

BOBST LIBRARY



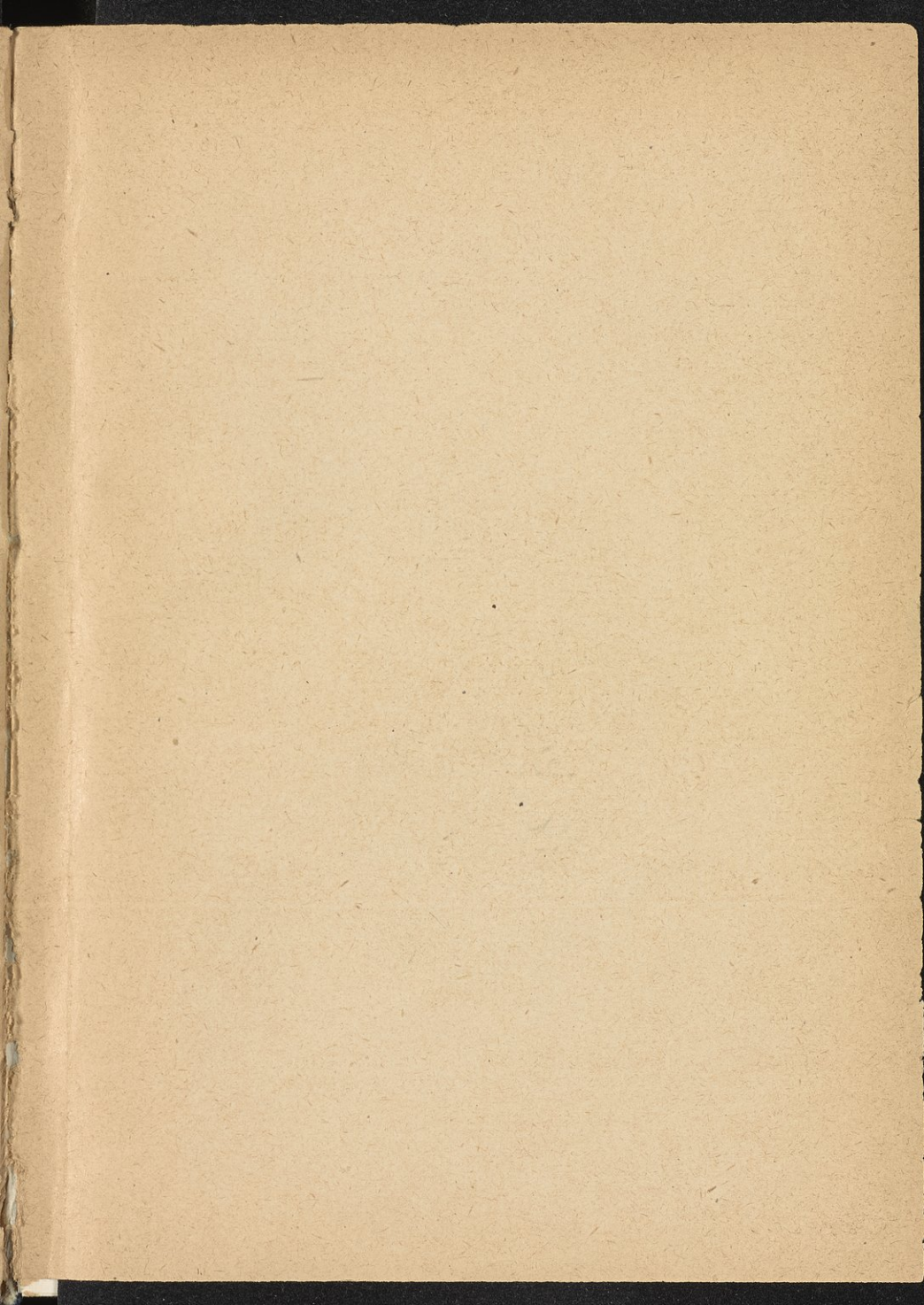
3 1142 01034 9770

10

91

شرح

دیوان کثیر غزّۃ



Pères, Henri  
/Sharh Diwān Kuthayyir ibn

فحول العرب في علم الأدب

Abd al-Rahmān al-Khuzā

شرح

ديوان كُثَيْرِ بن عبد الرحمن الخَزَاعِيِّ

المشهور بكُثَيْرِ عَزَّة

الجزء الثاني



قد اعتمنى بجمعه ونشره  
الشيخ هنري بييرس الأستاذ بالمدرسة الابتدائية العالية  
بييرج الحراش «الدار المربّعة»

PJ

7700

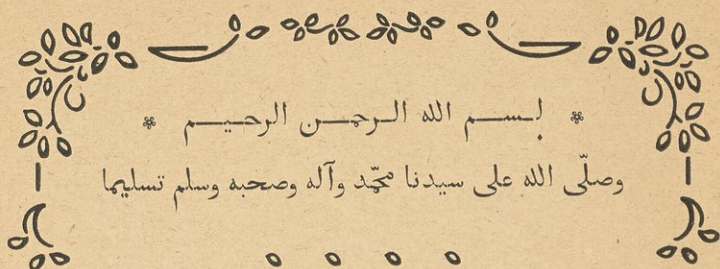
'K8

£77

v. 2

c. 1





\* بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ \*  
وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِیْمًا

﴿ ٨٦ ﴾

مما يحكى في الاغانى (١) ان كثيرا مشبّ في حجر عم له صالح  
فلما بلغ الحكم اشفق عليه ان يسهه وكان غير جيد الرأى ولا حسن  
النظر في عواقب الامور فاشترى له عمه قطيعا من الابل وانزله فرش  
مالك فكان به ثم ارتفع فنزل فرع المستور بن ابراهيم بن  
عبد الرحمن بن عوف بن جبل جهينة الاصغر وكان قبل المسور لبني  
مالك بن اقصى فضيقوا على كثير واساؤا جواره فانتقل عنهم وقال  
أَبَتْ اِبْلِیْ مَاءَ السَّرْدَةِ وَشَفَّهَا \* بَنُو الْعَمِّ یَحْمُونَ النَّصِیحَ الْمُبْرَدَا

قوله ماء الرداة الرداة جمع رَدَهة وهي النقرة في الجبل أو في  
صخرة يستنقع فيها الماء وقيل الردهة هي المورد (١) \* ويروى الرداة  
وهي الصخرة \* قوله شقها أي هزلها \* والنصيح الكوض لأنه ينصح  
العطش أي يبّله ويذهب به (٢) \* ويروى النصيح .

٢ وَمَا يَمْنَعُونَ الْمَاءَ إِلَّا ضَنَانَةً \* بِأَصْلَابٍ عُسْرَى شَوْكُهَا قَدْ تَخَدَّأَ  
قوله ضنانية أي بُخلاً \* قوله بأصلاب عسرى أي بمواضع غلاظ  
الحجر شداد \* قوله شوكها يعنى العضاه بشوكها \* قوله قد تخددا  
أي تفرق .

٣ فَعَادَتْ فَلَمْ تَجْهَدْ عَلَى فَضْلِ مَائِهِ \* رِيحاً وَلَا سَقِيّاً بِنِ طَلْقِ بِنِ أَسْعَدَا  
الفصل البقية \* قوله فلم تجهد أي فلم تنكد ولا تشتد .

٤ إِذَا وَرَدَتْ رَغَبَاءَ فِي يَوْمٍ وَرَدَهَا \* قَلُوصِي دَعَا إعْطَاشَهُ وَتَبَلَّدَا

(١) عن اللسان ج ١٧ ص ٣٨٤ مادة رد .

(٢) عن اللسان ج ٣ ص ٤٥٨ .

رغباء اسم بئر (۱) \* قوله إعطاشه ای عطش مواشیه وظمه ابله \*  
تبلد ای تحیر.

۵ فَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكُمْ أَنْ أَدِمَّكُمْ \* وَأَكْرِمُ نَفْسِي أَنْ تُسَيِّمُوا وَأَحْمَدَا

قوله لاستحییکم الخ ای آنف من ذمی ایاکم ولا اکون کریم  
وممدوحا اذا انتم اساتم \* قال فی الاغانی (۲) بعد ما اورد هذه الابيات  
ویروی انه اول شعر قاله.

﴿ ٨٧ ﴾

قال کثیر:

۱ وَإِنْ أَكْتُ قَصْرًا فِي الرِّجَالِ فَإِنِّي \* إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَطَوِيلُ

۲ وَإِنِّي لَأَثْرَى أَنْ أَرَاكُمْ بَغِطَةً \* وَإِنِّي أَبَا بَكْرٍ بَكُمْ جَمِيلُ

(۱) عن معجم ياقوت ج ۲ ص ۷۹۵ .

(۲) ج ۸ ص ۳۵ .

قوله لاثرى قال فى الاساس (١) وثريئت بك اذا فرحت به وسررت

قال كثير وانى لاثرى البيت هـ .

٢ وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا \* قَلَائِصَ فِي أَصْلَابِهِنَّ نُحُولُ

قوله فى اصلايهن اى فى ظهورهن والنحول الهزل من مرض او

سفر \* اخذة ابو تمام فى قوله :

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَسُوا \* عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَابَهُ

﴿ ٨٨ ﴾

قال يمدح نفسه :

١ يَا أَيُّهَا الْمُتَمَتَّى أَنْ يَكُونَ فَشَى \* مِثْلَ ابْنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلَى لَكَ السُّبُلَا

٢ أَعَدَدْتُ ثَلَاثَ خِلَالٍ قَدْ جُمِعْنَ لَمْ \* هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَعِثَلَا

قوله ابن ليلى قال ابن قتيبة فى كتاب الشعر والشعراء (ص ٦٢) قال

(١) ج ١ ص ٤٩ مادة ث رى

(٢) راجع ديوانه ط ببيروت ١٩٠٥ ص ٤٤

ابن الاثير في الموضع ابن ليلى المسمى به كثير ومن اشهر لسميّن به  
عمر بن عبد العزيز رضي ه \* قوله ثلاث خلال جمع خلة بالفتح وهي  
الخصلة .

﴿ ١٩ ﴾

قال كثير في خذلان بنى العم عند الشدائد وفي اختلاف  
احوالهم وفي معانبتهم واستصلاحهم :

١ بَكَى سَائِبٌ لَمَّا رَأَى رَمْلَ عَالِجٍ \* أَتَى دُونَهُ وَالْهَضْبُ هَضْبٌ مُتَالِعٌ

٢ بَكَى أَنَّهُ سَهُوُ الدَّمُوعِ كَمَا بَكَى \* عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا نَجَادَ الْبِدَائِعِ

قوله بكى سائب سائب هذا راوية كثير وهو السائب بن الحكيم  
السّدوسى (١) \* ورمل عالج موضع بالبادية ومتالع ماء في شرقى الظهران  
والبدائع موضع (٢) ويروى سهل ... بحار بدل سهو ... نجاد .

(١) راجع الاغانى ج ٤ ص ١٦٥ و ج ٨ ص ٣٩ و ج ١١ ص ٤٨ - ٤٩ و ج ١٤ ص  
١٦٦ - ١٦٧ \* كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٣٢٤ \* والموشى  
للوشاء ص ١٠٦ .

(٢) عن معجم ياقوت مادة عالج ومتالع والبدائع .

٣ بِهَا الْعَيْسُ وَالْأَرَامُ فَوْضَى كَأَنَّهَا \* ذُبَالُ تَزْكَى أَوْ نُجُومٌ طَوَالِعِ

٤ كَأَنَّ يَدَيَّ حِرْبَائِهَا مُتَشَمِّسًا \* يَدَا مُحْرَمٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ خَاضِعِ

٥ قَبْلَنَا صُدُورًا مِنْ حَدِيثِ كَأَنَّهُ \* جَنَى النَّحْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ

العيس جمع أعين وعيناء وهي بقر الوحش سميت بذلك لسعة أعينها \* والارام الطباء الخالصة البيضاء \* قوله فوضى أى متفرقة تتردد \* قوله ذبال تزكى أى فتائل تنمو \* المحرم المسالم هنا الراهب العابد \* قوله حربائها متمسماً كحرباء معروف يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت ويتلون الأواني بصحرة الشمس \* قوله خاضع رواة فى اللسان تائب وعزاه الى ذى الرمة (١) \* قوله جنى النحل هو العسل \* والوقائع جمع وقيعية وهي نقرة فى جبل يستنقع فيها الماء .

٦ غَنِيَتْ فَلَمْ أَرُدُّكُمْ عِنْدَ بَغِيَّةٍ \* وَجَعْتُ فَلَمْ أَكُدُّكُمْ بِالْأَصَابِعِ

(١) راجع اللسان ج ٧ ص ٤١٩ فى مادة ش م س .

قال في الاساس (١) كددت راسي وجلدي بالاطفار اذا حككته حكما  
بإحاح ومنه قول كثير غنيت البيت اى لم ألح عليكم في السؤال »  
ويروى « وحجبت » بدل « وجعت »

٧ أَوَدَّ لَكُمْ خَيْرًا وَتَطْرَحُونَنِي \* أَحَارِ بْنِ كَعْبٍ لِإِخْتِلَافِ الصَّنَائِعِ

٨ وَكَيْفَ لَكُمْ قَلْبِي سَلِيمٌ وَأَنْتُمْ \* عَلَى حَسَكِ الشَّحْنَاءِ حَنُو الْأَضَالِعِ

قوله تطرحوننى اى تبعدوننى \* قوله أحرار بن كعب اى يا حارث بن  
كعب يريد بنى الحرث \* وقوله على حسك الشحنةاء قال في  
اللسان (٢) الحسك الحقد وحسك الصدر حقد العداوة والشحنةاء عداوة  
امتلات منها النفس .

٩ وَإِنِّي لَمُسْتَأْنٍ وَمُنْتَظَرٌ بِكُمْ \* عَلَى هَفَوَاتٍ فِيكُمْ وَتَتَابِعِ

١٠ وَبَعْضُ الْمَوَالِي يُتَّقَى زَيْغَ رَهْطِهِ \* كَمَا تُتَّقَى رُؤْسَ الْأَفْئِصَى الْقَوَاطِعِ

(١) ج ٢ ص ١٦٨ .

(٢) ج ١٢ ص ٢٩٣ مادة ح من ك .

١١ أَحَادِرْ أَنْ تَلْقَوْا رَدَى وَمُطَيِّكُمْ \* خَوَاصِعُ تَبْعِينِي حِمَامَ الْمَصَارِعِ

المستأنى المنتظر بمعنى \* والهفوات جمع هفوة وهي السقطة والزلة \* والتتابع العشرة بعد العشرة \* والمولى جمع مولى وهو ابن العم .

١٢ وَمُحْتَرَشٍ صَبَّ الْعِدَاوَةَ مِنْهُمْ \* بِحُلُوبِ الْخَلَا حَرَشَ الصَّبَابِ الْخَوَادِعِ

قال في التاج في شرح هذا البيت (١) الاحتراش الخداع ومن المجاز احترش صبب العداوة ومنه قول كثير ومحترش البيت وضع الحرش موضع الاحتراش لانه اذا احترشه فقد حرشه \* ومعنى الحرش أن يمسح الرجل على فم جحر الضب يتسمع الصوت فربما اقبل وهو يرى ان ذلك حية وربما أروح ريح الانسان فخذع في جحره ولم يخرج ... ولا يجترئ المحترش يدخل يده في جحره لانه لا يخلو من عقرب فهو يخاف لدغها ويمن الضب والعقرب ألفة شديدة وهو يستعين بها على المحترش ه \* قوله بحلوا الخلا قال ابن ولاد في المقصور والمدود (ص ٤٠) والخلا مقصور يكتب بالالف الحسن من الكلام ه .



﴿ ٩٠ ﴾

وقال أيضاً في هذا المعنى :

- ١ مَا بَالُ مَوْلى أَنْتَ ضَامِنٌ غَيْبِهِ \* فإِذَا رَأَيْتَ الرَّشِدَ لَمْ يَرِ مَا تَسْرِى
  - ٢ وَتَسْرِى الْمَسَاعِى عِنْدَهُ مَطْلُولَةٌ \* كَالجُودِ يَمْطُرُ مَا يُحْسِنُ لَهُ تُسْرِى
  - ٣ فَاللَّهُ يَجْرِى بَيْنَنَا أَعْمَالَنَا \* وَصَمِيرَ أَنْفُسِنَا وَيُوفِى مَنْ جَرَى
- الغى هو خلاف الرشيد \* والمساعي جمع مسعاة وهو المكرمة \*  
قوله مطلولة من الدم المطلول وهو الذى هدر يريد انهم لا يبالون  
بمساعيهم \* والجود المطر الكثير الذى يرضى اهله .

﴿ ٩١ ﴾

قال فى خلاصة الذهب المسبوك (١) ولما دخل كثير على عبد الملك  
قال له يا كثير أنشدنى فى اخوان دهرت فأنشده :

- ١ خَيْرُ إِخْوَانِكَ الْمَشَارِكُ فِي الْأَمْرِ م وَأَيُّنَ الشَّرِيكَ فِي الْأَمْرِ أَيُّنَا

---

(١) راجع خلاصة الذهب المسبوك للأربلي ط بيروت ١٨٨٥ ص ٢٣ .

٢ أَلَّذِي إِنْ حَضَرَتْ سَرَّكَ فِي الْحَيِّ م وَإِنْ غَبَّتْ كَانَ أَدْنَىٰ وَعَيْنَا

٣ ذَلِكَ مِثْلُ الْحُسَامِ أَخْلَصَهُ الْقَيْنُ م جَلَاةُ الْجَلَاةِ فَأَزَادَ زَيْنَا

٤ أَنْتِ فِي مَعْشَرٍ إِذَا غَبَّتْ عَنْهُمْ \* بَدَلُوا كُلَّ مَا يَزِينُكَ شَيْنَنَا

٥ وَإِذَا مَا رَأَوْكَ قَالُوا جَمِيعاً \* أَنْتِ مِنْ أَكْرَمِ الرِّجَالِ عَلَيْنَا

القَيْنِ الْخَدَّادِ \* قوله جلاة الجلاة اي صقله واجلاؤه مبالغة الجالي

وهو الذي يزيل الصدأ \*

فقال عبد الملك يغفر الله لك يا كثير فأبين الاخوان \*

﴿ ٩٢ ﴾

قال كثير في نصيب وكان أسود ويكنى ابا الحجناء:

١ رَأَيْتُ أَبَا الْحَجْنَاءِ فِي النَّاسِ جَائِزاً \* وَتَوْنُ أَبِي الْحَجْنَاءِ لَوْنُ الْبَهَائِمِ

٢ تَرَاهُ عَلَىٰ مَا لَاحِظُهُ مِنْ سَوَادِهِ \* وَإِنْ كَانَ مَظْلُوماً لَهُ وَجْهُ طَالِمِ

فقيل لنصيب الا تجيبه قال لا ولو كنت هاجيا لاحد لأجبتهم

ولكن الله أوصلني بهذه الشعر الى خير فجعلت على نفسي أن  
لا أقوله في شرّ وما وصفني الا بالسواد وقد صدق (١) هـ .

﴿ ٩٣ ﴾

قال كثير صابرا على ظلم قوم عزة اياه :

١ وَإِنِّي لَأَرَعِي قَوْمَهَا مِنْ جَلَالِهَا \* وَإِنْ أَطَهَرُوا غِشًّا نَصَحْتُ لَهُمْ جَهْدِي

٢ وَلَوْ حَارَبُوا قَوْمِي لَكُنْتُ لِقَوْمِهَا \* صَدِيقًا وَلَمْ أَحْمِلْ عَلَى قَوْمِهَا حِقْدِي

من جلالها اي من أجلها \* الغش الحقد والخيانة .

﴿ ٩٤ ﴾

قال كثير يهجو رجلا :

١ بِصَاحِبِ لَكَ مَا دَالَيْتَهُ غَلَطْتُ \* مِنْهُ التَّوَّاجِي وَإِنْ عَاتَبْتَهُ جَدًّا

قوله ما داليتهم قال في الاساس (١) وداريت فلانا وداليتهم صانعتهم  
ورفقت به هـ .

﴿ ٩٥ ﴾

قال يهجو بنى ضمرة :

١ وَيُحْشِرُ نُورَ الْمُسْلِمِينَ أَمَامَهُمْ \* وَيُحْشِرُنِي أَسْتَاهِ ضَمْرَةَ نُورَهَا

﴿ ٩٦ ﴾

قال يهجو بنى ضمرة وهم من بنى بكر بن عبد مناة بن كنانة رهط عزة :

١ لَا بَأْسَ بِالْبَزْوَاءِ أَرْضاً لَوْ أَنَّهَا \* تَطَهَّرُ مِنْ آثَارِهِمْ فَتَطْيِبُ

٢ إِذَا مَدَحَ الْبِكْرَى عِنْدَكَ نَفْسُهُ \* فَقُلْ كَذَبَ الْبِكْرَى وَهُوَ كَذُوبُ

٣ هُوَ التَّيْسُ لَوْماً وَهُوَ إِنْ رَأَى غَفْلَةً \* مِنْ الْجَارِ أَوْ بَعْضِ الصَّحَابَةِ ذَيْبُ

قوله لوماً اللوم سوء الخلق وشح النفس \* قوله ان راء اراد ان

رأى \* قوله ذيب اراد ذئب فترك همزة .

﴿ ٩٧ ﴾

قال يهجو بني صمرة ويفتخر برهطه :

- ١ سَقَى دِمْنَتَيْنِ لَمْ نَجِدْ لَهُمَا أَهْلًا \* بِحَقْلِ لَكُمْ يَا عَزَّ قَدْرًا بِنَا حَقْلًا
- ٢ نَجَاءَ الشَّرِيًّا كَلَّ آخِرَ لَيْلَةٍ \* يَجُودُهُمَا جَوْدًا وَيُتْبِعُهُ وَبَلًا
- ٣ وَمَا حَسِبْتُ صَمْرِيَّةَ جَدْرِيَّةً \* سِوَى التَّيْسِ ذِي الْقَرْنَيْنِ أَنَّ لَهَا بَعْلًا

قوله بحقل قال ياقوت في معجمه (١) وحقل مكان دون أيلة بستة عشر ميلا كان اعزة صاحبة كثير فيها بستان ه \* قوله قد ربنا ويروى قد زاننا فاعله راجع الى دمنتين ويروى أيضا قدراً بنى وقدراً بنا \* قوله نجاء الشرياء النجاء المطر الشديد \* قوله جدريه نسبة الى الجذرة وهي حي من الازد بنوا جدار الكعبة فسموا الجذرة لذلك (٢) \* البيت الاول ليس لكثير وانما هو للأفوه الازدي فانتمحله كثير (٣) \* قيل لكثير

(١) ج ٢ ص ٢٩٩ .

(٢) عن اللسان ج ٥ ص ١٩١ .

(٣) راجع الاغانى ج ١١ ص ٤١ .

في هذه الابيات (١) اهكذا يقول الناس ويحكك ... انذكر امرأة  
تنسب بها في شعرك وتستعزير لها الغيث في اول شعرك وتحمل عليها  
النيس في آخره فأطرق كثير وذل وسكن ه .

٤ وَنَحْنُ مَنَعْنَا مِنْ نَهَامَةِ كُلِّهَا \* جُنُوبَ نَقَا الْحَوَارِ فَالذَّمِثِ السَّهْلَا

٥ بِكُلِّ كُمَيْتٍ مُجْفَرِ الدَّقِّ سَابِح \* وَكُلِّ مِزَاقٍ وَرَدَّةٍ تُعَلِّمُكَ التَّكْلَا

الحوَار موضع \* قوله مجفّر الدق اي واسعد والدق الجنب \* قوله

وبكل مزاق اي بكل فرس مزاق اي سريعة جدا وقال في الاساس (٢)

وفرس وناقدة مزاق يكاد يتمزق عنها جلدتها من سرعتها ه \* والشكل

حديدة اللجام .

٦ فَسَائِلُ بِقَوْمِي كُلِّ أَجْرَدٍ سَابِح \* وَسَلَّ عَسَمَا رَبِّي بِصَمْرَةَ أَوْ سَخْلَا

٧ سَوَائِهِ كَأَسْنَانِ الْجَمَارِ فَلَا تَرَى \* لِذِي كِبْرَةٍ مِنْهُمْ عَلَى نَاشِي فَضْلَا

(١) راجع الاغانى ج ١١ ص ١٩ .

(٢) ج ٢ ص ٢١٥ في مادة مزق .

قوله رَبِّي مجهول لغة حجازية وطائفة في رَبِّي \* والسخل جمع سخله  
وهي وابد الشاة \* قوله سواثة كاسنان الكمار يروى سوايس بدل  
سواثة \* هو مثل (١) وقال الشريشي في شرح المقامات الحزبية (٢) العرب  
تضرب المشل باسنان المشط وهو يقع على كل استواء في اى حال كان  
وقال النبي صلعم الناس كاسنان المشط وانما يتفاضلون بالعافية فان  
أرادوا الاستواء في الشر قالوا سواسية كاسنان الكمار وقال كثير يهجو  
ضمرة فسائل بقومي البيتيين ه .

٨ فَأَبْلَغْ لِي الذَّفْرَاءَ وَالْجَهْلَ كَأَسْمِهِ \* وَمَنْ يَغْوِلَا يَعْدَمُ عَلَى غَيْبِ عَدْلَا  
الذفرء ذات الصنان أو ذات الرانحة الكبيشة والظاهر انه اراد  
بالذفرء عزة .

﴿ ٩١ ﴾

قال يهجو بنى ضمرة :

١ اِذَا ضَمْرِيَّةٌ عَطَسَتْ فَنَدَّهَا \* فَيَأْنِ عُطَّاسُهَا طَرَفُ السَّفَادِ  
ويروى :

(١) راجع مجمع الامثال للميداني ج ١ ص ٢٩٠ .

(٢) ج ١ ص ٧٠ .

﴿ ٩٩ ﴾

١ اِذَا ضَمِرِيَّةٌ عَطَسَتْ فَمِنْكَ بِهَا \* فَإِنَّ عَطَاسَهَا طَرَفُ الْوِدَاقِ

الوداق في كل ذات حافر ارادة الفحل .

﴿ ١٠٠ ﴾

قال داود الانطاكي في تزيين الاسواق (١) ان عزة ارادت ان تعلم  
مالها عند كثير فتنكرت له وموت به معترضة فقام اليها وكلمها فقالت  
ايس حبك عزة قال جعلت فداك لو انها امة لي لوهبتها لك  
قالت لا تفعل فقد بلغني انها لك مخرصة وفي المحبة صادقة فقام  
دعيني منها فبهل لك في المخلاة قالت وكيف تصنع بما قالت فيهما  
قال اديرة فيك ثم أنشد يقول :

١ مَا وَصَلُ عَزَّةٌ إِلَّا وَصَلُ غَانِيَةٍ \* فِي وَصَلِ غَانِيَةٍ عَنْ وَصَلِهَا خَلْفُ

فكشفت عن وجهها فبهت ه .



قال كثير بن يحيى وعزة:

١ رَأَيْتُ ابْنَةَ الصَّمْرِيِّ عَزَّةً أَصْبَحَتْ \* كَمُحْتَطَبٍ مَا يُلْقَى بِاللَّيْلِ يَحْطَبُ

٢ وَكَانَتْ تُمْتِنُنَا وَتَرْعُمُ أَهْمَا \* كَبَيْضِ الْأَنْوُقِ فِي الصِّفَا الْمُنْتَصِبِ

قوله كمحتطب هو الذي يجمع الحطب (١) \* قوله كبيض الأنوق من المثل أعز من بيض الأنوق (٢) يضرب للرجال أو لما لا سبيل له \* والصفاء جمع صفاة وهي الحجر الصلب الضخم .

٣ رَجَعَتْ بِهَا عَمِّي عَشِيَّةَ بَرْمَةَ \* شَمَاتَةَ أَعْدَائِ شُهُودٍ وَغَيْبِ

برمة موضع (٣) \* والشماتة الفرح ببلية أحد \* قوله شهود وغيب صفتان لأعداء أي حاضرين وغائبين .

---

(١) قال المفضل بن سلمة في كتاب الفاخر (طليدن ١٩١٥ ص ٩١ عدد ١٨٨) فولهم حاطب ليل أي يجمع كل شيء مما يحتاج إليه ومما لا يحتاج إليه كالذي يحطب ليلا أي يجمع الحطب فهو لا يدري ما يجمعه .

(٢) راجع مجمع الأمثال للميداني ج ١ ص ٤٢٨ .

(٣) عن اللسان ج ١٤ ص ٣١١ \* قال ياقوت في معجمه (ج ١ ص ٥٩٤) برمة عرض من أعراض المدينة هـ .

﴿ ١٠٢ ﴾

وقال يمدح عبد الملك بن مروان :

١ أَخَاضَتْ إِلَيَّ اللَّيْلَ خَوْدُ غَرِيرَةٍ \* جَبَانُ السَّرَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْصِيلِ

الخود هي المرأة الشابة قبل ما تصير نصفاً \* والغريرة هي الكديشة  
السن التي لم تجرب الامور ولم تكن تعلم ما يعلم النساء من الحب \*  
قوله جبان السرى قال في الالاس (١) وامرأة جبان ونساء جبانان قال  
كثير اخاضت التي البيت كقولهم امرأة جواد ويقال جبانة هـ .

٢ إِلَيْكَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَعْرَ تَكَلَّفَتْ \* مَسَافَةً مَا بَيْنَ الْبُضَيْعِ وَيَلِيلِ

قال البكري في معجمه (٢) قال ابن حبيب يليل هو  
موقف من مواقف الحج هـ \* ويروى ما بين البوييت بدل ما  
بين البضيع .

(١) ج ١ ص ٥٧ .

(٢) ص ٨٥٥ في مادة البضيع .

﴿ ١٠٣ ﴾

وقال يمدح عبد الملك بن مروان :

١ عَسُوفُ بِأَجْوَزِ الْفَلَاحِمِيِّتَةٍ \* مَرِيشُ بِذُبَّانِ السَّيْبِ تَلِيْلُهَا

قال في اللسان في شرح هذا البيت (١) العسوف [ الناقصة ] التي تدر على غير هداية فتتركب رأسها في السير ولا يشبهها شيء \* وحميرية اراد مهيبة لان مهرة من حمير \* والتليل العنق \* والذئبان الشعر على عنق البعير ومشفرة وقال القراء الذئبان بقية الوبر \* والسبيب الشعر الذي الذي يكون متديلاً على وجه الفرس من ناصيته \* وجعل الشعر الذي على عيني الناقصة بمنزلة السبيب \* ويروى « مريش بذئبان الشليل تليلها » .

٢ لَقَدْ سِرْتُ شَرْقِي الْبِلَادِ وَعَرَبَهَا \* وَقَدْ صَرَبْتَنِي شَمْسُهَا وَطَوْلُهَا

قوله وظلواها الطلول جمع ظل \* ويروى « لقد سرت غربي البلاد وجلسها » .

٣ يَنْوَهُ فَيَعْدُو مِنْ قَرِيبٍ إِذَا عَدَا \* وَيَكْمُنُ فِي خَشْبَاءٍ وَعَثِّ مَقِيلِهَا

قوله خشباء مؤنث أخشب قال في اللسان (١) وجبل أخشب  
خشن عظيم قال الشاعر يصف البعير ويشبهم فوق النوق بالجبل  
« تَحْسِبُ فَوْقَ النَّوْقِ مِنَ الْخَشْبَاءِ » ... وقد قيل في مؤنثه الخشباء  
قال كثير عزة « ينوء فيعدو البيت » فإما أن يكون اسماً كالصلقاء وأما  
أن يكون صفة على ما يطرود في باب أفعل والاول اجود لقولهم في  
جمعه الاخاشب وقيل الخشباء في قول كثير العيصية والاول أعرف .

٤ سَيَانِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ \* صِمَادٌ مِنَ الصَّوَانِ مَرَّتْ مِيُولِهَا

٥ فَبَيْدِ الْمُتَّقِي فَالْمَشَارِفِ دُونَهُ \* فَرَوْضَةٌ بَصْرِي أَعْرَضَتْ فَبَسِيْلِهَا

٦ ثُنَائِي تُوَدِّيهِ إِلَيْكَ وَمَدْحِي \* صُهَابِيَّةُ الْأَلْوَانِ بَاقٍ ذَمِيْلِهَا

الصِّمَادُ جمع صَمَدٌ وهو المكان الغليظ المرتفع من الارض لا يبلغ أن  
يكون جبلاً \* والصَّوَانُ حجارة صلبة يقدح بها \* والمرت الارض التي  
لانبست فيها ويقال ارض مَرَّتْ ومكان مَرَّتْ اى قَفَّرَ \* قوله ميولها

قال في اللسان (١) الميل من الارض قدرُ منتهى مدِّ البصر والجمع اميال  
وميسول هـ \* ويروى « صمدار... سميولها » بدل « صمدار... ميولها » \*  
والمثقى موضع بين احد والمدينة \* وروضة بصرى قصبة حوران من  
ارض دمشق (٢) \* وبسيل قرية بحوران (٣) \* ويروى « فالمشارب...  
فسيولها » بدل « فالمشارف... فسيولها » \* قوله صهابية اللوان اى  
فيها صهبية وهو بياض تخالطه حمرة \* قوله باق ذميلها الذميل ضرب  
من سير الابل وهو سير سريع فوق العنق بالتحريك ودون الرسيم  
قال الاصمعي لا يذمل بعير يوماً وليلة الا مهري (٤) \* ويروى تميميه  
ببدل توديس .

٧ ولم يك عن عُفْرِ تَفْرَعَكَ الْعَلِي \* وَلَكِنَّ مَوَارِيثَ الْجُدُودِ تُؤْوِلُهَا

قوله ولم يك عن عُفْرِ قال في الاساس (٥) ومن المستعار أتاننا .

(١) ج ١٤ ص ١٦١ .

(٢) عن معجم ياقوت باختصار .

(٣) عن اللسان ج ١٣ ص ٥٨ .

(٤) عن اللسان باختصار (ج ١٣ ص ٢٧٥) .

(٥) ج ٢ ص ٧٢ .

عن صفراى بعد حسين واصله الليالى العُفُور [ اى البييض ] ويقال  
ما شرفك عن صفراى هو قديم قال كثير ولم يك البييت هـ .

٨ يُغَادِي بِفَارِ الْمَسْكِ طَوْرًا وَنَارَةً \* تَرَى الدَّرْعَ مُرْفَضًا عَلَيْهِ نَشِيلَهَا

قوله بفار المسك الفارج فارة وهى نافجة المسك أى وعاءه  
سميت فارة لان الروايح الطيبة تفور منها والاصل فارة فخرقت فمقل  
فارة \* والدرع ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس فى الحرب وقاية من  
سلاح العدو \* قوله نشيلها قال فى الاساس (١) ومن المجاز نثل عليه درعه  
مثل نشرها اذا صبها ونثلهما عند نزعها كما يقال خلع عليه الثوب وخلعه  
عنه... وقال كثير يغادى البييت اى مُتَّوَلِّئَهَا هـ .

٩ تَرَى ابْنَ أَبِي الْعَصِي وَقَدْ صَفَّ دُونَهُ \* ثَمَانُونَ أَلْفًا قَدْ تَوَافَتَ كُمُولُهَا

١٠ يُقَلِّبُ عَيْنِي حَيْثُ بِمَحَارَةٍ \* إِذَا أَمَكَّتْهُ شِدَّةٌ لَا يُقِيلُهَا

قوله بمحارة المحارة والمرجع يعنى جحر الحية \* ويروى

بمجازة وهي الموضع الذي يجوز عليه الناس \* قال في الاقتصاب (١)  
في شرح الرجز « كالحية الضئاض في اصل الجحر » والنضاض من  
الحيات الذي يخرج لسانه ويحركه وجعله في اصل الجحر لانه أشد  
لتحريك لسانه وتقليبه عينيه وتشوفه من كل من يمر به ونحوه  
قول كثير « يقلب البيت » هـ .

١١ حَمَوًا مَنَزَلَ الْأَمْلَاقَ مِنْ مَرَجٍ رَاهِطٍ \* وَرَمَلَتْ لِدَّ أَنْ تَبَاحَ سُهْوُهَا

قوله من مرج راهط قال ياقوت في معجمه (٢) موضع في الغوطة  
من دمشق في شرقيه... كانت به وقعة مشهورة بين قيس وتغلب  
ولما كان سنة ٦٥ مات يزيد بن معاوية وولى ابنه معاوية بن يزيد  
مائة يوم ثم ترك الامر واعتزل وبايع الناس عبد الله بن الزبير وكان  
مروان بن الحكم بن ابي العاصي بالشام فبايعه اهل الشام وخالف  
عليه الصّحّاح بن قيس الفهري وصار اهل الشام حزبيين حزب

(١) ط بيروت ١٩٠١ ص ٤٠٩ .

(٢) ج ٢ ص ٧٤٣ .

اجتمع الى الضحاك بمرج راهط بغوطة دمشق كما ذكرنا وحزب  
مع مروان بن الحكم ووقعت بينهما الواقعة المشهورة بمرج راهط قُتل  
فيها الضحاك بن قيس واستقام الامر لمروان هـ قوله رملته لشد  
قال ياقوت (١) الرملة مدينة عظيمة بفلسطين... وهذه الرملة اراد كثير  
بقوله «حموا منزل الاملاك البيب» لان لد مدينة كانت قبل  
الرملته خربت بعمارتها (٢) هـ .

( ١٠٤ )

قال في مدح عبد الملك بن مروان

١ صَحَا قَلْبُهُ يَا عَزَّ أَوْ كَادَ يَذْهَبُ \* وَأَضْحَى يُرِيدُ الصَّرْمَ أَوْ يَتَبَدَّلُ

قوله صحا قلبه قال في الاقنصاب (٣) قال ابن قتيبة اصحت  
السماء واصحت العاذلة وصحا من السكر قال شارحه اما السماء فلا

(١) ج ٢ ص ٨١٧ .

(٢) وقال البكري في معجمه (ص ٤٩٥) لشد مدينة بالشام جاء  
في الحديث ان عيسى عليه السلام يُقتل الدجال بباب لشد هـ .

(٣) ص ١٨٨ .



يقال فيها لا اصحت بالالف واما السكر فلا يقال فيه لا صحا بغير  
الف واما الافاقية من الحب فلم اسمع فيه صحا بغير الالف كالسكر  
سواء... قال كثير « صحا قلبه البيت » هـ \* يذهل اى ينسى ويسامو \*

٢ أَيَادِي سَبَا يَا عَزَّ مَا كُنْتُ بَعْدَكُمْ \* فَلَمْ يَحِلَّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنَزِلٌ

ويروى مَنْظَرُ بدل منزل.

٣ فَدَعَّ عَنْكَ سَعْدَى إِنَّمَا تُسَعِّفُ التَّوَى \* قِرَانَ الثَّرِيَا مَرَّةً ثُمَّ تَأْفُلُ

قال فى اللسان (١) والعرب تقول ما يأتينا فلان الا عِدَادُ القمر  
الثريا ولا قِرَانَ القمر الثريا اى ما يأتينا فى السنة لا مرة واحدة  
وذلك لان القمر يقارن الثريا فى كل سنة مرة وذلك فى خمسة  
أيام من اذار هـ .

٤ وَخَبَرَهَا الْوَأَشُونَ أَتَى صَرْمَتَهَا \* وَحَمَلَهَا غِيظًا طَى الْمُحَمَّلُ

٥ وَإِتَى لِمُنْقَادٍ لَهَا الْيَوْمَ بِالرِّضَى \* وَمُعْتَذِرٌ مِنْ سُخْطِهَا مُنْتَصِلٌ

٦ أَهَيْمُ بِأَكْنَافِ الْمُجَمَّرِ مِنْ مَنَى \* إِلَى أُمِّ عَسْرٍ وَإِنِّي لَمَوْكَلُ

قوله مستنصل من تنصل خرج ونبراً \* والمجمّر الموضع من منى  
الذى ترمى فيه الجمار .

٧ إِذَا قُلْتُ أَسْلُو غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَ \* غِرَاءً وَمَدَّتْهَا مَدَامِعُ حَفَلُ

٨ وَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ حَتَّى كَانَمَا \* بُرَادُ الْقَذَى مِنْ يَابِسِ الشَّعْرِ يُكْمَلُ

قوله غِرَاءً قال في اللسان (١) غَارَيْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ غِرَاءً إِذَا وَالْيَيْتُ  
[أى تابعت] وهو فاضت من قولك ضريت به أَغْرَى غِرَاءً هـ .  
ومدامع حقل كثيرة \* قوله بُرَادُ الْقَذَى قال في اللسان (٢) البراد  
ضعف القوائم من جوع أو أعياء هـ وهنا ضعف العين من ألم القذى \*  
والشعر جمع ثغرة وهى من خيار العشب تنبت في جلد الارض والابل  
تأكلها أكلاً شديداً (٣) هـ .

(١) ج ١٩ ص ٣٥٧ .

(٢) ج ٤ ص ٥٢ .

(٣) عن اللسان ج ٥ ص ١٧٣ .

- ٩ إِذَا مَا أَرَادَتْ خُلَّةً أَنْ تُزِيلَنَا \* أُبَيِّنَا وَقُلْنَا الْحَاجِيَّةَ أَوَّلُ  
١٠ سَمُولِيكَ عُرْفًا إِنْ أَرَدَتْ وَصَالَنَا \* وَنَحْنُ لِسَلِّكَ الْحَاجِيَّةَ أَوْصَلُ  
١١ لَهَا مَهْلٌ لَا يُسْتَطَاعُ دِرَاكُهُ \* وَسَابِقَةُ فِي الْحَبِّ مَا تَتَحَوَّلُ

الخلة الخليلية \* المهل بالتحريك السكينة والثودة \* حكى (١)  
ان عائشة بنت طلحة بن عبيد الله بعثت الى كثير فقالت له  
يا ابن ابي جعدة ما الذى يدعوك الى ما تقول من الشعر فى عزة  
وليست على ما تصف من الحسن والجمال لوشمت صرفت ذامى  
الى غيرها ممن هو اولى به منها انا او مثلى فانسا اشرف واوصل  
من عزة وانما جربتم بذلك فأنشد الابيات قبل هـ .

- ١٢ تَرَاهِ بِنَا مِنْهَا بِحُزْنٍ شَرَاوَةٌ \* مُفَوَّزَةٌ أَيْدِ السَّيِّكِ وَأَرْجُلُ  
شراوة موضع قريب من تريم دون مديس (٢) .

- ١٣ كَأَنَّ وَفَارَ الْقَوْمِ تَحْتَ رِحَالِهَا \* إِذَا حُسِرَتْ عَنْهَا الْعَمَائِمُ عُنْصَلُ

(١) راجع كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٢٢ .

(٢) عن اللسان ص ١٩ ص ١٦٠ .

قوله وفار القوم الوفار جمع الوفرة وهي من الشعر ما سال على  
الاذنين او ما جاوز شحمة الاذنين (١) \* والعنصل البصل البوي .

١٤ إِذَا النَّاسُ سَامَوْكُمْ مِنَ الْأَمْرِ خَطَّةٌ \* لَهَا خَمَطَةٌ فِيهَا السَّمَامُ الْمُثْمَلُ

١٥ أَبِي اللَّهِ لِلشَّمِّ الْأَنْوْفِ كَأَنَّهُمْ \* صَوَارِمٌ يَجْلُوهَا بِمُؤْتِنَةٍ صَيْقُلُ

قوله ساموكم يقال سُمته اى عرضت عليه ودعوته \* والخمطة  
الخمر التي اخذت ريحاً وقيل الحادضة مع ريح \* والسمام جمع  
سم استعمال مكان الواحد \* والمثمل السم المنقوع اى السدى أنقع  
اياماً حتى اختمر \* قوله بمؤتينة قال ياقوت في معجمه (٢)  
قريبة من قرى البلقاء في حدود الشام \* والصيقل شحاذ  
السيوف وجلادها .

١٦ أَبُوكُمْ تَلَاقَى يَوْمَ نَقَعَاءِ رَاهِطٍ \* بِنِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهِيَ تُنْفَى وَتُقْتَلُ

قوله أبوكم يعنى مروان بن الحكم بن ابي العاصي \* ونقعاء راهط

(١) عن اللسان ج ٧ ص ١٥١ .

(٢) ج ٤ ص ٦٧٧ .

أى مَرَجُ رَاهِطٍ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرَهُ \* وَبَنُو عَبْدِ شَمْسٍ يَرِيدُ آلَ  
مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ .

١٦ فَكُنْتُ الْمُعَلَّى إِذْ أَجَلْتُ قِدَاحَهُمْ \* وَجَالَ الْمَنِيحُ وَسَطُهَا يَتَقَلَّقُلُ

قال في الاغانى (١) جلس الطرمّاح في حلقة فيها رجل من بنى  
عبس فأنشده العباسى قول كثير في عبد الملك رحمه الله « فكننت  
المعلى الخ » فقال الطرمّاح أما انه ما أراد أنه أعلاه كعباً ولكنّه مَوَّه  
عليه في الظاهر وعنى في الباطن انه السابع من الخلفاء الذين كان  
كثيراً لا يقول بامامتهم لانه اخرج علياً عليه السلام منهم فاذا اخرجته  
كان عبد الملك السابع وكذلك المعلى السابع من القداح فلذلك  
قال ما قاله ه \* وَالْمَنِيحُ قِدْحٌ بِلَا نَصِيبٍ فِي الْمَيْسِرِ \* يَتَقَلَّقُلُ يَتَحَرَّكُ .

١٧ يَزُرُّنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَعِنْدَهُ \* لِذِي الْمَدْحِ شُكْرٌ وَالصَّنِيعَةِ مَحْمِلُ

قال في الاساس (٢) وما عليه محمّل أى معتمد ومعول ه وانشد بيت كثير .

(١) ج ١٠ ص ١٥١ في اخبار الطرمّاح ونسبه .

(٢) ج ١ ص ١٠٥ في مادة ح مر ل .

﴿ ١٠٥ ﴾

روى القالى فى اماليه (١) أن عبد الملك بن مروان رحمه الله كان يُوجِّه الى فُضْعَب بن الزبير جيشا بعد جيش فيسزيمون فلما طال ذلك عليه واشتد غمه أمر الناس فعسكروا ودعا بسلاحه فلبسه فلما اراد الركوب قامت اليه أم يزيد ابنة وهى عاتكة بنت يزيد بن معاوية فقالت يا امير المؤمنين لواقمت وبعثت اليه لكان الرأى فقال ما الى ذلك من سبيل فلم تنزل تمشى معه وتكلمه حتى قرب من الباب فلما يئست منه رجعت فبكت وبكى حشمها معها فلما علا الصوت رجع اليها عبد الملك فقال وانى ايضا ممن يبكى قاتل الله كثيراً كأنه كان يرى يومنا هذا حيث يقول :

- ١ إذا ما أراد الغزو لم تنس عزمه \* حصان عليها نظم دّر يزيئها  
٢ نهته فلما لم تر النهى عاقه \* بكت فبكى مما شجاها قطينها

الخصان بفتح اوله المرأة العفيفة \* ويروى هممه بدل عزمه  
وعقد بدل نظم \* وقال الحطيئة في هذا المعنى (١):

إِذَا هَمَّ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ يَشْنِ هَمَّهُ \* كَعَابٍ عَلَيْهَا لَوْلُو وَشُنُوفٍ  
وقوله عاقبه أى حبسه وصرفه \* قوله قطينها أى حشمها الاحرار  
ويقال هولاء قطين فلان أى خدمه وحاشيته .

٣ وَلَمْ يَشْنِ عِنْدَ الصَّبَابَةِ نَهْيَهَا \* غَدَاةً آسْتَهَلَّتْ بِالذَّمْعِ شُؤْنَهَا

٤ وَلَكِنْ مَضَى ذُو مِرَّةٍ مُتَّجِبٌ \* لِسُنَّةِ حَقِّ وَاصِحٍ يَسْتَبِينُهَا

قوله ذو مِرَّةٍ بكسر اوله أى ذو عقل واصالة واحكام وراى  
مُبْرَم \* قوله سُنَّةِ حَقِّ قال فى اللسان (٢) وسنة الله احكامه وامره  
ونهيته... وسننها الله للناس بينها وسن الله سُنَّةِ أى بين طريقا قويما .

٥ سَيَأْتِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ \* جَمَاهِيرُ جَسَمِي قُورُهَا وَحَزُونُهَا

(١) ديوان الحطيئة ط مصر ١٣٢٣ ص ٤١ (قصيدة ١٣ بيت ١١) .

(٢) ج ١٧ ص ٨٩ .

٦ تَجَاوَبُ أَصْدَائِي بِكُلِّ فَصِيدَةٍ \* مِنَ الشَّعْرِ مُهْدَاةٌ لِمَنْ لَا يُهَيِّئُهَا

الجماهير جمع جمهور وهو الرمل الكثير المتراكم الواسع \* وحسمى  
موضع قد مر ذكره .

٧ فَمَا وَجَدُوا فِيكَ أَبْنَ مَرْوَانَ سَقَطَةً \* وَلَا جَهْلَةً فِي مَازِقِ تَسْتَكِينِهَا

السقطة العشرة والزلة \* والجهلة هي الجهل ضد العقل \* والمازق  
المضيق في الحرب \* قوله تستكيناها يقال استكان الرجل اذا  
خضع وذل .

﴿ ١٠٦ ﴾

قال ايضا يمدح عبد الملك بن مروان في حرب مصعب بن الزبير:

١ وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَتْنِي \* بِمَا فِي صَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمُ

٢ فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَمَرْنِي وَعَلِمْتُهُ \* وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمَنِي اللَّوَائِمُ

٣ وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ \* فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَاذِرُ لِي وَلَائِمُ

٤ فَرِيقُ أَبِي أَنْ يَقْبَلَ الصَّيِّمَ عَوَةٌ \* وَأَخْرُ مِنْهَا قَابِلُ الصَّيِّمِ رَاغِمُ



قال البغدادي في خزانة الادب (١) الشاهد [في البيت الاول]  
على أن أن المفتوحة يجوز أن تقع بعد فعل غير دال على العلم واليقين  
كما في البيت خلافاً للزمخشري في مفصله (٢) فان وددت بمعنى  
تمنيت . . . قوله وما تغني الودادة اي ما تنفع جملة معترضة بين  
وددت وبين معموله وهو انسى الخ \* والحاجبية هي عزة محبوبته  
كثيره \* قال التبريزي في شرح هذه الابيات (٣) والودادة مصدر ودد  
يود \* والحاجبية من بني حاجب \* والمعنى تمنيت وما يغني التمني  
أني عالم بما ينطوي عليه قلب عزة الحاجبية لي \* قوله وعلمته  
اكتفى بمفعول واحد لانه بمعنى عرف والمعنى فان كان ما تضمنه  
لي ودا صافياً سرني ذلك وان كان اعراضاً ارحت نفسي من لوم  
اللائمات \* قوله الا تفرقت الخ قال هذا جرياً على عادة الناس  
في تردد هم بين ما يتقوى العزم عليه وبين ما يضعف فيه فجعل

(١) ج ٣ ص ٥٤٤ - ٥٤٥ .

(٢) المفصل للزمخشري ط مصر ١٣٢٣ ص ٢٩٩ .

(٣) راجع الحماسة لابي تمام ج ٢ ص ٩٥ - ٩٦ .

كل واحد منهما كأنه نفس على حدة فواحدة تعذره واخرى تلومه \*  
والمعنى ما تذكركك النفس إلا صارت قسيمين قسم يعذرني  
وقسم يلومني \* والبيت الرابع بيان لما في البيت قبله والمعنى فقسم  
من القسمين المذكورين أنكروا الجفاء قهراً والقسم الآخر منها احتمل  
الضيم بالذلة (١) هـ

٥ أَرْوْحُ وَأَعْدُو مِنْ هَوَاكِبٍ وَأَسْتَرِي \* وَفِي النَّفْسِ مِمَّا قَدْ عَلِمْتَ عَلَاكِمُ

قوله استري قال في اللسان (٢) وسرّيت سرى ومسرى وأسرييت  
بمعنى اذا سرت ليلا بالالف لغة اهل الحجاز... وأسترى كاسرى هـ \*  
والعلاقم جمع علقم وهو كل شئ مسر.

٦ إِلَى أَهْلِ أَجْنَادَيْنِ مِنْ أَرْضِ مَبِجٍ \* عَلَى الْهَوْلِ إِذْ صَفَرُ الْقَوَى مُتَلَاكِمُ

---

(١) الضَّيْمُ الظلم والعنوة بالفتح القهر وأغمر دليل ملصق  
أنفه بالرغام وهو التراب \* عن الخزانة للبغدادى ج ٣ ص ٥٤٥ .

(٢) ج ١٩ ص ١٠٣ .

قال البكري في معجمه (١) اجنادين موضع من بلاد الأردن (٢)  
بالشام وقيل بل من ارض فلسطين بين الرملة وجبرون (٣) ... ومنبع  
بالجزيرة \* القوى جمع قوّة وهى طاقة من طاقات الجبل \* والمتلاحم  
المتلائم .

٧ وما لست من نصحي أخاك بمنكر \* ببطنان إذ أهل القباب عمائم  
قوله ببطنان قال البكري في معجمه (٤) موضع من ارض الشام  
كان عبد الملك [ بن مروان ] يشنوبه فى حربيه مصعباً ومصعب يشنو  
بمسكن \* والعمام الجماعات المنعرقون .

٨ سيأتى أمير المؤمنين ودونهم \* رحاب وأنهار البضيع وجاسم  
٩ ثنائى تنييه على ومدحتى \* سمام على ركبانهن العمائم

(١) ص ٧٢ .

(٢) الأردن نهر بأعلى الشام وهو نهر طبرية .

(٣) جبرون حصن بين بيت المقدس وعسقلان .

(٤) ص ١٥٤ .

رحاب موضع من عمل حوران وجاسم موضع من عمل الجولان (١) \*  
قوله سمّاه قال في اللسان (٢) الناقية السمامة السريعة عن ابي زيد هـ .

﴿ ١٠٧ ﴾

وقال يمدح عبد الملك بن مروان بن الحكم :

١ خَلَيْتِي إِنْ أُمَّ الْحَكِيمِ تَحَمَّلَتْ \* وَأَخَلَّتْ بِخَيْمَاتِ الْعُذَيْبِ ظِلَالَهَا

٢ فَلَا تَسْقِيَانِي مِنْ تَهَامَةٍ بَعْدَهَا \* بِلَالًا وَإِنْ صَوَّبَ الرَّبِيعُ أَسَالَهَا

٣ وَكُنْتُمْ تَزِينُونَ الْبِلَاطَ فَفَارَقْتِ \* عَشِيَّةَ بِنْتِمْ زَيْنَهَا وَجَمَالَهَا

قوله العذيب اراد العذبية \* ويروى لعمري لئن بدل خليلي

ان \* والبلال ما يُبَلِّدُ به من ماءٍ او لبن \* قوله تزِينُونَ الْبِلَاطَ يريد

صحن المسجد الكرام لان ارض الكعبة مبلطة بالرخام (٣)

(١) عن البكري في معجمه ص ١٦٦ \* وقال ياقوت في معجمه

(ج ٢ ص ٨) وَجَاسِمٌ هُوَ اسْمُ قَرْيَةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ دِمَشْقَ ثَمَانِيَةَ فَرَاسِخَ

عَلَى يَمِينِ الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ إِلَى طَبْرِيَّةَ هـ \* وَالجَوْلَانُ فِي نَوَاحِي دِمَشْقَ .

(٢) ج ١٥ ص ١٩٧ مائة من مـ .

(٣) عن الأساس ج ١ ص ٣٣ .

٤ قَبَائِلُ خَيْلٍ مَا تَزَالُ مُظَلِّمَةً \* عَلَيْهِمْ فَمَلَّوْا كُلَّ يَوْمٍ فِتْنَالِهَا

٥ دَوَابِعَ بِالرَّوْحَاءِ طَوْرًا وَتَسَارَةً \* مَخَارِمَ رَضَوَى خَبْتَهَا فَرِمَالِهَا

قوله دوافع نصب على الظرف والدوافع جمع دافعة وهي اسفل الارض السهلة حيث تدفع فيه الاودية \* والمخارم جمع مخرم وهو فم الشج او منقطع انف الجبل \* ورضوى جبل معروف \* قوله خبتها فرمالها فرمالها فاستعمل مخارم بمتابفة تعميم ثم قرع على هذا التعميم بقوله خبتها فرمالها اي سواء كانت هذه المخارم من الخبت أو من الرمال \* الخبت المتسع المطمئن من بطون الارض وقيل هو سهل في الحرة (١) .

٦ كَأَنَّهُمْ أَسَادٌ حَلِيَّةٌ أَصْبَحَتْ \* خَوَازِرُ تَحْمِي الْكَلِّ مِمَّنْ دَنَا لَهَا

قوله آساد حلية قال البكري في معجمه (٢) اجمة باليمن معروفة وهي مأسدة ه \* والخوازر جمع خاذرة وخاذر وهو الاسد يقيم في خذرة .

(١) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٣٩٧ مادة خبت .

(٢) ص ٢٨١ .

٧ يُقْبَلْنَ بِالْبَزْوَاءِ وَالْجَيْشِ وَأَقْفٌ \* مَزَادُ الرَّوَايَا يَصْطَبِبْنَ فَضَالَهَا

٨ وَقَدْ قَابَلْتُ مِنْهَا ثَرَى مُسْتَجِيرَةً \* مَبَاضِعَ مِنْ وَجْهِ الشَّرَى فَتَعَالَهَا

قوله مزاد الروايا مفعول يقبلن كأنهم يلتمس المزاد اذا شربنها \*  
والروايا جمع راوية وهي البعير او البغل او الكمار الذي يُسْتَقَى عليه \*  
قوله يصطبين فضالها قال في الاساس (١) وما بقى في الاناء الا  
صُبَابَةٌ وَصَبَّةٌ وَاصْطَبَبْتُ الْمَاءَ وَتَصَابَيْتَهُ شَرِبْتُ صَبَابَتَهُ هـ \* والفضال جمع  
فضلة وهي البقية ويروى المطايا يصطفين بدل الروايا يصطبين \*  
وثرى موضع اسفل وادى الجن بين الرويثة والصفراء على ليلتين من  
المدينة (٢) \* والمستجيرة الماضية \* ومباضع موضع \* وفعال شعبة بين  
الرواحاء والرويثة (٣) \* ويروى الضحى بدل الثرى .

(١) ج ٢ ص ٢ \* مادة صبب .

(٢) البكرى ص ٢١٥ .

(٣) ياقوت في معجمه ج ١ ص ٩٢٥ \* وقال البكرى (ص ١٥٣ مادة  
البزواء) التقبيل شرب وسط النهار... وَمَبَاضِعُ شَعْبٍ ثَلَاثٌ  
تَدْفَعُ فِي ثَرَى \* وَتَعَالُ جَبَلٌ قَرِيبٌ مِنْ مَبَاضِعِ هـ .

٩ إِذَا رُحِلَتْ مِنْهَا قُلُوصٌ تَبَّعَمَتْ \* تَبَّعِمُ أُمَّ الْكُشْفِ تَبْعَى غَزَالَهَا  
تبعمت اى تبعمت صوتت .

١٠ عَلَى كُلِّ خَنْدِيذٍ الصَّحَى مُتَمَطِّرٍ \* وَخَيْفَانَةٌ قَدْ هَذَبَ الْجَرَى آلَهَا

١١ وَخَيْلٍ بَعَانَاتٍ فَسِنَّ سَمِيرَةَ \* لِئَلَّا يَرُدَّ الذَّائِدُونَ نَهَالَهَا

الخنديذ الفحل الطويل من الخيل \* ورواية الجاحذا في كتاب  
الحيوان (١) على كل خنزير الصحى قال واما الخنزير فهو الكريم  
التام \* \* \* والتمطر السريع \* والخيفانة ههنا الناقة او الفرس السريعة  
وهذب أسرع \* \* \* وفي هذا البيت إقوال \* \* \* وغانات موضع بطريق  
الرقة (٢) \* \* \* وسن سميرة جبل من وراء قرميسين يسرة عن طريق  
الماضى الى خراسان (٣) \* \* \* والذائدون الذين يسوقون الابل \* \* \* والنهال  
جمع ناهلة وهى الناقة التى تشرب اول الشرب \* \* \* ويروى « له لا يرد »  
في موضع « لئلا يرد » .

(١) ط مصر ١٣٣٣ ج ١ ص ٦١ .

(٢) الرقة مدينة مشهورة على الفرات .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ١٦٩ \* \* \* وقرميسين بلد بينه وبين

همدان ثلاثون فرسخا ( عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٦٩ ) .

١٢ يُعَادِرْنَ عَسَبَ الْوَالِقِيِّ وَنَاصِحٍ \* تَخُصُّ بِهِ أُمَّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا

قوله واللقى وناصح فحلان كانا خُزاعة \* وعسب الفحل مائة  
او نسله \* وام الطريق معظمها اذا كان طريقا عظيما وحوله طرق  
صغار فالاعظم ام الطريق وام الطريق ايضا الضبع \* وعيال الطريق  
سباعها \* يريد انهن يُلقين اولادهن لغير تمام من شدة التعب (١) .

١٣ يُعَادِرْنَ فِي الْأَرْسَانِ أَجْوَازَ بَزْرَةَ \* عَتَاقَ الْمَطَايَا مُسْنَفَاتٍ جِبَالَهَا

يعادرن اي يبارين \* والارسان جمع رسن وهو ما كان من زمام على  
الانف \* قوله اجواز بزرة نصب على الطرف وبزرة موضع بين المدينة  
والروينة على ثلاثة أميال من المدينة (٢) \* قوله مسنفات جبالها بكسر  
النون من الابل المتقدّمات في سيرها \* ويروى مسنفات جبالها (٣) .

(١) عن اللسان ج ١٢ ص ٣٦٥ مادة ول ق و ج ١٤ ص ٢٩٧ مادة أ م م \*

وعن التاج ج ٧ ص ٩١ و ج ٨ ص ١٩٤ .

(٢) عن التاج ج ٣ ص ٤١ \* اورده ياقوت في معجمه (ج ١ ص ٥٦٥)

وروايته بزرة بدل بزرة وجبال بدل جبال .

(٣) راجع القصيدة ٦٩ والبيت ٦ .



١٤ وَسَوْدَاءٌ مِطْرَاقٍ إِلَى مَنِ الصَّفَا \* أَنَّى إِذَا كَانَتْ دَنَا فَصَدَا لَهَا

١٥ كَفَفْتُ يَدَا عَنهَا وَأَرْضِيْتُ سَمْعَهَا \* مَنِ الْقَوْلِ حَتَّى صَدَقَتْ مَا وَعَى لَهَا

قوله وسوداء الواو واو رب \* والسوداء الحمية العظيمة \* والمطراق  
الكثيرة الاطراق \* والشطر الثاني فيه تصحيف وكذا ورد في كتاب  
الحيوان للمجاهظ (١) قال التصديفة التصفيق ... فكان الكواء يحتمل  
بذلك للحمية ويوهم من حضر انه بالرقية أخرجها وهو في ذلك  
يتكلم ويعرض الا ان ذلك صوت رفيع وهو لو رفع صوته ببنييت شعر  
او بخرافة لكان ذلك والذي يظهر من العزيمة عند الحمية سواء وانما  
ينكر الصوت كما ينكرة الضب وغير ذلك من الوحوش .

١٦ وَأَشْعَرْتُهَا نَفْسًا رَقِيقًا فَلَوْ تَرَى \* وَقَدْ جَعَلْتُ أَنْ تَرَعَى النَّفْثَ يَا لَهَا

١٧ تَسَلَّلَتْهَا مِنْ حَيْثُ أَذْرَكَهَا الرَّقَى \* إِلَى الْكَفِّ لَمَّا سَالَمَتْ وَأَنْسَلَالَهَا

قوله اشعرتها اي علمتها \* والنفث شبيه بالنفخ وهو اقل من النقل  
وقد نفث الراقي ينفث وينفث ومنه النفثات في العقد وهن

السواحر \* وقوله وقد جعلت الخ جملة وقعت حالا \* قوله يا لها  
كلمة يا حرف النداء اللام فيه للاستغانة والتعجب (١) \* والرقي جمع  
رُقِيَّة وهي العُوذة والسحر \* ويروى نفتاً بليغاً مكان نفتاً رقيقاً \* ويروى  
تحدّرها في موضع تسلسلتها قال العيني قوله تحدّرها منصوب بقوله  
فلو ترى .

١٨ وَأَتَى بِنْدَى دُورَانَ تُلْقَى بِكَ النَّوَى \* عَلَى بَرْدَى تَطْعَانَهَا وَأَحْتِلَالَهَا

١٩ أَكَارِسُ حَلَّتْ مِنْهُمْ مَرَجَ رَاهِطٍ \* فَأَكْنَأَى تُبْنَى مَرَجَهَا فَنِدَالَهَا

قوله ندى دوران قال البكري في معجمه (٢) قال ابن حبيب  
دوران ما بين قُدَيْد والجَحْفَة قال كثير واني ندى دوران البيتين يقول  
تلقي اطعناها وانت بدوران وهي بدمشق ومرج راهط بدمشق  
قريب من تُبْنَى \* قوله اكاريس جمع اكراس وهو جمع كرس وهو  
ايات من الناس مجتمعة .

(١) عن المقاصد النحويّة، للعيني ج ١ ص ٤٥٩ .

(٢) ص ٣٥٥ .

٢٠ كَأَنَّ الْقِيَانَ الْغُرَّ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ \* نِعَاجٌ بِجَوْ مِنْ رُمَاحٍ حِصَالِهَا

قوله كان القيان الغر القيان جمع قينسة وهي الامة مغنية كانت  
او غير مغنية (١) \* والغرجع غراء وهي البيضاء \* ورُمَاح موضع  
بالدهننا (٢).

٢١ وَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لِأَنَّسٍ رَدَّهَا \* غَدَاةَ الشَّبَا أَجْمَالِهَا وَأَخْنَمَالِهَا

قوله وما انس ما شرطية جازمة اي ان انس وانس فعل الشرط  
واجواب قوله لا انس \* قوله م الاشياء اي من الاشياء فحذف النون  
ويروى مِلَّ أَشْيَاءَ وَمِ الْأَشْيَاءِ \* ومثل حذف النون مِنْ مِنْ قَبْلِ الْاَلِفِ  
واللام قول عمر بن ابي ربيعة (٣) :

فَمِلَّانِ يَشْنِ الصَّبْرُ نَفْسِي أَوْ تَمَّتْ \* إِذَا انبَتَّ حَبْلٌ مِنْ حَبَالِكِ فَانْقَصِبِ

(١) راجع ديوان علقمة ص ٤٥ والتعليقة ٣ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٨١٢ \* والدهناء رسال في طريق  
البيمامة الى مكة .

(٣) ديوان عمر بن ابي ربيعة ص ٨١ .

قوله ملان اي من الان \* ونظير بيت كثير عزة قول عمر بن

ابي ربيعة (١) :

فَمَا أَنَسَ مِلَّاشِيَاءَ لَا أَنَسَ مَوْفِقِي \* وَمَوْفِقَهَا يَوْمًا بِقَارِعَةِ النَّخْلِ

وقول جميل بُشَيْئَةَ (٢) :

وَمَا أَنَسَ مِلَّاشِيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا \* وَقَدْ قَرَّبْتُ نَضْوَى أَمْرٍ تُرِيدُ

وقول العرجي (٣) :

وَمَا أَنَسَ مِلَّاشِيَاءَ لَا أَنَسَ مَوْفِقًا \* لَنَا وَلَهَا بِالسَّفْحِ دُونَ ثَبِيرِ

لَهُمْ أُنْدِيَاتُ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى \* بِهِالِيلُ يَرْجُو الرَّاغِبُونَ نَوَالَهَا ٢٢

قوله لهم أندييات ج أندية وهو جمع ندى وهو مجلس القوم

---

(١) من ديوانه ص ٤٠٤ .

(٢) رواه القالي في أماليه ج ٢ ص ٣٠٣ \* وفي الأغاني ج ٢ ص ١٣٦ - ١٣٧ -

١٣٨ - ١٣٩ وج ٧ ص ٧٩ .

(٣) رواه القالي في أماليه ج ١ ص ١٦٢ .

ومتحدثينهم نهاراً \* والبهاليل جمع بَهْلُول وهو الرجل العزيز الجامع لكل  
خير أو هو الحكي الكريم \* قوله نوالها راوية الاساس نبالها (١) .

٢٣ كَاتِبُهُمْ قَصْرًا مَصَابِيحُ رَاهِبٍ \* بِمَوْزَنٍ رَوَى بِالسَّلِيطِ دُبَالِهَا

٢٤ هُمْ أَهْلُ الْوَاحِ السَّرِيرِ وَيُمْنِهِ \* قَرَابِينَ أَرْدَافاً لَهَا وَشِمَالِهَا

٢٥ يَجْرُونَ عَرَضَ الْعَبْقَرِيَّةِ نَحْوَهُ \* نَمَسَ الْخَوَاشِي أَوْ تَلَّمْ خَيْالِهَا

قوله قصرأ اي عشيا \* موزن اراد نل موزن وهو بلد قديم  
بين راس عين وساروج (٢) \* والسليط الزيت عند عامة العرب وعند اهل  
اليمن دهن السمسم \* والقرايين جمع قربان بفتح اوله او ضمه والضم  
اكثر وهو جليس الملك \* قوله اردافاً جمع ردف قال في اللسان (٣)  
ارداف الملوك هم الذين يخافونهم في القيام بأمر المملكة بمنزلة الوزراء  
في الاسلام ويجلس الردي عن يمين الملك فاذا شرب الملك شرب

(١) ج ٢ ص ٢٤٣ في مائة ندى .

(٢) عن معجم ياقوت ج ١ ص ٨٧٢ .

(٣) ج ١١ ص ١٦ و ج ٦ ص ٤١٤ .

الردى بعده قبل الناس واذا غزا الملك قعد الردى مكانه فكان  
خليفة على الناس حتى يعود الملك وله من الغنيمة المربع \* وقوله  
هم اهل ألواح السيرى اى يجاسون مع الملك على سريره كجلالتهم ه \*  
وقوله عرض العبقرية قال فى اللسان (١) العبقرى ضرب من البسط  
الواحدة عبقرية وعبقرية باليمن تُوشى فيها الشياى والبسط  
فثيابها أجود الشياى فصارت مثلاً لكل منسوب الى شىء رفيع فكلمها  
بالعوا فى نعت شىء مُتناهٍ نسبة اليه .

٢٦ أبى الله للشم الآلاء كما تشمهم \* سيوف أجاد الثمين يوماً صقالها

قال العينى فى شرح هذا البيت (٢) قوله أبى الله وهو من الأباء  
وهو أشد الامتناع \* قوله للشم جمع أشم من الشمم وهو ارتفاع فى  
قصة الأنف مع استواء اصلاؤه ومنه يقال رجل أشم لأنف وجبل اشم  
طويل الراس بين الشمم وقال ابو عمرو أشم الرجل يشم إشماماً وهو ان

(١) ج ٦ ص ٢٠٩ .

(٢) راجع المقاصد النحويّة ج ١ ص ٤٥٩ .

يمر رافعاً رأسه \* وقوله اجاد اى احكم \* والقين الحداد... \* وقوله  
الالاى بمعنى الذين هـ .

٢٧ إِذَا قَبِيلَ خَيْلِ اللَّهِ يَوْمَ الْأَرْكَبِ \* رَضِيَتْ بِكَفِّ الْأُرْدُنِّيِّ أَنْسِحَالَهَا

قوله بكف الاردنى نسبة الى الأردن قال ياقوت فى معجمه (١) وبه  
مهد مروان بن الحكم امره وهزم الزبيرية وقتل الضحاك بن قيس  
الفهري فى يوم مرج راهط واياه عنى كثير بقوله اذا قبيل خييل الله  
البيت هـ \* والانسحال الانتشار .

٢٨ مَسَائِحُ فَوْدَى رَأْسِهِ مُسْبِغَلَةٌ \* جَرَى مِسْكُ دَارِينَ الْأَحَمِّ خِلَالِهَا

المسائح الذوائب قال فى لاساس (٢) ومشطت مسائحها ذوائبها هـ (٣) \*  
\_\_\_\_\_

(١) ج ١ ص ٢٠٣ .

(٢) ج ٢ ص ٢١٦ .

(٣) قال الاصمعى فى كتاب خَلْقِ الْإِنْسَانِ (ط بيسروت ١٩٠٣ فى  
الكنز اللغوى فى اللسان العربى ص ١٦٩) والمسائح ما بين الأذن  
والمحجب واحده مسيحة قال كثير مسائح البيت مسبغلة  
رئيا من الدهن هـ .

والفؤدان تشنية الفؤد وهو معظم شعر الراس مما يلي الأذن \* مسبغلة  
اي مُسترسلة .

٢٩ عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي دِلَاصٌ حَصِينَةٌ \* أَجَادَ الْمُسَدِّي نَسَجَهَا وَأَذَالَهَا

٣٠ يُوُوْدُ ضَعِيفَ الْقَوْمِ حَمَلٌ قَتَبِيرُهَا \* وَيَسْتَظْلِعُ الْقَرْمُ الْأَشْمَ أَحْتِمَالِهَا

قوله على ابن ابي العاصي يعنى عبد الملك بن مروان \*

قوله دلاص حصينة يقال درع دلاص اي برفقة ملساء لينة ويقال درع

دلاص وأذرع دلاص الواحد والجمع على لفظ واحد (١) \* والحصينة

المُحَكَّمَة يقال درع حصين وحصينة \* قوله اذالها اي اطل ذيلها \*

ويروى سردها بدل نسجها \* القتيير رؤس المسامر في الدرع \* قوله

يستظلع اي يضطلع أى يقوى على حملها قال الجهمي في طبقات

الشعراء (ص ١٨٢) دخل كتيير على عبد الملك فأنشده مدحته وفيها

على ابن ابي العاصي البيت \* فيقال له عبد الملك أفلا قلت

كما قال الاعشى لقيس بن معدى كيرب :

---

(١) عن اللسان ج ٨ ص ٣٠٣ مادة دل ص .



وإذا تجسّى كتيبة مملومة \* شبهاء يخشى الذائدون نبالها  
كُنْتُ المقدم غير لابس جُنّة \* بالسيف تضرب معلماً أبطالها  
فقال يا أمير المؤمنين وصفه بالخرق ووصفتك بالحزم .

٢١ وَقَدْ أَصْبَحَ الرَّاضُونَ إِذْ أَنْتُمْ بِهَا \* مُسُوسَ الْبِلَادِ يَشْتَكُونَ وَبِالْهَا

قال التبريزي في شرح تهذيب الالفاظ لابن السكيت (١) ومسوس  
منصوب بالراضون والتقدير اصبح الراضون مسوس البلاد اذ انتم بها  
وَلَاةٌ مُدَبَّرُونَ يَشْكُونَ وَبِالْهَا \* والوبال ما يصيب الآكل من عاقبة الماكول  
والشارب من عاقبة المشروب ويشكو خبر اصبح \* جعلهم الناس في  
تدبير امورهم كالماء المسوس وهو الذي اذا شرب من الغلّة فذهب بها

٢٢ بَلُوءٌ فَأَعْطَوْهُ الْمَقَادَةَ بَعْدَ مَا \* أَذَبَ الْبِلَادَ سَهْلَهَا وَجِبَالَهَا

٢٣ أَحَاطَتْ يَدَاهُ بِالْخِلَافَةِ بَعْدَ مَا \* أَرَادَ رِجَالَ آخِرُونَ آغْتِمَالَهَا

٢٤ فَمَا أَسْلَمُوا عَنُوءًا عَنْ مَوَدَّةٍ \* وَلَكِنْ بَحْدِ الْمَشْرِفِيِّ أَسْتَقَالَهَا

قولہ ادب البلاد قال فی اللسان (١) ادب البلاد ملاءمةً عدلاً فدب  
أهلها لما لبسوه من أمنه واستشعره من برکتہ ویمنه ھ \* ولاغتيال  
الإهلاك والإضلال \* ویروی از دیالها ای از التها ھ \* قوله فما اسامها عنوة  
قال یاقوت فی معجمه (٢) بعد ما اورد هذا البيت قال ابن السکیت  
العنوة بلغة اهل الحجاز وهم خزاعة وهذیل الطوع ولغة باقی العرب  
القسر وقال ابن السکیت ممرۃ اخرى العنوة فی سائر الکلام القسر  
والقهر قال والمشرقی منسوب الی المشارف وهي قبری للعرب تدنو  
من الریف قال الفزاری هی حزون وادیة وضمار مديرة بارض  
الشلوچ من الشام ھ وقال فی اللسان (٣) يقال سیف مشرفی ولا يقال  
مشارفی لان الجمع لا ینسب الیه اذا کان علی هذا الوزن لا يقال  
مهالبی ولا جعافیری ولا عباقیری (٤) ھ

---

(١) ج ١ ص ٣٥٨ .

(٢) ج ٤ ص ٥٣٨ .

(٣) ج ١١ ص ٧٥ .

(٤) حکمی فی الاغانی (ج ٧ ص ١٦٥) انشد عبد الملک قول کثیر فیہ :

٢٥ وَكُنْتَ إِذَا نَابَتْكَ يَوْمًا مُلَمَّةً \* نَبِلْتَ لَهَا أَبَا الْوَلِيدِ نِبَالَهَا

٢٦ سَمَوْتَ فَأَذْرَكَتِ الْعِلَاءَ رَأْتَمَا \* يُلْقَى عَلَيَاتِ الْعُلَا مَنْ سَمَا لَهَا

٢٧ وَصَلْتَ فَنَالَتِ كَفَمِكَ الْمَجْدَ كُلَّهُ \* وَلَمْ تَبْلُغِ الْأَيْدِي السَّوَامِي مَصَالَهَا

قال بهامش الامالى للقالى (١) قوله نبيلت لها اي اعددت لها \*

ونبالها بكسر النون جمع نبل [وهو السهم] \* ويروى نبالها بفتحها

على المصدر \* قال يعقوب نبيلت لذلك الامر نبله ونبلمه ونباله

اذا اخذت له أهبطه ه

٢٨ وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِرَفْقِهِ \* غَزَا كَامِنَاتِ الْبُودِ مَنِي فَنَالَهَا

٢٩ هُوَ الْمَرْءُ يَجْزِي بِالْكَرَامَةِ أَهْلَهَا \* وَيَحْذُو بِبَعْلِ الْمُسْتَشِيْبِ مِثْلَهَا

فما تركوها البيت فأعجب به فقال له الاخطل ما قلت لك

والله يا امير المؤمنين أحسن منه قال وما قلت قال قلت :

أَهْلُوا مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَأَصْبَحُوا \* مَوَالِي مُلْكِكَ لَا طَرِيفَ وَلَا غَصَبَ

جعلته لك حقاً وجعلك أخذته غصبا قال صدقت ه والله اعلم .

يزعم ان أمير المؤمنين استعطفه وتودد اليه حتى غزا كامنات  
صدره وهذا مما يعاب عليه عند اهل النقد \* قوله يحذو بنعل  
المستثيب مثالها يقال حذا النعل اذا قطعها على مثال .

﴿ ١٠٨ ﴾

وقال ايضا في مدح عبد الملك بن مروان :

١ أَطَّلَالَ دَارَ مَنْ سَعَادَ بَيْلِبِنِ \* وَقَفَّتْ بِهَا وَحَشًا كَأَنَّ لَمْ تُدَمِّنِ  
٢ إِلَى تَلْعَاتِ الْخُرْجِ غَيْرَ رَسْمَهَا \* هَمَائِمُ هَطَّالٍ مِنَ الدَّأْوِ مُدَجِّنِ

قوله بيلبن قال ياقوت في معجمه (١) جبل بقرب المدينة وقال  
ابن السكيت يلبن قلت عظيم بالنقيع من حرة سليم على مرحلة من  
المدينة \* \* قوله الى تلعات الخرج قال في معجمه (٢) الخرج واد  
عند يلبن \* \* والهائم جمع هميمة وهي المطر اللين الدقيق القطر \*

(١) ج ٤ ص ١٠٢٥ .

(٢) ج ٢ ص ٤١٩ .

والهطال اى الهطل وهو السحاب يدوم مائة في لين \* والمدجن من  
السحاب الملبس آفاق السماء بظلامه لفرط كثافتهم .

٣ كَأَنَّ قُتُودَ الرَّجْلِ مِنْهَا تُبَيِّنُهَا \* قُرُونٌ تَحْتَتْ فِي جَمَاجِمِ أَبْدَانِ  
الابدان جمع بدن بالتحريك وهو الوعل المسن (١) .

٤ كَأَنَّ خَلِيفَتِي زَوْرَهَا وَرَحَاهُمَا \* بُنَى مَكْوَيْنِ ثَلَمًا بَعْدَ صَيْدِنِ

قال فى التاج (٢) خليفا الناقة ما تحت ابطيها \* [والمكويين تشنية]  
المكا وهو حجر الشعلب والارنب ونحوه \* والرحى الكركرة \* والبُنَى  
جمع بُنية وبنية \* والصيدين هنا عند الجمهور الشعلب وقال ابن خالويه (٣)  
لم يجرى الصيدين الا فى شعر كثير يعنى فى هذا البيت قال الاصمعى  
وليس بشىء واورد الجوهري هذا البيت شاهداً على الصيدين دويبة

(١) عن اللسان ج ١٦ ص ١٩٣ .

(٢) ج ٦ ص ٩٩ مادة خ ل ف وج ٩ ص ٢٥٩ مادة ص ي د ن .

(٣) كتاب ليس فى كلام العرب لابن خالويه ط مصر ١٣٢٧ ص ٥٤ .

تعمل لنفسها بيتاً في الارض تُعَمِّيه اى تغطيه وقال ابن خالويه دويبة  
تجمع عيدانا من النبات ه .

٥ عَرَفْتُ لِسُعْدَى بَعْدَ عَشْرِينَ حِجَّةً \* بِمَا دَرَسَ نُؤَى فِي الْمَحَلَّةِ مُنْحَنٍ  
٦ قَدِيمٌ كَوَقِفِ الْعَاجِ ثَبَّتْ جَوَاؤُهُ \* مُغَادِرُ أُونَادٍ بِرِضْمٍ مُوَضَّنِ

قوله بما درَس قال شارح الامالى للسيد المرتضى (١) درَس بسكون  
الراء أصله درَس بفتحها وسكنت وكل ذلك جائز في كل فعل  
ثلاثى فان كانت عينه حلقية فهو مُقَيِّس والا فحكمه الضرورة يقال  
درَس الرسم عفا ودرَستمه الريح محتبه لازم متعد \* ومنحن دارس ه  
وقال السيد المرتضى وقد شبه الناس النوى بالسوار والمخال كثير  
او بغير ذلك قال كثير عرفتم لسعدى البيتين الوقف السوار من  
الذبل ومن العاج \* والرضم صخور عظام \* والموضن الذى بعضه  
فوق بعض ه .

- ٧ إلى خَيْرِ أَحْيَاءِ الْمَرْيَةِ كَلِمَاتِهَا \* لِيَذَى رَجَمِ أَوْ خَلَّتْهُ مُتَأَسِّسِينَ
- ٨ لَمْ عَهْدُ وِدِّ لَمْ يُكَدَّرَ يَزِينُهُ \* رَدَى قَوْلِ مَعْرُوفٍ حَدِيثِ وَمُزْمِنِ

المتأسس المتغير \* قوله ردى قول معروف قال فى اللسان (١)  
والردى الزيادة يقال ما بلغت ردى عطائك اى زيادتك فى  
العطية ويعجبني ردى قولك اى زيادة قولك وقيل كثير له  
عهد ود اى يزين عهد وده زيادة قول معروف منه ه \* ويسرى ردى  
بندل ردى وهما بمعنى \* المزمع نقيض الحديث .

- ٩ وَلَيْسَ أَمْرُهُ مَنْ لَمْ يَنْدَلْ ذَلِكَ كَأَمْرِى \* بَدَا نَصْحُهُ فَاسْتَوْجِبَ الرَّفْدُ مَحْسِنِ
- ١٠ فَإِنَّ لَمْ تَكُنْ بِالشَّامِ دَارِي مُتَمِيمَةً \* فَإِنَّ بَأَجْنَادِيَنِ مِنِّي وَمَسْكِنِ
- ١١ مَنَازِلَ لَمْ يَعْفُ التَّدَائِي قَدِيمَهَا \* وَأَخْرَى بِمَيَّا فَارْقِيَنِ فَهَـ وَزَنِ

قوله ومسكن قال البكري فى معجمه (٢) بعد ما اورد هذا البيت  
مسكن من ارض العراق وهو موضع مُعَسَكِرُ مَصْعَبِ [بن الزبير] وبه

(١) ج ١٩ ص ٣٤ .

(٢) ص ٧٦ .

قُتِلَ يُضْبِرُ كَثِيرًا إِنَّهُ كَانَ مَعَ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي حَرْوَبِهِ تِلْكَ هـ \* قَوْلُهُ  
مَنَازِلَ نَصَبِهِ بَاتَّ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ \* قَوْلُهُ بِمِيَا فَارِقِينَ فَمُوزِنَ الْكَوَالِ  
أَشْهَرُ بِلَدَةِ بَدِيَارِ بَكْرٍ وَالثَّانِي بِلَدِ الْكُزَيْبَةِ (١) \* وَيُرْوَى مُشَاهِدًا  
صَدَقَ لَمْ يَغْيِرْ رَسْمَهَا بَدَلَ صَدْرِ الْبَيْتِ الْآخِرِ .

١٢ إِلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي بِدَوَّةٍ أَرْقَلَتْ \* وَبِالسَّفْحِ مِنْ ذَاتِ الرَّبَا فَوْقَ مُطْعُنٍ

دَوَّةٌ مَوْضِعٌ مِنْ وَرَاءِ الْجُحْفَةِ بَسْتِنَةِ أَمِيَالٍ \* وَالرَّبَا مَوْضِعٌ قَدِ مَرَّ  
ذِكْرُهُ \* وَمُطْعُنٌ بَضْمُ الْعَيْنِ وَكَسْرُهَا وَإِدْبَارُ بَيْنِ السَّقِيَا وَالْأَبْوَاءِ (٢)  
وَيُرْوَى أَدْمَجَتْ بَدَلَ أَرْقَلَتْ وَمُطْعُنٌ بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ .

١٣ إِذَا النَّبْلُ فِي نَحْرِ الْكُمَيْتِ كَأَنَّهَا \* شَوَارِعُ دَبْرٍ فِي حُسَافَةِ مَدْهَنٍ

الدَّبْرُ الزَّيْبِيُّ \* قَوْلُهُ فِي حُسَافَةِ مَدْهَنٍ قَالَ فِي اللِّسَانِ (٣) الْحُسَافَةُ الْمَاءُ  
الْقَلِيلُ . . . وَهِيَ الْحُسَافَةُ بِالشَّيْنِ أَيْضًا \* وَالْمَدْهَنُ صَخْرٌ يَسْتَنْقَعُ فِيهَا الْمَاءُ هـ .

(١) عَنِ التَّجَانِجِ ج ٧ ص ٤٤ وَج ٩ ص ٣٦١ .

(٢) عَنِ مَعْجَمِ يَاقُوتَ مَادَّةِ دَوَّةٍ وَالرَّبَا وَمُطْعُنٍ .

(٣) ج ١٠ ص ٣٩٢ .



١٤ وَأَنْتَ فَلَا تُفَقِّدْ وَلَا زَالَ مِنْكُمْ \* إِمَامٌ يُحْيِي فِي حِجَابِ مُسَدِّن

١٥ أَشْمٌ مِنَ الْعَادِيْنَ فِي كُلِّ حَلَّةٍ \* يَمِيسُونَ فِي صَبْغٍ مِنَ الْعَصَبِ مُتَّقِنِ

قوله مُسَدِّن أى مُرْسَل \* الحَلَّة المحلَّة وقيل مائة بيت \*  
والعَصَب ضرب من البرود وقيل هو برد يُصبغ فراه ثم ينسج .

١٦ لَهُمْ أُرْرُ حَمْرُ الْخَوَاشِي يَطْوُونَهَا \* بِأَقْدَامِهِمْ فِي الْحَضْرَةِ الْمَلْسَنِ

قوله يطونها من وطى لغة في وطى \* ويروى بطونها جمع بطن \*  
ويروى أيضا يطولها من طال يطول \* قوله في الحضرة الملسن \*  
الملسنة من النعال هى التى جعل طرف مقدمها كطرف اللسان (١) \*  
وصف بنى امية بالمرح والنعمة والخيلاء وذكر سوسوغ ازهم وانهم  
يطأونها بنعالهم الحضرمية الملسنة هوأناً بها (٢) .

١٧ ذَكَرَتْ عَطَايَاهُ وَلَيْسَتْ بِحُجَّةٍ \* عَلَيْكَ وَلَكِنْ حُجَّةٌ لَكَ فَاتَّبِعْنِي

(١) عن الاساس للترمخشورى ج ٢ ص ١٩١ .

(٢) راجع الواسطة للجرجانى ط صيدا ١٣١ ص ١٦٢ .

قوله فانتنى قال فى اللسان (١) قيل فى تفسيره اعطنى مرة ثانية  
ولم اره فى غير هذا الشعر هـ .

﴿ ١٠٩ ﴾

قال يمدح عبد الملك وآل مروان :

١ إِذَا فَرَعُوا الْمَنَابِرَ ثُمَّ حَطُّوا \* بِأَطْرَافِ الْمَخَاصِرِ كَالْغَضَابِ

قوله خطوا عملوا خطوطاً كأنهم يكتبون فى الهواء \* والمخاصر جمع مخصرة وهى ما امسك الانسان من عصا او مقرعة او عنزة او عكازة وهى ايضا القضييب الذى يأخذه الملك يشير به اذا خطب وكانت المخصرة من شعار الملوك (٢) .

٢ وَهُمْ أَحْلَى إِذَا مَا لَمْ تُبْرَهُمْ \* عَلَى الْأَجْنَاءِ مِنْ عَدُوِّ آبْنِ طَابِ

قوله اذا ما لم تبرهم اى اذا ما لم تُجربهم \* والاجناء جمع جنى

(١) ج ١٨ ص ١٢٧ .

(٢) عن اللسان ج ٥ ص ٣٢٥ .

وهو الرطَّب \* قوله من عذق ابن طاب قال في الاساس (١) هو احلى  
من عذق ابن طاب وهو ضرب من التمر \* والعذق بفتح اوله  
النخلة بحملا \* ويروى « تُنثرهم على الاحناسك » و « تُنثرهم على  
الاحناسك من رطب » .

٣ سَأَجْزِيهِ بِهَا رَصَدَاتٍ شُكْرِ \* عَلَى عُدْوَاءِ دَارِي وَأَجْتِنَابِي  
قوله سَأَجْزِيهِ بِهَا رَصَدَاتٍ شُكْرِ قال في الاساس (٢) وأنا لك  
مرصدٌ باحسانك التي حتى أكافئك ولا تُخطئك مني رصداً  
خير أو شر أي أكافئك بما يكون منك \* قال كثير سَأَجْزِيهِ  
البييت [ الرصدات ] هي المرات من الرصد الذي هو مصدر رصده  
بالمكافأة \* قوله على عدواء داري العدواء البعد .

٤ وَكُنْتُ عَتَبْتُ مَعْتَبَةً فَلَجَّتُ \* بِي الغلواءِ عَنِ سَنَنِ العنابِ  
الغلواء اول الشباب ونشاطه \* والسَّنن بالفتح الطريقة .

(١) ج ٢ ص ٥٩ مائة ع ذق .

(٢) ج ١ ص ١٨٠ مائة ر ص د .

وَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسَلُّ صِغْنِي \* وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا صِبَابِي  
٦ وَيَرْقِينِي لَكَ الْخَاوُونَ حَتَّى \* أَجَابَكَ حَيَّةٌ تَحْتَ الْجَبَابِ

قوله رُقَاكَ الرَّقَى جمع الرَّقِيَّةِ وهي العُوذَةُ التي يُرْقَى بها  
صاحب الافة اي يُعوذُ بها \* والصِّغْنُ الكفد والعداوة \* والخاوون  
جمع خاؤٍ وَاخَاوَى هو الذي يرقى احيات \* قال في الاساس (١)  
ورقيت فلاناً اذا تملقت له وسألت حقه بالرفق كما تُرْقَى  
الحيّة حتى تجيب وانشد كثير لعبد الملك بن مروان وما زالت  
البيتين \* ويروى الراقون مكان الخاوون .

٧ فَلَمْ تَقْرُضْ بِلَاكٍ عَنْ يَمِينٍ \* وَلَمْ تَمُرْ عَلَى سَهْلِ الْعُنَابِ

قوله فلم تقرض اي فلم تقطع ولم تجز \* وبلاك موضع  
قال ياقوت في معجمه (٢) عِرْضٌ من [ اعراض ] المدينة هـ \* قواه العناب  
اراد العنابة .

(١) ج ١ ص ١٩١ مائة رقى

(٢) ج ١ ص ٧١١ .

٨ أَبُوكَ حَمَى أُمَّيَّةَ حِينَ زَالَتْ \* دَعَائِمُهَا وَأَصْحَرَ لِلضَّرَابِ

٩ وَكَانَ الْمَلِكُ قَدْ وَهَيْتُ قُوَاهُ \* فَرَدَّ الْمَلِكُ مِنْهَا فِي النَّصَابِ

الدعائم جمع دعامته وهي ما يعتمد عليه عند ميل الشيء مثل  
العماد والخشب \* قوله واصحمر للضراب أي برز للمضاربة أي للقتال.

﴿ ١١٠ ﴾

قال كُثَيْبٌ فِي حَسَنِ خَلْقِهِ:

١ كَأَنَّ فَاهَا لِمَنْ تَوَسَّنَهَا \* أَوْ هَكَذَا مَرَّهَا وَلَمْ تَنْبِمِ

٢ بِيضَاءٍ مِنْ عُسَلٍ ذُرْوَةٍ صَرَبٍ \* شَجَّتْ بِمَاءِ الْفَلَاةِ مِنْ عَرِمِ

قوله لمن توسنها قال في الأساس (١) وتوسنها نحو تنومها إذا اتاها

نائمتة ه \* ويروى توسمها \* قوله من عسل قال ياقوت في شرح

هذا البيت (٢) وعسل جمع عسل في لغة هذيل وخرامته وكذائنة ه \*

(١) ج ٢ ص ٢٨٥ في مادة وس ن .

(٢) في معجمه ج ٣ ص ٢٥٥ في مادة العسوم .

وذروة وادٍ ينحدر من حرة النار على نخل (١) \* والضرب بالتحريك  
العسل الابيض الغليظ يذكر ويؤث (٢) \* شجرت مزجت والعرد  
وادٍ ينحدر من ينبع (٣) .

٢ دَعَّ عَنْكَ سَلْمَى إِذْ فَاتَ مَطْلِبُهَا \* وَأَذْكَرَ حَلِيْلَيْكَ فِي بَنِي الْحَكَمِ  
٤ مَا أُعْطِيَانِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا \* إِلَّا وَإِنِّي خَاجِرِي كَرْمِي

وفي الاغانى (٤) قال كثير في اى شعراً عطى هؤلاء الاحوص عشرة  
الاف دينار قالوا في قوله فيهم :

وَمَا كَانَ مَالِي طَارِفاً مِنْ تِجَارَةٍ \* وَمَا كَانَ مِيراثاً مِنَ الْمَالِ مُتَلَدَا  
وَلَا كُنْ عَطَايَاً مِنْ إِمَامٍ مُبَارَكٍ \* مَلَأَ الْأَرْضَ مَعْرُوفاً وَجُوداً وَسُودَدَا

---

(١) عن معجم باقوت ج ٢ ص ٧٢٤ فى مادة ذروة .

(٢) عن اللسان ج ٢ ص ٣٤ فى مادة ض رب .

(٣) راجع معجم باقوت ج ٣ ص ٦٥٥ .

(٤) ج ٨ ص ٢٨ .

فقال كثير انه لصرح فبجحه الله ألا قال كما قلت دع عنك سلمى الابيات .

٥ إني متى لا يكون نوالهما \* عندي بما قد فعلت أحشيم

٦ مبدى الرضا عنهما ومصرف \* عن بعض ما لو فعلت لم ألم

٧ لا أنزر النائل الخليل إذا \* ما اعتل نزر الطور لم ترم

قوله نوالهما يروى عطاوهما \* قوله احشيم الاحتشام ههنا

لاستحياء قل في لاقتضاب في شرح هذا البيت (١) وقول كثير

[ انى متى لم يكن البيت ] يكون معناه انى اغضب وانف

ان يكون لهما فضل على ولا اجازيهما عليه \* قوله لا انزر

النائل الخليل اى لا التح عليه بالمسئلة يقال نزرته انزره اذا كححت

عليه \* والطور المنعطفة على اولادها (٢) \* قوله لم ترم يريد لم ترم

فحذف الهمز (٣) .

(١) ص ١٠٩ .

(٢) عن كتاب الاغنى ج ٨ ص ٢٨ .

(٣) عن اللسان ج ٧ ص ٥٨ فى مادة ن زر .

﴿ ١١١ ﴾

قال كثير في عبد الملك بن مروان :

- ١ رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةَ جَمِّعٍ \* بِمِ شَيْبٍ وَقَدِّدَ الشَّبَابَا
- ٢ فَقُلْتُ لَمْ وَلَا أَعْيَا جَوَابَا \* إِذَا شَابَتْ لِدَاتُ الْمَرْءِ شَابَا
- ٣ وَلَكِنْ تَحْتَ ذَلِكَ الشَّيْبِ عَزَمُ \* إِذَا مَا طَنَّ أَمْرُضَ أَوْ أَصَابَا

قوله غداة جمع أى غداة مجلس \* قوله ليدات المرء من باب ولد اللدات جمع لدة وهو الترب \* قوله امرض واصاب قال فى اللسان فى شرح البيت الاول والثالث (١) امرض أى قارب الصواب فى الرأى وان لم يصب كل الصواب والمرض والمرض الشك .

---

(١) ج ٩ ص ٩٩ فى مسالة م رض .



﴿ ١١٢ ﴾

وقال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ أُنِي رَسَمِ أَطْلَالَ بِشَطْبِ فَمِرْجَمِ \* دَوَا سِرْلَمَا أَسْتَنْطَقْتُ لَمْ تَكَلِّمْ  
مِرْجَمِ مَوْضِعِ فِي بِلَادِ بَنِي ضَمْرَةَ \* دَوَا سِرَايِ دَوَاثِرِ .

٢ فَأَصْبَحَ مِنْ تَرْبِي خُصِيلَةَ قَلْبُهُ \* لَمْ رَدَّةً مِنْ حَاجَةِ لَمْ تُصَرِّمِ  
٣ كَذَا الطَّاعِ إِنْ يُقْصَدُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ \* يَهْمُ وَإِنْ يُخْرَقُ بِهِ يُتَيَمَّمِ

قوله تربي خصيلة خصيلة اسم امرأة وترباها اللتان تكونان على  
سنيها والردة العطفة والرغبة كما في بيت عروة بن السورد (١) :

وَزَوْدٌ خَيْرٌ مَالِكاً إِنْ مَالِكاً \* لَمْ رَدَّةً فِينَا إِذَا الْقَوْمُ زَهْدُ

قوله كذا الطاع هو الطائع مقلوب منه صفة لمحدوف أي كذا

---

(١) ديوان الجزائر ص ١٧٦ تعليقته ١ واللسان ج ٤ ص ١٥٤ \* ويروى  
رَدَّةً فِي مَوْضِعِ رَدَّةً وَهِيَ الْبَقِيَّةُ .

الفرس الطائع اى طَوَّعُ العنان سِلْسِد (١) \* قوله وان يخرق به مجهول  
من خرق به بالكسر اذا جهله ولم يحسن عمله \* وقصده على الامر  
أكرهه عليه وقهره .

٤ وَمَا ذِكْرُهُ تَرْبِي خَصِيْلَةً بَعْدَ مَا \* طَعَنَ بِأَجْوَازِ الْمَرَضِ فَتَعْلَمُ

قوله المرض قال فى التاج (٢) وفى العباب المرض والمراضات  
هكذا فى النسخ وفى التكملة المرض والمراض والمراض موضع ه \*  
وتعلم جبل \* قال حسان بن ثابت (٣) :

دِيَارُ لِسْعَشَاءِ الْفُؤَادِ وَتَرْبِيهَا \* لِيَسَالِي تَحْتَلِّ الْمَرَضُ فَتَعْلَمَا

قال مفسره : المرضان واديان ملتقاهما واحد \* وتعلمان جبلان  
وأفرد كلا منهما للضرورة ه \* ويروى البراض مكان المرض قال البكرى  
فى معجمه (٤) البراض واد بين الربدة والمدينة ه .

(١) عن اللسان ج ١٠ ص ١١٢ فى مادة ط و ع .

(٢) ج ٥ ص ٣٩ .

(٣) ديوان ط مصر ١٣٣١ ص ٢٩٧ .

(٤) ص ١٥٠ .

٥ فَأَصْبَحْنَا بِاللَّغَبَاءِ يَوْمَئِذٍ بِأَخْصَى \* مَدَى كُلِّ وَحْشِيٍّ لَهْمًا وَمُسْتَوَسَى

٦ مُوَازِيَةً هَضْبَ الْمُضَيِّحِ وَانْقَسَتْ \* جِبَالُ الْحِمَى وَالْأَحْشَبِينَ بِأَحْرَمِ

المسمى اسم فاعل من استمى على وزن افتعل وهو الذى يطلب  
الطباء فى غير أنها عند مطلع سهيل وقيل هو الذى يصيد الأطباء \* قوله  
موازبة اى مقابلة \* ويروى موازنة وهو بمعنى \* والمضيق موضع بمصر  
والاحشبان كذلك (١) \* واحرم بضم الراء وفتحها جبل فى طرف  
الدهناء (٢).

٧ إِلَيْكَ تَبَارَى بَعْدَ مَا قُلْتَ قَدْ بَدَدْتَ \* جِبَالُ الشِّبَا أَوْ نَكَبَتْ هَضْبُ تَرِيمِ

٨ بِنَا الْعَيْسُ تَجْتَابُ الْفَلَاةَ كَأَنَّهَا \* قَطَا الْكُدْرِ أَمْسَى قَارِبًا جَفْرَضَضَمِ

قوله اليك الضمير يعود الى الممدوح \* نكبت اى عدلت \*  
تجتاب تقطع \* قوله قطا الكدر اى القطا الكدرى قال فى اللسان (٣)

---

(١) عن المعجم لياقوت ج ٤ ص ٥٦٠ \* قال البكرى فى معجمه  
ص ٥٤٨) الْمُضَيِّحِ جِبَلِ الشَّامِ .

(٢) عن المعجم لياقوت ج ١ ص ١٦٠ .

(٣) ج ٦ ص ٤٤٩ .

قال الجوهري القطار ثلاثة أضرب كدرى وجونى وغطاط والكدرى قصار  
الاذناب فصيحة تنادى باسمها وهى الطف من الجونى \* وجفر  
ضمضم موضع .

٩ تَشَكَّى بِأَعْلَى ذِي جِرَاوِلَ مَوْهِنًا \* مَنَاسِمُ مِنْهَا تَخْضِبُ الْمَرَّ بِالْدَمِّ

١٠ تَنُوطُ الْعِتَاقُ الْكَمِيرِيَّةُ صُحْبَتِي \* بِأَعْيَسَ نَهَاضٍ عَلَى الْأَيْنِ مَرْجَمِ

ذو جراول موضع \* والمناسم جمع منسم وهو للبعير بمنزلة الظفر  
للإنسان ويقال هو طرف خف البعير \* والمر والحجارة البيض المراقبة  
تكون فيها النار وتنفخ مذهب النار واحدها مروة \* قوله العتاق  
الكميرية أى الكرام أصلها من جمير \* قوله بأعيس نهاض النهاض  
السريع الحركة \* والمرجم الشديد الوطء .

١١ كَأَنَّ الْمَطَايَا تَتَّقِي مِنْ زُبَانَةٍ \* مَنَاكِبَ رُكْنٍ مِنْ نَصَادٍ مُلَمَلِمِ

١٢ نَعَالِي وَقَدْ نَكَّبْنَ أَعْلَامَ عَابِدٍ \* بَارَكَانَهَا الْيُسْرَى هِصَابَ الْمُقْتَمِ

زبانة موضع \* قوله مناكب ركن أى المواضع المرتفعة من ركن  
وهو الجزء والجانب والطرف \* ويسرى مناكيد \* قوله من نصاد

قال في التاج (١) وفي المثل أثقل من نضاد كقطام جبل بالعالية وفي  
اللسان بالحجاز يذكرو ويؤنث ... وبينى عند اهل الحجاز على الكسر  
وتميم تجريد مجرى ما لا ينصرف ه \* والململم المجتمع المدور المصدوم \*  
قوله اعلام عابد قال ياقوت في معجمه (٢) وعابد جبل في اطراف  
مصر ه \* والمقطم قال ياقوت (٣) وهو الجبل المشرف على القرافة مشيرة  
فسطاط مصر والقاهرة وهو جبل يمتد من اسوان وبلاد الحبشة على شاطئ  
النيل الشرقي حتى يكون منقطع طرف القاهرة ه .

١٣ رَأَيْتُ ابْنَ لَيْلَى يَعْتَرِي صُلْبَ مَالِهِ \* مَسَائِلُ شَتَّى مِنْ غَنِيِّ وَمُصْرِمِ

١٤ مَسَائِلُ إِنْ تَوَجَّدَ لَدَيْهِ تَجَدُّ بِهَا \* يَدَاؤُهُ وَإِنْ يُظْلَمَ بِهَا يَتَطَلَّمِ

قوله يعتري فاعله مسائل يعتري اي يانيه طالبا صلب ماله اي

خير ماله ومعروفه \* المصرم الفقير الكثير العيال \* وقال زهير في هذا

المعنى يمدح هرم بن سنان :

---

. (١) ج ٢ ص ٥١٥ .

. (٢) ج ٣ ص ٥٨٣ .

. (٣) ج ٤ ص ٦٠٧ .

هو الجواد الذي يُعطيكَ نائله \* عَفْوًا وَيُظَلِّمُ أحيانًا فيظلمُ  
ولن أنساه خليلُ يومَ مسألتِهِ \* يقول لافئسب مالي ولا حرَمُ  
١٥ فَأَنْتَ إِذَا عَدَّ الْمَكَارِمَ بَيْنَهُ \* وَبَيْنَ ابْنِ حَرْبٍ ذِي النَّهْيِ الْمُتَفَخِّمِ  
قوله ابن حرب هو أبو سفيان بن حرب يريد ال أبي سفيان .

١٦ لَقَدْ أَزْبَرْتَ مِنْكَ الْخَوَادِثُ لِلْعَدَى \* عَلَى رَغْمِهِمْ ذَرِّيَّ عَضِبَ مُصَمِّمِ  
قال في الأساس (١) ما ابين ذرّي سيفه وهو فرندة لانه يشبهه  
آثار الذرّه .

١٧ مِنَ الْبَفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ وَجَّوهُهُمْ \* دَنَانِيرُ شَيْفَتٍ مِنْ هِرْقَلِ بَرُوسِمِ  
قوله شيفت مجهولاً أى جليت وصقلت \* والروسم الطابع الذى  
يطبع به الدنانير والدرهم وقال فى اللسان (٢) شىء تُجلى به الدنانير .

١٨ نُجِدُّ لَكَ الْقَوْلَ الْكَلِمَى وَنَمْتَطِى \* إِلَيْكَ بَنَاتِ الصَّيْعَرَى وَشَدِّقِمِ

(١) ج ١ ص ١٥٥ فى مادة ذرّ .

(٢) ج ١٥ ص ١٣٢ .

قوله القول الحلي الذي يحلولى فى الفم \* والصيعرى اسم فحل  
قال فى التاج (١) الصيعرية سمى فى عنق الناقة خاصة وهى وسم لأهل  
اليمن لم يكن يؤسم الا النوق لا البعير ه \* وشدم فحل كان  
للنعمان بن المنذر ينسب اليه الشدقمية من الابل (٢) \*

١٩ مَتَى مَا أَقْلُ فِي أَحْرِ الدَّهْرِ مَدْحَةٌ \* فَمَا هَبَى إِلَّا لِابْنِ لَيْلَى الْمُعْظَمِ

يروى المكرم بدل المعظم \* قال أبو نواس فى هذا المعنى :

وَإِنْ جَرَّتِ الْإِلْفَاطُ يَوْمًا بِمَدْحَةٍ \* لَعَيْرِكَ إِنْسَانًا فَاثْتِ الذِّى نَعْنَى

﴿ ١١٣ ﴾

قل يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ إِذَا شَبَّهْتُ فِي ضَيْمِ ابْنِ لَيْلَى \* عَرُوضَ قَصِيدَةِ بَعْضِ الشَّبَابِ

قوله اذا شبيبت قال فى الاساس (٣) وقصيدة حسنة الشباب وهو

(١) ح ٣ ص ٢٢٢ فى مادة ص ع ر .

(٢) عن اللسان ج ١٥ ص ٢١٢ .

(٣) ج ١ ص ٢٥١ .

التشبيب قال كُتِبَ إذا شُيِّبَ البيت وكان جرير أرق الناس  
شباباً وكان أبو الحسن الأخفش يقول الشباب قطيعة جرير دون  
الشعراء وشبب قصيدته بفلانة قال عمر بن أبي ربيعة (١) :

فَبِتْلِكَ أَهْدَى مَا حَيِّتُ صَبَابَةً \* وَبِهَا الْحَيَاةُ أَشَبُّبُ لِأَشْعَارِهَا

﴿ ١١٤ ﴾

وقال يمدح عبد العزيز بن مروان وإلى مصر :

إِذَا أَبْتَدَرَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ بِدَهْمٍ \* عَرَاصَةُ أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطَوْلُهَا ١

قال البغدادي في خزائنه (٢) ذكر أهل الأخبار أن كثيراً لما دخل  
على عبد العزيز انشده قصيدته التي فيها هذا البيت فاعجب به  
فقال حكيمك يا أبا صخر قال فاني أحكم أن أكون مكان ابن رمانة  
كاتب عبد العزيز وصاحب أمره فقال له عبد العزيز ترى حالك

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٢٢٩ .

(٢) ج ٣ ص ٥٨٢ .



ما أردت ويملك ولا علم لك بخراج ولا كتابة أخرج عنى فخرج  
كثير نادياً على ما حكم ثم لم يزل يتلطف حتى دخل عليه فانشده:

٢ وَإِنَّ ابْنَ لَيْلَى فَسَاهِ لِي بِمَقَالَةٍ \* وَأُوسِرْتُ فِيهَا كُنْتُ مَمَّنْ يُبَيْلُهَا

٣ عَجِبْتُ لِتُرْكِي خَطَّةَ الرَّشِدِ بَعْدَمَا \* بَدَأَ لِي مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَبُولُهَا

قال البغدادي (١) قوله وإن ابن ليلى الخ أراد بمثل المقالة المذكورة  
وقوله ممن يبيلها العائد الى من هو ضمير المذكور المنصوب المحذوف  
وضمير المؤنث للمقالة. وفي يبيلها ضمير فاعل لا ابن ليلى والمعنى يبيله  
ابن ليلى اياها... قوله لوسرت فيها اي لو رحمت لاجلها أى  
لطلبها \* وقوله عجبت لتركى خطة الخ اخطت بالضم الامر والقصة  
واراد بخطه الرشيد تحكيم عبد العزيز اياه فيما يطالب وفسرها العينى (٢)  
وتبعه السيوطى (٣) بخضلة الهداية وهذا معناها اللغوى ولم يذكر  
المراد منها هـ .

---

(١) ج ٢ ص ٥٨٢ .

(٢) راجع المقاصد النحويّة ج ٤ ص ٣٨٢ .

(٣) راجع شرح شواهد المعنى ص ٢٤ .

٤ وَأَمْسَى صَعْبَاتِ الْأُمُورِ أَرُوضَهَا \* وَقَدْ أَمَكَّنْتَنِي يَوْمَ ذَاكَ ذُلُّوهُمَا

قوله وأمسى صعبات الخ الام القصص مصدر مضاف الى فاعله  
ومفعوله الصعبات بسكون العين \* واروضها أدلها \* والذلول بالفتح  
السهل المتقاد .

٥ حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنْبَى \* يُغُولُ الْبِلَادَ نَصَّهَا وَذَمِيلُهَا

٦ لئن عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا \* وَأَمَكَّنَسِي مِنْهَا إِذَا لَا أَقِيلُهَا

قوله حلفت برب الراقصات الرقص ضرب من الخبب في العدو  
وحلف برب الابل التي يسار عليها الى الحج (١) \* وتغول البلاد  
تقطعها \* والنص والذميل ضربان من العدو (٢) \* وقوله لئن عاد لي  
عبد العزيز الضمير في مثلها راجع لمقالة عبد العزيز وهي حكمتك  
أو سلتي حوائجك ويجوز ان يرجع كطية الرشد \* قوله اذن لا اقبلها

---

(١) المراد بالراقصات ابل الحجاج التي يتبخترن في مشيهم

كانهم يرقصن (راجع املقاصد النحوي ج ٤ ص ٣٨٢) .

(٢) النص السير الشديد .

لاقالة الرد والشاهد في هذا البيت ان اذن لاتعمل في المضارع  
الذى يقع جوابا للقسم الذى قبلها كما في البيت فاذن مهمله لعدم  
التصدر ولا اقبلها مرفوع وهو جواب القسم المذكور في البيت قبله  
وهو حلفت بسرب الراقصات الخ .

٧ فَهَلْ أَنْتَ إِنْ رَاجَعْتُكَ الْقَوْلَ مَرَّةً \* بِأَحْسَنَ مِنْهَا عَائِدٌ فَمَيْلُهَا

منيلها اى مُعْطِيهَا \* فلما سمع عبد العزيز هذا البيت قال له  
أما لان فلا ولكن قد أمرنا لك بعشرين ألف درهم .

﴿ ١١٥ ﴾

وقال أيضا يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ \* حَقِيقَةً تَقْبُولُ أَوْ صَدِيقُ تَرَأْفَتِهِ  
٢ مَنَعَتْ وَبَعْضَ الْمَنْعِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ \* وَلَمْ يَعْتَمَلِكِ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِبُهُ

قوله صديق تراقبه اى صديق تخاف لومه \* قوله ولم يعتملك  
والاعتمال افتعال من العمل اى القيام بما يحتاج له اليد من عمارة

وزراعة وتلقيح وحراسة ونحو ذلك قاله ابن لاثير في النهاية وحقاقب  
جمع حقيبة وهي الوعاء الذي يجعل فيه الزاد ونحوه \* هذان البيتان  
رواية في بيتين اذكروهما في القصيدة الآتية ان شاء الله .

﴿ ١١٦ ﴾

قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ يُرَجِّعُ فِي حَيْزُومِهِ غَيْرَ بَاغِمٍ \* يِرَاعًا مِنْ الْأَحْشَاءِ جَوْفًا دَنَابِقُهُ

يصف جملا يرغى \* الحيزوم وسط الصدر \* قوله غير باغم اي

غير صائح \* قوله هنا بقه اراد هنا بيقه فحذف للضرورة والهنابيق

جمع الهنبوق والهنبوقية وهما المزمارة (١) .

٢ إِذَا مَا رَمَى قَصْدَ الْمَلَا نَحَقَتْ بِهِ \* عِلَاةٌ كَمِرْدَاةِ الْقِدَافِ تُرَاشِقُهُ

الملا موضع \* قوله علاة هي الناقة الطويلة الجسمية تشبه بالعلاة

(١) عن اللسان ج ١٢ ص ٢٤٩ .

وهي الزبيرة التي يضرب عليها الحديد (١) \* قوله كمرداة  
القذافي المرداة الصخرة والقذافي ما قبضت بيدك مما يميل الكف  
فرميت به يريد ان نافته سريعة \* قوله تراشقه قال في الاساس (٢)  
وراشقني مقصدي باراني في المسير اليه \* قال كشيروا اذا ما رمى  
البيت كانها ترامي راكمها فيقع سيرها حيث يقع قصده وارادته هـ .

٣ وَقُلْنَا وَقَدْ يَكْذِبُنَ فِيكَ تَعَنَّفَ \* وَشَوْمٌ إِذَا مَا لَمْ تُطْعَ صَاحَ نَاعِقُهُ

٤ فَأَعْيَيْتُنَا لَا وَاحِيًا بِكَرَامَةٍ \* وَلَا تَارِكًا شَكْوَى الَّذِي أَنْتَ صَادِقُهُ

٥ وَأَدْرَكْتَ صَفْوَةَ الْبُودِ مِنَّا فَلَمْتُنَا \* وَلَيْسَ لَنَا ذَنْبٌ فَذَنُحْ مُوَازِقُهُ

٦ وَالْقَيْتُنَا سَلْمًا فَصَدَّعْتَ بَيْنُنَا \* كَمَا صَدَّعْتَ بَيْنَ الْأَدِيمِ خَوَالِقُهُ

قوله فيك تعنف وشوم اي فيك خشانة وشدة \* التعنف  
صد الرفق والشوم ضد البركة \* قوله لا واحياً بكرامة اي لا قاصداً  
كرامة \* قوله مواذقه اي لا نخلص لك فيه والضمير يععود

(١) عن اللسان ج ١٩ ص ٣٢٥ .

(٢) ج ١ ص ١٧٩ .

للود \* قوله كما صدعت بين الاديم خوالقه صدعت اى شقت \*  
والاديم الجلد والخوالق جمع خالق وهو صانع الاديم .

٧ يُجَرِّدُ سِرْبَالًا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ \* سَبِيَّ هِلَالٍ لَمْ تُخَرِّقْ شِرَانِقَهُ

السربال الدرع \* قوله كأنه سبى هلال اى كأنه سأسخ حمية  
قال فى اللسان (١) والسبى جلد الحمية الذى تساخه قال كثير :

يُجَرِّدُ سِرْبَالًا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ \* سَبِيَّ هِلَالٍ لَمْ تُفْتَقْ بِنَانِقَهُ

وفى رواية لم تقطع شرانقه واراد بالشرانق ما انسلخ من  
جلده \* البنائق جمع بنيقة وهى لبنة القديص وكل رقعة تزد  
فى ثوب ليستمع فهى بنيقة (٢) \* ويروى لم تُخَرِّقْ شِبَارِقَهُ  
خريق اى قطع وشق \* والشبارق جمع كآن واحدة شبرق والشبارق  
والشباربق القطع .

(١) ج ١٩ ص ٨٩ .

(٢) عن اللسان ج ١١ ص ٣٠٩ فى مادة ب ن ق .

٨ إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ \* صَنِيعَةُ قُرْبَىٰ أَوْ صَدِيقٍ تَوَاقُمُهُ  
٩ مَنَعَتْ وَبَعْضُ الْمَنَعِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ \* فَلَمْ يَفْتِنَاذِكَ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقَهُ

توأمقه تفاعله من المواقفة اى توده ويودك \* قوله فلم يفتنلك المال قال فى اللسان (١) وافتلذت له قطعة من المال افتلاذاً اذا اقتطعته \* وافتلذته المال اى أخذت من ماله فلذذة قال كثير اذا المال البيهتين... والفلذة القطعة من الكبدة واللحم والمال والذهب والفضة ه \* ويروى صنيعته بئر او خليل توأمقه \* يروى ايضا بخلت وبعض البخل بدل منعت وبعض المنع \* ويروى يفتلذتك بدل يفتلذك.

١٠ فَبُورِكَ مَا أُعْطِيَ ابْنُ لَيْلَىٰ بِنْتِي \* وَصَامَتْ مَا أُعْطِيَ ابْنُ لَيْلَىٰ وَنَاطِقُهُ

قوله صامت ما اعطى... وناطقه قال المفصل الصبى فى الفاخر (٢)  
مال صامت وناطق الصامت الذهب والفضة والناطق الحيوان ه.

(١) ج ٥ ص ٣٧.

(٢) ص ٣٢ عدد ٨٣.

﴿ ١١٧ ﴾

قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ فَلَوْلَا اللَّهُ لَمْ تَسُدِّي أَبْنِ لَيْلِي \* وَإِنِّي فِي نَوَالِكِ ذُو آرْتِغَابِ

٢ وَبَاقِي الْوَدِّ مَا قَطَعْتَ فُلُوصِي \* مَهَامِسَ بَيْنِ مِصْرَإِي غُرَابِ

الندى العطاء والسخاء \* قوله ذو ارتغاب اي ذو رغبة \* وغراب

موضع بالشام (١).

﴿ ١١٨ ﴾

وقال يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ اِرْبَعُ فَحَصِّي مَعَارِفَ الْأَطْلَالِ \* بِالْحِزْعِ مِنْ حُرُضِ فِهْرِنَ بَوَالِ

٢ فِشْرَاحِ رِيْمَةَ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا \* بِالسَّنْحِ بَيْنَ أَثْيَلِ فَبَعَالِ

قوله من حرض قال ياقوت في معجمه (٢) وقال ابن السكيت

---

(١) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٧٧٩ مادة غراب .

(٢) ج ٢ ص ٢٤٣ \* ووادى قناة وإد بالمدينة .



في قول كثير اربع فحى البيت حرص ههنا واد من وادى قناة من  
المدينة على ميلين ه \* قوله بوال جمع بالية قوله شراج ريمته الشراج  
جمع شرج وهو مسيل الماء من الحرة الى السهل (١) وريمته واد لبنى  
شيمته قرب المدينة بأعلاء نخل لهم (٢) \* قوله بين اثيل قال ابن  
السكيت في شرح هذا البيت (٣) شراج ريمته واد لبنى شيمته واثيل  
منها مشتركت واكثره لبنى ضمرة ه \* وبعال جبل \* ويروى بين  
أثيث فتعال (٤) \* ويروى اربع محل بدل اربع فحى \* ويروى هلا  
سالت معالم بدل اربع فحى معارف .

٣ لَمَّا وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ تَبَادَرَتْ \* حَسْبُ الدَّمُوعِ كَأَنَّهُنَّ عَزَالِ  
٤ وَذَكَرْتُ عَزَّةَ إِذْ تُصَاقِبُ ذَارَهَا \* بِرُحَيْبٍ فَأَرَابِينَ فَذَخَالِ  
٥ أَيَّامَ أَهْلُونَا جَمِعاً جِيْرَةً \* بِكُنَانَةِ فَنَفْرَاقِدِ فَشُعَالِ

(١) راجع معجم ياقوت ج ٣ ص ٣٦٩ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٨٩٠ .

(٣) راجع معجم ياقوت ج ١ ص ١٢١ .

(٤) عن معجم البكري ص ٢٧٦ .

العزالي جمع عزلاء وهي مصب الماء من المزاودة \* قوله تصاقب  
دارها اي تواجبه \* رحيب على التصغير موضع من نواحي المدينة (١) \*  
وارابن اسم منزل على نقمامبرك ينحدر من جبل جهينة على مضيق  
الصفراء قرب المدينة (٢) \* ونخال واد يصب في الصفراء بين مكة  
والمدينة (٣) \* قوله بكتانة قال ابن السكيت في شرح هذا البيت  
كتانتان هضمتان مشرفتان على ابحار من جانب الرمل (٤) \* وفراقدم  
شق غيقة تدفع الى وادي الصفراء (٥) \* وفعال شعبة بين الروحاء  
والرويشة (٦) .

٦ وَحُشًّا تَعَاوَرَهَا الرِّيحُ كَأَنَّهَا \* نَوْشِيحٌ عَصَبٌ مُسَهَّمٌ لِأَغْيَالِ

قوله تعاورها الرياح اراد تتعاورها اي تداولتها فمرة تهب جنوباً

(١) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٧٦٩ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ١ ص ١٨١ .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٧٦٦ .

(٤) قاله في معجم ياقوت ج ٤ ص ٢٣٥ .

(٥) قاله ابن السكيت في معجم ياقوت ج ٣ ص ٨٦٥ .

(٦) عن معجم ياقوت ج ١ ص ٩٢٥ .

ومرة شمالاً ومرة قبولا ومرة دبوراً \* قوله الاغتيال قال في اللسان (١)  
الغَيْلُ العَلَمُ في الثوبِ واجمع اغيال عن ابي عمرو وبه فسر قول كثير  
وحشاً البيت وقال غيرة الغيل الواسع من الثياب وزعم انه يقال  
ثوب غيل قال ابن سيده وكلا القولين في الغيل ضعيف لم اسمعه الا  
في هذا التفسير هـ .

٧ نَرْمِي الفِجَاجَ إِذَا الفِجَاجُ تَشَابَهَتْ \* أَعْلَامُهَا بِمَهَامِهَا أَغْفَالِ

٨ بَرَكَائِبٍ مِنْ بَيْسٍ كُلِّ تَنْبِيَةٍ \* سُرُوحِ اليَدِيدِينَ وَبَازِلِ شِمَالِ

الاغفال جمع غُفْل \* والركائب الابل التي يُرَحَلُ عليها \* قوله

سروح اليبدين صفة لركائب والسروح السريعة قال في اللسان (٢) وخيل

سُرُوحٍ وَنَاقَةٍ سَرُوحٍ وَمُسْرُوحَةٍ في سيرها اي سريعة \* والبازل الناقته

المستنة \* والشمال الخفيفة السريعة .

(١) ج ١٤ ص ٢٥ .

(٢) ج ٣ ص ٣٠٨ .

- ٩ إِذْ هُنَّ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ قَوَارِبٌ \* أَعْدَادٌ عَيْنٍ مِنْ عَيْنٍ أَثَالِ  
١٠ يَجْتَنُونَ أَوْدِيَةَ البُضِيِّعِ جَوَازِعًا \* أَجْوَازٌ عَيْنُونَا فَيَسْعَفُ قِبَالِ

قوله في غلس الظلام الغلس ظلمة. آخر الليل \* قوله اعداد  
عين من عيون أنال يروى اعداد أيلسة من مياه أنال \* الاعداد  
جمع عد وهو الماء الجارى الذى له مادة لاتنقطع \* والبضيع موضع  
قد فات ذكره \* وعينونا قريبة من وراء البشنيية من دون القلزم  
في طرف الشام (١) \* ويروى عين أنسا او عيسن أبا بدل عينونا \*  
وقبال جبل عال في ارض بنى عامر وقيل هو جبل بقرب  
دومة الجندل (٢) .

- ١١ وَبِجِيدِ مُغْرَلَةٍ تَرُودُ بِوَجْرَةٍ \* بَعْلَاتِ طَلْحٍ قَدْ خُرْفَنَ وَضَالِ

قوله بجيد مغرلة اى قامت تتراعى بعنق طبيية ذات غزال  
وخص المغرلة لان عنقها اشد انتصابا وامتدادا كخدرها على غزالها \*

(١) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٧٦٥ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٣٦ .

قوله بوجرة وجرة موضع بين مكة والبصرة على ثلاث مراحل من  
مكة طولها اربعون ميلا ليس فيها منزل فهو مرب للوحش (١) \*  
قوله بجلات طلع قال في التاج (٢) البجلة الشجرة الصغيرة ه \*  
قوله قد خرفن مجهولا اي اصابها مطر الخريف .

١٢ سَقِيًّا لِعِزَّةٍ خَلَّتْ سَقِيًّا لَهَا \* إِذْ نَحْنُ بِالْهَضْبَاتِ مِنْ أَمَلَالِ

١٣ إِذْ لَا تَكَلِّمُنَا وَكَانَ كَلَامُهَا \* نَفْلًا نَوْمَلَسُ مِنْ الْأَنْفَالِ

الانفال جمع نفل وهو الهبة او الغنيمة \* نَوْمَلَسُ اي نرجسيه .

١٤ نَاجٍ إِذَا زَجَرَ الرَّكَائِبُ خَلْفَهُ \* فَالْحَقْنَهُ وَتُنِينَ بِالْحَلْحَالِ

قوله ناج صفة لمحدوف وهو بعير \* قوله بالحلحال قال في

التاج (٣) وحلحل بالابل قال لها حل حل منونتين او حل حل

(١) عن معجم البكري ص ٨٣٧ ومعجم ياقوت ج ٤ ص ٩٠٥ .

(٢) ج ٧ ص ٢٢١ .

(٣) ج ٧ ص ٢٨٧ في مادة حلل .

مُسَكَّنَةٌ وَقِيلَ حَلٌّ فِي الْوَصْلِ وَكُلُّ ذَلِكَ زَجْرٌ لِأَنَّ الْأَبْلَ خَاصَّةٌ  
وَيُقَالُ حَلًا وَحَلِيًّا لِاحْتِلَيْتُ وَاشْتَقَّ مِنْهُ اسْمٌ فَتَقِيلُ الْكَلِمَةَ حَالًا هـ .

١٥ يَهْدِي مَطَايَا كَالْحَنِيِّ ضَوَامِرًا \* بِنِيَّاطٍ أَغْبَرَ شَاخِصَ الْأَمْثَالِ

١٦ فَكَأَنَّهُ إِذْ يَغْتَدِي مُتَسَنِّمًا \* وَهَدَّ فَوْهَدٌ نَاطِقٌ بِرِئَالِ

الْحَنِيِّ الْقَسِي الْوَاحِدَةُ حَنِيَّةٌ \* قَوْلُهُ بِنِيَّاطٍ هُوَ مِنَ الْمَفَازَةِ بَعْدَ  
طَرِيقِهَا فَكَأَنَّهُ نِيَطَتْ وَعَلَّقَتْ بِمَقَارَةِ أُخْرَى فَلَا تَبْكَادُ تَنْقَطِعُ \* قَوْلُهُ  
وَهْدٌ فَوْهَدٌ لِحْ كَذَا أوردته الملاحظ (١) وَلَا أَرَى لَهُ مَعْنَى .

١٧ غَمَّرَ الرِّدَاءُ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا \* غَلِبَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

قَوْلُهُ غَمَّرَ الرِّدَاءُ قَالَ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ فِي بَابِ فَعَّلَ وَفِعَّلَ  
بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى (٢) وَالْغَمْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَيُقَالُ رَجُلٌ غَمَّرَ الرِّدَاءَ إِذَا  
كَانَ كَثِيرَ الْمَعْرُوفِ سَخِيًّا قَالَ كُثَيْبٌ يَمْدَحُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ  
غَمَّرَ الرِّدَاءَ الْبَيْتَ وَيُرْوَى جَزَلَ الْعَطَاءَ \* يَقُولُ إِذَا ضَحَكَتُ وَسِرَّ

(١) الحيوان ج ٤ ص ١١٥ .

(٢) ج ١ ص ٤ .

وهب ماله وفريقه ومعنى غلقت حصلت للموهوب له ويئس من  
ردها واسترجاعها من قولك غلق الرهن اذا حصل للمرتبهين ولم  
يسترجعه الراهن قال زهير (١) :

وَفَارَقْتِكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَاكَ لُهُ \* يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا

ورقاب الاموال يعنى نفس الاموال وعبر عنها بالرقاب كما تقول  
اعتق فلان رقبة اى عبداً والاموال يعنى بيها نفس الابل والماشية  
يريد أنه لا يفتقر على الجود باللبن بل وجود بنفس الابل وجعل  
معروفه وجوده بمنزلة الرداء الذى يشتمل به لانه يصون عرضه  
بالجود كما يصون جسده بالشوب ه .

١٨ فَنَسَبْتُ ثُمَّ تَحِيَّةً فَأَعَادَهَا \* عَمَرُ الرِّدَاءِ مُفَضَّفُ السَّرْبَالِ

قوله مفضف السربال قال فى اللسان (٢) وقد فضعف الشوب  
والدرع وسعها قال كثير فنبذت البيت ه .

(١) راجع ديوانه ط ليدن ص ١١٤ .

(٢) ج ٩ ص ٧٤ .

﴿ ١١٩ ﴾

قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

- ١ عَفَا مَيْثُ كَلْفَى بَعْدَنَا فَالْأَجَاوِلُ \* فَاتَّمَادُ حَسْنَى فَالْبِرَاقُ الْقَوَابِلُ
- ٢ كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ سَعْدَى بِأَعْنَاءِ غَيْفَتِهِ \* وَلَمْ تُرْمِنْ سَعْدَى بِبِهْسٍ مَنَازِلُ
- ٣ وَلَمْ تَسْتَرَبِّعْ بِالسَّرْبِيرِ وَلَمْ يَكُنْ \* لَهَا الصَّيْفُ خَيْمَاتِ الْعُدَيْبِ الطَّلَائِلُ

قوله ميث كلفى الرمال اللينة وكلفى موضع قال ياقوت في معجمه (١) قال ابن السكيت كلفى بيسن الجبار وودان \* \* والاجاول موضع قال ياقوت (٢) هو موضع قرب ودان وقال ابن السكيت الاجاول ابارق بجانب الرمل عن يمين كلفى من شمالها \* \* يروى فاجاد بدل فاثماد \* \* والاثماد جمع ثمند وهو الماء القليل الذى لامادة له (٣) والاجساد جمع جمند وجمند وهو ما صلب من الارض

(١) ج ٤ ص ٣٠٠ .

(٢) ج ١ ص ١٣١ .

(٣) عن ياقوت في معجمه ج ١ ص ٥٧٥ .



وارتفع \* قوله باعناء غيثة لاعناء جمع عنو وعتاً وهى الجوانب  
والنواحى \* والسريرواد قد فات ذكره \* قوله خيمات العذيب  
اراد خيمات العذيبه .

٤ إِلَيْكَ ابْنُ لَيْلَى تَمْتَطِي الْعَيْسُ صُحْبَتِي \* تَرَامِي بِنَا مِنْ مَبْرُكَيْنِ الْمَنَاقِلِ  
٥ تَخَلَّلُ أَحْوَازَ الْخُبَيْبِ كَأَنَّهَا \* قَطَا قَارِبَ أَضْدَادِ حُلْوَانَ نَاهِلِ

قوله تمتطى اى تجدد فى سيرهما وتسرع \* قوله من مبركين  
المنافل قال فى التاج (١) قال ابن حبيب [ مبركان ] قرب المدينة  
المشرفة قال كثير اليك ابن ليلى البيت وقال ابن السكيت اراد  
مبركا ومناخا وهما نقبان بنجد احدهما على ينبع بين مصبى ليليل ...  
والمنافل المنازل \* \* قوله تخلل اى تقطع وتجتاز \* قوله احواز  
الخبيب الاحواز جمع حوز وهو الناحية والخبيب قال ياقوت  
فى معجمه (٢) وقال نصر خبيب موضع بدصر قال كثير اليك ابن

(١) ج ٧ ص ١٠٨ .

(٢) ج ٢ ص ٤٠٠ .

ليلى البيت رواه ابو عمرو الخبثيت قال ابن السكيت هو تصحيف  
انما هو الخبيث بالباء الموحدة وهو اسفل سيل ينبع حين واجسه  
البحر \* وحلوان قرية بمصر قال ياقوت في معجمه (١) حلوان  
قرية من اعمال مصر بينها وبين القسطنطينة نحو فرسخين من جهة  
الصعيد مشرفة على النيل... وكان اول من اختطها عبد العزيز بن  
مروان لما ولي مصر \* .

٦ وَأَنْتَ أَبُو شَيْلَيْنِ شَاكِي سِلَاحُهُ \* خَفِيَّةٌ مِنْهُ مَأْلَفٌ فَالْغَيْطِاطِلُ

٧ لَهُ بِجَنُوبِ الْقَادِسِيَّةِ فَالشَّرَى \* مَوَاطِنٌ لَا يَمْشِي بِهِنَّ الْأَرَاحِلُ

قوله شاكي سلاحه قال الاعلم الشنتمري في شرح قول زهير (٢)  
« لدى اسد شاكي السلاح مُقْدَفٍ » قوله شاكي السلاح اي سلاحه  
شائكة حديدة فهو ذو شوكة و اراد شائك فقلب الياء من عين الفعل  
الى لامه ويجوز حذف الياء فيقال شاك... ويكون شاك على وزن

(١) ج ٢ ص ٣٢١ .

(٢) راجع ديوان زهير طبع ليدن ص ٨٨ .

فَعَلُّ كَمَا قَالُوا رَجُلٌ خَائِفٌ وَرَجُلٌ مَالٌ يَرِيدُونَ خَوْفٌ وَمَوْلٌ فَيُقَالُ  
شَاكٌ هـ \* وَخَفِيَّةٌ مَوْضِعٌ قَالَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ (١١) هِيَ أَجْمَةٌ فِي سِوَادِ  
الْكُوفَةِ ... يَنْسَبُ إِلَيْهَا الْأَسْوَدُ فَيُقَالُ أَسْوَدٌ خَفِيَّةٌ هـ \* وَالْمَالِفُ الْمَوْضِعُ  
الَّذِي يَأْلِقُهُ الْخَيْوَانُ أَيْ يَتَعَوَّدُهُ \* وَالْقَادِيسِيَّةُ مَدِينَةٌ مَعْرُوفَةٌ \* وَالشَّرَى  
مَوْضِعٌ قَالَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ (٢) قَالَ بَعْضُهُمْ شَرَى مَأْسَدَةٌ بَعَيْنُهَا وَقِيلَ  
شَرَى الْفَرَاتِ نَاحِيَتُهُ بِهِ غِيَاضٌ وَأَجَامٌ تَتَكُونُ فِيهِ الْأَسْوَدُ هـ \* قَوْلُهُ  
الْأَرَا حِلٌّ كَأَنَّهُ جَمْعُ الْأَرْحَلِ مِنَ الْخَيْلِ وَهُوَ الْبَيْضُ الظَّهْرُ .

٨ تَلَعَّبَهَا دُونَ أَبْنِ أَيْلَى وَشَفَّهَا \* سُهَادُ الشَّرَى وَالسَّبَبُ الْمَتَمَاحِلُ

قَوْلُهُ تَلَعَّبَهَا الضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْعَيْسِ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ قَالَ فِي  
اللِّسَانِ (٣) اللَّغُوبُ التَّعَبُّ وَالْأَعْيَاءُ ... وَمِنْهُ قَبِيلُ الْغَبَةِ السِّيَرِيُّ وَتَلَعَّبَهُ  
فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ وَاتَّعَبَهُ هـ \* وَالسَّبَبُ الْمَتَمَاحِلُ هُوَ الْبَعِيدُ وَالرَّاسِعُ .

(١) ج ٢ ص ٤٥٧ .

(٢) ج ٣ ص ٣٦٨ .

(٣) ج ٢ ص ٢٣٨ مَادَّةُ ل غ ب .

٩ وَمُسْنِفَةٌ فَضَلَ الرَّمَامُ إِذَا أَنْتَحَى \* بِهِزَّةً هَادِيَةً عَلَى السَّوْمِ بِأَزَلٍ

قوله ومسنفة فضل الرمام قال في اللسان (١) وناقته مسنأف  
ومسنفة متقدمة في السير... وقد أسنف البعير إذا تقدم أو قدم  
عُنُقَهُ للسير وقال كثير في تقديم البعير زمامه ومسنفة فضل  
الرمام البيت هـ.

١٠ دِلَالُ الْعَتِيقِ مَا وَضَعْتَ زِمَامَهُ \* مُنِيفٌ بِهِ الْهَادِي إِذَا آجَتْتَ ذَامِلٌ

قوله دلال العتيق قال في اللسان (٢) الدلال السريع من  
الابل وكذلك الموث ناقته دلال اي سريعة هـ \* واجتثت على  
صيغة المجهول اي اقتلع ونزع \* والذامل الذي يسير الذميل .

١١ وَيُضَدُّرُ شَتَّى مِنْ مُصِيبٍ وَمُصْعِدٍ \* إِذَا مَا خَلَّتْ مِمَّنْ يَجِلُّ الْمُنَارِزُ

قوله من مصيب ومصعد قال في اللسان (٣) والاصابته خلاف

(١) ج ١١ ص ٦٣ مادة س ن ف .

(٢) ج ٢ ص ٤٥٣ مادة دل ث .

(٣) ج ٢ ص ٢٢ مادة ص وب .

الأصعاد وقد أصاب الرجل قال كثير عزة ويصدر شتى البيت ه \*  
ويروى ويندر موضع ويصدر.

١٢ وَمُقَرَّبَتِ دُهُمٍ وَكُمَّتِ كَأَنَّهَا \* طَمَاطِمُ يُوفُونَ الْوَقَارَ عُنَادِلُ

قوله عنادل والرواية الصحيحة هنادك (١)

١٣ وَأَنْتِ ابْنُ لَيْلَى خَيْرُ قَوْمِكَ مَشْهُدًا \* إِذَا مَا أَحْمَارَتْ بِالْعَبِيطِ الْعَوَامِلُ

قوله احمارت اراد احمارت فحرك الالف وابدلها من  
همزة (٢) \* ويروى الانامل موضع العوامل .

١٤ جَمِيلٌ الْمُحْيَا أَبْلَجُ الْوَجْهِ وَأَصْحٌ \* حَلِيمٌ إِذَا مَا زَلَزَلْتَهُ الزَّلَازِلُ

قوله ابلج الوجه قال الشريشي في شرح المقامات الحريدية (٣)  
البلج أن يكون ما بين الحاجبين نقياً من الشعر وهو من علامات

(١) راجع القصيدة ١٢٨ والبيت ٩ .

(٢) راجع الطرف العربيّة طبع ليدن ص ٦٦ واللسان ج ١٦ ص ٢٤٩ .

(٣) ط بولاق ١٣٠٠ ج ١ ص ١٧٣ .

السيادة عند العرب ويتمدح به ويتيمين بصاحبه ويتطير بمقرون  
الحاجيين ويقال ابلج وابلد وهي البلجة والبلدة ه والزلازل الشدائد.

١٥ لَمْ حَسَبْ فِي الْحَيِّ وَارِي زِنَادِهِ \* عَفَارُ وَمَرْخُ حَشْمَةُ الْوَرَى عَاجِلُ

قوله عفار ومرخ قال الجاحظ في كتاب الحيوان (١) بعد ما اورد  
البيت والعفار والمرخ من بين جميع العيدان التي تقدح اكثرها في  
ذلك واسرعها ومن أمثالهم في كل الشجر نار واستمجد المرخ  
والعفار (٢) ه .

١٦ وَفَيْكَ آبَنَ لَيْلَى عَزَّةً وَبَسَالَةً \* وَغُرْبٌ وَمَمْزُونٌ مِنَ الْجَلْمِ ثَاقِلُ

البسالة الشجاعة \* والغرب النشاط الحدة \* قوله ثاقل قال في  
اللسان (٣) وامرأة ثقالة مكفالة وثقال رزان ذات ماكم وكفل على التفرقة  
فرقسوا بين ما يُحْمَلُ وبين ما تُثْقَلُ في مجاسه فلم يَحْفَ وكذلك

(١) ج ٤ ص ١٤٩ .

(٢) راجع مجمع الأمثال للميداني ج ٢ ص ١٨ .

(٣) ج ١٣ ص ٩٢ .

الرجل ويقال منه فيه نُثْقِلُ وهو ثاقل قال كثير عزة وفيك ابن ليلي  
البيت وقد يكون هذا على النسب اي ذو ثقل هـ .

﴿ ١٢٠ ﴾

حكى ابن قتيبة في الشعر والشعراء (ص ٢٢٩) ان كثيرا دخل  
على عبد العزيز بن مروان وهو مريض واهله يتمنون ان يضحك  
فلما وقف عليه قال له والله ايها الامير لولا ان سرورك لا يتم بان  
تسلم واسقم لدعوت ربي ان يصرف ما بك التي ولكني اسأل الله  
لك ايها الامير العافية ولي في كنفك النعمة فضحك وأمر له  
بمال وهو القائل له :

١ وَنَعُوذُ سَيِّدِنَا وَسَيِّدِ غَيْرِنَا \* لَيْتَ التَّشَكِّي كَانَ بِالْعَوَادِ

٢ لَوْ كَانَ يَقْبَلُ فِدْيَةَ لَفَدَيْتُهُ \* بِالْمُصْطَفَى مِنْ طَارِفِي وَتِلَادِي

قوله نعوذ اي نزور \* والعواد جمع عائد وهو الزائر \* والطارف

المال الجديد والتلاد المال القديم .

وقال يرثى عبد العزيز بن مروان :

١ أَهَاجَتَكَ سَلْمَى أَمْ أَجَدَّ بَكُورُهَا \* وَحَقَّتْ بِأَنْطَاكِي رِقْمِ خُدُورُهَا

٢ عَلَى هَاجِرَاتِ الشُّوْلِ قَدْ خَفَّ خَطْرُهَا \* وَأَسْلَمَهَا لِلظَّاعِنَاتِ جُفُورُهَا

٣ قَوَارِضَ حَضَنِي بَطْنٍ يَتَّبِعُ ضِدْوَةَ \* قَوَاصِدُ شَرْقِي الْعِنَاقِيْنَ عِيْرُهَا

حفت مجهولا من حف احدى \* قوله بأنطاكي رقم الرقم ضرب

من البرود او ضرب مخطط من الوشي وقيل من الخنز (١) \* انطاكي

نسبة الى مدينة انطاكية قال ياقوت في معجمه (٢) وكانت العرب

اذا أعجبها شيء نسبتته الى انطاكية ه \* قوله على هاجرات الشول

الهاجرات الفائقات والشول جمع شائلة وهو على غير قياس قال

في اللسان (٣) الشول من الشوق التي خف لبئها وارتفع صرغها

وأتى عليها سبعة أشهر من يوم نتاجها أو ثمانية فلم يبق في صرغها

(١) عن اللسان ج ١٥ ص ١٤٠ مادة رق م .

(٢) ج ١ ص ٣٧٢ .

(٣) ج ١٣ ص ٣٩٨ .



الاشوئل من اللبن اى بقية مقدار ثلث ما كانت تحلب حدثان  
نتاجها \* قوله قد خف خطرهما اى قد خف سيرها الخطير مصدر  
خطر الفحل بذنبه خطراً رفعه مرة بعد مرة وضرب به حاذبه يفعل  
ذلك عند الشبع والسمن \* الحصان الجانيان \* قواصد جمع قاصدة  
وهى التى تقصد \* العناقان موضع .

٤ عَلَى جِلَّةٍ كَالهَضْبِ تَخْتَالُ فِي البُرَى \* فَأَحْمَأُهَا مَقْصُورَةٌ وَكُوُورُهَا

جِلَّة جمع جليل وهو المسن من الابل او العظيم الضخم \* تختال  
تسير بالخيلاء اى تتبختر \* البُرَى جمع بُرَّة وهى حلقة تجعل فى  
انف البعير \* والكوور جمع كُور وهو الرحل وقيل الرحل باداته .

٥ نُزُولٌ بِأَعْلَى ذِي البَلِيدِ كَأَنَّهَا \* صَرِيمَةٌ نَخْلٍ مَغْطَلٍ شَكِيرُهَا

قوله صريمة نخل اى قطعة وجماعة منه \* مغطل كثير متراكب \*  
شكير النخل فراخه أو هو الخوص الذى حول السعف (١) .

٦ مِنَ الغَلَابِ مِنْ عَصْدَانِ هَامَةٍ شَرِبَتْ \* لَسَقَى وَجَمَّتْ لِلنَّوَاصِحِ بِيئَرُهَا

الغلب جمع غلباء وهي المطيية التي غلظ عنقها \* والعصدان  
جمع عصيد وهو النخلة التي صار لها جذع يتناول منه المتناول \* وهامة  
قال البكري في معجمه (١) موضع قبيل **هَجَرَ** كثير النخل \* النواصح  
جمع ناصحة وهي السانية \* قوله بمرها اراد بمرها فأبدل الهمزة ضرورة .

٧ **غَدَّتْ** أُمُّ **عَمْرُو** **وَاسْتَقَلَّتْ** **خُدُورُهَا** \* **وَزَالَتْ** **بِأَسْدَافٍ** **مِنَ** **اللَّيْلِ** **عِيرُهَا**

٨ **أَجَدَّتْ** **خُفُوفًا** **مِنَ** **جَنُوبِ** **كُنَانِةٍ** \* **إِلَى** **وَجْمَةٍ** **لَمَّا** **أَسْجَهَرَتْ** **حُرُورُهَا**

ام عمرو هي عزة \* الاسداف ج سداف وهو الظلمة \* قال مصحح  
اللسان (٢) **أَجَدَّتْ** سلكت \* **الخفوف** جمع **خَفٌ** وهو الارض الغليظة \*  
ووجمة جبل تدفع شعابه في غيخته من ارض يشبع ه وكنانة قال  
ياقوت (٣) قال ابن السكيت كنانة عين بين الصفراء والاثيل ه **الحرور**  
**حَرَّ** الشمس \* **اسجهرت** تربع كالسراب على وجه الارض \* ويسرى  
**أَجَرَّتْ** بدل **أَجَدَّتْ** .

(١) ص ٨٢٥ .

(٢) بهامش اللسان ج ١٧ ص ٢٢٥ .

(٣) ج ٤ ص ٢٢٥ .

- ٩ وَوَسَّرَتْ عَلَى النَّقْوَى بِهِنَّ كَأَنَّهَا \* سَفَائِنُ بَحْرٍ طَابَ فِيهَا مَسِيرُهَا  
١٠ أَوْ الدَّرُومُ مِنْ وَادِي عِرَارٍ تَرَوَّحَتْ \* لَمْ الرِّيحُ قَصْرًا شَمَالًا وَدُبُورَهَا  
التنقوى موضع عن القالى (١) \* عرار موضع .

- ١١ فَظَرَّتْ رَقْدًا حَالَتْ بِلَاكِيَتْ دُونَهُمْ \* وَبُطْنَانُ وَادِي بَرْمِيَّةٍ وَظُهُورُهَا  
١٢ إِلَى طُعْنٍ بِالنَّعْفِ نَعْفٍ مَيَّاسِرٍ \* حَدَّتْهَا تَوَالِيهَا وَمَارَتْ صُدُورُهَا  
١٣ عَلَيْهِنَّ لُعْسٌ مِنْ طِبَاءِ تِبَالَةٍ \* مُذْبَذَبَةٌ الْخِرْصَانِ بَادٍ نُحُورُهَا  
والبطنان جمع بطن \* والظهور جمع ظهر وهو ضد البطن \*  
مياسر موضع بين الرحبة والسقيا من بلاد عذرة ... وهي قريب من  
وادي القرى (٢) \* حدتها أى ساقتها \* والتوالى جمع تالية وهي الاخوة \*  
اللعس جمع لعساء وهي التى فى شفتها لعس اى سواد يعنى النساء \*

(١) راجع التاج ج ١٠ ص ٣٩٨ فى مادة وقى .

(٢) عن ياقوت ج ٤ ص ٧٠٣ وَقَالَ ايضاً (ج ٤ ص ٧٩٥) نَعْفٌ مَيَّاسِرٌ  
قال ابن السكيت عن بعض النعف هاهنا ما بين الدوداء وبين  
المدينة ه \* والرحة ناحية بين المدينة والشامر قريبة من وادي  
القرى \* (عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٧٦٢) .

تباله مراد مخصب من اودية اليمن \* المذبذبة المحركة \* واخرصان جمع  
اخرص وهو من حلى النساء \* ويروى مالت بدل مارت .

١٤ فَلَمَّا بَلَغْنَ الْمُنْتَضَى بَيْنَ غَيْقَةِ \* وَيَلِيلِ مَالَتْ فَاحْرَأَلَّتْ صُدُورُهَا  
المنتضى وغيقة ويليل مواضع \* واحزألت ارتفعت .

١٥ فَاصْبَحَتْ لَوَائِمَتْ بِأَجُوفِ شَاقِبِي \* مَنَازِلُ مِنْ حُلُوانٍ وَحَشْ قُصُورُهَا  
قوله الممت باجوف اى اثيمه ونزلت به \* واجوف موضع \*  
وحلوان قرية قد مر ذكرها .

١٦ فَإِنِّي وَتَأْمِيلِي عَلَى النَّأْيِ وَصَلَّيْهَا \* وَأَجْبَالُ تُرَعَى دُونَنَا وَثِمِيرُهَا  
قوله اجبال ترعى قال البكرى فى معجمه (١) ترعى موضع مذكور  
فى رسم المضيح قيل انه جبل شمال صرية وقيل انه جبل بالشام .

١٧ وَأَتَّبَعْتُهَا عَيْنِي حَتَّى رَأَيْتُهَا \* أَلَمَّتْ بِفِعْرَى وَالْقَنَّانِ تَزُورُهَا  
فعرى والقننان موضعان ويروى فعرى .

١٨ وَمَا زِلْتُ أَسْتَدْمِي وَمَا طَرَّ شَارِبِي \* وَصَالِكِ حَتَّى صَرَّ نَفْسِي ضَمِيرُهَا

قوله استدمى وصالك أى اترقبه وقال فى التاج (١) استدام الرجل غريمه رفق به فاستدماه مقلوب منه .

١٩ نَظَرْتُ وَأَعْلَامُ الشَّرْبِيَّةِ دُونَهَا \* فَبُرُقُ المَرَوَّاتِ الدَّوَانِي فَسُورُهَا

الشربة قال ياقوت (٢) هو ماء قريب من اليمن وناحية من بلاد كانت بالشام قال كثير « نظرت واعلام الشربة البيت » واخاف ان يكون تصحيفاً وانه بالباء الموحدة \* وبرق المرورات موضع .

٢٠ وَعَنْ لَنَا بِأَجْرِعِ فَوْقَ فُرَاقِدِ \* أَيَادِي سَبَا كَالسَّحْلِ بَيْضاً سُفُورُهَا

السحل ثوب يمان ابيض (٣) \* السفور جمع سفر وهو الاثر .

٢١ أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْرُ مَرَّتْ فُحْيِفَتَ \* سَوَانِحُهَا تَجْرِي وَلَا أَسْتَشِيرُهَا

(١) ج ٨ ص ٢٩٧ .

(٢) ج ٣ ص ٢٨٦ .

(٣) عن الاعمى الشنتمرى فى شرحه ديوان زهير ط ليدن ص ١٥٨ .

قوله لا استشيرها اى لا اثيرها ولا اخرجها من وكُناتها \* والسوانح  
جمع سانح وهو ما أتى عن اليمين من طبى او طائر او غير ذلك  
فالحجازيون وكثير منهم يتشاءمون به .

٢٢ وَمَا صُحِبَتِي عَبْدَ الْعَزِيزِ وَمِدْحَتِي \* بِعَارِيَةٍ يَرْتَدُّهَا مَنْ يُعِيرُهَا

قوله صحبتي عبد العزيز صحبة مصدر وعبد العزيز مفعوله \*  
قوله بعارية خبر ما الحجازية التى بمعنى ليس \* والعارية بتخفيف  
الياء وتشديدها مأخوذة من العارة اسم من الاعارة مصدر اعاره الشيء  
اذا اعطاه اياه لينتفع به مدة بلا بدل .

٢٣ تَرَى الْقَوْمَ يَخْفَوْنَ التَّبَسُّمَ عِنْدَهُ \* وَيُنذِرُهُمْ عَوْرَ الْكَلَامِ نَذِيرُهَا

٢٤ فَلَا هَاجِرَاتُ الْقَوْلِ يُؤْتَسِرْنَ عِنْدَهُ \* وَلَا كَلِمَاتُ النَّصْحِ مُقْصَى مُشِيرُهَا

يخفون يسترون ويكتمون \* ينذرهم يعلمهم ويخوفهم \* النذير  
اسم الانذار \* وعور الكلام العور جمع عوراء واعور والاعور الردىء من كل  
شئ والعوراء الكلمة القبيحة الزائغة عن الرشد \* وهاجرات القول

اي الفصائح والكليات التي فيها فحش وهي من باب تاسر ولا ين \*  
قوله مقصي مشيرها مقصي اسم مفعول من اقصاه اذا أبعدته .

٢٥ وَأَسْلَاكَ سَلْمَى وَالشَّيْبَابَ الَّذِي مَضَى \* وَفَاةَ ابْنِ لَيْلَى إِذْ أَتَاكَ خَبِيرُهَا

٢٦ فَلَسْتُ بِنَاسِيهِ وَإِنْ حِيلَ دُونَهُ \* وَحَالَ بِأَحْوَاذِ الصَّخَاصِخِ مُورُهَا

ابن ليلى هو عبد العزيز بن مروان والى مصر \* والصخاصح ج  
صخصخ وصحصاح وهو الارض الجرداء المستوية ذات حصى صغار \*  
المور التراب تشبوه الريح \* يقال سلاه وسلاه وأسلاه أى أنساه .

٢٧ وَإِنْ نَظَرْتَ مِنْ دُونِهِ الْأَرْضَ وَأَنْبَرَى \* لِنَكَبِ رِيَّاحِ هَبِّ فِيهَا خَفِيرُهَا

٢٨ وَإِنْ طُوِيَتْ مِنْ دُونِهِ الْأَرْضُ وَأَنْبَرَى \* لِنَكَبِ الرِّيَّاحِ وَقِيْهَا وَصَغِيرُهَا

قوله نظرت الارض اى فابلت \* وانبرى كذا اعترض \* والنكب  
جمع نكباء وهي الريح التي انحرفت عن مهات الرياح القرم ووقعت  
بين ريحيين او بين الصبا والشمال \* والكفير الارض المحفورة اى  
المنخفضة المطمئنة \* والوفى من الارض الشرق يوفى عليه اى  
يُشْرِفُ \* ولعل هذين البيتين روايتان من بيت واحد وهو :

وَأَنْ طُوِبَتْ مِنْ دُونِهِ الْأَرْضُ وَأَنْبَرَى \* لِنُكْبِ الرِّيَّاحِ وَفِيهَا وَحَفِيرُهَا (١)

حَيَاتِي مَا دَامَتْ بِشَرْقِي يَلْبَسِينَ \* بِرَامٍ وَأَصْحَتْ لَمْ تُسَيِّرْ صُخُورَهَا ٢٩

نَشِيمٌ عَلَى أَرْضِ ابْنِ لَيْلَى مَخِيلَةٌ \* عَرِيضاً سَنَاها مَكْرَهًا صَبِيرُهَا ٣٠

برام بكسر اوله وفتححه والفتح اكثر جبل في بلاد سليم عند الحرة  
من ناحية البقيع وقيل هو على عشرين فرسخا من المدينة (٢) \* المخيلة  
مطلقا الظن وههنا صفة لمحدوف اى سحابة مخيلة وهى التى تحسبها  
مطرة \* قوله سناها اى ضوءها وبرقها \* والصبير السحاب الابيض  
الكثيف الذى يصبر بعضه فوق بعض \* والمكروهف قال فى التاج (٣)  
هو سحاب يغلظ ويركب بعضه بعضا كالمكفهرو او هو مقلوب  
عنده وببيت كثير يروى بالوجهين وهو قوله « نشيم على ارض ابن  
ليلى » البيت هـ .

(١) راجع اللسان ج ٢٠ ص ٢٨٠ مادة و ف ي .

(٢) عن المعجم لبقوت ج ١ ص ٥٣٨ .

(٣) ج ٦ ص ٢٢٢ .



﴿ ١٢٢ ﴾

وقال ايضاً حين بلغه خبر وفاة عبد العزيز بن مروان بمصر :

١ أَطَّلَالَ دَارَ بَالِنِّيَامِ فَحَمَّتِ \* سَأَلْتُ فَلَمَّا اسْتَعْجَمْتُ ثُمَّ صَمَّتِ

٢ عَجِبْتُ لِأَنَّ النَّائِحَاتِ وَقَدْ عَلَتْ \* مُصِيبَتُهُ فَهَرَأَ فَعَمَّتِ وَصَمَّتِ

النياع موضع \* وحثم لغة في حمة وهي قرية في صعيد مصر  
او موضع اخر لان الحماة في بلاد العرب كثيرة (١) \* استعجمت  
عجزت عن الجواب وسكتت \* النائحات النساء اللواتي يُنْحَنُ على  
مَيِّتِ اى يبكين عليه بصياح وعويل \* صمت فاعلمه ضمير يعود على  
مصيبته يعنى الطاعون الذى كاد ان يستأصل اهل مصر سنة ٧٠  
كأنه ضرب هنا وهنا مثل اصم انسدت اذناه .

٣ نَعَيْسَنَ وَلَوْ اسْمَعْنِ اَعْلَامَ صِنْدِدِ \* وَأَعْلَامَ رَصَوَى مَا يَقْلُنِ اَدْرَهَمَّتِ

نعين فاعلمه راجع للنائحات في البيت قبله اى اخبرون بموت  
عبد العزيز \* قوله ما يقلن ما مفعول ثان لاسمعن \* وادردت اظلمت .

(١) عن المعجم لياقوت ج ٢ ص ٢٤٠ - ٢٤١ .

٤ فَلَسْتُ طَوَالَ الدَّهْرِ مَا عِشْتُ نَاسِيًا \* عِظَامًا وَلَا هَامًا لَمْ قَدْ أَرَمْتُ

٥ جَرَى بَيْنَ بَابِلْيُونَ وَالْبَهْضِ دُونَهُ \* رِيَّاحٌ أَسْفَتْ بِالنَّقَا وَأَشْمَتِ

٦ سَقَتَهَا الْعَوَادِي وَالرَّوَائِحُ خَلْفَتُهُ \* تَدَلَّيْنِ عُلُوًّا وَالضَّرِيحَةَ لَمَّتِ

الهام لغة في الهامة وهي الراس يريد جسده كله والعرب قيد  
تخبر عن بعض الشيء وهي تريد جيعه \* أرمت أي بليت \*  
وبابليون قال ياقوت في معجمه (١) هو اسم عام لديار مصر بلغة القدماء  
وقيل هو اسم لموضع الفسطاط خاصة \* أسفت الرياح ذنت من  
الارض واشمت بمعنى \* والروائح جمع رائحة وهي السحابة التي تمطر  
عشية \* والضريحة القبر .

٧ تَأْرَضَ أَخْفَافِ الْمُنَاخَةِ مِنْهُمْ \* مَكَانَ الَّتِي قَدْ بَعْدَتْ فَأَزَلَّامَتْ

تأرض المنزل ارتاده وتخيره للنزول \* واخفاف المناخة يريد به  
الابل \* وازلامت أي ذهبتم فصمت وقيل ارتفعت في سيرها (٢) \*  
ويروى بَعَثَتْ في موضع بعدت .

(١) ج ١ ص ٤٥٠ .

(٢) عن اللسان ج ١٥ ص ١٦٤ .

٨ يُوَّبُّ أَوْلُو الْحَاجَاتِ مِنْهُ إِذَا بَدَأَ \* إِلَى طَيِّبِ الْأَنْوَابِ غَيْرِ مَوْتٍ  
يُوَّبُّ بِشْتِاقٍ \* قَوْلُهُ غَيْرِ مَوْتٍ قَالَ فِي التَّاجِ (١) أَمَّتْ بِالْبَشْرِ أَبْنُ  
بِهِ وَالْمَوْتُ الْمَتَّهُمُ بِالْبَشْرِ وَنَحْوَهُ هـ .

٩ كَأَنَّ أَبْنَ لَيْلَى حِينَ يَبْدُو فَتَشْجَلِي \* سَجُوفُ الْخَبَاءِ عَنِ مَهْيَبِ مُشَمَّتِ  
١٠ مُقَارِبُ خَطْوٍ لَا يُعَيِّرُ نَعْلَهُ \* رَهَيْفُ الشَّرَاكِ سَهْلَةٌ الْمُتَسَمَّتِ

قَوْلُهُ سَجُوفُ الْخَبَاءِ قَالَ فِي اللِّسَانِ (٢) كُلُّ بَابٍ سُمِّيَ بِسْتَوْرِيَيْنِ  
مَقْرُونَيْنِ فَكُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ سَجُوفٌ وَالْجَمْعُ اسْجَافٌ وَسَجُوفٌ ...  
وَكَذَلِكَ الْخَبَاءُ هـ \* قَوْلُهُ مُشَمَّتِ قَالَ فِي الْإِسَاسِ (٣) وَشَمَّتِ الْعَاطِسُ  
[وَمَلِكٌ مُشَمَّتٌ مُعَيَّبًا] قَالَ كَثِيرٌ كَانَ ابْنُ لَيْلَى الْبَيْتِ هـ \* وَذَلِكَ  
أَنْ يُدْعَى لَهُ بِقَوْلِهِ يَرْحَمُكَ اللَّهُ \* قَالَ فِي اللِّسَانِ (٤) يُقَالُ سَمَّتِ  
الْعَاطِسُ تَسْمِيئًا وَشَمَّتْ تَشْمِيئًا إِذَا دَعَاهُ بِالْهَدْيِ وَقَصَدَ السَّمْتَ

(١) ج ١ ص ٥٢٣ مادة أ م ت .

(٢) ج ١١ ص ٤٤ .

(٣) ج ١ ص ٢٦٦ مادة ش م ت .

(٤) ج ٢ ص ٣٥١ .

المستقيم والاصل فيه السين فقلبت شيئا ه \* قوله رهيف الشراك  
الرهيف الدقيق اللين والشراك سير النعل على ظهر القدم \*  
قوله سهلة المتسمت المتسمت لغته في مسمت النعل وهو أسفل من  
مخضرها الى طرفها والعرب تمدح برقعة النعال وتجعلها من لباس  
الملوك .

١١ إِذَا طُرِحَتْ لَمْ تُطَبِّبِ الْكَلْبَ رِيحُهَا \* وَإِنْ وُضِعَتْ فِي جُبَابِ الْقَوْمِ شَمَّتْ

قوله اذا طرحت الضمير المستتر للنعل \* وأطبى افتعل من  
طبا او طبى أى دعا \* يريد بقوله لم يطب الكلب ريحها ليست  
من جلد غير مدبوغ لان النعل اذا كانت كذلك وظفر بها الكلب  
أكلها \* ويروى له نعلٌ بفتح العين بدل اذا طرحت قال في  
اللسان (١) فانه حركت حرف الخلق لانفتاح ما قبله كما قال بعضهم  
يَعْدُو وهو مَحْدُومٌ في يَعْدُو وهو مَحْدُومٌ وهذا لا يعد لغته انما هو مُتَّبِعٌ  
ما قبله ه .

(١) ج ١٤ ص ١٩١ مادة في ن ع ل .

١٢ إِذَا مَا لَوَى صِنْعُ بِهِ عَرَبِيَّةٌ \* كَلَوْنِ الدِّهَانِ وَرَدَّةٌ لَمْ تَكْمَتِ

١٣ نَمَتْ لِأَبِي بَكْرِ لِسَانٌ تَشَابَعَتْ \* بَعَارِفَةٍ مِنْهُ فَخُصِّصَتْ وَعَمَّتِ

١٤ وَلِلْأَرْضِ أَمَّا سَوْدُهَا فَتَجَلَّلَتْ \* بِيَاضاً وَأَمَّا بَيْضُهَا فَأَدَاةٌ أَمَّتِ

قوله « إذا ما لوى صنع به » قال في التاج (١) والصنع كل ما صنع من سفرة أو غيرها والصنع الحياط وبه فسر قول كثير « إذا ما لوى صنع البيت » أو هو الرقيق اليديس في قول كثير وقال ابن عماد الصنع الثوب يقال رأيت عليه صنعا جيداً وهو مجاز وقيل الصنع في قول كثير العمامة عن ابن الأعرابي قال أي إذا اعتم وهو مجازه ويروى عَدْنِيَّةٌ بدل عربية \* قوله لم تكمت من الكميت وهو لون ليس بأشقر ولا أدهم قال في التاج (٢) وقد كُمَّتْ إذا عيرت بالصنعة كميته قال كثير عزة « كلون الدهان وردة لم تكمت » \* قوله لسان تشابعت قال في اللسان (٣) اللسان في الكلام يذكر ويؤنث يقال إن

(١) ج ٥ ص ٤٢٢ مادة ص ن ع .

(٢) ج ١ ص ٥٧٩ مادة ك م ت .

(٣) ج ١٧ ص ٢٧٠ .

لسان التباس عليك لحسنة وحسن أي ثناؤهم ه وفي بيت كثير هـ و  
بمعنى الثناء \* قوله ادعامت أي آدهمت او اداهمت الهمزة تكون  
بدل من الف أفعال .

﴿ ١٢٣ ﴾

وقال يريثي عبد العزيز بن مروان :

- ١ وَكِدْتُ وَقَدْ سَأَلْتُ مِنَ الْعَيْنِ عِبْرَةً \* سَهَا عَانِدُ مِنْهَا وَأَسْبَلُ عَانِدُ
- ٢ قَذِيْتُ بِهَا وَالْعَيْنُ سَهُوٌ دُمُوعُهَا \* وَعَوَّارُهَا فِي بَاطِنِ الْجَفْنِ زَانِدُ
- ٣ فَإِنْ تَرَكْتُ لِلْمَكْحَلِ لَمْ يَتْرِكِ الْبُكَاءُ \* وَتَشْرَى إِذَا مَا حَشَحَتْهَا الْمَرَاوِدُ
- ٤ أَمْوَتْ أَسَى يَوْمَ الرَّجَامِ وَإِنِّي \* يَقِيناً لِرَهْنٍ بِالذِّي أَنَا كَانِدُ

قال العيني في المقاصد الذخيرية (١) قوله سها عاند يعنى مخالف  
يقال عند بالفتح يعند بالكسر عنوداً اذا خالف واما عاند الثاني فمعناه  
سائل من عند العرق اذا سال ولم يرقأ وهو عرق عاند \* قوله قذيت  
من القذى وهو الذى يسقط فى العين يقال قذيت عينه تقذى قذى

فهو رجل قذى العين على فعل بكسر العين اذا سقط في عينه قذاة \*  
قوله سهو قال الجوهري السهو السكون واللين واجمع سهاء مثل ذلكو  
ودلاء \* قوله وعوارها بضم العين وتشديد الواو وهو قذى العين \* قوله  
تَشْرَى بالمشين المعجمة من شَرَى الرجل واستشرى اذا لبح في الامر \*  
والخشخشة بالحاء المهملة التحريك \* والمراد جمع مِرْوَد بكسر الميم \*  
قوله اسى من أُسِيْتُ على الشيء اُسى اى حزنت \* قوله يوم  
الرجام بكسر الراء والجيـم اسم موضع وقد ثبت في النسخ المعتمدة في  
شرح الكافية يوم الزحام بالزاء والحاء المهملة وهو تحريف وتصحيف \*  
قوله كائد استعمل الشاعر اسم الفاعل من كاد الذى هو من أفعال  
المقاربة وهو فعل جامد لا يكون منه غير المضارع نحو قوله تعالى  
« يَكَادُ الْبَرَقُ يُخَطِّفُ أَبْصَارَهُمْ » (١) لا انه سمع من قول كثير هذا كائد  
ويقال الصواب هو كابد بالباء الموحدة من المكابدة وهو الاجتهاد في  
العمل وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كُثَيِّر هـ .

٥ فَيَأْنِ مَطِيّ قَدْ عَفَا فُكَّانَهُ \* بِأَوْدِيَةِ الرَّنْقَاءِ صُحْمٌ أَوْابِدُ

قوله قد عفا اي قد كثروا وبره \* والرنقاء قال ياقوت (١) الرنقاء قاع لاينبت شيئاً بين دار خزاعة ودار سليم ه والصحم جمع صحماء وهي ذات الصحمة والصحمة سواد الى صفرة او حرة في بياض والاصحم الحمار والصحماء الاتان \* والاوابد جمع آبدة وهي التي تسكن القفر فتتأبد اي تتوحش .

٦ ذَكَرْتُ آبِنَ لَيْلَى وَالسَّمَاحَةَ بَعْدَمَا \* جَرَى بَيْنَنَا مَوْرُ النَّقَى الْمُتَطَارِدُ

قوله المتطاراد يقال رمل متطاراد اي يطرد بعضه بعضا ويتبعه .

٧ حَلَقْتُ يَمِينًا بِالَّذِي وَجِبَتْ لَهُ \* جُنُوبُ الْهَدَايَا وَالْجِبَاهُ السَّوَادُ

٨ لِنَعْمِ ذُووِ الْأَصْيَافِ يَغْشَوْنَ بَابَهُ \* إِذَا هَبَّ أَرْيَاحُ الشِّتَاءِ الصَّوَارِدُ

٩ إِذَا اسْتَعْشَتِ الْأَجْوَافُ أَجْلَادَ شَتْوَةٍ \* وَأَصْبَحَ يَحْمُومٌ بِدِ الثَّأَجِ جَامِدُ

قوله بالذي وجبت له يعني الله تعالى \* قوله جنوب الهدايا



يريد القرابين والضحايا \* والسواجد جمع ساجدة \* والصوارد الرياح  
البوارد \* قوله اذا استغشت الاجواف اجلاد شتوة يقال استغشى ثوبه  
وبشوبه اى تغطى به \* قوله الاجواف جمع جوف يريد بها الاجساد  
كلها \* قوله يحموم قال فى التاج (١) اليعموم جبل بمصر اسود اللون  
ويعرف ايضا بجبل الدخان .

١٠ وَحَالَ السَّفَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعَدَى \* وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ النَّقِيْبَةِ مَا جُدُّ

قوله السفى قال فى اللسان (٢) والسفى التراب وخص ابن الاعرابى  
به التراب المُخْرَج من البئر او القبر انشد ثعلب لكثير « وحال  
السفى البيت » قال السفى تراب القبر والعدى الحجارة والصخور  
تجعل على القبر « وقال ايضا بعد ما اورد هذا البيت (٣) اراد بالعدى  
ما يطبق على اللحد من الصفائح « قوله غمر النقبية الغمر الكريم  
الواسع الخلق \* والنقبية الطبيعة .

(١) ج ٨ ص ٢٦٢ مادة حمر .

(٢) ج ١٩ ص ١١٢ .

(٣) ج ١٩ ص ٢٦٤ .

١١ أَتَانِي وَدُونِي بَطْنُ غَوْلٍ وَدُونَهُ \* عِمَادُ الشَّيْبَا مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ فَعَابِدُ  
١٢ نَعْيِ ابْنِ كَيْلَى فَاتَمَعْتُ مُصِيبَةً \* وَقَدْ صَنَعْتُ ذُرْعاً وَالتَّجْلُدُ آثِدُ

قوله بطن غول قال ياقوت (١) هو واد في جبل يقال له انسان  
وعماد الشبا موضع بمصر \* وعين شمس قال ياقوت (٢) وبالصعيد مقابل  
طهنة بلد يقال له عين شمس غير التي عند المطرية (٣) قال كثير يروى  
عبد العزيز بن مروان اتانى ودونى البيتين ه وعابد جبل بمصر .

﴿ ١٢٤ ﴾

قال حماد الراوية (٤) قال لى كثير الا اخبرك عما دعانى الى ترك  
الشعر قلت تخبرنى قال شخصت انا والا حوص ووصيب الى عمر بن

(١) ج ٣ ص ٨٢٦ .

(٢) ج ٣ ص ٧٦٣ .

(٣) المطريّة من قري مصر عندها الموضع الذى به شجر البلسان

(عن ياقوت ج ٤ ص ٥٦٤) وطهنة قرية بالصعيد (عن مجمر ياقوت

ج ٣ ص ٥٦٥) .

(٤) راجع كتاب الشعر والشعراء ص ٣١٧ .

عبد العزيز رَحِمَهُ وَكُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا يُدَلُّ عَلَيْهِ بِسَابِقَتِهِ لَهُ وَاخَاهُ وَنَحْنُ لَا نَشْكُ أَنَّهُ يَشْرِكُنَا فِي خِلَافَتِهِ فَلَمَّا رَفَعْتَ لَنَا أَعْلَامَ خُنَاصِرَةَ لِقِينَا مَسَلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ جَائِيًا مِنْ عِنْدِهِ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ فَتَى الْعَرَبِ فَسَلِمْنَا عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيْنَا السَّلَامَ ثُمَّ قَالَ أَمَا بَلَّغْتُمْ أَنَّ أَمَامَكُمْ لَا يَقْبَلُ الشَّعْرَ قَلْنَا مَا وَضَحَ لَنَا خَبْرَ حَتَّى أَنْتَهَيْتَنَا إِلَيْكَ وَوَجَّعْنَا وَجَعًا عَرَفْنَا ذَلِكَ فَبَيْنَا فَقَالَ إِنَّ يَكَّ ذُو دِينَ بْنِ مَرْوَانَ وَوَلِيَّ وَخَشِيْتُمْ جِرْمَانَهُ فَإِنَّ ذَا دِنْيَاهَا قَدْ بَقِيَ وَلَكُمُ عِنْدِي مَا تَحِبُّونَ وَمَا أَلْبِثُ حَتَّى أَرْجِعَ إِلَيْكُمْ فَأَمْنَحُكُمْ مَا أَنْتُمْ أَهْلُهُ فَلَمَّا قَدِمَ كَانَتْ رِحَالُنَا عِنْدَهُ فَأَكْرَمَ مَنزِلَ وَأَفْضَلَ مَنزُولَ بِهِ فَأَقَمْنَا عِنْدَهُ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ يَطْلُبُ لَنَا الْأَذْنَ هُوَ وَغَيْرُهُ فَلَمَّ يُوْذِنُ لَنَا إِلَى أَنْ قَلْتُ فِي جُمُعَتِهِ مِنْ تِلْكَ الْجُمُعِ لَوْ أَنِّي دَنَوْتُ مِنْ عَمْرٍ فَسَمِعْتُ كَلَامَهُ فَتَحَفَّظْتَهُ كَمَا كَانَ ذَلِكَ رَأْيِيَا فَفَعَلْتُ فَكَانَ مَا حَفِظْتُ مِنْ قَوْلِهِ يَوْمَئِذٍ لِكُلِّ سَفَرٍ زَادَ لَا مَحَالَةَ فَتَمَزَّوْا لِسَفَرِكُمْ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى الْآخِرَةِ التَّقْوَى وَكُونُوا كَمَنْ عَايَنَ مَا أَعَدَّ اللَّهُ لَهُ مِنْ ثَوَابِهِ وَعِقَابِهِ فَتَرَعَّبُوا وَتَرَهَّبُوا وَلَا يَطْوِلَنَّ عَلَيْكُمْ الْأَمَدُ فَتَنْقَسُوا قُلُوبَكُمْ وَتَنْقَادُوا لِعَدُوِّكُمْ فِي كَلَامٍ كَثِيرٍ ثُمَّ قَالَ أَعُوْذُ بِاللَّهِ أَنْ أَمْرَكُمْ بِمَا أَنْهَى عَنْهُ نَفْسِي فَتَنْخَسِرَ

صفقتني وتظهر عيشتي وتبدو مسكنتي في يوم لا ينفع فيه الا الحق  
والصدق ثم بكى حتى ظننا انه قاض نحبه وارتح المسجد وما حوله  
بالبكاء والعيويل وانصرفت الى صاحبي فقلت لهما خذا في شرح من  
الشعر غير ما كنا نقوله لعمر وابائه فان الرجل اخروني ليس بدنيوي  
الى ان استأذن لنا مسليمة في يوم جمعة فأذن لنا بعد ما اذن للعامية  
فلما دخلت عليه سلمت ثم قلت يا أمير المؤمنين طال الشواء وقلت  
الفاودة وتحدثت بجفائك ايانا وفود العرب فقال يا كشيبر انما  
الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي  
الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل وفي واحد من هؤلاء  
انت قلت ابن السبيل منقطع به وانما صاحك قال ألسنت صيف  
ابي سعيد قلت بلى قال ما ارى من كان صيفه منقطعا به ثم قلت  
يا أمير المؤمنين أأأذن لي في الانبشاد قال نعم ولا تنقل الا حقا .

فانشد كثير :

- ١ عَرَّجَ بِأَطْرَافِ الدِّيَارِ وَسَلِّمَ \* وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ
- ٢ فَقَدَّ قَدَمَتْ آيَاتُهَا وَنَمَّكَرَتْ \* لِمَا مَرَّ مِنْ رِيحٍ وَأَوْطَفَ مُرْهَمِ

قوله واوظف معطوف على ريح والسحاب لاوظف هو الذى دنا  
من الارض لكثره مطره \* والمرهم السحاب الذى صب برهمة وهى  
المطر الضعيف الدائم .

٣ تَأَمَّلْتُ مِنْ آيَاتِهَا بَعْدَ أَهْلِهَا \* بِأَطْرَافِ أَعْظَامِ فَأَذْنَابِ أَرْزَمِ  
٤ مَحَانِي أَنَاءٍ وَكَأَنَّ دُرُوسَهَا \* دُرُوسِ الْجَوَابِي بَعْدَ حَوْلِ مَجْرَمِ

اعظام وارزم موضعان ويروى ارزم بالراء مكان الزاي \* قوله محانى  
اناء مفعول بتأملت فى البيت قبله \* والمحانى جمع محنية وهى  
منعطف الوادى \* واناء جمع نوى حفير حول الخباء \* والجوابى جمع  
جابية وهى الحوض الضخم \* قوله بعد حول مجرم اى بعد سنة  
تامة \* ويروى فى التاج « كَأَنَّ رُؤُوسَهَا رُؤُوسُ الْخَوَابِي » (١) .

٥ تَكْفِكُفْ أَعْدَادًا مِنَ الدَّمْعِ رُكِبَتْ \* سَوَانِيهَا تَمَّ أَنْدَفَعْنَ بِأَسْلَمِ

قوله تكفكف قال فى الاساس (٢) وهو يكفكف دمعته [أى ]

(١) ج ٨ ص ٣٣٠ .

(٢) ج ٢ ص ١٧٧ .

يمسحه مرة بعد مرة ليرده ه والاعداد جمع عد بالكسر وهو الماء الجارى  
الذى له مادة لا تنقطع كماه العين والينبوع \* وسواניהما بتشديد الياء  
لغة فى تخفيفها وهى جمع سانية \* قوله باسلم جمع سأم وهو الدلو بعروة  
واحدة .

٦ نَزُورًا مَرًّا أَمَّا الْإِلَٰهَ فَيَسْتَقِي \* وَأَمَّا بِفِعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِمِي

قوله فيأتمى أى يقتدى لغة فى يأتّم بدل من احد الكافرين  
المثليين ياء نحو قصمت اطفارى اى قصصتها وتسريت اى تسرت  
وتظنيت اى تظننت .

٧ وَفِي الْحَلِيمِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَرْءِ وَارِعٌ \* وَفِي تَرْكِ طَاعَاتِ الْفُؤَادِ الْمُتِيمِ

٨ بَصَائِرُ رُشْدٍ لِلْفَتَى مُسْتَبِينَةٌ \* وَأَخْلَافُ صِدْقٍ عَلِمَهَا بِالتَّعَلُّمِ

الوارع النهاى \* قوله الفؤاد المتيم هو الذى ذلله الحب \*  
والبصائر جمع بصيرة وهى ما يستدل به .

٩ وَآيَةٌ فَلَمْ تَشْتَمِ عَلَيَّآ وَلَمْ تُخِفْ \* بَرِّيَا وَلَمْ تَقْبَلْ إِشَارَةَ مُجْرِمِ

١٠ وَأَظْهَرْتَ نُورَ الْحَقِّ فَاشْتَدَّ نُورُهُ \* عَلَى كُلِّ لُبْسٍ بَارِقِ الْحَقِّ مُظْلِمِ

قوله وليت الصديق لعمر بن عبد العزيز الخليفة \* قوله فلم تشتم عليا  
يعنى علي بن ابي طالب \* وكان بنو امية يستونونه على المنابر (١) فلما  
ولى عمر بن عبد العزيز الخلافة قطع السب وجعل مكانه قوله تعالى  
« إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ  
وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يُعْطِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » (٢) \* ويروى « بدتيا ولم تتبع  
مقالة مجرم » بدل المصراع الثاني .

١١ وَعَاقِبْتَ فِيهَا قَدْ تَقَدَّمْتَ قَبْلَهُ \* وَأَعْرَضْتَ عَمَّا كَانَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ

١٢ وَصَدَّقْتَ بِالْفِعْلِ الْمَقَالَ مَعَ الَّذِي \* أَتَيْتَ فَأَمْسَىٰ رَاضِيًا كُلَّ مُسْلِمٍ

قوله عاقبت خلفت وجمت بعده \* وتقدمت صرت مقدما \* ويروى :

فَقُلْتُ فَصَدَّقْتُ الَّذِي قُلْتُ بِالَّذِي \* فَعَلْتُ فَاصْحَىٰ رَاضِيًا كُلَّ مُسْلِمٍ

١٣ تَكَلَّمْتَ بِالْحَقِّ الْمُبِينِ وَإِنَّمَا \* تَبَيَّنَ آيَاتُ الْهُدَىٰ بِالسُّكَّامِ

١٤ أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي الْفَتَىٰ بَعْدَ زَيْغِهِ \* مِنَ الْأَوْدِ الْبَادِي تَقَافُ الْمُقْتَدِمِ

(١) راجع الفخرى لابن الطقطقى ط مصر ١٣٤٠ ص ٩٤ .

(٢) الكتاب الكريم ص ١٢ - ٩٣ .

الزبغ الجور عن الحق \* والاود الاعوجاج \* والتشاف حديدة  
تكون مع القواس والرماح يقوم بها الشيء المعوج \* ويروى القننا  
مكان الفتى والباقي بدل البادى .

١٥ وَقَدْ لَبِسَتْ لُبْسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا \* تَرَاهِي لَكَ الدُّنْيَا بِكَفِّ وَمِعْصَمِ

١٦ وَتُورِضُ أَحْيَاناً بَعْينَ مَرِيضَةٍ \* وَتَبْسِمُ عَنْ مِثْلِ الْجَمَانِ الْمُنْظَمِ

١٧ فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا مُشْمِزاً كَأَنَّمَا \* سَقَّتِكَ مَدُوفاً مِنْ سِمَامٍ وَعَلَقَمِ

قوله وقد لبست فاعلمه بعده وهو الدنيا \* والهلوكة الفاجرة (١)

قال ابو العلاء المعرى فى لزومياته (٢) :

تعجبنا الدنيا الهلوكى وانما \* لآمَ رَجَالٍ كُلُّهُمْ سَقَى الْهَأْكَأ

قوله بكف ومعصم اى بحلى كفها ومعصمها يريد أنها تزخرفت

وتحلّت \* قوله وتبسم عن مثل الجمان المنظم يعنى ثغرها \* قوله

مشمزاً لاشمزاز الكراهة والنفور \* قوله مدوفاً اى شرباً مدوفاً اى

(١) عن الأسامين ج ٢ ص ٣٠٩ .

(٢) ط مصر ١٨٩٥ ج ٢ ص ١٤٩ .



مبلولا يقال داف الشيء وأدافه خلطه \* والسمام جمع سم وهو القاتل  
من الادوية \* استعمل الجمع مكان الواحد \* والعلمم الكنظل حين  
اشتدت مرارته واحده علقمة \* ويروى « الملوك بيابها وابذت لك  
الدنيا بخذ » وترمق بدل تومض .

١٨ وَقَدْ كُنْتَ مِنْ أَجْبَالِهَا فِي مُنْتَعٍ \* وَمِنْ بَحْرِهَا فِي مُزِيدِ الْمَوْجِ مُنْفَعٍ

١٩ وَمَا زِلْتَ تَوَاقِئًا إِلَى كُلِّ غَايَةِ \* بَلَّغْتَ بِهَا أَعْلَى الْبِنَاءِ الْمُقَدَّمِ

المفعم المملوء \* يقول اعرضت عن الدنيا مع انك كنت ممتنعا  
عن زخارفها ومصدقاً بلذاتها \* والتواق الكثير الاشتياق \* ويروى  
« من اجيالها في ممتع » و « في زاجر السيل » بدل « في مزبد الموج » .

٢٠ فَلَمَّا أَتَاكَ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يَكُنْ \* إِطْعَمَ دُنْيَا بَعْدَهُ مِنْ تَكَلُّمِ

٢١ وَمَا لَكَ إِذْ كُنْتَ الْخَلِيفَةَ مَانِعٌ \* سِوَى اللَّهِ مِنْ مَالٍ رَغِيبٍ وَلَا دَمِ

يقول مع انك كنت خليفة مطلق السلطان لم يمنعك عن بهجة  
الدنيا وحب المال سفك الدماء سوى تقواى وحبك لله \* ويروى  
« من مال زغبت ودرهم » .

٢٢ تَرَكْتَ الَّذِي يَفْنَى وَإِنْ كَانَ مُؤْنِقًا \* وَأَثَرَتْ مَا يَبْقَى بِرَأْيِ مُصَمِّمٍ

٢٣ وَأَصْرَرْتَ بِالْفَانِي وَشَمَرْتَ لِلذِّي \* أَمَامَكَ فِي يَوْمٍ مِنَ الشَّرِّ مُطْلَمٍ

المونق الحسن المعجب \* واثراى اختار \* قوله برأى مصمم اسم

مفعول من صمم اذا مضى على رأيه غير مصغ الى من يردعه كأنه

اصم \* قوله شمرت التشمير الجذ في الامر والاجتهاد وإرادته .

٢٤ سَمَّا لَكَ هَمٌّ فِي السُّوَادِ مُورِّقٌ \* بَلَغْتَ بِهِ أَعْلَى الْمَعَالِي بِسَلَامٍ

المورق المهم المسهر .

٢٥ فَمَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كُلِّهَا \* مُنَادٍ يُنَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ

٢٦ يَقُولُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَلَمْتَنِي \* بِأَخْذِ لِدِينَارٍ وَلَا أَخْذِ دِرْهَمٍ

٢٧ وَلَا بَسْطِ كِفِّ لِأَمْرِي غَيْرِ تُجْرِمٍ \* وَلَا السَّفِكِ مِنْهُ ظَالِمًا مِلءَ حَجْمٍ

قوله « من فصيح وأعجم » الاعجم ضد الفصيح يريد العرب وغير

العرب \* قوله « ملء حجم » الملء اسم ما ياخذه الاناء اذا امتلا \*

والمحجم آلة الحجام وهو ما يُمصّ به السدم .

٢٨ وَلَوْ يَسْتَطِيعُ الْمُسْلِمُونَ لَقَسَمُوا \* لَكَ الشَّطْرُ مِنْ أَعْمَارِهِمْ غَيْرَ نَدَمِ  
الندم جمع نادم .

٢٩ فَعِشْتَ بِهِ مَا حَجَّ لِلَّهِ رَاكِبٌ \* مُغَدِّ مُطِيفٌ بِالْإِقَامِ وَزَمَنِمٌ  
٣٠ فَأَرْبِحَ بِهَا مِنْ صَفْقَةِ الْمُبَايَعِ \* وَأَعْظَمَ بِهَا أَعْظَمَ بِهَا ثُمَّ أَعْظَمَ

قوله فعشت به الضمير في به يعود الى الشطر في البيت قبله \*  
ومما في ما حج لله ركب \* والمغذ المسرع \* قوله فاربح بها من  
صفقة البيت \* الصفقة خاصة ضرب اليد على اليد في البيع وهي  
مطلقا البيعة \* يقول ما أربح هذه الصفقة وما اعظم شرفها يريد حب  
المسلمين له حتى انهم يفدونهم جميعا بالحياة \* وتكريم اعظم بها من  
محاسن الكلام \* ويروى « واكرم بها من بيعة ثم اكرم » بدل الشطر الاول .

﴿ ( ١٢٥ ) ﴾

قال يهثي عمر بن عبد العزيز :

قال ياقوت في معجمه (١) في مادة ديس سمعان هو ديس بنواحي

دمشق في موضع نزهة وبساتين محدقة به وعندة قصور ودور وعندة  
قبر عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وروى ان صاحب الدير دخل على  
عمر بن عبد العزيز في مرضه الذي مات فيه بفاكية اهداها له  
فأعطاه ثمنها فأبى الديراني اخذه فلم يزل حتى قبض ثمنها ثم قال  
يا ديراني انى بلغنى ان هذا الموضع ملككم فقال نعم فقال انى  
احب ان تبيعنى منه موضع قبر سنة فاذا حال الحول فانتفع به  
فبكى الديراني وحزن وباعه فدفن به فهو الآن لا يعرف وقال كثير :

١ سَقَى رَبَّنَا مِنْ دَيْرٍ سَمْعَانَ حُقْرَةً \* بِهَا عُمَرُ الْخَيْرَاتِ رَهْنًا دَفِينَهَا

٢ صَوَابِحٍ مِنْ مَزْنٍ ثِقَالًا غَوَادِيَا \* دَوَالِحِ دُهْمًا مَخِضَاتٍ دُجُونَهَا

قوله صوابح نصب على انه مفعول ثان لسقى في البيت قباه  
وصوابح يحتمل ان يكون جمع صابحة على مثال غادية وسارية وهى  
السحابية التى تمطر صباحاً كما الغادية هى التى تمطر غدوة  
والسارية التى تمطر ليلاً \* ودوالح جمع داخة ودالح وهو السحاب  
المثقل بالماء الكثير الماء \* قوله ماضيات دجونها الماضيات اسم

فاعل من المَخْض وهو تحريك المَخْض الذى فيه اللبن المَخِض الذى قد اخذت زبدته وقد يكون المَخْض فى اشياء كثيرة فالبعير يَمْخُض بشقشقتيه والسحاب يَمْخُض بمائه (١) \* قوله دجونها قال فى اللسان (٢) والداجنة المطرة المطبقة نحو الديمته وقد جاء فى الشعر الدجون هـ .

﴿ ١٢٦ ﴾

قال كثير يمدح يزيد بن عبد الملك :

١ عَرَفْتُ الدَّارَ قَدْ أَقْوَتْ بِرَيْمٍ \* إِلَى لَأِي فَمَدْفَعِ ذِي يَدُومِ  
قوله بريم قال البكرى فى معجمه (٣) ريم [واد] من بلاد مزينة قال  
كثير عرفت الدار البيت ولاى ويدوم واديان من بلاد مزينة يدفعان  
فى العقيق .

(١) قاله فى اللسان ج ٩ ص ٩٧ فى مادة مرخ ض .

(٢) ج ١٧ ص ٣ فى مادة دج ن .

(٣) ص ٤٣٢ .

٢ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ نَهَوِي \* عَلَى الْبُخْتِ الصَّلَامِ وَالْعُجُومِ

٣ إِذَا اتَّخَذْتَ وُجُوهُ الْقَوْمِ نَصَباً \* أَجِيحِ الْوَاهِجَاتِ مِنَ السُّدُومِ

قوله على البخت الصلادم والعجوم البخت الابل الخراسانية  
تُنْتَجِعُ من بين عربية وفالج (١) \* والصلادم جمع صلدم وهو الشديد  
الحافر والمراد به هنا الخنف لان الابل ليس لها حافر \* قوله أجيح  
الواهجات الاجيح لالتهاب \* الواهجات المتفقدات .

٤ فَكَمْ غَادِرُنْ دُونَكَ مِنْ جَهِيضِ \* وَمَنْ نَعَلِ فَمَطْرَحَتِهِ جَذِيمِ

٥ يَزُرُنْ عَلَى تَنَائِيهِ يَزِيداً \* بَاكِنَافِ الْمَوْقِرِ وَالرَّقِيمِ

٦ تَهْنِئَتُهُ الْوُفُودُ إِذَا آتَوْهُ \* بِنَصْرِ اللَّهِ وَالْمَلِكِ الْعَظِيمِ

قوله من جهيض هو ولد الناقة الملقى قبل ان يستبين خلقه \*  
الجديم المقطوع \* التناهي البعد \* قوله باكناف الموقر موضع بنواحي  
البلقاء من نواحي دمشق \* والرقيم موضع بقرب البلقاء من اطراف  
الشام وكان يزيد بن عبد الملك ينزله (٢) .

(١) عن اللسان ج ٢ ص ٣١٣ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٨٠٤ .

﴿ ١٢٧ ﴾

قال يمدح يزيد بن عبد الملك :

١ أَمِنْ آلِ سَلْمَى دِمْنَةٌ بِالذَّنَائِبِ \* إِلَى الْمَيْثِ مِنْ رِيْعَانَ ذَاتِ الْمَطَارِبِ

٢ يَلُوحُ بِأَطْرَافِ الْأَجْدَةِ رَسْمَهَا \* بِبِذَى سَلَمٍ أَطْلَالُهَا كَالْمَذَاهِبِ

الذنائب قال ياقوت في معجمه (١) الذنائب في ارض بنى البكاء على طريق البصرة الى مكة والمطارب الطرق الصغار وذو سلم واد ينحدر على الذنائب ه وريعان موضع (٢) \* والميث جمع ميثاء وهى الارض اللينة او الرملة السهلة والرايية الطيبة \* والمذاهب جمع مُذْهَب قال فى اللسان (٣) المذاهب جلود كانت تُذْهَب ... ويقال المذاهب البرود الموشاة يقال بُرِدَ مُذْهَبٌ وهوارفع الأتحمى ه \* ويروى كالذواهب بدل كالمذاهب .

(١) ج ٢ ص ٧٢٣ .

(٢) قال فى التاج ريعان [بلد] او جبل (ج ٧ ص ٣٢٢) وكذلك فى معجم

البكرى (ص ٤٣٢) .

(٣) ج ١ ص ٣٨٠ مادة ذ ه ب .

٣ أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى إِذَا وَقَدَ الْحَصَى \* وَقَمَّصَ صَيْدَانُ الْحَصَى بِالْجَنَادِبِ

٤ وَهَبَّتْ رِيَّاحُ الصَّيْفِ يَرْمِينِ بِالسَّفَا \* بَلِيَّتَةً بَاقِي قَرْمَلٍ بِالْمَائِثِبِ

قوله « قمص صيدان الحصى بالجنادب » قمص حركت ونقز \*

وصيدان الحصى صغارها (١) \* يريد ان الجنادب تنقز من حر

الكجارة \* والسفا التراب \* والقرمل شجر ضعيف لا شريك له من

الحمص لا ذرى لها ولا سترة ولا ملجأ (٢) \* والمائثب موضع \* ويروى

تلية بدل بلية والتلية بقية الشيء .

٥ طَلَعْنَ عَلَيْنَا بَيْسِنَ مَرَوَةَ فَالصَّفَا \* يَمْرُنَ عَلَى الْبَطْحَاءِ مَوْرَ السَّحَابِ

٦ فَكَيْدُنَ لَعَمْرُ اللَّهِ يُحْدِثُنَ فِتْنَةً \* لِمُخْتَشِعٍ مَعَ خَشْيَةِ اللَّهِ تَائِبِ

مروة والصففا جبلان بمكة \* قوله يمرن مور السحاب اي

يتحركن بسرعة ويترددن \* والفتنة ههنا الضلال والاثم والكفر .

---

(١) عن اللسان ج ١٧ ص ١١٣ قال الصَّيْدَانُ الْحَصَى الصَّغَارُ .

(٢) عن اللسان ج ١٤ ص ٧٣ .



٧ وَفِي الْيَأْسِ عَنِ سَلْمَىٰ وَفِي الْكِبَرِ الَّذِي \* أَصَابَكَ شُغْلٌ لِلْمُحِبِّ الْمُطَالِبِ

٨ فَدَعَّ عَنْكَ سَلْمَىٰ إِذْ أَتَى النَّأْيَ دُونَهَا \* وَحَلَّتْ بِأَكْنَافِي الْكُفَيْتِ فَعَالِبِ

قوله بأكناف الكفيت قال ياقوت في معجمه (١) الكفيت ماء  
بالعالية يشترك فيه أشجعُ وعبسُ ه \* وغالب موضع بالحجاز (٢) \*  
ويروى البويت بدل الكفيت .

٩ سَقَى اللَّهُ حَيًّا بِالْمَوْقِرِ دَارَهُمْ \* إِلَى قَسْطِلِ الْبَلْقَاءِ ذَاتِ الْمَحَارِبِ

١٠ سَوَارِي تَنْحَى كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ \* وَصَوَّبَ غَمَامَ بَاكِرَاتِ الْجَنَائِبِ

قسطل موضع قرب البلقاء من ارض دمشق في طريق المدينة (٣) \*  
قوله ذات المحارب اراد المحاريب فحذف الياء لغة والمحاريب  
جمع محراب وهو القصر وما يشبهه وهو ايضا صدر المجلس او اكرم

(١) ج ٢ ص ٤٠١ .

(٢) عن معجم ياقوت (ج ٢ ص ٧٦٩) وقال البكري في معجمه

(ص ٦٩٦) موضع بطريق مصر .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٩٥ و ٢٨٧ مادة قسطل والموقر .

مجالس الملوك (١) \* ويروى ذات المخارب بالخاء المعجمة (٢) \* قوله  
سوارى جمع سارية أى صحابة سارية \* وصوب غمام معطوف  
على سوارى .

١١ إلى الأبيص الجعد ابن عاتكة الذى \* له فضل ملك في البرية غالب

١٢ إذا النضر وافتها على الخيل مالك \* وعبد مناف والتقموا بالجابج

قوله الجعد أى السخى وهو أيضاً البخيل صِدَّ وأراد ههنا السخاء \*

وابن عاتكة هو يزيد بن عبد الملك لان أمه هى عاتكة بنت

يزيد بن معاوية امرأة عبد الملك \* والجابج جبال بمكة (٣) \* النضر

هو النضر بن كنانة والنضر أبو قريش \* ومالك هو مالك بن النضر \*

وعبد مناف هو ابن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن

غالب بن فهر بن مالك بن النضر .

---

(١) عن اللسان ج ١ ص ٦٩٦ مادة ح رب .

(٢) رواية التاج ج ٣ ص ٦٦٧ .

(٣) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ١٤ .

﴿ ١٢٨ ﴾

قال كُشَيْرٌ يمدح يزيد بن عبد الملك :

- ١ شَجَا قَلْبُهُ أَطْعَانُ سَعْدَى السَّوَالِكُ \* وَأَجْمَالُهَا يَوْمَ الْبُلَيْدِ الرَّوَاتِكُ  
٢ أَقْوَلُ وَقَدْ جَاوَزُنْ . أَعْلَامُ ذِي دِمٍ \* وَذِي وَجْمِي أَوْ ذُو نُهْسِ الدَّوَانِكُ  
٣ تَأْمَلْ كَذَا هَلْ تَرَعَوِي وَكَأَنَّمَا \* مَوَائِجُ شِيرَى أَمْرَحَتَهَا الدَّوَامِكُ

قوله الرواتك صفة متعلقة بأجالتها جمع راتكة قال في اللسان (١)  
[قال] لاصمعي الراتكة من النوق التي تمشى وكان برجليها قيداً  
وتضرب بيديها هـ \* ذودم وذو وجهي موضعان \* والدوانك موضع قال  
في التاج (٢) الدونك هوع... وقال نصر في كتابه هو واد بالعالية ويشني  
ويجمع هـ \* قوله هل ترعوي أى ترجع (٣) \* قوله موائج شيرى الشيرى  
القصاع والموائج التي ارتفع واضطرب ما فيها شبهت بامواج البحر .

(١) ج ١٢ ص ٣١٥ .

(٢) ج ٧ ص ١٣٣ .

(٣) عن اللسان ج ١٩ ص ٤٤ .

٤ وَهَلْ تَرَيْتَنِي بَعْدَ أَنْ نُنَزَعَ الْبُرَى \* وَقَدْ أَبَانَ أَنْضَاءٌ وَهَسَّ زَوَاحِكُ

والأنضاء جمع نضو وهو المهزول من الأبل \* والزواحك جمع زاكحة  
وزاحك من زحك البعير إذا اعيأ (١).

٥ وَرَدَّنَ بُصَاقًا بَعْدَ عِشْرِينَ لَيْلَةً \* وَهَسَّ كَلِيلَاتُ الْعُيُونِ رَكَائِكُ

قوله وردن بصاقاً قال البكري في معجمه (٢) بُصَاقُ مَوْضِعٍ قَرِيبٍ  
مِنْ مَكَّةَ... وقال ابن حبيب بصاق جبل بين ايلة والتميم \*  
قوله كليلات العيون من كل البصر إذا لم يقطع ولم يحقق المنظور \*  
والركائك الضعاف.

٦ فَابْنٌ وَمَا مِنْهُنَّ مِنْ ذَاتِ نَجْدَةٍ \* وَلَوْ بَلَغَتْ إِلَّا تَرَى وَهَى زَاحِكُ

نجدة شدة.

٧ نَفَى السَّيْرَ عَنْهَا كُلَّ دَاءٍ إِفَامَةٍ \* فَهَسَّ رَدَايَا بِالطَّرِيقِ تَرَائِكُ

٨ وَحَمَلَتْ الْحَاجَاتِ خُوصًا كَأَنَّهَا \* وَقَدْ صَمِرَتْ صَفَرُ الْقِسِيِّ الْعَوَاتِكُ

(١) عن اللسان ج ١٢ ص ٣١٩.

(٢) ص ١٦٥.

الردايا جمع رديّة وهى الناقصة المهزولة من السير \* وتراثك  
جمع تريكة بمعنى متروكة \* قوله وقد ضمرت صفر القسي  
العواتك \* قال السيد المرتضى (١) فقد اكثر العرب فى وصف  
المطايا بالنحول (٢) وتشبيهها بالقسي \* والعواتك جمع عاتكة  
وهى القوس اذا قدمت واحمرت (٣).

٩ وَمُقَرَّبَةٌ دُهُمٌ وَكُمْتُ كَأَنَّهَا \* طَمَاطِمٌ يُوفُونَ الْوُفُورَ هِنَادِيَّ  
المقربة من الابل التى حُرِّمَتْ للركوب ومن الخيل التى تُدْنَى  
وتُقَرَّب وتُكْرَم ولا تُتْرَك ان ترود (٤) \* والطماطم جمع ططم وهو  
الذى فى لسانه عُجْمَةٌ لا يفصح \* قوله هنادى قال فى اللسان (٥)  
واما قول كثير ومقربة البيت فقال محمد بن حبيب اراد

---

(١) فى اماليه (ج ٣ ص ٢٤) قبل ما اورد البيهقي .

(٢) التحول المنزل والضعف .

(٣) عن اللسان ج ١٢ ص ٣٥٠ .

(٤) عن اللسان ج ٢ ص ١٥٨ .

(٥) ج ٤ ص ٤٥٠ .

بالهنداك رجال الهند قال ابن جنى وظاهر هذا القول منه يقتضى  
ان تكون الكاف زائدة قال ويقال رجل هِنْدِيٌّ وَهِنْدِكِيٌّ قال ولو قيل  
ان الكاف اصل وان هندية وهنديا اصلا ان بمنزلة سَبَطٌ وَسَبْطٌ لكان  
قولا قويا ه \* ويروى الوقار عنادل بدل الوفور هنداك (٣) \* ويروى  
ايضا هنداك بدل عنادل .

١٠ كَأَنَّ عَدُولِيًّا زُهَاءَ حُمُولِيًّا \* عَدَتْ تَرْتَمِي الدَّهْنًا بِهَا وَالذَّهْلُ كُ

قوله كأن عدوليا قال فى اللسان (٤) قال الاصمعى العدولى من  
السنن منسوب الى قريته بالبحرين يقال لها عدولى ه \* قوله الدهننا  
بها والدهالك قال البكرى فى معجمه (٥) الدهناء يمد ويقصر ...  
والدهالك اكام سود هناك معروفة ه .

١١ فَمَا زِلْتُ أَبْقَى الطَّعْنَ حَتَّى كَانَهَا \* أَوْاقِي سَدَى تَعْتَلُّهُنَّ الْكُوَائِكُ

(٣) رواه هكذا العكبرى فى شرح ديوان المتنبى ج ٦ ص ٢٤٠ .

(٤) ج ١٣ ص ٤٦٣ .

(٥) ص ٣٥١ .

قوله أبقى الطعن أي أنتظرها وأرصدها وقال في اللسان بعد ما  
روى هذا البيت (١) يقول شبهت الأظعان في تباعدهما عن عيني  
ودخولها في السراب بالغزل الذي تُسديه الحائكة فيتناقص أولا  
فأولا هـ \* ولا واقى جمع اوقية فيثقل ويخفف \* قال في اصلاح  
المنطق (٢) بعد ما ذكر هذا البيت شبهها في تباعدهما وذهابها عن  
عينيه بالغزل الذي يستعمله الحائك لانه يستعمل الغزل الاول  
فالاول فيقول كنت أنظر الى الطعن وهي تغيب عن عيني قليلا  
قليلًا وقال بعضهم ابقى الطعن على أفعل على معنى أبقى عليها وليس  
له وجه \* وتغتال تهلك \* والكوائك جمع حائكة هـ .

١٢ فَإِنَّ شِفَائِي نَظْرَةً أَنْ نَظَرْتُهَا \* إِلَى تَافِلِ يَوْمًا وَخَلْفِي شَنَاؤُكَ

١٣ وَإِنْ بَدَّتِ أَحْيَامٌ مِنْ بَطْنِ أَرْدٍ \* لَنَا وَفِيَا فِي الْمُرْحَتَيْنِ الدَّكَادِكُ

قوله الى تافل جبلان قد مر ذكرهما \* ويروى تافل بدل

(١) ١٨ ض ٨٧ .

(٢) ج ٢ ص ٣١ في باب أفعولة .

ثافل \* وشنائك جبال قال ياقوت (١) شنائك ثلاثة أجبل صغار  
منفردات من الجبال بين قُدَيْد والجحفة من ديار خزاعة ه \* وارثد  
اسم واد بين مكة والمدينة في وادي الالبواء (٢) ويروى وان تبرز  
بدل وان بدت \* والمرختان موضع ويروى المرختين \* والدكادك  
جمع دَكْدَك وِدِكْدِك ودكداى وهو ارض فيها غلظ \* ويروى  
دكائك بدل دكادك وهما بمعنى .

١٤ تَجَنَّبَتْ لَيْلَى عَنوَةً أَنْ تَزُوْرَهَا \* وَأَنْتَ أَمْرُوْ فِي أَهْلِ وِدِكِّ تَارِكُ

قوله تجنبت ليلي عنوة قال السجستاني في كتاب الاضداد (٣)  
العنوة القهر واهل الحجاز يقولون الطاعة يقال اخذته عنوة اى  
قهرأ وقال اهل الحجاز طاعة... قال كُثَيْر تجنبت ليلي البيت  
اى طائعاً [و] تاركى مُبْتَقٍ من قوله تعالى (٤) وَتَوَكَّنَا عَلَيْهِ فِي  
الْآخِرِينَ اى ابقيناه .

(١) ج ٣ ص ٣٢٦ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ١ ص ١٩٢ .

(٣) ط بيروت في ثلاثية كتب في الاضداد سنة ١٩١٢ ص ١٣٦ .

(٤) س ٣٧ - آ ٧٢ و ١٠٨ و ١٢٩ .



١٥ أَقُولُ إِذِ الْحَيَّانِ كَعَسْبٍ وَعَامِسٍ \* تَلَاقُوا وَلَقِئْنَا هُنَاكَ الْمَنَاسِكُ

١٦ حَزَى اللَّهُ حَيًّا بِالْمَوْقِرِ نَضْرَةً \* وَجَادَتْ عَلَيْهِ الرَّائِحَاتُ الْهَوَاتِكُ

١٧ بِكَلِّ حَثِيثِ الْوَبْلِ زَهْرٍ غَمَامُهُ \* لَهُ دَرٌّ بِالْقَسْطَلِيِّنَ مَوَاسِكُ

والرائحات السحائب التي تروح اى تاتى عشيا \* والهواتك جمع هاتكة وهى التى تمطر فى الهتكة وهى ساعة من الليل \* قوله بكل حثيث الوبل اى بكل غيم سريع الوبل \* قوله بالقسطليين اراد بالقسطل وهو موضع قرب الموقر \* قوله مواسك صفة لدرر ويروى مواشك اى سريع صفة معطوف على حثيث وزهر .

١٨ كَمَا قَدْ عَمَمَتِ الْمُؤْمِنِينَ بِنَائِلٍ \* أَبَا خَالِدٍ صَلَّى عَلَيْكَ الْمَلَائِكُ

قوله ابا خالد نصبه على النداء يعنى يزيد بن عبد الملك .

﴿ ١٢٩ ﴾

قال فى العقد الفريد (١) ولما قُتِلَ يزيد بن المهلب جمع يزيد بن

عبد الملك العراق لآخيه مسلمة بن عبد الملك فبعث هلال بن  
احوز المازني الى قنندابيل في طلب آل المهلب فالتقوا فقتل  
المفضل بن المهلب وانهزم الناس وقتل هلال بن احوز خمسة من ولد  
المهلب ولم يفتش على النساء ولم يتعرض لهن وبعث العيال والاسرى  
الى يزيد بن عبد الملك ... فلما دخلوا عليه قام كثير بن ابي  
جمعة الذي يقال له كثير عزة فقال [ يمدح بنى امية ويطلب  
عفو بنى المهلب ] :

١ نَفَتُهُمْ قُرَيْشٌ عَنْ اَبَاطِحِ مَكَّةِ \* وَذُو يَمَنِ بِالْمَشْرِفِ الْمُسْتَبِ  
٢ جَزْتِكَ الْجَوَارِي عَنْ صَدِيقِكَ نَظْرَةً \* وَاذْنَاكَ رَبِّي فِي الرَّفِيقِ الْمُقَرَّبِ

قوله المشرفى المشطب اى السيف الذى فيه شطب اى طرائق \*  
قوله جزتك الجوارى قال فى الاساس (١) ومن المسجاز جزتك  
الجوارى اى افعالك اى وجدت جزاء ما فعلت قال [ كثير ]

(١) ج ١ ص ٦٥ مادة ج زى .

« جزتك الجوازي البيت » أو الطائف الله وأسباب رحمته ... أو  
أراد جمع جارية بمعنى الجزاء هـ .

٣ مَتَى تَأْتِيهِمْ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ كَلِمَةٌ \* تَجِدُهُمْ إِلَى فَضْلِ عَلَى النَّاسِ تُرْتَبُ

٤ كَأَنَّهُمْ مِنْ وَحْشٍ جَنِّ صَرِيمَةٍ \* بَعْبَقْرٌ لَمَّا وَجَّهَتْ لَمْ تَغَيَّبِ

قوله ترتب صفة لفصل قال في اللسان (١) الترتب والتترتب كله

الشيء المقيم الثابت ... قال زيادة بن زيد العذري وهو ابن

أخت هدية :

ملكنا ولم نملكك وقدنا ولم نُقَدَّ \* وكان لنا حقا على الناس تُرْتَبَا

والصريمة هي رملة تنقطع من معظم الرمل \* قوله بعبقر قال ياقوت

في معجمه (٢) عبقر هي أرض كان يسكنها الجن يقال في المثل كأنهم جن

عبقر ... قال كُثَيِّبٌ « كأنهم من وحش جن البيت » قالوا في فسرته

عبقر من أرض اليمن هـ .

(١) ج ١ ص ٣٩٥ مادة رت ب .

(٢) ج ٣ ص ٦٠٦ .

- ٥ فَإِنَّكَ لَا يُعْطَىٰ عَلَيْكَ ظَلَامَةٌ \* عَدُوًّا وَلَا تَنَائِيَّ عَنِ الْمَتَقَرِّبِ  
٦. وَإِنَّكَ مَا تَمْنَعُ فَإِنَّكَ مَانِعٌ \* بِحَقِّ وَمَا أُعْطِيتَ لَمْ تُتَعَقَّبِ

قوله لا تنأى أى لا تبعد \* قوله لم تتعقب مجهولا أى لم تعاتب

وتوبخ .

- ٧ إِذَا حُلِّلَ الْعَصَبُ الِيمَانِيَّ أَجَادَهَا \* أَكْفَ أَسَاتِيذِ عَلَى النَّسِجِ دَرْبِ  
٨ أَتَاهُمْ بِهَا الْجَانِي فَرَاخُوا عَلَيْهِمْ \* تَوَائِمُ مِنْ فَضْفَاضِهِنَّ الْمَكْتَعِبِ  
٩ لَهَا طُرُرٌ نَحْتِ الْبِنَائِقِ أُذِنَتْ \* إِلَى مُرَهَقَاتِ الْحَصْرِ مِمِّي الْمُعْقَرِ

الدرب جمع دارب وهو المتعود الحاذق بصناعته \* والجاني

الكاسب (١) \* قوله توائم قال فى اللسان (٢) وتوائم النجوم ما تشابك

منها وكذلك توائم اللؤلؤ وتاعم التوب نسجه على خيطين وثوب منأم اذا

كان سداه ولجته طاقين طاقين \* قوله من فضفاضهن الثوب الفضفاض

(١) عن اللسان ج ١٨ ص ١٧٠ مادة ج ن ي .

(٢) ج ١٤ ص ٣٢٩ مادة ت أ هـ .

اي الواسع \* والمكعب قال في اللسان (١) وثوب مكعب مَطْوِيٌّ شديد الادراج في تربيعة وقال اللحياني بُرد مكعب فيه وشى مربع والمكعب الموشى \* الطرر جمع طرة وهي جانب الثوب \* قوله اذنبت لغة في ذُنبت مجهولا من ذنب العمامة اذا افضل منها شيئا وارجاه كالذنب \* والمُرْهَف اللطيف الرقيق \* والحضرمى المعقرب النعل ذو عقرب او ذو عقربة وهي عَقْدُ الشراكى من النعل او سير من سيورة والمعقرب ايضا المعوج (٢) يريد اسبال الذبول وهو مما يمدح به الملوك .

١٠ تَشَوَّفُ مِنْ صَوْتِ الصَّدَى كُلَّمَا دَعَا \* تَشَوَّفُ جِيْدَاءِ الْمُقَلَّدِ الْمُغِيْبِ  
قوله تشوف قال في التاج (٣) وتشوف الى الخبر وغيره تطلع اليه وتشوف من السطح تطاول ونظر واشرف ... قال الليث تشوفت الاوعال اذا ارتفعت على معاقل الجبال فاشرفت وقال كثير عزة تشوف

(١) ج ٢ ص ٢١٣ مادة كى ع ب .

(٢) عن اللسان ج ٢ ص ١١٦ .

(٣) ج ٦ ص ١٦١ .

البيت ه \* قوله جيداء المقلد الجيداء مؤنث اجيد وهو ذو الجيد  
بالتحريك وهو طول العنق وحسنه وامرأة جيداء طويلة العنق حسنة  
لا ينعت به الرجل \* المُغِيب اراد المُغِيب والمغيب والمغيبية  
المرأة التي غاب زوجها .

١٢ تَبَارَى حَرَا جِيحًا عِتَاقًا كَانَهُمَا \* شَرَائِحُ مَعْطُوفٍ مِنَ الْقَضْبِ مُصْحَبِ

قوله حراجيجا ج خُرجوج وهي الناقة الجسيمة الطويلة \* قوله  
شرائح معطوف الشرائح جمع شريح وهو العود الذي يشق منه قوسان  
فكل واحدة منهما شريح وقيل الشريح القوس المنشققة ويحتمل ان  
يكون جمع شريحة وهي القوس من القضيب الذي لا يُبرى منه  
شيء الا ان يُسَوَّى (١) والمعطوف القوس \* قوله من القضب مصحب  
قال في الاساس (٢) \* وعود مصحب ترك كماؤة لم يُقشّر قال كُشِيرٌ تَمَارَى  
حراجيجا البيت ه .

(١) عن اللسان ج ٣ ص ١٣١ في مادة شرح .

(٢) ج ٢ ص ٥ في مادة ص ح ب .

- ١٢ حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقِبَ مُجْمَلًا \* أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُشْرَبِ  
١٣ فَعَفُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحِسْبَةٌ \* فَمَا نَكَتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يَكْتَسِبُ  
١٤ أَسَاؤًا وَإِنَّا تَغْفِرُ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ \* وَأَفْضَلُ جِلْمٍ حِسْبَةٌ جِلْمٌ مُغْضَبٍ

أورد أبو تمام هذه الابيات الثلاثة في حاسته فقال في شرحها (١)  
المُجْمَل من قولهم أجل فلان في الطلب اذا أتاد واعتدل فلم يفرط \*  
ولم يشرب لم يعير ولم يوبخ \* يصفه بالحلم وأنه اذا عاقب اشد  
العقاب أجل فيه واذا عفا لم يلم ولم يوبخ \* فعفوا امير المؤمنين هذا  
طلب وسؤال وانتصب عفوا وحسبة على المصدر \* والمعنى اطلب  
منك العفو وان تحتسب عند الله فيه فان الانسان مهما اكتسب  
من صالح الاعمال فهو ذخيره عند الله \* ومعنى البيت الاخر اذنبوا  
فأغفر لهم فانك أحق من غفر عن المذنبين وأفضل الحكم عند الله  
ما كان عن استغصاب \* قيل ان يزيد بن عبد الملك لما سمع  
هذه الابيات قال لكثير أطت (٢) بك الرحم قد وهبناهم لك هم

(١) ج ٢ ص ٣٥٥ .

(٢) أطت حنت .

لك \* وقال في العقد الفريد (١) فقال يزيد اطت بك الرحم  
لاسيبيل الى ذلك ومن كان له قبل آل المهلب دم فليقم فدفعهم  
اليهم حتى قتل نحو ثمانين هـ .

﴿ ١٣٠ ﴾

روى في كتاب الاغانى (٢) ان خندق بن مرة الأسدي وقبيل  
خندق بن بدر كان صديقا لكثير وكانا يقولان بالرجعة فاجتمعا  
بالموسم فتذاكرا التشيع فقال خندق لو وجدت من يضمن لى عيالى  
بعدى لوقفتم بالموسم فذكرت فضل آل محمد صلى الله عليه وسلم  
وظلم الناس لهم وغصبهم اياهم على حقهم ودعوت اليهم وتبرأت من  
ابى بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما فضمن كثير عياله فقام ففعل  
ذلك وسب ابا بكر وعمر رضوان الله عليهما وتبرا منهما قال عمر بن  
شبة فى خبره فقال ايها الناس انكم على غير حق قد تركتم اهل بيت

(١) ج ٢ ص ٣٣٧ .

(٢) ١١ - ٤٣ - ٤٤ .



نبيكم واحق لهم وهم الائمة ولم يقل انه سب احدا فوثب عليه  
الناس فضربوه ورموه حتى قتلوه ودفن خندق بقتوننا فقال اذ ذاك  
كثير يرثيه :

١ أَصَادِرَةٌ حُجَّاجٌ كَعْبٌ وَمَالِكٌ \* عَلَى كُلِّ عَجَلَى صَامِرِ الْبَطْنِ مُخْنِقٌ  
٢ بِمَرْتِيَّةٍ فِيهَا ثَنَاءٌ مُخَبَّرٌ \* لِأَزْهَرِ مَنْ أَوْلَادِ مُرَّةٍ مُعْرِقٌ

قال في الاغانى (١) الصادر المنصرف وهو ضد الوارد وأصله من  
ورود الماء والصدر عنه ثم يقال لكل مقبل الى موضع ومنصرف عنه \*  
وكعب من خراعة (٢) ومالك يعنى مالك بن النضر بن كنانة وكان  
كثير ينتمى وينمى خراعة اليهم \* ومخنق صامرة ه \* قوله على كل  
عجلى صامر البطن يروى « على كل فتلاء الذراعين » \* قوله « بمرتية »  
متعلق بصادرة فى البيت الاول والموتية والرتاء بمعنى \* الثناء المدح \*  
مُخَبَّرُ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ حَبَّرَ اى حَسَّنَ وَزَيَّنَ وَجَوَّدَ \* ازهر اى مشرق

(١) ج ١١ ص ٤٣ .

(٢) اى كعب بن خراعة بن عمرو مُرْتِيْقِيَا

الوجه \* ومرة قبيلة \* المعرق كالعريق وهما من الاضداد والمعرق من الرجال والخيل الذى له عرق اى اصل فى السكرم او فى اللؤم والمراد به هنا انه كريم \* يعنى خندق الاسدى .

٣ كَأَنَّ أَخَاهُ فِي النَّوَائِبِ مُلْجَأٌ \* إِلَى عِلْمٍ مِنْ رُكْنٍ قُدْسٍ الْمُنْطَقِ

٤ يَنْبَالُ رِجَالًا نَفْعُهُ وَهُوَ مِنْهُمْ \* بَعِيدٌ كَعَيِّوقِ الثَّرَيَّا الْمُعَلِّقِ

قوله كان اخاه يعنى نفسه \* النوائب ج نائبة وهى المصيبة التى تنوب الناس \* والعلم محركة هو شىء منصوب فى الطريق يهتدى به والعلم ايضا الجبل او الراية \* ركن الجبل جانبه \* وقدم جبل شامخ بارض نجد وقال ياقوت فى معجمه (١) وقال عرام بالحجاز جبلان يقال لهما القدسان قدس الابيض وقدس الاسود وهما عند ورقان ... والقدسان جميعا لمزينة ه \* المنطق اسم مفعول من نطق اى البس المنطقية والمنطقة للجبل السحاب والغيم والصاباب الذى يحيط به \* قوله ينال رجالا نفعه اى يصيب خيرة رجالا هو من اولئك الرجال \*

قوله كعبوق الشربيا قال في اللسان (١) العيوق كوكب اجهر مضىء بحيال  
الشربيا في ناحية الشمال ويطلع قبل الجوزاء سمي بذلك لانه يعوق  
الدبران عن لقاء الشربيا .

٥ تَقُولُ ابْنَةُ الضَّمْرِيِّ مَا لَكَ شَاحِبًا \* وَأَوْنُوكَ مُصْفَرًّا وَإِنْ لَمْ تَخْلُقْ

٦ فَكَلَّمْتُ لَهَا لَا تَعْجَبِي مَنْ يَمُتُ لَهُ \* أَخْ كَأَبِي بَدْرٍ وَجَدَّكَ يَشْفِقُ

ابنة الضمري هي عزة وما في مالك للاستفهام \* الشاحب المهزول  
او المتغير اللون نصبه على الحال كأنه قال لماذا رأيتك حال كونك  
شاحباً \* قوله وان لم تخلق اى وان لم تتخلق اى تنطيب بالخلوق  
وهو ضرب من الطيب فيه صفرة لان اعظم أجزاءه من الزعفران \*  
قوله من يممت له من شرطية مبتدأ وفاعل يممت اخ \* ابوبدر هو  
خندق الاسدى \* قوله وجدكى الواو للقسم واجد الخط \* يشفق اى  
تشفق عليه اى يظهر له الشفقة وهي الرأفة .

٧ وَأَمْرٍ يُهَمُّ النَّاسَ غَيْبٌ نِتَاجِهِ \* كَفَيْتِ وَكَرْبٍ بِالذَّوَاهِي مُطَرَّقٍ

٨ كَشَفَتْ أَبَا بَدْرٍ إِذَا الْقَوْمُ أَحْجَبُوا \* وَعَصَّتْ مَلَاقِي أَمْرِهِمْ بِالْمُخَنَّقِ

٩ وَخَصِمَ أَبَا بَدْرٍ أَلَدَّ أَبْتَنَّهُ \* عَلَى مِثْلِ طَعْمِ الْخَنْظَلِ الْمُتَفَلَّقِ

قوله وامرأى ورب أمر \* بهم الناس أى يُقلِّقهم ويحزنهم \* قوله  
غثٌ نتاجه غب الشىء عاقبته \* والنتاج الحمل والوضع فى جميع  
الدواب يكتنى بذلك عن وقوع الامر وطروقه \* كفيت أى منعت \*  
قوله وكرب معطوف على وامر فجرة لذلك أى ورب كرب  
والكرب هو الغم \* الدواهى ج داهية وهى الامر العظيم ودواهى  
الدهر ما يصيب الناس من نوبه \* مطرق اسم مفعول من طرقت  
القطاة قال فى اللسان (١) التطريق للقطاة... اذا فحَصَّت للبيص  
كأنها تجعل له طريقا ويستعار فيجعل لغير القطاة وكرب متعلق  
بكشفت أى أظهرت وأزلت \* ابا بدر منصوب على النداء \* احججوا  
أى كَفُّوا أو نكصوا هَيْبَةً \* ملاقى امرهم من ملاقى الجبل أى اشراف  
نواحي أعلى الجبل \* والملاقى جمع مَلَقَى \* المخنق الكلق \* شبه

مصائبهم وشدائددهم بالسباع تسطو عليهم فتعضهم بحلقهم \* الخضم  
المخاضم أى القرن \* قوله الدّ صفة كضم اى شحيح شديد  
المخاضمة \* ابته اى قطعته وفرقته \* طعم الخنظل حبه يقول انه  
يشئت اقرانه فى الهيجاء كما يبذر الناقف هبيد الخنظل .

١٠ جَزَى اللَّهُ خَيْرًا خِنْدِقًا مِنْ مُكَافِي \* وَصَاحِبَ صَدْقِ ذِي حِفَاظٍ وَمُصَدِّقِ

١١ أَقَامَ قِنَاةَ الْوَدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ \* وَفَارَقَنِي عَنْ شِيمَةٍ لَمْ تُرَنَّ

قوله من مكافئ اى بخير يليق بمثله \* ذو حفاظ اى ذو محافظة \*

الصدق بالكسر والمصدق بكسر الميم او فتحها بمعنى وهو الصادق يستعمل

الاول فى الرجولية والثانى فى الجملة عند القتال ومصدق معطوف على ذى

حفاظ وذى مصدق \* القناة الرمح او كل عصاً مستوية وقناة الود حبله \*

الشيمة الخلق والطبيعة \* قوله لم ترنق مجهولا اى لم تكدر والرنق الكدر .

ويروى :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ \* فَتَى النَّاسِ وَالْإِفْضَالِ عَمْرُو بْنُ خِنْدِقِ (١)

(١) هذى رواية الباحثرى فى جاسته ص ٦٧ \* وضبط مصححه

خِنْدِقًا بفتح الحاء المعجمة وفتح الدال المهملة وهو تصحيح .

١٢ حَلَفْتُ عَلَى أَنْ قَدْ أَجَنَّتْكَ حُفْرَةٌ \* بِبَطْنِ قُنُونَا لَوْ نَعِيشُ فَنَلْتَشْقَى

١٣ لَأَلْفَيْتَنِي بِالْوَدِّ بَعْدَكَ دَائِمًا \* عَلَى عَهْدِنَا إِذْ نَحْنُ لَمْ نَتَفَرَّقِ

قوله أَجَنَّتْكَ حُفْرَةٌ أَي سَتَرَكَ ضَرْبِ حِ وَاخْفَاكَ \* بَطْنِ قُنُونَا  
قال ياقوت في معجمه (١) قنوني من أودية السراة (٢) يصب إلى البحر  
في أوائل أرض اليمن من جهة مكة \* العهد اللقاء .

١٤ إِذَا مَا غَدَا يَهْتَزُّ لِلْمَجْدِ وَالنَّدَى \* أَشْمَّ كَغُصْنِ الْبَانَةِ الْمُتَوَرِّقِ

١٥ وَإِنِّي لَجَازٍ بِاللَّذَى كَانَ بَيْنَنَا \* بَنِي أَسَدٍ رَهْطِ ابْنِ مِرَّةَ خُنْدِقِ

غدا خرج بالغداة وباكراً أو بمعنى صار \* اهتزاز تراح للسرور \*  
الندى العطاء والكرم والجود \* الاشم السيد ذو الانفة الكريم \*  
المتورق الذي عليه ورق \* قوله جاز اللام للتوكيد وجاز اسم فاعل  
من جزى يجرى \* وبنى أسد مفعول بجاز ورهط ابن مرة بدل منه

(١) ج ٤ ص ١٩٤ .

(٢) السراة الجبال والارض الحاجزة بين تهامة واليمن (عن معجم

ياقوت ج ٣ ص ٦٥) .

والرهط القوم والقبيلة وقال بنى اسد لان خندقا من مرة بن كبير بن  
جن بن دودان بن اسد بن خزيمه .

﴿ ١٣١ ﴾

روى فى الاغانى (١) ان ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان  
استأذنت الوليد بن عبد الملك فى الحج فأذن لها وهو يومئذ خليفة  
وهى زوجته فقدمت مكة ومعها من الجوارى ما لم ير مثله حسنا  
وكتب الوليد يتوعد الشعراء جميعا ان ذكروا احد منهم أو ذكر أحدا  
ممن تبعها و قدمت فترأت للناس وتصدى لها اهل الغزل والشعر و وقعت  
عينها على وضاح اليمس فهو يته ... فلما قدمت حاججة بعثت الى  
كثير والى وضاح اليمس ان أنسبا بى فاما وضاح اليمس فانه ذكرها  
وصرح بالنسيب بها فوجد الوليد عليه السبيل فقتله وأما كثير فعدل  
عن ذكرها ونسب بجاريتها غاضرة ه هـ هذه القصيدة مشهورة يتغزل  
بها فى غاضرة ثم يرثى فيها صاحبه خندقا لاسدى وخندق هذا هو  
الذى ادخل كثيرا فى مذهب الخشبية .

قال :

١ شَجَا أَطْعَانُ غَاصِرَةٌ الْغَوَادِي \* بَغْيَسِرٍ مَشُورَةٌ عَرَضًا فُؤَادِي

قوله شجا قال المفصل بن سلامة في كتاب الفاخر (ص ١٨٩) الشجى  
الحزين والشجا والشجوا الحزن يقال شجاه الهم يشجوه شجوا وقال  
كثير عزة « شجا أطعان البيت » ويقال ان اصل الشجا عظيم يعترض  
في الحلق فيغص صاحبه بالطعام والشراب وربما قتله \* لا طعان ج  
طعن وهو ج طعينة واختلفوا في معنى الطعينة فقال الجوهري « هي المرأة  
مادامت في اليهودج فاذا لم تكس فيه فليست بطعينة وقال الزوزنى  
هي المرأة في هودجها ثم يقال لها طعينة وهي في بيتها \* الغوادى  
صفة لا طعان ج غادية اى التى تغدو اى تذهب غدوة \* المشورة اسم  
من اشار عليه بكذا كالمشورى ويروى « مشية » بدل مشورة \* المشية  
اراد المشية بالهمز اى المشية \* قوله عرضا بالتحريك اى من  
غير قصد \* وفوادى فاعل شجا \* يروى غرضا وعرضا بدل عرضا .

٢ أَغَاصِرَ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةَ بَيْتِنَا \* جُنُودَ الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي



٣ أُوَيْتَ لِعَاشِقٍ لَمْ تَشْكُمِيهِ \* جَوَانِحُهُ تَلْدَعُ بِالزَّنَادِ

قوله اغضراى ياغاضرة \* شهدت عينت \* الجنوة مصدر جنأ  
يجنأ اى أكب \* العائدات ج عائدة وهى الزائرة اى المرأة التى  
تزور المريض \* ويروى حنوب بدل جنوه وهما بمعنى \* قوله اويست  
لعاشق اى رقت له ورجته \* لم تشكُميه اى لم تجزيه ولم تعطيه  
والشكيمة العطية \* تلذع اى تتلذع اى تحترق \* والزناد جمع زند  
وهوود يقدح منه النار \* ويروى المرصعات بدل العائدات \* ويروى  
لوامق بدل لعاشق ونوافذه او بواقدة بدل جوانحه .

٤ وَيَوْمَ الْخَيْلِ قَدْ سَفَرْتُ وَكَفَّتُ \* رِذَاءَ الْعَصَبِ عَنِ رَتْلِ بُرَادِ

٥ وَعَنْ نَجْلَاءَ تَدْمَعُ فِي بَيَاضِ \* إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سَوَادِ

٦ وَعَنْ مُتَكَوِسٍ فِي الْعَقْصِ جَشِلِ \* أَثِيثِ النَّبْتِ ذِي عُذْرِ جَعَادِ

قوله يوم الخيل قال ياقوت فى معجمه (٢) بقيع الخيل موضع

(١) ج ٢ ص ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٢) مُحْتَبِ ارض بالمدينة على طريق العراق \* وصرار موضع  
على ثلاثة أميال من المدينة على طريق العراق .

بالمدينة عند دار زيد بن ثابت دُفن به عامة قَتَلَى أُحُد . . . وايضا جبل  
قرب المدينة بين مُحَنَّبٍ وصِرَارٍ (١) له ذكر في المغازي \* \* لقي كثير في  
هذا الموضع ام البنين وهي منتقبة \* \* سفت اى كشفت عن وجهها  
فهى سافر \* \* كَفَّتْ جَعَتِ وَضَمَّتْ \* \* الرتل بالفتح قال شارح الامالى  
للسيد المرتضى (٢) حسن التنصيد مستوى النسبات وقيل  
مُفَاجٍ وربما قالوا رجل رتل الاسنان مثل تعب اذا كان  
مفاجها (٣) وبنواد كغراب باراد \* \* قال ابو تمام في هذا المعنى (٤)  
وعلى العيس خُرْدٌ يَتَمَسَّمُ \* \* ن عن الأشَّيبِ التَّمِيَّتِ البُرَادِ  
قوله « عن نجلاء » اى عن عين نجلاء وهى الواسعة الحسنه \* \* قال  
في اللسان (٥) بعد ما اورد هذا البيت قوله تدمع فى بياض وتنظر فى  
سواد يريد أن دموعها تسيل على خد ابيض ونظرها من حدقة سوداء \* \*

(١) فى هذا البيت حكاية طويله فى الاغانى ج ١١ ص ٤٨ - ٤٩ .

(٢) ج ٤ ص ٨٢ .

(٣) قال فى الاغانى (ج ١١ ص ٤٥) الرتل الثغر المستوى النبى .

(٤) راجع ديوانه ص ٧٥ .

(٥) ج ٤ ص ٢١٦ مادة من و د .

وقال ابن رشيقي في العمدة (١١) من مליح ما رأيتسه في المطابقة قول  
كثير... يصف عينا وعن نجله البيت ه \* قوله عن متكوس المتكوس  
هنا شعر رأسها اي كثيف مأخوذ من تكاوس النسبت وهو التفافه  
وستقووط بعضه على بعض \* العَقْص مصدر عَقَص يقال عَقَص  
شعرة اي صفرة وقيل فتله وقيل لواه على راسه \* جشل اي كثير  
ملتف لين \* الاثيث الكثير العظيم \* العُذْر جمع عُذْرَة وهي  
الخصلة من الشعر \* الجعاد بالكسر جمع جَعَد والشعر الجعد الذي له  
التواء وتقضب .

٧ وَغَاصِرَةُ الْغَدَاةِ وَإِنْ نَأْتِنَا \* وَأَصْبَحَ دُونَهَا قُطْرُ الْبِلَادِ

٨ أَحَبُّ طَعِينَةٍ وَبَنَاتُ نَفْسِي \* إِلَيْهَا لَوْ بَلَلَنْ بِهَا صَوَادِي

القطر الناحية \* قوله احب طعينة خبر غاصرة \* قوله بنات نفسي  
اي أفكاري وذوات صدري \* بللن بها اي ظفرت بها ووصلت اليها \*  
الصوادي ج صادية وهي الشديدة العطش .

- ٩ وَمِنْ دُونَ الَّذِي أَمَلْتُ وَدًّا \* وَلَوْ طَالِبَتْهَا خَرَطُ الْقَتَادِ  
١٠ وَقَالَ النَّاصِحُونَ تَحَلَّلْ مِنْهَا \* بِبَيْدَلٍ قَبْلَ شِيَمَتَيْهَا الْجَمَادِ  
١١ فَقَدْ وَعَدْتِكَ لَوْ أَقْبَلْتَ وَدًّا \* فَالْحَجَّ بِكَ التَّدْلِيلُ فِي تَعَادِي

قوله ومن دون الذي اراد ومن دون الشئ يعنى غاصرة \*  
طالبتها والالاف للمبالغه \* قوله خرط القتاد \* الخرط مصدر خرط قال  
في اللسان (١) خرطت الورق حتمته وهو ان تقبض على اعلاها ثم تمر  
يدك عليه الى اسفله \* والقتاد شجر ذو شوكة امثال الابرولة  
ورقيقة غيره وثمره تنبت معها ينبت بنجد وتهامة واحدته قتادة \*  
وفي المثل من دونه خرط القتاد يضرب للممتنع (٢) \* قوله  
تحل منها امر من تحلّى قال في الاغانى (٣) تحل اصب يقال  
ما حلّيت من فلان بشيء ولا تحلّيت منه بشيء \* ومنه حلوان

(١) ج ٩ ص ١٥٤ .

(٢) راجع مجمع الامثال للميدانى ج ١ ص ٢٣٦ فإنه اورد ما نصه

« دُونَ غُلَيَّانِ خَرَطُ الْقَتَادِ »

(٣) ج ١١ ص ٤٥ .

الكاهن والراقي وما اشبه ذلك (١) \* البذل العطاء \* قوله \* قبل  
شيمتها الجماد \* الجماد بمعنى الجامد اى البخيل وجماد يستوى فيه  
المذكور والمؤنث كانه مصدر \* قوله ودا متعلق بوعدتك والتقدير لو  
اقبلت اليها فقد وعدتك ودا \* ليج بك اى الح عليك \* التذلل  
التغنيج \* قوله فى تعادى من تعادى القوم على نصرهم اى توالوا وتتابعوا.

١٢ فَأَسْرَرْتُ النَّدَامَةَ يَوْمَ نَادَى \* بِرَدِّ جَمَالِ غَاصِرَةِ الْمُنَادَى

١٣ تَمَادَى الْبُعْدِ دُونَهُمْ فَأَمْسَتْ \* دُمُوعُ الْعَيْنِ لِحَجِّ بَهَا التَّمَادَى

١٤ لَقَدْ مَنَعَ الرَّقَادُ فَبِتَّ لَيْلِي \* تُجَافِينِي الْهُمُومُ عَنِ الْوَسَادِ

قوله « فاسررت الندامة » اقتباس هو قوله عز وجل (٢) « وَأَسْرُوا

النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ » أسر هنا بمعنى كتم ويحتمل ان يكون

أظهر \* قوله نادى فاعله المنادى \* رد الجمال ارجاعها من المرعى \*

(١) حلوان الراقى والكاهن أجزرتيما وما يُعطاة الكاهن ويجعل له  
على كهانته .

(٢) س ١٠ - آ ٥٥ \* س ٣٤ - آ ٣٢ .

التمادى مصدر تَمَادَى و تَمَادَى البعد منتهاه و غايته و التمدادى الثانى  
بمعنى اللجاجة و الدوام على الفعل \* قوله تجافينى الهموم عن الوساد  
بمعنى تمنحني من الجفاء و هو البعد عن الشئ .

١٥ عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ غَيْرَ بَغْضٍ \* مُقَامَكَ بَيْنَ مُصَفَّحَةٍ شِدَادٍ

١٦ وَأَنِّي قَائِلٌ إِنْ لَمْ أَزُرْهُ \* سَقَتْ دِيمَ السَّوَارِي وَالْعَوَادِي

١٧ مَحَلَّ أَخِي بَنِي أَسَدٍ قَنُونَنَا \* إِلَى يَبْتَةِ إِلَى بَرْكِ الْغَمَادِ

قوله عدانى ان ازورك اى صرفنى و شغلنى عن زيارتك \*

المصفحة العريضة صفة لمخدوف اى حجارة مصفحة و هى الصفائح

التي تسقف بها القبور \* قوله ان لم ازره فيه التفات من المخاطبة

الى الغيبة \* الديم جمع ديمة و هى المطر اللين الدائم .

قوله محل اخى بنى اسد محل على النصب مفعول سقت \*

قنونا قد مر ذكره \* يبة بالتحريك قال ياقوت فى معجمه (١) هى

قرية بين مكة وتبالة \* ويروى ايضا في معجمه (١) بيت ويروى  
في اللسان ببيت (٢) وفي التاج بيت وايضا يسمه بالهاء المهملة (٣) \*  
ويروى «فما والى» بدل الى ييمة اى فما تباع وقارب \* برك  
الغمد قال ياقوت (٤) بكسر الغين المعجمة وقال ابن دريد بالضم  
والكسر اشهر وهو موضع وراء مكة بخمس ليال مما يلي البحر...  
قال الشاعر

سقى لامطار قبر ابي زهير \* الى سقف الى برك الغمد  
... وفي كتاب عياض (٥) برك الغمد بفتح الباء عن الاكشريين  
وقد كسرهما بعضهم وقال موضع في اقصى ارض هجر \* ويروى  
«بوجه بنى اخى اسد» بدل «محل اخى بنى اسد».

---

(١) ج ٤ ص ١٩٤ .

(٢) ج ٢ ص ٣٢١ .

(٣) تاج العروس ج ١ ص ٥٣١ وج ٩ ص ٤٢٤ \* قال لا ادري اييهما أصح .

(٤) ج ١ ص ٥٨٩ .

(٥) في مشارق الانوار ط فاس ١٣٢٨ ص ١١٥ .

١٨ مُقِيمٌ بِالْمَجَازَةِ مِنْ قَنُونِنَا \* وَأَهْلُكَ بِالْأَجْيَفِ وَالشَّمَادِ

قوله مقيم خبر مبتدأ محذوف أي أنت مقيم يعني خندقاً \*  
الاجيفر بالتصغير قال ياقوت (١) هو جمع أجفر لان جمع القلة يشبه  
الواحد فيصغر على بنائه وهو موضع في أسفل السبعان من بلاد قيس  
والاصمعي يقول هو لبنى اسد ه \* الشامد بكسر أوله قال ياقوت في  
معجمه (٢) موضع في ديار بنى تميم قرب المروث (٣).

١٩ فَلَا تَبْعُدْ فَكُلَّ فِتْنَى سَيِّئَاتِي \* عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يَغَادِي

٢٠ وَكُلَّ ذَخِيرَةٍ لَا بُدَّ يَوْمًا \* وَلَوْ بَقِيَتْ تَصِيرُ إِلَى النَّفَادِ

قوله « فلا تبعد » أي فلا تمت يقال بُعد وبعده مات وهلك \*  
يطرق يأتي ليلاً \* يغادى يأتي غدوة خاصة وهنا بمعنى يأتي نهاراً

(١) في معجم البلدان ج ١ ص ١٤١ .

(٢) ج ١ ص ٩٣٣ .

(٣) المروث هو اسم نهر وقيل وإد بالعلية كانت به وقعتة بسين

تميم وقشيسر (عن معجم ياقوت) .



قوله لو بقيت اى لو بقيت على حالتها لكثرة الحفظ لها \* النفاد  
مصدر من نَفِدَ فَنِي وَذَهَبَ.

٢١ يَعْزُرْ عَلِيَّ أَنْ نَعْدُو جَمِيعًا \* وَتُصْبِحَ ثَاوِيًا رَهْنًا بِوَادٍ

قوله يعز علي اى عز علي حق وصار عزيزا \* ثاويا اسم فاعل من  
ثوى اقام \* قوله رهنا يعنى خندقا الذى دفن بواد قنونا.

٢٢ فَلَوْ فُودِيَتْ مِنْ حَدَثِ الْمَنَايَا \* وَقَيْتُكَ بِالطَّرِيفِ وَبِالتَّلَادِ

٢٣ لَقَدْ أَسْمِعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا \* وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي

قوله فوديت مجهول فادى وهو هنا بمعنى فدى اى استنقذت  
بمال يقال فداه وفاداه اذا اعطى فداه فانقذه \* حدث المنايا وقوعها  
وطروؤها والمنايا جمع المنية وهى الموت \* وقيتك اى ستوتك  
عن الموت وصنتك \* الطريف والطارف من المال المستحدث  
الحديث والتلاد والتاليد والتلبد المال القديم الاصلى من حيوان  
وغيره يورث عن الاباء \* ويروى وفينتك بدل وقيتك \* يقول لو  
قدرت ان استنقذى من الموت لسترتك عنه ببذل مالى كله

طريفاً كان او قديماً فنناديتنى وانت فى القبر ولكن ما سمعتك  
لاننى لا حياة لى من فرط حزننى بعد فراق الموت (١).

﴿ ١٣٢ ﴾

قال يصف سحابا ويمدح رجلا من بنى خزاعة :

- ١ وَأَيْتِكَ عَمْرِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ \* عَرِيضَ السَّنَا ذِي هَيْدَبٍ مُتَزَحِّجٍ
- ٢ قَعَدْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ أَشِيمُهُ \* بِمَرٍّ وَأَصْحَابِي بِجُبَّةِ أَدْرِحٍ
- ٣ وَمِنْهُ بَدَى دُورَانَ لَمَعُ كَأَنَّه \* بُعِيدَ الْكَرَى كَفًّا مُفِيضٍ بِأَقْدَحٍ

قوله ضوء بارق اى ضوء سحاب بارق \* والسنا مقصور لغته فى  
السنا ممدودا \* ومتزحج من تزحج اى تنحى وتباعد \* ومر موضع  
على مرحلة من مكة قال ياقوت فى معجمه (٢) قال الواقدى بين مر  
وبين مكة خمسة اميال... وقال عرام مر القرية والظهران هو الوادى \*

---

(١) قال المبدانى فى مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٤٥) قَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ  
حيا يضرب لمن يوعظ فلا يقبل ولا يفهم ه .  
(٢) ج ٤ ص ٤٩٤ .

وَجُبَّةٌ أَذْرُجٌ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ (١) \* قوله بعبيد الكرى الكرى النجوم  
الخفيف \* قوله كسفا مفيض باقدح المفيض من افاض بالقدح اذا  
ضرب بها ولاقدح ج قَدَحٌ وهو السهم قبل ان يراش وهو هنا  
سهم الميسر .

٤ فَقُلْتُ لَهُمْ لَمَّا رَأَيْتُ وَمِيضَهُ \* لِيُرَوْا بِهِ أَهْلَ الْهَيْجَانِ الْمَكْشَحِ

٥ قِبَائِلٍ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَمْرٍو كَأَنَّهُمْ \* إِذَا اجْتَمَعُوا يَوْمًا هَضَابُ الْمُصَيِّحِ

٦ تَحَلَّلَ أَدَانِيهِمْ بُوْدَانَ فَالشَّبَا \* وَمَسَكِنٌ أَفْصَاهُمْ بِشَهْدٍ فَمِنْصَحِ

الهيجان الخيار والخالص من كل شيء والكريم الحسيب من الرجال  
ويستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع \* والمكشح هو الذي اصابه الكشح  
بالنحرييك وهو داء في الكشح فيكوى \* قوله قبائل من كعب بن  
عمرو يعنى بنى خزاعة لان كعبا ابن عمرو وهو ابو خزاعة بن ربيعة وهو  
كحى (٢) \* والمصيح موضع \* وودان والشبا موضعان \* وشهد ماء لبنى

(١) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٣١ .

(٢) عن كتاب الاشتقاق لابن دريد ص ٣٧٦ .

المُصْطَلِقُ مِنْ خِزَاعَةِ وَقَالَ نَصْرُ الشَّهْدِ جَبِيلٌ فِي دِيَارِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ  
كَلَّابٍ هـ (١) \* وَمِنْصَحٌ وَادٌ بِتِهَامَةَ وَرَأَى مَكْتَبَةً (٢).

﴿ ١٣٣ ﴾

قال كثير يمدح [عبد العزيز بن مروان ؟]:

١ أَنْتَ ابْنُ فَرَعَى قَرِيْشٍ لَوْ تَقَايَسْتُمْهَا \* فِي الْمَجْدِ صَارَ إِلَيْكَ الْعَرَضُ وَالطُّوْلُ

رواه العسكري في كتاب الصناعتين (٣) فقال وقد استعمل الناس

الطول والعرض فيما ليس له استعمالاً مخصوصاً كقول كثير أنت ابن

فرعى البيت أي صار إليك المجد بتمامه هـ .

﴿ ١٣٤ ﴾

وقال أيضا

١ بِطَاحِيٍّ لَهُ نَسَبٌ مُصَفَّى \* وَأَخْسَالِقٌ لَهَا عَرَضٌ وَطُوْلٌ

(١) راجع معجم ياقوت ج ٣ ص ٢٣٩ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٤ ص ٦٦٢ .

(٣) ص ٩٦ ٢٠٩ .

قوله بطاحي كأنه نسبة الى البطاح قال في اللسان (١) وقريش  
البطاح الذين ينزلون اباطح مكة و بطحاءها وقريش الطواهر الذين  
ينزلون ما حول مكة [ قال ] ابن الانباري واكرمهما قريش البطاح هـ .

﴿ ( ١٣٥ ) ﴾

قال كثير يري رجلًا كنيته ابو بكر (٢) :

١ دِيَارُ بَاعْنَاءِ السَّرِيرِ كَأَنَّمَا \* عَلَيْهِنَّ فِي أَكْنَافِ عَيْقَةِ شَيْدٍ  
لاعناء جمع عناء وعنوهو الجانب والناحية \* والسريير موضع \*  
ويروى الشريير وهو موضع على سبعة أميال من الجبار (٣) \* وعيقة موضع  
ويروى عيقة بالعين المهملة \* والشيد كل ما طلي به الكائط من  
جص أو بلاط .

---

(١) ج ٣ ص ٢٣٧ مادة ب ط ح .

(٢) لعله ابو بكر بكار بن عبد الملك بن مروان .

(٣) راجع اللسان ج ٦ ص ٧١ .

٢ تَمُرُّ السِّنُونُ الْخَالِيَاتُ وَلَا أَرَى \* بَصَحْنِ الشَّبَا أَطْلَالَهُنَّ تَبِيدُ

٣ فَعِيقَةُ فَالْأَكْفَالُ أَكْفَالُ طَبِيئَةٍ \* تَطَلُّ بِهَا أَدْمُ الطِّبَاءِ تَرُودُ

قوله بصحن الشبا قال ياقوت في معجمه (١) الشبا واد بالأثيل

من اعراض المدينة ه \* تبید ای تصیر بیداء ای فلاة \* قوله اكفال

طبيئة قال ياقوت في معجمه (٢) طبيئة موضع بين ينبع وغيقة

بساحل البحر ... اكفال الجبال مأخبرها ه \* ترود ای تجيء وتذهب

في طلب المرعى .

٤ بَعَيْسَاءُ فِي دَائِيَاتِهَا وَدُفُوفِهَا \* وَحَارِكِهَا تَحْتِ الْوَلِيِّ نُهُودُ

الدأيات جمع داية قال في اللسان (٣) قال ابن الاعرابي الدأيات

اصلاح الكتف ... او هي فقار الكاهل في مجتمع ما بين الكتفين من

كاهل البعير خاصة ه \* والدفوف جمع الدف وهو الجنب \* قوله تحت

(١) ج ٣ ص ٢٤٦ .

(٢) ج ٣ ص ٥٧٣ .

(٣) ج ١٨ ص ٢٧١ .

الولى قال فى اللسان (١) [ الولى جمع ولية ] وهى البرذعة التى تكون تحت الرجل وقيل كل ما ولى الظهر من كساء او غيره فهو ولية ه \*  
والنهود الارترفاع والاشراف .

٥ فَلَا يَبْعَدَنَّ تَحْتَ الصَّرِيحَةِ أَعْظَمُ \* رَمِيمٌ وَأَثْوَابٌ هُنَاىَ جُرُودٌ  
قوله جرود قال فى اللسان (٢) والجرد الخلق من الثياب واثواب  
جرود ه .

٦ يُبَاشِرُونَ فَأَرَّ الْمَسْكُ فِي كُلِّ مَهْجَعٍ \* وَيُسْرِقُ جَادِيَّ بِهِنَّ مُفِيدٌ  
المهجع بفتح اوله مصدر بمعنى الهجوع ويحتمل ان يكون بمعنى  
موضع الهجوع وهو النوم فى اول الليل \* ويروى فى كل مشهد \*  
والجادى الزعفران \* قوله مفيد قال فى اللسان (٣) وفادت المرأة الطيب  
فيدا دلكته فى الماء ليدوب وقال كثير عزة يبشرون البيت اى

---

(١) ج ٣٠ ص ٢٩٣ .

(٢) ج ٤ ص ٨٦ .

(٣) ج ٤ ص ٣٣٩ مادة فى د .

مدوف ه وقال ايضا (١) وفُدت الزعفران خلطته مقلوب عن دُفت  
وانشد لازهرى لكثير يصف الجوارى يباشرن... مفود اى مدوف ه .

٧ يَجُوزُ بِي الْأَصْرَامِ أَصْرَامَ غَالِبٍ \* أَقُولُ إِذَا مَا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ

٨ أُرِيدُ أَبَا بَكْرٍ وَلَوْ حَالَ دُونَهُ \* أَمَاعِزُ تَغْتَالُ الْمِطِّي وَبِيدُ

قوله الاصرام جمع صرم بالكسر وهو الالبيات المجتمعة المنقطعة من  
الناس (٢) \* وغالب موضع قال في اللسان (٣) وغالب موضع نخل دون  
مصره \* الاماعز جمع امعز وهو المكان الكثير الكصى \* قوله وبيد  
معطوف على اماعز والبيد جمع بيدا وهى الفلاة .

٩ جُدُودٌ مِنَ الْكَعْبَيْنِ بِيضٌ وَجُوهٌ هَهَا \* لَهُنَّ مَائِرَاتٌ حَجْدُهُنَّ تَلِيدُ

اورد هذا البيت فى الاساس (٤) بعد ما قال وفى الحديث نزل

(١) ج ٤ ص ٣٣٨ مادة ف و د .

(٢) عن اللسان ج ١٥ ص ٣٣١ .

(٣) ج ٢ ص ١٤٥ .

(٤) ج ٢ ص ١٧٦ .



القران بلسان الكعبيين كعب قريش وكعب خزاعة ه \* والمائة المكرمة \*  
تليد اي قديم .

﴿ ١٢٦ ﴾

قال يرثى رجلا يكنى ابا وهب :

١ لِنَبِّكَ الْبَوَاكِي الْمُبْكِيَاتُ اَبَاوَهَبٍ \* عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ رَخَاءٍ وَمِنْ كَرْبٍ

٢ اَخَا السَّلْمِ لَا يَعْجِي اِذَا هِيَ اَقْبَلَتْ \* عَلَيْهِ وَلَا يَجْوِي مُعَانِقَةَ الْكَرْبِ

قوله من رخاء وكرب اي من سعة العيش وشدةه \* قوله اخا  
السلم نصبه على انه معطوف على ابا وهب \* والسلم الصلح مؤنث \*  
قوله ولا يجوى اي لا يكرهه .

٣ فَاِنْ تَكَّ قَدْ وَدَعْتَنَا بَعْدَ خَلَّتِ \* فَنِعْمَ الْفَتَى فِي الْحَيِّ كُنْتَ وَفِي الرَّكْبِ

٤ سَقَى اللَّهَ وَجْهًا غَادَرَ الْقَوْمَ رَسْمَهُ \* مُقِيمًا وَمَرَّوًا غَافِلِينَ عَلَى شُعْبِ

شعْبِ مَوْضِعٍ .

قال يتغزل ويمدح :

١ أَلَمْ يَأْنِ لِي يَا قَلْبَ أَنْ أَنْتَرَكَ الْجَهْلَا \* وَأَنْ يُحَدِّثَ الشَّيْبُ الْمَلْمُ لِي الْعَقْلَا

٢ عَلَى حِينِ صَارَ الرَّأْسُ مِنْبِي كَأَنَّمَا \* عَلَّتْ فَوْقَهُ نَدَافَةُ الْقَطْنِ الْغَرْلَا

قوله الم يان قال في اللسان (١) يقال الم يان والم يئسن لكت ...

وهو من أنى يأنى وأن لكت يئين ويقال أنى لكت ان تفعل كذا ...

ومعناها حان لك يحين ه \* قوله الجهلا يروى الهوى \* والملم النازل \*

قوله ندافة القطن هي التي تندف القطن اى تضربه بالمندف \*

ويروى العطب بدل القطن وهما بمعنى .

٣ فَيَا عَزْرَانَ وَأَسْ وَشَى بِي عِنْدَكُمْ \* فَلَا تُكْرِمِيهِ أَنْ تَقُولِي لَهُ أَهْلَا

٤ كَمَا لَوْ وَشَى وَأَسْ بِوَدِّكَ عِنْدَنَا \* لَقَلْنَا تَزْحَزْحُ لَا قَرِيْبًا وَلَا سَهْلًا

٥ فَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالَّذِي شَدَّ وَصَلْنَا \* وَلَا مَرْحَبًا بِالْقَائِلِ أَحْرَمَ لَهَا حَبْلًا

قوله تزحزح على الامراى تباعد وتمسح .

٦ وَكَيْفَ يَنَالُ الْحَاجِبِيَّةَ أَلْفٌ \* بَيْلِيلٌ مُمَسَّاهُ وَقَدْ جَاوَزَتْ نَخْلًا

قوله بيليل قال ياقوت في معجمه (١) ويليل بين بدر وبين  
العنقل الكتيب الذي خلفه قریش \* قوله ممسأه الضمير يعود لالف \*  
قوله نخلا قال البكري في معجمه (٢) قال ابن حبيب هي [قرية]  
لبنى فزارة بن عوف على ليلتين من المدينة هـ.

٧ وَأَبْعَدُهُ سَمْعًا وَأَطْيَبُهُ نَشًّا \* وَأَعْظَمُهُ جِلْمًا وَأَبْعَدُهُ جَهْلًا

٨ وَأَقْوَلُهُ لِلصَّيْفِ أَهْلًا وَمُرْحَبًا \* وَأَمْنُهُ جَارًا وَأَوْسَعُهُ جَبَلًا

قوله وابعدة سمعا الخ يمدح رجلا لا يصرح بأسمه \* قوله واطيبه  
نشا قال في النشاج (٣) النشا مقصور ما اخبرت به عن الرجل من حسن  
او سيئ ... ويقال فلان حسن النشا وقبيح النشا... وقال الجوهري النشا  
مقصور مثل النشاء الا انه في الخير والشر جميعا والثناء في الخير خاصة هـ \*

(١) ج ٤ ص ١٠٢٦

(٢) ص ٥٧٦

(٣) ج ١٠ ص ٣٥٦ مادة ن ث و.

قوله واوسعها جبلاً قال في اللسان (١) والجبل الساحة قال كثير عزة  
واقوله للضيف البيت هـ.

﴿ ١٣٨ ﴾

قال يصف الدمن ويمتدح :

- ١ حَتَّى الْمَنَازِلِ قَدْ عَفَّتْ أَطْلَالُهَا \* وَعَفَا الرَّسُومُ بِمُورِهِنَّ شِمَالُهَا
- ٢ قَفْرًا وَقَفَّتْ بِهَا فَنَقَلْتُ لِصَاحِبِي \* وَالْعَيْنُ يَسْبِقُ طَرْفَهَا إِسْبَالُهَا
- ٣ أَقْسَى الْغِيَاظِ مِنْ حِرَاجِ مَبْرَّةٍ \* فَخُبُوتُ سَهْوَةٍ قَدْ عَفَّتْ فَرْمَالُهَا

قوله بمورهن اي بترايهن \* قوله قفراً نصب على الحال قوله  
اسبالها اي ارسالها \* قوله من حراج مبرة الحراج جمع حرجة وهي  
الغَيْضَةُ وقيل الشجر الملتف (٢) \* ومبرة اكمة دون الجار الى المدينة (٣) \*

---

(١) ج ١٣ ص ١٠٣ مائة ج بل .

(٢) عن اللسان ج ٣ ص ٥٨ .

(٣) عن اللسان ج ٥ ص ١٢١ .

والغياطل جمع غيطاطة وهي الاجمة \* وسهوة موضع \* قوله  
فمرالها يروى ارمائها (١) \* قوله فخبوت يروى فجنوب .

وَتَقَاصَرَتْ أَصْلًا شَخُوضَ أُرُومِهَا \* حَتَّى نَشَلْنَ وَأَعْرَضَتْ أَغْفَالُهَا ٤

قال ابو حاتم السجستاني في شرح هذا البيت (٢) وقالوا المائل  
المنصب والمائل الذاهب ايضا \* قال الاصمعي يقال نظرت الى  
شخص ثم مثل اى ذهب قال كثير وتقاصرت البيت [يقال] تقاصرت  
بالعشى لان السراب يذهب بالعشى \* والغفل ما ليس به علم  
ولا جبل يهتدى به \* قوله اصلا اى بالعشى وقوله ارمائها  
اى اعلامها .

الضاربون امامها ووراءها \* بمهتدات قد اُجيد صقالها ٥

قوله ورائها اورد هذا البيت السجستاني في كتاب الاضداد في

---

(١) راجع معجم ياقوت ج ٣ ص ٢٠٦ والقصيدة ١٤٠ (ج ٢ ص ١٧٩) .

(٢) راجع كتاب الاضداد للسجستاني في ثلاثة كتب في الاضداد

ص ١٢٤ في مادة مثل .

مادة وراء (١١) فقال تكون في معنى خلف ومعنى فُدام ه \* قوله  
بمهندات اي بسيوف مطبوعة من حديد الهند .

٦ اَجَلْمُ اثْبَتُ مَنْزِلًا فِي صَدْرِهِ \* مِنْ هَضْبِ صِنْدِدٍ حَيْثُ حَلَّ خِيَالُهَا  
قوله من هضب صندد هو جبل قد مر ذكره .

٧ وَلَوْجُهُمْ عِنْدَ الْمَسَائِلِ اِذْ عَدَا \* وَعَدَّتْ فَوَاضِلُ سَيْبِهِمْ وَنَوَالِهَا

٨ بِالسَّقَايَةِ رَاهِبٍ \* تُجَلِّي بِمَوْزَنٍ مُشْرِقٍ تَمَشَّالِهَا

قوله فواصل سيبه اي سخاهه وعطاءه \* قوله ابلج خبر لوجهه \* قوله

من سقاية راهب السقاية الاناء من فضة وقال في اللسان (٢) والسقاية في

القران (٣) الصَّوَّاعِ الَّذِي كَانَ يَشْرَبُ فِيهِ الْمَلِكُ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا

جَهَّزَهُمْ بِجِهَارِهِمْ جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ اُخَيْدِهِ ه \* قوله بموزن بفتح

الزاء وكسرها موضع قد سبق ذكره .

(١) ص ٨٣ .

(٢) ج ١٩ ص ١١٥ في مادة س ق ي .

(٣) س ١٢ - آ ٧٠ .

﴿ ١٣٩ ﴾

قال كثير عزة :

١ إِذَا ضَرَبُوا يَوْمًا بِهَا أَلَالَ زَيْدُوا \* مَسَانِدَ أَشْرَاقٍ بِهَا وَمَعَارِبَا

قوله مساند اشراق قال في اللسان (١) والشرق المشرق والجمع

اشراق قال كثير عزة اذا ضربوا البيت ه .

﴿ ١٤٠ ﴾

قال كثير :

١ أَقْوَى الْغِيَاطِ لُ مِنْ حَرَاكِ مَبْرَّةٍ \* بِجُنُوبِ سَهْوَةٍ قَدْ عَفَّتْ أَرْمَائُهَا

قوله قد عفت ارمائها يروي قد عفت فرمائها قد تقدم شرح

هذا البيت في القصيدة ١٣٨ والبيت ٢ .

﴿ ١٤١ ﴾

قال ايضا:

١ فَأَسْحَقُ بُرْدَاهُ وَمَحَّ قَمِيصُهُ \* فَأَثْوَابُهُ لَيْسَتْ لَهُنَّ مَصَارِحُ

انشده القالي في اماليه (ج ١ ص ٢٩) واورده في التاج (ج ٢ ص ١٨٨)

مصارج بالحاء المهملة وقال هو تصحيف والصواب المصارج بالكيم  
وهي الثياب الخلقان (١) هـ \* اسحق ومح كلاهما بمعنى خلق .

﴿ ١٤٢ ﴾

قال كُشَيْر:

١ سَقَى اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا \* جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَذْرًا وَالْغَمْرًا

قوله بذر قال في اللسان (٢) وبذر موضع وقيل ماء معروف قال كشير

عزة سقى الله البيت وهذه كلها آبار بمكة هـ .

(١) راجع القصيدة ٩ البيت الآخر (ج ١ ص ٨٣) .

(٢) ج ١ ص ١٧٩ - ١٨٠ .



﴿ ١٤٣ ﴾

قال القالى فى اماليه (١) وانشدنا بعض اصحابنا لكثير:

١ فَاَلْمُسْتَكِينُ وَمَنْ يَمْشَى بِمَرْوَتِهِ \* سَيَّانٍ فِيهِ وَمَنْ بِالسَّهْلِ وَالْجَبَلِ

قوله فالمستكين هو الذى فى بيته \* قال عميد بن الابوص (١):

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِمُحْفَلِهِ \* وَالْمُسْتَكِينُ كَمَنْ يَمْشَى بِقِرْوَاحِ

النجوة ما ارتفع من الارض \* والمحفل مستقر الماء \* والقرواح ارض

مستوية ظاهرة .

﴿ ١٤٤ ﴾

انشد ابو هلال العسكى لكثير (٢):

١ إِذَا جَرَى مُعْتَمِدًا لِأَقْبَسِهِ \* يَكَادُ يُفْرِى جِلْدَهُ عَنْ كَبِيئِهِ

لأقمة اى المقصده وثيئته \* قوله يفري جلداه اى يمزقه ويخرقه ويُفسده \*

(١) راجع ديوانه طليدن ولندن ١٩١٣ ص ٧٦ .

(٢) راجع كتاب الصناعتين ص ٦١ .

الايغال من اوغل اى ابعد فى ذهابه او بالغ فى سيره \* والأهْب جمع  
إهاب وهو الجسد .

﴿ ١٤٥ ﴾

انشد العكبرى فى شرح ديوان المتنبى (١) قول كثير:

١ كَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ طَعَانُنَا \* حَيَّا كَطَيْمٍ وَجُوهُنَّ وَزُزْمُ  
الخطيم جدار حجر الكعبة وقيل ما بين الركن وزمزم والمقام .

﴿ ١٤٦ ﴾

انشد فى اللسان لكثير (٢) :

١ وَيَا حَبْذَا الْمَوْتُ الْكَرِيمُ حُبِّهَا \* وَيَا حَبْذَا الْعَيْشُ الْمُجَمَّلُ وَاجْنَسُ  
قال الجن الميث وقال ابن برى الجن «هنا يحتمل ان يراد به  
الميث والقبس» .

---

(١) ج ٢ ص ٤١٢ فى بيت المتنبى: لَو تَعَقَّلُ الشَّجْوُ... الأَفْصَنَا.

(٢) ج ١٦ ص ٢٤٥ .

﴿ ١٤٧ ﴾

انشد في اللسان (١) لكثير عزة :

١ إِذَا جَاوَزُوا مَعْرُوفَهُ أَسْلَمَتْهُمْ \* إِلَى غَمْرَةٍ ... يَنْظُرُ الْقَوْمُ بُونَهَا  
قال بهامش اللسان قوله الى غمرة الخ «كذا فيه بياض بالاصل ولعله  
الى غمرة لا ينظر او ما ينظره \* معروفه اى عطاوة \* والغمرة شدة الشىء  
وكثرتة \* قوله بونها قال في اللسان البون والبون المسافة ما بين  
الشيئين هـ .

﴿ ١٤٨ ﴾

١ وَنَحْنُ مَنَعْنَا بَيْنَ مَسْرٍ وَرَابِغٍ \* مِنَ النَّاسِ إِذْ يُعْرَىٰ وَإِذْ يَتَكَنَّفُ  
مر موضع به عيون كثيرة ونخل على مرحلة من مكة \* يتكفف  
مجهولا يحاط بهم ويروى « ونحن منعنا يوم مسر و رابغ » قال ياقوت  
في معجمه (٢) بطن رابغ واد من الجحفة له ذكر في المغازى وفي ايام

(١) ج ١٦ ص ٢٠٧ .

(٢) ج ٢ ص ٧٢٨ .

العرب وقال الواقدي هو على عشرة أميال من الجحفة فيما بين  
الابواء والجحفة هـ.

﴿ ١٤٩ ﴾

قال كثير:

أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ لِي إِنَّمَا \* أُوَاحِي مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ بَخِيلِ ١

رواه سيهوي في الكتاب ج ١ ص ٤٦٦ وقال: لو قال أني ههنا  
كان غير جائز فإنما ههنا بمنزلتها في قولك زَيْدٌ إِنَّمَا يُوَاحِي كُلَّ  
بَخِيلٍ وهو كلامٌ مبتدأٌ وإنما في موضع خبره هـ \* وقال الأعلام الشنتمري  
اسفل الصحيفة: الشاهد فيه كَسْرُ إِنَّمَا لوقوعها موقع الجملة  
لمبتدأة النائية مناب المفعول الثاني لِأَرَى وأرى هنا بمعنى أجد  
وأعلم ولا يجوز فتح إنما كما لا تنصب الجملة النائية مناب الخبر  
وانما ذكر أنه لا يواخي إلا أهل البخل لأنه متغزل والنساء  
موصوفات بالبخل فجعل ذلك عامًّا في كل من يواخيه مبالغة  
في الوصف هـ.

## الشعر المنحول الى كثير عزة

﴿ ١٥٠ ﴾

قال في الاغانى (١) اخبرنى الحسن بن محمد بن الجهمور العمى  
قال حدثنى ابى قال حدثنى ابوداود المسترق راوية السيد (٢) انه  
حضر يوماً وقد ناظره محمد بن على بن النعمان المعروف بشيطان  
الطابق فى الامامة فغلبه محمد فى دفع ابن الحنفية (٣) عن الامامة  
فقال السيد ( وهذه الابيات بعينها تسروى لكشيو (٤) ذكر ذلك  
ابن ابى سعيد ) :

(١) ج ٧ ص ٩.

(٢) يعنى السيد الحميرى الشاعر.

(٣) هو محمد بن الحنفية وابوه على بن ابى طالب رضى الله عنه وامه خولة  
الحنفية.

(٤) كان كثير رافضياً يدين بالرجعة ويقول بامامة محمد بن الحنفية  
والروافض يزعمون انه دخل فى شعب من جبل رضى فى  
اربعين من أصحابه ولا بُد من ظهوره.

- ١ أَلَا يَا أَيُّهَا الْجَبِدُ الْمُعْتَسَى \* لَسْنَا مَا نَحْسُنُ وَيَسْحَكَ وَالْعَمَاءُ
- ٢ أَنْبَصُرُ مَا تَقُولُ وَأَنْتَ كَهَلٌ \* تَرَكَتْ عَلَيْكَ مِنْ وَرَعٍ رِذَاءُ
- ٣ أَلَا إِنَّ الْأَثَمَةَ مِنْ قُرَيْشٍ \* وَوَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءُ
- ٤ عَلِيٍّ وَالثَّلَاثَةَ مِنْ بَنِيهِ \* هُمْ أَسْبَاطُكُمْ وَالْأَوْصِيَاءُ

قوله العناء هو الهمة \* قوله هم اسباطه جمع سبط قال في اللسان (١)  
ابن سيده السبط ولد الولد وفي الحديث الحسن والحسين سبطا  
رسول الله صلعم ومعناه طائفتان وقطعتان منه... هـ \* والاسباط ههنا  
بمعنى الاولاد \* قوله والاصبياء ويروى ليس بهم خفاء.

- ٥ فَأَنْتَى فِي وَصِيَّتِهِمِ إِلَيْهِمْ \* يَكُونُ الشَّكُّ مَنَا وَالْمِرَاءُ
  - ٦ بِهِمْ أَوْصَاؤُهُمْ وَدَعَا إِلَيْهِمْ \* جَمِيعَ الْخَلْقِ لَوْ سَمِعَ الدَّعَاءُ
  - ٧ فَسَبَّطُ سَبَّطُ إِيْمَانٍ وَحِلْمٍ \* وَسَبَّطُ غَيْبِيَّتُهُ كَرُّ بِلَاءُ
- قوله والمرأ بكسر الميم مصدر ماري يماري جادل ونازع \*

قوله غيبته كربلاء قال البكري في معجمه (١) كربلاء موضع بالعراق  
من ناحية الكوفة قتل فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما هـ  
قوله وحلم يروى وبهر.

- ٨ سَقَى جَدَثًا تَضَمَّنَهُ مِلْثٌ هـ هَتُوفُ الرَّعْدِ مُرْتَجِزٌ رَوَاهُ  
٩ نَظَلَّ مِظَلَّةً مِنْهَا عَزَالٌ هـ عَلَيْهِ وَتَغْتَدِي أُخْرَى مَلَاءُ  
١٠ وَسَبَطَ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى هـ يَنْقُودَ الْخَيْلُ يَتَقَدَّمُهَا اللَّوَاهُ

قوله سقى جدثا اي سقى قبره هـ قوله ملث صفة لمحدوف اي  
سحاب ملث وهو الذي يديم مطره هـ قوله مرتجز قال في الاساس (٢)  
ومن المجاز ارتجز الرعد اذا تدارك صوته هـ قول عزال العزالي بكسر  
جمع عزلاء قال في اللسان (١) العزلاء مصب الماء من الراوية  
والقربة ... يقال للسحابة اذا انهمرت بالمطر الجود قد حلت عزاليها  
وارسلت عزاليها هـ قوله وسبط لا يذوق الموت يعني محمد ابن الحنفية.

(١) ص ٤٧١.

(٢) ج ١ ص ١٧٠ في مادة رج ز.

١١ تَغَيَّبَ لَا يُرَى عَنْهُمْ زَمَانًا \* بِرِضْوَى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءٌ

١٢ مِنَ الْبَيْتِ الْمُحَجَّبِ فِي سَرَاةٍ \* سَرَاةٌ لَقَّ بَيْنَهُمْ بِالْإِخَاءِ

١٣ عَصَائِبُ لَيْسَ دُونَ أَغْرَاجَلِي \* بِمَكَّةَ قَائِمٌ لَهُمْ أَنْتَهَاءُ

قوله برضوى هو الجبل الذي يزعم الكيسانية ان محمد ابن الحنفية  
به مقيم حتى يوزق \* قوله من البيت المحجب يعنى رسول الله  
صَلَّعَم \* وسرارة ج سَرَى وهو السيد الشريف السخى \* قوله أغر اراد  
الاجر واد يشق العالية (٢) \* قوله أجلى قال ابن الاثير فى النهاية (٣) وفى  
صفة المهدى انه اجلى الجهة لاجلى الخفيف الشعر ما بين النزعتين  
من الصَّدْقَيْنِ والذى انحسر الشعر عن جبهته ه \* قال عبد  
القادر البغدادى فى اختصار التسعينى (٤) قد اجبناه على ابياتنا  
هذه بقولنا:

(١) ج ١٣ ص ٤٦٩.

(٢) عن معجم البكرى ص ١١٤.

(٣) فى مادة جلى

(٤) ط مصر ١٩٢٤ ص ٣٨ - ٣٩.



- ١ وَوَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةً وَالْكِنِّ \* لِثَانِيِ اثْنَيْنِ قَدْ سَبَقَ الْعَلَاءُ
- ٢ وَفَارُوقَ الَّذِي أَصْحَى إِمَاماً \* وَذُو النَّوَرَيْنِ بَعْدَ لَهُ الْوَلَاءُ
- ٣ عَلِيٍّ بَعْدَهُمْ أَصْحَى إِمَاماً \* بِتَرْتِيبٍ لَهُمْ نَزَلَ الْقَضَاءُ
- ٤ وَمُبِغِضٌ مَنْ ذَكَرْنَاهُمْ لَعِينٌ \* وَفِي نَارِ الْجَحِيمِ لَهُ الْجَزَاءُ
- ٥ وَأَهْلُ الرَّفِضِ قَوْمٌ كَالنَّصَارَى \* حَيَارَى وَمَا لِحَيْرَتِهِمْ دَوَاءُ

﴿ ١٥١ ﴾

قال كثير عزة وقيل كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة  
السهمي :

- ١ أَسْعِدَانِي بِعَبْرَةِ أَسْرَابٍ \* مِنْ دُمُوعِ كَثِيرَةِ التَّسْكَابِ
- ٢ إِنْ أَهْلَ الْخِضَابِ قَدْ تَرَكُونِي \* مُغْرَمًا مَوْلِعًا بِأَهْلِ الْخِضَابِ
- ٣ فَارْقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا \* مَا لِمَنْ ذَاقَ مَيْسَةً مِنْ أَيَابِ

قوله اسعداني يروي اسعديني \* وقوله اسراب يروي اترابي \*  
قوله كثيرة التمسكاب مصدر سكب اي صب \* قوله ان اهل الخضاب

حكى في الاغانى (١) قال خرج كثير يريد عزة وهى منسجعة بالصوارى وهى الاودية بناحية فدك فلما كان منها قريبا وعلم ان القوم جلسوا عند اذيتهم للحديث بعث اعرابيا فقال له اذهب الى ذلك الماء فانك ترى امرأة جسيمة حيممة تبالط الرجال الشعر [ قال ابن اسحق المبالطة ان تنشدا اول الشعر و آخره ] فاذا رأيتها فناد « مَنْ رأى الجمل الاجر » مرارا ففعل فقالت له ويحك قد اسمعت فانصرف فانصرف اليه فاخبره فلم يلبث ان اقبلت جارية معها طست وتور وقربة ماء حتى انتهت اليه ثم جاءت بعد ذلك عزة فرأته جالسا محبتبيا قريبا من ذراع راحلته فقالت له ما على هذا فارتك فركب راحلته وهى باركة وقامت [ عزة ] الى كحيتسه فاخذت التور بخصبته وهو على ظهره حمله حتى فرغت من خضابه ثم نزل فجعلها يتحدثان حتى علق الخضاب ثم قامت اليه فغسلت كحيتسه ودهنته ثم قام فركب وقال أسعدانى بعبارة الابيات هـ والاياب الرجوع \* قوله ان اهل الخضاب يروى ان اهل الخضاب والخضاب موضع رمي الجمار بمئى (٢) .

(١) ج ٨ ص ١٠٦ .

(٢) عن ياقوت فى معجمه ج ٢ ص ٢٧٣ .

٤ سَكَنُوا الْجَزَعَ جَزَعَ بَيْتِ أَبِي مُوسَى إِلَى النَّخْلِ مِنْ صُفْيَى السَّبَابِ

٥ كَمْ بِذَلِكَ الْحَجُونَ مِنْ حَتَّى صَدَّقَ \* وَكُهُولٌ أَضْفَقَتِ وَشَبَابِ

قوله بيت ابي موسى يريد ابا موسى الأشعري \* وصفى السباب

موضع بمكة كان به عدة نخل (١) \* قوله بذاكى الحجون هو جبل

بالعلى مكة (٢) .

٦ أَهْلُ بَيْتِ تَتَابَعُوا لِلْمَنَابِيَا \* مَا عَلَى الدَّوْتِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ

٧ فَلَيْلِي الْوَيْلُ بَعْدَهُمْ وَعَالِيَهُمْ \* صِرْتُ فُرْدًا وَمَلَّنِي أَصْحَابِي

قوله تتابعوا هو بالياء قال في اللسان (٣) التتابع الوقوع في الشر

من غير فِكْرَةٍ وَلَا رَوِيَّةٍ وَالمَتَابِعَهُ عَلَيْهِ وَلَا يَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَقِيلَ التَّنَابِعُ فِي

الشر كالتتابع في الخير .

---

(١) عن معجم ياقوت ج ٣ ص ٢٨ في مادة سَبَابِ .

(٢) عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٢١٥ .

(٣) ج ٩ ص ٣٨٧ .

﴿ ١٥٢ ﴾

روى البغدادي في خزانته (١) والعينى في المقاصد النحوية (٢)  
لكثيرا بياتا وانشدها البغدادي في موضع آخر (٣) لقيس بن ذريح  
او لعروة بن حزام :

- ١ أبى القلب إلا أم عمرو وبعضت \* إلى نساء ما لهن ذنوب
- ٢ حافت لها بالمازمين وزمزم \* ولله فوق الكالفين رقيب
- ٣ لمن كان برد الماء هيمان صاديا \* إلى حبيبا إنهما حبيب
- ٤ لعمرو أبيها إن دهرأ يردّها \* إلى على شحط التوى لطلوب

قوله أم عمرو يعنى عزة \* قوله بالمازمين قد تقدم شرحه \*  
قوله لمن كان برد الماء الخ قال العينى فى شرح هذا البيت (٤) قوله

---

(١) ج ١ ص ٥٣٦

(٢) ج ٣ ص ١٥٦

(٣) ج ٣ ص ٦١٦

(٤) اجع المقاصد النحوية ج ٣ ص ١٥٦

هيمنان قال الاصمعي الهيمان العطشان ويروى حرّان وهو العطشان  
ايضا ولائشى حرّى مثل عطشى \* قوله صاڤيا اسم فاعل من الصدى  
وهو العطش وقد صدى يصدى صدى فهو صدى وصاد وصديان وامرأة  
صاڤيا \* قوله بالمازمين تثنية مازم وهو كل طريق ضيق بين الجبلين  
والمراد به هو الموضوع الذى بين عرفة وبين المشعر \* قوله على  
شحط النوى الشحط هو البعد والنوى هو الوجه الذى ينويه المسافر  
من قرب او بعد \* وقال البغدادي في اعراب البيت الثالث (١)  
وانشد لسن كان ببرد الماء الخ على ان الحال تقدمت على صاحبها  
المجرور بالحرف فان قوله حرّان صاڤيا حالان اما مترادفتان او  
متداخلتان تقدمتا على صاحبهما وهو الياء المجرور بالى والى بمعنى  
عند متعلقة بقوله جسيما وهو خبر كان قال ابن جنى في اعراب  
الكماسة وقد يجوز في هذا عندي وجب أخير لطيف المعنى  
وهو ان يسكون حرّان صاڤيا حالاً من الماء اى كان ببرد الماء

(١) راجع خزائن الأدب ج ١ ص ٥٣٣ .

في حال حرته وصداه حبسها التي وصف الماء بذلك مبالغته  
في الوصف هـ قوله حلفت لها الخ يروى لقيس بن ذريح :

حَلَفْتُ لَهَا بِالْمَعْشَرَيْنِ وَزَمَزَمٍ ۖ وَذُو الْعَرْشِ فَوْقَ الْمُقْسِمِينَ رَقِيبٌ  
ويروى والله بدل وذو العرش (١)

﴿ ١٥٣ ﴾

قال في الاغانى (٢) نظر كثير الى عزة ذات يوم وهى منتقبة تديس  
في مشيتها فلم يعرفها كثير فانبعها وقال يا سيدتى ففى حتى الكهك  
فانى لم ار مثلك قط فمن انت ويحك قالت ويحك وهل تركت  
عزة فيك بقية لاحد قال بابى انت والله لو ان عزة امة لى لوهبتها لك  
قالت فهل لك فى المخاللة قال وكيف لى بذلك قالت انى  
وكيف بما قلت فى عزة قال اقلبه فاحوله اليك فسفرت عن وجهها

(١) راجع الكامل للمبرّد ص ٣٧٨ .

(٢) ج ٨ ص ٣٩ .



..... \* أَلَا رَبَّ بَاغِي الرِّيحِ لَيْسَ بِرَابِحِ

٣ فَلَا تَحْمِلِيهَا وَأَجْعَلِيهَا حِيَانَةً \* تَرَوَّحْتُ مِنْهَا فِي مِيَاخَةِ مَائِحِ

٤ أَبُوهُ بِذَنْبِي إِنِّي قَدْ طَلَمْتُهَا \* وَإِنِّي بِبَاقِي سِرِّهَا غَيْرُ بَائِحِ

قوله فلا تحمليها الخ اي لا تكسرتي بهذه الفعلية ولا تطهري

الغضب عندها.

﴿ ١٥٤ ﴾

قال كثير او عمر بن ابي ربيعة (١) :

١ كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أُجْزِيَ بِذِكْرِكُمْ \* يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمْرِ

٢ إِنِّي لِأَجْدُلُ إِنْ أُمْسِيَ مُقَابِلَهُ \* حُبًّا لِرُؤْيَتِهِ مَنْ أَشْبَهَتْ فِي الصُّورِ

(١) أذشد هذين البيتين لكثير العيني في المقاصد النحويّة

(ج ٤ ص ٨٨) وأجد بن الأمين الشنقيطي في الدرر اللوامع (ط مصر ١٣٢٨

ج ٢ ص ١٥٥) وأشدهما لعمر بن ابي ربيعة القالي في اماليه (ج ١

ص ١٩٩) والعناني في ديوان عمر بن ابي ربيعة (ط مصر ١٣٣٠ ص ٢٢٢).



قال العينى فى المقاصد النحوية (١) قوله اجذل من جذل بالكسر  
اذا فرح ومادته جيم ذال معجمة ولام \* (الاعراب) قوله كم خبرية  
بمعنى كثير والتقدير كم وقت قد ذكرتك فيه وكم فى محل الرفع على  
الابتداء \* وقوله قد ذكرتك خبره وهى جملة من الفعل والفاعل  
والمفعول \* قوله اجزى على صيغة المجهول والضمير الذى فيه مفعول  
ناب عن الفاعل \* وقوله بذكركم فى محل النصب على انه مفعول  
ثان \* قوله يا اشبه الناس منادى مضاف منصوب \* قوله كل الناس  
كلام اضافى مجرور لانه تأكيد للناس فى قوله اشبه الناس \* والباء فى  
بالقمر يتعلق باشبه \* (الاستشهاد فيه) فى قوله كل الناس حيث  
اضيف كل فيه الى اسم ظاهر وقد علم ان كلا يجب اضافتها الى اسم  
مضمرة راجع الى المؤكد اذا كان تأكيدا لمعرفة نحو فسجد الملائكة  
كلهم اجمعون وقال ابن مالك وقد يخلفه الظاهر كقوله كم قد  
ذكرتك الى آخره وخالفه ابو حيان وزعم ان كلا فى البيت نعمت

مثلها في اطعمنا شاة كل شاة وليست توكيدا وقال ابن هشام وليس قوله بشىء لان التي ينعت بها دالة على الكمال لا على عموم الافراد هـ.

﴿ ١٥٥ ﴾

انشد الرمحشوى في الكشاف (١) بينا كثير وراه محب الدين في شرح شواهد الكشاف (٢) لابن مقبل وكذلك اللسان (٣):

١ بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَلْتَمِسْنَ لَهَا \* جَزَلَ الْجِذَى غَيْرَ حَوَارٍ وَلَا دَعْرٍ

قال محب الدين جذوة بفتح الجيم وكسرها وضمها وكلها بمعنى واحد وكذلك جمعها مثلث وهو العود الغليظ كانت في راسه نار او لم تكن وهي بلغة جميع العرب وليس المراد هنا الا ما في راسه نار \* وحواطب ليلى الجوارى اللاتي يطلبن الخطب \* والجزل الخطب

---

(١) ج ٢ ص ١٦١.

(٢) في تابع الكشاف ص ٦٢.

(٣) ج ٥ ص ٣٧٢ في مادة دعر.

اليابس وما عظم منه \* والخور الضعيف الذي لا بقاء له على الشيء وهو في كل شيء عيب الا في قولهم ناقة خوارة كثيرة اللبن ونخلتة خوارة كثيرة الحمل \* ولا دعر بالبدال المهملة مصدر من قولك دعر العود بالكسر يدعُر دَعْرًا فهو عود دَعِر والدعِر الكثير السدخان ويكون ايضا السوس ومنه اخذت الدعارة وهو الفسق والخبث ه .

﴿ ١٥٦ ﴾

انشد في الاغانى (١) ابينا نال عمر بن ابي ربيعة (٢) وقال وهذه الابيات تنسب ايضا الى كثير والى الكميث بن معروف الاسدي :

- ١    اَلْحَقَّ اَنْ دَارَ الرَّبَابِ تَبَاعَدْتُ \* اَوْ اَنْبَيْتَ حَبْلُ اَنْ قَبْلِكَ طَائِرُ  
٢    اَفُقُّ قَدْ اَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا مِ الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرَّحِيلِ الْمَرَاتِرُ

قال شارح ديوان عمر بن ابي ربيعة (ط مصر) قوله الحق نصب على الظرفية وموضع ان تباعدت موضع الابتداء والحق موضع الخبر

(١) ج ١ ص ٥٢ - ٥٣ .

(٢) راجع ديوانه ص ٢٠١ .

وكنى بطيران القلب عن ذهاب عقله حزنا لفراقهم ويجوز ان يريد  
شدة خفقانه جزعا للفراق فجعله كالطيران \* ومعنى انبت انقطع  
واراد بالحبل التوصل والاجتماع \* قوله استمرت المرائر بالرجال اى  
استمرت العزائم بالرجال جمع مريير ومريرة العزيمة هـ .

٣ زِعِ النَّفْسَ وَاسْتَبِقِ الْحَيَاءَ فَإِنَّمَا \* تُبَاعِدُ أَوْ تُدْنِي الرَّبَابَ الْمَقَادِرُ

٤ أَمِتْ حُبَّهَا وَأَجْعَلْ قَدِيمَ وَصَالِهَا \* وَعَشْرَتَيْهَا كَمِثْلِ مَنْ لَا تُعَاشِرُ

قوله زع النفس الوزع كفف النفس عن هواها يقال وزعه وبه

يزع وزعا كففه فأتزع هو اى كفف وكذلك وزعته \* وقوله

واستبِق الحياء اى وكن أخذا فى طريق التوبة والخشعة \*

وقوله المقادير لعلمه يريد المقادير فقطصر للضرورة (١) هـ .

٥ وَهَبَهَا كَشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ أَهْ كِنَارِجٍ \* بِيهِ السَّادِرُ أَوْ مَنْ غِيبَتُهُ الْمَقَابِرُ

٦ وَكَالنَّاسِ عَلِقَتْ الرَّبَابُ فَلَا تَكُونُ \* أَحَادِيثَ مَنْ يَبْدُو وَمَنْ هُوَ حَاضِرُ

(١) المقادير مَقْدَرَةٌ بمعنى القدر .

قوله وهبها الخ يقول له اطرح حبها ظهريا وعدّها كالعدم او في صف الغائبين عنك \* قوله فلا تكن احاديث الخ يقول له لا تشغل نفسك بحبها فتكون احذوثة لكل باد وحاضر هـ.

﴿ ١٥٧ ﴾

قال السيوطي في شرح شواهد المغنى (١) وأخرج ابن عساكر عن العتبي قال كان عبد الملك بن مروان يحب النظر الى كثير عزة فلما ورد عليه اذ هو حقير قصير تزدر به العين فقال عبد الملك « تسمع بالمعيدي خير من ان تراه (٢) » فقال مهلا يا امير المؤمنين فانما المرء باصغريه قلبه ولسانه ان نطق نطق ببيان وان قاتل قاتل بجنان وانما الذي اقول :

- ١ وَجَرَّبْتُ الْأُمُورَ وَجَرَّبْتَنِي \* وَقَدْ أَبَدْتُ عَرِيكَتِي الْأُمُورُ  
٢ وَمَا تَخْفَى الرَّجَالَ عَلَيَّ إِنِّي \* بِهِمْ لِأَخْوَمُ مُشَاقَبَتِي خَبِيرُ

(١) ص ٢٥.

(٢) راجع امثال الميداني ج ١ ص ١١٢.

روى هذين البيتين الاربلى في خلاصة الذهب المسبوك (ص ٢٣)  
ومحب الدين في شرح شواهد الكشاف (ص ٦٥) غير ان الاربلى روى  
مثناة بدل مثناة \* العريكة الطبيعية والنفس \*

٣ تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ \* وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرُ

٤ وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ \* فَيُخْلِفُ طَنِّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ

روى هذان البيتان وما بعدهما للعباس بن مرداس ولعاوية بن

مالك مَعُودَ الحِمْيَرِ \* وكثير عزة (١) \* قوله (٢) تزدريه الازدراء

لاستخفاف \* والمزير العاقل الحازم \* ويروى مبراي قوى القامب

شديده \* ويروى يزيروا ارادوا يزيرو \* ويروى هصور \* والطرير

الشاب الناعم الذى نبت شاربه \* قوله فتبتليه يروى اذا تراه .

٥ فَمَا عَظُمَ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرِ \* وَلَكِنْ فَخَرَهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ

(١) راجع الحماسة لابى تمام ج ٣ ص ٢٠ .

(٢) اخذنا هذا الشرح لبعض الشراح ولاسيما لشارح الحماسة .

٦ بُغَاثُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا رِقَاباً \* وَأَمَّ تَطِيلُ البُرْءَةِ وَلَا الصَّقُورُ

٧ خَشَّاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً \* وَأَمَّ الصَّقِيُّ مِثْلَاتُ نَزْوَرُ

الخير بالكسر الشرف \* والبُغَاثُ من الطيور شرارة وما لا يصيد منه  
وضرب ذلك مثلاً لكثرة من لا خير فيه \* قوله خشاش الطير يروى  
ضعاف الطير وبغاث الطير \* والمقلات التي لا يكثر فرخها \* ونزور  
من النزر وهو التليل .

٨ ضِعَافُ الأَسَدِ أَكْثَرُهَا زَيْراً \* وَأَصْرُمُهَا اللّوَاتِي لَا تَزِيرُ

٩ وَقَدْ عَظُمَ البَغِيرُ بِبَغِيرِ لَبِّ \* فَلَمَّ يَسْتَعْنِ بِالعَظْمِ البَغِيمِ

قوله بغير لب اي بغير عقل \*

١٠ يُنَوِّعُ نَمَّ يُضْرَبُ بِالهَرَاوِي \* فَلَا عُرْفُ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ

١١ يُقَوِّدُهُ الصَّبِيَّ بِكَلِّ أَرْضِ \* وَيَنْحَرُهُ عَلَى التَّرْبِ الصَّغِيرِ

١٢ يُصْرِفُهُ الصَّبِيَّ بِكَلِّ وَجْهِ \* وَيَحْبِسُهُ عَلَى الخَسْفِ الجَرِيرِ

الهرأوى جمع هراوة وهي العصا \* قوِّده بمعنى قاده \* ويروى بدل

ينوخ الخ وتضربهُ الوليدة بالهراوى فلا غير لَدَيْهِ الخ \* الوليدة الجارية  
والغير جمع فيرة وهي الحمية \* الكسف الذل \* والجريم الخطام  
اي الخبل .

١٣ وَعُودُ النَّبَعِ يَنْبُتُ مُسْتَمِرًّا \* وَلَيْسَ يَطُولُ وَالْقَصْبَاءُ خُورٌ

١٤ فَإِنَّ أَكْفَ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا \* فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرٌ

النبع من كريم الشجر تتخذ منه القسي \* والقصباء القصب \*  
والخور بضم الخاء المعجمة جمع خوار وخوارة من الخوار وهو الضعف \*  
فلما سمع عبد الملك هذه الابيات قال قاتله الله ما اطول لسانه  
وامد عنانه واوسع جناحه اني لاحسبه كما وصف نفسه .

﴿ ١٥٨ ﴾

قال المبرد في الكامل (١) في باب الخطب والتحميد والمواعظ وقال



رجل من خزاعة وينحله كثير يرثى عمر بن عبد العزيز بن مروان  
قال ابو الحسن الذى صح عندنا ان هذا الشعر لقطرب النحوى :

- ١ أَمَا الْقُبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ \* بِجِوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِيَارُ قُبُورُ
- ٢ جَلَّتْ رَزَيْمَتُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ \* فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَاجُورُ
- ٣ رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ \* فَكَأَنَّهَا مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ
- ٤ وَالنَّاسُ مَأْتَمُهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ \* فِي كُلِّ دَارٍ رَيْبَةٌ وَزَفِيرُ
- ٥ يُتْنِي عَلَيْكَ لِسَانٌ مَنْ لَمْ تُولِهِ \* خَيْرًا لِأَنَّكَ بِالشَّئَاءِ جَدِيدُ

قوله جلَّت رزيمته اى عظمت مصيبتهم وبليتته \* والمصاب ههنا  
بمعنى المصيبة اى الشدة والداهية \* الماجور من سلم نفسه بعرض \*  
قوله ردت صنائعهم اليه جمع صنيعه وهى الاحسان والمعروف \*  
قوله مائتهم المائتم كل جماعة من رجال او نساء فى حزن \* قوله  
وزفير هو استيعاب النفس من شدة الغم والحزن \* قوله من لم توله  
اى من لم تصنع اليه معروفيا .

قال ايضا ويروى ايضا للبعيث :

١ وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي الْخَلَاءِ وَلَمْ يَكُنْ \* شُهُودًا عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ

قوله شهود... عدول مقانع قال في اللسان (١) والعدول من الناس

المرضى قوله وحكمه... ورجل عدل رضا ومقنع في الشهادة قال ابن

بهي ومنه قول كتيبة وبايعت ليلي البيت ه \* ومقانع جمع مقنع يقال

فلان شاهد مقنع اي رضى يقنع به ويؤرضى برايه وقضائه (٢) \* ورواية

الاساس (٣) وعاقدت بسدل وبايعت وشهودى على ليلي شهود مقانع

بدل المصراع الثانى .

---

(١) ج ١٣ ص ٤٥٦ فى مادة ع دل .

(٢) عن اللسان ج ١٠ ص ١٧١ فى مادة ق ن ع .

(٣) ج ٢ ص ١٥٧ فى مادة قنع .

﴿ ١٦٠ ﴾

روى في الاغانى (١) بيت لكثير وقال ويقال اسمه لابي جندب  
الهذلي \* وقال البغدادي في خزنة الادب (٢) خرج عبد الله بن  
السائب المخزومي نحو اليمن ومعه ابنه فنزلا على غدائهما فقال :

فَلَمَّا عَلَوْا شَعْبِي (٣) تَبَيَّنْتُ أَنَّهُ \* تَقَطَّعَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ عَلَانِي

فقال ابنه :

١ فَلَا زِلَّ حَسْرَى طَلَعْنَا لِمَ حَمَلْنَا \* إِلَى بَلَدِ نَاءٍ قَلِيلِ الْأَصَادِقِ

فقال ابوه املك طالق ان تغدئنا او تعشينا الا على هذين البيتين ه \*

قال في الاغانى في شرح البيت الآخر المنحول لكثير : قوله فلا زلن  
حسرى دعاء على الابل التي طعنتم بها وابتعدتها عنه \* وحسرى قد

(١) ج ٧ ص ٢٣ .

(٢) ج ٤ ص ١٣٦ \* راجع أيضا معجم ياقوت ج ٣ ص ٣٠٢ .

(٣) شَعْبِي قرية من بلاد عُدرة او من بلاد اليَمَن .

حَسْرَتٌ اى بلغ منهمن الجهد فلم يبق فيهن بقية \* والظلم في كل شىء  
ان تألم رجله فلا يقدر ان يمشى عليها فيغمز في مشيه كالأعرج اذا  
مشى ويقال ظلع فهو ظالع (١) \* والنائى البعيد والنيسة الناحية التى  
تنوى اليها والنوى البعد والتسائى التباعده .

﴿ ١٦١ ﴾

قال ابن رشيق فى العمدة (٢) قال كثير او غيره :

تَرَاغَتْ لَوْشَكَ الْبَيْنِ بُزْلُ جِمَالِكَ \* وَلَوْشَتْ مَا فَجَعْتَنِي بَارْتِحَالِكَ

قوله تراغت اى صوتت واحدة هنا وواحدة هنا \* قوله لوشك

البين اى لسرعة الفراق هـ .

---

(١) وهى ظالعة والجمع ظلع .

(٢) ج ١ ص ١٠٨ .

﴿ ١٦٢ ﴾

قال السهمودي في وفاء الرضا (١) قال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي  
وقيل جعفر الزبيري :

١ أَجْرْنَا عَلَى مَاءِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَوَى \* عَلَى مَلَلٍ يَا لَهْفٍ نَفْسِي عَلَى مَلَلٍ

قوله على ملل قال السهمودي ملل واد بطريق مكة على احد  
وعشرين ميلا من المدينة... وقيل لكثير لم سمي بذلك قال لان  
ساكنه مل المكان به وقيل سمي به لان الماشي من المدينة لا يبلغه  
الا بعد جهد وملل هـ .

﴿ ١٦٣ ﴾

قال كثير يصف قومه :

١ وَنَحْنُ غِيَارَى دُونَ كُلِّ خَرِيدَةٍ \* تَكِينٌ أَدِيمًا وَأَصْحَابًا وَشَوَى عَيْلًا

٢ وَيُؤَخِّدُ مِنَّا الْعَقْلَ دُونَ دِمَائِنَا \* وَنَابِي فَيَلَا نَسْتَأْفِي مِنْ دَمِنَا عَقْلًا

(١) ج ٢ ص ٣٧٧.

٣ وَنَحْمِي إِذَا أَشْتَدَّ الْهَيْجُ نِسَاءَنَا \* وَلَمْ يَمِرْ دُوعَيْنِ لِنِسْوَتِنَا خَجَلًا

ذكرها ابن السجري في حاسته لكثير وفي الاغانى ج ١١ ص ٤٢

للأفوه الأودى وفي الشعراء النصرانية ص ٧١ للأفوه أيضا وروى

البحري في حاسته البيت الثانى للأفوه \* راجع القصيدة ٩٧

ج ٢ ص ١٧ .

﴿ ١٦٤ ﴾

أورد العيني في المقاصد النحوية (١) بيتا لكثير وكذلك السيرطى

في شرح شواهد المغنى (٢) ويروى لذى الرمة :

١ لِمَيْتَةٍ مُوَحِّشًا طَائِلٌ \* يَاوُحُ كَأَنَّهُ خَائِلٌ

قال السيرطى ميمية اسم امرأة \* والطلل ما شخص من اثار الدار \*

والموحش المنبزل الذى صار وحشا اى قفرا لا انيس به \* ويلو -

(١) ج ٣ ص ١٦٣ .

(٢) ص ٨٨ .

يلمع \* وخلال بكسراحاء المعجمة جمع خَلَّة بالكسرا ايضا بطن كانت  
يعشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وغيره وجعله الدماميني  
بالكيم وفسره بالحقير وهو تصحيف منه \* وجملة يلوح صفة طلس  
والبيت استشهد به المصنف على تقدم الحال على صاحبها النكرة (١)  
وقيل انه ليس منه وان الحال هنا من الضمير في الخبر لا من النكرة هـ .

﴿ ١٦٥ ﴾

ويروى :

١ لَمِيَّةٌ مَوْحِشًا طَلَّلَ قَدِيدِمٌ \* عَفَاهُ كُلُّ أَسْحَمٍ مُسْتَدِيدِمٌ  
قال البغدادي في خزائن الادب (٢) في شرح هذا البيت قوله

(١) يعنى ان مَوْحِشًا حال من طَلَّلَ تقدمت عليه لكون ذى الحال  
نكرة وتقديم الحال على ذى الحال واجب اذا كان ذو الحال نكرة غير  
مختصة بوجه من وجوه التخصيص ليتميز بالتقديم عن الصفة فان  
الحال تتقدم على ذى الحال والصفة لا تتقدم على الموصوف (عن العينى

ج ٣ ص ١٦٤ .

(٢) ج ١ ص ٥٣٣ .

عفاه بمعنى درسه وغيّره وعفا ياتى متنعديا يقال عفت الريح  
المنزل وياتى لازما يقال عفا المنزل اذا اندرس وتغيّر \* والاسحج  
هو الاسود والمراد هنا السحاب لانه اذا كان ذا ماء يُروى  
اسود لامتلائنه \* والمستديم صفة كل وهو السحاب المطر مطر  
الديمة والديمة مطر اقلها ثلث النهار او ثلث الليل \* قوله ليمية  
يروى لعزة .

﴿ ١٦٦ ﴾

قال كثير يرمى عبد العزيز بن مروان وزعم بعض الرواة ان  
البيتين ليسا لكثير وانهما لعبد الصمد بن علي الهاشمي يرمى  
ابنهما (١) :

- ١ بُورِدَ دُو شَفِيقِ حِمَامٍ مَنِيَّةٍ \* لَرَدَدْتُ عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ حِمَامًا  
٢ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مُسْتَوْدِعٍ \* جَاوَرَتْ رَمْسًا فِي الْقُبُورِ وَهَامًا

(١) قاله في الاغانى ج ٥ ص ١٢٥ .



قوله ذو شفق اى ذورأفة ورحمة يعنى نفسه \* قوله حمام منية  
اى قدر الموت وقضاؤه \* قوله رمساً فى القبور الرمس تراب القبر (١).

﴿ ١٦٧ ﴾

قال كثير ويروى لابي بكر بن عبد الرحمن بن  
المسور بن مخزومة (٢):

١ بَيْنَمَا نَحْنُ مِنْ بَلَاكَيْتِ بِالْقَا \* عِ سِرَاعًا وَالْعَيْسُ تَهْوَى هُوِيَا

٢ خَطَرَتْ خَطْرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكِّ \* رَاكٍ وَهِنًا فَمَا اسْتَطَعْتُ مَضِيَا

٣ قُلْتُ لَبِيكَ إِذْ دَعَانِي لَيْكِ الشَّوْ \* قُ وَالْحَادِيَيْنِ كُرًّا الْمَطِيَا

قوله بالقاع يروى بالقاع وهو موضع \* قوله سرعاً انتصب

---

(١) عن اللسان ج ٧ ص ٤٠٦ فى مادة رمس.

(٢) رواها كثير ياقوت فى معجمه ج ١ ص ٧١١ والسمهودى فى وفاء

السوف ج ٢ ص ٢٦٦ ولابى بكر بن عبد الرحمن ابن قتيبة فى الشعر  
والشعرى ص ٢٥٦ وفى كتاب المعارف ط مصر ١٣٠٠ ص ١٤٨ والبكرى فى

معجم ما استعجم ص ١٦٠ وادو تمام فى جاسته ج ٢ ص ٧٣.

على الحال \* قوله نهوى اى تنمقّض \* والبهوى السقوط من أعلى  
الى أسفل \* والوهن مضى وقت من الليل كالموهن \* قوله للحاديين  
متعلق بقلمت \* قوله كرا على الامر المشنى ويسروى حثّا  
الحيث الحصّ (١).



---

(١) هذا الشرح مأخوذ فى الغالب من الحماسة.

## زيادات على الديوان<sup>(١)</sup>

﴿ ١ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٧ ج ٢ ص ١٣١)

- ١ وَلَمْ يَبْلُغِ السَّاعُونَ فِي الْمَجْدِ سَعِيَهُ \* وَأَمْ يُفْضِلُوا إِفْضَالَهُ فِي الْأَقْرَابِ
- ٢ جَزِيلِ الْجَوَازِي عَنْ صَدِيقِكَ نَصْرُهُ \* وَقَرَّبْتَ مِنْ مَأْوَى طَرِيدٍ وَرَاغِبِ
- ٣ وَصَاحِبِ قَوْمٍ مُعْصَمٍ بِكَ حَقُّهُ \* وَجَارِ ابْنِ ذِي قُرْبَى وَأَخْرِجَانِبِ
- ٤ رَأَيْتُكَ وَالْمَعْرُوفَ مِنْكَ سَجِيَّةً \* تَعْمَمُ بِخَيْسِرٍ كَمَلِّ جَادٍ وَغَائِبِ

ذكرهما في الموازنة بين أبي تمام والبحثري (ص ٧٦) \* قال جاد يقال يجادو ويجتدى أى تععم بالمعروف من هو بحضرتك ومن هو غائب عندك فجعل كثير كما ترى معروفة عمومها في الأقارب وفي الأبعاد إلى الخاص والغائب .

(١) قد أرسل اليينا أكثر هذه الزيادات الاستاذ المفضل فريتس كرنكو المدرس النابه بلندن فله الحمد والشكر مع ابلغ التناء .

﴿ ٢ ﴾

قال كثير يمدح عبد الملك بن مروان :

- ١ يُحَيِّوْنَ بِسَامِيْنَ طَوْرًا وَتَارَةً \* يُحَيِّوْنَ عَبَّاسِيْنَ شُوسَ الْكَوَاجِبِ
- ٢ مِنَ النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا أَنْجَوْا \* أَقْرَبَتْ لِنَجْوَاهُمْ لُؤَىُّ بْنُ غَالِبِ
- ٣ كَرِيمٍ يُؤْوِلُ الرَّاغِبُونَ بِبَابِهِ \* إِلَىٰ وَاسِعِ الْمَعْرُوفِ جَزَلَ الْمَوَاهِبِ
- ٤ إِمَامٌ هَدَىٰ قَدْ سَدَّدَ اللَّهُ رَأْيَهُ \* وَقَدْ أَحْكَمْتَهُ مَاضِيَاتُ التَّجَارِبِ

رواهما في الجزء ١١ من تاريخ مصنف مجهول (لعلم البلاذري)

ط غريفيزولد ١٨٨٣ باعتماد المستشرق اهلفردت ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

﴿ ٣ ﴾

(راجع القصيدة ١١٧ ج ٢ ص ٨٤)

- ١ وَنَارَ عَيْنِي إِلَىٰ مَدِيحِ ابْنِ لَيْسَى \* قَوَافِيهَا مُنَازَعَتِ الْعُرَابِ

ذكره في الموازنة ص ٤٣ .

﴿ ٤ ﴾

١ دَعِينَا أَبْنَتَ الْكَعْبِيِّ وَالْمَجْدِ وَالْعَلَى \* وَرَاعَى صَوَارًا بِالْمَدِينَةِ أَحْسَبَا

ذكره ابن الأنباري في شرحه معلقة عنثورة ص ٢٣ (طروما  
باعتمناه الاستاذ ريشرفي مجلة المباحث المشرقية سنة ١٩١٤).

﴿ ٥ ﴾

قال خَلْفُ الْأَحْمَرِ: كَثِيرٌ اشْعَرُ النَّاسِ فِي قَوْلِهِ لِعَبْدِ الْمَلِكِ:

١ أَعْرُكَ الَّذِي لَمَّا أَتَى مَرْجَ رَاهِطٍ \* وَقَدَّ الْبُؤَا لِلشَّرِّ فِيمَنْ نَالَبَا

٢ تَشْتَنَّا لِلْأَعْدَاءِ حَتَّى إِذَا أَنْتَهَوْا \* إِلَى أَمْرِهِ طَوْعًا وَكَرْهًا تَحَبَّبَا

ذكرهما المرزبانى في معجم الشعراء (مخطوط في مكتبة بوليسن  
ولما يجرؤ الى الان). قوله البؤا اى جمعوا.

﴿ ٦ ﴾

(راجع الفصيحة ١٥٢ ج ٢ ص ١٩٢)

١ أَبِي الْقَلْبِ إِلَّا أُمُّ عَدُوٍّ وَبَغَّضَتْ \* إِلَيَّ نِسَاءً مِمَّا لِهِنَّ ذُنُوبُ

- ٢ وَلَيْسَ عَلَى شَحَطِ النَّوَى أَكْثَرَ الْبُكَاءِ \* لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالْمَزَارُ قَرِيبُ
- ٣ لَعَمْرُ أَبِيهَا إِنَّ دَهْرًا يَرُدُّهَا \* إِلَيَّ عَلَى شَحَطِ النَّوَى لَطَّاءُ رَبِّ
- ٤ وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً \* فَأَبْهَتُ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ
- ٥ وَأَصْرَفُ عَنْ رَأْيِ الَّذِي كُنْتُ أَرْتَأِي \* وَأَنْسَى الَّذِي أَعْدَدْتُ حِينَ تَغِيبُ
- ٦ وَيُظْهِرُ قَلْبِي حُبَّهَا وَيُعِينُهَا \* عَلَيَّ فَمَا لِي فِي الْقُوَادِ نَصِيبُ

رواها ابن الشجري في جماعته (حيدرآباد ١٣٤٥ باعتناء المستشرق  
المفضل فريتس كرنكو). قد ذكرنا البيتين ١ و٢ في القصيدة ١٥٢  
(البيتين ١ و٤)

﴿ ( ٧ ) ﴾

(راجع القصيدة ٥٥ ج ١ ص ٢٠٦)

- ١ فَإِنَّ طِلَابِي عَانِسًا أُمَّمَ وَوَلَدَةً \* لِمَهَّمَا تَمَنَّيْنِي النَّفُوسُ الْكَوَاذِبُ
- .....
- ٢ إِلَى الْأَبْيَضِ الْجَعْدِ ابْنِ عَانِكَةَ الَّذِي \* لَهُ فَضْلٌ مُلْكٌ فِي الْبَرِّيَّةِ غَالِبُ

روى الاول في الموازنة ص ٧٠ وذكر الثاني في اللسان ج ٤ ص ٩٥  
في مادة ج ع د . قوله الجعد اى السخى .

﴿ ٨ ﴾

( راجع القصيدة ٨٤ ج ١ ص ٢٨٣ )

قال كثيرون ذكر بنى امية :

١ إذا لم تكونوا ناصري أهل حقيقها \* ومُلفيين عند النصر ممن يُجيبها

٢ فسيروا براء في نَفْرِقِ مالِك \* بِنُصْحِ وَأَرْحَاءِ يَمْطُ قَرِيْبِهَا

رواهما ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير (مخطوط في برلين)  
ج ١ ص ٤٧٦ . قال ابن قتيبة يريد ان لم تكونوا ناصري بنى امية  
فسيروا براء الصدور من عُش مالِك في الاصلاح فيما بينهم . يريد  
مالِك بن النصر بن كنانة . يَمْطُ يتحرك ويعطف هـ . قال المصحح  
بالحامش هذا التفسير ليس بجيد وانما اُط مستعمل في حنين الابل  
فاستعارة الشاعر كحنين الناس أسفا هـ .

قال كَشِير [ لعمر بن عبد العزيز ]:

١ غَمُومٌ لَطِيْرُ الرَّاجِرِ بِهَا أَرْبِيَّةٌ \* إِذَا حَاوَلْتُ صُرًّا لِذِي الصِّغَنِ صُرَّتْ

ذكرة ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ١٤٨ وح ٢  
(مخطوط في مكتبة وزارة الهند في لندن عدد ١١٥٥) ورقة ٢٤٠ ظهرها \*  
قال ابن قتيبة غوم اي غامرة للزجر تُشكِلُ عليهم ولا يُقدَّرُ زجر الطير هـ.

٢ حَلِيمٌ كَرِيمٌ ذُو أَنَاةٍ وَأَرْبِيَّةٌ \* بَصِيرٌ إِذَا مَا كَفَّهَ الْحَبْلُ جُرَّتْ

رواه ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٠٢ ظهرها.  
قال الاربية العُقْدَةُ وَالْكَفَّةُ كَفَّةُ الصَّائِدِ وَهُوَ حَبْلٌ يُدِيرُهُ \* يقول هو  
بصير اذا خُودِعَ وَنُصِبَ لَهُ لِيُخَلَّ مِثْلَ الْحَبَالَةِ الَّتِي تَنْصَبُ لِلصَّيْدِ هـ.

٣ قَلِيلٌ الْأَلْيَا حَافِظٌ لِيَمِينِهِ \* فَإِنْ سَبَقَتْ مِنْهُ الْأَيْتَةُ بَرَّتْ

ذكرة ابو تمام في نقائض جرير ولاخط ط بيروت ١٩٢٢ ص ٤٩  
وفي لسان العرب ج ١٨ ص ٤٢ مادة أ ل و \* الااياح ألية وهي اليمين.



﴿ ١٠ ﴾

قال كُشَيْرٌ يَتَغَزَّلُ وَيَمْتَدِحُ :

١ وَمَا نَطْفَمَةٌ كَانَتْ سُلَالَتَهُ بَارِقِي \* نَمَتْ عَنْ طَرِيقِ النَّاسِ ثُمَّ اسْتَظَلَّتْ

٢ بِطَّيِّبٍ مِنْ أَنْيَابِ عَزَّةَ بَعْدَمَا \* حَدَا اللَّيْلُ أَعْقَابَ النُّجُومِ فَوَلَّتْ

ذكرهما ابن الشجري في حماسه ص ١٩١ .

٣ كَمَا أَبْرَقَتْ يَوْمًا عِطَاشًا عِمَامَةٌ \* فَلَمَّا رَجَّهَهَا أَقْشَعَتْ وَتَجَلَّتْ

رواة النويري في نهاية الارث ج ١ ص ٧٦ \* قوله أقشعت اي

زالت وانكشبت .

٤ وَشَعْنَاؤُ أَمْرٍ قَدْ بَرَّتْ بَيْنَ غَالِبٍ \* وَلَا قَيْمَتَهَا قَبْلَ التَّنَائِيِ فَمَلَّتْ

٥ وَأَبْرَأَتْهَا لَمْ يَجْرَحِ الْكَلِمُ عَظْمَهَا \* وَلَوْ غِبَتْ عَنْهَا رُبِعَتْ نَمَّ أُمَّتْ

ذكرهما ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١١٨ وجهاً \*

قال ابن قتيبة ربعت شجبت مربعة \* وامت من الأمت وهي التني

تبلغ ام الدماغ هـ .

﴿ ١١ ﴾

أَصَابَ الرَّدَى مَنْ كَانَ يُهْوَى لِكَ الرَّدَى \*  
\* وَجَسَّ اللَّوَانِي قُلْنَ عَزَّةُ جُنَّتْ

ذكرة في الاغانى ج ٨ ص ٢٨ .

﴿ ١٢ ﴾

(راجع القصيدة ٧١ ج ١ ص ٢٤٦)

١ تَمُنُّ إِلَى الْعُجْمِ وَالْأَبْهَرَيْنِ \* أَنْبِيْنَ الْمَرِيضِ تَشْكَى الْمَغَاثَا

ذكرة ابو عمرو والشيباني في كتاب الجيم (مخطوط في مكتبة

الاسكوريال عدد ٥٥٢) ص ١١ .

﴿ ١٣ ﴾

(راجع القصيدة ١٨ ج ١ ص ١٠٧)

١ بِطَرْفٍ وَمِذْعَانٍ وَالْفِ وَحَلَسَةٍ \* وَسَيْفٍ عَتِيقٍ مِنْ جِيَادِ الصَّفَائِحِ

رواه في الجزء ١١ من تاريخ مصنف مجهول ص ٢٢٥ .

(راجع القصيدة ٩ البيت ١١ ج ١ ص ٨٠)

قال المرزبانى فى الموشح (ص ١٤٨ - ١٤٩) حدثنى ابو عبد الله الحكيمى قال حدثنى ابو يعلى عميد الله بن عبد الله الكاتب عن عمر بن شبة قال دخلت يوماً عزة على كُثير متسكرة فقالت انشدنى أشد بيت قلته فى حب عزة . قال قلت لها :

١ وَجِدْتُ بِهَذَا وَجَدَ الْمُضِلِّ قُلُوصَهُ \* بِمَكَّةَ وَالرَّكْبَانَ غَادٍ وَرَائِحُ

قال لم تصنع شيئاً قد يجد هذا ناقته يركبها فأطرق ثم قال :

٢ وَجِدْتُ بِهَذَا مَا لَمْ يَجِدْ ذُو حَرَارَةٍ \* يُمَارِسُ جَمَاتِ الرَّكِيِّ النَّوَارِحُ

فقالت له لم تصنع شيئاً يجد هذا من يسقيه فأطرق ثم قال :

٣ وَجِدْتُ بِهَذَا مَا لَمْ تَجِدْ أُمَّ وَاجِدٍ \* بَوَاجِدِهَا تُطَوِّى عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ

فصحكت ثم قالت ان كان ولا بُدَّ فهذا هـ .

﴿ ١٥ ﴾

(راجع القصيدة ١٩ ج ١ ص ١٠٩)

- ١ تَطَّلْ أَيْبَتُهُ الصَّدْرِي فِي ظِلِّ نَعْمَةٍ \* إِذَا مَا مَشَتْ مِنْ فَوْقِ صَرْحِ مُمَرَّدِ
- ٢ يَجِيئُ بِرَبَاهَا الصَّبَا كُلَّ لَيْلَةٍ \* وَتَجْمَعُنَا الْأَحْلَامُ فِي كُلِّ مَرْقَدِ
- ٣ وَنُضْحِي وَأَنْبِجُ الْمِطِي مَقِيلِنَا \* بِجَذْبِ بِنَا فِي الصَّيْهَدِ الْمُتَوَقِّدِ
- ٤ وَكُلَّ خَائِلٍ رَاعِي فَهُوَ قَائِلٌ \* مِنْ آجَلِكِ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْغَدِ

ذكرها ابن الشجري في حماسته. قوله من فوق صرح ممرّد اي  
من اعلى قصر مشيد \* قوله بجذب الجذب هنا انقطاع الريق \*  
والصيهد شدة الحر.

﴿ ١٦ ﴾

(راجع القصيدة ٩٢ ج ٢ ص ١٥)

- ١ وَكُنْتُ أَمْرًا بِالْغَوْرِ مَتَى صَرِيْمَةٌ \* وَأُخْرَى بِنَجْدِ مَا لِعَيْنَيْكَ مَا تُبْدِي

٢ فَطُوراً أَكْثَرَ الطَّرْفِ نَحْوَ تَهَامَةٍ \* وَطُوراً أَكْثَرَ الطَّرْفِ كَثْرًا إِلَى نَجْدِ

٣ وَأَبْيَسِي إِذَا فَارَقْتُ هُنْدًا صَبَابَةً \* وَأَبْيَسِي إِذَا فَارَقْتُ دَعْدًا عَلَى دَعْدِ

رواها في الموازنة ص ١٩٦.

﴿ ١٧ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٧ البيت ٦ ج ٢ ص ١٧٥)

١ وَكَيْفَ يَنْتَالُ الْحَاجِبِيَّةَ أَلْفٌ \* بَيْسَلِيلَ مُمَسَّاهُ وَقَدْ جَاوَزَتْ رَقْدًا

ذكرة السيوطي في كتاب الأشباه والنظائر ط حيدرآباد ١٣١٦

ج ١ ص ١٢٥ \* قوله رقدا رقْدُ موضع ويروى نخلًا بدل. قدا.

﴿ ١٨ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٥ ج ٢ ص ١٦٩)

١ وَفِي صَدْرِهَا صَبَّبٌ إِذَا مَا تَدَافَعَتْ \* وَفِي شَعْبِ بَيْنِ الْمُتَكَبِّرِينَ سُودٌ

رواه أبو الأُمَيْثَلِ فِي كِتَابِ الْمَأْتُورِ ط بِيروت ١٩٢٥ ص ٤٢.

﴿ ١٩ ﴾

١ خُرُوجٍ مِنَ الْعَمَى إِذَا كَثُرَ الْوَفَى \* كَمَا أَنْجَلَتِ الظُّلَمَاءُ عَنْ لَيْلَةِ الْبَدْرِ

ذكرة ابن سيده في المخصص ج ١٥ ص ١٢١ وقال الغمى اسم العبرة  
والظلمة والشدة التي تغم القوم ه .

﴿ ٢٠ ﴾

( راجع القصيدة ٦١ ج ١ ص ٢٢١ )

١ أَحَبُّ مِنَ التَّسْوَانِ كُلِّ قَصِيرَةٍ \* لَهَا نَسَبٌ فِي الصَّالِحِينَ قَصِيرُ

ذكرة ابن دريد في الجمهرة في اللغة ط حيدر آباد الهند ج ٢  
ص ٢٥٨ وقال فالقصيرة المحذرة وذات النسب القصير التي تكتفى  
بانتم ابئها ه \* وذكره ايضا ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١  
ص ٤٥٧ وقال قصيرة مقصورة محبوسة \* ونسب قصيراى تعرف بأبيها  
الاول ولا تحتاج ان تنسب الى أكثر منه ه .

﴿ ٢١ ﴾

(راجع القصيدة ٦٠ ج ١ ص ٢٢١)

١ وَقُلْتُ فِي الْأَحْشَاءِ دَائِمٌ مُخَامِرٌ \* أَلَا حَبْدًا يَا عَزْدَاكَ الشَّنَائِرُ

ذكرة ابن منظور في نثار الازهار في الليل والنهار ط قسطنطينية ١٢٩٨

ص ٥٦١ .

﴿ ٢٢ ﴾

(راجع القصيدة ١٢١ البيت ٢١ ج ٢ ص ١٠٥)

١ أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْرُ مَرَّتْ مُخِيفَةً \* سَوَانِحُهَا تَجْرِي وَمَا أُسْتَشِيرُهَا

٢ فَذَلِكَ أَبْنُ لَيْلَى نَاقَتِي حَدَثَ الرَّدَى \* وَرَأَى كَيْبُهَا إِنْ كَانَ كَوْنٌ وَكُوْرُهَا

ذكرهما ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٢٤٨ و ج ٢

ورقة ٢٤٠ ظهرا وقال مخيفة مخيلة اي موهمة \* يقول لا أزر لأثيرها ثقة

بكك وعلما بأنك لا تأتي ما أكرة وان جرت السوانح به .

﴿ ٢٣ ﴾

١ بَصْبِرُوا بِإِقْبَاءٍ عَلَى جُلِّ قَوْمِكُمْ \* عَلَى كُلِّ حَالٍ بِالْإِنْيِ وَالتَّحَفُّنِ

ذكرة ابن سيده في المخصص ج ١٥ ص ١١٦ وقال الانبى جمع أناسة  
وهى الترفق والتؤدة هـ .

﴿ ٢٤ ﴾

( راجع القصيدة ٨٩ ج ٢ ص ٩ )

١ إِذَا قَتَلَ مَالِي زَادَ عَرَضِي كِرَامَتَهُ \* عَلَيَّ وَلَسْمَ أَنْبَعِ دَقِيقِ الْمَطَامِعِ

رواه المرزبانى فى معجم الشعراء ورقة ٨٥ ظهرها .

﴿ ٢٥ ﴾

( راجع القصيدة ٢٦ والبيت ٥ ج ١ ص ١٣٢ )

روى ابن قتيبة فى كتاب المعانى الكبير ج ١ ص ١٧٧ - ١٧٨

وج ٢ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ ستة ابیات مع شرح معجز:



١ وَصَادَفْتُ عِيَالًا كَأَنَّ عَوَاءَهُ \* بُكَاءَ مُجْرَدٍ يَبْغِي الْمَيْتَ خَلِيعَ

عِيَالٌ يَعْنِي ذُبَابًا يَعْمَلُ فِي الْبِلَادِ كَمَا يُقَالُ عَارٌ يَعْمُرُ فَهُوَ عَيْسَارٌ \* وَيُقَالُ  
عِيَالٌ فِي مَشِيئِهِ كَأَنَّهُ يَمِيلُ \* خَلِيعٌ خَلَعَهُ أَهْلُهُ كُنَائِمَهُ \* وَالْمُجْرَدُ  
الَّذِي ذَهَبَ مَالُهُ .

٢ عَوَى نَاشِرَ الْخَيْزُومِ مُضْطَمِرَ الْخَشَا \* يُعَالِجُ لَيْلًا قَارِسًا مَعَ جُوعِ

٣ فَصَوَّتَ إِذْ نَادَى بِبَاقِ عَلَى الطَّوَى \* مُجْتَنِبِ طِرَافِ الْعَصَا وَهَبُوعِ

أَي بِصَوْتِ بَاقٍ عَلَى الْجُوعِ \* مُجْتَنِبِ مَاطُورٍ \* هَبُوعٌ يَسْتَعِينُ  
بِعَنْقِهِ فِي مَشْيِهِ مِنَ الضَّعْفِ \* وَلِذَلِكَ قِيلَ لَمَّا تَصَعَّدَ النَّاقَةُ فِي آخِرِ  
النَّجَاحِ هَبِعٌ لِأَنَّهُ ضَعِيفٌ فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ هَبِعَ أَي اسْتَعَانَ بِعَنْقِهِ .

٤ فَا مَ يَجْتَرِسُ إِلَّا الْمُعَرَّسَ رَاكِبٍ \* تَأْيِيًا قَلِيلًا وَأَسْتَرَى بِقَطِيعِ

الْاجْتِرَاسِ لِاصَابَةِ يُقَالُ هَلَّ اجْتَرَسَتْ شَيْئًا وَيُقَالُ لِلنَّحْلِ جَوَارِسُ  
لِأَنَّهَا تَصِيبُ مِنَ الشَّجَرِ \* وَيُرْوَى يَجْتَرِسُ أَي يَسْرِقُ وَيُقَالُ لِلذِّي  
يَسْرِقُ الْغَنَمَ الْمُحْتَرَسَ وَالشَّاةَ الَّتِي تُسْرِقُ حَرِيْسَةً \* تَأْيِيًا تَلْبَثُ  
قَلِيلًا \* اسْتَرَى افْتَعَلَ مِنَ السَّرَى وَهُوَ سِيرَ اللَّيْلِ \* بِقَطِيعِ يَقْطَعُ مِنَ اللَّيْلِ .

٥ وَمَوْقِعَ حُرْجُوجٍ عَلَى نَفْسَانِيهَا \* صَبُورٍ عَلَى عَدَوَى الْمُنَاحِ جَمُوعٍ

عدوى المكان وتعاديه واحد وهو ان يرتفع بعض وينخفض بعض \*

٦ وَمَطْرَحَ اثْنَاءِ الزَّمَامِ كَأَنَّهُ \* مَزَاحِفُ أَيِّمٍ بِالْفَنَاءِ صَرِيحٍ

لايم الحية وهو الايمن ايضا هـ .

﴿ ٢٦ ﴾

ذكر ابو عمرو الشيباني في كتاب الليم ص ١١ بيتا لكثير :

١ إِذَا قُلْتُ أَسْلُوْا وَادَّتْهُ مُبِيئَةٌ \* لَهَا طَيْفٌ حَاجَاتٍ يَرْدُنَ شُرُوعُ

حاجة مبيئة شديدة .

﴿ ٢٧ ﴾

( راجع القصيدة ٢٩ ج ١ ص ١٣٤ )

١ هَلَالٌ عَشِيَّتِهِ لَشِفَا غُرُوبٍ \* تَسْرَرُ لَيْلَةً بَعْدَ الْمُحَاقِ

ذكرة المرزوقى في كتاب الازمنة والامكنة ( ط حيدر آباد ١٣٣٢

ج ٢ ص ٥٤ .

﴿ ٢٨ ﴾

(راجع القصيدة ٢٠ ج ١ ص ١٢٦)

١ فَقُلْتُ لَهَا بَلْ أَنْتِ حَنَّةٌ حَوْقِلٌ \* جَرَى بِالْفَرَى بَيْنِي وَبَيْنِكَ طَابِقُ  
رواه ابن سيده في المخصص ج ١٥ ص ١٢٨ وقال الفري جمع فريته  
وهو الكذب هـ . هذا البيت رواية في البيت ٨ من القصيدة ٥٤ ( ج ١  
ص ٢٠٥ ) .

﴿ ٢٩ ﴾

(راجع القصيدة ٢٠ ج ١ ص ١٢٦)

قال كثير يصف جبالا :

١ حَوَاجِرُهَا الْعُلْيَا وَأَرْكَانُهَا الْتَمِي \* بِسَهَا مِنْ مَعَاوِيرِ الْعِنَازِ أَفَارِقُ  
ذكرة ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٥٠ ظهرا وقال  
معاویر مثل مغازيل ومطافيل وهي التمي معها أطفالها والغفر ولد الأروبة \*  
وعناز جمع عنزم مثل رمل ورمال \* وافارق أقاطيع متفرقة واحدها فرق  
وواحد المعاویر مُغْفَرٌ \* والحواجر ما استتر وعلا هـ .

﴿ ٣٠ ﴾

( راجع القصيدة ٢٣ ج ١ ص ١٤٢ )

١ تَأْرَجُ الْحَيَّ إِذْ مَرَّتْ بِطُعْنِهِمْ \* لَيْلَى وَنَمَّ عَلَيْهِ الْعَنْبَرُ الْعَبِيقُ

ذكرة ابن بسام الاندلسي في الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة

ج ٣ ص ١٠٣ (مخطوط في مكتبة باريس عدد ٢٣٢٤).

﴿ ٣١ ﴾

١ فَيَأْنِي لَأَيُّلَى مِنْ نِسَاءِ سَوَاءَ مَا \* فَأَمَّا عَلَى لَيْلَى فَيَأْنِي لَأَيُّلَى

كذا رواه ابن الانباري في شرح معلقة طرفة (ط القسطنطينية ١٣٢٩

باعتماد السيد ريشم) ص ١١٧ . فلم نعثر في لا ايلي على معنى ولعابه

لا آلى معناه لا أحلف .

﴿ ٣٢ ﴾

( راجع القصيدة ١٠٢ ج ٢ ص ٢٢ )

قال كُثَيْبٌ يَنْغَزَلُ :

- ١ أَلْمَاعِلَى سَلْمَى نَسَلِمَ وَنَسَالِ \* سُؤَالَ حَفِيَّ بِبَاخِيبِ مُوَكَّلِ
- ٢ سَبْتَهُ بَعْدَ الرِّيقِ صَافٍ غُرُوبُهُ \* رَقِيقِ الشَّنَائِيَا بَارِدٍ لَمْ يُفْلَلِ
- ٣ وَأَسْوَدَ مَيَّالٍ عَلَى جَمِيدِ طَبِيئَةٍ \* مِنَ الْأَذَمِ حَوْرَاءِ الْمَدَامِعِ مُغْزَلِ
- ٤ وَأَتَلَعَ بَرَّاقِي كَأَنَّ أَهْتِزَّازَهُ \* إِذَا انْتَصَفَتْ لِلرَّوْعِ هَزَّةٌ مُنْصَلِ
- ٥ وَمَا فَرَّقَفَ مِنْ أَدْرَعَاتٍ كَأَنَّهَا \* إِذَا سَبِكْتَ مِنْ دُونِهَا مَا تَفْضَلِ
- ٦ يَصَّبَ عَلَى نَاجِدِهَا مَاءُ بَارِقِ \* وَعَاةٌ صَفَا فِي رَأْسِ عَنَقَاءِ عَيْطَلِ
- ٧ بِأَطْيَبِ مَنْ فِيهَا لِمَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ \* وَقَدْ لَاحَ ضَوْؤُ النَّجْمِ أَوْ كَأَنَّ يَنْجَلِي

ذكرها ابن الشجري في حاسته. قوله أَلْمَاعِلَى مَتْنِي الْأَمْرِ مِنَ الْمِ يَلْمَ

إِمَامًا \* الْمَنْصَلِ السَّيْفِ \* الْقَرْقَفِ الْخَمْرِ \* قَوْلُهُ إِذَا سَبِكْتَ الْخَ يَرُودُ  
إِذَا سَلِبْتَ مِنْ دُونِهَا مَاءً مُفْصَلِ \* النَّاجِدُ الْإِنَاءُ الَّذِي تَسْقَى فِيهِ  
الْخَمْرُ \* وَالْعَنَقَاءُ رَأْسُ الْكَبَلِ \* وَالْعَيْطَلُ الطَّوِيلَةُ.

- ١ جَرَى نَاشِئًا لِلْمُجَدِّ فِي كُلِّ حَلِيَّةٍ \* فَجَاءَ حِجْيَ السَّابِقِ الْمُتَهَلِّلِ
  - ٢ مَتَى يَعْتَهِدُهُ الرَّاعِبُونَ فَيَكْثُرُوا \* عَلَى بَابِهِ يَكْثُرُ قِرَاءُهُ فَيُعْجَلُ
  - ٣ وَيُعْطَى عَطَاءً تَنْتَهَى دُونَهُ الْمُنَى \* عَطَاءٌ وَهُوَ لِلرَّغَائِبِ مُجْزَلُ
  - ٤ أَشَدَّ حَيَاءً مِنْ فَتَاةٍ حَيِّيَّةٍ \* وَأَمْضَى مَضَاءً مِنْ سِنَانِ مُؤَلِّلِ
  - ٥ وَأَخَوْفُ فِي الْأَعْدَاءِ مِنْ ذِي مَهَابَةٍ \* بِخَفَّانٍ وَرَدِّ وَاسِعِ الْعَيْنِ مُطْفِلِ
  - ٦ لَسَهُ جَزْرٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَجْرُهُ \* إِلَى لُبَاتٍ فِي الْعَرَبِينَ وَأَشْبِلِ
  - ٧ إِذَا وَقَدَتْ رُكْبَانُ كَعْبٍ وَعَامِرٍ \* عَلَيْكَ وَارِدُوا كُلَّ هَوَاجَةٍ عَيْهَلِ
  - ٨ لَقُوكَ بِقَوْلٍ مِنْ ثَنَائِي صَادِقٍ \* تَخَيَّرْتَهُ حَمْرَ الْقَصِيدِ الْمُنْخَلِ
  - ٩ ثَنَاءً يُؤَافِي بِالْمَوَاسِمِ أَهْلَهَا \* وَيُنَشِّدُهُ الرَّكْبَانُ فِي كُلِّ مَحْفَلِ
- رواها ابن الشجري في حاستد \* قوله من ذي مهابة يعني الاسد \*  
وخفان موضع قرب الكوفة وهو مأسدة (عن معجم ياقوت ج ٢ ص ٤٥٦  
مادة خفان) \* اللوات اي اللوات \* العيهل الناقة السريعة .

﴿ ٣٤ ﴾

(راجع القصيدة ٨٠ ج ١ ص ٢٧٠)

- ١ وَيَجْعَلُنَّ الْخَلَاخِلَ حِينَ تَلْوَى \* بِأَسْوَفِهِنَّ فِي قَصَبِ خِدَالِ

ذكره النويرى فى نهاية الارب ( الطبعة الثانية ج ٢ ص ٩٤ ) \*  
قوله الخلاخل حذف الياء ضرورة .

٢ كَسُونُ الرَّيْطُ ذَا الْهَدْبِ الْيَمَانِي \* خُصُوراً فَوْقَ أَعْجَازِ ثِقَالِ  
رواه فى الموازنة ص ٦١ .

﴿ ٣٥ ﴾

( راجع القصيدة ١١٨ ج ٢ ص ٨٤ )

١ تَمْطُو الْجَدِيدَ إِذَا الْمَكَابِي بَادَرَتْ \* جُحَلُ الصَّبَابِ مَحَافِرِ الْأُدْحَالِ

ذكره ابن قتيبة فى كتاب المعانى الكبير ج ١ ص ٢٦٨ وقال : يقول  
يدخل المَكَّاءُ جُحْرَ الصَّبِّ لَشِدَّةِ الْحَرِّ \* جُحَلُ جِ جُحَلٍ وَهُوَ الْعَظِيمُ  
من الصباب \* والادحال جمع دَحَلٍ وَهُوَ الْغَارُ هـ .

٢ وَتَعَانَقَتْ أذْمُ الطَّبَاءِ وَبَاشَرَتْ \* أَكْنَافُ كُلِّ ظَلِيلَةٍ مَقْيَالِ

رواه ابن قتيبة فى كتاب المعانى الكبير ج ٢ ورقة ٨٥ ظهراً وقال :  
يقول تعتمتع تتلقى بعضها من الحر ببعض \* وظليلة شجرة \* ومقيال  
يُقَالُ فِيهَا [ وَوَقْتُ الْمَقِيلِ ] هـ .

﴿ ٣٦ ﴾

(راجع القصيدة ١٢٧ ج ٢ ص ١٧٤ او القصيدة ٩٧ ج ٢ ص ١٧)

١ عَلِيَّيْنِ شَعْتُ كَالْمَخَارِيْقِ كُلِّهِنَّ \* يُعَدُّ كَرِيْمًا لَا جَبَانًا وَلَا وُعْلًا  
ذكرة في اللسان ج ١ ص ٢٦٢ مادة خريق \* المخاريق جمع  
مخراق وهو السيف.

٢ وَيَضْرِبُ رِيْعَانَ الْكَتِيْبَةَ صَفْنَا \* إِذَا أَقْبَلْتُ حَتَّى نُظَرَفَهَا رَعْلًا  
ذكرة ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٦٦ ظهر  
وقال ريعان الكتيبة اولها \* والرعل ان يقطع اللحم ويتحرك متعلقا  
لا يسقط \* نظرفها نردّها هـ.

﴿ ٣٧ ﴾

(راجع القصيدة ٩٧ ج ٢ ص ١٧)

قال كثير يصف قومه :

١ وَأَثْبَتُهُ دَارًا عَلَى الْخَوْفِ ثَمَلِيًّا \* فُرُوعُ عَوَالِي الْعَابِ أَكْرَمَ بِهَا ثَمَلًا



رواه ابن قتييبة في كتاب المعاني الكبير - ج ٢ ص ٢٠٥ وجها  
وقال ثملها من قولك انت ثمال المساكين اي غياثهم وعصمتهم \*  
يقال بحر ثمال ه \* قال في الهامش انما تقول نحن ثمال .

﴿ ٣٨ ﴾

(راجع القصيدة ٢٧ ج ١ ص ١٥١)

١ تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ صَوْتُ الصَّدى \* وَنَوَّحَ الْحَمَامَةُ تَدْعُوهُ دِيلاً

ذكرة في الاغانى ج ٨ ص ٢٤ بعد البيت ١ من القصيدة ٢٧ \*

٢ فَطَوَّراً يَسْبِيْلُ عَلَى قَصْدِهِ \* وَطَوَّراً يُعْرِجُ الْآيسِيلاً

ذكرة في الموازنة ص ١٧٧ .

٣ أَنَحْنُ الْقُرُونُ فَعَمَلْنَهَا \* كَعَمَلِ الْعَسِيفِ غَرَابِيِبِ مَيْلًا

رواه في المفصليات (طليل) ص ٢٨٤ وقال كل خصلته قرن ه .

﴿ ٣٩ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٧ ج ٢ ص ٤٠)

- ١ لَقَدْ أَزْمَعْتُ لِلْبَيْتِ هُنْدُ زِيَالِهَا \* وَزَمَّوْا إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ جَمَالَهَا
- ٢ فَمَا طَبِيبَةُ أَدْمَاءِ وَاصِحَّةُ الْقُرَا \* تَنْصُصُ إِلَى بَسْرِدِ الظِّلَالِ غَزَالَهَا
- ٣ تَحْتِ بِقَمَرْنَيْيَهَا بِرَبِيسِ أَرَاكَةِ \* وَتَعْطُو بِظِلْفَيْيَهَا إِذَا الْغُصْنُ طَالَهَا
- ٤ بِأَحْسَنِ مِنْهَا مُقْلَةً وَمُقْلَدًا \* وَجِيدًا إِذَا دَانَتْ تَنْوُطُ شَكَالَهَا

رواها في الاغانى ج ٢١ ص ٢٤٤.

- ٥ فَلَسْتُ بِنَاسِيهَا وَلَسْتُ بِتَارِكِ \* إِذَا عَرَّضَ الْأَدْمُ الْجَوَارِي سَوَالِهَا
- ٦ أَأَذْرَكَ مِنْ أُمَّ الْحَكِيمِ بَغِطَّة \* بِهَا خَبَرْتَنِي الطَّيْرُ أَمْ قَدْ أَتَى لَهَا
- ٧ أَقُولُ إِذَا مَا الطَّيْرُ مَرَّتْ مُخِيلَةً \* لَعَلَّكَ يَوْمًا فَانْتَظِرْ أَنْ تَنَالَهَا

ذكرها المرزوقى فى كتاب الازمنة والامكنة ج ٢ ص ٧٠٦.

- ٨ وَسَوْدَاءَ مِطْرَاقِ إِلَى آمِنِ الصَّفَا \* أَبِئْتِي إِذَا الْكَاوِي دَنَا فَصَدَى لَهَا

ذكره ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٢١ وجهها  
وقال: صدى لها أى صفق \* والحية مثل الضب والضبع اذا سمعا  
اللذم والهدية والصوت الشديد خرجا ينظران واحاوى اذا دنا من  
الجحر صفق بيديه. ورفع صوته واكثر من ذلك حتى تخرج  
الحية كما يخرج الضب والضبع \* قد ذكرنا هذا البيت في القصيدة  
١٠٧ والبيت ١٤ ولكن لم نعر على رواية صحيحة .

﴿ ٤٠ ﴾

( راجع القصيدة ١٠٤ ج ٢ ص ٢٨ )

١ له شيمتان منهنما أنسية \* ووحشية اغراقها التهي تعجل

٢ فراعنهما منه فإنهما له \* وإنهما منه نجاة ومحفل

ذكرهما في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٠٢ ظهراً وقال:

أنسية ووحشية واحدة يونس وأخرى يستوحش منها وهو كقولك

حلو ومثر \* اغراقها من اغرقت في الأمر \* والنهي الزجر عن الشيء

والنجاة من مثل النجوة وهو الموضع المرتفع الذى لا يبلغه السيل \*

والمحفل مجرى السيل \* يقول فيهما عطف وسلامة .

﴿ ٤١ ﴾

(راجع القصيدة ٧٠ ج ١ ص ٢٤٤)

قال كُثَيْبٌ وَذَكَرَ اسْدَأُ :

١ يَسْرَى أَنْ أَحْدَانِ الرِّجَالِ غَفِيرَةً \* وَيَقْدُمُ وَسَطَ الْجَمْعِ وَالْجَمْعُ حَافِلٌ

ذكرة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٢٢٥ وقال : غفيرة أي يغتفر الواحد لا يلتفت اليه من احتقاره اياه ه .

﴿ ٤٢ ﴾

(راجع القصيدة ١١٩ ج ٢ ص ٩٢)

١ فَمَا زِلْتُمْ بِالنَّاسِ حَتَّى كَانَتْهُمْ \* مِنْ الْخَوْفِ طَيْرٌ أَخَذَانَهَا الْأَجَادِلُ

رواه في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٢٦١ وقال : أخذانها أذللتها يقال أخذأت فلانا أي ذللته \* ولا جادل الصقور ه .

﴿ ٤٣ ﴾

٢٢ وَدَعَّ هُرْبِرَةَ إِنَّ التَّرَكِبَ مُرْتَحِلٌ \* لِلحِجْنِ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ

ذكره العبيدي في الابانسة عن سرقات المتنبي ط مصر بلا  
تاريخ ص ١٠ .

﴿ ٤٤ ﴾

( راجع القصيدة ١٢٤ ج ٢ ص ١٦٨ )

- ١ لِأَهْلِ السُّودِّ وَالْقُرْبَى عَلَيْهِ \* صَنَائِعُ بَشَّهَا بِرَّ وَصَوْلُ  
٢ وَلِلْفُقَرَاءِ عَائِدَةٌ وَرَحْمٌ \* وَلَا يَقْضَى الْفَقِيرُ وَلَا يَعْمَلُ  
رواهما في الموازنة ص ٧٦ . قوله رَحْمٌ أى رحمة .

﴿ ٤٥ ﴾

( راجع القصيدة ٧٤ ج ١ ص ٢٥٨ )

- ١ وَعَى سِرِّكُمْ فِي مَضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا \* شَفِيقٌ عَلَيْكُمْ لَا تُخَافِي غَوَائِلُهُ  
ذكره ابن الاثير في المرصع ط فيمار ١٨٩٦ ص ٢٨ .  
٢ وَأَكْتُمُ نَفْسِي بَعْضَ سِرِّي تَكْرُمًا \* إِذَا مَا أَصَاعَ السِّرِّ فِي النَّاسِ حَامِلُهُ  
ذكره في مجموعة المعاني ص ٧١ .

﴿ ٤٦ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٣ ج ٢ ص ٢٣)

١ بَسَطْتُ لِبَاغِي العُرْفِ كَفًّا بَسِيطَةً \* نَدَّالَ العِدَى بَلَمَ الصَّدِيقِ فُضُولَهَا

ذكرة في الموازنة ص ٧٤ و٧٦ وقال : اى تنال العدى فدع الصديق

اى لا تصل الى العدى الا بعد ان تصل الصديق ه .

٢ وَقَدْ شَخَّصَتْ بِالسَّابِرِيَّةِ فَوْقَهُ \* مُعْلَبَةً الأَنْبُوبِ مَاضِ السَّابِرِيَّةِ

رواه في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٢٠٥ وجها وقال : السابرية

شقيقة من سابري جعلت راية \* ويروى مقومة الانبوب وهو اجود \*

معلبة مشدودة بالعلباء \* الاليل احربية سميت أليلا لانها مُحَدَّدة ه .

﴿ ٤٧ ﴾

(راجع القصيدة ٤٤ والبيت ٦ ج ١ ص ١٦٤)

١ دِيَارَ عَفَّتْ مِنْ عَرَّةِ الصَّيْفِ بَعْدَمَا \* نَجِدُ عَلَيْنَا مِنَ الوَشِيْعِ المُنْمَنَا

ذكرة في الموازنة ص ٧٩ وقال : انما اراد بالوشيع هنا ما سد به  
الخصاصة بين الشيمين وهذه وشائع الغزل مأخوذ من المنعم من النعام  
اي بعد ما كانت هذه الديار نجد بالوشيع اي يخص جنابها .

﴿ ٤٨ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٦ ج ٢ ص ٢٦)

١ إِذَا سَيْفُهُ أَضْحَى عَلَى الْهَامِ حَاكِمًا \* غَدَا الْعَفْوُ مِنْهُ رَهْوٌ فِي السَّيْفِ حَاكِمٌ  
ذكرة في الموازنة ص ٥٣ .

﴿ ٤٩ ﴾

(راجع القصيدة ٧٣ ج ١ ص ٢٥٣)

١ لَقَدْ شَهَدْتُ الْخَيْلَ يَحْمِلُ شِكْتِي \* مُتَمَلِّطٌ خِذْمُ الْعِنَانِ بِهَيْمِ  
٢ مَتَدُّ الْقِيَادِ كَأَنَّهُ مُتَحَجَّرٌ \* حَرْبٌ يُشَاهِدُ رَهْطَهُ مَظْلُومٌ  
٣ بَاقِي الدَّمَاوِ إِذَا مَلَكْتَ مُنَاقِلَ \* وَإِذَا جَمَعْتَ بِهٖ أَجْشَ هَزِيمِ

ذكرها ابن قتيبة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٤٥ . البيتان  
١ و ٢ روايتان في البيتين ٥ و ٦ من القصيدة ٧٢ . قال ابن قتيبة :  
تملّط ذاهب ماض يقال تملط منى وقواهم فلان مملط منه \* حرب  
غضبان \* والذماء بقية نفسد \* يقول اذا ملكت عنانه فهو مناقل  
في السير واذا جمعت به رجليك للحضر فهو أجش \* زيم \* يقال  
جمع رجليه به اذا طلب عدوه \* .

﴿ ٥٠ ﴾

(راجع القصيدة ٤٧ ج ١ ص ١٧٢)

١ وَعَلَّ ثَرَى تِلْكَ الْخَفِيرَةَ بِالنَّدَى \* وَبُورِكَ مَنْ فِيهَا وَطَابَتْ تَخُومُهَا  
ذكره في اللسان ج ١٤ ص ٢٢١ مادة تخم \* قال التخوم هي الحدود  
ويروى وطاب تخومها . قال ابن بري يقال تخوم وتُخوم وتُخوم وتُخوم  
وتُخوم وتُخوم وتُخوم... والبصريون يقولون تخوم بالضم والكوفيون  
يقولون تخوم بالفتح \* .

٢ وَسَرَتْ إِلَى شَهْبَاءَ ثَابِتَةَ الرَّحَا \* مُتَّعِيَةَ الْخَرَى تَرْوُلَ نَجُومِهَا



رواه في كتاب المعاني الكبير ٢ ورقة ١٦٩ وجهها وقال : وتزول  
تسجرك هـ .

﴿ ٥١ ﴾

(راجع القصيدة ١٠٨ ج ٢ ص ٥٦)

..... \* وَلَكِنْ بِصَمِّ السَّمْعِ رِيَّ الْمُعَرَّنِ

ذكره هذه العجزة في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٢٠٥ ظهرا وقال :  
المعرن المسمور والعرن المسمار الذي يضم بين القنساء والسنان  
والاصل من عرن الناقة وهو العود الذي يعول في انف البختية هـ .

﴿ ٥٢ ﴾

(راجع القصيدة ٧٥ ج ١ ص ٢٦٠)

١ اِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتُكَ اَسْتَفِي \* بِذِكْرِكَ مِنْ مَذَلِّ بِيهَا فَيَهُونُ

ذكره التويري في نهاية الارب ج ٣ ص ١٢٥ . قوله خدرت  
رجلي اي اصابها فتور فلا تستطع الحركة \* والمذل الفترة والخذر .

﴿ ٥٣ ﴾

( راجع القصيدة ١٠٥ ج ٢ ص ٢٤ )

قال كثير يمدح قوما :

١ وَهُمْ يَضْرِبُونَ الصَّفَّ حَتَّى يَنْتَبِتُوا \* وَهُمْ يَرْجِعُونَ الْخَيْلَ جَمًّا قَرُونَهَا

ذكرة في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ٩٢ وقال : اى حتى ينبتوا ما ارادوا \* جمأ قرونها وقد قتل فرسانها هـ .

٢ وَلَكِنْ بَلَدًا فِي الْجِدِّ مِنْكَ ضَرِيْبَةٌ \* بَعِيدًا ثَرَاهَا مُسْمَهْرًا وَجِيْنَهَا

٣ إِذَا جَاوَزُوا مَعْرُوفَهَا أَسْلَمَتْهُمْ \* إِلَى عُدْرَةٍ لَا يَنْظُرُ الْعَوْمُ نُونَهَا

ذكرهما في كتاب المعاني الكبير ج ٢ ورقة ١٠٢ وجها وقال : ضريبة

طبيعة \* بعيداً ثراها مثل ضربه \* يقول انك بعيد الغور \* والمسمهر

الغليظ الصلب \* والوجين ما غاظ من الارض \* اذا جاوزوا معروفها

معروف الطبيعة اى تركوا المقاربة وقعوا في غدره من الماء يهلك فيها

النون وهو السمكة \* والعوْم السباحة هـ .

﴿ ٥٤ ﴾

١ وَمَنْ قَامَ يُصَيِّحُ أَصْرَمَاهُ .....

ذكر هذا المصراع في كتاب المعاني الكبير ج ١ ص ١٨٧ وقال  
الاصرمان الذئب والغراب هـ .

## تم الجزء الثاني

من ديوان كشمير عترة ويلىه ان شاء الله الجزء الثالث  
وهو شرح محمد بن الحسن بن مخلوف الرصدى  
على القصيدة اللامية المشهورة التى نصها:

- ١ أَلَا حَيِّيًا لَيْلَى أَجَدَّ رَحِيل \* وَأَذَنَ أَصْحَابِي فَدَا بِقُفُولِ
- ٢ تَبَدَّتْ لَهَا لَيْلَى لِتَذْهَبَ عَقْلُهُ \* وَشَاقَتْكَ أُمَّ الصَّلْتِ بَعْدَ ذُهُولِ
- ٣ أَرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأْتَمَا \* نَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ
- ٤ إِذَا ذُكِرْتَ لَيْلَى تَنْعَشُكَ عَيْرَةٌ \* تُعَلِّ بِهَا الْعَيْنَانِ بَعْدَ نُهُولِ
- ٥ وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَالَ لِي هَلْ سَأَلْتَهَا \* فَقُلْتُ نَعَمْ لَيْلَى أَضَنُّ خَلِيلِ
- ٦ وَأَبْعَدُهُ نَيْلًا وَأَوْشَكُهُ قَيْلَى \* وَإِنْ سُئِلْتُ عُرْفًا فَشَرُّ مُسُولِ
- ٧ حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنْى \* خِلَالَ الْمَلَأِ يَمْدُدْنَ كُلَّ جَدِيلِ
- ٨ تَسْرَاهُمْ رِفَاقًا بَيْنَهُنَّ تَفَاوُتُ \* وَيَمْدُدْنَ بِالْأَهْلَالِ كُلَّ أَصِيلِ
- ٩ تَوَاهَقْنَ بِالْحَجَّاجِ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ \* وَمِنْ عَزُورٍ وَاحْبَبْتَ حَبِيتِ طَفِيلِ

- ١٠ بِكَلِّ حَرَامٍ خَاشِعٍ مُتَوَجِّعٍ \* إِلَى اللَّهِ يَدْعُوهُ بِكَلِّ نَقِيلِ
- ١١ عَلَى كُلِّ مَذْعَانٍ السَّرَّاحِ مُعِيدَةٍ \* وَمَخْشِيَةٍ أَلَّا تُعِيدَ دَهْرِيْلِ
- ١٢ شَوَامِدَ قَدْ أَرْتَجِسْنَ دُونَ أَجْسَةٍ \* وَهَوِجَ تَبَارِي فِي الْأَرْزَمَةِ حَوْلِ
- ١٣ يَمِينِ أَمْرِي مُسْتَعْبِطٍ مِنَ اللَّيَّةِ \* لِيَكْذِبَ قَيْلًا قَدْ أَلْحَ بِقَيْلِ
- ١٤ لَقَدْ كَذَبَ الْوَأَشُونَ مَا بَحُثَ عِنْدَهُمْ \* بِلَيْلِي وَلَا أَرْسَلْتَهُمْ بِرَسْمِيْلِ
- ١٥ فَإِنْ جَاءَكَ الْوَأَشُونَ مِمَّنِي بِكَيْدَةٍ \* فَزَوِّهَا وَلَمْ يَأْتُوا لَهَا بِحَوِيلِ
- ١٦ فَلَا تَعْجَلِي يَا لَيْلِ أَنْ تَتَفَهَّمِي \* بِدُضْحِ أَتَى الْوَأَشُونَ أَمْ بِحُبِّيْلِ
- ١٧ فَإِنْ طَهَيْتِ نَفْسًا بِالْعَطَاءِ فَأَجْزِي \* وَخَيْرُ الْعَطَايَا لَيْلِ كُلُّ جَزِيْلِ
- ١٨ وَالْأَفْجَاهُ مَا لِيَ الْبِيَّ بِأَتْنِي \* أَحَبَّ مِنَ الْأَخْلَاقِ كُلِّ جَمِيْلِ
- ١٩ وَإِنْ تَبَدَّلِي لِي مِنْكَ يَوْمًا مَوَدَّةً \* فَقَدَمَا تَخَذْتَ الْقَرْضَ عِنْدَ بَدْوِ
- ٢٠ وَإِنْ تَبَخَّلِي يَا لَيْلِ عَنِّي فَاتْنِي \* تُوَكِّلْنِي نَفْسِي بِكَلِّ بَخْصِيْلِ
- ٢١ وَلَسْتُ بِرَاضٍ مِنْ خَلِيْلٍ بِنَائِلِ \* قَلِيْلٍ وَلَا أَرْضِي لَهْ بِقَلِيْلِ
- ٢٢ وَلَيْسَ خَلِيْلِي بِالْمَسْئُولِ وَلَا الَّذِي \* إِذَا غَبِثْتُ عَنْهُ بَاعَنِي بِخَلِيْلِ
- ٢٣ وَلَكِنْ خَلِيْلِي مَنْ يُدِيْمُ وَصَالَهُ \* وَيَحْفَظُ سِرِّي عِنْدَ كُلِّ دَخِيْلِ

- ٢٤ وَلَمْ أَرِ مِنْ لَيْلَى نَوَالًا أُعَدَّهُ \* أَلَّا رُبَّمَا طَالَبْتُ غَيْرَ مُنْبِلِ
- ٢٥ يُلُومُكَ فِي لَيْلَى وَعَقْلُكَ عِنْدَهَا \* رِجَالٌ وَلَمْ تَذْهَبِ لَهُمْ بِعُقُولِ
- ٢٦ يَقُولُونَ وَدَّعَ لَيْلَى عَنْكَ وَلَا تَهُمُ \* بِقِاطِعَةِ الْأَقْرَانِ ذَاتِ حَلِيلِ
- ٢٧ فَمَا نَقَعْتَ نَفْسِي بِمَا أَمَرُوا بِهِ \* وَلَا عَجَبْتُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ بِفَتِيلِ
- ٢٨ تَذَكَّرْتُ أَتْرَابًا لِعِزَّةِ كَأَلْمَهَا \* حُبِّينَ بَلِيضِ نَاعِمٍ وَقَبُولِ
- ٢٩ وَكُنْتُ إِذَا لَاقَيْتُهُنَّ كَأَنِّي \* مُخَالِطَةٌ عَقْلِي سُلَافِ شَمُولِ
- ٣٠ تَطَّوَّرُنَّ حَتَّى قُلْتُ لَسُنَّ بَوَارِحًا \* رِجَاءَ الْأَمَانِي أَنْ يَقْلُنَّ مَقِيلِي
- ٣١ فَأَبْدَيْنِ لِي مِنْ بَيْنِهِنَّ نَجْمَهُمَا \* وَأَخْلَفَنَ ظَنِّي إِذْ ظَنَنْتُ وَقِيلِي
- ٣٢ فَلَايَا بِلَايٍ مَا قَضَيْنَ لُبَانَةً \* مِنَ الدَّارِ وَأَسْتَقْلِلُنَّ بَعْدَ طَوِيلِ
- ٣٣ فَلَمَّا رَأَى وَأَسْتَيْقِنَ الْبَيْتِ صَاحِبِي \* دَعَا دَعْوَةَ يَا حَبِئْتَرِ بْنِ سَلُولِ
- ٣٤ فَكُلْتُ وَأَسْرَرْتُ الدَّمَامَةَ لَيْسَنِي \* وَكُنْتُ أَمْرًا أَعْتَشُّ كُلَّ عَدُولِ
- ٣٥ سَأَلْتُكَ سَبِيلَ التَّرَائِحَاتِ عَشِيَّةً \* مَخَارِمَ نَصِيعٍ أَوْ سَلَكَسَ سَمِيحِي
- ٣٦ فَاسْعَدْتِ نَفْسًا بِالْهَوَى قَبْلَ أَنْ أَرَى \* عَوَادِي نَسَائِي بَيْنِنَا وَسُعُولِ
- ٣٧ ذَرَفْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي يَوْمَ بَيْنْتُمْ \* فَيَا حَسْرَتَنَا أَلَّا يَرِيئُنَّ عَوِيدِي

- ٢٨ كَأَنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ وَاهْيَةَ الْكُلَى \* وَعَتَّ مَاءَ غُرْبٍ يَوْمَ ذَلِكَ سَجِيلِ
- ٢٩ تَكْتَفِيهَا حُرْقٌ تَوَاكُلْنَ خَرَزَهَا \* فَأَنْجَلْنَهُ وَالسَّيْرُ غَيْرُ بَجِيلِ
- ٤٠ أَفِيئِي فَإِنَّ الْعُورَ يَا عَزَّ بَعْدَكُمْ \* إِلَيَّ إِذَا مَا بَنَيْتَ غَيْرَ جَمِيلِ
- ٤١ كَفَى حَزناً لِلْعَيْنِ أَنْ رَدَّ طَرْفَهَا \* لِعِزَّةٍ عِيرٍ أَذْنَتْ بِالرَّحِيلِ
- ٤٢ وَقَالُوا بَأْتٍ فَاحْتَرَمْنَ الصَّبْرَ وَالْبُكَاءَ \* فَقَلَّتْ الْبُكَاءُ أَشْفَى إِذَا لِعَلِيلِي
- ٤٣ تَوَلَّيْتُ مَحْزُوناً وَقَلَّتْ لِصَاحِبِي \* أَقَاتِلْتَنِي لَيْلِي بِغَيْرِ قَتِيلِ
- ٤٤ لِعِزَّةٍ إِذْ يَحْتَسِلُ بِالْحَيْفِ أَهْلُهَا \* فَأَوْحَشَ مِنْهَا الْحَيْفُ بَعْدَ حُلُولِ
- ٤٥ وَبَدَّلَ مِنْهَا بَعْدَ طُولِ إِقَامَةٍ \* تَبَعَّثَتْ نَكْبَاءُ الْعِشِيِّ جَفُولِ
- ٤٦ لَقَدْ أَكْثَرَ الْوَأْشُونَ فِينَا وَفِيكُمْ \* وَمَالَ بِنَا الْوَأْشُونَ كُلَّ مَمِيلِ
- ٤٧ وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلِي لَدُنْ طَرْشَارِبِي \* إِلَى الْيَوْمِ كَالْمُقْصَى بِكُلِّ سَمِيلِ

## فهرسة الالفاظ المشروحة

١٦١	أَدْمَاءُ	١١١ II	أَبَّ يَبُوبُ
٨٢ II	أَدِيمُ	١١٦ II	أَبْدَمُ أَبْدَةُ جِ اَوَابِدُ
٧٩ II	إِذْنٌ	١٧٥	مُؤَبَّرٌ
٢٢٠ II	أَرْبَعَةٌ	١٢٦	أَبْنٌ
٢٤٩	أَرْثُ جِ إِرَاثٌ	٥٠ II	أَبَى
١٥٤	أَرْخٌ	٧٣	الْأَ
١١٠ II	تَأْرَضٌ	٩٨	مُؤَبَّبٌ
١٢٦ II	مُورِقٌ	٢٠٥ II	مَاتَمٌ
٢٣٧	أَرْكَنَةٌ جِ أَرْكٌ وَأَوَارِكٌ	٧٨	أَتَى
٢٢٨ ١٠٧	أَرَاكٌ جِ أَرْكٌ	١٥٩ II	أَنْبَيْتٌ
١٧٧ II	أَرْوَمٌ	١٢٦ II	أَنْرٌ
٣٦ II	مَازِقٌ	١٧٣ II	مَاتَرَةٌ
١٣١	إِزَاءُ الْحَوْضِ	١٥٤	أَنْلٌ
٥٩ II	مُتَسَائِسِنٌ	١٥٤	أَنْلَةٌ
١١٥ II	أَسَى أَسَى	١٣٠ II	أَجِيحٌ
٧٠	أَصْدَةٌ	٢٠٥ II	مَاجُورٌ



۲۱۴	تَاثَمَر	۷۰	مَوْصَد
۱۳۲ II	اَثَمَر = اَثَمَى	۱۷۷ II	أَصْلًا
۱۸۱ ۷۸ II	أَمَّ	۲۱۹ II	أَطْيَط
۲۳۱ II	أَمَّتْ	۲۶۲ ۱۱۵	نَاطِر
۱۰۶	أَمَّ بِرِيح	۲۲۷	أَفَاءُ
۴۴ II	أَمَّ الطَّرِيقَ	۱۴۴	مَافِيَانِ
۱۸۸	أَمَّا = إِنْ مَا	۷۳	الْأَ
۱۱۱ II	أَمَّتْ	۵۱ II	الْأَلَاءِ
۱۱۱ II	مُوتَتْ	۲۴۲ II	الْبَيْلِ
۸۹ II	أَمَّلَ	۲۱۷ II	السَّبِّ
۱۳۲ II	اَثَمَى = اَثَمَر	۹۷	أَلْفِ
۲۶۰	أَنْ يَبْنَ	۲۳۷	اِثْتَلَفَ
۱۸۴ II	أَنْى وَإِنَّمَا	۳۶۱	أَلْفُ جِ الْأَفِّ
۲۳۹ II	أَذْسِيَتُهُ	۹۵ II	مَالِفِ
۱۴۳	إِنْسَانِ الْعَيْنِ	۲۰۷	نَالِقِ
۸۸	أَنْبِيسُ	۳۳۲ II	أَبْلَى = أَلَى
۱۰۰ II	أَطَاكِي	۲۲۰ II ۱۶۹	الْبَيْتُ جِ الْأَيَا
۲۴۳	أَذْفَةُ الصَّبَا	۲۰	أَمَّ
۳۱ II	بَبْضُ الْأَنْوَقِ	۲۲۱ II	أَمَّ

٢٠٠ II	أَنْبَتٌ	١٢٦ II	مُونَقٌ
٢٦١	أَنْبَتٌ	١٧٤ II	الْمَرْيَانُ
٣١	بَيْتُ السَّرِّ	١٢١	اسْتَأْنَى
٨٩ II	بَجَلَاتٌ طَلَحَ	١٢ II	مُسْتَأْنٌ
٢١٤	بَيْجَالَةٌ	٢٢٨ II	أَنَاءَةٌ جَ أَنْى
٢٣٠	بُخْتَرَجٌ بِحَاخِرِ	١٨٢ II	إِهَابٌ جَ أَهَبٌ
٢٢٩ ٢٢٨	بُخْرَةٌ جَ بِحَارِ	٥٠ II	أَهْلُ الْوَاحِ السَّرِيرِ
١٣٠ II	بُخْتُ	١٩٠ II	إِيَابٌ
٩٨	بُخْتَرِيَّةٌ	١٢٤ II	أَوْدٌ
٥٧ II	بَدْنٌ جَ أَبْدَنُ	١٢٦	آلَاتٌ
٩٠	بَادِرَةٌ جَ بَوَادِرِ	١٥٧ II	أَوْى يَأْوِي
١٦٢	بَدَا	٢٣٠ II	أَيْمٌ
١٦٨ ٧٦	أَبْدَى يُبْدِي	١٧٤ II	الْمَرْيَمُنُ
١٦١ II	بَدَلٌ	٢٨٥	أَيْنٌ
٢٥١	بَرَثٌ جَ بَرَاثِ	٢٢٩ II	تَأْيَا
١٩٤ ٧٧	بَارِحٌ جَ بَوَارِحِ		
١٠٦	ابن بَرِيحٍ وَأُمُّ بَرِيحِ		
١٩٤	بُرُوحٌ	٧٢	بُؤْسُ الْمَعِيشَةِ
٢٣٠	الْبَرْدَانِ	١٥٣ II	أَبْنَتٌ

ب

٢١٥	بَاطِنٌ	١٥٨ ٣٠ II	بُرَادٌ
٢٢	مِبْطِن	٣٠ II	بُرَادُ الْقَدَى
٢٠٤	مُنْبَاطِن	١٣٥	بُرْقَةٌ جِ بَرِاقٍ
١٦٤ II ٥٢	بِعَدٌ	١٦٦ II	ضَوْءٌ بَارِقٌ
١١٠	مِبْعَدٌ	١٠٧ II ١٨٤	أَنْبَرَى
٩٠	بَعِيءٌ جِ أَبْعَرَةٌ جِ أَبَاعِرٌ	١٠١ II	بُرَّةٌ جِ بُرَى
٢٩	مَهْلًا بَعْضٌ وَجَدِي	٢٠٤	أَبْرُخٌ مِ بَرِخَاءٍ
٢٠٢ II	بُغَاثٌ	٨٧ II	بازل
٤٣ II	تَبْعَمٌ = بَعْمٌ	٢٠٤	أَبْنَرَى مِ بَنْرَوَاءٍ
٨٠ II	بِأَغْمٌ	١٣٥	بَسَقَةٌ جِ بِسَاقٍ
٤٥	بَغَى	١٣٨	بَاسِقَةٌ مِ بَوَاسِقٍ
٤٥	بَاغٌ	٩٨ II	بَسَالَةٌ
١٠٩	بُغَايَاتٌ	٢٠٠	دُو بَشَاشَةٌ
١٣٩ II	بَقَى يَبْقَى	٢١٤	بَصِيرٌ
٢٠٠ II	اسْتَبَقَى الْحَيَاءُ	١٢٢ II	بَصِيرَةٌ جِ بَصَائِرٌ
٩٠٠	بَسَكَةٌ	١٦٩ II	بَطَاحِيٌّ
٢٠١	بُكَاٌ = بُكَاةٌ	١٠٨ ٧٩	أَبْطِجُ جِ أَبَاطِجُ
١٥٩ II ٥٦ ٤٥	بَلٌّ	١٠٣ II	بَطْنٌ جِ بَطْنَانٌ

٢٦٥	مخضوب البمان	٥٦	أبَلَّ
١٠٦	ابن بَرِيح	١٧٥ ٥٦ ٣٥	أَسْتَبَلَّ
٦٣ II	عَذْقُ ابْنِ طَابٍ	٢٧٤	بُلَال
١٥٩ II	بنات النمس	٤٠ II	بِلَال
٨٢ II	بنيفة ج بناتق	٢٥٩	بَلْبِلَةٌ ج بِلَابِلُ
٥٧ II	بُنِيَّة ج بُنَى	٩٧ II	بَلَجٌ
٢٣٠	بُخْتَرَج بَخَاتِر	٩٨ II	بَلِجَةٌ
٤٩ II	بُخْلُول ج بَخَالِيلُ	٩٧ II ٩٤	أَبْلَجٌ
١٥٣	بَاهَى	٧ II	تَبَلَّدَ
٥٩	تَبَوَّأَ	٩٨ II	بَلْدَةٌ
٢٤٧	مُبَاتٌ	٩٨ II	أَبْلُدٌ
٤٤	أَبَاحَ	٤٠ II	الْبَلَاطُ
٩٥	بَاحَ	١٥٠	أَبْلَقُ م بَلْقَاءُ ج بَلْقُ
٦٢ II	بَارِيبُور	١٢٣	بَلْقَعٌ
١٨٣ II	بُونٌ وَبَوْنٌ	٦٧	بَلِيٌّ
١٩٣	بَانَةٌ	٧٣	بَلِيٌّ (حرف)
٢٣٠ II	مُبِيَعَةٌ	١٣٣	بَالٌ
١٧٠ II	بَلَا يَبِيدُ	٨٥ II ٢٧٠	بَالِيَةٌ ج بَوَالٌ

١٩٩	رَجِيعُ تُرَابٍ	١٧٢ II ١٣٣	بَيْدَاءُ جِ بَيْدٌ
١٤٣ II	تُرْتَبٌ وَتُرْتَبٌ	٧٢	بَيْضٌ
٧٨	أَتْرَعٌ	٢١ II	بَيْضُ الْأَنْوَقِ
١٤٠ II	تَارِكٌ	٩٠	بَاعَ يَبِيعُ = اشْتَرَى
١٢٧ II	تَرْبِكَةٌ جِ تَرَاتِكٌ	٧٣	اسْتَبَانَ
٢٣ II	تَلِيلٌ	٢١٥	بَيْسٌ
١٦٥ II	تَالِدٌ	٢٠٨ II	وَشَكَ الْبَيْسَ
١٧٣ ١٦٥ II	تَلِيدٌ		ت
١٦٥ ٩٩ II ١٦٨	تَلَادٌ	١٤٤ II	تَاءَمَ التَّوْبَ
٤٥ ٤٤	تَلَعَتْ جِ تِلَاعٌ	١٤٤ II ٢٧٧	تَوَامٌ جِ تَوَاتَمٌ
٢٧٢	تِلَاعَةٌ	١٤٤ II	تَوْبٌ مِتْمَأٌ
١٣٢ II	تَلِيَّةٌ	٨٣	تَبِيرٌ
١٠٣ II ١٠٤	تَالِيَةٌ جِ تَوَالٍ	١٩١ II	تَتَابَعٌ
١١٦	تَمٌّ	١٩١ ١٢ II	تَتَابَعٌ
٢٢٨	تَنْضَبٌ	٢٤٤ II	تُخْوِمٌ وَتُخْوِمٌ
١٠٤	أَتْمَرٌ	٢٥٠	تَارِبٌ
١٢٥ II	تَوَاقٌ	٢١٥	تُرِبٌ وَتُرِبٌ
١٩١ II	تَسَايَعٌ	٦٩ II ٢٥٠	تُرِبٌ

٩٢ II	تَمَدَّجَ أَتَمَادُ	١٢٢ II	فُوَادٌ مُتَتَيَّمٌ
٢٢٧ II	تَمَلُّ		ث
٢٢٧ II	تَمَالٌ		
٢٢ II	مُتَمَلِّ	٢٢٨	تَبَجَّجَ أَتَبَّجُ
٦٢ II	تَنَّى	١٢٠	تَبَلُّ
٥٤	أَتَنَّى	١٤٧ II	تَبَرَّبَ
٢٥٢	ثَانِيَةٌ جِ ثَوَانٍ	٨ II ٨٢	تَبْرَى يَتَبْرَى
١٧٥ ١٤٩ II	تَنَاءٌ	٢٩ II	عِدَادُ الْقَمَرِ التَّثْرِيَا
٥٤	مُتَنِّنٌ	١٥١ II	عَيَّوْقُ التَّثْرِيَا
١٧٦	مُسْتَنْبَاتُ الرِّيحِ	٢٩ II	قِرَانُ الْقَمَرِ التَّثْرِيَا
١٦٥ II	ثَاوٍ	٣٠ II	تَغْرَعَةٌ جِ تَغْرُ
٤٨	ثَوَائِدٌ	٩٦	تَقَبَّ يَتَقَبَّبُ
١٠٦ II	اسْتَشَارَ	١٢٤ II	تَقَفَّأَ
	ج	٩٩ II	تَقَفَّرَ
١٧٦ II	جَبَلٌ	٩٩ II	تَقَابَلُ
٢٢ II	جَبَانٌ = حَبَانَةٌ	٩٨ II	تَقَالُ
٢٢ II	جَبَانُ الشَّرَى	٧٢ II	أَتَقَلُّ مِنَ نَضَادٍ
١٢١ II	جَابِيَةٌ جِ جَوَابٍ	١٠٥	تَلْوَجٌ
		١٦٤	مُتَمَمَّرٌ

٢٣٠	جَوْدِرَج جَانِرُ	٩٦ II	أَجْتَثَّ
١٩٧ II	جَدَلٌ	٩٣	جَتَجَجْتُ
١٣٠ II	جَذِيمٌ	١٥٩ II	جَتَلٌ
١٩٨ II ١٠١	جُدُوَةٌ وَجُدُوَةٌ جِ جُدَى	٢٥٥	جَانِمَرَج جُثُومٌ
٢٠٤ II	جَرِيرٌ	٣٣	جُثْمَانٌ
٧٣	جَرِيرَةٌ	٢٣٥ II	جَحَلٌ جِ جَحَلٌ
١٧١ II	جَرْدٌ جِ جُرُودٌ	١٥٥	جَحُولٌ
٢٢٩ II ١٣٢	مُسْجَرْدٌ	١٠٢ II ١٨٧ ١٦٤	أَجَدَّ
٢٢٩ II	جَوَارِسٌ	١٠٢	أَجَدَّ بِهَا
٢٢٩ II	أَجْتِرَاسٌ	٢٥٤	أَجَدَّةٌ
١٦٨	نَجْرَمٌ	١٥١ II	وَجَدَّكَ
١٢١ II	حَوْلٌ مُجْرَمٌ	٢٥٥	جُدَّةٌ جِ جُدُّ
٢٠١	مَجْرَى الدَّمْعِ	٢٤٦	جَدِيدٌ جِ جُدُدٌ
١٧٠ ١٠٣	جَنْزَعٌ	١٨٧ II	جَدَثٌ
١٧٠	أَجْنَزَاعٌ	٢٤٠ II	أَجَادِلٌ
١٩٨ II	جَنْزَلٌ	٢١٥ II	جَدَا وَاجْتَدَى
١٤٢ II <sup>٢</sup>	جَازِيَةٌ جِ جَوَازِرٌ	٢١٥ II	جَادٍ
١٤٢ II	جَنْزَتَكَ الجَوَازِي	٢٧١	جَادِبَةٌ الجُدُوعِ
٢٥٦	أَجَشٌّ	٢٢٤ II	جَذَبٌ

١٤ II	جَلَا	١٣٣	تَجَشَّعَ
٥٦ ٤٣	تَجَلَّى	٢١٩ ١٣٤ II	جَعَدُ
١٤ II	جَلَاءٌ = جَالٍ	١٥٩ II	جَعَدُ ج جَعَادُ
١٨٨ II	أَجَلِي الْجَبِيهَةِ	١٨ II	مُجَفَّرُ الدَّفِّ
٢٤٦ II	ج - م	٢٢٥	جَافِلَةٌ ج جَوَافِلُ
٢٥٧	جَمُومٌ	١٦٢ II	جَافِي
١٠٩	جَمِيمٌ	١٦٢ II	جَفَاءٌ
٩٢ II	جَمَدٌ وَجَمَدٌ ج أَجْمَادُ	٢٠٥ II ٥٦	جَلَّ
١٦١ II	جَمَادٌ	١٦٨	أَجَلٌ
١٤٧ II	أَجْمَلٌ	١٥٠	جَلَّ ج أَجْلَالٌ وَجَلَالٌ
١٤٧ II	مُجْمَلٌ	١٠١ II	جَلِيلٌ ج جِلَّةٌ
١٣٤ II	الْجَمَانُ الْمُنَظَّمُ	١٥ II ٢٣٤	مِنْ جَلَالٍ ...
٣٦ II	جَمَاهِيرٌ ج جَمَاهِيرٌ	٢٠٧	جَلَبَ عَلَى النَاقَةِ
٧٤	جَنَّ	٢٠٧	جَالِبٌ
١٥٤ II	أَجَنَّ	٢٠٧	جَلَجَلٌ
٧٤	تَجَنَّ	٧٤	جَلَدٌ
١٨٢ II	جَنَّ	٧٤	جَلِيدٌ
٩٠	جُنُونٌ	٧٢	جَلِيْسٌ



٧١ II ٧٠	أَجْتَابَ	٣٢	مِجَنَّنٌ
٧٠	مُجُوبٌ	١٥٧ II	جَنَأٌ
٧٠	مُجُوبٌ	١١٦ II	جُنُوبُ الْهَدَايَا
٥١ II	أَجَادَ	٩٧	جَنُوبٌ
١٣ II ٧٦	جُودٌ = جَوْدٌ	٩٨	مُجَنَّبٌ
١٧١ II	جَادِيٌّ	٢٢٩ II	مُجَنَّبٌ
٢٦١	جَارُجٌ جَيْسِرَةٌ	١٧٩	أَجْتَنَبَ
١١٩	جَوَارٌ	٢٠٥	جُنَجْنٌ وَجُنَجْنٌ جَ جَنَاجِنٌ
٢٢٩ ٢٢٨	جَوْزٌ - أَجْوَارٌ	١٠٨	جَوَانِحٌ
٢٧ II	مَجَازَةٌ	١٥٧ II	جُنُودٌ
١١٧ II	جَوْفٌ جَ أَجْوَافٌ	٦٢ II	جَنَسِيٌّ جَ أَجْنَاسٌ
٢٥٤ ٢٢١	جَوْنٌ جَ جُونٌ	١٠ II	جَنَى النَّخْلِ
٧٢ II	جُونِيٌّ	١٣٥	جِنَاةُ نَخْلٍ
١٧٣ II	جَوِيٌّ	١٤٤ II	جَانٌ
١٧٠	أَجْتَوَى	٦ II	جَهْدٌ
١٦٧ ٥٥	جَوِيٌّ	٣٨	حَلَفَتْ جَهْدًا
١٧٠	مُجْتَوَى	١٣٠ II	جَهِيضٌ
٧٠	جَابٌ يَجِيبُ	٣٦ II	جَهْلَةٌ
٧٠	جَيْبٌ	١٦٨	تَجَشَّمٌ
٧٠	جَيْبٌ	٧٠	جَابٌ يَجُوبُ

٢٣١ II	حواجر	٧٠	مَجِيبٌ
٢٣٠	حجنته ج حجال	١٤٦ II	جَيْدٌ
١٥٢ II	أَحْجَمٌ	٨٨ II	بِجِيدٍ مَغْرَلَةٍ
١٢٦ II	مَلٌّ مَحْجَمٌ	١٤٦ II	جَيْدَاءُ الْمُقْلَدِ
٢٧٧	حِدَاءٌ ج حِدَاءٌ	٤٢ II	مُسْتَجِينٌ
١٦٥ II	حَدَثُ الْمَنِيَا		
٨٨	حَدِيثَاتٌ		ح
٧٩	أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ	١٤٩ II	حَبْرٌ
٢٠١ II ٧٢	أَحْدُوثَةٌ ج أَحَادِيثٌ	١٤٩ II	مُسْحَبَرٌ
١٠٣ II	حَدَا	٢٢١	حَبْرَكِيٌّ
١٦٧ ٩٠	حُدِيٌّ	٢٨٢	حَبِضُ السَّهْمِ
٦٥	حَذَرٌ	٢٨٢	حَبِضٌ
٥٦ II	حَذَا النُّعْلَ	٢٠٠ II	حَبِيلٌ
٢٧١	حَاذِيَةٌ الْجُدُوعِ	٢١٤ II	حَتَّ يَحْتُّ حَتًّا
٥٩	حَرٌّ	١٤١ II ٧٨	حَثِيثُ الْوَيْلِ
١٠٤	حِرَّةٌ ج حِرَارٌ	١١٥ II	حَثْحَثَةٌ
١٠٢ II	حِرُورٌ	١٢٤ ٣٩	حَاجٌّ ج حَجِيجٌ
١٩٣ II	حِرَانٌ	١٨٨ II	الْبَيْتِ الْمُحْتَجِبِ
٢٤٤ II	حِرْبٌ	٢٢٢	حَجْرَةٌ ج حَوَاجِرٌ

١٤٥	حَزْرِي	١٠ II	حَرْبَاء
١٤٥	حَزْرِي		مَحْرَاب - محاريب
٧٥	حَسْوَد	١٣٣ II	ومحارب
٢٠٣	تَحَسَّر	١٧٦ II	حَرْجَة ج حِرَاج
٢٢٣	حَاسِر	١٤٦ II	حَرْجُوج ج حِرَاجِيح
٢٢٧	حَاسِرَة ج حَوَاسِر	٢٢٩ II	حريسة
٢٠٧ II	حَسِير ج حَسْرِي	٢٢٩ II	احترامس
٦٠ II	حُشَافَة مَدْفِين	٢٢٩ II	محتس
١١ II	حَسَكُ الشَّخْفاء	١٢ II	حَرش حَرشاً
٥٣	أَحْسَن	١٢ II	احتشش الضب
٢٤٩	حَشْرَج ج حَشْرَج	١٢ II	احتشاش
٦٠ II	حُشَافَة	٢٨٣ ١٧٣	حَرِيم
٦٧ II	احتشمر	١٠ II	مُحْرَم
٩٨	هَضِيم الحَشِي	٤٥	حَنَر
٣٥ II	حِصَان	١٣٥	حَنْزِيح حَنْزُر
٥٢ II	حِصِين وحصينة	١٠٤ II	أَحْزَال
١٣٢ II	صَيْدَانُ الحِصَى	٨١	حَنْزَم
٨٨	حَاضِر	١٦٨	أَحْزَم
٢٢	حَضْرَمِي	٨٠ II	حَيْزُوم

١٨٦ ٤٤ ٤١	حَلَّ	١٠١ II	حَضَنَ
١٤٤	تَحَلَّلَ	٢١ II	حَاطِبٌ لَيْلٍ
٥٠	اسْتَحَلَّ	١٩٨ II	حَوَاطِب
٢٧٠	حَلَّتْ ج حُلٌّ	٢١ II	مُحْتَطِبٌ
٦١ II	حِلَّة	١٨٢ II	حَطِيمٌ
٢٨٠	حُلُولٌ	١٠٠ II	حَفَّ
٨٩ II	حَلَحَلَ	١٥٤ II	حُفْرَةٌ
٣٨	حَلَفَتْ جَهْدًا	٢٥٢	حِفْرَاةٌ ج حِفْرَى
٨٧	حَلِيمٌ	١٠٧ II	حَفِيرٌ
٩٠ II	حَلَا وَحَلَى	١٥٣ II	ذُو حِفَاطٍ
٦٢	حُلُوٌ	٣٠ II	حُقْلٌ
١٢ II	حُلُوُ الخَلَى	٢٣٩ II	مَحْفَلٌ
١٦٠ II	حُلُونُ الكَاهِنِ والِرَاقِي	١٧٥	حَفِيٌّ
٧٥ II	الِقَوْلُ الخَلَى	٢٨١	مِن حَافٍ وَنَاعِلٍ
١٦٠ II ٦٢	حَلَى	١٩٩	حَقْبِيَّةٌ
١٦٠ II ٢٨٢	تَحَلَّى	٨٠ II	حَقْبِيَّةٌ ج حَقَائِبُ
٢٤٧	حَلَى	١٦٧	أَحْقَبٌ ج حَقْبٌ
١٢١	حَمَمٌ	٢٠٥	حَوْفَلٌ
١٩١ ١٩٠	حَمِيمٌ	١٠٤	حَكْمَةٌ ج ات

٢١٤	مُنْحَبِي الصَّبِ	٢١٣ II	حَمَامٌ
٢٢٧	حَائِرُ ج حَوَائِرُ	٢٢١ ٢٠٧	أَحْمَرٌ
٢٦ II	مَحَارَةٌ	١١٢ II	مَحْمُومٌ = مَحْمُومٌ
١٦٨	مَحْجُورَةٌ	٩٧ II	أَحْمَارٌ
٩٣ II	حَوْزُ ج أَحْوَازُ	٧١	حَمْرُ الْأَنْعَامِ
٢٢٠	مُحَوِّفٌ	١٤٠	أَحْمَرٌ م حَمْرَاءُ ج حَمْرٌ
٢٠٥	حَوْفُلٌ	٤٧	تَحَامَلٌ
١٣٩ II	حَاذِكَةٌ ج حَوَائِكُ	٢٣ II	مُحْمَلٌ
١٩٩	حَالٌ يَحُولُ	٢٠٧	احمومى
١٢١ II	حَوْلٌ	٤٤	حَمَى
٢٠٠	مُحْوَلٌ	٧٢ ٢٣ II	حَمِيرِيَّةٌ
١٥٢	مُحْيِلٌ	٢٠٥	حَنَّةٌ
٢٤٢	مُحَالٌ	١٥٧	حَنُوطٌ
٦٤ II	حَاوِجٌ حَاوُونَ	٢٢١	حَنُوءٌ - أَحْنَاءُ
٨٠ II	حَيْزُومٌ	١٥٧ II	حَنُوءٌ
٢٢١	حَيَاءٌ = حَيَاءٌ	٩٠ II	حَنِيٌّ
٢٠٠ II	اسْتَبَقَى الْحَيَاءَ	١٢١ II	مُحْنِيَّةٌ ج مَحْنٍ
		٥٨ II ٢١٤	مُنْحَنٌ

٢٤٠ II	أَخَذًا		
٦٦	خَرَّ		خ
٢١٧	خَرَّ الرَّعْدُ	٤١ II ١٧٢	خَبَّ
٨٢ II	خَرَّبِقُ	٤١ II	خَبَّتْ
٢٧٦	خَارِجِيٌّ	٢٤٨	خَابَتْ خِبَانًا
١١٧	نَخْرَدُ	٦٣	مُخْبِرٌ
١٤١	أَخْرَسُ م خَرَسَاهُ ج خُرْسُ	٢١١	مُخْبَطَةٌ
١٠٤ II	خُرَّصُ ج خِرْصَانُ	١٦٧	خَبَلٌ
١٦٠ II	خُرْطُ الْقِتَادِ	٩٦	خَبَا
٢٠٧ ١٢٠	خَرِيْعُ ج خَرَعٌ	١٢٥	خَبَاءٌ
٨٩ II	خُرِفَ	٢٢	خَنْزَمَةٌ
٧٠ II	خُرِقَ	٢٢	مُخَنْزَمَةٌ
٢٢٤	خُرِقُ	٦ II	تَخَدَّدَ
١٤٣	خُرُقٌ	٨٢	خُدُودٌ
٢٣٦ II	مُخَارِقُ ج مَخَارِيقُ	٢٥٥	سُفَعُ الْخُدُودِ
١١٠	مُنْخَرِقٌ	١٣٩	أَخْدُوْدُ ج أَخْدَيْدُ
٤١ II	مُخْرَمُ ج مَخْرَمٌ	٢٤٥ II	خَدِرٌ
١٩٧	تَخْرَلُ	٤١ II	خَادِرُجُ خَوَادِرُ
٢٦٤	خَيْثُرَانَةٌ	٢٥٦	خِدْمٌ

٧٢	خَفِرٌ = خَفِرَةٌ = مَخْفَارٌ	٢٠٤ II	خَسْفٌ
١٠٦ II	خَفِيٌّ	٢٤ II	أَخْشَبٌ مِ خَشْبَاءَ
٢٥٩	أَخْفَى	٢٤ II	جَبَلٌ أَخْشَبٌ
٢١٩	خَفِيٌّ	٢٢٩	خَشْفٌ
١١١	خَفِيْدٌ	٦٢ II	مُخَضَّرَةٌ جِ مَخَاضِرٍ
٩٣ II ٢٤٢	تَخَلَّلَ	٢٢	مُخَضَّرٌ
١٤٧	خَلَّ جِ خِلَالٌ	٢٣٧ II	خُصِّلَتْ
٣١ II ٥٤	خَلَّتْ	١٥٣ II	خَصِمٌ
٢١١ II ٢٧٠	خَلَّتْ جِ خِلَلٌ	٢٦٥	مخضوب البنان
٩ II	خَلَّتْ جِ خِلَالٌ	١٩٥ II	خَضَخَاضٌ
٢١٥	خَلِيلٌ	٢٢٠	مِيَاءٌ خَضِرٌ
١٠٢	خَلِيْجٌ	٦٢ II	خَطٌّ
٢٣٥ II	خَلَاخِلٌ = خَلَاحِيلٌ	٧٧ II	خَطَّةٌ
١٢٨	خَلِيْطٌ	١٠١ II	خَطَرٌ بِذَنْبِهِ
٢٢٩ II ١٣٣	خَلِيْعٌ	١٠١ II	خَطْرٌ
٢٧	خَلْفٌ	٢٠٤ II	خَطَامٌ
٢٨٢	خَلْفَةٌ	٧٤	اسْتَخَفَّ
٢٤٩	خَلِيْفٌ	١٠٢ II	خُفٌّ جِ خَفُوفٌ
٥٧ II	خَلِيْفَا النَّاقَةِ	١١٠ II	أَخْفَافُ الْمُنَاحَةِ

١٩٩ II	خَوَّار	١٩١	مُخْلِفاتُ
٢٠٣ II	خَيْمِرُ	١٥١ II	تُخَلِّقُ
٢٦٤	خَيْمِرَانَةٌ	٨٢ II	خَالِقُ ج خَوَالِقُ
٤٣ II	خَيْفَانَةٌ	١٥١ II	حَلُوقُ
٢٢٧ II	مُخَيِّفَةٌ	٣٣	خَلِيقَةٌ ج خَلَائِقُ
١٠١ II	أَخْتَالُ	٥٧	تُخَلِّي
١٤٩	مُخَيِّلَةٌ	١٢ II	حَلَا
١٠٨ II	مُخَيِّلَةٌ	١٨٩ ٤٩	مُخَامِرُ
١٧٦	خَيْمِرُ	٢٤٧	خَوَامِسُ
١٦٤	مُتَخَيِّمٌ	٣٢ II	خَمِطَةٌ
	د	٢٤٩	أَخْتَنَتْ
١٧٠ II	دَائِيَةٌ ج ات	٤٣ II	خَنْدِيدُ
٩٤	دَارِيٌّ	٤٣ II	خَنْزِيرٌ
٥٤ II	أَدَبُ الْبِلَادِ	١٥٢ II	مُخَنَّقٌ
٢١٧	اسْتَدْبِرَ	٩٠	خَنَأُ
٦٠ II	دَبْرُ	٢٢ II	خَوْدٌ
٨٧	دَنْرٌ	١١٧	تُخَوِّدُ
٨٧	دَائِرٌ وَدَائِرَةٌ ج دَوَائِرُ	٢٠٤ II	خَوَارٌ وَخَوَارَةٌ ج خَوْرٌ



٢٢٧	دُعْتُورَج دُعَائِمِير	٢٠٦	داجِن
١٩٩ II	دَعِر	٢١٠	دَجْن جِ دِجَان
١٩٩ II	دَعِر	٢٩	غَمَامَةٌ دَجِن
١٩٩ II	دِعَارَةٌ	١٢٩ II	دُجُون = داجنة
٦٥ II	دِعَامَةٌ جِ دُعَائِمُر	٥٧ II	مُدَجِن
٢٦٩	دُعَى = دُعَى	٢٢٥ II	دَحَل جِ اُدْحَال
١٧٠ ١٨ II	دَفَّ جِ دُقُوف	٢٥٢	دَدَن
٤١ II	دَافِعَةٌ جِ دَوَافِع	٢٥٢	دِد دِدَا
١٤٠ II	دَكَائِكُ	١٩٥	دَر
١٤٠ II	دَكْدَكُ وَدَكْدَاكُ جِ دَكَدِكُ	١٩٥	لَا تَر دَرَّةً
١٦١ II	تَدَلَّل	١٤٤ II	دَارِب جِ تَرِب
٨٢	دَلَّ	٢٠٠	دَرَج
٢٥٠	مُدَلَّ	١٤٧	مَدْرَج
٩٦ II	دَلَّاتٌ	٥٨ II	دَرَس = دَرَس
١٥٩	اِدْلَاج	٧٠ ٦٩	دَرَع
١٢٨ II	دَالِحٌ وَدَالِحَةٌ جِ دَوَالِح	٧٠	اَدْرَع
٥٢ II	دِلَاصٌ	٢٦ II ٧٠ ٦٩	دِرْع جِ اَدْرَاع
٢٢٤	دَلَا	١٠٩ II	اَدْرَهَم
١٦ II ٢٢٤	دَالِي	٦٩ II	دَوَاسِر

ذ			
		٢٦٦ ٢٥٢	دَمَتْ جِ دِمَات
٢٣ II	ذِئْبَانُ	٨٨	دَمَنَ
١٠٤ II	مُذَبِّبٌ	٨٨	دِمْنَةٌ جِ دِمْنٌ
١٠ II	ذُبَالٌ	١٠٥ II	أَسْتَدْمِي
٢٠٠	ذَرٌّ	٥٦	ذَيْفٌ = أَدْنَفٌ
١٢١	ذِرَارٌ	٥٦	دَنْفٌ
١٩٥ II ٨٣	ذَرَحٌ ذُرُوحٌ ذُرُوحَةٌ جِ ذِرَارِحٌ	١٠٨	أَدْنَى يُدْنِي
٨٥	ذَرْفٌ	١٨٩	ذَنْيٌّ = ذَنْيٌّ
١٦٢ ١٢٤ ٨٥	أَذْرَى	١١٤ II	أَدَهَامٌ = ادِهَامٌ = ادِهَمٌّ
٢٠٧	ذُرُوقٌ جِ ذُرَى	٦٠ II	حُسَافَةٌ مُذَهِنٌ
٧٤ II	ذُرَى السَّيْفِ	١٥٢ II	دَاهِيَةٌ جِ دَوَاهٍ
١٦٢	الرياح الذاريات	٩٤	دَارِيٌّ
١٩٥ II	أَذْعَفٌ	١٧٢ ١٢٥ II	دَافٌ وَادَافٌ
١٩٥ II	مُذِعِفٌ	١٧٢ ١٢٤ II	مَدُوفٌ
١٩ II	ذَفْرَاءٌ	١٠٥ II	أَسْتَدَامُ
٤٢	ذَلٌّ	٢١٢ II	مُسْتَدِيرٌ
٢٣٤	نَذَلٌ	١٦٢ II	دِيمَةٌ دِيمَرٌ
٤٨	أَسْتَذَلُّ	١٧٠	بَيْمُومٌ
٧٨ II	ذَلُولٌ		

١٩٧ ٩٨	رُؤْدُ	٢٢٥	ذَامِرٌ
٩٨	رُؤْدُ المطا	٢٥ II	ذَمَلٌ يذَمَلُ
١٤٨	رَأَلٌ جِ رِئَالٌ	٩٦ II	ذَامِلٌ
٦٧ II	رَأَمٌ	٧٨ ٢٥ II	ذَمِيلٌ
١٠ II ٢٠٩	رِئَمٌ جِ آرَامٌ	٢٤٤ II ٢٥٦	ذَمَاءٌ
١٨٨	رَأَى	١٤٥ II	أَذْنِبٌ = ذُنِبٌ
٢٠١	أَرَبٌ	١٣١ II	مُذَهَبٌ جِ مَذَاهِبٌ
٢٢١	رَبَابٌ	٢٩ II	ذَهَلٌ
١٢٧ H	أَرَبَجٌ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ	٧٦	ذَاتُ النِّظَامِ
١٤٨	رَأَدَاتٌ	٧٦	ذَادٌ
١٤٨	رَبْدَاءٌ جِ رَبْدٌ	٢٢٥	ذَوْدٌ
٢٢١ II	رَبِيعٌ	٤٣ II	ذَائِدٌ
١٩٨ ٢٦	رَبِيعٌ	٢٢٥	مَذَادٌ
١٢٤	مَرْبِيعٌ	١٦ II	ذَيْبٌ = ذَنْبٌ
٢٩	مُتْرَبِيعٌ	٢٤٩	ذَيْخٌ
١٩ II	رَبِّيٌّ = رَبِّيٌّ	٥٢ II	أَذَالٌ
٢١٨	رَبْوَةٌ وَرَبْوَةٌ = رَبِيٌّ		ر
١٣١ II	رَبِيبِيَّةٌ	٧٠	رَشَدٌ جِ آرَادٌ

٩٥ II	أَرَحِلُّ	١٤٣ II	تُرْتَبُ وَتُرْتَبُ
٢٤١ II	رَحْمٌ = رَحْمَةٌ	٢٧	مُورْتَعٌ
٢٦٨	أَرْحَامٌ	١٣٥ II	رَاتِكَةٌ ج رواتك
٢١٩	رَحَا	١٥٨ II	رَيْلٌ
٥٧ II ٢١٩ ٢١٨	رَحَى	١٥٨ II	رَيْلٌ
١٧٣ II	من رخاء وكرب	١٧٥	رَيْمٌ
١٢٩	أَرْحِيَّةٌ ج أَرْحَى	١٨٤	رَيْ
١٦١ II	رَدَّ الْجَمَالِ	١٠١	أَرْجَحَنَّ
٦٩ II	رَدَّةٌ	٨٣	رَاجِحٌ
٣٥	رَدَعٌ	١٨٧ II ٢٢٦	رَتَجِرٌ
٣٥	رَدَعٌ	١٨٧ II ٢٢٦	مُورْتَجِرٌ
١٧٧	مُورْدُوعٌ	١٢٤	رَاجِعٌ
٤٩ II	رَدْفٌ ج أَرْدَافٌ	١٩٩	رَجِيْعُ تَرَابٍ
١٠٥	مُورْدَمَةٌ	٢٢١	رَجُوفٌ
٦ II	رَدَّهَتْ ج رَدَاةٌ	٢١٧	مُورْجِفٌ
٥٩ II	رَدَى الْقَوْلِ	٧٢ II	مُورْجِمٌ
٥٩ II	رَدَى الْعَطَاءِ	٢١٧	تَرَاجِنٌ
٦ II	رَدَاةٌ	١٤٤	رَجَا ج أَرْجَاءٌ

٦٣ II	رَصَدَات خَيْرٍ اَوْ شَرِّ	٩٠ II	عَمْرُ الرِّدَاءِ
٥٨ II	رَضَمٌ	٨١ II	كَمَرْدَاةُ الْقِدَافِ
٢٨٢	رَعْنَةٌ جِ رِعَاثٍ	١١٤	مُرْتَدٌ = مُرْتَادٌ
٢٣٦ II	رَعْلٌ	٣٠	رَدَاذٌ
١٤٦	رَعْلَةٌ	١٢٧ II	رَدِيئَةٌ جِ رَدَايَا
٢٣٠ ١٥٤	تَرْقَى	٢٠٥ II	رَزِيئَةٌ
١٣٥ II	أَرْعَوَى	٢١٩	أَرْزَفٌ
٨٤ II	أَرْتَغَابٌ	٢١٩	مُرْزَفٌ
٢٨ II	رَأْغَمٌ	٢١٧ ٢٠٧	أَرْزَمٌ
٢٨ II	رَغَامٌ	٢٥٩	رَأْسَلٌ
٢٠٨ II	تَرَاغَى	٢٦	رَسَمٌ
٢٥٠	رَفٌّ	٢٠ II ١٧٠	رَسِيمٌ
٢٤٩	رَفِيضٌ جِ رُفُضٌ	١٧٠	رَاسِمٌ وَرَاسِمَةٌ جِ رَوَاسِمٌ
١٨٥ II	رَافِضِيٌّ	٤٤ II	رَسَنٌ جِ أَرْسَانٌ
٤٠	رُفْقَةٌ جِ رُفْقٌ وَرِفَاقٌ	١٩٨	رَشَائِشٌ
٤٠	رَفِيقٌ	١٢٧	رَشَّجٌ
٧٩ II	رَاقِبٌ	١٦١	مُرْشِجٌ
٩١ II	رِقَابُ الْأَمْوَالِ	٨١ II	رَاشِقٌ

١٤٦	رَمَثُ ج رَمَاثُ	١٠٢	رَقْرَقَ
١٤٨	رَمَدَاءُ	٩١	رَقْرَاقِ السَّرَابِ
١٩٨	رَمَسَسُ	٧٨ II	رَقَصُ
٢١٣ II ١٩٨	رَمَسَسُ	٧٨ II	رَاقِصَاتُ
١٩٧	رَمَّحَ	٢٧٢ ١٤٦	رَقْلَةٌ ج رَقَالُ
١٩٧	مُرَمَّحُ	٢١٧	رَقَمَ
١٥٣ II	رَمَّقَ	١٠٠ II	رَقَمُ
١٥٣ II	رَمَّقَ	٦٤ II ١٥٦	رَقَى
٢٣١	رَمَوَّقَ	٦٤ ٤٦ II	رَقِيَّتُهُ ج رَقِيٌّ
٢٥٩	رَهَبِيَّةٌ	١٢٩ II	رَكَائِدُكَ
٦٥	رَاهِبٌ ج رُهَيْبَانُ	١٢٩	رَكَبْنُ اتِّضَاعاً
١٥٥ II	رَهَطُ	٩٧	أَرَكَبُ
١١٢ II	رَهِيْفُ الشِّسْرَايِ	٩٧	أَرَكَبُ
١٤٥ II	مُرَهَفٌ	٨٧ II	رَكَائِبُ
١٣١ II	رَهْمَةٌ	٦٦	رَاكِعٌ ج رَكَّعٌ
١٣١ II	مُرَهْمٌ	١٥٠ ٧٢ II	رُكْنُ الجِبَلِ
٢٥٩	أَرْتَاخُ	٧٢ II	مِنَاكِبُ رُكْنٍ
١١٠ II	رَاثِحَةٌ - رَوَاثِحُ	٢٢٣	أَرْتَاكِي
١٤١ II	رَاثِحَاتُ	١١٠ II	أَرَمَ

۷۰	رِبْدٌ = رَيْدٌ	۹۶	مُرَاحٌ
۷۴	رَيْعٌ	۱۷۰ II	رَادٌ يَرُودُ
۲۲۲	تَرْيَعٌ	۱۰۹	أَرْتَادُ
۲۳۶ II	رَيْعَانٌ	۲۳۵	رَوْدٌ
۲۳۱ ۲۳۵	رَيْقٌ	۱۱۵ II	مَسْرُودٌ ج مَسْرَاوِدٌ
۱۹۰	رَاهٍ يَرْيِمُ	۲۳۵	مَرَادٌ
۱۶۴	رَيْمٌ	۲۷	مُسْتَرَادٌ
		۷۴ II	رَوَسْمٌ
	ز	۷۸ II	راضٍ يَروِضُ
۲۲۸	زَارٌ يَزْرُؤُ	۱۶۱	رَاعٌ يَروِعُ
۲۲۸	تَزَارَجٌ تَزَاوِرٌ	۳۱	أَرَوَعٌ
۲۴۴ II ۲۸۴	زُبُورٌ	۱۶۲	رَائِعَةٌ ج رَوَائِعُ
۲۴۳	زَجَّ ج زَجَّجٌ	۸۳	رَاقٌ يَروِقُ
۱۹۴	زَجْرٌ	۶۷ II	رَامٌ = رَامٌ
۱۹۴	زَجْرٌ	۱۷۰	مَرَامٌ ج مَرَاوِمٌ
۱۹۴	زَاجِرٌ	۴۲ II	رَاوِيَةٌ ج رَاوِيَا
۱۷۴ ۱۶۶ II	تَزْرَحُحٌ	۱۶ II ۱۱۲	رَاءٌ = رَأَى
۱۶۶ II	مُتَزْرَحِحٌ	۸۰	رَيْبٌ الدَّهْرُ
۴۱۸	زَحْفٌ	۹۹	رَيْبَةٌ

٥٩ II	مُنْمِنٌ	٢١٨	زَاجِفٌ
١٥٧ II	زُدُّدٌ جِ زِنَادٌ	٢٢٦	زَحَّافٌ
٦٠	زَهَّدٌ	٢١٨	مُنْرِحِفٌ
٢٢٤	زُهْدَةٌ	١٣٦ II	زَاحِكٌ زَاحِكَةٌ جِ زَوَاحِكٌ
١٤٩ II	أَزْهَرُ	٥٩ II	زَيْ قَوْلٌ
٢٣٢	زَوْرًاكٌ جِ زُورٌ	٢٢٨ ٢٣٠	مِيَاهُ زُرُقٌ
١١٣	زَوْرَةٌ	٢٠٢ II	أَزْرِي
٩٢	أَزْدِيَّارٌ	٦٣	زَعَمٌ
٢٤٥ II	زَالٌ يَنْزُولٌ	٦٣	زِعْمٌ وَزُعْمٌ
٢٥٩	زَاوِلٌ	٢٠٥ II	زَفِيرٌ
٥٤ II	أَزْدِيَّالٌ	١٠ II	زُجِّي
٢٠٢ II	يَنْزِيرٌ = يَنْزِيرٌ	٤٣	زَلٌّ
٩٤	زَاغٌ	٥٥	أَزَلٌّ
١٢٤ II	زَيْغٌ	٥٥	زَلِيلٌ
	س	٩٨ II	زَلَّازِلٌ
٢٨٥	إِسَادٌ	١١٠ II ٢٧١	أَزْلَامَةٌ
٢٨١	سَتْمٌ	٢٢٥	زِمَارٌ
٥٣	سَبَبٌ جِ أَسْبَابٌ	٢٢٥	زَامِرٌ



١٠٢ ١١	أَسْجَمَتَ	٢٣	أَسْبَابٌ
١٤٣	عَيْنٌ سَاجِيَةٌ	٢٣ ١١	سَيِّبٌ
١١٧	سَحَّ	٢٤٢ ١١	سَابِرِيٌّ
١٨٠ ١١ ٨٤	أَسْحَقُ	٢٤٢ ١١	سَابِرِيَّةٌ
١٠٥ ١١	سَحَلٌ	٩٧	سَبَسَبٌ
٥١ ١١	أَسْحَالٌ	١٨٦ ١١	سَبَطُ جِ أَسْبَاطُ
٢١٢ ١١ ١٦٥	أَسْحَمٌ	١٧٠	مُسَبِّطَةٌ
٢٢١	مُسَحِّفِرَاتٌ	٥٢ ١١	مُسَبِّغَةٌ
١٩ ١١	سَخَلَةٌ جِ سَخَلٌ	٢٢٤	سَبَلٌ
٢٧	سَدَّ	١٧٦ ١١	إِسْبَالٌ
٢٢٠	أَسْدَفٌ	٨٢ ١١	سَبِيٌّ
١٠٢ ١١	سَدَفٌ جِ أَسْدَافٌ	٦٦	سَاجِدٌ جِ سُجُودٌ
١١٥	سَدِيفٌ	٨٢	إِسْجَادٌ
٢٢٠	سَادِفَةٌ جِ سُدَفٌ	١١١ ١١	سَجَفٌ جِ سُجُوفٌ وَأَسْجَافٌ
٦١ ١١	مُسَدِّنٌ	١١١ ١١	وَسِجَافٌ
١٦١ ١١	أَسْرَتٌ النَّدَامَةُ	١٥٣	سُجُوفُ الْخَبَاءِ
٢١٩	سَرَّ جِ أَسْرَةٌ	٢٩	سَجِيلٌ
٥٠ ١١	أَلْوَاحُ السَّرِيرِ		سُجُومٌ

١٠٥ II	سَفْرَجُ سَفُور	٣٤	مُسِرٌّ
١٧٢	سَافِرَجُ سَفْرُ	٨٢ II	سِرْبَالٌ
٢٠٥	سَفَارٌ	٨٧ II	نَاقَةٌ سُرُوحٌ
١٧٦	سَفْسَافٌ	١٠٦	سُرْبِيحٌ
٢٥٥	سُقْعُ الخُدُودِ	٨٧ II	مُنْسَرِحَةٌ
١٣٢ ١١٧ II	سَفَى سَفَا	١١٥	مُسْرَهْدٌ
١٨٢	سَفَاءٌ = سَفَا	٢٢٩ ٢٨ II	سُرَى = أُسْرَى = أُسْتَرَى
٣٦ II	سَقَطَةٌ	٢٢٩ ٢٨ II	أَسْتَرَى
١٩٣	سَاقِطٌ	٢٢٩ II	سُرَى
٢٢٩	سَقَى	١٨٨ II	سُرَى ج سِرَاةٌ
١٧٨ II	سَقَايَةٌ	١٣٤ II	سَارِبَةٌ ج سَوَارٍ
١٨٩ II	سَكَبٌ	٩٨	مَسْرَى
١٨٩ II	تَسَكَبٌ	٦٤	سَعْدٌ ج سَعُودٌ
٢٥٨	سَكَنٌ	١٣ II	مُسْعَاةٌ ج مَسَاعٍ
٢٥٨	سُكُونٌ	١٥٠	سَعْمَ الرِّبْتِ
٧٦	أَسْلَ	١١٠ II	أَسْفَتِ الرِّيحِ
٤٩ II	سَلِيطٌ	١٩٨	سَفَحٌ
١٤٤	سِلْكٌ ج آسْلَاكٌ	١٥٨ II	سَفْرٌ

٣٥ II	سَن	١٢٢ II	سَلْمُ جَ اَسْلَمُوْ
٩١	اَسْتَنَّ	١٧٣ II	سَلْمُوْ
٣٥ II ٣٣٠	سُنَّةٌ	٣٣٠	سَلْمُوْ
٦٣ II	سُنَّيْنِ	٣٢٧	مُسَلَّنَطِحَاتٍ
١٩ II	اَسْنَانُ الْجَمَارِ	٥٧	سَلِي
١٩ II	اَسْنَانُ الْمَشْطِ	١٠٧ II ٥٩ ٥٧	سَلَاةٌ وَسَلَاةٌ وَسَلَاةٌ
١٠٦ II ٣١٥ ١٩٤	سَوَائِحُ جَ سَوَائِحُ	٥٩	سَلِي
٣١٥	سُنَيْحٌ	٥٩	تَسَلَّى
١٩٤	سُنُوحٌ	١٢٥ ٣٢ II	سِمَامٌ = سَمْرٌ
٩٦ II	اَسْنَفٌ	٤٠ II	نَاقَةٌ سَمَامَةٌ
٤٤ II ٢٤٢	مُسْنَفَةٌ	١١١ II	سَمَّتْ
٩٦ ٤٤ II ٢٤٢	مُسْنِفَةٌ	١١٢ II	مَسَمَّتْ وَمَتَسَمَّتْ
٩٦ II	مِسْنَفٌ	٨٨	سَامِرٌ
١٦٦ ١٠٨ II	سَنَا = سَنَاةٌ	٢٤٦ II	مُسْمَهْرٌ
١٢٢ II	سَانِيَةٌ جَ سَوَائِيٌّ	٩٨	سَامِيٌّ
٦٩	سَهْدٌ	٢٥٨	سَمِيٌّ = وَسَمِيٌّ
٦٩	سُهُودٌ	٧١ II	مُسْتَهْرٌ
		٣١	سَمِيْدَعٌ

٧٩	سَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحِ	٧٥	مُسَهَّدٌ
	ش	١٦٠	تَسْلِيمٌ
١٨١	شَأَى	١٦٣ ١٦٠	مُسَلَّمٌ
٨١ II	شُؤْمٌ	١١٥ II	سَهْوٌ جِ سَهَاءٌ
١٨٨	مَشْؤُومٌ	٥٣	أَسَاءَ
٢٢٥	شَامٌ	٢٦٧	مَسَاءَةٌ جِ مَسَاوِيٌّ
٧٥	شَبٌّ	٤٥ II	سُودًاكٌ
٧٥ II	شَبَّابٌ	٧١	سُودُ الْأَنْعَامِ
٧٥ II	شَبَابٌ	٢٤٧	سَوْرَةٌ
٧٦ II	نَشْبِيبٌ	٢٥٩	سَوَّفٌ نَسْوِيفًا
٨٢ II	شَبَارِقٌ	٢٦٦	سُوقَةٌ
١٢٤	شَتَّتْ	٣٢ II ١٧٩	سَاهُ يَسُومُ
٦٦ II	شَجَّ	١٩ II	سَوَاءٌ كَأَسْنَانَ الْجَمَارِ
٩٠	شَاجِرٌ	١٩ II	سَوَائِسٌ
٩٠	شَوَاجِرٌ	١٩ II	سَوَاسِيَّةٌ
١٧٣	شُجَاعٌ	٢٠٠	أَسَوًا = أَسَوًا
٣٦٥	شَجْنٌ	١٧٨ II	سَيْبٌ
٣٦٤	شَجْنٌ جِ شُجُونٌ	١٨٠	سَيْتَى الْقَوَيْسِ
١٦٦	أَشْجَانٌ	١٠٢	مُسَيْحٌ

١٤٦ II	شَرِيحُ ج شَرَائِحُ	١٥٦ II	شَجَا
٨١	شَرِيحَان	١٥٦ II	شَجَا شَجْوُ
٢٤٥	الشَّرْطَانِ	١٥٦ II	شَجِيئِي
٢٤٥	الْأَشْرَاطُ	١٥١ II	شَاحِبٌ
١٨٠	شَرَعْتَانُ ج شِرَاعُ	١١٩ ٩١	شَحَطٌ
٢٧١	شَارِعَتَانُ ج شَوَارِعُ	١٩٣ II	شَحَطٌ
٥٤ II	مَشْرِفِيٌّ	٢٦٣	شَحَنَ شُحُونًا
٢٣	أَشْرَقَ بِالرِّيْقِ	٢٦٣	شَحْنَتُهُ ج شُحُونٌ
١٧٩ II	شَرِقَ ج أَشْرَاقُ	١١ II	حَسَكُ الشَّحْنَاءِ
١١٢ II	شِرَائِي	١١٠	أَشْدَفُ شُدْفَاءُ
٨٢ II	شِرَائِيْقُ	٧٥ II	شُدْقَمٌ
١١٥ II ١٥٦	شِرِيٌّ	٧٥ II	شُدْقَمِيَّةٌ
١١٥ II	أَسْتَشِرِي	٢٣٠	شُرَانٌ
١٨٠	شِرْيَانٌ	١٦٦	شُرْبٌ
١١٩ ٩١	شَطٌّ	١٥٦	شُرَيْبٌ
١٦٢ II	شَطْبٌ	٨٥ II	شُرَجُ ج شِرَاجٌ
١٤٢ II	مُشَطَّبٌ	١٠٤	شُرَجُ ج شُرُوجٌ
١٨٢	شَطْنُ ج أَشْطَانٌ	١٧٧	شُرَجُ ج أَشْرَاجٌ

١٥٧ II	شكيمة	٢٣٥	شُعْبَةٌ ج شُعَبٌ
٩٤ II	شاكى السلاح	٤٥ II ١٣٦ ٤٠	أَشْعَرٌ
١٧٤ ٤٦	شَلَّ	٧٣	لَيْتَ شِعْرِي
٤٦	شَلَّلٌ	٤٠	شِعَارٌ
٢٠٤	أَشْلَأُ اللَّجَامَ	٤٠	شِعَارُ الْحَجِّ
٥٠ II	أَشْمَرٌ	١٢٧ ١٣٦	إِشْعَارٌ
١١٠ II	أَشَمَّتَ الرِّيحُ	٢٤٠	شَعْفُ الْجِبَالِ
١٥٤ ٥٠ II	أَشْرَجَ شَمْرٌ	١٨٥	شَعْبٌ وَشُعْبَةٌ
٥٠ II	شَمْرٌ	١٨٥	شُعُوبٌ
٢١ II	شَمَاتَةٌ	٦ II	شَفَّ
١١١ II	مُشَمَّتٌ	١٥١ II	أَشْفَقَ
١٣٦ II	شَمْرٌ	٢١٣ II	شَفَقَ
١٢٤ II	مُشَمَّرٌ	١٥١ II	شَفَقَةٌ
١٢٤ II	الاشمِئزاز	٨٠	أَشْتَفَى
١٠ II	مُتَشَمِّسٌ	٩٢	شَقْوَةٌ
١١٠	شَمِلَتْ	٦٣ II	رِصْدَاتُ شُكْرِ
٨٧ II	شِمْلَالٌ	١٠١ II	شُكَيْرُ النَّخْلِ
٢٣٥ ٥٤	شَنَعٌ	١٥٧ II	شُكْرٌ
٢٣٥	مَشْنُوعَةٌ		

١٥٦ II	مَشِيَّةٌ = مَشِيَّةٌ	١٥٧ II	شَهْدٌ
		٢١ II	شُهُودٌ
	ص	٥٦	شَاهِقٌ
٤٢ II	أَصْطَبَّ	١٩٥ II	شَيْبٌ
٤٢ II	صُبَابَةٌ = صَبَّةٌ	١٥٦ II	مَشْوَرَةٌ
١٢٨ II	صَابِغٌ ج صَوَابِغُ	٧٤ II	شَيْفٌ
١٤٠	أَصْبَحَ م صَبَحَاءُ ج صُبْحٌ	١٤٥ II	تَشْوِيفٌ
١٠٨ II ٢٣٣	صَبِيرٌ	٩٤ II	شَائِكٌ
٨٧	صِبَاٌ	٦ II	شَوُوكٌ
١٤٦ II	قَضَبٌ مُصْحَبٌ	٩٤ II	شَائِكٌ
٦٥ II	أَصْحَرُ لِلصَّرَابِ	١٠٠ II ١٤٩	شَائِدَةٌ ج شَوْلٌ ج أَشْوَالٌ
١٠٧ II ٢٥٥	صَخَصٌ ج صَخَاصُ	١٨٨	مَشْشُومٌ = مَشْشُومٌ
١١٦ II	صُخْمَةٌ	٤٧ II	مِ الْأَشْيَاءِ
١١٦ II	أَصْحَمٌ م صَحْمَاءُ ج صُحْمٌ	١٧٤	شَيْحَانٌ
٢٨ II	صَخَا	١٦٩ II	شَيْدٌ
٢٨ II	أَصْحَا	١٣٥ II	شَيْزَى
٦٩	صُدُودٌ	٣٤ ٣٠	شَيْعٌ
١٩٩	صَدَحٌ	١٨٨	شَامٌ
١٩٩	صَيْدَحٌ = صَيْدَا ح	١٥٣ II	شَيْمَةٌ

٧٣ II	مُصْرِمٌ	١٤٩ II	صَادِرٌ
١٠٠	مُصْعَبٌ	٨٢ II	صَدَّعَ
٩٦ II	إِصْعَادٌ	١٣٣	تَصَدَّعَ
٩٦ II	مِنْ مُصِيبٍ وَمُصْعِدٍ	٦٥	صَدَقَ الصَّفَاءُ
٧٥ II	الصَّيْعِرِيُّ	١٥٣ II	صِدْقٌ
٧٥ II	الصَّيْعِرِيَّةُ	١٥٣ II ٢٤	مِصْدَقٌ
٤٣	صَفْوَحٌ	١٩٣ II	صَدِيٌّ يَصْدِي صَدِيٌّ
١٩٩	صَفِيحَةٌ ج صَفِيحٌ	٢٣٩ II	صَدِّيٌّ
١٦٢ II	مُصَفَّحَةٌ	١٨٣	صَادِيٌّ
١١٥	مُصَفَّوْدٌ	١٩٣ II ١٨٣	صَدٍ = صَادٍ = صَدِّيَّانِ
١٩٦	صَفْرٌ	١٥٩ II	صَادِيَّةٌ ج صَوَادٍ
١٣٧ II	صُفْرُ الْقِسِيِّ	٤٥ II	تَصَدِيَّةٌ
١٢٧ II	صَفْقَةٌ	١١٧ II	صَوَارِدٌ
١٢٨	صَفِيْقَةٌ ج صَفَائِقٌ	٢٢٨	صَرِيْعٌ ج صَرَعِيٌّ
١٣٨	صَوَافِقٌ	١٧٢ II	صِرْمٌ ج أَصْرَامٌ
٧٣	أَصْفَى بِالْمَوْدَةِ	١٧٣	صَرِيْمٌ
١٨٩ ٦٥	صَفَاءٌ	١٤٣ ١٠١ II	صَرِيْمَةٌ
٢١ II	صَفَاةٌ ج صَفَاٌ	٢٤٧ II	الْأَصْرَمَانِ



٢٠٥ II	صَنِيعَةٌ جِ صَنَائِعُ	١٣٥	صِفَاةُ اللَّوْنِ
٢٥ II	صُهَيْبَةٌ	٨٦ II	صَاقِبٌ
٢٥ II	صُهَيْبَةُ الْأَلْوَانِ	١٧٤	صُقِلَ
٢٢٤ II	صِيَهْدٌ	٢٢ II	صَيَّقِلُ
٩٧ ٦٨ II	أَصَابَ	٨ II ٣٦٨ ٢١٤	صَلَبٌ جِ أَصْلَابٌ
١٩١	صَيَّبَ	٧٣ II	صَلَبُ الْمَالِ
٩٦ II	إِصَابَةٌ	٦ II	أَصْلَابٌ عُسْرَى
٢٠٥ II	مُصَابٌ	١٣٠ II	صَلْدَمٌ جِ صَلَايِمٌ
٩٦ II	مِن مَّصِيبٍ وَمُصْعِدٍ	٩٦	مُصْطَلٍ
٤١	مُصِيبَةٌ جِ مَصَائِبٌ وَمَصَاوِبٌ	١٠٩ II	صَمَّ
١٨١	صَارَ يَصُورُ	١٧٢	صَمَمَ
٢٤١	صَوْرَجٌ صِيرَانٌ	٤٣	صَمَاءٌ جِ صُمَّ
١٨١	صَوْرٌ	١٧٩	صَمِيمٌ
١٨١	أَصْوَرٌ	١٧٢	مُصَمَّمٌ
١٦٧	صَائِرٌ جِ صَيْمٌ	١٢٦ II	رَأَى مُصَمَّمًا
٢٤ II	صَوَانٌ	٨٣ II	مَالٌ صَامِتٌ وَنَاطِقٌ
٨٢	صَيَّوْدٌ	٢٤ II	صَمَدٌ جِ صِمَادٌ
١٩٩	صَيَّدَحٌ	١١٣ II	صِنَعٌ

٧٧	ضَرُوبٌ	٥٧ II	صَيِّدُنْ
٢٨٣	ضَرِيْبٌ	١٣٢ II	صَيِّدَانُ الحَصَى
٢٤٦ II ١٦٩	ضَرِيْبَةٌ	٧٥ II	الصَّيْعِرِيُّ
١٨٠ II ٨٤	مُضَارِجٌ	٧٥ II	الصَّيْعِرِيَّةُ
١٩٩	ضَرِيْحٌ	١٠٧	صَيْفِيٌّ
١١٠ II	ضَرِيْحَةٌ	١٢٤	مَصِيْفٌ
١٩٩	مُضْرَحٌ	٢٢ II	صَيْقَلٌ
١٨٠ II ٨٤	مُضَارِحٌ	١٢٧	صَيَّهَبَ ج صَيَّاهِبٌ
٣٤	تَضْرَعُ	٢٢٤ II	صَيَّهَدٌ
٦٤ II	ضِغْنٌ		ض
١٠٦	ضَغِيْنَةٌ ج ضَغَائِنٌ	١٢ II	ضَبُّ العداوة
٥٤	ضَلَّ	١١٥	ضَبِحَتِ الخَيْلُ
٤٥	ضَالَّةٌ	١١٥	ضَابِحَاتٌ
٢٤٧	كَلَفَطَ المِضْلَةَ	٢٣١	ضَحَى
٥٢ II	أَضْطَلَعَ	٦٦ II	ضَرَبٌ
٢٨	رَيْطٌ مُضْلَعٌ	٢٨٠	ضَرَبَتْهُ لَازِبٌ
٢٣٩	ضَمَّرَ	٢٨٠	ضَرَبَتْهُ لَازِمٌ
٥٩	أَضْمَحَلَّ	٦٥ II	أَضْحَرَ للضَّرَابِ

١٦٥ ٩٩ II	طَارِفٌ	٢٥٣	ضَمِنٌ
٧٩	أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ	٦ II	ضَنَّانَةٌ
١٦٤ II	طَرَقَ	٤٥	مَضْيَعَةٌ
٤٤ II	أَمْرُ الطَّرِيقِ	٣٨ II	ضَيْمٌ
٤٤ II	عَيْالُ الطَّرِيقِ		ط
٤٥ II	مَطْرَاقٌ	١٥٧	طَبِينٌ
١٥٢ II	مُطَرِّقٌ	٢٠٦	طَابِسُنٌ
١٥٣ II	طَعْمُ الْخَنْظَلِ	١١٢ II	طَبًا وَطَبِي
٢٦٢	طَعِينٌ	١١٢ II	أَطْبَى
٢١٧ ١١٩	مُطْفَلٌ جِ مَطَافِلٍ وَمَطَافِيلٍ	٢٣٦ ٢٠٦	طَرَّ الشَّارِبُ
٥٤	طَلَّ	١٤٥ II	طَرَّةٌ جِ طُرُرٌ
٢١٠ II	طَلَّلُ	٢٠٢ II	طَرِيرٌ
١٣ II	مَطْطُولٌ	١٦٣	طَرُوبٌ
١٦٠ II	طَالَبٌ	١٣١ II	مَطَارِبٌ
٥٢	طَلَّحَ	١١ II	أَطْرَحَ
١٣٧	لِيَالٍ طَوَالِقُ	١١٦ II	مُتَطَارِدٌ
٢٢٣	طَلَّأُ	٢٣٦ II	طَرَفٌ
١٣٧ II	طَمَطَرٌ جِ طَمَاطِيرٌ	١٦٥ II	طَرِيفٌ

٤٧	ظَلَعَ	٢٠٤	مُتَطَائِمِينَ
٥٢ II	أَسْتَظَلَعَ	١٥٧	طَهُورٌ
٢٠٨ II ٤٧	ظَلَعَ	٦٩ II	طَاعٌ = طَائِعٌ
٢٠٨ II	ظَالِعَةٌ جَ ظَلَعٌ	١٦٨ II	العَرْضُ والطَّوْلُ
١١١	ظَلِيمٌ جَ ظَلَمَانٌ	٧١	طَوَى
١١٦	ظَمِرٌ = ظَمِيٌّ	٧١	طَوَى
٢٤٨	ظَمْرٌ	١٢٠	طَوَى
١١٤ ٧٨	مَظِنَّةٌ	٨٥	طَابَ
٧٨	مَظِنَّةٌ	٦٣ II	عَذَقَ ابْنَ طَابٍ
١٠٣ II	ظَهَرَ جَ ظَهْرٌ	١٩٤	طَائِرٌ
١٧٢	ظَهَرَ الطَّرِيقَ	٢٠٠ II	قَلْبٌ طَائِرٌ

ع

٢٤٨	عَبَاثٌ
٥٠ II	عَبْقَرِيٌّ
٥١	أَعْتَبَ
٢٦٨	عَتَبٌ
٥١	عُتْبَى
٧٧	أَعْتَقَ

ظ

٦٧ II	ظُورٌ
١٥٦ II	ظَعِينَةٌ جَ ظُعْنٌ جَ أَظْعَانٌ
١٢٦	أَظْلٌ
٢٣٥ II	ظَلِيلَةٌ
٢٣ II	ظُلُولٌ

٢٠٦ II	شَهْوِدٌ عَدُولٌ	٧٢ II	عَتَاقٌ
١٣٨ II	عَدُولِيٌّ	٦٩	عَاتِقٌ
١٨٤	عَدَا	١٢٧ II	عَاتِكَةٌ ج عَوَاتِكُ
١٦٢ II	عَدَانِي أَنْ	٢٨٢	عَثَاثٌ
٢٧١ ٢١٠	عَدِّي	١٦٤	عُثْنُونٌ ج عَثَانِيْنُ
٩٩	أَعْدَى	٢٠٨	دُو عَثَانِيْنِ
١٦١ II	تَعَادَى	٢١٧	عَجَّ
١١٧ II	عِدِّي	٢٢٦	عَجْجِرٌ
٢٣٠ II	عَدْوَى الْمَكَانِ	٢٢٦	عَاجِرَةٌ ج عَوَاجِرُ
٢٣٧ ١٦٩	عُدْوَةٌ	٢٨٥	عَجْرَفَةٌ ج عَجَارِفُ
٦٣ II ١٦٣	عُدْوَاءٌ	٢٢١	عَجْرَفِيَّةٌ
٢٣٧	عُدْوِيَّةٌ	١٠٩ II	أَسْتَعْجَمَ
٢٣٧	عُدْوِيَّةٌ وَعَوَادٍ	١٢٦ II	مَنْ فَصِيحٌ وَأَعْجَمٌ
٢٣٧	عَادِيَّةٌ ج عَوَادٍ	٢٠٤	عَاجِنٌ
١٢٠	عَدِيٌّ	٣٣	عَدَّ
٢٣٠ II	تَعَادٍ	١٢٢ ٨٨ II	عَدَّ ج أَعْدَادٌ
١٠٩	عُدْرٌ	٢٩ II	عِدَادُ الْقَمَرِ الثَّرِيْمَا
١٥٩ II	عُدْرَةٌ ج عُدْرٌ	١٢٩	مَعْدَانٌ

٢٠٢ II	عَ يَكْتُ	١٢٩	عُذافِرٌ
١٨٢	عَرَمَضُ	٦٢ II	عَذْقُ ابْنِ طَابٍ
٢٤٥ II	عِرَانُ	١٦٢	عاذلة ج عَوَائِلُ
٢٤٥ II	مُعَرَّنٌ	٩٩	عُرٌّ
٧٣ II	عَتْرَى	٩٢	عَرَارٌ
٤٥	عَتْرَ مِنْهُ	٢٢٢	عَرَسَنٌ
١٦٥ II	يَعْتَرُّ عَلَى	٤٣	أَعْرَضُ
١٩٥	لَأَعْتَرَّ نَاصِرُهُ	١٦٨ II	العَرَضُ وَالطَّوْلُ
٩٩	عَتْرَبٌ	١٥٦ II ٤٣	عَعْرَضٌ
١٨٩	عَرَفٌ	٥٠	عَارِضٌ جَ أَعْرَاضُ
١٨٩	عَرُوفٌ	١٥٩	أَعْرَفٌ
١٨٧ ٨٦ II	عَرَلَاءُ جَ عَرَالٍ	٥٧	عَارِفٌ
٤٤ II	عَسْبُ الفَحْلِ	٥٧	عَرُوفٌ
٢٨٤	عَسِيبٌ	١٨٣ II	معروف
٦ II	أَصْلَابُ عَسْرَى	٥٧	أَعْتَرَفٌ
٢٣ II	عَسُوفٌ	١٥٠ II	عَرِقٌ
٦٥ II	عَسَلٌ جَ عَسَلٌ	٢٠٥	معروق العظام
٢١٩	تَعَشَّى فِي البِحَارِ	١٥٠ II	مُعَرِّقٌ = عَرِيقٌ

٢١٢ II	عفا المَنزِلُ	٦١ II ٢١	عَصَبٌ
٢١٢ II	عفا الريحُ المَنزِلُ	١٤٨	عُصْبَةٌ
١٣٩	عَقَائِقُ	٨٧	عَصْرٌ جَ أَصَارُ جَ أَعَاصِرُ
١٣٩	مُنْعَقٌ	١١٠	عَاصِفٌ
١٢٣ II	عَاقِبٌ	٢١٨	مُنْتَعِصِفٌ
١٤٤ II	تَتَعَقَّبُ	١٠٨ ٤٣	أَعَصَمُ مَ عَصَمًا جَ عَصَمٌ
٥٢	بِعَاقِبَتِهِ	٣٢	إِنَّ العَصَا لَذِي الحِلْمِ تُقَرَعُ
١٧٧	عُقْدَةٌ	١٠٢ II	عَضِيدٌ جَ عَضْدَانٌ
١٣١	عُقْرٌ وَعُقْرٌ جَ أَعْقَارٌ	٢٢٨	عِضَاءٌ
١٤٥ II	عُقْرَبٌ وَعُقْرَبَةٌ	١٧٤ II	عُطْبٌ
١٤٥ II	مُعْقَرَبٌ	٧ II	إِعْطَاشٌ
١٥٩ II	عَقَصٌ عَقَصًا	١٤٦ II	مِعْطُوفٌ
٣٦	عَقْلٌ يَعْقِلُ	٢٢٣ II ٢٤٤	عَيْطَلٌ جَ عَيْاطِلٌ
٧٣	عَقْلٌ	٣١	عَفٌّ
١٩١	عَقِيمٌ	٢٥ II	عَنُّ عُنْفُرٌ
٢١٧	عَاكِفٌ جَ عَكَفٌ	٢٦ II	الليالى العُفْرُ
٢٥٤	عَاكِفَةٌ جَ عَوَاكِفٌ	٩٨ II	عَفَارٌ
٨٥	عَتَلٌ	١١٦ II	عَفَا

١١٤ II	عِنْدَ يَعْئِدُ	٢٤٢ II	مُعَلِّبَةً
١١٤ II	عِنْدَ الْعِرْقِ	٨٨	أَعْتَلَجَ
٤٤ II	عَائِدٌ	٢٥٧	عَلِقُ
١١٤ II	عَائِدٌ	٢٤	مُعَلِّقٌ
٢٣١ II	عِنَازٌ	١٢٥ ٣٨ II	عَلَقْمٌ جِ عَلَاقِمٌ
٣٢ II	عُنْضَلٌ	١٢٥ II	عَلْقَمَةٌ
٨١ II	تَعَنَّفٌ	١٥٠ II	عَلِمٌ
٢٥ II	عَنْقٌ	٨٨	مُعَلِّمٌ جِ مَعَالِمٌ
٢٣٣ II	عَنْقَاءٌ	٨٠ II	عَلَاةٌ
٢١٧	عَنَى	٣٣ II	مُعَلَّى
١٦٩ ٩٣ II	عِنُوءٌ وَعِنَا جِ أَعْنَاءٌ	٤٢	عَمْرٌ يَعْمُرُ
١٤٠ ٥٤ ٣٨ II	عِنْوَةٌ	٢٥١	أَعْمَمَ مِ عَمَاءَ عَمْرٌ
١٨٦ II	عِنَاءٌ	١٠١	عَنْ عَمِيدٍ
١٨٠	عَانَ	٢٢٨	عُمَيْرِيٌّ
١٨٧	مُعَنَّيٌ	٨٨	عَامِرٌ
٢٤٠ ٦٣	عَهْدٌ	٣٩ II	عَمَاءِ عَمْرٌ
١٥٤ II ٨٧ ٧٣	عَهْدٌ جِ عَهْدٌ	٧٩ II	أَعْتَمَلُ
٢٢٠	عَهْدٌ جِ عَهْدٌ	٤٢	عَمِيَاءٌ



٢٠١	مستعار	٢٠٣	عَاهِنُنْ
٢٥ II	عاق يعوق	١٧٣	أَعْوَجُ
٢٨١	عَال	١٧٤	أَعْوَجِي
١١٦	عَمِلَ الصَّبْرُ	١٧٣	عُوجُ
١١٧	مَعْوَلٌ	٩٩ II ١٣٣	عَادَ يَعُودُ
٢٤٦ II	عَوْمٌ	١٢٠	عَادِي
٢٥٠	عَاثٌ	٩٩ II	عَاثِدٌ جُ عُوَادٌ
٢٢٩ II	عار يعير	١٥٧ II	عَاثِدَاتٌ
١٢٢	عَيْرٌ	٢٥٧	مُعِيدٌ
٢٢٩ II	عَيَّارٌ	٢١٧	عَاثِدَةٌ جُ عَوٌّ
٥٢	أَعْيَسُ م عَيْسَاءُ ج عَيْسٌ	١٢٨	مُعَوِّذٌ = عُوِّذٌ
٢٢٣ II	عَيْطَلٌ	٧٦	أَعْوَرٌ
١٩٥	عَافٌ	١٠٦ II	أَعَارٌ
٢١٤	عَاثِفٌ	٨٦ II	تَعَاوَرٌ
١٩٥	مَا أَعَيْفٌ	١٠٦ II	عَارَةٌ
١٥١ II	عَيَّوْقُ الثَّرِيَّا	١٠٦ II	عَارِيَةٌ وَعَارِيَّةٌ
٢٢٩ II	عال يعميل	١١٥ II	عَوَّارٌ
٤٤ II	عَمَّالُ الطَّرِيقِ	١٠٦ II	أَعْوَرٌ م عَوْرَاءُ جُ عَوْرٌ
٢٢٩ II ١٣٢	عَمَّالٌ = عَمَّالٌ	٧٦	مُعَوِّرٌ

١٨٨ ٤٧ II ٤٥	أَغْرَجُ غُرَّ	١٠ II	عَيْنَاكُ جِ عَيْنٍ
٢٢ II	غُرَيْبَةٌ	٢٣٤ II	عَيْهَلٌ
١٩٥	أَغْتَرَبَ		
٩٨ II ١٥٣ ٧٨	غُرْبٌ جِ غُرُوبٌ		غ
١٩٥	أَغْتَرَابَ	١٥٢ II	غَبٌّ نَتَاجُهُ
١٣٥	مَغْرَزٌ مَغَارِزٌ	٢٢٨ ١٠٨	غَادِرٌ
١٤٣	غَرِقٌ	٤٥	غُودِرٌ
٢٣٩ II	أَغْرَاقٌ	٦٤	غَدْرٌ
٢٢٢	أَغْرُورُقٌ	١٣٩	غُدِيرٌ جِ غُدْرَانٌ
٢٢٢	مَغْرُورِقٌ	١٥٤ II	غَدَاٌ
٢٧٥	غَرِيْمٌ	١١٢ II	يَغْدُو = يَغْدُو
٣٠ II	غَارِيٌّ غِرَاةٌ	١٦٤ II	غَادِيٌّ
٩٩	أَغْرَى	١٦٤	غَادٍ
٨٨ II	بِحَيْدٍ مُغْرَلَةٍ	١٥٦ II ٢٤٥	غَادِيَّةٌ جِ غَوَادٍ
١٥ II	غَشٌّ	٩٦	مَغْدِيٌّ
٢٢٦	غَشْمَةٌ جِ غَشَامِرٌ	١٢٧ II	مَغْدٌ
٨٧	غَشْسِيٌّ	٤٥	غُرٌّ
١١٧ II	أَسْتَغْشَى	٤٥	غِرَّةٌ

٩٠ II	غَلَقْتَ رِقَابَ الْمَالِ	١٢٣	غَضَّ
٦٣ II	غَلَوَاءَ	١٢٣	غَضِيضٌ
٤٢	غَمَّرَ	٢٤٥	أَغْضَى
٢٢٦ II	غَمَّى	١١٧ ٢٨	غَضًا
٢٢٠ II	غَمُومٌ	٧٢ II	غَطَاطٌ
٩٠ II	غَمَّرَ الرَّدَاءَ	١٢٨	تَغَاطَشَ
١١٧ II	غَمَّرَ النَّقِيْبَةَ	١٠١ II	مُغَطَّئَلٌ
١٨٣ II ٥٦	غَمْرَةٌ	١٠٦	غِطَاءُ الرَّأْسِ
٢٧ II	أَغْنَى	٢٣١ II	غُفَّرٌ
٢٧٥	غَانِيَةٌ جِ ات	٢٤٠ II	غَفِيْرَةٌ
١٦٣ ٨٧ ٢٧	مَغْنَى جِ مَغَانٍ	٢٢٤	غَفَارَةٌ جِ غَفَائِرُ
٢٢٩	غَارٌ	٢٣١ II	مُغْفِرٌ جِ مَغْفِيرٌ
١٠٤	تَغَوَّرَ	٢٠٣	أَغْفَلٌ
٢٤٠	غَوَّرَ	١٧٧ II	غُفِّلٌ
٢٤٠ ٢٢٥	غَائِرٌ	٨٧ II	غُفِّلَ جِ أَغْفَالٌ
٢٢٢	مُغَوَّرُ الدَّرِي	١٠٢ II	غَلْبَاءٌ جِ غُلْبٌ
٧٨ II ٢٥٩	غَالٌ	٨٨ II	غَلَسَ الظَّلَامَ
١٢٩ II	أَغْتَالَ	٩١ II	غَلَّقَ الرَّهْنُ

٢٨	تَفَجَّجَ	٥٤ II	أَغْتِيَالُ
١٨٩	فُحَّشَ	١٣ II	غَبَى
٢١٥	فَحَّصَ	٢١ II	غُمَّبُ
١٧٤	فَحْمَةُ اللَّيْلِ	١٤٦ II	مُغِيبٌ = مُغِيبٌ = مَغِيبَةٌ
١٧٤	فُحَّوِمٌ	٢٠٤ II	غَيْرَةٌ جَ غَيْرٌ
٢٤٠	فَادِرٌ	٢٧٥	وَيْبٌ غَيْرُكَ
١٦٧	فَدَفَدَ جَ فَدَا فِدَ	٤٨	غَيْرَانَ
١٦٥ II	فُودِيَتٌ	١٧٧ II	غَيْطَلُ جَ غَيْاطِلُ
٧٦	فَرِيدُ النِّظَامِ	٢١٩	مُتَغَيِّفٌ
١١٧	فَرِيصَةٌ جَ فَرَاثِصٌ	٨٧ II	غَيْلُ جَ أَغْيَالٌ
٢٧	فُرْطُ عَامِيْنِ		
٢٣١ II	فَرِقُ جَ أَفَارِقُ		ف
٢٢١	فَرَقٌ	٢٦ II	فَارُ الْمَسْكَ
٢٤٩	فَرِيْقَةٌ	٩٤	تَفْتَقُّ
٩٥	الْفَرَقْدُ	١٧٧	فُتِّحَ
١٨١ II	فَرَى	١٩٨	فَتَلَاءٌ
٢٣١ II ٢٠٥	فَرِيَّةٌ جَ فَرَى	٢٧١	أَنْفَتَالُ
١٢٦ II	مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ	١٣٢ II	فَتْنَةٌ

١٦٧ II	كَمَا مُغِيضٌ بِأَقْدَحٍ	٩١ II	فَضْفَضَ
٢٧٠	فَيْفٌ	١٤٤ II	التَّوْبُ العُضْفَاضِ
	ق	٩١ II	مُغْضَضٌ
		٦ II	فَضْلٌ
٤٢ II	قَبْلَ تَقْبِيلًا	٤٢ II	فضلة ج فضال
٢٤٢	قَابِلٌ	١٢٧	فَعْمٌ
١٦٠ II	حَرْطُ القَتَادِ	٧٨	مَفْعُومٌ
١٦٩	قَتَّرَ الصَّحَى	١٢٥ II	مُفْعَمٌ
١٦٩	قَتَّرَ الصَّحَى	٨٣ II	اقتلذ
٥٢ II	قَتِيرٌ	٨٣ II	فِلْدَةٌ
١٧٠	قَاتِمٌ	١٧٢ II	فَادِيفُودٌ
١٦٥	أَقْتَمٌ	٥٢ II	فَوْدٌ
٢٧٢	قَحْمٌ	١٧٢ II	مَفُودٌ
١٦٧ II	قِدْحُ ج أَقْدَحُ وَقِدَاحٌ	٢٦ II	فَارِقُ ج فَارٌ
١٦٧ II	كَمَا مُغِيضٌ بِأَقْدَحٍ	١٠ II	فَوْضَى
٢٠٠ II	مَقْدَرَةٌ ج مَقَادِرٌ	١٧١ II	فَادِيفِيدٌ
١٢٣ II	تَقَدَّمَ	٧٢	استفاد
٨٧	تَقَادَمَ	١٧١ II	مُغِيْدٌ

٢٣٣ II	فَرَقِفَ	٨١ II	كَمْرِدَاةُ الْغِدَافِ
١٤٩	قَرُومٌ	١١٤ II	قَدِي
١٣٢ II	قَرَمَلٌ	١١٤ II ٨٥	قَدِي
٢٩ II	قِرَانُ الْقَمَرِ التَّرِيَابِ	١١٥ II	قَدِي الْعَيْنِ
٢٣٧ II	قَرْنٌ جَ قُرُونٌ	١٢٩	قَرٌّ
١٨١ II	قَرَوَاحٌ	١٥٥	قَرِبٌ جَ اقْرَابٌ
١٣٧ II	صُقْرُ الْقِسِيِّ	٤٩ II	قُرْبَانٌ جَ قَرَابِينُ
٢٢١ II	اقْتَشَعَ	١٣٧ II	مُقَرَّبَةٌ
٢٥	تَقَشَّى	٢٠١	قَرَحٌ
٢٠٤ II	قَصَبَاءٌ	٢٠١	قَرَحٌ جَ قُرُوحٌ
٧٠ II	قَصْدَةٌ عَلَى الْأَمْرِ	٢٤٠	قَرَحَةٌ
١٠١ II	قاصدةٌ جَ قَوَاصِدٌ	٨٠	قَرِيحَةٌ جَ قَرَائِحٌ
٤٩ II ٢٤٨ ٢٤١	قَصْرًا	٦٤ II	قَرَضٌ يَبْقَرُضُ
٢٢٦ II	نَسَبٌ قَصِيرٌ	١٧٩	قَرَضٌ
٢٢٦ II	قَصِيرَةٌ جَ قَصَائِرُ	٢٣٣	قَارِضَةٌ جَ قَوَارِضٌ
٢٣٠	امْرَأَةٌ قَصِيرَةٌ وَقَصُورَةٌ وَمَقْصُورَةٌ	٣٢	إِنَّ الْعَصَا لَذِي الْحَكْمِ تُقَرَعُ
١٠٧ II ٢٣٨ ٢٣٦	مُقْصَى	١٧٧	قَارَفٌ
١٢٢	قَطْرٌ جَ قِطَارٌ	٢٢٦	قَرَقَرَةٌ جَ قَرَائِرٌ

٥٣	نَقَلَى	١٥٩ II	قَطْرٌ
٥٣	قَلَى	٢٢٩ II	قَطِيعٌ
٥٣	مَقْلِيَّةٌ	٣٥ II	قَطِيبُنْ
١٣٢ H	قَمَّصٌ	٧١ II	قَطَا الكُدْرُ
٣٦٣	قَمَّحُ قِنَانٌ	٦٥	قَاعِدُ جُ قُعُودٌ
١٣٠	قِنَاعٌ	١٢٦	مُقَعَّقِعٌ
١٣٠	مُقَنَّعٌ	١٥٥	قُفٌّ
٢٧	مُقَنَّعٌ	٤٧	أَسْتَقَلَّ
٢٠٦ II	شَاهِدٌ مُقَنَّعٌ جُ شُهُودٌ مُقَنَّعٌ	٢٨	مُسْتَقِلَاتُ الغَضَا
١٥٣ II	قِنَاةٌ	١٢٠	قَلِيبُ جُ قُلْبٌ
٢٠٣ II	قَوْدٌ	٢٠٣ II	مِقْلَاتٌ
١١٣ ٧٣	أَقَادٌ	٢٣٣	مُقَلَّدٌ
١١٣ ٧٣	قَوْدٌ	١٤٦ II	جَيِّدَاءُ الْمُقَلَّدِ
٧٠	قَوْرٌ	٣٦	قَلْوَصٌ
٢٢٤	اقوَرٌ	٢٢٨	قَلَّعٌ
١٩٠	قَوِيٌّ	٢٢٧	أَقْلَعٌ
١٨٦	أَقْوَى	١٢٢	قَلْوَعٌ
٣٩ II	قُوَّةٌ جُ قُوَى	٢٣ II	تَقْلُقٌ
١٩٠	قاويان		

۱۲۰	كَرْوُ وَكَرْجُ كِرَارٌ	۱۸۶	مُقَوِّياتٌ
۱۷۳ ۱۵۲ II	كَرْبٌ	۱۱۵	مُقَيِّدٌ
۱۷۳ II	مِنْ رَحَاءِ وَكَرْبٍ	۷۸ II	اِقْبَالَتْ
۴۶ II	كِرْمِسُ جِ اَكْرَاسِ جِ اَكْرَابِسُ	۲۳۵ II	مِقْيَالٌ
۲۷۱	كَارَعَتُهُ جِ كَوَارِعُ	۲۳۰	اِفْتَانٌ
۱۰۸ II	مُكْرَهَفٌ	۵۱ ۱۴ II	فَيِّنٌ
۱۶۷ II	كَرِيٌّ	۴۷ II	فَيِّنَةٌ جِ قَبَانٌ
۱۶۷ II	كَشَّحٌ		
۸۲	كَاشِحٌ		
۱۶۷ II	مُكَشِّحٌ	۲۵۰	كَبَاتٌ
۱۵۲ II	كَشَفٌ	۱۱۵ II	كَابِدٌ
۱۶۸	كَاطِمَةٌ جِ كَوَاطِمٌ	۱۱۵ II	مُكَابِدَةٌ
۱۴۵ II	مُكَعَّيْنَةٌ	۳۹	كَبَّرَ
۱۵۸ II ۱۵۳	كَفٌّ يَكْفُ	۳۶۰	كَبَلٌ
۲۲۰ II	كَفَّتٌ	۱۱ II	كَدٌّ
۲۱۸	كُفَّتَتْ جِ كُفَافٌ	۷۲ II	كُدْرِيٌّ
۱۵۳ II	مُكَافِيٌّ	۷۱ II	قَطَا الْكُدْرِ
۱۳	كَفَّرَ	۱۵۵	كُدَيْتَةٌ جِ كُدَى

ك



٨٦	أَكْنَافٌ	٢٣	كُفِّرَ
١١٥ II	كَائِدٌ	٢٦٨	كَفَّارَةٌ
١٠١ II	كُورَجٌ كُؤُورٌ	١٢١ II	كَفَّفَكَفٌ
١٥٩ II	مُتَكَوِّسٌ	١٧٠ II	أَكْفَالٌ
٣٦ II	أَسْتَكَانَ	١٠٨ II	مُكْفَهِّرٌ
		١٥٢ II	كَفَى
	ل	٥٢	كَلَّ
		٥٢	أَكَلَّ
١٦١	يَا لَقَوْسِي	١٣٦ II	كَلِيلَاتُ الْعَيُونِ
٤٦ II	يَا لَهَا	٩٩	مَكْلَبٌ
١٦ II	لُؤْمٌ	٦٦	كَلامٌ
٢٠٣ II	لُبٌّ	١٨٨	كَلِيمٌ
١٠١	لُبَابٌ	٢١٧ ٧٢	كَمْيٌ يَكْمِي
١٦٢	لُبْسُ الصَّبَا	١١٢ II	كَمَّتْ
٢٤٠	لُبَانَةٌ	١١٢ II	تَكَمَّتْ
٢٣٤ II	لُبَوَاتٌ = لُبَوَاتٌ	١١٢ II	كَمَّيْتٌ
١٨٧ II	مُلِثٌ	١٨١ II	مُسْتَكِنٌ
١٦١ II	لَجَّ بِهِ	١٨٣ II	تُكْنِفُ
٢١٩	لَجَّ الْبَحْرِ		

٩٥ II	الْعَبَّ	١٤٣	لُجَّة
٩٥ II	تَلَعَّبَ	٢١٧	الْحَّ
٩٥ II	لُغُوبٌ	٢١٧	مِلْحَاحٌ
٣٤٧	كَلَفَطَ الْمَضَلَّةَ	١٢٧	لَاحِبٌ
١٢٥	مَلَقَى	٢٩ II	مُتَلَاحِمٌ
١٥٢ II	مَلَاقَى أَمْرِهِمْ	١٥٣ II ١٨٥	أَلْدَمَ لَدَاءً
١٥٢ II	مَلَاقَى الْجِبَالِ	٢٨٤	لَدُنْ
٢٥٠	لِكَاتٍ	٢٣٨ ٢٣٦	لَدُنْ
١٢٣	لَمَّ	١٥٧ II	تَلَدَّعَ
٢٣٣ ١٠٤ II	الْمَرَّ	٢٨٠	ضَرْبَةَ لَازِبٍ
١٧٤ II	مُلِمَّ	٢٨٠	ضَرْبَةَ لَازِمٍ
٢٥٦	لُمِطَتْ	١١٣ II	لِسَانٌ
٢٥٦	الْمَطُّ	٦١ II	مُلَسَّنٌ
٢٥٦	مُتَلَمِّطٌ	٢٤٨	لَصَبٌ
٧٢ II	مُلَمِّمٌ	٢٤٨	لَوَاصِبٌ
١٧٤	لِطِيمٌ وَلِطِيمٌ ج لِهَامِيمٌ	٩٤	لَطِيمَةٌ
٢٢٥	لَابِتَةٌ	١١٨	لَاعِجُ الْوَجْدِ
٢٤٧	لَاتٌ	١٠٣ II	لَعَسٌ
٢٤٧	مَلَاتٌ	١٠٣ II	لَعَسَاءٌ ج لُعَسٌ

٥٩	مُمَجَّلٌ	٢١٠ II	لَا حَ
٩٥ II	مُتَمَاحِلٌ	٥٠ II	أَلْوَا حِ السَّرِيرِ
١٢٨ II	مَخْفُزٌ	٢٦٠ ٢٣١	لَوَعَةٌ
١٢٨ II	مَخْضَاتٌ	٢٧٩	لَوْمَةٌ لِأَثْمِرٍ
١٦٢ II	الْتِمَادِي	١٩١	لَوَاةُ دَيْنِهِ وَبَدِينِهِ
٨١ II	مَوَازِقُ	٧٣	لَيْتَ شِعْرِي
٢٤٥ II	مَذَلٌ		
٢٥ II	مِرَّةٌ		م
٢٠٢ ٢٠٠ II	مَرِيرٌ	٤٧ II	مَا أَنَسَ
٢٠٠ II	مَرِيرٌ وَمَرِيرَةٌ = مَرَاثِرٌ	٢٦٢	بِالْمَنَاحِ
٨٢	مُرَّانٌ	٤٧ II	مِ الْأَشْيَاءِ
٤٩	مُرُوءٌ	١٢٨ -	مَتَّ
٤٩	هَنِيئًا مَرِيئًا	١٢٨	أَمَّتْ
٢٤ II ٢٧٢	مَرَّتْ	١٧٧ II	مَثَلٌ
٢٧٢ ٢٧٢	مَرُوتٌ	١٧٧ II	مَائِلٌ
٢٣٨	مَرِحٌ	١٨٠ II ٨٤	مَجَّ
٩٨ II	مَرُوحٌ	٥٩	مَسْحَلٌ
٢٣٠	مَرْدٌ	٢٤٢	مَسْحَالٌ

٩٣ II	أَمْتَطَى	٢٨٥	تَمَرَسَ
٩٨	رَوْدُ الْمَطَا	٦٨ II	أَمْرَضُ
١٧٢ II	أَمْعَرُجُ أَمَاعِرُ	٦٨ II	مَرَضٌ = مَرَضٌ
١٥٣ 11٨	أَمْعِنَ	٨٢	مُرَانٌ
٢٢٣	مَكَيْثٌ	١٨٦ II	مَارَى يُمَارَى مِرَاءً
٥٧ II	مَكَاتُثُ مَكَوَانٌ	٧٢ II	مَرَوٌ
٤٧ II	مِلَّ أَشْيَاءٍ وَمِلَّ أَشْيَاءٍ	١٨٦ II	مِرَاءٌ
٤٤	مِلَّ الشَّيْءِ	٢٠٢ II	مَثْرِيرٌ
١٣٦ II	مِلٌّ مَحَجِيرٌ	١٨ II	مَثْرَاقٌ
٢٠١	تَمَلَّحَ	٥٣ II	مَسْسُوسٌ
٢٠١	مَلَّحَ	٥١ II	مَسِيحَتُهُ ج مَسَائِحُ
٢٠٠	أَمَلَّحَ	١٤١ II	مَوَاسِكٌ
٢٤٤ II	تَمَلَّطَ	١٥٧	مُشَاشَتُهُ ج مُشَاشٌ
٢٤٤ II	مَلَّطَ	٢٠٨	مَاشٍ
٢٤٤ II	مُتَمَلَّطٌ	٧٧	مَاصِحٌ
١٥٧ ٤٨	مَلْيَيْكٌ	٤٣ II	مُتَمَطِّرٌ
٨٩	مَلَّاحٌ ج مَلَّاحٌ	٢٢٢	مُتَمَطِّرٌ
٢٣ II	مَنْحٌ	٢٧٥ ٢٣	مَطْلٌ

٣٦٢	مِينَاءُ	٩٣	مَنْدَلُ
		٩٦	مَنْدَلِيٌّ
	ن	٢١٣ ١٦٥ II	مَنْيَّةٌ
١٤٤ II	نَأَى	١٦٥ II	حَدَّثَ الْمَنَايَا
٢٠٨ II ٢٠٠	نَاءٌ	١٩٦	مُنِيَّةٌ ج مُنَى
١٣١ II	نُؤَى ج أَنَاءٌ	٤٢	مَهْدٌ
١٩٩	أَنَأَى (أَفْعَلُ)	٢٩	مَهْلًا
٢٠٨ ١٣٠ II	التَّنَائِي	٣١ II	مَهْلٌ
٢٠٤ II	نَبَعٌ	٦٧	مَيْتٌ
٥٥ II	نَبَلٌ	١٢٥ II	مَوَائِجٌ
٥٥ II	نَبُلٌ ج نِبَالٌ	١٣٣ II ١٤٤	مَارٌ
٢٨٢	نَابِلُونَ	١٣٢ II	مَوْرٌ
١٥٢ II	نِتَاجٌ	١٧٦ ١٠٧ II	مَوْرٌ
١٩٤	نَتَّفَفَ = نَتَّفَفَ	٩١ II	رَقَابَ الْأَمْوَالِ
٢٦ II	نَثَلُ الدِّرْعِ	١٣١ II	مَيْثَاهُ ج مَيْثٌ
٢٦ II	نَثِيلٌ	٩٢ II	مَيْثٌ
١٧٥ II	نَثَا	٤٢	مَيْعَةٌ
٢٤٧	انْتَجَتْ	٢٥ II	مَيْلٌ ج مَيُولٌ وَأَمْيَالٌ

٩٦	مَسْدَلِي	٢٤٦	أَنْتَجَاتٌ
١٦١ II	أَسْرَرَتِ النَّدَامَةَ	١٣٦ II	نَجْدَةٌ
٣٩	نَادَى	٢٤٠	مُنَجِّدٌ
١٥٤ ٨٤ II ٧٧	نَدَى	٢٣٣ II	نَاجِدٌ
٣٩	نَادٍ	٦٥	أَنْجِزِ الْمَوْعُودَ
٤٨ II ٣٩	نَدِيٌّ جَ أَنْدِيَّةٌ جَ أَنْدِيَّاتٌ	١٥٨ II	نَجِيَاءٌ
٤١	نَذَرَ	١٠٢	عَيْمَانٍ نَجِيلًا وَانِ
١٠٦ II	أَنْذَرَ	٧٥	نَجَا نَجْوًا
١٠٦ II	نَذِيرٌ	١٨١ II	نَجْوَةٌ
٤١	نَادِرَةٌ نَذْرًا	٢٣٩ II	نَجَاةٌ = نَجْوَةٌ
١٨٠	نَوِيْبٌ	٨٩ II	نَاجٍ
٨١	نَازِحٌ	٧٥	نَجِيٌّ
٨١	نَزِيحٌ	١٧ II	نَجَاءُ الثَّرِيَا
١٩٩	أَنْوَحُ	٦٤	نَجَسٌ
٦٧ II	نَزَرَ	٨ II	نَحْوٌ
٢٠٣ II	نَزُورٌ	٥١	مَسْدُوحَةٌ جَ مَسْدُوحٌ
١٨٢	نَازِعَةٌ	١٧٤ II	نَدَافَةُ الْقُطْنِ
١٨٢	نَوَازِعُ الْأَشْطَانِ	٩٣	مَسْدَلٌ

٨٠	صُدُورٌ مُنْضِجَاتٌ	١٣١	نَزْرُوعٌ (بِئْرُ)
٦ II	نَضَّجَ	٨١	نَزْرِيْعٌ
١٢٩	نَضَّجُ	١٩٧	نَزْرِيْفٌ
١٠٢ II ٧٨	نَاضِحٌ ج نَوَاضِحُ	٢٠٩	نَنْزَرِيٌّ
١٠٢ II ٧٨	نَاضِحَةٌ	١٤٤	نَسَقٌ
٦ II	نَضِيْجٌ	٧٢ II	مَنْسِرٌ ج مَنْاسِرٌ
١٢٩	نَضَّاحٌ	٦٧	نَشْرُ اللّٰهِ
١٢٩	نَضَّجُ	٢٠٧	نَشَاصٌ
٢٧ II	نَضَّاضٌ	٧٨ II ١٢٧	نَصٌّ
١٦٥ ٢٣	نَضَا	٤٤ II	نَاصِحٌ
١٣٦ II ٢٠٤ ١٩٨	نَضُوْجٌ اَنْضَاءٌ	١٩٥	نَاصِرٌ ج نَوَاصِرٌ
٢٠٤	اَنْضَاءُ اللّٰجِمِ	١٩٥	لَا عَزَّ نَاصِرَةٌ
٢٣	نَضَاوَةٌ الخَضَابِ	٤٨	اَنْصَفٌ
٢٢٢	نُطْفَةٌ ج نِطَافٌ	٢٤٤	نُصِّلٌ ج نِصَالٌ
٨٣ II	مَالٌ صَامِتٌ وَنَاطِقٌ	٢٢٢ II	مُنْصَلٌ
١٥٠ II	مَنْطَقٌ	٢٠ II	مُتَمَنِّصِلٌ
١٠٧ II	نَظَرَتْ اَلْاَرْضُ	٢٢٨	تَنْضِبٌ
١٢ II	مُنْتَضِرٌ	٨٠	اَنْضَجٌ

١٠٢	نَقَبُ	٧٦	نظام
١١٧ II	عَمْرُ النَقِيْبَةِ	٧٦	فريد النظام
١٢٥	نِقْضُ	١٢٤ II	الجمان المنظم
٨٠	نَقَعَ	٨٩	نَعَجَتِ ج نِعَاجُ
٧١٧	نُقُوعُ	٩٦	ناعجت ج نواعجُ
٣٢ II	مُنْقَعُ	١١٢ II	نَعَلٌ = نَعْلٌ
٢٥٦ ١١٠	مُنَاقِلُ مة	٢٨١	مِنْ حَافٍ وَنَاعِلٍ
٩٣ II	مَنَاقِلُ	١٨٠ VI	نَعَمْرُ ج أُنْعَامُ
١٧٢	مُنْقَمَرُ	٢٥١	نَاعِمَتِ ج نَوَاعِمُ
٢٥٢	نَكَأَ	٧٢	منعمته
٧١ II	نَكَبَ	١٠٩ II	نَعَى
١٠٧ II	نَكْبَاهُ ج نُكْبُ	٤٥ II	نَفَثَ يَنْفِثُ
٧٢ II	مَنَاجِبُ رُكْنٍ	٤٥ II	نَفَثَ
٣٥	نُكْسُ	٤٥ II	نَفَّائَاتُ
١٨٩	نِكْسُ	١٦٥ II	نَفَادُ
١٨ II	نِكْلُ	٨٩ II	نَفَلُ ج أَفْعَالُ
٢٤٣ II	مُنْمَمَرُ	١٧٥	نَقَبَ
٦٩	نَهْدُ ج نُهُودُ	١٧٥	أَنْقَبَ



٢٠٨ ١٩٣ II ١٩٥	نَوَى	١٧١ II ٦٩	نُودُ
٢٠٨ II	نَيْتَة	٧٢ II	نَوَاضُ
١٤٩	مُنْتَوَى	٤٣ II	ناهلة ج نَهَالُ
٩٠ II	نَيْطُ	٢٣٩ II	نَهَى
	ه	١٢٩	نَهَى ج نَهَائِ
		٧٥	مُنْتَهَى
٢٢٩ II	هَبِعَ	١٩٦	مُنْتَهَى الْمُنَى
٢٢٩ II	هَبِعُ	١٥٠ II	ناثبة ج نَوَائِبُ
٢٢٩ II	هَبِوَعُ	٢٤١	تَنَاحُ
٣٢	أَهْتَرُ	١٠٩ II	نَاحَاتُ
٢٨٢	هَتُوفُ	٥٢	مناحة ج مَنَاحُ
١٤١ II	هَتِكَة	٢٢٠	مناخات
١٤١ II	هَاتِكَة ج هَوَاتِكُ	٨٢	نَيْطُ
٦٩ ٥٩	هَجَرَ	٤٨	نَوَالُ
١٢٣	هَجْرُ	٧٨ II	مَنْيَلُ
١٦٣	هاجرة	١٩٦	نَوَامَة
١٠٠ II	هاجرات الشَّوَلُ	٢٤٦ II	نُونُ
١٠٦ II	هاجرات السَّوَلُ	٢١٩	انْتَوَى

١٥٤ II	أَهْتَنَزَ	١٧١ II	هُجُوعٌ
٢٠٧	هَزَقٌ	١٧١ II	مَهْلَجَعٌ
١٤٩	هَزَمَ الْقُرُومَ	١٦٧ II ١٠٠	هَجَانٌ
٢٥٥	هَزَمَ ج هُزُومٌ	٧٤	هَدَّ
١٩١	هَشِيمٌ	٩٢	هَدَّ
٢١٠	هَضَبَتِ السَّمَاءَ	١٨٢	هُدُوٌّ = هُدُوَّةٌ
٢١٠	هَاضِبٌ ج هَوَاضِبٌ	٨١	هُدْبٌ
٩٨	هَضِيمٌ الحَشَى	٢٢٣	هَيْدَبٌ
٥٧ II	هَاطِلٌ	٢٣١	هَيْدِيرٌ
٥٧ II	هَاطِلٌ	٨٨	أَيَّامُ الْهَيْدَمَلَةِ
١٢ II	هَفَوَةٌ ج هَفَوَاتٌ	١١٦ II	جَنُوبُ الْهَيْدَايَا
٤٠ ٢٩	أَهْلٌ	٢٤٣	مُهْدَى
٤٠ ٢٩	أَسْتَهَلَّ	٤٣ II	هَدَبٌ
٨٢ II	سَبَى هِلَالٌ	١٨٨	هَدَى يَهْدِي
٤٠	إِهْلَالٌ	١١٣	هَرَقٌ
٤٠	مُهَلٌّ	٢٥	مُهْرِيْقٌ
٢٢١ ٤٠	مَسْتَهَلٌّ	٨٣	هَرَقَلِيٌّ
١٢٤ II	هَلُوكٌ	٢٠٣ II	هَرَاوَةٌ ج هَرَاوِيٌّ

٨٧	هَيْجَ	١٣٣	هَمَّ
٢٢٣	هَيْدَبُ	١٥٢ II	أَهَمَّ
١٦٩	هَيْارُ	٥٦	هَمِيمَةٌ ج هَمَائِمُ
١٢٧	مَهْيَعُ	٦٧	هَامِدٌ ج هُمُودٌ
١٧٧	هَيْمٌ	٥٠ ٤٩	هَنْوٌ
٥٦	هَيْمَاءُ	٥٠ ٤٩	هَنْبِثًا مَرِيثًا
٢٢٦ ٢٢٥	هَائِمٌ		هَنْبِوقٌ وَهَنْبِوقَةٌ ج هَنْبِاقٌ
١٧٧ ٥٨ ٥٦ ٢٥	هَيْامٌ	٧٠ II	وَهَنْبِاقِيٌّ
٥٨	تَهْيَامٌ	١٧٨ II	مُهَنْدَاتٌ
١٩٣ II	هَيْمَانٌ	١٣٧ II	هَنْدِكِيٌّ ج هَنْدِكِيٌّ
	و	١٩١	هَوْجَاءُ
١٢٧	وَبَلٌ	١١٠ II	هَامٌ
٥٣ II	وِبَالٌ	١١٢	هَامَةٌ الْيَوْمَ أَوْ غَدٌ
٢٥١	مَيْثَبٌ	٤٨	هَوَانٌ
٦٤	مَوْثِقٌ ج مَوَائِقُ	٢١٤ II	هَوَى يَهْوِي
٢٧	مَوْجَعَاتُ الْقَلْبِ	٢١٤ II	هَوَى
١٨٩	وَجْمٌ يَجْمُ	٢٣٤ II	ذُو مَهَابَةٍ
		١٩١	هَاجَ

٢٠٠ II	أَتْرَعُ	١٨٩	وَجُومٌ
١٢٢ II	وَأِرَعُ	٢٤٦ II	وَجِينٌ
٧١ II	مُؤَاوِزَةٌ	٢١٥	وَجْهٌ
٧١ II	مُواوِزِيَةٌ	٨٨	أَوْحَشُ
١٠٣	وَسِيحٌ	٢٣٩ II	وَحْشِيَّةٌ
١٤٦	مُتَسَقَاتٌ	٢١٠ II	مَوْحِشٌ
٢٥٨	وَسْمِيٌّ	٨١ II	وَإِخٌ
٦٥ II	تَوْسِنٌ	٢٧ II	وَدَّانٌ
١٢٠	وَشِيحٌ	٢٧ II	وَدَادَةٌ
٨٢	وَشَاحٌ وَشَاحِجٌ	١٢٤	وَدَعٌ يَدْعُ
٢٤٣ II ١٦٤	وَشِيْعٌ	٢٠ II	وَدَاقٌ
٢٠٨ II	وَشَكُّ الْبَيْتِ	٢٠٥	أَوْدَى
١٤١ II	مُؤَاشِكٌ	١٤٩ II	وَادٌ
٥٦	وَاشِجٌ وَاشُونٌ وَوَشَاةٌ	٢٨٠	وَرَقٌ الدُّنْيَا
٢٠٧	وَإِصْبٌ	١٥٤ II	مُتَوَرِّقٌ
٢٧٨	وَصِيٌّ النَّبِيِّ	١٤٦	وَرَكٌ
١٣٩	بِرَبِّ الْمَوْضِعَيْنِ	١٧٨ II	وَرَاءٌ
١٢٩	رَكِبْنِ آتِضَاعاً	٢٠٠ II	وَزَعٌ وَزَعَا

١٣٩ II	أَواقِي السَّدَى	٥٨ II	مُوضَن
٦٨ II	لِدَج لِنَدَات	١٢١ II ٢٤٥	أَوطَف مَوطَفًا ج وَطَف
٧٣	وَلِيَد	٤٢ ٤١	وُطِن
٢٠٤ II	وَلِيَدَة	٦١ II	وُطِي = وَطِي
٢٤	أَولُق	٧٤	وَعَد
٤٤ II	الْوَالِقِي	٧٤	أَوَعِد
١٥٩	وَلَهُ	٢٢٦	تَوَقَّد
١٣٣	وَلَّى	١٢٨	وَعَى
١٦٣ II	وَالَى	١٨٢ II	إِبْغَال
٢٠٥ II	أَولَى يُولِي	٣٢ II	وَفَرَة ج وَفَار
٢٧	تَوَلَّى	١٨٩	مَوُفُور
١٧١ II	وَلِيَّتَه ج وَلِي	١٥٧	مَوُفِق
١٢ II	مَوُلى ج مَوَال	٤١	أَوَقَى
١٦٦	مَوَلِيَّتَه	١٠٧ II	وَقَى
٨٣ II	وَأَمَق	١٠ II	وَقِيَعَتَه ج وَقَائِعُ
١٥٩	مَقَّنَه	٥٨ II	وَقَف
٢٦٢	مِينَاء	١٦٥ II	وَقَى
١٣٠ II	وَاهِجَات	١٢٩ II	وَقِيَّتَه ج أَوَاقٍ وَأَوَاقِي

١٣١	يَشْرِبِيَّة	١٣٧	وَأَهَقَ
٦١ ٦٠	أَيْدِي سَبَا	٢١٤ II ٩٣	وَهَنَّ
١٥٠	يَفَاعُ	٢١٤ II ٩٣	مَوْهَنَّ
٢١٤ ١٦٧	تَيْمَمَر	٢١٨	وَهَى السَّقَاءِ وَالسَّحَابِ
١٧٠	تَيْمَان	٢١٨	وَأِه
٦٣	يُؤْمِنُ	٢٧٥	وَيَبَّ غَيْرَكَ
٢٢٥	يَمَان		ي
٦٣	أَيْمَنُ جَ أَيَّمَانُ	٤٦ II	يَالِهَا

## فهرسة أسماء

الاماكن والبلدان والجمبال والانهار

١٨٦	روضه اجام		١
٩٢ II	الاجاول	١٢٧	الابارق
٥٩ ٣٩ II	اجنادين	١٦٩. ١٤٢ II	الاباطح
١٦٤ II	الاجيفر	١١١	ابان الابيض
٢٥ II ٢٢٦	احد	٢٥١	الابرقان
٧١ II	اخرم او اخرم	١٨٠	ابرق الحنان
٧١ II	الاششبان	٢٥١	ابرق دعاش
١٨٠	ادمان	٢٥١	ابرق نى جدد
١٦٧ II	جيمه اذرح	٢٩	الابطح
٨٦ II	ارابن	١٦٥ ١٢٠	ابلى
٢٠٩	اراكى	١٨٤ ١٤٠ ٦٠ II ٢٧٠ ١٣٨	الابواء
٢٠٩	ارال	٢٦٢	الاتمر
١٤٠ II	ارشد	٨٨ II ١٦٦	اثال
٥١ ٣٩ II	الاردن	٨٥ II	اثيث
١٢١ II	ارنمر	١٧٠ ١٠٢ II ١٦٥ ١١٨	الانيل
٢٦٤	الاروى	٨٥ II	انيل
١٢١ II	ازنمر	١٣٣	اجا

١٢٩	البحير	٧٣ II	اسوان
١١٦ ٨٤	بدا	٨٧	الاصافر
٩ II	البداثع	١٢١ II	اعظام
١١١	بديبد	١٨٨ II	اغرا او الاغر
١٧٥ II ٢٧٣ ٨٧	بدر	١٦٧	الافاهيد
٢٧٣	براق بدر	٢٦٦	الجمام
١٨٠ II	بذر	٢٤٨	روضة البيت
٧٠ II	البواص	٢٤٨	روضة اليمة
٢٧٣	براق بدر	٢٢٤	اليسل
١٠٨ II	بسرار	٧٨	الامالح
٤٦ II	بسرى	١٠٧	برق الامالح
٤٤ II ٢٤٢	بسرة	٨٩ II ١٤٧	املال = ملل
١٦٥	السُرق	١١٨ II	انسان
١٤٣	السُرق	١٠٠ II	انطاكية
١٠٧	برق الامالح	٢٢٢	الانهاب
٢٠٩ ٢٠٧	» الجبا	١٣٦ ٨٨ IV II ٢٧٢ ١٦٦ ٩٧ ٩٥	ايلتة
٢٥٨ ٢٤٥	» رواوة		
٧٨	» العناب		
١٠٥ II	» المرورات	١١٠ II	بابلينون
١٠٩	برقة الخرجاء	٨٨ II ٨٧	البتنية
٧٨	» العناب	٢٨٥ ٢٥١	البحرين

ب



٨٥ II ٢٧٠	بعال	١٠٩	برقة منشد
١٠٨ II ١٣٤	البيقع	٢٦١ ١٨١	» واسط
١٥٧ II	بيقع الخيل	١٦٦	بسوك
٢١٢ ١٠٣ ٦٤ II	بلاكت	١٦٣ II	بسوك الغماد
١٢٢ ١٢٠ ٢٢ II	البلقاء	١٠٢ ٢١ II	بسومة
١٢٥ ١٠١ II ٢٦٣	البلويد	٨٧	البرود
١٢٢ ٢٢ II ١٨٢	البويت	٤٤ II ٢٤٢	بنرة
١٦٢ II	بيت	٤٢ II ٨٦	البنرواء
٢٩ II	بيت المقدس	٢٥ II	بسيل
٢٢٢	بيدح	١٢٦ II ٩٧	بصاق
٢٠٩	بيسان	٨٩ II ٢٨٥ ٢٧٨ ١٤٠ ١٢٤ ٥٠ ٢٢	البصرة
١٠٧	بيشنة		١٣١
٢٤٢	البييض	٢٥ II	روضه بصرى
٢٤٤ ١٢٦	بينة	٨٨ ٢٢ II ٢٨٣ ١٤٧	البضيع
٢٤٤	بينتان	١٦٩ II	البطاح
		١٨٣ II	بطن رابع
		١٦٦	بطن الروسة
		٢٨	عرنة
١٦٢ ١٠٤ II	تبالة	١٢٤	فخلية
٤٦ II ٨٦	تبني	٢٩ II	بطنان
٦٥	تسوك	٢٥١	بعاث
١٠٢	تربان		

ت

٤٠ II	جاسم	١٠٤ II	ترعى
١٥٤	جبة	٢٢٢	تريمر
١٦٧ II	جبة اذخ	٧١ ٣١ II ٢٤١ ٢٢٢ ١٦٥	تريمر
٢٠٧	الجبا	١٢٤	تضرع
٢٠٧	بـرق الجبا	١٢٠ ٩٢	تعار
٢٠٧	فرش الجبا	٧٠ II	تغلم
١٢٤ II	الجباب	٧٠ II ١٦٥ ١٦٠	تغلمان
٢٩ II	جبرون	١٠٢ II	التقوى
١١٧ II	جبل الدخان	٢٤٢	تمنى
٨٦ ٥ II ٢٧٠	جبل جهينة	٢٠٩	تماضب
١٤٦ ١٤٥ ١٢٧ ١١١ ٨٦ ٧٧ ٢٩	الجحفة	١٠٤ ٩٧ ٩٦ ٢٩	توامسة
٢٢٢ ١٨٤ ١٨٢ ١٤٠ ٦٠ ٤٦ II		١٣٦ II	التيه
٢٥١	ذو جدد		ث
١٨٠ II	جراب		
٧٢ II	ذو جراول	١٣٩ II ٢٠٩ ١٨٦	ثافل
٢٩ II	الجـزيرة	٤٢ II	ثرى
٧٢ II	جفر ضممر	٨٦ ٨٥ ٤٢ II	ثعال
١١١	الجلس	١٦٤ II	الثماد
٢٢٢	جمدان		ج
٤٢ II	واى الجن	١٦٥ ١٤٩ ١٢٩ ١١٩ ١١٥ ٨٦ ٦٨	الجار
٢٥١	جواثا	١٧٦ ١٦٩ ٩٢ ٨٦ II ٢٨٤	

٢٥ II ٢٧٢ IV٣	حسمى	١٠٤ II	الجوف
٢٨٣	روضه حسمى	٤٠ II	الجولان
١٧٣	حسنا	١٣٦	الجى
١٩٠ II	الحصاب	٢٢٥	جيدة
١٧ II	حقل	١٠٣	ذات الجيش
١٠٤ ٩٤ II	حلوان		
٤١ II	حليمة		ح
١٠٩ II	حمة	١١١	الحاجر
٣٦٣	الحماثان	٧٣ II	الحبشة
١٦٦	حمامة	٤٠ ٣٥ ٣٢	الحجاز
١٦٥ ١٤٩	الحمى	١٩١ II	الحجون
١٤٩	حمى ضريبة	١٠٨ ٤١ II ١٨٦ ١٠٤	الحرّة والحرقان
١٥٢	حمى النقيع	٥٦ II ٣٦٣ ١٨٦ ١٦١	حرّة بنى سليم
١١٦ ٧٧	حوراء	٦٦ II	حرّة النار
٤٠ ٣٥ II ٨٧	حوران	٢٧٢	حرّة نهميل
٣٥٣	حومل	١١٥	الحراضة
٢٢٥ ١١٦	حيدة	٨٤ II	حسرض
		١٤٣	الحسرق
		٢٦٣	حزرم حمانين
٢٧٠	الخائعان	١٤٥	حزرم فيدة
٤١ II ٦٨	الخبت	٢٨٥	حزرة
	خ		

٢٠٩ ١٤٦ ١٤٥	خيبر	٩٣ II	الخميب
١٥٢	الخييف	١٣٣ ٩٣ II	الخميت
١٥٢	خييف سلام	٤٣ II	خراسان
٢٧٩	خييف المحارم	٥٦ II	الخرج
١٥٧ II	بقيع الخيل	١٠٩	برقعة الخرجان
	د	١٦٧	خرجان
		١١٩	الخرطومنان
٢٥١	دعاث	٢٧١	الخرماء
٥١ II	دارين	١١٩	الخربيق
٢٥٥	داوية	١١٤	فيقاء خريرم
٢٥٥	داوية	١١٦	خشيب او خشيب
٤٨٦	روضة الدبوب	١١٠ ٢٨	ذو خشيب
١١٧ II	جبل الدخان	٢٨٤	الخصوص
٢٥٢	الدخول	٢٥١	الخط
١٦٥	در	٢٣٤ II	خقان
٦٣	الدريجة	٩٥ II	خفية
٤٦ II	دوران	١٨١ ١١٥	خقيتين
٤٦ II	ذو دوران	٢٦٣ ١٨١ ١١٥	خقينين
١٨١	دعان	١١٩ II	خناصره
١٨١	دغان	١٨ II	الحوار
١٣٥ II	ذو دم	١٤٧	الحوى

٦٣	الذريجة	١٢٨ ٤٦ ٤٠ ٢٧ II ١٩٦ ٨٧ ٨٢	دمشق
١٨٢	ذوران		١٣٣ ١٢٠
١٣١ II	الذئائب	١٢٨ II	الدهالك
٢٢٢	زهبان	١٢٨ II	الدهنا
١٠١ II	ذو البليد	١٢٨ VI ٤٧ II	الدهناء
٢٥١	» جدد	٢٥٥	دو
٧٢ II	» جِراول	٦٠ II ١٤٧	دوة
١١٠ ٢٨	» خُشب	٢٠٩ ١١٠	الدوداء او الدوداة
١١٠ ٢٨	» خُشب	٤٦ II	ذوران
١٣٥ II	» دم	٨٨ II	دومئة الجندل
٤٦ II	» دوران	١٣٥ II	الدوانك
١٨٢	» ذوران	١٣٥ II	الدونك
٢٤٥	» السلايل	٢٤٩ ١٦٥	الدونكان
١٣١ II	» سلم	١٢٧ II	دير سمعان
٢٥٢	» عيب		
٢٢٧	» العشى		ذ
٨٩	» العشيرة	١٠٣	ذات الجيش
٢٩	» غزال	٨٩	ذات العشيرة
١٨٦	» الغصن	٢٢٣	ذات المرابيد
٢٧٣-٢٧١	» الماثول	١٤٧	ذات النصال
١٧٠	» المر	٦٦ II	ذروة

١١٧	فيقاء رشاد	١٤٣	ذومواخ
١٨٨ ١٨٥ ١٠٩ ٤١ II ٢٦١ ٩٩ ٩٥ ٣٠	رضوى	٧٧	» المرخ
٢٩	رعان	١١٦	» المروة
٦ II	رغباء	٢٧٣	» المنزارع
٤٣ II	الرقية	١١٩	» المشروح
٢٢٥ II	رقد	١٧٠	» معيط
١٣٠ II	الرقيم	١٢٥ II	» وجمى
٤٠	ركبة وركبة		
١٠٤	ركك		ر
٢٤٧	ركيح	١٨٣ II ٢٤١ ١٤٥ ٨٧ ٨٦	رابغ
١٦٦	بطن الرمة	٤٩ II	راس عين
٤٧ II	رماح	٢٠٨	رامنة ورامتان
٩٢ ٨٦ II ١٤٩	الرمل	٢١٧ ٤٦ ٢٣ ٢٨ ٢٧ II	مرج راهط
٢٩ ٢٨ II	الرملة	٣٢ II	نقعاء راهط
٢٨ II	رملة لد	٦٠ II ١٣٨	الربا
١١٦ II	الرنقاء	٧٠ II ١٦٧	الربذة
٢٥٨ ٢٤٥	رواوة	١١٥ II	الرجام
٢٥٨ ٢٤٥	برق رواوة	٢٨٥	الرحنا
٨٦ ٤٢ ٤١ II ١٣٧ ١١٥ ١٠٤ ١٠٣	الروحاء	٤٠ II	رحاب
١٨٦	روضتا اجام	١٠٣ II	الرحبة
٢٤٨	» الية	٨٦ II	رحيب

١٩١ II	صفى السباب	٢٤٨	روضه البيت
١٦٤ II	السبعان	٢٨٣	» حسمى
١٥٤ II	السراة	١٨٦	» الدبوب
١٦٩ ٩٣ II ١٤٧	السرير	١٨٦	» شوطى
١٠٣ ٦٠ II ١٣٨ ١٢٧	السقيا	٢٨٥ ٢٤٧	الروضتان
٢٢٣	السكران	٨٦ ٤٢ II ٢٤٢ ١٢٧ ١٢٦	الرويثة
٢٤٥	ذو السلايل	١٤٠	الرياض
٢٢٦	سلى	١٣١ II	ريعان
١٣١ II	ذو سلم	٢٦٦	رثم
١٠٤	سلمى	١٢٩ II ١٦٠	رهم
٢٥١	سماهيح	٨٥ II	ريمتا
٢٧٣	سماوة كلب		ز
١٢٧ II	ذير سمعان	٧٢ II	زبانة
٢٤٢ ١٥٣	سميحة	١١٥ II	الترحام
٤٣ II	سن سميرة		س
١٧٧ II	سهوة		
١٣١	سويقة	٤٩ II	ساروج
١٢٢ ١٠٣	السيالة	٢٢٤ ٢١٨ ١٥٢	ساية
٢٨٥	السيدان	٦١ ٦٠	سبأ او سبا
		١٩١ II	سباب





١٦٦ ٩ II ١٨٣	الظهران	٢٠٩	الصوقاوات
١٦٩ II ٨٦	الظواهر		ض
	ع		
		١٦٥	ضاجع
١١٨ ٨٣ II	عابد	٢٢٣	ضاحك
٢٧٧	عارم	٩٩ ٢٩	ضاس
٩ II	عالج	٩٩	ضاس
١٦٤ ١٣٥ ١٣٣ ٧٣ II	العالية	١٧٠	الضئيد
٤٣ II	عانات	١٠٤ II ١٤٠	ضريئة
٢٦١ ٢٢٥	عباثر	٧٢ II	جفر ضمضم
٢٥٣	ذو عيب	٢٦٤	ضيمبر
١٤٣ II	عمقر		ط
١٤٧	عبود		
١٤٧	عبوس	٢٧٨ ١٣٧ ١٠٧	الطائف
١٢٢	العبوقرة	٤٠ II	طبريئة
١٤٧	العبيلاء	٢٨٥	الطف
١٣٨	عدولى	١١٨ II	طهننة
٩٣ ٤٠ II	العذيب	١١٦	طبيخ
٩٣ II ٢٦٥ ٢٢٥ ١٨١ ١٧٣	العذيبنة		ظ
١٠٢ II	عرار		
١٨٧ ٥٩ II ٦١ ٢٢	العراق	١٧٠ II	ظبيئة

٦٤ II ٢٧٣	العنابنة	١٤٧ ١٣٧	العرج
٧٨	برق العناب	١٩٣ II ١٤٥ ١٣٧ ٣٨	عرفة
٧٨	برقة العناب	١٤٥ ١٤٣ ١٢٥	عرفات
١٠١ II	العناقان	٦٦ II	العزم
٢٢٣	العواقر	٣٨	بطن عرنة
٩٢	عوف	٨٦	عزوز
٢٢	العيص	١٤٦ ٣٩	عسفان
١٦٩ II	عيقنة	٣٩ II	عسقلان
٨٨ II	عين ابا	٢٢٧	العشر
٨٨ II	عين انا	٨٩	ذات او ذو العشيرة
١١٨ II	عين شمس	١٠٣	عفارينة
٨٨ II	عينونا	٢٣٣	عفاربات
		٢٢٧ ٢٢٣ ٢٠٩ ٢٠٨ ١٤٧ ١٣٤	العقيق
		١٢٩ II ٢٦٤	
٢٢١ ١٧٢ ١٣٣ II	غالب	٢٢٩	العلاينة
٨٤ II	غراب	١٤٣	العلق
١١٣	غرابات	١١١	علياء غطفان
٢١٨	غران	١١٨ II	عماد الشبا
١٤٦	غزال	٦١	عمان
٣٩	ذو غزال	١٣٤	عمق
٣٩	فيفاء غزال	٦٤ II	العناب

ع

٥ II	فرع المسور	١٨٦	ذو الغصن
٢٨	فرعان	٨٩	قفا الغصن
١١٠ ٩٤ ٧٣ II	فسطاط مصر	٨٨	» الغضى
١٠٤ II	فغرى	١٦٣ II	برك الغماد
١٠٤ II	فغرى	١٨٠ II	الغمر
١٢٩	فلج	١٤٥	الغميم
٣٩ ٢٨ II	فلسطين	٢٢٤ II ١٠٤	الغور
٢٧٣	فيد	٢٨ ٢٧ II	الغوطه
١٤٥	حزم فيدة	١١٨ II	بطن غول
٢٧٠	فيف الخائعين	٢٧٠ ٣٥١ ٢٠٩ ٢٠٧ ١٧٣	غيقته
١١٤	فيفاء خريم	١٧٠ ١٦٩ ١٠٤ ١٠٣ ٩٣ ٨٦ II ٢٨٣	
١١٧	» رشاد		
٣٩	» غزال		

## ف

	ق	٢٢٦	فارع
		١٩٠ II	فدى
٩٥ II	القلاسية	٤٣	الفرات
٢١٣ II	القاع	٨٦ II	فراقد
٧٣ II	القاهرة	٢٢٤	الفرش
٨٨ II	قبال	٢٠٧	فرش الجبا
١٠٤	قتايدات	٥ II	فرش مالك
١٠٠ II	قدمس	٢٤٥ ١٨١ ١٣٧	الفرع

١٠٢ ٨٦ II ١٤٩	كنانة	١٤٠ ٤٦ II ٢٢٢	قديد
١٦٥	القدر	٢٤	قراضم
١٤٦	الكديد	٧٣ II	القرافة
١٨٧ II	كربلاء	١٨٢	قرقر القرين
١٣٢	الكريون	٤٣ II	قرميسين
٩٢ II	كلقى	١١٦	وادي القري
١١٤ III	كليمة	١٣٣ II	قسطل
٢٧٨ ٢٠٢ ١٩٣ ١٨٣ ٢٥ ٢٢	الكوفة	١٤١ II	القسطلان
٢٣٤ ١٨٧ II ٢٨٥ ٢٨٤		١٦٦	قطن
	ل	٨٩	قفا الغضن
		٨٨	» الغضى
٢٢٥	اللابتان	٨٨ II	القلنرم
١٢٩ II	لاى	٨٦ ٦٥	بحر القلنرم
٢٨ II	رملة لد	١٦٤	قلهسى
٧١ II ١٦٦ ١٦٥	اللعباء	٨٥ II	وادي قنائة
١٤٦	لقت	١٠٤ II	القنن
	م	١٦٢ ١٥٤ II	قنونا
٢٧٣ ٢٧١	ذو الماثول	٢٥٨	القهب
١٣٢ II	المائب		ك
٦١	مارب	٢٨٥	كاظمة

١٧٠	ذو المر	١٩٣ ١٩٢ II ٢٨	المازمان
٢٢٢	المرابد	٤٢ II	مباضع
٢٢٢	ذات المرابد	١٧٦ II ٨١	مبيرة
١٤٣	ذو مراح	٨٦ II	مبيري
٧٠ II	المراض	٩٣ II	مبركان
٧٠ II	المراضات	٩ II	متالع
٧٠ II	المراضان	١٣٤	مجاج
٨٢	المران	٩٦	مجالخ
٧٠ II	المراض	٢٥٨	المجنزل
٢١٧ ٤٦ ٢٣ ٢٨ ٢٧ II	مرج راهط	٣٠ II	المجمر
١٤٠ II	المرجتان	٩٧	المحصب
٦٩ II III	مرجمر	١٥٨ ١٥٧ II	محنب
١٢٢	مرخ مخلص	٢٢٤ ١٥٢	المحو
١٤٠ II	ذو المرختان	١٢٢	مرخ مخلص
١٠٤	المردمة	٢٢٧	مدائن لوط
٢٣٢ II	مروة	٣١ II ٢٤٠ ١٦٥ ٦٥	مدين
١١٦	ذو المروة	المخ ٧٧ ٢٨ ٣٠ ٢٩ ٢٨	المدينة
١٦٤ II	المروت	١٢٣	المدري
١٠٠ II	برق الموروات	١٨٣ ١٦٦ II ٦١	مر
١٦٦	مريخة	٦١	بطن مر
٢٧٢	ذو المزارع		

٢٠٩ II ٢٢٤ ١٢٢ ١٠٣	ملل	٢٨	المزلفة
٩٣ II	مناخ	٢٠٧	المسارب
٣٩ II	منبج	٥٩ ٣٩ II	مسكن
١٠٤ II ٢٤٥	المنتضى	٢٦٢	المسلح
٩٦	مندل	٥٤ II	المشارف
١٠٩	برقة منشد	١١٩	ذو المشروح
١٦٨ II	منصح	١٩٣ II	المشعر
١٠٤	المنصرف	٩٤ ٨٤ ٧٣ ٧١ II ١٣٣ ١١٨ ٨٤	مصر
٢٥ II	المنقى		١٧٢ ١١٠ ١٠٩
١٢٥ ٩٧	منى	١٦٧ ١٠٤ ٧١ II	المضيح
١٥٢	مهايع	١١٨ II	المطرية
٣٢ II	مؤتة	٦٠ II	مطعن
١٧٨ ٦٠ ٥٩ ٤٩ II	موزن	٦٠ II	مطعن
١٤١ ١٣٠ II	الموقر	١٧٠	ذو معيط
١٠٣ II	مياسر	٢١٠	المعلاوان
٦٠ ٥٩ II	ميا فارقين	٢٨	المقارب
		٣٩ II	بيت المقدس
		٧٣ II	المقطر
١٣٩ II	نافل	الخ ٧٧ ٦١ ٣٩ ٢٨	مكة
١٤٣	النبعة	٨٠ II ١٦٠ ٨٩	الملا
٢٧٣	النجال	١٨٠ II	ملكوك

ن

٩٤ ٧٣ II ١٣٢	النيل	٢٨٤	النسج
	هـ	٢٢٥ ٢٢٤ II ١٢٠ ١٠٧ ٩٢	نجد
١٠٢ II	هامئة	٢٦٢	النَّجِيل
١٦٣ ١٠٢ II ٢٨٥	هجر	٢٦٢ ٣٠	النَّجِيل
٢٤٢ ٨٦	هرششى	٨٦ II	نخال
٤٣ II	همذان	٢٢٥ ١٧٥ II	نخل
	و	١٦٧	النخل
٢٢٨ ٧٨	الواديان	١٤٠	نخلتة الشأمية
٤٢ II	وادي الجن	١٢٤	بطن نخلتة
٨٥ II	» قناة	٢٢٤	النخيل
٢١٢	» الدوم	١٤٧	ذات النصال
١٠٣ II ١١٦	» القرى	٧٢ II	نضاد
٢٢٦	» موسى	١٤٥	نطاة
٢٦١ ١٨٧ ١٨١	واسط	١٠٣ II ١٤٣	النعف
٨٩ II	وجرة	٢٥٨	نعف رواوة
١٠٢ II	وجمة	٣٢ II	نقعاء راهط
١٣٥ II	ذو وجمى	١٥٢	النقيع
		١٧٠	نهبيل
		١٠٩ II	النبياع

١١٧-١١	يحموم	١٤٠	الوحيف
١٢٩ ١٢	يدوم	١٦٧ ٩٢-١١ ١٧٠ ١٦٩ ٨٦ ٧٧	ودان
١٦١	اليلابن	١٦٦	ودعان
١٠٨ ٥٦ ١١	يلبن	٢٢٦	الوعيرة
٢٢٥ ١١ ٢٧١ ٢٧٠ ٢٢٤ ١٢٩	يليل		
١٧٥ ١٠٤ ٩٣ ٤١ ٢٢ ١١	اليمن		س
	٢٠٧	١٦٢ ١١	ببة = يبت = يبه
١١٩ ٩٥ ٨٩ ٧٧ ٣٠ ٢٩	ينبع	١٢١ ٦١	يئرب



## فهرست أساء

الرجال والنساء والقبايل

٢٠٩ ١٨٦ ١٧٣ ٩٥ ١٣	ابن حبيب	١٢	ابن أبي اسحق
١٧٥ ١٣٧ ٩٣ ٤٦ ٢٢ II		١٤٢ ٣١ II ٣٦٥ ٦	جمعة »
١٦	حجة الحموي	١١٢	حجلة »
٧٤ II	حرب	١٣ ١٢	حفصة »
١٨٧	الحكيم	١٨٥ II	سعد »
	الحنفية : انظر محمد بن	٥٢ ٢٦ II	العاصي »
	الحنفية	٣٦٥ ٣٦٠ ٧	عتيق »
٥٨ ٥٧ II	خالويه		ابن الاثير صاحب النهاية
١١ ٥	خلكان	٢٤١ ١٨٨ ٩ II ١٠٦ ٥٥	والمرصع
٢٦٨	خولة	١٤٣ II	ابن اخت هدية
٢٢٦ ١٦٧ ١٦٣ II	دريد	٢٦٩	اروى = عثمان »
١٣	الدمينة	١٩٠ II ٢٠	اسحق »
١٥١ ١٠٠ ٥٩ ٥١ ١٢	رشيق	١٧٠ II ٢٥١ ٢٣٥ ٧٦	الاعرابي »
٣٠٨ ١٥٩ II		٢٣٢ ٢١٧ ١٦٩ II	الانباري »
٧٦ II	رمانة	٢٤٤ ١٨٢ II ٢٣٤ ١٢٦	برى »
	الزبير : انظر عبد الله بن	٢٣٢ II	بسام الاندلسي »
	الزبير	١٤٨	الجراح »
١٣٢ ١٢٨ ١٢٠ ١١٥ ١٣	السكيت	١٩٣ ١٣٨ II ٥٨	جنى »

١٩٧ II ٦١	ابن مالك	١٨١ ١٧٧ ١٧٣ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤
١٩٨ II	» مقبل	٥٤ ٥٣ II ٢٨٥ ٢٧٢ ٢٤٥ ٢٤٢ ٢٢٤
	» منظور صاحب اللسان	١٣٩ ١١٥ ٩٤ ٩٢ ٩٠ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٥٦
٢٣ ١٦	وكتاب نثار الازهار	١٤ ١٢-١٠
٧٨ ٧٦ ٧٤ ٦٩ ٥٥ ٤٥ ٤٠ ٣٠ ٢٨ ٢٤		» سيده ٢٧٩ ٢١٧ ١٢٥ ٨٠ ٤٦ ٤٢
١٠ ٦ II ... الخ	٩٥ ٨٩ ٨٨ ٨٦ ٨٠	١٨٦ ٨٧ II
	II الخ ٢٢٧	
٢٣٦	» الناظر	٢١٠ II
١٤٠	» النديم	» الشجرى (هبة الله)
	» هشام صاحب السيرة	٢٢٤ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢١ ٢١٨
	٢١ ٢٠ ٥	١٢٣ II
٢٣٦ ٦٢	» هشام الانصاري	» الطقطقى
١٢ II ٢٦٣	» ولاد	٦ II
٢٠٣ ٩٠	ابنة الضمري = عنزة	» طلق بن سعد
	٢٢٤ ١٥١ ٢١ II	٦٣ ٦٢ II
٢١٧ II	ابنة الكعبى = عنزة	» طاب
١٧٧	ابو الاشعث	٢١٨ ١٢٤ II
٢٢٥ II	» الاميثل	II
١٥٢ ١٥١ II	» بدر = خندق	» عباس
١٦٩	» بكر	» عبد ربه
١٤٨ II ٢٦٩ ٢٦٨	» بكر الصديق	١٤٨ ١٤١ II ٢٦٩ ١١٢ ١٣
		٢٠١ II
		٦٥
		» عقيل
		» قتيبة
		٨ II ٢٧٤ ٢١٢ ١٧٦ ١٥
		٢٢١ ٢٢٠ ٢١٩ ٢١٣ ١١٨ ٩٩ ٣١ ٢٨ ٩
		٢٤٠ ٢٣٩ ٢٣٧ - ٢٢٥ ٢٢١ ٢٢٨ - ٢٢٦
		٢٤٧-٢٤٥ ٢٤٢
		٦
		» الكلبي
		» ليلى
		٩٣ ٨٤ ٨٣ ٧٧-٧٥ ٧٣ ٨ II
		٢١٦ ١١٦ ١٠٨ ١٠٧ ٩٩ ٩٥

٧٤ II	ابوسفيان	ابوبكر بن عبد الرحمن بن
٧٦ II ٢١٦ ٩٦	» ضخر = كثر	المسور بن مخزومة ٢١٢ II
١٨٣	» العباس	» بكر بن كلاب ١٦٨ II ٢٠٤ ١٠٥
٢٢٣ II	» عبد الله الحكيمى	» تمام ١٠٨ ١٠٥ ٨٤ ٣٣ ١٥٧
١٧٦	» عميد	٢١٢ ٢٠٢ ١٥٨ ١٤٧ ٢٧٨ II ١١٢
١٠	» عميدة	٢٢٠ ٢١٥
٢٧٩	» العلاء	» جنذب الهذلى ٢٠٧ II
١٢٤ II	» العلاء المعرى	» حاتم السجستاني انظر
٢٤ - ٢٢	» علقمة الخزاعى	السجستاني
٢٧٩	» على الفارسى	» الحجناء = نصيب ١٤ II
	» على القالى : انظر القالى	» الحسن ٢٥٤
١٥٩	» عمرو	» الحسن الاخفش ٧٦ II
٢٣٠ ٢٢٢ II	» عمرو الشيبانى	» حنيفة ٢٠٨ ٨٠
٢٣٩	» الفتح	» حيان ١٩٧ II
	» الفرج الاصبهانى صاحب	» خالد ١٤١ II
٦٨ ٢٦ ٣٥ ١٩ ١٤٥	الاغانى	» خبيب ٢٧٥
٢١٦ ٢١٣ ٢١٢ ١٨٥ ١٧١ ١٣٣ ١٠١		» داود المسترق ١٨٥ II
٢٣ ١٨ ١٧ ١٥ ٩ ٧ ٥ II ٢٧٦ ٢٦٥		» ذؤيب الهذلى ٢٢٩
١٥٨ ١٥٥ ١٤٩ ١٤٨ ٦٧ ٦٦ ٥٤ ٤٨		» زيد ٦٥
٢١٠ ٢٠٧ ١٩٩ ١٩٤ ١٩٠ ١٨٥ ١٦٠		» زيد القرشى ١٠٠
٢٣٨ ٢٣٧ ٢٢٢ ٢١٢		» سعيد السكرى ٢٣٣ ٢٧٣

٢٧٢	إسرائيل	١٢	ابو مالك = الاخطل
٤٣	إسماعيل بن القاسم	٢٧٦	» مروان
٦	الاشير	١٩١ II	» موسى
١٢٥ ٥٧ ٥١ II ١٢٠ ٨٩ ١٣	الاصمعي	٧٥ II	» نواس
	١٩٣ ١٣٨	١١	» هريرة
٥٢ II ١٣	الاعشى		» هلال العسكري : انظر
١٤٤ ٧٨ ٤٦ ٢٠	الاعلم الشنتمرى		العسكري
	١٨٤ ١٠٥ ٩٤ II	٦٨ ٥٥ II	» الوليد
٢١٠ IV II	الافوة الاوى	١٧٣ II	» وهب
٢٢٥ ٢٢٥ ٢١٩ ٢١٦ ٢١٥ II	الأمدى	٢٢٣ II	» يعلى
	٢٤٣ ٢٤١ ٢٣٧	١٩	اجد بن عبد العزيز الجوهري
٢٠٠	امر بكر = عنزة	٢٦٠	اجد بن يحيى
١٥٥ II	امر البنين	١١٨ II ٢٢ ٢٥ ٢٢	الاحوص
٤٠ II	امر الحكيم	٢٢٠ ٥٥ II ١٣ ١٢	الاخطل
٢٢١ ٢١٩ ٢١٦ ٢١٣	امر الحويرث	٧٦ II	الاخفش (ابو الحسن)
٣٠ II ٢٧٤ ١٨٤ ٦	امر عمرو = عنزة	٢١١	أدهم التميمى
	٢١٧ ١٩٢ ١٠٢	٢٠٢ ١٣ II	الاربلى
١٢١	امر كلثوم	٢١٤ ٦١ ٢١	الازد
٢٥٤ ٢٠٠ ١٣١ ٩٤	امرة القيس	١٦٩ ١٢٧ ٦١	الازهرى
٢١٩ ١٤٢ ١٢٣ ٦٥ II	امينة	١٤	اسحاق الموصلى
١٥٢	الانصا	١٦٢ ١٥٥ ١٥٤ II ١١٩ ١٠٩	أسد

٦١	بلقيس	الانطاكى : انظر داود الانطاكى
١٩٢ ٣٤ ١٥	البيهقى	٢٥١ ٦١ الاوس
٥٢ ٣٧ II ١٠٨ ١٠٥	التمريزى	٢١٢-٢١١ ١٧١ ١٠١ ٦٤ بثنمة او بثنينة
٣٧ II	تغلب	٢١٥ ٢١٠ ١٥٢ II ٢٤٣ ١٥ البحترى
١٦٤ II ٢٥٨ ٢٥٥ ٢٥٤ ١٠٩	تميم	٢٦٤ بشار بن برد
٢٧٧	ثابت بن عبد الله بن الزبير	البطلبيوسى صاحب الاقتضاب
٢١٢ ٢٠٢ ١٥٥ ١٤٨ ١٤١ ٩١ ١٦	الجاحظ	٦٧ ٢٨ ٢٧ II
٩٨ ٩٠ ٤٥ ٤٣ II ٢٦٧		٢٠٦ II ١٢ البعيث
١٧ II	السجدة (من الازد)	٦٥ البغدادى صاحب الخزانة
٦١	جذيمة الابرش	٣٧ II ٢٢٥ ١٨٧ ٥٢ ٤٧ ٤٦ ٢٨ ٢٠ ١٥ ٩
٦١ II	المرجاني صاحب الوساطة	٢١١ ٢٠٧ ١٩٣ ١٩٢ ١٨٨ ٧٧ ٧٦ ٢٨
٢٢٠ ٧٦ II ١٣ ١٢	جرير	١٣١ II البكاء
٢٨١	جعدة	بكار بن عبد الملك بن مروان
٢٠٩ II	جعفر الزبيرى	١٦٩ II ابو بكر
٦١	ال جفنة	١٦ II بكر بن عبد مناة
١٩٦	جمعة	١٦ II البكرى (من بكر بن عبد مناة)
٢١١ ١٧١ ١٥٦ ١٥٥ ٦٤ ٥٠ ١٢ ١٠	جميل	البكرى صاحب معجم ما
١٩٥ ٤٨ II		استعجم ١١٩ ١٠٣ ٩٩ ٩٦ ٦٣ ١٥
٥ II ٢٤٦	جهينة	١٨٧ ١٧٧ ١٧٠ ١٥٣ ١٥٢ ١٤٧ ١٤٦ ١٢٢
٨٢	الجوالقى	٢٢ II ٢٧٨ ٢٧١ ٢٦٥ ٢٥٨ ٢٥٣ ٢٢٢ ٢٠٩
١٧٥ ١٥٦ ٧٢ II ١٤٦ ٩٧ ٥٩	الجوهري	١٢٩ ١٠٤ ١٠٢ ٨٩ ٨٥ ٧٠ ٥٩ ٤٦ ٤٢ ٣٩ ٢٨
		٢١٢ ١٨٨ ١٨٧ ١٧٥ ١٢٨ ١٢٦ ١٢٣ ١٢١
		٢١٦ II السيلانزى

١١٨ II	حماد الراوية	١٣	حاجى خليفة
	حنة بن عبد الله بن الزبير	٥٢ ٦	حاجب
	٢٧٨ ٢٧٧	٢٦ ٣٠ II ٥٢ ٦	احاجبية = عنزة
٢٣ II	حمير	١٧٥ ٢٧	
٥٢ ٦	حميل	١١ II	الحارث بن كعب
٢٧٧	خبيب بن عبد الله بن الزبير	١١٣	حبابة
٢٥١ ٦١	الخزرج	٢٧٨	الحجاج بن يوسف
١٤٩ II ٢١٣ ١٥٢ ٦١ ٢٢-١٩ ٦٥	خزاعة	١٩	الحرمى
	٢٠٥ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦	٧	الحزنيين الكنانى
٧٠ II	خصيلة	٧٠ II	حسان بن ثابت
٢١٧ II	خلف الاحمر	٢٥	حسان بن كيسان
١٥٨	الخليل بن احمد	٨	الحسن بن الحسان بن على
١٤٨ II	خندق بن بدر	٢٧٩ ٢٦٨ ٢٦٦ II	الحسن بن على
١٥٠-١٤٨ II	خندق بن مرة الاسدى	١٨٦ II ٢٨١	
	١٥٥ ١٥٤ ١٥٢		الحسن بن محمد بن الجمهور
١٨٥ II	خولة الحنفية	١٨٥ II	العمى
٢٠ II ٢١٢ ١١٢ ٦٤ ١٥	داود الانطاكى	٢٨٥ ٢٧٩ ٢٦٨ ٢٦٦	الحسين بن على
١٥	الدميرى	١٨٧ ١٨٦ II	
١٩ II	الذفراء	١٩٢	الحصرى صاحب زهر الاداب
٣٣ ٣٢	ذو الحليم	٢٥ II ٢١٤	الخطيبنة
٢١٠ ١٠ II ١٦٠	ذو الرمة	٦٦ II	الحكم
١٢	السراعى	١٨٧	الحكيم = ابن الحكيم

٢٤٦	سجيفة	٢٠٠ ١٩٩ II	الرباب
	سراج الدين القارى : انظر القارى	١٨٨ II	الرسعنى
٢٥ ٢٢	سراقة البارقى	١٨٨ ١٨٦ II ٢٧٩ ٢٦٨	الرسول
١٢٥ ٢٩ II ٢٦١ ٢٦٠ ٢٩	سعدى	النزبىدى صاحب التاج والامالى	
٢٨٢ ٢٧٣	السكرى ابو سعيد	١٣ ١٦ ٢٥ ٤٢ ٩٧ ١٢١ ١٢٧ الخ ...	
١٥٢	سلام	II ١٢ ٤٤ ٥٧ ٥٨ ٦٠ الخ	
١٢١ ١٠٧ ١٠٠ ٦٦ II ٢٥٨	سلمى	١٤ ١٩ ٢٢ ٢٦٠	النزبىر بن بكار
٢٤٩ ٢٢٢ ١٨٦ ١٦٦ ١٦٤ ١٦١	سليم	II ٥١	النزبىرىة
٢٦٠	سليمان بن عياش السعدى	٦١	النزجاج
٢١٢ ٢٠٩ II ٢١٠	السمهودى	١٦ ١٦ ١٢١ ١٢٨ ١٢٩	الرمخشرى
٢١ ٢٠	السهيلى	١٧٦ ١٩٥ ١٩٨ ٢٠٤ ٢٢٣ ٢٢٢ ٢٣٨ ٢٤٤	
١٨٤ II ١٥٨ ٤٧ ٢٠	سيبويه	٢٥ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٦ ٢٣ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠	
١٨٥ II	السيد الحميرى	٢٧ ٤٠ ٤٢ ٤٩ ٥١ ٦١ ٦٢ - ٦٥ ٧٤ ٧٥	
	السيد اطرنضى التريدى : انظر التريدى	٨١ III ١٢١ ١٢٤ ١٢٢ ١٤٦ ١٧٢ ١٨٧	
		١٩٨ ٢٠٦	
٢٢١ ٥٨ ٥٧ ٤٦ ٢٧ ١٦	السيوطى	١٣ ٢٤٤ II ٧٢ ٩١ ٩٤ ١٠٥	زهير
٢٢٥ ٢١٠ ٢٠١ ٧٧ II ٢٢٥		II ١٥٦	التروزنى
٢٠٨ ١٦٣ II	شاعر	II ١٤٣	زيادة بن زيد العذرى
٢٠٥ II	شاعر من خراة		السائب بن الحكيم راوية كثير
٩٧ ١٩ II ١٦٢ ١٥١	الشريشى	٢٦ ٢٦٠ ٢٧٤ II ٩	
٦٥	شعيب	٦٠ ٦١	سبا او سبأ
	الشمتمرى انظر الاعلم	II ١٤٠ ١٧٧	السمجستانى ابوحاتم

٢٧٧	العائذ = عبد الله بن الربير	١٩٦ II	الشنقيطي (أحمد بن الأمين)
١١	عائشة		الشهيدان = (الحسن والحسين)
٣١ II	عائشة بنت طلحة	٢٦٨	
٢٠٢ II	العباس بن مرداس	٨٥ II	شيبته
	العباسي صاحب معاهد	٢١٠ II	شيخو (الاب)
٧٩ ١٥ ٦	التنصيص	١٨٥ II	شيطان الطاق
٢١٦	عبد الله بن جعفر	٢٦٨	الصديق = أبو بكر
٨	حسن ... بن علي	٢٠ ١٩ ٦	الصلت بن النضر
٢٧٧ ٢٧٥ ٢٧٠	الربير	١٣	الصولي
	٢٧ II ٢٧٨	٤٢	صابي بن الحارث البرجمي
	السائب المخزومي	٢٧ II	الضحاك بن قيس القهري
	٢٠٧ II	٥١ ٢٨	
٣٢	عجلان		ضمرة
٨٩	غطفان	٨٥ ١٩-١٦ II ١١ ٦٨ ٢٦ ٩ ٦	
٤٦	عبد الدائم	٦	الضمرية = عنزة
	عبد الرحمن بن ابريق الازدي	٢٣٢ II ٩٩	طرفته
	٢١٦ ٢١٣	٣٣ II	الطرماح
١٩	عبد الرحمن بن الخضر الخزاعي	٢٧ ٣٦	ظلامته
١٠	عبد الله النهري		عائكة بنت يزيد بن معاوية
٢٠٢	ملجم	١٣٤ ٣٤ II	
٣٢ II	عبد شمس	١٢٠	عاد
٢١٢ II	الصمد بن علي الهاشمي	١٤١ II	عامر
		٣٣	عامر بن الظرب العدواني



٦٩ II ١٦١	عسوة بن السورد	٢٧٤ ٧	عبد العزيز بن مروان
٤٨ ٤٦ ٤٥ ٤١ ٣٦ ٣٥ ٢٧ ٢٦ ١١-٩ ٦٥	عسوة	١٠٦ ١٠٠ ٩٩ ٩٤ ٩٢ ٩٠ ٨٤ ٨٠-٧٥ II	
٩١ ٩٠ ٨٥ ٨٤ ٦٩ ٦٨ ٦٥ ٦٤ ٥٥ ٥٤ ٥٢ ٤٩		٢٢٣ ٢١٢ ١٦٨ ١٥٥ ١١٨ ١١٤ ١٠٩	
٢١٣ ٢٠٠ ١٩٨-١٩٦ ١٩٢ ١٧٨ ١٥٨ ١٠١ ٩٣		٢٥١	» القيس
١٥١ ١٠٢ ٣١ ٢٨ ٢١-١٩ ١٧-١٥ II ٢٧٤ ٢٥٩		١٩ ١٢ ٩ ٧	» الملك بن مروان
٢٥٠ ٢٤٢ ٢٢٧ ٢٢٣ ٢٢٢ ١٩٤ ١٩٢ ١٩٠ ١٧٤		٢٦٨ ١٩٢ ١٥٨ ١٥٥ ١٤٢ ٤٢ ٢٥ ٢٥ ٢٢	
٢٧٤ ٢٧٠ ١١١	عزينة	٤٠ ٣٩ ٣٦ ٣٤ ٢٢ ٢٨ ٢٣ ٢٢ ١٤ ١٣ II	
	العسكري ابو هلال صاحب	٢٠٤ ٢٠١ ٧٥ ٦٩ ٦٧ ٦٤ ٦٢ ٦٠ ٥٦ ٥٢	
١٨١ ١٦٨ II	الصناعتين	٢١٧ ٢١٦	
٢٢ ٢١	عقراء	١٣٤ II	» مناف
١٨٢ ١٢٨ II ٢٢٨ ٨١	العكبرى	٧	» مناة
١١	عكرمة	٣٣ II	عيسى
٤٧ II ١٩٦ ١٦١ ٧٨ ٣٠	علقمة بن عبدة	٢٢٣ II	عبيد الله بن عبد الله
٢٦٨ ٢٦٦ ٢٠٢	علي بن ابي طالب	١٨١ II	عبيد بن الابرض
١٨٦ ١٨٥ ١٢٢ ١٢٢ ٢٢ II ٢٦٩		٢٤١ ١٦	العبيدي
٢٧٦	علي بن عبد الله	٢٠١ II	العنبي
١١٥ ٩٦ ١٢	عمر بن ابي ربيعة	٢٦٩	العنبيق = ابو بكر
١٩٩ ١٩٦ ٧٦ ٤٨ ٤٧ II ١٥٧ ١٥٥		٢٦٩ ٢٦٨	عثمان بن عفان
١٤٨ II ٢٦٨ ١٥٢	عمر بن الخطاب	١٠٣ II ٢٧٢	عذرة
٢٢٣ ١٤٨ II ٢٥ ٢٢ ١٩	عمر بن شبة	١٦٦ II	عرام
١١٨ ٩ II ٩٨	عمر بن عبد العزيز	٤٨ II	العرجي
٢٢٠ ٢٠٥ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٣		١٩٢ II ٢٢ ٢١	عسوة بن حزام

٥٥-٤٨ ٣٤ II ٢١١ ١٥٧ ١٥٥ ١٢١ ٦٤ ٥٨	٢٤	عمرو
١٩٦ ١٨١ ١٨٠ ١٠٢	٣٣	» بن جمعة الدوسي
٢١	١٥٣ II	» بن خندق
٢٥٣		» بن عبيد = الحزوين
٦١ ٢٥ ٦	٧	الكناني
القرشي صاحب الجمهرة: انظر	٣٢	» بن عجلان
ابوزيد القرشي	١٩٦ II	العناني
قريش ١١ ١٢ ١٩ ٢١ ٢٨ ٢٤٦ ١٣٤ II	٢١٧ II	عنبرة
١٨٦ ١٦٩ ١٦٨ ١٤٢	١٦٣ II	عباس القاضي
قريش البطاح	١٥٩	عيسى
١٦٩ II	٤٦ II ١٧٨ ١٥٩ ١٥٨ ١٥ ١٣	العيني
١٦٩ II	٢١١ ٢١٠ ١٩٧ ١٩٢ ١١٤ ٧٨ ٧٧ ٥٠	
القرظيني صاحب آثار البلاد	١٦١-١٥٩ ١٥٧ ١٥٦ II	غاضرة
١٦٤ II	٨٧	غسان
١٣٤ II	١١١	غطفان
٢٠٢ ٩١	٢٨٤	الغفاريون
١٢	٢٣ II	الفراء
٢٧ II ٩٢	١٠٠ ١٣ ١٢	الفرزدق
١٣	١٧٥ II ١٨٠	فزارة
١٩٤ ١٩٢ II	١٩٥ II ٥٧ ١٦	الغاري (سراج الدين)
٥٢ II	٥٧ ٢٩ ١٥	الغالي صاحب الامالي
٢٥٢		قبيلة

٢١٦ II	لؤى بن غالب	كثير بن ابى كثير بن المطلب
١٤٥ II	الليث	بن ابى وداعة السهمى ١٤ II ١٨٩
٢٥٩ ٢٣٩ ٢٣٨ ٩٠ ٨٩ ٨٧	ليلى	كثير بن يحيى الحضرمى ١٤
٢٤٨ ٢٣٢ ١٩٨ ١٤٠ II		» جابر المحاربى ١٤
١٤٩٥ II	مالك	» عبد الله التميمى = كثير
٥ II	» بن أفى	١٤ بن الجريرة
٢٣٢	» بن حنظلة	١٤ » عطية
٢١٩ ١٤٩ ١٣٤ II ٣٠	» بن النضر	١٤٩ ١٤١ II كعب
١٤٣	ماوية	٢٧٦ ٢٧٥ » الاحبار
٢٨١ ٢٦٤ ٢١٤ ١١٢ ٩٣ ٤٢ ١٦	المبرد	١٧٣ II » خنزاعة
٢٠٤ ١٩٤ II		١٧٣ II » قريش
١٧٢	المتممس	» بن عمرو بن ليث الهندى ٣٢
١٨٢ ١٢٨ II ٢٢٨ ٨١	المتنبى	» بن عمرو مزيقيا ٢١٦ II ١٦٧
٥٧	مجنون ليلى	٢٧٣ كلب
	محب الدين صاحب شرح	الكميت بن معروف الاسدى ١٩٩ II
٢٠٢ ١٩٨ II ٥٧ ٥٠	شواهد الكشاف	٢٣ ١٩ ٦ كنانة
١٤٨ II	ال محمد	١٨٨ II الكيسانىة
١٥	محمد سعيد الرافعى	١٦٧ II لحيى
	» بن حبيب انظر ابن حبيب	١٤٥ II ٢٥٧ اللحيانى
	» بن الحسن بن مخلوف	٤٦ اللخمى
٢٤٨ II ١٧	الرصدى	٢١٤ ٢١٢ لهب

٦٤	مغلطاي (الحافظ)	١٤ ١٢-١٠	محمد بن سلام الجمحي
١٥٦ ٨٣ ٢١ II ١١٨	المفضل بن سلمة	٢٧٥ ٢٧٠-٢٦٨ ٢٠٢	» بن الحنفية
٢٣٧ II	المفضل الضبي	١٨٨ ١٨٧ ١٨٥ II ٢٧٩-٢٧٧	
١٤٢ II	المفضل بن المهلب	٩	» بن علي
٢٠	مليح بن عمرو بن خنزاعة	١٨٥ II	» بن علي بن النعمان
١٨٨ II ٢٧٥ ٢٦٩	المهدي	٢٧٨	المختار بن ابي عبيد
١٤٨ ١٤٢ II	ال مهلب	٢٢٨ ٢٢٣ ٢١٧ H	المرزبانى
٦٥	موسى	٢٣٨ ٢٣٠	المرزوقى
٢٠١ ١٦٦ ١٦٠ ٩٨ ٢١ ١٩ II ٣٣	الميدانى	١١٩ ٦٢ II ٩	ال مروان
٢١١ ٢١٠ II	ميتة		مروان بن ابي حفصة : انظر ابن
٢٦٧ ٨٧	النسبى		ابي حفصة
١٦٨ II ١٥٢	نصر	٥١ ٢٢ ٢٨ ٢٧ II ٢٦٨	مروان بن الحكم
١١٨ ١٤ II ١٢	نصيب	١٥٥ ١٤٩ II	مرة
١٣٤ II ٢٤ ٢٢-١٩	النضر بن كنانة	١٥٠ ١٢٩ II ٢٤٥ ١٣٤	منزينة
٧٥ II	النعمان بن المنذر	١٤٢ ١١٩ II	مسلمة بن عبد الملك
١٩٣	نهد	٥ II	المسور بن ابراهيم
٣٢ ٢١	النهدى	١٦٨ II	المصطلق
٢٤٥ ٢٣٥ ٢٢١ II	النوييرى	٥٩ ٢٩ ٢٥ ٢٤ II	مصعب بن التريير
٨	هاشم	٣٣ ٢٧ II	معاوية بن ابي سفيان
١٢٢	الهجرى	٢٠٢ II	معاوية بن مالك
٢٠٩	هذيل	٢٠١ II ٢٠٣	المعيدي

٩٥ ٩٢ ٨٩ ٨٧ ٨٦ ٨٢ ٧٨ ٧٧ ٦٥ ٤٠ ٣٩ ٣٨	٧٤ II ٨٣	هرقل
٢٧ ٢٥ ٢٢ ٢١ IV ٩ ٧ II ... الخ ٩٧	٧٣ II	هرم بن سنان
الخ ٢٨	٢٤٠ II	هريرة
٢٠	١٤٢ II	هلال بن احوز المازني
يخلد بن التضر	١٤٥ ٤٠ ٣٩ ١٦	الهمداني
يثيريد بن عميد المملك ١١٢ II	٢٢٥ II ٣٢	هند
١٤٨ ١٤٧ ١٤٢ ١٤١ ١٢٥ ١٢٤ ١٢١ ١٢٩ II	١٦٦ II	الواقدي
٢٧ II	٩ II ٢٦٥ ٢٦٠ ٢٢ ١٦	الوشاء
يثيريد بن معاوية	١٤١ II	وصى النسي = علي بن ابي
يشجب	٦١	طالب
٦١	٢٧٨	وضاح اليمن
يعرب	١٥٥ II	الوقاصي
يعقوب	٦	الوليد بن عميد المملك
٥٥ II	١٥٥ II	ياقوت الحموي
٢٠	٢٠ ٢٩ ٢٨ ٢٤ ١٥ ١٣	
اليعقوبي		
٢٠		
يونس النحوي		
١٢		
٧		
يونس بن ممتي		

## فهرسة القوافي

﴿ اء ﴾

وأفر: والعنقاء. رداء. سنوا. ولاوصياء. خفاء. والمراء. الدعاء.  
كربلاء ج ٢ ص ١٨٦ - رواء. ملاء. اللواء. ج ٢ ص ١٨٧ - وماء. الاخاء.  
انتهاء ج ٢ ص ١٨٨ - العلاء. الولاء. القضاء. الجزاء. دواء (للبغدادى):  
ج ٢ ص ١٨٩ - انحناء (للحطيئة): ج ١ ص ٢١٥

﴿ اى ﴾

كامل: توى. ثرى. جرى: ج ٢ ص ١٣.  
طويل: سواهما. فذاهما: ج ١ ص ٨٤ - كلاهما. جزاهما:  
ج ١ ص ٨٥.

وأفر: اصرمناه: ج ٢ ص ٢٤٧.

﴿ ب ﴾

طويل: لهب. الصلب: ج ١ ص ٢١٤ - بالشرب. السكب.  
كعب: ج ١ ص ٢١٥ - كرب. الحرب. الركب. شغب: ج ٢ ص ١٣٦

قلبي. اللب. القلب: ج ١ ص ٦٠ - المشطب. المقرب: ج ٢ ص ١٤٢  
 ترتب. تغيب: ج ٢ ص ١٤٢ - المتقرب. تتعقب. درب. المكعب.  
 المعقرب: ج ٢ ص ١٤٤ - المغيب: ج ٢ ص ١٤٥ - مصحوب:  
 ج ٢ ص ١٤٦ - يشرب. يكتب. مغضب: ج ٢ ص ١٤٧ - يحطب  
 المنتصب. وغيب: ج ٢ ص ٢١ - المطارب. كالمذاهب أو كالمذاهب  
 ج ٢ ص ١٢١ - بالجنادب. بالمثائب. السحائب. نائب:  
 ج ٢ ص ١٢٢ - المطالب. فغالب المحارب. المخارب. الجنائب:  
 ج ٢ ص ١٢٣ - غالب. بالجهاب: ج ٢ ص ١٢٤ - لاقارب. وراغب  
 جانب. وغائب: ج ٢ ص ٢١٥ - الحواجب. غالب. المواهب.  
 التجارب: ج ٢ ص ٢١٦ - نائب (لذى الرمة): ج ٢ ص ١٠ -  
 فانقضب (لعمر بن ابي ربيعة): ج ٢ ص ٤٧ - غصب  
 (للاخطل): ج ٢ ص ٥٥ - تطيب (لامرى القيس): ج ١ ص ٩٤ -  
 المستكذب. اب. واذهب (للاحوص اولسراقة البارقي):  
 ج ١ ص ٢٢ .

وأفر: كالغضاب. طاب: ج ٢ ص ٦٢ - واجتنابي. العتاب:  
 ج ٢ ص ٦٣ - ضبابي. الحجاب. العتاب: ج ٢ ص ٦٤ - للضراب.

النصاب : ج ٢ ص ٦٥ - ارتغاب . غراب : ج ٢ ص ٨٤ - الغراب :  
ج ٢ ص ٢١٦ .

كامل : عتب . والصلب . الذنب : ج ١ ص ٢٦٧ - الالباب :  
ج ١ ص ٩٤ .

خفيف : التسكاب . الخضاب . إياب : ج ٢ ص ١٨٩ - السباب  
وشباب . عتاب . أصحابى : ج ٢ ص ١٩١ .

### ﴿ بَا ﴾

طويل : ومغاربا : ج ٢ ص ١٧٩ - احسبا ج ٢ ص ٢١٧ - تألبا .  
تحببا : ج ٢ ص ٢١٧ - توتبا ( لزيادة بن زيد العذرى ) : ج ٢ ص ١٤٣ .  
وأفر : الشبابا . شبابا . أصابا : ج ٢ ص ٦٨ .

### ﴿ بْ ﴾

طويل : المتصوب . كوكب . اعجب . فنتقب : ج ١ ص ٩٥ -  
سبب : ج ١ ص ٩٦ - منكب . اركب . طيب : ج ١ ص ٩٧ .  
المؤتب . مجنب : ج ١ ص ٩٨ - تتقرب . المكاب . ونعزب .  
وأجرب : ونضرب . ونهرب : ج ١ ص ٩٩ - نطلب . يقرب :



ج ١ ص ١٠٠ - فالسارب. جبالب: ج ١ ص ٢٠٦ - متراكب.  
 جانب. وحاجب: ج ١ ص ٢٠٧ - جادب. مناكب. واهب.  
 فيناضب. الثعالب: ج ١ ص ٢٠٨ - الهواضب. راکب: ج ١ ص ٢٠٩  
 عائب. صاحب. صارب: ج ١ ص ٢١٠ - ذنوب: ج ٢ ص ١٩٢  
 و٢١٧ - رقييب. كبييب: ج ٢ ص ١٩٢ - لطلوب: ج ٢ ص ١٩٢  
 و٢١٨ - قرييب. اجييب. تغيب. نصيب: ج ٢ ص ٢١٨ -  
 الكواذب: ج ٢ ص ٢١٨ - غالب: ج ٢ ص ٢١٨ - طيبب. شغوب:  
 ج ١ ص ١٨٤ و ١٨٥ - فتطيب. كذوب. ذيب: ج ٢ ص ١٦ -  
 تنوب (اضابى بن الحارث البرجى): ج ١ ص ٤٢ - رقييب  
 (لقيس بن ذريح): ج ٢ ص ١٩٤.

وافر: الشباب: ج ٢ ص ٧٥ - تخبو. الرطب (لعمر بن ابي  
 ربيعة): ج ١ ص ٩٦.

كامل: الاجرب (الطرفية): ج ١ ص ٩٩.

﴿بُء﴾

طويل: تراقبه. حقائبه: ج ٢ ص ٧٩ - غياهبه (لابى

تمام) ج ٢ ص ٨.

﴿بُہَا﴾

طویل : شبابہا . ولبابہا . والتہابہا . سحابہا : ج ۱ ص ۱۰۱  
فکشیبہا . فضریبہا . عسیبہا : ج ۱ ص ۲۸۳ - یجیبہا . قریبہا :  
ج ۲ ص ۲۱۹ .

﴿رَّتْ﴾

طویل : صرت . جرت . برت : ج ۲ ص ۲۲۰ .

﴿لَّتْ﴾

طویل : حلت : ج ۱ ص ۲۶ - وظلت . صلت . تولت :  
ج ۱ ص ۲۷ - وصلت . واملت . واستہلت : ج ۱ ص ۲۸ - وحلت .  
ذلت : ج ۱ ص ۴۱ - تجلت : ج ۱ ص ۴۲ و ج ۲ ص ۲۲۱ - زلت .  
ملت : ج ۱ ص ۴۲ ۴۸ ۵۶ فملت : ج ۲ ص ۲۲۱ - حلت : ج ۱ ص ۴۴  
فضلت . قبلت : ج ۱ ص ۴۵ - فشلت ج ۱ ص ۴۶ - استقلت :  
ج ۱ ص ۴۷ - استذلت : ج ۱ ص ۴۸ - استحللت : ج ۱ ص ۴۹ -  
أقلت . وزلت . وحلت : ج ۱ ص ۵۰ - وقلت . کلت : ج ۱ ص ۵۱ -

أكلت. تولت: ج ١ ص ٥٢ - تقلت: ج ١ ص ٥٢ - فطلت. ازلت.  
 زلت: ج ١ ص ٥٤ - فتجلت. استبلت: ج ١ ص ٥٥ - حلت.  
 وجلت: ج ١ ص ٥٦ - ذلت. وتخلت. واضمحلت. استهدت:  
 ج ١ ص ٥٧ - فتسلت: ج ١ ص ٥٩ - استظلت. فولت: ج ٢ ص ٢٢١

﴿ مَّت ﴾

طويل: امت: ج ٢ ص ٢٢١ - صمت. وصمت. ادرهمت:  
 ج ٢ ص ١٠٩ - ازمت. وأشمت. لمت. فإزلامت: ج ٢ ص ١١٠ -  
 مؤمت. مشمت. المتسمت: ج ٢ ص ١١١ - شمت: ج ٢ ص ١١٢ -  
 تكمت. وعمت. فادهامت: ج ٢ ص ١١٣.

﴿ نَّت ﴾

طويل: جنت: ج ٢ ص ٢٢٢ - فضنت: ج ١ ص ٤٨ -

﴿ نُّت ﴾

طويل: فعميت. شريت. حبيت (جميل): ج ١ ص ١٥٦.

## ﴿ ثا ﴾

متقارب: رمائنا. وانتهجائنا: ج ١ ص ٢٤٦ - ملائنا. مباننا: ج ١  
 ص ٢٤٧ - عباننا. خباننا. لبائنا. إرائنا: ج ١ ص ٢٤٨ - اختنائنا.  
 فعائنا: ج ١ ص ٢٤٩ - لكائنا. الكبائنا. البرائنا. بعائنا: ج ١ ص ٢٥٠ -  
 جوائنا. دءائنا. دمائنا: ج ١ ص ٢٥١ - المغائنا: ج ٢ ص ٢٢٢.

## ﴿ ثها ﴾

كامل: أرمائها: ج ٢ ص ١٧٩.

## ﴿ ح ﴾

طويل: مصارج: ج ٢ ص ١٨٠.

وأفر: الخروج. الخلبيج. البروج. وسبيج: ج ١ ص ١٠٢ -  
 المهبيج. عوج. شروج. تلوج: ج ١ ص ١٠٣.

## ﴿ ح ﴾

طويل: متزحزح. أذرح. بأقيدح: ج ٢ ص ١٦٦ - المكشبح.  
 المضبح. فمنصح: ج ٢ ص ١٦٧ - صحبح. مريحي: ج ١ ص ١٠٥ -

لسريخ . بريح : ج ا ص ١٠٦ - النوايح . الامالـح : ج ا ص ١٠٧ -  
الاباطـح . الجوانـح : ج ا ص ١٠٨ - الذراعـح . بوابـح . مائـح . بائـح :  
ج ا ص ١٩٦ - الصفائـح : ج ا ص ٢٢٢ - بالقوادح (الجمل) : ج ا ص ٥٠ .

﴿ ح ح ﴾

طويل : تصبح . المرنـح : ج ا ص ١٩٦ - يـرجـح . تسفـح : ج ا  
ص ١٩٧ ١٩٨ - صيـدـح . وأنزـح : ج ا ص ١٩٨ - المضـرح . وأقـبح .  
وينصـح : ج ا ص ١٩٩ - يـجـرح . أمـلـح : ج ا ص ٢٠٠ - يتـمـلـح . تسفـح .  
المصـفـح . يقـرح . المـسيـح : ج ا ص ٢٠١ - ماصـح . البوارـح : ج ا  
ص ٧٧ - النواصـح . فالامالـح : ج ا ص ٧٨ - ماصـح . رائـح . الاباطـح :  
ج ا ص ٧٩ - قوائـح . وبارـح . وسافـح . ورائـح : ج ا ص ٨٠ - جارـح :  
ج ا ص ٨١ - كاشـح . رابـح . الواشـح : ج ا ص ٨٢ - راجـح . الذراعـح .  
مصـارـح : ج ا ص ٨٢ - ورائـح . النوازـح . الصفائـح : ج ا ص ٢٢٢

﴿ د د ﴾

طويل : فاقصد . منشد . القصد . موعـد : ج ا ص ١٠٩ - مبعـد .  
الـخـفـيـدـد : ج ا ص ١١١ - تتبعـد . فبدبـد . بالتـجـلـد . أوغـد : ج ا ص ١١١ -

المتعمد. وتغتمدی. مرتدی: ج ١ ص ١١٢ - ممرد. مرقد. المتوقد.  
 أوفد: ج ٢ ص ٢٢٤ - جهدی. حقدی: ج ٢ ص ١٥ - تبدی: ج ٢  
 ص ٢٢٤ - نجد. دعد: ج ٢ ص ٢٢٥ - مذا: ج ١ ص ٢٣٥ - وعوادی:  
 ج ١ ص ٢٢٦ - همد (للاحوص): ج ١ ص ٢٢.

وأفر: فوادی. وسادی: ج ٢ ص ١٥٦ - بالزناد. بواد. سواد.  
 جعاد: ج ٢ ص ١٥٧ - البلاد. صوادی: ج ٢ ص ١٥٩ - القناد. الجواد.  
 تعادی: ج ٢ ص ١٦٠ - المنادی. التمادی. الوساد: ج ٢ ص ١٦١ -  
 شداد. والعموادی. الغماد: ج ٢ ص ١٦٢ - والتماد. یغادی. النقاد:  
 ج ٢ ص ١٦٤ - بواد. وبالشلاد. تنادی: ج ٢ ص ١٦٥ - السفاد: ج ٢  
 ص ١٩ - الغماد (لشاعر مجهول): ج ٢ ص ١٦٣.

کامل: بالعموادی. وتلادی: ج ٢ ص ٩٩.

خفیف: البمراد (لابی تمام): ج ٢ ص ١٥٨ - الجلود  
 (للمثنی): ج ١ ص ٨١.

﴿ دا ﴾

طویل: المبردا: ج ٢ ص ٥ - تخذدا. أسعدا. وتبلدا: ج ٢

ص ٦ - واحمدا: ج ٢ ص ٧ - رقدا: ج ٢ ص ٢٢٥ - متلدا. وسوددا  
(للاحوص): ج ٢ ص ٦٦.

بسيط: ج ٢ ص ١٥.

كامل: وسعودا: ج ١ ص ٦٣ - وعهودا: ج ١ ص ٦٤ - الموعودا.  
مزيدا. قعودا. وسجودا: ج ١ ص ٦٥ - خلودا. همودا: ج ١ ص ٦٧.

﴿ د ﴾

طويل: عاند. زائد. المراد. كائد: ج ٢ ص ١١٤ - اوابيد.  
المتطارد. السواجد. الصوارد. جامد: ج ٢ ص ١١٦ - ماجد: ج ٢ ص ١١٧  
فعابد. آتد: ج ٢ ص ١١٨ - تنعبد. أتبلد: ج ١ ص ١١٤ - المسرهذ.  
مقيد. أبعد: ج ١ ص ١١٥ - فتمرد. أوردوا. يتجلد: ج ١ ص ١١٦.  
تخوذوا. ترعد: ج ١ ص ١١٧ - يشهد. يجمد. يجسد: ج ١ ص ١١٨ -  
شيد: ج ٢ ص ١٦٩ - تبيد. ترود. نهود: ج ٢ ص ١٧٠ - جرود. مفيد:  
ج ٢ ص ١٧١ - تريد. وبيد. تليد: ج ٢ ص ١٧٢ - تريد (كجميل):  
ج ٢ ص ٤٨ - زهد (لعروة بن الورد): ج ٢ ص ٦٩ - سنود: ج ٢ ص ٢٢٥.

بسيط: محسود: ج ١ ص ٢٢٩.

متقارب : نعهد. تبرد : ج ۱ ص ۲۳۹.

﴿ دھا ﴾

طویل : وسهودها. نهودها. ریدها : ج ۱ ص ۶۹ - وسودها.  
 بعیدها. تعیدها : ج ۱ ص ۷۱ - یستفیدها. خلودها : ج ۱ ص ۷۲ - نهودها.  
 یقیدها. یریدها. عهدها : ج ۱ ص ۷۳ - جلیدها. هدودها. وقودها :  
 ج ۱ ص ۷۴ - یعودها. حسودها. فریدها. جودها : ج ۱ ص ۷۵ -  
 یذودها : ج ۱ ص ۷۶.

﴿ ر ﴾

طویل : الصرائر. الاصاغر : ج ۱ ص ۱۲۱ - البدر : ج ۲ ص ۲۲۶  
 ثبیر (للعرجی) : ج ۲ ص ۴۸ - صبر (لشاعر مجهول) : ج ۱ ص ۱۱۲.  
 بسیط : دسر : ج ۲ ص ۱۹۸ - بالقمر. الصور : ج ۲ ص ۱۹۶.  
 کامل : الغائر. القادر : ج ۱ ص ۲۴۰.

﴿ رة ﴾

مدید : عشره (لامری القیس) : ج ۱ ص ۱۲۱.



﴿ ر ا ﴾

طويل: أزهر: ج ١ ص ٢٠١٩٦ - اخضرا: ج ١ ص ١٩ - انكرا  
المخصرا: ج ١ ص ٢١ - والغمرا: ج ٢ ص ١٨٠ - لائرا (لامرى  
القيس): ج ١ ص ٢٠٠.

كامل: الاشعارا (لعمر بن أبى ربيعة) ج ٢ ص ٧٦.

﴿ ر ء ﴾

طويل: منظر: ج ١ ص ٦٠ - يتغير. مخبر: ج ١ ص ٦٢ -  
فالاصغر. دوائر: ج ١ ص ٨٦ - الااصر. دوائر: ج ١ ص ٨٧ - عامر.  
سامر: ج ١ ص ٨٨ - الابعر: ج ١ ص ٨٩ - الشواجر. البوادر. هاجر.  
ناجر: ج ١ ص ٩١٩٠ - باكر. صوادر. متماطر. الكواجر: ج ١ ص ٢٢١ -  
مشقاصر. المسافر. حاسر: ج ١ ص ٢٢٢ - والعواقر. الغفائر: ج ١  
ص ٢٢٣ - ذامر. فعبائر. غائر: ج ١ ص ٢٢٤ - عواجر. غشامر. قراقر:  
ج ١ ص ٢٢٥ - حوائر. حواسر: ج ١ ص ٢٢٦ - دعائر. نزائر. يغادر:  
ج ١ ص ٢٢٧ - مشجاور. ناصر. الجآذر. متبادر: ج ١ ص ٢٢٩ - القصائر.  
البحائر او البهائر: ج ١ ص ٢٣٠ - الشنائر: ج ٢ ص ٢٢٧ - طائر. المرائر:

ج ۲ ص ۱۹۹ - المقادیر. تعاشر. المقابیر. حاضر: ج ۱ ص ۲۰۰ - قفار.  
 جوار أو صوار: ج ۱ ص ۱۱۸ - لزار. مزار. وتعار. وکوار: ج ۱ ص ۱۱۹ -  
 وذرار: ج ۱ ص ۱۲۱ - هدیسر. دهور: ج ۱ ص ۲۲۱ - وکروور: ج ۱  
 ص ۲۲۲ - قصیر: ج ۲ ص ۲۲۶.

وأفسر: قفار. والقطار: ج ۱ ص ۱۲۲ - عیسر. زور. تسیسر: ج ۱  
 ص ۲۲۲ - قور. السمیر. الصبیر. المسیر: ج ۱ ص ۲۲۳ - لامور.  
 خیبر: ج ۲ ص ۲۰۱ - مزیراو مویراو هصور. الطیریر. وخیو: ج ۲  
 ص ۲۰۲ - الصقور. نزه. تنزیر. البعیر. تکبیر. الصغیر. الجویر: ج ۲  
 ص ۲۰۳ - خور. کثیر: ج ۲ ص ۲۰۴.

کامل: قیور. مأجور. منشور. وزفیر. جدیر: ج ۲ ص ۲۰۵.

﴿ رة ﴾

طویل: ویطاییره: ج ۱ ص ۱۹۳ - زاجره: ج ۱ ص ۱۹۴ -  
 تجاوره. ناصره: ج ۱ ص ۱۹۵.

﴿ رها ﴾

طویل: خدورها. جفورها. عیورها: ج ۲ ص ۱۰۰ - وکثورها.

شکیرها. بیره‌ها: ج ۲ ص ۱۰۱ - غیرها. حرورها: ج ۲ ص ۱۰۲ - مسیره‌ها.  
 ودبورها. وظهورها. صدورها. نحوورها: ج ۲ ص ۱۰۳ - صدورها.  
 قصورها. وثبیرها. تزورها: ج ۲ ص ۱۰۴ - ضمیرها. فسورها. سفورها:  
 ج ۲ ص ۱۰۵ - استثیرها: ج ۲ ص ۱۰۵ و ۲۲۷ - یعیرها. نذیرها. مشیرها:  
 ج ۲ ص ۱۰۶ - خمیرها. مورها. وصفیرها: ج ۲ ص ۱۰۷ - حقییرها  
 ج ۲ ص ۱۰۷ و ۱۰۸ - صخورها. صبیرها: ج ۲ ص ۱۰۸ - وکورها: ج ۲  
 ص ۲۲۷ - نورها: ج ۲ ص ۱۱ - مزارها. ونوارها. وتعارها: ج ۱ ص ۹۱.  
 وازدیارها. عارها. نجارها: ج ۱ ص ۹۲ - وعوارها. وتجارها. فارها: ج ۱  
 ص ۹۳ - اهتصارها. انحدارها (لابی ذویب الهذلی): ج ۱ ص ۲۲۹.

﴿ ز ﴾

طویل: والتحفز: ج ۲ ص ۲۲۸.

﴿ ضا ﴾

منتقارب: فضیضا. مریضا: ج ۱ ص ۱۲۳.

﴿ ع ﴾

طویل: ونودع. بلقع: ج ۱ ص ۱۲۳ - دعی. مربع. اربع.

- تضرع: ج ١ ص ١٢٤ - بهجمع. يودع. تنزع. بلقع: ج ١ ص ١٢٥ -  
 اربع. المقعقع. ومدمع: ج ١ ص ١٢٦ - مهيع: ج ١ ص ١٢٧ -  
 المرجع. بأقطع. المودع: ج ١ ص ١٢٩ - مرفع. مقنع: ج ١ ص ١٢٩ -  
 خرع: ج ١ ص ١٣٠ - المقعقع (لابن مقبل): ج ١ ص ١٢٧ - نزوع:  
 ج ١ ص ١٣٠ - جزوعي: ج ١ ص ١٢١ - قلع. بديع: ج ١ ص ١٢٢ -  
 خليع: ج ١ ص ١٢٢ و ٢٢٩ - جوع. وهوع. بقطيع: ج ١ ص ٢٢٩ - جموع  
 صريع: ج ١ ص ١٣٠ - المطامع: ج ٢ ص ٢٢٨ - متالع. البدائع: ج ٢ ص ٩ -  
 طوالع. خاضع. الوقائع. بالاصابع: ج ٢ ص ١٠ - الصنائع. الاضالع.  
 ونتاجع. القواطع: ج ٢ ص ١١ - المصارع. الخرادع: ج ٢ ص ١٢.

## ﴿ عَا ﴾

- طويل: يتجشعا أو يتخشعا. يتصدعا: ج ١ ص ١٢٢.  
 متقارب: تابعا. رابعا. سامعا. سابعا: ج ١ ص ٢٦٨.

## ﴿ عُ ﴾

- طويل: شروع: ج ٢ ص ٢٣٠ - ينقطع. تنفع. ومقنع. بلقع.  
 ومرتع. يتنفع. مصرع: ج ١ ص ٢٧ - مصلع. المتربع: ج ١ ص ٢٨ -

تدمع . فيرفع . فيقلع . أجمع . فينبع : ج ا ص ٢٩ - يشيع . يتربع :  
 ج ا ص ٢٠ - أروع . سميدع . تطلع . أنخضع . أنفجع : ج ا ص ٢١ -  
 تقصرع : ج ا ص ٢٢ - أجمع . اربع . يطمع . يتضرع . مطمع : ج ا  
 ص ٢٣ - مشيع . تقطع . ويردع : ج ا ص ٢٤ - تتقطع (للمتنبى) :  
 ج ا ص ٢٣٨ - مقانع : ج ا ص ٢٠٦ .

وافر : فالبيع . الدموع : ج ا ص ١٢٤ .

﴿ ف ﴾

طويل : عاصف . متشارف . العجارف : ج ا ص ٢٨٤ -  
 مكف . مرجف : ج ا ص ٢١٧ - متعصف . المتغيف : ج ا ص ٢١٨ -  
 مرزف . وسدف : ج ا ص ٢١٩ - المحوف : ج ا ص ٢٢٠ - يتكف :  
 ج ا ص ١٨٣ - ونقذف . اخشف . وماحف (للفرزدق) : ج ا  
 ص ١٠٠ - وشنوف (للحطيئة) : ج ا ص ٢٥ .

بسيط : خلف : ج ا ص ٢٠ .

﴿ ق ﴾

طويل : محقق معرق : ج ا ص ١٤٩ - المنطق . المعلق :

ج ٢ ص ١٥٠ - تخلق . يشفق . مطرق : ج ٢ ص ١٥١ - بالمخنيق .  
 المتفلق : ج ٢ ص ١٥٢ - ومصدق . نرنق : ج ٢ ص ١٥٣ - فنلتقى .  
 نتفرق . المتورق . خندق : ج ٢ ص ١٥٤ - الاصادق : ج ٢ ص ٢٠٧ .  
 وافر : والبراق : ج ١ ص ١٢٤ - بساق . لانفلاق المذاق :  
 ج ١ ص ١٢٥ . المحاق : ج ٢ ص ٢٢٠ - الوداق : ج ٢ ص ٢٠ -

## ﴿ قَا ﴾

بسيط : غلقا (لزهير) : ج ٢ ص ٩١ .

## ﴿ قُ ﴾

طويل : فيخلق . مشرق . معلق . ومصدق : ج ١ ص ٢٢ -  
 تصدق . أولق : ج ١ ص ٢٤ - المتفلق . تلحق . يتفرق (للاحوص) :  
 ج ١ ص ٢٤ - فالابارق . الدواق : ج ١ ص ١٢٦ - طوالق : ج ١ ص ١٢٧ -  
 البواسق . الصفائق . العقائق : ج ١ ص ١٢٨ - والشقائق . المطارق .  
 الخلائق : ج ١ ص ١٢٩ - البوارق . صواعق : ج ١ ص ١٤٠ - طابق :  
 ج ٢ ص ٢٢١ - افارق : ج ٢ ص ٢٢١ - حقيق : ج ١ ص ١٤٢ .  
 بسيط : العبق : ج ٢ ص ٢٢٢ - فالحرق . العمق . خرق .  
 غرق : ج ١ ص ١٤٣ - يستبق . نسق : ج ١ ص ١٤٤ .

﴿ قُمْ ﴾

طويل : هناقمه . تراشقه : ج ٢ ص ٨٠ - ناعقه . صادقمه .  
مواذقه . خوالقه : ج ٢ ص ٨١ - شرانقه . أو بنائقه . أو شبارقه : ج ٢  
ص ٨٢ - توامقه حقائقمه . وناطقه : ج ٢ ص ٨٣ .

﴿ ك ﴾

طويل : بارتحالك : ج ٢ ص ٢٠٨ .

﴿ كَا ﴾

طويل : الهلكا (لابى العلاء المعمرى) : ج ٢ ص ١٢٤ -  
هنادكا : ج ٢ ص ١٢٨ .

﴿ كُ ﴾

طويل : الرواتك . الدوانك . الدوامك : ج ٢ ص ١٣٥ - واحك  
ركائك . زاحك . ترائك . العواتك : ج ٢ ص ١٣٦ - هنادك : ج ٢ ص ١٣٧  
والدهالك . الخوائك : ج ٢ ص ١٣٩ - شنائك . الدكادك : ج ٢ ص ١٣٩ -

تارك: ج ٢ ص ١٤٠ - المناسك. الهواتك. مواسك أو مواشك.  
الملائك: ج ٢ ص ١٤١.

﴿ ل ﴾

طويل: مائل: ج ٢ ص ٢٠٩.

﴿ ل ﴾

طويل: تفصل. فيليل: ج ٢ ص ٢٢ - موكل. يفلل. مغزل.  
منصل. نفصل أو مفصل. عيطل. ينجلي: ج ٢ ص ٢٢٢ - فحومل  
(لامرى القيس): ج ١ ص ٢٥٤. النخل (لعمر بن أبي ربيعة):  
ج ٢ ص ٤٨ - بققول. ذمول. سبيل. نهول. خليل. مسول. جديل. أصيل  
طقيل: ج ٢ ص ٢٤٨ - نقييل. هزيل. حول. بقليل. برسيل. بحويل. بحبول  
جزيل. جميل. بذول. بخيل. بقليل. بخليل. دخيل: ج ٢ ص ٢٤٩ -  
منيل. بعقول. حلليل. بقتيل. وقبول. شمول. مقيل. وقيل. طويل. سلول.  
عذول. سبيل. وشغول. عويل: ج ٢ ص ٢٥٠ - سجيل. بجيل. جميل.  
برحيل. لغليل. قتيل. حلول. جفول. مميل. سبيل: ج ٢ ص ٢٥١ -



بخيل : ج ٢ ص ١٨٤ - المشهل . فيعجل . مجزل . مؤل . مطفل .  
وأشبل . عيهل . المنخل . محفل : ج ٢ ص ٢٣٤ - آبلى : ج ٢ ص ٢٣٢ .

بسيط : واجبيل : ج ٢ ص ١٨١ .

وأفر : بعال . الخوالى . وخال : ج ١ ص ٢٧٠ - انفتال أو  
التوال . رقال : ج ١ ص ٢٧١ - الكبال . الطلال : ج ١ ص ٢٧٢ - التوال .  
والنجال . شمال : ج ١ ص ٢٧٣ - خالى . بلال . السعال أو السؤال .  
المطال : ج ١ ص ٢٧٤ - بمال . السؤال . حالى . السؤال . الخوالى : ج ١  
ص ٢٧٥ - باننحال : ج ١ ص ٢٧٦ - خذال . ثقال : ج ٢ ص ٢٣٤ و٢٣٥ .

كامل : بوال . فيعال : ج ٢ ص ٨٤ - عزال . فنخال . فشعال :  
ج ٢ ص ٨٥ - الاغيال : ج ٢ ص ٨٦ - افضال . شمالل : ج ٢ ص ٨٧ -  
أثال . قبال . وصال : ج ٢ ص ٨٨ - أملال . الانفال . بالخال : ج ٢  
ص ٨٩ - الامثال . بوئال . المال : ج ٢ ص ٩٠ - السربال : ج ٢ ص ٩١ -  
الادحال . مقيال : ج ٢ ص ٢٣٥ .

سريع : هامل . بالباطل . وناعل : ج ١ ص ٢٨١ .

خفيف : بانهمال . أجمال . باجبمال : ج ١ ص ١٤٤ -

الوقال غزال. بالاثقال: ج ١ ص ١٤٥ - التوالى. الشمال. الخلال:  
 ج ١ ص ١٤٦ - النصال. أملال. الاعيال: ج ١ ص ١٤٧ - الرئال.  
 الرجال. النصال: ج ٢ ص ١٤٨ - الاشوال. الأجلال. الذببال:  
 ج ٢ ص ١٤٩.

## ﴿ لِهَآ ﴾

طويل نذالها. وصالها. باعتزالها. جلالها: ج ١ ص ٢٣٤ -  
 باعتلالها: ج ١ ص ٢٣٥.

## ﴿ لآ ﴾

طويل: حقللا. وبلا. بعلا: ج ٢ ص ١٧ - السهلا. النكلا.  
 سخلا. فضلا: ج ٢ ص ١٨ - عدلا: ج ٢ ص ١٩ - ثملا: ج ٢ ص ٢٢٦ -  
 العقلا. الغزلا. اهلا. سهلا. حبلا: ج ٢ ص ١٧٤ - نخلا. جهلا. جبلا:  
 ج ٢ ص ١٧٥ - وغللا. رعلا: ج ٢ ص ٢٢٦ - حقللا (الافوه الاودى)  
 ج ٢ ص ١٧.

بسيط: السبلا. بنخلا: ج ٢ ص ٨.

وأفسر: المطالا: ج ١ ص ١٥٠.

منتقارب : الطولولا : ج ١ ص ١٥١ - حمدولا . مخمبلا : ج ١  
 ص ١٥٢ - سجبلا . شموللا : ج ١ ص ١٥٢ - ظلبلا . أصبلا . خمبلا . تجولا :  
 ج ١ ص ١٥٤ - حمدول . السهمولا : ج ١ ص ١٥٥ - هديبلا . يسيبلا .  
 مييلا : ج ٢ ص ٢٢٧ .

﴿ لَهَا ﴾

طويل : ظلالها . أسالها . وجمالها : ج ٢ ص ٤٠ - قتالها .  
 فرمالها . دنالها : ج ٢ ص ٤١ - فضالها . فثعالها : ج ٢ ص ٤٢ -  
 غزالها . آلها . نهالها : ج ٢ ص ٤٢ - عبالها . حبالها : ج ٢ ص ٤٤ -  
 وعى لها . يالها . وانسلالها : ج ٢ ص ٤٥ - واحتملالها . فتملالها : ج ٢  
 ص ٤٦ - حلالها . واحتمالها : ج ٢ ص ٤٧ - نوالها : ج ٢ ص ٤٨ -  
 ذبالها . وشمالها . خيالها : ج ٢ ص ٤٩ - صقالها : ج ٢ ص ٥٠ -  
 انسجالها . خلالها : ج ٢ ص ٥١ - وأذالها . احتمالها : ج ٢ ص ٥٢ -  
 وبالها . وجمالها . اغتيالها . استقالها : ج ٢ ص ٥٣ - نبالها . سما لها .  
 مصالها . فنالها . مثالها : ج ٢ ص ٥٥ - جمالها . غزالها . طالها . شكالها :  
 ج ٢ ص ٢٢٨ - سوالها . أنى لها . تنالها : ج ٢ ص ٢٢٨ - فصدى لها :  
 ج ٢ ص ٤٥ و ٢٢٨ .

كامل حالها. لقضى لها. نعالها: ج ١ ص ١٥٦. - نهالها.  
أبطالها (للاشمى): ج ٢ ص ٥٣.

﴿ ل ﴾

طويل: موكل. أفعال. يغسل: ج ١ ص ٢١٢ - رسول. يطول.  
أقول. يزول (لجبل): ج ١ ص ١٧١ - يتبدل: ج ٢ ص ٢٨ منزل. ذافل.  
المحمل. متصل: ج ٢ ص ٢٩. لهوكل. حفل. يكحل: ج ٢ ص ٣٠ -  
أول. اوصل. تتحول. وارجل. عضل: ج ٢ ص ٣١. المشمل. صيقل.  
وتقتل: ج ٢ ص ٣٢ - يتقلقل. محمل: ج ٢ ص ٣٣ - تعجل. ومحفل:  
ج ٢ ص ٢٣٩ - لطويل. كجيميل: ج ٢ ص ٧ - نحول: ج ٢ ص ٨ -  
الغياطل أو الغياطل. وابل. الهواطل: ج ١ ص ٢٤٤ - المتناول. جاهل:  
ج ١ ص ٢٤٥ - مواصل: ج ١ ص ٢٤٦ - حافل: ج ٢ ص ٢٤٠ - القوابل.  
منازل. الطلائل: ج ٢ ص ٩٢ - المناقل. ناهل: ج ٢ ص ٩٣ - فالغياطل  
الاراجل: ج ٢ ص ٩٤ - المتماحل: ج ٢ ص ٩٥ - بازل. ذامل. المنازل:  
ج ٢ ص ٩٦ - عنادل. العواميل أو الاناميل. الزلازل: ج ٢ ص ٩٧ -  
ءاجل. ذافل: ج ٢ ص ٩٨ - الاجادل: ج ٢ ص ٢٤٠.

بسیط : و الطول : ج ۲ ص ۱۶۸ - زجل : ج ۲ ص - جمل -  
 والعمل : ج ۱ ص ۱۵۸ - الخجل . الابل . رجل : ج ۱ ص ۱۵۹ .  
 وافر : خلیل : ج ۲ ص ۲۱۰ - وطول : ج ۲ ص ۱۶۸ - وصول .  
 یعیل : ج ۲ ص

﴿ لُء ﴾

طویل : ووابله . نازله . بلابله . آمله : ج ۱ ص ۲۵۸ -  
 غائله . شاغله . أزاوله . جاهله . تراسله . شمائله : ج ۱ ص ۲۵۹ -  
 سلاسله : ج ۱ ص ۲۶۰ - غوائله . حامله : ج ۲ ص ۲۴۱ .

﴿ لُها ﴾

طویل : آلهها : ج ۱ ص ۲۴۱ و ج ۲ ص ۴۳ - شمالها . زوالها .  
 جمالها . محالها : ج ۱ ص ۲۴۱ - حبالها : ج ۱ ص ۲۴۲ - سجالها .  
 طلالها . وجمالها . نصالها : ج ۱ ص ۲۴۳ - تللیها . وطلولها : ج ۲ ص ۲۳ -  
 مقبلیها . میولها او سیولها . فبسیلها او فتسیلها . ذمیلهها : ج ۲ ص ۲۴ -  
 نؤولها : ج ۲ ص ۲۵ - نثیلهها . کمولها . یقیلهها : ج ۲ ص ۲۶ - سهولها :

ج ٢ ص ٢٧ - فضولها. ألبيلها: ج ٢ ص ٢٤٢. وطولها: ج ٢ ص ٧٦ -  
 ينيلها. قبولها: ج ٢ ص ١٧ - ذلولها. وذميلها. أقبيلها: ج ٢ ص ٧٨ -  
 فمنيها: ج ٢ ص ٧٩.

كامل: شمالها. إسبالها. فورمالها أو أرمائها: ج ٢ ص ١٧٦ و١٧٧ -  
 أغالها. صقالها: ج ٢ ص ١٧٧ - خيالها. رنوالها. تمثالها: ج ٢ ص ١٧٨.

### ﴿ م ﴾

طويل: تكلم. تصوم. يتيمم: ج ٢ ص ٦٩ - فتعلم: ج ٢  
 ص ٧٠ - ومستمى. بأخرم. تريم. صمصم: ج ٢ ص ٧١ - بالدم.  
 مرجم. مللم. المقطم: ج ٢ ص ٧٢ - ومصوم. يتظلم: ج ٢ ص ٧٣ -  
 المتفخم. مصم. بروسم. وشدقم: ج ٢ ص ٧٤ - المعظم: ج ٢ ص ٧٥ -  
 تستكلم. مرهم: ج ٢ ص ١٢٠ - ازنم. مجوم. بأسلم: ج ٢ ص ١٢١ -  
 فيأتمى. المتييم. بالتعلم مجوم. مظلم: ج ٢ ص ١٢٢ - التقدم. مسلم.  
 بالسكرم. المقوم: ج ٢ ص ١٢٣ - ومصم. المنظم. وعلقم: ج ٢ ص ١٢٤ -  
 مفعم. المقدم. تكلم. ولادم أو ودرهم: ج ٢ ص ١٢٥ - مصمم. مظلم.

بسلم. وأعجم. درهم. محجم: ج ٢ ص ١٢٦ - ندم. وزمزم. أعظم:  
 ج ٢ ص ١٢٧ - والفقم. والدم جهنم (لعمر بن أبى ربيعة): ج ١  
 ص ١٥٧ - البهائم. ظالم: ج ٢ ص ١٤ - التوائم. عارم: ج ١ ص ٢٧٧ -  
 ظالم. مغارم: ج ١ ص ٢٧٨ - لائتم. المحارم. المسالم: ج ١ ص ٢٧٩ -  
 لازم. العظائم: ج ١ ص ٢٨٠ - العمائم. السمائم: ج ١ ص ١٦٣.

وأفر: يدوم: ج ٢ ص ١٢٩ - والعجوم. السدوم. جذيم.  
 والرقيم. العظيم: ج ٢ ص ١٢٠.

كامل: وقتومى: ج ١ ص ١٦٢.

منسرح: تدم. عرم: ج ٢ ص ٦٥ - الحكم. كرمى: ج ٢  
 ص ٦٦ - أحتشم ألم. ترم: ج ٢ ص ٦٧.

خفيف: أجام. وإمام. والاعمام. المقام. الاسلام: ج ١  
 ص ٢٦٦ - فريم. التسهيم. وظليم: ج ١ ص ١٦٠ - مليم. التكليم:  
 ج ١ ص ١٦١.

﴿ مِسْر ﴾

رجز: لامة. كمة: ج ٢ ص ١٨١.

## ﴿ مَ ا ﴾

طويل : عنهما. ودعهما : ج ١ ص ١٦٢ - المتيما. مسهما.  
 يتصرما : ج ١ ص ١٦٣ - المتخيما. ريبا. المشمما : ج ١ ص ١٦٤ -  
 فأظلما. أسحما. تريما. أقنما. أشاما. معظما : ج ١ ص ١٦٥ - تيمما.  
 صيما. المسلما : ج ١ ص ١٦٦ - تجهما. تبسما : ج ١ ص ١٦٧ - معصما.  
 يتفهما. وتجرما. أحرما. أخرما : ج ١ ص ١٦٨ - المننما : ج ٢ ص ٢٤٢ -  
 الرواسما. هائما. فالمخارما : ج ١ ص ١٦٩ - قاتما. الماروما : ج ١  
 ص ١٧٠ - فتغلمما (كسان بن ثابت) : ج ٢ ص ٧٠ - لصمما (اليتليس) :  
 ج ١ ص ١٧٢ .

كامل : حماما. وهاما : ج ٢ ص ٢١٢ .

## ﴿ مُم ﴾

طويل : مصمم. جهنم. معلم. منقم : ج ١ ص ١٧١ - عالم.  
 اللوائم. ولائم. راغم : ج ٢ ص ٣٦ - علاقم. متلاحم : ج ١ ص ٣٨ -  
 عماعم. وجاسم. العمائم : ج ٢ ص ٣٩ - حاكم : ج ٢ ص ٢٤٣ - قائم  
 (للحزبين الكناني) : ج ١ ص ٧ - رسوم. قديم : ج ١ ص ١٨٥ - كريم.



- أهيم: ج ۱ ص ۱۸۶ - حكيم. فمقيم. ذميم. لسقيم: ج ۱ ص ۱۸۷ -  
 كلیم. مشوم. وأحوم. سجوم. أشيم. كريم. وجوم: ج ۱ ص ۱۸۸ -  
 قديم. لمقيم. لمشوم. سقيم. سليم: ج ۱ ص ۱۸۹ - حليم. تريم.  
 لطلوم. لكريم. غريم. حيم: ج ۱ ص ۱۹۰ - عقيم. هشيم: ج ۲ ص ۱۹۱.  
 بسبيط: فيظلم. ولاحرم (لزهير): ج ۲ ص ۷۴ - تسهيم (لذی  
 الرمة): ج ۱ ص ۱۶۰ - ملزوم (لعلقمة): ج ۱ ص ۱۹۶.  
 وأفر: مستديم: ج ۲ ص ۱۶۵ - يهيم: ج ۱ ص ۱۴۲.  
 كامل: وزمزم: ج ۲ ص ۱۸۲ - قديم. جشوم. سقيم: ج ۱  
 ص ۲۵۳ - هزوم. مديم: ج ۱ ص ۲۵۵ - جموم. قديم: ج ۱ ص ۲۵۷ -  
 بهيم: ج ۱ ص ۲۵۵ وج ۲ ص ۲۴۲ - مظلوم. هزيم: ج ۲ ص ۲۴۳.

﴿ مَهَا ﴾

- طويل: فصريمها: ج ۱ ص ۱۷۲ - كومها: ج ۱ ص ۱۷۳ -  
 فحومها. رثيمها: ج ۱ ص ۱۷۴ - قديمها. عقيمها: ج ۱ ص ۱۷۵ -  
 خيمها. ختومها. كليمها. هيمها: ج ۱ ص ۱۷۶ - غريمها: ج ۱ ص ۱۷۷ و ۱۷۸

أسومها. صميمها. كريمها: ج ١ ص ١٧٩ - نخومها نجومها:  
ج ٢ ص ٢٤٤.

﴿ ن ﴾

طويل: واجنن: ج ٢ ص ١٨٢.

﴿ ن ﴾

طويل: المعرن: ج ٢ ص ٢٤٥ - نعننى (لابى نواس): ج ٢  
ص ٧٥ - تدمن. مدجن: ج ٢ ص ٥٦ - أبدين. صيدى: ج ٢ ص ٥٧ -  
منعن. موصن: ج ٢ ص ٥٨ - متأسن. ومزمن. محسن. ومسكن. فموزن:  
ج ٢ ص ٥٩ - مظعن. مدهين: ج ٢ ص ٦٠ - مسدن. مشقن. الملسن.  
فائسنى: ج ٢ ص ٦١ - المرهان. مكان: ج ١ ص ٢٣٨.

وأفر: خيزران (لبشار بن برد): ج ١ ص ٢٦٤.

كامل: الطعن. اليمس. الضمن: ج ١ ص ٢٥٢ - أدمان.  
الازمان. إنسان: ج ٢ ص ١٧٩ - الشريان. أبكانى: ج ١ ص ١٨٠ -  
عان. ودعان. الاشطان: ج ١ ص ١٨١ - أحزانى. ذروان. القريان:  
ج ١ ص ١٨٢ - الرحمان الظهران: ج ١ ص ١٨٢.

## ﴿ نَا ﴾

وافر: اجمعینا. المؤمنینا: ج ١ ص ٢٦٩.

کامل: الاغصنا (للمتنبی): ج ٢ ص ١٨٢.

خفیف: آینا: ج ٢ ص ١٢ - وعینا. زینا. شینا. علینا:

ج ٢ ص ١٤.

## ﴿ نَهَا ﴾

طویل: بونها: ج ٢ ص ١٨٣.

## ﴿ نُ ﴾

طویل: عاهن. الدواهن. وازن: ج ١ ص ٢٠٣ - متباطن:

ج ١ ص ٢٠٤ - وجناجن. وازن. دافن. طابن: ج ١ ص ٢٠٥ -

واداجن. الضغائن: ج ١ ص ٢٠٦ - قرین. حزین: ج ١ ص ٢١٠ -

حنین. یقین. حنین. طعین: ج ١ ص ٢١١ - تبین. سفین. شحون.

جون: ج ١ ص ٢١٢ - شجون. وبطون. حصون: ج ١ ص ٢١٣ -

تلیس: ج ۱ ص ۲۶۴ - دین. رهون اودیون. تبین. ستلین. یمین:  
ج ۱ ص ۲۶۵ - فیہون: ج ۲ ص ۲۴۵.

### ﴿ نُهَا ﴾

طویل: دفینہا. دجونہا: ج ۲ ص ۱۲۸ - یزینہا. قطنہا:  
ج ۲ ص ۲۴ - شژونہا یستبینہا. وحزونہا: ج ۲ ص ۳۵ - بھینہا.  
تستکینہا: ج ۲ ص ۳۶ - قرونہا. وجینہا. نونہا: ج ۲ ص ۲۴۶.

### ﴿ يَا ﴾

طویل: فوادیا: ج ۱ ص ۱۸۳ - لیا (خمس مرات): ج ۱  
ص ۱۸۴ - دوائیا. دائیا: ج ۱ ص ۲۱۶.  
وافر: العطایا: ج ۱ ص ۱۵۱.  
خفیف: ہویا. مضیا. المطیا: ج ۲ ص ۱۶۷.

## فهرسة آيات القرآن العظيم

٢٧٩	سورة ٢ آية ١٥
١١٥ II	١٩ » ٢ »
٢٣٩	٤٤ » ٤ »
٣٨	٥٨ » ٥ »
٢٧٩	٥٩ » ٥ »
٥٣	٥٢ » ٩ »
١٦١ II	٥٥ » ١٠ »
١٧٨ II	٧٠ » ١٢ »
١٢٣ II	٩٢ » ١٢ »
٢٣٩	٧٥ ٢ » ١٨ »
٢٣٩	٦ » ٢٧ »
١٦١ II	٢٢ » ٣٤ »
١٤٠ II	١٢٩ ١٠٨ ٧٢ » ٣٧ »
٨	٨ » ٨٢ »

﴿ جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
١٣١	٩	الخيط	الحنط
١٧	٦	الثاني	الثالث
»	٨	الجزء الاول	الجزءين الاولين
٢٢	٤	كالتحديس	كالتحديد
٢٣	٢	فيخاق	فيخلق
٢٦	٣	سرطه	سوطه
»	٤	عقدا	عقدا
٣٠	٨	الصغار	الصغير
٣٢	٩	عاس	عاش
٣٣	١٠	جمع	جمع
٣٤	٤	في الصب	في الصبا
٣٥	١١	دخلت	دخلت
٤١	٤	بنذر	تنذر
٤٤	١٣	حظر	خطر
٤٥	١٣	اذما	انما
٥٣	٣	مقلبية	مقلبية
٦٠	١١	قبائل	قبائل
»	١٢	ارادة	ارادة
٦١	١٣	الارد	الازد
٦٣	٩	وسعودا	وسعودا
٧٠	٤١	وجيب	وجيب
٧٤	٩	فشب	فشب

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صواب	خطاء	سطر	صفحة
لَعِينِيكَ	لَعِينِيكَ	١١	٨٠ I
يِثْرِي	يِثْرِي	١	٨٢
خُدُورِهَا	خُدُورِهَا	٧	»
(٣) راجع القصيدة ١٤١ ج ٢ ص ١٨٠.	المضارج (٣)	٢	٨٤
لَبْنِي	لَبْنِي	٥	٨٩
الْمَتَسِّعِ	الْمَتَسِّعِ	١٠	»
حَدَث	حَدَث	٤	٩١
وَذَوَارِهَا	وَذَوَارِهَا	٨	»
الْمُنْدَلِ	الْمُنْدَلِ	٩	٩٦
بِقَر	بِقَر	١	٩٧
أَرْكَبُ	أَرْكَبُ	٤	»
وَأَرْكَبُ ج رَكَبُ	وَأَرْكَبُ الخ	٧	»
أَرْكُ	أَرْكُ	٢	١٠٧
قَرِيَّة	قَرِيَّة	٤	١١١
تَسْلُكُوا	تَسْلُكُوا	٤	١١٧
سَحَّ	سَحَّ	٧	»
صَوَارِ	جَوَارِ	١١	١١٨
مَسْتَنْقَعَات... الثَّيْبَلِ	مَسْتَنْقَعَات... الثَّيْبَلِ	٢	١٢٠
الْبِكْرِي	الْكَبْرِي	٧	١٢٢
٢٥	٦٥	٧	١٢٣

﴿ تابع جدول اخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
١٢٧ I	٦	الصياهب	الصياهب
١٢٩	٨	هو البحير	والبحير
١٣٤	٥	والبقع	والبقع
١٣٨	٢	تنالك	تنالك
»	٨	العوذ	العوذ
١٤١	١٤	ص ١٦١ -	ص ١٣١
١٤٤	٢	در	در
١٤٥	٩	رفعت كاليهودى كتحدى	رفعت * كاليهودى كتحدى
١٥٤	٣		٨
١٥٥	٣	صادقا... حجولا	صادقا... حجول
»	٥	والحجول البعيد	والحجول العظيم من الضباب
١٦٠	٤	مُح	مَح
١٦٣	٢	يلطف حرها لركبانها	يلتف حرها بركبانها
١٦٦	١	تفسر	تفسير
١٦٧	٣	موطى	موطى
١٦٨	٣	بمؤخر	بمؤخر
١٦٩	٧	قُتر	قتر
١٧٠	٣	وادن	وَدان
»	٩	المغبر	المغبر



﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صواب	خطاء	سطر	صفحة
قرب	فرب	٥	١٧٣ I
عنروفا	عنروفا	٢	١٨٩
لانه	لانه	٥	١٩٤
اويخها	اويخها	٧	٢٠٢
التبر	التبر	١١	٢٠٣
مسن	مسن	١١	٢٠٥
طّر	طّر	٣	٢٠٦
خيبر	خيبر	١١	٢٠٩
كل	كل	٦	٢١٠
التاج	التلج	١	٢١١
بالحيّة	بالحيّة	٢	٢١٩
الارض ه * والعهد	الارض والعهد	١٠	٢٢٠
وَدُقْ غَمَامَةٌ	زرقي غمامه	٨	٢٢٣
المرايد	المريد	٩	»
لمخدوق	لمخدوق	٢	٢٢٥
الشراة	السراة	١	٢٢٧
مسلنطحات	مسلنطحات	٦	»
وزرقا	ورزقا	٨	»
مقصور	مقطور	٨	٢٣١
المفازة	المقازة	١٢	٢٣٤
عن ابن الاعرابي	عن الاعرابي	٢	٢٣٥

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
٢٣٦ I	٦	طُرّ	طَرّ
٢٣٩	١	»	»
٢٤٢	١٥	والببيت ١٢	والببيت ١٣
٢٤٥	١	غلابية	غادية
٢٤٦	١	٤ ليالى	٦ ليالى
٢٤٧	١١	الحجاجة	الحجارة
٢٤٨	٨	الواصب	لصواب
٢٤٩	٩	والفرقة	والفريقة
٢٥٢	٣	وهو	وهى
»	١١	فوادى	فوادى
٢٥٣	٥	أمن	أمن
٢٥٦		هذه العلامة غير معمول بها	
٢٥٧	١	عوْمُ... داوية	عوْمُ... راوية
»	٩	عاق	علق
٢٦٣	٥	خقين	خقين
٢٦٨	١٣	الخلفاء	الخلفاء
٢٦٩	٧	٨... الخوارج أجمعينا	١... الخوارج أجمعينا
»	٨	٩	٢
»	١٠	لعة	لغة
٢٧٣	٦	البين	البين

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
٢٧٤ I	٤	عرة	عزة
٢٧٨	٢	واظنه	واظنه
٢٨٠	٦	ان	اي
٢٨٢	١٠	ياقت	ياقوت
٢٨٥	٢	البصيرة	البصرة
٥ II	٨	عوف بن جبل	عوف من جبل
٢٦	٩	مُنثولها	مُنثولها
٤٢	١٠	الواحاء	الروحاء
٤٣	٥	الجاحذا	الجاحظ
٤٥	١	التي من الصفاتي	الى آمن الصفاء ابي إذا
		اذا الحانوت	الحاوي اراجع ج ٢
			ص ٢٣٨ البيت ٨
٤٦	٨	نذي	بذي
٧٧	٤	قبولها	قبولها
٨٣	١١	المفضل الضبي	المفضل بن سلمة
١٢٥	١٠	تكلم	تكلم
١٣٨	٤	الوقار	الوقار (ج وقرة)
١٥٧	١٢	(٢)	(١)
		(٢) محتسب الخ	هذه التعليقات تتعلق بالكلمتين محتسب وصوارفي ص ١٥٨ السطر ٢.

﴿ تابع جدول الخطاء والصواب ﴾

صفحة	سطر	خطاء	صواب
١٥٨ II	٢	(١)	طبعت التعليقات في الصفحة ٢٥٧ (٢)
»	٣	منتقبة *	منتقبة (١) *
١٧٥	١٠	الثنا	الثنا
١٨٩	٧	كثير بن كثير	كثير بن أبي كثير
٢٢١	٧	الارت	الارب
٢٢٥	١٢	ابو الاميثل	ابو العَمَيْثَل (صحح الغورسته ج ٢ ص ٢٣٤)
٢٣٢	٥	٢٣٢٤	٢٣٢٣
٢٤٤	١٤	نُجُومُهَا	نُجُومُهَا
٢٥٢	١١	ج أرك	ج آرك
٢٥٣	١٦	أبلى	أيلى
٢٥٢	٧	ص ١٧٩	ص ١٧٧ و ١٧٩
٢٥٣	١١	المواشج	الوشائج
٢٦٣	١١	ص ١٣٩ (وسط السطر)	ص ١٣٨



# فهرسة الابواب

## ﴿ الجزء الاول ﴾

- ترجمة كثير عزة..... ٥
- نسبته وما قال فيها ( القصيدتان ١ - ٢ )..... ١٩
- نسيبه وغزله ( من القصيدة ٢ الى القصيدة ٧٥ ) (١)..... ٢٦
- مذهبه ( من القصيدة ٧٦ الى القصيدة ٨٢ )..... ٢٦٦
- وصفه ( من القصيدة ٨٣ الى القصيدة ٨٥ )..... ٢٨٥-٢٨٢

## ﴿ الجزء الثانى ﴾

- هجاؤه ( من القصيدة ٨٦ الى القصيدة ١٠١ )..... ٥
- شعره فى عبد الملك بن مروان ( من القصيدة ١٠٢
- الى القصيدة ١١١ )..... ٢٢
- عبد العزيز بن مروان ( من القصيدة ١١٢
- الى القصيدة ١٢٣ )..... ٦٩

(١) راجع ايضا اللامية المشهورة التى فيها سبعة واربعون بيتا

- شعرة في عمر بن عبد العزيز ( من القصيدة ١٢٤ )  
 الى القصيدة ١٢٥ ) ..... ١١٨  
 » يزيد بن عبد الملك وأهل مهلب ( من  
 القصيدة ١٢٦ الى القصيدة ١٢٩ ) ..... ١٢٩  
 » خندق الاسدى ( من القصيدة ١٣٠ )  
 الى القصيدة ١٣١ ) ..... ١٤٨  
 شعرة فيمن لا يعرف من قيل فيه ( من القصيدة ١٣٢ )  
 الى القصيدة ١٣٨ ) ..... ١٦٦  
 ابيات مختلفة ( من القصيدة ١٣٢ الى القصيدة ١٤٩ ) ..... ١٦٩  
 الشعر المنحول اليه ( من القصيدة ١٥٠ الى القصيدة ١٦٧ ) ..... ١٨٥  
 زيادات على الديوان ( من القصيدة ١ الى القصيدة ٥٤ ) ..... ٢١٥  
 فهرسة الالفاظ المشروحة ..... ٢٥٢  
 فهرسة اسماء الاماكن والبلدان والجمال ..... ٢١٥  
 فهرسة اسماء الرجال والنساء والقبائل ..... ٢٣٣  
 فهرسة القوافى ..... ٢٤٦  
 فهرسة آيات القرآن العظيم ..... ٢٧٧  
 جدول الخطاء والصواب ..... ٢٧٨

BIBLIOTHECA ARABICA  
PUBLIÉE PAR LA FACULTÉ DES LETTRES D'ALGER

---

# KOTAYYIR-'AZZA DÎWÂN

*Accompagné d'un Commentaire arabe*

Edité par

HENRI PÉRÈS

*Professeur à l'Ecole Primaire Supérieure de Maison-Carrée (Alger)*

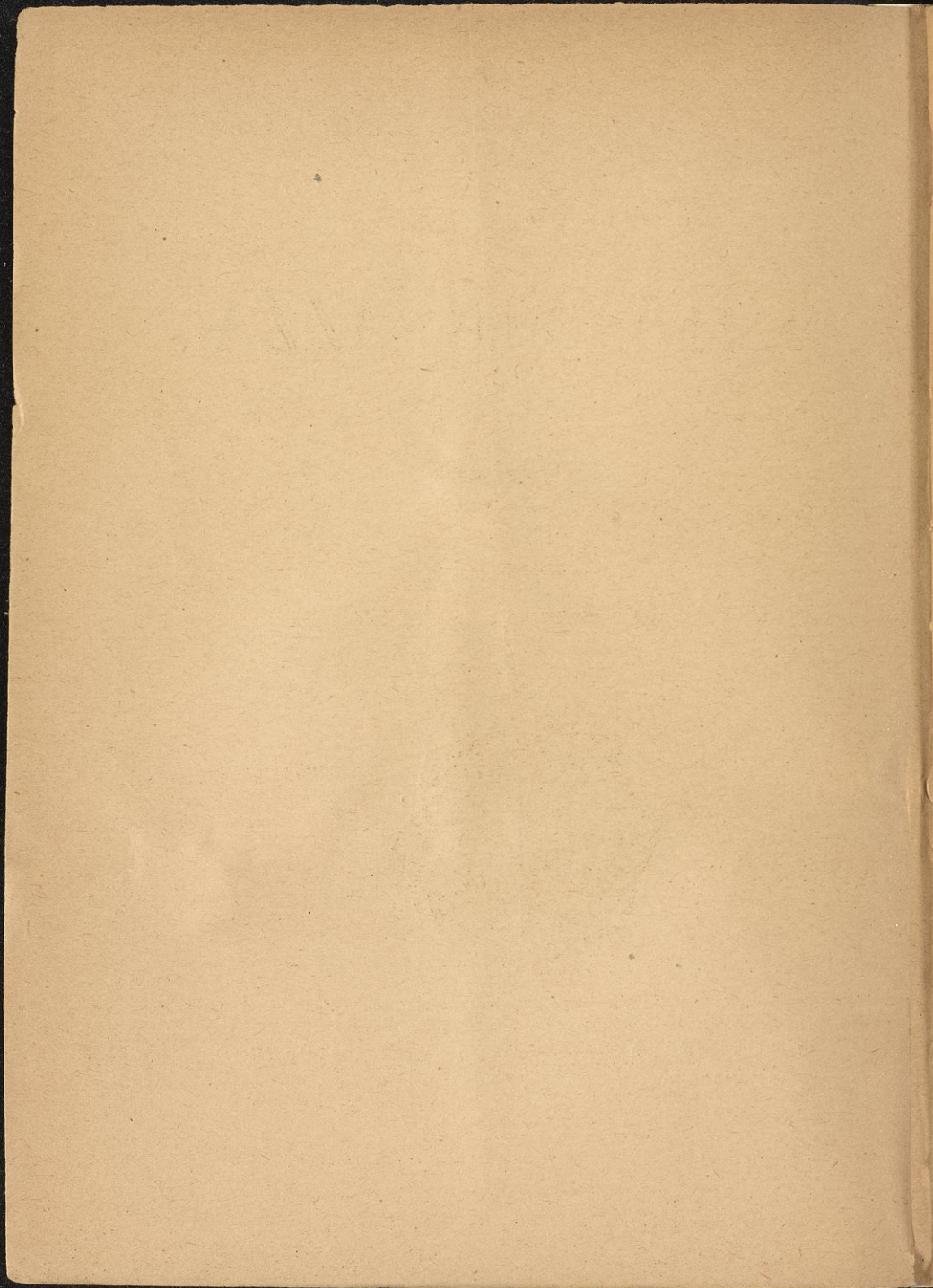
TOME DEUXIÈME



ALGER  
JULES CARBONEL  
IMPRIMEUR-ÉDITEUR

PARIS  
PAUL GEUTHNER  
13, RUE JACOB

1930





## NOTICE <sup>(1)</sup>

Abû Şahr Kotayyir ibn 'Abd ar-Rahmân al-Ĥozâ'i, connu sous le nom de Kotayyir-'Azza, naquit dans le Hiğâz à une date inconnue et mourut à Médine en 105 = 723. Il fut contemporain des khalifes omeyyades de Marwân ibn al-Ĥakam (64-65 = 684-685) à Yazîd ibn 'Abd al-Malik (101-105 = 720-724).

Kotayyir faisait remonter sa généalogie à 'Adnân et prétendait même que son ancêtre Ĥozâ'a était un descendant d'an-Nadr ibn aş-Şalt, un qoraïchite, par conséquent, ce qui l'apparentait à la famille du Prophète et aux princes omeyyades. La plupart des généalogistes arabes sont d'accord, cependant, pour reconnaître que Ĥozâ'a n'appartenait pas à la branche ismaélite, mais bien à la branche yéménite, par 'Amr-Mozayqiyâ, al-Azd, Kahlân et Qahtân. Kotayyir semble avoir eu à cœur d'affirmer, toute sa vie, son origine qoraïchite; mais il eut souvent à répondre à des détracteurs qui niaient ses prétentions.

Sur la jeunesse du poète, on sait peu de chose. Les biographes et anthologistes sont muets ou presque sur les débuts de Kotayyir; sa poésie aurait pu nous apporter quelques lumières, mais les fragments qui en ont été conservés, dispersés dans les œuvres les plus diverses, ne

---

(1) Cette notice est un résumé très succinct de l'étude qui doit paraître chez Geuthner sous le titre: *Essai sur la vie et l'œuvre de Kotayyir-'Azza*, suivi de la traduction intégrale du diwân publié dans la *Bibliotheca arabica* (t. iv-v).

nous fournissent que de maigres renseignements. Il semble bien cependant que Koṭayyir ait vécu longtemps dans la région qui le vit naître, à *Baysān* probablement, entre Médine et Ḥaybar. Il garde les troupeaux de son oncle paternel qui le recueille après la mort de son père. Il parcourt ainsi la province du Ḥiğāz en tous sens et c'est probablement dans ses déplacements continuels à la recherche de pâturages et d'aiguades qu'il sent le talent poétique s'éveiller en lui. Les déserts qu'il traverse et les campements abandonnés qu'il rencontre impressionnent sa nature contemplative. Quand il atteint l'âge mûr, il mène encore, sans doute, cette vie errante. Ses poésies circulent parmi les pâtres de sa tribu ; Médine reçoit un écho de sa gloire naissante. La renommée du poète lui fait rechercher un milieu où ses poésies puissent se répandre rapidement et être appréciées par une société plus cultivée que celle de ses contribules. Il vient s'installer à Médine où il ouvre une petite boutique qui lui permet de vivre sans souci du lendemain. Là, il est fort bien placé pour fréquenter les poètes qui font la célébrité de la Ville du Prophète. Des personnages de la haute société le reçoivent chez eux ; ils admirent sa poésie, mais lui reprochent une certaine rudesse dans l'expression. L'un d'eux, Ibn Abū 'Atīq, lettré raffiné, lui donne de sages conseils. Ces personnages sont des protecteurs pour lui, mais ils n'ont pas toujours le pouvoir de lui épargner les railleries et les satires que lui attirent sa laideur physique et sa taille ridiculement petite.

En effet, Koṭayyir a le corps gros, la tête énorme et

les jambes grêles et courtes. On l'appelle par dérision « *le Pénis des Mouches* », ce qui le met dans une grande fureur. Kotayyir essaye de riposter à ses railleurs, mais il ne sait pas lancer les traits qui désarment l'adversaire.

C'est probablement dans les premières années de son installation à Médine que Kotayyir fait la connaissance de la plupart des poètes de cette époque : al-Farazdaq, al-Aḥwaṣ, Noṣayb, Ğamīl et 'Omar ibn Abū Rabī'a.

Des rivalités naissent entre ces poètes ; et il semble bien que Kotayyir soit autant, sinon plus que tout autre, envieux des succès de ses compagnons.

Avec al-Farazdaq, il entretient d'excellentes relations. La différence d'âge paraît être assez grande entre eux pour que Kotayyir ose adresser des reproches injurieux à l'incorrigible satirique qu'est al-Farazdaq, si terrible pourtant dans ses attaques contre Ğarīr et al-Aḥṭal.

Kotayyir ne semble pas avoir eu de rapports avec Ğarīr ; il le rencontre pourtant chez Sokayna, fille d'al-Ḥosayn ibn 'Alī.

Avec al-Aḥṭal le Taglabite, l'émule et le rival d'al-Farazdaq, les relations sont tendues ; le premier jour où ils se rencontrent ils échangent des satires. Kotayyir, venant de Médine, se présente au khalife 'Abd al-Malik en conférence avec al-Aḥṭal et lui récite des vers. « Que t'en semble ? » dit le Khalife en se tournant vers al-Aḥṭal. « C'est, dit al-Aḥṭal, une poésie de Ḥiġāzīen, torturé par la faim et engourdi par le froid. Prince, ajouta al-Aḥṭal, laisse-moi lui lancer un trait. » Kotayyir demande alors au khalife : « Commandeur des Croyants, quel est ce personnage ?

— C'est al-Aḥṭal! répondit 'Abd al-Malik. — Patience! répliqua Koṭayyir en s'adressant à al-Aḥṭal; que n'as-tu mis en pièces celui qui a dit :

« Ne cherchez point [pour vous vanter] d'oncles maternels parmi les Taḡlabites; il est plus honorable d'avoir des oncles maternels parmi les Ethiopiens.

« Le Taḡlabite, lorsqu'on lui demande l'hospitalité, fait semblant de tousser, se gratte le derrière et cite des proverbes. »

Al-Aḥṭal se tait, à court de paroles, et l'altercation s'arrête là.

Les poètes que fréquente le plus assidûment Koṭayyir sont al-Aḥwaş, 'Omar ibn Abû Rabî'a, Noşayb et Ġamîl ibn 'Abd Allâh ibn Ma'mar.

Al-Aḥwaş a souvent l'occasion d'irriter le poète, car il conteste ses prétentions qoraïchites. Les relations des deux poètes restent pourtant cordiales. C'est ainsi que l'on voit al-Aḥwaş, accompagné de Koṭayyir et de Noşayb, faire une promenade aux environs de Médine; *al-'Aqîq*, vallée rapprochée, abondante en sources et en palmeraies, est leur but de promenade; montés sur leurs plus belles mules et vêtus de leurs costumes les plus brillants, ils vont en désœuvrés contempler cette vallée fertile.

Noşayb, le nègre si vilipendé à cause de son teint, sent toujours percer une morgue insultante dans les paroles de Koṭayyir.

Quant à 'Omar ibn Abû Rabî'a, il a, plus que tout autre, le don d'irriter Koṭayyir; sans doute à cause de son

origine *mahzûmite* qui l'apparente incontestablement aux Omayyades.

Les biographes paraissent avoir été séduits par l'idée de réunir, sous la tente de Kotayyir, les trois poètes qui avaient le don d'exciter sa colère : Ils ont imaginé même une joute poétique qu'ils situent à Qodayd, près de Médine. Kotayyir, après avoir critiqué ses compagnons, est accablé par eux de sarcasmes et réduit au silence par leurs attaques. Ce récit, rapporté par l'auteur de l'*Agâni* et par d'autres anthologistes qui l'ont copié, est d'authenticité douteuse.

Il est un poète contemporain que Kotayyir connaît peu, sans doute : c'est le fou des Banû 'Amir, Qays ibn al-Molawah, surnommé Mağnûn-Laylâ à cause de son attachement pour une de ses contribules : Laylâ.

Avec Ğamîl ibn Ma'mar l'odrite, les relations sont fréquentes. Kotayyir est le *râwî* de Ğamîl ; il est souvent mêlé à la vie de son maître ; il l'accompagne à Damas et à Mişr ; il manifeste toujours pour lui une admiration sincère. Il est rare que, prié de réciter de ses propres vers, il ne commence, en signe d'hommage, par faire entendre des poèmes de Ğamîl. Cette admiration sans restrictions pour un rival nous montre que Kotayyir n'est pas uniquement rancunier et jaloux, mais qu'il est capable aussi d'enthousiasme et de sympathie ardente.

Souvent emporté par une sensibilité trop vive, Kotayyir trouve un conseiller prudent en son propre *râwî*, as-Sâ'ib ibn al-Hakîm as-Sadûsî. Celui-ci joue un rôle pondérateur auprès de l'irascible poète ; l'affection que

lui porte Kotayyir apparaît, de loin en loin, dans des vers où le râwî est désigné nommément.

As-Sâ'ib survit à son maître. Les anecdotes qu'il raconte alors révèlent le véritable caractère du poète et font naître plus tard la légende des amours de Kotayyir et d' 'Azza la Damrite.

Kotayyir, en effet, est resté célèbre par son amour pour 'Azza. 'Azza appartiendrait à la tribu de Damra, fixée, sous les Omeyyades, dans la partie nord du Hîğâz, à l'est d'Ayla.

On ne peut retracer d'une façon certaine la véritable histoire des deux amants. Les récits et les vers même du poète sont contradictoires et semblent se rapporter, non pas à une, mais à plusieurs 'Azza. A-t-il réellement aimé dans son adolescence une petite bédouine du nom d' 'Azza et, plus tard, a-t-il rencontré à Médine d'autres 'Azza plus belles et plus cultivées, fréquentant la meilleure société et se rendant à la cour des gouverneurs d'Égypte ou des khalifes de Damas ? Ces amantes ont-elles été réelles ou purement imaginaires ? on ne saurait le dire.

La légende s'est emparée des traits des unes et des autres. On ne peut nier cependant que Kotayyir ait composé des vers sous l'inspiration d'un amour plus au moins vif. Les nombreux *nasîb* qu'on trouve dans sa poésie révèlent le plus souvent une rigueur extrême de la part de l'amante, et c'est surtout un sentiment de tristesse qui s'en exhale. L'élégie funèbre qu'il compose pour une 'Azza dont il apprend la mort en Égypte est remplie de vers touchants où l'on ne sent nulle affectation.

Koṭayyir aime aussi une de ses contribules, Omm al-Ḥowayrit ; mais le souvenir de cette dernière est à peine apparent dans l'œuvre du poète.

Jusqu'ici, on n'a pas pu fixer de dates précises dans la vie de Koṭayyir ; il semble pourtant, qu'à la lumière des événements contemporains qui ont inspiré quelques-uns de ses poèmes, on puisse localiser certains actes de sa vie.

Le poète s'établit à Médine à une époque troublée. A la bataille de Şiffin (37 = 657), une scission profonde se produisit dans la communauté musulmane. Deux partis groupèrent les Musulmans : d'un côté les partisans de Mo'awia ibn Abû Sofyân ; de l'autre, ceux d'Alî ibn Abû Tâlib. Celui-ci ayant accepté un arbitrage se vit abandonné par un groupe de ses fidèles qui devinrent les Ḥârîgites. Les Chi'ites ou partisans d'Alî furent inquiétés par les premiers princes omayyades. Une lutte sourde s'engagea entre Sofyânides et 'Alides. Les fils d'Alî, al-Ḥasan et al-Ḥosayn, écartés du khalifat, groupèrent autour d'eux les mécontents. Après la mort d'al-Ḥasan, le pouvoir aurait dû revenir à son frère al-Ḥosayn ; mais celui-ci fut tué à Karbalâ (61 = 680). Après lui, les descendants d'Alî se livrent à la dévotion et se désintéressent du pouvoir ; mais leurs partisans ne désarment pas et ce sera, plus tard, pour venger la mort d'al-Ḥosayn que les 'Abbâsides dirigeront le mouvement de résistance pour détruire, à leur profit, la puissance omayyade.

Koṭayyir ne prend aucune part à ces luttes armées ; sa taille chétive, sans doute, l'écarte des combats. Il s'at-

tache à la famille d'Alî, devient chi'ite fervent ; puis, séduit par le mystère qui entoure la disparition du *Mahdî* : Moḥammad ibn al-Ḥanafiyya, il accueille les idées kaysânites et râfiqites.

Il croit à la métempsychose et ne doute pas que, quarante jours après sa mort, il ne doive ressusciter. Ces croyances, bien rudimentaires, lui font une réputation d'excentrique. Il compose cependant des poèmes où, avec une ardente conviction, il fait l'éloge des descendants du Prophète ; il y exhale en même temps son indignation contre 'Abd Allâh ibn az-Zobayr, l'anti-khalife, le profanateur du temple sacré. Ces pièces doivent être composées vers 64-65 = 683-684.

Pendant cette époque troublée, Kotayyir se rend fréquemment en Égypte à la cour du gouverneur de cette province : 'Abd al-'Azîz ibn Marwân. Ce prince doit être son premier bienfaiteur. Dans ses panégyriques, Kotayyir vante la libéralité de ce généreux protecteur ; sous l'exagération des éloges percent souvent les accents d'une reconnaissance sincère. Les sentiments chi'ites ne lui nuisent pas dans l'esprit des Marwânides. Le calife 'Abd al-Malik ibn Marwân l'accueille à sa cour. Kotayyir compose alors des poèmes à intentions nettement politiques : il y affirme la légitimité du pouvoir des Marwânides et y célèbre avec une affectation non voilée les succès des Omayyades sur leurs ennemis et en particulier la victoire de Marg-Râhiṭ (64 = 684).



Kotayyir ne renie pas cependant ses idées chi'ites. Un service, reçu dans des circonstances particulièrement romanesques, fait naître en lui une amitié profonde pour un chi'ite, Hindiq l'Asadite. Celui-ci périt, victime de haines religieuses ; Kotayyir recueille sa famille et pleure le frère qu'il vient de perdre dans deux élégies qui pouvaient rendre jaloux les descendants d'Abd al-'Azîz.

Sous les khalifes : al-Walîd et Solaymân, Kotayyir se tient écarté de la cour.

Quand 'Omar ibn 'Abd al-'Azîz monte sur le trône en 99 = 717, sa tolérance envers les Chi'ites rassèrent les esprits. Kotayyir se rend auprès du khalife pour célébrer son avènement ; mais il doit attendre longtemps avant d'être reçu. Le panégyrique qu'il récite montre l'habileté avec laquelle Kotayyir sait se plier aux circonstances ; mais le talent du poète est maigrement récompensé : il ne reçoit en présent qu'une somme de 300 dirhems.

Dès lors, il ne fait plus que de rares apparitions à la cour ; il compose encore des panégyriques pour Yazîd ibn 'Abd al-Malik, successeur d' 'Omar ibn 'Abd al-'Azîz ; il intervient même auprès du khalife pour obtenir la grâce des Mohallabites échappés au massacre d'al-'Aqr (102 = 720).

Mais la vieillesse vient. Kotayyir séjourne maintenant à Médine. Ses dernières années sont signalées par des excentricités qui amusent les Médinois. Il meurt probablement en 105 = 723, en même temps que le jurisconsulte 'Ikrima.



Koṭayyir est avant tout un poète du Ḥiğâz. Les descriptions de paysages de cette province sont fréquentes dans sa poésie; les géographes, tels qu'al-Bakrî, Yâqût et al-Hamdâni, citent fréquemment de ses vers.

Le poète décrit ces paysages en bédouin qui y a vécu longtemps. Les localités où s'accomplissent les cérémonies du pèlerinage se retrouvent dans sa poésie. On sent qu'il parle de ces régions en poète amoureux de son « *terroir* ».

Ses prétentions qoraïchites inspirent quelques-uns de ses poèmes dans lesquels il apporte plus d'affirmations que de preuves.

Son amour réel ou imaginaire pour 'Azza la Damrite, est une des sources les plus durables de son inspiration. Ses « *nasib* » sont de véritables « *hymnes* » à la beauté de son amante; il leur donne un développement inaccoutumé; il en fait de véritables « *qasida* ». Deux d'entre elles ont été conservées presque entièrement; elles peuvent être considérées comme les meilleures de son œuvre.

On compare souvent Koṭayyir à son maître Ğamîl-Botayna; on préfère le premier au second, mais en réalité, on trouve chez l'Oḍrite plus de sincérité, chez Koṭayyir, plus de forme brillante et de puissance verbale.

Ses panégyriques révèlent un talent que lui reconnaissaient ses contemporains. Le poète vante surtout la libéralité des princes, ce qui fait suspecter, à bon droit, la sincérité de ses éloges. Il se défend pourtant, dans une

pièce, d'être un vil flatteur. Il estime sans doute que les dons qu'il reçoit sont amplement justifiés par les services rendus.

Les poèmes à intentions nettement politiques n'apparaissent que sous le khalife 'Abd al-Malik. Ce prince, en montant sur le trône en 65 = 685, continue la lutte commencée par son père Marwân contre 'Abd Allâh ibn az-Zobayr et son frère Moṣ'ab; il surveille les Qaysites et les Kalbites en Syrie; il fait face, en 'Irâq, aux Hârîgites et Azraqites. Il comprend le parti qu'il peut tirer des poètes que l'appât des récompenses attire à Damas. Les panégyristes, en vantant les qualités du prince et la noblesse de ses origines, raffermissent son pouvoir dans l'esprit malléable des tribus arabes. Il se produit, à cette époque, comme une floraison de poètes politiques. Koṭayyir suit le courant; il compose des poèmes où les allusions sont fréquentes aux batailles qui assurèrent le pouvoir des Marwânides, mais ses éloges sont décernés sans conviction.

Ses élégies funèbres, sincères quand elles pleurent la disparition d'Azza la Damrite, d'Abd al-'Azîz ibn Marwân ou de Hindiq al-Asadî, deviennent affectées quand elles s'adressent à 'Omar ibn 'Abd al-'Azîz.

Dans la satire, le poète ne possède aucun talent. On s'étonne qu'il n'ait eu l'occasion d'exercer sa haine que contre les Banû Damra, la tribu d'Azza. Les traits du poètes sont, le plus souvent, orduriers. Les poèmes satiriques paraissent une exception dans son œuvre.

On relève de nombreuses analogies dans l'œuvre de Kotayyir et celle des contemporains, et particulièrement dans celle des poètes érotiques, tels que Maġnûn-Laylâ, Qays ibn Darîh et Ġamîl-Botayna. Des vers sont attribués tantôt à Kotayyir, tantôt à ces poètes. Y a-t-il eu imitation et dans quel sens ? ou rencontre fortuite de pensée et de forme ? on ne saurait se prononcer.

L'originalité de Kotayyir est beaucoup plus dans la forme que dans les idées.

Les expressions qu'il emploie ont trait à la vie au désert : il parle des campements et de leurs vestiges en poète bédouin qui les a vus. Il décrit des orages bien particuliers : ceux qui s'abattent parfois sur le Ĥiġâz et transforment en torrents les vallées desséchées. Ses notations sont précises quand il parle des chamelles. Les comparaisons qu'il tire des reptiles sont fréquentes. Il fait allusion à des coutumes anciennes tel que le jeu de *maysir*. Les pièces d'or, avec leurs effigies grecques, lui servent aussi de terme de comparaison.

Du vivant du poète, on admire ses *nasib*, ses panégyriques et ses élégies funèbres. Après sa mort, il semble que l'oubli se fasse peu à peu sur ces deux derniers genres.

Son *diwân*, cependant, est recueilli et commenté par deux grammairiens : Moġammad ibn al-Ĥabîb et Ibn as-Sikkîl.

Plus tard, les philologues font de larges emprunts à son œuvre pour autoriser des anomalies grammaticales et expliquer des raretés philologiques.

De plus, il est imité par des poètes dont plusieurs sont célèbres, tels qu'Abû Nowâs et al-Motanabbî. D'autres, plus nombreux, font allusion à sa passion pour 'Azza la Damrite pour décrire leur propre passion.

En définitive, c'est bien parmi les poètes passionnés d'amour, à côté de Ġamîl l'Odrîte, que la postérité a rangé Kotayyir.

\*\*

Le dîwân de Kotayyir est sans doute perdu. Il devait être important. Si l'on en croit l'auteur de l'*Agânî*, Kotayyir composa trente *qasîda* rimant en *lâm*.

Pour reconstituer le Dîwân, nous avons dû rechercher, dans plus de cent vingt ouvrages, les fragments attribués au poète. Trente de ces ouvrages les plus importants sont indiqués dans la préface en arabe.

Mais nous avons apporté la plus grande prudence dans cette reconstitution, car la plupart des auteurs consultés désignent le poète par le seul mot de كاتير, le plus souvent sans voyelles, de sorte qu'on ne sait s'il faut lire *Katir* ou *Kotayyir*; et même dans le cas où l'on est sûr de cette deuxième lecture, on ne peut affirmer qu'il s'agit de Kotayyir-'Azza.

Les pièces sont classées dans l'ordre des matières suivantes :

Généalogie (Pièces 1-2).	1, 19
Vie amoureuse (Pièces 3-75)(1).	1, 26

(1) Cf. aussi la pièce en *lâm* de 47 vers, t. II, p. 248-251, dont le commentaire fera l'objet du t. III du *Dîwân* de Kotayyir-'Azza.

Opinions religieuses (Pièces 76-82).	i, 266
Descriptions (Pièces 83-85).	i, 282-285
Satires (Pièces 86-101).	ii, 5
Pièces en l'honneur d' 'Abd al-Malik ibn Marwân (Pièces 102-111).	ii, 22
Pièces en l'honneur d' 'Abd al-'Azîz ibn Marwân (Pièces 112-123).	ii, 69
Pièces en l'honneur d' 'Omar ibn 'Abd al-'Azîz (Pièces 124-125).	ii, 118
Pièces en l'honneur de Yazîd ibn 'Abd al-Malik et des Mohallabites (Pièces 126-129).	ii, 129
Pièces en l'honneur de Hîndîq l'Asadite (Pièces 130-131).	ii, 148
Pièces en l'honneur d'inconnus (Pièces 132-138).	ii, 166
Vers détachés (Pièces 133-149).	ii, 169
Vers attribués à Kotayyir et à d'autres poètes (Pièces 150-167).	ii, 185
Appendice (Pièces 1-54).	ii, 215-251

Six index complètent le Dîwân : 1) Mots et expressions commentés ; 2) Noms propres de lieux ; 3) Noms propres de personnes ; 4) Rimes ; 5) Versets du Qorân ; 6) Addenda et Corrigenda.

Qu'il nous soit permis, ici, d'adresser nos vifs remerciements à M. Fritz Krenkow, professeur à l'Université de Londres, qui nous a communiqué la majeure partie des fragments figurant dans l'Appendice.

---

WMA LIFE

1981

W. J. L. & Co.  
1881





**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**

