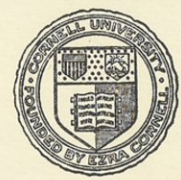
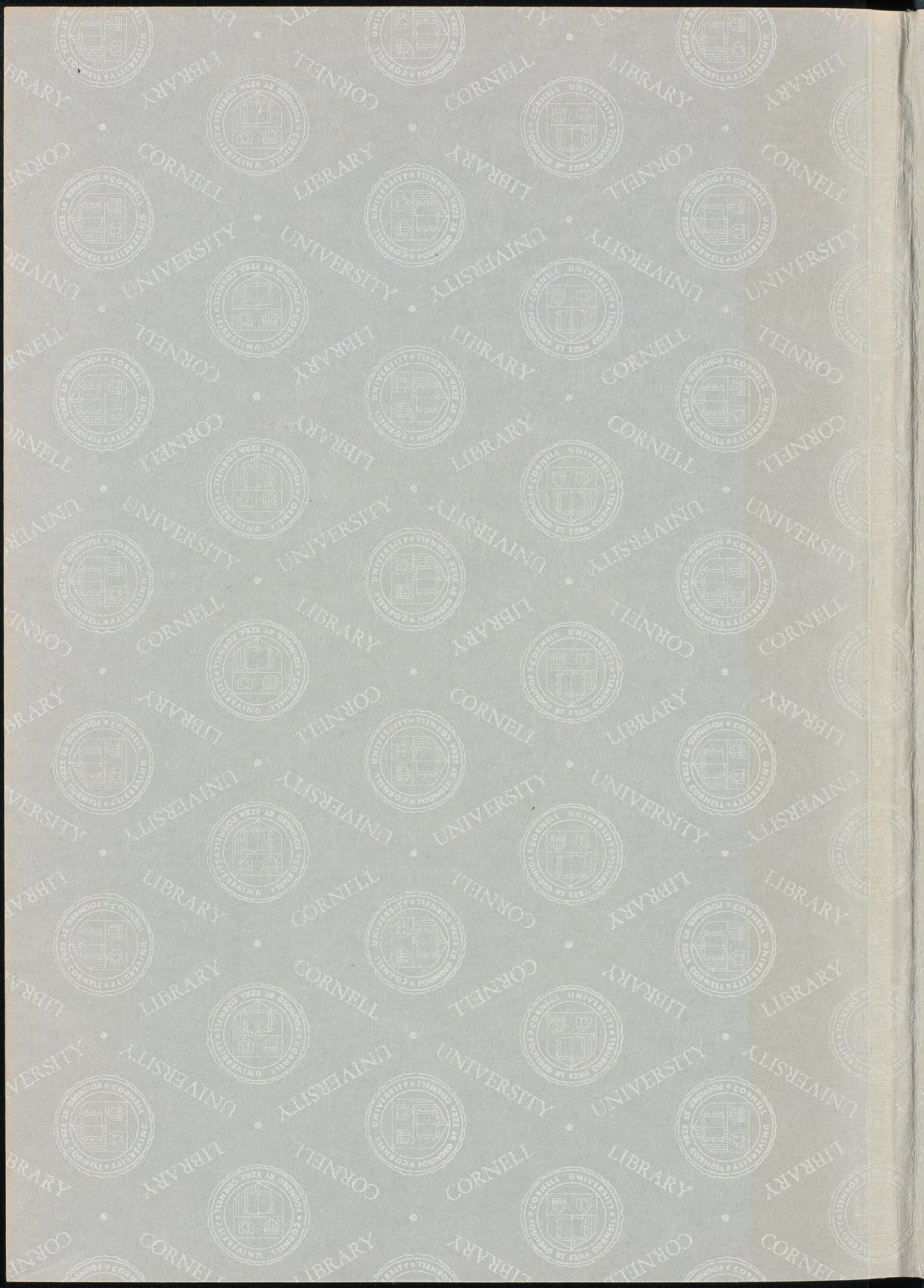


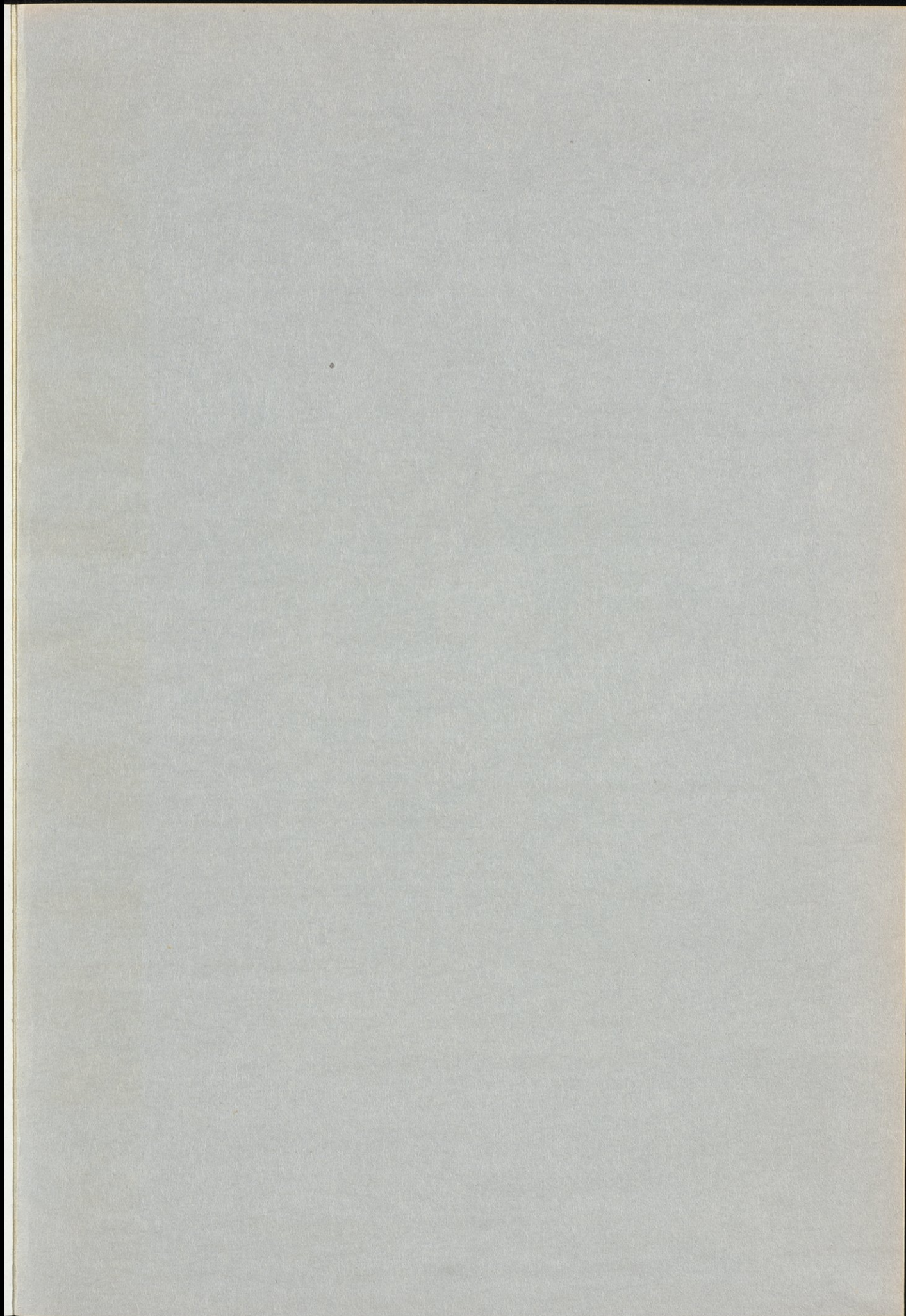
Z
6605-
A6
B14

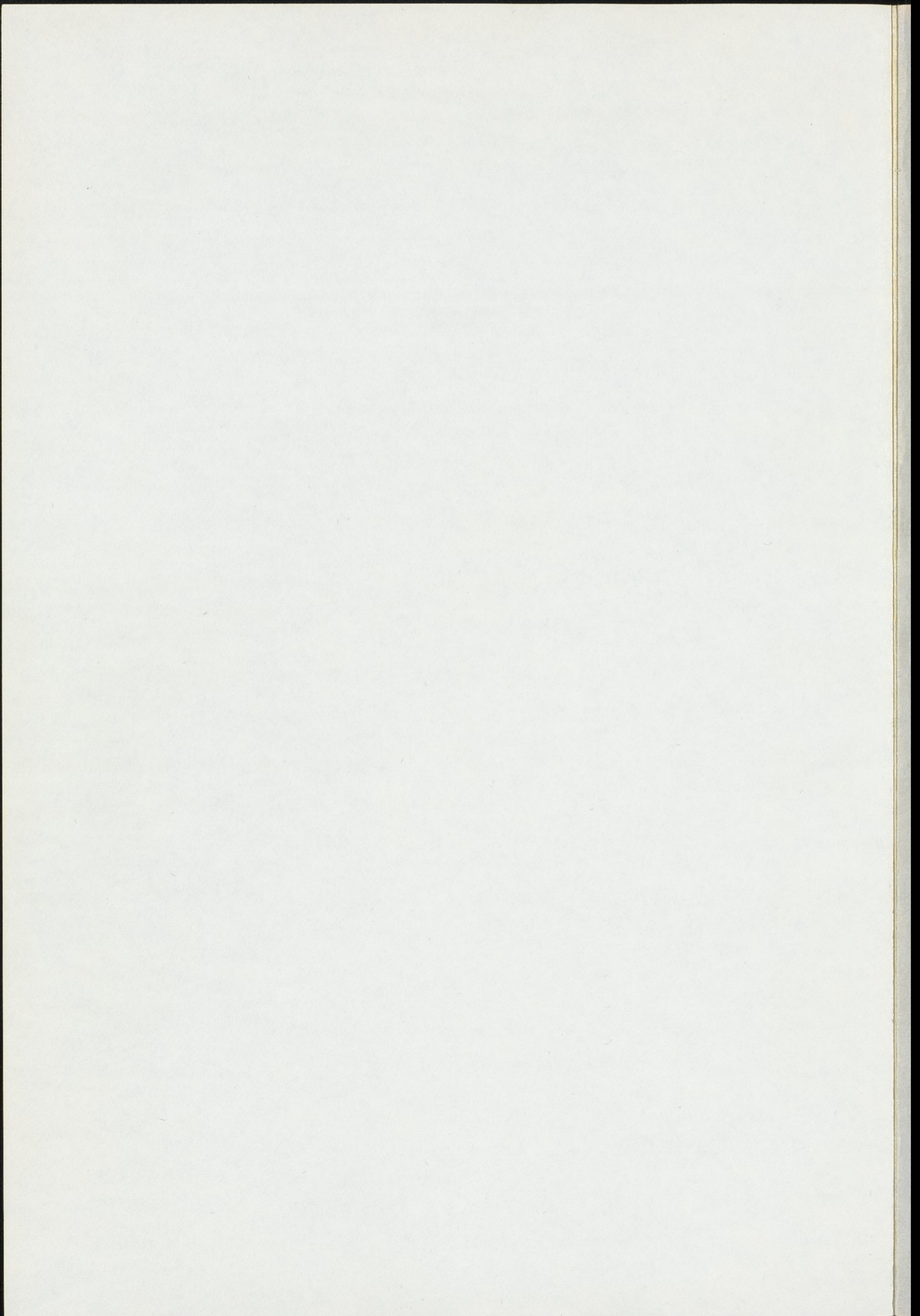
CORNELL
UNIVERSITY
LIBRARY

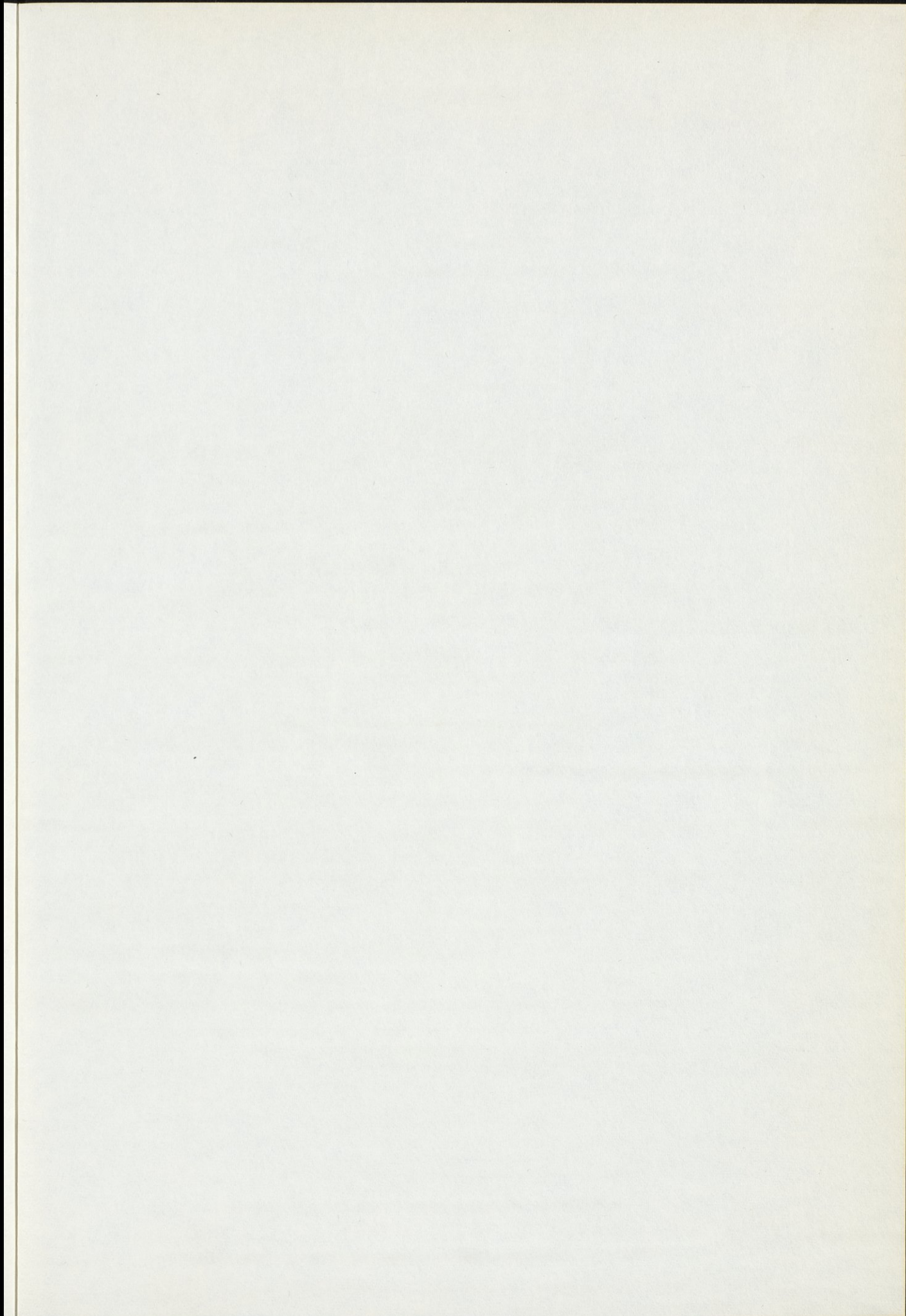


BOUGHT WITH THE INCOME
OF THE SAGE ENDOWMENT
FUND GIVEN IN 1891 BY
HENRY WILLIAMS SAGE









مطبوعات جامعة الحكمة

فهرست مخطوطات
سريه
فزانة يعقوب سرکيد

المهداة الى
جامعة الحكمة ببغداد

تأليف

کورکيس عواد



مطبعة العاني - بغداد

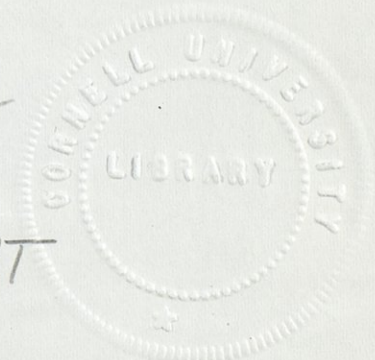
١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م

Z
6605
AG
B14

Bagdad. al-Hikma University Library.
Fihrist makhtutat khizamat Ya'qub Sarkis.

فهرست مکتوبات
خدمت خزانة یعقوب سركيس
بغداد

B742608
55
S
RT



كلمة توطئة

تُكْمَل جامعة الحكمة في هذه السنة عقدها الاول • وفي هذه السنين العشر المنصرمة ، قد عرفت هذه الجامعة الناشئة أسباباً عديدة دعتهـا ولا تزال تدعوها الى مزيد الامتنان والشكر • فرفع شكرنا أولاً الى الله تعالى الذي تهبط منه كل عطية صالحة وكل موهبة كاملة ، ثم الى المحسنين الأفاضل الذين قد تفضلوا فساعدوا جامعتنا في خطواتها الاولى الهيبـة أنواعاً مسن المساعدة المادية والمعنوية •

ومن أجمل الهبات التي رفعت قدر هذه الجامعة المتواضعة ، مجموعة مخطوطات قيّمة وكتب مطبوعة نادرة جمعها البحّاث العراقي الفقيه السيد يعقوب سر كيس - خلد الله ذكره وأغدقه بنعمه ! - والتي أهداها ورثته الكرام الى مكتبة جامعة الحكمة • فخصّصنا لهذه المجموعة غرفتين في المكتبة ، ثم بحثنا عن إمكانية فهرست المجموعة تسهيلاً للاستفادة من كنوزها . وأفضلت علينا « مؤسّسة ركلفر » (The Rockefeller Foundation) بمنحة كريمة مكّنتنا من الشروع في عمل الفهرسة • وبفضل هذه المساعدة

المشكورة قد تمت فهرسة المخطوطات • أما فهرسة الكتب المطبوعة ، فستتم ،
إن شاء الله ، خلال السنة المقبلة •

إن هذا الكتاب المحتوي على فهرست المخطوطات المتضمنة في
« مجموعة سر كيس » هو عمل العلامة العراقي الذائع الصيت السيد
كور كيس عواد الذي قد أضاف بمتوجه هذا درّة لمآة الى عقد تصايفه
الثمين • فنشكر للاستاذ الماهر المخلص ما جاد به من الجهد والدقة والعلم
والبحت على إنجاز عمل صعب ، كما اننا نشكر له إشرافه على طبع هذا
الفهرست الذي تتباهى جامعة الحكمة بتقديمه لعالم العلم والبحت والذي
نودّ أن يكون دليلاً على ما تسعى وراءه هذه الجامعة خدمةً للعلم والثقافة
في عراقنا الحبيب وفي العالم أجمع •

الاب رتشر د جوزف مكارثي اليسوعي

رئيس جامعة الحكمة

المقدِّمة

١ - تهديد :

عهدتُ اليّ جامعة الحكمة ببغداد ، في فهِرَسَة مجموعة « المخطوطات » الشرقية التي تضمنتها خزانة كتب الأستاذ المرحوم يعقوب سر كيس ، المتوفى في ٢٤ كانون الأول ١٩٥٩ . وقد أهداها ذَوَّوه الي مكتبة جامعة الحكمة ، بعد وفاته . فكانت تلك الهبة من المآثر الطيبة التي أسداها آل سر كيس الي هذه المؤسسة العلمية العالية ، بل الي أرباب الثقافة والفكر أجمع .

تُعدّ مكتبة يعقوب سر كيس ، من أشهر المكتبات الخاصة في العراق ، لما أحرزته من مطبوعات نادرة ومخطوطات ثمينة . وما كادت « جامعة الحكمة » تتسلم هذه الهدية السنّية ، حتى بادرت الي تنظيمها وفهرستها والحفاظ عليها في المكان اللائق بها . فناطت بالسيد حكمت توماشي ، فهرسة مطبوعاتها العربية جميعاً . وعهدتُ اليّ ، كما ذكرت ، في وضع فهرست شامل يصف ما فيها من مخطوطات .

٢ - عدد المخطوطات :

يلغ مجموع مخطوطات هذه المكتبة ، (٣٢٧) مجلداً ، اكثرها باللغة العربية ، وأقلها مكتوب في لغاتٍ شرقية أخرى ، وهي التركية والفارسية والسريانية .

وهذا ثبت "بعدها في كل لغة :

عدد المخطوطات	اللغة
٢٣٦	المخطوطات العربية
٦٦	المخطوطات التركية
١٨	المخطوطات الفارسية
٧	المخطوطات السريانية (والكرشونية)
٣٢٧	المجموع

٣ - تصنيف المخطوطات :

أُكِّيتُ على فهرسة هذه المخطوطات ، وصنفتها على حسب موضوعاتها ، فكانت كالاتي :

الرقم	الموضوع
٣ - ١	القرآن وعلوم القرآن
٥ - ٤	الحديث
١١ - ٦	الفقه
١٦ - ١٢	الفرق والردود
١٩ - ١٧	الفلسفة والكلام والمنطق
٣١ - ٢٠	التصوف والأخلاق الدينية
٥٩ - ٣٢	الأدب
٩٩ - ٦٠	الشعر
١٠٦ - ١٠٠	اللغة والمعجمات
١١٣ - ١٠٧	الصرف والنحو
١٢٢ - ١١٤	الرياضيات والفلك والتنجيم
١٣٣ - ١٢٣	الطب والبيطرة
١٣٤	الحيوان

- ١٣٥ - ١٥١ التاريخ
 ١٥٢ - ١٦٤ التراجم والسير
 ١٦٥ - ١٧٢ الجغرافية والرحلات
 ١٧٣ - ١٩٦ المجاميع
 ١٩٧ - ٢٠٢ كتب متفرقة في موضوعات شتى
 ٢٠٣ - ٢٣٦ كتب النصرانية
 ٢٣٧ - ٣٠٢ الكتب التركية
 ٣٠٣ - ٣٢٠ الكتب الفارسية
 ٣٢١ - ٣٢٧ الكتب السريانية (والكرشونية)

٤ - مراجع الفهرست :

- رجعتُ في أثناء هذه الفهرسة ، الى مراجع شتى ، ولا سيما « فهارس »
 المخطوطات ، كما استندتُ الى الكتب والأبواب الآتية :
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة
 - (مجلدان • طبعة وزارة المعارف التركية - استانبول ١٩٤١ - ١٩٤٣)
 - وقد رمزتُ اليه بلفظة « الكشف »
 - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : لاسماعيل باشا
 البغدادي • (مجلدان طبعة وزارة المعارف التركية - استانبول ١٩٤٥ -
 ١٩٤٧)
 - هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لاسماعيل باشا البغدادي
 - (مجلدان • طبعة وزارة المعارف التركية • استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥)
 - معجم المطبوعات العربية والمعربة : ليوسف أليان سركيس • (القاهرة
 ١٩٢٨)
 - الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ اغا بزرك الطهراني • صدر منها
 ١٥ مجلداً • النجف - طهران ١٩٣٦ - ١٩٦٥ • ولم يكمل)
 - المخطوطات العربية لكتبة النصرانية : للأب لويس شيخو اليسوعي
 (بيروت ١٩٢٤) • وقد رمزتُ اليه بلفظة « شيخو »

- الأعلام : لخير الدين الزركلي (الطبعة الثانية : ١٠ مجلدات
القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩) •
- معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة (١٥ مجلداً • دمشق ١٩٥٧ -
١٩٦١) •
- أعيان الشيعة : للسيد محسن الأمين العاملي (صدر منه ٥٦ مجلداً •
دمشق - بيروت ١٩٣٨ - ١٩٦٣ • ولم يكمل) •
- قاموس الأعلام : لشمس الدين سامي (٦ مجلدات • استانبول
١٨٨٩ - ١٨٩٨) •
- التوفيقات الالهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الافرنكية
والقبطية : لمحمد مختار باشا • (بولاق ١٣١١ هـ) •
- تاريخ الأدب العربي : لبروكلمان • وعنوانه :
Brockelmann (Carl), Geschichte der Arabischen Litteratur. (2nd Edition, 2 Vols., Leiden 1943—1949).
- وقد رمزتُ اليه بلفظة « بروكلمان » •
وذيله :
- Supplementband. (3 Vols., Leiden 1937—1942).
- وقد رمزتُ اليه بلفظة « بروكلمان ذ » •
- تاريخ الأدب العربي النصراني : لجورج گراف ، وعنوانه :
Graf (Georg), Geschichte der Christlichen Arabischen
Literatur. (5 Vols., Citta del Vaticano, 1944—1953).
- وقد رمزتُ اليه بلفظة « گراف » •
- تاريخ الأدب الفارسي • لبراون ، وعنوانه :
Browne (E.G.), A Literary History of Persia. (4 Vols.,
Cambridge, 1928—1929).
- وقد رمزتُ اليه بلفظة « براون » •

٥ - الفهارس الهجائية :

وقد الحقت بهذا الفهرست ، ثلاث فهارس هجائية ، وهي :

- ١ - فهرس أسماء المخطوطات من كتب ورسائل .
 - ٢ - فهرس الأعلام (يتضمن أسماء المؤلفين ، والمترجمين ، والناسخين ، وغيرهم ممن ورد ذكرهم في تضاعيف الكلام على المخطوطات) .
 - ٣ - فهرس أسماء الأمكنة والبقاع .
- إن جميع الأرقام المذكورة في هذه الفهارس ، تشير الى أرقام المخطوطات ذاتها ، لا الى أرقام صفحات هذا الفهرست .

٦ - خطتنا في هذا الفهرست :

أما الخطة التي جريت عليها في فهرسة هذه المخطوطات ، فتقوم على ذكر الأمور الآتية :

- ١ - عنوان المخطوط كاملاً .
- ٢ - اسم مؤلفه ، وسنة وفاته (بالهجرية والميلادية) إذا كانت معروفة ، وإلا فيُحدّد عصره على قدر الامكان .
- ٣ - التعريف بالمخطوطات في ايجاز ، كلما دعت الحاجة الى ذلك .
- ٤ - إثبات عبارة « أول » المخطوط ، إذا أمكن .
- ٥ - اسم ناسخه إذا كان مذكوراً .
- ٦ - نوع الخط .
- ٧ - تاريخ المخطوط ، أو عصر كتابته .
- ٨ - هل طُبِع أم لا ؟
- ٩ - عدد اوراقه أو صفحاته ، عدد السطور في كل صفحة ، طول المخطوط وعرضه بالسنتيمتر .
- ١٠ - الجلد ، إذا كان ذا ميزة خاصة .
- ١١ - بعض المصادر التي نوهت به .

٧ - الرموز المتخذة في هذا الفهرست :

وقد استعملت الرموز الآتية ، التماساً للاختصار :

ق : ورقة

ص : صفحة

س : سطر

و : وجه الورقة

ظ : ظهر الورقة

سم : ستمتر

م : ميلادي

هـ : هجري

٨ - شكر وثناء :

ولا يسعني في هذا المقام ، إلا ان أشكر هيئة جامعة الحكمة أبلغ الشكر ، لاهتمامها بأمر هذا « الفهرست » وعنايتها بطبعه وتيسيره للعلماء والباحثين والمعنّيين بشؤون المخطوطات . واخص بالذكر من أعضاء هذه الهيئة ، كلاً من الأب رتشارد يوسف مكارثي اليسوعي (Rev. Richard J. McCarthy, S.J.) رئيس جامعة الحكمة ، والأب روبرت كوتي (Rev. Robert J. Cote, S.J.) ، مدير مكتبة جامعة الحكمة . فقد لقيت منهم دوماً كل اهتمام ولطف ورعاية أثناء العمل في فهرسة هذه المخطوطات .

كوركيس عواد

القرآن وعلوم القرآن

١ القرآن الكريم

- نسخة نفيسة مزوتقة ومذهبة في جميع صفحاتها • مكتوبة بخط نسخي حسن ، على ورق ترمذي ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م)
- غلافها مزخرف بطريقة الكبس بالحرارة
- ٢٦٢ ق ؛ ١٧ سم ؛ ٢٠ × ١٢ سم

٢ البيان بدليل القرآن

- سقط من أوله خمس ورقات ، فاستُعيض عنها بورقة واحدة ذات خط حديث ، كُتب في أولها العنوان الذي أثبتناه أعلاه • ولم نجد مثل هذا العنوان في ما بيدنا من مراجع • وقد نُسب تأليف الكتاب في تلك الورقة الى « عبدالبر » الذي لم نقف على حقيقة أمره أيضاً • فهل يكون هذا المخطوط ، كتاب « البيان في تأويلات القرآن » لابن عبدالبر القرطبي (المتوفى سنة ٤٦٣ هـ - ١٠٧٠ م) ، المذكور في كشف الظنون (١ : ٢٦٣) ؟
- أول الورقة المضافة : « الحمد لله الذي جعل القرآن شرعاً لنا وبياناً » •
- وخطة المؤلف ، أنه يجمع الآيات القرآنية التي تتناول موضوعاً واحداً ، في فصل واحد •

- نسخة قديمة ، بخط معتاد • كتبها علي بن عبدالله الاربلي ، وفرغ منها في ١٢ صفر سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م)
- ٨٦ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٨ × ١٣ سم

تفسير غريب القرآن

لم يُذكر فيه اسم مؤلفه : أوله : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلّم • هذا كتاب تفسير غريب القرآن ، أُلف على حروف الهجاء ، ليقرب تناوله ويسهل حفظه على مَنْ أرادَه » •
 نسخة مكتوبة بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •
 سقط شيء من آخرها ، فاستُكمل بأوراق ذات خط حديث •

٢٠٩ ص : ١٥ س : ١٦٥ × ١١٥ سم •

الحديث

٤

كتاب في الحديث النبوي

سقطت خمس ورقات من أوله ، فخفي بذلك عنوان الكتاب واسم مؤلفه . في أواخر الصفحة الأولى ، هذا العنوان : « باب ان رسول الله صلى الله وآله أول من أجاب وأقرّ الله عزّ وجلّ بالربوبية » .

نسخة مكتوبة بخطٍ نسخي دقيق حسن ، في حدود الألف للهجرة (أواخر القرن ١٦م) . وقد ضاع غلافها .

٣٩١ ق ؛ ١٨ س ؛ ١٧ × ١٠ سم .

٥

مصايح السنّة

للحسين بن مسعود بن محمد ، المعروف بالفراء البغوي ، المتوفى سنة ٥١٦هـ (١١٢٢م) . وهو كتاب في الحديث النبوي . أوله : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى » . وقد طُبِعَ .

نسخة قديمة ، بخط معتاد ، كُتبت في القرن الثامن للهجرة (القرن ١٤م) . وقد أصابها رطوبة . فأُتلفت كثيراً من أوراقها .

الكشف ٢ : ١٦٩٨ ؛ بروكلمان ١ : ٣٦٤ ، ذ ١ : ٦٢٠

٢٩٦ ق ؛ ١٩ - ٢١ س ؛ ٢٤٥ × ١٥ سم .

الفقه

٦

حواشٍ في الفقه

مستقاة من مصادر فقهية مختلفة • كتبها محمد محسن الدوري سنة
١٢١٠هـ (١٧٩٥م) • وقد ازدحمت هوامشها بالتعليقات ، وفيها ما كان
بالتركية •

١٤٠ ق ؛ ٢٢ - ٣٢ س ؛ ٢٠ر٥ × ١٥ سم •

٧

رسالة في الفقه

ناقصة الأول والآخر • مكتوبة بخط مغربي في القرن الثاني عشر
للهجرة (القرن ١٨م) • في أواسطها ثلاث صفحات ذات زخارف ملونة •

٢٤ ق ؛ ١٠ - ١٢ س ؛ ٢٠ × ١٣ر٥ سم • (٧١١١٩)

٨

شرح كتاب في الفقه

لا يُعرف مؤلفه لضياح أوله • يبدأ بكتاب البيوع وينتهي بانتهاء
الكتاب • نسخة بخط معتاد • كتبها محمد بن عبدالله الأبراهيم الحديشي
الحنفي ، وفرغ منها في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٢٨٠هـ (١٨٦٤م) •

٢٧٠ ق ؛ ٣٣ س ؛ ٣٢ر٥ × ٢٠ سم •

شرح كتاب في الفقه

- لم يُذكر فيه عنوانه ولا اسم مؤلفه • ويبدو انه مجلد من مجلدات هذا الكتاب •
- أوله : « كتاب الجراح : جمع جراحة ، غلبت لأنها أكثر طرق الزهوق وأعم » • آخره ناقص ، يقف في أثناء فصل في الولاء •
- نسخة بخط معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م)
 • عليها تملكات ، أقدمها مؤرخ بسنة ١١٦٥ هـ (١٧٥١ م) •
 • ٣٣٧ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢٣ × ١٥٥ سم •

كنز الدقائق

- لأبي البركات عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي ، المتوفى سنة ٧١٠ هـ (١٣١٠ م) • وهو في فروع الحنفية • اوله : « الحمد لله الذي اعزّ العلم في الأعصار » • وقد طُبِعَ •
- نسخة كُتبت بخط نسخي واضح ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •
- الكشف ٢ : ١٥١٥ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٢٦٥
 • ٢٨٨ ق ؛ ٩ س ؛ ١٤ × ٩٥ سم •

ملتقى الأبحر

- لابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي الحنفي ، المتوفى سنة ٩٥٦ هـ (١٥٤٩ م) ، وهو في فروع الحنفية • أوله « الحمد لله الذي وفقنا للدين » • وقد طُبِعَ مراراً •
- نسخة حسنة ، كتبها بدرالدين النائب ، لمحمد باشا الجليلي والي الموصل ،

وفرغ منها في صفر سنة ١٢١٠ هـ (١٧٩٥ م) • وقد ازدحمت هوامش صفحاتها ، بالحواشي والتعليقات المكتوبة بخط دقيق •

في أولها صفحتان فيهما تقاريز لبعض أعلام الموصل • منهم : حسن بك ابن الوزير حسين باشا الجليلي (تاريخ التقريظ ١٢١١ هـ = ١٧٩٦ م) ، وعثمان بك ابن الوزير سليمان باشا الجليلي ، وغيرهما •

الكشف ٢ : ١٨١٤ ؛ بركلمان ٢ : ٤٣٢ ، ذ ٢ : ٦٤٢

١٤٠ ق ؛ ١٩ س ؛ ٣٠٥ × ٢٠ سم •

الفرق والردود

١٢

دين الله الغالب على كل منكر مبتدع كاذب

لعثمان الحيايى بن سليمان باشا الجليلي الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ
(١٨٢٩م) • وهو شرح تحرير الخطاب المنسوب الى الشيخ معروف
البرزنجي •

أوله : « الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين
نذيراً » • رتبه على مقدمة وكتاب وخاتمة • ولم يُطبع •

نسخة بخط المؤلف • فرغ منها في ٢٧ شعبان سنة ١٢٣٥هـ
(١٨٢٠م) • في أولها أوراق غير مرقمة ، تتضمن ثمانية تقارير على هذا
الكتاب ، كتبها بعض علماء الموصل المعاصرين للمؤلف •

إيضاح المكنون ١ ، ٤٨٣

١٢٠ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٣

كتاب في الفروق بين المذاهب الاسلامية الاربعة

أوله : « الحمد لله رب العالمين والعاقة للمتقين » • وفي مقدمته ان
مؤلفه كان رجلاً ذمياً يقال له يوحنا ، ثم أسلم • ولم نقف على عصره •
نسخة حديثة بخط نسخي واضح ، مكتوبة في أوائل القرن الرابع عشر
للهجرة (أوائل القرن ٢٠م) •

٤١ ق ؛ ١٦ س ؛ ١٩ × ١٢ سم •

١٤

كشف الشبهات في بيان التوحيد

لمحمد بن عبد الوهاب بن سليمان التيمي النجدي ، شيخ المذهب
الوهابي ، المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ (١٧٩٢ م) • اوله : « اعلم رحمك الله
تعالى ان التوحيد ... » • ولم يُطبع •
نسخة حديثة مكتوبة بقلم معتاد في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة
(أوائل القرن ٢٠ م) •
ايضاح المكنون ٢ : ٣٦١ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٩٠ ، ذ ٢ : ٥٣١
الرقم ٢

• ٢٠ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٠ ر ٥ × ١٥ سم •

١٥

كشف الضلال والظلام في طمس كتاب مرآة كمالات الاسلام

للسيد عبدالرزاق القادري النقشبندي البغدادي • ألفه سنة ١٣١٠ هـ
(١٨٩٢ م) ردًّا على كتاب « مرآة كمالات الاسلام » لأحد علماء القاديانية
في الهند • ولم يُطبع •
• اوله : « الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق » •
نسخة حديثة بخط معتاد •
• ٧٣٠ ص ؛ ١٦ س ؛ ٢٦ × ١٨ سم •

١٦

مجموعة رسائل للدروز

فيها ٢٣ رسالة ، وهي :
١ - الرسالة الدامنة •
٢ - الرسالة السريّة الى جماعة الموحّدين •

- ٣ - الرسالة الموسومة [ب] النساء الكبيرة ♦
- ٤ - الصُّبْحَةُ الكائنة ♦
- ٥ - نسخة سجلّ المجتبَى ♦
- ٦ - تقليد الرضى سفير القدرة ♦
- ٧ - نسخة تقليد المقتنى ♦
- ٨ - مكاتبة الى أهل الكُدِّيَةِ البيضاء ♦
- ٩ - رسالة الانصِفاء ♦
- ١٠ - شرط الامام صاحب الكشف ♦
- ١١ - الرسالة التي أُرسِلت الى ولي العهد ♦
- ١٢ - رسالة خُمَار ابن جيش السليمانى العكاوي ♦
- ١٣ - الرسالة المنفذة الى القاضي أحمد بن محمد بن العوام الملقَّب بقاضي القضاة ♦
- ١٤ - مناجاة وليّ الحقّ ♦
- ١٥ - الدعاء المستجاب ♦
- ١٦ - التقديس دعاء السادقين ♦
- ١٧ - ذكر معرفة الامام واسماء الحدود العلوية روحاني وجسماني ♦
- ١٨ - رسالة التحذير والتنبيه ♦
- ١٩ - الرسالة الموسومة بالاعذار والانداز ♦
- ٢٠ - رسالة الغيبة ♦
- ٢١ - كتاب فيه تقسيم العلوم واثبات الحقّ وكشف المكنون ♦
- ٢٢ - رسالة الزناد والسييل الواضح للطالب المرتاد ♦
- ٢٣ - رسالة الشمعة ♦

المجموعة مكتوبة بخط نسخي وسط ، في القرن الثالث عشر للهجرة

(القرن ١٩م) ♦

٩٢ ق ؟ ١٣ س ؟ ٢١٥ × ١٥ سم ♦

♦ (١١٩٩) قجما بنت خالدة بنت خزيمة

الفلسفة والكلام والمنطق

١٧

شرح هداية الحكمة

« الهداية » ، او « هداية الحكمة » : لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهري ، المتوفى سنة ٦٦٣ هـ (١٢٦٤ م) • وهي في المنطق ، وقد طُبعت •

وهذا الشرح ، للقاضي مير (قاضيمير) حسين بن معين الدين الميذي ، المتوفى سنة ٨٧٠ هـ (١٤٦٦ م) • وقد طُبِع •

أوله : « الهداية أمرٌ من لدنه ••• » •
نسخة بخطوط مختلفة ، مخرومة الآخر ، كُتبت في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧ م) • عليها تعليقات كثيرة بخط دقيق •

الكشف ٢ : ٢٠٢٩ : معجم المطبوعات ١٤٨٧ : معجم المؤلفين ٤ :
٦٣ : بروكلمان ذ ٢ : ٢٩٤ •
١١٢ ق : ١٨ - ٢١ س : ١٩٥ × ٨ سم •

١٨

غاية التحقيق في شرح رسالة جلال الدين الدواني

رسالة في علم الكلام ، سقط شيء من أولها ، فلم نقف على اسم مؤلفها • ويؤخذ مما ورد في مقدمتها ، ان المؤلف قدمها الى سليمان باشا والي بغداد (كان والياً على بغداد سنة ١٢١٧ - ١٢٢٢ هـ) • فيكون المؤلف من أهل القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩ م) •

نسخة بخط معتاد • كتبها السيد محمد الخطيب بجامع الامام الاعظم ،
وفرع منها في ابتداء جمادى الثاني ١٣٠٥ هـ (١٨٨٨ م) ، على نسخة
المؤلف •

٣٧ ص ؛ ١٦ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم •

١٩ مجموعة في المنطق

فيها :

١ - المنطق :

للمطران [ثم البطريرك] جرجس عبد يشوع خياط الكلداني
الموصلية ، المتوفى سنة ١٨٩٩ م • وهو القسم الثاني من المنطق ، فيه المنطق
الخاص بأسباب الحقيقة ومتعلقاتها •
نسخة بخط معتاد ، من أواخر القرن ١٩ م •

٢ - مغني الطلاب في المنطق :

وهو شرح على ايساغوجي الشيخ أثير الدين الأبهري ، المتوفى سنة
٦٦٣ هـ (١٢٦٤ م) • ألفه محمود بن الحافظ حسن المغنسي الرومي ،
المتوفى سنة ١٢٢٢ هـ (١٨٠٧ م) • وقد طبع •
نسخة حديثة ، منقولة عن طبعة بيروت بتحقيق ابراهيم اليازجي ،
وقد صدرت سنة ١٨٧٧ •

ايضاح المكنون ١ : ١٥٣ ؛ معجم المطبوعات ١٧٦٩ ؛ بروكلمان

ذ ١ : ٨٤٣ الرقم ١١ •

١٣٧ ق ؛ ١٤ - ١٦ س ؛ ١٥٥ × ١٠٥ سم •

التصوف والاخلاق الدينية

٢٠

إحياء علوم الدين

لأبي حامد محمد بن محمد المعروف بالغزالي ، المتوفى سنة ٥٠٥ هـ

• (١١١١ م)

وهو من أجلّ كتب المواعظ وأعظمها • أوله « أحمد الله تعالى أولاً

• حمداً كثيراً »

رتبه على أربعة أقسام : ربع العبادات ، وربع العادات ، وربع المهلكات ،

• وربع المنجيات • وقد طُبِعَ •

نسخة في مجلد واحد ، مكتوبة بخط دقيق معتاد ، في القرن الحادي

عشر للهجرة (القرن ١٧ م) •

الكشف ١ : ٢٣ ؛ معجم المطبوعات ١٤٠٩ ؛ بروكلمان ١ : ٤٢٢ ،

ذ ١ : ٧٤٨ (٢٥) •

• ٢٩٥ ق ؛ ٢٤ س ؛ ٢٠٥ × ١٤ سم •

٢١

أيّها الوكد

لأبي حامد محمد بن محمد المعروف بالغزالي ، المتوفى سنة ٥٠٥ هـ

• (١١١١ م) وهي رسالة كتبها لبعض أصدقائه نصحاً له ، وخاطب بأيّها

الولد كذا وكذا ، وذكر نصائح ووصايا في الزهد والترغيب والترهيب •

• وقد طُبِعَت •

نسخة كُتِبَت بخط معتاد ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن

- ١٨ م) • وقد سقط شيء من أولها •
الكشف ١ : ٢١٦ ؛ بروكلمان ١ : ٤٢٣ ، ذ ١ : ٧٥٠ (٣٢) •
٣٩ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٤ سم •

٢٢

بهجة الأسرار ومعدن الأنوار

لعلي بن يوسف اللخمي الشافعي المعروف بابن جهضم الهمداني
الشطنوفي ، المتوفى سنة ٧١٣ هـ (١٣١٣ م) •

أولها : « استفتح باب العون بمحامد الله » • وهي في مناقب الشيخ
عبدالقادر الجيلاني ، المتوفى سنة ٥٦١ هـ (١١٦٦ م) • وقد طبعت •

نسخة حسنة ، في أولها تزويق وتذهيب • كتبت بخط نسخي
وسط ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) • تملكها بعضهم
سنة ١١٤٢ هـ (١٧٢٩ م) •

الكشف ١ : ٢٥٦ ؛ بروكلمان ١ : ٤٣٥ ، ذ ١ : ٧٧٧ ، ذ ٢ : ١٤٧ •
وانظر الرقم ١٥٥ من هذا الفهرست •
٢٥٢ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢٣ × ١٣ سم •

٢٣

الحديقة الندية في الطريقة النقشبندية

والبهجة الخالدية

لمحمد بن سليمان البغدادي الحنفي ، فرغ من تسويدها سنة ١٢٣٦ هـ
(١٨٢٠ م) • وهي في التصوف • أولها : « الحمد لله الذي فتح أفعال
القلوب بمفاتيح الغيوب » • ولم تطبع •
نسخة مكتوبة بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر للهجرة
(القرن ١٩ م) •

ايضاح المكنون ١ : ٣٩٩ (وقد وهم في جعل سنة وفاة المؤلف

١٢٣٤ هـ) •

٢٢٨ ص ؛ ١٣ س ؛ ١٦ × ١٠ ر٥ سم •

٢٤

حوض الحياة

للشيخ محيي الدين بن عربي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م) •
وهي رسالة في التصوف • اولها : « الحمد لله رب العالمين المنزه عن ذوات
الأنداد ذاته » • ولم تُطبع •

نسخة مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩ م) •

بروكلمان ١ : ٤٤٠ ، ذ ١ : ٧٨٦

٣١ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٨ ر٥ × ١١ سم

٢٥

خُطَب

وهي قسم " من خطب أبي يحيى عبدالرحيم بن محمد بن اسماعيل
المعروف بابن نباتة الفارقي ، المتوفى سنة ٣٧٤ هـ (٩٨٤ م) •
تبدأ بقوله : « الخطبة الاولى لشهر المحرم الحرام : الحمد لله منشىء
أصناف الفِطْر ومُحيي الارض بوابل المطر » • وقد جعل لكل شهر
من شهور السنة خمس خطب ، فالمجموع ستون خطبة • يلي ذلك خطبة
عيد الأضحى ، وخطبة عيد الفطر ، وخطبة الخسوف والكسوف ، وخطبة
الاستسقاء ، والخطبة الثانية ، وخطبة الصحابة • وقد طُبعت ضمن « ديوان
خُطَب ابن نباتة » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالله بن محمد بن اسماعيل ، وفرغ منها

في ٦ ربيع الأول ١١٩٦ هـ (١٧٨٢ م) •

بروكلمان ١ : ١١٢ ؛ ذ ١ : ١٥٠

١٤٥ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢٤ × ١٧ سم •

الخطب النادرة في قرب الآخرة

لعبد الرحمن بن جواد ، كان خطيب مسجد العادلية في بغداد . وهي مجموعة خطب دينية ، ألفها ببغداد سنة ١٣٢٠هـ (١٩٠٢م) .
 أولها : « الحمد لله المعجز بنظم كلامه بلغاء الانام » . وقد جعل لكل شهر من شهور السنة اربع خطب ، يليها سبع خطب في مواضع مختلفة .
 خطبها نسخي جميل ، تمت كتابتها في ٩ ربيع الاول سنة ١٣٣٩هـ (١٩٢٠م) .

١٣٦ ص ؛ ١٥ س ؛ ١٨ × ١٢ سم .

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

لمحمد بن سليمان بن عبدالرحمن الجزولي ، المتوفى سنة ٨٧٠هـ (١٤٦٥م) . وقد طبع مراراً عديدة .
 نسخة نفيسة مزوّقة ومذهبة ، مكتوبة بخط نسخي جميل ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) ، يتخلل سطورها ترجمة فارسية ، وقد ازدحمت حواشيتها بشروح فارسية ذات خط تعلقي دقيق .
 الكشف ١ : ٧٥٩ ؛ بروكلمان ٢ : ٢٥٢ ، ذ ٢ : ٣٥٩
 ١٨٦ ق ؛ ٧ س ؛ ٢١ × ١٤ سم .

دلائل الخيرات

نسخة ثانية نفيسة ، مكتوبة بخط نسخي جميل ، على ورق ترمذي ، يتخللها تراويق بديعة وتصاوير بالتذهيب والالوان . كتب في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) .
 ١٥٩ ق ؛ ٩ س ؛ ٢٢ × ١٤ سم .

الروض الفائق في المواعظ والرقائق

لأبي مدين شعيب ، المشهور بالحريفيش ، المتوفى سنة ٨٠١هـ
 (١٣٩٨ م) • وهو كتاب في مناقب الاولياء والصالحين ، يشتمل على
 مواعظ ورقائق وخطب وتنزيهات وأحاديث وقصائد وحكايات وغير ذلك •
 رتبه على اثنين وخمسين فصلاً • وقد طُبِعَ مراراً •
 نسخة ، سقطت ورقتان من اولها ، مكتوبة بخط نسخي وسط في القرن
 الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) • في آخرها اوراق بخط احدث من
 سائر الكتاب ، مؤرخة بسنة ١٢٧٠هـ (١٨٥٣ م) •
 الكشف ١ : ٩١٩ ؛ بروكلمان ٢ : ١٧٧ ؛ ذ ٢ : ٢٢٩
 ٧٠٥ ص ؛ ١٧ س ؛ ١٩ × ١٤ سم •

شرح رسالة آداب البحث

متن هذه الرسالة لشمس الدين محمد بن أشرف الحكيم السمرقندي ،
 المتوفى في حدود سنة ٦٠٠هـ (١٢٠٤ م) • والشرح لكamal الدين مسعود
 الشرواني • ويقال له الرومي ، من رجال القرن التاسع للهجرة (القرن
 ١٥ م) •
 أوله : « نحمد الله العظيم حمداً يليق بذاته » • وهو شرح لطيف
 يورد الاصل بلفظة « قوله » ويعقبه بالشرح بلفظة « أقول » •
 نسخة كتبها كمال بن عوض بن بحشي الرومي العنقروي ، في بلدة
 نيسابور من بلاد خراسان ، في اوائل ذي القعد سنة ٨٣٦هـ (١٤٣٣ م) •
 ٣٥ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٧٥ × ١٢٥ سم •

منهاج العابدين

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي ، المتوفى سنة ٥٠٥هـ (١١١١ م) •

- وهو كتاب في التصوف ، قيل هو آخر تأليفه • وقد طُبِعَ •
• أوله : « الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم » •
نسخة كاملة ، بخط نسخي معتاد ، كتبها ادريس بن عبدالله ، وفرغ
منها في أواسط شعبان سنة ٩٣٨هـ (١٥٣٢م) •
الكشف ٢ : ١٨٧٦ ؟ بروكلمان ١ : ٤٢٣ ، ذ ١ : ٧٥١ (٣٨) •
• ١٥٤ ق ؟ ١٥ س ؟ ٢٠ × ١٥ سم •

الأدب

٣٢

أوراق أدبية

تحتوي على شعرٍ ونثرٍ • ومما فيها ، قصيدة لأبي الحسن علي بن هلال البغدادي ، المعروف بابن البواب ، المتوفى سنة ٤٢٣هـ (١٠٣١ م) ، يصف فيها صناعة الخط وموادها (الكشف ٢ : ١٣٣٩) ؛ وقصيدة لفرنسيس
• مراش ، المتوفى سنة ١٨٧٣م

• كتبها رزق الله انطون صائغ ، سنة ١٨٦٨ - ١٨٧٠م
• ١٠ ق ؛ ٢١ س ؛ ٣١ × ٢٤ سم

٣٣

تتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد

لمحمد قطة العدوي ، المتوفى سنة ١٢٨١هـ (١٨٦٤ م) • شرح فيه شواهد ابن عقيل على شرح الفية ابن مالك • وهو تتممة لكتاب آخر للمؤلف ، بعنوان « فتح الجليل شرح على شواهد ابن عقيل » ، المطبوع بهامش شواهد ابن عقيل لعبد المنعم الجرجاوي •
لم يُطبع • نسخة كاملة ، كتبها الشماس [قلنا : صار كاهناً ، ثم مطراناً في كركوك ، وتوفي هناك] يوسف بن الخواج عيسى الخياط بن موسى الطويل البغدادي الكلداني ، تلميذ مدرسة الشماس رافائيل الأمدي الاكليروسية الكائنة في الموصل • فرغ من كتابتها في ٣ نيسان ١٨٧٢ م ، في أيام البطريك يوسف أودو ، ونائبه العام المطران جرجس عبد يشوع
• الموصلي

• ٣٧٩ ص ؛ ١٦ س ؛ ١٩ × ١٤ سم

ديوان الصبابة

لشهاب الدين أحمد بن يحيى ، المعروف بابن أبي جحلة التلمساني ،
المتوفى سنة ٧٧٦هـ (١٣٧٥ م) • وهو كتاب أدبي ، فيه نثر ونظم ، رتبته
مؤلفه على مقدمة وثلاثين باباً وخاتمة • وقد طُبِعَ •

• نسخة بخط معتاد ، كُتبت في القرن التاسع للهجرة (القرن ١٥ م) •
سقط شيء من أولها ، ويتخللها خروم كثيرة وُضِعَ في مواضعها ورق
أبيض ، وآخرها ناقص أيضاً • وقد جُلدت تجليداً حديثاً •

الكشف ١ : ٧٩٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٣ ، ذ ١ : ٥٩٥ ، ٢ : ٥

٢١٤ ق ؛ ١٩ س ؛ ١٧ × ١٢ سم •

الرسالة الحاتمية

لمحمد بن الحسن بن المظفر اللغوي البغدادي المعروف بالحاتمي ،
المتوفى سنة ٣٨٨هـ (٩٩٨ م) • أولها : « أما بعد : فان أحق ما احتكمت
إليه نفوس أولى النظر » • ضمنها ما وافق المتنبي في شعره كلام ارسطو
في الحكمة • وقد طُبعت غير مرة •

• نسخة بخط نسخي من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •
كُتبت أبيات المتنبي بقلم الثلث • غير ان الجبر كان سيئاً ، فحال ، واختلطت
الكتابة ببعضها حتى تعسرت قراءتها •

بروكلمان ذ ١ : ١٤١ •

٢٦ ق ؛ ١٢ س ؛ ٢١ × ١٦ سم •

سُكردان السلطان

لشهاب الدين أحمد بن يحيى ، المعروف بابن أبي جحلة التلمساني ،
المتوفى سنة ٧٧٦هـ (١٣٧٥ م) • وهو كتاب أدبي ، ألفه للملك الناصر ابن

قلاوون ، المتوفى سنة ٧٦٢ هـ (١٣٦٠ م) ، ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب ، وقد طُبِعَ .

• أوله : « الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته » .

نسخة بخط تعليلي ، ناقصة الآخر ، من القرن العاشر للهجرة

• (القرن ١٦ م)

الكشف ٢ : ٩٩٤ ؛ بروكلمان ٢ : ١٣ ، ذ ٢ : ٦

١٣٤ ق ؛ ١٤ س ؛ ١٥٥٥ × ١٠ سم .

٣٧

سيرة الأميرة ذات الهمة وولدها الأمير عبدالوهاب

والأمير ابي محمد البطل

وهي من القصص الشعبي التي لا يُعرف زمن تأليفها ، ولا مؤلفها

• الحقيقي

نسخة ناقصة الأول والآخر ، أصاب أواخرها تلف . مكتوبة بخطوط

مختلفة معتادة ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) . وقد طُبِعَت

(أنظر : رسائل احمد تيمور الى الاب انستاس الكرمللي . ص ٩٣) .

• ٢٢٢ ق ؛ ١٧ - ٢٣ س ؛ ٢٩ × ٢٠ سم .

٣٨

العجب العجاب فيما يفيد الكتاب

• لأحمد بن محمد اليميني الشرواني ، المتوفى سنة ١٢٥٦ هـ (١٨٤٠ م) .

• وهو كتاب أدب وانشاء . أوله : « الحمد لله منشيء النعم الوافرة لعباده » .

• وقد طُبِعَ غير مرة .

نسخة كاملة ، كتبها بخط نسخي وسط ، عبدالحسين بن حسن ،

بنظارة عبدالعزيز بن سعيد بن احمد بن كاظم بن جواد ، وفرغ منها في

- ٢٠ جمادى الثانية سنة ١٣١٩هـ (١٩٠١ م) •
 بروكلمان ذ ٢ : ١٥١ ؛ معجم المؤلفين ٢ ، ١٢٩ ،
 ١٦٣ ق ؛ ١٤ س ؛ ٢١ × ١٤ سم •

٣٩

العقد الفريد

لأبي عمر أحمد بن محمد الأندلسي ، المعروف بابن عبد ربه ،
 المتوفى سنة ٣٢٨ هـ (٩٢٩ م) • وقد طُبِعَ غير مرة •
 الموجود منه مجلد واحد من نسخة حسنة قديمة ، ترقى الى القرن
 السابع للهجرة (القرن ١٣ م) ، مكتوبة بخط نسخي واضح • وقد سقط
 شيء من أول هذا المجلد الذي نظمه الثاني من جملة مجلدات كانت تتألف
 منها النسخة • •

يبدأ هذا المجلد بأوائل « باب في الغلو في الدين » من كتاب « الياقوتة
 في العلم والأدب » ، وتتسلسل أوراقه حتى انتهاء كتاب الياقوتة ، ثم يليه
 كتاب « الجوهرة في الأمثال » ، فكتاب « الزمردة في المواعظ والزهد » ،
 وينتهي في اثناء باب « الطاعون » من هذا الكتاب •

الكشف ٢ : ١١٤٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٤ ، ذ ١ : ٢٥١
 ١٧٥ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٤ × ١٧ سم •

٤٠

غُرَر الحِكْمِ ودُرَر الكَلِمِ

من كلام الامام عليّ بن أبي طالب • انتخبه ولخصه على حروف
 المعجم ، عبدالواحد بن محمد بن عبدالواحد الآمدي التميمي ، المتوفى سنة
 ٥٥٠ هـ (١١٥٥ م) • وقد طُبِعَ غير مرة •

أوله : « الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه الى جادة طريقه » •
 نسخة كاملة ، بخط نسخي واضح ، مكتوبة في اوائل القرن الثالث

عشر للهجرة (اوائل القرن ١٩ م) •

الكشف ٢ : ١٢٠٠ ؛ بروكلمان ١ : ٤٤ ، ذ ١ : ٧٥

• ١٣٣ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٨ × ١٨ سم

٤١

الفرج بعد الشدة

للقاضي أبي علي المحسن بن علي بن محمد التنوخي ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ (٩٩٤ م) • وهو كتاب أدبي يتضمن اخباراً وحكايات تتصل بأشخاص اصابتهم شدة ثم انفرجت • وقد طبع •

نسخة قديمة جيدة ، سقط شيء من أولها وآخرها ، مكتوبة بخط

نسخي واضح ، في القرن السابع للهجرة (القرن ١٣ م) •

الكشف ٢ : ١٢٥٣ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٥ ، ذ ١ : ٢٥٣

• ٣٠٧ ص ؛ ١٦ - ١٨ س ؛ ٢٠ × ١٦ سم

٤٢

مختصر الفرج بعد الشدة

الأصل للمحسن بن علي التنوخي ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ (٩٩٤ م)

وقد سبق ذكره • و « المختصر » لكاتب مجهول •

أوله : « بعد حمد الله الذي تفرّد بالبقاء » • وهو في اربعة عشر

• باباً

نسخة كاملة ، كتبها بخط نسخي ، اسمعيل بن زريق ، وفرغ منها

في ٢٠ جمادى الاولى سنة ١٠٣٠ هـ (١٦٢١ م) •

• ٢٢٨ ق ؛ ٢٥ س ؛ ٢٤ × ١٥ سم

٤٣

كتاب أدبي

يشتمل على مختارات شعرية في الغزل والحكم واللطائف • وفي

الصفحات ١٢٩ - ٢١٧ ، « قصة قيس بن الملوّح المعروف بمجنون ليلى » •
لا يُعرف جامع هذا الكتاب ، ولعله لبناني على ما يؤخذ من تعليق
ورد في آخره •

• نسخة مؤرخة في ١٢ شباط سنة ١٨٧٥ م
• ٢٨٤ ص ؛ ١٨ س ؛ ٢١ × ١٣ سم

٤٤

كتاب في الجود والكرم

سقط اوله وآخره ، فخفي بذلك عنوانه واسم مؤلفه • ولم يتبق منه
إلا أوراق متشورة جمعها المجلد على غير هدى •
وموضوعه من قبيل ما في كتاب « المستجاد من فعّلات الأجواد »
للمحسن التنوخي ، وليس به • فان مؤلفه متأخر كثيراً عن زمن التنوخي •
ففي الصفحة ٧ من المخطوط يذكر « سنة احد وخمسين وثمانمئة »
• (١٤٤٧ م)

نسخة بخط معتاد ، في آخرها ورقة ليست من الأصل ، بل هي
خاتمة كتاب آخر اسمه « حكاية الغوث الاعظم » ، كتبها عبدالقادر بن
الشيخ علي ، سنة ١١٣٢ هـ (١٧٢٠ م) • اما المخطوط ذاته فأقدم من ذلك
عهداً ، ترقى كتابته الى القرن التاسع للهجرة (القرن ١٥ م) •
• ٦٠ ق ؛ ١٤ س ؛ ١٦٥ × ١٢ سم

٤٥

كتاب في الغزوات

• وهو من كتب القصص • لا يُعرف عنوانه لسقوط اوله وآخره •
ويؤخذ من سياق القصة انها غزوات المقداد •
• نسخة بخط معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •
• ١١٤ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم

كتاب في المكاتبات والمراسلات

لمؤلف مجهول • ضمنه نماذج انشائية مما يكتب الى طبقات من الناس ، منهم الصوفي ، وقاضي العسكر ، وصاحب القلم ، والموالي ، والمفتين ، والكتّاب ، والمشايخ ، وما يكتب من ادعية للسلطان ، وتهانيء وتعازٍ وغير ذلك مما يدخل في أدب الترسل •
 نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) ، آخرها ناقص ، وقد اصابتها رطوبة •
 ٦٣ ص : ٢١ س : ٢١ × ١٥ سم •

مجموع أدبي

فيه شعر ونثر ، لبعض شعراء الموصل وأدبائها في اوائل القرن الثالث عشر للهجرة (اواخر القرن ١٨ م) • واقدم ما فيها مؤرخ بسنة ١٢٠٨ هـ •
 (١٧٩٣ م) • ومن هؤلاء الادباء : يحيى اغا العبدى الجليلي ، ومحمود الجليلي ، وغيرهما •
 يلي ذلك صفحتان فيهما امور طيبة « صفة سفوف » و « صفة جواريش » •
 نسخة بخط معتاد ، من اوائل القرن الثالث عشر للهجرة (اواخر القرن ١٨ م) •
 ١٩ ص : ١٥ - ٢٠ س : ٢١ × ١٤ سم •

مجموع أدبي

يتضمن مختارات شعرية ولطائف ادبية ، جمعت من دواوين وكتب أدبية مختلفة : تمّ جمعها سنة ١٠٧٦ هـ (١٦٦٥ م) على ما ورد في

- اسفل صفحة تقع في نحو ثلث المخطوط .
 نسخة مكتوبة بخط معتاد ، تغلب عليه الرداءة ، في القرن الحادي عشر
 للهجرة (القرن ١٧ م) .
 ٥٣ ق ؛ ١٨ - ٢٢ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

٤٩

مجموع أدبي

فيه مولد نبوي ، وحكايات عن الصالحين ، وقصائد ، وموشحات ،
 ومقطعات ، ودوبيت ، وغير ذلك . وما فيه من شعر ، فهو لشعراء
 مختلفين ، منهم : ابن الفارض ، والشاب الظريف ، والشهاب الحجازي ،
 وابن حجة الحموي ، والحاجري ، وصفي الدين الحلبي ، والبهاء زهير ،
 وابن سهل الأندلسي ، وابن سناء الملك ، وابن قلاقس ، وابن نباتة ،
 وابن مطروح ، وغيرهم .

نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن
 ١٨ م) .

١٣٤ ق ؛ ٢١ س ؛ ١٨ × ١٢ سم .

٥٠

مجموعة

فيها :

١ - أطباق الذهب [في المواعظ والخطب] :

- لعبد المؤمن بن هبة الله المغربي الاصفهاني المعروف بشقوره او شقروه ،
 من رجال القرن العاشر للهجرة (القرن ١٦ م) . وقد طُبِعَ غير مرة .
 اوله : « اللهم اني احمدك على ما اسبلت من نعمتك » .
 نسخة نفيسة مكتوبة على ورق ترمذي ، بخط نسخي حسن .

في صفحتها الأولى والثانية تزويق جميل بالألوان والتذهيب • وسيرد ذكر
كاتبها وسنة كتابتها فيما يلي •

الكشف ١ : ١١٦ ؛ بروكلمان ١ : ٢٩٢ ، ذ ١ : ٥١٢

٢ - أطواق الذهب [في المواعظ والخطب] :

لمحمود بن عمر بن محمد بن عمر أبي القاسم جار الله الزمخشري ،
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ (١١٤٣ م) • وقد طُبِعَ غير مرة • اوله : « اللهم
إنا نحمدك على ما أسبلت علينا من جلايب كرمك » •

نسخة كسابتها ورقاً وخطاً وتذهيباً وتزويقاً • كتبها محمد حسن
الشيرازي سنة ١٢٤٨ هـ (١٨٣٢ م) •

الكشف ١ : ١١٧ ؛ بروكلمان ١ : ٢٩٢ ، ذ ١ : ٥١٢

٣ - مقامات الهمداني :

لأحمد بن الحسين بن يحيى ، المعروف ببديع الزمان الهمداني ،
المتوفى سنة ٣٩٨ هـ (١٠٠٧ م) • وقد طُبِعَت غير مرة •

نسخة كسابتها ورقاً وخطاً وتذهيباً وتزويقاً ، كُتِبَت أيضاً سنة
١٢٤٨ هـ (١٨٣٢ م) •

الكشف ٢ : ١٧٨٥ ؛ بروكلمان ١ : ٩٥ ، ذ ١ : ١٥٢

جلد المخطوطة نفيس مطلي بالميناء ظاهراً وباطناً ، فيه زخارف نباتية
ملونة متقنة •

١٥٢ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٠٥ × ١٢ سم •

٥١

مجموعة أدبية

تبدأ بـ « كفاية الغلام في أركان الاسلام » ، وهي منظومة في ٤
ورقات لعبد الغني النابلسي ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) • مطلعها :

الحمد لله على ما وقتنا ثم الصلاة والسلام مطلقا
وقد طُبعت *

ايضاح المكنون ٢ : ٣٧٣ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٤٧ ، ذ ٢ : ٤٧٤ (٣٤) *
يلها حتى نهاية المخطوط ، قصائد ومقطوعات وتواشيح وتخميس
لجماعة من الشعراء ، منهم السيد جعفر البيتي ، ومحمد سـمـرجي ،
وعبدالله الحداد ، وأبو الشيص ، والبهاء زهير ، وامين الجندي ، وأبو بكر
العيدروس ، ومنجك باشا ، وغيرهم *

نسخة حديثة بخط معتاد ، كُتبت في اوائل القرن الرابع عشر
للهجرة (أواخر القرن ١٩م) *
٣١٧ ق ؛ ٢٠ - ٣٠ س ؛ ٢٣ × ١٨ سم *

٥٢

مراسلات

لا يُعرف كاتبها ، تدور على مواضيع أدبية وتاريخية وغيرها *
الصفحة ٢٢ ورد تاريخ ١٧ شعبان ١١٢٥هـ (١٧١٣م) * وفي الصفحة ٦١
ورد تاريخ ١١٢١هـ (١٧٠٩م) * فتكون المجموعة مما دُوّن في النصف
الاول من القرن الثاني عشر للهجرة (النصف الاول من القرن ١٨م) *
٧٠ ص ؛ عدد الأسطر متفاوت يبلغ أقصاه ٢١ ؛ ٢١ × ١٥ سم *

٥٣

المرج النضر والارج العطر

لصلاح الدين محمد بن ناصر الدين يحيى الشافعي السبيوطي ،
المتوفى سنة ٨٥٦ أو ٨٥٩هـ (١٤٥٢ أو ١٤٥٥م) * وهو كتاب أدبي ،
لم يُطبع كله ، وانما طُبعت نبتة منه في باريس (معجم المطبوعات ١٠٨٦) *
أوله : « الحمد لله فارض المكتوبات الخمس ، وجاعل الملاذ في
الحواس الخمس » * جعله على خمسة أبواب ، في كل باب خمسة فصول :

- ♦ الباب الأول : في المحبة
 - ♦ الباب الثاني : في الغزل والتشبيب
 - ♦ الباب الثالث : في الخمرات والروضيات
 - ♦ الباب الرابع : في الأدبيات
 - ♦ الباب الخامس : فيما لا يلزم من غير ما تقدم
- نسخة كاملة ، بخط واضح ، كتبها محمد أمين العمري بن خيرالله
الخطيب العمري الموصلبي ، وفرغ منها في ٢٦ رجب سنة ١١٧٢هـ
♦ (١٧٥٩م)

بروكلمان ٢ : ٥٥ ، ذ ٢ : ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ : ١١٣

١٦٧ ق ؛ ٢٩ - ٣٣ س ؛ ٢٤ × ١٤ سم

٥٤

مقامات البكري الصديقي

لمصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الدمشقي الحنفي ،
المتوفى سنة ١١٦٢هـ (١٧٤٩م) ، وهي ست مقامات ، ضمنها فوائد أدبية
وتاريخية وبلدانية ، ولم تُطبع ، وهذه أسماؤها :

- ١ - العمامة اليمنية في المقامة اليمنية (ص ١ - ١٩٥)
- ٢ - الحمامة الورقا القصرية في المقامة العنقا المصرية (ص ١٩٦ -
٢٥٩)
- ٣ - الصمصامة الهندية في المقامة الهندية (ص ٢٦٠ - ٣٤٣)
- ٤ - الفخامة الامامية العقابية الافرازية في المقامة الكرامية الغرابية
الحجازية (ص ٣٤٤ - ٤١٥)
- ٥ - الكمامة النرجسية النديسية في المقامة الانسية القدسية (ص
٤١٦ - ٥٧٣)
- ٦ - الغمامة الغربية في المقامة المغربية (ص ٥٧٤ - ٦٤٩)

وقد وصف في الأولى بلاد اليمن ، وفي الثانية مصر ، وفي الثالثة بلاد

الهند ، وفي الرابعة ديار الحجاز ، وفي الخامسة بلاد سوريا ولبنان
وفلسطين ، وفي السادسة بلاد المغرب •

نسخة بخط معتاد ، كتبها « سلامة » خادم المصنف ، سنة ١١٥١ هـ

• (١٧٣٩ م)

هدية العارفين ٢ : ٤٤٧ - ٤٤٩

• ٦٤٩ ص ؛ ١٣ س ؛ ٢٠٥ × ١٥ سم •

٥٥

مقامات الحريري

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ،

المتوفى سنة ٥١٦ هـ (١١٢٢ م) •

أولها : « اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان » • جعلها خمسين

مقامة في ضروب مختلفة من الآداب • وقد طبعت مراراً •

• نسخة حديثة بخط نسخي واضح ، تاريخها ١٢٠١ هـ (١٧٨٦ م) •

الكشف ٢ : ١٧٨٧ ؛ بروكلمان ١ : ٢٧٦ ، ذ ١ : ٤٨٧ •

• ١٨٢ ق ؛ ١٥ - ١٧ س ؛ ١٥٥ × ١٥ سم •

٥٦

مقامات الزمخشري

وتُعرف بكتاب « نصائح الكبار » • تأليف جار الله محمود بن عمر

الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ (١١٤٣ م) ، جعلها خمسين مقامة ، وقد

• طبعت •

• أولها « بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده على ما ادرج لي من آلائه » •

نسخة نفيسة ، مكتوبة بخط نسخي واضح ، كتبها جمال الدين بن

عبدالرحمن ابن الفرفور ، في ذي القعدة سنة ٩٨٦ هـ (١٥٧٨ م) •

• الكشف ٢ : ١٧٩١ ؛ بروكلمان ذ ١ : ٥١١ •

• ٨٠ ق ؛ ١٣ سطر ؛ ١٨ × ١١ سم •

مقامات السيوطي

لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥ م) ،
وهي اثنان وعشرون رسالة أدبية ، كل واحدة منها مقامة ، وهذه عناوينها :
مقامة العيد • اللازوردية في فقد الأولاد • الذهبة في الحمى •
الكاوي في تاريخ السخاوي • المزهرية وتسمى النجاح في الاجابة الى
الصلح • المستنصرية • الرياحين وتسمى المقامة الوردية • المسكية وهي
مقامة الطيب • التفاحية • الزمردية • الفستقية • الياقوتية • مقامة في وصف
روضة مصر تسمى بلبل الروضة • اللؤلؤية • البحرية • الدرّية • مقامة
تسمى الفتاش على الفشاش • مقامة تسمى الاستنصار بالواحد القهار •
مقامة تسمى الدوران الفلكي على ابن الكركي • مقامة تسمى ساجعة
الحرم • مقامة تسمى صاحب سيف على صاحب حيف • المقامة الكلاجية
في الاسئلة الناجية •

• طبع بعضها (معجم المطبوعات ١٠٨٤)

• نسخة بخط معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م)

• الكشف ٢ : ١٧٨٥ ؛ بروكلمان ٢ : ١٥٨ ، ذ ٢ : ١٩٧ (٣٠٢)

• ١١٩ ق ؛ ٢٧ س ؛ ٢٠٥ × ١٤ سم

المنثور والمنظوم

لأحمد بن أبي طاهر بن أبي الفضل ، المعروف بطيفور ، المتوفى
سنة ٢٨٠هـ (٨٩٣ م) • طبع قسم منه فقط يتضمن « بلاغات النساء » •
أول المجلد : « قال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر : هذا كتاب
بلاغات النساء وجواباتهن وطريف كلامهن ومليح نوادرهن واخبار ذوات
الرأي منهن ، على حسب ما بلغته الطاقة واقتضته الرواية واقتضرت عليه
النهاية ، معما جمعناه من أشعار في كل فنٍ مما وجدناه يتجاوز كثيراً من

بلاغات الرجال المحسنين والشعراء المختارين ♦♦♦ «
وبلاغات النساء يساوي ثلث هذا المجلد ♦ جاء في آخره : « آخر
الجزء الحادي عشر من أجزاء ابي الفضل رحمه الله تعالى » ♦
يلبي ذلك قوله :

« قال أبو الفضل : قد كرنا في بدء كتابنا المنشور والمنظوم وما اشتملت
عليه أبوابه في الصفات المفردات والمجتمع عليها والمشارك بعضها بعضاً في
الاحسان من الاشعار والكلام والخُطب والسجع والمقام الى ما ذكرناه وما
قيل في الاخلاق المحمودة والمذمومة الى الشجاعة والحروب وغيرها وما
يتصل بها وما جاء من بلاغات النساء واشعارهن ونوادرهن ♦ وهذا جزء
مفرد من أجزاء هذا الكتاب يشتمل على كل قصيدة ورسالة وصفة لا يوجد
لشيء منها مثل ولا اشترك الناس في صفتها ♦♦♦ » ♦

ويتهي هذا الجزء عند ثلثي المخطوط ، حيث يقول : « آخر الجزء
الثاني عشر » ♦ يلي ذلك الجزء الثالث عشر ، وأوله :

« قال ابو الفضل ♦♦♦ هذه فصول من رسائل مختارة في كل فن كتب
به الكتاب المتقدم والمتأخرون ♦♦♦ » ♦ ويتهي بانتهاء الكتاب ♦ فقد جاء
في آخره « نجز كتاب الفصول والرسائل ، وهو آخر كتاب المنشور
والمنظوم ♦♦♦ » ♦

نسخة حسنة بخط جيد ، مكتوبة في القرن العاشر للهجرة (القرن

١٦ م) ♦

بروكلمان ذ ١ : ٢١٠

٣٢٩ ق ؛ ١٨ س ؛ ٣١٥ × ١٨٥ اسم ♦

٥٩

وصايا ملوك العرب في الجاهلية

ليحيى بن الوشاء ، ولم نقف على سنة وفاته ♦ وهنالک مؤلف يُعرف
بالوشاء ، وهو « أبو الطيب محمد بن أحمد بن اسحق بن يحيى الوشاء » ،

مؤلف كتاب « الموشى » ، المتوفى سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٧ م) • فلعل أبا
الطيب هذا من أحفاد مؤلف المخطوط الذي نصفه •
نسخة الموجودة منها الجزء الثاني • نقله يعقوب سر كيس بخطه في
البصرة سنة ١٩١٨ ، عن نسخة النبهاني •
اوله : « الجزء الثاني من وصايا الملوك من ولد قحطان بن النبي هود » •
ولم يُطبع ، وانما طُبِع الجزء الاول في بغداد سنة ١٣٣٢ هـ •
ومدار الكتاب على وصايا لبعض قدماء العرب في الجاهلية كحَمِير
وكهلان الخ ، أوصى بها كل منهم أبناءه الوصايا الصالحة ، وختمها بأبيات
حكيمية • ولعله من الكتب المصنوعة •
بروكلمان ذ ١ : ١٦٤ ، ١٨٩ ؛ معجم المطبوعات ١٩٤٤
٢٨ ص ؛ ١٨ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم •

السمر

٦٠

تخميس قصيدة الأزري

- القصيدة الهائية للشيخ كاظم الأزري البغدادي ، المتوفى سنة ١٢١١هـ
(١٧٩٦م) ، وهي في مدح النبي والوصي والآل .
والتخميس للشيخ جابر بن عبد الحسين الربيعي الكاظمي ، المتوفى
سنة ١٣١٢هـ (١٨٩٤م) ، وقيل سنة ١٣١٣هـ . وقد طُبِعَ . مطلعُه :
شمس حسن كالشمس زاد ضحاها : كم أماطت عن الليالي دجاها
نسخة بخط وسط ، مكتوبة سنة ١٢٩٩هـ (١٨٨٢م) .
معجم المطبوعات ١٥٤١ ؛ اعيان الشيعة ١٥ : ١٤٧ ؛ الاعلام ٦ : ٦٨ .
٤٩ ق ؛ ١٨ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

٦١

التذكرة من ديوان جرمانوس فرحات

- للمطران جرمانوس فرحات ، رئيس أساقفة حلب على الموارنة ،
المتوفى سنة ١٧٣٢م . وقد طُبِعَ . قال المؤلف في المقدمة : « هذه نبذة
سميتها التذكرة . قد اخترتها من ديواني الذي كنتُ نظمتُه سابقاً ، مرتبةً
على حروف الهجاء ، ثم عقبته آخرها بما أحدثته من النظم بعد ترتيبه
وصدرت فاتحتها هذه بحثاً ينطوي على معرفة فن القوافي مفصلاً ، وذلك
سنة ألف وسبعمائة وعشرين مسحية » .
نسخة كاملة ، بخط نسخي جيد ، كتبت عناوين القصائد بالحمرة ،
يرجع خطها الى القرن الثامن عشر للميلاد . (وانظر الرقم ٧١ من هذا
الفهرست) .

گراف ۳ : ۴۲۳ ؛ شیخو ۱۶۰
۱۳۳ ق ؛ ۲۱ س ؛ ۲۰ × ۱۳ اسم

۶۲

التذكرة من ديوان جرمانوس فرحات

نسخة أخرى ناقصة الأول والآخر • بخط نسخي واضح ، كتبت في
القرن التاسع عشر للميلاد •

۱۲۰ ق ؛ ۱۷ س ؛ ۲۱ × ۱۵ اسم

۶۳

حماسة أبي تمام

وتسمى « ديوان الحماسة » • لحبيب بن أوس الطائي ، المعروف بأبي
تمام ، الشاعر الشهير ، المتوفى سنة ۲۳۱ هـ (۸۴۶ م) • جمع فيها ما اختاره
من أشعار العرب ، ورتبه على عشرة أبواب : الحماسة ، المراثي الأدب ،
النسيب ، الهجاء ، الاضافات ، الصفات ، السَّير ، المُلح ، مذمة النساء •
وقد طُبعت غير مرة •

نسخة حسنة كاملة ، عليها تعليق وتصحيح • كتبها بخط نسخي
جيد ، درويش علي بن الشيخ شمس الدين ، وفرغ منها في ۱۱ شعبان سنة
۱۰۸۹ هـ (۱۶۷۸ م) •

الكشف ۱ : ۶۹۱ ؛ بروكلمان ۱ : ۸۵ ، ذ ۱ : ۳۹

۱۳۰ ق ؛ ۱۹ س ؛ ۲۱ × ۱۵ اسم

۶۴

ديوان ابراهيم بن يحيى العاملي

للشيخ ابراهيم بن يحيى العاملي ، المتوفى سنة ۱۲۱۴ هـ (۱۷۹۹ م) •
ولم يُطبع كاملاً ، وانما نُشرت أقسام منه في « أعيان الشيعة (۵] ط ۲

بيروت ١٩٥٣ [ص ٤٥٠ - ٤٨٠) « ◊
نسخة ناقصة الاول والآخر ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة
(القرن ١٩ م) ◊ وعليها تعليقات ليعقوب سر كيس وبخطه ◊
الذريعة ٩ : ١٦
١٧٠ ص ؛ ٢٠ س ؛ ٢١ × ١٦ اسم ◊

٦٥

ديوان ابن الفارض

لعمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المصري ، المعروف بابن
الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ (١٢٣٤ م) ◊ جمعه سبطه علي ، نقلاً عن ابيه
جمال الدين محمد ، وجعل له مقدمة في أحواله ◊ وقد طُبِعَ مراراً ◊
نسخة مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩ م) ◊ المتن بقلم
النسخ ، والعناوين بقلم الثلث الجيد ◊ في الهوامش شرح الألفاظ اللغوية
واعراب ابيات الديوان ◊
الكشف ١ : ٧٦٧ ؛ الذريعة ٩ : ٢٧ ؛ بروكلمان ١ : ٢٦٢ ،
ذ ١ : ٤٦٢
٧٨ ق ؛ ٩ - ٢٢ س ؛ ٢٤ × ١٧/٥ اسم ◊

٦٦

ديوان ابن الفارض

نسخة أخرى كاملة ، بخط نسخي واضح ، من القرن الحادي عشر
للهجرة (القرن ١٧ م) ◊
في آخرها ، ان عبد الباسط ◊ ◊ ◊ الحموي ، نظرفيهاسنة ١١٥١ هـ (١٧٣٨ م) ◊
٩٢ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٢ اسم ◊

٦٧

ديوان ابن الفارض

نسخة أخرى أقدم من سابقتها عهداً ، مكتوبة بخط معتاد ◊ جاء في

آخرها: «تمّ هذا الديوان في المدرسة الحيشية الملاصقة للجامع الأموي بحلب المحروسة ، في العشر الآخر من شهر ربيع الأول ، على يد . . . فتح الله ابن حيدر الفرانقيني الأشعري الخلوتي ، في سنة احدى وثمانين وتسعمائة »
• (١٥٧٣ م)

١٠١ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢٠٥ × ١٤٥ سم •

٦٨

ديوان ابن الفارض

نسخة أخرى ، ناقصة الآخر ، مكتوبة بخط نسختي وسط ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •
١٩ ق ؛ ١٥ س ؛ ٣٢ × ٢٣ سم

٦٩

ديوان ابن المقرّب

لعليّ بن المقرّب الأحسائي العيوني ، المتوفى سنة ٦٢٩ هـ
• (١٢٣٢ م) • وقد طبع •
نسخة ذات خط نسختي وسط ، كتبها محمد المصري السنديوني الأزهري ، وفرغ منها في أواخر شوال سنة ١١٦٩ هـ (١٧٥٦ م) • وقد أسقط منها عناوين القصائد •
ايضاح المكنون ١ : ٤٨٧ ؛ الذريعة ٩ : ٣٠ ؛ بروكلمان ١ : ٢٦٠
ذ ١ : ٤٦٠

٢٨٧ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

٧٠

ديوان البحري

لأبي عبادة الوليد بن عبدالله بن يحيى الطائي ، المعروف بالبحري ، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ (٨٩٧ م) • وقد طبع غير مرة •

نسخة بخط معتاد • في آخرها ان الفراغ من كتابتها كان في منتصف
شوال سنة اثنتين وأربعين وسبعمئة (١٣٤١ م) • وعندنا ان لفظه
« سبعمائة » متلاعب فيها ، ولعل الاصل « تسعمائة » • فهو أقرب الى
الصواب ، فيكون تاريخ النسخة ٦٤٢ هـ (١٥٣٥ م) •

في المخطوطة تعليقات مختلفة ليعقوب سر كيس وبخطه •

الكشف ١ : ٧٧٩ ؛ الذريعة ٩ : ١٢٥ ؛ بروكلمان ١ : ٨٠ ،

ذ ١ : ١٢٥

٣٠٩ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٣ سم •

٧١

ديوان جرمانوس فرحات

للمطران جرمانوس فرحات • وقد ذكر في الرقم ٦١ • طبع غير
مرة • نسخة سقط شيء من أولها وآخرها ، مكتوبة بخط نسخي في أوائل
القرن التاسع عشر للميلاد • في أولها تعليقات ، يليها ، في ورقة ملحقة
بالديوان ، فهرست الديوان • وكلها ليعقوب سر كيس وبخطه (وانظر
الرقم ٦١) •

شيخو ١٦٠ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٣٨٩ ؛ گراف ٣ : ٤٢٣

٨٠ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم •

٧٢

ديوان حسين بن مير رشيد الرضوي النجفي الحائري

المتوفى سنة ١١٧٠ هـ (١٧٥٦ م) • وهو ديوان يقرب ما فيه من أربعة

آلاف بيت ، واسمه « ذخيرة المآل » • اوله :

نحمدك الله منشيء الأمم : وباسط اللوح وباريء القلم

لم يُطبع • نسخة كاملة حسنة حديثة الخط ، كتبها أحمد بن حبيب
الشهير بالساجني (؟) • في اولها تعليقات شتى ليعقوب سر كيس •

الذريعة ٩ : ٢٤٨

• ٥٤ ص ؛ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٢ سم •

٧٣

ديوان خليل بكتاش

لخليل بن ابراهيم بكتاش ، أحد شعراء الموصل في القرن الثالث عشر
للهجرة (القرن ١٩ م) •

• أوله : « الحمد لله الذي اطلع في سماء الأذهان نجوم بدايع الافكار »
• فيه تسع وعشرون قصيدة ، رُتبت قوافيها على حروف الهجاء
• وقد مدح فيها سعيد باشا والي بغداد (بدأت ولايته سنة ١٢٢٨ هـ =
١٨١٣ م) •

نسخة حسنة مذهبة ومزوقة ، مكتوبة بخط نسخي جيد • سقط
من آخرها ورقة فيما يبدو •

• ٣٣ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٣٥ سم •

٧٤

ديوان الشريف الرضي

لأبي الحسن محمد بن طاهر الموسوي ، المعروف بالشريف الرضي ،
المتوفى سنة ٤٠٦ هـ (١٠١٥ م) • وقد طُبِع غير مرة •

نسخة ذات خط نسخي حسن ، من القرن التاسع للهجرة (القرن
١٥ م) ، فيها خردم شتى ، وقد جُلدت أوراقها على اختلاف في السياق
• الكشف ١ : ٧٩٤ ؛ الذريعة ٩ : ٣٧٢ ؛ بروكلمان ١ : ٨٢ ،
ذ ١ : ١٣٢ •

• ٩٠ ق ، ١٤ س ؛ ٢٣ × ١٥٥ سم •

ديوان صفى الدين الحلبي

لعبد العزيز بن سرايا بن علي ، الملقب بصفي الدين الحلبي ، المتوفى سنة ٧٥٠هـ (١٣٤٩م) • رتبته على اثني عشر بابا تشتمل على ثلاثين فصلاً • وقد طُبِعَ •

نسخة كاملة بخط معتاد ، لا تخلو من أوهام • كتبها عبدالله بن عبادي بن حمادي ، وفرغ من كتابتها في اول شهر ربيع الثاني سنة ١٠٦٥هـ (١٦٥٥م) •

الكشف ١ : ٧٩٧ ؛ بروكلمان ٢ : ١٦٠ ، ذ ٢ : ١٩٩ •

٢٢٧ ق ؛ ٢٠ س ؛ ٢٧٥ × ١٩ سم •

ديوان الطغرائي

لمؤيد الدين الحسين بن علي بن محمد بن عبدالصمد ، المعروف بالطغرائي ، المتوفى سنة ٥١٣هـ (١١٢٠م) • وقد طُبِعَ •

نسخة حسنة ، مكتوبة في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) • سقط شيء من أولها وآخرها •

الكشف ١ : ٧٩٧ ؛ بروكلمان ٢ : ١٦٠ ، ذ ٢ : ١٩٩ •

ذ ١ : ٤٣٩ •

٩٦ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١٥ × ١٤ سم •

ديوان عباس صبري الكروي البغدادي

لعباس صبري بن عبدالله بن حسين ، من عشيرة الكروية ، كان حياً سنة ١٣٢٥هـ (١٩٠٧م) • وهو من سكنة محلة المهديّة ببغداد •

نسخة لعلها فريدة ، وقد تكون بخط المؤلف • ولم تُطْبِعَ •

٢١٥ ص ؛ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

ديوان عثمان الخطيب

- عثمان الخطيب القادري الموصلبي بن يوسف بن عز الدين الخلوّتي ،
 المتوفى في أواسط القرن الثاني عشر للهجرة (نحو ١٧٣٧م) • انظر :
 تاريخ الموصل لصائغ ٢ : ١٥٤ •
 أوله : « الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافىء مزيده » ولم يُطبع •
 نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن
 ١٩م) •

٦٤ ق ؛ ١٦ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم •

ديوان الغزّي

- لسليمان الحكيم بن حسن الغزي ، أسقف غزة الملكي ، من أهل
 القرن الرابع عشر للميلاد • وهو ديوان شعر في مواضيع دينية وأدبية •
 ولم يُطبع ، وإنما نشر لويس شيخو مختارات منه في « شعراء النصرانية
 بعد الاسلام » (٤ [بيروت ١٩٢٧] ص ٤٠٠ - ٤٢٤) •

- نسخة حسنة ذات خط نسخي جميل ، كُتبت سنة ١٦٩١م •
 • شيخو ١٥٥ ؛ جراف ٢ : ٨٤ - ٨٦ •
 • ١٠٣ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم •

ديوان الغزّي

- نسخة أخرى حديثة ، بخط نسخي وسط ، كُتبت سنة ١٩١٦م ،
 عن النسخة السابقة •
 • ١٠٥ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم •

ديوان قاسم البكرجي

للشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرجي، المتوفى سنة ١١٦٩هـ (١٧٥٥م)
 (انظر : اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : للطباخ ٦ : ٥٣٥ ؛ وسلك
 الدرر في أعيان القرن الثاني عشر : للمراي ٤ : ١٠ - ١٣) .

أوله : « الحمد لله الذي أبرز مجموعة هذا العالم ♦♦♦ » . ولم
 يُطبع .

نسخة حسنة كاملة ، كتبها ابراهيم بن محمد سعيد الشهير بأبي الرضا،
 و فرغ منها في ٢٧ شعبان سنة ١١٨٤هـ (١٧٧٠م) .

• بروكلمان ٢ : ٢٨٧ ، ذ ٢ : ٣٩٧

• ١١٥ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٤ سم

ديوان المارديني

لعلاء الدين محمد بن ابي بكر بن شرف المارديني ، احد شعراء
 القرن التاسع للهجرة (القرن ١٥ م) . واحدى قصائد ديوانه (ص ٢٤٢)
 قالها سنة ٨٣٩هـ (١٤٣٥م) .

كان المارديني شاعر الأمير خليل بن احمد بن سليمان سيف الدين
 الايوبي ، المتوفى سنة ٨٤٦هـ (١٤٤٢م) .

أوله : « الحمد لله الكامل عدله واحسانه » . ولم يُطبع .

نسخة ، ناقصة الآخر ، مكتوبة بخط معتاد ، في القرن الثاني عشر
 للهجرة (القرن ١٨ م) .

فؤاد سيد : فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٥٢٤ الرقم ٧٥٣

• ٣١٩ ص ؛ ١٥ س ؛ ١٩٥ × ١٤ سم

٨٣

ديوان المتنبي

لأحمد بن الحسين الكندي الكوفي ، المعروف بأبي الطيب المتنبي ،
المتوفى سنة ٣٥٤هـ (٩٦٥م) . وقد طبع غير مرة .
نسخة جيدة ، ذات خط نسخي واضح ، من القرن العاشر للهجرة
(القرن ١٦م) . في أولها تعليقات شتى ليعقوب سرقيس .
الكشف ١ : ٨٠٩ ؛ بروكلمان ١ : ٨٦ ، ذ ١ : ١٣٨
٣٧٨ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢٧ × ١٨ سم .

٨٤

ديوان محمد أمين العمري

لمحمد أمين بن خير الله الخطيب العمري الموصلية ، المتوفى سنة
١٢٠٣هـ (١٧٨٨م) . لم يُطبع .
أوله : « الحمد لله الذي جعل مدح رسوله » . ضمنه قصائد في مدح
النبي ، وقصائد وعظية ، ومقاطيع جارية مجرى النصائح والحكم . وفرغ
من جمعه في ٢٨ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٢هـ (١٧٨٨م) .
نسخة كاملة حسنة ، لعلها بخط المؤلف .
تاريخ الموصل لصائغ ٢ : ٢٠٦ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٥٠١
٢٠٠ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

٨٥

ديوان منجك باشا

للأمير منجك باشا بن محمد اليوسفي الدمشقي ، المتوفى سنة ١٠٨٠هـ
(١٦٦٩م) .
أوله : « حمداً لمن خلق الانسان » . وقد طُبع .
نسخة كاملة ، كتبها السيد أحمد بن يحيى الحياني الحسيني ، وفرغ

• منها في غرة ذي العقدة سنة ١١٦٣هـ (١٧٥٠م)

• معجم المطبوعات العربية ١٨٠١

• ١٢٦ ص ؛ ٢٢ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم

٨٦

ديوان نقولاوس الصائغ

للخوري نقولاوس الصائغ ، الراهب الحنّاوي الحلبي ، المتوفى سنة

١٧٥٦م • وقد طُبِعَ •

نسخة حسنة كاملة ، بخط نسخي واضح ، تمت كتابتها في ١٤ أيار

• ١٨٤٣م

• شيخو ١٣١ ؛ جراف ٣ : ٢٠٣ •

• ٣٢٣ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢١ × ١٦ سم

٨٧

روض الورد

وهو ترجمة عربية للكتاب الفارسي الشهير « گلستان » ، لسعدي

الشيرازي ، المتوفى سنة ٦٩١هـ (١٢٩١م) • جعله على ثمانية أبواب في

سيرة الملوك ، وأخلاق الفقراء ، وفضيلة القناعة ، وفوائد الصمت ، والعشق ،

والضعف والهزم ، وتأثير التربية ، وآداب الصحبة •

نقله الى العربية ، جبرائيل بن يوسف الشهير بالمخلّع ، المتوفى سنة

١٨٥١م • وقد طُبِعَ بعنوان « ترجمة الجلستان » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها خواجه مكتب مراد سنة ١٢٩٤هـ (١٨٧٧م) •

• معجم المطبوعات العربية ١٧١٩

• ٢٤٩ ص ؛ ١٩ - ٢٧ س ؛ ٣٠ × ٢٠ سم

٨٨

شرح قصيدة شهاب الدين ابن بنت الميلىق

لشهاب الدين أحمد بن ابراهيم الصديقي الشافعي النقشبندي ، المعروف

بابن علان المكي ، المتوفى سنة ١٠٣٣هـ (١٦٢٤م) •

مطلع القصيدة :

من ذاق طعم شراب القوم يديره ومن دراه غدا بالروح يشريه
أما صاحب القصيدة ، فقد توفي سنة ٧٩٧هـ (١٣٩٤م) • وقد طُبِعَ

هذا الشرح •

نسخة بخط معتاد دقيق ، كتبت في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن
١٨م) • أصابها رطوبة فسوّت صفحاتها وأضحت قراءة بعضها عسيرة •

معجم المطبوعات ١٨٩

١٦ ق ؛ ٢٨ س ؛ ١٧ × ١١ سم •

٨٩

شرح المفضليات

« المفضليات » ، لأبي العباس المفضل بن محمد الضبي ، المتوفى سنة
١٦٨ أو ١٧٠هـ (٧٨٤ أو ٧٨٦م) • وهي اختيارات لجملة من شعراء العرب ،
جمعها الضبي • وقد طُبِعَت •

و « الشرح » لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري البغدادي اللغوي ،
المتوفى سنة ٣٢٨هـ (٩٣٩م) • وقد طُبِعَ أيضا •

نسخة سقط شيء من أولها وآخرها • فهي تبدأ في أثناء شرح بيت
من قصيدة قافية لتأبط شراً ، وتنتهي في أثناء شرح شعر ثعلبة بن صغير •
وقد كتبت بخط تعلقي ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

ايضاح المكنون ٢ : ٥٣٠ ؛ بروكلمان ١ : ١١٦ ، ذ ١ : ٣٧

٢٧٥ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٣ سم •

٩٠

مجموع شعري

فيه جملة قصائد مشهورة ، يبدأ بقصيدة « البردة » للبوصيري • يليها
قصائد في التوسّل ، فلامية العجم للطغرائي ، فقصيدة « لمعت نارهم » ،

فقصيدة ابن سينا العينية « هبطت اليك من المحل الأرفع » ، فلرد عليها
لرفيع الدين الدهلوي ، فلقصيدة المتهجئة لمصطفى البكري ، فلقصيدة
المنبلجة ليوسف المغربي ، فنظم المنفرجة للغزالي ، فقصيدة ابن الوردي
ومطلعها « اعتزل ذكر الأغاني والغزل » ، فقصيدة لأبي السعود أفندي
صاحب التفسير ، المفتى بالقسطنطينية ، وأولها « أبعده سليمي مطلب ومرام » ،
فلامية الترك لحسن الطويراني ، فلامية العرب للشنفرى ، فمعلقة امرئ
القيس ♦

نسخة حديثة من القرن التاسع عشر ، مكتوبة بخط نسخي جيد ♦
٣٢ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٠٥ × ١٤ سم ♦

٩١

مجموع شعري

في أوله قصيدة « البردة » لبوصيري ♦ يليها قصيدة في بيان أسماء
المؤنث السماعي لابن الحاجب ، يليها جملة قصائد في مدح الامام علي بن
ابي طالب ♦

نسخة نفيسة ، مفككة الكراريس ، ذات خط نسخي جميل ♦ العناوين
مذهبة ♦ كتبها ابن جعفر علي بن عبدالله الاصفهاني ، سنة ١١٠٢ هـ
(١٦٩٠ م) ♦

٨٠ ق ؛ ٧ س ؛ ٢٠٥ × ١٢ سم ♦

٩٢

مجموع شعري

يحتوي على قصائد ومقاطع لجماعة من الشعراء المتقدمين والمحدثين ،
وهم على التوالي ورود أشعارهم في المجموع : أبو تمام ، الشيخ عباس
النجفي ، الامام علي ، الشيخ جعفر الخطي ، امرؤ القيس ، المتنبي ، الشريف
الرضي ، مهيار الديلمي ، يزيد بن معاوية ، الأبيوردي ، ابن ابي الحديد ،

كاظم الأزري ، صفي الدين الحلبي ، البهاء زهير ، حسان بن ثابت ، المعري ،
ابن الزبيرى ، دعبل ، ابن الفارض ، الشنفرى •
المخطوط بشكل سفينة ، يتخلله حسابات سوقية وبيتية أحدثها مؤرخ

• سنة ١٣٢٠هـ (١٩٠٢م)

• ٩٥ ق ؛ ٢٠ س ؛ ١١ × ١٨ سم

٩٣

مجموع شعري

فيه جملة قصائد لشعراء من المتقدمين والمتأخرين • منهم : عبدالرحيم
البرعي ، عبدالله بن جعفر بن ابراهيم بن زكريا اليمني ، محمد بن صالح
المتفقي ، خميس بن محمد بن زايد ، السيد داود البغدادي ، محمد بن
قمرالدين المجذوب •

• نسخة حديثة كتبت في اوائل هذا القرن ، بخط معتاد •

• ٥٣ ص ؛ ١٣ - ٢١ س ؛ ١٩ × ١٤ سم

٩٤

مجموعة

فيها :

١ - الباقيات الصالحات (ص ١ - ٢٦٠)

ديوان شعر ، لعبدالباقي العمري الموصلبي ، المتوفى سنة ١٢٧٨هـ
(١٨٦١م) • لم يُطبع • نسخة كاملة ، مكتوبة بخط نسخي واضح ، في
القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •
بروكلمان ذ ٢ : ٧٨٢

٢ - القصيدة العقيقية (ص ٢٦١ - ٢٨٤)

لعنترة بن شداد العبسي ، المتوفى سنة ٦١٥م • وهي قصيدة دالية ،
مطلعها :

بين العقيق وبين برفة تُهَسِدِ : طَلَّلَ لِعِبْلَةَ مُسْتَهِيلُ المعهدِ

• وقد طُبعت في ديوانه • نسخة بخط معتاد •

٢٨٥ ص : ١٥ - ١٨ س : ١٨ × ١١ سم

٩٥

مجموعة

فيها :

١ - مثنثات قطرب [في اللغة] (الورقة ١١ - ١٥) :

لمحمد بن المستير بن أحمد النحوي اللغوي البصري ، المعروف
بقطرب ، المتوفى سنة ٢٠٦هـ (٨٢١م) • وقد طُبعت •

أولها : « يا مولعاً بالغضب » • تاريخ النسخة ٢٦ ربيع الثاني ١٣٠١هـ
(١٨٨٤م) •

الكشف ٢ : ١٥٨٦

٢ - علم الخط (٥ب - ١٧أ)

رسالة لم يُذكر فيها اسم المؤلف • تبدأ بقوله : « علم الخط علمٌ
يُبْحَثُ فيه عن كيفية كتابة الالفاظ » • وهي كسابقتها خطأ وزمناً •

٣ - أرجوزة في علم الخط (٧ب - ٩ب) :

لصالح بن يحيى السعدي الموصللي ، المتوفى سنة ١٢٥٢هـ (١٨٣٦م) •
مطلعها :

يقول صالح بن يحيى الموصللي : عامله بلطفه المولى العلي
وهي كسابقتها خطأ وزمناً •

تاريخ الموصل ٢ : ٢٤٥ •

٤ - شرح الارجوزة في علم الخط (١٠أ - ٢٢أ) :

لصالح بن يحيى السعدي الموصللي ، المذكور أعلاه • أوله : « الحمد
لله الذي برأ النسم وعلم القلم ... • اما بعد : فهذا شرحٌ وضعته على

منظومتي في الخط يبيّن مقاصدها ويضمّ شواردها...» • فرغ منه مؤلفه في
٥ شوال ١٢٣٠هـ (١٨١٥) • نسخة تاريخها ٧ جمادى الاولى ١٣٠١هـ
• (١٨٨٤م)

تاريخ الموصل ٢ : ٢٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٥ : ٣
٢٢ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٤ اسم •

٩٦

مجموعة

فيها :

١ - شرح القصيدة الطنطراية (الورقة ١ - ١٠) :

« القصيدة الطنطراية » لأحمد بن عبدالرزاق الطنطراي ، استاذ
المدرسة النظامية ببغداد ، المتوفى سنة ٤٨٥هـ (١٠٩٢م) مدح بها الوزير
نظام الملك • مطلعها :

يا خلّي البال قد بلبت بالبلال بال

بالندی زلزلتني والعقل في الزلزال زال

وقد طبعت •

وهذا الشرح ، لمحمد البهستي الاسفرائني ، المتوفى سنة ٧٤٩هـ
(١٣٤٨م) ولم يُطبع • أوله : « الحمد لله الذي خصص الانسان بالفصاحة
والبيان » • تاريخ النسخة ١٢٢٢هـ (١٨٠٧م) •
الكشف ٢ : ١٣٤٠

٢ - شرح بانة سعاد (ق ١١ - ٢٢) :

« بانة سعاد » ، قصيدة لكعب بن زهير ، المتوفى سنة ٢٤هـ (٦٤٤م) ،
مدح بها النبي ، مطلعها :

بانة سعاد فقلبي اليوم متبول : متيم اثرها لم يفد مكبول

وقد طبعت •

وهذا الشرح لشارح مجهول لديّ • قال في المقدمة : « غرضي فسي

شرح قصيدة كعب بن زهير الشهيرة ببات سعاد ، ذكر معانيها ، فأذكر البيت
اولا واعرابه ثانياً « . . . » .

• تاريخ النسخة ١٢٢٢هـ (١٨٠٧م)

الكشف ٢ : ١٣٢٩

• ٢٢ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢٠٥ × ١٥ سم

٩٧

مجموعة أشعار دينية نصرانية باللغة العامية

مكتوبة في مجلد بشكل سفينة ، تتضمن قصائد واشعاراً في مدح يسوع
المسيح ، ومريم العذراء ، وجماعة من القديسين والاولياء الصالحين . وهي
من نظم جماعة من شعراء النصرانية الذين عاشوا في القرون الثلاثة الاخيرة .
في اول المخطوط ، ست أوراق كبيرة بخط يعقوب سر كيس ، ضمنها
فهرساً دقيقاً بما يحتويه من قصائد ومقطوعات . وفي الورقة الاولى يقول انه
حصل على المخطوط في تليف ، في خريف ١٩٢١م . ويقول في آخر
المخطوط ، ان القس فرنسيس بن الخوري بطرس كتّوله ، قد أهده اليه
حينذاك .

• ١٧٦ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ٩ سم

٩٨

مجموعة من شعر عبد الغفار الأخرس

للشاعر العراقي عبد الغفار الأخرس ، المتوفى سنة ١٢٩٠هـ (١٨٧٣هـ) .
وهي مجموعة قصائد يبدو انها لم ترد في ديوانه المطبوع في استانبول سنة
١٣٠٤هـ بعنوان « الطراز الأنفس في شعر الأخرس » .
نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في اوائل القرن الرابع عشر للهجرة
(اوائل القرن ٢٠م) .

• ٢٩ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢١٥ × ١٦ سم

نقائض جرير والفرزدق

• لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي ، المتوفى سنة ٢٠٩هـ (٨٢٤م) أولها : « كان السبب الذي هاج التهاجي بين جرير بن عطية ... وبين الفرزدق ... » • وهو ديوان شعر يتضمن ما وقع في شعرهما من التناقض في الهجاء وغيره من فنون الشعر • وقد طُبِعَ •

نسخة حسنة ، بخط نسخي واضح ، يتخللها تعليق وشرح ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

تملكها عبدالغني الجميل ، مفتي بغداد الأسبق ، سنة ١٢٧٧هـ

• (١٨٦٠م)

في أولها وآخرها أشعار لعثمان بن سند ، في محمد بك الشاوي حين

دخوله بغداد سنة ١٢١٤هـ (١٧٩٩م) •

الكشف ٢ : ١٩٧٣ ؛ بروكلمان ١ : ٥٨ ، ذ ١ : ٨٧

• ٢١٦ ق ؛ ١٠ س ؛ ٢٢٥ × ١٥٥ سم

اللغة والمعجمات

١٠٠

ديوان الأدب

لأبي ابراهيم اسحق بن ابراهيم الفارابي ، خال الجوهري مؤلف الصحاح ، المتوفى نحو سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١م) ، وهو كتاب معتبر في اللغة ، لم يُطبع .

أوله : « الحمد لله حمداً يبلغ رضاه » . جعله على خمسة أقسام : الأول في الاسماء ، الثاني : في الأفعال ، الثالث : في الحروف ، الرابع : في تصرف الاسماء ، الخامس : في تصرف الأفعال .

نسخة قديمة ترقى الى القرن السابع للهجرة (القرن ١٣م) ، مكتوبة بخط نسخي معتاد . سقط شيء من آخرها ، فاستعوض عنه سنة ١٩٢٧م بما يكمله . وقد استكمل هذا النقص عن نسخة قديمة مكتوبة بالخط الكوفي ، كانت لدى نعمان الاعظمي الكتبي ببغداد .

الكشف ١ : ٧٧٤ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٧ ، ذ ١ : ١٩٥

٢١٨ ق ؛ ٢٨ س ؛ ٢٥ × ١٦٥ سم .

١٠١

الصحاح في اللغة

لأبي نصر اسماعيل بن حماد الفارابي الجوهري ، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ (١٠٠٢م) . وهو معجم لغوي شهير . اوله : « الحمد لله على نواله » . وقد طُبِع .

نسخة ، الموجود منها مجلد واحد ، يبدأ بأول الكتاب ، وينتهي في أثناء

مادة « قعد » • مكتوب بخط نسخي حسن في القرن التاسع للهجرة (القرن
١٥م) اصاب هامشها الأسفل تلف •

الكشف ٢ : ١٠٧١ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٨ ؛ ذ ١ : ١٩٦ •

٤١٠ ص ؛ ٢٥ س ؛ ٢٢ × ١٤ سم •

١٠٢

القاموس المحيط

لمجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي ، المتوفى سنة

٨١٧ هـ (١٤١٤م) •

أوله : « الحمد لله مُنطق البلغاء » • وهو من أشهر المعجمات العربية

القديمة • وقد طُبِعَ غير مرة •

نسخة ، الموجود منها مجلد واحد ، يبدأ بأول المعجم ، وينتهي في

آخر حرف الغين ، مكتوب بخط نسخي واضح في القرن العاشر للهجرة

(القرن ١٦م) •

في أوله زخرفة جميلة مذهبة وملونة •

الكشف ٢ : ١٣٠٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٨٣ ؛ ذ ٢ : ٢٣٤

٣٤٥ ق ؛ ٢٧ س ؛ ٣٠ × ٢١ سم •

١٠٣

مجموعة

فيها :

١ - مبادئ اللغة :

لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب الاسكافي ، المتوفى سنة ٤٢١ هـ

(١٠٣٠م) • وهو كتاب في اللغة ، يشتمل على أبواب شتى : السماء ،

الكواكب ، أسماء البروج ، الأزمنة ، الليل والنهار ، صفة الحر والبرد ،

الرياح ، أسماء الرعد والبرق ، المسكن ، الأثاث ، الطعام ، الشراب ،

الآواني ، أدوات الكتابة ، السلاح ، جسم الانسان ، الخيل ، الابل ،

♦ سائر الحيوان

♦ وقد طُبِعَ

نسخة حديثة كُتبت سنة ١٢٩٣هـ (١٨٧٦م) عن نسخة قديمة تاريخها

٥٥٥٢ هـ (١١٥٧م) ♦

الكشف ٢ : ١٥٧٩ ؛ بروكلمان ذ ١ : ٤٩١

٢ - شرح أبيات مبادئ اللغة :

♦ للاسكافي شرح فيه شواهد كتابه « مبادئ اللغة » المذكور قبل

هذا ♦ ولم يُطبع

♦ نسخة حديثة كسابقتها ، منقولة عن تلك النسخة القديمة المنوّه بها ♦

٣ - خلق الانسان :

♦ للاسكافي ايضاً ♦ أوله : « الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين » ♦

♦ وهو كتاب في اللغة ، يتناول اسماء اعضاء الانسان وصفاته

♦ نسخة حديثة كسابقتها ♦

المجموعة بخط نسخي معتاد ، ذات غلافٍ من الجلد ، قد زخر في

ظاهر دفتيه بالتذهيب ♦

♦ ٢١٠ ق ؛ ١٦ - ٣١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم ♦

١٠٤

المفردات في غريب القرآن

ويُعرف على سبيل الاختصار بـ « مفردات الراغب » ♦ تأليف ابي

القاسم الحسين بن محمد ، المعروف بالراغب الاصفهاني ، المتوفى سنة ٥٠٢ هـ

♦ (١١٠٨م) ♦ وقد طُبِعَ ♦ وهو كتاب لغة ، رتب مؤلفه على حروف المعجم

♦ أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين » ♦

نسخة كاملة حسنة ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة

♦ (القرن ١٨م) ♦

الكشف ٢ : ١٧٧٣ ؛ بروكلمان ١ : ٢٨٩ ؛ ذ ١ : ٥٠٦

♦ ٢٥٨ ق ؛ ٢٥ س ؛ ٢٨٥ × ١٨٥ سم ♦

مفردات اللغة العربية وما يقابلها بالتركية

لم يُذكر فيه اسم مؤلفه •
 أوله : « الحمد لله حق حمده على كل نعمه » • جمع فيه جملة كبيرة
 من الالفاظ العربية ، ورتبها على حسب حروف الهجاء ، وكتب فوقها
 تفسيرها بالتركية • فغرض المؤلف ، افادة متعلمي العربية من أبناء التركية •
 وقد استعان في اعداد المفردات العربية ببعض كتب اللغة ، كالصحاح ،
 والقاموس ، وغيرهما •

نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن

• (١٨ م)

• ٢٦٨ ص ؛ ٩ س ؛ ٢١٥ × ١٥٥ سم •

منتخب الصحاح

وهو مختصر كتاب « الصحاح في اللغة » لاسماعيل بن حماد الجوهري ،
 المتوفى سنة ٣٩٣ هـ (١٠٠٣ م) •
 ولم يتعين عندنا اسم المختصر ، لضياع عشر ورقات من اول المخطوط
 على ما ورد في بعض حواشيه •
 ذكر حاجي خليفة (كشف الظنون ٢ : ١٠٧٢ - ١٠٧٣) ، ستة
 مختصرات للصحاح • فلعل هذا المخطوط واحد منها •

يبدأ الموجود منه بقوله : فصل الميم (من باب التاء) : مت ، يليه بعد
 سطرين : فصل النون : نبت • وينتهي المخطوط بآتهاء الكتاب تاريخ
 النسخة ٩٧٥ هـ (١٥٦٧ م) • وممن تملكها : محمد امين الخشالي •

• ١٣٣ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢١٥ × ١٥٥ سم •

الصرف والنحو

١٠٧

البرهان في شرح العنوان

- لمحمد معروف بن عبدالفتاح الحسيني ، فرغ من تأليفه سنة ١٣١٠هـ
• (١٨٩٢م) • شرح به كتابه « العنوان » في علم النحو •
أوله : « يا مَنْ رفع السماء وخفض الارض ونصب الجبال » •
• نسخة بخط معتاد ، ولعلها بخط المؤلف •
• ٥٤ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢٢ × ١٤ سم •

١٠٨

شرح شواهد مُغني اللبيب

- سقط شيء من اوله ، فخفي بذلك عنوانه واسم مؤلفه • ولعله لجلال
الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥م) • ففي كشف الظنون (١ :
١٧٥٣) ان للسيوطي كتاباً في هذا الموضوع ، سار فيه على نهج ما في هذا
المخطوط •
نسخة في حال رديئة جداً ، يبدو انها سقطت في الماء ، فحالت كتابتها
وطمست في كثير من المواضع • ناقصة الآخر • من القرن الثاني عشر
للهجرة (القرن ١٨م) •
• ١٢٩ ق ؛ ٢٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٠٩

شرح قطر الندى وبل الصدى

- لعبدالرحيم بن محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله السويدي ، المتوفى
سنة ١٢٣٧هـ (١٨٢١م) •

- أوله : « الحمد لله الذي رفع العلماء بعوامل الاجلال والاحترام » •
 شرح به قطر الندى ، في النحو ، لابن هشام الانصاري النحوي ،
 المتوفى سنة ٧٦١ هـ (١٣٥٩ م) • وقد طُبِعَ •
 نسخة بخط معتاد ، كتبها شهاب الدين احمد بن سعيد بن احمد بن
 عبدالله السويدي ، في ١٥ محرم ١٢٤٢ هـ (١٨٢٦ م) •
 تاريخ الادب العربي في العراق : للعاوي ٢ : ١٣٥ ؛ بروكلمان
 ذ ٢ : ٧٨٥
 ١١٩ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٢٠٥ × ١٥ سم •

١١٠

الكافية في النحو

- لجمال الدين عثمان بن عمر ، المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي ،
 المتوفى سنة ٦٤٦ هـ (١٢٥١ م) •
 مختصر مشهور في النحو • وقد طُبِعَ مراراً •
 نسخة مكتوبة بخط نسخي واضح ، في القرن الثاني عشر للهجرة
 (القرن ١٨ م) تملكها الشماس لاونديوس سالم ، سنة ١٧٣٤ م •
 الكشف ٢ : ١٣٧٠ ؛ بروكلمان ١ : ٣٠٣ ، ذ ١ ، ٥٣١
 ٦٤ ق ؛ ٧ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم •

١١١

مُجِيبُ النِّدَا إِلَى شَرْحِ قَطْرِ النِّدَا

- لجمال الدين عبدالله بن أحمد الفاكهي ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ
 (١٥٦٤ م) • أوله : « الحمد لله الرفع من انخض لعزه وسلطانه » •
 وهو شرح على « قطر الندى وبلّ الصدا » في النحو ، لابن هشام الانصاري ،
 المتوفى سنة ٧٦١ هـ (١٣٥٩ م) • وكلاهما قد طُبِعَ •
 نسخة بخط معتاد ، كتبها السيد محمد بن عبداللطيف الرداد ، وفرغ

• منها في سلخ شهر شعبان سنة ١١٧٠هـ (١٧٥٧م)

الكشف ٢ : ١٣٥٣ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ١٧

• ١٢٨ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٦ سم

١١٢

مُغْنِي اللَّيْبِ عَنِ كِتَابِ الْأَعَارِبِ

لجمال الدين عبدالله بن يوسف المعروف بابن هشام الانصاري النحوي،
المتوفى سنة ٧٦١هـ (١٣٥٩م) • وهو كتاب في النحو • أوله : « أما بعد

حمد الله على أفضاله » • وقد طُبِعَ مراراً •

نسخة قديمة ، بخط معتاد ، لعلها ترقى الى عصر المؤلف ، ناقصة

• الآخر

الكشف ٢ : ١٧٥١ ؛ بروكلمان ٢٣ ٢ ، ذ ٢ : ١٧

١١٣

الْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شُرُوحِ الْأَلْفِيَّةِ

وتُعرف بالشواهد الكبرى • لبدرالدين محمود بن احمد العيني ،

المتوفى سنة ٨٥٥هـ (١٤٥١م) • اولها « حمداً ناصعاً ضافياً » • قال صاحب

كشف الظنون (١ : ١٥٤) : « جمعها من شروح التوضيح وشرح ابن

المصنف وابن ام قاسم وابن هشام وابن عقيل ، ورمز اليها بالطاء والقاف

والهاء والعين • وعدد الابيات المستشهدة ألف ومائتان واربعة وتسعون •

وفرغ من الشرح في شوال سنة ست وثمانمائة » (١٤٠٣م) • وقد طُبِعَت

بهامش « خزانة الأدب » للبغدادي •

نسخة بخط معتاد ، كتبها الشيخ كاظم بن درويش سنة ١٠٧٩هـ

• (١٦٦٨م)

الكشف ٢ : ١٠٦٦ و ١٧٨١ ؛ بروكلمان ١ : ٢٩٩ ، ٢ : ٥٣ ، ذ ١ :

• ٥٢٤ (١١)

• ٢٨٥ ق ؛ ١٩ - ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم

الرياضيات والفلك والتنجيم

١١٤

الارتماطريقي في علم الجفر أي الرقم

- وهو كتاب في مبادئ علم الحساب • لا يُعرف مؤلفه • ناقص الآخر •
- كُتِبَ بخط نسخي واضح في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩ م) •
- ٩ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٥٥ سم •

١١٥

خلاصة الحساب

- لبهاء الدين محمد بن الحسين العاملي ، المتوفى سنة ١٠٣١ هـ (١٦٢١ م) •
- أوله : نحمدك يا مَنْ لا يحيط بجمع نعمه عدد . • وهو أجمع كتاب لفنون الحساب على اختصاره ، رتبته على مقدمة وعشرة ابواب ، ضمنها قواعد الحساب والهندسة • وقد طُبِعَ غير مرة •
- نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •
- الذريعة ٧ : ٢٢٤ ؛ بروكلمان ٢ : ٤١٥ ؛ ذ ٢ : ٥٩٥ •
- ١٤ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١٥ × ١٧ سم •

١١٦

دقائق الحقائق في حساب الدرَج والدقائق

- لجمال الدين محمد بن محمد ابن أحمد النزال الدمشقي ، الشهير بسبط المارديني الموقت الشافعي ، المتوفى نحو سنة ٨٩٠ هـ (نحو ١٤٨٥ م) •

أولها : « الحمد لله حمد الشاكرين » • رتبها على مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة • قال في المقدمة : « ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من طريق حساب النسبة الستينية وهي المستعملة في عصرنا ، وتركوا طريقة الأقدمين لصعوبتها وكثرة اعمالها • ولم أقف على مقدمة شافية في هذا الفن ، غير مقدمة شيخنا الامام العلامة شهاب الدين احمد بن المجدي (المتوفى سنة ٨٥٠هـ = ١٤٤٦م) المسماة بكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق ، ولكنه أطل فيها بالاشارة الى طريق الاقدمين من المفتوح والغبار واشباع القول في طريق النسبة مع ارادة الاختصار ، فحصل في عبارته صعوبة • فاخصرتها بايضاح وحذف » •

• ولم تُطبع

• نسخة كتبها بخط معتاد ، علي بن عثمان ، سنة ١١٦٢هـ (١٧٤٩م) •
الكشف ١ : ٧٥٨ ؛ بروكلمان ٢ : ١٦٨ ؛ ذ ٢ : ٢١٦ (١) •
• ٤٦ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٦٥ × ١١ اسم

١١٧

كتاب في التنجيم

• مؤلف مجهول • تكلم فيه على البروج السماوية ، وما لها من تأثير في أحوال الانسان •

• نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •
• يتخللها ١٢ صورة ملونة تمثل البروج الاثني عشر •
• ٢٤ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٢ × ١٥ اسم

١١٨

كتاب في علم الفلك

• سقط أوله ، فخفي بذلك عنوان الكتاب واسم مؤلفه •
• نسخة بقلم معتاد ، أهمل كاتبها تنقيط كثير من الحروف المعجمة فيها •
• يتخللها بضعة اشكال هندسية وفلكية متقنة • يرجع تاريخ كتابتها الى القرن

الثامن للهجرة (القرن ١٤م)

١٣٢ ق ؛ ١٨ س ؛ ١٦٥٥ × ١٢ اسم

١١٩

مجموع

فيه :

١ - كتاب في معرفة الأشهر والأهلة :

سقط شيء من اوله ، فخفي بذلك عنوان الكتاب واسم مؤلفه . وفي آخر الكتاب اشارة الى ان المؤلف قد أنهى تأليفه سنة ١٠٠٢هـ (١٥٩٣م) ، وفرغ من تبييضه في ١٩ شعبان ١٠٠٥هـ (١٥٩٦م) . وفي هذا ما يعين عصره .

وقد جعله ثلاثة ابواب وخاتمة ، وهي :

الباب الاول : في الشهر والهلل

الباب الثاني : في اسماء الشهور العربية

الباب الثالث : في اسماء أيام الاسبوع

الخاتمة : في كيفية استخراج غرّة الشهر من الدائرة .

نسخة كتبها عبدالله بن محمد بن الملا زيد الاحسائي ، في سنة ١٠٥٧هـ

(١٦٤٧م)

٢ - رسالة في معرفة أيام السنة وفي أي يوم يكون الشهر من كل شهر

٣ - رسالة في معرفة غرة الشهر في أي يوم هي

٤ - نتيجة فلكية وأعمال دائرة على السنة الشمسية :

لمؤلف مجهول . اولها : « الحمد لله الذي رفع السماء وزينها بجواهر

الكواكب » . قال في المقدمة : « اختصرتها من رسالتي المسماة بالتحفة الفلكية

في اعمال المدينة النبوية وجعلتها على عشرة فصول وخاتمة :

الفصل الأول : في معرفة التاريخ العربي واليوم الذي تدخل به السنة

العربية واليوم الذي يدخل به الشهر القمري بالحساب ومعرفة السنة

البيسة والكيسة .

الفصل الثاني : في التاريخ القبطي والرومي والفارسي والسرياني
وما مضى من السنين في كل منهم *

الفصل الثالث : في معرفة مداخل هذه السنين في أيام الاسبوع *

الفصل الرابع : في معرفة الكبيسة والبسيطة من هذه التواريخ *

الفصل الخامس : في معرفة مداخل شهور هذه السنين في أيام

الاسبوع *

الفصل السادس : في معرفة الماضي من شهر كَ القبطي من قبل

شهر كَ العربي *

الفصل السابع : في معرفة الماضي من الشهر الرومي والسرياني ودرجة

الشمس *

الفصل الثامن : في أيام الاسبوع ودوراتها على الشهور ومعرفة كل

يوم بعينه *

الفصل التاسع : في مثال يوضح أعمال جميع ما تقدم *

الفصل العاشر : في مثال يوضح أعمال التواريخ ومداخل أيامها

والماضي من كل تاريخ وطريق ذلك في سنة ١٠٤٢هـ (١٦٣٢م) *

الخاتمة : في معرفة موضع القمر من فلك البروج *

٥ - رسالة في أسماء شهور القبط والروم *

٦ - رسالة في دخول الشهر الرومي *

المجموع مكتوب بخط معتاد ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن

١٨م) *

١١١ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم *

١٢٠

مجموع فلكي

فيه :

١ - شرح المختصر الموسوم بـ « سي فصل » في التقويم :

للخواجة نصيرالدين الطوسي ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ (١٢٧٣م) *

شرحه نظام الدين حسن النيسابوري • أوله : « الحمد لله الذي جعل الأحوال
الجزئية في السفليات مربوطة بالأوضاع الفلكية » • وهو شرح مختصر بتقال
أقول • ناقص الآخر

تاريخ علم الفلك في العراق : للغزوي ٥٧ •

٢ - في أسماء البروج •

٣ - مختصر في الربع المقنطر •

٤ - رسالة على المقنطرات :

للعامة الخليلي • أولها : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين
اصطفى » • وهي رسالة مختصرة في عمل الأوقات الخمسة وسمت القبلة
والجهات الأربع ، بالربع الموضوع عليه المقنطرات فيما بين مداري السرطان
والجدي وبالربع المجيب الستيني • جعلها فصلين يشتملان على عدة
أبواب •

تاريخ علم الفلك في العراق : للغزوي ٣١٠

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة ، آخرها مؤرخ في رجب سنة

١٠١٦ هـ (١٦٠٧ م) •

٤٤ ق : ١٤ - ١٩ س : ١٨ × ١٣ سم •

١٢١

مجموع في علم الرمل

فيه :

١ - مدارج الشمل في علم الرمل (ص ١ - ٤٦) :

لعبد علي بن ناصر المشتهر بابن رحمة المشعشي الحويزي ، من
رجال القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧ م) • وقد ترجمه ابن
معصوم في « سلافة العصر » (ص ٥٤٦) • أوله : « الحمد لله الذي أوصح
لنا طريق الاجتماع » • رتبته على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة •

٢ - رسالة في دائرة أبلح (ص ٤٦ - ٦١) :

وتُعرف بالخميسية • أولها : « أحمد الله على نعمائه » •

- ٣ - أرجوزة في اشكال الرمل و منافعها وسعودها و حارها و باردها
(ص ٦١ - ٦٤) :
- أولها : « بدأت نظمي باسم الله مذكرا »
- ٤ - ابيات في حروف الاشكال [في علم الرمل] (ص ٦٤ - ٦٥)
- ٥ - فائدة في بيان مزاج الاشكال و امتزاجها و اشغالها (ص ٦٥ - ١٠٢)
منقولة من كتاب « الكشف و البيان عن حقائق المضمرات الغائبة عن
العيان »
- ٦ - فائدة في معرفة الغالب و المغلوب (ص ١٠٢ - ١٠٣)
- ٧ - فوائد في علم الرمل (ص ١٠٣ - ١٤٠)
- للزناتي و لطمطم الهندي و غيرها
- ٨ - قصيدة الزناتية في أحكام الرمل (ص ١٤١ - ١٤٦) :
- قيل انها لأبي سعيد الطرابلسي • أولها : « استفتح القول بذكر الله »
- ٩ - باب في معرفة الشواهد (ص ١٤٦ - ٢٠١) :
- منقول من كتاب « الكشف و البيان عن حقائق المضمرات الغائبة عن
العيان »
- ١٠ - رسالة أولها « اذا سألك سائل عن مريض أو غائب أو متلوف »
(ص ٢٠٢)
- ١١ - أبواب في تعريف علم الفلك (ص ٢٠٣ - ٢١٣)
- وهي في ٣٤ باباً آخرها : تمّ في ٢٥ جمادى الاولى سنة ١٢٢٣هـ
(١٨٠٨ م)
- ١٢ - دلائل الفضل في علم الرمل (ص ٢١٣ - ٢٥٤)
- للسلطان الملك الأفضل العباس بن علي بن داود بن يوسف بن عمر
بن علي بن رسول الغساني الحنفي ، وقد حكم في اليمن خلال ٧٦٤ -
٧٧٨هـ (١٣٦٣ - ١٣٧٦ م)
- أوله : « الحمد لله العظيم القادر الحكيم »
- ١٣ - نبذة من كتاب اصابة المبتدي و غاية المنتهي في علم الرمل (ص ٢٥٥ -
٢٧٩) :

- لأبي القاسم بن عبد الصمد بن عبد الخليل الرومي
- ١٤- فوائد شتى في علم الرمل (ص ٢٧٩ - ٣٣١)
- المجموع بخط محمد امين الموصللي الشافعي ، كتبه في مدينة البصرة ،
- وفرغ منه في ٦ جمادى الآخرة سنة ١٢٢٣هـ (١٨٠٨ م)
- ٣٣١ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢٠٥ × ١٤ سم

١٢٢

ملحمة

- جاء في صدرها ، انها « من تأليف هرمز الحكيم ودانيال واسكندر
- ذو [كذا] القرنين »
- اولها : « هذا كتاب الشرائع ، ومعناه العلامات ، مما نُقل من كتب
- الاوائل »
- وهي رسالة في التنجيم تبحث في تأثير الكواكب السيارة وغيرها ، على
- ما يقع في الارض من حوادث وأمراض ، ورخاء وبؤس ، وخصب وجدب ،
- وغير ذلك
- كتبها بخط معتاد ، السيد صالح بن سليم القادري ، سنة ١٣٢٤هـ
- (١٩٠٦)
- ١٢٦ ص ؛ ١٣ - ١٦ س ؛ ١٧ × ١٠ سم

الطب والبيطرة

١٢٣

تذكرة أولي الاباب والجامع للعجب العجاب

- لداود بن عمر الأنطاكي الطيب الضرير ، المتوفى سنة ١٠٠٨هـ
- (١٥٩٩م) ، وتُعرف بتذكرة داود الانطاكي في الطب
 - أولها : « سبحان مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق » • رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة • وقد طُبعت
 - نسخة حسنة بخط نسخي واضح ، قوامها جزآن في مجلد واحد
 - الأول (ص ١ - ٤٥٩) أقدم من الثاني بقليل وأحسن خطأً ، ولكنه غير مؤرخ
 - والثاني (ص ٤٦٩ - ٦١٠) مكتوب بخط دقيق ، وقد أصابته رطوبة فشوّهت أعالي أوراقه
 - كتبه محمد بن مصطفى بن محمود السنوي ، وفرغ منه في ٦ شعبان سنة ١١١٠هـ (١٦٩٩م)
 - الكشف ١ : ٣٨٦ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٦٤ ؛ ذ ٢ : ٤٩١
 - ٦١٠ ص ؛ ٣١ - ٣٤ س ؛ ٢٥٥ × ١٨ سم

١٢٤

الرحمة في الطب والحكمة

- لمهدي بن علي بن ابراهيم الصبيري اليمني المهجمي المقري ، المتوفى
- سنة ٨١٥هـ (١٤١٢م)
 - أوله : « الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات » • وقد طُبِع
 - وهو مختصر طبي لطيف • جعله مؤلفه على خمسة أبواب :
 - الأول : في علم الطبيعة وما أودع الله تعالى من الحكمة

- الثاني : في طبائع الأغذية والادوية ومنافعها
 - الثالث : فيما يصلح للبدن في حال الصحة
 - الرابع : في علاج الأمراض الخاصة بكل عضو مخصوص
 - الخامس : في علاج الأمراض العامة المتنتقلة في البدن
- نسخة كتبها زين العابدين بن محمد بن اسماعيل بن أحمد الفدعي ،
 و فرغ منها في ٢١ صفر سنة ٩٨٩ هـ (١٥٨١ م)
- الكشف ١ : ٨٣٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٨٩ ؛ ذ ٢ : ٢٥٢
 ٢٨ ق ؛ ٢٠ س ؛ ١٩ × ١٤ سم

١٢٥

الرحمة في الطب والحكمة

- نسخة ثانية ، كتبها بخط معتاد ، ابو بكر بن محمد الخوشي ، و فرغ
 منها في ذي الحجة سنة ١٢٤٥ هـ (١٨٣٠ م)
- ١٠٠ ص ؛ ١٤ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم

١٢٦

الرحمة في الطب والحكمة

- نسخة ثالثة ، بخط نسخي واضح ، كتبها قاسم الحديشي ، في أوائل
 القرن الرابع عشر للهجرة (أواخر القرن ١٩ م)
- ٤٦ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٣ سم

١٢٧

رشد اللبيب الى معاشره الحبيب

- للناصرى محمد بن استبغا الأريغونى الكاملى ثم المصرى • وقد
 نسبته صاحب كشف الظنون (١ : ٩٠٤) الى ابن قليته ابى العباس احمد
 بن على اليمنى الكاتب ، المتوفى سنة ٢٣١ هـ (١٨٤٥ م) • وفى ذلك نظر •
 أوله : « الحمد لله اعترافاً بنعمته » • وهو مختصر فى الباه ، جعله

أربعة عشر باباً • ولم يُطبع •
نسخة ذات خط معتاد ، كُتبت في أواخر جمادى الأولى سنة ١١٥٦ هـ
(١٧٤٣ م) •

الكشف ١ : ٩٠٤ ؛ بروكلمان ١ : ٢٣٢ ؛ ذ ١ : ٤١٦
٥٤ ق ؛ ١٩ س ؛ ١٩٥ ر × ١٤ سم •

١٢٨

كتاب في البيطرة

سقط شيء من أوله ، فخفي بذلك عنوانه واسم مؤلفه • في صفحته
الثالثة ، هذا العنوان : « الباب الثاني : في علاج إزالة البياض من عين
الفرس » •

نسخة بخط نسخي واضح ، ناقصة الآخر ، مكتوبة في القرن الحادي
عشر للهجرة (القرن ١٧ م) •
٤٥ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٠٥ ر × ١٣ سم •

١٢٩

كتاب في الخيل والبيطرة

لمؤلف مجهول • أوله بعد البسملة : « ما في العلم البيطرة في معرفت
[كذا] الخيل ، وفي أمراضها ، وفي يمينها ونحسها ، وتعليمها وولادتها ،
وما يعرضها لها [كذا] من جميع العوارض » •

رتبه على ثلاثة وعشرين فصلاً ، وخاتمة تشتمل على تسعة فصول •
نسخة ناقصة الآخر ، تنتهي في بداية الفصل السادس من فصول
الخاتمة • وهي بخط معتاد ، من القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩ م) •
٢٢ ق ؛ ١٦ س ؛ ٢٢ ر × ١٧ سم •

١٣٠

كتاب في المصطلحات والمواد الطبية

لم يُذكر فيه عنوان الكتاب ولا اسم مؤلفه ، لسقوط شيء من أوله •

وقد رُتبت الألفاظ المشروحة فيه على السياق الهجائي •
 قال في مادة « فيروزج » : « أجوده الأزرق الصافي المتغير بتغير
 السماء • يُجلب من خراسان وجبال فارس • بارد في الثانية يابس في
 الثالثة • ينفع من السموم شرباً • من خواصه ان صاحبه لا يموت غريقاً
 ولا بالصاعقة • وحمّله يقوى ويمنع الخوف ••• الخ » •
 في آخر المخطوط ٩ صفحات فيها فوائد طبية مختلفة •
 نسخة بخط معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •
 ١١٤ ق ؛ ٢٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٣١

مجموعة

فيها :

١ - شرح موجز القانون في الطب (الورقة ١ - ١١٠) :

أي شرح موجز قانون ابن سينا في الطب • لعلاء الدين علي بن ابي
 الحزم القرشي المعروف بابن النفيس الطبيب المصري ، المتوفى سنة ٦٨٧ هـ
 (١٢٨٨ م) • اوله « توجهنا الى جنابك الأقدس » • وقد طُبِعَ •

الكشف ٢ : ١٣١١ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٢٩٩

٢ - كتاب في الطب (الورقة ١١١ - ١٢٢ أ) :

كُتِبَ عليه انه « براء الساعة » ، وليس به • اوله : « الحمد لله الذي
 جعل الكتاب والعلم بياناً على جميع الأعراض والأمراض » • تكلم فيه
 على النبض والطبائع والامزجة والاغذية والاخلاط والأدوية وما يُعالج
 بها من أمراض •

٣ - براء الساعة (الورقة ١٢٢ ب - ١٢٤) :

لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي ، المتوفى سنة ٣٢٠ هـ (٩٣٢ م) •
 وهو مختصر في الأمراض وعلاجها • أوله : « قال ابو بكر محمد بن زكريا
 الرازي : كنت عند القاسم بن عبدالله رضي الله عنهما ، فجرى في حضرته

ذكر شيء من الطب « • وقد طُبِع •

بروكلمان ١ : ٢٣٤ ، ذ ١ : ٤١٩

٤ - كتاب في الطب (ق ١٢٥ - ١٦٤) :

ناقص الأول والآخر ، فلم يُعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه • وقد جعله

على أبواب موجزة تناول فيها الأمراض وعلاجاتها •

المجموع مكتوب بخط معتاد ، في القرن الحادي عشر للهجرة

• (القرن ١٧م)

١٦٤ ق ؛ ١٧ - ٢٣ س ؛ ٢٨٥ × ٢٠ سم •

١٣٢

مختصر تذكرة السويدي في الطب

« التذكرة » في الطب ، لابراهيم بن محمد المعروف بابن طرخان

السويدي المتطبب ، المتوفى سنة ٦٢٠ هـ (١٢٢٣ م) • وقد طُبِعَت •

و « المختصر » ، لرجل من أهل القرن العاشر للهجرة (القرن ١٦م) ،

اختصره سنة ٩٥٣ هـ . (١٥٤٦ م) وهو غير مختصر القوصوني ، وغير

مختصر الشعراني •

أوله : « الحمد لله الذي أنزل مع الداء الدواء » •

نسخة بخط معتاد ، تمت كتابتها في ١٠ جمادى الأولى سنة ١٢٣٤ هـ

• (١٨١٩ م)

الكشف ١ : ٣٨٦

١٧٥ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٢ سم •

١٣٣

منتخب في الطب

لا يُعرف جامعه • ولعله من أهل القرن الحادي عشر او الثاني عشر

لهجرة (القرن ١٧ او ١٨ م) ، فانه ينقل عن السيد نعمة الله الجزائري

- (من أهل جزائر البصرة) ، المتوفى سنة ١١١٢هـ (١٧٠١م)
- أوله : « الحمد لله رب العالمين اولاً وآخراً » • قال في المقدمة :
- « هذا المجموع منتخب من كتب الأطباء المعبرة التي عليها العمل ، ويقتبس من فوائدها أهل هذا الفن » • ثم ذكر الكتب التي اختار منها ، وهي :
- منهاج البيان فيما يستعمله الانسان : ليحيى بن عيسى بن جزلة الطيب
 البغدادي ، المتوفى سنة ٤٩٣هـ (١٠٩٩م) •
- مفيد العلوم وميد الهموم : لاحمد بن محمد بن الحشا •
- القانون في الطب : لابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨هـ (١٠٣٦م) •
- الحاوي في علم التداوي : لابي بكر محمد بن زكريا الرازي ، المتوفى
 سنة ٣٢٠هـ (٩٣٢م) •
- ما لا يسع الطيب جهله : ليوسف بن اسمعيل الخويبي ، ألفه سنة
 ٧١١هـ (١٣١١م) •
- التذكرة : لابراهيم بن محمد المعروف بابن طرخان السويدي ، المتوفى
 سنة ٦٢٠هـ (١٢٢٣م) •
- النور والرحمة في الطب : لمؤلف مجهول •
- الجامع لمفردات الأدوية والاعذية : لابن البيطار ، المتوفى سنة
 ٦٤٦هـ (١٢٤٨م) •
- حاشية الجامي في تحقيق اسم الجلالة : للسيد نعمة الله الجزائري ،
 المذكور أعلاه •
- كامل الصناعة الطبية ، المعروف بالملكي : لعلي بن العباس المجوسي ،
 المتوفى سنة ٣٨٤هـ (٩٩٤م) •
- نسخة بخط معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م)
- ٣٤٦ ق ؛ ١٦ س ؛ ١٦ × ١١ سم •

الحيوان

١٣٤

حياة الحيوان

لكمال الدين محمد بن موسى الدميري المصري الشافعي ، المتوفى
سنة ٨٠٨ هـ (١٤٠٥ م) •

اوله : « الحمد لله الذي شرف نوع الانسان بالأصغرين القلب
واللسان » • وقد طبع مراراً •

قطعة منه ، تبدأ بأول الكتاب ، وتنتهي بانتهاء كلامه على « البغل » ،
مكتوبة بخط نسخي واضح ، وقد سقطت الورقة الاخيرة ، فاستعُض عنها
بأخرى ذات خط دون الاصل • وفي آخرها انها تمت سنة ١٠٤٩ هـ
(١٦٣٩ م) •

الكشف ١ : ٦٩٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٣٨ ؛ ذ ٢ : ١٧١

١٢٠ ص ؛ ٣٠ س ؛ ٢٤ × ١٥ سم •

التاريخ

١٣٥

أخبار بغداد وما جاورها من البلاد

لمحمود شكري الألوسي ، المتوفى سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٤ م) •
أوله : « الحمد لله رب العالمين والعاقة للمتقين » • ذكر المؤلف في
المقدمة ، بعض من عني من المتقدمين بالتأليف في تاريخ بغداد ، كالخطيب
البغدادي ، والسمعاني ، وابن النجار • ثم قال : « فأحببتُ ان أتطفل على
اولئك الأجلة الأكبر ••• في ذكر ما جرى على هذا القطر منذ دخوله في
حوزة الاسلام ، وبيان السبب الذي استوجب اختطاط مدينة السلام ،
وتحديد صقع العراق ، وتعريف بعض بلاده الشهيرة في الآفاق ، وما كان
فيه من القصور والدور ، والمباني التي قاومت صدمات الدهر • ثم أنشيت
الى بيان ما أصبحت عليه اليوم بغداد وما اشتملت عليه في عصرنا من الأدباء
والامجاد والأفاضل الزهاد والأكابر المشتهرين في البلاد • ثم أتبع ذلك
ببيان ما في بغداد من المساجد والمدارس والمعابد » •
• جعل المؤلف كتابه هذا ثلاثة أقسام : أولها هو هذا ، ولم يُطبع
وثانيها « المسك الأذفر » ، وثالثها « تاريخ مساجد بغداد وآثارها » وقد
• طبعها

في الصفحة ١ - ١٦ من المخطوط ، فهرست محتوياته •
نسخة كتبها بخط معتاد ، ابراهيم بن عبدالله ، في مسجد محمد أمين
الزند ، في الجانب الشرقي من بغداد ، سنة ١٣٢٧هـ (١٩٠٩ م) •
• ٢٧٧ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢١٥ × ١٥٥ سم •

١٣٦ تاريخ الاسلام

لشمس الدين محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز الدمشقي ،
المعروف بالذهبي ، المتوفى سنة ٧٤٨هـ (١٣٤٧م) • وهو تاريخ كبير في
اثني عشر مجلداً على ترتيب السنوات ، جمع فيه بين الحوادث والوفيات ،
وانتهى الى آخر سنة ٧٤١هـ (١٣٤١م) •

نسخة ، الموجود منها مجلد واحد ، لعله التاسع ، يبدأ في اثناء حوادث
سنة ٤٥١هـ (١٠٥٩م) وينتهي في اثناء سنة ٥٠٠هـ (١١٠٦م) • ولم
يُطبع • وقد سقط شيء من اول المجلد ومن آخره • وخطه معتاد ، من
القرن التاسع للهجرة (القرن ١٥م) •

الكشف ١ : ٢٩٤ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٤٥

٢٣١ ق ؛ ٢٩ س ؛ ٢٧ × ١٧٥ سم •

١٣٧ تجارب الأمم وتعاقب الهمم

لأبي علي أحمد بن محمد بن يعقوب ، المعروف بمسكويه ، المتوفى
سنة ٤٢١هـ (١٠٣٠م) • وهو كتاب عظيم النفع ، تناول فيه تاريخ العالم
من بعد الطوفان الى سنة ٣٦٩هـ (٩٧٩م) •

نسخة حسنة مكتوبة بخط نسخي واضح ، الموجود منها مجلد كبير ،
يبدأ في اثناء سنة ٩٥هـ (٧١٣م) ، وينتهي بانتهاء الكتاب • وبعض هذا
المجلد طُبِع فيما طُبِع من تجارب الأمم ، وبعضه لم يُطبع •

تاريخ النسخة ٨ جمادى الاول سنة ١١٠٢هـ (١٦٩٠م) •

الكشف ١ : ٣٤٤ ؛ بروكلمان ١ : ٣٤٢ ؛ ذ ١ : ٥٨٢

٢٧٠ ق ؛ ٣١ س ؛ ٢٩ × ٢١ سم •

تنفيذ العقود السنوية بتمهيد الدولة الحسنية

لرضي الدين بن محمد بن حيدر الموسوي العاملي المكي ، المتوفى
سنة ١١٦٣هـ (١٧٥٠م) •

أوله : « نحمدك اللهم يا من أطد قواعد الاسلام » • ولم يُطبع •
قال في المقدمة : « ••• شرعت اجمع وأؤلف ••• وانتخب من النقول
ما رقّ وراق واودعته بطون هذه الأوراق • وقصرت هذا المجموع •••
على ذكر ما استقام بولاية مكة ••• من دولة ••• الشريف قتادة الى هذا
العصر وهو اوائل القرن الثاني عشر (أوائل القرن ١٨م) • وإن كان
الى اواخر المائة الحادية عشر [ة] (أواخر القرن ١٧م) قد اعتنى به بعض
العلماء ••• ولكن ما صار بعد ذلك من الحوادث والحروب الواقعة بين
ملوك هذه الأقطار والممالك ••• وترجمة كل منهم مع ذكر مولده ووفاته
ومدة دولته ••• فهو أمرٌ لم يدونه احد من ذوي العلم والأدب ••• » •
والكتاب جزآن في مجلد واحد • ينتهي الاول في ص ٥٠٣ ، وقد
كتبه بخط معتاد ، مسعود بن عبدالمحسن بن علي بن خريب ، وفرغ منه
في ٢٧ ذي القعدة سنة ١٢٠٠هـ (١٧٨٦م) • ويبدأ الثاني في ص ٥٠٩
وينتهي في ص ٥٩٨ • وهو غير مؤرخ • وخطه وتاريخه كصنوه الأول •
في أول المخطوط تعليقات شتى في ٣ صفحات ، ليعقوب سر كيس
وبخطه •

الذريعة ٤ : ٤٥٨

٥٩٨ ص ؛ ٢٣ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم •

الدر المختبي في مدح بيت الكواكبي

أو « الدر في العقود في مدح سيدي أبي السعود » • وهي قصائد
على عدد حروف الهجاء ، مجموع ابياتها ٦٣٩ بيتاً • نظمها في مدح بيت

الكواكبي ، السيد فتح الله المخرز (؟) ابن محمد الطباخ بن فتح الله الحنفي
الاحمدي القادري •

وابو السعود [الكواكبي] المذكور في العنوان الثاني ، توفي سنة
١١٣٧ هـ (١٧٢٤ م) • (انظر : اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء :
للطباخ ٦ : ٤٦٥) • فيكون المؤلف من اهل القرن الثاني عشر للهجرة
(القرن ١٨ م) •

نسخة بخط معتاد ، تمت كتابتها في ١٦ شعبان سنة ١١٢٦ هـ
(١٧١٤ م) •

٥٣ ص ؛ ١٣ س ؛ ٢٠٥ × ١٣٥ سم •

١٤٠

روض المتزهين وأنس المحاضرين

لتاج الدين أبي الفاخر لقمان بن محمد اللححي الكردي
البرانفيني (؟) • ولم يُطبع • اوله : « الحمد لله الهادي رازق الحاضر
والبادي » • وقد جعله على احد عشر فصلا ، اشتملت على نسب النبي •
والانبياء ، والصحابة ، وتواريخ الخلفاء الراشدين •

نسخة بخط معتاد ، تمت كتابتها في ١٥ شوال ٩٠٩ هـ (١٥٠٤ م) •
٩٠ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٨ × ١٣ سم •

١٤١

سبك الذهب في علم النسب

لجمال الدين أحمد بن علي ، المعروف بابن عنبة ، المتوفى سنة ٨٢٩ هـ
(١٤٢٥ م) ، مؤلف « عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب » ، على ما توصل
اليه يعقوب سر كيس ، في تعليقاته الواردة في أول المخطوط •
نسخة سقط شيء من أولها ، مكتوبة بخط معتاد في القرن الثاني عشر
للهجرة (القرن ١٨ م) •

الذريعة ١٢ : ١٣٢ - ١٣٣

١٦١ ص ؛ ١٨ س ؛ ٢١٥ × ١٥٥ سم •

عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد

لابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري الصفوي البغدادي ، المتوفى سنة
١٣٠٠هـ (١٨٨٣م) • وقد طُبِعَ في بغداد سنة ١٩٦٢ •

أوله : « الحمد لله الذي تاهت العقول في ببداء معرفة كنه ذاته
المقدسة » •

نسخة منقولة سنة ١٩٤٥ بالآلة الكاتبة ، عن مخطوطة الاب أنستاس
ماري الكرملي •

قال المؤلف في المقدمة ، انه قام برحلات مختلفة الى القسطنطينية
والاناضول ومصر والحجاز وسورية ، وعاد منها الى بغداد ، ثم ذهب الى
البصرة فقال : « فلما وردتها ورأيت ما فيها من عجائب الأنهار وغرائب
النخيل والأشجار الممتعة العذب والحصر ، مع ما فيها من المد والجزر بحيث
تمتليء الأنهار والسواقي ، وكل عين وقد آلت الى الخراب ، فلم يبق
منها إلا الاسم ، واندرست آثارها فلم يبق منها إلا الرسم والاسم ، أحببت
أن أولف كتاباً في بيان أنهارها ونخلها وأشجارها وبيان بيوتها القديمة
من ذوي الثروة العظيمة ، مع بيان أحوال بغداد ، وإن كنت قبل هذا قد
ألّفت في دار الخلافة (أحسن الكلام في مدينة السلام) ، إلا اني أردت
ان أجمع أحوال البلدين في هذا الكتاب ، وأحوال أراضي نجد وقبائله
وما يليه من البلاد ، مع تصدير الكتاب ببعض ما ذكره الحكماء في سياسة
الملوك • فسرعت في ذلك ورتبته على مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة » •

ايضاح المكنون ٢ : ١٢٨ : بروكلمان ذ ٢ : ٧٩١

١٩٦ ص : ٢٤ س : ٢٦٥ × ٢١ سم •

غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام

لياسين العمري بن خير الله العمري الخطيب الموصللي ، فرغ من

تأليفه في ٢١ شعبان سنة ١٢٢٠هـ (١٨٠٥م) • ولم يُطبع •
اوله : « الحمد لله حمد من شكر » •

قال المؤلف في المقدمة : « ما زلت متولعاً بجمع التواريخ ، حتى ألفت كتابي الموسوم بالدُرِّ المكنون في ما آثر الماضي من القرون • فأجيب ان اجمع تاريخاً لبغداد ، اذ هي دار المراد معدن الفصل والرشاد • فابتدأت أولاً بذكرها ومن أنشأها ، وذكرت ما كان من محالها ، وقصورها ، وأبوابها ، وأنهارها ، وبعض رساتيقها ، ومن ملكها الى عصرنا هذا • وذكرت ما أضيف اليها من البلاد ، ومن سكنها من العلماء والأجواد ، ومن سافر اليها من سائر المهاد • مع ذكر علماء تلك البلاد وفضائلهم الجياد • وجعلت الخاتمة في ذكر من سافر اليها من فضلاء الموصل الحدباء المعاصرين لنا وللأخوان والآباء •••• » •

وقدمه الى يحيى بك بن نعمان باشا الجليلي •

نسخة بخط جميل ، نقلها ابراهيم بن عبدالغني الدروبي البغدادي ، عن نسخة المؤلف ، وفرغ منها في ١٤ رجب سنة ١٣٣٥هـ (١٩١٧م) •
وفي الصفحة ٤٣٦ - ٤٣٧ ، « جدول لولاية بغداد بعد فتح السلطان مراد إياها » ، والجدول بخط يعقوب سر كيس •

كور كيس عواد : المخطوطات التاريخية • ص ٦٥ - ٦٦

٤٣٧ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢١ × ١٧ سم •

١٤٤

كتاب الشرف وسير الملوك

ناقص الأول والآخر • جاء في الصفحة ٢٥ من الموجود : « هذا مبتدأ كتاب الشرف ، ولم يزل مخزوناً عند الخلفاء • قال عامر الشعبي : الحمد لله الملك القديم الدائم الذي لا يفنى •••• هذه قصص الملوك الماضية والامم السالفة والقرون الذاهبة من الجبابرة والمتابعة [التابعة] والملوك الاكاسرة ، وقصص حالاتهم وأخبارهم وأمورهم وحفائرتهم ودفائنتهم ،

وما أثرت العرب والعجم من حروبهم ومغازيهم وأشعارهم وحكمهم وآدابهم
وخطبهم ورسائلهم وامثالهم ، ومن لدن سام بن نوح عليه السلام الى ان
بعث الله محمد صلى الله عليه وآله وسلم • وكان الذي ألف وصنّف هذا
الكتاب ونسقه وأتمّ نظمه سماعاً من الثقات من العلماء ، عامر الشعبي وأيوب
[بن] القرية ، وكانا من حكماء العرب الذين بحثوا عن أمور الأمم
السالفة ، وعلموا ما كان في الدهور الماضية • وأعانهما على ذلك عبدالله بن
المقفع وكان من علماء العجم الذين عرفوا سير ملوكهم وتجردوا في معرفة
أمورهم ومخارج آدابهم ومعالم حكمتهم • وكان الذي جمعهم لذلك ،
عبدالمكّ بن مروان ، سنة خمس وثمانين من الهجرة النبوية » •

في ثنانيا المخطوطة خروم مختلفة • وقد جلدت تجليداً حديثاً • ولعلها
كُتبت في حدود الألف للهجرة (١٥٩١ م) •
• ٥٥٦ ص ؛ ١٨ س ؛ ٢٢ × ١٤ سم •

١٤٥

مجموعة

تحتوي على أخبار وفوائد تاريخية شتى ، معظمها يتصل بمدينة
الموصل في النصف الاول من القرن الثالث عشر للهجرة (النصف الأول
من القرن ١٩ م) • ويؤخذ مما هو مكتوب في ظاهر أعلى المخطوط ،
ان جامعه سماه « القوانين السلفية » •
في اول المخطوط وآخره ، تعليقات نافعة ، كتبها يعقوب سر كيس ،
وفيها تعريف ببعض ما تنطوي عليه هذه المجموعة •
• ٦٦ ص ، الاسطر لا ضابط لها ؛ ٢٢ × ١١٥ سم •

١٤٦

مختصر فتن سوريا

لمؤلف لبناني مجهول من اهل القرن التاسع عشر للميلاد •
أوله : « وبعد : فيقول أحد قسوس المسيحيين ، انه مما نظرته بعيناي

وسمعه من أناس فضلاً بأذناي ، واتطلعت [كذا] عليه من تجارير
صادقة ، اقتطفتُ هذا المختصر في فِتنِ سوريا . . . وكان ذلك سنة ١٨٦٠
في مقاطعة [كذا] كسروان » .

فهذا المختصر يتناول بالبحث حوادث لبنان وسوريا التي وقعت سنة
١٨٦٠ م . لم يُطبع .
نسخة مكتوبة بخط نسخي ، وفي لغتها ركة ، ويعتورها أوهام نحوية
واملائية .

٢٧ ق ؛ ٢٥ س ؛ ١٩ × ١٤ سم .

١٤٧

المرتاد في تاريخ حلب وبغداد

دوّته يوسف بن ديمتري بن جرجس الخوري عبود الحلبي ، المتوفى
سنة ١٨٠٦ م . تناول فيه بعض أخبار هاتين المدينتين في عصورهما المتأخرة .
لم يُطبع . والعنوان المذكور أعلاه ، من وضع مالك المخطوط
السابق ، الاستاذ يعقوب سر كيس ، على ما جاء في تعليقاته في أوله . ذلك
ان هذا المخطوط كان مجموعة أوراق ، فسقها وجلدها ووسمها بهذا
العنوان .

١٣٦ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

١٤٨

مروج الذهب

لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ، المتوفى سنة ٣٤٦ هـ
(٩٥٧ م) . وقد طُبع .

نسخة يمانية ، الموجود منها النصف الثاني . يبدأ بخلافة معاوية بن أبي
سفيان . وينتهي بانتهاء الكتاب . وهو مؤرخ في ١٠ محرم سنة ١٠٧٠ هـ
(١٦٥٩ م) . وقد كتبه عماد الدين يحيى بن محمد الغرباني بن سول .
في عنوان الكتاب ، تملكات لبعضهم ، أقدمها مؤرخ بسنة ١١١١ هـ

(١٦٩٩ م) • وفي بدء المخطوط ٧ أوراق ، وفي آخره ٥ أوراق ومحتوياتها ليست من ضمن الكتاب ، بل فيها أشعار وفوائد ادبية وتاريخية ، وصحائف لا تدخل في ترقيم المخطوط •

الكشف ٢ : ١٦٥٨ ؛ بروكلمان ١ : ١٤٥ ، ذ ١ : ٢٢٠

٤٦١ ص ؛ ٢٩ س ؛ ٣٠ × ٢٠ سم •

١٤٩

نزهة الناظر وتحفة المحاضر والدررة المضية في أخبار مصر والقاهرة

لم يُذكر فيها اسم المؤلف • قال انه اقتطفها في مستهلّ رجب سنة ٨٧٢ هـ (١٤٦٧ م) ، من كتابه « الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة » • والمراجع التي في يدنا (انظر مثلاً : بروكلمان ذ ٢ : ٤٠ ؛ وفهرست مخطوطات المتحف البريطاني العربية

Rieu, Supplement, No. 5631

وفهرست دار الكتب المصرية ٥ : ٢٨٩) ، تشير الى ان مؤلف « الفضائل الباهرة » ، هو جمال الدين محمد بن محمد نور الدين بن ابي بكر بن علي المعروف بابن ظهير [وقيل ظهيرة] ، المتوفى سنة ٨٨٨ هـ (١٤٨٣ م) • أو النزهة : « الحمد لله الذي شرف هذا الوجود بوجود أحمد » • وقد جعلها على مقدمة وباين وخاتمة • ولم تُطبع • نسخة ناقصة الآخر ، مكتوبة بخط معتاد في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧ م) • أتلفت الأرضة بعض حواشيتها ، دون ان تصيب المتن بضرر •

٤١ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٥٠

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب

لشهاب الدين ابي العباس احمد بن عبدالله بن أحمد ، المعروف بالقلقشندي ، المتوفى سنة ٨٢١ هـ (١٤١٨ م) •

أولها : « الحمد لله الذي جعل للعرب جمالاً تتهافت عليه سائر
الامم » • وقد طُبعت غير مرة •
نسخة حديثة ، كتبها ابراهيم بن عبدالله الذي في جامع الكهيا
ببغداد ، سنة ١٣٢٦هـ (١٩٠٨م) •
الكشف ٢ : ١٩٨٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٣٤
٤٦٧ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ر٥ سم •

١٥١

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب

نسخة ثانية بخط معتاد ، كتبت سنة ١٣٠٧هـ (١٨٨٩م) •
٥٠١ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم •

الترجم والسير

١٥٢

إجازة علمية

- أجاز بها أبو سعد العلوي ، تلميذ محمد نافع العراقي البغدادي
ابن أحمد أفندي ، في ٩ ذي القعدة سنة ١٣٢٦هـ (١٩٠٨ م) •
• أولها : « الحمد لله الذي أنبت شجرة العلم في صدور العلماء » •
• خطها تعليلي جميل •
• ١٠ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٢ × ١٤/٥ سم •

١٥٣

إرشاد السلوك للمريد الهادي الواعي ، في مناقب الولي العارف بالله السيد أحمد الرفاعي

- وعنوانه في بعض النسخ : « ارشاد السالكين في مناقب الشيخ أحمد
الرفاعي » •
• لأبي الفتح ابن محمد الواسطي الشافعي الرفاعي ، المتوفى سنة
٥٨٩هـ (١١٨٤ م) •
• أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين » • وهو كتاب في مناقب ابي العباس احمد بن علي بن
يحيى الرفاعي الحسيني ، الامام الزاهد ، مؤسس الطريقة الرفاعية ، المتوفى
سنة ٥٧٨هـ (١١٨٢ م) • ولم يُطبع •
• نسخة بخط معتاد ، ناقصة الآخر ، أصابت الرطوبة كثيراً من
أوراقها ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •
• بروكلمان ذ ١ : ٧٨١ •
• ١١٤ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم •

الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد

للشيخ المفيد أبي عبدالله محمد بن محمد بن النعمان الحارثي البغدادي،
المتوفى سنة ٤١٣هـ (١٠٢٢م) • وقد طُبِعَ غير مرة •
ضمنه تواريخ الأئمة الاثني عشر والنصوص عليهم ومعجزاتهم وظرف
من أخبارهم وعدة من خواص أصحابهم وغير ذلك •
نسخة حسنة ، سقط شيء من أولها ، مكتوبة بخط تعليلي واضح ،
في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) • أصابت الرطوبة شطراً من
أوراقها الأخيرة •

الذريعة ١ : ٥٠٩ - ٥١٠

٢٣٤ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٢ر٥ سم

بهجة الأسرار ومعدن الأنوار

لنور الدين علي بن يوسف بن جرير اللخمي الشطّونوفى الشافعي ،
المعروف بابن جهضم الهمداني ، المتوفى سنة ٧١٣هـ (١٣١٤م) • وهو في
بعض مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، وقد طُبِعَ •
نسخة ، سقط شيء من أولها • ذات خط نسخي واضح ، كتبها
سلمان بن ملا كاظم ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

الكشف ١ : ٢٥٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١١٨ ؛ ذ ٢ : ١٤٧

وانظر الرقم ٢٢ من هذا الفهرست

٢١١ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ر٥ × ١٥ سم

دفتر مصاريف فتح الله عبود

كتبه فتح الله نعمة الله عبود ، المتوفى سنة ١٨٩٤م • وقد بدأ به

في غرة محرم ١٢٤٣هـ (١٨٢٧ م) ، وانتهى به في ١٦ رمضان ١٢٧٤هـ
• (١٨٢٧ م)

• ١١٤ ص : ٣٩ س : ٢١٥ × ١٧٥ سم •

١٥٧

سبائك العسجد في أخبار أحمد نجل رزق الأسعد

للشيخ عثمان بن سند البصري ، المتوفى ببغداد سنة ١٢٤٢هـ
(١٨٢٦ م) ، وقيل في سنة وفاته غير ذلك •

اول : « إن أولى ما رفعت فيه أنوف اليراع » • وفيه ترجمة
الشيخ أحمد المذكور ، المتوفى سنة ١٢٢٤هـ (١٨٠٩ م) ، كما ان فيه
تراجم اعيان البصرة خاصة ، في اوائل القرن الثالث عشر للهجرة (أوائل
القرن ١٩ م) ، هذا الى ما تضمنه من تراجم رجال من البحرين والكويت
ونجد والبلاد العراقية • وعبارات الكتاب مسجعة كلها ، يتخللها اشعار
كثيرة • وقد طُبع في بمبي •

نسخة كُتبت بخط نسخي واضح ، في القرن الثالث عشر للهجرة
(القرن ١٩ م) •

ايضاح المكنون ٢ : ٢ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٧٩١

١٥٨

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

لأحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبري زاده ، المتوفى سنة ٩٦٨هـ
(١٥٦٠ م) • وقد طُبع في هامش وفيات الأعيان لابن خلكان (القاهرة
١٢٩٩ و ١٣١٠هـ) •

وهو كتاب في التراجم • قسمه مؤلفه على عشر طبقات ، تضمنت
٥٢١ ترجمة ، منها ١٥٠ ترجمة لرجال من المشايخ • والباقي من
العلماء •

- أوله : « الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء » .
 نسخة كاملة ذات خط معتاد وتجليد مذهب ، في أولها ٩ صفحات
 (لا تدخل ضمن ترقيم أوراق المخطوط) فيها أسماء المترجمين .
 آخره : « قد فرغ القلم من التحرير على يد العبد الفقير عبد الله
 الشهير تلمعي الرومي ، بدار الخلافة بغداد ، في أواخر رمضان المبارك
 سنة ٩٩٩ هـ (١٥٩١ م) .
 في صفحة العنوان ، تملكات ، منها لـ . . . الخطيب في جامع الامام
 الاعظم سنة ١٣٣٠ هـ (١٩١٢ م) .
 الكشف ٢ : ١٠٥٧ ؛ بروكلمان ٢ : ٤٢٥ ؛ ذ ٢ : ٦٣٣
 ٢١٠ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٠٥ × ١٣٥ سم .

١٥٩

فهارس كتاب وفيات الاعيان لابن خلكان

صنعها عبدالمطلب ثنيان ، المتوفى في ٢١ نيسان ١٩٤٤ . ولم تُطبع
 استند في وضعها الى الطبعة البولاقية الاولى من الوفيات ، ورتبها على عشرة
 فهارس ، وهي :

- ١ - الأسماء والكنى والألقاب .
- ٢ - الأقوام والقبائل والبيوتات والأديان والفرق والمذاهب .
- ٣ - البلاد والقرى والبقاع والبحار والجوامع والمدارس والأودية
 والجبال ونحوها .
- ٤ - أسماء الكتب ومؤلفوها .
- ٥ - الأسماء والكلمات المضبوطة .
- ٦ - قوافي ما حواه من الشعر .
- ٧ - أيام العرب وحروبها جاهلية واسلامية .
- ٨ - الأمثال والكلمات المأثورة .
- ٩ - الألفاظ الأعجمية والمفسرة .
- ١٠ - النوادر والحكايات التي تتوق النفس الى مراجعتها .

- نسخة حسنة بخط نسخي رائق ، كتبها عبدالرزاق بن الملا محمد
 الحاج فليح البغدادي ، في شهر صفر سنة ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) •
 • ٣٢٣ ص ؛ ٢٩ س ؛ ٢٨ × ٢٠ سم

١٦٠

قصص الأنبياء

- لأبي الحسن محمد بن عبدالله الكسائي ، ولم نقف على سنة وفاته •
 • وقد نسبه صاحب كشف الظنون الى علي بن حمزة النحوي الكسائي •
 أوله : « الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتاً وجعلهم احياء بعد ما كانوا
 أمواتاً » • وقد طُبِع في ليدن •
 نسخة كاملة مكتوبة بخط اندلسي ، كتبها الحاج احمد بن محمد
 أخود (؟) الشريف ، في ٣٠ محرم سنة ١٠٠١هـ (١٥٩٢م) •
 الكشف ٢ : ١٣٢٨
 • ١٢١ ق ؛ ٢٤ س ؛ ٢٥٥ × ١٩ سم

١٦١

كتاب في تراجم الصحابة

- سقط شيء من أوله وآخره ، فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه الذي
 كان حياً في بغداد سنة ٧٠٦هـ (١٣٠٦م) • فقد قال في الصفحة ٢١٤ من
 المخطوط ، أنه كان في تلك السنة في رباط الأرجوانية بالجانب الشرقي
 من بغداد •
 تبدأ المخطوطة بترجمة « قيس بن علقمة » ، وتنتهي بترجمة « فروة
 بن نوفل الاشجعي » • وفي الصفحة ٣٧٦ ، الكلام على « النساء
 الصحابيات » •
 • نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثامن للهجرة (القرن ١٤م) •
 • ٤٠٤ ص ؛ ١٣ س ؛ ٢٠ × ١٣٥ سم

١٦٢

كتاب في مناقب الشافعي

سقط شيء من أوله ، فضاء عنوان الكتاب واسم مؤلفه • وقد نوّه صاحب كشف الظنون (٢ : ١٨٣٩) : بجملته مؤلفات في مناقب الامام محمد بن ادريس الشافعي ، المتوفى سنة ٢٠٤ هـ (٨١٩ م) • فلعل هذا المخطوط أحدها •

نسخة قديمة ، ترجع الى القرن السابع للهجرة (القرن ١٣ م) ، ناقصة الآخر ، الأوراق ٢١ - ٣٦ منها ، مكتوبة بخط وورق حديثين •
٦٥ ق ؛ ٢٢ س ؛ ٢٦ × ١٧ سم •

١٦٣

المصباح المضيء في خلافة المستضيء

لأبي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي البغدادي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ (١٢٠١ م) • وهو في أخبار المستضيء بالله الخليفة العباسي (خلافته ٥٦٦ - ٥٧٧ هـ = ١١٧٠ - ١١٨٠ م) • جعله على سبعة عشر باباً ، ولم يُطبع •

نسخة حسنة فريدة ، ترقى كتابتها الى القرن السابع او الثامن للهجرة (القرن ١٣ أو ١٤ م) • وقد اتسّخ عنها جملة نُسخ حديثة تُرى اليوم في بعض خزائن بغداد • سقط شيء يسير من أولها • وفي آخرها ثلاث ورقات أحدث خطأ من سائر المخطوط • وقد وصف يعقوب سركيس ، هذا المخطوط في مجلة « الأدب والفن » (٣ [لندن ١٩٤٥] الجزء ٢ ص ٧٤ - ٨١) •

٣٧٣ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢٤ × ١٦ سم •

١٦٤

وفيات الأعيان

لشمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم ، المعروف بابن خلكان ،

المتوفى سنة ٦٨١ هـ (١٢٨٢ م) .

• وهو من أشهر كتب التراجم القديمة • وقد طُبِعَ غير مرة •
نسخة ، الموجود منها المجلد الثاني ، يبدأ بترجمة عبدالرحيم بن
محمد المعروف بابن نباتة الفارقي ، وينتهي بترجمة محمد بن الحسن
البغدادي الحاتمي •

نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن

١٧ م) .

الكشف ٢ : ٢٠١٧ ؛ بروكلمان ١ : ٣٢٧ ، ذ ١ : ٥٦١ .

٢١٩ ق ؛ ٣٠ س ؛ ٣٢ × ٢٠٥ سم .

الجغرافية والرموز

١٦٥

الآثار الباقية عن القرون الخالية

لأبي الريحان محمد بن أحمد البيروني ، المتوفي سنة ٤٤٠ هـ
(١٠٤٨ م) • وهو كتاب في النجوم والتواريخ ، أي حسابات التقاويم
المستعملة عند الأمم • وقد طُبِعَ •
نسخة نفيسة ، يتخللها أشكال وجداول فلكية متقنة • سقط شيء
يسير من أولها ، وهناك نقص ظاهر في أثنائها ، وُضِعَ في محله ورق
ابيض حديث ، ثم جُلِدَتِ النسخة تجليداً حديثاً •
الخط نسخي جميل ، يرجع الى القرن التاسع للهجرة (القرن
١٥ م) •

الكشف ١ : ٩ ؛ بروكلمان ١ : ٤٧٥

١٨٧ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢٤ × ١٧ سم •

١٦٦

بيان هيئة الاراضي

لمحمد الفتح الهندي اللاهوري
أوله : « الحمد لله الذي جعل الأرض لكم » • وهو كتيب جغرافي
في صفة الأرض وأقاليمها وبحارها وجبالها وفي صفة بعض الأحجار
الكريمة • ويتخلله ستة اشكال توضيحية • لم يُطْبِعَ •
نسخة بخط معتاد ، يتخللها نصوص فارسية ، مكتوبة في القرن
الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •
٢٩ ق ؛ ١٣ - ١٨ س ؛ ١٩٥ × ١٤ سم •

١٦٧

خريدة العجائب وفريدة الغرائب

لزين الدين عمر بن المظفر الشهير بابن الوردي ، المتوفى سنة ٧٤٩هـ (١٣٤٨م) .

ذكر فيه الاقاليم والبلدان وبعض احوال المعدن والنبات والحيوان ، وقد طبع مراراً .

• اوله : « الحمد لله غافر الذنب » .

• آخره ناقص ، ينتهي في أثناء الكلام على « مكة المشرفة » .

• في الصفحتين ٦ - ٧ خارطة ملونة للعالم مرسومة بشكل دائري .
نسخة بخط معتاد ، ولعلها كتبت في حدود سنة ١٠٠٠ للهجرة

(نحو ١٥٩١ م) .

الكشف ١ : ٧٠١ ؛ بروكلمان ٢ : ١٣١ ، ذ ٢ : ١٦٣

• ٥٤ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

١٦٨

خريدة العجائب وفريدة الغرائب

نسخة أخرى ، مفككة الكرايس ، ناقصة الأول والآخر ، ولا تخلو

من خروم في ثناياها . مكتوبة حوالي سنة ١٠٠٠ هـ (١٥٩١ م) .

• ٥٧ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٢٦٥ × ١٨ سم .

١٦٩

رحلة الشتاء والصيف

محمد بن عبدالله الحسيني الموسوي المدني ، المشهور بكبريت

المدني المتوفى سنة ١٠٧٠هـ (١٦٥٩م) .

• اولها : « الحمد لله وحده والصلوة على من لا نبي بعده » .

وصف فيها رحلته الى بلاد الروم وبلوغه الاستانة . بدأ بها من المدينة

المنورة في ١٧ محرم ١٠٣٩هـ (١٦٢٩ م) ، وضمنها أشعاراً ونكتاً أدبية
وفوائد جغرافية وتاريخية ، واخبار من لقيه من الأعلام • وقد طبعت •
نسخة كاملة بخط معتاد ، كان فيها خروم شستى ، أكملها
عبدالمجيد خادم تربة الحضرة الاعظمية ، سنة ١٢٧٤هـ (١٨٥٧ م) •
معجم المطبوعات ١٦٣١ : بروكلمان ٢ : ٣٩٣ ؛ ذ ٢ : ٥٣٨
١٤٤ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٧٠ سياحة في أميركة

للخوري الياس بن القس حنا الكلداني الموصلبي ، من أسرة بيت
عمّون ، أحد أبناء القرن السابع عشر للميلاد • وقد كان من أسبق أبناء
الشرق الذين رحلوا الى أميركة • دامت رحلته من سنة ١٦٦٨ الى
١٦٨٣ م •
طبعت هذه الرحلة سنة ١٩٠٥ في المجلد الثامن من مجلة « المشرق »
البيروتية ، ثم ظهرت على حدة سنة ١٩٠٦ في ٩١ صفحة بعناية الأب
أنطون رباط اليسوعي •
نسخة ناقصة الأول والآخر ، في وسطها خروم ، مكتوبة في القرن
التاسع عشر للميلاد •
• شيخو • ص ٣٩ و ٢٣٤ •
• ٩٩ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم •

١٧١ معجم ما استعجم

لأبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز بن أبي مصعب البكري ، المتوفى سنة
٤٨٧هـ (١٠٩٤ م) • وهو معجم جغرافي شهير • وقد طبع •
الموجود منه ، قطعة تبدأ بأول الكتاب ، وتنتهي في أثناء مادة « نكد »

- ويبدو من حالة النسخة انها بخط احد المستشرقين ، كتبها سنة ١٨٢٤م
- الكشف ٢ : ١٧٣٧ ؛ بروكلمان ١ : ٤٧٦ ، ذ ١ : ٨٧٦
- ١٦٧ ص : ٢٤ س : ٢٢ × ١٨ سم

١٧٢

نزهة الألباب وغرائب الاغتراب في الذهاب والاقامة والاياب

وهي رحلة أبي الثناء شهاب الدين محمود الألوسي ، المتوفى سنة ١٢٧٠هـ (١٨٥٣م) • وقد طبعت في بغداد سنة ١٣١٧هـ ، بعنوان « غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والاقامة والاياب » • وصف فيها المؤلف رحلته من بغداد الى القسطنطينية وذكر من لقيه من رجال العلم والأدب • أولها : « الحمد لله الذي أخذ بيدي » •

نسخة كاملة جميلة الخط ، كتبها حفيد المؤلف ، علي علاء الدين الألوسي ، وفرغ منها في ٢٤ شوال سنة ١٣١٧هـ (١٨٩٩م) •
ايضاح المكنون ٢ : ١٤٣ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٧٨٧
• ١٧٦ ق : ٢٥ س : ٢٩ × ٢١ سم

المجاميع

١٧٣ مجموعة

فيها :

١ - التعريفات (ص ١ - ١٥٢) :

للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ
(١٤١٣ م) •

اولها : « الحمد لله حق حمده » • وهي في الالفاظ المصطلح عليها
بين الفقهاء والفرضيين والمحدثين والمتكلمين والنحاة والصرفيين والمفسرين
وغيرهم ، رتبها على حروف الهجاء • وقد طبعت •
كتبها بخط تعلقي ، محمد بن عبدالله المفتي ، سنة ١٠٩٣ هـ
(١٦٨٢ م) •

الكشف ١ : ٤٢٢ ؛ بروكلمان ٢ : ٢١٦ ؛ ذ ٢ : ٣٠٥ (٢) •

٢ - تخميس قصيدة عبدالغني الجميل (٦ ص) :

توفي عبدالغني سنة ١٢٧٩ هـ (١٨٦٣ م) • بخط يختلف عن
سابقه ، كتب في اوائل القرن العشرين •

٣ - بندننامه (٢٥ ص) :

بالفارسية • لفريد الدين العطار الهمداني ، المتوفى سنة ٦٢٧ هـ
(١٢٢٩ م) وهو نظم مشهور فيه نصائح بليغة •
الكشف ١ : ٢٥٥ •

٤ - رسالة في فن المناظرة (١٣ ص) :

لمحمد ساجقلي زاده ، المتوفى سنة ١١٥٠ هـ (١٧٣٧ م) • اولها :
« بسم الله وبحمده وصلاة وسلام على رسله » •

٥ - مختصر في علل الأعراب (١٢ ص) :

لأبي عبدالله محمد بن ابراهيم المعروف بأبي الجيش الانصاري
الخزرجي الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو ٦٢٧ هـ (١٢٢٨ أو ١٢٢٩ م) .
أوله : « احمد الله واتوكل عليه » . ولم يُطبع . مكتوب بخط تعلقي ،
في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧ م) .
٢٠٨ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٣ سم .

١٧٤

مجموعة

فيها

١ - شرح القصيدة المنفرجة :

لعلي الناصح ، إمام جامع الإمام الأعظم في عهد أحمد باشا والي
بغداد ابن حسن باشا واليها .
بالتركية . أوله : « جلّت عظمتك يا مَنْ تفرّد بالعز والبقاء » .
كُتِبَ سنة ١١٤٠ هـ (١٧٢٧ م) .

٢ - تكملة نفحات الأنس :

« نفحات الأنس » لعبدالرحمن الجامي ، المتوفى سنة ٨٩٨ هـ
(١٤٩٢ م) الفها بالفارسية ، وهي في التصوف والمتصوفة . وهذه التكملة
بالتركية ، اولها : « تيمناً بذكر الملك الأعلى » .

٣ - أدعية :

بالتركية . أولها : « حمد وسپاس وشكر بي قياس » .

٤ - كتاب وقف :

حرره بالتركية ، يحيى بن زكريا القاضي بالعساكر بولاية روم
ايل ، سنة ١٠١٤ هـ (١٦٠٥ م) .

٥ - تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب :

كُتِبَ عليها انها لعبد اللطيف بن غانم المقدسي . وفي كشف الظنون

انها لأبي الحسن محمد بن عبدالرحمن البكري ، فرغ منها في ذي الحجة
سنة ٩٢٢هـ (١٥١٦م) .

وهي رسالة في التصوف . أولها : « الحمد لله الذي سلك بأوليائه
سبل الرشاد » . رتبها على مقدمة واربع مقامات وست مراتب . تمت
كتابتها بخط نسخي وسط في ١٥ محرم سنة ١١٣٧هـ (١٧٢٤م) .
الكشف ١ : ٣٧٦

١٤٩ ق : ١١ - ٢٣ س : ١٧٥ × ١٢ سم .

١٧٥

مجموعة

ضمت قطعاً صغيرة من مخطوطات في التجيم والادعية والفراسة .
ولا عناوين لها . مكتوبة بخط معتاد في القرن الثاني عشر للهجرة
(القرن ١٨م) .

٢٩ ق : ٧ - ١١ س : ١٥ × ١٠ سم .

١٧٦

مجموعة

تتضمن رسائل وكتباً ومقتطفات شتى من مؤلفات في مواضيع مختلفة :
الفلسفة ، علم الكلام ، المنطق ، البلاغة ، التصوف ، الشعر ، اللغة ،
النحو ، الدين ، الهندسة . وقد كتبت في حدود الألف للهجرة (أواخر
القرن ١٦م) . وهي بخطوط مختلفة معتادة . في أولها تملكات ، منها
ما هو مؤرخ بسنة ١١٧٣هـ (١٧٥٩م) .

في اول المجموعة ، ثبت بمحتوياتها ، وهذا هو :

- ١ - في بيان أفضلية محمد عليه السلام (الورقة ٢) .
- ٢ - في بيان أبوي رسول الله (و ٥) .
- ٣ - في بيان النحو للتفتازاني (و ٦) .
- ٤ - إثبات الواجب (و ٧) .
- ٥ - حاشية في بيان الوجود (و ٩) .

- ٦ - بيان السلسلة المتصلة بالنبي (و ١٠) .
- ٧ - في بيان الاعتكاف (و ١١) .
- ٨ - حديث شريف من الحكمة والوصايا (و ١٢) .
- ٩ - رسالة الارتفاع (و ١٢) .
- ١٠ - في بيان الصحابة (و ١٤) .
- ١١ - الاقتداء بالشافعي (و ١٤) .
- ١٢ - في بيان رؤية الله في المنام (و ١٥) .
- ١٣ - في بيان الرقص (و ١٥) .
- ١٤ - تأليف التفتازاني (و ١٥) .
- ١٥ - رسالة في القضاء والقدر (و ١٦) .
- ١٦ - في بيان النفس (و ١٦) .
- ١٧ - في بيان الجماع : قول الحكماء (و ١٧) .
- ١٨ - في بيان الجمع وسائره (و ١٨) .
- ١٩ - في بيان المذاهب (و ١٩) .
- ٢٠ - حاشية شرح التجريد (و ٢٦) .
- ٢١ - في بيان الموت (و ٣٦) .
- ٢٢ - في بيان أهل المدينة (و ٣٨) .
- ٢٣ - نصائح ابن كمال باشا (و ٤٠) .
- ٢٤ - رسالة الشريف (و ٤٢) .
- ٢٥ - في بيان مولد النبي (و ٤٣) .
- ٢٦ - في بيان الذنب (و ٤٣) .
- ٢٧ - في بيان حشر يوم القيامة (و ٤٤) .
- ٢٨ - في بيان صفة الله (و ٤٥) .
- ٢٩ - رسالة منيرة في بيان التصوف (و ٤٦) .
- ٣٠ - العضدية مع شرح عصام (و ٥٦) .
- ٣١ - رسالة هيئة (و ٦١) .
- ٣٢ - في بيان المذاهب (و ٦١) .

- ٣٣- في بيان التسخير (و ٦٤) .
- ٣٤- حواشي العضدية (و ٦٥) .
- ٣٥- في بيان المذاهب ، المسماة بالابانة (و ٦٩) .
- ٣٦- فصل خروج آدم من الجنة (و ٧٤) .
- ٣٧- في الفرق بين النحو والمنطق (و ٧٥) .
- ٣٨- رسالة في ما جاء مثني : لابي عبدالله الحسين بن خالويه (و ١٧٧ -
١٨٢ أ) .
- ٣٩- في بيان الخلع (و ٨٣) .
- ٤٠- رسالة في طرق الحديث (و ٨٦) .
- ٤١- رسالة خواجه زاده في بيان الجسماني (و ٩٠) .
- ٤٢- رسالة في الجزئي والكلي (و ٩٢) .
- ٤٣- رسالة كمالية (و ٩٤) .
- ٤٤- رسالة كلامية (و ٩٥) .
- ٤٥- دعاء الاسم الأعظم ورجال الغيب واسم المشايخ (و ٩٨) .
- ٤٦- في بيان الدعاء (و ٩٩) .
- ٤٧- في بيان التسلسل وغيره (و ١٠٠) .
- ٤٨- رسالة النقطة (و ١٠١) .
- ٤٩- رسالة مسماة بالعقل الكلي (و ١٠٥) .
- ٥٠- رسالة في الأسرار المودعة بعض سور القرآن العظيم (و ١٠٦) .
- ٥١- صورة مكتوبات (و ١٠٩) .
- ٥٢- في بيان أسرار الحروف (و ١١٤) .
- ٥٣- في بيان اهل الجنة (و ١١٦) .
- ٥٤- قصائد لطرفة بن العبد وزهير بن ابي سلمى وليد وعنترة والحرن
بن حلزة الشكري وعمرو بن كلثوم والنابغة الذبياني والاعشى
(و ١١٧ اب - ١١٤٥ أ) .
- ٥٥- شرح تلخيص المفتاح (و ١٤٥ اب - ١١٥١ أ) .
- ٥٦- فرائد (و ١٥٣) .

- ٥٧- ديباجة المقاصد (و ١٧٢) .
- ٥٨- أصول الحديث والفقه (و ١٧٣) .
- ٥٩- شرح جنة الأسماء للغزالي (و ١٧٤) .
- ٦٠- شرح الدائرة (و ١٧٧) .
- ٦١- رسالة أسئلة بالسبع الشداد (و ١٧٩) .
- ٦٢- رسالة في جواب سبع الشداد (و ١٨٠) .
- ٦٣- دعاء سورة الواقعة (و ١٨١) .
- ٦٤- رسالة اثبات الباري (و ١٨٢) .
- ٦٥- رسالة قدرية وجبرية (و ١٨٩) .
- ٦٦- شرح ابيات للامام علي (و ١٩٢) .
- ٦٧- شرح امثلة (و ٢٠٨) .
- ٦٨- شرح أمثلة مع جوابها (و ٢٠٩) .
- ٦٩- بيان النميمة (و ٢١٠) .
- ٧٠- رسالة اليبوع (و ٢١٢) .
- ٧١- رسالة الشهادة (و ٢١٣) .
- ٧٢- رسالة المشروعات (و ٢١٤) .
- ٧٣- رموز المذاهب (و ٢١٦) .
- ٧٤- شرح الاشارات (و ٢١٨) .
- ٧٥- رموز الكلبيات (و ٢١٨) .
- ٧٦- في بيان الوحي (و ٢٢٢) .
- ٧٧- موسومة الاسلام (و ٢٢٤) .
- ٧٨- معروفة (و ٢٢٦) .
- ٧٩- مباحث منطقية (و ٢٣٧) .
- ٨٠- بيان الزنا (و ٢٣٨) .
- ٨١- مباحث سماعية (و ٢٣٨) .

٢٤١ ق ؛ ١١ - ٣٧ س ؛ ٢٠٥ × ١٣ سم ١٠

١٧٧ مجموعة

فيها :

١ - كتاب في الفلك (ص ١ - ٧٢) :

سقط شطر من أوله ، فضاع بذلك عنوان الكتاب واسم مؤلفه .
في الصفحة ٣ قوله : « الباب الخامس : في معرفة علة استواء الليل والنهار
في خط الاستواء » . وآخر الكتاب ناقص ، ينتهي في أثناء الباب الستين ،
وهو في « معرفة خسوف القمر » .

٢ - فوائد تاريخية (ص ٧٣ - ٧٩) :

فيها أخبار منشورة في الموصل في القرن الثاني عشر للهجرة
(القرن ١١٨ م) .

٣ - الدرر اللامعة في [بيان] حوادث الدورة الجامعة (ص ٨٠ - ١٢١) :

للشيخ المعروف بالطبلوني المصري . أولها : « الحمد لله الذي منّ على
عارفيه الأحرار بفهم غوامض الأسرار » . وهي في علم الحروف الجفرية .
لم تُطبع . رتبها على مقدمة وأربعة فصول وخاتمة .
ايضاح المكنون ١ : ٤٦٠

٤ - صفة القلم المرموز . يليها تعليقات شتى (ص ١٢٢ - ١٢٤) .

٥ - صورة مكتوب النبي (ص) . (ص ١٢٥ - ١٢٦) .

٦ - تيجان عنوان الشرف (ص ١٢٧ - ١٤٢) :

نظم الشيخ احمد بن عبدالرزاق المغربي ، المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ
(١٦٨٥ م) . ضمنها خمسة علوم ، على غرار كتاب « عنوان الشرف الوافي
في اللغة والتاريخ والنحو والعروض والقوافي » لابن المقرئ اليمني ،
المتوفى سنة ٨٣٧ هـ (١٤٣٣ م) . مطلعها :

احمد من احمد وصف احمدا : حمدا اجل الحمد حتما وابتدا

ايضاح المكنون ١ : ٣٤٢

٧ - دعاء (ص ١٤٣) .

٨ - فائدة في فضل ليلة النصف من شهر شعبان (ص ١٤٤ - ١٤٧) :

جاء في حاشية ص ١٤٤ : « سنة ١١٥١ وقع الطاعون في بلد الموصل » . يليها : « وايضاً وقع الطاعون في بلد الموصل سنة ١٨٨٦ هـ » .
١٤٧ ص ؛ ١٣ س ؛ ٢١٥ × ١٥٥ سم .

١٧٨

مجموعة

مكتوبة بخط نسخي حديث . فيها :

١ - شرح صالح بن يحيى الموصللي ، على منظومته في الخط (ص ٤٨ - ١) :
لصالح بن يحيى الشهير بسعدي الموصللي ، المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ .
(١٨٣٦ م) .

اوله : « الحمد لله الذي برأ النسم وعلم القلم » . تمت كتابته سنة ١٢٩٨ هـ (١٨٨١ م) . لم يُطبع . ومطلع المنظومة :

يقول صالح بن يحيى الموصللي : عامله بلطف المولى العلي
وقد مرت الاشارة الى القصيدة وشرحها في الرقم ٩٥ من هذا
الفهرست .

تاريخ الموصل ٢ : ٢٤٥ :

٢ - قصيدة في التمييز بين الضاد والظاء (ص ٤٨ - ٥٣) :
لمحمد بن عبدالله المعروف بابن مالك ، صاحب « الألفية » الشهيرة
في النحو ، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ (١٢٧٣ م) . لم تُطبع . مطلعها :
« بسبق شين أو الجيم استبانة ظا » .

٣ - الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة (ص ٥٤ - ٩٨) .
لمحمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز ، المعروف بابن عابدين ، المتوفى
سنة ١٢٥٢ هـ (١٨٣٦ م) . وقد طُبعت سنة ١٣٠١ هـ في ٢٣ ص .
جاء في مقدمة المؤلف : « قد عنّ لي الكلام على بعض ألفاظ شاع

استعمالها بين العلماء ، وهي مما في إعرابه او معناه إشكال او خفاء ،
بعبارة تحلّ العقل وتوضح المقال « . تاريخ النسخة ١٢٩٩هـ (١٨٨٢م) .

ايضاح المكنون ٢ : ٢٠٧ .

٩٨ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢٠٥ × ١٢٥ سم .

١٧٩

مجموعة

فيها :

١ - شرح كتاب في علم العروض :

سقط شيء من اوله ، فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه . وقد سار

فيه الشارح على أسلوب « قال . . . أقول » .

نسخة بخط معتاد ، كتبت سنة ١١٧٧هـ (١٧٦٣م) .

٢ - رسالة في العروض :

لا يُعرف مؤلفها . اولها : « اعلم انّ فعولن له ستة فروع . . . » .

٥٣ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

١٨٠

مجموعة

فيها :

١ - المجالس :

لايلى الصوباوي ، وهو ايليا برّ شينا أسقف نصيبين النسطوري ،

المتوفى سنة ١٠٤٩م .

أولها : « ايها المخلص في أماته ، التارك دنياه لآخرته » .

وهي سبعة مجالس جرت ، سنة ١٠١٨م ، بين ايليا الصوباوي ،

وابي القاسم الحسين بن يحيى المعروف بالوزير المغربي ، في بيان حقيقة

النصرانية ومعتقداتها . وقد نشرها الاب لويس شيخو اليسوعي في

« المشرق » سنة ١٩٢٢ .

شيخو . ص ٤٩ - ٥٠

٢ - الأعداد الرضية في المسائل الفرضية :

وهي رسالة علم الفرائض • تأليف البطريرك مكسيموس مظلوم الحلبي ، المتوفى سنة ١٨٥٥م • ألفها في الاسكندرية سنة ١٨٤٠ ، وطُبعت في القسطنطينية سنة ١٨٤٣م •

اولها : « الحمد لله الذي خلق الأنام أبوةً وبنوة وأخوة » •
شيخو • ص ١٩٢

المجموع بخط معتاد ، كتبه الشماس فرنسو بن شمو دابش ، في الموصل ، في مدرسة شمعون الصفا ، في شهر شباط سنة ١٨٧٣م •
١١٠ ص + ٦٨ ص : ١٤ - ١٥ س : ١٩ × ١٣ سم •

١٨١

مجموعة

فيها :

١ - فتح الفتح في شرح مفتاح النجاح :

ليوسف بن الملا عبدالجليل الخضري الحنفي الموصري ، كان حياً في سنة ١٢١١هـ (١٧٩٦م) •

أوله : « الحمد لله الذي أكرم أهل بيت رسول الله » •

وهو شرح الدعاء المسمّى بـ « مفتاح النجاح » ، المروي عن الإمام علي بن ابي طالب • ولم يُطبع •

نسخة بخط معتاد ، كتبها حسين بن احمد بن علي غضنفر ، وفرغ منها في ١٩ جمادى الاول سنة ١٢٣١هـ (١٨١٦م) •

٢ - زهر الفائح لمن أقبل عن الذنوب والقبائح :

لشمس الدين محمد بن محمد المعروف بابن الجزري الدمشقي

الشافعي ، المتوفى سنة ٨٣٣هـ (١٤٢٩م) •

أوله : « الحمد لله رب العالمين وبكتابه اقتدي » •

وهو كتاب في التصوف ، وقد طُبِع غير مرة ، بعنوان « الزهر الفائح

في ذكر مَنْ تنزّه عن الذنوب والقبائح » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها محمود بن محمد ، سنة ١٢٣١ هـ
• (١٨١٦ م)

ايضاح المكنون ١ : ٦١٨ ؛ معجم المطبوعات ٦٣
٩٣ ق ؛ ١٣ - ١٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٨٢

مجموعة

تتضمن مقتبسات ومختارات ذات فوائد شتى كثيرة • ففيها نُبذ في
الطب ، والتاريخ ، والنوادر ، والأشعار ، والأمثال ، والحكايات ،
والاحاديث ، ونسب الرسول ، وتاريخ قضيب البان ونسبه ، والفلك ،
والنجوم • ولا يُعرف جامعها • وهي مكتوبة بخط معتاد ، في القرن الثاني
عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •

١٢٧ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٢٩ × ١٩ سم •

١٨٣

مجموعة

فيها :

١ - الجزرية (ص ١ - ٥) :

منظومة في علم التجويد ، في ١٠٧ أبيات • لمحمد بن محمد المعروف
بابن الجزري الدمشقي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ (١٤٢٩ م) • مطلعها :
يقول راجي عفو رب سامع : محمد بن الجزري الشافعي
وقد طُبعت •

الكشف ٢ : ١٧٩٩] وهي فيه : « المقدمة الجزرية » [؛ بروكلمان

٢ : ٢٠٢ ، ذ ٢ : ٢٧٥

٢ - تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن (ص ٦ - ١٠) :

لسليمان الجمزوري ، من علماء القرن الثاني عشر للهجرة (القرن

• (١٨ م)

وهي منظومة ، مطلعها :

يقول راجي رحمة النفور دوماً سليمان هو الجمزوري

وقد طُبعت •

ايضاح المكنون ١ : ٢٤١ ؛ معجم المطبوعات ٧٠٨ ؛ بروكلمان

ذ ٢ : ٤٥٦

٣ - النور المبين في تعيين ما قصده ابن حجر المكي بكلامه الجامع المتين
(ص ١١ - ٢٤) :

لأبي عبدالله حسن بن عبدالله بن اسماعيل الجبار الدرگزلي ثم
الموصللي اليميني ، امام الشافعية في الحضرة النبوية الجرجيسية بالموصل •
فرغ منه سنة ١٢٦٥هـ (١٨٤٩م) • وهو رسالة في الدخان المعروف بالتتن
وما يتعلق به من أحكام فقهية •

أوله : « الحمد لله الذي أمر بما فيه نفعنا » • لم يُطبع •

٤ - الاعلام في بيان قواعد الأحكام (ص ٢٥ - ١٢٧) :

لحسن الجبار الموصللي ، المذكور أعلاه • اوله : « الحمد لله الذي
شرع لنا من الدين ما وصى به نوحاً و ابراهيم وموسى وعيسى » •
كتبه في الموصل ، علي بن احمد بن حسن المعروف بالحمزة العماني
الدشكولي المقيسي ، سنة ١٢٨٧هـ (١٨٧٠م) • لم يُطبع •

٥ - رسالة مختصرة في علم الأخلاق وتدريب المنزل (ص ١٢٨ - ١٣٣) :

اختصرها حسن الجبار الموصللي • ورتبها على أربع مقالات • اولها :
« الحمد لله على نواله » • كتبها علي بن احمد المحروف بالحمزة العماني ،
سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) • لم تُطبع •

٦ - التبيان في بيان الاختلاف في حكم مناكحة الأانس والجان
(ص ١٣٥ - ١٩٤) :

لحسن الجبار الموصللي • اوله : « الحمد لله الذي شرع لنا من الدين
ما وصى به أولى العزم من الرسل » • كتبته ، في الموصل ، علي بن احمد
المعروف بالحمزة العماني ، سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) • لم يُطبع •

- ٧ - كشف الأستار عن خفايا بعض عبارات الأنوار (ص ١٩٥ - ٢٨٢) :
- لحسن الحبار الموصلي • اوله : « الحمد لله الذي شرع لنا ذبح الضحايا » • وهو في شرح كتاب الأضحية ليوسف بن حسين الهملاءبازي • كتبه علي بن احمد المعروف بالحمزة العماني • لم يُطبع •
- ٨ - تبصرة الأخوات والاخوان في جلال الله (ص ٢٨٣ - ٣٢٢) :
- لحسن الحبار الموصلي • أولها : « الحمد لله الذي يحب التوابين » • وهي رسالة فقهية في الحيض • كتبها ، في الموصل ، علي بن احمد المعروف بالحمزة العماني ، سنة ١٢٨٧هـ (١٨٧٠ م) • لم تُطبع •
- ٩ - رسالة في تحقيق حال أبوي النبي (ص ٣٢٣ - ٣٣٣) :
- لحسن الحبار الموصلي • اولها : « الحمد لله الذي يختص برحمته من يشاء من عباده » • كتبها ، في الموصل ، علي بن احمد المعروف بالحمزة العماني • لم تُطبع •
- ١٠ - رسالة في العلامات الكبرى للقيامة الكبرى (ص ٣٣٤ - ٣٣٩) :
- لحسن الحبار الموصلي • اولها : « الحمد لله الذي تفرّد بتقدير الأمور » • كتبها علي بن احمد المعروف بالحمزة العماني • لم تُطبع •
- ١١ - زبور داود (ص ٣٤٠ - ٤١٣) :
- ويُعرف بمزامير داود ، أحد أسفار العهد القديم • أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم • وهو الله الأحد • طوبى لرجل يسلك طريق الأئمة وفي طريق الخطائين لا يقوم » • ويليه نَسَب الأنبياء • نسخة كاملة كتبها علي بن احمد المعروف بالحمزة العماني ، سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١ م) • وترجمتها تخالف ما يُعرف اليوم من ترجمات •
- ١٢ - رسالة في المفردين الذاكرين الله كثيراً (ص ٤٢١ - ٤٣١) :
- لحسين بن أحمد البصري الدوسري • أولها : « الحمد لله وحده وأشهد ان لا إله الا الله الذي يرحم عبده » • كتبها علي بن احمد المعروف بالحمزة العماني ، سنة ١٢٨٣هـ (١٨٦٦ م) • لم تُطبع •

- ١٣- باب في ذكر زيارة قبر النبي (ص ٤٣١ - ٤٣٥) :
- تاريخه ١٢٨٣هـ (١٨٦٦ م) *
- ١٤- منظومة ميمية في مولد النبي (ص ٤٣٥ - ٤٤١) :
- مطلعها : « يا مستحق الحمد والشكر الأتم » *
- ١٥- نسب الصحابة العشرة المبشرين بالجنة (ص ٤٤١ - ٤٤٢) :
- ١٦- قصيدة رائية (ص ٤٤٢) :
- لمحمد بن صالح المنتفي * لم تُطبع *
- ١٧- القصيدة اللامية المعروفة بنصيحة الاخوان ومرشد الخلان (ص ٤٤٢ - ٤٤٣) :
- لزين الدين أبي حفص عمر بن مظفر الشهير بابن الوردى، المتوفى سنة ٧٤٩هـ (١٣٤٨ م) * وهي في ٧٥ بيتاً * مطلعها :
- اعتزل ذكر الغواني والغزل : وقل الفصل وجانب من هزل
تاريخها ٢٨ رمضان ١٢٨٣هـ (١٨٦٧ م) * وقد طُبعت * وفي المطبوع
وردت « الأغاني » في موضع « الغواني » *
- ١٨- قصيدة رائية (ص ٤٤٧) :
- لعبد الرحيم بن احمد البرعي اليماني ، المتوفى سنة ٨٠٣هـ
(١٤٠٠ م) * مطلعها :
- من السعادة ان لا يبعد الدار : وهل يبلغني للشوق تذكار
ولم أجدها في ديوانه المطبوع في القاهرة سنة ١٣١٨هـ *
- ١٩- مما قاله الامام علي بن ابي طالب (ص ٤٤٧) :
- يبدأ بقوله : « اتقِ الاحمق لا تصحبه » *
- ٢٠- المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث (ص ٤٤٨ - ٤٤٩) :
- لعمر البيقوني * مطلعها :
- أبدأ بالحمد مصلياً على : محمد خير نبي أرسلنا
وقد طُبعت مراراً *

معجم المطبوعات ٦١٩ ؛ معجم المؤلفين ٥ : ٤٤ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٤١٩
٢١- منظومة (ص ٤٥١ - ٤٥٧) :

لأحمد بن حسن بن عامر الاحسائي الشافعي • مطلعها :
يا رب بالمبعوث من تهامه : طه المشفع صاحب العلامة

٢٢- منظومة في قواعد فن العربية (ص ٤٥٨ - ٤٦٠) :

لعبدالله بن محمد الشبراوي الشافعي ، المتوفى سنة ١١٧٢هـ
(١٧٥٨م) • رتبها على خمسة أبواب : ١ - في الكلام عند النجاة وما
يتألف منه ؛ ٢ - في الإعراب اصطلاحاً ؛ ٣ - في مرفوعات الأسماء ؛
٤ - في منصوبات الأسماء ؛ ٥ - في مخفوضات الأسماء •
كتبها علي بن أحمد المعروف بالحزمة العماني ، سنة ١٢٨٤هـ
(١٨٦٧م) •

٢٣- شواهد موافقة لمولد السيد جعفر بن السيد حسن البرزنجي
(ص ٤٦١ - ٤٦٤) :

نظم الشيخ محمد بن احمد بن عبداللطيف الأحسائي • كتبت سنة
١٢٨٤هـ (١٨٦٧م) • يليها (ص ٤٦٥ - ٤٧٨م) تعليقات وحواش
مختلفة •

٤٧٨ ص ؛ ١٩ - ٢٨ س ؛ ٢٢ × ١٥ر٥ سم •

١٨٤ مجموعة

فيها :

١ - بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات (١١٣ ص) :

لمرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي ، المتوفى سنة ١٠٣٣هـ (١٦٢٣م) •
أوله : « الحمد لله [الذي] أكرم الانسان وحلّاه بحلية النطق
والبيان » • وقد طُبِعَ مراراً •

نسخة مكتوبة بخط معتاد في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

ايضاح المكنون ١ : ١٧١ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٦٩ ، ذ ٢ : ٤٩٦ •

٢ - النفحة المسكية في الرحلة المكية (٢٢٨ ص) •

لعبد الله بن حسن بن مرعي السويدي ، المتوفى سنة ١١٧٤هـ

• (١٧٦٠)

أولها : « أحمدك اللهم يا مَنْ سهّلتَ لِمَنْ آمَ بيتك صعوبة المسالك » •

وصف فيها ما شاهده في رحلته الى مكة ، وصدرها بترجمة حياته •

• لم تُطبع

نسخة بخط معتاد ، كتبها ملا عبدالرحمن دري زاده ، في المدرسة

المرجانية ببغداد ، سنة ١٢٤٥هـ (١٨٣٠ م) •

• بروكلمان ٢ : ٣٧٧ ، ذ ٢ : ٥٠٨ •

• ١١٣ + ٢٢٨ ص ؛ ٢٣ - ٣٠ س ؛ ٢١ × ١٤ سم •

١٨٥

مجموعة

فيها :

١ - الدرّ النضيد في آداب المفيد والمستفيد :

لبدر الدين محمد بن رضي الدين الغزي العامري الشافعي ، المتوفى

سنة ٩٣٥هـ (١٥٢٨ م) (انظر : الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة :

• للغزي ٢ : ٦) •

أوله : « الحمد لله نحمده ونستعينه » • ذكر في المقدمة انه جمعه في

فضيلة الاشتغال بالعلم وآدابه وأقسام العلم الشرعي وآداب المعلم والمتعلم

والمفتي والمستفتي ، ورتبه على مقدمة وستة أبواب وخاتمة ، وفرغ منه

في رجب سنة ٩٣٢هـ (١٥٢٥ م) • ولم يُطبع •

نسخة بخط معتاد ، منقولة عن نسخة المؤلف ، كتبها الشيخ علاء

الدين بن شهاب الدين احمد بن علي البغدادي • وقد قرأها على المؤلف ،

ونص " تلك القراءة مُثبت " بخط المؤلف في آخر الكتاب ، وفرغ من قراءتها

- في مجالس آخرها في السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٣٥هـ •
- أصابت الرطوبة اوراق هذا الكتاب •

الكشف ١ : ٧٣٥ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٤٨٨

٢ - كتاب في الفقه :

- ناقص الأول والآخر ، فلا يُعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه • يبدأ الموجود منه في اثناء « باب الطلاق » ، يليه باب الرجعة ، فباب الايلاء ، النخ • وينتهي في اثناء باب القسمة •

• نسخة بخط معتاد ، من القرن العاشر للهجرة (القرن ١٦ م) •

• ١٧٢ ق ؛ ١٧ - ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٨٦ مجموعة

فيها :

١ - حوادث الجو :

- للأب بوناوتورا اللودي الكبوشي ، كان رئيسا على دير الآباء الكبوشيين في حلب من سنة ١٦٢٩ الى ١٦٤٠م ولا تُعرف سنة وفاته •
- أوله : « الحمد لله الحي المتعالي » • وهو كتاب في الظواهر الجوية والطبيعات ، تكلم فيه على الحرارة والدخان والبخار والهواء والصواعق والنجوم والمذنبات والرعد والبرق والشعاع والسحاب والشمس وقوس قزح والرياح والعواصف والمد والجزر والأرض والزلازل والنيران • ولم يُطبع •

• نسخة بخط معتاد ، تمت كتابتها في ٢٧ تموز سنة ١٦٥٥م •

• شيخو • ص ٧١

٢ - مختصر في علم الهيئة :

- يريد بذلك هيئة الانسان • وهو كتاب في الفراسة • قال انه « تصنيف أحد المعلمين في هذا المهنة » •

- أوله : « كل من رأيتموه أيها الاخوان كثير الصمت ♦♦♦ »
- نسخة غير مؤرخة ، وهي تقارب سابقتها زمنياً
- ١٣٣ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٥٥ × ١٠ سم

١٨٧

مجموعة

فيها :

١ - ردّ علي معروف البرزنجي :

- لم نعرف مؤلفه ♦ أوله : يا مجيب السائلين ، يا مغيث المستغيثين «
- وهو في التصوف ، يبحث في الطريقة الخالدية النقشبندية في العراق ، وما كانت عليه في القرن الماضي

٢ - ردّ علي عثمان الجليلي الموصللي :

- لم نعرف مؤلفه ♦ أوله : « الحمد لله الذي هدى حزبه صراطاً مستقيماً »
- ردّ فيه علي ما كتبه الجليلي عن الشيخ خالد النقشبندي
- نسخة أصابت الرطوبة أعالي أوراقها ، مكتوبة بخط نسخي واضح ، في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩ م)
- ٥٧ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم

١٨٨

مجموعة

تتضمن رسائل وكتباً ومختارات شتى من مؤلفات في مواضيع مختلفة :
الأدب والشعر واللغة والتصوف والأدعية والدين والطب والتنجيم ♦ وهذا ما فيه :

- ١ - مختار من شعر المتنبّي (ص ١ - ٣)
- ٢ - تعداد ذوي الفروض (فرائض) ♦ (ص ٤ - ٥)
- ٣ - باب طب علة النساء التي في الأرحام (ص ٦ - ٧)

- ٤ - شعر بالتركية (ص ٨) *
- ٥ - فرائض (ص ٩ - ١٠) *
- ٦ - نوادر وحكايات وشعر (ص ١٢ - ٢٦) *
- ٧ - منظومة الرئيس ابي علي ابن سينا في الطب والفصول الأربعة
من السنة (ص ٢٧ - ٢٨) *
- ٨ - نوادر (ص ٢٩) *
- ٩ - مثلثات قطرب (ناقصة الأول) * (ص ٣٤ - ٣٥) *
- ١٠ - رسالة الذكر الخفي المستجلب للأجر الوفي : لسعد بن علي
الهمداني (ص ٣٧ - ٤٧) *
- ١١ - أدعية وحكايات (ص ٤٨ - ٥٤) *
- ١٢ - وردة الأرواح (شرح قصيدة مشتملة على الأسماء المروية في
العربية السماعية) (ص ٥٧ - ٦١) *
- ١٣ - تعريفات اصطلاحات الفقهاء (ص ٦١ - ٦٣) *
- ١٤ - رسالة في التنجيم * بالفارسية (ص ٦٣ - ٦٥) *
- ١٥ - منتخبات من المستطرف للأبشيهي (ص ٦٦ - ٨٥) *
- ١٦ - و صفات طيبة (ص ٨٦) *
- ١٧ - حساب مصروفات (ص ٨٧ - ٨٩) *
- ١٨ - حكاية غريبة وقعت لبعض الصالحين (ص ١٠٢ - ١١١) *
- ١٩ - مختارات شعرية (ص ١١٢ - ١٣٦) *
- ٢٠ - في بعض التواريخ من جواهر المنتظم (ص ١٣٧ - ١٥٨) *
- ٢١ - مختارات شعرية (ص ١٥٩) *
- ٢٢ - منظومة في التوحيد : لأحمد الجزائري * كتبها عبدالنبي مطهر
الاربلي ، سنة ٩٨٢هـ (١٥٧٤م) * (ص ١٥٤ - ١٧٠) *
- ٢٣ - دعاء ختم القرآن ، يليه ادعية أخرى (ص ١٧١ - ١٧٣) *
- ٢٤ - اجازة * تاريخها ٩٨٢هـ (١٥٧٤م) * (ص ١٧٤ - ١٧٦) *
- ٢٥ - شعر بالفارسية (ص ١٧٧) *
- ٢٦ - مائة كلمة منسوبة لأبي بكر الصديق (ص ١٧٨ - ١٨٠) *

- ٢٧- مائة كلمة منسوبة لعمر بن الخطاب (ص ١٨١ - ١٨٣) *
- ٢٨- مائة كلمة منسوبة لعثمان بن عفان (ص ١٨٣ - ١٨٦) *
- ٢٩- مائة كلمة منسوبة لعلي بن ابي طالب (ص ١٨٦ - ١٨٧) *
- ٣٠- قصائد ومنظومات في مدح النبي : للشقراطيسي والبرعي وابن الفارض وابن عربي وابن جابر الأندلسي (ص ١٨٨ - ٢٠٠) *
- ٣١- دعاء ختم القرآن (ص ٢٠٠ - ٢٠٤) *
- ٣٢- بديعية اسماعيل بن المقري (ص ٢٠٤ - ٢١٠) *
- ٣٣- مختارات شعرية (ص ٢١٠ - ٢٢٩) *
- ٣٤- رسالة المعرفة (تصوف) : للشيخ عبدالله البلياني (ص ٢٣٠ - ٢٣٨) *
- ٣٥- أدعية (ص ٢٣٩ - ٢٥٠) *
- ٣٦- مختارات شعرية لعلي بن الجهم والمعرّي وابن جابر الاندلسي وظافر الحداد والقيراطي وصالح بن عبدالقدوس وغيرهم (ص ٢٥٠ - ٢٧١) *
- ٣٧- قصيدة الفقيه المعروف بابن سابق في الردّ على الحشوية والمجسمة والحلولية والمشبهة (ص ٢٧٢) *
- ٣٨- مختارات شعرية (ص ٢٧٣ - ٢٧٤) *
- ٣٩- الاستغفارات على عدد حروف الهجاء مرتباً (ص ٢٧٦ - ٢٧٨) *
- ٤٠- مختارات شعرية : لابن الوردي والبستي والبوني (ص ٢٧٨ - ٢٨٣) *
- ٤١- القصيدة المسماة بالشعبانية في مدح النبي (ص ٢٨٤ - ٢٨٨) *
- ٤٢- دعاء ختم القرآن (ص ٢٨٨ - ٢٨٩) *
- ٤٣- مختارات شعرية (ص ٢٨٩ - ٣١٨) *
- ٤٤- بديعية شمس الدين محمد بن جابر الاندلسي المسماة بالحلة السيرة في مدح خير الوري (ص ٣١٨ - ٣٢٢) *
- ٤٥- رسالة في تعلّم الشعر : لمصطفى بن محمد القاضي بالمدينة المنورة (ص ٣٢٦ - ٣٣١) *

- ٤٦- عقيدة السنوسي (كُتبت في مكة) • (ص ٣٣٢ - ٣٤٠) •
 ٤٧- الرسالة القلمية (تصوف) : لعلي جلبي الشهير بقبالي زاده
 • (ص ٣٤٧ - ٣٤١) •
 ٤٨- رسالة في المصطلحات • ناقصة الاول (ص ٣٥٤ - ٣٥٥) •
 ٤٩- الفرق بين المقام بفتح الميم والمقام بضمه (ص ٣٥٦) •
 ٥٠- من كتاب بستان العارفين : للسمرقندي (ص ٣٦٤ - ٣٨١) •
 ٥١- مختارات من كتب شتى بالتركية والفارسية (ص ٣٨٢ - ٤٦٤) •
 ٤٦٥ ص : ٢٣ - ٢٦ س : ٢٠٥ × ١٣ سم •

١٨٩ مجموعة

فيها :

- ١ - حوض الحياة (الورقة آ ١ - آ ١٤) :
 • للشيخ محيي الدين بن عربي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م) •
 وهي رسالة في التصوف • أولها : « الحمد لله رب العالمين المنزه عن ذوات
 الأنداد ذاته » • لم تُطبع • نسخة بخط معتاد ، كتبت في نصف ربيع
 الثاني سنة ١١٢٠ هـ (١٧٠٨ م) •
 ٢ - باب في معرفة الفصادة واخراج الدم في الهلال للمنفعة (١٤ ب) •
 ٣ - حديث عن أبي هريرة (١٤ ب - آ ١٥) •
 ٤ - قصيدة لعبدالله بن الحجازي (١٥ ب - ١٨ ب) :

مطلعها :

أهلاً بشري من مهب زرود : أحيا فؤاد العاشق المنجود

- ٥ - رسالة في التصوف (آ ١٩ - ٢٠ ب) :

لمحمد الوليدي الساكن بالصفاء بدار الخيزران • ألفها سنة ١١١٧ هـ
 (١٧٠٥ م) • أولها : « الحمد لله الذي أفاض جوده وكرمه على كل
 مخلوق » • كتبت في غرة محرم سنة ١١١٨ هـ (١٧٠٦ م) في مكة في دار
 الخيزران •

٦ - قصيدة للوفائي (٢٠ ب) :

أولها : يا من بهم يحيى الوجود *

٧ - سؤال في هل تستحب صلاة التسبيح (٢٢١ آ) *

٨ - باب الوصية بالاسم الاعظم (٢١ ب - ٢٢٢ آ) *

٩ - المنظومة السننية في بيان الأحكام اللغوية (٢٢ ب - ٢٥ آ) *

لأبي اسحق بهاء الدين بن شمس الدين الأزهرى الشافعى ، نظم
فيها مثلثات قطرب * أولها :

الحمد لله الذي هدانا لملة الاسلام واجتباننا

١٠ - الألفاظ الرائقة والمعاني الفائقة (٢٥ ب - ٣٢ آ) :

لبرهان الدين الباعونى ، قاضى دمشق * وهى منظومة على غرار
كتاب « الصادح والباغم » * أولها : « الحمد لله فاتح الاعلاق » *
لم تطبع *

١١ - شرح حديث « ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء »
(٣٢ ب - ٣٤ ب) *

١٢ - حديث ، قاله النبى لزيد بن الحارث ، فى صفة من تصلح ان يتزوج بها
(٣٥ ب) *

٣٥ ق ؛ ١٩ - ٢٧ س ؛ ١٨٥ × ١٤ سم *

١٩٠

مجموعة

فيها :

١ - الاشاعة لأشراط الساعة (ص ١ - ٢٣٣) :

لمحمد بن عبدالرسول البرزنجى ، المتوفى سنة ١١٠٣هـ (١٦٩١م) *
وهى رسالة فى علامات القيامة *

أولها : « أحمد من أوضح منهاج الحق » * وقد طبعت * نسخة
كتبها عثمان بن يحيى بن عبدالوهاب الميرى ، وفرغ منها فى ٢٤ جمادى

الاولى سنة ١١٣٩هـ (١٧٢٧م) •

٢ - الأحاديث القدسية والكلمات الأنسية (ص ٢٣٧ - ٢٤٧) :

• لملا علي بن سلطان محمد القاري ، المتوفى سنة ١٠١٤هـ (١٦٠٥م)
• أولها : « الحمد لله العلي العظيم والبر الكريم » • وهي اربعون حديثاً
• طُبعت

٣ - المقدمة السالمة في خوف الخاتمة (ص ٢٤٨ - ٢٥٨) :

• لعلي القاري • أولها : « الحمد لله الذي هدانا الى الصراط المستقيم »
• لم تُطبع

٤ - رسالة المستمى (ص ٢٥٩ - ٢٦٦) :

• أولها : « قال ابن الأثير : بنهًا بكسر الباء وسكون النون ، قرية من
قرى مصر ••• » •

٥ - شم العوارض في ذمّ الروافض (ص ٢٦٦ - ٢٨٣) :

• رسالة لعلي القاري • أولها : « الحمد لله الخالق البرايا » •

٦ - تشييع فقهاء الحنفية لتشييع سفهاء الشافعية (ص ٢٨٣ - ٢٨٨) :

• رسالة اولها « بسم الله الرحمن الرحيم واستعين بكرمه العميم » •

٧ - رسالة الأدب في شهر رجب (ص ٢٨٨ - ٢٩٩) :

• لعلي القاري • أولها « الحمد لله الذي خلق الكائنات على هيئات
متباينات » •

٨ - رسالة في ليلة النصف من شعبان وليلة القدر (ص ٢٩٩ - ٣٢٤) :

• لعلي القاري • أولها : « الحمد لله الذي قدر الارزاق والآجال » •

٩ - رسالة في الأخلاق (ص ٣٢٧ - ٣٧١) •

سقط شيء من اولها ، فغاب عنوانها • رتبها مؤلفها على عشرة أبواب
وهي :

١ - في الخير والصلاح والصدق والحق والصلابة في الدين •

٢ - في العدل والانصاف ونحوهما •

- ٣ - في الاخلاق والحلم والغضب والرفق والخرق ونحوه •
- ٤ - في الظلم والاذى وقسوة القلب ونحوه •
- ٥ - في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر •
- ٦ - في الشفاعة والعناية واصلاح ذات البين •
- ٧ - في الكرم والجود والايثار ونحوها •
- ٨ - في رسوم الصحبة والمعاشرة والمداراة ونحوها •
- ٩ - في العقل والفتنة والتجربة والمشورة ونحوها •
- ١٠ - في النعمة وشكرها وفي الوصايا والمواعظ •
- ١٠ - باب في صلاة الجماعة (ص ٣٧٢) •
- ١١ - وعظيات (ص ٣٧٤ - ٤٨٩) :
- مقتبسة من كتاب التبصرة لابن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ
- (١٢٠٠ م) •
- ١٢ - قصيدة في الكعبة الغراء ورافقها (ص ٤٩٣ - ٤٩٤) :
- مطلعها :
- يعزّ علينا أن نفارق من نهوى : ونرحل عن أرض أقامت بها علوى
- ١٣ - أحاديث شريفة فيما جاء في فضل سعة رحمة الله عزّ وجلّ
- (ص ٤٩٤ - ٥٠٠) •
- ١٤ - فتوى (ص ٥٠٤ - ٥٠٥) •
- بالتركية
- المجموعة كتبها خطاط واحد ، وهو المذكور في الرقم الاول منها •
- ٥٠٥ ص ؛ ١٩ س ؛ ١٦ × ١٠ سم •

١٩١

مجموعة

- فيها :
- ١ - مراسلات (الورقة ٢ - ١٢) :
- تغلب عليها الصنعة اللفظية •

٢ - شرح قصيدة البستي (١٢ ب - ٣٥) :

وهي قصيدة نونية في المواعظ • لعلي بن محمد الكاتب الشاعر المعروف بالبستي ، المتوفى سنة ٤٠١ هـ (١٠١٠ م) • مطلعها :

زيادة المرء في دنياه نقصان : وربحه غير محض الخير خسران

٣ - شرح القصيدة المنفرجة (٣٦ - ٦١) :

المنفرجة قصيدة جيمية ، ليوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي ، المتوفى سنة ٥١٣ هـ (١١١٩ م) • مطلعها :

اشتدي ازمة تنفرجي : قد آذن ليك بالبلج

٤ - قصيدة في الاستغفار (٦١ ب - ٦٢ ب) :

مطلعها :

استغفر الله من اثمي ومن زللي : ومن وجودي ومن علمي ومن عملي

في الورقة (٦١ ب) ، ان المخطوط كتبه خليفة بن عبدالله ، وفرغ منه

في ٢٢ رمضان سنة ١٠٨٣ هـ (١٦٧٣ م) • الخط نسخي معتاد •

٦٣ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٩٢ مجموعة

فيها :

١ - الكنز الاسمي في علم المعنى (ص ١ - ١٧) :

لقطب الدين محمد بن علاء الدين علي المكي الهندي ، المتوفى سنة

٩٨٨ هـ (١٥٨٠ م) • اوله : « أول ما ينطق به اللسان آخر دعوى ساكني

الجنان » • نسخة مكتوبة في أواخر القرن العاشر للهجرة (أواخر القرن

١٦ م) • لم يطبع •

الكشف ٢ : ١٥١٣

- ٢ - الطراز الأسمى على كنز المعنى (ص ١٨ - ٦٨) :
- لعبدالمعين بن احمد الشهير بابن البكا البلخي الحنفي ، وهو كالشرح
للكتاب السابق ، اتمه سنة ٩٩٣هـ (١٥٨٥ م) • لم يُطبع •
الكشف ٢ : ١٥١٣
- ٣ - مجموعة أدبي (ص ٦٩ - ١٧٩) :
- يتضمن اشعاراً مختارة لمشاهير شعراء العصور الاسلامية •
- ٤ - فوائد لغوية (ص ١٨٠ - ١٨٥) •
١٨٥ ص ؟ ٢٦ - ٤٧ س ؟ ٢٢ × ١٠ سم •

١٩٣ مجموعة

فيها :

- ١ - كتاب في الفلك (ص ١ - ١٣٤) :
- سقط اوله ، فغاب عنا معرفة عنوانه واسم مؤلفه • مخروم الآخر •
يتخلله صور فلكية متقنة • خطه تعلقي يختلف في جملة مواضع من الكتاب •
وهو من مخطوطات القرن العاشر للهجرة (القرن ١٦ م) •
- ٢ - كتاب في الفقه (ص ١٣٥ - ١٩٢) :
- ناقص الأول والآخر ، فلا يُعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه • كُتب
في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧ م) •
- ٣ - أوراق ثنتي (ص ١٩٣ - ٢٢٠) :
- جُمعت من مخطوطات في علم الصرف ، والمنطق ، والفتاوي •
في آخر أوراق المخطوط ، تمت في آخر صفر سنة ٩٩٣هـ
(١٥٨٥ م) ، في قصبة ارجيش ، في مدرسة قرايوسف يادشاه • كتبها
عيسى بن محمود بن عيسى المنوي •
٢٢٠ ص ؟ ٢١ س ؟ ٢١ × ١٤ سم •

١٩٤ مجموعة

فيها

١ - سوانح القريجة في شرح الصفيحة :

في علم الاسطرلاب • لأبي محمد عبدالله بن فخر الدين الحسيني
الموصلي ، المتوفى سنة ١١٨٥هـ (١٧٧١م) ، شرح فيها رسالة الاسطرلاب
المعروفة بـ « الصفيحة » لبهاء الدين العاملي ، المتوفى سنة ١٠٣٠هـ
(١٦٢٠م) •

نسخة مكتوبة بخط نسخي جيد ، في القرن الثالث عشر للهجرة
(القرن ١٩م) •

بروكلمان ذ ٢ : ٥٩٥ ؛ عواد : الاسطرلاب وما ألف فيه • الرقم ١٠٣

٢ - أرجوزة في العروض :

مطلعها :

يقول معروف "حسيني النسب : الحمد للهادي الى علم الأديب

كتبها بخط معتاد ، محمد بن ••• الملا حسن •

٣ - أرجوزة في العقائد :

لمؤلف مجهول • سقط شيء من أولها • جاء في آخرها انه نظمها

سنة ١١٨٥هـ (١٧٧١م) • وهي في ٥٥٥ بيتا •

٥٧ ق ؛ ١٣ - ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٩٥ مجموعة

فيها :

١ - رسالة في حدود الأشياء (الورقة ١ - ٧) :

لأبي علي الحسين بن عبدالله المعروف بابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨هـ .

• (١٠٣٦م) •

اولها : « الحمد لله ... أما بعد : فان أصدقائي سألوني ان ألمي عليهم حدود أشياء يطالبونني تحديدها » • نسخة ناقصة الآخر • وقد طُبعت ضمن مجموعة « تسع رسائل في الحكمة والطبيعات » (مطبعة الجوائب - استانبول ١٢٩٨ هـ) •

الكشف ١ ٨٦١ : فنواتي : مؤلفات ابن سينا • الرقم ٩

٢ - كتاب فيه أحاديث نبوية وكلمات مأثورة (٢٨ - ١٠٧) :

• بالعربية والفارسية ناقص الاول والآخر •

المجموعة مكتوبة بخط معتاد ، في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن

١٧ م) •

٨٧ ق ؛ ٢٢ - ٢٣ س ؛ ٢٩ × ٢٠ سم •

١٩٦

مجموعة

فيها :

١ - شرح لامية العجم (ص ١ - ٢٥٠) :

« لامية العجم » قصيدة مشهورة ، لمؤيد الدين أبي اسماعيل الحسين بن علي الطغرائي ، المتوفى سنة ٥١٤ هـ (١١٢٠ م) • وقد طُبعت • شرحها كثيرون • وهذا الشرح الذي نصفه واحد منها ، ولم يتعين عندنا اسم واضعه ، فقد سقط أوله وآخره • صدر المؤلف شرحه بترجمة الطغرائي ، ثم شرح القصيدة بيتاً بيتاً ، فتكلم على « اللغة التي اشتمل عليها » البيت ، ثم « الإعراب » ، ثم « المعنى الذي اشتمل عليه » •

٢ - سجع المطوق (ص ٢٥٢ - ٣٥٧) •

لجمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة المصري ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ (١٣٦٦ م) • لم يُطبع • وهو كتاب تراجم وادب وشعر • أوله « الحمد لله الذي أمرنا بالشكر والاحسان » • جمع فيه عدة تراجم من

رجال عصره ، للملك المؤيد صاحب حماة •

الكشف ٢ : ٩٧٩ ؛ بروكلمان ٢ : ١١ ، ذ ٢ : ٤

٣ - مختار من كتاب كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام (ص ٣٥٨ - ٣٦٢) •

لتقي الدين ابي بكر بن علي بن محمد ، المعروف بابن حجة الحموي ، المتوفى سنة ٨٣٧هـ (١٤٣٣م) • وهو من كتب البلاغة ، تكلم فيه على أنواع التورية • وقد طُبِعَ بكماله •

معجم المطبوعات ٧٧ ؛ ايضاح المكنون ٢ : ٣٦٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٧ ،

ذ ٢ : ٩ •

٤ - نبذة منقولة من « الترجمان » (ص ٣٦٣ - ٣٧٦) :

لا تعلم لمن هذا الكتاب • وهو في تاريخ مدة الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين ، يلي ذلك فصل في سبب انتقال الملك عن بني أمية الى بني العباس •

٥ - ديوان ابن النبيه (ص ٣٧٨ - ٥١٧) :

لكمال الدين علي بن محمد بن الحسن ، المعروف بابن النبيه ، المتوفى سنة ٦١٩هـ (١٢٢٢م) • وقد طُبِعَ • أوله : « الحمد لله الذي بث ارواح العقول » •

الكشف ١ : ٧٦٩ ؛ بروكلمان ١ : ٢٦١ ، ذ ١ : ٤٦٢ •

٦ - نبذة من « كشف اللثام » (ص ٥١٨ - ٥٢٢) :

لابن حجة الحموي • وقد مرّ ذكره في الرقم ٣ من هذه المجموعة •

٧ - اثناثة من البديعيات (ص ٥٢٣ - ٥٣٣) :

لعبد العزيز بن سرايا ، المعروف بصفي الدين الحلبي ، المتوفى سنة ٧٥٠هـ (١٣٤٩م) • وهي قصيدة ميمية ، مطلعها :

إن جئت سلماً فسل عن جيرة العلم

واقراً السلام على عرب بندي سلم

تمت كتابتها في ١١ ربيع الأول سنة ١٠٩١هـ (١٦٨٠ م) • وقد
طُبعت في القاهرة مع شرحها سنة ١٣١٦هـ •
الكشف ١ : ٢٣٣

٨ - سلوان المطاع في عدوان الأتباع في الأخذ والانتفاع (ص ٥٣٤-٦٨٠) •
لمحمد بن محمد المعروف بابن ظفر الصقلي المكي ، المتوفى سنة ٥٦٥هـ
(١١٦٩ م) • وقد طُبِع • اوله : « الحمد لله جاعل الصبر ••• » •
صنّفه لبعض القواد بصقلية سنة ٥٥٤هـ (١١٥٩ م) ، ورتبه على خمس
سلوانات :

(١) في التفويض (٢) في التأسّي (٣) في الصبر (٤) في الرضا
(٥) في الزهد •

نسخة كتبها شمس الدين حسن الحسيني ، وفرغ منها في ٤ ربيع
الثاني سنة ١٠٩١هـ (١٦٨٠ م) •
الكشف ٢ : ٩٩٨ ؛ بروكلمان ١ : ٣٥٢ ، ذ ١ : ٥٩٥

٩ - من كتاب محاسن الادب واجتناب الريب (ص ٦٨١ - ٦٨٥) :

في أوله انه لموسى بن يوسف بن عيسى المارديني القادري • وفي
كشف الظنون انه لأبي يوسف يعقوب بن سليمان الاسفرايني الشافعي ،
المتوفى سنة ٤٨٨هـ (١٠٩٥ م) • ولم يُطبع • اوله « الحمد لله خالق
الانسان في أحسن تقويم » • رتبه على ثمانية ابواب ، اختار منها النسخ
الباب السادس وهو في كتمان السر •
الكشف ٢ : ١٦٠٨

١٠ - من كتاب نهج البلاغة (ص ٦٨٥ - ٦٨٦) :

أقوال مأثورة مختارة من هذا الكتاب ، وهو للامام علي بن أبي طالب •
المجموعة بخط نسخي معتاد ، كتبت سنة ١٠٩١هـ (١٦٨٠ م) •
٦٨٦ ص ؛ ١٨ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم •

كتب متفرقة في موضوعات شتى

١٩٧ أوراق متناثرة

وهي مجموعة أوراق (دشت) تعود الى مخطوطات شتى ، تختلف حجماً وكتابةً وموضوعاً وزمناً. وقد جُلِّدت في مجلد واحد صيانةً لها. تدور مواضعها على الشعر والادب والنحو وغير ذلك .

٥٦ ق ؛ الاسطر مختلفة ؛ حجم المجلد ٢٣ × ١٦ سم .

١٩٨ حاشية على شرح أبي الليث السمرقندي على الرسالة العضدية

لعلاء الدين علي بن محمد القوشجي ، المتوفى سنة ٨٧٩هـ (١٤٧٤م) . وهي في علم الوضع . طُبعت .

نسخة بخط معتاد ، اكتظت هوامشها وما بين سطورها بتعليقات وهوامش كثيرة جداً . ناقصة الآخر . من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

٢٧ ق ؛ ١٤ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

١٩٩ الدرّة الفاخرة على رمز الشجرة

لأبي العباس أحمد بن علي بن محمد البوني القرشي ، المتوفى سنة ٦٢٢هـ (١٢٢٥م) .

- أوله : « الحمد لله الذي كشف الحجب لأولى الأبصار » .
 وكتاب « الشجرة » ، لمحيي الدين بن عربي ، المتوفى سنة ٦٣٨هـ
 • (١٢٤٠ م) • وهو في الملاحم وأخبار المغيات والتنجيم
 • نسخة بخط معتاد ، تاريخها ١٢٤٨هـ (١٨٣٢ م) •
 الكشف ٢ : ١٠٢٨
 ١٥٤ ق ؛ ١١ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم •

٢٠٠

ضوء المعالي لبدا الأمالي

- للملا علي بن سلطان محمد القاري ، المتوفى سنة ١٠١٤هـ (١٦٠٥ م) •
 أوله : « الحمد لله الذي وجب وجود ذاته » • وهو شرح على قصيدة
 « بدء الأمالي » في التوحيد ، لأبي الحسن سراج الدين علي بن عثمان
 الأوشي الفرغاني ، نظمها سنة ٥٦٩هـ (١١٧٣ م) • وقد طُبِعَ كل من
 الأصل والشرح •
 نسخة بخط معتاد ، كتبها علي بن قاسم بن محمد ، في ذي الحجة
 سنة ١١٢٦هـ (١٧١٤ م) •
 الكشف ٢ : ١٠٩٠ ؛ معجم المطبوعات ١٧٩٣
 ٧٣ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢١٥ × ١٥ سم •

٢٠١

لطائف الاشارات في اسرار الحروف العلويات

- لتقي الدين أبي العباس أحمد بن علي البوني القرشي ، المتوفى
 سنة ٦٢٢هـ (١٢٢٥ م) • وهو في أسرار الحروف ورموزها • لم يُطبع •
 أوله : « الحمد لله الذي أدار بيد الأسرار » •
 نسخة قديمة حسنة ، كتبها حيدر بن محمد الحسيني ، في مكة ،
 وفرغ منها في ذي القعدة سنة ٨٤٩هـ (١٤٤٦ م) •

الكشف ٢ : ١٥٥١ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٨ ، ذ ١ : ٩١١
٧٤ ص ؛ ٢٥ س ؛ ٢٦ × ١٧ سم .

٢٠٢

مفتاح القرب لنظم آداب الأكل والشرب

لمحمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم ، ولم تقف على سنة وفاته . وقد
رأيناه (المخطوط . ص ١١٩) ، ينقل عن المناوي ، المتوفى سنة ١٠٣١ هـ
(١٦٢١ م) ، فهو متأخر عنه .
لم يُطبع . أوله : « الحمد لله الذي علم المتبعين » . شرح فيه
أرجوزة جده برهان الدين ابراهيم بن حسن الحنفي ، في آداب الأكل
والشرب ، ومطلعها :

الحمد لله الذي تفضلا : على الأمام بالنوال جملاً
نسخة حسنة ، خطها نسخي جيد ، كتب متن الأرجوزة بالحمرة ،
وهي من القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧ م) . تملكها معتوق بن
علي سنة ١١٠٣ هـ (١٦٩١ م) .

بروكلمان ذ ٢ : ٩٥٢

٢١٦ ص ؛ ٢٥ س ؛ ٢٢ × ١٤ سم .

كتب النمرانية

٢٠٣

احتقار أباطيل العالم

- للراهب الفرنسي ديديكوس ستلا ، المتوفى نحو من سنة ١٥٨٠ م
- رتبته على ١٠٠ فصل في الزهد والعفة • وله ترجمتان عربيتان : احدهما للراهب الفرنسي ألسو ميخائيل كورجادي ، وقد طُبعت • والثانية للراهب الفرنسي روفائيل و نَتَابُول (اواسط القرن الثامن عشر للميلاد) • ولا نعلم اية هاتين الترجمتين هي هذه المخطوطة التي نَصَفُها ، لسقوط شيء من اولها و آخرها ، ولعدم وقوفنا على الترجمة المطبوعة •
- نسخة مكتوبة في القرن الثامن عشر للميلاد ، بخط نسخي حسن
- شيخو • ص ١١٣ ، ٢١١ ، ٢٣٨ ؛ جراف ٤ : ١٨٤
- ٢٣٢ ق ؛ ٢٥ س ؛ ٢٩ × ١٩ سم

٢٠٤

أدعية

- نسخة صغيرة الحجم ، بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثامن عشر للميلاد
- ٤٨ ق ؛ ٥ س ؛ ٧ × ٥ سم

٢٠٥

أشعار دينية عامة

- لا نعرف قائلها ولا جامعها • وهي مدائح دينية تقال في السيد المسيح ، ومريم العذراء ، ومار جرجس ، وقصيدة في قصة المطران القبطي ، وقصة القديس أوجانيوس •

نسخة في مجلد صغير بشكل سفينة ، مكتوبة بخط معتاد في أوائل القرن العشرين •

١١٢ ق ؛ ٤ - ١٥ س ؛ ١٤ × ٩ سم •

٢٠٦

الأنجيل الأربعة

وهي إحدى التراجم العربية التي شاعت في الشرق ، بعد ترجمة ابن العسّال في القرن الثالث عشر للميلاد (انظر : المشرق ٤ [١٩٠١] ص ١٠٧ - ١٠٨) •

نسخة كاملة حسنة ، تتضمن الأنجيل الأربعة ، أولها : « اللهم اني أسألك ان ترشدني الى سبيل طاعتك » •
آخرها : « كتبته العبد الفقير ثلجه ، برسم موسى الحموي ، في أواخر شهر شباط سنة ٧١٥٤ لآدم » (= ١٦٤٦ م) •
خطها نسخي واضح •

٣٧٦ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢٨ × ١٩ سم •

٢٠٧

الأنجيل الأربعة

وهي إنجيل متى ، ومرقس ، ولوقا ، ويوحنا •
نسخة نفيسة • في أول كل إنجيل ، زخرفة جميلة بالألوان والتذهيب وقد سقطت منها الورقة ٤٠ وفيها أول إنجيل مرقس •
خطها نسخي واضح ، في القرن التاسع عشر للميلاد • وغلافها من الجند المذهب •

١٤٣ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

٢٠٨

الأنجيل الأربعة

نسخة أخرى حسنة ، صغيرة الحجم ، خطها نسخي دقيق من القرن

التاسع عشر للميلاد • سقط شيء من آخرها ، فهي تنتهي في أثناء الفصل
٤٤ من انجيل يوحنا •

١٧٦ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٠ × ٧ سم •

٢٠٩

الجُمَل المفيدة للنفس السعيدة

للقديسة ترازيا (تريزيا) ، منشئة الراهبات الكرمليات ، المتوفاة
سنة ١٥٨٢ م •

نقلها من اللاتينية الى العربية ، أحد الرهبان الكرملين ، ولم يصرح
باسمه • قال الاب لويس شيخو : « اقتطفها من أعمال القديس تريزيا في
١٣ فصلاً من سيرة حياتها لنفسها • ومن كتابها منهج الكمال ، ومن قلعة
النفس ، ومن كتابها تأسيس الأديار ، وكتابها في محبة الله الخ » •

أول الكتاب : « الحمد لله الذي بزغت أشعة تعاليمه الروحية » •
نسخة كاملة حسنة ، بخط نسختي من القرن الثامن عشر للميلاد •
في آخرها ان بعضهم تملكها سنة ١٨٣٤ م •

شيخو • ص ٧٥ ؛ جراف ٤ : ٢٤٩
١٠٨ ق ؛ ٢٢ س ؛ ٢٠ × ١٦ سم •

٢١٠

الدرّة المثمّنة الروحانية في أصول دين النصرانية

لعبد يشوع الصوباوي ، مطران نصيين وارمينية النسطوري ، المتوفى
سنة ١٣١٨ م ، أحد مشاهير كتبة الكلدان •

أوله : « الحمد لله البادي بالجود والكرم » • ولم يُطبع • جعله في
١٨ باباً •

نسخة حسنة ، كتبها الشماس [القس ، بعد ذلك] خدر بن مقدسي
هرمز البنا من مدينة الموصل ، سنة ٢٠١٥ يونانية (= ١٧٠٤ م) •

اقتناه سنة ١١٢٢هـ (١٧١٠م) ، الشماس موسى بن الشماس فرج
الله بن الخوري يشوع من كرمليس ، الساكن مدينة الموصل .

١٤٨ ق ؛ ١٢ س ؛ ١٧ × ١١ سم .

٢١١

الدمع المسجوم على انشقاق الروم

للاب انطون فتوري اليسوعي ، المرسل في بلاد الشام ، المتوفى نحو
سنة ١٧٨٠م . ردّ فيه على طائفة الروم في ما يتعلق بالمعتقدات النصرانية .
وفي نسخة أخرى من هذا الكتاب نُسب تأليفه الى الأب بطرس فروماج
اليسوعي ، المتوفى سنة ١٧٤٠م . وفي غيرها انه لأنطونيوس الراهب
اليسوعي .

اوله : « الحمد لله الذي ازاح ظلام الانشقاق بضياء ايمانه القويم » .
ولم يُطبع . نسخة ناقصة الآخر ، مكتوبة بخط معتاد ، في القرن التاسع
عشر للميلاد .

شيخو . ص ١٦٦ ؛ جراف ٤ : ٢٣٤

٢٥٥ ص ؛ ٢٢ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم .

٢١٢

ردّ على الذين يتقوّنون بالباطل على الكنيسة المقدسة الكاثوليكية ويعيبونها

لا يُعرف مؤلفه . « أوله : « اما بعد : فاني قد استقصيت ايها الحبيب
مستقحصاً على ان البعض من المعاندين وقليلي العلم . . . » .
نسخة مكتوبة بخط معتاد ، في القرن الثامن عشر للميلاد . تملكها
الخوري انطون بن خوري عبدالأحد ، سنة ١٧٧٣م .

١٥٣ ق ؛ ١٦ س ؛ ١٦ × ١٠ سم .

٢١٣

رياضة درب الصليب

وهي الصلوات والتأملات المستعملة في الكنائس أيام جمع الصوم
الكبير • وقد طبعت مراراً •

نسخة بخط معناد ، كتبها فتح الله نعمة الله عبود ، في ١٢ آذار

• ١٨٢١ م

• ٣١ ص ؛ ١٣ س ؛ ١٦ × ١١ سم

٢١٤

الرياضة اليومية في الحقائق الأبدية

ألفها ألفونس ليغوري ، المتوفى سنة ١٧٨٧ م • ونقلها من الإيطالية الى

العربية البطريرك مكسيموس مظلوم الحلبي ، المتوفى سنة ١٨٥٥ م •

وهي تأملات روحية وصلوات تُتلى عند النصارى صباحاً ومساءً •

وقد طبعت هذه الترجمة في رومة سنة ١٨٢٧ م •

نسخة منقولة عن الطبعة المذكورة ، بخط معناد ، سنة ١٨٦٠ م •

• شيخو • ص ١٨٤ و ١٩٢ ؛ جراف ٣ : ٢٧٤

• ١٧٣ ق ؛ ١١ - ١٦ س ؛ ١٤ × ٩ سم

٢١٥

الشجرة الكابلية

للقس أنطون بولاد ، المتوفى سنة ١٨٧١ م • ألفها في صيدا سنة

١٨٦٣ م • وهي رسالة تاريخية في البطريركية الانطاكية واتحاد أبنائها مع

الكنيسة الجامعة الرسولية الرومانية • تشتمل على مقدمة وفصلين وخاتمة •

• ولم تطبع •

أولها : « أما بعد الحمد لله الذي جعل التاريخ عن سلف بالقرون

الخالية موعظةً » •

لهذه النسخة خطرهما ، لأن المؤلف نظر فيها وأصلحها على الأصل ،
كما جاء في الصفحة ٩٣ ، وكان ذلك في سنة ١٨٦٨م .

گراف ٣ : ٢٩٠

٩٣ ص ؛ ٢٢ س ؛ ٢٣ × ١٨ سم .

٢١٦

صلاة عيد الميلاد

مما يتلى عند النصارى في عيد ميلاد السيد المسيح .
نسخة بخط معتاد ، ناقصة الآخر ، مكتوبة في اواخر القرن التاسع

عشر .

٢٨ ص ؛ ١٥ س ؛ ١٥ × ١٠ سم .

٢١٧

صلوات رُوحية

مما يتلى عند النصارى . نسخة كتبها القس يوسف الديار بكرلي ،
المتغرب وقتئذٍ في مدينة بغداد تحت يد السيد ماري بطرس اسكندر .
كتبها لبهنا (بهنام) بن لوقا ، سنة ١٨٢٩م .

١٦١ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٠٥ × ٨ سم .

٢١٨

قوت النفوس في مخاطبة العريس والعروس

تأملات دينية ، نقلها من الفرنسية الى العربية ، أحد الرهبان
الكرملين ولم يرد في المخطوط اسم المؤلف ولا اسم المترجم . جعله على
مقدمة وعشرين باباً وخاتمة .

أوله : « الحمد لله الذي أشبع نفوس عباده . . . » .

نسخة ذات خط واضح من القرن التاسع عشر للميلاد .

گراف ٤ : ٢٤٨

٤٧ ق ؛ ١٦ س ؛ ١٦ × ١٠ر٥ سم .

٢١٩

كتاب صلوات

مما يتلوه النصارى في الكنائس • نسخة حسنة ، سقط شيء من أولها وآخرها • وهي تبدأ بصلاة نصف الليل ، تليها صلاة السحر ، فصلوات الساعات المتعاقبة من النهار ، ثم صلاة النوم • يلي ذلك أعياد القديسين على مدار السنة وأول شهر أيلول • يليها الألحان الكنسية ، والتسابيح ، وخدمة القداس ، وتأملات درب الصليب ، وتقويم للشهور وإيامها وساعاتها •

مكتوبة بخط نسخي نفيس ، في القرن التاسع عشر للميلاد •

٣٥٩ ق ؛ ١٩ س ؛ ١٤ × ١٨ر٥ سم .

٢٢٠

كتاب صلوات

مما يتلى لدى النصارى • نسخة حديثة مكتوبة في مطلع القرن العشرين •

٧١ ص ؛ ١٤ س ؛ ١٣ × ١٠ سم .

٢٢١

كتاب صلوات

مما يتلى عند النصارى • نسخة سقط شيء يسير من أولها • كتبها بخط نسخي حسن ، حنا بن شماس جبرائيل لباد ، سنة ١٧٣٨ م •

١٩٩ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٢ × ٧ سم .

٢٢٢

كتاب صلوات

مما يتلى عند النصارى • وهي رسالة صغيرة كانت تعود الى
« مدّول ابنة نعمة الله عبّود الحلبي » ، ولعلها بخطها • من القرن التاسع
عشر للميلاد •

١٦ ق ؛ ١١ س ؛ ١٠٥ × ٧ سم •

٢٢٣

كتاب صلوات

مما يتلى عند النصارى • نسخة حسنة كاملة من القرن الثامن عشر
للميلاد • في آخرها : « قد اقتنت هذا الكتاب المبارك ، مريم ابنة المعلم
بولس مارين القصبجي ، من طائفة السريان الكاثوليكين ، وذلك بتاريخ
سنة ١٧٦٥م » يلي ذلك تعليقات أخرى مؤرخة بسنوات تتأخر عن هذه
السنة حتى تبلغ ١٨٣٨م •

١٧٥ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٢ × ٧ سم •

٢٢٤

كتاب صلوات

مما يتلى عند النصارى في أوقات النهار والليل • بخط نسخي حسن
من أوائل القرن التاسع عشر للميلاد • تملكته فريدة امرأة عيسى بن
جرجيس ، سنة ١٨٣٧م •

٣٢١ ص ؛ ١٤ س ؛ ١٣ × ٩ سم •

٢٢٥

كتاب صلوات

مما يُستعمل عند النصارى • بخط نسخي جيد • ناقص الأول

والآخر • من أواخر القرن الثامن عشر للميلاد •
• ٩٩ ق ؛ ١٩ س ؛ ١٤ × ٨٥ سم •

٢٢٦

مجموع

فيه :

١ - انتخاب الاقتضاب المجموع على طريق السؤال والجواب

لأبي نصر سعيد بن ابي الخير بن عيسى المسيحي الطيب ، المتوفى
نحو سنة ٥٩٠هـ (١١٩٤م) • وهو كتاب في الطب ، لم يُطبع •
نسخة بخط معتاد ، بُدِيء بكتابتها في ١٠ جمادى الثانية سنة
١٢٥١هـ (١٨٣٥م) •

عيون الأنباء ١ : ١٠٣

٢ - نصائح الرهبان

مختصر في الطب ، لمؤلف مجهول • يشتمل على ذكر الأدوية
المركبة المجربة ، منتخب من كتب ابن بختيشوع الطيبة • في ١٣ باباً •
أوله : « الحمد لله رب العالمين والعافية للمتقين » •
نسخة كتبها ميخائيل العاقل الشامي الرومي ، سنة ١٢٧٦هـ
(١٨٥٩م) •

• ١١٨ ق ؛ ١٤ - ١٩ س ؛ ١٦ × ١٠٥ سم •

٢٢٧

مجموع

فيه :

١ - الكشاف في سر الاعتراف (ص ١ - ٩١)

تأليف كير ناوفيطس رودينس (الرودسلي) القبرصي السينائي ،
مطران قبرس الارثوذكسي ، من أبناء القرن السابع عشر للميلاد • نقله الى

العربية مترجم مجهول لديّ ، لسقوط ورقة من أول المخطوط • وموضوعه
في الاعتراف لدى النصارى •

لم يذكره شيخو (ص ٢٠٤) حين سرد أسماء مؤلفات ناوفيطس •

٢ - ميمر في تفسير المزمور السادس (ص ٩٢ - ١٣٠) :

للقدّيس انسطاسيوس السينائي ، اسقف انطاكية ، المتوفى نحو سنة

٧٠٠ م •

شيخو • ص ٤٣

٣ - صلاة خشوعية لربنا يسوع المسيح (ص ١٣١ - ١٣٧) :

قال كاتبها انها كثيرة النفع لمن يقولها قبل الاعتراف • ناقصة الآخر •

كتب المخطوط في اواسط القرن التاسع عشر للميلاد •

١٣٧ ص ؛ ١٦ س ؛ ٢١٥ × ١٦٥ سم •

٢٢٨

مختصر سلّم الفضائل

« سلّم الفضائل » ، تأليف يوحنا السلّمي أو أقليمكوس القدّيس ،

رئيس دير طور سينا ، المتوفى نحو سنة ٦٤٩ م • وهو كتاب ديني في

المواعظ والأخلاق ، مرتب على ٣١ ميمراً •

ذكر الاب شيخو (ص ٢١٨) ، انّ لسلمّ الفضائل مختصرين :

أحدهما ليوشافاط البسكتاوي في القرن الثامن عشر للميلاد • والثاني

للسيد جرمانوس فرحات ، المتوفى سنة ١٧٣٢ م • ولم يتحقق عندنا ، أي

المختصرين هو هذا المخطوط الذي نصفه ، لأنه غُفّل من اسم

المختصر •

أوله : « كتاب مختصر سلّم الفضائل العالية الشريفة ودرج المصاعد

السامية المنيفة » كتب في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد •

ممن تملكه : القس اندراوس بن القس يوسف الموصلّي ، اشتراه من

- الشماس بطرس كورجي ، سنة ١٨٢٨ م
- وبولس اكوبجان سر كيس الحلبي اصلاً والبغدادي مولداً • تملكه
- في محرم سنة ١٢٨٣ هـ (١٨٦٦ م) • وهم عمّ يعقوب سر كيس •
- ٦٠ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٦ × ١٠ سم

٢٢٩

مختصر الكمال المسيحي

- للقس [صار مطراناً بعد ذلك] جبرائيل فرحات الحلبي ، رئيس
- الرهبان اللبنانيين ، المتوفى سنة ١٧٣٢ م • ضمنه ما ينبغي للمتدين ان
- يتحلى به من فضائل ، وجعله في عشرين فصلاً •
- نسخة كتبها جبرائيل بن أنطون عزوز ، وفرغ منها في ٨ تشرين
- الثاني ١٧٧١ م

• شيخو • ص ١٦١

• ١٥٩ ص ؛ ١٦ س ؛ ١٥ × ١١ سم

٢٣٠

مختصر الكمال المسيحي

- نسخة ثانية ، بخط نسخي حسن ، من القرن التاسع عشر للميلاد •
- تملكها سوسان ابنة يوسف صايغ الحلبي •
- ٨٤ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٥ × ١٠ سم

٢٣١

مزامير داود

- نسخة حسنة من القرن الثامن عشر للميلاد • في آخرها ان عبدالله
- جلبي بن الخواجا جبرائيل الكلداني الأصل ، تملكها سنة ١٧٤٣ م •
- ١٣٤ ق ؛ ١٤ س ؛ ١٩ × ١١ سم

٢٣٢

مزامير داود

ناقصة ، تبدأ بالمزمور السادس والثلاثين • وسقط من آخرها زهاء
ثلاث ورقات • نسخة بخط معناد ، من القرن الثامن عشر للميلاد •
٨٦ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٣ر٥ سم •

٢٣٣

مزامير داود

نسخة حسنة ، كتبت بخط نسخي دقيق ، سنة ١٢٢٦هـ (١٨١١م) •
كانت تعود الى أنطون بن الياس خوري عبود ، ثم وهبها الى ميخائيل
يوسف خوري عبود •
٢٤٣ ص ؛ ٢١ س ؛ ٩ × ٦ سم •

٢٣٤

المعرفة الحقيقية الى جميع الأمم الموجودين تحت السماء

نقله من السريانية الى العربية ، الراهب عبدالنور الآمدي ، المتوفى
سنة ١٧٥٥م • وقوام الكتاب تسع مقالات ، في كل مقالة عدة فصول • تدور
موضوعاتها على الزهد والعبادة ، وماهية الانسان ، ومعرفة ظواهر الطبيعة ،
والكون ، والحيوان ، وشؤون أخرى مختلفة • قال البطريرك افرام
برصوم (اللؤلؤ المنثور • ص ٤٦٥) : « كان بصيراً بالسريانية وسطاً
بالعربية ... ونقله يتراوح بين الجودة والرداءة » •
لم يُطبع •

٤٨٧ ص ؛ ١٨ س ؛ ٢١ × ١٦ سم •

٢٣٥

مواعظ

للقدّيس يوحنا فم الذهب ، بطريرك القسطنطينية ، وإمام الخطباء

الكنسين ، المتوفى سنة ٤٠٧ م •
وهي ٨٧ عظة دينية ، لا يُعرف ناقلها الى العربية • وقد طُبعت
الترجمة العربية في مطبعة الأقباط بمصر سنة ١٨٦٦ ، ثم في المطبعة
الكاثوليكية بيروت بعد تصحيح عربيتها بقلم الشيخ ناصيف اليازجي ،
سنة ١٨٧٤ م •

أولها : « المجد لله المفيض مياه الحياة » •
نسخة كاملة ، أصابها بعض التمزيق • كتبها بخط نسخي جميل ،
الشماس (القس) خدر بن مقدسي هرمز البنا من مدينة الموصل ، وفرغ
منها في ٢١ تموز سنة ٢٠١٦ يونانية (١٧٠٥ م) •

ممن تملكها : الياس بن عيسى غنيمه ، ونعمة الله الكوب سر كيس
سنة ١٢٥٦ هـ (١٨٤٠ م) •
شيخو • ص ٢١٩
١٦٦ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم •

٢٣٦

ميزان الزمان

ألفه بالايطالية الأب يوحنا اوسابيوس نيرامبرك اليسوعي ، المتوفى سنة
١٦٥٨ م • ونقله الى العربية الأب بطرس فروماج اليسوعي ، المتوفى سنة
١٧٤٠ م • وهو كتاب في الزهد والعبادة ، طُبِع أولاً في الشوير ببلدان سنة
١٧٣٣ م ، ثم تكرر طبعه في بيروت •
نسخة كتبها جبرائيل بن يونان مارديني ، وفرغ منها في ٢٠ آذار
سنة ١٨١٩ م •

• شيخو • ص ٢٠٨ ؛ جراف ٣ : ٣٨٤ ، ٤ : ٢٢٨ •
• ١٧٨ ق ؛ ٢٠ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

الكتب التركية

٢٣٧

الأقوال المسلمة في غزوات مسلمة

- وهي غزوات مسلمة بن عبد الملك ، ، في بلاد الروم • توفي مسلمة سنة ١٢٠هـ (٧٣٨ م) • وقد كان قائداً مشهوراً • ألفها بالتركية محمد نركسي ، المتوفى سنة ١٠٤٠هـ (١٦٣٤ م) •
نسخة بخط معتاد ، كتبها عمر بن ولي ، سنة ١٢٢٩هـ (١٨١٤ م) •
ايضاح المكنون ١ : ١١٤ •
١٤١ ص ؛ ١٧ ق ؛ ١٧ × ١٠ سم •

٢٣٨

بدائع الصكوك

- ألفه بالتركية ، محمد صادق بن مصطفى بن أحمد دده بن ميرزا الرومي القاضي ، المعروف بشاني زاده ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ (١٨١٦ م) • وهو كتاب في الوثائق الشرعية • أوله « الحمد لله الذي تفرد بالقدم والبقاء » •
نسخة بخط معتاد • وفي وجه الورقة ١٩٦ ان كتابتها تمت في ٢٥ جمادى الاولى سنة ١٢٨٣هـ (١٨٦٦ م) •
ايضاح المكنون ١ : ١٧٠ •
١٩٦ ق ؛ ٢٥ س ؛ ٢١ × ١٤ سم •

٢٣٩

تاريخ بغداد والعراق

- بالتركية • لا يُعرف مؤلفه • أوله ناقص ، وصفحاته الموجودة بتبديء بأخبار سنة ١١٤٠هـ (١٧٢٧ م) ، وتنتهي بسنة ١١٦٤هـ (١٧٥٠ م) • فهو يتناول تاريخ بغداد والعراق خلال ربع قرن من الزمان •

- وقد سقطت أوراق قليلة من ثناياه • والأوراق الثلاث الأخيرة هي بغير خط
 النسخ • والجملة الأخيرة من الكتاب تدل على انه ليس بكامل •
 نسخة بخط معتاد ، من القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩ م) •
 ٩١ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٦ × ١٠ر٥ سم •

٢٤٠

تحفة الحرّامين

- ألّفها بالتركية ، يوسف نابي ، من أعظم شعراء العثمانيين ، المتوفى
 سنة ١١٢٤هـ (١٧١٢ م) • وهي رحلة من القسطنطينية الى مكة والمدينة •
 أولها : « أي بيت حرامي صف غفرانه مقام » • فرغ منها سنة ١٠٩٣هـ
 (١٦٨٢ م) • وقد طبعت في القسطنطينية سنة ١٢٦٥هـ •
 نسخة كاملة بخط معتاد ، كتبت سنة ١١٥٢هـ (١٧٣٩ م) • يليها
 اشعار تركية مختلفة •
 قاموس الأعلام ٦ : ٤٥٣٤ ؛

Rieu, Catalogue of the Turkish Manuscripts in the British
 Museum. (London, 1888; p. 113, 260).
 [= Rieu, CTM].

١٢١ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٠ × ١٦ سم •

٢٤١

تحفة الحرّامين

- لنابي • نسخة ثانية ، ناقصة الآخر ، مكتوبة في القرن الثالث عشر
 للهجرة (القرن ١٩ م) • في أولها تَمَلُّك مؤرخ سنة ١٢٤٤هـ
 (١٧٢٨ م) •

١٢٥ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ر٥ سم •

٢٤٢

تذكرة الشعراء

- ألّفه بالتركية لطف الله لطيفي القسطنطيني ، المتوفى سنة ٩٩٠هـ.

(١٥٨٢م) ذكر في أوله مناقب عشرين رجلاً من المشايخ والسلاطين ، ثم
أردفهم بمائتين وثمانين شاعراً على الحروف •
أوله : « مطلع موزون كلام قديم محامد منظومة فصاحت نظام » •
نسخة بخط نسخي واضح من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن
١٨م) • سقط شيء من آخرها •
الكشف ١ : ٣٨٧ ؟

Rieu, CTM, p. 75

١٢٠ ق ؛ ١٧ س ، ٢٠ × ١٢ سم •

٢٤٣

جدول أحكام كلية

بالتركية • وهو في الطوابع والأحكام ، يليها جداول فلكية •
نسخة مزوقة ، ذات خط نسخي واضح من القرن الثاني عشر للهجرة
(القرن ١٨م) •

١٢ ق ؛ ٢٤ س ؛ ٢٨ × ١٨٥ سم •

٢٤٤

حسن دل (حسن ودل)

أي حسن القلب • بالتركية • لم يُذكر فيه اسم مؤلفه • وهو قصة
روائية غرامية ، بطلها شخص يقال له « نظر » ، أُولع بماء الحياة ،
فسافر في طلبه إلى الصين ، ولكنه أُسِرَ ••• إلى آخر القصة •
لغة الكتاب ملمعة بكلمات فارسية وعربية • وقد أكثر المؤلف من
الاستشهاد بأبيات للشاعر الصوفي « متوي » •

جاء في كشف الظنون : « حسن دل : فارسي • مولانا يحيى بن
سي بك (سيبك) المعروف بفتاحي النيسابوري ، المتوفى سنة ٨٥٢هـ
(١٤٤٨م) • وعلى منواله تأليف حسن ابن سيدي خواجه المعروف
بآهي ، المتوفى سنة ٩٢٣هـ (١٥١٧م) وهو ترجمة حسن دل المذكور

بالتركية ، لكنه لم يتمّ • ثم انّ مولانا محمود بن عثمان المعروف بلامعي
البرسوي ، المتوفى سنة ٩٤٠هـ (١٥٣٣م) اقتفى أثرهما في تأليفه المسمى
بحسن دل وهو تركي أيضاً •

• فلعل هذا المخطوط احد الكتابين الاخيرين

نسخة ، سقطت ورقة منها ، فجددت بأخرى أحدث خطأ • أولها :
« مطلع أنوار كلام قديم فاتحة » • مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة
(القرن ١٨م) •

الكشف ١ : ٦٦٦ ؛ فهرست الكتب التركية بالكتبخانة الخديوية
ص ١١٠

• ٢٤٤ ص ؛ ١٧ س ؛ ١٦٥ × ١١ س •

٢٤٥

حكمة نامة

ألفه بالتركية ، قيسوني زاده محمد أفندي ، المتوفى سنة ٩٢٠هـ
(١٥١٤م) • وهو كتاب في الطب والمواد الطيبة • وفي صدره قصيدة
تركية له • وفي الورقة الخامسة قبل الأخير « پندنامه » ، فيها ما جرى
للمؤلف مع صاحب كراي خان القريم •

نسخة بخط معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

• لغة العرب ٨ [١٩٣٠] ص ١٦٤ - ١٦٧ •

• ١٠٦ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٤٥ سم •

٢٤٦

خوبان نامه وزنان نامه

أي كتاب الحُسن وكتاب النساء • بالتركية • وهو ديوان مير فاضل
حسين بك ، المتوفى سنة ١٢٢٥هـ (١٨١٠م) • ضمّنه قصائد في وصف
أحوال النساء في مختلف الأماكن وعند مختلف الأقوام • وقد طُبِع •

• نسخة بخط تعلّقي ، من القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩ م)
Rieu, CTM, p. 205

٦٧ ق ؛ ١٤ - ١٩ س ؛ ٢٣٥ × ١٥ سم

٢٤٧

درّة التاج في سيرة صاحب المعراج

كتاب بالتركية • تأليف القاضي أويس بن محمد الشهير بويسي
الاسكوبي ، المتوفى سنة ١٠٣٧هـ (١٦٢٧ م) • وهو في السيرة النبوية •
قال صاحب كشف الظنون انه « مختصر تركي ، أحسن في إنشائه كل
الاحسان ، لكنه لم يكمله وانتهى في ثاني قسمه المدني الى غزوة بدر •
وتصدى بعض المعاصرين لتكميله ولم يقدر لصعوبة التقليد الى انشائه » •
وقد طبع •

نسخة ناقصة الأول والآخر ، ذات خط نسخي حسن من القرن

الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •

الكشف ١ : ٧٣٧ ؛

Rieu, CTM, p. 37

٢٢٣ ق ؛ ٢٧ س ؛ ٢٦ × ١٨ سم

٢٤٨

درّة التاج في سيرة صاحب المعراج

للقاضي أويس ، المذكور أعلاه • نسخة ثانية بخط نسخي واضح •
كتبها عمر بن ابراهيم ••• سنة ١٢٢٣هـ (١٨٠٨ م) •
٨١ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم •

٢٤٩

دستور الانشاء

لصاري عبدالله افندي ابن السيد محمد المغربي الأصل ، رئيس

عموم كتاب واملاء دواوين دار السعادة العلية العثمانية ، المتوفى في
الاستانة سنة ١٠٧١هـ (١٦٦٠ م)

وهو مجموع فيه منشآت باللغة التركية ، قوامها ٧٦ رسالة ، تتضمن
فوائد عن الدولة العثمانية ، فرغ منه سنة ١٠٥٣هـ (١٦٤٣ م)

نسخة سقطت ورقة من أولها ، كتبت بخط نسخي في العشر الاول
من ذي القعدة سنة ١٠٨٤هـ (١٦٧٤ م) وفي أولها تعليقات مختلفة
ليعقوب سركيس وبخطه ، في التعريف بمؤلفها وبعض محتوياتها

ايضاح المكنون ١ : ٤٧١ ؛ فهرست الكتب التركية بالكتبخانة
الخدوية ص ١١٣

١٩٨ ص ؛ ٢٥ س ؛ ٢١ × ١٣ سم

٢٥٠

دوحة الوزراء

ألّفه بالتركية رسول حاوي الماحوني الاصل الكركوكي الوطن ،
المتوفى سنة ١٢٤٢هـ (١٨٢٦ م) ، وجعله ذيلاً على كتاب « كلشن خلفاء »
(انظر الرقم ٢٧٣ من هذا الفهرست) ، وضمنه حوادث السنين ١١٣٢ -
١٢٣٧هـ (١٧٢٠ - ١٨٢١ م) وهو في تاريخ بغداد خاصة

نسخة ، الموجود منها المجلد الاول ، مكتوب بخط رقعي ، على ورق
حديث ضارب الى الزرقة

أوله : « يا رب املم غنيمه سنى خندان ابت » وقد طبعه محمد
باقر التفليسي في بغداد سنة ١٢٣٦هـ (١٨٣٠ م)

تمت كتابة النسخة ، في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ١٢٣٧هـ
(١٨٢١ م)

Rieu, CTM, p. 41

٤٠٣ ص ؛ ٢٥ س ؛ ٣٢ × ١٩ سم

٢٥١

ديوان باقي

بالتركية • للمولى محمود افندي المعروف بباقي ، أحد أعظم شعراء العثمانيين ، المتوفى سنة ١٠٠٨هـ (١٥٩٩ م) • قال صاحب كشف الظنون : « هو من أحسن الدواوين التركية وأشهرها » • نسخة كاملة بخط معتاد ، كتبت سنة ١١٦٨هـ (١٧٥٥ م) •

الكشف ١ : ٧٧٨ - ٧٧٩ ؛ فهرست الكتب التركية بالكتبخانه

الخدوية ص ١١٤ •

Rieu, CTM, p. 187—188 ; Blochet, Catalogue des Manuscrits Turcs, Bibliothèque National. Paris, 1933; No. 270 [= Blochet, CMT].

٩٥ ق ؛ ١٨ س ؛ ٢١٥ × ١٣ سم •

٢٥٢

ديوان باقي

نسخة ثانية ، بخط نسخي وسط ، ناقصة الأول والآخر ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •
٧٨ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢٠ × ١١٥ سم •

٢٥٣

ديوان حشمت

بالتركية • جمعه محمد سعيد البروسوي ابن القاضي عباس الرومي الحنفي • اما المؤلف حشمت ، فقد توفي سنة ١١٨٢هـ (١٧٦٨ م) • أوله : « أحمد حمداً بنظام الكلام » •
نسخة كاملة بخط تعلقي ، تمت كتابتها في ٢١ ذي القعدة سنة ١٢٠٢هـ (١٧٨٨ م) •

ايضاح المكنون ١ : ٤٩٨ ؛ فهرست الكتب التركية بالكتبخانة
الخدوية ص ١١٦ ؛

Rieu, CTM, p. 204

٢٤٦ ص ؛ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٤ر٥ سم

٢٥٤

ديوان غريبي

• بالتركية

ليوسف غريبي ، أحد شعراء الدولة العثمانية ، المتوفى سنة ٩٥٤هـ

• (١٥٤٧ م)

نسخة بخط معتاد ، ناقصة الآخر ، كتبت في القرن الثالث عشر

• للهجرة (القرن ١٩ م)

قاموس الاعلام ٥ : ٣٢٧٤ ؛

Bloch, CMT, No. 1292, 1369

٨٠ ق ؛ ١٦ س ؛ ٢١ × ١٥ سم

٢٥٥

ديوان فاضل

• بالتركية • للشاعر العثماني الشهير فاضل بك ، المتوفى سنة ١٢٢٩هـ

(١٨١٤ م) ، وقد طُبِع في الاستانة سنة ١٢٥٣هـ (١٨٣٧ م) ، ثم في سنة

١٢٥٥هـ (١٨٣٩ م) ، ونقله ديكوردمانش الى الفرنسية وطُبعت الترجمة

• سنة ١٨٧٩ م

نسخة بخط تعلقي كتبت في حياة المؤلف ، بخط السيد حسن حلمي

• من جزيرة قبرس ، سنة ١٢٢١هـ (١٨٠٦ م)

قاموس الاعلام ٥ : ٣٣٣١

٣١ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١ر٥ × ١٤ر٥ سم

٢٥٦

ديوان قوسي

بالتركية للشاعر قوسي التبريزي ، أحد شعراء القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧ م)

• نسخة كاملة بخط تعليلي ، تاريخها ١٠٩٦ هـ (١٦٨٥ م)
Rieu, CTM, p. 209

• ١٧٩ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٩٥ × ١٣ سم

٢٥٧

ديوان كمال

بالتركية • للشاعر التركي صاري كمال • ذكره صاحب كشف الظنون (المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ = ١٦٥٧ م) ، ولم يعين سنة وفاته

نسخة ناقصة الاول والآخر ، مكتوبة بخط نسخي معتاد في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م)

• الكشف ١ : ٨٠٨ ؛ فهرست الكتب التركية في الكتبخانه الخديوية •
ص ١٢٣ ، ١٥٤

• ١٢٥ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٩٥ × ١٣ سم

٢٥٨

ديوان المالكي

وهو ديوان يتضمن قصائد تركية وعربية وفارسية ، لعبدالله المالكي المتخلص بعبدى ، المتوفى سنة ١١٩٨ هـ (١٧٨٤ م) ، المدفون في مقبرة الباب الصغير في حضرة النبي جرجيس بالموصل • وكان ينظم بالعربية والفارسية والتركية والكردية والشبكية على ما ورد في الصفحة ٣٧ من هذا المخطوط •

نسخة مكتوبة بخط تعلقي في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن

١٩م)

٢٤٨ ص ؛ ١١ س ؛ ٢٠٥ × ١٥ سم

٢٥٩

ذيل سير النبي

بالتركية • ليوسف نابي الشاعر الشهير ، المتوفى سنة ١١٢٤هـ
(١٧١٢م) • جعله ذيلاً على السيرة النبوية التي ألفها القاضي أوييس بن
محمد الشهر بويسي الاسكوبي ، المتوفى سنة ١٠٣٧هـ (١٦٢٧م) بعنوان
« درة التاج في سيرة صاحب المعراج » (انظر الرقمين ٢٤٧ و ٢٤٨ من
هذا الفهرست)

أول الذيل : « يا رب سحاب فيضي باران ايله » • وقد طُبِع في
بولاق •

نسخة بخط معتاد ، كتبها احمد بن ملا محمد الشهر بخوجه زاده ،

وفرغ منها في ١٣ ربيع الاول سنة ١٢٢٢هـ (١٨٠٧م) •

الكشف ١ : ٧٣٨ ؛ قاموس الاعلام ٦ : ٤٥٣٤ ؛

Rieu, CTM, P. 37

٢٢٥ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٢٠ × ١٣ سم

٢٦٠

ذيل سير النبي

ليوسف نابي • نسخة ثانية بخطوط مختلفة ، ناقصة الآخر ، مكتوبة

في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

١٥٦ ق ؛ ١٥ - ٢٣ س ؛ ٢٠ × ١٣ سم

٢٦١

رحلة الى الحجاز

بالتركية • وهي رحلة للحج ، جرت في سنة ١٢٩٩هـ (١٨٨٢م)

- بطريق بغداد والشامية ، في عهد والي بغداد تقي الدين باشا
- في الورقة ٥٠ - ٥١ من المخطوط ، مخطط للمسجد المبارك والحرم
- يلي الرحلة (الورقة ٧٨ - ٨٥) ، جملة قصائد عربية ، لصالح آل فخر الدين النجفي ، ومهدي الحسيني الأعرجي ، وجابر الكاظمي ، ومهدي الكاظمي ، وغيرهم
- نسخة بخط تعليلي من أوائل القرن الرابع عشر للهجرة (أوائل القرن ٢٠ م)
- ٨٥ ق ؛ ١١ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم

٢٦٢

رسالة في بيان أحوال نائب قضاء شامية السيد معروف الحسيني

- رسالة بالتركية لم يُذكر فيها اسم كاتبها • وهي في مقدمة وأربعة فصول وخاتمة • أولها : « أحمدك اللهم يا أرحم الراحمين » • وفي الصفحة ٥ - ٦ ، سلسلة نسب السيد معروف الحسيني • في آخره جملة مراسلات له ، مؤرخة في سنوات مختلفة تقع بين ١٢٨٩ و ١٣١٥ رومية (= ١٨٧٤ - ١٨٩٩ م)
- نسخة بخط حديث معتاد
- ٥٩ ص ؛ ٢٠ × ٢٢ سم ؛ ٢٠ × ١٢ سم

٢٦٣

رسائل

- بالتركية • ضمّنها منشؤها نماذج من رسائل كانت تُكتب الى بعض المقامات العالية في الدولة العثمانية • مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩ م)
- ١٣٥ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢١٥ × ١٢٥ سم

٢٦٤ روزنامه

الفها بالتركية مصطفى بن أحمد الصدري القونوي ، المعروف بالشيخ
وفا ، المتوفى سنة ١٨٩٦ هـ (١٤٩١ م) • وهي جداول فلكية دقيقة منقنة
في مواقيت الليل والنهار وسائر الاوقات المعلومة •
مكتوبة بخط نسخي جيد في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن
١٨ م) •

Rieu, CTM, p. 122

٨ ق ؛ لا أسطر ثابتة فيها ؛ ٢٠ × ١٣ سم •

٢٦٥ روزنامه

بالتركية • وهي من قبيل « الملحمة » • تتناول الظواهر الفلكية
والجوية وما يكون لها من تأثير في أحوال البشر ، على حسب علم التنجيم
القديم •
نسخة بخط معتاد ، كتبها علي بن داود شريفه الاربلي سنة ١٢١٨ هـ
(١٨٠٣ م) •

٥٣ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم •

٢٦٦ زينة الكتاب ومغني الطلاب

وهو كتاب بالتركية في علم الحساب • تأليف خليل بن محمد
الأعظمي أوله : « الحمد لله الذي أعزّ القلم وزينته بالأرقام » •
نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في أواخر القرن الثالث عشر للهجرة
(القرن ١٩ م) •

٥٩ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٢ سم •

٢٦٧

شرح قصيدة ميمية في مدح النبي

القصيدة بالعربية ، ناقصة الأول • وأول بيت تبدأ به المخطوطة
الحالية هو :

وما حوى الغارُ من خيرٍ ومن كرمٍ
وكلَّ طَرْفٍ من الكُفَّارِ عنه عمي
وهي مكتوبة بخط نسخي حسن • والشرح بالتركية • نسخة كتبها
حسين بن عبدالله سنة ١٩٧٣ (كذا • ولعل الصواب ١١٧٣ هـ =
١٧٥٩ م) •

• ٣٣ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٣ سم •

٢٦٨

شرف الانسان وبيان خلقه آدم عليه صلوة الرحمن

بالتركية • لمحمود بن عثمان بن الياس المتخلص بلامعي ، المتوفى سنة
٩٤٠ هـ (١٥٣٣ م) • ذكر في ظهر الورقة ٥ انه ألفه سنة ٩٣٣ هـ
(١٥٢٦ م) • وفي ظهر الورقة ١١ عنوان الكتاب حسبما هو مذكور أعلاه •
وهو في تفضيل الانسان على سائر المخلوقات • اوله : « فاتحة كنج كلام
قديم » • وقد طُبِعَ •

نسخة بخط معناد ، كتبها عثمان بن محمد ، وفرغ منها في ٣ ذي
الحجة سنة ١٠٨٠ هـ (١٦٦٩ م) •
الكشف ٢ : ١٠٤٤ ؟

Rieu, CTM, p. 226, 227

• ١٤٧ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٤ر٥ سم •

٢٦٩

كتاب في أهل الطرق من المتصوفة

بالتركية • يتناول تراجم المتصوفة ، على حسب طبقاتهم :

- أهل الطريقة النقشبندية (ص ١ - ٢٠ و ٧٨ - ٩٩)
- أهل الطريقة القادرية (ص ٢٢ - ٣٣)
- أهل الطريقة السهروردية (ص ٣٤ - ٣٩)
- أهل الطريقة الكيروية (ص ٤٠ - ٤٢)
- أهل الطريقة الجشتية (ص ٤٣ - ٥٣)
- أهل الطريقة البدوية (ص ٥٤ - ٥٧)
- أهل الطريقة الدسوقية (ص ٥٨ - ٦١)
- أهل الطريقة الرفاعية (ص ٦٢ - ٦٩)
- أهل الطريقة المولوية (ص ٧٠ - ٧٣)

نسخة حديثة بخط رقعي معتاد ، من القرن الرابع عشر للهجرة

• (القرن ٢٠ م)

• ٩٩ ص ؛ ١٦ س ؛ ٢٠ر٥ × ١٣ سم

٢٧٠

كتاب في التاريخ

بالتركية • ناقص الأول • ولا يُعرف مؤلفه الذي جعله جداول مرتبة على حسب السنين • ففي صفحاته السبع الأولى ، حوادث جرت قبل الاسلام • وفي الصفحة ٨ يبدأ بالسنة الأولى للهجرة (٦٢٢ م) ، ويستمر حتى يقف عند السنة ١٠٨٤هـ (١٦٧٣ م) • يلي ذلك جداول بأسماء الدول والدويلات الاسلامية •

• نسخة بخط معتاد من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م)

• ٤٦ ق ؛ ١٤ س ؛ ٢٢ر٥ × ١٥ر٥ سم

٢٧١

كتاب في علم الحساب

بالتركية • سقط من أوله ١٩ ورقة ، وآخره ناقص • فلا يُعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه •

نسخة بخط معتاد ، من القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩ م) .
٢٠ - ١٥٨ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٢ سم .

(١١٩) .

٢٧٢

كتاب في مناقب خلفاء بني عثمان وحكايات عنهم

بالتركية . اوله : « حمد اوسپاس وشكر بي قياس ملك الناس » .
نسخة بخط نسخي واضح ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن

١٨ م) .

١١٩ :

٣١ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٤ × ١٠ سم

(١١٩) :

٢٧٣

(١١٩) : كتاب في مناقب خلفاء بني عثمان

كلشن خلفا

لمرتضى افندي بن علي الشهير بنظمي زاده البغدادي ، المتوفى سنة
١١٣٦ هـ (١٧٢٤ م) . وهو كتاب بالتركية في تاريخ بغداد ، يتناول أخبارها
منذ تأسيسها حتى سنة ١١٣٠ هـ (١٧١٧ م) . وقد طبع في استانبول سنة
١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) .

نسخة ناقصة الاول والآخر ، مكتوبة بخط نسخي حسن في عصر
المؤلف .

ايضاح المكنون ٢ : ٣٧٧ ؛ فهرست الكتب التركية بالكتبخانة
الخدوية . ص ٢١٦ ؛

Rieu, CTM, p. 41, 42

Bloch, CMT, No. 831—832.

٧٧١ ص ؛ ١٧ س ؛ ١٩ × ١١ سم .

(١١٩) : كتاب في مناقب خلفاء بني عثمان

٢٧٤

كليات ديوان شهودي

لمحمد افندي الشهودي ، المتوفى سنة ١١٢٦ هـ (١٧١٤ م) . وهو

(١١٩) :

ديوان شعر كبير بالتركية •
نسخة كاملة بخط معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن

١٨ م) •

ايضاح المكنون ٢ : ٥١٢

٣١٦ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٣٥ سم •

٢٧٥

مجموعة

فيها :

١ - رسالة في التنجيم (الورقة ١ - ٣٨) :

لأبي العباس أحمد بن علي البوني ، المتوفى سنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٥ م) •
وهي منقولة الى التركية ، ولا يُعرف ناقلها • نسخة بخط تعلقي ، يتخللها
٢١ صورة ملونة تلويحاً ساذجاً تمثل أناساً وحيوانات واشكالاً فلكية
• لايضاح المتن •

٢ - كتاب في علم الحروف (ق ٣٩ - ٥٧) :

بالتركية • لأبي المحاسن حسين بن سعيد الحجواني المعروف بابن
الساوجي • الفه سنة ٦٢٧ هـ (١٢٣٠ م) • فيه ١٩ شكلاً بالألوان لايضاح
المتن •

٣ - ترجمة طلسمات (ق ٥٧ - ١٦٣) :

بالتركية فيها ١٢ صورة ملونة لايضاح المتن •

٤ - رسالة في التنجيم (ق ١٦٣ - ١٨٩) :

بالفارسية • فيها ٣٠ صورة ملونة لايضاح المتن •

٥ - صور الكواكب (ق ١٠٤ - ١٠٧) :

لعبدالرحمن الصوفي ، المتوفى سنة ٣٧٤ هـ (٩٨٤ م) • نسخة
منقولة الى الفارسية • الموجود منها قطعة صغيرة ، يتخللها ٢٢ صورة ملونة
لايضاح المتن •

- ٦ - رسالة في التنجيم (ق ١٠٨ - ١٢٦) :
- بالفارسية • فيها ٣ صور لايضاح المتن • وهناك فراغات تُركت في المتن لتُملأ بالصور ، ولكنها بقيت خالية منها •
- ٧ - رسالة في العلاقة بين القلب والدماغ (ق ١٢٦ - ١٢٧) :
- بالفارسية • فيها صورة واحدة ملونة توضيحية •
- ٨ - رسالة في اسماء الله الحسنى (ق ١٢٨ - ١٣١) :
- بالعربية والفارسية •
- نسخة بخط تعلقي ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •
- ١٣١ ق ؛ ١٦ س ؛ ٢٨ × ٢٠ سم •

٢٧٦

مجموعة

- بالعربية والتركية • فيها :
- ١ - الفصول والشهور (ص ١ - ٧٢) :
- بالتركية • لمؤلف مجهول • تناول فيه الأشهر الرومية ، واحداً واحداً ، وقد ابتدأ بشهر آذار ، فتكلم على خواص كل شهر ، وما ينبغي تعاطيه فيه من أغذية تفيد الصحة •
- ٢ - استخراج معادن الذهب والفضة (ص ٧٢ - ٨٠) : بالعربية •
- ٣ - انواع معادن الذهب (ص ٨٠ - ٨٣) : بالعربية •
- ٤ - الحكمة القائمة (ص ٨٤ - ١٠٧) : بالعربية • وهو في الخواص الطبية لبعض الأعشاب والاحجار والمعادن •
- ٥ - الفوائد المجربة (ص ١٠٧ - ١٠٩) • بالعربية •
- ٦ - انواع الطب (ص ١٠٩ - ١١٨) • بالعربية •
- ٧ - معرفة الرصد والاقوات (ص ١١٨ - ١٢٨) • بالعربية •
- ٨ - تربية الشيخ الزاهد للمريد النائب العابد (ص ١٣٨ - ١٥١) :
- بالعربية • في التصوف •

٩ - باب في المعادن والاحجار وخواص الجواهر (ص ١٥٢ - ١٦٧) .
بالتركية .

جاء في الصفحة ١٥١ من المخطوط : كتبه علي . . . في قلعت البغداد
[كذا] في ٢٥ رمضان ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م) .
١٦٨ ص : ١٧ س : ٣٠٥ × ١٩٥ سم .

٢٧٧

مجموعة

معظمها بالتركية ، وفيها اقسام بالعربية . تتضمن أشعاراً بالتركية
وقطعاً تاريخية وادبية متنوعة . من ذلك (ص ١ - ٢٠) محاصرة الفرس
لمدينة الموصل سنة ١٧٤٣ م ، واخبار تاريخية مختلفة تتعلق بالدولة العثمانية
في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) ، ومراسلات شتى ، وكل ذلك
بالتركية .

وفي الصفحة ١٤٦ و ١٤٧ ، أشعار بالعربية لعثمان أفندي العمري ، فيها
ذكر مواضع مختلفة في الموصل وبعض أنحاءها .
يلي ذلك حتى الصفحة ١٧٨ أشعار أخرى لغيره من الشعراء ، منقولة
من « سلافة العصر » للسيد علي خان ومن غيرها .

وفي الصفحة ١٨٣ - ١٩٧ ، رسالة بالعربية عنوانها : « الجواهر الفرد
في مناظرة النرجس والورد » لعلاء الدين علي بن عثمان بن ابراهيم بن
مصطفى المارديني الحنفي ثم المصري المعروف بابن التركماني ، المتوفى سنة
٧٥٠ هـ (١٣٤٩ م) (انظر : ايضاح المكنون ١ : ٣٨٢) .
٢٩٨ ص : ١٥ - ١٩ س : ٢١ × ١٥ سم .

٢٧٨

مجموعة

بالتركية . فيها :

١ - تعبير نامه (ق ١ - ٥٢) : وهو ترجمة تركية لكتاب « تعبير الرؤيا »

- لمحمد بن سيرين البصري ، المتوفى سنة ١١٠ هـ (٧٢٨ م) .
- ٢ - سكرنامه (ق ٥٣ - ٥٩) : اوله : « روايت اولنوركه كتاب مستطاب اسكندر زماننده » .
Riep, CTM, p. 253.
- ٣ - قولاق چيكلمك احوالي بياننده در (ق ٦٠) .
نسخة بخط معتاد ، كتبها حسين اغا سر کرده عسكر الدولة الشهر
بصاري كوله ، في ذي القعدة سنة ١٢٦٩ هـ (١٨٥٣ م) .
٦٠ ق ؛ ١٢ س ؛ ١٦ × ١٠ سم .

٢٧٩

مجموعة

فيها :

- ١ - رسالة بالتركية (ص ١ - ٧٨) : الفها عبدالقادر غلامي السيواسي ،
في ترجمته ، وقدمه مع والده الى كركوك ، ودراسته على بعض شيوخها ،
واحواله فيها ، واخبار بعض المتصوفة من اهل الطرق هناك . فرغ منها سنة
١٢٤٨ هـ (١٨٣٢ م) . تمت كتابتها في ٧ جمادى الاولى سنة ١٢٩٣ هـ
(١٨٧٦ م) .
- ٢ - دعاء (ص ٨١) .
- ٣ - مكاتبات (ص ٨٣ - ٩٥) : للشيخ عبدالقادر الجيلاني (او الكيلاني) ،
المتوفى سنة ٥٦١ هـ (١١٦٦ م) . وهي خمسة عشرة مكتابة تدور على
المواعظ والحكم .
المجموعة بخط رقعي ونسخي ، تاريخها ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦ م) .
٩٥ ص ؛ ١٣ - ٢١ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

٢٨٠

مجموعة

بالتركية . تدور على موضوعات دينية وأخلاقية وأدبية . وقد كان

المؤلف ، على ما يؤخذ من حاشية وردت في آخر الكتاب ، من أحفاد « شمس المعالي قابوس » ، وان القسم الاول من هذا المخطوط في حياة عمه « فلك المعالي » • وكانت والدة المؤلف ابنة غازي بادشاه محمود بن ناصر الدين • اما جدته لأبيه فهي ابنة أمير حسن فيروزان •

نسخة ناقصة الاول والآخر ، مكتوبة بخط نسخي وسط في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •

٨٠ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٠٥ × ١٥٥ سم •

٢٨١

مجموعة

فيها :

١ - احكام حكماء (ص ١ - ٨) : منظومة تركية في الشهور الرومية وما ينبغي اتباعه في كل منها • تأليف جوري جلبي •

٢ - رسالة في علم الجيب (ص ١٧ - ٥١) : بالتركية • لاسحق أفندي •

٣ - رسالة الربع دائرة في طرف المقنطرات (ص ٥٣ - ٨٩) : بالتركية •

لمصطفى بن علي الموقت بجامع السلطان سليم ، المتوفى نحو سنة

٩٦٠ هـ (نحو ١٥٥٣ م) •

٤ - جداول فلكية (ص ٩٢ - ١٧١) : بالعربية والتركية •

المجموعة بخطوط مختلفة ، أقدمها من القرن الحادي عشر للهجرة

(القرن ١٧ م) •

١٧١ ص ؛ ١٧ س ؛ ١٨ × ١٢ سم •

٢٨٢

مجموعة

فيها :

١ - تقاويم فلكية (ص ١ - ٤٦) : بالتركية • مؤرخة بسنة ١٢٣٨ هـ

• (١٨٢٢ م)

- ٢ - رسالة فلكية (ص ٤٨ - ٦٨) : تأليف صالح المعماري • وهي رسالة بالعربية في الأميال وعروض البلاد •
- ٣ - رسالة في سمت القبلة (ص ٦٩ - ٧٤) : بالتركية • ناقصة الأول • وفي آخرها إشارة الى انها كتبت في ٢٣ جمادى الآخرة سنة ٩٥٩هـ (١٥٥٢م) •
- ٤ - توضيح اعمال دائرة الميال (ص ٧٨ - ١٣٥) : رسالة بالتركية في الآلات الارتفاعية والادوات الميقاتية التي تتخذ في معرفة أوقات العبادات • مكتوبة في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) •
- ١٣٥ ص ؛ ١٢ - ١٧ س ؛ ١٧٥ × ١١٥ سم •

٢٨٣

مجموعة أدبية شعرية

- بالتركية • تحوي شجرة الطرق الصوفية ، وسني وفيات الشيوخ العظام • منقولة من مجموعة بخط حسن افندي زاده ثنائي افندي ، أحد مريدي بير نصوحي أفندي • واكثر ابياتها الشعرية لثنائي •
- نسخة بخط معتاد ، كتبها محمد امين الموقت بالجامع الهمايوني في استانبول سنة ١٢٠٩هـ (١٧٩٤م) •
- ٧٨ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٧ × ١٢ سم •

٢٨٤

مجموعة في الانشاء

- بالتركية • تتضمن نماذج لمراسلات في شؤون مختلفة • مكتوبة بخط تعليلي ، في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •
- ٣٧ ق ؛ ٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

٢٨٥

مجموعة شعرية

- بالتركية • فيها ديوان راغب ، المتوفى سنة ١١٣٤هـ (١٧٢١م) ؛

وديوان فطنت ، المتوفى سنة ١١٩٤هـ (١٧٨٠م) • كما ان فيها فصائد
لغيرهما من الشعراء ، كنشاطي ونابي •
نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م)
• ٢٣٩ ص ؛ ١٥ س ؛ ٢١٥ × ١٥٥ سم •

٢٨٦

مجموعة شعرية

بالتركية • وهي في الغزل • ناقصة الاول • مكتوبة بخط رقعي معتاد
في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة (اوائل القرن ٢٠م) •
• ٤٤ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٧ × ١٠ سم •

٢٨٧

مجموعة شعرية

بالتركية والفارسية • لجماعة من الشعراء العثمانيين والفرس : كاليرزا
صائب ، وعمر الخيام ، وشهابي همداني ، وظهير فارياني ، ومير سنجر ،
ومير حاج ، ومحمد طاهر بسطامي ، ومحمد عطار مشهدي ، ونزاري
قهستاني ، وملا مكتبي ، وشاه سنجان ، وغيرهم •
نسخة مكتوبة بخطوط تعليلية دقيقة • وفي أولها تاريخ سنة ١١٥٦هـ
• (١٧٤٣م)

• ٩٤ ق ؛ الاسطر متفاوتة لا يمكن ضبطها ؛ ٢٨ × ١٩ سم •

٢٨٨

مجموعة شعرية

بالتركية والفارسية والعربية ، في مجلد بشكل سفينة •
• نسخة سقط ٥٩ ورقة من أولها ، على ما يؤخذ من ترقيم أوراقها •
• مكتوبة بخط نسخي واضح ، في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •
• ٦٠ - ١٨٠ ق ؛ ١٢ س ؛ ١٩٥ × ١٣٥ سم •

٢٨٩

مجموعة شعرية

بالتركية • مكتوبة بخط نسخي واضح في القرن الثالث عشر للهجرة
(القرن ١٩م) •

٤١ ق ؛ ١١ س ؛ ١٩ × ١١ سم •

٢٩٠

مجموعة شعرية

بالتركية • كل صفحة ذات حقلين مكتوبين بأسطر مائلة ، وبخط
تعليقي • وفيها تواريخ شعرية في فتح السلطان مراد الرابع مدينة بغداد •
وفي الحقل الايمن من ظهر الورقة الخامسة قبل الأخير ، قول الناسخ : « نمقه
الحقير الحاج مصطفى البغدادى ساكن حلب الشهباء ، شهر ربيع الاول سنة
١٠٧٨هـ (١٦٦٧م) •

١٨١ ق ؛ ١٠ × ١٢ س ؛ ٢٣ × ١٣٥ سم •

٢٩١

مجموعة شعرية

بالتركية • لشعراء عثمانيين ، ولا يُعرف جامعها • في الصفحة ٢١-٢٢
قصيدة في ٥٣ بيتا ، كل شطر منها تاريخ ، وهي في وصف جامع السلطان أحمد
في سنة ١٠٢٦هـ (١٦١٧م) •

نسخة بخط تعليقي ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

٣٨ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٣ سم •

٢٩٢

مجموعة من كتب الوقف

بالتركية • تتضمن وقفيات أملاك وكتب ، جرى وقفها في مدينة بغداد
سنة ١١٨١هـ (١٧٦٧م) • مكتوبة بخط نسخي واضح •

٤٠ ق ؛ ٩ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم •

٢٩٣

مختارات شعرية

وهي ٢٢ قصيدة بالتركية ، لا يُعرف جامعها الذي جمعها ليحفظها أبناء هذه اللغة .

- نسخة مكتوبة بخط نسخي حسن في سنة ١١٢٦هـ (١٧١٤م) .
- ٣١ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم

٢٩٤

مراسلات

بالتركية . تتضمن نماذج لمكاتبات ومراسلات مختلفة ، كان يُسار عليها في بغداد سنة ١٢٧٩هـ (١٨٦٢م) لدى كتابة ما يماثلها .

كتبها عبدالرحمن بن ملا محمد بن درويش ، سنة ١٢٧٩هـ .

- ٢٥ ق ؛ ١٢ س ؛ ٢١ × ١٥ سم

٢٩٥

معجم تركي

لم يُذكر فيه اسم مؤلفه . يبدأ بقوله : « حرف الألف . فصل اول . مصدر ده واقع اولان كلماتي بيان ايدر . . الألف المفتوحة . . . » . وينتهي بانتهاء حروف المعجم . النسخة غير مؤرخة . وفي اعلى الصفحة يذكر سنه ١١٥٣هـ (١٧٤٠م) . والمخطوط فيما يبدو يرجع الى ذلك التاريخ .

- ١٠٥ ق ؛ ٣٣ س ؛ ٣١ × ١٨ سم

٢٩٦

معجم عربي تركي

لا يُعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه لسقوط عشرة أوراق من أوله . فهو

يبدأ بالصفحة ٢١ واول كلماتها « أشيب » • وفي آخره نقص يسير ، فهو ينتهي بلفظة « ولي » • وطريقة المؤلف ان يذكر اللفظة العربية ويأتي بما يقابلها بالتركية • ويلاحظ ان بعض الفاظه كتب بازائه أيضا ما يقابله باللغة اللاتينية •

في كل صفحة من المخطوط حقلان • وهو بخط نسخي وسط ، مكتوب في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩ م) •

٢١ - ٢٦٥ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢١٥ × ١٤ سم •

٢٩٧

ملحمة

منظومات بالتركية في احكام الفصول الاربعة وما يتعلق بها من ظواهر جوية وأعياد على مدار السنة • اولها :

بعد حمد خدا ونعمت نبي : ملحمة نظمك بو در سببي
نسخة كتبها طاهر الزهدي ، بخط نسخي واضح ، سنة ١٢٤٣ هـ

(١٨٢٧ م) •

١٢٥ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم •

٢٩٨

منظومات

بالتركية • لأديب افندي ، والحاج عزت باشا ، وغيرهما • ويتخللها اشعار عربية • وهي في مدح النبي •

نسخة بخط جيد • في اولها زخرفة • كتبت في اوائل القرن الرابع عشر للهجرة (اوائل القرن ٢٠ م) •

٢٩ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢٣ × ١٥ سم •

٢٩٩

نتائج الفنون ومحاسن المتون

آلفه بالتركية ، المولى يحيى بن پير علي المتخلص بنوعي ، المتوفى

سنة ١٠٠٧هـ (١٥٩٨م) • جمع فيه اثني عشر علماً من العلوم مع بعض مسائله ونوادره • أوله : « حمد بي حد احد بي ابتدائه كهالف اسم ذاتي هر ابتدائه اول » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها درويش محمد السروري بجاويش زاده • وفي اولها ان بعضهم تملكها سنة ١١٠٦هـ (١٦٩٤م) ، ولعل المخطوطة كتبت في حدود ١١٠٠هـ (١٦٨٨م) •
الكشف ٢ : ١٩٢٥ ؛

Rieu, CTM, p. 114

٣٠٠

نتائج الفنون

لنوعي • نسخة ثانية بخط معتاد ، في اولها ان السيد محمد الخطيب ، تملكها سنة ١١١٩هـ (١٧٠٧م) • ولعل المخطوط كتبت قبيل ذلك التاريخ •
٩٣ ق : ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٢٥ سم •

٣٠١

الهيئة والاسلام

بالتركية • لابراهيم القرماني ثم الأمدي • أوله : « الحمد لله الذي جعل الارض فراشاً والسماء بناءً » ألفه في بغداد ايام ولاية الوزير حسن باشا • فيكون المؤلف من اهل القرن الثاني عشر للهجرة القرن ١٨م) •
وجعله على ستة أبواب وخاتمة ، وهي :

- الباب الاول : فيما يتعلق بالسموات والارضين .
- الباب الثاني : فيما يتعلق بالعرش والكرسي والقلم .
- الباب الثالث : فيما يتعلق ببعض عجائب السماء ومكان الجنة والنار وبيان درجات الجنة ومستقر الارواح ، ومستقر الشمس .
- الباب الرابع : فيما يتعلق بالاشكال وبجبل قاف .

الكتب الفارسية

٣٠٢

نصائح نظام الملك لابنه

بالفارسية • ألفه مؤلفه لفخر الدولة والدين حسن ، أحد احفاد الوزير
نظام الملك الشهير ، ورتبه على مقدمة وفصلين • اوله : « شرايف تحميدات
پادشاهي » •

نسخة بخط تعلقي ، تمت كتابتها في ٩ ذي القعدة سنة ١٠٦٥هـ
(١٦٥٥ م) •

٧١ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٧٥ × ٩٥ سم •

٣٠٣

آتش كده آزر

ألفه بالفارسية ، الحاج لطفعلي بيك الاديب الشاعر ، الملقب بآزر بن
آقا خان بيگدلي ، المتوفى سنة ١١٩٥هـ (١٧٨١ م) •

وهو كتاب في تراجم الشعراء • تناول فيه شعراء عصره ، وأشعاره
هو ، وشعراء الملوك وابنائهم ، وشعراء ايران وتوران والهند ، والنساء
الشاعرات • وقد طبع في بمبي سنة ١٢٩٩هـ (١٨٨٢ م) •

نسخة كاملة ، مكتوبة بخط تعلقي ، في عصر المؤلف • يتخللها صورتان
ملونتان (وجه الورقة ٢١٤ ووجه الورقة ٢١٨) •

الذريعة ١ : ٤ الرقم ١٦ ؛

Rieu, Catalogue of the
Persian Manuscripts in the British Museum.
[= Rieu, CPM], p. 375.

٤٠٦ ق ؛ ٢٠ س ؛ ٢٧٥ × ١٦ سم •

٣٠٤

أنوار سهيلي

وهي ترجمة فارسية مجددة لكتاب « كليلة ودمنة » • لحسين بن علي
الواعظ الكاشفي البيهقي المشتهر بالصفى ، المتوفى سنة ٩١٠ هـ (١٥٠٤ م) •
وقد نقلها من العربية الى الفارسية لأبي الغازي سلطان حسين المعروف بالأمير
سهيلي ، من أمراء السلطان حسن بيقرا • اولها : « حضرت حكيم علي
الاطلاق جلت حكمته كه وظائف » • وقد طُبعت مراراً •
نسخة بخط تعلقي ، كتبها أحمد بن حسين كاتب ، سنة ١١٤٣ هـ
(١٧٣٠ م) •

الكشف ٢ : ١٥٠٩ ؛ الذريعة ٢ : ٤٣ : الرقم ١٦٩٢ ؛

Rieu, CPM, p. 756, 839

٢٧٢ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٤ سم •

٣٠٥

تقويم فلكي

بالفارسية • يتألف من جداول فلكية وشروح تقويمية • وقد زُوِّق
وكتب بعدة ألوان : الاسود ، الاحمر ، اللازوردي ، الذهبي •
نسخة مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •
١٦ ق ؛ الاسطر مختلفة ؛ ٢٠ × ١٦٥ سم •

٣٠٦

جهان گشاي نادري

بالفارسية • في تاريخ السلطان نادر شاه ، المقول سنة ١١٦٠ هـ
(١٧٤٧ م) • تأليف ميرزا مهدي بن محمد نصير الاسترآبادي ، المنشىء
للسلطان نادرشاه • فالمؤلف من اهل القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م)
اوله : « بردانايان رموز آگاهي ودقيقه يابان حكمتهاي الهي واضح
است » •

نسخة بخط تعلقي • كتبها فتح علي الكربلائي ، سنة ١٢١٩هـ
• (١٨٠٥م)

الذريعة ٢ : ٣٩٤ ، ٥ : ٣٠٠

• ٢٤٠ ص ؛ ٢١ س ؛ ٣٠ × ٢٠ سم

٣٠٧

دره نادري

وتُعرف بالدره النادرية • ألفها بالفارسية مهدي بن محمد نصير
الاسترابادي ، من اهل القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) وهي
في تاريخ نادرشاه منذ ظهوره حتى وفاته • أولها : « ديباج ديباجة كتاب
كُتّاب فصاحت ... » • وقد طُبعت على الحجر في بومبي سنة ١٢٨٠هـ
• (١٨٦٣م)

نسخة حسنة ، كتبها بخط تعلقي ، حاجي زين العابدين الايرواني ،
سنة ١٢٣٢هـ (١٨١٧م) •

دائرة المعارف الاسلامية • مادة : نادر

Rieu, CPM, p. 195

Schaub, Bibliographie de la Perse. p. 48, No. 358;
Flugel, Die Arabischen, Persischen und Turkischen
Handschriften ... zu Wien. [= Flugel], Vol. II,
p. 176.

• ١٢٦ ص ؛ ١٥ س ؛ ٣٣ × ٢٢ سم

٣٠٨

رشحات عين الحياة

ألفها بالفارسية حسين بن علي الواعظ الكاشفي البيهقي المشتهر بالصفوي،
المتوفى سنة ٩١٠هـ (١٥٠٤م) ، وقد فرغ منها سنة ٩٠٩هـ (١٥٠٣م) •
تناول فيها مناقب المشايخ النقشبندية ورسوم طريقتهم ، ورتبها على مقالة
وثلاثة مقاصد وخاتمة • أولها : « الحمد لمن رش رشحات الحقائق
والحكم » •

نسخة بخط تعلقي ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن

١٨م)

الكشف ١ : ٩٠٣ : الذريعة ١١ : ٢٣٥ الرقم ١٤٢٩ ؛

Rieu, CPM, p. 352

٢٠٥ ق : ٢١ س : ٢١ × ١٤ سم

٣٠٩

روزنامه شاه طهماسب الاول ابن الشاه اسماعيل الصفوي

كتبها بنفسه بالفارسية ، وتُعرف بتذكرة شاه طهماسب (الاول) ،
المتوفى سنة ٩٨٤هـ (١٥٧٦م) . وهو تاريخ موجز يتضمن الحوادث
التي جرت في أيامه (٩١٩ - ٩٨٤هـ = ١٥١٤ - ١٥٧٦م) ، مع بيان
العلاقات بين ايران وتركيا من سنة ١٥٢٤ الى ١٥٦٢ م . وقد طُبِعَ غير
مرة .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط تعلقي سنة ١٢٨٩هـ (١٨٧٢م)

الذريعة ٤ : ٣٥ ، ١١ : ٢٧٠

٧٩ ق : ٩ س : ٢١ × ١٢ سم

٣١٠

عالم آراي عباسي

ألفه بالفارسية ، اسكندر بك التركماني المنشئ . شرع بتأليفه سنة
١٠٢٥هـ (١٦١٦م) ، وأتمه بوفاة الشاه عباس (الاول) الكبير في ٢٤ جمادى
الثانية سنة ١٠٣٨هـ (١٦٢٩م) . وقد طُبِعَ على الحجر سنة ١٣١٤هـ
(١٨٩٦م)

وهو من المراجع التاريخية المهمة . يتناول تاريخ الدولة الصفوية
من ابتدائها مجملًا ، ثم يمضي في أيام الشاه عباس الكبير بتفصيل ، وسمّاه
باسمه . وفيه توضيح وقائع العراق وعلاقتها بايران .

نسخة ، الموجود منها المجلد الثاني ، مكتوب بخط تعلقي • في صدرها
زخرفة مذهبة وملونة • تمت كتابتها في شهر رجب سنة ١٠٦٩هـ
• (١٦٥٩م)

العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ٤ : ١٣ ؛
Rieu, CPM, p. 185—186.

• ٢٢٦ ق ؛ ٢١ س ؛ ٣٣٥ × ٢١ سم

٣١١

روضة الصفا في سيرة الانبياء والملوك والخلفاء

ألفه بالفارسية ، مير خواند المؤرخ بن خاوندشاه بن محمود ، المتوفى
سنة ٩٠٣هـ (١٤٩٧م) ، وضمنه تاريخ العالم منذ الخليفة حتى زمنه •
نسخة ، الموجود منها المجلد الخامس ، وهو في ظهور جنكيزخان
وأحواله وأولاده • أوله : « آرايش ديباجه مناقب وماثر سلاطين رفيع
مقدار » • مكتوب بخط تعلقي • في صفحته الأولى زخرفة وتذهيب ،
وسائر صفحاته مؤطر • وهو من مخطوطات القرن العاشر للهجرة (القرن
• (١٦

الكشف ١ : ٩٢٦ ؛ الذريعة ١١ : ٢٩٦ الرقم ١٧٨١ ؛
Rieu, CPM, p. 87—96.

• ٢٣٥ ق ؛ ٢٢ س ؛ ٢٩ × ١٩ سم

٣١٢

روضة الصفا

المجلد الخامس أيضاً من نسخة ثانية • مكتوب بخط نسخي في القرن
الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) • فيه خروم قليلة ، فقد سقط ورقة من
أوله وأوراق من اثنا عشر ورقة من آخره •
• ١٤٨ ق ؛ ٢٩ س ؛ ٢٩٥ × ١٦٥ سم

٣١٣

السراج المنير

بالفارسية • لمحمد الشريف بن شمس الدين محمد • كان جيداً
سنة ١٠٣٠هـ (١٦٢١م) • وهو كتاب في الاخلاق ، مرتب على عشرين
لمعة ، ولكل لمعة خاتمة فيها حكاية مناسبة أخلاقية • اوله : « ستايش كريمي
راكه حليه خلتش زيوريسست زينده » • وقد طُبِع في بمبي سنة ١٣٠٦هـ •
نسخة حسنة ، مكتوبة بخط شكسته ، في أواسط شعبان سنة ١٢٥٢هـ
(١٨٣٦م) •

Rieu, CPM, p. 861

الذريعة ١٢ : ١٦١ الرقم ١٠٨١ ؟

٣١٤

عماد السعادات

ألفه بالفارسية ، غلام علي تقوي بن محمد اكمل خان الهندي • تناول
فيه تاريخ برهان الملك سعادت خان المعروف بمير محمد أمين ، منشىء سلالة
أوَّذ الحاكمة في الهند سنة ١١٣٣هـ (١٧٢٠م) ، ومن حكم بعده من
هذه السلالة حتى سنة ١٢٢٣هـ (١٨٠٨م) •
نسخة ، ناقصة الأول ، مكتوبة بخط تعلقي سنة ١٢٢١هـ (١٨٠٦م) •
ايضاح المكنون ٢ : ١٢٠ ؟

Rieu, CPM, p. 308, 961, 1030

٤٩٣ ص ؟ ١٧ س ؟ ٢٣٥ × ١٦ سم •

٣١٥

كتاب في تراجم بعض المتصوفة

بالفارسية • لا يُعرف مؤلفه • مكتوب بخط تعلقي في القرن الحادي
عشر للهجرة (القرن ١٧م) •
٧٣ ق ؟ ١٧ س ؟ ٢٠ × ١٢٥ سم •

٣١٦

ماثر سلطانية

- ألفه بالفارسية ، عبدالرزاق بن نجات قلبي ، المتوفى سنة ١٨٢٧م .
- تناول فيه تاريخ القاجاريين • أوله « سپاس وستايش فراوان از خاكيان ... » .
- نسخة ، مكتوبة بخط تعلقي ، القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) .
- ١٧٨ ق ؛ ١٦ س ؛ ٢٠٥ × ١٤ سم .

٣١٧

مجموع

بالفارسية • فيه :

- ١ - كتاب في عجائب البلدان : وهو أشبه ما يكون بخريدة العجائب لابن الوردي (انظر الرقم ١٦٧ من هذا الفهرست) .
 - ٢ - رسالة في الانشاء : فيها جمل وتعابير انشائية ، بالعربية والفارسية .
 - ٤ - مجموعة أشعار : فارسية مختلفة .
- المجموع مكتوب بخطوط تعلقية مختلفة ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .
- ١٠٧ ق ؛ الاسطر مختلفة العدد ؛ ٣٠ × ١٦ سم .

٣١٨

مجموع

- يتألف من أوراق وكراريس مختلفة ، باللغة الفارسية • تحتوي على قطع أدبية منظومة ومشورة متفرقة • وهي مكتوبة بخطوط تعلقية وبعضها مؤرخ بسنة ١٢٦٩هـ (١٨٥٣م) .
- ١٤٣ ق ؛ ١١ - ١٧ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

مناقب الشيخ الكازروني

بالفارسية • وهو كتاب في التصوف • لشمس الدين محمد بن عبد الرحيم بن عز الدين أحمد الصياد الرفاعي ، المتوفى سنة ٧٧٥هـ (١٣٧٣م) •

والكازروني هذا ، هو الشيخ بهاء الدين محمد بن عيد الصوفي ، المتوفى سنة ٧٧٣هـ (١٣٧١ م) • (انظر : جامع كرامات الاولياء للنبهاني ١ : ١٤٣ ؛ القاهرة ١٣٢٩هـ) •

نسخة حديثة مكتوبة بخط تعلقي ، في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩ م) ، وقد نُقلت عن نسخة مؤرخة بسنة ٨٢٩هـ (١٤٢٥م) •
٢٢٣ ق ؛ ١٣ س ؛ ٣٤ × ٢٢ سم

نكارستان

بالفارسية • للقاضي أحمد بن محمد بن غفار القزويني الغفاري ، المتوفى سنة ٩٧٥هـ (١٥٦٧ م) • ضمنه حكايات و اخباراً تاريخية ، وفي اوله ثبت بالمراجع التي استند اليها وكثير منها بالعربية •
أوله : « اي طرازنده بهارستان وای نگارنده نكارستان » •
نسخة بخط تعلقي ، كتبت سنة ١١١٣هـ (١٧٠١ م) • وقد أصابت الأرضة مواطن منها •

الكشف ٢ : ١٩٧٦ ؛

Rieu, CPM, p. 106

٢٩٢ ق ؛ ١٨ س ؛ ٢٥ × ١٦ سم •

الكتب السريانية والكرمونية

٣٢١

تفسير حياة القديسة مريم العذراء من ولادتها الى صعودها للسماء ، مع انجيل طفولية يسوع المسيح

بالكرشونية • نسخة مكتوبة بالقلم السرياني الغربي ، في القرن التاسع عشر للميلاد • وخطها مختلف •

١٤١ ص ؛ ١٩ - ٢٠ س ؛ ٢١ × ١٥٥ سم •

٣٢٢

طقس القداس

بالسريانية والعربية • وهو حسب طقس السريان الكاثوليك • نسخة مخطوطة بالقلم السرياني الغربي • كتبها بولس بن جرجي الحلبي ، تلميذ مدرسة النجاة في دير الشرفة ، في ايام البطريك اغناطيوس سمحيري ، سنة ١٨٥٤ م •

٢٧ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٠ × ١٤٥ سم •

٣٢٣

طقس القداس

بالسريانية والعربية • وهو حسب الطقس السرياني الارثوذكسي • نسخة مخطوطة بالقلم السرياني الغربي • كتبها الشماس يوسف بن يعقوب بن اسحق بن يلداء ، سنة ١٥٥٥ م • وعندنا ان التاريخ مزور ، فالنسخة على ما يبدو من حالها ، مكتوبة في القرن التاسع عشر للميلاد •

٢٠٨ ص ؛ ١٠ س ؛ ١٥ × ١٠ سم •

٣٢٤

فردوس الرهبان

- بالגרשוני • وهو في الأمور النسكية • نسخة ناقصة الاول • مكتوبة
- بالقلم السرياني الغربي في القرن التاسع عشر للميلاد
- ١٣٦ ق ؛ ١٩ س ؛ ١٦ × ١٠ ر ١٠ سم

٣٢٥

القصص المضحكة

- بالسريانية • لغريغوريوس أبي الفرج المعروف بابن العبري ، المتوفى
- سنة ١٢٨٦م • جعلها عشرين فصلا تتضمن احاديث مطربة وروايات مبهجة
- واقاويل فكاهية غايتها ترويح النفس وبسط القلب • وقد طُبعت •
- نسخة حديثة ، مكتوبة بالقلم السرياني الغربي ، في القرن التاسع عشر
- للميلاد

المشرق ١ [١٨٩٨] ص ٥٦٠ - ٥٦١

• ٤٣ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٧ ر ١٠ سم

٣٢٦

كتاب في اللاهوت

- بالسريانية • سقط شيء من اوله وآخره ، ويقول ناسخه أوائل
- الموجود منه ، انه كتاب « زيلگا وشورارا » لابن العبري •
- في بعض صفحاته تعليقات بالعربية تتصل بمادة الكتاب •
- نسخة ، مكتوبة بالقلم السرياني الغربي ، في القرن الثامن عشر
- للميلاد ، ومجلدة تجليداً اتخذت فيه دفئا الغلاف من خشب •
- المشرق ١ : ٤٥١ ؛ اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والآداب السريانية :

- للبطريرك اغناطيوس افرام برصوم (حمص ١٩٤٣ ؛ ص ٤١٦)
- ١٢٠ ق ؛ ١٨ س ؛ ٢١٥ × ١٦ اسم

٣٢٧

مجموع

- بالكرشوني • يتضمن بعض أخبار ايليا النبي ، ومختارات من قراءات الكتاب المقدس : من سفر الملوك الرابع وسفر يشوع بن سيراخ واعمال الرُّسُل ورسائل بولس الرسول وانجيل لوقا •
- في أول المخطوط ، بقلم عربي حديث ، ما يفيد انه كراس عن النبي العربي محمد ، من تأليف ابن العبري • وما في المخطوط غير هذا ، على ما ذكرنا اعلاه •
- نسخة مكتوبة بالقلم السرياني الغربي في القرن التاسع عشر للميلاد •
- ١٣ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٧ اسم

الفهارس الرجائية

- ١ - فهرس أسماء المخطوطات من كتب ورسائل ♦
- ٢ - فهرس أعلام الناس (يتضمن أسماء المؤلفين ، المترجمين ، والناسخين ، وغيرهم ممن ورد ذكرهم في الفهرست) ♦
- ٣ - فهرس أسماء الامكنة والبقاع ♦

جميع الأرقام المذكورة في هذه الفهارس الثلاثة ، تشير الى أرقام المخطوطات ، لا الى صفحات الفهرست ♦ وقد نوهنا بذلك في « المقدمة » التي تصدرت هذا الفهرست ♦

١ - فهرس أسماء المخطوطات

من كتب ورسائل

	أ
أرجوزة في العروض ١٩٤ (٢)	آتش كده آزر ٣٠٣
أرجوزة في العقائد ١٩٤ (٣)	الآثار الباقية عن القرون الخالية ١٦٥
أرجوزة في علم الخط ٩٥ (٣)	أبواب في تعريف علم الفلك ١٢١ (١١)
إرشاد السالكين في مناقب الشيخ أحمد الرفاعي ١٥٣	أبيات في حروف الأشكال [في علم الرمل] ١٢١ (٤)
إرشاد السلوك للمريد الهادي الواعي في مناقب ٠٠٠ أحمد الرفاعي ١٥٣	إثبات الواجب ١٧٦ (٤)
الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد ١٥٤	إجازة ١٥٢ ١٨٨ (٢٤)
استخراج معادن الذهب والفضة ٢٧٦ (٢)	احاديث شريفة فيما جاء في فضل سعة رحمة الله عز وجل ١٩٠ (١٣)
اسماء البروج ١٢٠ (٢)	الأحاديث القدسية والكلمات الأنسية ١٩٠ (٢)
الاشاعة لاشراط الساعة ١٩٠ (١)	احتقار أباطيل العالم ٢٠٣
اشعار دينية عامية ٢٠٥	احكام حكماء ٢٨١ (١)
اصول الحديث والفقہ ١٧٦ (٥٨)	إحياء علوم الدين ٢٠
أطباق الذهب ٥٠ (١)	أخبار بغداد وما جاورها من البلاد ١٣٥
أطواق الذهب ٥٠ (٢)	أدعية ١٧٤ (٣) ٢٠٤
الاعداد الرضية في المسائل الفرضية ١٨٠ (٢)	الارتماطقي في علم الجفر أي الرقم ١١٤
الاعلام في بيان قواعد الاحكام ١٨٣ (٤)	أرجوزة في اشكال الرمل ومنافعها وسعودها وحارها وباردها ١٢١ (٣)

- الاعتداء بالشافعي ١٧٦^(١)
- الاقوال المسلمة في عزوات مسلمة
٢٣٧
- الالفاظ الرائقة والمعاني الفائقة
١٨٩^(١٠)
- الأنجيل الأربعة ٢٠٦ - ٢٠٨
- انتخاب الاقتضاب المجموع على طريق
السؤال والجواب ٢٢٦^(١)
- أنوار سهيلي ٣٠٤
- أنواع الطب ٢٧٦^(٦)
- أنواع معادن الذهب ٢٧٦^(٣)
- أوراق ادبية ٣٢
- اوراق شتى (متناثرة) ١٩٣^(٣) ١٩٧
- أيها الولد ٢١
- ٢٢ ١٥٥
- بيان أبوي رسول الله ١٧٦^(٢)
- بيان أسرار الحروف ١٧٦^(٥٢)
- بيان الاعتكاف ١٧٦^(٧)
- بيان افضلية محمد عليه السلام
١٧٦^(١)
- بيان أهل الجنة ١٧٦^(٥٣)
- بيان أهل المدينة ١٧٦^(٢٢)
- البيان بدليل القرآن ٢
- بيان التسخير ١٧٦^(٣٣)
- بيان الجماع : قول الحكماء ١٧٦^(١٧)
- بيان حشر يوم القيامة ١٧٦^(٢٧)
- ب
- باب طب علة النساء التي في الأرحام
١٨٨^(٣)
- باب في ذكر زيارة قبر النبي ١٨٣^(١٣)
- باب في صلاة الجماعة ١٩٠^(١٠)
- باب في المعادن والاحجار وخواص
الجواهر ٢٧٦^(٩)
- باب في معرفة الشواهد [في علم
الرمل] ١٢١^(٩)
- باب في معرفة الفصادة واخراج الدم

والمراتب ١٧٤^(٥)
 تخميس قصيدة الأزري ٦٠
 تخميس قصيدة عبدالغني الجميل
 ١٧٣^(٢)
 تذكرة أولى الالباب والجامع للعجب
 العجاب ١٢٣
 تذكرة داود الانطاكي ١٢٣
 تذكرة شاه طهماسب ٣٠٩
 تذكرة الشعراء ٢٤٢
 التذكرة من ديوان جرمانوس فرحات
 ٦٢ ٦١
 تربية الشيخ الزاهد للمريد التائب
 العابد ٢٧٦^(٨)
 ترجمة الجلستان ٨٧
 ترجمة طلسمات ٢٧٥^(٣)
 تشيع فقهاء الحنفية لتشيع سفهاء
 الشافعية ١٩٠^(٦)
 تعبير نامه ٢٧٨^(١)
 نعداد ذوي الفروض ١٨٨^(٢)
 التعريفات ١٧٣^(١)
 تعريفات اصطلاحات الفقهاء ١٨٨^(١٣)
 تفسير حياة القديسة مريم العذراء من
 ولادتها الى صعودها للسماء مع
 انجيل طفولية يسوع المسيح ٣٢١
 تفسير غريب القرآن ٣

بيان الرقص ١٧٦^(١٣)
 بيان رؤية الله في المنام ١٧٦^(١٢)
 بيان السلسلة المتصلة بالنبي ١٧٦^(٦)
 بيان الصحابة ١٧٦^(١٠)
 بيان صفة الله ١٧٦^(٢٨)
 بيان المذاهب ١٧٦^(١٨) و ٣٢ و ٣٥
 بيان الموت ١٧٦^(٢١)
 بيان النحو للفتازاني ١٧٦^(٣)
 بيان النفس ١٧٦^(١٦)
 بيان هيئة الأراضي ١٦٦

ت

تآليف الفتازاني ١٧٦^(١٤)
 تاريخ الاسلام للذهبي ١٣٦
 تاريخ بغداد والعراق ٢٣٩
 تبصرة الأخوات والاخوان في جلال
 الله ١٨٣^(٨)
 التبيان في بيان الاختلاف في حكم
 مناكحة الانس والجان ١٨٣^(٦)
 تميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد ٣٣
 تجارب الأمم ١٣٧
 تحفة الاطفال والغلمان في تجويد
 القرآن ١٨٣^(٢)
 تحفة الحرمين ٢٤٠ ٢٤١
 تحفة واهب المواهب في بيان المقامات

على الرسالة العضدية ١٩٨
 حاشية على بيان الوجود ١٧٦^(٥)
 حديث عن ابي هريرة ١٨٩^(٣)
 حديث قاله النبي لزيد بن الحارث في
 صفة من تصلى ان يتزوج بها
 ١٨٩^(١٢)
 الحديقة الندية في الطريقة النقشبندية
 والبهجة الخالدية ٢٣
 حسن دل ٢٤٤
 حكاية الغوث الاعظم ٤٤
 الحكمة القائمة ٢٧٦^(٤)
 حكمة نامة ٢٤٥
 الرحلة السراء في مدح خير الورى
 ١٨٨^(٤٤)
 حماسة ابي تمام ٦٣
 الحمامة الورقا القصرية في المقامة
 العنقا المصرية ٥٤^(٢)
 حوادث الجو ١٨٦^(١)
 حواش في الفقه ٦
 حواشي العضدية ١٧٦^(٣٤)
 حوض الحياة ٢٤ ١٨٩^(١)
 حياة الحيوان ١٣٤

خ

خريده العجائب وفريده الغرائب ١٦٧

تقويم فلكية ٢٨٢^(١)
 التقديس دعاء السادقين ١٦^(١٦)
 تقليد الرضى سفير القدرة ١٦^(٦)
 تقويم فلكي ٢٠٥
 تكملة نفحات الأنس ١٧٤^(٢)
 تنفيذ العقود السنوية بتمهيد الدولة
 الحسينية ١٣٨
 توضيح أعمال دائرة الميال ٢٨٢^(٤)
 تيجان عنوان الشرف ١٧٧^(٦)

ث

الثالثة من البديعات ١٩٦^(٧)

ج

جداول فلكية ٢٨١^(٤)
 جدول احكام كلية ٢٤٣
 الجزرية ١٨٣^(١)
 الجمل المفيدة للنفس السعيدة ٢٠٩
 جهان كشاي نادري ٣٠٦
 الجوهر الفرد في مناظرة النرجس
 والورد ٢٧٧

ح

حاشية شرح التجريد ١٧٦^(٢٠)
 حاشية على شرح ابي الليث السمرقندي

دعاء الاسم الاعظم ورجال الغيب واسم
 المشايخ ١٧٦ (٤٥)
 دعاء ختم القرآن ١٨٨ (٢٣ و ٣١ و ٤٢)
 دعاء سورة الواقعة ١٧٦ (٦٣)
 الدعاء المستجاب ١٦ (١٥)
 دفتر مصاريف فتح الله عبود ١٥٦
 دقائق الحقائق في حساب السدرج
 والدقائق ١١٦
 دلائل الخيرات ٢٧ ٢٨
 دلائل الفضل في علم الرمل ١٢١ (١٢)
 الدمع المسجوم على انشقاق الروم ٢١١
 دوحه الوزراء ٢٥٠
 ديباجة المقاصد ١٧٦ (٥٧)
 دين الله الغالب على كل منكر مبتدع
 كاذب ١٢
 ديوان ابراهيم بن يحيى العاملي ٦٤
 ديوان ابن الفارض ٦٥ - ٦٨
 ديوان ابن المقرب ٦٩
 ديوان ابن النبيه ١٩٦ (٥)
 ديوان الأدب ١٠٠
 ديوان باقي ٢٥١ ٢٥٢
 ديوان البحري ٧٠
 ديوان جرمانوس فرحات ٧١
 ديوان حسين بن مير رشيد الرضوي
 النجفي الحائري ٧٢

١٦٨
 خُطَب ٢٥
 الخُطَب النادرة في قرب الآخرة ٢٦
 خلاصة الحساب ١١٥
 خَلْقُ الانسان ١٠٣ (٣)
 خوبان نامه وزنان نامه ٢٤٦

د

الدر المختبي في مدح بيت الكواكبي
 ١٣٩
 الدر النضيد في آداب المفيد والمستفيد
 ١٨٥ (١)
 الدرر في العقود في مدح سيدي أبي
 السعود ١٣٩
 درة التاج في سيرة صاحب المعراج
 ٢٤٧ ٢٤٨
 الدرّة الفاخرة على رمز الشجرة ١٩٩
 الدرّة اللامعة في [بيان] حوادث
 الدورة الجامعة ١٧٧ (٣)
 الدرّة المثمّنة الروحانية في أصول دين
 النصرانية ٢١٠
 درة نادري ٣٠٧
 الدرّة النادرية ٣٠٧
 دستور الانشاء ٢٤٩
 دعاء ١٧٧ (٧) ٢٧٩ (٢)

ذ

- ذخيرة المال ٧٢
الذكر الخفي المستجلب للأجر الوفي
١٨٨ (١٠)
ذكر معرفة الأيام واسماء الحدود
العلوية روحاني وجسماني
١٦ (١٧)
ذيل سير النبي ٢٥٩ ٢٦٠

ر

- رحلة الى الحجاز ٢٦١
رحلة الشتاء والصيف ١٦٩
الرحمة في الطب والحكمة ١٢٤-١٢٦
ردّ على الذين يتقولون بالباطل على
الكنيسة المقدسة الكاثوليكية
ويعيونها ٢١٢
ردّ على عثمان الجليلي الموصللي
١٨٧ (٢)
ردّ على معروف البرزنجي ١٨٧ (١)
رسالة اثبات الباري ١٧٦ (٦٤)
رسالة الادب في شهر رجب ١٩٠ (٧)
رسالة الارتفاع ١٧٦ (٩)
رسالة اسئلة بالسبع الشداد ١٧٦ (٦١)
الرسالة التي ارسلت الى ولي العهد
١٦ (١١)

- ديوان حشمت ٢٥٣
ديوان الحماسة ٦٣
ديوان خليل بكتاش ٧٣
ديوان راغب ٢٨٥
ديوان الشريف الرضي ٧٤
ديوان الصباية ٣٤
ديوان صفى الدين الحلبي ٧٥
ديوان الطغرائي ٧٦
ديوان عباس صبري الكروي البغدادلي
٧٧
ديوان عثمان الخطيب ٧٨
ديوان غريبي ٢٥٤
ديوان الغزي ٧٩ ٨٠
ديوان فاضل ٢٥٥
ديوان فطنت ٢٨٥
ديوان قاسم البكرجي ٨١
ديوان قوسي ٢٥٦
ديوان كمال ٢٥٧
ديوان المآلي ٢٥٨
ديوان المارديني ٨٢
ديوان المتنبي ٨٣
ديوان محمد امين العمري ٨٤
ديوان منجك باشا ٨٥
ديوان مير فاضل حسين بك ٢٤٦
ديوان نقولاوس الصائغ ٨٦

- رسالة الانصاء ١٦ (٩)
- رسالة أولها « اذا سألك سائل عن مريض أو غائب أو متوفى »
١٢١ (١٠)
- رسالة البيوع ١٧٦ (٧٠)
- رسالة التحذير والتنبيه ١٦ (١٨)
- الرسالة الحاتمية ٣٥
- رسالة خمار ابن جيش السليماني العكاوي ١٦ (١٢)
- رسالة خواجه زاده في بيان الجسماني ١٧٦ (٤١)
- الرسالة الدامغة ١٦ (١)
- رسالة الربع دائرة في علم المقنطرات ٢٨١ (٣)
- رسالة الزناد والسييل الواضح للطالب المرتاد ١٦ (٢٢)
- الرسالة السرية الى جماعة الموحدين ١٦ (٢)
- رسالة الشمعة ١٦ (٢٣)
- رسالة الشهادة ١٧٦ (٧١)
- رسالة على المقنطرات ١٢٠ (٤)
- رسالة الغيبة ١٦ (٢٠)
- رسالة فلكية ٢٨٢ (٢)
- رسالة في الاخلاق ١٩٠ (٩)
- رسالة في الاسرار المودعة بعض سور
- القرآن العظيم ١٧٦ (٥٠)
- رسالة في اسماء الله الحسنی ٢٧٥ (٨)
- رسالة في اسماء شهور القبط والروم ١١٩ (٥)
- رسالة في الانشاء ٣١٧ (٢)
- رسالة في بيان أحوال نائب قضاء شامية سيد معروف الحسيني ٢٦٢
- رسالة في تحقيق حال أبوي النبي ١٨٣ (٩)
- رسالة [بالتركية] في ترجمة عبدالقادر غلامي السيواسي ٢٧٩ (١)
- رسالة في التصوف ١٨٩ (٥)
- رسالة في تعليم الشعر ١٨٨ (٤٥)
- رسالة في التنجيم ١٨٨ (٤) ٢٧٥ (١)
- ٢٧٥ (٤) ٢٧٥ (٦)
- رسالة في الجزئي والكلي ١٧٦ (٤٢)
- رسالة في جواب سبع الشداد ١٧٦ (٦٢)
- رسالة في حدود الاشياء ١٩٥ (١)
- رسالة في دائرة أبدح ١٢١ (٢)
- رسالة في دخول الشهر الرومي ١١٩ (٦)
- رسالة في سمت القبلة ٢٨٢ (٣)
- رسالة في طرق الحديث ١٧٦ (٤٠)
- رسالة في العروض ١٧٩ (٢)
- رسالة في العلاقة بين القلب والدماغ ٢٧٥ (٧)

- رسالة في العلامات الكبرى للقيامه
١٨٣ (١٠)
- رسالة في علم الجيب ٢٨١ (٢)
- رسالة في الفقه ٧
- رسالة في فن المناظرة ١٧٣ (٤)
- رسالة في القضاء والقدر ١٧٦ (١٥)
- رسالة في ليلة النصف من شعبان
وليلة القدر ١٩٠ (٨)
- رسالة في ما جاء مثنى لابن خالويه
١٧٦ (٣٨)
- رسالة في المفردين الذاكرين الله كثيرا
١٨٣ (١٢)
- رسالة في معرفة أيام السنة وفي أي
يوم يكون الشهر من كل شهر
١١٩ (٢)
- رسالة في معرفة غرة الشهر في أي
يوم هي ١١٩ (٣)
- رسالة قدرية وجبرية ١٧٦ (٦٥)
- الرسالة القلمية ١٨٨ (٤٧)
- رسالة كلامية ١٧٦ (٤٤)
- رسالة كمالية ١٧٦ (٤٣)
- رسالة مثيرة في بيان التصوف ١٧٦ (٢٩)
- رسالة مختصرة في علم الاخلاق
وتدبير المنزل ١٨٣ (٥)
- رسالة المسمى ١٩٠ (٤)
- رسالة مسماة بالعقل الكلي ١٧٦ (٤٩)
- رسالة المشروعات ١٧٦ (٧٢)
- رسالة المعرفة ١٨٨ (٣٤)
- الرسالة المنفذة الى القاضي احمد بن
محمد ابن العوام الملقب بقاصي
القضاة ١٦ (١٣)
- الرسالة الموسومة بالاغذار والانذار
١٦ (١٩)
- الرسالة الموسومة بالنساء الكبيرة
١٦ (٣)
- رسالة النقطة ١٧٦ (٤٨)
- رسائل ٢٦٣
- رشحات عين الحياة ٣٠٨
- رشد اللبيب الى معاشره الحبيب ١٢٧
- رموز الكليات ١٧٦ (٧٥)
- رموز المذاهب ١٧٦ (٧٣)
- روزنامه ٢٦٤ ٢٦٥
- روزنامه شاه طهماسب الاول ابن الشاه
اسماعيل الصفوي ٣٠٩
- الروض الفائق في المواعظ والرقائق
٢٩
- روض المتزهين وأنس المحاضرين ١٤٠
- روض الورد ٨٧
- روضة الصفا في سيرة الانبياء والملوك
والخلفاء ٣١١ ٣١٢

عبدالوهاب والامير ابي محمد
البطل ٣٧

ش

- الشجرة الكابلية ٢١٥
شرح آيات مبادئ اللغة ١٠٣^(٢)
شرح الارجوزة في علم الخط ٩٥^(٤)
شرح الاشارات ١٧٦^(٧٤)
شرح تلخيص المفتاح ١٧٦^(٥٥)
شرح جنة الاسماء للغزالي ١٧٦^(٥٩)
شرح حديث « ارحموا من في الأرض
يرحمكم من في السماء »
١٨٩^(١١)
شرح الدائرة ١٧٦^(٦٠)
شرح رسالة آداب البحث ٣٠
شرح شواهد معنى اللبيب ١٠٨
شرح صالح بن يحيى الموصلي على
منظومته في الخط ١٧٨^(١)
شرح قصيدة بانت سعاد ٩٦^(٢)
شرح قصيدة البستي ١٩١^(٢)
شرح قصيدة شهاب الدين ابن بنت
الميلق ٨٨
شرح القصيدة الظنطانية ٩٦^(١)
شرح قصيدة مشتملة على الاسماء
المروية في العربية السماعية
١٨٨^(١٢)

رياضة درب الصليب ٢١٣
الرياضة اليومية في الحقائق الابدية
٢١٤

ز

- زبور داود ١٨٣^(١١)
زهر الفائح لمن أفلح عن الذنوب
والقبائح ١٨١
زينة الكتاب ومغنى الطلاب ٢٦٦

س

- سبائك المسجد في أخبار أحمد نجل
رزق الاسعد ١٥٧
سبك الذهب في علم النسب ١٤١
سجع المطوق ١٩٦^(٢)
السراج المنير ٣١٣
سكردان السلطان ٣٦
سكرنامه ٢٧٨^(٢)
سلوان المطاع في عدوان الاتباع
١٩٦^(١)
سؤال في هل تستحب صلاة التسييح
١٨٩^(٧)
سوانح القريحة في شرح الصفيحة
١٩٤^(١)
سياحة في أميركة ١٧٠
سيرة الاميرة ذات الهمة وولدها الامير

- شرح القصيدة المنفرجة ١٧٤^(١) | الصحاح في اللغة ١٠١
 ١٩١^(٣) | صفة القلم الرموز ١٧٧^(٤)
- شرح قصيدة ميمية في مدح النبي ٢٦٧ | صلاة خشوعية لربنا يسوع المسيح
 شرح قطر الندى وبل الصدى ١٠٩ | ٢٢٧^(٣)
- شرح كتاب في علم العروض ١٧٩^(١) | صلاة عيد الميلاد ٢١٦
 شرح كتاب في الفقه ٨ ٩ | صلوات روحية ٢١٧
 شرح لامية العجم ١٩٦^(١) | الصمصامة الهندية في المقامة الهندية
 شرح المختصر الموسوم بـ «سي فصل» | ٥٤^(٣)
 في التقويم ١٢٠^(١) | صوَر الكواكب ٢٧٥^(٥)
 شرح المفضليات ٨٩ | صورة مكتوب النبي (ص) ١٧٧^(٥)
- ض**
- ضوء المعالي لبدء الأمالي ٢٠٠
- ط**
- الطراز الأسمى على كثر المعتمى ١٩٢^(٢) | طقس القداس ٣٢٢ ٣٢٣
- ع**
- عالم آراي عباسي ٣١٠ | العجب العجيب فيما يفيد الكتاب ٣٨
 العنصرية في شرح عصام ١٧٦^(٣) | العقد الفريد لابن عبد ربه ٣٩
 عقيدة السنوسي ١٨٨^(٤٦) | علم الخط ٩٥^(٢)
- شرح القصيد المنفرجة ١٧٤^(١) | ١٩١^(٣)
- شرح قصيدة ميمية في مدح النبي ٢٦٧ | صلاة خشوعية لربنا يسوع المسيح
 شرح قطر الندى وبل الصدى ١٠٩ | ٢٢٧^(٣)
- شرح كتاب في علم العروض ١٧٩^(١) | صلاة عيد الميلاد ٢١٦
 شرح كتاب في الفقه ٨ ٩ | صلوات روحية ٢١٧
 شرح لامية العجم ١٩٦^(١) | الصمصامة الهندية في المقامة الهندية
 شرح المختصر الموسوم بـ «سي فصل» | ٥٤^(٣)
 في التقويم ١٢٠^(١) | صوَر الكواكب ٢٧٥^(٥)
 شرح المفضليات ٨٩ | صورة مكتوب النبي (ص) ١٧٧^(٥)
- ض**
- ضوء المعالي لبدء الأمالي ٢٠٠
- ط**
- الطراز الأسمى على كثر المعتمى ١٩٢^(٢) | طقس القداس ٣٢٢ ٣٢٣
- ع**
- عالم آراي عباسي ٣١٠ | العجب العجيب فيما يفيد الكتاب ٣٨
 العنصرية في شرح عصام ١٧٦^(٣) | العقد الفريد لابن عبد ربه ٣٩
 عقيدة السنوسي ١٨٨^(٤٦) | علم الخط ٩٥^(٢)
- ص**
- الصيحة الكائنة ١٦^(٤)

- عماد السعادات ٣١٤
العمامة اليمنية في المقامة اليمنية
٥٤^(١)
عنوان المجد في بيان أحوال بغداد
والبصرة ونجد ١٤٢
- غ**
غاية التحقيق في شرح رسالة جلال
الدين الدواني ١٨
غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار
السلام ١٤٣
غرائب الاغتراب ١٧٢
غرر الحكم ودرر الكلم ٤٠
غزوات المقداد ٤٥
الغمامة الغربية في المقامة المغربية
٥٤^(٦)
- ف**
فائدة في بيان مزاج الاشكال وامتزاجها
واشكالها ١٢١^(٥)
فائدة في فضل ليلة النصف من شهر
شعبان ١٧٧^(٨)
فائدة في معرفة الغالب والمغلوب ١٢١^(٦)
فتح الفتاح في شرح مفتاح النجاح
١٨١^(١)
- فتوى ١٩٠^(١٤)
الفخامة الامامية العقابية الافرازية في
المقامة الكرامية الغرايبة الحجازية
٥٤^(٤)
الفرج بعد الشدة للتوخي ٤١
فردوس الرهبان ٣٢٤
الفرق بين المقام بفتح الميم والمقام
بضمه ١٨٨^(٤٩)
الفرق بين النحو والمنطق ١٧٦^(٣٧)
فصل خروج آدم من الجنة ١٧٦^(٣٦)
الفصول والشهور ٢٧٦^(١)
فهارس كتاب وفيات الأعيان ١٥٩
فوائد تاريخية ١٧٧^(٢)
فوائد شتى في علم الرمل ١٢١^(١٤)
الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات
الغريبة ١٧٨^(٣)
فوائد في علم الرمل ١٢١^(٧)
فوائد لغوية ١٩٢^(٤)
الفوائد المجربة ٢٧٦^(٥)
في بعض التواريخ من جواهر المنتظم
١٨٨^(٢٠)
- ق**
القاموس المحيط ١٠٢ ١٠٥
القرآن الكريم ١

- قصص الانبياء ١٦٠
القصص المضحكة ٣٢٥
قصة القديس أوجانيوس ٢٠٥
قصة قيس بن الملوح المعروف بمجنون
ليلي ٤٣
قصيدة رائية ١٨٣ (١٦ و ١٨)
قصيدة الزناتية في أحكام الرمل
١٢١ (٨)
القصيدة العقيقية ٩٤ (٢)
القصيدة العينية لابن سينا ٩٠
قصيدة في الاستغفار ١٩١ (٤)
قصيدة في بيان أسماء المؤنث السماعي
٩١
قصيدة في التمييز بين الضاد والظاء
١٧٨ (٢)
قصيدة في الرد على الحشوية والمجسمة
والحلولية والمشبهة ١٨٨ (٣٧)
قصيدة في صناعة الخط وموادها ٣٢
قصيدة في قصة المطران القبطي ٢٠٥
قصيدة في الكعبة الغراء وفراقها
١٩٠ (١٢)
القصيدة اللامية المعروفة بنصيحة
الاخوان ومرشدة الخلان
١٨٣ (١٧)
قصيدة لعبدالله ابن الحجازي ١٨٩ (٤)
- قصيدة للوفائي ١٨٩ (٦)
القصيدة المتهجة ٩٠
القصيدة المسماة بالشعبانية في مدح
النبي ١٨٨ (٤)
القصيدة المنبلجة ٩٠
القوانين السلفية ١٤٥
قوت النفوس في مخاطبة العريس
والعروس ٢١٨
قولاق چيكلمك أحوالي بيانده در
٢٧٨ (٣)
ك
الكافية في النحو ١١٠
كتاب أدبي ٤٣
كتاب الشرف وسير الملوك ١٤٤
كتاب صلوات نصرانية ٢١٩ - ٢٢٥
كتاب في أهل الطرق من المتصوفة
٢٦٩
كتاب في البيطرة ١٢٨
كتاب في التاريخ ٢٧٠
كتاب في تراجم بعض المتصوفة ٣١٥
كتاب في تراجم الصحابة ١٦١
كتاب في التنجيم ١١٧
كتاب في الجود والكرم ٤٤
كتاب في الحديث النبوي ٤
كتاب في الخيل والبيطرة ١٢٩

كشفت الأستار عن خفايا بعض عبارات
الأنوار ١٨٣ (٧)

كشفت الشبهات في بيان التوحيد ١٤
كشفت الضلال والظلام في طمس
كتاب مرآة كمالات الاسلام

١٥

كفاية الغلام في أركان الاسلام ٥٠
كلشن خلفا ٢٧٣

كليات ديوان شهودي ٢٧٤
الكمامة النرجسية النديسية في المقامة
الأنسية القدسية ٥٤ (٥)

الكنز الأسمى في علم المعنى ١٩٢ (١)
كنز الدقائق ١٠

ل

لامية الترك ٩٠
لامية العجم ٩٠
لامية العرب ٩٠
لطائف الاشارات في أسرار الحروف

العلويات ٢٠١

اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والآداب
السريانية ٢٣٤ ٣٢٦

م

مآثر سلطانية ٣١٦
مائة كلمة منسوبة لأبي بكر الصديق
١٨٨ (٢٦)

كتاب في الطب ١٣١ (٢ و ٤)

كتاب في عجائب البلدان ٣١٧ (١)

كتاب في علم الحروف ٢٧٥ (٢)

كتاب في علم الحساب ٢٧١

كتاب في علم الفلك ١١٨

كتاب في الغزوات ٤٥

كتاب في الفروق بين المذاهب الاسلامية
الاربعة ١٣

كتاب في الفقه ١٨٥ (٢) ١٩٣ (٢)

كتاب في الفلك ١٧٧ (١) ١٩٣ (١)

كتاب في اللاهوت ٣٢٦

كتاب في المصطلحات والمواد الطيبة
١٣٠

كتاب في معرفة الأشهر والأهلة
١١٩ (١)

كتاب في المكاتبات والمراسلات ٤٦

كتاب في مناقب خلفاء بني عثمان
وحكايات عنهم ٢٧٢

كتاب في مناقب الشافعي ١٦٢

كتاب فيه أحاديث نبوية وكلمات
مأثورة ١٩٥ (٢)

كتاب فيه تقسيم العلوم واثبات الحق
وكشف المكنون ١٦ (٢١)

كتاب وقف ١٧٤ (٤)

الكشاف في سر الاعتراف ٢٢٧ (١)

محصرة الفرس لمدينة الموصل ٢٧٧	مائة كلمة منسوبة لعثمان بن عفان
مختار من شعر المتنبى ١٨٨ ^(١)	١٨٨ ^(٢٨)
مختار من كتاب كتسف اللثام عن وجه	مائة كلمة منسوبة لعلي بن ابي طالب
التورية والاستخدام ١٩٦ ^(٣)	١٨٨ ^(٢٩)
مختارات شعرية ٢٩٣	مائة كلمة منسوبة لعمر بن الخطاب
مختصر تذكرة السويدي في الطب	١٨٨ ^(٢٧)
١٣٢	مبادئ اللغة ١٠٣ ^(١)
مختصر سلم الفضائل ٢٢٨	مثلثات قطرب ٩٥ ^(١) ١٨٨ ^(٩)
مختصر فتن سوريا ١٤٦	المجالس للصوباوي ١٨٠ ^(١)
مختصر الفرج بعد الشدة ٤٢	مجموعة ٥٠ ٩٤ - ٩٦ ١٠٣
مختصر في الربع المقنطر ١٢٠ ^(٣)	١١٩ ١٣١ ١٤٥ ١٧٣
مختصر في علل الأعرىض ١٧٣ ^(٥)	١٩٦ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٧٥
مختصر في علم الهيئة ١٨٦ ^(٢)	٢٨٢ ٣١٧ ٣١٨ ٣٢٧
مختصر الكمال المسيحي ٢٢٩ ٢٣٠	مجموعة أدبية ٤٧ - ٤٩ ٥١
مدارج الشمل في علم الرمل ١٢١ ^(١)	١٩٢ ^(٣)
مراسلات ٥٢ ١٩١ ^(١) ٢٩٤	مجموعة أدبية شعرية ٢٨٣
المرتاد في تاريخ حلب وبغداد ١٤٧	مجموعة رسائل للدروز ١٦
المرج النضر والأرج العطر ٥٣	مجموعة شعرية ٩٠ - ٩٣ ٩٧
مروج الذهب ١٤٨	٢٨٥ - ٢٩١ ٣١٧ ^(٣)
مزامير داود ١٨٣ ^(١) ٢٣١ - ٢٣٣	مجموعة فلكية ١٢٠
مصباح السنة ٥	مجموعة في علم الرمل ١٢١
المصباح المضيء في خلافة المستضيء	مجموعة في المنطق ١٩
١٦٣	مجموعة من شعر عبدالغفار الأخرس
معجم تركي ٢٩٥	٩٨
معجم عربي تركي ٢٩٦	مجموعة من كتب الوقف ٢٩٢
معجم ما استعجم ١٧١	مجيب النداء الى شرح قطر النداء
	١١١

مما قاله الامام علي بن أبي طالب	المعرفة الحقيقية الى جميع الأمم
١٨٣ (١٩)	الموجودين تحت السماء ٢٣٤
مناجاة ولي الحق ١٦ (١٤)	معرفة الرصد والأوقات ٢٧٦ (٧)
منقب الشيخ الكازروني ٣١٩	معلقة امرىء القيس ٩٠
من كتاب بستان العارفين للسمرقندي	معني الطلاب في المنطق ١٩ (٢)
١٨٨ (٥٠)	معني اللبيب عن كتب الأعاريب ١١٢
من كتاب محاسن الأدب واجتناب الريب	مفتاح القرب لنظم آداب الأكل
١٩٦ (٩)	والشرب ٢٠٢
من كتاب نهج البلاغة ١٩٦ (١٠)	مفردات الراغب ١٠٤
منتخب الصحاح ١٠٦	المفردات في غريب القرآن ١٠٤
منتخب في الطب ١٣٣	مفردات اللغة وما يقابلها بالتركية
منتخبات من المستطرف للأبشيبي	١٠٥
١٨٨ (١٥)	المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح
المنثور والمنظوم ٥٨	الألفية ١١٣
المنطق ١٩ (١)	مقامات البكري الصديقي ٥٤
منظومات ٢٩٨	مقامات الحريري ٥٥
منظومة ١٨٣ (٢١)	مقامات الزمخشري ٥٦
منظومة ابن سينا في الطب والفصول	مقامات السيوطي ٥٧
الاربعة من السنة ١٨٨ (١)	مقامات الهمداني ٥٠ (٣)
المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث	المقدمة السالملة في خوف الخاتمة
١٨٤ (٢٠)	١٩٠ (٣)
المنظومة السنّية في بيان الأحكام اللغوية	مكاتبات ٢٧٩ (٣)
١٨٩ (٩)	مكاتبة الى أهل الكدية البيضاء ١٦ (٨)
منظومة في التوحيد ١٨٨ (٢٢)	ملتقى الأبحر ١١
منظومة في قواعد فن العربية ١٨٣ (٢٢)	ملحمة ١٢٢ ٢٩٧

- منظومة ميمية في مولد النبي ١٨٣^(١٤) | نسخة سجل المجتبي ١٦^(٥)
 منهاج العابدين ٣١ | نصائح ابن كمال باشا ١٧٦^(٢٣)
 مواعظ ٢٣٥ | نصائح الرهبان ٢٢٦^(٢)
 موسومة الاسلام ١٧٦^(٧٧) | نصائح الكبار ٥٦
 مولد النبي ١٧٦^(٢٥) | نصائح نظام الملك لابنه ٣٠٢
 ميزان الزمان ٢٣٦ | نظم المنفرجة ٩٠
 ميمر في تفسير المزمور السادس | النفحة المسكية في الرحلة المكية
 ٢٢٧^(٢) | ١٨٤^(٢)

- نقائص جرير والفرزدق ٩٠ | نكاستان ٣٢٠
 نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب | نبذة من كتاب اصابة المتبدي وغاية
 ١٥٠ ١٥١ | المنتهى في علم الرمل ١٢١^(١٣)
 النور المبين في تعيين ما قصده ابن حجر | نبذة من « كشف اللثام » ١٩٦^(٦)
 المسكي بكلامه الجامع المتين | نبذة منقولة من « الترجمان » ١٩٦^(٤)
 ١٨٣^(٣) | نتائج الفنون ومحاسن المتون ٢٩٩
 ٣٠٠

- نتيجة فلكية واعمال دائرة على السنة | نتحة الألباب وغرائب الاغتراب ١٧٢
 الشمسية ١١٩^(٤) | نتحة الناظر وتحفة المحاضر والدرة
 الهيئة والاسلام ٣٠١ | المضية في اخبار مصر والقاهرة
 ١٤٩
 و | ورسايا ملوك العرب في الجاهلية ٥٩
 وعضيات ١٩٠^(١١) | وفيات الأعيان ١٦٤
 ١٨٣^(١٥) | نسخة تقليد المقتنى ١٦^(٧)

٢ - فهرس أعلام الناس
(يتضمن أسماء المؤلفين والمترجمين والناسخين
وغيرهم ممن ورد ذكرهم في الفهرست)

١٨٣	أ
ابن جزلة (يحيى) ١٣٣	آزر (لطفلي) ٣٠٣
ابن الجوزي (ابو الفرج) ١٦٣	الآلوسي (ابو الثناء) ١٧٢
١٩٠	الآلوسي (محمود شكري) ١٣٥
ابن الحاجب (جمال الدين) ٩١	الآلوسي (محمود شكري) ١٣٥
١١٠	الأمدي (عبدالواحد) ٤٠
ابن حجة الحموي ٤٩ ١٩٦	آهي (حسن بن سيدي خواجه) ٢٤٤
ابن الحشا (احمد) ١٣٣	ابراهيم (عم) ١٨٣
ابن خالويه ١٧٦ (٣٨)	ابراهيم بن عبدالله ١٣٥ ١٥٠
ابن خلكان ١٥٨ ١٦٤	ابراهيم بن محمد سعيد الشهير بأبي الرضا ٨١
ابن الزبيري ٩٢	الدبشيهي ١٨٨ (١٥)
ابن زريق (اسمعيل) ٤٢	ابن ابي حجلة ٣٤ ٣٦
ابن سابق ١٨٨ (٣٧)	ابن ابي الحديد ٩٢
ابن الساجي (حسين) ٢٧٥	ابن الأثير ١٩٠
ابن سناء الملك ٤٩	ابن بختيشوع ٢٢٦
ابن سند البصري (عثمان) ٩٩ ١٢٧	ابن البكا البلخي (عبدالمعين) ١٩٢
ابن سهل الأندلسي ٤٩	ابن البواب (علي بن هلال) ٣٢
ابن سيراخ (يشوع) ٣٢٧	ابن البيطار ١٣٣
ابن سيرين البصري (محمد) ٢٧٨	ابن التركماني (علاء الدين) ٢٧٧
ابن سينا ٩٠ ١٣٣ ١٨٨ (٧) ١٩٥	ابن جابر الأندلسي ١٨٨ (٣٠ ٣٦ ٤٤)
ابن ظفر الصقلي (محمد) ١٩٦	ابن الجزري (شمس الدين) ١٨١
ابن ظهير [وقيل ظهيرة] (جمال	

٢٧٧	الدين (١٤٩)
ابن المقرب الاحسائي العيوني (علي)	ابن عابدين (محمد امين) ١٧٨
٦٩	ابن عبدالبر القرطبي ٢
ابن المقرئ اليمني (اسماعيل) ١٧٧	ابن عبد ربه ٣٩
١٨٨ (٣٢)	ابن العبري (ابو الفرج) ٣٢٥ -
ابن المقفّع ١٤٤	٣٢٧
ابن نباتة المصري ٢٥ ٤٩ ١٦٤	ابن عربي (محيي الدين) ٢٤
١٩٦	١٨٨ (٣٠) ١٨٩ ١٩٩
ابن النيه ١٩٦	ابن العسّال ٢٠٦
ابن النجار ١٣٥	ابن عقيل ١١٤
ابن النحوي (يوسف التوزري)	ابن علان المكي (شهاب الدين) ٨٧
١٩١	ابن عنبة (جمال الدين) ١٤١
ابن النفيس الطبيب (علاء الدين علي بن أبي الحزم) ١٣١	ابن الفارض (جمال الدين محمد)
ابن هشام الأنصاري النحوي ١٠٩	٦٥
١١١ - ١١٣	ابن الفارض (عمر) ٥٩ ٦٥ ٩٢
ابن السوردي (عمر) ٩٠ ١٦٧	١٨٨ (٣٠)
١٨٣ ١٨٨ (٤٠) ٣٦٧	ابن الفرفور (جمال الدين) ٥٦
الأبهرى (آثير الدين) ١٧ ١٩ (٢)	ابن قلاقس ٤٩
أبو تمام ٦٣ ٩٢	ابن قلاوون (الملك الناصر) ٣٦
ابو الجيش الانصاري الخزرجي	ابن قليته (احمد ابن محمد اليمني)
الأندلسي ١٧٣	١٢٧
ابو سعد المعلوي ١٥٢	ابن مالك (محمد بن عبدالله) ١٧٨
ابو السعود افندي ٩٠	ابن المجدي (شهاب الدين) ١١٦
ابو الشيص ٥١	ابن مطروح ٤٩
	ابن معصوم (السيد علي خان) ١٢١

الأزري (كاظم) ٦٠ ٩٢
الازهري (ابو اسحق بهاء الدين)
١٨٩
الاسترابادي (مهدي) ٣٠٦ ٣٠٧
الاسفرايني (يعقوب) ١٩٦
الاسكافي (محمد بن عبدالله الخطيب)
١٠٣
اسكندر بك التركماني المنشيء ٣١٠
اسكندر ذو القرنين ١٢٢
اسماعيل باشا البغدادي [ذكر في
المقدمة]
الاصفهاني (علي بن عبدالله) ٩١
الاعرجي (مهدي الحسيني) ٢٦١
الأعشى ١٧٦ (٥٤)
اغا بزرك الطهراني [ذكر في
المقدمة]
اقليمكوس القديس ٢٢٨
أنسو ميخائيل كورجادي الراهب
الفرنسي ٢٠٣
الياس بن القس حنا الكلداني الموصلني
(الخوري) ١٧٠
امرؤ القيس ٩٠ ٩٢
الانباري (ابو بكر) ٨٩
اندراس بن القس يوسف الموصلني
(القس) ٢٢٨
انستاس ماري الكرملني (الاب) ٣٧

ابو عبيدة معمر بن المثنى ٩٩
ابو الفتح ابن محمد الواسطي الشافعي
الرفاعي ١٥٣
ابو القاسم بن عبدالصمد بن عبدالجليل
١٢١
ابو هريرة ١٨٩
الايوردي ٩٢
الاحسائي (احمد) ١٨٣
الاحسائي (عبدالله) ١١٩
الأحسائي (محمد) ١٨٣
احمد باشا (والي بغداد) ١٧٤
احمد بن حبيب الشهير بالساجني (؟)
٧٢
احمد بن حسين كاتب ٣٠٤
احمد بن عبدالرزاق المغربي ١٧٧
احمد بن محمد اخود (؟) الشريفي
١٦٠
احمد بن محمد الشهير بخوجه زاده
٢٥٩
احمد نجل رزق الاسعد ١٥٧
احمد بن يحيى الحياني الحسيني ٨٥
الاخرس (عبدالغفار) ٩٨
ادريس بن عبدالله ٣١
أديب افندي ٢٩٨
ارسطو ٣٥

البرعي (عبدالرحيم) ٩٣ ١٨٣
١٨٨ (٣٠)

برهان الدين ابراهيم بن حسن الحنفي
٢٠٢

بروكلمان (كارل) * [تكرر ذكره
في الفهرس]

البستي (علي بن محمد) ١٨٨ (٤)
١٩١

بسطامي (محمد طاهر) ٢٨٧

البسكتاوي (يوشافاط) ٢٢٨

البنسوي (محمد بن مصطفى) ١٢٣

بطرس اسكندر (المطران) ٢١٧

بطرس كورجي (الشماس) ٢٢٨

البغدادى (عبدالقادر) ١١٣

البغوي (الحسين بن مسعود) ٥

بكتاش (خليل) ٧٣

البكري (ابو عبيد) ١٧١

البكري (محمد بن عبدالرحمن) ١٧٤

البهاء زهير ٤٩ ٥١ ٩٢

بهنام بن لوقا ٢١٧

البوصيري ٩٠ ٩١

بولاد (انطون) ٢١٥

بولس (الرسول) ٣٢٧

بولس بن جرجي الحلبي ٣٢٢

بونا وتورا اللودي ١٨٦

١٤٢

انسطاسيوس السينائي ٢٢٧

انطون بن خوري عبدالاحد (الخوري)

٢١٢

انطونيوس الراهب اليسوعي ٢١١

أودو (البطريك يوسف) ٣٣

أويس بن محمد الشهير بويسي

الاسكوبي ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٥٩

ايليا (النبي) ٣٢٧

ايليا برشينا (انظر: الصوباوي)

ايوب بن القرية ١٤٤

الايوبي (خليل بن احمد بن سليمان)

٨٢

ب

الباعوني (برهان الدين) ١٨٩

باقي (المولى محمود) ٢٥١

البحتري ٧٠

بدر الدين النائب ١١

براون (اي * جي *) [ذكر في

المقدمة]

البرزنجي (محمد بن عبدالرسول)

١٩٠

البرزنجي (معروف) ١٢ ١٨٧

برصوم (البطريك افرام) ٢٣٤

٣٢٦

ج

جابر بن عبد الحسين الكاظمي ٦٠

٢٦١

الجامي (عبدالرحمن) ١٧٤

جبرائيل بن انطون عزوز ٢٢٩

جبرائيل فرحات ٢٢٩

جبرائيل بن يوسف الشهير بالمخلع

٨٧

جبرائيل بن يونان مارديني ٢٣٦

الجرجاني (السيد الشريف) ١٧٣

الجرجاوي (عبدالمعمر) ٣٣

جرجس (القديس) ٢٠٥

جرمانوس فرحات ٦١ - ٧١ - ٢٢٨

جرير بن عطية ٩٩

الجزائري (أحمد) ١٨٨ (٢٢)

الجزائري (السيد نعمة الله) ١٣٣

الجزولي (محمد بن سليمان) ٢٧

الجيلي (حسن بك بن حسين باشا)

١١

الجيلي (حسين باشا) ١١

الجيلي (سليمان باشا) ١١ - ١٢

الجيلي (عثمان) ١١ - ١٢ - ١٨٧

الجيلي (محمد باشا) ١١

الجيلي (محمود) ٤٧

الجيلي (يحيى) ٤٧ - ١٤٣

البوني (ابو العباس احمد) ١٨٨ (٤٠)

١٩٩ ٢٠١ ٢٧٥

البيتي (جعفر) ٥١

البيروني (ابو الريحان) ١٦٥

اليقوني (عمر) ١٨٣

ت

تأبط شراً ٨٩

تاج الدين ابو المفاخر لقمان بن محمد

اللحمي الكردي البرانيني (?)

١٤٠

ترازيا [تريزيا] (القديسة) ٢٠٩

التفتازاني ١٧٦

التقليسي (محمد باقر) ٢٥٠

تقي الدين باشا (والي بغداد) ٢٦١

التوخخي (المحسن بن علي) ٤١

٤٤ ٤٢

توماشي (حكمت) ٠ [ذكر في

المقدمة]

تيمور (أحمد) ٣٧

ث

ثعلبة بن صغير ٨٩

ثلجه ٢٠٦

ثنائي (حسن) ٢٨٣

ثيان (عبداللطيف) ١٥٩

حسين بن احمد البصري الدوسري

١٨٣

حسين بن احمد بن علي غضنفر ١٨١

حسين اغا سر كرده عسكر الدولة

الشهير بصاري كوله ٢٧٨

حسين بن عبدالله ٢٦٧

حسين بن مير رشيد الرضوي النجفي

الحائري ٧٢

حشمت (الشاعر) ٢٥٣

الحلبي (ابراهيم) ١١

الحموي (عبدالباسط) ٦٦

الحموي (موسى) ٢٠٦

حنا بن شماس جبرائيل لباد ٢٢١

حيدر بن محمد الحسيني ٢٠١

الحيدري (ابراهيم فصيح) ١٤٢

خ

خدر بن مقدسي البنا (القس) ٢١٠

٢٣٥

الخشالي (محمد امين) ١٠٦

الخطي (جعفر) ٩٢

الخطيب البغدادي ١٣٥

خليفة بن عبدالله ١٩١

خليل بن محمد الاعظمي ٢٦٦

الخليلي (من علماء الفلك) ١٢٠

الجندي (امين) ٥١

جنكين خان ٣١١

جوري جلبي ٢٨١

الجوهري (اسماعيل بن حماد) ١٠٠

١٠٦ ١٠١

ح

الحاتمي (محمد بن الحسن البغدادي)

١٦٤ ٣٥

الحاجري ٤٩

حاجي خليفة [ذكر في المقدمة]

١٠٦ (٥٠٧) (١١٢٦)

الحداد (ظافر) ١٨٨ (٣٦)

الحداد (عبدالله) ٥١

الحديثي (قاسم) ١٢٦

الحديثي (محمد بن عبدالله) ٨

الحرث بن حلزة الشكري ١٧٦ (٥٤)

الحريري (القاسم بن علي) ٥٥

الحريفيش (ابو مدين شعيب) ٢٩

حسان بن ثابت ٩٢

حسن باشا (والي بغداد) ١٧٤ ٣٠١

حسن بيقرا (السلطان) ٣٠٤

حسن الجبار الدر كزلي الموصللي ١٨٣

حسن حلمي ٢٥٥

حسن فروزان ٢٨٠

ديكورد مانس (المستشرق) ٢٥٥

ذ

الذهبي (شمس الدين) ١٣٦

ر

الرازي (ابو بكر) ١٣١ (٣) ١٣٣

الراغب الاصفهاني ١٠٤

رباط (الاب انطون ، اليسوعي) ١٧٠

رسول حاوي الماحوني الكركوكي ٢٥٠

الرفاعي (السيد احمد) ١٥٣

ز

الزركلي (خير الدين) [ذكر في

المقدمة]

الزمخشري ٥٠ ٥٦

زهير بن ابي سلمى ١٧٦ (٥٤)

زين العابدين الايرواني ٣٠٧

زين العابدين بن محمد بن اسماعيل

بن احمد الفدعي ١٢٤

س

ساجقلي زاده (محمد) ١٧٣

خميس بن محمد بن زايد ٩٣

خواجه مكتب مراد ٨٧

الخورسي (ابو بكر بن محمد) ١٢٥

الخوربي (يوسف بن اسماعيل) ١٣٣

خياط (البطريك جرجس عبد يشوع)

٣٣ ١٩

الخياط (المطران يوسف بن عيسى بن

موسى الطويل البغدادي

الكلداني) ٣٣

الخيام (عمر) ٢٨٧

د

دايال (?) ١٢٢

داود الانطاكي ١٢٣

داود البغدادي ٩٣

الدروبي (ابراهيم بن عبد الغني)

١٤٣

درويش (علي بن شمس الدين)

٦٣

درويش (محمد السروري الشهير

بجاووش زاده) ٢٩٩

دعبل الخزاعي ٩٢

الدميري (كمال الدين) ١٣٤

الدهلوي (رفيع الدين) ٩٠

الدوري (محمد حسن) ٦

سمرجي (محمد) ٥١
 السمرقندي ٣٠ (١٨٨) (٥٠)
 السمعاني (ابو سعد) ١٣٥
 سهيلي (ابو الغازي سلطان حسين)
 ٣٠٤
 سوسان ابنة يوسف صائغ الحلبي
 ٢٣
 السويدي (ابراهيم بن محمد) ١٣٢
 ١٣٣
 السويدي (احمد بن سعيد) ١٠٩
 السويدي (عبدالرحيم) ١٠٩
 السويدي (عبدالله) ١٨٤
 السيوطي (جلال الدين) ٥٧ ١٠٨
 السيوطي (صلاح الدين) ٥٣

ش

الشباب الظريف ٤٩
 الشافعي (محمد بن ادريس) ١٦٢
 شاني زاده (محمد صادق) ٢٣٨
 شاه سنجان ٢٨٧
 الشاوي (محمد بك) ٩٩
 الشبراوي (عبدالله) ١٨٣
 الشرواني (احمد بن محمد) ٣٨
 الشرواني (مسعود) ٣٠

سام بن نوح ١٤٤
 سامي (شمس الدين) [ذكر في
 المقدمة]
 سبط المارديني (جمال الدين) ١١٦
 ستلا (الراهب ديدكوس الفرنسيسي
 ٢٠٣
 سر كيس (بولس اكوبجان) ٢٢٨
 سر كيس (نعمة الله اكوب) ٢٣٥
 سر كيس (يعقوب) * [ذكر في
 المقدمة] ٥٩ ٦٤ ٧٠ - ٧٢
 ٨٣ ٩٧ ١٣٨ ١٤١ ١٤٣
 ١٤٥ ١٤٧ ١٦٣ ٢٢٨ ٢٤٩
 سر كيس (يوسف البان) * [ذكر في
 المقدمة] *

سعد بن علي الهمداني (١٠) ١٨٨
 السعدي (صالح بن يحيى الموصلي)
 ١٧٨ ٩٥

سعدي الشيرازي ٨٧
 سعيد باشا (والي بغداد) ٧٣
 سلامة (خادم البكري الصديقي) ٥٤
 سلمان بن ملا كاظم ١٥٥
 سليمان باشا (والي بغداد) ١٨
 سليمان الجمزوري ١٨٣
 سمحيري (البطريرك اغناطيوس)
 ٣٢٢

صائغ (المطران سليمان) ٧٨ ٨٤

الصائغ (نقولاوس) ٨٦

صفي الدين الحلبي ٤٩ ٧٥ ٩٢

١٩٦

الصوباوي (ايليا) ١٨٠

الصوباوي (عبد يشوع) ٢١٠

الصوفي (عبدالرحمن) ٢٧٥

ض

الضبي (الفضل) ٨٩

ط

طاشكبري زاده (احمد) ١٥٨

طاهر الزهدي ٢٩٧

الطباخ (فتح الله) ١٣٩

الطباخ (محمد راغب) ٨١ ١٣٩

الطبلوني المصري ١٧٧

طرفة بن العبد ١٧٦ (٥٤)

الطغرائي (مؤيد الدين) ٧٦ ٩٠

١٩٦

الطنطرائي (احمد) ٩٦

الطوسي (نصير الدين) ١٢٠

الطويراني (حسن) ٩٠

طيغور (احمد بن ابي طاهر) ٥٨

ظ

ظهير فاريابي ٢٨٧

الشريف الرضي ٧٤ ٩٢

الشطونفي (علي بن يوسف) ٢٢

١٥٥

الشعبي (عامر) ١٤٤

الشعراني ١٣٢

الشقراطيبي ١٨٨ (٣٠)

شمس الدين حسن الحسيني ١٩٦

الشنفري ٩٠ ٩٢

الشهاب الحجازي ٤٩

شهابي همداني ٢٨٧

الشهودي (محمد) ٢٧٤

الشيخ المفيد ١٥٤

شيخو (الاب لويس ، اليسوعي) *

[ذكر في المقدمة] ٧٩ ١٨٠

٢٠٩ ٢٢٧ ٢٢٨

الشيرازي (محمد حسن) ٥٠

ص

صاري عبدالله بن محمد المغربي ٢٤٩

صاري كمال ٢٥٧

صالح بن سليم القادري ١٢٢

صالح بن عبدالقدوس ١٨٨ (٣٦)

صالح آل فخر الدين النجفي ٢٦١

صائب (الميرزا) ٢٨٧

صائغ (رزق الله انطون) ٣٢

ع

عبدالرزاق القادري النقشبندي البغدادي

١٥

عبدالرزاق بن الملا محمد الحاج فليح

البغدادي ١٥٩

عبدالرزاق بن نجاته قلبي ٣١٦

عبدالعزيز بن سعيد بن احمد بن كاظم

بن جواد ٣٨

عبد علي بن ناصر المشتهر بابن رحمه

المشعشعي الحويزي ١٢١

عبدالغني الجميل ٩٩ ١٧٣

عبدالغني النابلسي ٥١

عبدالقادر الجيلاني ٢٢ ١٥٥ ٢٧٩

عبدالقادر بن الشيخ علي ٤٤

عبدالقادر غلامي السيواسي ٢٧٩

عبدالمجيد (خدام تربة الحضرة

الاعظمية) ١٦٩

عبدالمك بن مروان ١٤٤

عبدالمؤمن بن هبة الله المغربي الاصفهاني

المعروف بشقوره أو شقوره

٥٠

عبدالنبى بن مطهر الاربلي ١٨٨ (٢٢)

عبدالنور الآمدي (الراهب) ٢٣٤

عبود (انطون بن الياس الخوري)

٢٣٣

عبود (فتح الله) ١٥٦ ٢١٣

العامللي (ابراهيم بن يحيى) ٦٤

العامللي (بهاء الدين) ١١٥ ١٩٤

العامللي (رضي الدين) ١٣٨

العامللي (محسن الأمين) ٠ [ذكر

في المقدمة]

عباس الأول الكبير (الشاه) ٣١٠

عباس صبري الكروي البغدادي ٧٧

عباس بن علي ٠٠٠ بن رسول الغساني

(السلطان الملك الأفضل) ١٢١

عباس النجفي ٩٢

عبدالله البلياني ١٨٨ (٣٤)

عبدالله بن جبرائيل الكلداني ٢٣١

عبدالله بن جعفر بن ابراهيم بن زكريا

اليمني ٩٣

عبدالله بن الحجازي ١٨٩

عبدالله الشهير تلمعي الرومي ١٥٨

عبدالله بن فخر الدين الحسيني الموصللي

١٩٤

عبدالله بن محمد بن اسماعيل ٢٥

عبدالحسين بن حسن ٣٨

عبدالرحمن بن جواد ٢٦

عبدالرحمن دري زاده ١٨٤

عبدالرحمن بن ملا محمد بن درويش

٢٩٤

علي بن عبدالله الاربلي ٢	عبود (مدلول ابنة نعمة الله) ٢٢٢
علي القاري (ملا) ١٩٠ ٢٠٠	عبود (ميخائيل يوسف الخوري)
علي بن قاسم بن محمد ٢٠٠	٢٣٣
علي الناصح ١٧٤	عبود (يوسف بن ديمتري بن جرجس الخوري) ١٤٧
عماد الدين يحيى بن محمد الغرباني	عثمان الخطيب القادري الموصللي ٧٨
بن سول ١٤٨	عثمان بن محمد ٢٦٨
عمر بن ابراهيم ٢٤٩	عثمان بن يحيى بن عبدالوهاب الميري ١٩٠
عمر بن ولي ٢٣٧	العدوى (محمد قطة) ٣٣
عمرو بن كلثوم ١٧٦ (٥٤)	العزاوي (عباس) ١٠٩ ١٢٠
العمرى (عبدالباقي) ٩٤	٣١٠
العمرى (عثمان) ٢٧٧	عزت باشا (الحاج) ٢٩٨
العمرى (محمد امين بن خير الله)	العطار (فريد الدين) ١٧٣
الخطيب الموصللي ٥٣ ٨٤	علاء الدين بن شهاب الدين أحمد بن علي البغدادي ١٨٥
العمرى (ياسين) ١٤٣	علي بن ابي طالب ٤٠ ٩١ ٩٢
عترة بن شداد ٩٤ ١٧٦ (٥٤)	١٧٦ (٦٦) ١٨١ ١٨٣ ١٩٦
عواد (كوركيس) ١٤٣	علي بن أحمد بن حسن المعروف بالحمزة العماني الدشكولي
العيدروس (ابو بكر) ٥١	المقيسي ١٨٣
عيسى (النبي) ١٨٣	علي جلبي الشهير بقبالي زاده ١٨٨ (٤٧)
عيسى بن محمود بن عيسى المنوي ١٩٣	علي بن الجهم ١٨٨ (٣٦)
العيني (بدر الدين) ١١٣	علي بن عثمان ١١٦
	علي بن عثمان الأوشي الفرغاني ٢٠٠
غ	
غازي بادشاه محمود بن ناصر الدين ٢٨٠	

فروماج (الاب بطرس ، اليسوعي)

٢١١ ٢٣٦

فروة بن نوفل الأشجعي ١٦١

فريدة ، امرأة عيسى بن جرجيس ٢٢٤

فلك المعالي ٢٨٠

فتوري (الاب انطون ، اليسوعي)

٢١١

فؤاد سيد ٨٢

الفيروزابادي (مجد الدين) ١٠٢

ق

قابوس (شمس المعالي) ٢٨٠

القاسم بن عبدالله ١٣١

قاسم بن محمد الحلبي البكرجي ٨١

قتادة (الشريف) ١٣٨

قحطان بن النبي هود ٥٩

القرماني (ابراهيم) ٣٠١

القصبجي (مريم ابنة المعلم بولس

مارين) ٢٢٣

قضيبة البان ١٨٢

قطب الدين محمد بن علاء الدين علي

المكي الهندي ١٩٢

قطرب (محمد بن المستنير) ٩٥

١٨٨ (٩) ١٨٩

القلقشندي ١٥٠

قنواتي (الاب جورج شحاته) ١٩٥

غريبي (يوسف) ٢٥٤

الغزال الدمشقي (جمال الدين)

١١٦

الغزالي (ابو حامد) ٢٠ ٢١ ٣١

٩٠

الغزي (بدر الدين) ١٨٥

الغزي (سليمان الحكيم بن حسن)

٧٩

الغزي (نجم الدين) ١٨٥

الغفاري (احمد بن محمد بن غفار

القزويني) ٣٢٠

غلام علي نقوي بن محمد اكمل خان

الهندي ٣١٤

غنيمة (الياس بن عيسى) ٢٣٥

ف

الفارابي (اسحق بن ابراهيم) ١٠٠

فاضل بك (الشاعر) ٢٥٥

الفاكهي (جمال الدين) ١١١

فتح الله بن حيدر الفرانقيني ٦٧

فتح الله الكربلائي ٣٠٦

فخر الدولة والدين حسن ٣٠٢

الفرزدق ٩٩

فرنسو بن سمو دابش ١٨٠

فرنسيس مراش ٣٢

العنقروي ٣٠
الكواكبي (ابو السعود) ١٣٩
كوتي (الاب روبرت جي) ٠
اليسوعي ([ذكر في المقدمة]) ٠

ل

لامعي البروسوي (محمود بن عثمان)

٢٦٨ ٢٤٤

لاونديوس سالم (الشماس) ١١٠
ليد ١٧٦ (٥٤)

لطف الله لطيفي القسطنطيني ٢٤٢

لوقا (الانجيلي) ٢٠٧ ٣٢٧

ليغوري (الفونس) ٢١٤

م

المآلي (عبدالله المتخلص بعدي)

٢٥٨

المارديني (علاء الدين محمد) ٨٢

المتبني ٨٣ ٩٢

متي (الانجيلي) ٢٠٧

مثنوي ٢٤٤

المجوسي (علي بن العباس) ١٣٣

محمد (النبي) ١٤٤ ١٥٣ ٣٢٧

محمد أمين الموصلبي الشافعي ١٢١

محمد أمين الموقت بالجامع الهمايوني

في استانبول ٢٨٣

قوسي التبريزي ٢٥٦

القوشجي (علاء الدين) ١٩٨

القوصوني ١٣٢

القيراطي ١٨٨ (٣٦)

قيس بن علقمة ١٦١

قيسوني زاده (محمد) ٢٤٥

ك

الكلزوني (بهاالدين) ٣١٧

الكاشفي (حسين بن علي الواعظ)

٣٠٨ ٣٠٤

كاظم بن درويش ١١٣

كتولة (القس فرنسيس بن الخوري

بطرس) ٩٧

كحالة (عمر رضا) ٠ [ذكر في

المقدمة]

گراف (جورج) ٠ تكرر ذكره

في الفهرس

الكركوكي (انظر: رسول حاوي)

الكرمليسي (موسى بن فرج الله بن

الخوري يشوع) ٢١٠

الكسائي (علي بن حمزة) ١٦٠

الكسائي (محمد بن عبدالله) ١٦٠

كعب بن زهير ٩٦

كمال بن عوض بن بخشي الرومي

١٠٧
 محمد بن ٠٠٠ الملا حسن ١٩٤
 محمد نافع العراقي البغدادي ابن احمد
 افندي ١٥٢
 محمد الوليدي ١٨٩
 محمود بن حسن المغنيسي الرومي
 ١٩ (٢)
 محمود بن محمد ١٨١
 مختار باشا (محمد) ٠ [ذكر في
 المقدمة]
 مراد الرابع (السلطان) ١٤٣ ٢٩٠
 المرادي (محمد خليل) ٨١
 مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي
 ١٨٤
 مرقس (الانجيلي) ٢٠٧
 مريم العذراء ٩٧ ٢٠٥
 المستضىء بالله الخليفة العباسي ١٦٣
 مسعود بن عبدالمحسن بن علي بن
 خريب ١٣٨
 المسعودي (علي بن الحسين) ١٤٨
 مسكويه (احمد بن محمد) ١٣٧
 مسلمة بن عبدالمك ٢٣٧
 المسيح (انظر : يسوع المسيح)
 المسيحي (ابو نصر سعد بن

محمد البهشتي الاسفرائني ٩٦
 محمد الخطيب ٣٠
 محمد الخطيب بجامع الامام الاعظم
 ١٨
 محمد سعيد البروسوي ابن القاضي
 عباس الرومي الحنفي ٢٥٣
 محمد بن سليمان البغدادي الحنفي
 ٢٣
 محمد الشريف بن شمس الدين محمد
 ٣١٣
 محمد بن عبدالله الحسيني الموسوي
 المدني المشهور بكبريت المدني
 ١٦٩
 محمد بن عبدالله المفتي ١٧٣
 محمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم ٢٠٢
 محمد بن عبدالرحيم بن عز الدين
 احمد الصياد الرفاعي ٣١٩
 محمد بن عبداللطيف الرداد ١١١
 محمد بن عبدالوهاب بن سليمان
 التميمي النجدي ١٤
 محمد الفتاح الهندي اللاهوري ١٦٦
 محمد بن قمر الدين المجذوب ٩٣
 محمد المصري السنديوني الازهري
 ٦٩
 محمد معروف بن عبدالفتاح الحسيني

ي

- اليازجي (ابراهيم) ١٩ (٢)
اليازجي (ناصيف) ٢٣٥
يحيى بن زكريا القاضي بالعساكر
١٧٤
يحيى بن سبي بك المعروف بفتاحي
النيسابوري ٢٤٤
يحيى بن الوشاء ٥٩
يزيد بن معاوية ٩٢
يسوع المسيح ٩٧ ٢٠٥ ٢١٦
يوحنا (الانجيلي) ٢٠٧
يوحنا (رجل كان ذمياً) ١٣
يوحنا اوسابيوس نيرامبرك اليسوعي
٢٣٦
يوحنا السلّمي ٢٢٨
يوحنا فم الذهب (القديس) ٢٣٥
يوسف بن حسين الهملاء باذي ١٨٣
يوسف الديار بكرلي (القس) ٢١٧
يوسف المغربي ٩٠
يوسف بن الملا عبد الجليل الخضري
الخنفي الموصللي ١٨١
يوسف بن يعقوب بن اسحق بن
يلدا ٣٣٣

نزاري قهستاني ٢٨٧

- النسفي (عبدالله بن احمد) ١٠
نشاطي (الشاعر) ٢٨٥
نصوحى افندي (پير) ٢٨٣
نظام الدين حسن النيسابوري ١٢٠
نظام الملك (الوزير) ٩٦ ٣٠٢
نظمي زاده البغدادي (مرتضى) ٢٧٣
نعمان الاعظمي الكتبي ١٠
النقشبندي (خالد) ١٨٧
نوح ١٨٣
نوعي (يحيى بن پير علي) ٢٩٩
٣٠٠

ه

- هرمز الحكيم ١٢٢
الهمداني (بديع الزمان) ٥٠

و

- الوزير المغربي (ابو القاسم الحسين
بن يحيى) ١٨٠
الوشاء (ابو الطيب محمد بن احمد)
٥٩
ونتابول (روفائيل ، الراهب
الفرنسي) ٢٠٣

جامعة الحكمة [ذُكرت في المقدمة] رومة ٢١٤

جبال فارس ١٣٠

جبل قاف ٣٠١

جزائر البصرة ١٣٣

س

سلع ١٩٦

سوريا ٥٤ ١٤٢ ١٤٦

ش

الشام ٢١١

الشمالية ٢٦١

الشوير ٢٣٦

ص

صقلية ١٩٦

صيدا ٢١٥

الصين ٢٤٤

ع

العراق ١٣٥ ١٨٧ ٢٣٩ ٣١٠

العقيق ٩٤

غ

غزة ٧٩

ف

فلسطين ٥٤

ق

القاهرة ١٨٣ ١٩٦

قبرص ٢٢٧ ٢٥٥

القسطنطينية وانظر : استانبول

الاستانة ، دار السعادة (١٤٢

١٧٢ ١٨٠ ٢٣٥ ٢٤٠

ح

الحجاز ٥٤ ١٤٢

حلب ٦١ ٦٧ ١٤٧ ١٨٦ ٢٩٠

حماة ١٩٦

حمص ٣٢٦

خ

خراسان ٣٠ ١٣٠

د

دار الخيزران (بمكة) ١٨٩

دار السعادة (وانظر : استانبول ،

الاستانة) ٢٤٩

دار السلام (وانظر : بغداد) ١٤٣

دمشق ١٨٩

دير الآباء الكبوشيين (بحلب) ١٨٦

دير الشرفة ٣٢٢

دير طورسينا ٢٢٨

ر

رباط الارجوانية (ببغداد) ١٦١

روم ايل ١٧٤

مسجد محمد امين الزند (بغداد)

١٣٥

مصر ٥٤ ١٤٢ ١٩٠ ٢٣٥

المغرب ٥٤

مقبرة الباب الصغير في جامع النبي

جرجيس (بالموصل) ٢٥٨

مكة ١٣٨ ١٦٧ ١٨٤ ١٨٩

٢٠١ ٢٤٠

• مكتبة جامعة الحكمة (بغداد)

[ذكرت في المقدمة]

• مكتبة يعقوب سر كيس (بغداد)

[ذكرت في المقدمة]

المهدية (محلة بغداد) ٧٧

الموصل ١١ ١٢ ٣٣ ٤٧ ٧٣

١٤٣ ١٤٥ ١٧٧ ١٨٠ ١٨٣

٢١٠ ٢٣٥ ٢٧٦

ن

نجد ١٤٢ ١٥٧

نصيبين ٢١٠

نيسابور ٣٠

ه

الهند ١٥ ٥٤ ٣٠٣ ٣١٤

ي

اليمن ٥٤

ك

كرمليس ٢١٠

الكعبة ١٩٠

الكويت ١٥٧

ل

لبنان ٥٤ ١٤٦ ٢٣٦

لندن ١٦٣

ليدن ١٦٠

م

المدرسة الحيشية (بحلب) ٦٧

مدرسة الشمس رافائل الأمدي

الاكليروسية (بالموصل) ٣٣

مدرسة شمعون الصفا (بالموصل)

١٨٠

مدرسة قرايوسف يادشاه (بأرجيس)

١٩٣

المدرسة المرجانية (بغداد) ١٨٤

المدرسة النظامية (بغداد) ٩٦

مدرسة النجاة (بدير الشرفة) ٣٢٢

مدينة السلام (وانظر : بغداد ، دار

السلام) ١٣٥

المدينة المنورة ١٦٩ ١٨٨ (٤٥)

٢٤٠

مسجد العادلة (بغداد) ٢٦

Publications of al-Hikma University of Baghdad

CATALOGUE

of the

Arabic, Turkish, Persian, and Syriac Manuscripts

in the

YA'QUB SARKIS COLLECTION

of the

Library of Al-Hikma University

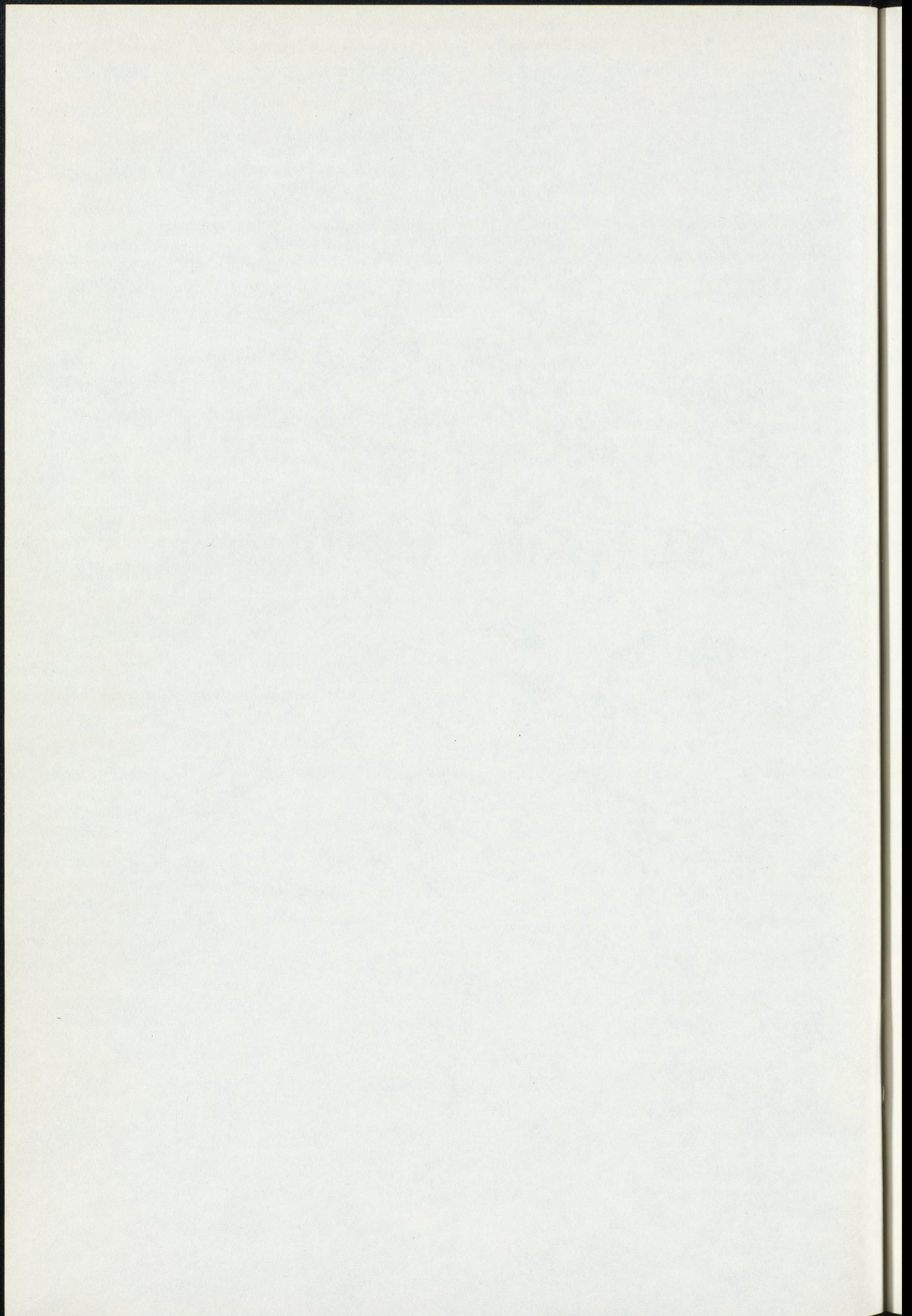
by

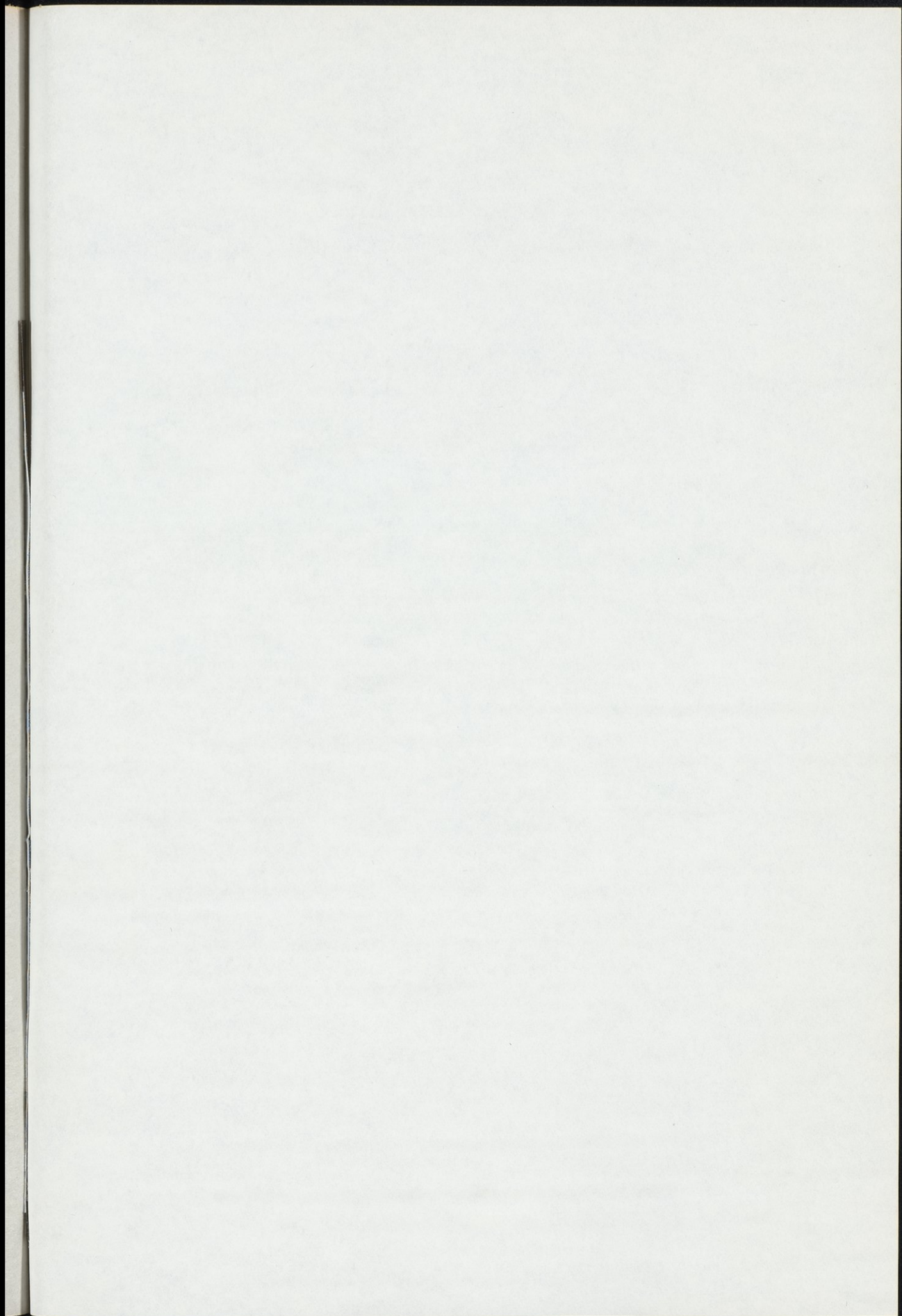
GURGIS AWAD

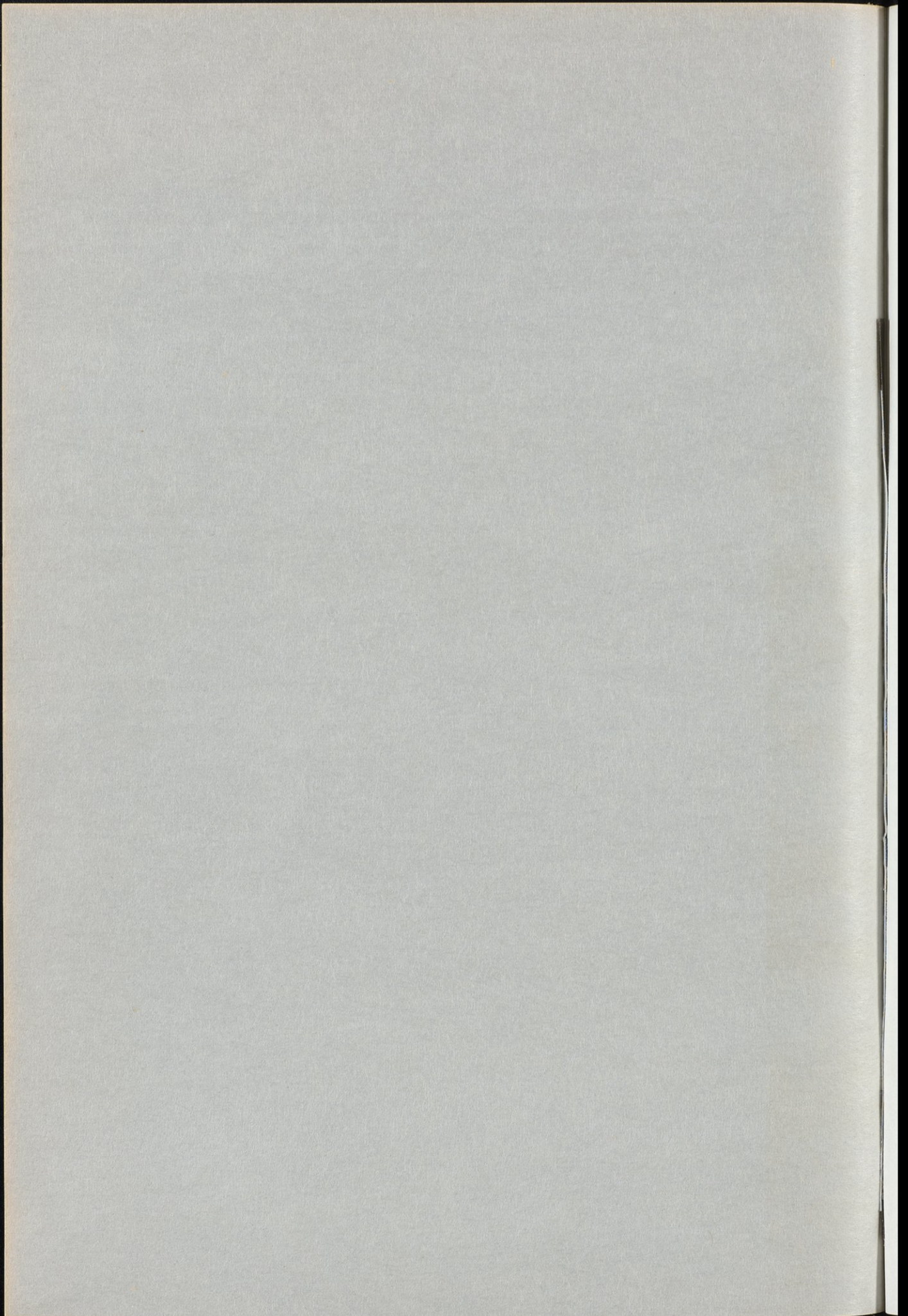
Al-Ani Press

Baghdad

1966







Cornell University Library
Z6605.A6 B14

Fihrist makhtutat khizanat Yaqub



3 1924 029 598 186

olin

DATE DUE

~~JUL 9 2004~~

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

