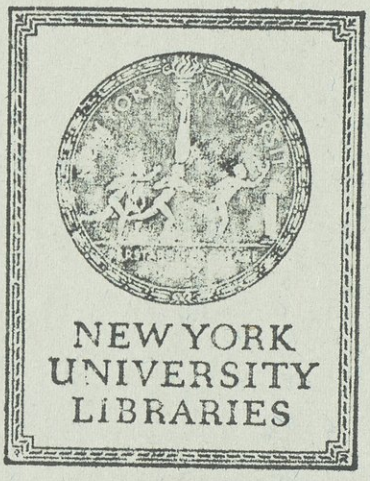
BOBST LIBRARY
3 1142 02820 7846



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY

Provided by the Library of Congress
Public Law 480 Program

74-961695

(Vol. 2)

ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر
الكميت بن زيد الأسدي

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

الجزء الثاني

(القسم الاول)

الناشر :

مكتبة الاندلس ـ شارع المتنبي بغداد

بغداد ١٩٦٩

شـــعر

الكميت بن زيد الاسدي

al-Kumayt ibn Zayd.

ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

Shi'r al-Kumayt ibn Zayd al-Asadī.

شعر

الكميت بن زيد الأسدي

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

v.2, pt.1

الجزء الثاني

(القسم الاول)

الناشر :

مكتبة الاندلس ــ شارع المتنبي بغداد

بغداد ١٩٦٩

مطبعة النعمان ــ النجف الاشرف تلفون ٢٠٩٧

Near East

PJ
7700
.K78
.A6
1969
v.2
pt.1
c.1

شـــعر

الكميت بن زيد الاسدي

(٦٠ ــ ١٢٦ هـ)

(٦٧٩ ــ ٧٤٣ م)

الجزء الثاني

(القسم الاول)

الرموز المستعملة فى هذا الكتاب

(... ب) أي ان البيت موقعه هنا ويليه شرحه وهكذا

ج : الجامع ــ أي صاحب المقدمة

حق : حوالي القرن

شح : شرح

شحد : شرح ديوان

صد : صدر البيت

عج : عجز البيت

ق : القرن

الـــلام

ـ ٣٩٥ ـ لُ

قال يمدح بني أمية :

١ ـ ولـــم يدقعوا عنـــدما نابهـم
لوقـــع الحروب ولـــم يخجلوا
٢ ـ ولـم ينفكك منهم الفاعـــلو
ن والقائـــل المحسن المجمـــلُ

---

(٣٩٥) ١ ـ العين : « الداقع : الكئيب المهتم ... اي لم يخضعوا للحرب » .
التهذيب : « الدقع : مأخوذ من الدقعاء وهو التراب .. » .
مقاييس اللغة : « الخجل : الاشر والبطر » « ودقـع الرجل : لصق بالتراب ذلا » .

اللسان : «دقع دَقْعا ودُقُوعا ودِقع دَقِعا فهو دِقِع ' اهتم وخضع » .
وفيه (خجل) : « الخَجَل : البَطَر ... (و) سوء احتمال الغنى كأن ياشر ويبطر عند الغنى ... الدقع سوء احتمال الفقر » .
غريب الهروي : « يقول : لم يستكينوا عند الحروب ولم يخضعوا ولم يخجلوا : اي لم يبقوا فيها باهتين كالانسان المتحير الدهش ولكنهم جدوا فيها وتاهبوا . وقال غيره : (لم يخجلوا) : أي لم يبطروا ويأشروا وذلك معنى حديث النبي (ص) : (اذا شبعتن خجلتن) أي اشرتن .

- ٣٩٦ -

١ ــ اذا طرق الامر بالمغلِقـــــا
ت يتْنا وضاق بـــه المَهْـِلُ

٢ ــ وقال المُذَمِّرُ للناتجـــين
متى ذُمِّرتْ قبلِـيَ الارجـــلُ

- ٣٩٧ -

١ ــ فبـاتت وباتت عليـــه السما
ءُ من كـــل حابيـــةٍ تهطـــلُ

---

(٣٩٦) ١ ــ المعاني الكبير : « يقال طرقت القطاة : اذا حان خروج بيضها . والمغلقات : الدواهي . واليتن :الذي تخرج رجلاه قبل رأسه . والمهبل: اقصى الرحم . وهذا مثل ضربه للامر العظيم » وانظر اللسان (هبل) .

٢ ــ المعاني الكبير : « والمُذَمِّر : الذي يدخل يده في رحم الناقة ليعلم ما الجنين ، سمي بذلك لان يده تقع على مذمر الجنين ، فهذا يتَن لان يده وقعت على رجله . والمذمر : الذِفرى وما يليها . » وانظر الصحاح .

اللسان : « تُتجت الناقة على مالم يسم فاعله تُنْتَجُ نَتاجا وقد تتجها أهلُها تتجاً » .

وفيه (ذمر) : «وذلك ان يلمس لحيي الجنين فان كانا غليظين كان فحلا وان كان رقيقين كان ناقة فاذا ذمرت الرجل فالامر منقلب » .

(٣٩٧) ٢ ــ المعاني الكبير : « اجتنح : مال . والهالكي : الصيقل . طُبع : صدىء . شبه الثور مكبا بصيقل مكب يجلو نصلا » .

٢ ــ مكبا كما اجتنح الهالكي
على النصل اذ طُبع المُنصّل

ثم ذكر اسماء كلاب :

٣ ــ وفي ضِبْنِ حِقفٍ يراجعنه
« خطافٍ » و « سرحةٌ » و « الاحدلُ »

٤ ــ واربعة كِقداح السَّرا
ء لا عانيات ولا عُبَّلُ

ــ ٣٩٨ ــ

١ ــ ألم تر مدة أهل القباء
ان يبلغ العمرُ الارذلُ

ــ ٣٩٩ ــ

١ ــ وانتَ ما أنتَ في غبراءَ مظلمةٍ
اذا دعتْ الليها الكاعبُ الفُضْلُ

---

(٣٩٩) غريب الحديث : « قال ابو عبيد في حديث النبي عليه السلام (عجب ربكم من إلكم ــ بكسر الالف ــ وقنوطكم (سرعة اجابته اياكم) رواه بعض المحدثين : من ازلكم .

وأصل الأزل الشدة قال : واراه المحفوظ . فكأنه أراد من شدة يأسكم وقنوطكم فان كان المحفوظ من قوله (إلكم) ــ بكسر الالف ــ فاني أحسبها من (ألكم) ــ بالفتح ــ وهو أشبه بالمصادر ، يقال منه : ال يؤل ألا وأيلا وأليلا وهو ان يرفع صوته بالدعاء ويجأر فيه ... (ب)

١ ــ اتصرم الحبلَ حبلَ البيض أم تصِلُ
وكيف والشيبُ في فوديك مشتعلُ ؟

٢ ــ لا عين نارك عن سارٍ مغمَّضَة
ولا محلتك الطأطاء والدَّغلُ

٣ ــ تحبس وفودك والنيران مغمضة
اذا أناخ بجنح الليلة الطفلُ

فقد يكون (الليها) : انه أراد الألل ثم ثناه كانه يريد بعد صوت وقد يكون (اليلها) : ان يريد حكاية صوت النساء بالنبطية اذا صرخن وقد يقال لكل شيء محدد : مؤلل » .

اللسان : « وقد يكون (الليها) انه يريد الالل المصدر ثم ثناه وهو نادر كأنه يريد صوتا بعد صوت . » وانظر مقاييس اللغة والمجمل والفاخر .

(٤٠٠) امالي المرتضى : « وقد روى ان الكميت بن زيد الاسدي لما عرض على الفرزدق أبياتا من قصيدته التي أولها (اتصرم ... الابيات) حسده الفرزدق فقال له : أنت خطيب وانما سلم له الخطابة ليخرجه عن أسلوب الشعر ولما بهره من حسن الابيات وأفرط بها اعجابه ولم يتمكن من دفع فضلها جملة ، عدل في وصفها الى معنى الخطابة .

٢ ــ الاساس : « داخل في الدَّغل : وهو نحو الغيل والشجر الملتف الذي يُتوارى به للختل والغيلة ... المكان الذي طؤطىء به أي خفض » .

٤ ــ لما عبأت لقوس المجد أسهمها
حين الجدود عن الاحساب تنتضلُ

٥ ــ أحرزت من عَشرها تسعا وواحدة
فلا العمى لك من رامٍ ولا شللُ

٦ ــ أنسيتنا في الندى أسلاف اولنا
فأنت للجود فيما بعدنا مثلُ

٧ ــ الشمس ادتك الا انها امرأة
والبدر ادّاك الا انه رجلُ

ــ ٤٠١ ــ

١ ــ وساقي الحجيج اذا مَوّتَتْ
عصافيرُ مكةَ والدُّخَّلُ

ــ ٤٠٢ ــ

١ ــ لا ذوات القرون ينطحن جُمًّا
في حشاه ولا الذليلُ ذليلُ

ــ ٤٠٣ ــ

قال لخالد القسرى فحبسه :

١ ــ فاني وتمداحي يزيدَ وخالداً
خلالاً لكالحادي وليس له أبلُ

— ٤٠٤ —

١ — هل من بكى الدار راجٍ ان تحَسَّ له
او يبكيَ الدارَ ماءُ العبرةِ الخَضِلُ

— ٤٠٥ —

من قصيدة يمدح بها خالد بن عبد الله القسرى :

١ — ولا يصادفن شرباً آجناً أبـــدا
ولا يُهَرْبُـــه منهـن مبتقِـــلُ

— ٤٠٦ —

قال يمدح عبد الملك بن مروان :

١ — لقد جمعت بيني وبينـــك نسوة
عقائـــل ما ان مثلهـن عقائـــلُ

٢ — جمعتك والبدر ابن عائشة الـذي
له كـــل ضوء قـد أضاء الليائـــلُ

---

(٤٠٥) اصلاح المنطق : « الهرار داء يأخذ الابل تسلح منه » .

(٤٠٥) اصلاح المنطق : « الهرار داء يأخذ الابل تسلح عنه » .

اللسان : « الهُرار : داء يأخذ الابل مثل الورم بين الجلد واللحم ... هُرَّت الابل تُهَرهِرُّ وبعير مهرور اصابه الهُرار وناقة مهرورة ... (ب) قوله (به) أي بالماء . يعني انه مرىء ليس بالوبيء وذكر الابل ويريد اصحابه . قال ابن سيده : وانما هذا مثل يضربه : يخبر ان الممدوح هنيء العطية » .

- ٤٠٧ -

١ ــ اذا ذات وَدقين هــاب الرُقا
ةُ ان يصلحوهــــا وان يسمُلُوا

- ٤٠٨ -

قال يذكر نفسه :

١ ــ ولن أَخبِّرَ جاري من حليلتــه
بمــا تضمنت الاسرار والــكللُ
٢ ــ ولن ابيت من الاسرار هينمــة
على دقارير احكيهــا وافتعــلُ
٣ ــ لاخطوتي تتعاطى غــير موضعهــا
ولا يــدي في حميت السَّكن تندخلُ

---

(٤٠٧) اللسان : يقال داهية ذات روقين وذات وَدقين اذا كانت عظيمة . . وقيل ذات ودقين من صفات الحيات » .

(٤٠٨) ٣ ــ المعاني الكبير : « يقول : لا أخطو لريبة والحميت نحي السمن والسكن : الحي . وهذا مثل يقول : لا اخرق جلود الحي بالشتم » . مختصر تهذيب الالفاظ : « الدقارير الامور المخالفة السيئة واحدها دقرارة » .

اللسان : ادَّخل : على افتعل مثل دخل وقد جاء في الشعر اندخل وليس بالفصيح » .

- ٤٠٩ -

١ ــ فقــــد صرتُ عماً لهــا بالمشيــ
ــب زولاً لديهــــــا هو الازولُ

٢ ــ كهُولــة ما أوقــــد المحلفــو
ن للحالفــــــين وما هَوّلــوا

- ٤١٠ -

١ ــ اذا ألتف دون الفتــاة الضجيــج
ووحوج ذو الفروة المرمــــــلُ

(٤٠٩) ١ ــ التهذيب : « الزول : من الرجال : الخفيف ، الظريف وجمعه : ازوال والمرأة : زولة » .

٢ ــ الصحاح (هول) : الهُولة : اسم نار يحلف بها الناس » .

محاضرات الادباء : « والهُولة : نار كانوا يوقدونها ويلقون عليهــا الكبريت ليستعظم مرآها ويهابها من أقدم على اليمين ويخشاها » .

الاساس : « انه لهُولة من الهول : للقبيح المنظر . وأصلها النار التي كانت توقد في بئر ويطرح فيها ملح وكبريت فاذا انتقضت واستشاطت قال المهول وهو الطارح للمستحلف عندها : هذه النار قد تهددتــك فينكل عن اليمين » .

اللسان : « الهُولة : ما يفزّع به الصبي وكل ما هالك يسمى هولة » .

(٤١٠) ١ ــ اللسان : « الفرو والفروة : معروف الذي يلبس والجمع فراء فاذا كان الفرو ذا الجبة فاسمها الفروة » .

٢ ــ وراح الفنيق مـــع الرائحـات
كأحـــدى أوالهـــا المُرسَـلُ

ــ ٤١١ ــ

١ ــ لاتكذب القول ان قالت قطا صدقت
اذ كـــل ذي نسبة لابد منتحلُ

ــ ٤١٢ ــ

١ ــ وفي اللزبـــات اذا ما السنو
نُ ألقِي من بركهـــا كلكـــلُ
٢ ــ لعـام يقول لـــه المُؤْلِفـــو
ن هـــذا المقيـم لنـــا المُرْحِـلُ
٣ ــ وكـان سواء لـدى الناتجـين
تمـــام الحوارين والمعجـــل

---

(٤١٢) ٢ ــ المعاني الكبير : « المؤلف : الذي له الف بعير والمعيم (على رواية المعاني) الذي أعامهم الى اللبن . ومرجل (على رواية المعاني) ارجلهم » .
التهذيب : « اصابتنا سنة أعامتنا ، ومنه قالوا : (عام مُعيم) : شديد العيمة ؛ اي اذهبت حلائبنا » .
٣ ــ المعاني الكبير : « أي ليس للامهات لبن فالتمام يموت أيضا . قال أبو عمرو : هما حواران أحدهما تمام والآخر معجل » ومثله فيه ٢ / ١٢٤٣ .

- ٤١٣ -

ذكر الكـــلاب :

١ ــ حتى اذا طمعت احناكَ ضاريـــة
هـــن المساريف يوم الغنم والنَجـل

- ٤١٤ -

١ ــ اذا الأرُون إرُو الحرب العوان لهم
شُبَّتْ وركبَّت الارحاء والثُفُـــل

٢ ــ واستشفر الكلب انـــكارا لمولغه
في حولـة قصرت عن نعتهـــا الحُول

- ٤١٥ -

قال يمدح قوما :

١ ــ ولا لقاحهـــــم الا معـــودة
ذل الـــكلاب وان لاتسمن الفُصُل

---

(٤١٣) المعاني الكبير : « ضارية : كـلاب . يقول : ينجلن على صيدهن ويسرفن في اكله » .

(٤١٤) ١ ــ المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦ : « ارون جمع ارة . وهي حفرة توقد فيها النار . والثُفل : جمع ثفال وهو جلد يجعل تحت الرحى » .

٢ ــ المعاني الكبير : « وانما ينكر الكلب أهله لانهم قد لبسوا الحديد » وفيه ١ / ٢٣٢ : « استشفر الكلب : ادخل ذنبه بين رجليه لم يعرف من يسقيه لانه قد لبس الحديد فأنكره . والحولة : الذاهبة » .

(٤١٥) المعاني الكبير : « (ذل الكلاب) : التي لاتنبح الاضياف (وان لا تسمن الفصل) : لانهم يسقون البان الامهات » .

- ٤١٦ -

١ ــ اللورق الهواتف أم لبـــاك
عـمٍ عمـــا يُزَنُ بـــه غفـولُ

- ٤١٧ -

١ ــ يغشى المـكاره في أسباب صهركم
ان المـكارم يُغشى دونهـا الهـولُ

- ٤١٨ -

قال يمدح بني أمية :

١ ــ ولـــم يدبغونا عـلى تحلـيءٍ
فيرمـــقَّ أمر ولـــم يغمـلوا

---

(٤١٦) المعاني الكبير : « الباكي : الغراب . يقول : يُزَن : انه ينعب بالفراق وانه غافل عن ذلك » .

(٤١٧) المعاني الكبير : « هَوْل وَهَوْلة : يقول : من أراد ان يخطب إليكم هاله ذلك مخافة ان يُرَنَّ لشرفكم »

(٤١٨) ١ ــ المعاني الكبير : « التِحلِيء : ان يكون في شعر الاديم وسخ فاذا قشرته فقد حلأته . اي لم يسيئوا سياستنا فيكونوا كمن دبغ ولم ينقِ وسخ الاديم . يرمقّ : يضعن . والغمل : الغم حتى يسترخي شعره وصوفه فينتزع منه » .

٢ ــ وان يأود الأمر يلقوا لـــه
ثقافا وان يحكموا يعـــدلوا

٣ ــ وتنأى قعورُهم في الأمور
على من يُسِمّ ومن يُسمِلُ

٤ ــ ولكنني راعب صدعهم
رقوءٌ لما بينهم مسملُ

٥ ــ ولا يدمسُ الأمر فيما يَلُون
على المنطقات ولا يُدَمَلُ

---

٣ ــ المعاني الكبير : « قعورهم • عقولهم • يقال : (ما أبعد قعره وغوره) • يسم : يصلح • ويسمل : مثله •
التهذيب ١٢ / ٣٢١ : « سممت بين القوم : أصلحت » •
وفيه ١٢ / ٤٤٥ : « اسملت بين القوم اسمالا : اذا اصلحت وقال : واسملت بينهم أسمل سملا » •
اللسان : (على من يسم) : وهو الذي يسبر الشيء ينظر ما غوره • يقال : فلان بعيد القعر : أي بعيد الغور لايدرك ما عنده • قال ابن بري ورواه ابو عبيدة في الغريب المصنف : (على من يَسُمُّ) وهو الصحيح •
الصحاح : « سملت واسملت اذا أصلحت بينهم ••• (ب) أي تبعد غاياتهم عمن يداري ويداهن » وانظر اللسان •

٤ ــ اللسان : «رقوء : مصلح • قال ابن بري : والذي في شعره (وتنأى قعورهم) بالراء أي تبعد غايتهم عن يداري ويداهن » •
٥ ــ المعاني الكبير : « يدمس : يستتر • ومنه : ليل دامس والمنطقات:

- ٤١٩ -

١ ــ مبـــاؤك في البِشَن الناعمـــا
ت عينـا اذا رَوَّحَ المؤصـــلُ

- ٤٢٠ -

قال يذكر العناكب وقد جاورتها قطا :

١ ــ جاورن ربات أبيـات بعولتهـــا
منهـــا مؤنثـة الاسماء تعتمـــلُ

٢ ــ لا يعرف الناس بعـــلا من حليلته
وأين ذو كبـرة منهـــا ومقتبـلُ

المعايب .

يدمل : يطوي : اي لايطوى على فساد . ويقال : آندمل الجرح اي برأ والتـأم » .

(٤١٩) المعاني الكبير : « المباء : المنزل . والبِشَن : جمع بِشْنة وهي الرملة السهلة اللينة .

والناعمات عينا : من قولك نعم الله لك عينا والمؤصل : من الاصيل وهو العشي » .

اللسان : « يقول : رياضك تنعم اعين الناس : أي تقر عيونهم اذا أراح الراعي نَعَمه اصيلا . والمباء والمباءة : المنزل » .

(٤٢٠) ١ ــ المعاني الكبير : « يقول : القطا جاورن مواضع العناكب والذكر منها معروف وكذلك الانثى لان الانثى تنسج والذكر ينقض ويفسد » .

٣ ــ المعاني الكبير : « الثقل : يعني غزلها . وجعله في جوفها وليس في

٣ ــ ولا تَصَبّ الى جارٍ وإن ظعنت
بعـــد المُقـــام وفي أجوافهـا الثقلُ

٤ ــ تدعى اثنتان معا منهـا وواحـدة
وان يـــكن ثلاثا يـكثر الجـدلُ

ــ ٤٢١ ــ

قال في النمل :

١ ــ وأمـــة كان في أسلاف أولهـــا
قول اصابت به العجماء مرتجـــلُ

ــ ٤٢٢ ــ

١ ــ ولّى يهز قنـاتي غـير مختشيء
من وحـــدة طلل يأدو لـه طلـلُ

جوفها منه شيء وانما تنسجه من خارج » .

٤ ــ المعاني الكبير : « يقول : لا اختلاف في اسم الواحدة والاثنتين وانما الاختلاف في الثلاثة . يقال : عناكب وعناكيب وعنكبوتات » .

(٤٢١) المعاني الكبير : « يعني أمة النمل . والاسلاف : الاوائل . والعجماء : النملة التي تكلمت زمان سليمان عليه السلام . مرتجل : مبتدأ من ذات نفسها لما تأثره عن أحد » .

(٤٢٢) المعاني الكبير : « شبه قرن الثور بقنابتن . مختشيء : متهيب من وحدة . طلل : شخص الثور . يأدو له طلل : يختله طلل : يريد شخص الصائد » .

- ٤٢٣ -

قال يصف قرن ثور طعن به كلبا :

١ ــ فكر باسحم مثل السنان
سوى ما أصاب به مقتلُ

٢ ــ كأنَّ مُخَّ ريقتِهِ في الغُطاط
به سالخ الجلد مستبدلُ

- ٤٢٤ -

١ ــ فبات في دولج عَفَّى معارفه
بالامس جلجالُ يوم الهبوة النخلُ

- ٤٢٥ -

قال يذكر ثورا :

١ ــ ذو أربع ركبت في الرأس تكلؤه
مما يخاف ودون الكالىء الاجلُ

---

(٤٢٣) ٢ ــ المعاني الكبير : « الغطاط : الصبح . يقول : كأن اسود سالخا مجَّ ريقته على القرن » .

اللسان : « السالخ : الاسود من الحيات . شديد السواد واقتل مايكون من الحيات اذا سلخت جلدها .

(٤٢٤) المعاني الكبير : « الدولج : الكناس . الجلجال : ماذهبت به الريح وجاءت » .

(٤٢٥) ٢ ــ المعاني الكبير : « يريد عينيه واذنيه . فالاذنان : لما اطمأن

٢ ــ فيها اثنتان لما الطأطاءُ يحجبه
والاخريان لما وافى به القبلُ

- ٤٢٦ -

١ ــ وعاث في غابرٍ منها بعثعثةٍ
نَحرَ المكافِيءِ والمكثور يَهْتَبِلُ

- ٤٢٧ -

قال يمدح خالد القسرى :

١ ــ في حومة الفيلق الجأواءِ ان ركبتْ
قسر وهيضَلُها الخشخاش ان نَزلوا

فتوارى عنه وهو الطأطاء والعينان : لما أتاه من قبل وهو سند الجبل » .
مقاييس اللغة : « طأطأ رأسه . وهو مأخوذ من الطَّأطاء وهو منهبط من الارض وهو في قول الكميت ... » .

(٤٢٦) المعاني الكبير : « يريد طعن في بقيتها . والعثعثة : المعاودة والمكافيء : مثل المعاقر كمُعَقرة غالب ابي الفرزدق سحيم بن وثيل الرياحي وهو ان يتبارى رجلان في عقر أبلهما فيعقر هذا ويعقر هذا حتى يعجز احدهما او يبخل . يهتبل : يفترص الفرص . والمكثور : هو الثور » .
الصحاح : « الاهتبال : الاغتنام والاحتيال » .
الفائق : كافأ الرجل بين بعيرين : اذا وجأ في لَبَّةِ هذا ثم في لَبَّة هذا فنحرهما معا » .

(٤٢٧) المعاني الكبير : « الهيضل : الرجالة . والخشخاش : الكثير » .

- ٤٢٨ -

١ ــ اذا ابتسر الحرب اخلامهـــــا
كشافا وهيَّخَتِ الافحـــــــل

- ٤٢٩ -

قال يذكر طعن الثور :

١ ــ بطعن كوقـع سِراد النقـــال
يحاكي بـه اللَّبَة الابجـــــلُ

مقاييس اللغة : «الخشخاش : الجماعة لانهم قوم يجتمعون ويتداخلون» .
الصحاح : « الخشخاش : الجماعة عليهم سلاح ودروع » .
اللسان (فلق) : « كتيبة فيلق : شديد . والفيلق : الجيش العظيم » .
(٤٢٨) المعاني الكبير : « هيج الفحل : انيخ . أخلامها : أي اصدقاؤها واحدهم خـلم » .
اللسان : « هيخ الهريسة : اكثر ودكها ، الابتسار : ان يضرب الفحل الناقة على غير ضبعة . قال : (واخلامها) أصحابها وهيخت : انيخت : وهو ان يقال لها عند الأناخة : هخ هخ إخْ إخْ . يقول : ذللت هذه الحرب للفحولة فاناختها » .
اللسان (خلم) : « الاخلام : الأصدقاء والاخلام : الاصحاب » .
(٤٢٩) المعاني : « السِراد : المخصف وهو المسرد . والنقـال : رقاع النعل واحدها نقل . والابجل : العرق يقول : هذا يسيل واللبّة تسيل . فكأنهما يتباريان » .

يذكر رجلا :

١ - كـــأن الـدّيات اذا عُلّقت
مِئوهـــا بـه الشَّنَقُ الاسفلُ

- ٤٣١ -

١ - بان قومهم تعطيـــك ما منعـت
وان نبلـــك لا فُوق ولا نُصُـــل

---

(٤٣٠) المعاني الكبير : « الشنق ما بين الفريضتين وهي في البقر الوقص يقول : الديات التامات عنده في خفة حملها عليه كأسفل الاشناق » .
الشعر والشعراء : « مما سبق اليه الاخطل فأخذ منه قوله :
قوم تُعَلَّق اشناق الديات به اذا المؤون اِمرّت فوقه حملا
اخذه الكميت فقال ... »
التهذيب : « الاشناق الاُروش ، أرْش السن وأرش الموضحة والعين القائمة واليد الشلّاء لايزال له : ارش حتى يكون تكميل دية كاملة .. وقيل ان الشنق شنقان : الشنق الاسفل والشنق الاعلى . فالشنق الأسفل : شاة تجب في خمس من الابل والشنق الاعلى : ابنة مخاض تجب في خمس وعشرين من الابل ، وأراد الكميت ان هذا الرجل يستخف الحمالات واعطاء الديات فكأنه اذا غرم ديات كثيرة تحمل عشرين بعيرا بنات مخاض لاستخفافه اياها » .
اللسان : « (الشنق) : وهو ما كان دون الدية من المحافل الصغار .. يقول : فهذه الاشناق عليه مثل العلائق على البعير لايكترث بها » .
(٤٣١) المعاني الكبير : « فوق جمع أفوق : وهو المنكسر . نُصُل : ساقطه

- ٤٣٢ -

١ ــ والشيب فيه لاهل الرأي موعظة
ومن عيوب الرجال الشيبُ والغَزَلُ
٢ ــ اذا هما اتفقا نَصا قعودهما
الى التي غبها التوقيع والجزلُ

- ٤٣٣ -

١ ــ الناس في الحرب شتى وهي مقبلة
ويستوون اذا ما أدبر القُبُلُ
٢ ــ قُلّ بامسيّها طَبٌ مولية
والعالمون بذى غدوبها قُلُلُ

- ٤٣٤ -

١ ــ فدونك مُقْرَبَةً لاتُساط
كَرها بسوط ولا تُركَلُ

النصال » .

(٤٣٢) ٢ ــ المعاني الكبير : » قعودهما : الرحل . والتوقيع : الدبر يقال : بعير موقع . والجزل ان ينزع من الكاهل عظم قييقي مكانه منخفضا وذلك البعير أجزل » .

(٤٣٤) ٣ ــ مقاييس اللغة : « فوّز الرجل : مات » .
الصحاح : « جرول : لقب الحطيئة العبسي الشاعر » .

٢ ــ مهذبةً لا كقول الهُذاء
ممن يسيء ومن يعمل
٣ ــ وما ضرها ان كعباً توى
وفوّزَ من بعده جَرْولُ

- ٤٣٥ -

١ ــ يساقطهن سقاط الحديـ
ـد يتبع أخولَه الاخولُ

- ٤٣٦ -

١ ــ مرته الجنوب فلما اكفهرّ
(م) حَلّت عزاليه الشمألُ

اللسان : « فاز يفور وفوّز : اي مات »
وفيه (ثوى) : « ثوى : هلك » .
(٤٣٥) الشعر والشعراء : « قال ضابيء البرجمي في الثور :
يساقط عنه روقه ضارباتها
سقاط حديد القين أخول أخولا
اخذه الكميت فقال .... »
(٤٣٦) الصحاح : « العزلاء : فم المزادة الاسفل . والجمع : العَزَالى » .
اللسان : « يقال للسحابة اذا انهمرت بالمطر الجَوْد : قد حلت عَزاليها وارسلت عَزاليها » .

- ٤٣٧ -

١ ــ راحت له من جنوح الليل نافجة
لا الضبّ ممتنع منها ولا الورَلُ

٢ ــ يستخرج الحشرات الخُشن رَيّقُها
كأن ارؤسَها في موجه الخَشَلُ

٣ ــ في ليلة مطلع الجوزاء أولها
دهماء لا قرَح فيها ولا رَجَلُ

- ٤٣٨ -

يذكر ثورا في عدوه :

---

(٤٣٧) ١ ــ الصحاح ٤ / ١٦٨٤ : « الخَشل : المُقل اليابس أو نواه » .
اللسان : «النافجة من الرياح : التي لاتشعر حتى تنتفج عليك ، واتنفاجها خروجها عاصفة عليك وأنت غافل . وقد تسمى السحابة الكثيرة المطر بذلك كما يسمى الشيء باسم غيره لكونه منه بسبب » .

٢ ــ وفيه (خشل) : « الخشل والخَشَل محرّك الشين : المقل نفسه . قيل : هو اليابس . وقيل هو : رطبه وصغاره الذي لا يؤكل ، وقيل : هو نواه . واحدته : خشلة وخَشَلة » .

٣ ــ الانواء : « يريد ان هذه الليلة من الاسرار فلا ضوء في أولها وهو الفرح .
والقرح : بياض يكون بوجه الدابة ، ولا ضوء في آخرها وهو الرَجَل .
والرَجَل : بياض يكون برجل الدابة وقوله (مطلع الجوزاء أولها) يريد انها من الشتاء والجوزاء تطلع في الشتاء اول الليل » .

(٤٣٨) شحد ابي تمام : « وقلما يذكر زحل في الشعر القديم وقد رووا قول

١ ــ ثم استمر وللاشباه تذكرةٌ
كأنّه الكوكبُ المريخُ او زُحَلُ

ــ ٤٣٩ ــ

١ ــ واشعث في الدار ذي لِمةٍ
يطيل الحفوف ولا يَقْمَلُ

ــ ٤٤٠ ــ

١ ــ ولن يُزيحَ همومَ النفس اذ حضَرتْ
حاجات مثلك الا الرَّحلُ والجَمَلُ

ــ ٤٤١ ــ

١ ــ الى آل بيت أبي مالك
مناخ هو الارحب الاسهلُ
٢ ــ نَمَتْهُ بارحا منا الداخلا
ت من حيث لا يُنكر المدخلُ
٣ ــ ببرَّةَ والنضرِ والمالكيـ
ـن رهط هو الانبل الانبلُ

الكميت ... » .

(٤٣٩) خلق الانسان : « حفَّ رأسه من الدُّهن : اذا تركه جافا » .
اللسان : « يحِفُّ حفوفا : شعِث وبعُد عهده بالدُّهن .. (ب) يعني وتدأ حفه صاحبه : ترك تعهده .

٤ ــ وبابني خزيمـــــة بدر السمـا
ء والشمس مفتـــــاح ما نأكـــل
٥ ــ وجـــدنا قريشا قريش البطـاح
عـــلى ما بنـــى الاولُ الاولُ
٦ ــ بهم صلح النـاس بعـــد الفسا
د وحيـــص من الفتـق ما رعبـلوا

ــ ٤٤٢ ــ

قال يمدح عبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد بن العاص بن أمية وبقي من قصيدته :

١ ــ أأبـــكاك بالعُرْفِ المنـزلُ
وما أنت والطلـــل المُحْوِلُ ؟
٢ ــ وما أنت ويـــك ورسم الديار
وسِنْك قـــد قاربـت تكمـــلُ

---

(٤٤٢) ١ ــ المخصص : « العُرْف : موقع » .
معجم ما استعجم : « العُرف ماء لبني أسد » .
معجم البلدان : « العُرْف فهو كل موضع عال مرتفع وجمعه اعراف » .
اللسان : « وقيل جبل » .
وفيه (حول) : « أحالت الدار وأحولت وحالت وحيل بها أتى عليها أحوال » .

١ ـ فهـــذا لهـذا ولمـــا رأيت
ان ليس عن رحـــلة مزحـــلُ
٢ ـ وجاء حوادث في مثلهـــــا
يقـــال لمثـــلي ويهـاً فُـــلُ
٣ ـ جعـــلت المطي دواء الهمـوم
وذو الطب يعـــلم ما يجعـــلُ
٤ ـ أجدوا النِّعـالَ باقـدامـــكم
أجِدوا فَويهـــاً لـكم جَـرْوَلْ

---

(٤٤٣) ٢ ـ الصحاح : « اذا أغريت انسانا بشيء قلت : ويها يافلان وهو تحريض كما يقال : دونك يا فلان » .

التلويح : « تقول للرجل : ايهٍ حدثنا ـ بكسر الهاء ـ وتنوينها اذا أستزدته أي زدنا حديثا . وايها : كف عنا اذا أمرته ان يقطعه . وويها : اذا حثثه على الشيء واغريته به » .

اللسان : « قال سيبويه : واما قول العرب : يافُلْ فانهم لم يجعلوه اسما حذف منه شيء يثبت فيه في غير النداء ولكنهم بنو الاسم على حرفين وجعلوه بمنزلة : دم . قال : والدليل انه ترخيم فلان انه ليس أحد يقول : يافُلُ وهذا اسم اختص به النداء وانما بنى على حرفين لان النداء موضع حذف . ولم يجز في غيرالنداء لانه جعل اسما لايكون الا كناية لمنادي نحو : يا هَنَة ومعناه يارجل » .

اللسان (فلن) : « يقال قم يافلُ ويافُلاه فمن قال يافلُ فمضى فرفع

- ٤٤٤ -

١ - خواضع في كلِّ ديمومة
يكاد الظليم به ينحَلُ

- ٤٤٥ -

١ - رِئاب الصُّدوع غياث المضو
عِ لامتك الزُّفَر النَّوْفَلُ

- ٤٤٦ -

١ - تدفق جودا اذا ما البحا
ر غاضت حوالبُها الحُفَّلُ

بغير تنوين فقال : قم يافلُ .. ومن قال يافلاه فسكت اثبت الهاء فقال : قل ذلك يا فلاه . واذا مضى قال : (يافلا) قل ذلك ولكنها كلمة على حدة » .

(٤٤٤) التهذيب : « خضعت الابل : اذا جدت في سيرها » .

اللسان : « وانما قيل ذلك لانها خضعت اعناقها حين جد بها السير » .

(٤٤٥) التهذيب : « رجل مضوع : أي مذعور » .

وفيه (زفر) : « الزُّفَر من الرجال : القوي على الحمالات يقال : زفر وازدفر اذا حَمَل » .

التاج : « ضاعه : شاقه » .

اللسان : « يقال : ضاعني امر كذا وكذا يضوعني اذا افزعني ورجل مضوع أي مذعور .. »

(٤٤٦) التهذيب : حوالب البئر : منابع مائها » .

- ٤٤٧ -

١ ـ وآلوا الامور واحناءَهـــــا
فـــلم يُبْهِلوهـــا ولم يُهْمِلوا

- ٤٤٨ -

١ ـ وكـــان الاباطِحُ مثل الاريـــنَ
وشُبِّه بالحِفـوَةِ المُنقَـــــلُ

الاساس : «مدت الضرعَ حوالبُه والعينَ الناظرة والغوارة حوالبُها. ومواد كل شيء حوالبه . »

(٤٤٧) التهذيب : « احناء الامور : أطرافها ونواحيها ... (ب) أي ساسوها ولم يضيعوها » .

الاساس : «وطوى عليه أحناءصدره وهو اعرف باثناء الامور واحنائها» .

(٤٤٨) التهذيب : « احتفى القوم المرعي : اذا رَعوه فلم يتركوا منه شيئا ... (ب) ان ينتقل القوم من مرعى أحتفوه الى مرعى آخر » .

الصحاح : « النِقَل : الخف الخَلَق وكذلك المَنْقَل ... (ب) أي يصيب صاحب الخف ما يصيب الحافي من الرمضاء » .

القاموس : « المُنْقَل : في بيت الكميت .. بضم الميم لا بفتحها كما توهم الجوهري وهو الذي يخصف نعله بنقيله ، أي سوى الحافي والمنتعل باباطح مكة . أو الحفوة : احتفاء القوم المرعى والمنقل . النُجعة ينتقلون من المرعى اذا أحتفوه الى مرعى آخر . يقول : استوت المراعي كلها . »

- ٤٤٩ -

١ ــ ولا اشهـــد الهُجْر والقائليـــة
اذا هُم بهينمـــــةٍ هتملـــــوا

- ٤٥٠ -

١ ــ لما تحرَّم عنه الناسُ ربربَـــــه
بالمُهْوئن فَمَـرِميٌّ ومُحْتَبَلُ

- ٤٥١ -

١ ــ صادفـن واديَـــه المغبوط نازلُه
لا مرتعـا بعُدتْ من حمضه الخَلَلُ

---

(٤٤٩) فقه اللغة : « الهينمة : شبه قراءة غير بينة » .
اللسان : « الهتملة : الكلام الخفي » .
التاج : « وقد هتملا تكلما بكلام يسرانه عن غيرهما » .
(٤٥٠) اللسان : « المهوأن : المكان البعيد ... يقال : مُهوئن ومُهوَأن .. والمهوأن والخبت : واحد ، وخبوت الارض بطونها » .
(٤٥١) اللسان : « الخَلَّة : كل نبت حلو . قال ابن سيده : الخلَّة من النبات ما كانت فيه حلاوة من المرعى . وقيل : المرعى كله حمض وخلَّة . فالحمض ما كانت فيه ، والخَلَّة : ما سوى ذلك » .

- ٤٥٢ -

١ ـ فأما أميـــــة من وائـــــل
فمستدبر المجدِ مستقبـــــلُ

- ٤٥٣ -

١ ـ ومنـا اذا حـزبتك الامـــور
عليـــك الملبلبُ والمُشـــبلُ

- ٤٥٤ -

١ ـ ولا اُزعجُ الكِلَـــمَ المحفِظا
ت للاقربـــين ولا اُنمِـــلُ

- ٤٥٥ -

جاء فيه : « وانشد للكميت »

١ ـ وليلهم الأليـــلُ

---

(٤٥٢) التهذيب : « معناه انه كريم القديم والحديث » .

(٤٥٣) مقاييس اللغة : « أشبلت المرأة اذا صبرت على اولادها ولم تتزوج »
اللسان : « اللبلبة : الشفقة على الانسان ، وقد لبلبت عليه »
التـاج : « اشبل عليه : عطف عليه واعانه وهو مجاز » .

(٤٥٤) اللسان : « النُمْلة والنَمْلة والنِمْلة والنَمِيلة : كل ذلك النميمة ، ورجل نمِل ونامِل ومُنمِل ومِنمَل ونَمّال : كله : نمام ... وقد نَمِل ونَمَلَ يَنمُل نملا وأنمل » .

(٤٥٥) اللسان : « ليل أليل : شديد الظلمة »

- ٤٥٦ -

يمدح عبد الرحيم بن عنبسة بن سعيد بن العاص :

١ ــ وعبد الرحيم جِمـــاعُ الامور
اليه انتهى اللَقَمُ المُعْمَـــلُ

٢ ــ اليــه موارد أهــل الخَصَاص
ومن عنـــده الصَّدَرُ المُبْجِـــلُ

- ٤٥٧ -

قال في ناقته :

١ ــ كذلــك تلــك وكالناظـــرات
صواحبهـــا ما يرى المِسْحَـلُ

- ٤٥٨ -

١ ــ اذا عــلا سِـــطةَ المضبـأيْنِ
من ليــلة الذَّنَبِ الاشعـــلُ

---

(٤٥٦) ١ ــ اللسان (لقم) : « اللقم بالتحريك : وسط الطريق »

٢ ــ التهذيب : « بجلك درهم وقد ابجلني درهم اي كفاني » .

اللسان (خصص) : « الخَصاصة والخَصَاصاء والخَصاص : الفقر وسوء الحال والخَلّة والحاجة » .

وفيه (بجل) : « بجلني ذلك : أي كفاني » .

(٤٥٨) ١ ــ مقاييس اللغة : «ضَبأَ يضبأضَبأً : اذا لصق بالارض والمضْبأ الذي يُضْبأ فيه . »

٢ ــ واطلع منه الليــاحُ الشميط
خـدوداً كَما سُلت الانصـلُ

ــ ٤٥٩ ــ

١ ــ وبعــد اشارتهم بالسيا
ط هوجاءُ ليلتَهــا هو جَـلُ

ــ ٤٦٠ ــ

١ ــ ووصلهن الصِّبا ان كنت فاعــله
وفي مقـام الصِّبـا زحلوقـةُ زُلَـلُ

---

٢ ــ اللسان : « قيل للصبح : شميط لاختلاط بياض الصبح بسواد الليـل . »

(٤٥٩) مقاييس اللغة : « الليل الطويل : هو جل . سمي لاختلاط ظلامه »
الصحاح : « الهوجل : من الابل السريعة مثل الهوجاء » .
اللسان : « (الهوجل) : الذاهبة في سيرها » .

(٤٦٠) الصحاح : « زحلوقة زُلَّ : اي زلق وزَلَل » .
اللسان : « الزُّحلوقة : آثار تزلج الصبيان من فوق الى أسفل وقال يعقوب : هي آثار تزلج الصبيان من فوق طين أو رمل الى أسفل ... (ب) مقام الصبا بمنزلة الزحلوقة » .
وفيه (زلَّ) : « مقام زَلَّ يزل منه . ومقامة زُلَّ : كذلك وزحلوقة زُلَّ : أي زَلَق . »

- ٤٦١ -

١ ـ ولم تتكأدّهم المعضلات
ولا مصمئلتها الضِّئْبِلُ

- ٤٦٢ -

١ ـ ولا اسأل الطير عما تقول
ولا تتخالجني الافئُلُ

- ٤٦٣ -

١ ـ وحول سريرك من غالب
ثُبى العزّ والعربُ الهيْضَلُ

- ٤٦٤ -

١ ـ عليه المنامةُ ذات الفضول
من القهز والقَرْطَفُ المُخْمَلُ

---

(٤٦١) اللسان : « يقال للداهية مصمئلة » .

(٤٦٢) الصحاح : « الافتئال : الافتعال من الفأل .. والجمع أفئول .»
اللسان : « الفأل ضد الطِّيَرَة والجمع فئول وقال الجوهري : الجمع أفئول » .

(٤٦٣) الصحاح : « الهيضل : الجيش الكثير » .

(٤٦٤) الصحاح : « المنامة : ثوب ينام فيه » .

- ٤٦٥ -

١ ـ ولن تحييك اظآر معطّفةٌ
بالقاع لا تمكٌ فيها ولا ميلُ
٢ ـ ليست بعُوذ ولم تعطّف على رُبَع
ولا يهيب بها ذو النيّة الابلُ

- ٤٦٦ -

١ ـ وكنا قديما روايا المئين
بنا يشق الجارمُ المبسِلُ

- ٤٦٧ -

١ ـ تغول الحبال جُمالِيّةٌ
قِذاف وان طالت الاحبلُ

- ٤٦٨ -

يصف الوتر :
١ ـ الا شجيج اصابته مُنقّلة
لا عَقل فيها ولا المشجوج يمتثل

---

(٤٦٦) الاساس : « ان فلانا لراوية الديات : حاملها . وبنو فلان روايا الحمالات » .

(٤٦٧) الاساس : « وسير قذاف وناقة قذاف يراد السرعة » .

(٤٦٨) الاساس : « امتثل منه : اقتص . وامثله منه القاضي : أقصه وخذ المِثال : القصاص » .

- ٤٦٩ -

١ ــ وكالحُولاء مراعي المسيم
عنـــــدك والرئة المنهلُ

- ٤٧٠ -

١ ــ لنا عارض ذو وابل اطلقت له
وكأذمى الابطال عَزْلاءُ تَسْحَلُ

- ٤٧١ -

١ ــ لاينظر العَشوة الملتخ غيهبها
ولا تضيق على زُوّاره الحلل

- ٤٧٢ -

١ ــ همرجلة الادب قبل السيا
ط والحوب لما لم يقل والحل

---

(٤٦٩) الفائق : « الحُولاء : جلدة رقيقة تخرج مع الحوار كأنها مرآة مملوءة ماء اصفر ويسمى المُخْد » .

(٤٧٠) الفائق : « أصل السَّحْل : السح أي الصب يقال : باتت السماء تسحل ... إنسحل الخطيب : اذا اسحنفر في كلامه : انصبّ فيه . »

(٤٧١) الفائق : « مضى من الليل عَشوة : وهي ساعة من أوله الى الربع وفيها ثلاث لغات الضم والفتح والكسر » .

(٤٧٢) التاج : « (جاء في هامش التاج ما يلي) : » قوله همرجلة الخ ...

- ٤٧٣ -

١ ــ مــن قال اضعف اضعافا على هرم
في الجود بدّ الحصى قيلت له أجـل

- ٤٧٤ -

١ ــ ولــــن يستخير رسوم الديار
لعولتـــــه ذو الصبـا المعـــــول

- ٤٧٥ -

١ ــ وحلمُـــك عِزٌّ اذا ما حلُمْتَ
وطَيْرتُـك الصابُ والحنظـــلُ

كذا بخطه وشطره الثاني غير مستقيم الوزن والمعنى والذي في التكملة هــكذا :

همرجلــة الادب قبل السيا ط والحوب لمـا يقــل والحل

وهو الصواب » .

(٤٧٣) التاج : «اضعف فلان على فلان بد الحصى : اي زاد عليه عددالحصى.»

(٤٧٤) اللسان : « استخار الرجل : استعطفه.يقال : هو من الخُوار والصوت وأصله ان الصائد يأتي ولد الظبية في كناسه فيعرك اذنه فيخور .. يستعطف بذلك أمه كي يصيدها . »

وفيه (خير) : « استخار المنزل : استنطقه » .

وفيه (عول) : العوْل والعوْلة : رفع الصوت بالبكاء وكذلك العوايل .. وأعول عليه : بكى » .

(٤٧٥) التاج : « فيه طَيْرة وطيْرورة وطرورة : أي خفة وطيش » .

- ٤٧٦ -

١ - ويفترُّ منـــك عن الواضحات
اذا غيرُك القلِـح الاثعـــل

- ٤٧٧ -

١ - ولـم تبضض النكـد للجاشرين
وانفـــذت النمـل ما تنقـــل

- ٤٧٨ -

١ - ومن دون ذاك قِسي المنـــو
ن لا الفوقُ نَبْـــلا ولا النُّصَّلُ

---

(٤٧٦) اللسان : «هذا فُرَيْبي فلان وهو وجههم وخيارهم الذي يفترون عنه.»
التاج : « يقال : هو فر القوم وفُرتهم أي من خيارهم ووجههم الذي يفترون عنه » .

(٤٧٧) التاج : « بضَّ له يبض : اعطاه شيئا قليلا كأبض له ابضاضا » .

(٤٧٨) اللسان : «الفوق من السهم : موضع الوتر والجمع أفواق وفُوَق ... اي ليست القوس بفوقاء النبل وليست نبالها بفوق ولا بنُصَّل أي بخارجه النصال من أرعاظها : ونصب (نبلا) على توهم التنوين واخراج اللام كما تقول : هو حسن وجها وكريم والدا » .

- ٤٧٩ -

قال يصف الثور والكلب :

١ ــ فاختل حِضْنَىْ دِراكٍ وانثنى حِرِجاً
لزارع طعنةً في شرقها نَجَلُ

- ٤٨٠ -

١ ــ رأيت الكرام به واتقيـــــ
ـن ان لايعيموا ولا يُؤزلُوا

- ٤٨١ -

١ ــ وضياء الامور في كل خطب
قيل للامهات منه الأليلُ

- ٤٨٢ -

١ ــ متكفت ضرم السيا
ق اذا تعرضت الجراول

---

(٤٧٩) اللسان : « دِراك : اسم كلب ... أي في جانب الطعنة سعة . وزارع : أيضا اسم كلب » .

(٤٨٠) اللسان : « اصبح القوم آزلين : أي في شدة » .

(٤٨١) اللسان : « الأليل والأليلة : الثُكل » .

(٤٨٢) التاج : « الجرول : الحجارة كما في العباب او ملء الكف الى ما أطاق ان يحمل . وقال الليث : الجرول في قول الكميت .. (ب) انه اسم سبع . قال الازهري : لا اعرف شيئا من السباع يدعى جرولا . »

- ٤٨٣ -

١ ــ أقول لهم يوم ايمانهـــــم
تخايلُهـــا في النـدى الاشمـل

- ٤٨٤ -

١ ــ رهط من الهند في أيديهم صَعَلٌ

- ٤٨٥ -

١ ــ وما أنا في ائتـلاف بني نـزار
بملبوس عـــــليٍّ ولا معـــول

- ٤٨٦ -

١ ــ فقد أراني والايفـــاع في لمـة
في مرتـــع اللهـو لم يكرب لي الطولُ

---

(٤٨٣) اللسان : « المخايلة : المباراة . يقال : خايلت فلانا : باريته وفعلت فعله .. تخايلها أي تفاخرها وتباريها » .
وفيه (شمل) : « اليد الشمال خلاف اليمين والجمع اشمُل » .
(٤٨٤) اللسان : « الصَّعَل : الدقة . »
(٤٨٥) التاج : « عيل صبره : غلب ، فهو معول » .
(٤٨٦) التاج : « الكرب : القتل . ويقال : كربته : اي قتلته » .

١ ـ وخلفتم سعيدا وهل يشبهن
الا أبا الاشبل الاشبل

(٤٨٧) التاج : « الشبل : ولد الاسد اذا أدرك الصيد جمعه أشبال واشبُل» .

ـ ٤٨٨ ـ نها

قال وذكر الكلاب :

١ ـ مؤللة الآذان عقد كأنها
يعاسيبُ لايأدو الضرار اختيالُها .

ـ ٤٨٩ ـ

قال يمدح أحد اولاد عبد الملك بن مروان :

١ ـ أبوك أبو الخير ابن عائشة التي
دعت عمها من آل برة خالها

ـ ٤٩٠ ـ

١ ـ كما تحتضر الاثقالُ وهي مهمة
بمسلمةَ استعلاؤها وازد مالُها

---

(٤٨٨) المعاني الكبير : « مؤللة : محددة الاذان . والكلاب توصف بالغضب . والاعقد الذي اذا عدا رفع ذنبه » .

(٤٨٩) المعاني الكبير : « ابن عائشة : عبد الملك بن مروان . وبُرَّة : بنت مُرّ بن أد ، اذ ولدت أسد بن خزيمة ، والنضر بن كنانة . وكل رجل أمه بنت عم ابيه فأخواله اعمامه وهو مقابل مدابر » .

(٤٩٠) الفاخر : « قولهم : ازدَمِلْه : أي احملْه . والزَّمْل : الحمل وازدمله : افتعله من ذلك وأصله ازتمله الا ان التاء اذا جاءت بعد الزاي صارت دالا وقال الكميت .... (ب) ومن هذا صارت الزاملة من الابل لان لان الثقل يحمل عليها » .

- ٤٩١ -

١ ـ تبين فيه الناس قبل اثغّاره
مكارم أربى فوق مثلٍ مثالها

- ٤٩٢ -

١ ـ خليلي خُلْصَاتي لم يُبقِ حبُّها
من القلبِ الأعوَذا سينالها

---

(٤٩١) التهذيب : « ثغرت سنه : نزعتها ، واثغر : اذا انبت . واثّغر : سقط ، ونبت جميعا » .

(٤٩٢) اللسان : « العوّذ : من الكلأ مالم يرتفع الى الاغصان ومنعه الشجر من أن يرعى من ذلك وقيل : هي اشياء تكون في غلظ لاينالها المال . »

ـ ٤٩٣ ـ ل

استشهد من ألحقَ أنماراً بنزار بقول الكميت :

١ ـ وانمـــار وان رغِمت انـوف"
معـــديو العمومـــة والخؤولِ

٢ ـ وعمرو بن الخثارم كـان طبـا
بنسبتهم وتصديقـــــا لقبلي

٣ ـ وليس ابن الخثارم كـــان طبا
بمقصي المحلِّ ولا دخيـــــلِ

٤ ـ لهم لغـــة تبيَّنُ من أبوهـــم
مـــع الغرر الشوادخ والحجُولِ

ـ ٤٩٤ ـ

ذكر حربا :

١ ـ وانسى في الحروب مذمريـــكم
تتـاح اليتن ما حقـــة السليـــل

---

(٤٩٤) المعاني الكبير : « اليتن : ان تخرج رجلا الوليد . والسليل : الولد والمذمر : الذي يدخل يده في رحم الانثى لينظر ما الولد يقول : انساه اليتن صفة الولد اذكر هو أو انثى .

النقائض : « يريد في حروب مخالفة لاتنتج على استقامة وانما تنتج يتنا . قال : واليتن هو الذي تخرج رجلاه قبل رأسه مقلوبا فيقول : لا أدري اذكر هو ام انثى يضرب مثلا للامر الذي لايهتدى له . »

- ٤٩٥ -

١ ـ أتجعلنا قيس لكلبٍ بضاعةً
ولست بِنسيٍ في مَعَدٍّ ولا دَخل

- ٤٩٦ -

يخاطب قضاعة ويشبهها بفراخ النعام :

١ ـ كأم البيض تلحفه غُدافا
وتفرشه من الدمث المهيلِ

٢ ـ فلما قيض عن حَتَكٍ لصوق
بأزعر تحت أهدب كالخميل

٣ ـ كأن القيض رعَّثه بودع
من التوشيح او قطع الوذيل

---

(٤٩٦) ١ ـ المعاني الكبير : « غداف الريش : أسود طويل . والدميث : ارض لينة . »

الاساس : « فرشت له فراشا وفرشته اياه وافرشته » .

٢ ـ المعاني الكبير : « قبض عن حتك : تفلق . الحتك : الفراخ واحدها حتيكة . ازعر : صغار الريش وأهدب : طواله . والخميل : القطيفة يعني الظليم » .

٣ ـ رعثه : يقول : بقي قطعة من كسر البيض في موضع اذن الفرخ مثل القرط .

والرعاث : القرطة . والوذيل الفضة » .

٤ ــ أوين الى ملاطفـــــة خضود
لمأكلهـن طفطـــاف الرُبـــــول
٥ ــ تسبـع دونهن لـــكل وحي
تعرض من ازلّ لهـــــــا نسول
٦ ــ فلمـــا استرألت حسبت سواء
مفارقـــة الرعيـــل الى الرعيـــل

غريب الهروى : « قال أبو عمرو واحد الرِعاث : رعثة ورَعثه وهو القُرط • قال : والرَعث أيضا في غير هذا العهن من الصوف • • •
عن أبي عمرو : ويقال للمرأة اذا علقته عليها : قد ارتعثت •
قال النابغة :

اذا ارتعثت خاف الجبان ارتعاثها ومن يتعـلق حيث علق يفرق

يوصف طول عنقها •

٤ ــ المعاني الكبير : « ملاطفة : أم • خضود : كسوب لمأكلهن أي لأكلهن • والطفطاف : ما تدلى به من الشجر • والرُبول : شجر واحدها ربلة وهي تنبت بالصيف في الرمل • يريد : تخضد لهن البقل » •
الصحاح : « الطفطاف : أطراف الشجر » •
اللسان : « الطفطاف : الناعم الرطب من النبات • • • (ب) يعني فراخ النعام وانهن يأوين الى ام ملاطفة تكسر لهن اطراف الربول وهي شجر »
اللسان (ربل) : « الرِبْل : ورق يتفطر في آخر القيظ بعد الهيج ببرد الليل من غير مطر والجمع رُبُول • »
٥ ــ المعاني الكبير : « الوحى : الصوت • والازل : الذئب ــ نسول في عدوه ــ يقول : تحمي الفراخ • »
٦ ــ المعاني الكبير : « استرألت : صارت رئالا • والرعيل : الجماعة • »

٧ ــ فساقطهـــا الفراق بـكل غيب
خواذل بالمقـــــد وبالمقيـــــل

- ٤٩٧ -

كانت أم المستهل تدخل عليه في السجن حتى عرف أهل السجن وبوابوه ثيابها وهيئتها ومشيتها فدخلت عند غفلة منهم فلبس ثيابها وتهيأ ثم خرج فقال:

١ ــ ولمـا احلوني بصلعـــاء صيلم
باحدى زُبى ذي اللبدتـين أبي الشبل
٢ ــ خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل
على الرغـم من تلـك النوابح والمشلي
٣ ــ علي ثيـاب الغانيـــات وتحتها
عزيمـــة أمر أشبهت سلّة النصـل

- ٤٩٨ -

١ ــ فكاسمك انت اليوم من غـير جفوة
ولا عنف في الحـكم بالسَّم والسَّمْلِ

---

٧ ــ المعاني الكبير : «يقول : فارقت أبويها واستبدلت بهما نعاما أخرى»
٨ ــ المعاني الكبير : « والغِب : المطمئن من الارض . خواذل : مفارقة. والمقد : طريق يقد الارض قداً » .
(٤٩٧) ١ ــ التاج : « الصلعاء : من المجاز الداهية الشديدة لانه لا متعلق منها . وحلت بهم صلعاء صيلم » .

— ٤٩٩ —

١ — بني ربِّ الجواد فلا تفيلوا
فما أنتم فنعذِرَكم لفيلِ

— ٥٠٠ —

١ — غضابا علينا ان تُسمّي امهم
حَصانا ولا ننمي بنيها الى بَعْلِ

٢ — يهيلون من هاذاك في ذاك بينهم
احاديث مغرورين بكل من البكل

— ٥٠١ —

من قصيدة للكميت يدعو فيها ربيعة الى قطع حلفها مع اليمن :

التهذيب : الصلعاء : الداهية الشديدة ، يقال : (لقي مني الصلعاء) .... (ب) : أراد الاسد » .

اللسان : « الصلعاء الداهية الشديدة على المثل . أي انه لا متعلق منها ، كما يقال لها مرمريس من المراسة : أي الملاسة » .

(٤٩٩) مختصر تهذيب الالفاظ : « فال الرأي وفائل الراى : اذا كان في رأيه ضعف وفي رأيه فَيَالة » .

الصحاح : « رجل فيل الرأي : أي ضعيف الرأي » .

(٥٠٠) ٢ — مختصر تهذيب الالفاظ : « لبكت الامر لبكا وبكلته بكلا اذا خلطته » .

(٥٠١) ١ — الفاخر : « الطلول جمع طلل وهو ما شخص من آثار الديار . والعرب تقول للرجل : (حي الله طللك) : أي شخصك » .

١ ــ الم تُلمم على الطلل المُحيل
بِفَيْدَ وما بكاؤك بالطلولِ
٢ ــ أ أ شيب كالوُلَيَّدِ رسمَ دار
تسائلُ ما اصَمَّ عن السُّؤولِ

ــ ٥٠٢ ــ

قال في النون والضب :
١ ــ ولو انهم جاؤا بشيء مقارب
لشيء وبالشكل المقارب للشكلِ
٢ ــ ولكنهم جاؤا بحيتان لحبةٍ
قوامسَ والمكنيَّ فينا أبا حِنْلِ

ــ ٥٠٣ ــ

١ ــ وما خلتُ الضباب معطفاتٍ
على الحيتان من شَبَه الحُسُولِ

ــ ٥٠٤ ــ

من قصيدة للكميت يمدح بها مَخْلَد بن يزيد بن المهلب يقول فيها :
١ ــ هلا سألت معالم الاطلال
والرسم بعد تقادم الاحوالِ

الصحاح : « احالت الدار واحولت : أتى عليها حول » .
(٥٠٤) ٣ ، ٤ ــ نور القبس : « قال ابن سهل راوية الكميت : احسن ما قيل

٢ ــ دِمناً تهيج رسومها بعد البلى
طربا ، وكيف سؤال اعجم بالي !
٣ ــ يمشين مشي قطا البطاح تاوّداً
قبّ البطون رواجح الاكفالِ
٤ ــ يرمين بالحدق القلوب فما ترى
الا صريع هوى بغير نبالِ
٥ ــ من كل آنسة الحديث حييةٍ
ليست بفاحشة ولا متفالِ
٦ ــ أقصى مذاهبها اذا لاقيتها
في الشهر بين أسرة وحجالِ
٧ ــ وتكون ريقتها اذا نبهتها
كالشهد او كسلافة الجريالِ
٨ ــ واذا أردن زيارة فكأنما
ينقلن أرجلهن من اوحالِ
٩ ــ قاد الجيوش لخمس عشرة حجة
ولداته عن ذاك في اشغالِ
١٠ ــ قعدت بهم هِمّاتهم وسمت به
همم الملوك وسورة الابطالِ

في وصف مشي المرأة » .

٥ ــ الاغاني : « المتفال : المنتنة الريح . والجريال فيما قيل اسم للون الخمر وقيل بل هو من اسمائها والدليل على انه لونها قول الاعشى :
وسلافة مما تعتق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها »

١١ ــ فكأنمـــا عاش المهلب بينهم
باغرّ قاس مِثالَـــه بمثـــال
١٢ ــ في كفـه قصباتُ كـل مقلد
يوم الرهان وفوز كـــل نصالِ
١٣ ــ ومتى ازنـك بمعشر وازنهـــم
بـك ألْفِ وزنَـك ارجح الاثقالِ

ــ ٥٠٥ ــ

قال يصف الرخم :
١ ــ يفوت ذوي المفاقر اسهـــلاه
من القناص بالغـــدر العتـــولِ
٢ ــ وذات أسمـــين والالوان شتى
تُحمَّـق وهي كيسة الحويـــلِ
٣ ــ لهـا خِبٌ تلوذ بـه وليست
بضائعـــة الجنين ولا مـــذول

---

(٥٠٥) ١ ــ التاج (حول) « ذوو المفاقر : الذي يرمون الصيد على فقرة أي امكان .. (و) الحول والحيل والحِوَل والحولة والحيلة والحويل والمحالة والمحال والاحتيال والتحوّل والتحيل والمحيلة والحُولة معناه الحذق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف » .
٢ ــ المعاني الكبير : « ذات اسمين : يريد انها تسمى الرخمة وانوقا . والحويل : الحيلة » .
الصحاح : « الرَخَمة : وهي تحمق ... واوكارها في رؤوس الجبال والاماكن الصعبة » .

١ ــ فاياكـــم وداهيـــة نآدى
اظلتـــكم بعارضهـــا المُخيلِ
٢ ــ لعـــل لبونهـــا ستروح يوما
بسيء قبـــل درتهـــا وبيـــلِ
٣ ــ وذا ودقـــين ذكّره تمـــاد
من الهلكـــات بالخطب الجليـــل

الحيوان ٧ / ١٨ « وقال المفضل الضبي : قلت لمحمد بن سهل راوية الكميت ما معنى قول الكميت في الرَّخَمة (٠٠٠ ب او ٢) قال : كان معناه عندي حفظ فراخها او موضع بيضها وطلب طعمها واختيارها من المساكن مالا يطُوره سبع طائر ولا ذو أربع ٠ قال : فقلت فأي كيس عند الرخمة الا ما ذكرت ونحن لانعرف طائرا ألأم لؤما واقذر طعمة ولا اظهر موقا منها حتى صارت في ذلك مثلا ؟

قال محمد بن سهل :
وما حمقها وهي تحضن بيضها وتحمي فراخها وتحب ولدها ولا تمكن الا زوجها ، وتقطع في أول القواطع وترجع في أول الرواجع ولا تطير في التحسير ولا تغتر بالشكير ولا تُرِبُّ بالوكور ولا تسقط على الجفير ؟ » وانظر اللسان (انق) ٠

(٥٠٦) ١ ــ التهذيب : « الداهية : النَّآدى على فَعالى » ٠
مقاييس اللغة : « النَّآد والنَّآدى : الداهية » ٠
الاساس : نأدته الداهية تنأدُه : قدحته وبلغت منه . »

١ ـ لنا حوض الحجيج وساقياه
وموضع أرجل الركب النزولِ
٢ ـ ومطرّد الدماء وحيث يُلقى
من الشّعَر المضفّر والفليلِ
٣ ـ وكنا الناسئين على معد
شهورهم الحرام الى الحليلِ
٤ ـ نحرّم تارة ونُحِلّ أخرى
وكان لنا المُمَرّ من السحيلِ

الحور العين : « ذو النآد : اسم من اسماء الداهية »
اللسان : « داهية نآد ونؤود ونآدى كَفعالى : نعت به الداهية وقد يكون بدلا » .
٢ ـ المعاني الكبير : « السيء : اللبن اليسير الذي يخرج من الضرع قبل الدرة . هذا مثل ضربه الكميت لما يأتي به من الشر . واذا كان السيء وبيلا فكيف بالدرة » .
٣ ـ المعاني الكبير : « وذا ودقين : يعني أمرا شديدا يريد واياكم . وذا ودقين : ذا طرفين ذكّره تماد : اي تمادى فصار ذكرا . »
(٥٠٧) ٢ ـ خلق الانسان : « الفليلة : الشعر المجتمع »
اللسان : « الفليلة والفليل : الشعر المجتمع »
الفائق : « الفليلة : الكتبة من الشعر وكل شعر مجتمع ومنه قيل لما أرتكب على زُبدة الاسد : فليل . ويقال للرجل : انه لعظيم فلائل اللحية » .

— ٥٠٨ —

قال لجذام في تحولهم الى اليمن :

١ ــ فان جذاماً فارقت اذ تباعـــــدت
بريش أبي دودان معروفـة النسلِ

٢ ــ وكان اسمكم لو يزجر الطير عائف
لبينـــكم طـيرا مبينـــة الفـألِ

— ٥٠٩ —

انكر الكميت على قضاعة انتماءها الى اليمن في قصيـدة مشهورة يقول منها :

١ ــ فمهـلا يا قضاعـة لا تـكوني
كِقدح خرَّبين يدى مُجيـــلِ

٢ ــ فانك والتحولَ عن معـــــد
كحاليـــة تزين بالعطـــــولِ

---

(٥٠٨) ١ ــ المعاني الكبير ١ / ٥٢٤ : « يقول : اينما ذهبت فهي معروفة ــ انها من بني أسد بن خزيمة . »

٢ ــ المعاني الكبير ١ / ٢٦٥ : « اي اسمكم جذام والزجر منه الانجذام وهو الانقطاع »

الفائق : « الفأل والطِّيرَة : قد جاءا في الخير والشر تقول العرب : (ولا فأل عليك) ... مجيء الطِّيرَة في الشر واسع لايفتقر معه الى شاهد الا أن استعمال الفأل في الخير اكثر ... »

٣ ـ تغايظ بالتعطل جارتيها
وبالاحماء تبدأ والحليلِ
٤ ـ وما من تهتفين له لنصرٍ
باسرع جابة لك من هديلِ

ـ ٥١٠ ـ

قال يصف النعام :
١ ـ فاستورأت بفريٍ كان يجعله
طيرورة زفيان الحرجفِ الزجلِ

ـ ٥١١ ـ

قال لقضاعة في تحولهم الى اليمن :

(٥٠٩) ٤ ـ اللسان : « قال بعضهم : تزعم الاعراب في الهديل : انه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فمات ضيعة وعطشا فيقولون انه ليس من حمامة الا وهي تبكي عليه » .
التاج (هدل) : « فمرة يجعلونه الطائر نفسه ومرة يجعلونه الصوت »
(٥١٠) المعاني الكبير : « فاستورأت : مرت على نفار . والفري : العدو الشديد . وزفيان : صوت . والحرجف : ريح ممتدة . والزجل : المصوت .
ويقال : زفيان من زفاه يزفيه : أي استخفه وطرده . يقول : كاد طرد الريح له ان يجعل عدوه طيرانا . والظليم الريح اذا عدا ، وكلما اشتد عصوف الريح كان أشد لعدوه . »

١ ــ رأيتـــكم من مالك وادعائه
كرائمـــة الاوتاد من عـدم النسلِ
٢ ــ وحظك من قحطان ان كنت منهم
ومن مالـــك حظ البغي من الحملِ

ـ ٥١٢ ـ

قال يمدح مسلمة بن هشام .
١ ــ وقـــد طال ما يا آل مروان ألتم
بلا دَمَس أمر العُريب ولا غَمـــل

ـ ٥١٣ ـ

١ ــ ومـــيراث ابن آجرَ حيث القى
باصل الضنء ضئضئـــة الاصيـــل

---

(٥١١) ٣ ــ المعاني الكبير : « أراد انهم يقولون : قضاعة بن مالك بن حمير، وانما هو قضاعة بن معد بن عدنان . والبغي : اذا حلت حزنت . والاوتاد: ها هنا الاصل » .

(٥١٢) المعاني الكبير : « ألتم : سستم . والدَّمَس : الظلمة والغَمَل : أن ان يغم الاديم حتى يسترخي ثم يدبغ . »
التهذيب : « دمست الشيء : غطيته ، والدَّمَس : ما غطي » .
الاساس : « آل الرعية يؤولها ايالة حسنة ، وهو حسن الايالة . وأتالها وهو مؤتال قومه مقتال عليهم : أي سائس محتكم . »
التاج : « دمس الاهاب دمسا : غطاه ليمرّط شعره وهو دموس كصبور جمع دمس وكذلك أهاب غمول . والجمع غمل بالوجهين . »

(٥١٣) المعاني الكبير : « ابن آجر : اسمعيل صلوات الله عليه . والضنء :

- ٥١٤ -

قال يرثي :

١ ـ بحمد من شبابك لا يـــذم
أبا قُرّان بت عـــلى مثـــالِ !

- ٥١٥ -

قال في مهاجمة الثور للكلب :

١ ـ فلمـــا قضى نحب من لايخا
فه اقران ظهـر ولـــم يفشـــلِ

- ٥١٦ -

١ ـ ارى امرأ سيكبر أصغـــراه
لتمّ لقـــاح مسبقة حَفُـــولِ

الولد . والضئضيء : الاصل . ـ فلان من ضئضيء صدق اي من نجل صدق » .

(٥١٤) المعاني الكبير : « المثال : الفراش : أي مت وشبابك محمود ليس بمذموم » .

(٥١٥) المعاني الكبير : « قضى الثور نحبه من لايخاف : يعني نفسه . والنحب: النـذر ، ويقال للقوم اذا اجتمعوا مع رجل يعينونه : (هم أقران ظهره) ... »

(٥١٦) المعاني الكبير : « التم التمام . مسبقة : دفعت باللبن في ضروعها . وقيل هي التي ترى على حيائها شيئا أبيض ملتزقا حين يدنو نتاجها . حفول : كثيرة اللبن » .

- ٥١٧ -

قال لقضاعة :

١ ــ لايــة خصلتـــــين دعوتمانا
فلبيـــــكم اجابــة مستطيـــل

٢ ــ فان تــك في مُنــاوأة أخــذنا
بسجل في الخُماشة ذي فضـــول

- ٥١٨ -

قال لجذام في تحولهم الى اليمن :

١ ــ افي يوم النُساءة فارقونـــا
بـــلا دمن تعــدّ ولا ذحــولِ

٢ ــ سوى قــدح تأخر بعــد قــدح
تذنّب مقصرين عـــلى مطيـــل

---

(٥١٧) ١ ــ المعاني الكبير : « (اجابة) مستطيل : يأخذ بالفضل عليكم لا اجابة فقير اليكم » .

٢ ــ المعاني الكبير : المناوأة : المعاداة . ويروي (مباواة) من البواء : رجل برجل . والسجل : أصله الدلو : أي بنصيب وحظ . والخماشة : جراحة لا تبلغ الدية » .

(٥١٨) ١ ــ المعاني الكبير : « النُساءة : بنو كنانة بن خزيمة . يقول : فارقتمونا بغير سبب ولا ذنب إلا انكم تأخرتم وتقدمنا » .

٢ ــ المعاني الكبير : « ولذلك قال : (سوى قدح تأخر بعد قدح) والمتأخر قدحهم . تذنّب : تجني الذنوب حين لم تبلغوا سعينا . مطيل:

٣ ــ ويامنت الاشاعر فهي منا
بمنزلة الضريب من الوكيل

ــ ٥١٩ ــ

١ ــ مثل التدبر في الامر ائتنافك
والمرء يعجز في الاقوام لا الحيل

ــ ٥٢٠ ــ

١ ــ وام جذام كان عبار قوم
على قوم وعطف ذوي العقول
٢ ــ الجتهم مباعدة وكانوا
بنى الهواس في الظلم المصول
٣ ــ فباتوا من بني أسد عليهم
مجاز من خزيمة ذي القبول
٤ ــ وقالوا بالايامن منتماهم
فيا بُعْدَ المبيت من المقيل

متطاول عليهم بالذنب .

٣ ــ المعاني الكبير : « الضريب : الذي يضرب بالقداح والوكيل : المضروب له بها » .

(٥٢٠) ٣ ــ شرح ما يقع فيه التصحيف : « حدثنا محمد بن عمر الجرجاني قال : صحف ابن الاعرابي في شعر الكميت وانا حاضر فانشد :
(فبانوا من بني أسد ... البيت) فقلت : انما هو (باتوا) بالتاء فلوى

- ٥٢١ -

١ ـ هـل لحال من اقتياض بحال
رب مغبون صفقة غير آلِ

٢ ـ ام لشيب علا المفارق بيع
بالشباب المُرَجِّلِ الذيَّال

٣ ـ كيف أشرى معيشة صرت فيها
بعد ميلولة الصبا لاعتدالِ

٤ ـ من يبع بالشباب شيبا فقد با
ع رخيصا من العُلوق بغالِ

٥ ـ لو ينال الكبير في حرفة البيـ
ـع وصرف الاموال بالاموالِ

٦ ـ ليلة من شبابه لم يبعْها
من ليالي مشيبه بليالي

٧ ـ ولكل من المعيشة نحو
بالُ ذي الشيب للفتى غيرُ بالِ

٨ ـ كل أنواع ذلك العيش قد ذقـ
ـت وما زال من جديد وبالِ

شدقه فقلت : ان بعد هذا البيت ذكر المبيت (وقالوا بالايامن ... البيت) فقال : لاتلتفت الى هذا ، ثم بلغني انه ينشده كما قلت له . »

(٥٢١) ٤ ـ مقاييس اللغة : « أعلقت : أي صادفت عِلقا نفيسا وجمع العِلق عُلوق » .

٩ ــ ولبست الشباب غضاً واجريـــ
ـــت ددا في الغرانـــق الازوالِ

ـ ٥٢٢ ـ

١ ــ هـــلم الى أميـة ان فيهـــا
شفـاء الواريات من الغليـــل

ـ ٥٢٣ ـ

١ ــ ولما رأيت الدهر يقلب ظهـره
على بطنـه فعـــل المُسعِّك في الرمل
٢ ــ كما ظعنت عنـا قضاعـة ظعنة
هي الجـد مأدوم النحيزة بالهـزل

ـ ٥٢٤ ـ

١ فقـل لجذام قد جذمتـــم وسيلة
الينا كمختـار الرداف على الرحـــل

ـ ٥٢٥ ـ

١ ــ وما انا في ائتـلاف بني نـزار
بملبوسٍ عـــليَّ ولا مَعـُـول

(٥٢٥) التهذيب : « معناه لست بمغلوب الراي : من عيل : اي غلب » .

- ٥٢٦ -

١ ــ وسؤال الظباء عن ذي غدٍ الامـ
ـر اضاليـــل من فنون الضلال

- ٥٢٧ -

١ ــ وأهـــلُ السماحة في المُطنْبِقات
وأهـــل السكينة في المَحْفِـــلِ

- ٥٢٨ -

١ ــ يبيـــاب من التنائف مَـرْتٍ
لـم تُمَخَّط بـــه انوفُ السِّخالِ

- ٥٢٩ -

١ ــ وادنين البرود على خـــدود
يُزَيِّـــن الفداغِمَ بالاسيـــــلِ

(٥٢٦) التهذيب : « رجل مضلل لا يوفق لخير وصاحب غوايات وبَطالات وفلان صاحب أضاليل واحدتها اضلولة » .
اللسان : « الاضلولة : الضلال وفلان صاحب اضاليل واحدتها : اضلولة » .
(٥٢٧) اللسان : « يقال للسنة الشديدة : المُطنْبِقة » .
(٥٢٨) الاساس : « مَخَط الراعي السخلة ومَخَّطها : مسح انفها » .
التاج : « اليباب : الخالي لاشيء به ، يقال : (خراب يباب) .. »
(٥٢٩) الموازنة : « الفداغم : الوجوه الحسنة » .

- ٥٣٠ -

١ ـ فمن قال للاعـــداء حلواء ملككم
ونحن اليـكم كالموالهـــة العُجْلِ

- ٥٣١ -

١ ـ كعكّ في مناسبهـــا منار (...
الى) عدنان واضحة السبيـــلِ

- ٥٣٢ -

١ ـ وليسوا من القوم الـذين تبدلوا
اراشا باسماعيـــل أعور من جـدلِ

- ٥٣٣ -

١ ـ فلو كـان مثـل عوفٍ وبنتـه
خماعـــةَ لم اوقف بوعث ولا هَزْلِ

الصحاح : « خد فدغم : أي حسن ممتلىء » .
سر الفصاحة : « فان الفداغم : كلمة رديئة كما ترى »
(٥٣٠) لحن العوام : « العُجل جمع عَجُول : وهي الفاقد . وفي الخبران عبد الله بن شبرمة عاتبة ابنه على اتيان السلطان فقال : يابني ان أباك أكل من حلوائهم وحط في أهوائهم . يريد اصاب من دنياهم » .
(٥٣٣) شرح ما يقع فيه التصحيف : « وخماعة بنت عوف بن محلم الشيباني ... هي التي أجارت مروان وبها ضرب المثل . »

- ٥٣٤ -

١ ــ الما تعجبي وترى بطيطـــــا
من اللائـــــين في الحِجج الخوالي

- ٥٣٥ -

يعاتب قضاعة في تحولهم الى اليمن :

١ عـــــلام نزلتم من غـير َفقْـرٍ
ولا َضرّاءَ منزلـــــة الحميـــلِ

- ٥٣٦ -

يصف صائدا :

١ ــ حتى غـــدا وغـــدا له ذو ُبرْدَةٍ
شثن البنـــان َعدَبَّس الاوصـــالِ

- ٥٣٧ -

يصف حمارا واتنه :

١ ــ اذا مـــلذ التقريب حاكـين ملذه
وان هو منـــه آل ألن الى النَقْـــلِ

---

(٥٣٤) معجم مقاييس اللغة : « البطيط : العجب »

(٥٣٥) معجم مقاييس اللغة : « الحميل : الدعي » .

(٥٣٦) الصحاح : « العدبَّس من الابل وغيرها : الشديد الموثق الخلق والجمع العدابس »

اللسان : « العدَبَّس : القصير الغليظ »

(٥٣٧) الصحاح : « الملذ في عدو الفرس » .

— ٥٣٨ —

١ ــ تغريد ساق على ساق تجاوبهـــا
من الهواتف ذات الطوق والعُطُـــلِ

— ٥٣٩ —

١ ــ أهذى بظبيـــة لو تساعف دارُها
كَلفًا وأحفِـلُ صُرْمَهـــا وأبالي

— ٥٤٠ —

١ ــ ولكنـــكم حي معازيـلُ حِشوةٌ
ولا يمنع الجيرانُ باللوم والعـــذلِ

— ٥٤١ —

١ ــ يجتـــابُ اردِيـــةَ السَرَاب وتارة
قُمُص الظـلام بوهمـــة شِملالِ

اللسان : « الملذ ... مدّ ضبعيه »

(٥٣٨) الصحاح : « ساق الشجرة : جذعها . ساق حر : ذكر القَمَارى »
اللسان : « الساق : الحمام الذكر »

(٥٣٩) الصحاح : « حفلت كذا : أي باليت به » .
اللسان : « حفلت كذا وكذا اي باليت به . يقال : لايحفِل به »

(٥٤٠) الصحاح : « المعازيل : القوم الذين لارماح معهم » .

(٥٤١) الصحاح : « الوهم : الجمل الضخم الذلول . الأنثى وهمة » .
اللسان : « الوهم : العظيم من الرجال والجمال . »

- ٥٤٢ -

١ ـ ولـــــكني رقوء دم وراقٍ
لا دواء الضغائـــن والذحـــول

- ٥٤٣ -

١ ـ وبريـــةٍ ضلّ فيها الدليـــل
من الحرّ والبعـــد والقسطـــل
٢ ـ تعسفتهـــا فمزجت الميـــاه
بالـــدم والطعـــم والحنظـــل
٣ ـ ولمـــا تخلف عنـــك الدليـــل
رأوك لهـــا جحفـــل الجحفل

- ٥٤٤ -

١ ـ وقفت على أطلالهـــا وتكاثرت
علـــيّ همومي فهي تشبه عـــذالي

---

(٥٤٤) ٤ ـ الابانة : « قال المتنبي من قصيدة :

ليس القباب على الركاب وانما هـــن الحياة ترحلت بسلام
ليت الذي خلق النوى جعل الحصى لخفافهن مفاصلي وعظـــامي »

فقال العميدي معلقا :

« هذه والله سرقة توجب على سائر مذاهب الشعراء قطع اللسان فضلا عن اليد مع انكاره فضيلة غيره وادعائه الاعجاز في شعره . »

٢ ــ ديار اللواتي سرن عنهـــا عشية
وغادرن قلبـــي بـين حزن وبلبـالِ
٣ ــ وما ارتحلت عنا الركائب وحدها
ولـــكن روحي للركائب تـــالِ
٤ ــ ولو انصفت داست باخفافهـا التي
تدوس بهـا الاحجار لحمي واوصالي
٥ ــ وكنت أجر الذيل ما بـين أهلهـا
خليـع عـذار ناعمَ العيش والبـالِ

ــ ٥٤٥ ــ

١ ــ وتَجَمّـــع المتفـــرقاتِ
من العسابـــرِ والوعـــولِ

ــ ٥٤٦ ــ

٢ ــ فلا تبـــكِ العراصَ ودمنتيها
بناظـــرةٍ ولا فَلَـــكَ الاميـلِ

---

(٥٤٥) نظام الغريب : « العِسبارة : ولد الضبع من الذئب »
(٥٤٦) معجم ما استعجم : « الاميل .. على وزن فعيل ، موضع قريب من ناظرة المحددة في موضعها » .
اللسان : « الفَلَكة : قطعة من الارض تستدير وترتفع على ما حولها .. والجمع فَلَك » .

— ٥٤٧ —

قال يذكر بعض قبائل نزار التي تيمنت :

٣ ــ رَضُوا بهُجَارَ من كنفي حراءٍ
كمعتاض الاراذل بالمثيل

— ٥٤٨ —

١ ــ بـه حاضر من غيرِ جـن يروعـه
ولا حاضراه ذو اثاث وذو رحـلِ

— ٥٤٩ —

١ ــ فلكل ذلك قد اعدَّ عَتادَه
انَفُ الكريم وحيلةُ المحتالِ

— ٥٥٠ —

١ ــ فمهلا يا قُضاع فلا تكوني
منيحاً في قِداح يدي مُجيلِ

---

(٥٤٧) معجم ما استعجم : « هُجار : بلد باليمن ، قال الكميت وذكر بعض قبائل نزار التي تيمنت ... (ب) ... »

(٥٤٩) الاساس : « هو عتاد لكذا : اي عُدة »

(٥٥٠) الاساس : « المنيح على معنيين . يكون القدح الذي لا نصيب له كالسفيح والوغد ... ويكون الذي يتعاورونه لشهرته بالفوز » .

— ٥٥١ —

١ — وكالغيث الا ان نوءَ نجومهـــا
تخالف انواءَ الـكواكب في النَّـزْلِ

— ٥٥٢ —

١ — وارى الجود شيمة منـــك بكرا
ديدنا منـــك لا تحَـــلُّ رَحال

— ٥٥٣ —

١ — فرهـــن ما يداي لـــكم وفاء
باشناق الديات الى الكهـــــول

— ٥٥٤ —

١ — جمعتـــك والبدر ابن عائشة الذي
اضاءت به مسحنككـات الليـائـــلِ

---

(٥٥١) الاساس : « سحاب نَزِل وذو نَزَل : كثير المطر » .

(٥٥٢) ما بنته العرب على فعال : « يقال : لا تحَلُّ رَحالِ : الراحلة »

(٥٥٣) التاج : « الشنق : ما دون الدية وذلك ان يسوق ذو الحمالة الدية كاملة . فاذا كانت معها ديات جراحات فتلك هي الاشناق كانها متعلقة بالدية العظمى . »

(٥٥٤) التاج « ليلة جمعها ليالي وليائل وهو شاذ . »

١ — بتهتـــان ديمتـــه الاهـــدلِ

(٥٥٥) اللسان : « السحاب اذا تدلى هيدبه فهو أهدل » .

ـ ٥٥٦ ـ لها

١ ـ صه وانصِتونا للمحاور واسمعوا
تشهّدهـــا من خطبـــة وارتجالهـا

---

(٥٥٦) التهذيب : « انصتُ الرجلَ : اي سكتّ له وانصتّه : اذا أسكتّه جعله من الاضداد »
اللسان : « الانصات : هو السكوت والاستمـاع للحديث يقول : انصتوه له ... يقال : انصت اذا سكت وانصت غيره : اذا اسكته » .

ـ ٥٥٧ ـ لَ

كتب الكميت الى معاذ الهراء من سجنه يجيبه على رسالة :

١ ـ أراك كمهدي الماء للبحر حاملاً
الى الرمل من يبرين متجرا رمـــــلا

---

(٥٥٧) الفهرست : « كان معاذ (الهراء) صديقا للكميت فأشار عليه بالخروج من عمل خالد القسري وهو شديد العصبية على المضرية فلم يقبل منه فلما قبض خالد على الكميت وحبسه اغتم لذلك معاذ فقال :

نصحتك والنصيحة ان تعدت هوى المنصوح عزّ لها القبول
فخالفت الذي لك فيه رشد فغالت دون ما أملت غـــول
وعاد خـــلاف ما تهوى خلافا له عرض من البلوى وطـــول

فبلغ الكميت قوله فكتب اليه ... (البيت آنفا) .... »

ـ ٥٥٨ ـ كها

١ ـ اتتكم بإعجالاتها وهي حُفَلٌ
تمُجُّ لكم قبل احتلابٍ ثمالَها

ـ ٥٥٩ ـ

قال الكميت في مسلمة بن عبد الملك :

١ ـ فما غاب عن حلم ولا شهد الخنا
ولا استعذب العوراء يوما فقالها

---

(٥٥٨) العين : « الاعجالة : ما يعجله الراعي من اللبن الى أهله قبل الحلب . يخاطب اليمن : يقول : اتتكم مودة معد باعجالاتها » .

التهذيب : « الاعجالة . اللبن الذي يعجله المعجل الى أهله اذا كانت الابل في العزيب قبل ورود الابل وجمعها : اعجالا ت » .

الاساس : « اعجالة الحالب : أي ما يتعجله الذي يركب غاديا لحاجته من نحو تمر أو سويق ومالا يحتبس لأجله وما تعجله الحالب لنفسه او لغيره من لبن يسير قبل اوان الحلب »

اللسان : « يخاطب اليمن : يقول اتتكم مودة معد باعجالاتها . الثمال : الرَّغوة : يقول : لكم عندنا الصريح لا الرَّغوة . »

(٥٥٩) ١ ـ شحد الحماسة للمرزوقي : « يقول : ما أخلَّ هذا الممدوح بالاخذ بالحلم وترك السَّفَه والجهل في مشهد من المشاهد وعند حضور أمر من الامور ولا استحسن الفاحشة فرضي بها أو تولاها . ولا استطاب اللفظ بالكلمة القبيحة فتفوه بها يوما او توخاها ... والعوراء الكلمة

٢ ــ يدوم على خير الخلال ويتقي
تصرفها من شيمة وانفتالها

٣ ــ وتفضل ايمانَ الرجال شمالُه
كما فضلت يمنى يديه شمالها

= القبيحة » .

٢ ــ شحد حماسة المرزوقي : « لكنه يدوم على الخصال المحمودة والاخلاق الشريفة ويتقي انصرافه عن شيمة زكية عُرف بها وذهابه عن طبيعة رضية فيقال : تسخطها أو رفضها فهو في درجات المجد يسمو ويصعد وعلى مطالع الشرف يعلو ويغلب . والانفتال : مطاوعة فتلته فتلا وهو الانصراف والالتواء » .

٣ ــ شحد الحماسة للمرزوقي : « (وتفضل ايمان الرجال شمالُه) يقول : تزيد في الفضل والافضال شمالُ هذا الرجل على ايمان الرجال كلهم وتعلو عليهم كما غلبت اليمنى من يديه الشمال . والضمير في (شمالها) يرجع الى اليمنى . أي كما غلبت يمينه شمالَه غلبت شمالُه ايمانَ الرجال كلهم ويكون هذا كقول الآخر :

وما فضل الجواد على أخيه اذا اجتهدا وكلٌّ غير آلِ
فبرّز سابقا الا كفضل الـ ـيمين من اليدين على الشمال

فهذا وجه :

والاجود ، ان يجعل الضمير من الشمال عائدا الى الرجال فيكون المعنى : كما فضلت يمناه شمال الرجال كلهم . يريد ان زيادة شماله على ايمانهم في الظهور مثل زيادة يمينه على شمائلهم في الظهور . » ومثله في شحد الحماسة للتبريزي .

٤ ــ وما اِجم المعروف من طــول ذكره
وأمراً بافعـــال النـــدى وافتعالهـــا

٥ ــ ويبتـــــذل النفس المصونة نفسَه
اذا ما رأى حقـاً عليـه ابتذالهـــا

٦ ــ بلوناك في أهــل الندى ففضلتهم
وباعـــك في الابواعِ قدماً فطالهـــا

---

٤ ــ شحد الحماسة للمرزوقي : « قوله : (ما اجم) : أي ما كره فعل المعروف حتى كان لينصرف عنه واز طال تكرره على يده ، ودام اكتسابه له • بل يزداد على مر الايام رغبة فيه وولوعاً به • ويقال : فلان اِجمَ عن الطعام : اذا عافه وانصرفت نفسه عنه ، وقـوله : (وأمراً بأفعال الندى) : عطفه على المعروف ويريد : ولم ياجم الامرَ بفعل النـدى واكتسابه له كأنه كان يبعث الغير عليه ويتولى فعله بنفسه • » ومثله في شحد الحماسة للتبريزي •

٥ ــ شحد الحماسة للمرزوقي : « وقوله (ويبتذل النفس المصونة نفسه) : نصب : (نفسَه) على البدل من النفس ويكون المعنى انه اذا رأى ابتذال نفسه المصونة واجبا عليه وحقا ملازما له ، يبتذلها ولا يصونها ، وانما يريد ان يفعل ذلك في الشدائد وعند احتماء الباس وهذا كما روى في الخبر : (كنا اذا أشتد الباس اتقينا برسول الله (ص) ••)• ويروى (نفسُه) بالرفع ويكون فاعل تبتذل • ويريد بالنفس المصونة كرائم أصحابه وأمواله فالمعنى : انه لايبقى ذخيرة من ذخائره اذا وجب انفاقها ولا يصون نفسا عزيزة عليه من كرائمه اذا وجب ابتذالها • » ومثله في شحد الحماسة للتبريزي •

٦ ــ شحد الحماسة للمرزوقي : « يقول خبرناك في جملة من يدعي

٧ ــ فانت الندى فيما ينوبك والسدى

اذا الخَوْد عدت عقبة القدر مالهـــا

الندى وزمرتهم فغلبتهم وسبقتهم كما بلونا بسطة يدك واتساع باعك عند البذل في الابواع كلها قديما فغلبها في الطول . وقوله : (فضلتهم) هو للمبالغة ، يقال : فاضلته ففضلته افضله ولذلك تعدى وان كان فضل الشيء اذا زاد لايتعدى ومن شرط فَعَل في المبالغة ان يجعل مستقبله على يفعُل اذا كان صحيحا وان كان في الاصل يجيء مفتوح العين او مضمومه او مكسوره وكذلك قوله : (فطالها) انما تعدى وطال الذي هو ضد قصر لايعتدى لانه من طاولته فطلته أطوله والمعتل في هذا المعنى يجرى على أصله . يقال : باكيته فبكيته اذا غلبته في البكاء وطاولته فطلته اذا غلبته في الطول . وانما لم يغيروا المعتل لئلا يلتبس بنات الواو ببنات الياء ولا يجيء هـذا في كل فعل » ومثله في شحد الحماسة للتبريزي .

٧ ــ شحد الحماسة للمرزوقي : « وقوله (اذا الخَوْد عدت) يريد انه يفعل ذلك في الوقت الذي تعد عقيلة الحي وكريمة القوم مالها الذي تعيش منه وتعتمده ما يُرَدُّ عليها من المرق في القدر اذا استعيرت وهذا كانوا يفعلونه في تناهي القحط وفي شدة الزمان وعند اسنات الناس وكما يسمى المردود في القدر عُقبة يسمى عافيا . قال الكميت :

وجالت الريح من تلقـاء مغربها وضن في قدره ذو القدر بالعُقَبِ

وقال آخر :

فـلا تسأليني واسالي ما خليقتي اذا ردَّ عافي القـدر من يستعيرهـا

وخص الخَوْد لكرمها ونعمتها وكرامتها في ذويها .

١ ــ كما خامرت في حِضنها امُّ عامر
لــذي الحبل حتى عال اوس عيالَهـــا

= وقال الخليل : « الخَوْد : المرأة الشابة مالم تصير نَصَفا وقال الدريدي : الخَوْد : الفتاة الناعمة ولم يبن منه فِعْل » ومثله في شحد الحماسة للتبريزي .

الصحاح : « السدا : ندى الليل وهو حياة الزرع وجعله مثلا للجود» .

(٥٦٠) الاشباه والنظائر : « وهذا باب من خرافات الاعراب ومحالاتهم وذلك انهم يزعمون ان الضبع اذا وضعت تركت جراءها وهم صغار فيجيء الذئب اليهن فلا يزال يعولهن ويغذيهن حتى يكبرن ويقدرن على التماس ما يأكلن ثم يدعهن وهذا عندنا من أعظم المحال لان الذئب لو تمكن من الضبع أكله فكيف يعول ولده ؟ »

الصحاح : « ان الضبع اذا صيدت ولها ولد من الذئب لم يزل الذئب يطعم ولدها الى ان يكبر ويروى (غال) أي اخذ جراءها وقوله : (لذى الحبل) اي للصائد الذي يعلق الحبل في عرقوبها . »

اللسان : « يقال للذئب : هذا اوس عاديا ... يعني أكل جراءها » ويناقض هذا القول في ٥ / ٣٢٦ (جهز) .

اللسان (عول) : « الحبل على هذه الرواية حبل الرمل .. ورواه ابو عبيدة (لذى الحبل) اي لصاحب الحبل .. » .

اللسان : « يقال للذئب : هذا أوس عاديا ... (ب) يعني أكل جراءها »

- ٥٦١ -

١ ــ ولا تجعلوني في رجائــي ودكم
كراجٍ على بيض الانوق احتبالهـــا

- ٥٦٢ -

قال يصف القطا :

١ ــ موكرة من حيث لــم يرج مخلف
مطائط صيفيٍّ الاضا وسمالهـــا
٢ ــ اسافي لاتوكى عــلى ما تضمنت
ولا يستريب الناضحون ابتلالهـــا

---

(٥٦١) مقاييس اللغة : « احتبل الصيد : صاده بالحبالة .. (ب) لا تجعلوني كمن رجا مالا يكون لان الرَخَمة لايوصل اليها فمن رجا ان يصيدها على بيضها فقد رجا مالا يكون » .

شمس العلوم : « أي صيدها بالحبالة على بيضها » .

(٥٦٢) ١ ــ المعاني الكبير : « موكرة : ممتلئة . والمخلف : المستقي . والمطائط : واحدتها مطيطة وهي بقية الماء في الصفاة . وصيفي : مطر الصيف . والاضا : الغدران » .

٢ ــ المعاني الكبير : « يعني حواصلها لم تشد على الماء كما تشد القرب . يستريث : يستبطيء . الناضح : الذي ينضح القربة بالماء لتبتل يقول : لاتستبطيء ابتلال هذه الحواصل كما تستبطيء القرب » .

٣ ـ امام قلوب كالحصى مطمئنة
الى ثقة المستبطئات عجالها

ـ ٥٦٣ ـ

١ ـ فاحسابكم لاتنحلوها سواكم
فيقبل بعض المخفقين انتحالها

ـ ٥٦٤ ـ

قال يمدح رجلا :
١ ـ اذا لبس الابطال أثواب يومها
الى الروح غالت من سواه وغالها

ـ ٥٦٥ ـ

قال يصف بقرة وحشية :
١ ـ تعاطى فراخَ المكرِ طوراً وتارةً
تثير رُخاماها وتعلق ضالها

= ٣ ـ المعاني الكبير : « الحواصل امام قلوب تشبه الحصى : هي ثقة الفراخ . والفراخ تستبطيء المستعجلات من القطا . »

(٥٦٣) المعاني الكبير : « المخفق : أصله الذي لا مال له وأراد الذي لاحسب له . »

(٥٦٤) المعاني الكبير : يعني الدروع : يقول : هي تطول غيره وهو يطولها .»

(٥٦٥) ١ ـ المعاني الكبير :(المكر : نبت . وفراخه : ثمرة . والرخامى : نبت . تعلق تناول بفيها » .

٢ ــ كعذراء في مجنى السيال تخيرت
انابيب رخصات الفروع سيالها

٣ ــ على رسلة من هذه وتكمُّشٍ
بهاتيك ان هاج الرواع أمتلالها

٤ ــ وان اختلافا منهما وتفُّرقا
لما خالفت منها الحماش خِدالها

اللسان : « المكرة نبته غبيراء مليحاء الى الغبرة تنبت قَصَداً كأن فيها حَمْضاً حين تبضغ تنبت في السهل والرمل لها ورق زهر وجمعها فَكْر ومكور ، وقد يقع المكور على ضرب من الشجر كالرغل ونحوه ... قال وانما سميت بذلك لارتوائها ونجوع السقي فيها . فراخ المكر : ثمره » .

اللسان (رخم) : « الرُخامى : نبت تجذبه السائمة وهي بقلة غبراء تضرب الى البياض وهي حلوة ولها اصل ابيض كأنه العُنْقُر اذا آنتزع حلب لبنا وقيل هو شجر مثل الضال » .

٢ ــ المعاني الكبير : « انابيب تستاك بها . ونصب (سيالها) بتخيرت . وهو كما يقال : تخيرتهم رجلا : اي اخذت منهم رجلا » .

٣ ــ المعاني الكبير : « أراد على ترسل من الجارية وانكماش من البقرة . والرُواع : الفزع . وامتلالها : أسراعها في العدو » .

٤ ــ المعاني الكبير : « الحماش : قوائم البقرة ــ أراد انها دقاق . والخدال ، قوائم الجارية وهي غلاظ يقول : فذاك اختلاف ما بينهما » .

- ٥٦٦ -

١ ــ وهــل تخفين السر دون وليهــا
صرام وقــد ايلت عليه وآلهــا

- ٥٦٧ -

قال لقوم انتقلوا عن قبيلهم :

١ ــ احلامهم ام أحــدث الدهر نوبة
لمرهفــة الا تجدّوا صقالهــا

٢ ــ تواكلهــا الابطال حتى كأنمــا
يرون محاريث الغريب نصالهــا

- ٥٦٨ -

١ ــ على حــين ان دَنت لــكل قرارة
مذانبُ لاتجدى على من أسالهــا *

---

(٥٦٦) المعاني الكبير : « صرام : اسم الحرب • ايلت : وليت عليه • وآلها : وليها وساسها • ويقال في مثل : (ألنا وايل علينا) ••• »

(٥٦٧) ١ ــ المعاني الكبير : « يقول : من أحــلامهم ان تصيروا الى اليمن وتدعونا ونحن السيوف • يقول : احدث الدهر نوبة للسيوف التي لاتصقل وتصلح » •

٢ ــ المعاني الكبير : « تواكلها : تركها بعض الى بعض والمحراث : العود الذي تحرك به النار • والغريب : الذي يغرب عن أهله : أي ينتحي • والنصال : السيوف : أي كأنها محاريث من الصدأ » •

(٥٦٨) ١ ــ المعاني الكبير : « المذانب : مسايل الماء • والقرارة : مستقرة »
* كذا في الاصل •

٢ ــ مذانب لاتستنبت العود في الثرى
ولا يتحاذى الحائمون فضالهـــــا

ــ ٥٦٩ ــ

١ ــ أقول لــكم هــذا وفي النفس خطة
أطيل بها كرَّ المنيــح جدالهـــــا

ــ ٥٧٠ ــ

١ ــ تكاد الغُلاة الجَلْس منهن كلمــا
ترمرمُ تُلقِي بالعسيب قذالَهـــــا

---

٢ ــ المعاني الكبير : « يقول : ليست هذه المذانب تنبت وانما هي مذانب شحناء . يتحاذى من الحُذيا : اي يُغطي بعضُها بعضا . والفضال : ما فضل منها . »
التهذيب : « اعطيته حذية من لحم وحُذيَّة وفلذة : كل هذا اذا قطع طولا . . (ب) يريد بالمذانب الفتن . أي هذه المذانب لاتنبت كمذانب الرياض ولا يقتسم السفر فيها الماء ولكنها مذانب شر وفتنة ويقال : تحاذى القوم الماء فيما بينهم اذا اقتسموه مثل التصافُن » .
(٥٦٩) المعاني الكبير « : (اقول لكم هذا وفي النفس خطة) : جدال النفس . وأكثر من ذلك كما يكر المنيح وقد يذكر أيضا في الذم لانه لاحظ له » .
(٥٧٠) الفاخر : « ما ترمرم اي ما تحرك »
اللسان (جلس) : « الجَلْس : الغليظ من الارض ومنه جَمَل جَلْس وناقه جَلْس : أي وثيق جسيم وشجرة جَلْس وشهْد جَلْس :

كان هشام بن عبد الملك قد اتهم خالد بن عبد الله وكان يقال له : انه يريد خلعك فوُجد بباب هشام رقعة فيها شعر فدُخل بها على هشام فقرئت عليه وهي:

١ ــ تألق برق عنـــدنا وتقابلـــت
أثافٍ لقـــدر الحرب أخشى اقتبالها

٢ ــ فدونك قـــدر الحرب وهي مُقرّة
لكفيـــك واجعل دون قدر جعالهـــا

٣ ــ ولن ينتهي او يبلغ الامر حدّه
فنلهـــا برسل قبـــل الا تنالهـــا

٤ ــ فتجشم منها ما جشِمت من التي
بسوراء هرت نحو حالـك حالهـــا

٥ ــ تلافَ أمور الناس قبـــل تفاقـــم
بعقْـــدةِ حزم لاتخاف انحلالهـــا

= أي غليظ » .

ومثله في القاموس المحيط .

(٥٧١) الاغاني : « فأمر هشام ان يُجمع له من بحضرته من الرواة فجمعوا . فأمر بالابيات فقرئت عليهم . فقال : شعر من تشبه هذه الابيات : فاجمعوا جميعا من ساعتهم : انه كلام الكميت بن زيد الاسدي فقال هشام نعم . هذا الكميت ينذرني بخالد بن عبد الله . ثم كتب الى خالد يخبره ... فأخذ الكميت فحبسه ، وقال لاصحابه : انه بلغني ان هذا هذا يمدح بني هاشم ويهجو بني امية فأتوني من شعر هذا بشيء فأتي بقصيدته اللامية . »

٦ ــ فمـــــا أبرم الاقوام يوما لحيلة
من الامر الا قلّدوك احتيالهـــــا
٧ ــ وقد تخبر الحرب العوان بسرهـا
وان لـم تُبحْ من لايريد سؤالها

ـ ٥٧٢ ـ

١ ــ وقالت لي النفس اشعب الصدع واهتبلْ
لاحدى الهنات المضلعـــات اهتبالَها

ـ ٥٧٣ ـ

١ ــ ولا تطمعوا فيهـا يداً مستكفـةً
لغيركم لو تستطيعُ انتشالَهـــا .

---

(٥٧٢) التهذيب : « الهابل : المحتال ، .... اهتبلت غفلته ... اي تحينت غفلته ، وافترصتها ، واحتلت لها حتى وجدتها كالرجل يطلب الفرصة في الشيء . »
اللسان : « أي استعد لها واحتمل » .
وفيه (هنا) : « انه اقام هُنَيَّة : أي قليلا من الزمان وهو تصغير هَنة . ويقال : هُنيهة أيضا ومنهم من يجعلها بدلا من التاء التي في هَنْت . قال والجمع هَنات . ومن ردّ قال : هنوات وانشد ابن برى للكميت شاهدا ... (ب) .. »
(٥٧٣) اللسان : « يقال تكفف واستكفّ : اذا أخذ الشيء بكفّه » .

- ٥٧٤ -

١ ـ ان العشيرة تستثيب بمالـــه
فتغير وهو موفّر أموالهـــا

- ٥٧٥ -

١ فـــلا ترأم الحيتانُ احناشَ قفرة
ولا تحسب النيب الجحاشَ فصالها .

- ٥٧٦ -

١ ـ وكائنْ وكمْ من ذاتِ ودقينِ ضئبلٍ
نآدٍ كفيت المسلمين عضالها

---

(٥٧٤) اللسان : « يقال ذهب مال فلان فاستثاب مالا : اي استرجع مالا » .
التاج : « استثابه : سأله ان يثيبه مالا : أي يجازيه » .
(٥٧٥) التهذيب : « الحنش : الحية ودواب الأرض من الحيات وغيرها . »
اللسان : « الحنش : ما اشبهت رؤوسه الحيات من الحرابى وسوام ابرص ونحوها . . فجعل الحنش دواب الارض من الحيات وغيرها . »
التاج : « الحنش : كل ما يصاد من الهوام والطير . »
(٥٧٦) الصحاح : « ذات ودقين : الداهية . اي ذات وجهين » اللسان : « كأنها جاءت من وجهين » .

- ٥٧٧ -

قال يمدح رجلا :

١ ــ وكائنْ وكمْ من ذي أواصر حوله
أفاد رغيباتِ اللهى وجزالَها

٢ ــ واخر مُجتال بغير قرابةٍ
هُنيدةَ لم يمنُنْ عليه اجتيالَها

- ٥٧٨ -

قال يمدح مسلمة بن عبد الملك :

١ ــ سبقت الى الخيرات كلَّ مناضل
وأحرزت بالعشر الولاء خصالها

- ٥٧٩ -

١ ــ ونسيانهم ما أشربوا من عداوة
اذا نسيت عُرج الضياع خُمالَها

---

(٥٧٧) ٢ ــ الصحاح : « اجتلت منهم جولا : أي أخذت » .

(٥٧٨) الصحاح : « خَصَلْتُ القومَ خصلا وخِصالا : فضلتهم » .
اللسان : « نضلهم » .

(٥٧٩) الصحاح : « الخُمال : العَرَج »
اللسان : « الخُمال : داء يأخذ في مفاصل الانسان وقوائم الخيل ، والشاء والابل تضلع منه ويداوي بقطع العرق ، لايبرح حتى يقطع منه عرق او يهلك » .

— ٥٨٠ —

١ — رأى إرَةً منهـا تحَشُّ لفتنة
وايقاد راجٍ ان يـكون دَمَالَهـا

— ٥٨١ —

قال يصف الخيل :

١ — اذا ما بدت تحت الخوافق صدقت
بأَيمَن فأل الزاجرين افتئالَهـا

— ٥٨٢ —

١ — مكارم لاتحصى اذا نحن لم نقل
خسا او زكا فيما نَعُدُّ خلالَهـا

---

(٥٨٠) الصحاح : « دملت بين القوم : اصلحت .. (ب) يرجو ان يكون سبب هذه الحرب ، كما ان الدمال (السرجين) يكون سببا لاشعال النار » اللسان : « الدمال : الطلع الفاسد قبل ادراكه فيسودُّ » . اللسان : « دمل بين القوم يدمل دَمْلا : اصلح . وتداملوا : تصالحوا »

(٥٨١) الصحاح : « الافتئال من الفأل » .

(٥٨٢) الصحاح : « خسا او زكا : أي فرد او زوج » .
اللسان : « الخسا : الفرد ، وهي المخاسي جمع على غير قياس كمساو وأخواتها . وتخاسى الرجلان : تلاعبا بالزوج والفرد . يقال : خسا او زكا : أي فرد او زوج . »

- ٥٨٣ -

١ ــ فابلغ بني هندَ بنِ بكر بن وائل
وآلَ مناة والاقاربَ الهـــا
٢ ــ الوكا توافي ابني صفية واتتجع
سواحل دُعمىٍّ بهـا ورمالها

- ٥٨٤ -

١ ــ ولما رأيتُ المُقرَبات مذالةً
وانكرت الا بالسمادير آلَهـــا

- ٥٨٥ -

١ ــ فانت الندى فيما ينوبك والسدى
اذا الخَوْد عدت عقبةَ القدرِ مالَها

---

(٥٨٤) اللسان : « السمادير : ضعف البصر وقد اسْمَدَر بصره . وقيل : وهو الشيء الذي يتراءى للانسان من ضعف بصره عند السكر من الشراب وغَشْي النعاس والدُّوار » .

(٥٨٥) اللسان : « تعدون : أي تجعلون وتحسبون ولهذا عدّاه الى مفعولين » وفيه (سدا) : « السدى : ندى الليل وهو حياة الزرع جعله مثلا للجود » .
وقد مرّ البيت ضمن القطعة ٥٥

- ٥٨٦ -

١ ـ كسوت العِلافيّات هوجاً كأنها
مجادلُ شدّ الراصفون اجتدالَها

(٥٨٦) اللسان : « يقال : تكفف واستكفّ : اذا أخذ الشيء بكفّه . »
اللسان : « المِجْدَل : القصر المشرف لوثاقة بنائه وجمعه مجادل ...
والاجتدال : البنيان واصل الجَدْل : الفتل » .

ـ ٥٨٧ ـ لْ

قال الكميت وهو يذكر صائدا وصاحب قُتْرة لأنه لايبتنى بيته الا عند شريعة ينتابها الوحش فقال وهو يصف البعوض :

١ ـ به حاضر من غير جن تروعه
ولا أنسٌ ذو ارونان وذو زجل

ـ ٥٨٨ ـ

١ ـ واجلب اسماعيل فيها ومنذر
بأوبط من كيد الفراشة والجُعَلْ

٢ ـ ليستبعيا كلبا بهيما مُخزَّماً
من يك افيالا ابوته يَفِلْ

---

(٥٨٧) المعاني الكبير : « أرونان : صوت وكذلك الزجل » .
مقاييس اللغة : « الارْونان : الصوت الشديد » .

(٥٨٨) ١ ـ المعاني الكبير : « اجلب : أعان . اوبط : اضعف » .
٢ ـ المعاني الكبير : « يستبعيا : واصل البعو : الجناية . يقال : بعا عليهم فهو باع . بهيم : أسود لا لون فيه غير لونه ، وجعله كذلك لانه يقال : ان الاسود البهيم شيطان ، مخزم : خزم انفه بخزامة من ذله . شبه رجلا بهذا الكلب . والافيال : واحدهم فيل : وهو الكثير الخطأ . وابوته : اباؤه جمع أبا على فعولة . كما يقال : صقر وصقورة وحمو وحموة وكذلك أب وابوة » .
مقاييس اللغة : « الاستبعاء : ان يستعير الرجل فرسا من أخر يسابق عليه . يقول : استبعيته فابعاني وهو البعو » .

قال يهجو عبد الله البجلي :

١ ــ ولولا امير المؤمنين وذبّه
بجيلَ عن العجل المبرقع ما صهلْ

٢ ــ هززتكم لو ان فيكم مهزة
وذكرت ذا التأنيث فاستنوق الجمل

٣ ــ وقرّظتكم لو ان تقريظ مادح
يوارى عوارا من اديمكم النغل

٤ ــ غسلنا وجوها من بجيلة لاصق
به حمم لم ينقها قبله الغسل

٥ ــ فصرت كأني وامتداحي خالدا
واسرته ، حادٍ وليس له ابلْ

---

(٥٨٩) ١ ــ المعاني الكبير : « روى انه اشترى رجل من العرب ثورا فبرقعه فقيل له : ما هذا ؟ فقال : فرس . فقالوا : فالقرنان ؟ قال : هما في استه غير مدهونين ان لم يكن هذا فرسا فضرب مثلا في الحمق وأراد بالعجل خالدا : ليس بفرس كريم » .

٢ ــ المعاني الكبير : « قال مدحتكم فافرطت في مدحكم حتى جعلت المؤنث مذكرا . وصار قول طرفة (استنوق الجمل) مثلا .. »

فصل المقال : « واما قول الكميت : (وذكرت ذا التأنيث فاستنوق الجمل) وصوابه ان يقول : واثت ذا التذكير فاستنوق الجمل او يقول: وذكرت ذا التأنيث فاستجملت الناقة . ولم ار لاحد فيه شيئا الا لابي الحسن بن سيده فانه قال في بعض كتبه : هذا على القلب : أراد

١ — واياكمُ اياكمُ وملمـــــةً

يقول لها الكانون صمّي ابنـةَ الجبلْ

فاستجملت الناقة فقلب ولم ينسب هذا القول الى أحد . وليس هذا بشيء لأن هذا الشعر قاله الكميت يمدح مسلمة بن عبد الملك ويهجو خالد بن عبد الله القسرى ... وانما أراد ان تقريظه ومديحه لم يغن عنهم شيئا ولا يواري عوارا ولا أتقى درنا ولا ذكر مؤنثا بل زادهم استئناثا وانث ذكرانا » .

(٥٩٠) المعاني الكبير : « ابنة الجبل : الافعى — وهم يشبهون الداهية بها ومن أمثالهم : (صمى صمام) (وصمي ابنة الجبل) و (جاء بام الرُبيق على ارُيق) وام الرُبيق : الحية . و (جاء بام بنات طبق) يضربون هذا مثلا في الدواهي وأصله من الحيات » ثمار القلوب : « ابنة الجبل وهي الحية الصماء التي لايقرب أحد جبلها من خوفها » .

المستقصى : (صمى ابنة الجبل) : هي الصدى . والمراد انه قد بلغ الشر حيث يقال فيه للصدى هذا لان الاصوات قد كثرت وكثر الضجاج . فاذا صاح لم يجبه الصدى . وقيل هي الحية التي تسكن الجبل فلا تقرب من خوفها ، ومعنى : صمي : لاتجيبي الرقى . والمراد : الداهية : فشبهت بهذه الحية . وقيل : هي الحصاة على معنى قولهم : (صمت حصاة بدم) . »

اللسان . « ابنة الجبل : الداهية لانها تثقل كأنها جبل ... قال : وقيل ان الاصل في ابنة الجبل هنا الحية التي لاتجيب الراقي . »

— ٥٩١ —

١ ــ رمانا بارشاق العــداوة فيــكم
كــذى النبل اذ يرمي الكنانه بالعِلَلْ

— ٥٩٢ —

١ فلمــا رأى الجوزاء اول صابــحٍ
وصَرَّتها في الفجر كالكاعب الثُفضُلْ
٢ ــ وخَبَّ السَّفا واستبطن الفحلُ والتقت
بامعزها بُقْعُ الجنادِب ترتكِــــلْ

— ٥٩٣ —

١ ــ من المعصفات الهوج في عرصاتها
زعازع يكسون البلى رسمها جَفَلْ

---

(٥٩١) المعاني الكبير: « هذا مثل تضربه العرب. وذلك ان رجلا لقي رجلا ومعهما كنائن ونبل. فقال أحدهما لصاحبه : أينا ارمى؟ فنصبا كنانة الذي مُكِر به فرمى الكنانة حتى نفدت سهامه ثم رماه الآخر بسهم فقتله : أي يرمى صاحب الكنانة ويظهر انه يريد الكنانة » .

(٥٩٢) ١ ، ٢ ــ اللسان : « استبطن الفحل الثَّوْل : اذا ضربها فلقحت كأنه أودع نطفة بطونها ... (ب) صرتها : جماعة كواكبها . والجنادب ترتكل : من شدة الرمضاء » .

(٥٩٣) ٢ ــ اللسان : « الكَذَّان : الحجارة : التي ليست بصُلْبة » .

٢ ــ ترامى بكُثْبَان الأكام ومَروها
ترامي ولدان الاصارم بالخَشَلْ

ــ ٥٩٤ ــ

قال الشاعر واحسبه الكميت :

١ ــ ومن شَرَطِيّ مرثعن تحللت
غزال بها منه بثجاجه سجِلْ

ــ ٥٩٥ ــ

ذكر حمارا أراد الورود :

١ ــ تذكر من انى ومن اين شربُه
يؤامر نفسيه كذى الهجمة الأبِلْ

ــ ٥٩٦ ــ

قال يصف نساء ذوات عفاف :

١ ــ اذ هن لاخْتُضَعُ الحديـ
ـث ولا تكشفت المفاضِلْ

تأويل مشكل القران : «أراد ان الرياح ترامي بالحجارة الكبار كما يترامى الصبيان بنوى المُقل » .

(٥٩٥) اللسان : « رجل آبِل وأبِل وإبَلى وإبَلِيّ . ذو ابل » .
التاج : « ابِل : حذق مصلحة الابل والشاء » .

(٥٩٦) التهذيب : « المفاضل : جمع مفضل ومفضلة وهو الثوب تتفضل به

- ٥٩٧ -

١ ــ تحجى ابوها من أبوهــم فصادفوا
سواه ومن يجْهَل اباه فقـــــد جهِلْ

- ٥٩٨ -

١ ــ وكيف تقول العنكبوت وبيتُهـــا
اذا ما عنت موجاً من البحر كالظُّلَــلْ

- ٥٩٩ -

١ ــ اذا ما شحطن الحادييْـــن سمعتهم
بخاءِ بك الحق يهتفون وحَيَّ هَــلْ

المرأة : اي تلبسه » .

اللسان : « الخضوع : الانقياد والمطاوعة » .

(٥٩٧) التهذيب : « تحجي : تقصد حجاه . ويقال : تحجى فلان بظنه اذا ظن شيئا فادعاه ظانا ولم يستيقنه » .

(٥٩٨) التهذيب : « الظُّلل : السحاب والجبال ، مفرده : ظُلَّة » اللسان : الظلل : هي كل ما اظلك » .

(٥٩٩) مقاييس اللغة : « خاءِ بك علينا : أي اعجل » اللسان : « خاءِ بك علينا وخاي : لغتان: أي اعجل ويستوي فيه الاثنان والجمع والمؤنث: فخاءبكما وخاءبكم وخاي بكم » .

- ٦٠٠ -

١ ــ عــلى صادرات او قوارب آلفت
مراتعهـــا بـين التّلصاف فذى أرُل

- ٦٠١ -

١ ــ تأبــد من ليلى حصيد" الى تُبَلْ
فدو حُسُم فالقطقطانــةُ بالرِّحَــلْ
٢ ــ الى الكِمْع فالاوْداةِ قفر جنوبها
سوى طلل عافٍ وما انت والطلــل ؟ !

- ٦٠٢ -

١ ــ تحت المغمضة العَمَـــــــــا
س وملتقى الاسِل النواهـــــــلْ

---

(٦٠٠) معجم ما استعجم : « أرُل : جبل بارض عطفان .. وانظره في رسم عدنــه » .

(٦٠١) معجم ما استعجم : « الاوْداة : موضع تلقاء الكِمْع » .

(٦٠٢) مجمع الامثال : « (ركب المغمّضة) : أصلها الناقة ذيدت عن الحوض فغمضت عينيها فحملت على الذائد فوردت الحوض مغمضة . قال ابو النجم : يرسلها التغميض ان لم تُرسلِ
وقال بعضهم : (اياك ومغمضات الامور) يعني الامور المشكلة . . .
(ب) يضرب لمن ركب الامر على غير بيان » .

- ٦٠٣ -

١ ــ فان تُصغِ تكفأه العداة اناءنا
وتسمعْ لنا أقوال أعدائنا تَخَلْ

- ٦٠٤ -

١ ــ حتى اذا نغض العدو (م)
وتم خَصْلُك من تُخاصَلْ

- ٦٠٥ -

١ ــ فان يفقدوني يفقدوا غير منة
لسانكم والعِيِ يعدل بالشللْ

---

(٦٠٣) الاساس : « من المجاز : فلان يُصغي اناء فلان : اذا نقصه ووقع فيه . واصغى حقه : نقصه . »

المستقصى : « (من يسمع يَخَلْ) أي يظن ويتهم يقوله الرجل اذا بلغ شيئا عن رجل فاتهمه . وقيل معناه : ان من يسمع أخبار الناس ومعائبهم يقع في نفسه المكروه عليهم . أي ان المجانبة للناس أسلم . ومفعولا يخل محذوفان . »

(٦٠٥) المستقصى : « (عي ابأس من شلل) أي شر منه وأصله ان رجلين خطبا امرأة وكان احدهما عي اللسان كثير المال والآخر أشل لامال له فأختارت الاشل وقالت ذلك يضرب في مذمة الفهاهة » .

- ٦٠٦ -

١ ــ اتجعلنـــا جسراً لكلب قضاعـــة
وليست بنسي في مَعَدٍّ ولا دَخـــلْ

- ٦٠٧ -

ذكر صائداً :

١ ــ واهـــدى اليهـــا من ذواتٍ حفـيرة
بـــلا حظوة منهـــا ولا مصفَحٍ جَبِلْ

- ٦٠٨ -

١ ــ لآلي من نُبُـــــلات الصوا
ر وكُحل المدامـــــــع لاتكتحِل

---

(٦٠٦) الجامع لاحكام القرآن :
« حكى عن العرب انهم اذا أرادوا الرحيل عن منزل قالوا : (احفظوا انساءكم) الانساء جمع نِسي وهو الشيء الحقير يغفل فينسى » .
(٥٠٧) اللسان : « الجَبِل من السهام الجافي البَرْي » .

ـ ٦٠٩ ـ م

قال الكميت يمدح رجلا :

١ ـ في داره حين يغدو من وضائعه
مال تنافسه الغربان والرَخَم

ـ ٦١٠ ـ

١ ـ هم المغيرون والمغبوط جارهم
في الجاهلية اذ يستأمر الزُلَم

ـ ٦١١ ـ

يصف غارة :

١ ـ وصارت البيض لاتُخفي محاسنها
اذ كالوقوف لدى ابكارها الخدم

ـ ٦١٢ ـ

١ ـ لا ينبت النخل الا في مغارسه
منهم ولا يُنبِت الخطيةَ السَّلَم

---

(٦٠٩) المعاني الكبير : « يقول : اذا حسر البعير او وجيت دابة ترك ذلك للسباع والطير ولم يرج شيئا منها ولم ينحره لسرعته في السير »

(٦١٠) المعاني الكبير : « الزلم واحد الازلام وهي القداح وكانوا اذا أرادوا أمرا ضربوا بالقداح فما خرج عملوا به . »

(٦١١) المعاني الكبير : « الوقوف : جمع وقف وهي الاسورة من عاج شبه

- ٦١٣ -

١ - وكائن في المعاشر من اناس
أخوهم فوقهم وهم الكرام

- ٦١٤ -

يصف الخيل :

١ - يفقهن عنهم اذا قالوا ويفقههم
مستطعم صاهل منها ومنتحم

- ٦١٥ -

١ - بحرٌ جرير بن شقٍّ من أرومته
وخالد من بنيه المِدْرَةُ العَمَمُ

- ٦١٦ -

١ - يرمي بها فيصيبُ النبلُ حاجته
طوراً ويخطىء احياناً فيعتزمُ

الدماليج والقلب : خدمة شبه الخلخال يقول : اشتد الفزع فابدت النساء خلاخيلها كما كانت في الامن تبدى الاسورة » .

(٦١٤) الموازنة : « النحيم : صوت من صدر الفرس » .

(٦١٥) التهذيب : « العمم من الرجال : الكافي الذي يعمهم بالخير » .

(٦١٦) اللسان : « العزم : ما عقد عليه قلبك من امر أنك فاعله ... (ب) قال : يعود في الرمي فيعتزم على الصواب فيحتشد فيه ، وان شئت قلت : يعتزم على الخطأ فيلج فيه ان كان هجاه » .

- ٦١٧ -

١ ـ شم مهاوين أبـدان الجزور مخا
ميـص العشيَّـات لاخـور ولا قزَمُ

- ٦١٨ -

١ ـ ولـم أحلـل لصاعقـة وبـرق
كمـا درَّت لحالبهـا الزَّجُـومُ

---

(٦١٧) اللسان : « اذا قالت العرب : أقبل يمشي على هونه لم يقولوا الا بالفتح . قال الله عز وجل : (الذين يمشون على الارض هونا) . قال عكرمة ومجاهد : بالسكينة والوقار » .
التاج : « المِهوان : الكثير اللبن جمع مهاوين » .
(٦١٨) اللسان : « الزَّجوم : الناقة السيئة الخلق التي لاتكاد ترأم سقب غيرها ، ترتاب بشمة ... وربما أكرهت حتى ترأمه فتدر عليه » وانظر التاج .

ـ ٦١٩ ـ م

١ ـ لاينبت النـاس الا في ارومتهـم
ولا ترى ثمـر القِنـوان في السَّلـمِ

ـ ٦٢٠ ـ

قال يدعو لمسلمة بن هشام بالخلافة :

١ ـ ان الخلافـة كائن اوتادُهـا
بعـد الوليـد الى ابن ام حكيـمِ

ـ ٦٢١ ـ

١ ـ رحيب الذراع متـين الزِّماعِ
اذا الامر ضاق عـلى البَتلـتَمِ

ـ ٦٢٢ ـ

١ ـ وغزوتـك البـكر من غزوة
اباحت حمـى الصـين والبُتَّم

---

(٦٢٠) الطبري : « ام مسلمة بن هشام : أم حكيم بنت يحيى بن الحكم ابن أبي العاص » .
الكامل : « بلغ الشعر خالدا فقال : انا كافر بكل خليفة يكنى أبا شاكر فسمعها ابو شاكر فحقدها عليه » ج : ويقصد به خالد القسري .
(٦٢١) شمس العلوم : « البلتم : الخلق والناس » .
(٦٢٢) معجم البلدان : « البُتَّم : اسم حصن ببلاد فرغانة . »

- ٦٢٣ -

١ ـ وصل خرقاء رمة في الرمام

---

(٦٢٣) اللسان : « الرِّمة : من الحبل بضم الراء ما بقي منه بعد تقطعه وجمعها رُم .... وحبل رمم ورمام وارمام : بال » .

ـ ٦٢٤ ـ مها

١ ـ فكأنما بدئت ظواهر جلده
مما يصافح من لهيب سهامها

(٦٢٤) اللسان : « بُدِىء الرجل يُبْدأ بدأ فهو مبدوء : جُدر او حُصب »

ـ ٦٢٥ ـ ن

١ ـ رأيت بعرفـــــة الفروين نارا
تشب (وددن الفلوجتـــــــان)

---

(٦٢٥) التاج : « العُرف : ثلاثة عشر موضعا في بلاد العرب منها عرفة صارة وعرفة القنان وعرفة ساق . وهذا يقال له عرفة ساق الفروين وفيه يقول الكميت ... »

هامش التاج : « قوله (وددن الفلوجتان) كذا في الاصل ...) والاصل ورد بالتاء والهامش بالنون وهو تحريف آخر من معلق الهامش .

- ٦٢٦ - نَ

١ - فـــلا اعنى بذلـك اسفليـكم
ولـكني أريـد بـه الذوينـــا

- ٦٢٧ -

١ - وأيسار اذا الابـــرام أمسوا
لغثيـــان الدواخن آلفينـــا

---

(٦٢٦) طبقات ابن المعتز : « ذو يزن وذو كلاع وذو اصبح تجمع على اذواء وذوين من ذلك قول الكميت . »

الصحاح : « ذوون جمع ذو مال والاذواء ملوك اليمن وهم : ذو يزن وذو جَدَن وذو نُوَاس وذو فائش وذو اصبح وذو الكلاع . »

المُخصص : « قالوا في الاملاك الذوون وذلك اذا أراد جماعة كل واحد منهم ذو كذا ، كقولهم : ذو يزن وذو رُعين وذو فائش . »

تحصيل عين الذهب : « المعنى : انه هجا اليمن تعصبا لمضر . قال : لا اعني بهجوى وذمي سفلتكم ولكني أعني به عليتكم وملوككم » .

اللسان : « الذوون الاملاك الملقبون بذو كذا ... وهم ملوك اليمن من قضاعة وهم التبابعة » .

وفيه : « الاذواء الاثنى ذات والتثنية ذواتا والجمع ذوون والاضافة اليها ذَوِيّ » .

(٦٢٧) جمهرة اللغة : « البَرَم : الذي لا يأخذ في الميسر والجمع الابرام وهو عيب . رجل برَم ورجال ابرام وضده يسر ورجال ايسار »

- ٦٢٨ -

١ ـ ونحن غداة كان يقال اشرِق
ثبير أتى لدفعةِ واقفينا

- ٦٢٩ -

١ ـ علينا كالنِهاء مضاعفات
من الماذي لم تؤذ المتونا

- ٦٣٠ -

١ ـ ركبتم صعبتي أشَراً وحيْنا
ولستم للصِّعاب بمُقرنينا

- ٦٣١ -

١ ـ هم تركوا سراتهم جثيا
وهم دون السراةِ مقرَّنينا

- ٦٣٢ -

١ ـ كبيت العنكبوت وجدت بيتا
يَمُدّ على قضاعة اجمعينا

---

(٦٢٩) المعاني الكبير : « النهاء : الغدران واحدها : نهى . لم تؤذ : لم تثقل متون الافراس وصفها بالدقة والخفة . »

- ٦٣٣ -

١ - وارض البَرّ بعد وكل بحر
يعولُ الفُلك مركبه الشحينا

- ٦٣٤ -

١ - نعلمهم بها ما علمتنا
أبُوتنا جوارىَ او صُفُونا

- ٦٣٥ -

١ - وجدت الناس غير ابني نزار
ولم أذممهم شَرَطا ودونا
٢ - وانهم لاخوتنا ولكن
انامل راحة لايستوينا

---

(٦٣٤) اللسان : « الصافن من الخيل : القائم على ثلاث قوائم وقد اقام الرابعة على طرف الحافر وقد قيل : الصافن القائم على الاطلاق . »
اللسان (أبي) : « الابوة ... الآباء مثل العمومة والخؤولة » .

(٦٣٥) ١ - اصلاح المنطق : « الشَرَط : رذال المال » .
مختصر تهذيب الالفاظ : « قوم شَرَط : اذا كانوا من رذال الناس » .
التهذيب : « اشراط كل شيء : أوله » .
اللسان : « شرط الناس : خشارتهم وخمّانهم » .

- ٦٣٦ -

١ ـ ستاتيكم بمُترعة ٍ دُعاقا
حبالكم التي لا تمرسونا

- ٦٣٧ -

١ ـ فاياكم وداهية نآدى
نجد بها وانتم تلعبونا

- ٦٣٨ -

١ ـ وقَرصا قد تناولنا فلاقى
بني ابنةِ مِعْير والاقورينا

- ٦٣٩ -

١ ـ فايًا ما يكنْ يكُ هو منا
بايْدٍ ما وَبَطْنَ وما يدينا

---

(٦٣٦) اللسان : « اذا انشبت الحبل بين البكرة والقعو قلت : امرسته ... أي لاتنشبونها : اي البكرة والقعو » .

(٦٣٧) مختصر تهذيب الالفاظ : « جاء بالنآدى والنآد » .

(٦٣٨) مختصر تهذيب الالفاظ : « ولقيت منه الاقورين : أي الدواهي ولم يعرف الاصمعي أصل الاقورين » .

التهذيب : « يقال : لقيت منه ابنة مِعيَر : يريدون الداهية والشدة »

(٦٣٩) ١ ـ الاساس : « يُديت يده : شلت » .

٢ ــ فان نعفو فنحن لذاك أهـــل
وان نرد العقـاب فقادرينـــــا

ـ ٦٤٠ ـ

جاء في الاغاني : « قال في نساء كلب » .
١ ــ مع العظروط والعُسفاء ألقـوا
براذِعَهُـــن غـــير محصّنينا

ـ ٦٤١ ـ

١ ــ فتلـــك غيابـة النغمـات أمست
ترهيـا بالعقـاب لمجرمينـــــا

ـ ٦٤٢ ـ

١ ــ يؤلف بـين ضفدعـة وضبٍّ
ويعجب ان نَبَرَّ بني أبينـــــا

اللسان : « ماله يَدِي من يده : دعاء عليه . كما يقال : تربت يداه ...
وبطن : ضعفن . ويدين : شللن (و) يدي الرجل فهو يَدٍ : ضعُف »
(٦٤٠) مختصر تهذيب الالفاظ : «العظروط : الذي يخدم القوم بطعام بطنه» .
(٦٤١) مختصر تهذيب الالفاظ : « وقد تر هيأت السحابة : تمخضت »
(٦٤٢) ١ ــ المعاني الكبير : «اليمن : أصحاب بحر فلذلك نسبهم الى الضفادع وبنو نزار اصحاب بر فلذلك نسبهم الى الضباب ويقال في المثـل : (لايكون ذلك حتى تجمع بين الضفدع والضب والاروى والنعام)...»

٢ ــ وعطفت الضبــاب اكــف قوم
على فُتــخ الضفادع مرئمينـــــا

- ٦٤٣ -

١ ــ الا حييت عنــا يا مدينـــــا
وهــل بأس بقول مسلّمينـــــا

الى ان انتهى الى قوله تصريحا وتعريضا باليمن فيما كان من أمر الحبشة وغيرهم فيها وهو قوله :

---

٢ ــ المعاني الكبير : « يقول : مرئمين : اي عاطفين من قولك : رئمت الناقة ولدها ، وانما أراد من ادعى من نزار الى اليمن والاعراب تزعم ان الضب خاطر الضفدع ايهما أصبر عن الماء وكان للضفدع حينئذ ذنب وكان الضب لا ذنب له فخرجا من الكلأ فصبرت الضفدع يوما : فنادت : ياضب وردا وردا فقال : الضب :

اصبــح قلبي صــردا لا يشتهي ان يــــردا

ونادت في اليوم الثاني : ياضب وردا وردا .

فقال الضب :

اصبــح قلبي صــردا لا يشتهي ان يــردا

فلما كان في اليوم الثالث نادت أيضا فلم يجبها وبادرت الى الماء وتبعها الضب فأخذ ذنبها .... » .

(٦٤٣) ١ ــ الخصائص ١ / ٣٢٦ : « ومن ذلك الحكاية عن الكميت وقد افتتح قصيدته التي أولها (الا حييت عنا يامدينا) ثم أقام برهة لايدري بماذا يعجّز على هذا الصدر الى ان دخل حماما وسمع انسانا داخله

٢ ــ لنا قمر السماء وكل نجم
تشير اليه ايدي المهتدينا

٣ ــ وجدت الله اذ سمى نزارا
واسكنهم بمكة قاطنينا

٤ ــ لنا جعل المكارم خالصات
وللناس القفا ولنا الجبينا

٥ ــ وما ضربت هجائن من نزار
فوالج من فحول الاعجمينا

٦ ــ وما حملوا الحمير على عتاق
مطهرة فيلفوا مبغلينا

٧ ــ وما سمّوا بابرهة اغتباطا
بشر ختونة متزينينا

فسلم على آخر فيه فأنكر ذلك عليه فانتصر بعض الحاضرين له فقال : وهل باس بقول المسلمين . فاهتبلها الكميت فقال : (وهل بأس بقول مسلمينا .. » وانظر اللسان (عجز) .

١١ ــ التاج : « هيلة اسم عنز كانت لامرأة في الجاهلية كانت من اساء اليها درت له ومن أحسن اليها نطحته ومثل المثل : (هل خير حالَبيْك تنطحين) يضرب لمن ابى الكرامة وقبل الهوان . قال يخاطب بجيلة ...» فصل المقال : « من أمثالهم (خير حالبَيْك تنطحين) .. انما كانت شاة تسمى هيلة من اساء اليها درت له ومن أحسن اليها نطحته فضربت مثلا .. »

٨ ــ وما وجـــــدت نساء بني نزار
حلائـــل أسودين واحمرينـــــا

وذكرها صاحب الاغاني واسماها « المُذْهبة » وذكر منها :

٩ ــ ومن عجب عـــــليّ لعمر أمٍ
غـــذتك وغيرهـــا تتايمنينـــا

١٠ ــ تجاوزت المياه بلا دليل
ولا عـــلم تَعَسَّفُ مخطئينـــا

١١ ــ فانـــك والتحول من معـــد
كهيـــلة قبلنـــا والحالبينـــا

١٢ ــ تخطت خيرهم حلبا ونَسئا
الى الوالي المغادر هاربينـــــا

١٣ ــ كعنز السوء تنطـــح عالفيهـا
وترميهـــا عِصيّ الذابحينـــا

ــ ٦٤٤ ــ

١ ــ هـم أولاد عمـران بن عمـرو
مضيعي نسبة او حافظينـــــا

---

(٦٤٤) ١ ــ شرح ديوان كعب : « غسان ماء نسب اليه بنو عمرو بن عامر ابن مُزَيقِياء وهم من الازد فغلب نسبهم هذا الموضع كما غلبت المزون وهي مدينة عمان على نسب الازد . »

٢ ــ الكامل : « المزون : عمان . وهو اسم من اسمائها »

الصحاح : « هو ابو سعيد المهلب المزوني ، يعني انه من مضر ، وقيل

٢ ــ فاما الازدُ ازدُ ابي سعيـــد
فاكره ان اسمّيهـــا المزونـــا

ـ ٦٤٥ ـ

١ ــ فاي عمـــارة كالحي بكـــر
اذا اللزبات لقبت السنينـــا
٢ ــ اكر غـــداة ابساس ونقـــر
واكشف للاصائـــل ان عرينـــا

المزون الملاحين • وكان أردشير بن بابكان جعل الازد ملاحين بشحرِ عمان قبل الاسلام بستمائة سنة » •

معجم ما استعجم : « قال الخليل : كانت الفرس تسمى عمان مزون وقيل مزون قرية من قرى عمان يسكنها اليهود » •

اللسان : « قال الكميت : ان أزد عمان يكرهوا ان يُسَمّوا المزون وانا أكره ذلك أيضا » •

(٦٤٥) ١ ــ المعاني الكبير ١ / ٤١٦ : « العمارة : الحي الضخم • واللزبات : الشدائد لقبت بكحل ونحوه » •

٢ ــ المعاني الكبير ١ / ٤١٦ : « الابساس والنقر : تسكين الدابة • الاصائل : العشيات • عرين : بردن • يقال : ليلة عرية ويوم عرٍ : أي بارد • يقول : يكشفونها بالاطعام » •

وفيه ٢ / ١٢٣٧ : « أي اذا كان الجدب قيل : سنة جدباء وسنة جدبة • والضبع ، وسنة جماد ، وعام الرمادة » •

- ٦٤٦ -

١ ــ تضيق بنا الفجاج وهنَّ فِيحٌ
ونهجرُ ماءَها السدم الدفينا

٢ ــ ويأرِم كلَّ نابتةٍ رعاء
وحشاشا لهن وحاطبينا

- ٦٤٧ -

١ ــ وكان يقال ان بني نزار
لَعلاّتٌ فأمسوا توأمينا

٢ ــ تنبه بعد رقدته نزار
لهم بالملحفات معاندينا

---

(٦٤٦) ٢ ــ الابدال : « يقال ارمتهم السنة تأرمهم ارما وازمتهم تأزمهم أزما : اذا عضتهم وأهلكتهم وهي سنة آرمة وآزمة على فاعلة » .

الصحاح : « ارَم على الشيء يارِم : اي عَضَّ عليه وأرَمه أيضا : اي أكلـه » .

(٦٤٧) ١ ــ المعاني الكبير : « علات : أمهات متفرقات . وتوأمين : البطن واحد » .

الصحاح : « تَوْأم وتؤام » .

اللسان : « يقال هما توأمان وهذا توأم هذا على فوعل وهذه توأمة هذه والجمع توائم .... ولا يمتنع هذا من الواو والنون في الادميين» وانظر التاج .

٢ ــ المعاني الكبير : « وأراد اجتماع كلمتهم . أراد كأن نزارا انتبه

- ٦٤٨ -

قال يصف نساء سبين :

١ ــ وينصُبْن القــــدور مشمِّرات
يُخالسن العَجاهنـــة الرئينـــا

- ٦٤٩ -

قال يهجو العريان بن الهيثم وكان على شرط الحجاج :

١ ــ ولو جهَّـزت قافيـــــة شروداً
لقــد دخلت بيوت الا شعرينـــــا

لهم حتى ائتلفوا فصاروا كحي واحد • والملحفات : الخصال تلحفهم بالمتالف • »

(٦٤٨) التهذيب : « العُجَاهن : صديق الرجل المُعْرِس الذي يجري بينه وبين أهله في اعراسه فاذا بنى بها فلا عجاهن له • والعُجاهنة : المشاطة اذا لم تفارق العروس حتى يُبنى بها • والعَجَاهنة جمع عُجاهن • • قال ابو عبيدة : العُجاهن : الطباخ • قلت : وقول الكميت شاهد لهذا • » الصحاح : العُجاهن : الخادم والطباخ •• (ب) يريد جمع الرئة والمرأة : عُجاهنة وقد تعجهن » •

اللسان : « والرئة : تهمز ولا تهمز • موضع النفس والريح من الانسان وغيره والجمع رئات ورئون على ما يطرد في هذا النحو » •

(٦٤٩) ١ ، ٢ ــ المعاني الكبير : « يريد العريان بن الهيثم وكان على شرط الحجاج • لارتحلت القافية من هذا الرجل : أي ركبت بعيدا نضوا • وكان غنيا ان يركب حتى يدبر ظهره • شبهه ببعير دبر اذ هجاه • »

٢ ــ ولا رتحلت من العربان نضوا
غنيا عن رحالة منطفينا

ــ ٦٥٠ ــ

قال وذكر ظعائن قومه :

١ ــ ظعائنُ من بني الحُلاَّفِ تأوِي
الى خُرسٍ نواطقَ كالفتينا

ــ ٦٥١ ــ

١ ــ يرون الجوب ما نزلوه خِصباً
محافظةً وكالأنُف الدرينا

ــ ٦٥٢ ــ

قال يصف رجلا ضرب رأسه :

١ ــ كأن الام امَ صداه لما
جلوا عنه غُطاطة حابلينا

---

(٦٥٠) المعاني الكبير : « خرس : كتائب لايسمع لمن فيها كلام • نواطق : بالضرب وصوت الجلاد • والفتين : جمع فتينة وهي الجرار » •
اللسان : « الفتين من الارض الحَرَّة التى قد البستها كلها حجارة سود كأنها محروقة والجمع فُتُن ٠٠٠٠ (ب) ورواه بعضهم (كالفِتينا) يقال واحدة : الفِتين : فتنة مثل عزة وعزين • وحكى بن برى : يقال : فتون في الرفع وفتين في النصب والجر ٠٠ »
(٦٥٢) المعاني الكبير : « الحابل : الصائد بالحبالة • والغطاطة : القطاة •

- ٦٥٣ -

١ ــ ولا اكوي الصحاح براتعـــــات
بهن العُرّ قبلي ما كوينـــــا

- ٦٥٤ -

١ ــ اياد حـــين تنسب من معـــد
وان رغمت انوف الراغمينـــــا
٢ ــ وكانوا في الذؤابـــة من نزار
وأهـــل لوائهـــا متنزرينـــا

- ٦٥٥ -

يذكر الخيل :
١ ــ ترى ابناءنا غُرلا عليهـــا
وننكؤهـم بهـن مختنينـــــا

= شبه القحف حين ندر بقطاة . والصدى : طائر كانت الاعراب تقول : انه يخرج من هامة الميت فلا يزال يصيح على قبره حتى يدرك بثأره » . وفيه ٢ / ٩٨٦ : « يعني هامته . ويقال : انه سمي الدماغ بالصدى : لان العطش يكون منه » .

(٦٥٣) الشعر والشعراء : « قال النابغة :

. . . . . كذى العرف يكوى غيره وهو رائع اخـذه الكميت فقال .... (ب) .... »

(٦٥٥) خلق الانسان : « الاغرل : الذي لم تقطع الغرلة منه عند الختان »

- ٦٥٦ -

١ ــ وذلــك ضرب أخماس ارُيــدت
لاسداسٍ عسى الا يكونـــــــا

- ٦٥٧ -

١ ــ وضم قواصِيَ الاحيـــاء منهم
فقد رجَعُوا كحي واحديـــــــا

---

(٦٥٦) التاج : « من امثالهم (يضرب اخماسا لاسداس) أي يسعى في المكر والخديعة واصله من آظماء الابل ثم ضرب مثلا للذي يراوغ صاحبه ويريه انه يطيعه • وقيل يضرب لمن يظهر شيئا ويريد غيره ••• واصل ذلك ان شيخا كان في أبله ومعه اولاده رجالا يرعونها قد طالت غربتهم عن أهلهم فقال لهم ذات يوم : ارعوا إبلكم ربعا ، فرعوا ربعا نحو طريق أهلهم • فقالوا له : لو رعيناها خمسا فزادوا يوما قِبل أهلهم ، فقالوا : لو رعيناها سدسا • ففطن الشيخ لما يريدون • فقال : ما انتم الا ضرب اخماس لاسداس ما همتكم رعيها انما همتكم أهلكم وانشأ يقول :

وذلك ضرب اخمــاس أراه لاسداس عسى الا تكونــا •

وأخذ الكميت هذا البيت لانه مثل فقال ••• (ب) ••

وانشد ابن الاعرابي لرجل من طي :

في موعــد قاله لي ثــم اخلفه غداً غداً ضرب اخماس لاسداس »

(٦٥٧) الزينة : « الواحد يجمع وُحدانا •• وقال الكميت فجمعه على هجاءين

- ٦٥٨ -

١ ــ أراد النـــاس من خَلْقي نِزار
ضلالا يمتنعن ويلتوينـــــا
٢ ــ أرادوا ان تُزايـــلَ خالقـــات
اديمهم يقِسن ويمترينـــــا

- ٦٥٩ -

١ ــ بضرب لادواء لـــه وطعـــن
ترى منـــه الاساة مولينـــــا

= فقال : واحدين ... (ب) . واحدينا : جماعة الواحد . قال الاصمعي : هذا مما يعاب به الكميت اذ جمع الواحد واحدين ، انما يجمع الواحد من غير لفظه يقال : اثنان وثلاثة ولا يقال : واحدون . وقال غيره : انما جمع واحدين لمكان الحي لانه جمع »
التهذيب « والعرب تقول انتم حي واحد وحي واحدون »
الصحاح : « حي واحدون : شرذمة قليلون »

(٦٥٨) ٢ ــ اللسان : « الخلق : التقدير . وخلق الاديمَ يخلُقه خلقا : قدّره لما يريد قبل القطع ، وقاسه ليقطع منه مزادة او قربة او خُفّاً . . . (والشاعر) يصف أبني نزار من معد وهما ربيعة ومضر أراد ان نسبهم واديمهم واحد فاذا أراد خالقات الاديم التفريق بين ابني نزار ... » وفيه : (زيل) : « زلت الشيء عن مكانه ازيله زيلا : لغة في أزلته » .

- ٦٦٠ -

قال الكميت بن زيد في قتل حجر بن الحارث بن عمرو المقصور الملك :

١ ـ سقينا الازرق اليزني منه
واكعب صعدة حتى روينا

- ٦٦١ -

١ ـ القطة هدهد وجنودَ اثنى
مبرشِمة ألحمي تأكلونا ؟

- ٦٦٢ -

١ ـ ولولا آل علقمة اجتدعنا
بقايا من انوف مُصَلَّمينا

---

(٦٦١) الابدال : « برشم الرجل برشمة وبَرْهم يُبرهم برهمة : اذا احدَّ النظر وهو مبرشم ومبرهم ونظر برشم" وبرهم" » .
المخصص : « والبرشمة : ادامة النظر مع سكون » .
اللسان : « الثلقطة : بتسكين القاف : اسم الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه وكذلك المنبوذ من الصبيان لقطة ... (ب) (لقطة) منادى مضاف وكذلك (وجنود اثنى) وجعلهم بذلك النهاية في الدناءة لان الهدهد يأكل العذرة وجعلهم يدينون لأمراة ، (مبرشمة) : حال من المنادى . والبرشمة : ادامة النظر وذلك من شدة الغيظ . »

- ٦٦٣ -

١ - وفي ايامِ هـــاتٍ بهاءِ تُلفى
اذا زرم النـــدى مُتحلِّبينـــا

- ٦٦٤ -

١ - واضحكت الضباعَ سيوفُ سعدٍ
بقتلى ما دُفِنَّ ولا وُدينـــا

- ٦٦٥ -

١ - وشطَّ ولي النوى ان النوى قُذُفٌ
تيَّاحـــة غربـــة بالدار أحيانـــا

---

(٦٦٣) التهذيب : « هاتِ وهاءِ : اي اعطِ وخذ »

(٦٦٤) التهذيب : « ضحك : عجب »

مجمع البيان : « الضحك : بمعنى الحيض » قال الفراء ولم اسمعه من ثقة والوجه فيه ان يكون على طريق الكناية » .

اللسان : « ان الضبع اذا أكلت لحوم الناس او شربت دماءهم طمثت ، وقد اضحكها الدم ... وكان ابن دريد يرد هذا ويقول : من شاهد الضباع عند حيضها فيعلم انها تحيض ؟ وانما أراد الشاعر انها تكثر لاكل اللحوم .. وقيل انها تستبشر بالقتلى اذا أكلتهم فيهر بعضها على بعض فجعل هريرها ضحكا وقيل: أراد انها تُسرُّ بهم فجعل السرور ضحكا» .

(٦٦٥) التهذيب : « نوى غُرْبَة : بعيدة .. ويقال : دار فلان غربة . ومنه قيل : شأوٌ مغرِّب » .

- ٦٦٦ -

١ ـ عـــلام تقول همدان احتذينا
وكنـــدة بالقوارص مجلبينـــــا

- ٦٦٧ -

١ ـ ضفادع جيأة حسِبت أضـاةً
منضّبـةً ستمنعهـــــا وطينـــا

- ٦٦٨ -

قال يصف السيف :

١ ـ يرى الراؤون بالشَّفَرات منهـــا
وَقودَ ابي حُباحِب والظُّبينـــــا

---

(٦٦٦) اللسان : « تقول : زعمت عبد الله قائما . ولا تقول : قلت زيداً خارجا الا أن تدخل حرفا من حروف الاستفهام في أوله فتقول :
هل تقوله خارجاً ؟ ومتى تقوله فعل كذا ؟ كيف تقول صنع ؟ وعلام تقول فاعلاً ؟ فيصير عند دخول حرف الاستفهام عليه بمنزلة الظن ، وكذلك تقول : متى تقولني خارجاً ؟ وكيف تقولك صانعا ؟ »

(٦٦٧) التهذيب : « الجيأة الحفرة العظيمة . يجتمع فيها المطر ويشرع الناس فيها حشوشهم » .
الاساس : « نضب الماء ينضِب وينضبُ نُضوباً : ذهب في الارض وغدير ناضب وعين منضّبة : غار ماؤها . »

(٦٦٨) التهذيب ١١ / ٣٥١ « الشَّفْرة : هي السكين الحادة العريضة وجمعها

- ٦٦٩ -

١ - وراج لـــين تغلبَ عن شِظافٍ
كمُتْـــدنِ الصَّفا كيمـــا يلينـــا

- ٦٧٠ -

١ - وبالعَذَوَات منبتنا نُضـــار
ونبـــع لا فَصَافِصُ في كُبينـــا

شَفْر وشِفار وشفرات السيوف حروف حدها . »

وفيه ١٤ / ٣٩٩ : « ظُبة السيف : حده . وجمعها ظُبات وظبون : وهو طرف السيف ومثله ذبابة » وانظر اللسان .

اللسان : « وربما قالوا : نار أبي حباحب : وهو ذباب يطير بالليل كأنه نار .. وانما ترك الكميت صرفه لانه جعل حباحب اسما لمؤنث » .

المحكم : « قال ابو حنيفة : لا يُعرَف حباحب ولا ابو حُباحب : ولم نسمع فيه عن العرب شيئاً . »

(٦٦٩) التهذيب : « ودنت الثوب ادِنُه ودْنا : اذا بللته فقد ودنته » .

الصحاح : « الشظف : الضيق والشدة » .

وفيه (ودن) : « اتدن الشيء : أي ابتل . واتدنه : بمعنى بله » .

اللسان : « ودن الشيء يدنه ودْنا ووِدانا فهو مودون وودِين أي منقوع فاتَّدَن : بلَّه فابتل .. اي يُبل الصفا لكي يلين . قال ابن سيده : هذا قول أبي عبيد . قال : وعندي انه انما فسر على المعنى و حقيقته ان المعنى كمثل الصفا . كأن الصفا جعلت فيه ارادة لذلك . »

(٦٧٠) المصنف : « يريد جمع الكُبا : وهو كساحة البيت من الزُبالة ويقال:

- ٦٧١ -

١ ــ وغادرنا المقــاوِل في مَكَرّ
كخُشب الأثأبِ المتغطرسينـــا

- ٦٧٢ -

١ ــ نعلمهــا هَبِي وَهَلا وارحِبْ
وفي أبياتنــا ولنــا افتُلينـــا

الكِبا بالكسر والقصر أيضا » .

الصحاح : « الكِبا : الكناسة والجمع الأكباء والكُبَة مثله والجمع كُبُون » .

اللسان : الكُبا : جمع كُبة وهي البعر . وقال : هي المزبلة ، ويقال في جمع لغة وكُبة لُغين وكُبين ... (ب) أراد انا عرب نشأنا في نزه البلاد ولسنا بحاضرة نشؤوا في القرى . قال ابن بري : والعذوات جمع عذاة وهي الارض الطيبة والفصافص : وهي الرطبة » .

(٦٧١) اللسان : « الأثأب : شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعماً كأنه على شاطيء نهر . وهو بعيد من الماء يزعم الناس انها شجرة سقية واحدته أثأبة »

(٦٧٢) الصحاح : « هَبِي : زجر للفرس أي توسعي وتباعدي » .

اللسان : « هابِ : زجر للخيل : وهِبي : مثله أي اقدمي وَهلا : أي قرِّبي » .

- ٦٧٣ -

١ ــ وسيف الحارث المعلوب اردى
حُصَيْناً في الجبابرة الرَّدِينا

- ٦٧٤ -

١ ــ وغادرنا على حُجر بن عمر
قشاعمَ ينتهشن ويتقينا

- ٦٧٥ -

١ ــ ومن عجب بجيلَ لعمرُ اُمٍّ
غذتك وغيرها تتأمينا

---

(٦٧٣) الصحاح : « المعلوب : سيف الحارث بن ظالم المرى صفة لازمة ... المعلوب من العَلَب الذي هو الشد او من التثلّم : كأنه علب . »

(٦٧٤) الصحاح : « النهش والنهس : وهو أخذ اللحم بمقدم الاسنان »

(٦٧٥) الصحاح : « تأممت : اي اتخذت اما »
اللسان : تأمَّها واستأمها وتأممها : اتخذها أماً (ب) .. قوله (ومن عجب) خبر مبتدأ محذوف تقدير (ومن عجب اتتفاؤكم عن أمكم التي ارضعتكم واتخاذكم أماً غيرها) .... » وقد روي البيت في (٦٤٥ بيت ٩) بشكل آخر فابقينا النص هنا .

- ٦٧٦ -

١ ــ فجعجنا بهن وكـــان ضرب
ترى منهـــا جماجمهم فئينـــا

- ٦٧٧ -

١ ــ فان ادع اللواتي من انـــاس
اصاغرهـــن لا ادع الذينـــا

- ٦٧٨ -

١ ــ ونحن غـــداةَ ساحوق تركنـا
حماةَ الاجدلين مُجَدَّلينـــا

- ٦٧٩ -

١ ــ وخضنا بالقُرات الى عـــدى
وقـد ظنت بنا مُضَرُ الظنونـــا

---

(٦٧٦) الصحاح : « الفئة الطائفة : والجمع فِئُون »

(٦٧٧) فصل المقال : « فان (الذين) هنا لاصلة لها يقول : ان ادعْ ذكر النساء لا ادعْ ذكر الرجال » .

(٦٧٨) معجم ما استعجم : «ساحوق : موضع ... يعني بالاجدلين : ملكين» .

(٦٧٩) ١ ــ معجم ما استعجم : « عدى : ملك من ملوك اليمن غزا بني اسد ، القُرات : موضع بالشام ... وقد صحفه بعض العلماء . فقال : (وخضنا

٢ ــ بحوراً تَغْرَق الشَبَحاء فيها
ترى الجُرْدَ العِتاقَ لها سفينا

ـ ٦٨٠ ـ

١ ــ ويبلغُ سُخنُها الاقدامَ منكم
اذا أرتَانِ هيجتا أرينا

ـ ٦٨١ ـ

١ ــ فاني قد رأيت لكم صدودا
وَتحْسَاء بعلةٍ مرتغينا

ـ ٦٨٢ ـ

١ ــ ولم نفتأ كذلك كل يوم
لشأفةِ واغرٍ مستأصلينا

= بالفرات) وانما اوهمه واوقعه في هذا التصحيف قوله (خضنا ولو تدبر البيت الثاني لسلم من التصحيف . »

(٦٨٠) مجمع الامثال : « (لأُبلغَنَّ منك سُخْنَ القَدَمين) : اي لاتين اليك أمرا يبلغ حرهُ قدميك » .

(٦٨١) مجمع الامثال : (يُسِرُّ حَسْوا في ارتغاء) ... قال ابو زيد والاصمعي : أصله الرجل يؤتى باللبن فيظهر انه يريد الرَّغوة خاصة ولا يريد غيرها فيشربها وهو في ذلك ينال من اللبن ، يضرب لمن يريك انه يعينك وانما يجر النفع الى نفسه » .

(٦٨٢) اللسان : « الشأفة : العداوة » .

- ٦٨٣ -

١ ــ ولا ارمي البرئ بغير ذنب
ولا أقفو الحواصن ان قفينا

- ٦٨٤ -

١ ــ ونحن وجندل باغٍ تركنا
كتائبَ جندلٍ شتى عزينا

---

(٦٨٣) الكشاف : « (ولا تقف) ولا تتبع .. يقال : قفا أثره وقافه ومنه القافة : يعني لاتكن في اتباعك مالا علم لك به من قول او فعل كمن يتبع مسلكاً لا يدري انه يوصله الى مقصده فهو ضال . »
الجامع لاحكام القران : « اصل القفو : البُهت والقذف بالباطل . . يقال : قفوته اقفوه وقَفَوْته اقُوفه وقفيته : اذا اتبَّعت أثره . ومنه القافة : لتتبعهم الاثار . وقافية كل شيء آخره . ومنه قافية الشعر لانها تقفو البيت ومنه اسم النبي (ص) المُقَفَّى : لانه جاء اخر الانبياء . ومنه القائف : وهو الذي يتبع أثر الشَّبَه » .

(٦٨٤) الكشاف : « (عزين) فرقا شتى جمع عزة وأصلها عزوة كان كل فرقة تعتزي الى غير من تعتزي اليه الاخرى فهم مفترقون . »
اللسان : « العِزَة : الجماعة والفرقة من الناس . والتاء عوض عن الياء والجمع عِزى على فِعل وعِزون وعُزون أيضا بالضم ولم يقولوا : عزات كما قالوا ثبات . »

- ٦٨٥ -

١ ـ كـــأن بني ذوييـــة رهط قرد
فراش حـول نار يصطلينـــا
٢ ـ يطفئن بحرّهـــا ويقعن فيهـــا
ولا يدرين ماذا يتقينـــــا

- ٦٨٦ -

١ ـ فمـا ابن الكيّس النمري فيكم
ولا انتم هنـــاك بد غفلينـــا

- ٦٨٧ -

١ ـ ولا تلجن بيوت بني سعيـــد
ولو قالوا وراءك مصفحينـــا

---

(٦٨٥) ١ ـ المستقصى : « (اجهل من فراشة) : تلقى نفسها في النار ... »

(٦٨٦) المستقصى : « (اعلم من دغفل) : هو ابن حنظلة بن يزيد بن عبدة الشيباني وكان نسابة علامة . وقد سأله معاوية عن اشياء فخبره بها . فقال : بم علمت ؟ قال : بلسان سؤول وقلب عقول على ان للعلم آفة ، واضاعة ونكدا واستجاعة . فآفته النسيان واضاعته : ان يُحدث به غير أهله . واستجاعته ان صاحبه منهوم لايشبع . ونكده : الكذب فيه واياه أراد الكميت .. »

(٦٨٧) الفائق : « الاصفاح : الرد . يقال : اتيتك فأصفحتني وقيل : صفحه أي رده وفرق بعضهم . فقال : صفحه اعطاه وأصفحه رده » .

- ٦٨٨ -

١ ـ بضرب يتبع الألِلِىّ منه
فتاة الحيّ وسطهم الرنينا

---

(٦٨٨) اللسان : « الاللي : الشكل »

ـ ٦٨٩ ـ نْ

قال يمدح مخلد بن يزيد :

١ ـ تلقى الندى ومَخْلَداً حليفين
ليسا من الوَكْس ولا بوخشين

٢ ـ تنازعا فيه لبان الثديين
كانا معا في مهده رضيعين

ـ ٦٩٠ ـ

١ ـ "مذْرَجَة" كالبَوِّ بين الظِّئْرين

ـ ٦٩١ ـ

١ ـ يا أرضنا هذا اوان تَحْيَيْن
قد طالما حُرِمتِ نؤَ الفرغين

---

(٦٨٩) ١ ـ الصحاح : « وخْش الشيء وخُوشة ووخاشة : أي صار رديئاً. »
اللسان : « وخُش الشيء بالضم وخاشة ووخوشة ووخوشاً رذُل وصار رديئا »
التاج : الوخش : رذال الناس وسقاطهم وصغارهم يكون للمفرد والجمع والمذكر والمؤنث . »

(٦٩٠) معجم مقاييس اللغة : « البَوّ : جلد حوار يحشى وتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها »
الصحاح : « يُحشى ثماما » .

(٦٩١) الازمنة : « الفرغ الثاني ونوءه اربع ليال وهو نوء محمود » .

ـ ٦٩٢ ـ هـ

١ ـ فهم الاخذون من ثقة الامر
بتقواهم وعرى لا انفصام لها

ـ ٦٩٣ ـ

١ ـ أجيبوا رقى الآسي النطاسي واحذروا
مطفئة الرضف التي لا شوى لها

---

(٦٩٣) المعاني الكبير : « النطاسي : الحاذق . ومطفئة الرضف : اصله داء يكون بالناقة يقال له : القَرَن بمنزلة العقل من المرأة فيكوى بالرضف، وهي الحجارة المحماة حتى يبرد الرضف لما يخرج من الماء والقذر وقوله: (لا شوى لها) لا برء لها . جعل ذلك مثلا للداهية . »
اللسان : « .... (ب) وهي الحية التي تمر على الرضف فيطفيء سمها نار الرضف . »

انتهى الجزء الثاني
ويليه الثالث (القسم الثاني)
والفهارس

ـ ٦٩٤ ـ لحق

١ ـ الا ثلاثاً في المقـــــــــا
مـــــة ما يحولهن ناقـــــلْ
٢ ـ سفـــع الخدود كأنمـــــا
نثرت عليهن المكاحـــــــــلْ

اختلاف الروايات
ومراجع التخريج

١ ـ اختلاف الروايات

ـ ٣٩٥ ـ ل

(١) نوادر ابي مسحل : « لصرفيّ زمان »

المحكم : « لصرف الحروب »
جمهرة اللغة :
فلم يخجلوا عندما نالهم لصرف الزمان ولم يدقعوا

ـ ٣٩٦ ـ

(١) شرح ادب الكاتب واللسان : « بالمعضلات »

الاقتضاب : « يتن »

ـ ٣٩٧ ـ

(٣) الحيوان ٧ / ٢٠١ : « حقف يرى حقِفَه »

ديوان المفضليات : « ترى حقفه »
ما بنته العرب على فعال : « ضمّن حقد يرى حقده »

ـ ٤٠٠ ـ

(٢) التهذيب واللسان : « الطأطاء »

الاساس : « الطيطاء »

(٧) الكشكول : « آذتك .... آذاك »

تفسير الطبري : « ان تحِسَّ »
المفضليات : ويروى : « ان تحِسَّ »

— ٤٠٥ —

الصحاح واللسان : « آجناً كدرا .... يهُر »

— ٤٠٧ —

التهذيب واللسان : « ان يمسحوها وان يتفلوا »

— ٤٠٨ —

(٢) مختصر تهذيب الالفاظ : « ولن ابث من »

— ٤٠٩ —

البيان والصحاح والعاني : « المحلفون ... لدى »
محاضرات : « مخلفون ... لدى الخائفين »
اللسان : « لدى الحالفين »

— ٤١٠ —

(١) التهذيب واللسان والتاج : « الارمل »
التهذيب : « دون الفتاة الكميع ... وَدْحدَح »

- ٤١١ -

حياة الحيوان : « ان قلت القطا صدقا »

- ٤١٢ -

(٢) المعاني الكبير والتهذيب واللسان :

« هذا المعيم لنا المُرجِلُ »

- ٤١٨ -

(٣) التهذيب والصحاح : « عمى بَسْمةٌ »

اللسان : « قعودهم »

وفيه ١٢ / ٣٠٤ : « يسْم ويسْمُل »

- ٤١٩ -

اللسان : « في البُثْن »

- ٤٢٢ -

خلق الانسان : « غير مختبىء »

- ٤٢٥ -

(٢) مقاييس اللغة والتاج : « منها .... لما يبدو به »

- ٤٢٧ -

التهذيب : « اذ نزلت »

الصحاح : « قيس وهيضلها »

اللسان : « اذ ركبت قيس »

وفيه ١٠ / ٣١١ : « قسرا »

وفيه ١١ / ٦٩٨ : « نزلت قيس »

— ٤٢٨ —

اللسان ٣ / ٦٥ : « احلاما »

التاج ٨ / ٢٨٣ : « وهيخت »

— ٤٣٤ —

(٣) الاضداد والصحاح والتاج ٧ / ٢٥٥ و ١٠ / ٦٤ : « ثوى »

اللسان ١١ / ١٠٨ : « ان كعبا نوى »

— ٤٣٧ —

الانواء : « هاجت له من جنوب الليل رائحة »

— ٤٤١ —

معاهد التنصيص : « بِمُرَّة »

— ٤٤٢ —

(١) المخصص : « أهاجك بالعُرَّف »

— ٤٤٥ —

التاج ٥ / ٤٣٥ واللسان ٨ / ٢٢٩ والتهذيب ٣ / ٧٠
« لامته الصدر المبجل » .
التهذيب ١٥ / ٣٥٧ (نفل) :
« غياث المضوع رئاب الصدوع »

— ٤٤٨ —

القاموس المحيط والتاج [ينقل رواية الازهري]
« وصارت اباطحها كالارين »

— ٤٥٨ —

(١) المجازات : « ولما علا سمطه »
(٢) اللسان : « اللياحَ الشميطَ خدود" »

— ٤٦٤ —

الصحاح : « من الوهن والقرطف »
التاج ٩ / ٨٦ : « القهرز »

— ٤٨٤ —

التاج ٧ / ٣١٥ : « الاسمل »

— ٤٩١ —

اللسان : « اتّغاره »

- ٤٩٤ -

المعاني الكبير : « ماصفة السليلِ »

- ٤٩٧ -

(١) التاج : « لاحدى زبى »

(٢) المحاضرات : « النوائح والمسلي »

مجموعة المعاني : « والمسلِ »

أخبار شعراء الشيعة : « اليك على تلك الهزاهزة الازل »

(٣) الحيوان : « وتحتها .... صريمة عزم »

عيون الاخبار : « عزيمة مرءٍ »

محاضرات : « عزيمة رأي اشبهت سكة النصل »

مجموعة المعاني : « عزيمة قلب »

- ٤٩٩ -

تهذيب الالفاظ : « بينَ رب الجواد »

- ٥٠١ -

(١) الفاخر : « الم تربع »

اللسان ١١ / ١٩٥ : « انشد ابن بري لعمر بن لجأ التيمي ما يلي :

ألم تلمم على الطلل المحيـــل بغربي الابارق من حقيـــل

اللسان : « السؤول »

(٢) الصحاح والمخصص واللسان ٩ / ٣٥١ والتاج :
« أشيخا كالوليد »

— ٥٠٤ —

(٤) نور القبس : « بغير قتال » .
(٥) اغاني ٨ / ٢٢٧ والصحاح والتاج :
« فيهن آنسة الحديث »
(٦) الحماسة البصرية : « بين اسنة وحجال »
(٧) الاغاني ٨ / ٢٢٧ : « فوق سلافة الجريال »
(٨) لباب الآداب :

وكأنهـــن اذا اردن زيارةً بُزُلُ الجمال دلجن بالاحمال

المستطرف :

فكأنهـــن اذا اردن زيارة يقلعن . . . . . .

— ٥٠٧ —

(٢) التهذيب واللسان : « كالفليل »

— ٥٠٩ —

(٤) المعاني الكبير وادب الكاتب والموازنة ومقاييس اللغة :
« بنصر ... باقرب »
الخزانة : « باقرب حاجة لك ؟ »

— ٥١٢ —

اللسان : « القريب »

— ٥١٣ —

التاج : « بأحل الصِّنْوِ »

— ٥٢٣ —

(١) الصناعتين : « يقلب بطنه ... على ظهره »

(٢) الصناعتين : « هي الجد مأدومَ »

— ٥٢٥ —

اللسان : « بنىّ »

— ٥٣٧ —

اللسان : « النَقَلْ »

— ٥٤٦ —

معجم ما استعجم : « فَلَك »

— ٥٥٣ —

اللسان : « الى الكمول »

— ٥٥٦ —

اللسان : « صه انصتونا بالتحاور »

— ٥٥٩ —

(٢) شحد التبريزي : « وانتقالها »

— ٥٦٠ —

المعاني الكبير وعيون الاخبار والتهذيب واللسان ١١/٤٨٦ و ١٣/١٢٢

والتاج ٨ / ٣٨ و ٩ / ٨٠ ونهاية الارب : « لدى الحبل »
المستقصى : « حصنها »
اللسان ٥ / ٢٨٠ و ٦ / ١٧ و ١٣ / ١٢٢ : « غال »
الاشباه والنظائر : روي فيه البيت كما يلي :

كمرضعة اولاد أخرى وغادرت بنيها الى ان عال اوس عيالها

— ٥٦٨ —

(٢) اللسان والتاج : « فصالها »

— ٥٧٠ —

التهذيب واللسان : « الجِلس »
ويبدو انه تصحيف ، لاحظ مادة (جلس) في اللسان في هامش النص ففيه تصويب الكلمة .

— ٥٧٣ —

التهذيب : « لو يستطيع انتشالها »

— ٥٧٧ —

(٢) اللسان : « لآخر مجتالٍ »

— ٥٨٧ —

مقاييس اللغة : « أرْوَنان »

— ١٤٨ —

- ٥٩٠ -

المستقصى واللسان :

« فاياكـــم »

- ٥٩٣ -

(٢) اللسان : « بالخَشْلِ »

- ٥٩٦ -

اللسان : « المناصل »

- ٥٩٨ -

اللسان : « ما علتْ »

- ٥٩٩ -

الصاحبي : « بخائبك »

التهذيب والمزهر : « بخاي »

التاج : « بخاءِ بك اعجل يهتفون وحيهل »

- ٦٠٣ -

المستقصى : « تكفاه .... وتسمع بنا »

- ٦١٧ -

المفصّل : « شمٍّ .... لا خورٍ ولا قزمِ »

- ٦١٩ -

المختار : « الفرع الا في ارومته »

- ٦٢٦ -

الصحاح والمزهر : « ولا اعني »
الخزانة ١ / ١٤٣ : « لم اقصد بذلك ... ولكني عنيت به ... »

- ٦٢٨ -

في رواية ابي عبد الراوية :
« اني لوقعة دافعينا »

- ٦٣١ -

الجامع : « تركوا سرواتها »

- ٦٣٥ -

التاج : « غير بني نزار »

- ٦٣٨ -

التهذيب : « مِعْور »

- ٦٤٣ -

(١) الموشح : « باس »
شح المقامات : « يا مزينا ... قفول المسلمينا »
(٥) شح المقامات : « هجان ... هوانج »
الخزانة : « وما ضربت بنات .... هوائج »
(٦) شح المقامات : « على هجان »
الخزانة : « عتاق مطهمة »

(٨) همع الهوامع : « فما وجدت »

(١٣) مجموعة المعاني : « وترئمها عصيٌ »

- ٦٤٤ -

(٢) الصحاح : « وإما الازد »

- ٦٤٦ -

(٢) الابدال : « ويأزم كل »

اللسان : « قال ابن بري وصوابه (ونارم) وبالنون لانه قبله البيت .... (رقم ١) ... »

- ٦٤٧ -

(١) الصحاح واللسان والتاج :

« فلا تفخر فان بني نزار .... وليسوا توأمينا »

- ٦٤٨ -

التهذيب والصحاح والتاج : « ينازعن »

- ٦٥٦ -

التهذيب : « الا تكونا »

- ٦٥٧ -

التهذيب : « فقد اضحوا »

التاج : « فضم »

- ٦٥٨ -

(٢) الاضداد والتهذيب واللسان والتاج : « ويفترينا »

- ٦٦٤ -

التاج : « لقتلى »

- ٦٦٧ -

الاساس : « جيئة »

- ٦٦٨ -

الصحاح : « كنار ابي حباحب »

- ٦٦٩ -

اللسان (ودن) والتاج ٩ / ٣٥٩ : « حتى بلينا »

- ٦٧٤ -

التاج : « ولنا اقبلينا »

- ٦٨٦ -

معجم الادباء : « منكم »

- ٦٩١ -

الجمل :

تلقى الندى ومخلدا حليفين كانا معاً في مهـــده رضيعين
تنازعا فيه لبان الثديين

اللسان (لبن) والتاج (حلف) :

تلقى الندى ومخلداً حليفـين كانا معاً في مهـــده رضيعين

٢ ـ التخريج

(١٧٥ هـ) (١) العين ١٦٥

وغريب الهروي ١٢٠
واصلاح المنطق ٣١٨
(١ ، ٢) الالفاظ ٥٠٥
(١) نوادر أبي مسحل
والفاخر ١٢٠
وجمهرة اللغة ٢ / ٦٢ (لم يعزه)
واضداد ابن الانباري ١٥٢
واضداد عبد الواحد اللغوي ٢٥٠
والتهذيب ١ / ٢٠٧ (دقع)
وفيه ٧ / ٥٥ (خجل)
والتنبيهات ٣١٢
ومقاييس اللغة ٢ / ٢٤٧ (خجل)
وفيه ٢ / ٢٩٠ (دقع)
والمحكم ١ / ٩٩ (دقع)
واللسان ٨ / ٩٠ (دقع)
وفيه ١١ / ٢٠٠ (خجل)
والتاج ٥ / ٣٣٠ (دقع)
وفيه ٧ / ٣٠١ (خجل)

ـ ٣٩٦ ـ

(٢١٠ هـ) (٢) نقائض جرير والفرزدق ٣٥٣

(١ ، ٢) المعاني الكبير ٢ / ٨٦٢
(٢) ادب الكاتب
والجمهرة ٢ / ٣١١ (ذرم)
واضداد ابن الانباري ١٨٥
والتهذيب ١٤ / ٤٣١ (ذمر)
والصحاح ١ / ٣٤٣ (تنج)
وفيه ١ / ٦٦٥ (ذمر ــ لم يعزه)
(١) فيه ٥ / ١٨٤٦ (هبل)
(١ ، ٢) الاقتضاب ٣٨٨
وشح ادب الكاتب ٢٩٣
(٢) شحد ابي الطيب للعكبري ١ / ٣٢٠
واللسان ٢ / ٣٧٣ (تنج)
وفيه ٤ / ٣١٢ (ذمر)
(١) فيه ١١ / ٦٨٦ (هبل)
(٢) التاج ٣ / ٢٢٩ (ذمر)
(١) فيه ٨ / ١٦٢ (هبل)

ــ ٣٩٧ ــ

(٢١٠ هـ) (٢) مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ١٢٥

(١ ــ ٤) الحيوان ٢ / ٢١
(٣) فيه ٧ / ٢٠١
(٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٤٨

(٣) ديوان المفضليات ٤٦٤
وما بنته العرب على فعال ٧٢

- ٣٩٨ -

مجاز القرآن (حاشية س) ٢ / ٤٥

- ٣٩٩ -

(٢٢٤ هـ) **غريب الهروي ٢ / ٢٦٩**

الفاخر ٣٢٢
اعراب القرآن ٧٨٩
المثنى ٦٣ (لم يعزه)
التهذيب ١٥ / ٤٣٥ (آل)
(عج) مجمل اللغة ٨ (آل)
مقاييس اللغة ١ / ٢٠ (آل)
اللسان ١١ / ٢٤ (أل)
التاج ٧ / ٢١١ (أل)

- ٤٠٠ -

(٢٣١ هـ) **(٢ - ٦) الوحشيات ٢٣١**

(٢) التهذيب ٨ / ٧٢
(١ ، ٤ ، ٥ ، ٧) امالي المرتضى ١ / ٥٩
(٧) نظام الغريب ١٨٦

(٢) الاساس ١٣١ (دغل)
واللسان ١١ / ٢٤٥ (دغل)
(١ ، ٤ ، ٥ ، ٧) الكشكول ١ / ٣٤١

— ٤٠١ —

(٢٤٠ هـ) ما أتفق لفظه ٣٨

— ٤٠٢ —

ما أتفق لفظه ٨٤

— ٤٠٣ —

(٢٣١ هـ) طبقات الشعراء ٢٦٨

مجموعة المعاني ٨٤

— ٤٠٤ —

(٢٤٤ هـ) اصلاح المنطق ٢١٥

تفسير الطبري ٦ / ٤٤٣
ديوان المفضليات ٢٩٥
اللسان ٦ / ٥٤ (حسنً)

— ٤٠٥ —

اصلاح المنطق ٢٤٦
الصحاح ٢ / ٨٥٤ (هرر)
اللسان ٥ / ٢٦٢ (هرر)

— ٤٠٦ —

(٢٤٤ هـ) تهذيب الالفاظ ٣٩٧

— ٤٠٧ —

مختصر تهذيب الالفاظ ٤٢٢
التهذيب ٩ / ٢٥١ (ودق)
اللسان ١٠ / ٣٧٢ (ودق)

— ٤٠٨ —

(٢) مختصر تهذيب الالفاظ
(٣) المعاني الكبير ٢ / ١٢٥٨
(٣ عج) ادب الكاتب ٤٨٤
(٢ عج) التهذيب ٩ / ٢٥ (دقر)
(٣ عج) المصنف ١ / ٧٢ (لم يعزه)
(٣ عج) الاقتضاب ٤٠٨
(١ ــ ٣) الفائق ١ / ٤٠٥
وشح ادب الكاتب ٣١٨ / ١٩
(٣) اللسان ١١ / ٢٣٩
والتاج ٧ / ٣١٩ (دخل)

— ٤٠٩ —

(٢٥٥ هـ) (٢) الحيوان ٤ / ٤٧١

والبيان ٣ / ٨

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٤٣٥
(١) الانواء ٧٢
والتهذيب ١٣ / ٢٥١ (زول)
وفيه ٦ / ٤١٥ (هال)
والصحاح ٤ / ١٧١٩ (زول)
(٢) وفيه ٥ / ١٨٥٥ (هول)
ومحاضرات الادباء ١ / ٤٨٧
واساس البلاغة ٤٨٩ (هول)
(١) اللسان ١١ / ٣١٦ (زول)
(٢) فيه ١١ / ٧١٢ (هول)
(١) التاج ٧ / ٣٦٤ (زول)
(٢) فيه ٨ / ١٧٦

— ٤١٠ —

(١ — ٢) الحيوان ٥ / ٧١
(١) اللسان ١٥ / ١٥١ (فرا)
والتاج ١٠ / ٢٧٨ (فرا)

— ٤١١ —

الحيوان ٥ / ٥٧٨
شح مقامات الحريري ١ / ١٥٢
حياة الحيوان ٢ / ٢٥٣

- ٤١٢ -

(١ ، ٢) الحيوان ٧ / ٢٥٨
(٢ ، ٣) المعاني الكبير ١ / ٤٢٠
وفيه ٢ / ١٢٤٣
(٢) التهذيب ٣ / ٢٥٣ (عام)
واللسان ١٢ / ٤٣٣ (عوم)

- ٤١٣ -

(٢٧٦ هـ) **المعاني الكبير ١ / ٢٢٦**

- ٤١٤ -

(٢) المعاني الكبير ١ / ٢٣٢
(١ ، ٢) فيه ٢ / ٩٠٦

- ٤١٥ -

المعاني الكبير ١ / ٢٣٤

- ٤١٦ -

المعاني الكبير ١ / ٢٦٦

- ٤١٧ -

المعاني الكبير ١ / ٥٠٦

- ٤١٨ -

(١ ، ٣ ، ٥) المعاني الكبير ١ / ٥٥٤

(٣) التهذيب ١٢ / ٣٢١ (سم)
وفيه ١٢ / ٤٥٥ (سمل)
(١) فيه ٩ / ١٤٧ (رمق ــ لم يعزه)
(٣) الصحاح ٥ / ١٧٣٢ (سمل)
(٢ ، ٣ ، ٤) اللسان ١١ / ٣٤٦ (سمل)
(٣) فيه ١٢ / ٣٠٤ (سم)
والتاج ٧ / ٣٨١ (سمل)
وفيه ٨ / ٣٤٧ (سم)

ــ ٤١٩ ــ

المعاني الكبير ١ / ٥٥٥
التهذيب ١٥ / ١٠٥ (بثن)
اللسان ١٣ / ٤٦ (بثن)
التاج ٩ / ١٣٥ (بثن)

ــ ٤٢٠ ــ

المعاني الكبير ٢ / ٦٣٣

ــ ٤٢١ ــ

المعاني الكبير ٢ / ٦٣٥

ــ ٤٢٢ ــ

المعاني الكبير ٢ / ٧٦٥
خلق الانسان ٣٧

ــ ٤٢٣ ــ

(٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٦٦

(١) الاشباه والنظائر ٢٥٦
(١ ، ٢) اللسان ٣ / ٢٥ (سلخ)

- ٤٢٤ -

المعاني الكبير ٢ / ٧٥٢

- ٤٢٥ -

(١ ، ٢) المعاني الكبير ٢ / ٧٥٢
(٢) مقاييس اللغة ٣ / ٤٠٧ (طأ)
واللسان ١ / ١١٣ (طأطأ ـ لم يعزه)
والتاج ١ / ٩١ (طأطأ ـ لم يعزه)

- ٤٢٦ -

المعاني الكبير ٢ / ٧٦٦
والصحاح ٢ / ٨٠٣ (كثر)
وفيه ٥ / ١٨٤٧ (هبل)
والفائق ٢ / ٤١٧
و (عج) اللسان ١ / ١٤٠ (كفأ)
و (١) اللسان ١١ / ٦٨٧ (هبل)
والتاج ١ / ١١٠ (كفأ)
وفيه ٨ / ١٦٢ (هبل)

- ٤٢٧ -

المعاني الكبير

والتهذيب ٩ / ١٥٨ (فلق)
(عج) مقاييس اللغة ٢ / ١٥٢ (خش)
(ا) الصحاح ٢ / ١٠٠٥ (خشش)
واللسان ٦ / ٢٩٧ (خشش)
وفيه ١٠ / ٣١١ (فلق)
والتاج ١١ / ٦٩٨ (هضل)
وفيه ٤ / ٣٠٧ (خشش)

- ٤٢٨ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٥
التهذيب ٦ / ٣٤٤ (هقى)
اللسان ٣ / ٦٥ (هيخ)
وفيه ١٢ / ١٨٩ (خلم)
والتاج ٢ / ٢٨٥ (هيخ)
وفيه ٨ / ٢٨٣ (خلم)

- ٤٢٩ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٧٨

- ٤٣٠ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٠٧
الشعر والشعراء ٣٩٧
اضداد ابن الانباري ١٨٥

التهذيب ٨ / ٣٢٨ (شنق)
وفيه ٨ / ٣٢٩
اللسان ١٠ / ١٩٠ (شنق)

- ٤٣١ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٣

- ٤٣٢ -

المعاني الكبير ٢ / ١٢٢١

- ٤٣٣ -

(٢٧٦ هـ) عيون الاخبار ١ / ١٢٧

- ٤٣٤ -

(٢٧٦ هـ) (١ ـ ٣) الشعر والشعراء

(٣) فيه ٨٨
واضداد ابن الانباري ١٠٥
ومقاييس اللغة ٤ / ٤٥٩ (فوز)
والصحاح ٢ / ٨٨٧ (فوز)
وفيه ٤ / ١٦٥٤ (جرل)
واللسان ٥ / ٣٩٢ (فوز)
وفيه ١١ / ١٠٨ (جرل)
وفيه ١٤ / ١٢٦ (ثوا)
والتاج ٤ / ٦٨ (فوز)

وفيه ٧ / ٢٥٥ (جرل)
وفيه ١٠ / ٦٤ (ثوى)

- ٤٣٥ -

الشعر والشعراء ٢٦٩

- ٤٣٦ -

(٢٧٦ هـ) الانواء ١٨٠

مجالس ثعلب ١ / ٢٩٦ (ذيل سمط اللآلىء عن ق ٣ : ص ٦)
التنبيهات ١٦٨ (لم يعزه)
نور القبس ١٥٠
الصحاح ٥ / ١٧٦٣ (عزل)
اللسان ١١ / ٣٦٦ (شمل)
فيه ١١ / ٤٤٣ (عزل)
التاج ٧ / ٣٩٦ (شمل)
فيه ٨ / ١٥ (عزل)

- ٤٣٧ -

(١ ، ٣) الانواء ١٨٠
(١ ، ٢) الصحاح ١ / ٣٤٥ (نفج)
(٢) فيه ٤ / ١٦٨٤ (خشل)
(١) الازمنة والامكنة ١ / ٢٨٥
وفيه ٢ / ٣٤٨
(١ ، ٢) اللسان ٢ / ٣٨٢ (نفج)

(٢) فيه ١١ / ٢٠٥ (خشل)
(١ ، ٢) التاج ٢ / ١٠٨ (نفج)

- ٤٣٨ -

(١) الانواء ١٢٧
(عج) شحد ابي تمام ٣ / ١٥

- ٤٣٩ -

(حق ٣) خلق الانسان ٨٤

الصحاح ٤ / ١٣٤٥ (حفف)
المحكم ١ / ٢٢٧ (لم يعزه)
وفيه ٢ / ٣٧٧ (حف)
اللسان ٩ / ٥٠ (حفف)
التاج ٦ / ٧٢ (حفّ)

- ٤٤٠ -

(حق ٣) المحاسن والمساويء ١ / ٤٦٠

- ٤٤١ -

(٣٥٦ هـ) (١ ــ ٦) الاغاني ١٦ / ٣٣٧

(١ ــ ٣ ، ٥ ، ٦) معاهد التنصيص ٣ / ١٠١ ــ ١٠٢

(١ ، ٢) الاغاني ٢١ / ١٠١
(١) فيه ٢ / ١٠٢
والمخصص ١٣ / ٨٦
والمحكم ٢ / ٨٢ (عرف)
ومعجم ما استعجم ٣ / ٩٣٣

(١ ــ صد) الجبال والامكنة ١٠٠
(١ ، ٢) معجم البلدان ٣ / ٦٤٧
(١) اللسان ٩ / ٢٤٣ (عرف)
وفيه ١١ / ١٨٤ (حول)
والتاج ٦ / ١٩٤ (عرف)
وفيه ٧ / ٢٩٤ (حول)

(٣٥٦ هـ) **(٢) امالي القالي ١ / ٧٦**

(٢ ــ عج) التهذيب ١٥ / ٣٥٥ (فلن)
(٢) الصحاح ٦ / ٢٢٥٧ (ويه)
(٢ ــ ٤) التلويح في شرح الفصيح ٣٩
(١ ــ ٤) سمط اللآلىء ٢٥٧
(٢) شرح المفصل ٤ / ٧٢
واللسان ١١ / ٥٣٣ (فلل)

وفيه ١٣ / ٥٦٣ (وهوه)
(٢ ــ عج) فيه ١٣ / ٣٢٤ (فلن)
(٢) التاج ٩ / ٤٢٣ (ويه)

ـ ٤٤٤ ـ

(٣٧٠ هـ) التهذيب ١ / ٥٦ (خضع)

واللسان ٨ / ٧٥ (خضع)
والتاج ٥ / ٣١٩ (خضع)

ـ ٤٤٥ ـ

التهذيب ٣ / ٧٠ (ضاع)
وفيه ١٣ / ١٩٣ (زفر)
وفيه ١٥ / ٣٥٧ (نفل)
اللسان ٤ / ٣٢٥ (زفر)
وفيه ٨ / ٢٩٩ (ضوع)
وفيه ١١ / ٦٧٢ (نفل)
التاج ٣ / ٢٣٩ (زفر)
فيه ٥ / ٤٣٥ (ضوع)
وفيه ٨ / ١٤٢ (نفل)

ـ ٤٤٦ ـ

التهذيب ٥ / ٨٧ (حلب)

الاساس ٩٢ (حلب)
اللسان ١ / ٣٣١ (حلب)
التاج ١ / ٢٢٢ (حلب)

- ٤٤٧ -

التهذيب ٥ / ٢٥٠ (حنا)
الاساس ٩٨ (حنى)
اللسان ١٤ / ٢٠٤ (حنا)
التاج ١٠ / ١٠١ (حنا)

- ٤٤٨ -

(عج) التهذيب ٥ / ٢٦١ (حنا)
(ا) فيه ٩ / ١٥١ (نقل)
والصحاح ٥ / ١٨٣٣ (نقل)
والفائق ١ / ١٠١
واللسان ١١ / ٦٧٥ (نقل)
(عج) فيه ١٤ / ١٨٩ (حفا)
القاموس المحيط ٤ / ٣٨٧ (نقله)
التاج ٨ / ١٤٤ (نقل)

- ٤٤٩ -

التهذيب ٦ / ٣٢٨ (هنم)

وفيه ٦ / ٥٣٠ (هتمل)
النيروز ٢٤
فقه اللغة ١٩٣
سمط اللآلىء ٢٦٣
اللسان ١١ / ٦٨٩ (هتمل)
وفيه ١٢ / ٦٢٣ (هنم)
التاج ٨ / ١٦٣ (هتمل)
فيه ٩ / ١١١ (هنم)

— ٤٥٠ —

التهذيب ٦ / ٤٤٥ (وهن)
اللسان ١٣ / ٤٣٠ (هأن)

— ٤٥١ —

التهذيب ٦ / ٥٦٨ (خلّ)
اللسان ١١ / ٢١٢ (خلل)

— ٤٥٢ —

التهذيب ٩ / ١٦٤ (قبل)

— ٤٥٣ —

التهذيب ١٥ / ٣٣٩ (لب)
مقاييس اللغة ٣ / ٢٤٢ (شبل)

اللسان ١ / ٧٣٤ (لبب)
وفيه ١١ / ٣٥٢ (شبل)
التاج ١ / ٤٦٦ (لبب)
وفيه ٧ / ٣٨٦ (شبل)

— ٤٥٤ —

التهذيب ١٥ / ٣٦٥ (نمل)
الصحاح ٥ / ١٨٣٦ (نمل)
المخصص ٣ / ٩١ (لم يعزه)
اللسان ١١ / ٦٧٩ (نمل)
التاج ٨ / ١٤٦ (نمل)

— ٤٥٥ —

التهذيب ١٥ / ٤٤٣ (ليل)
اللسان ١١ / ٦٠٨ (ليل)

— ٤٥٦ —

(٢ ــ عج) التهذيب ١١ / ٩٩ (بجل)
(٢) مجمل اللغة ٥٥ (بجر)
ومعجم مقاييس اللغة ١ / ١٩٩ (بجل)
وشمس العلوم ١٣٢
واللسان ٧ / ٢٥ (خصص)
(١ ، ٢) فيه ١١ / ٤٦ (بجل)

(١) فيه ١٢ / ٥٤٦ (لقم)
(٢) التاج ٤ / ٣٨٧ (خصّ)
وفيه ٤ / ٢٢١ (بجل)
(١) فيه ٩ / ٦١ (لقم)

- ٤٥٧ -

(٣٩٢ هـ) الخصائص ٢ / ٤٠٤

وفيه ٣ / ٢٥٧

- ٤٥٨ -

(١ ــ صد) مقاييس اللغة ٣ / ٣٨٩ (ضبأ)
(١ ، ٢) المجازات النبوية ٢٣٨
(٢) اللسان ٧ / ٣٣٥ (شمط)
والتاج ٥ / ١٧٠ (شمط)

- ٤٥٩ -

(عج) مقاييس اللغة ٦ / ٣٧ (هجل)
(١) الصحاح ٥ / ١٨٤٧ (هجل)
واللسان ١١ / ٦٩ (هجل)
والتاج ٨ / ١٦٣ (هجل)

- ٤٦٠ -

(عج) الصحاح ٤ / ١٧١٧ (زلل)

(١) اللسان ١٠ / ١٣٨ (زحلق)
وفيه ١١ / ٣٠٦ (زلل)
والتاج ٦ / ٣٦٧ (زحلف)
وفيه ٧ / ٣٥٨ (زلّ)

- ٤٦١ -

(عج) الصحاح ٥ / ١٧٤٦ (حمل)
وفيه ٥ / ١٧٤٧ (ضبل)
(١) اللسان ١١ / ٣٨٦ (حمل)
وفيه ١١ / ٣٨٩ (ضأبل)
والتاج ٧ / ٤٠٧ (حمل)
وفيه ٧ / ٤١٠ (ضبل)

- ٤٦٢ -

الصحاح ٥ / ١٧٨٨ (فأل)
اللسان ١١ / ٥١٣ (فأل)
التاج ٨ / ٥٤ (فأل)

- ٤٦٣ -

الصحاح ٥ / ١٨٥٠ (هضل)
اللسان ١١ / ٦٩٨ (هضل)
التاج ٨ / ١٠٦٨ (هضل)

- ٤٦٤ -

الصحاح ٥ / ٢٠٤٧ (نوم)

اللسان ١٢ / ٥٩٨ (نوم)
التاج ٦ / ٢١٨ (قرطف)
وفيه ٩ / ٨٦ (نوم)

- ٤٦٥ -

(٤٣٦ هـ) **امالي المرتضى ٢ / ٣٢**

- ٤٦٦ -

(٥٣٨ هـ) **الاساس ١٨٥ (روى)**

- ٤٦٧ -

الاساس ٣٥٩ (قذف)

- ٤٦٨ -

الاساس ٤٢٠ (مثل)

- ٤٦٩ -

(٥٣٨ هـ) **الفائق ١ / ٢٤٥**

- ٤٧٠ -

الفائق ١ / ٥٧٤

- ٤٧١ -

الفائق ٢ / ١٥١

- ٤٧٢ -

(عج) اللسان ١ / ٣٤١ (حوب ـ لم يعزه)

(١) التاج ١ / ٢٢٦ (حوب)

- ٤٧٣ -

اللسان ٣ / ٨٢ (برد)
التاج ٢ / ٢٩٧ (برد)

- ٤٧٤ -

اللسان ٤ / ٢٦٢ (خور)
وفيه ٤ / ٢٦٧ (خير)
وفيه ١١ / ٤٨٢ (عول)
التاج ٣ / ١٩٣ (خور)

- ٤٧٥ -

اللسان ٤ / ٥١١ (طير)
التاج ٣ / ٣٦٦ (طير)

- ٤٧٦ -

اللسان ٥ / ٥١ (فرر)
التاج ٣ / ٤٦٨ (فرر)

- ٤٧٧ -

اللسان ٧ / ١١٨ (بضض)
التاج ٥ / ٧ (بضض)

- ٤٧٨ -

اللسان ١٠ / ٣٢٠ (فوق)

— ٤٧٩ —

اللسان ١٠ / ٤٢٣ (درك)
التاج ٧ / ١٢٨ (درك)

— ٤٨٠ —

اللسان ١١ / ١٣ (ازل)

— ٤٨١ —

اللسان ١١ / ٢٥ (أل)

— ٤٨٢ —

اللسان ١١ / ١٠٨ (جرل — لم يعزه)
التاج ٧ / ٢٥٥ (جرل)

— ٤٨٣ —

اللسان ١١ / ٢٣٢ (خيل)
وفيه ١١ / ٣٦٤ (شمل)
التاج ٧ / ٣١٥ (خيل)
وفيه ٧ / ٣٩٦ (شمل)

— ٤٨٤ —

اللسان ١١ / ٣٧٩ (صعل)

— ٤٨٥ —

اللسان ١١ / ٤٨٣ (عول)

التاج ٨ / ٣٨ (عول)

- ٤٨٦ -

التاج ١ / ٤٥٢ (كرب)

- ٤٨٧ -

التاج ٧ / ٣٨٦ (شبل)

- ٤٨٨ - لها

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ١ / ٢٢٦

- ٤٨٩ -

المعاني الكبير ١ / ٥٠٦

- ٤٩٠ -

(٢٩١ هـ) الفاخر ٢٨٧

- ٤٩١ -

التهذيب ٨ / ٨٩ (غرث)

اللسان ٤ / ١٠٤ (ثغر)

- ٤٩٢ -

(٤٥٨ هـ) المحكم ٢ / ٢٤١ (عوذ)

اللسان ٣ / ٤٩٩ (عوذ)

التاج ٢ / ٥٧٠ (عوذ)

- ٤٩٣ - ل

(٢١٠ هـ) **(١ ـ ٤) نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٤٢**

(١ ، ٤) التنبيه والاشراف ١٥٩

- ٤٩٤ -

نقائض جرير والفرزدق ١ / ٣٥٢

المعاني الكبير ٢ / ٩٦٤

- ٤٩٥ -

(٢١٠ هـ) **مجاز القرآن ٢ / ٤**

- ٤٩٦ -

(٢٢٤ هـ) **(٣) غريب الهروي ١ / ١١٠**

(١ ـ ٧) المعاني الكبير ١ / ٣٥٢

(٤) الصحاح ٤ / ١٣٩١ (طفف)

(١) الاساس ٣٣٨ (فرش)

(٤) اللسان ٩ / ٢٣٣ (طفف)

وفيه ١١ / ٢٦٤ (ربل)

(٤) التاج ٦ / ١٨٣ (طفف)

- ٤٩٧ -

(٢٣١ هـ) **(٢ ، ٣) طبقات فحول الشعراء ٢٦٨**

والحيوان ٢ / ٣٦٥
(١ ــ ٣) عيون الاخبار
(٢ ، ٣) الاغاني ٦ / ٣٤١
واخبار شعراء الشيعة ٧٤
(١) التهذيب ٢ / ٣١ (صلع)
(٢ ، ٣) محاضرات الادباء ٣ / ١٩٧
(١) اللسان ٨ / ٢٠٥ (صلع)
(٢ ، ٣) مجموعة المعاني ١٤٨

ـ ٤٩٨ ـ

(٢٤٠ هـ) **ما اتفق لفظه ٣٥**

ـ ٤٩٩ ـ

(٢٤٤ هـ) **اصلاح المنطق ٨٩**

مختصر تهذيب الالفاظ ١١٥
التهذيب ١٥ / ٣٧٦ (فال)
مقاييس اللغة ٤ / ٤٦٧ (فيل)
الصحاح ٥ / ١٧٩٤ (فيل)
المخصص ٣ / ٥١ (لم يعزه)
اللسان ١١ / ٥٣٤ (فيل)
التاج ٨ / ٦٨ (فيل)

ـ ٥٠٠ ـ

(٢٤٤ هـ) **(١ ، ٢) تهذيب الالفاظ ٥٤٣**

و (٢ عج) فيه ٦٣٦
(٢ عج) مختصر تهذيب الالفاظ ٣٢٩
وفيه ٣٨٦

— ٥٠١ —

(٢٤٥ هـ) (١ ــ صد) اسماء المغتالين ١٩٥

(١) الفاخر ٧٨
(١ ــ صد) الصحاح ٤ / ١٦٨٠ (حول)
(٢ عج) فيه ٥ / ١٩٦٩ (صمم)
والمخصص ١٤ / ٢٤٣
(٢) اللسان ٩ / ٣٥١ (هنف)
(١ ، ٢) فيه ١١ / ١٩٥ (حول)
(٢) فيه ١٢ / ٣٤٢ (صمم)
(١) التاج ٧ / ٢٩٤ (حول)
(٢) فيه ٨ / ٣١٨ (صمم)

— ٥٠٢ —

(٢٥٥ هـ) الحيوان ٥ / ٥٢٩

وفيه ٦ / ١٣٣

— ٥٠٣ —

الحيوان ٦ / ١٣٣
وفيه ٧ / ٢٣٥

(٣) الحيوان ٥ / ٢١٧

وفيه ٥ / ٥٧٦

(٩ ، ١٠) رسائل الجاحظ ١ / ٢٦٧

(١ — صد ، ٣) الاغاني ١٦ / ١٥١

(١ — ٣) (٥ — ٧) (٩ — ١٣) فيه ١٦ / ٣٢٦

(٣ ، ٥ ، ٧) فيه ٨ / ٢٢٧

(٩ ، ١٠) فيه ١٦ / ٣٥٦

(٣ ، ٤) معجم الشعراء ٢٣٩

(٣ ، ٤) نور القبس ٢٩١

(٥) الصحاح ٢ / ٩٠٢ (انس)

(٣ ، ٨) لباب الآداب ٣٧١

(٣) شحد سقط الزند ٥ / ١٩٩٦

(٩ ، ١٠ ، ١٢) الحماسة البصرية

(٣ ، ٨ ، ٥ ، ٧ ، ٦) فيها ٢ / ٨٩

(٥) اللسان ٦ / ١٦ (انس)

(٣) نهاية الآدب ٢ / ١٠٦ (لم يعزه)

وحياة الحيوان ١ / ٢٥٦

(٣ ، ٨) المستطرف ٢ / ٢٢ (لم يعزه)

(٥) التاج ٤ / ١٠٠ (انس)

(٢ — ٣) الحيوان ٧ / ١٨

(٢ ــ عج) فيه ٧ / ٢٢
(٢) المعاني الكبير ١ / ٩٠
والتهذيب ٩ / ٣٢٤ (انق)
ومقاييس اللغة ٢ / ١٢١ (حول)
وفيه ٢ / ٥٠١ (ضم)
والصحاح ٧ / ١٤٤٧ (انق)
ومجمع الامثال ٢ / ٣٢٣ (م ٤١٦٨)
وفيه ١ / ٢٢٦ (م ١١٩٩ ــ لم يعزه)
والمستقصى ١ / ٨٢
(٢ ــ صد) شحد سقط الزند ١ / ٣٦٥
(٢) اللسان ١٠ / ١١ (انق)
وفيه ١١ / ١٩٤ (حول)
وحياة الحيوان ١ / ٤٥ (لم يعزه)
والمزهر ١ / ٥٨٠
والتاج ٦ / ٢٨١ (انق)
(١ ، ٢) فيه ٧ / ٢٩٤ (حول)

(٢٧٥ هـ) (١) شح اشعار الهذليين ٦٢

(١ ــ ٣) المعاني الكبير ٢ / ٨٦٠
(١) التهذيب ١٤ / ١٩٣ (ناد)
ومقاييس اللغة ٥ / ٣٧٦ (نأد)

والصحاح ١ / ٥٣٨ (نأد)
والازمنة والامكنة ٢ / ٢٤٣
والاساس ٤٤١ (نأد)
والحور العين ٢٦٢
(١ ــ صد) شحد سقط الزند ٣ / ٩٩٤
(١) اللسان ٣ / ٤١٣ (نأد)
والتاج ١ / ٥٠٨ (نأد)

ــ ٥٠٧ ــ

(٣) شح أشعار الهذليين ٨٥٦ (لم يعزه)
(٢) خلق الانسان ٧١
(٣) امالي القالي ١ / ٤ (لم يعزه)
(٢) التهذيب ١٥ / ٣٣٦ (فل)
(١ ــ ٤) سمط اللآلىء ١١
(٢) الفائق ٢ / ٢٩٩
واللسان ١١ / ٥٣٢ (فلل)
والتاج ٨ / ٦٦ (فلل)

ــ ٥٠٨ ــ

(٢٧٦ هـ) (١) المعاني الكبير ١ / ٢٦٥

(١ ، ٢) فيه ١ / ٥٢٤
(١) فيه ٢ / ١١٨٤

(٢) الفائق ٢ / ٢٤٥

— ٥٠٩ —

(٤) المعاني الكبير ١ / ٢٩٧
وادب الكاتب ٢١١
والموازنة ٢ / ١٤٩
ومقاييس اللغة ١ / ٤٩١ (جوب)
والصحاح ٥ / ١٨٤٨ (هدل — لم يعزه)
وفصل المقال ٤٥ (لم يعزه)
والاقتضاب ٣٥٢
(٢ ، ٣ ، ١) فيه ٣٥٢
(٤) شح ادب الكاتب ٢٤١
وشحد سقط الزند ٣ / ٩٨١
(١ — ٤) فيه ٣ / ١٠٨٧
(٤) اللسان ١١ / ٦٩١ (هدل)
والخزانة ٣ / ٦٢١
والتاج ٨ / ١٦٤ (هدل)

— ٥١٠ —

المعاني الكبير ١ / ٣٤٩

— ٥١١ —

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٥٢٤
(١) العمدة ٢ / ١٧

— ٥١٢ —

(١) المعاني الكبير ١ / ٥٥٥
(١ ــ عج) التهذيب ١٢ / ٣٧٩ (سمد)
(١) الاساس ١٢ (أول)
(١ ــ عج) اللسان ٦ / ٨٨ (دمس)
(١) التاج ٤ / ١٥٤ (دمس)

— ٥١٣ —

(١) المعاني الكبير ١ / ٥٢٦
(١ ــ عج) اللسان ١ / ١١٠ (ضأضأ)
والتاج ١ / ٨٨ (ضأضأ)

— ٥١٤ —

المعاني الكبير ١ / ٥٥١

— ٥١٥ —

المعاني الكبير ٢ / ٧٦٦

— ٥١٦ —

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧

— ٥١٧ —

المعاني الكبير ٢ / ١٠١٦

— ٥١٨ —

(١ ــ ٣) المعاني الكبير ٢ / ١١٧١

(١) الميسر والقداح ١٣٥

— ٥١٩ —

(٢٧٦ هـ) عيون الاخبار ١ / ٣٥

— ٥٢٠ —

(١ ــ ٣) انساب الاشراف ١ / ٣٦
(٣) شح ما يقع فيه التصحيف ١٤٨

— ٥٢١ —

(١ ــ ٩) حماسة البحتري ٣٠٤
(٤) مقاييس اللغة ٤ / ١٢٩ (علق)

— ٥٢٢ —

(٢٩١ هـ) مجالس ثعلب ٢ / ٤٩٢

اللسان ١٥ / ٣٨٧ (ورى ــ لم يعزه)

— ٥٢٣ —

(٢٩٦ هـ) (١ ، ٢) البديع ٢٤

(١) الوساطة ٤٣٠
(١ ، ٢) الصناعتين ٣٠٣
(١) سر الفصاحة ١٤٥

— ٥٢٤ —

البديع ٢٨
نقد الشعر ١٨٨
الضاعتين ٣٢٧

— ٥٢٥ —

(٣٧٠ هـ) **التهذيب ٣ / ١٩٧ (عال)**

اللسان ١١ / ٤٨٣ (عول)
التاج ٨ / ٣٨ (عول)

— ٥٢٦ —

التهذيب ١١ / ٤٦٧ (ضلَّ)
اللسان ١١ / ٣٩٤ (ضلل)

— ٥٢٧ —

التهذيب ٩ / ١١ (طبق)
اللسان ١٠ / ٢١٢ (طيق)
التاج ٦ / ٤٧١ (طبق)

— ٥٢٨ —

التهذيب ١٥ / ٦١٣ (يبب)
الاساس ٤٢٢ (مخط)
اللسان ١ / ٨٠٥ (يبب)
التاج ١ / ٥٢٠ (يبب)

— ٥٢٩ —

(٣٧٠ هـ) الموازنة ١ / ١٠٨

وفيه ١ / ٢٣٥

وفيه ٢ / ٨٦

الصحاح ٥ / ٢٠٠١ (فدغم)

سر الفصاحة ٧٣

اللسان ١٢ / ٤٥١ (فدغم)

التاج ٩ / ١١ (فدغم)

— ٥٣٠ —

(٣٧٩ هـ) لحن العوام ١٣١

— ٥٣١ —

(٣٧٩ هـ) انساب الاشراف ١ / ١٤ (ورد البيت بهذه الصورة)

— ٥٣٢ —

انساب الاشراف ١ / ٢٤

— ٥٣٣ —

(٣٨٢ هـ) شح ما يقع فيه التصحيف ٥٠٧

— ٥٣٤ —

(٣٩٥ هـ) معجم مقاييس اللغة ١ / ١٨٤ (بطّ)

الفصول والغايات ٣٧١
اللسان ٧ / ٢٦٢ (بطط ـ لم يعزه)

ـ ٥٣٥ ـ

مقاييس اللغة ٢ / ١٠٧ (حمل)
الصحاح ٤ / ١٦٧٩ (حمل)
المحكم ٣ / ٢٨٠ (حمل)
اللسان ١١ / ١٧٨ (حمل)
التاج ٧ / ٢٨٩ حمل

ـ ٥٣٦ ـ

(٣٩٨ هـ) **الصحاح ١ / ٩٤٤ (عدبس)**

اللسان ٦ / ١٣٤ (عدبس)
التاج ٤ / ١٨٦ (عدبس)

ـ ٥٣٧ ـ

الصحاح ٢ / ٥٧٠ (ملذ)
اللسان ٣ / ٥٠٩ (ملذ)

ـ ٥٣٨ ـ

الصحاح ٤ / ٤٩٩ (سوق)
اللسان ١٠ / ١٧٠ (سوق)

حياة الحيوان ٢ / ١١
التاج ٦ / ٣٨٦ (سوق)

- ٥٣٩ -

الصحاح ٤ / ١٦٧١ (حفل)
اللسان ١١ / ١٥٩ (حفل)
التاج ٧ / ٢٨١ (حفل)

- ٥٤٠ -

الصحاح ٥ / ١٧٦٤ (عزل)
اللسان ١١ / ٤٤٢ (عزل)

- ٥٤١ -

الصحاح ٥ / ٢٠٥٤ (وهم)
اللسان ١٢ / ٦٤٥ (وهم)
التاج ٩ / ٩٧ (وهم)

- ٤٤٢ -

(٤٠٦ هـ) المجازات النبوية ٢٤٩

- ٥٤٣ -

(٤٣٣ هـ) الابانة عن سرقات المتنبي ١٥٧

- ٥٤٤ -

الابانة عن سرقات المتنبي ١٧٣

- ١٩٠ -

— ٥٤٥ —

(٤٨٠ هـ) نظام الغريب ١٧٩

— ٥٤٦ —

(٤٨٧ هـ) معجم ما أستعجم ١ / ١٩٦

اللسان ١٠ / ٤٧٨ (فلك)

— ٥٤٧ —

معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤٦

— ٥٤٨ —

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٤ / ٦٨٧

— ٥٤٩ —

(٥٣٨ هـ) الاساس ٢٩٢ (عتد)

— ٥٥٠ —

الاساس ٤٣٧ (منـح)

— ٥٥١ —

الاساس ٤٥٢ (نزل)

— ٥٥٢ —

(٦٥٠ هـ) ما بنته العرب على فعال ٨٥

— ٥٥٣ —

(٧١١ هـ) **اللسان ١٠ / ١٨٩ (شنق ـ لم يعزه)**

التاج ٦ / ٤٠٠ (شنق)

— ٥٥٤ —

اللسان ١١ / ٦٠٨ (ليل)
التاج ٨ / ١٠٩ (ليل)

— ٥٥٥ —

اللسان ١١ / ٦٩٢ (هـدل)
التاج ٨ / ١٦٥ (هـدل)

— ٥٥٦ — لِها

(٣٧٠ هـ) **التهذيب ١٢ / ١٥٥ (نصت)**

اللسان ٢ / ٩٩ (نصت)
التاج ١ / ٥٩١ (نصت)

— ٥٥٧ — لَ

(٤٣٨ هـ) **الفهرست ١٠٣**

— ٥٥٨ — كَها

(١٧٥ هـ) **العين ٢٦٢**
التهذيب ١ / ٣٧١ (عجل)

الاساس ٢٩٤ (عجل)
اللسان ١١ / ٤٢٧ (عجل)
التاج ٨ / ٧ (عجل)

— ٥٥٩ —

(٢٣١ هـ) (١ ــ ٧) حماسة ابي تمام (شح المرزوقي) ١٧٩٣

(شح التبريزي) ٤ / ٢٨٨
(٣) التنبيهات ١٢٧
(٧) الصحاح ٦ / ٢٣٧٤ (سدا)
(٥) محاضرات الادباء ٢ / ٥٨٥

— ٥٦٠ —

(٢٥٥ هـ) (١) الحيوان ١ / ١٩٨

وفيه ٦ / ٣٩٧
والمعاني الكبير ١ / ٢١٢
وعيون الاخبار ٢ / ٧٩
والمحاسن والمساويء ٢ / ٤٣١
والملاحن ٦١
(١ ــ عج) التهذيب ٦ / ٣٥ (جهز ــ لم يعزه)
(١) الاشباه والنظائر ٢ / ٢٦٢
والمحكم ٢ / ٢٥٩ (عال)
والمستقصى ١ / ٧٧

(عج) اللسان ٥ / ٢٨٠ (وجر)
(١) فيه ٥ / ٣٢٦ (جهز)
وفيه ٦ / ١٧ (اوس ــ لم يعزه)
وفيه ١١ / ٤٨٦ (عول)
وفيه ١٣ / ١٢٢ (حضن)
ونهاية الارب ٩ / ٢٧٣
وحياة الحيوان ١ / ١٠٤
وفيه ٢ / ١١٦
والتاج ٤ / ٢٣ (جهز)
وفيه ٤ / ١٠٣ (أوس)
وفيه ٨ / ٣٨ (غول)
وفيه ٩ / ١٨٠ (حضن)

ــ ٥٦١ ــ

الحيوان ٧ / ٢٠
المعاني الكبير ١ / ٢٩١
مقاييس اللغة ٢ / ١٣١ (حبل)
شمس العلوم ١٠٣

ــ ٥٦٢ ــ

المعاني الكبير ١ / ٣٢٢

ــ ٥٦٣ ــ

المعاني الكبير ١ / ٥٠٤

— ٥٦٤ —

المعاني الكبير ٢ / ٥٣٦

— ٥٦٥ —

(١ ــ ٤) المعاني الكبير ٢ / ٧١٤
(١) الصحاح ٢ / ٨١٩ (مكر)
وفيه ٥ / ١٩٣٠ (اضم)
واللسان ٥ / ١٨٤ (مكر)
وفيه ١٢ / ٢٣٥ (اضم)
والتاج ٣ / ٥٤٨ (مكر)

— ٥٦٦ —

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧

— ٥٦٧ —

المعاني الكبير ٢ / ١٠٨٦

— ٥٦٨ —

(١ ، ٢) المعاني الكبير ٢ / ١١٣٥
(٢) التهذيب ٥ / ٢٠٥ (ضلدَّ)
واللسان ١٤ / ١٧١ (حذا)
والتاج ١٠ / ١٨٦ (حذى)

— ٥٦٩ —

المعاني الكبير ٢ / ١١٥٦

والميسر والقداح ١٣٥

- ٥٧٠ -

الفاخر ٢٨٧
والتهذيب ١٥ / ١٩٣ (رم)
واللسان ١٢ / ٢٥٥ (رمم)

- ٥٧١ -

(٣٥٦ هـ) الاغاني ١٦ / ٣٣٩

- ٥٧٢ -

التهذيب ٦ / ٣٠٨ (هبل)
اللسان ١١ / ٦٨٧ (هبل)
وفيه ١٥ / ٣٦٦ (هنا)
والتاج ٨ / ١٦٣ (هبل)
وفيه ١٠ / ٤١٣ (هنو)

- ٥٧٣ -

التهذيب ٩ / ٤٥٧ (فك)
اللسان ٩ / ٣٠٣ (كفف)
التاج ٦ / ٢٣٧ (كف)

- ٥٧٤ -

التهذيب ١٥ / ١٥٣ (ثاب)

اللسان ١ / ٢٤٧ (ثوب)
التاج ١ / ١٧٠ (ثوب)

- ٥٧٥ -

التهذيب ٤ / ١٨٦ (حنش)
اللسان ٦ / ٢٨٩ (حنش)
التاج ٤ / ٣٠١ (حنش)

- ٥٧٦ -

الصحاح ٤ / ١٥٦٣ (ودق)
اللسان ١٠ / ٣٧٢ (ودق)
التاج ٧ / ٨٤ (ودق)

- ٥٧٧ -

الصحاح ٤ / ١٦٦٣ (جول)
اللسان ١١ / ١٣٣ (جول)

- ٥٧٨ -

التهذيب ٧ / ١٤١ (خصل)
الصحاح ٤ / ١٦٨٥ (خصل)
اللسان ١١ / ٢٠٦ (حصل)
التاج ١٣ / ٣٠٤ (خصل)

— ٥٧٩ —

(عج) الصحاح ٤ / ١٦٩٠ (خمل)
واللسان ١١ / ٢٢٢ (خمل)
(١) التاج ١ / ٣١٠ (خمل)

— ٥٨٠ —

الصحاح ٤ / ١٦٩٩ (دمل)
اللسان ١١ / ٢٥٠ (دمل)
التاج ٧ / ٣٢٥ (دمل)

— ٥٨١ —

الصحاح ٥ / ١٧٨٨ (فأل)
اللسان ١١ / ٥١٤ (فأل)
التاج ٨ / ٥٤ (فأل)

— ٥٨٢ —

الصحاح ٦ / ١٣٢٧ (خسا)
اللسان ٤ / ٢٢٧ (خسا)
التاج ١٠ / ١١٢ (خسو)

— ٥٨٣ —

الاقتضاب ٧

اللسان ٤ / ٣٨٠ (سمدر)
التاج ٣ / ٢٨٠ (سمدر)

- ٥٨٥ -

حماسة المرزوقي ١٧٩٣ (وما بعدها)

اللسان ٤ / ٤٨٩ (ضطر)
وفيه ١٤ / ٣٧٦ (سدا)
والتاج ١٠ / ١٧٢ (سدى)

- ٥٨٦ -

اللسان ١١ / ١٠٤ (جدل)
التاج ٧ / ٢٥٣ (جدل)

- ٥٨٧ - ل:

(٢٥٥ هـ) **الحيوان ٥ / ٤٠٣**

المعاني الكبير ٢ / ٦٠٧
مقاييس اللغة ٢ / ٤٦٣ (رونق)
الصحاح ٥ / ٢١٢٧ (رون - لم يعزه)
اللسان ١٣ / ١٩٢ (رون - لم يعزه)

- ٥٨٨ -

(٢٧٦ هـ) (١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٢٣٨

(٢) معجم مقاييس اللغة ١ / ٢٦٦ (بعوى)

- ٥٨٩ -

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٥٧٥
(١) عيون الاخبار ٢ / ٤٥
(٢ ـ ٥) فصل المقال ١٦٢ / ١٦٣
(٥) فيه ٢٤٥
(٢) المستقصى ١ / ١٥٩

- ٥٩٠ -

المعاني الكبير ٢ / ٦٧٤
فيه ٢ / ٨٥٧
ثمار القلوب ٤٢٣
فصل المقال ١٦٢
فيه ٣٧٥
المستقصى ٢ / ١٤٢
اللسان ١١ / ٩٧ (جبل)

- ٥٩١ -

المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٥

- ٥٩٢ -

(٢٧٦ هـ) **الانواء ٤٤**

اللسان ١٣ / ٥٧ (بطن)

- ٥٩٣ -

(٢٧٦ هـ) **(١) تاويل مشكل القرآن ١٣٥**

وديوان المفضليات ٤٦٧
(١ ، ٢) التنبيهات ٢٢٦
(١) اللسان ٣ / ٥٠٥ (كذذ)
والتاج ٢ / ٥٧٦ (كذّ)

- ٥٩٤ -

الانواء ٢٠

- ٥٩٥ -

(٣١٠ هـ) **تفسير الطبري ٤ / ٤١٥**

مجمع البيان ١ / ٤٦
اللسان ١١ / ٤ (ابل)
والتاج ٧ / ١٩٩ (ابل)

- ٥٩٦ -

(٣٧٠ هـ) **التهذيب ١ / ١٥٤ (خضع)**

واللسان ٨ / ٧٣ (خضع)

- ٥٩٧ -

التهذيب ٥ / ١٣٢ (حجا)
واللسان ١٤ / ١٦٧ (حجا)
والتاج ١٠ / ٨٤ (حجا)

- ٥٩٨ -

التهذيب ١٤ / ٣٥٨ (ظل)
واللسان ١١ / ٤١٧ (ظلل)
والتاج ٧ / ٤٢٧ (ظلل)

- ٥٩٩ -

(عج) التهذيب ٧ / ٦٢٧ (أخ)
ومقاييس اللغة ٢ / ١٥٧ (خأ)
ومجمل اللغة ٢٥٨ (خاء)
والصحاحبي ٧٠ (لم يعزه)
(١) اللسان ١٥ / ٤٤٨ (خا)
(عج) المزهر ١٠ / ٦٩
(١) التاج ١ / ٢٤٢ (خاب)
وفيه ١٠ / ٤٣٣ (خاء)

- ٦٠٠ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما أستعجم ١ / ١٤٠

- ٦٠١ -

(١ ، ٢) معجم ما استعجم ١ / ٢١٠

(١) فيه ١ / ٣٠٢

(١ ، ٢) الجبال والامكنة ١٢٥

- ٦٠٢ -

(٥١٨ هـ) مجمع الامثال ١ / ٢٩٦ (م ١٥٦٦)

- ٦٠٣ -

(٥٣٨ هـ) الاساس ٢٥٤ (صفو)

المستقصى ٢ / ٣٦٣

- ٦٠٤ -

الاساس ٤٦٥ (نغض)

- ٦٠٥ -

(٥٣٨ هـ) المستقصى ٢ / ١٧٤

- ٦٠٦ -

(٦٧١ هـ) الجامع لاحكام القرآن ١١ / ٩٣

- ٦٠٧ -

(٧١١ هـ) اللسان ١١ / ٩٨ (جبل)

- ٦٠٨ -

اللسان ١١ / ٦٤١ (نبل)

التاج ٨ / ١٢٦ (نبل)

- ٦٠٩ - م

(٢٧٦ هـ) **المعاني الكبير ١ / ٢٥٩**

- ٦١٠ -

المعاني الكبير ٢ / ١١٧٢
والميسر والقداح ٤٠

- ٦١١ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٦

- ٦١٢ -

(٢٨٤ هـ) **حماسة البحتري ٣٤٩**

- ٦١٣ -

(٣٦٦ هـ) **الوساطة ٣٢٩**

- ٦١٤ -

(٣٧٠ هـ) **الموازنة ١ / ١٠٧**

- ٦١٥ -

(٣٧٠ هـ) **التهذيب ١ / ١٢١ (عم)**

اللسان ١٢ / ٤٢٧ (عمم)
التاج ٨ / ٤١١ (عمم)

- ٦١٦ -

(٤٥٨ هـ) **المحكم ١ / ٣٣٣**

اللسان ١٢ / ٣٩٩ (عزم)
التاج ٨ / ٣٩٧ (عزم)

- ٦١٧ -

(٦٤٣ هـ) **شح المفصل ٦ / ٧٤**

اللسان ١٣ / ٤٣٩ (هون)
التاج ٩ / ٣٦٩ (هون)

- ٦١٨ -

(٧١١ هـ) **اللسان ١٢ / ٢٦٢ (زجم)**

التاج ٨ / ٣٢٣ (زجم)

- ٦١٩ - م

(٢٨٤ هـ) **حماسة البحتري ٣٤٨**

المختار من شعر بشار ٤٤

- ٦٢٠ -

(٣١٠ هـ) **تاريخ الطبري ق ٢ - ص ١٧٤٢**

الكامل في التاريخ ٥ / ٢١٨

- ٦٢١ -

(٥٧٣ هـ) شمس العلوم

- ٦٢٢ -

(٦٢٦ هـ) (عج) معجم البلدان ١ / ٤٩٠

(١) التاج ٨ / ١٩٦ (بتم)

- ٦٢٣ -

(٧١١ هـ) اللسان ١٢ / ٢٥٢ (امم)

- ٦٢٤ -

(٣٩٥ هـ) مجمل اللغة ٦١ (بدا)

الصحاح ١ / ٣٥ (بدأ)
اللسان ١ / ٣٠ (بدأ)
التاج ١ / ٤٣ (بدأ)

- ٦٢٥ - نِ

(١٢٠٥ هـ) التاج ٦ / ١٩٤ (عرف)

- ٦٢٦ - نَ

(١٨٣ هـ) الكتاب ٢ / ٤٣

طبقات ابن المعتز ١٩٧
لحن العوام ١٣
الصحاح ٦ / ٢٥٥٢ (ذا)

المخصص ١٣ / ٢٢١
تحصيل عين الذهب ٢ / ٤٣
اللسان ١٥ / ٤٥٧ (ذو وذوات)
(عج) فيه ١٥ / ٤٥٩
همع الهوامع ٢ / ٥٠
المزهر ١ / ٥٣٥
الخزانة ١ / ١٣٩ (ش ١٦ ــ ط ٠ هرون)
(عج) فيه ١ / ١٤١
(١) فيه ١ / ١٤٣ و ١٧٩
وفيه ٢ / ٢٨٤ (بولاق)

- ٦٢٧ -

(١٨٩ هـ) ما تلحن فيه العوام

جمهرة اللغة ١ / ٢٧٦ (برم)

- ٦٢٨ -

(٢١٠ هـ) نقائض جرير والفرزدق ٧٩٦

- ٦٢٩ -

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١ / ٧٩

المعاني الكبير ٢ / ١٠٣١

- ٦٣٠ -

مجاز القرآن ٢ / ٢٠٢

- ٦٣١ -

مجاز القرآن ٢ / ٩ (حاشية س)
الجامع لاحكام القرآن ١١ / ١٣٣

- ٦٣٢ -

مجاز القرآن ٢ / ١١٦ (حاشية س)

- ٦٣٣ -

مجاز القرآن ٢ / ١٦٢ (حاشية س)

- ٦٣٤ -

مجاز القرآن ٢ / ١٨١ (حاشية س)
اللسان ١٣ / ٣٤٨ (صفن)
وفيه ١٤ / ٩ (ابي)

- ٦٣٥ -

(٢٤٤ هـ) (١) اصلاح المنطق

ومختصر تهذيب الالفاظ ١١٩
(١ ، ٢) التشبيهات ٣٦٢

(١) اضداد ابن الانباري
والتهذيب ١١ / ٣٠٩ (شرط)
والصحاح ٣ / ١١٣٦ (شرط)
والفصول والغايات ٣٣٦
واللسان ٧ / ٣٣١ (شرط)
والتاج ٥ / ١٦٦ (شرط)

- ٦٣٦ -

(عج) اصلاح المنطق ١٩٧
(١) اللسان ٦ / ٢١٦ (مرس)
والتاج ٤ / ٢٤٦ (مرس)

- ٦٣٧ -

(٢٤٤ هـ) **مختصر تهذيب الالفاظ ٢٥٩**

- ٦٣٨ -

(١) مختصر تهذيب الالفاظ ٢٥٩
(عج) التهذيب ٣ / ١٧٤ (عار)

- ٦٣٩ -

(١ ــ ٢) تهذيب الالفاظ ١٤٠
وفيه ٦٠٠

(١) الاساس ٥١٢ (يدي)
والمسان ١٥ / ٤٢٠ (يدي)
(عج) فيه ١٥ / ٤٢٦ (يدي)
(١) التاج ١٠ / ٤١٩ (يدي)

- ٦٤٠ -

مختصر تهذيب الالفاظ ٢٨٦
الاغاني ١٦ / ٣٦٠

- ٦٤١ -

مختصر تهذيب الالفاظ ٣٠٩

- ٦٤٢ -

(٢٥٥ هـ) **(١) الحيوان ٥ / ٥٢٩**

فيه ٦ / ١٣٣
(١ ، ٢) المعاني الكبير ٢ / ٦٤٠

- ٦٤٣ -

(٢٥٥ هـ) **(٦ ، ٧) رسائل الجاحظ ٢ / ٣٦٠**

(١) الفاخر ٢
(١ ــ ٦ ، ٨) مروج الذهب ٣ / ٤٤
(١ ــ صد) الاغاني ١٦ / ٣٣٠ و ٣٣٤ و ٢٠ / ٦٨ و ٧٢

(٩ ــ ١٣) فيه ١٦ / ٣٣٤

وفي ١٦ / ٣٣٤ قال : « وهي ثلثمائة بيت لم يترك فيها حياً من احياء اليمن الا هجاهم »

(١) الموشح ٣١٠

(٢ ــ صد) الخصائص ١ / ٣٢٦

(١ ــ صد) المحكم ١ / ١٨٠

(١ ــ عج) فيه ١ / ١٨٠

(١١) فصل المقال ٣٣١

(١ ، ٢ ، ٥ ، ٦) شح مقامات الحريري ١ / ١٠٨

(١١) شرح المفصل ١ / ٣٤

(١ ــ صد) اللسان ٥ / ٣٧٠ (عجز)

(١ ــ عج) فيه ٥ / ٣٧٠

(٨) همع الهوامع ١ / ٤٥

(١ ــ صد) الخزانة ١ / ١٧٩

(٢ ، ٥ ، ٦) الخزانة ١ / ١٧٩

(١١) التاج ٨ / ١٧٧ (هيل)

(١٣) مجموعة المعاني ٨٥

(٢٧٥ هـ) (١ ، ٢) شح ديوان كعب بن زهير ٣٣

(١) الكامل ٢ / ٣٣٢

(٢) التهذيب ١٣ / ٢٣٢ (مزن)

والصحاح ٦ / ٢٢٠٣ (مزن)
ومعجم ما استعجم ٤ / ١٢٢٢
والمسان ١٣ / ٤٠٧ (مزن)
والتاج ٩ / ٣٤٥ (مزن)

- ٦٤٥ -

(٢٧٦ هـ) (١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٤١٦

(١) فيه ٢ / ١٢٣٧
(١ ، ٢) فيه ٢ / ١٢٤٤
(١) الازمنة والامكنة ٢ / ٣٠٠

- ٦٤٦ -

(٢) المعاني الكبير ١ / ٤٢١
والابدال اللغوي ٢ / ٣٦
والصحاح ٥ / ١٨٦٠ (ارم)
واللسان ١٢ / ١٣ (ارم)
(١) فيه ١٢ / ١٣

- ٦٤٧ -

(١ ، ٢) المعاني الكبير ١ / ٥٢٧
(١) الصحاح ٥ / ١٨٧٦ (تأم)
واللسان ١٢ / ٦١ (تأم)
والتاج ٨ / ٢٠٩ (تأم)

- ٦٤٨ -

(١) المعاني الكبير ٢ / ٦٥٥
(١ ــ عج) التهذيب ٣ / ٢٦٥ (العجاهن)
وفيه ١٥ / ٣٠٦ (ورى)
(١) الصحاح ٦ / ٢١٦٢ (عجهن)
واللسان ١٣ / ٢٧٨ (عجهن)
(١ ــ عج) فيه ١٤ / ٣٠٣ (رأى)
(١) التاج ٩ / ٢٧٤ (عجهن)

- ٦٤٩ -

المعاني الكبير ٢ / ٨٢٤

- ٦٥٠ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٠٧
التهذيب ١٤ / ٣٠١ (فتن)
اللسان ١٣ / ٣٢٠ (فتن)

- ٦٥١ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٥٦

- ٦٥٢ -

المعاني الكبير ٢ / ٩٧٧
وفيه ٢ / ٩٨٦

- ٦٥٣ -

الشعر والشعراء ٩٥

- ٦٥٤ -

التنبيه والاشراف ١٥٩

- ٦٥٥ -

(حق ٣) كتاب خلق الانسان ٢٨٠

المخصص ٢ / ٣٢ (لم يعزه)

- ٦٥٦ -

(٣١٠ هـ) تفسير الطبري ١ / ٤٠٣

التهذيب ٧ / ١٩٢ (خمس)
المستقصى ٢ / ١٤٦
اللسان ٦ / ٦٨ (خمس)
التاج ٤ / ١٤٠ (خمس)

- ٦٥٧ -

(٣٢٢ هـ) الزينة ٢ / ٤١

والتهذيب ٥ / ١٩٦ (وحد)
والصحاح ١ / ٥٤٥ (وحد)
(١ ـ عج) اللسان ٣ / ٤٤٦ (وحد)
(١) فيه ٣ / ٤٤٨
والتاج ٢ / ٥٢٥ (وصد)

- ٦٥٨ -

(١ ، ٢) الزينة ٢ / ١٣٣

(٢) اضداد ابن الانباري ١٥٩
والتهذيب ٧ / ٢٧ (خلق)
واللسان ١٠ / ٨٧ (خلق)
وفيه ١١ / ٣١٦ (زيل)
(٢) التاج ٦ / ٣٣٥ (خلق)

- ٦٥٩ -

(٣٢٧ هـ) شحد المفضليات ١٣٤

- ٦٦٠ -

(٣٣٤ هـ) الاكليل ٢ / ٢٥٤

- ٦٦١ -

(٣٥١ هـ) الابدال اللغوي ٢ / ٢٣٩

المخصص ١ / ١١٧ (لم يعزه)
اللسان ٧ / ٣٩٢ (لقط)
وفيه ١٢ / ٤٧ (برشم)
التاج ٥ / ٢١٧ (لقط)
وفيه ٨ / ٢٠٠ (برشم)

- ٦٦٢ -

(٣٥٦ هـ) الاغاني ١٦ / ٣٥٧

- ٦٦٣ -

(٣٧٠ هـ) التهذيب ٦ / ٤٧٩ (ها)

اللسان ١٥ / ٤٨٢ (ها)

- ٦٦٤ -

التهذيب ٤ / ٩٠ (ضحك)
المخصص ٨ / ٧١
مجمع البيان ٥ / ١٨٠
اللسان ١٠ / ٤٦٠ (ضحك)
التاج ٧ / ١٥٦ (ضحك)

- ٦٦٥ -

التهذيب ٨ / ١١٥ (غرب)

- ٦٦٦ -

التهذيب ٩ / ٣٠٣ (لقى)
اللسان ١١ / ٥٧٥ (قول)

- ٦٦٧ -

التهذيب ١١ / ٢٣٣ (الجيأة)
أساس البلاغة ٤٦٠ (نضب)

اللسان ١ / ٥٣ (جيأ)
التاج ١ / ٥٤ (جاء)

- ٦٦٨ -

التهذيب ١١ / ٣٥١ (شفر)
وفيه ١٤ / ٣٩٩ (ظبى)
الصاحبي ٢٥٠ (لم يعزه)
المحكم ٢ / ٣٨٣ (حبب)
شح ابن الناظم ٢٥٩
اللسان ١ / ٢٩٧ (حبحب)
فيه ٤ / ٤٢٠ (شفر)
وفيه ١٥ / ٢٢ (ظبا)
الشواهد على شرح الالفية ٣٧٨
التاج ١ / ٢٠٠ (حبب)
فيه ٣ / ٣٠٨ (شفر)

- ٦٦٩ -

(١ ــ عج) التهذيب ١٤ / ١٨٦ (ودن)
(١) الصحاح ٤ / ١٣٨١ (شظف)
وفيه ٦ / ٢٢١٣ (ودن)
اللسان ٩ / ١٧٦ (شظف)
وفيه ١٣ / ٤٤٤ (ودن)

والتاج ٦ / ١٥٦ (شظف)
وفيه ٩ / ٣٥٩ (ودن)

- ٦٧٠ -

(٣٩٢ هـ) المصنف ١ / ٢٢

الصحاح ٦ / ١٤٧١ (كبا)
اللسان ١٥ / ٢١٤ (كبا)
التاج ١٠ / ٢٣٨ (عذو)
فيه ١٠ / ٣٠٩ (كبا)

- ٦٧١ -

(٣٩٨ هـ) الصحاح ١ / ٩٢ (ثأب)

واللسان ١ / ٢٣٤ (ثأب)
والتاج ١ / ١٦٢ (ثئب)

- ٦٧٢ -

(١ ــ صد) الصحاح ١٠ / ٢٤٠ (هيب)
وفيه ٦ / ٢٥٣٢ (هبا)
(١ ــ صد) اللسان ٢ / ٧٩٠ (هيب)
(١) فيه ١٥ / ٣٥٢ (هبا)
والتاج ١ / ٥١٩ (هيب)
وفيه ١٠ / ٤٠٥ (هبا)

- ٦٧٣ -

الصحاح ١ / ٣٩٨ (علب)
المحكم ٢ / ١١٩ (علب)
اللسان ١ / ٦٢٩ (علب)
نهاية الارب ٦ / ٢٥
التاج ١ / ٣٩٩ (علب)

- ٦٧٤ -

الصحاح ٣ / ١٠٢٣ (نهش)
اللسان ٦ / ٣٦٠ (نهش)
المزهر ١ / ٥٥٠

- ٦٧٥ -

الصحاح ٥ / ١٨٦٦ (امم)
اللسان ١٢ / ٢٩ (امم)
التاج ٨ / ١٩١ (امم)

- ٦٧٦ -

(١ ــ عج) الصحاح ٦ / ٢٤٥١ (نآ)
واللسان ١٥ / ١٤٥ (نأي)
(١) التاج ١٠ / ٢٧٥ (نأى)

- ٦٧٧ -

(٤٨٧ هـ) فصل المقال ٢٩٥

- ٦٧٨ -

(٤٨٧ هـ) معجم ما أستعجم ٣ / ٧١٢

- ٦٧٩ -

معجم ما استعجم ٣ / ١٠٥٥

- ٦٨٠ -

(٥١٨ هـ) مجمع الامثال ٢ / ١٧٩ (م ٣٢٤٩)

المستقصى ٢ / ٢٣٧

- ٦٨١ -

مجمع الامثال ٢ / ٤١٧ (م ٤٦٨١)

- ٦٨٢ -

(٥٣٨ هـ) اساس البلاغة ٢٢٧ (شاف)

اللسان ٩ / ١٦٨ (شأف)
التاج ٦ / ١٥٠ (شأف)

- ٦٨٣ -

(٥٣٨ هـ) الكشاف ٢ / ٦٦٦

الجامع لاحكام القرآن ١٠ / ٢٥٨
تفسير أبي السعود ٣ / ٢١٦

- ٦٨٤ -

الكشاف ٤ / ٦١٤

اللسان ١٥ / ٥٣ (عزا)

- ٦٨٥ -

(٥٣٨ هـ) المستقصى ١ / ٥٨

- ٦٨٦ -

المستقصى ١ / ٢٥٢

معجم الادباء ٦ / ٢١٨

- ٦٨٧ -

(٥٣٨ هـ) الفائق ٢ / ٢٥٤

- ٦٨٨ -

(٧١١ هـ) اللسان ١١ / ٢٥ (ألل)

التاج ٧ / ٢١٣ (أل)

- ٦٨٩ - نْ

(١ ، ٢ ــ صد) الجمل ٨٧

(١) الصحاح ٣ / ١٠٢٥ (وخش)

واللسان ٦ / ٣٧١ (وخش)

(١ ــ صد ، ٢ ــ عج) فيه ١٣ / ٣٧٤ (لبن)

(١) التاج ٤ / ٣٦٤ (وخش)

(١ ــ صد ، ٢ ــ عج) فيه ٦ / ٧٥ (حلف)

ــ ٦٩٠ ــ

(٣٩٥ هـ) معجم مقاييس اللغة ١ / ١٩٤ (بوّ)

والصحاح ٦ / ٢٢٨٨ (بوا)
واللسان ١٤ / ١٠٠ (بوا)
والتاج ١٠ / ٥٠ (بو)

ــ ٦٩١ ــ

(٢٧٦ هـ) الانواء ٨٢

الازمنة والامكنة ١ / ٣١٤
الازمنة والانواء ١٧٩ (لم يعزه)

ــ ٦٩٢ ــ ها

(٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١ / ٧٩

ــ ٦٩٣ ــ

(٢٧٦ هـ) المعاني الكبير ٢ / ٨٦١

التهذيب ١١ / ٤٤٣ (شوى)
واللسان ٩ / ١٢٢ (رضف)
وفيه ١٤ / ١٤٤٨ (شوا)

والتاج ٦ / ١١٩ (رضف)

ملحق ـ ٦٩٤

(٥٠٢ هـ) محاضرات الادباء ٣ / ٦٠٧

***

شكر وتقدير

اشكر الزميل الدكتور باقر عبد الغني لمراجعته هذا الجزء ولتسجيله ملاحظاته القيمة ولتوصيته الكريمة بالطبع والتعضيد .

« المؤلف »

استدراكات على الجزء الاول

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨	٤	بن	ابن
٢٠	١٥	نحولهم	ذحولهم
٢٢	١٤	هشام	هشاماً
٣٢	٢	أزاء	ازاء
٤١	١٥	كناسة	كناسه
٤١	١٩	البيظة	البيضة
٤٦	١٤	المكاهل	المكاحل
٤٨	١٦ (ش)	قد ـــ	قد حسدوا
٨٣	٣ (ش)	عداه ابتاع	غداة اتباع
٩٤	٨ (ش)	قدارياً	قدادياً
١٠٥	٨ (ش)	فكافا	فكأنما
١٠٥	١٢ (ش)	سلماني	سلماني
١٠٩	١٢ (ش)	المِرأبون	المُرأبون
١١٥	١ (هـ)	يسبغ	يسيغ
١١٦	٨ (ش)	من	
١١٦	٧ (هـ)	مائم	مأثم
١١٩	٥ (ش)	فقائية	فقائبة
١٢٤	١ (ش)	المراضع	المراضيع
١٢٧	٥ (هـ)	.	
١٢٩	٥ (هـ)	التفزيع	التقزيع
١٣٢	٥ (ش)	التقتت	التقت
١٣٥	٤ (ش)	قدنكموها...	باتنحال
		فدونكموها ...	باتنحال
١٤٤	١٠ (ش)	كالدُّوِّ	كالدَّوِّ
١٤٥	٢ (هـ)	متهلا	متهللاً
١٥٦	٢ (ش)	يفاع ـــ	يفاع المجد
١٧٠	٤ (هـ)	نحهن	نحبهن
١٧٤	٢ (هـ)	الصرَّار	الصِّرار
١٧٥	٣ (ش)	اللطيحة	الدحدار
		اللطيمة	الدخدار
١٧٦	١٠ (هـ)	دئت	دئث
١٩٠	٨ (ش)	تُمتُ	تمت
١٩١	١ (هـ)	شاس	شأس
١٩٥	٥ (هـ)	نسكنها	تسكنها
١٩٧	٤ (ش)	فحج العراقيت	فحج العراقيب
١٩٧	٧ (ش)	بنباه	بنبأة
٢٠٠	٤ (هـ)	فشيشاً	نثيثاً
٢٠٣	١ (ش)	الا الابعدين	الابعدين
٢١٦	٦ (ش)	قبل	قيل
٢٢٣	٤ (هـ ش)	فاذا	ماذا
٢٢٥	٧ (ش)	اللاحقون	اللاحفون
٢٢٦	٨ (هـ)	وعرض	واعرض
٢٢٧	٥ (هـ)	فى	من
٢٣٠	٣ (ش)	المسافات	المسفَّات
٢٣١	٥ (هـ)	الضبعُ	الضبعِ
٢٣٢	٩ (ش)	كفَّ	كفِّ
٢٣١	٥ (هـ)	ضرَّ	ضرِّ
٢٣١	٩ (ش)	النهْى	النُّهى
٢٤٣	١١ (ش)	حليساً	حلبساً
٢٤٧	٩ (ش)	ربيعة	ربيعة
٢٤٨	١٠ (ش)	الملاقا	الملاقسا
٢٤٩	٣	أبان عبد الله	ابان بن عبد الله
٢٥٧	١٥ (ش)	مشجحاً	مشججاً
٢٥٧	٢٠ (ش)	شحظ	شحط

المكتبة الاهلية
لصاحبها شمس الدين الحيدري
شارع المتنبي - بغداد

الخطأ والصواب

(ش) ـ شعر ، (هـ) ـ هامش

وعدد سطور الهامش يكون من أول الهامش وليس من أول الصفحة ، واني أعتذر عن طول هذا الجدول .

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٧	١٠ (هـ)	وتاهبوا	وتأهبوا
٨	٧ (ش)	فباتت وباتت	فبات وباتت
١٠	١٦ (ش)	تحبس ... مغمضة	تحيى ... ميتة
١١	١٨ (ش)	خلالا	ضلالا
١٢	٢ (هـ)	(٤٠٥) الهرار داء ياخذ الابل تسلح عنه	
١٤	٨،٧ (ش)	الضجيج ... الضجيع	ووحوح ... ووحوح
١٦	٧ (هـ)	الذاهية	الداهية
١٧	٧ (ش)	اللورق	اللورق
١٧	١٠ (ش)	فيرمقّ	فيرمقُ
١٨	١٣ (هـ)	عن	عمن
٢٠	٧ (هـ)	قرن ... بقنابتن	قرني ... بقناتين
٢٢	٥ (هـ)	كمعقرة	كمعاقرة
٢٣	٤ (هـ)	هيج	هيخ
٢٥	٩ (ش)	طبّ	طبُّ
٢٥	٣ (هـ)	قيبقى	فيبقى
٢٦	١ (هـ)	يفور	يفوز
٢٧	٤ (هـ)	عيره	غيره
٢٨	٤ (ش)	واشعت	واشعث
٣٠	٥ (هـ)	النشيء	الشيء
٣٢	١ (هـ)	والغوارة	والفوارة
٣٢	١٠ (هـ)	المثقل	المنقل
٣٢	١١ (هـ)	نوهم	توهم
٣٢	١١ (هـ)	نقيله	نقيلة
٣٥	١٠ (ش)	المسحلّ	المسحلُ
٣٦	١٠،٦ (هـ)	زلّ	زلُّ
٤١	٧ (هـ)	بخارجه	بخارجة
٤٣	٦ (هـ)	كريته	كربته
٤٥	٤ (هـ)	مُرّ	مُرُّ
٤٦	٥ (ش)	خلصانّي	خلصانِي
٤٧	٦ (ش)	لقبلي	لقيلي
٤٩	١ (هـ)	رعثه	رِعْثه
٥٢	١٠ (ش)	والمكنيّ	والمكنيُّ
٥٣	٤ (ش)	قبّ	قبُّ
٥٨	٩ (هـ)	الظليم الريح	الظليم يستقبل الديح
٥٩	٢ (هـ)	حلت	حملت
٦٠	١١ (ش)	لتمّ	لتمٍّ
٦١	١٠ (ش)	تعدّ	تعدُّ
٧٦	٣،٢ (ش)	حفل تمجّ	حفل تمجُّ
٨٣	٢ (هـ)	تبضغ	تمضغ
٨٥	٧ (ش)	الغلاة	العلاة
٩١	٧ (هـ)	القطعة ٥٥	القطعة ٥٥٩
٩٨	٣ (هـ)	تحجي	تحجى
١٠٥	٤ (هـ)	خالدالقسرى	خالدآ القسري
١٢١	٦ (هـ)	كذي العرف ... رائع	كذي العُرّ ... راتع
١٢٧	٣ (ش)	كُمْتدن	كَمُتْتدن
١٢٩	٥ (ش)	عمر	عمرو
١٣٢	٤ (هـ)	القراان	القرآن
١٣٥	٨ (ش)	مذرجة	مدرجة

Elmer Holmes
Bobst Library

New York
University