقفع قد ضاعت . »

ومع هذا فأنا أستطيع أن أقول إن الجواب على سؤال الاستاذ مارسيه ليس عسيراً وإن لم تعرف الأصول ونستطيع أن نجد الجواب في الأدب الصغير والادب الكبير .

عند ما تقرأون كتابه ابن المقفع تجدون فيها شيئاً من الالتواء والدوران ، ونحس ونحن نقرأ أن الكاتب يجد مشقة في التعبير عن المعاني التي يحسها ، ونحس هذا الضعف الذي يكلفه الكاتب للعربية ؛ نحسه لا بعقولنا فحسب ؛ بل بأذانتنا ، فنجد ابن المقفع يكلف النحو العربي تكاليف ؛ ربما لم يكن النحو العربي مستعداً لأن يحتملها ..

وإن المقفع مع أنه زعيم الكتاب وصاحب الآيات وواضع المثل الاعلى للكتابة ؛ لم يكن عظيم الحظ من

الفصاحة والنحو العربي. والمقارنة بينه وبين ما كتب  
أصحاب النحو وغيرهم؛ تظهركم على أنه لم يكن أكثر من  
مستشرق يحسن اللغة العربية والفارسية، ويمدل جهداً  
عظيماً فيوفق كثيراً، ويخطيء أحياناً.

---

## النثر

### في القرنين الثاني والثالث للهجرة

أيها السادة ؛

عند ما انتهى القرن الأول للهجرة كان فحول الشعراء في العصر الأموي قد أتعبوا أهل العراق والشام بهديرهم الذي لا ينقضى ، وبما كان بينهم من المناقضة والهجاء ، الذي تناول الأعراض والأخلاق ، وتناول فنون الحياة العربية بضروب من القذف والاقذاع .

وكان أهل الخير بالعراق والشام قد سئموا هذا الشعر وملوه ، وكان حالهم في ذلك كحالنا نحن عند ما نقرأ شعر الفرزدق وجريير والاختل ، لا نكاد نمضي فيه ساعة حتى يأخذنا الملل والسأم الذي لا حد له .

وكان غزلوا أهل الحجاز قد أصابوا النفوس بشيء من

الملل غير قليل ؛ لكثرة ما رددوا من النغمات الفاترة التي توهن العزائم ، وكان الناس في الشام والعراق والحجاز يشتاقون إلى شيء جديد يلهيهم عن الشعر القديم .

وكانت الثورات والفتن التي اتصلت في أول الاسلام وهذأت أيام معاوية ، ثم عادت فاستونفت أيام يزيد ، ثم هذأت أيام عبد الملك بن مروان ؛ كانت هذه الثورات قد كسرت من حدة الشباب العربي ، وبعثت في النفس العربية ميلا ظاهراً إلى الاناة والتفكير ، وكانت كل هذه الظواهر قد مهدت لنضج العقل العربي ، وحملته على أن يروى في نفسه ، ويفكر فيما كان من الاسلام والفتوح والثورات

وهذا النوع من التفكير دعاه إلى أن يستحدث نوعين من الحياة العقلية ؛ كانا أول ظهور النثر : أحدهما التاريخ والآخر الفلسفة ، ونحن عندما ندرس تاريخ الأدب العربي في القرن الثاني نجد أن العراق قد شهد نشأة هذين الفنين . ففي أول القرن الثاني عرفت المجالس القصصية ، التي كان يجلس فيها القصاص في البصرة ، يحدثون الناس عن أيام العرب في الجاهلية ، وغزوات النبي وفتوح المسلمين .

وفي نفس هذا الوقت بينما كان القصاص يتحدثون إلى  
الناس كان المتكلمون والفلاسفة ورؤساء الفرق السياسية  
يتناظرون ويتجادلون في الأوقاف ومسجد البصرة ، يؤيد  
كل منهم مذهبه السياسي باللسان بعد أن كان يؤيده بالسيف .  
وكان الذي يقصه المؤرخون والذي يعاينه المتكلمون  
يدعو الناس إلى شيء كثير من التفكير والاعتبار  
والعظة . . وفي أثناء هذا كان رجال الدين يتحدثون أنفسهم  
بتدوين ما حفظوه من الحديث وتفسير القرآن ، والفتيا  
والاحكام الفقهية المختلفة .

فأول القرن الثاني للهجرة هو الذي شهد ظهور الحياة  
العقلية ، وهو الذي شهد مظهر هذه الحياة العربية ، وهو  
نشأة النثر الفني . وبينما نلاحظ أن هذا النثر أخذ يقوى  
شيئاً فشيئاً ؛ نلاحظ أن الشعر أخذ يضعف قليلاً قليلاً . فأما  
الاخلط فقد توفي في آخر القرن الأول ، وأما جرير  
والفرزدق فقد أدركتهما الشيخوخة ، وأخذ كل منهما  
يقول لصاحبه بالضبط في أول القرن الثاني ، وفي  
أيام هشام بن عبد الملك ما كان يقوله له سنة ٦٧ هـ .  
وفي أوائل خلافة مروان . .

والناس يسمعون للفرزدق وجريير مع شيء من الرضا  
والتغاضى والاذعان ، وليكنهم ينصرفون إلى غير الشعراء  
من هؤلاء الذين أخذوا يجلسون فى المساجد يتحدثون اليهم  
فى التاريخ ، ويتحدثون اليهم فى النحو ، ويتحدثون اليهم  
فى العلوم الدينية .

وفى نفس هذا الوقت أخذت تظهر الظواهر الجديدة  
التي تدل على أن العرب اتصلوا بالأمم الأخرى ، وعرفوا  
أن لها علوماً خليقة أن تعرف وترجم .

فيحدثنا المؤرخون أن عمر بن عبد العزيز تقدم إلى  
بعض الروم الذين كانوا فى قصره ، والذين تعلموا العربية  
ليترجموا له شيئاً من كتب اليونان ، فترجموا له كتاباً فى  
الطب ثم وضعه فى المصلى ، واستخار الله أربعين يوماً إلى  
أن أخرجه للناس .

وهم يتحدثون أن عمر بن عبد العزيز تقدم إلى ابن  
جريج فى أن يدون من حديث النبي شيئاً ، فدون كتاباً فى  
حديث النبي ، وأذاعه عمر بن عبد العزيز على الناس

هذا يدلنا على أن التروجد في هذا العصر بألوانه المختلفة ، ووجد نثر عربي خالص في التاريخ ، ومن مناقشة الفرق المتكلمة . ووجد نثر عربي خالص في الدين . ثم وجد نثر عربي تشوبه الثقافة الأجنبية ؛ في هذه الكتب التي طلب العرب إلى الروم أو الموالي نقلها إلى العربية .

وفي أثناء هذا كانت هناك ناحية أخرى أخذت العربية تبسط فيها اللغة وهي ناحية اللغة الإدارية أو الدراوين ، وكانت الدراوين تـ . الرومية في الشام ومصر ، وبالفارسية في العراق وخراسان .

وكان الذين يقومون على الدراوين موالي إما من أهل الشام النصارى الذين ينتمون إلى أصل سامي ، أو من الروم الذين استعربوا وأتقنوا العربية ، وكثير منهم لم يكن يستعرب ولم يكن يحسن أداء العربية . .

وكان زعيم الكتاب الذين يشرفون على مالية الدولة رجل يقال له سرجون الرومي ظلت زعامة الأمور المالية إليه وإلى أسرته ، حتى أيام هشام بن عبد الملك .

وكان الذين يعملون معه إما من الروم ، أو من

نصارى الشام الذين استوطنوا الشام من عهد بعيد ، وتعلموا  
من أهل الشام أو الروم علومهم وفنونهم الادارية .

وفي العراق كان الذين يقومون على دواوين الأمراء  
إما من الفرس أو الموالى الذين استعربوا .

ويختلف المؤرخون في زمن نقل الديوان إلى العربية ؛  
فنهم من يزعم أن هذا كان في أيام عبد الملك ، ومنهم من  
يقول إن هذا لم يكن إلا في أيام هشام بن عبد الملك .

أما نقل الديوان في العراق فقد تم أيام الحجاج ،  
وأما نقل الديوان في خراسان فهذا لم يتم إلا في ولاية نصر  
ابن سيار .

والذين يدرسون تاريخ الأُدب العربى لا يفرقون بين  
كتابة الدواوين وبين كتابة الرسائل ، وكانوا يتخذون  
كتابة الدواوين نموذجاً للكتابة العربية ، وربما كان في هذا  
شئ غير قابل من الخطأ ؛ فكتابة الدواوين كانت ضرورياً من  
الحساب ، وهى بكتابة حساب المال أشبهه .

وأما الرسائل التى كانت تصدر عن الخلفاء والأمراء ،  
فقد كانت في أول أمرها يسيرة سهلة لا تكلف فيها ؛ إنما كانت



مثلة للطبيعة البدوية العادية ، ولم تظهر الرسائل الفنية التي  
تأق أهلها فيها ، واتخذوها موضوعاً للعناية الفنية في هذا  
العصر إلا في آخر القرن الأول ، وأوائل القرن الثاني .

وربما كان عصر هشام والعصر الذي عنى فيه به هذه  
الرسائل العناية الفنية ، فنحن في آخر العهد الأموي نشهد  
فنوناً منظمة من النثر العلى ؛ الذى يتناول التاريخ والفلسفة  
والسياسة وعلوم الدين ، ونشهد ثراً أدبياً سياسياً موضوعه  
هذه الرسائل التي كانت تصدر من الخلفاء والأمراء في  
المسائل السياسية المختلفة ، ولم يكذ النثر أيام بنى أمية يتجاوز  
هذا النحو من التبسط إلى أن كانت الدولة العباسية في  
أواسط القرن الثاني .

عند ما قامت الدولة العباسية امتد سلطان النثر شيئاً  
فشيئاً ، واتسعت موضوعاته إلى أكثر مما كانت عليه في  
آخر العصر الأموي ، وكان من أسباب هذا اشتداد الاتصال  
بين العرب والفرس وغيرهم من الموالى في الشام والجزيرة  
والعراق ومن أهم هذه الأسباب تسلط الفرس والموالى ،  
ووصول الأمة العربية الإسلامية إلى طور التسوية بين

العرب وغيرهم من الموالى فى الحقوق

وفى هذا الوقت استطاع غير العرب أن يصلوا  
إلى المناصب المختلفة للدولة السياسية والعسكرية والإدارية .  
واتسعت أمام العقول الأجنبية من الساميين فى الشام  
والجزيرة ميادين التفكير والتعبير عن آرائهم وخواطرهم ،  
فنتج عن هذا أن غنيت اللغة العربية بآراء ومذاهب ؛  
م كانت تنتج لو استمرت سياسة بنى أمية الذين حصروا  
كل شىء فى العرب .

أخذنا نشهد فى أيام العباسيين ظاهرة لم يعرفها  
الأمويون ، وهى سمو الموالى إلى الوزارة والمناصب  
الكبرى فى الجيش والولايات أيضاً ، وأخذ هؤلاء الوزراء  
ينظمون الدولة ويسيطرون على الخلفاء ويسيرون الامور  
بما ورثوا عن جنسياتهم المختلفة يونانية أو آرامية أو  
فارسية ، وأخذوا عندما يصدرون عن الخلفاء الكتب  
والرسائل يصدرونها بمثلة لهذه الجنسيات المختلفة بمزجة  
بينها وبين العربية التى ورثتها اللغة من الدين والعبادات  
القديمة . فتغيرت اللغة وتغير النثر تغيراً واضحاً جداً نراه

في الكتب التي كانت تصدر عن أبي العباس السفاح  
والمنصور والمهدى .

وفي العصر العباسي عند ما تسلط الأجانب ، وتحققت  
المساواة بينهم وبين العرب ، وأصبح سلطانهم قوياً ؛ أحس  
هؤلاء الأجانب في أنفسهم قوة ساعدتهم على أن يمكنوا  
لثقافتهم الأجنبية ، كما يمكنوا لأنفسهم من المساواة بالعرب .  
الخلاص ، فظهرت فكرة الاكثار من الترجمة والعناية  
بالثقافات اليونانية والفارسية . ورأينا الوزراء ومن يتصل  
بهم ينقلون الى العربية ما كان عند الفرس واليونان .  
والسريان من علوم .

كل هذه الحركات التي دعت الى ترجمة الثقافات الأجنبية  
كان من طبيعتها أن تزيد من ثروة اللغة العربية وليكن كان  
من طبيعتها أيضا أن تكلفها مشقة لم تكن تحملها من قبل .  
أخذت في العصر الأموي تعبر عن القصص ، والقصص  
سهل يحتمل فيه التجوز والاهمال ، وتعبر عن المعاني السياسية  
والمناظرات بين الفرق والأحزاب ، وفي المناظرات متسع  
للتهاون والتبسط في القول ؛ فأما عند ما تكلف اللغة التعبير

عن الفلسفة والعلوم الدقيقة فالتجوز والتساهل والاتساع  
ليس من الاشياء التي تحتمل ، بل من الاشياء التي تجد فيها  
اللغة كثيراً من المشقة .

لم تسهل اللغة ، ولم تسمح في أول الامر باستيعاب هذه  
المعاني الاجنبية التي كانت تتسع لها اللغات الاجنبية من القرن  
السادس قبل المسيح إلى ما بعد القرن السابع بعد المسيح ،  
فاضطر المترجمون أن يتكلفوا ضرباً من التكلف  
والاعوجاج ، وإلى أن يفسدوا تركيب الجمل بافساد الضمائر  
والى أن يكثروا من التقديم والتأخير والابحاز والحذف ،  
وإلى أن يطنبوا فيكون إطنابهم مملاً ثقيلاً . كل هذا تجدونه  
في كتابة ابن المقفع

أريد أن ألفتكم إلى أن نشأة النثر على هذا النحو الذي  
قدمته ملائمة كل الملائمة ، ومطابقة كل المطابقة لما نألفه  
في نشأة النثر الذي كان عند الأمم التي كان لها أدب راق ،  
ولست أضرب لذلك إلا مثلين :

قبل أن توجد الآداب العربية ، وقبل أن يوجد الشعر  
العربي وجدت الآداب اليونانية وكانت نشأة النثر اليوناني

ملائمة للنحو الذي رأيناه ، فأول ماظهر النثر اليونانى فى القرن السادس قبل الميلاد عند ماسم اليونان شعر الشعراء وقصص القصاص أخذ اليونان يستعرضون نوعاً جديداً من القصص لا يمتقيد بوزن ولا قافية ، فنشأ النثر اليونانى ، وأخذ المؤرخون يحاولون كتابة التاريخ لا فى شعر كما كان فى أيام «آزودوس» وأخذ الفلاسفة يفكرون فنشأت الفلسفة اليونانية . وكان القرن السادس قبل المسيح مصدر هذه النشأة ، حتى إذا كان القرن الخامس قبل الميلاد أخذ النثر يقوى ويشتد ويتناول فنوناً غير القصص والتاريخ .

بعد الأمة العربية بقرون ؛ كانت الآداب الفرنسية فى القرون الوسطى شعراً كلها ؛ قصصياً ثم غنائياً ؛ حتى كانت الحروب الصليبية ، واتصل الفرنسيون بالشرق ، فلما عادوا إلى بلادهم ، وأخذوا يحدثون أهلهم عن هذه الرحلات ظهر النثر الفرنسى فكتب التاريخ ، واتصل الفرنسيون بالعرب فى الشرق والاندلس ، ووصلت إليهم الفلسفة الاسلامية ، فأنشأ وصولها إليهم حركة فكرية جعلت لهم فلسفة يدرسونها ويدافعون عنها ، وكان هذا مظهر آخر من مظاهر

النثر عند الفرنسيين ، فترون أن نشأة النثر العربي لم تكن  
بدعا في الأمم .

في هذا العصر الذي أحدثكم عنه - القرن الثاني  
للهجرة - ظهر كاتبان يعتقد العرب والمستشرقون أنهما هما  
الذنان أسسا النثر العربي . وفي هذا كثير من المبالغة ، فلم  
يؤسس النثر العربي كاتب بعينه ، وإنما نشأ نشأة طبيعية  
ملائمة للشعب العربي الاسلامي .

وإنما الكاتبان امتازا امتيازاً ظاهراً في هذا العصر  
حتى أصبحا رمزاً لهذا النثر الذي ليس هو لغة التخاطب  
ولا اللغة العلمية الطبيعية ، ولا اللغة الفلسفية ، ولا التاريخية .  
ولكنه نثر فيه شيء من الفن ، وفيه ميل إلى إحداث اللذة  
عند القارئ فوق العناية بتأدية الفكرة .

هذان الكاتبان هما « ابن المقفع » و « عبد الحميد بن يحيى »  
وقراءتنا لابن المقفع ولعبد الحميد تحقق في أنفسنا فكرة  
أحب أن تلتفتوا إليها .

نحن تعودنا تقسيم الكلام إلى منظوم ومثثور ، وعندما  
نقرأ نثر عبد الحميد ونثر ابن المقفع تلهمنا هذه القراءة

فكرة جديدة ، فتقسيم الكلام إلى منشور ومنظوم ، لا يغيى كثيراً من الناحية الأدبية .

ذلك عند ما نقرأ عبد الحميد أو ابن المقفع ؛ نجد في أنفسنا من اللذة مثل ما نجده عند ما نقرأ زياداً والحجاج وجريرا والفرزدق والاخلط .

ومع ذلك فنحن عند ما نقرأ عبد الحميد لا نسمعه ولا نراه ، ولانكون لأنفسنا فكرة عنه ، وإنما نفكر في شيء واحد ، هو هذا الكلام الذي عندنا ، ولانسمع أنفسنا ؛ بل يقرأ القارىء بعينه - وقلبا يقرأ القارىء بصوته ، وخصوصاً في هذا العصر .

ونحن عند ما نقرأ عبد الحميد أو ابن المقفع لانجد عندهما اللذة الفنية ، إذا كنا في طبقة واحدة ، أو اشتركنا في ثقافة واحدة .

وإنما يقرأهما منا ذوو الثقافة العالية والسادجة والمتوسطة والبسيطة ، وكنا نجد لذة ومتمعة فنية .

بينما تختلف لذتنا في قراءة الشعر باختلاف حظوظنا من الثقافة ، فليس كل الناس يقرأ جريراً والفرزدق ،

أو يتذوق زياداً والحجاج . فترون إذاً أن الكلام يمكن أن يقسم إلى ثلاثة أقسام .

أولها - كلام يعتمد على الوزن والقافية والموسيقى ، وما يتصل بها من طرق الإنشاء وهو الشعر ؛ لا نجد فيه اللذة لمجرد القراءة بالعين ؛ وإنما نلذ إذا استمعنا له ، ووعينا موسيقاه .

وكلام آخر تتحقق فيه اللذة الفنية عند ما نسمعه من صاحبه ، وعند ما نشهد هذه الحركات والصور التي يأتيها المتكلم عند ما يخطب خطيب الجمهور ، وهو الخطابة .

فالخطابة تلذنا عند ما نسمع صوت الخطيب والتشكيلات المختلفة التي يشكل بها هذا الصوت ، ونرى هذه الحركات المتباينة التي يتحركها الخطيب ، مرة بيده ومرة بجسمه . كل هذه تصحب الكلام فتقوى لذته الفنية بحيث لا تكون اللذة واحدة إذا سمعنا الخطيب أو قرأناه .

ونحن نعلم أن من أشهر خطباء الثورة الفرنسية من كان يلهب الجمهور بخطبه التي ربما كان السنخف فيها أكثر من الكلام الممتع .



ونوع ثالث نجد اللذة فيه لأننا نقرؤه لا لأننا نجد فيه وزناً ولا قافية ، ولا لأننا نسمعه من صاحبه ونرى الحركات التي يشكل بها جسمه ، ولا لأننا نكون لأنفسنا فكرة عن صاحبه ، وهو « النثر الفني » أو « الكتابة » .  
وتتجلى لنا هذه الفكرة عند ما نقرأ ما كتب عبد الحميد أو ابن المقفع .

وحينئذ فتقسيم الكلام إلى شعر ونثر ليس يكفي ؛ بل يجب أن يقسم الكلام إلى شعر وخطابة وكتابة ، وهي التي تعودنا أن نعبر عنها أحياناً بالنثر الفني في الكتب والرسائل . وربما كان من الحق أن أول من أحدث في نفوسنا لذة الكتابة الفنية في العصر الإسلامي في القرن الثاني للهجرة هو عبد الحميد وابن المقفع .

أما عبد الحميد فيقال إنه كان في أول عهد معلماً في الكتاتيب ، ينتقل في الأمصار ليعلّم الأطفال ، وليست جنسيته معروفة بالدقة ، وكل ما نعرفه أنه كان مولياً لقريش ، وأنه من أهل الجزيرة . وكان كاتباً في ديوان هشام بن عبد الملك واتصل بمروان بن محمد ، ولزمه أيام كان والياً ، وانتقل

سمعه إلى دمشق عند ما تولى الخلافة ، وظل معه إلى أن قتل ، ويقال إن عبد الحميد قتل معه .

ويختلف الناس في أن عبد الحميد فارسي الأصل أو من جنسية أخرى ، ويقول أبو هلال إنه كان يحسن الفارسية وعند ما أقرأ عبد الحميد وابن المقفع الذي لا خلاف في أنه كان فارسياً ، وأقارن بينهما أرجح أن عبد الحميد كان شديد الاتصال بالثقافة اليونانية ، وربما كان عالماً بلغتها .

ولم يبق لنا من عبد الحميد إلا كتاب كتبه عن مروان ابن محمد إلى ابنه ولي العهد ، عند ما وجهه لقتال الخوارج . وكتاب صدر عن مروان بن محمد إلى عماله بالامصار ، يأمرهم بمحاربة لعب الشطرنج ، لأنه كان قد انتشر نخاف منه الدين . وكتاب آخر كتبه عبد الحميد إلى الكتاب يوصيهم بطائفة من الوصايا ؛ يوصيهم بأخلاق الكتاب ، وما يجب عليهم ، وكان هذا الكتاب قد صدر من عبد الحميد كمنشور لرجال الديوان .

ولعبد الحميد خاصة لغوية أو فنية ، هي التي تحملني على أن أرجح أنه كان شديد الاتصال باليونانية ؛ فهو إذا

كاتب أسرف في استعمال الحال ، والحال معروفة في العربية ، وهو لا يقتصد في استعمال الحال ، وإنما هو يعتمد عليها في تحديد فكرته وتوضيحها وتقييدها ، وتجميل الكلام وإظهار الموسيقى وربما اتسع الوقت لأعرض لكم

### قطعة من رسالة الصحابة

« تمثل استعمال الحال في كتابة عبد الحميد »

« وإياك أن تقبل من دوابهم إلا إناث الخيول مهلوبة<sup>(١)</sup> فانها أسرع طلباً وأنجى مهرباً ، وأبعد في اللحوق غاية ، وأصبر في معترك الأبطال إقداماً ، ونجرهم<sup>(٢)</sup> من السلاح بأبدان الدروع ماذية الحديد<sup>(٣)</sup> ، شاكية السنخ<sup>(٤)</sup> ، متقاربة الخلق ، متلاحمة المسامير ، وأسوق الحديد ، مموهة الركب ، محكمة الطبع ، خفيفة الصوغ ، وسواعد طبعها هندي ، وصوغها

- 
- (١) المهلوبة التي تتابع الجرى (٢) في الاصل ونجدهم ومعنى نجد ألح . ولعلها نجدهم بمعنى زينهم (٣) الماذية : الدرع البيضاء واللينه (٤) السنخ الاصل

فارسي ، رقاق المعطف ، بأكف وافية ، وعمل محكم . ويلق<sup>١</sup>  
البيض مذهبة ، ومجردة فارسية الصوغ ، خالصة الجوهر .  
سابغة الملبس ، وافية اللين ، مستديرة الطبع ، مبهمة السرد ،  
وافية الوزن ، كتريك<sup>٢</sup> النعام في الصنعة ، معلمة بأصناف  
الحرير ، وألوان الصبغ ، فانها أهيب لعدوهم ، وأفت  
لأعضاء من لقيهم ، والمعلم مخشى محذور ، لهبديهة وادعة معه  
السيوف الهندية ، وذكور البيض اليمانية ، رقاق الشفرات  
مسنونة الشحذ ؛ غير كليلة المشحذ ، مشطبة الضرائب ،  
معتدلة الجواهر ، صافية الصفائح ، لم يدخلها وهن الطبع ،  
ولا عابها أمت<sup>٣</sup> الصوغ ، ولا شانها خفة الوزن ، ولا فذح  
حاملها بهور الثقل ، قد أشرعوا لدن القنا ، طوال الهوادي<sup>٤</sup>  
زرق الأسنان ، مستوية الثعالب<sup>٥</sup> ، وميضها متوقد ، وشحذها  
متلهب ، معاقص عقدها منحوتة ؛ ووَصْم<sup>٦</sup> أودها مقوم ،

---

(١) اليلق : الابيض من كل شيء (٢) التريك : قشور البيض

(٣) الامت : الاختلاف بارتفاع وانخفاض (٤) الهوادي جمع

هادي وهو العنق (٥) الثعالب جمع ثعلبة ، وهي طرف الرمح

الداخل في جبة السنان (٦) الأود المعوج ، والوصم العقد في العود

أجناسها مختلفة ، وكمعوبها جعدة<sup>(١)</sup> ، وعقدتها حنكة<sup>(٢)</sup> ، شطبة  
الأسنان ، محكمة الجلاء ، موهة الاطراف ، مستحدة  
الجنيات ، دقاق الاطراف ، ليس فيها التواء أود ، ولا أمت  
وصم ، ولا لها سقط عيب ، ولا عنها وقوع أمنية .  
مستحقب كنانن النبل ، وقسى الشوْحط<sup>(٣)</sup> والنَّبَع . أعرابية  
التعقيب ، رومية النصول . فانها أبلغ في الغاية . وأنفذ في  
الدروع . وأشك في الحديد ؛ سامقين حقائبهم على متون  
خيوطهم ، مستخفين من الآلة والأمتعة ؛ إلا ما لا غناء بهم  
عنه<sup>(٤)</sup> .

استعمال الحال على هذا النحو من خصائص اللغة  
اليونانية ، ومن الاسباب التي يعتمد عليها اليونان في تحديد  
معانيهم . وكنتم أود لو استطعت أن أعرض عليكم نماذج  
من النثر اليوناني ، ولكن الأمر أيسر من هذا ، فيكفي أن  
تقرأوا كاتباً فرنسياً متأثراً باليونانية ، حتى كانت كتابته  
أشبه بترجمة يونانية ، وهو أناتول فرانس ، ذلك مع أنه

---

(١) الجعد القصير (٢) الشوْحط والنَّبَع أشجار تعمل منها

القسي (٣) راجع رسائل البلغاء ص ١٥٥

أكبر الكتب الفرنسيين ، وأنا تول فرانس يستعمل الحال استعمالاً كثيراً جداً ؛ ليدقق في معانيه ويوضحها ، ويعطيها الصفات التي يحتاج إليها ، ولتجميل كلامه أيضاً . وكل ما بين أنا تول فرانس واليونان ، أن أنا تول فرانس لم يتأثر باليونانية وحدها ؛ بل تأثر باللاتينية أيضاً ، فهو يستعمل الحال مثلهم ؛ غير أنه كان يقدمها أحياناً ويؤخرها أحياناً على نحو ما كان اللاتينيون يفعلون .

هذه الظاهرة عند عبد الحميد تقوى عندي أنه كان شديد الاتصال باليونانية ، ذلك لأن مدارس الأدب اليوناني كانت منبثقة في الشرق كله ؛ في الأسكندرية وجزيرة وأنطاكية والشام والجزيرة ، وظلت كذلك حتى العصر العباسي ، ولكنها انحصرت في الأديرة ، حتى ذهب أمرها في القرن الثالث والرابع للهجرة .

فليس غريباً أن يكون عبد الحميد قد اتصل باليونان في مدارسهم بالجزيرة والشام ، وتعلم اليونانية وأحسنها . يقوى هذا في نفس الرسالة التي كتبها إلى ولي العهد ، والتي تتناول معاني يظهر فيها تأثير الثقافة اليونانية ، والرسالة تنقسم لي قسمين :

القسم الاول : نصح من الخليفة لابنه يمس أخلاقه وسيرته الخاصة ، والعلاقة التي يجب أن تكون بينه وبين جلسائه من القواد والموظفين . والأخلاق التي ينصح بها عبد الحميد أخلاق ممتزجة ؛ فيها أخلاق عربية ظاهر منها تأثير الاسلام ، وفيها أخلاق يظهر أنها من نتائج بحث فلاسفة اليونان في العصور المتأخرة أيام الاسكندرانيين .

ثم إذا فرغ من هذا القسم انتقل إلى نصيحة ولي العهد فيما ينبغي أن يتخذه في تنظيم الجيش ومحاربة العدو ، وهو أشبه برسالة في فن الحرب وتنظيم الجيش ، وهذا النحو من الرسائل كان شائعاً في هذا العصر اليوناني الروماني وبعضه ترجم للعرب .

وعندى في هذه الرسالة نص بسيط ، ، يدلني على أن عبد الحميد كان في هذه الرسالة متأثراً لا باليونانية وحدها ، بل بما كان مألوفاً عند اليونان ، فهو يقول في نصحه لولي العهد : ثم ول على كل مائة رجل منهم رجلاً من أهل خاصتك وثقاتك ونصائحك ، وتقدم اليهم في ضبطهم .

ونحن نعلم أن الوحدات التي كان يتكون منها الجيش البيزنطي كانت وحداتين : اللجيو ، ويتكون من ستة آلاف رجل ، ثم السنتريو ، وعدده مائة رجل ، ورئيس المائة هو السنتريونس .

فنظام الجيش هذا ما أشك في أنه متأثر فيه برسائل الحرب عند اليونان ، ثم رؤية الجيوش اليونانية التي كان العرب يحاربونها دائماً ، ولا سيما أيام مروان .

ومن خصائص عبد الحميد أنه يقسم كلامه إلى فصول ، فكل رسالة من رسائله تنقسم إلى أجزاء ؛ يؤدي في كل جزء فكرة ومعنى ، وهو لا ينتقل من فكرة إلى فكرة إلا إذا استطاع أن يستر يوح ويتنفس .

فأنتم إذا قرأتم فقرة يمكنكم أن تفقروا وتستريحوا عند آخرها ، وأن تطوروا الكتاب يوماً أو أكثر ، ثم تعودون إلى القراءة ، دون أن تشعروا بانقطاع في المعنى . هذا النوع من تقسيم الكلام نوع يوناني أيضاً . من خصائص النثر اليوناني القديم .

لا أريد أن أطيل في الكلام عن عبد الحميد ، فأنا شديد



الحرص على أن أصل إلى ابن المقفع .

وابن المقفع فارسي من غير شك ، وكان أبوه من عمال الحجاج على الخراج ، وكان مجوسياً ، وظل ابن المقفع مجوسياً إلى أول الدولة العباسية ، وكان قد أتقن العربية وثقف بثقافتها ، ولا شك أن حظه كان عظيماً من الثقافة اليونانية ، فهو أول من ترجم كثيراً من كتب أرسطو في المنطق والجدل والقياس والمقولات .

فكان إذاً عظيم الحظ من الثقافة العربية واليونانية والفارسية .

وكان في عصر الأمويين يشتمل بالكتابة ؛ كتب لداود بن عمر بن هبيرة ، ثم اتصل بعيسى بن علي عم المنصور ، وكتب له إلى أن مات .

وابن المقفع أسلم في أيام العباسيين ؛ ولكن إسلامه لم يكن فيما يظهر صحيحاً ولا خالصاً لله ؛ فقد كتب في الزندقه كتباً كثيرة اضطر بعض المسلمين أن يرد عليها في أيام المأمون ، ويقولون إن الزندقه هي التي قتلت ابن المقفع ، ويقولون بل قتله عهد كتبه لعبد الله بن علي أخرج

صدر المنصور ؛ إذ ألزم الخليفة إن رجح أن تكون نساؤه طواق ورقيقه حراً ؛ إلى غير ذلك ، فغضب المنصور ، وأغرى والى البصرة سفيان بن حبيب بن المهلب بقتله فقتله .

وكان قتله شنيعاً ؛ فيقال إنه ذهب الى ديوان الحكومة في البصرة ، واستأذن سفيان فأدخله في مقصورة ، وإذاني هذه المقصورة تنور . وقال له ؛ والله لا أقتلك قتلة يسير بذكرها الركبان ؛ وأخذ يقطع أجزاءه قطعة قطعة ويضعها في النار ، وهو يراها تحترق حتى مات !

أما أنا فأرجح جداً أن الذي تل ابن المقفع ليست الزندقة ، ولم يقتله تشدده في الأمان الذي كتبه لعبد الله ابن علي ؛ لأنه يوشك أن يكون أسطورة ليس لدينا منها نص . ولكن لابن المقفع رسالة أخشى أن تكون هي التي قتله ؛ لأنها توشك أن تكون برنامج ثورة ؛ وهي موجهة إلى المنصور ، لأن فيها ذكر الأبي العباس السفاح إذ يقول فيها « وقد كان ابو العباس رحمه الله ، ونحن نعلم أن ابن المقفع مات أيام المنصور ؛ ونحن نعلم أنه كان كاتباً لعيسى

أخى عبد الله بن علي الذي ثار على المنصور؛ وكلفه ضرباً  
من المشقة . هذه الرسالة تسمى «رسالة الصحابة»  
وأستميحكم الاذن في تلخيصها :

بدأ ابن المقفع رسالته هذه بمدح المنصور ، وتفضيله  
على الامويين ، ثم مدح منه أنه قليل الاعجاب بنفسه ؛  
لا يستنكر أن يسأل . ثم انتقل إلى أن استعداد أمير المؤمنين  
هذا يشجع المشيرين أن يشيروا عليه ؛ فأشار عليه في أمر  
الجند من خراسان ، وطلب اليه أن يعنى بهذا الجند عناية  
خاصة ، فيضمن لهم أرزاقهم ، ويضمن لهم المواقيت ،  
ويكتب لهم قانوناً يعصمهم من جور العمال والحكام ،  
ويضمن لهم حياة هادئة .

ثم انتقل إلى أهل العراق فأوصى بهم أمير المؤمنين  
خيراً ، وأن يعتمد عليهم في أمور الدولة ويدافع عنهم  
لأنهم ظلوا أيام بني أمية .

ثم انتقل من هذا إلى أن الأحكام الفقهية أكثر  
الاضطراب والتناقض فيها ؛ حتى أن الحادثة الواحدة يحكم  
فيها بقضامين متناقضين ، ويحتج الفقهاء لهذه الآراء المختلفة ،

وطلب إلى الخليفة أن ترفع إليه هذه المسائل ؛ ليكون له رأياً واحداً فيها . ويصدر كتاباً يلزمه الفقهاء على اختلافهم ، فلا يضطرب القضاء .

وقال إن هذا الأمر إذا كان صلحت عليه أحوال الأمة ، ولا سيما إذا اتبع الخلفاء سيرتهم ؛ فأصدر كل إمام عند تولية الحكم قانوناً يلزمه القضاة .

هذه الفكرة التي يعنى الناس بها الآن لم يبتدعها ابن ابن المقفع ، بل هي أثر من آثار الثقافة اليونانية ، فقبل ابن المقفع بقرنين نشر « جوستينيانوس » قانونه وهو مجموعة القوانين الرومانية .

ومن عادات الرومان أنه إذا انتخب الـ PRETORESS القضاء يصدر كل واحد منشوراً بالقواعد التي ينبغي أن يكون عليها حكم القضاة أثناء ولايته .

ثم ينتقل إلى الشام فيطلب إلى الخليفة أن يحتاط في سياسته ، ويطلب إليه أن يشتد عليهم في عدل ؛ فيخصص لهم فياهم<sup>ه</sup> . وينتقل بعد ذلك إلى آراء تشبه هذه ، أكتفى بالآخر منها ، وهو أنه يطلب إلى أمير المؤمنين أن يعين في الامصار

جماعة من الخاصة ، يكون أمرهم تأديب العامة ومراقبة أعمالهم ، فان العامة لا تصلح بنفسها إلا إذا وجدت مؤدبين من الخاصة ، والخاصة لا تستطيع أن تعيش إلا إذا كان لها من الامام مؤدب .

وهذه الفكرة تدل على اتصال ابن المقفع بثقافة اليونان ، إذ كان ذلك معروفاً شائعاً عند اليونان ، وهي وظيفة المحتسب الذى يعهد اليه مراقبة العامة فى أنديتهم ومجالسهم وأسواقهم .

ولابن المقفع غير هذه الرسالة رسائل أخرى أذكر منها : الأدب الكبير ، والأدب الصغير . والأدب الكبير خليق بالعناية فهو كتاب منظم له مقدمة وبابان . أحدهما فى علاقة الانسان بالسلطان ، والثانى فى علاقة الانسان بالانسان .

أما الباب الأول فظاهرة فيه المعانى الفارسية ، لأنه لا يذكر إلا صفات الملوك المستبدين ، الذين يسكرون ويمكر الناس بهم ، فأخلاق ملوك الفرس والشرق بوجه عام ظاهرة فى هذا الباب .

والقسم الثانى وهو باب الصديق ؛ فقيه ما يوصى به  
الفلاسفة من الأمة اليونانية ؛ من حسن العلاقة بين الناس ،  
والتأدب فى معاملة الاصدقاء .

ومثل هذا الكتاب وكتاب الأدب الصغير واليتمية  
كان منتشرأ فى العهد اليونانى منذ عصر الاسكندر ، وترجم  
للعرب منه الكثير أيام العباسيين .

وأبقى أثر حفظ منه هو كتاب كأيلة ودمنة الذى  
لا أحدثكم عنه فكلكم يعرفه ؛ إذا قرأتموه متفكرين متدبرين ،  
فقد ترون أن لغته العربية تحتاج إلى شىء من العناية أكثر  
مما فيها الآن .

هذان هما الكاتبان اللذان نستطيع أن نعتبرهما عنواناً  
للكتابة الفنية ، أما عبد الحميد فلا غبار على لغته ، وربما لم  
يوجد كاتب يعدل عبد الحميد فصاحة لفظ ، وبلاغة معنى ،  
واستقامة أسلوب . فهو أحسن من كتب العربية ومرنها ،  
وأقدرها على أن تتناول المعانى المختلفة وتؤديها . وربما كان  
عبد الحميد الاستاذ المباشر للكتاب المترسلين ، وبنوع  
خاص للجاحظ .

أما ابن المقفع فأمره مختلف ؛ له عبارات من أجود ما نقرأ في العربية ، وبنوع خاص في الادب الكبير ، وفي كليلة ودمنة ، ولكنه عند ما يتناول المعاني الضيقة التي تحتاج إلى الدقة في التعبير يضعف فيكلف نفسه مشقة ، ويكلف اللغة مشقة ، فلاحظ الاصمعي أنه كان يلحن فيضيف «أل» إلى كل وبعض . وأخذ عليه الجاحظ أنه لم يكن يحسن كل ما يحاوله من الفنون .

وأنا أستأذنكم لحظات أعرض عليكم فيها أمثلة من لغة ابن المقفع المضطربة لا الجيدة ، وإنما كان ابن المقفع كما قلت مستشرقاً كغيره من المستشرقين ، يحسن اللغة العربية فهماً ، وربما أعياء الأداء فيها .

### قطعة من كتاب الصحابة

« الذي ينصح فيه للنصور »

« وفي الذي قد عرفنا من طريقة أمير المؤمنين ما يشجع ذا الرأي على تناوله بالخبرة فيما ظن أنه لم يبلغه إياه غيره . وبالتذكير بما قد انتهى إليه ، ولا يزيد صاحب الرأي على

أن يكون مخبراً أو مذكراً ، وكل عند أمير المؤمنين مقبول إن شاء الله ، مع أن مما يزيد ذوى الألباب نشاطاً إلى أعمال ذوى الرأى فيما يصلح الله به الأمة فى يومها أو غابر دهرها ؛ الذى أصبحوا قد طمعوا فيه ، ولعل ذلك أن يكون على يدى أمير المؤمنين»<sup>١</sup>

## قطع من كتاب الادب الكبير

١ - « إن أردت السلامة فأشعر قلبك الهيبة للامور ؛ من غير أن تظهر منك الهيبة ؛ فيفظن الناس لهيبتك ، ويجرمهم عليك ، ويدعوك ذلك اليك منهم كلما تهاب ، فاشعب لمداواة ذلك من كتمان المهابة ، وإظهار الجراءة والتهاون طائفة من رأيك ، وإن ابتليت بمجاراة عدو مخالف فالزم هذه الطريقة التى وصفت لك »<sup>٢</sup>

٢ - « إذا تراكت الأعمال عليك فلا تلتمس الروح فى مدافعتها بالروغان منها ؛ فانه لاراحة لك إلا فى إصدارها .



وإن الصبر عليها هو يخففها ، وإن الضجر منها هو يراكمها عليك . فتعهد من ذلك في نفسك خصلة قد رأيتها تعترى بعض أصحاب الأعمال ؛ أن الرجل يكون في أمر من أموره فيرد عليه شغل آخر ، ويأتيه شاغل من الناس يكره تأخيره ، فيكدر ذلك بنفسه تكديراً يفسد ما كان فيه ، وما ورد عليه ، حتى لا يحكم واحداً منهما. فإن ورد عليك مثل ذلك ؛ فليكن معك رأيك الذي تختار به الامور ، ثم اختر أولى الامرين بشغلك فاشتغل به حتى تفرغ منه ، ولا يعظم عليك فوت ما فات ، وتأخير ما تأخر إذا أعملت الرأي معموله ، وجعلت شغلك في حقه ،<sup>١)</sup>

٣ — « ومن الأخلاق التي أنت جدير بتركها — إذا حدث الرجل حديثاً تعرفه — أن لا تسابقه اليه ، وتفتحه عليه ، وتشاركه فيه . حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن يعلموا أنك تعلم من مثل الذي يعلم ، وما عليك أن تهتمه بذلك وتفرد به »<sup>٢)</sup>

مثل هذه الجمل في كلام ابن المقفع كثير جداً تجدونه في

الأدب الكبير والأدب الصغير ، وكليمة ودمية ، ورسائله الخاصة التي كان يرسلها إلى إخوانه .

وليس هذا يطعن في كفاية ابن المقفع ولا في مقدرته الخاصة ؛ فقد كان يكتب في أول عهد النثر الفني بالوجود ، فليس غريباً ألا يستقيم له النثر كما كان يستقيم لرجل كعبد الحميد .

وليس ابن المقفع بدعاً في هذا ؛ فكتاب اليونان كانوا على مثل ما كان عليه ابن المقفع من ضعف في التعبير ، لأنهم لم يتعودوا أداء هذه المعاني من قبل . فليس على ابن المقفع حرج في أن تضطرب لغته وتستعصى عليه وإنما الحرج على الذين يريدون أن يتخذوا ابن المقفع مثلاً ، وآية للبلاغة دون إمعان أو روية .

وأنا أنصح لطلاب الأدب أن يحتاطوا عندما يريدون أن يتخذوا ابن المقفع نموذجاً للتعبير والبلاغة .

بعد هذا نلاحظ أن النثر في آخر القرن الثاني قد تطور ، فازدادت المعاني التي يتناولها بكثرة ما تناوله من الفنون والخواطر التي آثرها الكتاب والفلاسفة ، وتقدم

العلوم العربية نفسها ، فتطورت لغة هذه الفنون وصارت  
أقرب إلى السهولة .

ولم يكده يأتي القرن الثالث للهجرة حتى كان النشر قد  
استقام وأصبح ذلولا مطيعاً لأصحابه يؤدون به المعاني  
المختلفة . ولم يكده ينتهي هذا القرن حتى كان العرب قد  
استوعبوا كل هذه العلوم في النشر ، وبدأت فكرة تدوين  
القواعد التي تضبط هذا النشر ، فاذا شئت فسم فساداً حدثكم عن ذلك  
في المحاضرة الآتية .

---

## النثر\*

### في القرنين الثاني والثالث للهجرة

أيها السادة :

لم تعرف الأمة الإسلامية إقليمياً كان أشد نشاطاً من العراق ؛ ولا سيما في القرون الثلاثة الأولى . فو منذ استقر المسلمون فيه مضطرب يغلي غليان المرجل ، ولـكن هذا الاضطراب يأخذ أشكالاً مختلفة في الأطوار الإسلامية . وكان منتصف القرن الأول للهجرة عصر اضطراب وثورة وفتنة ، فاذا استقر الامر بعد ذلك للأمويين قامت اضطرابات عصبية ، وتظهر هذه الاضطرابات بوضوح في شعر جرير والفرزدق .

ولا يكاد ينتهي القرن الأول حتى يشتد الاضطراب ، وهذا الاضطراب عقلي ، ليست الخصومة السياسية ولا العصبية هي قوامه ؛ وإنما قوامه الآراء والمذاهب والخواطر

---

(١) أقيمت بياترو حديقة الازبكية بتاريخ ٣ يناير سنة ١٩٣١

الفلسفية والعلمية والأدبية ، فبعد أن كان الشعراء في المربد والمساجد يلتقي بعضهم بعضاً بالهجاء والفخر ؛ أصبح العلماء يجلسون في المساجد ، وحوطهم المستمعون في النحو واللغة والقصاص والتاريخ والفقه .

وأخذت هذه الحركة تشتد ، وأخذ الاضطراب يشتد في آخر القرن الثاني اشتداداً لم يعرف من قبل ، فتستحيل مدينة البصرة والكوفة إلى معملين عظيمين ؛ ينتجان العلماء والشعراء والفلاسفة والمتكلمين ، وهما لا ينتجان لنفسهما ؛ وإنما ينتجان لمدينة ناشئة وهي مدينة بغداد .

كانت إذن مدينتا البصرة والكوفة معملين لهذه الطبقات المختلفة ؛ التي تمثل الحياة العقلية في القرن الثاني ، وكانت مدينة بغداد في آخر القرن الثاني هي المكان الذي يذهب إليه من تخرجهم المدينتان ( البصرة والكوفة )

إذا لاحظنا الحياة العقلية في آخر القرن الثاني رأينا أن العهد الإسلامي لم يشهد حياة أشد منها تعقيداً فهي تتألف من كل هذه العناصر : عنصر عربي خالص في اللغة العربية ، وما يتصل بها من الأدب ، وعنصر ديني هو القرآن والتفسير

والحديث . ثم عنصر يوناني خالص هو هذه الفلسفة اليونانية التي أخذت تتدفق على البلاد ، وعنصر آخر فارسي هو هذه الحضارة المادية الفارسية التي أخذت تغمر الدولة الإسلامية منذ قيام العباسيين . وكان قيام الدولة العباسية قد زاد في نشاط الموالي لأنه رد اليهم حقوقهم ، وسوى بينهم وبين العرب ، فأحس هؤلاء الناس بأنه لم يبق بينهم وبين العرب فارق ، وأنهم أصبحوا سادة ، ومن الحق لهم أن يكافأوا على نشاطهم العقلي . فاشتد نشاط الموالي في الترجمة والنقل والتفسير ؛ وفي الانتاج العقلي على وجه عام . ولا يكاد يأتي القرن الثالث حتى تكون الحياة العقلية في أقصى ما تصل اليه من الرقي

من أهم خصائص هذا النشاط العقلي أنه أضعف الخيال وقوى ملكة النقد والفهم ، وترك الأمة الإسلامية كأنها قد فارقت طموحاتها وشبابها ؛ فهي من التفكير والتروى أقدر منها على عمل الشعر ، ولهذا نلاحظ أن الشعر ضعف أمره في القرن الثالث ، وأن النثر قد باغ أشده

فبعد أن كنا نعد في القرن الاول للهجرة شعراء

كثيرين ؛ وبعد أن كنا نعد من قول الشعراء جريراً  
والفرزدق والاخلط ، وبعد أن كنا نعد الشعراء في القرن  
الثاني فنجد بشاراً ومطيعاً وحماد عجرد وأبا نواس ومسلم  
ابن الوليد ؛ أصبح النابهون في القرن الثالث من الشعراء  
قليلاً جداً ، وأصبح الذين يفرضون أنفسهم على الناس  
فرضاً لا يتجاوزون أصابع اليد الواحدة ، فيظهر في أوله  
أبو تمام والبحترى . ثم يظهر في آخره ابن المعتز وابن  
الرومي .

وبعد أن كنا في أواخر القرن الأول وأوائل الثاني  
لا نعد من الكتاب إلا عبد الحميد وابن المقفع ؛ أصبحنا في  
القرن الثالث نعد كتاباً كثيراً ، ففي قصر المأمون نرى  
عمرو بن مسعدة ، وأحمد بن يوسف ، والحسن بن وهب ،  
وسليمان بن وهب ، وسهل بن هرون ، والكتاب الذين  
كانوا يختلفون إلى القصور ، ويتصلون بالامراء .

ثم نرى كتاباً آخرين لا يتصلون بالقصور ولا يعملون  
في دواوين الدولة وليس بينهم وبين السياسة صلة قد قصروا  
أنفسهم على الكتابة .

فهذا العدد الضخم من الشعراء في القرن الأول ونصف  
الثاني ؛ قام مقامه عدد ضخم من الكتاب في القرن الثالث  
ومع أن الشعراء كانوا يتوارثون في فن واحد ؛ فكلمهم  
يمدح وكلمهم يهجو وكلمهم يرثي ، وقل منهم من يختص  
بالغزل والشعر السياسي

نرى الكتاب في القرن الثالث قد تقسموا فنوناً مختلفة ،  
وتخصص كل منهم في فرع من هذه الفنون ؛ فمنهم من تخصص  
في الفلسفة والكلام ، ومنهم من تخصص في اللغة والنحو ،  
وقيل منهم من يجمع من هذه الأشياء شيئاً كثيراً .

بل نرى أن هذه الحياة العقلية غلبت العقل العربي  
على الخيال العربي ، ورفعت شأن النثر على شأن الشعر ،  
وأكثر الكتاب ، وقلت الشعراء .

فحرص الشعراء على أن يكونوا كالكتاب ؛ علماء ،  
أصحاب فلسفة ، وأصحاب تفكير .

وبعد أن كان الشعراء في القرن الأول جهالاً أو كالجهاال ؛  
أصبح الشعراء في القرن الثالث ، وبنوع خاص في أواخر  
هذا القرن الثالث ؛ يمتثلون إلى مجالس الأساتذة ، يأخذون  
عندهم العلم .



بل لم يكتب الشعراء في القرن الثالث بأن يتثقفوا  
كما يتثقف غيرهم ، وإنما أرادوا أن يكونوا علماء ، وأن تكون  
لهم كتب ، فزى البحرى يؤلف وأبا تمام يؤلف ، وابن  
المعتز يضع كتابه في البديع .

ونرى أن طبيعة هذه الحياة الجديدة قد تغلبت  
حتى على الشعراء فأخضعت لسلطانها الشعراء ، الذين لم  
يخضعوا من قبل في الحياة العربية الأولى

والفرق عظيم جداً بين القرن الأول الذى كان فيه  
العلماء يذهبون علوم اللغة ، فيذهبون إلى الشعراء طلاباً  
مستفيدين ، ويدونون ما يسمعون منهم ؛ وبين هذا القرن  
الثانى والثالث ، الذى أصبح فيه الشعراء متعلمين بعد أن كانوا  
في القرن الأول أساتذة .

وكلكم يعلم أن بعض علماء النحو فى البصرة كان يتبع  
الفرزدق ويعيب عليه خطأه فى النحو ، وأن الفرزدق  
هجاه ، فما جاء القرن الثانى حتى أخذنا نرى الشعراء  
يستشيرون النحاة فى شعرهم .

وهم يحدثوننا أن مروان بن أبى حفصة كان إذا أعد

قصيدة مر بها على البصرة ، فعرضها على يونس بن حبيب ،  
أو غيره من علماء اللغة ؛ لتستقيم له صحة القصيدة ، وجودتها  
الادبية .

كل هذا يدلنا على أن العصر الذي نتحدث عنه لم يكن  
عصر خيال واندفاع ، وإنما كان عصر روية وتفكير عقلي .  
ومصدر هذا إنما هو هذه العلوم الكثيرة التي نشأت في  
القرن الأول ، ثم العلوم الأجنبية التي أدخلت في اللغة العربية  
كل هذه العلوم دعت الناس أن يفكروا ، وأن يبدعوا ،  
وكان النثر كما قلت لكم في المحاضرة السابقة هو اللسان الذي  
يعبر عن هذا كله .

ليس غريباً إذاً أن تتغير طبيعة النثر في آخر القرن  
الثاني وطوال القرن الثالث ، وأن تكثر موضوعاته ، وأن  
يزاحم الشعر حتى يسبقه ، فقد كان النثر لا يكاد يتجاوز النثر  
السياسي والتاريخ ، وعبارة أدق القصص وعلوم الدين  
وبعض ما ترجم ابن المقفع عن الفرس أو ما ترجم من فلسفة  
اليونان .

أما في آخر القرن الثاني وطوال القرن الثالث فقد أصبح

النثر فنّاً تؤدى فيه جميع العلوم الشائعة على كثرتها واختلافها  
وأصبح بعد هذا فن ترف وهو يقوم مقام الشعر فى إرضاء  
الشعور .

وبعد أن كان المدح والهجاء والرثاء أموراً لا تتجاوز  
الشعر طمع فيها الكتاب؛ فمدحوا وهجوا، وعاتبوا، ورثوا  
ووصفوا فأكثروا من الوصف، ومن وصف أشياء لم يكن  
الشعر يعرض لها .

ثم عندما تناولوا هذه الفنون التى كانت فى أول  
الأمر مقصورة على الشعراء بسطوها بسطاً يفوق ما كان  
مألوفاً فى الشعر .

وهذا طبيعى مفهوم لأن النثر أيسر وأبسط، وهو  
أقدر وأوسع للمعانى، فيستطيع الكاتب إذا عرض لفن أو  
لمسألة أن يتناولها من جميع وجوها؛ دون أن يحول بينه  
وبين الاتجاه فيما يريد وزن أو قافية أو شرط من هذه  
الشروط التى كانت تقيد الشعراء. ونجد هذا واضحاً عند  
ما نقرأ الرسائل الكثيرة التى صدرت عن كتاب القرن  
الثالث، وبنوع خاص عن الجاحظ .

فالجاحظ قد تناول في كتبه أغلب الفنون التي تناولها الشعراء ، وتفوق عليهم ، وأنى بمالم يوفى الشعراء في جميع عصورهم إلى أن يؤدوه . ويكفى جداً أن ننظر في رسالة الترييح والتدوير التي يهجو بها الجاحظ أحمد بن عبد الوهاب . فستجدون هذه الرسالة طويلة تبلغ نحو خمسين ومائة صفحة وهي من أولها إلى آخرها هجاء ، وهجاء لم يقصد فيه الجاحظ إلى الجد وإنما قصد إلى الهزل .

فحدثني أين الشاعر العربي الذي يستطيع أن يبلغ في الهجاء بعض ما بلغه الجاحظ في رسالته هذه ؟ وأين القصيدة التي تبلغ في الطول والتفنن ما بلغه الجاحظ ونحن نستطيع أن نقرأ هجاء جرير وهجاء الفرزدق وهجاء الاخطل ، فإن نجد فيه شيئاً يصح أن يقاس بهذا الذي نجده في كتاب الجاحظ . بدأ الجاحظ رسالته بمقدمة في غاية اليسر بسط فيها موضوع هذه الرسالة ؛ فحدثنا أن أحمد بن عبد الوهاب كان مفرط القصر ، ويدعى أنه مفرط الطول . وكان مربعاً ، وتحسبه لسعة جفرتة واستفاضة خاصرته مدوراً ، وكان جعد الأطراف قصير الأصابع ، وهو في ذلك يدعى

السبابة والرشاقة وأنه عتيق الوجه ، أخص البطن ، معتدل  
القامة ، تام العظم . وكان طويل الظهر قصير عظم الفخذ  
وهو مع قصر عظم ساقه يدعى أنه طويل الباد ، رفيع العباد .  
عادى القامة ، عظيم الهامة ، قد أعطى البسطة فى الجسم والسعة  
فى العلم . وكان كبير السن متقادماً الميلاد ، وهو يدعى أنه  
معتدل الشباب حديث الميلاد .

وكان ادعاؤه لأصناف العلم على قدر جهله بها ، وتكلفه  
للإبانة عنها على قدر غباوته فيها . وكان كثير الاعتراض  
لهجاً بالمرء . شديد الخلاف ، كلفاً بالمجازاة متتابعاً فى  
العمود مؤثراً للمغالبة ، مع إضلال الحجّة والجهل بموضع  
الشبهة . . . . فلما طال اصطبارنا عليه حتى بلغ المجهود منا  
وكدنا نعتاد مذهبه ونألف سبيله ، رأيت أن أكشف قناعه  
وأبدي صفحته للحاضر والبادى ، وسكان كل ثغر وكل  
مصر ؛ بأن أسأله عن مائة مسألة أهزأ فيها ، وأعرف  
الناس مقدار جهله ، وليسأله عنها كل من كان فى مكة ،  
ليتكفوا عنا من غربه ، وليردوه بذلك إلى ما هو أولى به .  
ثم يتحدث الينا الجاحظ عن هذه العيوب التى انغمس

فيها أحمد بن عبد الوهاب؛ فيروى لنا شيئاً من الحديث  
والحكم والشعر . وذم الخصومة . وهنا تنتهي المقدمة ثم  
تبدأ الرسالة .

وهو يبدؤها بالدعاء لأحمد بن عبد الوهاب فيقول له :  
أطال الله بقاءك وأتم نعمته عليك وكرامته لك ؛ قد علمت  
حفظك الله أنك لا تحسد على شيء . حسدك على حسن  
القامة وضخم الهامة . وعلى حور العين ، وجودة القد .  
وعلى طيب الأحداث والصنعة المشكورة ، وأن هذه الأمور  
هي خصائصك التي بها تكلف ، ومعانيك التي بها تلهج . وإنما  
يحسد أبقاك الله المرء شقيقه في النسب ، وشقيقه في الصناعة  
ونظيره في الجوار . على طارف قدره أو تالد حظه . أو  
على كرم في أصل تركيبه ، ومجاري أعراقه . وأنت تزعم  
أن هذه المعاني خالصة لك ، مقصورة عليك . وأنها لا تليق  
إلا بك ، ولا تحسن إلا فيك ، وأن لك الكل وللناس  
البعض ، وأن لك الصافي ولهم المشوب . هذا سوى  
الغريب الذي لا نعرفه ، والبديع الذي لا نبلغه ! فما هذا  
الغيظ الذي أنضجك ؛ وما هذا الحسد الذي أكمذك ؟

وما هذا الاطراق الذي تد اعتراك ، وما هذا الهم الذي قد  
أضناك ؟

ثم يمضى الجاحظ في هذا النوع من الهزل فيقول :  
إن الراسخين في العلم والناطقين بالفهم يعلمون أن استفاضة  
عرضك أدخات الضيم على ارتفاع سمكك وأن ماذهب منه  
عرضا قد استغرق ما ذهب منك طولا

ويتفلسف الجاحظ في الطول تفلسفاً لا عهد لنا به  
فيزعم أن الرمح وإن طال ؛ فان التدوير عليه أغلب ، لأن  
التدوير قائم فيه موصولا ومفصلا ، والطول لا يوجد فيه  
إلا موصولا

ثم يزعم لأحمد بن عبد الوهاب أنه من أقدم الناس عهداً  
بالحياة ، وأنه بعيد العهد بالوجود ، وأنه لا يعد عمر نوح  
عمر أول النجوم يوماً وأنه قد فات التاريخيات وجاز حساب  
الباورات . وأنه بعيد الفلك وقوة الهيولى . وإذا فهو قد  
رأى كل شيء وأحاط بكل شيء ، وإذا فمن الحق عليه أن  
يجيب إذا سئل .

فيسأله كيف رأيت الطوفان ؟ ومتى تبلبلت الألسنة ؟

ومذ كان زمان الخنّان ، ويوم السلان ، ويوم خزاز ،  
وواقعة البيداء ؟ هيهات ! بل أين عاد وشمود ، وأين طسم  
وجديس ، وأين أميم ووبار ، وأين جرهم وجاسم ؛ أيام  
كانت الحجارة رطبة وإذ كل شيء ينطق ؟ ومذكم ظهرت  
الجبال . ونضب الماء عن اللحف ؟ ومن سوشى المنتظر  
ومن قيرى وعيرى ؟ ومن أولاد الناس من السعالى ؟  
وهكذا يسأله عن أمور من التاريخ والانساب والطبيعة  
والفلسفة ربما تجاوزت ألف مسألة قد عى بها المؤرخون  
وفلاسفة اليونان .

فاذا فرغ من هذا كتب فصلا طويلا عن المزاح  
يصل منه إلى الاعتذار اليه ، وأنه ما عصاه إلا اتكالا  
على عفوه ، وأنه لم يرد إلا إضحاك سنه ، وأنه ما هرم إلا  
في طاعته ، وما أخلقه إلا معاناة خدمته ؟ وفي فضله ما يتعمد  
الاساءة ، وفي كرمه ما يوجب التغافل !

ثم يعود إلى جمال أحمد بن عبد الوهاب فيمدحه بهذا  
الجمال ، ويخبره أن عمر بن الخطاب لو أدركه لصنع به أعظم  
مما صنع بنصر بن الحجاج ..



وأنه قد أصبح وما على ظهرها خود إلا وهي تعثر  
باسمه ولا قينة إلا وهي تغني بمدحه ، ولا فتاة إلا وتشكو  
تباريح حبه ، فكم من كبد حرى ، وحشاً خافق ، وقلب هائم ،  
وعين ساهرة . وكم من عبرى مولهة ، وفتاة معذبة قد قرح  
قلبا الحزن ، وأجمد عينها الكمد . واستبدلت بالحللى العطلة ،  
وبالأنس الوحشة ، وبالتكحيل المره ؛ فأصبحت والهة  
مبهوتة وهائمة مجهودة بعد طرف ناصع ، وسن ضاحك  
وغنج ساحر . وبعد أن كانت ناراً تتوقد ، وشعلة تتوهج .  
وليس حسنه بالحسن الذى تبقى معه توبة ، أو تصح  
معه عقيدة ، أو يدوم معه عهد . . . إنما هو شيء ينقض  
العادة ويفسخ المنّة .

ثم يصفه بالقمر وبالشمس وبالمشترى ، وإن القمر  
لا يضره نباح الكلب ، وأن النخلة لا يززعها سقوط  
البعوضة عليها .

وهل هي إلا فقرات حتى تتبدل الحال من وصف الجمال  
والاعتذار إلى الاستهتار ، وحتى يقول له الجاحظ فان تقبل  
فخطك أصبت وإن لم تقبل فاجهد جهدك ، ثم اجهد جهدك ،

ولا أتبي الله عليك إن أبقيت ، ولا عفا عنك إن عفوت  
ثم يعود فيقول له خبرني ما كان بينك وبين هرمس في  
طبيعة الفلك وعن سماعك من أفلاطون وما دار في ذلك  
بينك وبين أرسطاطاليس ؟ وأي نوع اعتقدت وأي شيء  
اخترت ؟ فقد أتت نفسي غيرك ، وأتت أن تشتفي إلا  
بخبرك ! ويعود فيسأله كيف كانت خدائع المتنبئين ومخارق  
الكذابين ، وعن مقالة الهند في نزول البد ، وأقوال عبدة  
الكيان وعبادة قوة الهيمولي ؟

ويسأله عن العرب وكيف تنصر النعان وتهود ذو نواس  
وتمجس ملوك سبأ ؟ وعن الشعر الذي نشده في المنام مما  
لم نسمع بأجود منه في اليقظة أجمع ؟

ولم صار جميع الحيوان يسبح إلا الإنسان والقرد  
والعقرب والفرس الأعسر ؟ وخبرني مذكم صنعت حساب  
الهسمرح ؟ ومن صاحب خطوط الهند ؟ وأين كتب قوم  
صنعة السند هند ، والأركند وحساب كلا سفر ؟

وبعد أن يفيض في مثل هذه الاسئلة يقول له  
وقد تعجب ناس من إطالتي ومن كثرة مسألتني ، وتعجبي

من تعجبهم أشد ، والذي كان من إنكارهم أعظم ، ولو رغبوا  
في العلم رغبتي لاستقلوا من ذلك ما استكثروا ،  
ولا استقصوا منه ما استطالوا . فان أذنت لي أظهرته ، وإن  
تجد على اعلمته ؛

ولولا أنك المسئول في كل زمان والغاية في كل دهر  
لما تفردت بهذا الكتاب ، ولما أطمعت نفسي في الجواب ،  
ولكنك قد أذنت في مثلها لهرمس ثم لأفلاطون ، ثم  
لأرسطاطاليس ، ثم أجبت معبد الجهني وغيلان الدمشقي  
وعمر بن عبيد وواصل بن عطاء وابراهيم بن سيار وعلي بن  
خالد الأسواري فترية كففك ، والناشيء تحت جناحك  
أحق بذلك وأولى ..

ثم يسأله عن المرايا وكيف ترى الوجوه ؟ ولم صار  
بعضها يرى الوجه والقفا ، ويرى الرأس منكساً ؟ ولم كنت  
لا تجد كتاب الستور والمطارح فيها أبداً إلا مقلوباً ؟

وما تلك الصورة الثابتة في المرآة ؛ أعرض أم جوهر  
أم أي شيء ؟

وعن القرستون كيف أخرج أحد رأسيه ثلاثمائة

رطل . . . ووزن جميعه ثلاثون رطلا ؟

وعن لون ذنب الطاوس ما هو ؛ أتقول بأنه لا حقيقة له وإنما يتلون بقدر المقابلة ، أم تقول إن هناك لونا والباقي تخييل ؟

وعن القيافة وكيف صارت في النسبة وفي الماء وفي الجو والتربة ؟ وكيف تفاوت العرب في العلم بها ؟

ثم يقول له وزعم بعض تلاميذك أنك تعلم لم كان الفرس لا طحال له ؟ والبعير لا مرارة له والسمكة لا رئة لها وحيتان البحر لا أسنة لها ؟ إلى كثير من هذه الأسئلة المعيبة التي لا حد لها والتي تكون تارة في الحديث والتفسير والفقهاء وتارة في الطبيعة والفلك والحساب والسحر .

ثم يعتمد إلى سؤاله لم صار بعض الناس أحفظ للنسب ؛ وبعضهم أحفظ للاسناد . وبعضهم أحفظ للبعاني . وبعضهم أحفظ للالفاظ ؟ ولم لم تضرب وجه السامري ؟ ولم لم تعض ماني وتمضه ؟ ولم لم تبرزق في وجه فرعون ؟ أم إن الطبيعة التي هيبتك من هشام بن خلف بن قوالة الكناني حين قال علي رأس النعمان . وأنت رجل يمان هي

التي منعتك من أن تبرزق في وجه فرعون ؟ وأنت سمعته  
يقول ( وما رب العالمين ) ؟

ولم أزعم أنك رجل يمان لو لادة لك في قحطان ؟  
وكيف وأنت أقدم من قحطان ومعد بن عدنان ! ومن  
القرون التي خبر الله عن كثرتها وعن آباؤها وأجدادها ؟  
ولكنك منهم بالهوى والنصرة . ولأنهم كانوا لك أحشاماً  
وصنيعة . . . . . ولم زعمت أن عمر نوح أطول الاعمار مع  
قولك إن جميع الانبياء قد حذرت من الدجال والدجال  
إنسان ؟ إلى أن يقول له :

وقد سألتك وإن كنت أعلم أنك لا تحسن من هذا  
قليلاً ولا كثيراً ، فإن أردت أن تعرف حق هذه المسائل  
وباطلها . . . . . فالزم نفسك قراءة كتيبي ولزوم بابي . . .  
وقد بقيت لي عليك مسائل هي خاتمة الكتاب ومنتهى  
المسائل .

فيسأله عن طائفة من أقوال فلاسفة اليونان في العلم  
والمعرفة ، ويطلب إليه أن ينظر فيها ويقارن بينها ، ثم  
من بعد ذلك يقول له :

وقد اختلفوا في العقل بأكثر من اختلافهم في العلم فنحنى  
من ذكره لك غموضه عليك ، واستتاره عنك . وعلمت أنى  
لا أقدر أن أصوره لك دون دهر طويل

وهذا الكتاب مُرضٍ . . . . إذا أريد به تقرير  
معجب أو تكشيف موه ، أو امتحان مشكل ، أو تخجيل  
وقاح أو قمع ممار ، أو مازحة ظريف ، أو مسائلة عالم ، أو  
مدارسة حافظ . . .

ثم يختم الرسالة بمقالة في العقل وطلب العلم والكلام  
ن العجب وجملة من النصائح .

« يقول في خاتمها » إن الله تعالى قد مسح الدنيا بحذافيرها  
وسلخها من جميع معانيها ولومسحتها كما مسح بعض المشركين  
قردة أو كما مسح بعض الأمم خنازير لكان قد بقى بعض  
أمورها كبقية مامع القرود فى ظاهره من شبه الأدمى ، وبقية  
مامع الخنزير فى باطنه من شبه البشرى . ولسكنه جل ذكره  
مسح الدنيا مسخاً مستتباً ومستقصى مستفرغاً ، فبين حاليهما  
جميع التضاد وبين معنييهما غاية الخلاف .

فالصواب اليوم غريب وصاحبه مجهول ، فالعجب بمن

يُصيب وهو مغمور ويقول وهو ممنوع ، فان صرت عوناً  
عليه مع الزمان قتلته ، وإن سست عنه فقد رفته ، ولسنا  
نريد منك النصرة ولا المعونة . . . وكيف أطلب منك  
ما قد انقطع سببه واجتث أصله !

عند ما نقرأ هذه الرسالة وأمثالها نلاحظ أن النثر  
العربي في هذا العصر لم تتغير طبيعته من جهة موضوعاته ،  
والفنون التي طرقتها فحسب ؛ ولكن طبيعته تغيرت من ناحية  
أخرى أهم من هذه النواحي ، فهو قد سهل ومرن ولان  
وأصبح طيعاً يستطيع الكاتب أن يتصرف فيه كما يجب ،  
دون أن يستعصى عليه . فالفرق عظيم جد بين كاتب كابن  
المقفع عند ما يؤدي فكرة من الافكار أو رأياً من الآراء  
يجهد نفسه ، وكأنه ينحت من صخر ؛ وبين كاتب كالجاحظ  
يعرض لما يشاء من الموضوعات اليسيرة ، فلا يجد مشقة ولا  
جهداً ، ولا نجد نحن في فهمه المشقة التي نجدها في فهم  
ما يقول ابن المقفع وبنوع خاص في الأدب الصغير  
والكبير

فنحن عند ما نقرأ نقرأ كثيراً كثر الجاحظ لانحس عسراً في  
فهمه بل نجد يسراً ومرونة .

وفوق هذه المرونة واليسر كسب النثر خصلة أخرى هي الموسيقى، فالنثر أيام الجاحظ لا يلذ العقل وحده ولا الشعور وحده، ولكنه يلذ العقل والشعور والأذن أيضاً، لأنه قد نظم تنظيماً موسيقياً وألف تأليفاً خاصاً له نسب خاصة فهذه الجملة لها هذا المقدار من الطول، وهذه الجملة تناسب هذا الموضوع؛ وإذا قصرت هذه الجملة لامتتها تلك الجملة، وإذا ضخمت ألفاظ هذه الجملة كانت الجملة التي تليها على حظ من السهولة وهكذا.

فترون أن النثر قد تغيرت موضوعاته، وطغت فنونه على فنون الشعر، وسهلت ألفاظه، وأصبح يسيراً طبعاً ودخلته الموسيقى، فغاب الشعر حتى في أخص الأشياء به وهو الموسيقى، هذا إلى العلوم التي عبر النثر عنها.

وأنا إلى الآن لم أتحدث إليكم إلا في نوع واحد من النثر، وهو الذي يقصد فيه إلى اللذة الفنية، والذي نقرؤه لتفككه به، ولم أتحدث إليكم عن النثر الذي كانت تكتسب به العلوم والفلسفة وعلوم اللغة، وإن كان هناك من الظواهر ما يدعو إلى شيء من التفكير في هذا النوع من النثر؛ فنحن



عند ما نقرأ نثر العلوم نلاحظ أن نثر أصحاب اللغة من أشد النثر وأعسره على الفهم ، وأن نثر الفلاسفة والمتكلمين من أسهل النثر ، وأؤكد لكم أن الفرق عظيم جداً بين نثر الجاحظ والكتاب السياسيين ، وبين نثر سيديويه ، فإذا كان هناك نثر بعيد عن الموسيقى فهو نثر سيديويه في كتابه ، فهو مغلق قليل الحظ من اللذة .

هذا التطور الذي تطوره النثر في القرن الثالث دعا الشعراء إلى أن يسطوا على النثر ، ويأخذوا منه كما كان الكتاب يأخذون من الشعر . كما دعا الشعراء إلى أن يطرخوا فنوناً لم يطرخواها من قبل ؛ فكثير منهم من تروقه جملة أو معنى فينظمه في بيت من الشعر .

ورأى بعض الشعراء كابن الرومي أن الكتاب يتاح لهم أن يتفننوا في معانيهم ويطيأوا في فكرتهم ، وأن يبسطوها بسطاً فأراد أن يقلدهم في هذا فأطال وأسرف في الطول ؛ حتى بلغت قصائده أطول حد عرف في الشعر العربي إلى عصره ، كما أنه بسط ألفاظه تبسيطاً شديداً .

وبعد أن كان الكتاب يتعقبون الشعراء أصبح

الشعراء يتأثرون الكتاب وينصرفون عن ألفاظ الشعراء  
القديمة إلى ألفاظ الكتاب وأساليبهم ، ومن ذلك الرسالة  
التي حدثتكم عنها لعبد الحميد .

أراد عبد الحميد أن يصف السلاح فأخذ من الشعر  
وصف الدرع والسيف والرمح والقوس على نحو ما كان  
يصفها الشعراء فنثر في رسالته كثيراً من الاوصاف التي  
ذكرها أوس بن حجر في قصيدته هذه :

وَإِنِّي أَمْرٌ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا

رَأَيْتَ لَهَا نَابًا مَنِ الشَّرِّ أَعْصَلَا

أَصَمَّ رُدَيْنِيَا كَانَ كَعُوبِهِ

نَوَى الْقَسْبَ عَرَاصًا مَرْجًا مَنصَلَا

عَلَيْهِ كَمَصْبَاحِ الْعَزِيزِ يَشُ

لِفَصْحٍ وَيَحْشَوُهُ الذُّبَالَ الْمُفْتَلَا

وَأَمْلَسَ حَوْلِيَا كَنَهِي قَرَارَا

أَحْسَ بَقَاعٍ نَفَحَ رِيحٍ فَاجْفَلَا

كَانَ قُرُونُ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا

وَقَدْ صَادَفَتْ طُلُوعًا مِنَ النُّجُومِ أَعَزَّلَا

تَرَدَّدَ فِيهِ ضَوْؤُهَا وَشُعَاعُهَا

فَاحْصَنَ وَازِينَ لِأَمْرِي إِنْ تَسْرَبَلَا

وَإَيْضًا هِنْدِيًّا كَانَ غَرَارُهُ

تَلَاؤُ بَرْقٍ فِي حَيِّ تَهْلَلَا

إِذَا سَلَ مِنْ غَمْدٍ تَأْكُلُ أَثَرَهُ

عَلَى مِثْلِ مَضْحَاةِ اللَّجِينِ تَاكَلَا

كَانَ مَدَبُ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبِي

وَمَدْرَجُ ذَرِّ خَافٍ بَرْدًا فَاسْهَلَا

عَلَى صَفْحَتَيْهِ مِنْ مَتُونِ جَلَانِهِ

كَفَى بِالَّذِي أَبْلَى وَأَنْعَتُ مِنْصَلَا

وَمَبْضُوعَةٌ مِنْ رَأْسِ فَرْعِ شَظِيَّةٍ

بَطُودٌ تَرَاهُ بِالسَّحَابِ مَجْمَلَا

على ظهر صفوان كان متونه  
عللن بدهن يزلق المتزلا  
يطيف بها راع يحشم نفسه  
ليكلا فيها طرفه متاملا

\*\*\*

امر عليها ذات حد غرابها  
رقيق باخذ بالمدوس صيقلا  
على فخذيته من براية عودها  
شديه سفا البهي اذا ما تفتلا  
فلما نجا من ذلك الكرب لم يزل  
يمطعها ماء اللحاء لتدبلا  
بجردها صفراء لا الطول عابها  
ولا قصر ازرى بها فتعطلا  
كتوم طلاع الكف لادون ملها  
ولا عجبها من موضع الكف فضلا

إذا ماتعاطوها سمعت لصوتها  
إذا انبضوا عنها نسيماً وازملاً  
وإن شدَّ فيها النزع أدبر سهمها  
إلى منتهى من عجزها ثم أقبلأ  
وحشَوْ جفِيرٍ مِنْ فُرُوعِ غرائبِ  
تنطع فيها صانعٌ وتنبلا  
يُخْرِنَ أَنْضَاءَ وَرُكْبِنَ انصلا  
كجمر الغضا في يوم ريحٍ تزيلا  
فلبأ قضى في الصنع منهن فهمه  
فلم يبق إلا أن تُسنَّ وتُصقلا  
كساهن من ريش يمان ظواهرأ  
سُحَاماً لَوَاهَا لِينُ الْمَسِّ اطحلا  
يُخْرِنَ إِذَا انْفَرَنَ فِي سَاقِطِ النَّدى  
وإن كان يوماً ذا أهاضيبٍ مُخضلا

خوار المطافيل الملمعة الشوى  
وأطلاؤها صادفَ عرنان مبقلا  
فذاك عتادى فى الحروب إذا التظت  
وآردف باس من حروب وأعجلا

\* \* \*

فاذا وصلنا إلى القرن الثالث نرى ابن الرومى يأخذ معانى  
الكتاب فى وصف الشطرنج . وعند ما يريد أن يكتب فى  
العتاب يعتمد على الكتاب فى الالفاظ .  
يا أخى أين عهد ذاك الاخاء أين ما كان بيننا من صفاء  
وتجدون فى هذا البيت شيئاً غير قليل من اللين والسهولة .  
وأريد قبل أن أنتقل من هذا الموضوع إلى موضوع  
آخر؛ هو ما نشأ فى هذا النهرو تطوره من النظريات الفنية ؛  
أريد أن تسمعوا قطعة أر قطعتين من رسالة لجاحظ فى  
التربيع والتدوير، لتسمعوا باذانكم وتروا بأنفسكم فاسمعوا  
هذه القطعة .

« وبعد فأنت أبقاك الله فى يدك قياس لا ينكسر ،

وجواب لا ينقطع ، ولك حد لا يقل وغرب لا ينشئ ، وهو  
قياسك الذي اليه تنسب ومذهبك الذي اليه تذهب ، أن  
تقول وما على أن يراني الناس عريضاً ، وأكون في حكمهم  
غليظاً وأنا عند الله طويل جميل ، وفي الحقيقة مقود رشيق ،  
وقد علموا حفظك الله أن لك مع طول البادرا كباً ؛ طول  
الظهر جالساً . ولكن بينهم فيك إذا قت اختلاف و عليك  
لهم إذا اضطجعت مسائل . ومن غريب ما أعطيت وبديع  
ما أوتيت أنا لم نر مقوداً واسع الجفرة غيرك ، ولا رشيقاً  
مستفيض الخاصرة سواك .

فأنت المديد وأنت البسيط ، وأنت الطويل وأنت  
المتقارب . فيا شعراً جمع الأعاريض ، ويا شخصاً جمع  
الاستدارة والطول - بل ما يهيك من أقاويلهم ،  
ويتعاضدك من اختلافهم والراسخون في العلم والناطقون  
بالفهم يعلمون أن استفاضة عرضك قد أدخلت  
الضيم على ارتفاع سمكك ، وأن ماذهب منك عرضاً قد  
استغرق ماذهب منك طولاً ، ولئن اختلفوا في طولك ؛ قد  
اتفقوا في عرضك ، وإذ قد سلمت لك بالرغم شطراً ،

ومنعوك بالظلم شطراً؛ فقد حصلت ماسلبوا، وأنت على دعواك فيما لم يسلبوا، ولعمري إن العيون لتخطيء، وإن الحواس لتكذب، وما الحكم القاطع إلا للدهن، وما الاستبانة الصحيحة إلا للعقل، إذ كان زماماً على الأعضاء وعياراً على الحواس،

كنت أريد أن تسمعوا أكثر من هذا وبنوع خاص قطعة من كتاب البخلاء للجاحظ، وهو من أجود الكتب ويحق للغة العربية أن تفاخر به — هذا الكتاب جمع فيه الجاحظ أخباراً تتصل بالبخلاء الذين في عصره تناول فيه المتكلمين والمعترلة، وقص من أخبارهم في البخل أشياء كثيرة. وقيمة هذا الكتاب لأدري أهي في الجمال اللفظي واستقامة المعنى؟ أم في خصب المعاني أم في هذا التصوير الدقيق الذي لا يقاس إليه تصوير، تصوير حياة البصرة و بغداد في عصر الجاحظ؟ وأحب أن تسمعوا من هذا الكتاب قصة الكندي الذي يتحدث فيها في وصف الخصومة بين الملاك والمستأجرين:



## قصة الكندي

« قال الجاحظ » حدثني عمرو بن نهوى قال : كان الكندي لا يزال يقول للسكان ، وربما قال للجار : إن في الدار امرأة بها حمل ، والوحي ربما أسقطت من ريح القدر الطيبة ، فاذا طبختم فردوا شهوتها ولو بغرفة أو لعقة ، فان النفس يردّها اليسير ، فان لم تفعل ذلك بعد إعلامي إياك فكفارتك إن أسقطت غرة عبيد أو أمة ؛ ألزمت ذلك نفسك أم أبيت ؟

قال فكان ربما يوماً لي منزله من قصاع السكان والجيران ما يكفيه الايام ؛ وإن كان أكثرهم يفتن ويتغافل .

وكان الكندي يقول لعياله : أنتم أحسن حالا من أرباب هذه الضياع ؛ إنما لكل بيت منهم لون واحد وعندكم ألوان .  
« قال عمرو » وكنيت أنغدى عنده يوماً إذ دخل عليه جار له ، وكان الجار لي صديقاً ، فلم يعرض عليه الغداء فاستحييت أنا منه ، فقلت لو أصبت معنا بما نأكل ؟ قال قد

والله فعلت ، قال الكندي : ما بعد الله شيء ، قال فكتفه والله  
يا أبا عثمان كتماً لا يستطيع معه قبضاً ولا بسطاً ، وتركه ولو  
أكل لشهد عليه بالكفر ، وكان عنده قد جعل مع الله شيئاً .  
« قال عمرو ، وبيننا أنا ذات يوم عنده إذ سمعت صوت  
انقلاب جرة من الدار الأخرى ، فصاح أى قصاف ؟  
فقلت مجيبة له بئر وحياتك - فكانت الجارية في الذكاء  
أكثر منه في الاستقصاء .

« قال معبد ، نزلنا دار الكندي أكثر من سنة نروج له  
الكرام ، ونقضى له الحوائج ونفى له بالشرط ، قلت قد فهمت  
ترويج الكرام وقضاء الحوائج ، فما معنى الوفاء بالشرط ؟  
قال في شرطه على السكان أن يكون له روث الدابة  
وبعر الشاة ، ونشوار العلوقة ، وأن لا يجر عظاماً ولا  
يخرجوا كساحة ، وأن يكون له نوى التمر ، وقشور الرمان  
والغرفة من كل قدر تطبخ للحبلى في بيتها . وكان في ذلك  
يتنزل عليهم ، فكانوا لطيبه وإفراط بخله ، وحسن حديثه  
يحتملون ذلك .

« قال معبد » فبينما أنا كذلك إذ قدم ابن عم لى ومعه

ابن له إذا رقعة منه قد جاءني : إن كان مقام هذين  
القادمين ليلة أو ليلتين احتملنا ذلك ؛ وإن كان إطعام السكان  
في الليلة الواحدة يجر علينا الطمع في الليالي الكـثيرة

فكـتبت إليه : ليس مقامهما عندنا إلا شهراً أو نحوه  
فكـتبت إلى إن دارك بثلاثين درهما ، وأتم ستة اكل رأس  
خمسة ، فاذا قد ردت رجلين فلا بد من زيادة خمستين ،  
فالدار عليك من يومك هذا بأربعين .

فكـتبت إليه : وما يضرك من مقامهما ؛ وثقل أبدانهما  
على الأرض التي تحمل الجبال ، وثقل مؤنتهما على دونك .  
فاكـتبت إلى بعـذك لأعرفه ، ولم أدر أني أهجم على  
ما هجمت ، وأنى أقع منه فيما وقعت .

فكـتبت إلى : الخصال التي تدعو إلى ذلك كذلك  
كثيرة . وهي قائمة معروفة . من ذلك ، سرعة امتلاء  
البالوعة ، وما في تنقيتها من شدة المؤنة ، ومن ذلك أن  
الاقدام إذا كثرت كثر المشى على ظهور السطوح المطينة ،  
وعلى أرض البيوت المخصصة ، والصعود على الدرج  
الكثيرة ، فينقشر لذلك الطين ، وينقلع الجص ، وينكسر

العتب ، مع انثناء الاجذاع ، لكثرة الوطاء ، وتكسرها  
لفرط الثقل ، وإذا كثر الدخول والخروج والفتح  
والاغلاق والاقفال ، وجذب الاقفال ؛ تهشمت الأبواب ،  
وتقلعت الرزات .

وإذا كثر الصبيان ، وتضاعف البؤس ؛ نزع  
مسامير الأبواب ، وقلعت كل ضبة ، ونزعت كل رزة ،  
وكسرت كل حوزة ؛ وحفر فيها آبار الددن ، وهشموا  
بلاطها بالمداحي ؛ هذامع تخريب الحيطان بالآوتاد ،  
وخشب الرفوف .

وإذا كثر العيال والزوار والضيغان والندماء ؛ احتيج  
من صب الماء واتخاذ الحبية القاطرة ، والجرار الراشحة  
إلى أضعاف ما كانوا عليه ، فكم من حائط قد تأكل أسفله ،  
وثناثر أعلاه ، واسترخى أساسه ، وتداعى بنيانه ؛ من قطر  
حب ، ورشح جر ، ومن فضـل ماء البئر ، ومن سوء  
التدبير .

وعلى قدر كثرتهم يحتاجون من الخبيز والطبيخ ، ومن  
الوقود والتسخين ، والنار لا تبقى ولا تندر ، وإنما الدور

حطب لها ، وكل شيء فيها من متاع فهو أكل لها . فكم من حريق قد أتى على أصل الغلة ، فكلفتهم أهلها أغلظ النفقة ، وربما كان ذلك عند غاية العسرة ، وشدة الحال . وربما تعدت تلك الجناية إلى دور الجيران . وإلى مجاورة الأبدان والأموال .

فلو ترك الناس حينئذ رب الدار وقدر بليته . ومقدار مصيبته ؛ لكان عسى ذلك أن يكون محتملا . ولكنهم يتشاءمون به ولا يزالون يستقلون ذكره . ويكثر من لائمته وتعنيفه .

نعم ؛ ثم يتخذون المطابخ في العلالى ، على ظهور السطوح ، وإن كان في أرض الدار فضل وفي صحنها متسع ؛ مع ما في ذلك من الخطار بالأنفس . والتخريب بالأموال . وتعرض الحرم ليلة الحريق لأهل الفساد . وهجومهم مع ذلك على سر مكبتوم ، وخبيء مستور من ضيف مستخف ، ورب دار متوار . ومن شراب مكروه ، ومن كتاب مهم ومن مال جم أريد دفته ؛ فأعجل الحريق أهله عن ذلك فيه ؛ ومن حالات كثيرة وأمور لا يجب الناس أن يعرفوا بها .

ثم لا ينصبون التناير ولا يمكنون للقدور إلا على متن  
السطح : حيث ليس بينها وبين القصب والحشب إلا الطين  
الرقيق . والشئ [ الذى ] لا يبق ؛ هذا مع خفة المؤونة فى  
إحكامها ، وأمن للقلوب من المتالف بسببها .

فان كنتم تقدمون على ذلك منا ومنكم ؛ وأتم ذاكرون  
فهذا عجب ! وإن كنتم لم تحفلوا بما عليكم فى أموالنا ونسيتم  
ما عليكم فى أموالكم فهذا أعجب !

ثم إن كثيراً منكم يدافع بالكراء ، ويماطل بالأداء ؛ حتى  
إذا جمعت أشهر عليه فر وخلي أربابها جياً عاً يتندمون على  
ما كان من حسن تقاضيتهم وإحسانهم ، فكان جزاؤهم  
وشكرهم اقتطاع حقوقهم والذهاب بأقواتهم .

ويسكنها الساكن حين يسكنها . وقد كسحناها ونظفناها  
لتحسن فى من المستأجر ، وليرغب فيها الناظر ، فاذا خرج  
ترك فيها مزبلة وخراباً لا تصلحه إلا النفقة الموجهة  
ثم لا يدع مترساً إلا سرقة ولا سلباً إلا حمله ، ولا نقضاً إلا  
أخذه ولا برادة إلا مضى بها معه ، ويدع دق الثوب والدق  
فى الهاون والمنجان فى أرض الدار ، ويدق على الأجداع

والحواضن والرواشن وإن كانت الدار مقرمدة أو بالأجر مفروشة . وقد كان صاحبها جمل في ناحية منها صخرة ليكون الدق عليها ولتكون واقية دونها ؛ دعاهم التهاون والقسوة والغش والفسولة ؛ أن يدقوا حيث جاسوا . وإلى الأي يحفلوا بما أفسدوا لم يعط قط لذلك أرشاً ، ولا استحل صاحب الدار ، ولا استغفر الله منه في السر .

ثم يستكثر من نفسه في السنة إخراج عشرة دراهم ولا يستكثر من رب الدار ألف دينار في الشراء يذكر ما يصير إلينا مع قلته ! ولا يذكر ما يصير إليه مع كثرته ؛ هذا والايام التي تنقض المبرم وتبلى الجدة ، وتفترق الجمع المجتمع ، عاملة في الدور كما تعمل في الصخور ، وتأخذ من المنازل كما تأخذ من كل رطب ويابس ، وكما تجعل الرطب يابساً هشياً والهشيم مضمحلاً . ولأنه دام المنازل غاية قريبة ومدة قصيرة والسكان فيها هو كان المتمتع بها والمنتفع بمرافقها ، وهو الذي أبلى جدتها وتحلاها وبه هرمت وذهب عمرها لسوء تدبيره ، فاذا قسمنا الغرم عند الهدامها باعادتها وبعد ابتدائها ، وغرم ما بين ذلك من مرمتها

وإصلاحها ، ثم قابلنا بذلك ما أخذنا من غلاتها وارفقنا به  
من إكراهها خرج على المسكن من الخسران بقدر ما حصل  
للساكن من الربح ، إلا أن الدراهم التي أخرجناها من  
النفقة كانت جملة والتي أخذناها على جهة الغلة جاءت مقطعة  
وهذا مع سوء القضاء والاحواج إلى طول الاقتضاء ، ومع  
بغض الساكن للمسكن وحب المسكن للساكن ، لأن المسكن  
يجب صحة بدن الساكن ونفاق سوقه إن كان تاجراً ،  
وتحرك صناعته إن كان صانعاً ، ومحبة الساكن أن يشغل  
الله عنه المسكن كيف شاء ؛ إن شاء شغله بعينه ، وإن شاء  
بزمانه وإن شاء بحبس وإن شاء بموت ، ومدار مناه أن يشغله  
عنه . ثم لا يزال كيف كان ذلك الشغل إلا أنه كلما كان أشد  
كان أحب إليه ، وكان أجدر أن يأمن وأخلق لأن يسكن ،  
وعلى أنه إن فترت سوقه أو كسدت صناعته ألح في طلب  
التخفيف من أصل الغلة ، والخطيئة مما حصل عليه من  
الاجرة ، وعلى أنه إن آتاه الله بالارباح في تجارته والنفاق  
في صناعته لم ير أن يزيد قيراطاً في ضريبته ، ولا أن يعجل  
فلساً قبل وقته .



ثم إن كانت الغلة صحاحاً دفع أكثرها مقطعة ، وإن كانت أنصافاً وأرباعاً دفعها قراضة مفتتة ، ثم لا يدع مَبَقاً ولا مكحلاً ولا زائفاً ولا ديناراً بهرجاً إلادسه فيه ودلسه عليه . واحتمال بكل حيلة ، وتأتى له بكل سبب . فان ردوا عليه بعد ذلك شيئاً حلف بالغموس أنه ليس من دراهمه ولا من ماله ، ولا رآه قط ، ولا كان في ملكه .

فان كان الرسول جارية رب الدار أفسدها ، وربما أحبلها ، وإن كان غلاماً خدعه وربما شطر به هذا ، مع الاشراف على الجيران والتعرض للجارات ، ومع اصطيد طيورهم وتعريضنا لشكايتهم ، وربما استضعف عقولهم وطمع في فسادهم وعيبهم ، فلا يزال يضرب لهم بالاسلاف ويغريهم بالشهوات ، ويفتح لهم أبواباً من النفقات ليغنيهم ويربح عليهم ؛ حتى إذا استوثق منهم أعجلهم وخرق بهم حتى يتقوه ببيع بعض الدار أو باسترهان الجميع ، ليربح مع الذهاب بالاصل السلامة مع طول مقامه من الكراء وبما جعله بيعاً في الظاهر ورهنأ في الباطن ، فحينئذ يفظ بهم دون المهلة ويدعيها قبل الوقت ، وربما بلغ من استضعافه

واستثقاله لأداء الكراء أن يدعى أن له شقيصاً ، وأن له  
يداً ليصير خصماً من الخصوم ومنازماً غير غاصب .

وربما أخذهم ومعه امرأة يفجر بها فيجعل استئجار  
اليوت ، وتصفح المنازل علة لدخولها والمقام ساعة فيها ،  
فاذا استقر في المنزل قضى حاجته منها ورد المفتاح ، وربما  
اكترى المنزل وفيه مرمة فاشترى بعض ما يصلحها ، ثم  
يتوخى عاملاً جيد الكسوة وجيراناً أصحاب آنية وآلة  
فاذا شغل العامل وغفل اشتمل على كل ما قدر عليه وتركهم  
يتسكعون ، وربما استأجر إلى جنب سجن لينقب أهله إليه ،  
وإلى جنب صراف لينقب عليه طلباً لطول المهلة والستر  
ولطول المدة والأمن ، وربما جنى الساكن ما يدعو إلى هدم  
دار المسكن بأن يقتل قتيلاً أو يجرح شريفاً فيأتى السلطان  
الدار وأر بابها إما غيب واما أيتام وإما ضعفاء ، فلا يصنع  
شيئاً دون أن يسويها بالأرض .

وبعد ؛ فالدور ملقاة وأر بابها منكوبون وماتقون ، وهم أشد  
الناس اغتراراً بالناس ، وأبعدهم غاية من سلامة الصدور .  
وذلك أن من دفع داره ونقضها ، وساجها وأبوابها مع

حديدها وذهب سقوفها إلى مجهول لا يعرف ؛ فقد وضعها في مواضع الغرر ، وعلى عظم الخطر . وقد صار في معنى المودع ، وصار المكترى في موضع المودع ؛ ثم ليست الخيانة وسوء الولاية إلى شيء من الودائع أسرع منها إلى الدور . وأيضا إن أصاح السكان حالا من إذا وجد في الدار مرمة فوضوا إليه النفقة ، وأن يكون ذلك محسوبا له عند الأهله ؛ يظف في البناء ويزيد في الحساب ، فما ظنك بقوم هؤلاء أصلحهم وهم خيارهم ؟ وأنتم أيضا إنما أكرتتم مستغلات غيركم بأكثر مما اكرتتموها منه ، فسيروا فينا كسيرتكم فيهم ، وأعطونا من أنفسكم مثل ما تريدونه منهم ، وربما بنيتم في الارض فاذا صار البناء بذيانكم ، وإن كانت الارض لغيركم ادعيتم الشركة وجعلتموه كالأجارة ، وحتى تصيروه كتلاذ مال ، أو موروث سلف .

وجرم آخر ؛ وهو أنكم أهلكتم أصول أموالنا ، وأخرتتم غلاتنا وخططتم بسوء معاملتكم أثمان دورنا ومستغلاتنا ، حتى سقطت غلات الدور من أعين المياسير وأهل الثروة ، ومن أعين العوام والحشوة ، وحتى يدافعوكم بكل حيلة

وصرفوا أمر الهم في كل وجه ، وحتى قال عبيدالله بن الحسن  
قولا أرسله مثلاً ، وعاد علينا حجة وضرراً ، وذلك أنه قال  
« غلة الدار مسألة ، وغلة النخل كفاف ، وإنما الغلة غلة  
الزرع والنسولتين »<sup>١</sup>

وإنما جر ذلك علينا حسن اقتضائنا وصبرنا على سوء  
قضائكم ، وأنتم تقطعونها علينا وهي عليكم بجملة ؛ وتلووننا بها  
وهي عليكم حالة . فصارت لذلك غلات الدور وإن كانت  
أكثر ثمناً ودخلاً ؛ أقل ثمناً وأخيب أصلاً من سائر الغلات .  
وأنتم شر علينا من الهند والروم ، ومن الترك والديلم ، إذ  
كنتم أحضر أذى ، وأدوم شراً . ثم كانت هذه صفتكم وحليتمكم  
ومعاملتكم في شيء لا بد لكم منه ، فكيف كنتم لو امتحنتم  
بما لكم عنه مندوحة والوجوه لكم فيه معرضة ، وأنتم فيها  
بالخيار وليس عليكم طريق الاضطرار ، وهذا مع قولكم  
إن نزول دور الكراء أصوب من نزول دور الشراء ، وقلمت  
لأن صاحب الشراء قد أغلق رهنه ، وأشرط نفسه وصار  
بها ممتحناً وبشمنها مرتهاً ، ومن اتخذ داراً فقد أقام كفيلاً

---

(١) النسولتين نتاج الحيوان والاصواف والاموار

لا يخفر ، وزعيماً لا يغرم ، وإن غاب عنها حن إليها ، وإن أقام فيها ألزمته المؤن وعرضته للفتن ، إن أسأوا جواره ، وأنكر مكانه وبعد مصلاه ، ومات عنه سوقه ، وتفأوتت حوائجه ، ورأى أنه قد أخطأ في اختيارها على سواها ، وأنه لم يوفق لرشده حين آثرها على غيرها ، وإن من كان كذلك فهو عبداً له ؛ وخول جاره

وإن صاحب الكراء الخيار في يده ، والامر إليه . فكل دار هي له متمزه إن شاء ، ومتجر إن شاء ، ومسكن إن شاء . لم يحتمل فيها اليسير من الذل ، ولا القليل من الضيم . ولا يعرف الهوان ، ولا يسأم الخسف . ولا يحتس من الحساد ، ولا يدارى المتعللين . وصاحب الشراء يجمع المرار ، ويسقى بكأس الغيظ ويكد لطلب الحوائج ؛ ويحتمل الذلّة وإن كان ذا أنفة ، إن عفا عفا على كظم ، ولا يوجه ذلك منه إلا إلى العجز . وإن رام المكافأة تعرض لأكثر مما أنكره ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « الجار قبل الدار ، والرفيق قبل الطريق »

وزعمتم أن تسقط الكراء أهون إذ كان شيئاً بعد شيء

وأن الشدائد إذا وقعت جملة جاءت غامرة للقوة ، فأما إذا  
تقطع وتفرق فليس يكثر لها إلا من يفقدها ويذكرها ،  
ومال الشراء يخرج جملة وثلمته في المال واسعة ، وطعمته  
نافذة ، وليس كل خرق يرقع ولا كل خارج يرجع ، وإنه  
قد أمن من الحرق والغرق ، وميل اسطوان وانقصاص  
سهم ، واسترخاء أساس وسقوط سارية ، وسوء جوار  
وحسد مشا كل ، وإنه إما لا يزال في بلاء ، وإما أن يكون  
متوقفاً لبلاء .

وقلتم إن كان تاجراً فتصريف ثمن الدار في  
وجوه التجارات أربح ، وتحويله في أصناف البيعات أكسب ،  
وإن لم يكن تاجراً أفنى ما وصفناه له ناه ، وفيما عددنا له زاجر  
فلم يمنعكم حرمة المساكنة وحق المجاورة والحاجة إلى  
السكنى وموافقة المنزل أن أشرتم على الناس بترك الشراء ،  
وفي كساد الدور فساد لأثمان الدور ، وجراءة للمستأجر ،  
واستحطاط من الغلة وخسران في أصل المال .

وزعتم أنكم قد أحسستم إلينا حين حشتم الناس على  
الكراء ، لما في ذلك من الرخاء والنماء ، فأنتم لم تريدوا

نفعنا بترغيبهم في الكراء؛ بل إنما أردتم أن تضررونا  
بتزهدكم في الشراء؛ وليس ينبغي أن يحكم على كل قوم إلا  
بسيئهم، وبالذي يغلب عليهم من أعمالهم.

فهذه الخصال المذمومة كلها فيكم، وكلها حجة عليكم،  
وكلها داعية إلى تهمتكم وأخذ الخذر منكم، وليست لكم  
خصلة محمودة ولا خلة فيما بيننا وبينكم مرضية.

وقد أريناكم أن حكم النازين كحكم المقيمين، وأن  
كل زيادة فلها نصيب من العلة، ولو تغافلت لك يا أخا أهل  
البصرة عن زيادة رجلين لم أبعدك على قدر ما رأيت منك  
أن تلزمني ذلك فيما يتبين؛ حتى يصير كراء الواحد ككراء  
الألف، وتصير الإقامة كالظعن والتفريغ كالشغل. وعلى  
أني لو كنت أمسكت عن تقاضيك، وتغافلت عن تعريفك  
مأعياك لذهب الاحسان إليك باطلا؛ إن كنت لا ترى  
للزيادة قدراً وقد قال الأول:

والكفر مخيثة لنفس المنعم

وقال الآخر:

تبدلت بالمعروف نكراً وربما تنكر المعروف من كان يكفر

أنت تطالبني ببغض المعتزلة للشيعة ، وبما بين أهل الكوفة  
والبصرة ، وبالعداوة التي بين أسد وكندة ، وبما في قلب  
السّاكن من استئصال المسكن ، وسيدعين الله عليك والسلام ،  
في هذه السهولة وهذا اليسر والجمال يصور لنا الجاحظ  
الخصومات لا كما كانت تقع بين الملاك والمستأجرين في  
بغداد بل كما تقع هنا في القاهرة .

وكما أن جمال الشعر وتطوره قد مكّنا من إنشاء البديع  
على أنه علم ؛ فكذلك جمال النثر وتطوره قد مكّنا من إنشاء  
البيان على أنه علم .

وأنا أذكر أني تحدثت اليكم في هذا المكان منذ عامين  
عن هذا الموضوع ، وأريد أن أبسط في دقائق مآلته لكم  
من قبل ، فقد أتيح لي الآن أن أصل فيه إلى شيء جديد .  
هذا الجاحظ الذي نتحدث عنه ربما كان أول من  
حاول أن يضع نظريات في البيان ، وقد تحدثت اليكم عن  
هذه النظريات ، وقد ذكرت لكم أن رجلاً نصرانياً أسلم  
في آخر القرن الثالث ، وكان من كتاب ديوان الخلافة في  
بغداد وهو قدامة ، وأن له كتابين أحدهما في نقد الشعر



والآخر في نقد النثر ، وقلت لكم في ذلك الوقت إنه قد ضاع  
وإن أجزاء منه في كتاب الصناعتين . ولكن أتيح لنا أن  
نظفر بهذا الكتاب ؛ ذهب زميلنا الأستاذ عبد الحميد  
العبادي إلى أسبانيا ، فوجد هذا الكتاب في مكتبة  
الاسكوريال .

هذا الكتاب لم نكد ننظر فيه حتى كان نظرنا مصدر  
دهشة ورضى ، فهو يظهرنا على رأى العرب عن البيان .  
وهو في الوقت نفسه يحقق ما كنت أميل إليه ؛ وهو أن  
بعض العرب في بيانهم العلى قد تأثروا ببيان أرسطاليس  
وكتاب قدامة - وأنا متحفظ في نسبته إلى قدامة<sup>١</sup> -  
مؤلف بالضبط على طريقة أرسطاليس في كتابه الخطابة  
فكما يبدأ أرسطاليس في نقد أصحاب البيان ، ويحاول أن  
يضع بياناً جديداً ملائماً لحقيقة الأدب وطبيعة الفن ؛  
فيكذلك قدامة يبدأ بنقد كتاب البيان والتبيين للجاحظ  
ويرى أن هذا الكتاب لا يشفى غلة من يريدون أن  
يعرفوا نظريات البيان ، ويعد بوضع نظريات جديدة للبيان .

---

(١) الكتاب ليس لقدامة يمين

وقوام كتاب أرسططاليس ثلاثة أشياء : المنطق ،  
والسياسة ، والأخلاق . المنطق ؛ لأنه قانون العقل ، ونظام  
التفكير . والسياسة ؛ لأنها قانون المدن . والأخلاق ؛ لأنها  
الوسيلة الوحيدة إلى أن يعرف المتكلم طبيعة الناس الذين  
يتحدث إليهم . وعلى هذا النحو نظام كتاب قدامة :  
فقوامه المنطق والأخلاق دون السياسة ؛ لأن الحياة في ذلك  
الوقت لم تكن تشمل التعرض للمسائل السياسية ، وهو يقسم  
البيان إلى أقسام : بيان الأشياء بذواتها . وبيان العقل عن  
الأشياء ، وبيان الانسان عنها بالقول ، وبيانه عنها بالكتابة .  
فكل شيء يبين عن نفسه فهو بيان الأشياء بذواتها . فاذا  
فكر فيه الانسان ، فهو بيان العقل عن الأشياء ، فاذا قال  
ما فكر فيه ليفهمه عنه غيره ، فقد أبان عنها بالقول . فاذا  
كتب ذلك ، فقد أبان عنها بالكتابة .

ويقف صاحبنا عند القول والكتابة ، ويحلل القول  
تحليلاً منطقياً ؛ فيذكر المقولات والكليات والقضايا  
والقياس . ثم يذكر أنواع الجدل والقياس على نحو ما ذكره  
أرسططاليس . ثم يذكر خصائص اللغة العربية ، ويعرض

لشيء من التشبيه والاستعارة والكنيافة ؛ كما فعل  
أرسطاليس . ثم يذكر آداب الكتابة والكاتب والرسول .  
ثم يذكر آداب الحديث وخصائصه وما يجب أن يتوخى  
الناس فيه من عادات .

ونحن نعلم أن كتاب أرسطاليس في الخطابة قد  
ترجم في القرن الثاني والثالث ، وأن الكتاب كانوا  
يلهجون بهذا الكتاب ويعنون به حتى أنكروا عليهم ابن  
قتيبة في أدب الكتاب ، وسخر من تقسيم أرسطاليس  
لل كلام ، وسخر من تهافت هؤلاء الكتاب على صاحب  
المنطق وسخر من صاحب المنطق نفسه . . . وللخص ابن سينا  
كتاب الخطابة لأرسطاليس وكننا نحب أن نصل إلى  
كتاب الخطابة مترجماً إلى العربية لنعرف ما كان بين  
الأصل اليوناني والترجمة العربية ؛ أكانت هذه الترجمة مطابقة  
للأصل اليوناني مطابقة تامة ، أم كانت ممثلة لمختصر ما ؟ وأنا  
أخشى أن تكون الترجمة ترجمة للمختصر السرياني ، ومن  
حسن الحظ ننا علمنا أنه في الاسكوريال .

نتيجة هذا أمام أمرين ، لا بد من ملاحظتهما في

في النشر :

فمنذ القرن الثاني للهجرة ظهرت في النثر طريقتان مختلفتان :

طريقة قوم اتصلاوا بالفلسفة وهم المتكلمون وأصحاب الفلسفة والمعتزلة بنوع خاص ومن زعمائهم الجاحظ والنظام . . وطريقة قوم لم يتصلوا بالفلسفة ولكنهم اتصلاوا بالأدب العربي، واتصلوا بالحضارة الفارسية والأدب الفارسي . والفرق بين هاتين الطريقتين واضح جداً ؛ لكن وضوحه يظهر في القرن الثالث وفي القرن الرابع . فأما أصحاب الفلسفة اليونانية ، والمتصلون بهذه الثقافة الغربية فهم أصحاب تفكير وعناية بالمعاني وبترتيب الكلام ترتيباً منطقياً . أما المتصلون بالثقافة الفارسية فهم أصحاب سجع وأصحاب بديع ، ولذلك نلاحظ أن رجلاً كأبي حيان التوحيدي كان من تلاميذ الجاحظ وأشد الناس تأثراً باليونان لا يلتفت إلى البديع ولا يعنى بالسجع ؛ ولكنه في القرن الرابع يمضى على نحو الجاحظ ، بينما ابن العميد والصاحب بن عباد ومن إليهما كانوا يلمون بالثقافة اليونانية ، وكانوا حراساً على الثقافة الفارسية ، فكانوا أصحاب بديع وسجع .

ونحن عند ما نقول بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت :  
بابن العميد ؛ فنحن نعني كتابة عبد الحميد المتأثرة بالثقافة  
اليونانية ، المعتمدة على الترتيب وعلى المنطق ، وكتابة  
أخرى عنيت بالفن اللفظي والزخرف أكثر من المعنى .

هاتان الطريقتان في النثر نفسه . تقابلهما طريقتان في  
البيان : فهناك بيان قام على بيان اليونان ومنطقهم ، وهو هذا  
الذي نجده عند أصحاب المنطق وعند قدامة . وبيان آخر  
قد تأثر بالحضارة الفارسية والأدب العربي من بعيد وهو  
هذا البيان الذي نجده في كتاب الصناعتين وأساسه العناية  
الفنية .

فاذا أردنا في آخر هذه الابحاث أن نخلص بنتيجة أو  
بحكم على النثر العربي ؛ كان من السهل أن نقول إن هذا النثر  
ينحل إلى عناصر ثلاثة :

أولها : وأهمها وهي مادة هذا النثر : اللغة العربية  
التي تعتمد على القرآن .

ثانيها : الفلسفة اليونانية ، والعلوم اليونانية .

ثالثها : الحضارة المادية ، والفن الفارسي الذي اتصل به  
العرب طوال القرن الثاني والثالث .

وهذه الاشياء الغريبة التي يناقض بعضها بعضاً قد  
اجتمعت واثقلت وتكون منها مزاج خاص لا يصح بحال  
أن يقال إنه يوناني ولا فارسي ولكنه عربي .”

---

(١) استؤنف هذا الموضوع في بحث قدم إلى مؤتمر المستشرقين  
لدى انعقد بلندن في سنة ١٩٣١ ونشر مقدمة لكتاب نقد النثر  
المنسوب إلى قدامة

## الشعر

الحياة الادبية العربية في القرن الثالث للهجرة

أيها السادة ؛

لست من الذين يحبون أن يؤرخوا الآداب بالأحداث السياسية ؛ لأنى أشك في استقامة هذا النوع من التاريخ ، ولكن بعض الأحداث التي تصيب حياة الأمم السياسية قد تكون دليلا ، وقد تميز بعض الظروف الادبية . فليس هناك بأس أن نعتمد على بعض هذه الحوادث السياسية أحيانا ؛ لا على أنها تؤرخ تطور الحياة الادبية ؛ بل كدليل على بعض الوجوه والأنحاء لهذا التطور .

وأريد أن أبدأ هذه المحاضرات عن الشعر العربي في القرن الثالث للهجرة ؛ بأن أقف وقفة قصيرة عند حادثين سياسيتين كانت أولاهما في أواسط القرن الثاني للهجرة ،

---

هذه المحاضرة أولى المحاضرات الخمس التي ألقى في قاعة يورث التذكارية في شهرى فبراير ومارس من سنة ١٩٣٣

وكانت الأخرى في آخر هذا القرن في نحو سنة ١٩٨ للهجرة .  
هاتان الحادثتان أقف عندهما ، لانهما تكادان تحصران عصرأ  
لم يكن بد منه ليتحقق الطور الادبي الذي أريد أن أحدثكم  
عنه ؛ وعند ما أحدثكم عن شعراء القرن الثالث الهجري .

أريد بهذين الحادثين مقتل خليفتين من خلفاء المسلمين  
أولهما الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، والآخر الأمين بن  
الرشيد .

يكاد من يقرأ تاريخ هذين الرجلين ويقرأ الحوادث التي  
اتتهت إلى مقتلهما أن يجد تشابها عظيما جداً بينهما ، وأن  
يجد في كل منهما ضحية لطائفة من الظروف المختلفة ظاهرها  
سياسي ، وخافيا أعم وأشمل

كان الوليد بن يزيد مخالفا في حياته الادبية والسياسية ؛  
مخالفة شديدة للذين سبقوه من الخلفاء . وكانت حياته أثناء  
ولايته للعهد مخالفة كل المخالفة لحياة الذين سبقوه من  
ولاة العهد أيضا ، فكلم يذكركم أن الوليد لقي من عمه هشام  
ابن عبد الملك شراً كثيراً وظاهر الأمر أن عمه كان يريد  
خلعه من ولاية العهد ؛ وأن يعهد بأمر المسلمين إلى ابنه



مسلمة بن هشام بن عبد الملك فلم يوفق ، ولكن خلفاء  
أمويين آخرين أرادوا أن يخلعوا إخوتهم ، وأن يولوا مكانهم  
أبناءهم ولم يوفقوا .

ومع هذا فلم يتعرض ولاة العهد هؤلاء لمثل ما تعرض  
له الوليد من الشر ، ولم تنته حياتهم كما انتهت حياة الوليد ، فقد  
أراد الوليد بن عبد الملك أن يخلع أخاه سليمان بن عبد الملك  
فلم يفلح . ولم يتعرض سليمان أثناء هذه المحنة لشر ، ذلك  
أن مسألة ولاية العهد لم تكن هي المسألة التي أساءت حالة  
الوليد . كان الوليد رمزاً لحياة جديدة كرهها بنو أمية ،  
وكرهها بنوع خاص الحزب الكبير المتغلب من الاسرة  
المالكية من بني أمية .

كان الوليد مظهر هذه الحياة الجديدة التي أخذت تظهر  
في أول القرن الثاني للهجرة ، والتي بدأ فيها العرب يتقربون  
إلى الموالى ، ويعتقدون مذهبهم السياسي . وكان الوليد بنوع  
خاص مشغولاً أشد الشغف بنوع جديد من الحياة المادية  
والعقلية ؛ لم يكن العرب يحبونه أو يطمثون اليه ، بل لم  
تسكن الميول الرسمية تحمه أو تطمئن اليه .

كان يحب الحضارة الجديدة، وكان يريد أن تكون حياته مظهراً لهذه الحضارة الجديدة، ونشأ عن حبه لهذه الحضارة وميله إلى ما فيها من الثقافة أن تغيرت حياته العملية فأنكره أمراء بني أمية، وأنكره الحزب المحافظ الذي هو سياج الدولة.

هذا النحو من السيرة لم يكن مقصوراً على الوليد، وإنما كان شائعاً بين أمراء بني أمية، ولكن موقف الوليد السياسي ورغبة هشام في تحويل الأمر إلى مسلمة؛ كل هذا جعل أقل ما يأتى به الوليد أمراً عظيماً.

وربما كان الوليد نفسه خير من عبر عن ذلك بجملة رد بها على هشام عند ما سأله هشام « ما شراك ؟ » فأجابته « شراك يا أمير المؤمنين »

ولعله كان أحسن معبر أيضاً عند ما أنشد أو أنشأ هذين البيتين وأمر مغنيه أن يغنوا فيهما.

يا أيها السائل عن ديننا نحن على دين أبي شاكر  
نشرها صرفاً ومزوجة بالسخن أحياناً وبالفاقر

وأبو شاكر هو مسلمة بن هشام بن عبد الملك، ومعنى

هذا ان الوليد لم يكن بدعاً من أمراء بني أمية ، بل لم يكن بدعاً من عمه هشام ، فقد كانت الحضارة الاسلامية الناشئة قد طغت طغياناً شديداً على الطبقات العربية ، ولكن موقف الوليد بن يزيد من السياسة جعل صغيره عظيماً وحقيره أمراً ذا خطر .

ذهب الوليد ضحية لهذه الفتنة السياسية من جهة ، ولكنه بنوع خاص ذهب ضحية لهذه الحياة الجديدة ؛ التي كانت دليلاً على انقلاب خطير في الحياة العربية من الناحية العقلية والاجتماعية والسياسية .

ولم يكن أمر الأمين خيراً من أمر الوليد ، فقد تم التطور السياسي والاجتماعي والعقلي بين هذين الخليفين ، ثم حدث الانقلاب بسقوط الدولة الأموية ، وقيام الدولة العباسية ، فتغير الوضع السياسي في الامة الاسلامية تغيراً تاماً وتحققت المساواة بين العرب وغيرهم من الموالى ، وتم التطور الذي تحقق بين العرب وبين الأمم المغلوبة ، وتم التطور في كثرة ما نقل إلى اللغة العربية من ثقافات الأمم الاجنبية وحضاراتها ، تم كل هذا وأحدث آثاره المختلفة

ولكنه لم يتم في سهولة ولا في يسر؛ كما هي طبيعة الأشياء  
وإنما كان هذا العصر الذي ينحصر بين الوليد والأمين عصر  
ثورة أو هو إلى الثورة أقرب منه إلى الانتقال. تغيرت  
الحياة السياسية في أثناء هذه المدة التي لا تكاد تتجاوز خمساً  
وسبعين سنة، ولكنه كان تطوراً ثائراً تغيرت فيه العقلية  
الإسلامية تغيراً تاماً، فبعد أن كان العلم يسيراً سهلاً،  
يعتمد على الرواية والنقل والحفظ في علوم الدين  
والحوادث والشعر والتاريخ، تعقدت المعلومات وكثرت  
واختلفت أشكالها وألوانها، وعظم حظ الناس وخاصة  
المستعربين من هذه الألوان، ولم ينته هذا العصر دون أن  
يغير الحياة الفردية تغيراً تاماً. وإذا لم تكن مظاهر هذه  
الثورة بادية في قصور الخلفاء، فإن مظاهرها قد ظهرت في  
تبع أنصار هذه الثقافة، وفي احتياج الدولة إلى أن تقاوم  
هذا الجهاد العنيف الذي كانت تخشى منه على الدين وعلى  
النظام السياسي. وظهر في ذلك الخلفاء بطائفة غير قابلة من  
قوادهم ووزرائهم؛ إما أنهم كانوا يخشونهم على تكوين  
البيئة العربية، وإما لأشياء أخرى.

كانت الثورة متصلة طوال هذه السنين ، ولكن مقتل  
الامين كان خاتمة لهذا النوع من الاضطراب — كان  
خاتمة عكسية ، فكما أن الوليد ذهب ضحية للتجديد ؛ فقد  
ذهب الامين ضحية للحفاظ على القديم ؛ لا لان الامين  
من أنصار القديم ، ولكن لان الظروف السياسية أرادت  
أن يكون الامين عربي الأم ، عربي الأب . وأرادت  
أن يكون المأمون عربي الأب ، فارسي الأم .

فتعصب الفرس للمأمون ، وتعصب العرب للامين .  
واتخذ العرب قصة الامين وحوادثه وسيلة خيل اليهم أنهم  
يستطيعون أن يستردوا بها ما كان لهم من سلطان ، فكان  
هذا الاصطدام العنيف بين العرب والذين يميلون اليهم ، وبين  
الفرس والذين على شاكلتهم ، وانتهى الأمر بهذه المأساة التي  
قتل فيها الامين — ذهب الامين ضحية لمقاومة العرب  
للفرس ، ولئن كانت وفاة الوليد ظهرت في أول الأمر  
مظهر هزيمة للتجديد ، فان وفاة الامين ظهرت مظهر انتصار  
لهذه الحياة الجديدة .

من الغريب أن بين الامين والوليد تشابهاً في الطبيعة  
والمزاج ؛ فقد كان الوليد يحب اللهو والمجون واللذة

والآداب ، وكان الأمين يكاف بهذا كله ؛ وإن اختلفت الظروف بينهما بعض الاختلاف .

قدمت كل هذه المقدمة لأصل منها إلى أن العصر الذي أريد أن أتحدث اليكم عنه إنما هو عصر استقرار جاء بعد عصر اضطراب عنيف وتطور وثورة شديدي الخطر . فلئن كانت حياة المسلمين طوال القرن الثاني مضطربة مختلطة يكثر فيها الفساد والاضطراب العقلي والسياسي ، فإن العصر الجديد بعد المأمون هو عصر استقرار بجميع ما يمكن أن تدل عليه هذه الكلمة ، سواء في الناحية السياسية ، أو غير السياسية — ليس معنى هذا أن الثورات الموضوعية قد هدأت تماماً في هذا العصر ، فقد حدث كثير منها ، وليس معنى هذا أن حياة الخلفاء كانت في اطراد طوال هذا العصر ، بل كان يشوبها أحياناً شيء من الاضطراب — إنما أريد أن الحياة العقلية والنظام السياسي قد استقرا استقراراً واضحاً جداً ؛ ففي الحياة العقلية لم نجد ما نشعر به من الاضطراب والشك ، ولم يظهر المجون في هذا القرن الثالث كما ظهر جلياً بشعاً في القرن الثاني ، وليس غريباً ولا قليل الدلالة أن

ابا نواس مات في سنة تسع وتسعين ومائة ، أى أنه مات مع القرن الثانى ، أى مات مع كل ما احتمله هذا القرن من عبث ومجون واضطراب وشك في كل شىء . بعيد جداً هذا الشبه الذى نحاول أن نجده بين الشعراء الذين عاشوا في القرن الثانى والشعراء الذين عاشوا في القرن الثالث ؛ فعندما نقرأ شعراً بى تمام والبحترى وابن المعتز وابن الرومى وديك الجز ؛ لن نجد شيئاً يشبهه حتى من بعيد هذا المجون ، وهذا الفجور العنيف الذى نجده فى شعر بشار وأبى نواس والرقاشى والحسين بن الضحاك ، الذين عاشوا فى الكوفة والبصرة أثناء القرن الثانى للهجرة .

ثم ليس الامر مقصوراً على شعر الشعراء ، بل تستطيعون أن تقفوا على علم العلماء فى القرن الثانى والثالث وستجد أن العلم فى القرن الثانى لم يكن هادئاً ولا مستقراً ؛ بل كان ناشئاً متجدداً . ذلك أن العلماء فى القرن الثانى كانوا يلتمسون عليهم ويحاولون إيجاد الصلة بينهم وبين اللغة العربية ، يحاولون أن يجدوا هذا العلم الغريب فى بلد لم يكن له به عهد ، يوفقون أحياناً ويخطئون أحياناً ، فالفلسفة

اليونانية والسريانية تترجم أيام المنصور ترجمة مضطربة ، ثم يحاولون ترجمتها ترجمة أقرب إلى الصحة وأدنى إلى الصواب أيام الرشيد ، ثم تترجم ترجمة صحيحة في أيام المأمون ، ثم يسرون بها إلى تفهم وشرح ، ثم إلى تفصيل ونقد .

هذه المحاولات التي تظهر واضحة في الفلسفة ؛ تظهر كذلك واضحة في غير الفلسفة من العلوم ، فالنحويون في القرن الثاني مضطربون يحاولون أن يضعوا قواعد علي أسس ثابتة ؛ منهم قوم يؤثرون القياس ويتعمقونه ، وآخرون يؤثرون السماع ويكتفون به حتى إذا قارب القرن الثاني أن ينتهي كان النحو قد نظم في كتاب سيديويه . وقولوا مثل هذا في بقية العلوم والفنون التي عنى بها العرب طوال القرن الثاني للهجرة .

كان هذا العصر عصر إقرار حياة جديدة ، في بلد لم يكن قد تعودها من قبل . فإذا جاء القرن الثالث تم التعارف والائتلاف بين المسلمين ، وهذا النوع الجديد من العلم والفلسفة والحياة المادية والسياسية .

نفس السياسة الإسلامية في هذا العصر كانت سياسة



محاولة ومصارعة ، يغلب الفرس ويقاومهم العرب ،  
وتضطرب الدولة نفسها بين سياسة أولئك وهؤلاء .

فاذا جاء القرن الثالث فقد استقر كل شيء ، ووضع  
للدولة نظام ثابت لاخوف عليه . فليس غريباً إذن أن يمتاز  
هذا القرن الثالث من القرنين الماضيين ، وأن تكون الحياة  
العقلية فيه خيراً من الحياة العقلية فيهما ، وليس يعنيني أن  
أتعرض لتفصيل الحياة في هذا القرن الثالث ، ولكن  
ما دمت سأحدث عن الشعراء الذين عاشوا فيه ، فلا بد أن  
أرسم لكم إطاراً واضحاً بعض الوضوح لهذه البيئة التي  
عاش فيها هؤلاء الشعراء ؛ لا سيما وهؤلاء الشعراء يمتازون  
من شعراء القرن الثاني بأنهم كانوا جميعاً علماء .

وأظنكم تذكرون أن الشعراء في العصر الجاهلي والقرن  
الأول كانت لهم حظوظ يسيرة جداً من الثقافة ، وكان أثر  
الطبع الخصب في شعرهم أكثر من أثر العلم ، فلم يكن  
الفرزدق أو جرير أو الأخطل علماء ، ولم يكونوا يحفلون  
بالعلم ، ولكنهم كانوا يعرفون من أمر قبيلتهم ، وأدب  
العرب ما يعرفه رجل مستنير . أما في القرن الثاني ، عصر

بشار ومطيع وحماد وخلف وأبي نواس ؛ فقد تغير فيه حظ الشعراء من الثقافة وأصبح الشعراء جميعاً يأخذون منها بحظوظ مختلفة وكلفوا كلفاً عظيماً بالثقافات العامة المنتشرة ؛ وقليل منهم عنى بغير الأدب كبشار الذي لم يكن أديباً فحسب وإنما كان متكلماً قبل أن يكون شاعراً ، ولكنهم كانوا يصطنعون الشعر خاصة يتخذونه مهنة ووسيلة الى الشهرة والكسب ، وأن يجد كل واحد منهم لنفسه مكانة في الحياة الاجتماعية .

أما في القرن الثالث فالشعراء على غير هذا كله ، فهم لا يكتفون بالشعر ، ولا يكتفون بهذه الثقافات على أنها تغذية لنفوسهم فحسب ؛ بل كان كل منهم يعنى بناحية ويريد أن يكون مختصاً بفرع من فروع العلم ويحاول أن يؤلف الكتب وأن يذيعها ، وأن يكون كغيره من الأدباء ، فأبو تمام يضع كتاب الحماسة ، والبحتري أيضاً يضع كتاب الحماسة ، وابن المعتز يضع كتباً ويحاول وضع نظرية في البديع ، وأظنكم جميعاً سمعتم ما يقال من أن ابن المعتز أول من وضع علم البديع .

هذه الصفة التي يمتاز بها هؤلاء الشعراء في القرن الثالث  
تدل على أن الحضارة الإسلامية كانت قد وصلت إلى طور  
من الرقي عظيم؛ وصلت إلى هذا الطور الذي لا يصبح فيه  
الشعر ضرورة، ولكنه يصبح فناً من فنون الترف والزينة،  
والذي لا يقبل الناس فيه على أن يتخذوا الشعر صناعة.  
بل يتخذونه حلية وزينة؛ ينفقون فيها أوقات الفراغ، وهذا  
الطور هو الذي يصل إليه الشعر عند ما يعظم حظ الأمم من  
الحياة العقلية ويظهر فيه النثر.

في القرن الأول للهجرة؛ لم يكن هناك نثر ظاهر، وكان  
الشعر هو اللسان الوحيد الذي يعبر عن الأمة العربية  
في حياتها السياسية وغير السياسية.

وفي القرن الثاني ظهر النثر، وكان الكتاب يحاولون  
أن يكسبوا لأنفسهم مكانة. وكان كل شيء في هذا العصر  
مضطرباً؛ وكان النثر نفسه مضطرباً، فلما انتهى القرن الثاني  
كان النثر قد وصل إلى ما كان يريد، واستطاع أن يراحم  
الشعر وأن يقف معه جنباً إلى جنب، وفي القرن الثالث أخذ  
يتفوق عليه، فلم يبق الشعر هو اللسان الوحيد الذي تضطر

الامة إلى أن تتخذة ترجماناً لحياتها العامة، وإنما هو لسان من لسانين أحدهما النثر، وإذا كان النثر قد استأثر بالحياة العقلية، فهو لسان الفلاسفة والعلم، ولسان الناس في حاجاتهم اليومية ومحاوراتهم، فلم يبق للشعر إلا فنون يمكن أن تستغنى عنها الجماعة إلا عند الملوك والامراء والوزراء الذين يعينهم أن يسمعوا كلام الناس، وأن يمدحهم الناس . فليس غريباً ألا يقصر الشعراء جهودهم على هذا الفن الذى أصبح شيئاً من عدة أشياء

إذا كانت هذه هي الحال، وكان هؤلاء الشعراء قد اضطروا الى أن يأخذوا بمحظوظ مختلفة من العلم والثقافات الشائعة في هذا العصر، فليس من سبيل إلى أن نفهم طبائعهم وأذواقهم في الشعر إلا إذا فهمنا هذه الثقافات التى تأثر بها هؤلاء . والواقع أننا لا نستطيع أن نفهم شاعراً كأبى تمام إلا إذا عرفنا هذه المؤثرات العلمية المختلفة التى تأثر بها هذا الشاعر، فليس أبو تمام كغيره من الشعراء الذين سبقوه، وليس هو الشاعر الذى يعتمد على الطبع وحده؛ كما كان شعراء القرن الأول، أو على الطبع مع ثقافة واسعة

ولكنها سطحية كشعراء القرن الثاني ، ولكنه رجل عالم  
مفكر قبل أن يكون شاعراً ، وهو عالم بكل ما يدل عليه لفظ  
عالم في هذا العصر . فهو راوية ، نحوي ، فقيه . وهو عالم  
بالفلسفة اليونانية والثقافة الفارسية ، والثقافات الأخرى .  
وآثار كل هذه الثقافات والعلوم واضحة في شعره ، ولا  
يمكن أن يفهم إلا إذا رُد إلى هذه الثقافات ، ومثل هذا  
يمكن أن يقال في ابن الرومي وابن المعتز ، وإذن فلا بد أن  
نلم بهذه الثقافات التي كانت شائعة منتشرة أيام هؤلاء  
الشعراء .

هذه الثقافات هي كما تعرفون ثلاث : إحداهما الثقافة  
العربية الخالصة التي تعتمد على القرآن وما يتصل به من علوم  
الدين ، وعلى الشعر وما يتصل به من العلوم الأدبية كالنحو  
واللغة وغيرهما . وثانيتهما الثقافة اليونانية ، وثالثتها الثقافة  
الشرقية ، وأريد أن أدل بهذا اللفظ على ثقافة معقدة ؛ هي  
التي نجد ها عند الفرس ، والهنود والأمم السامية ، التي كانت  
منتشرة في العراق . والواقع أن هذه الثقافة الثالثة ربما كان  
أصلح الاسماء لها أن أسميها شرقية . فهي ليست فارسية

خالصة ، ولاهندية ، ولاسامية ، وإنما هي خليط من التراث  
العقلى لهذه الأمم كلها ، متأثر بحركة الفتح اليونانى ، وتعمق  
اليونان فى الدول الاسيوية الشرقية طوال هذه المدة بين  
فتوح الاسكندر وظهور الاسلام ، وتظهر فى هذه الثقافة آثار  
لليونان ، ولكنها ضئيلة مختلطة . وآثار للفرس والهنود  
ولكنها ضئيلة مختلطة أيضاً . هذا النوع من الثقافة هو الذى  
يسميه الاوربيون عند ما يريدون أن يتحدثوا عن الحياة  
قبل الاسلام « بالهيلينزم HELLENISME » وقد نشأت  
من اتصال العقل الشرقى بالعقل اليونانى ؛ هذه الثقافات  
الثلاث : اليونانية الخالصة التى نقلها المسلمون عمداً ، والثقافة  
العربية والثقافة الشرقية . هى التى كانت تؤلف التراث العلمى  
للمسلمين فى هذا العصر . وكانت طوائف مختلفة تختص  
ببعض هذه الثقافات ؛ بعضهم يختص بالثقافة اليونانية  
وبعضهم بالفارسية والعربية ، وكثير منهم يختص فى فروع  
من هذه الثقافات ، وليكن الرجل المستنير الذى يعمل فى  
مناصب الدولة ، ويقوم من الامة مكان الرجل القائد . لم  
يمكن له بد من أن يأخذ بحظ من هذه الثقافات جميعاً .

وكانت هذه الثقافات يخاصم بعضها بعضاً ، فكما أن هناك خصومة الآن بين العربية الخالصة والاوربية الجديدة ، وكما أن هناك خصومة بين الثقافة اللاتينية والثقافة السكسونية في مصر ، فقد كان هناك خصومة بين الاطباء والمترجمين وأصحاب الكلام ؛ فريق يتعصبون للثقافة اليونانية ويدافعون عنها ، وفريق آخر يتعصب للعربية ويدافع عنها .

وكان قوم يتوسطون أولئك وهؤلاء ، وربما كانت هناك خصومات بين الذين يطبيون على طريقة اليونان ، وبين الذين يطبيون على غيرها من الطرق .

ولعل من أجمل ما يقرأ ، وهو مضحك كما تضحك الخصومة القائمة بين الأستاذ العقاد ويني ؛ ما كتبه ابن قتيبة في مقدمة كتاب أدب الكاتب ، وفي استهزائه بفن المنطق وبتقسيم اليونان للكلام ، وبذكر القضية والقياس ، وما إلى ذلك من هذه الانهاض التي لا تدل على شيء . وابن قتيبة يرى أن أرسطاطاليس لو عاش إلى هذا العصر لاعترف بأنه فقير لاحظ له من فصاحة ولا من علم .

لم يكن إذن بد لشعرائنا في هذا العصر من أن يأخذوا

بموظفهم المختلفة من هذه الثقافات ، واقرأوا قصيدة  
أبي تمام

السيف أصدق نباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

فسترون أنها تمثل تمثيلاً صادقاً هذه الثقافات الثلاث

فيها العربية واضحة في لغتها ونظمها على هذا النحو من  
الوزن والقافية ، كما أنها واضحة حين يذكر الفتح ، ويحقق

النسب بين فتح عمورية وواقعة بدر ، وعندما يذكر الخصومة  
بين الإسلام والمسيحية — ثم تظهر الثقافة الفارسية واضحة

جداً في مهاجمته للنجمين ، وتصريحه بكذبهم ، ثم تظهر  
الثقافة اليونانية عند ما يذكر مدينة عمورية وقدمها وثباتها .

ثم يظهر أثر هذه الثقافات كلها عند ما ندرس طبيعة الخيال  
الشعري عند أبي تمام . فنحن نجد في هذا الخيال أثراً للحياة

العربية ، وأثراً للطبيعة اليونانية ؛ إن صح ما يروى من أن  
اصل أبي تمام أقرب إلى اليونانية منه إلى بني طيء .

وقد كان لكل هذه الجهود الغنيمة التي كان يذللها العلماء

أثر كبير فقد كانوا كالنحلة التي تطوف على الأزهار المختلفة



المتباينة ؛ فتجمع خير ما في هذه الأزهار جميعاً - فشعر  
هؤلاء الشعراء في حقيقة الأمر ليس إلا خلاصة صافية  
لذيذة لكل هذه الثقافات . أما أنا فكلما درست حياة العصر  
الذي عاش فيه شعراء القرن الثالث ، والذي عاش فيه شعراء  
آخرون كشعراء القرن الثاني ؛ كلما درست الحياة الاجتماعية  
والسياسية والاقتصادية والخلقية اشتد إعجابي بالشعر  
وتهالكي عليه - ذلك أني لا أجد شيئاً أشجع ولا أشد إيذاءً  
للنفس وتبغيضاً للحياة من تفصيل الأحوال السياسية في  
القرن الثالث للهجرة ؛ أريد أن الحياة العملية حياة كلها شر ،  
فيها سلطان المنفعة أقوى من أي سلطان آخر ، وحب النفس  
أقوى من أي عاطفة أخرى ، لا كرامة في هذه الحياة  
العامة لخلق أو عاطفة ، وإنما هو التهاك على المنفعة ، إذا  
درست الحياة في هذا العصر بما فيها من حياة سياسية وغير  
سياسية لا أدري كيف أصور حبي للشعراء وأصحاب الفن ،  
فقد استطاعوا أن يعطوا من هذه العصور المنسكرة صورة  
جميلة هادئة نظمت إليها ونعجب بها ونفتن بها فتنة عندما نقرأ  
شعر هؤلاء الناس . وماذا تنتظرون في شعر عصر مثل هذا

العصر ، وقد كان كل شيء فيه يقوم على الغش والخداع ،  
وربما كان هذان البيتان أحسن ما يمثل هذا العصر ، وقد  
عثرت عليهما عرضاً في الطبرى :

أضاع الخلافة غش الوزير

وجهل الأمير ، وفسق المشير

ففضل وزير ، وبكر مشير

وقد أتيا ما يضير الأمير

ويكفى أن ننظر إلى هذه السمات التي كانت تقترف  
والتي كان كل واحد يسعى إليها ما استطاع والتي كانت تقوم  
على شيء أقل ما يوصف به أنه حنث في اليمين ونكث  
للعهود ، وإن من يقترفه فذساؤه طوالق ، ورقيقه حر ، وماله  
وقف على الفقراء ، وعليه أن يحج خمسين مرة ماشياً ، ثم  
لاتكاد تسنح الفرصة حتى تبدل كل هذه العهود .

عندما نقرأ تاريخ هذه الحياة الاجتماعية والسياسية  
والخلاقية تضيق نفوسنا بالحياة ، فاذا تركنا التاريخ ولجأنا  
إلى الشعراء والكتّاب وجدنا شيئاً يجب إلينا الحياة ، ويجب  
إلينا الفن ، ويدفعنا إلى التهلك عليهما ، فلنبذل ما نستطيع

لنفهم هؤلاء الشعراء . ولكن لنجتهداً ن يكون فهم هذه  
الحياة التي أحاطت بهؤلاء الشعراء رقيقاً سهلاً ، وأن نلم بهذه  
الحياة إماماً يسيراً يكفي أن يعطينا عنها فكرة ما ، حتى إذا  
أخذنا هذه الفكرة أسرعنا إلى هؤلاء الشعراء ؛ نلتمس عندهم  
المثل الاعلى في الحياة والحب والكرامة .  
وسنبداً فيها بالدرس في محاضرتنا المقبلة إن شاء الله .

---

## أبو تمام وشعره

أيها السادة

أريد الليلة أن أتحدث إليكم عن أبي تمام ، والحديث عن أبي تمام ليس سهلاً ؛ وبنوع خاص إذا كان هذا الحديث مقصوراً على ساعة من الزمان .

هو عسير من حيث إننا نجهل أكثر أخبار أبي تمام ، فلا نكاد نعرف من أمره شيئاً .

وهو عسير من حيث إن حياة أبي تمام الفنية معقدة شديدة التعقيد ، فبظهور أبي تمام يبدأ التعقيد الفني في الشعر العربي .

ومهما يكن رأى الناس في أبي تمام ومن جاء بعده من الشعراء ؛ فليس من شك في أن الذين سبقوا أبا تمام كانت حياتهم أبسط وأدنى إلى السذاجة ، وكانت مذاهبهم الفنية يسيرة سهلة ، فمن اليسير أن نشخص المذاهب الفنية لأبي نواس أو بشار أو مسلم في ساعة أو ساعتين ، فأما إذا

أردنا أن نشخص المذاهب الفنية لأبي تمام ، فالأمر أصعب  
وأشق من هذا .

ولنبداً بما نعرفه من حياة أبي تمام ، وأمر أبي تمام كأمر  
الكثيرين من الشعراء المتقدمين . فالرواة يختلفون في حياة  
أبي تمام ؛ يختلفون في السنة التي ولد فيها ، ويختلفون  
في المكان الذي ولد فيه ، وفي اسمه ، ونسبه كما يختلفون في  
السنة التي مات فيها

فصاحب الاغانى يحدثنا أنه ولد في منبج أو في قرية  
من قرى منبج في شمال سوريا ، ويزعم غيره أنه ولد في  
قرية من قرى دمشق

وهم يختلفون في السنة التي ولد فيها ، فيقول بعضهم  
إنه ولد سنة ثمانين ومائة ، ويقول بعضهم إنه ولد سنة اثنتين  
وسبعين ومائة ، وأكثرهم يرجح أنه ولد سنة ثمان وثمانين  
ومائة . وبعضهم يروى عن أبي تمام نفسه أنه ولد سنة  
تسعين ومائة )

أما نسبه فالخلاف فيه أعظم من هذا جداً ، فنحن

(١) راجع ابن خلكان ص ١٥٣ أول

نعرف أنه أبو تمام حبيب بن أوس الطائي . وهو يتحدث بأنه طائي ويفخر بهذا ، فهو إذا م حمد بن أبي دواد وزير المعتصم وزعيم المعتزلة في عصره فاخره وتحدث كما يتحدث الند إلى الند ، فزعم في القصيدة التي أولها :

أرأيت أي سواف وخذود عنت لنا بين اللوي فزرد  
أن مكانه من أحمد مكان الرجل السرى الذي يستطيع  
أن يساميه وأن القبيلتين طيئاً وإياداً تتقاربان وتشتركان في  
المجد ؛ فلطىء حاتمها ولاياد كعب . ثم يقول إن كعباً  
وحاتمًا لم يلتقيا من الجود مثل مالقيت

وفي غير هذه القصيدة يتحدث أبو تمام كثيراً عن طيء ، ويفخر بمكانه منها ، ولكن قوماً كثيرين من الذين عاصروا أبا تمام وكتبوا عنه بعد موته يتحدثون أن أبا تمام لم يكن من طيء في شيء ، بل لم يكن من العرب في شيء وأوس هذا اسم صنعه أبو تمام وحرفه عن اسم أبيه وهو في بعض كتب التاريخ العربي ( تدوس<sup>١١</sup> ) وفي الطبعة الأخيرة لتاريخ بغداد ( بدوس ) وصواب الاسم تيودوس<sup>١٢</sup>

(١) راجع ابن خلكان ص ١٥٠ ج ٢ (٢) دائرة المعارف

وهو اسم يوناني ، ويحدثنا الرواة القدماء - وأكثر الذين يحدثوننا قد عاصروا أبا تمام أو عاشوا بعد موته بقليل - أن تيودوس هذا كان نصرانياً يبيع الخمر في دمشق ، وأن ابنه نشأ في حجره نشأة نصرانية ، ولكنه أسلم وترك دمشق وذهب إلى مصر فأقام فيها فترة .

فنحن إذن بين مذهبين : قوم يرون أن أبا تمام نصراني الأصل يدل اسم أبيه على أنه رومي ، وآخرون ومنهم صاحب الاغانى يرون أنه عربي من طيء صليبية من صميم طيء وليس منها بالولاء ، والذين يزعمون أن أبا تمام ليس من طيء في شيء يحتجون بحجة لا تخلو من قوة ، فالنسب الذي يصل بينه وبين طيء لا يعد إلا عشرة رجال ، على أنه ينبغي أن يكون بينه وبين طيء ستة عشر رجلاً لا عشرة رجال فقط " فهؤلاء الستة قد سقطوا ، ومن الغريب ان يسقطوا لأن الحرص على الأنساب في عصره كان شديداً جداً ويرجح أن هذا النسب قد صنع على الرغم مما يدعيه

---

الاسلامية ( ترجمة أبي تمام )

(١) راجع ابن خلكان ١٥٠ الجزء أول طبع بولاق

ابو تمام بما هو ملحوظ في هذين البيتين في قوله :

لئن ألبست فيه المصيبة طيء

فما عريت منها تميم ولا بكر

كذلك ما نفك نفقدها لك

يشار كنا في فقده البدو والحضر

من القصيدة التي رثى بها محمد بن حميد الطوسي ، والتي مطلعها :

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر

فليس لعين لم يفض ماؤها عذر

فغريب إذن أن يكون لابي تمام نسب قصير ، بينما نرى

للمعاصرة نسباً طويلاً ، وأن يكون الفرق ستة أشخاص لا

شخصاً ولا شخصين ولا ثلاثة .

والمرجح أن هذا النسب قد صنع ، وأن الذي صنعه قد

تعجل صنعته ، ولم يكن على علم باختراع الانساب

أما موت أبي تمام فيختلفون فيه أيضاً ، ولكن اختلافهم

فيه ليس شديداً كما يختلفون في مولده ، فبعضهم يرى أنه مات

سنة ثمان وعشرين ومائتين ، وبعضهم يرى أنه مات سنة

ثلاثين ومائتين أو إحدى وثلاثين أو اثنتين وثلاثين<sup>(١)</sup> .

(١) راجع في هذا أيضا ابن خلكان ص ١٥٣ أول



والشيء الذي يظهر أنه لا يصح موضعاً للشك أن أبا تمام لم يعمر طويلاً ، ولعله لم يتجاوز الأربعين إلا قليلاً . فهو إذن قد وصل إلى ما وصل إليه من هذه المكانة الشعرية ولما يبلغ من السن ما بلغه الشعراء النابهون الذين نعرفهم في تاريخ الادب العربي .

هناك مسألة يختلف فيها المحدثون في هذه الايام ، وبنوع خاص منذ توفي شوقي وحافظ : لآى البلاد أبو تمام مدين بشعره ؟ ألمصر أم للشام ؟ يرى قوم أنه شامي ، ويرى آخرون أنه مصرى ، وأولئك وهؤلاء يأتون بحجج لا تكاد تنتهى ولكن أبا تمام نفسه يظهر أنه لم يكن يرى نفسه مصرياً ولا شامياً ، وأنه كان يرى نفسه عربياً موطناً لهذه الجماعة الكبرى ، جماعة الدولة الاسلامية ، ذلك لأن هذا العصر الذى نتحدث عنه لم تكن قد عادت فيه إلى الظهور فكرة الوطنيات القومية ، التى ظهرت فى أواخر القرن الثالث الهجرى وقويت فى أوائل القرن الرابع ، وإنما نحن فى عصر كانت فيه الدولة الاسلامية وطناً واحداً . وربما كان فى هذا البيت من شعر أبى تمام أصدق تصوير لهذه الفكرة أو

لهذا الرأى الذى كان شائعاً فى ذلك الحين :

بالشام أهلى وبغداد الهوى وأنا

بالرقتين وبالفسطاط إخوانى

فأهله فى الشام ، وهو اه فى بغداد ، وهو بالرقتين ،  
وإخوانه بمصر . ثم يقول :

وما أظن النوى ترضى بما صنعت

حتى تبلغنى أقصى خراسان

فهو إذن رجل لا يرى لنفسه وطناً خاصاً ، وإنما وطنه  
كما يقول :

خليفة الخضر من يربع على وطن

فى بلدة ظهور العيس أوطا

وطنه إذا ظهور المطايا لامصر ولا الشام ولا العراق  
ولا أى بلد آخر . وقد يخيّل إلى بعض الناس أن هذا كلام  
شعراء ، ولكن الواقع أن هذا العصر كان مركز الثقافة  
والحضارة فيه فى العراق ، وكانت القومية الإسلامية العمامة  
تركز فى العراق وفى مدينة بغداد خاصة ، ومهما يكن  
الوطن الذى ولد فيه أبو تمام وعاش وتعلم تعليمه الاول ؛

فالوطن العقلي الاول إنما هو العراق : البصرة والسكوة  
ومدينة بغداد بنوع خاص .

إذن فلتختلف مصر والشام في أبي تمام ؛ فلن يجدى  
عليهما هذا الخلاف شيئاً ، فليس أبو تمام مصرياً ولا شامياً  
ولا يدين بشعره لمصر ولا للشام ، وإنما يدين بشعره قبل  
كل شيء لبغداد .

\*\*\*

أخص ما نعرفه من أمر أبي تمام خصال : أولاً ذكاء  
حاد جداً لم يكن يعرف لشاعر من الشعراء الذين عاصروه  
على الاقل ، فقد كان أبو تمام يحس الشيء قبل أن يقع ،  
وإذا تحدث اليه الناس لم يمهلهم حتى يتموا حديثهم ، وإنما  
يكفي أن يبدأ حدهم الكلام ، فاذا أبو تمام قد فهم عنه  
ما يريد ثم أتمه هو .

وكان أبو تمام حاضر البديهة حضوراً غريباً جداً ،  
كان مفهماً للذين يخاصمونه ؛ إلا أن يخاصم شاعراً من  
من الشعراء أو يهاجيه ، فانه لم يكن هجاء . فهم يتحدثون أن  
عبد الصمد بن المعذل غلبه في الحوار . وأظنكم قرأتم قصته

عندما لقيه أبو العميثل في قصر عبد الله بن طاهر في  
خراسان وقرأ مطلع قصيدته المشهورة :

هن عوادي يوسف وصواحيبه

فجزماً فقدماً أدرك النجح طالبيه

وأظنكم توافقوني على أن هذا المطلع غريب ، وأن  
فهمه ليس بالشئ اليسير .

وأظنكم سمعتم أن أبا العميثل قال له « لم لا تقول  
ما يفهم ؟ » فأجابته « ولم لا تفهم ما يقال ؟ »

وتذكرون قصته حينما مدح أحمد بن المعتصم بسينيته  
المشهورة ، وسمع الكندي الفيلسوف قوله :

إقدام عمرو في سماحة حاتم

في حلم أحنف في ذكاء إياس

فقال له يعقوب الكندي « الامير فوق من ذكرت »

فقال أبو تمام .

لا تنكروا ضربى له من دونه

مثلاً شروداً في الندى والباس

فالله قد ضرب الأقل لنوره

مثلاً من المشكاة والنبراس

ثم لما أتم قصيدته وأخذت منه لم يوجد فيها هذان  
البيتان ، وهذا يدل على أن اعتراض الكندي هو الذي  
أملاهما عليه بديهية ، فقد كان ذكاء أبي تمام وحدة ذهنه شيئاً  
لم ينكره أحد من الذين عاصروه .

إلى جانب هذا الذكاء كان أبو تمام حاد الشعور ، وكان  
يحس الأشياء حساً سريعاً ويتأثر بها تأثراً عميقاً ، ثم لم يكن  
ذكاؤه يمتاز بهذه الحدة فحسب ؛ وإنما كان يمتاز بشيء من  
العمق لم يكن لغيره من الشعراء ، فأبو تمام لم يكن كغيره  
إذا تعرض لشيء أخذ منه ما يبدو أخذاً سريعاً ، ولكنه كان  
إذا تعرض لمعنى من المعاني تعمقه ؛ وكان هذا التعمق من  
مزايأ أبي تمام ومن عيوبه في وقت واحد ؛ من مزايأه لانه  
من أظهر الدلائل على قوة العقل ، ومن أحسن الوسائل  
لفهم الأشياء ، ومن أقوم الطرق التي تحول بين الإنسان  
وبين الخطأ في الفهم وفي التقدير . ولكنه في الوقت نفسه  
كان يضطره إلى ألوان من الاغراب في المعاني وفي الالفاظ  
أيضاً ، فكان يصل إلى أشياء لم يتعود الناس أن يروها ، ولا  
أن يصلوا إليها ، كان يدهش الناس بما يظهر من هذه المعاني

المختلفة ، ثم كانت تعوزه اللغة أيضاً ،

كان الناس قد تعودوا أن يدلوا باللغة على معان قريبة لاسيما في الشعر ، وكانوا قد ألفوا - ولاسيما في هذا العصر أن يجدوا - التعمق والتقصي وتخير الالفاظ والمعاني الجديدة عند الفلاسفة وعند المتكلمين ، فلما رأوه عند شاعر كأبي تمام يجد من اللغة مشقة ؛ فيتكلف بعض الغريب أو يحمل الالفاظ أكثر مما تحمل وجدوا في ذلك حرجاً ومشقة ، ولذلك أنكروا على أبي تمام هذا الاغراب ، وهذا التكلف في التعبير . فقد كان إذاً هذا الذكاء الحاد مصدر مزية ومصدر عيب يأخذون به أبا تمام .

ثم مزية أخرى لأبي تمام يشاركه فيها الشعراء عادة ، ولكن أبا تمام تفوق فيها تفوقاً ظاهراً ، وهي عنايته الغريبة ، بشعر الشعراء الذين سبقوه ، ولن نجد شاعراً غيره خليقاً بهذا الاسم يستطيع أن يكون شاعراً حتى يحفظ كثيراً من الشعر ، يقرأ أولاً ، ثم يستظهر بعد ذلك . والرواة يحدوثونا بالاعاجيب عن أبي نواس وخلف الأحمر ، وقد كان خلف شاعراً وراوية في وقت واحد .

ولكن هناك شيئاً يمتاز به بتمام ، فهو لم يكن حافظاً  
للشعر أو راوية له ، كأبي نواس ، ولم يكن راوية متكلفاً  
للا رواية والاتجال كخلف . ولكنه كان حافظاً وكان كثير  
النظر في الشعر ، ميالاً إلى الاختيار منه . لم يكن إذاً يحفظ  
ويكتفى بالرواية ، وإنما كان يعاشر الشعراء معاشره  
متصلة ، يقرؤهم ويطلب النظر فيهم . ويدل على قراءته لهم .  
هذا الاختيار الذي كان يختاره في كتب يذيعها بين الناس .  
والأبي تمام كتب كثيرة أظنها ستة كلها مختارات ، فمنها  
الحماسة ، واختيار من شعراء الفحول ، واختيار من شعراء  
القبائل ، واختيار من شعراء المحدثين .

تحدثنا الأخبار أن أبا تمام قد اختار كل هذه الكتب  
لأنه اضطر إلى البقاء في همدان ، فقد حال الثلج بينه وبين  
المضى في سفره ، فاضطر إلى البقاء وعكف على خزانه  
للكتب ، فأنفق وقته في تصنيف ما ظهر له من المختارات ،  
ولكن هذا غير ممكن وغير معقول ، فقد كانت إقامته رهن  
زوال الثلج ، وهذا لا يتجاوز الأشهر القليلة ، ومن المستحيل  
أن يصدق أنه قد اختار هذا الكتاب في شهرين أو ثلاثة

كان أبو تمام إذن متصلا بالشعراء ، وهذه الموافقة المتصلة بالشعراء استغلها خصوم أبي تمام في نقده فوصموه بشيئين ؛ زعم الأمدى أن أبا تمام كان كثير السرقات ، ومن قبل الأمدى زعم دعبل - وكان مخاصما لأبي تمام - مثل هذا الزعم .

واتهم أبو تمام بوجه عام بأنه كان يسرق ، فيسرف في السرقة . وأراد الأمدى أن يعلل فزعم أنه كان يكثر من القراءة والحفظ ، وكان يتخير وكان يعتمد بهذا التخير أن يظهر للناس ما هو مألوف من الشعر ؛ ليصرفهم بهذا المختار عن جيد الشعر وغريبه ، وليستبد بعد ذلك بهذا الجيد والغريب ، يستغله كما يشاء ، ويسرق منه ما يشاء . فانظروا إلى هذا الكلام كيف تسيغه العقول ؟ !

والعيب الآخر الذي وصموا به أبا تمام - لكثرة معاشرته للشعراء - أن هذه المعاشرة وهذه القراءة قد حبيت إليه الغريب ، وحملة على أن يكلف به ؛ وأن يتميز به من غيره من الشعراء .

وبملاشك فيه أن كثرة قراءة أبي تمام للشعر قد ملأت



حافظته وخياله وعقله بالمعاني والالفاظ ؛ التي استعملها الشعراء .

فليس غريباً إذاً أن تدخل في شعره هذه المعاني ، وأن يغلب عليه بعض ألفاظ الشعراء ، ولا سيما الغريب دون أن يكون أبو تمام قد تعمد إدخال هذه الألفاظ وهذه المعاني في شعره . فأبو تمام قد تأثر من غير شك بما قرأ من الشعر القديم والأدب القديم ، ولكن هذا شيء وأن يكون أبو تمام لصاً قد سرق من شعر القدماء شيء آخر .

من الأشياء التي لا بد من ملاحظتها عندما نريد أن نشخص أبا تمام ؛ هذه السياحة المتصلة ، فأبو تمام قد ولد في دمشق ، وجاء بعد ذلك إلى مصر وهو غلام ؛ فأقام بها خمس سنين ، ويقال إنه كان يسقى الماء في المسجد الجامع ، ومهما يكن من شيء فقد جلس أبو تمام إلى العلماء وتعلم عليهم ، وقال الشعر في مصر ، وقال الشعر في الشام قبل أن يذهب إلى العراق . وفي بغداد اتصل بالمعتصم والواثق وأحمد بن المعتصم ثم اتصل بالوزير أحمد بن أبي دؤاد ومحمد بن عبد الملك الزيات ، واتصل بجماعة من كبار الكتاب المشهورين

كالحسن بن وهب والحسن بن رجاء وغيرهم ، ثم ترك بغداد  
عدة سنوات ، ورحل عنها إلى أطراف الأقطار الإسلامية  
فذهب إلى أرمينية ، ومدح خالد بن يزيد ، وإلى الجزيرة  
ومدح فيها محمد بن يوسف الطائي ، وذهب إلى خراسان  
ومدح فيها عبد الله بن طاهر ، ورحل إلى الحجاز وعاد إلى  
بغداد . وتنقل كل هذا التنقل ، فهو كما سمعتم لم يكن له وطن  
بعينه ، وإنما كانت أوطانه ظهور العيس .

ومما لاشك فيه أن هذا السفر المتصل إذا صادف عقلا  
كعقل أبي تمام ، وقلبا كقلبه ، وشعورا رقيقا حاداً كشعوره ؛  
ترك في هذا العقل وفي هذا القلب والشعور أشد الأثر  
وأحده ، وظهر هذا كله في شعره .

معروف أن أبا تمام قد أحمل كثيراً من الشعراء الذين  
عاصروه ، وأنه كما يقول الرواة قطع أرزاقهم فلم يستطع أحد  
منهم أن يكسب درهما ، فلها مات تقسم الشعراء الجوائز بعده ،  
وفي هذا الكلام بالطبع غلو كثير ، فقد كان يعاصر أبا تمام  
جماعة من الشعراء النابهين . كان يعاصره البحرى ودعبل  
ومسلم بن الوليد وإبراهيم بن العباس ، وكان يعاصره جماعة

من الوزراء والكتّاب الشعراء كـمحمد بن عبد الملك  
الزيات ، ولكن مما لا شك فيه أن أبا تمام كان في عصره  
وبنوع خاص في العشرين سنة الأخيرة ، كان أظهر الشعراء  
غير منازع . هذا الظهور الذي ملأ البلاد الإسلامية باسم أبي  
تمام وشعره ، والذي أكره الشعراء على أن يعترفوا بزعامة  
مع أنهم تعودوا أن لا يعترفوا لواحد منهم بالفضل ، إلا  
أن يكرهوا على ذلك إكراها . هذا الظهور أكثر حساد  
أبي تمام . ولعلكم تذكرون أنه عند ما أنشد هذه القصيدة .

هن عوادى يوسف وصواحيبه

فعرماً فقدماً أدرك النجج طالبيه

فتن بها الشعراء الذين كانوا في قصر عبد الله بن طاهر  
حتى أن واحداً منهم نزل لأبي تمام عن جائزته التي كان  
الأمير قد وعده بها .

ليس غريباً إذن أن يكثر حساد أبي تمام وخصومه ،  
لا لشيء غير هذا التفوق الذي لم يسبق إليه ، فأبو نواس على  
أنه كان زعيماً في عصره لم تسلم له الزعامة ، بل كان يناوئته  
فيها شعراء منهم مسلم بن الوليد . والشعراء في العصر الأول

لم تسلم لواحد منهم الزعامة ، فلم يستطع الأخطل ، ولا الفرزدق ولا جرير أن يستقل بها . أما أبو تمام فليس من شك أنه قد انفرد بالزعامة في وقت من الأوقات ، حتى اعترف له بها خصومه ، فالبحتري كان يرى نفسه تلميذاً لأبي تمام ، وكان يقول « إنما أكلت الخبز بفضل أبي تمام ، فأبو تمام أول شاعر إسلامي استطاع أن يفرض زعامته فرضاً ، وأن يعترف له بها الناس جميعاً ، دون أن يزاحمه فيها أحد مزاحمة جدية .

إلى جانب هذا الطبيعة الفنية لأبي تمام التي كان من شأنها أن تثير الخصومات ، وأن تصرف عدداً كبيراً عن أبي تمام فكان علماء اللغة والنحو والادباء المحافظون يكرهون شعر أبي تمام ويصدون عنه . وكان أشدهم في ذلك ابن الأعرابي فقد كان شديد التعصب على أبي تمام . وكان يكره أن يروى شعره أو يذكر اسمه ، يروى أن بعض كبار الكتّاب وكل إلى ابن الأعرابي أن يؤدب ابنه فجاء هذا الشاب بأرجوزة وأنشدها بين يدي ابن الأعرابي ، فأعجب بها وطلب إلى الشاب أن يكتبها ، فسأله الشاب « أتستجيد هذا الشعر؟ » قال

« ما رأيت شعراً كهذا! » فقال الشاب « إنه لأبى تمام ، فقال

ابن الاعرابى « خرق ! خرق ! »

ويقال إنه ذات يوم مر بعالم فسأله « أين تريد؟ » فقال

ابن الاعرابى :

نرمى بأشباحنا إلى ملك نأخذ من ماله ومن أدبه

وهذا الشعر لأبى تمام ، ويقول الرواة لو عرف

ابن الاعرابى ذلك ما تمثل به .

والاعراب الذين كانوا يكثرون فى بغداد وفى مدن

العراق ، والذين كانوا يكثرون فى قصور الامراء والذين

كانوا يفدون عمداً إلى هذه الامصار ليرووا الناس الشعر ،

ويعيشوا من ذلك لم يكونوا يحبون شعر أبى تمام ، وقال له

بعضهم « يا أبأ تمام إنك تنشىء القصيدة فاذا بها بحر من

القاذورات ثم تلقى فيها بالدره ، فمن ذا الذى يغوص على هذه

الدره ؟ ! »

كان أبو تمام مبغضاً إلى المحافظين ، وهنا نحتاج إلى أن

نتبين السبب الفنى الخاص الذى من أجله لم يكن أبو تمام

محبباً إلى الذين عاصروه من العلماء ومن الادباء المحافظين ،

وهذا شيء آخر غير الحسد والخصومة التي تنشأ عنه .

المتقدمون متفوقون ، أما تمام كان تلميذاً في

البديع لمسلم بن الوليد ، به أسرف في هذا البديع سر

شديداً هو الذي جعل شعره بغيضاً إلى الأدباء ونقاد اللغة .

والواقع أن مسلماً قد سبق أبا تمام إلى البديع ، و

أيضاً أن مسلماً لم يبتكر البديع ابتكاراً ، وأن البدي

يستحدث في العصر العباسي ، وإنما البديع فن قديم وجد منذ

وجد الشعر ، ومنذ عني الشعراء بهذا الفن ، واتخذوه حرفة

وصناعة .

هذا النوع قديم تجذره عند شاعر كزهير وأوس

ابن حجر والخطيئة ، عند هؤلاء الشعراء الذين كان يسميهم

الاصمعي « عبيد الشعر » والذين لم يكونوا يرسلون الشعر على

سجيتهم وإنما كانوا يفكرون ويطيون التفكير ،

ويتعمدون الاجادة الفنية فيما يقولون ، كانوا من غير شك

قد رسموا لأنفسهم مذهباً في الفن يعتمدون عليه ، وهو

العناية بالتشبيه والاستعارة ، يستعينون عليهما بالحس أكثر

عما يستعينون بالتفكير الخالص . فكان أحدهم إذا أراد أن

يأتى بفكرة أو يصور معنى من المعانى لا يأتى به سهلاً ولا يسيراً ، ولا يأتى به على أنه معنى يتحدث به قلب إلى قلب ، أو عقل إلى عقل ، وإنما يأتى به فى صورة نحسها باللمس أو بالعين أو بالاذن ؛ نحسها على كل حال . ومن هذه الناحية كثر الشعر البديع ، وكثر فيه التشبيه والاستعارة .

ليس هذا الفن عباسياً وإنما هو قديم وجد مع الشعر ، ومع ذلك فليس من شك فى أن العصر العباسى قد شهد عناية شديدة جداً بالبديع ، لم تكن موجودة من قبل ، حتى لا تكاد تقرأ لمسلم أو أصحابه بيتاً أو بيتين إلا وجدت أمثلة من البديع ، وإذا فما كان الشعراء القدماء يتخذونه وسيلة إلى الجمال الفنى قد أصبح غاية عند مسلم وأصحابه .

والشعراء أبدأً منقسمون إلى قسمين :

إلى هؤلاء الذين يتحدثون إلى النفس فى سهولة ويسر لا يتكلفون ، وإنما يلتمسون الجمال فى مساهرة الطبيعة . وشعراء آخرون يجدون فى هذه العناية باللفظ وفى تكلف هذه الألوان من البديع ؛ فهم لا يعتمدون فى الشعر على التحدث إلى النفوس والشعور فحسب ، وإنما يريدون التأثير الموسيقى فى النفس والاذن أيضاً .

هذا النوع من الانقسام موجود دائماً في العصور القديمة والحديثة ، وفي الأمم المختلفة ، وهو قد وجد عندنا كما وجد عند غيرنا ، أما الشعراء الجاهليون والاسلاميون فمنهم من عنى بهذه الموسيقى على أنها وسيلة من وسائل إظهار الجمال الفني ، ومنهم من لم تكن عنايته بها شديدة ، وإنما كان يلم بها إلماماً إن عرضت له . ووجد أيضاً قوم أسرفوا في هذه العناية حتى اتخذوها مثلاً أعلى للادب ، وصورة أخيرة للجمال الفني ، ومسلم هو فيما يظهر أول من نلاحظ عنده هذه العناية ؛ ولكن الواقع أن الفرق عظيم جداً بين العناية بالبديع عند مسلم وعند أبي تمام .

فشعر مسلم حسن الوقع في الأذن بفضل الموسيقى التي تأتيه من البديع ودلالته على المعاني قريبة جداً لا تجد شيئاً من الغرابة فيه ، وكل ما تحس أن الشاعر قد تكلفه هو أن هذا الشاعر قد لاءم بين المعاني وبين الالفاظ ، وجعل بينهما هذه العلاقة الموسيقية الجميلة .

أما أبو تمام فشئ آخر يعنى بالموسيقى وجمال اللفظ ، ولكنه يتجاوز هذه العناية إلى عناية أخرى بالمعنى ، من



هنا يشتمد أبو تمام في الدقة حتى لا يحس ، وحتى لا يرى ،  
وحتى لا يفهم ، وحتى يفسد الموسيقى أحياناً ، لان أبا تمام  
كان يحس معناه إحساساً قوياً ، ولكنه كان في الوقت نفسه  
عاجزاً عن أن يشركنا معه في هذا الحس ، وأبو تمام  
مشارك لمسلم في عنايته بالالفاظ ، ولكن هذه الالفاظ  
الضخمة الجزلة إن واثته في كثير من الأحيان فهسى تعجز  
في كثير من الأحيان أيضاً ، وهذا الكلف بالمعاني الغريبة  
هو الذي أثار الخصوم على أبي تمام ، فمن الأبيات التي  
أنكرت على أبي تمام :

رقيق حواشى الحلم لو أن حلمه

بكفيه ما غاليت في أنه برد

هذا البيت لم يفهمه المتقدمون لأنهم لم يألّفوا هذه

الصورة ؛ صورة الحلم بالكفين وتشبيهه بالبرد ، وإنما

كانوا يشبهون الحلم بالجمال في مثل هذا البيت :

أحلامنا تزن الجبال رزاة

وتخالنا جنأ إذا ما نجهد

فالرجل الحليم هو الثقيل ، فأما هـ هذا الحلم الذي

يوصف بأنه رقيق الحواشى ، فهذا شيء لم تعرفه العرب  
ومن المحقق أن هذا البيت قد أضحك الناس منذ سمعوه  
إلى اليوم بهذه الصورة الغريبة ، وهى الحلم فى الكفين ،  
وكيف يكون الحلم فى الكفين !

ولكن هؤلاء النقاد لم يقدرُوا الفرق البعيد جداً بين  
عقلية أبى تمام وعقلية الشعراء المتقدمين ، والذين قلدهم  
من المحدثين ، والذين شبهوا الحلم بالجمال . فأبو تمام رجل  
حضرى ، وهو إذا مدح فأنما يمدح الوزرء والكتاب ،  
والخلفاء المترفين ، وهو إذا وصف الخلفاء بالتأنى والرزانة  
لم يستحسن منه أن يجعل لهم رزانة . هؤلاء المراب التى  
تزن الجمال ، لم يكن أحدهم يجب أن يوصف بضخامة  
الرأس وثقل السمع كما كان يستحسن من قيس بن عاصم ، أو  
من معاوية بن أبى سفيان . وإنما كان العصر عصرأ آخر ،  
وكانت لأهله حضارة هى على ؛ ل تقدير شديدة الابتسام من  
الناحية المادية ، حضارة أرسنقراطية مترفة تظهر فيها الدعوة  
هذه الحضارة التى يعبر عنها الفرنسيون بـ LA BON

وهي الحضارة التي تخلب بكثرة ما فيها من اليسر والابتسام، فالرجل الحليم إذاً ليس هو الرجل الوقور الثقيل، الذي يشبه بالجبل، وإنما هو الرجل الذي يلقى كبار الحوادث مبتسماً والذي إذا تحدث إليك عنها أعجبك حديثه رقة وظرفاً، على فداحة الحوادث، وتكاثف الخطوب، هو هذا الرجل المترف المتمدين إن صح هذا التعبير. وإذا فالحلم في بغداد وفي القرن الثالث للهجرة غير الحلم في البصرة في القرن الاول للهجرة، فليس غريباً أن يكون حلم المتحضرين في بغداد رقيق الحواشي؛ أما « لو أن حلمه بكفيه » فهذا غريب ولكن أى قيمة للشاعر المبتكر؛ إذا لم يستطع أن يخترع لك من الصور ما يبهرك ويضطرك إلى أن تعجب بهذه الصور الجديدة؟

كنت أقرأ اليوم في كتاب لبول فاليري PAUL VALERY عن مالارمييه MALARMÉ فاذا بول فاليري عند ما أراد أن يحدد الشعر يقول « إن الشعر هو الكلام الذي يراد منه أن يحتمل من المعاني ومن الموسيقى أكثر مما يحتمل الكلام العادي . والشاعر المجيد حقاً يمتاز من غير المجيد بأنه إذا

تحدث اليك لم يمكنك من أن تسير معه كما تسير مع  
نفسك ، وإنما يضطرك أن تفكر ، وأن تجهد نفسك في أن  
تفهمه وتحسه وتشعر معه . . .

فأبو تمام هو هذا الشاعر الذي يأتيك بأشياء لا تكاد  
تسمعها حتى تأخذك الدهشة ، وإذا أنت قد خرجت عن  
طورك ، واضطرت إلى أن تفكر مع الشاعر ، وإلى أن  
تسير معه ؛ فإذا هو يسرك حيناً ويحزنك حيناً آخر .

وكل النقد الذي وجه إلى أبي تمام سواء في كتاب  
الموازنة أو في غيره إنما يقوم على هاتين القاعدتين :

الاولى - أن أبا تمام يخالف قواعد اللغة لأنه متعمق  
في المعاني ، فيضطره هذا التعمق إلى أن يحمل اللغة أكثر مما  
تطيق ، ولا يجوز للمحدثين أن يتصرفوا في اللغة ، وإذا كان  
هذا الكلام شائعاً في الكوفة والبصرة في القرن الاول ،  
فأظننا قد أصبحنا لانسيغه في القرن الثالث ، وأظننا أصبحنا  
نعتقد أن اللغة ملك لكل شاعر وكل كاتب ، فهو إذن يجب  
أن يصرفها لا أن تصرفه .

والقاعدة الثانية - التي كان النقاد يصدرن عنها في نقد

أبي تمام أنه كان يأتي بأشياء لم تألفها العرب في شعرها ،  
فاذا وصف الحلم وصفه برقة الحاشية ، وإذا أراد أن يصف  
دقة الخصر قال :

من الغيد لو أن الخلاخل صورت

لها وشحاً جارت عليها الخلاخل

وهم ينكرون أن يكون الخلاخل وشاحاً ؛ إنما الوشاح

شيء والخلاخل شيء آخر ، والخلاخل عندهم شيء ضيق

ويقول الأمدى « إن هذا الجسم الذي يتخذ الخلاخل وشاحاً

هو أشبه بجسم الجعل »

\*\*\*

على هاتين القاعدتين قام نقد أبي تمام ، وليكنكم

توافقوني على أن هاتين القاعدتين إن قبلهما الأدباء

المحافظون والنحويون وأصحاب اللغة في بغداد والبصرة

والكوفة في القرون الأولى ، فنحن الآن لانقبلهما بهذا اليسر

الذي كان يقبلهما به النقاد ، ولهذا أعتقد أن أبا تمام ربما

كان قد عاش في عصر لم يكن من الحسن أن يوجد فيه ،

وربما كان قد سبق العصر الذي كان ينبغى أن يوجد فيه ،

وربما كان شأنه في ذلك شأن شاعرين آخرين هما غنوان  
النبوغ الأدبي في الشعر ، وهما المتنبي وأبو العلاء .

نستطيع نحن الآن أن نفهم أكثر مما كان يفهم  
المتقدمون بما وصلنا إليه من ثقافتنا الجديدة ، ورقينا العقلي ،  
وأن نسيغ هذا الشاعر ونجاريه في معانيه وفي هذه اللغة التي  
كان يُخضعها ولا يخضع لها ، والتي كانت خادماً لأبي تمام  
دون أن يكون أبو تمام خادماً لها . . نحن الذين يستطيعون  
أن يفهموا أبا تمام وأن يضعوه حيث كان ينبغي أن يوضع .  
ومن أخص العيوب التي يؤخذ بها النقاد الذين  
نقدوا أبا تمام والبحترى والمتنبي أنكم لا تجدون أحداً من  
هؤلاء النقاد ينقد القصيدة من حيث هي قصيدة ، فهم إذا  
قرأوا أجمل قصائد أبي تمام والمتنبي والبحترى لا ينظرون  
إليها جملة ؛ كيف استقامت ألفاظها ومعانيها وأسلوبها ؛ وإنما  
يقفون عند البيت أو البيتين ؛ أأجاد الشاعر في هذا التشبيه  
أم لم يجد ؟ أوفق في هذا التعبير أم لم يوفق ؟ وما هكذا نفهم  
نحن النقد الآن ، وما هكذا تتصور المثل الأعلى للنقد الأدبي .  
وكنت أتمنى أن أجد من الوقت ما يمكنني من أن

أقف معكم وقفة قصيرة عند قصيدة من قصائد أبي تمام  
لأتبين معكم أنه صاحب تعمق وتجويد ، وقد أعود إلى أبي  
تمام مرة أخرى عند ما أتحدث إليكم عن البحترى  
ولكنني أحب أن تسمعوا هذه القصيدة في مدح المعتصم  
وفتح عمورية لتجدوا فيها روح أبي تمام ماثلاً قوياً :

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

بيض الصفائح لاسود الصفائف في

متونهن جلاء الشك والريب

والعلم في شهب الأرماع لامعة

بين الخميسين لا في السبعة الشهب

أين الرواية ، بل أين النجوم وما

صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

تخرصاً ، وأحاديثاً ملفقة

ليست ببيع إذا عدت ولا غرب<sup>١</sup>

---

(١) البع شجر تعمل منه النسي ، ينبت في قنة الجبل والغرب

شجر ضخم شائك ينبت في البوادي

عجائباً زعموا الأيام مجفلة  
عنهن في صفر الاصفار أو رجب  
وخوفوا الناس من دهياء مظلمة  
إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب  
وصيروا الأبرج العليا مرتبة  
ما كان منقلباً أو غير منقلب  
يقضون بالأمر عنها وهي غافلة  
مادار في فلك منها وفي قطب<sup>(١)</sup>  
لو بينت قط أمر أقبل موقعه  
لم يخف ما حل بالاثوان والصلب  
فتح الفتوح تعالى أن يحيط به  
نظم من الشعر أو نثر من الخطب  
فتح تفتح أبواب السماء له  
وتبرز الأرض في أنوارها القشب  
يا يوم وقعة عمورية انصرفت  
عنك المني حفاً معسولة الحلب<sup>(٢)</sup>

---

(١) الفلك مدار النجوم والقطب نجم (٢) الحفل الممتلئة  
الضروع، والمعسولة الحلوة، والحلب اللبن



أبقيت جد بني الإسلام في صعد  
والمشركين ودار الشرك في صعب  
أم لهم لو رجوا أن تفتدى جعلوا  
فداءها كل أم برة وأب  
وبرزة الوجه قد أعيت رياضتها  
كسرى وصدت صدوداً عن أبي كرب  
من عهد إسكندر أو قبل ذلك قد  
شابت نواصي الليالي وهي لم تشب  
بكر فما افترعتهما كف حادثة  
ولا ترقت إليها همه النوب  
حتى إذا مخض الله السمين لها  
مخض الحليمية كانت زبدة الحقب  
أنتهم الكربة السوداء سادرة  
منها، وكان اسمها فراجة الكرب  
جرى لها الفأل نحساً يوم أنقرة  
إذ غودرت وحثاة الساحات والرحب

لما رأت أختها بالأمس قد خربت  
كان الخراب لها أعدى من الجرب  
كم بين حيطانها من فارس بطل  
قانى الذوائب من آتى دم سرب<sup>١</sup>  
بسنة السيف والخطى من دمه  
لا سنة الدين والاسلام محتضب  
لقد تركت أمير المؤمنين بها  
لنار يوما ذليل الصخر والخشب  
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى  
يشله وسطها صبح من اللهب  
حتى كأن جلايب الدجى رغبت  
عن لونها أو كأن الشمس لم تغب  
ضوء من النار والظلماء عاكفة  
وظلمة من دخان فى ضحى شجب  
فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت  
والشمس واجبة من ذا ولم تجب

---

(١) القانى الاحمر ، والسرب السائل

تصرح الدهر تصریح الغمام لها  
عن يوم هي جاء منها طاهر جذب  
لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على  
بان بأهل ولم تغرب على عزب  
ماربع مية معمورا يطيف به  
غيلان أبهى ربي من ربها الخرب  
ولا الحدود وإن أدمين من خجل  
أشهى إلى ناظري من خدها الترب  
سماجة غنيت منا العيون بها  
عن كل حسن بدا أو منظر عجب  
وحسن منقلب تبدو عواقبه  
جاءت بشاشته عن سوء منقلب  
لم يعلم الكفر كم من أنصر كنت  
له المنية بين السمر والقضب  
تدبير معتصم ، بالله منتقم  
لله مرتقب ، في الله مرتهب  
ومطعم النصل لم تكهم أسنته  
يوماً ولا حجبت عن روح محتجب

لم يغز قوما ولم ينهض إلى بلد  
إلا تقدمه جيش من الرعب  
لو لم يقدر جحفاً يوم الوغا لغدا  
من نفسه وحدها في جحفل لجب  
رمى بك الله برجيها فهدمها  
ولو رمى بك غير الله لم يصب  
من بعد ما أشبوها واثقين بها  
والله مفتاح باب المعقل الأشب  
وقال ذو أمرهم لا مرتع صدر  
للسارحين وليس الورد من كشب  
أمانياً سلبتهم نجح هاجسها  
ظي السيوف وأطراف القنا السلب  
إن الحمامين من بيض ومن سمر  
دلوا الحياتين من ماء ومن عشب  
لبيت صوتاً زبطرياً هرقت له  
كأس الكرى ورضاب الخرد العرب  
عداك حر الثغور المستضامة عن  
برد الثغور وعن سلسالها الحصب

أجبتة معاناً بالسيف منصلتاً  
ولو أجبت بغير السيف لم تجب  
حتى تركت عمود الشرك منقعرأ  
ولم تعرج على الأوتاد والطنب  
لما رأى الحرب رأى العين نوفلس  
والحرب مشتقة المعنى من الحرب  
غدا يصرف بالأموال خزيتها  
فعزه البحر ذو التيار والعبب  
هيات زعزعت الارض الوقور به  
عن غزو محتسب لا غزو مكتسب  
لم ينفق الذهب المرني بكثرتة  
على الحصى وبه فقر إلى الذهب  
إن الأسود أسود الغاب همتها  
يوم السكرية في المسلوب لا السلب  
ولى وقد أجم الخطى منطقه  
بسكته تحما الاحشاء فى صخب  
أحسى قرايينه صرف الردى ومضى  
يحتث أنجى مطاياه من الحرب

موكلا بيفاع الأرض يشرفه  
من خفة الخوف لامن خفة الطرب  
إن يعد من حرها عدو الظلم فقد  
أوسعت جامها من كثرة الحطب  
تسعون ألفاً كما ساد الشرى نضجت  
جلودهم قبل نضج التين والعنب  
يارب حوباء لما اجتث دابره  
طابت ولو ضمنت بالمسك لم تطب  
ومغضب رجعت بيض السيوف به  
حي الرضا عن رداهم ميت الغضب  
والحرب قائمة في مازق لب  
تجئو الرجال به صغراً على الركب  
كم نيل تحت سناها من سنا قمر  
وتحت عارضها من عارض شذب  
كم كان في قطع أسباب الرقاب بها  
إلى المخدرة العذراء من سبب  
كم أحرزت قضب الهندي مصالمة  
تهتز من قضب تهتز في كسب

بيض إذا انتضيت من حججها رجعت  
أحق بالبيض أبدانا من الحجب  
خليفة الله جازى الله سعيك عن  
جر ثومة الدين والاسلام والحسب  
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها  
تمال إلا على جسر من التعب  
إن كان بين صروف الدهر من رحم  
موصولة أو ذمام غير منقضب  
فبين أيامك اللاتي نصرت بها  
وبين أيام بدر أقرب النسب  
أبقت بنى الأصفر المصفر كاسمهم  
صفر الوجوه وجلت أوجه العرب

---

## البحترى وصهره

أيها السادة ؛

حياة البحترى أوضح من حياة أبى تمام بعض الشيء ،  
لأنها كانت أطول من حياة أبى تمام كثيراً ؛ فلم يكذب  
أبو تمام يتجاوز الأربعين سنة ، أما البحترى فقد عاش  
أكثر من ثمانين عاماً ، ولم يرو الرواة عن تمام بن  
أبى تمام إلا خبراً واحداً عن أبيه لا قيمة له .

وأكثر ما نعرفه عن البحترى رواه ابنه أبو الغوث يحيى ،  
ولم يعرف التاريخ عقباً متصلاً لابن تمام ، ولكننا نعرف  
أن أبناء البحترى قد أعقبوا من بعده ، وأن من أبنائه من كان  
له الرياسة في ناحية حلب أيام المتنبى ، وقد مدحه المتنبى ،  
فكل هذه الأشياء تجعل علمنا بحياة البحترى أوضح من علمنا  
بحياة أبى تمام .

كان البحترى محبوباً وكان أبو تمام محسداً كثيراً



الخصوم ، ذلك لأن فن البحترى فى الشعر كان قريباً إلى نفوس الذين قرأوه ، أما فن أبى تمام فكان غريباً بعض الغرابة أو شديد الغرابه ، نضاق به كثير من الناس ونفرت أذواقهم العربية الخالصة من فنه هذا المعقد ، الذى لا يخلو من إغراق والتواء .

أبو تمام يمتاز بأنه حتى فى شعره الفنى الخالص يتحدث إلى العقل ، ويضطر الانسان إلى أن يفكر ويجد فى التفكير ليتفهم المعانى ويلتزم بينها وبين ذوقه الخاص ، أما البحترى فمطبوع ذهب فى أغلب شعره مذهب القدماء ، الذين جددوا المعانى ، وحافظوا فى الالفاظ والاساليب . فبينما كان أبو تمام يتصل بمسلم ويتأثره فى البديع ، وفى الملاءمة الموسيقية بين المعانى والالفاظ ، ثم يزيد عنه تعمق المعانى والبحث عن غرائبها ؛ كان البحترى مطبوعاً يتأثر أبا نواس وغيره من الشعراء فى العصر العباسى الذين كانوا يأخذون ألوانا من الاستعارة إذا عرضت لهم ، ولا يتكلفونها إلا تكلفاً يسيراً جداً .

ولد البحترى فى أوائل القرن الثالث الهجرى سنة

خمس أو ست ومائتين ، ولما شب اتصل بأبي تمام ، وكان أبو تمام في ذلك الوقت قد عرف واشتهر امره ، وكان له مجلس في حمص حينما كان يتصل بأهل حمص ، فكان شعراء حمص يأتونه فينشدونه أشعارهم ، وكان البحترى من الذين أتوه وأنشدوه ، سمع له أبو تمام وأعجب به وأظهر الرضا عنه ، فلما انصرف الشعراء استبقى البحترى وقال له : أنت أحسن من أنشدني ، فحدثني عن حالك ، فشكا له البحترى فقرأ وسوء حال ، فكتب له أبو تمام كتاباً إلى أهل معرفة النعمان ينبئهم أن هذا الرجل أو هذا الشاب على حداثة سنه نابغة بارع في الشعر ، ويوصيهم به خيراً ، فلما قرأوا الكتاب عنوا بالشاعر وجعلوا له مرتباً قدره أربعة آلاف درهم كل عام ، ومن ذلك اليوم أخذ البحترى يحس أنه خليق أن يرتفع بشعره إلى منزلة أرقى من المنزلة التي وصل إليها ، والتي بقي لنا شيء من أخبارها ، فيحدثنا بعض العلماء أنه رأى البحترى في منبج وهو يدخل المسجد من باب ويخرج من باب ؛ ينشد الشعر في طريقه واقفاً على الحلقات ، ثم يخرج من المسجد فيمدح بآة البصل والباذنجان ، ثم ارتقى فمدح

أمراء الولايات وقواد الجيوش في العواصم ، ثم انتقل إلى بغداد فاتصل بالخلفاء العباسيين ؛ اتصل بالوائق والمتوكل ومن بعدهما ومدح هؤلاء الخلفاء جميعاً ، وهجا منهم اثنين ومدح الدين كانوا يتصلون بالخلفاء من الوزراء والأمراء والقواد ، وهجا منهم أربعين .

كان إذا كثير المدح كثير الهجاء ، ولكن الرواة والنقاد الذين عاصروه والذين أتوا بعده متفقون على أنه كان ضعيف الحظ من الهجاء ، وأن ابنه أبا الغوث لما رأى إجماع الناس على الغض من فن أبيه الهجائي أراد أن يدافع عن أبيه ، فزعم أن الهجاء الجيد من شعر أبيه قد ذهب وضاع ، وذلك أنه حين حضره الموت دعا ابنه وقال له « إني قد هجوت كثيراً من الناس ، فخرق هذا الهجاء فاني هجوت لاغيظ من غاظني وقد شفيت غلتي ، وانقضت الآن حاجتي من هذا الفن ، وأنا منصرف عن هذه الدنيا ، وللناس أعقاب يورثهم آباؤهم الخير والشر . فأنا أخاف عليك شر هذا الهجاء ، وعلى ذلك خرق أبو الغوث هجاء أبيه . ولكن صاحب الاغانى يقول « قد يكون هذا حقاً ، ولكن هذا أيضاً لا يصنع شيئاً فما بقي من هجاء

البحترى لا يدل على أنه كان بارعاً في فن الهجاء «  
نعرف من أخبار البحترى شيئاً قليلاً ، ولكنه يكفى  
لتشخيص حياته ، أما من الناحية الشعرية ؛ فقد استطاع  
بعضهم أن يفضله على أبي تمام ويحدثنا صاحب الاغانى  
أن شيوخته كانوا يختمون به الشعراء . وأول ما نلمح في  
شخصية البحترى أنه كان يحب الوفاء لأبي تمام خاصة ،  
والذين اصطفوه وأحسنوا اليه بعد ذلك .

كان الناس في عصره يختلفون أيهما أشعر أبو تمام  
أو البحترى ؟ وسئل البحترى عن هذا عند ابن المعتز - وكان  
أبو العباس المبرد حاضراً في المجلس - فقال البحترى « أبو  
تمام ؛ هو الرئيس والاستاذ ، والله ما أكلت الخبز إلا به ،  
ولا ينفعنى أن يقدمنى الناس عليه ، ولا يضره ذلك » فقال  
أبو العباس « أبى الله يا أبا عبادة إلا أن تكون شريفاً من  
جميع جوانبك »

وشهد له النقاد أنه كان في هذا وفيأ كريماً ، يعرف  
لاستأذه حقه عليه ، ولا يغرّه إكبار الناس له وتقديم  
المتعصبين له على أبي تمام ، وكان أيضاً وفيياً للذين أحسنوا

اليه ولكن بشرط أن يكون هذا الاحسان قد اقترن بشيء من  
الحب والموودة ، فالذين يحسنون إلى الشعراء يختلفون ؛ فمنهم  
من أحسنوا إلى الشعراء لأنهم مدحوهم وأثنوا عليهم ، وهم  
يشيرون المدح والثناء ، وليس بين الشعراء وبين هؤلاء  
الناس إلا ما يكون بين المشتري والبائع ، ومنهم من يحسنون  
إلى الشعراء لمودة وصدافة تصل بينهم وبين هؤلاء الشعراء ،  
ولهذا كان البحترى وفيأ لبعض الذين أحسنوا اليه ، غادراً  
لبعضهم الآخر .

مدح محمد بن يوسف الطائي المعروف بأبي سعيد الثغري

ومدح ابنه سعيداً ، وأكثر من مدحهما والثناء عليهما ،  
قتلاً فرثاهما وأكثر من رثاهما فكان رثاؤه لهما أجود  
من مدحه إياهما ، وقد سئل البحترى عن ذلك فأجاب « إنما  
ينبغي أن يكون الرثاء أجود من المدح ، لأن الرثاء هو صفة  
للوفاء ، ولأن المدح الذي يتبع به العطاء والمال يمكن أن  
يكون جيداً ويمكن أن يكون رديئاً لأنه صدر عن حاجة ،  
وأما الرثاء فصادق اللهجة ، يعبر عن هذا الوفاء وهذا  
الاخلاص ،

وعلى عكس هذا سئل شاعر آخر كان يمدح قوماً فيجيد ،  
ثم رثاهم فلم يبلغ في الاجادة في رثائهم ما بلغه في مدحهم .  
سئل في ذلك فقال « كنا نمدح للعطاء ونحن نرثى للوفاء ،  
وينبغي أن يكون الرثاء شيئاً آخر ، وهو بهذا يبرىء نفسه  
من الحق الثقيل .

وأنتم ترون الفرق بين هذين المذهبين : أحدهما يرى  
أن الوفاء ثقل يجب أن يتخفف منه الانسان ، والآخر يرى  
أن الوفاء دين يجب أن يؤدي بأحسن ما يؤدي الدين في  
صدق وإخلاص ، وكان البحترى على ما يظهر من أتباع  
المذهب الاخير . ولكن البحترى لم يقف عند هذا الخلق  
الذى نحمده ، وإنما كانت له أخلاق أخرى يظهر أنها  
لا تستحق الثناء الكثير إن لم تستحق اللوم أو ما هو أكثر  
من اللوم . وربما كان مصدر هذا أن البحترى قد اتصل  
برجال السياسة ومدحهم فلقى منهم خيراً ، ولقى منهم شراً  
أيضاً . فسخر منهم جميعاً وأنكرهم وازدرأهم ومقت سلطانهم ،  
واتخذهم وسيلة للثروة والغنى ، ورأى أنهم لا يصلحون  
لأكثر من هذا .

اتصل البحترى بالمتوكل فمدحه وأحسن مدحه ، وربما  
كان أجود شعر البحترى ما قيل في مدح المتوكل . وقتل  
المتوكل والبحترى ينادمه فرثاه البحترى رثاء جميلا ، وفي  
هذه القصيدة يقول هذا البيت الخالد  
أكان ولي العهد أضمر غدرة

فمن عجب أن ولي العهد غادره

ذلك أن المتوكل قتل في مؤامرة خطيرة ، اشترك فيها  
ولاية العهد فيما تظهر هذه القصيدة التي رثا بها البحترى  
صديقه وسيده المتوكل ، يظهر فيها وفاء شديداً للمقتول ،  
وسخطاً شديداً على الذين قتلوه ومنهم ولي العهد ، ولكن لم  
يكمد يتولى المنتصر حتى مدحه البحترى وأثنى عليه وما دالت  
دولته حتى هجاه ، وولى المستعين فمدحه وأكثر من مدحه  
ولما خلع المستعين هجاه وأسرف في هجائه إسرافاً لا يحتمل  
من رجل كريم .

ثم لم يقف اضطراب البحترى عند الخلفاء ، بل صنع  
مثل هذا مع القواد والأمراء والوزراء . ويحدثنا الرواة أنه  
هجاه من هؤلاء أكثر من أربعين كان قد مدحهم جميعاً ،

وإنما هجاهم حين تنكرت لهم الأيام ؛ مدح كاتباً من كتاب  
المستعنين هو شجاع ، ثم لما غضب المستعنين على شجاع  
وسجنه أسرف البحترى فى الشماتة به ، ودخل على المستعنين  
وأنشده قصيدة يحرصه فيها على قتله واستصفاء أمواله .  
وأقبح من هذا فى أخلاق البحترى أنه مدح أكثر من  
عشرين رجلاً من كبار الأشراف فى بغداد وغيرها فى ذلك  
العصر ، فلما تغيرت حالهم ودالت دولتهم نقل هذه المدائح  
عنهم إلى غيرهم ، ومحا أسماءهم وأثبت مكانها الاسماء الجديدة ،  
فهو إذن لم يكن يتردد فى بيع شعره كما يبيع الشعراء  
أشعارهم !

أضف إلى هذا أن الدنس الخاقى لم يكن مقصوراً على  
طبيعته وخالقه ، ولكنه اتخذ مظهره الخارجى مرآة له ، والرواية  
يحدثوننا أنهم لم يعرفوا رجلاً كان أدنس ثوباً ولا أوسخ  
آلة من البحترى .

وكان على هذا شديد الإعجاب بنفسه ، مفتوناً بها  
فتنة لا تعرف حداً ، حتى كان إذا أنشد شعره بين  
يدى الخلفاء أنشده فى شيء من التيه والعجب ، يغيظ حتى  
الخلفاء أنفسهم .



كان إذا أنشد الشعر صنع كما كان يصنع أرجل من  
قادة الديمقراطية في القرن الخامس في أثينا هو « كليون »  
فمشى عن يمين ومشى عن شمال ، وتقهقر وتقدم ، وحرك عنقه  
يميناً وشمالاً ، ومال برأسه ألواناً من الميل ، وحرك ذراعه  
ويديه ، وهز كفه هزاً عنيفاً ، والتفت إلى الناس وهو يقول  
« مالكم لا تستحسنون؟ مالكم لا تقولون أحسنت وأجدت؟ »  
ويقال انه أنشد ذات يوم قصيدته المشهورة التي  
يمدح فيها المتوكل والتي مطلعها :

عن أى نغر تبتسم وبأى طرف تحتكم  
فجعل ينشد ويضطرب هذه الألوان من الاضطراب ،  
مائلاً إلى اليمين مرة وإلى الشمال مرة ، حتى اغتاض المتوكل  
وكان إلى جانبه شاعر هو الصيمرى ، فقال له ألا ترى  
يا صيمرى ما يفعل هذا الرجل؟ فبحيانى إلا غظته ، فقال  
الصيمرى « مر كاتبك أن يأتى ويكتب » وجاء الكاتب  
فأملى عليه قصيدة طويلة تجدونها فى الموشح وتجدون بعضها  
فى الأغاني ، وأعتذر اليكم أنى لا أستطيع أن أنشدها لأنها فى  
غاية القبح . وأخذ الرجل ينشد هذه الأبيات حتى قطع على

البحترى إنشاده فاستخذى واغتياظ وولى مغضباً حتى خرج  
من القصر ، والمتوكل يضحك ويصفق وأهل القصر من حوله  
يضحكون ويصفقون ، وذهب البحترى بعد ذلك إلى أحد  
أصدقائه وقد مله حزن وغم شديد ، واستشار صاحبه وقال  
ما ترى في أن أرحل إلى بلدى بغير استئذان الخليفة ؟ فقال له  
صاحبه لا تفعل إن الملوك يمزحون بما هو أكثر من ذلك ،  
ثم سار به إلى وزير الخليفة الفتح بن خاقان فطمأنه وأشار  
عليه أن يبقى ، وجد حتى عاد فقربه من المتوكل .

هذه القصة وأمثالها تبين لنا أن البحترى على ما لاحظنا  
من تذبذبه فى السياسة ، واتخاذ الشعر وسيلة للعيش كان  
مفتوناً بنفسه شديد الإعجاب بها ، وكان فى الوقت نفسه  
ضعيفاً فلو كان إعجابه يصدر عن إكبار فى نفسه لاكتفى  
بما أصابه ، ولما احتاج إلى أن يستشير أو يتردد ، ولأصبح  
فارتحل إلى مدينته فى الشام وعاش بها ، ولكنه كان  
لا يستطيع أن يرحل عن قصور الخلفاء لأنه كان فى حاجة  
متصلة إلى المال والثناء والإعجاب ، والتقرب من الخلفاء .

ومع هذه العيوب فى أخلاق البحترى لا أعرف شعراً

يخدع الناس عن صاحبه كشعر البحترى ؛ فالذين يقرأون شعر  
هذا الرجل يفتنون بأشياء مختلفة ، يفتنون أولاً بجمال اللفظ  
وربما كان البحترى أظهر الشعراء الذين احتفظوا بجمال  
الديباجة العربية كأحسن ما يحتفظ الشاعر بجمال هذه  
الديباجة في القرن الثالث الهجرى ، ولم يخطئ شيوخ صاحب  
الأغاني حين ختموا به الشعراء ، لأن هؤلاء الناس كانوا من  
الأدباء المحافظين في الأدب ، فكما كان أبو عمرو بن العلاء  
يختم الشعراء بجرير ؛ كان هؤلاء الناس يختمون الشعراء  
بالبحترى والواقع أن ما كان يمتاز به جرير كان يمتاز به  
البحترى في القرن الثالث الهجرى .

ثم نعجب من البحترى لأنه كان في أكثر شعره مطبوعاً  
يرسل نفسه على سجيته ، لا يتعمق ولا يتكلف ، وقد لا يروق  
شعره المتعمقين الذين يلتمسون اللذة الفنية بعد الجهد ،  
ولكن هؤلاء المثقفين الذين يحبون الجهد والعناء قليلون ،  
فاذا كان لا يعجبهم البحترى فقد كان يعجب غيرهم من جمهور  
الناس ، كانوا يلتمسون عنده اللذة المريحة ، ذلك أنه كان  
لا يصنع صنيع أبى تمام في الغوص وتكلف الاستعارات

النادرة ، وإنما كان يرسل نفسه على سجيته إرسالاً ، ويعبر  
عن عواطفه كما يعبر الناس جميعاً حين يحبون أو يبغضون ،  
فليس غريباً أن يجد كل إنسان من معاصريه مرآة لهذه  
العواطف التي يشعر بها في حياته ، وفيما يختلف عليها من  
ظروف ، ويكفي أن تسمعوا لهذه القصيدة التي يمدح بها  
مولاه المتوكل لتروا أن الذين كانوا يحبونه ويفتنون به  
كانوا معذورين بعض الشيء في هذا الحب والاعجاب ،  
ولتروا لونا من ألوان هذا الفن الشعري الذي اختص به  
البحثري في القرن الثالث الهجري ، هذه القصيدة كأكثر  
قصائد البحثري تنقسم إلى قسمين ، أحدهما غزل يتخذ  
وسيلة إلى المدح كأنه يهيم به نفسه لهذه المعاني التي يقصدها  
في المدح ، وهو يهيم به الخليفة ، والذين يسمعون من حوله :

لى حبيب قد ليج فى الهجر جدا

وأعاد الصدود منه وأبدى

ذو فنون يريك فى كل يوم

خلقاً من جفائه مستجداً

يتأبى منعاً ، وينعم إسعا

فأ ، ويدنو وصلا ، ويبعد صدا

أغتدى راضياً، وقد بت غضباً  
ن، وأمسى مولى، وأصبح عبداً  
وبنفسى أهدى على كل حال  
شادناً لو يمس بالحسن أعبداً  
مر بنى خالياً فأطمع فى الوص  
ل، وعرضت بالسلام فرداً  
وثى خده إلى على خو  
ف، فقبيلت جلتاراً ووردأ  
سیدی أنت، ما تعرضت ظلماً  
فأجازى به، ولا خنت عهداً  
رقلى من مدامع ليس ترقا  
وارثلى من جوائح ليس تهدا  
أترانى مستبدلاً بك ماعش  
ت بدیلاً، أو واجداً منك ندا  
حاش لله أنت أفتن الحما  
ظاً، وأحلى شكلاً، وأحسن قدأ  
ثم ينتقل إلى المدح كما هی عادته من غیر تخلص  
غیقول :

خلق الله جعفرأ قيم الدين  
يا سداداً ، وقيم الدين رشداً  
أكرم الناس شيمه ، وأتم الناس  
س خلقاً ، وأكثر الناس رفداً  
ملك حصنت عزيته الما  
ك فأضحت له مغائاً ورداً  
أظهر العدل فاستنارت به الأار  
ض ، وعم البلاد غوراً ونجداً  
وحكى القطر ، بل أبر على القط  
ر بكف على البرية تندى  
هو بحر السماح والجود فازدد  
منه قرباً تزدد من الفقر بعداً  
يا شمال الدنيا عطاء وبذلاً  
وجمال الدنيا ثناء ومجداً  
وشبيه النبي خلقاً وخلقاً  
ونسيب النبي جداً فجداً  
بك نستعجب الليالى ونسته  
دى على دهرنا المسىء فنعدداً

فابق عمر الزمان حتى نؤدى

شكر إحسانك الذى لا يؤدى

فأنتم ترون فى هذا الغزل ، وفى هذا المدح لفظاً كأسهل ما يكون اللفظ الشعرى ، وكأحسنه اختياراً وأجوده انتقاء . ولكنكم على ذلك لاترون تكلفاً للبديع ، ولا تعمقاً فى الاستعارة ، ولا إغرافاً فى هذه المحسنات اللفظية ، وإن رأيتم شيئاً فهو تكلف لطيف يخلب الأذن ، ويعجب السمع ويستهوى النفس .

هذا التقسيم بنوع خاص فى هذا البيت

يتأبى منعاً ، وينعم أسماً

فا ، ويدنو وصلاً ، ويبعد صدأ

إذا أردتم تحليل هذا البيت فلن تجدوا فيه شيئاً ، فهو يقول إن حبيبه يتأبى أحياناً ويصل أحياناً ، وهو معنى شائع ، ولكن الجمال لا يأتى من المعنى وإنما يأتى من هذا التقسيم فهو قد أتى بأفعال أربعة وعامل كل فعل بمصدر من المصادر فقال :

يتأبى منعاً ، وينعم إسماً

فاً ، ويدنو وصلاً ، ويبعد صدأ

هذه الأفعال التي يلي بعضها بعضاً ولا يفصل بينها إلا المصادر ؛ هي التي تحدث شيئاً من النغم الموسيقي فتصرف عقولنا عن أن نفكر فيما وراء هذه الأفعال ، ويخيل اليها أن في البيت شيئاً كثيراً مع أن البيت لا شيء فيه  
والبيت الآخر

أغتدى راضياً ، وقد بت غضباً

ن ، وأمسى مولى ، وأصبح عبداً

أى شيء في هذا البيت أكثر من أنه يلائم البيت الذي سبقه ، فإذا أنعم إسعافاً ودنا وصلنا ؛ فالبحترى راض ، وإذا تأبى وصد ؛ فالبحترى غضبان أو حزين . وليس في البيت أكثر من هذا ، ولكن انظروا إلى هذا التقسيم ، وهذه الموسيقى من هذه الأفعال التي لا يفصلها سوى هذه الصفات  
أغتدى راضياً وقد بت غضبان ؛ البيت .

ولاحظوا أن هذه الأفعال تعجبنا لأنها تقسيم للوقت ، فهو في الغدوة راض ؛ وقد كان في الليل غضبان ، وهو في أول النهار عبد ، وفي آخره مولى

والواقع أنكم عند ما تقرأون شعر البحترى في مدح



المتوكل - فلن تجدوا معنى نادراً مطلقاً، ولا معنى واحداً  
مبتكراً؛ بل هي معازم ألوفة أسرف فيها الشعراء حين مدحوا  
فأنتم مضطرون إلى أن تعجبوا به لا لسبب، إلا أن الشاعر  
أجاد انتقاء اللفظ، فانظروا إلى قوله :

خلق الله جعفرأ قـيم الدين

يا سداداً، وقيم الدين رشدأ

أكرم الناس شيمة، وأتم النا

س خلقاً، وأكثر الناس رفاً

فهو لا يزيد عن أن يقول : إن المتوكل أكرم الناس  
شيمة، وأتمهم حسناً وخلقاً، وأكثرهم عطاء . وأى خليفة بل  
أى ملك مدحه الشعراء ولم يصفوه بهذا ؟ بل أى إنسان مدح  
بأقل من هذا ؟ وإنما هذا التقسيم نفسه هو الذى يبعث فى  
نفوسنا هذا الاعجاب .

انظروا إلى قصيدة أخرى تشبه هذه القصيدة وهى فى  
مدح المتوكل، فسترون فيها شيئاً جديداً وهو متانة اللفظ إلى  
جانب الجمال الفنى وستجدون جزالة ومتانة لا تجدونها فى  
القصيدة السابقة، وهى تأتى أولاً من هذه القافية، فقد اختار

الضاد وهي أضخم حرف في اللغة العربية ، ولأمر ما سميت  
العربية لغة الضاد .

أيها العاتب الذي ليس يرضى  
نم هنيئاً فلست أطعم غمضا  
إن لي من هواك وجرماً قد استم  
ملك نومي ، ومضجعا قد أقضا

فجفوني في عبرة ليس ترقا  
وفؤادي في لوعة ماتقضى  
يا قليل الانصاف كم أقتضى عن  
دك وعداً إنجازه ليس يقضى

فأجزني بالوصل إن كان أجرا  
وأثبني بالحب إن كان قرضا  
بأبي شادن تعلق قلبي  
بجفون فواتر اللحظ مرضى  
غرنى حبه ، فأصبحت أبدى

منه بعضا وأكتم الناس بعضا  
لمست أنساه باديا من قريب  
يتنى تنى العصن غضا

واعتداری الیه حتی تجافی  
لی عن بعض ما أتیت وأغضی  
واعتلاقی تفاح خدیبه تقيي  
لا ولثماً طوراً ، وشماً وعضاً  
ثم ينتقل إلى المدح مرة واحدة فيقول :  
أيها الراغب الذي طلب الجو  
د فأبلى كوم المطايا وأنضى  
رد حياض الأمام تلق نوالا  
يسع الراغبين طولا وعرضا  
فهنالك العطاء جزلا لمن را  
م جزيل العطاء والجود محضا  
هو أندى من الغمام وأوفى  
وقعات من الحسام وأمضى  
دبر الملك بالسداد فابرا  
مأصلاح الإسلام فيه ونقضا  
يتوخى الأحسان قولاً وفعلًا  
ويطيع الآله بسطا وقبضا

وإذا ما تشنعت حوله الحر

ب وكان المقام بالقوم دحضا

ورأيت الجياد تحت مشار ال

نقع ينهضن بالفوارس نهضا

غشى الدارعين ضربا هذاذ

ك، وطعنا يودع الخيل وخضا

يا ابن عم النبي حقا ويا أز

كى قريش نفما ودينا وعرضا

بنت بالفضل والعلو فأص

بجت سماء، وأصبح الناس أرضا

وأرى المجد بين عارفة من

لك ترجى، وعزمة منك تمضى

ماذا يعجبنا من هذه القصيدة . إذا التمسنا المعانى التى

نلتمسها عند أبى تمام لم نجد شيئا يذكر ، فليست هناك معان

قيمة تضطرك أن تقف عندها وأن تفكر فيها وتعجب بها ،

وأن تقول إن البحترى قد اخترعها . جاء هذا الجمال من

(١) هذاذيك أى قطعاً بعد قطع . والوخض الطعن غير المبالغ فيه

أميرين ظاهرين ، أولهما هذه المتانة التي استطاع البحترى أن يجعلها في الألفاظ ، فهذه الألفاظ تملأ الفم وتقرع الأذن ، ولكنها تملأ الفم دون أن يضيق بها الفم ، وتقرع السمع دون أن تؤذيه . فهي جزلة رقيقة في وقت واحد . لا غرابة في لفظ ولا شذوذ ولا استغراب .

والمصدر الثاني لهذا الجمال ما عني به البحترى بنوع من أنواع البديع هو المقابلة بين نوم الحبيب وبين سهره هو ، وما يشبه ذلك في القصيدة كلها .

وعلى هذا النحو عند ما تحملون هذه الأبيات تجدون جمالا يرجع إلى حسن اختيار الألفاظ ، وإلى الملاءمة فيها بين الرقة وبين الجزالة والمتانة . أما المعاني فهي عادية مألوفة يحسها كل واحد أحس الحب ، وكل واحد رغب في القرب من الخلفاء والملوك . فمن يحس الحب فلن يتحدث بأقل من أنه يسهر طول الليل ولا ينام ، ومن أن الهوى قد استهلك نومه ، وأقضى مضجعه ، ومن أن هذا الحبيب لا ينصف ومن أن هذا الحبيب شادن جميل ، وأن العاشق ألح في الطلب ثم أمكنته فرصة من هذه الفرص السعيدة ، التي يظفر بها العاشق أحيانا فأخذ يقبل تفاح الخدين ويشمه ويعضه .

فاذا ما أراد المدح فبم يمدحه إلا بأنه كريم جواد  
شجاع ، لا حد لشجاعته ، عدل لا حد لعدله ، قد أظهر  
الاسلام وأعزه ؟

ثم إذا مدح خليفة من بنى العباس لم يكن بد من أن  
يمدحه بقربه من النبي ، ولكن اللفظ هو مصدر هذا الجمال .  
انظروا إلى قصيدة أخرى جاء جمالها من اللفظ والوزن ،  
والبحتري من الذين ذهبوا مذهب أبي نواس وشعراء القرن  
الثاني من اختيار هذه الأوزان الخفيفة ، ولعله إنما اختار هذه  
الأوزان وشغف بها ، لأنه أراد أن يكون شعره ملائماً لهذه  
البيئة السهلة المترفة ، التي كانت تعيش في قصور الخلفاء  
والأمراء ، هؤلاء الناس الذين كانوا متي فرغوا من أعمال  
الدولة التفتوا إلى هو يسير ، لا كلفة فيه ولا مشقة .

مخلف في الذي وعد سبيل وصلا فلم يجد

وهو بالحسن مستب د ، وبالعدل منفرد

يتشنى على قضيه ب ، ويفتر عن برد

قد تطلبت مخرجاً من هواه فلم أجد

بأبي أنت ليس لي عنك صبر ولا جلد

ضاق صدرى بما أج ن وقلبي بما وجد  
وتغضبت إن شكوت جوى الحب والكمند  
واشتكأتى هواك ذنب فان تعف لم أعد  
ثم يثب إلى المدح والمدح هنا له ظرف خاص ، فهو  
يريد أن يمدح الخليفة ويشجعه ، لأن المتوكل كان قد ضاق  
بجوار الموالى من الفرس والترك ، وود لو يستطيع أن يعيش  
بين العرب فى الشام .

قد رحلنا عن العرا ق وعن قُطْبِهَا النَّكِدِ  
حبذا العيش فى دمشق ق إذا ليلها برد  
حيث يستقبل الزمان ويستحسن البلد  
سفر جدت لنا اللهم أيامه الجدد  
عزم الله للخليفة فة فيه على الرشيد  
ملك تعجز البرية عن حل ما عقد  
يا إمام الهدى الذى احتسب للدين واجتهد  
سر بسعد السعود فى صحبة الواحد الصمد  
وابق فى العز والعلما ولنا آخر الأبد  
فماذا تجدون فى هذه القصيدة من المعانى الغريبة ؟ لاشىء

إلا هذه العاطفة الحلوة التي يحب البحترى أن يظهرها حين  
يمدح الخليفة ، وهي عاطفة الرجل الذي يرى أن الخليفة يريد  
أن ينتقل إلى بلاده ، ويحس أنه يريد أن يقيم في هذه البلاد  
التي يحبها ويألفها ، نحس هذه العاطفة دون أن يصرح بها في  
قوله :

قد رحلنا عن العرا قوعن قطبها النكد

حبذا العيش في دمش ق إذا ليلها برد

نحس من هذا حيننا من البحترى إلى بلاده ، فقد كان  
البحترى سورياً حقاً ولد ونشأ في سوريا ، وأظهر في شعره  
حبه لها .

هل كان شعر البحترى كله كهذا الشعر يخدع بالانفاظ  
وجمالها وحسن اختيارها وبعض هذه الأنواع البديعية  
اللفظية ؟ أم هل كان للبحترى شعر آخر لا يخلو من تعمق  
يؤثر في النفوس لأنه لا يمس نفس البحترى وحده ، بل  
هو يمس النفس الإنسانية في جميع العصور ، وفي جميع  
الظروف التي قال البحترى فيها هذا الشعر ؟

الواقع أيها السادة أن شعر البحترى إن كان قد غلب



عليه الجمال اللفظ الخداع ، وهذه المعاني التي يحسها الناس في غير مشقة ولا كلفة ، والتي لا بقاء لها ولا ثبات ؛ فقد وفق البحترى إلى شعر آخر ، تتغير العصور والظروف وهو باق خالد لأنه يصور خلاصة الحياة . وأريد أن أضرب مثلاً من هذا الشعر قصيدة مدح بها المتوكل وأثنى عليه بمناسبة ؛ وهي أن قبيلة من قبائل العرب في الجزيرة هي قبيلة تغلب اختصمت وثارَت بينها حرب تشبه هذه الحروب التي كانت بين العرب في الجاهلية . ثارت هذه الخصومة فكادت قبيلة تغلب يفنى بعضها بعضاً حتى عنى المتوكل بهذه الحروب ، وكلف وزيره الفتح بن خاقان أن يصلح بين المتحاربين ، وأعاد الأمر إلى ما كان عليه . فاذا قرأنا هذه القصيدة أعجبنا بها ، وسترون في هذه القصيدة أن البحترى لأم بين الجزالة العربية وبين البديع ، كما أنه عنى فيها بأن تكون وحدة مرتبة ترتيباً منطقياً معقولاً ، لا مضطربة ولا يستطيع القارئ أن يثب بين أجزائها ، ولكنه مضطر أن يقرأ أجزائها متوالية ، فينتقل من الجزء الأول إلى الذي يليه ثم إلى الثالث وهكذا .

في الجزء الأول من هذه القصيدة التي أراد فيها البحترى أن يكون أعرابياً ومجدداً في وقت واحد، الجزء الأول فيه غزل غير متكلف من جهة المعنى ولكن يظهر فيها التكلف اللفظي لبعض الشيء، أما المطلع فليس بذى قيمة أما الأبيات التي تليه فهي قيمة :

مُنَى النَّفْسِ فِي أَسْمَاءٍ لَوْ يَسْتَطِيعُهَا

بِهَا وَجَدُّهَا مِنْ غَادَةِ وَوَلُوعِهَا

تجدون في هذا البيت غموضاً وشيئاً من الغرابة، والواقع أنه عند ما نفسره لا نجد وراده شيئاً .

وَقَدْرَاعِي مِنْهَا الصَّدُودُ وَإِنَّمَا

تَصْدُ لَشَيْبٍ فِي عِنْدَارِي يَرُوعُهَا

لا يعجبنا معناه ولكن الذي يعجبنا هو اللفظ في فعل « راع » في أول البيت ثم « يروع » في آخره .

حَمَلَتْ هَوَاهَا يَوْمَ مَنَعَرَجِ اللَّوِيِّ

عَلَى كَبَدٍ قَدْ أَوْهَنْتَهَا صَدُوعِهَا

ثم ينتقل على طريقة الاعراب إلى ذكر الناقة والطريق التي يسلكها .

وكنْتُ تَبِيعَ الغَايَاتِ فَاثِمَا  
يذم وفاءَ الغَايَاتِ تَبِيعَهَا  
وحسناء لم تُحَسِّنْ صَنِيعاً وَرَبَّمَا  
صَبَّوتُ إِلَى حَسَنَاءِ سَيِّءِ صَنِيعَهَا  
عَجِبْتُ لَهَا تَبَدَّى القَلْبَى وَأَرَدَهَا  
وَلِلنَّفْسِ تَعَصِينِ هَوَى وَأَطِيعَهَا  
تَشَكَّى الوجى وَاللَّيْلِ مَلْتَبِسِ الدَّجَى  
غُرُوبِةُ الأَنْسَابِ مَرَّتْ بِقَبْعِهَا  
فِي هَذَا البَيْتِ غَرَابَةٌ لَفْظِيَّةٌ وَلَكِنَّكُمْ تَحْسُونُ مَوْسِيقِي فِي  
الشُّطْرِ الأَوَّلِ مِنْهُ ثُمَّ يَقُولُ  
وَلَسْتُ بِزَوَارِ المَلُوكِ عَلَى الوجى  
لَأَنَّ لَمْ تَجَلَّ أَعْرَاضُهَا وَنُسُوعُهَا  
تَوَمَّ القَصُورَ البَيْضَ مِنْ أَرْضِ بَابِلِ  
بِحَيْثُ تَلَاقَى غَرِبَهَا وَبَدِيعَهَا  
إِذَا أَشْرَفَ البَرَجَ المَطْلَ رَمِينَهُ  
بِأَبْصَارِ خَوْصٍ قَدْ أَرْتَمْتَ قَطُوعَهَا

والبرج قصر من قصور المتوكل في سر من رأى  
يضى لها قصد السرى لمعانه

إذا اسود من ظلماء ليل هزيعها  
إلى هنا تغزل البحترى مقتصداً ، ووصف الطريق والغاية  
مقتصداً ، لانه يريد أن يصل إلى المدح إذ يقول  
نزور أمير المؤمنين ودونه

سهب البلاد رحبها ووسيعها  
إذا ما هبطنا بلدة كر أهلها

أحاديث إحسان نداء يذيعها  
حمى حوزة الاسلام فارتدع العدى

وقد علموا أن لن يرام منيعها  
ولما رعى سرب الرعية زادها

عن الجذب مخضر التلاع مريعها  
ونلاحظ هنا أنه تعتمد عيباً من هذه العيوب التي يجبها

الشعراء وهو الزحاف ، وكان يجب أن يقول ( البلادى )  
بالمد لىكى يستقيم الوزن إلى أن يقول :

علمت يقيناً مذ توكل جعفر

على الله فيها أنه لا يضيعها

انظروا هذا التكلف ، وهو تكلف لا شك من أضعف تكلفات المولدين إذ تعتمد أن يذكر اسم الخليفة كاملاً وهو « جعفر المتوكل على الله » . وهو يظن أن في هذا النوع من التعبير شيئاً من الظروف ، ومن غير شك قد كان ظنه صادقاً ، وليس من شك أن الذين سمعوه قد أحسوا بهذا الظرف ، أما أنا فلمست أرى فيه شيئاً من هذا الظرف ، ولست أدري أيوافقني القراء والنقاد على هذا أم يخالفونني . ثم يقول :

جلا الشك عن أبصارنا بخلافة

نفى الظلم عنا والظلام صديعها

هي الشمس أبدى روتق الحق نورها

وأشرق في سر القلوب طوعها

أما الاجادة الفنية فتبتدى من البيت الآتى .

أسيت لأخوالى ربيعة إذ عفت

مصايفها منها وأقوت ربوعها

بكرهى أن باتت خلا ديارها

ووحشاً مغانيها وشتى جموعها

وأمست تساقى الموت من بعدما غرت

شروباً تساقى الراح رفهاً بشروعها

تصوروا الحياة البدوية وقد وقع الشر بينها وأريقت  
فيها قطرة من دم . ومتى أريقت قطرة من دم البادية فقد  
وقع شر مستطير ، فأبى الذين أصابهم الضر إلا أن يثأروا  
لأنفسهم ، ثم يأبى الذين أخذ منهم بالثأر إلا أن يثأروا  
لأنفسهم أيضا ، ويأبى الذين أخذ منهم بالثأر إلا أن يثأروا  
لأنفسهم ثانياً وهكذا كما نرى في قوله  
إذا افترقوا عن وقعة جمعهم

لأخرى دماء ما يطل نجيعها  
تدم الفتاة الرودُ شيمة بعلمها  
إذا بات دون الثأر وهو ضجيعها  
حمية شعب جاهلي وعزة  
كليية أعياء الرجال خضوعها  
وفرسان هيجاء تجيش صدورها

بأحقاها حتى تضيق دروعها  
ثم انظروا مع هذا المعنى إلى هذه الالفاظ المختارة ، ألفاظ  
في غاية المتانة محببة إلى النفس ، انظروا إلى هذا البيت :  
تقتل من وتر أعز نفوسها  
عليها بأيدي ما تكاد تطيعها

بهذا البيت جمع البحترى أرقى ما يمكن أن يشعر به  
البدوى في هذا الظرف ، وما عند العرب من طبيعة ؛ فهم  
يقتلون النفوس ولكنهم بعد هذا كله وفوق هذا كله من  
الناس يحسون عواطف المودة والقربى ، وهم أيضا يحسون  
الشأر للشرف والركة لعاطفة القربى ، ثم انظروا إلى هذين  
البيتين اللذين استطاع البحترى أن يثبت بهما أن فن البديع  
أو أنواعه ؛ إذا استطاع الشاعر أن يحسن استخدامها كانت  
مصدر جمال قوى رائع .

إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها

تذكرت القربى ففاضت دموعها

شواجر أرحام تقطع بينهم

شواجر أرحام ملوم قطوعها

انظروا إلى هذه الايات ؛ ماذا تجدون فيها ؟ دعوا مافي  
الانفاظ من الجمال الفنى الخالص وقفوا عند المعانى ،  
فستجدون أن البحترى قد تجاوز العصر الذى كان يعيش  
فيه ، وعبر عن معان إنسانية رائعة يحسها الناس فى كل وقت ،  
وفى جميع الظروف .

بعد هذا ينتقل البحتري إلى الجزء الأخير وهو الشفاء  
على المتوكل ، لانه استطاع أن يصالح بينهم :  
فلولا أمير المؤمنين وطوله  
لعاتت جيوب والدماء ردوعها  
ولا صطبت جرثومة تغلبية  
به استبقيت أغصانها وفروعها  
رفعت بضبعي تغلب ابنة وائل  
وقد يئست أن يستقل صريعها  
وكنت أمسين الله مولى حياتها  
ومولاك فتح يوم ذاك شفيحها  
لعمري لقد شرفته بصنيعه  
اليهم ونعمى ظل فيهم يشيخها  
تألفهم من بعد ما شردت بهم  
حفائظ أخلاق بطيء رجوعها  
فأبصر غاوبها المحجة فاهتدى  
وأفصر غالبا ودانى شسوعها  
انظروا إلى لفظة شسوع هنا ، وقد أراد البحتري أن



يكون بدوياً فجاء بالسين بعد الشين فلم يعجبني .  
وأمضى قضاء بينها فتحاجزت  
ومخفوضها راض به ورفيعها  
فقد ركزت سمر الرماح وأعمدت  
رقاق الظبي مجفوها وصنيعها  
فقرت قلوب كان جما وجيبها  
ونامت عيون كان نزرأ هجوعها  
أتمتك وقد ثابت اليها حلومها  
وباعدها عما كرهت نزوعها  
تعيد وتبدي من ثناء كأنه  
سبائب روض الحزن جاد ربيعها  
تصد حياء أن تراك بأعين  
أنى الذنب عاصيها فليم مطيعها  
ولا عذر إلا أن حلم حليمها  
يسفه في شر جناه خليمها  
بقيت فكم أبقيت بالعضو محسناً  
على تغلب حتى استمر ظليمها

ومشفقة تخشى حماما على ابنها  
لأول هيجاء تلاقى جموعها  
ربطت بصلح القوم نافر جأشها  
فقر حشاها واطمأنت ضلوعها

في هذه القصيدة تجدون فنونا من الجمال ؛ تجدون أولا  
هذه الاعرابية الواضحة التي فيها شيء من الجفوة ، وليكنها  
جفوة نجها ونستعذبها ، لأنها تصور لنا حياة الصحراء وما  
فيها من شعور بهذه الغلظة الساذجة التي تلائم الطبيعة  
وقد ضيقنا ذرعاً بالحياة الحضرية . ثم تجدون فيها هذه الالفاظ  
الضخمة التي لم يرق منها لفظ رقة تجعله شديد السهولة في  
السمع ، وإنما هي الرقة التي تحببه إلى النفس ، وإلى جانب  
هذه الرقة الجزالة التي ترفعه عن الابتدال ، ثم هذه الطريقة  
التي سلكها في هذه الايات :

وقد راعى منها الصدود ، وإنما  
تصد لشيب في عذارى يروعاها  
وكنت تبيع الغانيات فانما  
يذم وفاء الغانيات تبيعها

وحسناء لم تحسن صنيعاً وربما  
صبوت إلى حسناء سيء صنيعها

\*\*\*

هذا النوع من الترشيح للقافية في الشطر الاول يعجبنا  
أيضاً ، لأنه يثير في نفوسنا شيئاً من الموسيقى والجمال . ثم  
هذه المطابقات والمقابلات التي سردها في بساطة ويسر من  
غير أن يكلف نفسه مشقة ، أو أن يكلفك مشقة . وبالطريقة  
التي يخيل اليك بها أن هذا الشعر أيسر ما يمكن ، فإذا عمدت  
اليه وجدت تقليده عسيراً ، فأنتم ترون أن شعر البحترى ليس  
هو بهذا الشعر الذي يمكن أن يقال فيه إنه مطبوع سهل من  
جميع وجوهه ، كما أنه ليس من السهل أن يقال فيه إنه شعر  
سهل يسير . وإنما أخص ما يمتاز به هذا الشعر أنه مطبوع في  
أكثره ، وقد تظهر فيه صنعة حلوة في كثير من المواضع ،  
ولكن البحترى لا يحتذى حدو أستاذه أبي تمام ويمعن في  
تقليده لا من ناحية اللغة العربية وآدابها فحسب ؛ بل من  
النواحي العلمية والفلسفية التي كانت شائعة في هذا العصر ،  
والتي كان حظ أبي تمام منها عظيماً ، والتي إيظهر أن البحترى

كان مقتصداً فيها ، فاذا عمد البحترى إلى تقليد أستاذه أبى  
تمام تورط فى ألوان من السخف ، وفى ألوان من الرداءة .

\*\*\*

لم تختم حياة البحترى ختاماً حسناً ، فقد رثى بعض  
أصدقائه بأبيات انتهزها أعداؤه فرصة فشنعوا عليه  
واتهموه بالزندقة ، لأنه يصف الدنيا فيقول إن الذى يتأمل  
الدنيا يراها وإن كانت من صنع صانع واحد يخيل إليه أن  
ما فيها من خالق حكيم وخلق أخرق ، والرجل معترف قبل هذا  
أن الدنيا إنما هى من خلق خالق واحد ، وهذه الأبيات هى :

أخى متى خاصمت نفسك فاحتشد

لها ، ومتى حدثت نفسك فاصدق

أرى علل الاشياء شتى ولا أرى الت

جمع إلا علة للتفرق

أرى العيش ظلاتوشك الشمس نقله

فكس فى ابتغاء العيش كيسك أو مق

أرى الدهر غولا للنفوس وإنما

يقى الله فى بعض المواطنين من يقى

فلا تتبع الماضى سؤالك لم مضى  
وعرج على الباقي فسائله لم بقى  
ولم أر كالدينا حليمة وامق  
محب متى تحسن بعينيه تطلق  
تراها عياناً وهى صنعة واحد  
فتحسبها صنعى حكيم وأخرق  
شاعت هذه الابيات وشنع عليه بها أعداؤه ، وقالوا إنه  
يذهب مذهب الفرس الذين يدينون بالهين إله للخير وإله  
للشر ، وكان سلطان العامة قد عظم ، فأشفق البحترى على  
نفسه وقال لابنه « هلم بنا يا بنى نخرج خرجة من بغداد إلى  
بلدنا ، نقيم فيه حيناً ثم نعود إلى بغداد » وخرج مع ابنه  
إلى منبج بالشام ولكنه لم يعد فقد مات بمنبج ، وقد نيف  
على الثمانين .

حياة البحترى المفصلة مجهولة أو كالمجهولة ، ولكن شعره  
مهما يكن أمره ، ومع أنى لا أتردد ولا أحتاط فى أن  
أقدم عليه شعر أبى تمام ، بل لا أتردد ولا أحتاط فى أن  
أقدم أبا تمام على معاصريه جميعاً

مع هذا كله ؛ فشعر البحتري من أجمل ما ترك لنا الأدب  
العربي العباسي ، وكل ما أتمناه أن أكون داعياً لكثير من  
الذين لم يتعودوا قراءة الشعر العربي القديم أن يقرءوه ،  
وأنا أعدم بأنهم سيجدون فيه لذة لا تعدلها لذة .

---

## ابن الرومي وشعره

أيها السادة ؛

الحديث عن ابن الرومي بخالف الأحاديث عن غيره من الشعراء حاشأً باتمام . ومصدره — ذما تجدونه في الكتب العربية قديمها وحديثها من أن أصل هذا الشاعر يوناني صريح لا يَحتمل شكاً ولا خلافاً ، وأن ابن الرومي كان قريباً جداً من أصله اليوناني لم يبعد العهد به ، فلم تضعف وراثته ، ولم يتأثر كثيراً بوراثات أخرى ، فهو إذاً بطبيعته وفنه مخالف كل المخالفة لكثرة الشعراء الذين عرفناهم في القرون الأولى للهجرة .

حياة ابن الرومي كحياة غيره من الشعراء المعاصرين مجهولة أو كالمجهولة ؛ فنحن نعلم أنه ولد سنة إحدى وعشرين ومائتين ، وأنه مات بين سنة ست وسبعين ومائتين وسنة أربع وثمانين ومائتين . ونحن نعلم أنه مات مسموماً وأن الذي سمه أو أمر من سمه هو القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد ،

كان يكرهه ويشفق منه فأغرى به من أطعمه شيئاً فيه السم .  
ونحن نعلم أنه كان سيء الحظ في حياته ؛ لم يكن محبباً إلى الناس  
وإنما كان بغيضاً إليهم وكان محسداً أيضاً . ولم يكن أمره  
مقصوراً على سوء حظه . بل ربما كان سوء حظه من سوء  
طبيعته ، فقد كان حاد المزاج مضطربه ، معتل الطبع ضعيف  
الاعصاب ، حاد الحس جداً يكاد يبلغ من ذلك الاسراف ،  
وكان هذا كله قد أعطاه من الحياة صورة رديئة من ناحية ،  
ومحبة من ناحية أخرى . كان اضطراب مزاجه يبغض إليه  
الناس ويسىء رأيه فيهم ، ولكن قوة حسه ورقة طبعه كانت  
تجيب إليه كل اللذات ، فكان يجمع بين الخصلتين فهو رجل  
يحب اللذة ويسرف فيها ويتهاك عليها . فهو إذاً محب للحياة  
أشد الحب ، وهو في الوقت نفسه مبغض للاحياء قبيح الرأي  
فيهم ، يتبرم بهم أشد التبرم ، ويود لو استطاع أن يتخلص  
منهم . أما الاحياء فكانوا يبغضونه كما كان يبغضهم ، وأما  
الحياة فلست أدري أكانت تحبه أم كانت تبغضه ؟ ولكن  
الشيء الذي لا شك فيه أنه أخذ من اللذات بحظ لا بأس به ،  
ولعله أسرف في ذلك فضاعف ما كان يجده من ألم ، وضاعف



ما كان في أعصابه من اضطراب ، وفي مزاجه من فساد .  
وكلكم يعلم ما يتحدث به الناس عن ابن الرومي من أنه  
كان يتطير ويسرف في الطيرة ، حتى كان ذلك يؤثر في حياته  
ومزاجه تأثيراً شديداً ، وكان يضطره إلى أن يلزم بيته أياماً  
لا يخرج ؛ إما لأنه رأى جاره الأحب أو لأنه سمع صاحباً  
له هو علي بن سليمان الأخفش عبث به مرة كعادته ، فمر عليه  
في الصباح فدق الباب فاذا قيل من الطارق ؟ أجاب مرة  
ابن حنظلة ، فتشام بهذا الاسم وأقسم لا يخرج ، وكان هذا  
يضطره أن يعذب نفسه ويعذب من معه .

هذا أكثر أو كل ما نعرفه عن ابن الرومي وهو كما  
ترون ليس بالشئ الكثير ، بل نحن نعرف شيئاً آخر وهو  
أن سوء حظ ابن الرومي لم يلزمه في حياته فحسب ، بل لزمه  
بعد موته فديوان ابن الرومي من أكبر دواوين الشعر  
العربي ، بل لعله أكبرها وأضخمها وهو أقدمها انتشاراً ، ولعله  
لم يطبع إلى الآن ، بل لم يطبع منه إلا جزء صغير ومختارات  
اختارها كاتب أديب من هذا الديوان ، هو الاستاذ « كامل  
كيلاني ، فهو إذن سيء الحظ في حياته وبعد موته . ويقال

إن تشاؤمه وتطيره قد أصاب ديوانه أيضاً فلم يعرض له  
أحد إلا أصابه شيء .

وبعض الناس يتندر بذلك لأن الأستاذ العقاد أراد  
أن يكتب عنه فسجن ، وأرجو ألا تكون محاضرنا عنه  
مصدر شيء من هذه الاشياء التي أعيدكم منها أتم إن لم أعده  
منها نفسى .

قلت إن ابن الرومى يخالف غيره من الشعراء  
الذين عاصروه أو جاءوا قبله إلا واحداً هو أبو تمام ،  
وذلك أن طبيعة أبى تمام الشعرية مشبهة لطبيعة ابن الرومى  
من وجوه ، فهما متفقان من حيث إنهما يعتمدان اعتماداً  
شديداً جداً على العقل فى شعرهما ، وهما لا يستسلمان للخيال  
وحده ، وإنما يتخذان الخيال وسيلة الى تحقيق ما يريد العقل ،  
وهما يتفقان فى أنهما حريصان كل الحرص على تعمق المعاني  
وعلى استيفائها واستقصائها ، والمبالغة فى هذا الاستقصاء  
حتى يأتيا بالاشياء الغريبة التى يضيق بها الناس الذين تعودوا  
أن يقرأوا المألوف من الشعر ، وهما لا يرضيان أن يكون  
أحدهما عبداً للغة ، وإنما يديحان لنفسيهما تصریفها كما يريدان

وكما تريد المعاني ، دون أن يخضعاً للتشدد في أصولها ومراعاة  
قواعدها ؛ يتفقان في هذا كله ، ويختلفان بعد ذلك بعض  
الاختلاف . فأبو تمام أحرص جداً من ابن الرومي على  
متانة اللفظ وروعته في أغاب شعره ، لا يعدل عن هذه  
المتانة ولا ينصرف عن هذه الروعة إلا حين يضطره المعنى  
إلى ذلك اضطراراً لا مخرج له منه ، أما ابن الرومي فهو سهل  
في شعره لا يريد أن يشق على نفسه ولا على سامعيه ، وهو  
يرسل لسانه على سجيته كما يرسل نفسه على سجيتهما . فهو  
من أقل الشعراء كثفاً بالغريب وإيراداً له وعنايته بالجمال  
اللفظي قد تحس أحياناً ، ولكنها تلمس فلا توجد في كثير  
من الأحيان . وقد تروك سهولة اللفظ في البيت أو البيتين  
ولسكنك لا تستطيع أن تقرأ قصيدة كاملة دون أن تجد  
في هذه القصيدة من الانفاذ ما يغيظك أحياناً ، ويضيق به  
صدرك أحياناً أخرى .

ثم هما يختلفان من ناحية أخرى في أن أبا تمام كان  
شديد الحرص على البديع والمحسنات البديعية ، أو بعبارة  
أصح كان شديد الحرص على جمال الصنعة الفنية في الشعر ،

فهو كان يتبع الاستعارة، ويسرف في تتبعها، ويجدما استطاع  
في طلب الجناس والمطابقة، وما إلى هذه الأنواع من  
المحسنات البديعية. وهو كان يجد في هذه الأشياء جمالا لا بد  
منه، وكان يحرص على أن يلائم بين جمال الألفاظ وجمال  
المعاني.

أما ابن الرومي فهو لا يتخرج من البديع، ولكنه  
لا يتهالك عليه. وكما أنه لا يكلف بالغريب ولا يتكلف متانة  
اللفظ ولا جزالته ولا رصانته، فهو كذلك لا يكلف بهذا  
الطباق أو الجناس؛ إن وفق إلى هذه الأشياء فذاك، وإن لم  
يوفق فلا يعنيه.

وهما يختلفان من ناحية ثالثة، فأبو تمام شاعر من  
الشعراء، قصائده متوسطة لا تسرف في الطول، وله  
مقطوعات.

أما ابن الرومي فشاعر مطيل، ومطيل جداً؛ يبالغ بقصيدته  
المئات من الأبيات. وهذا الاختلاف بين الشعارين في  
إطالة القصيدة مصدره واضح جداً، وهو أن الشعارين وإن  
اتفقا في الغوص على المعاني، فهما يختلفان في مقدار هذا

هذا الغوص ، أو بعبارة أدق في مقدار البسط والتفصيل  
في المعاني التي يظفران بها . أما أبو تمام فهو يبحث عن  
المعنى ويجد في التماسه ويظفر به ويعرضه عليك عرضاً  
متوسطاً ، لا يطيل فيه ولا يسرف ، بل في نفسه شيء من  
الاحترام لك والاعتراف بأن لك عقلاً يستطيع أن يتم  
ما لم يتمه هو ، والاطمئنان إلى أنك ستتم هذا المعنى إتماماً  
حسناً دون أن تقصر أو دون أن تغلو ، فهو إذن يفصل  
المعنى ، ولاكنه لا يسرف في التفصيل ، ويهمل الزوائد  
ويتجافى عن الأطراف .

أما ابن الرومي فالامر في شعره ليس كذلك ؛ فهو  
يمضى مع أبي تمام في الغوص على المعنى والتفتيش والجد  
في طلبه حتى يبلغ المعنى الجيد ، فاذا ظفر بهذا المعنى ساء ظنه  
بالناس في الأدب ؛ كما يسوء ظنه بهم في الحياة العملية .  
فكما أنه كان يعتقد أن الناس ليسوا خياراً في معاملتهم  
فهو كذلك كان يعتقد أن حظ الناس من الذكاء ليس بحيث  
يمكنه من أن يطمئن اليهم في فهم المعاني ؛ فهو إذن حريص  
على أن يتم معانيه بنفسه ، ويستقصي البحث والعرض حتى

لا يتعرض لأي عبث من الذين يسمعونه أو يقرءونه . ومن هنا كان المعنى الذي يستطيع أبو تمام أن يعرضه في بيتين أو ثلاثة أو أربعة أو خمسة - علي أكثر تقدير - يطيل فيه ابن الرومي في الأبيات التي تبلغ العشرة أو تتجاوزها . ومصدر هذا كما قلت هو أخذ أبي تمام بما لا بد منه ، وثقته بعقل الناس ، وحرص ابن الرومي علي أن يصل إلى كل شيء وعدم اطمئنانه إلى الذين يسمعونه أو يقرءونه

هل أقول أيضاً إن علم أبي تمام باللغة العربية والآداب العربي كان أوسع وأعمق من علم ابن الرومي بهذه اللغة وهذا الآداب ؟ الواقع أن القدماء قد اتهموا أبا تمام بالسرقة ؛ لأنه كان كثير الرواية للشعر يطيل النظر فيه ، وظنوا أنه أسرف في استغلاله ، ولست أدري أكان هذا حقاً ، ولكن الذي لا شك فيه أن إطالة الرواية وإطالة النظر في أشعار القدماء قد أثرت في لفظ أبي تمام فجعلته من أحرص ألقاظ الشعراء في عصره ، بينما ابن الرومي لم يعرف عنه رتمق كتمق أبي تمام في الرواية ، ولا في اللغة ؛ وإنما كان حظه من هذا كحظ غيره من الشعراء الذين عاصروه ، فهو إذن

لا يمتاز بكثرة الرواية كما امتاز البحترى وأبو تمام؛ فليس غريباً أن يظهر أثر هذا في شعره، وأن يكون شعره من أسهل الشعر الذى نعرفه فى القرن الثالث للهجرة.

لفظ ابن الرومى غير متين، بل ربما كانت الجزالة والرصانة فيه نادرة، وشعره فى هذه الناحية أقرب إلى النثر منه إلى الشعر، قريب إلى النثر من ناحيتين، إحداهما - تعمدته التفصيل والبسط والاجادة فى أداء المعانى التى يريد أن يؤديها؛ فالذى نعرفه، لا فى اللغة العربية وحدها، بل فى اللغات على اختلافها؛ أن الشعراء ليسوا فى حاجة إلى الاطناب؛ ولا فى حاجة إلى التفصيل الشديد، وأن الجمال الشعرى ربما اعتمد على الايجاز دون التفصيل؛ أو «اللمحة الدالة» كما يقولون - أما التفصيل والبسط والتطويل فهو من خصائص النثر ومن مزاياه، فى هذه الجهة - جهة التفصيل والاطالة - ربما فسد شعر ابن الرومى بعض الشيء لأن الشعر كما قلت لكم لا يحتاج إلى كل هذه الاطالة؛ ولا إلى هذا التفصيل الذى أمل القدماء، والذى أمل ابن الرومى نفسه، واضطره أن يعتذر فى بعض قصائده من الاطالة.

الشعر لا يحتمل هذه الاطالة في المعاني الغنائية ، وهو  
إذا احتمله في القصص فقل أن يحتمله في غيره .

وأما الناحية الأخرى التي تقرب شعر ابن الرومي من  
النثر فهي هذه السهولة في اللفظ والاعراض عن التجويد  
اللفظي ، فابن الرومي يبلغ من ذلك ما يريد أحياناً ، ولكنه  
لا يريد هذه الاجادة في كثير من الأحيان ، ويكفي أن  
تقرءوا قصيدة لابن الرومي فسترون فيها متانة عارضة  
ولكنكم سترون فيها شيئاً يشبه العلة الدائمة في شعر ابن  
الرومي ، وهو هذا اللفظ الذي يقرب من أذهان الناس جميعاً  
حتى يكاد يبلغ حد الابتذال

بعد هذه المقارنة السريعة بين شعر ابن الرومي وأبي تمام  
بوجه عام ، أريد أن ألفتكم الى الخصائص التي تميز شعر ابن  
الرومي من الشعر العربي عامة ، والتي تظهر فيها آثار طبيعته  
اليونانية وآثار ثقافته اليونانية ، فقد يكون من الحق علينا  
أيضاً ألا نغلو في إضافة خصائص ابن الرومي إلى طبيعة  
جنسه اليوناني أو إلى الوراثة اليونانية فيه ، بل قد يكون من  
الحق أن نلاحظ أن التأثير اليوناني في شعر ابن الرومي إن



عاد إلى الوراثة فهو في الوقت نفسه يعود إلى الثقافة  
اليونانية الإسلامية .

لسنا نعرف أكان ابن الرومي يحسن اليونانية أم لا ؟  
وليست هناك نصوص تدلنا على أنه كان يعرف هذه اللغة  
معرفة تمكنه من أن يتصل بالآداب اليونانية مباشرة .  
وابن الرومي ليس يونانياً خالصاً ، ولكنه يوناني من  
ناحية ، وفارسي من ناحية أخرى . فإذا كان أبوه أو جده  
يونانياً فأمه فارسية . وإذن فالطبيعة الخاصة التي تؤثر فيه  
ليست هي الطبيعة اليونانية الخالصة ، ولا الطبيعة الفارسية  
الخالصة ، إنما هي الطبيعة المختلطة ، وإنما الذي يكون  
عقله وملكوته الشعري هي ثقافته ، وهذه الثقافة فيما يظهر  
كانت ثقافة متأثرة جداً بما عرفه المسلمون من الثقافات  
الاجنبية والعربية ؛ وكانت في الوقت نفسه ثقافة عربية  
إسلامية ، فهو على حظ لا بأس به من العلم بالعربية ولغتها ،  
وهو على حظ لا بأس به من الدين الإسلامي وأحكامه ؛  
وحظ عظيم مما كان يعرفه الرجل المثقف من علوم اليونان  
غير الإسلامية .

وأنا أضيف تسكوين عقل ابن الرومي إلى الثقافة  
الاسلامية اليونانية أكثر مما أضيفه إلى وراثته اليونانية ، ومن  
المحقق أن اجتماع الثقافة إلى تلك الوراثة هو الذي كون هذه  
الطبيعة الخاصة التي نجد لها في شعر ابن الرومي .

نظرة ابن الرومي الى الاشياء ، ونظرة الى الطبيعة ،  
وتفكيره فيما يفكر فيه من المعاني — كل هذا يخالف المألوف  
عند الشعراء المتقدمين والمعاصرين إلا في شعر أبي تمام كما  
قلت لكم .

ابن الرومي كان قوى الخيال جيداً ، وكان خياله بعيداً  
ليس بالقرب ، وكان حاد الحس جيداً ، وكان قوى  
الشعور ، فكان إذا ألم بمعنى من المعاني تأثر به تأثراً واضحاً .  
وربما كان أحسن ما يصور لنا خاصية ابن الرومي أو  
خصائصه في الشعر أن نقف وقفة قصيرة عند شيء من شعره  
لنرى أنه كان يمتاز من الذين عاصروه ومن الذين تقدموه .  
قبل أن أقف عند شيء من هذا الشعر؛ أريد أن ألفتكم  
إلى نوع من النقد وجه إلى أبي تمام كما وجه إلى ابن الرومي .  
ذلك النقد هو أن أبا تمام كان يضيف إلى الاشياء صفات

ليس من المعقول أن تضاف إليها . فهم ينكرون مثلاً  
على أبي تمام أنه كان يشخص ، فهو كان يجعل للدهر أصدقاء ،  
وكان يجعل الدهر طويلاً عريضاً ، وكان يجعل الدهر شيئاً  
يركب ، وكان يصور هذه المعاني كما تصور الأشخاص . كان  
يتحدث إليها كما يتحدث إلى الأشخاص والكائنات الحية ،  
ويضيف إليها من الأوصاف ما لا يضاف إلا إلى الأشخاص  
أيضاً . هذا النقد وجه إلى أبي تمام وأسرف الآمدي وغير  
الآمدي في أخذه به ، وزعموا حين نقدوا أبا تمام أن هذا  
النوع من الاستعارة وجد عند المتقدمين ، ولكن أقل جداً  
مما وجد عند أبي تمام .

هذا العيب — إن كان عيباً — يوجد عند ابن الرومي  
أكثر جداً مما يوجد عند أبي تمام للسبب الذي قدمته ، وهو  
أن وقوف ابن الرومي عند المعاني أطول جداً من وقوف  
أبي تمام عند هذه المعاني ، ومتى كان الأمر كذلك فطول  
وقوف ابن الرومي عند المعاني يضطره إلى أن يطيل النظر  
فيها ، فهو يتصرف فيها ويعبث بها أكثر مما كان أبو تمام  
يتصرف في معانيه . وإذا كان أبو تمام قد استطاع أن يجعل

للدهر أخدعين وأن يجعله طويلاً عريضاً ؛ فان ابن الرومي قد فعل ما هو أكثر من ذلك ، فان الرومي قد تصور هذه المعاني على أنها أشخاص ، ووقف هذه الاشخاص منه موقف المتحدث الذي يخاصمه ويبتلي معه الخصومة ، فهو أجرى في معانيه حياة وحركة من شأنها ألا تجرى إلا في الكائنات الحية ، ثم لم يكتف بذلك بل جعل لهذه المعاني عقولاً تفكر وتقاضى ، فهو إذن قد جعل معانيه أشخاصاً من الناس وجعلها تفكر وتناقش على أصول المنطق . وهو إذن قد جعل معانيه كأنها أشخاص من الناس ، وجعل الحياة ملعباً أو مسرحاً من مسارح التمثيل ، وجعل هذه المعاني هي الأشخاص أو أبطال القصة ، هذا النحو من التفكير وهذا النحو من معالجة المعاني ، وإجراء التفكير فيما ليس من شأنه أن يفكر ، وإطالة هذا التفكير وهذا الحوار من الاشياء التي تدل على أنها نتيجة من نتائج الطبيعة والثقافة اليونانية عند أبي تمام وابن الرومي ، وهي هذه الطبيعة التي أنشأت فن التمثيل عند اليونان ، والتي لم تستطع أن تصور الشعر الغنائي نفسه كما تصوره العرب على انه مجرد التعبير عن

الآراء المختلفة والميول المتباينة وإنما اضطرت الى أن تثبت الحركة واضطرت إلى أن يكون غناؤها نفسه تمثيلاً ، وأن يتكلف غير واحد إنشاد الشعر الغنائى ، فالشعر الغنائى عند اليونان لم يكن فى أول الامر يستقل بإنشاده شاعر واحد ، وإنما كان يشاركه فى ذلك شاعر آخر ، ويستعين بالمغنين والموقعين .

هذا النوع من الكثرة أو من التعديد أو من إيجاد المغايرة الظاهرة جداً بين الفرد الذى يتأثر بالمعانى ويحس العواطف ، هذا النوع من التفكير هو الذى يميز ابن الرومى وأبا تمام من الشعراء الذين تقدموهما أو عاصروهما .

ويكفى لأجل أن تفهموا هذا النوع أن تنظروا إلى هذه القصيدة التى يعاتب بها صاحبه وصديقه أبا القاسم الشطرنجى ، انظروا اليه كيف يبدأ هذه القصيدة ، وكيف يكون من الخصال السيئة التى استكشفها عند صاحبه جماعة من الاشخاص يتحدث اليهم ويتحدثون اليه :

يا أخى أين ريع ذلك اللقاء؟

أين ما كان بيننا من صفاء؟

أين مصداق شاهد كان يحكى

أنك المخلص الصحيح الاخاء؟

شاهد ما رأيت فعلك إلا

غير ما شاهد له بالزكاه

كشفت منك حاجتى هنوات

غطيت برهه بحسن اللقاء

هذه الهنوات التى كشفتها حاجته عند صاحبه ، هى التى

سيشخصها ابن الرومى ، وسيتخذ منها جماعة يسمغ عليهم

ثوب النساء ، وسيتحدث اليهن وسيكون بينه وبينهن حوار

لو اتسعت اللغة العربية له لكان كالحوار التمثيلى ، ولكنها

لم تكن تتسع له فى ذلك العصر ، فلم يسعه إلا أن يقول

« قلت ، وقلن » أى أن يحدث بينه وبينهن سؤالاً وجواباً

« قلن ، وقلت »

تركتنى ولم أكن سىء الظن

ن أسىء الظنون بالاصدقاء!

انظروا أولاً إلى « الظن » و « الظنون » والى تكرار

هذا اللفظ مفرداً فى الشطر الاول ، وجمعاً فى الشطر الثانى

فهو يحدث لنا موسيقى كالبجترى حين كان يكرر الالفاظ ،  
أو يرشح في الشطر الأول للقافية التي تأتي في الشطر الثاني  
كقوله :

« وحسنا لم تحسن صنيعاً وربما

صبوت إلى حسناء سيء صنيعها »

يقول ابن الرومي .

قلت : لما بدت بعيني شنعماً

رب شوها في حشا حسناء

يقول إنه لما رأى هذه الخصال التي ظهرت له أساء ظنه

بأصدقائه ، ولم يكن من شأنه ذلك ، وقال ربما توجد المرأة

السيئة في ظل المرأة الحسنة ، إذ ربما توجد الخصلة السيئة

في ظل الخصال الحسنة

ليتنى ما هتكت عنكن سترأ

فثويتن تحت ذلك الغطاء

في البيت السابق كان يتحدث إلى نفسه ، ثم انتقل إلى

الحديث إلى هذه الخصال

وأحب أن ألفتكم الى شيء من الاهمال في هذا البيت

وهو قوله « ذاك » كأنه يتحدث إلى مفرد، ولكنه يتحدث إلى الجمع. ولست أقول إن هذا خطأ فإنه مألوف شائع، ولكني أقول إن فيه إهمالا في الذوق، وستجدون هذا الإهمال كثيراً جداً في شعر ابن الرومي :

قلن : لولا انكشافنا ما تجلت

عنك ظلماء شبهة قماء

يقول لولا أننا ظهرنا لك ما تجلت عنك هذه الشبهة

المظلمة التي تغشيك في صاحبك أبي القاسم

قلت : أعجب بكن من كاسفات

كاشفات غواشي الظلماء

قد أفتتنى مع الخبر بالصا

حب أن رب كاسف مستضاء

هنا يلم ابن الرومي بالبديع - كاشفات كاشفات

( جناس ) - كاسف مستضاء ( نوع من المطابقة )

قلن : أعجب بمهتد يتعنى

أنه لم يزل على عمياء

كنت في شبهة فزالت بنا عند

ك فأوسعتنا من الأزرار



وتمنيت أن تكون على الحي-

رة تحت العماية الطخياء

الخصال هي التي تتحدث اليه : فقول إنك عجيب

مهتد ولكنتك تتمنى أن تظل حائراً ، مع أننا نكشف

عنك الشبهة

قلت : تالله ليس مثلي من ود

ضلالاً ووحيرة باهتداء

غير أنى وددت ستر صديقي

بدلاً باستفاضة الانبياء

قلن : هذا هوى فعرج على الخ

ق واخل الهوى لقلب هواء

أظنكم تلاحظون أن الهوى كثير في هذا البيت :

ليس في الحق أن تود الخل

أنه الدهر كامن الادواء

بل من الحق أن تنقر عنهم

ن وإلا فأنت كالبعداء

إن بحث الطبيب عن داء ذى الدا

ء لأس الشفاء قبل الشفاء

دونك الكشف والعتاب فقوم

بهما كل خلة عوجاء

وإذا مابدا لك العر يوما

فتتبع نقابه بالهناء

قلت : في ذاك موتكن وما المو

ت بمستعذب لدى الاحياء

قلن : ما الموت بالكريه إذا كا

ن بحق فلا تزد في المرء

فأنتم ترون إلى هذا الحوار بين ابن الرومي وبين هذه

الخصال من صاحبه وقد كان مغرماً به مسروراً من حسن

العشرة ، وما كان يظهر له من إنه مخلص صحيح الاخلاص ،

ثم عرضت له حاجة فتقدم فيها إلى أخيه فلم يسعفه ولم يواته

فاستكشف أنه ليس كله حسناً ، وبدت له هذه العيوب شنيعة

قييحة ، فأسف لأنه فاقش عن صاحبه فبدت له عيوبه ، وود

لو لم تظهر هذه العيوب ، ولكن هذه الخصال نطقت بنفسها

وقالت : قد أزلنا عنك الشبهة ، وعرفناك حقيقة الصديق .

وهذا النحو هو الذي نجده في القصص التمثيلية اليونانية

عند «اسكيلوس» أو «سوفوكليس» أو «ايروبيد»  
ثم يتحدث ابن الرومي إلى صديقه وصاحبه أبي القاسم  
في عتاب ، فانظروا كيف يستقصي المعاني ، ولا يطمئن إلى  
الايجاز ، وإنما يفصل ويسرف في التفصيل

يا أخى هبك لم تمب لي من سه

يك حظاً ، كسائر البخلاء

أفلا كان منك رد جميل

فيه للنفس راحة من عناء؟

أجزاء الصديق إبطاؤه العش

وة حتى يظل كالعشواء .

تاركا سعيه اتكالا على سه

يك دون الصحاب والشفعاء

كالذي غره السراب بما خيـ

ل حتى اهراق ما في السقاء

أراد أن يقول لصاحبه هبك لم ترد أن تجيبني إلى  
ما طلبت ، وهبك لم ترد أن تسعى إلى هذه الحاجة التي كلفتك  
السعي فيها ، أما كان ينبغي أن تجيب جواباً حسناً أستطيع أن

أطمئن اليه؟ هذا هو المعنى الذي كان يريد أن يقوله وقد فصلته هنا تفصيلاً، ويستطيع الكاتب المجيد أن يوحزه أكثر مما قلت أنا، ولكن ابن الرومي لا يطمئن إلى ذكاء قارئه أو سامع في أن يستكمل المعنى ويتمه إذا ظفر به ثم يقول بعد ذلك .

يا أبا القاسم الذي كنت أرجو

• لدهرى قطعت متن الرجاء

بكر حاجات من يعذك للشد

• طوراً وتارة للرخاء

تمت عنها وما لمثلك عذر

عند ذى نهية على الاغفاء

قسماً لو سألتُ أخرى عواناً

لتنمرت لي مع الاعداء

لا أجازيك من غرورك إيا

ي غروراً وقيت سوء الجزاء

تلاحظون أن في هذه الايات من أول « يا أخى » إلى

آخر بيت وقفنا عنده عنذوبة في اللفظ ورفقا في الحديث

نلاحظ فيه العتاب بمعناه الصحيح ، هو شيء بين الرضا  
والسخط ، بل هو سخط يلبسه صاحبه ثوب الرضا ، هو  
شيء قريب من الهجاء ولكنه ليس هجاء .

وابن الرومي يجيد هذا الفن إجابة لاحد لها ، فهو  
شديد على صاحبه ، ولكنه على شدته هذه رفيق بالحديث ،  
وهو يحس أنه لم يبلغ من الشدة ما ينبغي من صاحبه فهو  
بعد أن قال كل ما سمعتم يقول :

بل أرى صدقك الحديث وماذا

ك لبخل عليك بالاعضاء

أنت عيني وليس من حق عيني

غض أجفانها على الإقضاء

فهو يعتذر إذا عن هذا الدرس القاسي ، الذي سيلقيه على

صاحبه ، والذي بدأ في إلقائه منذ حين

ما بأمثال ما أتيت من الام

ر يحل الفتي ذرى العلياء

لا ، ولا يكسب المحامد في النا

س ، ولا يشترى جميل الثناء

ليس من حل بالمحل الذى أذ  
ت به من سماحة ووفاء

بذل الوعد للاخلاء سمحا

وأبى بعد ذاك بذل الغناء

فغدا كاخلاف يورق للعي

ن ويأبى الاثمار كل الالباء

انظروا اليه كيف ينتقل من الحديث السهل والعتاب

الرقيق والخصومة اللينة ، إلى هذا العنف وهذه الشدة فى

التأنيب والتقريع ، حتى يصل إلى أن يقول لصاحبه إن الذى

يريد أن يبلغ العلى ، وأن يكسب المحامد للناس ، لا ينبغي أن

يأتى من الأمر مثلها أتمت ، وليس هكذا يفعل من بلغ مرتبة

فى السماحة ، يعد ثم لا يفى كأنه الصنفاصاف يورق للعين حتى

يخدعها ، ثم لا يتحرج أن يصف صاحبه بالنفاق فيقول :

ليس يرضى الصديق منك ببشر

تحت مخبوره دفين جفاء

وهنا يحس ابن الرومى أنه اشتد على صاحبه ، واشتد

فى الشدة ، وغالى حتى ألمه ، وهاج حفيظته . وهو مضطر

إلى أن يرق ، ويصرف صاحبه عن هذا الحديث الحسن  
الثقيل ، فهو يخرج من العتاب إلى نوع من التملق واللفظ  
فهو يصف صاحبه

يا أخى ، يا أخا الدمثة والرة

ة والظرف والحجا والدهاء

انظروا إلى كل هذه الصفات التي جمعها ورتبها في هذا  
البيت ، بعد هذا التقرير العنيف هو مضطر إلى أن يخفف  
من حدة هذا التوبيخ ، فيأتي بهذا البيت يجمع فيه كل هذه  
الصفات الحسنة ، وهي هنا أشبه بالدش البارد ، ثم لا يكتفى  
بهذه الصفات بل يقصل فيقول :

اترى الضربة التي هي غيب

خلف خمسين ضربة في وحاء

ثاقبَ الرأى نافذة الفكر فيها

غيرَ ذى فترة ولا بطاء

ويلاقيك سبعة فيظالو

ن على ظهر آلة حدباء

تهزم الجمع أوحديا وتلوى

بالصناديد أيماء إلوام

وتحط الرخاخ بعد الفراز:

ن فتزداد شدة استعلاء

ربما هالى وحير عقلى

أخذك اللاعبين بالأساء

ورضاهم هناك بالنصف والر:

ع وأدنى رضاك فى الارباء

واحتراس الدهاة منك وإعصا

فك بالاقوياء والضعفاء

عن تدايرك اللطاف اللواتى

هن أخفى من مستسر الهباء

بل من السر فى ضمير محب

أدبته عقوبة الافشاء

انظروا إلى هذا البيت فهو من أجمل تشبيهات ابن

الرومى ، فهو يريد أن يقول إن نبوغ صاحبه فى لعب

الشطرنج نبوغ خفى دقيق ، كأنه السر فى ضمير المحب الذى

أفشى سره مرة ، فعوقب على هذا الافشاء

فاخال الذى تدبر على القو

م حروباً دوائر الأرحاء



وأظن افتراسك القرن فالقر  
ن منايا وشيكة الارداء  
وأرى أن رقعة الأدم الاح  
مر أرض عللتها بدماء  
غلط الناس ليست تلعب بالشط  
رنج لكن بأنفس اللعباء  
أنت جدتها وغيرك من يدا  
عب إن الرجال غير النساء  
لك مكر يدب في القوم أخفى  
من ديب الغذاء في الاعضاء  
أو ديب الملل في مستهامي  
ن إلى غاية من البغضاء  
انظروا الى هذا البيت جيداً (أو مسير القضاء)  
أو مسير القضاء في ظلم الغي  
ب إلى من يريد بالتواء  
أو سرى الشيب تحت ليل شباب  
استحير في لمة سحماء

دب فيها لها ، ومنها إليها  
فاكتست لون رثة شمطاء  
تقتل الشاه حيث شئت من الرقة  
عة طبياً بالقتلة النكراء  
غير ما ناظر بعينك في الدس  
ت ولا مقبل على الرسلاء  
بل تراها وأنت مستدبر الظه  
ر بقلب مصور من ذكاء  
ما رأينا سواك قرناً يولى  
وهو يردى فوارس الهيجا  
رب قوم رأوك ريعوا فقالوا  
هل تكون العيون في الاقفاء؟  
والفؤاد الذكي للمطرق المع  
رض عين يرى بها من وراء  
تقرأ الدست ظاهراً فتؤدي  
ه جميعاً كأحفظ القراء  
وتلقى الصواب فيما سوى ذا  
ك إذا جار جائر الآراء

هذه الايات من أجمل ما قيل في اللغة العربية في لعب الشطرنج ، وليكن ابن الرومي من غير شك لم يكن يريد أن يمدح صاحبه ، ولا أن يتملقه ببراعته في لعب الشطرنج من حيث إنه بارع ماهر ، وإنما هو يتخذ هذا الوصف والثناء ذريعة إلى أن يخفف عن صاحبه حدة هذا التقريع ، فهو يريد أن يترضاه وأن يتملقه فيصفه بأحب الاشياء اليه وبالشئ الذي يحذفه هذا الرجل رضى وراحة ، وهو مهارته في لعب الشطرنج . ثم يمضى ابن الرومي ، فيصف صاحبه بالذكاء وبالذكاء النادر ، ويصفه بهذا الذكاء الذى يجمع إلى البراعة استقامة فى الخلق ، بأنه لا يتهالك على السلطان ولا يتهالك على الثروة ، وهو من أجل هذا أعرض عن صحبة الملوك وصحبة المترفين والأمراء ، ومن أجل هذا أيضا ابتعد عن التجارة وربحها ، وهو يؤثر حياة هؤلاء الناس الذين يرضون الحياة السهلة اللينة ، وليكن بما فيها من ضيق اليد مع الترف الميسور ، واللذة العقلية ، يؤثر هذا على الثروة والجاه ، ويمضى فى هذا حتى يوقن أنه أَرْضَاهُ

فاذا بلغ ابن الرومي من ذلك ما أراد بأن حمل صاحبه

على أن يعجب بنفسه وخلقه وفلسفته ، إذا بلغ من ذلك ما أراد ، وإذا نسي صاحبه ذلك التقريع والتعنيف عاد بغاية اللين والسهولة وعاتبه وسأله ؟ أترى كل هذه الاشياء التي حدثتك عنها مجتمعة فيك ، ثم يعسر عليك بعد ذلك أن تفهم مودتي وصدقتي ، وأن تسعى وراء هذه الحاجة التي كلفتك السعي فيها ، حتى إذا بلغ من هذا العتاب مأربه اشتد مرة أخرى وعنف صاحبه ، ولم يكتف بهذا العنف وهذا التقريع ، بل يلتمس قاضياً ، هذا القاضى هو أبو بكر أخو أبى القاسم فيعرض عليه القضية ويطلب اليه أن يمضى فيها رأيه ، ولا يمكن أن يكون فيها إلا عدلاً ، فيصور صاحبه أشنع صورة أمام القاضى ، فاذا فعل ذلك عاد اليه فاستعطفه بأرق لفظ حلو ، وأكد له أنه لم يرد هجاء ، إنما يريد عتاباً . ثم تنتهى هذه القصيدة عند هذا الحد ، ولست أرى بأساً بأن تسعموا ما بقى منها بعد هذا التخليص

فترى أن بلغة معها الرا

حة خير من ثروة وشقاء

رؤية لا علاج فيها ولولا

ذاك لم تأب صحبة بن بغاء

وهو موسى وصاحب السيف والجيد  
ش وركن الخلافة الغلباء  
بعته واشترت عيشاً هنيئاً  
رابح البيع كيساً في الشراء  
وقديماً رغبت عن كل مصحو  
ب من المترفين والامراء  
ورفضت التجارة الجملة الرب  
ح وما في مراسها من جداء  
وهذي العاذلون من جهة الرب  
ح فخليتهم وطول الهذاه  
أعرضت عنهم عزائمك اله  
م بأذن سميعه صماء  
حين لم تكترث لقول أخى غ  
ش يرى أنه من النصحاء  
وإذا صح رأى ذى رأى لم تنه  
ظر بعيني مشورة عوراء  
لم تبع طيب عيشة بفضول  
دونها خبث عيشة كدراء

تعب النفس والمهانة والذا  
ة والخوف واطراح الحياء  
بل أطعت النهى ففرت بحظ  
قصرت عنه فطنة الاغبياء  
راحة النفس والصيانة والعفة  
ة والأمن في حياء رواء  
عالماً بالذى أخذت وأعطيت  
ت حكماً في الأخذ والاعطاء  
جهنم العقل لا يفوتك شيء  
مثله فات أعين البصراء  
غير مستنزل عن الوضع الأوط  
لس والزائف الصبيح الرواء  
قائلاً للبشير بالكيد مهلاً  
ما اجتمهت اللبيب بعد اكتفاء  
قرب الحرص مركباً لشقى  
إنما الحرص مركب الاشقياء  
مرحباً بالكفاف يأتي هنيئاً  
وعلى المتعبات ذيل العفاء

ضيلة لامرئ يشمر في الج  
ح لعيش مشمر للفناء  
دائماً يكنز القناطير للوا  
رث والعمر دائب في انقضاء  
حبذا كثرة القناطير لو كا  
فت لرب الكنوز كنز بقاء  
يغتدى يرحم الاسير أسيرا  
جاء لا أنه من الأسراء  
لا إلى الله يذهب الحائر البا  
ئر جهلا ولا إلى السراء  
يحسب الحظ كله في يديه  
وهو منه على مدى الجوزاء  
ليس في آجل النعيم له  
ظ وما ذاق عاجل النعماء  
ذلك الخائب الشقي وإن كا  
ن يرى أنه من السعداء  
حسب ذي إربة ورأى جلي  
نظرت عينه بلا غلواء

صحة الدين والجوارح والعر

ض وإحراز مسكاة الحوباء

تلك خير لعارف الخير بما

يجمع الناس من فضول الثراء

ولها من ذوى الأصالة عشا

ق وليسوا بتابعى الأهواء

ليس للمكثرت المنغص عيش

إنما عيش عائش بالهناء

يا أبا القاسم الذى ليس يخفى

عنه مكثرون خطة عوصاء

أترى كل ما ذكرت جلياً

وسو امض الأنحاء

ثم يخفى عليك أي صديق

ربما عز مثله بالغللاء

لا لعمر الإله لكن تعاشيه

ت بصيراً فى ليلة قمرء

بل تعاميت غير أعمى عن الح

ق نهـاراً فى ضحوة غراء



ظالمًا لي مع الزمان الذي ابتز  
ز حقوق الكرام للؤماء  
نقلت حاجتي عليك فأضحت  
وهي عبء من فادح الاعباء  
ولها حمل خفيف وليكن  
كان حظي لديك دون اللقاء  
كان مقدار حرمتي بك في نف  
سك شيئاً من تافه الأشياء  
فتوانيت والتواني وطىء الظر  
هر لـكـنـه ذمـيم الـوطـاء  
كنت ممن يرى التشيع لكن  
ملت في حاجتي إلى الارغاء  
ولعمري لقد سعيت ولكن  
ك عذرت بعد طول التواء  
فتنزه عن الرياء فتعذري  
رك في السعي شعبة من رياء  
ليس يجدي عليك في طلب الحا  
جات إلا ذونية ومضاء

ظلمت حاجتي فلاذت بحقوي  
ك فأسألتها لكف القضاء  
وقضاء الاله أحوط لنا  
س من الأمهات والآباء  
غير أن اليقين أضحي مريضاً  
مرضاً باطناً شديد الخفاء  
ما وجدت أمره آيري أنه يو  
قن إلا وفيه شوب امتراء  
لو يصح اليقين ما رغب الرا  
غب إلا إلى ملك السماء  
وعسير بلوغ هاتيك جداً  
تلك عليا مراتب الأنبياء  
كنت مستوحشاً فأظهرت بخساً  
زادني وحشة من الخطاء  
وعزيز علي عَضِيكَ باللو  
م، ولكن أصبت صدري بداء  
أنت أدويت صدر خلك فاعذر  
ه على النفث إنه كالدواء

لا تلومن لائماً وضع اللو  
ماء في كنهه موضع اللوماء  
إن تكن لفحة أصابتك من عذ  
لى فعمما قدحت في الأحشاء  
يا أبا بكر المشار إليه  
بانقطاع القرين في الأدباء  
قد جعلناك حاكماً فاقض بالح  
ق وما زلت حاكم الظرفاء  
تأخذ الحق للحق وتنبه  
عن ركوب العداء أهل العداء  
ليس يؤتى الخصمان من جنف في  
ك ولا من جهالة وغباء  
هل ترى ما أتى أخوك أبو القا  
سم في حاجتي بعين ارتضاء؟  
لى حقوق عليه أصبح يلوي  
ها فطالبه لى بوشك الأداة  
لست أعتد لى عليه يدا  
بيضاء غير المودة البيضاء

تلك لو أنى أخ لو دعاه  
لمهم أجاب أولى الدعاء  
يتقاضى صديقه مثل مايب  
ذل من ذات نفسه بالسواء  
وأناديك عائداً يا أبا القبا  
سم أفديك يا عزيز القداء  
قد قضينا لبانة من عتاب  
وجميل تعاتب الا كفاء  
ومع العتب والعتاب فأنى  
حاضر الصفح ، واسع الاعفاء  
ولك الود كالذى كان من خا  
ملك والصدر غير ذى الشحناء  
ولك العذر مثل قافيتى فيه  
ك اتساعا فانها كالفضاء  
وتأمل فانها ألف الما  
د لها مدة بغير انتهاء  
والذى أطلق اللسان فعاتبه  
تك عديك أول الفهماء

لم أخف منك غلطة حين عاتد

تك تدعو العتاب باسم الهجاء

وأنا المرء لا أسوم عتابي

صاحباً غير صفوة لاصفياء

ذا الهجا منهم وذا الحلم والعا

م وجهل ملامة الجهلاء

إن من لام جاهلاً لطيب

يتعاطى علاج داء إعياء

لست بمن يظل يربع باللو

م على منزل خلاء قواء

فأنتم ترون أن هذه القصيدة ، التي هي من أواسط

قصائد ابن الرومي وله كثير خير منها لو اتسع الوقت لدرستها

معكم درساً مفصلاً ، لتعطينا فكرة واضحة عن ابن الرومي .

مع أن هذه القصيدة لا تكاد تتجاوز تسعة وعشرين ومائة

بيت فقد ألم فيها بنمنون مختلفة ؛ فهو مادح وهو محاور ، وهو

واصف ، وهو بالغ بعبابه حدّاً نستطيع أن نقول إنه الهجاء

ولكنه نفسه يقول إنه لا يهجو ، وهو على هذا ملم بطائفة غير

قليلة من الفنون الشعرية، وهو على هذا حريص أن يرتب قصيدته وألا يرسلها إرسالا، وإنما هو كأبي تمام يرتب قصيدته ترتيباً منطقياً دقيقاً، فأنتم حينما تقرأونها لا تستطيعون أن تقدموا جزء على جزء، وإنما تقرأونها كما رتبها هو، وأنتم مضطرون إلى أن تنتقلوا معه من معنى إلى معنى، ومن فصل من فصول القصيدة إلى فصل آخر

وابن الرومي من أخص الشعراء الذين جعلوا شعرهم فصولاً كالنثر — يقسم قصيدته إلى فصول يبدأ الفصل ثم ينتقل إلى فصل آخر، فيستقصيه ويتمه، ومن حيث إنه يطيل فهذا أظهر في شعره منه في شعر أبي تمام

إذن هذه القصيدة كما ترون على جمعها لكثير من فنون ابن الرومي تصور لنا الخاصة التي يمتاز بها وهي إسباغ الحياة والحركة على الأشياء والمعاني.

آسف أشد الأسف لأن ساعة أو ساعات لا تكفي لأداء ما كنت أود أن أؤديه، ولكن ماتخسرونه من ضيق الوقت ليس شيئاً، فان ابن الرومي ظل طول العصور مضطهداً، فلما جاء هذا العصر كوفي عن صبره أحسن مكافأة،

لأنه درس وفكر فيه أكثر ما درس غيره من الشعراء ،  
لأ أكاد أستثنى إلا المتنبى وأبا العلاء ، ودرس دراسة تلامم  
عصرنا ، درسه بنوع خاص الاستاذان العقاد والمازني .

أما العقاد فكتب عنه كتاباً هو من غير شك أحسن  
ما كتب عن ابن الرومي إلى الآن ، وإن كان الاستاذ العقاد  
عنى بالشاعر أكثر مما عنى بالشعر ، ولكن هذا نفسه فوز  
كبير ، ف شخصية ابن الرومي من أحسن الشخصيات الانسانية  
التي يجب أن تدرس ، وأنا حين أقول الانسانية أعنى  
ما أقول ، فالباحثون يجب أن يعنوا بابن الرومي لا أقول  
في الأدب وحده بل في الأدب والفلسفة وعلم النفس .  
فالاستاذ العقاد في كتابه على عنايته بالشاعر قد أحسن إلى ابن  
الرومي ، وأحسن إلى الادباء المعاصرين إحساناً لا حد له .  
وعنى المازني في مقالاته عن ابن الرومي في كتابه حصاد  
الهشيم عناية أشهد أنها من أقوى العنايات ، فلا أعرف أني  
قرأت شيئاً أروع ولا أمتع من هذه الفصول التي كتبها .  
والمازني قد يكون أكثر استشهاداً بشعر ابن الرومي  
من العقاد ، ولكنه كالعقاد يقف عند شخصية ابن الرومي

أكثر مما يقف عند الجمال والتحليل الفني ، والظاهر أنهما  
يكلفان كلفاً خاصاً بشخصيات الشعراء .

أما أنا فربما عنيت بالشعر أكثر من عنايتي بالشاعر ،  
وربما اتخذت الشاعر وسيلة إلى فهم الشعر ، ولذلك أرجو  
أن تتيح لي الأوقات والظروف أن أدرس مع العقاد والمازني  
ابن الرومي ، ولكن من ناحية شعره وفنه ؛ لا من ناحية  
شخصه ، فأظن أنهما قد بلغا من ذلك فوق ما أريد .

---



## ابن المعتز وشعره

أيها السادة :

ندع اليوم حديث الشعراء الشعبيين - إن صح هذا التعبير - لتحدث عن شعراء القصور ، أو إن شئت فسندع اليوم شعراء السوق لتحدث عن شعراء الملوك ؛ فالشاعر الذي سأحدثكم عنه اليوم ليس أقل من أنه كان أميراً من أمراء القصر العباسي ، بل كان في رأى كثير من الناس خليفة عباسياً ، وإن كنت أنا لا أرى هذا الرأى لأن بيعة ابن المعتز لم تتم ، ولم تكن شاملة ؛ وإنما كانت أشبه بالثورة منها بشيء آخر .

ومهما يكن من شيء فشاعرنا عبد الله بن المعتز هو من أمراء هذا القصر العباسي العظيم ، وهو سلالة مباشرة لجماعة من كبار الخلفاء الاسلاميين ، فأبوه المعتز كان خليفة وجده المتوكل ثم المعتصم ثم الرشيد . وتنتهى هذه السلسلة إلى العباس بن المطلب .

وليس الذى يعينى هو مكانة ابن المعتز فى النسب ، وإنما الذى يعينى هو هذه البيئة الخاصة التى نشأ فيها ابن المعتز والى كان لها فى تكوينه الفنى أثر بعيد جداً ، هذه البيئة خليقة أن تدرس بعض الشيء ، وأظن أننا إذا درسناها درساً واسعاً مفصلاً ، فسنتهى إلى شيء قل أن نظفر به وهو أننا نحب الشاعر ونعطف عليه ، ونقرأ شعره مع شيء من المودة والصدقة قل أن يظفر بهما شاعر من الشعراء الذين ندرسهم عند ما يبعد العهد بيننا وبينهم .

كان ابن المعتز من سلالة الخلفاء ، ولد فى ظل جده المتوكل ، وليكن حياته كانت مزاجاً غريباً من السعادة والشقاء منذ أولها إلى أن انتهت . كانت مزاجاً من هذه السعادة التى يظفر بها أبناء الملوك فى حياتهم المترفة الناعمة التى يحبون فيها ألوان الشقاء ، ولا يتعرضون فيها لهذه الخطوب وهذه المظروف السيئة المؤلمة التى تصد الانسان عن الفن وعن الانتاج الفنى ؛ لا لأنها شاقة متعبة فحسب ، بل لأنها على مشقتها وعلى أنها متعبة ثقيلة لا تستحق من الرجل أن يقف عندها ويفكر فيها . وربما كان ألم الشاعر من فقره وضيق

ذات يده ناشئاً لا عن أنه محروم فحسب ، بل عن أن هذا  
الحرمان يشغله فيصرفه عن جمال الفن ، ويصدده عن الإنتاج .  
فابن المعتز كانت يديته تعصمه من شر هذه المصاعب  
وتقيه شر هذه الآلام السخيفة ، ولكنها لم تكن سهلة مطردة  
ناعمة لا يلقى فيها الانسان مشقة ولا صعوبة ، وإنما بدئت  
بالعنف ، وختمت بالعنف .

ولد ابن المعتز قبل أن يقتل جده المتوكل بأربعين يوماً ،  
فهو إذن لم يكن يتقدم في الحياة حتى سفك دم جده ، وقد  
كان قتل المتوكل ابتداء شر عظيم .

وقد لقي القصر عناء شديداً من هذه النكبة ، ففترق  
أهله ، ونكب أبناء المتوكل وبعد مشقة عاد اليهم الامر ،  
وكان الذي تولى هذا الامر هو المعتز أبو عبد الله ، وكان  
عند تولى الخلافة شاباً خداً لا يتجاوز العشرين من عمره ،  
ويقول بعضهم إنه كان في الثامنة عشرة من عمره ، ويقولون  
إنه كان من أجمل الخلفاء العباسيين وجهاً وأحسنهم شكلاً ،  
وأرقهم خلقاً وأصفاهم طبعاً ومن أحبهم للهو ، وأشدهم رضى  
عن الحياة وابتساماً لها ، وكانت أيامه حين تسكن عنه الفتن

والخطوب سروراً كلها ولهاؤها كلها ، وكان له صديق من الترك  
في سنه تقريباً حلوا الشمايل كالمعتز وضيفاً كالمعتز ، حلوا الخلق  
كالمعتز يقال له يونس بن بغا ، وكان الخليفة مرحاً ، قتي من  
فتيان قريش قد سهلت له الحياة واطمعتة النعمة في  
الذات ، ويقال إنه كان شغوفا بالصيد ، حدث العباس  
ابن المفضل قال كنت مع المعتز في الصيد فانقطع عن  
الموكب وأنا ويونس بن بغا معه ونحن بقرب منظره وصيف  
وكان هناك دير وفيه ديراني يعرفني وأعرفه نظيف ظريف  
مليح الأدب واللفظ فشكى المعتز العطش فقلت يا أمير  
المؤمنين في هذا الدير ديراني أعرفه خفيف الروح  
لا يخلو من ماء بارد أفترى أن نميل إليه ؟ قال نعم فجئناه  
فأخرج لنا ماء بارداً ، وسألني عن المعتز ويونس فقلت  
فتيان من أبناء الجند ، فقال بل مفلتان من حور الجنة  
فقلت له هذا ليس في دينك ، فقال هو الآن في ديني .  
فضحك المعتز فقال لي الديراني أتأكلون شيئاً ؟ قلت نعم  
فأخرج شطيرات وخبزاً وأداماً نظيفاً ، فأكلنا أطيب أكل  
وجاءنا بأظرف إنسان فاستظرفه المعتز ، وقال لي قل له فيما

بينك وبينه من تحب أن يكون معك من هذين لا يفارقك ؟  
فقلت له ، فقال كلاهما وتمر ، فضحك المعتمز حتى مال على حائط  
الدير ، فقلت للديراني لا بد من أن تختار ، فقال الاختيار  
والله في هذا دمار ، وما خلق الله عقلاً يميز بين هذين ، ولحقهما  
الموكب فارتاع الديراني ، فقال له المعتمز بحياتي لا تنقطع  
عما كنا فيه ، فاني لمن ثم مولى ولمن ههنا صديق ، فزحنا  
ساعة ، ثم أمر له بخمسة ألاف درهم فقبلها فقال والله ما أقبلها  
إلا على شرط ، قال وما هو ؟ قال يجب أمير المؤمنين  
دعوتى مع من أراد . قال ذلك لك ، فاتفقنا ليوم جشنه فيه فلم  
يبق غاية ، وأقام للموكب كله ما احتاج اليه وجاءنا بأولاد  
النصارى يخدموننا ، ووصله المعتمز يومئذ صلة سنوية ولم يزل  
يعتاده ويقيم عنده .

هذه الحياة ألهمت المعتمز نفسه ذوقاً فنياً خالصاً ،  
فكان شاعراً وشاعراً مجيداً ، ولو قد مد له في عمره  
لكان كابنه شاعراً نابغة ، ولكنه أعجل فلم تطل أيامه ، وكان  
يعنى من الشعر بهذه الفنون التي تلائم القصر ، وتلائم المجون  
والدعابة ، أو التي تلائم حياته الخاصة ، وكان يطلب من المغنين

والمغنيات أن يغنوه فيما يصنع من الشعر وكان إذا قال بيتاً  
وطلب من المغنين غنائه طرب وطرب الندماء ، وأنفقوا  
يومهم أو يومهم وليتهم يسمعون ويشربون ، ولكن هذه  
الحياة لم تطل ، وهذا النعيم لم يدم ، فقد كانت حياة القصر  
العباسي شديدة التعقيد ، وكأنها ورثت من القصر الفارسي  
القديم كل ما كان فيه من اضطراب وعبث وكيد لا حذله  
كان القصر موزعاً بين الأتراك وغير الأتراك من  
رؤساء الجيش ، وكان الخليفة مضطراً إلى أن يصانع أولئك  
وهؤلاء ، وهو في أثناء هذا كله عرضة لكيد الكائدين  
ومكر الماكرين ، ولم تمض على المعترز أعوام ثلاثة أو أربعة  
حتى ساءت أحواله ، وتناكرت له جنوده ، وكاد له رؤساء هذا  
الجند ، ومن الحق أن نعترف أنه هو أيضاً كان يكيد  
لرؤساء هذا الجند خوفاً منهم . ومن الحق أيضاً أن نلاحظ  
أن أخلاق الأمراء والخلفاء انتهت من الفساد إلى حد لم  
نعرفه من قبل ، فقد كان الخلفاء يمحرون بأبائهم وإخوتهم ،  
وحياتهم كلها مكر في مكر ، فالمعترز قد غدر بالخليفة السابق  
المستعين ، وأنزله عن الخلافة ، وأخذ منه عهداً خلع فيه نفسه

وأمنه على نفسه وأهله وماله ، وقبل منه أن يقيم في واسط  
آمناً مطمئناً ، ولم يلبث أن أرسل إليه من قبله شر قتلة ، فقد  
دار الدهر على المعتز بمثل ما دار به على المستعين ؛ وعلى  
المتوكل من قبل ، ثم على باقي الخلفاء العباسيين حتى انتهاء  
دولتهم .

أقبل الجند ذات يوم يطلبون إلى المعتز أرزاقهم ، ولم  
تكن في خزائن القصر أموال ، فاعتذر هو ، وألحوا في  
الطلب ، وما زالوا يلاحون وهو يعتذر ، وأخذوا يفاوضونه  
حتى انتموا إلى خمسين ألفاً ، فطلب إلى أمه أن تعينه ،  
وعجزت أمه عن هذه الاعانة ، فدخلوا عليه . وكان معتلا  
بعض الشيء ، فخره حتى أخرجوه ، ووقفوه تحت الشمس  
في صحن الدار ، فأخذ يتألم من حر الشمس ، وقال من رآه  
إنه كان يرفع رجله ثم يضعها تآذياً من الحر .

وجاءوا بابن عمه المهدي بن الواثق ، جاءوا به على  
أن يكون خليفة ، فأبى أن يجلس على السرير حتى يرى الخليفة  
فجىء له بالمعتز من سجنه ، فلما رآه عانقه ، وأخذ يعتذر إليه  
ويتخرج مما يدعى إليه ، وأخذ المعتز ، يبرأ من الخلافة ،

وما زال المهتمدى يباح عليه والمعتز يخلع نفسه ، حتى قال له :  
فأنا إذن في حل من بيعتك ، قال نعم أنت في حل من  
بيعتي ، فهناك أعرض المهتمدى بوجهه عن المعتز ، وأخذه  
الجند فردوه إلى سجنه ولبث فيه حتى قتل .

عند ما قتل المعتز سنة ٢٥٥ لم يكن عبد الله بن المعتز ،  
قد جاوز الثامنة أو التاسعة ، كان في هذه السن الصغيرة  
التي لا يستطيع الطفل معها ، أن يفكر إلا بقدر ، ولكنه مع  
ذلك قد نشأ في هذه البيئة . المملوءة بالهموم ، ومن المؤكد  
أن حياته قد تأثرت بهذا كله ، وأن طبيعته لم تخل من حزن  
ومن حزن ربما دفع إلى بؤس ويأس مصدرهما ما يشاهده  
حوله من الدماء المسفوكية ، والتي كانت تسفك باستمرار طول  
هذا العصر ، ومن الغريب أننا لانكاد نعرف عن نشأه ابن  
المعتز شيئاً كثيراً ، ويظهر أن السبب في هذا أن كثيراً من  
الكتب التي وضعت عن ابن المعتز وعصره لم تصل إلينا  
إما لأنها ضاعت أو لأنها لاتزال مجهولة مفرقة في دور  
الكتب ، وكنا ننتظر أن نجد شيئاً مفصلاً عن حياته أو  
عن محنته في تاريخ الطبرى ، ولكن الطبرى كتب هذا



القسم في عهد المقتدر، فكان متحفظاً أشد التحفظ ، ويظهر أن كثيراً من أخبار ابن المعتز كانت مدونة في القرن الرابع، وأن الناس كانوا يختلفون فيه اختلافاً شديداً فهم من أحبه ومنهم من كان يكرهه ويسرف في الطعن عليه . وأبو الفرج عند ما يتحدث عن ابن المعتز يدافع عنه دفاعاً حسناً ؛ دفاع مقتنع بفضله وجلالة قدره . ويهاجم أولئك الذين هم أحق بالنقد . والذين يضعون من شعره وليس لهم شعر يشبهه . إلى آخر ما يقول أبو الفرج دفاعاً عن ابن المعتز ، وطعناً على ناقيه .

نشأ ابن المعتز نشأة لا تخلو من نعمة ؛ نشأ في قصور الخلفاء، ولكن حياته لم تخل من حرمان . كان منعياً بالقياس إلى الذين كانوا يعيشون في ظلم وذل من أبناء الأمراء والخلفاء .

عاش هذه العيشة التي كانت فيها نعمة ، ولكنها لا تخلو من ذل كثير . لم يكن في أول أمره غنياً ولا مسوراً وإنما كانت حاله يسيرة بسيطة ، والظاهر أن تربيته كانت إلى جدته أم المعتز . وهي أم ولد رومية ، تسمى « قبيحة » ومع

هذا فقد كان لابن المعتز مؤدبون من خيرة العلماء الذين عاشوا في بغداد . ومن أشهر هؤلاء المؤدبين احمد بن سعيد الدمشقي الذي يثني عليه المؤرخون كثيراً . وحدث في بغداد وروى عنه كثير من المؤرخين .

ويحدثنا أحمد بن سعيد ، أنه كان يؤدب ابن المعتز ، وكانت سنة في ذلك الوقت ثلاث عشرة سنة ، فبلغه أن البلاذري المؤرخ قد سعى عند جدته حتى أذنت له أن يلقى الامير ساعات من النهار ، أي أن يكون بين الذين يؤدبون الامير . فغضب أحمد بن سعيد ، وجلس في بيته محزوناً لأنهم أشركوا معه رجلاً آخر في تأديب هذا الامير هو البلاذري . فكتب اليه ابن المعتز أبياتاً رواها ياقوت ، وهي أول شعر نعرفه للشاعر ، وهو في الثالثة عشرة من عمره :

أصبحت يا ابن سعيد حزت مكرمة

عنها يقصر من يحفى وينتعل

سر بلثني حكمة قد هذبت شيمي

وأججت غرب ذهني فهو مشتعل

أكون إن شئت قساً في خطابه

أو حارثاً وهو يوم الفخر مرتجل

وإن أشأ فكزيد في فرائضه  
أو مثل نعمان ماضقت بي الحيل  
أو الخليل عروضيماً أخا فطن  
أو الكسائي نحوياً له علل  
تغلي بداهة ذهني في مركبها  
كمثل ما عرفت آبائي الأول  
وفي في صارم ما سله أحد  
من غمده فدرى ما العيش والجدل  
عقبك شكر طويل لا نفاذ له  
تبقى معالمه ما أطت الابل  
هذا الشعر على خلوه من الجمال الفني ، أو على خلوه  
من الشعر ، كثير على فتي في الثالثة عشرة من عمره ، ولكنه  
على كل حال يمثل غرور الصبي ، وإعجاب الفتى بنفسه ،  
ويمثل حب الفتى لاستاذه ، وحرصه على أن يرضيه .  
فما رأيكم في صبي في الثالثة عشرة من عمره ، يرى أنه  
قادر أن يكون خطيباً كعس ، وشاعراً كالخارث بن حلزة ،  
وبارعاً في الميراث كزيد بن ثابت ، وبارعاً في الفقه وحميله

كأبي حنيفة ، وماهراً في العروض كالخليل ، وماهراً في النحو  
وعلمه كالكسائي ، يبالغ من هذا كله في هذه السن ما يريد ،  
ثم يختم هذا الشعر بقوله : « عقباك شكر طويل لانفادله ،  
ويختم هذا البيت بهذا الشطر الذي يدل على أن الشاعر كان  
يتكلف محاكاة القدماء ، ويستعين بتعبيراتهم ، فيقول في عجز  
هذا البيت : تبقى معاملته ما أطت الابل »

على كل حال نجد في هذه الأبيات مقدمة لميل ابن  
المعتمر الذي سيظهر شيئاً فشيئاً ؛ في أثناء حياته التي لم تكن  
طويلة ، بل كانت أكثر مما كان ينبغي لشاعر نابغة كابن  
المعتمر .

كانت حياة ابن المعتمر منوعة مختلفة أشد الاختلاف  
كما يظهر من هذه الأبيات فهو قد عنى بكل ما يعنى به  
المثقفون في عصره ؛ عنى بالأدب خطابة وشعراً وكتابة ،  
وعنى بالفقه ميراثاً وأحكاماً ، وباللغة والنحو والعلل  
النحوية . ثم عنى بأكثر من هذا ؛ بما يعنى به المترفون  
والأمراء بنوع خاص ، فقد كان مسرفاً في لذاته ، محباً  
للصيد ، مسرفاً في هذا الحب ، وكان صاحب لهو ؛ منه

الحسن ومنه الردى. ، ولكنه على كل حال استطاع ان  
يضمن لنفسه راحة وأمناً لبعده عن الحياة السياسية العملية ،  
فلم يطمع في الخلافة ولم يسع اليها ، فرضى عنه الخلفاء  
وأعانوه ومكنوه من هذه الحياة الحلوة التي فرغ فيها لذته  
الفنية والعقلية والجسمية .

كان ابن المعتز شغوفاً باللغو كما قلت ، وكان مفتوناً  
بجارية يقال لها نشر<sup>(١)</sup> و غلام يقال له نشوان ، وكانت  
حياته مفرقة بينهما ، يلمو مع هذه ويعبث بذلك ، وله أخبار  
مع هذين الجيبين مفرقة في الكتيب . يتحدث جعفر بن  
قدامة أنه دخل مرة على ابن المعتز فوجده محزوناً شديد  
الكتابة لأن نشوان مغضب . وقد بذل له ابن المعتز  
ما استطاع ، لارضاء هذا الغلام ، فلم يستطع . وهو ينشد  
جعفرأ هذه الايات :

بأبي أنت قد تما ديت في الهجر والغضب  
واضطبارى على صدو دك يوماً من العجب

---

(١) سماها صاحب الاغانى « نشر » وسماها الصولى أكثر من

ليس لي إن فقدت وجهك في العيش من أرب  
رحم الله من أعان علي الصالح واحتسب  
قال جعفر : فنهضت ، ودخلت علي نشوان . ومازلت  
أداوره وأترضاه حتى رضى ، فخرجت به علي ابن المعتز ،  
وأخذنا نشرب نهارنا كله علي الغناء بهذه الايات .

وكان ابن المعتز رقيقاً في فنه هذا ، وفي حبه ، وفي  
لهوه ، زعموا أن أصحابه اجتمعوا اليه ذات يوم ، وكانت  
تغنيهم جارية قبيحة الشكل جداً ، وكان صوتها عذباً ، وكان  
ابن المعتز مفتوناً بصوتها ، فكان يداعب هذه الجارية القبيحة  
ويسرف في مداعبتها ، فلما قامت قال له بعض ندمائه  
مالذي تحب من هذه الجارية الشوهاء ؟ فقال :

قلبي وثاب إلى ذا وذا ليس يرى شيئاً فيأباه  
يهم بالحسن كما ينبغي ويرحم القبح فيهواه  
لم يكن لهو ابن المعتز موقوفاً علي حياته في القصر . وإنما  
كان ينتقل معه لهوه ولذاته إلى الاماكن التي يستطيع مثله  
أن ينتقل اليها ، وأظنكم تذكرون دير « عبدون » ، وهذه  
الايات :

سقى المطيرة ذات الظل والشجر  
ودير عبدون هطال من المطر

يا طالما نبهتني للصبح به  
في ظلمة الليل والعصفور لم يطر

أصوات رهبان دير في صلاتهم  
سود المدارع نعارين في السحر

مزينين على الاوساط قد جعلوا  
على الروس أكاليلا من الشعر

كم فيهم من مابح الوجه مكتحل  
بالسحر يطبق جفنيه على حور

لاحظته بالهوى حتى استقاد له  
طوعا وأسلفني الميعاد بالنظر

وجاءني في ظلام الليل مستترا  
يستعجل الخطو من خوف ومن حذر

فقامت أفرش خدى في الطريق له  
ذلا وأسحب أذيالي على الأثر

[ ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا

مثل القلامة قد قدت من الظفر

وكان ما كان مما است أذكره

فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر

هذه الأبيات التي سمعتموها الآن تعطيكم فكرة واضحة بعض الوضوح ، عن فن ابن المعتز في الشعر ، فهو مطبوع ليس متكلفاً ولا متعملاً في شعره ، وهو يؤثر السهل على الغريب . وهو حريص ما استطاع على جزالة اللفظ . وهو يعنى بهذه المعاني المترفة ، التي تلائم حياته وبيئته . وهو شغوف بفن خاص من فنون الشعر ، يظهر أنه قد تفوق فيه على الشعراء ، وهو فن الوصف والوصف المادى بنوع خاص . ووصف الأشياء المادية الجميلة التي تلائم هواه . وهو من أكثر الشعراء تشبيهاً ، ومن أبرعهم في هذا التشبيه . وإن كان في شعره شيء من التكلف والبحث والغوص ؛ فهو إنما ينفق هذا التكلف في إجادة التشبيه وإجادة الاستعارة . ولكنه ليس كما يرى تمام وابن الرومي متعمقاً باحثاً على المعاني العويصة ، التي يكاد الإنسان في فهمها ويجد مشقة في ذلك ، إنما هو يبحث عن طرائف الأشياء ، ووجوه تشبيهه قريبة ، يفهمها كل إنسان في سهولة



ويسر، وفي غير مشقة ولا عناء، وانظروا إلى هذه الايات  
التي تعطينا فكرة واضحة عن الفن الذي كان ابن المعتز  
يحب، والذي يعتمد على النظر أكثر من اعتماده على أى  
شئ آخر :

حينما آذار شهراً فيه للنور انتشار  
ينقص الليل إذا جا . ويمتد النهار  
وعلى الارض اخضرار واصفرار واحمرار  
نقشه آس ونسرين وورد وبهار  
طرق ابن المعتز فنوناً مختلفة من الشعر، ولكن الفن  
الذى عنى به عناية خاصة وأنفق فيه جهداً حقيقياً هو ما يتصل  
بالوصف من ذكر الخمر ووصفها واللهو والمجون والدعابة،  
ومع ذلك فلا بن المعتز مدح مدح به جماعة من الخلفاء، وله  
هجاء وله رثاء، وهو لم يقصر مدحه ورثاءه على الخلفاء، بل  
مدح الطاهريين وآل وهب، وله رثاء فى هؤلاء وأولئك،  
ولكنى لا أريد ولا أستطيع أن أتحدث اليكم عن هذه  
الفنون التي عنى بها ابن المعتز. وإنما أقف وقفة قصيرة على  
نوع عنى به عناية خاصة. ولم يكن يشبهه فيه إلا أبان بن

عبد الحميد اللاحق ؟ هـ هذا الفن هو الشعر التعليمي ،  
POESÉ DIDACTIQUE والذي يذهب فيه الشعراء  
مذهب التعليم ، والذي تحول على مضي الزمن حتى أورتنا  
هذا النظم التعليمي الذي نراه في ألفية ابن مالك وغيرها  
من المنظومات التي كانت تحفظ وتدرس في الأزهر إلى  
وقت قريب

يظهر أن أبان هو أول من عنى بهذا الفن ، فقد نظم كليملة  
ودمته ونظم في الفقه ، ونظم ابنه حمدان في الحب وبقى من  
هذا النظم شيء يختلف قلة وكثرة<sup>١١</sup> أما ابن المعتز فقد سلك  
طريقة « أبان » ولكنه لم يعن بالفقه ولا بالحب ولا بهذه  
الأشياء التي عنى بها أبو العتاهية أيضاً كالزهد ، وإنما نظم في  
أشياء أخرى ، وبقى لنا منها كتابان نجدهما في ديوانه . أحدهما  
في تاريخ الخليفة المعتضد وبعض النقاد والأدباء يرون أن  
هذه المنظومة مظهر من فنون الشعر القصصي ، وإنما قصد ابن  
المعتز أن ينظم حياة المعتضد ، أو سيرة المعتضد في حياته  
العامة ، والأعمال الكبرى التي قام بها هذا الخليفة

---

(١) تجدون ما بقى من هذا النظم في كتاب الاوراق للصولي

العظيم ، أما كتابه الثاني فهو إلى الدعابة أقرب ، وهو في  
ذم الصبوح . أما الكتاب الاول فهو كغيره من المتون ،  
يبتدىء :

باسم الاله الملك الرحمن

ذى العز والقدرة والسلطان

الحمد لله على آلائه

أحمده والحمد من نعمائه

أبداع خلقاً لم يكن فكانا

وأظهر الحججة والبيانا

ثم يصلى على النبي ويفتخر بما ورث بنو العباس عن  
النبي ، ويتهمى من بنى العباس إلى الخليفة المعتضد فيذكر أعمال  
الخليفة ، وإذا كانت هناك ملاحظات فأهمها أنه لم يرتب  
قصيدته ترتيباً منطقياً بل اضطرب ، وأغلب الظن أن ابن  
المعتز اضطرب أن يضيف إليها فى أواخر أيام المعتضد ، أو  
كان ينظم ثم يضيف إليها بعد ذلك ، وهو يذكر ما كان من  
جهاد المعتضد لأصحاب الفتن فى فارس والشام ومصر  
والجزيرة والحجاز واليمن . ووصفه لهذه الفتن وبلاء

الخليفة في إزالة هذه الفتن من أجمل الوصف وإبداعه .

انظروا إلى هذه الايات

قام بأمر الملك لما ضاعا

وكان نهياً في الورى مشاعا

مذلاً ليست له مهابة

يخاف إن طنت به ذبابه

وكل يوم ملك مقتول

أو خائف مروع ذليل

أو خالغ للعقد كما يغنى

وذاك أدنى للردى وأدنى

وكم أمير كان رأس جيش

قد نغصوا عليه كل عيش

وكل يوم شغب وغصب

وأنفس مقتول وحرب

وكم فتى قد راح نهياً راكبا

إما جليس ملك أو كاتباً

فوضعوا في رأسه الشياطا

وجعلوا يردونه شطاطا

وكم فتاة خرجت من منزل  
فخصبها نفسها في الحفل  
وفضحوها عند من يعرفها  
وصدقوا العشيق كي يعرفها  
وحصل الزوج لضعف حيلته  
على نواحه وتنف حيلته  
وكل يوم عسكرياً فمسيراً  
بالكرخ والدور مواتاً أحمر  
ويطلبون كل يوم رزقا  
يروونه ديناً لهم وحقا  
كذلك حتى أفقروا الخلافة  
وعودوها الرعب والخافة  
فتلك أطلال لهم قفارا  
تري الشياطين بها نهارا  
بالتل والجوسق والقطائع  
كم ثم من دار لهم بلاقع  
كانت تزار زمنا وتعمر  
ويتقى أميرها المؤتمر

وتصل الخيل على أبوابها  
ويكثر الناس على حجابها

ولم يخرج ابن المعتز عن مذعب الشعر الخالص إلا عن قاعدة واحدة هي التزام القافية كالذين كانوا من قبله ، لأن طبيعة هذا النظم لا تحتتمل قافية واحدة ، ولكنه في ألفاظه مؤثر لأجل الألفاظ وفي تشبيهاته مؤثر لابتدع التشبيهات ويستطيع أن يلائم بين الشعر والتاريخ ، أو بين التاريخ والأشياء المألوفة . ولهذا القصيدة مزية أخرى ربما كنا نحن في هذا العصر الذي نعيش فيه أقدر على إكبارها وتقديرها والشعور بها من الذين كانوا يعيشون في عصره ، فهو يصور الفساد الذي وصلت إليه أمور الدولة قبل المعتضد ، ويصور الفساد من جميع نواحيه الفردية والاجتماعية ، ويصور هذا تصويراً مؤثراً جداً ، فهو يصور لنا تاجراً اتسعت ثروته فتنفس عليه بعض الأمراء وطمع فيما في يده ، فيأتي ويزعم له أن عنده ودائع للسلطان ويطلب منه أن يدفعها إليه ؛ لأنها وديعة قد أودعها الحاكم عنده ، فيأبى التاجر ويقسم ما استودعه السلطان مالا ، وإنما هو ماله ، ولكن الأمير

يأبى إلا أن يكون مال هذا التاجر ودبعة من السلطان فيأخذ  
التاجر فيحبسه ويعذبه ويوكل به من يلقون اليه ألوان  
العذاب ليلاً ونهاراً، حتى يؤثر الموت على الحياة، أو يؤثر  
الراحة على ما عنده من المال، فاذا نزل عما عنده من المال  
تركوه، انظروا الى هذه الايات :

وتاجر ذى جوهر ومال

كان من الله يحسن حال<sup>١</sup>

قيل له عندك للسلطان

ودائع غالية الأثمان

فقال لا والله ما عندى له

صغيرة من ذا ولا جليله

ولانما ربحت فى التجارة

ولم أكن فى المال ذا خسارة

فدخنوه بدخان التبن

وأوقدوه بثقال اللبن<sup>٢</sup>

حتى اذا مل الحياة وضجر

وقال ليت المال جمعاً فى سقر

---

(١) فى الديوان: باحسن حال (٢) فى الديوان: وأوقدوه بثقال

اعطاهم ما طلبوا فأطلقا

يستعمل المشى ويمشى العنقا

ويصور بنوع خاص ما كان يثيره جامعو الضرائب ،  
وما كان يلقاه دافعوا الضرائب من الجهد والمشقة في أداء  
ضرائب ربما لم يكن من الحق عليهم أن يؤدوها ، وعندما  
كانوا يطلبون بأضعاف ما كانوا يؤدون . ويصور لنا  
الرجل الذي تطالب منه الضريبة وهم يشدون به إلى شجرة أو  
إلى جذع ، ويعذبونه لظما ولكما ، وهو يستغيث ويدعو الخليفة  
ويدعو العدل ، ولا يجيبه إنسان ، حتى إذا شق عليه الأمر  
طلب إلى الذين يعذبونه أن يلتمسوا له المرابين ليقترض  
منهم ، فيأتوا له بهؤلاء فيساوموه ويساومهم ، ويتتهى الأمر  
بأن يرهن اليهم عقاره ويقدموا اليه ثمناً بخساً أو قرضاً يسيراً  
فيأخذه ويدفعه إلى هؤلاء ، وحينئذ وحينئذ فقط يرسلونه  
ويخاون بينه وبين الحياة . انظروا إلى هذه الايات :

فكم وكم من رجل نديـل

ذى هيبه ومركب جليل

رأيته يعقل بالأعوان



إلى الجبوس وإلى الديوان  
حتى أقيم في جحيم الهاجرة  
ورأسه كمثل قدر فائره  
وجعلوا في يده حبلا  
من قنب يقطع الاوصالا  
وعلقوه في عرى الجدار  
كأنه برادة في الدار  
وصفقوا قفاه صفق الطبل  
نصبا بعين شامت وخل  
وحمروا نقرته بين النقر  
كأنها قد خجلت من نظر  
إذا استغاث من سعي الشمس  
أجابه مستخرج برفس  
وصب سجان عليه الزيتا  
فصار بعد بزة كميئا  
حتى إذا طال عليه الجهد  
ولم يكن مما أرادوا بد

قال اذنوا لي أسأل التجارا  
قرضا وإلا بعثهم عقارا  
وأجلوني خمسة أياما  
وطوقوني منكم انعاما  
فضايقوا وجعلوها أربعة  
ولم يؤمل في الكلام منفعه  
وجاءه المعينون الفجره  
وأقرضوه واحدا بعشره  
وكتبوا صكا ببيع الضيعه  
وحلفوه بيمين البيعه  
ثم تأدى ما عليه وخرج  
ولم يكن يطمع في قرب الفرج  
وجاءه الاعوان يسألونه  
كانهم كانوا يذلونه  
وإن تلكا أخذوا عمامته  
وخمشوا أخذعه وهامته  
يصور لنا ابن المعتز هذا كله ، ويصوره على أنه كان

حياة الناس قبل المعتضد ، فلما جاء المعتضد نهض بهؤلاء  
الظالمين ، وما زال ببعضهم حتى قتلهم ، وما زال ببعضهم حتى  
سجنهم ، وما زال ببعضهم الآخر حتى كفهم عن الظلم ، أكان  
الامر كما قال ابن المعتز ؟ لا أدري .

وربما كان عصر المعتضد كغيره من العصور التي سبقته ،  
ولكن مما لا شك فيه أن خلافة المعتضد كانت نوعاً من  
النهضة ، بل نوعاً من إحياء الأمل بعد هذه الفترة القصيرة  
التي قضاهها المسلمون عامة بين عهد المتوكل وعهد المعتضد .

ثم إذا أراد ابن المعتز أن يعرض للموضوع الذي طرقه  
في الكتاب الآخر كان طريفاً حقاً ، وكان منطقياً في هذا  
الكتاب أكثر مما كان في الكتاب السابق ، وهذه الأرجوزة  
ليست مسرفة في الطول ، ولكنها ليست قصيرة وترتيبها  
يسير . فابن المعتز يتخيل أن صاحباً له أنكر عليه شرب الخمر  
في المساء وقال له : مالك لا تصطحب ، ومالك لا تؤثر الصبوح  
على الغبوق ، فهو يستطيع أن يظهر على ما في البساتين من  
جمال ، فيصور جمال الرياض والبساتين تصويراً هو آية في  
الابداع الفني . لا أظن أن أحداً قد استطاع أن يأتي بمثله في

تشبيهاته واختراع المعانى البديعة التى تثيرها هذه الرياض .  
انظروا إلى هذه الايات

لى صاحب قد لامنى وزادا  
فى ترى الصبوح ثم عادا  
قال ألا تشرب بالنهار  
وفى ضياء الفجر والأسحار  
إذا وشى بالليل صبح فافتضح  
وذكر الطائر شجوا فصدح  
والنجم فى حوض الغروب وارد  
والفجر فى إثر الظلام طارد  
ونفض الليل على الورد الندى  
وحرکت أغصانه ریح الصبا  
وقد بدت فوق الهلال كرته  
كهامة الاسود شابت لحيته  
فتور الدار ببعض نوره  
والليل قد أزيح من ستوره  
وقدت المجرة الظلاما  
تحسبها فى ليلاها إذا ما

تنفس الصبح ولما يستعل  
بين النجوم مثل فرق مكتهل  
وقال شرب الليل قد آذانا  
وطمس العقول والاذهانا

\*\*\*

أما ترى البستان كيف نورا  
ونشر المثلور برداً أصفرا  
وضحك الورد على الشقائق  
واعتنق القطر اعتناق الوامق  
في روضة كحلة العروس  
وحزم كهامة الطاوس  
وياسمين في ذرى الاغصان  
منتظما كقطع العقيان  
والسرو مثل قطع الزبرجد  
قد استمد الماء من ترب ندى  
وفرش الحشخاش جيماً وفتق  
كأنه مصاحف بيض الورق

حتى إذا ما انتشرت أوراقه  
وكاد أن يرمى اليها ساقه  
صار كاقداح من البلور  
كأنما تجسمت من نور

وبعضه عريان من أثوابه  
قد خجل البائس من أصحابه  
تبصره بعد انتشار الورد

مثل الدبابيس بأيدي الجند  
والسوسن الابيض منشور الحلل  
كعقطن قد مسه بعض الليل

نور في حاشيتي بستانه  
ودخل البستان في ضمانه

وقد بدت فيه ثمار الكبر  
كانها حمام من عنبر  
وحلق البهار فوق الآس

جمجمة ككمامة الشمس  
خيال نسج مثل شيب النصف  
وجوهر من زهر مختلف

وجلتار مثل جمر الخند  
أو مثل أعراف ديوك الهند  
والاقحوان كالثنايا الغر

قد صقلت نوارها بالقطر

فاذا فرغ هذا الصاحب من وصف الرياض وجمالها  
وذكر اللذة التي يحسها الشاربون في الصباح ، قال ابن المعتز  
إني لا أريد خلافاً ، فأنا مستعد لأن أصطحب معك ، فاذا  
كان الليل فبت عندي ، ثم إذا أصبحنا غدونا على هوننا ،  
فيؤكد له صاحبه أنه سيصطحب معه ويعتذر بأنه لا يستطيع  
أن يمضي الليل عنده ؛ فهو سيأتي مع الصباح ، ويمضي ابن  
المعتز يرقبه هو وأصحابه ، ولكن صاحبه لم يحضر . فيذهب  
ابن المعتز مع أصحابه فيأخذون في شرايهم ولهوهم ، فاذا  
تقدم النهار أتى صاحبنا خزيان من هذا الأبطاء . انظروا إلى  
هذه الايات

ثم مضى يوعد بالبيكور

وهز رأس فرح مسرور

فقامت منه خائفاً مرتاعاً

وقلت ناموا ويحك سراة

لتأخذ العين من الرقاد  
حظاً إلى تغلية المنادى  
فمسحت جنوبنا المضاجعا  
ولم أكن للنوم قبل طائعا  
ثمة قمنا والظلام مطرق  
والطير في أوكارها لا تنطق  
وقد تبدى النجم في سواده  
كحله الراهب في حداده  
ونحن نصغى السمع نحو الباب  
فلم نجد حساً من الكذاب  
حتى تبدت حمرة الصباح  
وأوجع الندمان صوت الراح  
وقامت الشمس على الرؤوس  
وملك السكر على النفوس  
جاء بوجه بارد التيسم  
مفتضح لما جنى مذمم  
يعثر وسط الدار من حياته  
ويثقف الاهداب من ردائه



فقطعط القوم به حتى بدر  
واففتح القول بعي وحصر  
وقال يا قوم اسمعوا كلامي  
لا تسرعوا ظلمنا إلى ملاي  
فجاءنا بقصة كذابه  
لم يفتح القلب لها أبوابه  
كعذر الغنمين يوم السابع  
إلى عروس ذات حظ ضائع  
قال اشربوا فقلت قد شربنا  
أتيتنا ونحن قد ساكرنا  
فلم يزل من شأنه منفرداً  
يرفع بالكأس إلى فيه يدا  
والقوم من مستيقظ نشوان  
أو غرق في نومه وسنان  
كأنه آخر خيل الحلبه  
له من السواس ألف ضربه  
مجتهداً كأنه قد أفلحا  
يطلع في آثارها مفتحا

ويتهز ابن المعتز هذه الفرصة فيقول :

أما أنا فلا أحب الصبوح ، وهنا يذكر لنا الأسباب  
التي من أجلها يكره الاصطباح ، فيقول إذا كان الشتاء  
فشرب الخمر مع الفجر يعرض للبرد . وهم محتاجون إلى أن  
يستدفئوا ، ولكن الشرر يتطاير من النار فيحرق ثياب  
الشاربين ، وربما أصاب جلودهم وعميونهم ، وربما جاء طارق  
من أصحاب الفقه والاحتشام فنكره أن يرانا نشرب ، فنرفع  
الكؤوس ونقلع عن اللذة ونجالسه ، ولعله يطيل ، وإذا  
انصرف ، فلعل شيئاً مكرهاً أن يصيبهم كأن يأتهم كتاب  
فيه ما يكرهون ، أما في الليل فهم بمأمن من هذا . فإذا كان  
الصيف فما يصطبجون حتى يسيل الصباح سيوف الحر ، فإذا  
أبدانهم تلهبها هذه النار التي يبعثها القيظ . وإذا هم يشربون  
حمياً ، هذا الحر الذي يأتهم من الخارج إلى الذي يصيبهم من  
الداخل . وقد يجوعون فإن أكلوا فهم في حاجة إلى النوم .  
وإن لم يأكلوا أخذهم الصداع ، ودارت الخمر برءوسهم ،  
فعر بدوا وأساء بعضهم إلى بعض . انظروا إلى هذه الآيات  
فاسمع فاني للصبوح عائب  
عندي من أخباره عجائب

إذا أردت الشرب عند الفجر  
والنجم في لجة ليل يسرى  
وكان برد بالنسيم يرتعد  
وريقه على الثنايا قد جمد  
وللغلام ضجرة وهممه  
وشتمه في صدره بمجممه  
يمشى بلا رجل من النعاس  
ويدفق الكأس على الجلاس  
وياب عن المولى إذا دعاه  
ووجهه جاء في  
وإن أحس من نديم صوتا  
قال مجيباً طعنة وموتا  
وإن يكن للقوم ساق يعشق  
فجفنه بجفنه مدبق  
ورأسه كمثل فرق قد مظر  
وصدغه كالصولجان المنكسر  
أعجل عن مساوكه وزينته  
وهيئة تنظر حسن صورته

فجاءهم بفسوة اللجاف

محمولة في الثوب والاعطاف

كأنما عض على دماغ

متهم الانفاس والارفاغ

فأن طردت البرد بالستور

وجئت بالكانون والسمور

فأى فضل للصبح يعرف

على الغبوق والظلام مسدف

يحس من رياحه الشمائل

صوارما ترسب في المفاصل

وقد نسيت شرر الكانون

كأنه نثار ياسمين

يرمى به الجمر إلى الاحداق

فأن ونى قرطس في الآماق

وترك النياط بعد الخند

ذا نقط سود كجلد الفهد

وقطع المجلس في اكتاب  
وذكر حرق النار للشباب  
ولم يزل للقوم شغلا شاغلا  
وأصبحت جباهم مناخلا  
حتى إذا ما ارتفعت شمس الضحى  
قيل فلان وفلان قد أتى  
وربما كان ثقيل يحتم  
فظوى الكلام حيناً وختم  
ورفع الريحان والنبيند  
وزال عنا عيشنا الليند  
ولست في طول النهار آمنة  
من حادث لم يكن قبل كائنا  
أو خبر يكره أو كتاب  
يقطع طيب اللهو والشراب  
فاسمع إلى مثالب الصبوح  
في الصيف قبل الطائر الصدوح  
حين حلا النوم وطاب المضجع  
وانحسر الليل ولد المهجع

وانهزم البق وكن وقعاً  
على الدماء واردات شرعاً  
من بعد ما قد أكلوا الأجسادا  
وطيروا عن الورى الرقادا  
فقرب الزاد إلى نيام  
السهم ثقيلة الكلام  
من بعد أن دب عليه النمل  
وحية تقذف سما صل  
وعقرب ممدودة قتاله  
وجعل وفارة بواله  
وللغنى عارض في حلقه  
ونفسه قد قدحت في حذقه  
وإن أردت الشرب عند الفجر  
والصبح قد سل سيوف الحر  
فساعة ثم تجمك الدماغه  
بنارها فلا تسوغ سائغه  
ويسخن الشراب والمزاج  
ويكثر الخلاف والضجاج

من معشر قد جرعوا حميها  
وطعموا من زادهم سموماً  
وغيمت أنفاسهم أقداحهم  
وعذبت أقداحهم أرواحهم  
وأولعوا بالحك والتفرك  
وعصب الآباط مثل المرتك  
وصار ريحانهم كالقت  
فلكم للكم ذو مقت  
وبعضهم يمشى بلا رجلين  
ويأخذ الكأس بلا يدين  
وبعضهم محمرة عيناه  
من السموم محرق خداه  
وبعضهم عند ارتفاع الشمس  
يحبس جوعاً مؤلماً للنفس  
فإن أسر مابه تهوسا  
ولم يطق من ضعفه تنفسا  
وطاف في أصدائه الصداع  
ولم يكن بمثله انتفاع

وكثرت حدته وضجره  
وصار كالحي يطير شره  
وهم بالعريدة الوحشية  
وصرف الكاسات والتجيه  
وظهرت مشقة في حلقه  
ومات كل صاحب من فرقه  
وإن دعى الشقى بالطعام  
خيط جفنيه على المنام  
وكلما جادت صلاة واجبه  
فسا عليها فتولت هاربه  
فكدر العيش بيوم أبلق  
أقطاره بلهوه لم تلتق  
فمن أدام للشقاء هذا  
من فعله والتذه التذاذا  
لم يلف إلا دنس الأثواب  
مهوساً مهوساً الأصحاب  
فازداد سهواً وضى وسقما  
ولا تراه الدهر إلا فدما



ذا شارب وظفر طويل  
ينغص الزاد على الاكيل  
ومقلة مبيضة المآقي  
وأذن كحقة الدباق  
وجسد عليه جلد من وسخ  
كأنه أشرب نفطا أو لطخ  
وهكذا يمضى ابن المعتز فيصف لنا الشارب وقد بلغ به  
الجهد أقصاه

تخال تحت إبطه إذا عرق  
لحية قاض قد نجما من الغرق  
وريقه كمثل طوق من آدم  
وليس من ترك السؤال يحشم  
في صدره من واكف وقاطر  
كأثر الذرق على الكنادر  
هذا كذا وما تركت أكثر  
فجربوا ماقلته وفكروا  
كل هذه العيوب هي عيوب الشرب في الصباح . ومهما  
أقل فلن أبالغ ولن أغلو حين أوصى بقراءة هاتين

القصيدتين لالآن واحدة منهما تدم الصبوح وتحمد الغبوق،  
ولا لأن الأخرى تتناول حوادث تاريخية قد نجد لها في  
سهولة في الكتب التاريخية . بل لأن في قراءة هذا النوع ما  
قد يبعث شعراءنا على محاكاة هذا الشعر ، وأؤكد لكم أن هذه  
المحاكاة تعود بشيء كثير على الشعر في هذا العصر ، فأجمل  
ما فيه أنه برىء كل البراءة من التكلف ، لم يبحث عن لفظ  
غريب ، ولم يتكلف معنى غريباً ، إنما هو يأخذ الأشياء التي  
حوله ، فيعبر عنها بالالفاظ التي تدور على ألسنة الناس جميعاً .

كل هذا ولم أتحدث اليكم عن ناحيتين قيمتين من شعر  
ابن المعتز فقد أهملت حياته من حيث هو رجل من العلماء  
وصاحب سياسة له مذهبه السياسي .

كان ابن المعتز من كبار العلماء في القرن الثالث ، والعلماء  
في الأدب والغناء بنوع خاص ؛ وكتاب ابن المعتز في الغناء  
من أقوى الكتب ، يعتمد عليه صاحب الأغاني ويقرظه .  
كان له مذهبه في التلحين وجرت بينه وبين العلماء مناظرات  
في موضوع يعنى به المحدثون الآن وهو . هل للموسيقى  
والمغنى أن يعتمد إلى لحن قديم فيغير منه بعض التغيير ليلائم

بين لحمته وحنجرته ؟ بمعنى أن الموصلى يستطيع أو لا يستطيع  
أن يغير بعض التغيير في ألحان معبد والغريض .  
وكتب ابن المعتز في الشعر وسرقات الشعراء وكتابه  
في البديع مشهور ، والمتقدمون يرون أن ابن المعتز هو الذى  
وضع علم البديع . أما مذهبه السياسى فهو عباسى خالص  
قوامه محاصمة العلويين خصومة عنيفة يذهب فيها مذهب  
مروان بن أبى حفصة ، ويحتج بالحجة التى اخترعها مروان  
فى قوله :

أنى يكون وليس ذاك بكائن

لبنى البنات وراثه الأعمام<sup>١</sup>

وشعره فى هذا كثير ، كان يقوله كلما ثار العلويون فى  
الأطراف ، وما أكثر ما كان يشور العلويون فى الأطراف .  
وكم كنت أحب أن أفق وأطيل الوقوف عند فن الوصف  
أو عند الشعر السياسى عند ابن المعتز . أو عند المذاهب

---

(١) ظهر بعد إلقاء هذه المحاضرة كتاب الاوراق للصولى وفى  
القطعة التى عنى فيها بشعر أبناء الخلفاء شعر لابن المعتز كثير  
مدح فيه عليا وشيعته .

العلمية المختلفة . أو عند حياة ابن المعتز نفسه من حيث هو أمير ، ولكني أرجو أن أكون قد أثرت في نفوسكم شيئاً من الشوق والميل إلى قراءته كما أثرت في نفوسكم شوقاً إلى قراءة الشعراء الذين تحدث إليكم عنهم ، والذين تجدون في دراستهم لذة قيمة تقدرونها يوم تتعمقون درس هؤلاء الشعراء .

« أما بعد » أيها السادة فاني أستأذنكم في أن أشكر أجمل الشكر الجامعة الأمريكية وإياكم ، لما تفضلت به الجامعة فأتاحت لي هذه الفرصة . وما تفضلتم أنتم به من عطف على ومواظبة على الاستماع لهذه المحاضرات . وإن كنت قد أنقذت فاني معتذر إليكم . أما أني قصرت كل التقصير فهذا شيء لا أشك فيه ولا أخاف أن يتهمني به إنسان ، فأنا أول من يلاحظ هذا التقصير والتقصير الشديد .

صالح

صالح





DATE DUE

DATE DUE

GL JAN 21 1981

893.79

H953

Husain

Min hadith al-shi'r wa-al-natr.

JAN 24 1950

*J. A. G. Egan  
707 Farnald Hall*

0043241

JUN 30 1947

27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80  
PRINTED IN U.S.A.

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU07848315