المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
من التراث الإسلامي
الكتاب السابع والعشرون

المشوف المعلم

في

ترتيب الإصلاح على حروف المعجم

تصنيف
أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري الحنبلي
(٥٣٨ - ٦١٦هـ)

تحقيق
ياسين محمد السواس

الجزء الثاني

Olin
PJ
6620
.U4
1983
v.3

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY
3 1924 105 532 810

المشوف المعلم

في

ترتيب الإصلاح على حروف المعجم

الجزء الثاني

المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

من التراث الإسلامي
الكتاب السابع والعشرون

المشوف المعلم

في

ترتيب الإصلاح على حروف المعجم

تصنيف
أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري الحنبلي
(٥٣٨ - ٦١٦هـ)

تحقيق
ياسين محمد السواس

الجزء الثاني

CORNELL UNIVERSITY LIBRARIES
ITHACA, N.Y.

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

طبع بأجهزة (C. T. T. السويسرية) للصف التصويري ،
وبالأوفست في **دار الفكر** هاتف (١١١١٦٦/١١١٠٤١) ، برقياً (فكر)
ص.ب (٩٦٢) دمشق-سورية Tx FKRMGS 411745 Sy

كتاب الغين

باب الغين والفاء

غ ف ل : يقال : غُفْلٌ وغُفُلٌ[1] . وغَفَلْتُ عنه وأَغْفَلْتُه .

غ ف و : أَغْفَيْتُ إغْفاءً ، بالألف لا غيرُ .

غ ف ر : / الغَفْرُ : مصدرُ غَفَرْتُ له ذَنْبَه أَغْفِرُهُ . والغَفْرُ : مصدر [١٥١/أ] غَفَرَ المريضُ يَغْفِرُ ، إذا نُكِسَ . وغَفَرَ الجُرْحُ يَغْفِرُ . قال الأسَدِيُّ ، ويقال : هو لمجنونِ بني عامرٍ[2] :

خليليَّ إنَّ الدَّار غُفْرٌ لِذِي الهوى كما يَغْفِرُ المحمومُ أو صاحِبُ الكَلْمِ

يقول : إذا وقف في الدِّيار عاودَهُ هواه فَنُكِسَ ؛ لِتَذكُّره مَن كان بها .

---

(١) في الهامش « لاعلامة عليه » .

(٢) نسب في اللسان إلى المرار بن سعيد الفقعسي ، وفي التاج والمقاييس ٣٨٦/٤ والجمهرة ٣٩٣/٢ بلا عزو .
ونسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ١٠٤/أ إلى الأسدي ، وقال : « يقول : إذا رأى مَن في قلبه هوى ديارَ من يحبه خاليةً منه ، عاوده وجده إن كان قد سلا ، كما تعاود الحمَّى المحمومَ ، وصاحبَ الكَلْمِ الجروحُ . كَلَمْتُهُ أكلِمُه كَلْماً ، إذا جرحتَه » .

والغُفْرُ : ولدُ الأُرْوِيَّةِ[1] ، وجمعُه أَغْفَارٌ ، والأُمُّ مُغْفِرٌ . قال بِشْرُ بن أبي خازِمٍ[2] :

وصَعْبٌ يَزِلُّ الغُفْرُ عن قُذُفاتِهِ بحافاتِهِ بانٌ طِوالٌ وعَرْعَرُ

والمُغْفُورُ : شيءٌ يَنْضَحُهُ العُرْفُطُ حُلْوٌ كالنَّاطِفِ . ويقال فيه : مُغْثُورٌ أيضاً ومِغْثَرٌ ومِغْفَرٌ . ويقال : ليستْ فيهم غَفِيرَةٌ ، أي لا يَغْفِرون الذَّنْبَ . قال الراجز[3] :

يا قَوْمِ لَيْسَتْ فيهمُ غَفِيرَهْ فَامْشُوا كما تمشي جمالُ الحِيرَهْ

واغْفِرْ متاعَكَ في وعائك ، أي اضْمُمْهُ إليه . واصْبُغْ ثوبَكَ فإنَّه أَغْفَرُ للوسَخِ ، أي أَحْمَلُ له .

---

(١) زاد في الإصلاح : وهي الأنثى من الوعول .

(٢) ديوانه : ٨١ واللسان (غفر ، قذف) . وصعبٌ : أي وجبل صعب . والقذفات : ماأشرف من رؤوس الجبال . بان وعرعر : نوعان من شجر الجبال . وانظر شرح الأبيات ١٠٤/ب .

(٣) هو صخر الغي ، كما في شرح أشعار الهذليين ٢٨٣/١ واللسان والتاج (غفر) والمقاييس ٣٨٦/٤

وفي شرح الأبيات ٢١٧/أ : « زعموا أن صخر الغي غزا بني المصطلق فأحاطوا به وهرب عنه أصحابه ، فخرج إليهم وهو يقول : يا قوم ليست فيهم غفيره ؛ يحض أصحابه ويقول : إنهم إن ظفروا بكم لم يُبقوا عليكم ولم يغفروا لكم ذنباً ، فامشوا كما تمشي جمال الحيرة ، أي لاتخفُّوا في الهرب بل تثاقلوا ؛ وخصَّ جمال الحيرة ؛ لأنَّها كانت تحمل الأحمال الثقال ، يقول : قاتلوا ولا تهربوا » .

باب الغين واللام

غ ل ل : الغِلُّ : الغِشُّ والعَدَاوةُ ، يقال : غَلَّ صدرُه يغِلُّ . ورجُلٌ غلاَّن وبعير غلاَّن ، أي ظَمْآن . والغُلُّ والغُلَّةُ : العَطَشُ . والغُلُّ : الذي يُغَلُّ به الإنسانُ . وغَلَّ من الغنيمة بغير ألفٍ ، يَغُلُّ . قال : ولم أَسمَعْ غيرَهُ ، ومستقبَلُهُ : يَغُلُّ غُلُولاً . وقُرئ : ﴿ وما كان لِنَبيٍّ أنْ يَغُلَّ ﴾[1] بهذا المعنى ؛ يَغُلُّ : يَخُون . وأغَلَّ الجازِرُ والسالِخُ يُغِلُّ إغلالاً ، إذا ترك في الإهاب من اللَّحم شيئاً . وأغَلَّ إغلالاً ، إذا كان[2] في غير الغنيمةِ . قال النَّمِرُ بنُ تَوْلَبٍ[3] :

/ جَزَى اللهُ عَنَّا جَمْرَةَ ابنَةَ نَوْفَلٍ جزاءَ مُغِلٍّ بالأمانَةِ كاذِبِ [١٥١/ب]

جَمْرَةُ : اسمُ امرأةٍ كان أسَرَها ثم أطلَقَها على أن تعودَ إليه ، فمَنَعَها أهلُها . وقال آخرُ من بني كِلابٍ[4] :

---

(١) آل عمران : ١٦١

(٢) أراد إذا خان .

(٣) ديوانه : ٣٨ واللسان والتاج (غلل) والمقاييس ٣٧٦/٤
وفي شرح الأبيات ١٧٦/أ : « يريد أنها خانت الأمانة ، وكانت جمرة أخيذةً عنده من بني أَسَد ، فسألته أن يُزيرها قومها ففعل ، فلما أتتهم منعوها الرجوع إلى النمر ، فهربت فأدركوها ومنعوها من الرجوع إليه » .

(٤) اللسان (غلل ، صبع ، ضلفع) بلا نسبة . وقد ذكرهما ابن السيرافي في شرحه الأبيات ١٧٦/ب بتقديم البيت الثاني ، كما ذكر قصتها .
وضلفع : اسم موضع باليمن . وعماية : جبل من جبال هذيل ، وقيل غير ذلك . وعمايتان : تثنية عماية ، أو جبلان . (ياقوت) .

حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بالوفاءِ ولم تكُنْ للغَدْرِ خائنةً مُغِلَّ الإصْبَعِ
أَقُرَيْنُ إنك لو رأيتَ فوارِسي بعَمايَتَيْنِ إلى جوانبِ ضَلْفَعِ

ويروى « راوية » . حدّثتَ نفسك ، أي لو رأيت جَمْعَنا بهذه المواضع لَحَدَّثْتَ نفسكَ بأن تَفِيَ ولم تَغْدِرْ ، وكان قد استجارَ به رجلٌ فقتَلَه . و « خائنةٌ » الهاء فيه للمبالغة . والإصبعُ هنا : الأَثَرُ الحَسَنُ .

وأَغَلَّ يُغِلُّ : صارت له غَلَّةٌ . قال الراجز[1] :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جاء من عند اللهْ يَحْرِدُ حَرْدَ الجَنَّةِ المُغِلَّهْ

غ ل م : الغِلِّيمُ : الشَّديدُ الغُلْمَةِ .

غ ل و : غَلَوْتُ بالقول أَغْلُو غُلُوّاً ، وغَلَوْتُ بالسَّهْمِ أَغْلُو غُلُوّاً ، بالواو فيهما . ويقال : فَعَلَ ذلك في غُلَوَاءِ الشَّبابِ .

غ ل ي : غَلَيْتُ من الغَضَبِ أَغْلي غَلْياً وغَلَيَاناً . وغَلَتِ القِدْرُ تَغْلي غَلْياً وغَلَياناً ، ولا يقال غَلِيَتْ . قال أبو الأسود[2] :

ولا أقولُ لِقِدْرِ القَوْمِ قد غَلِيَتْ ولا أقولُ لبابِ الدَّارِ مَغْلُوقُ

---

(١) اللسان (غلل ، صرد) . وانظر تخريجه في مادة « ح ر د » .
ويحرد حرد الجنة : يقصد قصدها .

(٢) اللسان (غلا ، غلق) ، ولم أعثر عليه في شعره المطبوع .
وفي شرح الأبيات ١٣٤/ب : « أخبر أنه فصيح لا يلحن . وقول العامّة : غَلِيَتْ ، لحنٌ قبيحٌ ؛ وكذلك قولهم : باب مغلوق ، والصواب مُغْلَقٌ . قال الفرزدق :
مازلت أفتح أبواباً وأغلِقُها حتى أتيتُ أبا عمرو بن عمَّار »

وإذا كثُر الناسُ في موضع واحدٍ فأَقْبَلوا وأَدْبَرُوا واخْتَلَطُوا قيل : هم يَغْلُون ، ولهم غَلَيَانٌ .

غ ل ت : غَلِتَ[1] في الحساب .

غ ل ث : الغَلْثُ : مصدرُ غَلَثَ الحِنطةَ بالشَّعير يَغْلِثُها ، إذا خَلَطَها به ، ويقال بالعين أيضاً / وقد ذُكِرَ[2] . [١٥٢/أ]

والغَلَثُ : شِدَّةُ القِتالِ . وقد غَلِثَ بعضُ القومِ ببعضٍ غَلَثاً ، إذا اخْتَلَطُوا . ويقال : غَلِثَ به ، إذا لازَمَه في القتال . وغَلِثَ الذئبُ بغنم فلانٍ : لَزِمَها يَفْرِسُها . وسِقاءٌ مَغْلُوثٌ : مدبوغٌ بالتَّمْرِ أو البُسْرِ ، وقيل بهما .

غ ل ط : الأُغْلُوطَةُ : الشيء الذي يُغْلَطُ فيه . وغَلِطَ في الكلام دون الحساب .

غ ل ظ : قال الفرَّاء : يقال فيه غِلْظَةٌ وغُلْظَةٌ . وحكى ابنُ الأعرابيِّ الفتحَ أيضاً .

غ ل ق : أَغْلَقْتُ البابَ بالألف لا غير ، فهو مُغْلَقٌ . وإهابٌ مَغْلُوقٌ : جُعِلَتْ فيه الغَلْقَةُ حتّى يُعْطَنَ[3] ؛ وهي شجرةٌ يَعْطِنُ بها أهلُ الطائف .

---

(١) الغَلَت والغلط سواء ، ورجل غلوتٌ في الحساب : كثير الغلط .

(٢) ذكر في مادة « ع ل ث » .

(٣) انظر مادة « ع ط ن » . وفي الإصلاح واللسان « حين يعطن » .

باب الغين والميم

غ م م : الغَمُّ : الكَرْبُ . والعَمَمُ : أن يسيلَ الشَّعَرُ حتَّى تضيق الجَبْهَةُ والقَفَا . قال هُدْبَةُ بن الخَشْرَمِ[1] :

فأُوصيكِ إنْ فارَقْتِنا أمَّ مَعْمَرٍ ... وبعضُ الوصايا في أماكِنَ تَنْفَعَا
فلا تَنْكِحي إنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بيننا ... أَغَمَّ القَفَا والوَجْهِ ليس بأَنْزَعَا
ضَرُوباً بلحْيَيْهِ على عَظْمِ زَوْرِهِ ... إذا القومُ هَشُّوا للفِعال تقَنَّعَا
ولا قُرْزُلاً وَسْطَ الرِّجالِ جُنَادِفاً ... إذا ما مَشَى أو قال قولاً تَبَلْتَعَا

---

(١) اللسان (غمم ، نزع ، قنع ، قرزل ، بلتع) . كما اقتصر ابن السيرافي ٥٦/ب على ذكر البيتين الثاني والثالث موافقاً بذلك ماجاء في الإصلاح ، وقال شارحاً : « يخاطب امرأته ، يقول : إن وقعتْ بيننا فرقة بموتٍ أو قتلٍ فلا تنكحي رجلاً لئيماً . والغمم عندهم مذمومٌ ، ولهذا يقال في المدح : رجل واضح الجبين . وعندهم أن بعض الخلق يدُلُّ على الكرم وبعضها يدل على اللؤم ، كما قال حسان بن ثابت :

بيضُ الوجوه كريمة أحسابهم ... شمُّ الأنوف من الطراز الأوّل

والشمم في الأنف من علامات الكرم . والفطح مذمومٌ . وفي ليس ضمير يعود إلى أغَمَّ . والوجه : مجرور معطوف على القفا . وبعضهم ينشده : والوجْهُ بالرفع ، والجيّد ماذكرته أولاً . اللحيان : العظمان من جانبي الفم . والزور : الصدر . يريد أنه قصيرُ العنق أَوْقَصُ ، فلحياه يصيبان صدره لقصر عنقه ؛ والوقَصُ عيب . إذا القوم هشّوا للفعال : يريد إن تنادوا لفعل المكارم تقنَّع ، يريد اقتنع هو بمنزلته ولم يرد أن يتجاوزها لقصور همّته » .

وهدبة بن خشرم العذري : شاعر أموي ، قتل زيادة بن زيد العذري في نزاع بينهما ، فحبس هدبة ثم قتل به .

ترجمته في الشعر والشعراء : ٦٩١ والأغاني ١٦٩/٢١ ومعجم الشعراء : ٤٨٣ والسمط : ٢٤٩ ، ٦٣٩ والخزانة ٨١/٤

يروى « والـوَجْـهُ » بـالرفـع على الابتـداء ، والجيِّـدُ الجرُّ . وتَقَنَّـعَ : اكْتَفَى بحـالِـهِ ولم يَبْـذُلْ . وهَشُّـوا : ارتـاحـوا . والقُرْزُلُ : القَصيرُ . والجُنادِفُ : الـذي إذا مَشَى حَرَّكَ مَنْكِبَيْـهِ . وتَبَلْتَعَ : تفـاصَحَ ، ويروى : « تبرقعا » .

وحكى الفرَّاء : صُمْنَـا / لِلغُمَّى ، والغَمَّى ، إذا غُمَّ الهِلالُ ، وهـو أن [١٥٢/ب] يُلبِسَ الغيمُ السَّماءَ ، وهي ليلةُ الغُمَّى . قال الراجز[١] :

ليلـةُ غُمَّى طـامِسٍ هِـلالُهـا أَوْغَلْتُهـا ومَكْرَهٌ[٢] إيغـالُهـا

الإيغالُ : الإبعاد في السَّيْرِ . والمَكْرَهُ مصدرٌ .

غ م ي : أُغْمِيَ على المريض فهو مُغْمىً عليـه ، وغُمِيَ عليـه فهـو مَغْمِيٌّ . وتركتُ فـلانـاً غَمىً ، مقصـورٌ كقَفـاً ، إذا كان مُغْمىً عليـه . وتركْتُهُم أَغْماءً .

غ م ج : اللحيانيُّ : الغُمْجَةُ والغَمْجَةُ بمعنى الجُرْعَةِ .

غ م ر : الغَمْرُ : الماءُ الكثيرُ . وما أشَدَّ غُمُورَةَ هذا النَّهر ، والجمعُ غِمارٌ وغُمُورٌ . ورَجُلٌ غَمْرُ الخُلُقِ : واسِعُـهُ . وغَمْرُ الرِّداء : كثيرُ المعروف ، وإن كان رداؤه صغيراً . قال كثيِّرٌ يمدَحُ عبد العزيز بن مروان[٣] :

---

(١) اللسان (غمم ، كره) .

(٢) وفي شرح الأبيـات ١٩٢/ب : « .. مصـدر كره يكرَه مَكْرَهـاً ، وهـو مرفـوع خبر الابتداء ، وإيغالها مبتدأ ، ومَكره خبره » .

(٣) اللسان والصحاح والتاج والمقاييس ٣٠٢/٣ و ٣٩٤/٤ وديوان كثيّر : ٢٨٨ من قصيدة مطلعها :

=

غَمْرُ الرِّداءِ إذا تَبَسَّمَ ضاحكاً غَلِقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقابُ المالِ

رِقابُ المال : أَنْفسُهُ ؛ والمال : الماشِيَةُ .

والغِمْرُ : الحِقْدُ ، يقال : غَمِرَ صدرُه غِمْراً وغَمَراً . والغَمَرُ : السَّهَكُ[1] . والغُمْرُ والغُمُرُ : الذي لم يُجَرِّبْ ، وما أبيَنَ غَمارتَه ، وجمعه أغمارٌ . يقال : غَمُرَ يَغْمَرُ . والغُمَرُ : القَدَحُ الصَّغير . قال أعشى باهِلةَ يمدح المُنْتَشِرَ[2] :

تكفيه حُزَّةُ فِلْذٍ إنْ أَلَمَّ بها من الشِّواء ويُرْوِي شُرْبَهُ الغُمَرُ

الحُزَّةُ : قطعةٌ صغيرةٌ . وروى ابنُ دُرَيْدٍ : « حذَّة » بالذال .

غ م ز : غَمَزْتُ الشيءَ أَغْمِزُهُ غَمْزاً ، وأَغْمَزَني الحَرُّ : فَتَرَ عَنّي فاجْتَرَأْتُ عليه وركبتُ الطَّريقَ ؛ حكاه لنا أبو عمرٍو .

غ م ص : الغَمْصُ : مصدرُ غَمَصَهُ يَغْمِصُهُ ، إذا اسْتَصْغَرَه ولم يَرَهُ [١٥٣/أ] شيئاً ، وقد اغْتَمَصَهُ . وغَمَصَ عليه قولَه ، أي عابَهُ . والغَمَصُ في العَيْنِ /

= ارْبَعْ فحيِّ معارِفَ الأطلالِ بالجزع من حُرُضٍ فهنَّ بوالِ

وفي شرح الأبيات ٣/ب : « ويروى : جزل العطاء ، يقول : إذا ضحك وسُرَّ وهب ماله وفرَّقه . ومعنى غلِقَتْ : حصلَتْ للموهوب له ويُئس من ردِّها واسترجاعها ؛ من قولك : غلِقَ الرهن ، إذا حصل للمُرْتهِنِ ولم يسترجعه الراهن ... » .

(١) السَّهك : ريح كريهة .

(٢) في اللسان وشرح الأبيات ٤/أ : قاله أعشى باهلة يرثي أخاه المنتشر بن وهب الباهلي . وانظر الصحاح والأساس والمقاييس ٣٩٤/٤

والفلذ : قطعة من الكبد كبيرة .

مثلُ الرَّمَصِ[1] ، يقال : غَمِصَتْ عينُه تَغْمَصُ غَمَصاً .

غ م ض : ما جَعَلْتُ في عيني غَمَاضاً ولا غُمْضاً .

غ م ط : غَمِطَ عَيْشَهُ يَغْمِطُه ، وغَمَطَه[2] يَغْمِطُهُ : حَقَرَهُ .

غ م ق : الغَمَقُ : الماءُ والنَّدَى . وأرضٌ غَمِقَةٌ : كثيرةُ الغَمَقِ .

باب الغين والنون

غ ن ي : يقال : أَغْنَيْتُ عنكَ مُغْنَى فلانٍ ، بفتح الميم وضمِّها . ومُغْنَاتَه كذلك . والأُغْنِيَّةُ : الذي يُتَغَنَّى به .

باب الغين والواو

غ و ي : غَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي غَيّاً وغَوايةً فهو غاوٍ وغَوِيٌّ ، إذا اتَّبَعَ الغَيَّ . وأنشد الأصمعيُّ لمُرَقِّشٍ[3] :

فَمَنْ يَلْقَ خيراً يَحْمَدِ النَّاسُ أمرَهُ ومَنْ يَغْوِ لا يعدَمْ على الغَيِّ لائما

وهو لِغَيَّةٍ بفتح الغين ، أي وَلَدُ زِنىً . وغَوِيَ الفَصِيلُ والسَّخْلَةُ يَغْوَى

---

(١) الرَّمص في العين : كالغَمَصِ ، وهو قذىً تَلفِظ به ، وقيل : الرَّمَصُ ماسال ، والغَمَص ما جمد ..

(٢) قوله : « وغمطه يغمطه : حقره » مستدرك في الهامش .

(٣) اللسان (غوي) .
وفي شرح الأبيات ١٤١/أ ذكر ابن السيرافي أن البيت يروى للمرقش الأكبر والأصغر .

غَوىً ، إذا لم يَرْوَ من لِبَأ أمِّهِ ، ولا يَرْوَى من اللَّبَن حتى يموت هُزَالاً . قال الشاعر وهو عامرُ[1] بن المجنون وذكر قوساً[2] :

مُعَطَّفَةُ الأثناءِ ليس فَصِيلُها بِرَازِئِها دَرّاً ولا مَيِّتٍ غَوَى

أثناؤها[3] : أطرافُها . وفصيلُها : سهمُها . ورازِئها : ناقِصها . يعني أنَّ السَّهْمَ فَصيلٌ وليس كَفُصْلانِ الإبل .

غ و ث : قال الفرّاء : يقال : سَمِعَ اللهُ دُعاءَه وغُوَاثَهُ ، بالضمّ[4] والفتح في الغين . وأكثر ما يجيءُ فُعَالٌ في الأصواتِ بالضم ، وقد جاء فيه الكسرُ ، نحو الغِناء والنِّداء . ولم يأتِ منه الفتح إلا في الغَواث .

غ و ر : / أبو عبيدةَ : يقال : المُغِيرَةُ بالضم والكسر . وأَغَرْتُ الحَبْلَ إغارةً وغارةً ، إذا أحكمْتَ فَتْلَهُ . وأغَرْتُ على العَدُوِّ إغارةً وغارةً وأغار إغارةً : شَدَّ العَدْو . وغارت عينُه تَغُور غُؤُوراً . وغار الماءُ يَغُور غَوْراً وغُؤُوراً . وماءٌ غَوْرٌ ، أي غائرٌ ، وهو وصفٌ له بالمصدر . قال الله تعالى : [١٥٣/ب]

---

(١) هو عامر بن المجنون الجرمي ، من قضاعة . وسمّي « مدرج الريح » بشعر قاله في امرأة كان يزعم أنه يهواها من الجن .
الشعر والشعراء ٧٣٦/٢ والأغاني ١٨/٣ والتاج (درج) .

(٢) اللسان (غوي) بلا نسبة .
وفي شرح الأبيات ١٣٤/أ : « يقول : ليس فصيل هذه القوس يشرب منها لبناً كفصيل الناقة ، ولا يؤذيه قلّة الشُّرْب ؛ يريد أنه لا يشرب في حال من الأحوال . ويقال : رزئته أرزؤه ، إذا نِلْتَ منه خيراً » .

(٣) قوله : « أثناؤها : أطرافها » مستدرك في الهامش .

(٤) ومنه : البُكاء ، والدُّعاء ، والرُّغاء .

﴿ قُلْ أرأيتُمْ إنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْراً ﴾[1] ، كما يقال : ماءٌ سَكْبٌ ، وأُذُنٌ حَشْرٌ ، وهو مصدر حُشِرَتْ ؛ ودِرْهَمٌ ضَرْبٌ . وغارَهُمُ اللهُ بالغيث يَغُورُهم ويَغِيرُهُم . وحكى الفرّاء : اللَّهمَّ غُرْنا منك بخيرٍ ، وغِرْنا . وغَار يَغُور ، إذا أتى الغَوْرَ ، فهو غائرٌ . قال الأصمعيُّ : لا يقال أَغَارَ ، وأجازَهَا الفرّاء واحتجَّ لهذه اللُّغةِ ببيت الأعشى[2] :

نَبيٌّ يَرَى ما لا تَرَوْنَ وقولُه[3] أغارَ لَعَمْرِي في البلاد وأَنْجدا

والغَارانِ : الفَرْجُ والبَطْنُ . وفلانٌ عَبْدُ غَارَيْهِ . قال الشاعر[4] :

ألم تَرَ أنَّ الدَّهْرَ يومٌ وليلةٌ وأنَّ الفتى يَسْعَى لِغَارَيْهِ دائبا

غ و ط : الغائطُ : حاجةُ الإنسان ، وأصلُه البَطْنُ الواسِعُ من الأرض ، وكان الرَّجُلُ يقضي حاجَتَه هناك فسُمِّيتِ الحاجَةُ به .

غ و ل : الغَوْلُ : البُعْدُ . والغُولُ : ما اغْتَالَ الإنسانَ فأَهْلَكَهُ . ويقال : الغَضَبُ غُولُ الحِلْمِ ، يقال : غالَهُ يَغُولُه غولاً : أَهْلَكَهُ ، واغتالَه اغتيالاً كذلك .

---

(١) الملك : ٣٠

(٢) ديوانه : ١٣٥ والصحاح واللسان والتاج (غور) والمقاييس ٤٠١/٤ والبيت من قصيدة في مدح الرسول ﷺ ، وأولها :

ألم تغتمِضْ عيناكَ ليلةَ أَرْمَدا وعادَكَ ما عادَ السَّليمَ المسهَّدا

(٣) روي في أكثر المصادر : « وذكره » .

(٤) اللسان والتاج والأساس (غور) بلا نسبة .

باب الغين والياء

غ ي ث : غاثَ اللهُ البلادَ يَغِيثُها غَيْثاً : أنزل بها الغَيْثَ . وغِيثَتْ تُغَاثُ غَيْثاً / ، وهي مَغِيثَةٌ ومَغْيُوثَةٌ . وحكى الأصمعيُّ عن أبي عمرٍو أو عن عيسى بن عُمَرَ ، قال : قال ذو الرُّمَّة : « قاتَلَ اللهُ أَمَةَ بني فلانٍ ما أفصحَها ! قلتُ لها : كيف كان المطرُ عندكم ؟ فقالت : غِثْنَا ما شِئْنا » . واسْتَغَاثَ بي فلانٌ فأَغَثْتُه . [١٥٤/أ]

غ ي ر : أهل الحجاز : غُيَارَى بالضم ، وبنو تميم بالفتح . وقال أبو عبيدة : غِرْتُ الرَّجُلَ أَغِيرُهُ ، مثل بِعْتُهُ أَبِيعُهُ . وقومٌ يقولون : غُرْتُهُ أَغُورُه بالواو ؛ ومعناهما : نَفَعْتُه . قال عبدُ مَنَافِ بنُ رِبْعٍ[1] الهُذَليُّ :

ماذا يَغِيرُ ابنَتَيْ رِبْعٍ عَويلُهُما ... لا ترقُدان ولا بُؤْسَى لِمن رَقَدا

ويقال : ذَهَبَ فلان يَغيرُ أَهْلَهُ غِياراً ، أي يَميرُهم وينفَعُهُمْ . قال : وأنشَدَ لمالكِ بن زُغْبَةَ :

ونَهْدِيَّةٍ[2] شَمْطَاءَ أو حارِثيَّةٍ ... تُؤَمِّلُ نَهْباً من بَنيها يَغِيرُها[3]

---

(١) في الأصل واللسان « رِبْعيّ » وأثبت ما في شرح أشعار الهذليين : ٦٧١ وشرح أبيات الإصلاح ١٠٧/ب وغيرها . والبيت في اللسان والتاج والصحاح والمقاييس ٤٠٤/٤ والاشتقاق : ١٧٠

وفي شرح الأبيات : « أي ما ينفعهما من البكاء والعويل على من مات ؛ لا تنامان ولا بؤسى لمن رَقَد ، أي من نام لم يلحقه بؤس ؛ لأنه يذهب غمُّه إذا نام » .

(٢) في الأصل « وبَهْرِيَّةٍ » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٣) البيت في اللسان (غير) . وجاء في شرح الأبيات ١٠٧/ب : « كانت بنو الحارث بن =

ويقال : غارَني فلان يَغيرُني ويَغُورُني ، إذا أعطاك الدِّيَةَ . والاسم الغِيرَةُ ، والجمع غِيَرٌ . والغَيْرَةُ بالفتح . وغار على أهله يَغَارُ غَيْراً وغَيْرَةً .

غ ي ل : الغَيْلُ : أن تُرْضِعَ المرأةُ الولَدَ وهي حامِلٌ . قالت أمُّ تأبَّطَ شَرّاً تؤبِّنُه بعد مَوْتِه : « واللهِ ما حَمَلْتُه وُضْعاً ، ولا وضَعْتُه يَتْناً ، ولا أَرْضَعْتُه غَيْلاً ، ولا أبَتُّهُ مَئِقاً » أي باكياً . والتَّأبينُ : مدح الميت . واليَتْنُ : أن تخرُجَ رِجْلا المولود قبل رأسِه . وأغالَتِ المرأةُ ولَدَها فهي مُغِيلٌ ، وأَغْيَلَتْ فهي مُغْيِلٌ ، إذا فَعَلَتْ ذلك . والغَيْلُ : السَّاعِدُ الرَّيَّان الممتلِئ . وأنشد الأصمعيُّ / لمنظور بن مَرْثَدٍ[1] : [١٥٤/ب]

لَكَاعِبٌ مائِلَةٌ في العِطْفَيْن بيضاءُ ذاتُ ساعِدَيْنِ غَيْلَيْن
أهوَنُ من ليلي وليلِ الزَّيْدَيْن

الكاعب : التي كَعَّبَ ثَدْيُها ، أي صار له حَجْمٌ . والغَيْلُ : الماءُ يجري على وجه الأرض . والغِيلُ بالكسر : الشَّجرُ الملتفُّ ، والأَجَمَةُ .

غ ي ن : الغَيْنُ : الغَيْمُ الرَّقيق . قال الشاعر[2] :

= كعب ونهدٌ قد غزوا بني عامر بن صعصعة فلم يظفروا بهم ، فقال الباهليُّ قصيدةً يذكر فيها ذلك . قوله : ونهديَّةٍ : أي وربَّ امرأةٍ نهديَّةٍ أو امرأة حارثيَّةٍ ، قد أمَّلَتْ أن يظفر بنوها ويغنموا شيئاً تنتفع به فخابت وقتل بنوها » .

(١) اللسان (غيل) بلا نسبة . وبعدها في شرح الأبيات ٩/ب :

وعَنَتِ العيسَ إذا تَمَطَّيْن يَطْوين أجواز الفلا ويُطْوَيْن

(٢) اللسان (غين) مع أبيات أخر ، بغير نسبة . وذكر رواية أخرى وهي « يريد حمامة » .

كأنّي بين خـافِيَتَيْ عُقَـابٍ أَصَابَ حمـامـةً في يـومِ غَيْنِ

شبَّه الفَرَسَ بالعُقَاب . والغِينُ : جمعُ شجرةٍ غيناءَ ، أي كثيرةُ الورقِ ملتَفَّةُ الأغصان .

باب الغين والباء

غ ب ب : الغَبيبَةُ من ألبان الغَنَمِ : صَبُوحُ الغَنَمِ غُدْوَةً حتَّى يحلُبُوا عليه من الليل ثم يمخضُوه من الغَدِ .

غ ب ر : غَبَرَ الشيءُ يَغْبُرُ غُبُوراً ، إذا بَقي . وغَبِرَ الجُرْحُ يَغْبَرُ غَبَراً ، إذا انـدمَـلَ على لحمٍ مَيّتٍ أو عظمٍ أو نَصْلٍ ، ثم انتَفَضَ . وأَغْبَرْتُ في طلب الحاجة : جَـدَدْتُ فيهـا . وأغبَرَ : أثـار الغُبَـارَ . والغـابِرُ : البـاقي . والغُبْرُ : بقيَّةُ اللَّبن في الضَّرْعِ . وغُبَّرُ الليلِ والمرضِ والحَيْضِ : بقاياه . قـال أبو كبيرٍ الهُذَليُّ[1] :

ومُبَرَّإٍ من كُـلِّ غُبَّرِ حَيْضَـةٍ وفسـادِ مُرْضِعَـةٍ وداءٍ مُغْيِـلِ

غ ب س : لا أفعَلُه ما غَبَا غُبَيْسٌ ، أي الدَّهْرَ كُلَّه . وغبا : غَبَرَ ، مثلُ قفا

---

(١) واسمه عامر بن الحُلَيْس . والبيت في اللسان والتاج والصحاح (غبر) والجمهرة ٢٦٨/١ و ٣٥١/٣ وشرح أشعار الهذليين : ١٠٧٣

وفي شرح الأبيات ١٦٩/ب : « المعنى فيه : أنه لم تحمل به أمُّه في بقيَّة حيضها ، وذلك مكروه عندهم . وقوله : وفسادِ مرضعة : أي لم ترضعه وهي حاملٌ ، وذلك مكروه أيضاً . والغيل : أن ترضعه وهي حامل .. ، والجيد أن تحمله وهي طاهر نقيَّة الرحم ، فهو أجود لقبول الرحم النطفة وأنجب للولد » .

أثرَهُ وقَفَرَه ، أي ما بقي الدَّهْرُ ، وقيل ما أظلَمَ الدَّهْرُ . وأنشد الأُمَويُّ[1] :

/ وفي بَـني أُمِّ زُبَيْرٍ كَيْـسُ على الطَّعـامِ مـا غَبَـا غُبَيْسُ [١٥٥/أ]

غ ب ط : غَبَطْتُ الرَّجُلَ أَغْبِطُهُ غِبْطَةً ، إذا تَمنَّيْتَ مثلَ ما لَه وأن يدوم لـه مـا هو فيـه . وغَبَطْتُ الكَبْشَ أَغْبِطُـه غَبْطـاً ، إذا جَسَسْتَ أَلْيَتَـهُ لتَنْظُرَ هل به طِرْقٌ أم لا . قال الشاعر[2] :

إنّي وأَتْيَ ابنِ غَـــــــلاَّقٍ لِيَقْرِيَنِيْ

كالغابِطِ الكلبَ يرجو الطِّرْقَ في الـذَّنَبِ

وأَغْبَطَتْ عليه الحُمَّى إغْبـاطـاً : دامَتْ . وأَغْبَطَتِ السَّماءُ : دامَ مطرُهـا . وأَغْبَطْتُ الرَّحْلَ على ظهر البعير ، إذا أدمتَهُ . قال حُمَيْدٌ الأرقطُ[3] :

---

(١) اللسان والصحاح والتاج والأساس .
وفي شرح الأبيات ٢٣٣/أ : « أي فيهم جُور على الطعام وسخاء به ... » .

(٢) هو من بني عمرو بن عامر يهجو قوماً من سُليم ، كما في اللسان (غبط ، غلق) .
وفي شرح الأبيات ١٥٨/ب : « أَتْي : مصدر أتى يأتي أتياً وإتيـاناً ، والأَتي والإتيـان واحـد ؛ والطِّرْق : الشحم . يقـول : إتيـاني ابنَ غـلاَّقٍ ألتمسُ القرى من جهتِـهِ ، وطمعي فيـه كالـذي يَجُسُّ ذَنَبَ الكلب يلتمس فيـه الشحم ، فخيبتي من قرى ابن غلاَّقٍ كخيبة مَنْ يطلب الشحم في ذنب الكلب » .

(٣) ونسب أيضاً إلى أبي النجم ، كما في اللسان (غبط ، نسف) .
وفي شرح الأبيات ٩١/ب : « يصف جملاً أنضاه وأتعبـه في السير إلى رجلٍ مـدحَـه ، وهو الوليد بن عبد الملـك . والجـالب : الجرح الـدَّبِرُ الـذي قـد علتْـه قشرة لبرئـه . والأنداب : الآثـار . يقول : قَشَرَ دَبَرَ هـذا البعير إدامتنـا الرحلَ على صلبـه ، فعـاد دَبَرُه كما كان . ويروى : وانتشف ، بشين معجمـة ، يريـد : ونشف الرحـل مـاءَ الجرح . والميس : خشب تعمل منه الرحال » .

وانْتَسَفَ الجالِبَ من أَنْدَابِهِ إغْبَاطُنا المَيْس عَلَى أَصْلابِهِ

غ ب ن : الغَبْنُ في البيع ، يقال غَبَنَه يَغْبِنُه . والغَبَنُ : ضَعْفُ الرأي ، يقال في رأيه غَبَنٌ ، وقد غَبِنَ رأيَهُ . قال الكسائيُّ : الأصلُ غَبِنَ رأيُه بالرفع ، ثم جُعِلَ الفِعْلُ للرَّجُلِ ؛ غَبْناً وغَبَناً ، يقال غَبِنْتُ الشيءَ ، اذا لم تَفْطُن له ، مثل غَبِيتُهُ .

غ ب و : غَبِيتُ عن الشَّيء أَغْبَى غَبَاوَةً ، إذا لم تعرِفْهُ .

باب الغين والثاء

غ ث ث : غَثَثْتَ يا لحمُ تَغَثُّ ، وغَثَثْتَ تَغِثُّ ، وأَغْثَثْتَ تُغِثُّ . وأَغْثَثْتَ في المنطِقِ لا غيرُ . وأغَثَّ الحديثُ : فَسَدَ . وغَثَّتِ الشَّاةُ تَغِثُّ ، إذا كانت مَهْزُولةً . وذَهَبَتْ غَثِيثَةُ الجُرْحِ ، وهي قَيْحُهُ ولَحْمُهُ الميّت .

غ ث ي : غَثَتْ نفسُه تَغْثِي غَثْياً وغَثَياناً . وغَثا السَّيْلُ المُرْتَعَ : جَمَعَ بعضَهُ إلى بعضٍ وأذْهَبَ حلاوتَهُ .

باب الغين والدال / [١٥٥/ب]

غ د د : الغُدَدَةُ : لحمةٌ جاسيَةٌ بين الجِلْدِ واللّحمِ .

غ د ر : غَدَرَ به وبذمَّتِه يَغْدِرُ غَدْراً . وغَدِرَتِ الشَّاةُ والنَّاقةُ تَغْدَرُ ، إذا تخلَّفَتْ عن الغَنَم . واسْتَغْدَرَتْ ثَمَّ غُدُرٌ ، أي صارت ثَمَّ غُدْرانٌ . وما أَثبتَ غَدَرَهُ ، أي ما أثبَتَهُ في الغَدَرِ ، وهي الجِحَرَةُ واللخاقِيقُ ، واحدُها

لُخْقُوقٌ ، وهو الشقُّ في الأرض . يقال ذَلِك للفرس والرَّجُلِ ، إذا كان لسانُه يثبتُ في موضع الزَّلَلِ والخُصُومةِ .

غ د ف : أَغْدَفَ إزارَه : أَرْخَاهُ . وأَغْدَفَ قِناعَهُ : أرخَاهُ على وَجْهِهِ .

غ د و : إذا قيل : تَغَدَّ ، فقل : مابي تَغَدٍّ ، ولا تَقُلْ غَداءٌ . وهو غَدْيانُ ، وأصله من الواو . وامرأةٌ غَدْيا ، وغَديانَةٌ لبني[1] أَسَدٍ .

باب الغين والذال

غ ذ م : يقال : حَلُّوا في غَذِيمةٍ مُنْكَرَةٍ ، أي في موضعٍ ذي نبتٍ مُنْكَرٍ .

غ ذ و : غَذَوْتُه أَغْذُوه غِذاءً ، بالواو لاغيرُ . وغذا العِرقُ يَغْذُو غَذْواً . وغَذَّى تغذيةً : نَزَا دمُهُ نَزْواً .

باب الغين والراء

غ ر ر : الغَرُورُ : الشَّيطان . قال الله تعالى : ﴿ ولا يَغُرَّنَّكُمْ بالله الغَرُورُ ﴾[2] . والغُرورُ : ماغْتَرَّ به من متاع الدُّنيا . وَوَلَدَتْ فلانَةُ [ثلاثةَ][3] بنينَ على غِرارٍ واحدٍ ، أي على مجرىً واحدٍ . ورَمَيْتُ ثلاثةَ

---

(١) أي لغة لبني أسد .

(٢) لقمان : ٣٣ ، فاطر : ٥

(٣) تكملة من الإصلاح .

أسْهُمٍ على غِرارٍ واحدٍ ، أي مجرىً واحدٍ .

[١٥٦/أ] / غ ر ز : الغَريزَةُ : الطَّبيعةُ ، يقال هو كريم الغريزةِ ولئيمُها . وغَرْزُ الرَّحْلِ بمنزلةِ رِكابِ السَّرْجِ .

غ ر س : الغَرْسُ : غَرْسُ الشجرِ . والغِرْسُ : جِلدَةٌ رقيقةٌ تخرجُ على الولدِ إذا خَرَجَ من بَطنِ أمِّه . وأنشَدَ[١] لمنظور بن مَرْثَدٍ الأسديِّ[٢] :

يَتْرُكْنَ في كلِّ مُنـــاخٍ أَبْسِ كُـــلَّ جَنينٍ مُشْعَرٍ في الغِرْسِ

وجمعُه أغراسٌ . يروى « أَبْسٍ » أي غليظ . ويروى « أَلْسٍ » و « أَنْسٍ » وهو كأَبْسٍ . ويروى « مُناخِ إِنْسٍ » بالإضافة ، أي ناسٍ . ويروى « مُناخٍ بئس » أي داهية . والمعنى : أنَّ هذه النُّوقَ يُلْقِينَ أَجِنَّتَهُنَّ لطولِ سيرِهِنَّ .

غ ر ض : الغَرْضُ والغُرْضَةُ : حِزامُ الرَّحْلِ . والغَرْضُ أيضاً : مصدرُ غَرَضْتُ الحَوْضَ أَغْرِضُه ، إذا ملأتَه . قال أبو ثَرْوَانَ العُكْلِيُّ[٣] :

---

(١) لفظ « وأنشد » مطموس في الأصل واستدرك من الإصلاح .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (أبس ، غرس) والمقاييس ٤/٤١٧
وفي شرح الأبيات ٦/أ : « ... والأبس : الشديد . يقول : إذا أنخن - أي النوق - في مناخٍ شديدٍ ألقين كل جنينٍ قد نبت عليه الشَّعَر ، وإذا نبت عليه الشعر فهو مُشْعَرٌ ... » .

(٣) الصحاح واللسان والتاج (غرض ، غيض) .
وفي شرح الأبيات ٦٧/ب بلا عزو ، وجاء فيه : « يخاطب ساقيين . لاتأويا : أي لاتُشفقا على الحوض أن يمتلئ بالماء فيفيضَ ، فإنَّ مَلأه وإن فاض خيرٌ من نقصانه . والغيض : النقصان ، يقال : غاض الماء يغيض غيضاً ، إذا غار . وغاض ثمن =

لاتـأويـا للحَـوْضِ أن يَفِيضـا أن تَغْرِضَـا خيرٌ مِنَ أنْ تَغِيضَـا

أي تنقصَا . وتـأويـا : تَرِقَّـا . والغَرْضُ أيضـاً : النُّقْصـان . قـال الراجز[1] :

لقـد فَـدَى أعنـاقَهُنَّ المَحْضُ والـدَّأْظُ حتّى مـالَهُنَّ غَرْضُ

الدَّأْظُ : الامتلاء . يعني أنَّ لها ألباناً يُقرى منها ، فقد فَدَى أعنـاقَها من أن تُنْحَرَ .

والغَرْضُ : مصدرُ غَرَضَتِ المرأةُ سِقاءَها ، إذا مَخَضَتْـهُ حتَّى ثَمَّرَ ، أي صار ثَمِيرَةً قبل أن يجتمعَ زُبْدُهُ ، ثمَّ صَبَّتْـهُ فسَقَتْـهُ القَوْمَ . وغَرَضْنَـا السَّخْلَ نَغْرِضُهُ غَرْضاً ، إذا فَطَمْنَـاهُ قبل إنـاهُ . والغَرَضُ : الضَّجَرُ ، ومنـه غَرِضْتُ بالمُقامِ . ويقال غَرِضْتُ إلى لقائكَ ، أي اشتَقْتُ . قال ابنُ هَرْمَةَ[2] :

/ مَنْ ذا رَسُولٌ نـاصِحٌ فُمُبَلِّـغٌ عَنِّي عُلَيَّـةَ غَيْرَ قِيـلِ الكاذِبِ [١٥٦/ب]

أنِّي غَرِضْتُ إلى تَنَـاصُفِ وَجْهِهـا غَرَضَ المُحِبِّ إلى الحبيبِ الغائِبِ

= السِّلْعة ، إذا نَقَصَ . ويقال : أويتُ للرجل آوِي أيَّةً ومأوِيَـةً ، إذا رحمتَـه وأشفقت عليه . قال الشاعر :

لـو تعلمين الـذي نلقى أويتِ لنـا أو تسمعين إلى ذي العرش شكوانـا » .

(١) الصحاح واللسان والتاج (غرض ، دأظ) وشرح الأبيات ٦٨/ب

(٢) اللسان والتاج والعباب والمقاييس ٤١٧/٤ وديوانه : ٧١

وهما في شرح الأبيات ٦٨/أ بلا عزو ، وجاء فيه : « يريد أن كل عضو منها حسنٌ ، فقد أنصف كل عضو صاحبه في الاجتماع معه ، ولو كانت عينها حسنةً وأنفها قبيحاً لم يتناصف خَلْقُها ، وإذا كانت عينها حسنةً والأنف والفم وسائر خلقها حسناً ، فقد تناصف . أي اشتقت إليها كما يشتاق المحبُّ إلى حبيبه الذي يغيب عنه » .

والغَرَضُ : الذي يُنْصَبُ فيُرْمَى فيه . وفلانٌ بَحْرٌ لا يُغَرَّضُ ، أي لا يُنَقَّصُ لكثرته . وحكى ابن الأعرابيِّ : يُغَرِّضُ ، ومنهم من يُخَفِّفُ .

غ ر ف : الغَرْفُ : مصدرُ غَرَفْتُ الماءَ والمَرَقَ أَغْرِفُه ، ومصدرُ غَرَفْتُ ناصيةَ الفَرَسِ ، إذا جَزَزْتَها . والغَرَفُ : شجرٌ . ويقال : غَرِفَتِ الإبلُ تَغْرَفُ غَرَفاً ، إذا اشتَكَتْ بطونَها عن أَكْلِ الغَرَفِ . قال الفرّاءُ : الغَرْفَةُ والغُرْفَةُ لُغتانِ . وقال يونُسُ : غَرَفْتُ غَرْفَةً واحدةً ، وفي الإناء غُرْفَةٌ . والغَرِيفَةُ : جِلْدةٌ من أَدَمٍ فارِغَةٌ نحوٌ من شِبْرٍ تكون في[1] أسفَلِ قِرابِ السَّيْفِ تَذَبْذَبُ وتكون مُفَرَّضَةً مُزَيَّنَةً . قال الطِّرِمَّاحُ ، وذكر مِشْفَرَ بَعيرٍ[2] :

خَرِيعَ النَّعْوِ مُضْطَرِبَ النَّواحِي كَأَخْلاقِ الغَرِيفَةِ ذي غُضُونِ

غ ر و : يقال : قَوْسٌ مَغْرُوَّةٌ ، وبعضُهم مَغْرِيَّةٌ . وَغَرَوْتُ السَّهْمَ أَغْرُوهُ غَرْواً فهو مَغْرُوٌّ ، إذا جعلْتَ عليه الغِراءَ . وفي مَثَلٍ[3] : « أَدْرِكْني ولو بأحَدِ المَغْرُوَّيْن » . وأغريْتُه بكذا : حمَلْتُه عليه .

---

(١) في الأصل « من » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٢) ديوان الطرمّاح : ٥٣٤ برواية « ذا غضون » والصحاح (فرع ، غرف) واللسان (غرف ، خرع ، نعا ، غضن) والمخصص ١١٣/٤
وفي شرح الأبيات ٢١٧/ب : « يقال : مشفر خريع النعو ، إذا كان مشقوقاً .. » والنعو : الشق في مشفر البعير .

(٣) يضرب هذا المثل عند الضرورة ونفاد الحيلة . أمثال الميداني ٢٦٥/١ واللسان (غرو) .

غ ر ب : الغَرْبُ : الدَّلْوُ العظيمةُ مِن مَسْكِ ثَوْرٍ يَسْنُو[1] بها البَعِيرُ .

وغَرْبُ كُلِّ شيءٍ : حَدُّه . وفي لسانِهِ غَرْبٌ ، أي حِدَّةٌ . قال ذو الرُّمَّة[2] :

فكفَّ عن غَرْبِهِ والغُضْفُ يَسْمَعُها خَلْفَ السَّبِيبِ من الإجهادِ تنتَحِبُ

/ أي كَفَّ الثَّوْرُ عن حِدَّتِه حين سمِعَ الغُضْفَ ، وهي الكلابُ . [١٥٧/أ]
والسَّبِيبُ : الذَّنَبُ . والغَرْبُ : عِرْقٌ يَسقِي فلا ينقطِعُ مثل النَّاصُورِ ، يقال أصابَهُ سَهْمُ غَرْبٍ بفتح الراء وإسكانها ، إذا لم يَدْرِ من أين جاء ولا مَنْ رَمَى به . والغَرَبُ بالفتح : الماءُ يَسيل بين البئر والحَوْضِ . والغَرَبُ : الفِضَّة . قال الأعشى[3] :

إذا انْكَبَّ أَزْهَرُ بَيْنَ السُّقَاةِ تَرَامَوْا به غَرَباً أو نُضَارا

والغَرَبُ : ضَرْبٌ من الشَّجَرِ . ومَغْرِبُ الشَّمسِ ، بكسر الراء وفتحها . ولقيتُهُ مُغَيْرِبَانَ الشَّمسِ ، ومُغَيْرِبَاناتِ . وهل جاءكَ مُغَرِّبَةُ خَبَرٍ ، وهو الخبرُ يطرأ عليكَ من بلدٍ غير بلدك . واسْتَغْرَبَ من الضَّحِكِ : أفرطَ فيه .

---

(١) عبارة الإصلاح : « يُسنى بها على البعير » . وسنت الناقة تسنو : سقت الأرض .

(٢) الأساس (غرب) وفيه « والغضف تتبعه » وديوانه ١٠٤/١ من قصيدته التي أولها :

مابال عينيك منها الماء ينسكِبُ كأنَّه من كُلَى مَغْرِيَّةٍ سَرِبُ

وفي شرح الأبيات ٣٠/ب : « يصف الثور والكلابَ وأنها عدت وراءه ثم عطف الثور عليها وترك العدوَ فكفَّ عن غَرْبه ، أي كفَّ الثور عن حدة عدوه وهو يسمع صوت الغضف خلف ذنبه ، أي يسمع صوت الكلاب وهي تنتحب من شدة العدو لتلحق به .. والغضف : الكلاب ، الواحد أغضف . والإجهاد : الاجتهاد » .

(٣) اللسان والتاج (غرب) والديوان : ٤٧ من قصيدة في مدح قيس بن معديكرب .

غ ر ث : المُغْثُورُ والمِغْثَرُ : المُغْفُورُ ، وقد ذكر[1] . ورجُلٌ غَرْثانُ : جائعٌ ، وامرأةٌ غَرْثَى ، وغَرْثَانَةٌ لبني أَسَدٍ .

غ ر د : الغِرْدُ بالكسر : من الكَمْأَةِ ، وسَمِعَها الكسائيُّ بالفتح ، والجمع غِرَدَةٌ . والمُغْرُودُ بضمِّ الميم : ضَرْبٌ من الكَمْأَةِ أيضاً . ولا أفعَلُه ما غَرَّدَ راكبٌ ، وما غَرَّدَ الحمامُ .

باب الغين والزاي

غ ز ل : الفرَّاء : مُغْزَلٌ ، بالكسر والضمِّ . وحكى الكسائيُّ الفتح . وقال غيرُه : لا يقال مَغْزَلٌ إلاَّ من الغَزَل . وقال الفرَّاءُ : الضمُّ هو الأصلُ ؛ لأنَّه من أُغْزِلَ ، أي أُديرَ وفُتِلَ . وقال أبو زيد : الضمُّ لُغَةُ قيسٍ ، والكسر لُغَةُ تميمٍ . وغَزَلَتِ المرأةُ غَزْلَها تَغْزِلُهُ . وغَزِلَ الكلبُ يَغْزَلُ غَزَلاً ، إذا تَبِعَ الغَزَالَ / فأدركَهُ فَثغَا[2] من فَرَقِهِ فانصَرَفَ عنه . [١٥٧/ب]

غ ز و : غَزَوْتُهُ مَغْزىً .

باب الغين والسين

غ س ل : الغَسْلُ : مصدرُ غَسَلْتُ ، وبالكسر ما يُغْسَلُ به الرَّأسُ من خِطْمِيٍّ ونحوه ، وبالضمِّ الماءُ الذي يُغْتَسَلُ به ، وهو الغَسُولُ أيضاً

---

(١) انظر المشوف مادة « غ ف ر » .

(٢) ثغا : صاحَ .

بالفتح . ومَغْسِلُ الموتى ، بكسر السين وفتحها ، والجمع مغاسِلُ . وأمّا المُغْتَسَلُ فبفتح السين ، فإذا كسرتَها فهو الرَّجُلُ . ويقال : غِسْلَةٌ مُطَرَّاةٌ بالكسر ، وهي شيءٌ فيه طِيبٌ يَغْسِلُ به النِّساءُ رؤوسَهُنَّ . ومِلْحَفَةٌ غَسِيلٌ ، أي مَغْسُولَةٌ . وبَعِيرٌ غُسَلَةٌ : كثيرُ الضِّرابِ ولا يُلْقِحُ .

غ س و : غَسَا اللَّيلُ يَغْسُو غُسُوّاً ، وغَسِيَ يَغْسَى غَسىً ، وأَغْسَى يُغْسِي . قال ابنُ أحمرَ[1] :

فلما غَسَا لَيْلي وأَيْقَنْتُ أنَّها ... هي الأُرَبَى جاءَتْ بأمِّ حَبَوْكَرَى

باب الغين والشين

غ ش و : ابن الأعرابيّ : غُشْوَةٌ ، بالضم والفتح والكسر .

غ ش ي : بكى الصبيُّ حتى غُشِيَ عليه .

باب الغين والصّاد

غ ص ص : غَصِصْتُ باللُّقْمَةِ أَغَصُّ غَصَصاً وغَصِيصاً . قال أبو

---

(١) ديوانه : ٨٣ واللسان (غسا ، أرب ، حبكر) والتاج والصحاح والمقاييس ٩٢/١ كما ذكر في المشوف مادة « أ ر ب » . وبعده في شرح الأبيات ١٤٦/ب :

فزِعْتُ إلى القَصْواء وهي مُعَدَّةٌ ... لأمثالها عندي إذا كنتُ أَوْجَرا

قال ابن السيرافي : « غسا الليل : أظلم ؛ والأُرَبى وأمُّ حبوكرى : اسمان من أسماء الدَّاهية ؛ والقَصواء : الناقة المقطوعةُ الأُذنِ ؛ لأمثالها : يريد لأمثال هذه القصَّة ؛ والأَوْجَر : الخائف . وإنما قال هذا في هربه من أميرٍ كان طلبَه ليحمِلَه إلى يزيدَ بن معاوية ؛ لأنه بلغَه أن ابن أحمرَ هجاه ، فطَلَبَهُ ابنُ حاطبٍ ليحمِلَهُ إلى يزيد ، فهرب منه » .

عبيدة : وغَصَصْتُ لغة في الرِّباب[1] .

باب الغين والضّاد

غ ض ض : قال الكسائيُّ : اختلَفَتِ العربُ في فِعل غَضَّةٍ بَضَّةٍ ، فبعضُهم يقول : / غَضِضْتِ وبَضِضْتِ بالكسر ، فهي تَغَضُّ وتَبَضُّ غَضَاضةً وبَضَاضةً ؛ وبعضهم يقول : غَضَضْتِ وبَضَضْتِ ، وهي تَغِضُّ وتَبِضُّ . [١٥٨/أ]

غ ض ف : الغَضْفُ : مصدرُ غَضَفْتُ أُذُنَهُ أَغْضِفُها ، إذا كسرْتَها . والغَضَفُ : انكِسارُ الأُذُنِ .

غ ض و : أَغْضَى اللَّيلُ فهو غاضٍ : أظلَمَ . قال رُؤبَةُ[2] :

يَخْرُجْنَ من أجوازِ ليلٍ غاضِ نَضْوَ قِداحِ النَّابِلِ النَّواضِي

يعني العِيسَ . وأجواز الليل : أوساطُه . والنَّضْوُ : الخروج . والقِدْحُ : السَّهْمُ . والنَّابِلُ : صاحبُ النَّبْلِ . والنَّواضي : الخوارجُ . أي تخرُج العيس في هذا الليل كخروج السَّهْمِ . وبعيرٌ غاضٍ : يأكل الغَضَى ، وجمعُهُ غَواضٍ وغاضِيَةٌ . فإن اشتكى عن أكل الغَضَى ، قلتَ : بعيرٌ غَضٍ . فإذا نسبْتَه إليه ، قلتَ : غَضَوِيٌّ .

---

(١) الرِّباب : أَحياء ضَبَّةَ ، وهم تيمٌ وعدي وعُكْلٌ ، وقيل : تيمٌ وعدِيٌّ وعوفٌ وثورٌ وأشيبُ ، وضبَّة عمهم ، سُمُّوا بذلك لتفرُّقهم (التاج : ربب) .

(٢) ديوانه : ٨٢ واللسان (غضا) وشرح الأبيات ١٨٨/ب

غ ض ب : الغَضْبُ : الأحمَرُ الشَّديدُ الحُمْرَةِ ، يقال أحمَرُ غَضْبٌ . والغَضَبُ : مصدرُ غَضِبْتُ .

غ ض ر : الغَضْرَاءُ : الخيرُ والنِّعْمَةُ . وبنو فلانٍ مُغْضِرُون ، أي في غَضَارَةِ عيشٍ ، ومنه : أبادَ اللهُ غَضْرَاءَهُم ، أي خيرَهُم ، وغَضَارتَهم . قال الأصمعيُّ : ولا يقال خَضْرَاءهم . والغَضْرَاءُ : طِينةٌ خضراءُ عَلِكَةٌ ، يقال : أنْبَطَ[1] بئرَه في غضراءَ .

باب الغين والطاء

غ ط ط : غَطَّهُ في الماء : غَوَّصَه فيه .

غ ط س : غَطَسَهُ في الماء : غَطَّهُ .

☆ ☆ ☆

(١) النَّبَط : الماء الذي يخرج من البئر أوّل ما تحفر ، ويقال : أَنْبَطَ في غضراء : أي استنبط الماء من طين حرّ .

كتاب الفاء

باب الفاء والقاف

[١٥٨/ب] / **ف ق م :** تَفَاقَمَ ما بين القَوْمِ : فَسَدَ .

ف ق هـ : مالَهُ فَقَاهَةٌ ، من الفِقْهِ وهو الفهمُ .

ف ق ر : يقال : فَقْرٌ وفُقْرٌ . وفَقَارُ الظَّهْرِ ، واحدتُه فَقَارَةٌ ، بالفتح فيهما . وكذلك ذو الفَقَارِ : سيفُ رسول الله ﷺ . ويقال في فَقَارِ الظَّهْرِ : فِقْرَةٌ وفِقَرٌ . وفَقَرْتُ أنفَ البعيرِ أَفْقِرُه فقراً ، إذا حَزَزْتَهُ بحديدةٍ أو مَرْوَةٍ ، ثم وضَعْتَ على موضِعِ الحَزِّ الجَرِيرَ[1] وعليه وَتَرٌ مَلْوِيٌّ لِتُذِلَّه به وتَرُوضَهُ . ومنه قولهم : عمِلَ به الفاقِرَةَ . وأَفْقَرْتُ الرَّجُلَ : أعطيْتَهُ بعيراً يركبُهُ في سَفَرِهِ ، ثمَّ يرُدُّهُ عليك ؛ في الفُقْرَى . وأَفْقَرَكَ الصَّيْدُ ، إذا دنا منك وأمكنكَ من رَمْيِه . والفقيرُ : الذي له بُلْغَةٌ من العَيشِ ، وهو أحسنُ حالاً من المسكين . قال الله تعالى : ﴿ إنَّما الصَّدَقَاتُ للفُقَراءِ والمسَاكينِ ﴾[2] فجعَلَهما صِنفَيْنِ . وقال الرَّاعي[3] :

---

(١) الجرير : الحبل يقاد به ، جمع أجِرَّةٍ وجُرَّان .

(٢) سورة التوبة : ٦٠

(٣) اللسان والصحاح والتاج (فقر ، وفق) والمقاييس ٤٤٤/٤ والديوان : ٥٥ =

أمَّا الفقيرُ الَّذي كانَتْ حَلُوبَتُـه وَفْقَ العِيالِ فلم يُتْرَكْ لَـهُ سَبَـدُ

وقال يونس : قلتُ لأعرابيٍّ : أنت[1] فقيرٌ ؟ فقال : لا والله ، بل أنا مسكين . وذُكِرَ المسكين[2] في موضعه .

ف ق ع : يقال : فَقْعُ قَرْقَرَةٍ بفتح الفاء وكسرها ، لِضَرْبٍ من الكَمْأَةِ بيضاءَ تَنْجُلُها الدوابُّ بأرجُلِها ، يُشَبَّهُ بها مَنْ لا خيرَ فيه .

باب الفاء والكاف

ف ك ك : قال أبو زيدٍ : سَمِعْتُ أبا مُرَّةَ الكِلابيَّ وأعرابيّاً من بني عُقَيْلٍ يقولان : فَكَاكُ الرَّهْنِ بالفتح ، وكَسَرَهُ غيرُهُما . ويقال : فَكَاكُ الرَّقَبَةِ كذلك ، إلاَّ أنَّ الفتحَ / أفصَحُ . وما انْفَكَّ يفعل كذا ، أي ما زال . [١٥٩/أ]

ف ك ر : ليس لي في هذا فَكْرٌ بفتح الفاء ، وهو أجوَدُ من الكسر .

= وفي شرح الأبيات ٢٠٥/أ : « يمدح عبد الملك بن مروان في هذه القصيدة ويشكو إليه السعاة وتجاوزهم ما يجب أخذه من الصدقات ، ويقول : لم يتركوا للفقير شيئاً . وقوله : وفق العيال : أي بقدر ما يكفي العيال ، لم يُترك له قوتُ عياله . وقوله : ما بقي لفلان سبد ولا لبد ، بمعنى ماله شيء ؛ والسَّبَد من الشَّعَر ، واللَّبَد من الصوف ، هذا أصله ثم صار ذلك في معنى : ماله شيء » .

(١) في الإصلاح واللسان « أفقير أنت » .

(٢) المشوف مادة « س ك ن » .

باب الفاء واللام

ف ل ل : الفَلُّ : الثَّلْمُ يكون في السَّيْفِ ، وجمعه فلول . والفَلُّ : القَوْمُ المنهَزِمُون ، وأصله من الكسر . قال عَطِيَّةُ الدُّبَيْرِيُّ ، وقيل حُمَيْدٌ الأَرْقَطُ[1] :

عُجَيِّزٌ عارِضُها مُنْفَلُّ طعامُها اللُّهْنَةُ أو أَقَلُّ

العارِضُ : النَّابُ والضِّرسُ الذي يليه ، وقيل الضَّواحكُ . واللُّهْنَةُ : ما يُتَعَلَّلُ به قبلَ الغَداءِ .

والفِلُّ : الأرضُ التي لم يُصِبْها مطرٌ ، وجمعُها أفلالٌ . وقد أَفْلَلْنا : وطِئنا أرضاً فِلاًّ . قال عبدُ الله بنُ رَواحَةَ[2] :

شهِدْتُ فلم أكذِب بأنَّ محمداً رسولُ الذي فوقَ السماوات من عَلُ
وأنَّ التي بالجِزْعِ من بطنِ نَخْلَةٍ ومَنْ دَانَها فِلٌّ من الخَيْرِ مَعْزِلُ

---

(١) البيتان في اللسان (فلل) بلا نسبة ، والثاني في (لهن) منسوباً إلى عطية الدبيري .

(٢) ديوانه : ٩٧ واللسان (فلل) وينسبان أيضاً إلى حسان بن ثابت ، وهما في ديوانه : ٣١٩ ضمن مقطوعة من خمسة أبيات . وبعدهما :

وأن أبا يحيى ويحيى كلاهما له عَمَلٌ في دينه متقبَّلُ

قال ابن السيرافي في شرح الأبيات ١٧/ب : « أبو يحيى : زكرياء النبي صلى الله عليه ،ويحيى النبيّ ابنه ..، والتي بالجزع : العزّى ، وكانت بالجزع من بطن نخلة الشاميّة ؛ وفي الحجاز موضعان يقال لأحدهما نخلة اليمانية ، وللآخر نخلة الشامية ، وكانت العُزّى عند نخلة الشامية ، وكانت قريش تُهْدِي إليها وتذبح . ومَن دانَها : يريد ومَن دخل في دينها اعتزل عن الخير .. » .

وقال مَنْظُورُ بنُ مَرْثَدٍ[1] :

حَرَّقَهـا حَمْضُ بـلادٍ فِـلٍّ وغَتْمُ نجمٍ غَيْرُ مُسْتَقِـلِّ

فما تَكَاد نِيبُها تُولِّي

الغَتْمُ : شدَّةُ الحَرِّ والأخذُ بـالنَّفَسِ . ويروى « وغَيْمُ » وهو العَطَشُ . أي ماتكاد تولِّي عن الحوضِ لعطشِها .

ويقـال : أتيْتُـه من عَـلُ ، بضمِّ الـلام من غير واوٍ . قـال عـديُّ بن زيدٍ[2] :

---

(١) اللسان (فلل ، غتم ، خوص) . وقبلها في شرح الأبيات ١٨/أ :

يـاذائـديهـا خَـوِّصـا بسَـلٍّ من كلِّ ذاتِ ذَنَبٍ رِفَـلِّ

ورواية اللسان « ياصاحبي خوّصا » .

قال ابن السيرافي : « التخويص : الإطعام القليل والسقي القليل .. ؛ والـذائـدان : السـانقـان اللـذان يمنعـانهـا أن تجور عن القصـد .. ؛ والرِّفَلّ : التـام من الأذنـاب . حرّقها : أي حرَّق أجواف الإبل رعيُ الحمض وليس لها ماء .. » .

(٢) ديوانه : ١٧٧ في الأبيـات المنسوبـة إليـه ، واللسـان والتـاج (علا ، شفف) بروايـة « يستره » . وقبله في شرح الأبيات ١٨/ب :

ولقـد ألهـو ببكر شـادنٍ مَسُّهـا أَلْيَنُ من مَسِّ الرَّدَنْ

عينهـا تسجـو بطرفٍ فـاترٍ نظر الأحـور للشـاة الأَغَنْ

قال ابن السيرافي : « شبه المرأة بالشادن ، وهو الغزال إذا اشتد لحمه وقوي . والردن : الخزُّ . عينها تسجو : تسكن . يريد أنَّ رَفْعَ جفنها يثقُل عليها من نعمتها . وقوله : نظر الأحور : يريد الثور الوحشي للشاة ، يعني البقرة . والأغن : من نعت الأحور . والغُنَّة : صوت يخرج من الخيشوم . في كناس : أي هذه البقرة في كناس ، وهو موضعها الذي تستتر فيه في أصل شجرة فيسترها من فوقها . هُدَّاب الفنن : الهدَّاب : مااسترسل من الأفنان وهي الغصون ، الواحد فنن ... » .

في كِنـــاسٍ ظـــاهِرٍ يستُرُهـــا مِن عَـلُ الشَّفَّـانِ هُـدَّابُ الفَنَنْ

الشَّفَّان : البرد . ويقال : من عَلْوْ ، بضم اللام وواوٍ ساكنةٍ . قال أوسُ بنُ حَجَرٍ[1] :

[١٥٩/ب] / فملَّكَ باللِّيطِ الذي تحتَ قِشْرِها كَغِرْقِئِ بَيْضٍ كَنَّهُ القَيْضُ من عَلُو

قوله : بواوٍ بعد اللام المضمومة خَطَأ ، ليس في الأسماء له نظيرٌ ، والواو في البيت للإطلاق . ويروى « مَن لك » أي بمثل هذا اللِّيط ؛ وهو القِشْرُ الرَّقِيق في القَوْس . والغِرْقِئُ : قِشرُ البيضِ الرَّقِيقُ تحت القَيْضِ ، وهو القِشْرُ الأعلى . وملَّكَ : قَوَّى .

ويقال « من عَلِيْ » بياء ساكنةٍ مكسورٍ ماقبلها . قال امرؤُ القيس[2] :

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُـــدْبِرٍ معـــاً كجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ من عَلِيْ

---

(١) ديوانه : ٩٧ واللسان (علا ، ملك ، ليط) وزاد : يصف قوساً وقوّاساً .
وفي شرح الأبيات ١٨/ب : « يصف قوساً براها بارٍ وصنَعها . ملَّك : شدد ، أي شدَّد القوس حين براها ولم يستقص قَشْرَها فتضعفَ . والليط : القشر الرقيق الذي تحت الغليظ . والغِرقئ : قشر البيضة الرقيق . والقيض : قشرها الغليظ . وقوله : كَنَّه ، أي صانه . شبَّه قشرَ القوس الرقيق الذي تحت الغليظ بغِرْقِئ البيضة الذي تحت قيضها . والواو التي في علو واو إطلاق زائدة ، وليست بأصلية ، ولا يكون هذا في الكلام غير الشعر . وقد أخطأ من قال : أتيته من عَلْوْ ، ووهِمَ وهماً قبيحاً ولم يفهم لِمَ دخلت الواو في البيت وظنَّ أنها أصليَّة » .

(٢) ديوانه : ١٩ ومختارات الشعر الجاهلي : ١٨ واللسان (علا) .

ويقال « من عَلْوُ » بسكون اللام وضمِّ الواو وفتحها وكسرها . قال أعشى باهِلَةَ[1] :

إنّي أتتني لسانٌ لا أُسَرُّ بها ... من عَلْوُ لا عَجَبٌ منها ولا سَخَرُ

يروى بالأوجه الثلاثة[2] . ويقال : من عَالٍ . قال دُكَيْنُ بنُ رجاءٍ[3] :

يُنْجيهِ مِن مِثلِ حَمَامِ الأَغْلاَلْ ... وَقْعُ يدٍ عَجْلَى ورِجْلٍ شِمْلاَلْ

ظَمْأَى النَّسا من تحتُ ريَّا من عالْ

أراد : يُنجي هذا الفَرَسَ من خيلٍ مثل حَمامٍ تَرِدُ غَلَلاً من الماءِ ، وهو الماءُ يجري في أصول الشجرِ .

ويقال : « مِن مُعَالٍ » . قال ذو الرُّمَّة[4] :

---

(١) اللسان (علا ، لسن)

وفي شرح الأبيات ١٩/أ : « اللسان : يذكّر ويؤنّث ، ويقال : إنه ذهب باللسان مذهب الرسالة . وقوله : لا أُسَرُّ بها ، يعني أنّه جاءه نعي المنتشِر بن وَهْبٍ الباهليّ . وقوله : لا عجبٌ ، أي لا أعجب منها وإن كانت عظيمةً ؛ لأنَّ مصائب الدنيا كثيرة » .

(٢) أي بضم الواو وفتحها وكسرها من « علو » .

(٣) اللسان (علا ، غلل)

وفي شرح الأبيات ١٩/أ : « قوله : ظَمْأَى النَّسا : يريد أن موضع النَّسا من الفرس قليلُ اللحم وأعلى الفرس سمينٌ ؛ ويحمد في الخيل أن يقِلَّ لحم قوائمها ؛ لأنه أجود لها في العدو ... ؛ والشملال : السريعة ... » .

(٤) اللسان (علا) وديوانه ٢٨٢/١ مع اختلاف في ترتيب الأبيات ، ورواية الأول فيه =

فَرَّجَ عنـــه حَلَـقَ الأَغْـلالِ جَـذْبُ العُرَى وجِرْيَـةُ الحِبـالِ
ونَغَضَانُ الرَّحْلِ من مُعَالِ

عنـه : عن الجنين . يصف إبلاً أَجْهَضَتْ أجنَّتَهـا من شِـدَّةِ السَّيْرِ . والنَّغَضَان : الاضطرابُ . والفَلِيلَةُ من الشَّعَرِ : الخُصْلَةُ .

[١٦٠/أ] **ف ل ن :** إذا كَنَّيْتَ عن الرَّجُلِ والمرأةِ / قلتَ : فلانٌ وفُلانَـةٌ ، بغير ألفٍ ولامٍ . وإن كنَّيْتَ بهما عن حيوانٍ آخَرَ أدخَلْتَ عليهما الألفَ واللامَ ، فتقول : ركِبْتُ الفلانَ[1] وحَلَبْتُ الفُلانَةَ .

ف ل و : يقـال : فَلَـوْتُ رأسَـهُ بـالسَّيْفِ وفَلَيْتُـهُ . وفَلَـوْتُ المُهْرَ وافْتَلَيْتُه ، إذا قطعتَه عن أمِّه وفَصَلْتَـه عن رَضَـاعِهـا ، وهو فَلُوٌّ . وأَفْلَيْتُ : صِرْتُ في الفَلاةِ .

ف ل ي : فَلَيْتُ رأسَهُ أَفْلِيـه فَلْيـاً . وفَلَيْتُـهُ بـالسَّيفِ لغـةٌ . وفَلَيْتُ الشِّعْرَ : استخْرَجْتُ معانِيَهُ وغريبَهُ .

ف ل ج : الفَلْجُ : مصدرُ فَلَجَ الشيءَ بين القومِ يَفْلِجُـهُ ، إذا قَسَمَـهُ .

= « حلق الأقفال » والثاني « طول السُّرى .. » .
وجذب العرى : عرى الأزمة والأنساع . وجرية الحبال : تحرك الأحزمة . وحلق الأغلال : أي حَلَق الرَّحِم . وقبلها في شرح الأبيات ١٩/ب :

يَطْرَحْنَ بالمهـامِـهِ الأغفـالِ كلَّ جنينٍ لَثِـقِ السِّرْبـالِ

قـال ابن السيرافي : « يقـول : لشـدة السير قـد أجهضن أولادهن . والمهـامـه : الصحـارى . والأغفـال : التي لا عَلَمَ بها . وقولـه : لثق السربال : أي لزج من مـاء الرحم ... » .

(١) قوله : « الفلان وحلبت » مستدرك في الهامش .

والفَلَجُ : تباعُدُ ما بين الأسنانِ وما بين السَّاقين ، يقال هو أَفْلَجُ السَّاقين بَيِّنُ الفَلَجِ . والفَلَجُ : النَّهْرُ . قال عَبِيدٌ[1] :

أو فَلَـــــجٌ ببطنِ وادٍ للماء من تحتِهِ قَسِيبُ[2]

قسيبُ الماء : خريرُه ؛ وأَلِيلُهُ : صوتُه .

ف ل ح : الفَلْحُ : مصدرُ فَلَحْتُ الأرضَ أَفْلَحُها ، إذا شَقَقْتَها للزِّراعة . والفَلَحُ : شَقٌّ في الشَّفَةِ السُّفْلَى . والفَلَحُ والفلاح : البقاء . قال الأعشى[3] :

---

(١) هو عَبيد بن الأبرص الأسدي : شاعر من دهاة الجاهلية وحكمائها ، ومن أصحاب « المجمهرات » . عمر طويلاً ، وقتله النعمان يوم بؤسه .
المعمرون : ٧٥ والشعر والشعراء ٢٦٧/١ والمؤتلف : ٦٣ والأغاني ٨٤/١٩ والخزانة ٣٢٣/١

(٢) اختلف في رواية الشطر الأول من هذا البيت ؛ ففي الصحاح واللسان والتاج والجمهرة « أو فلج ببطن وادٍ » ؛ قال الجوهري عن هذه الرواية : « ولو روي : في بطون وادٍ ، لاستقام وزن البيت » . وفي الديوان : ١٢ « أو فلج ما ببطن وادٍ » . وقبله في شرح الأبيات ٧٤/أ :

عينـــــاكَ دمعها سَرُوب كأنَّ شـــــأنيهما شَعِيبُ

قال ابن السيرافي : « السَّروب : الجاري . والشأن : مجاري الدمع من الرأس إلى العين . والشعيب : المزادة . شبه الدمع الذي يجري من عينه بماء المزادة . أو فَلَجٌ : معطوف على قوله : شعيب ؛ شبه به الدمع أيضاً » .

(٣) ديوان الأعشى : ٢٣٧ واللسان والتاج والصحاح والجمهرة ١٧٦/٢
وفي شرح الأبيات ٧٧/ب : « يقول : إن كنَّا هالكين كما هلك مَنْ كان قبلنا فما لأحدٍ غيرنا من الناس بقاء في الدنيا » .

ولَئن كُنَّـــا كَقَـوْمٍ هَلَكُـوا مـالِحيٍّ يـالَقَوْمي[1] مِن فَلَـحْ

وقال عديُّ بن زيدٍ[2] :

ثمَّ بعـدَ الفـلاحِ والمُلْـكِ والإمَّـة وارَتْهُمُ هُنـاكَ القُبُـورُ

والفَلَحُ : السَّحُورُ . وفي الحديث : « صَلَّيْنا مع النبيِّ حتّى خَشِينَا أن يفوتَنَا الفَلَحُ »[3] .

[١٦٠/ب] **ف ل ذ :** الفَلْذُ : مصدرُ فَلَذْتُ له ، أي أعطَيْتُه قِطعةً من / المال . والفِلْذُ : قطعةٌ من كبدِ البعير .

ف ل ق : الفَلْقُ : مصدرُ فَلَقْتُ الصَّخْرَةَ والهامةَ وغيرَهما . ويقال : سمِعْتُ ذاك من فَلْقِ فِيهِ . والفِلْقُ : الدَّاهِيَةُ . قال سُوَيْدُ بنُ كُرَاعَ العُكْلِيُّ[4] - كُراعُ اسمُ أمِّهِ ، وأبوه عمرٌو - :

---

(١) في المصادر الأخرى « يالقومِ » بحذف الياء .

(٢) الصحاح واللسان والتاج (فلح ، أمم) والديوان : ٨٩
وفي شرح الأبيات ٧٧/ب : « ذكر ملوكاً قد مَضَوا وبادوا ووصَفَ عُظْمَ مُلْكِهم ، ثم بعد ذلك الملك هلكوا فلم ينفَعْهُم ما ملكوا ولم يمنَعْهُم من الموت . يعظ بذلك النعمان بن المنذر وله معه حديث يطول . والإمَّة : النِّعمة » .

(٣) أخرجه أبو داود : رمضان : ١ والنسائي سهو : ١٠٣ قيام الليل : ٤ وأحمد بن حنبل في مسنده ١٦٣/٥ وفي اللسان (فلح) .

(٤) سويد : من بني الحارث بن عوف ، شاعر فارس مقدم ، كان في العصر الأموي صاحب الرأي والتقدم في بني عكل . توفي نحو ١٠٥ هـ
الشعر والشعراء ٦٣٥/٢ وطبقات ابن سلام : ١٤٣ و ١٤٧ والأغاني ٣٤٠/١٢ والإصابة ١١٩/٢

إذا عَرَضَتْ داوِيَّةٌ مُدْلَهِمَّةٌ وغَرَّدَ حادِيها فَرَيْنَ بها فِلْقا[1]

غَرَّدَ : طَرَّبَ . ويروى « عَرَّد » أي جَبُنَ ؛ لِصُعُوبَةِ الدَّاوِيَّةِ ، وهي القَفْرُ . وفَرَيْنَ ، أي عَمِلْنَ بنا داهِيةً من شِدّة سيرِهِنَّ .

والفِلْقُ : القضيبُ يُشَقُّ باثنين فَيُعْمَلُ منه قوسان ، وكلُّ واحدةٍ فِلْقٌ . والفِلِيقَةُ : الدّاهِيةُ . قال الراجز[2] :

يا عَجَباً لهذه الفَلِيقَهْ . هل تَغْلِبَنَّ القُوباءَ الرِّيقَهْ

وأَفْلَقَ : جاء بالعَجَبِ ، وجاء بالفِلْقِ في شِعْرٍ أو عِلْمٍ أو عَدْوٍ . وأَفْلَقَ في عَدْوِهِ منه . وهو أبيَنُ مِن فَلَقِ الصُّبْحِ . ويقال : صار البَيْضُ فُلاقاً بالضمِّ والكسر ، أي أفلاقاً .

ف ل ك : يقال : فَلْكَةُ المِغْزَلِ ، بفتح الفاء .

باب الفاء والميم

ا ف م م ا[3] : يقال : فَمٌ بفتح الفاء وتخفيف الميم ؛ في الرفع

---

(١) البيت في اللسان والصحاح والتاج .
وفي شرح الأبيات ١٣/ب : « يقول : إذا سِرْن - أي الإبل - في أرض قَفْرٍ عَمِلْنَ عجباً من شدّة سيرهن » . والمدلهمة : الشديدة السواد .

(٢) هو ابن قنان الراجز ، كما في اللسان (قوب) . والبيت في الصحاح والتاج والجمهرة ١٥٤/٣ ، ٢٠٩ ، ٤١١ والمقاييس ٣٧/٥ وشرح الأبيات ٢١٥/أ
يتعجب الراجز من هذا الحزاز الخبيث ، كيف يزيله الريق . والقُوباء : داء معروف ، يتقشَّر ويتَّسع ، يعالج بالريق .

(٣) مابين قوسين ساقط في الأصل ، وأثبت للسياق .

والنصب والجرّ . ومنهم من يضمُّ الفاء في الرفع ، ويفتحها في النَّصب ، ويكسرها في الجرِّ ؛ كُلُّ ذلك مع تخفيف الميم . ومِن العرب مَن يُشدِّدُ الميمَ . قال الراجز[1] :

يـاليْتَهـا قـد خَرَجَتْ من فَمِّـهِ حتَّى يَعُودَ المُلْكُ في أُصْطُمِّهِ[2]

الضمير للنفْسِ . تمنَّى مَوْتَ إنسانٍ ليعودَ المُلْكُ إلى أصلِهِ . ويقال هو للعجَّاج ، / وأراد الكلمةَ ؛ وذلك أن معاوية صَعِدَ على المِنْبَرِ ليُبَايَعَ ليزيدَ [١٦١/أ] فأطال الصَّمْتَ ، فقال العجَّاجُ ذلك . وأُسْطُمُّ الشيء : وَسْطُهُ ومعظَمُهُ . ويجوز في[3] الفاء مع التشديد ما تَقَدَّمَ من لغاتِها . وأصلُ الميم هنا واوٌ ، لكن ذُكِرَتْ هاهنا للّفظِ . فأمَّا فُوكَ فأكثرُ ما يأتي مع الإضافة ، وقد جاء[4] مع غير الإضافة . قال العجَّاجُ[5] :

خالَطَ مِن سَلْمَى خَياشِيمَ وَفَا

---

(١) هو محمد بن ذؤيب العُماني ، الفُقَيْمي ، كما في اللسان (فمم ، طسم) وفي (فوه) بلا نسبة . ونسبا إلى العجاج وهما في ملحقات ديوانه ٣٢٧/٢ والخزانة ٣٧٧/٤ كما نسب الرجز إلى جرير ، وليس في ديوانه .
وفي شرح الأبيات ٨٤/أ : « يقول : ياليت نفسه قد خرجت من فمه حتى يعود الملك إلى أهله . ويجوز أن يكون أراد كلمةً يتكلَّم بها » .

(٢) في المصادر الأخرى « أسطمه » بالسين ؛ والأصطم بالصاد : لغة في الأسطم .

(٣) قوله : « في الفاء » مستدرك في الهامش .

(٤) اختلف النحاة في هذا ؛ فمن قائل : إنه شاذ وفيه ضرورة ، وقائل : إنه حذف المضاف للعلم به .

(٥) ديوانه ٢٢٥/٢ واللسان (فمم) وشرح الأبيات ٨٤/أ

باب الفاء والنون

ف ن ن : الفَنُّ : الضَّرْبُ من العِلْمِ وغيرِهِ . والفَنُّ : الطَّرْدُ ، يقال فنَّ العَيْرُ أتُنَهُ يَفُنُّها . والفَنَنُ : الغُصْنُ ، وجَمْعُه أفنانٌ ، ويقال شجرةٌ فَنْوَاءُ ، أي كثيرةُ الأغصانِ ، جاءت على غير القياس ، وكان الأصل فَنَّاءَ .

باب الفاء والهاء

ف هـ ر : الفِهْر ، وتصغيرها فُهَيْرَة ؛ وبها سُمِّيَ أبو عامرٍ[1] : فُهَيْرَةَ .

ف هـ م : الفَهَمُ بفتح الهاء ، ويجوز تسكينُها[2] .

باب الفاء والواو

ف و ت : قال أبو زيدٍ : قال الكلابيُّون : تَفَاوَتَ الأمرُ تَفاوتاً ، بفتح الواو ، وكَسَرَها العَنْبَرِيُّ ، والأصل الضمُّ .

ف و ح : أبو عبيدةَ : فاحَتْ ريحُهُ تَفيحُ . وفي الحديث[3] :

---

(١) عبارة الإصلاح واللسان « عامر بن فهيرة » . وعامربن فهيرة : مولى أبي بكر الصديق ، وهو أحد الثلاثة الذين هاجروا مع رسول الله ﷺ . قتله عامر بن الطفيل يوم بئر معونة .

الاشتقاق ٢٥ والإصابة ٢٥٦/٢ والتاج (فهر) ومعجم البلدان (معونة) .

(٢) في الهامش عبارة غير مقروءة .

(٣) صحيح مسلم بشرح النووي ١٩٥/١٤ « كتاب السلام » .

« الحُمَّى من فَيْحِ جَهَنَّمَ » . وتفوح أيضاً ، ويقال فاحَ المِسْكُ يَفِيحُ ويَفُوحُ ، وفاخ يفيخ ويفوخ مثلُه .

[١٦١/ب] **ف و د :** الفَوْدُ : العِدْلُ . وقَعَدَ بين الفَوْدَيْنِ ، / أي بين العِدْلَيْن . والفَوْدانِ من الشَّعَرِ : الضَّفِيرتان .

ف و ر : الفَوْرُ : مصدرُ فَارَتِ القِدْرُ تَفُورُ . ويقال : ذهبْتُ في حاجةٍ ثم رَجَعْتُ مِن فَوْرِي ، أي[1] من وقتي . والفُورُ : الظِّباءُ ، لا واحِدَ لها من لفظها ، قال أوسُ بن حَجَرٍ[2] :

يَلْبَسْنَ رَيْطاً وديباجاً وأكسيةً شَتَّى بها اللَّوْنُ إلاَّ أنَّها فُورُ

أي إلاَّ أنَّ النِّساءَ ظِباءٌ ، أي كالظِّباء . والرَّيْطُ : جمع رَيْطَةٍ ، وهي الثَّوبُ الأبيضُ . ويقال : لا أفعلُ ذاك ما الألأتِ الفُورُ ، أي بَصْبَصَتْ بأَذْنَابِها .

ف و ض : شَارَكَهُ مُفَاوَضَةً ، أي في كلِّ مالٍ يَمْلِكانِهِ حتَّى صار بينهما .

ف و ف : يقال : ما أغنى عنه فُوفاً ، أي شيئاً . وأصلُ الفوف : البياضُ يكون في أظفار الأحداثِ ، وقيل هو التوز[3] الذي تُعْمَلُ به

---

(١) قوله : « أي من وقتي » مثبت في الهامش .

(٢) ديوانه : ٤٠ وفيه « لَبِسْنَ »
وفي شرح الأبيات ١٠٢/أ : « يصف جواري يَلْبَسْنَ أنواعاً من الثياب .. إلا أنها فور ، أي إلا أنهنَّ ظباء في ملاحتهنَّ وحسنهنَّ » .

(٣) التوز : شجر .

القِسِيُّ ، يُجاء به من فارِسَ . قال الراجز[1] :

باتَتْ تَبَيَّا[2] حَوْضَها عُكُوفا مِثْلَ الصُّفوفِ لاقَتِ الصُّفُوفا
وأنتِ لا تُغْنِينَ عنِّي فُوفَا

ف و ق : يقال : لا تنتظِرْهُ فَوَاقَ ناقةٍ ، بالضم والفتح ، وهو ما بين الحَلْبَتَيْنِ . وقُرِئ : ﴿ مَالَها من فُوَاقٍ ﴾[3] بهما . وأمَّا الفُوَاقُ الذي يأخذُ الإنسانَ فبالضمِّ لا غير .

ف و هـ : تقول : قَعَدَ على فُوَّهَةِ الطَّريق ، وفُوَّهَةِ النَّهْرِ ، بضمّ الفاء وتشديد الواو لا غير ، ويقال فَمُ الطريق ؛ ومنه : إنَّ رَدَّ الفُوَّهَةِ لَشديدٌ ، أي القالَةِ . وواحدُ أفواهِ الطِّيبِ : فُوَّةٌ بضمّ الفاء . والأَفْوَهُ : العظيمُ الفمِ الطويلُ الأسنانِ . ومَحالَةٌ فَوْهاءُ ، أي بَكْرَةٌ طالَتْ أسنانُها التي يجري الرِّشاءُ بينها .

/ باب الفاء والياء [١٦٢ / أ]

ف ي أ : فاءَ الفَيءُ يَفِيءُ . والفَيءُ : بَعْدَ الزَّوال ، وجمعُهُ فُيُوءٌ وأَفْيَاءٌ ؛ وهو ينسَخُ الشَّمسَ . قال الهُذَلِيُّ[4] :

---

(١) هو أبو محمد الفقعسيّ ، كما في اللسان (فوف ، بيي) .

(٢) تبيَّا : تعتمد .

(٣) ص : ١٥

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلي ، كما في شرح أشعار الهذليين ١٤٢/١ وروايته فيه :
لعمري لأنت البيتُ أُكْرِمَ أهلُه وأقعُدُ في .....
وهو في اللسان (فيأ) بلا نسبة .

لَعَمْري لأنتَ الحيُّ أُكْرِمُ أَهْلَهُ وأَجْلِسُ في أفيائِهِ بالأصائِلِ

ف ي د : قال الفرّاءُ : فادَ يَفيدُ ويَفُودُ في الموت ، وفاد يَفِيدُ فَيْداً : تَبَخْتَرَ . وأفَادَ عِلماً ومَالاً .

ف ي ص : اعتُقِلَ لسانُه فما يَفِيصُ بكلمةٍ ، أي ما يبينُ[1] . وما فِصْتُ منه ، أي ما بَرِحتُ .

ف ي ض : أفاضَ القَوْمُ في الحديث ، إذا اندَفَعُوا فيه . وأفاضوا من عَرَفَاتٍ : دَفَعُوا . وأفاض البَعِيرُ بِجِرَّتِهِ : أخرجَها من كَرِشِهِ . وأفاض بالقِداح : دَفَعَ بها . وفاضَ الماءُ يَفِيضُ فَيْضاً . وحديثٌ مُسْتَفِيضٌ ، أي مُنْتَشِرٌ . ولا يقال مُسْتَفاض .

ف ي ظ : فَاظَ الميِّتُ يَفِيظُ فَيْظاً ، ويَفُوظُ فَوْظاً . قال رؤبة[2] :

لا يَدْفِنُونَ مِنْهُمُ مَنْ فَاظَا

فأمَّا فاضَتْ نَفْسُه ، فلا يُجيزُهُ الأصمعيُّ ؛ لا بالظَّاءِ ولا بالضَّاد ، وأجازهما أبو عبيدة ، وقال : هي لُغَةٌ لبعض تميمٍ . وأنشد[3] :

---

(١) في الهامش مانصه : « وماضيه فاص » .

(٢) لم أجده في ديوانه ، وهو في اللسان (فيظ)
وفي شرح الأبيات ١٩٣/أ : « يذكر في هذه الأبيات من قَتلت مضَرُ من الأسد وربيعة في الحروب التي كانت بين مضر والأسد وربيعة بالمربد ، لا يدفنون قتلاهم لكثرتهم ، وهي وقعة مشهورة » .

(٣) الرجز لدكين بن رجاء الفقيمي ، وقد ذكر في التاج (فيض) مع اختلاف في الترتيب . وفي اللسان المشطوران الأول والثاني .
وفي شرح الأبيات ١٩٣/أ : « يريد أنهم تزاحموا على العرس فمات واحد واعور آخر . والزلحلحات : القصاع الصغار ، جعلها كالأكف لصغرها .. » .

اجتَمَعَ النَّاسُ وقالوا عُرْسُ ... فَفُقِئَتْ عَيْنٌ وفاضَتْ نَفْسُ
إذا قِصاعٌ كالأكُفِّ خَمْسُ ... زَلَحْلَحاتٌ مائراتٌ مُلْسُ

شبَّهَها بالأكُفِّ لِصِغَرِها . والزَّلَحْلَحَةُ : الصغيرةُ . والمائرةُ : التي تذهب وتجيء . وأنشَدَهُ الأصمعيُّ فقال : إنما قال : « فَطَنَّ الضِّرْسُ » .

ف ي ل : / يقال : هو فِيلُ الرَّأي وفَالُ الرَّأي وفَيِّلُ الرأي وفائلُ الرأي ، أي ضعيفُ الرأي مُخْطِئُ الفِراسَةِ . ويقال : ما كنتُ أحبُّ أن أَرَى في رأيكَ فَيَالةً . قال الكميتُ[1] : [١٦٢/ب]

بَنِي ربِّ الجَوادِ فلا تَفِيلوا ... فما أنتُم فَنَعْذِرَكُم لِفِيلِ

يريد بني ربيعة الفَرَسِ . وقال جريرٌ[2] :

رأيتُك يا أُخَيْطِلُ إذ جَرَيْنا ... وَجُرِّبَتِ الفِراسةُ كنتَ فالا

وجمع[3] الفيل فِيَلَة لا أَفْيِلَة .

باب الفاء والهمزة

ف أ ت : افْتَأتَ بأَمْرِه : استَبَدَّ .

ف أ د : فأَدْتُه فهو مَفْؤُودٌ : أصبْتُ فُؤادَهُ .

---

(١) الديوان ٥١/٢ والصحاح واللسان والتاج (فيل) والمقاييس ٤٦٧/٤ والمخصص ٥١/٣

(٢) ديوانه ٧٤٩/٢ واللسان (فيل) .

(٣) عبارة « وجمع الفيل فِيَلَة لا أَفْيِلَة » ملحقة في آخر الفقرة .

ف أ ر : الفَأْرَةُ بالهمز . ومكانٌ فَئِرٌ : كثيرُ[1] الفأر .

ف أ س : الفَأْسُ ، مهموزةٌ مؤنَّثةٌ .

ف أ ل : الفَأْلُ : ما يتَفَأَّلُ به الإنسانُ ، كالمريض يَسْمَعُ من يقولُ : سالمٌ ، والطالب يَسْمَعُ من يقولُ : واجدٌ ، بالهمز لا غير .

ف أ م : يقال : عندَه فِئامٌ[2] من الناسِ ، بكسر الفاء مع الهمز لا غيرُ .

ف أ و : يقال : فأَوْتُ رأسَه بالسَّيفِ وفأَيتُه ، أي صدعْتُ . وانْفَأَى القَدَحُ : انكسَرَ .

باب الفاء والتاء

ف ت ت : يقال : هو الفَتِيتُ والفَتُوتُ .

ف ت ح : الفُتَاحَةُ بالضمّ والكسر ، وهي المُفَاتَحَةُ ، أي المحاكَمَةُ . قال الشُّوَيْعِرُ الجُعَفِيُّ[3] :

---

(١) قوله : « كثير الفأر » مستدرك في الهامش .

(٢) في الهامش مانصه : « أي جماعة » .

(٣) في اللسان (فتح) : « الأشعر الجعفي » برواية « ألا من مبلغ عمراً » . وفي الإصلاح بلا نسبة .
والشويعر : لقب محمد بن حمران الجعفي . شاعر جاهلي ، ممن سمي « محمداً » قبل الإسلام ؛ قال الزبيدي : وهم سبعة . له خبر مع امرئ القيس الكندي ، وهو الذي =

ألا أبلِغْ بَني عمرٍو رسولاً فإنّي عن فُتاحَتِكُمْ غَنِيٌّ

/ ومِفْتَاحٌ ومَفاتِيحُ ومِفْتَحٌ ومَفاتِحُ . [١٦٣/أ]

ف ت ق : فَتَقَ الطِّيبَ يفتُقُه فَتْقاً . وفَتَقَ الخِياطةَ . وأَفْتَقَ قَرْنُ الشَّمس : صادَفَ فَتْقاً من السَّحاب فبدا منه . قال ذو الرُّمَّة[1] :

كقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زالا

وأَفْتَقْنَا ، إذا صادَفْنا فَتْقاً من الأرض ، وهو الموضع الذي لم يُصِبْه

= لقبه بالشويعر ؛ إذ كان طلب منه أن يبيعه فرساً فأبى ، فقال فيه :

أبلغا عنّي الشويعرَ أنّي عَمْد عَيْنٍ قَلَّدتُهُنَّ حريما

وهو ابن أخي الأسعر الجعفي .

المؤتلف : ٢٠٨ والمحبر : ١٣٠ واللباب ٨٨/٣ والتاج (شعر ، سعر) .

وفي شرح الأبيات ٩٨/ب : « وجدت هذا البيت للشويعر الجُعَفي على خلاف ما رواه يعقوب ، وهو :

أبلغ بني عُصْمٍ فإنـ ـني عن فتاحتكم غنيٌّ

لا أسرتي قلَّت ولا خالي لخالك مقتويٌّ

البيت على رواية يعقوب من الضرب الأول من الوافر ، وعلى الرواية الأخرى من الضرب السادس من الكامل ، وهو الذي يقال له المرفَّل . يهجو بني عُصْمٍ رهط عمرو بن معديكرب . والمقتوي : الخادم » .

(١) اللسان (جفل ، فتق) والديوان : ١٥١٧ ، وصدره :

تُريك بياضَ لَبَّتِها وَوَجْهاً

والبيت من قصيدة في مدح بلال بن أبي بردة ، ومطلعها :

أراح فريقُ جيرتِكِ الجمالا كأنّهم يريدون احْتمالا

وقد نسب في الإصلاح واللسان (فتق) إلى الراعي .

المطرُ وقد مُطِرَ ما حَوْلَه . قال الراجز أبو محمد الحَذْلميُّ[1] :

إنَّ لها في العام ذي الفُتُوقِ وَزَلَلِ النِّيَّةِ والتَّصْفِيقِ
رِعْيَةَ رَبٍّ ناصِحٍ شَفِيقِ يَظَلُّ تحتَ الفَنَنِ الوَرِيقِ

يَشُولُ بالمِحْجَنِ كالمَحْرُوقِ

المحروقُ : الذي انقطَعَتْ حارِقَتُه ، وهي عَصَبَةٌ من الوَرِكِ ، فيقومُ على رِجْلٍ واحدةٍ . ولها : أي للإبل . والزَّلَلُ : الانتقالُ من موضعٍ إلى موضعٍ . والنِّيَّةُ : المكان الذي تنوي المسيرَ إليه . والتَّصفيقُ : التَّنَقُّلُ . يَشُولُ : يرفعُ المِحْجَنُ عصاً مُعْوَجَّةً يُتَناوَلُ بها الشيءُ .

ف ت ك : يقال : فَتْكٌ بفتح الفاء وضمِّها وكسرها .

ف ت ل : ماأَغْنَى عنه فَتِيلاً ، أي شيئاً .

ف ت و : الفرَّاءُ : فُتُوٌّ وفُتِيٌّ ، والفُتُوَّةُ بالواو لاغيرُ . ولفُلانَةَ بنتٌ قد تَفَتَّتْ ، أي شُبِّهَتْ بالفَتَياتِ ، وهي أصغَرُهُنَّ . وقد فُتِّيَتْ : مُنِعَتْ من اللَّعبِ والعَدْوِ مع الصِّبْيَانِ وسُتِرَتْ في البيت ، من الفِتْيَةِ . ولا أفعَلُه ما اخْتَلَفَ القَتَيان ، أي اللَّيلُ والنَّهارُ .

[١٦٣/ب] **ف ت أ :** ما فَتِئَ يفعلُ ، أي لم يَزَلْ ، / لا يقال إلاَّ جَحْداً .

---

(١) اللسان (فتق ، صفق ، حرق ، زلل) .
وفي شرح الأبيات ١٧٠/أ : « .. يقول : إن لهذه الإبل في مثل هذا العام رعية صاحب ناصح مشفق عليها .. ؛ والمحجن : شيء يتناول به الشجر إذا تباعد ، مثل العصا معطوف الرأس .. » .

باب الفاء والثّاء

ف ث ج[1] : هو بَحْرٌ لا يُفْثَجُ[1]، أي لا ينقُصُ لكثرتِه .

باب الفاء والجيم

ف ج س : فلانٌ مُتَفَجِّسٌ وصاحبُ فَجْسٍ ، أي مُتَعَظِّمٌ متكبِّرٌ .

ف ج أ : فاجَأْتُ الرَّجُلَ مُفَاجأةً ، وفجِئْتُهُ أَفْجَؤه فُجَاءةً .

باب الفاء والحاء

ف ح ص : أُفْحُوصُ القَطاةِ : موضعُ بيضِها . وفَحَصَ الدَّابَّةُ والرَّجُلُ برجله ، إذا ركض بها للموت من ذَبْحٍ أو غيره .

ف ح ل : فَحَلْتُ إبلي أَفْحَلُها فَحْلا ، إذا أرسلْتَ فيها الفحل ليَضْرِبَها . قال الراجزُ[2] :

نَفْحَلُها البِيضَ القليلاتِ الطَّبَعْ

وهذا من جملة أبياتٍ قد ذكرناها في باب الطاء والباء[3] وفَسَّرناها . وأَفْحَلْتُه : أَعَرْتُه فحلا يَضْرِبُ في إبلِهِ . والفُحَّالُ في النَّخْلِ خاصَّةً ، وجمعُهُ

---

(١) في الأصل بالحاء ، والمثبت من التاج .

(٢) هو أبو محمد الفقعسي . وانظر مادة « ط ب ع » .

(٣) المشوف « ط ب ع » .

فحاحيل . قال الشاعر[1] :

يُطِفْنَ بفُحَّـالٍ كأنَّ ضِبـابَـهُ بُطُونُ المَوَالي يَوْمَ عيدٍ تَغَدَّتِ

وفَحْلٌ في غير النَّخْلِ . والضِّبابُ : الطَّلْعُ .

ف ح م : يقال : فَحْمٌ وفَحَمٌ . قال النَّابغة[2] :

مُوَلِّي الرِّيحِ رَوْقَيْهِ وجَبْهَتَهُ كالهِبْرِقِيِّ تنحَّى يَنْفُخُ الفَحَما

يصف ثورَ الوحْشِ كيف يحتَفِرُ لنفسه كِناساً بقَرْنَيهِ . والهِبْرِقِيُّ : الحدَّاد . / وقال الأَغْلَبُ العِجْلِيُّ[3] : [١٦٤/أ]

---

(١) هو البَطين التَّيْميّ ، كما في اللسان (فحل ، ضبب) . ونسب في الأساس إلى سويد بن الصَّامت . والبيت في الصحاح والمقاييس ٣٥٨:٣ بلا عزو .
وفي شرح الأبيات ١٩٥/ب : « .. وإنما يريد أنه عظيمٌ ، وجعلَه كبطون الموالي في العيد ؛ لأنهم يأكلون في يوم العيد مالا يعتادون أكله في غيره من طيب الطعام ، فيستكثرون منه فتعظم بطونهم » .

(٢) ديوان النابغة الذبياني ١٠٤ واللسان (هبرق) .
وفي شرح الأبيات ٩٢/ب : « يصف ثوراً يحفر الكِناسَ ، وهو إذا حفر كِناسَه استقبل الريح وولاَّها قرنَيْه وجبهته ، حتى إذا دخل في الكناس لم تستقبله الريح ..؛ وإنما شبه الثور بالحدّاد ؛ لأنه مكبٌّ يبحث الأرضَ بقرنيه ليجعل فيه كناساً ، كما يُكبُّ الحداد على الكير ينفخ النار وينحرف » .

(٣) اللسان (فحم) .
وقبله في شرح الأبيات لابن السيرافي ٩٢/ب :

هل غيرُ غارٍ هدَّ غاراً فانهدَمْ

وجاء فيه : « أي هل غير جيشٍ لقي جيشاً فهزمه ، يعني أنَّ قومه هزموا بني تميم وبكر بن وائل في المربد بالبصرة ، يريد أنهم قد قاتلوا فلم يُغْنُوا شيئاً ولم نكن نحن بمنزلة الفحم الذي ينفخ فيه » .

قد قاتَلُوا لو يَنْفُخون في فَحَمْ

وبَكَى الصَّبيُّ حتَّى فَحَمَ ، أي انقطع صوتُه ، وحتَّى أُفْحِمَ إفْحاماً وفُحاماً . وفَحَمَ الكَبْشُ ، إذا صاح وفي صوته بُحوحَةٌ ، يَفْحَمُ فَحماً ومفْحَماً . وخاصَمْتُ فلاناً فأفْحَمْتُهُ ، أي قطعتُه عن الخصومةِ . وهاجيْتُ فلاناً فأفْحَمْتُه ، أي صادفْتُه مُفْحَماً لا يقول الشِّعرَ . قال عمرو بن مَعْدِيكربَ لبني سُلَيْمٍ : « قد قاتلناكم فما أَجْبَنَّاكُمْ ، وسألناكُم فما أَبْخَلْنَاكُم ، وهاجيناكم فما أَفْحَمْنَاكم » . والمُفَحَمُ : الذي لا يقول الشعرَ .

ف ح و : واحدُ الأَفْحَاءِ من الأبزارِ فَحاً وفِحاً . ويقال : فَحِّ قِدْرَكَ ، أي أَلْقِ فيها الأفحاءَ . وعرفْتُ ذلك في فَحْوى كلامِه ؛ مُفخَّمٌ ومِمال ؛ وفحواءِ كلامِهِ ، بالمدِّ والقصر مع الهمز في بعض النسخ .

ف ح ث : الفَحِثُ : القِبَةُ[1] .

باب الفاء والخاء

ف خ ر : يقال : مَفْخَرَةٌ ومَفْخُرَةٌ . وفِخِّيرٌ : كثيرُ الفَخْرِ . ومُتَفَخِّرٌ بالراء في الكتاب ، ويقال بالزاي ، أي مُتَكَبِّرٌ . وفَخَرْتُ فلاناً : كنتُ أكرَمَ منه أباً وأمَّاً . وأفْخَرْتُ فلاناً على فلانٍ : فضَّلْتُه عليه في الفَخْرِ .

ف خ ذ : يقال : هو الفَخِذُ والفَخْذُ .

---

(١) القِبَةُ من الشاة : هنةٌ ذات أطباق أسفل الكرش إلى جنبها .

باب الفاء والدال

ف د م : ثَوْبٌ مُفَدَّمٌ : مُشْبَعٌ بالصِّبْغِ

باب الفاء والذال

ف ذ ذ : شاةٌ مُفِذٌّ ، إذا كانت تَلِدُ واحداً ، ولا يقال ذلك في النَّاقةِ ؛ لأنَّها لا تَلِدُ إلاَّ واحداً .

باب الفاء والراء / [١٦٤/ب]

ف ر ر : فَرَّ يَفِرُّ مَفَرّاً بفتح الفاء في المصدر ، والمكان مَفِرٌّ بكسرها . ومِمَّا جاء على فُعالٍ : فُرَارٌ جمع فَرِيرٍ ، وهو الحَمَلُ وولَدُ البقرة أيضاً . وافْتَرَّ : بَدَتْ أسنانُه من الضَّحك .

ف ر س : الفَرْسُ : أصلُه دَقُّ العُنُقِ ، ثمَّ صُيِّرَ كُلُّ قَتْلٍ فَرْساً . والفِرْسُ : ضربٌ من النَّبْتِ . وحكى الأصمعيُّ : فلانٌ فارسٌ على الخَيْلِ بَيِّنُ الفَراسةِ بالفتح ، والفُروسَةِ . وهو فارِسُ النَّظَرِ بَيِّنُ الفِراسة بالكسر . ومنه قوله عليه السلام : « اتَّقُوا فِراسَةَ المؤمن »[1] . وفَرَسَ الذِّئبُ الشَّاةَ يَفْرِسُها فَرْساً : قتَلَها . وأَفْرَسَ الرَّاعي : فَرَسَ الذِّئبُ شاتَه . والفَرِيسَةُ فَعِيلَةٌ بمعنى مَفْعُولةٍ .

---

(١) الجامع الكبير للسيوطي ١٨/أ وفيه : « اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله » . وانظر اللسان (فرس) .

ف ر ش : فَرَشْتُ الشيءَ أَفْرُشُه فَرْشاً . وأَفْرَشَ عنه : أَقْلَعَ . قال الراجز - يقال هو يَزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ[1] :

نَعْلُوهُمُ بقُضُبٍ مُنْتَخَلَهْ لم تَعْدُ أنْ أَفْرَشَ عنها الصَّقَلَهْ

القُضُبُ : السيوف . المُنْتَخَلَةُ : المتخيَّرَةُ . والصَّقَلَةُ : جمع صاقِلٍ .

ف ر ص : يقال : أصاب فُرْصَتَه . وقد أَفْرَصَكَ الأمرُ : أمكنكَ . وأصلُ الفُرْصةِ أن يتفارَصَ القَوْمُ القَليبَ فيكون لهذا نَوْبة ولهذا نَوْبَة . وجاءت فُرْصَتُكَ ، أي نَوْبَتُك في[2] السَّقي . والسِّين في هذا كلِّه خطأ .

ف ر ض : فَرَضْتُ المِسْواكَ والزَّنْدَ أفرُضُها فَرْضاً ، إذا حَزَزْتَ فيها حَزًّا . وفَرَضْتُ له في الدِّيوان أفْرِضُ : قَدَّرْتُ له رِزْقاً . وأَفْرَضَتِ الإبلُ : صارت فيها الفَريضَةُ . ومالهم الفُرْضَتانِ / والفَريضتان ، وهما [١٦٥/أ] الجَذَعَةُ من الغنم والحِقَّةُ من الإبل . والفَرْضُ : التُّرْسُ .

---

(١) الرجز في الصحاح واللسان والتاج والأساس ، والجمهرة ٣:٤٤١ والمقاييس ٤:٤٨٧ ومعجم البلدان (جبلة)

وقبله في شرح الأبيات ١٥٣/ب :

نحن رؤوس القوم يوم جَبَلَهْ يوم أتتنا أَسَدٌ وحَنْظَلَهْ

وغطفان والملوك أَزْفَلَهْ نعلوهُمُ بقُضُبٍ .....

وجاء فيه : « جبلة : موضع معروف ، وكان أسد وحنظلة من بني تميم وغطفان قد اجتمعوا على بني عامر بن صعصعة في ذلك اليوم ، فهزمتهم بنو عامرٍ . والأزفلة : الجماعة ..؛ لم تَعْدُ : أي لم تتجاوز الوقت الذي صُقلت فيه ، أي الوقعة كانت في إثر صقلهم للسيوف ؛ والصقلة : جمع صيقل » .

(٢) قوله : « في السقي » مستدرك في الهامش .

ف ر ط : يقال : آتيكَ فَرْطَ يومٍ أو يَوْمَين ، أي بعد يومٍ . والفَرَطُ : الذي يتقدَّمُ الواردَةَ فيُهيِّءُ لها الأَرْشِيَةَ[1] والدِّلاءَ ويَمْدُرُ[2] لها الحِياضَ ويَسْتَقي . يقال رجُلٌ فَرَطٌ وقومٌ فَرَطٌ ، ومنه قيل للطِّفْلِ [الميِّت][3] : « اللَّهُمَّ اجعلْهُ لنا فَرَطاً » أي أجْراً يتقدَّمُنا حتَّى نرِد عليه . ومنه : أفْرَطَ فلان ولدَهُ ، إذا مات ولدُه ولم يبلُغِ الحُلُمَ . ومنه قوله عليه السلامُ : « أنا فَرَطُكُم على الحَوْضِ »[4] . ويقال : رجُلٌ فارِطٌ وقومٌ فُرَّاطٌ . قال الراجز[5] :

---

(١) الأرشية : ج رشاء ، وهو حبل الدلو ونحوها .

(٢) مَدَرَ الحوضَ : سدَّ خلال حجارته بالمدر ، وهو الطين اللَّزج المتماسك .

(٣) تكملة من الإصلاح .

(٤) أي أنا متقدمكم إلى الحوض . من حديث طويل في مسند أحمد ٢:٣٠٠ برواية : « أنا فرطهم على الحوض » .

(٥) هو نقادة الأسديُّ ، كما في اللسان (فرط ، لقط) .
وفي شرح الأبيات ٦٤/أ : هو نقادة الأسديّ ابن عم الحذليّ ، أو لرجل من بني مازن ، وبعدهما :

إلا الحمامَ الوُرْقَ والغَطَاطا ... فهُنَّ يُلْغِطْنَ به إلغاطا
كالترجمان لقي الأنباطا ... أوردْتُه قلائصاً أعلاطا
أصفر مثل الزيت لمَّا شاطا ... أرمي بها الحُزُونَ والبساطا
حتى ترى البَجْبَاجَةَ الضَّيَّاطا ... يمسَحُ لمَّا حالف الإغباطا
بالحَرْفِ من ساعِدِه المخاطا

قال ابن السيرافي : « يقال : وردت على القوم التقاطاً ، إذا وردْتَ عليهم وأنت لا تعلم بهم ؛ لم أَلْقَ عليه قوماً قد تقدَّموا ، إنما لقيت عليه الحمامَ . يريد أنَّه ليس بماءٍ يطرُقُه الناس ، إنما يشرب منه الحمام . والوُرْقُ : التي لونها لون الرماد . والغطاط : ضرب من القطا . والإلغاط : الصوت والجَلَبَة : كالترجمان الذي يُترجم عن النَّبَط . اللَّغطُ : =

ومَنْهَلٍ وَرَدْتُه التقاطَا لم أَلْقَ إذْ وردتُهُ فُرَّاطا

وقال القُطَاميُّ[1] :

واسْتَعْجَلُونا وكانوا مِن صَحَابَتِنا كما تعجَّلَ فُرَّاطٌ لِوُرَّادِ

ومنه : فَرَطَ إليه منّي كلامٌ ، أي تقدَّمَ . ومنه فَرَسٌ فُرُطٌ ، أي يتقدَّمُ الخيلَ لِسُرْعَتِه . قال لبيدٌ[2] :

ولقد حَمَيْتُ الحيَّ تحمِلُ شِكَّتي[3] فُرُطٌ وِشاحي إذ غَدَوْتُ لِجامُها

ف ر ع : الفَرْعُ : أعلى الشيء . والفَرَعُ : أوَّلُ ما يُنْتَجُ من الإبل والغنم ؛ وكان أهل الجاهليَّةِ يذبَحُونَه لآلهتهم .

= الكلام الذي لا يفهم ؛ جعل صوت الطير ككلام النَّبَط . والأعلاط : التي لاسمة عليها . أصفر مثل الزيت : يعني الماء الذي وَرَدَهُ قد اصفرَّ لطول مكثه . لما شاط : يعني علا . والحُزُون : جمع حَزْن ، وهي الأرض الغليظة . والبساط : الأرض السهلة المنبسطة . والبجباجة : الرجل الثقيل البَدَنِ الكثيرُ اللحم . والضيّاط : من الضَّيَطان ، وهو تحريك المنكبين في المشي . وقوله : يمسح لمَّا حالف الإغباطا ، يقول : لمَّا لزِمَ الركوب وتأذَّى به بكى فسال مخاطُه ؛ يمسح بحرفِ ساعِدِه مخاطَه » .

(١) ديوانه ١٣ واللسان (فرط) .

وفي شرح الأبيات ٦٥/ب : « يريد : استعجلوا في تقدّمهم إلى الحرب ، كما يتعجَّل الفارط إلى الماء قبل الوارد ، فيهيّء الدِّلاء والأرشية ، ويصلح أمرهم قبل ورودهم » .

(٢) البيت من معلقته . ديوانه ١٧٦ واللسان (فرط) . والفرط : الفرس السريعة .

وفي شرح الأبيات ٦٥/ب : « يريد أنه قاتل عن الحيِّ ومانع وهو على فرس فرط ، عليها شكّته ؛ الشكّة : السلاح . وفرطٌ : رفع بتحمل ثم استأنف . وشاحي إذ غدوت لجامها : أي قد جعلت موضع وشاحي لجامَها ؛ وذلك أنه ترك لجامَها على منكبه ، فإذا أحسَّ البأْسَ ألْجَمَها . وشاحي : ابتداء ، ولجامُها خبره » .

(٣) في الهامش مانصه : « الشكّة : السلاح » .

ف ر غ : الفَرْغ : مابين كُلِّ عَرْقُوَتَيْنِ من عَرَاقِيِّ الدَّلْوِ ، وهو مجرى الماء منه ، وجمعه فُرُوغ . ويقال : ذَهَبَ دَمُه فِرْغاً ، أي باطلاً . قال طُلَيْحَةُ بن خُوَيْلِدٍ الأَسَدِيُّ[1] :

[١٦٥/ب] / فإنْ تَكُ أَذْوادٌ أُصِبْنَ ونِسْوَةٌ فَلَن تَذْهَبُوا فِرغاً بقَتْلِ حِبَالِ

حِبالُ : اسمُ رَجُلٍ ، وهو ابنُ أخي طُلَيْحَةَ . وحكى أبو عبيدة : فَرَغْتُ من حاجتي فُرُوغاً وَفَرَاغاً .

ف ر ق : الفَرْقُ : مصدرُ فَرَقْتُ الشَّعَر أَفْرُقُ وأفرِقُ ، وبَينَ الحقِّ والباطِلِ ، فَرْقاً وفُرْقاناً . والفِرْق : القطيعُ من الغَنَم . قال الراعي يهجو رجُلاً عَيَّرَه كثْرَةَ إبله[2] :

ولكنَّما أَجْدَى وأَمْتَعَ جَدُّهُ بفِرْقٍ يُخَشِّيهِ بِهَجْهَجَ ناعِقُهْ

أجدى : مِن الجَدَى وهو العطيَّةُ . أي ليس لهذا المشار إليه إلا غَنَمٌ .

---

(١) اللسان (فرغ ، حبل) وبعده في شرح الأبيات ١٣/أ :

عشيَّةَ غادَرْتُ ابنَ أقرمَ ثاوياً وعُكَّاشَةَ الغَنَميَّ عند مَجالِ

وجاء فيه : « حِبال ابن أخي طليحة ، وكان من أصحاب رسول الله ﷺ ، وكانوا قتلوا حِبالاً ابن أخي طليحة وأخذوا أموال بني أَسَدٍ وسبوا نساءهم ، فقتَلَ طليحةُ بابن أخيه ابن أقرمَ الأنصاريَّ وعكَّاشَةَ أحَدَ بني غنم بن دُودان . وعكَّاشة ، بتشديد الكاف وتخفيفها . يقول : إن أصبتم سَبياً وابلاً فذهبتم بها ولم يؤخَذْ منكم مثلُها فما ذهبتم بدم حِبالٍ باطلاً ؛ لأنيّ قَتَلْتُ به . والأذواد : جمع ذَوْدٍ ، وهي الثلاث من الإبل فما زاد إلى العشر . والمجال : مجالُ الخيل عند القتال .. »

(٢) قاله يهجو عاصم بن قيس النُّميري ، ولقبه الحَلاَلُ ، وقبل هذا البيت :

وعيَّرني تلكَ الحَلالُ ولم يكن ليجعَلَها لابن الخبيثة خالِقُهْ

وفي رواية « وعيرني الإبل » . انظر ديوان الراعي ١٨٧ واللسان والصحاح والتاج وشرح الأبيات ٦/ب

يُخَشِّيهِ : يخوِّفُه . وهَجْهَج : زجرٌ للغَنَمِ . والنَّاعق : الرَّاعي هاهنا .

والفَرَقُ : تَباعُدُ ما بين الثَّنِيَّتَيْنِ . وهو أَبْيَنُ من فَرَقِ الصُّبْحِ . والفَرَقُ : الخَوْفُ . ومَفْرِقُ الرأسِ ، بكسر الراء وفتحها . وأَفْرَقَ من عِلَّتِهِ إفراقاً . والفَرِيقَةُ : التَّمْرُ والحُلْبَةُ تُجعَلُ للنُّفَساءِ . قال أبو كبيرٍ[1] :

ولقد وردْتُ الماءَ لونُ جِمامِهِ لَوْنُ الفَرِيقَةِ صُفِّيَتْ للمُدْنَفِ

والفَرِيقةُ : فَرِيقةُالغَنَمِ تَتَفرَّقُ قطعةً ؛ شاةٌ أو شاتان أو ثلاثُ شِياهٍ ، فتذهَبُ تحت اللَّيلِ عن جماعة الغَنَمِ . وأرضٌ فَرِقَةٌ وفي نبتها فَرَقٌ ، إذا كان مُتَفرِّقاً غيرَ مُتَّصِلٍ .

ف ر ك : الفَرْكُ : مصدرُ فَرَكْتُ الثَّوْبَ والحَبَّ أَفْرُكُه . والفِرْكُ : البُغْضُ ، يقال منه : فَرِكَتِ المرأةُ زوجَها تَفْرَكُهُ . قال رؤبَةُ[2] :

ولم يُضِعْها بين فِرْكٍ وعَشَقْ

والفَرَكُ : اسْتِرْخاءٌ في أصل الأذُنِ ، يقال أُذُنٌ فَرْكاءُ بَيِّنَةُ الفَرَكِ .

ف ر هـ : فَرَاهِيَةٌ ، مُخَفَّفَةٌ . [١٦٦/أ] /

ف ر ي : فَرَى يَفْرِي فَرْياً ، إذا خَرَزَ . وفَرَيْتُ للإصلاح . قال الراجز[3] :

شَلَّتْ يدا فارِيَةٍ فَرَتْها مَسْكَ شَبُوبٍ ثمَّ وفَّرَتْها

---

(١) اللسان (فرق) وشرح أشعار الهذليين ١٠٨٦

وفي شرح الأبيات ٢١٥/أ : « .. ولون الفريقة أصفر خاثِرٌ ؛ أراد أنه يرد مياهاً من مواضع لاتورَد .. » .

(٢) ديوانه ١٠٤ واللسان (فرك ، عشق) وانظر مادة « ع ش ق » .

(٣) اللسان (فرا) وشرح الأبيات ١٥٧/ب

وعَمِيَتْ عينُ التي أَرَتْهـــــا لـو خـافَتِ النَّـزْعَ لأَصْغَرَتْهـا

هذا رجُلٌ كان يستقي بدَلْوٍ عظيمةٍ فَشَكا من ثِقَلها . والمَسْكُ : الجِلْدُ . والشَّبُوبُ : المُسِنُّ من البَقَرِ . يعني أنَّها جَعَلَتِ الدَّلْوَ جميعَ الجِلْدِ ، أي لو كانت لَمَّا عَمِلَتِ الدَّلْوَ ، يعني التي تستقي بها ، لصَغَّرَتْها . وفلان يَفْرِي الفَرِيَّ ، أي يجيء بالعَجبِ في عَمَلٍ يَعْمَلُه أو في سُرْعَةِ عَدْوٍ . قال ابنُ الأعرابيّ : أَفْرَى أَوْدَاجَهُ : قَطَعَها . وأَفْرَى الذِّئبُ بطنَ الشَّاةِ : شَقَّهُ . ويقال أَفْرَى الجرحَ ، إذا شَقَّهُ .

ف ر ث : فَرَثْتُ كَبِدَهُ أَفْرِثُها فَرْثاً ، إذا ضربتَه وهو حيٌّ حتى تَنْفَرِثَ كَبِدُه انْفِراثاً ، أي تَنْشَقّ ، وفَرَّثْتُها تَفْرِيثاً . وفرثْتُ الجُلَةَ للقوم أفرُثُها وأفرِثُها ، إذا شققْتَها ونَثَرْتَ ما فيها . وأَفْرَثْتُ الكَرِشَ : شَقَقْتُها ليَخْرُجَ ما فيها . وأَفْرَثْتُ القَوْمَ : عَرَّضْتَهم للائمة النَّاسِ ، أو كذَّبْتَهُم عند قومٍ لتُصَغِّرَهُم .

ف ر ج : الفَرْجُ : موضِعُ المَخافَةِ . قال لبيد[1] :

فَغَدَتْ كِلا الفَرْجَيْن تحسِبُ أنَّـه مَوْلَى المخافَةِ خَلْفُها وأمامُها

أي كِلا مَوْضِعي المخافةِ ؛ خَلْفُها وأمامُها . وقال الأصمعيُّ : الفَرْجَان : سِجِسْتانُ وخُراسان . قال حارثَةُ[2] بنُ بَدْرٍ الغُدَانِيُّ ، ويقال

---

(١) ديوانه ١٧٣ واللسان والتاج (فرج) والجمهرة ٢ : ٨٢ والمقاييس ١ : ٢٩ و ٢ : ٢١٢ والبيت من معلقته .
وفي شرح الأبيات ٧٤/أ : « يعني فغدت البقرة . كلا : رفع بالابتداء ، وتحسب وما اتصل بها : خبر الابتداء . الفَرْجان : مقدَّمها ومؤخَّرها . والهاء في أنه تعود إلى كلا ، ومَوْلى المخافة : خبر أنَّه . ويجوز أن يكون خَلْفُها وأمامُها كأنه تقسيم لمَوْلى المخافة » .

(٢) تابعي من أهل البصرة . له أخبار في الفتوح ، وقصّة مع عمر ومع علي ، ومع زياد =

هو لأنس[1] بن زُنَيم يخاطِبُ سَلْمَ بنَ / زيادٍ أخا عُبَيْدِ الله[2] : [١٦٦/ب .

بَعُدْتُ لترضَى عن جِهادٍ وصاحبٍ مواسٍ قديمِ الودِّ كان مُؤَمِّري
على أَحَدِ الفَرْجَيْنِ ثم تركتُه وقد كنت في تأميره غيرَ مُمْتَرِي

قال أبو عبيدةَ : هما خراسانُ والسِّنْدُ . والفَرْجُ أيضاً : الخَلَلُ . والفَرْجُ : فَرْجُ الإنسان . والفَرَجُ من الكَرْبِ . والفَرِجُ : الذي لا يزال ينكشِفُ فَرْجُهُ .

ف ر ح : يقال : رَجُلٌ فَرِحٌ وفَرُحٌ . ويقال : لك عندي فُرْحَةٌ إن كنتَ صادقاً ، وفَرْحَةٌ .

= وغيره في دولة معاوية وولده . قتل غرقاً قرب الأهواز .
الإصابة ٣٧١ وابن عساكر ٣ : ٤٣٠

(١) هو أنس بن زُنيم بن عمرو بن عبد الله ، الكناني . شاعر ، من الصحابة . نشأ في الجاهلية ، ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ فأهدر دمه ، ثم أسلم يوم الفتح ومدح رسول الله بقصيدة فعفا عنه . عاش إلى أيام عبيد الله بن زياد أمير العراق .
الإصابة ١ : ٦٨ والخزانة ٣ : ١٢١

(٢) ورد في الإصلاح واللسان شطر واحد ، وهو بعض البيتين المذكورين :
على أحد الفرجين كان مؤمَّري
وقد نسب في الإصلاح إلى حارثة بن بدر الغداني ، وفي اللسان (فرج) إلى الهذلي .
وفي شرح الأبيات ٢٣٥/أ : « كان أنس منقطعاً إلى سلم بن زياد أخي عبيد الله بن زياد ، وكان بين سَلْم وعبيد الله تباعُدٌ ، فسأل سَلْمُ يزيد بن معاوية أن يولِّيَه سجستان وخراسان ففعل ، وصحبه أنس بن زنيم إلى الأهواز ، فقعد عنه فقال : اخرج معي حتى أولّيك سجستان ، فلم يفعل وأقام بالأهواز ، ثم إنه قال قصيدة فيها هذان البيتان يتقرب بذلك إلى عبيد الله ويقول له : إني تركت سَلْماً وقد كان ولاّني أحد الفرجين ، يعني سجستان ، فتركته من أجلك . قال : ولم أمتر في أنه يوليني ، أي لم أشك في توليته إياي فأتركه عن شكٍّ ، ولكني تركت الإمارة من أجلك » .

ف ر د : يقال : شيءٌ فَرَدٌ وفَرِدٌ ، أي مُنْفَرِدٌ . واسْتَفْرَدَ فلانٌ فلاناً : تَفَرَّدَ به .

باب الفاء والزاي

ف ز ر : الفَزْرُ : الفَسْخُ في الثوب ونحوه . والفِزْرُ : القطيعُ من الغَنَم . والفِزْرُ : اسمُ رجلٍ .

باب الفاء والسين

ف س ق : رَجُلٌ فِسِّيقٌ : كثيرُ الفِسْقِ .

ف س ل : أبو زيدٍ : يقال فَسُلَ الرَّجُلُ يَفْسُلُ فَسَالَةً وفُسُولةً . وهو رجُلٌ فَسْلٌ من قوْمٍ فُسَلاءَ وأفْسالٍ وفُسُولٍ .

ف س و : رجلٌ فَسُوٌّ .

ف س خ : فَسَخْتُ عَنِّي ثوبي : طرحتُه . وفَسَخْتُ يدَه أَفْسَخُها فَسْخاً . وأفْسَخَ القرآنَ : نَسِيَه ؛ حكاها الفرَّاءُ والكسائيُّ .

ف س د : يقال : فَسَدَ الشيءُ بفتح السّين ، وضمُّها لُغَةٌ ، يَفْسُدُ فَسَاداً وفُسُوداً ؛ عن أبي زيدٍ والكسائيّ .

باب الفاء والشين / [١٦٧/أ]

ف ش ش : انْفَشَّتْ يَدُه ورِجْلُه ، إذا كان فيها ورمٌ فَسَكَنَ .

باب الفاء والصّاد

ف ص ص : أبو عبيدة : الفَصُّ للخاتم ، بالفتح والكسر . ويقال : يأتيك بالأمر من فَصِّه ، أي من مَفْصِلِه ، أي يُبيِّنُه لك . والفَصُّ : مُلْتَقى كُلِّ عَظْمَيْنِ ، بالفتح فيهما . ويقال : إنَّ فُصُوصَهُ لَظِماءٌ ، أي ليستْ رَهِلةً كثيرةَ اللحم .

ف ص ل : احتَملوا بفَصِيلتهم ، أي بأَجْمَعِهم ، وأتَوْنا بفَصِيلَتِهم . وفي بعض النسخ بالقاف ، وهو خطأ . قال الله تعالى : ﴿ وَفَصِيلَتِهِ ﴾[1] .

ف ص ي : أَفْصَى عنكَ الحَرُّ ، أي خَرَجَ ، ولا يقال أَفْصَى عنكَ البردُ . وفَصَيْتُ الشيءَ أَفْصِيهِ فَصْياً : خَلَّصْتُهُ . وتَفَصَّيْتُ : تَخلَّصْتُ .

ف ص ح : فِصْحُ النَّصارَى بكسر الفاء ، إذا أَفْطَرُوا وأكلوا اللَّحمَ . وأَفْصَحُوا : دنا فِصْحُهُم . وأَفْصَحَ الأعجميُّ : تكلَّمَ بالعربيَّة . وفَصُحَ العَرَبيُّ ، إذا كان يَلْحَنُ فصار يتكلَّمُ بالصَّواب ، وماله فَصَاحَةٌ . وأَفْصَحَتِ الشَّاةُ ، إذا انقطَعَ لِبَؤُها وخَلَصَ لبَنُها .

---

(١) المعارج : ١٣

باب الفاء والضّاد

ف ض ل : فَضَلَ الشيءُ يَفْضُلُ وفَضِلَ يَفْضَلُ . وقال أبو عبيدةَ : فَضِلَ منه شيءٌ قليلٌ ، ومستقبَلُه : يَفْضُل بضمِّ الضَّادِ ؛ يُرَدُّ إلى الأصل . وليس في السَّالم مثلُه إلا ما حكاه بعضُ النحويين عن ناسٍ من العَرب : حَضِرَ القاضي يَحْضُرُه . وفي المعتَلِّ له مِثْلانِ ؛ أحدهما : مِتُّ بكسر / الميم في [١٦٧/ب] بعض اللغات ، ومستَقبَلُه تَمُوتُ . والآخر : دِمْتَ عليه تَدُوم . والجيِّدُ ضَمُّ الأوَّلِ فيهما .

باب الفاء والطاء

ف ط ن : رَجُلٌ فَطِنٌ وفَطُنٌ . وفَطِنْتُ له أجودُ من فَطَنْتُ .

ف ط ر : الفَطْرُ : الشَّقُّ . وفَطَرْتُ الشيءَ : شَقَقْتُه . وفَطَرْتُ الشَّاةَ أَفْطِرُها فَطْراً ، إذا حَلَبْتَها بإصْبَعَيْنِ . والفِطْرُ : الاسمُ من الإفْطار . وقومٌ فِطْرٌ ، أي مُفْطِرون ، كما يقال قَوْمٌ صَوْمٌ . والفَطُور بالفتح .

ف ط س : هي الفَطَسَةُ .

☆ ☆ ☆

كتاب القاف

باب القاف واللام

ق ل ل : القِلُّ بالكسر : الرِّعْدَةُ ، يقال أخَذَه قِلٌّ ، أي أُرْعِدَ من الغَضَبِ . والقُلُّ بالضمّ : القِلَّةُ . قال : وسمِعْتُ أبا عمرٍو يقول : يقال الحمدُ لله على القُلِّ والكُثْرِ . وقال خالد[1] بنُ عَلْقَمَةَ :

وقد[2] يَقْصُرُ القُلُّ الفَتَى دون هَمِّهِ وقد كان لولا القُلُّ طَلاَّعَ أَنْجُدِ[3]

---

(١) هو خالد بن علقمة بن مَرثَد ، ابن الطيفان ، والطيفان أم خالد . فارس شاعر من العصر الأموي .
المؤتلف ٢٢١ وطبقات الشعراء ١٧٧ والأغاني ١١ : ٣٤٠ في أخبار سويد بن كراع الشاعر الأموي ، والتاج (طيف) .

(٢) في الأصل « قد » بلا واو ، والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٣) اللسان (قلل ، طلع) .
وقبله في شرح الأبيات ٢٦/أ :
ويلُ أمّ لذّات الشباب معيشةً مع الكُثْر يُعطاه الفتى المُتْلِفُ النَّدِي
وجاء فيه : « يقول : إذا رُزق الفتى في الشباب مالاً وكان سخياً ارتفع ببذله ، وذكر وتنعَّمَ بما ينال من لذّات الدنيا . وقد يقصُر القل الفتى : أي قد يَهُمُّ الفتى الذي من سجيته السخاء بفعل المكارم فلا يجد مالاً يجود به ، وفي همّته أن يعطي ويجود والفقر يمنعه من ذاك . ويقال : فلان طلاَّع أنجد ، إذا كان معروفاً بالأفعال الجميلة .=

ويقال : هو قُلٌّ بن قُلٍّ ، وضُلٌّ بنُ ضُلٍّ ، إذا كان لا يُعْرَفُ هو ولا أبوه . ويقال : قليلٌ وقُلاَلٌ .

ق ل م : القَلْمُ : مصدرُ قَلَمَ الظُّفْرَ والحافِرَ يَقْلِمُهُما . والقَلَمُ : الذي يُكتَبُ به .

ق ل و : القَلْوُ : مصدرُ قَلاَ الإبلَ يَقْلُوها ، أي طَرَدَها . وقلا العَيْرُ آتُنَهُ . والقِلْوُ : الحمارُ الخفيفُ . وقَلَوْتُ البُسْرَ واللَّحْمَ والبُرَّ ، وقَلَيْتُها ، فهي مَقْلُوَّةٌ ومَقْلِيَّةٌ . وقَلَوْتُ بالقُلَةِ ، إذا ضربتَها بالمِقلاءِ ، / وهو العُودُ [١٦٨/أ] الذي يُضرَبُ به القُلَةُ ، بالواو لا غيرُ .

ق ل ي : قَلَيْتُ الرَّجُلَ من البُغْضِ ، قِلىً وقَلاءً ، بالياء لا غيرُ .

ق ل ب : حكى يُونُسُ : قُلْبُ النَّخْلَةِ ، بضمّ القاف وفتحها وكسرها . وقَلَبْتُ الشيءَ والصِّبْيَانَ بغير ألفٍ . وأَقْلَبَتِ الخُبْزَةُ : نَضِجَتْ وأَنَى لها أن تُقْلَبَ . وما به قَلَبَةٌ ؛ قال الفرّاء : هو مأخوذٌ من القُلابِ ، وهو داءٌ يأخُذُ البَعيرَ ، يقال بعيرٌ مَقْلُوبٌ . وقال الأصمعيُّ : هو داءٌ يُصِيبُه فيَشْتَكي فؤادَه ، فيموتُ من يَوْمِه . يقال : أَقْلَبَ فلانٌ ، أي أصابَ إبلَه القُلاَبُ ، كما يقال أَعْطَشَ . والمعنى : ليستْ به عِلَّةٌ يُقْلَبُ لها فيُنْظَرُ إليه .

= وتفسيره عندي : أن النجدَ الأرضُ المرتفعة ، وجمعها أنجد ونجاد ، فيراد أنه يبرُز ويعلو ليعرف ولا يَسْتتر . ويجوز أن يكون يُراد به أنه يعلو الأرض الرفيعة ليكون دريئة للجيش ، كما قال :

أنا ابن جلا وطلاَّع الثنايا

الثنايا : جمع ثنية ، وهي الطريق في الجبل » .

قال حُمَيْدٌ الأَرْقَطُ يصف فَرَساً[1] :

ولم يُقَلِّبْ أَرْضَها البَيْطَارُ

والقَلِيبُ يؤنَّثُ ويُذكَّرُ ، وإذا ذُكِّرَ فجمعُهُ الكثيرُ قُلُبٌ ، والقليلُ أَقْلِبَةٌ . قال عنترةُ[2] :

كأنَّ مُؤَشَّرَ العَضُدَيْنِ جَحْلاً هَدُوجاً بين أَقْلِبَةٍ مِلاَحِ

يعني : كأنَّ جُعَلاً مُحَزَّزَ العَضُدَين حاسِرَ الأسنانِ . ويروى « مُوَشَّمَ العَضُدَين » ، أي فيه خطوطٌ كالوَشْمِ . والمِلاحُ : جمع ماءٍ مِلْحٍ . وقَلَبْتُ الصَّيْدَ وغيرَهُ فهو مَقْلُوبٌ : أصبْتُ قَلْبَه .

ق ل ح : القَلَحُ : صُفْرَةُ الأسنان .

ق ل ص : قَلَصَ الظِّلُّ يَقْلِصُ قُلُوصاً . وقَلَصَ ثَوْبُهُ . وقَلَصَ الماءُ : ارتفع في البئر ؛ وهو ماءٌ قَلِيصٌ وقَلاَّصٌ . قال الراجز[3] :

---

(١) وبعده :

ولا لِحبلَيْه بها حَبارُ

وانظر مادة « أرض » .

(٢) الديوان ٢٩٠ واللسان (قلب ، أشر ، جحل ، ملح)

وقدر هدوج : سريعة الغَلَيان ؛ وناقة هدوج : عطوف على ولدها . والجحل : الحرباء ، أو نوع منها .

(٣) اللسان والصحاح والتاج (قلص)

وفي شرح الأبيات ١٧٥/أ : « ياريَّها : يعني ياريَّ الإبل ، يعني أنها قد وردت ماء كثيراً يُرْويها وتشرَب ماتريد منه ، فكأنَّ رِيَّها لما أتى هذا المُرْوي شيء حاضر فناداه .. » .

يـا رِيَّهـا من بـارِدٍ قَلاَّصِ قد جَمَّ حتَّى هَمَّ بانقِيَاصِ

[١٦٨/ب] / حذَفَ المنـادى ونصَبَ « رِيَّهـا » على إضمار فعلٍ ، أي اعْرِفوا ، ونحو ذلك . وجَمَّ : كثُرَ . والانْقِياصُ : الانكِسـارُ ، يقـال قـاصَـهُ يقِيصُـه ، إذا كَسَرَهُ . وقالَ امرؤ القيس[١] :

فأَوْرَدَها مِن آخِرِ اللَّيلِ مَشْرَباً بـلاثِـقَ خُضْراً مـاؤُهُنَّ قَلِيصُ

بـلاثِـق : كثيرة ، والضمير لـلأتُنِ ، أي أوردَهـا العَيْر وخُضْراً ، أي لكثرتِها ودوامِ مُكثها في نبـات الطُّحْلُبِ . وقَلْصَـةُ البئر : المـاء الـذي يَجُمُّ فيهـا فيرتفِـعُ ، والجمـعُ قَلَصَـاتٌ . وأَقْلَصَ البَعيرُ ، إذا ظَهَرَ سنـامُـه شيئـاً . والقَلُوصُ من الإبل بمنزلة الجارية من الناس .

ق ل ع : القَلْعُ : مصـدرُ قَلَعْتُ الشيءَ . والقَلْـعُ : الكِنْفُ ، يقـال : « شَحْمَتي في قَلْعي »[٢] . والقِلْـعُ : الشِّراعُ . والقَلَـعُ : السَّحـابُ المتفرِّقُ . قال ابن أحمَرَ[٣] :

---

(١) ديوانه ١٨٢ ومختارات الشعر الجاهلي ٩٨ واللسان والصحاح والتاج ، وشرح الأبيات ١٧٥/أ

(٢) في الإصلاح : « معناه خيري لأهل بيتي » . وهو مثل يضرب لمن حصَّل ما يريد . الأمثال للميداني ١ : ٣٦٤ والمستقصى للزمخشري ٢ : ١٢٧ واللسان (قلع)

(٣) ديوانه ١٥٩ واللسان والتاج (قلع ، فقأ ، جنن ، خوز ، بوز) تفقَّأت السحابة : تبعَّجت بمائها . وجُنَّ الذباب : كثُر صوته . والسواري : جمع سارية ، وهي السحابة تأتي بليل .

وفي شرح الأبيات ٣٥/ب ذكر قبله :

يظـلُّ يحفُّهُنَّ بَقَفْقَفَيْـهِ ويَلْحِفُهُنَّ هفَّـافـاً ثخينـا

بَهجْلٍ من قسيِّ ذفر الخُـزَامَى تـداعى الجربياء بـه الحنينـا =

تفقَّأَ فوقَهُ القَلَعُ السَّوارِي وجُنَّ الخازِ بازِ بهِ جُنُونا

فوقه : أي فوق القَفْرِ ، وقد ذُكِرَ قبلَه . قال الأصمعيُّ : الخازباز حكايةُ صَوْتِ الذُّبابِ ، فسمَّاه به . وقال ابنُ الأعرابيِّ : هو نَبْتٌ . قال : وأنشَدَني أبو نَصرٍ في هذا[1] :

= وجاء فيه : « وصف ظليماً . يقول : يظلُّ يحفُّهُنَّ - يعني بيضه - بقَفْقَفَيْه ، وهما جناحاه . ويلحفُهنَّ : أي يلبس بيضَه جناحيه ويجعلها للبيض كاللحاف . والهفَّاف : الخفيف ؛ يقول : إن جناحه خفيف مع ثخنه وكثرة ريشه ؛ لأنه لو كان ثقيلاً لكسر البيض . وقوله : بهجل ، أي أرض هذا الظليم بهجلٍ ، وهو المطمئنّ من الأرض ؛ والروض يكون في مطمئنات الأرض ؛ لأن السيول تجتمع فيها . وقسىً : موضع بعينه . والخزامى : نبت طيب الريح . والذَّفر : حدَّة الريح إن كانت طيبة وإن كانت خبيثة . والدَّفر ، بالدال غير معجمة : النَّتْنُ خاصةً . والجربياء : الشمال . وتهادى الحنين : يكثر حنينها فيه . تفقَّأ فوقه : يعني فوق الهجل . تفقَّأ : تنشقّ السحائب فوق هذه الروضة التي في هذا الهجل . وجُنَّ الخازباز بهذا المكان جنوناً ؛ جنونه : طوله وحسنُ نباته » .

(١) اللسان (خوز ، صلل ، صفصل ، سنم) بلا نسبة .

وذكر ابن السيرافي في شرح الأبيات ٣٦/أ بيتاً رابعاً وهو :

بحيث يدعو عامرٌ مسعودا

قال : « المجود : الذي أصابه الجَوْدُ ، وهو المطر القويُّ . والسَّنِم : العالي . والخازباز : مبني لا يتغيَّر في حال النصب والرفع والجر . والصل والصفصل : ضربان من النبت غريبان لا يُعرفان . ذكر صاحب النبات الصَّاصلّ أيضاً ، وهو غير معروف . وبناؤه منكر .. » .

وفي تهذيب الإصلاح للتبريزي ١ : ٧٤ : « وقوله :

بحيث يدعو عامر مسعودا

هما راعيان . يعني أن كثرة النبت وطوله يواري أحدهما عن صاحبه فلا يعرف مكانه إلا أن يناديه » .

رَعَيْتُهـــا أَكْرَمَ عُـودٍ عُـودَا الصِّلَّ والصِّفْصِلَّ واليَعْضِيدَا
والخازِ بازِ السَّنِمَ المَجُودا

ويروى « الشَّبِمَ » . والسَّنِمُ : مـا يَنْبُتُ في الموضع العـالي . وهـو[1] في غير هذا داءٌ يأخُذُ الإبلَ في حُلُوقِها والنَّاسَ . ومنه[2] :

[١٦٩/أ] / ياخازِ بـازِ أَرْسِلِ اللَّهـازِمـا إنّي أخـافُ أن تكـونَ لازِمَـا

اللِّهـزِمَـةُ : أسفـلُ لَحيي البعير . والقَلْعَـةُ بـالفتح وسكـون[3] الـلام معروفةٌ ، والقَلَعَةُ[4] بفتحها : موضعٌ بـالبـاديـة . ورَمـاه بقُلاَعَـةٍ مُخَفَّفٌ ، وهو ما اقْتَلَعَهُ من الأرض فَرَماه به . وأَقْلَعَتْ عنه الحُمَّى . وتَرَكْتُ فلانـاً في إقلاعٍ من حُمَّاهُ ، وفي قَلَعٍ من حُمَّاهُ . وأَقْلَعَ عَمَّـا كان عليـه . والقَلْعَـانِ من بني نُمَيْرٍ : صَلاءَةُ وشُرَيحٌ - وهما لقبَـان - ابنـا عمرو بن خُوَيْلِفَـةَ بن عبـد

---

(١) أي الخازباز .

(٢) اللسان (خوز ، لهزم ، بوز)
وفي شرح الأبيـات ٣٦/أ : « .. خـاطب الخـازبـاز وإن كان لا يعقل ؛ لأنَّهم يفعلون ذلك إذا ضاقت صدورهم بشيء يريدون انصرافه ، كما قال :
ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ألا انجلي
وقولـه : إني أخـاف أن تكون لازمـاً ، يعني لابُرْءَ منـه ولا خلاص . وفي تكون ضمير يعود إلى الخازباز » .

(٣) قوله : « وسكون اللام » مستدرك في الهامش .

(٤) قوله : « والقَلَعَـةُ بفتحها : موضع بـالبـاديـة » مستـدرك في الهـامش . والقَلَعَـةُ : موضع بالبادية وإليه تنسب السيوف . وقيل : هي القرية التي دون حُلوان العراق (ياقوت) .

الله بن الحارث بن نُمَيْر . قال الشاعر[1] :

رَغِبْنا عن دِماءِ بني قُرَيْعٍ إلى القَلْعَيْنِ إنَّهُما اللُّبابُ
وقُلنا للدَّليلِ أقِمْ إليهم فلا تَلْغَى لِغَيْرِهِمُ كِلابُ

يعني لا تَلْغَى ، أي لا تنبحنا كلابُ غيرِهم .

ق ل ت : القَلْتُ : نُقْرَةٌ في الجَبَلِ يَستنقِعُ فيها الماءُ ، والجمع قِلاتٌ . والقَلَتُ : الهلاكُ . والمَقْلَتَةُ : المَهْلَكَةُ . وروى الأصمعيُّ عن بعض الأعراب : « إنَّ المسافرَ ومَتاعَه لَعَلَى قَلَتٍ ، إلاَّ ما وَقَى اللهُ » ، أي على هَلاكٍ . ويقال : ما انْفَلَتُوا ولكن قَلِتُوا ، أي هَلكوا . ويقال امرأة مِقْلاتٌ ، إذا كان لا يعيشُ لها ولدٌ . قال بِشْرُ بن أبي خازمٍ[2] :

تَظَلُّ مَقَالِيتُ النِّساءِ يَطَأْنَهُ يَقُلْنَ ألا يُلْقَى على المرءِ مِئْزَرُ

يعني ضبّاً[3] الأسَدِيَّ ، وكان جاراً لبني كلابٍ فَقَتَلُوه غَدْراً به ؛ وهم يقولون : إذا وطئتِ المرأةُ قتيلاً غَدْراً عاش ولَدُها .

---

(١) اللسان (قلع) وشرح الأبيات ٢٤٢/أ بلا نسبة . وفي الأخير : اللباب : الخالص .

(٢) ديوانه ٨٨ والصحاح واللسان والأساس (قلت) والمخصص ١٢٨/٦ و ٩٩/١٦
وفي شرح الأبيات ٧٣/ب : « يعني بهذا ابنَ ضبَّاء الأسدي ، وكان مجاوراً في بني كلاب ، فقتلوه وغدروا به . ويزعم بعضهم أنَّ المقلات من النساء إذا وطئت المقتول غدراً عاش ولدها . وقيل : إن النساء إذا وطئن المقتول سبع مرَّات عاش أولادُهُنَّ . وقيل : إن معنى يطأنه : يمُرْن عليه ، كما يقال : بنو فلانٍ يطؤهم الطريق ، أي يمرُّ بهم أهل الطريق . والمعنى الأول أقوى في نفسي » .

(٣) في الديوان وشرح الأبيات « ابن ضبّاء » . وضبَّاء : اسم موضع (ياقوت)

باب القاف والميم

[١٦٩/ب] **ق م م :** / قَمَمْتُ البيْتَ أَقُمُّهُ قـمّاً ، إذا كَنَسْتَه . وأَقَمَّ الفَحْلُ الإبلَ : أَلْقَحَها جَمْعَاءَ . وتقمَّمَ الفَرَسُ الحِجْرَ : شَدَّ عليها .

ق م ن : يقال : رجُلٌ قَمَنٌ وقَمِنٌ ، أي خليقٌ للشيء . وما أَقْمَنَهُ أن يفعَلَ . وإذا فتحْتَ الميم وحَّدتَه مع الاثنين والجَمْعِ ولم تؤنِّثْهُ ، وإذا كَسَرْتَ ثَنَّيْتَ وجمعْتَ وأَنَّثْتَ .

ق م أ : أَقْمَأْتُ الرَّجُلَ إقماءً ، وقَمُؤَ هو قَماءً وقَماءةً[١] ، إذا صَغُرَ .

ق م ح : قَمِحْتُ السَّوِيقَ أَقْمَحُهُ : سَفِفْتُه .

ق م ر : يقـال : عُودٌ قَمارِيٌّ ، بـالفتح لا غير . وقَمَرْتُـهُ أَقْمِرُهُ وأَقْمُرُهُ قَمْراً ، وقَمِرَ يَقْمَرُ قَمَراً ، إذا لم يُبْصِر في[٢] الثَّلْج من القَمَرِ . وقَمِرَتِ القِرْبَـةُ تَقْمَرُ قَمَراً ، إذا دخـل المـاءُ بين الأَدَمَـةِ والبَشَرَةِ ، وهـو فسـادٌ يُصيبُهـا من القَمَرِ كالاحتراقِ .

ق م ص : يقال : دابَّةٌ فيه قِماصٌ ، بالكسر لا غير .

ق م ع : القَمْعُ : مصدرُ قَمَعَ يَقْمَعُ ، إذا قَهَرَ . والقَمَعُ : بَثْرٌ يخرُج في أصول الأشفار . قال الأصمعيُّ : هو فسـادٌ في مُوقِ العين واحمرارٌ . والقَمَعُ :

---

(١) لفظ « وقماءة » مستدرك في الهامش .

(٢) قوله : « في الثلج من القمرِ » مستدرك في الهامش .

جَمْعُ قَمَعَةٍ ، وهي أصلُ السَّنَامِ . والقَمَعُ : ذُبابٌ يَرْكَبُ الإبلَ والظِّباءَ في شدَّةِ الحرِّ . قال أوسٌ[1] :

ألم تَرَ أنَّ اللهَ أَنْـزَلَ مُـزْنَـةً وعُفْرُ الظِّباء في الكِناسِ تَقَمَّعُ

وقال أبو عبيدة : يقال قِمْعٌ وقِمَعٌ . وأَقْمَعْتُ الرَّجُلَ ، إذا طَلَعَ عليك فردَدْتَه عنك .

ق م ل : يقال : غُلٌّ قَمِلٌ ، أي ذو قَمْلٍ ، وكانوا يَغُلُّون بجِلْدٍ عليه وبَرُه ، فَيَقْمَلُ على المَغْلُولِ .

/ باب القاف والنون [١٧٠/أ]

ق ن و : الكسائيُّ : له غَنَمٌ قِنْوةٍ وقُنْوَةٍ ، وقِنْيَةٍ . وقَنَوْتُ الغَنَمَ وقَنَيْتُها ، إذا اتَّخَذْتَها قِنْيةً . وقِنْوانٌ بالكسر والضمِّ ، وقِنْيَان كذلك .

---

(١) ديوان أوس بن حجر ٥٧ واللسان (قمع)
وفي شرح الأبيات ٣٤/أ : « كان الناس قد أجدبوا وتأخَّر عنهم المطر إلى وقت الحرِّ ، ثم مطرت بلاد بني تميم ، فَسُرَّ بذلك أوس . وقوله : وعفر الظباء : العُفْر من الظباء التي يعلو ألوانَها حمرةٌ . وقوله : في الكناس تقمَّعُ : أي يركبها القمع في كُنْسها ، وذلك في شدَّة الحر . والكناس : بيت الظبي ، وجمعه كُنس . ومعنى أنزل مزنةً : المزنة : السحابة ، يريد ماء مزنةٍ » .

وامرأةٌ قَنْواءُ ؛ من[1] القَنَى ، وهو احديداب الأنفِ وورودٌ[2] من الأرنبةِ .

ق ن أ : يقال : مَقْنَأَةٌ ومَقْنُؤَةٌ للموضع الذي لا تطلُعُ عليه الشَّمس . وحكى أبو عمرٍو : مَقْنَاةٌ بغير همزٍ . وحكى غيرُه : مَقْنُوَةٌ ومَقْنَاةٌ بغير همزٍ . وقَنَّأْتُ اللِّحْيَةَ بالخِضابِ ، وقَنَأَتْ : اشْتَدَّتْ حُمْرَتُها .

ق ن ط : قَنَطَ يَقْنِطُ ويَقْنُطُ ، وقَنِطَ يَقْنَطُ .

ق ن ع : قَنَعَ الرَّجُلُ يَقْنَعُ بفتح النون فيهما ، قُنُوعاً ، إذا سأل . وقَنَعَتِ الإبلُ والغَنَمُ : أَقْبَلَتْ نحو أهلها ؛ وقَنَعَتْ إلى المَرْبَعِ : مالتْ إليه ، وقَنَعَتْ إلى مأواها : مالتْ ، وأَقْنَعْتُها أنا . وقَنِعَ بما آتاهُ اللهُ يَقْنَعُ بكسر النون في الماضي وفتحها في المستقبل : رَضِيَ ، قناعةً . وأَقْنَعَ رأسَهُ : رفَعَه . قال الله تعالى : ﴿ مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ ﴾[3] . وأقنَعَني كذا : كَفَاني . والمُقَنَّعُ : الذي عليه المِغْفَرُ .

---

(١) من هنا إلى قوله « من الأرنبة » مستدرك في الهامش .

(٢) يقال : فلان وارد الأرنبة ، إذا كان طويل الأنف . وأصل ذلك أن الأنف إذا طال يصل إلى الماء إذا شرب بفيه لطوله .

(٣) إبراهيم : ٤٣

باب القاف والهاء

ق هـ ب : الأَقْهَبَان : الفيلُ والجاموس ، سُمِّيا بذلك لِعِظَمِهما . قال رؤبَةُ[1] :

ألا تخافُ الأسَدَ النَّهُوسَا لَيْثاً[2] يَدُقُّ الأسَدَ الهَمُوسَا
والأَقْهَبَيْنِ الفِيلَ والجامُوسَا

ق هـ ر[3] : القهيرَةُ بالقاف والفاء[4] : مَحْضٌ يُلْقَى فيه الرَّضْفُ[5] ، فإذا غَلَى ذُرَّ عليه / دقيقٌ ، وسِيطَ به وأُكِلَ . [١٧٠/ب]

باب القاف والواو

ق و ب : القُوَباءُ[6] بفتح الواو وسكونها وبالمد لا غيرُ . وفي أكثر النسخ : رجلٌ مَلِيءٌ قُوَبَةٌ : ثابتُ الدَّارِ مُقيمٌ . وفي خطِّ الحُمَيدِيّ : قُوَمَةٌ بالميم ، والمعنى عليه صحيح .

---

(١) ديوانه ٦٩ مع اختلاف في الترتيب ، والبيتان الأخيران في اللسان والصحاح والتاج (قهب ، همس) والجمهرة ٣٨٨/٣ وشرح الأبيات ٢٣٥/ب وفي هذا الأخير : « يصف نفسه بالشدَّة .. » .

(٢) في المصادر الأخرى : « ليثُ » بالرفع .

(٣) هذه المادة غير موجودة في الإصلاح المطبوع ، وجاء في اللسان عن ابن سيده قوله : « وجدناه في بعض نسخ الإصلاح ليعقوب » .

(٤) في الهامش : « والفاء أجود » .

(٥) في الهامش : « حجارة » .

(٦) القوباء : داء معروف ، يظهر في جلد الإنسان ، يداوى بالريق .

ق و ت : يقال : إنَّما قِيتُ فُلانٍ اللَّبنُ ، أي قُوتُه ، فلمَّا كُسِرَتِ القافُ صارت الواوُ ياءً . والقِيتَةُ : القُوتُ . وقاتَ أهلَه يقوتهم قَوْتاً . وأقاتَ على الشيء إقاتَةً : اقْتَدَرَ عليه . قال ثَعْلَبَةُ بن مُحَيَّصَةَ الأنصاريُّ[1] :

وذي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عنه وكنتُ على مسَاءَتِه مُقِيتا

الضِّغْنُ : الحِقْدُ . والمُقِيتُ : الحافظُ للشيء الشاهدُ عليه . قال السَّمَوْءَلُ بنُ عادياءَ[2] :

ليت شِعْري وأَشْعُرَنَّ إذا ما قَرَّبُوها مَنْشُورةً ودُعِيتُ
أَلِيَ الفَضْلُ أم عليَّ إذا حُو سِبْتُ إنّي على الحسابِ مُقِيتُ

قَرَّبُوها : يعني صحيفَتَه يومَ القيامة . أَلِيَ الفَضْلُ : أي أترجحُ حَسَناتي أم سيِّئاتي . ويُروى « ربِّي على الحساب » . وبكُلٍّ منهما فُسِّرَ قوله تعالى : ﴿ وكان اللهُ على كلِّ شيءٍ مُّقِيتا ﴾[3] .

ق و د : القَوْدُ : مصدرُ قاد الفرسَ يقُودُه . والقُودُ من الخيلِ

---

(١) نسب البيت أيضاً إلى أبي قيس بن رفاعة ، وللزبير بن عبد المطلب .
اللسان والصحاح والتاج (قوت) والمقاييس ٣٨/٥ وتفسير القرطبي ٢٩٦/٥

(٢) ديوانه ٢٦ والأصمعيات ٨٦ واللسان والصحاح والتاج (قوت)
وفي شرح الأبيات ١٨٩/أ : « وقد أنكر أبي ـ رحمه الله ـ هذه الرواية ، وقال : الصحيح رواية من روى : ربّي على الحساب مُقيت ؛ ويقال : الإنسان الخائف الخاضع لربِّه لا يصف نفسه بهذه الصِّفات . ومعنى قرَّبوها : يعني صحيفة عمله يوم القيامة ، ودعي للحساب . يقول : أَلِيَ الفضل في الحساب لكثرة حسناتي أم عليَّ لكثرة ذنوبي » .

(٣) النساء : ٨٥

والإبلِ : الطِّوالُ الأعناقِ . وأقدْتُه خَيْلاً : أعطيتُه إيَّاها يقودها .
والقَوَادُ : الأنفُ ، يقال هو حَسَنُ القَوَادِ .

ق و ر : القُورُ والقارُ : جمعُ قارةٍ وهي الجُبَيْلُ الصغيرُ .

ق و س : هذا رجُلٌ مُتَقَوِّسٌ قَوْسَهُ . والقوس مؤنَّثةٌ .

ق و ع : قاعَةُ الدَّار : ساحَتُها .

ق و ف : يقال : أخَذَ بِقُوفِ رقَبَتِهِ وقافِ رقَبَتِهِ . [١٧١/أ]

ق و ق : يقال : قُوقٌ وقاقٌ ، للطَّويل السَّيِّىءِ الطول .

ق و ل : القَيْلُ : المَلِكُ من حِمْيَرَ ، وأصله من الواو . وهو قَيِّلٌ ، كسيِّدٍ ، في الأصل مُخَفَّفٌ ، ويُجْمَعُ على أَقْوالٍ وأَقْيالٍ ، هكذا قال . وقال غيرُه : هو من اليَاء من قولهم : تَقَيَّلَ أباه ، إذا تَبِعَه في أفعالِهِ . والقالُ[1] والقِيلُ : اسمان لا مصدران .

ق و م : حكى ابنُ الأعرابيّ : هو قِوامُهم وقَوامُهُم . ويقال : ما فَعَلَ قُوَامٌ كان يَعْتَرِي هذه الدَّابَّةَ ، أي تقومُ فلا تَنْبَعِثُ .

باب القاف والياء

ق ي أ : تَقَيَّأْتُ وقيَّأْتُه . وفي الحديث[2] : « الراجِعُ في هِبَتِهِ كالرَّاجِعِ في قَيْئِهِ » . وأخَذَه قُيَاءٌ بالضمّ ، إذا أكْثَرَ القَيءَ . والقَيُوءُ : الدَّواءُ يُشْرَبُ للقيء .

---

(١) قوله : « والقال والقيل : اسمان لا مصدران » مستدرك في الهامش .

(٢) صحيح مسلم بشرح النووي (كتاب الهبات) ٦٤/١١ وفيه : « العائد في هبته كالعائد في قيئه » .

ق ي ب : يقال : قابُ قَوْسٍ وقِيبُ قَوْسٍ .

ق ي د : يقال : بينهما قِيدُ رُمْحٍ ، وقادُ رُمْحٍ ، وقِدَى رُمْحٍ ، أي قَدْرُه . قال هُدْبَةُ بن الخَشْرَمِ[1] :

وإنّي إذا ما الموتُ لم يكُ دُونَه قِدَى الشِّبْرِ أَحمِي الأَنْفَ أن أتأخَّرا

وأجمالٌ مقاييدُ ، أي مُقيَّداتٌ .

ق ي ر : القِير والقارُ : الذي يُقَيَّرُ به والذي تُطْلَى به الإبلُ .

ق ي س : يقال : قِيسُ رُمْحٍ وقاسُ رُمْحٍ ، أي قَدْرُه . ويقال : قِسْتُ الشيءَ أقِيسُهُ قَيْساً ، وقُسْتُهُ أقُوسُه قَوْساً . والقَيْسَانِ من طيِّىءٍ : قيسُ بنُ عَنَّاب[2] بن أبي حارِثَةَ بن جُدَيّ بن تَدُولَ بن بُحْتُرِ بن عَتُودٍ ، وقيسُ بن هَذَمَةَ[3] بن عَنَّابِ[2] بن أبي حارِثَةَ .

---

(١) اللسان (قدا)

وفي شرح الأبيات ٨٨/ب : قاله هدبة بن الخشرم في قصيدة قالها في السجن ، وقبله :

وكذَّب قولَ العايبين سماحتي وصبري إذا ما الأمر عضَّ فأضجرا

وجاء فيه : « يجوز أن يُروى بفتح أنّي وبكسرها ؛ فمن فتحها جعلها وما عمِلَتْ فيه في موضع رفع وعطفها على فاعل كذَّب ؛ ومن كسرها فعلى الاستئناف . والمعنى : أنه يحمي ويقاتل في المواطن التي يكون القتل فيها أقرب من السلامة فيأنف من الفِرار » .

(٢) في الإصلاح المطبوع « عتّاب » بالتاء ، وفي التاج « عنّاب » بالنون كما في المشوف ، وفي القاموس وردت الأولى بالنون والثانية بالتاء .

(٣) في الأصل « هُدْبَة » والمثبت من الإصلاح والقاموس والتاج . وذكرت في الإصلاح المطبوع رواية أخرى وهي « هامة »

[١٧١/ب]

ق ي ل : القَيْلُ : / شُرْبُ نِصْفِ النَّهارِ .

ق ي ن : القَيْنَانِ : مَوْضعا القَيْدِ من وظيفَيْ يَدَيِ البعيرِ . قال ذو الرُّمَّةِ[١] :

دانَى له القَيْدُ في دَيْمُومَةٍ[٢] قَذَفٍ قَيْنَيْهِ وانْحَسَرَتْ عنه الأَناعيمُ

أي كأنَّه جَمَلٌ هذه صِفَتُه . والأناعيمُ : جمعُ الأنعام جمع النَّعَمِ .

والقَيْنُ : الحدَّادُ ، وما كان قَيْناً ، وقد قانَ يَقينُ قِيانةً . وقِنْ إناءَكَ عند القَيْنِ . قال : وأنشدني أبو الغَمْرِ الكِلابيُّ لرجلٍ[٣] من أهل الحجاز[٤] :

ألا ليْتَ شِعري هل تغيَّرَ بعدَنا ظِباءٌ بذي الحَصْحاصِ نُجْلٌ عُيُونُها

ولي كَبِدٌ مجروحةٌ قد بدا لها صُدُوعُ الهَوى لو كان قَيْنٌ يقِينُها

وكيفَ يَقِينُ القَيْنُ صَدْعاً فتَشْتَفِي به كَبِدٌ بَثَّ الجُروحَ أنينُها

إذا قَسَتِ الأكبادُ لانَتْ فقد أتى عليها ، ولا كُفرانَ لله ، لِينُها

---

(١) اللسان (قين ، نعم ، دنا) والديوان ٣٨٣/١ وفيه « وانْسَفَرَتْ » وأشير في الشرح إلى الرواية المثبتة .

(٢) ديمومة قذف : مفازة بعيدة .

(٣) في الأصل « رجل » بدون اللام ، والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٤) الأبيات عدا الأخير في اللسان (قين) والأول في (حصص) ومعجم البلدان (الحصحاص) .
وفي شرح الأبيات ٢٢٤/ب : كنَّى بالظِّباء عن النساء . وذو الحصحاص : جبل مشرف على ذي طوًى . (ياقوت)

باب القاف والباء

ق ب ب : قَبَّ التَّمْرُ والجُرْحُ يَقِبُّ قُبُوباً ، إذا يَبِسَ وذهب ماؤه . وامرأةٌ قبَّاءُ بيِّنَةُ القَبَبِ خميصَةُ البَطْنِ . وما أصابَتْنا العامَ قابَّةٌ ، مُشَدَّدةٌ ، أي قَطْرَةٌ . وقال الأصمعيُّ : ما سمِعْنا لَها قابَّةً ، أي رَعْدَةً ، وهو من القَبِيبِ ، أي الصوت . ولم يَرْوِ هذا غيرُ الأصمعيِّ ، والناسُ على خلافِهِ . قال يعقوب : صَحَّفَهُ الأصمعيُّ ، أي في المعنى لا في اللفظ .

ق ب ح : قال أبو زيدٍ : يقال قَبْحاً له وشَقْحاً ، وقُبْحاً وشُقْحاً . وقبحْتُ وجهَهُ أقبَحُهُ قَبْحاً . وأقْبَحَ الرَّجُلُ : جاء بالقَبِيح .

[١٧٢/أ] **/ ق ب ر :** يقال : مَقْبَرَةٌ ومَقْبُرَةٌ . وهو المَقْبَرِيُّ بالضمّ والفتح أيضاً . والقُبَّرَةُ بتشديد الباء ، والجمعُ قُبَّرٌ . قال كُلَيبُ بن ربيعَةَ[١] :

يا لَكِ من قُبَّرَةٍ بِمَعْمَرِ[٢] خَلا لكِ البَرُّ[٣] فبيضي واصْفِرِي
ونَقِّرِي ماشِئتِ أن تُنَقِّرِي

وقَبَرْتُ الرَّجُلَ : دفَنْتُهُ . وأَقْبَرْتُهُ : جعلْتُ له قبراً . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾[٤] . قال أبو عبيدة : قالت بنو تميمٍ للحجّاج حين

---

(١) اللسان (قبر ، نقر) ونسبها أيضاً إلى طرفة بن العبد ، وهي في ديوانه ١٥٧ وشرح الأبيات ١٢٩/ب وأمثال الميداني ١ : ٢٣٩ والشعر والشعراء ١ : ١٨٨ والخزانة ١ : ٤١٧ ومعجم البلدان ٥ : ١٥٨

(٢) معمر : موضع بعينه ، وقيل : المنزل الذي يقام فيه . (ياقوت)

(٣) ويروى « خلا لك الجوّ » .

(٤) عبس ٢١

صَلَبَ صالحاً : « أَقْبِرْنا[1] صالِحاً » وهو صالحُ[2] بن عبدِ الرحمن التَّميميّ كاتب الحجَّاج .

ق ب س : أبو زيدٍ : قَبَسْتُهُ ناراً أَقْبِسُهُ : جئتُه بها . وأَقْبَسْتُهُ إيَّاها ، إذا طلبتَها له . وأَقْبَسْتُهُ عِلْماً .

ق ب ص : القَبْصُ : مصدرُ قَبَصْتُ ، إذا أخذْتَ بأطرافِ أصابعِكَ . والقَبْصَةُ : دُونَ القَبْضَةِ . وقُرِىء ﴿ فَقَبَصْتُ قَبْصَةً ﴾[3] . والقِبْصُ : العَدَدُ الكثِير . وقال أبو خالدٍ : هو بالفتح أيضاً ، يقال كَثُرَ قَبْصُهُ . والقَبَصُ : وجعٌ يُصيب الكَبِدَ عن أَكْلِ التَّمْرِ على الرِّيق ثم يُشرَب عليه الماء . قال الراجز ، أنشده الباهِليُّ[4] :

أَرُفْقَةٌ تَشْكُو الجُحَافَ والقَبَصْ جُلُودُهُمْ أَلْيَنُ من مَسِّ القُمُصْ

---

(١) في الأصل « أقبِرْ صالحاً » والمثبت من الإصلاح واللسان والتاج . ومعناه : ائذن لنا في أن نقبره .

(٢) هو أول من حول كتابة دواوين الخراج من الفارسية إلى العربية في العراق ، وكان يجيد الإنشاء في اللغتين . قيل : قتله عمر بن هبيرة في العراق نحو ١٠٣ هـ
تهذيب ابن عساكر ٦ : ٣٧١ وأدب الكتاب للصولي ١٩٢ ورغبة الآمل ٥ : ١٦٨

(٣) طه ٩٦ والصاد قراءة الحسن .
معاني القرآن للفراء ٢ : ١٩٠ واللسان (قبص)

(٤) اللسان والصحاح والتاج (قبص ، جحف) . والأول في المقاييس ٥ : ٢٩
وفي شرح الأبيات ٧٣/أ : « الجُحاف : وجع يأخذ عن أكل اللحم بحتاً ، يقال : هو الجحاف والجُحاف مقلوب . يقول : قد أخذهم الجحاف والقبص فلانت جلودهم ورقَّتْ ، وجِلْدُ المريض يرِقُّ ويلين » .

الجُحافُ : وجعٌ يأخُذُ عن [أكل][1] اللحم بَحْتاً ، ويقال الحُجَافُ ، مقلوبٌ .

ق ب ض : القَبْضُ : مصدرُ قَبَضَ الشيءَ يَقْبِضُهُ . والقَبَضُ : السُّرعة ، يقال قبِيضٌ بيِّنُ القَبَضِ والقَبَاضَةِ . قال الراجز[2] :

[١٧٢/ب] / كيف تراها والحُدَاةُ تَقْبِضُ

أي تُسْرِعُ . وقال آخَرُ[3] :

---

(١) تكملة من شرح الأبيات

(٢) اللسان (قبض)
وبعده في شرح الأبيات ٦٩/أ :
بالغَمْلِ ليلاً والرّحال تَنْغِضُ
وفيه : « يريد : كيف ترى سيرها والحُداة تسرع في سوقها . والغَمْلُ : موضع . الرّحال تنغض : تتحرّك وتهتز لشدّة السير » .

(٣) اللسان (قبض ، طثر ، حوذ) وفيه : « أتتك عيسٌ » وفي شرح الأبيات ٦٩/أ « أسوق عيراً » . والطثرة : الحمأة تبقى أسفل الحوض . وماء أحوذي : سريع الإسهال . والوحي : السريع .
وجاء في شرح الأبيات : « الذي رواه أبو زيادٍ : ماءً من النَّسْرة ، والذي في كتاب يعقوب : ماءً من الطثرة . وزعم أبو زياد أن النَّسْر من مياه بني عُقيل ، وإذا شرب إنسان من مائها شيئاً لم يروَ حتى يرسِل ذنبه ، وليست بِمِلْحَةٍ جداً ، إنما هي غليظة . قال : وأخبرنا غير واحد أنهم يردُونها فيستقبلُ أحدهم فَرْغَ الدَّلو فلا يَرْوَى حتّى يرسِلَ ذنَبُه لايملكها ؛ يريد أنه يَسْلَحُ ..
المشيّ : دواء المشي . الأحوذي : السريع ؛ والرجل الأحوذي : السريع في كل شيء . والقبيض مثل الأحوذي في كل شيء . وزعم أبو زياد أن أهل ذلك الماء من أصحّ بني عُقيل وأحسنهم أجساماً ؛ قد مرنوا عليه مروناً ، إلاّ أنَّ أحدهم إذا فقده أياماً ثم عاد إليه فشرب منه أرسل ذنبه مرّاً » .

أَتَتْكَ عِيرٌ تَحْمِلُ المَشِيَّا ... مَاءً من الطَّثْرَةِ أَحْوَذِيَّا
يُعْجِلُ ذا القَبَاضَةِ الوَحِيَّا ... أن يرفَعَ المِئْزَرَ عنهُ شَيَّا

يقال : شربْتُ مَشِيّاً ومَشُوّاً ، وهو الدَّواءُ الذي يُسْهِلُ . ويعني به هنا ماء مِلْحاً يُسْلِحُ مَنْ يَشْرَبُهُ فلا يُلَبِّثُهُ أن يرفَعَ مئزرَهُ . والقَبَضُ : ماقُبِض من أموال الناس ، وقد دَخَلَ هذا في القَبَضِ . ومَقْبَضُ السَّيف ، بكسر الباء وفتحها . وراعٍ قُبَضَةٌ : يُحْسِنُ جَمعَ الإبل وسَوْقَها إلى مراعيها .

ق ب ع : أبو عبيدة : امرأةٌ طُلَعَةٌ قُبَعَةٌ : تُطلِعُ ثمَّ تقبعُ رأسَها ، أي تُدْخِلُه . والقُبَعَةُ : طويئرٌ مثلُ العصفورِ يكون عند جِحَرة الجِرْذانِ ، فإذا رُمِيَ وفَزِع انجحَرَ .

ق ب ل : يقال : إذا أَقْبَلَ قُبْلَكَ ، بسكون الباء وضمِّها . ويقال في القابلة قَبُولٌ وقَبيل . قال الأعشى[1] :

أُصالِحكُم حتَّى تبوؤوا بمثلِها ... كَصَرْخَةِ حُبْلَى أَسْلَمَتْها قَبيلُها

ويروى « قَبُولها » ، ويروى « بشَّرَتْها » . ولاآتيك إلى عَشْرٍ من ذي قَبَلٍ ، بفتح القاف والباء ، أي فيما أَسْتَأنِفُ . ولِي قِبَلَ فلانٍ حَقٌّ ، بكسر القاف وفتح الباء . ورأيتُ الهلالَ قَبَلاً بالفتح ، أي في أوَّل ما يُرَى . ولقيتُ فلاناً قِبَلاً وقَبَلاً وقُبُلاً ومُقابلةً . وقَبَلْتُ به أَقْبُلُ قَبالةً : كَفَلْتُ . وقَبَلَتِ الرِّيحُ من القَبُول ، بغير ألفٍ . وقولهم : « لا يَعْرِفُ قَبيلَهُ من

(١) اللسان (قبل) وديوان الأعشى ١٧٧ وفيه : « يَسَّرَتْها قَبُولُها » . يَسَّرَتها : سَهَّلَتْ ولادتها وأعانتها فيه .
وفي شرح الأبيات ١١٢/أ : أسلمتها قبيلها : يئست منها ومن حياتها .

[١٧٣/أ] دَبيره »[١] من القُبُل . القَبيل[٢] من الفَتْل : / ما أَقْبَلْتَ به إلى صدرك . والدَّبيرُ : ما أَدْبَرْتَ به عن صدرك . وما أغنى عنه قَبيلاً ولا قِبالاً ، أي شيئاً .

باب القاف والتاء

ق ت ت : فلانٌ قتّاتٌ ، أي نَمّامٌ .

ق ت ر : أبو عمرٍو : قَتَرَ اللَّحمُ يَقْتِرُ ، وقَتِرَ يَقْتَرُ ، إذا ارتفع قُتَارُه وريحُه ، وهو لحمٌ قاتِرٌ . والقُتْرُ : الناحيةُ من الأرض والرَّجُل . وما أبالي على أيِّ قُتْريه وقَعَ .

ق ت ل : القَتْلُ : مصدرُ قَتَلْتُ ، إذا تولَّيْتَ ذلك أو حَمَلْتَ عليه . وأَقْتَلْتُه : عَرَّضْتُهُ للقتل . واقْتُتِلَ : هلك بعِشْقِ النِّساء وفِعْلِ الجنِّ ، وقُتِلَ في غير ذلك . وامرأةٌ قتيلٌ ، بغير هاء . والقِتْلُ : العدوُّ ، وجَمعُه أَقْتَالٌ . قال ابن قيس الرُّقيَّاتُ - ابنُ الأنباريِّ يختار الرفعَ ، يجعَلُه صفة له ؛ لأنَّه شبَّبَ بثلاثِ نسوةٍ جُلُّهُنَّ رُقَيَّة ؛ فوصفَ بهنَّ ، ومن أضافَ قال هُنَّ من جَدَّاتِه - :

واغْتِرابي عن عامرِ بن لؤيٍّ في بلادٍ كثيرةِ الأَقْتَالِ[٣]

---

(١) هو مثل تجده في كتاب الأمثال للضبي ٤٠ والفاخر ١٩ والميداني ٢ : ١٤٨ والمستقصى ٢ : ٣٣٧ واللسان (دبر ، قبل) .

(٢) عبارة « القبيل من الفتل » غير واضحة في الأصل ، وأثبت مافي الإصلاح واللسان .

(٣) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيَّات ١١٣ واللسان (قتل)
وفي شرح الأبيات ١٢/ب : « اغترابي : مرفوع معطوف على قوله : =

وهم المُقاتِلَةُ ، بكسر التاء . ويقال قاتَلْتُه ، إذا كان منكما قتالٌ . وأكثرُ ما يأتي فاعَلْتُ من اثنين ، نحو صارَعْتُ وسابَقْتُ . وقد يأتي فاعَلْتُ بمعنى فَعَلْتُ وأَفْعَلْتُ من واحدٍ ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ قاتَلَهُمُ اللهُ ﴾[1] أي قَتَلَهُم ؛ وعافاه اللهُ ، أي أَعْفَاه ؛ وعاقَبْتُ الرَّجُلَ ؛ ودايَنْتُه ، إذا أعطيْتَه بالدَّيْن . وقد يأتي فَعَّلْتُ لِتكثير الفعل ، نحو قَتَّلْتُه ، وغَلَّقْتُ الأبواب . وقد يأتي فَعَّلْتُ لا للتكثير ، / نحو كَلَّمْتُه ، وسوَّيْتُه ، وعَشَّيْتُه ، وصبَّحْتُ المنزلَ . [١٧٣/ب]

ق ت ب : القِتْبُ : المِعَى ، وهي مؤنَّثةٌ ، وجمعُها أَقْتابٌ ، وتصغيرها قُتَيْبَةٌ ، وبها سُمِّيَ الرَّجُلُ قُتَيْبَة . وطَعَنَه فانْدَلَقَتْ أقتابُ بطْنِه ، أي خَرَجَتْ أمعاؤُهُ ؛ قاله الأصمعيُّ . وقال الكسائيُّ : واحدتُها قِتْبَةٌ . والقَتُوبَةُ : ما يُقْتَبُ بالأَقْتَاب .

باب القاف والثاء

ق ث أ : يقال : قِثَّاءٌ ، بكسر القاف وضمِّها .

باب القاف والحاء

ق ح د : بعيرٌ عظيمُ القَحَدَة ، أي السَّنام .

= فظـلالُ السيـوف شَيَّبْنَ رأسي واعتناقي في القوم صُهْبَ السِّبال

.. ويقال للأعداء : صُهب السِّبال .. ؛ لأن الصهوبة تكون في الروم وهم أعداء العرب .. » .

(١) التوبة : ٣٠ ، والمنافقون : ٤

ق ح ط : قحِطَ النَّاسُ ، بكسر الحاء . وقَحَطَ المَطَرُ : قَلَّ .

ق ح ف : القِحْفُ : كِسْرَةُ القَدَحِ .

ق ح ل : قَحَلَ الشيءُ يَقْحَلُ قُحولاً ؛ وقَحِلَ لُغَةٌ . وشيخٌ إِقْحَلٌ : مُسِنٌّ جدّاً .

باب القاف والدال

ق د د : القَدُّ : مصدرُ قَدَدتُ السَّيْرَ أَقُدُّهُ . والقَدُّ : جِلْدُ السَّخْلَةِ الماعِزَةِ . وأنشَد بُنْدَارُ[1] :

لو أبصَرَتْني أختُ جيراننا ... إذ أنا في الحيِّ كأنّي حِمَارْ
إذ أَحْمِلُ القَدَّ على آلةٍ ... تحلُبُ لي فيها اللجابُ الغِزارْ

شبَّه نفسَه بالحمار في نشاطه وذَبِّهِ عن حَسَبه وقُوَّتِهِ على حَمْلِ الأثقالِ . والقَدُّ هنا : الرَّجُلُ الضعيفُ شُبِّه بالجِلْدِ . والآلة : الحالَةُ . أي إذا

---

(١) ليس البيتان في الإصلاح المطبوع ولا في اللسان ، ولعلهما من الأبيات التي زادها بندار في الكتاب ، كما ذكر ذلك ابن السيرافي في مقدمته لشرح أبيات الإصلاح . وجاء في هذا الشرح ١٤/أ : « وأنشد ابن أبي الأزهر عن بندار .. » وفيه : اللجاب : البكيّات من الشاء . والغزار : الكثيرة اللبن .
وبندار : هو بندار بن عبد الحميد الكرخيّ الأصبهانيّ ، من أحفظ أهل زمانه للشعر ومن أصحهم معرفة باللغة . اتصل بالمتوكل والفتح بن خاقان .
ترجمته في بغية الوعاة ٢٠٨ ومعجم الأدباء ٧ : ١٢٨ ـ ١٣٤ والبلغة ٤٢

رآني الضعيفُ حَمَلَ نفسَه على مثل حالي . ويقال في مَثَلٍ[1] : « ماتَجْعَلُ قَدَّك إلى / أديمك » ، أي ماتجعَلُ الصغيرَ عندكَ كبيراً . ومالَه قَدٌّ ولاقِحْفٌ ؛ فالقَدُّ :الجِلْدُ ، وجمعُه القليل أَقُدٌّ ، والكثيرُ قِدادٌ . والقِحْفُ : كِسْرَةُ القَدَحِ . والقِدُّ : الذي يُخْصَفُ به النِّعَال . وتقول : قَدْنِي من كذا وقَدِي ، أي حَسْبي . قال حُمَيْدٌ[2] : [١٧٤/أ]

قَدْنِيَ من نَصْرِ الخُبَيْبَيْنِ قَدِي ... ليس الإمامُ بالشَّحيحِ المُلْحِدِ

ق د ر : يقال : له قَدْرٌ وقَدَرٌ . وكذلك قَدْرُ اللهِ وقَدَرُه . قال الفرزدق[3] :

وماصَبَّ رِجْلي في حديدٍ مُجاشعٍ ... مَعَ القَدْرِ إلاَّ حاجةٌ لي أُرِيدُها

قيل : ليس هذا البيتُ في شعر الفرزدق ، وقيل : قاله وهو في السِّجن . قال الفرَّاءُ والكسائيُّ : يقال مَقْدُرَةٌ بفتح الدال وضمِّها وكسرها . وقَدَرْتُ عليه أقدِرُ ، وقَدِرْتُ أَقْدَرُ . واقْتَدَرْنا : طبخنا في قِدْرٍ . وأتقتدِرُونَ أم تَشْتُوون ؟ واقدِروا لنا ، أي اطبخُوا لنا في قِدرٍ . وبينهما ليلةٌ قادِرةٌ ، أي هيِّنَةُ السَّيْرِ .

---

(١) الأمثال لأبي عبيد ٢٩٢ والعسكري ٢ : ٢٦٣ والميداني ٢ : ٢٦٠ والزمخشري ٢ : ٣٣٥ واللسان (قدد)

(٢) انظر تخريج البيت في مادة « خ ب ب » .

(٣) ليس في ديوانه ، وهو في اللسان (قدر) .
وفي شرح الأبيات ٩١/ب : « يقول : كان حبسي قد قدَّره الله عليَّ ، وكان لي فيه مع ذلك حاجة ، ولم يكن لي منه بدٌّ . وذكر يعقوب أن هذا البيت للفرزدق ، ولم أجده في شعره ولا في أخباره » .

ق د س : أهل الحجاز : سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ ، بالضمِّ والفتح فيهما .

ق د م : يقال : هو جريءُ المُقْدَمِ ، بضمِّ الميم وفتح الدال ، أي عند الإقدام . ومُقَدِّمَةُ العَسْكَرِ بكسر الدال . والقَدُومُ مخفَّفٌ ، والجمع قُدُمٌ ، وهي مؤنَّثَةٌ .

ق د و : الكسائيُّ : يقال لي بك قِدْوَةٌ وقُدْوَةٌ ، وغيرُهُ قِدَةٌ أيضاً . ويقال : لا تقتدِ بمَنْ ليس لك بِقُدْوَةٍ .

[١٧٤/ب]

/ باب القاف والذال

ق ذ ذ : رجُلٌ مُقَذَّذٌ ، إذا كان مُخَفَّفَ الهيئةِ . وامرأةٌ مُقَذَّذَةٌ : ليست طويلةً . ومالَه أقَذٌّ ولا مَرِيشٌ ؛ فالأَقَذُّ : السَّهْمُ الذي لا قُذَذَ عليه . والمَرِيشُ : الذي عليه ريشٌ .

ق ذ ر : يقال : شيءٌ قَذِرٌ وقَذُرٌ . وحكى الكِلابيُّ : رجُلٌ قُذَرَةٌ يتنزَّهُ عن الملائم . في بعض النسخ بالياء ، وعلى هذا يكونُ أصلُه الهمزةَ من اللؤم . وفي بعضها بالواو فلا يُهْمَزُ ؛ لأنَّه من اللَّوْمِ ؛ وكلٌّ صحيح في المعنى .

ق ذ ف : يقال : فَلاةٌ قَذَفٌ وقُذُفٌ ، أي بعيدة تَقاذَفُ بسالِكها .

ق ذ ي : رَجُلٌ قَذِيُ العَيْنِ ، إذا وقعَتْ في عَيْنِهِ قَذَاةٌ .

باب القاف والراء

ق ر ر : القَرُّ : البارِدُ ، يقال هذا يومٌ قَرٌّ وليلةٌ قَرَّةٌ . والقَرَّتان : الغداةُ والعَشِيُّ . قال لبيدٌ[1] :

وجَوارِنٌ بيضٌ وكُلُّ طِمِرَّةٍ يَعْدُو عليها القَرَّتَيْنِ غُلامُ

الجوارِنُ : دروعٌ سهلَةٌ ليِّنَةٌ . والطِّمِرَّةُ : الفرسُ الوَثُوبُ . والقَرُّ : مصدرُ قَرَّ عليه يَقُرُّ ، إذا صَبَّ عليه دَلواً من ماءٍ باردٍ . والقَرُورُ : الماءُ الباردُ يُغْتَسَلُ به ، يقال منه اقْتَرَرْتُ . وقَرَّ الحديثَ في أُذُنِه يَقُرُّهُ قَرّاً . والقَرُّ : مَرْكَبٌ من مراكِبِ النِّساءِ . قال امرؤ القَيْسِ[2] :

وإمَّا تَرَيْنِي في رِحَالَةِ جابرٍ على حَرَجٍ كالقَرِّ تخفِقُ أكفاني

/ أراد بالأكفان هنا ثِيابَه . [١٧٥/أ]

والقَرُّ : اليومُ الثَّاني بعد يَوْمِ النَّحْرِ ؛ لأنَّهم يَقِرُّون في منازِلهم بمنىً .

---

(١) ديوانه ١٦٠ واللسان (قرر ، جرن) والصحاح والتاج .

(٢) ديوانه ٩٠ ومختارات الشعر الجاهلي ٥٥ واللسان والصحاح والتاج . والبيت من قصيدة مطلعها :

قِفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ وعِرْفانِ وَرَسْمٍ عَفَتْ آياتُهُ منذ أَزْمانِ

وفي شرح الأبيات ١٠٤/ب : « يريد جابر بن حَيَّ التغلبيَّ ، وكان معه في بلاد الروم ، فلمَّا اشتدت علة امرئ القيس صنع له من الخشب كهيئة القَرِّ يحمله فيه . وقوله : تخفق أكفاني ، يريد ثيابه التي عليه ، وإنما جعلها أكفاناً ؛ لأنها آخر لباسه . والخَفْقُ : اضطرابها ، إذا ضربتها الريح خفقت تخفِقُ خَفْقاً » .

والحرج : سرير النعش .

وحكى الفرّاء : قَرِرْتُ به عَيْناً أَقَرُّ ، وقَرَرْتُ أَقِرُّ قُرَّةً وقُروراً ، وقَرَرْتُ في الموضع مثلُها . وقَرَّ يقِرُّ : سَكَنَ . والقُرَرَةُ والقُرارَةُ : لما يلتصق في أسفل القِدْر . والقُرُّ بالضمِّ : البَرْدُ ، يقال يوم ذو قُرٍّ .

ق ر س : القَرْسُ : البَرْدُ ، ومنه بَرْدٌ قارِسٌ ، وماءٌ قارِسٌ ، ويقال قَرَسَ الماءُ ، أي جَمَدَ . ومنه سَمَكٌ قريسٌ . والقَرَسُ : الجامِدُ .

ق ر ش : قَرَشَ يَقْرِشُ قَرْشاً : كَسَبَ وجَمَعَ . وأَقْرَشَ به إقراشاً ، إذا سَعَى به ووقَعَ فيه .

ق ر ص : نبيذٌ قارِصٌ بالصّاد ، ولبنٌ[1] أيضاً ، أي يَقْرِصُ اللِّسانَ .

ق ر ض : يقال : أقرضْتُه قَرْضاً ، بفتح القاف وكسرها ؛ زَعَم ذلك الكسائيُّ ، وأعطيْتُه مالاً مُقارَضَةً ، أي مُضارَبَةً ، وهو المُقارِضُ .

ق ر ط : جَمْعُ القُرْطِ قِرَطَةٌ .

ق ر ظ : سِقاءٌ مَقْرُوظٌ : مَدْبُوغٌ بالقَرَظِ .

ق ر ع : القَرْعُ : مصدرُ قَرَعْتُ رأسَهُ بالعَصَا . وقَرَعَ الفَحْلُ النَّاقَةَ قَرْعاً وقِراعاً . والقَرَعُ : أن يتَقوَّبَ في الرأس مواضِعُ فلا يكونُ فيها شَعَرٌ ، وهو أيضاً بَثْرٌ أبيَضُ يخرج بالفصال ، دواؤه المِلْحُ وجُبَابُ ألبانِ الإبلِ . قال الأصمعيُّ : فإن لم يجدوا مِلْحاً نَضَحُوه بالماء وجَرُّوه في الأرضِ السَّبِخَةِ . قال أوسٌ[2] :

---

(١) قوله « ولبن أيضاً » مستدرك في الهامش .

(٢) ديوانه ٥٩ واللسان (قرع) .
وفي شرح الأبيات ٣٥/أ : « .. يقول : عند كل أخدود قتيل رجل ، ويجرُّ آخر كما يجرُّ الفصيل المقرَّع ، وهو الذي يُداوى من القَرَع .. »

لَـدَى كُـلِّ أُخْـدُودٍ يُغَـادِرْنَ دَارِعـاً يُجَرُّ كما جُرَّ الفَصِيـــــلُ المُقَرَّعُ

يُغادِرْنَ : أي الخيلُ ، والمرادُ أصحابُها .

ويقـــال : « هــو أَحَرُّ من القَرَعِ »[1] و « اسْتَنَّتِ / الفِصـــالُ حتَّى [١٧٥/ب]
القَرْعَى »[2] . والقَرْعُ : الـذي يُـؤْكَـلُ ، بسكـون الراء وفتحهـا ، وهي القَرَعَـةُ ، وهي[3] الـدُبَّـاءَةُ . وأَقْرَعْتُ الفَرَسَ بـاللِّجـام ، إذا كبحْتَـه بـه . وأَقْرَعُوهُ خِيـارَ مـالِهم وخَيْرَ بَهْمِهم[4] ، إذا أَعْطَـوْه قُرْعَتَـه ، وهي خِيـارُه . وقال أبو الغَمْرِ الكِلابيُّ : قَرِيعَـةُ البيت : خَيْرُ مَوْضعٍ فيـه ؛ إن كان في الحَرِّ فخيارُ ظِلِّه ، وفي البَرْدِ خِيارُ كِنِّه . وقال أبو عبيدة : ما دخَلْتُ لـه قَرِيعَـةَ بَيْتٍ ، أي سَقْفَ بيتٍ . وقَرِيعَةُ المالِ وقُرْعَتُـه : خِيـارُه . ونـاقـةٌ قَرِيعَـةٌ ، يُكْثِرُ الفَحْلُ ضِرابَها ويُبْطِئ لِقـاحُهـا . وأعطيْتُـه ألفـاً أَقْرَعَ ، أي تـامّـاً . والأَقْرَعان : الأَقْرَعُ[5] بنُ حابسٍ وأخوه مَرْثَدٌ .

---

(١) هو مثل تجده في كتاب الأمثال لأبي عبيد ٢٨٦ والعسكري ٣٩٨/١ والميداني ٢٢٧/١ والزمخشري ٦٣/١ واللسان (قرع) .

(٢) يضرب مثلاً لمن تعدَّى طَوْرَه وادّعى ماليس له . واستنَّت : سمنت .
الأمثال لأبي عبيد ٢٨٦ والعسكري ١٠٨/١ والميداني ٣٣٣/١ والزمخشري ١٥٨/١ واللسان (قرع ، سنن) .

(٣) قوله : « وهي الدُبَّاءة » ملحق في آخر السطر .

(٤) في الإصلاح واللسان « نَهْبهم » .

(٥) الأقرع بن حابس : صحابي ، من سادات العرب في الجاهلية . قدم على رسول الله ﷺ في وفد بني دارم فأسلموا . وشهد حنيناً وفتح مكة والطائف . وهو من المؤلفة قلوبهم .
تهذيب ابن عساكر ٨٦/٣ والخزانة ٣٩٧/٣ وعيون الأثر ٢٠٥/٢

ق ر ف : القَرْفُ : مصدرُ قَرَفْتُ القَرْحَةَ والرُّمَّانَةَ[1] أَقْرِفُها ، وقَرَفْتُ الرَّجُلَ بالذَّنْبِ والسَّرِقَةِ ، إذا اتهمْتَه . وما أقرفْتُ لذلك ، أي ما دانَيْتُه ولا خالطْتُ أهلَه . والقَرْفُ : وعاءٌ من جُلودٍ يُعْمَلُ فيه الخَلْعُ ؛ وهو أن يُطْبَخَ لحمُ الجَزور بشحمها بتوابِلَ وتُفَرَّغَ في هذا الوعاء . قال مُعَقِّرُ بن أوسِ بنِ حمارٍ البارِقِيُّ[2] :

وذُبْيَانِيَّةٍ أوصَتْ بَنيها بأنْ كَذَبَ القَراطِفُ والقُرُوفُ

أي عليكم بالقُطُفِ والقُرُوف فاغْنَمُوها . والقَراطِفُ : القُطُفُ ، واحدتُها قَطِيفَةٌ ، وهي كساءٌ . والواو بمعنى رُبَّ . وقِرْفُ الشَّجرةِ والرُّمَّانةِ : قِشْرُهما . والقَرفُ : المتَّهم ، يقال هو قَرْفِي[3] وقِرْفَتي . وقَرَفٌ من ثوبي وبعيري ، إذا اتهمتَه .

ق ر ق : قاعٌ قَرِقٌ : أَمْلَسُ مُسْتَوٍ . قال الراجز[4] :

---

(١) لفظ « والرُّمَّانة » مستدرك في الهامش .

(٢) اللسان (قرف ، قرطف ، كذب) والتاج (كذب ، قرف) والمقاييس ٧٤/٥ ، ١٦٨ والجمهرة ٢٥٢/١ والسمط ٤٨٤ والخزانة ٢٨٩/٢ و ١٥/٣
وذكره ابن السيرافي في شرح الأبيات ١١/ب مع بيتين آخرين ، والأبيات من قصيدته التي مدح بها بني نمير وذكر ما فعلوا ببني ذُبيان ، وقد جاء فيه : « .. ومُعقِّرُ بن حمارٍ حليفُ بني نمير ، وكان مقيماً عندهم ولذلك مدحهم » .

(٣) لفظ « قرفي » لم يذكر في الإصلاح واللسان . يقال : فلان قِرْفتي ، أي تُهَمَتي ، أو الذي أتَّهِمُه . والقِرْفَة : التُّهَمَة .

(٤) اللسان (قرق) .
وفي شرح الأبيات ١٤٩/أ : « يعني إبلاً تسير في قاعٍ قرقٍ وتُسرع ، فشبَّه أيديَها في رفعِها ورميها الأرضَ بها أيدي جوارٍ يتناهَبْنَ دراهم ويلتقطنها » .

/ كأنَّ أَيْدِيهِنَّ بالقاعِ القَرِقْ أَيْدِي جَوارٍ[1] يَتعاطَيْنَ الوَرِقْ [١٧٦/أ]

ق ر م : القَرْمُ : الفَحْلُ من الإبلِ الذي قد أُقْرِمَ ، أي تُرِكَ من الرُّكوب والعمل وَوُدِّعَ للفِحْلَةِ ، وهو المُقْرَمُ . والقَرْمُ : مصدرُ قَرِمَتِ البَهْمَةُ تَقْرِمُ ، إذا أكَلَتْ أكلاً ضعيفاً في أوَّلِ ماتأكل . وفلانٌ يَتَقَرَّمُ تَقَرُّمَ البَهْمَةِ . والقَرَمُ : مصدرُ قَرِمَ إلى اللَّحم يَقْرَمُ ، إذا اشتهاه . والقَرَمُ : شِدَّةُ الشَّهْوةِ . واسْتَقْرَمَ بَكْرُ فلانٍ ، إذا صار قَرْماً قبل إناهُ .

ق ر ن : قَرْنُ الشَّاةِ وغيرِها . والقَرْنُ : الدُّفْعَةُ من العَرَقِ ، يقال عَصَرْنا الفَرَسَ قَرْناً أو قَرنَيْنِ ، أي عَرَّقناه . والقَرْنُ : الخُصْلَةُ من الشَّعَرِ . والقَرْنُ : الجُبَيْلُ المُنْفَرِدُ . والقَرْنُ : شبيهٌ بالعَفَلَةِ[2] . والقَرْنُ من الناس . ويقال هو على قَرْنِهِ ، أي سِنِّهِ . والقِرْنُ بالكسر : الذي يُقاوِمُك في قتالٍ أو عِلْمٍ . والقَرَنُ : أن يلتقِيَ طَرَفا الحاجبَيْن ، يقال هو مقرون الحاجبَيْنِ . ويقال كَبْشٌ أَقْرَنُ بيِّنُ القَرَنِ . والقَرَنُ : السَّيْفُ والنَّبْلُ ، يقال رجُلٌ قارِنٌ ، إذا كانا معه ؛ ويقال هو الجَعْبَةُ . قال الراجز[3] :

---

(١) في الإصلاح « عذارى » وفي اللسان « نساء » .

(٢) العَفَلة : شيء يخرج من قُبُل النساء وحياء الناقة .

(٣) اللسان (قرن) وشرح الأبيات ٤٩/ب برواية « فكلهم يعدو » وجاء فيه : « يقول : أخصب الناس وكثرت ألبانُ إبلهم فقووا على الغزو وحمل السلاح ، لم يَشْغَلْهم عن ذلك جَدْبٌ ولاقلة طعام . وهذا كما قال الآخر :

وفي البَقْلِ إن لم يَدْفَعِ اللهُ شرَّهُ شياطينُ ينزو بعضُهُنَّ على بعضِ

وكقول الآخر :

قومٌ إذا نبت الربيعُ لهم نبتت عداوتُهم مع البقلِ » .

يـا ابنَ هشـامٍ أَهْلَـكَ النَّـاسَ اللَّبَنْ فكلُّهم يمشي بقَـــــوْسٍ وقَرَنْ

ويروى « بسيفٍ وقَرَنْ » . والقَرَنُ : الحَبْـلُ يُقْرَنُ فيـــه البعيرانِ ، وجمعه أَقْرَانٌ . والقَرَنُ : البعير المقرون بآخَرَ . قال الشاعر[1] :

فلـو عنـد غسَّـانَ السَّليطِيِّ عَرَّسَتْ رَغَـــا قَرَنٌ منهـــا وكاسَ عَقِيرُ

[١٧٦/ب] / قال الأعور النَّبْهـانيُّ : فلو عنـد غسَّـانَ نَزَلَتْ ، أي نـاقتُـه . وكاسَ يَكُوسُ : مَشَى على ثلاثٍ .

ويقال : سَمَحَتْ قَرُونُه وقَرينُـه وقَرِينَتُـه ، أي تَبِعَتْـهُ نَفْسُـه . وحكى أبو عمرٍو الشَّيبانيُّ : قَرونَتُـه . وأَقْرَنْتُ لـه ، أي أطقْتُـه . قـال الله تعـالى : ﴿ ومـا كُنَّـا لَـهُ مُقْرِنِيْنَ ﴾[2] أي مُطِيقِينَ . والمُقْرِنُ : الـذي قـد غَلَبَتْـه

---

(١) هو الأعور النبهاني يهجو جريراً ويمدح غَسَّان السَّليطيَّ ، كما في اللسان (قرن) والمؤتلف ٤٦ ، وقبل هذا البيت :

أقول لها أُمِّي سليطاً بـأرْضِهـا فبئس مُنـاخ النـازلين جريرُ

وفي شرح الأبيات ٥٠/أ : « أقول لها ، يعني نـاقتـه . أمِّي : اقصـدي سليطـاً . كان الأعور أتى بني أختـه من بني سَليـط يسترفدهم في حَمَـالَـة أو حفر ركيَّـةٍ ، فـأعطَوْه وأرضَوْه وزينوا له أن يسأل جريراً ، وكان جرير لا يعطي أحداً لا يخـافُـه ، فقصـد الأعور جريراً فأعطـاه شيئـاً لم يرضَ بـه الأعورُ فهجـاه . وقولـه : فلو عنـد غسـان السليطي عَرَّسَت ، أي ناقته لو نزلت عند غسان . رغا قرن من إبله ، أي شـدَّ بعيراً من إبلـه وأعطـاه وعقر آخر ؛ فكاس : أي مشى على ثـلاث قـوائم ، كاس يكـوس كَوْساً . وكان جرير أعطاه جَفْنَةً فيها زُبْدٌ ، وجَفْنَـةً أخرى فيهـا تَمْـرٌ ، ووطبـاً من لبن . وكان غسان يهاجي جريراً ، فقال الأعور هذا الشعر » .

(٢) الزخرف : ١٣

ضيعَتُه ، مثل أن تكون له إبلٌ وغَنَمٌ وليس له من يُعينُه عليها ، أو يَسقي إبلَه ، فلا يكون له من يَذُودُها . وقَرَنَ بين الحجِّ والعُمْرَةِ ، فهو قارِنٌ . وأَقْرَنَ رُمْحَهُ : رَفَعَه . وسِقاءٌ قَرْنَوِيٌّ : مدبوغ بالقَرْنُوَةِ ، وهي عُشْبَةٌ تنبُتُ صُعُداً في ألوية[1] الرَّمل ودكادِكِه[2] ، ورقُها أُغَيْبِرُ يُشبه ورَقَ الحَنْدَقُوقِ[3] .

ق ر و : القارِيَةُ : الطَّائرُ الأَخْضَرُ ، مُخَفَّفٌ لا غيرُ ، والجمع قَوارٍ . قال الشاعر[4] :

أَمِنْ تَرْجيعِ قارِيَةٍ تركْتُمْ سبايَاكم وأُبْتُمْ بالعَنَاقِ

أي فَزِعْتُم حين سمِعْتُم تَرْجيعَ الطَّائرِ ، فتركتُم سباياكم وأُبْتُم بالعَنَاقِ ، أي الخَيْبةِ ، ويقال لقِيَ منه أُذُنَيْ عَنَاقٍ ، أي داهِيَةً وأمراً شديداً . قال الراجز[5] :

---

(١) في الأصل غير واضحة ويمكن قراءتها « أكواع الرَّمْل » . والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٢) الدَّكْداك من الرمل : ماالْتَبَد بعضه على بعض بالأرض ولم يرتفع كثيراً ، وجمعه دكادِك ودكاديك .

(٣) الحندقوق : بَقْلَة ؛ نبطيَّة معرَّبة ، يقال لها بالعربية الذُّرق .

(٤) اللسان (قرا ، عنق) بلا نسبة .

(٥) اللسان (قيق ، عنق) .

وفي شرح الأبيات ١٣١/ب : « إذا تمطين : يعني الإبل ..؛ لاقين منه : يعني الحادي ، داهية : من شدة سوقه وإتعابه . ويجوز أن يريدَ بذلك جَمَلاً ، أي إذا سِرْن ، يعني النوق ، مع هذا الجمل أتعبهنَّ لسرعة مشيه ونشاطه » .

إذا تَمطَّيْنَ على القَيَـــاقي لاقَيْنَ منـهُ أُذُنَيْ عَنَـاقِ

القَيَـاقي[1] : جمع قِيقَـاة ، وهي الأرض الغليظـة . وقَرَوْتُ الأرضَ أَقْرُوها قَرْواً ، إذا تَتَبَّعْتَها ، تخرُجُ من أرضٍ إلى أرضٍ .

ق ر ي : يقال : قَرَيْتُ الماءَ في الحوض أَقْرِيه قَرْياً : جمعْتَـه . وقَرَى البعيرُ العَلَفَ في شِدْقِهِ يَقْرِيه : جَمَعَهُ .

والقريتان في قوله تعالى : ﴿ مِنَ القَرْيَتَيْنِ ﴾[2] : مَكَّةُ والطـائِفُ ، وتقديره : على رجُلٍ من رجُلَيْن ، وهمـا الوليـدُ بن / المُغيرَة ، وحبيبُ بن [١٧٧/أ] عمروٍ الثَّقَفِيُّ . وقيل : الوليد بنُ المغيرةِ ، والأخنَسُ[3] بن شَريق . وقيل : الوليد بن المغيرة ، وأبو مَسْعُود عُرْوَةُ الطَّائفيُّ جَدُّ الحجَّاج لأُمِّهِ .

وقَرَيْتُ الضَّيْفَ قِرًى وقَرَاءً . وأَقْرَيْتُ الجُلَّ[4] على الفَرَسِ : ألـزَمْتُـه ظَهْرَه . وقـال يعقوب : سمِعْتُ أبـا صـاعِـدٍ الكِـلابيَّ يقـول : القَرِيَّـةُ : أن تُؤخَذَ عُصَيَّتَان طولُها ذِراعٌ ، ثمَّ يُعْرَضُ على أطرافهما عُوَيْدٌ يُؤْسَرُ إليهما بقِدٍّ من كلِّ جـانِبٍ ، ويكون مـا بين العُصَيَّتَيْنِ قَـدْرَ أربـعِ أصـابـعَ ، ثمَّ يُـؤتَى بعُوَيْـدٍ فيـه فَرْضٌ فَيُعْرَضُ في وَسَـطِ القَرِيَّـةِ ، ويُشَـدُّ طَرفَـاهُ إليهما بقِـدٍّ ، فيكون فيه رأسُ العَمُودِ .

---

(١) عبارة « القياقي .. الغليظة » مستدركة في الهامش .

(٢) الزخرف : ٣١

(٣) هـو الأخنس بن شريـق ، حليف بني زهرة ، وسمي الأخنس لأنـه خنس ببني زهرة يوم بدر ، فلم يشهد بدراً منهم أحد .
الاشتقاق ٣٠٤ والإصابة تر ٦١

(٤) الجُلُّ : ما تلبَسُهُ الدَّابَّة لتصان به .

ق ر أ : يقال : رجُلٌ قُرَّاءٌ ، أي قارئ . وأنشد الفرَّاءُ عن أبي صَدَقَةَ الدُّبَيريِّ من بني أَسَدٍ[1] :

بَيْضاءُ تصطادُ الغَوِيَّ وتَسْتَبي بالحُسْنِ قَلْبَ المُسْلِمِ القُرَّاءِ

وتَقَرَّأْتُ وقَرَأْتُ[2] مهموز لا غيرُ . وكذلك ما قَرَأتِ النَّاقَةُ سَلًى قَطُّ ، أي لم تُلْقِ وَلَداً ؛ لأنَّها لم تَحْمِلْ ، وما قَرَأَتْ جَنيناً . وقرأتُ القُرآنَ قِراءةً وقُرْآناً تَقْرَأ ، بفتح الراء في الجميع . وأَقْرأَتِ المرأةُ : طَهُرَتْ ، وحاضَتْ ، وهو من الأضداد . والقَرْءُ والقُرْءُ : الطُّهْرُ ، والحَيْضُ . وأقْرَأَتِ الحاجَةُ : دَنَتْ .

ق ر ب : يقال : ما بينهما مَقْرُبَةٌ ومَقْرَبَةٌ وقَرابَةٌ وقُرْبٌ وقُرْبَةٌ وقُرْبَى . ورجُلٌ مُقارِبٌ ، ومتاعٌ مُقارِبٌ ، بكسر الراء ، إذا لم يكن جيِّداً . وليلَةٌ قارِبَةٌ : هيِّنَةُ السَّيْرِ . والقارِبُ : الوارِدُ على الماء .

ق ر ح : القَرْحُ : جمعُ قَرْحَةٍ . / وهو أيضاً : مصدرُ قرحْتُه أقرَحُهُ ، أي جَرَحْتُه ، ومنه : ﴿ إنْ يَمْسَسْكُم قَرْحٌ ﴾[3] أي جراحٌ . وضمُّ القافِ [١٧٧/ب]

---

(١) اللسان والصحاح والتاج (قرأ) . وصحح صاحب التاج نسبته إلى زيد بن تُرك الدُّبَيْريّ ، وفي اللسان : زيد بن تركي الزبيدي ، أما ابن السيرافي في شرح الأبيات ٩٧/أ فذكر أنه يزيد بن تركيّ ، وقبله :

ولقد عجبت لكاعبٍ مودونَةٍ أطرافُها بالحَلْي والحِنَّاءِ

وجاء فيه : المودونة : مأخوذة من : ودَنْتُ الشيء ، إذا بللتَه . يريد أنها قد بُلَّت أطرافها بالحناء ؛ وجعل الحلي تابعاً للحناء .

(٢) لفظ « وقرأت » مستدرك في الهامش .

(٣) آل عمران : ١٤٠

لُغَةٌ . وقال الفرَّاءُ : الضمُّ ألمُ الجِراح ، والفتحُ الجِراحُ نَفْسُه[1] . وقُرئ[2] بهما ، والفتح أكثرُ . ويقال : رجُلٌ قَرِيحٌ وقومٌ قَرْحَى . قال الهُذَلِيُّ[3] :

لا يُسْلِمُون قريحاً حَلَّ وَسْطَهُمُ يومَ اللِّقاءِ ولا يُشْوُونَ مَنْ قَرَحُوا

أي لا يُخطئونَ المَقْتَلَ . وقَرَحَهُ بالحقِّ : اسْتَقْبَلَهُ به . وحكى ابن الأعرابيِّ : ما كان هذا الفَرَسُ أَقْرَحَ ، ولقد قَرِحَ يَقْرَحُ قَرَحاً ، وقَرِحَ يَقْرَحُ : صارتْ له قُروحٌ . والقَرِيحة : أوَّلُ ماءِ البئر .

ق ر د : أَقْرَدَ : سَكَتَ .

باب القاف والزاي

ق ز ز : يقال : فلانٌ قَزٌّ بفتح القافِ وضمِّها وكسرها ، إذا كان يَتَقَزَّزُ . والقازُوزَةُ والقاقُوزَةُ : إناءٌ يُطْرَحُ فيه الخمرُ من الإبريق . وأمَّا القاقُزَّةُ فمُولَّدةٌ . قال الشاعر[4] :

أفنى تِلادي وما جَمَّعْتُ من نَشَبٍ قَرْعُ القَوَاقِيزِ أفواهَ الأباريق

---

(١) في اللسان « بأعيانها » .

(٢) قرأ بضم القاف من « قرح » كل من حمزة والكسائي وخلف وأبي بكر ، وقرأ الباقون بالفتح .
التيسير ٦٩ والنشر ٢٣٤/٢ ومشكل إعراب القرآن ١٥٩/١

(٣) هو المتنخِّل الهذليّ . شرح أشعار الهذليين ١٢٧٩ واللسان والصحاح والتاج والجمهرة ١٤١/٢ ومادة « ص ر ح » .

(٤) اللسان (قفز) مع أبيات أخر ، ونسبه إلى الأُقَيْشِر الأسدي ، واسمه المغيرة بن الأسود .

ق ز ع : القَـزَعُ : الـذي في السماء ، واحِـدَتُـه قُـزَعَـةٌ ، وهـو الغيم المتَفَرِّقُ . وقَوْزَعَ[1] الدِّيكُ ، ولا يقال قَنْزَعَ . وما عليه قِزَاعٌ[2] .

ق ز م : قَزَمُ القَوْمِ والإبِلِ والخيل : رُذَالُه .

ق ز ح : قَزَحَ الكَلْبُ ببوله وقَزِحَ يقزَحُ ، فيهما[3] .

باب القاف والسين

ق س س : القَسُّ . تتَبُّعُ النَّمائِم . قال رؤبَةُ[4] :

يُصْبِحْنَ عن قَسِّ الأذَى غوافِلا

/ وتَقَسَّسْتُ أصواتَهم باللَّيل : تسمَّعْتُ لها . [١٧٨/أ]

ق س م : القَسْمُ : مصـــدرُ قَسَمْتُ . وفـلان يَقْسِمُ أمرَهُ قَسْماً ، أي يقدِّرُه وينظُرُ كيف يفعَلُ فيه . والقِسْمُ : الحظُّ ، يقـال هـذا قِسْمُكَ ، أي

---

(١) قَوْزَعَ الديـك ، إذا غُلِبَ فهرَب أو فرَّ من صاحبـه ؛ وهو من قَزَعَ يَقْزَعُ ، إذا خفَّ في عدوه هارباً .

(٢) ماعليه قِزاع : أي قطعة خرقة .

(٣) فيهما : أي بفتح الزاي وكسرها من قزح يقزح .

(٤) ديوانه : ١٢١ واللسان (قسس) وفيه « يمسين من »
وبعده في شرح الأبيات ١٣٢/ب :

لا جعبريَّاتٍ ولا طَهَامِلا

وفيه : « يصف نساءً ، يقول : هُنَّ غوافل عن تتبُّع أحاديث الناس . والجعبريَّات : القصار الغلاظ ، الواحدة جَعْبَريَّة . والطهامل : الثقال الضخام المسترخيات » .

نصيبُكَ . والقَسَمُ : اليمين . والقَسَامُ : الحُسَنُ . ورجُلٌ قَسِيمُ الوَجْهِ والمُحَيَّا ، ومُقَسَّمُ الوَجْهِ والمُحَيَّا ، أي مُحَسَّن . قال العجَّاجُ[1] :

الحمـــــــــدُ للهِ العَلِيِّ الأَعْظَمِ بـــــــانِي[2] السَّماواتِ بغير سُلَّمِ
وَرَبِّ هذا الأثَرِ المُقَسَّمِ[3]

يعني أثَرَ إبراهيمَ عليه السَّلام .

ق س ب : قَسَبَ الماءُ يَقْسِبُ قَسِيباً ، وهو صَوْتُ جَرْيِهِ ، وله قَسِيبٌ شديدٌ .

ق س ر : أخَذْتُهُ قَسْراً ، أي قَهْراً ، بالسّين لا غيرُ .

باب القاف والشين

ق ش ب : قَشَبَهُ بِشَرٍّ يَقْشِبُهُ قَشْباً : لطَخَه به . قال النَّابغة[4] :

فَبِتُّ كأنَّ العـــائـــداتِ فَرَشْنَنِي هَراساً بـه يُعْلَى فِراشِي ويُقْشَبُ

أي يُخْلَطُ . ويقال : نَسْرٌ قَشِيبٌ ، إذا خُلِطَ له في لَحْمٍ سَمٌّ ، فإذا

---

(١) ديوانه ٤٥١/١ ـ ٤٥٢ واللسان (قسم)

(٢) في الديوان « بنى السماوات » وفي اللسان « باري السماوات »

(٣) في الديوان « وربِّ هذا البلد المحرَّم » .

(٤) ديوان النابغة الذبياني ١٧ واللسان والصحاح والتاج (قشب) .
الهراس : شجر كبير الشوك . والعائدات : الزائرات في المرض .

أَكَلَه قَتَلَهُ ، فيؤخَذُ ريشُه فتُراشُ به السِّهامُ . قال أبو خِراشٍ الهُذلِيُّ[1] :

به يَدَعُ الكَمِيُّ على يَدَيْهِ يَخِرُّ تخالُهُ نَسْراً قَشِيبَا

وكذلك قَشَبَ طعامَهُ .

ق ش ر : تَمْرٌ قَشِرٌ : كثيرُ القِشْرِ . وقَشَرَ الشَّحْمَ عن ظهر الشَّاةِ لِكَثْرتِه يَقْشِرُه . وتَقَشَّرَ جلدُه : / زالَ عنه الجُدَرِيُّ والجَرَبُ بعدما يَبِسَ . [١٧٨/ب]

باب القاف والصّاد

ق ص ص : حكى أبو عمرٍو : قُصَاصُ الشَّعَرِ بالكسر والضمِّ . وحكى أبو عبيدة الفتح أيضاً . وقَصُّ الشَّاةِ وقَصَصُها بالصّاد لاغير . وحكى الفرّاء : تَقَصَّصْتُ أثَرَه . وحُكِيَ عن القَنانيِّ : قصَّيْتُ أَظْفاري ، فقلَبَ الصَّاد ياءً . والقَصِيصَةُ : شجرةٌ تنبُتُ في أصلها الكَمْأَةُ ، والجمع قَصِيصٌ . وقَصَّصَ دارَهُ : جَصَّصَها . والقَصَّةُ : الجِصُّ ، ويجوز كسرُها . والقَصَّاصُ أيضاً : الجِصُّ .

ق ص ع : قَصَعَ البَعِيرُ بجِرَّتِه[2] . والقُصَعَةُ : أحدُ جِحَرَةِ اليَرْبُوعِ .

---

(١) شرح أشعار الهذليين ١٢٠٧ واللسان والصحاح (قشب) برواية « به نَدَعٌ .. » .
ابن السيرافي ٢٤٣/أ : « الضمير المجرور يعود إلى سيف ذكره قبل هذا البيت ، وفي يدع ضمير يعود إلى صاحب السيف . والكميّ : اللابس السلاح المتغطّي به ، يقول : هذا الرجل بهذا السيف يَدَعُ الكَمِيَّ مقتولاً مطروحاً ، كأنّه نَسْرٌ قد أكل لحماً مسموماً فمات » .

(٢) في الإصلاح : « يقال ذلك للبعير إذا اجترَّ » .

ق ص ف : القَصْفُ : مصدرُ قَصَفْتُ العُودَ أَقْصِفُه . والقَصْفُ من الهَدِير . وعُودٌ قَصِفٌ ، بَيِّنُ القَصَفِ ، إذا كان خَوَّاراً . وكذلك قَصِفٌ .

ق ص ل : القَصْلُ : القَطْعُ ، ومنه القَصِيلُ . وسَيْفٌ مِقْصَلٌ وقَصَّالٌ . والقِصْلُ : الرَّديءُ الفَسْلُ من الرِّجال .

ق ص م : القَصْمُ : مصدرُ قَصَمْتُ أَقْصِمُ ، أي كَسَرْتُ . والقَصَمُ : انكِسَارُ السِّنِّ من عَرْضها ، يقال رَجُلٌ أَقْصَمُ الثَّنِيَّةِ بَيِّنُ القَصَمِ . والقَصِيمَةُ : مَنْبِتُ الغَضَى . والقَصِيمَةُ من الأَرْطَى .

ق ص ي : أبو عبيدةَ : أهلُ العالِيَةَ يقولون : القُصْوَى ، وأهلُ نجدٍ : القُصْيَا . ومَنْزِلٌ لا يُقْصِيهِ البَصَرُ : لا يَبْلُغُ أقصاه . وقَصَوْتُ البَعيرَ أَقْصُوه قَصْواً ، إذا قطعْتَ طَرَفَ أُذُنِه ، وهو مَقْصُوٌّ ومَقْصِيٌّ . وناقةٌ قَصْواءُ ، ولا يقال أَقْصَى . وأقصَيْتُهُ : أبعدْتُه . / والقَصِيَّةُ من الإبلِ : المُوَدَّعَةُ[1] [١٧٩/أ] الكريمةُ التي لا تُجْهَد في الطلب ولا تُرْكَبُ ، فهي مُتَّدِعَةٌ . وإذا حُمِدَتْ إبلُ الرَّجُلِ قيل : فيها قصايا يثِقُ بها ، أي فيها بقيَّةٌ إذا اشتَدَّ الدَّهْرُ . واجْعَلْ ذلك في أقصى قلبِك ، أي في صميمه .

ق ص ب : القَصْبُ : مصدرُ قَصَبَهُ يَقْصِبُهُ ، إذا عابَهُ . والقَصَبُ : عُرُوقُ الرِّئة ، وجَمْعُ قَصَبَةٍ ، ومخارجُ ماءِ العيون . قال الهُذَلِيُّ[2] :

---

(١) فوقها لفظ « المودوعة » .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذليُّ . شرح أشعار الهذليين ١١٢ واللسان والصحاح والتاج (قصب) وقبله في شرح الأبيات ٣٠/ب

عرفتَ الديارَ لأمِّ الرُّهَيْـ ـنِ بين الظباء فَوَادي عُشَرْ =

أقامَتْ بـه فـابْتَنَتْ خَيْمَـةً على قَصَبٍ وَفُراتٍ نَهِرْ[1]

والقَصِيبَـةُ : شَعَرٌ يُلْـوَى لَيّـاً حتَّى يَتَرجَّـلَ ولا يُضْفَر ، وجمعهـا قصائبُ . وواحد القَصْباءِ قَصَبَةٌ .

ق ص د : يقال : سِرْنا لَيْلَةً قاصِدَةً وقَاصِداً ، أي لا تَعَبَ ولا بُطْءَ .

ق ص ر : القَصْرُ : مصدرُ قَصَرْتُ ، أي حَبَسْتُ ، وقَصَرَ من الصلاةِ يَقْصُرُ ، في ذلك كُلِّه . وقَصَرْتُ له من قَيْدِهِ قَصْراً . ومصدرُ قَصَرَ الثوبَ القَصَّارُ ، وواحدُ القُصُور . والقَصَرُ : جمع قَصَرَةٍ ، وهي أصلُ العُنُقِ . والقَصَرُ : أصولُ النَّخْلِ والشَّجَر . وقُرئ ﴿ إنَّها تَرْمِي بِشَرَرٍ كالقَصرِ ﴾[2] يريد به هذا . والقَوْصَرَّةُ مُشَدَّدةُ ، والتخفيف لُغَيَّةٌ . وامرأةٌ قَصُورٌ وقَصِيرةٌ : مَحْبُوسَةٌ مَحْجُوبةٌ . قال كثيِّرٌ[3] :

= وفيه :« أمُّ الرهين : امرأة . ويروى : الرَّهين . والظباء : مكان . فوادي عُشَر : مكان أيضاً . أقامت به : يعني أمَّ الرهين أقامت بهذا المكان فابتنت خيمة على قصبٍ وفراتِ النهر . الفرات : الماء العذب ، وأضافه إلى النهر المعروف . ويروى : وفرات نَهِرْ ، والنَّهِرُ : الجاري ، يجعله نعتاً لفراتٍ . والرواية الأولى أجود ؛ لأنَّ حركة ماقبل الرويِّ المقيَّد إذا كانت فتحةً كان الأحسن ألا يجيء معها غيرها ، وقد يجوز أن تختلف » .

(١) فوقها لفظ « النهر » كما في شرح الأبيات .

(٢) المرسلات : ٣٢

(٣) اللسان والتاج (قصر ، بهتر) والتاج (بحتر) وديوان كثيّر ٣٦٩ من قصيدة مطلعها :

عفا رابغٌ من أهله فالظواهر فأكتافُ هَرْشى قد عفت فالأصافر

ابن السيرافي ١٣٢/ب : « يقول : أحببت كلَّ امرأة محبوسةٍ في خدرها من أجلك ؛ =

وأنتِ التي حَبَّبْتِ كلَّ قَصيرَةٍ إليَّ وما تدري بذاك القَصائرُ
عَنَيْتُ قَصيراتِ الحِجالِ ولم أُرِدْ قِصارَ الخُطَى شَرُّ النِّساء البَحاتِرُ[1]

وأنشد الفرَّاء « قَصُورَةٍ » . ومنه قوله تعالى : ﴿ حُورٌ مَقْصُوراتٌ ﴾[2] . والبَهاتِرُ والبَحَاتِرُ : / القِصارُ ، يقال بُحْتُرٌ وبُهْتُرٌ ، أي [١٧٩/ب]
قصيرٌ . والحِجالُ : جمعُ حَجَلَةٍ ، وهو كالبَيْتِ تَسْتَتِرُ فيه المرأةُ . وقَصِرَ البعيرُ يقصَرُ قَصَراً ، إذا أصابَه داءٌ في عُنُقِه من الذُّباب حتَّى يَلتوِيَ ، ويُكْوَى فرُبَّما بَرَأَ . وقَصَرَ العَشِيُّ يَقْصُرُ قُصُوراً : أَمْسَى . قال العجَّاجُ[3] :

حتَّى إذا ما قَصَرَ العَشِيُّ

وأتيتُه مَقْصِراً ، أي وقت المساء . وقَصَرَ طَرْفَهُ قَصْراً ومَقْصَراً . وأَقْصَرَتِ النَّعجَةُ والعَنْزُ : أَسَنَّتَا[4] حتَّى تَقْصُرَ أطرافُ أسنانِها . وأَقْصَرَ عن الشيء : نَزَعَ عنه وهو يقدِرُ عليه . وقَصَّرَ عنه : عَجَزَ . وأَقْصَرتِ المرأةُ :

= لأنَّك مخدَّرة ، فقد حبَّبْتِ إليَّ كلَّ من كانت مثلك ، وإن كنْ لا يعلمن بشيء من ذلك . وقوله : لم أرد قصار الخطى ؛ لئلا يسبق إلى قلب الإنسان أنَّه يحب القصار في الخَلْق ، وهو لم يردْ ذلك ... » وقد عاد ابن السيرافي إلى شرح البيتين في الورقة ١٨٨/ب

(١) كتبت « البهاتر » وبعدها « البحاتر » على جواز الروايتين .

(٢) الرحمن : ٧٢

(٣) ديوانه ٥١٠/١ واللسان والصحاح والتاج (قصر) . وبعده في شرح الأبيات ١٨٧/ب
عنه وقد قابَلَه حوشيٌّ
وجاء فيه : « عنه : يعني عن الثور ، ثور الوحشي ، وقد قابل هذا الثورَ حوشيٌّ ، وحوشيٌّ : رمل بالدهناء ، وقيل : إن الحوشيَّ الوحْشيّ » .

(٤) في الأصل « اسْتَنَّا » والمثبت من اللسان والقاموس .

ولَدَتْ أولاداً قِصاراً . وأطالَتْ : ولَدَتْ طِوالاً . وفي الحديث : « إنَّ الطَّويلةَ قد تُقْصِرُ والقصيرَةَ قد تُطيلُ » . وقَصَرْتُ : حَبَسْتُ . ومنه قوله تعالى : ﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الخِيامِ ﴾[1] . وقال مالِكُ بنُ زُغْبة الباهِليُّ[2] :

تَراهَا عند قُبَّتِنا قَصِيراً ونَبْذُلُها إذا باقَتْ بَؤُوقُ

أي مَقْصُورَةً ، يعني مقرَّبةً لاتُتْرَكُ تَرُود ؛ لِنَفَاسَتِها عند أهلها . وباقَتْهُم بَؤُوقٌ : دهَتْهُم . والبَؤوق والبائقَةُ : الدَّاهِيةُ . وهو ابنُ عَمِّي قُصْرَةً ومَقْصُورَةً . ورَضِيَ فلانٌ بمقصَرِ ما كان يحاول ، أي بدونه .

باب القاف والضاد

ق ض ض : يقال : تَقَضَّضْتُ وتَقَضَّيْتُ . قال العجَّاجُ[3] :

---

(١) الرحمن : ٧٢

(٢) اللسان والصحاح والتاج والأساس والمقاييس ٩٧/٥ يصف الشاعر فرسه .
ابن السيرافي ١٨٨/ب : « يقول : هي تُصان عند الأمن وتكرم ، وتبذل عند نزول الشدائد »

(٣) ديوانه ٤٢/١ واللسان (قضض)
وقبله في شرح الأبيات ١٨٣/ب :

إذا الكرامُ ابتدروا الباع بَدَرْ

قال ابن السيرافي :« يمدح عمر بن مَعْمَر التيميّ ، يقول : إذا الكرام ابتدروا فعل المكارم بدرَهُم عمرُ وأسرع ، كانقضاض البازي في طيرانه ، يريد انقضاضه على ما يَصيده من الهواء إلى الأرض ، وذلك أسرع ما يكون من الطيران . ومعنى كسر : ضمَّ جناحيه » .

تَقَضِّيَ البازي إذا البازي كَسَرْ

وجاؤوا قَضَّهُم بقَضِيضِهِم ، أي بأجْمَعِهم .

ق ض م : القَضْمُ : مصدرُ قَضِمَتِ الدَّابَّةُ شعيرَهَا تَقْضَمُ . والقَضَمُ : تَفَلُّلٌ في أطرافِ الأسنانِ وسوادٌ ، / ومثله في السَّيفِ ، يقال : في السَّيْفِ [١٨٠/أ] قَضَمٌ . قال راشدُ بنُ هلالٍ اليَشْكُرِيُّ يهجو قيسَ بن مَسعودٍ ، وقيل : هو لأرقَمَ بن عِلْباءٍ الكاهِنِ[1] :

فلا تُوعِدَنِّي إنَّنِي إن تُلاقِنِي مَعِي مَشْرَفِيٌّ في مَضَارِبِه قَضَمْ

المَشْرَفِيُّ : السَّيفُ منسوبٌ إلى مَشَارِفَ ؛ قُرىً[2] بالشَّامِ . والقَضَمُ : جمعُ قَضِيمٍ ، وهي الصَّحيفةُ البيضاءُ . والقَضْمُ : الأكلُ ببعض الفم . وما ذَاقَ قَضَاماً .

---

(١) البيت لراشد بن شهاب اليشكري ، كما في اللسان (قضم) والمفضلية رقم ٨٦ وشرح الأبيات ٤٥/أ

وراشد : هو راشد بن شهاب بن عبدة بن عاصم اليشكري :شاعر جاهلي وسيّد شريف من بني جهيل . مدحه نصر بن عاصم اليشكري لحمله ديات قومه في عهد عمرو بن هند .

(شرح الحماسة للتبريزي ١٠٨/٢ وسمط اللآلي ٨٢٩ والخزانة ٣٦٥/٤)

ابن السيرافي : « يهجو قيس بن مسعود الشيباني ، وكان سبب الهجاء أن قيساً استعار منه سلاحاً فلم يردَّها عليه فهجاه . المشرفيّ من السيوف : منسوب إلى المشارف ، قرىً بالشام . وأراد بقوله : في مضاربه قَضَمْ : أنه قد أصابه ذلك من كثرة ما يضرب به ، يهدّد قيساً بذلك »

(٢) قرى قرب حوران ؛ منها بُصْرى من الشام (ياقوت) .

ق ض أ : إذا أَنْكَحَ الرَّجُلُ أو نَكَحَ في لُؤمٍ ، قيل : قد نَكَحَ في قُضْأَةٍ . وفي حَسَبِ فلانٍ قُضْأَةٌ ، أي لُؤمٌ . قال المُتَلَمِّسُ[1] :

تُعَيِّرني سَلْمَى وليس[2] بقُضْأَةٍ ولو كنتُ من سَلْمى تفرَّعْتُ دارِمَا

ويُروى بفتح التاء فيهما[3] .

باب القاف والطاء

ق ط ط : القَطُّ : مصدرُ قَطَّهُ يَقُطُّه ، إذا قَطَعَه . ومصدرُ قَطَّ السِّعْرُ يَقِطُّ ، إذا غَلا ، ويقال ورَدْنا أرضاً قاطّاً سِعْرُها . قال أبو وَجْزَةَ[4] :

أَشْكُو إلى الله العزيزِ الجبَّارْ ثمَّ إليك اليومَ بُعْدَ المُسْتَارْ

وحاجَةَ الحيِّ وقَطَّ الأسعارْ

المُسْتَارُ : مُفْتَعَلٌ من السَّير . والقَطَطُ : الشَّعَرُ الجَعْدُ الشديدُ الجُعودة ،

---

(١) اللسان والصحاح والتاج (قضأ) بلا نسبة .

(٢) في الأصل « ولستُ » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات . وسَلْمى : حيٌّ من دارم . وتفرَّعت بني فلان : تزوَّجت أشرف نسائهم .
وجاء في شرح الأبيات ٢٤٥/أ : « لو كنت من سلمى لكنت رفيعاً في بني دارم » .

(٣) أي في فعلي كنت وتفرعت .

(٤) هو أبو وجزة السعدي . اللسان (قطط) .
وفي شرح الأبيات ٦٦/أ : « أظنّ أبا وجزة يريد بهذا ابنَ الزبير ، يقول : أشكو إليك الحاجة إلى الطعام وغلاءه ؛ يستعطفه بذلك » .

يقال : هو قَطُّ الشَّعَرِ وقَطَطُهُ . وقَطِطَ الشَّعَرُ . ويقال : مافعَلْتُه قَطُّ ، بفتح القاف وضمِّ الطَّاء وتشديدها . قال الكسائيُّ : أصلُه قَطُطَ ، فسُكِّنتِ / الثانيةُ وأُدغِمَتِ الأولى فيها وحُرِّكَتْ بحركة الأولى . ولو قيل فيها بالفتح والكسر لجاز في العربيَّةِ . ويجوزُ ضَمُّ القافِ مع التشديد والضمّ على الإتباع ، مثل : مُدَّ ياهذا . ويجوز أيضاً فتحُ القافِ وضمُّ الطاءِ مع التخفيفِ ، إذا كانت بمعنى الدَّهْرِ . وأمَّا إذا كانت بمعنى حَسْبُ فهي مفتوحَةُ القافِ ساكِنَةُ الطاء . [١٨٠/ب]

ق ط ع : القَطْعُ : مصدرُ قَطَعْتُ . والقِطْعُ : مايُقْطَعُ به . والقِطْعُ : الطَّائِفَةُ من اللَّيل . والقِطْعُ : الطِّنْفِسَةُ تكون تحت الرَّحْل على كتِفَي البعيرِ ، والجمعُ قُطُوعٌ . قال عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصِ ، وقيل : زياد الأَعْجم[١] يمدح مُعاويَةَ[٢] :

---

(١) هو زياد بن سليمان الأعجم : أبو أمامة ، من شعراء الدولة الأموية ، كانت في لسانه عجمة فلقب بالأعجم . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ
الشعر والشعراء ٤٣٠/١ والمؤتلف : ١٩٣ والأغاني ٣٨٠/١٥ ومعجم الأدباء ٢٢١/٤ والخزانة ١٩٣/٤

(٢) البيت في اللسان (قطع) ونسبه إلى الأعشى ، ثم صحح ابن بري نسبته إلى زياد الأعجم . وفي شرح الأبيات ٨/أ نسبه ابن السيرافي إلى الوليد بن عقبة ، وجاء فيه : « البُرَى : جمع بُرَة ، وهي حلقة من الصفر تكون في أنف البعير . والمناكب : فروع الكتفين . أراد أنها أعيت من السير فاضطرب الرحْل فوقها ، فنفخت في بُراها من البُهر والتعب الذي لحقها وتكشَّفت القطوع عن مناكبها . والشاعر يصف كلالَ الراحلة التي يسار عليها إلى الممدوح وبُعْدَ الشقَّة التي قطعها ؛ ليرعى حقَّ قصده إليه من المكان البعيد » .

أَتَتْكَ العِيسُ تَنْفُخُ في بُرَاهَا تَكشَّفُ عن مَنَاكِبِهَا القُطُوعُ

والقِطْعُ : نَصْلٌ صغيرٌ ، وجمعه أَقْطَاعٌ . ويقال : قِطَاعُ الطَّيرِ وَقَطاعُها وقُطُوعُها ، وهو أن تَجيءَ من بلدٍ إلى بلدٍ . وقَطَاعُ الماءِ وقُطُوعُه : أن ينقَطِعَ . يقال : أصابت الناسَ قُطْعَةٌ[1] . والقُطْعُ : البُهْرُ . والقَطَعَةُ ، بالفتح . يقال : ضَرَبَهُ بقطَعَتِه ، لِلأَقْطَعِ . وأَقْطَعَ الرَّجُلُ : انقطَعَ جِمَاعُهُ .

ق ط ف : حكى الكسائيُّ : قِطَافُ الكرمِ بالكسر والفتح ، إذا قُطِفَ . وقَطَفَه يَقْطِفُه قَطْفاً : خَدَشَهُ . والقَطْفُ : الخَدْشُ ، وجمعه قُطُوف . قال حاتم[2] :

سِلاحُكَ مرقِيٌّ ولا أنت ضائرٌ عَدُوّاً ولكنْ وَجْهَ مولاكَ تَقْطِفُ

ق ط م : القَطْمُ : مصدرُ قَطَمْتُ أَقْطِمُ ، إذا عَضِضْتَ بِمُقَدَّمِ / [١٨١/أ] أسنانك ، يقال : اقْطِمْ هذا العُودَ فانْظُرْ ما طَعْمُه . قال أبو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ وذكَرَ صَقْراً[3] :

---

(١) في الهامش : « إذا انقطع مابينهم » .

(٢) ليس في ديوانه (ط : صادر) وهو في اللسان (قطف) .
ابن السيرافي ٢٤٦/ب : « يقول : لست ضائراً من تعادي ، إنما تضرّ أهلك وبني عَمِّك » .

(٣) الثاني في اللسان (قطم) .
وجاء في شرح الأبيات ٦٠/أ : « يصف عَيْر وَحْشٍ وشدَّةَ عَدْوِه ، يقول : كأنه قِدْحٌ قد ألقاه صاحبه ، وإذا كان صاحبه قد اعتاد أن يفوز صدراً إذا ضَرَب كان أسرع له . والمِراح : المرح ، يعني أنه مرح نشيط ... ، وخائف : تقديره : وطائر خائفٌ =

كأنَّـه وشيـاطِين المراح بـهِ قِـدْحٌ بكفَّي مُلَقَّى الفَوْزِ فَلاَّجِ
وخـائِفٌ لِحِماً شـاكّـاً براثِنُـهُ كأنَّـهُ قـاطِمٌ وَقْفَيْنِ من عـاجِ

يصِفُ نشاطَ حمارِ الوحشِ . والفَلاَّجُ : من قولـك فلَج على خَصْمِـه ، أي غَلَبَـه . وخـائفٌ : أي وطيرٌ خـائفٌ . ولحِماً : أي صَقْراً أو بـازِيـاً . وشاكّاً : أي حـادّاً كالشَّوْكِ . ويروى بكسرِ الكافِ ، أي شـائـكٌ ، ثم قُلِبَ إلى شاكي . وبُرْثُنُه : مِخْلَبُهُ . شَبَّه مِنْقارَيْهِ بالسِّوارَين من العاج . وقـال[1] أيضاً يمدح آل الزبير[2] :

= صقراً لحِماً ؛ شبَّه الحمارَ بـالقِـدْح والطـائرِ الـذي يخـاف الصَّقْرَ ، فهو أسرع لطيرانـه . خـائفٌ : مرفوع معطـوف على قـولـه قِـدْحٌ ، خبر كأنَّ . ويجـوز أن يكـون : شـاكاً براثنُه ، يكون شاكاً نعتـاً للحِماً ، وبراثنُـه رفع بقولـه شـاكاً ، كما تقول : رأيت رجلاً حسنـاً وجهـه . وشـاكٌ : أصلـه فَعِلٌ : شَوِكٌ ، فقلبت الواو ألفـاً . ويجوز أن يكون شاكاً محذوفـاً منـه العين ، وأصلـه شـائـك ، كما تقول : جُرُفٌ هـارٌ ، وأصلـه هـائرٌ . وبعضهم يقول : شـاكٍ ، على طريق القلب ، ويكون إعرابـه كإعراب قـاضٍ ورامٍ ، فإذا قلت على ذلك : شاك براثنُه ، فبراثنُه رفعٌ بشاك ، وشاكٍ ابتداء ، وبراثنـه قـد سدَّ مسدَّ الخبر ، والجملـة نعت للحماً . كأنَّـه : الهـاء تعود إلى اللحم . والوَقْفُ : السّوارُ من العاج . ويجوز أن يكون « شاك براثنه » منصوباً نعتاً للحِماً ، وأجريَتْ ياؤه في حال النصب مجراها في الرفع والجر ، وهذا يقع في الشعر كثيراً ؛ منه :

فكسَوْتُ عـارٍ جنبَـهُ فتركتُـهُ جذلانَ جـادَ قميصُـهُ ورِداؤه »

(١) أي : أبو وجزة السعدي .

(٢) اللسان (قطم ، ذيف) .
وبعده في شرح الأبيات ٦١/أ :

الجـودُ غـالبُهُمْ وفيهم نجـدَةٌ وفضيلةٌ عنـد الخطـاب ومَيْسَمُ

وفيـه : « يمـدح آل الزبير . العـلاقِم : جمـع عَلْقَم ، وهـو المرُّ الشَّديـد المرارة . أي إذا =

وإذا قَطَمْتَهُم قَطَمْتَ عَلاقِماً وقواضِيَ الذِّيفانِ فيما تَقْطِمُ

الذِّيفَانُ بالفتح والكسر : السُّمُّ ، والذُّوفان أيضاً . والعَلْقَمُ : الشديدُ المرارةِ . والقَطَمُ : شِدَّةُ شهوةِ الفحلِ للضِّراب ، يقال فحلٌ قَطِمٌ بيِّنُ القَطَمِ . والقُطَامِيُّ بالفتح والضمِّ ، وهو القَطِمُ . وهو الشَّهْوَانُ للَّحم وغيره .

ق ط ن : قَطْنُ : في معنى حَسْب ، وقَطِي ؛ يقال قَطْنِي من كذا ، هكذا قال . والصواب أن يقال : الكلمةُ قَطْ ، والنونُ نون الوقاية ، كما قالوا قَدِي وقَدْنِي ؛ وقد حُكِيَ قولُه عن الفرَّاء . قال الراجز[1] :

امْتَلأَ الحوضُ وقال قَطْنِي سَلاًّ رُوَيْداً قد مَلأْتَ بَطني

/ والقَطَنُ : ما بين الوَرِكَيْنِ . وهي القَطِنَةُ والقِطْنَةُ : التي تكون مع [١٨١/ب]

= أردت قسرهم وتهضُّمهم وجدْتَهم يأبون ذلك . والذيفان ، بفتح الذال وكسرها : السُّمُّ ؛ أي من تعرَّضَ لهم أهلكوه . النجدة : الشدّة والبأس ؛ وهم خطباء . والميسم : الحسن والجمال » .

(١) اللسان (قطن) .

وفي شرح الأبيات ٥٣/ب : « الحوض لا يتكلَّم ، وإنما يريد أنَّه قد امتلأ وبلغ نهاية المَلْو التي لا يزاد عليها ؛ فكأنه قد تكلَّم بذلك . وقوله : سَلاً : أي ارفق بصبّ الماء لئلاّ يفيض . وقد جعل يعقوب النون من نفس الكلمة ، وليست كذلك ، وإنما الكلمة قَطْ ، بغير نون ، ودخلت النون في الإضافة ليَسْلَمَ سكونُ الطاء ، كما دخلت في مِنّي وعنّي وقَدْني ، فتوهَّم أن النون من نفس الكلمة ، وياء الإضافة يكسَرُ ماقبلها ، فإذا أضفت قَطْ وقَدْ ومَنْ وعَنْ ، وهُنَّ مبنيَّاتٌ على السكون ، احتجْتَ إلى إدخال حرفٍ تقع عليه الكسرة قبل ياء الإضافة ، فأدخلْتَ النون وكسرتها وبقي الساكن على حاله » .

الكَرِشِ ، وهي ذاتُ الأطباقِ . وجاء القومُ بقطِينَتِهِمْ ، أي جماعتِهم ، ويقال بالباء أيضاً ، وهو أقلُّ .

ق ط ي : قال الكسائيُّ : قالوا قَطَيَاتٌ[1] ولَهَيَاتٌ ، وأصلهما الواو ، وإنما قلبوها ياءً لما لم يكثر منها فَعَلْتُ . ولا يقولون غَزَياتٌ ؛ لأنهم قالوا غَزَوْتُ لا غير .

ق ط ب : قال أبو عبيدة : يقال قُطْبُ الرَّحَى ، بضمِّ القاف وفتحها وكسرها . ابن الأعرابيّ : والقَطِيبَةُ : لبنُ الإبل والغنم يُخْلَطان .

ق ط ر : القَطْرُ : جمع قَطْرَةٍ ، وهو مصدرُ قَطَرَ ، ومنه : ما أصابتنا العامَ قَطْرَةٌ . والقِطْرُ : النُّحاسُ . والقِطْرُ : ضَرْبٌ من البُرُودِ يقال لها القِطْرِيَّةُ . والقُطْرُ والقُتْرُ : الجانبُ . وأقطارُ الأرض وأقتارُها : نواحيها . وطَعَنَهُ فقَطَّرَهُ وقتَّرَهُ : ألقاه على جانبه . ولا أبالي على أيِّ قُطْرَيْهِ وقُتْرَيْهِ وقَعَ . وذهَبَ ثوبي وبعيري فما أدري مَن قَطَرَهُ .

باب القاف والعين

ق ع د : امرأة قاعدٌ من المحيضِ ، وقاعِدةٌ من القُعُودِ . وواحدُ قواعِدِ البيتِ قاعِدةٌ . وما تقعَّدني عنكَ إلاَّ شُغْلٌ ، أي حَبَسَني . ورجُلٌ قُعَدَةٌ : كثيرُ القُعُودِ لا يبرَحُ .

ق ع ر : قَعَرْتُ البئرَ ، إذا نزلتَ إلى قَعْرِها ، أي أسفلها . وقَعَرْتُ

---

(١) قطيات : جمع قطاة ؛ ولهيات : جمع لهاة الإنسان .

الإناءَ ، إذا أكَلْتَ[1] مافيه حتّى انتَهَيْتَ إلى قَعْرِهِ . وقَعَرْتُ النَّخْلَةَ ، إذا قَطعتَها من أصلِها حتّى سقَطَتْ . وانْقَعَرَتْ هي . وأَقْعَرْتُ البئر : جعلْتُ / لها قَعْراً . [١٨٢/أ]

باب القاف والفاء

ق ف ف : القُفَّةُ : الشجرةُ اليابِسَةُ . قال الأصمعيُّ : ومنه قولُهم : كَبِرَ حتّى صار كالقُفَّةِ . وإذا ابتلَّ الثَّوْبُ ثم يبِسَ كلَّ اليُبْسِ ، قيل[2] : قد قَفَّ . والقَفُّ : يَبِيسُ البَقْلِ .

ق ف ل : القَفْلُ : ما يَبِسَ من الشجر . قال أبو ذؤيب[3] :

ومُفْرِهَةٍ عَنْسٍ قَدَرْتُ لِسَاقِها فَخَرَّتْ كما تَتَّايَعُ الرِّيحُ بالقَفْلِ

المُفْرِهَةُ : النَّاقةُ التي تلِدُ الفُرْهَ . والعَنْسُ : المُوَثَّقَةُ الخَلْقِ . وقَدَرْتُ ، أي[4] قدَّرت الضَّرْبَ لِساقِها . والتتايُعُ في الشَّرِّ : التتابُعُ ، وأراد تَتَتَابَعُ

---

(١) الإصلاح واللسان « شربت » .

(٢) لفظ « قيل » مستدرك في الهامش .

(٣) اللسان (قفل ، فره ، تيع) وشرح أشعار الهذليين : ٩٢
وبعده في شرح الأبيات ٤٦/ب :

لحيٍّ جياعٍ أو لضيفٍ محوَّلٍ أبادر حمداً أن يلجَّ به قبلي

وفيه : « ... فخرَّت : وقعت ، كما تَقْلَعُ الشجرَ اليابسَ الريحُ ... ، أي عرقت هذه الناقة لأطعم لحمها قوماً جياعاً أو ضيفاً قد تحول من مكان لم يحمده . أبادره حمداً : أي أبادر أن يسبقني إنسان إلى عقر ناقةٍ يُطعم لحمها قبل أن أطعم أنا » .

(٤) قوله : « أي قدّرت » مستدرك في الهامش .

فأدغَمَ . وأقْفَلَهُ الصَّومُ : أيْبَسَهُ . وأقْفَلْتُ الجِلْدَةَ : أيبَسْتُها . وقَفَلَ الجَرَبُ عن جلد البعير : يَبِسَ وتَقَشَّرَ . وخَيْلٌ قوافِلُ : ضوامِرُ . والقَفَلُ : الرجوعُ من السَّفَرِ . والجندُ يَقْفِلُون ويَقْفُلُونَ قَفْلاً وقُفُولاً من مَبْعَثِهم ، وأَقْفَلْتُهم . ويقال : قُفْلٌ وقُفُلٌ . وأقْفَلْتُ الباب ، بالألف ، فهو مُقْفَلٌ .

ق ف و : القَفَا : يُذَكَّرُ وقد يؤنَّث . أنشدنا الفرَّاء[1] :

وما المَوْلَى وإنْ عَرُضَتْ قَفَاهُ ... بأحْمَلَ للمَلاوِمِ من حِمارِ

ويروى « للمخازي » . وتَقَفَّيْتُه : اتَّبَعْتُهُ مِن ورائه . ولا أفعَلُه قَفَا الدَّهْرِ ، أي آخِرَهُ .

ق ف ر : قَفَرْتُ أَثَرَهُ أقفِرُهُ قَفْراً ، واقْتَفَرْتُه : تَتَبَّعْتُه . قال الباهِليُّ[2] :

---

(١) اللسان (قفا) وفي شرح الأبيات ٢٢١/ب برواية « للمحامد » .
ابن السيرافي : « يقول : ليس المولى وإن أتى ما يُحمد عليه بأكثر من الحمار محامد . وقيل : المولى يراد به ابن العم ، يقول : ليس ابنُ العمّ وإن أحسنت إليه وتعهدته بأشكر لك من حمار تحسن إليه » .

(٢) هو أعشى بأهله يرثي أخاه المنتشِرَ بن وَهْب ، كما في اللسان (قفر) والأصمعية رقم ٢٤ ومادة « أري » . وصدر البيت :

لا يغمِزُ الساقَ من أَيْنٍ ومن وَصَبٍ

ابن السيرافي ١٦٨/أ : « الأين : الإعياء ؛ والوصَب : ألم التعب والمشي ، يقول : هو لا يتقدَّم أمام البيوت إذا طلبوا ، ومع ذلك لا يعي ؛ لشدَّته وقوَّته . ويجوز أن يريد بقوله : لا يغمز الساق من أيْنٍ ، أنَّه إذا لحِقه ألمٌ من تعب ومشيٍ لم يغمِز ساقه ، كما يفعل الناس ، بل يصبر على ذلك إلى أن يزول ، ولا يميل إلى الرفاهية والدَّعة . والوجه الأول : يريد أنه لا يصيب ساقَه ألمٌ فيغمزه من أجله » .

ولا يزال أمامَ القَومِ يَقْتَفِرُ

وأَقْفَرْنا : صِرْنا في القَفْرِ . وأَقْفَرَ الرَّجُلُ ، إذا لم يكن له أُدْمٌ ؛ وهو يأكُلُ القَفَارَ ، أي خبزَهُ بغير أُدْمٍ .

☆ ☆ ☆

[١٨٢/ب]

/ كتاب الكاف

باب الكاف واللام

ك ل ل : كَلَلْتُ ، بفتح اللام الأولى ، أَكِلُّ بكسر الكافِ ، كَلالاً وكَلالَةً من الإعياء . وكَلَّ وانكلَّ : بَدَتْ أسنانُه من الضَّحِكِ .

ك ل م : يقال : الكَلِمَةُ ، بفتح الأوَّل وكسر الثاني . ومنهم من يكسِرُ الأوَّل ويُسَكِّنُ الثاني . وأصبَحَ المتهاجرانِ يتكالمان ، ولا يقال يتكلَّمان .

ك ل ي : تقول : كَلَيْتُهُ ، إذا أصَبْتَ كُلْيَتَهُ ، فهو مَكْلِيٌّ . قال العجَّاجُ[1] :

إذا كَلاَ واقْتَحَمَ المَكْلِيُّ

---

(١) اللسان (كلا) وديوان العجاج ٥٢٧/١ برواية « إذا اكتلى » . وقبله في شرح الأبيات ١١٦/أ :

لَهُنَّ في شباته صيٌّ

قال ابن السيرافي : « يصف ثوراً طلبته الكلاب فقابلها وطعنها بقَرْنه في أجوافها . لهنَّ : يعني الكلاب . والهاء في شباته تعود إلى الثور ، والشباة : حدُّ قرنه . والصيُّ : الصوت الرقيق كصوت الفرخ : يريد أنها تصوِّت من شدَّة ما يصيبها من طعنه . إذا كلا : أي أصاب كلاها واقتحم الذي سقط ؛ يريد أن الكلب الذي يطعنه الثور يسقط من شدَّة طعنه » .

اقتحم[1] : سقط . وقال حُمَيْدٌ الأَرْقَطُ[2] :

مِن عَلَقِ المَكْلِيِّ والمَوْتُونِ

والكُلْيَةُ بالضمّ ، ولا يقال كُلْوَة .

ك ل أ : كلأتُه أَكْلَؤُهُ كِلاءَةً ، إذا حَرَسْتَه . وامْضِ في كلاءَةِ اللهِ .

ك ل ب : كَلُّوبٌ[3] ، بفتح الكاف . وكَلِبَتِ الإبلُ تَكْلَبُ كَلَباً ، وهو أن يصيبَها شيءٌ كالجُنون . وأَكْلَبَ الرَّجُلُ : كَلِبَتْ إبِلُهُ . قال الجَعْدِيُّ[4] :

وقَوْمٍ يُهِينُونَ أعراضَهُمْ كَوَيْتُهُمُ كَيَّةَ المُكْلِبِ

ويروى « يُهينون أموالَهم » . أي : هَجَوْتُهم فكان لهم كالكَيِّ .

---

(١) قوله : « اقتحم : سقط » مستدرك في الهامش .

(٢) اللسان (كلا ، وتن) .

وفي شرح الأبيات ٢٢٣/ب ذكر مع مشطورين آخرين ، قال :

وصِيغَةٌ ضُرِّجْنَ بالتَّشْنِينِ من عَلَقِ المَكِلِيِّ والموتون

شِرْيانةٌ تَمْنَعُ بُعْدَ اللين

يصف صائداً قعد للحمير عند الماء وأعد لها شريانةً ، وهي القوس من الشريان ، وهو شجر تعمل منه القِسي . وقوله : تمنعُ بُعْدَ اللين : أي فيها لين وشدَّة . وصيغة : سهامٌ ، ويقال لها إذا كانت من عملٍ واحد صيغة . وضرَّجن : لطخن . والتشنين : من قولك : شنَّ الماء ، إذا صبَّه متفرِّقاً ، أي قد تفرَّق فيها الدم من علق المكلِيِّ الموتون » .

(٣) الكَلُّوب : المِهْاز ، كالكُلاَّب .

(٤) ديوان النابغة الجعدي : ٢٩ واللسان والصحاح والتاج (كلب) .

ابن السيرافي ١٧٧/أ : « ... جعل هجاءه إيَّاهم بمنزلة الكيِّ على طريق التشبيه ، يريد بذلك شدَّته » .

ك ل ح : يقال : كَلَحَ الرَّجُلُ يَكْلَحُ كُلُوحاً وكُلاَحاً .

باب الكاف والميم

ك م م : الكِمَامَةُ : جِلدَةٌ تُشَدُّ على فم البعيرِ لِئَلاَّ يَعَضَّ ، وبعيرٌ مَكْمُومٌ منه .

[١٨٣/أ] / ك م ن : كَمَنَ له يَكْمُنُ كُمُوناً . وفي بعض النُّسَخ : كَمِنَتْ عينُه كُمْنَةً .

ك م ي : كَمَى شهادَتَهُ يَكْمِيها كَمْياً : كَتَمَها .

ك م أ : تقول : كَمْءٌ وكَمْآنِ وأكْمُؤٌ ثلاثَةٌ ، والكثيرُ كَمْأَةٌ . وأكمَأَتِ الأرضُ : كثُرَتْ كَمْأَتُها . وخَرَجَ المُتَكَمِّئونَ ، أي الذين يَجْتَنُون الكَمْأَةَ .

ك م ش : أكمشَ بناقَتِهِ : صَرَّ جميعَ أخلافِها .

باب الكاف والنون

ك ن ن : كَنَنْتُ الشيءَ : صُنْتُهُ . قال الله تعالى : ﴿ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴾[1] . وقال الشَّمَّاخُ[2] :

---

(١) الصافات : ٤٩

(٢) الخصائص ٣٢/١ وديوان الشمَّاخ بن ضرار ٢٢٣ وروايته فيه :

ولو أني أشاء كننت نفسي إلى لبَّاتِ هَيْكَلَةٍ شَمُوعِ

ابن السيرافي ١٥٥/ب : « ... ويروى : هبلكة ، وهي الضخمة . يقول : لو شئت لتركت حِلي وترحالي وضممت نفسي إلى امرأةٍ هذه صفتها » .

ولو أنّي أشاءُ كَنَنْتُ جِسْمي[1] إلى بيضاءَ بَهْكَنَةٍ شَمُوعِ

البَهْكَنَةُ : الممتلِئَةُ . والشَّمُوعُ : اللَّعُوبُ . وأَكْنَنْتُ الشيءَ في نفسي : أضمَرْتُه . قال تعالى : ﴿ أو أَكْنَنْتُمْ في أَنْفُسِكُمْ ﴾[2]

ك ن ي : يقال : كُنْيَةٌ وكُنًى وكِنْيَةٌ وكِنًى . وكَنَيْتُهُ وكَنَوْتُه .

ك ن ب : أَكْنَبَتْ يَدُهُ من العَمل ، إذا اعتادَتْه . قال الراجز[3] :

قد أَكْنَبَتْ يداكَ بَعْدَ لِينِ وبَعْدَ دُهْنِ البانِ والمَضْنُونِ

وهَمَّتَا بالصَّبْرِ والمُرُونِ

المَضْنُونُ : ضَرْبٌ من الطِّيب .

ك ن ز : قال الأُمَويُّ : أَتَيْتُهم عند الكَنَازِ ، بالفتح لا غير ، أي حين يُكْنَزُ التَّمْرُ .

ك ن ف : الكَنْفُ : مصدرُ كَنَفْتُ الرَّجُلَ أَكْنُفُه ، إذا حُطْتَهُ . وكَنَفْتُ الإبلَ ، / إذا جعلتَ حولَها حَظيرةً من شجرٍ لِتقِيَها البردَ [١٨٣/ب] والرِّيحَ . واكْتَنَفْتُ : اتَّخَذْتُ كَنِيفاً ، وهو هذه الحَظيرةُ . والكِنْفُ : شبيهٌ

---

(١) فوقها « نفسي » على جواز الروايتين .

(٢) البقرة : ٢٣٥

(٣) اللسان والصحاح والتاج (كنب) والمقاييس ١٤٠/٥

وفي شرح الأبيات ٢٤٦/أ : « قال يعقوب : المضنون : ماضُنَّ به من الطيب . يقول : قد صرْتَ بعد لين العيش والرفاهية والتنعّم إلى الشقاء وخشونة العيش والكد في العمل ؛ فغلظت يداك بعد لينها » .

بالزَّنفليجَةِ[1] تكون فيها أداةُ الرَّاعي . والكَنَفُ : الناحِيَةُ ، يقال : أنا في كَنَفِ فلانٍ . وأكْنَفْتُه : أعَنْتُهُ .

باب الكاف والهاء

ك هـ م : يقال : رجُلٌ كَهَامٌ وكهِيمٌ ، للذي لا غَناءَ عنده ؛ عن أبي زيدٍ .

باب الكاف والواو

ك و ر : الكُورُ : الرَّحْلُ بأدَاتِهِ ، والجمعُ أكوارٌ وكِيرانٌ . والكُورُ أيضاً : المبنِيُّ من الطين ؛ حكاه[2] عن أبي عمرٍو . والكِيرُ : كِيرُ الحَدَّادِ . والكِيرُ : الزِّقُّ . قال بشرُ بنُ أبي خازِمٍ[3] :

كأنَّ حفيفَ مَنخِرِه إذا ما ... كَتَمْنَ الرَّبْوَ كِيرٌ مُسْتَعَارُ

أي إذا كَتَمَ النَّفَسَ غيرُ هذا الفَرَسِ[4] كان مَنخِرُهُ ككِيرٍ مُسْتَعَارٍ ؛ لأنَّ

---

(١) الزنفليجة : فارسي معرب من « زين بيله » . وانظر اللسان والمعرب للجواليقي : ١٧٠

(٢) أي ابن السكيت .

(٣) ديوانه : ٣٨ واللسان (عور ، كتم ، ربا) والمقاييس ١٤٩/٥ وأمثال الميداني ٢٠٣/١

(٤) لفظ « الفرس » مستدرك في الهامش .

المستعيرَ يبالِغُ في استعمالِ المُسْتَعارِ[1] . والكَوْرُ : كَوْرُ العِمامَةِ . والكَوْرُ : الإبلُ الكثيرةُ ، والجمعُ أكْوَارٌ .

ك و ع : الكُوعُ والكَاعُ : طَرَفُ الزَّنْدِ الذي يلي أَصْلَ الإبهامِ ، يقال : « أحمق يمتَخِطُ بكُوعِهِ »[2] .

ك و ف : كَوَّفَ : أتى الكُوفَةَ .

باب الكاف والياء

ك ي ح : الكِيحُ والكاحُ : عُرْضُ الجَبَلِ .

ك ي س : الكِيسَى والكُوسَى . / وكاسَ الرَّجُلُ يَكِيسُ كَيْساً . [١٨٤/أ]
وأَكَاسَ : وُلِدَ له بَنون أكياسٌ . قال رافعُ بن هُرَيْمٍ ، إسلاميٌّ[3] :

فَهَلاَّ غَيْرَ عَمِّكُمُ ظلمتُمْ ... إذا ما كنتُمُ مُتَظَلِّمِينَا
عَفَاريتاً عليَّ وأَكْلَ مالِي ... وجُبْناً عن رجالٍ آخَرينا

---

(١) في شرح الأبيات ٢٥/ب : « يستحب من الفرس أن تتسع مناخِرُه ، وإذا اتسع منخرُه كثُر خروج النَّفَس منه وقت العدو ، وهذا يُحمد في الخيل ؛ لأنَّه إذا ضاقت مناخره لم يخرج الرَّبْو من جوفه وانقطع في عَدْوه . والضمير في كتْمَنَ يعود إلى الخيل . والحفيف : الصوت . شبه صوت منخره بصوت الكير إذا نفخه الحدَّاد ، وجعله مستعاراً ؛ لأنَّ المستعار لا يُشفِقُ عليه المستعير ، فاستعماله إيَّاه أشدُّ من استعماله ماله . ويقال : مَنخِر بفتح الميم ، ومِنْخر بكسرها » .

(٢) الأمثال للميداني ٢٢٨/١ واللسان (كوع) .

(٣) اللسان (كيس)
ابن السيرافي ١٧٧/ب : « .. مانرى فيكم سميناً : مانرى فيكم عاقلاً » .

فلـو كُنتم لِمُكْيِسَـــةٍ أكاسَتْ وكَيْسُ الأُمِّ يُعْرَفُ في البَنِينـا
ولكِنْ أمُّكُمْ حَمُقَتْ فجئتُمْ غِثـاثـاً مـا نَرَى منكم سَمِينـا

مُتَظَلَّمِين ، بفتح اللام : أي يُتَظَلَّم منكم ، وهو بمعنى ظالِمِينَ . ونصَبَ « عفاريتَ » على الحال بفعلٍ محذوفٍ ، أي وتَشْتَدُّون عَفَارِيتاً .

و « أكْلَ » مصدرٌ ، أي وتأكلون ، وكذلك « جُبْناً » . والغِثَاثُ : الحمقُ هُنا .

ك ي ع : كِعْتُ أَكِيعُ ، لغةٌ في كَعَعْتُ[1] .

ك ي ل : طعامٌ مَكِيلٌ ومَكْيُولٌ .

باب الكاف والهمزة

ك أ د : يقال : تَكَأَّدَنِي الشيءُ وتكاءَدَنِي بمعنىً ، إذا شَقَّ . ومنه عَقَبَةٌ كَؤودٌ ، أي شاقَّةُ الصُّعُودِ .

ك أ س : الكَأْسُ ، مهموزٌ .

باب الكاف والباء

ك ب ب : كَبَبْتُ الإناءَ وغيرَه أكُبُّهُ كَبّاً . وكَبَبْتُه على[2] وجهِهِ ، وكَبَّهُ اللهُ على وجهِهِ ، بغير ألفٍ . وأكَبَّ على الشيء : انكَمَشَ عليه . وكبكَبَ بمعنى كَبَّبَ .

---

(١) الكَعُّ والكاع : الضعيف العاجز .

(٢) الإصلاح واللسان « لوجهه » .

ك ب د : يقال : كَبِدٌ وكِبْدٌ . وامرأةٌ كَبْدَاءُ : / عظيمةُ الوسَطِ . [١٨٤/ب]
وكَبَدْتُه فهو مَكْبُودٌ : أَصَبْتُ كَبِدَهُ .

ك ب ر : الكِبْرُ من التَّكَبُّرِ . وكِبْرُ الشيء : مُعْظَمُه . قال الله تعالى : ﴿ والَّذي تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾[١] . وقال قيسُ بن الخَطِيمِ[٢] :

تنامُ عن كِبْرِ شأنِها فإذا قامَتْ رُوَيداً تَكادُ تَنْغَرِفُ

أي تتثنَّى . ويقال : كِبْرُ سياسةِ النَّاسِ في المال . ويقال : الولاءُ لِلكُبْرِ بالضمِّ ، وهو أكبرُ وَلَدِ الرَّجُلِ . الكسائيُّ : يقال كبير وكُبَار[٣] ، فإذا أَفرطَ قيل كُبَّارٌ . قال الله تعالى : ﴿ مَكْراً كُبَّاراً ﴾[٤] . وكَبُرَ الأمرُ : عَظُمَ . وكَبِرَ الرَّجُلُ .

ك ب و : كَبَتِ النَّارُ تَكْبُو : غَطَّاها الرَّمادُ والجَمْرُ تحتَه .

---

(١) النور : ١١

(٢) ديوانه : ٥٧ واللسان والصحاح والتاج (كبر)
ابن السيرافي ٢٥/ب : « تنغرف وتنقصف بمعنى واحد . يصف امرأةً بالنعمة والرفاهية وقلة العمل ، وهذا يحسِّنها وينعِّم يديها . وقال : تنام عن معظم شأنها وعمَّا يُهمّها ؛ لأنَّها مكفيَّة تُخدم ولا تَخْدِم ، ولهذا يقال في صفات النساء : نؤوم الضحى ؛ لأنها مستغنية عن التصرف في بيتها . وقامت رويداً ، معناه : برفق ودَعَةٍ تكاد تنقصف من نُعمتها » .

(٣) لفظ « وكبار » مستدرك في الهامش .

(٤) نوح : ٢٢

باب الكاف والتاء

ك ت ت : جاء بجيشٍ لا يُكَتُّ ، أي لا يُحْصَى .

ك ت د : الكَتَدُ والكتِدُ : مُجْتَمَعُ الكتِفَيْن .

ك ت ع : ما بالدَّار كَتِيعٌ ، أي أحَدٌ .

ك ت ف : الكَتْفُ : مصدرُ كتَفْتُهُ أكْتِفُهُ . وكَتَفَتِ الخَيْلُ تَكْتِفُ كَتْفاً ، إذا ارتفَعَتْ فُرُوعُ أكتافِها في المَشْي . والكَتَفُ : ظَلَعٌ يأخُذُ من وَجَعٍ في الكتِفِ ، يقال بعيرٌ أكْتَفُ وناقةٌ كَتْفاءُ . ويقال : كِتْفٌ وكَتِفٌ .

ك ت ل : أبو عمرٍو : الكَتِيلَةُ بِلُغَةِ طيّ ٍ : النَّخْلَةُ التي فاتَتِ اليَدَ ، والجمع كتائلُ . وأنشَدَ[1] :

قد أبصرَتْ سُعْدَى بها كتائِلي مثلَ العَذارَى الحُسَّرِ العَطَابِلِ
طويلةَ الأقْنَاءِ والأثاكِلِ

---

(١) اللسان (كتل ، عطبل ، عثكل ، قنا)
والعطابل من الظباء والنساء : الطويلة العنق . والعثاكل : جمع عُثْكُول وعِثكال ، وهو في النخل بمنزلة العنقود من الكرم .
ابن السيرافي ٢١٨/أ : « هذا البيت يروى : الحُسَّر بالراء ، وبعضهم يرويه : الحُسَّن بالنون ، والحُسَّر جمع حاسر ، وهي التي لا شيء عليها يسترها ؛ والحُسَّن : جمع حسنةٍ ، والرواية الأولى أصحُّ ؛ لأنَّ فُعّلاً جمع فاعل ، مثل شاهد وشُهَّد وصائم وصُوَّم ؛ فحُسَّر جمع حاسر على القياس ، وحُسَّن ليس بجمع حَسَن على القياس . والعطبول : الحسنة التامَّة ، وجمعها عطابيل ؛ والأقناء : جمع قِنْوٍ ؛ وبها : يعني بهذه الأرض » .

/ أي العَثَاكِلِ ، فقلَبَ العينَ همزةً . [١٨٥/أ]

ومَرَّ يتكَتَّلُ ، أي يُقاربُ خَطْوَهُ ويُحَرِّكُ مَنْكِبَيْهِ .

ك ت ن[١] : الكَتَّان ، بالفتح .

ك ت ب : كَتَبْتُ الكِتابَ ، وكتَبْتُ البَغْلَةَ أكتُبُها كَتْباً[٢] ، إذا جمعْتَ بين شُفْرَيْها بحَلْقَةٍ . وأكتَبْتُ السِّقاءَ إكْتاباً ، فهو مُكْتَبٌ وكَتِيبٌ ، إذا شَدَدْتَهُ .

باب الكاف والثاء

ك ث ث : يقال : لِحْيَةٌ كَثَّةٌ بيِّنَةُ الكَثَاثةِ والكُثُوثَةِ .

ك ث ر : يقال : كثيرٌ وكُثَارٌ . والكَثْرَةُ بالفتح . وفلان مَكْثُورٌ عليه ، أي كثُرَتْ عليه الحُقُوق ونَفِدَ ماعنده . والكُثْرُ : الكَثْرَةُ . وأنشد أبو عمرٍو لعمرو بن حسَّانَ من بني الحارثِ[٣] :

فإنَّ الكُثْرَ أعياني قديماً ولم أُقْتِرْ لَدُنْ أنِّي غُلامُ

أي إن طَلَبَ الكثرة أتعَبَنِي مع أنّي لم أكن فقيراً .

ك ث ب : الكُثَبُ : جمع كُثْبَةٍ ، وهي[٤] قَدْرُ حَلْبَةٍ . وكلُّ ماانصبَّ

---

(١) مادة « ك ت ن » مستدركة في الهامش .

(٢) لفظ « كَتْباً » مستدرك في الهامش .

(٣) اللسان (كثر) مع أبيات أخر .

(٤) في الأصل « وهو » والمثبت من الإصلاح .

في موضعٍ فقد انكَثَبَ فيه . ومنه كَثِيبُ الرَّمْلِ . قال الراجز[1] :

بَرَّحَ بالعينَيْنِ خَطَّابُ الكُثَبْ يَقُولُ إنّي خاطبٌ وقد كَذَبْ
وإنَّما يَخْطُبُ عُسّاً من حَلَبْ

يعني الرَّجُلَ يأتي بِعِلَّةِ الخِطْبَةِ ، وإنَّما يريد القِرَى .

باب الكاف والحاء

[١٨٥/ب] **ك ح ل :** / مُكْحَلَةٌ ، بضمِّ الميم والحاء لا غيرُ . وعَيْنٌ كَحيلٌ ، بغير هاءٍ .

باب[2] الكاف والدال

ك د د : الكَدُّ : الجَهْدُ .

ك د م : ما بالبعير كَدْمَةٌ ، أي أُثْرَةٌ ولا وَسْمٌ[3] .

ك د ن : حكى أبو عمرٍو : إنَّها لذاتُ كِدْنَةٍ وكُدْنَةٍ ، أي ذاتُ غِلَظٍ ولحمٍ .

---

(١) اللسان والتاج (كثب ، خطب) وسمط اللآلي ٦٤٤/٢
ابن السيرافي ٢٢٩/أ : « العينان : موضع بعينه فيما أرى ، وقيل فيه أيضاً : إنه يعني العينين من الجوارح . يقول : آذى العينين النظر إلى مثل هؤلاء . والخطاب : جمع خاطبٍ ، وأفرد بعد ذكر الجمع ، على تقدير أن كل واحد منهم إذا أتى يقول : إني خاطبٌ ، ردَّ الكلامَ إلى واحد الخطَّاب . والعُسُّ : ما يُحلب فيه اللبن .. » .

(٢) من هنا إلى أول باب الكاف والذال مستدرك في الهامش .

(٣) بعدها في الإصلاح : « والأثرة : أن يُسحى باطن الخف بحديدة » .

ك د هـ : في وجهه كَدحٌ ، وبوجهه كَدْهَةٌ وكُدُوهٌ .

ك د أ : كَدَأ النبت : قلَّ ولم يَطُلْ .

ك د ح : كَدَحَ وجهه : خدشه . وبه كَدْحٌ وكُدُوحٌ .

باب الكاف والذال

ك ذ ب : يقال : رجُلٌ كَيْذُبانٌ بفتح الذال وضمِّها . ويقال كَذِبٌ وكِذْبٌ . وكَذَبَ بفتح الذال ، فهو كاذِبٌ وكَذُوبٌ . ومن الشذوذ قولُهم : كَذَبَ عليكَ كَذَا ، إذا أمَرْتَهُ بشيءٍ وأغريتَهُ به . قال عمر رضي الله عنه : « أيُّها النَّاسُ كَذَبَ[1] عليكُمُ الحَجُّ » أي عليكم بالحجِّ ، بالنصب والرفع . وأنشد الأصمعيُّ للأسودِ بن يَعْفُرَ[2] :

كَذَبْتُ عليكَ لا تزالُ تقوفُنِي ... كما قَافَ آثارَ الوسيقَةِ قائِفُ

تقوفني[3] : تتبعني . والوسيقة : الطَّريدة . وقال مُعَقِّرُ بنُ حِمارٍ البارِقيُّ ، حليفُ بني نُمَيْرٍ :

وذُبْيَانِيَّةٍ أوصَتْ بَنيها ... بأنْ كَذَبَ القراطِفُ والقُرُوفُ

---

(١) في الهامش : « هو بمعنى وجب » .

(٢) ديوانه : ٥٥٤ واللسان (كذب ، قوف ، وسق) .والقائف : الذي يعرف الآثار . ابن السيرافي ١٩٧/ب : « يقول : عليك بي فاتبعني كما تتبع آثار الطريدة .. إذا أُخِذَتْ ، فإنك لا تضيرني بذلك » .

(٣) من هنا إلى قوله « الطريدة » مستدرك في الهامش .

وقد فسَّرناه في موضع آخر[1] . وأنشد ابن الأعرابيِّ لِخِداشِ[2] بن زهيرٍ :

كَذَبْتُ عليكمْ أوعِدُوني وعَلِّلُوا بيَ الأرضَ والأقوامَ قِرْدَانَ مَوْظَبَا[3]

أي أنشِدوا السُّفَّارَ بهجائي ياقِرْدَانَ . ومَوْظَب : موضِعٌ .

باب الكاف والرَّاء

ك ر ر : قال الفرَّاءُ : الكِرار[4] : الأحساء ، واحِدُها كَرٌّ وكُرٌّ ؛ والحِسْيُ : بئرٌ مِقدارُ قعدَةِ الرَّجُلِ تُحْفَرُ في الرَّمْلِ تفضي إلى صَلابَةٍ . قال كثيِّرٌ[5] :

---

(١) انظر البيت وتخريجه في « ق ر ف » .

(٢) خداش بن زهير : شاعر جاهلي من بني عامر بن صعصعة ؛ من أشراف قومه وشجعانهم ، قيل : إنه شهد حنيناً مع المشركين ، ثم أسلم بعد ذلك .
الشعر والشعراء : ٦٤٥ والمؤتلف : ١٥٣ والاشتقاق : ٢٩٥ وطبقات فحول الشعراء : ١١٩ واللآلي : ٧٠١ والإصابة تر : ٢٣٢٧ والخزانة ٣/٢٣٠

(٣) البيت في اللسان (كذب ، وظب) والمقاييس ١٦٨/٥ ومعجم البلدان ٢٢٥/٥

(٤) لفظ « الكرار » مستدرك في الهامش .

(٥) ديوانه : ٤٢٧ واللسان والصحاح والمقاييس ١٢٧/٥ وقبله في شرح الأبيات ٨٢/أ :

أحبُّكِ مادمت بنجدٍ وشيجةٌ وما سكنَتْ أُبْلَى بها وتعارُ

وفيه : « الوشيج : ضرب من النبت يَسْلَنْطِحُ على الأرض كثيراً ما يثبت على شطوط الأنهار وحواليْ مستنقعات المياه .. يريد أنه يحبها أبداً ؛ لأن الوشيج لا يخلو منه نجد ؛ وهذا من الألفاظ التي يُعَبَّرُ بها عن التأكيد ، كقولهم : لاآتيك ماطرد الليلُ النهارَ وما سَمَر ابنا سمير . وأُبْلَى وتعار : جبلان في نجد لا يزولان عن =

وما سالَ وادٍ من تِهامَةَ طَيِّبٌ بـه[1] قُلُبٌ عـادِيَّـةٌ وكِرارُ

القَلِيبُ : البئرُ . عـاديَّـة : قـديمـة . والكَرُّ : مصـدرُ كَرَّ يَكُرُّ .

والكَرُّ : / الحَبْلُ يُصْعَدُ بـه إلى النَّخْلِ . والكَرُّ : حَبْلُ الشِّراعِ ، وجمعُـه [١٨٦/أ] كُرورٌ . قال العجَّاجُ[2] :

جَذْبَ الصَّرارِيِّينَ بالكُرُورِ

الصَّرارِيُّ : الملاَّحُ . والكَرَّتَانِ : الغداةُ والعَشيُّ .

ك ر ز : الكُرْزُ : الخُرْجُ . والكَرَّازُ : الكَبْشُ الـذي يحمِـلُ خُرْجَ الرَّاعي . قال الراجز[3] :

= موضعها أبداً ، وأنَّثَ فِعْلَ الجبلَيْن لأنه ذهب بها إلى البُقْعَة التي فيها الجبلان ، وربَّما أنَّث الجبل يُذْهَبُ به إلى الثَّنيَّة .. ؛ وقوله : وما سال وادٍ من تهامـة طيبٌ ، تفسيره كتفسير ماقبله . والقُلُب : جمع قليب ؛ والعاديَّة : القديمة ، منسوبة إلى عاد » .

(١) كتب « بها » وفوقها « به » .

(٢) ديوانه ٣٥٠/١ واللسان (كرر ، صري ، صرر) والخزانة ١٥٧/١ ، ١٩٠

وفي شرح الأبيات ١٠٥/أ : « قال العجاج :

يثـانيـه على الحُـؤورِ جـذبُ الصراريِّينَ بـالكرور

يصف مركباً من مراكب البحر لأياً بعد بُطءٍ . ويثانيه : يثنيه . والحُؤور : مصدر حار يَحُور حؤوراً . والصراريون : الملاَّحون ، واحدهم صراريٌّ . يقول : بعد شدَّة يثني هذا المركبَ جذبُ الملاحين إيَّاه ؛ إذا حار : يريد أنه عظيم . وجذبُ : فاعل يثانيه » .

(٣) الصحاح واللسان والتاج (كرز ، سبع) بلا نسبة ، وقد نسب في الإصلاح إلى الراعي ، وليس في ديوانه .

ابن السيرافي ٢٤٤/ب : « الأجمُّ : الذي لاقرن له ، وإنَّما تمنَّى أن يكون الخُرْجُ على كبش أجمّ ؛ لأنه لا ينطح ولا يؤذي . وسُبيع : اسم رجل ، يجوز أن يكون ابنَه أو صاحبَه » .

يـا ليْتَ أنّي وسُبَيْعـاً في غَنَمْ والخُرْجُ منهـا فَـوْقَ كَرَّازٍ أَجَمّ

ك ر ش : يقال : كَرِشٌ وكِرْشٌ . وامرأةٌ كَرْشاءُ : عظيمةُ البَطْنِ . والكِرْشانِ : لقَبانِ ، وهما الأَزْدُ وعَبْدُ القَيْسِ .

ك ر ع : الكُراعُ مؤنَّثَةٌ .

ك ر م : الكَرْمُ : القِلادَةُ والعِقْدُ . والكَرْمُ : العِنَبُ . والكَرَمُ : مصدرُ الكريم ، يقال رجُلٌ كَرَمٌ ، وامرأةٌ كَرَمٌ ، وقَوْمٌ كَرَمٌ ، ونِسوةٌ كَرَمٌ . قال مِرداسُ بنُ أُدَيَّةَ ، وقال ابن السيرافيِّ : هي لسعيد بن مسجوح الشَّيبانيِّ ، ويقال : لرجُلٍ من تَيْمِ اللهِ بن ثعلَبَةَ يقال له عيسى ؛ وأراد أن يخرُجَ مع أبي بلالٍ مِرْداسٍ[1] :

لقد زادَ الحياةَ إليَّ حُبّاً بناتِي إنَّهُنَّ من الضِّعافِ
مخافَةَ أن يَذُقْنَ[2] البؤسَ بعدي وأن يشربْنَ رَنْقاً بعد صَافِ

---

(١) الأبيات لأبي خالد القنانيِّ يرد بها على قطريِّ بن الفجاءة ، كما في اللسان (كرم) والكامل للمبرد ١٦٧/٣ وكان أبو خالد من قَعَد الخوارج .
وذكر ابن السيرافي في شرح الأبيات ٥٥/أ بيتاً رابعاً ، وهو :

ولولاهُنَّ قد سوَّمْتُ مهري وعند الله للضعفاء كافِ

قال : « .. يُروى : إنَّهن وأنَّهن ، بالفتح والكسر ؛ فمن كسر فعلى الاستئناف ، ومن فتح فعلى معنى : لأنهنَّ . والرنق : الكدر ، يقال : ماء رَنْقٌ ورَنِقٌ ورَنَقٌ ، وصف بالمصدر . أي أني إن قتلت لم يبْقَ من يكسِبُ لهُنَّ فعريْنَ وجعن ونبَتْ عينُ من يتزوجهُنَّ عنهنَّ . والكَرَمُ : مصدرٌ يوصف به الواحد والاثنان والجميع والمذكّر والمؤنث ، لا يتغيَّر لفظه ، كما تقول : رجلٌ عَدْلٌ ، ورجلان عَدْلٌ ، ورجال عَدْل .. » .

(٢) ويروى « أن يرِيْنَ » .

وأنْ يَعْرَيْنَ إن كُسيَ الجـواري فتَنْبُـو العينُ عن كَرَمٍ عِجـافِ

أبو عبيدة : رجُلٌ كريمٌ وكُرَّامٌ . والكريمُ هو الـذي فَعَلَ الكَرَمَ بنفسِـهِ وإن لم يكن لـه آبـاءٌ ذوو كَرَمٍ . ويقـال مكرُمَـةٌ ، بضمّ الراء لاغير . / ولم [١٨٦/ب] يأتِ في المصـادر على مَفْعُلٍ بغير هـاءٍ إلاَّ حرفـان : مَكْرُمٌ ومَعُون ؛ حكاهمـا الكسائيُّ . قال الشاعر[١] :

لِيَوْمِ رَوْعٍ أو فَعَالِ مَكْرُمِ

وقـال الفراء : هـذا جمعُ مَكْرُمَـةٍ ومَعُونَـةٍ . وقـد ذكرنـا معونـاً في العين[٢] . وتقول : نَعَمْ وحُبّاً وكُرْماً ، وكُرْمَةً ، وكَرَامَةً .

ك ر هـ : قال الفرّاء : كان الكسـائيّ يقول : الكَرْه والكُرْه لغتـان . وقال الفرّاء : الكُرْهُ : المشَقَّـةُ ، يقـال : قُمْتُ على كُرْهٍ . ويقـال : أقـامَني على كَرْهٍ بالفتح ، إذا أكْرَهَكَ عليه غيرُك . والكراهِيَة مُخَفَّفٌ .

ك ر و : كَرَوْتُ بالكُرَةِ أكْرُو كَرْواً : ضربْتُ بهـا . قـال المسَيَّبُ بنُ عَلَسٍ[٣] :

مَرِحَتْ يداها بـالنَّجـاءِ[٤] كأنَّما تَكْرُو بكَفَّيْ لاعِبٍ في صَـاعِ

---

(١) هو أبو الأَخْزَر الحِمّاني ، كما في اللسان (كرم) .

(٢) انظر المشوف « ع و ن » .

(٣) اللسان (كرا ، صوع) .

وفي شرح الأبيـات ١٦٤/أ : « يصف نـاقـة . مرحت يـداهـا : أسرعتـا واشتـدت حركتهما . والنجـاء : السرعة . شبـه يـديها بيـدي لاعبٍ بـالكرة ؛ يريـد بـذلـك السرعة » .

(٤) في الإصلاح واللسان « للنجاء » .

الصَّاعُ : المطمئنُّ من الأرض ، كالحُفْرَةِ .

وأَكْرَى الكَرِيُّ ظَهْرَهُ يُكْرِيه إكْرَاءً . ويقال : أَعْطِ الكَرِيَّ كِرْوَتَهُ ، حكاها أبو زيدٍ . والكِراءُ ممدودٌ ، مصدرُ كارَيْتُ ، من هذا . والمُكَارِي مُفَاعِلٌ ، منه أيضاً . والمُكَارِي والمُكَارُون والمُكَارِينَ ، بالتخفيف لا غير . وأَكْرَى يُكْرِي إكراءً : نَقَصَ . ومنه أَكْرَى زادَه . قال : وأنشدني ابنُ الأعرابيِّ لِلَبيدٍ[1] :

كَذِي زادٍ متَى ما يُكْرِ مِنْهُ فليس وراءَهُ ثِقَةٌ بِزَادِ

وقال الآخرُ ، وذَكَرَ قِدْراً[2] :

---

(١) اللسان والتاج والأساس (كرا) وذيل ديوان لبيد : ٢٢٤

وقبله في شرح الأبيات لابن السيرافي ١٦٣/أ :

فإن تك ذاعِرٌ رثَّتْ قواها فإني واثق ببني زياد

قال : « ذاعِرٌ : حيٌّ من بني الحارث بن كعب ، وبنو زياد حيٌّ آخر منهم ، وقد كانت بنو الحارث بن كعب أسرت حنظلة بن الطفيل العامري يوم فَيْفِ الريح ، فذَمَّ لبيدٌ بني ذاعر وأثنى على بني زياد طمعاً في إطلاق حنظلة . وقوله : كذي زادٍ ، يقول : أنا في ثقتي ببني زيادٍ وتمسّكي بهم ، كذي زادٍ لم يملك غيره إن هلك ، فهو محافظ عليه ، شديد الضنِّ به ؛ يقول : فأنا ضنين بهؤلاء القوم كضنِّ صاحب الزاد الذي لا وراء زاده إنْ نفدَ زاد آخر » .

(٢) اللسان (كرا ، قسم) بلا عزو .

ابن السيرافي ١٦٣/أ : « يقول : إن نقصت القِدْرُ ولم يُغْنِ مافيها الأضيافَ وأهلَ البيت ، كان نقصانها من حظِّ أهل البيت ، ولم يلحق ذلك الأضيافَ ؛ وإن عَمَّتْ فكلٌّ آخِذٌ حظَّه منها . وقوله : فإن هي قسَّمَتْ : أي عَمَّتْ في القَسْمِ ؛ فذاك : أي فذاك المراد المطلوب ، أي المراد عونها لجميعهم . وذاك : ابتداء محذوف الخبر » .

تُقَسِّمُ[1] مـا فيهـا فـإن هي قَسَّمَتْ فذاكَ ، وإن أَكْرَتْ فَعَنْ أَهْلِها تُكْرِي

/ وقال عمرو بن أحمَرَ الباهِليُّ[2] : [١٨٧/أ]

وتـوَاهَقَتْ أخْفَـافُهـا طَبَقـاً والظِّـلُّ لم يَفْضُـلْ[3] ولم يُكْرِ

تَواهَقَتْ : تبارَتْ . والطَّبَقُ : الطويلُ من[4] النهار . ولم يُكْرِ : لم ينقُصْ ، وذاك عند انتصاف النهار . وأَكْرَى أيضاً : زاد ، وهو من الأضداد . وأكرَى الحديثَ ، إذا أطالَهُ . وأكْرَيْتُ الشيءَ : أخَّرتُه . وأنشد أبو عبيدةَ للحطيئة يهجو الزبرقانَ بنَ بَدْرٍ[5] :

وأكريْتُ العَشَـاءَ إلى سُهَيْـلٍ أو الشِّعْرَى فطـال بيَ الأَنَـاءُ

أي إني أؤخِّر من عشـائي انتظـاراً لِما يُطعِمـوني . ويروى :

---

(١) في الأصل « تستقم » وهو تحريف ، وفي الإصلاح « نُقسِّم » بالنون ، والمثبت من شرح الأبيات لابن السيرافي واللسان (قسم) .

(٢) ديوانه : ١١٣ واللسان (كرا ، وهق) .
ابن السيرافي ١٦٣/ب : « يصف ناقة ، يقول : تبارت أخفافها في السَّيْر والسرعة ، يقال : مرَّا يتواهقان ، إذا كانا يتباريان في السير . وطبقاً : طويلاً من النهار ، يقال : قعدنا طبقاً من النهار ، أي طويلاً ، وتحدثنا طبقاً كذلك . يريد : أنها سارت طويلاً ؛ والظلُّ لم يفضُلْ ولم يُكْرِ حين قام قائم الظهيرة وانتصف النهار ، لم يزد الظِّلُّ ولم ينقص ، وإنما يريد عند نصف النهار » .

(٣) في الأصل « لم يكفُفْ » والمثبت من المصادر الأخرى .

(٤) قوله : « من النهار » مستدرك في الهامش .

(٥) ديوان الحطيئة : ٥٤ وفيه : « وآنيت » ، واللسان (كرا) وشرح الأبيات ١٦٣/ب وسهيل والشِّعرى : نجمان يطلعان في آخر الليل أو في نصفه .

« الكَراء » . قال : وقال فقيه العَرَب : « مَنْ سَرَّهُ النِّسَاءُ ولا نَسَاءَ ، فَلْيُكْرِ العَشَاءَ ، ولْيُبَاكِرِ الغَداءَ ، ولْيُخَفِّفِ الرِّداءَ ، ولْيُقِلَّ غِشْيَانَ النِّساء » . [قال الشيخ أبقاه الله تعالى][1] : الرِّداءُ هنا الدَّيْنُ ، كذا قال ابنُ الأنباريِّ ؛ لأنَّ الدَّيْنَ يَلْزَمُ العُنُقَ وهي موضِعُ الرِّداء . والكَرَى : النُّعاس ، ورجُلٌ كَرٍ وامرأةٌ كَرِيَةٌ منه مُخَفَّفٌ . وكَرِيَ يَكْرَى كرىً ، مقصورٌ : نَعَسَ . وأصبَحَ كَرْيَانَ الغَدَاةِ ، أي ناعساً . قال الشَّاعرُ[2] .

لا يَسْتَمِلُّ ولا يَكْرَى مُجَالِسُها ولا يَمَلُّ من النَّجْوَى مُنَاجِيها

لا يَسْتَمِلُّ : مِن المَلالِ . وقال أبو صاعِدٍ : الكَرِيَّةُ : شجرةٌ تَنْبُتُ بالرَّمْلِ في الخِصْبِ ، بِنَجدٍ ظاهِرةً ، تنبُتُ على نِبْتَةِ الجَعْدَةِ[3] .

ك ر ب : الكَرْبُ : مصدرُ كَرَبَهُ الأمرُ يَكْرُبُهُ . والكَرَبُ : كَرَبُ النَّخْلِ . والكَرَبُ : الحبلُ الذي / يُعْقَدُ على عَرَاقِي الدَّلْوِ . قال الحُطَيئة[4] : [١٨٧/ب]

---

(١) مابين قوسين عبارة مقحمة من الناسخ ، وأراد بالشيخ المصنف رحمه الله . وكثيراً ماتتردد مثل هذه العبارة في حواشي الكتاب .

(٢) اللسان (كرا ، ملل) بلا نسبة .

(٣) الجعدة : حشيشة تنبت على شاطئ الأنهار وتجعَّد . وقيل : هي شجرة خضراء تنبت في شعاب الجبال بنجد .

(٤) ديوانه : ١٦ واللسان والتاج (كرب ، عنج) والجمهرة ١/٢٧٥ و ٢/١٠٤ والمقاييس ٤/١٥١ و ٥/١٧٤
ابن السيرافي ٣٠/ب : « يمدح بني أنف الناقة ، وهم قبيلة من سعد بن زيد مناة بن تميم . يقول : إذا عقدوا لجارهم حلفاً وأعطوه عهداً أحكموه كما يُحكَمُ شدُّ الدَّلو إذا =

قَـوْمٌ إذا عَقَـدُوا عَقْـداً لجـارِهِمُ شَدُّوا العِنَاجَ وشَـدُّوا فَوْقَـه الكَرَبَـا

العِناجُ : حَبْلٌ يُشَدُّ في أسفلِ الدَّلْوِ ، ثمَّ يُشَدُّ طَرَفُه الآخَرُ في الرِّشاء ، فإن انقطَعَتْ سُيُورُ الدَّلْوِ وانقلبَتْ أمسَكَها العِنَاجُ .

ك ر د : الكَرْدُ : العُنُقُ ؛ وضَرَبَ كَرْدَهُ . وكَرْدَهُم : طَرَدَهُم وضَرَبَ أَدْبَارَهُم .

باب الكاف والزاي

ك ز م : الكَزْمُ : مصدرُ كَزَمَ الشيءَ يَكْزِمُهُ ، إذا كسَرَه بمقدَّم فيهِ . والعَيْرُ يَكْزِمُ حَدَجَ الحَنْظَلِ ، وهو صغارُه . والكَزَمُ : قِصَرٌ في القَدَمِ ، يقال : رجُلٌ أكزَمُ .

باب الكاف والسين

ك س ع : كسَعَهُم : طَرَدَهُم وضَرَبَ أدبارَهُم .

ك س ل : أهل الحجاز : كُسَالَى بالضمِّ ، وتميمٌ بالفتح .

ك س و : يقال : كِسْوَةٌ وكُسْوَةٌ ؛ عن الكسائيّ .

ك س أ : كَسَأَهُم يكسَؤُهم : هَزَمَهُم وضَرَبَ أدبارَهُم .

= شُدَّت بالحبل ، ثم شُدَّ العناج بعد ذلك ، وهو حبل يُشدّ من تحتها ثم يربط الحبل الآخر لئلا تنقطع السيور التي في عُرى الدلو فيمسكها هذا الحبل الذي هو العناج . والكرب : أن يُثنى عَقْدُ الحبل على خشب الدلو ؛ وهذا على طريق التمثيل » .

ك س ب : فلانٌ طيِّبُ الكَسْبِ والـمَكْسَبَةِ .

ك س ج : الكَوْسَجُ ، بفتح الكاف لا غيرُ .

ك س ح : كَسَحَهُم : هزَمَهُم وضَرَبَ أدبارَهُم .

ك س ر : الكَسْرُ : مصـــدرُ كَسَرْتُ . والكِسْرُ بكَسْرِ الكاف وفتحها : جانبُ البيت مِن عَن يمينِهِ ويسارِهِ . وكِسْرَى بكسر الكاف ، والفتح لُغَةٌ . ودابَّةٌ كَسِيرٌ ، بغير هاءٍ .

[١٨٨/أ]

/ باب الكاف والشين

ك ش ف : الكَشْفُ : مصـدرُ كَشَفْتُ الشيءَ أكشِفُـهُ . والكَشَفُ : مصدرُ رجُلٌ أكشَفُ بيِّنُ الكَشَفِ ، وهو الذي به كَشَفَـةٌ ، وهي انقِلابٌ من قُصاصِ الشَّعَرِ . والأكشَفُ : الذي لاتُرْسَ معَهُ .

ك ش ح : كَشَحَهُم يَكْشَحُهُم : هَزَمَهُم وضَرَبَ أَدْبَارَهُم .

ك ش ر : كَشَرَ عن أسنانِه ، إذا بَدَتْ من الضحك .

باب الكاف والعين

ك ع ع : كَعَعْتُ عن الشيء أكِعُّ ، وكَعِعْتُ لُغَةٌ .

ك ع ب : الكَعْبَـانِ : كَعْبُ بنُ كِـلابٍ ، وكَعْبُ بن ربيعَـةَ بن عُقَيل بن كعبِ بن ربيعَةَ بن عامرٍ .

باب الكاف والفاء

ك ف ف : لقيتُهُ كَفَّةَ كَفَّةَ ، أي كفَّةً لِكَفَّةٍ ، فلما حَذَفَ حرفَ الجر بناه . وفلان فقير[1] يتكفَّفُ النَّاسَ ، أي يسألُهم . واستكفَّ القومُ حولَ فلانٍ ، أي أحاطوا به .

ك ف ل : كَفَلْتُ به أَكْفُلُ كَفَالةً .

ك ف ي : تقول : كَفَيْتُهُ ماأهمَّهُ .

ك ف أ : أبو عمرٍو : الكُفْأَةُ من الإبل بالضمِّ والفتح ، وهي أن يُفَرِّقَ الرَّجُلُ إبِلَهُ فِرقَتَيْن ، ثم يُضرِبَ الفحلَ[2] إحدَى الفِرقتين عاماً ، ثم يُضرِبَ الفِرقَةَ الأخرى في العام المقبل . وأفضَلُ النِّتاج أن تطرقَ الفُحُولُ الإناثَ عاماً وتتركَ عاماً . وأنشد لذي الرُّمَّةِ[3] :

تَرَى كُفْأَتَيْها تُنْفِضَانِ ولم يَجِدْ لها ثِيلَ سَقْبٍ في النِّتاجَينِ لامسُ

/ أي نُتِجَتْ إناثاً كُلُّها . وتُنْفِضُ : تُلْقي أولادَها . واللامسُ : الذي يلمسُ [١٨٨/ب]
مابين فخِذَي ولدِ النَّاقةِ لينظُرَ أَذَكَرٌ هو أم أنثى . والسَّقْبُ : الذَّكر من ولد

---

(١) لفظ « فقير » مستدرك في الهامش .

(٢) لفظ « الفحل » مستدرك في الهامش .

(٣) الصحاح واللسان والتاج (كفأ ، نفض) والديوان : ١١٣٧ وفيه : « كلا كَفأتيها » . والبيت من قصيدة مطلعها :

ألم تسألِ اليومَ الرُّسومَ الدوارِسُ بجُزوى وهل تدري القفارُ البسابسُ

النُّوق . والثِّيلُ : وِعاءُ القَضيبِ . وأنشَدَ لكَعْبِ بن زهيرٍ[1] :

إذا ما نَتَجْنا أربعاً عامَ كُفْأَةٍ بَغَاهَا خَنَاسيراً فأهلَكَ أربَعَا

الخَناسيرُ : الهُلاَّكُ . وفاعل بَغَى مضمر يرجِعُ إلى فاعلٍ قبلَ هذا البيت[2] . ويروى « خناسيرُ » بالرفع ، ولا واحد له ، وقيل : واحده خِنسيرة ، وهي الدَّاهيَةُ . وأكفأْتُ في الشِّعْرِ إكفاءً ، وهو مثلُ الإقواء ؛ وهو أن تختلِفَ أواخرُ أبياتِ القصيدة فيكون بعضُها مرفوعاً وبعضُها مجروراً . وكافأْتُ فلاناً على صَنيعِه : جازيْتُه . وكفأْتُ الإناءَ : كَبَبْتُه فهو مَكْفُوءٌ . وحكى ابنُ الأعرابيِّ : أكفأْتُهُ أيضاً بالألف ، فهو مُكْفَأٌ . وأكفأْتُ البيتَ : جعلتُ له كِفاءً ، وهو مُؤَخَّرُ البيتِ . وأكْفَأْتُه : أعطيتُه ناقةً ينتفِعُ بولدها ولبنها ووبَرِها .

ك ف ر : الكَفْرُ : مصدرُ كفَرْتُ الشيءَ أكْفُرُهُ ، أي غَطَّيْتُهُ . قال

---

(١) ديوانه : ٢٢٧ واللسان والتاج (كفأ ، خنسر) .
وقبله في شرح الأبيات ٩٩/أ :

لعمرك لولا رحمة الله إنني لأمطو بجَدٍّ ما يريد ليرفعا

وفيه : « يذكر أنه شقيٌّ الجَدِّ لاحظَّ له . وأمطو : أمدُّ . ونتج الرجلُ الناقةَ ، إذا ولدت عنده . يقول : إذا نتجَتْ أربعٌ من إبله أربعةَ أولادٍ ، هلك من إبله الكبارِ أربعٌ ، فيكون ماهلك منه أعظمَ مما أصاب .. ؛ وفي بغاها ضمير من الجَدِّ ؛ وهو الفاعل . وفي شعره : بغاها خناسيرٌ ، رفع ببغاها ، وفسَّر الخناسير : الذين يغير بعضهم على بعض » .

(٢) على تقدير : بَغَى لها الجَدُّ خناسيراً .

حُمَيْدٌ الأَرْقَطُ[1] :

فَوَرَدَتْ قبلَ انْبِلاَجِ الفَجْرِ وابنُ ذكاءَ كامِنٌ في كَفْرِ

ابن ذكاء : الفجرُ . وذكاءُ : الشمس . وكَفَرَ متاعَه : أَوْعاهُ . ويقال : رَمَادٌ مَكْفُورٌ ، إذا سَفَتْ عليه الرّيحُ التُّرابَ فَوارَتْهُ . وأنشد الأصمعيُّ عن أبي مَهْدِيَّةَ[2] :

هل تَعْرِفُ الدَّارَ بأَعْلَى ذي القُورْ قد دَرَسَتْ غيرَ رمادٍ مَكْفُورْ
/ مُكْتَئِبُ اللَّونِ مَرُوحٍ مَمْطُورْ [١٨٩/أ]

ومنه يقال : رجُلٌ كافِرٌ ، إذا لَبِسَ فوقَ دِرْعِهِ ثَوْباً . وكُلُّ ما غَطَّى شيئاً فقد كفَرَهُ . ومنه الكافِرُ بالله تعالى ؛ لأنَّه سَتَرَ نَعْمَةَ الله عليه . ومنه قيل لِلَّيلِ كافرٌ ؛ لأنه يستُر بظُلْمَتِهِ . قال لبيدٌ[3] :

حتَّى إذا أَلْقَتْ يداً في كافِرٍ وأَجَنَّ عَوْراتِ الثُّغُورِ ظَلاَمُها

يعني أنَّ الشَّمسَ بدأتْ في المغيبِ . قال ثَعْلَبَةُ بن صُعَيْرٍ المازِنِيُّ[4] :

---

(١) اللسان والتاج (كفر ، ذكا) .
ابن السيرافي ١٠٣/أ : « يعني إبلاً وردت الماء قبل أن يستطير ضوء الفجر .. » .

(٢) الأبيات في الإصلاح منسوبة إلى أبي مَهْدي ، وفي اللسان (كفر ، قور ، روح) نسبت إلى منظور بن مَرْثَدٍ الأسديّ . وانظر تخريجها في مادة « ح و ر » من المشوف .

(٣) ديوانه : ١٧٦ واللسان والصحاح والتاج (كفر) والمقاييس ١٩١/٥
ابن السيرافي ١٠٣/ب : « الثغور : مواقع المخافة ، الواحد ثَغْرٌ . وعوراتها : أشدُّها مخافة . وأجنَّ : ستر ، أي ستر الظلامُ المواضع التي يُخاف منها .. » .

(٤) انظر تخريجه في « ر ث د » .

فتَذَكَّرا ثَقَلاً رَثِيداً بعدما أَلْقَتْ ذُكَاءُ يمينَها في كافِرِ

وقد فُسِّرَ هذا البيت في « ر ث د » . والكافِرُ : البَحْرُ . والكَفْرُ : القَرْيةُ . وفي الحديث : « يُخْرِجُكم الرُّوم منها كَفْراً كَفْراً »[1] ، أي قَرْيةً قَرْيةً . والكُفْرُ : مصدر كَفَرَ بالله .

☆ ☆ ☆

(١) جزء من حديث في الفائق ٤٢٠/٢ واللسان والتاج (كفر) وتمامه : « لتخرجنَّكم الروم منها كفراً كفراً إلى سُنْبُكٍ من الأرض . قيل : وما ذلك السنبك ؟ قال : حِسْمَى جُذَامَ » أي من قرى الشام . وشبه الأرض بالسنبك في غلظه وقلة خيره .

كتاب اللام

باب اللام والميم

ل م م : اللَّمُّ : مصدرُ لَمَمْتُ ، وهو جمعُكَ الشَّيءَ وإصْلاحُكَهُ . ومنه : « لَمَّ الله شَعَثَه » . واللَّمَمُ ، من الجنون . واللَّمَمُ : دُون الكبيرة من الذُّنُوب . وغلامٌ مُلِمٌّ ، إذا كاد يُدْرِكُ ولم يَفْعَلْ .

ل م أ : ذَهَبَ ثَوْبي فما أدري مَنْ أَلْمَأَ عليه ، وأَلْمَأَ به . قال : وسمعتُ الطائيَّ[1] يقول : كان بالأرض مَرْعىً أو زَرْعٌ فهاجَتْ به دَوَابُّ فأَلْمَأَتْه ، أي تركَتْهُ صَعِيداً ليس به شيءٌ . ولا أدري أين أَلْمَأَ مِنَ البلادِ ، أي أين ذَهَبَ .

ل م ج : ماذَاقَ لَمَاجاً ، أي شيئاً . وما لَمَّجُوا ضيفَهم بشيءٍ ، وما تلَمَّجُوا . قال أبو محمدٍ الأسَدِيُّ[2] :

---

(١) في الإصلاح : « وسمعت الكلابيَّ » .

(٢) اللسان (رجج ، فوج ، لمج ، هملج) والتاج (رجج ، هملج) . وفي شرح الأبيات ٢٣٢/أ برواية « أعطى عقال » .
وفيه : « أفاج الرجل ، إذا ذهب ، وأفجَّ في معناه . والرَّجاجة : الضعيف . ويقال : أفاج ، إذا أسرع . وعِقال : اسم رجل . والهملاج : التي تمشي هملجةً لاقوَّة بها على العَدْو ، فهي تَهَمْلجُ » .

[١٨٩/ب] / أَعْطَى خَليلي نَعْجةً هِمْلاَجَا رَجَاجَةً إنَّ لها رَجَاجا
لا يجِدُ الرَّاعي لها لَمَاجا لا تَسْبِقُ الشَّيْخَ إذا أفَاجا

أفاجَ : عدا . والرَّجاجَةُ : الضَّعيفَةُ الهزيلَةُ .

ل م ح : لَمَحْتُه بعَيْني أَلْمَحُهُ ، بفتح الميم فيهما . وسِرْنا عُقْبةً لَمُوحاً ، أي بعيدةً .

ل م ز : رَجُلٌ لُمَزَةٌ : يَلْمِزُ النَّاسَ ، أي يَعِيبُهُمْ . ومنه قوله[1] :

فأنتَ الهامِزُ اللُّمَزَهْ

وقد ذكر في الهَمْزَة .

ل م س : لَمَسْتُ المرأةَ أَلْمُسُها لَمْساً ، إذا غشِيتَها . ولمسْتُ الشيءَ أَلْمُسُهُ : مَسِسْتُهُ . وأَلْمَسَ البعيرُ ، إذا شُكَّ[2] في سَنامِه لِيُعْلَمَ أبِهِ طِرْقٌ[3] أم لا ؟ فلُمِسَ .

ل م ظ : ماذاقَ لَماظاً ، أي ما يؤكَلُ ، والْتَمَظَ الشيءَ : أَكَلَهُ .

ل م ع : يقال : رجُلٌ أَلْمَعِيٌّ ويَلْمَعِيٌّ ، للذَّكيِّ المُتوقِّدِ . ولَمَعَ البَرْقُ والسَّيفُ يَلْمَعُ لَمْعاً ولَمَعاناً : أضاء . وأَلْمَعَ ضَرْعُ الفَرَس والأتان

---

(١) جزء من بيت وتمامه في اللسان (همز) :

إذا لقيتُكَ عن شَحْطٍ تُكاشِرني وإن تَغَيَّبْتُ كنتَ الهامِزَ اللُّمَزَهْ

وهو غير منسوب . وسيذكر تاماً وبرواية أخرى في المشوف « هـ م ز » منسوباً إلى زياد الأعجم .

(٢) في الأصل « سُلَّ سنامُه » والمثبت من الإصلاح .

(٣) الطِّرْق : الشحم ، وجمعه أطراق .

وأطباءُ اللَّبُؤَةِ : أَشْرَقَ للحَمْلِ . واللُّمْعَةُ من الحَلِيِّ ، وهو نَبْتٌ : ما ابيضَّ منه ، ولا يقال لها لُمْعَةٌ إلا إذا ابيضَّتْ . وألْمَعَتِ[1] البلادُ فهي مُلْمِعَةٌ .

ل م ق : ماذَاقَ لَمَاقاً ، أي ما يؤكَلُ ويُشْرَبُ . قال نَهْشَلُ بن حَرِّيٍّ[2] :

كَبَرْقٍ لاَحَ يُعْجِبُ مَن رآهُ ولا يَشْفي الحوائِمَ من لَمَاقِ[3]

ويروى « ولا يسقي » .

ل م ك : ماذَاقَ لَمَاكاً ، ولا تلمَّكَ بِلَمَاكٍ ، أي ما يؤكَلُ .

---

(١) ألمعت البلاد : كثر فيها الكلأ .

(٢) هو نهشل بن حرّيّ بن ضمرة بن ضمرة ، شاعر شريف مشهور مخضرم ؛ بقي إلى أيام معاوية ، وكان مع علي في حروبه ، وقتل أخوه مالك بصفين ؛ وهو يومئذ رئيس بني حنظلة ، وكانت رايتهم معه ، رثاه نهشل بمراث كثيرة .
الشعر والشعراء : ٦٣٧ والجمحي :١٣٠ والإصابة تر : ٨٨٧٧ والخزانة ١٤٧/١

(٣) البيت من قصيدة في رثاء أخيه مالك ، وهي في أمالي المرتضى ٢٢٦/٢ ـ ٢٢٨ برواية « كجُلْبِ السَّوْء » ، وقبله :

وعَهْدُ الغانيات كَعَهْدِ قَيْنٍ وَنَتْ عنه الجَعائِلُ مُسْتَذَاقِ

وهو في اللسان (لمق) وشرح الأبيات ٢٣٢/أ
ابن السيرافي « يقول : عهدُ الغانيات وما يعدن به ويُسْمَع منهن من الكلام الحسن الذي لا يقع به وفاء كالبرق الذي يعجب من يطلب الغيث ليروي من عطشه وليس وراءه مطر .. والحوائم : العطاش » . والجعائل : جمع جعالة ، وهي أجرته ؛ وأراد أن القين إذا عدم الجعالة رحلَ ولم يستقر في مكان .

باب اللام والهاء

ل هـ و : يقال : لَهَواتٌ ولَهَياتٌ . وقد ذكرنا كلام الكسائيِّ في ذلك في / « ق ط و » . ولَهَوْتُ بالشَّيء أَلْهُو لَهْواً ، ولَهِيتُ عنه[1] أَلْهَى : سَلَوْتُ وتركْتُ ذِكْرَهُ . ورجُلٌ لَهُوٌّ عن الخير . [١٩٠/أ]

ل هـ ب : أَلْهَبَ في العَدْوِ : أسرع .

ل هـ ث : لَهَثَ مِنَ الإعياءِ يَلْهَثُ لُهاثاً .

ل هـ ج : يقال : هو بيِّنُ اللَّهَجَةِ ، والسكون لُغَةٌ . ولَهِجْتُ به أَلْهَجُ .

ل هـ د : اللَّهِيدَةُ : العَصِيدَةُ الرِّخْوَةُ ليست بحَسَاءٍ يُحسَى ولا بغَلِيظَةٍ فتُلْقَمَ ، وهي الحَرِيرةُ ، وهي مجاوِزَةٌ حَدَّ الحَرِيقَةِ والسَّخِينَةِ .

ل هـ ق : يقال : لَهِقٌ ولَهَقٌ ، للشّديد البياض .

باب اللام والواو

ل و ي : يقال : هذا عُودٌ مُلْتَوٍ ، ورأيتُ عُوداً مُلْتَوياً ، مخفَّفٌ . ولَوَى يَدَهُ يَلْوِيها لَيّاً . ولَوَاهُ بدَيْنِهِ يَلْوِيه لَيّاً ولَيَّاناً : مَطَلَهُ . وأَلْوَى يُلْوِي إلواءً : ذَهَبَ به . وأَلْوَى القومُ : بَلَغُوا لِوَى الرَّمْلِ . وأَلْوَى البَقْلُ فهو مُلْوٍ ،

---

(١) الإصلاح « لهيت منه » وهما بمعنى .

إذا صار لَوِيّاً ، وهو أن يكونَ في بعضِه نُدُوَّةٌ ، وبعضُه يابساً . والْتَوَتِ المرأةُ لَوِيَّةً ، أي ادَّخَرَتْ ذَخِيرَةً .

ل و ب : قال الفرّاء : يقال : لاَبَ يَلُوبُ أشَدَّ اللَّوبِ واللُّوبِ واللُّؤوبِ ، إذا دار حولَ الماء وهو عطشانُ لا يصلُ إليه . واللُّوبُ واللاَّبُ : الحِرارُ . واحدتُها لُوبَةٌ ولاَبَةٌ ؛ ولم يَعْرِف ابنُ الأعرابيِّ لُوبَةً . وقال أبو عبيدةَ : يقال للحَرَّةِ : لُوبَةٌ ونُوبَةٌ . ومنه قيل للأسْوَدِ : لُوبِيٌّ ونُوبِيٌّ .

ل و ح : اللَّوْحُ : العَطَشُ ، يقال لاحَ الرَّجُلُ يَلُوحُ لَوْحاً ولُوَاحاً . والْتَاحَ التِيَاحاً فهو مُلْتَاحٌ . وبعيرٌ مِلْوَاحٌ : سَرِيعُ العَطَشِ ، وكذلك الرَّجُلُ . واللَّوْحُ : كلُّ عَظْمٍ عريضٍ . واللَّوْحُ من ألواحِ الخَشَبِ . واللُّوحُ بالضمّ : الهواءُ ، يقال لا أفعَلُ ذاكَ ولو نَزَوْتُ في اللُّوحِ ، وفي السُّكاكِ[1] . ولاحَ السَّيفُ والبَرْقُ يَلُوحُ لَوْحاً . وألاَحَ من الأمرِ / يُليحُ إلاحَةً : أشفَقَ منه . وأنشَدَ أبو عمرٍو الشيبانيُّ[2] : [١٩٠/ب]

إنَّ دُلَيْماً قـــــد أَلاَحَ بِعَشِي وقال أَنْزِلْني فلا إيضاعَ بِي

---

(١) السُّكاك : الهواء الذي يلاقي عنان السماء .

(٢) اللسان (لوح ، ولم ، وضع) . وبعده في شرح الأبيات ١٦٥/أ :

وهُنَّ بالشُّقْرَةِ يُفْرِينَ الفَرِي

وفيه : « دليم : رجل . والإيضاع : سير شديد . وقوله : فلا إيضاع بي : لست أقدر على أن أسير الوَضْعَ . والشُّقْرَةُ : مكان . وهُنَّ : يعني الإبل . يفرين الفَرِي : يأتين في سيرهن من شدته وسرعته .. »

وقال آخر[1] :

يُلِحْنَ من ذي زَجَلٍ[2] شِرْواطِ مُحتَجِزٍ بخَلَقٍ شِمْطَاطِ
على سَرَاوِيلَ له أسماطِ

وأنشدنا أيضاً[3] :

يُلِحْنَ من أصواتِ حَادٍ شَيْظَمِ صُلْبٍ عَصَاهُ للمطِيِّ مِنْهَمِ
ليس يُمانِي عُقَبَ التَّجَشُّمِ

الشَّيْظَمُ : الشَّديدُ الطَّويلُ . والمِنْهَمُ : الزَّاجرُ . والتَّجَشُّم : التَّكلُّفُ ؛ ويروى بالسين ، يقال تجسَّمتُ الأمرَ : ركبتُ أجسَمَهُ ؛ وتجسَّمْتُ الأرضَ : أخذتَ نحوها تريدُها . ومانَيْتُ : انتظرْتُ . والمُمَاناةُ : المطاوَلَةُ . وأنشدَ[4] لِغَيْلاَنَ بن حُرَيْثٍ[5] :

---

(١) هو جسَّاس بن قطيب ، كما في اللسان (شرط ، شمط ، لوح)
يُلِحْنَ : يَفْرُقْن . والزجل : رفع الصوت . والشرواط : الطويل الدقيق . محتجز بخلق شمطاط : أي شدَّ وسطه بإزار خَلَق قد تشقَّق وتقطَّع . وسراويل أسماط : غير محشوة ، أو أن تكون طاقاً واحداً .

(٢) صوابه عند ابن بري « من ذي دأب » .

(٣) اللسان (شظم ، جسم) .

(٤) في الأصل « أنشد » بدون واو ، والمثبت من الإصلاح .

(٥) الصحاح واللسان والتاج .
ابن السيرافي ١٦٥/ب : « يقول : إن لم تكن هذه الإبل قد وقع فيها هُرار ، وهو داء يلحقها عليه سُلاح ، فإنني أخاف عليها أن يصيبها سلٌّ يبقى بها إلى أن يحول الحول » .

فإلاّ[1] يكُنْ فيها هُرارٌ فإنَّني بِسِلٍّ يُمانيها إلى الحَوْل خائفُ

الهُرارُ : داءٌ يأخذ الإبلَ تَسْلَحُ منه . قال الكميت[2] :

ولا يُصَادِفْنَ شِرْباً آجِناً أبداً ولا يُهَرَّ بـــه مِنْهُنَّ مُبْتَقِلُ

أي لا يأخُذُه الهُرارُ . وأنشَدَ أيضاً[3] :

عُلِّقْتُها قبلَ انضِباحِ لَونِي وجُبْتُ لَمَّاعاً بعيدَ البَوْنِ

من أجلِها بِفِتيةٍ مانَوْنِي

الانضِباحُ : تغيُّر اللَّونِ ، ويقال : ضَبَحَتْهُ النَّارُ وضَبَتْهُ تَضْبُوهُ ضَبْواً . وأَلاَحَ بحقِّي : ذَهَبَ به . ولاَحَ سهيلٌ : بدا ، وألاَحَ : تلألأَ .

ل و س : ماذَاق لَؤوساً ، أي ما يؤكَلُ ، ولا لَوَاساً .

ل و ص : ظَلَّ يُلِيصُهُ عن كَذَا ويُلاوِصُه ، أي يُديرُه عنه .

---

(١) في الأصل والإصلاح « إلا » بدون فاء ، والمثبت من شرح الأبيات واللسان .

(٢) ديوانه ١٢/٢ والصحاح واللسان (هرر) .

ابن السيرافي ١٦٦/أ : « يصف إبلاً أتت موضعاً تحمده ، فقال : لا يصادِفْنَ شِرباً متغيّراً ، وهو الآجن ، ولا يصيب ما أكل من الإبل بقلَ هذا المكان هرار ؛ لطيب بقله . والمبتقل : الذي يأكل البَقْلَ من الإبل . وإنما تكلم بهذا على طريق المثل ، وهو يمدح خالد بن عبد الله القسريّ » .

(٣) اللسان (مني ، ضبح) .

ابن السيرافي ١٦٦/أ : « .. واللّماع : المكان الذي يلمع فيه السراب ، وإنما يريد القفر من الأرض . والبون : المسافة البعيدة . يقول : إنما فعلت ذاك من حبيّ إياها . ومانَوْني : طاولوني وصيروا معي حتى أدرك بغيتي » .

[١٩١/أ] / **ل و ط** : الكِسائيُّ : يقال لاطَ حُبَّهُ بقلبي يَلُوطُ ويَلِيطُ ، أي لَصِقَ . وإنّي لأجِدُ له لَيْطاً ولَوْطاً . وحكى الفرّاء : هو أَلْوَطُ بقلبي وأَلْيَطُ .

ل و ع : لِعْتُ أَلاَعُ : جَزِعْتُ . ورَجُلٌ هاعٌ لاَعٌ ، وهَاعٍ لاَعٍ ، وهائعٌ لائعٌ .

باب اللام والياء

ل ي ت : أبو عبيدة : يقال لاَتَهُ يَلِيتُهُ ويَلُوتُه ، أي حَبَسَه عن وجهه . قال رُؤبَةُ[1] :

ولم يَلِتْني عن سُراها لَيْتُ

ويقال : ألاتَهُ يُلِيتُه ، من هذا المعنى .

ل ي ق : مابها لَياقٌ ، أي مَرْتَعٌ .

ل ي ن : يقال : هم في لِينٍ من العَيْشِ ، وفي لَيَانٍ بالفتح .

---

(١) لم أجده في ديوانه ، وهو في اللسان (ليت) وقبله :

وليلةٍ ذاتِ زرىً سَرَيْتُ

وفي شرح الأبيات ١٠٨/أ نسبه ابن السيرافي إلى الخذليّ ، وقال : « يريد أنه شديدٌ له مُضاءٌ وعزمٌ ، لاتثنيه عما يريده دعةٌ ولا رفاهيةٌ ، وسَرَى يَسْرِي سار ، يعني أنه يسير في الليلة الباردة ذات الندى لما يريده ، وتقدير الكلام : لم يحبِسْني عن السير فيها حابس . وليت في البيت : مصدر لات يليت ، إذا حَبَس . ويروى : عن هواها » .

باب اللام والهمزة

ل أ م : يقال : هذا طعامٌ يُلائمني بالهمز لاغيرُ . ويُلاومُني هنا خطأٌ ؛ لأنَّه من مُلاومَةِ الرَّجُلِ صاحبَه ، وهو من الواو . والتأَمَ الشيءُ التِئاماً . ولاءَمْتُ بينهما مُلاءَمَةً .

ل أ ي : عامرُ بن لُؤَيٍّ ، بالهمز لاغيرُ .

باب اللام والباء

ل ب ب : يقال : لَبَّيْكَ ، في الحجِّ . ومن العرب مَن يقول : لَبَّأْتُ ، بالحجِّ ، وليس همزُه بأصْلٍ ، ومعناهُ : إلْباباً بعد إلْبابٍ ، ومُلازَمةً لطاعتِكَ بعدَ مُلازَمةٍ . ويقال : أَلَبَّ بالمكان ولَبَّ به : أقامَ بهِ ولازَمَه . وأمَّا سَعْدَيْكَ وحَنانَيْكَ فقد ذكرتها[1] في موضعها . ولبِبْتُ أَلَبُّ من اللُّبِّ . قال الأصمعيُّ : ضَرَبَتْ صفيَّةُ بنتُ عبدِ المطَّلبِ ابنَها الزُّبيرَ ، فقيل لها : لِمَ تَضْرِبينَه ؟ فقالت : « لِيَلَبَّ ويقُودَ الجَيْشَ اللَّجِبَ » . وفي بعض النسخ : الجيشَ / ذا اللَّجَبِ . وأَلْبَبْتُ البِرْذَوْنَ فهو مُلَبٌّ ومُلْبَبٌ . قال الشيخ[2] : كذا [١٩١/ب]
وقع في النسخ . قال ابن السيرافي وغيرُه : ليس هذا على القياس .

ل ب د : لَبَدَ بالأرض يَلْبُدُ لُبُوداً : لصِقَ[3] بالأرض . ولَبِدَتِ الإبلُ تَلْبَدُ لَبَداً ، إذا أكثَرَتْ من الكلأ حتَّى كظَّتْها وأقصعَتْها جِرَرُها وأتعبَتْها .

---

(١) انظر « ح ن ن » و « س ع د » .

(٢) أراد بالشيخ المصنف رحمه الله .

(٣) قوله : « لصق بالأرض » مستدرك في الهامش .

وقال في موضع آخرَ : إذا دَغِصَتْ من الصِّلِّيان ، وهو التواءٌ في حَيازيمها وغلاصِمها ، إذا أكثَرَتْ منه ، فتَغَصُّ به فلا تَمضِي ، يقال إبل لَبادِي[1] ، وناقةٌ لَبِدَةٌ . وألبَدْتُ البِرْذَوْنَ فهو مُلْبَدٌ ، وألبَدَتِ الإبلُ ، إذا أخرَجَ الرَّبيعُ ألوانَها وأوبارَها وتهيَّأَتْ للسِّمَنِ . وألْبَدَ البعيرُ : ضَرَبَ بذَنَبِه على عجُزِهِ في هِياجِهِ وقد ثَلَطَ وبالَ ، فيصيرُ على عجُزِه لِبْدَةٌ[2] من ثَلْطِهِ وبَوْلِه . وألبَدْتُ القِرْبَةَ : جعلتها في لَبيدٍ ، وهو جُوالِق[3] صغيرٌ . واللَّبَدُ : الصُّوفُ .

ل ب س : اللَّبْسُ : اختِلاطُ الأمرِ ، يقال في أمرِهِ لَبْسٌ . ولَبَسْتُ الأمرَ ألبِسُهُ لَبْساً . ولِبْسُ الكعبةِ : ما عليها من اللِّباسِ . وكُشِفَ عن الهَوْدَجِ لِبْسُهُ . قال حُميدُ بن ثَوْرٍ الهِلاليُّ[4] :

---

(١) فوقها لفظ « ممال » .

(٢) في الأصل « لَبيدةَ » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٣) الجُوالِق : وعاء من الأوعية ، معرّب .

(٤) ديوانه : ١٤ والصحاح واللسان والتاج والأساس (طفل) . يصف فرساً خدمته جواري الحي .

ابن السيرافي ١٠/أ : « يريد نسوةً قَدَّمن بعيراً عليه هودج وكشفن غطاء الهودج ومسحنه بأطراف أصابعهن . ويقال : بنان طَفْلٌ ، إذا كان ناعماً . وزان غيلاً : أي ذراعاً غيلاً ، وهو الممتلئ شحماً . والموشَّم : من الوشم وهو الخُضرة التي تكون في الذراع واليد ؛ وإنما أراد بذلك تعظيم شأن امرأةٍ وصفها ، ذكر أنها لا تصنع شيئاً لرطوبتها ونعومتها وأنَّ لها نِسوةً يخدمنها ، وقد أطنب في ذكرها . وقال يذكر حال النسوة اللائي قَدَّمْن بعيرها :

وطئن ذراعيه وقلن لها اركبي ... بعيرك قبل أن يملَّ ويَسْأما
وعِدن عليها يَرْكبي قد حَبَسْتِنا ... وقد متَعَتْ شمسُ النهار ودوَّما
فلما كشفن اللبس عنه مسحنه ... بأطراف طَفْلٍ زانَ غَيْلاً موشَّما »

فلمَّا كَشَفْنَ[1] اللِّبْسَ عنه مَسَحْنَهُ بأطرافِ طَفْلٍ زَانَ غَيْلاً مُوَشَّمَا

ولبِسْتُ الثَّوْبَ أَلبَسُهُ لُبْساً . واللَّبُوسُ بالفتح : ما يُلْبَسُ . قال الله تعالى : ﴿ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ ﴾[2] . وقال الراجز[3] :

الْبَسْ لكُلِّ عِيشَةٍ لَبُوسَها إمَّا نَعِيمَها وإمَّا بُؤْسَها

ل ب ك : قال الكلابيُّ : اللَّبيكَةُ من الغنمِ المُخْتَلِطَةُ . ولَبَكُوا بين الشَّاءِ : خَلَطُوا بينَهُ . وما أَغْنَى لَبَكَةً ، أي شيئاً .

ل ب ن : يقال : كم لُبْنُ غَنَمِكَ ، / بكسر اللام وضمِّها ، وهو جمعُ [١٩٢/أ] لَبُونٍ ؛ حكاه الفرّاء عن يونُسَ . وقال الكِسائيُّ : إنَّما سُمِعَ كم لِبْنُ غنمِكَ ، بالكسر ، أي كم فيها مما يُحْلَبُ ، كما تقول : كم رِسْلُ غنمِكَ . قال الفرّاء : كم لُبْنُ غنمِكَ بالضمّ ، أي ذواتُ الألبان منها . واللَّبْنُ : مصدرُ لَبَنَهُ يَلْبُنُه ، إذا سَقَاهُ اللَّبَنَ ؛ ومصدرُ لبَنَهُ بالعَصَا يَلْبُنُه ، إذا ضَرَبَه بها ، يقال لَبَنَهُ ثلاثَ لَبَنَاتٍ ، وقد لبَنَهُ بصخرةٍ . واللَّبَنُ : الذي يُشرب . وأَلْبَنَ الرَّجُلُ : كثُر لَبَنُه فهو مُلْبِنٌ ، ولابِنٌ ذو لَبَنٍ . واسْتَلْبَن : طَلَبَ اللَّبَنَ لِعيالِهِ أو

---

(١) في الأصل « كشفنا » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٢) الأنبياء : ٨٠

(٣) اللسان والصحاح والتاج (لبس) وقد نسب إلى بَيْهَس الفزاريّ .
ابن السيرافي ٢٠٧/ب : « .. وكان من خبر بيهس أنه كان مع أخويه ذات يوم فلقيهم قومٌ من أشجعَ فقتلوا إخوته وتركوه ، وكان يحمّق فترك لذلك فشقَّ قميصه وكشف عن استه وغطى رأسه ، فقيل له : ماتصنع ؟ فقال : ألبس لكل حالٍ لَبُوسَها ؛ وإنما أراد هذا أنه مفتضح بقتل إخوته وأنه لم يثأر بهم ، فهو كالمكشوف العورة » .

لأضيافِهِ . وقومٌ مَلْبُونونَ[1] : أصابَهم سَفَهٌ أو جَهْلٌ أو خُيَلاء من ألبانِ الإبلِ ، كما يصيبُ من النَّبيذ . ويقال : لَبِنَ الرَّجُلُ يَلْبَنُ لَبَناً ، إذا اشتكى عُنقَه من الوسادة . واللَّبِنَةُ واللِّبْنَةُ ، والجمع لبِنٌ . قال سالمُ بن دارَةَ[2] :

أمـا يـزالُ قـائِـلٌ أَبِنْ أَبِنْ دَلْوَكَ عن حَدِّ الضُّروسِ واللَّبِنْ

ويروى « إذ لا يزال » . أي : يقول الذي في وسَطِ البئرِ للمستَقِي : أبِنْ دَلْوَكَ عن حَرْفِ البئرِ لئلاَّ يسقط منه عليَّ شيء . والضروس : المَطْوِيَّةُ بالحجارة . واللَّبِنُ هنا : الآجُرُّ . وهو أخوهُ بلِبانِ أمِّهِ ، لا بلَبَنِ أمِّه ؛ لأنَّ اللَّبَنَ ما يُحْتَلَبُ من البهائمِ . قال الأعشى[3] :

رَضِيعَيْ لِبَانٍ ثَدْيَ أمٍ تقاسما[4] بـأَسْحَمَ داجٍ عَـوْضُ لا نتفرَّقُ

---

(١) في الأصل « مُلْبنون » وصححت من الإصلاح واللسان . وقوم مُلبنون ، إذا كثر لبنهم .

(٢) هو سالم بن دارة أو ابن ميادة ، كما في اللسان (لبن ، ضرس) . وانظر شرح الأبيات ١٢٥/ب
وسالم بن دارة : هو سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني ، يعرف بابن دارة ، ودارة أمه : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . كان هجّاء خبيث اللسان ، وبسبب ذلك قتله زُميل الفزاري في خلافة عثمان .
الشعر والشعراء ٤٠١/١ والمؤتلف : ١٦٦ والإصابة ١٠٨/٢ والخزانة ٢٩١/١ و ٥٥٧

(٣) ديوانه : ٢٢٥ واللسان (لبن) .
ابن السيرافي ١٨٠/ب : « يمدح المحلَّقَ من بني أبي بكر بن كلاب ، واسمه عبد العزيز ، وإنما سمِّي المحلَّق ؛ لأنَّ فرسَه درَم عضُدَه فصار أثر ذلك كالحَلْقة ... » .

(٤) في الهامش « تحالفا » وهي رواية الديوان ، وفي شرح الأبيات « فأقسَما » .

وقال أبو الأسود الدُّؤَلِيُّ[1] :

فإلاَّ يَكُنْها أو تَكُنْهُ فإنَّه أخُوها غَذَتْهُ أمُّهُ بلِبانِها

وقال آخر[2] :

ويُرضعُ[3] حاجةً بلِبانِ أُخْرَى كذاكَ الحاجُ يُرضَعُ باللِّبَانِ

/ ل ب و : اللَّبُؤَة مهموزة ، الفصيحُ ، ولَبْوَةٌ لُغَةٌ . [١٩٢/ب]

باب اللام والتاء

ل ت ي : فَعَلَ ذلك بعد اللَّتيَّا والتي ، أي بعد الجَهْدِ .

ل ت ب : لاتِبٌ : ثابتٌ .

---

(١) ديوانه : ١٨٩ وفيه « أخ أرضعته » واللسان (لبن) .
وقبله في شرح الأبيات ١٨١/ب :

دع الخمر يشربها الغواة فإنني رأيت أخاها مغنياً لمكانها

وجاء فيه : « يخاطب مولىً له كان حمل له تجارة إلى الأهواز ، وكان إذا مضى إليها يتناول شيئاً من الشراب ، فاضطرب أمر البضاعة ، فقال أبو الأسود هذه الأبيات ينهاه عن ذلك ويقول له : إن الزبيب يقوم مقامها ، فإن لم تكن الخمر نفسُها هي الزبيب فهي أخته اغتذيا من جرة واحدة » .

(٢) اللسان (لبن) .
ابن السيرافي ١٨١/ب : « يريد أني إذا سألت حاجةً عَرَّضْتُ بأخرى وجعلت إحداها سبيلاً للأخرى ، ومثل ذلك قول الشاعر :

وحاجةٍ دون أخرى قد سنحْتُ بها جعلتها للَّتي أخفيت عنوانا »

(٣) في الإصلاح وشرح الأبيات واللسان « وأُرضِعُ » .

باب اللام والثاء

ل ث م : لَثِمْتُ فَمَ المرأةِ والصَّبيِّ ألثَمُهُ لَثْماً ، إذا قبَّلْتَه . قال عمر بن أبي ربيعةَ ، ويقال جَميلٌ[1] :

فَلَثِمْتُ فاهاً آخِذاً[2] بقُرُونِها لَثْمَ النَّزيفِ ببَرْدِ ماءِ الحَشْرَجِ

الحَشْرَجُ : حِسْي يكونُ في حصىً . وقرونُها : ذوائبُها . والنَّزيف : السكرانُ ، ويقال هو الخمر . ويُروى « شُرْبَ النَّزِيف » . أي مَصِصْتُ رِيقَها كشُرْبِ الخَمْرِ .

ل ث و : اللِّثَةُ بالكسر ، والجمعُ لِثَاتٌ . وثَوْبٌ لَثٍ مُخَفَّفٌ ، إذا ابْتَلَّ من العَرَقِ واتَّسَخَ . واللَّثى : شيءٌ يَنْضَحُهُ الثُّمامُ[3] ، فإذا سَقَطَ على الأرضِ أُخِذَ وجُعِلَ في ثوبٍ وصُبَّ عليه ماءٌ ، فما سالَ منه شُرِبَ حُلْواً ، ورُبَّما أُعقِدَ .

باب اللام والجيم

ل ج ج : لَجِجْتَ يا هذا تَلَجُّ لَجاجةً .

ل ج ن : تَلَجَّنَ الطَّعامُ والطِّيبُ ، إذا صار كالخِطميِّ . وتَلَجَّنَ رأسُه ، إذا غَسَلَه فلم يُنْقِه . واللَّجِينُ : الخَبَطُ .

---

(١) صحح ابن بري نسبته إلى جميل ، والبيت في اللسان والصحاح والتاج والجمهرة ٣١٩/٣ وديوان ابن ربيعة : ٨٨

(٢) في الهامش « قابضاً » .

(٣) الثُّمام : نبت ضعيف قصير لا يطول ، معروف في البادية .

ل ج أ : لَجَأْتُ إليه لَجَأً ومَلْجأً ، ولَجِئتُ لغةٌ . وألجأْتُ أمري إلى الله .

ل ج ب : الكسائيُّ : سَمِعْتُ : شاةٌ[1] لَجْبَةٌ ولُجْبَةٌ ولِجْبَةٌ ، أي قليلةُ اللَّبَنِ ؛ وفي نسخةٍ : والصوفِ ؛ ونسخة أخرى : في لبنِها ؛ ونسخة أخرى بخطِّ السِّيرافيّ : لَجْبَةٌ . ولا يقال[2] للعنز لَجْبَةٌ .

/ باب اللام والحاء [١٩٣/أ]

ل ح ح : لَحِحَتْ عينُه ، إذا التصقَتْ . وهو ابنُ عمّي لَحّاً ، وابنُ عَمٍّ لَحٌّ ، أي لاصِقُ النَّسَبِ .

ل ح د : اللَّحْدُ : الذي يُحْفَرُ في جانب القبر ، بالفتح والضمِّ .

ل ح س : يقال : لَحِسْتُ من الإناءِ لُحْسَةً ولَحْسَةً ، أَلْحَسُ لَحْساً .

ل ح ك : اللُّحَكَةُ : دُوَيبَّةٌ تشبه العَظَايَةَ زرقاءُ تبرُقُ ، قوائمُها خَفِيَّةٌ ، وليس ذَنَبُها طويلاً كَذَنَبِ العَظَايَةِ .

ل ح م : أبو زيدٍ : لَحْمَةُ الثَّوْبِ ولُحْمَتُه . ورَجُلٌ لاحِمٌ : عنده لَحْمٌ . ومُلْحِمٌ : كثُر عنده اللَّحْمُ . ولحّامٌ : يبيعُ اللَّحْمَ . ولَحِمٌ : يُحِبُّ اللَّحْمَ . ولَحِيمٌ : كثيرُ لَحْمِ البَدَنِ ؛ عن الفرّاء .

ل ح ن : عَرَفْتُ ذلك في لَحْنِ كلامِهِ ، أي في فَحْواهُ .

---

(١) في الهامش « نعجة » .

(٢) قوله : « ولا يقال للعنز لجبة » ملحق في آخر الفقرة .

ل ح و[1] : ولَحَوْتُ العَصَا ولَحَيْتُها : قشَرتُها .

ل ح ي : لَحَيْتُ الرَّجُلَ : لُمْتُه ، باليـاء لا غير . واللَّحْيُ بفتح اللام ، والجمع القليل أَلْحٍ ، والكثيرُ لِحيٌّ . واللِّحْيَةُ بالكسر ، والجمع لُحىً . ولِحْيَانيٌّ : عظيمُ اللِّحْيَةِ .

ل ح ج : لَحِجَ السَّيفُ يَلْحَجُ لَحَجاً : نَشِبَ في الغِمْدِ فلم يَخْرُجْ .

باب اللام والخاء

ل خ خ : سكرانُ مُلْتَخٌّ ومُلْطَخٌّ ، أي مُخْتَلِطٌ . والتَخَّ عليهم أمرُهُم : اختَلَطَ ، ولا يقال متلطِّخٌ .

ل خ ي : أبو عمرٍو : يقال لَخَيْتُه ولَخَوْتُه وأَلْخَيْتُه ، إذا أَسْعَطْتَه . والمِلْخَى[2] : المُسْعُطُ .

باب اللام والدال

ل د د : اللَّديدانِ : صَفْحَتا العُنُقِ . وفلانٌ يتَلَدَّدُ : يَتَلَفَّتُ . واللَّدُودُ : الدواء[3] الذي يُسْقَى في أحدِ شِقَّي الفَم ، وهو من اللَّديد . وفي

---

(١) لفظ « ل ح و » مثبت في الهامش .

(٢) في الإصلاح « واللّخا » وهما بمعنى . والمُسْعُط : الإناء يجعل فيه السَّعوط ، ويُصب منه في الأنف .

(٣) لفظ « الدواء » مستدرك في الهامش .

مثلٍ : « جَرَى منه مَجْرَى اللَّدُود »[1] . ولا أجدُ[2] عنه مُلْتدّاً ، أي بُدّاً .

ل د غ : امرأةٌ لَدِيغٌ بغير هاءٍ ، بمعنى مَلْدُوغَةٍ .

ل د ن : تقول : هذا هِبةٌ لك من لَدُنِّي ومن لدَيَّ .

/ باب اللام والزاي [١٩٣/ب]

ل ز ق : يقال : هو لِزْقُه ولَزِيقُه ، ويجوز بالسّين والصّاد أيضاً .

ل ز ب : يقال : « صار ذاك ضَرْبَةَ لازِبٍ »[3] أي ثابت ، وهي اللُّغَةُ الجيّدةُ . وضَرْبَةَ لازِمٍ ، لُغَةٌ . قال النّابغة[4] :

ولا يحسِبُونَ الخيرَ لا شَرَّ بعدَه ولا يحسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لازِبِ

وقال كُثَيِّرٌ[5] :

فَمَا وَرَقُ الدُّنيا بباقٍ لأَهْلِهِ ولا شِدَّةُ الدُّنيا[6] بضَرْبَةِ لازِمِ

---

(١) يضرب هذا المثل في أمر يَنجع في الرجل . انظر المستقصى للزمخشري ٥١/٢ واللسان (لدد) .

(٢) قوله : « ولا أجد عنه ... بُدّاً » مستدرك في الهامش .

(٣) ويقال أيضاً بالميم « ضربة لازم » . اللسان (لزب) . وفي أمثال الميداني ٤٠٢/١ : « صار الأمر عليه لزام » .

(٤) ديوانه : ١٣ واللسان (لزب) .

(٥) اللسان (لزب) وديوانه : ٢٢٥ من أبيات قالها في عبد الله بن الزبير . وورق الدنيا : رونقها وزهرتها .

(٦) الإصلاح واللسان « البلوى » .

ل ز ج[1] : تَلزَّجَ الطَّعامُ أو الطّيبُ ، إذا صارا كالخِطميّ . وتلزَّجَ رأسُه ، إذا غسله فلم يُنْقِهِ .

باب اللام والسين

ل س ق : هو لِسْقُهُ ولَسِيقُهُ ، وبالزاي والصّادِ .

ل س ن : اللَّسْنُ : مصدرُ لَسَنْتُه أَلْسُنُه ، إذا أَخَذْتَه بلسانك . قال طَرَفَةُ[2] :

وإذا تَلْسُنُني أَلسُنُهـا إنَّني لستُ بموهُونٍ فَقِرْ

أي مكسور الفَقارِ . واللِّسْنُ : لُغَةُ القَوْمِ التي يتكلَّمُونَ بها ، حكى أبو عمرٍو : لكلِّ قَوْمٍ لِسْنٌ . واللَّسَنُ : جَوْدَةُ اللِّسانِ ، يقال : رجُلٌ لَسِنٌ وقومٌ لُسْنٌ .

ل س ب : لَسَبَتْهُ العَقْرَبُ تَلْسِبُهُ . ولَسِبْتُ العَسَلَ أَلْسَبُهُ : لَعِقْتُه ، لَسْباً .

---

(١) هذه الفقرة مستدركة في الهامش .

(٢) ديوانه : ٦٠ واللسان (لسن) .
ابن السيرافي ٥١/أ : « الموهون : الضعيف ، من الوَهْنِ ، وهو الضعف . والفقر : الذي يشتكي فَقَاره من الكبر . يعني امرأةً قد ذكرها ووصفها ، وقال : لاأصبر على ما يسوؤني من كلامها ؛ لأني شاب كريمٌ يُرغب فيه ، وما بي عيب أحتملها من أجله » .

باب اللام والصاد

ل ص ص : يقال : لِصٌّ بَيِّنُ اللَّصُوصِيَّةِ ، بالفتح .

ل ص ق : هو لِصْقَةُ ولَصِيقَةُ ، وبالزاي والسين أيضاً .

ل ص ب : لَصِبَ السَّيْفُ يَلْصَبُ لَصَباً : نَشِبَ في الغِمْد فلم يخرُجْ .

باب اللام والطاء

ل ط ط : / اللَّطُّ : العِقدُ يكونُ في عُنُقِ المرأة . [١٩٤/أ]

ل ط أ : لَطَأْتُ بالأرض ولطِئْتُ .

ل ط خ : لطَخَهُ بشَرٍّ : رَمَاه به .

باب اللام والعين

ل ع ع : حكى ابنُ الأعرابيّ : خَرَجْنا نَتَلعَّى ، أي نأخُذُ اللُّعَاعَةَ ، وهي بَقْلٌ ناعِمٌ حين يبدو .

ل ع ق : لَعِقْتُ العَسَلَ والسَّمْنَ لَعْقاً .

ل ع ن : قولهم في تحيَّةِ الملوك في الجاهليَّة « أَبَيْتَ اللَّعْنَ » أي أبَيْتَ أن تأتيَ من الأمور ما تُلْعَنُ عليه . وامرأةٌ لعِينٌ بغير هاءٍ . ورَجُلٌ لُعَنَةٌ : كثيرُ اللَّعْنِ للنَّاسِ ؛ ولُعْنَةٌ : يَلْعَنُه النَّاسُ .

ل ع ي : ما بالدار لاعِي قَرْوٍ ، أي أحدٌ ؛ حكاه ابنُ الأعرابيّ .

قال : واللاعي : اللاحِسُ ؛ ولم يُسْمَعْ له بتصَرُّفٍ . والقَرْوُ : ظَرْفٌ يُنْتَبَذُ فيه ، وهو أيضاً التَّتَبُّعُ .

ل ع ب : اللُّعْبَةُ : كلُّ شيءٍ يُلْعَبُ به ، كالشِّطْرَنْجِ ونحوه . واللَّعْبَةُ : المرَّةُ الواحِدةُ من لعِبْتُ . واللِّعْبَةُ : الحالَةُ ، يقال : هو حَسَنُ اللِّعْبَةِ[1] . ورجُلٌ لُعَبَةٌ : يُكثِرُ اللَّعِبَ ، واللَّعِبُ المصدرُ . ولَعَبَ الغُلامُ يَلْعَبُ بفتح العين فيهما ، إذا سال لُعابُه . وأَلْعَبَ ، لُغَةٌ . قال : وأنشدني ابن الأعرابيّ للبيدٍ[2] :

لَعَبْتُ على أَكْتَافِهِم وجُحُورِهِمْ ... وليداً وسَمَّوْني مُفيداً وعاصِما

لم يُرِدْ أنَّه سُمِّيَ بهذيْن اسماً عَلَماً ، بل وصَفُوه بهما ، ويعني آباءَهُ . ورجُلٌ لُعَبَةٌ : كثيرُ اللَّعِبِ .

---

(١) زاد في الإصلاح المطبوع : ١٦٦ « كما تقول : هو حسن الجِلسة » .

(٢) ديوانه : ١٩٩ والصحاح واللسان والتاج والأساس والجمهرة ٣١٦/١ وقبله في شرح الأبيات ١٣٣/ب :

وأَنبُشُ من تحت القبور أَبِرَّةً ... كِراماً هُمُ شدوا عليَّ التمائما

وجاء فيه : « كان دعي إلى مهاجاة السندريِّ ؛ رجلٍ من شعراء قومِهِ ، وكان لبيد مع عامر بن الطفيل ، والسندريُّ مع علقمةَ بن عُلاثَةَ ، فقال : لأهجو السندريَّ وهو من قومٍ لئامٍ ، فيهجو آبائي وهم كرام . والتمائم : جمع تميمة ، وهو العوزة . ثم يقول : هؤلاء الآباء الكرام كانوا يحملونني على أكتافهم ويقعدونني في جحورهم ويسيل لعابي عليهم . وقوله : وسَمَّوْني مفيداً وعاصماً ، يقول : كانوا يزعمون أنني إذا كبرت أفدتُ غيري وجُدْتُ وانتُفِعَ بي ، وعاصم يُعْتَصَمُ بي عند الخوف » .

باب اللام والغين

ل غ ف : لغِيفُ الرَّجُلِ : صديقُه . وفي بعض النُّسَخِ : لَفِيفٌ ، وهو خطأٌ ؛ حكاه لنا أبو عمرٍو .

ل غ و : يقال : هو اللَّغْوُ واللَّغَا ؛ عن الفرّاء . وأنشد للعجّاج[1] :

عن اللَّغَا وَرَفَثِ التَّكَلُّمِ

ولَغَوْتُ أَلْغُو ، ولَغِيتُ أَلْغَى . ولَغِيَ بالشَّيء يَلْغَى ، إذا أُولِعَ به . / [١٩٤/ب]

ل غ ط : يقال : لَغَطَ يَلْغَطُ لَغْطاً ولَغَطاً ؛ حكاه الفرّاء . وأَلْغَطَ يُلْغِطُ إلْغَاطاً بمعنىً ، وهو الصَّوْتُ والجَلَبَةُ التي لا تُفْهَمُ . قال الراجز وهو نِقَادَةُ الأسَدِيُّ ، وقيل لرجُلٍ من بني مازِنٍ[2] :

ومَنْهَلٍ وردْتُهُ التِقاطَا ... لم أَلْقَ إذ وَرَدْتُه فُرَّاطَا
إلاَّ الحَمامَ الوُرْقَ والغَطَاطَا ... فهُنَّ يُلْغِطْنَ به إلْغَاطا
كالتُّرجُمان لقِيَ الأَنْباطَا ... أورَدْتُهُ قلائصاً أَعْلاَطَا

---

(١) ديوانه ٤٥٦/١ والصحاح والمخصص ٨١/١٥ ، ١٧١
وقبله في شرح الأبيات ٩/أ :

ربِّ أسرابِ حجيجٍ كُظَّمِ

وجاء فيه : « أقسم بربِّ أسراب حجيج . وأسراب الحجيج : جماعات الحاج ، جمع سِرْبٍ ، والسِّرْبُ : القطعة من الناس وغيرهم . والكظَّمُ : السكوت ، واحدهم كاظم . يريد أنهم سكتوا عن اللغو في كلامهم . والرَّفث : كلام النساء في الجماع » .

(٢) ورد الرجز متفرقاً في اللسان ، منسوباً إلى نقادة الأسدي (لقط ، فرط ، لغط ، علط ، شيط ، بجج ، ضيط ، غيط) .

أخضر[1] مثل الزَّيْتِ لَمَّا شاطَا أرمي بها الحُزُونَ والبَسَاطا
حتَّى ترى البَجْبَاجَةَ الضيَّاطا يمسح لَمَّا حالَفَ الإغْبَاطا
بالحَرْفِ من ساعِدِه المُخَاطَا

الالتقاطُ : أن يرد على الشيء وهو لا يَعْلَمُ ، أو على ما لا يهتدي إليه . والوُرْقُ : جمعُ أَوْرَقَ وورقاءَ ، وهو الذي لونُه كالرَّمادِ . والغَطَاطُ : ضربٌ من القَطَا . والتُّرجمانُ : المعبِّرُ عن غيره . والأعلاط : جمعُ ناقة عُلُطٍ ، وهي التي لا زِمامَ عليها ولا وَسْمَ بها . أخضر ، ويروى « أصفر » أي لطول مَكثِه . وشاطَ : احترَقَ من الغَلَيَانِ . والبَسَاطُ : الأرضُ السَّهْلَةُ . ويروى « الحَزَوَّرُ »[2] جمع حَزْوَرَةٍ ، وهي الأكَمَةُ . والبجباجَةُ : الكثير اللحم المُسْتَرْخي[3] . والضيَّاط : الذي إذا مشى حَرَّكَ مَنْكِبَيْه ، أي أعيَا حتَّى ترى الشَّديدَ يبكي من الإعياء فمسَح مُخَاطَه بحرفِ ساعِدِه لضعْفِه . وانتسَفَ[4] : قشَر ، ويروى بالشين ، أي نشفَ ماؤه . والجالبُ : الجُرْحُ الذي علَتْه قِشْرَةٌ . والمَيْسُ : خَشَبٌ . والإغباطُ : ملازمَةُ ركوب ظهر البعير ،

---

(١) فوقها « أصفر » وبجانبها « معاً ». وهي رواية ثانية .

(٢) فوقها « معاً » أي بفتح الزاي وتشديد الواو ، أو بتسكين الزاي وتخفيف الواو .

(٣) لفظ « المسترخي » مستدرك في الهامش .

(٤) في الهامش مانصه : « من هذا الموضع شرح لبيت حميد إلى قوله : والميس خشب ، وإنما هو سهو ممن نقل من الأصل ؛ لأنه لم يعلم موضع التخريج » .
قلت : أراد أن هذا الشرح هو لبيت حميد الأرقط الذي سيذكر بعد قليل ، وقد تقدَّم سهواً من الناقل عن الأصل .

يقال : /أَغْبَطْتُ الرَّحْلَ على ظهر البعير : أدمْتُه . قال حُمَيدٌ الأرقَطُ[1] : [١٩٥/أ]

وانتسَفَ الجالِبَ من أندابِهِ إغباطُنَا المَيْسَ على أصلابِهِ

وقد اغبَطَتْ عليه الحُمَّى وأغْمَطَتْ ، وكذلك السماءُ ، أي دامَ مطرُها ، ومثلُه أغضَنَتْ وأثْجَمَتْ وألثَّتْ .

باب اللام والفاء

ل ف ف : اللَّفُّ : مصدرُ لَفَفْتُ الثَّوْبَ وغيرَه أَلُفُّهُ . واللَّفَفُ : ثِقَلٌ في اللِّسان .

ل ف أ : اللَّفِيئَةُ : لحمُ المَتْنِ الذي تَحتَه العَقَبُ ، من لحومِ الإبلِ .

ل ف ت : اللَّفِيتَةُ : العَصِيدةُ المُغَلَّظَةُ . ولا تلتَفِتْ لِفْتَ فلانٍ .

باب اللام والقاف

ل ق و : أبو عمرٍو : يقال للعُقَابِ لَقْوَةٌ ، بالفتح والكسر . واللَّقْوَةُ بالفتح : التي تُسرِع اللَّقْحَ من كلِّ شيءٍ .

ل ق ي : لقِيتُه لِقاءً ولِقاءةً واحدةً ولِقْياناً ولِقْيانةً ولُقِيّاً ولُقىً ولَقْيَةً ، ولا يقال لَقاةً ؛ لأنَّها مُوَلَّدةٌ ليست من كلامهم . وفَعَلَهُ من تِلْقائه ، أي من عند نفسِهِ .

---

(١) اللسان (نسف ، غبط ، صلب) ، ونسب فيه أيضاً إلى أبي النجم .
والأنداب : جمع ندوب .

ل ق س: رجُلٌ لَقِسٌ ، أي عَسِرٌ .

ل ق ط : اللَّقْطُ : مصدرُ لَقَطْتُ الرُّطَبَ وغيرَه . واللَّقَطُ : ما انتَثَر من ورقِ الشجر ، يقال لقَطْنَا لَقَطاً كثيراً . ويقال : في هذه الأرضِ لَقَطٌ للمال ، أي مرتَعٌ ليس بالكثير .

ل ق ف : يقال : لقِفَ الشيءَ يلْقَفُهُ لَقْفاً ، إذا تناولَه بسرعةٍ . ومنه رجُلٌ ثَقْفٌ لَقْفٌ . واللَّقَفُ : سُقُوطُ الحَوْضِ والحائطِ .

باب اللام والكاف

ل ك أ : تلكَّأْتُ عليه تلكُّؤاً .

ل ك ع : تقول في النداء : يالُكَعُ ، وللمؤنثةِ : يالَكَاعِ .

☆ ☆ ☆

/ كتاب الميم

باب الميم والنون

م ن ن : لا أفعَلُه أُخْرَى المَنُونِ ، أي الدَّهرَ ، كقولك أخرى الليالي .

م ن و : المَنَا للمِعيار مُخَفَّفٌ ، والتثنيةُ مَنَوانِ ، والجمع أَمْناء . وفيه لُغَةٌ أخرى : مَنٌّ ومَنَّانِ وأَمْنَانِ .

م ن ي : الفرّاءُ : مِنْيَةُ النَّاقةِ ومُنْيتُها : الأيَّامُ التي تُسْتَبْرَأُ فيها لِقاحُها من حِيالها . ومنَيْتُ الرَّجُلَ ومَنَوْتُه : ابتلَيْتُه . وحكى يونسُ : امْتَنَى ، أتى مِنىً . وقال ابنُ الأعرابيِّ : أَمْنَى .

م ن أ : المنيئَةُ : الجلدُ مادام في الدِّباغِ . قال حُمَيدٌ[1] :

إذا أنت باكرْتَ المنيئَةَ باكرَتْ ... مَدَاكاً لها من زَعْفَرانٍ وإثْمِدَا

م ن ع : يقال : هم في عِزٍّ ومَنَعَةٍ ، وإن شئتَ ومَنْعَةٍ . وقال الكِلابيُّ : المُتَمنِّعانِ[2] : البَكْرَةُ[3] والعَناقُ ؛ لأنَّهما يَتَمنَّعان على السَّنَةِ

---

(١) ديوان حميد بن ثور : ٨٠ واللسان (منأ ، دوك) . وانظر مادة « ن ف س » .

(٢) في الأصل غير واضحة ، والمثبت من الإصلاح . وفي اللسان « المتمنّعتان » .

(٣) البَكْرَة : الفتيَّة من الإبل . والعَناق : الأنثى من أولاد المعَز مالم يتم له سنة . والجلَّة : المسانّ من الإبل .

لفِتائها ويَشْبَعانِ قبل الجِلَّةِ ؛ ويقاتلان الزَّمانَ عن أنفسها .

باب الميم والهاء

م هـ : تقول : مَهْ ، بإسكان الهاء في الوقف ، فإذا وصلْتَ نوَّنْتَ فتقول : مَهٍ مَهْ ، أي اكْفُفْ .

م هـ ر : يقال : هي المِهارَة[1] والمَهارَةُ ، من مَهَرْتُ الشيءَ ، إذا[2] حذقتَهُ .

م هـ ل : تقول في الأمر : مَهْلاً ، للواحِدِ والاثنين والجمع والمذكَّر والمؤنَّث . ويقال في الجواب : لا مَهْلَ ، وما مَهْلٌ بمغنِيَةٍ عنك شيئاً . قال جامِعُ بن مُرْخِيَةَ الكلابيُّ[3] :

أقولُ له مَهْلاً ولا مَهْلَ عندَهُ ولا عندَ جاري دَمْعِهِ المُتَقَتِّلِ

المتقتِّلُ : الجاري بتَكَسُّرٍ ، وهو من التَّقَتُّلِ في الشيء ، أي التكسُّر . وقال الكميتُ[4] :

---

(١) في الأصل « المِهْراة والمَهَراة » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٢) قوله : « إذا حذقته » ملحق في آخر العبارة .

(٣) اللسان (مهل) برواية « المتهلّل » .
ابن السيرافي ١٩٦/أ : « يريد أنه كثير يضطرب عند خروجه وجريه على الخد » .

(٤) الأول في اللسان (مهل) والثاني فقط في ديوانه المجموع ٤٨/٢ من أبيات يخاطب بها قضاعة ويشبهها بفراخ النعام .
وفي شرح الأبيات ١٩٦/أ برواية الأول :
وكنَّا ياقُضَاعَ لكم فهلاً

/ أقولُ لَهُ إذا ما جاء مَهْلاً وما مَهْلٌ بواعِظَةِ الجَهُولِ [١٩٦/أ]
كأمِّ البَيْضِ تُلْحِفُهُ غُدافاً وتَفْرُشُه مِنَ الدَّمِثِ المَهِيلِ

أي كنَّا نُشفِقُ عليكم كإشفاقِ أمِّ البَيْضِ ، وهي النَّعامةُ . تُلحِفُه : تُغَطِّيه . والغُدافُ : الرّيشُ الأسودُ . والدَّمِثُ : الرَّمْلُ . والمَهِيلُ : السَّائلُ .

م هـ ن : يقال للأَمَةِ : إنَّها لَحَسَنَةُ المِهْنَةِ بالكسر والفتح ، أي الحَلَبِ والخِدْمَةِ . وقد مَهَنَتْ تَمْهَنُ مَهْناً .

باب الميم والواو

م و ت : حكى الفرّاء : وقَعَ في النَّاس مُوْتانٌ بفتح الميم وضمِّها ، ومُوَاتٌ بالضمِّ ؛ ومُتٌّ ومِتٌّ لغةٌ ، أموت فيهما . ومات الرّجُلُ : هَلَكَ . وأماتَ ، إذا مات له ابنٌ أو بَنُونَ . ورَجُلٌ مَوْتَانُ الفؤادِ ، وامرأةٌ مَوْتَانَةُ الفؤادِ . ومَوْتٌ مائتٌ ، أي ذو إماتَةٍ ؛ من أَمَتٌّ .

م و ث : أبو عمرٍو وغيرُه : ماثَ الشيءَ يموثُهُ مَوَثاناً ومَوْثاً[1] ويميثُهُ ، أذابَه .

م و ر : المَوْرُ : الطّريقُ . والمَوْرُ : مصدرُ مارَ يَمُورُ ، إذا ذهَبَ وجاءَ . والمُورُ بالضمِّ : الغُبارُ .

م و ل : رجُلٌ مَالٌ : كثيرُ المالِ ، وأصلُه مَوِلٌ ، والفعلُ منه : مالَ يَمَالُ ، مثلُ خافَ .

---

(١) لفظ « ومَوْثاً » مستدرك في الهامش .

م و م : المُومُ : البِرْسَامُ ، يقال مِيمَ فهو مَمُومٌ .

م و ن : مُنْتُهُ أَمُونُه ، فهو مَمُونٌ .

م و هـ : يقال : ماهَتِ الرَّكِيَّةُ تَمُوهُ وتَمِيهُ ؛ والأصلُ الواو ؛ لقولهم في الجمع أَمْواهٌ . ويقال تَمَاهُ أيضاً ، وهو أدنى للقياس . وكلُّهم يقول : قد أَمْهَتْ . وقد أماهَ بنو فُلانٍ ركيَّتَهُمْ ، أي أَنْبَطُوا ماءَها . وبئرٌ ماهَةٌ : كثيرةُ الماء .

باب الميم والياء

[١٩٦/ب] **م ي ر** : نحن ننتظِرُ مَيَّارَتَنا ومُيَّارَتَنا . وفي نسخةٍ : مُيَّارَنا ، أي[1] الذين يمتارون لنا .

م ي ز : مِزْتُ الشيءَ عن[2] الشيء أَمِيزُهُ فلم يَنْمَزْ .

م ي س : مُوسَى الحديدِ مؤنَّثةٌ ، وهي فُعْلَى . وأنشد الفرّاء[3] :

فإنْ تكُنِ الموسَى جَرَتْ فوقَ بَظْرِها فما خُتِنَتْ إلاَّ ومَصَّانُ قاعِدُ

وقال عبدُ الله بنُ سعيدٍ الأُمَوِيُّ : هو مذكَّر لا غيرُ . ووزنُه مُفْعَلٌ من أَوْسَيْتُ رأسَه ، إذا حلقْتَهُ بالموسَى .

---

(١) قوله : « أي الذين يمتارون لنا » مستدرك في الهامش .

(٢) قوله : « عن الشيء » مستدرك في الهامش .

(٣) هو لزياد الأعجم يهجو خالد بن عتاب بن ورقاء . اللسان (مصص ، موس ، وسي) وانظر مادة « م ص ص » . وقبله في شرح الأبيات ١٨٠/ب

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً أبظراء أم مختونةٌ أم خالد

وفيه : « يقول : أنا في شك من أنها مختونة ؛ فإن كانت مختونة فما ختنت حتى كبر ابنُها فختنت بحضرته ؛ وعنى بمصّان ابنها » . والمصّان : الحجّام .

م ي ط : فَعَلَ ذلك بعدَ الهِياطِ والمِياطِ ، أي بعد الجَهْدِ .

م ي ل : المَيْلُ : مصدرُ مالَ يَميلُ . والمِيلُ من الأرضِ : مُنْتَهَى مَدِّ البَصَرِ . والمَمِيلُ : الاسمُ من مالَ ، والمَمَالُ المصدرُ . ويجوز استعمالُ كُلِّ واحدٍ منهما في موضعِ الآخرِ . والمَيَلُ بفتح الياء ، في الحائط ونحوِه .

م ي ن : المائن والمِين[1] والمَيُونُ : الكذَّابُ .

باب الميم والهمزة

م أ د : مَأَد الغُصْنُ يَمْأَدُ مَأْداً ، إذا اهتزَّ من نَعمتِه . وغُصْنٌ يَمْؤُودٌ . ويُشبَّهُ به الرَّجُلُ والمرأةُ فيقال : رجُلٌ يَمْؤُودٌ ، وامرأةٌ يَمْؤُودةٌ ، وشبابٌ يَمْؤُودٌ .

م أ ي : المائةُ مهموزٌ ، وأصلُها مِئْيَةٌ . وتقول مِئتا دِرهمٍ ، وثلاثُ مائةٍ ، وثلاث مِئينَ ، وثلاث مِئيٍ[2] مثل مِعِيٍ[2] ، وثلاث مئاتٍ . وقال مُزَرِّدٌ[3] :

---

(١) في اللسان : المائن : الكاذب . ورجل مَيُون ومَيَّان : كذَّاب .

(٢) في الإصلاح « مئٍ مثل معٍ » وكذا في الشعر « مئٍ » وهو مخالف لما ورد في الأصل وشرح أبيات الإصلاح وما جاءت مناقشته في اللسان « مأى »

(٣) روايته في الديوان ٥٣ :

فكانت سراويل وجَردٌ خميصةٌ وخمس مئٍ منها قسيٌّ وزائفُ

كما ورد جزء من صدر البيت في بيت آخر . والبيت في اللسان (مأى ، قسا) .

ابن السيرافي ١٨٢/ب :« يهجو بني عمٍّ له كان سألهم فأبخلهم فذكر ماأعطوه ، فقال : ماأعطوني إلا سحق عمامة ، أي خَلَق عمامةٍ ، وخمسَ مائةٍ من الدراهم ؛ فيها قسيٌّ =

وما زوَّدُوني غيرَ سَحْقِ عِمامَةٍ وخمسِ مِئِيْ[1] منها قَسِيٌّ[2] وزائفُ

وتمأَّى ما بين القوم : فَسَدَ .

باب الميم والتاء

م ت ع : مَتَعَ النهارُ : ارتفَعَ . ونبيذٌ ماتِعٌ : شديدُ الحُرقةِ[3] .

[١٩٧/أ] وحَبْلٌ ماتِعٌ ، / وشيءٌ ماتِعٌ : جيِّدٌ . وحكى أبو عمرٍو عن النُّميريّ : أَمْتَعْتُ عن فلانٍ : استَغْنَيْتُ عنه . ويقال أَمْتَعَ فلانٌ فلاناً : فارَقَه . وأنشد الأصمعيُّ للرّاعي[4] :

خليطَيْنِ من شَعْبَيْنِ شَتَّى تجاوَرَا قديماً وكانا بالتَّفرُّقِ أَمْتَعَا

قال أبو زيد : قوله أمْتَعَا ، أي تَمَتَّعَا .

= وزائف ؛ والقسيُّ : السَّتوق ، والزائف معروف . ويروى :

فكانت سراويلاً وسحق عمامة وسَحْقَ مئيْ منها قسيٌّ وزائف

والسَّحق : الخَلَق » .

(١) في الإصلاح « مئٍ مثل معٍ » وكذا في الشعر « مئٍ » وهو مخالف لما ورد في الأصل وشرح أبيات الإصلاح وما جاءت مناقشته في اللسان « مأى »

(٢) في الهامش مانصه : « القَسيُّ : درهم فضة يابسة » .

(٣) في الأصل « الحموضة » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٤) ديوانه ٩٩ وفيه « حيّين » بدلاً من شعبين ، و « جميعاً » بدلاً من قديماً . وقبله :

بني وابشيٍّ قد هوينا جواركم وما جمعتنا نيَّةٌ قبلها معا

والبيت في الصحاح واللسان برواية « خليلين » . ابن السيرافي ١٩٠/ب : « ليس من أحدٍ يفارق صاحبه إلا أمتعه بشيء يذكره به ، فكان ماأمتع به كل واحدٍ من هذين صاحبَه أنْ فارقه ؛ والشعب أكبر من القبيلة ؛ خليطين من شعبين متباعدين » .

م ت ن : المَتْنُ مذكَّرٌ ، وقد يؤنَّثُ .

باب الميم والثاء

م ث ث : مَثَّ النِّحْيُ : رَشَحَ .

باب الميم والجيم

م ج د : المَجْدُ : لا يكون إلاَّ بالآباء ؛ يقال رجُلٌ ماجدٌ ، أي ذو آباء متقدِّمين في الشَّرف .

م ج ر : المَجْرُ : الجيشُ العظيمُ . والمَجَرُ : ان يَعْظُمَ بطنُ الشَّاةِ الحامِلِ فتُهْزَلَ ، يقال أَمْجَرَتِ الشَّاةُ فهي مُمْجِرٌ . وغَنَمٌ مَمَاجِرُ ومَمَاجيرُ ، ومُمجِرٌ[1] ومجِرَةٌ . قال ابنُ لَجَأٍ[2] يصفُ راعيةً تحمِلُ الشَّاةَ الحامِلَةَ المهزُولَةَ في كسائها :

تعوي ذئابُ الجوِّ من عُوَائها وتَحمِلُ المُمْجِرَ في كِسائها[3]

قال الأصمعيُّ : ومنه قيل للجيش العظيم : مَجْرٌ ؛ لِثقَلِهِ وضِخَمِهِ .

م ج ع : امرأةٌ مَجِعَةٌ : تَتَكَلَّمُ بالفُحْشِ . والمصدَرُ : المَجَاعَةُ .

---

(١) في الأصل « ممجَرة » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٢) هو عمر بن لجأ : شاعر راجز فصيح . هاجى جريراً برهة من عمره . ترجمته في الاشتقاق ١٨٥ والجمحي ١٣١ والشعر والشعراء ٦٨٠ والخزانة ٣٥٩/١ والتاج (لجأ) .

(٣) اللسان والتاج (مجر) بلا نسبة وبرواية « تعوي كلاب الحيّ » .
ابن السيرافي ٢٣٨/ب : « لأن المُمْجِرَ ضعيفةٌ مهزولةٌ لاتطيق المشي » .

م ج ل : مَجِلَتْ يدُهُ تَمْجَلُ مَجَلاً : تَنَفَّطَتْ[1] .

باب الميم والحاء

م ح ح : المَحَّاحُ : الكَذَّابُ .

م ح ش : يقال : مَرَّتْ غِرارَةٌ فَمَحَشَتْنِي ، أي سَحَجَتْنِي . قال الكلابيُّ : أنا أقول مشَنَتْنِي ، وأصابتني مَشْنَةٌ ، وهو الشيءُ له سَعَةٌ ولا غَوْرَ له ؛ منه ماقد بضَّ منه دَمٌ ، ومنه مالم يَجْرَحِ الجلدَ . وقال أبو صاعِدٍ الكلابيُّ : أَمْحَشَهُ / الحَرُّ : أَحْرَقَهُ . ويقال : امتحَشَ غَضَباً : احترَقَ . وحكى أبو عمرٍو : سَنَةٌ قد أمحَشَتْ كلَّ شيءٍ ، أي من جَدْبِها . وأَمْحَشْتُه بالنَّار : أحرقتُه ، وصار مُحاشاً . وخُبْزٌ مُحاشٌ ، وشِواءٌ مُحاشٌ : محترِقٌ . وفي الحديث : « يخرجُ قَوْمٌ من النَّارِ قد امتُحِشُوا »[2] . وفي بعض النسخ : بفتح التاء والحاء . وفي بعضها : بضم التاء وكسر الحاء . [١٩٧/ب]

م ح ق : مَحَقْتُ الشيءَ أَمْحَقُه مَحْقاً : أهلكْتُه . ويَوْمٌ ماحِقٌ : شديدُ الحَرِّ ، يَمْحَقُ الأشياءَ بحرِّه . وقال الأصمعيُّ : يقال جاءنا في ماحِقِ الصَّيْفِ ، أي في شِدَّةِ حَرِّه . قال ساعِدَةُ بن جُؤَيَّةَ يصفُ بقر الوحشِ[3] :

ظَلَّتْ صَوَافِنَ بالأرزانِ صَادِيةً في ماحِقٍ من نهارِ الصَّيفِ مُحْتَدِمِ

---

(١) تنفَّطَتْ : قَرِحت من العمل .

(٢) قطعة من حديث في صحيح مسلم بشرح النووي ١٦٣/١ و ١٧٢/١

(٣) اللسان (رزن) وشرح أشعار الهذليين ١١٢٨ برواية « صاوية » . والصاوي : الذابل .
ابن السيرافي ١٩٠/أ : « محتدم : شديد الحر ؛ احتدم يومنا ، إذا اشتدَّ حرُّه » .

الأرزانُ : جمعُ رَزْنٍ ، وهو ما غَلُظَ من الأرض . والصَّوافِنُ : القائمةُ على أطراف أَظْلافِها . والصَّادِيةُ : العِطاشُ . والمحتدِمُ : الشَّديدُ . حكى أبو عمرٍو : الإمحاقُ : أن يَهْلِكَ المالُ كمُحَاقِ الهِلالِ . وأنشَدَ لِسَبْرَةَ بنِ عمرٍو يهجو خالد بنَ قيسٍ[1] :

ألم تَرَ أنّي إذ تَخَيَّمْتُ سيّداً ... أَبَنْتُكَ تَيْساً من مُزَيْنَةَ حنبقا
أباكَ الذي يَكوي أنوفَ عُنُوقِهِ ... بأظفارِهِ حتَّى أنَسَّ وأَمْحَقا

تَخيَّمتُ : تتوَّجْتُ ، أي صِرتَ سيِّداً لا سيِّدَ فوقَه . والحنبقُ : القصيرُ . والعُنُوقُ : جمع عَنَاقٍ . وأنَسَّ : بلغ نسِيسَ الموتِ .

م ح ل : أَمْحَلَ البلَدُ فهو ماحِلٌ ومُمْحِلٌ . وماحِلٌ ، بمعنى ذي مَحْلٍ .

م ح و : يقال : مَحَوْتُ أَمْحُو ومَحَيْتُ أَمْحَى . وهبَّتْ مَحْوَةُ ، وهي الرِّيحُ الشَّمالُ ؛ عَلَمٌ لا ينصرِفُ . قال الراجز[2] :

---

(١) الثاني في اللسان (محق ، عنق) برواية « أبوك الذي .. »
ابن السيرافي ١٨٩/ب :« يهجو خالد بن قيس بن المضلَّل ، وكان سبب ذلك أن سبرة بن عمرو أرسل كلبه في ضراء الملك ، فأخذ ينشد الملك وعنده خالد بن قيس ، فانتهره خالد وكره له أن يقول في كلبه ، فهمَّ سبرة أن يسبَّه ، فقال له الملك : لاتشتم عمّك ، فقال سبرة : اللهم إنَّ لك عليَّ ألا أصالحه حتى أشتمه . وكانت جدة خالد امرأةً من مزينة فقال سبرة ـ وأمه امرأة من بني سعد بن ثعلبة بن دودان ـ :
ألم تَرَ أنَّي إذ تخيمت سيداً ..... »

(٢) اللسان والصحاح والتاج (محا ، رجج) ، ونسب فيها إلى القُلاخِ بن حَزْنٍ .
ابن السيرافي ٢١٠/ب : « يريد أنهم في جَدْبٍ وانقطاعِ مطرٍ ، ولو كانوا مُطِروا ماأثارت الشَّمال عجاجاً » .

قد بَكَرَتْ مَحْوَةُ بالعَجَاجِ فَدَمَّرَتْ بقيَّةَ الرَّجَاجِ

[١٩٨/أ] / الرَّجاجُ : مَهَازِيلُ الغَنَمِ وصِغارُها .

باب الميم والخاء

م خ ض : قال الأصمعيُّ وأبو زيدٍ : المَخاضُ بالفتح والكسر : وجَعُ الوِلادَةِ .

م خ ط : المُخاطُ : ما يَسيلُ من الأنف .

باب الميم والدال

م د د : لا أجِدُ عنه مُلْتدّاً[1] ، أي بُدّاً .

م د ر : المَدْرَةُ : الموضع الذي يؤخَذُ منه المَدَرُ فتُمْدَرُ به الحِياضُ ، أي يُسَدُّ به خَصَاصُ ما بينَ حِجارتِها .

م د ي : مِدْيَةٌ ومُدْيَةٌ ، للسِّكِّينِ .

باب الميم والراء

م ر ر : المَريرةُ من الحِبال : ما طالَ ولطُفَ واشتَدَّ فَتْلُه ، والجمع مرائرُ . وفَعَلْتُ ذاك ذاتَ المِرارِ ، أي أحياناً . ورِعْيُ بني فُلانٍ المُرَّتان ، وهما الشِّيحُ والألاءُ .

---

(١) ذكرها صاحب اللسان في « لدد » .

م ر س : المَرْسُ : مصدرُ مَرَسَ الشيءَ يَمْرُسُهُ ، ومَرَسَ الصَّبيُّ ثَدْيَ أمِّه . والمَرَسُ : شدَّةُ العِلاجِ ، يقال هو مَرِسٌ بيِّنُ المَرَسِ . وقد مَرِسَ ، إذا صار مَرِساً . ومَرَسَ يَدَهُ : مَسَحَها . والمَرَسُ : الحَبْلُ ، وجمعُه أمراسٌ ، وهو أيضاً جمعُ مَرَسَةٍ ، وهي الحَبْلُ أيضاً . والمَرَسُ : مصدرُ مَرِسَ الحَبْلُ يَمْرَسُ ، وهو أن يقعَ بين القَعْوِ والبَكَرَةِ ، يقال أَمْرِسْ حَبْلَكَ ، أي أعِدْهُ إلى مَجْراهُ . قال الرَّاجز[1] :

بئسَ مَقامُ الشَّيْخِ أمْرِسْ أمْرِسِ إمَّا على قَعْوٍ وإمَّا اقْعَنْسِسِ

أي اشدد يَدَيْكَ بالنَّزْعِ ، والتقدير : مقولاً له أمْرِس . واقْعَنْسِس : من القَعَسِ ، وهو دخولُ العنُقِ في الصَّدْرِ ، وهو خِلافُ الحَدَبِ أيضاً . وقال الكميت[2] :

---

(١) اللسان والصحاح والتاج (مرس ، قعس) والجمهرة ٣١/٣ والمقاييس ١١٠/٥ وبينهما مشطور ثالث وهو :

بَيْنَ حَوَامي خَشَباتٍ يُبَّسِ

ابن السيرافي ٧٩/ب : « أَمْرَسَ المستقي حبلَه يُمرِسُه إمْراساً ، إذا ردَّه إلى مجراه وموضعه والمعنى أنَّه يرثي للمستقي إذا كان شيخاً ويقول : إنَّ مقامَه صَعْبٌ إذا استقى بغير بَكْرَةٍ ، وإذا متَحَ انحنى . والقعسُ : خِلاف الانحناء ؛ وكلا الحالين مؤذيةٌ ؛ إن استقى ببكرةٍ وقع حبلُها في غير موضعه ، وإن جذَبَ الدَّلوَ جَذْباً أوجعه ظهرُه . وتقديره : بئس مقامُ الشيخ الذي يقال له فيه أَمْرِسْ أَمْرِسْ ؛ إمَّا على قعو ، وإما أن يقال له : اقعنسس » .

(٢) ديوانه ١١٢/٢ واللسان والتاج (مرس) .

ابن السيرافي ١٣٧/ب : « يخاطب قوماً يهجوهم ويتوعَّدهم ، يقول : ستأتيكم حبالكم بدِلاءٍ مترعةٍ سَمّاً ، وهذا على طريق المثل . يريد أن مافعلتموه من عداوتنا ، كمن أرسَلَ دَلْوَه ليمتلئ سَمّاً ؛ والذُّعاف : السَّمُّ القاتل ، يقول : فقد أجريتم حبالكم عبر مجراها ، ولو أعدتموها إلى مَجْراها لكان خيراً لكم . يقول : قد سلكتم غير طريق الصّواب ، فعودوا إليه » .

[١٩٨/ب] / ستأتيكم بمُتْرَعةٍ ذُعَافاً حبالُكُمُ التي لا تُمْرِسونا

ويقال : مَرِستِ البَكْرَةُ تَمْرَسُ مرَساً ، إذا نَشِبَ حبلُها بينها[١] وبين القَعْوِ ، وهي بكرة مَرُوسٌ . قال الراجز[٢] :

دُرْنا ودَارَتْ بَكْرَةٌ نَخيسُ لا ضَيْقَةُ المَجْرَى ولا مَرُوسُ

النَّخِيسُ : التي يَتَّسِعُ ثَقْبُها بأكل المحوَرِ له ، فتجعَلُ في ذلك الثَّقْبِ خَشَبَةٌ يَدُور المحوَرُ فيها ؛ تُسَمَّى النِّخاسَ .

م ر ش : المَرْشُ : الخَدْشُ ، وجمعُه مُروشٌ .

م ر ض : مَرِضَ يَمْرَضُ مَرَضاً . وأَمْرَضَ الرَّجُلُ : وقع في مالِهِ عاهةٌ . وأَمْرَضَ : قارَبَ إصابةَ حاجتِهِ . قال الأُقَيشِرُ[٣] يمدحُ عبد الملك[٤] :

---

(١) لفظ « بينها » مثبت في الهامش .

(٢) اللسان والصحاح والتاج (مرس ، نخس) .
وفي شرح الأبيات ١٣٨/أ : « المروس : التي تقع حبلها بينها وبين القعو كثيراً . والضيّقة المجرى : التي يضيق بحبلها فيخرج منها كثيراً » .

(٣) هو المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن أسد : أبو مُعْرِض . والأقيشر لقبٌ لقب به لأنه كان أحمر الوجه أقشر ، وكان يغضب إذا دعي به . شاعر هجاء ، من أهل بادية الكوفة . ولد في الجاهلية ، وأدرك عبد الملك بن مروان . وكان صاحب شراب ، وهو القائل :

أفنى تلادي وما جمعت من نشب قرع القواقيز أفواه الأباريق

ترجمته في الشعر والشعراء : ٥٥٩ والمؤتلف : ٧١ والأغاني ٢٥١/١١ ـ ٢٧٦ ومعجم الشعراء : ٣٦٩ والإصابة تر : ٩٤٥٥ والخزانة ٢٧٩/٢

(٤) اللسان (مرض) بلا نسبة .

رأيتُ أبا الوليدِ غداةَ جَمْعٍ ... به شَيْبٌ وما فَقَدَ الشَّبابا
ولكن تحت ذاك الشَّيبِ حَزْمٌ ... إذا ما ظُنَّ أَمْرَضَ أو أصابا

م ر ط : المَرْطُ : مصدرُ مَرَطَ الصُّوفَ وغيرَه ، إذا نتَفَه . والمَرَطُ : ذَهَابُ الشَّعَرِ . ويقال : سَهْمٌ أَمْرَطُ وأَمْلَطُ ومُرُطٌ ، إذا لم يكُنْ له قُذَذٌ[1] . قال نافع بنُ لَقيطٍ الأَسَديُّ[2] :

مُرُطُ القِذَاذِ فليس فيه مَصْنَعٌ ... لا الرّيشُ ينفَعُهُ ولا التَّعْقِيبُ

شَبَّه الشَّيخَ المُسِنَّ بسَهْمٍ قد انكسر لا قُذَذَ له . والقُذَّةُ : رِيش السَّهْمِ .

م ر ع : أرضٌ مَرِيعَةٌ : مُخْصِبَةٌ . والمُرَعَةُ : طائرٌ يُشبَّهُ بالدُّرَّاجةِ .

م ر غ : المَرْغُ : البُزاقُ . وفي مثلٍ[3] : « أحمَقُ لا يَجْأَى مَرْغَهُ » أي

---

(١) في الإصلاح « قُذَّةٌ » . والقُذَّةُ : ريش السهم ، وجمعها قُذَذٌ وقِذاذٌ .

(٢) نسب أيضاً في اللسان (مرط) إلى نافع بن نُفَيْع الفَقْعَسيّ ، وجاء فيه أن أبا القاسم الزّجّاجي أنشده عن أبي الحسن الأخفش عن ثعلب لنُوَيْفع بن نفيع الفقعسي من قصيدة له ذكرها ، يصف الشيب وكِبَره . وقبله في شرح الأبيات ٦٦/أ :

حتى يعودَ من البِلى وكأنّه ... بالكفِّ أَفْوَقُ ناصِلٌ مَعْصُوبُ

وفيه : « يذكر هرم الإنسان وضعفه حتى يصير الإنسان من بلاه كأنّه سهمٌ قد انكسر فُوقُه . ناصِلٌ : لا نصلَ عليه . والمعصوب : المشدود الذي قد انكسر فشُدَّ . القِذاذ : ريشُ السهم ، الواحدة قُذَّةٌ ؛ فليس فيه مطمع للإصلاح . لا الريش ينفعه : أي لا ينفعه أن يُجعل عليه ريش بعد ذلك . ولا عقب : يعني أنه إذا كبر الإنسان يئس من رجوعه إلى حال شبابه ، كهذا السهم الذي لا يصلح أبداً . والتعقيب : أن يُصْلَح بالعَقَبِ » .

(٣) يضرب لمن لا يكتم سِرَّه . الميداني ٢٠٩/١ والمستقصى للزمخشري ٧٢/١ واللسان (جأي ، مرغ) .

لا يَكُفُّ ما يَسيلُ منه .

م ر ق : المَرْقُ : مصدرُ مَرَقْتُ الصُّوفَ والشَّعَرَ عن الإهابِ ، إذا نَتَفْتَه ، ومصدرُ مَرَقَ السَّهْمُ عن الرَّمِيَّةِ يَمْرُقُ . والمرَقُ : الذي يُؤتَدَمُ به .

[١٩٩/أ] **م ر ن :** مَرَنَ على / الأمرِ يَمْرُنُ مُرُوناً ومَرَانةً . ومَرَنَتْ يَدُهُ على العَملِ ، إذا اعتادَه وجَرَى عليه .

م ر ي : يقال : مِرْيَةٌ ومُرْيَةٌ في الشَّكِّ . وأمَّا مِرْيَةُ النَّاقةِ ، وهي من مَرَيْتُ ضَرْعَ النَّاقةِ ، إذا مسحْتَه لِيدُرَّ ؛ فقد حكى أبو زيدٍ فيها الضَّمَّ والكسرَ . وقال يعقوبُ : الضَّمُّ فيها غَلَطٌ . وقال أبو عُبيدةَ : مِرْيَةُ النَّاقةِ : دِرَّتُها ، بالكسر لا غير . وكذلك مِرْيَةُ الفَرَسِ ، وهو أن تَمْرِيَها بساقٍ أو سَوْطٍ أو زَجْرٍ ، أي تَسْتَحِثُّها لتزيدَ في الجَرْي . وقولهم : « رَجَعَ بقُرْطَيْ ماريَةَ »[1] هي ماريَةُ بنتُ أرقَم بنِ ثَعْلَبَةَ بن عمرو بن جَفْنَةَ [بن عوف بن عمرو بن ربيعة بن حارثة][2] بن عمرو مُزَيْقِياءَ بن عامرٍ . ومُزَيقِياء : مَلِكٌ من مُلوك اليمن سُمِّي بذلك لأنَّه كان كلَّ يومٍ يَلْبَسُ حُلَّةً ثم لا يلبَسُها بعدُ . ومارِيَةُ : هي جَدَّةُ جَبَلَةَ بن الأَيْهَمِ .

م ر أ : قال الفرَّاء : يقال : هذا امْرُؤٌ صالحٌ ، بضمِّ الرَّاء في الرفع ، وفتحها في النَّصبِ ، وكسرها في الجرِّ . ويقال : امْرَؤٌ بفتح الرَّاء في كلِّ حالٍ . وهذا مَرْءٌ صالحٌ ؛ بفتح الميم وسكون الراء في كل حالٍ ؛ وبضمِّ الميم

---

(١) في الأمثال للميداني ٢٣١/١ واللسان (مرا) : « خذه ولو بقُرْطي ماريةَ » . يضرب هذا المثل في الشيء الثمين ، يؤمر بأخذه على كل حال .

(٢) تكملة من الإصلاح واللسان .

في الرفع ، وفتحها في النصب ، وكسرها في الجرّ . ويقال : امرَأةٌ ، ومَرْأةٌ ، ومَرَةٌ بحذف الهمزة ، ومَرَاةٌ بالألف . وأَمْرأني الطَّعامُ بالألف والهمز ، إذا لم تذكر مع هَنَّأني ، فإنْ ذُكِرَتْ معها كانت بغير ألفٍ . ومَرِيءُ الجَزُورِ والشَّاةِ : المتّصِلُ بالحُلقوم يجري فيه الطعامُ والشرابُ . ورجُلٌ مَرِيءٌ : ذو مُروءَةٍ . وفلان يتمرَّأ بنا : يطلُبُ المُروءَةَ بعَيْبِنا .

م ر ج : المَرْجُ : مصدرُ مَرَجَ الدّابَّةَ يمرُجُها ، إذا أرسلها في المَرْعَى . والمَرْجُ أيضاً : الموضِعُ الذي تَرْعَى فيه الدوابُّ . والمَرَجُ : مصدرُ مَرِجَ الخاتَمُ في يدِي يَمْرَجُ ، إذا قَلِقَ من الهُزَالِ . ومثلُه جَرِجَ / الخاتَمُ . وقد مَرِجَتْ أماناتُ الناسِ[1] . قال أبو دُوادٍ[2] : [١٩٩/ب]

مَرِجَ الدِّينُ فأعددتُ له ... مُشْرِفَ الحارِكِ محبوكَ الكَتِدْ

باب الميم والزاي

م ز ز : المِزُّ : الفَضْلُ ، يقال : لهذا على هذا مِزٌّ ، وهذا أمَزُّ من ذا . والمُزُّ : بين الحُلْوِ والحامِضِ .

م ز ق : ناقةٌ مِزاقٌ : خفيفةُ المَشْيِ والرُّوحِ .

---

(١) بعدها في الإصلاح : « إذا فسدت » .

(٢) ديوانه : ٣٠٤ واللسان والصحاح والتاج (مرج ، حبك ، أرب) يصف فرساً . ويروى « أرب الدهر » .
وفي شرح الأبيات ٧٦/أ : « أعددت له : أي جعلت لنفسي عدةً خوفاً من فساده ، فرساً مشرف الحارك ، وهو من الفرس مَجْمَعُ الكتفين ، ويريد بمشرف الحارك أنه عالٍ . والكتد : مابين أصل العنق إلى المنسج . والمحبوك : الأملس الصُّلب » .

باب الميم والسين

م س س : مَسِسْتُ الشيءَ أَمَسُّه مَسّاً ومَسِيساً ؛ وهي الفصيحة . وحكى أبو عبيدةَ : مَسَسْتُ أَمَسُّ .

م س[1] ط : قال أبو الغَمْر : إذا سال الوادي بسَيْلٍ صغير فهي مَسِيطَةٌ ، وأصغرُ منها مُسَيِّطَةٌ . ومسطَ الفَرَسَ ، إذا أدخلَ يدَهُ في طَبيتِها ، أي حيائها ، فأخرج ما في رحِمها وأنقاهُ .

م س ك : المَسْكُ بالفتح : الجِلْدُ ، وبالكسر الطِّيبُ . وفي بعض النُّسخ : أصله التثقيلُ ، أي كسرُ السّين ؛ وليس بشيءٍ . والذي في شِعر رؤبةَ[2] إتباعٌ ، على أنَّ الصحيحَ فيه فتحُ السِّين جمعُ مِسْكَةٍ . ورجُلٌ مُسَكَةٌ : بخيلٌ . والمَسَكُ : جمع مَسَكَةٍ ، وهي السِّوارُ من الذَّيْلِ[3] . قال أبو وَجْزَةَ[4] :

مازِلْنَ يَنْسُبْنَ وَهْناً كُلَّ صادِقَةٍ ... باتَتْ تُباشِرُ عُرْماً غير أزواجِ
حتَّى سلَكْنَ الشَّوَى منهُنَّ في مَسَكٍ ... من نَسْلِ جَوَّابةِ الآفاقِ مِهْداجِ

---

(١) هذه الفقرة وردت في الأصل بعد « م س د » وأشير في الهامش إلى وجوب تقديمها على « م س ك » للترتيب .

(٢) وذلك في قوله :

إنْ تُشْفَ نفسي من ذبابات الحَسَكْ ... أَحْرِ بها أطيَبَ من ريح المِسِكْ

وانظر اللسان (مسك) وديوان رؤبة : ١١٨

(٣) الذَّبْلُ : قرون الأوعال .

(٤) اللسان (هدج ، مسك ، عرم) والثاني في الصحاح والتاج (هدج) وانظر شرح الأبيات لابن السيرافي ٦٦/أ

يصف أتُناً وردتِ الماءَ . ويَنْسُبْنَ : أي يرِدْنَ الماءَ فتُثِرْنَ القطا عن أفاحيصِهِ[1] ، فيقُلْنَ : قَطَا قَطَا ، وهو انتِسابُها . والوَهْنُ : بعد ساعةٍ من الليل أو ساعَتين . وعُرْماً : بيض القطا ، والأَعْرَمُ : الذي فيه سوادٌ وبَيَاضٌ . قال الراجزُ[2] :

حَيَّاكةٌ وَسْطَ القَطِيعِ الأَعْرَمِ

وقوله : غير أزواج ، يعني أنَّ بيضَ القَطَا / تكون أفراداً ثلاثاً أو [٢٠٠/أ]
خَمْساً . وسَلَكْنَ الشَّوَى : أَدْخَلْنَ قوائمَهُنَّ في الماء فصار لها كالمَسَكِ .
وقوله : من نَسْلِ جوَّابة ، يعني الرّيحَ تَجُوبُ الآفاقَ تقطعُها ، وتستَدِرُّ السَّحَابَ فيقطرُ ، فالماء من نَسْلِها . ومِهْدَاج ، من الهَدَجَةِ ، وهو حنينُ النَّاقةِ على ولدها .

م س ل : المَسَلُ والمَسِيلُ : مَسِيلُ الماءِ ، وجمعُه أَمْسِلَةٌ ومُسُلٌ ومُسْلانٌ ومَسَائلُ .

م س ي : قال الكسائيُّ : يقال : أتانا لِمُسْيِ خامسةٍ ومِسْيِ . ويقال : أمسَيْنا مُمْسىً بالضمّ ، أي إمساءً . قال أميَّةُ بن أبي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ[3] :

الحمدُ للهِ مُمسانا ومُصْبَحَنا ... بالخير صبَّحَنا ربِّي ومَسَّانا

---

(١) أفاحيص القطا : حيث تفرِّخ فيه من الأرض .

(٢) اللسان (عرم) .
وفي شرح الأبيات ٦٦/ب : « الحياكة : التي تحيك في مشيها ، أي تتبختر ، يقال : حاك في مشيه يحيك حيكاناً . والقطيع : القطعة من الغنم . يجوز أن يكون أراد بذلك امرأة راعية ؛ وصف أنها تتبختر وسط القطيع .

(٣) ديوانه : ٥١٦ واللسان (مسا) والخزانة ٢٢٨/١

وأتيتُهُ مُسْيَ أمسِ ومساءَهُ ، أي عند المساء . ومَسَى الفَرَسَ يَمْسِيها مَسْياً ، إذا أخرَجَ ما في رحِمِها بيدِه من نُطْفَةٍ ، أو دمٍ كان نُطفةً .

م س د : المَسْدُ : مصدرُ مَسَدْتُ الحَبْلَ أمسُدُهُ ، إذا أجَدْتَ فَتْلَه . ومنه رجلٌ مَمْسُودٌ ، أي مَجْدُولُ الخَلْقِ . وجارِيَةٌ حَسَنَةُ المَسْدِ ، وهي ممسودةٌ منه . والمَسَدُ : الحَبْلُ من جُلُودٍ أو لِيفٍ أو خُوصٍ . قال الرّاجزُ عُمارَةُ بنُ طارِقٍ[1] :

ومَسَدٍ أُمِرَّ مِنْ أيانِقِ لَسْنَ بأنيابٍ ولا حَقائقِ

أُمِرَّ : أُحْكِمَ فتلُه . وقال آخَرُ[2] :

---

(١) ونسب أيضاً إلى عقبة الهُجَيْمي ، كما في اللسان (مسد) والرجز في الصحاح والتاج والأساس . وقبله في شرح الأبيات ٤٤/أ

إن سرَّك الإرواء غَيْرَ سابقِ فاعجلْ بغَرْبٍ مثل غَرْبِ طارِقِ

وجاء فيه : « ويروى غير سايق . الغَرْبُ : الدلو العظيمة ، يقول : هاتِ دَلواً مثل دَلْوِ طارق . ومسد : معطوف على غرب . أُمِرَّ : فتل . الأيانق : جمع أينُقٍ ، وأينُق جمع ناقةٍ ؛ أراد أنه فتل من جلد أيانق . ليست الأيانق أنياباً ولا حقائق : الأنياب : جمع نابٍ وهي الهَرِمَةُ . والحِقَّةُ : التي قد دخلت في السنة الثالثة ، وجلد الحِقَّة لم يَقْوَ ، وجلد الناب قد استرخى ولانَ من الكبر . يقول : هذا المسَدُ لم يُتَّخذ من جلد صغيرةٍ ولا كبيرةٍ ، وإنما اتخذ من جلد ثنيَّةٍ أو رباعيَّةٍ أو سَديسٍ أو بازلٍ . والحقَّة : واحدةٌ ، والجمع حِقاق ، وحقائق جمعُ الجمع ؛ يريد بذلك شدة الحبل » .

(٢) الرجز في اللسان والتاج والصحاح .

وبعدها في شرح الأبيات ٤٤/ب :

تقمُصُ كفَّاهُ بحبلِ الشَّنِّ مثلَ قصاصِ الأجرد المُسْتَنِّ

وفيه : الشَّنّ : القربة البالية ، والذي عندي أنه يريد هاهنا الدَّلْوَ . والمستنُّ : الذي يمضي على وجه .

يـامَسَـدَ الخُـوصِ تَعَـوَّذْ مِنّي إنْ نَـكُ لَـدْنـاً لَيِّنـاً فـإنّي
ما شِئْتَ مِنْ أَشْمَطَ مُقْسَئِنِّ

المُقْسَئِنُّ : الكبيرُ الشديدُ الذي لم تنقصِ السِّنُّ منه .

/ باب الميم والشين [٢٠٠/ب]

م ش ش : مَشِشْتُ يَدُ الدَّابَّة مَشَشاً[١] . وقال الأصمعيُّ : المَشيُّ : مَسْحُ اليد بالشَّيءِ الخشِنِ الذي يَقْلَعُ الدَّسَمَ . يقال أعطني مَشُوشاً أمُشُّ به ، أي مِنديلاً أو شيئاً أمسَحُ به يدي . قال امرؤ القيس[٢] :

نَمُشُّ بأعرافِ الجِيـاد أَكُفَّنـا إذا نحنُ قُمْنـا عن شِواءٍ مُضهَّبِ

المُضَهَّبُ : المشويُّ على الحجارة .

م ش ط : المِشْطُ[٣] [و][٤] المُشْطُ والمُشُطُ ، كلٌّ ذلك يقال .

م ش ظ : مَشِظَتْ يَدُهُ تَمْشَظُ مَشَظاً ، إذا دَخَلَتْ فيها شظِيَّةٌ من عَصاً أو سَهْمٍ أو قضيبٍ . قال سُحَيْمُ بن وَثيلٍ الرِّياحيُّ[٥] :

---

(١) في الهامش مانصه : « وهو شيء يشخص في وظيفها ليس له صلابة العظم » .

(٢) ديوانه : ٥٤ ومختارات الشعر الجاهلي : ٣٧ واللسان (مشش ، ضهب) . والبيت من قصيدته التي مطلعها :

خليليَّ مُرَّا بي على أمِّ جُنْـدَبِ نُقَضِّ لُبـاناتِ الفؤادِ المعذَّب

(٣) قوله : « المِشط » بكسر الميم ، مستدرك في الهامش .

(٤) زيدت الواو للسياق .

(٥) اللسان (مشظ)

وفي شرح الأبيات ٢٤٩/ب : « ذكر هذا على طريق التشبيه ، يقول : من تعرَّضَ لنا بسوءٍ ناله مكروه تأذَّى به .. » .

فـإنَّ قنـاتَنـا مَشِـظٌ شَظَـاهـا شـديـدٌ مَـدُّهـا عُنُـقَ القَرينِ

م ش ق : المَشْقُ : سُرْعَةُ الكتابةِ والطَّعنِ ، يقال مَشَقَ يَمْشُقُ . قال ذو الرُّمَّة[1] :

فَكَرَّ يَمْشُقُ طعنـاً في جـواشِنِهـا كأنَّه ، الأجْرَ في الإقبالِ ، يَحْتَسِبُ

الجواشِنُ : الصُّدُورُ . ويروى « الأَقْبال » بفتح الهمزة ، جمعُ قُبُلٍ . ويُروى بالتاء ، وهُمُ الأعداء . والمِشْقُ : المَغْرَةُ[2] .

م ش و : يقال : شَرِبْتُ مَشُوّاً . وقال الكَلْبِيُّ : مَشِيّاً ، وهو الدَّواء الذي يُسْهِلُ .

م ش ي : الماشِيَةُ : الإبلُ والغَنَمُ . وأَمْشَى : كثُرَتْ ماشِيَتُهُ . ومَشَتِ الماشيَةُ : كثُرَتْ أولادُها ، وناقَةٌ ماشِيَةٌ : كثيرةُ الأولاد .

باب الميم والصاد

[٢٠١/أ] **م ص ص :** / مَصِصْتُ الرُّمَّانَ أمَصُّهُ . ويا مَصَّانُ ، ويا مَصَّانَةُ بغيرِ

---

(١) ديوانه ١٠٦/١ واللسان (مشق)
وفي شرح الأبيات ١٥/أ : « يصف ثور وحشٍ طلبَتْه الكلابُ فكرَّ عليها الثورُ فطعنَ في جواشنها ، وهي صدورها وأوساطها ، كأنه يطلب الأجرَ في الإقبال على طعنها ، وهذا على طريق التشبيه . والأجرَ : منصوب بيحتسب » .

(٢) المَغْرَةُ : طين أحمر يُصبغُ به .

ألفٍ[1] ، بضمِّ الميم . قال زياد الأعجمُ يهجو خالد[2] بنَ عَتَّابٍ :

فإنْ تكُنِ المُوسَى جَرَتْ فَوْقَ بَظْرِها فما خُتِنَتْ إلاَّ ومَصَّانُ[3] قاعِدُ[4]

م ص ع : المُصَعَةُ : ثَمَرُ العَوْسَج ، والجمعُ مُصَعٌ .

م ص ل : مَصَلَتِ البضاعَةُ : ذهَبَتْ . وأمصَلَها : أفسَدَها وفرَّقها فيما لا خيرَ فيه . وأنشدني الكِلابيُّ[5] :

فقال لقد أمصَلْتِ مالي كُلَّهُ وما سُسْتِ من شيءٍ فربُّكِ ماحِقُهْ

وامرأةٌ ماصِلةٌ ، وهي أمصَلُ الناسِ . وأعطَى عطاءً ماصِلاً ، أي قليلاً . وحَلَبَ من الناقةِ لَبَناً ماصِلاً ، أي قليلاً . وحكى الأصمعيُّ : مَصَلَتِ

---

(١) أي لاتقل : ياماصّان .

(٢) هو خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي ، من الشجعان الأبطال . كان من أشراف الكوفة ، وأحد من حاربوا شبيباً الخارجي في جيش الحجاج ، وهو الذي قتل مصاداً أخا شبيب ، وغزالة . انهزم في معركة مع أصحاب شبيب في ناحية المدائن ، فتراجع حتى أشرف على دجلة فألقى نفسه فيها بفرسه ، ولواؤه بيده ، فغرق .
الكامل لابن الأثير ١٦٥/٤ و ١٦٦ وجمهرة الأنساب : ٢١٦

(٣) في الهامش مانصه : « مصان شتم ، أي يقال له : امصص ببظر أمك » .

(٤) انظر تخريج البيت في مادة « م ي س » .

(٥) البيت في اللسان وقد جاء فيه : « وقال الكلابي يعاتب امرأته » ، وروايته في اللسان وشرح الأبيات ١٩٠/ب : « لعمري ! لقد » وروايته في الإصلاح : « لقد أمصلَتْ عفراءُ مالي كلَّه » .
ابن السيرافي : « يقول لامرأته : أهلكت مالي كلَّه وتناولت أمره فهلك ومحقه الله ؛ يصفها بالخرق وسوء التدبير » .

اسْتُهُ ، إذا قَطَرَتْ . والمُصَالة : قُطارةُ الحُبِّ[1] . وقال أبو زيدٍ : المَصْلُ : ماءُ الأقِطِ ، وذلك إذا طُبِخَ الأقِطُ ثمَّ عُصِرَ ، فَعُصَارَتُه المَصْلُ .

م ص د : يقال : ماوَجَدْنا لها العامَ مَصْدَةً ، أي بَرْداً ، وتُبْدَلُ الصَّادُ زاياً فيقال : مَزْدَةً .

م ص ر : المَصْرُ : مصدرُ مَصَرْتُ الشَّاةَ ، إذا حَلَبْتَ كلَّ شيءٍ في ضَرْعِها . وعَنْزٌ مَصُورٌ : قليلةُ اللَّبَنِ . والمِصْران : الكوفةُ والبَصْرَةُ . والمِصْرُ : واحدُ الأمصار . والمِصْرُ : الحَدُّ بين الشيئين . قال عديُّ بن زيدٍ : وتروى لأميَّةَ بن أبي الصَّلْتِ[2] :

وجَعَلَ[3] الشمسَ مِصراً لا خَفَاءَ به بين النَّهارِ وبين الليلِ قد فَصَلا

باب الميم والضّاد

م ض ض : مَضِضْتُ من الأمر أَمَضُّ .

م ض غ : ماذاقَ مَضَاغاً ، أي ما يُمْضَغُ .

---

(١) القُطارة : ماقطر من الشيء ، والقليل من الماء . والحُبّ : الجرة الضخمة ، أو مايجعل فيه الماء .

(٢) صحح ابن بري نسبة البيت إلى عدي بن زيد وهو في ديوانه : ٤٦٠ واللسان والتاج والصحاح والأساس والمقاييس ٣٢٠/٥ وقبل هذا البيت :

والأرضَ سوَّى بساطاً ثم قدَّرها تحت السماء سواء مِثلما نَقَلا

وفي شرح الأبيات ٢٠/أ : « ... ومعنى قوله : مثلما نقلا ، يقال : نقلت الشيء ، إذا رفعته » .

(٣) ويروى « وجاعل الشمس » .

م ض ي : مضَيْتُ على الأمر مُضيّاً ، وأمرٌ مَمْضُوٌّ عليه . وحكى أبو عُبيدةَ عن يونُسَ : مَضَيْتُ على الأمر مُضُوّاً .

باب الميم والطّاء

م ط ر : / ذَهَبَ بعيري ، وأُخِذَ ثوبي ، فما أدري مَنْ مَطَرَ[1] بِهِ . [٢٠١/ب]

باب الميم والعين

م ع ن : المَعْنُ والمَعْنَةُ : القليلُ من الشيء .

م ع د : يقال : المَعِدَةُ ، بفتح الأوّل وكسر الثاني . ومنهم من يكسِرُ الأوَّلَ ويُسْكِنُ الثاني .

م ع ر : شَعَرٌ مَعِرٌ : قليلٌ رقيقٌ ، ورَجُلٌ معِرٌ كذلك . وأرضٌ مَعِرَةٌ : قليلةُ النَّبْتِ .

م ع ز : رجُلٌ مَعَّازٌ : صاحِبُ مِعزَى . قال أبو محمدٍ الأَسَدِيُّ[2] :

يَكِلْنَ كَيلاً ليس بالمَمْحُوقِ إذْ رَضِيَ المَعَّازُ باللَّعوقِ

م ع ض : مَعِضْتُ من الشيء أَمْعَضُ مَعْضاً ، وامتَعَضْتُ .

---

(١) من مَطَرَ به : أي من أَخَذَهُ .

(٢) هو أبو محمد الفقعسيُّ . والبيت في اللسان والصحاح والتاج (معز) . يصف إبلاً بكثرة اللبن ويفضلها على الغنم في شدة الزمان . والممحوق : الذاهب .

باب الميم والغين

م غ ل : مَغَلَ فلانٌ بفلانٍ عندَ فُلانٍ : وقع فيه ، يَمْغَلُ مَغْلاً . وإنَّه لصاحِبُ مَغالَةٍ . ومَغِلَ الدَّابَّة يَمْغَلُ مَغَلاً : أكلَ التُّرابَ فاشتكى بطنَه . يقال : به مَغْلَةٌ شديدةٌ ، ويُكْوَى صاحبُها ثلاثَ لَذَعاتٍ بالمِيسَمِ خلفَ السُّرَّةِ . وأمْغَلَتْ غنمُ فلانٍ ، وهو أن تُنْتَجَ في السَّنةِ مَرَّتين . والمَغْلَةُ بسكون الغين ، وفي بعض النسخ بكسرها ؛ والمِغلَةُ : النَّعجَةُ أو العَنْزُ تُنتَجُ هكذا[1] ؛ وغَنَمٌ مِغالٌ . قال القُطاميُّ[2] :

بيضاءُ مَحْطُوطَةُ المَتْنَيْنِ بَهْكَنَةٌ ... ريَّا الرَّوادِفِ لم تُمْغِلْ بأولادِ

مَحْطُوطَةُ المَتْنَيْنِ : قليلةُ لحمِها . والبَهْكَنَةُ : الكثيرةُ الشَّحْم . والريّا : الممتلئةُ الرَّوادفِ . وحكى أبو عمرو : المُمْغِلُ : التي تحمِلُ قبلَ فِطامِ ولدِها فتلِدُ كُلَّ سَنَةٍ . وقال الوالِبيُّ : / أَمْغَلَ بي فلانٌ ، إذا وَشَى به إلى السُّلطان . [٢٠٢/أ]

م غ ر : المَغْرَةُ بفتح الغين وسكونها . وحكى أبو جَميل الكلابيُّ : مَغَرَ في الأرض يَمْغَرُ مَغراً : ذَهَبَ وأَسْرَعَ ؛ ومَغَرَ به بعيرُه كذلك . وحكى أبو صاعِدٍ الكلابيُّ : مَغَرَتِ الأرضَ مَغْرَةٌ ، أي أصابتها مَطْرَةٌ صالحةٌ .

---

(١) أي تُنْتَج في السنة مرتين .

(٢) ديوانه : ٧ واللسان (مغل ، حطط) .

وفي شرح الأبيات ١٩٠/ب : « يريد أن أردافها رَوِيَتْ فعظمت . وقوله : لم تمغل بأولادٍ : أي لم تخلق جسمَها كثرةُ الأولاد وتتابع ذلك عليها ، وذلك مما يخلق جسمَ المرأة » .

الأصمعيُّ : وأَمْغَرَتِ الشَّاةُ وأَنْغَرَتْ ، إذا حُلِبَتْ فخرجَ مع لبنها دَمٌ ، وهي مُمْغِرٌ ومُنْغِرٌ . فإنْ كان عادةً قيل مِمْغَارٌ ومِنْغَارٌ .

م غ س : أجِدُ في بطني مَغْساً ومَغْصاً ، بسُكُونِ الغين فيهما لاغيرُ . ومُغِسَ الرَّجُلُ يُمْغَسُ مَغْساً ، فهو ممغوسٌ .

باب الميم والقاف

م ق ق : أصابَهُ جُرْحٌ فما تَمَقَّقَهُ ، أي لم يضُرّه ولم يُبالِه .

م ق ل : مَقْلُ البئرِ بسكون القاف في أكثر النسخ ، وفتحها[1] : قَعْرُها ، ويقال : حجارتُها وحَصَاها . ومَقَلَهُ في الماء : غَطَّهُ فيه .

م ق و : مَقَا الطَّسْتَ يَمْقُوها ويَمقيها ، ومَقَوْتُ أسناني ومَقَيْتُها ، إذا جلوتَهُما .

م ق ر : مَقَرَ عُنُقَهُ ، إذا دقَّها . وأَمْقَرَ الرَّجُلُ فهو مُمْقِرٌ ، إذا كان مُرّاً . ويقال للصَّبر : المَقِرُ . قال لبيدٌ[2] :

مُمْقِرٌ مُرٌّ على أعدائِهِ ... وعلى الأَدْنَيْن حُلْوٌ كالعَسَلْ

وسَمَكٌ مَمْقُورٌ ، ولا يقال مَنْقُورٌ .

---

(١) لم تنص المعاجم على الفتح .

(٢) ديوانه: ١٤٨ واللسان والتاج (مقر)
وفي شرح الأبيات ١٧٨/ب : يرثي أربد أخاه ، وذكر قبله :
وأَرَى أربَدَ قد فارقني ... ومن الأرزاء رُزْء ذو جَلَلْ

م ق س : أصبح فلانٌ مُتَمقِّساً ، أي خَبِيثَ النَّفْسِ كَسْلانَ .

باب الميم والكاف

م ك ل : قال الكسائيُّ : يقال : أعطِني مَكْلَةَ رَكِيَّتِكَ ، بالفتح والضمّ . والمُكْلَةُ : أوَّلُ ما يُسْتَقَى من ماء البئر التي اجتَمع ماؤها فلم يُسْتَقَ منه أيّاماً .

[٢٠٢/ب] / م ك و : مَكَا الرَّجُلُ يَمْكو مَكْواً ومُكاءً[1] ، إذا جَمَعَ يَدَيْهِ وصَفَرَ فيهما . قال الله تعالى : ﴿ إلاَّ مُكاءً وتَصْدِيةً ﴾[2] . ومَكِيَتْ يَدُهُ تمكي مَكىً ، إذا مَجِلَت من العَمَلِ ؛ قال أبو يوسُفَ : سمعتُها من الكِلابيِّ .

باب الميم واللام

م ل ل : مَلَلْتُ الخبزَ في النَّار أَمُلُّه مَلاًّ ، وهي خُبْزَةٌ مَلِيلٌ . يقال : أَطْعَمَنا خبزةً مليلاً ، وخبزَ مَلَّةٍ . ولا يقال مَلَّةً ؛ لأنَّ المَلَّةَ الرَّمادُ الحارُّ والجَمْرُ . قال أبو الأسودِ الدؤليُّ يهجو عَمَّارَ بنَ عمر البَجَلِيَّ وكان يُبَخِّلُ[3] :

لاأَشْتِمُ الضَّيْفَ إلاَّ أنْ أقولَ لـه ... أباتَكَ اللهُ في أَبْيَاتِ عَمَّار

---

(١) لفظ « ومكاء » مستدرك في الهامش .

(٢) الأنفال : ٣٥

(٣) في التاج (عنز) : يهجو عمّار بن عمرو البجليّ . والأبيات في اللسان (ملل ، عنز) والإصلاح بلا نسبة . وفي هامش الإصلاح عن نسخة (ب) قالها الراعي ، وليست في ديوانه ، كما أنها ليست في ديوان أبي الأسود .

أباتَكَ اللهُ في أبياتِ مُعْتَنِزٍ عن المكارِمِ لا عَفٌّ ولا قارِ
جَلْدِ النَّدَى زاهِدٍ في كلِّ مَكْرُمَةٍ كأنَّ[1] أضيافَهُ في مَلَّةِ النَّارِ

مُعْتَنِزٍ : متباعدٍ . وجَلْدِ النَّدَى : أي مُتَشَدِّدٍ عند طلَب النَّدى . وَمللْتُ أَمَلُّ مَلالاً ومَلالةً ، إذا ضَجِرْتَ ، وهو مَلُولٌ ومَلٌّ ، وهو ذو مَلَّةٍ . قال الشاعر[2] :

إنَّكَ واللهِ لَذُو مَلَّةٍ يَطْرِفُكَ الأَدْنَى عن الأَبْعَدِ

أي يَصْرِفُ طَرْفَكَ . وجاء فلانٌ يتملَّلُ ويَتَمَلْمَلُ ، إذا كانت به مَلِيلةٌ ، وبه مُلاَلٌ .

م ل و : قال أبو عبيدة : يقال أَتَيْتُه مُلاوةً من الدَّهْر بالضمِّ والفتح والكسر ، أي حيناً . وتَمَلَّيْتُ العيشَ ، أي عِشْتُ مَلِيّاً ، أي طويلاً . وأملَيْتُ له في غَيِّهِ : أطَلْتُ له . وأملَيْتُ للبعير في قَيْدِهِ : وسَّعْتُ له فيه . ولا أَفْعَلُهُ ما اختلف المَلَوانِ ، أي الليلُ والنَّهارُ . قال ابن مُقْبِلٍ[3] :

/ ألا ياديارَ الحيِّ بالسَّبُعَانِ أَمَلَّ عليها بالبِلَى المَلَوانِ [٢٠٣/أ]

---

(١) في الإصلاح واللسان « كأنما ضيفه » .

(٢) اللسان (طرف ، ملل) ونسب فيه إلى عمر بن أبي ربيعة . وذكر في مادة « ط ر ف »
وفي شرح الأبيات ١٣٩/ب : « يقول : أنت ملولٌ ؛ من دنا منك أحبَبْتَه ، ومن بَعُدَ منك ذهب ودُّه من قلبك . ومعنى يطرفك : يصرفُ بصرك ؛ يذمُّه بذلك »
وسيعود ابن السيرافي إلى شرح البيت ثانية في ١٧٢/أ

(٣) ديوانه : ٣٣٥ واللسان (ملا ، سبع ، ملل) ومعجم البلدان ١٨٥/٣
والسَّبُعان : موضع في ديار قيس ، أو جبل قبل فَلْج . (ياقوت) .

أي أملَّ البِلَى كما يُملّ الكتابَ ، فزاد الباءَ[1] .

م ل أ : المَلْء : مصدرُ مَلأْتُ الإناءَ أملؤُهُ . والمِلْءُ : ما يأخُذُه الإناءُ الممتلئُ ، يقال : أعطِني مِلْءَ القَدَحِ ومِلْأَيْهِ وثلاثَةَ أَمْلائه . والمُلاءَةُ بالهمز لا غيرُ . ومالأْتُهُ على الأمرِ مُمالأةً . وتمالؤوا تمالوءاً ، أي اجتمعوا . والمَلأُ : الجماعة . قال أبيُّ بن مَرْثَدٍ الغَنَويُّ[2] :

وتحدَّثوا مَلأً لتُصبِحَ أمُّنا ... عَذْراءَ لا كَهْلٌ ولا مولودُ

أي تحدَّثوا متمالِئينَ ليَقْتُلُونا ، فتصبحَ أُمُّنا كالعذراءِ لا وَلَدَ لها . وعن عليٍّ عليه السَّلام : « واللهِ ما قَتَلْتُ عُثمانَ ولا مالأْتُ على قَتْلِهِ » . وتمَلَّأْتُ الطعامَ تملُّوءاً ، مهموز . وأَمْلأْتُ النَّزْعَ في القوسِ : شددْتُه . والمذكَّر مَلْآن ، والمؤنّث مَلْأى ؛ ومَلْآنةٌ لبني أَسَدٍ . وما أحسنَ مَلأ بني فلانٍ ، أي أخلاقَهُم وعِشرَتَهُم ، والواحد أيضاً مَلأٌ . وقال النبيُّ ﷺ لأصحابه حين ضَرَبُوا الأعرابيَّ : « أَحْسِنُوا أَمْلاءكم »[3] ومَلأَكُم . وقال الجُهَنِيُّ[4] :

---

(١) قال ابن السيرافي ٢٣٣/ب : « كما قال : يَقْرأن بالسور ، وما أشبه ذلك » .

(٢) اللسان والصحاح والتاج (ملأ) بلا نسبة . ونسب في تهذيب إصلاح المنطق ٢٣٥/١ إلى أبيّ بن هرثم .

(٣) قطعة من حديث في صحيح مسلم « مساجد » ٤٧٢/١ ومسند أحمد ٢٩٨/٥ بلفظ « أحسنوا المَلأ » .

(٤) هو عبد الشارق بن عبد العُزَّى الجهنيّ . اللسان والصحاح والتاج والمقاييس ٣٤٦/٥ وفي شرح الأبيات ٢٣٠/أ : « أي أحسنوا أخلاقكم في الحرب وافعلوا ما يجب عليكم فيها ، كما يفعل صاحب الخلق الحسن ، واثبتوا للقوم . ويروى : أحسني ضرباً جُهينا ، وهو ترخيم جُهينة . وهذا البيت في قصيدته المنصفة ، وكانت بُهثة وهي قبيلة من بني سليم ، قد حاربت جهينة » .

تَنَادَوْا يَالَ بُهْثَةَ إذْ رأونا فقُلْنا أَحْسِنِي مَلأً جُهَيْنَا

م ل ث : المَلْثُ : مصدرُ مَلَثَهُ يَمْلِثُه ، إذا وعدَه عِدَةً لا ينوي له وفاءً . وقد مَلَثَهُ بكلامٍ ، إذا طيَّبَ بنفسِهِ . والمَلَثُ : حين يختلِطُ الظَّلام ، يقال أَتَيْتُهُ مَلَثَ الظَّلا مِ .

م ل ح : أبو عُبيدةَ : يقال مَليحٌ ومُلاَّحٌ . وعِنَبٌ مُلاَحِيٌّ بتخفيف اللام ، وهو الأبيضُ ، وهو من المُلْحَةِ . والأَمْلَحُ : الذي في شَعَره بياضٌ ، ويقال للزُّرْقَةِ في العين إذا اشتدَّتْ : / هو أَمْلَحُ العين . قال الرَّاعي[1] : [٢٠٣/ب]

أقامتْ به حَدَّ الرَّبيعِ وجارُها أخو سَلْوَةٍ مَسَّى به اللَّيلُ أملَحُ

يعني أنَّ النَّدى مادامَ عليهم فهم في سلوةٍ من العيش . ومَلَّحْتُ القِدْرَ ، إذا جَعَلْتَ فيها من المِلْحِ بقَدَرٍ ؛ وأَمْلَحْتُها ، إذا أكثَرْتَ مِلْحَها . وماءٌ مِلْحٌ ، ﴿ وهذا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾[2] ، وسَمَكٌ مَليحٌ ومَمْلُوحٌ ، ولا يقال مالحٌ . ولم يأْتِ في شيءٍ إلاَّ في قولِ عُذَافرٍ الفُقَيميِّ ، وكان يُكري إبلَهُ إلى مَكَّةَ ، فأكرَى رجُلاً من بني حنيفَةَ بعيراً يركَبُه هو وزوجَتُه ، وكان اسمُها

---

(١) لم أعثر عليه في ديوانه ، والبيت في اللسان والتاج والصحاح .
وفي شرح الأبيات ١٣١/ب : « يقول : أقامت الإبل بهذا المكان حدَّ الربيع ، يريد أيام الربيع ؛ وجارها أخو سلوة : يعني الندى ؛ لأنهم يفرحون بسقوطه ، وإذا اشتدَّ الحرُّ جفَّ البقل ونشَّت الغدُرُ . وقوله : مسَّى به الليل : يريد أنه يجيء مع المساء ؛ لأنه يسقط بالليل . وقد قيل : إنه يريد امرأة ، يعني أقامت هذه المرأة بهذا المكان حدَّ الربيع ؛ والتفسير الأوّل أحبُّ إليَّ » .

(٢) الفرقان : ٥٣ وفاطر : ٣٥

شعْفَر ، وكانا سَمِينَيْنِ ، فجعل الفُقَيميُّ يرتجِزُ بهما ويقول[1] :

لـو شـاءَ رَبِّي لم أكُنْ كَرِيًّـا ولم أسُـقْ بِشَعْفَرَ المَطيّـا
بَصْرِيَّـةٌ تـزوَّجَتْ بَصْرِيّـا يُطْعِمُهـا المـالـحَ والطَّرِيّـا
وجَيِّدَ البُرِّ لها مَقْلِيًّا

م ل خ : امْتَلَخَ ضِرْسَهُ : انتزَعَهُ ،

م ل د : غُصْنٌ أُمْلُودٌ ، ورَجُلٌ أُمْلُودٌ ، وامرأةٌ أُمْلُودَةٌ ، للنَّاعم الذي يَهْتَزُّ من النَّعْمَةِ والشَّبابِ .

م ل ز : ما كِدْتُ أتَملَّزُ منه ، أي أتخلَّصُ .

م ل س : تَمَلَّسَ من الشيء : تَخَلَّصَ منه .

م ل ص : تَمَلَّصَ : تَخَلَّصَ . ورِشاءٌ مَلِصٌ ، أي تَزْلَقُ اليَدُ عنه لِمَلاسَتِهِ . قال الراجز[2] :

مضى وأعطاني رِشاءً مَلِصَا كَذَنَبِ الذِّئبِ يُعَدِّي هَبَصَا[3]

م ل ق : المَلْقُ : مصدرُ مَلَقَ الجَدْيُ أُمَّهُ يَمْلُقُها ، إذا رَضِعَها .

---

(١) اللسان والتاج والصحاح (ملح ، بصر ، شعفر) والجمهرة ١٩١/٢ و ٣٣٩/٣ وشرح الأبيات ١٩٤/أ

(٢) اللسان والتاج والصحاح والأساس (هبص ، ملص) والجمهرة ٣٠١/١ و ٣١٢/٣ والمقاييس ٢٥٠/٥ و ٣٠/٦
وفي شرح الأبيات ٢٤٧/أ : « الهَبص : النشيط ؛ ويُعدّي ويَعْدو سواء ؛ يعني أن هذا الرشاءَ أسرَعُ ذهاباً من يدي ، من ذنَب الذئب إذا عدا نشيطاً » .

(٣) في الهامش « نشيطاً » .

والمَلَقُ : التَّمَلُّقُ ، وهو من التلايُنِ . ويقال للصَّفاةِ المَلْساءِ : مَلَقَةٌ ، وجمعُها مَلَقَاتٌ . قال الهُذَليُّ صخرُ الغَيِّ[1] :

/ أُتِيحَ لها أُقَيْدِرُ ذو حَشِيفٍ إذا سَامَتْ على المَلَقاتِ سَامَا [٢٠٤/أ]

الحشِيفُ : ثَوْبٌ خَلَقٌ . وأُتيحَ : قُدِّرَ . والأُقَيْدِرُ : تصغيرُ أَقْدَرَ ، وهو القصيرُ المجتَمِعُ الخَلْقِ ، وهو[2] من الخيل ، وهو الذي تقع رِجلاه موضِعَ يديْهِ . ومَلَقَهُ بالسَّوْطِ مَلَقَاتٍ : ضَرَبَه . وأَمْلَقَ : افتقَرَ .

م ل ك : حكى ابنُ الأعرابي : يقال : ما هو لي في مَلْكٍ ، بالكسر والفتح . ويقال : ما لأحدٍ في هذا مَلْكٌ ومِلْكٌ غيري . والمَلَكُ : الماءُ يكون مع القوم ، يقال : « الماءُ مَلَكُ أَمْرٍ »[3] أي إذا كان معهم ماءٌ مَلكوا أمرهم . قال أبو وَجْزَةَ[4] :

---

(١) شرح أشعار الهذليين ٢٨٨/١ واللسان والصحاح والتاج . وسامت : مضت ومرت . يصف الشاعر صائداً ويذكر وعولاً .
وفي شرح الأبيات ٣٨/أ : « .. يقول هذا في قصيدة رثى فيها ابنه ، ويقول : إن جميع الحيوان لا ينجو من المنايا ولا هذه الوعولُ وإن كانت بعيدةً من الناس ؛ ومن أسباب الهلاك أتيح لها الصائد فلم تنجُ منه » .

(٢) قوله : « وهو من الخيل » مستدرك في الهامش .

(٣) هو مثل يضرب للشيء الذي به كمال الأمر . (انظر الأمثال لأبي عبيد : ٣٩٥ والميداني ٣٧٨/٢ والزمخشري ٣٤٤/١ واللسان « ملك ») .

(٤) اللسان (ملك) .
وفي شرح الأبيات ٦٧/أ : « .. وإنما يصف أنهم في فلاة في شدّة الحرّ ، وليس في طرقهم ما ينزلون عليه ، وليس معهم إلا ماء قليل . وقوله : لاتُلوي على حسب : أي لا يُدْفَعُ إلى ذي الشرف لشرفه ؛ للشدَّة التي هم فيها . ومَن روى : لاتَلْوي على حسبٍ ، أي لا يَلْوي أصحابها على ذوي حسب » .

ولم يَكُنْ مَلَـــكٌ للقَـوْمِ يُنْـزِلُهُمْ إلاَّ صلاصِلُ لا تُلْـوِي على حَسَبِ

يَصِفُ الحارثَ[1] بنَ أبي شمرٍ . وقيل : يصِفُ فلاةً ، وقيل : ناقةً . والصَّلاصِلُ : جمعُ صُلْصَلَةٍ ، وهي بقيَّةُ الماء في الإداوَةِ ، أي يُقْسَمُ الماءُ بينَهم بالسَّوِيَّةِ لا يؤْثَرُ به أحدٌ . ويروى : « تَلْوي » .

والمَلَكُوتُ ، من المُلْكِ . والمَلَكُ ، من الملائكَةِ ، وأصلُه مَلْأَكٌ ، فخُفِّفَ همزُهُ ، وهو من الأَلُوكِ والمأْلُكَةِ والمَأْلَكَةِ ، وهي الرِّسالة . قال لبيدٌ[2] :

فلَسْتَ لإنْسِيٍّ ولكنْ لِمَـــلْأَكٍ تَنَـزَّلَ من جَـوِّ السَّماءِ يَصُـوبُ

ويقال : لأَذْهَبَنَّ ؛ إمَّا مُلْكٌ وإمَّا هُلْكٌ ، ويفتحان . ومَلاك الأمر ، بالكسر والفتح . ومَلكتُ المرأةَ : تزوَّجْتُها ، ومَلَكْتُ العجينَ : أحكمتُ عَجْنَهُ ، وأَمْلَكْتُ . ويقال : عَبْدُ مَمْلَكَةٍ ومُمْلَكَةٍ ، إذا مُلِكَ ولم يُمْلَكْ أبواهُ .

---

(١) هو الحارث بن أبي شمر الغساني ، من أمراء غسان في أطراف الشام . أدرك الإسلام ، فأرسل إليه النبي ﷺ كتاباً مع شجاع بن وهب . ومات عام فتح مكة .
(الأعلام للزركلي ١٥٥/٢)

(٢) لم أعثر عليه في ديوانه ، وهو في اللسان (ملك ، لأك) وقد نسب فيه إلى أبي وجزة يمدح عبد الله بن الزبير ، أو لرجل من عبد القَيْس جاهلي يمدح بعض الملوك ، قيل : هو النعمان .
ابن السيرافي ٦٧/أ : « .. يقول : أفعالُك لا تشبه أفعال الإنس ، فلست من ولد إنسانٍ ، إنما أنت ملك أفعاله عظيمة لا يقدر الناس على مثلها . والتقدير : ولكن أنت لِملأك ، فحذف المبتدأ . ويروي : ولكنَّ مَلأكاً ، منصوب بلكنَّ ، والخبر محذوف كأنه قال : ولكنَّ مَلأكاً أنت يصوب ، أي ينحدر إلى أسفل ؛ والصيِّب : المطر ، منه » .

كتاب النون

باب النون والهاء

ن هـ ي : / قال أبو عبيدة : تميمٌ من أهل نجدٍ يقولون : نِهيٌ [٢٠٤/ب] للغدير ، وغيرُهم يقول : نَهْيٌ . ورجُلٌ نَهُوٌّ عن المُنكرِ . قال أبو صاعِدٍ : النَّهِيَّةُ : جَزُورٌ ضَخْمَةٌ سَمِينةٌ .

ن هـ د : نَهَدْتُ العَدُوَّ أَنْهَدُهُ : نهضْتُ إليه ، وأَنْهَدْتُ الحَوْضَ : مَلأْتُه ، وهو حَوْضٌ نَهْدَانُ . والنَّهِيدَةُ : أن يُغْلَى لُبَابُ حبِّ[1] الحنظَل ، فإذا نَضِجَ وكُثُفَ ذُرَّتْ عليه قَمِيحَةٌ من دقيقٍ وأُكِلَ . يروى « قَمِيحَةٌ وقُمَيْحَةٌ وقَمْحَةٌ وقُمْحَةٌ » .

ن هـ ر : يقال : نَهْرٌ ونَهَرٌ .

ن هـ ق : يقال : نَهِيقٌ ونُهَاقٌ . والنَّاهِقَانِ : عرقانِ[2] يبدوان من ذي الحافِرِ في مجرَى الدَّمْعِ ، وهما النَّواهِقُ أيضاً . قال[3] :

بِعَاري النَّوَاهِقِ صَلْتِ الجَبِيـ ـنِ يَسْتَنُّ كالتَّيْسِ ذي الحُلَّبِ

---

(١) لفظ « حسب » مستدرك في الهامش .

(٢) في الإصلاح : « عظمان » .

(٣) هو النابغة الجعدي ، كما في اللسان والصحاح والتاج . والبيت في ديوانه ١٦ برواية : « أجرَدَ كالصَّدَعِ الأَشْعَبِ » .

أي بفَرَسٍ قليلِ لحم النَّواهِقِ . وشَبَّهَهُ بالتَّيْسِ من الظِّباء لِسُرْعَةِ عَدْوِهِ ؛ ووصفَه بالحُلَّبِ ؛ لأنَّه إذا أكَلَ الحُلَّبَ ، وهو عُشْبٌ ، اشتَدَّ عَدْوُهُ .

ن هـ ك : نَهكْتُهُ عُقوبةً أنهَكُهُ نَهْكاً ونَهْكَةً . ونَهكَهُ المَرَضُ يَنْهَكُهُ نَهْكاً ونَهَكاً ونُهوكةً[1] . ويقال : انهَكْ من هذا الطَّعامِ ، أي بالِغْ في أكْلِهِ . ومنه قيل للشُّجاعِ : نَهيكٌ ؛ لأنَّه يبالِغُ في قَتْلِ أعدائه .

ن هـ م : النَّهَمُ : إفراطُ الشَّهْوَةِ في الطَّعام وألاَّ تمتلِىءَ عينُه من الأكل ولا تشبعَ ، يقال نَهِمَ يَنْهَمُ ، والنَّهْمُ : مصدرُ نَهَمَ الإبلَ يَنْهِمُهَا ، إذا زَجَرَها لِتَجِدَّ في السَّيْرِ . قال الراجز[2] :

ألا انْهِماها إنَّها مَناهِيمْ وإنَّنا مناجِدٌ مَتاهِيمْ
وإنما يَنْهِمُهَا القَوْمُ الهِيمْ

مناهيم : أي تُطِيعُ على النَّهْمِ .

---

(١) في الإصلاح واللسان « نَهْكَة » . ولم تنص المعاجم على « نُهوكة » .

(٢) اللسان (نهم ، تهم) .
وفي شرح الأبيات ١٣٥/ب : « يخاطب صاحبيه ، ازجُراها لِتُسْرع ، فإنَّها تمضي وتسرع على الزَّجر . والمناجد : جمع مُنجدٍ ، وهو الذي يأتي نَجْداً ويؤمُّها . والمُتْهِمُ : الذي يقصد تِهامَةَ ، وجمعه متاهِمُ ، وزيدت فيه الياء من أجل الشعر ، كما قال :
نَفْيَ الدراهيمِ تَنقادُ الصَّيارِيفِ
ويقال : أتهم الرجل فهو مُتهم ، إذا أتى تِهامة ؛ وأنجد فهو منجدٌ ، إذا أتى نجداً . يعني أن في نيَّتهم قَصْدَ الموضعين جميعاً ؛ يبدؤون بأحدهما قبل الآخر . والهيم : العطاش . يقول : إنما يزجرها القومُ العطاشُ ليَردوا الماءَ » .

ن و ي : يقال : نَوَتِ النَّاقَةُ تَنْوِي نِوَايَةً ، بالكسر والفتح ، إذا سَمِنَتْ .

ن و أ : له عندي ماناءَهُ يَنُوءُه ، أي يُثْقِلُهُ . يقال : نُؤْتُ بالحِمْل ، أي نهضْتُ به . وناءني الحِمْلُ : أثقَلَني . قال الله تعالى : ﴿ لَتَنُوءُ بالعُصْبَةِ)[1] أي تُثْقِلُهُم . قال الفرَّاء : يريد تُنِيءُ العُصْبَةَ . قال الشاعر[2] :

إنّي وَجَدِّكَ لاأَقضِي الغَرِيمَ وإنْ حانَ القضاءُ ومارقَّتْ له كَبِدي
إلاَّ عَصَا أَرْزَنٍ طارَتْ بُرَايَتُها تَنُوءُ ضَرْبَتُها بالكَفِّ والعَضُدِ

أي تُثْقِلُ ضربَتُها الكَفَّ والعَضُدَ . وناوَأْتُ الرَّجُلَ مُناوَأَةً ونِواءً ، إذا عادَيْتَهُ ، وهو من نُؤْتَ إليه وناءَ إليكَ ، أي نهضْتَ إليه ونَهَضَ إليك . وأنشَدَ[3] :

---

(١) القصص : ٧٦

(٢) اللسان (نوأ ، رزن) والتاج (نوأ) بلا نسبة .
والأرزن : شجر صُلبٌ تتخذ منه عِصيّ صُلبة .
ابن السيرافي ١١٤/ب : « يقول : أنا أضرب غريمي إذا حلَّ دينُه عليَّ بأرزنٍ ، وأجعل قضاءه ضربي له ، ولاأرِقُّ له مما يلحَقُه . وقوله : طارت برايتُها : برايةُ العود : ما يُبْرَى منه ، أي ما ينحت .. » .

(٣) هو أعشى باهلة يمدح المنتشر بن وهب ، كما في شرح الأبيات ١١٥/أ ، وجاء فيه : « يقول : إنْ يُصبْك عدوٌّ لك في حربٍ بينكما ، فقد كان لك العُلُوُّ والظفر على أعدائك كثيراً . وتكون هاهنا بمعنى كان ، ومثله قوله : =

وإن يُصِبْكَ عَدُوٌّ في مناوَأَةٍ فقد يكون لك المَعْلاَةُ والظَّفَرُ

ن و ب : النَّوْبُ : القُرْبُ . قال أبو ذُؤَيْبٍ[1] :

أرِقْتُ لِذِكْرِهِ من غيرِ نَوْبٍ كما يهتاجُ مَوْشِيٌّ نَقِيبُ[2]

لِذِكْرِه : أي لِذِكْرِ حديثٍ تقدَّمَ ذِكْرُه في بيتٍ[3] قبلَه . والمَوْشِيُّ : الزَّمْرُ ؛ لما عليه من النُّقوشِ . ونقيبٌ : مَنْقُوبٌ . والنُّوبُ : النَّحْلُ ، جمع نائبٍ ، كَفَارِهٍ وفُرْهٍ . قال أبو عبيدة : سُمِّيَتْ نُوباً لسوادها . قال أبو ذؤيبٍ[4] :

إذا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لم يَرْجُ لَسْعَها وحالَفَها في بَيْتِ نُوبٍ عوامِلِ

ن و خ : تنوَّخَ الجملُ النَّاقةَ : أَبْرَكَها ليضرِبَها . وأَنَخْتُ البعيرَ فَبَرَكَ ، ولا يقال فَنَاخَ .

= فلقد يكون على الشباب بصيرا

يريد : فلقد كان . ويروى :

فإنْ يُصبْكَ عدوٌّ في مناوأةٍ يوماً فقد كنتَ تستعلي وتنتصِرُ »

(١) شرح أشعار الهذليين ١ : ١٠٥ واللسان (نوب ، نقب) والجمهرة ١ : ٣٣١ وشرح الأبيات ١٠٣/أ وفيه : « شبَّه أنينَه وتوجُّعه بصوت المزمار » .

(٢) كتبت « قشيب » وفوقها « نقيب » على جواز اللفظين .

(٣) وذاك في قوله :

لقد لاقَى المطيَّ بنجْدِ عُفْرٍ حديثٌ ، إن عجِبْتَ له ، عجيبُ

(٤) شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٤ واللسان والتاج (نوب) وشرح الأبيات ١٠٣/أ .
لم يرج : لم يَخَفْ . وحالفها : لازمها . يريد أنه حريصٌ على طلب العسل لا يبالي من لسع النحل .

ن و ر : النَّـوْرُ : الـزَّهَرُ . والنُّـورُ : الضِّيـاءُ . ومنـه النِّيرُ : عَلَمُ الثَّوْبِ . / والنُّورُ : النُّفَرُ من الوحش وغيرها . وامرأةٌ نَوارٌ بـالفتح[1] ، إذا [٢٠٥/ب] كانت تَنْفِرُ من الريبة وغيرها مما يُكْرَهُ ، يقال : نـارَتْ تنُورُ نِواراً بـالكسر ونَوْراً . قال العجَّاجُ[2] :

يَخْلِطْنَ بالتَّأَنُّسِ النِّوارا

وقال مُضَرِّسٌ الأَسَديُّ[3] :

تَـدَلَّتْ عليـه[4] الشَّمسُ حتَّى كأنَّهـا من الحَرِّ تُرْمَى بـالسَّكِينـةِ نُـورُهـا

وقال الباهِليُّ ، واسمُهُ زُغْبَةُ ، وقيل مالِكُ بن زُغْبَةَ[5] :

---

(١) لفظ « بالفتح » مستدرك في الهامش .

(٢) الديوان ٢ : ٨٧ واللسان (نور)

ابن السيرافي ٢٧/أ : « يصف نسوةً بـالأنس وحسن الحـديث ، يقـول : هُنَّ يـأنسن ويتحدثن وفيهن مع ذلك نفور من الرِّيبة » .

(٣) اللسان والصحاح والتاج (نور) . والشاعر يذكر الظبـاء وأنهـا قـد كنست في شـدة الحر .

ابن السيرافي ١٠٢/ب : « يصف شدَّة الحر ، وقبل هذا البيت :

ويـومٍ من الشِّعرى كأنَّ ظبـاءَهُ كواعِبُ مَقْصُورٌ عليها خـدورُهـا

يريد أن الظباء لا تخرج من كُنْسها لشدّة الحرِّ ، فَصِرْن كالكواعب اللواتي لا يخرجْنَ من خـدورهن . والشِّعرى : من نجوم القيـظ . ومعنى تـدلَّت عليهـا : صـارت فـوق رؤوسها . وقوله : يرمي بالسكينة نورها : أي قد صار عند النفور من الظباء وقـارٌ وسكونٌ بدلَ النفور لأجل الحرِّ » .

(٤) في الإصلاح واللسان « عليها » .

(٥) اللسان (نور ، سرع ، حذق)

وفي شرح الأبيات ٢٧/أ : قال زغبة الباهلي ، وبعده : =

أَنَـوْراً سَرْعَ مـاذا يـافَرُوقُ وحَبْلُ الوَصْلِ مُنْتَكِثٌ حَذِيقُ

يعني مقطوعاً . أراد : أنفاراً . وقوله « سَرْعَ ماذا » أراد سَرُعَ ، فخفَّفَ . والضمَّةُ والكسرةُ في مثل هذا فيما كان مَدْحاً أو ذَمّاً يجوز فيه ثلاثةُ أوجُهٍ : الضمُّ ، والتَّخفيفُ ، والنَّقْلُ[1] ، كقولك : حَسُنَ وجهُكَ ، بضم السين وسكونِها مع فتح الحاءِ ؛ وبضمِّ الحاءِ وسكونِ السّين . فإن كان خَبَراً جاز ضمُّ السّينِ وسكونُها ، ولم يَجُز في الحاء إلاَّ الفتحُ ؛ وكذلك عَظُمَ البَطْنُ بطنُكَ . ومن هذا قولُ سَهْمِ بن حَنْظَلَةَ[2] :

لا يمنَعُ النَّاسُ منّي ما أردتُ ولا أُعطِيهمُ ما أرادوا حُسْنَ ذا أدبا

بضمِّ الحاء . وقال[3] الأخطلُ[4] :

= ألا زَعَمَتْ عَـلاقَـةُ أنَّ سيفي يفلِّـلُ غَرْبَـهُ الرَّأسُ الحليـق

ابن السيرافي : « الفروق : التي تفرَق . وحبل الوصل : الذي بينه وبينها . حذيق : منقطع ، يقال : حَذَقَ الشيءَ ، إذا قطعه . والمنتكث : المنتقض من قولك : نكثت العهدَ ، إذا نقضته » . وعلاقة : اسم محبوبته .

(١) أي نقل الضمة إلى الحاء من « حسن » .

(٢) هو سهم بن حنظلة الغنوي . شرح الأبيات ٢٧/أ واللسان (حسن) وفيها : « لم يمنع » والأصمعيات ص ٥٦ .

ابن السيرافي : « يريد أنه يقهر الناس فيمنعهم ما يريدون منه ولا يمنعونه ما يريد منهم لعزه وقهره ، واستحسن هو هذا لو جعله أدباً حسناً . وذا : فاعلُ حُسْنَ ، وأدباً منصوب على التمييز » .

وسهم بن حنظلة : فارس شاعر ، من أهل الشام ، أدرك الجاهلية وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان . (سمط اللآلي ٧٤٠ والخزانة ٤:١٢٤ ، ١٢٥)

(٣) من هنا إلى آخر البيت مستدرك في الهامش .

(٤) الديوان ١:١٩ وفيه « وأطيبُها » واللسان (قتل) وشرح الأبيات ٢٧/ب والخزانة ٤:١٢٢

فقلْتُ اقتلُوهـا عنكُمُ بمـزاجهـا وحُبَّ بهـا مقتـولـةً حين تُقْتَـلُ

وقال ساعِدَةُ[1] :

هَجَرَتْ غَضُـوبُ وحُبَّ من يتجنَّبُ وعَدَتْ عَـوَادٍ دُونَ وَلِيـكَ تَشْعَبُ

ويروى « تَشْغَبُ » . وعَـوَادٍ : صَـوَارِفُ . والـوَلْيُ : القُرْبُ . وتَشْعَبُ : تفرَّقُ ، أي حَبُبَ ، فَنُقِلَ كما ذكرنـا . وقـال الأخطـلُ يهجـو كعبَ بن جُعَيْلٍ ، في تخفيف[2] المكسور :

/ فإن أَهْجُـهُ يَضْجَرْ كما ضَجَرَ بـازِلٌ من الأُدْمِ دَبَرَتْ صَفْحَتاهُ وغارِبُهْ[3] [٢٠٦/أ]

أي ضَجِرَ ودَبِرَتْ . والبازِلُ : ماله ثماني سنينَ من الإبلِ . والأُدْمَـةُ في الإبلِ : لونٌ فيه غُبْرَةٌ . وصفحتا العُنُقِ : جانباه . والغارِبُ : مابين السَّنَامِ والعُنُقِ . وقال أبو النَّجْمِ[4] :

لو عُصْرَ منه البانُ والمِسْكُ انْعَصَرْ

---

(١) شرح أشعـار الهـذليين ١٠٩٧ واللسـان (حبب ، ولي ، غضب ، شغب) والتـاج والصحاح وشرح الأبيات ٢٧/ب

(٢) أي تخفيف المكسور من « ضجر » .

(٣) ديوانه ٢١٧ واللسان والتاج (ضجر ، أدم) وعجزه في المقاييس ٣٩٠:٣

(٤) اللسان (عصر)
ابن السيرافي ٢٨/أ : « يصف امرأةً بكثرة التطيُّب ، يقول : لـو عصر منهـا الطيب لانعصر ، وقد ذكر قبل هـذا البيت روضـةً طيبـة الريح ؛ شبـه ريـح المرأة بريـح الروضـة . وقيـل : إن الضمير في منهـا يعـود إلى الروضـة ، أي المسـك ينعصر من الروضة » .

أي من بَدَنِ المرأةِ . ويروى « منها » . وقيل : يرجع إلى الرَّوضةِ وقد ذُكِرَتْ في القصيدة . وقال القُطَامِيُّ[1] :

إذا هَدَرَتْ شقاشِقُهُ ونَشْبَتْ له الأظفارُ تُرْكَ له الهِدارُ

أي نَشِبَتْ وتُرِكَ . والشِّقْشِقَةُ : ما يتدلَّى من حَلْقِ البَعيرِ عند هياجِهِ . وقال[2] أيضاً :

ألم يُخْزِ التَّفَرُّقُ جُنْدَ كِسْرَى ونُفْخُوا في مدائنهمْ فطاروا

---

(١) ديوانه ٨٦ وفيه « له المُدار » وشرح الأبيات ٢٨/أ وقبله :

أبونا فارسُ الفرسان عَلْقَتْ بكفّيه الأعنَّةُ والغِوارُ
وقد عَلِمَتْ كُهُولُهُمُ القُدامى إذا قعدوا كأنَّهُمُ النِّسارُ
بأنَّ قضاعة الأُولى مَعَدٌّ لِقَرْمٍ لا يَغُطُّ له البِكارُ

ابن السيرافي : « يقول : قد علمت كهول قضاعة القدماء أن قضاعة منَ مَعدٍّ وليسوا من قحطانَ ؛ وشبههم بالنسور لطول أعمارهم . وقضاعة تدّعيها قحطانُ وتدّعيها عدنانُ . يقول : هم لفحل صَعْبٍ لا تهدرُ البكارُ إذا سمعت صوته ولا يرتاع هو من صوتها ؛ يعني بالفحل معدّاً . وقوله : إذا هَدَرَتْ شقاشقه : الهاء تعود إلى القرم ، أي إذا اهتاج هذا الفحل لم يهتَجْ فحلٌ غيرُه لهيبته ... » .

(٢) أي القطامي . ديوانه ٨٤ واللسان (نفخ) .

وقبله في شرح الأبيات ٢٨/ب :

فيا قومي هَلُمَّ إلى جميعٍ وفيما قد مضى كان اعتبارُ

وجاء فيه : « يدعو معدّاً إلى الصلح ، وذلك لما وقع بين تغلب وقيس . ويجوز أن يكون أراد قضاعة بذلك ؛ يدعوهم إلى الدخول في جملة معدٍّ والانتساب إليهم . يقول : إن الاختلاف يؤدّي إلى التهلكة كما كان سبب هلاك أصحاب كسرى الاختلاف » .

ن و ش : تَنَوَّشَ يَدَهُ بالمنديل : مَسَحَها ؛ هذا في نسخةٍ . وناشَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ : تناوَلَهُ ليأخُذَ برأسِهِ ولِحيتِهِ ؛ ومنه التناوُشُ والمُناوشَةُ في القتال . قال الراجز[1] :

باتَتْ تَنُوشُ الحَوْضَ نَوْشاً مِن عَلاَ نَوْشاً بِهِ تَقْطَعُ أجوازَ الفَلاَ

ن و ص : مَا بِهِ نَويصٌ ، أي قُوَّةٌ .

ن و ق : النُّوقُ : جمع ناقَةٍ . والنِّيقُ : أرفَعُ موضعٍ في الجبل . ويقال : نُوقٌ وأنْيُقٌ وأَوْنُقٌ ؛ لغةٌ لبعض الطائيين . و « اسْتَنْوَقَ الجملُ »[2] أي صار كالناقةِ .

ن و ل : رَجُلٌ نالٌ : كثيرُ النَّوالِ ، ورجُلاَنِ نالانِ ، وقَوْمٌ أنوالٌ .

ن و م : يقال : قومٌ نُوَّمٌ ونُيَّمٌ . ورجُلٌ نُومَةٌ : كثيرُ النَّوْمِ . ونُومَةٌ : خامِلُ الذِّكْرِ لا يُؤبَهُ له .

---

(١) هو غَيْلانُ بن حُرَيْثٍ الرَّبَعِيُّ ، كما في اللسان والتاج والصحاح (نوش) وفيها : « فَهْيَ تنوشُ » .
يصف الإبل بأنها عالية الأجسام طوال الأعناق ، تتناول ماء الحوض من فوق ، وتشرب شُرباً كثيراً ، وتقطع بذلك الشرب فَلَوات فلا تحتاج إلى ماء آخر .

(٢) جزء من بيت قاله طرفة بن العبد في نقد المسيب بن علس . وهو مثل يضرب للرجل يكون في حديث أو صفة شيء . ثم يخلطه بغيره وينتقل إليه .
(أمثال الميداني ٢:٩٣ واللسان : نوق)

باب النون والياء

[٢٠٦/ب] **ن ي ب :** / لا أفعَلُه ما حنَّتِ النِّيبُ ، وهي مَسَانُّ الإبل .

ن ي ل : النَّيْلُ : العطاء . نالَهُ نَيْلاً . والنِّيلُ : فيضُ مصرَ .

باب النون والهمزة

ن أ م : نَأَمَ الأسَدُ يَنْئِمُ نَئِيماً . وأَسْكَتَ اللهُ نَأْمَتَهُ ، بالهمز وتخفيف الميم ؛ من النَّئيم ، وهو الصَّوْتُ الضَّعِيفُ . ويقال نامَّتَهُ بالتشديد من غير همزٍ ، أي ما ينِمُّ عليه من حركتِهِ . وسكَتَ فما نأَمَ بحَرْفٍ .

باب النون والباء

ن ب ت : مَنْبَتُ ، بكسر الباء وفتحها .

ن ب ث : النَّبِيثَةُ : ما أُخرِجَ من تُراب البئر .

ن ب ح : يقالَ : هو النَّبِيحُ والنُّباحُ . وما بها نابحٌ .

ن ب ذ : أبو زيدٍ : يقال : جَلَسْتُ عنه نُبْذَةً ونَبْذَةً ، أي ناحيةً . ويقال : نَبَذْتُ النَّبِيذَ ، والعَهْدَ ، والشيءَ من يدي ، بغير ألفٍ ، أنبِذُهُ . ومنه : وجدْتُ صبيّاً منبُوذاً . قال الله تعالى : ﴿ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِم ﴾[1] .

---

(١) آل عمران : ١٨٧

وقال أبو محمد[1] : أنشدني غيرُ واحدٍ :

نَظَرْتُ إلى عُنوانِه فنَبَذْتُه كَنَبْذِكَ نَعْلاً أخْلَقَتْ من نِعالِكا

ن ب ر : النَّبْرُ : مصدرُ نَبَرْتُ الحرفَ ، إذا هَمَزْتَهُ . والنِّبْرُ : دُوَيْبَّةٌ أصغرُ من القُرادِ[2] يَلْسَعُ فَيَرِمُ موضعُ لسْعِهِ ، وجمعُه أنبارٌ . قال الراجز[3] :

كأنَّها مِن بُدُنٍ وإيقارْ دَبَّتْ عليها ذَرِباتُ الأنبارْ

ويروى « عَرِماتُ » . يَذْكُرُ إبلاً سَمِنَتْ وحَمَلَتِ الشُّحُومَ حتَّى صارَتْ كأنَّ الأنبارَ لَسَعَتْها . وإيقار : من أَوْقَرْتُه ، أي أَثْقَلْتُه . ويروى « واستيقار » . ويروى : « وإيفار / ، واستِيفار » وهما من : توفَّر [٢٠٧/أ] الشيءُ . والذَّرِبُ : الحِدَّةُ .

وأنبارُ الطَّعامِ : واحِدها نِبْرٌ ، قيل هو الموضعُ الذي يُجْمَعُ فيه الطَّعامُ .

ن ب س : سَكَتَ فلانٌ فما نَبَسَ بحرفٍ ؛ وأُسْكِتَ فلم يَنْبِسْ بحرفٍ .

ن ب ط : يقال : رجلٌ نُبَاطِيٌّ بالكسر والضمِّ ؛ منسوبٌ إلى النَّبَطِ .

---

(١) هو القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٤ هـ أحد رواة كتاب إصلاح المنطق لابن السكيت .

(٢) القُراد : دُوَيْبَّةٌ ذات أرجل كثيرة تَعَضُّ الإبل .

(٣) هو شبيب بن الأبرص . وانظر اللسان والتاج والصحاح والجمهرة ١:٢٧٧ والمقاييس ٥:٣٨٠ ومعجم البلدان (الأنبار) وشرح الشواهد ١٢/ب

ن ب ق : يقال : هَو النَّبِقُ والنَّبْقُ .

ن ب ل : يقال : ما انْتَبَلَ نَبْلَهُ ونُبْلَهُ ونَبالَهُ ونَبالَتَهُ إلا بأَخَرَةٍ ، أي ما انْتَبَهَ له ؛ فيها أربعُ لُغاتٍ . ونَبَلَهُ يَنْبُلُه بالسَّهْمِ : رَماه به . ونَبَلَ الإبلَ يَنْبُلُها نَبْلاً ، إذا ساقها سَوْقاً عَنيفاً . قال الراجز ، وهو زُفَرُ بن الحارث الكلابيُّ[1] :

لاتأْوِيَا للعِيسِ وانْبُلاَها فإنَّها ما سَلِمَتْ قُواها
نائِيَةُ المرفقِ عن رَحَاها بعيدَةُ المُصْبَحِ من مُمْسَاها
إذا الإكَامُ لَمَعَتْ صُوَاهَا

تَأْوِيا : تَرِقَّا . ويروى « نابِيَةٌ » أي مرتفِعةٌ . ونائِيَةٌ : بعيدةٌ . والصُّوَى : الأعلام . وَأَنْبَلْتُه سَهْماً : أعطيْتُه إيَّاه . واسْتَنْبَلَني فما نَبَلْتُه . والنابلُ : الذي يعمل النَّبْلَ . والذي معه النَّبْلُ : نَبَّالٌ ونابِلٌ . وهو

---

(١) في شرح الأبيات ١٥٣/أ واللسان (نبل) : زفر بن الخيار المحاربي .
ابن السيرافي : « يقول للسائقَيْنِ : لا ترحما العيسَ وسوقاها سوقاً شديداً ؛ فإنَّها ما دامت قويَّة سليمةً تقطَعُ أرضاً بعيدةً إذا سارت ليلتَها سيراً شديداً . يقول : تصبح إذا سارت في مكانٍ بعيدٍ من الموضع الذي أمست فيه لبس عنها ؛ المصبَحُ : المكان الذي تصبح فيه ؛ والممسى : المكان الذي تمسي فيه . وما سلمت قواها : ظرف من الزمان ، والعامل فيه : بعيدَةُ المصبَح ، وهو خبر إنَّ » .
وزفر بن الحارث الكلابي : أمير ، من التابعين ، من أهل الجزيرة ، كان كبير قيس في زمانه . وله بلاء أيام الفتنة . توفي في خلافة عبد الملك بن مروان .
انظر الاشتقاق ٢٩٧ والمؤتلف والمختلف ١٨٩ والخزانة ٣٩٣:١ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠٠ .

مُتَنَبِّلٌ[1] نَبْلَهُ ، إذا كان معه قوسٌ[2] ونَبْلٌ .

ن ب و : تقول : نَبَوْتُ عنه ، ونَبَا جَنْبِي عن الفِراش ، إذا لم يَطْمَئِنَّ . وفي بعض النسخ[3] : قال مَعْدِيكَرِبَ[4] يرثي أخاه شُرَحْبِيلَ[5] :

إنَّ جَنْبِي عن الفراشِ لَنَابِ كتجافي الأَسَرِّ فوقَ الظِّرابِ

الأَسَرُّ : البعيرُ الذي به سَرَرٌ ، وهو وَجَعٌ في كِرْكِرَتِهِ . والظِّراب : الجبالُ الصِّغَارُ ، واحدها ظَرِبٌ .

---

(١) في الأصل « منتبل » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٢) لفظ « قوس » زائد هنا ، وأصل الجملة كما وردت في الإصلاح : « تقول : هذا رجلٌ متقوِّسٌ قوسه ، وهذا رجل متنبِّل نبله ، إذا كان معه قوسٌ ونَبْل » .

(٣) مايلي ساقط من الإصلاح المطبوع .

(٤) هو معديكرب بن الحارث بن عمرو بن حُجر آكل المرار الكندي ، من قحطان ، ملك جاهلي يمني . كان عاقلاً محباً للسلم ينسب إليه شعر ، وهو عم امرىء القيس الشاعر . أصابه الوسواس بعد مقتل أخيه شرحبيل ، فمات ، وانخرق ملك كندة ، فرحلوا إلى حضرموت .
انظر تاريخ الشعراء الحضرميين ١ : ٤ ونقائض جرير والفرزدق طبعة ليدن ٤٥٦ و ٧٨٧ وجمهرة الأنساب ٤٠٢ ومعجم الشعراء ٤٦٦

(٥) اللسان (سرر ، ظرب) مع أبيات أخر .
وبعده في شرح الأبيات ١١٩/أ

من حديثٍ نمى إليَّ فما تَرْ قَأُ عيني ولا أُسيغ شرابي

وفيه : « يذكر قتل أخيه شرحبيل بن حجر ، قتل يوم الكلاب .. يقول : قد نبا جنبي على فراشي ، كما ينبو البعير الأَسَرُّ إذا برك على الظِّراب ؛ من أجل مانمي إليه من قتل أخيه » .

[٢٠٧/ب] **ن ب أ :** تقول : نَبَأْتُ من أرضٍ إلى أرضٍ ، إذا / خَرَجْتَ منها إلى أُخرى . والنَّبِيُّ غيرُ مهموزٍ ، وأصله الهمزُ . وقال أبو عبيدةَ عن يونُسَ : أهلُ مَكَّةَ يهمِزُونَهُ . قال الفرَّاء : إنْ أخَذْتَه من أَنْبَأ فأصلُه الهمزُ ، وإن أخذتَه من النَّبْوِ[1] وهو الارتفاعُ ، فليس بمهموزٍ ، فتكون تسميةُ النبيِّ بذلك لارتفاعِ شرفِهِ على الخَلْق .

باب النون والتاء

ن ت ج : نُتِجَتْ النَّاقةُ ، ونَتَجَتْ هي . وأَنْتَجَ الفرسُ فهو نَتُوجٌ ، إذا استبانَ حَمْلُها ، ولا يقال مُنْتِجٌ . وقال يونُسُ : النَّتِيجَةُ : الشَّاتان سنُّهما واحدٌ

ن ت ح : نَتَحَ الزِّقُّ ، إذا رَشَحَ .

ن ت ش : تقول : ما نَتَشْتُ منه شيئاً ، أي ما أصَبْتُ ؛ حكاه الأُمَويُّ . والنَّتْشُ : النَّتْفُ .

ن ت ف : نَتَفَ الشَّعَرَ يَنْتِفُهُ نَتْفاً : أخَذَه بيدِهِ . ورجُلٌ نُتَفَةٌ : يأخذُ من العلم شيئاً ولا يَسْتَقْصِيهِ .

ن ت ن : يقال : أَنْتَنَ اللَّحْمُ فهو مُنْتِنٌ ، هذا هو الأصل ، ومنهم من يكسر الميمَ والتاءَ . قال أبو عمرٍو : من قال أَنْتَنَ ، ضمَّ الميمَ وكسر التاءَ . ومن قال نَتَنَ ، كسَرَهُما . ولم يأْتِ مِفْعِلٌ بكسر الميم والعين إلاَّ هذا ومِنْخِرٌ .

---

(١) في الإصلاح واللسان « النَّبْوَةِ » ، وهي الواحدة من النَّبْوِ .

ن ت أ : نَتَأَتِ القَرْحَةُ تَنْتَأُ نُتُوءاً : وَرِمَتْ .

باب النون والثاء

ن ث ر : النَّثْرَةُ : الدِّرْعُ .

ن ث ل : نَثَلَ دِرْعَهُ عنه ينثلُها نَثْلاً : ألقاها ، ولا يقال نثرها . ويقال للدِّرْعِ : نَثْلَةٌ ونَثْرَةٌ . والنَّثِيلَةُ : ما أُخْرِجَ من تُرابِ البئر .

ن ث و : نَثَوْتُ الحديثَ ونثَيْتُه ، إذا أَشَعْتَهُ .

باب النون والجيم

ن ج د : / النَّجْدُ : الطريقُ ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾[1] ، أي طريقي الخير والشرِّ . قال امرؤ القيس[2] : [٢٠٨/أ]

غَداةَ غَدَوْا فسَالِكٌ بَطْنَ نَخْلَةٍ وآخرُ منهم جازِعٌ نَجْدَ كَبْكَبِ

كَبْكَبُ : جَبَلٌ . والنَّجْدُ : ما ارتفَعَ من الأرضِ ، وجمعُه أَنْجُدٌ ونِجَادٌ . ويقال للرَّجُلِ الضابِطِ للأمور : « هو طَلاَّع أَنجُدٍ »[3] . قال :

---

(١) البلد ١٠

(٢) اللسان والصحاح والتاج ومعجم البلدان (نجد ، كبكب) ومختارات الشعر الجاهلي ٣٠ وديوان امرىء القيس ٤٣ وروايته فيه :

فريقان منهم جازعٌ بطن نَخْلَةٍ

والجازع : القاطع المكان بالسير .

(٣) اللسان (نجد) .

وأنشدَ أبو عمرو[1] :

قد يَقْصُرُ القُلُّ الفتَى دون هَمِّهِ وقد كان لولا القُلُّ طَلاَّعَ أَنْجُدِ

والنَّجَدُ : العَرَقُ والكَرْبُ . قال النَّابغةُ[2] :

يَظَلُّ من خَوْفِهِ المَلاَّحُ مُعْتَصِماً بالخَيْزُرانَةِ[3] بعد الأَيْنِ والنَّجَدِ

والمَنْجُودُ : المكروب . قال حَرْمَلَةُ[4] بن مُنْذِرٍ يرثي أخاه[5] :

صادياً يَستَغِيثُ غيرَ مُغَاثٍ ولقد كان عُصْرَةَ المَنْجُودِ

---

(١) ذكر البيت في « ق ل ل » وانظر تخريجه هناك .

(٢) ديوانه ٣٦ واللسان والتاج والصحاح والجمهرة ٢ : ٧٠ والمقاييس ٥ : ٣٩١ وشرح الأبيات ٤٠/أ

(٣) في الهامش : « الخيزرانة : السُّكَّان » .

(٤) هو أبوزُبيد الطائي : شاعر معمّر ، عاش في الجاهلية والإسلام ، وهو من نصارى طيء ، وفد على أمير المؤمنين عثمان أكثر من مرة ، كما كان نديم الوليد بن عقبة . ورد اسمه في الخزانة والمعمرين والشعر والشعراء « المنذر بن حرملة » .
انظر في ترجمته ابن سلام ١٣٢ والمعمرين ١٠٨ والإصابة ٢ : ٦٠ والأغاني ١٠ : ١٢٧ - ١٣٩

(٥) اللسان والتاج (نجد ، عصر) وفيهما : يرثي ابن أخته وكان مات عطشاً في طريق مكة . وانظر الجمهرة ٢ : ٧٠ والمقاييس ٤ : ٣٤٥ و ٥ : ٣٩١ وجمهرة أشعار العرب ٢٦٠
ابن السيرافي ٤٠/أ : « الصادي : العطشان ، يستغيث ليُسْقَى ، لايجد من يغيثه . والعُصْرَةُ : الملجأ ، وهو العَصَرُ أيضاً . يرثي ابنَ أخته اللجلاج وكان يحبُّه محبَّةً شديدة ـ ونصبت صادياً على الحال ، والعامل فيه الفعل ـ وكان مات على الطريق عطشاً وضيعةً » .

ورجُلٌ نَجِدٌ ونَجُدٌ ، أي شجاعٌ . وأَنْجَدَ : أتى نَجْداً . قال الشاعر[1] :

شِمَـالَ مَنْ غَـارَ بـهِ مُفْرِعـاً وعن يمينِ الجـالسِ المُنْجِـدِ

الجالِسُ هنا : من أتى جَلْساً ، وهي نَجْدٌ . وقد ذكر[2] في موضعه .

ن ج ر : النَّجْرُ والنِّجَـارُ والنُّجـارُ : الأصلُ . والنَّجَرُ : أن يَشْرَبَ الإنسانُ اللَّبَنَ الحامِضَ في شدَّةِ الحرِّ فلا يَرْوَى من الماء . والنَّجَرُ أيضاً : داءٌ يُصِيبُ الإبلَ والغَنَمَ إذا أَكَلَتِ الحِبَّةَ ، وهي بُزُورُ الصحراءِ ، فلا تَرْوَى من الماء . وقال أبو عمرٍو وأبو الغَمْرِ : النَّجِيرَةُ : لَبَنٌ حليبٌ يُجْعَلُ عليه سَمْنٌ . وقال الطائيُّ : هو ماءٌ وطحِينٌ يُطْبَخُ .

ن ج ز : نَجِزَ يَنْجَزُ ونَجَزَ يَنْجُزُ ؛ عن أبي السَّفَّاح . قال : فكأنَّ نَجِزَ : فَنِي ، وكأنَّ نَجَزَ : قضى حاجَتَهُ .

/ ن ج س : يقال : نَجِسٌ ونَجَسٌ . [٢٠٨/ب]

ن ج ع : نَجَعَ فيه الدَّواءُ ، ونجعَ في الدَّابَّةِ العَلَفُ يَنْجَعُ ، بغير ألفٍ .

---

(١) هـو العَرْجي ، كما في اللسـان والتـاج (جلس) والبيت في الجمهرة ٢ : ٩٤ ، ٣٨٢ ومعجم البلدان (الجلس) .
ابن السيرافي ١٩٨/ب وقد نسبه إلى العرجي أيضاً ، وفيه : « ذكر قبل هذا البيت مكاناً ثم قال : هو على شمال الذي أتى الغورَ ؛ والمفرِع : المنحدر ؛ واذا خرج الخارج من الغور إلى نجد كان هذا المكانُ على يمينه ؛ والغور منحدر ، وجلسٌ عالٍ ، والذي يأتي الغور منحدر ، وهو المفرع ، والذي أتى نجداً مصعِدٌ . وشمالَ هاهنا : منصوب ظرف . وقيل في معناه : إن المفرِعَ اسمُ ناحيةٍ من نواحي الغور » .

(٢) انظر المشوف « ج ل س » .

والنَّجُوع للمَديد . قال أبو عليّ : المَديدُ : شيءٌ يعمل للبعير كالحساء ؛ وقد نَجَعْتُ البَعيرَ : علفْتُهُ ذلك . وقومٌ ناجِعَةٌ ومُنْتَجِعُونَ ، وانتَجَعُوا ونَجَعُوا بمعنى يَنْجَعُون : قَصدوا المَرْعَى .

ن ج ل : النَّجْلُ : الوَلَدُ ، يقال : قَبَّح الله ناجليه ، أي والديه . قال الأعشى يمدح سَلاَمَةَ ذا فَائِش[1] :

أَنْجَبَ أزمانَ والداهُ بهِ إذْ نَجَلاهُ فَنِعْمَ مانَجَلا[2]

وقال زهير[3] :

إلى مَعْشَرٍ لم يُورِث اللؤمَ جَدُّهُم أصاغرَهم وكلُّ فَحْلٍ لهُ نَجْلُ

---

(١) فائش : واد كان يحميه الملك الحميري ذو فائش ، وهو سلامة بن يزيد اليَحْصُبيُّ ، وكان يظهر لقومه في العام مرةً مبرقعاً .
انظر القاموس (فيش) والاشتقاق ٥٢٩ ومعجم البلدان (فائش) .

(٢) ديوان الأعشى ٢٣٥ وفيه : « أنجَبَ أيَّامُ والديه به » واللسان والصحاح والأساس . والبيت من قصيدة مطلعها :

إنَّ مَحَلا وإنَّ مرتَحَلا وإنَّ في السَّفْر مامَضَى مَهَلا

(٣) ديوانه ١٠٠ وشرح الأبيات ٤٥/ب وقبله :

لأَرْتَحِلَنْ بالفَجْرِ ثمَّ لأَدْأَبَنْ إلى الليل إلاَّ أن يعرِّجَني طِفْل

ابن السيرافي : « لأَدْأَبَنْ : من الدؤوب ، وهو إدامة السير . يقول لأرتحلن إلى هؤلاء القوم الكرام ولا أتلبَّثُ إلا أن يمنعني طِفْل ؛ يريد أنه يمنعه من السير أن تلد الناقة فتعوِّقه عن المسير . والطفل : ولدها . وقيل : إن الطِفْل الليلُ . وقيل : الطفل النار التي أقتدِحُ لأختبزَ ؛ وأعرِّج لذلك . وقوله : لم يورث اللؤمَ جدُّهم أصاغرهم : أي لم يكن في آبائهم لؤمٌ فتنتقل أخلاقُ آبائهم إليهم ، بل هم كرام أولاد كرام . وكل فحل له نجل : أي كل رجل له ولد يشبهه » .

والنَّجْلُ : النَّزُّ[1] يَظْهَرُ ، يقال اسْتَنْجَل الوادي ، ونَجَلْتُ الإهابَ أنجُلُهُ [نَجْلاً][2] ، إذا شَقَقْتَهُ . ونَجَلَهُ بالرُّمح نَجْلاً ، أي طعنَهُ .

ورمح مِنْجَل : واسع الطعنة . وكذلك سِنانٌ مِنْجَلٌ . والنَّجَلُ : سَعَةُ شَقِّ العين والطعنةِ . ومنه عين نجلاءُ ، وطعنةٌ نجلاء ؛ وجمعُهُ نُجْلٌ ، ورجلٌ أنْجَلُ . والنَّجِيلُ : الهَرْم[3] من الحَمض ، وإبلٌ نواجل ؛ ترعاه .

ن ج م : ضربَهُ فما أَنْجَمَ عنه حتَّى صاح ، أي ما أقْلَعَ . قال الشاعر[4] :

أَنْجَمَتْ قِرَّةُ الشِّتاءِ وكانت قد أقامت بِكُلْبَةٍ وقِطارِ

ن ج و : النَّجْوُ والنَّجَا ، من قولهم نَجَوْتُ جلدَ البعيرِ وأَنْجَيْتُه ، إذا سلَخْتَهُ . قال الشاعر[5] :

---

(١) النِّزُّ : مايتحلَّبُ في الأرض من الماء ، وقد أنزَّت الأرض : صارت ذات نَزٍّ .

(٢) تكملة من الإصلاح .

(٣) الهَرْم : نبتٌ ، وهو ضرب من الحَمْض ، الواحدة هَرْمَةٌ .

(٤) اللسان والصحاح والتاج (نجم ، كلب) دون نسبة
وفي شرح الأبيات ٢٥١/ب : القِرَّةُ : البرد . والقطار ، جمع قَطْرَةٍ ، يعني المطر . والكُلْبَةُ : كَلَبُ الشتاء وشدّته » .

(٥) هو أبو الغَمْر الكلابيّ أو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت كما في الخزانة ٢ : ٢٢٧ والعيني ٣ : ٣٧٣ والبيت في اللسان والصحاح والمجمل (نجا) والمقاييس ٥ : ٣٩٧ بلا نسبة .
ابن السيرافي ٩٠/أ : « يريد : اقْشِرا لحمها وشحمها ، كما يقشر الجلد ؛ فإنها سمينة . وغاربها : مابين سنامها وعنقها » .

فقلْتُ انْجُوَا عنها نَجَا الجِلْدِ إنَّه سيرضيكما منها سَنَامٌ وغاربُه

ونجا ينجو نجاءً ونجىً ، مقصور وممدود . وأنجَتِ السَّحابُ : ولَّتْ . والنَّجْو : السَّحاب .

ن ج أ : الفرّاء : إنَّه لَنَجِيءُ العَيْنِ على فَعِيلٍ ، ونَجُوءُ العَيْنِ على فَعُولٍ ؛ أي خبيثُ العَيْنِ ؛ ونَجُوءُ العين على فَعُلٍ ، أي شديد العين . وقد نَجَأْتُه بعيني . ومنه قوله عليه السلام : « رُدُّوا نَجْأَةَ السَّائِلِ باللُّقْمَةِ »[1] .

ن ج ب : النَّجْبُ : مصدرُ نَجَبَ الشجرةَ يَنْجُبُها ، إذا أخَذَ قِشْرَ ساقِها . والنَّجَبُ : القِشْرُ ، قِشرُ الطَّلْحِ . وسِقاءٌ مَنْجُوبٌ ونَجَبِيٌّ : مَدْبُوغٌ به .

ن ج ث : النَّجِيثَةُ : ماأُخْرِجَ من تُراب البئر . ونجِيثَةُ الخَبَر : ماظَهَر من قَبيحِه . وبُلِغَتْ نجيثَتُهُ ، أي أقصى مجهودِهِ .

باب النون والحاء

ن ح ز : قال السُّلَمِيُّ : النَّحِيزَةُ : الطريقَةُ الممتدَّةُ من الأرض السَّوداء . وحكي أيضاً : أنَّها مثلُ المُسنَّاة في الأرض ، وهي سَهْلَةٌ . والنَّحِيزَةُ : الطبيعةُ ، يقال هو كريمُ النَّحِيزَةِ ، ولئيمُها . وهو كريمُ النِّحازِ ، أي الأصل .

---

(١) نجأة السائل : شدَّة نظره . والمعنى : أعطه اللقمة لتدفع بها شدة النظر إليك . وانظر الفائق ٣ : ٧١

ن ح س : يقال : هو كريمُ النِّحاسِ بالضمِّ والكسر ، أي الطبيعةِ ، ولئيمُها ، وهو أيضاً الأصل .

ن ح ل : نَحَلَ جسْمُه بفتح الحاء ، يَنْحُلُ بضمِّها وفتحها ، نُحُولاً . وأَنْحَلَهُ المرَضُ إنْحالاً . ونَحَلْتُه من العطيَّةِ أنحَلُه بالفتح فيهما ، نُحْلاً بالضمّ ، ونَحْلاً بالفتح ، ونِحْلَةً[1] بالكسر . ونَحَلْتُه القولَ بفتح الحاء أنْحُلُهُ بضمِّها ، نَحْلاً .

ن ح ي : النِّحْيُ : ظَرفُ السَّمْنِ . وقولهم : « أَشْغَلُ مِن ذات النِّحْيَيْنِ »[2] هي امرأةٌ من تَيْمِ الَّلاتِ بن ثَعْلَبَةَ ، وكانت تبيعُ السَّمْنَ في الجاهليَّةِ ، فأتاها خوَّاتُ بن جُبَيْرٍ الأنصاريُّ يبتاع منها سَمْناً ، ولم يَرَ عندها أحداً ، فطمِعَ فيها ، فساوَمَها فَحَلَّتْ نِحْياً مملوءاً ، فنظَرَ إليه ثمَّ قال : أمسكيه حتَّى أنظُرَ إلى غيره ، فقالت : حُلَّ / نِحْياً آخَرَ ، ففعَلَ ، [٢٠٩/أ] ونظر إليه ثم قال : أريدُ غيرَ هذا ، فأمسكي هذا ، فأمسَكَتْهُ ، فلما شَغَلَ يَدَيْها ساوَرَها ، فلم تقدِرْ على دَفْعِهِ عنها حتَّى قَضَى منها ما أراد وهَرَبَ . فقال[3] :

وذاتِ عِيالٍ واثِقينَ بفِعْلِها[4] خَلَجْتُ لها جارَ اسْتِها خَلَجاتِ

---

(١) قوله : « ونِحلَةً بالكسر » مستدرك في الهامش .

(٢) الأمثال لأبي عبيد ٣٧٤ والفاخر ٨٦ والعسكري ٥٦٤/١ والميداني ٣٧٦/١ والمستقصى ١٩٦/١ واللسان (نحا) .

(٣) اللسان والصحاح (نحا) وشرح الأبيات ٢٠٤/ب
العُجُرات : جمع عُجْرَة ، وهي القطعة من السمن . والبتات : الزاد .

(٤) في الإصلاح واللسان « بعقلها » .

وشَـدَّتْ يـديْهـا إذ أردْتُ خِلاطَهـا بِنِحْيَيْنِ من سَمْنٍ ذَوَيْ عُجُرَاتِ
فكان لهـا الويلاتُ مِن ترك سَمْنِهـا وَرَجْعَتِهـا صِفراً بغير بَتـاتِ
فشدَّت على النِّحيين كفّاً شحيحةً على سَمْنِهـا والفَتْـكُ من فَعَـلاتي

ثمَّ أسلم خوَّاتٌ وشهدَ بَدْراً مع النبي ﷺ ، فقال له رسول الله صلَّى الله عليه : « كيف شِرادُكَ ؟ »[1] وتبسَّمَ رسولُ اللهِ ، فقال : يا رسولَ الله ، قد رَزَق الله خيراً ، وأعوذ بالله من الحَوْر بَعْدَ الكَوْرِ[2] . وهجا رجُلٌ رجُلاً من بني تيم اللات بن ثعلبَةَ فقال[3] :

أُنـاسٌ رَبَّـةُ النِّحْيَيْنِ منهُمْ فعُـدُّوهـا إذا عُـدَّ الصَّمِيمُ

ن ح ب : نَحَّبْنا سَيْرَنا : دأَبْنَاهُ . وسِرْنا ثلاثاً مُنَحِّباتٍ ، دائباتٍ .

ن ح ت : النَّحِيتَةُ : الطَّبِيعَةُ ، يقال هو كريم النَّحِيتَةِ ، ولئيمُها .

باب النون والخاء

ن خ ر : يقال : مِنْخِرٌ بفتح الميم وكسر الخاء ، وبكسرهما . ومُنْخُور بالضمِّ ، شُبِّه بفُعْلُولٍ . والنُّخَرَةُ من الفرس والحِمارِ : مُقَدَّمُ أَنْفِهِ . وحكى الباهِليُّ : ما بها ناخِرٌ ، أي أحدٌ .

---

(١) اللسان (نحا ، شرد) وطبقات ابن سعد ٤٧٧/٣ وسير أعلام النبلاء ٣٢٩/٢

(٢) قوله : أعوذ بالله من الحَوْر بعد الكَوْر : أي من النقصان بعد الزيادة ، وقيل معناه : من فساد أمورنا بعد صلاحِها . والحَوْر : النقصان بعد الزيادة ، وهو ما تحت الكَوْر من العمامة . والكور : الزيادة ؛ أخذ من كَوْر العمامة .

(٣) هو العُدَيْل بن الفَرْخ ، كما في اللسان (نحا) وشرح الأبيات ٢٠٥/أ . وفي الصحاح (نحا) بلا نسبة .

ن خ س : أبو زيدٍ : النَّخِيسَةُ : لَبَنُ العَنْزِ والنَّعْجَةِ يُخْلَطَانِ .

ن خ ط : / ماأدري أيُّ النُّخْطِ هو ، أي أيُّ الناس . [٢٠٩/ب]

ن خ ع : قال الكسائيُّ : قوم من العرب يقولون : هو مقطوع النِّخاع ، بالكسر والفتح ، وأهل الحجاز يضمُّونه ؛ وهو الخيط الأبيضُ في جوف الفَقارِ .

ن خ ل : يقال مُنْخُلٌ بضمِّ الخاء وفتحها ، والميم مضمومة لاغير .

ن خ و : انْتَخَى علينا فلان : تكبَّرَ ، وهو من النَّخْوَةِ .

ن خ ج : النَّخيجَةُ[1] : زُبْدَةٌ رقيقةٌ تخرُجُ من السِّقاء يوضع على البعير بعدما مُخِضَ وخَرَجَ زُبْدُه الأوَّلُ .

باب النون والدال

ن د د : يقال : طَيْرٌ أناديدُ ويَنَاديدُ : متفرِّقَةٌ .

ن د س : رجلٌ نَدُسٌ ونَدِسٌ ، إذا كان عالماً بالأخبار .

ن د هـ : يقال : عنده نَدْهَةٌ من المال ونُدْهَةٌ ، وهي العشرون من الإبل ونحوها ، والمائة من الغنم وقُرابتها ، والألف من الصَّامت[2] ونحوه .

ن د و : يقال : نُدا ، بالكسر والضمِّ . ونَدَوْتُ القَوْمَ : أَتيْتُ ناديَهُم ، أي مجلسَهم . ومكان ندٍ وأرض نَدِيةٌ ، مخفف . وفلان يتندَّى على

---

(١) في الإصلاح « النخيخة » بالخاء ، وهما بمعنى .

(٢) الصَّامت : الذهب والفضة .

أصحابه ، أي يتسخَّى ، ولا يقال يُنْدَى . وهو نَدِيُّ الكفِّ ، أي سخيٌّ . وفلان لا تَنْدَى صفاتُهُ وما يُنَدِّي الوتر ؛ إذا كان بخيلاً .

ن د أ : الفرّاء : النُّدْأَةُ والنَّدْأَةُ : قَوْسُ قُزَحَ ، وهي الهالة الدائرة التي حول القمر . ونَدَأتُ القُرْصَ في النَّار ، إذا مَلَلْتَهُ فيها .

ن د ب : يقال : رجُلٌ نَدْبٌ في الحاجة ، أي خفيفٌ فيها . والنَّدَبُ : أثرُ الجُرْحِ إذا لم يرتفعْ عن الجلد ، وأثر السياط أيضاً ، وجمعه أندابٌ ونُدُوبٌ . والنَّدَب / أيضاً : الخَطَرُ . قال عُرْوَةُ بن الوَرْد العبسيُّ[1] : [٢١٠/أ]

أَيَهْلِكُ مُعْتَمٌّ وزَيْدٌ ولم أُقِمْ على نَدَبٍ يوماً ولي نَفْسُ مُخْطِرِ

زيد ومعتمٌّ : قبيلتان . ويروى « أُقِمْ وأَقُمْ » .

ن د ح : النُّدْحُ والمُنْتَدَحُ : المكان الواسع ، والجمع أنداحٌ . ولي عنه مندوحةٌ ، أي متَّسعٌ ، بالنون لا غير ؛ ولا يقال ممدوحَةٌ . وتندَّحَتِ الغَنَمُ في مرابِضها : تبدَّدت واتَّسَعَت من البِطْنة . واندحَّ بطنه : استرخى واتسع .

---

(١) الديوان ٧٣ واللسان والتاج والصحاح (ندب) . ولي نفس مخطر : أي أخاطر بها دونهم .
ابن السيرافي ٣٠/أ : « ... يقول : أتهلك هاتان القبيلتان ولم أخاطر بنفسي في الحرب من أجلها ، وأنا ممن يصلح لذلك ؛ يوبِّخ بذلك نفسه » .

باب النون والذال

ن ذ ر : قولهم : « النَّذيرُ العُرْيان »[1] هو رجل من خَثْعَمَ ، حَمَلَ عليه يومَ ذي الخَلَصَةِ[2] عوفُ بن عامر بن أبي عوف بن عَوَيْف بن مالك بن ذُبْيَان بن ثَعْلَبة بن عمرو بن يَشْكُرَ بن عليّ بن مالك بن نذير بن قيس ، فقطع يدَه ويدَ امرأته ، وكانت من بني عُتْوَارَة[3] بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .

باب النون والزاي

ن ز ز : حكى الفرّاء : النِّزُّ[4] بالكسر والفتح ، والكسر أجود .

ن ز ع : النَّزْعُ : مصدرُ نزعتُ . والنَّزَعُ : انحسارُ مقدَّم الرأس عن الجبهة ، واحدته نَزَعَةٌ . وحكى الكسائي : مَنْزَعَةٌ بالكسر والفتح . قال

---

(١) هو مثل يضرب لكل من حضَّ على شيء أو حذَّر . (الفاخر ٨٤ والميداني ١ : ٤٨ واللسان : عري) .

(٢) ذو الخَلَصة : موضع يقال إنه بيت لخثعم كان يدعى كعبة اليمامة ، وكان فيه صنم يُدعى الخلصة فهُدم . وقيل : ذو الخلصة الكعبة اليمانية التي كانت باليمن فأنفذ إليها رسول الله ﷺ جريرَ بنَ عبد الله يخرِّبها .
اللسان والتاج (خلص) ومعجم البلدان ٢ : ٣٨٣

(٣) العَتْوَرة : الشِّدَّة في الحرب ، وبنوعِتْوارة سُمِّيت بهذا لقُوَّتها ، وكانوا أولي صَبْر وخُشُونة في الحرب (التاج : عتر) .

(٤) النِّزُّ : ماتحلَّب من الأرض من الماء ، فارسي معرّب .

خشَّار الأعرابيُّ : هو ما يرجع إليه الرَّجُلُ من رأيه وتدبيره . وبينهم نَزَاعَةٌ ، أي خصومة في حَقٍّ .

ن ز ف : هو بحر لا يُنْزَفُ ، أي لا ينقطع لكثرته .

ن ز ق : نَزَقَ الفَرَسُ يَنْزُقُ نَزْقاً ونُزُوقاً ، إذا سَبَقَ وتقدَّمَ . ونَزِقَ الرَّجُلُ يُنزَقُ نَزَقاً ، من الخفَّة والطَّيْشِ . وناقةٌ نِزَاقٌ : خفيفة المَشْي والرَّوح . [٢١٠/ب]

ن ز ل : نَزَلَ : أَتَى مِنىً . قال عامرُ بن الطُّفَيْلِ[1] :

أنازِلَةٌ أسماءُ أمْ غيرُ نازِلَهْ أَبِيني لنا يا أَسْمَ ما أنتِ فاعِلَهْ

وقال ابنُ أَحْمَرَ[2] :

وافَيْتُ لَمَّا أتاني أنَّها نَزَلَتْ إنَّ المَنازِلَ مما تَجْمَعُ العَجَبَا

وأرضٌ نَزِلَةٌ : تَسِيلُ من أَدْنَى مَطَرٍ لِصلابتها .

ن ز ه : فلانٌ يتنَزَّهُ عن القَبِيحِ ، أي يباعِدُ نفسَهُ عنه . والتَّنَزُّهُ : التَّباعُدُ عن المياه والأرياف ، واستعمال العامَّةِ له في الخروج إلى البساتين غَلَطٌ . قال الهُذَليُّ[3] :

---

(١) اللسان (نزل) .

(٢) الديوان ٤٤ واللسان (نزل)
ابن السيرافي ١٩٩/ب : « يقول : أتيت لما بلغني أن هذه المرأة التي ذكرها أتت منىً ، ثم قال : إن المنازل يريد جمعاً ومنىً . والمواضع التي يجتمع فيها الناس في مناسك الحج يجتمع فيها العجب . وممّا هاهنا بمعنى ربَّما » .

(٣) هو أبو سَهْمٍ أسامَة الهذليُّ . شرح أشعار الهذليين ١٢٩٢ واللسان (نوب ، نزه) وشرح الأبيات ١٩٤/أ

أَقَبُّ طَرِيـــــدٌ بِنُـــزْهِ الفـــلا ةِ لا[1] يَرِدُ المـــاءَ إلاَّ انتِيَـــابـــا

يصِفُ حمـارَ الـوَحْشِ وأنَّ الخَيْـلَ طَرَدَتْـهُ . والأَقَبُّ : الضَّـامِرُ . والانتياب : أن يجعَلَ له نوبـةً في وُرودِه . ومن روى « ائتِيـابـا » فمعنـاه : إتيانُه الماءَ ليلاً ، أي لِما تباعَد من الفَلاةِ عن المياه .

ومنه قولهم : ظَلِلْنا متنزِّهين ، أي متباعِدين عن الميـاه . وسَقَيْتُ الإبلَ ثم نزَّهْتُها ، أي أبعدْتُها عن الماء . وهو بنُزْهَةٍ عن المـاء ، أي مُتبـاعِـد . وهو نزيـهٌ كريم ، أي بعيدٌ عن اللُّؤمِ . ونزيهُ الخُلُق من هـذا . ويقـال : نَزِّهُوا بُحُرَمِكم عن القوم . وهذا مكانٌ نزِيهٌ ، أي لا أحَدَ به فأنْزِلوا فيه حُرَمَكم .

ن ز و : نَزَا الدَّابَّةُ يَنْزُو نَزْواً ونُزَاءً ، إذا وثَبَ .

ن ز أ : نَـزَأَ الشَّيطـانُ بينهم : ألقَى الشَّرَّ . و« لا تـدري عَـلامَ يُنَـزَّأُ هَرِمُكَ »[2] بالتخفيف ، والتشديد ، أي يُحرَّشُ ويُحمَلُ .

ن ز ح : النَّزْحُ : مصـدرُ نَزَحْتُ المـاءَ / أَنْزَحُـهُ . والنَّزَحُ : أن ينزَحَ [٢١١/أ] الماء ، يقال بئرٌ نَزَحٌ ، إذا نُزِحَ ماؤها . قال الراجز[3] :

---

(١) في الأصل « ولا » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٢) هو مثل يضرب لمن أخذ فيما يُكره له بعدما أسنَّ وأهتر به .
الأمثال للميداني ٥٨/١ واللسان (نزأ) .

(٣) اللسـان والتـاج والصحـاح (نـزح ، ضفف ، دور) والمقـاييس ٣٥٦/٣ وشرح الأبيات ٧٧/أ
والغروب : الدلاء الكبار ، واحدها غَرْبٌ . يقول : لا يمكن أن يستقيَ من الماء القليل إلا بدلاء واسعةِ الأجواف قصيرة الجوانب لتنغمس في الماء وإن كان قليلاً فتمتلئ منه .

لا يَسْتَقِي في النَّزَحِ المَضْفُوفِ إلاَّ مُدارَاتُ الغُرُوبِ الجُوفِ

المَضْفُوف : الذي كثُر عليه النَّاسُ ، بالضَّاد . وقال أبو عمرٍو : قال الأسعَدِيُّ : ماءٌ مَظْفُوفٌ ، بالظّاء : مَشْغُولٌ ، وأنشَدَ هذا البيتَ بالظاء أيضاً . والمُدارَة : البَكْرَةُ ، وقيل : هي الدَّلْو الكبيرة . والجوفاء : الواسِعَةُ . وفلانٌ بَحْرٌ لا يُنْزَحُ ، أي لكثرتِهِ[1] .

باب النون والسين

ن س س : النَّسِيسَةُ : السَّعْيُ بين النَّاس بالنَّمِيمة ، وجمعها نَسَائِسُ .

ن س ك : أبو زيدٍ : يقال النِّسْكُ والنُّسْكُ : الذَّبْحُ . ويقال : مَنْسِكٌ بكسر السين ، وفتحها[2] عن العَدَويِّ .

ن س ل : النَّسِيلُ والنُّسَالُ : ما نَسَلَ من الرِّيش والوَبَرِ والشَّعَرِ . ونَسَلَ الوبرُ والرِّيشُ يَنْسِلُ ويَنْسُلُ ، وأَنْسَلَ : سَقَطَ . وأَنْسَلَتِ النَّاقَةُ وبرَها : أَلْقَتْهُ . ونَسَلَ في عَدْوِهِ يَنْسِلُ نَسَلاناً . قال الله تعالى : ﴿ إلى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴾[3] ﴿ وهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾[4] . ونَسَلَتِ النَّاقَةُ بولدٍ كثيرٍ تَنْسُلُ . والنَّسُولَةُ : التي يُتَّخذ نَسْلُها .

ن س و : يقال : نِسْوَةٌ ونُسْوَةٌ . وحكى أبو زيدٍ : النَّسَوَانِ

---

(١) في الإصلاح : « أي لا ينقطع لكثرته » .

(٢) في الإصلاح : « الفتح فقط عن العدويّ » .

(٣) يس : ٥١

(٤) الأنبياء : ٩٦

والنَّسَيانِ ، في تثنيةِ العِرْقِ[1] . ويقال : نَسِيَ الرَّجُلُ ، إذا اشتكى نَسَاهُ ، وهو نَسٍ .

ن س ي : تقول : نَسِيتُ الشيءَ وأَنْسَيْتُهُ غيري . وتثنِيَةُ النَّسَا نَسَيَانِ ونَسَوانِ . قال الأصمعيُّ : لا يُقال[2] عِرْقُ النَّسَا ، كما لا يقال عِرْقُ الأكحلِ / والأَبْجَلِ . والنِّسْيَانُ بكسر النون والتسكين لا غيرُ ، وهو من [٢١١/ب] أَنْسَيْتُ . ونَسَيْتُهُ ونَسَوْتُه : أصَبْتُ نَسَاهُ . ونَسِيَ يَنْسَى نسىً : اشتكى نَسَاهُ .

ن س أ : تقول : نَسَأْتُ في ظِمْءِ الإبِلِ : زِدْتُ فيه يوماً أو يومين . وأَنْسَأْتُهُ البيعَ ، إذا أخَّرْتَ عليه ثَمَنَه .

ن س ب : ابنُ الأعرابيِّ : يقال : نِسْبَةٌ ونُسْبَةٌ .

ن س ج : مَنْسِجُ الثَّوْبِ حيثُ يُنْسَجُ ، بكسر السين وفتحها ، والجمع مناسِجُ . وهو نَسِيجُ وَحْدِه ، للذي لا شبيه له في علمٍ وغيره . وأصله أنَّ الثَّوْبَ إذا كان كريماً لم يُعْمَلْ على مِنْوَالِهِ غيرُه ، وإذا لم يكن كذلك عُمِلَ على مِنْوالِهِ سَدًى لِعدَّةِ أثوابٍ .

ن س ر : اسْتَنْسَرَ البَغَاثُ ، أي صار كالنَّسْر . والبَغَاثُ مفسَّرٌ في موضعه[3] . وفي مَثَلٍ[4] : « إنَّ البَغَاثَ بأرضِنا يَسْتَنْسِرُ » ، أي الضَّعِيفُ

---

(١) أي عرق النَّسا .

(٢) يقال « النّسا » بغير لفظ « عرق » ؛ لأن الشيء لا يضاف إلى نفسه .

(٣) انظر المشوف « ب غ ث » .

(٤) الأمثال لأبي عبيد ٩٣ والعسكري ١٩٧/١ والميداني ١٠/١ والزمخشري ٤٠٢/١ واللسان (بغث ، نسر) .

عندنا يصيرُ قويّاً . والنَّسْرَانِ : نجمان ، وهو الواقِعُ والطائرُ .

باب النون والشين

ن ش ص : نَشَصَتِ المرأةُ بمعنى نَشَزَتْ . ونَشَصَتْ سِنُّهُ : ارتفعَتْ من مَوْضِعها . والنَّشَاصُ : غيمٌ أبيضُ مرتفِعٌ . وحكى أبو عمرٍو : وأَنْشَصْنَاهُم[1] عن منزلهم : أَزْعَجْناهم .

ن ش ع : النَّشُوعُ : الوَجُورُ[2] الذي يُوجَرُهُ الصَّبِيُّ أو المريضُ . قال المرَّارُ[3] :

إليكُمْ يـــالِئـــامَ النَّـــاسِ إنّي نُشِعْتُ[4] العِزَّ في أنفي نَشُـوعَـا[5]

ن ش غ : النَّشُوغُ : السَّعُوطُ ، يقال أَنْشَغْتُه .

ن ش ف : النَّشْفُ : مصدرُ نَشِفَ الحَوْضُ الماءَ يَنْشَفُهُ ، ويقال : نَشَفَهُ يَنْشِفُهُ . وأرضٌ / نَشِفَةٌ بيِّنَةُ النَّشَفِ ، إذا كانت تَنْشَفُ الماءَ . [٢١٢/أ]

---

(١) في الإصلاح « نَشَصْنَاهُم » .

(٢) الوجور : الدواء يُصب في الحلق . وتوجَّر الدواء : بلعه شيئاً بعد شيء .

(٣) اللسان (نشع)

وفي شرح الأبيات ٢٠٩/ب : « يقول : لا تعرَّضوا لي يا معشر اللئام ، فمالكم إلى مفاخري سبيل ؛ لأني عزيز منذ كنتُ ؛ وجعل العزَّ كالشيء الذي نُشِعَهُ وهو طِفْلٌ ، على طريق التشبيه » .

(٤) فوقها « معاً » أي بالعين والغين .

(٥) في الأصل : « نَشَعْتُ ... نُشُوعا » وأثبت ما في الإصلاح وشرح الأبيات .

والنُّشَافَةُ : رُغْوَةُ اللَّبن . وانْتَشَفْتُ : شربْتُ النُّشافَةَ . ويقول الصَّبِيُّ : أَنْشِفْني ، أي أَعْطِني النُّشَافَةَ أَشْرَبُها . والإبلُ تُنَشِّفُ ، أي لها نُشَافَةٌ .

ن ش ق : النَّشُوقُ : سَعُوطٌ يُجْعَلُ في المَنْخِرَيْن ، تقول أَنْشَقْتُهُ إنْشَاقاً .

ن ش و : يقال للسَّكران نَشْوَان ، وقد استَبَانَتْ نَشْوَتُه ، وسمِعَها يونُس بالكسر . والكسائيُّ : رَجُلٌ نَشْيَانٌ للخَبَرِ ، ونَشْوَان الكلامُ المستعمَلُ ، ومن أين نَشِيتَ هذا الخبرَ .

ن ش أ : نَشَأْتُ في بني فلانٍ ، وفي نعمةٍ : شَبَبْتُ . ونَشِيتُ منه ريحاً طيِّبَةً : شَمِمْتُ . قال الهُذَليُّ ، ويقال لأبي خراشٍ ، وقيل تأبَّطَ شرّاً[1] :

ونَشِيتُ ريحَ المَوْتِ من تلقائِهِمْ وخَشِيتُ وَقْعَ مُهَنَّدٍ قِرْضَابِ

القِرْضابُ : القاطع . والذئبُ يَسْتَنْشِئ الرِّيحَ ، بالهمز ، وليس همزُه بأصْلٍ ، وإنما هو من نَشِيتُ الرِّيحَ : شَمِمْتُها . والنَّشِيئَةُ : أوَّلُ ما يُعْمَل الحَوْضُ .

---

(١) هو أبو خراش الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين ١٢٤٠ وروايته فيه : « وكرهت كل مهنَّد قضّاب » . وفي اللسان (نشا) نسبه إلى أبي خراش الهذلي أو قيس بن جَعْدة الخزاعي .
وفي شرح الأبيات ١٢٢/ب : « .. ويروى : وقع مهنَّد قضَّاب ، وهما في معنًى واحد . والمهنَّد : منسوب إلى الهند . ويقال : قَرْضَبَ يُقَرْضِب ، إذا قطع » .

ن ش ح : النَّشُوحُ : من قولك نَشَحَ ، إذا شرِبَ شُرْباً دون الرِّيِّ . قال أبو النَّجْمِ[1] :

حتَّى إذا ولَّيْنَهُ الكُشُوحا وجامعاً[2] قد غَنِيَتْ نُشُوحَا

ن ش د : نَشَدْتُ الإبِلَ أنشُدُها نِشْداناً : طلبتُها[3] . وأَنْشَدْتُ الضَّالَّةَ : عَرَّفْتُها .

ن ش ر : النَّشْرُ : مصدرُ نَشَرْتُ الثَّوْبَ ونَشَرْتُ الخَشَبَةَ . ويقال وَشَرْتُها وأَشَرْتُها ، وعلى هذا قيل مِنْشَارٌ ، ومِئْشَارٌ بالهمز ، ومِيْشَارٌ بغير همزٍ . قال[4] :

لقد عَيَّلَ الأيتامَ طَعْنَةُ ناشِرَهْ أناشِرَ لا زالَتْ يَمينُكَ آشِرَهْ

[٢١٢/ب] / ناشِرَة : اسم رجُلٍ . وعَيَّلَ : صيَّرَهُم عِيالاً على غير مَن يلزَمُه . وآشِرَةٌ ، أي مأشُورة . والنَّشْرُ : الرِّيحُ الطيِّبَةُ . والنَّشْرُ : أن يخرُجَ النَّبْتُ

---

(١) روايته في الإصلاح واللسان :

حتَّى إذا ما غَيَّبَتْ نَشُوحا

وفي شرح الأبيات ٢٠٩/أ : « يصف الحمير وورودها الماء وقعودَ الصائد لها ، حتى إذا ولَّيْنَه ، يعني الصائدَ ، ولينه الحميرُ كشوحَهُنَّ بعدما شربن ، وولَّيْنَه منهنَّ إتاناً جامعاً ، وهي الحامل .. ، يريد أنها استغنت بالنَّشوخ ، أي بقليل الماء . وذكر يعقوب النَّشوح بفتح النون ، والذي رأيت في شعر أبي النجم نُشُوحاً بضم النون ، والضمُّ أجود إن أراد المصدر .. » .

(٢) هذه اللفظة غير واضحة في الأصل ، وأثبت ما في شرح الأبيات .

(٣) لفظ « طلبتها » مستدرك في الهامش .

(٤) قالته امرأة تبكي همَّام بن مُرَّة . وانظر « أ ش ر » .

ثم يُبْطِئ عنه المَطَرُ فَيَيْبَسُ ، ثم يُصِيبُهُ فَيَنْبُتُ ، وهو رديءٌ للغنم والإبل في أوَّل ما يخرُجُ . والنَّشَرُ : أن تَنْتَشِرَ الغنم بالليل فترعى[1] .

ن ش ز : النَّشْزُ بسكون الشّين : ما ارتفَعَ من الأرض ، وجمعه نُشُوزٌ . ويجوز فتحُها ، والجمعُ أَنْشَازٌ ، ونِشَازٌ بالكسر ، ويقال للواحد نَشَازٌ بالفتح . ونَشَزَتِ المرأة على زوجها ، إذا لم تُطِعْه . ورَجُلٌ نَشَزٌ بفتح الشين لا غيرُ ، أي مُسِنٌّ لم ينقُصْ .

باب النون والصاد

ن ص ف : نِصْفُ الشيء ، بالكسر والضمِّ . ونَصَفَ النَّهارُ يَنْصُفُ ، إذا انْتَصَفَ . قال المُسَيَّبُ بنُ عَلَسٍ[2] :

نَصَفَ النَّهارُ الماءُ غامِرُهُ وشَرِيكُهُ بالغَيْبِ لا يَدْرِي

يصف رَجُلاً غاصَ في الماء فلم يَخْرُجْ حتى انْتَصَفَ النَّهارُ . ونَصَفَ الإزارُ ساقَهُ يَنْصُفُها : بلغ نِصْفَها[3] .

---

(١) لفظ « فترعى » مستدرك في الهامش .

(٢) اللسان (نصف)

ابن السيرافي ١٦٠/أ : « يقول : شريك الغوَّاص ما يدري ما يلقى الغوَّاصُ من الشدَّة والجَهْد في طلب الدرَّةِ التي غاص من أجلها . الماءُ : ابتداء ، وغامره : خبره ، والجملة في موضع الحال ؛ والجملة إذا كان فيها عائد كانت حالاً وإن لم تدخل عليها الواو ؛ وإن لم يكن فيها عائد لم يكن من الواو بُدٌّ » .

(٣) أثبت بعدها « ونساء أنصاف » وهي عبارة مقحمة ، ستذكر في آخر الفقرة حيث مكانها هناك .

قال الشاعر[1] :

وكُنْتُ إذا جاري دَعَا لِمَضُوفَةٍ أُشَمِّرُ حتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِئزَري

أي لأمرٍ مَخُوفٍ . وقال ابنُ مَيَّادَةَ[2] :

تَرَى سَيْفَه لا ينْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلْ لا وإنْ كانت طِوالاً حمائِلُهْ

ونَصَفَ القومَ يَنْصُفُهم نَصَافَةً : خَدَمَهُم . والنَّاصِفُ والمَنْصَفُ : الخادِمُ . وأَنْصَفْتُه إنصافاً : أعطَيْتُه النَّصَفَةَ . ورَجُلٌ نَصَفٌ ، وقومٌ أَنْصَافٌ ونَصفُون ، وامرأةٌ نَصَفٌ ، ونِساءٌ[3] أَنْصَافٌ .

[٢١٣/أ] / **ن ص ل** : يقال : مُنْصُلٌ بضمّ الصّاد وفتحها ، وهو السَّيْفُ ، والميمُ مضمومةٌ لا غيرُ . وأَنْصَلْتُ الرُّمحَ ، إذا نَزَعْتَ نَصْلَهُ ، وهو السِّنانُ . ونَصَلْتُه ، إذا ركَّبْتَ عليه النَّصْلَ . وكان أهلُ الجاهلية يقولون لِشهر رَجَبٍ : مُنْصِلُ الأَسِنَّةِ ، والأَلِّ ؛ لأنَّهم كانوا ينزِعون فيه الأسِنَّةَ ويتركون الغَزْوَ . قال الأعشى[4] :

---

(١) هو أبو جُندب الهذلي ، كما في اللسان (نصف ، ضيف) وشرح الأبيات ١٦٠/أ وشرح أشعار الهذليين ٣٥٨

(٢) اللسان (نصف)

ابن السيرافي ١٦١/أ : « يمدح الوليد بن يزيد ؛ يمدحه بالعظم والطول وأنَّ نَعْلَ سيفه لا يبلغ نصف ساقه ، بل يرتفع إلى فوق لطوله ، وإن كان السيفُ مع هذا طويلَ الحمائل . ونعل السيف : ماترك على أسفل جفنه من ذهبٍ أو فضّة أو غير ذلك » .

(٣) عبارة « ونساء أنصاف » ملحقة في آخر الفقرة .

(٤) البيت الأول مستدرك في الهامش ، وغير مذكور في الإصلاح . وورد البيت الثاني في اللسان (نصل ، ألل ، دأدأ) والجمهرة ١ : ١٦٧ وكلاهما في ديوانه ص٢٠٣ =

فَقَبْلَكَ مَا أَوْفَى الرُّقَادُ لِجَارِهِ فَأَنْجَاهُ مِمَّا قد يخافُ ويَرْهَبُ
تدارَكَهُ في مُنْصِلِ الأَلِّ بعدما مَضَى غيرَ دَأْداءٍ وَقَدْ كاد يَعْطَبُ

الدأداءُ : آخِرُ ليلةٍ من الشَّهر . يهجو الحارثَ[1] بنَ وَعْلَةَ . والهاء في « تدارَكَهُ » للرُّقاد ، وهو اسمُ رجُلٍ .

ن ص ي : أبو عمرٍو : النَّصِيَّةُ : البَقِيَّةُ من الشيء . وأَنشد[2] :

= وقبلها :

أَتَعْجَبُ أَنْ أَوْفَيْتَ للجار مَرَّةً فنحن لَعمري اليومَ من ذاك نعجب

وفي شرح الأبيات ١٥١/ب : « يهجو الحارث بن وعلة ويقول له : لاتفخر علينا بجار وفيْتَ له في عمرِك ؛ وقد ذكره قبل هذين البيتين ؛ فقال : فقبلك ماأوفى الرقاد . يقول : إن كنت قد وفيت فقد وفى الرُّقاد بجاره . تداركه : يريد تدارك الرقادُ جارَه ؛ في منصل الأَلِّ : جمع أَلَّةٍ ، وهي الحربة ؛ والمُنْصل : الذي ينزع نصل الأَلَّة ؛ فجعل رَجَباً هو المُنْصِل ؛ لأن فيه تنصل الأسنَّة وتؤخذ من الرماح ؛ بعدما ماضى : يعني رَجَباً ؛ غير دأداء : الدآدي : ثلاث ليالٍ في آخر الشهر ، واحدتها دأداء ، يعني آخر ليلة من الشهر . ولولا تدارُكه إيَّاه لَقُتِل ؛ لأنَّهم امتنعوا من قتله ؛ لِعلَّةِ الشهر الحرام » .

(١) هو الحارث بن وعلة بن عبد الله بن الحارث الجرميّ : شاعر جاهلي ، كأبيه ، من فرسان قضاعة . شهد يوم الكلاب ، وكاد يقتله قيس بن عاصم المنقري ، ولكنه نجا .

(المؤتلف ٣٠٢ والأغاني ٢٢ : ٢١٦ وشرح اختيارات المفضل ٧٧٤ وسمط اللآلي ٥٨٥ والخزانة ١ : ١٩٩)

(٢) هو للمرار الفَقْعَسِيّ ، كما في اللسان (نصا ، رعل) وشرح الأبيات ٢١٦/أ ابن السيرافي : « يريد أنها تسرع كما يُسرع أوَّل البقر في العدو ، وشبهها في عدوها ببقر الوحش .. » .

تَجَرَّدَ من نَصِيَّتِها نَواجٍ كما يَنْجُو من البَقَرِ الرَّعِيلُ

وأرضٌ مُنْصِيَةٌ : كثيرَةُ النَّصِيّ ، وهو نَبْتٌ .

ن ص ب : النَّصْبُ : مصدرُ نَصَبْتُ الشيءَ . والنَّصَبُ : العَناءُ والتَّعَبُ . والنَّصِيبَةُ : حجارةٌ تُوضَعُ على الحَوْضِ ويُسَدُّ ما بينها من الخَصاصِ بمَدَرَةٍ مَعْجُونةٍ ، والجمع نَصائبُ . ويقال هَمٌّ ناصِبٌ ، أي ذو نَصَبٍ . والنِّصابُ للسِّكِّين والمُدْيَةِ خاصَّةً .

ن ص ح : نَصَحْتُ الثَّوبَ : خِطْتُه ، فأنا ناصِح . والمِنْصَحُ : المِخْيَطُ . والنِّصاحُ بالكسر : الخَيْطُ الذي يُخاطُ به ، وبه سُمِّي أبو شيبةَ القارئ نِصاحاً[1] . وماعليه[2] نصاح ، من هذا . ونَصَحْتُ له ، اللغةُ الفصيحةُ . قال الله تعالى : ﴿ ونَصَحْتُ لكم ﴾[3] وقال : ﴿ إن أردتُ أن أَنْصَحَ لَكُمْ ﴾[4] ونَصَحْتُكَ ، لُغَةٌ . قال النابغة الذُّبيانيُّ[5] :

---

(١) نصاح : والد شيبة القارئ . وشيبة بن نِصاح : إمام أهل المدينة بالقراءة ، وقد روى عن أبيه . قال ابن قتيبة : ولا نعلم أحداً روى عن نصاح إلا ابنه شيبة .
(انظر المعارف ١٣٧ ، ٥٢٨ وتهذيب التهذيب ٤ : ٣٧٧ وخلاصة تذهيب الكمال ١٤٢)

(٢) قوله : « وماعليه نصاح ، من هذا » مستدرك في الهامش .

(٣) الأعراف : ٧٩ و ٩٣

(٤) هود : ٣٤

(٥) اللسان (نصح) والديوان ٩٣ وفيه « وصاتي » بدلاً من « رسولي » . وفي شرح الأبيات ١٩١/أ : « أراد مُرَّة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وكان حذرهم أن يغزوهم عمرو بن الحارث بن أبي شمر الغساني . ويروى : ولم تنجح لديهم مسائلي » .

نَصَحْتُ بَني عَوْفٍ فلم يَتَقَبَّلُوا رسولي ولم تُنْجِحْ لديهم وسائِلي

باب النون والضاد

ن ض ض : / النَّضِيضَةُ : المطرُ القليلُ ، والجمع نَضَائضُ . قال [٢١٣/ب] الأسَدِيُّ[١] :

في كلِّ عامٍ قَطْرُهُ نَضَائِضُ

وقال الأسعديُّ[٢] : تركَتِ الإبلُ الماءَ وهي ذاتُ نَضِيضَةٍ ونَضَائضَ ، أي عَطَشٍ لم تَرْوَ .

ن ض و : النَّضْوُ : مصدرُ نَضَوْتُ الثَّوْبَ والجُلَّ عن الفَرَسِ ، إذا ألقيتَهُما . ونَضَا الفَرَسُ الخيلَ : تقدَّمَها . ونَضَا خِضَابُه : نَصَلَ . والنِّضْوُ : البعير المهزولُ ، وجمعُه أنضاءٌ . ونَضَوْتُ السَّيفَ وانْتَضَيْتُه : سَلَلْتُه من غِمْدِه . وأَنْضَيْتُ البعيرَ إنضاءً ، إذا حَسَرْتَه .

---

(١) هو أبو محمد الأسدي ، كما في شرح الأبيات ٢١٦/ب . وفي اللسان (نضض) : قاله الأسدي ، أو أبو محمد الفقعسي .
وقبله في شرح الأبيات :

ما ينبغي عنها ولا يقايض

وفيه : « يصف إبلاً ، يقول : فحلُها لا يبتغي غيرها ؛ ولا يقايض : لا يأخذ إبلاً مكانها ، مأخوذ من المقايضة في البيع في كل عام مجدب . يقول : لا يترك فحل هذه الإبل ملازمتها وإن كان في عامٍ قليل المطر » .

(٢) في الإصلاح : « الأسدي » .

ن ض ج : يقال للضعيف : ما يُنْضِجُ الكُرَاعَ[1] ، ولا يستنضِجُ الكُرَاعَ .

ن ض ح : النَّضْحُ : مصدرُ نَضَحْتُ البيتَ أنضَحُهُ ، إذا رشَشْتَه رَشّاً خفيفاً . والنَّضَحُ والنَّضِيحُ : الحَوْضُ . قال ابنُ الأعرابيِّ : إنَّما سُمِّي بذلك لأنَّه يَنْضِحُ العَطَشَ ، والنَّضُوح بالفتح أيضاً . ونَضَحَتِ القِرْبَةُ والوَطْبُ ، إذا رشَحَ .

ن ض د : النَّضْدُ : مصدرُ نَضَدْتُ المتاعَ أَنْضُدُه . والنَّضَدُ : مَتَاعُ البيتِ ، والجمع أَنْضَادٌ . قال النابغةُ[2] :

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيٍّ كان يَحبِسُهُ ورفَّعَتْهُ إلى السِّجْفَيْنِ فالنَّضَدِ

ونَضَدَ الحجارَةَ واللَّبِنَ ، إذا سَدَّ بهما باب الغار أو نحوِه بلاطِينٍ .

ن ض ر : يقال : قَدَحٌ نُضَارٌ ، مُضافٌ وغيرُ مُضافٍ ، بضم النون . وحكى أبو زيدٍ : نَضِرَ الشيءُ يَنْضَرُ ونَضَرَ يَنْضُرُ .

---

(١) الكراع : يد الشاة .

(٢) ديوانه ٣١ واللسان والصحاح والتاج (نضد) .
ابن السيرافي ٤٢/أ : « في خلت ضميرٌ يعود إلى الوليدة ، أي خلت الوليدة سبيل أتيٍّ ، والأتيُّ : السيل يجيء من موضع بعيدٍ ، يقال : أتَّ لمائكَ أَتِيّاً ؛ فيهيّء له مجرى كالنهر . أي كنَسَتِ المرأة هذا الموضع الذي يجري فيه السيل ، ونَحَّتْ ما فيه من مَدَرٍ لئلاّ يحبِسَ الماء فيفسدَ عليهم النؤيَ ويَذْهَبَ به . ورفَّعَتْه : أي قدَّمت النؤيَ ، وهو الحاجز من التراب ، حول البيت إلى سجفي البيت ، وهما ستران رقيقان في مقدَّم البيت ، لِتقي سُجفَ البيتِ ومتاعَهُ من السيل الذي يفسِدُه » .

باب النون والطاء

ن ط ع : نَطْعٌ ونَطَعٌ ونِطَعٌ ونِطْعٌ ؛ أربع لغاتٍ . قال الراجز ؛ تميميٌّ[1] :

/ يَضْرِبْنَ بالأزِمَّةِ الخُدُودا ضَرْبَ الرِّياحِ النِّطَعَ المَمْدُودا [٢١٤/أ]

يصف إبلاً تُحرِّكُ رؤوسَها من التَّعَبِ .

ن ط ق : مالَهُ صامِتٌ ولا ناطِقٌ ؛ فالصَّامِتُ قد فُسِّرَ[2] ، والناطق : الكَبِدُ ، يعني الإبلَ والخيلَ والغَنَمَ .

ن ط ح : النَّطِيحَةُ : فَعِيلَةٌ بمعنى مَفْعُولةٍ . ومالَهُ ناطِحٌ ولا خابطٌ ؛ فالنَّاطِحُ : الكَبْشُ والتَّيْسُ والعَنْزُ . والخابط : البَعيرُ .

ن ط س : رجُلٌ نَطِسٌ ونَطُسٌ ، للمبالغ في الشيء .

ن ط ش : ما به نَطِيشٌ ، أي حَرَاكٌ .

---

(١) في اللسان (نطع) : قاله التميمي . وفي شرح الأبيات ٩٣/أ : وأنشد لتميميّ . وقبله :

أصبح ذَوْدُ ابن عديٍّ قُودا من الكلالِ ما يَذُقْن عودا

ابن السيرافي : « الأزِمَّة : جمع زِمام . يريد أنهنَّ ، يعني الإبلَ ، يحرِّكن رؤوسهنَّ من شدة سيرهنَّ وتعبهنَّ فتقع الأزمَّة على خدودهنَّ فيكون لوقوعها على الخدود صوتٌ كصوت النطع إذا ضربتْه الريح » .

(٢) انظر المشوف « ص م ت » .

باب النون والظاء

ن ظ م : رَمَى الصَّيْدَ بِسَهْمٍ فانْتَظَمَهُ ، أي أَثْبَتَه فيه . والنظمُ من اللؤلؤ يكون في يد المرأةِ .

ن ظ ر : بعتُه بِنَظِرَةٍ ، أي نَسِيئةٍ . والنَّاظِران : عِرْقان في مجرى الدَّمْع على الأنفِ من جانبَيْهِ . قال جريرٌ[1] :

وأَشْفِي من تَخَلُّجِ كُلِّ جِنٍّ ... وأَكْوِي النَّاظِرَيْنِ من الخُنَانِ

التَّخلُّج : تحرك[2] الجَفنِ . والخُنَان : داءٌ يأخُذُ في الناظِرَيْنِ . وقال آخرُ[3] :

قليلةُ لَحْمِ النَّاظِرَيْنِ يَزِينُها ... شبابٌ ومخفوضٌ من العيش باردُ

أي هي أسِيلَةُ الخَدَّيْنِ .

---

(١) الديوان ٥٩/٢ واللسان (نظر ، خلج ، خنن)
وفي شرح الأبيات ٢٣٧/أ : « .. وإنما يريد أن هجاءه لمن عاداه يحسم شغبه ويذلُّ به وينقاد ولا يعاود إلى شيء يكرهه ، كما يحسم الكيُّ الداء . وإنما هذا على طريق المثل »

(٢) لفظ « تحرك » مستدرك في الهامش .

(٣) هو عتيبة بن مرداس ، ويعرف بابن الفسوة . اللسان والصحاح والتاج (نظر) .
وفي شرح الأبيات ٢٣٧/أ بلا نسبة ، وجاء فيه : « يصف امرأة ، يذكر أن اللحم الذي في هذا الموضع ، وهو مجرى الدمع ، قليل ليس بكثير ، وهذا محمود في الوصف ؛ لأنها إذا كانت كذلك فهي أسيلة الخدين .. » .

باب النون والعين

ن ع م : حكى أبو زَيْدٍ : نَعْمَ ونِعَامَ عَيْنٍ ونُعْمَةَ عَيْنٍ . قال : وسمعت تميميّاً يقول : نَعَامَ عَيْنٍ . وامرأةٌ مُنَعَّمَةٌ ومُنَاعَمَةٌ . ونَعِمَ يَنْعَمُ ويَنْعِمُ . وتقول : إنْ فعلتَ ذاك فبها ونِعْمَتْ ، بتاءٍ ساكنةٍ ثابتةٍ ، أي نِعْمَتِ الخَصْلَةُ .

/ **ن ع ي :** جاء نَعِيُّ فُلانٍ ، أي خبرُ موتِهِ . قال الأصمعيُّ : كانت العَرَبُ إذا مات منهم ذُو قَدْرٍ ركِبَ راكبٌ فَرَساً وجَعَلَ يسيرُ في النَّاسِ ، [ويقول][1] : نَعَاءِ فلاناً !، ونَعَى عليه ذُنُوبَهُ : أَظْهَرَها ليَشْهَرَهُ بها . [٢١٤/ب]

ن ع ث : أَنْعَثَ في مالِهِ : أَسْرَفَ فيه .

ن ع ر : يقال : نَعَرَ الرَّجُلُ يَنْعَرُ نَعِيراً ، من الصَّوت . وحكى الأصمعيُّ : ما كانت فِتنةٌ إلاَّ وفلان يَنْعِرُ فيها ، أي ينهَضُ ؛ وإنَّه لَنَعَّارٌ في الفتن . ونَعَرَ الدَّمُ ينعِرُ نَعْراً ، إذا ارتفَعَ . وعِرْقٌ نَعَّارٌ بالدَّمِ ، أي يَنْزُو منه الدَّمُ نَزْواً . قال الراجز[2] :

ضَرْبٌ دِراكٌ وطِعَانٌ يَنْعَرُ

ونَعِرَ الحمارُ والفَرَسُ يَنْعَرُ نَعَراً ، إذا دَخَلَتْ في أنفِهِ النُّعَرَةُ فيصَّعَّدُ

---

(١) تكملة من الإصلاح .

(٢) هو جندل بن المثنى ، كما في اللسان (نعر)
وفي شرح الأبيات ١٤٣/أ : « البيت لجندل فيما أرى . ضرب دراك : متتابع لا فُتُور فيه . وطعان ينعر : يريد أنه واسع الجراحات يفور منه الدَّمُ » .

رأسه ، وهو ذُبابٌ أزرقُ العَيْنِ أخضَرُ ، له في طَرَفِ ذنَبِهِ إبْرَةٌ يَلْسَعُ بها ذواتِ الحافرِ خاصَّةً . قال امرؤ القيس[1] :

فَظَلَّ يُرَنِّحُ في غَيْطَلٍ كما يَسْتَدِيرُ الحِمارُ النَّعِرْ

وقال ابن مُقْبِلٍ[2] :

تَرَى النُّعَراتِ الخُضْرَ تحت لَبَانِهِ أُحَادَ ومَثْنَى أَصْعَقَتْها صَواهِلُهْ

وما حملَتِ النَّاقةُ نُعَرَةً ، أي ولداً . وجاء به العجَّاجُ[3] بغير جَحْدٍ[4] :

والشَّدَنِيَّاتُ يُسَاقِطْنَ النُّعَرْ

---

(١) الديوان ١٦٢ ومختارات الشعر الجاهلي ٨٧ واللسان والصحاح والتاج والجمهرة ٣٨٩/٢ والبيت من قصيدة مطلعها :

أحارِ بن عمروٍ كأني خَمِرْ ويعدو على المرء ما يأتَمِرْ

ابن السيرافي ١٤٣/ب : « يصف كلباً طلب ثورَ وحش ليصيده ، فلما رهِقَ الكلبُ الثورَ طعنه الثور ، فظلَّ الكلب يرنِّح . يريد أنه يستدير لما لحقه من ألم الطعنة ، كما يستدير الحمار . والغيطل : الشجر الملتف . والمرنّح : الذي به دُوارٌ وتمايل من السُّكْر وغيره » .

(٢) الديوان ٢٥٢ واللسان (نعر ، صعق ، فرد)
وفي شرح الأبيات ١٤٣/ب : « يصف فرساً بشدة الصَّهيل ، وأن صهيله يقتُل الذباب . واللبان : الصدر . وأصعقتها : قتلتها . أحاد : واحداً واحداً ؛ ومثنى : اثنين اثنين » .

(٣) لفظ « العجاج » مستدرك في الهامش .

(٤) الديوان ٣٣/١ واللسان والصحاح والتاج والأساس والمقاييس ٤٤٩/٥
والشدنيات : الإبل المنسوبة إلى شدن ، وهو موضع باليمن .

ن ع ش : نَعَشَهُ اللهُ ، بغير ألفٍ يَنْعَشُهُ ، أي رفَعَهُ . ومنه سُمِّيَ النَّعْشُ .

باب النون والغين

ن غ م : سَكَتَ فما نَغَمَ بحرفٍ ، أي ما تكلَّمَ .

ن غ ي : سَكَتَ فما نَغَى بحرفٍ . وسمعْتُ نَغْيَةً من كذا . قال أبو نُخَيْلَةَ[1] :

لما أَتَتْني نَغْيَةٌ كالشُّهْدِ / كالعَسَلِ الممزوج بعد الرَّقْدِ [٢١٥/أ]

ن غ ب : اللِّحيانيُّ : نَغْبَةٌ ونُغْبَةٌ ، مثل جُرْعَةٍ وجَرْعَةٍ . ونَغِبْتُ أَنْغَبُ نُغَباً ، أي جَرِعْتُ منه جُرَعاً .

ن غ ر : أَنْغَرَتِ الشَّاةُ ، مثل أَمْغَرَت ، وقد ذُكِرَ[2] . وظَلَّ يَتَنَغَّرُ عليه ، أي يتنكَّرُ له ويتوَعَّدُهُ .

---

(١) اللسان (نغي) وبعده :

رفَّعْتُ من أطمارِ مُستعِدِّ وقلت للعيس اغْتَدِي وجِدِّي

ابن السيرافي ٢٥٠/ب : « لما بلغ أبا نخيلة ما كان من أمر أبي العباس السفَّاح واستيلائه وظفره ببني أميَّة ، قال قصيدة مدحه بها ، أوَّلها :

لما أتتني نَغْيَةٌ كالشهد

يعني ما سمعه من خبر أبي العباس » .

(٢) انظر المشوف « م غ ر » .

باب النون والفاء

ن ف ق : يقال : النَّيْفَقُ بالفتح . ونَفَق البيعُ يَنْفُقُ نَفَاقاً . ونَفَقَتِ الدَّابَّةُ تَنْفُقُ نُفُوقاً : ماتَتْ . ونَفِقَ الشَّيءُ يَنْفَقُ نَفَقاً : نَفِدَ . والنُّفَقَةُ : أحدُ جِحَرَةِ اليَرْبُوعِ .

ن ف ت : النَّفِيتَةُ : أن يُذَرَّ الدَّقيقُ على ماءٍ أو لَبَنٍ حليبٍ حتَّى يَنْفَتَّ ويُتَحَسَّى من نَفْتِها . وهي أغلَظُ من السَّخِينَةِ ، يتوسَّعُ بها ذو العِيال إذا غلبَهُ الدَّهْرُ .

ن ف ج : أبو عمرٍو : النَّفِيجَةُ : القَوسُ ، [وهي][1] شَطِيبَةٌ من نَبْعٍ . قال مُلَيْح[2] :

أناخُوا مُعِيداتِ الوَجيفِ كأنَّها نفائجُ نَبْعٍ لم تُرَبَّعْ[3] ذوابِلُ

هكذا أنشدَه . وفي شعر مليح « لن تَرَيَّع » أي ترجع . وفلان نَفَّاجٌ ،

---

(١) تكملة من الإصلاح .

(٢) هو مليح الهذلي ، كما في شرح الأبيات ٢١٦/أ وشرح أشعار الهذليين ١٠٥٨ واللسان (نفج) . وقبله :

فلمَّا تقضَّى الليلُ إلا صبابةً من الليل تَهديها النجوم الأوافِلُ

ابن السيرافي : « أي أناخوا إبلاً قد اعتادت الوجيفَ ، وهو سيرٌ سريعٌ مرَّةً بعد مرَّةٍ ، وشبهها بالقسي في ضمرها وقلّة لحمها وصلابتها ؛ لأنَّ النبع صلبُ العود . وذوابل : قد ذهب ماؤها ؛ ولن تَرِيعَ : لن ترجع كما كانت ، يعني من الاستواء قبل اعوجاج عودها . والذي أنشده يعقوب : لم تَرَيَّعْ ، والذي رواه السكّري : لن تَرِيعَ » .

(٣) في الإصلاح « لم تَرَيَّعْ » وفي شرح أبيات الإصلاح « لن تَرِيعَ » وفي اللسان « لم تُرَيَّعْ » .

وهو صاحِبُ نَفْجٍ ، أي صاحبُ كِبْرٍ وفَخْرٍ .

ن ف ح : إنْفَحَّةُ الجَدْي بكسر الهمزة ، وهي إفْعَلَّةٌ ، والحاءُ مُشَدَّدةٌ ، والتخفيف جائزٌ . قال يعقوبُ : وحضرني أعرابيَّان من بني كِلابٍ فصيحانِ ، فقال أحدُهما : إنْفَحَةُ الجَدْي ، وقال الآخَر : مِنْفَحَةٌ ، فافترقا على أن يسألا أشياخَ قبيلتِهما ، فسألا ، فقال بعضُهم كقول أحدهما ، وقال بعضُهم كقول الآخر ؛ فيكون فيها لغتان . ونَفَحَ العِرْقُ بالدَّمِ يَنْفَحُ نَفحاً ، إذا نَزَا منه الدَّمُ نَزْواً .

ن ف خ : فلانٌ نفَّاخٌ ، وهو صاحب نفخٍ ، أي فخرٍ وكِبْرٍ . وما بالدار / نافخُ ضَرَمَةٍ ، أي أحَدٌ . [٢١٥/ب]

ن ف د : نَفِدَ الشَّيءُ يَنْفَدُ نَفَاداً .

ن ف ر : قال الكسائيُّ[١] : يقال ليلةُ النَّفْرِ والنَّفَرِ ، إذا نَفَرُوا من مِنىً . وأنشَدَ لنُصَيْبٍ الأَسْودِ[٢] :

---

(١) قوله : « الكسائي : يقال » مستدرك في الهامش .

(٢) اللسان والصحاح والتاج (نفر ، أثم) .
ويأثمني : بضم الثاء والفتح والكسر .
وقبل هذا البيت :

أما والذي حجَّ المُلَبُّونَ بيتَه ... وعَلَّمَ أيَّام الذَّبائحِ والنَّحْرِ
لقد زادَني للغَمْرِ حُبّاً وأهلَه ... لَيَالٍ أقامتْهُنَّ لَيْلَى على الغَمْرِ

وقال ابن السيرافي في شرح الأبيات ٩١/أ : « أخبرت أن هذا البيت لنُصيب بن الأسود وليس بنصيب الأسود المروانيّ ولا بنصيبٍ الأبيض الهاشمي ؛ وكثير من الناس يغلطُ فيه فيرويه « النَّفَرْ » بفتح الفاء وسكون الراء . وليس كذلك .. » .

وهل يـأثُمَنّي اللهُ في أن ذَكَرْتُهـا وعَلَّلْتُ أصحابي بهـا لَيْلَـةَ النَّفْرِ

وحكى غيرُه : ليلـة النُّفُـورِ والنَّفيرِ[1] . وحكى أبـو عمرٍو : نَفَرَ القَـوْمُ يَنْفِرُون ويَنْفُرُون نَفْراً ونُفُـوراً . وجـاءَتْ نَفْرَةُ بني فـلانٍ ونِفيرُهُم ، أي جماعتُهم الذين يَنفرون في الأمْر منهم . وأنشَدَ[2] :

إنَّ لهـا فَـوارِسـاً وَفَرَطَـا ونَفْرَةَ الحَيِّ ومَرْعىً وَسَطَـا
يحمُونها من أن تُسَامَ الشَّطَطا

ونَفَر الحاجُّ نَفْراً ، ونَفَرتِ الدَّابَّةُ نِفاراً ونُفُوراً .

ن ف س : النَّفْسُ : نَفْسُ الإنسـان وغيرِه . والنَّفْسُ : قَـدْرُ دَبْغَـةٍ أو دَبْغَتَيْنِ من الـدِّبـاغ . قـال الأصمعيُّ : بَعَثَتِ امرأةٌ من العرب بنتَهـا إلى جارتِها فقالت : « تقول لك أمِّي أعطِيني نَفْساً أو نَفْسَيْنِ أَمْعَسُ بها مَـنيئَتي فإنّي أفِدَةٌ » . أَمْعَسُ : أَدْلُكُ . وأفِدَةٌ : تشتكي فؤادَهَا ، وينبغي أن يكون على هذا مقلوباً . وقـال غيرُه : أفِـدَةٌ :عَجِلَـةٌ . والمَنِيئَـةُ : الجِلْـدُ مـادام في الدِّباغ . قال حُمَيد بن ثَوْرٍ الهلالِيُّ[3] :

---

(١) لفظ « والنفير » مستدرك في الهامش .

(٢) اللسان (نفر ، فرط)
وفي شرح الأبيات ٢٢٧/أ : « يقول : إن لهذه الإبل فوارس يحمونها ممن أرادها بسوء . والفَرَطُ : المتقدّمون إلى الماء ليهيئوا الدّلاء والأرشية ويستقوا لها قبل ورودها . ومرعى وسطاً : أي خياراً جيداً . وسط الشيء : خياره . والشطط : أن يكلّف مالا يمكن ... » .

(٣) ديوانه ٨٠ واللسان والتاج (منأ ، دوك) ومادة « م ن أ » .
وقبله في شرح الأبيات ٧٩/أ : =

إذا أنت باكَرْتَ المَنِيئةَ باكَرتْ مَدَاكاً لها من زَعْفَرانٍ وإثْمِدا

المَدَاك : حَجَرٌ يُسحَقُ عليه الطِّيبُ . والنَّفْسُ : العين ، يقال : أصابتْهُ نَفْسٌ . ويقال : أنتَ في نَفَسٍ من أمرِكَ ، أي في سَعَةٍ . ويقال : كَرَعَ في الإناء نَفَساً أو نَفَسَيْنِ . ونَفِسْتَ عليَّ بكذا تَنْفَسُ نَفَاسةً : بَخِلْتَ . والنُّفَسَاءُ بالمَدِّ .

ن ف ش : النَّفْشُ : نَفْشُ الصُّوفِ وغيره ، يقال نَفَشْتُه أَنْفُشُه . والنَّفَشُ : أن تَنْتَشِرَ الإبلُ والغَنَمُ / باللَّيل خاصّةً . وقد أَنْفَشْتُها ، إذا [٢١٦/أ] أرسلْتَها ترعى في الليل بلا راعٍ . ونَفَشَتْ تَنْفُشُ نُفُوشاً ، وهي نَفَشٌ ونوافِشُ ونُفَّاشٌ . قال الله تعالى : ﴿ إذْ نَفَشَتْ فيه غَنَمُ القَوْمِ ﴾[1] . وقال الراجز ، وهو من بني فَقْعَسٍ ، ويقال هو لمسعودٍ ، عبد بني الحارث بن

= فأقسِمُ لولا أنَّ حُدْباً تتابعَتْ عليَّ ولم أبرح بِدَيْنٍ مُطَرَّدا
لزاحمتُ مكسالاً كأنَّ ثيابَها تُجِنُّ غزالاً بالخميلة أغيدا

ابن السيرافي : « يخاطب زوجته ، يقول : فأقسم لولا أنَّ حُدْباً ، وهي السنون المُحْدِبة ، واحدها حَدْباء ، تتابعت : توالت عليه واستدان وظلمه الغرَماءُ فطردوه ؛ لزاحمْتُ مكسالاً ، وهي المرأة الثقيلة الأرداف الناعمةُ الجسم ، أي تزوَّجت أحسن منكِ ؛ كأنَّ ثيابها تستر غزالاً ، يريد أن بدَنَها حَسَنٌ . والأغيد : المتثني . والخميلة : قطعة من الرمال ، فيها شجر . إذا أنت باكرت دباغَ الجلود ، باكرت هي الطيبَ . والمداكُ : الحجر الذي يُسحق عليه الطيب . والإثمد : الكحل . يريد أنها تباكر الطيب والاكتحال » .

(١) الأنبياء : ٧٨

حُجْر الفزاريّ[1] :

أَجْرِسْ لها يا ابْنَ أبي كِباشِ فمالها الليلَةَ من إنْفاشِ
غيرَ السُّرَى وسائقٍ نَجَّاشِ

ويروى « إلا السُّرَى » . أَجْرِسْ : احْدُ . ويروى بالشّين من الشيء الجريشِ في الطعام . والنجّاش : الذي يسوق الإبلَ ويجمعُها . ويروى « جَيَّاشِ » وهو من جاشتِ القِدرُ ، أي غَلَتْ . وفي بعض النسخ :

تبيتُ لا مأوى ولا نُفَّاشا

ن ف ض : النَّفْضُ : مصدرُ نَفَضَ يَنْفُضُ . والنَّفَضُ : ما سقَطَ من الشيء إذا نَفَضْتَه . ونَفَضُ العِضاهِ : خَبَطُها ، ونَفَضُ النَّخْلَةِ : ما طاح من حَمْلِها . والنَّفِيضَةُ : قومٌ يتقدَّمُون الجيشَ يَنْفُضُون الطريقَ ، أي ينظرون ما فيها . وما عليه نِفاضٌ ، أي ما يَسْتُره من الثياب .

ن ف ط : النَّفْطُ ، بفتح النون وكسرها . قال أبو عمرٍو : لا يقولها

---

(١) اللسان والتاج والصحاح وتهذيب اللغة ١١ : ٣٧٧ والمقاييس ٥ : ٣٩٤ . وجاء في التاج (نجش) أن الرجز لأبي محمد الفقعسي ، وقيل : لمسعود عبد بني فزارة . وفي شرح الأبيات ٣٣/ب : « وأنشد لبعض الفقعسيين » وذكر مشطوراً رابعاً هو :

أسمرَ مثلِ الحيَّة الخِشاشِ

ابن السيرافي : « الذي أنشده يعقوب : اجرش ، بالشين معجمة موصولة الألف ، والذي عليه الرواة ، وهو الصحيح عندي : أجرس ، بسين غير معجمة وبقطع الألف من قولك : أَجْرَسَ للإبل ، إذا حدا لها . ومعنى أجرسْ : أي احْدُ لها لتسمع الحداء فتسيرَ ، وهو مأخوذ من الجَرْسِ ، وهو الصوت . وقوله : فمالها الليلة من انفاشِ : أي لا تترك الليلة تَرْعَى ... » .

الفُصحاءُ إلاَّ بالكسر . والنَّافِطَةُ : الماعِزَةُ .

باب النون والقاف

ن ق ل : النَّقْلُ : مصدرُ نَقَلْتُ . والنَّقْلُ أيضاً : النَّعْلُ الخَلَقُ المُرَقَّعَةُ ، يقال : جاء في نَقْلَيْن ونِقْلَيْن ، وهي النِّقالُ . والنَّقَلُ : الحجارةُ مثلُ الأَفْهارِ . ومكانٌ نَقِلٌ منه . والنَّقِيلَةُ : الرُّقْعَةُ يُرْقَعُ بها خُفُّ البعيرِ ويُرْقَعُ بها النَّعْلُ . ويقال للرَّجُلِ : هو ابنُ نَقِيلَةٍ ، أي غريبةٍ ليستْ من القوم .

ن ق م : يقال : النَّقِمَةُ بفتح الأوّل وكسر الثاني . / ومنهم من يكسِرُ الأوَّلَ ويُسكِن الثاني . ونَقَمْتُ عليه بفتح القاف ، أَنْقِمُ بكسرها . وكسْرُ القافِ في الماضي وفتحُها في المستقبل لُغَةٌ ؛ حكاها الكسائيُّ . [٢١٦/ب]

ن ق هـ : نَقِهْتُ الحديثَ ونَقَهْتُه : فَهِمْتُه .

ن ق و : يقال في تثنية نَقَا الرَّمْلِ : نَقَيَانِ ونَقَوانِ .

ن ق ي : يقال : هي النُّقَايَةُ والنُّقَاوة : خيارُ كلِّ شيءٍ . ونَقَيْتُ العَظْمَ ونَقَوْتُه : استخرَجْتُ نِقْيَهُ .

ن ق ب : النَّقْبُ : الطريقُ في الجَبَلِ ، وجمعه نِقَابٌ ، وهو مصدرُ نَقَبْتُ الحائطَ . والنَّقَبُ : أن يَنْقَبَ خُفُّ البعير . والنُّقْبُ : جمعُ نُقْبَةٍ ، وهي القِطْعَةُ المجتمعة من الجربِ . قال دُرَيْدٌ[1] :

---

(١) ديوان دريد بن الصمّة : ٣٤ والأغاني ٢٢/١٠ والثاني في اللسان والتاج والصحاح والجمهرة ٣٢٤/١ والمقاييس ٤٦٦/٥

وقبلها في شرح الأبيات ١٠٣/ب :

حَيّوا تُماضِرَ وارْبَعُوا صحْبي ... وقِفوا فإنَّ وقوفكم حسبي

مـــا إن رأيتُ ولا سمِعْتُ بـــه كاليـوم هـــاني[1] أَيْنُـــقٍ جُرْبِ
مُتَبـــذِّلاً تبـــدو محـــاسِنُـــه يَضَعُ الهِنـــاءَ مَوَاضِـعَ النُّقْبِ

يعني الخنساء ابنَةَ عمرو بن الشَّريد وكانت تَهْنَأ إبِلَها ، أي تَطْلِيها بالقَطِرانِ فَبَدَتْ محاسِنُها . ويقال : فلانٌ ميمونُ النَّقِيبة ، إذا كان ميمونَ الأمرِ ينجح فيما يحاول ويظفَرُ به .

ن ق د : النَّقْدُ : مصدرُ نَقَدْتُه دَرَاهِمَهُ : عَجَّلْتُها له . والنَّقَدُ : صِغارُ الغَنَمِ ، يقال : « هو أذَلُّ من النَّقَدِ »[2] . والنَّقَدُ : أَكْلٌ في الضِّرسِ والقَرْنِ . قال الشاعر[3] :

عـاضَهـا اللهُ غُـلامـاً بَعْـدَمـا شابَتِ الأصداغُ والضِّرْسُ نَقِـدْ

وقال صَخْرُ الغيّ الهُذَليُّ[4] :

---

(١) في الإصلاح والأغاني وشرح الأبيات « طالي » .

(٢) في الأمثال للضبي : ١١٠ : « أَذَلُّ من نَقَدَةٍ » وفي الفاخر : ٣٠ « أَقَلُّ من النَّقَد » وانظر الميداني ١٩١/١ وجمهرة العسكري ٤٦٩/١ والمستقصى ١٣١/١ واللسان (نقد) .

(٣) قاله الهذلي ، كما في اللسان والتاج (نقد ، صدغ) وليس البيت في شعر الهذليين ، ولم ينسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ٤٢/أ ، وجاء فيه : « عاضها : عوَّضها . عوَّض الله هذه المرأة ممن مات من أولادها غلاماً ولَدَتْه بعد ما أسنَّتْ وشاب رأسُها وتكسَّرت أسنانها ، فمحبتها له أشدُّ محبَّةٍ ؛ لأنَّها قد يئست أن تلد غيره ، فشفقتها عليه عظيمة ... » .

(٤) شرح أشعار الهذليين : ٢٦٠ واللسان (نقد ، أرم) .
ابن السيرافي ٤٢/ب : « أرومه : أضله . وقوله : يألم قرناً ، أصله : يألم قرنه ... تيسَ تيوس : منصوب على الذمِّ . وقبل هذا البيت :

في المُـزَنِيّ الـذي حَشَشْتُ بـه مـالَ ضريـكٍ تـلادُهُ نَكِـدُ

وكان قتل رجلاً من مزينة فلامَه قومه ، فقال قصيدةً يهجو فيها المزني » .

تَيْسَ تُيُوسٍ إذا يُنَاطِحُهَا يَأْلَمُ قَرْناً أَرُومُهُ نَقِدُ

أي أصلُه مؤتكِلٌ . ونَصَب « تيسَ » على الذَّمِّ .

ن ق ر : نَقَرَ الطائرُ يَنْقُرُ / نَقْراً . ونَقَرَهُ يَنْقُرُه : عَابَهُ . وقالت امرأةٌ [٢١٧/أ] لزوجها : « مُرَّ بي على بَني النَّظَرَى ، ولا تَمُرَّ بي على بناتِ نَقَرَى »[١] أي على الرِّجالِ الذين ينظرون إليَّ ، لا على النِّساء اللائي يَعِبْنَنِي .

ونَقَرْتُ بالفَرَسِ أنقُر به ، إذا صوَّتَّ به صَوْيْتاً تُسَكِّنُه . وقد نَقِرَتِ الشَّاةُ تَنْقَرُ نَقَراً ، إذا أصابتها النُّقَرَةُ ، وهو داءٌ يأخُذُ الغَنَم في أفخاذِها فَتَظْلَعُ [و][٢] في جُنُوبها فتنتَفِخُ بطونُها . قال المرَّارُ العَدَوِيُّ[٣] :

وحَشَوْتُ الغَيْظَ في أَضْلاعِهِ فَهْوَ يَمْشي حَظَلاناً كالنَّقِرْ

يَحْظَل المشي : أي يكفُّ بعضَه . وأنشَدَ أبو عمرٍو[٤] :

---

(١) اللسان والتاج (نقر ، نظر) .

(٢) تكملة من الإصلاح .

(٣) هو المرَّار بن منقذ العَدويّ من أصحاب المفضليات ، والبيت من المفضلية رقم ١٦ واللسان والصحاح والتاج .. وفي شرح الأبيات ١٤٢/ب ذكر قبله :

كم تَرَى مِن شانِئٍ يحسُدُني قد وَرَاهُ الغَيْظُ في صدرٍ وَغِرْ

وجاء فيه : « يقول : قد اشتدَّ غيظه وحسدُه لِما يرى فيَّ من الأمور الجميلة التي يكره أن أكون عليها ، فكلما ازدَدْتُ من ذلك زاد غيظه وروي جوفُه من ذلك ، فصار كالشاة التي بها نُقَرَةٌ ، ومَشَى مشيتها » .

(٤) في شرح الأبيات ١٤٣/أ : « المَوْلى : ابن العَمِّ ، والمولى يعني به الشاعر ها هنا نفسه ، يقول : أنا ابن عَمٍّ عدوٌّ ، أي أنا ابن عمِّك ، وأنت عَدوٌّ . وقد مضى تفسير النَّقر . والصَّفَر : داء يكون في الجوف ، ويزعم بعضهم أن الصَّفَر حَيَّة تكون في الجوف تعض الشراسيف ، والجملة ، أعني قوله : كأنه نقِرٌ أو عَضَّه صَفَرٌ : في موضع الصِّفة لعدوٌّ » .

مولاك مَوْلَى عَدُوٍّ لا صديقَ له كأنَّـــه نَقِرٌ أو عَضَّـــهُ صَفَرُ

وأَنْقَرَ عن الشيء ، أي أَقْلَعَ عنه . قال ابن عبَّاسٍ : « ما كان الله لِيُنْقِرَ عن قاتِلِ المؤمِنِ »[1] . وقال ذُؤيبُ بنُ زُنَيْمٍ الطُّهَوِيُّ[2] :

لَعمرُكَ ما ونَيْتَ عن وُدِّ طَيِّئٍ وما أنا عن أعداءِ قومي بمُنْقِرِ

وما أغنى عنه نَقْرَةً ، أي شيئاً .

ن ق ز : النَّقْزُ : مصدرُ نَقَزَ يَنْقِزُ نَقْزاً ونَقَزاناً . والنِّقْزُ : الرَّجُلُ الفَسْلُ الرَّديءُ .

ن ق س : النَّقْسُ : مصدرُ نَقَسْتُ الرَّجُلَ أَنْقُسُه ، إذا لقَّبْتَه وعِبْتَه . والنِّقْسُ : المِدادُ ، وجمعه أنقاسٌ . قال أبو زيدٍ : يقال إنْقَاسٌ بالكسر كإعْصَارٍ .

ن ق ض : النَّقْضُ : نَقْضُ العَهْدِ والبناءِ والحَبْلِ . والنِّقْضُ : البعير المَهْزُول ، وجمعه أنقاضٌ . والنِّقْضُ : الموضع الذي ينتَقِضُ عن الكَمْأَةِ . والنِّقْضُ مثلُ النِّكْثِ .

[٢١٧/ب] **ن ق ع :** قال العُقَيلِيُّ[3] : النَّقِيعةُ : / المَحْضُ من اللَّبن يُبَرَّدُ ، وهو

---

(١) اللسان والتاج (نقر)

(٢) اللسان والصحاح (نقر) والمقاييس ٤٦٩/٥

وفي شرح الأبيات ١٥٤/أ : « أي لست بمقلع عن سبهم وهجائهم ، لأجل عداوتهم لقومي » .

(٣) هو كلاب بن حمزة العقيلي : أبو الهيذام ، عالم لغوي شاعر ، من أهل خراسان ، أقام بالبادية . (إنباه الرواة ١٨١/٤ وبغية الوعاة ٢٦٦/٢ ومعجم الأدباء ١٥٩/١٧)

طعامُ القادمِ من سَفَرِهِ . وقال السُّلَمِيُّ : هو طعامُ الرَّجُلِ ليلةَ يُمْلَك . قال الراجز[1] :

كلُّ الطَّعـــام تَشتهي رَبيعَـــهْ الخُرْسَ والإعـــذَارَ والنَّقيعَـــهْ

باب النون والكاف

ن ك ل : قال أبو زيدٍ : يقال فلانٌ نِكْلٌ لأَعْدَائه ونَكَلٌ ، أي يُنَكّل به أعداؤه . ويقال : نَكَلْتُ عنه أَنْكُلُ ، بفتح الكاف في الماضي وضمِّها في المستقبل . قال[2] الأصمعيُّ : لا يجوز غير ذلك .

ن ك هـ : استنكَهْتُ الشَّاربَ فَنَكَهَ في[3] وجهي يَنْكَهُ نَكْهاً : وفي بعض النسخ : نَكِهَ : فَسَدَتْ نَكْهَتُهُ .

ن ك ي : تقول : نَكَيْتُ في العَدُوِّ أَنكِي نِكايةً ، إذا قَتَلْتَ فيهم وجَرَحْتَ .

ن ك أ : تقول : نَكَأْتُ القَرْحَةَ أَنْكَؤها نَكْأً ، إذا قَرَفْتَها .

ن ك ب : الأصمعيُّ : نَكِبَ عن الشيء يَنْكَبُ : مالَ عنه . قال العجَّاجُ يصف حمارَ الوحشِ وأنَّه عَدَلَ عن أمكنة عن[4] يمينه :

---

(١) اللسان (نقع ، عذر) وانظر المشوف « خ ر س » .

(٢) عبارة : « قال الأصمعيّ : لا يجوز غير ذلك » مستدركة في الهامش .

(٣) قوله : « في وجهي » مستدرك في الهامش .

(٤) قوله : « عن يمينه » مستدرك في الهامش .

ذات اليمين غَيْرَ مَاأَن يَنْكَبَا[1]

وحكى أبو زيدٍ : نَكَبَ يَنْكُبُ .

ن ك ث : النَّكْثُ : نَكْثُ العَهْـــدِ . والنِّكْثُ : أن تُنْقَضَ أخـلاقُ الأَخبيةِ والأَكْسِيَةِ فَتُغْزَلَ ثانيةً . وبُلِغَتْ نَكِيثَتُه ، أي أقصى مجهودِهِ .

ن ك ح : رَجُلٌ نُكَحَةٌ : يُكثِرُ النِّكاحَ .

ن ك د : نَكِدَ الشيءُ يَنْكَدُ نَكَداً . والأَنْكَدَان : لقبان لمازن بن مالك بن عمرو بن تميمٍ ، ويَرْبُوع بن حَنْظَلَةَ . قال بُحَيْر[2] بنُ عبد الله بن سلمة القُشَيريُّ :

الأَنكـدانِ مَـــازِنٌ ويَرْبُـوعْ هـا إنَّ ذا اليومَ لَشَرٌّ مَجْمُـوعْ[3]

---

(١) ملحقات الديوان ٢٦٩/٢

(٢) كذا في الأصل ، بالحاء وضم الباء ، ومثلها في المؤتلف : ٧٦ ، وهي بفتح الباء كعظيم في شرح الأبيات والاشتقاق : ١٠١ ، ٢٢٢ والمحبر : ١٣٩ وأنساب الخيل لابن الكلبي : ٧٢ والتاج (بحر) ومادة « ب ح ر » من المشوف . وضبط اللسان والتاج (نكد) : بُجَير ، بالجيم وضم الباء .
ابن السيرافي ٢٤٢/أ : « كان بَحير بن عبد الله القشيري أغار على بني تميم يوم المَرُوت فغنم ومضى ، واتبعته قبائل من تميم ولحق به بنو مازن وبنو يربوع ، فلما نظر إليهم قال هذا الشعر . وفي هذا اليوم قتل بحير ؛ وخبره يطول » . انظر الخبر في اللسان (نكد) .
وبحير : شاعر جاهلي ، وأحد فرسان العرب المشهورين . قتله قَعْنَب بن عَتاب ، فارس بني تميم . وقد فخرت شعراؤهم بقتله . وكان يقال : ماعثرت عامرية في الجاهلية إلا قالت : تعس قاتل بَحير !

(٣) الصحاح واللسان والتاج (نكد) .

/ ن ك ر : رَجُلٌ نَكِرٌ ونَكُرٌ ونَكْرٌ ، إذا كان فطناً مُنْكَراً . [٢١٨/أ] والنُّكْرُ : المُنْكَرُ . ومنه قوله تعالى : ﴿ شَيْئاً نُكْراً ﴾[1] .

ن ك س : النَّكْسُ : مصدرُ نَكَسْتُ الشيءَ . والنِّكْسُ : الرَّجُلُ الدَّنِيءُ والفَسْلُ الذي[2] لا خيرَ فيه . والنُّكْسُ : أَنْ يُنْكَسَ الرَّجُلُ في مَرَضِهِ .

ن ك ش : هو بحرٌ لا يُنْكَشُ ، أي لا ينقطعُ لِكثرتِهِ . ومرتَعٌ لا يُنْكَشُ .

ن ك ف : النَّكْفُ : مصدرُ نَكَفْتُ الغَيْثَ أَنْكِفُهُ ، إذا أقطَعْتَه عنكَ . يقال : أقطَعْتُه ، إذا انقَطَعَ عنك . وغَيْثٌ لا يُنْكَفُ : لا يُقْطَعُ . والنَّكَفُ : جمع نَكَفَةٍ ، وهي غُدَدَةٌ في أصل اللَّحى بين الرأْدِ وشحمة الأُذُنِ ، يقال : إبلٌ مُنَكِّفَةٌ ، إذا ظَهَرَتْ نَكَفَاتُها . والنَّكَفُ أيضاً : مصدرُ نَكِفَ يَنْكَفُ ، إذا اسْتَنْكَفَ عن الشيء ؛ حكاها أبو عمرٍو عن أبي حزامٍ العُكْليّ . وحكى الفرّاء : نَكَفْتُ ونَكِفْتُ أَثَرَهُ أَنْكِفُه نَكْفاً وانتكفْتُه ، إذا سَلَكَ ظَلَفاً من الأرض لا يؤدِّي أثراً فاعترضته في مكانٍ سَهْلٍ .

باب النون والميم

ن م م : نَمَّ الحديثَ يَنِمُّه ويَنُمُّه : نَقَلَه . وفلانٌ نَمَّامٌ ونَمُومٌ ونَمٌّ : يَنْقُل أحاديثَ النَّاسِ .

---

(١) الكهف : ٧٤

(٢) لفظ « الذي » مستدرك في الهامش .

ن م و : نَمَوْتُ إليه الحديثَ أَنْمُوهُ وأَنْمِيه ، وينمُو إلى الحَسَبِ ويَنْمِي .

ن م ي : يقال : نَمَى الشيءُ يَنْمِي ويَنْمُو .

ن م ر : يقال : هو النَّمِرُ . وتَنَمَّرَ عليه : تَنَكَّرَ له وتَوَعَّدَهُ .

☆ ☆ ☆

كتاب الهاء

/ باب الهاء والواو [٢١٨/ب]

هـ و ي : الأُهْوِيَّةُ بالضمِّ : الحُفْرَةُ .

هـ و أ : تقول : إنَّه لَيَهُوءُ بنفسِهِ ، وهو بعيدُ الهَوْءِ ، أي الهِمَّةِ . ويَهْوِي هنا خَطَأٌ .

هـ و د : الهَوَدَةُ بفتح الواو : السَّنَامُ .

هـ و ذ : الهَوْذَةُ بسكون الواو : السَّنَامُ .

هـ و ر : يقال : تَهَوَّرَ الجُرْفُ ؛ وهو أكثرُ ، وتَهَيَّرَ قليلةٌ . وجُرْفٌ هارٍ ، أي مُنْهارٌ .

هـ و ز : ماأدري أيُّ الهُوزِ هو ، أي أيُّ النَّاسِ .

هـ و ن : الهَوْنُ : الرِّفْقُ ، يقال : هو يمشي هَوْناً . والهُونُ : الهَوانُ .

باب الهاء والياء

هـ ي أ : تَهيَّأْتُ للأمر وهَيَّأْتُه ، مهموزٌ لاغير .

هـ ي د : هَيْدُ بفتح الهاء وكسرها : زجر الإبل . قال القَتَّالُ الكِلابيُّ[1] :

وقد حَدَوْناها بِهَيْدٍ وهَلاَ

ومنهم مَنْ يَبْنِيه على الفتح . وحكى الكسائيُّ : ماله هَيْدٌ ولا هَادٌ ، ويقال هَيَّدْتُه . وما يَهيدُني[2] ذاك ، أي ما أكترثُ به ولا أباليه . وما هادَهُ كذا وما يَهِيدُهُ ، أي ما حَرَّكَه . ولا يُنْطَقُ به إلاَّ مع الجَحْدِ .

هـ ي ر : الفرَّاء : يقال هَيْرٌ وأَيْرٌ بفتح الهاء والهمزة وكسرهما ، للريح الشَّمالِ ، ويقال هي الصَّبَا .

هـ ي ط : فَعَلَ ذلك بعد الهِياطِ ، أي الجَهْدِ .

هـ ي ع : رَجُلٌ هَاعٌ لاَعٌ : جَزُوعٌ ضَجُورٌ . وقد هِعْتُ أَهَاعُ وأَهِيعُ . قال الطِّرِمَّاحُ[3] :

---

(١) نسبه ابن بري في اللسان إلى غَيْلان بن حُرَيْث الربعي ، ولم ينسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات . والمشطور في ديوان القتال الكلابي : ١٠٠ في الأبيات المنسوبة . وقبله :

بات يُباري شعشعاتٍ ذُبَّلا فَهْيَ تُسمَّى زمزماً وعَيطَلا

ابن السيرافي ٢٥/أ : « في بات ضمير يعود إلى شيء ذكره . ويباري شعشعات ، وهي الطِّوالُ من النوق ، أي يبارينها في السير ؛ والمباراة : أن تفعل كما تفعل . والذُّبَّل : اللاتي ذبِلَتْ من السير . وزمزم وعيطل : اسمان لناقة واحدة . وقد حدوناها بِهَيْدَ وهلا ، وهما زجران للناقة » .

(٢) في الأصل « وما تهيَّدَ فيَّ » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٣) اللسان (هيع) وديوانه : ٦٥٤ برواية « حماة المجد في كل مكان » .

أنا ابنُ كُماةِ[1] المجدِ من آلِ مالِكٍ إذا جَعَلَتْ خُورُ الرِّجالِ تَهِيعُ

هـ ي غ : عامٌ أَهْيَغُ : كثيرُ العُشْبِ مُخْصِبٌ . وهم في الأَهْيَغَيْنِ ، أي في الخِصْبِ / وحُسْنِ الحال . [٢١٩/أ]

هـ ي ف : الهَيْفُ والهُوف : ريحٌ حارَّةٌ تأتي من قِبَل اليَمن . قال الأصمعيُّ : حُدِّثنا عن عيسى بن عُمَرَ ، قال : قالت أمُّ تأبَّطَ شرّاً وهي تبكي عليه : « وا ابْنَاهُ وابنَ اللَّيل ، ليس بزُمَّيْلْ ، شَرُوبٍ للقَيْل ، يَضرِبُ بالذَّيْلْ ، كَمُقْرَبِ الخَيْل . وا ابْنَاه ، ليس بعُلْفُوفْ ، تَلُفُّهُ هُوفْ ، حُشِيَ من صُوفْ » .

قولها « ابن الليل » أي صاحبُ غاراتٍ . و « الزُّمَّيْل » الضَّعيف ، أي ليس هو بِمِهْيَافٍ دقيق الخَصْر يحتاجُ إلى شُرْبِ القَيْلِ ، يعني نصفَ النَّهار ؛ ليتقَوَّى به . و « يَضْرِبُ بالذَّيْل » أي إذا عدا صَفَّقَ برجلَيْهِ في إزاره من شدَّة عَدْوِهِ . و « حُشِي من صُوفٍ » أي ليس بخَوَّارٍ أَجْوَفَ . و « العُلْفُوف » : الجافي المُسِنُّ . قال عُمَير[2] بن الجَعْدِ[3] :

---

(١) في الإصلاح وشرح الأبيات واللسان « حماة » . وجاء في شرح الأبيات ٢٢٩/أ : « الخور : الضعاف . أي أنا ابن الشجعان الذين يحمون حوزتهم » .

(٢) في الأصل « عمارة » وأثبت ما في المصادر الأخرى .

(٣) البيت في اللسان (علف ، كبن) برواية « .. هب الشتاء وأمحلوا » وشرح أشعار الهذليين : ٤٦٣ وفي شرح الأبيات ٨٢/ب برواية « ... إذا عنَّ الشتاء ومطعم للحم » وذكر قبله :

أُأُمَيْمَ هل تَدرينَ أَنْ رُبَّ صاحبٍ فارقْتُ يومَ خَشاشَ غير ضعيف

قال ابن السيرافي : « أميم : ترخيم أميمة . ويوم خشاش : يومٌ كان بينهم وبين هذيلٍ ، قتلتهم فيه هُذيل وما سَلِم إلا عُمير ؛ ويَسَرٍ : من نعت صاحبٍ ، وهو الذي يَدْخُل في المَيْسر . والكُبنَّة : المتقبِّضُ القليل الخير والمعروف » .

يَسَرٍ إذا هَبَّ الشّتـــاءُ ومُطْعِمٍ في القـومِ غيرِ كُبُنَّـةٍ عُلْفُـوفِ

والكُبُنَّـةُ : القَصيرُ الغَليـظُ . والمعنى : لا تَضُمُّـه الرِّيـحُ عن الغَـزْو والرُّكُوب .

ويقـال : وا ابنـاهُ وا ابنـاهِ ، كما يقـال : يـا ربَّـاهُ ويـا ربَّـاهِ . وأنشـد الفرّاء[1] لعُرْوَةَ بنِ حِزامٍ العُذْرِيِّ[2] :

يـا رَبِّ يـا رَبَّـاهِ إيَّـاكَ أَسَـلْ عَفْراءَ يا ربَّـاهِ من قَبْلِ الأَجَلْ

وقال أيضاً[3] :

---

(١) لفظ « الفرّاء » مستدرك في الهامش .

(٢) الخزانة ٢٦٢/٣ ومعاني القرآن للفراء ٤٢٢/٢ وشرح المفصل لابن يعيش ٤٧/٩ وفي شرح الأبيات ٨٣/أ : « لم ينشد يعقوب هـذين البيتين ولا الأبيـات التي بعـدهـا شـاهـداً لشيء تقـدَّم ، وإنمـا أنشـد ذلـك ؛ لأنَّ الهـاء تُضَمُّ وتُكسر ، وهـذه الأبيـات لا تتعلق بالباب ، وإنما ذكرها تفسيراً لقول أمِّ تأبَّـط شرّاً : واابنـاه وابن الليل ؛ لأن الهاء في الموضعين على طريقةٍ واحدةٍ ، وهذه الهـاء ليست من الكلمـة ، وإنمـا دخلت للوقف ، ثم احتـاج الشـاعر إلى وصلهـا فحرَّكهـا للضرورة ؛ لأنـه لا يجتمـع سـاكنـان فحرَّكها بالكسر . ومَن ضمَّ شبهها بهاء الضمير ، وهذا رديء جداً ، وأصحابنا لم يرووا هذه الأبيات . ومثله مما رواه أصحابنا :

وقد رابني قولها يا هناهُ

ومنهم من يجعل الهـاء في هنـاه أصليّـة ، لامَ الفعـل . عفراء : امرأة ، سـأل ربَّـه أن يريَه إيَّاها قبل أجله ويجمع بينهما » .

(٣) رويت هـذه الأبيـات في الإصلاح المطبوع على المـدِّ . وجـاء في شرح الأبيـات لابن السيرافي ٨٣/ب : « يجوز أن تروى هذه الأبيات على وجهين ؛ على المدِّ وعلى القَصْر ؛ فـإنْ مـدَّهـا كانت من الضرب الخـامس من السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولان . وإنشادها على ذلك : =

يـا مَرْحَبَـاهُ بحِمارِ عَفْرا إذا دَنا قَرَّبْتُـهُ لـمـا شـا
من الشَّعيرِ والحَشيش والما

وقال آخر[1] :

يـا مَرْحَبـاهُ بحِمارِ نـاجِيَـهْ إذا أَتَى قَرَّبْتُـهُ للسَّـانِيَـهْ

والهِيفُ : جمعُ أَهْيَفَ وهيفاءَ ، وهو الضامِرُ البَطْنِ . والهَيَفُ مَصْدَرُه ، يقال : / أَهْيَفُ بَيِّنُ الهَيَفِ . [٢١٩/ب]

هـ ي م : يقـال : هـامَ بحبِّ المرأةِ يَهيمُ هَيْماً وهَيَمانـاً . والهِيم : الإبـلُ العِطاشُ . والهُيامُ بالضمّ والكسر : داءٌ يُصيبُ الإبلَ عن ماءِ تِهامَةَ مثل الحُمَّى .

باب الهاء والألف

هـ ا ا : قال : في قولهم هَا بمعنى خُذْ لغـاتٌ ؛ إحـداهـا « هـاءَ » بهمزةٍ مفتوحةٍ بعد الألف ، وللاثنين « هاؤُمـا » ، وللجميع « هـاؤُمُ » . قـال الله

= يا مرحباهُ بحمارِ عفراهْ

ومثله :

يَمْتَسِكُونَ من حِذارِ الإلقاهْ بتَلِعَـاتٍ كجُـذُوعِ الصَيْصَـاهْ

تكونِ الهمزة ساكنـة والألف قبلهـا رِدْفٌ . ومن روى : الشِّيشَـا ، بـالقصر ، جعل الألف حرفَ الرويِّ ويكون من الضرب السادس من السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولن ... ورَحَّبَ بحمارها لمحبَّتِه لها ، وأعدَّ له الشعير والحشيش والماء .

وهذا كقول الآخر وأحبَّ سوداء :

أُحِبُّ لِحُبِّهـا السُّـودان حتَّى أُحِبُّ لحُبِّهـا سُـود الكـلابِ »

(١) اللسـان (سنـا) وفيـه : « بحمار نـاهِيَـهْ » وكـذا في معـاني القرآن للفراء ٤٢٢/٢ والخزانة ٢٦٢/٣

تعالى : ﴿ هَاؤُمُ اقْرَؤوا ﴾[1] . وللواحِدَة هاء بكسر الهمزة ولا ياءَ بعده ، وللاثنين هَاؤُما ، وللجميع هاؤُنَّ .

واللغة الثانية : هَأُ بهمزة ساكنةٍ لاألِفَ قبلها ، مثل هَعْ ؛ وللاثنين هاءَا مثل[2] هاعَا ؛ وللجمع هاؤوا ، مثل هَاعُوا ، وللواحدة هائي مثل هَاعِي ، وللاثنتين هاءا ، وللجمع هَأْنَ مثل هَعْنَ .

واللغة الثالثة : هَاء بهمزةٍ مكسورةٍ قبلها ألفٌ ، وللاثنين هائيا ، وللجميع هاؤوا ، كذلك المسموع ، والقياس : هاءَ يا رجُل ، وللمرأة هائي ، وللاثنين هائيا ، وللجميع هائينَ . فإن قال لك : هاءَ ، قلتَ : ماأهَاءُ يا هذا ، أي ماآخُذُ ، وما أُهاءُ ، أي ماأُعْطَى . وتقول : هاتِ يارَجُلُ ، وللاثنين هاتِيا ، وللجميع هاتوا ، وللمرأة هاتِي ، وللمرأتين هاتِيا ، وللنساء هاتِين . وتقول[3] : هاتِ لا هاتَيْتَ ، وهاتِ إن كانت بك مُهاتاةٌ . وتقول : أنتَ أخذتَه فهاتِهِ ، وللاثنين أنتما أخذتُماه فهاتِياهُ ، وللجماعة أنتم أخذتموه فهاتُوهُ ، وللمرأة أنتِ أخذتِهِ فهاتِيهِ ، وللمرأتين أنتما أخذتُماهُ فهاتِياهُ ، وللجماعة أنتُنَّ أخذْتُنَّهُ فهاتِينَهُ .

باب الهاء والباء

[٢٢٠/أ] **هـ ب ر :** / بعيرٌ هَبِرٌ : كثيرُ الهَبْرِ ، أي اللَّحْمِ .

---

(١) الحاقة : ١٩

(٢) قوله : « مثل هاعا » مستدرك في الهامش .

(٣) من هنا إلى قوله « مهاتاة » مستدرك في الهامش .

هـ ب ص : هَبِصْتُ أَهْبَصُ هَبَصاً : نشِطْتُ .

هـ ب ط : وقع في هَبُوطٍ ، أي في مكان مُسْتَفِلٍ .

هـ ب ع : الهُبَعُ ، الذَّكَرُ ، والأنثى هُبَعَةٌ : ما ينتَجُ في الصيف من الإبل . قال الأصمعيُّ : سألْتُ جَبْرَ[1] بنَ حَبيبٍ عن قولهم : مالَهُ هُبَعٌ ولا رُبَعٌ ، لِمَ سُمِّيَ هُبَعاً ؟ قال : لأنَّ الرِّباعَ وهي جمعُ رُبَعٍ تُنْتَجُ في رِبْعِيَّةِ النِّتَاجِ ، أي أوَّلِه ، ويُنْتَجُ الهُبَعُ في الصَّيفيَّةِ ، فإذا ماشَى الرِّباعَ أَبْطَرَتْهُ ذَرْعَهُ ، أي كَلَّفَتْهُ أكثرَ من وُسعِهِ ؛ لأنَّها أقوى منه ، فهَبَعَ ، أي استعانَ بعُنُقِهِ في مَشْيِهِ .

باب الهاء والتاء

هـ ت ف : الهُتَافُ بالضم والكسر : الصِّياحُ .

هـ ت م : الهَتْمُ : مصدرُ هَتَمَ فاهُ يَهْتِمُه ، إذا ألقَى مقدَّمَ أسنانه . والمفعول به أَهْتَمُ بيِّنُ الهَتَمِ .

باب الهاء والجيم

هـ ج د : هَجَدَ يَهْجُدُ هُجُوداً ، إذا نام ليلاً . وأَهْجَدَ البعيرُ : ألقَى جِرانَه بالأرض ، أي[2] صدره .

---

(١) هو جبر بن حبيب بن عطيَّة ، كان عالماً باللغة ، أخذ عنه علماء البصرة . الاشتقاق ٢٥٩/١

(٢) قوله : « أي صدره » مستدرك في الهامش .

هـ ج ر : ما زال ذلك هِجِّيراهُ وإجِّيرَاهُ بالتشديد فيهما ، أي دَأبَهُ . والهِجْرَتانِ : هِجرةٌ إلى الحبَشَة وهِجْرَةٌ إلى المدينة .

هـ ج م : حكى أبو عمرٍو الشَّيبانيُّ : الهجِيمَةُ : لَبَنٌ يُحْقَنُ في السِّقاء الجديد ثم تشربُه ولا تَمْخَضُه . قال يعقوبُ : سَمعت أبا مَهْدِيٍّ الكلابيَّ يقول : هو لبن الْهاجِّ لأن يَرُوبَ ولم يَرُبْ .

هـ ج و : هَجَوْتُه أَهْجُوهُ هِجاءً فهو مَهْجُوٌّ ، والياء خَطَأ .

/ باب الهاء والدال [٢٢٠/ب]

هـ د د : يقال : ما هَدَّهُ كذا ، أي ما كسرَهُ .

هـ د ل : هَدَلَ القُمْرِيُّ يَهْدِلُ هَديلاً . والهَديل أيضاً : ذَكَرُ الحَمامِ . وهَدَلَ البَعيرُ يَهْدِلُ هَدْلاً ، إذا أخَذَتْهُ القرحَةُ واضطَرَبَ مِشْفَرُه ؛ وقد هَدِلَ يَهْدَلُ هَدَلاً : طال مِشْفَرُه ، وهو مَدْحٌ له ، فهو هَدِلٌ . قال الراجز[1] :

تُبَادِرُ الحَوْضَ إذا الحَوْضُ شُغِلْ بِكُلِّ شَعْشَاعٍ صُهَابِيٍّ هَدِلْ
ومنكباها خلفَ أَوْراك الإبِلْ

---

(١) هو العجاج يصف المشفر لطوله ورقّته ، كما في اللسان (شعع ، صهب) وروايته فيه : « بشعشعانيّ » . ونسب الرجز في (هدل) إلى أبي محمد الحذلمي وكذا شرح الأبيات لابن السيرافي ١٤٠/ب
ابن السيرافي : « يريد أنها تشرب ماء الحوض قبل غيرها من الإبل ؛ لطول أعناقها . والشعشاع : الطويل العنق ، وكذلك الشعشعان . ويريد بقوله : إذا الحوضُ شغل : إذا ازدحمت عليه الإبل الواردة . والصهابيّ : من الصُّهْبَة » .

الشَّعْشَاعُ : الطويلُ . والصُّهَابِيُّ : فيه صُهْبَةٌ ، وهي البَيَاضُ إلى الحُمْرةِ .

هـ د م : الهَدْمُ : مصدرُ هَدَمْتُ . والهِدْمُ : الثَّوبُ الخَلَقُ المُرَقَّعُ . والهَدَمُ : ماتهدَّمَ من نواحي البئر في جوفها . أنشد أبو زيدٍ[1] :

تمضي إذا زُجِرَتْ عن سَوْءَةٍ قُدُماً كأنَّها هَدَمٌ في الجَفْرِ[2] مُنْقاضُ

أي إذا زُجِرتْ عن قبيحٍ استَحْيَتْ وأسرَعَتْ في الذَّهابِ . والهَدَمُ أيضاً : مصدرُ هَدِمَتِ النَّاقةُ تَهْدَمُ ، إذا اشتَهَت الفَحْلَ .

---

(١) اللسان (هدم) .

ابن السيرافي ٥١/أ : « .. وأنشدني أبي عن ابن دريد :

قد رابني منكِ يا أسماء إعراضُ فدامَ منّا لكم مقتٌ وإبغاضُ

إن تبغضيني فما أحبَبْتُ غانيةً يَرُوضُها من لئام الناسِ روَّاضُ

تمضي إذا زُجِرَتْ عن سَوْءَةٍ قُدُماً كأنَّها هَدَمٌ في الجَفْرِ مُنقاضُ

قل للغواني أما فيكُنَّ فاتِكةٌ تعلو اللئيمَ بضرب فيه إمحاضُ

المقت والإبغاضُ بمعنى واحد ، وإنما جاء به على طريق التوكيد ؛ لاختلاف اللفظين ، كما قال طرفة :

ينأ عني ويبعُد

الإعراض : أن تُعرض عنه لاتكلِّمه . والغانية : التي قد تزوجت فغنيت بزوجها ، وقد يقع الغواني على جميع النساء . يقول : من تربَّتْ على أخلاق اللئام أبغضتُها . تمضي إذا زجرت عن سوءة ، يقول : إذا نُهيت عن قبيح أسرعت إليه وبادرت ، كما يقع الهَدَمُ في البئر . والجفر : البئر . المنقاض : الواقع ، انقاض ينقاضُ انقياضاً . الفاتكة : التي تقدِمُ على ما يُخافُ منه . والإمحاضُ : مصدر أمْحَضْتُه الوُدَّ ، إذا أخلصْتَه وأمحضته النصيحة كذلك » .

(٢) كتبت « البئر » وفوقها « الجفر » .

هـ د ي : تقول : هَدَيْتُ الرَّجُلَ في الدِّين هُدىً ، وهـدَيْتُـه الطَّريقَ هِدَايةً . وهَدَيْتُ العروسَ إلى زوجها فهي مَهْدِيَّةٌ وهَدِيٌّ . قال زهير[1] :

فـإن تَكُنِ النِّسـاءُ مُخَبّـآتٍ فَحُـقَّ لِكُـلِّ مُحْصَنَـةٍ هِـداءُ

وأَهْدَيْتُ الهَدِيَّـةَ إهْـداءً ، فهي مُهْـدَاةٌ . وأهـدَيْتُ إلى بيت الله تعـالى هَدْياً وهَدِيّـاً ، بـالتخفيف والتشـديـد ، وقُرِئَ بهما : ﴿ حتَّى يَبْلُغَ الهَـدْيُ مَحِلَّهُ ﴾[2] وواحدتُه هَدْيَةٌ وهَدِيَّةٌ . / والهادي : العُنُقُ من الرَّجُلِ وغيره . [٢٢١/أ]

هـ د أ : تقول : هَدَأتُ أهدأ هُدُوءاً : سَكَنْتُ . وأَهْدَأْتُ الصَّبِيَّ ، إذا ضَرَبْتَ بيدِكَ عليه رُويداً لينامَ . قال عَدِيٌّ بن زيدٍ[3] :

شَئِـزٌ جَنْبِي كأنّي مُهْـدَأ جَعَـلَ القَيْنُ على الـدَّفِّ إبَرْ

شَئِزٌ : قلِقٌ . والدَّفُّ : الجَنْبُ . والقَيْنُ : الحدَّادُ . وأتانا بعدما هَـدَأَتِ الرِّجْلُ والعَيْنُ ، وبعد هَدْءٍ وهَدْأَةٍ . وأتانا هُدُوءاً ، أي بعد نَوْمَةٍ .

هـ د ب : الهَدْبُ : مصدرُ هَـدَبْتُ النَّـاقَـةَ أَهْـدِبُهـا ، إذا احتَلَبْتَهـا . وهَدَبْتُ الثَّمرةَ أهدِبُها ، إذا اجتَنَيْتَها . والهَدَبُ من ورق الشجر : مالم يكن له عَيْر ، نحو الأَثْلِ والطَّرْفاءِ والسَّرْوِ . وحكى أبو عُبيدَةَ : هُدْبَةٌ وهُدُبَةٌ .

---

(١) اللسان (هدي) وديوانه : ٧٤

(٢) البقرة : ١٩٦

(٣) ديوانه : ٥٩ واللسان والصحاح والتاج والأساس .

باب الهاء والذال

هـ ذ ذ : يقال : هَذَاذَيْكَ ، أي هَـذّاً بعـد هَـذٍّ ، وقَطْعـاً بعـد قَطْعٍ . ومنه قول العجّاج[1] :

ضَرْباً هَـذاذَيْـكَ وطَعْنـاً وَخْضَـا يَمضي إلى عـاصي العُروق نَحْضَـا[2]

الوَخْضُ : الطَّعْنُ الذي يصل إلى الجَوْفِ . والنَّحْضُ : اللَّحْمُ .

هـ ذ ر : رَجُلٌ هُذَرَةٌ : كثير الهَذَرِ .

هـ ذ ي : الكسـائيُّ : هَـذَيْتَ يـا رَجُلُ وهَـذَوْتَ في الكـلام هَـذْيـاً وهَذَيَاناً .

هـ ذ أ : هَذَأَهُ بالسَّيف يهذَأُه هَذْءاً : قطعَهُ به .

هـ ذ ب : أَهْذَبَ في العَدْوِ : أَسْرَعَ .

باب الهاء والرّاء

هـ ر م : الهَرْمُ : ضَربٌ من الحَمْضِ . وإبِـلٌ هـوارِمٌ : رَعَتِ الهَرْمَ . والهَرَمُ : مصدرُ هَرِمَ ، إذا كَبِرَ .

---

(١) ديوانه ١٤٠/١ والخزانة ٢٧٤/٢ والأول في اللسان والتـاج وكتـاب سيبويـه ١٧٥/١ بلا نسبة .

(٢) في الديوان وشرح الأبيات « النَّخضا » .
وجـاء في شرح الأبيـات ١٢٢/أ : « .. قـولـه : يمضي إلى عـاصي العروق : أي يقطـع اللحم ويجوزه إلى العروق فيقطعها » .

[٢٢١/ب] / **هـ ر و** : هَرَاهُ بالهِرَاوة يَهْرُوه هَرْواً وتَهرَّاهُ : ضربه بها . قال الشاعر[١] :

يَكْسَى ولا يَغْرَثُ مملُوكُها ... إذا تهرَّتْ عَبْدَها الهارِيَهْ

أي تَكْسُو عَبْدَها ولا تُجيعُه ، إذا ضربَتْ أخرى عَبْدَها .

هـ ر أ : هَرَأَ الكَلامَ يَهْرَؤُهُ : أكثَرَ منه ، وهو مَنْطِقٌ هُرَاءٌ ، ممدود . قال ذو الرُّمَّة[٢] :

لَها بَشَرٌ مثلُ الحريرِ ومَنْطِقٌ ... رخيمُ الحواشِي لا هُراءٌ ولا نَزْرُ

رخيمُ الحواشي : ليِّن الأطرافِ . والنَّزْرُ : القليلُ . وهَرَأَهُ البَرْدُ : اشتدَّ عليه حتَّى كاد يقتُلُه . وقال الفَزارِيُّ : هذه قِرَّةٌ فيها هَرِيئةٌ ، أي ضُرٌّ وسَقْطٌ ، أي موتٌ يُصيب المالَ والنَّاسَ ، يقال : هُرِئَ القَوْمُ والمالُ .

هـ ر ب : هَرَبَ العَبْدُ يَهْرُبُ هَرَباً : ذَهَبَ . وأَهْرَبَ ، إذا جَدَّ في الذَّهاب مَذْعوراً . وما لَهُ هارِبٌ ولا قارِبٌ ، أي صادرٌ عن الماءِ ووارِدٌ عليه .

---

(١) هو عمرو بن مِلْقَط الطائي ، كما في اللسان (هرا) .
ابن السيرافي ١٢٠/ب : « يمدح امرأة ؛ يقول : عبدها مكسوٌّ شبعان ، إذا ضربت امرأة أخرى عبدها بالهراوة ، وهي العصا . يقال : كَسَى يَكْسَى ، إذا صارت عليه كسوة .. » .

(٢) الديوان ٥٧٧/١ واللسان والصحاح والتاج والأساس والجمهرة ٢٩١/٣ والمقاييس ٤٩/٦ وشرح الأبيات ١٢٠/ب . والبيت من قصيدة مطلعها :

ألا يا اسْلمي يا دارَ ميَّ على البِلى ... ولا زال منهلاً بجرعائِكِ القَطْرُ

هـ ر ت : الهَرْتُ : مصدرُ هَرَتَ ثَوْبَهُ يَهْرِتُه ، إذا خَرَّقَهُ . ويقال هَرَدَهُ أيضاً . والهَرَتُ : سَعَةُ الشِّدْقِ ، وهو هَرِيتُ الشِّدْقِ .

هـ ر ج : الهَرْجُ : كَثْرَةُ النِّكاحِ والقَتْلِ . قال ابنُ قيس الرُّقَيَّاتِ[1] :

ليت شعري ، أَأَوَّلُ الهَرْجِ هذا أم زمانٌ من فتنةٍ غَيْرِ هَرْجِ

والهَرَجُ : مصدرُ هَرِجَ البَعيرُ يَهْرَجُ ، إذا سَدِرَ من شدَّةِ الحرِّ وكثرة الطِّلاء بالقَطِران . قال العجَّاجُ[2] :

ورَهِبَا من حَنْذِه أن يَهْرَجا

/ أي من حَرِّه ، يعني الصيفَ . يذكر الحِمار وآتُنَهُ . وهَرَّج بالسَّبُعِ : صاح به ليَكُفَّهُ . [٢٢٢/أ]

---

(١) قاله أيام فتنة ابن الزُّبير . ديوانه : ١٧٩ واللسان والصحاح والتاج والجمهرة ٨٨/٢ والمقاييس ٤٩/٦

وقد ذكره ابن السيرافي في شرح الأبيات ٧٥/ب وفيه : « يقول : ليت شعري أهذا الاختلاطُ فتنةٌ تنكشِفُ وتنجلي أم هو زمانُ قَتْلٍ وسَفْكِ دمٍ » .

(٢) الديوان ٥٦/٢ واللسان (هرج ، حنذ) وفي شرح الأبيات ٧٦/أ مع أبيات أخر :

حتّى [إذا] ما الصَّيْفُ كان أَمْجَا وفَرَغَا مِنْ رَعْيِ ما تَلَزَّجا

ورَهِبا من حَنْذِهِ أن يَهْرَجا تَذَكَّرا عَيْناً رواءً فَلَجا

قال : « أمجاً : أي شديد الحَرِّ . والتَّلزُّج : تتبُّع الكلأ ، يعني العَيْرَ والأتانَ . يقول : إذا اشتدَّ الحرُّ وفرغا من رعي الكلأ ، وهو الرُّطَبُ ، ورَهِبا من حنذه ـ الضمير للصيف ـ أي رهبا من حرِّ الصَّيف ، تذكَّر العَيْرُ والأتانُ عَيْنَ ماءٍ يجري منها نهرٌ ؛ لأن الحرَّ إذا اشتدَّ جفَّ البَقْلُ ونشَّتِ الغدران ولم يبقَ إلا الماءُ العدّ » .

باب الهاء والزاي

هـ ز ع : مافي كِنانتِه أَهْزَعُ ، أي سَهْمٌ . وينصرفُ ، ولا يُتَكَلَّمُ به إلاَّ مع الجَحْدِ ، إلاَّ أنَّ النَّمِرَ بنَ تَوْلَبٍ جاء به مع غير الجَحْدِ . قال[1] :

فأرسَلَ سَهْماً له أَهْزَعاً فشَكَّ نواهِقَهُ والفَمَا

وأتانا بعد هَزيعٍ من الليل ، أي بعد قِطْعَةٍ .

هـ ز ل : هَزَلْتُ دابَّتي : عَمِلْتُ بها عملاً تهزُل منه . وهَزَلَ في منطقِهِ ، بغير ألفٍ . وأَهْزَلَ النَّاسُ : وقع في أموالهم الهُزالُ من السَّنَةِ .

هـ ز أ : هَزَأْتُ به وهَزِئْتُ ، بفتح الزَّاي وكسرها ، واستَهْزَأْتُ مهموزٌ لاغير . ورجُلٌ هُزَأَةٌ : يَهْزَأُ بالناس ؛ وهُزْأَةٌ : يُهْزَأ به .

باب الهاء والشين

هـ ش ش : هَشَشْتُ الوَرَقَ أَهُشُّهُ هَشّاً ، إذا ضَرَبْتَه بعَصاً لِيَنْحَتَّ فَتُعْلَفُه الغَنَمُ . ومنه قوله تعالى : ﴿ وأَهُشُّ بها عَلَى غَنَمِي ﴾[2] . وهَشَّ الخُبْزُ يَهِشُّ : صارَ هَشّاً . وهَشِشْتُ إليه أَهَشُّ هَشَاشَةً ، إذا خَفَفْتَ[3] إليه وارْتَحْتَ له .

---

(١) ديوانه : ١٠٥ واللسان (هزع ، نهق) والخزانة ٤٣٨/٤

(٢) طه : ١٨

(٣) في الأصل : « إذا خففت وارتحت إليه » وفي الحاشية لفظ « له » . وقد أثبتت عبارة الإصلاح .

هـ ش م : الهَشِيمَةُ : الشَّجرَةُ اليابِسَةُ يأخُذُها الحاطِبُ كيف شاءَ . و « فلانٌ هَشِيمَةُ كَرْمٍ »[1] أي لم يمنَعْ شيئاً .

باب الهاء والضّاد

هـ ض م : الهَضْمُ والهَضِيمَةُ : الظُّلْمُ . وهَضَمَ له من حَقِّهِ : كَسَرَ له منه . والهِضْمُ : المطمئِنُّ / من الأرض ، وجمعُه أَهْضَامٌ وهُضُومٌ . والهَضَمُ : انضِمامُ الجَنْبَيْنِ ، يقال : فَرَسٌ أهضَمُ بيِّنُ الهَضَمِ ، يقال : لا يَسْبِقُ من غايةٍ بعيدةٍ أَهْضَمُ أبداً . [٢٢٢/ب]

باب الهاء والفاء

هـ ف ف : يقال : غَيْمٌ هِفٌّ ، لا ماءَ فيه . وشُهْدَةٌ هِفٌّ ، لا عَسَلَ فيها . وامرأةٌ مُهَفْهَفَةٌ ومُهَفَّفَةٌ ، خَمِيصَةُ البَطْنِ .

باب الهاء والقاف

هـ ق ع : رَجُلٌ هُقَعَةٌ : يُكثِرُ الاتِّكاءَ والاضطِجاعَ بين القَوْمِ .

باب الهاء واللام

هـ ل ل : يقال : هل لك في كذا ، أي حاجة ، فحذَفَها لأنَّ المعنى

---

(١) اللسان (هشم) .

مفهومٌ ، فيقال في الجواب : إنَّ لي فيه ، ولي فيه ، يعني حاجةً إليه ، حذَفَها كما حذَفَها السَّائلُ ، ولا يقال في الجواب : إنَّ لي فيه هَلاً . وجاء فلانٌ فلم يأتِ بِهَلَّةٍ ولا بَلَّةٍ . فالهَلَّةُ من الاستِهلالِ وهو الفَرَحُ ، والبَلَلُ من الخير .

هـ ل م : تقول في الأمر : هَلُمَّ ، للواحد والاثنين والجميع والمؤنَّث والمذكَّر بلفظٍ واحدٍ . قال الله تعالى : ﴿ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ ﴾[1] . وقال تعالى : ﴿ والقائِلينَ لإخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إلينا ﴾[2] . هذه اللغةُ الفَصيحةُ ، ومن العرب مَنْ يُظهرُ فيها علامةَ التثنية والجمعِ والتأنيث ويصرّفها فيقول[3] : هَلُمَّا وهَلُمُّوا وهَلُمِّي وهَلُمُمْنَ . وإذا قال لك : هَلُمَّ ، قلتَ : لاأُهَلِمُّ ، وإذا قال : هَلُمَّ كذا وكذا ، قلتَ : لاأُهَلُمُّه ، بفتح الألف والهاء .

هـ ل س : رجُلٌ مَهْلُوسُ العَقْلِ ومُهْتَلَسُ العَقْلِ ، أي ذاهِبُهُ .

[٢٢٣/أ] **هـ ل ع :** هَلِعْتُ من الشيء أَهْلَعُ هَلَعاً : جَزِعْتُ . ورَجُلٌ / هُلَعَةٌ : كثيرُ الهَلَعِ . ومالَهُ هِلَّعٌ ولا هِلَّعَةٌ ، أي جَدْيٌ ولا عَنَاقٌ .

هـ ل ك : أبو عمرٍو : يقال : أرضٌ مَهْلَكَةٌ ، بكسر اللام وفتحها .

باب الهاء والميم

هـ م م : الهَمُّ : الحُزْنُ . وهَمَمْتُ بالشَّيء هَمّاً . والهِمُّ : الشيخ الكبيرُ

---

(١) الأنعام : ١٥٠

(٢) الأحزاب : ١٨

(٣) لفظ « فيقول » مستدرك في الهامش .

البالي[1] ، وعجوزٌ هِمَّةٌ . وحكى الكسائيُّ : إنَّهُ لَبَعيدُ الهِمَّةِ والهَمَّةِ . ويقال : نِعْمَ الهامَّةُ ، للفَرَسِ ، بالتشديد لا غيرُ . وأهمَّني الشّيء : أَقْلَقني وحَزَنني . وهَمَّكَ ما أهَمَّكَ ، وهَمَّكَ أيضاً . وهَمَّهُ المَرَضُ : أذابَهُ . وهَمَّ الشَّحْمَ يَهُمُّهُ هَمّاً : أذابَهُ . وأنشدني ابنُ الأعرابيِّ[2] :

يُهَمُّ فيه القَرْمُ هَمَّ الشَّحْمِ

ويروى : « الحَمِّ » . أي يُذابون في حَرٍّ شديدٍ . وهَمَمْتُ البَرْدَةَ والشَّحمةَ : أذبْتُها ، وانْهَمَّتْ : ذابَتْ . ويقال لما أُذِيبَ من السَّنامِ : هامُومٌ . قال العجّاجُ[3] :

وانْهَمَّ هامُومُ السَّنامِ[4] الوارِي عن جَرَزٍ منه وجوزٍ عاري

الوارِي : السَّمينُ . وَجَرَزُه : غِلَظُه . وجَوزه : وسَطُه . وقال آخر[5] :

يضحكْنَ عَنْ كالبَرَدِ المُنْهَمِّ

---

(١) لفظ « البالي » مستدرك في الهامش .

(٢) اللسان (همم) وشرح الأبيات ١٠/أ

(٣) الديوان ١١٦/١ واللسان (جرز ، همم ، وري) والتاج (جرز ، همم) .
ابن السيرافي ١٧٠/ب : « يصف جمله ، يقول : ذاب شحمُ سنامه ، فصار وسطُه عارياً من الشحم » .

(٤) في المصادر الأخرى : « السديف » وهو شحم السنام .

(٥) اللسان (همم) .
ابن السيرافي ١٧٠/ب : « يعني نساءً ، يقول : يضحكن عن ثَغْرٍ كالبَرَدِ ، والثغر موصوف ، وكالبرد صفة ، فحذف الموصوف وأقام الصِّفة مقامَه .. » .

وقال أبو عمرٍو : الهَمِيَةُ : مَطَرٌ هَيِّنٌ[1] لَيِّنٌ دُقَاقُ القَطْر . وانْهَمَّ جسمُه : ذابَ . ومالَهُ هَمٌّ غير كذا .

هـ م ج : الهَمْجُ : شُرْبُ الإبلِ من الماء ، يقال : هَمَجَتْ تَهْمُجُ وهَمِجَتْ تَهْمَجُ . والهَمَجُ جمع هَمَجَةٍ ، وهي ذبابٌ صغيرٌ[2] يسقُط على وجوه الغنم . ويقال : هو البَعُوض . والهَمَجُ من النَّاسِ : الرَّعَاعُ والحَمْقَى . قال الحارِثُ بنُ حِلِّزَةَ[3] :

[٢٢٣/ب] / يتركُ ما رقَّح من عَيْشِهِ يعيثُ فيهِ هَمَجٌ هامِجُ

التَّرقيح : إصلاحُ المالِ .

هـ م د : هَمَدَتِ النَّارُ تَهْمُدُ هُمُوداً : طفِئَتْ . وهَمِدَ الثَّوبُ يَهْمَدُ هَمَداً : بَلِيَ .

هـ م ز : الهُمَزَةُ : الذي يَهْمِزُ النَّاسَ ، أي يَعِيبُهم في غَيْبَتِهم . قال زيادٌ الأعجَمُ[4] :

---

(١) لفظ « هيّن » مستدرك في الهامش .

(٢) فوقها « صغار » .

(٣) اللسان والصحاح والتاج والجمهرة ١٤٠/٢ وفي شرح الأبيات ٧٦/ب برواية : « من ماله » .
ابن السيرافي : « يعني الإنسان أنه يترك ما أصلَح من معيشته إذا مات لغيره ... ، يعيث فيه : يفسد فيه الوراث الحمقى . يزهِّد في جمع المال ويقول : إنَّ الوارث يضيّع سعيَ الإنسان في طول عُمُره » .

(٤) المقاييس ٦٦/٦ وفي اللسان والتاج (همز) :
إذا لقيتُكَ عن شَحْطٍ تُكاشِرُني وإنْ تغيَّبْتُ كنتَ الهامِزَ اللُّمَزَهْ

تُـدْلي بوُدِّي إذا لاقَيْتَني كَـذِبـاً وإنْ أُغَيَّبْ فأنتَ الهامِزُ اللُّمَزَهْ

هـ م ش : إذا كثُر النَّـاسُ بمكانٍ فـأقبَلُوا وأَدْبَروا واختلَطُوا قيـل : هم يَهْتَمِشُون ، ولهم هَمَشَةٌ . وإذا كان الجرادُ في وعاءٍ فَغَلَى قيل : له هَمَشَةٌ في الوعاء .

هـ م ل : الهَمْلُ والهَمـلاَنُ : مصـدرُ هَمَلَتِ العَيْنُ تَهْمُـلُ . والهَمَـلُ : الإبلُ بلا راعٍ ، ويقال : هـامِلَـةٌ وهُمَّـالٌ . وهَمَلَتْ هي ، وأهْمَلْتُهـا أنـا ؛ ويكون ذلك ليلاً ونهاراً ، بخِلاف النَّفَشِ . ولا يُقَال هَمَلَتِ الغَنَمُ .

باب الهاء والنون

هـ ن ن : ما بالبعير هُنَانَةٌ ، أي طِرْقٌ .

هـ ن أ : مُهَنَّـأ : اسم رجُلٍ ، مهمـوز لاغيرُ . وهَنَّـأْتُـكَ بـالـولايـةِ . و « هَنَـأَني الطَّعـامُ ومَرَأَني »[1] بغير ألفٍ إذا ذُكِرَتْ مـع « هَنَـأَني » ، فـإنْ أُفْرِدَتْ كانت أَمْرَأَني بالألف .

هـ ن د : هُنَيْدَةُ : مائةٌ من الإبل ، معرفـةٌ لاتنصَرِفُ ، ولا تـدخلُهـا الألفُ واللام . قال جرير[2] :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثمانيـةٌ مـا في عطـائِهِمُ مَنٌّ ولا سَرَفُ

هـ ن م : سَمِعْتُ هَيْنَمَةً ، أي صوتاً لاأَفْهَمُهُ .

---

(١) انظر الأمثال للضبي : ٢٨ واللسان (مرأ ، هنأ) .

(٢) الديوان ١٧٤/١ واللسان والتاج والصحـاح (هنـد) والجمهرة ٣٠٥/٢ والمقـاييس ١٩/٦ وانظر مادة « س ر ف » .

[٢٢٤/أ]

/ كتاب الواو

باب الواو والياء

و ي هـ : تقول إذا أغريْتَ أحداً بشيءٍ : وَيْهاً . قال الراجز[١] :

وهـو إذا قيـل لـه وَيْهـاً كُـلْ فـإنَّـه مُـواشِـكٌ مُسْتَعْجِـلْ
وهـو إذا قيـل لـه وَيْهـاً فُـلْ فـإنَّني أحجُـو بـه أن يَنْكُـلْ

كذا في الأصل . ويروى « فإنه أحجى » . يهجو رجُلاً ، يقول : إذا دُعي إلى الأَكْـلِ أسرَعَ ، وإن دُعِيَ إلى إعـانَـةٍ أو عَظِيمـةٍ كان جـديراً بالنُّكُولِ . وأحجى : أجدر . وفُلْ : أي يافلان .

باب الواو والهمزة[٢]

و ا هـ : تقول إذا تعَجَّبْتَ من شيءٍ : واهاً لـه مـاأطيَبَـهُ ! قـال أبو النَّجْمِ ، واسمُهُ الفَضْلُ[٣] :

---

(١) اللسان (ويه) وشرح الأبيات ١٩٧/أ .

(٢) بعدها لفظ « الألف » .

(٣) اللسان (ويه) وشرح الأبيات ١٩٦/أ وفيها « ياليت عيناها » على لغة من يعرب المثنى بالحركات .

وَاهـاً لِرَيَّـا ثُمَّ واهـاً واهَـا يـالَيْتَ عَيْنَيْهـا لَنَـا وَفَـاهَـا
بِثَمَنٍ نُرْضِي بـه أبـاهَـا هي المُنَى لـو أنَّنـا نِلْنـاهـا

أي ليتَ لنا مالاً نجعَلُه مَهْراً لها .

و أ ب : نَكَحَ فلانٌ في إبَـةٍ ، أي لُؤمٍ . والإبَـةُ : العـارُ ومـا يُسْتَحيـا منه . وأصلها : وِئْبَةٌ ، يقال أَوْأَبْتَه ، إذا فَعَلْتَ به ما يُسْتَحْيَا منـه . واتَّـأَبَ فلان : اسْتَحْيَـا ، مثـل اتَّعَبَ . وحكى لنـا أبـو عمرو قـال : تَغَـدَّى عنـدنـا أعرابيٌّ من بني أَسَدٍ ، فرفَعَ يدَهُ فقلْتُ : ازْدَدْ ، فقـال : مـا طعـامُـكَ طَعـامَ تُؤَبةٍ ، مثلُ تُخَمةٍ ، أي ما يُسْتَحْيَا من أَكْلِهِ .

و أ ل : الوَأْل : البَعْرُ ، يقال وَقُودُهُم الوَأْلُ .

و أ ي : أبو عمرٍو : قِدْرٌ وئِيَّةٌ ، قَعِرَةٌ . وكذلك القَدَحُ والقَصْعَـةُ . / [٢٢٤/ب]
وقال الكِلابيُّ : الوَئِيَّـةُ : القِـدْرُ الضَّخْمَـةُ البَطْنِ . ونـاقَـةٌ وَئِيَّـةٌ : ضَخْمَـةُ البَطْنِ .

و أ د : أصلُ التُّؤَدَةِ الواوُ ، وهي التَثَبُّتُ .

باب الواو والباء

و ب ر : بَعِيرٌ وبِرٌ : كثيرُ الوَبَرِ . وما بالدار وابِرٌ ، أي أحدٌ .

و ب ص : وَبَصَ الشَّيءُ يَبِصُ وَبِيصاً : بَرَقَ . وأَوْبَصَتِ الأرضُ في أوَّل ما يظهَرُ نَبْتُها . وأوبَصَتْ لك نارِي ، وذلك أوَّلُ ما يظهَرُ من لَهبِها .

و ب هـ : ماوَبَهْتُ به وَوَبِهْتُ : لم أعلَمْ به .

باب الواو والتاء

و ت د : قال أبو عبيدَةَ : وَتِدٌ بكسر التاء وفتحها . وأهل نجدٍ يقولون : وَدٌّ .

و ت ر : قال يونس : أهلُ العَاليةِ يقولون : الوَتْرُ في العدد بفتح الواو ، وفي الذَّحْلِ[1] بكسرها ، وتميمٌ تجيزهما فيهما . وقال التَّميميُّ : الوَتيرَةُ : الحاجز بين المَنْخِرَيْنِ . ووتيرَةُ اليد : ما بين الأصابع . والوتيرَةُ : حَلْقَةٌ يُتَعَلَّمُ فيها الطَّعْنُ . وهو على وتيرةٍ واحدةٍ ، أي طريقةٍ . وما في عمله وتيرةٌ ، أي فَتْرَةٌ .

و ت ن : وتَنْتُ الصَّيْدَ وغيرَه فهو مَوْتُونٌ : أَصَبْتُ وَتِينَهُ .

باب الواو والثاء

و ث ر : الوَثْرُ : إكثارُ الفحلِ من ضِرابِ النَّاقةِ ، يقال وثَرَها يَثِرُها . والوِثْرُ : الشيء الوثيرُ ، / وهو الوَطِيءُ ، يقال : تحتَه وِثْرٌ من الثياب . وحكى الكسائيُّ : وَثارٌ بالكسر والفتح . [٢/أ]

و ث غ : وثَغْتُ النَّاقةَ أَثِغُها وَثْغاً ، إذا أَدْخَلْتَ في رَحِمِها الدُّرْجَةَ ،

---

(١) الذَّحْلُ : الثأر .

وهي قُطْنَةٌ ؛ يفعلُ بها ذلك لتعطفَ على غير ولدِها وتَدُرَّ ، وتلك الدُّرْجَةُ الوثِيغَةُ .

و ث ق : حكى ابن الأعرابيّ : وَثَاقٌ ووِثَاقٌ . ويقال : مَوَاثِيقُ[1] ومَيَاثِيقُ . قال الفرّاء : وأنشَدَني لعياض بنِ دُرَّةَ[2] :

حِمىً لا يُحَلُّ الدَّهْرَ إلاَّ بإذْنِنا ولا نَسأَلُ الأقوامَ عَقْدَ المياثِقِ

ووثِق الرَّجُلُ يَثِقُ . وقد جاء من المُعْتَلِّ على فَعِلَ يَفْعِلُ بالكسر ، فيهما أحرفٌ ؛ أحدُها هذا ووَفِقَ ، ووَمِقَ ، ووَرِعَ ، ووَرِثَ ، ووَرِمَ ، ووَرِيَ ، ووَلِيَ ؛ وتذكر في مواضعها .

و ث م : المُزَنِيُّ : الوَثِيمَةُ : جماعةٌ من الحشيش أو الطَّعام . يقال : ثِمْ لها ، أي اجمَعْ لها .

و ث ب : يقال للطَّفْرِ[3] : وثيبٌ ووثوبٌ . قال الشاعر[4] :

---

(١) في اللسان وشرح الأبيات « المواثق والمياثق » .

(٢) اللسان (وثق) .

(٣) الطَّفْرُ : وثبة في ارتفاع .

(٤) اللسان (وثب ، أمم) والمخصص ٢٦٩/١٤ وشرح الأبيات ١١٣/أ بلا نسبة ، ونسبا في التاج (وثب) إلى نافع بن لقيط ، وفي الشعر إقواء .
ابن السيرافي : « الأَمُّ : القصد ؛ والوحش هاهنا : كناية عن النساء . يقول : كيف أقصِد النساء واطلبُهنَّ وأنا شيخ لا يرِدْنني . كما يقول : ماشأني وشأنُ زيدٍ ، إذا كان مابينكما لا يلتئم . وتفرَّع : علا ؛ والمفارق : جمع مَفْرِق ، وهو الموضع الذي ينفرق فيه الشَّعَر من الرأس . وقوله : فما أرمي فأقتلَها بسهمي : أي ليس معي من الشباب وما يرغب فيه النساء شيءٌ يعطفهنَّ عليَّ ، فأنا كالذي يطلب الوحش وهو =

فما أُمِّي وأُمُّ الوَحْشِ لَمَّا تَفَرَّعَ في مفارِقِيَ المَشِيبُ
فما أَرْمِي فأقتُلَها بسَهْمٍ[1] ولا أَعْدُو فأُدْرِكَ بالوثِيبِ

باب الواو والجيم

و ج ح : يقال : ليس بيننَا وَجَاحٌ ووِجَاحٌ وإجَاحٌ وأَجاحٌ ، أي سِتْرٌ . ومنه ثوبٌ مُوَجَّحٌ ومُوجَحٌ ، إذا كان متيناً جَلْداً .

و ج د : يقال : وَجْدٌ ، بفتح الواو وضمِّها وكسرها . وقُرِئَ بهنَّ[2] ﴿ مِنْ وُجْدِكُمْ ﴾[3] ؛ حكاه الفرّاء[4] . ووجَدْتُ الشيءَ وِجْداناً . وَوَجِدتُ عليه في الغَضَبِ مَوْجِدَةً . والحمدُ لله الذي أَوْجَدَني بعد فَقْرٍ ، أي أغناني . قال الراجز[5] :

[٢٢٥/ب] / الحمدُ لله الغَنيِّ الواجِدِ

= لا يمكنه أن يصيد بما يرمي ولا يمكنه أن يعدو فيلحقها . فأقتلَها : نصب على النفي ، وكذلك فأدركَ . وقَدْ رواهُ قوم : وما أُمِّي وأُمُّ الوحشِ ، أي ماشأني وشأنُها . وروى ابن الأعرابي أنَّ رجلاً ذكر ميَّة فقالت له امرأةٌ : ماأُمُّكَ وأُمُّ مَيَّةَ ، أي ماشأنُك وشأنُها » .

(١) في شرح الأبيات والتاج « بسهمي » .

(٢) لفظ « بهن » مستدرك في الهامش . وقرأ بفتح الواو من « وجدكم » الأعرج والزهري ، وقرأ الجمهور بالرفع . (القرطبي ١٦٨/١٨)

(٣) الطلاق : ٦

(٤) معاني القرآن ١٦٤/٣

(٥) اللسان والتاج (وجد) وتهذيب الأزهري ١٦٠/١١ . والواجد : الغني ، وهو من أسماء الله تعالى . وانظر تفسير أسماء الله الحسنى للزجاج : ٥٧

و ج ر : حكى ابن الأعرابيّ : وَجارُ الضَّبْعِ بالفتح والكسر ، جُحْرها الذي تَدْخُلُه . والوَجُورُ بالفتح : السَّقْي في أيِّ نواحي الفم كان .

و ج س : ماذاقَ عندَهم أَوْجَسَ ، يَعْني الطَّعامَ .

و ج ل : وَجِلَ يَوْجَلُ وَجَلاً ، والمَوْجِل بكسر الجيم : المكان والمصدر . وحكى الكسائيُّ فتحَ الجيم . والأصلُ فيما كانت فاؤه واواً ، مكسورَ العين في الماضي ومفتوحها في المستقبل مما لا يتعدَّى ، أن يجيءَ المفعَلُ فيه بكسر العين إلاَّ أحرفاً ؛ منها المَوْجَلُ ، ومنها المَوْحَلُ ، والموضِعُ . وقد حُكي فيهنَّ الفتحُ ، وتراها في موضعها[1] .

و ج ن : الفرّاء عن الكسائيِّ : أُجُنَّةٌ بضمّ الهمزة ، وَوَجْنَةٌ ووِجْنَةٌ ؛ عن أهل اليمامة . وسمع الفرّاء من بعض كَلْبٍ : وِجْنَة ، بكسر الواو أيضاً . ورجُلٌ مُوَجَّنٌ بغير همزٍ : عظيمُ الوَجَنَاتِ . وما أدري أيُّ مَن وجَّنَ الجِلْدَ هو ، أي أيُّ الناسِ .

و ج هـ : الفرّاء : حَيِّ الوُجُوهَ والأُجُوهَ ، وكُلُّ واوٍ مضمومةٍ تُقْلَبُ همزةً . ويقال : « أحمَقُ ما يَتوجَّهُ »[2] أي ما يُحْسِنُ أن يأتيَ الغائطَ .

و ج أ : وَجَأْتُ عُنُقَه أجؤها وَجْأً . وتوجَّأْتُه بيدي . وكَبْشٌ مَوْجُوءٌ ، وهو أن تُوجَأَ عُروقُ بيضَتيه[3] حتَّى تَنْفَضِخَا ، وهو شبيهٌ

---

(١) انظر المشوف « و ح ل » و « و ض ع » .

(٢) هو مثل تجده في كتاب الأمثال للضبي : ٩٥ واللسان (وجه) .

(٣) في الأصل « بيضته » وأثبت ما في الإصلاح .

بالخِصاء . وفي الحديث : « ضَحَّى رسولُ الله ﷺ بكَبْشَيْنِ مَوْجُوءَيْنِ »[1] . وفي الحديث : « عليكم بالبَاءَةِ ، فمَن لم يستَطِعْ فعليه بالصَّوْمِ فإنَّه لَهُ وِجاءٌ »[2] . بالمدِّ والهمز . والوَجِيئَةُ : تَمْرٌ يُدَقُّ حتَّى يخرُجَ نواهُ ، ثم يُبَلُّ . وقال : سمعتُ الكِلابيَّ يقول : يتَّدِنُ ، أي يلين باللَّبن / أو السَّمن حتَّى يتَّدِنَ ويلزَمَ بعضُهُ بعضاً فيؤكل . وقال الطائيُّ : هي جَرادٌ يُدَقُّ ثم يُلَتُّ بِسَمْنٍ أو زَيْتٍ فيؤكل . [٢٢٦/أ]

و ج ب : قال أبو عمرٍو : الوَجِيبةُ : أن يُوجِبَ البَيْعَ على أن يؤخَذَ ثمنُه متفرِّقاً في أيامٍ ، فإذا فَرِغَ قيل : قد استوفى وَجِيبَتَهُ .

باب الواو والحاء

و ح د : يقال : هذا رجُلٌ لا واحِدَ له ، كما يقال نَسِيجُ وَحْدِهِ . قال الفرَّاء : يقال رجُلٌ وَحَدٌ وَوَحِدٌ ، أي واحِدٌ . ويقال : جاؤوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ ، بفتح الحاء . وقال الفرّاء : ما كان فاءُ الفعلِ منه واواً فالمفعِلُ منه مكسور العين اسماً كان أو مصدراً ، إلاَّ أحرفاً جاءت نادرةً ، قالوا : دَخَلُوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ ، وفلانٌ ابن مَوْرَقٍ ، ومَوْهَب ، ومَوْكَل : اسم مَوْضعٍ أو رَجُلٍ .

---

(١) في مسند أحمد ١٩٦/٥ و ٨/٦

(٢) صحيح مسلم بشرح النووي ١٧٢/٩ ولفظ الحديث : « يامعشر الشباب ، من استطاع منكم الباءة فليتزوَّج ، فإنه أغضّ للبصر وأحصن للفرْج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنَّه له وِجاء » .

وتقول في العدد واحِدٌ في المُذَكَّر ، وواحِدةٌ في المؤنَّث ، وأحَدَ عَشَرَ في المُذَكَّر ، وإحدى عَشْرَةَ في المؤنَّث ، وكذلك أحَدٌ وعشرون وإحدى وعشرون إلى أحَدٍ وتسعين وإحدَى وتسعين . وحكى الفرّاء عن بعض العرب : معي عشَرَةٌ فأَحِّدْهُنَّ ، أي صيِّرْهُنَّ أحَدَ عشَرَ . فإن أدخلْتَ الألفَ واللامَ على العدد المركَّب فاجْعَلْها في الأوَّل فقط ، كقولك : ما فَعَلتِ الأحَدَ عشَرَ الألف درهم . وأجاز الكسائيُّ دخولَهُما على الجميع ، نحو : الأحَدَ العَشَرَ الألف ، ولا يجيزُه البصريّون .

و ح ش : يقال : تَوَحَّشْ للدواء ، أي أَخْلِ بطنَكَ له . وبات الرجُلُ وَحْشاً ، أي لم يطعَمْ . وبتْنَا أوْحاشاً ، وأَوْحَشْنَا : ذهب زادُنا . قال حُمَيدٌ الأرقَطُ[1] :

/ وإن باتَ وَحْشاً ليلةً لم يَضِقْ بها ذِراعاً ولم يُصْبِحْ لها وهو خاشِعُ [٢٢٦/ب]

و ح ص : ما بالسماء وَحْصَةٌ ، أي بَرْدٌ . قال : سمِعتُه من غير واحدٍ من الكلابيين ، ويجوز بالخاء .

و ح ف : يقال : شَعَرٌ وَحْفٌ ، وهو أحسَنُ من الجَثْلِ ، والاسمُ الوَحافَةُ والوُحُوفَةُ ، وذلك إذا كان كثيرَ الأصل مُلْتَفّاً .

---

(١) اللسان (وحش ، ذرع) .

ابن السيرافي ٢٠٢/ب : « يصف ذئباً قد مضى في ذكره قبل هذا البيت . يقول : إن بات ليلةً جائعاً لم يضق بأمره وصبر ، والضمير في قوله : بها ، يعود إلى الليلة التي يجزع فيها ، ولم يصبح بها وهو خاشع لم يذلَّ في تلك الحال ، لما أصابه لقوَّة نفسه وشجاعته . والخاشع : الذليل » .

و ح ل : وَحِلَ يَوْحَلُ وَحَلاً ومَوْحِلاً ، بكسر الحاء في المصدر والمكان ، وحكى الكسائيُّ فتحَها .

و ح م : حكى أبو عمرٍو : الوَحَامُ والوِحَامُ والوَحَمُ . وَوَحِمَتِ المرأةُ تَوْحَمُ وتِيحَمُ وتَاحَمُ ، وهي وَحْمَى ، إذا اشتَهَتْ شيئاً على حَمْلِها . وقد[1] وحَّمْناها ، ووَحَّمْنا لها ، إذا ذبحنا لها وأطعَمْناها شهوتها . ونساء وَحَامَى .

و ح ي : اِسْتَوْحِ لنا خبَرَ بني فلانٍ ، أي استخبِرْهُم عن خبرهم . وفي بعض النسخ : استَوْخِ بالخاء معجمةً ؛ أُخِذَ من الوخي وهو الطريق ، أي سَلْ عن طريقهم .

باب الواو والخاء

و خ ز : وخَزَهُ بالرُّمْحِ : طَعَنَهُ طعنةً غيرَ نافِذةٍ .

و خ ش : وَخْشُ القَوْمِ والإبِلِ والخيلِ ، رُذَالُهُ .

و خ ض : وخَضَهُ بالرُّمْحِ : وخَزَهُ .

و خ ط : وخَطَهُ بالرُّمْحِ : وخَزَهُ .

و خ م : أصلُ التُّخَمَةِ وَخَمَةٌ ؛ لأنَّها من الشَّيء الوخيم ، وهو الثَّقيل .

---

(١) من هنا إلى آخر الفقرة مستدرك في الهامش .

باب الواو والدال

و د د : يقال : كان له فلانٌ وُدّاً وَوِدّاً . وَوَدِدْتُ الشَّيء أَوَدُّه وُدّاً وَوِدّاً وَوَدَادَةً ، والكسرُ قليلٌ ، وَوَدِدْتُ الشيء[1] وَدّاً .

و د س : / لا أدري أين وَدَسَ وَوَدَّسَ من بلاد الله ، أي ذَهَبَ . [٢٢٧/أ]

و د ع : الوَدَاعُ ، بالفتح : وقال الكسائيُّ : مِن العَرَبِ مَن يقول : وَدَعَهُ .

و د ف : قال أبو صاعِدٍ : يقال وَدِيفَةٌ من بَقْلٍ وعُشْبٍ - وفي بعض النُّسَخ : وَدِيقَةٌ ، وليس بشيءٍ - وهي الرَّوْضةُ النَّضِرة[2] المتخلِّيَةُ من الخلا . وحَلُّوا في وديفَةٍ منكَرَةٍ ، منه .

و د ق : أَتَانٌ وَدِيقٌ وَوَدُوقٌ ، للتي تشتهي الفَحْلَ . والوديقَةُ : شِدَّةُ الحَرِّ ودُنُوُّ حَمْي الشَّمس .

و د ك : ما أدري أيُّ أَوْدَكَ وأَوْتَكَ هو ، أي أيُّ النَّاسِ .

و د ي : أَوْدَى : هلك .

باب الواو والذال

و ذ ف : مَرَّ يتَوَذَّفُ ، إذا قارَبَ بين خَطْوِه وحَرَّكَ مَنْكِبَيْهِ .

---

(١) في الهامش « إذا تمنيت » .

(٢) كتبت « الناضرة » وصححت في الهامش .

ومنه : مَرَّ الحجَّاجُ يتوذَّفُ في سِبْتيّتين[1] ، حتَّى دخل على أسماءَ بنتِ أبي بكرٍ رضي الله عنهما .

و ذ ل : قال أبو عمرٍو : قال الهُذَليُّ : الوَذيلَةُ : المِرآةُ في لُغتنا .

و ذ ي : الوذِيَّةُ في جميع لغة العَرَب : السَّبيكةُ من الفِضَّةِ . وما بهِ وَذْيَةٌ ، أي وَجَعٌ . وما بالسَّماء وَذْيَةٌ ، أي بَرْدٌ .

و ذ ح : الوَذَحُ : ما يعقد في أذنابِ الشَّاء وأَرْفَاغِها[2] ؛ من أبوالها وأَبْعَارِها ، يقال : وَذِحَتْ تَوْذَحُ وَذَحاً .

باب الواو والرّاء

و ر س : أَوْرَسَ الشجرُ فهو وارِسٌ . وأَوْرَسَ الرِّمْثُ : اصفرَّ نَبْتُهُ .

و ر ش : الوارِشُ : الدَّاخِلُ على القوم وهم يأكلون فيأكلُ من غير أن يُدعَى ، يقال بالشين والسين ، / وهو الطُّفَيْليُّ . [٢٢٧/ب]

و ر ع : يقال : فلانٌ وَرَعٌ ، أي مُتَحرِّجٌ . وقد وَرَعَ يَرِعُ وَرَعاً . والوَرَعُ : الصَّغير الضَّعيفُ . يقال : ما في مالِ فلانٍ أَوْرَاعٌ ، أي صِغارُ الإبلِ . قال[3] : وأصحابنا يَذْهَبون إلى أنَّ الوَرَعَ الجبانُ[4] . يقال : وَرُعَ يَوْرُعُ وُرْعاً وَوُرُوعاً وَوَراعةً وَوُرْعاً وَوَرْعاً .

---

(١) النعال السبتية : لا شعر عليها . وعبارة الإصلاح « في سبتين له » .

(٢) الأرفاغ : جمع رُفْغ ، وهو أصل الفخذ من باطن ، وكل مجتمع وَسَخ من الجسد .

(٣) أي ابن السكيت .

(٤) بعدها في الإصلاح : « وليس كذلك » .

و ر ق : الوَرِقُ : الدَّراهم . والوَرَقُ : جمعُ وَرَقَةٍ . والوَرَقُ : المالُ من الإبل والغنم . قال العجَّاج[1] :

أَدْعُـوكَ رَبِّي فتَقَبَّـلْ مَلَقِي اِغفِرْ خطـايـايَ وثَمِّرْ وَرَقِي

والوَرَقُ من الدَّمِ : ما استدار كالدِّرهم . ووَرَقُ الفِتيان : أحداثُهم . قال هُدْبَةُ بن خَشْرَمٍ[2] :

إذا وَرَقُ الفتيانِ صاروا كأنَّهم دراهمُ منها جائزاتٌ وزائفُ

ويُرْوَى : « زُيَّفٌ »[3] أي رديء ، وهو خطأ ؛ لأنَّ القصيدَةَ على فاعِلٍ . ووَرَقْتُ الشجَرَ أرِقُهُ : أخذْتُ ورَقَهُ . وأوْرَقَ الحابلُ إيراقاً ، إذا لم يَعْلَقْ في حبالته شيءٌ . وأورَقَ الغازي ، إذا لم يَغْنَمْ شيئاً . وشجرةٌ وريقةٌ : كثيرةُ الوَرَقِ .

---

(١) الديوان ١٧٨/١ واللسان (ورق) برواية : « إياك أدعو فتقبَّلْ .. » .

(٢) اللسان (ورق) ، وذكر في (زيف) برواية ثانية :

تَرَى ورَقَ الفتيـانِ فيهـا كأنهم دَرَاهِمُ ، منهـا زاكيـاتٌ وزُيَّفُ

وفي شرح الأبيات ٩٤/أ : « في كتاب المنطق : ويروى : وزُيَّف ، ولا يجوز أن يقع زُيَّف مكان زائف في هذا الموضع ؛ لأن الألف من زائفٍ تأسيسٌ ، وهي لازمة في آخر كلِّ بيت ، والقصيدة مبنية على التأسيس ، وأولها :

أتذكر رسم الدار أم أنت عارف ألا لا بَلِ العرفانُ فالدمع ذارف

والبيت في شعره :

ترى ورق الفتيان فيها كأنهم ...

وصف قبل البيت فلاةً قطعها في الهاجرة وشدة الحر ، وفي مثل ذلك الوقت يُتبيَّن صبرُ الصابر ورخاوةُ الرخو » .

(٣) وكذا الإصلاح المطبوع .

و ر ك : هو الوَرِكُ والوِرْكُ .

و ر م : وَرِمَ يَرِمُ وَرَماً : انتفخَ .

و ر ي : وَرِيَ الزَّنْدُ يَرِي ، إذا قَدَحَ ناراً . والوَرَى : النَّاس

و ر ث : وَرِثَ يَرِثُ .

باب الواو والزاي

و ز ع : وَزَعْتُه : كَفَفْتُه . قال الأصمعيُّ : وفي الحديث : « مَنْ يَزَعُ السُّلطانُ أكثرُ مِمَّن يَزَعُ القرآنُ »[1] أي يكُفُّه . ولا بُدَّ للنَّاس من وَزَعَةٍ ، وهو جمعُ وازِعٍ ، أي كَفَفَةٍ . وأَوْزَعْتُه : أَلْهَمْتُه . قال تعالى : ﴿ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ ﴾[2] . وأَوْزَعْتُه بكذا : أغريْتُه به . / وأُوزِعْتُ إيزاعاً مثل أُوْلِعْتُ ، والاسم الوزُوعُ . [٢٢٨/أ]

و ز غ : أَوْزَغَتِ النَّاقَةُ تُوزِغُ إيزاغاً ، إذا بالَتْ فدَفَعَتْه دُفَعاً دُفَعاً . وأوزَغَتِ الطَّعْنَةُ بالدَّمِ ، إذا قَطَّعَتْهُ . ويقال للحامِلِ : مُوزِغٌ .

و ز م : قال : الكلابيُّ يقولُ[3] : الوزيَمَةُ من الضِّبَابِ والجرادِ : أن يُطْبَخَ لحمُها ثم يُيَبَّس ثم يُدَقُّ ثم يُؤكَلُ .

و ز ر : هي الوِزارةُ بالكسر . وحكاها أبو عمرٍو عن بعضهم بالفتح .

---

(١) اللسان (وزع) .

(٢) النمل : ١٩ ، والأحقاف : ١٥

(٣) عبارة الإصلاح : « قال أبو يوسف : سمعت الكلابي يقول » .

باب الواو والسين

و س ط : ضَرَبَهُ على وَسَطِ رأسِهِ ، وأتانا في وَسَطِ النَّهار ، بفتح[1] السين .

و س ف : تَوَسَّفَ جِلْدُهُ ، إذا تقشَّرَ عنه الجُدَرِيُّ والقَرْحُ والحَرَبُ بعدما يَبِسَ .

و س ق : لا أفعَلُه ما وَسَقَتْ عينٌ[2] الماءَ ، أي حملَتْ . وناقَةٌ واسِقٌ ؛ ونُوقٌ مواسِيقُ ، إذا حَمَلْنَ .

و س م : هي الوسِمَةُ والوَسْمَةُ : التي يُخْتَضَبُ بها . وَوَسَّمْنا بالتشديد والتخفيف : شهِدنا المَوْسِمَ . وفلانٌ وَسِيمُ الوَجْهِ ، والمُحيَّا ، أي حَسَنُهُ . والوَسَامَةُ : الحُسْنُ . وقَوْمٌ وِسَامٌ ونِسْوَةٌ وِسامٌ ، أي حِسَانٌ .

و س ن : مالَهُ وسَنٌ غيرُ كذا ، أي هَمٌّ .

و س د : يقال : وِسَادَةٌ وإسَادةٌ .

باب الواو والشين

و ش ع : الوَشُوعُ : الوَجُورُ[3] الذي يُوجَرُه الصَّبِيُّ أو المريضُ .

و ش ك : يقال : أَوْشَكَ الأمرُ : قَرُبَ . ويُوشِكُ أن تفعَلَ ، بكسر

---

(١) قوله : « بفتح السين » مستدرك في الهامش .

(٢) في الإصلاح « عيني » .

(٣) انظر مادة « و ج ر » .

الشين لاغيرُ . ووَشْكَانَ ذا خُروجاً ، أي وَشْكَ . وعَجِبْتُ من وَشْكِ ذلك الأمرِ ، بفتح الواو وضمِّها ، / ووُشْكانِهِ بضمِّ الواو وكسرها . [٢٢٨/ب]

و ش م : ماعصَيْتُه وَشْمةً ، أي كلمةً .

و ش ي : أَوْشَى الفرسَ يُوشِيهِ واسْتَوْشَاهُ ، إذا احتثَّه[١] بعقبِهِ أو كُلاَّبٍ أو مِحْجَنٍ . قال الهُذَليُّ ساعِدَةُ بن جُؤَيَّةَ يهجو ابن الرِّقاعِ[٢] :

يُوشُونَهُنَّ إذا ماآنَسُوا فَزَعاً تحت السَّنَوَّرِ بالأَعْقَابِ والجِذَمِ

وقال جَنْدَلُ [بنُ][٣] الراعي[٤] :

---

(١) في الإصلاح وشرح الأبيات « استحثه » وهما بمعنى حَثَّه .

(٢) اللسان (وشي ، جذم) وشرح أشعار الهذليين : ١١٣٤ برواية « إذا مانابهم » .
ابن السيرافي ٢٥٢/أ : « آنسوا : أبصروا مايُخاف منه ويُهاب ؛ نَجَوْا على الخيل وعليهم السِّلاحُ وهو السنوَّر . وبالأعقاب والجِذَم : في صلة يوشونهُنَّ ، أي يستخرجون ماعند الخيل بأعقابهن والجِذَمِ ، وهي السياط حتى تعطي ماعندها .. » .
وابن الرقاع : هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع ، من عاملة ، شاعر كبير ، من أهل دمشق ، يكنى أبا داود ، مهاج لجرير ، وقد قدَّمه بنو أمية ، وكان مدَّاحاً لهم .
(الشعر والشعراء : ٦١٨ والأغاني ٣٠٧/٩ والمؤتلف : ١٦٦)

(٣) تكملة من الإصلاح وشرح الأبيات . وهو جندل بن عبيد بن حصين ، ويقال لأبيه عُبيد الراعي .

(٤) اللسان (جندف ، وشي ، كدن ، كلب ، صيب)
وفي شرح الأبيات ٢٥١/ب : « يهجو ابن الرِّقاع . والجنادف : القصير . وقوله : لاحق بالرأس منكبه : أي هو أوقص يمسُّ منكبُه رأسَه . والكودن : البِرذون ، يريد أنه في الناس كالكودن في الخيل ، لاخير فيه ولا ينال نفعه إلا بمشقَّة » .

جُنَادِفٌ لاحِقٌ بالرَّأسِ مَنْكِبُهُ كأنَّه كَوْدَنٌ يُوشَى بكُلاَّبِ
من معشَرٍ كُحِلَتْ باللُّؤمِ أعيُنُهُم وُقْصِ الرِّقابِ مَوالٍ غيرِ صُيَّابِ

و ش ح : الفرّاءُ : وُشَاحٌ بالكسر والضمّ . الأصمعيُّ : إِشَاحٌ أيضاً بالألف مع الكسر .

و ش ر : وَشَرْتُ الخَشَبَةَ ، لغةٌ في نَشَرْتُ .

باب الواو والصّاد

و ص ل : يقال : وصَلَه يَصِلُه وَصْلاً ومَوْصِلاً . وجميع ما كان من فَعَلَ يفعِل وفاؤه واوٌ ، فالمفْعِلُ منه مكسورُ العين ، نحو المَوْصِل ، اسماً كان أو مصدراً . قال الهُذَليُّ[1] :

ليس لَمَيْتٍ بوَصِيلٍ وقد عُلِّقَ فيه طَرَفُ المَوْصِلِ

يدعو له ، أي لا كان هذا الحيُّ وَصيلاً للميِّتِ ، أي[2] يموت معه ، ثم

---

(١) هو المتنخّل الهذلي ، كما في اللسان (وصل) وشرح أشعار الهذليين : ١٢٦٢ وفي شرح الأبيات ١٤٩/أ نسبه إلى المنخَّل الهذلي ، وفيه : « وصيل الشيء : ما وُصِلَ به ؛ يدعو للحيّ ، يقول : لاجعله الله قريناً للميّت ؛ لأنّه لا يقرَنُ بميِّتٍ حيٌّ حتى يموتَ ، ثم قال : وقد عُلِّق فيه طرف الموصل ؛ يقول : إنَّ الحيَّ قد علقت به أسباب المنيَّة ، وإن تأخَّر موته فسيموت بعد ذلك ، فكأنه في التقدير قد شدَّ به ما يجذبه إلى المنيَّة ، على طريق المثل .. » .

(٢) في الإصلاح واللسان « أي لامات معه » . ونقل صاحب اللسان عن ابن سيده قوله : « والمعنى فيه عندي على غير الدعاء ، إنما يريد : ليس هو مادام حيّاً بوصيل للميت ، على أنّه قد عُلِّق فيه طرف الموصل ، أي أنه سيموت لامحالة فيتصل به وإن كان الآن حيّاً » .

قال : لابدَّ أن يَصِلَهُ وصل ما بين الشيئيْنِ ، أي عُلِّق بأسباب المنيَّةِ . والمَوْصِل هنا : الموت ، وقيل الموصِلُ مَوْضِعٌ .

[٢٢٩/أ] **و ص ي :** يقال : الوَصَايَةُ بالفتح / والكسر ، من أَوْصَيْتُ .

و ص د : يقال : أَوْصَدْتُ البابَ وآصَدْتُه ؛ فالأولى من الواو ، والثانية من الهمزة والصَّاد . وقُرئ ﴿ إنَّها عَلَيْهِمْ مُؤْصَدَةٌ ﴾[1] بالهمز[2] وتركِهِ ، ومعناه : مُطْبَقَةٌ . واستَوْصَدْتُ وَصِيدةً : اتَّخذتُها ، وهي حجارةٌ تُتَّخذ في الجبال ، مثل الحظيرة[3] للمال .

باب الواو والضَّاد

و ض ع : الوَضْعُ : مصدرُ وضَعْتُ الشَّيءَ . ووَضَع البعيرُ في سيره وَضْعاً ، إذا أسرَعَ . والوُضْعُ : أن تحمِلَ المرأةُ في آخِرِ طُهْرِها في مُقْبَلِ الحَيْضَةِ ، وهو التُّضْعُ أيضاً . قال الرَّاجز[4] :

تقولُ والجُردانُ فيها مُكْتَنِعْ أَمَا تَخافُ حَبَلاً على تُضُعْ

الجُردانُ : قضيب الحمار ، وتُسْتَعْمَلُ في ذكر الرَّجُلِ . ومُكْتَنِع : مجتمعٌ .

---

(١) الهمزة : ٨

(٢) قرأ بالهمز من « مؤصدة » أبو عمرو وحفص وحمزة ويعقوب وخلف ، والباقون بالواو .
(الإتحاف : ٤٤٣ ومشكل إعراب القرآن ٥٠٠/٢)

(٣) في الأصل غير واضحة ، وفي الإصلاح « الحجرة » والمثبت من اللسان

(٤) اللسان (وضع) .

ويقال : وَضَعْتُ الشيءَ وَضْعاً . والمَوْضِعُ بكسر الضّادِ المكانُ والمصدرُ . وحكى الفرّاء فتحَها . ويقال : في حَسَبِهِ ضَعَةٌ وضِعَةٌ ، وأصله الواو . وقومٌ أصحابُ وضِيعَةٍ ، أي مقيمون في الخَمْضِ لا يخرُجُونَ منه ، إذا كانت إبلُهم تَرْعَى الحمضَ مُقِيمةً فيه .

و ض ن : وَضِينُ الرَّحْلِ : حِزامُهُ .

و ض م : قال المَزَنيُّ ، وفي أخرى[1] المُرِّيُّ[2] : وجَدْتُ كَلأً كثيفاً وَوَضِيمةً . والوَضِيمةُ من الكلأ : الكثيرُ .

و ض أ : رَجُلٌ وَضِيءٌ وَوُضَّاءٌ . وأنشَدَ الفرّاء عن أبي صَدَقَةَ الدُّبَيْرِيِّ من بني أسدٍ[3] :

والمَرْءُ يُلْحِقُهُ بفِتْيَانِ النَّدَى خُلُقُ الكَرِيمِ ولَيْس بالوُضَّاءِ

وَوَضُؤَ الغُلامُ يَوْضُؤُ . وتَوَضَّأْتُ للصَّلاة بالهمز ، وَضُوءاً بفتح الواو فيهنَّ لا غير .

/ **و ض خ :** الوَضُوخ : الماءُ يكون في الدَّلو شبيهاً بالنِّصْفِ . [٢٢٩/ب]

باب الواو والطاء

و ط أ : حكى الكسائيُّ : وَطَاءُ بالكسر والفتح . وحكى اللحيانيُّ :

---

(١) أي في نسخة أخرى من نسخ إصلاح المنطق .

(٢) في الإصلاح المطبوع « المُزَنيّ » .

(٣) اللسان والصحاح والتاج والأساس (وضأ) . وفي الخصائص ٢٦٦/٣ بلا نسبة .

شيءٌ وَطِيءٌ بَيِّنُ الوطئ والوَطاءةِ والطِّئةِ والطَّأَةِ . وَوَطَّأْتُ[1] له بالهمز لا غير . وَوَطُؤَ الشيءُ يَوْطُؤُ وَطاءَةً ، وتوطَّأْتُهُ برِجْلِي .

و ط ب : الوَطْبُ : ظَرْفُ اللَّبَنِ خاصَّةً ؛ يكون جِلدَ الجَذَعِ فما فَوْقَهُ .

و ط د : وَطَدَ عليه الصَّخْرَ ، إذا سَدَّ بابَ الغارِ أو الدارِ بحجارةٍ أو لِبْنٍ بلا طينٍ .

باب الواو والظاء

و ظ ر : وَظَرَ عليه الصَّخْرَ بمعنى وَطَدَ ، وقد تقدَّم .

باب الواو والعين

و ع ل : لا أجِدُ من هذا وَعْلاً ، أي بُدّاً .

و ع ي : يقال : وِعَاءٌ وإعاءٌ . وأَوْعَيْتُ المتاعَ : جعلْتُه في الوِعاء . ووعَيْتُ العِلْمَ : حفِظْتُه . ولا وَعْيَ عن كذا ، أي لا تماسُكَ دونَه . قال ابنُ أحمَرَ[2] :

---

(١) في الإصلاح واللسان : « وطَّأتُ له فراشه » .

(٢) ديوان عمرو بن أحمر : ٨٠ واللسان (وعي) والجمهرة ٣٦٤/٢ والمقاييس ٤٢٧/٤ ابن السيرافي ٢٣١/أ : « يعني النساء ، تواعدن الرحيلَ إلى فرج راكس ، وهو موضع معروف ؛ فَرُحْنَ : من الرَّواح وهو سير العِشيّ ، ولم يغضِرْن : أي لم يعدِلنَ عن ذلك الموضع . ويجوز أن يقال : مَغْضَراً ، بفتح الضاد ، إذا أريد المصدر ، والكسر في الضاد إذا أريد الاسم » .

تَواعَدْنَ أنْ لا وَعْيَ عن فَرْجِ راكسٍ فَرُحْنَ ولم يَغْضِرْنَ عن ذاك مَغْضَرا

و ع ب : يقال : جَدَعَهُ الله جَدْعاً مُوعِباً ، أي مُسْتَأْصِلاً . وأَوْعَبَ القومُ كُلُّهُم : حَشَدُوا وجاؤوا مُوْعِبين . وقد أَوْعَبَ بنو فُلانٍ جَلاءً فلم يبقَ منهم أحدٌ ببَلَدِهِم .

و ع ث : أَوْعَثَ الرَّجُلُ في ماله : أَسْرَفَ .

/ و ع د : وَعَدَهُ يَعِدُه وَعْداً ومَوْعِداً بكسر العين في المكان والمصدر . [٢٣٠/أ] تقول : وعَدْتُه خيراً وَوَعَدْتُه شرّاً ، بغير ألفٍ إذا ذكرتَ الخيرَ والشرَّ ، فإذا لم تذكرهُما قلتَ : وعَدْتُ في الخير وَعْداً وعِدَةً ، وأَوْعَدْتُ في الشَّرِّ إيعاداً ووعِيداً ، وإذا أثبتَّ الألِفَ قلتَ : أَوْعَدْتُه بكذا ؛ كلُّ ذلك عن الفرَّاء . وأنشَدَ[1] :

أوعَدَنِي بالسِّجْنِ والأَدَاهِمِ رِجْلِي ورِجْلِي شَثْنَةُ المَنَاسِمِ

الأداهم : القُيودُ . والشَّثْنُ : الغَليظُ . والمَنْسِمُ[2] : باطِنُ الرِّجْلِ . و « رِجْلِي » بدلٌ من الضمير في « أَوْعَدَني » ، وقيل تقديره : وأَوْعَدَ رجلي بالأَدَاهِمِ ، فهو من العطف على عاملين . قال[3] : وأنشَدَ للأسود بن

---

(١) اللسان والتاج والصحاح والمقاييس ١٢٥/٦ بلا نسبة . وفي الخزانة ٣٦٧/٢ قائله العديل بن الفرخ .

(٢) ابن السيرافي ١٧٩/أ : « .. المنسم : أسفل خف البعير ، والجمع مناسم ، ولا يكون ذلك بوصفٍ للناس ، وإنما ذكره هاهنا على طريق الاستعارة » .

(٣) من هنا إلى آخر البيت مستدرك في الهامش .

يَعْفُرَ[1] :

ألا عَلِّلاني كُلُّ حَيٍّ مُعَلَّلُ ولا تَعِدَاني الشرَّ والخيرُ مُقْبِلُ

و ع ز : وَعَّزْتُ إليكَ في كذا بتشديد العين ، والتخفيفُ لُغَةٌ . وأَوْعَزْتُ أيضاً ، إذا أَمَرْتَهُ وتقدَّمْتَ إليه بشيءٍ .

باب الواو والغين

و غ ل : وَغَلَ يَغِلُ ، إذا توارَى بالشجر ونحوِهِ . وَوَغَلَ عليهم يَغِلُ ، إذا دَخَلَ عليهم وهم يَشْرَبُون فشَرِبَ من غير أن يُدْعَى ، وهو واغِلٌ . قال امرؤ القيس[2] :

فاليومَ فاشرَبْ غيرَ مُسْتَحْقِبٍ إثْماً من الله ولا واغِلِ

المستحقب[3] : الحامل . قال : وسمعتُ أبا عمرٍو يقول : يُسَمَّى الشَّرابُ الذي يَشْرَبُه الواغِلُ ولم يُدْعَ إليه : الوَغْلَ . وأنشَدَ لعمرو بن قَمِيئَةَ[4] :

---

(١) ليس البيت في ديوانه ، وهو للقطامي ، كما في اللسان (وعد) وشرح الأبيات ١٧٩/أ وديوان القطامي : ٣١ ويروى الشطر الثاني :

ولا تعداني الخير والشرُّ مقبل

ابن السيرافي : « عللاني : من العلل وهو الشرب مرة بعد مرة ، يقول : اسقياني سقياً بعد سَقْي ولا تعِداني أن ينزل بي شرٌّ ، فإني أرى أمارات الخير وآثار الإقبال » .

(٢) ديوانه : ١٢٢ ومختارات الشعر الجاهلي : ٧١ واللسان (وغل ، حقب) برواية : « فاليوم أُسْقى .. » .

(٣) قوله : « المستحقب : الحامل » مستدرك في الهامش .

(٤) في الأصل « قمئة » وهو تحريف .

إنْ أَكُ سِكِّيراً فـــــــلا أشرَبُ الـ ـــــوَغْـــلَ ولا يَسْلَمُ منّي البَعِيرُ[1]

وأَوْغَلَ في البلاد : أَبْعَدَ فيها . /[٢٣٠/ب]

وغر : أَوْغَرْتُ صَدْرَهُ إيغاراً : أحْمَيْتُه . وفي صدره وَغْرٌ بإسكان الغين ، وأصلُه من وَغْرَةِ القَيْظِ ، وهي شدَّةُ حَرِّه . وَوَغِرَ صدرُه يَوْغَرُ فهو واغِرٌ : حَمِيَ . وسمعتُ وَغْرَ الجيشِ ، أي أصواتَهم . قال ابن مُقْبِلٍ[2] :

في ظَهْرِ مَرْتٍ عساقيلُ السَّرَابِ به كأنَّ وَغْرَ قَطاهُ وَغْرُ حادِينا

المَرْتُ : أرضٌ مستويةٌ لا نبتَ بها . والعَساقِيلُ : السَّرابُ . والوَغِيرَةُ : لبنٌ مَحْضٌ يُسَخَّنُ حتَّى ينضَجَ ، وربَّما جُعِلَ فيه سَمْنٌ ، فيقال : أَوْغَرْتُ . وقال الكلابِيُّون : الإيغارُ : أن تُحْمَى الحجارةُ وتلقى في الماء لتسخِّنَهُ .

باب الواو والفاء

وفق : حكى الكسائيُّ : أتانا لِتيفاقِ الهِلالِ وتَوفاقِهِ وميفاقه ، أي حين أُهِلَّ . وَوَفِقَ يَفِقُ . يقال : وَفِقْتُ أَمْرَك . والأصل عند الكسائيِّ : وَفِقَ أَمْرُكَ ، ثم حُوِّلَ .

---

(١) الديوان : ٦٠ واللسان (وغل) وشرح الأبيات ١٦٤/ب وفيها : « مسكيراً » وكذا في الإصلاح المطبوع .
ابن السيرافي : « هذا البيت موقوف من السريع ، يقول : إن عيَّرتني بكثرة الشرب والسُّكْر فلست أشرب الوغل ، وإنما أُنفِقُ مالي ، ولا يسلم مني البعير ، أي أنحره للأضياف والنازلين » .

(٢) ديوانه : ٣١٩ واللسان والصحاح والتاج (وغر) .
ابن السيرافي ١٩١/أ : « يقول : أصوات القطا بهذا الموضع كأصوات الحادين » .

وفر : تقول : تُوفَرُ وتُحْمَدُ ، ولا يقال تُوتَرُ . ووَفَرْتُهُ عِرْضَهُ ومالَهُ : لم أنقصْه . وهذه أرضٌ في نبتها فِرَةٌ وَوَفْرٌ ، أي تامٌّ لم يُرْعَ منه شيءٌ .

وفز : لقِيتُهُ على أوفازٍ ، أي عجَلَةٍ ، واحِدها وَفَزٌ ، بفتح الفاء وسكونها .

وفض : لَقيتُهُ على أَوْفاضٍ ، أي عجَلَةٍ ، واحدها وَفَضٌ . وفي بعض حواشي الكتاب : أنه ضربَ على واحدِهِ ، وقال : لا واحِدَله .

باب الواو والقاف

وقل : وَعِلٌ وَقِلٌ وَوَقُلٌ . وقد وَقَلَ في الجبل يَقِلُ ، إذا صعِدَ .

[٢٣١/أ] **وقي** : / حكى الكسائيُّ : وِقاءٌ ، بالكسر والفتح ، وهي الوِقاية ، بالكسر والفتح . وحكى غيرُهُ : إقاءٌ ، بالهمزة .

وقت : يقال : وُقِّتَتْ وأُقِّتَتْ ، من الوقت . وقد قُرئ[1] بهما : ﴿ وإذا الرُّسُلُ أُقِّتَتْ ﴾[2] .

وقح : أبو عمرٍو : يقال : وَقُحَ الرَّجُلُ وَقَاحةً وَوُقُوحةً . ويقال : حافرٌ وَقَاحٌ بَيِّنُ القِحَةِ والقَحَةِ .

---

(١) قرأ أبو عمرو بالواو ، وقرأ الباقون بهمزة مضمومة (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٣٥٧/٢) .

(٢) المرسلات : ١١

و ق د : الوَقُودُ بالفتح : الحَطَبُ . قال الله تعالى : ﴿ وأُولَئِكَ[1] هُمْ وَقُودُ النَّارِ ﴾[2] . وقال : ﴿ النَّارِ ذاتِ الوَقُودِ ﴾[3] . والوُقُودُ بالضَّمِّ : التَّوَقُّدُ . يقال : وقَدَتْ تَقِدُ وُقُوداً وَوَقَداناً وَوَقْداً وَقِدَةً .

و ق ر : الوَقْرُ بالفتح : ثِقَلُ الأُذُنِ ، يقال : وُقِرتْ أُذُنُه فهي مَوْقُورَةٌ . وَوَقِرَتْ تَوْقَرُ . ويقال : اللهمَّ قِرْ أُذُنَهُ . والوِقْرُ بالكسر : الثِّقلُ ، يقال : حَمَلَ وِقْرَهُ . يقال : امرأةٌ مُوقَرَةٌ ، إذا حَمَلَتْ[4] ثقيلاً . ونَخْلَةٌ مُوقِرٌ ، بكسر القاف فيهما[5] ، ومُوقِرَةٌ ، وحُكِي : مُوقَرٌ ، وهو على غير القياس . وَوَقُرَ الرَّجُلُ بضمِّ القاف وفتحها ، من الوَقَارِ ، فهو وَقُورٌ . قال العجَّاجُ[6] :

ثَبْتٍ إذا ما صِيحَ بالقَوْمِ وَقَرْ

وقال العُذْرِيُّ : الوَقِيرَةُ : نُقْرَةٌ في الصَّخْرةِ العظيمة تُمْسِكُ الماءَ .

و ق ص : الوَقْصُ : دَقُّ العُنُقِ ، يقال : وقَصَها يقِصُها ، إذا كسَرَها . والوَقَصُ : قِصَرُ العُنُقِ ، يقال : هو بَيِّنُ الوقصِ . والوَقَصُ

---

(١) في الأصل : « أولئك » بدون واو ، وأثبت ما في المصحف والإصلاح .

(٢) آل عمران : ١٠

(٣) البروج : ٥

(٤) الإصلاح : « حملت حملاً ثقيلاً » .

(٥) أي في موقر وموقرة .

(٦) من أبيات قالها في مدح عمر بن عُبيد الله بن معمر الجمحيّ . الديوان ٥٠/١ واللسان والصحاح والتاج (وقر) .

أيضاً : دُقاقُ العِيدان ، يقال : وَقِّصْ على نارِكَ ، أي أَلْقِ عليها الوَقَصَ . قال حُميدُ بنُ ثَوْرٍ[1] :

لاتَصْطلي النَّارَ إلاَّ مِجْمَراً أَرِجاً قد كَسَّرَتْ من يَلَنْجُوجٍ لها[2] وَقَصَا

[٢٣١/ب] / الأَرِجُ : الطَّيِّبُ الريح . و « لها » للنار ، و « له » للمِجْمَرِ . واليَلَنْجُوجُ : العُودُ ، ويقال : النُّجُوجُ ، والجوجُ ، والنَّجَجُ .

و ق ع : قال الطائيُّ : الوَقِيعَةُ مثل السَّلَّةِ تُتَّخَذُ من خُوصٍ وعَرَاجِينَ . وقال أبو صاعِدٍ : الوَقيعة تكون في جبلٍ أو صَفاً في متنِ حَجرٍ في سَهْلٍ أو جَبَلٍ ، وتَصغُر وتعظُم ، فإذا جاوزَتْ حَدَّ الوقيعةِ سُمِّيتْ وَقيطاً ، وهو كالبِركةِ .

و ق ف : وَقَفْتُ الدَّابَّةَ ، ووقَفْتُ وَقْفاً للمساكين ، وعلى ولدي ، وَوَقَفْتُه على ذَنْبِهِ ، بغير ألفٍ فيهنَّ . وحكى الكسائيُّ : ماأَوْقَفَكَ ها هُنا ؟ أي ماأَصارَكَ إلى الوُقُوفِ . ويقال للمرأة : هي حسَنَةُ المَوْقِفَين ، أي الوَجْهِ والقَدَمِ .

---

(١) ديوانه : ١٠١ واللسان والصحاح والتاج .
ابن السيرافي ٧٣/ب : « يصف امرأة ، يقول : لاتصطلي النار وحدها حتى يكون على النار ما يتبخّر به . والمجمَرُ : المجمرة . وتجمَّرت المرأة ، إذا وضعت تحت ثيابها المجمرة .. قد كسرت من العود قطعاً صغاراً جعلتْه موضع الحطب الموقَدِ .. » .

(٢) في المصادر كلها « له » .

باب الواو والكاف

و ك ل : يقال : الوَكالة ، بالفتح والكسر ، ورَجُلٌ وُكَلَةٌ تُكَلَةٌ : عاجِزٌ يكِلُ أمرَهُ إلى غيره ويتَّكِلُ عليه فيه .

و ك ن : الوُكْنَةُ والأُكْنَةُ والمَوْكِنُ ، والجَمْعُ وُكُنَاتٌ وأُكُنَاتٌ ومَوَاكِن وَوَكْنٌ والجمع وُكُونٌ ، وهي مواقِعُ الطَّيْرِ حيثُ وقعَتْ . قال امرؤ القيس[1] :

وقد أَغْتَدي والطَّيْرُ في وُكُناتِها ... بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأوابِدِ هَيْكَلِ

وقال عَمرو بنُ شَأْسٍ ، وذَكَرَ نِساءً[2] :

ومن ظُعُنٍ كالدَّوْمِ أشرَفَ فوقَها ... ظِباءُ السَّلَيِّ واكِناتٍ على الخَمْلِ

الدَّوْمُ : شَجَرُ المُقْلِ . أي جالساتٍ .

و ك أ : توكَّأْتُ عليه واتكأْتُه ، واتكَأَ ، ورجُلٌ تُكَأَةٌ ؛ كلُّه مهموزٌ لاغيرُ .

و ك ب : واكَبَ البعيرُ ، إذا / لَزِمَ المَوْكِبَ . [٢٣٢/أ]

---

(١) ديوانه : ١٩ وشرح القصائد السبع الطوال : ٨٢

(٢) اللسان (وكن) .
ابن السيرافي ٢٢٦/أ : « الظعن : جمع ظعينة وهي الهوادج ، وربما قيل ذلك للنساء ؛ وشبهها بالدَّوم لارتفاعها .. ؛ أشرف فوقها : علا فوقها نساء كالظباء ؛ والسَّلي : موضع معروف . واكناتٍ : منصوب على الحال . والخَمْل : خمل الثياب التي وطأن بها الهوادج ؛ وواكنات : جالسات » .

و ك د : وكَّدْتُ العَهْدَ والسَّرْجَ توكيداً . وفي القرآن : ﴿ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا ﴾[1] .

و ك ر : الفَزاريُّ : الوَكِيرَة طعامٌ يُتَّخَذُ عند بناء البيت ، يقال : وُكِّرْ لنا . قال الراجز[2] :

كُلُّ الطَّعامِ يشتَهِي عَمِيرَهْ ... الخُرسَ والإعذارَ والوَكِيرَهْ

وَوَكْرُ الطَّائرِ : ما يتَّخِذُه في جَبَلٍ . وقال أبو عمرٍو : هو عُشُّهُ حيثُ كان ، في جبلٍ أو غيره ، وجمعه وُكُورٌ .

و ك ف : الوَكْفُ : النِّطَعُ . قال أبو ذؤيبٍ[3] :

---

(١) النحل : ٩١

(٢) ذكر الرجز في مادة « خ ر س » و « ع ذ ر » و « ن ق ع » مع اختلاف في الرواية .

(٣) شرح أشعار الهذليين : ٨٥ واللسان (وكف ، دعس) .
ابن السيرافي ٦١/أ : « هذا البيت الذي أنشده يعقوب من قصيدتين لأبي ذؤيب ؛ صدره من قصيدة ، وعجزه من أخرى ؛ فأمَّا الصدر فمن القصيدة التي أوَّلها :

هل الدهر إلا ليلةٌ ونهارُها ... وإلاَّ طلوعُ الشمس ثم غيابُها

وهو في القصيدة :

ومُدَّعسٍ فيه الأنيضُ اختفَيْتُه ... بجرداءَ ينتابُ الثميلَ حمارُها

المُدَّعَس : مختبز القوم وحيث تُوضَع المِلَّةُ ويشوى اللحم . والأنيض : اللحم الذي لم ينضَجْ من العجلة . والجرداء : الأرض التي لانبت فيها ولا شيء . اختفيتُه : أظهرتُه ، أي أظهرْتُ الأنيضَ وأخرجتُه من المِلَّة بهذه الأرض الجرداء . قوله : ينتاب الثميل ، يريد مابقي من الماء في الغدران . يقول : حمير هذه الأرض تطلب بقايا الماء لتشرَبَ من المواضع ؛ لأنه لاماء بها . ينتاب وينوب في معنىً واحد ؛ =

ومُـدَّعَسٍ فيـه الأَنِيضُ اخْتَفَيْتُـه بجرداءَ مِثْلِ الـوَكْفِ يَكْبُـو غُرابُهـا

هكذا أنشَدَه في الكتاب ، والصَّوابُ[1] :

تَـدلَّى عليهـا بين سِبٍّ وخَيْطَـةٍ بجرداءَ .....

وصدرُ البيت لـه عَجُـزٌ آخَرُ من قصيدةٍ رائِيَّـةٍ لأبي ذؤيبٍ أيضـاً ، وهو[2] :

بجَرْدَاءَ ينتابُ الثَّمِيلَ حمارُها

يصف مُشْتَـــــارَ العَسَـــلِ . والسِّبُّ في لغتهم[3] : الحَبْـــلُ .

= وإنما يذكرُ في القصيدة نُشَيْبَة ويرثيه ويذكر أنه يجوب الفلوات والأماكن ، أي لا يسلكها إلا الشجاع .

وأمَّا العجز فمن القصيدة التي أولها :

أبالصّرم من أسماءَ حدَّثك الـذي جرى بيننـا يـوم استقلَّتْ رِكابُهـا

وصحة البيت :

تـدلَّى عليهـا بين سِبٍّ وخَيْطَـةٍ بجرداءَ مثل الـوَكْفِ يكْبُـو غرابُهـا

السِّبُّ : الحبل ، وهي في لغة هذيل . والخيطة : الوتِدُ . وقيل : إن الخَيْطـة درَّاعـةٌ يلبَسُها . يصف مشتارَ العسل وأنه يتـدلَّى لأخـذه من الجبل ؛ لأنَّ النحل تُعَسِّلُ في الجبـال . والجرداء هـاهنـا : الصخرة . شبَّـه الصخرة في انملاسهـا بـالنّطع . يكبـو : يعثر ، والكبو : العِثار .. يقول : لا يقف الغراب على هذه الصخرة لانملاسها » .

(١) رواية أخرى للبيت في شرح أشعار الهذليين : ٥٣ واللسـان (وكف ، جرد ، سبب ، خيط) لأبي ذؤيب أيضاً .

(٢) شرح أشعار الهذليين : ٨٥ واللسان (دعس ، أنض ، ثمل) .
والثميل : مابقي في الغدير أو الوادي .

(٣) أي لغة هذيل .

والخَيْطَةُ[1] : الوتِدُ ، وقيل : دُرَّاعَةٌ يلبَسُها المُشْتَارُ . والجرداءُ هنا : الصَّخْرَةُ . والغُراب : الطَّائرُ . أي يَزِلُّ عنها لانملاسِها .

والوَكَفُ : الإثمُ والعَيْبُ ، يقال : ماعليك في هذا وَكَفٌ . وقال الشاعر ، هو عمرو بن امرئ القيس الخَزْرَجِيُّ[2] :

والحافِظُو عَوْرَةَ العَشِيرَةِ لا يأتِيهمُ من ورائهِمْ وَكَفُ

ويروى : « نَطَفُ » .

باب الواو واللام

و ل م : الوليمَةُ : طعامٌ يُتَّخذ عند بناء الرَّجُلِ بأهلِهِ ، ويُدعَى إليه الناسُ .

و ل ي : الوِلايَةُ ، بالكسر والفتح في النُّصْرَةِ . وله عليه وَلايَة ، بالفتح والكسر . / وَوَلِيَ الشيءَ يَلِيهِ . [٢٣٢/ب]

و ل ج : رَجُلٌ وُلَجَةٌ : كثير الوُلُوجِ .

---

(١) في الأصل : « الخيط » وصحح من اللسان ، وما ذكر في البيت .

(٢) نسب البيت في اللسان (وكف) إلى عمرو أو إلى قيس بن الخطيم ، وقد صحح محقق ديوان قيس بن الخطيم نسبته إلى عمرو ، وهو جد عبد الله بن رواحة . والبيت من قصيدة يخاطب فيها مالك بن العجلان الخزرجي في قصة مفصلة في الأغاني ١٩/٧ ، ٢٠ والخزانة ١٨٩/٢ ـ ١٩٠

وجاء في شرح الأبيات لابن السيرافي ٢٩/أ قوله : « ... وأنشد للأنصاري ، وأظنه عمرو بن امرئ القيس » ثم قال شارحاً : « أي يحفظون العشيرة أن يصيبَهم ما يُعَابُون به ولا يُضَيّعون ما استُحْفِظوا فيلْحَقَ العشيرةَ عيبٌ بذلك » .

و ل د : الوُلْدُ بضمّ الواو وكسرها : الوَلَدُ ، ويكون واحداً وجمعاً . وأنشَدَ لنافِعِ بن صفَّار يهجو الأَخْطَلَ[1] :

فليتَ فلاناً كان في بَطْنِ أُمِّهِ ولَيْتَ فُلاناً كان وُلْدَ حِمارِ

ومِنْ أمثالِ بني أَسَدٍ : « وُلْدُكَ مَنْ دَمَّى عَقِبَيْكَ »[2] أي مَنْ وَلَدْتَهِ ، بفتح اللام . ويقال : وِلْدَةٌ وإِلْدَةٌ . وقال الأصمعيُّ في قولهم : « هم في أمرٍ لا يُنادى وليدُه »[3] : إنَّه يُضْرَبُ مثلاً لِشدَّة الأمر ، وكان أصلُه أنَّ شِدَّةً أصابتهم حتَّى شُغِلَتِ[4] المرأةُ عن ولدِها الصَّغير ، ثم استعمِل في كلِّ عظيمٍ . وقال أبو عبيدة : المعنى أنَّ الأمرَ عظيمٌ يُنادَى فيه الجِلَّةُ لا الصِّغارُ . وقال الكِلابيُّ : هذا يُذكَرُ في موضع السَّعَةِ ، أي أنَّ الخير والسَّعَة كثير بحيث إذا أهوى الصَّبيُّ بيده إلى شيءٍ ليفسِدَهُ ، لم يُزْجَرْ من كثرة الشيء . وقال في موضع آخَرَ : « في الأرض عُشْبٌ لا يُنادَى وليدُه » أي إذا كان الوليدُ في ماشِيَةٍ لم يضرَّه أين صَرَفَها ، ولا يقال له اصْرِفْها إلى موضِعِ كذا ؛ لأنَّ الأرضَ كلَّها مُخْصِبَةٌ . وأمَّا قولُ مُزَرِّدٍ[5] :

---

(١) اللسان والصحاح والتاج (ولد) وشرح الأبيات ٢٩/أ بلا نسبة . ونسبه التبريزي في تهذيب إصلاح المنطق ٥٨/١ إلى نافع بن صفار الأسلمي .

(٢) الأمثال لأبي عبيد : ١٤٧ والضبي : ٧٨ والعسكري ٣٩/١ والميداني ٣٦٢/٢ والزمخشري ٣٠/١ واللسان (دمي) .

(٣) الأمثال لأبي عبيد : ٣٤٢ والفاخر : ١٢ والعسكري ٤٠٧/٢ والميداني ٣٩٠/٢ والزمخشري ٣٦١/١ واللسان (ولد) .

(٤) في الأصل : « شلغت » وهو سهو من الناسخ .

(٥) ديوانه : ٥٧ واللسان والتاج (ولد) .
ابن السيرافي ٢٣٠/ب : « .. وكان مزرّد هجا قومه فطلبوه ، فلجأ إلى عرَّابةَ الأوسيِّ فخلَّصه منهم ، فقال قصيدة يعتذر فيها مما كان منه » .

تبرَّأْتُ من شَتْمِ الرِّجالِ بتَوْبَةٍ إلى الله مِنّي لا يُنَادَى وَلِيدُها

هذا مَثَلٌ ، أي لا أُراجَعُ فيها ، كما لا يُكَلَّمُ الوليدُ . وقيل : أصله في الغارة ، أي يُذْهِل الأمَّ عن ولَدِها أن تناديَه ، ولكنَّها تهْرُبُ عنه . وشاةٌ والِدٌ ، أي حامِلٌ . ووالِدَةُ الإنسان : أمُّهُ ، وما وَلَدَتْ والِدَةٌ أكرَمَ من فلانٍ . وما أدري أيُّ ولد الرَّجُلِ هو ، / يعني آدمَ . [٢٣٣/أ]

و ل ع : وَلَعَ الرَّجُلُ يَلَعُ وَلْعاً وَوَلَعاناً : كَذَبَ . قال ذو الإصبعِ العَدْوانِيُّ[١] :

إلاَّ بأَنْ تكذِبا عليَّ ولا أَمْلِكُ أن تكذِبا وأن تَلَعا

وقال جريرٌ[٢] :

وهُنَّ مِن الإخلافِ والوَلَعانِ

وأُولِعَ بكذا يُولَعُ إيلاعاً وَوَلَعاناً وَوَلُوعاً ، والاسمُ الوَلُوعُ . وأَوْلَعْتُه

---

(١) اللسان (ولع) والمفضليات : ١٥٤ المفضلية : ٢٩ وقبله في شرح الأبيات ١٧٧/أ :

لم تعقِلا جَفْرَةً عليَّ ولَمْ أُوذِ صديقاً ولم أَنَلْ طَبَعا

ابن السيرافي : « يقول : أنا لم أفعل شيئاً من ذلك فتعيباني به ، فإن عِبتماني بشيء من ذلك كنتما كاذبين ، وأنا لا أملك منعكما من الكذب عليَّ . والجفرة : الأنثى من أولاد المَعز . والطبع : تدنُّس العِرْض وأن يأتي الرجل ما يعاب به » .

(٢) اللسان (ولع) بلا نسبة ، وصدره :

لِخلاَّبة العَيْنَيْنِ كذَّابةِ المُنَى

ابن السيرافي ١٧٧/ب : « يعني نساءً ، يقول : هن كثيراتُ الإخلاف للمواعيد وكثيرات الكذب أيضاً » .

إيلاعاً[1] . وَرَجُلٌ وُلَعَةٌ : يُكثِرُ الوُلُوعَ بما لا يَعنِيهِ . وذهَبَ غلامي فما أدري مَنْ وَلَعَهُ ، أي حَبَسَهُ . وما والِعَتُهُ ، أي[2] حابِسَتُهُ . ولا أدري بمَ يُولَعُ هَرِمُكَ ، أي نفسُكَ ، وعقلُكَ .

و ل غ : وَلَغَ الكلبُ في الإناءِ يَلَغُ وَلْغاً .

باب الواو والميم

و م أ : أَوْمَأْتُ إليه بالهمز ، والياءُ خطأ . وذهَبَ ثَوبي فما أَدري ما كانت وامئَتُه ؛ من الوَماءِ والإيماء ، أي مَنْ أخَذَهُ .

و م ق : ومِقَ يَمِقُ ، إذا أحَبَّ .

باب الواو والهاء

و هـ ي : يقال : في السِّقاء وَهِيَّةٌ ، أي بقيَّة مما كان فيه .

و هـ س : قال أبو صاعِدٍ الكِلابيُّ : الوَهِيسَةُ أن يُطْبَخَ الجرادُ ثم يجفَّفَ ويُدَقَّ فيُقْتَمَح[3] أو يُبْكَل بدَسَمٍ .

و هـ ل : وهَلْتُ إلى كذا أَهِلُ وَهْلاً : ذهَبَ وَهْمُكَ إليه .

---

(١) في الهامش : « بالفتح فيهما » .

(٢) قوله : « أي حابسته » مستدرك في الهامش .

(٣) في الإصلاح : « فيقمح » وهما بمعنى يُسَفُّ . والبكل : الخلط .

و هـ م : وهِمْتُ في كـذا أَوْهَمُ وَهَماً : سَهَـوْتُ . وَوَهَمْتُ إلى الشيء ، بفتح الهاء أهِمُ وَهْماً ، إذا ذهَبَ وَهْمُكَ إليـه . ومثلُـه وهَلْتُ . وأوهَمْتُ من الحساب مائةً ومن صلاتي رَكْعَةً ، أي أسقطْتُ . والتُّهمة من الوَهْمِ .

و هـ ن : / أبو زيدٍ : وَهَنْتَ في أمرِك ووهِنْتَ ، إذا ضَعُفْتَ . [٢٣٣/ب]

☆ ☆ ☆

كتاب الياء

باب الياء والهمزة

ي أ س : يئِسْتُ أيأَسُ ، وأَيِسْتُ آيَسُ .

باب الياء والباء

ي ب ر : يقال : يَبْرِينُ وأَبْرِينُ[1] ، اسمُ رَمْلٍ .

ي ب س : حَطَبٌ يَبْسٌ ، بسكون الباء ، ومكان يَبَسٌ بفتحها . ويَبِسَ الشيءُ يَيْبَسُ ويَيْبِسُ . وأَيْبَسَ المكانُ : كثُر يَبَسُهُ ، فهو مُوبِسٌ ، ذَهَبَ ماؤه ونَدَاهُ .

باب الياء والتاء

ي ت م : يَتِمَ الصَّبِيُّ يَيْتَمُ ، بكسر التاء في الماضي وفتحها في المستقبل . واليُتْمُ في النَّاس من قِبَلِ الأبِ ، وفي البهائم من قِبَلِ الأمِّ . وامرأةٌ مُوتِمٌ لها أيتامٌ .

---

(١) أبرين أو يبرين : اسم قرية كثيرة النخل والعيون العذبة بحذاء الأحساء من بني سعد بالبحرين ، وقيل غير ذلك . (ياقوت) .

باب الياء والدال

ي د هـ : اِستَيْدَهَتِ الإبلُ واستَوْدَهَتْ ، إذا اجتمعَتْ وانساقَتْ . واسْتَيْدَهَ الخَصْمُ ، إذا غُلِبَ[1] ومُلِكَ عليه أَمْرُهُ .

ي د ي : حكى اللِّحيانيُّ : قطعَ اللهُ أَدَيْهِ ، أي يَدَيْهِ . ويقال : ثَوْبٌ يَدِيٌّ[2] وأَدِيٌّ ، واسِعُ الكُمِّ . واليَدُ : كُمُّ القَميصِ . وإذا وقع الظَّبْيُ في الحِبَالةِ قلتَ : أميدِيٌّ[3] هو أم مَرْجُولٌ ؟ أي أوقعَتْ يَدُهُ أم رِجْلُهُ . ولا أَفْعَلُه يَدَ الدَّهْرِ ، أي أبداً . وابْتَعْتُ الغَنَمَ باليدين[4] ، أي بعضُها بثَمَنٍ وبعضُها بثَمَنٍ آخَرَ .

[٢٣٤/أ]

/ باب الياء والراء

ي ر ق : يقال : اليَرَقان والأَرَقانُ : داءٌ يُصِيبُ الزَّرْعَ . وزَرْعٌ مَيْرُوقٌ ومأْرُوقٌ .

باب الياء والزاي

ي ز ن : الأصمعيُّ : رُمْحٌ يَزَنِيٌّ وأَزَنِيٌّ ، منسوبٌ إلى ذي يَزَنٍ ؛ مَلِكٌ من مُلوك حِمْيَرَ .

---

(١) في الأصل بالبناء للمعلوم ، وأثبت ما في الإصلاح واللسان .

(٢) لفظ « يديّ » مستدرك في الهامش .

(٣) في الأصل : « أئيديٌّ » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٤) في الإصلاح : « اليدَيْن » .

باب الياء والسين

ي س ر : اليَسْرُ من الفَتْلِ : ما فتلْتَه نحو جَسَدِكَ . واليُسْرُ : ضِدُّ العُسْرِ . واليَمينُ[1] واليَسَار ، بالفتح .

باب الياء والفاء

ي ف ع : أَيْفَعَ الغُلامُ فهو يافِعٌ ويَفَعَةٌ ، إذا كاد يُدْرِكُ ولم يَفْعَلْ .

باب الياء والقاف

ي ق ق : يقال : أبيضُ يَقَقٌ ويَقِقٌ ، للشديد البياض .

ي ق ظ : يقال : رَجُلٌ يَقِظٌ ويَقُظٌ ، إذا كان كثيرَ التيقُّظِ .

باب الياء والميم

ي م م : اليَمَمُ : القَصْدُ . يقال : يَمَّمْتُه وتيَمَّمْتُه : قصَدْتُ له . قال تعالى : ﴿ فتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً ﴾[2] أي اقصِدوا له ، ثم كثُر حتَّى سُمِّي مَسْحُ الوَجْهِ واليَدَيْن بالتُّراب للصَّلاةِ تَيَمُّماً .

ي م ن : رجُلٌ يَمانٍ وامرأةٌ يَمَانِيَةٌ ، مخفَّفٌ . ويَامِنْ بأصحابِكَ :

---

(١) في الأصل : « اليمن » والمثبت من الإصلاح .

(٢) النساء : ٤٣

خُذْ بِهِم يَمْنَةً ، ولا يقال تَيَامَنْ بهم . وجَلَسَ فُلانٌ يَمْنَـةً . ويُمِنَ فلانٌ فهو ميمونٌ ، والجمع مَيامِينُ . ويَامَنَ وأَيْمَنَ : أتى اليَمَنَ .

باب الياء والنون

[٢٣٤/ب] / **ي ن ع** : اليَنْعُ واليُنْعُ : إدراكُ الثَّمَرةِ .

باب الياء والهاء

ي هـ م : قال أبو عبيـدة : الأَيْهَمانِ : السَّيْلُ والجَمَلُ الهـائجُ ، يُتَعوَّذ منهما . وعند أهل الأمصار : السَّيْلُ والحريق .

آخر الثلاثي

☆ ☆ ☆

كتاب
المزيد على الثلاثي

أ ث ل ب : يقال : بِفِيهِ الأَثْلَبُ والإِثْلِبُ ، أي الحجارة والتُّراب[1] .

ب ر ن س : لا أدري أيُّ بَرْنَسَاءَ هو ، بسكون الراء وفتح النون . ورواه أبو زيدٍ بالألف واللام . وهو بالنَّبطِيَّةِ ابن الرَّجُلِ .

ب ر ق ع : يقال : بُرْقُعٌ وبُرْقَعٌ وبُرْقُوعٌ ؛ حكاها الفرّاء . وأنشد للنابغة[2] :

وَخَدٍّ كَبُرْقُوعِ الفَتَاةِ مُلَمَّعٍ وَرَوْقَيْنِ لَمَّا يَعْدُوا أن تَقَشَّرا

---

(١) بعدها في الهامش : « وموضع هذا الثلاثي . صح » .

(٢) هو النابغة الجعدي ، كما في اللسان (برقع) ، والبيت في ديوانه : ٤٠ وشرح الأبيات ٩٤/ب برواية : « وخداً كبرقوع الفتاة ملمعاً » وقبله :

فلاقتْ بياناً عند أحدَثِ مَعْهَدٍ إهاباً ومَعْبُوطاً من الجَوْفِ أحمرا

ابن السيرافي : « يصف بقرة وحشٍ أخذ الذئب جؤذرها فطلَبتْه ، ثم إنها رأت ما يُبين أمره عند أوّل موضع عهدته فيه ، وكان الذي يبين أمرَه أن رأتْ إهابَه ودمَ جوفِه ، وهو المَعْبُوط ، والعَبْطُ : الشَّقُّ ، ورأتْ وجهه وهو ملمَّع بالدَّم ، وإنما قال : كبرقوع الفتاة ؛ لأن الفتاة تلمِّع برقوعها بالزعفران ؛ ورأت ورقيه أيضاً . وقوله : لمَّا يعدوا أن تقشَّرا : إذا طلع القَرْن يكون رطباً عليه قشرٌ ، ثم يتقشَّر ، ثم يصلُب . يقول : الروقين : لم يتجاوزا أن تقشَّرا . ويروى البيت أيضاً : ووجهاً كبرقع الفتاة .. وهو في العروض صحيح ، ولكنَّ الذوق يأباه ؛ لأجل أنه مقبوض . وأظن أنَّ من روى : كبرقوع ، فرَّ من قبح الزِّحاف » .

يصفُ بقرةَ الوَحْشِ وأنَّها فقدَتْ ولَدَها فوجَدَتْهُ مقتولاً . والرَّوْقُ : القَرْنُ .

ب س م ل : أكثَرَ من البَسْمَلَةِ ، إذا أكثَرَ من قولِه : « بسم الله » . وأكثَرَ من الهَيْلَلَةِ ، أي من قول : « لا إلَهَ إلاَّ اللهُ » ، ومن الحَوْقَلَةِ[1] ، أي من قول : « لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله » والحَمْدَلَة ، أي من قول : « الحمد لله » والجَعْفَلة ، أي من قول : « جُعِلْتُ فِداءَكَ » .

ب هـ ل : البُهْلُولُ ، بالضمِّ . وكلُّ ما جاء على فُعْلُولٍ فهو مَضْمُومُ الأوَّل ، نحو زُنْبُورٍ ، وعُصْفُورٍ ، وَعُمْرُوسٍ[2] ، وقُرْقُورٍ[3] ، إلاَّ حرفاً جاء نادراً وهو صَعْفُوقٌ في قولهم : بنو صَعْفُوقٍ ، لِخَوَلٍ باليمامَةِ . قال العجَّاجُ[4] :

---

(١) في الإصلاح : « الحَوْلقة » .

(٢) العُمرُوس : الخروف ، والغلام الحادر .

(٣) القُرقُور : السفينة العظيمة أو الطويلة .

(٤) ديوانه ١٦/١ واللسان (صعفق) .

ابن السيرافي في ١٤٨/أ : « قال العجاج في قصيدة يمدح بها عمر بن معمر التيْميّ :

فَهُوَ ذا فقد رَجَا الناسُ الغِيَر من أَمْرِهِمْ على يديك والثُّؤَرْ
من آل صَعْفُوق وأشياع أُخَرْ

قوله : فهو ذا : أي فالأمر هو الذي ذكرتُه من مدحتي لعمر بن معمر ؛ وقد تقدَّم ذكره . وقوله : فقد رجا الناسُ الغير ، أي رَجَوْا أن يتغيَّرَ أمرهم من فسادٍ إلى صلاح ومن شر إلى خيرٍ بإمارتك ونظرك في أمورهم ودَفْعِ مادهمهم من أمر الخوارج . والثُّؤَر : جمع ثُؤرةٍ ، والثؤرة والثار بمعنى واحد . وأمَّلوا أن تثأر لمن قتلت الخوارج من المسلمين . وآل صَعفُوق : من الخوارج وأشياعهم ، ويقال لبني صعفوق : الصعافقة ، واحدهم صعفقي .. » .

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وأَتْباعٍ أُخَرْ

/ ب ع ص ص : تَبَعْصَصَتِ الحَيَّةُ ، إذا قُتِلَت فتثنَّتْ . قال [٢٣٥/أ] العجَّاجُ ، وذكر ناقةً :

كأنَّ تحتي حَيَّةً تَبَعْصَصُ[١]

ب غ ث ر : أصبحَ فلانٌ مُتَبَغْثِراً ، أي خَبيثَ النَّفسِ كَسْلانَ .

ت ا م ر : أكَلَ الذِّئبُ الشَّاةَ فما تَرَكَ منها تامُوراً ، أي دماً . وأكَلْنا جَزَرَةً فما تَرَكْنَا منها تامُوراً ، أي شيئاً . قال الأصمعيُّ : وقولُ سُحَيْمٍ[٢] :

أُنبِئتُ أنَّ بني سُحَيْمٍ أَدْخَلُوا أبياتَهُم تامُورَ نَفْسِ المُنْذِرِ

أي مهجة نفسِهِ ، وكانوا قتلوه .

ت ر ق و : التَّرْقُوَةُ ، بالفتح . ويقال : تَرْقَيْتُه تَرْقاةً ، إذا أصبْتَ تَرْقُوَتَهُ .

ت و م ر : بلادٌ خَلاءٌ ليس بها تُومُرِيٌّ ، أي أحَدٌ . وما رأيْتُ تُومُرِيّاً أحسَنَ منها ، للمرأة الجميلة ، ومنه للرَّجُلِ ، أي خَلْقاً .

ث.ع ل ب : الثَّعْلَبَتانِ : ثَعْلَبَةُ[٣] بن جَدْعاءَ بنِ ذُهلِ بن رُومَانَ بن

---

(١) اللسان والصحاح والتاج (بعص) وفي ملحقات الديوان ٢٩٨/٢
ابن السيرافي ٢٤٦/أ : « يصف ناقته ، يعني أنها كثيرة الحركة لنشاطها وفضل قوتها » .

(٢) في الإصلاح « أوس » وكذا اللسان (تمر ، نفس) وديوان أوس بن حجر : ٤٧ ونسبه العكبري أيضاً إلى أوس في مادة « أ م ر » .

(٣) انظر الاشتقاق : ٣٨٠

جُنْدَبِ بن خارِجَةَ بن سَعْدِ بن فُطْرَةَ بن طيّئٍ ، وثَعْلَبَةُ بنُ رُومانَ بن جُنْدَبٍ . قال عمرو بن مِلْقَطٍ[1] :

يـأبَى لِي الثَّعْلَبَتَـانِ الَّـذي قـال خُبَـاجُ الأَمَـةِ الرَّاعِيَـهْ

الخُباجُ : الضُّراط . وأم جُنْدَبٍ : جَدِيلَةُ بنتُ سُبَيْعِ بن عَمرو[2] من حِمْيَرَ ، وإليها يُنْسَبُونَ .

ث ف ر ق : الثُّفْرُوقُ : قِمَعُ البُسْرَةِ والتَّمْرَةِ . وما أعطَاهُ ثُفْرُوقاً ، وما بقي منه ثُفْرُوقٌ ، أي شيءٌ .

ج أ ج أ : الجُؤْجُؤُ : الصَّدْرُ ، والجمع جَآجِئُ .

ج أ ذ ر : جُؤْذَرٌ وجَوْذَرٌ ، لولدِ البقَرةِ .

ج ذ م ر : يقال : جِذْمَارٌ وجُذْمورٌ ، لقطعةٍ تبقى من أصل السَّعَفَةِ إذا قُطِعَتْ ؛ حكاه الفرَّاء .

[٢٣٥/ب] **ج ر ج ر** : ما كان على « فِعْلِيلٍ » فهو مكسور الفاء ، / نحو جِرْجِيرِ البَقْلِ . وسِفْسِيرٍ ، للفَيْجِ[3] والتابع .

---

(١) اللسان والصحاح والتاج (ثعلب ، خبج) .
ابن السيرافي ٢٤١/أ : « .. أضافه ـ أي الخباج ـ إلى الأمة ليكون أخسَّ له ، وجعلها راعية أيضاً وهي أهون مَن التي ليست راعية » .

(٢) في الأصل : « عمير بن حمير » والمثبت من الإصلاح واللسان . وجديلة : أم جاهلية ، بنوها بطن من طيّئ ، من القحطانية ، النسبة إليها جَدَلي
(القاموس : جدل والنهاية للقلقشندي : ١٧٣ وانظر معجم قبائل العرب ٣٧٢/١)

(٣) الفيج : رسول السلطان على رِجْله ، فارسي معرَّب ، وقيل : هو الذي يسعى بالكتب .

ج ل ج ل : جعل ذلك في جُلْجُلاَن قلبه ، أي في سويدائِهِ .

ج ن ب ذ : الجُنْبُذَةُ بالضمِّ : ما ارتفعَ من الشيء .

ج ن ج ن : واحِدَةُ الجَنَاجِنِ ، وهي عظامُ الصَّدر جِنْجِنٌ بكسر الجيمين وفتحهما . وتزاد فيه الهاءُ ، وفيه اللُّغتان .

ج ر أ ش : فَرَسٌ مُجْرَئِشُّ الجَنْبَيْن ، أي مُنْتَفِجُ[1] الجَنْبَيْن[2] .

ح ذ ف ر : أخذْتُ الشيءَ بحذافِيرِه ، أي لم أَدَعْ منه شيئاً ، واحدُها حِذْفَارٌ وحُذْفُورٌ[3] .

ح ن د ر : الفرّاء : يقال : جَعَلْتُهُ على حِنْدِيرَة عَيني ، وحُنْدُورَةِ ، وقال الأمويُّ : حُنْدُور أيضاً ، أي نَصْبَ عَيْني .

ح ن ت ف : الحَنْتَفَانِ : الحَنْتَفُ وأخوه سيفٌ ، ابنا أوس بن حِمْيَرِيّ بن رِياحِ بن يَرْبُوع .

ح ن ت ل : لا أجِدُ عنه حُنْتَالاً[4] ، أي بُدّاً .

خ ر ب ص : جاءتْ وما عليها خَرْبَصِيصَةٌ ولا هَلْبَسِيسَةٌ ، أي شيءٌ من الحُلِيِّ ؛ حكاه الأصمعيُّ .

---

(١) في الإصلاح واللسان : « منتفخ » بالخاء . وبعير منتفجُ الجنبين ، إذا خرجت خواصره .

(٢) في الهامش مانصه : « المنتفج بالجيم : العالي من غير مرض ، وبالخاء من مرض » .

(٣) لفظ « وحذفور » مستدرك في الهامش .

(٤) في الإصلاح : « حنتألاً » مهموز ، وهما بمعنى .

ومن حواشي الكتاب : الخَرْبَصِيصَةُ : عينُ الجَرادَة ، والقليلُ من كلِّ شيءٍ ، والبعيرُ النِّضْوُ المهزولُ . والهَلْبَسِيسَةُ : الخِرقَةُ أيضاً .

ومن حواشي الكتاب : قال أبو صاعِدٍ الكلابيُّ : ما في الوِعاء خَرْبَصِيصَةٌ ، وما فيه قُذَعْمِلَةٌ . وقال أبو زيدٍ : ما عنده قُذَعْمِلَةٌ ولا قِرْطَعْبَةٌ ، أي شيءٌ . وما عليه قُذَعْمِلَةٌ ، وما أعطاه قُذَعْمَلَةً ، يعني المالَ والثِّيابَ .

خ ر م س : اخْرَنْمَسَ : خَرِسَ فلم يتكلَّمْ .

خ ز ع ل : ناقةٌ بها خَزْعَالٌ ، أي ظَلْعٌ . وليس في الكلام فَعْلَالٌ بفتح الفاء من غير المضاعَفِ غيرُهُ . فأمَّا المُضَاعَفُ فالاسم منه مفتوح الفاء والمصدرُ مكسورُها ، نحو الزَّلزالِ والقَلْقَالِ ، تقول : زلزَلْتُه زِلْزَالاً وقَلْقَلْتُه قِلقالاً .

[٢٣٦/أ] **د خ ل ل :** يقال : هو دُخْلُلُهُ ودُخْلَلُهُ ، أي خاصَّتُهُ . وأعرفُ دُخْلُلَكَ ودُخْلَلَكَ ودَخِيلَتَكَ .

د ر هـ م : قال الأصمعيُّ : ليس في الكلام فِعْلَلٌ بكسر الفاء وفتح العين ، إلاَّ دِرْهَمٌ ، ورَجُلٌ هِجْرَعٌ للمُفْرِطِ الطُّولِ . شيخٌ مُدْرَهِمٌ[1] : مُسِنٌّ[2] جدّاً .

د ع ب ب : الدُّعْبُوبُ : الرَّجُلُ الدَّمِيمُ القصيرُ . وكذلك الجُعْبُوبُ

---

(١) ضبطت في الأصل « مُدَرْهَم » لكثير الدراهم . وأثبت ما في الإصلاح .

(٢) قوله : « مسنٌّ جداً » ملحق في آخر الفقرة .

والجُعْسُوسُ والحِنْزَقْرَةُ . وفي بعض النسخ : الجُعْشُوشُ بشينَيْنِ . ومن حواشي الكتاب : قال الأصمعيُّ : الجُعْشُوشُ بشينَيْن الطويلُ ، وبسِينَيْنِ القصيرُ اللئيمُ الدَّميمُ . فإن كان قصيراً غليظاً فهو حِيَفْسٌ وكُلَكْلٌ وجِعْظَارَةٌ . فإن كان قصيراً سميناً ضَخْمَ البطن فهو حَبَنْطىً بغير همزٍ ، وحَبَنْطَأٌ وحَبَنْطَأَةٌ بالهمز ، وحَفَيْتَأٌ وحَفَيْسَأٌ مقصور مهموزٌ ، ودِرْحايَةٌ . فإن كان سميناً ثم اضطرَبَ لحمُه قيل : بَجْبَاجٌ وَخْوَاجٌ .

د م ل ج : الدُّمْلُجُ ، يكون في العَضُدِ .

د هـ د أ : ماأدري أيُّ الدَّهْداءِ هو ، بالمدِّ والقصر ، أيُّ الناس .

د هـ ل ز : الدِّهْلِيزُ ، بالكسر .

ر ز د ق : رُزْداقٌ[1] بالزاي والسين والدال لاغير ، والتاءُ خطأٌ .

ر م ا ز : ماأَرْمَأَزَّ مِن مكانه ، أي ماتحرَّك . وفي بعض النسخ : ارمأَنَّ بالنون ، وليس بجيِّدٍ .

ر ن د ج : الأَرَنْدَجُ واليَرنْدَجُ : الجِلْدُ الأسودُ ، ولا يقال رَنْدَجٌ .

ز م ج ر : زَمْجَرَ الرَّجُلُ ، إذا أكثَر الصِّياحَ والصَّخَبَ ، وهو ذو زَمَاجِرَ وزَمَاجِيرَ .

ز م ر ذ : الزُّمُرُّذُ ، بضمِّ الزاي وبذالٍ معجمةٍ لاغيرُ . وأمَّا الرَّاءُ فتفتَحُ / وتُضَمُّ . ويقال : هو الزُّمَاوَرْدُ ، والعامَّة تقول : بِزْمَاوَرْد . [٢٣٦/ب]

---

(١) الرُّزداق والرُّستاق : السَّواد والقُرَى ، فارسي معرب .

ز ن ف ل ج : الزَّنفلِيجَةُ[1] ، بياءٍ بعد اللام لا قَبْلَها .

ز هـ د م : الـزَّهْـدَمَـان : زَهْـدَمٌ وقَيْسٌ ، ولكن غلب أحـدُهمـا لشُهرتـه ، وهمـا من بني عُـوَير بن رَوَاحَـةَ بن رَبيعـةَ بن مـازِن بن الحَـارث بن قُطَيعـة بن عَبْس [بن ذبيـان][2] بن بَغيضٍ ، وهمـا ابنـا حَـزْن بن وهب بن عُـوَير ، اللـذان أدركا حـاجبَ بن زرارةَ يـومَ جَبَلَـةَ ليـأسِرَاهُ ، فغَلَبَهُما عليـه مـالـكٌ ذو الرُّقَيْبَـةِ القُشَيْريُّ . ولهما يقول قَيسُ بن زهيرٍ العبسيُّ[3] :

جَزانِي الزَّهْـدَمـانِ جَزاءَ سَـوْءٍ وكُنْتُ المرءَ يُجْـزَى بـالكرامَـهْ

عن ابن الكلبيِّ . وقال أبو عبيدةَ : هما زَهْدَمٌ[4] وكَرْدَمٌ .

س ب ح ل : سِقـاءٌ سِبَحْلٌ وسَبَحْلَـلٌ ، وحِضَجْرٌ ، إذا كان عظيماً . وكذلك الوَطْبُ والزِّقُّ . قالت امرأةٌ وهي تنعَتُ بنتَها[5] :

سِبَحْلَـــةٌ رِبَحْلَـــهْ تَنْمِي نمـــاءَ النَّخْلَـــهْ

ويروى : « نبات »[6] .

---

(١) الزنفليجة : الكِنف . فارسي معرَّب . وأصله : زَن بِيلَهْ .

(٢) تكملة من الاشتقاق : ٢٨٠

(٣) اللسان (زهدم) والاشتقاق : ٢٨٠

(٤) في الاشتقاق لابن دريد : ٢٨١ : « زهدم : اسمٌ من أسماء الصقر زعموا ، وأمَّا كردم فمن الكردمة ، وهو عَدْوٌ بفَزَعٍ فيه ثِقل وبُطء » .

(٥) اللسان (سبحل) .

(٦) وكذا رواية الإصلاح واللسان .

س ب ر ت : أبو زيدٍ : يقال : رَجُلٌ سُبْرُوتٌ وامرأةٌ سُبْرُوتَةٌ من قومٍ سَبَارِيتَ ، وهم المساكينُ والمحتاجون . قال : وسمِعْتُ بعضَ بني قشير[1] يقول : رَجُلٌ سِبْرِيتٌ وامرأةٌ سِبْرِيتَةٌ .

س ر د ب : السِّرْداب .

س ر و ل : السَّراويلُ ، مؤنَّثَةٌ .

س غ ب ل : سَغْبَلَ رأسَهُ دُهْناً ، أي رَوَّاهُ . وسَغْسَغَهُ أيضاً بمعناه .

س ل ع س : سَلَعُوسٌ[2] ، اسمُ بَلَدٍ .

س م أ ل : السَّموءَلُ : الغبارُ الرقيقُ . والسَّموءَلُ بن عَادِياءَ ، كلاهما مهموزٌ .

ش ر د خ : الشِّرْدَاخ : الطويلُ القَدَمَيْنِ / العريضُهما . [٢٣٧/أ]

ش ف ر ج : الشُّفَارِجُ : ضربٌ من الطَّعام . والعامَّة تقول : بِشْبَارِج .

ش م ر ج : شَمْرَجَ ثوبَهُ شَمْرَجَةً ، إذا أساءَ خياطتَهُ وباعَدَ بين الغُرَزِ .

ش م ر خ : يقال : شِمْراخٌ وشُمْرُوخٌ .

ش و ش و : ناقةٌ شَوْشَاةٌ : خفيفةُ الرُّوح والمَشْي . ودَمْشَقٌ مثلُه أيضاً .

ش هـ ر ز : تَمْرٌ شِهْرِيزٌ وسِهْرِيزٌ ، بالكسر فيهما لا غير .

---

(١) في الأصل : « بشير » والمثبت من الإصلاح .

(٢) سلعوس : اسم بلد أو حصن وراء طرسوس (ياقوت ، والتاج : سلعس) .

ط أ ط أ : طأطأ الركضَ في مالِهِ : أسرَفَ فيه . وطأطأ رأسَهُ ؛ بهمزتين لا غير .

ط ح ل ب : قال يونس : يقال طُلْحبٌ وطُحْلُبٌ .

ط ر س س : طَرَسُوسُ ، بفتح الراء لا غيرُ . ورَجُلٌ طَرَسُوسِيٌّ .

ط ن ف س : يقال : طَنْفَسَةٌ[1] وطِنْفِسَةٌ .

ط ح ر ر : ما عليه طُحْرُورٌ ، وطُحْرورةٌ ، أي ما يستُره . وما على السَّماء طِحْرِيرَةٌ ، أي شيءٌ .

ظ ب ظ ب : ما به ظَبْظَابٌ ، أي عَيْبٌ . قال الراجز[2] :

بُنيَّتِي لَيْسَ بها ظَبْظَابُ

ع ب ث ر : يقال : عَبَيْثُران وعَبَوْثُران ، لضربٍ من النَّبْتِ طيِّب الرِّيح . قال الراجز[3] :

يا رِيَّها إذا بدا صُنَانِي كأنَّني جَانِي عَبَيْثُرانِ

---

(١) الطنفِسَة : البساط .

(٢) اللسان (ظبظب) .

(٣) اللسان والصحاح والتاج .

ابن السيرافي ١٨٥/ب : « قوله : يا ريّها : يعني الإبل إذا صارت هذه حالي ؛ لأنه لا يظْهَر نتنُ صُنانه إلا عند تعبه وكثرة ما استقى من الماء . وقوله : كأنني جاني عبيثران : أي هذه الريح تعجبني وإن كانت منتنةً ؛ لأنها تكون وتشتد عند رِيّ الإبل ، وريّ الإبل يسرّني ، فكأني لفرحي واستلذاذي لهذه الريح وشمّي لها كالجاني العَبيثران والشامِّ له » .

ع ث ك ل : يقال : عِثْكالٌ وعُثْكُولٌ . ومثله إثْكَالٌ وأُثْكُولٌ ، حكاهما الأصمعيُّ . والعِثكالُ[1] : الشِّمراخُ .

ع ج ل ز : تقول : ناقةٌ عِجْلِزَةٌ وعَجْلَزَةٌ ، وهي القويَّةُ الشَّديدةُ .

ع ر ق و : عَرْقُوَةٌ[2] الدَّلْو ، بفتح العين . وَعَرْقَيْتُ الدَّلْوَ عَرْقاةً : جعلْتُ لها عَرْقُوَةً .

ع ر ت م : العَرْتَمَةُ : الأَنْفُ .

ع ض ر ط : العُضْرُوطُ : التَّابع .

ع ن ق د : يقال : عِنْقَادٌ وعُنْقُودٌ .

ع ن ص ل : حكى ابن الأعرابيِّ : / عُنْصُلٌ وعُنْصَلٌ للبصَلِ البرِّيِّ . [٢٣٧/ب]

ع ن ص ر : يقال : هو لئيمُ العُنْصُرِ والعُنْصَرِ ، أي الأصل .

ع ن د د : ما لي عنه عُنْدَدٌ ولا مُعْلَنْدَدٌ ، أي بُدٌّ ؛ حكاه أبو زيدٍ .

غ ذ م ر : غَذْمَرَ مثلُ زَمْجَرَ . قال الراعي[3] :

تَبَصَّرْتُهم حتَّى إذا حال[4] دونَهُمْ رُكَامٌ وحَادٍ ذو غَذامِيرَ صَيْدَحُ

غ ض غ ض : فلانٌ بَحْرٌ لا يُغَضْغَضُ ، أي لا ينقَطِعُ لكثرتِهِ ، ولا يَتَغَضْغَضُ بفتح الياء وضمِّها .

---

(١) قوله : « والعثكال : الشمراخ » مستدرك في الهامش .

(٢) العَرقوة : خشبة معروضة على الدلو ، ويقال للخشبتين اللتين تعترضان على الدلو كالصليب : العَرْقُوتان .

(٣) ديوان الراعي النميري : ١٨٢ واللسان والصحاح والتاج .

(٤) في الأصل : « قال » والمثبت من الإصلاح والديوان واللسان .

ف ر ف ص : فُرَافِصَةُ بالضمِّ : اسمُ رَجُلٍ .

ف س ط ط : قال الفرّاء : يقال : فُسْطَاطٌ بضمِّ الفاء وكسرها ، والجمع فَسَاطِيطُ . وفُسْتَاطٌ بالضمِّ والكسر أيضاً . وقياسُ جمعِهِ فساتِيطُ ، ولم نَسْمَعْهُ . وفُسَّاطٌ بالضمِّ والكسر مع التشديد ، والجمع فَسَاسِيطُ .

ف ت ك ر : يقال : لقِيتُ منه الفُتَكْرِينَ بكسر الفاء وضمِّها ، أي الدَّواهي .

ف ل ذ ق : الفَالُوذُ والفَالُوذَقُ ، ولا يقال بالجيم .

ف ل ف ل : الفُلْفُلُ ، بالضمِّ .

ق ر ق س : القِرْقِسُ : بَعُوضٌ صِغَارٌ ، ولا يقال جِرْجِسٌ . قال الشاعر[1] :

فليتَ الأفاعي يَعْضُضْنَنَا[2] مكانَ البراغِيثِ والقِرْقِسِ

ق ر ط م : القُرْطُمُ والقِرْطِمُ ، لغتان .

---

(١) اللسان والصحاح والتاج (قرقس) والجمهرة ٣٤٨/٣

(٢) في الإصلاح وشرح الأبيات ١٩٨/أ : « يُعَضِّضْنَنَا » .
ابن السيرافي : « كذا في كتابنا البيت : الأفاعِيْ ، بإسكان الياء ، والضاد الأولى من يعضِّضْنَنا مشدَّدة من : عضَّض يُعضِّض . وقد روي : ليت الأفاعِيَ يَعْضَضْنَنا ، منصوبُ الياء من يَعْضَضننا ، من عَضَّ يَعَضُّ ؛ وهذه الرواية أجودُ وأصح في العربية ؛ لأنَّ الياء تسكن في حال النصب في الشعر عند الضرورة ، ولا ضرورة إلى إسكانها في هذا الموضع » .

ق ر ق[1] **س** : قاعٌ قَرَقُوسٌ ، وهو الأملس .

ق ر ع ب : اِقْرَعَبَّ الرَّجُلُ واجْرَمَّزَ[2] ، اقْرِعْبَاباً واجْرِمَّازاً ، إذا تَقَبَّضَ واجتمع من بَرْدٍ أو غيره .

ق ر ق ر : قاعٌ قَرْقَرٌ وقَرَقُوسٌ ، إذا كان مستوياً أَمْلَسَ .

ق ش ق ش : إذا يبِسَ القُرْحُ والجُدَرِيُّ / أو الجَرَبُ قيل : قد تَقَشْقَشَ جلْدُه . قال الأصمعيُّ : ومنه سُمِّيتْ ﴿ قُلْ يا أيُّها الكافِرُونَ ﴾[3] و ﴿ قُلْ هُوَ اللهُ أحَدٌ ﴾[4] المُقَشْقِشَتَيْنِ ؛ لأنهما تُبرِئانِ من النِّفاقِ . [٢٣٨/أ]

ق هـ ب ل : يقال : فلانٌ حَسَنُ القَهْبَلِ ، أي الأنف .

ق هـ ق هـ : قَهْقَهَ وكَرْكَرَ وزَهْزَقَ : اشتدَّ ضحِكُه .

ق م ط ر : القِمَطْرُ والقِمَطْرَةُ بتخفيف الميم ، وهو كالسَّفَطِ .

ق ن ف ذ : يقال : قُنْفُذٌ وقُنْفَذٌ .

ق ع د د : يقال : رَجُلٌ قُعْدَدٌ للقريبِ الآباء إلى الجَدِّ الأكبر . وعبدُ[5] الصَّمد بن عليٍّ في بني هاشِمٍ قُعْدَدٌ .

---

(١) يلاحظ تكرار هذه المادة .

(٢) في الإصلاح : « اجرنمز .. اجرنمازاً » .

(٣) الكافرون : ١

(٤) الإخلاص : ١

(٥) هو عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس : أمير عباسي هاشمي ، وهو عم المنصور . كان عامله على مكة والطائف سنة ١٤٧ هـ ثم ولي المدينة . عمي في آخر حياته وتوفي سنة ١٨٥ هـ .
ابن خلكان ٢٩٦/١ وتاريخ بغداد ٣٧/١ وشذرات الذهب ٣٠٧/١ والتاج (قعد) .

ق ل ن س : قَلَنْسُوَةٌ بفتح القافِ وضمِّ السين وبعدها واوٌ . وإن ضَمَمْتَ القافَ كسرْتَ السينَ وبعدها ياءٌ .

ق ط ر ب ل : قُطْرُبُّل[1] بضمِّ القاف والتشديد والراء ، فأمَّا الباءُ فَتُضَمُّ وتُفْتَحُ .

ق ر ب س : قَرَبُوسُ[2] السَّرْجِ ، بالفتح لا غيرُ .

ق ر ق ل : هو القَرْقَلُ لا القَرْقَر ، وهو القميص الذي لا كمَّي له .

ق ر ط ع ب : ماعليه قِرْطَعْبَةٌ ولا طِحْرِبَةٌ ، أي قطعةُ خِرْقَةٍ . وما في السماء طِحْرِبَةٌ ، أي شيءٌ من غيمٍ . وفي نسخة « طِحْرِمَةٌ » .

ك ر د س : الكُرْدُوسَانِ : لَقَبان ، وهما من بني مالِكِ بن زيد مَنَاةَ بن تميم ، وهما قَيْسٌ ومعاويَةُ ، ابنا مالكِ بن حنظَلَةَ[3] بن زَيدِ مَنَاةَ ، وهما في بني فُقَيْمِ بن جَرير بن دارِمٍ ؛ حكاه الكلبيُّ .

ك ث ك ث : يقال : بفِيهِ الكِثْكِثُ والكَثْكَثُ ، أي التُّرابُ .

ك ر س ف : الكُرْسُفُ : القُطْنُ الذي يُغْزَلُ .

[٢٣٨/ب] **ل خ ق ق** : اللُّخقُوقُ : الشَّقُّ في الأرض ، / وجمعها لَخَاقِيقُ .

---

(١) قطربّل : اسم قرية بين بغداد وعُكبرا ينسب إليها الخمر ، وضبطها ياقوت بفتح الراء .

(٢) القربوس : حِنْو السَّرج .

(٣) الإصلاح : « .. حنظلة بن مالك بن زيد بن مناة » .

ل أ ل أ : اللُّؤْلُؤ ، والجمع لآلِئُ . ورَجُلٌ لأَّلٌ بالهمز والتشديد .

م ض م ض : يقال : ما مَضْمَضْتُ عَيني بنومٍ : ما دارَ فيها .

م ر س ت : المارَسْتَانُ ، بالفتح .

م ر ع ز : هو المِرْعِزَاءُ بالتخفيف والمدِّ ، والتشديد والقصر[1] : صُوفٌ معروفٌ .

م ش م ش : المِشْمِشُ ، بالكسر .

ن هـ ن هـ : نَهْنَهَ السَّبُعَ : صاحَ به لِيَكُفَّهُ . وكذلك جَهْجَهَ به وهَجْهَجَ به . قال لبيدٌ[2] :

أَوْ ذُو زوائدَ لا يُطافُ بأرضِهِ يَغْشَى المُهَجْهِجَ كالذَّنُوبِ المُرْسَلِ

وفي النُّسَخِ : « أو ذي[3] » وهو خطأ .

---

(١) أي « المِرْعزَّى » .

(٢) ديوانه : ١٢٧ واللسان والصحاح والتاج (هجج) .
ابن السيرافي ٢٤٤/أ : « الزوائد : في مؤخر أرساغه ، لا يطاف بأرضه ؛ هيبةً له . يعني أسداً يغشى من يصيح به وهو المهجهج ، ويسرع نحوه إسراعاً كإسراع الدلو المرسلة . ورأيته في كتاب المنطق في شعر لبيد : أو ذي ، بالجر ، وقبل هذا البيت :

لو كان شيءٌ خالدٌ لَتَوَاءَلَتْ عصماءُ مُولِفَةٌ ضواحي مأسَلِ

بظلوفِها ورَقُ البَشَام ودونها صَعْبٌ تزِلُّ سَراتُهُ بالأَجْدَلِ

وعندي أنه ينبغي أن تكون : أو ذو ، عطفاً على عصماء . يقول : لو كان شيء ناجياً لنجَتْ عصماءُ أو ذو زوائد ، ولا يجوز أن يعطف على الأجدل لفساد المعنى » .

(٣) وكذا في الإصلاح المطبوع .

ن م[1] **ر ق** : يقال : نُمْرُقَةٌ بضمِّ النون والراء ، وبكسرهما ، للوسادة .

و ع و ع : الوَعْوَاعُ : الضَّجَّةُ .

هـ م هـ م : سَمِعْتُ هَمْهَمَةً وغَمْغَمَةً وهَتْمَلَةً ، أي صوتاً لا أفهمُهُ .

هـ ن د ب : قال أبو زيدٍ : الهِنْدِباءُ بالتخفيف والمدِّ ، والقصرُ جائزٌ .

هـ ل ل ج : الإهْليلَجُ[2] والإهليلَجَةُ بكسر الهمزة ، ويجوز في اللام الفتحُ والكسر .

هـ ز ب ل : قالت أمُّ الحُمَارِسِ الكِلابِيَّةُ وأمُّ مَهْدِيٍّ[3] : ما فيه هَزْبَلِيلَةٌ ، أي شيءٌ .

ي ل ن ج ج : يَلَنْجُوجٌ وأَلَنْجُوجٌ : العُودُ الذي يُتَبَخَّرُ به .

ي ل ن د د : يَلَنْدَدٌ وأَلَنْدَدٌ : الشَّديدُ الخُصومَةِ . وقال غيره : أَلَنْدَدٌ : النَّحِيلُ الضَّيِّقُ النَّفْسِ .

ي ر ن د ج : اليَرَنْدَجُ والأَرَنْدَجُ : الجُلُودُ السُّود .

ي ل م ل م : يقال : يَلَمْلَم وأَلَمْلَم[4] : وادٍ من أوديةِ اليمن .

---

(١) هذه المادة مثبتة في الهامش .

(٢) الإهليلج : شجر ينبت في الهند .

(٣) الإصلاح : « وأبو مهدي » .

(٤) ألملم ويلملم : جبل من جبال تهامة على ليلتين من مكة ، وهو ميقات أهل اليمن (ياقوت) .

ي و س[1] **ف** : قال الفرّاء : يقال : يُوسِفُ ، بضمِّ السين وكسرها ، بالواو والهمز فيهما . وقال[2] : بفتح السين من غير همزٍ ، لغة . وأنشد[3] لأبي الجرَّاح العقيليّ أو العُجَير :

فما صَقْرُ حَجَّاج بنِ يُوسَفَ مُمْسَكاً بأَسْرَعَ مِنّي لَمْحَ عينٍ بحاجِبِ

آخر الكتاب

---

(١) هذه المادة مثبتة في الهامش .

(٢) لفظ « وقال » غير واضح في الأصل ، وصحح من الإصلاح .

(٣) في الإصلاح : « وأنشدني أبو الجرّاح للعجير السَّلولي » وفي شرح الأبيات ١٠٦/ب : « وأنشد للعجير السَّلولي » .
والعجير : هو العجير بن عبد الله السلولي . من شعراء الدولة الأموية ، كان جواداً وعدَّه ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين .
(المؤتلف : ٢٥٠ وابن سلام : ٥١٧ وسمط اللآلي : ٩٢ والخزانة ٢٩٨/٢ ، ٣٩٩) .
ابن السيرافي : « يصف نفسه بحدّة النظر لشدَّة غيرته ، يقول : أنا أحدُّ نظراً إليك من الصَّقْر إذا رأى الصَّيْدَ ؛ فاحذريني . يخاطب امرأته بذلك ، وكانت أرادت الحجَّ فمنَعَها فآذَتْه واستعانت عليه بابنها ؛ ولها حديث » .

تم الكتاب

وذلك في العشر الأوسط من رجب سنة ستٍ وستمائةٍ على يد الفقير إلى الله تعالى : علي بن محمد بن علي الناسخ ، عفا الله عنه . والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيّدنا محمد النبيِّ وآله الطاهرين وصحبه أجمعين .

الفهارس العامة

١ ـ فهرس القرآن الكريم

سورة البقرة (٢)

الآية	رقمها	الصفحة
﴿ فَمَنْ خافَ مِن مُوصٍ جَنَفاً أو إثماً ﴾	١٨٢	١٧٠
﴿ فإنْ أُحْصِرْتم ﴾	١٩٦	١٩٨
﴿ حتَّى يَبْلُغَ الهَدْيُ مَحِلَّه ﴾	١٩٦	٨٠٢
﴿ ومن النَّاس مَن يَشري نَفْسَه ﴾	٢٠٧	٤٢٥
﴿ لا تواعِدوهُنَّ سِرّاً ﴾	٢٣٥	٣٩١
﴿ أو أَكْنَنْتُم في أنفُسِكم ﴾	٢٣٥	٦٥٩
﴿ لم يَتَسنَّهْ ﴾	٢٥٩	٣٧١، ٣٩٠

آل عمران (٣)

﴿ وأولئك هم وَقُودُ النَّار ﴾	١٠	٨٣٥
﴿ كمثلِ ريحٍ فيها صِرٌّ ﴾	١١٧	٤٤٥
﴿ إنْ يَمْسَسْكُم قَرْحٌ ﴾	١٤٠	٦٣٧
﴿ وما كان لنبيٍّ أن يَغُلَّ ﴾	١٦١	٥٤٩
﴿ فنَبَذُوه وراءَ ظُهُورِهِمْ ﴾	١٨٧	٧٤٦

النساء (٤)

﴿ وآتوا النِّساءَ صَدُقاتِهِنَّ ﴾	٤	٤٤٤
﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طيِّباً ﴾	٤٣	٨٤٧
﴿ وكان اللهُ على كلِّ شيءٍ مُقيتاً ﴾	٨٥	٦١٦

﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهم ﴾ ٩٠ ١٩٨
﴿ في الدَّرْكِ الأَسْفَلِ ﴾ ١٤٥ ٢٦٧

المائدة (٥)

﴿ أو عَدْلُ ذلك صِياماً ﴾ ٩٥ ٥٢٧

الأنعام (٦)

﴿ وإنْ تَعْدِلْ كلَّ عَدْلٍ لا يُؤْخَذْ منها ﴾ ٧٠ ٥٢٧
﴿ ومِنَ الأنعامِ حَمُولةً وفَرْشاً ﴾ ١٤٢ ٢١٦
﴿ هَلُمَّ شُهَداءَكُم ﴾ ١٥٠ ٨٠٨

الأعراف (٧)

﴿ حتَّى يَلِجَ الجَمَلُ في سَمِّ الخِياطِ ﴾ ٤٠ ٣٦٨
﴿ ونَصَحْتُ لكم ﴾ ٧٩و٩٣ ٧٧٢
﴿ أَرْجِئْه وأخاه ﴾ ١١١ ٣٣٤
﴿ وإنْ يَرَوْا سبيلَ الرُّشْدِ لا يتَّخِذوه سبيلاً ﴾ ١٤٦ ٣٨٣
﴿ فَخَلَفَ من بعدِهم خَلْفٌ ﴾ ١٦٩ ٢٥٤

الأنفال (٨)

﴿ إلاَّ مُكاءً وتصْدِيَةً ﴾ ٣٥ ٧٣٠
﴿ وإنْ جَنَحوا للسَّلْم فاجنَحْ لها ﴾ ٦١ ٣٦٣

التوبة (٩)

﴿ قاتَلَهُمُ اللهُ ﴾ ٣٠ ٦٢٥
﴿ إنَّما الصَّدَقَاتُ للفقراء والمساكينِ ﴾ ٦٠ ٥٧٢
﴿ إلا جُهْدَهُم ﴾ ٧٩ ١٧١
﴿ فيَسْخَرون منهم ﴾ ٧٩ ٣٨٨

﴿ فإنْ رَجَعَكَ اللهُ إلى طائفةٍ منهم ﴾ ٨٣ ٣٣٣
﴿ وآخَرُون مُرْجَوْن ﴾ . ١٠٦ ٣٣٤

يونس (١٠)

﴿ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ والحسابَ ﴾ ٥ ١٩٣

هود (١١)

﴿ إن أردْتُ أن أنصحَ لكم ﴾ ٣٤ ٧٧٢
﴿ إنْ تَسْخَروا منَّا ﴾ ٣٨ ٣٨٨
﴿ مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾ ٤٠ ٣٤٨
﴿ أنْ جاء بِعِجْلٍ حَنِيذٍ ﴾ ٦٩ ٢١٧
﴿ ولا تَرْكَنُوا إلى الذين ظَلَمُوا ﴾ ١١٣ ٣٠٩

يوسف (١٢)

﴿ وشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ ﴾ ٢٠ ٤٢٥
﴿ وتَصَدَّقْ علينا ﴾ ٨٨ ٣٧٩
﴿ إنَّا كُنَّا خاطِئين ﴾ ٩٧ ٢٤٦
﴿ قُلْ هذه سَبِيلي ﴾ ١٠٨ ٣٨٣

الرعد (١٣)

﴿ جَنَّاتُ عَدْنٍ ﴾ ٢٣ ٥٢٧

إبراهيم (١٤)

﴿ مُقْنِعي رُؤوسِهِم ﴾ ٤٣ ٦١٤

الحجر (١٥)

﴿ من حَمَإٍ مسنون ﴾ ٢٦ و٢٨ و٣٣ ٣٧١
﴿ ولقد كذَّبَ أصحابُ الحِجْرِ ﴾ ٨٠ ٢٣٢

النحل (١٦)

﴿ إلا بِشِقِّ الأَنْفُسِ ﴾	٧	٤٠١
﴿ أو يأخُذَهُمْ على تخوُّفٍ ﴾	٤٧	٢٥٩
﴿ بَعْدَ توكِيدها ﴾	٩١	٨٣٨

الإسراء (١٧)

﴿ وجَعَلْنا جهنَّمَ للكافرين حَصِيراً ﴾	٨	١٩٨
﴿ إنَّ قَتْلَهُم كان خِطْأً كبيراً ﴾	٣١	٢٤٦
﴿ لأَحْتَنِكَنَّ ذُرِّيَّتَهُ إلا قليلاً ﴾	٦٢	٢١٨

الكهف (١٨)

﴿ ولم يَجْعَلْ له عِوَجاً ﴾	١	٥١٢
﴿ وكذلك أَعْثَرْنا عليهم ﴾	٢١	٥٢٣
﴿ لقد جئتَ شيئاً إمْراً ﴾	٧١	٨٠
﴿ شيئاً نُكْراً ﴾	٧٤	٧٩١
﴿ حتَّى إذا ساوَى بين الصَّدَفَيْن ﴾	٩٦	٤٤٤

مريم (١٩)

﴿ هو شَرٌّ مكاناً ﴾	٧٥	٤٢٢

طه (٢٠)

﴿ وَلِيَ فيها مآرِبُ أُخرى ﴾	١٨	٦٤
﴿ وأَهُشُّ بها على غَنَمِي ﴾	١٨	٨٠٦
﴿ اشْدُدْ به أَزْري ﴾	٣١	٦٦
﴿ مَكاناً سُوىً ﴾	٥٨	٣٧٤
﴿ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً ﴾	٩٦	٦٢١
﴿ لاتَرَى فيها عِوجاً ﴾	١٠٧	٥١٢

الأنبياء (٢١)

﴿ إذ نَفَشَتْ فيه غَنَمُ القَوْمِ ﴾	٧٨	٧٨٣
﴿ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ ﴾	٨٠	٦٩١
﴿ وهُمْ مِن كلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾	٩٦	٧٦٤

الحج (٢٢)

﴿ هذانِ خَصْمانِ ﴾	١٩	٢٤٣

المؤمنون (٢٣)

﴿ مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾	٢٧	٣٤٨

النور (٢٤)

﴿ والَّذي تولَّى كِبْرَهُ ﴾	١١	٦٦٣
﴿ غَيْرِ أولي الإرْبَةِ مِنَ الرِّجالِ ﴾	٣١	٦٤

الفرقان (٢٥)

﴿ حِجْراً مَحْجُوراً ﴾	٢٣	٢٣٢
﴿ وهذا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾	٥٣	٧٣٣

النمل (٢٧)

﴿ تَخْرُجْ بَيْضاءَ من غيرِ سُوءٍ ﴾	١٢	٣٧٤
﴿ أوزِعْني أنْ أَشْكُرَ ﴾	١٩	٨٢٤

القصص (٢٨)

﴿ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ من غير سُوء ﴾	٣٢	٣٧٤
﴿ فأَرْسِلْه معي رِدءاً يُصَدِّقني ﴾	٣٤	٣٣٧
﴿ لَتَنُوءُ بالعُصْبَةِ ﴾	٧٦	٧٣٩

الروم (٣٠)

﴿ فهُمْ في رَوْضةٍ يُحْبَرونَ ﴾ ١٥ ٢٢٧

لقمان (٣١)

﴿ أنِ اشْكُرْ لي ولوالِدَيْكَ ﴾ ١٤ ٤٠٣

﴿ ولا يغُرَّنَّكُم باللهِ الغَرُورُ ﴾ ٣٣ ٥٦٣

الأحزاب (٣٣)

﴿ والقائلين لإخوانِهِم هَلُمَّ إلينا ﴾ ١٨ ٨٠٨

﴿ سَلَقُوكم بألسِنةٍ حِدادٍ ﴾ ١٩ ٣٦٦

﴿ قُلْ لأزواجِكَ ﴾ ٢٨و٢٩ ٣٤٧

﴿ أَمْسِكْ عَليكَ زَوْجَكَ ﴾ ٣٧ ٣٤٧

سبأ (٣٤)

﴿ قُلْ إنْ ضَلَلْتُ فإنَّما أضِلُّ على نفسي ﴾ ٥٠ ٤٥٤

فاطر (٣٥)

﴿ ولا يغُرَّنَّكم باللهِ الغَرُورُ ﴾ ٥ ٥٦٣

﴿ ومِنَ الجِبال جُدَدٌ ﴾ ٢٧ ١٤٥

﴿ وهذا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾ ٣٥ ٧٣٣

يـس (٣٦)

﴿ إلى رَبِّهم يَنْسِلُون ﴾ ٥١ ٧٦٤

﴿ فمِنها رَكُوبُهُمْ ﴾ ٧٢ ٣١٠

الصافات (٣٧)

﴿ احْشُرُوا الذين ظَلَمُوا وأَزْواجَهُمْ ﴾ ٢٢ ٣٤٧

﴿ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴾	٤٩	٦٥٨
﴿ فِي سَوَاءِ الجحيم ﴾	٥٥	٣٧٤
﴿ وفَدَيْناه بِذِبْحٍ عظيمٍ ﴾	١٠٧	٢٩٦

ص (٣٨)

﴿ مالَها من فواق ﴾	١٥	٥٨٥
﴿ عَبْدَنا داودَ ذا الأَيْدِ ﴾	١٧	٨٨
﴿ وهَلْ أتاكَ نبأُ الخَصْمِ إذ تسوَّروا المِحْرابَ ﴾	٢١	٢٤٣

الزخرف (٤٣)

﴿ وما كنَّا له مُقْرِنِينَ ﴾	١٣	٦٣٤
﴿ وجَدْنا آباءَنا على أُمَّةٍ ﴾	٢٢ و٢٣	٧٩
﴿ مِنَ القَرْيَتَيْن ﴾	٣١	٦٣٦

الدخان (٤٤)

﴿ وزَوَّجْناهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴾	٥٤	٣٤٧

الأحقاف (٤٦)

﴿ أوزِعْني أن أشكر ﴾	١٥	٨٢٤

محمد (٤٧)

﴿ فهَلْ عَسَيْتُم إنْ تولَّيْتُم ﴾	٢٢	٥٣٥

الحجرات (٤٩)

﴿ لاَ يلِتْكُم ﴾	١٤	٧٨

ق (٥٠)

﴿ والنَّخْلَ باسِقاتٍ ﴾	١٠	١٠٤

الذَّاريات (٥١)

﴿ فأقبَلَتِ امْرأتُهُ في صَرَّةٍ ﴾ ٢٩ ٤٤٦

﴿ والسَّماءَ بَنَيْناها بأيْدٍ ﴾ ٤٧ ٨٨

الرحمن (٥٥)

﴿ الشَّمْسُ والقَمَرُ بحُسْبانٍ ﴾ ٥ ١٩٣

﴿ حُورٌ مقصوراتٌ ﴾ ٧٢ ٦٤٤

﴿ حُورٌ مقصوراتٌ في الخيامِ ﴾ ٧٢ ٦٤٥

الواقعة (٥٦)

﴿ شُرْبَ الهِيمِ ﴾ ٥٥ ٤٢٥

الحشر (٥٩)

﴿ كي لا يكونَ دُولَةً ﴾ ٧ ٢٧٨

المنافقون (٦٣)

﴿ قاتَلَهُمُ اللهُ ﴾ ٤ ٦٢٥

الطلاق (٦٥)

﴿ مِن وُجْدِكُمْ ﴾ ٦ ٨١٦

الملك (٦٧)

﴿ قُلْ أرأيتُمْ إنْ أصبَحَ ماؤُكُم غَوْراً ﴾ ٣٠ ٥٥٧

القلم (٦٨)

﴿ وغَدَوْا على حَرْدٍ قادِرين ﴾ ٢٥ ١٨٨

الحاقة (٦٩)

﴿ ريح صَرْصَر ﴾ ٦ ٤٤٥
﴿ هاؤُمُ اقْرؤوا ﴾ ١٩ ٧٩٨
﴿ عِيشَةٍ راضِيَةٍ ﴾ ٢١ ٧١

المعارج (٧٠)

﴿ وفَصِيلَتِه ﴾ ١٣ ٦٠٣

نوح (٧١)

﴿ مَكْراً كُبَّاراً ﴾ ٢٢ ٦٦٣

الجن (٧٢)

﴿ تَعَالى جَدُّ ربِّنا ﴾ ٣ ١٤٤

الإنسان (٧٦)

﴿ وشَدَدْنا أَسْرَهُم ﴾ ٢٨ ٦٩

المرسلات (٧٧)

﴿ وإذا الرُّسُلُ أُقِّتَتْ ﴾ ١١ ٨٣٤
﴿ إنَّها تَرْمِي بِشَرَرٍ كالقَصْرِ ﴾ ٣٢ ٦٤٣

النبأ (٧٨)

﴿ عَطَاءً حِساباً ﴾ ٣٦ ١٩٣

النازعات (٧٩)

﴿ لَمَرْدُودُونَ في الحافِرة ﴾ ١٠ ٢٠٣

عبس (٨٠)

﴿ ثمَّ أماتَهُ فأقْبَرَه ﴾ ٢١ ٦٢٠

البروج (٨٥)

﴿ النَّارِ ذاتِ الوَقُودِ ﴾ ٥ ٨٣٥

الفجر (٨٩)

﴿ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ ﴾ ٥ ٢٣٢
﴿ جابُوا الصَّخْرَ بالوادِ ﴾ ٩ ١٧٣
﴿ حُبّاً جَمّاً ﴾ ٢٠ ١٦٤

البلد (٩٠)

﴿ وهَدَيْنَاه النَّجْدَيْن ﴾ ١٠ ٧٥١

القدر (٩٧)

﴿ خَيْرٌ من ألفِ شَهْرٍ ﴾ ٣ ٢٦١

الهمزة (١٠٤)

﴿ إنَّها عليهم مُؤْصَدَةٌ ﴾ ٨ ٨٢٨

الكافرون (١٠٩)

﴿ قُلْ ياأيُّها الكافرون ﴾ ١ ٨٦٣

الإخلاص (١١٢)

﴿ قُلْ هو اللهُ أحَدٌ ﴾ ١ ٨٦٣

٢ ـ فهرس الأحاديث الشريفة

الحديث	الصفحة
« خيرُ المالِ مهرةٌ مأمورةٌ وسكة مأبورةٌ »	٤٩، ٨٠
« لادَرَيْتَ ولاتليت»	٧٧، ١٢٧
« المؤمنُ كالبعير الأَنِفِ »	٨٣
« إنّي قد بَدَّنْتُ فلا تبادِروني بالرُّكوع والسجود »	٩٥
« إذا تبيَّغَ الدَّمُ بصاحِبِه فَلْيَحْتَجِمْ »	١٢٠
« ولا ينفع ذا الجَدِّ منك الجَدُّ »	١٤٤
« لا جَلَبَ ولا جَنَبَ »	١٦٠
« ومنهم أن تموت المرأة بِجُمْعٍ »	١٦٦ (ح)
« حذو القُذَّةِ بالقُذَّةِ »	١٨٣
« كنتُ أطيِّب رسول الله ﷺ لِحُرْمِه »	١٨٦
« نهى رسول الله ﷺ عن حُلْوان الكاهن »	٢٠٧
« وإنَّ حواريَّ الزُّبَيْرُ »	٢٢١
« نعوذ بالله من الحَوْر بعد الكَوْرِ »	٢٢١
« كُلُّ صلاةٍ لا يُقرأ فيها بفاتحةِ الكتاب فهي خِداجٌ »	٢٣٤
« صفةُ ذي الثُّدَيَّةِ مُخْدَجُ اليدِ »	٢٣٥
« كان رسولُ الله ﷺ يتخوَّلُنا بالموعظة »	٢٥٩
« محمد ﷺ خِيَرَةُ الله من خَلْقِه »	٢٦١
« إذا شبِعْتُنَّ خَجِلْتُنَّ ، وإذا جُعْتُنَّ دَقِعْتُنَّ »	٢٦٦
« نهى رسول الله ﷺ عن إذالة الخيل »	٢٩٣
« لاتَسُبُّوا الإبلَ فإنَّ فيها رقوءَ الدَّم »	٣٠٨

« نهى رسول الله ﷺ عن زَبْدِ المشركين » ٣٥٠
« إماءٌ ساعَيْنَ في الجاهلية » ٣٥٤
« لا إغلالَ ولا إسلالَ » ٣٦٣
« يَخْرجُ من النَّار رجلٌ قد ذَهَبَ حِبْرُهُ وسِبْرُه » ٣٨١
« اغتربوا لاتُضْووا » ٤٢٧
« أرواحُ الشهداء في حَواصِلِ طَيْرٍ خُضْرٍ تَعْلُقُ من ورق الجنَّةِ » ٥٠١
« صَلَّيْنا مع النبيِّ حتَّى خَشِينا أن يفوتنا الفَلَحُ » ٥٨٠
« الحُمَّى من فَيْحِ جهنَّمَ » ٥٨٤
« اتَّقُوا فِراسَةَ المؤمن » ٥٩٤
« أنا فَرَطُكُم على الحَوْضِ » ٥٩٦
« الراجعُ في هِبَتِهِ كالرَّاجعِ في قَيْئِهِ » ٦١٧
« إنَّ الطَّويلَةَ قد تُقْصِرُ ، والقصيرةَ قد تُطيلُ » ٦٤٥
« يُخرِجُكُم الرُّوم منها كَفْراً كَفْراً » ٦٨٠
« يخرجُ قومٌ من النَّار قد امتُحِشُوا » ٧١٢
« أَحْسِنوا أملاءَكُم » ٧٣٢
« رُدُّوا نَجْأَةَ السَّائِلِ باللُّقْمَةِ » ٧٥٦
« كيف شِرادُك » ٧٥٨
« ضحَّى رسولُ الله ﷺ بكبشَيْنِ مَوْجُوءيْن » ٨١٨
« عليكم بالباءَةِ ، فمن لم يستطعْ فعليه بالصَّوْمِ فإنَّه له وِجاءٌ » ٨١٨
« من يَزَعُ السُّلطانُ أكثرُ مِمَّن يَزَعُ القرآنُ » ٨٢٤

٣ ـ فهرس الأمثال

المثل	الصفحة
(أ)	
« آخرُ الدّواء الكيُّ »	٢٧٧
« أَحَشَفاً وسُوء كِيلَةٍ »	١٩٥
« أحمَقُ لا يجارَى مَرْغَه »	٧١٧
« أحمَقُ ما يَتوجَّهُ »	٨١٧
« أحمَقُ من جَهيزَةَ »	١٧١
« أحمقُ يَمْتَخِطُ بكُوعِه »	٦٦١
« الأخذ سُرَّيْط والعطاء ضُرَّيط »	٣٩٢
« الأخذ سُرَّيْطَى والعطاء ضُرَّيْطَى »	٣٩٢
« الأخذ سَلَجان والقضاء لِيَّان »	٣٦٤
« أخذَه أَخْذَ سَبْعَةٍ »	٣٨٣
« أدرِكْني ولو بأحَدِ المُغْرُوَّيْن »	٥٦٦
« اذهبي فلا أَنْدَهُ سَرْبَكِ »	٣٩٥
« أساءَ سَمْعاً فأساء جابَةً »	١٧٣
« استنَّتِ الفِصال حتّى القَرْعَى »	٦٣١
« استنوق الجَمَلُ »	٧٤٥
« أَشْبَهَ شَرْجٌ شَرْجاً لو أنَّ أُسَيْمِراً »	٤٢٦
« أشرِقْ ثَبِير كيما نُغير »	٤٢٤
« أشغلُ من ذات النِّحيين »	٧٥٧
« أطِرِّي فإنَّك ناعِلَهْ »	٤٨٢

« اعمَلْ في هذا عَمَل مَنْ حَبَّ لمن طَبَّ » ٤٧٨
« افعلْ ذاك وخلاكَ ذمٌّ » ٢٥٠
« أنا مِن هذا الأمْرِ فَالِجُ بن خَلاوة » ٢٥٠
« أَنْجَدَ مَنْ رأى حَضَناً » ١٩٨
« إنَّ البَغَاث بأرضنا يستنسِرُ » ٧٦٥
« إنَّ هِذِه لبلادُ مَقْضَمٍ وليست بلادَ مَخْضَمٍ » ٢٤٤
« إنك لَتَحسِب عليَّ الأرضَ حِيصاً بِيصاً » ٢٢٥
« إنَّما المرءُ بأصغريه » ٤٢٨
« إنَّها خَلْفٌ نطقَتْ خَلْفاً » ٢٥٣

(ب)

« بالرِّفاء والبنين » ٣٠٦
« بَلَغَ الحِزامُ الطِّبْيَيْنِ » ٤٨١

(ت)

« تَسمَعُ بالمعيدِيِّ لا أن تراه » ٥٢٥

(ج)

« جاء ينفُضُ مِذْرَوَيْهِ » ٢٨٤
« جَرَى منه مَجْرَى اللَّدود » ٦٩٧

(ح)

« حِدَأ حِدَأ وراءَك بُنْدُقة » ١٨١
« حذوَ القُذَّةِ بالقُذَّةِ » ١٨٣
« حَلَبَ الدَّهْرَ أشطرَه » ٣٩٧
« حُورٌ في مَحارَةٍ » ٢٢٠

(ذ)

« ذهبت الغنمُ بَكِيلةً واحدةً » ١١٣
« ذهبت غنمُه شَذَرَ مَذَرَ » ٤٢١
« ذهبت غَنَمُهُ شَغَرَ بَغَرَ » ٤٠٠

(ر)

« رَجَعَ بخُفَّي حُنَينٍ » ٢٤٧
« رَجَعَ بقُرْطَي مارِيةَ » ٧١٨

(س)

« سُرَّ زَنْدَك فإنَّه أَسَرُّ » ٣٩١
« سَكَتَ أَلْفاً ونَطَقَ خَلْفاً » ٢٥٣
« سُوء الاستمساك خيرٌ من حُسْن الصَّرْعةِ » ٤٤٧

(ش)

« شَحْمتي في قَلْعي » ٦٠٨
« شَرْعُكَ مابلَّغَكَ المَحَلاَّ » ٤٢٣
« شَوْلَةُ الناصِحَة » ٤١١

(ص)

« صار ذاك ضَرْبَةَ لازِبٍ » ٦٩٧
« صَرْفاً ولا عَدْلاً » ٥٢٧
« الصَّيْفَ ضيَّعْتِ اللَّبَنَ » ٤٣٩

(ع)

« العاشيَةُ تَهيجُ الآبية » ٥٣٨
« وعند جُفَيْنَةَ الخبرُ اليقينُ » ١٥٨

(غ)

« غَرْثانُ فارْبُكُوا له » ٣٢٩

(ف)

« فلانٌ هَشيمةُ كَرْمٍ » ٨٠٧

« في الأرض عُشْبٌ لا ينادى وليدُه » ٨٤١

(ق)

« قد يُبْلَغُ الخَضْمُ بالقَضْمِ » ٢٤٥

(ل)

« لأَعْصِبَنَّهم عَصْبَ السَّلَمة » ٥٤١

« لاأفعله حتى يؤوب القارظ العَنَزِيُّ » ٨٣

« لاأفعله حتى يؤوب القارظان » ٨٣

« لاأفعله حتى يؤوب المنخل اليشكريّ » ٨٣

« لاأفعله ماسَمَرَ ابْنا سميرٍ » ٣٦٩

« لاتدري عَلامَ يُنَزَّأُ هَرِمُكَ » ٧٦٣

« لاتكن مُرّاً فتُعْقَى ولا حُلْواً فتزدَرَدَ » ٤٩٤

« لاتَنْقُشِ الشوكَةَ بالشوكة فإنَّ ضَلْعَها معها » ٤٥٤

« لادَرَيْتَ ولاتليت » ١٢٧،٧٧

« لا يَعْجِزُ مَسْكُ السَّوْءِ عن عَرْفِ السَّوْءِ » ٥٣٢

« لا يَعْرِفُ قبيلَهُ من دَبيرِه » ٦٢٣

« لا يقبلُ الله منه صَرْفاً ولا عَدْلاً » ٤٤٨

(م)

« مأربٌ دعاكَ إلينا لاحفاوة » ٦٥

« ماأدري أيُّ الجرادِ عارَهُ » ٥١٥
« الماء مَلكُ أَمْرٍ » ٧٣٥
« مابه شَقَذٌ ولا نَقَذٌ » ٤٠٢
« ماتَجْعَلُ قَدَّك إلى أديمك » ٦٢٧
« مارأيت كاليوم عقيرةً وَسْطَ قومٍ » ٤٩٥
« ماله ثاغِيةٌ ولا راغِيَةٌ » ١٣٤
« ماله سَبَدٌ ولا لَبَدٌ » ٣٨١
« ماله عافِطَةٌ ولا نافطَة » ٤٩٢
« ماهذا الحِبُّ الطارِقُ » ٢٢٧
« مُرَّ بي على بنِي النَّظَرَى ولا تَمُرَّ بي على بناتِ نَقَرَى » ٧٨٧
« مع الخواطئ سَهْمٌ صائبٌ » ٢٤٦

(ن)

« النَّذيرُ العُرْيان » ٧٦١
« نظرةٌ من ذي عَلَقٍ » ٥٠٠
« النَّقْدُ عند الحافِرة » ٢٠٢

(هـ)

« هل يُعْجِلُني أن أَحُلَّ ، مالَهُ ؟ أُلَّ وغُلَّ ! » ٧٥
« هم في أمرٍ لا يُنادى وليدُه » ٨٤١
« هَنَأَني الطَّعامُ ومَرَأني » ٨١١
« هو أَحَرُّ من القَرَعِ » ٦٣١
« هو أَحْرَصُ من كَلْبٍ على عِقْبِي صَبِيٍّ » ٤٩٤
« هو أذلُّ من النَّقَدِ » ٧٨٦
« هو أَشْكَرُ من بَرْوَقَةٍ » ٩٩
« هو أصنَعُ من سُرْفَةٍ » ٣٩٣

« هو طلاَّع أنجدٍ » ٧٥١
« هو على يَدَيْ عَدْلٍ » ٥٢٧

(و)

« وافَقَ شَنٌّ طَبَقَهْ » ٤٠٧
« وقع في حِيصَ بِيصَ » ٢٢٤
« وُلْدُك مَنْ دَمَّى عَقِبَيْك » ٨٤١

☆ ☆ ☆

٤ ـ فهرس الأعلام

« أ »

آدم : ٨٤٢
الآمدي = الحسن بن بشر
أبّاق الدُّبَيْري : ٣٣٦
إبراهيم عليه السلام : ٦٤٠
أبو الأبرص = ربيعة بن عامر بن عقيل
أبيّ : ١٨٤
أبيّ بن مَرثَد الغَنَويّ : ٧٣٢
الأجربان : ١٥٢
الأحمر = خلف بن حيان ، أبو محرز
ابن أخمر = عمرو بن أحمر الباهلي
الأحمر بن جندل : ١٩٣
الأحوص بن جعفر بن كلاب (ربيعة) : ٢٢٢ ، ٢٢٣
الأحوص اليربوعي : ٤١٢
الأحوصان : ٢٢٢
أُحَيْحَة بن الجُلاح : ٢١٧ (ترجمة)
الأخطل : ١٩٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٣٨٠ ، ٥٢٨ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٨٤١
(أخيطل) : ٥٨٧
الأخنس بن شريق : ٦٣٦ (ترجمة)
الأخنس بن شهاب التغلبي : ٥٣٢
أرقم بن عِلْباء الكاهن : ٦٤٦
الأزهري (أبو منصور) : ٤٨٥ (ترجمة)
أسد بن هاشم بن عبد مناف : ٢٤٨
الأسدي : ٧٩ ، ٥١٤ ، ٥٤٧ ، ٧٧٣ (أبو محمد)
الأسعدي : ٧٦٤ ، ٧٧٣
أسماء : ٧٦٢
ابن أسماء (أو ابن شمّاء) : ٥٣٧
أسماء بنت أبي بكر : ٨٢٢
أبو الأسود الدؤلي : ٢٨٠ ، ٣٩٨ ، ٥٥٠ ، ٦٩٣ ، ٧٣٠
الأسود بن يَعْفُر : ٩٦ (ترجمة) ، ١٧٢ ، ٢٥٢ ، ٦٦٧ ، ٨٣١
الأشعري (أبو لسان الحمّرة) : ١٥٤
الأصمعيّ : ٥١ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٩١ ، ٩١ ، ٩٨ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٤٩ ، ١٥٤ ،

١٥٧ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ،
١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٨ ، ٢١٣ ،
٢١٥ ، ٢٣٠ ، ٢٤٠ ، ٢٤٤ ،
٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٧٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٢ ،
٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ،
٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٦ ،
٣٣٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٧ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠ ،
٣٧١ ، ٣٧٦ ، ٣٨١ ، ٣٨١ ،
٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨ ، ٤١٦ ،
٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٣٤ ،
٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٦٣ ،
٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٢ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ،
٤٨٧ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ،
٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٤٩٧ ، ٥٠٨ ، ٥٢٥ ،
٥٣٤ ، ٥٣٩ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ،
٥٥٩ ، ٥٧١ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٩٤ ،
٦٠٠ ، ٦٠٦ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦١٢ ،
٦٢٠ ، ٦٢٠ ، ٦٢٠ ، ٦٢٥ ،
٦٣٠ ، ٦٥٣ ، ٦٦٧ ، ٦٧٩ ، ٦٨٩ ،
٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٤ ، ٧٢٣ ،
٧٢٥ ، ٧٢٩ ، ٧٦٥ ، ٧٧٧ ، ٧٧٧ ،
٧٨٢ ، ٧٨٩ ، ٧٨٩ ، ٧٩٥ ، ٧٩٩ ،
٨٢٤ ، ٨٢٧ ، ٨٤١ ، ٨٤٦ ،
٨٥٣ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٦١ ،
٨٦٣
ابن الأعرابي : ٦٤ ، ٦٦ ، ٨٠ ، ١٠٣ ،
١٠٨ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ،
١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٩٣ ، ٢٢١ ، ٢٤٨ ،
٢٥٣ ، ٢٩٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٨ ،
٣٤٢ ، ٣٩٠ ، ٤٢٢ ، ٤٥٣ ، ٤٨٠ ،
٤٩٥ ، ٥٣٦ ، ٥٤٥ ، ٥٥١ ،
٥٦٦ ، ٥٦٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠٩ ، ٦١٧ ،
٦٣٨ ، ٦٥٢ ، ٦٦٨ ، ٦٧٢ ، ٦٧٨ ،
٦٨٥ ، ٦٩٩ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠٥ ،
٧٣٥ ، ٧٦٥ ، ٧٧٤ ، ٨٠٩ ، ٨١٥ ،
٨١٧ ، ٨٦١
الأعشى : ٦٨ ، ٨٩ ، ١٥١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،
٢٦٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٢ ، ٣٩٥ ، ٤١٢ ،
٤١٦ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٠ ، ٤٧٠ ،
٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٥١١ ، ٥٥٧ ، ٥٦٧ ،
٥٧٩ ، ٦٢٣ ، ٦٩٢ ، ٧٥٤ ، ٧٧٠
أعشى باهلة : ٦٣ (ترجمة) ، ٥٥٤ ،
٥٧٧ ، ٦٥٤
الأعور بن براء : ٩٩
الأعور النَّبهاني : ٦٣٤
الأغلب العجلي : ٣٠٢ ، ٥٩٢
الأقرع بن حابس : ٦٣١ (ترجمة)
الأقرعان : ٦٣١
الأقيشر (المغيرة بن عبد الله) : ٧١٦
(ترجمة)
امرؤ القيس : ٢٤٦ ، ٣٥٥ ، ٤٤٦ ، ٥٧٦ ،
٦٠٨ ، ٦٢٩ ، ٧٣٢ ، ٧٥١ ، ٧٧٨ ،

٨٣٢ ، ٨٣٧
الأمويُّ = عبد الله بن سعيد
أميَّـــة بن أبي الصَّلت الثقفي : ٢٤٦ ، ٧٢١ ، ٧٢٦
أميَّة بن أبي عائذ : ٢٢٥ (ترجمة)
ابن الأنباري : ٢٠٢ ، ٤٥٣ ، ٦٢٤ ، ٦٧٤
أنس بن زُنيم : ٦٠١ (ترجمة)
أنس بن العباس : ٥٢٢ (ترجمة)
الأنكدان : ٧٩٠
أوس بن حجر : ٥٣ ، ٨١ ، ١٦٥ ، ٢٠٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٤١٤ ، ٥٢٢ ، ٥٧٦ ، ٥٨٤ ، ٦١٣ ، ٦٣٠
أوس بن حميري بن ريـــاح بن يربـوع : ٨٥٥

« ب »

البـــاهليّ : ١٥٤ ، ١٧٤ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ، ٤٣٦ ، ٦٢١ ، ٧٥٨
بثينة (صاحبة جميل) : ٥١٤
البحيران : ٩٤
بحير بن عبد الله بن سلمة القشيريّ : ٩٤ ، ٧٩٠ (ترجمة)
البختري : ٣٧٢
بـدر بن عمرو بن جـؤيَّـة بن لـوذان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة : ٥٠٦
أبو بَراء = عامر بن مالك
البرج بن مُسْهر الطائيّ : ٨٨ (ترجمة)
بشر بن أبي خـــازم : ٤٥٨ (ترجمـــة) ، ٤٦٥ ، ٥٤٨ ، ٦١١ ، ٦٦٠
بشر بن عمرو بن مَرْثَد : ٥١٤
بُشير بن النِّكث : ٤٥٣
البعيث (خـــداش بن بشر) : ٤٩٦ (ترجمة)
أبو البقاء العكبري : ٤٣
بكر : ١٥٧
أبو بكر (الصديق) : ٥٠٧ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨
أم بكر : ٢٣٣
البكريّ : ٣٤٨
بـلال بن أبي بردة الأشعري : ٢٠٣ (ترجمة) ، ٤٩٥
بُنْدَار (بن عبـد الحميـد الكرخي) : ٦٢٦ (ترجمة)

« ت »

تأبَّط شراً : ١٥٩ ، ٧٦٧
أم تأبَّط شراً : ٥٥٩ ، ٧٩٥
تبَّع : ٥٢٧
التغلبي (في شعر جحَّـــاف بن حكيم) : ٥٤٠
ابن تقن : ١٣٣
أبو التمام الأسدي : ٢٦٦
تميم : ١٥٧ ، ٣٨٣

تميم بن زيد : ٢١٨
التميمي : ٧٧٥ ، ٧٧٧ ، ٨١٤
تيم بن قيس بن ثعلبة : ١٨٦

« ث »

ثابت قطنة : ٤٨٠ (ترجمة)
ثُرْمُلَة : ٢٩٢
أبو ثروان العكليّ : ١٩٩ (ترجمة) ، ٤٣٧ ، ٥٦٤
ثعلب (أبو العباس أحمد بن يحي) : ١٤٠ (ترجمة) ، ٣٨٦
الثعلبتان : ٨٥٣
ثعلبة بن جدعاء : ٨٥٣
ثعلبة بن رومان بن جُنْدَب : ٨٥٤
ثعلبة بن سير : ٥٠١
ثعلبة بن صُعير المازني : ٣٣٢ (ترجمة) ، ٦٧٩
ثعلبة بن مُحَيَّصة الأنصاري : ٦١٦

« ج »

جابر : ٤١٦
جابر (بن حتيّ التغلبيّ) : ٦٢٩
أبو جامع : ٨٤
جامع بن مُرْخِيَةَ الكلابيّ : ٧٠٦
جَبْر بن حبيب : ٧٩٩ (ترجمة)
جبلة بن الأيهم : ٧١٨
جُبَيْر بن الأَضْبَط : ٧٩
جُبَيْهاء الأشجعيّ : ٩٢
جَحَّاف بن حكيم : ٥٣٩ (ترجمة)
جديلة بنت سبيع : ٨٥٤
أبو الجرّاح العقيلي : ٥٦ (ترجمة) ، ١٩١ ، ٢٧٧ ، ٨٦٧
جِران العَوْد : ١١٥ (ترجمة) ، ١٤٦ ، ٤٣٢
ابن جُرَيج (عبد الملك بن عبد العزيز) : ٤٤٥ (ترجمة)
جرير بن عطية الخَطَفي : ١٩٩ ، ٣٥٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٥١٦ ، ٥٨٧ ، ٧٧٦ ، ٨١١ ، ٨٤٢
الجريري (قاضي المدينة) : ١٢٢
أبو جَزْء : ١٥٤
الجعدي = النابغة الجعدي
الجُفَّان : ١٥٧
جُفَيْنة : ١٥٨
جمرة ابنة نَوْفَلٍ : ٥٤٩
جُمْلُ : ١٩٣ ، ٢٦٩
الجُمَيْح : (منقذ بن الطمّاح) : ١٨٨ (ترجمة)
جميل بثينة : ٦٩٤
أبو جميل الكلابي : ٧٢٨
أم جُنْدَب = جديلة بنت سُبيع
جندب بن خارجة : ٨٥٤

جندل بن الراعي : ٨٢٦
جندل بن يزيد الطهوي : ١٤٩ ، ١٧٤ (ترجمة) ، ٣٦٧ ، ٣٨٨
الجُهَنيّ (عبد الشارق بن عبد العزّى) : ٧٣٢ (ترجمة)
جهيزة (أم شبيب الخارجي) : ١٧١
جهينة : ١٥٨
جوّاب الكلابي (مالك بن كعب) : ١٧٣

« ح »

حاتم : ٦٤٩
حاجب بن زرارة : ٨٥٨
الحارث بن جبلة : ٣٤٣
الحارث بن حِلِّزة : ٨١٠
الحارث بن سهم بن عمرو بن ثعلبة : ١٨٧
الحارث بن أبي شَمِر : ٧٣٦ (ترجمة)
الحارث بن ظالم بن جذيمة : ٨١ (ترجمة) ، ١٨٧
الحارث بن عوف بن أبي حارثة : ١٨٧ (ترجمة)
الحارث بن العَيّف : ٣٤٣
الحارث بن قتيبة : ١٨٧
الحارث بن وَعْلَة : ٧٧١
الحارثان : ١٨٧ ، ١٨٧
حارثة بن بدر الغُدانيّ : ٦٠٠ (ترجمة)
الحامض (سليمان بن محمد) : ٣٤٥ (ترجمة)
حِبال بن خويلد الأسدي : ٤٧١ ، ٥٩٨
أبو الحجاب : ٧٥
حبيب بن عمرو الثَّقفي : ٦٣٦
حُبينة بن طَرِيف : ٢٥١ ، ٢٥٢
الحجّاج بن يوسف : ٤٥٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٣٦ ، ٨٢٢ ، ٨٦٧
الحُرّ : ١٨٤
الحُرّان : ١٨٤
الحرقتان : ١٨٦
حرملة بن منذر (أبو زُبيد الطائي) : ٧٥٢ (ترجمة)
أبو حزام العكليّ : ٧٩١
أم حَزرة : ٥١٦ (في شعر جرير)
حزن بن وهب بن عُوَير : ٨٥٨
حزيمة : ١٨٩
الحزيمتان : ١٨٩
حسان بن ثابت : ١٨٨ ، ٢٩٧ ، ٣٧٩
الحسن بن بشر الآمدي : ٢٥٢
الحسن بن مُزَرِّد : ١٧٠
حُصين الزبرقان = الزبرقان بن بدر
الحصين بن القعقاع : ٣٧٢
حَضن : ١٢٦
الحطيئة : ٢٢٣ ، ٢٥٣ ، ٤٧٠ ، ٤٨٢ ، ٥٢٩ ، ٥٣٧ ، ٥٤١ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤
الحكم بن عَبْدل : ٣٦٦ (ترجمة)
الحكم بن مروان : ٢٠٧

حكيم بن زمعة التميمي : ٤٥٥
الحلال بن أرقم النُّميري : ١١٧
بنت الحُلَيْس : ٨٥
أم الحمارس البكرية : ٢٠١ ، ٤٢٣
أم الحمارس الكلابية : ٨٦٦
حماس بن قيس : ٣٦٢
حَمَل بن كوز : ١٤٦
حميد الأَرْقَط : ٦٠ (ترجمة) ، ٩٥ ، ٢٢٨ ، ٢٦٤ ، ٣١٠ ، ٥٦١ ، ٥٧٤ ، ٦٠٧ ، ٦٥٧ ، ٦٧٩ ، ٧٠٣ ، ٧٠٥ ، ٨١٩
حميد بن ثور الهلالي : ٢١٠ (ترجمة) ، ٢٣٢ ، ٣٨٠ ، ٣٨٥ ، ٤٨٨ ، ٥٤٢ ، ٦٢٧ ، ٦٩٠ ، ٧٨٢ ، ٨٣٦
الحُمَيديّ : ٦١٥
الحنتف بن أوس : ٨٥٥
الحَنْتَفان : ٨٥٥
حنظلة بن شرقيّ = أبو الطمحان القيني
حنظلة بن مصبِّح : ١٥٢
حُنين : ٢٤٧ ، ٢٤٨
الحُوَيْدرة : ٨٧ (ترجمة) ، ١٤٨
حيَّان (نديم الأعشى) : ٤١٦

« خ »

أم خارجة (عمرة بنت سعد البجلية) : ٧٥ (ترجمة) ، ٢٤٧
خالد (في شعر الحطيئة) : ٤٨٢
أبو خالد : ٦٢١
خالد بن زهير : ٥١ ، ٤٥٦
خالد بن عتَّاب : ٧٢٥ (ترجمة)
خالد بن علقمة : ٦٠٥ (ترجمة)
خالد بن قيس بن المضلَّل : ٢٥٢ ، ٧١٣
خالد بن نَضْلَة : ٢٢٧ ، ٢٥٢ ، ٤٣٤
الخالدان : ٢٥٢
أبو خبيب = عبد الله بن الزبير
خبيب بن عبد الله بن الزبير : ٢٦٣
الخبيبان : ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٦٢٧
خداش بن زهير : ٦٦٨ (ترجمة)
أبو خِراش الهذلي : ١٦٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٤٣٠ (ترجمة) ، ٦٤١ ، ٧٦٧
خشَّار الأعرابي : ٧٦٢
أبو الخَضْريّ اليَرْبُوعيّ : ٧٥
خِطام المجاشِعي : ٣٠٢ (ترجمة)
خفاف بن ندبة : ٥٢ ، ٦١
أبو الخُلعاء = ربيعة بن عُقيل
خلف بن حيان الأحمر ، أبو محرز : ٢٧٦ (ترجمة) ، ٣١٦ ، ٣٥٠ ، ٤٩٧
الخنساء ابنة عمرو بن الشريد : ٢٨٩ ، ٧٨٦
خُنَيْس : ٢١٨
خوّات بن جبير الأنصاري : ٥٥ (ترجمة) ، ٧٥٧ ، ٧٥٨
خويلد الأسديّ : ٤٧١

« د »

ابن دارة : ٦٦ (ترجمة)
دالق = عُمارة بن زياد العبسي
دِحْيَة الكلبيّ : ٢٨٢ (ترجمة)
ابن دريد : ١٨٩ ، ٤١١ ، ٥٥٤
دريد بن الصمّة : ١٦٨ (ترجمة) ، ٤٦٤ ، ٧٨٥
دكين بن رجاء : ٤١٧ (ترجمة) ، ٥٧٧
دليم : ٦٨٥
الدهناء (ابنة مِسْحَل) : ١٦٦ (ترجمة)
أبو دواد الإيادي : ١٣١ ، ٧١٩
أبو دواد الكلابي : ٥١٠
دُودان بن سعد : ٥٢٨
الدُّول : ٢٨٠
دَوْلَح (ناقة) (واسم امرأة) : ٢٣٣
الدّيل : ٢٨٠

« ذ »

ذات النحيين : ٧٥٧ ، ٧٥٨
أبو ذُبيان بن الرَّعْبَل : ١٩٢
ذفافة : ٢٨٦
ذُهْل بن ثعلبة : ٢٩٢ (ترجمة)
ذُهْل بن شيبان : ٢٩٢ (ترجمة)
الذُّهْلان : ٢٩٢
ذو الإصبع العدواني : ٢٤٠ (ترجمة) ، ٨٤٢
ذو الثديّة : ٢٣٥
ذو رُعَيْن : ٢٥٢
ذو الرُّمَّة : ٦١ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٧٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٣٢٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٤٤٧ ، ٤٦٢ ، ٤٩٥ ، ٥٠٩ ، ٥٢٠ ، ٥٥٨ ، ٥٦٧ ، ٥٧٧ ، ٥٨٩ ، ٦١٩ ، ٦٧٧ ، ٧٢٤ ، ٨٠٤
ذو يَزَن : ٨٤٦
أبو ذؤيب (الهذلي) : ١١٢ ، ٣٦٠ ، ٣٨٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٦ ، ٥٨٥ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٧٤٠ ، ٧٤٠ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩
ذؤيب بن زُنَيْم الطُّهويّ : ٧٨٨

« ر »

راشد بن شهاب اليشكري : ٦٤٦ (ترجمة)
الراعي (عبيد بن حصين) : ٢٦٣ (ترجمة) ، ٢٨٧ ، ٤٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٧٢ ، ٥٩٨ ، ٧١٠ ، ٧٣٣ ، ٨٦١
رافع بن هُرَيم : ٦٦١
ربة النحيين = ذات النحيين
ربْع الهذلي : ٥٥٨
الربيع بن زياد العبسي : ٢٧٥ (ترجمة) ، ٥٣٠
الربيعتان : ٣٢٩

ربيعة : ٢٣٥ ، ٥٢٩ ، ٧٨٩
ربيعة بن ثابت الأسَدي : ٤١٦ (ترجمة)
ربيعة بن جعفر = الأحوص بن جعفر
ربيعة بن عامر بن عقيل
(أبو الأبرص) : ٣٢٩
ربيعة بن عقيل (أبو الخلعاء) : ٣٢٩
الرُّقاد : ٧٧١
ابن الرّقاع = عديّ بن الرّقاع
رُقَيَّة (صاحبة عبد الله بن قيس الرقيّات) : ٦٢٤
رؤبة بن العجاج : ٨٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٣ ، ٢١٢ ، ٢٧٢ ، ٣٢٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٨٢ ، ٣٩١ ، ٤٠٠ ، ٤٦١ ، ٥٣٦ ، ٥٧٠ ، ٥٨٦ ، ٥٩٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٩ ، ٦٨٨ ، ٧٢٠
روقا فزارة : ٥٠٦
رَيَّا : ٨١٣

« ز »

الزبرقان بن بدر : ٢٣١ (ترجمة) ، ٤٧٢ ، ٦٧٣
أم زبير : ٥٦١
الزبير بن العوام : ٢٢١ ، ٦٨٩
الزبينتان : ١٨٩
زبينة : ١٨٩
زغبة الباهلي : ٧٤١
زُفَر بن الحارث الكلابي : ٧٤٨ (ترجمة)
زَهْدَم : ٨٥٨
زَهْدَم بن حَزْن : ٨٥٨
الزهدمان : ٨٥٨
زهير بن جنَاب : ٩٣ (ترجمة) ، ٢٢٦
زهير بن أبي سلمى : ٦٨ ، ٧٨ ، ١٨٦ ، ٣٤٦ ، ٣٧٨ ، ٤٢٣ ، ٤٣٨ ، ٥٣٣ ، ٧٥٤ ، ٨٠٢
أبو زياد (يزيد بن عبد الله بن الحر) : ٤٤٢ (ترجمة)
زياد الأعجم : ٦٤٨ (ترجمة) ، ٧٢٥ ، ٨١٠
زيد بن علي : ٣٠٧
أبو زيد النحوي ، سعيد بن أوس : ٥٤ (ترجمة) ، ١٥٦ ، ١٧٢ ، ١٩٩ ، ٢٠٨ ، ٢٣٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٤٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٨٢ ، ٥١٣ ، ٥٢٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٦٨ ، ٥٧٣ ، ٥٨٣ ، ٦٠٢ ، ٦٠٢ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٦٠ ، ٦٧٢ ، ٦٩٥ ، ٧١٠ ، ٧١٤ ، ٧١٨ ، ٧٢٦ ، ٧٤٦ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦٤ ، ٧٦٤ ، ٧٧٤ ، ٧٧٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٨٠١ ،

٨٤٤ ، ٨٥١ ، ٨٥٦ ، ٨٥٩ ، ٨٦١ ، ٨٦٦
زيد بن عمرو بن نَفَيْل : ١٨٠ (ترجمة)
زينب (أخت الحجاج) : ٤٥٨

« س »

ساعدة بن جؤيَّة الهذلي : ٢٣٦ ، ٣٩٤ ، ٤٦١ ، ٧١٢ ، ٨٢٦
أم سالم (في شعر ذي الرمة) : ٩٠
سالم بن دارة : ٦٩٢ (ترجمة)
سبرة بن عامر الأسدي : ٤٣٣
سبرة بن عمرو : ٧١٣
سبعة بن عوف بن ثعلبة : ٣٨٣
سُبَيع : ٦٧٠
سُبيع بن الخَطيم التيمي : ٢٢٠ (ترجمة)
سُحَيم بن وَثيل الرياحي : ٢٧٠ (ترجمة) ، ٧٢٣ ، ٨٥٣
سُدوس : ٣٩٠
أمُّ سِرْياح : ١٦٣
سعد بن قيس بن ثعلبة : ١٨٦
سعد بن مالك بن ضُبَيعة : ٣٢٧ (ترجمة)
سعدى : ٦٦٤
سعيد بن مسجوح الشيباني : ٦٧٠
أبو السفاح : ٧٥٣
سفيان بن سِلهم بن الحكم بن سعد العشيرة : ١٨٢
ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق
سلامة ذو فائش : ٧٥٤ (ترجمة)
سلامة بن جَنْدَل : ٣٥٨ (ترجمة)
سلم بن زياد : ٦٠١
سلمان بن ربيعة الباهليّ : ١٧١ (ترجمة)
السلمتان : ٣٦٣
سلمة بن حَنَش بن أُثَيْلَة العبدي : ٤٤٠
سلمة الخير = سلمة بن قشير
سلمة الشر : ٣٦٣
سلمة بن قشير (سلمة الخير) : ٣٦٣ (ترجمة)
سلمى : ٤٣٩ (في شعر زهير) ، ٥٨٢ (في شعر العجاج) ، ٦٤٧ (في شعر المتلمس)
السُّلميُّ : ٧٥٦ ، ٧٨٩
سُليك بن السُّلكة السعديّ : ٣٦٧ ، ٤٤٩
سُليم : ١٥٢
سُليمى الجُهنيَّة : ٢٠٠
أبو سَمَّال (الأسدي) : ٤٤٦ (ترجمة)
السموءل بن عادياء : ٦١٦ ، ٨٥٩
سهم بن حَنْظَلة : ٧٤٢ (ترجمة)
سُويد بن أبي كاهل : ٦٠ (ترجمة)
سُويد بن كُراع العُكليّ : ٥٨٠ (ترجمة)
ابن سيَّار = ثعلبة بن سَيْر
سيبويه : ١٧٠
السيرافيّ : ١٨٨ ، ٢٠٥ ، ٦٩٥

ابن السيرافيّ : ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢٥١ ، ٣٢١ ، ٦٧٠ ، ٦٨٩
سيف بن أوس بن حِمْيريّ : ٨٥٥

« ش »

شبيب بن يزيد الخارجي : ١٧١ (ترجمة) ، ١٧٢
أبو شبيب بن يزيد الخارجي : ١٧١ ، ١٧٢
أم شبيب الخارجي : ١٧١ ، ١٧٢
ابن شِجْنَة : ٤١٨ (ترجمة)
شُرَحبيل (بن الحارث بن عمرو) : ٧٤٩
الشرقيّ : ١٨١ ، ١٨١ (ترجمة)
شُريح بن الأحوص : ٢٢٢ (ح)
شريح بن عمرو بن خُوَيْلفة : ٦١٠
شَعْفَر : ٧٣٤
شَمْر : ٤٨٥ (ترجمة)
الشمّاخ (بن ضرار الذبياني) : ١٩٢ (ترجمة) ، ١٩٥ ، ٢٧٣ ، ٥٣٥ ، ٦٥٨
شن بن أَفْصى : ٤٠٧
أبو شَنْبل : ٥١٥
الشنفرى : ٣٦٩
ابن شهاب : ٤٠٣
أبو شهاب الهذلي : ٢٠٠
شَوْلة الناصحة : ٤١١
الشويعر الجُعَفيّ : ٥٨٨ (ترجمة)
أبو شيبة القارئ نصاح : ٧٧٢ (ترجمة)
شيطان بن مُدْلج : ٣٣١

« ص »

أبو صاعد الكلابيّ : ١٠٣ ، ١٤٢ ، ٢٠٨ ، ٢٥٨ ، ٤٣٨ ، ٤٥٢ ، ٤٩٩ ، ٥١٧ ، ٦٣٦ ، ٦٧٤ ، ٧١٢ ، ٧٢٨ ، ٧٣٧ ، ٨٢١ ، ٨٣٦ ، ٨٤٣ ، ٨٥٦
صالح بن عبد الرحمن التميميّ (كاتب الحجاج) : ٦٢١ (ترجمة)
ابن صُبَيْح (في شعر الأعور بن براء) : ٩٩
صخر الغيّ الهذليّ : ٢٥٨ ، ٧٣٥ ، ٧٨٦
أبو صخر الهذليّ : ٤٣٦ (ترجمة)
أبو صَدَقَة الدُّبيري : ٦٣٧ ، ٨٢٩
صفوان : ١١٠
صفية بنت عبد المطلب : ٦٨٩
صلاءة بن عمرو بن خُوَيْلفة : ٦١٠

« ض »

ضابئ البرجميّ : ٢٠٦ (ترجمة)
ضبٌّ الأسديٌّ : ٦١١
ابن ضبارة : ٤٦٠

« ط »

الطائي : ٦٠ ، ١١٣ ، ١٩١ ، ٦٨١ ، ٧٥٣ ، ٨٣٦

طرفة (بن العبد) : ١٥٧ ، ١٧٥ ، ٣٩٣ ، ٤٧٤ ، ٤٩٩ ، ٦٩٨
ابن أبي طرفة : ٢٤٤
الطِّرِمَّاح : ٣٦٥
الطرمّاح الأجئي : ٣٢٢
الطرمّاح بن حكيم : ٣٢٢ (ترجمة) ، ٥٦٦ ، ٧٩٤
طفيل الأعراس = طفيل بن غطفان
طفيل بن عبد الله بن غطفان : ٤٦٨
طفيل الغنوي : ١١١ ، ٥٤٠
طلحة : ٤٠٨
أبو طلحة : ٣٦٦
الطليحتان : ٤٧١
طليحة بن خويلد الأسدي : ٤٧١ (ترجمة) ، ٥٩٨
أبو الطَّمَحان القينيّ : ١٠٠ (ترجمة) ، ٤٩١

« ظ »

ابن ظَبْيان : ٤٩٠

« ع »

عائشة (رضي الله عنها) : ١٨٦ ، ٢٩٧
أبو العاصي : ٤٧٦
عامر بن الطفيل : ٢٢٣ (ترجمة) ، ٥٠٨ ، ٧٦٢
عامر بن فهيرة : ٥٨٣ (ترجمة)
عامر بن لؤي : ٦٢٤ ، ٦٨٩
عامر بن مالك بن جعفر مَلاعب الأسِنَّة : ٥٠٨ (ترجمة)
عامر بن المجنون الجرمي : ٥٥٦ (ترجمة)
العامران : ٥٠٨
العامري : ٣٦٩
ابن عباس (عبد الله) : ٦١ ، ٤٤٥ ، ٧٨٨
العبَّاس (بن عبد المطلب) : ١١٤
عباس بن مرداس السلميّ : ١٠٥ (ترجمة) ، ١٥٢ ، ٣٦٣
عبد بن أبي بكر بن كلاب : ٢١٤
عبد الرحمن بن حسان : ٣٧٩
عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص : ٦٤٨
عبد الرحمن بن عبد الله : ٤٣
عبد الصمد بن علي : ٨٦٣ (ترجمة)
عبد العزيز بن عبد الرحمن : ٤٣
عبد العزيز بن مروان : ٥٥٣
عبد عمرو بن شريح بن الأحوص : ٢٢٢
عبد الله بن جعفر : ٣٨٠ (ترجمة)
عبد الله بن الحسين العكبري = أبو البقاء العكبري
عبد الله بن رِبْعِيّ : ٧١ (ترجمة) ، ٢٨٥ ، ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٧٢٧
عبد الله بن رواحة : ١٠٩ ، ٥٧٤

عبد الله بن الزِّبَعْرَى : ١١٩ ، ٣٧٩
عبد الله بن الزبير : ١٩٥ ، ٢٦٣ ، ٣٩٠ ، ٤٢٨
عبد الله بن سعيد الأموي : ٦٥ (ترجمة) ، ٥٦١ ، ٦٥٩ ، ٧٠٨ ، ٧٥٠ ، ٨٥٥
عبد الله بن سلمة الخير بن قشير : ٩٤ ، ٥١٨
أبو عبد الله الطُّوال : ٤٦٤ (ترجمة)
عبد الله بن قشير الأعور : ٥١٨
أبو عبد الله محمد : ٤٣
عبد الله بن همَّام السَّلولي : ٥٣ (ترجمة) ، ٣١٦ ، ٣١٧
عبد المطلب (بن هاشم) : ٢٤٨
عبد الملك بن مروان : ٧٥ ، ٣٨٠ ، ٥١٦ ، ٥١٦ ، ٧١٦
العَبْدان : ٥١٨
عبد مناف بن رِبْعي الهذليّ : ٥٥٨
العَبْدِيّ (الممزّق العبدي) : ١٢٨ (ترجمة)
العبسي : ٤١١
أبو عبيد : ٢٧٧
عَبيد (بن الأبرص) : ٥٧٩ (ترجمة)
العبيدتان : ٥١٨
عبيد الله بن زياد : ٣١٧ ، ٦٠١
عبيد الله بن عامر : ١٩٥
أبو عبيدة : ٦٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٦٦ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩ ، ٢٧٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٩٢ ، ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٢٩ ، ٤٣٨ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٨٠ ، ٤٨٨ ، ٤٩٧ ، ٥٠٧ ، ٥١٧ ، ٥٣١ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٥٦ ، ٥٥٨ ، ٥٧٠ ، ٥٨٣ ، ٥٨٦ ، ٥٩٨ ، ٦٠١ ، ٦٠٣ ، ٦٠٣ ، ٦١٣ ، ٦٢٠ ، ٦٢٣ ، ٦٣١ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٥٢ ، ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ، ٧١٨ ، ٧٢٠ ، ٧٢٧ ، ٧٣١ ، ٧٣٣ ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٥٠ ، ٨٠٢ ، ٨١٤ ، ٨٤١ ، ٨٤٨ ، ٨٥٨
عَبيدة بن عمرو بن معاوية : ٥١٨
عَبيدة بن معاوية بن قشير : ٥١٨
عتوارة بن عامر : ٧٦١
عُتَيٌّ بن مالك العُقَيلي : ٢٥٠
ابنة عثم (مطروقة) : ٥١٩
عثمان بن عفان : ٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٧٣٢

العجاج : ٦٣ ، ٨٨ ، ١٠١ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٥١ ، ٢٨٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣٢٠ ، ٣٦٩ ، ٤٠١ ، ٤١٤ ، ٤٣١ ، ٤٧٨ ، ٥٨٢ ، ٥٨٢ ، ٥٨٢ ، ٦٤٠ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٥٦ ، ٦٦٩ ، ٧٤١ ، ٧٧٨ ، ٧٨٩ ، ٨٠٣ ، ٨٠٥ ، ٨٠٩ ، ٨٢٣ ، ٨٣٥ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣
العُجَيْر السلوليّ : ٨٦٧ (ترجمة)
العَدْل بن جَزْء بن سعد العشيرة : ٥٢٧
عَدْوان (سيد شولة الناصحة) : ٤١١
العَدَوي : ٧٦٤
العدوي النصري : ٣٦٨
عديّ بن الرقاع : ٨٢٦ (ترجمة)
عدي بن زيد : ٢٣٣ ، ٢٧٤ ، ٤١٤ ، ٥٠٩ ، ٥٧٥ ، ٥٨٠ ، ٧٢٦ ، ٨٠٢
عُذافر الفُقَيمي : ٧٣٣ ، ٧٣٤
العذري : ٨٣٥
عَرْعَرة : ٣٢٩
عروة بن أُذَينة : ٧٢ (ترجمة)
عروة بن حِزام العُذريّ : ٦٩٦
عروة بن الورد العبسي : ٢٣٩ ، ٧٦٠
عزّة (صاحبة كثيّر) : ٢٢٩
عطيَّة الدُّبيريّ : ٥٧٤
عفراء (في شعر عروة بن حزام) : ٧٩٦
ابن أبي عقيل (في شعر ليلى الأخيلية) : ١١٦
عقيلي (أعرابي) : ١٩١
العقيلي (كلاب بن حمزة) : ٧٨٨ (ترجمة)
عِكَبّ (في شعر المنخل اليشكري) : ١٨٥
أبو العلاء : ١٨٩
عُلاثة : ٤٩٩
علقمة التيميّ : ٣١٨
علقمة بن عَبَدَة : ٢٠٦ (ترجمة)
عَلقمة بن عُلاثة : ٢٢٣ (ترجمة) ، ٢٢٣
علوان : ٤٩٩
علي بن أبي طالب : ٢٠٦ ، ٤٢٢ ، ٧٣٢
أبو علي : ٧٥٤
عُليَّة (في شعر ابن هَرْمة) : ٥٦٥
عمَّار بن عمر البَجَليّ : ٧٣٠
عمارة بن زياد العبسي : ٢٧٥ (ترجمة) ، ٢٨٤
عُمارة بن الطارق : ٧٢٢
عُمارة بن عُقيل (بن بلال بن جرير الخطفي) : ٣٠٩ ، ٣١٩ (ترجمة) ، ٣٧٦
أم العَمْر (أو أم الغَمْر) : ٣٢٨
عمر بن الخطاب : ٢٧٣ ، ٣١٥ ، ٣٥٤ ، ٤٦٥ ، ٥٠٧ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٣٦ ، ٦٦٧
عمر بن أبي ربيعة : ٦٩٤

عمر بن عبد العزيز : ٢١٤ ، ٤٧٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨
عمر بن عُبيد الله بن مَعْمَر : ٣٥٢
عمر بن هبيرة الفزاريّ : ٣٠٦
العُمَرَان : ٥٠٧ ، ٥٠٨
العَمْرَان : ٥٠٦
عَمْرَة (بنت صامت) : ٢٩٤
أم عَمْرَة (في شعر المخبل السعدي) : ٢٣١
عَمرةُ بنت سعيد = أمّ خارجة
عمرو (أبو الشاعر سويد بن كراع) : ٥٨٠
عمرو بن أحمر الباهلي : ٦٥ (ترجمة) ، ١١٥ ، ٢١٣ ، ٢٨٧ ، ٣٢٤ ، ٣٣٨ ، ٥٢٠ ، ٥٤٠ ، ٥٦٩ ، ٦٠٨ ، ٦٧٣ ، ٧٦٢ ، ٨٣٠
عمرو بن الأحوص : ٢٢٢ ، ٢٢٢
عمرو بن امرئ القيس الخزرجيّ : ٨٤٠
عمرو بن جابر بن هلال : ٥٠٦
عمرو بن جميل : : ٤٥٣
عمرو بن حسان : ٢١٥ ، ٦٦٥
عمرو بن خُوَيْلفة بن عبد الله : ٦١٠
عمرو بن سعيد = المرقِّش الأكبر
عمرو بن شأس : ٨٣٧
عمرو بن الشريد : ٧٨٦
أبو عمرو الشيباني : ٥٨ ، ٦٦ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٩ ، ١٧٩ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٢١ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٣١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٧٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣٠٩ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٣٥ ، ٣٦٩ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٦ ، ٣٧٦ ، ٣٨١ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٧ ، ٤٢٥ ، ٤٢٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٨٠ ، ٤٨٦ ، ٥٠٤ ، ٥٢٨ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٤٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٦٠٥ ، ٦١٤ ، ٦٢٤ ، ٦٣٤ ، ٦٤١ ، ٦٦٠ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٨ ، ٧٠١ ، ٧٠٣ ، ٧٠٧ ، ٧١٠ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧٢٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٦ ، ٧٧١ ، ٧٨٠ ، ٧٨٢ ، ٧٨٤ ، ٧٨٧ ، ٧٩١ ، ٨٠٠ ، ٨٠٨ ، ٨١٠ ، ٨١٣ ، ٨١٣ ، ٨١٨ ، ٨٢٠ ، ٨٢٢ ، ٨٢٤ ، ٨٣٢ ، ٨٣٤ ، ٨٣٨
أبو عمرو بن العلاء : ٢١٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٨ ، ٣٢٥
عمرو بن قَميئة : ٨٣٢

عمرو بن كلثوم : ٢٠٤ ، ٣٨٩
عمرو بن مسعود : ٤٣٤
عمرو بن معد يكرب الزبيدي : ١٤٨ ، ٢٢٦ ، ٢٦٩ ، ٥٩٣
عمرو بن مِلْقَط : ٨٥٤
عمرو بن هند : ١٨١ ، ٤٩٩
عُمَيْر بن الجَعْد : ٧٩٥
عَميرة : ٨٣٨
العنبريّ : ٤٣٦ ، ٥٨٣
عنترة : ١٦٥ ، ٢٨٤ ، ٥٠٣ ، ٦٠٧
عوف بن الأحوص : ٢٢٢ (ترجمة) ، ٤٨٨
عوف بن سَعْد : ٥١٤
عوف بن عامر : ٧٦١
عوف بن كعب بن سعد : ٥١٤
العَوْفان : ٥١٤
عياض بن دُرَّة : ٨١٥
عياض بن ناشب (في شعر دريد بن الصِّمّة) : ١٦٨
عيسى (من قبيلة تيم الله بن ثعلبة) : ٦٧٠
عيسى بن عمر : ٥٢ ، ٢٧٨ ، ٣٠٠ ، ٥٥٨ ، ٧٩٥
أبو عيسى الكلابيّ : ٢٣٩
عيسى بن مصعب بن الزبير : ٤٢٨
عيناء : ٢٢٠

« غ »

غالب (جد الفرزدق) : ٢١٨
ابن غزوان (في شعر صفوان) : ١١٠
غسّان السَّليطي : ٦٣٤
ابن غلاَّق : ٥٦١
أبو الغَمْر العُقَيليّ : ٩٣
أبو الغَمْر الكلابيّ : ٤٤٧، ٦١٩، ٦٣١، ٧٢٠، ٧٥٣
الغَنويّ : ٤٧٨، ٤٨٠
غني بن مالك العقيلي : ٣٦٠
غنية : ٢٠٨، ٤٤١
غنية الكلابية، أم الحمارس : ٢٠١، ٣٢٩
أبو الغول الطهوي : ٤٦٣
غيظ بن مرة : ١٨٧
غَيْلان بن حُرَيْث : ٦٨٦

« ف »

فالج بن خَلاوة : ٢٥٠
الفرّاء : ٤٩، ٥٦، ٥٦، ٥٨، ٥٨، ٧٣، ٧٣، ٨١، ٨٣، ٩١، ١٠٠، ١٠٢، ١١١، ١١٦، ١١٦، ١٣٢، ١٤٠، ١٤٥، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٨، ١٦٦، ١٧١، ١٧٢، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٤، ١٩١، ١٩١، ١٩٥، ١٩٩، ١٩٩، ٢١٠، ٢١٥، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٧، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٥، ٢٦٥، ٢٧١،

٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٧، ٢٨٠، ٢٨٢،
٢٨٢، ٢٨٨، ٢٩١، ٢٩٨، ٣٠٣، ٣٠٥،
٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٠٩، ٣١٣، ٣١٨،
٣٣٤، ٣٤٠، ٣٤٨، ٣٦٠، ٣٦٤، ٣٦٩،
٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٩٧، ٤٠٦، ٤٠٩،
٤١٥، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٤، ٤٢٤،
٤٢٨، ٤٣٢، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٤٠، ٤٤١،
٤٤٢، ٤٤٢، ٤٤٦، ٤٤٨، ٤٥٣، ٤٥٧،
٤٥٧، ٤٥٩، ٤٦٣، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠،
٤٧٣، ٤٧٨، ٤٨١، ٤٨٤، ٤٨٩، ٤٩٠،
٤٩١، ٤٩٨، ٥٠٧، ٥١٤، ٥١٤، ٥٢٤،
٥٢٥، ٥٣١، ٥٤٠، ٥٥١، ٥٥٣، ٥٥٦،
٥٥٧، ٥٥٧، ٥٦٦، ٥٦٨، ٥٦٨، ٥٨٦،
٥٩٠، ٦٠٢، ٦٠٦، ٦٢٧، ٦٣٠، ٦٣٧،
٦٣٨، ٦٤١، ٦٤٤، ٦٥١، ٦٥٤، ٦٦٨،
٦٧١، ٦٧١، ٦٧١، ٦٨٥، ٦٨٨، ٦٩١،
٦٩١، ٦٩٥، ٧٠١، ٧٠٥، ٧٠٧، ٧٠٨،
٧١٨، ٧٣٩، ٧٥٠، ٧٥٦، ٧٦٠، ٧٦١،
٧٩١، ٧٩٤، ٧٩٦، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧،
٨١٧، ٨١٨، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٧، ٨٢٩،
٨٣١، ٨٥١، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٦٢، ٨٦٧
فراس (بن عبد الله بن سلمة الخير) : ٩٤
الفرزدق : ١٤٣، ١٦٣، ٢١٨، ٢١٨، ٢٥٧،
٣٠٦، ٣٤٧، ٣٥٣، ٥٠٧، ٦٢٧، ٦٢٧
فزارة : ٥٠٦
الفزارِيّ : ٨٠٤، ٨٣٨
فضالة بن كَلَدَة الأسَديّ : ٣٣٠
الفضل بن قدامة العجلي = أبو النجم العجلي
فطحل (في شعر جبير بن الأضبط) : ٧٩
الفقعسيّ : ٤٦١، ٤٩٨
فقيه العرب : ٦٧٤

« ق »

القارظان : ٨٣
قتادة : ٥٠٨، ٥٠٨
القتّال الكلابيّ : ٧٩٤
قحافة : ٣٢٩
قراد بن حَنَش الصَّارديّ : ٥٠٦
قرْط بن اليشكري : ٥٣٧
قُرَّة : ٣٢٩
قُرَيْبَة الأسديَّة : ٣٦٩
قُرين : ٥٥٠
القسريَّة (أو القشيرية) : ٣٦٣
القطاميّ : ١١٧ (ترجمة)، ١٩٠، ٤٧٦،
٥٩٧، ٦٥١، ٧٢٨، ٧٤٤
قعنب بن أمّ صاحب : ٣٣٩ (ترجمة)
أبو قلابة (الهذلي) : ٤١٩
القَلْعَان : ٦١٠، ٦١١
القنانيّ العقيليّ : ٣١٨، ٣٦٨، ٦٤١
قيس بن ثعلبة : ١٨٦

قَيْس بن حَزْن : ٨٥٨
فيس بن الخطيم : ٢٩٣، ٦٦٣
أبو قيس بن رِفاعة : ٥١١
ابن قيس الرُّقيَّـــات : ١٦٦، ٤٠٧، ٦٢٤، ٨٠٥
قيس بن زهير العبسي : ٨٥٨
قيس بن عاصم المِنقريّ : ٣٤٤
قيس بن عنَّاب : ٦١٨
قيس بن مالك بن حنظلة : ٨٦٤
قيس بن مسعود : ٦٤٦
قيس بن معديكرب : ٣٥٦
قيس بن هَذَمَة : ٦١٨
القيسان : ٦١٨

« ك »

كاهل : ٢٤٦
ابن أبي كِباش : ٧٨٤
أبو كبير الهذلي : ٢١٩، ٥٦٠، ٥٩٩
كثيّر : ٨٤، ٢٢٩، ٣٢٢، ٣٨٦، ٥٢٩، ٥٥٣، ٦٤٣، ٦٦٨، ٦٩٧
كثيّر بن كثيّر بن نوفل : ٤٧٦
كُراع : ٥٨٠
كَرْدَم : ٨٥٨
الكَرْدُوسان : ٨٦٤
الكرشان : ٦٧٠
الكســائي : ٥٦، ٥٨، ٦٩، ٧٣، ٧٦، ٨٤، ١٠٥، ١٧٢، ١٨٤، ١٩٩، ٢١١، ٢٣٠، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٤٩، ٢٥٦، ٢٦٥، ٢٧٨، ٢٨٥، ٢٩٨، ٢٩٩، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٣٩، ٣٤٨، ٣٦٠، ٣٦٠، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٩٩، ٤٢٤، ٤٣٢، ٤٤٠، ٤٤٣، ٤٥٩، ٤٦٨، ٤٩٤، ٥٠٩، ٥١٤، ٥٦٢، ٥٦٨، ٥٦٨، ٥٧٠، ٦٠٢، ٦٠٢، ٦١٣، ٦٢٥، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٣٠، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٢، ٦٦٣، ٦٧١، ٦٧١، ٦٧٥، ٦٨٤، ٦٨٨، ٦٩١، ٦٩٥، ٧٢١، ٧٣٠، ٧٥٩، ٧٦١، ٧٦٧، ٧٨١، ٧٨٥، ٧٩٤، ٨٠٣، ٨٠٩، ٨١٤، ٨١٧، ٨١٧، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٩، ٨٣٣، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٦
كسرى : ٢١٥، ٤٣٤، ٦٧٦، ٧٤٤
كعبِ الأشعريّ : ٣٥٢
كعب بن جُعَيل : ٤٢٢ (ترجمة)، ٧٤٣
كعب بن ربيعة : ٦٧٦
كعب بن زهير : ٢٦٠، ٦٧٨
كعب بن سعد : ٣٥١
كعب بن كلاب : ٦٧٦
الكَعْبان : ٦٧٦
الكــلابيُّ : ١١٣، ١٥٦، ١٨٩، ٢١٣، ٣٣٣، ٣٥٩، ٣٦٨، ٤٠٦، ٤٤١، ٤٥٨، ٥٣٤، ٥٤٢، ٦٢٨، ٦٩١، ٧٠٥، ٧١٢، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٣٠، ٨١٣، ٨١٨، ٨٢٤، ٨٤١

الكلبيّ : ٨٦٤
ابن الكلبي : ١٨١، ١٨١، ٣٥١، ٣٨٣، ٥٢٧، ٨٥٨
كليب بن ربيعة : ٦٢٠
الكميت : ٨٧، ٩٨، ٩٨، ١٤١، ١٤٢، ١٩١، ٢٦٦، ٣٨٥، ٤٢٣، ٤٣١، ٥٨٧، ٦٨٧، ٧٠٦، ٧٥١
كَنّاز الجُرْميّ : ٢٩٤

« ل »

لبيد : ١٥٠، ١٩٨، ٢٤١، ٢٥٤، ٢٦٠، ٢٨٠، ٢٨٧، ٢٩١، ٣٤٨، ٣٨١، ٤٧٨، ٥٠٥، ٥٩٧، ٦٠٠، ٦٢٩، ٦٧٢، ٦٧٩، ٧٠٠، ٧٢٩، ٧٣٦، ٨٦٥
لُبَيْنَى (أم عبد الله بن قشير) : ٥١٨
لُبَيْنَى بنت كعب بن كلاب : ٣٦٣
ابن لجأ (عمر) : ٧١١ (ترجمة)
اللحيانيّ : ٧٦ (ترجمة)، ١٤٩، ١٩٢، ٢٠١، ٢٤٥، ٤١٨، ٥٥٣، ٧٧٩، ٨٢٩، ٨٤٦
ابن لسان الحُمَّرة : ١٥٤ (ترجمة)
لَقيط بن زرارة : ٢٢٣(ترجمة)
الليث : ٤٨٥
ليلى : ٦٦، ٢٥٠، ٤٢٠، ٤٤٧
ليلى الأخيليَّة : ١١٦، ٤٤٣
ليلى بنت البكري : ٢٩١

« م »

مارية بنت أرقم : ٧١٨
مازن بن مالك بن عمرو بن تميم : ٧٩٠
مالك : ١١٢، ٣١٧
مالك بن حنظلة : ٨٦٤
مالك ذو الرُّقَيبة القشيري : ٨٥٨
مالك بن زغبة الباهلي : ٥٥٨، ٦٤٥، ٧٤١
مالك بن كعب بن سعد : ٣٥١
المتلمس : ٩٨ (ترجمة)، ٤٩٨، ٦٤٧
المتنخِّل الهذلي (مالك بن عويمر) : ١٦٤، ١٦٩، ٤٥٠، ٦٣٨، ٨٢٧
المتنخِّل اليشكري : ٥٠٣
المثقِّب العَبْديّ : ٨٦ (ترجمة)
أبو مثلِّم الخُناعيّ : ٤٩
أبو مِجْلَز : ١٦٢
مجنون بني عامر : ٧٩، ٥٤٧
محمد عليه السلام : ٨٢، ١٤١، ١٥٢، ١٨٦، ٢٠٧، ٢٢١، ٢٦١، ٢٩٣، ٣٦٢، ٥٧٢، ٥٧٤، ٥٩٤، ٥٩٦، ٧٣٢، ٧٥٦، ٧٥٨
أبو محمد الأسدي : ٦٨١
أبو محمد الأعرابي : ٣٣١
أبو محمد الحذلمي : ٢٢٢، ٥٩٠
محمد بن سلاَّم الجمحي : ٢٧٨
محمد بن سليمان الهاشمي : ١٤١
محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي : ٤٥٨ (ترجمة)

أبو محمد الفقعسيّ = عبد الله بن رِبْعي
أبو محمد (القاسم بن بشار الأنباري) : ٧٤٧ (ترجمة)
محمد بن محمود بن محمد البغدادي : ٤٣
المخبَّل السَّعدي : ٢٣١، ٤٠٩
مدرك بن حِصن الأسدي : ١٠٢، ٥١٩
المرّار (بن سعيد الفقعسي) : ٤١٥، ٤٣٧، ٤٨٤، ٥٠٠، ٧٦٦
المرّار العَدَوي : ٧٨٧
مرّار بن منقذ الأسديّ : ١٩٥، ٣٨٩
مَرْثَد بن حابس : ٦٣١
مِرداس بن أُدَيَّة : ٦٧٠
مرداس : أبو بلال : ٦٧٠
مرداس : أبو بلال : ٦٧٠
مرقش الأصغر (ربيعة بن سفيان) : ١٣١ (ترجمة)، ٥٠٢
مرقش الأكبر (عمرو بن سعيد) : ٥٠٢، ٥٥٥
أبو مُرَّة الكلابي : ٥٧٣
مروان بن الحكم : ١٦٣
المُرّي : ٨٢٩
مُزَبّد المَدَنيّ : ٣٧٤
مُزَرِّد : ٤٥٧ (ترجمة)، ٧٠٩، ٨٤١
المزروعان : ٣٥١
المُزَنيّ : ٨١٥، ٨٢٩
مُزَيْقياء بن عامر : ٧١٨
مِسْحَل : ١٦٦
مسعود الفقعسي ، عبد لبني الحارث بن حجر الفزاري : ٧٨٣
أبو مسعود، عروة الطائفي : ٦٣٦
مِسْكين الدَّارميّ : ٣٧٩
أبو مُسْلم (الخراساني) : ٤٠٠
المسيَّب بن علس : ٦٧١، ٧٦٩
مصان : ٧٠٨
بنت مصان : ٢٢٨
مصدِّق : ٥١٩
مصعب بن الزبير : ٢٦٣، ٤٢٨
المصعبان : ٤٢٨
مُضرِّس الأَسَديّ : ٧٤١
معاذ بن مسلم الهرّاء : ٥٠٧ (ترجمة)
معاوية (بن أبي سفيان) : ٣٠١، ٥٨٢، ٦٤٨
معاوية بن مالك بن حنظلة : ٨٦٤
ابن معبد : ٣٨٩
المعتمر بن سليمان : ١١٤ (ترجمة)
أبو مَعْدان الباهليّ : ١٨٩
معد يكرب (بن الحارث الكندي) : ٧٤٩ (ترجمة)
معقِّر بن أوس بن حمار البارقي : ٦٣٢، ٦٦٧
أم معمر (زوجة هدبة بن الخشرم) : ٥٥٢
معن بن أوس : ٣٣٣

المعيديّ : ٥٢٥
المغيرة بن حَبناء : ٨٢ (ترجمة)
المفضَّل النُّكريّ : ٢٩٠ (ترجمة)، ٥٠١
ابن مقبل : ١٢٣، ٥١٣، ٧٣١، ٧٧٨، ٨٣٣
ملاعب الأسنَّة = عامر بن مالك
مُلَيْح (الهذلي) : ٧٨٠
المَنتجِع الكلابيّ : ٤٥٦
المنتجع بن نبهان : ٣٣٦
المنتشر (بن وهب الباهلي) : ٥٥٤
المنخّل اليشكريّ : ١٨٤
المنذر : ٨١
منظور بن مَرْثَد الأسديّ : ١٢١، ١٩٣، ٢١٩، ٤٤٣، ٤٧٥، ٥٥٩، ٥٦٤، ٥٧٥
منفوسة بنت زيد الفوارس : ٣٤٤
مُنقذ : ٤٧٨، ٤٨٠
أبو مهديّ (الكلابي) : ٢٠٨، ٢٤٥، ٣٨٦، ٤١٢، ٤٥٦، ٨٠٠
أم مهدي : ٨٦٦
أبو مهديَّة : ٢١٩، ٦٧٩
مهنّأ : ٨١١
موهب (في شعر أبّاق الدبيري) : ٣٣٦
ابن ميَّادة : ٧٦ (ترجمة)، ١١٨، ٧٧٠

« ن »

النابغة الجعدي : ١٦٠، ١٧٥، ٢٤٠، ٢٥٦، ٤٤٣، ٤٩٣، ٦٥٧
النابغة الذبياني : ٩٧، ١٦٢، ١٨١، ١٩٣، ٤٤٦، ٤٥١، ٤٥٦، ٥٢٦، ٥٤٥، ٥٩٢، ٦٤٠، ٦٩٧، ٧٥٢، ٧٧٢، ٧٧٤، ٨٥١
ناشرة : ٧٠، ٧٦٨
أم ناشرة : ٧١
نافع بن صفَّار : ٨٤١
نافع بن لقيط الأسدي : ٢٨٧، ٧١٧
النجاشي (قيس بن عمرو بن مالك) : ٤٢٢ (ترجمة)
أبو النجم ، الفضل بن قدامة العجلي : ٦٩ (ترجمة)، ١١٢، ٣١٤، ٣٤٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥٣٨، ٧٤٣، ٧٦٨، ٨١٢
أبو نُخَيلة : ٦٧ (ترجمة)، ٢٨٦، ٤٠٥، ٧٧٩
أبو الندى : ٣٣١
النذير العريان : ٧٦١
نِصاح = أبو شيبة القارئ
أبو نصر : ٦٠٩
نُصيب بن الأسود : ٧٨١
نصيح بن منظور الأسدي : ٢٢٧
النظَّار الفقعسيّ الأسدي : ٤٣٦
النعمان بن بشير : ٥٣ (ترجمة)
النعمان، أبو قابوس : ٢١٥، ٢٢٦
نِقادة الأسَدي : ٧٠١
النَّمِرُ بن تَوْلَب : ٥٤٩، ٨٠٦
النميريّ : ٧١٠

نهشل (في شعر أبي النجم) : ١١٢
نهشل بن حَرِّيٍّ : ٦٨٣ (ترجمة)

« هـ »

هاشم بن عبد مناف : ٢٤٨
هُدْبَة بن الخَشْرَم : ٥٥٢ (ترجمة)، ٦١٨، ٨٢٣
الهذلي : ٣٢٧، ٥٠٤ (ساعدة بن العجلان)، ٧٦٢ (أسامة بن حبيب)، ٨٢٢
هذيل الأشجعي : ١٢٢ (ترجمة)
ابن هَرْمة : ٣٨٤، ٥٦٥
ابن هشام : ٢٤٣، ٦٣٤
هشام بن عبد الملك : ٥٠٧
هشام النحوي : ٣٧٦
هلال بن إساف : ٦٧
أبو هلال الراسبيّ : ٥٠٨
الهلاليّ : ٢١٣، ٤٧٣
أبو همَّام السَّلولي : ٣٠٠
همَّام بن مُرَّة : ٧٠
الهَمْدانيّ : ١٢٣
هِميان بن قحافة : ٣١٨ (ترجمة)، ٥٤٤
هند : ٢٤٦ (زوجة حجر)، ٥٢٨ (في شعر الأخطل)

« و »

الوالبي : ٧٢٨
أبو وجزة السعدي : ٣١٢، ٦٤٧، ٦٤٩، ٦٥٠، ٧٢٠، ٧٣٥
وقاء : ١٥٤
أبو الوليد = عبد الملك بن مروان
أم الوليد (في شعر المرّار) : ٥٠٠
الوليد بن عقبة : ٢٠٦
الوليد بن المغيرة : ٦٣٦، ٦٣٦، ٦٣٦

« ي »

يَرْبُوع بن حنظلة : ٧٩٠
يزيد بن حاتم : ٤١٧
يزيد (بن خالد القسري) : ٩٨
يزيد بن سليم : ٤١٦
يزيد بن عبد الملك : ٣٩٣
يزيد بن عمر بن هبيرة : ٦٧
يزيد بن عمرو بن الصَّعِق : ٤٥١، ٥٩٥
يزيد بن معاوية : ٣١٧، ٥٨٢
يزيد بن المهلب : ٤١٧
اليزيدان : ٤١٦
يعقوب بن إسحاق بن السكيت، أبو يوسف : ٤٦، ١٩٢، ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١٣، ٢٥٨، ٢٧٧، ٢٧٨، ٣٢٢، ٣٤٤، ٣٨٥، ٤٤٥، ٤٦٦، ٤٨٥، ٦٢٠، ٦٣٦، ٧١٨، ٧٣٠، ٧٨١، ٨٠٠
أبو اليقظان : ٢٤٧
أبو يوسف = يعقوب بن السكيت

يـونس بن حبيب : ٧٧، ١٠٢، ١٠٩،
١١١، ١٢٨، ١٣٨، ١٨٧، ١٩٢، ٢٣٤،
٢٧٨، ٢٧٨، ٢٨٥، ٢٨٩، ٢٩٣، ٣٤٧،
٣٥٦، ٤١٩، ٤٤٨، ٤٦٩، ٥٢٧، ٥٣١،
٥٦٦، ٥٧٣، ٦٠٦، ٦٩١، ٧٠٥، ٧٢٧،
٧٥٠، ٧٥٠، ٧٦٧، ٨١٤، ٨٦٠

☆ ☆ ☆

٥ ـ فهرس القبائل والجماعات

«أ»

آل أبي خبيب: ٢٦٤
آل الزبير: ٦٥٠
آل أم زبير: ٥٦١
الأجربان: ١٥٢
الأجئيون: ١٧٨
الأزد: ٦٧٠
أزد شنوءة: ٣٤٨، ٤٠٨
أسد: ٥٤، ١٥٢، ٣٥٥، ٣٦١، ٣٨٠، ٤٣٤، ٥١٤، ٥٢٦، ٥٣٥، ٥٦٣، ٥٦٨، ٦٣٧، ٧٣٢، ٨١٣، ٨٢٩، ٨٤١
أسد شنوءة: ٦٩
بنو أمية: ٣٨٥
أنمار: ٢٤٧
أهل الحجاز: ٢٢٥، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٨١، ٤٣٧، ٥٥٨، ٦٢٨، ٦٧٥، ٧٥٩
أهل الشام: ٤٢٢
أهل الطائف: ٥٥١
أهل العالية: ٣٠٧، ٤٥٤، ٤٥٩، ٦٤٢، ٨١٤
أهل الفَلج: ١٩٨، ٤٣٦
أهل فَيْد: ٢٨٨
أهل الكوفة: ٤٦٨
أهل مكة: ١٠٢، ٢٨٥
أهل نجد: ٦٤٢
أهل اليمامة: ٨١٧
إياد: ٤٠٧، ٤٨٠

«ب»

باهلة: ١٨٧، ١٨٩
بدر (في شعر الأخطل): ٥٢٨
البصريون: ٢٥٧، ٨١٩
البغداديون: ٣٠٧
بكر: ١٥٧
بكر بن وائل: ١٧١
بندقة بن مَظَّةَ: ١٨١، ١٨٢
بُهْثة: ٧٣٣

«ت»

تبّع: ٥٢٧

تغلب: ٧٠
تميم: ١٢١، ١٥٢، ١٥٧، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٦١، ٤٤٢، ٤٤٧، ٤٨٢، ٥٥٨، ٥٦٨، ٥٨٦، ٦٢٠، ٧٣٧، ٨١٤
التيم (في شعر جرير): ٣٥٣
تيم بن قيس بن ثعلبة: ١٨٦
تيم اللات بن ثعلبة: ٦٧٠، ٧٥٧، ٧٥٨

«ث»

ثمود: ٢٣٢

«ج»

جَحْوان: ٢٥٣
جَديلة طيئ: ٥٢٣
جُذام: ٤٦٣
جَرْم: ٢٧٠
آل جعفر: ٢٢٢
الجفَّان: ١٥٧
جُهينة: ٧٣٣

«ح»

بنو الحارث: ٦٦٥
حِدأ بن نَمِرة: ١٨١، ١٨٢
الحُرقتان: ١٨٦
الحزائم (حزيمة): ١٨٩
حِصن: ٥٢٦
حِمْير: ١١٤، ٤٨٧، ٦١٧، ٨٤٦، ٨٥٤
حنيفة: ٢٨٠، ٣٦١، ٧٣٣
الحوص (في شعر الأعشى): ٢٢٢

«خ»

خَثْعَم: ٧٦١
بنو الخَذْواء: ٤٦٣
آل الخطاب: ٤٧٦
الخُلج: ٣٥٣
الخلعاء: ٣٢٩
خول اليمامة: ٨٥٢

«د»

دارم: ٦٤٧
الدئل: ٢٨٠

«ذ»

ذبيان: ١٥٢، ٢٩٦، ٤٥١، ٥٠٦

«ر»

الرافضة: ٣٠٧
الرِّباب: ٥٧٠
ربيعة: ٤٢٢، ٥٠٧
أبو ربيعة: ٣٨٢
ربيعة الفَرَس: ٥٨٧
الروم: ٦٨٠

«ز»

الزبائن (زبينة): ١٨٩
زيد: ٧٦٠

«س»

سحيم: ٨١، ٨٥٣
سعد بن قيس بن ثعلبة: ١٨٦، ٥١٤
سلمى: ٦٤٧
سليم: ١٥٢، ٣٨٠، ٥٠٧، ٥٩٣
بنو سمّال: ٣٧٠

«ش»

الشُّراة: ٦٧
شَنُّ بن أَفْصى: ٤٠٧

«ص»

بنو الصادر بن مرَّة: ٥٠٦
بنو صَعْفُوق: ٨٥٣

«ط»

الطائيون: ٣٥٥، ٧٤٥
طَبَق: ٤٠٧، ٤٠٨
طيئ: ١٧٨، ٤٧٤، ٦١٨، ٦٦٤، ٧٨٨

«ع»

عماد: ١٣٣
العالية = أهل العالية
عامر: ٣٨٠، ٤٨٢، ٥٠٧
عبد القيس: ٦٠، ٦٧٠
عبس: ١٥٢، ٤٢٦، ٥١٨
عُتْوَارة: ٧٦١
عقيل: ٣٢٩، ٥٧٣
عقيل: ٣٢٩، ٥٧٣
عَك: ٢٩٦، ٤٦٣
بنو عمرو: ٥٨٩
عوف: ١٨٩، ٢٣١، ٧٧٣
عُوَيْر بن رواحة: ٨٥٨
بنو عيّذ الله: ٥١٣

«غ»

غسان: ١٥٢

«ف»

فِزارة: ٥٠٦
بنو فقعس: ٧٨٣
بنو فُقَيْم: ٨٦٤

«ق»

بنو قُرَيْع: ٦١٠
قشير: ٣٦٣، ٥١٨، ٨٥٩
قيس: ٢٨٠، ٣٠٥، ٤٤٢، ٤٤٧، ٤٨٢، ٥٦٨

«ك»

كاهل: ٢٤٦

الكِرشان: ٦٧٠
كعب بن سعد: ٣٥١
كلاب: ١٧٣، ٥٤٩، ٦١١، ٧٨١
الكلابيون: ٨١، ٢٧٧، ٤١٠، ٥٨٣، ٨١٩، ٨٣٣
كَلْب: ٨١٧
كنانة: ٢٨٠

«م»

بنو مازن: ٧٠١
آل مالك: ٧٩٥
بنو مالك بن حنظلة: ٨٦٤
مجاشع: ٦٢٧
المرجئة: ٣٣٤
مُزَينة: ٧١٣
مُضَر: ٥٠٧
معافر: ٤٩٢
مُعْتَمّ: ٧٦٠
مَعَدّ: ١٨٥، ٥٢٥، ٥٣٢

«ن»

النَّبَط (النَّبطيّة): ٧٤٧، ٨٥١
ابن نزار: ٤٢٣
نُمَيْر: ٦١٠، ٦٦٧

«هـ»

بنو هاشم: ٨٦٣
هوازن: ١٥٢

٦ - فهرس البلدان والمواضع

«أ»

أبرين: ٨٤٥
الأبلة: ٥٠
أجأ: ١٧٨
أُدَمَى: ٥٨
أَذْرُح: ٤٩٥
الأُردن: ٣٣٦
إرمينية: ٣١١
إضم: ٣٣١
إفريقية: ١٦٢
ألملم: ٨٦٦

«ب»

بدر: ٨٥٨
بِرْك: ١٠٠
البصرة: ٥٠، ٥٣٢، ٧٢٦
بطن الأَتْم: ١٨١
بطن أواق: ٥١٠
بطن نخلة: ٥٧٤
بطن نعمان: ٤٥٨
البقّار: ٥٠٥
البنية = الكعبة
بيت الله: ٨٠٢
بيسان: ١٣١

«ت»

تربة: ١٢٦
تهامة: ١٢٨، ٥٠٨، ٦٦٩، ٧٥٣

«ث»

ثبير: ٤٢٤

«ج»

جبلا طيئ: ١٧٨
الجبلان: ١٧٨
يوم جبلة: ٢٢٣، ٨٥٨
الجَرَد: ١٥٢
جَرَد القصيم: ١٥٣
الجِزْع: ٥٧٤

جَلْس: ١٦٣، ٧٥٣
جَلُود: ١٦٢
جُنَفَى: ١٧٠

«ح»

الحبشة: ٨٠٠
الحجـــاز: ٢٢٥، ٢٣٢، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٨١، ٤٣٧، ٥٠٨، ٥٥٨، ٦١٩، ٦٢٨، ٦٧٥، ٧٥٩
الحِجْر (حَجْر): ٢٣٢، ٢٣٢، ٢٣٢
الحَرَم: ١٧٩
الحَرَمان: ١٨٦
حضن: ١٩٨
حلب: ٩٨
حَلْيَة: ٢٤٩
حَنَذ: ٢١٧
الحوأب: ٢٢٦
الحيرة: ٥٤٨

«خ»

خراسان: ٤٠٠، ٦٠٠، ٦٠١
الخَرْجُ: ٢٣٨
خفية: ٢١٣
الخَلْصاء: ٤٣٧، ٥١٠
خيف منى: ٢٦٢
خَيْم: ٢٦٣

«د»

يوم الدار: ٥٠٧
دجلة: ٣٠٦
دُرْنا (في شعر الأعشى): ٤١٢

«ذ»

ذو الأرطى: ١٦٨
ذو الحصحاص: ٦١٩
ذو الخَلَصَة: ٧٦١
ذو الرِّمث: ١٦٨
ذو القور: ٦٧٩

«ر»

الرافدان: ٣٠٦
راكس: ٨٣١
رَقْد: ٣٤٠

«ز»

زمزم: ١١٤
زُمٌّ: ٣٤٢

«س»

السَّبُعان: ٧٣١
سجستان: ٦٠٠
سرو حمير (في شعر ابن مقبل): ١٢٣
سَفَوان: ٣٥٦

سلعوس: ٨٥٩
سلمى: ١٦٩، ١٧٨
السليل: ٧٨
السُّلَيّ: ٨٣٧
السِّند: ٦٠١
سوق الخزّامين: ٢٤٠
السِّيُّ: ٣٧٣
السَّيلحون: ٣٦٤

«ش»

الشـــام: ٥٧، ١٧٢، ٤٠٧، ٤١٣، ٤٢٢، ٤٥١، ٤٨٥، ٦٤٦
شَحْر عُمان: ٤١٩
شرج: ٤٢٦
شرى: ٣٤٧، ٣٦١
شُعَبَى: ٣٩٨
شَعْران: ٣٩٩

«ص»

الصّاقب: ٣٣٠
صدي: ١٨٥
الصفا: ٣١٣

«ض»

ضَلْفَع: ٥٥٠

«ط»

الطائف: ٥٥١، ٦٣٦
طرسوس: ٨٦٠
طَلَح: ٤٧١

«ظ»

ظَفَار: ٤٨٧

«ع»

العالية: ٤٩٩
عاندين: ٣٣١
عَدَن: ٥٢٧
العراق: ٣٠٦، ٥١٦، ٥٣٢، ٥٤٠
العِراقان: ٥٣٢
عرفات: ٥٨٦
عَرَفَة: ٥٣٢
عمان: ٥٠٤
العمايتان: ٥٥٠
العُمَق: ٥٠٨
العين: ٥١٦

«غ»

غاوة: ٩٨

«ف»

فارس: ٥٨٥
الفرات: ٨٢، ٣٠٦
فرج راكس: ٨٣١
الفَرْجَان: ٦٠٠، ٦٠١

الفقين: ٨٨
الفَلْج: ١٩٨، ٤٣٦
فيد: ٢٢٨

«ق»

قرن الذِّهاب: ٥١٠
القريتان: ٦٣٦
قساً: ٢٨٨
القصيم: ١٥٣
القصين: ١٥٣
قُطْرُبُّل: ٨٦٤
القَلَعَةُ: ٦١٠

«ك»

كبكب: ٥٢٣، ٧٥١
الكعبة: ١١٧، ٢٣٢، ٦٩٠
الكوفة: ١٧١، ١٨٢، ٤٦٨، ٥٣٢، ٦٦١، ٧٢٦

«ل»

لَصَاف: ٢١٣

«م»

مبين: ١٥٣
المحو: ٢٨٩
مدائن: ٧٤٤
المدينة: ١٢٢، ١٤٣، ١٨٦، ٢١٧، ٨٠٠
المَرْوَة: ٣١٣
مسجد الخيف: ٢٦٢
مسجد المدينة: ٣٨٥
مسجد مكة: ٣٨٥
المسجدان: ٣٨٥
مشارف: ٦٤٦
مصر: ٧٤٦
المِصْران: ٧٢٦
معمر: ٦٢٠
مكة: ١٠٢، ١٨٦، ٢٤٤، ٢٨٥، ٣٦٢، ٥٠٨، ٦٣٦، ٧٣٣، ٧٥٠
منى: ٦٢٩، ٧٠٥، ٧٦٢، ٧٨١
الموصل: ٣٩٩، ٨٢٨
مَوْظَب: ٦٦٨

«ن»

النبي: ٣٣٠
نجد: ١٦٣، ١٩٨، ٤٥٤، ٦٤٢، ٦٧٤، ٧٣٧، ٧٥٣، ٨١٤
نَعْمان: ٤٥٨
النَّقْبان: ٨٨
النيل: ٧٤٦

«ي»

يبرين: ٨٤٥

يثرب: ١٣٢

يلملم: ٨٦٦

اليمامة: ٢٣٢، ٢٣٨، ٨١٧، ٨٥٢

اليمن: ١٨١، ١٨٢، ٢٩٦، ٤٨٧، ٤٩٢، ٥٢٧، ٥٤٢، ٧١٨، ٨٤٨، ٨٦٦

☆ ☆ ☆

٧ ـ فهرس الكتب المذكورة في المشوف

إصلاح المنطق لابن السكيت: ٤٦، ٤٢٠، ٤٤٥، ٨٣٩

شرح أبيات إصلاح المنطق لابن السيرافي: ١٨٨، ٣٢١

النوادر لثعلب: ٣٨٦

٨ ـ فهرس المواد اللغوية وما يقابلها من صفحات الإصلاح المطبوع

كتاب الهمزة

باب الهمزة والباء

أ ب ر: ١٨٢، ٢٤٩
أ ب ط: ٣٦٢
أ ب ل: ١٦٧، ٣٢٦، ٣٦٧
أ ب ه: ٢١١
أ ب و: ١٨٧، ٤٠١
أ ب ي: ١٦٧، ١٨٧، ٢١٧، ٣٢٣، ٣٨٦، ٤١٥

باب الهمزة والتاء

أ ت م: ٥٩
أ ت ن: ٢٩٧
أ ت و: ١٤٠، ١٤١
أ ت ي: ١٤٠، ١٤١، ٢٣٤، ٢٤٢، ٣٧٣

باب الهمزة والثاء

أ ث ث:
أ ث ر: ٢٣، ٢٤، ٣٨٥، ٤١٨
أ ث ف: ١٣٤
أ ث م: ١٤٢
أ ث و: ١٣٩

باب الهمزة والجيم

أ ج ح: ١٠٤
أ ج د: ٣٠٥
أ ج ر: ٣٧١، ٣٧٣
أ ج ص: ١٧٦
أ ج ل: ٩، ٣٢، ١٢٢
أ ج ن: ١٧٦

باب الهمزة والحاء

أ ح ن: ٢٨٢

باب الهمزة والخاء

أ خ ذ: ٣٠، ١٧٤، ٣٤٥، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٧٣
أ خ ر: ١٦٤، ٢٨٤، ٣٠٦، ٣٣٠
أ خ و: ١١٦، ١٣٤، ٣٨٠
أ خ ي: ١٧٧، ٣١٣

باب الهمزة والدال

أ د ر: ١٨٣

أ د م: ٢١٦، ٢٢١

أ د و: ٢٣٢، ٢٤٢، ٣٠٤، ٣٣٩

أ د ب: ١١٨

باب الهمزة والذال

أ ذ: ٣٠٥

أ ذ ن: ٣٦٩، ٤١٨

باب الهمزة والراء

أ ر ز: ١٣٢

أرض: ٧٣، ٣٤٩

أ ر ط: ٣٦٦

أ ر ك: ٣١٠، ٣٥٦، ٣٦٥، ٤٢٥

أ ر م: ٣٩١، ٤١١

أ ر ن: ٢٠٩

أ ر ي: ١٧٦، ١٧٧، ٣١٣

أ ر ب: ١١٨، ٢٢١، ٢٩٥، ٣٠٧، ٣٠٨، ٤٢٣

أ ر خ: ١٥٩

باب الهمزة والزاي

أ ز ل: ٦

أ ز ي: ٣٧٣

أ ز ب: ١٤٥

أ ز ر: ٣٧٣، ٣٧٣

باب الهمزة والسين

أ س س: ٨٥، ٣٣٠

أ س ف: ١٧٥، ٣٦٨

أ س م: ٣٣٦

أ س ن: ١٦٠

أ س و: ٩٤، ١١٥، ٢٠٦، ٣٣٥، ٣٧٣

أ س د: ١٦٠، ١٨٥، ٢٨٤

أ س ر: ١٤٧، ٣٠٦، ٣١٨

باب الهمزة والشين

أ ش ب: ٤٠٦

أ ش ر: ٤١، ٩٩، ١٠٢، ١٤٥، ٢١٩، ٣٥٨

باب الهمزة والصاد

أ ص ل: ٣٥٢

أ ص د: ٣٥٦

باب الهمزة والطاء

أ ط ط: ٣٩٣

أ ط م: ١٠٦

باب الهمزة والفاء

أ ف ق: ١٣٢، ٣٦٧

أ ف ك: ٢٣، ٣٥٣، ٤١٩

أ ف خ: ٣٧٠

أ ف ر: ١٣٢، ٢٠٦

باب الهمزة والقاف

أ ق ي: ٢٢٢

باب الهمزة والكاف

أ ك ل: ١١٦، ١١٩، ١٣١، ١٤٢، ١٧٣، ٣٣٥، ٣٤٣، ٣٥٣، ٣٧٣، ٣٩٠، ٤٠٨، ٤٢٨

أ ك د: ١٥٩

أ ك ف: ١٥٩

باب الهمزة واللام

أ ل ل: ٢٠، ١٦١، ٢١٦، ٣٠٣، ٤٢١

أ ل م: ٢١٧

أ ل و: ١١٧، ٣٢١

أ ل ي: ١٦٣

أ ل ت: ١٣٦

أ ل ف: ٢٩٩

أ ل ك: ٧٠، ٧١

باب الهمزة والميم

أ م م: ٦١، ١١٦

أ م ن: ١٧٩، ٤٢٨

أ م ه: ٣٢١، ٣٥٧

أ م ر: ١٢، ١٠١، ١٦٥، ٢٤٩، ٣٣٥، ٣٧٣، ٣٨٤، ٣٨٨، ٤٠٧

أ م س: ٣٣١

باب الهمزة والنون

أ ن ن: ١٠٩، ٣٨٣، ٣٩٣

أ ن ث: ٢٩٧، ٣١٣، ٣٥٣، ٣٥٨

أ ن س: ٣٦، ٢١٤، ٣٢٦، ٣٩١

أ ن ف: ٦٧، ١٦٤، ٢٤٩، ٣٥٧، ٣٦٩، ٣٧٠

أ ن م: ٣٩١

باب الهمزة والواو

أ و ي: ١٢١، ٢٢٢

أ و ب: ١٣٦، ١٣٨، ٣٩٣، ٤٢٧

أ و ف:

أ و ق: ١٧١، ١٧٨

أ و ل: ٣٠٧

أ و ن: ١٠٤، ٣٦٣، ٤١٤، ٤٢٧

أ و ه: ٣٢١

باب الهمزة والهاء

أ ه ب: ٢٨٢

أ ه ل: ٣١٦

باب الهمزة والياء

أ ي ي: ٣٠٤

أ ي د: ٩٤

أ ي ر: ٣٢، ٣٦٩

أ ي ض: ٣٤٢

أ ي ل: ٤٠٧
أ ي م: ٣٤١
أ ي ه: ٢٩١

كتاب الباء

باب الباء والتاء

ب ت ت: ٣١٢
ب ت ر: ٣٩٨
ب ت ل: ٣٤٩

باب الباء والثاء

ب ث ق: ٣٢، ١٦٢

باب الباء والجيم

ب ج ج: ٤١٣
ب ج د: ١١٤
ب ج ل: ١٠٨، ٣٤٢

باب الباء والحاء

ب ح ح: ٢١١
ب ح ر: ٣٠٩

باب الباء والخاء

ب خ خ: ٢٩٢
ب خ ر: ٣٣٣
ب خ س: ١٨٤
ب خ ص: ٧٥، ١٨٤
ب خ ق: ٤٦
ب خ ل: ٨٦
ب خ ت: ١٧٨

باب الباء والدال

ب د د: ٣٧٣، ٣٨٩
ب د ر: ٢٤٢، ٣٧٥
ب د ن: ٣٣٠، ٤٢٥
ب د و: ١١١، ١٥٥، ٣٨٢
ب د أ: ١٥٥

باب الباء والذال

ب ذ ذ: ٤٢٠
ب ذ ر: ١٠٣، ١٢٢
ب ذ ا: ٤١١

باب الباء والراء

ب ر ر: ٢٠٨، ٣٠٩، ٣٣٦
ب ر س: ٤١٧
ب ر ش: ٣٩١
ب ر ض: ٣٦٧
ب ر ق: ٤٤، ٤٥، ١٩٣، ٢٢٦، ٣٥١
ب ر ك: ١٢، ٣٢٧
ب ر م: ١٠١، ٣٩٨
ب ر ه: ١١٤

ب ر ي: ١٥١، ١٥٤، ١٥٨، ١٧٧، ٢٣٣
ب ر أ: ١٥١، ١٥٤، ١٥٨، ١٥٩، ٢١٢، ٢١٧، ٣٥٧
ب ر ح: ١٣٤، ٣٨٨، ٤٣٤
ب ر د: ١٧٤، ٣٣٣، ٣٧٨، ٣٩٥

باب الباء والزاي

ب ز ع: ١٠٩
ب ز ق: ١٨٤
ب ز ل: ٣٨٨
ب ز ن: ١٦٦
ب ز ر: ٣١، ٣٢، ١٧٤

باب الباء والسين

ب س س: ٢٧١، ٣٤٥، ٣٤٧
ب س ط: ٣٦٣
ب س ق: ١٨٤
ب س م: ٤١٩
ب س أ: ٢١٢
ب س ر: ١٢٧

باب الباء والشين

ب ش ش: ٢٠٩، ٣٢٠
ب ش ك: ٤١٣، ٤٣٢
ب ش ر: ٢١، ٤١، ١١٢، ٢٧٧

باب الباء والصاد

ب ص ص: ٢٣٣
ب ص ق: ١٨٤، ٤٢٧
ب ص ر: ٢٩، ٣٠٩، ٣٥٠، ٣٦٢

باب الباء والضاد

ب ص ع: ٣٠، ١٢٨، ١٦٤، ٢١٨

باب الباء والطاء

ب ط ط: ٣٥٨، ٤١٣
ب ط ن: ٥٦، ٣٦٩، ٣٧٠، ٤١٢، ٤٢٥
ب ط أ: ١٤٨
ب ط خ: ١١٩، ١٧٥
ب ط ر: ٢١٧

باب الباء والعين

ب ع ل: ٥١، ١٩١، ١٩٢
ب ع د: ١٤٤، ٣٠٦، ٤٣٤
ب ع ر: ٩٧، ٣٢٦، ٤١٢

باب الباء والغين

ب غ ث: ١٠٤، ٣٧٤
ب غ ر: ١٠٣
ب غ ي: ٢٣٣، ٣٤٢، ٣٤٥

باب الباء والقاف

ب ق ل: ١٨٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٣٦٣، ٣٦٥، ٣٦٧، ٣٨٢
ب ق ر: ٣٤٣، ٣٥٨
ب ق ع: ١١٤، ٣٩٢

باب الباء والكاف

ب ك ل: ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٧
ب ك م: ٢١٠
ب ك ي: ١٥٧
ب ك أ: ١٥٧
ب ك ر: ٢٣، ٩٩، ٣٢٦، ٤٢٥

باب الباء واللام

ب ل ل: ٢٢، ١٩٠، ٢١٣، ٣٨٩، ٣٩٠
ب ل م: ١٠٣، ١٢٢، ٣١٧
ب ل ه: ٢١٠
ب ل و: ١٤٠، ٣٥٢
ب ل ج: ١١٤
ب ل د: ٤٠٩
ب ل ع: ٢٠٨

باب الباء والنون

ب ن ي: ١٢٠، ٣٠٦، ٣٥٧

باب الباء والهاء

ب ه أ: ٢١٢
ب ه ر: ١٣٠، ٤٢٣
ب ه ش:
ب ه م: ٣٢٠، ٣٤٣، ٣٦٧، ٣٨٢

باب الباء والواو

ب و ح:
ب و ر: ١٢٥
ب و ص: ٩٣، ١٢٤
ب و غ: ١٣٦
ب و ل: ١٦٧
ب و ن: ١٣٦، ١٨٧
ب و ه: ٢١١

باب الباء والياء

ب ي ي: ٣١٦
ب ي ت: ٢٨، ٢٩٩
ب ي د: ٢٤
ب ي ز:
ب ي ض: ٢٨٣، ٣٧٢، ٣٨٨، ٣٩٥
ب ي ع: ٢٢٢، ٢٣٥
ب ي ن: ٥، ٣٨٧، ٤٣٢

باب الباء والهمزة

ب أ ج: ١٤٧
ب أ ر: ١٤٧، ١٥٧
ب أ س:
ب أ ه: ٢١٢

كتاب التاء

باب التاء والحاء

ت ح ف: ٤٢٩

باب التاء والخاء

ت خ م: ٢٨٢

باب التاء والراء

ت ر ر: ٤٣٣
ت ر س: ١٧٠، ٣٣٩
ت ر ع: ١٠١
ت ر ق: ١٧٥
ت ر ك: ٣٤٥
ت ر ب: ٣٤، ٢٢٩، ٤١٩، ٤٢٩
ت ر ج: ١٧٨

باب التاء والفاء

ت ف ل: ٥٣

باب التاء واللام

ت ل ن: ١٣٢
ت ل و: ٢٠٢، ٣٢١
ت ل د: ٢٥٩

باب التاء والميم

ت م م: ٨٦، ١٠٤
ت م ر: ٣٦٢

باب التاء والنون

ت ن ن: ٤٢٢

باب التاء والهاء

ت ه م: ١٨٠، ٣٠٨، ٤٢٩

باب التاء والواو

ت و ي: ١٨٠
ت و ت: ٣٠٨
ت و ر: ٤٢٧
ت و س: ٤١١
ت و ل: ٤٣٠

باب التاء والياء

ت ي ي: ٣٤٢، ٣٨٢
ت ي س: ٣٧٤
ت ي ه: ١٣٥

باب التاء والهمزة

ت أ م: ٣١٢، ٣١٣

باب التاء والباء

ت ب ع: ٢٥٦

كتاب الثاء

باب الثاء والجيم

ث ج ر: ٢٨٢

باب الثاء والدال

ث د ي: ١٦٣، ٣٦٩

باب الثاء والراء

ث ر و: ٢٢٩، ٢٦٠، ٣٦٧

ث ر ب: ١٦١

باب الثاء والغين

ث غ و: ٣٨٣، ٣٩١، ٤١٥

ث غ ر: ٤٢٤

باب الثاء والفاء

ث ف ل: ٣٧٦

ث ف ر: ٢٢٧

باب الثاء والقاف

ث ق ل: ١٦٩، ٢٨٩

ث ق ب: ٤١٢

باب الثاء والكاف

ث ك ل: ٨٦

باب الثاء واللام

ث ل ل: ١٩١، ٢٤٦، ٢٦٦، ٣٢٥

ث ل م: ٦٢، ٤٢٤

ث ل ب: ١٠٣، ١٢٢

ث ل ث: ٢٣، ٢٦٤، ٢٩٨، ٣٠١

ث ل ج: ٧٨

باب الثاء والميم

ث م م: ٣٨٦

ث م ن: ٥٦

ث م د: ١٧٤، ٣٧١، ٣٧٢، ٤٢٦

ث م ر: ٣٥١

ث م ل: ٣٥٧

باب الثاء والنون

ث ن ي: ٢٣، ١٢٠، ٣٠٠، ٣١١، ٤٢٧

ث ن د: ١٣٢، ١٤٦

باب الثاء والواو

ث و ي: ٣٢٧

ث و ب: ٣٤٠

ث و خ: ١٣٧

ث و ر: ١٣٧

ث و ل: ٥٣، ٣٥٠

باب الثاء والهمزة

ث أ ب: ١٤٨

ث أ د: ٢٢١

كتاب الجيم

باب الجيم والحاء

ج ح د: ٥٠، ٨٦، ٢٦٧، ٢٦٨

ج ح ش: ٤١٣
ج ح ل: ٤١٤

باب الجيم والخاء

ج خ ف: ٤١٥

باب الجيم والدال

ج د د: ٢٢، ١٠٤، ١٦٧، ١٧٥، ٢٩٣، ٣٠٩، ٣١٣، ٣٤٣، ٣٧٤، ٣٩٣، ٣٩٤
ج د ر: ١٣١، ١٧٣، ٤٠٥، ٤٢٦
ج د ع: ٢٠٥، ٢٧٠
ج د ل: ٤١١
ج د ي: ١١١، ١٦٣، ١٨٣
ج د ب: ٣٠٩

باب الجيم والذال

ج ذ ذ:
ج ذ ع: ٢٧
ج ذ و: ١١٦
ج ذ ب: ٣٨

باب الجيم والراء

ج ر ر: ٢٥٧، ٣٩٩
ج ر ز: ١٧٠
ج ر س: ٣١، ٨٣، ٤٢٧
ج ر ش:
ج ر ع: ٤٣، ١١٤، ٢٠٨
ج ر م: ١٤، ٣٤، ١٠٤، ١٠٨، ٢٣٢، ٢٦٣
ج ر ن: ٣٤٦، ٤١٢
ج ر و: ٣٢، ٣٧، ١٧٤
ج ر ي: ١٠٥، ١١١، ١٥٢
ج ر أ: ١٥٢
ج ر ب: ١٦٢، ١٧٤، ٢٦٧، ٤٠٤، ٤٠٧
ج ر ح: ٣٤٣
ج ر د: ٤٧، ٣٩٢
ج ر ج:

باب الجيم والزاي

ج ز ز: ١٠٤، ١٠٥، ٢٥٤، ٣٣٥، ٤١١
ج ز ع: ١١، ٤٤
ج ز ي: ١٥٥
ج ز أ: ١٣٢، ١٤٥، ١٥٥، ٢١٢، ٣٧٨
ج ز ر: ٢٢٠، ٢٦٩، ٣١٣

باب الجيم والسين

ج س م: ١٠٩، ٣٧٢
ج س د: ١٢٠، ٤١٢
ج س ر: ٣١

باب الجيم والشين

ج ش ش: ٤١٥
ج ش م: ٢٤٦، ٣٧٢
ج ش أ: ١٤٩

باب الجيم والصاد

ج ص ص: ٣٢، ١٧٤، ٤٢٤

باب الجيم والعين

ج ع م: ٢١٠

باب الجيم والفاء

ج ف ف: ٢٠٧، ٣٢٠، ٤٠٥، ٤١١

ج ف ل: ٣٨١، ٤٠٨

ج ف ن: ١٦٢، ١٦٥، ٢٨٨

ج ف و: ١١٥، ١٤٣، ١٥٦، ١٨٥

ج ف أ: ١٥٦

ج ف خ: ٤١٥

ج ف ر: ٣٠٦، ٤١٢

باب الجيم واللام

ج ل ل: ٣٤، ١٢٨، ٣٨٤، ٤١٢، ٤١٨، ٤٢٢

ج ل م: ٥٧، ٤٢٥

ج ل ه: ٣٤٤

ج ل و: ١٨٧

ج ل ب: ٣٦، ٢٦١، ٤٠٨

ج ل ح: ١٩٤

ج ل د: ٤٦، ١١٠، ١٦٢، ٣٠٦

ج ل ز: ١٧٥

ج ل س: ٣٠٨

ج ل ع: ٤١١

ج ل ف: ١٣، ٣١٧، ٣٤٤

باب الجيم والميم

ج م م: ٦١، ١٠٥، ١٠٦، ١٧٥، ٢١٥، ٢٦٤، ٣٣٩

ج م د: ١٩٠

ج م ع: ٣٦، ١٣٢، ٢٦٣، ٤٠٦، ٤٢٥

ج م ل: ١٠٨، ٢٢٥، ٢٥١، ٢٧٠، ٣١٣، ٣٢٦

باب الجيم والنون

ج ن ن: ٢٩٥، ٤٠٦، ٤١٧

ج ن ي: ١٥٢، ٢٧٠

ج ن أ: ١٥٢

ج ن ب: ٢٠٦، ٢٢٦، ٣٤٣، ٣٤٦، ٤١٧

ج ن ح: ٣٧

ج ن ز: ١١١، ١٧٣

ج ن ف: ٢٠٩، ٢٢١

باب الجيم والهاء

ج ه د: ٩٢، ١٢٩، ١٨٨، ٤٢٥

ج ه ز: ١٠٤، ٣١٠، ٣٢٤

ج ه م: ١١٣

باب الجيم والواو

ج و ي: ١٨١

ج و ب: ١٥٧، ٢٥٤، ٢٨٢، ٤١٧، ٤١٨
ج و د: ٣٢٩، ٣٦٣
ج و ر: ١٧٤، ١٧٦
ج و ز: ١٤٤
ج و ش: ٤٢٦
ج و ع: ٣٠٦
ج و ف: ٣٩٦
ج و ل: ٨٧، ٨٨، ١٢٤
ج و ن: ٣٩٤

باب الجيم والياء

ج ي د: ٣٦٩

باب الجيم والهمزة

ج أ ب: ١٥٧
ج أ ر: ١٧٦
ج أ ش: ١٤٧

باب الجيم والباء

ج ب ب: ٣٢٨، ٣٣٤، ٤٢٠
ج ب ر: ٢١٩، ٢٢٧، ٣٥٣، ٤١٩
ج ب ل: ٣٠٩، ٣٩٩
ج ب ن: ١١٨
ج ب ه: ٣٤٤، ٣٧٠
ج ب ي: ١٤٠، ١٥٣
ج ب أ: ١٥٣

باب الجيم والثاء

ج ث ل: ١١٠، ٤١٧
ج ث م: ٤٢٩
ج ث و: ١١٦

كتاب الحاء

باب الحاء والدال

ح د د: ٢٧٦، ٣٨٩
ح د ر: ٢٢٧، ٣٣٤
ح د س: ٣٠٧
ح د أ: ١٤٧، ١٤٩، ٣١٧
ح د ث: ٩٩، ١٧١، ٣٢٩، ٤٠٦
ح د ج: ٢٣

باب الحاء والذال

ح ذ ر: ٩٩
ح ذ ف: ٦٣، ٣٨٦
ح ذ ق: ٢٠٧
ح ذ و: ١١٦، ٢٤٢، ٢٥٦، ٣٣٨، ٣٤٠
ح ذ ي: ٢٤٢

باب الحاء والراء

ح ر ر: ١٣٢، ١٦٢، ٢١٣، ٢٥١، ٣٣٤، ٣٤٧، ٣٦٦، ٤٠١

ح ر س: ٣٥٢
ح ر ص: ١٨٨، ٣٥٣
ح ر ف: ١٧٧، ٢١٩، ٢٥٨
ح ر ق: ٤٦، ٣٥٣، ٣٥٦، ٤٠٤
ح ر م: ٣٤، ١١٨، ١٦٩، ٣٩٧
ح ر و: ٣٦٨
ح ر ي: ١٠٠، ١٦٤
ح ر ب: ٣٨، ٢٤٩، ٣٦٠
ح ر ث: ٤٠٣، ٤٠٤
ح ر ج: ٩٨، ١٠٠، ٢١٠
ح ر د: ٤٧، ٣٠٦

باب الحاء والزاي

ح ز م: ٦٠، ٤٠٢
ح ز ن: ٥٤، ٨٧، ٣٦٦
ح ز و: ١٣٩، ١٨٦
ح ز ي: ١٣٩، ١٨٧
ح ز أ: ١٨٧
ح ز ر: ٤٢١

باب الحاء والسين

ح س س: ٢٦، ٢١٥
ح س ل: ٣٥٢
ح س ن: ١٠٨
ح س و: ١١٤، ٢٢٢، ٣٣٥
ح س ي: ٣٧١
ح س ب: ٢١٦، ٢٣٦، ٣٠٦، ٣٢١، ٣٤٢
ح س ر: ١٩٨، ٣٠٦، ٣٣٩

باب الحاء والشين

ح ش ش: ٩١، ٢٢٧، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٨٢
ح ش ف: ٣١١، ٣٦٨
ح ش م: ٦٢
ح ش و: ١١٦، ١٥٦، ١٨١، ١٩٩، ٣٨٤، ٣٩٨
ح ش أ: ١٥٦
ح ش ب: ٤١٢
ح ش د: ٣٦٧
ح ش ر: ٢٢٠

باب الحاء والصاد

ح ص ف: ٤٢٤
ح ص ن: ٣٧٤
ح ص ي: ٤١٥
ح ص ب: ١٦٨
ح ص د: ١٠٤
ح ص ر: ١٤٢، ٢١٠، ٢٣٠

باب الحاء والضاد

ح ض ن: ٥٧
ح ض ر: ١١١، ١١٧، ٢١٢، ٢١٩، ٣٥٥، ٣٥٨، ٣٨٢

باب الحاء والطاء

ح ط ط: ٣٣٤

ح ط م: ٦٢، ٤٢٩

باب الحاء والظاء

ح ظ ظ: ٣٧٤

ح ظ و: ١١٦

ح ظ ر: ٣٧١، ٤٢٦

باب الحاء والفاء

ح ف ف: ٦٤، ٣٠٤، ٤١٤

ح ف و: ١٨٠

ح ف ر: ١٨٠، ٢٨٠، ٢٩٥

ح ف ض: ٧٤

ح ف ظ: ٢٣٠

باب الحاء والقاف

ح ق د: ٢٠٧

باب الحاء والكاف

ح ك ك: ٢٥٣

ح ك ي: ١٣٨

باب الحاء واللام

ح ل ل: ٣٧٩، ٣٩٨

ح ل م: ١٩٩

ح ل و: ١٣٩، ١٤١، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٨، ١٦٧، ١٨٧، ٢١٣، ٤٣١

ح ل ي: ١٨٧

ح ل أ: ١٥٣، ١٥٥، ١٥٨، ٣٣٤

ح ل ب: ١١٨، ١٦٥، ٢٣٣، ٣٣٥، ٣٥٨، ٣٦٦

ح ل ج: ٣٥١

ح ل ف: ١٣، ١٦٩، ١٧٣، ٣٧٤

ح ل ق: ١٢، ١٨٣

باب الحاء والميم

ح م م: ٩١، ٢١٥، ٣٥٤، ٣٥٦، ٣٥٨، ٣٧٨، ٣٨٩

ح م و: ٣٤٠

ح م ي: ١٤٠، ١٤٢، ١٨٢، ٢٢٧، ٢٢٨

ح م أ: ٢٢٩

ح م ت: ٣٧٥

ح م د: ٢٤٥، ٤٢٨

ح م ر: ١٧٨، ١٩٥، ٢٨٣، ٣٩٥، ٤٣٠

ح م ص: ٤٠٧

ح م ض: ٣١٠، ٣٦٥، ٣٦٧

ح م ط: ٤١٠

ح م ق: ٢١٦

ح م ل: ٣، ٣٣٥، ٣٤١، ٣٥٨

باب الحاء والنون

ح ن ن: ١٥٨، ٣٨٣، ٣٩٣

ح ن و: ١٨٥

ح ن ي: ١٨٥
ح ن أ: ١٤٩
ح ن ذ: ٨١
ح ن ق: ٢٧٧
ح ن ك: ٧١

باب الحاء والواو

ح و ب: ١١٤، ١١٧
ح و ث: ١٣٧
ح و ج: ٣٨٨
ح و ر: ٣٧، ١٠٦، ١٢٤، ١٣٨، ١٦٦، ١٦٨، ٣٨٩، ٣٩٣، ٤١٠، ٤٢٢
ح و ز: ١٣٥
ح و ص: ٧٥، ٤٠١
ح و ض: ٤٢٣
ح و ط: ٤٢٣
ح و ل: ١٣٣، ١٣٧، ١٦٢، ١٨٧، ٢٧٢، ٣٩٣، ٤١٨، ٤٢٩

باب الحاء والياء

ح ي ص: ٣١
ح ي ك: ٢٣٣، ٢٥٣
ح ي ل: ٣٢٥
ح ي ن: ٣٠، ١١٧
ح ي و: ٣١٦، ٣٥٨، ٤١٨

باب الحاء والهمزة

ح أ ب: ١٤٦

باب الحاء والباء

ح ب ب: ٣٣٦، ٤١٠
ح ب ج: ٧٩، ٢٠٣
ح ب ر: ٣٢، ٢٥٢، ٤٠٩
ح ب س: ٢٧، ٢٤٠
ح ب ض: ٣٨٥
ح ب ط: ٦٩
ح ب ق: ١٦٩
ح ب ل: ٥، ٣٦٦
ح ب و: ١١٦

باب الحاء والتاء

ح ت ر: ٣٤٨
ح ت ن: ٣٢، ٤٢٢

باب الحاء والثاء

ح ث ث: ٣٨٨
ح ث و: ١٣٩

باب الحاء والجيم

ح ج ج: ٣٠، ١٠٤، ٣٧٢
ح ج ر: ١٧، ٣١، ٣٣٠، ٣٩٥، ٤١٤
ح ج ز: ٣٠٩
ح ج ف: ٤١٧
ح ج ل: ١٨، ٢٧٤، ٤٢٢
ح ج م: ٢٦٢، ٤١١

ح ج ن: ٣٦٣
ح ج ي: ١٧١
ح ج أ: ٤٢٣
ح ج ب: ٤٠٨

كتاب الخاء

باب الخاء والدال

خ د د: ٢١٨
خ د ش: ٤١٣
خ د ع: ٣١، ١١٤، ١٢٠، ٤٢٨، ٤٣٠
خ د م: ٤٢٣
خ د ن: ٤٢٢
خ د ج: ٢٨٦

باب الخاء والذال

خ ذ ل: ٤٢٨
خ ذ أ: ١٤٩، ٢١٢

باب الخاء والراء

خ ر ر: ٤٢١، ٤٣٣
خ ر ز: ٢١٨
خ ر س: ٨٢
خ ر ص: ٣٠، ٣٧، ٧٥، ٨٥، ١٢٤، ٢٨٥، ٣٢٧
خ ر ط: ٦٨، ٢٣٨
خ ر ف: ٦٧، ٣٠٦
خ ر ق: ١٤، ٤٥، ٢١٦
خ ر م: ٥٩، ٣٨٧
خ ر أ: ١١٩
خ ر ي ت: ٣٩٧
خ ر ب: ١٧٦، ٢١٨
خ ر ج: ٧٩، ١٢١، ٢١٩، ٢٨٧، ٤٠٧، ٤٢٨
خ ر د: ٣٥٣

باب الخاء والزاي

خ ز ز: ٤٢١
خ ز ع:
خ ز ل: ١٤٣
خ ز م: ٦١
خ ز و: ٣٧٣
خ ز ي: ٣٧٣
خ ز ر: ١٤٣، ٤٣٠

باب الخاء والسين

خ س س: ٢١١، ٢٤٤
خ س ف: ٩١

باب الخاء والشين

خ ش ش: ١٠٥، ١٠٧، ٢٢١
خ ش ب: ١٣١

باب الخاء والصاد

خ ص ص: ١٦٢

خ ص ف: ٦٥، ٣٧٨

خ ص م: ١٦٣، ٤٢٥

خ ص ي: ١١٦، ١٦٧

خ ص ر: ٣٢٧

باب الخاء والضاد

خ ض م: ٢٠٨، ٣٥٦

خ ض ب: ٣٤٣

خ ض ر: ٣٣٦

باب الخاء والطاء

خ ط ف: ٣٤٧

خ ط و: ١١٤، ١١٥، ١٥١

خ ط أ: ١٥١، ٢١٣، ٢٩٣، ٣٧٢

خ ط ب: ١٤، ٢٣٧

خ ط ر: ١٢

باب الخاء والفاء

خ ف ف: ١٠٨، ٢١٥، ٣٢١، ٤٢١

خ ف ق: ٢٦٠، ٢٧١، ٣٩٧

خ ف ي: ١١٦، ٢٣٥، ٣٤٥، ٣٩٩

خ ف ر: ١١٢

باب الخاء واللام

خ ل ل: ٦، ٣٦، ١١٢، ٣٦٥، ٣٦٧، ٤٢١، ٤٢٢

خ ل م: ٤٢٢

خ ل و: ١٨٦، ٢٣٥، ٢٨٨، ٣٣٦، ٣٤٥

خ ل ي: ١٨٦، ٢١٨، ٢٣٥، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٨٢

خ ل ب: ٤١٩

خ ل ج: ٧٧

خ ل د: ٢٤٠، ٤٠٣

خ ل ص: ٤٢٢

خ ل ف: ١٢، ٦٦، ٢٥٥، ٢٧٠، ٣٦٤، ٣٦٨

خ ل ق: ٣٤٣

باب الخاء والميم

خ م م: ٤١٥

خ م ن: ٤٢١

خ م د: ١٩٠

خ م ر: ٢٠٥، ٢١٩، ٤٠٨

خ م س: ١٥، ٢٩٨، ٣٠١، ٣٠٢

خ م ص: ٣٥٨، ٤١١

خ م ل: ٣٥٢

باب الخاء والنون

خ ن ي: ١٨١

باب الخاء والواو

خ و ي: ١٩١

خ و ر: ١٢٤
خ و ف: ١٥، ٣١٩
خ و ل: ٢٧٣، ٣١٢، ٣٦٤، ٣٨٠
خ و ن: ١٠٦، ١٧٤، ٢٧٣

باب الخاء والياء

خ ي ر: ١٢، ١٦٩، ٣٠٧
خ ي س: ٣١٧
خ ي ط: ٢٩، ٢٢٢
خ ي ف: ١٥، ٦٧، ٣٠٩
خ ي ل: ٢٧٣، ٣٣٨، ٣٦٤، ٣٧١، ٣٨٠
خ ي م: ١٦، ٤١١

باب الخاء والباء

خ ب ب: ٣٤٦، ٤٠١
خ ب ر: ٤٢، ٨٦، ١٢٤، ١٩٨
خ ب ز: ١٢٨، ٣٦٢
خ ب ط: ٦٨، ٢٣٤، ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٩٢
خ ب ل: ٥٢
خ ب و: ١٥١، ٣٨٢
خ ب أ: ١٤٩، ١٥١، ١٥٩، ٣٢٨

باب الخاء والتاء

خ ت ن: ٣٤٠
خ ت أ:

باب الخاء والثاء

خ ث ر: ٢٠٧، ٤٣٤

باب الخاء والجيم

خ ج ل: ٣١٨
خ ج أ: ٤٢٨

كتاب الدال

باب الدال والراء

د ر ر: ٣٩٣، ٤٣٣
د ر ع: ٣٣٩، ٣٥٨، ٤٢٥
د ر ق: ١٧٥، ٤١٧
د ر ك: ٩٧
د ر م: ٢٠٠
د ر ن: ٢٠٩
د ر ي: ١٥٠، ١٥٤، ١٥٥، ٢٥٠، ٣٤٧
د ر ب: ٢٠٩، ٤٠٧، ٤١٦
د ر ج: ٣١٥، ٤٣٠

باب الدال والسين

د س ع: ٤٢٤

باب الدال والعين

د ع و: ١٢١، ١٧١، ٢٢٢، ٣٩١، ٣٩٣

باب الدال والغين

د غ ي: ١٤١
د غ ص: ٢٠٤

باب الدال والفاء

د ف ف: ٩١

د ف ن: ٣٤٣

د ف أ: ٣٧٩

د ف ر: ٣٣٦

باب الدال والقاف

د ق ق: ٢١٨، ٣٨٤

د ق ع: ٣١٨

باب الدال واللام

د ل ل: ١١١

د ل و: ٣٥٩

د ل ج: ١١٤، ٢٥٤

د ل ع: ٢٨٦

د ل ق: ٤٢٧

باب الدال والميم

د م م: ٤٣٠

د م ي: ١٨٢

د م ع: ١٨٨

باب الدال والنون

د ن و: ١٨٧، ٣١٢

د ن أ: ١٨٧

د ن ف: ١٠٠، ٣٧٨

باب الدال والهاء

د ه ي: ١٣٩

د ه م: ٢١١

د ه ن: ١٢٨، ٢١٨، ٣٤٣

باب الدال والواو

د و و:

د و ي: ١٠٠، ١٠٤، ١١٢، ١٨١، ٣١١، ٣٢٩، ٣٨٠

د و خ: ١٣٨

د و ر: ٣٧٩، ٣٩١، ٤٢٣

د و ف: ٢٢٢

د و ك: ١١٣

د و ل: ١١٥، ٤٣٠

د و م:

د و ن: ١٧٥

باب الدال والياء

د ي ث: ٤٢٢

د ي ك: ١٧٠

د ي ن: ١٤٥، ٢٣٨، ٢٦٠

باب الدال والهمزة

د أ ب: ٩٧، ١٤٩

د أ ل: ١٦٥

باب الدال والباء

د ب ب: ١٢١، ١٣٤، ٢١٩، ٣٩١، ٤١٤

د ب ج: ١٧٥، ٣٩١

د ب ر: ٤، ٣٤، ٢٢٦

باب الدال والثاء

د ث ر: ٥، ٤١٨، ٤٢٢

باب الدال والجيم

د ج ج: ١٠٥، ١٦٢، ٣٣٩، ٤١٤

باب الدال والحاء

د ح ض: ٤١٥، ٤١٨

د ح و: ٣٧٦، ٤١٨

د ح ي: ١٧٥

باب الدال والخاء

د خ ل: ١٢١، ١٧٨، ٢١٧، ٢١٩

د خ ن: ١٨٢، ٢١٧

كتاب الذال

باب الذال والراء

ذ ر ر: ٣٣٣

ذ ر ع: ٤٢، ٣٩٧

ذ ر ف: ٣٩٣

ذ ر و: ١١٦، ١٥٤، ٢٣٢، ٢٤٢، ٣٩٩، ٤٢١

ذ ر أ: ١٥٤، ١٥٩، ١٧٢، ٢١٢

ذ ر ح: ٢١٨

باب الذال والفاء

ذ ف ف: ٣١٠

ذ ف ر: ٣٣٧

باب الذال والقاف

ذ ق ن: ٥٦

باب الذال والكاف

ذ ك و: ٣٣٦

ذ ك ر: ٣٧، ١٦٨، ٣١٣، ٣٥٨

باب الذال واللام

ذ ل ل: ٣٣، ٣١١، ٤١٩

باب الذال والميم

ذ م م: ١١٩، ٢٤٤، ٢٤٩، ٣٧٣

ذ م ر: ١٢، ٤٣٢

باب الذال والنون

ذ ن ن: ١٠٩

ذ ن ب: ١٨٣، ٣٣٤، ٣٦١

باب الذال والهاء

ذ هـ ب: ١٩٩، ٢١٧

ذ هـ ل: ١٨٨، ٤٠٣

باب الذال والواو

ذ و و: ٢٩٢

ذ و ي: ١٩٠

ذ و ب: ٤٢٦

ذ و د: ٢٣٣، ٣٦٠

باب الذال والياء

ذ ي ل: ٢٧٣، ٤٠٨

ذ ي م: ٩٣

باب الذال والهمزة

ذ أ ب: ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧

ذ أ ر: ٤١٦

ذ أ م:

ذ أ و: ١٩٠

باب الذال والباء

ذ ب ب: ٣٠٦، ٣٦٣

ذ ب ح: ٧، ٣٤٣، ٣٨٥

ذ ب ل: ١٩٠، ٤٢٦

ذ ب ي: ١٣٤، ١٦٨

باب الذال والخاء

ذ خ ر: ١٧٤

كتاب الراء

باب الراء والزاي

ر ز م: ٣٩٣

ر ز ن: ١٦٢، ٢٨٩

ر ز أ: ١٥٠، ٢١٢

ر ز ب: ١٧٧

ر ز خ: ١٠٩

باب الراء والسين

ر س غ: ١٨٥

ر س ل: ١٨

ر س م: ١٦٣

ر س ن: ٥٦، ٢٢٧، ٤١٨، ٤٢٢

باب الراء والشين

ر ش م: ٦٣، ١٦٣

ر ش ن: ١٦٢

ر ش و: ١١٥، ١١٦، ٤٣١

ر ش د: ٨٦، ٢١٣، ٢١٧، ٣٢٥

باب الراء والصاد

ر ص ص: ١٦٣

ر ص ف: ٦٥

باب الراء والضاد

ر ض ع: ١٠٥، ١١١، ٢١٣، ٣٤١

ر ض م: ٤١٧
ر ض و: ١٣٩، ١٤٢

باب الراء والطاء

ر ط ل: ٣٢، ١٧٤
ر ط ن: ١١١
ر ط ب: ٤٣٠

باب الراء والعين

ر ع ف: ١٨٨، ٤١٨
ر ع م: ٤٢٧
ر ع ن: ٥٧، ٢١٦
ر ع ي: ٧، ١٣٤، ٢٣٠، ٢٣٥، ٣٢٦
ر ع ب: ٢٢٥
ر ع ج: ٢١٤
ر ع د: ١٩٣، ٢٢٦، ٤٢٦
ر ع ص: ٤١٢
ر ع ظ: ٦٥

باب الراء والغين

ر غ م: ٨٥، ٩٠، ٤٢٢
ر غ و: ١١٢، ١١٧، ١٤٠، ٢٢٢، ٣٢٨، ٣٣٥، ٣٨٤، ٣٩١
ر غ ب: ٨٦، ٣٦٧، ٤٢٠
ر غ ث: ٢٢١
ر غ د: ٣٥٥

باب الراء والفاء

ر ف ق: ١١٥، ١٦٦، ١٧٥
ر ف ل: ٤٠٨
ر ف ه: ١٨٠، ٤١٩
ر ف و: ١٥٣
ر ف أ: ١٥٣
ر ف د: ٢٢٧، ٣٩٧
ر ف ض: ٧٣، ٢٣٤، ٣٢٨، ٣٢٩، ٤٢٨
ر ف ع: ١٠٤، ١١٢، ١٣٢
ر ف غ: ٩٠

باب الراء والقاف

ر ق ق: ٤
ر ق ي: ١٢٠، ١٥٢، ٢١٨
ر ق أ: ١٥٢، ٣٣٤
ر ق ب: ٣٦٨، ٤١٩
ر ق ص: ٧٥
ر ق ع: ٣٨٦

باب الراء والكاف

ر ك ن: ٢١١، ٢١٧
ر ك ب: ٤٠، ٢٠٥، ٣٣٤، ٣٣٨
ر ك ض: ٢٦٧، ٤١٥، ٤٣٣

باب الراء والميم

ر م م: ١٧٤، ٢٣٩، ٣٨٦، ٤٢٢، ٤٣٣

ر م ي: ٢٢٢، ٢٤٢، ٣١٠، ٣٧٦
ر م ح: ٣٢٧، ٣٣٩، ٣٦٢، ٣٩٧
ر م د: ٤٨، ١٩٦
ر م ص: ٧٥
ر م ض: ٧٤، ٢٠٢
ر م ك: ١٢٢
ر م ل: ٢٧٢، ٣٢٧

باب الراء والواو

ر و ي: ١٥١، ١٥٨، ٣٣١، ٣٦٨، ٤٠٦
ر و أ: ١٥١، ١٥٨
ر و ب: ١٤٥
ر و ح: ٣٠٧، ٣٢٧، ٣٥٤
ر و ض: ٢٦٤، ٣٦٧
ر و ع: ١٢٣
ر و ق: ٤٦، ١٧٥، ٢٥٩

باب الراء والهاء

ر ه ب: ٨٦، ٤٢٠
ر ه ط: ٤٣٠
ر ه ق: ٢٧١
ر ه ن: ٢٣١، ٢٤٨

باب الراء والياء

ري د: ٢٨، ٩٤
ري ر: ٨٩
ري ش: ٣٠
ري ط: ٢٩٧، ٣٧٩
ري ع: ٧
ري ف: ٣٠٩
ري ق: ٣٨٣
ري م: ٢٨، ٣٨٧

باب الراء والهمزة

ر أ ب: ١٤٥
رأد: ٢٨، ٨٨، ٤١٤
رأس: ١٤٧، ١٤٨، ١٧٦، ٢٩٦، ٣٣٠، ٣٦٩، ٣٧٠
ر أ ل: ٤٢٧
ر أ م: ٢٩
ر أ و: ١٥٠
ر أ ي: ١٤٧، ١٥٩، ٣٠٧، ٣٧٠

باب الراء والباء

ر ب ب: ٣١٢، ٣٦٢، ٤٠٦
ر ب ث: ٣٤٨
ر ب ض: ٧١، ٣٠٦، ٣٢٧، ٣٨٨
ر ب ط: ٣٤٥
ر ب ع: ٧، ١٥، ٣٤، ١٧٤، ١٨٠، ٢٦١، ٣٠٦، ٣٦٤، ٣٨٤، ٤٠٤، ٤٢٤، ٤٣٠
ر ب ق: ٢٨، ٣٤٤
ر ب ك: ٣٤٥، ٣٤٧، ٣٤٧
ر ب و: ١١٧، ١٥٤، ٢١٢
ر ب أ: ١٥٤

باب الراء والتاء

ر ت ج: ٢١٠
ر ت ل: ١٠٠
ر ت م: ٥٨

باب الراء والثاء

ر ث د: ٤٩، ٤١٧
ر ث ي: ١٤٠، ١٥٨، ١٥٩
ر ث أ: ١٥٨، ٣٤٥

باب الراء والجيم

ر ج ح: ١٧١
ر ج ز: ٣٦
ر ج س: ٢٧
ر ج ع: ٢٦٣، ٣٤٥
ر ج ل: ١٣، ٥٢، ١٠٠، ٣٣٨، ٣٧٠
ر ج م: ٥٩
ر ج ن: ٢١٢
ر ج أ: ١٤٦

باب الراء والحاء

ر ح ض: ٢٢١
ر ح ل: ١١٥، ١٦٦
ر ح م: ٣٥٧
ر ح ي: ١٦٤
ر ح ب: ٣١٦

باب الراء والخاء

ر خ ص: ١١٨
ر خ ل: ٣١٢
ر خ م: ١٣٢، ٣٩١
ر خ و: ١٧٤

باب الراء والدال

ر د د: ٣٨٦
ر د ف: ٢٩٧، ٣٩٥
ر د ن: ١٧٨، ٤٢٤
ر د ي: ١٥٥، ١٨١، ٢٠٢
ر د أ: ١٤٩، ١٥٥

باب الراء والذال

ر ذ ل: ١١٠
ر ذ ي: ٣٥٢

كتاب الزاي

باب الزاي والعين

ز ع ل: ٢٠٩
ز ع م: ٨٥
ز ع ر: ١٧٦، ٤١٧

باب الزاي والغين

ز غ ل: ٤٠٧

باب الزاي والفاء

زف ف: ٣٠٦

باب الزاي والقاف

زق و:

باب الزاي والكاف

زك ن: ٢١٠، ٢٥٣

زك و: ١٥٧

زك أ: ١٥٧، ٤٢١، ٤٢٨

باب الزاي واللام

زل ل: ٢٠٧، ٢٢٧، ٤١٨

زل م: ١١٤، ٤١٦

زل خ: ٤١٨

زل ق: ٤١٨

باب الزاي والميم

زم م: ٦١، ٤٢٧

زم ج: ٤٢٥

زم خ: ٤١٥

باب الزاي والنون

زن ي: ١٥٣، ٣٢٥، ٣٨٠

زن أ: ١٥٣

زن ج: ٣١

باب الزاي والهاء

زه و: ٩١، ١٠٦، ٣١٠، ٤٢١

زه د: ٢١٣، ٣٦٣، ٣٦٧

زه ر: ٢٧٧، ٣٩٦، ٤٢٩

زه ق: ١٩٥، ٢١٤

زه م: ٣٧٩

باب الزاي والواو

زو ج: ٣٣١

زو د: ٣٣١، ٤٠٧

زو ر: ١١٢، ١٢٤

زو ع: ٢٥٦

زو ل: ٢٧٢

زو ن: ١٠٦

باب الزاي والياء

زي د: ٣٤٣

زي ل: ٢٧٢

باب الزاي والهمزة

زأ ر: ١٥٠

زأ ن: ١٠٦

زأ م: ٣٨٦

باب الزاي والباء

ز ب ج: ٤٢٥

ز ب د: ٢٧٧، ٣٢٨

ز ب ر: ١٤٧، ٤٢٥

ز ب ل: ١١٩، ٣٨٦، ٣٨٨

ز ب ن: ١٨٣، ٣٢٧

باب الزاي والجيم

ز ج ج: ١٠٦، ١٧٠، ٢٢٨، ٤١٨

ز ج ل:

ز ج م:

باب الزاي والحاء

ز ح ر: ١٠٩

باب الزاي والدال

ز د غ:

باب الزاي والراء

ز ر ع: ١١٩، ٣٨٤، ٤٠٤

ز ر ق: ٤٦، ٤١٨

ز ر ي: ٢٣٤

ز ر ب: ٣٢، ٣٥٣

ز ر د: ٢٠٨

كتاب السين

باب السين والطاء

س ط و: ٤٢٤

س ط ر: ٩٥، ١٧٢

باب السين والعين

س ع ف: ٢٨٠، ٣٠٨

س ع ل: ١٨٨، ٣٧٤

س ع ن: ٣٨٤

س ع و:

س ع ي: ٣٨٠

س ع د: ١٥٨، ٣١٦

س ع ر: ٢٦، ٢٢٥

س ع ط: ٢١٨، ٣٣٣

باب السين والغين

س غ ب: ٣٥٨

باب السين والفاء

س ف ف: ٣٣٣

س ف ل: ٣٦، ١٦٨، ١٧٤

س ف ن: ٥٤

س ف ه: ٢١٧

س ف و: ١٧٣

س ف ي: ١٣٤

س ف د: ٢١٠، ٢١٨
س ف ر: ٢٥٠، ٣٧١، ٣٨٣

باب السين والقاف

س ق م: ٨٦
س ق ي: ٩، ١٥٩، ٢١٨، ٢٧٠، ٣٧٥
س ق ب: ٣٩٣
س ق ط: ٨٥، ١٢١، ٢٢٠، ٢٩٥
س ق ف: ٦٣

باب السين والكاف

س ك ن: ٥٥، ١٢١، ١٨٠، ٢٢٠، ٣٢٦، ٣٥٩
س ك ت: ١١٠
س ك ر: ٨٦، ١٣٢، ١٩٣، ٢١٩، ٣٥٨
س ك ع: ٣٩٢

باب السين واللام

س ل ل: ٢١٨، ٢٦٥، ٣٥٦
س ل م: ٣٠، ٥٩، ١٥٧، ٣٦١، ٣٦٦، ٤٠٤، ٤١١
س ل و: ١٤١، ٢١٤
س ل ب: ٤١١
س ل ج: ٢٠٨
س ل ح: ١٦٣، ٣٣٩، ٣٦٠
س ل خ: ٣٥١
س ل س: ٤٢٧
س ل ط: ٣٦٢
س ل ع: ٤٣، ٤٠٥
س ل ف: ٦٧، ١٦٩، ٤٠٧، ٤١١
س ل ق: ٤٥، ٣٥٢، ٤١١
س ل ك: ٤٢٩

باب السين والميم

س م م: ٩١، ١٧٦، ٣٣٤
س م ن: ١٨٣، ٣٢٥
س م و: ١٣٤، ٣٦٤
س م ر: ٢١٦، ٣٩٣، ٣٩٣
س م ط: ٤٢٥
س م ع: ١٠، ٣١، ٤١٨
س م ك: ٣٩٧
س م ل: ٥٢، ٢٧١، ٤٢٢

باب السين والنون

س ن ن: ٥٤، ١٠٢، ٣٠٢، ٣٢٨، ٣٣٣، ٣٥٥، ٣٧٨
س ن و: ١٣٩
س ن ت: ٢١٨، ٣٦٨
س ن ح: ٢١٧

باب السين والهاء

س هـ و: ٣٨٩
س هـ ر: ٤٢٩
س هـ ك: ٧١

س هـ ل: ٣٠٩، ٣٦٦
س هـ م: ٢٠٧

باب السين والواو

س و ي: ٢٩، ١٣٣، ١٥١، ١٥٨، ١٨٠، ٤٢١
س و أ: ١٤٧، ١٥١، ١٨٠، ٢٩٣، ٢٩٥، ٣٢٣
س و ح:
س و د: ٣٩٥، ٤١٠
س و ر: ١٠٦، ١٣٤، ١٤٧، ٤٢٢
س و س: ٤٠٧، ٤١١
س و ط: ٣٥٤، ٣٧٠
س و غ: ١٣٥
س و ف: ٢٥٩، ٣١٥
س و ق: ٤٦، ٢٧٠، ٣٤٥، ٣٦٢، ٣٦٩، ٣٧٨، ٤٠٨
س و ك: ١٧٥، ١٧٦
س و م: ٢٣٨

باب السين والياء

س ي أ: ٢٩
س ي ب: ١٩
س ي ر: ٢٢٠
س ي ف: ١٥، ٣٣٨، ٣٥٨، ٣٧١
س ي ل: ٤٢١

باب السين والهمزة

س أ د:
س أ ر: ١٤٧
س أ ل: ٢٩٦، ٤٢٩

باب السين والباء

س ب ب: ١٤، ١٧١، ٣٥٣، ٣٧٢، ٤٠٥
س ب ت: ٩
س ب ح: ١٣٢، ١٨٨، ٢١٨
س ب خ: ٣٤٥، ٣٥٤
س ب د: ٣٨٤
س ب ر: ١٠، ٤٢٢، ٤٢٣
س ب ط: ١٠٠، ٣٦٧، ٣٨٢
س ب ع: ١٦، ٢٢٩، ٢٤٧، ٢٩٧، ٣١٩، ٣٥٨
س ب غ: ٤٠٥، ٤٠٨
س ب ق: ٤٦
س ب ل: ٣٤٢، ٣٦١، ٤٠٨
س ب ي: ١٥٢، ١٧٠
س ب أ: ١٥٢

باب السين والتاء

س ت ر: ٤٠٨
س ت ق: ١٣١
س ت هـ: ١٦٣، ٣٦٩، ٣٧٠

باب السين والجيم

س ج د: ١٢١، ٢٢٠، ٢٤٧، ٣٩٧

س ج ر:

س ج س: ٣٩٣

س ج ف: ٣٢

س ج ل: ٣٥١، ٣٦١

باب السين والحاء

س ح ر: ١٩، ٩١، ٩٧، ٣٣٣

س ح ف: ٤١٤

س ح ق: ٢٧٧

س ح ل: ١٠٨، ١٩١، ٣٠٩، ٤٢١، ٤٢٩

س ح ن: ٣٧١

س ح و: ١٣٩، ٣٦٦

س ح ج: ٤١٣

باب السين والخاء

س خ ر: ٢٨١، ٣٤٢، ٤٢٨

س خ ط: ٨٦

س خ ل: ٣٢٠

س خ م: ٣٨١

س خ ن: ٣٥٦

س خ و: ١٣٨، ١٤٠، ٢١٤

س خ ت: ٤٠٧

باب السين والدال

س د د: ٨٩، ١٠٤، ٢٧٦

س د س: ١٥، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٣٣

س د ف: ١١٤

س د م: ٣٩٠

س د و: ١٣٢، ١٨١

س د ج: ٤١٩

باب السين والراء

س ر ر: ٢١، ٩٩، ١٠٤، ١٧٠، ١٧٨، ٢٥٦، ٢٩٦، ٣٠٢، ٤٢٣

س ر ط: ٢٠٨، ٢٠٨

س ر ع: ١٦١، ١٧٠، ٢٨٢، ٤٠٥

س ر ف: ٦٤، ١٩٢

س ر ق: ١٦٩

س ر و: ١١٥، ١٨٧، ٢١٤، ٣٦٨

س ر ي: ١١٤، ١٨٧

س ر ب: ١٣، ٣٩، ١٠١، ٢٠١، ٣٤٣

س ر ح: ٣٨٤

كتاب الشين

باب الشين والطاء

ش ط ط: ١٠٥

ش ط ن: ٥٧

ش ط ب: ١٠٢

ش ط ر: ٢٦٤، ٣٧٦

باب الشين والعين

ش ع ل: ٢٨٤، ٣٤٤، ٣٥٤

ش ع ب: ٥، ٢٢١، ٢٦٥، ٣٣٥

ش ع ر: ٩٧، ١٧٢، ١٧٥، ٣٦٨، ٣٧١، ٣٩٧

باب الشين والغين

ش غ ل: ٨٦، ٩١، ٢٢٥

ش غ ب: ٢١٤

ش غ ر: ١٠٣

باب الشين والفاء

ش ف ف: ١١، ٣١، ٤٢٣

ش ف ه: ١٦٢، ٣٦٩، ٣٧١، ٣٧٢، ٤٢٦

ش ف و: ٤٠٩

ش ف ي: ٢٧٠

ش ف ر: ١٢٣، ٣٩١

باب الشين والقاف

ش ق ق: ٤، ١١٥، ٢٨٦، ٣٦٨

ش ق ب: ٣١

ش ق ذ: ٣٨٥

باب الشين والكاف

ش ك ك: ٣٣٩

ش ك ل: ٢٥٥

ش ك م: ١٣١، ٣٥٤

ش ك و: ٢٣٨، ٣٧٥

ش ك د: ١٣١

ش ك ر: ١٣١، ١٩٤، ٢٨١، ٣٥٧

ش ك س: ٤٢١

باب الشين واللام

ش ل ل: ٩٧، ٢٠٠، ٤٢١، ٤٢٥

ش ل ي: ١٦٠، ٢٨٣، ٣٥٦

باب الشين والميم

ش م م: ٦١، ٢١١، ٢١٥، ٢٦٥

ش م ج: ٣٩٠، ٤١٣

ش م خ: ٤١٥

ش م ذ: ٤٢٦

ش م ر: ١٧٦

ش م س: ١٨٥، ٢١٤

ش م ع: ٩٧، ١٧٢

ش م ل: ٥٣، ٢٠٦، ٢١١، ٢٢٦، ٣٦٣

باب الشين والنون

ش ن ن: ٣٢٢، ٣٢٨، ٣٧٨

ش ن أ: ٨٤، ١٤٦، ٢٨٤

ش ن ح: ١٨٠

ش ن ف: ٦٤، ١٦٤

ش ن ق: ٤٢٧

باب الشين والهاء

ش ه د: ٩١، ٢٣٧، ٣٧٥

ش ه ر: ٢٣٧، ٢٤٢

باب الشين والواو

ش و ي: ٣٧٥

ش و ب: ١٤٣، ١٤٣

ش و ر: ١٦٥، ٣١٨، ٣٨٣

ش و ظ: ١٠٦

ش و ف: ٢٥٩

ش و ك: ٣٨٠، ٣٨٥، ٤٢٠

ش و ل: ٣٢٢، ٤٢٦

ش و ه: ٣٥٨، ٣٦٦

باب الشين والياء

ش ي د: ٢٦٥، ٤٢٤

ش ي ط: ١٣٨

ش ي ع: ٤١٢

ش ي م: ١٦، ٣٦٤

باب الشين والهمزة

ش أ ف: ١٨٢

ش أ م: ١٥١، ١٨٠، ٢٩٤، ٣٠٩

ش أ ن: ٣٩٨

ش أ و: ١٤١

باب الشين والباء

ش ب ب: ٢٢٩، ٢٦٧، ٣٣٤، ٣٦٢

ش ب ح: ٩٧، ٣٦٩

ش ب ر: ٩٧

ش ب ع: ٩٩، ١٧٠، ٣٠٦، ٤١٢

ش ب م: ١٠١، ٤٢٣

ش ب ه: ٩٨

باب الشين والتاء

ش ت ت: ٢٨١، ٣٧٦

ش ت و: ١٦٢

باب الشين والجيم

ش ج ر: ٣٠٩، ٣٦٧، ٣٧٤

ش ج ع: ١٠٦، ١١٧

ش ج ن: ١٧٥

ش ج و: ٢٣٢، ٢٤٢

ش ج ي: ١٨١

ش ج ب: ٢٠٢، ٢١٣

باب الشين والحاء

ش ح ح: ٣٦، ١٠٨، ٢١٣، ٢١٥، ٣٦٧

ش ح ر: ٣٢

ش ح م: ٢٧٥، ٣٢٥

ش ح ن: ٢٣١، ٤٢١

ش ح ب: ٢٠٧

ش ح ج: ١٠٨

باب الشين والخاء

ش خ س: ٤٣٤

ش خ ص: ٢٦٢

باب الشين والدال

ش د د: ٢١٥

ش د ف: ١١٤

ش د ه: ٩١

ش د خ: ٢١٧

باب الشين والذال

ش ذ ر: ١٠٣، ١٢٢

باب الشين والراء

ش ر ر: ١٢٤، ٢٥٧، ٣٠٧

ش ر س: ٣٦٥، ٣٦٧

ش ر ط: ٦٨، ٢٢٩، ٤٢١

ش ر ع: ٤٢، ١٧٠، ١٧٢، ٢٢٨

ش ر ف: ٣٢١، ٤٢١

ش ر ق: ٤٥، ١١٩، ٢٢٠، ٣٧٨

ش ر ك: ٢٠٩

ش ر ي: ١٢٢، ١٨٠، ٢٠٠، ٢٥٢

ش ر ب: ٩، ٣٩، ٨٤، ٨٥، ١٤٢، ٣٣٣، ٤٢٨

ش ر ج: ٧٧، ٢٨٥

باب الشين والزاي

ش ز ن: ٤١٩

ش ز ب: ٤٢٦

باب الشين والسين

ش س ف: ٤٢٦

ش س ب: ٤٢٦

كتاب الصاد

باب الصاد والعين

ص ع ب: ٤٠١

ص ع د: ٢٢١، ٢٥٦، ٣٣٤

باب الصاد والغين

ص غ و: ٣٠، ٨٩، ١٤١، ٢١٥

ص غ ر: ١٠٨، ٣٦٧، ٣٩٦

باب الصاد والفاء

ص ف ق: ٢٤٩

ص ف و: ١١٧، ٣٧٢

ص ف ح: ٩٠، ٩١، ١٢٤، ٢٣٤

ص ف د: ٢٥٥

ص ف ر: ٣٣، ١٦٦، ٢٠٤، ٣٩١، ٣٩٥، ٤١٠

باب الصاد والقاف

ص ق ع: ٣٩٢

باب الصاد والكاف

ص ك ك: ١٧٤، ٢١٦

باب الصاد واللام

ص ل ي: ١٥٩

ص ل ب: ٣٩، ٨٦

ص ل ت: ٩٠

ص ل ج: ١٦٣

ص ل ح: ١١٠، ١٨٩، ٢٠٧

ص ل ع: ١٧٣

باب الصاد والميم

ص م م: ٦١، ٢٠٩، ٢١٥، ٢١٦

ص م ت: ١١٠، ٣٨٣، ٤٢١

ص م خ: ١٨٥

ص م د: ٤٩

ص م ع: ٣٩٦

ص م ك: ١٤٣

ص م ل: ٤٢٥

باب الصاد والنون

ص ن ج: ١٨٥

ص ن ر: ١٧٣

ص ن ف: ٣٢

باب الصاد والهاء

ص ه: ٢٩٢

ص ه ر: ٣٤٠، ٣٨٥

باب الصاد والواو

ص و ب: ١٣٦، ١٥١، ٢٩٣، ٣٤٦، ٣٧٨

ص و ت: ٢٧، ٣٨٠، ٣٩١

ص و ح: ١٣٧

ص و ر: ١٠٦، ١٣١، ١٣٣، ١٣٧، ٣٨٣

ص و ع: ٣٦٢

ص و غ: ١٣٧

ص و ف: ٣٨٠

ص و م: ١٣٧

ص و ن: ١٠٦، ١٧٤، ٢٢٢، ٣١٩

باب الصاد والياء

ص ي ب: ١٣٦

ص ي ح: ١٠٦، ٣٨٧

ص ي ر: ٢٧

ص ي ف: ١٦٢، ٢٦١، ٢٨٨، ٣٠٦، ٤٢٤

باب الصاد والهمزة

ص أ ب: ١٤٨

ص أ ي: ١٥٠

باب الصاد والباء

ص ب ح: ٣٦، ٨٠، ١٠٩، ١١٤، ١٦٦، ٣٥٨

ص ب ر: ٣٦، ١٦٩

ص ب ع: ١٧٤

ص ب غ: ٢١٧

ص ب و: ١٤١، ١٥٧، ٢٠٦، ٢٢٦

ص ب أ: ١٥٧

باب الصاد والتاء

ص ت م: ٦٢، ٤٢١، ٤٢٥

باب الصاد والحاء

ص ح ح: ١٠٨، ٢٦٧

ص ح ر: ٣٤٧، ٣٥٣، ٣٥٦

ص ح ف: ١٢٠

ص ح و: ٢٢٨

ص ح ب: ٢٤٩

باب الصاد والخاء

ص خ ر: ٩٧، ١٧٢

باب الصاد والدال

ص د د: ٨٩

ص د ر: ٣٦٩

ص د ع: ٤٣، ٩٥

ص د غ: ٤٣٢

ص د ف: ٦٥

ص د ق: ١٩، ١٠٤، ١٨٥، ٢٨٧

ص د م: ٣٩٨

ص د ي: ١٨١

باب الصاد والراء

ص ر ر: ٢١، ١٢٣، ٣١٩، ٣٢٠

ص ر ع: ٣١، ٢١٩، ٣٣٢، ٣٩٢، ٣٩٥، ٤٢٨

ص ر ف: ٣١٤

ص ر م: ٢٤، ٣٤، ١٠٤، ١٢٦، ٣٥١، ٣٥٤، ٣٩٦

ص ر ي: ١٠٣، ١٢٢، ٤٠٦

ص ر ب: ٣٨، ١٤٣

ص ر ح: ٨٠، ٤٢٣

ص ر د: ٤٨، ٢٧٧، ٣٩٨

كتاب الضاد

باب الضاد والعين

ض ع ف: ٩١، ١٤٤، ٣٧٣

باب الضاد والغين

ض غ غ: ٣٥٢

ض غ ن: ٩٨

ض غ ب: ١٠٩

باب الضاد والفاء

ض ف ف: ٦٤، ٣٠٤، ٤٢٦

ض ف و: ٤٠٥

ض ف ر: ٣٣١، ٤١٧

باب الضاد واللام

ض ل ل: ١١٩، ٢٠٦، ٢١٩، ٢٦٨

ض ل ع: ٤٤، ٩٨، ١٦٥، ١٧٠، ١٩٨، ٣٣٨

باب الضاد والميم

ض م ن: ٣٧٣

ض م د: ٥٠، ٢٠١

باب الضاد والنون

ض ن ن: ١١٩، ٢١١، ٤٢٣

ض ن ي: ١٠٠

باب الضاد والواو

ض و ي: ١٩٧

ض و أ: ٩١، ٤٠٥

ض و ط: ٣٥٤

ض و ع: ١٣٧، ٢٥٨

باب الضاد والياء

ض ي ر: ٢١، ١٣٦

ض ي ع: ٢٣٠، ٢٥٨

ض ي ف: ١٥، ٢٤١

ض ي ق: ٣٢، ١٣٧، ٢١٧

باب الضاد والباء

ض ب ب: ٢١٦، ٢٣٣، ٣٥٥، ٣٩٤

ض ب ر: ٢٨٩

ض ب ع: ٤٣، ١٢٤، ١٩٦

باب الضاد والجيم

ض ج ج: ٢٤٨

ض ج ع: ٤٢٨

باب الضاد والحاء

ض ح ح: ٢٩٥

ض ح ك: ١٦٩، ٤٢٨

ض ح و: ١٣٤، ١٧١، ٢١٤، ٢٩٨، ٣٦٠

باب الضاد والخاء

ض خ م: ١٠٩

باب الضاد والدال

ض د د: ٢٨

باب الضاد والراء

ض ر ر: ٢١، ٣٤، ٣٧، ١٢٣، ٣٨٨

ض ر س: ٨٢

ض ر ط: ١٦٩

ض ر ع: ٤٣، ٣٨٤
ض ر م: ٢٠٩
ض ر و: ٢٠٩، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١٦، ٤١٧
ض ر ب: ٣٨، ١١٩، ١٢١، ٢١٧، ٢١٩، ٢٣٣، ٣٤٥، ٣٥٢، ٣٦٠، ٣٨٦، ٤١١

كتاب الطاء

باب الطاء والعين

ط ع م: ١٤٣
ط غ و: ١٤١، ٢١٤
ط ف ف: ١٠٥
ط ف ل: ٢٣، ٣٢٢
ط ف أ: ١٤٩

باب الطاء واللام

ط ل ل: ١٢٩، ٢٣٣
ط ل و: ١١٢، ١٤١، ١٦٧، ٢٠٤
ط ل ي: ١٤١، ٢٠٤، ٢٥٢، ٣٧٦
ط ل ب: ٢٤٠
ط ل ح: ٢٢، ٨٠، ١٠٦، ٤٠٢
ط ل س: ١٦٣
ط ل ع: ٢٢٠، ٢٦٠، ٤٢٨
ط ل ق: ٥

باب الطاء والميم

ط م و: ١٣٨، ١٤١
ط م ث: ٢٠٧
ط م ش: ٣٩١
ط م ع: ٩٩، ١٨٠

باب الطاء والنون

ط ن ن: ٤٣٣
ط ن ي: ٣٧٩

باب الطاء والهاء

ط ه و: ١٤١، ٣٨٥
ط ه ر: ٢٠٧، ٢١٨، ٣٣٣، ٣٤١

باب الطاء والواو

ط و ي: ١٤٦، ١٨٠
ط و أ: ٣٩١
ط و ر: ٣٩١
ط و ح:
ط و ع: ١٨٠، ٢٥٧
ط و ف: ٢٦٠
ط و ل: ٩٩، ١٠٨، ١٠٩، ١٢٣، ١٣٥، ١٧٠

باب الطاء والياء

ط ي ب: ٨٩، ١٧٠، ٣٠٣، ٣٤٢، ٣٩٦
ط ي ر: ١٦٩، ٢٩٧
ط ي ف: ٢٦٠
ط ي ن: ٣٨٠

باب الطاء والباء

ط ب ب: ١٣، ٨٤، ٢١١، ٣١١
ط ب خ: ٣٧٥
ط ب ع: ٨، ٤٢، ٤١١
ط ب ق: ٣٢٢، ٤١٢
ط ب ل:
ط ب ن: ٢١١
ط ب ي: ٣٧، ١٣٣، ١٤١، ١٦٦

باب الطاء والحاء

ط ح ر: ٣٨٥
ط ح ل:
ط ح ن: ٧

باب الطاء والخاء

ط خ ي:

باب الطاء والراء

ط ر ر: ٢٧٦، ٢٨٨، ٤٣٣
ط ر ف: ١٩، ٦٥، ١٢٠، ١٧٣، ٢٥٨، ٣٥١، ٣٦٧، ٣٧٤
ط ر ق: ٨، ٤٤، ٢٣٩، ٢٩٦، ٣٥٣، ٣٥٧، ٤٢٧، ٤٢٩
ط ر ي: ١٧٤، ١٧٨، ٣٦٤
ط ر أ: ١٤٩
ط ر ح: ٧٩
ط ر د: ٩٧، ٢٣٥، ٤٢١

باب الطاء والسين

ط س س: ١١٧

كتاب الظاء

باب الظاء والعين

ظ ع ن: ٩٧، ٣٧١

باب الظاء والفاء

ظ ف ر: ١٦١، ٣٦٨

باب الظاء واللام

ظ ل ل: ٣٢٠
ظ ل م: ٦٢، ١١٨، ١٢٦، ٢١٩، ٣٥٢
ظ ل ف: ٦٣، ٣٦٩

باب الظاء والنون

ظ ن ن: ٣٠٢

باب الظاء والهاء

ظ ه ر: ١٦٣، ٢٦٨، ٣٦٩

باب الظاء والواو

ظ و ف: ٨٨

باب الظاء والهمزة

ظ أ ر: ٣١٢

باب الظاء والباء

ظ ب ي: ١٦٥

باب الظاء والراء

ظ ر ف: ١٠٩

كتاب العين

باب العين والفاء

ع ف ف: ٢١٥

ع ف و: ٢٢، ٨٥، ١٨٧، ٣٣٥، ٤٠٨

ع ف ج: ١٦٩

ع ف ر: ٣٤، ١٦٢

ع ف ط: ٣٨٤

باب العين والقاف

ع ق ق: ٢٣٦، ٣٤٦

ع ق ل: ٥٢، ٢٨٤، ٣٣٤

ع ق م: ٩٣، ١٠٨، ١٣١

ع ق ي: ٢٦٩

ع ق ب: ٤٠، ٣٠٧، ٣٥٩

ع ق د: ٤٨، ٢٢٧

ع ق ر: ٩١، ١٣٠، ١٦١، ٢٨٣، ٣٨٣، ٤٢٩

ع ق ص: ٤١٧

باب العين والكاف

ع ك ك: ٣٧٥

ع ك م: ٢٧

ع ك د: ٤١، ٤١١

ع ك ر: ٤١، ١٩٥، ٣٢٥، ٤١١

باب العين واللام

ع ل ل: ٢١٥

ع ل م: ٦٢، ٢٦٣، ٣٧٨

ع ل ن: ٢٠٧، ٤٢٩

ع ل و: ٣٦، ١٤١، ١٤٥، ١٦٥، ١٦٨، ١٧٤، ١٧٨، ٢٠٢، ٢١٤، ٢٣٢، ٣٠٩

ع ل ب: ٤٠٩

ع ل ث: ٧٦، ١٩١

ع ل ج: ٣٦٥

ع ل س: ٣٩١

ع ل ف: ٢٢٧، ٢٦٨، ٣٣٥، ٣٥٤

ع ل ق: ١١، ٤٥، ١٩٥، ٢٢٢، ٢٣٧، ٣٣٣، ٣٤٣، ٣٤٦، ٣٦٥، ٣٨٦

باب العين والميم

ع م م: ٦٠، ١٢٩، ٣١٢

ع م ن: ٣٠٩

ع م ي: ١٨١

ع م ت: ٣٤٥

ع م د: ٤٨، ١٨٨
ع م ر: ٩١، ٢٥١، ٤٠٠، ٤٠٢، ٤٠٤
ع م س: ٣٨٠
ع م ق: ٩١، ١٦٣، ٣٦٥

باب العين والنون

ع ن ن: ٣١٦، ٣٩٣، ٤٢٦
ع ن و: ١٤٠، ١٤١، ١٨٦، ٢٠٦، ٢٨٩
ع ن ي: ١٨٦، ٤١٠
ع ن د: ٨٥
ع ن س: ٣٤١
ع ن ق: ٣٦١، ٤١٩
ع ن ك: ٤٢٦

باب العين والهاء

ع ه د: ١٧٨
ع ه ر: ٣٨٠

باب العين والواو

ع و ي: ٣٨٤، ٤٢٧
ع و ج: ١٦٤، ١٦٦
ع و د: ١٢٤، ٤٠٧
ع و ذ: ٨١، ١٢٦، ٢٩٧
ع و ر: ١٠٧، ١٧٧، ٢٣٥، ٣٩٢
ع و ف: ٤٠٤
ع و ن: ١١٩، ٢٢٢، ٢٣٥، ٣٧٠

باب العين والياء

ع ي ي: ٢٤١
ع ي ب: ٩٣، ٢٢٠، ٢٢٧، ٣١٩
ع ي ج: ١٣٦
ع ي د: ٢٨٠
ع ي ر: ٢٨، ١٣٨، ٢٩٦
ع ي س: ١٧
ع ي ش: ٢٢٠، ٢٩٧
ع ي ط، ٣٧
ع ي ف: ٢٦١
ع ي م: ٣٢٦، ٤٢٠
ع ي ن: ٥٦، ٣٠٧، ٣٦٨، ٣٦٩
ع ي هـ: ٣٦٧

باب العين والباء

ع ب ب:
ع ب ث: ٧٦، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٨
ع ب د: ٥٠، ٢٠٢، ٤٠٤
ع ب ر: ٣٤، ٨٧، ١٩٥، ٢٥١
ع ب س: ٨٣، ٤١٥
ع ب ق: ٣٨٥
ع ب ك: ٣٨٨
ع ب ل: ٥٢
ع ب ي: ١٥٩
ع ب أ: ١٤٩

باب العين والتاء

ع ت د: ١٠٠
ع ت ر: ٢٨، ٣٤٥
ع ت ق: ٢٣٤، ٣٥٧، ٣٦٢
ع ت ل: ٣٦٨
ع ت م: ٣١١
ع ت و: ١٨٧
ع ت ب: ١١٩، ١٨٨

باب العين والثاء

ع ث ر: ١٩١، ٣٨٩
ع ث ن: ١٨٢

باب العين والجيم

ع ج ر: ٩٩، ١٩٤، ٤٢٤
ع ج ز: ٩١، ١١٩، ١٦٣، ١٨٨، ٢٩٧، ٣٦٩، ٣٧١، ٣٧٥
ع ج س: ٣٦٣
ع ج ف: ٦٧، ٢١٦
ع ج ل: ٩٩
ع ج م: ٥٨، ٨٦، ١٣٠، ١٧٣، ٢٢٨
ع ج ن: ٥٤
ع ج ي: ١٤٠
ع ج ب: ٣٨، ١٠٩، ١١٤، ١٧١

باب العين والدال

ع د د: ١٩، ٢١٥، ٢٨٦
ع د ف: ٦٥، ٣٩٠
ع د ل: ١٦٤، ٣٠٦، ٣١٤، ٣١٥
ع د م: ٨٦
ع د ن: ٥٦، ٤٢٥
ع د و: ٩٩، ١١٥، ١٣٣، ٢٢٢، ٢٤٢، ٣١٠، ٣٣٥، ٣٦٥، ٤٣٤

باب العين والذال

ع ذ ر: ١٦٩
ع ذ ف: ٣٩٠
ع ذ ق: ٨
ع ذ ل: ٩٧، ٤٢٨
ع ذ ي: ١٨١

باب العين والراء

ع ر ر: ١٢٩، ٢٩٦، ٤٠٦
ع ر س: ٢٩٧، ٣٥٨
ع ر ص: ٢٠٩
ع ر ض: ٧٢، ٩٣، ١٠٨، ١٢٣، ٢١٣، ٢٣٤، ٣٠٨، ٣٢٩، ٣٥٩، ٤١٠
ع ر ف: ١٣١، ٢٨٠، ٣٧١
ع ر ق: ٣٠٨، ٣١٢، ٤٢٨
ع ر ك: ٧٠، ١١٩، ٣٥٦
ع ر ن: ٥٦، ١٩٢، ٣٦٦
ع ر و: ١٨٦، ٢٥١، ٤٠٨
ع ر ي: ٣٤٨

ع ر ب: ٨٦، ٣٠٧، ٣٩١
ع ر ج: ٣٢، ٧٧، ٢٨٦

باب العين والزاي

ع ز ل: ٣٣٩
ع ز و: ١٣٩، ١٨٦

باب العين والسين

ع س ف: ٣٦٨
ع س ل: ٣٦٠
ع س ي: ١٨٨
ع س ر: ٤١، ١٢٩، ٢٩٤، ٤٢٦

باب العين والشين

ع ش ش: ٣٧٦، ٤١٨
ع ش ق: ٩٨، ٢١٩
ع ش م: ٤٢١
ع ش و: ١١٧، ١٧٤، ١٩٨، ٢٩٤، ٣٠٥، ٣٦٨، ٣٨٣
ع ش ب: ٢٧٤، ٣٦٢، ٣٦٥، ٣٦٧، ٣٨٢، ٤٢١
ع ش ر: ٢٢١، ٢٩٩، ٤٣٠

باب العين والصاد

ع ص م: ٢٤٧
ع ص و: ٢٩٧، ٣٧٠
ع ص ب: ٣٩، ٤١١، ٤٢٣
ع ص د: ٣٤٧، ٣٥٦
ع ص ر: ٣١، ٤٢، ٩١، ١٦٠، ٣٩٣، ٣٩٤

باب العين والضاد

ع ض ض: ١٢٩، ٣٦٢، ٣٦٥، ٣٦٧، ٣٩٠
ع ض هـ: ٣٥٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٧
ع ض و: ٣٦
ع ض د: ٥٠، ٩١، ٩٩، ٢٣٤، ٣٢٩، ٣٦٩، ٣٧٠، ٤٢٣

باب العين والطاء

ع ط ن: ٥٧، ٣٢٧
ع ط و: ١٤٤
ع ط ب: ٤١٧
ع ط ر: ٢١٩، ٣٥٨
ع ط س: ١٨٨، ٤١٨، ٤٢٢
ع ط ش: ٩٩

باب العين والظاء

ع ظ م: ١٠٩، ١٢٨، ٣٦٣
ع ظ ي: ١٥٩

كتاب الغين

باب الغين والفاء

غ ف ل: ١١٨، ٢٩٥

غ ف و: ٢٢٩
غ ف ر: ١٢٧، ٢٢٢، ٣٥٤، ٤٢٦

باب الغين واللام

غ ل ل: ٣٣، ٢٦٥، ٢٨٧، ٣٧١
غ ل م: ٢١٩
غ ل و: ١٨٦، ٢٢١
غ ل ي: ١٨٦، ١٩٠، ٤١٤
غ ل ت: ٣٣٢
غ ل ث: ١٩١، ٣٦٦
غ ل ط: ١٧١، ٣٣٢
غ ل ظ: ١١٥، ١١٧
غ ل ق: ٢٢٧، ٣٦٦

باب الغين والميم

غ م م: ٦٠، ١٣٢، ٢٨٢
غ م ي: ٢٨٣
غ م ج:
غ م ر: ٤، ٤٢، ٩٨، ٢٨٥، ٣٦٣
غ م ز: ٢٦٧
غ م ص: ٧٥
غ م ض: ٣٨٨
غ م ط: ٢١٢
غ م ق: ٣٦٧

باب الغين والنون

غ ن ي: ١٣٢، ١٧١

باب الغين والواو

غ و ي: ١٨٩، ٢٠٣، ٣٢٥
غ و ث: ١٠٧
غ و ر: ١٣٤، ٢٤٠، ٣٠٩، ٣٩٦
غ و ط: ٣١٥
غ و ل: ١٢٤، ٢٧٢

باب الغين والياء

غ ي ث: ٢٥٥
غ ي ر: ١٣٢، ١٣٥، ١٦٥، ٢٤٠
غ ي ل: ١٠، ٢٧٢
غ ي ن: ١٧

باب الغين والباء

غ ب ب: ٣٥٥
غ ب ر: ١٩١، ٢٤٠، ٢٥٣
غ ب س: ٣٩٣
غ ب ط: ٩٦، ٢٣٨
غ ب ن: ٩٧، ٢١٧
غ ب و: ٢٠٩

باب الغين والثاء

غ ث ث: ٢١٣، ٢٤٩، ٣٥٦
غ ث ي: ١٨٩

باب الغين والدال

غ د د: ٤٣٠

غ د ر: ١٩١، ١٩٥، ٣٧١، ٣٨٠
غ د ف: ٤٠٨
غ د و: ٢٩٤، ٣٥٨

باب الغين والذال

غ ذ م: ٣٥٢
غ ذ و: ١٨٦، ٤١٧

باب الغين والراء

غ ر ر: ٣٣٢، ٣٧٨
غ ر ز: ٣٥٢، ٤١١، ٤٢٥
غ ر س: ٦
غ ر ض: ٧١، ١٩٢، ٣٨٦، ٤١٥، ٤٢٥
غ ر ف: ٦٥، ١١٤، ٣٥٥
غ ر و: ١٣٩، ٢٣٨
غ ر ب: ٣٨، ١٢١، ١٧٣، ٢٢٠، ٣٨٣، ٤١٨، ٤١٩
غ ر ث: ٢٢٢، ٣٥٨
غ ر د: ٣٢، ٢٢٢، ٣٩٣

باب الغين والزاي

غ ز ل: ١٢٠، ٢٠١
غ ز و: ٢٢٢

باب الغين والسين

غ س ل: ١١، ٣٣، ١٢١، ١٦٢، ١٧٤، ٣٣٣، ٣٤٣، ٤٢٨
غ س و: ٢١٤

باب الغين والشين

غ ش و:
غ ش ي: ٤١٥

باب الغين والصاد

غ ص ص: ٢١١

باب الغين والضاد

غ ض ض: ٢١٤
غ ض ف: ٦٥
غ ض و: ٢٧٥، ٣٦٤
غ ض ب: ٤٠
غ ض ر: ٢٨٣

باب الغين والطاء

غ ط ط: ٤٢٣
غ ط س: ٤٢٣

كتاب الفاء

باب الفاء والقاف

ف ق م: ٤٣٤
ف ق هـ: ٣٨٠
ف ق ر: ١٦٢، ٢٥١، ٣٢٦

ف ق ع: ٣٠

باب الفاء والكاف

ف ك ك: ١٠٥، ١٦٢، ٤٣٤

ف ك ر: ١٦٥

باب الفاء واللام

ف ل ل: ٢٤، ٢٤٦، ٣٤٥

ف ل ن: ٢٩٦

ف ل و: ١٣٩، ١٨٦، ٢٢٢، ٢٤٦، ٣٠٩، ٣٣٥

ف ل ي: ١٨٦، ٢٤٦

ف ل ج: ٧٦

ف ل ح: ٨٠

ف ل ذ: ١٦

ف ل ق: ١٩، ١٠٦، ١٦٣، ٢٣٦، ٢٧٥، ٣٤٣، ٣٥٣

ف ل ك: ١٦٥

باب الفاء والميم

ف م م: ٨٤

باب الفاء والنون

ف ن ن: ٥٤

باب الفاء والهاء

ف هـ ر: ٢٩٧، ٣٥٩

ف هـ م: ١٧٢

باب الفاء والواو

ف و ت: ١٢٢

ف و ح: ١٣٧

ف و د: ٤١٤، ٤١٧

ف و ر: ١٢٥، ٣٩٤

ف و ض: ٤٢٦

ف و ف: ٣٨٨

ف و ق: ١٠٧

ف و هـ: ١٧٧، ٣٦٤، ٣٦٩

باب الفاء والياء

ف ي أ: ١٥٠، ٣٢٠

ف ي د: ١٣٨، ٢٦٥

ف ي ص: ٣٨٨

ف ي ض: ٢٦٤، ٣٠٧، ٣٨٧، ٤٢٤

ف ي ظ: ٢٨٥

ف ي ل: ٨٩، ١٧٠، ٣٨٠

باب الفاء والهمزة

ف أ ت: ١٤٩

ف أ د: ٣٧٠

ف أ ر: ١٤٧

ف أ س: ١٤٧، ٣٦٠

ف أ ل: ١٤٧

ف أ م: ١٤٦

ف أ و: ١٣٩

باب الفاء والتاء

ف ت ت:
ف ت ح: ١١٢، ٣٧٤
ف ت ق: ٢٥٣
ف ت ك: ٨٦
ف ت ل: ٣٨٨
ف ت و: ١٤١، ٣٧٥، ٣٩٣، ٣٩٥
ف ت أ: ٣٨٨، ٤٣٤

باب الفاء والثاء

ف ث ج: ٣٨٦، ٤١٥

باب الفاء والجيم

ف ج س: ٤١٥
ف ج أ: ١٥٠

باب الفاء والحاء

ف ح ص: ٣٧٦، ٤١٨
ف ح ل: ٢٤٠، ٢٨٩
ف ح م: ٩٧، ٢٥٠، ٤١٥
ف ح و: ١٠٣، ١٢٢، ٤١٠
ف ح ث: ١٦٩

باب الفاء والخاء

ف خ ر: ١١٩، ٢١٩، ٢٤٤، ٤١٥
ف خ ذ: ١٦٩

باب الفاء والدال

ف د م: ٤١٢

باب الفاء والذال

ف ذ ذ: ٣١٣

باب الفاء والراء

ف ر ر: ٢١٩، ٣١٢، ٤١٩
ف ر س: ٢٧، ١١٠، ٢٥٨، ٣٤٣
ف ر ش: ٢٣٢، ٣٦٣، ٤٣٢
ف ر ص: ١٨٤
ف ر ض: ٢٦٦، ٤٠٠، ٤١٧
ف ر ط: ٦٧
ف ر ع: ٤٣، ١٧٣
ف ر غ: ١٨، ١١٠
ف ر ق: ٧، ٤٥، ١٦٣، ٢٢٠، ٢٣٧، ٣٤٤، ٣٥٤، ٣٦٧
ف ر ك: ٨، ٧١، ٢٠٤
ف ر هـ: ١٨٠
ف ر ي: ٢٣٧، ٢٤٤، ٤١٣
ف ر ث: ٢٧١
ف ر ج: ٧٧، ١٠١، ٣٩٦
ف ر ح: ٩٩، ١١٤
ف ر د: ١٠٠، ٣٦٨

باب الفاء والزاي

ف ز ر: ٢٨

باب الفاء والسين

ف س ق: ٢١٩

ف س ل: ١١٠

ف س و: ٣٣٥

ف س خ: ٢٤٨

ف س د: ١١٠، ١٨٩

باب الفاء والشين

ف ش ش:

باب الفاء والصاد

ف ص ص: ٣٠، ١٦٢

ف ص ل: ٣٥٢

ف ص ي: ٣٨٣، ٤١٦

ف ص ح: ١٧٥، ٢٥٤، ٣٨٠

باب الفاء والضاد

ف ض ل: ٢١٢

باب الفاء والطاء

ف ط ن: ٩٩

ف ط ر: ٢٦، ٣٣٣

ف ط س: ١٧٣

كتاب القاف

باب القاف واللام

ق ل ل: ٣٣، ١٠٩، ١٦٧، ٣٦٤

ق ل م: ٦٢

ق ل و: ٢٧، ١٨٦

ق ل ي: ١٨٦

ق ل ب: ٨٥، ٢٢٦، ٣١٨، ٣٦١، ٣٦٩، ٣٨٦

ق ل ح: ٣٣٥

ق ل ص: ٢٦٤، ٣٢٦

ق ل ع: ٢٧، ٤٤، ١٧٣، ١٨٢، ٢٣٢، ٤٠٥

ق ل ت: ٧٦

باب القاف والميم

ق م م: ٢٥٠، ٤٢٢

ق م ن: ١٠٠، ١٦٤

ق م أ: ١٤٩

ق م ح: ٢٠٨

ق م ر: ٢٠١

ق م ص: ١٧٥

ق م ع: ٤٢، ٩٨، ١٧٠، ٢٣٠

ق م ل: ٣١٨

باب القاف والنون

ق ن و: ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ٣٠٥

ق ن أ: ١١٩، ١٤٩
ق ن ط: ٢١٣
ق ن ع: ١٨٩، ٢٣٨، ٣٣٩

باب القاف والهاء

ق هـ ب: ٣٩٦
ق هـ ر:

باب القاف والواو

ق و ب: ٤٢٨
ق و ت: ٣٧، ٢٧٦
ق و د: ١٢٤، ٢٧٠
ق و ر: ٣٤، ٨٨
ق و س: ٣٣٩، ٣٦٠
ق و ع: ٤٢٣
ق و ف: ٨٨
ق و ق: ٨٧
ق و ل: ١٠، ٨٩
ق و م: ١٠٤، ١٦٧

باب القاف والياء

ق ي أ: ١٤٩، ١٦٧، ٣٣٤
ق ي ب: ٨٩
ق ي د: ٨٨، ٣٧٣
ق ي ر: ٣٤، ٨٩
ق ي س: ٨٩، ١٣٧، ٤٠٣
ق ي ل: ١٠
ق ي ن: ٣٧٢، ٣٩٨

باب القاف والباء

ق ب ب: ٣٨٨، ٤١١، ٤١٢، ٤٢٦
ق ب ح: ٩٣، ٢٤٤
ق ب ر: ١١٩، ١٧٨، ٢٢٢، ٢٣٥
ق ب س: ٢٤٤
ق ب ص: ٦، ٣١، ٧٤، ٤١٥
ق ب ض: ٧٢، ١٢١، ٣٢٩، ٤٢٨
ق ب ع: ٤٢٨، ٤٢٩
ق ب ل: ١١٨، ١٤٢، ١٦٤، ١٨٨، ٢٢٦، ٣١٧، ٣٨٨

باب القاف والتاء

ق ت ت: ٤٣٣
ق ت ر: ٢١٣، ٤١٩
ق ت ل: ١٦، ٢٤٤، ١٤٥، ١٧٥، ٢١٧، ٢٣٥، ٣١٠، ٣٤٣
ق ت ب: ٢٩٧، ٣٣٥، ٣٥٩، ٤٢٧

باب القاف والثاء

ق ث أ: ١٣٤

باب القاف والحاء

ق ح د: ٤٢١
ق ح ط: ٢٨٥
ق ح ف: ٣٨٤

ق ح ل: ٢٠٧، ٤٢٢

باب القاف والدال

ق د د: ١٩، ٣٤٢، ٣٨٤
ق د ر: ٩٦، ١١٩، ٢١٢، ٢٢٢، ٣٧٥، ٤١٩
ق د س: ٢١٨
ق د م: ١٦٥، ١٧٥، ١٨٣، ٢٩٨، ٣٦٠
ق د و: ١١٥، ١١٦

باب القاف والذال

ق ذ ذ: ٣٨٤، ٤١٦
ق ذ ر: ٩٩، ٤٢٩
ق ذ ف: ١٣٢
ق ذ ي: ١٨٠

باب القاف والراء

ق ر ر: ١٢٨، ٢١٣، ٢٥١، ٣٣٣، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٩٥، ٤٢٣، ٤٣٠
ق ر س: ٨٢، ١٨٣
ق ر ش: ٢٦٠
ق ر ص: ١٨٣
ق ر ض: ٣٢، ٤١١
ق ر ط: ١٧٠
ق ر ظ: ٣٦٦
ق ر ع: ٤٣، ١٧٢، ٢٣٠، ٣٥٠، ٣٥٢، ٤٠٢، ٤٢١
ق ر ف: ١٥، ٦٦، ٢٥٩
ق ر ق: ٤١٩
ق ر م: ٥٨، ٢٦٣، ٣١٣، ٣٢٦، ٤٢٠
ق ر ن: ١١، ٥٣، ١٤٢، ٢٢٩، ٣٣٩، ٣٥٤، ٣٦٦، ٤١٧
ق ر و: ١٨١، ١٨٦، ٢٤٤
ق ر ي: ١٥١، ١٨٦، ٢٤٤، ٣٥٠، ٣٩٧
ق ر أ: ١٠٩، ١٤٩، ١٥١، ٢١٧، ٢٧٦، ٣٨٩
ق ر ب: ١١٩، ٣٠٨، ٣٨٤
ق ر ح: ٨١، ٩٠، ١٩٤، ٣٥٧
ق ر د:

باب القاف والزاي

ق ز ز: ٨٥، ٣٣٨
ق ز ع: ٣٣٠، ٣٨٥
ق ز م: ٤٢١
ق ز ح: ٢١٤

باب القاف والسين

ق س س: ١٨٤، ١٨٥
ق س م: ٩، ٥٧، ٤١٨
ق س ب: ٤٢١
ق س ر: ١٨٤

باب القاف والشين

ق ش ب: ٤٠٦

ق ش ر: ٣٦٨، ٤١٤

باب القاف والصاد

ق ص ص: ١٠٦، ١٨٥، ٣٠٢، ٣٥٢، ٤٢٤
ق ص ع: ٤٢٤، ٤٣٠
ق ص ف: ٦٧
ق ص ل: ١٣
ق ص م: ٥٩، ٣٥١
ق ص ي: ١٣٩، ٢٤١، ٣٥٤، ٣٦٨، ٤١٠
ق ص ب: ٣٨، ٣٥٥، ٣٧٤
ق ص د: ٣٦٣، ٤١٩
ق ص ر: ٤١، ١٧٨، ١٨٤، ١٩٥، ٢٥٠، ٢٧٤، ٣١٢، ٣٧٣

باب القاف والضاد

ق ض ض: ٣٠٢، ٤٢٥
ق ض م: ٥٩، ٢٠٨، ٣٩١
ق ض أ: ٤٠٩

باب القاف والطاء

ق ط ط: ٦٩، ٩٠، ٩٦، ٢١٦
ق ط ع: ٨، ٩٦، ١٠٤، ١١٠، ١٢٤، ١٧٣، ٢٤٦
ق ط ف: ١٠٥، ٤١٣
ق ط م: ٦٢، ١٠٧
ق ط ن: ٥٧، ١٦٨، ٣٤٢، ٣٥١
ق ط ي: ١٤٢
ق ط ب: ٨٥، ٣٤٥، ٣٥٤
ق ط ر: ٢٦، ٣٤، ١٢٨، ٣٩٢، ٤١٩، ٤٢٦

باب القاف والعين

ق ع د: ٣٤١، ٣٦٨، ٤٢٨، ٤٢٩
ق ع ر: ٢٤٧

باب القاف والفاء

ق ف ف: ٣١٤، ٤١١
ق ف ل: ٥١، ١١٨، ١٢٩، ٢٢٧، ٢٢٩
ق ف و: ٣٦٢، ٣٧١، ٣٩٣
ق ف ر: ٢٥١

كتاب الكاف

باب الكاف واللام

ك ل ل: ١٨٨، ٤١٩
ك ل م: ١٦٨، ٢٩٧
ك ل ي: ١٥٢، ١٦٨، ٣٤٢، ٣٧٠
ك ل أ: ١٥٢
ك ل ب: ٢١٨، ٢٦٧
ك ل ح: ١١٠

باب الكاف والميم

ك م م: ٤١١
ك م ن: ١٩١

ك م ي: ٤٣٣
ك م أ: ١٤٨
ك م ش: ٢٦٤

باب الكاف والنون

ك ن ن: ٢٣٣
ك ن ي: ١١٥، ١٣٩
ك ن ب: ٤١٢
ك ن ز: ١٠٥
ك ن ف: ١٧، ٦٥، ٢٦٠، ٣٧١، ٤٢٦

باب الكاف والهاء

ك هـ م: ١٠٧

باب الكاف والواو

ك و ر: ٣٢، ١٢٣
ك و ع: ٨٨
ك و ف: ٣٠٩

باب الكاف والياء

ك ي ح: ٨٩
ك ي س: ١٣٧، ٢٦٩
ك ي ع: ٢٠٧
ك ي ل: ٢٢٢

باب الكاف والهمزة

ك أ د: ١٤٤، ٣٣٤
ك أ س: ١٤٧

باب الكاف والباء

ك ب ب: ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٧٥، ٣٢٠
ك ب د: ٣٦٩، ٣٧٠
ك ب ر: ٣٣، ١٠٨، ٣٣٠
ك ب و: ٣٨٢

باب الكاف والتاء

ك ت ت: ٣٨٩
ك ت د: ١٠٠
ك ت ع: ٣٩١
ك ت ف: ٦٤
ك ت ل: ٣٥٧، ٤٢٣
ك ت ن: ١٦٣
ك ت ب: ٢٥٦

باب الكاف والثاء

ك ث ث: ١١٠
ك ث ر: ١٠٩، ١٦٤، ١٦٧، ٣٦٤، ٤٢٦
ك ث ب: ٣٨١

باب الكاف والحاء

ك ح ل: ٢١٨، ٣٤٣

باب الكاف والدال

ك د د: ٤٢٥

ك د م: ٣٨٥
ك د ن: ١١٥
ك د هـ: ٤١٣
ك د أ:
ك د ح: ٤١٣

باب الكاف والذال

ك ذ ب: ١٣٢، ١٦٩، ١٨٩، ٢٩٢

باب الكاف والراء

ك ر ر: ٩١، ١٢٨، ٣٩٥
ك ر ز: ٤٠٧
ك ر ش: ١٦٩، ٣٦٩، ٤٠٥
ك ر ع: ٣٦٢
ك ر م: ٥٩، ١٠٨، ١٠٩، ١١٩، ٢٢٣، ٣٠٦، ٣٢١، ٤٢٥
ك ر هـ: ٩٠، ١٨٠
ك ر و: ١٨٠، ١٨١، ٢٤٣، ٣٠٥، ٣٥٦، ٤٣٢
ك ر ب: ٣٨
ك ر د: ٤١٩، ٤٢١

باب الكاف والزاي

ك ز م: ٦٣

باب الكاف والسين

ك س ع:
ك س ل: ١٣٢
ك س و: ١١٥
ك س أ:
ك س ب: ١٦٤، ٣٧٣
ك س ج: ١٦٢
ك س ح:
ك س ر: ١٨، ٣١، ١٧٥، ٣٤٣

باب الكاف والشين

ك ش ف: ٦٣، ١٧٣، ٣٣٩
ك ش ح: ٤٢١
ك ش ر: ٤١٩

باب الكاف والعين

ك ع ع: ٢٠٧
ك ع ب: ٤٠٣

باب الكاف والفاء

ك ف ف: ٢٩٩، ٤٢٣
ك ف ل: ١٨٨
ك ف ي: ١٥٢
ك ف أ: ١١٣، ١٥٠، ١٥٢، ٢٢٦، ٢٤٢
ك ف ر: ١٢٦، ٣٣٩

كتاب اللام

باب اللام والميم

ل م م: ٦١، ٤٢١
ك م أ: ٣٩٢
ل م ج: ٣٩٠، ٣٩٠
ل م ح: ١٨٨
ل م ز: ٤٢٨
ل م س: ٢٦٧
ل م ظ: ٣٩٠
ل م ع: ١٦١، ٢٤٢، ٣٦٨، ٣٨٢
ل م ق: ٣٨٦، ٣٩٠
ل م ك: ٣٩٠، ٣٩١

باب اللام والهاء

ل هـ و: ٢٠١، ٢٢٢
ل هـ ب: ٤٢٤
ل هـ ث: ١٩٠
ل هـ ج: ١٧٣، ٢٠٩
ل هـ د: ٣٤٧، ٣٥٦
ل هـ ق: ١٠٠

باب اللام والواو

ل و ي: ١٨٠، ٢٤٢، ٣٠٩، ٣٧١
ل و ب: ٨٨، ٩٠، ١٢٤
ل و ح: ١٢٣، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٨٦، ٣٧١
ل و س: ٣٩١
ل و ص: ٣٧٩
ل وط: ١٣٧
ل و ع: ٢٠٩، ٣٨١

باب اللام والياء

ل ي ت: ١٣٦
ل ي ق:
ل ي ن: ١٦٣

باب اللام والهمزة

ل أ م: ١٤٨، ١٥٠
ل أ ي: ١٤٦

باب اللام والباء

ل ب ب: ١٥٨، ٢١٠، ٢٢٧، ٣١٦
ل ب د: ٢٠٤، ٢٢٧، ٢٧٧، ٣٨٤
ل ب س: ١١، ٢٠٦، ٣٣٣
ل ب ك: ٣٤٧، ٣٨٨
ل ب ن: ٣٦، ٥٧، ١٦٩، ٢٧٥، ٢٩٧، ٣٢٥، ٣٦٢
ل ب و: ١٤٦

باب اللام والتاء

ل ت ي: ٤٢٥
ل ت ب: ٢٨٨

باب اللام والثاء

ل ث م: ٢٠٨

ل ث و: ١٧٤، ١٨٠، ٣٥١

باب اللام والجيم

ل ج ج: ٢٠٩

ل ج ن: ٤١٧

ل ج أ: ١٤٩، ٢١٢

ل ج ب: ١١٧، ٢٩٣، ٣١٣

باب اللام والحاء

ل ح ح: ٢١٦، ٣١٢

ل ح د: ٩٠

ل ح س: ١١٤، ٢٠٩

ل ح ك: ٤٢٩

ل ح م: ١١٤، ٢٧٥، ٣٢٥

ل ح ن: ٤١٠

ل ح و: ١٤١

ل ح ي: ١٤١، ١٦٣، ٣٦٩

ل ح ج: ٤٢٧

باب اللام والخاء

ل خ خ: ٣١٢

ل خ ي: ١٤٠

باب اللام والدال

ل د د: ٣٣٣، ٣٨٩

ل د غ: ٣٤٣

ل د ن: ٤٢٧

باب اللام والزاي

ل ز ق: ٣٧٩

ل ز ب: ٢٨٨

ل ز ج: ٤١٧

باب اللام والسين

ل س ق: ٣٧٩

ل س ن: ١٨، ٥٤

ل س ب: ١٩٠، ٢٠٦

باب اللام والصاد

ل ص ص: ١٦٢

ل ص ق: ٣٧٩

ل ص ب: ٤٢٧

باب اللام والطاء

ل ط ط: ٤٢٥

ل ط أ: ٢١٢

ل ط خ: ٤٠٦

باب اللام والعين

ل ع ع: ٣٠٢

ل ع ق: ٢٠٩

ل ع ن: ٣٢٣، ٣٤٣، ٤٢٨

ل ع ي: ٣٩١
ل ع ب: ١٦٦، ١٦٩، ١٨٨، ٤٢٨

باب اللام والغين

ل غ ف:
ل غ و: ٩٤، ١٤١، ٢٠٥
ل غ ط: ٩٦

باب اللام والفاء

ل ف ف: ٦٤
ل ف أ: ٣٥٣
ل ف ت: ٣٤٧، ٣٦٨

باب اللام والقاف

ل ق و: ١١٧
ل ق ي: ٣١١، ٤٢٧
ل ق س: ٤٢١
ل ق ط: ٦٩، ٢٣٤، ٤٢٩
ل ق ف: ٦٤

باب اللام والكاف

ل ك أ: ١٤٩
ل ك ع: ٢٩٦

كتاب الميم

باب الميم والنون

م ن ن: ٣٩٣
م ن و: ١٨١
م ن ي: ١١٦، ١٤١، ٣٠٩
م ن أ: ٣٤٨
م ن ع: ١٧٣، ٤٠٠

باب الميم والهاء

م هـ: ٢٩٢
م هـ ر: ١١١
م هـ ل: ٢٩٠
م هـ ن: ١١٧

باب الميم والواو

م و ت: ١٣٢، ٢٦٧، ٣٥٨، ٣٦٢
م و ث: ١٣٦
م و ر: ١٢٣
م و ل: ٣٨٠
م و م: ٣١٩
م و ن: ٣١٩
م و هـ: ١٣٥

باب الميم والياء

م ي ر: ٣٨٣

م ي ز: ٢٧٣
م ي س: ٢٩٦، ٣٥٩
م ي ط: ٤٢٥
م ي ل: ٣٠، ٢٢٠، ٢٨٥
م ي ن: ٤١٩

باب الميم والهمزة

م أ د: ٤١٤
م أ ي: ٢٩٩، ٤٣٤

باب الميم والتاء

م ت ع: ٢٧٩
م ت ن: ٣٦١

باب الميم والثاء

م ث ث: ٣٨٣

باب الميم والجيم

م ج د: ٣٢١
م ج ر: ٤٠، ٣٩٩
م ج ع: ٤١١
م ج ل: ٢٠٣، ٢١٠

باب الميم والحاء

م ح ح: ٤١٩
م ح ش: ٢٧٩
م ح ق: ٢٧٨
م ح ل: ٢٧٥، ٣٦٢
م ح و: ١٤٠، ٣٣٦

باب الميم والخاء

م خ ض: ١٠٥
م خ ط: ٤٢٧

باب الميم والدال

م د د:
م د ر: ٣٧٦
م د ي: ١١٦

باب الميم والراء

م ر ر: ٣٥٤، ٤٠٠
م ر س: ٨٢، ١٩٦، ٤٢٤
م ر ش: ٤١٣
م ر ض: ٢٦٧
م ر ط: ٦٩، ٤١٨
م ر ع: ٣٦٧، ٤٣٠
م ر غ: ٤٢٧
م ر ق: ٤٥، ٤١٨
م ر ن: ٤١٢
م ر ي: ١١٥، ٣٢٣، ٤٣٣
م ر أ: ٩٣، ١٤٩، ١٥١
م ر ج: ٧٨، ٤٠٨

باب الميم والزاي

م ز ز: ٣٤

م ز ق: ٤٣٢

باب الميم والسين

م س س: ٢١١

م س ط: ٣٥٦، ٤٢٤

م س ك: ٤، ٦٩، ٤٢٢، ٤٢٨

م س ل: ٣٧١

م س ي: ١٦٦، ٣٦٨، ٤٢٤

م س د: ٥٠، ٤١١

باب الميم والشين

م شَ ش: ٢١٦، ٣٣٤، ٤٢٤

م ش ط: ٣٧

م ش ظ: ٤٢٠

م ش ق: ٢٠

م ش و: ١٤٣، ٣٣٥

م ش ي: ٣٢٦

باب الميم والصاد

م ص ص: ٢٠٩، ٢٩٦

م ص ع: ٤٢٩

م ص ل: ٢٧٩

م ص د: ٣٨٧، ٤٢٦

م ص ر: ٢٧، ٣٩٧

باب الميم والضاد

م ض ض: ٢١٠

م ض غ: ٣٩٠

م ض ي: ١٣٩، ٣٣٥

باب الميم والطاء

م ط ر: ٣٩٢

باب الميم والعين

م ع ن: ٣٨٤

م ع د: ١٦٨

م ع ر: ٤١٧

م ع ز: ٣٦٦

م ع ض: ٢٠٩

باب الميم والغين

م غ ل: ٢٧٨

م غ ر: ١٧٣، ٢٨٠

م غ س: ١٨٠، ٢٨٠

باب الميم والقاف

م ق ق: ٣٨٩

م ق ل: ٤٢٣

م ق و: ١٣٨

م ق ر: ٢٦٩، ٣١١

م ق س: ٤٣٤

باب الميم والكاف

م ك ل: ١١٣

م ك و: ٢٠٣

باب الميم واللام

م ل ل: ١٩٩، ٢٨٤، ٣٠٦

م ل و: ١١٢، ١٥١، ١٥٥، ٣٩٣، ٣٩٤

م ل أ: ٢٠، ١٤٧، ١٥٠، ١٥١، ١٥٥، ٢٧٩، ٣٥٨، ٣٨٣

م ل ث: ٧٦

م ل ح: ١٠٨، ١٨٢، ٢٢٩، ٢٨٨، ٣٣٥

م ل خ: ٤٣٤

م ل د: ٤١٤

م ل ز: ٤١٦

م ل س: ٤١٦

م ل ص: ٤١٦

م ل ق: ٤٦، ٢٧٥

م ل ك: ٣٢، ٧٠، ٩٣، ١٠٤، ١١٩، ١٥٩، ٢٥٤، ٤١٩

كتاب النون

باب النون والهاء

ن هـ ي: ٣٠، ٢٢٢، ٣٣٥، ٣٥٦

ن هـ د: ٢٣٦، ٣٥٣

ن هـ ر: ٩٧، ١٧٢

ن هـ ق: ١٠٨، ٣٩٩

ن هـ ك: ٢٠٩

ن هـ م: ٥٩، ١٩٤

باب النون والواو

ن و ي: ١١١

ن و أ: ١٤٧، ١٤٩

ن و ب: ١٢٦

ن و خ: ٣٠٧

ن و ر: ٣٤، ١٢٥

ن و ش: ٤٣٢

ن و ص: ٣٨٥

ن و ق: ٣٤، ١٤٤، ٣٧٤

ن و ل: ٣٨٠

ن و م: ١٣٧، ٤٢٨

باب النون والياء

ن ي ب: ٣٩٣

ن ي ل:

باب النون والهمزة

ن أ م: ١٥٠، ١٨٢، ٤٣١

باب النون والباء

ن ب ت: ٢٢٠

ن ب ث: ٣٥٢

ن ب ح: ١٠٩، ٣٩١
ن ب ذ: ١١٤، ٢٢٥
ن ب ر: ١٦، ٣١٠
ن ب س: ٤٣١
ن ب ط: ١٠٧
ن ب ق: ١٦٩
ن ب ل: ٩٠، ٢٣١، ٣٣٨، ٣٣٩
ن ب و: ١٥٥
ن ب أ: ١٥٥، ١٥٨

باب النون والتاء

ن ت ج: ٢٥٥، ٣٤٤
ن ت ح: ٣٨٣
ن ت ش: ٣٨٩
ن ت ف: ٤١٨، ٤٢٨
ن ت ن: ٢١٨
ن ت أ: ١٥٠

باب النون والثاء

ن ث ر: ٣٧٨
ن ث ل: ٣٢٨، ٣٥٢، ٣٧٨
ن ث و: ١٣٨

باب النون والجيم

ن ج د: ٤٧، ٩٩، ٣٠٨
ن ج ر: ٤٠، ١٠٦، ٣٤٥، ٣٤٩
ن ج ز: ٢١٣
ن ج س: ٩٨
ن ج ع: ٢٢٥، ٣٣٤، ٣٨٣
ن ج ل: ٥١، ١٣٠، ٣٦٥، ٤١٨
ن ج م: ٤٣٢
ن ج و: ٩٤، ٢٣٥
ن ج أ: ١٤٢
ن ج ب: ٤٠، ٣٦٦
ن ج ث: ٣٥٢

باب النون والحاء

ن ح ز: ٣٤٩، ٤١١
ن ح س: ١٠٦، ٤١١
ن ح ل: ١٨٩
ن ح ي: ٣٢٣، ٣٧٥، ٣٨٣
ن ح ب: ٣٦٣
ن ح ت: ٣٥٢، ٤١١

باب النون والخاء

ن خ ر: ٢١٨، ٢٢٢، ٣٩١، ٤٣٠
ن خ س: ٣٤٥، ٣٥٤
ن خ ط: ٣٩١
ن خ ع: ١٠٧
ن خ ل: ١٠٣، ٢١٨
ن خ و: ٣٠٥
ن خ ج: ٣٤٤، ٣٥٤

باب النون والدال

ن د د: ١٦٠

ن د س: ٩٩

ن د هـ: ١١٤

ن د و: ١٥٥، ١٨١، ٣٣١، ٣٨٦

ن د أ: ١١٤، ١٥٥

ن د ب: ٣٧، ٤٠٩

ن د ح: ٣١١

باب النون والذال

ن ذ ر: ٣٢٣

باب النون والزاي

ن ز ز: ٣٢

ن ز ع: ٤٤، ١٧٣، ٣٨٠

ن ز ف: ٤١٥

ن ز ق: ١٩٥، ٤٣٢

ن ز ل: ٣٠٩، ٣٦٧

ن ز هـ: ٢٨٧، ٣١٤

ن ز و: ١٥٦

ن ز أ: ١٥٦، ٣٩٢

ن ز ح: ٧٩، ٤١٥، ٤٢٣

باب النون والسين

ن س س: ٣٥٣

ن س ك: ٣٧، ١٢١، ٢٢٠

ن س ل: ١٠٨، ٢٣٦، ٣٣٥

ن س و: ١١٦، ١٤١، ١٥٥، ١٨٠، ٣٧٠

ن س ي: ١٤١، ١٥٥، ١٦٤، ١٨٠، ١٨٣، ٣٧٠

ن س أ: ١٥٥

ن س ب: ١١٦

ن س ج: ١٢١، ٣١٥

ن س ر: ٣٧٤، ٣٩٧

باب النون والشين

ن ش ص: ٤١٥

ن ش ع: ٣٣٤

ن ش غ: ٣٣٤

ن ش ف: ٦٧، ٢٠٩، ٣٢٨

ن ش ق: ٣٣٣

ن ش و: ١٤٠

ن ش أ: ١٥٠، ١٥٥، ١٥٨، ٣٥٠

ن ش ح: ٣٣٣

ن ش د: ٢٣٣

ن ش ر: ٤١، ١٤٥

ن ش ز: ٩٥، ١٦٣، ٤١٥، ٤٢٥

باب النون والصاد

ن ص ف: ٣٦، ٢٤١، ٣٧٤

ن ص ل: ١٠٣، ٢١٨، ٢٢٨

ن ص ي: ٣٤٩، ٣٦٧، ٣٨٢

ن ص ب: ٣٩، ٣٥٠، ٣٦٢، ٣٧٨
ن ص ح: ١٧٤، ٢٨١، ٣٨٥

باب النون والضاد

ن ض ض: ٣٤٩
ن ض و: ١٧، ٢٦٨
ن ض ج: ٣٨٦
ن ض ح: ٨٠، ٣٣٣، ٣٨٣
ن ض د: ٤٩، ٤١٧
ن ض ر: ١٦٦، ٢١٣

باب النون والطاء

ن ط ع: ٩٧، ٩٨، ١٦٩
ن ط ق: ٣٨٣
ن ط ح: ٣٤٣، ٣٨٤
ن ط س: ٩٩
ن ط ش: ٣٨٥

باب النون والظاء

ن ظ م: ٤٢١، ٤٢٥
ن ظ ر: ١٦٤، ٣٩٨

باب النون والعين

ن ع م: ١٠٥، ١٤٤، ٢١٦، ٢٨٢
ن ع ي: ١٧٩
ن ع ث: ٤١٣
ن ع ر: ٢٠٥، ٣٨٩، ٤١٧، ٤٢٩
ن ع ش: ٢٢٥

باب النون والغين

ن غ م:
ن غ ي: ٤٣١
ن غ ب: ١١٤، ٢١٠
ن غ ر: ٢٨٠، ٤٣٢

باب النون والفاء

ن ف ق: ١٦٣، ١٩٥، ٤٣٠
ن ف ت: ٣٥٦
ن ف ج: ٣٤٩، ٤١٥
ن ف ح: ١٧٥، ٤١٦
ن ف خ: ٣٩١، ٤١٥
ن ف د: ٢٠٩
ن ف ر: ٩٥، ٣٧٧
ن ف س: ٨٢، ٢٠٩، ٢٢١
ن ف ش: ٤١، ٢٦٠، ٣٢٧
ن ف ض: ٧٤، ٣٢٩، ٣٥٥، ٣٨٥
ن ف ط: ٣١، ١٧٤، ٣٨٤

باب النون والقاف

ن ق ل: ٥١، ٣٥٠
ن ق م: ١٦٨، ١٨٨، ٢٠٧
ن ق هـ: ٢١٤
ن ق و: ١٣٩
ن ق ي: ١٣٩، ١٤٠
ن ق ب: ٤٠، ١٢٧

ن ق د: ٤٩، ٤٢١
ن ق ر: ٢٠٣، ٢٣٢، ٣٨٨، ٤٢٩، ٤٣٢
ن ق ز: ٢٨
ن ق س: ١٦، ٣١٠
ن ق ض: ١٧، ٢٣٤
ن ق ع: ٣٤٤، ٣٤٩

باب النون والكاف

ن ك ل: ٩٨، ١٨٨
ن ك هـ: ١٩١
ن ك ي: ١٥٢
ن ك أ: ١٥٢
ن ك ب: ٢١٠
ن ك ث: ١٧، ٣٥٢
ن ك ح: ٤٢٨
ن ك د: ٤٠٥
ن ك ر: ٩٩، ١٣١
ن ك س: ١٤، ٣٤
ن ك ش: ٤١٥
ن ك ف: ٦٥، ١٩١، ٢١٠

باب النون والميم

ن م م: ٢١٥، ٤٣٣
ن م و: ١٣٩
ن م ي: ١٣٨
ن م ر: ١٦٩، ٤٣٢

كتاب الهاء

باب الهاء والواو

هـ و ي: ١٧١
هـ و أ: ١٤٨
هـ و د: ٤٢١
هـ و ذ:
هـ و ر: ١٣٧، ٣٨١
هـ و ز: ٣٩١
هـ و ن: ١٢٣

باب الهاء والياء

هـ ي أ: ١٤٩
هـ ي د: ٣١، ٩٤، ٣٧٩
هـ ي ر: ٣٢
هـ ي ط: ٤٢٥
هـ ي ع: ٢٠٩، ٣٨١
هـ ي غ: ٣٩٧
هـ ي ف: ٢٢، ٦٥، ٩٢
هـ ي م: ٢٧، ١٠٦

باب الهاء والألف

هـ ا ا: ٢٩٠، ٢٩١

باب الهاء والباء

هـ ب ر: ٣٢٥

هـ ب ص: ٢٠٩
هـ ب ط: ٣٣٤
هـ ب ع: ٣٨٤

باب الهاء والتاء

هـ ت ف: ١٠٦
هـ ت م: ٦٢

باب الهاء والجيم

هـ ج د: ٢٤٧
هـ ج ر: ١٧٦، ٣٩٧
هـ ج م: ٣٥٠
هـ ج و: ١٨٦

باب الهاء والدال

هـ د د: ٣٧٩
هـ د ل: ٢٠١
هـ د م: ١٢، ٥٥
هـ د ي: ١٥٦، ٢٧٥، ٤١٩
هـ د أ: ١٥٦، ٢٧٦، ٤٢٦
هـ د ب: ٣٨، ١١٨

باب الهاء والذال

هـ ذ ذ: ١٥٨
هـ ذ ر: ٤٢٨
هـ ذ ي: ١٤١، ١٥٦
هـ ذ أ: ١٥٦
هـ ذ ب: ٤٢٤

باب الهاء والراء

هـ ر م: ٥٨، ٣٦٥
هـ ر و: ١٥٦، ٣٧١
هـ ر أ: ١٥٦، ٣٤٨
هـ ر ب: ٢٤٩، ٣٨٤، ٤٢٤
هـ ر ت: ٧٦
هـ ر ج: ٧٨، ٤٠٧

باب الهاء والزاي

هـ ز ع: ٣٨٦، ٤٢٠، ٤٢٦
هـ ز ل: ٢٢٦، ٢٥٤
هـ ز أ: ١٥٠، ٢١٢، ٤٢٨

باب الهاء والشين

هـ ش ش: ٢٠٠
هـ ش م: ٣٥١

باب الهاء والضاد

هـ ض م: ٢٢، ٥٨، ٣٥٣

باب الهاء والفاء

هـ ف ف: ٤٠٨، ٤١٢

باب الهاء والقاف

هـ ق ع: ٤٢٨

باب الهاء واللام

هـ ل ل: ٢٩٢، ٣٨٩
هـ ل م: ٢٩٠
هـ ل س: ٤١١
هـ ل ع: ٢٠٩، ٣٨٤، ٤٢٩
هـ ل ك: ١١٩

باب الهاء والميم

هـ م م: ١٢، ١١٧، ١٧٦، ٢٥٤، ٣٥٠، ٣٥٥، ٤٢١، ٤٢٦
هـ م ج: ٧٩
هـ م د: ١٩٠، ٣٨٢
هـ م ز: ٤٢٨
هـ م ش: ٤١٤
هـ م ل: ٥٣، ٣٢٧

باب الهاء والنون

هـ ن ن: ٣٨٥
هـ ن أ: ١٤٦، ١٤٩، ٣١٩
هـ ن د: ٣٣٦
هـ ن م: ٤٢٣

كتاب الواو

باب الواو والياء

و ي هـ: ٢٩١

باب الواو والهمزة

و ا هـ: ٢٩١
و أ ب: ٤٠٩
و أ ل: ٤١٢
و أ ي: ٣٤٧
و أ د: ٤٢٩

باب الواو والباء

و ب ر: ٣٢٥، ٣٩١
و ب ص: ٢٣٣
و ب هـ: ٢١٢

باب الواو والتاء

و ت د: ١٠٠
و ت ر: ٣٠، ٣٤٨
و ت ن: ٣٧٠

باب الواو والثاء

و ث ر: ٢٠
و ث غ: ٣٤٨
و ث ق: ١٠٤، ١٠٥، ١٣٧، ٢١٦
و ث م: ٣٤٨
و ث ب: ١٤٤

باب الواو والجيم

و ج ح: ١٠٤، ٤٠٨
و ج د: ٨٦، ١٨٨، ٣٠٥

وج ر: ١٠٥، ٣٣٣
وج س: ٣٩١
وج ل: ٢٢٠
وج ن: ١١٦، ٣٦٩
وج هـ: ١٦٠، ٣١٥
وج أ: ١٥٠، ٣٤٤، ٣٤٩
وج ب: ٣٤٨

باب الواو والحاء

وح د: ١٠٠، ١٢١، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣١٥، ٣٧٢
وح ش: ٣١٧
وح ص: ٣٨٧
وح ف: ١١٠، ٤١٧
وح ل: ٢٢٠
وح م: ١٠٤، ٣٢٦، ٤٢٠
وح ي: ٣٠٤

باب الواو والخاء

وخ ز: ٤٢١
وخ ش: ٤٢١
وخ ض: ٤٢١
وخ ط: ٤٢١
وخ م: ٤٢٩

باب الواو والدال

ود د: ٣٦، ٢٠٨
ود س: ٣٩٢
ود ع: ١٦٥، ١٧٣
ود ف: ٣٥٢
ود ق: ١٤٢، ٣٥٢
ود ك:
ود ي: ٣٠٥

باب الواو والذال

وذ ف: ٤٢٣
وذ ل: ٣٤٩
وذ ي: ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧
وذ ح: ٤١٥

باب الواو والراء

ور س: ٢٧٤، ٣٦٣
ور ش: ٢٤٥، ٣٢٢
ور ع: ١٠٠، ٢١٦
ور ق: ١٠١، ٢٥٩، ٣٥٢
ور ك: ١٦٩
ور م: ٢١٦
ور ي: ٢١٦، ٣٩١
ور ث: ٢١٦

باب الواو والزاي

وز ع: ٢٥٦، ٣٣٣
وز غ: ٤٠٧
وز م: ٣٥٥

و ز ر: ١١١

باب الواو والسين

و س ط: ٤٢١
و س ف: ٤١٥
و س ق: ٣٩٣
و س م: ١٦٩، ٢٨٠، ٤١٨
و س ن: ٣٨٩، ٣٩٠
و س د: ١٦٠

باب الواو والشين

و ش ع: ٣٣٤
و ش ك: ٢٨٢، ٣٠٧، ٤٠٥
و ش م: ٣٨٦
و ش ي: ٤٣٣
و ش ح: ١٠٦، ١٦٠، ١٧٥
و ش ر: ٤١، ١٤٥

باب الواو والصاد

و ص ل: ٢٢٠
و ص ي: ١١١
و ص د: ١٥٩، ٣٧١

باب الواو والضاد

و ض ع: ١٢٢، ١٣٠، ٢٢٠، ٣١٠، ٣٥٠
و ض ن: ٤٢٥
و ض م: ٣٤٨
و ض أ: ١٠٩، ١٤٩، ٣٣٢
و ض خ: ٣٣٣

باب الواو والطاء

و ط أ: ١٠٥، ١٢٢، ١٤٨، ١٤٩
و ط ب: ٣٧٥
و ط د:

باب الواو والظاء

و ظ ر:

باب الواو والعين

و ع ل: ٣٨٩
و ع ي: ١٦٠، ٢٢٨، ٣٨٩
و ع ب: ٣٠٤
و ع ث: ٤١٣
و ع د: ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٩٤
و ع ز: ٢٨٧، ٣٠٥

باب الواو والغين

و غ ل: ٢٤٥، ٣٢٢
و غ ر: ٢٨٠، ٣٤٨، ٣٧٥

باب الواو والفاء

و ف ق: ١٢٢، ٢١٦، ٢١٧
و ف ر: ٣٢٧
و ف ز: ٣٧٣

و ف ض: ٣٧٣

باب الواو والقاف

و ق ل: ٩٩
و ق ي: ١٠٥، ١١١، ١٦٠
و ق ت: ١٦٠
و ق ح: ١١٠، ١٢٢
و ق د: ٣٣٢
و ق ر: ٣، ٣٤٨
و ق ص: ٧٥، ٤١٢
و ق ع: ٣٤٩، ٣٥٠
و ق ف: ٢٢٦، ٣٩٩

باب الواو والكاف

و ك ل: ١١١، ٤٢٩
و ك ن: ٣٧٧، ٤١٨
و ك أ: ١٤٩
و ك ب: ٢٩٦
و ك د: ١٥٩
و ك ر: ٣٤٨، ٣٧٧، ٤١٨
و ك ف: ٦٣

باب الواو واللام

و ل م:
و ل ي: ١١١، ٢١٦
و ل ج: ٤٢٨
و ل د: ٣٧، ١٦٠، ٣١٧، ٣٤١، ٣٨٧
و ل ع: ٢٦٨، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٩٢، ٤١٩، ٤٢٩
و ل غ: ١٩٠

باب الواو والميم

و م أ: ١٤٨، ٣٩٢
و م ق: ٢١٦

باب الواو والهاء

و هـ ي: ٣٥٦
و هـ س: ٣٥٦
و هـ ل:
و هـ م: ٢٤٤، ٢٥٥
و هـ ن: ٢١٤

كتاب الياء

باب الياء والهمزة

ي أ س: ١٥١، ٢١٦

باب الياء والباء

ي ب ر: ١٦١
ي ب س: ٢١٦، ٢٨٤

باب الياء والتاء

ي ت م: ٣٧٣

باب الياء والدال

ي د هـ: ١٤٣

ي د ي: ١٦١، ٣٧٠، ٣٩٣، ٣٩٩، ٤٢٤

باب الياء والراء

ي ر ق: ١٦٠

باب الياء والزاي

ي ز ن: ١٦١

باب الياء والسين

ي س ر: ١٢٩، ١٦٣

باب الياء والفاء

ي ف ع: ٢٧٥، ٣٦٣، ٤٢١

باب الياء والقاف

ي ق ق: ١٠٠

ي ق ظ: ٩٩

باب الياء والميم

ي م م: ٣١٥

ي م ن: ١٨٠، ٢٩٤، ٣٠٩، ٣٥٥

باب الياء والنون

ي ن ع: ٩١

باب الياء والهاء

ي هـ م: ٣٩٦

آخر الثلاثي

كتاب المزيد على الثلاثي

أ ث ل ب: ١٠٣

ب ر ن س: ٣٩١

ب ر ق ع: ١٠٢

ب س م ل: ٣٠٣

ب هـ ل ل: ٢١٨

ب ع ص ص: ٤١٢

ب غ ث ر: ٤٣٤

ت ا م ر: ٣٨٨

ت ر ق و: ١٦٥، ٣٧٠

ت و م ر: ٣٩١

ث ع ل ب: ٤٠٣

ث ف ر ق: ٣٨٦

ج أ ج أ: ١٤٧

ج أ ذ ر: ١٠٢

ج ذ م ر: ١٠٤

ج ر ج ر: ٢١٩

ج ل ج ل: ٤١٠

ج ن ب ذ: ١٦٨

ج ن ج ن: ١٠٣، ١٢٢

ج ر أ ش: ٤١٢
ح ذ ف ر: ٤٢٥
ح ن د ر: ١٤٣
ح ن ت ف: ٤٠١
ح ن ت ل: ٣٨٩
خ ر ب ص: ٣٨٥، ٣٨٨
خ ر م س: ٤٢٢
خ ز ع ل: ٢٢١
د خ ل ل: ١٠٢، ٤٢٢
د ر هـ م: ٢٢٢، ٤٢٢
د ع ب ب: ٤٠٨
د م ل ج: ٤٢٣
د هـ د أ: ٣٩١
د هـ ل ز: ١٧٤
ر ز د ق: ٣٠٧
ر م ا ز: ٣٨٦
ر ن د ج: ١٦٠، ٣٠٦
ز م ج ر: ٤١٦
ز م ر ذ: ١٦٧
ز ن ف ل ج: ٣٠٧
ز هـ د م: ٤٠٠
س ب ح ل: ٤١٤
س ب ر ت: ١٣٤
س ر د ب: ١٧٤
س ر و ل: ٣٥٨
س غ ب ل: ٤٠٦
س ل ع س: ١٧٣
س م أ ل:
ش ر د خ: ٣٦٩
ش ف ر ج: ١٦٧
ش م ر ج: ٤١٣
ش م ر خ: ١٠٣
ش و ش و: ٤٣٢
ش هـ ر ز: ١٧٥
ط أ ط أ: ١٤٨، ٤١٣
ط ح ل ب: ١٠٣
ط ر س س: ١٧٣
ط ن ف س: ١٢٢، ١٧٤
ط ح ر ر: ٣٨٥
ظ ب ظ ب: ٣٨٥
ع ب ث ر: ١٤٤، ٣٠٥
ع ث ك ل: ١٠٣
ع ج ل ز: ١٠٣، ١٢٢
ع ر ق و: ١٦٥
ع ر ت م: ٤٢٢
ع ض ر ط: ٣٦٨
ع ن ق د: ١٠٤
ع ن ص ل: ١٠٢
ع ن ص ر: ١٠٢
ع ن د د: ٣٨٩
غ ذ م ر: ٤١٦
غ ض غ ض: ٣٨٦، ٤١٥

ف ر ف ص: ١٦٧
ف س ط ط: ١٣٣
ف ت ك ر: ١٣٤
ف ل ذ ق: ٣٠٨
ف ل ف ل: ١٦٦
ق ر ق س: ٣٠٨
ق ر ط م: ١٦٨، ٣٣٨
ق ر ق س: ١٧٣
ق ر ع ب: ٤٢٢
ق ر ق ر: ٤١٩
ق ش ق ش: ٤١٥
ق هـ ل ب:
ق هـ ق ل: ٤١٩
ق م ط ر: ١٨٢
ق ن ف ذ: ١٠٢
ق ع د د: ١٠٢
ق ل ن س: ١٦٥
ق ط ر ب ل: ١٦٨، ٣٣٨
ق ر ب س: ١٧٣
ق ر ق ل: ٣٣٨
ق ر ط ع ب: ٣٨٥
ك ر د س: ٤٠٤
ك ث ك ث: ١٠٣
ك ر س ف:
ك خ ق ق:
ل أ ل أ: ١٤٧
م ض م ض:
م ر س ت: ١٦٣
م ر ع ز: ١٨٣
م ش م ش: ١٧٤
ن هـ ن هـ: ٤٠٧
ن م ر ق: ١٣٤
و ع و ع: ٤٢٥
هـ م هـ م: ٤٢٣
هـ ن د ب: ١٨٣
هـ ل ل ج: ١٧٤
هـ ز ب ل: ٣٨٨
ي ل ن ج ج: ١٦١
ي ل ن د د: ١٦٠
ي ر ن د ج: ١٦٠، ٣٠٦
ي ل م ل م: ١٦٠
ي و س ف: ١٣٣

٩ - فهرس الشعر

« الأشعار »

القافية	الصفحة	الوزن	الشاعر
		(أ)	
الأتاءُ	١١٠	وافر	عبد الله بن رواحة
الأناءُ	٦٧٣	وافر	الحطيئة
هداءُ	٨٠٢	وافر	زهير بن أبي سلمى
شعواءُ	٤٠٧	خفيف	ابن قيس الرقيات
مَهْدؤها (مسبؤها)	٣٨٤	منسرح	ابن هرمة
خلائي	٢٥٠	ط	عُتيّ بن مالك العقيلي
القرّاء	٦٣٧	ك	أبو صدقة الدُّبيري
بالوُضّاء	٨٢٩	ك	أبو صدقة الدُّبيري
		(ب)	
دائبا	٥٥٧	ط	
مَوْظَبا	٦٦٨	ط	خداش بن زهير
الكَرَبا	٦٧٥	ب	الحطيئة
ذا أَدَبا	٧٤٢	ب	سهم بن حنظلة
العَجَبا	٧٦٢	ب	ابن أحمر الباهلي
واغترابا	٣٩٩	وافر	جرير
صليبا	٤٣١	وافر	أبو خراش الهذلي

قشيبا	٦٤١	وافر	أبو خراش الهذلي
الشبابا (أصابا)	٧١٧	وافر	الأقيشر
انتيابا	٧٦٣	متقا	أسامة الهذلي
مغتابها (ألقابها)	٢٩٤	متقا	كَنّاز الجرميُّ
شرابُ	١٢٣	ط	هذيل الأشجعي
تثيبُ	١٨٧	ط	
واجبُ	٢٧٧	ط	
فيرعَبُ	٣٠٤	ط	[مُلَيح بن الحكم الهذلي]
سارِبُ	٣٩٦	ط	[الأخنس بن شهاب التغلبي]
مشيبُ	٤٠٩	ط	المخبَّل السعدي
مَشوبُ	٤٤٩	ط	سُليك بن السُّلكة السعدي
تَنْعَبُ	٤٨٤	ط	الأعشى
وجانبُ	٥٣٢	ط	الأخنس بن شهاب التغلبي
ويقشبُ	٦٤٠	ط	النابغة الذبياني
يصوبُ	٧٣٦	ط	لبيد
ويَرْهَبُ (يعطَبُ)	٧٧١	ط	الأعشى
راكبُهْ	٤٩٨	ط	المتلمس
وغارِبُهْ	٧٤٣	ط	الأخطل
وغاربُهْ	٧٥٦	ط	[أبو الغمر الكلابي أو عبد الرحمن بن حسان]
شَرابُها	٢١٨	ط	الفرزدق
سَلوبُها	٣٢٦	ط	ذو الرُّمَّة
غرابُها	٤١٣	ط	الأحوص اليربوعي
طبيبُها	٤١٥	ط	المرار [بن سعيد الفقعسي]
رقيبُها	٤٦٦	ط	بشر بن أبي خازم
غرابُها	٨٣٩	ط	أبو ذؤيب الهذلي

والصَّرَبُ	٤٥٠	ب	
والشِّيبُ	٥١١	ب	أبو قيس بن رفاعة
تنتحِبُ	٥٦٧	ب	ذو الرُّمَّة
يحتسِبُ	٧٢٤	مخلع البسيط	ذو الرمة
قسيبُ	٥٧٩	مخلع البسيط	عبيد بن الأبرص
والذُّهوبُ	٢٩١	وافر	
اللبابُ (كلابُ)	٦١١	وافر	
نقيبُ	٧٤٠	وافر	أبو ذؤيب الهذلي
المشيبُ (بالوثيبِ)	٨١٦	وافر	[نافع بن لقيط]
ومِسْأَبُ	٢٣٦	ك	ساعدة بن جؤية الهذلي
مُجرِّبُ	٣٩٤	ك	ساعدة بن جؤيَّة الهذليّ
مؤلَّبُ	٤٦١	ك	ساعدة بن جؤيَّة الهذليّ
تشعَبُ	٧٤٣	ك	ساعدة بن جؤيَّة الهذليّ
التعقيبُ	٧١٧	ك	نافع بن لقيط الأسدي
يصطلِبُ	٤٣١	منسرح	الكميت
تَكَتَّبِ	١١٢	ط	طُفَيل الغنوي
مُجْلِبِ	١٦٠	ط	[علقمة الفحل]
ناشبِ	١٦٨	ط	دريد بن الصِّمَّة
ناعبِ	٤٥٩	ط	أبو ذؤيب الهذلي
وطيِّبِ	٥٢٨	ط	دُودان بن سَعْدٍ
كاذِبِ	٥٤٩	ط	النَّمِر بن تولب
لازِبِ	٦٩٧	ط	النابغة الذبياني
مضهَّبِ	٧٢٣	ط	امرؤ القيس
كبكبِ	٧٥١	ط	امرؤ القيس
بحاجِبِ	٨٦٧	ط	أبو الجرّاح العقيلي أو العُجَير
مقروبِ	١٨٨	ب	الجُمَيح

الذَّنَبِ	٣٤٧	ب	
مربُوبِ	٣٥٨	ب	سلامة بن جندل
وتغريبِ (مقروبِ)	٥٢٦	ب	النابغة الذبياني
الذَّنَبِ	٥٦١	ب	[من بني عمرو بن عامر]
على حَسَبِ	٥٣٦	ب	أبو وجزة
بكُلاَّبِ (صُيَّابِ)	٨٢٧	ب	جندل بن الراعي
الرَّطيبِ	١٥٧	وافر	الكلابي
الذِّهابِ	٥١٠	وافر	أبو دواد الكلابي
بالوثيبِ	٨١٦	وافر	[نافع بن لقيط]
الأَجْرَبِ	٢٥٤	ك	لبيد
الجَوْرَبِ	٢٨٧	ك	نافع بن لقيط الأسدي
فتَلَبَّبِ	٥٠٣	ك	عنترة
الكاذِبِ (الغائبِ)	٥٦٥	ك	ابن هرمة
قِرضابِ	٧٦٧	ك	أبو خراش الهذلي، وقيل تأبَّط شراً
جُرْبِ (النُّقْبِ)	٧٨٦	ك	دريد بن الصمة
مطلَبِ (الأشيبِ)	٩٦	سريع	الأسود بن يَعْفُر
لم ينعَبِ	١٧٢	سريع	الأسود بن يَعْفُر
الراكبِ	١٩٧، ٢٣١	سريع	
لاحِبِ (الغائبِ)	٢٣٠	سريع	جارية من العرب
الظِّرابِ	٧٤٩	خفيف	معديكرب
المُجْلَبِ	١٦١	متقا	النابغة الجعدي
الصاقِبِ (الكاثِبِ)	٣٣٠	متقا	أوس بن حجر
المُكْلَبِ	٦٥٧	متقا	النابغة الجعدي
الحُلَّبِ	٧٣٧	متقا	[النابغة الجعدي]

(ت)

مُقيتا	٦١٦	وافر	ثعلبة بن مُحَيِّصة الأنصاري
الخَلَبُوتُ	٢٥١	ط	
تبيتُ	٢٠٧	وافر	[عمرو بن قعاس المرادي]
ودُعيتُ (مقيتُ)	٦١٦	خفيف	السموءل بن عادياء
خلجـــــاتِ			
(عُجُراتِ-بتاتِ-فَعَلاتِي)	٧٥٧	ط	خوَّات بن جبير
لأبَلَّتِ	١١٥	ط	جِران العَوْد
أَجَرَّتِ	١٤٨	ط	عمرو بن معديكرب الزّبيدي
وفَرَّتِ	٢٧٠	ط	عمرو بن معديكرب الزّبيدي
عطِراتِ	٤٥٨	ط	محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي
العذِراتِ	٥٢٩	ط	الحطيئة
تغدَّتِ	٥٩٢	ط	[البطين التيمي أو سـويـــد بن الصَّامت]
المحلاّتِ	٢٠٥	ب	

(ج)

هامِجُ	٨١٠	سريع	الحارث بن حِلِّزة
فلاَّجِ (عاجِ)	٦٥٠	ب	أبو وجزة السعدي
أزواجِ (مِهداجِ)	٧٢٠	ب	أبو وجزة السعدي
الحشرجِ	٦٩٤	ك	عمر بن أبي ربيعة أو جميل بثينة
هَرْجِ	٨٠٥	خفيف	ابن قيس الرقيات

(ح)

بطَلَحْ	٤٧١	رمل	الأعشى
طَرَحْ	٤٨٦	رمل	الأعشى

فَلَحْ	٥٨٠	رمل	الأعشى
كالِحُ (المتناوِحُ)	٩٢	ط	جُبَيهاء الأشجعي
رابحُ	٣٨٦	ط	كثيّر
صُلُوحُ	٤٣٢	ط	[عوف بن عبد الله بن عُتْبة بن مسعود]
يصلُحُ (وأَنْجَحُ)	٤٣٢	ط	جِران العود
أتروَّحُ	٤٤٧	ط	
أملَحُ	٧٣٣	ط	الراعي
صيدَحُ	٨٦١	ط	الراعي
الصَّرَحُ	٤٥٠	ب	المتنخل الهذلي
قَرَحُوا	٦٣٨	ب	[المتنخل الهذلي]
الرِّماحِ	١٦٥	وافر	عنترة
للصِّياحِ (صاحِ، وجاحِ، المتاحِ، الجَناحِ، النَّواحي)	٣٦١	وافر	غنيّ بن مالك العقيليّ
لِقاحِ (القَرَاحِ)	٥١٦	وافر	جرير
مِلاحِ	٦٠٧	وافر	عنترة

(د)

الصَّمَدْ	٤٣٤	ط	سبرة بن عامر الأسديّ
الكتِدْ	٧١٩	رمل	أبو دواد
نَقِدْ	٧٨٦	رمل	
بُعدا	٧٩	ط	جُبَير بن الأضبط
حَدَّا (جَلْدَا)	٣٦٦	ط	
يُقرَّدا	٣٧٢	ط	الحصين بن القعقاع
وأنجَدَا	٥٥٧	ط	الأعشى
وإثمِدَا	٧٠٥، ٧٨٣	ط	حميد بن ثور الهلالي

رقَدَا	٥٥٨ ب	عبد مناف بن رِبْع الهذلي
الجدودا	٥٤ وافر	[خداش بن زهير]
جُوادَا	١٧٤ وافر	الباهلي
الرَّمْدُ	٣١٢ ط	أبو وجزة السعدي
قاعِدُ	٧٠٨، ٧٢٥ط	زياد الأعجم
بارِدُ	٧٧٦ ط	[ابن الفسوة]
سودُها	٢١٤ ط	
ريدُها	٣٢٣ ط	كثير
أريدُها	٦٢٧ ط	الفرزدق
وليدُها	٨٤٢ ط	مزرِّد
غرِدُ	١١٢ ب	أبو ذؤيب الهذلي
أحَدُ (حَدَدُ)	١٨٠ ب	زيد بن عمرو بن نُفَيْل
وتقييدُ	٤٤٨ ب	ذو الرُّمَّة
عمِدُ	٥٠٦ ب	الراعي
سَبَدُ	٥٧٣ ب	الراعي
تؤودُ	٥٠٤ وافر	[ساعدة بن العجلان] الهذلي
خُلودُ	٣٨١ ك	لبيد
مولودُ	٧٣٢ ك	أبيّ بن مرثد الغنوي
نقدُ	٧٨٧ منسرح	صخر الغي الهذليّ
مُجْحِدِ	١٤٣ ط	الفرزدق
المقيَّدِ	٢٣٣ ط	عديّ بن زيد
غِمْدِ	٤٥٦ ط	أبو ذؤيب الهذلي
باليدِ	٤٧٤ ط	طرفة
وَعَوادِي	٥٢٩ ط	كثيّر
مُوقِدِ	٥٣٧ ط	الحطيئة
أنجُدِ	٦٠٥، ٧٥٢ط	خالد بن علقمة

أبلادِ	١١٧	ب	القطامي
الجَلَدِ	١٦٢	ب	النابغة الذبياني
الجيدِ	١٩٢	ب	الشمّاخ بن ضرار
العَدَدِ	١٩٣	ب	النابغة الذبياني
ضَمَدِ	٤٥٦	ب	النابغة الذبياني
العَضَدِ	٥٤٥	ب	النابغة الذبياني
لورَّادِ	٥٩٧	ب	القطامي
بأولادِ	٧٢٨	ب	القطامي
كبدي (والعضُدِ)	٧٣٩	ب	
والنجدِ	٧٥٢	ب	النابغة الذبياني
فالنَّضدِ	٧٧٤	ب	النابغة الذبياني
بجندِي	٢٢٦	وافر	عمرو بن معد يكرب
سادِي	٣٩٠	وافر	
بزادِ	٦٧٢	وافر	لبيد
وارْعُدِ	٩٨	ك	المتلمِّس
أذوادِ	١٥١، ٥١١	ك	الأعشى
الآبدِ	٤٨٣، ٧٣١	سريع	[عمر بن أبي ربيعة]
المنجِدِ	٧٥٣	سريع	[العرجي]
المنجودِ	٧٥٢	خفيف	حرملة بن منذر: أبو زبيد الطائي
في آدِها	٨٩	متقا	الأعشى

(ر)

مُطِرْ	٤٨٢	ط	الحطيئة
عُقَرْ	٤٩٦	ط	البعيث
نَدُرّ	٥٤٢	ط	الحطيئة

صَاغِرْ	٨٧	ك مجزوء	الكميت
بضائِرْ	٩٨	ك مجزوء	الكميت
ينتقِرْ	١٥٧	رمل	طرفة
الشبَرْ	٤١٤	رمل	عدي بن زيد
فقِرْ	٦٩٨	رمل	طرفة
كالنَّقِرْ	٧٨٧	رمل	المرار العدويّ
إبَرْ	٨٠٢	رمل	عدي بن زيد
مقتفِرْ	٣٢٤	سريع	ابن أحمر
تشفترْ	٣٣٨	سريع	ابن أحمر
ينصهِرْ	٥٢١	سريع	ابن أحمر
حمارْ (الغِزارْ)	٦٢٦	سريع	
البعِيرْ	٨٣٣	سريع	عمرو بن قميئة
نهِرْ	٦٤٣	متقا	[أبو ذؤيب] الهذلي
النَّعِرْ	٧٧٨	متقا	امرؤ القيس
حَبوكَرَى	٥٦٩،٦٥	ط	ابن أحمر
بَهْرَا	١١٨	ط	ابن ميَّادة
لأكْبَرا (المزعْفَرا)	٢٣١	ط	المخبَّل السعدي
وتجأرا	٢٥٦	ط	النابغة الجعدي
أحضَرا	٣٧٥	ط	[امرؤ القيس أو الشمَّاخ]
وأقترا	٣٨٥	ط	الكميت
أتأخَّرا	٦١٨	ط	هدبة بن الخشرم
مغضِرا	٨٣١	ط	ابن أحمر
تقشَّرا	٨٥١	ط	النابغة الجعدي
آشِرَه	٧٦٨،٧٠	ط	قالته امرأة تبكي همام بن مرة
أثَرَا	٢٧١	ب	الأخطل
سَطَرا	٣٥٣	ب	جرير

صِوَرا	٤٣٧	ب	المرّار
عمارا	٢٨٤	وافر	عنترة
حذُرَا	٥٨	وافر (مجزوء)	
القِمارا	٣٩٥	متقا	الأعشى
نُضّارا	٥٦٧	متقا	الأعشى
الحضائرُ	٢٠٠	ط	أبو شهاب الهذلي
تداثُرُ	٢٩١	ط	لبيد
المناقِرُ	٣٤٠	ط	ذو الرمة
وعامِرُ	٣٨٠	ط	الأخطل
زاخِرُ	٤٠٣	ط	ابن شهاب
أخضَرُ	٤٦٢	ط	ذو الرمة
وعرعرُ	٥٤٨	ط	بشر بن أبي خازم
مئزرُ	٦١١	ط	بشر بن أبي خازم
عقيرُ	٦٣٤	ط	[الأعور النبهاني]
القصائرُ (البحاتِرُ)	٦٤٤	ط	كثيّر
وكرارُ	٦٦٩	ط	كثيّر
نَزْرُ	٨٠٤	ط	ذو الرمة
وأعاصِرُه	٣٧٧	ط	
غافِرُه (تحاذرُه- لاتعاسِرُه)	٤٧٣	ط	
وزفيرُها	٤٧٠	ط	الحطيئة
وهجيرُها	٥١٠	ط	ذو الرمة
يشورُها	٥٣٥	ط	الشمّاخ
يَغيرُها	٥٥٨	ط	مالك بن زغبة
نورُها	٧٤١	ط	مضرِّس الأسَدي
حمارُها	٨٣٩	ط	أبو ذؤيب الهذلي
الصفَرُ	٦٣	ب	أعشى باهلة

تنكيرُ	١٦٥	ب	أوس بن حجر
الحُمَرُ	٢١٣	ب	ابن أحمر
الدنانيرُ	٣١٧	ب	
الغُمَرُ	٥٥٤	ب	أعشى باهلة
سَخَرُ	٥٧٧	ب	أعشى باهلة
فُورُ	٥٨٤	ب	أوس بن حجر
يقتفِرُ	٦٥٥	ب	أعشى باهلة
والظفَرُ	٧٤٠	ب	[أعشى باهلة]
صفَرُ	٧٨٨	ب	
الثبورُ (كثيرُ-بشيرُ)	٤٩٨	وافر	
مستعارُ	٦٦٠	وافر	بشر بن أبي خازم
الهِدارُ	٧٤٤	وافر	القطامي
فطاروا	٧٤٤	وافر	القطامي
الحُمَّرُ	٢١٣	ك	[أبو المهوش الأسدي]
المحجرُ	٢٣٢	ك	حميد بن ثور
بُورُ	١١٩	خفيف	عبد الله بن الزِّبعري
القُبورُ	٥٨٠	خفيف	عديّ بن زيد
ولا يدري	٢٦٩	ط	الأخطل
بالجرائرِ	٣٧٠	ط	الشنفرى
ولا نَفْرِ	٤٣٨	ط	
عُقْرِ	٤٩٥	ط	ذو الرُّمَّة
الدَّهْرِ	٥٢٨	ط	الأخطل
مؤمِّري (ممتري)	٦٠١	ط	حارثة بن بدر الغُداني أو أنس بن زنيم
تُكرِي	٦٧٣	ط	
مُخْطِرِ	٧٦٠	ط	عروة بن الورد

مئزَري	٧٧٠	ط	[أبو جُندب الهذلي]
النَّفْرِ	٧٨٢	ط	نصيب الأسود
بمنقِرِ	٧٨٨	ط	ذؤيب بن زنيم الطهوي
حمارِ	٨٤١	ط	نافع بن صفَّار
بسوَّارِ	١٩٧	ب	الأخطل
في حُورِ	٢٢١	ب	سُبَيْع بن الخطيم التَّيمي
دُرَّارِ	٥٣٧	ب	قرط بن اليشكري
عمَّارِ (قارِ-النَّارِ)	٧٣٠	ب	أبو الأسود الدؤلي
بأثْرِ	٥٢	وافر	خفاف بن ندبة
وِتْرِ	١٤٢	وافر	الكميت
وعارِ	٢٠٣	وافر	
الخبيرِ (النسورِ)	٤٧٠	وافر	
من حمارِ	٦٥٤	وافر	
الذُّعْرِ	٦٨	ك	زهير بن أبي سلمى
المنذِرِ	٨١، ٨٥٣	ك	أوس بن حجر أو سحيم
فجارِ	٩٧	ك	النابغة الذبياني
الأَصْوَرِ	٢١٩	ك	أبو كبير الهذلي
الأشبارِ	٢٥٧	ك	الفرزدق
في كافِرِ	٣٣٢	ك	ثعلبة بن صعير المازنيّ
والأمهارِ	٥٣٠	ك	الربيع بن زياد [أو قيس بن زهير]
ولم يُكْرِ	٦٧٣	ك	عمرو بن أحمر الباهلي
في كافِرِ	٦٨٠	ك	ثعلبة بن صُعير المازني
لا يدري	٧٦٩	ك	المسيب بن علس
للمغير	٥٠٣	ك مجزوء	المتنخل اليشكري
عاقِرِ (جابِرِ)	٤١٦	سريع	الأعشى

وقطارِ	٧٥٥	خفيف	
وإسوارِها (لأحبارِها)	٣٨٥	متقا	حميد بن ثور الهلالي

(ز)

اللُّمَزَهْ	٦٨٢، ٨١١ب		زياد الأعجم
ناشِزُ	٢٥٥	ط	

(س)

لامِسُ	٦٧٧	ط	ذو الرُّمَّة
أطلسُ (الريّسُ)	١٤١	ك	[الكميت]
الربيسِ	٥٤	وافر	بعض بني أسد
وضَرْسِ	٤٦٥	وافر	دريد بن الصِّمَّة
فاجلسِ	١٦٣	ك	مروان بن الحكم
الحِلسِ	٢١٠	ك	حميد بن ثور
المخلسِ	٥٠٠	ك	المرَّار (الأسدي)
والقرقِسِ	٨٦٢	متقا	

(ص)

الأحاوِصَا	٢٢٢	ط	الأعشى
وقَصَا	٨٣٦	ب	حميد بن ثور
شُخوصَا	٤٢٠	متقا	الأعشى
قليصُ	٦٠٨	ط	امرؤ القيس
القراميصِ	٣٢٥	ب	
القميصِ	٣٠٦	وافر	الفرزدق
لحاصِ	٢٢٥	ك	أميّة بن أبي عائذ

(ض)

مُنقاضُ	٨٠١	ب	
يُنْفِضِ (تُرْضَضِ)	٥٠	متقا	أبو مثلِّم الخناعي

(ط)

أملَطُ	٨٠	ط	
إباطِي	١٦٤	وافر	المتنخّل الهذلي
كالناحِطِ	٣٢٧	متقا	أسامة بن حبيب الهذلي

(ع)

شجَعْ	٦٠	رمل	سويد بن أبي كاهل
وبروَعَا	٤٠٥	ط	الراعي
ونضبَعا	٤٦١	ط	الفقعسي [أو عمرو بن شأس]
تُبَّعا (وطُوَّعا)	٥٠٦	ط	قُراد بن حَنَشٍ
المَزَارِعَا	٥٠٩	ط	عدي بن زيد
تنفَعَا (بأَنزَعَا- تقنَّعا- تبلتعا)	٥٥٢	ط	هُدْبة بن الخشرم
أربعا	٦٧٨	ط	كعب بن زهير
أمتعا	٧١٠	ط	الراعي
نَشُوعا	٧٦٦	وافر	المرَّار
مُولَعَا (مُوَلَّعا)	٢١٤	ك	عمر بن عبد العزيز [أو لغيره]
تلَعَا	٨٤٢	منسرح	ذو الإصبع العدواني
تدمَعُ	١٦٣	ط	[درّاج بن زرعة أو لغيره]
البلاقِعُ	٢٥٧	ط	ذو الرُّمة
يوضَعُ	٣٢١	ط	أوس بن حجر
الرجائعُ	٣٣٣	ط	معن بن أوس

صانعُ	٤٨٣	ط	[لبيد]
تقمَّعُ	٦١٣	ط	أوس بن حجر
المقرَّعُ	٦٣١	ط	أوس بن حجر
تهيعُ	٧٩٥	ط	الطِّرِمَّاح
خاشِعُ	٨١٩	ط	حميد الأرقط
يصوعُها	١١٨	ط	الحلال بن أرقم النُّميري
فينصدِعُ	١٠٦	ب	عباس بن مرداس
جُرَعُ	٣٦٣	ب	عباس بن مرداس
القُطوعُ	٦٤٩	وافر	عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص أو زياد الأعجم
التبَّعُ	٢٠٠	ك	سُليمى الجهنية [أو سُعدى الجهنية]
مُسْبَعُ	٣٨٢	ك	أبو ذؤيب
قاطِعُ	٤٥٤	ك	[محمد بن عبد الله الأزديّ]
البلاقِعِ	٩٠	ط	ذو الرُّمَّة
بجائعٍ	١٩٤	ط	الأحمر بن جندل
قطيعِ	١٩٦	وافر	الشمَّاخ
الصقيعِ	٢٧٣	وافر	الشمَّاخ
بالكُراعِ	٤٨٨	وافر	عوف بن الأحوص
شموعِ	٦٥٩	وافر	الشمَّاخ بن ضرار
المضجعِ	٨٧	ك	الحويدرة
بُمبَاعِ	١٢٣	ك	الهَمْداني
وندَّعِي	١٤٨	ك	الحويدرة
الإصبَعِ (ضلْفَعِ)	٥٥٠	ك	شاعر من بني كلاب
في صَاعِ	٦٧١	ك	المسيَّب بن علس

(ف)

وخِيفا	٢٥٩	متقا	صخر الغيّ الهذلي
الكتائفُ	١٩١	ط	القطاميّ
المصاحفُ	٤٢٢	ط	كعب بن جُعيل أو النجاشيّ
تقطِفُ	٦٤٩	ط	حاتم
قائفُ	٦٦٧	ط	الأسود بن يعفر
خائفُ	٦٨٧	ط	غيلان بن حريث
وزائفُ	٧١٠	ط	مزرِّد
وزائفُ	٨٢٣	ط	هدبة بن خشرم
واللَّطَفُ	١٩٩	ب	جرير بن الخطفى
سرفُ	٣٩٣، ٨١١ب		جرير بن الخطفي
والقروفُ	٦٣٢، ٦٦٧وافر		معقِّر بن أوس بن حمار البارقيّ
وشُعوفُ	٤٧٧	ك	[كعب بن زهير]
تنغرفُ	٦٦٣	منسرح	قيس بن الخطيم
وكَفُ	٨٤٠	منسرح	عمرو بن امرئ القيس الخزرجي [أو لقيس بن الخطيم]
الضِّعافِ (صافِ-عجافِ)	٦٧٠	وافر	مرداس بن أديَّة أو سعيد بن مسجوح الشيباني أو لرجل من تيم الله بن ثعلبة يقال له عيسى
للمدنَفِ	٥٩٩	ك	أبو كبير الهذلي
علفوفِ	٧٩٦	ك	عمير بن الجَعْد

(ق)

فبرقْ	٩٩	ك	الأعور بن براء
فلْقَا	٥٨١	ط	سويد بن كراع العكلي

حَنبَقا (وأَمْحَقَا)	٧١٣	ط	سبرة بن عمرو
طبَقَهْ	٤٠٨	رمل	
فُواقا	٤٢٥	متقا	
حاذِقُ	٣٦٠	ط	أبو ذؤيب
تذوقُ	٤٨٨	ط	حميد بن ثور
لا نتفرَّقُ	٦٩٢	ط	الأعشى
فاتقُهْ	٢٨٧	ط	الراعي
ناعِقُهْ	٥٩٨	ط	الراعي
ماحِقُهْ	٧٢٥	ط	الكلابيّ
مغلوقُ	٥٥٠	ب	أبو الأسود الدؤلي
العلوقُ	٥٠١	وافر	المفضَّل النكري
بؤوقُ	٦٤٥	وافر	مالك بن زغبة الباهلي
حذيقُ	٧٤٢	وافر	زغبة الباهلي أو مالك بن زغبة
سَحُوقُ	٢٩٠	متقا	المفضَّل النُّكري
مَصْدَقِ	٦١	ط	خفاف بن ندبة
أُعْرِقِ	١٢٩	ط	الممزق العبدي
مَلْزَقِ	٣٥٥	ط	امرؤ القيس أو لبعض الطائيين
بالنَّهْقِ	٤٩١	ط	حنظلة بن شرقي: أبو الطمحان القيني
العلائِقِ	٥٠٢	ط	
المياثِقِ	٨١٥	ط	عياض بن دُرَّة
أخلاقِ	٤٤١	ب	سلمة بن حَنَش بن أُثيلة العبدي
الأباريقِ	٦٣٨	ب	[الأقيشر الأسدي]
بالعَنَاقِ	٦٣٥	وافر	
لَمَاقِ	٦٨٣	وافر	نهشل بن حري
عاتِقي (بالشَّاهِقِ)	٥٢٢	سريع	أنس بن العباس

(ك)

أُلالِكا	١٣٠	ط	
نِعالِكا	٧٤٧	ط	
مالِكا	٣١٧	متقا	عبد الله بن همَّام السلولي
الحوائكُ	٨٤	ط	كثير
الحشكُ	٣٧٨	ب	زهير بن أبي سلمى
العَرَكُ	٥٣٣	ب	زهير بن أبي سلمى
أفِكُوا	٧٣	منسرح	عروة بن أذينة

(ل)

الأَجَلْ	٢٤١	رمل	لبيد
كالبَصَلْ	٢٨٧	رمل	لبيد
بالوَحَلْ	٤٧٩	رمل	لبيد
كالعَسَلْ	٧٢٩	رمل	لبيد
المطافِلا	٨٨	ط	البرج بن مسهر الطائي
مجهلا	٤٤٣	ط	ليلى الأخيلية
دنا لَها	٢٤٩	ط	
صُلاَّلا	١٧٦	ب	النابغة الجعدي
عَقَلا	٤٩٣	ب	النابغة الجعدي
فَصَلا	٧٢٦	ب	أمية بن أبي الصلت
خِدالا	١٠٨	وافر	ذو الرُّمَّة
فالا	٥٨٧	وافر	جرير
زالا	٥٨٩	وافر	ذو الرُّمَّة
تبديلا	٢٦٤	ك	الراعي
مانَجَلا	٧٥٤	منسرح	الأعشى
فاعلَه	٧٦٢	ط	عامر بن الطفيل

أذلالَها	٢٨٩	متقا	الخنساء
تتلُو	٥٣	ط	عبد الله بن همام السلولي
يعسلُ	٥٣	ط	أوس بن حجر
إزْلُ (الغسْلُ)	٦٦	ط	ابن دارة
أليلُ	٧٦	ط	ابن ميَّادة
تبعَلُ	١١٠	ط	صفوان
القتلُ	١٣٧	ط	[عبد الله بن الزبير]
أثولُ	١٤١	ط	الكميت
جولُ	١٧٥	ط	طرفة
منتعِلُ	٢٦٨	ط	الأعشى
عاسلُ	٢٨٠	ط	لبيد
ثُعْلُ	٣٠١	ط	همَّام السلوليّ
ثمِلُ	٣١٥	ط	
فذميلُ	٣٨٠	ط	حميد بن ثور
سلسلُ	٤١٤	ط	أوس بن حجر
يحلُو	٤٣٩	ط	زهير بن أبي سلمى
من علُ (معزِلُ)	٥٧٤	ط	عبد الله بن رواحة
من علو	٥٧٦	ط	أوس بن حجر
تقتلُ	٧٤٣	ط	الأخطل
نجلُ	٧٥٤	ط	زهير بن أبي سلمى
ذوابلُ	٧٨٠	ط	مُلَيح الهذلي
مقبلُ	٨٣٢	ط	الأسود بن يعفرَ [أو القطامي]
آجلُه	٥٥	ط	خوَّات بن جبير [أو لغيره]
قاتلُه	١١٥	ط	
قائلُه	٢٠٧	ط	علقمة بن عبدة أو ضابئ البرجميّ
حواصِلُه	٢٥٣	ط	الحطيئة

يعادلُهْ	٣٢١	ط	[المخبل السعدي]
بازِلُهْ	٣٤٢	ط	ذو الرُّمَّة
آكلُه	٥١٣	ط	ابن مقبل
فاعِلَه	٧٦٢	ط	عامر بن الطفيل
حمائلُه	٧٧٠	ط	ابن ميّادة
صواهلُه	٧٧٨	ط	ابن مقبل
بلالُها	٢٠٧	ط	أوس بن حجر
يستبيلُها	٣٤٧	ط	الفرزدق
قبيلُها	٦٢٣	ط	الأعشى
الخضِلُ	١٩١	ب	الكميت
الأحاليلُ	٢٦٠	ب	كعب بن زهير
وإن نهلُوا	٣١٧	ب	الأعشى
الثملُ	٤١٢	ب	الأعشى
الطِّوَلُ	٤٧٦	ب	القطاميّ
مبتقِلُ	٦٨٧	ب	الكميت
الجميلُ	١٦٧، ٣٠٣	وافر	أبو خراش الهذلي
مليلُ	٤٤٩	وافر	المرَّار
الرَّعيلُ	٧٧٢	وافر	[المرَّار الفقعسي]
نزلُوا	٦٤	منسرح	[عدي بن زيد أو الأسود بن يعفر أو النمر بن تولب]
يخجلُوا	٢٦٦	متقا	الكميت
ونائِلي	١٠١	ط	أبو الطَّمَحان القيني
معزِلِ	١٦٠	ط	تأبَّط شرّاً
المعسَّلِ	١٧٤	ط	ذو الرُّمَّة
بحبولِ	٢٢٩	ط	كثير
المضلَّلِ	٢٥٣	ط	الأسود بن يعفر

الغوافلِ	٢٩٧	ط	حسان بن ثابت
الفعلِ	٣٠٠	ط	همّام السلوليّ
لم تزيّلِ	٤٤٧	ط	امرؤ القيس
ونازلِ	٤٦٧	ط	أبو ذؤيب الهذلي
مُعبلِ	٥٢٠	ط	ذو الرُّمّة
من عَلِي	٥٧٦	ط	امرؤ القيس
بالأصائلِ	٥٨٦	ط	أبو ذؤيب الهذلي
حبالِ	٥٩٨	ط	طُليحة بن خويلد الأسدي
بالقَفْلِ	٦٥٣	ط	أبو ذؤيب الهذلي
المتقتِّلِ	٧٠٦	ط	جامع بن مرخية الكلابي
عوامِلِ	٧٤٠	ط	أبو ذؤيب الهذلي
وسائلي	٧٧٣	ط	النابغة الذبياني
هيكلِ	٨٣٧	ط	امرؤ القيس
على الخَمْلِ	٨٣٧	ط	عمرو بن شأسٍ
بَلالِ	١١٦	وافر	ليلى الأخيلية
الأكيلِ	١٩٥	وافر	مرّار بن منقذ أو عبيد الله بن عامرٍ
طِوالِ	٢٤٨	وافر	
وارتحالي	٢٦٠	وافر	لبيد
الفصيلِ	٣٨٩	وافر	المرار بن منقذ أو ابن معبد
الثَّفالِ	٥٠٥	وافر	لبيد
لفيلِ	٥٨٧	وافر	الكميت
الجهولِ (المهيلِ)	٧٠٧	وافر	الكميت
المالِ	٥٥٤	ك	كثيّر
مغيلِ	٥٦٠	ك	أبو كبير الهذلي
المرسلِ	٨٦٥	ك	لبيد
الحُوَّلِ	١٦٩	سريع	المتنخل الهذلي

الموصلِ	٨٢٧	سريع	المتنخل الهذلي
واغِلِ	٨٣٢	سريع	امرؤ القيس
الأثقالِ	٦٨	خفيف	الأعشى
ذو عُقّالِ	١٢٦	خفيف	[أبو قيس بن الأسلت أو أحيحة بن الجلاح]
الأقتالِ	٦٢٤	خفيف	ابن قيس الرقيات
الدُّئلِ	٢٧٩	منسرح	[كعب بن مالك]

(م)

قضَمْ	٦٤٦	ط	راشد بن شهاب اليشكري أو أرقم بن علباء الكاهن
تعلَمْ	٣٥٢	ك	كعب الأشعري
فانجذَمْ	٢٧٤	رمل	عدي بن زيد
نَعَمْ (العَمْ)	٥٠٣	سريع	المرقش الأكبر أو الأصغر
زُمْ	٣٤٢	متقا	الأعشى
توائما	١٣١	ط	مرقِّش (الأصغر)
تيمَّما	٥٤٢	ط	حميد بن ثور
لائِما	٥٥٥	ط	مرقِّش (الأكبر أو الأصغر)
دارِما	٦٤٧	ط	المتلمِّس
موشَّما	٦٩١	ط	حميد بن ثور الهلاليّ
وعاصما	٧٠٠	ط	لبيد
الفحَمَا	٥٩٢	ب	النابغة الذبياني
سامَا	٧٣٥	وافر	صخر الغي الهذلي
بالكرامَهْ	٨٥٨	وافر	قيس بن زهير العبسي
أجمَّا	١٦٦	خفيف	ابن قيس الرقيات
والفمَا	٨٠٦	متقا	

هُمُ، هُمُ	٣٠٦	ط	أبو خراش الهذليّ
الأقايمُ	٤٣٧	ط	أبو صخر الهذليّ
راغمُ	٥٤٣	ط	[عبد الله بن الزبير الأسدي]
المومُ	٦١	ب	ذو الرُّمَّة
أمَمُ	٧٨	ب	زهير بن أبي سلمى
حرِمُ	١٨٦	ب	زهير بن أبي سلمى
مبغومُ	٢٦٠	ب	ذو الرُّمَّة
الزَّهِمُ	٣٤٦	ب	زهير بن أبي سلمى
مركومُ	٣٤٩	ب	ذو الرُّمَّة
الأناعيمُ	٦١٩	ب	ذو الرُّمَّة
الأديمُ	٢٠٦	وافر	الوليد بن عقبة
تمامُ	٢١٥	وافر	عمرو بن حسان [أو خالد بن حق]
والحتومُ	٢٤٦	وافر	أميَّة بن أبي الصلت
بغَامُ	٤٥٨	وافر	بشر بن أبي خازم
اللِّحامُ (جُذامُ)	٤٦٣	وافر	أبو الغول الطهوي
مرامُ	٥٢٢	وافر	أوس بن حجر
غلامُ	٦٦٥	وافر	عمرو بن حسَّانِ من بني الحارث
الصميمُ	٧٥٨	وافر	[العُدَيل بن الفَرْخ]
غلامُ	٦٢٩	ك	لبيد
تقطمُ	٦٥١	ك	أبو وجزة السعدي
جُرَّامُها	١٥٠، ١٩٨	ك	لبيد
وقِرامُها	٣٤٨	ك	لبيد
لجامُها	٥٩٧	ك	لبيد
وأمامُها	٦٠٠	ك	لبيد
ظلامُها	٦٧٩	ك	لبيد

تؤامُ	١٣١	خفيف	أبو دواد
عظيمُ	٣٦٦	خفيف	الحكم بن عبدل
الكريمُ	٣٧٩	خفيف	حسان بن ثابت أو عبد الرحمن ابنه
حَمُو	٢١١	خفيف مجزوء	[فقيد ثقيف]
وسلامِ	١٠٦	ط	ذو الرُّمَّة
الدَّمِ	٢٢٤	ط	[الفرزدق]
بالقَضْمِ	٢٤٥	ط	
حاتِمِ (الدَّراهِمِ)	٤١٧	ط	ربيعة بن ثابت الأسدي الرَّقي
ضِرْزِمِ	٤٥٨	ط	مزرِّد
معصمِ	٥٤٠	ط	طفيل الغنوي
بالفمِ	٥٤٠، ٥٤١	ط	ابن أحمر
الكَلْمِ	٥٤٧	ط	الأسدي أو مجنون بني عامر
لازِمِ	٦٩٧	ط	كثيّر
الخامِي	٢٥٦	ب	[الحويدرة]
محتدمِ	٧١٣	ب	ساعدة بن جؤية الهذلي
والجذَمِ	٨٢٦	ب	ساعدة بن جؤية الهذلي
التُّؤامِ	١٨١	وافر	النابغة الذبياني
الإجامِ	٢١١	وافر	
السَّقامِ	٥٠٧	وافر	الفرزدق
شتمي	٣٩٣	ك	طرفة
الإعصامِ	٥٤٠	ك	جحّاف بن حكيم
الخَزَمِ	٢٤٠	منسرح	النابغة الجعدي
المقسومِ (عظيم)	٣٦٦	خفيف	الحكم بن عبدل

(ن)

الفنَنْ	٥٧٦	رمل	عدي بن زيد
الإرنانْ	٤٣٦	سريع	النظَّار الفقعسيّ الأسديّ
السَّفَنْ	٣٥٦	متقا	قيس بن معد يكرب [أو الأعشى]
آمينا	٧٩	ب	مجنون بني عامر
البينا	١٢٣	ب	ابن مقبل
أفنانا	٣٢٥	ب	
وقرآنا	٥١٠	ب	[حسان بن ثابت أو كثير بن الغريزة]
ومسَّانا	٧٢١	ب	أميَّة بن أبي الصَّلت
حادينا	٨٣٣	ب	ابن مقبل
أنانا	٨٢	وافر	الحارث بن ظالم أو المغيرة بن حَبْناء
ترانا	١٩٩	وافر	[القطامي]
يلينا	٢٠٤	وافر	عمرو بن كلثوم
بطينا	١١٥	وافر	ابن أحمر
الحنينا	٢٨٨	وافر	ابن أحمر
سخينا	٣٨٩	وافر	عمرو بن كلثوم
ودونا	٤٢٣	وافر	الكميت
جُنونا	٦٠٩	وافر	ابن أحمر
متظلمينا (آخرينا ـ البنينا ـ سمينا)	٦٦١	وافر	رافع بن هُرَيْم
لاتمرسونا	٧١٦	وافر	الكميت
جُهينا	٧٣٣	وافر	الجهنيُّ (عبد الشارق بن عبد العزَّى)

تبيانُ (أركانُ- غسَّانُ- ذبيانُ)	١٥٢	ط	عباس بن مرداس
دفينُها	٥٦	ط	[أبو الطمحان القيني أو لغيره]
عيونُها (يقينُها- أنينُها- لينُها)	٦١٩	ط	رجل من الحجاز
زكِنُوا	٣٣٩	ب	قَعْنَب بن أمّ صاحب
ضنينُ	٢٣٣	وافر	
ذانُها	٢٩٣	متقا	قيس بن الخطيم
المغابنِ	٣٦٥	ط	الطرمَّاح
مَعُونِ	٥١٤	ط	[جميل بثينة]
أكفاني	٦٢٩	ط	امرؤ القيس
الملوانِ	٧٣١	ط	ابن مقبل
والولعانِ	٨٤٢	ط	جرير
بلبانِها	٦٩٣	ط	أبو الأسود الدؤلي
فتخزوني	٢٤٠	ب	ذو الإصبع العدواني
إشحانِ	٤٢٠	ب	أبو قلابة الهذلي
تكفيني	٤٨٠	ب	ثابت قطنة
القُطَّانِ (الرُّكبانِ)	١٨٩	ك	أبو معدان الباهلي
الحزينِ	٨٦	وافر	المثقب العبديّ
الأربعينِ	٢٧٠	وافر	سُحيم بن وثيل
اللسانِ	٤٥١	وافر	النابغة الذبياني
غَيْنِ	٥٦٠	وافر	
غُضونِ	٥٦٦	وافر	الطرمَّاح
باللبانِ	٦٩٣	وافر	
القرينِ	٧٢٤	وافر	سحيم بن وثيل الرياحي
الحُنانِ	٧٧٦	وافر	جرير

(هـ)

مُناجيها	٦٧٤	ب	
أسراهما	٣٩٤	ك	
يجيها	٣٩٨	متقا	أبو الأسود الدؤلي

(ي)

باديا (عاريا-حِماريا)	٢٢٨	ط	[مصبح بن منظور الأسدي]
الدَّواهيا	٢٦٨	ط	
أُبيًّا (صُديًّا- قَفيًّا)	١٨٥	وافر	المنخل اليشكري
غنيّ	٥٨٩	وافر	الشويعِر الجُعَفي
بقيَّهْ (بالعشيَّهْ)	٩٣	ك مجزوء	زهير بن جناب
التحيَّه	٢٢٦	ك مجزوء	زهير بن جناب
الهارِيهْ	٨٠٤	سريع	[عمرو بن مِلْقط الطائي]
الرَّاعِيَهْ	٨٥٤	سريع	عمرو بن ملقط

الألف اللينة

غَوَى	٥٥٦	ط	عامر بن المجنون

« الأرجاز »

القافية	الصفحة	الشاعر
(أ)		
عفراء (شاء-والماء)	٧٩٧	عروة بن حزام العذري
عشائه	٥٣٨	أبو النجم
عوائها (كسائها)	٧١١	عمر بن لجأ
(ب)		
غَلَبْ (جِبّ)	١٧٧	
الطَّابْ (الخطَّاب)	٤٧٦	كثيّر بن كثيّر بن نوفل
الكُثَبْ (كَذَبْ- حَلَبْ)	٦٦٦	
ينكبا	٧٩٠	العجَّاج
حسابَه (الرِّبابَه-الخِلابَه)	١٩٣	منظور بن مرثد الأسدي
مُكِبٌّ (يَعُبٌّ-غِبٌّ)	٢١٣	
والذُّنوبُ (يثوبُ)	٣٨٧	
ظبظابُ	٨٦٠	
ذويبِ (غَيْبِ-ثوبي-بريبِ)	٥٢	خالد بن زهير
أنجابِ (ذهابِ)	١٧٢	
الحقائبِ (كالجنائبِ)	١٧٠	الحسن بن مزرِّد
وجأْبِي	١٧٧	[رؤبة بن العجَّاج]
بالحوأبِ (صوِّبي)	٢٢٦	

صاحبي (الركائبِ- ضاربِ- خاضبِ)	٣٢٨	
الجنْبِ (قعبي-قأْبِ)	٤٠٥	أبو نُخَيلة
عَصْبِ (الوَطْبِ)	٥٤١	أبو محمد الفقعسي
أندابِهِ (أصلابِهِ)	٥٦٢،٧٠٣	حميد الأرقط

(ت)

فرَتْها (وفَّرَتْها- أرَتْها- لأصغَرَتْها)	٥٩٩	
شتيتا (السّختيتا)	٤٨٤	[رؤبة]
عُصيتُ (الحميتُ)	٢١٢	رؤبة
سليتُ	٣٦٤	رؤبة
ليتُ	٦٨٨	رؤبة
نضوتي	٣١٥	[هِميان]
ريدَةِ (الغُدوَةِ)	٣١٨	هميان بن قحافة أو علقمة التيمي
طلاحيَّاتِها (عِلاَّتِها)	٤٧١	أبو محمد الفقعسي

(ج)

بعَرَجْ	٥٣٤	
حَدجا	١٨٢	العجَّاج
أخرجا	٢٣٨	العجَّاج
خلجا	٢٥١	العجَّاج
هِملاجا (رَجَاجا- لَماجا- أفاجا)	٦٨٢	أبو محمد الأسدي
يَهْرَجا	٨٠٥	العجَّاج
بالعجاجِ (الرَّجاج)	٧١٤	[القلاخ بن حَزْن]

(ح)

لموحا (مشبوحا- المشروحا)	٣٤٦	أبو النجم
الكشوحا- (نشوحا)	٧٦٨	أبو النجم

وروحي (المجلوحِ ـ والنَّبوحِ)	١٦١	

(خ)

الطُّبَّخُ (مستصرِخُ)	٤٧٨	العجَّاج

(د)

آدا (انآدا)	٨٨	العجاج
صُدَّدا (مَصْيَدا ـ جَلَدا)	١٦٢	العجاج
صَردا (يردا ـ عردا ـ بردا ـ ملتبدا)	٤٦٠	(منهوك الرجز)
عودا (واليعضيدا ـ المجودا)	٦١٠	
الخُدودا (الممدودا)	٧٧٥	التميمي
قدِي (الملحِدِ)	٢٦٤، ٦٢٧	حميد الأرقط
يدي (تشدُّدي ـ ويَدي)	٢٨٦	أبو نخيلة
كالشُّهْدِ (الرَّقْدِ)	٧٧٩	أبو نخيلة
الواجِدِ	٨١٦	

(ر)

مئشيرْ (العصفورْ ـ المعطيرْ)	٧١	أبو محمد الفقعسي
والسُّوَرْ (جُؤَرْ)	١٧٤	جندل بن المثنى
فجبَرْ	١٧٨	العجاج
المسرورْ (الحِيرْ)	٢٢٠	منظور بن مرثد
الحَبَرْ	٢٢٧	العجاج
النخِرْ	٢٩٨	
ممطورْ	٤١٠	[منظور بن مرثد الأسدي]
القُورْ (مَكفُورْ ـ ممطورْ)	٤١٠، ٦٧٩	أبو مهديَّة أو منظور بن مرثد
الشَّبَرْ	٤١٤	العجاج

كَسَرْ	٦٤٦	العجاج
الجبَّارْ (المستارْ-الأسعارْ)	٦٤٧	أبو وجزة السعدي
انعصَرْ	٧٤٣	أبو النجم
وإيقارْ (الأنبارْ)	٧٤٧	[شبيب بن البَرْصاء]
النُّعَرْ	٧٧٨	العجاج
وقَرْ	٨٣٥	العجاج
أُخَرْ	٨٥٣	العجاج
البَرَى	١٠٢	مدرك بن حصنٍ الأسدي
الخَوْزَرَى	٢٤١	عروة بن الورد [أو طرفة]
النِّوارا	٧٤١	العجاج
غفيرَه (الحيرَه)	٥٤٨	[صخر الغي]
عميرَهْ (والوكيرَه)	٨٣٨	
أَسْرَها (ظَهْرَها)	٦٩	أبو النجم
البيطارْ (حَبارْ)	٦٠، ٢٢٨، ٦٠٧	حميد الأرقط
وذُعْرْ (وحُجْرْ)	٥١٣	
ينعَرْ	٧٧٧	[جندل بن المثنى]
طائرُهْ (سامِرُه-محاورُه)	٣١٠	حميد الأرقط
دارُها (جارُها)	٢١١	
الدَّهرِ (يحري)	٦٧	أبو نخيلة
طائرِ (الحاضِرِ)	١٤٩	جندل الطهوي
الحرورِ	١٨٤	العجاج
وأدَّري (غرري)	٢٦٩	
الرَّيْرِ	٣١٩	
الغريرِ (المزجُورِ)	٣٢٠	العجاج
جَوْرِي (جَيْر)	٣٦٥	

البشائرِ (مشاجِرِ)	٤١٨	دكين بن رجاء
كوري (ممطورِ)	٤٩٨	الفقعسي (أو العجاج)
بمعمَرِ (واصفرِي-تنقّري)	٦٢٠	كليب بن ربيعة [أو طرفة بن العبد]
بالكُرورِ	٦٦٩	العجاج
الفجرِ (كفرِ)	٦٧٩	حميد الأرقط
الواري (عارِي)	٨٠٩	العجاج
لطرّهْ	٤٨١	

(ز)

ملزورُ (يبيزُ)	١٢٢	
كوزِ (أبوزِ- المحفوزِ- النَّفوزِ)	١٤٦	جِران العَوْد

(س)

النَّهوسا (الهموسا-والجاموسا)	٦١٥	رؤبة
لبوسَها (بَؤسَها)	٦٩١	[بيهس الفزاري]
كيسُ (غُبَيْسُ)	٥٦١	
عُرْسُ (نَفْسُ- خمسُ- مُلْسُ)	٥٨٧	[دكين بن- رجاء]
نخيسُ (مروسُ)	٧١٦	
العَفْسِ (الخمسِ-بفأسِ)	١٤٧	العجاج
أبسِ (الغِرْسِ)	٥٦٤	منظور بن مرثد الأسدي
أمرسِ (اقعنسِسِ)	٧١٥	

(ش)

ولانفَّاشا	٧٨٤	
كباشِ (إنفاشِ-نجَّاشِ)	٧٨٤	رجل من بني فقعس أو مسعود عبد بني الحارث

(ص)

والقَبَصْ (القمصْ)	٦٢١	
ملصا (هبَصَا)	٧٣٤	
تبعصَصُ	٨٥٣	العجاج
قلاَّصِ (بانقياصِ)	٦٠٨	

(ض)

حفضا	٢٠٣	رؤبة
ركَّاضا (عضَّاضا)	٥٤٤	
يفيضا (تغيضا)	٥٦٥	أبو ثروان العكلي
وخضَا (نَحْضَا)	٨٠٣	العجاج
المعرَّضُ (وأرفِضُ)	٣٠٧	
المحضُ (غَرْضُ)	٥٦٥	
تقبضُ	٦٢٢	
نضائضُ	٧٧٣	أبو محمد الأسدي
بالأحفاضِ	٢٠٤	رؤبة
غاضِ (النَّواضي)	٥٧٠	رؤبة

(ط)

التقاطا (فُرَّاطا والعطاطا....المخاطا)	٥٩٧، ٧٠١	[نقادة الأسدي أو لرجل من بني مازن]
وفَرَطا (وسَطَا-الشططا)	٧٨٢	
الحَنَّاطِ (الحُوَّاطِ-الخيَّاطِ-الأباطِ)	٥٣١	
شرواطِ (شمطاطِ-أسماطِ)	٦٨٦	[جسَّاس بن قطيب]

(ظ)

فاظَا	٥٨٦	رؤبة

(ع)

كَلَعْ (منسلعْ)	٢٢٢	أبو محمد الحذليّ [أو لغيره]
صَدَعْ (واجتَمْعَ- شبَعْ- فاضطجَعْ)	٤٤٤	منظور بن مرثد
المنصدعْ (السَّطَعْ- المزدرَعْ- الضَّلِعْ)	٤٥٥	حكيم بن زمعة التميمي
القَزَعْ (جُرَعْ- الطَّبَعْ- اهتزع- قطَعْ)	٤٧٩، ٥٩١	أبو محمد الفقعسي
ويربوعْ (مجموعْ)	٧٩٠	بحير بن عبد الله القشيري
مكتنِعْ (تُضَعْ)	٨٢٨	
مُسْبَعا (مقنَّعا)	٣٨٣	رؤبة
ربيعَهْ (والنقيعَه)	٢٣٥، ٥٢٩، ٧٨٩	
لاتنفَعُ (مجمَعُ- مَيْلَعُ- تفجَّع- الموجَّعُ)	١٦٧	
أجمَعُ (إصبَعُ- تَسْجَعُ- لا يهجَعُ)	٣١٢	
تضبَعُ (تطمعُ)	٤٦١	رؤبة

(ف)

عكوفا (الصُّفوفا-فُوفا)	١٢١، ٥٨٥	[أبو محمد الفقعسي-أو الخذليّ]
أحصفا	٢٨٥	العجاج
رصَفا	٣٠٠	العجاج
تشرَّفا (بشَفَا)	٤٠١	العجاج
وفا	٥٥٢	العجاج
مرصوفُ	١٣٣	
المضفوفِ (الجُوفِ)	٧٦٤	

(ق)

الفَلَقْ (العقَقْ)	٨٥	رؤبة
المندلَقْ	١٣٦	رؤبة

تطليقْ (تعليقْ-الحوقْ)	٢٠١	أم الحمارس [أو ابنة الحمارس]
امَّلَقْ (سَلَقْ)	٣٦٧	جندل بن المثنى
الطُّرُقْ	٣٧٦	رؤبة
العَسَقْ	٣٩١	رؤبة
وعَشَقْ	٥٣٦، ٥٩٩	رؤبة
القَرِقْ (الوَرِقْ)	٦٣٣	
محمَقَهْ (معلَّقَهْ)	٢٤٤	أعرابية
طَبَقَهْ (فاعتنقه)	٤٠٨	
الفليقَه (الرِّيقَه)	٥٨١	[ابن قنان]
الأخلاقِ	٢٧٢	رؤبة
العَراقي	٢٧٥	[رؤبة]
يتَّقِي (المعلَّقِ)	٥٤٣	أبو محمد الفقعسي
الفُتُوقِ (التصفيقِ-شفيقِ-الوريقِ-كالمحروقِ)	٥٩٠	أبو محمد الحذلمي
القياقي (عَنَاقِ)	٦٣٦	
أيانِقِ (حقائقِ)	٧٢٢	عمارة بن طارق [أو عقبة الهجيمي]
بالممحوقِ (اللَّعُوقِ)	٧٢٧	أبو محمد الأسدي
ملقِي (ورقِي)	٧٢٣	العجاج

(ك)

أباكا (ذاكا-يداكا)	٣٤٤	زوجة قيس بن عاصم المنقريّ
مباركا (إيثاركا)	٣٦٨	القنانيّ
عكِّ (الفكِّ-سُكِّ)	٢٩٦	[منظور بن مرثد الأسدي]

(ل)

بَعَلْ	١٠٩	

فَزَلْ	٣٤١	
عَمَلْ (وَكَلْ-انجدَلْ-في الجبَلْ)	٣٤٤	قيس بن عاصم المنقَريّ
ثَقَلْ	٤٥٣	عمرو بن جميل أو بشير بن النِّكْث
الأغلالْ (شملالْ-من عالْ)	٥٧٧	دُكَيْن بن رجاء
أَسَلْ (الأَجَلْ)	٧٩٦	عروة بن حزام
شُغِلْ (هدِلْ-الإبلْ)	٨٠٠	[العجاج أو أبو محمد الحذليّ]
كُلْ (مستعجِلْ- قُلْ- ينكُلْ)	٨١٢	
الخَوْزَلَي	٢٣٩	عروة بن الورد [أو طرفة]
كاهِلا (الحُلاحِلا)	٢٤٦	امرؤ القيس
المَحَلاَّ	٤٢٣	زهير بن أبي سلمى
غوافِلاَ	٦٣٩	رؤبة
من عَلاَ (الفَلا)	٧٤٥	[غيلان بن حريث]
وهَلا	٧٩٤	القتَّال الكلابيّ
فابطُنْ لَهْ (الجُلَّهْ)	١٠٨	
جبَلَه (قتَلَه- المحجَّلَه- لاعهدَ لَه- لافعَلَه)	٣٤٣	الحارث بن العيّف
بلَّهْ (وثَلَّه-مِظَلَّه)	٣٥٩	
عِلَّهْ (وأَلَّه-السَّلَّه)	٣٦٢	حِماس بن قيس
السَّجيلَهْ (حليلَه)	٣٨٦	
منتخَلَه (الصَّقَلَه)	٥٩٥	يزيد بن عمرو بن الصَّعِق
منفَلٌ (أقَلٌ)	٥٧٤	عَطِيَّة الدُّبيري أو حميد الأرقط
هلالُها (إيغالُها)	٥٥٣	
لاتَشَلِّ (أَلِّ-قِبلاً لي)	٧٥	أبو الخضريّ اليربوعيّ
التبقُّلِ (ونهشَلِ)	١١٢	أبو النجم العجلي
الفسيل (فشُولي-بالفحولِ)	٢١٧	أُحَيحة بن الجُلاَح
التَّدلدُلِ (حَنْظَلِ)	٢٤٤	

الحُفَّلِ (الأثقلِ)	٣١٤	أبو النجم العجلي
الأنجلِ (غُزَّلِ)	٣٨٩	جندل بن يزيد الطهوي
حَلِّ (قَتْلٍ لي-الطِّوَلِّ)	٤٧٥	منظور بن مرثد الأسدي
الشُّوَّلِ (الإيَّلِ)	٥١٨	أبو النجم العجلي
فِلِّ (مستقِلِّ-تولِّي)	٥٧٥	منظور بن مرثد
الأغلالِ (الحبالِ-مُعالِ)	٥٧٨	ذو الرُّمَّة
كتائِلي (العطابِلِ-والأثاكِلِ)	٦٦٤	

(م)

التَّهَمْ (الرَّتَمْ-إضَمْ)	٣٣١	شيطان بن مُدلج
بهَمْ (الرَّتَمْ)	٣٣١	
عَلِمْ (الرَّقِمْ)	٥٠٢	
فَحَمْ	٥٩٣	الأغلب العجلي
غَنَمْ (أَجَمْ)	٦٧٠	[الراعي]
مناهيمْ (متاهيمْ-الهِيم)	٧٣٨	
تُصْرَما (أَدْرَما)	٢٦٨	[العجاج]
اللهازما (لازِما)	٦١٠	
تؤامُ (النظامُ-السلامُ)	١٣٠	[حدير عبد بني قميئة]
مقدَّمُه (سُمُه-يلحَمُه)	٣٦٩	
أتومِ	٥١	
تميم (اللئيمِ)	١٢١	
المظلومِ (الخُصومِ)	٢٤٣	
المؤدَمِ	٤٣١	العجَّاج
من فـمِّهِ (اصطمِّهِ)	٥٨٢	[محمد بن ذويب العماني الفقيمي، أو العجاج، أو لغيرهما]
مكرَمِ	٦٧١	[أبو الأخزر الحِمَّاني]

شيظمِ (منهم-التجشُّمِ)	٦٨٦	
الأعظَمِ (سُلَّمِ-المقسَّمِ)	٦٤٠	العجاج
التكلُّمِ	٧٠١	العجاج
الأعْرَمِ	٧٢١	
المنهَمِّ	٨٠٩	
الشَّحْمِ	٨٠٩	
والأداهِمِ (المَناسِمِ)	٨٣١	[العديل بن الفرخ]

(ن)

رَعَنْ	٣٠٢	الأغلب العجلي
صيفيُّون (ربعيّون)	٣٢٨	سعد بن مالك بن ضُبيعة
وأَدْهان	٣٥٩	
العِطفَيْن (غيلَيْن-الزيدَيْن)	٥٥٩	منظور بن مرثد
العَيَنْ (رَشَنْ)	٥١٧	أبو النجم
اللَّبَنْ (وقَرَنْ)	٦٣٤	
أبِنْ (واللَّبِنْ)	٦٩٢	سالم بن دارة [أو ابن ميادة]
التبدينا (القرينا)	٩٥	حميد الأرقط
فَنًّا (من أنَّا... سِنًّا)	٥١٩	مدرك بن حِصن الأسديّ
أُرْدُنٌّ (مُصِنٌّ)	٣٣٦	أبَّاق الدُّبيري
لوني (الجَوْنِ-الأَوْنِ)	٨٥	
أَنِّي (تُرِنِّي)	١٢٢	منظور بن مرثد الأسدي
زَيْنِ (وسَمْنِ... ابن تِقْنِ)	١٣٣	
مبينِ (القصيمِ أو القصين)	١٥٣	حنظلة بن مُصبِّح
رُعَيْنِ (بعلطتين-وعينِ- وبيني-اثنينِ)	٢٥٢	حُبينة بن طريف
القُطُنِّ	٤٧٥	[دَهلب بن سالم]
عنوانِه	٥١٠	

قطْنِي (بطني)	٦٥١	
والموتون	٦٥٧	حميد الأرقط
لين (والمضنون-والمُرون)	٦٥٩	
لوني (البَوْن-مانَوْني)	٦٨٧	
مِنّي (فإنّي-مقسئِنّ)	٧٢٣	
صُناني (عَبَيْثُران)	٨٦٠	

(هـ)

الله (المغِلَّهْ)	١٨٨، ٥٥٠	حسان بن ثابت
ثرمُلَهْ (منكرَهْ-الزُّهرهْ)	٢٩٢	
عضِهْ (محمضِهْ)	٥٤٤	هِميان بن قحافة
ناجِبَهْ (للسَّانِيَهْ)	٧٩٧	
رِبَحْلَهْ (النَّخْلَه)	٨٥٨	
واها (وفَاها-أباها-نلناها)	٨١٣	أبو النجم
وانبُلاَها (قُواها-رَحَاها-مساها-صُواها)	٧٤٨	زفر بن الحارث الكلابي
وعرِّق فيها (يسقيها)	٢٢٨	نصيح بن منظور الأسديّ
تلويها (نُشكيها-نجفيها)	٤٠٣	

(ي)

بعشيْ (إيضاع بي)	٦٨٥	
جُلْذيًا (صفيّا)	٢٦٢	[أبو محمد الفقعسي]
العواشيا (الحواشيا)	٥٣٨	
المشيّا (أحوذيّا-الوجيّا-شيّا)	٦٢٣	
كريًا (المطيّا-بصريّا-الطريًا-مقليّا)	٧٣٤	عُذافر الفُقَيمي
مجاليَه (تقليَه)	٢٨٦	عبد الله بن ربعي (أبو محمد الفقعسي)

داعِيَّه (الحيَّه)	٣٠٤	العجاج
آريٌّ	٦٣	العجاج
البارِيُّ	١٠١	العجاج
والسَّميُّ	٣٦٩	العجاج
العشيُّ	٦٤٤	العجاج
المكلِيُّ	٦٥٦	العجاج
المجفيِّ	١٥٨، ٤٠٩	

☆ ☆ ☆

١٠ ـ فهرس مصادر التحقيق والترجمة

إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر، لأحمد الدمياطي. مصر ١٣٥٩هـ

أدب الكتاب، للصولي، تحقيق محمد بهجة الأثري. بغداد ١٣٤١هـ

أساس البلاغة، للزمخشري، تحقيق عبد الرحيم محمود. القاهرة ١٩٥٣

الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لابن عبد البر النمري القرطبي. بهامش الإصابة لابن حجر. بيروت. مصورة عن الطبعة الأولى ١٣٢٨هـ

الاشتقاق، لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون. بغداد ١٩٧٩

الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني. بيروت. مصورة عن الطبعة الأولى ١٣٢٨هـ

.إصلاح المنطق لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٤٩ و ١٩٧٠م

الأصمعيات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦٧

الأضداد، لابن السكيت، تحقيق أوغست هفنر. بيروت ١٩١٣

إعراب الحديث، لأبي البقاء العكبري، تحقيق عبد الإله نبهان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٧

الأعلام، للزركلي. القاهرة ١٩٥٩

الأعلام، للزركلي. طبعة رابعة، بيروت ١٩٧٩

الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني. دار الكتب المصرية ـ القاهرة

الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني. طبعة الساسي ـ القاهرة

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، للبطليوسي. بيروت ١٩٠١

الأمالي الشجرية، لابن الشجري. حيدر آباد الدكن ١٣٤٩هـ

الأمالي، لأبي علي القالي. القاهرة ١٩٢٦
أمالي المرتضى، للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٥٤
الأمثال، لأبي عبيد القاسم بن سلام، تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش. نشرته جامعة الملك عبد العزيز مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بمكة المكرمة. بيروت ١٩٨٠
الأمثال، لأبي عكرمة الضبّي، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤
أمثال العرب، للمفضل الضبي. الآستانة ١٣٠٠هـ
إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٥٢
أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها، لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي. القاهرة ١٩٤٦
الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. القاهرة ١٩٥٣
إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، للبغدادي، القاهرة ١٩٤٥
البحر المحيط، لأبي حيان الأندلسي. القاهرة ١٣٢٨هـ
البداية والنهاية في التاريخ، لابن كثير. بيروت ١٩٦٦
بغية الوعاة، للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٥
البلغة في تاريخ أئمة اللغة، للفيروزبادي، تحقيق محمد المصري. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٢
بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، لمحمود شكري الآلوسي البغدادي. القاهرة ١٩٢٤
البيان والتبيين، لأبي عمرو الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦١
تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الزبيدي. القاهرة ١٣٠٦
تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الزبيدي. طبع الكويت. أجزاء منه
تاريخ الأدب العربي، لبروكلمان. ترجمة عبد الحليم النجار وغيره. القاهرة ١٩٦٠ ومابعد ذلك.
تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي. القاهرة ١٩٣١

تاريخ الشعراء الحضرميين، لعبد الله بن محمد السفاف. مصر ١٣٥٣ هـ
تاريخ أبي الفداء، عماد الدين. القاهرة، المطبعة الحسينية
تاريخ ابن الوردي، تحقيق أحمد رفعت البدراوي. بيروت ١٩٧٠
تذكرة الحفاظ، للذهبي. حيدر آباد بالهند ١٩٥٥
تفسير أسماء الله الحسنى، لأبي إسحاق الزجّاج، تحقيق أحمد يوسف الدقاق. دمشق ١٩٧٥
تفسير غريب القرآن، لابن قتيبة الدينوري، تحقيق السيد أحمد صقر. القاهرة ١٩٥٨
تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن، لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي. القاهرة ١٩٦٧
تهذيب إصلاح المنطق، للتبريزي. القاهرة ١٣٢٥ هـ
تهذيب الألفاظ، لابن السكيت. نشر لويس شيخو. بيروت ١٨٩٥
تهذيب تاريخ ابن عساكر، لعبد القادر بدران. دمشق ١٣٥١ هـ
تهذيب التهذيب، لابن حجر العسقلاني، حيدر آباد بالهند ١٣٢٧ هـ
تهذيب اللغة، لأبي منصور الأزهري. تحقيق عبد السلام هارون وآخرين. القاهرة ١٩٦٤-١٩٦٧
التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني. استنبول ١٩٣٠
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، للثعالبي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٥
الجامع الكبير، للسيوطي- مخطوط- مصورة في دار الكتب الظاهرية بدمشق
الجرح والتعديل، لعبد الرحمن بن محمد الرازي. حيدر آباد بالهند ١٩٥٢
جمهرة أشعار العرب، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي. بيروت ١٩٦٣
جمهرة الأمثال، لأبي هلال العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والدكتور عبد المجيد قطامش. القاهرة ١٩٦٤
جمهرة أنساب العرب، لابن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٧١
جمهرة اللغة، لابن دريد الأزدي. حيدر آباد الدكن ١٣٤٤ هـ
حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، لأبي نعيم الأصبهاني. القاهرة ١٩٧٤
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادي. القاهرة ١٢٩٩ هـ
الخصائص، لابن جني، تحقيق محمد علي النجار. بيروت- الطبعة الثانية (بلا تاريخ)
خطط المقريزي. القاهرة ١٣٢٧ هـ

خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال، للخزرجي. القاهرة ١٣٢٢هـ
الدرر اللوامع على همع الهوامع، لأحمد بن الأمين الشنقيطي. بيروت ١٩٧٣
ديوان الأخطل = شعر الأخطل، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. حلب ١٩٧٠
ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق عبد الكريم الدجيلي. بغداد ١٩٥٤
ديوان الأسود بن يعفر، صنعة نوري حمودي القيسي. بغداد ١٩٧٠
ديوان الأعشى، تحقيق محمد محمد حسين. القاهرة ١٩٥٠
ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد ابو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٤
ديوان أميَّة بن أبي الصلت، جمع الدكتور عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧٧
ديوان أوس بن حجر، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم. بيروت ١٩٦٠
ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٠
ديوان جران العود النميري. القاهرة ١٩٣١
ديوان جرير بن عطية الخطفي، تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه. القاهرة ١٩٦٩
ديوان جميل بثينة، جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار. القاهرة ١٩٦٧
ديوان حاتم الطائي. بيروت ١٩٦٨
ديوان الحادرة، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد. بيروت (بلا تاريخ)
ديوان حسان بن ثابت، تحقيق عبد الرحمن البرقوقي. القاهرة ١٩٢٩
ديوان الحطيئة، تحقيق نعمان أمين طه. القاهرة ١٩٥٨
ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميمني. القاهرة ١٩٥١
ديوان الخنساء. بيروت، دار صادر
ديوان دريد بن الصِّمَّة، جمع وتحقيق محمد خير البقاعي. دمشق ١٩٨١
ديوان أبي دواد الإيادي. بيروت ١٩٥٩
ديوان ذي الرُّمَّة، تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤
ديوان رؤبة بن العجاج، جمع وليم بن الورد البروسي. بيروت ١٩٧٩
ديوان سلامة بن جندل. بيروت ١٩١٠
ديوان السموءل بن عادياء، تحقيق وشرح عيسى سابا. بيروت ١٩٥١

ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكري، جمع وتحقيق شاكر العاشور. البصرة ١٩٧٢
ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي. القاهرة ١٩٦٨
ديوان طرفة بن العبد، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥
ديوان الطرمّاح بن حكيم، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٨
ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد. بيروت ١٩٦٨
ديوان عامر بن الطفيل. بيروت ١٩٦٢
ديوان عباس بن مرداس السُّلمي، تحقيق الدكتور يحي الجبوري. بغداد ١٩٦٨
ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري، جمع وتحقيق الدكتور حسن محمد باجوده. القاهرة ١٩٧٢
ديوان عبد الله بن الزَبير الأسدي، جمع وتحقيق الدكتور يحي الجبوري. طبع وزارة الإعلام ببغداد ١٩٧٤
ديوان عبيد الله بن قيس الرُّقيّات، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم. بيروت ١٩٥٨
ديوان العجاج، رواية الأصمعي، تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧١
ديوان عديّ بن زيد، تحقيق محمد جبار المعيبد. بغداد ١٩٦٥
ديوان عروة بن أذينة، تحقيق الدكتور يحي الجبوري. بغداد ١٩٧٠
ديوان عروة بن الورد، تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٦
ديوان عمر بن أبي ربيعة، تحقيق وشرح محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة ١٩٦٠
ديوان عنترة، تحقيق محمد سعيد مولوي. دمشق ١٩٦٤
ديوان الفرزدق، جمع الصاوي. القاهرة ١٩٣٦
ديوان القتال الكلابي، تحقيق الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٩٦١
ديوان القطامي، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور أحمد مطلوب. بيروت ١٩٦٠
ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد. القاهرة ١٩٦٢
ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت، جمع وتحقيق الدكتور حسن محمد باجوده. القاهرة ١٣٩١هـ
ديوان كثيّر عزَّة، جمع وشرح الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٩٧١

ديوان كعب بن زهير. القاهرة ١٩٥٠
ديوان كعب بن مالك الأنصاري، تحقيق سامي مكي العاني. بغداد ١٩٦٦
ديوان الكميت = شعر الكميت، جمع الدكتور داود سلوم. بغداد ١٩٦٩
ديوان لبيد، تحقيق الدكتور إحسان عباس. الكويت ١٩٦٢
ديوان ليلى الأخيلية، جمع وتحقيق خليل العطية. بغداد ١٩٦٧
ديوان المثقب العبدي، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. بغداد ١٩٥٦
ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة
ديوان مزرِّد بن ضرار الغطفاني، تحقيق خليل إبراهيم العطية. بغداد ١٩٦٢
ديوان ابن مقبل، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٢
ديوان النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح. دمشق ١٩٦٤
ديوان النابغة الذبياني. بيروت ١٩٦٠
ديوان الهذليين. طبع الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٥
ديوان ابن هرمة، تحقيق محمد نفّاع وحسين عطوان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩
رغبة الآمل من كتاب الكامل، لسيد بن علي المرصفي. القاهرة ١٣٤٦هـ
روضات الجنات للخوانساري. طبع سنة ١٣٠٧هـ
ابن السكيت اللغوي، تأليف محيي الدين توفيق. بغداد ١٩٦٩
سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، لأبي عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني. مصر ١٩٣٦
سنن الترمذي، نشر عزت عبيد الدعاس. حمص ١٩٦٥
سنن أبي داود، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة.
سنن ابن ماجة، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة ١٩٥٢
سنن النسائي. القاهرة ١٩٣٠
سير أعلام النبلاء، للذهبي- مخطوط- نسخة مصورة عن نسخة مكتبة أحمد الثالث.
سير أعلام النبلاء، للذهبي، تحقيق شعيب الأرناؤوط ورفاقه. مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨١ وما بعدها
شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي. بيروت
شرح أبيات سيبويه، لابن السيرافي، تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني. طبع مجمع اللغة

العربية بدمشق ١٩٧٧
شرح اختيارات المفضل الضبي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١
شرح أشعار الهذليين، للسكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مصر. دار العروبة ١٩٦٥
شرح ديوان الحماسة، للخطيب التبريزي. القاهرة ١٢٩٦هـ
شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦٧
شرح ديوان زهير بن أبي سلمى. القاهرة ١٩٦٤
شرح شافية ابن الحاجب، للاستراباذي. القاهرة ١٣٥٨هـ
شرح شواهد إصلاح المنطق، لابن السيرافي ـ مخطوط ـ نسخة كوبريلي، مصورة دار الكتب المصرية رقم (٤٦٢٥) أدب
شرح شواهد المغني للسيوطي، طبع لجنة التراث العربي بدمشق ١٩٦٦
شرح شواهد المغني لعبد القادر البغدادي، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق. دمشق
شرح القصائد السبع الطوال، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦٩
شرح القصائد العشر، للتبريزي. القاهرة ١٣٤٣هـ
شرح المعلقات السبع، للزوزني. القاهرة ١٩٢٥
شرح المفصل، لابن يعيش. القاهرة (بلا تاريخ)
شعر الراعي النميري، جمعه ناصر الحاني وراجعه عز الدين التنوخي. طبع المجمع العلمي بدمشق ١٩٦٤
شعر عمرو بن أحمر الباهلي، جمع وتحقيق الدكتور حسين عطوان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق
شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي، جمع وتحقيق مطاع الطرابيشي. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤
شعر النمر بن تولب، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي. بغداد ١٩٦٨
الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر. القاهرة ١٩٦٦

الصحاح للجوهري= تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار. القاهرة ١٩٥٦
صحيح البخاري. بولاق ١٣١١-١٣١٣هـ
صحيح مسلم بشرح النووي. القاهرة ١٩٧٢
صفوة الصفوة، لابن الجوزي. طبع حيدر آباد بالهند ١٣٥٥هـ
طبقات ابن سعد. ليدن ١٣٢١هـ
طبقات الشعراء، لابن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة ١٩٦٨
طبقات فحول الشعراء، لمحمد بن سلام الجمحي، تحقيق محمود محمد شاكر. القاهرة ١٩٥٢
طبقات المفسرين، للداودي، تحقيق علي محمد عمر. القاهرة ١٩٧٢
طبقات النحويين واللغويين، للزّبيدي. القاهرة ١٩٥٤
العبر في خبر من غبر، للذهبي، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد. الكويت
عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير، لابن سيد الناس العمري. القاهرة ١٣٥٦هـ
الفائق في غريب الحديث والأثر، للزمخشري، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٧١
الفاخر (في الأمثال) للمفضل بن سلمة بن عاصم، تحقيق عبد العليم الطحاوي. القاهرة ١٩٦٠
فصل المقال، لأبي عبيد البكري، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. بيروت ١٩٧١
الفهرست، لابن النديم. القاهرة ١٣٤٨هـ
القاموس المحيط، للفيروزابادي. القاهرة، مطبعة السعادة (بلا تاريخ)
القوافي، لأبي يعلى التنوخي. تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان. بيروت ١٩٧٠
الكامل في اللغة والأدب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته. القاهرة
الكامل في التاريخ، لابن الأثير. بيروت ١٩٦٦
كتاب سيبويه، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٧٧
كشف الظنون، لحاجي خليفة. بيروت
الكشف عن وجوه القراءات السبع، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤

اللباب في تهذيب الأسماء، لابن الأثير. القاهرة ١٣٦٩هـ
لسان العرب، لابن منظور، بيروت. دار صادر
المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة. صنعة ابن جني. دمشق ١٣٤٨هـ
مجاز القرآن، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق محمد فؤاد سزكين. بيروت ١٩٨١
مجلة الأقلام العراقية. تموز ١٩٦٥
مجمع الأمثال، للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة ١٩٥٩
المحبر، لمحمد بن حبيب. حيدر آباد بالهند ١٩٤٢
المحتسب في تبيين وجوه القراءات الشاذة، لابن جني، تحقيق علي النجدي ناصف، وعبد الحليم النجار، وعبد الفتاح شلبي. القاهرة ١٣٨٦هـ
المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، لابن سيده. القاهرة ١٩٥٨ ومابعدها
مختار الشعر الجاهلي، وهو مختارات لستة من فحول الشعراء الجاهليين، شرح مصطفى السقا. القاهرة ١٩٢٩
المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الدبيثي، انتقاء محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، تحقيق الدكتور مصطفى جواد. بغداد
المخصص في اللغة، لابن سيده. بيروت
مرآة الجنان وعبرة اليقظان، لليافعي. بيروت
مراتب النحويين، لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٥٥
مسائل خلافية في النحو، تحقيق الدكتور محمد خير حلواني. دمشق
المستقصى في أمثال العرب، للزمخشري. طبع في الهند ١٩٦٢
مسند أحمد بن حنبل. القاهرة ١٩٤٦
مشكل إعراب القرآن، لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق ياسين محمد السواس. طبع في مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤
المعارف، لابن قتيبة، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة. القاهرة ١٩٦٩
معاني القرآن، للفراء. القاهرة ١٩٥٥
معجم الأدباء، لياقوت الحموي، تحقيق أحمد فريد الرفاعي. القاهرة ١٣٥٥هـ
معجم البلدان، لياقوت الحموي. بيروت. (بلا تاريخ)

معجم الشعراء، للمرزباني. القاهرة (بلا تاريخ)
المعجم العربي: نشأته وتطوره، تأليف حسين نصار. القاهرة ١٩٥٦
معجم قبائل العرب، لعمر رضا كحالة. دمشق ١٩٤٩
المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، وضع محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة ١٣٧٨ هـ
معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة. دمشق ١٩٦٠
المعرَّب، لأبي منصور الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر. القاهرة ١٣٦٠ هـ
المعمرون والوصايا، لأبي حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر. القاهرة ١٩٦١
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة (بلا تاريخ)
المفضليات، للمفضل الضبي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة.
مقاييس اللغة، لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٣٦٦-١٣٧١ هـ
المقتضب، للمبرّد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة. القاهرة ١٣٨٥ هـ
المؤتلف والمختلف، للآمدي، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة ١٩٦١
الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، للمرزباني. القاهرة ١٣٤٣ هـ
النجوم الزاهرة، لابن تغري بردي. مصورة عن طبعة دار الكتب بالقاهرة.
نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لعبد الرحمن بن محمد الأنباري. القاهرة
نسب قريش، لمصعب بن الزبير. القاهرة ١٩٥٣
النشر في القراءات العشر، لابن الجزري، تحقيق محمد علي الضباع. القاهرة.
نقائض جرير والفرزدق، لأبي عبيدة معمر بن المثنى. ليدن ١٩٠٥-١٩١٢
نكت الهميان في نكت العميان، لصلاح الدين الصفدي. القاهرة ١٩١١
نهاية الأرب في فنون الأدب، للنويري. القاهرة ١٩٥٥
النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي. القاهرة ١٩٦٣
النوادر في اللغة، لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري. بيروت ١٩٦٧
نوادر المخطوطات-أسماء المغتالين، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٥٥
نوادر المخطوطات-ألقاب الشعراء، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٥٥

هدية العارفين، لإسماعيل (باشا) البغدادي. استانبول ١٩٥١
همع الهوامع، للسيوطي. القاهرة ١٣٢٧
الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. استانبول ١٩٣١
وفيات الأعيان، لابن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٩٦٨

☆ ☆ ☆

١١ ـ فهرس الفهارس

الصفحة

١ ـ فهرس القرآن الكريم ٨٧٣ ـ ٨٨٢
٢ ـ فهرس الأحاديث الشريفة ٨٨٣ ـ ٨٨٤
٣ ـ فهرس الأمثال ٨٨٥ ـ ٨٩٠
٤ ـ فهرس الأعلام ٨٩١ ـ ٩١٢
٥ ـ فهرس القبائل والجماعات ٩١٣ ـ ٩١٦
٦ ـ فهرس البلدان والمواضع ٩١٧ ـ ٩٢١
٧ ـ فهرس الكتب المذكورة في المشوف ٩٢٢
٨ ـ فهرس المواد اللغوية وما يقابلها من صفحات الإصلاح المطبوع ٩٢٣ ـ ٩٩٠
٩ ـ فهرس الشعر :
« الأشعار » ٩٩١ ـ ١٠١٧
« الأرجاز » ١٠١٨ ـ ١٠٣٠
١٠ ـ فهرس مصادر التحقيق والترجمة ١٠٣١ ـ ١٠٤١
١١ ـ فهرس الفهارس