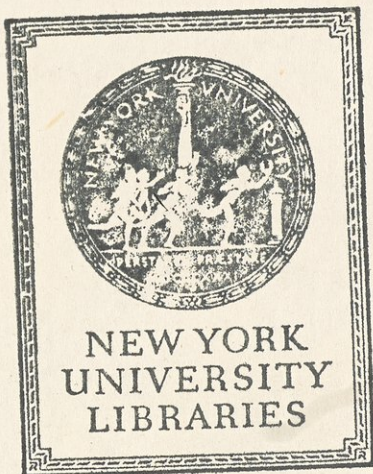


BOBST LIBRARY



3 1142 02885 7434



GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY

---

---

Provided by the Library of Congress

Public Law 480 Program

71-961792

ساعتت جامعة بغداد على طبعه

شِعْرُ

الأخضر والنصارى

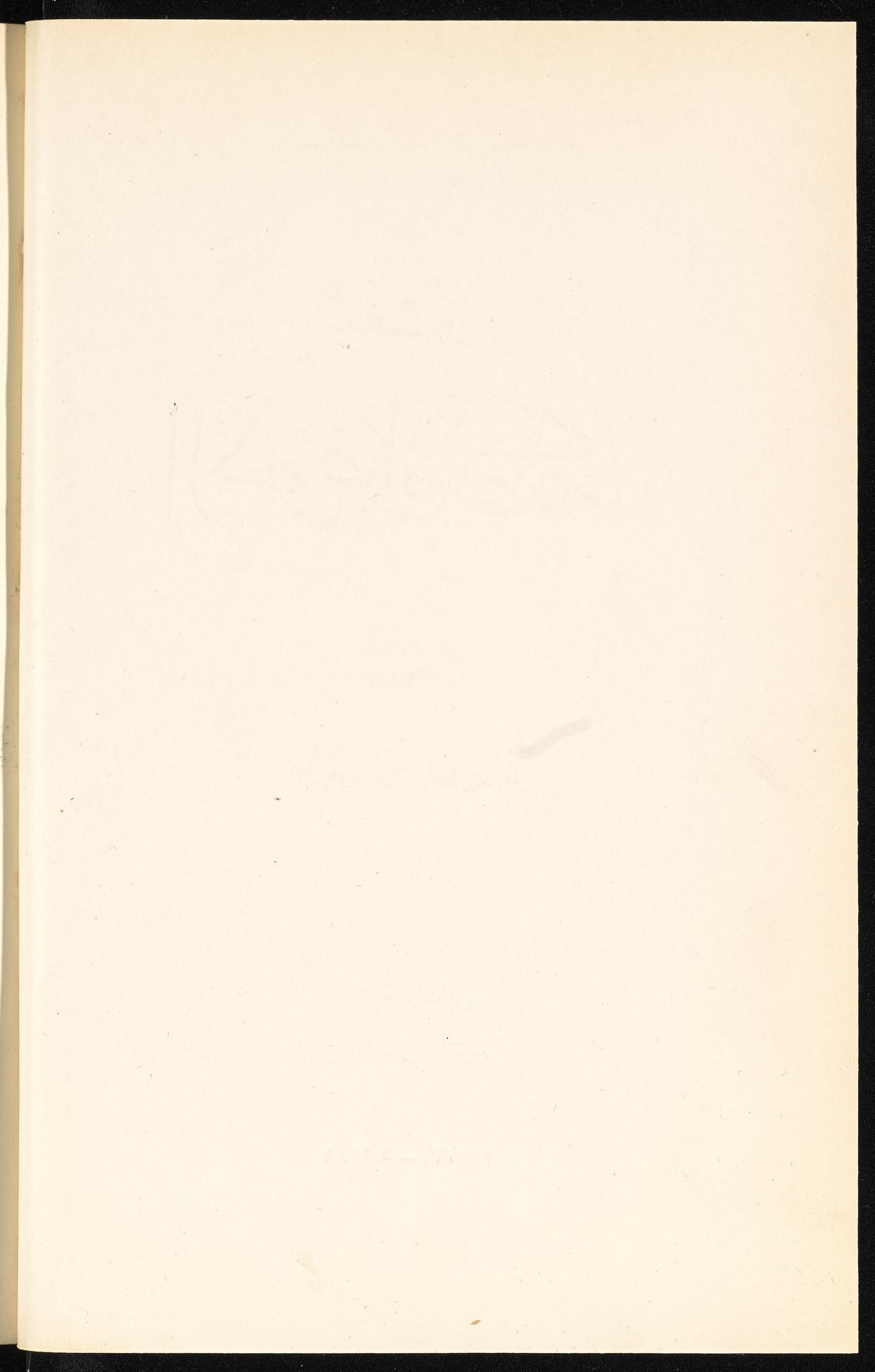
جمع وتحقيق

الدكتور إبراهيم السامرائي

مكتبة الاندلس

بغداد شارع المتنبى

١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م



al-Aḥwas al-Anṣārī, Abd Allāh ibn  
Muḥammad.

/ Shīr al-Aḥwas . /

شعر الأحوص بن محمد الأنصاري

جمع و تحقيق

الدكتور ابراهيم السامرائي

---

مطبعة النعمان - النجف الاشرف تلفون ٩٩٧

١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

والله اعلم بالصواب



# المقدمة

حياته :-

هو عبد الله بن محمد بن عبد الله <sup>(١)</sup> بن عاصم بن ثابت من بني ضبيعة ابن عمرو بن عوف ، وهو من الاوس <sup>(٢)</sup> . وكان يقال لبني ضبيعة في الجاهلية « بنو كسر الذهب » . وقد اختلف في كنيته ، فذكر ابو الفرج <sup>(٣)</sup> ان كنيته ابو محمد في حين انه كني بأبي عاصم كما ورد في غير « الاغاني » من مصادرنا الادبية التاريخية <sup>(٤)</sup> .

ولا نعلم من اخبار نسبه الا ما رواه عن جده عاصم من ان النبي - صلى الله عليه وسلم - كان قد بعثه بعثا ، فقتله المشركون وارادوا أن يصلبوه فحمته الدبر ، أي النحل ، فلم يقدرُوا على ذلك ؛ وبعث الله - عز وجل - الوادي في الليل فاحتمله السيل فذهب به ، ولذا قيل له : « حمي الدبر » ولهذا قال الاحوص مفتخرا :

وانا ابن الذي حمت لحمه الدبر

رقتيل الحيان يوم الرجيم

(١) كذا جاء نسب الشاعر في « الاغاني ط . دار الكتب » ٤ / ٢٢٤ ، في حين قد ورد في « طبقات ابن سلام » ص ١٣٧ : انه ابن عبد الله بن محمد بن عاصم .

(٢) في « طبقات الشعراء » : أنه من الخزرج .

(٣) الاغاني ٤ / ٢٣٢ .

(٤) انظر : كنى الشعراء ص ٢٩٠ ، تاريخ الاسلام ٤ / ٩١ ، شرح الشواهد

الكبرى ١ / ١٠٨ .

كما افتخر بخاله في هذه المقطوعة نفسها فقال :  
غسلت خالي الملائكة الأبرار

ر ميثا طوبى له من صريع

وخاله هذا الذي « غسلته الملائكة » هو حنظلة بن عامر بن ضبيعة بن عمرو بن عوف من الأوس ، وقد قتل في موقعة « أحد » فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : « ان حنظلة لتغسله الملائكة » (٥) .  
ومن اخباره انه تزوج بامرأة تميمية من البصرة (٦) .  
ولا نعلم من امر وفاته كثيرا كما نجهل تاريخ مولده كل الجهل . قال ابن شاعر الكتبي :

« ومن جهل تاريخ موته من المشهورين ومات في خلافة يزيد بن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ . الاحوص الشاعر (٧) .

وقال ابو الفرج (٨) ان الاحوص هرب من عبد الواحد النصري والي المدينة الى البصرة حيث مات بها ، وذكر صاحب مصارع العشاق (٩) انه قدم دمشق فمات بها ودفن هناك .

ومن المعلوم ان عبد الواحد النصري كان واليا على المدينة بين ( ١٠٤ هـ - ١٠٦ هـ ) .

(٥) انظر المحبر ٤١٧ .

(٦) الاغاني ١٥ / ٢٩٣ .

(٧) عيون التواريخ ٣ / ٢٣٧ .

(٨) الاغاني ٤ / ٢٦٨ . (٩) مصارع العشاق ٤١٩ .

وقد لقب بالاحوص لحوص في عينيه ، والحوص ضيق مؤخر العين .  
وقد ذكر انه كان شديد الحمرة والى ذلك أشار الفرزدق حين قال : « كأنه  
وَحْرَةٌ » والوحرة يعسوب احمر ينزل الانبار .

### أخباره وسيرته : -

تشير اخباره الى أنه كان نزاعا الى الشر أحق لا يذهب الى القصد  
في سيرته ، وكان مزهوا على الناس شديد الكبرياء عليهم هجاء لهم قاسيا  
في هجائه . هجا قريشا كما هجا الانصار . ذكر ابو الفرج : « انه أقبل يوما  
حتى وقف على معن بن حميد الانصاري أحد بني عمرو بن عوف بن  
جججبي فقال (١٠) : -

رأيتك مزهوا كأن أباكُم

مُصَهَّية أمسى خير عوف مرگبا

تقربكم كوئى (١١) اذا ما نسيتُم

وتنكركم عمرو بن عوف بن جججبي

عليك بأدنى الخطاب ان انت نلته

واقصر فلا يذهب بك التيه مذهبا

فقام إليه بنوه ومواليه ، فقال : دعوا الكلب ، خلوا عنه ، لا يمسه

أحد منكم ، فانصرف حتى اذا كان عند أحجار المراء بقاء لقيه ابن جرير

أحد بني العجلان وكان ضابطا فقال له الاحوص :

ان بقومٍ سوَدوك حاجة

الى سيد لو يظفرون بسيد

(١٠) الاغانى ٤ / ٢٤٣ . (١١) المصدر نفسه ٤ / ٢٤٤ .

فالقى ثيابه وأخذ بحلق الاحوص ، ومع الاحوص راويته ، وجاء  
الناس ليخلصوه ؛ فحلف لئن خلاصه أحد من يديه ليأخذته ، وليدعن  
الاحوص ، فحنقه حتى استرخى ، وتركه حتى أفاق ثم قال له : كل مملوك  
لي حر ؛ لئن سمع او سمعت هذا البيت من الناس لا ضربتك ضربة بسيفي  
اريد بها نفسك ، ولو كنت تحت استار الكعبة ، فأقبل الاحوص على راويته  
فقال : ان هذا مجنون ؛ ولم يسمع هذا البيت غيرك فيأياك ان يسمعه  
منك أحد .

وكان يسعى للشر فيتصدى للناس ويتعقب دخائلهم فيشهّر بها في شعره  
مازحا كان أم جادا . قال الزبير بن بكار : كانت أمة الملك بنت حمزة بن  
عبد الله بن الزبير تحت سعد بن مصعب بن الزبير وكان فيهم مأثم فاتهمته  
بامرأة فغارت عليه وفضحته فقال الاحوص يمازحه (١٣) :

وليس بسعد النار من تزعمونه

ولكن سعد النار سعد بن مصعب

ألم تر أن القوم ليلة نوحهم

بغوه فألقوه على شر مركب

فما يتغي بالغي لا دره دره

وفي بيته مثل الغزال المربب

وكان مستهترا بالخمير محبا للنساء والغلمان لا يمنعه أي وازع في هذا  
السبيل . ومن الاخبار التي تدل على سلوكه الشائن هذا ، ما روي من أنه  
قدم البصرة فتزوج ابنة رجل من تميم وخرج بها الى المدينة ، وكانت اختها

---

(١٢) الاغاني ٤ / ٢٤٤ .

عند رجل في طريقها ، فقالت له زوجته : اعدل بي الى أختي ففعل ، فذبحت  
لهما وأكرمتهما ، ثم جاء زوجها ، وكان في إبله فلما رآه الاحوص اقتحمته  
عينه وازدراه لقبحه وقال توأ :

سلام الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السلام

فطلقها فليست لها بكفء

وإلا عضّ مفركك الحسام (١٣)

وقد انقطع لبني أمية يمدحهم ويسرف في مديحهم لانه كان كغيره من  
شعراء عصره طالبا رفاهم حين قل ناصروه . ولعل ذلك كان سببا في بغض  
الانصار له وازورارهم عنه وذلك ان الانصار كانوا يكرهون بني أمية أشد  
الكراهية ، وبنو أمية يكرهون الانصار ، وبلغ من كره هؤلاء لهم ان راحوا  
يحرضون الشعراء على هجائهم كالذي فعله الاخطل . وكان شعراء الانصار  
يردون على الاخطل ويهجونه كما يهجون بني أمية .

غير ان الاحوص يمضي في طريقه فيمدح الوليد بن عبد الملك وأخاه  
يزيد وغيرهم ، ويخصهم بشيء ذي أثر ، وهو ان الله اختارهم ليلوا أمر  
الناس لما كان فيهم من الصلاح والعدل . وقد ارتضى بنو أمية هذا الاسلوب  
من المديح ، وكانهم بذلك يردون على خصومهم من الانصار والقرشيين  
ولاسيما شيعة علي بن ابي طالب ( رض ) ، وهكذا يقول الاحوص في  
الوليد (١٤) :

(١٣) الاغانى ( ط . بولاق ) ١٤ / ٦٤ .

(١٤) المصدر السابق ( ط . بولاق ) ١ / ٢٩٧ .

إمام أتاه الملك عفوا ولم يُثب  
 على ملكه مالا حراما ولا دما  
 تخيّرهُ ربُّ العباد لخلقهِ  
 وليّاً وكان الله بالناس أعلما  
 فلما ارتضاه الله لم يدعُ مسلما  
 ليعتبه إلا أجاب وسلما  
 ينال الغنى والعز من نال ودّه  
 ويرهب مونا عاجلا من تشأما  
 وان بكفيهِ مفاتيح رحمة

وغيث حيّاً يحيا به الناس مرهما  
 ولكن الاحوص لم يسلم من بطش بني أمية بسبب سلوكه الشائن ،  
 فقد ضاق اشراف الانصار به ذرعا لانه كان يهجوهم ويعرض بنسائهم  
 في شعره ويشبب بهن فشكوه الى سليمان ابن عبد الملك فكتب الى ابن  
 حزم عامله في المدينة يأمره بضربه مائة سوط وبأن يقيمه على البلس (١٥)  
 للناس ، وصدع ابن حزم هذا بما امره فجلد الاحوص مائة ، وأقامه على  
 البلس ، فكان يصيح :

ما من مصيبة نكبة أمني بها

الا تعظمني وترفع شاني

(١٥) البلس جمع بلاس وهي غزائر كبار يجعل فيها التبغ ويشهر عليها  
 من ينكل به .

وتزول حين تزول عن متخبط

تخشى بوادره على الاقران

اني اذا خفي اللئام رأيتني

كالشمس لا تخفى بكل مكان

اني على ما قد ترون محسدا

أنبي على البغضاء والشنآن

أصبحت للأنصار فيما نابهم

خلفا وللشعراء من حسآن

وكان أشد ما قال الاحوص من سليمان بن عبد الملك ان أمر سليمان هذا بنفيه الى جزيرة دهلك بعد ما كان من حمقه وطيشه مع سكينه بنت الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) فقد رووا : انه كان عند سكينه فاذن المؤذن فلما انتهى الى قوله : « أشهد ان محمدا رسول الله » قالت سكينه : هذا جدِّي وفخرت بالنبي (ص) ففأخرها الاحوص بأبيه « حمي الدبر » وخاله « غسيل الملائكة » :

فخرت واتمت فقلت ذريني

ليس جهل أتيته يديع

فأنا ابن الذي حمت لحمه الدبر

ر قتييل اللحيان يوم الرجيع

غسلت خالي الملائكة الابرا

ر ميتا طوبى له من صريع

وغضبت سكيئة وغضب الناس وكفروه وكان ذلك سببا في نفي سليمان  
ابن عبد الملك له الى جزيرة دهلك (١٦) .

وتوفي سليمان بن عبد الملك وخلفه عمر بن عبد العزيز ، ولم يكن في  
عمر حاجة للشعر والشعراء ذلك انه لم يعرف عنه ان قرب الشعراء على نحو  
ما كان اسلافه يفعلون . واشتد الاحوص في هجاء ابن حزم الذي جلدته  
وأقامه على البلس ، ولم يقطع الاحوص عن سيرته الشائنة واندفاعه في الاساءة  
الى الناس . وظل في منفاه بدهلك طوال خلافة عمر بن عبد العزيز ولم يجد  
مع هذا استعطافه ومديحه وتوجهه اليه . وتولى يزيد بن عبد الملك فيينا  
يزيد وجارية ذات يوم تغنيه بعض شعر الاحوص فقال لها : من يقول هذا  
الشعر ؟ قالت : لا أدري ! فأرسل الى ابن شهاب الزهري وسأله ، فأخبره  
ان قائله الاحوص . قال : وما فعل ؟ قال : طال حبسه بدهلك . فأمر بتخليفة  
سبيله ووهب له اربعمائة دينار (١٧) . وردده وقربه وبالغ في اكرامه . ولم  
يزل ينادمه وينافس به حتى مات (١٨) .

جاء في « الاغانى » : ان الاحوص هرب من عبد الواحد النصري والى  
المدينة الى البصرة حيث مات فيها (١٩) .

\*\*\*

(١٦) الاغانى ( ط . الدار ) ٤ / ٢٣٤ ، ٢٤٠ .

(١٧) البغدادي ، خزانة الادب ( ط . هارون ) ٢ / ١٩ .

(١٨) الاغانى ٩ / ٦٧ .

(١٩) الاغانى ( ط . الدار ) ٤ / ٢٦٨ . ومن الغريب ان صاحب « مصارع

العشاق » ص ٤١٩ قد ذكر انه قدم دمشق فمات فيها ودفن هناك !



## شعر الاحوص : -

لقد فقد ديوان الاحوص فيما فقد من آثار الاقدمين ، وها نحن نتعقب  
خبر الديوان في مصادرنا الادبية .

• جاء في فهرس ابن خير الاشبيلي (١) أن «أبا علي القالي دخل به الى الاندلس .  
وذكر ابن النديم (٢) : ان للزبير بن بكار كتابا في أخبار الاحوص ،  
ولا نعرف عن هذا الكتاب الا ما نقله عنه أبو الفرج في « الاغاني » ولعل  
أغلب ما جاء في « الاغاني » عن الاحوص وأخباره وشعره مأخوذ من  
هذا الكتاب .

• وذكر ابن النديم (٣) أيضا : ان لاسحاق الموصلي كتابا في أخبار الاحوص .  
وقد أفاد أبو الفرج من هذا الكتاب الذي لم يصل الينا . . .  
وذكر ابن النديم (٤) أيضا : ان لعلي بن محمد بن نصر بن منصور بن  
بسام كتابا في أخبار الاحوص . وهو من الكتب المفقودة .

• وعرض ابن النديم (٥) لاسماء العشاق الذين عرفوا في الجاهلية  
والاسلام وكتب الناس في أخبارهم فذكر ما يأتي « كتب هؤلاء الذين  
نذكرهم وألف في أخبارهم جماعة مثل عيسى بن داب والشرقي ابن القطامي  
وهشام الكلبي والهيثم بن عدي وغيرهم ثم يسوق جملة كتب وبينها

(١) فهرس ابن خير الاشبيلي ص ٣٩٧ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ١١١ .

(٣) المصدر السابق ص ١٤٢ .

(٤) المصدر السابق ص ١٥٠ .

(٥) المصدر السابق ص ٣٠٦ .

« كتاب الاحوص وعبده » ولعلها مصحفة من « عبلة » التي وردت في قوله:

الا يا عبـل قد طال اشتياقي

اليك وشفني خوف الفراق

ولعل ابن ميمون صاحب « منتهى الطلب » وهو من أكبر مجاميع الشعر الذي ما زال مخطوطا قد وقف على ديوانه ذلك أنه أثبت له قصيدتين طويلتين لم تردا في أي مصدر آخر . ومما يقوي هذا الترجيح قوله في أول كتابه :

ولم أخل بذكر أحد من شعراء الجاهليين والاسلاميين الذين يستشهد بشعرهم الا من لم أقف على مجموع شعره، ويقول: ونسخت معظم دواوينها (٦) . وكان العيني آخر من ذكر ديوان الاحوص ، ولم يذكره البغدادي في « الخزانة » .

ولقد عرفنا طرفا من شعر الاحوص الذي وصل الينا في مصادر الادب الاولى فألمنا بشعره الذي هجا به غير واحد من معاصريه ، وشيئا مما افتخر به أو مدح به خلفاء الامويين وغيرهم . وشعره في هذه الاغراض مائل الى السهولة فلا تعقيد فيه ولا تكلف وقد تجنب استعمال الغريب حتى ليخيّل الى القاريء أن قائله من المتأخرين .

ولكن الاحوص لم يقصر شعره على هذه الاغراض فقد اشتهر بغزله الرقيق الذي شاع على ألسنة الجوّاري والقيان . وهذا الغزل يفصح عن لونين بارزين هما :

غزل رقيق صادق فيه نفحة من عواطف صاقّة ، وغزل واقعي عابث يفصح عن طالب متعة يلتمسها في مجالس الحب والغرام .

(٦) منتهى الطلب (مخطوط) ، المقدمة .

فاذا قرأت جملة من قصائده ومقطوعاته كنت ميالا الى درجة مع طائفة  
الغزلين الاعفاء مثل جميل والمجنون وغيرهما فهو القائل :

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى

فكن حجراً من يابس الصخر جليدا

وليس لك ان تضمه الى طائفة المحبين العاشقين وأنت تقرأ قوله :

ستبقى لها في مضمرة القلب والحشا

سريرة حب يوم تبلى السرائر

وقوله :

وإني لآتي البيت ما إن أحبه

وأكثر هجر البيت وهو حبيب

وأغضي على أشياء منكم تسوؤني

وأدعى اني ما سرّكم فأجيب

أبشك ما ألقى وفي النفس حاجة

لها بين جلدي والعظام ديب

لك الله اني واصل ما وصلتني

ومشئ بما أوليتني ومثب

وأما أعطيت عفواً وإني

لأزورّ عما تكرهين هيب

## فصلاً تتركبي نفسي شعاعاً فإنها

من الحزن قد كادت عليك تدوب

غير ان الذين حملوا الاحوص على طائفة شعراء الغزل الواقعي كانوا مدفوعين الى ذلك بما عرفوا من أخباره مع الجواري والقيان في مجالس اللهو والعبث فقد عرف انه كان يعيش دار جميلة المغنية المشهورة وقد تهيأ له أن عرف في تلك الدار طائفة من القيان اللواتي كن يترددن اليها فلقين وجلس اليهن وشب بهن جميعاً •

ولقد ضاع الشيء الكثير من شعر الاحوص ولم يبق منه الا القليل ، وقد أسلفنا خبر الديوان وما كان من شأنه • ولعل مما ساعد على ضياع كثير من شعره كونه منبوذا مبغضاً ، وكان في سيرته ما حمل الناس على تجنبه وتحاميه •

ولم يهتم اللغويون الاقدمون وهم نقاد الشعر طوال القرنين الثاني والثالث الهجريين بشعره كثيراً فقد عنده ابن سلام من الطبقة السادسة وقرنه بابن قيس الرقيات وجميل ونصيب • وكأن هؤلاء كانوا متأثرين بما عرف من سوء سيرة الشاعر ، فقد ذكر ابو الفرج : « والاحوص لولا ما وضع به نفسه من دنيء الاخلاق والافعال أشد تقدماً من ابن قيس ونصيب عند جماعة أهل الحجاز واكثر الرواة » (٧) • وما أظن أن سيرة الشاعر تصح ان تكون ميزاناً يوزن بها شعره ومكاتبته بين الشعراء •

ويبدو ان هناك سبباً آخر في انصراف النقاد الاقدمين - وجلهم من اللغويين النحاة - عن شعر الاحوص فهو خلوه من « الغريب » • والغريب هو المادة اللغوية التي أشغل اللغويون انفسهم بها وقد قصر جماعة

(٧) الاغانى (ط • الدار) ٤ / ٢٣٣ •

منهم جهده العلمي على التماسه وجمعه دون ان يعني بشيء غيره •  
ومن أجل ذلك كان الشاعر الذي يلتمس الغريب في شعره كثيرا هو  
الشاعر الذي يحظى بعنايتهم واهتمامهم • والى مثل هذا ذهب الفضل بن  
العباس اللهبي حين تعرض للأحوص مرة وهو ينشد شعره ، فتلومه بأنه  
لا يحسن استخدام الغريب في الشعر (٨) •

وكيف يتأتى لشاعر أكثر صنعته الغزل ان يأتي بالغريب اللغوي ؟ •  
ولعل ذلك سبب في عزوف اللغويين عن الاستشهاد بشعره في كتب  
اللغة ومعاجم العربية •

\*\*\*

---

(٨) الاغانى ١٥ / ٣ •

## المتهج الذي التزمت في جمع هذه النصوص :

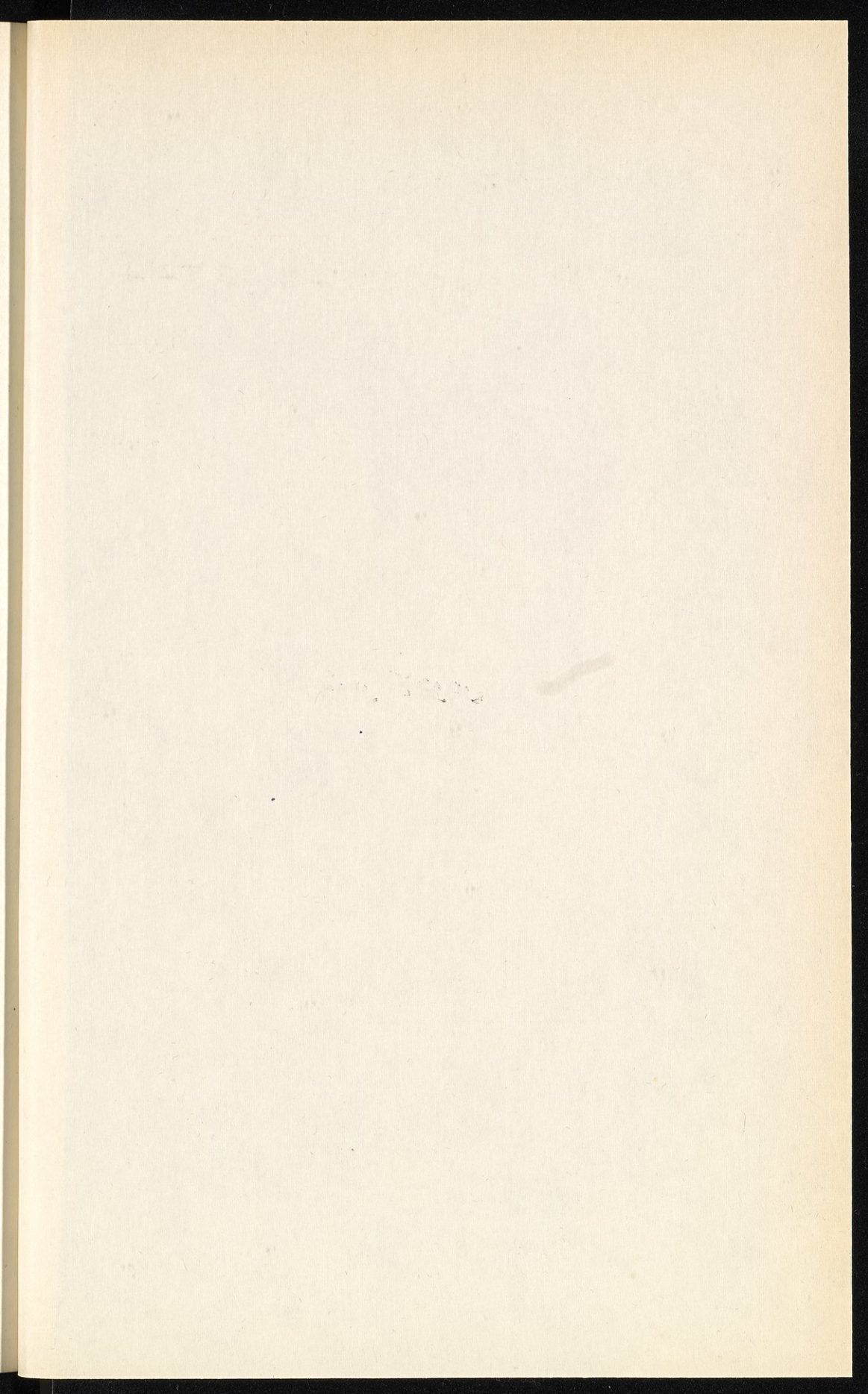
رجعت الى جمهرة كتب الادب القديم وكتب اللغة وكتب التاريخ وكتب التفسير فاتخذتها مصادر التمسنت فيها شعر الاحوص بن محمد الانصاري . ثم قابلت بين روايات هذه النصوص فاثبت ما بدا لي انه هو الوجه معتمدا في أغلب الاحيان على كون صاحب المصدر من المتقدمين السابقين . ثم أشرت الى الروايات الاخرى التي لم آخذ بها في حواشي المخطوط منسوبة الى المصادر التي وجدت فيها .

وقد عرضت لي مشكلة فنية عرضت للكثيرين ممن قاموا بجمع الشعر القديم وهي انه كان عسيرا علي أن أعيد بناء القصيدة او المقطوعة بعد ان انفرط عقد نظامها فضع منها الكثير وربما لم يبق من ذلك الا البيت أو البيتان أو عدة أبيات لا يربط بينها رابط لضياح تلك الاوصال التي كانت تجمعها ، ولذلك فاني قد أكون مضطرا ان أرمّ بناء القصيدة المتداعي بوصل الاوصال التي يبدو لي ان الواحدة تكمل الاخرى بعد الفحص الوافي والنظر الدقيق مخافة أن أسيء الى النص فادخل فيه ما ليس منه .

وقد خرّجت القصائد والمقطوعات والايات الافراد مثبتا المصادر في آخر هذه المجموعة ومشير الى ورود الايات وعدتها في كل منها .

على انه ليس من منهجي اثقال النص باثبات معاني الكلمات على نحو ما يفعل الكثير من ناشري الشعر القديم في أيامنا ذلك اني اقتصرت من ذلك على ذكر أسماء المواضع التاريخية التي وردت في شعر الشاعر في آخر الكتاب .

شعر الاحوص





## قافية الهمزة

### ١ - من الخفيف

جاء في الاغاني ٩ / ٦٠ ط . التقدم .

قال ابراهيم بن المهدي حججت مع الرشيد فلما صرنا الى المدينة خرجت  
أدور فانتهيت الى بئر وقد عطشت وجارية تسقي ، فقلت : يا جارية امتحي  
لي دلوآ ، فقالت : أنا والله عنك في شغل بضريبة لموالي علي ونقرت بسوطي  
على سرجي وغنيت :

١ - رام قلبي السلو عن أسماء

وتعزّي وما به من عزاء

٢ - مسخنة في الشتاء باردة الصيب

ف سراج في الليلة الظلماء

٣ - كفناني ان مت في درع أروى

وامتحا لي من بئر عروة مائي

٤ - إني والذي تحجّ قريش

بيته سالكين نقب كداء

(٢) في « شرح المرزوقي » : « هلال » في الليلة الظلماء .

وفي « معجم البلدان » : وسراج في الليلة الظلماء « وزيدت الواو خطأ

(٣) في « الاغاني » و « معجم البلدان » : « كفنوني ان مت . . .

« واستقوا لي من بئر عروة مائي »

٥ - لَمَلِمٌ بِهَا وَإِنْ أَبَتْ مِنْهَا

صَادراً كَالَّذِي وَرَدَتْ بِدَاءِ

٦ - وَلَهَا مَرْبَعٌ بِرُقَّةٍ خَاخٍ

وَمُصِيفٌ بِالْقَصْرِ قَصْرٌ قِبَاءِ

٧ - قَلْبَتْ لِي ظَهْرَ الْمَجْنِ فَأَمْسَتْ

قَدْ أَطَاعَتْ مَقَالَةَ الْأَعْدَاءِ

---

(٥) في « معجم البلدان » : « لم ألم بها وان كنت بها » وهو خطأ .

(٦) خاخ : موضع بين الحرمين ويقال له روضة خاخ بقرب حمراء الاسد

من المدينة ( انظر معجم البلدان ) .

## قافية الباء

### ٢ - من الطويل

- ١ - واني ليدعوني هوى أمّ جعفر  
وجاراتها من ساعة فأجيب
- ٢ - واني لآتي البيت ما إنّ أحبّه  
وأكثر هجري البيت وهو حبيب
- ٣ - تطيب لي الدنيا مراراً وانها  
لتخبث حتى ما تسكاد تطيب
- ٤ - واني اذا ما جئكم مهللاً  
بدا منكم وجهه علي قطوب
- ٥ - وأغضي على أشياء منكم تسوؤني  
وأدعى الى ما سرکم فأجيب

(٢) في « تاريخ دمشق » : « واني لالقي البيت ... »

وفي « الزهرة » : أبغض أهله .

وفي « الحماسة البصرية » : ما لم أحبه .

(٣) زيادة في « الزهرة » .

(٤) زيادة في « الحماسة البصرية » .

(٥) في « الزهرة » : وأعرض عن اشيا منك ترييني

وأدعى الى ما نابكم فأجيب

في « المنازل والديار » أشياء مني .

٦ - وأحبس عنك النفس والنفس صبته

بقربك والممشى اليك قريب

٧ - وما زلت من ذكراك حتى كأنني

أميم بأفناء الديار سليب

٨ - أبشك ما ألقى وفي النفس حاجة

لها بين جلدي والعظام ديب

٩ - هيني امرأة إماماً بريئاً ظلمته

وإماماً مسيئاً مذنباً فيتوب

---

(٦) البيت زيادة في « الاغاني » .

وفي « سرح العيون » : اردد عنك النفس .

وفي « الاغاني » و « سرح العيون » و « تزيين الاسواق » و

« مجموعة المعاني » : بذكراك والمعنى .

(٧) زيادة في « الاغاني » .

(٨) في « الحماسة البصرية » و « مجموعة المعاني » : لها بين جسيمي والضلوع .

وفي « فوات الوفيات » : كأن لها بين الضلوع .

(٩) وفي « ديوان ابن الدمينه » و « أمالي القاضي » و « الحماسة »

و « المتحل » و « ذم الهوى » : من الوجد .

وفي « الحماسة » ( شرح المرزوقي ) : قد كانت .

- ١٠ - فلا تتركي نفسي شعاعا فانها  
 من الحزن قد كادت عليك تذوب
- ١١ - لك الله إني واصل ما وصلتني  
 ومثني بما أوليتني ومثيب
- ١٢ - وآخذ ما أعطيت عفواً وانني  
 لأزوررُ مما تكرهين هيب

### ٣ - من الطويل

- جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٤٠ .  
 قال الزبير ومما ضرب فيه الاحوص قوله :
- ١ - شر الحزامين ذو السن منهم  
 وخير الحزامين يعدله الكلب
- ٢ - فان جئت شيخا من حزام وجدته  
 من النوك والتقصير ليس له قلب
- ٣ - فلو سبني « عون » اذا لسببته  
 بشعري أو بعض الالى جلدهم كعب

- (١١) وفي « الحماسة البصرية » : ومثني بما أوليتني ومثيب .  
 (٣) يريد به « عون بن محمد بن علي بن ابي طالب ( رضي الله عنه ) كما  
 يريد به بـ « كعب » كعب بن لؤي .

٤ - أولئك أكفاء لبيتي يسوتهم  
ولا تستوي الاعلان والاقدم القضب

### ٤ - من الطويل

جاء في « الاغاني ٤ / ٢٤ ط دار الكتب » .  
اقبل الاحوص حتى وقف على معن بن حميد الانصاري احد بني عمرو  
ابن عوف بن جحجبي فقال :

١ - رأيتك مزهوا كأن اباكم

صهية أمسى خير عوفٍ مركبا

٢ - تقرّبكم كوثي اذا ما نسبتم

وتنكركم عمرو بن عوف بن جحجبي

٣ - عليك بأدنى الخطب إن أنت نلته

واقصر فلا يذهب بك التيه مذهبا

### ٥ - من الطويل

جاء في « الاغاني ط الدار » ٤ / ٢٤٤ :

كانت أمة الملك بنت حمزة بن عبد الله بن الزبير تحت سعد بن مصعب

(١) صهية : أي صهية بن الاصرم من ولد جحجبي ( انظر جمهرة أنساب

العرب ٣٣٦ ) .

(٢) كوثي : منزل بمكة لبني عبد الدار خاصة ثم غلب على الجميع

( انظر معجم ياقوته ) .

ابن الزبير ، وكان فيهم مآثم ، فاتهمته ، فغارت عليه وفضحته فقال الاحوص  
يمارحه :

١ - وليس بسعد النار من تزعمونه

ولكن سعد النار سعد بن مصعب

٢ - ألم تر ان القوم ليلة نوحهم

بغوه فالضوه على شرّ مركب

٣ - فما يتغي بالغي لا درّ درّه

وفي بيته مثل الغزال المترّب

## ٦ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤٥ :

أخبرني الحرمي قال : حدثنا الزبير قال : كانت امرأة يقال لها أم ليث  
امرأة صدق ، فكانت قد فتحت بينها وبين جارة لها من الانصار خوخة ،  
وكانت الانصارية من أجمل انصارية خلقت . فكلم الاحوص أم ليث أن  
تدخله في بيتها يكلم الانصارية من الخوخة التي فتحت بينها وبينها فأبت ،  
فقال : أما لا كافئتك ، ثم قال :

(١) في « الكامل » و « ثمار القلوب » : من تذكرونه .

(٢) وفي « الكامل » و « ثمار القلوب » أيضا : بغوه فالقوه .

(٣) وفيهما : وما يتغي بالشر ...

١ - هيات منك بشو عمرو ومسكنهم

إذا كُتبت قنرين أو حلبا

٢ - قامت تراءى وقد جد الرحيل بنا

بين السقيفة والباب الذي تقبا

٣ - اني لمانحا ودِّي ومتخذ

بأم ليث الى معروفها سيبا

## ٧ - من الكامل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٤ :

اخبرني الحرمي قال : حدثني الزبير قال : حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال : قال لي ابو السائب المخزومي : أنشدني للأحوص ، فأشده قوله :

١ - قالت وقلت تحرجي وصلي

حبل امرئٍ بوصلكم صب

(١) قنرين من قرى الشام وكان قد فتحها ابو عبيدة بن الجراح

( انظر معجم ياقوت )

\* جاء في الاغاني ٤ / ٢٦٤ الايات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١١ ، ١٢ ؛

١٣ ، ١٤ )

وجاء في أمالي الشريف المرتضى ٢ / ٦٦ ، ٦٧ الايات ( ٥ ، ٦ ، ٧ ،

٨ ، ٩ ، ١٠ )

وورد في حاشية هذا الكتاب البيتان ( ٣ ، ٤ )

(١) في « شرح نهج البلاغة » : توقفي وصلي

وفي « معجم الادباء » : حبل امرئٍ كلف بكم



٢ - واصل اذاً بعلي فقلت لها

القدر شيء ليس من ضربي

٣ - ثتان لا أدنو لوصلهما

غرس الخليل وجارة الجنب

٤ - أما الخليل فلست فاجعه

والجار أوصاني به ربي

(٢) في « الاشباه والنظائر » و « ذم الهوى » و « معجم الادباء » : صاحب

اذاً بعلي •

وفي « شرح نهج البلاغة » : صادق اذاً بعلي •

وفي « معجم الادباء » : العذر أمر •

وفي « الموشى » و « الاشباه والنظائر » و « ذم الهوى » و « شرح

نهج البلاغة » : العذر شيء وليس من شعبي •

وفي « معجم الادباء » : ليس من طيبي •

(٣) في « زهر الآداب » : شيطان لا أدنو •

وفي « الاشباه والنظائر » و « معجم الادباء » و « شرح نهج البلاغة » :

لا أصبو لوصلهما •

وفي « شرح نهج البلاغة » : لا أرضى انتهاكهما •

(٤) في « الاشباه والنظائر » و « شرح نهج البلاغة » : أما الصديق •

في « الموشى » : فلست مخلقه •

في « الاشباه والنظائر » و « معجم الادباء » و « شرح نهج البلاغة » :

فلست خائفه •

- ٥ - ويطن مكة لا أبوح به  
 قرقشية غلبت على قلبي
- ٦ - ولو أنها إذ مرّ موكبها  
 يوم الكديد أطاعني صحبي
- ٧ - قلنا لها حيت من شجن  
 ولصحبها حيت من ركب
- ٨ - والشوق أقتله برؤيتها  
 قتل الظما بالبارد العذب
- ٩ - والناس إن حلوا جميعهم  
 شعباً سلام وأنت في شعب
- ١٠ - لحلت شعبك دون شعبهم  
 ولكن قربك منهم حسبي
- ١١ - عوجي كذا نذكر لغانية  
 بعض الحديث مطيكم صحبي

(٥) البيت من « أمالي المرتضى » .

(٦) في « معجم البلدان » : الكديد موضع على اثنين وأربعين ميلاً من مكة .

(٨) في « معجم الأدباء » : أقتله برؤيتكم .

(١١) في « أمالي القالي » و « زهر الآداب » و « ذم الهوى » : عوجا كذا .

في الاغاني ٤ / ٢٦٤ : عوجوا كذا .

١٢ - وتفضل لها فيم الصدود ولم

نذب يبل أنت بدأت بالذنب

١٣ - إن تقبلي قبل ومنتزلكم

متنا ندار السهل والرجب

١٤ - أو تدبري تكدر معيشتنا

وتصدعي متلائم الشعب

\*\*\*

---

(١٤) في « زهر الآداب » : أو تهجري تكدر .

## ٨ - من الطويل

١ - ألم تعجب الاقوام من قتل حرة

من الجامعات العقل والدين والحسب°

ذكر الطبري ٢ / ٤٧٣ - ٧٤٤ في حوادث سنة ٦٧ في هذه الايات :  
قال أبو مخنف : حدثني أبو علقمة الخشعي ان المصعب بعث اليه  
أم ثابت بنت سمرة بنت جندب امرأة المختار وإلى عمرة بنت النعمان ابن  
بشير الانصاري وهي امرأة المختار فقال لهما : ما تقولان في المختار ؟  
فقال أم ثابت : ما عسينا أن نقول ؟ ما نقول فيه الا كما تقولون فيه  
أنتم ، فقال لها اذهبي \* وأما عمرة فقالت : رحمة الله عليه إن كان  
عبداً من عباد الله الصالحين فرفعها مصعب الى السجن وكتب فيها الى  
عبد الله بن الزبير : انها تزعم انه نبي ، فكتب إليه : أن أخرجها فاقتلها  
فقال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان في ذلك :

أتى راكب بالامر ذي النبأ العجب

بقتل ابنة النعمان ذي الدين والحسب°

- والقصيدة طويلة وفي « الاخبار الطوال » شيء منها .
- وهذا الخبر وارد في « انساب الاشراف » ٥ / ٢٦٤ .
- (١) في « الاخبار الطوال » : من المخلصات الدين محمودة الادب .
- وفي « تاريخ الطبري » : من المحصنات الدين محمودة الادب .

٢ - من العاقلات المؤمنات بريئة

من الشك والبهتان والإثم والريب

٣ - كأنهم قد أبرزوها فقطعت

بأسيافهم فازوا بمملكة العرب

## ٩ - من الخفيف

جاء في «الآغاني» ٨ / ٣٤٠ :

قال اسحاق : وحدثني المدائني قال : لما اشترى يزيد بن عبد الملك سلامة ، وكان الاحوص معجبا بها وبحسن غنائها وبكثرة مجالستها فلما أراد يزيد الرحلة قال أبياتا وبعث بها الى سلامة فلما جاءها الشعر غنت به يزيد واخبرته الخبر .

١ - عاود القلب من سلامة نصب

فلعيني من جوى الحب غرب

٢ - ولقد قلت أيها القلب ذو الشو

ق الذي لا يجب حبك حب

٣ - إنه قد دنا فراق سليمي

وغدا مطب عن الوصل صعب

---

(٢) في «الآخبار الطوال» و«تاريخ الطبري» : من الغاقلات المؤمنات بريئة .

وفي «الآخبار الطوال» : من الزور والبهتان والشك والريب .

وفي «الطبري» : من الذم والبهتان والريب .

## ١٠ - من الطويل

- ١ - فيا بعلى ليلي كيف يجمع سلمها  
وحريري وفيها بيننا كانت الحرب
  - ٢ - لها مثل ذنبي اليوم ان كنت مذنباً  
ولا ذنب لي ان كان ليس لها ذنب
- 

(١) في ديوان المجنون :

يجمع شملنا . . . . .  
لدي وفيما بيننا شبت الحرب

## ١١ - من الكامل

جاء في « كتاب الحجاب » المجموعة الثانية ٢ / ٦١ :

قال الاحوص يهجو ابا بكر بن حزم:

- ١ - أعجبت ان ركب ابن حزم بغلة  
فركوبه فوق المناير أعجب
  - ٢ - وعجبت أن جعل ابن حزم حاجياً  
سبحان من جعل ابن حزم يحجب
- 

(٢) في « القول في البغال » و « جمهرة الامثال » : جعل ابن حزم حاجين  
لبابه وابو بكر هذا هو ابو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم والي المدينة.

## ١٢ - من الطويل

جاء في «أمالي المرتضى» ٢ / ٦١ : ومن جيد شعره :

- ١ - خيلان باحا بالهوى فتشاحت  
أقاربها في وصلها وأقاربه
- ٢ - ألا إن أهوى الناس قراباً ورؤية  
وريحاً اذا ما الليل غارت كواكبه
- ٣ - ضجيع دنا مني جذت بفربه  
فبات يمينتي وبت أعاتبه
- ٤ - وأخبره في السر بيني وبينه  
بأن ليس شيء عند نفسي يقاربه

## ١٣ - من الطويل

جاء في «معجم ما استعجم» ٤ / ١٢٨٢ :

١ - وفقلت تشكى غربة الدار بعدما

الى دونها من بطن عكوة ميثب

- (١) في «حماسة ابن الشجري» صحفت «فتشاحت» الى «فتشاجنت».
- (١) في «معجم البلدان» لياقوت : عكوة ومثناها عكوتان اسم جبلين مشرفين على زبيد اليمن .  
وميثب : ماء بنجد لعقيل . قال الاصمعي : ماء لعبادة بالحجاز .  
وقال غيره : وادٍ من أودية الاعراض التي تسيل من الحجاز في نجد .  
وفيه : أتى دونها بطن الشظاة فمئيب .

٢ - وقد شاقها من نظرة طرحت بها  
من دونها برك الغماد فعليبا

## ١٤ - من الطويل

\* وفي « التنبيه للبكري » :

١ - وفي الجيرة الغادين من بطن وجرة  
غزال " أحم المقلتين ريب  
٢ - فلا تحسبي أن الغريب الذي دنا  
ولكن من تنأين عنه غريب

---

(٢) في « معجم البلدان » برك الغماد ( بالضم والكسر ) موضع وراء  
مكة بخمس ليال .

\* جاء في « سمط اللآلي » ص ٤٥٨ : أنهما لابن الدمينة ، وعنه نقلهما  
محقق الديوان ص ٢٠٠ . وهما غير معزوين في شرح الحماسة ٣ / ١٥٧  
ونسبهما القالي ١ / ١٩٠ الى اعرابي .

وقد وردا غير معزوين في « معجم البلدان » ٣ / ٩٠٦ .  
(١) في « شرح الحماسة » كحيل المقلتين .  
وفي « ذم الهوى » و « نهاية الارب » : غضيض المقلتين .



## ١٥ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ( ط . دار الكتب ) ٤ / ٢٦٨ :

قيل لمحرز بن جعفر انت صاحب شعر ونراك تلزم الانصار وليس هناك  
من شيء ، قال : بلى والله ، ان هناك للشعر عين الشعر ؛ وكيف لا يكون  
الشعر هناك وصاحبهم الاحوص الذي يقول :

يقولون لو ماتت لقد غاض جبهه

• • • • •

• • • • •

١ - واني لمكرام لسادات مالك

وإني لنوكي مالك لسبوب

٢ - واني على الحلم الذي من سجيّتي

لحمّال أضغان لهن طلوب

## ١٦ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٤ / ١٢٥٩ :

١ - عفا مشعر من أهله فثقيب

فسفح اللوى من سائر فجريب

(١) في « معجم ما استعجم » : مشعر : وادٍ بالفرع • وثقيب : واد بالفرع ،

وسائر : جبل في هذا الموضع •

وفيه : « عفا منقل » • ومنقل : بجبال الجوز •

وجريب : واد عظيم يصب في بطن الرمة من أرض نجد •

٢ - فذو السرح أقوى فالبرق كأنها

بحورة لم يحلل بهن عريب

## ١٧ - من الوافر

جاء في « الاغاني » ٥ / ٢١ :

١ - طربت وأنت معني كئيب

وقد يشتاق ذو الحزن الغريب

٢ - وشاقك بالموقر أهل خاخ

فلا أمم هناك ولا قريب

٣ - وكم لك دونها متاعرض أرض

كأن سراها الجاري سيب

(٢) ذو السرح : واد بين مكة والمدينة قرب ملل .

وفي « التاج » : فذو المرح . وهو من الحوراء وهو في ساحل البحر .

انظر ياقوت . وبراق حورة : موضع من ناحية القبلية .

(١) الموقر : موضع بنواحي البلقاء من نواحي دمشق ( انظر

معجم ياقوت ) .

(٢) خاخ : اسم موضع ورد في القصيدة (١) وانظر الحاشية ٦ .

٤ - لعمرك اني برقيم قيس  
وجارة أهلها لأنا الغريب

### ١٨ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ١٨ / ٢٧٨ :

١ - أقول التماس العذر لما ظلمتني  
وحملتني ذنبا وما كنت مذنبا  
٢ - هبيني امرءاً اما بريئاً ظلمته  
واما سيئاً تاب بعد واعتبنا

### ١٩ - من الطويل

\* جاء في « الاغاني » ٨ / ٢٩ :

أن عبد الملك بن مروان قال لولد جمعة بنت كثير الذي وجد شعرا

(٤) رقيم قيس : الرقيم موضع بالقرب من أطراف الشام ( انظر ياقوت ) .

(١) في « الزهرة » : هببه امرءاً .

وفي « الوحشيات » : عاد بعد فأعتبا .

وفي « الشعر والشعراء » والعقد الفريد : تاب منه وأعتبا .

وفي « الاغاني » : قد أناب واعتبنا .

وفي « الامتاع والمؤانسة » : تاب بعد فأعتبا .

\* الخبر مع الايات في ديوان سرافقة ١٠٣ - ١٠٤ نقل عن « الاغاني »

ط دار الكتب ٩ / ١١ .

كثيراً في كتب أبيه : الحق بقومك من خزاعة فأخبره أنه من كنانة قريش  
وأشده . . . .

فقال له عبد الملك : لا بد أن تنشد هذا الشعر على منبري الكوفة  
والبصرة وكتب به الى العراق في أمره قال عمر بن شبة في خبره فأجابته  
خزاعة الحجاز ، وقال فيه الاحوص ، ويقال بل قله سراقاة الباهلي :

١ - لعمرى لقد جاء العراق كثير

بأحدوثه من وحيه المتكذب

٢ - ايزعم أني من كنانة أولي

ومالي من أمّ هناك ولا أب

٣ - فان كنت حراً أو تخاف معرفة

فخذ ما أخذت من أميرك واذهب

## ٢٠ - من الطويل

جاء في « معجم البلدان » ٢ / ١٩ في موضع « ججب » الايات الثلاثة  
وقد جاء فيه ٤ / ٥١٩ في موضع « نمزج » البيتان الثالث والرابع .

١ - وفي المصعدين الآن من حي هالك

ثوى شوقه ام في الخليط المصوب

(١) في « نسب قريش » : لقد زار العراق .

(٢) وفي « نسب قريش » أيضاً : أتزعم أني من كنانة والدي .

(١) في « الاصل » : وفي الصعدين ( وهو تصحيف ) .

٢ - يظل عليها ان نأت° وكأنه

صدٍ حائمٍ قد زيد عن كل مشربٍ

٣ - فاني له سلمى اذا حلّ واتنوى

بحلوان واحتلت بمزجٍ ووجنبٍ

٤ - ولولا الذي بيني وبينك لم تجب

مسافة ما بين البويب ويشربٍ

## ٢١ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ١ / ٢٩٣ قوله :

١ - أمن آل سلمى الطارق المتأوبّ

ألمّ ويش دون سلمي ووجنب

(٢) وفيه : صدى حاتم .

(٣) حلوان : موضع في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد

( انظر معجم البلدان ) .

مزج : غدِير يفضي اليه سيل النقيع ويمر به أيضا وادي العقيق فهو

أبدا ذو ماء ، بينه وبين المدينة ثلاثون فرسخا . ( انظر معجم البلدان ) .

وجنب : ماء معروف بنواحي اليمامة ( انظر معجم البلدان ) .

البويب : تقب بين جبلين . وقال يعقوب : البويب مدخل أهل

الحجاز الى مصر . والبويب أيضا نهر كان بالعراق ( انظر معجم البلدان ) .

(١) يش من مخاليف اليمن فيه عدة معادن .

جاء في « طبقات فحول الشعراء » الاصل المخطوط قوله :

- ١ - أمن آل سلمى الطارق المتأوب
- إليّ وييش دون سلمى وككب
- ٢ - فكدت اشتيافاً إذ ألمّ خيالها
- أبوح ويبدو من هواي المغيب
- ٣ - ويوماً بذي ييش ظللت مشوقاً
- لعينيك أسراب من الدمع تسكب
- ٤ - أتاحت لنا إحدى كلاب بن عامر
- وقد يقدر الحين البعيد ويغلب
- ٥ - بأرض نأى عنها الصديق وغالي
- بها منزل عن طيئة الحيّ أجنب
- ٦ - وما هربت من حاجة نزلت بها
- ولكنها من خشية الجرم تهرب
- ٧ - أقامت بييش في ظلال ونعمة
- لها قيم يخشى الجوائر مذنب
- ٨ - غريب نأى عن أرضه وسمائه ليحيى وطول . . .

(١) ألمّ وييش دون سلمى ويغيب في « معجم ما استعجم » .  
ككب : جبل خلف عرفات، ييش : وهو جبل في الحجاز ذكره البكري  
في ( الستار ) .

- (٢) من هواي التغيب في ، في « الاصل المخطوط » .
- (٣) ويوماً بذي ييش ظللت مشوقاً ، في « الاصل المخطوط » .
- (٧) لها قيم يخشى الجوائر مذنب ، في « الاصل المخطوط » .

## ٢٢ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٣ / ٤٨٧ :

١ - الأيها الربع المحيل بعينب

سقتك الغواصي من مراح ومعزب

## ٢٣ - من الطويل

جاء في « اللسان » ( ربع ) قوله :

١ - وفعلك مرضي وربحك جحفل

ولا عيب في فعل ولا في مركب

---

(١) في « معجم البلدان » : عيب اسم أرض من بلاد الشحر بين عمان واليمن •

• وفي « معجم ما استعجم » عيب موضع بالحجاز •

• وفي الاصل : فعينب ( وهو خطأ ) •

(١) وفي « اللسان » : « فعلك جحفل » •

• وفي هامش اللسان اقترح القراءة المشتبة اعلاه •

• وهو الاصوب ليصح الشاهد •

## ٢٤ - من الخفيف

جاء في « الاغاني » ٩ / ١٣٢ قوله :

- ١ - جعل الله جعفرًا لك بعلا  
وشفاء من حادث الاوصابِ
- ٢ - اذ تقولين للوليدة قومي  
فانظري من ترين بالابوابِ

## ٢٥ - من الرجز

جاء في « الحماسة البصرية » ٢ / ٢٠٤ قوله :

- ١ - أشبه أبا عمرو وأشبه ثعلبَه  
خير جنابِ كله في المنسَبَه
- ٢ - يكن لك الدهر علينا الفلكَه  
المطعم الجفنة يوم المسقَبَه  
أقول خيرا لا أقول الكذبَه



## قافية التاء

### ٢٦ - من الطويل

جاء في « الامتاع والمؤانسة » ٢ / ١٨٤ :

ومر جرير بالاحوص وهو يفسق بأمرأة وينشد :

١ - يقر بعيني ما يقر بعينها

وأحسن شيء ما به العين قرنت

### ٢٧ - من الطويل

جاء في « اللسان » ( فكه ) قوله :

١ - بني عننا لا تبعثوا الحرب اني

أرى الحرب أمست مفكها قد أصنت

- (١) في « مجالس ثعلب » و « سر الفصاحة » : وأفضل شيء •  
أفكمت الناقة : اذا درت عند أكل الربيع قبل ان تضع فهي مفكه •  
أصنت : استرخى صلواها ودنا تتاجها • واستعمال « مفكه » و  
« أصنت » للحرب على طريقة المجاز •

## قافية الجيم

٢٨ - من المنسرح

جاء في « الاغانى » ١٣ / ١٠٢ :

- ١ - هل في ادكار الحبيب من حرج  
أم هل لهم الفؤاد من فرج
- ٢ - أم كيف أنسى مسيرنا حرماً  
يوم حللنا بالنخل من أمج
- ٣ - يوم يقول الرسول قد أذنت  
فأت على غير رتبة فلج

- 
- (١) في « ديوان عبد الله بن قيس الرقيات » و « معجم البلدان » و « وفاء الوفا » : هل بادكار .
  - (٢) في « وفاء الوفاء » : ولست أنسى .  
وفي « ديوان الرقيات » و « الشعر والشعراء » و « معجم ما استعجم »  
و « معجم البلدان » : مسيرنا حرماً .  
وفي « وفاء الوفا » : رحيلنا .
  - وفي « معجم البلدان » و « وفاء الوفا » : بالسفح من أمح .  
وأمج من اعراض المدينة .
  - (٣) في « معجم البلدان » : حين يقول الرسول .

٤ - أقبلت أسمى الى رحالهم  
أهدى إليها بريحها الارج

\*\*\*

- 
- (٤) في « ديوان الرقيات » أقبلت أمشي •  
وفي « الشعر والشعراء » و « معجم ما استعجم » : أقبلت أهوى •  
وفي « ديوان الرقيات » : نحو ريحها الارج •  
وفي « الشعر والشعراء » و « معجم ما استعجم » : أهدى إليها  
بريحها الارج •  
وفي « معجم البلدان » : نحو ريحها الارج •

## قافية الحاء

### ٢٩ - من الكامل

جاء في « الاغاني » ٣ / ١٨٣ : قال الاحوص في سلامة القس :

- ١ - أسلام انك قد ملكت فأسجحي  
قد يملك الحرّ الكريم فيسجح
- ٢ - مُنّي على عانٍ أطلتِ عناءه  
في الغل عندك والعناة تسرح
- ٣ - إني لأنصحكم وأعلم أنه  
سيان عندك من يغشّ وينصح
- ٤ - واذا شكوت الى سلامة جها  
قالت أجده منك ذا أمزح

---

(١) في « نهاية الارب » : سلام انك .

وجاء البيت مطلع قصيدة لجميل ١٧٨ مع اختلاف الاسم : ايشين انك

قد . . . . .

(٢) في « الاغاني » أطلت عناده . . .

(٣) في « نهاية الارب » : اني لامنحك . . .

وفي « المقتضب » : اني لاملحك .

### ٣٠ - من الرجز

جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٣٢ : وقال الاحوص يهجو نفسه ويذكر حوصه :

١ - أقبح به من ولدٍ وأشقح

مثل جزى الكلب لم يفتح

٢ - إن يرَ سوءاً لم يقم فينبح

بالباب عند حاجة المستفتح

### ٣١ - من الكامل

جاء في « التصحيف والتحريف » للعسكري ٢٩٣ قوله :

١ - شنت العقر عقر بني شليل

إذا هبت تقارها الرياح

(١) وقال الجاحظ ( الحيوان ١ / ٢٥٤ ) : قال الاحوص يهجو ابناً له •

وقد روي ساكني الآخر ثم وردا في ٢ / ٢٨٩ مكسوري الآخر •

الشقحة والشقحة البسة المتغيرة الى الحمرة ، قال ابو حاتم :

يقال للاحمر الاشقر : انه لاشقح •

ففتح الجر وفتح وذلك أول ما يفتح عينيه وهو صغير •

## ٣٣ - من البسيط

جاء في « منتهى الطلب » ٢ / ١٠٥ قوله يمدح عبد العزيز بن مروان :

١ - أقوت رواوة من أسماء فالسند

فالسهب فالقاع من عبرين فالجُمُدُ

٢ - فعرش خاخ قفار غير أنَّ به

ربعاً أقام به نؤي ومنتضدُ

٣ - وسجدُ كالحمامات الجثوم به

ومبلد من رماد القدر ملتبدُ

---

(١) رواوة ( بضم الراء ) كما في ( معجم ما استعجم ) موضع في جبال مزينة ، وجاء في « معجم البلدان » : قال ابن السكيت رواوة والمنتضى وذو السلائل اودية بين الفرع والمدينة •

السند : بلد معروف في البادية أو ماء معروف لبني سعد •

وعبرين مثنى عبر ، قال عرام : جبلان احمران من عن يمينك ببطن العقيق وأنت تريد مكة كما في « معجم البلدان » • وقد صحفت

« عبرين » الى « عرين » •

الجُمُدُ : جبل لبني نصر بنجد ( كذا في معجم البلدان ) • ورواية

البيت في « وفاء الوفا » :

أقوت رواوة من أسماء فالجمد

فالنعف فالسفح من عيرين فالسند

(٢) خاخ : اسم موضع ووردت في القصيدة (١) •

- ٤ - وقد أراها حديثاً وهي أهلة  
 بها بواطن ذاك الجزع فالعقد  
 ٥ - إذا الهوى لم يغيّر شعب نيته  
 شكس الخليقة ذو قاذورة ووحيد  
 ٦ - يظل وجدا وان لم أنور رؤيته  
 كأنه اذ يراني زائرا كمد  
 ٧ - فيا لها خلة لو أنها بهوى  
 منها تشيك بالوجد الذي تجدد  
 ٨ - قامت تريك شتيت النبت ذا مآثر  
 كأنه من سوارى صيف برد  
 ٩ - أهدي أهلتة نوء السمك لها  
 حتى تناهت به الكشبان والجراد  
 ١٠ - ومقلتي مطفل فرد أطاع لها  
 بقل ومرد ضعا مكاؤه غرد  
 ١١ - يزين لبتها در تكتفه  
 نظامه فأجادوا السرود إذ سرودوا

(٤) كذا في « منتهى الطلب » وأكبر الظن أنها تصحيف .

(٥) في « منتهى الطلب » : شعب نيته .

١٢ - "در" و"شدر" وياقوت يفصّله

كأنه إذ بدا جمر الغضى يقيد

١٣ - وقد عجبت لما قالت بذي سلم

ودمعا بسحيل الكحل يطرده

١٤ - قالت أقيم لا تبين منا فقلت لها

إني وان كنت ملعوجاً بي الكمد

١٥ - لتارك أرضكم من غير مقلية

وزائر أهل حلوانٍ وان بعثدوا

١٦ - إني وجدك يدعوني لأرضهم

قرب الأواصر والرفد الذي رقدوا

١٧ - كذلك لا يزدهيني عن ثنا كرم

ولو ضننت بهن البدن الخرد

١٨ - بل ليت شعري وليت غير مدركة

وكل ما دونه ليت له أمد

١٩ - هل تبلغني بني مروان إن شحطت

عني ديارهم عيرانة أجده

٢٠ - عبدية حلقت حتى إذا عقلت

نيًا ونام عليها تامك قرد

---

(١٤) حلوان قرية بمصر اختطها عبد العزيز بن مروان (انظر معجم البلدان) •



- ٢١ - قرءتها لقتودي وهي عافية  
 كالبرح لم يعرثها من رحلة عمدة
- ٢٢ - يسعى الغلام بها تمشي مشنعة  
 مشي البغي رأت خطابها شهدوا
- ٢٣ - ترعد وهي تصاديبها خصائلها  
 كأنما مسها من قرعة صرد
- ٢٤ - حتى شددت عليها الرحل فانجردت  
 مرة الظليم شأته الأبد الثرد
- ٢٥ - وشواشة سوطها النقر الخفي بها  
 ووقعها الارض تحليل اذا تخد
- ٢٦ - كأنه بوا أمام الركب تتبعه  
 لها نقول هواها أينما عمدا
- ٢٧ - تسل بالامعز المهوب لاهية  
 [عنه] اذا جزع الركبان اوجلدوا
- ٢٨ - كأن أدب يديها بالفلاة اذا  
 لاحت اما عزها والآل يطرده

(٢٢) في « منتهى الطلب » يمشى مشفعه •

(٢٧) لعله الناقص من أصل البيت وهو شيء يتطلبه الوزن •

٢٩ - أوبٌ يدِي سابعٍ في الآل مجتهد

يهوى يقحّمه ذو لجة زَبْدٌ

٣٠ - قوم ولادتهم مجدٌ ينال بها

من معشرٍ ذكروا في مجد من ولدوا

٣١ - الأكرمون أطوال الدهر ان نسبوا

والمجتدون اذا لا يجتدى أحدٌ

٣٢ - والمانعون فلا يستطيع ما منعوا

والمنجزون لما قالوا اذا وعَدوا

٣٣ - والقائلون بفصل القول ان نطقوا

عند العزائم والموفون ان عهدوا

٣٤ - من نَسِ أفعالهم عاراً فانهم

قوم اذا ذكرت أفعالهم حميدوا

٣٥ - قوم اذا اتسبوا ألفت مجدهم

من أول الدهر حتى ينفد الأمد

٣٦ - اذا قرّش تسامت كان بيتهم

منها إليه يصير المجد والعدد

٣٧ - لا يبلغ الناس ما فيهم اذا ذكروا

ملٌ مجدٌ إن أجهضوا في المجد أو قصدوا

- ٣٨ - هم خير سكان أهل الارض تعلمه  
لو كان يخبر عن سكانه البلد
- ٣٩ - يبقى التقى والغنى في الناس ما عمروا  
ويفقدان جميعا إن هم فقيدوا
- ٤٠ - وما ماحت سوى عبد العزيز وما  
عندي لحي سوى عبد العزيز يد
- ٤١ - اذا اجتهدت ليحصي مجدهم مدحي  
لم أعشر المجد منهم حين اجتهد
- ٤٢ - اني رأيت ابن ليلي وهو مصطنع  
موفقاً أمره حيث اتوى رشد
- ٤٣ - أقام بالناس لما أن بنا بهم  
دون الإقامة غور الارض والنجد
- ٤٤ - والمجتدي موقن أن ليس مخلفه  
سيب ابن ليلي الذي ينوي ويعتمد

(٣٨) لعل الصحيح : نعلمهم \*

(٤٢) ليلي أم عبد العزيز ، قال ابو الفرج : وبلغني انه قال لا أعطي شاعرا شيئاً حتى يذكرها في مدحي لشرفها فكان الشعراء يذكرونها باسمها في أشعارهم ( الاغاني ١ / ٣٤٠ ) \*

٤٥ - لو كان ينقص ماء النيل نائلته

أمسى وقد حان من جماته نَفْدٌ

٤٦ - يني على مجد آباء له سلفوا

يُنَمَى لمن ولدوا المَهْدُ الذي مهدوا

٤٧ - يحمي ذمارهم في كل مُفْطَعَةٍ

كما تعرض دون الخيَّة الاسدُ

٤٨ - صقرٌ اذا معشر يوما بدا لهم

من الانام وإن عزوا وان مجدوا

٤٩ - رأيتهم خَشَعَ الابصار هيبته

كما استكان لضوء الشارق الرمدُ

### ٣٣ - من الطويل

جاء في « تزيين الاسواق » ١٢٠ قوله :

١ - ألا لا تلمه اليوم أن يتبلدا

فقد غلبَ المخزون أن يتجلدا

٢ - بكيت الصبا جهدي فمن شاء لامني

ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا

(١) في « العقد الفريد » و « مصارع العشاق » : فقد منح المخزون ••

وفي « البدء والتاريخ » : ان يتخلدا • « وهو خطأ » •

(٢) في « الشعر والشعراء » : بكيت الصبا جهدا •

٣ - وإني وإنْ مُفّتدت في طلب الصبا

لاعلم أني لست في الحب أوحدا

٤ - إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى

فكن حجراً من يابس الصخر جلمدا

وفي « مصارع العشاق » : بكيت الصبا جهلا •

وفي « الزهرة » : تبعت الهوى جهدي •

وفي « البدء والتاريخ » : ركبت الصبا •

وفي « الشعر والشعراء » و « أنساب الأشراف » : ومن شاء واسى

وفي « البدء والتاريخ » : في البلاء وأسعدا •

في « الشعر والشعراء » : وإني وإن عيّرت (٣) •

وفي « الاغاني » : إني وإن اغرقت •

وفي « الاغاني » : في طلب الغنى •

في « طبقات فحول الشعراء » و « الشعر والشعراء » و « أمالي الزجاجي » (٤)

و « مروج الذهب » و « البدء والتاريخ » و « الخصائص » و

« المخصص » و « المحكم » و « مصارع العشاق » و « أساس

البلاغة » و « الحماسة البصرية » و « اللسان » و « التاج » :

« إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبا » •

وفي « أنساب الأشراف » : إذا كنت معرافا « وهو خطأ » •

وفي « الزينة » : « إذا أنت لم تطرب ولم تدر ما الخنا » •

وفي « محاضرات الأدباء » و « نهاية الأرب » : إذا أنت لم تطرب •

وفي « شذرات الذهب » : إذا كنت ممنوعا •

وفي « التاج » : إذا كنت لم تهوى •

٥ - فما العيش الا ما تلذ وتشتهي

وان لام فيه ذو الشنان وفتندا

(٥) في « تزيين الاسواق » فما العشق •

وفي « الشعر والشعراء » و « تفسير الطبري » و « وشرح القصائد  
الجاهليات » و « الاغاني » و « الصحاح » و « زهر الآداب » و  
« ذيل زهر الآداب » و « السمط » و « التنبية » و « مصارع العشاق »  
و « شرح الحماسة للتبريزي » و « وشرح العكبري » و « اللسان »  
و « التاج » :

• • • • • وما العيش •

وفي « أنساب الاشراف » و « الموشى » و « العقد الفريد » و  
« محاضرات الادباء » و « الحماسة البصرية » : هل العيش •••••  
وفي « البحر المحيط » : وما الحب الا ما تلذ • • • • •  
وفي « طبقات فحول الشعراء » : الا ما تحب وتشتهي •  
وفي « أنساب الاشراف » و « تفسير الطبري » و « مروج الذهب »  
و « عيون التواريخ » : « الا ما يلدن ويشتهي • • • • » : بالياء  
والبناء للمفعول •

وفي « أنساب الاشراف » : « وان لام فيه ذو الشنان وقرئرا »  
وهو خطأ •

وفي « محاضرات الادباء » : وان لام فيه ذو الشنار •  
وفي « الزهرة » و « مروج الذهب » و « ذيل زهر الآداب » :  
وان لام فيه ذو الشنان وفتندا «

- ٦ - تبعت الهوى جهدي فمن شاء لامني  
ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا
- ٧ - وعهدي بها صفراء رود كأنما  
نضا عرف منها على اللون عسجدا
- ٨ - مهففة الاعلى وأسفل خلقها  
جرى لحمه من دون أن يتخددا
- ٩ - من المدمجات اللحم خدأ كأنها  
عنان صناع مدمج القتل عضدا
- ١٠ - كأن ذكي المسك منها وقد بدت  
وريح الخزامي عرفه ينفح الندى
- ١١ - وإني لاهواها وأهوى لقاءها  
كما يشتهي الصادي الشراب المبردا

- 
- (٧) في « الاغاني » : على اللون مجسدا \*
- (٨) في « الاغاني » : جرى لحمه ما دون \*
- وفي « تزيين الاسواق » وهو الاصل : من المدمجات اللحم خدا  
« وهو خطأ » \*
- وفيه أيضا : مدمج القتل عضدا « وهو خطأ » \*
- (١٠) في « الاغاني » :
- كأن ذكي المسك بادٍ وقد بدت      وريح خزامي طلة تنفح الندا

١٢ - فقلت الا يا ليت أسماء أصقبت

وهل قول ليت جامع ما تبددا

١٣ - علاقة حب كان في زمن الصبا

فأبلى وما يزداد الا تجددا

١٤ - اذا قلت اني مشتف بلقائها

فحم التلاقي بيننا زادنا وجدا

١٥ - سهوب واعلام تخال سراها

اذا استن في القيظ الملاء المعدا

١٦ - نظرت رجاء بالموقر أن أرى

أكاريس يحتلون خاها فمشدا

---

(١٢) في « سمط اللآيء » : وهل قول ليت ( بالكسر والتنوين ) •

(١٣) في « الشعر والشعراء » و « الاغاني » و « زهر الآداب » و « ذيل

زهر الآداب » و « التنبيه » و « مصارع العشاق » : في سنن الصبا •

(١٥) البيت في « الاغاني » فقط • ولعل ابياتا قبله قد سقطت ليتصل المعنى

وينسجم البيت بعدها •

(١٦) كذا في « الاغاني » أما في « تزيين الاسواق » :

« نظرت رحاب الموقرات فكم أرى » « وهو خطأ » •

وفي « وفاء الوفا » : نظرت رجاء بالموقران وقد أرى أكاديس

« وهو خطأ » •



١٧ - فأوفيت في كَنَشْرٍ من الارض يافع

وقد ينفع الايفاع من كان مقصدا

١٨ - كريم قريش حين ينسب والذي

أقرت له بالملك كهلا وأمردا

١٩ - وليس عطاء كان منه بمانع

وإنّ جلّ من أضعاف أضعافه غدا

وفي « الاغاني » : أكاديس . . . . « وهو خطأ » .

وقد جاء « الموقر » في القصيدة ١٧ فانظر هناك .

كما جاء « خاخ » في القصيدة ١ .

منشد : جبل من حمراء المدينة على ثمانية أميال من طريق الفرع

( انظر معجم البلدان ) .

(١٧) في « الشعر والشعراء » و « السمط » و « التنبيه » : واشرفت

في كَنَشْرٍ .

وفي « الشعر والشعراء » و « السمط » و « التنبيه » : وقد تشعف

الايفاع .

(١٨) وفي « المختار من نوادر الاخبار » : كريم قريش أشبه الملك بالذي .

وفي « مصارع العشاق » و « المختار من نوادر الاخبار » : « أقرّ »

له بالفضل .

(١٩) في « تزيين الاسواق » : وليس عطا من كان منه بمانع .

وفي « الاغاني » :

وليس وان أعطاك في اليوم مانعا اذا عدت . . . .

- ٢٠ - لعمري لقد لاقيت يوم موقراً  
أبا خالدٍ في الحيّ يحمل أسعداً
- ٢١ - وأوقدت ناري باليفاع فلم تدع  
لنيران أعدائي بنعماء موقداً
- ٢٢ - وما كان مالي طارفاً عن تجارة  
وما كان ميراثاً من المال مُتلدداً
- ٢٣ - ولكن عطاء من إمام مبارك  
ملا الأرض معروفاً وعدلاً وسؤدداً
- ٢٤ - شكوت إليه ثقل مغرم لو أنه  
وما اشتكي منه على القيل بلدداً

---

(٢٠) ورد البيت في « الحماسة البصرية » ولم أهد إلى المقصود بـ  
(أبي خالد) .

(٢٢) في « الاغانى » و « الموشح » : طارفاً من تجارة .

(٢٣) في « الاغانى » و « الموشح » : ولكن عطايا من إمام .  
وفي « تزيين » الاسواق :

ملاً الأرض . . . وهمز « ملاً » يخل بالوزن .

وفي « الاغانى » و « الموشح » : معروفاً وجوداً .

(٢٤) البيت ورد في « الموشح » وعجزه : « وما اشتكي منه على القيل . . . »

غير مستقيم ولم اهد إلى الصحيح .

٢٥ - فلما حمِدناه بما كان أهله

وكان حقيقاً أن يسئى ويحمدا

٢٦ - فان تذكر النعمى التي سلفت له

فأعظم بها عندي اذا ذكرت يدا

٢٧ - أهان تلاد المال في الحمد إنه

إمام هدى يجري على ما تعودا

٢٨ - فكم لك عندي من عطاء ونعمة

تسوء عدواً غائبين وشهدا

٢٩ - تردى بمجد من أبيه وأمه

وقد ورثا بنيان مجدٍ مشيداً

٣٠ - وعودتني ان لا تزال تظلثني

يد منك قد قدمت من قبلها يدا

---

(٢٦) في « الحماسة البصرية » : وان اشكر . . .

وفي « الحماسة البصرية » : أهان تلاد المال للجمد .

(٢٨) البيت في « الحماسة البصرية » فقط .

(٢٩) في « الاغاني » :

تشرّف مجداً من أبيه وجده وقد ورثا بنيان مجد تشيداً

وفي « الاغاني » : من أبيه وأمه .

٣١ - ولي منك موعود طلبت نجاحه

وانت امرؤ لا تخلف الدهر موعدا

٣٢ - ولو كان بذل المال والجود مخلدا

من الناس انسانا لكنت المخلدا

٣٣ - فأقسم لا انفك ما عشت شاكرًا

لنعماك ما طار الحمام وغرمدًا

### ٣٤ - من البسيط

جاء في « الزهرة » ١ / ٢٨٣ قوله :

١ - إني لآمل ان تدنو مودتها

والشيء يؤمل ان يدنو وإن بعدا

٢ - ابغضت كل بلاد كنت آلفها

فما ألائم الا أرضها بلدا

---

(٣١) البيت في « نهاية الارب » .

وفي « شرح المضمون به » طلبنا نجاحه .

(٣٢) في « الاغاني » : ولو كان بذل الجود والمال .

وفي « نهاية الارب » و « شرح المضمون به » :

فلو أن مجدا أو ندى أو فضيلة تخلد شيئاً كنت أنت المخلدا

(٣٣) في « الحماسة البصرية » : ما ناح الحمام وغرمدًا .

- ٣ - يا للرجال لمقتولٍ بلا ترةٍ  
لا يأخذون له عقلا ولا قودا
- ٤ - إن قرّبت لم ينفق عنها وإن بعدت  
تقطعت نفسه من جها قددا
- ٥ - ما تذكره الدهر لي سعدى وإن نرحت  
إلا تفرق ماء العين فاطردا
- ٦ - ولا قرأت كتابا منك يبلغني  
الا تنفست من وجدٍ بكم صعدا
- ٧ - وقد بدت لي من سعدى معاتبه  
أسمي وأضحى بها جدي وما سعدا
- ٨ - ولو أعاتب ذا حقدٍ قتلت له  
نفسا معاتبتي إياك ما حقددا

### ٣٥ - من البسيط

جاء في «الموشى» ٧٠ قوله :

- ١ - لا شك ان الذي بي سوف يقتلني  
ان كان أهلك جبّ قبله أحدا

(٥) في «الموشى» : ما تذكره الدهر لي سعدى وإن بعدت .....  
- ٦٥ -

- ٢ - أحببتها فوتغت الناس كلهم  
 يارب لا تشفني من حبا أبدا  
 ٣ - لو قاس عروة والنهدي وجدهما  
 لكان وجدي بسعدي فوق ما وكجا

### ٣٦ - من الطويل

- ١ - وانك ان تترح بك الدار آتكم  
 وشيكا وان يصعد بك العيس أصعد  
 ٢ - وإن غرت غرنا حيث كنت وغرتم  
 أو انجدت أنجدنا مع المتجد  
 ٣ - متى ما تحلى من ذرى الارض تلة  
 أزرك ويكثر حيث كنت تردي

- (٢) كذا في « الموشي » ولم أهتد الى الصحيح ، وفيه تصحيف من غير شك ( وتغت )  
 (٣) النهدي هو عبد الله بن العجلان • انظر الاغاني ٢٢ / ٢٤٥ •  
 وعروة : ابن حزام صاحب عفراء •  
 (١) البيت وارد في « معجم البلدان » •  
 (٢) في « معجم البلدان » : « متى ما تحلى عينا بل أرض تلة » ولا يستقيم الوزن الا بعدم تنوين « عين » •

- ٤ - وان كدت شوقاً موهناً وذكرتها  
 لارجع بالروحاء عودي على بدي  
 ٥ - وقلت لعيني قد شقيت بذكرها  
 فجودي بماء المقلتين أو اجمدي  
 ٦ - أجدك لا تنس أم عمرو وذكرها  
 شعارك دون الثوب في كل مرقد  
 ٧ - فإن تبغها تغض عيناً على القذى  
 وإن تجتذبا بعد ما نلت تكمد

### ٣٧ - من البسيط

جاء في «الآغاني» ١٥ / ٢٩٥ قوله :

- ١ - يا معمر" يا ابن زيد حيث تنكحها  
 وتستبد بأمر الغي والرشد  
 ٢ - أما تذكرت سيفياً فتحفظه  
 أو عاصماً أو قتيل الشعب من أحد

- (٤) الروحاء : من عمل الفرع على نحو أربعين ميلاً ( انظر معجم البلدان )  
 وقد ورد البيت على هذه الصورة في الاصل  
 (٢) صيفي : هو صيفي بن النعمان بن مالك بن أمية بن ضبيعة، من الاوس

- ٣ - أكنت تجهل حزماً حين تنكحها  
 أم خفت لا زلت فيها جائع الكبد
- ٤ - أبعد صهر بني الخطاب تجعلهم  
 صهراً وبعد بني العوام من أسد
- ٥ - هبها سلية خيل غير مقرفة  
 مظلومة حبست للعير في الجندك
- ٦ - فكل ما فالنا من عار منكحها  
 شوى اذا فارقته وهي لم تلد

---

وهو جد حنظلة الغسيل ( انظر جمهرة انساب العرب ٣٣٣ ) .  
 عاصم : وهو عاصم بن ثابت بن الاقلمح المعروف بحمي الدبر  
 ( انظر المقدمة ) .

قتيل الشعب : وهو حنظلة بن ابي عامر ( غسيل الملائكة ) .  
 (٤) صهر بني الخطاب وهو كما أشار ابو الفرج ( ١٥ / ٢٩٦ ) : قال الزبير :  
 أما قوله : « صهر بني الخطاب » فان جميلة بنت ابي الاقلمح كانت عند  
 عمر بن الخطاب فولدت له عاصم بن عمر ، وأما صهر بني العوام فان  
 ضبيعة بنت النعمان بن عبد الله بن ابي عتبة كانت عند يحيى بن حمزة  
 ابن عبد الله بن الزبير فولدت له أبا بكر ومحمدا .



### ٣٨ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ٢ / ١٣٢ قوله :

- ١ - يا أم طلحة ان البين قد أفدا  
قل الثواء لئن كان الرجيل غدا
- ٢ - أمسى العراقي لا يندري اذا برزت  
من ذا تطوَّف بالاركان أو سجدا

### ٣٩ - من البسيط

جاء في « الموشى » ٦١ قوله :

- ١ - ما عالج الناس مثل الحب من سقم  
ولا بترى مثله عظماً ولا جسدا
- ٢ - ما يلبث الحب ان تبدو شواهده  
من المحب وان لم تبده أبدا

### ٤٠ - من البسيط

جاء في « الكامل » ٢ / ٦٣٧ :

وقال الاحوص يوماً لمبعد امض بنا الى عقيلة حتى تتحدث اليها

- (١) جاء في الاغاني : الشعر للأحوص وقيل لعمر بن أبي ربيعة .
- (١) في الاصل ( ترى مثله ) والوجه ما اثبتناه .

ونسلم من غنائها وغناء جواربها ، فمضيا فألقيا على بابها معاذ الانصاري  
ثم الزرقى وابن صائد النجاري ، فاستأذنا عليها جميعا ، فأذنت لهم الا  
الاحوص فانها قالت : نحن غضاب على الاحوص ، فانصرف الاحوص وهو  
يلوم أصحابه على استبدادهم فقال :

١ - ضنت عقيلة لما جئت بالزاد

وآثرت حاجة الشاوي على الغادي

(١) في « العقد الفريد » :

ضنت عقيلة عنك اليوم بالزاد

وآثرت حاجة الساري على الغادي

وجاء في الموشح ( ٣٠١ ) : قال المرزباني : أخبرني ابو الحسن علي  
بن هارون قال : ابتداء اسحاق في قصيدته التي امتدح فيها الواثق بقوله:  
ضنت سعاد غداة البين بالزاد

وآثرت حاجة الشاوي على الغادي

وما أعجب أمر اسحاق في هذا الابتداء واستجازته أخذه إياه نقلا  
مع علمه بقبح ما في السرقة الذي هذه سبيله . قال الاحوص :  
ضنت سعاد غداة البين بالزاد

واخلفتك فما توفي بميعاد

قال الشيخ ابو عبيد الله المرزباني رحمه الله تعالى : هكذا قال ابو  
الحسن والرواية المشهورة الصحيحة في بيت الاحوص : « ضنت عقيلة  
لما جئت بالزاد » .

- ٢ - فقلت والله لولا أن تقول له  
 قد باح بالسر أعدائي وحسادي
- ٣ - قلنا لمنزلها حيث من طلل  
 وللعقيق ألا حيث من وادٍ
- ٤ - إني جعلت نصيبي من مودتها  
 لمعبد ومعاذ وابن صياد
- ٥ - لابن اللعين الذي يخبا الدخان له  
 وللمغني رسول الزور قوادي
- ٦ - أما معاذ فاني لست ذاكره  
 كذاك أجداده كانوا لاجنادي

### ٤١ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ١٦ / ١٧٦ قوله :

مر الفضل اللهبي بالاحوص وهو ينشد وقد كان اجتمع الناس عليه  
 بجدة فقال له : انك يا أحوص لشاعر ولكنك لا تعرف الغريب واني لا بصر

- (٣) في « العقد » : قولاً لمنزلها •
- (٤) في « العقد » : « اذاً وهبت نصيبي من مودتها » •
- وفي « همع الهوامع » وللمعنى رسول الزور •

الناس بالغريب والاعراب ، أفتسمع ، قال ، نعم ، قال :

١ - ماذا جبل يراها الناس كلهم

وسط الجحيم ولا تخفى على أحد

٢ - كل الجبال يراها الناس من شعر

وحبلها وسط أهل النار من مسد

## ٤٢ - من الكامل

جاء في « اللسان » ( مقدم ) قوله :

١ - كأن مدامة مما

حوى الحانوت من مقدم

٢ - يصفق صفوها بالمسك والكافور والنهد

---

(١) أراد الاحوص بـ « ذات جبل » أم جميلة بنت حرب عمه معاوية وفيها وفي

زوجها انزل الله تعالى قوله : « ثبت يدا أبي لهب . . . » .

وفي « نسب قريش » فلا يخفى .

(٢) في « ثمار القلوب » : « ترى جبال جميع الناس من شعير » .

(١) مقدم : قرية بالشام تنسب اليها الخمور ( انظر معجم البلدان ) .

## ٤٣ - من الكامل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٥٩ قوله :

- ١ - يا للرجال لوجدك المتجدد  
ولما تؤمل من عقيلة في غمد
- ٢ - ترجوا مواعد بعث آدم دونها  
كانت خبالاً للفؤاد المقصد
- ٣ - هل تذكرين عقيلاً أو أنساك  
بعدي ثقّب ذا الزمان المقصد
- ٤ - يومي ويومك بالعقيق اذا الهوى  
منا جميع الشمل لم يتبدد
- ٥ - لي ليلتان قليلة معسولة  
ألقى الحبيب بها بنجم الاسعد
- ٦ - ومريحة همّي علي كأنني  
حتى الصباح معلق بالفرقد

---

(٥) جاء في « الاغاني » : وسئل جرير عن أنسب الناس فقال الذي يقول:

لي ليلتان قليلة معسولة  
ألقى الحبيب بها بنجم الاسعد

## ٤٤ - من الطويل

\* جاء في « الاغانى » ٦ / ٢٥٥ قوله :

- ١ - إذا أنا لم أغفر لايمن ذنبه  
فمن ذا الذي يعفوله ذنبه بعدي
- ٢ - أريد انتقام الذنب ثم تردني  
يد لأدانيه مباركة عندي

## ٤٥ - من الطويل

جاء في « الموشى » ٧٠ قوله :

- ١ - اذا جئت قالوا قد أتى وتهامسوا  
كأن لم يجد فيما مضى أحد وجدي
- 
- (\*) رد الاحوص بهذين البيتين على السائب بن عمر أحد بني عمرو بن عوف الذي عارضه وعيره بفراره بقوله :
- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| لقد منع المعروف من أم جعفر | أخو ثقة عند الجلال صبور  |
| علاك بمتن السوط حتى اتقىته | بأصفر من ماء الصفاق يفور |
| فأجابه الاحوص بالبيتين     |                          |
- (٢) وفي « اخبار النساء » :
- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| يسيء فاعفوه ذنبه فتردني | أياد يدانيها مباركة عندي |
|-------------------------|--------------------------|
- وفي « الاغانى » ٦ / ٢٥٧ :
- أريد مكافاة له وتصدني
- ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

٢ - فعروة سنّ الحب قبلي اذ شقي  
بغزراء والنهدي مات على هند

## ٤٦ - من الطويل

\* جاء في « الاغاني » ٦٨ / ٥ قوله :

١ - عفت عرفات فالمصائب من هند  
فأوحش ما بين الجريين فالنهد  
٢ - وغيّر لها طول التقادم والبلى  
فليست كما كانت تكون على العهد

- 
- (٢) النهدي : انظر القصيدة ٣٥ حاشية ٣ .  
(\*) ذكر ابو الفرج في « الاغاني » الشعر للأحوص وقيل لعمر . وقد  
الحق البيتان بذيول ديوان عمر ٢٣١ .  
(١) عرفات : واحد في لفظ الجمع وهو عرفة بعينها ( انظر معجم البلدان ) .  
الجريان : مشى جريب اسم واد عظيم يصب في بطن الرمة من أرض نجد .  
النهد : موضع يقال له عين النهد وهو بالفرع ( انظر معجم البلدان ) .

## ٤٧ - من البسيط

جاء في «اللسان» ( شتت ) قوله :

١ - شتان حين ينثّ الناس فعلهما

ما بين ذي الذم والمحمود إن حمدا

## ٤٨ - من الهزج

جاء في «معجم ما استعجم» ( سند ) قوله :

١ - غشيت الدار بالسند

دوين الشيب من أحد

## ٤٩ - من الطويل

\* جاء في «معجم ما استعجم» / ٢ / ٥٦٤ قوله :

١ - فما جعلت ما بين مكة ناقتي

الى البرك إلا نومة التهجد

---

كذا في اللسان ولعلها ( بيت ) \*

(١) السند : هو قافل من الجبل وعلا من السفح ( انظر معجم البلدان ) \*

(\*) والبيتان من قصيدة لابي دهب الجمحي وفي الاغاني ٧ / ١٣٨

ومطلع القصيدة :



٢ - وكادت قبيل الصبح تنبذ رجلها  
بدومة من لفظ القطب المتبدد

### ٥٠ - من الطويل

\* جاء في « الزهرة » ١٨٣ قوله :

١ - فوا ندمي اذ لم أعج اذ تقول لي  
تقدم فشيئنا الى ضحوة الغد  
٢ - فأصبحت مما كان بيني وبينها  
سوى ذكرها كالقابض الماء باليد

### ٥١ - من الطويل

وجاء في « معجم ما استعجم » ٣ / ١٠٣٧ قوله :

١ - وبالنعف من فيقسي غزالٍ ذكرتها  
فطال نهاري واقفاً وتلدي

---

سقى الله جازاناً فمن حل وليه فكل مسيل من سهام وُسردد  
وقد نسب البكري ١ / ١٥ البيت الى الاحوص \* وهو لابي دهب  
في « معجم البلدان » انظر ( سهام ) و ( سُردد ) \*  
وقد جاء في قصيدة ابي دهب هذه بيتان للاحوص كما وردا في الزهرة  
١٨٣ وانظر (٥٠) من هذا الديوان \*  
(\*) انظر القصيدة ٥٢ الهامش \*  
(١) فيفا غزال : الاصل بالمد ( فيفاء غزال ) جاء في « معجم البلدان » :

## ٥٢ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤١ قوله :

١ - وان يقوم سودوك لحاجة

الى سيد لو يظفرون بسيد

## ٥٣ - من الطويل

جاء في « الموازنة » ٢ / ٣٦٢ قوله :

١ - تراهم خضع الابصار هيته

كما استكان لضوء الشارق الرمذ

- 
- الفيفاء الصحراء المساء ثم خصصت الفيفاء باضافتها الى مواضع  
أخرى نحو فيفاء غزال وهي بمكة حيث ينزل الناس منها الى الابطح •  
(١) جاء في « الاغاني » : • • • وقد لقيه بقاء ابن أبي جرير أحد بني  
العجلان وكان شديدا ضابطا فقال الاحوص : البيت •  
في « البيان والتبيين » و « الحيوان » و « الشعر والشعراء » و  
« نور القبس » و « وحاسة البحري » و « كتاب الصناعتين » و  
« محاضرات الادباء » : « وان يقوم سودوك لفاقة » •  
(١) لعله ( خضع الابصار ) •

## قافية الراء

### ٥٤ - من الطويل

جاء في « الزهرة » ٢٢٧ قوله :

- ١ - رأيت لها ناراً تشب ودونها  
بواطن من ذي رجيرج وظواهر
- ٢ - فخفضت قلبي بعد ما قلت إنه  
الى نارها من عاصف الشوق طائر
- ٣ - فقلت لعمرى تلك يا عمرو دارها  
تشب بها نار فهل أنت ناظر
- ٤ - تقادم مني العهد حتى كاني  
تذكرتها من طول ما مرهاجر
- ٥ - وفي مثل ما جرّبت منذ صحبتني  
عذرت أبا يحيى لو انك عاذر

---

(١) لم اهتمد الى معرفة « ذو رجيرج » في أي من كتب البلدان .  
(٢) في « معجم ما استعجم » : تشب ققاعير فهل أنت ناظر .

- ٦ - كريم يبيت السر حتى كأنه  
عم بنواحي أمرها وهو خابر  
٧ - اذا قلت أنساها وأخلق ذكرها  
ثنت بذكراها هموم نوافر

## ٥٥ - من الطويل

جاء في « معجم البلدان » ٤ / ٣٦٧ قوله :

- ١ - وما كان هذا الشوق الا لجابة  
عليك وجرتك اليك المقادر  
٢ - تخبر والرحمن أن لست زائرا  
ديار الملا ما لاعم العظم جابر  
٣ - ألم تعجبا للفتح أصبح مابه  
ولا بلوى الارطى من الحي وابر

- 
- (٦) في « مجموعة المعاني » : بنواحي أمره .  
(١) في « معجم البلدان » ( ط أوربا ) : لجابة والتصحيح من « معجم  
البلدان » ( ط مصر ) .  
(٢) الملا : ما بين نقعاء وهي قرية لبني مالك بن عمرو بن ثمامة بن  
عمرو بن جندب من ضواحي الرمل .  
(٣) الفتح : لم اهد الى معرفته .  
لوى الارطى : موضع ، كذا اثبت ياقوت .

## ٥٦ - من الطويل

جاء في « الزهرة » ص ٢٥٦ قوله :

- ١ - تذكر سلمى بعد ما حال دونها  
من النأي ما يسلى فهل أنت صابرة
- ٢ - فأنت الى سلمى تحن صبابة  
كما حن آلاف المطي السواجر
- ٣ - وما كنت أدري قبلها ان ذا الهوى  
يزيد اشتياقا أن تحن الابعر
- ٤ - ألا حبذا سلمى الفؤاد وحبذا  
زيارتها لو استطاع التزاور
- ٥ - لقد بخت بالود حتى كأنها  
خليل صفاء غيبته المقابر
- ٦ - فإن أك قد ودعتها وهجرتها  
فما عن تقال كان ذاك التهاجر

- 
- (١) ضبطت « سلمى » بضم السن في « الزهرة » والصحيح الفتح .
  - (٢) السواجر : من قولهم سجرت الناقة اذا حنت فطربت في إثر ولدها  
ومدت حينها .

٧ - ألا ليت آتانا لهم نكن قبل جيرة

جميعاً ألا ياليت ذاك التجاور

٨ - اذا رمت عنها سلوة قال شافع

من القلب ميعاد السلو المقابر

٩ - سيبقى لها في مضر القلب والحشا

سريرة ودّ يوم تبلى السرائر

(٨) البيت من العمدة •

وفي « الحماسة البصرية » : من القلب ميعاد •

وفي « حلية الكميت » : من الحسن ميعاد •

وجاء في « أمالي القالي » ٢ / ١٦٤ : حدثنا ابو بكر قال : حدثنا

ابو حاتم عن الاصمعي قال : قال جعفر بن سليمان : ما سمعت بأشعر

من الذي يقول :

اذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السلو المقابر

فقال له رجل : أشعر منه الذي يقول :

سيبقى لها في مضر القلب والحشا

سريرة ودّ يوم تبلى السرائر

(٩) كذا في « الامالي » أما في « الزهرة » : « سيلقى لها في الصدر من

مضر الحشا » •

وفي « الشعر والشعراء » : ستبلى لكم • • • • •

وفي « شرح نهج البلاغة » : ستبلى لها •

١٠ - وكل خليط لا محالة أنه

الى فرقة يوماً من الدهر صائر

١١ - ومن يحذر الامر الذي هو رافع

يصبه وان لم يهوه ما يحاذر

---

وفي « الكشاف » : سيبقى له •

وفي « انساب الاشراف » و « العمدة » و « السمط » و « مصارع  
العشاق » و « تفسير القرطبي » • وفي « الحماسة البصرية » و  
« اللسان » و « البحر المحيط » و « خزنة الحموي » و « حلبة  
الكميت » و « خزنة الادب » و « التاج » : سيبقى لها • • • •  
وفي « روضة المحبين » : سيبقى لكم •

وفي « الامالي » و « ديوان المعاني » و « السمط » و « مصارع  
العشاق » و « محاضرات الادباء » و « الكشاف » و « تفسير  
القرطبي » و « اللسان » و « البحر المحيط » و « شرح المضمون به »  
و « التاج » : سريرة حب •

وفي « خزنة الحموي » : سرائر حب •

(١٠) البيت من « اللسان » •

## ٥٧ - من الكامل

جاء في « الاغاني » ١٧ / ٢٦٧ - ٢٦٨ :

- ١ - خمس دسمن اليّ في لطف  
حور العيون نواعم زهر
- ٢ - فطرفتن مع الجري وقد  
نام الرقيب وحلّق النسر
- ٣ - مستبطننا للحيّ إن فزعوا  
غضبا يلوح بمتنه أثر
- ٤ - فعكفن ليلتهن ناعمة  
ثم استفقن وقد بدا الفجر
- ٥ - بأشم معسول فكاهته  
غض الشباب وماؤه غمر

- 
- (١) كذا في « كتاب فضل العطاء » أما في « الاغاني » : للحيّ اذ قرعوا .
  - (٤) في « كتاب فضل العطاء » : ثم استفقن وقد أضأ الفجر .
  - (٥) وفيه أيضا : بأشم معسول مزاحته .



- ٦ - رزنٍ بعيد الصوتٍ مشتهرٍ  
جيت له جيب الرحي عمراً
- ٧ - قامت تخاصره لِكَلَّتِهَا  
تمشي تأوِّدُ غداة بكر
- ٨ - فتنازعا من دون نسوتها  
كلما يسر كأنه سحر
- ٩ - كل " يرى ان الشباب له  
في كل غاية صبوة عذر
- ١٠ - سيفانة أشر الشباب بها  
رقراقة لم ييلها الدهر

- (٦) وفيه كذلك : زول بعيد الصوت \*  
وفي الاصل ( الاغاني ) : « جيت له جيب الرحي عمرو » \*  
وجاء في « الاغاني » وهو قول المحقق : عمرو البطن الذي هو منه \*  
وهذا غير صحيح والذي اثبتناه من « كتاب فضل العطاء » \* وان  
« عمر » ترخيم عمرة \*  
(٧) في « البيان والتبيين » : قامت تخاصرنى بقتتها خود تأطر \* \*  
(٨) في « كتاب فضل العطاء » : وتراجع من دون نسوتها \*  
(٩) في « البيان والتبيين » : في كل مبلغ لذة عذر \*  
(١٠) كذا في « كتاب فضل العطاء » أما في « الاغاني » : أمر الشباب \*

- ١١ - حتى اذا أبسدى هواه لها  
وبدا هواها ماله ستر
- ١٢ - سفرت وما سفرت لمعرفة  
وجهاً أغرّ كأنه البدر

### ٥٨ - من البسيط

جاء في « الزهرة » ٢٢٨ قوله :

- ١ - أمن مٌخليفة وهناً شبت النار  
ودونها من ظلام الليل أستار
- ٢ - اذا خبت أوقدت بالنند واستعرت  
ولم يكن عطرها قسطن وأظفار
- ٣ - باتت تشب وبتنا الليل نرقبها  
تعنى قلوب بها مرضىً وإبصار
- ٤ - يا حبذا تلك من نار وموقدها  
وأهلنا باللوى اذ نحن أجوار

(١١) في « كتاب فضل العطاء » : « حتى اذا أبليت مودتها » .  
(٢) البيت من « التاج » والقسطن : عود يتبخر به ، والظفر ضرب من  
العطر أسود على شكل ظفر الانسان .

- ٥ - مُخْلِيد لا تبعُدِي ما عنكَ إِقْضَانِ  
 وَإِنْ نَجَلْتِ وَإِنْ شَطَطَتْ بِكَ الدَّارِ  
 ٦ - فَمَا أَبَالِي إِذَا أَمْسَيْتِ جَارَتِنَا  
 مَقِيمَةً هَلْ أَقَامَ النَّاسُ أُمَّ سَارُوا  
 ٧ - لَو دَبَّ حَوْلِي ذَرَّةٌ تَحْتَ مَدْرَعِهَا  
 أَضْحَى بِهَا مِنْ دَيْبِ الذَّرَّةِ آثَارِ

## ٥٩ - مِنَ الطَّوِيلِ

وقال :-

- ١ - لَعْمَرُكَ مَا اسْتَوَدَعْتَ سِرِّي وَسِرَّهَا  
 سَوَانَا حَذَارَا إِنْ تَضِيْعُ السَّرَائِرِ

(٦٧) يلمح هذا البيت الى ما اشتهر على ألسنة المتأدبين وهو قول الشاعر :  
 وما نبالي اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا إلك ديار  
 (الخصائص ١ / ٣٠٧) .

## ٦٠ - من الطويل

وقال :-

١ - ولم ار ضوء النار حتى رأيتها  
بدا 'منشد' في ضوءها والاصافر

## ٦١ - من الطويل

وجاء في « الاغاني » ١٧ / ١٢٧ قوله :

١ - لا تأمني الصرّم منى أن ترَي كلفي  
وان مضى لصفاء الود أعصار  
٢ - ما سَمِّيَ القلب إلا من تقلبه  
والرأي يصرف والاهواء أطوار  
٣ - كم من ذوي مِقة قبلي وقبلكم  
كانوا فأضحوا الى الهجران قد صاروا

---

(١) منشد : انظر القصيدة ٣٣ حاشية ١٦ .

الاصافر : الثنايا التي سلكها النبي صلى الله عليه وسلم في الطريق  
الى بدر . وقيل : الاصافر جبال مجموعة تسمى بهذا لصفرها أي  
خلوها ( انظر معجم البلدان ) .

(٣) في « اللسان » :

كم من ذوي خلة قبلي وقبلكم كانوا فأمسوا . . .

## ٦٢ - من البسيط

جاء في « زهر الآداب » ١ / ٣٥٠ :

دخل كثير على عزة يوما فقالت : ما ينبغي ان تأذن في الجلوس ، فقال :  
وليم ذلك ؟ قالت : رأيت الاحوص ألين جانبا عند الغواني منك في شعره ،  
وأضرع خدأ للنساء ، وأنه هو الذي يقول :

١ - يا أيها الملائمي فيها لأصرمها

أكثرت لو كان يعني عنك إكثار

٢ - ارجع فلست مطاعاً ان وشيت بها

لا القلب سالٍ ولا في جها عار

- 
- (١) في « الاغاني » : لو كان منك . . . .  
(٢) وفي « الاغاني » و « زهر الآداب » و « ذيل زهر الآداب » : اذ  
وشيت بها .

## ٦٣ - من الخفيف

\* جاء في (( الاغاني )) ٤ / ٢٥١ قول الاحوص يمدح يزيد بن عبد الملك :

- ١ - صرمت حبلك الغداة نوار  
إِنْ صرماً لكل حبل يُصار
- ٢ - من يكن سائلاً فان يزيدا  
ملك من عطائه الاكثار
- ٣ - عم معروفه فعزَّ به الدير  
من وذلت لملكه الكفار

(\*) اثبت ابو الفرج مطلع القصيدة ثم قال : وهي طويلة ، ثم روى الايات :  
الثاني والثالث والرابع ، ثم قال : ومن هذه القصيدة بيتان يغنى فيهما  
ثم روى الخامس والسادس . وذكر من خبر هذه الايات ما يأتي :  
أخبرني الحرمي قال : حدثنا الزبير قال : حدثني عبد الرحمن بن  
عبد الله الزهري قال : حدثني عمر بن موسى بن عبد العزيز قال : لما  
ولي يزيد بن عبد الملك بعث الى الاحوص فأقدم عليه فأكرمه وأجازه  
بثلاثين ألف درهم ، فلما قدم قباء صب المال على نطع ودعا جماعة  
من قومه وقال : اني عملت لكم طعاماً فلما دخلوا عليه كشف لهم عن  
ذلك وقال : أفسح هذا أم أتمم لا تبصرون ( سورة الطور الآية ١٥ )  
قال الزبير : وقال في يزيد بن عبد الملك يمدحه بهذه القصيدة :  
(١) في الاصل : قصار ولا وجه له .

٤ - وأقام الصّراط فابتهج الـ حق منيراً كما أثار النهار

٥ - بشر " لو يدبّ ذرّ عليه

كان فيه من مشيه آثار

٦ - ان أروى اذا تذكر أروى

قلبه كاد قلبه يستطار

### ٦٤ - من الخفيف

\* جاء في « الزهرة » ٢٣٤ قوله :

(\*) أما خبر هذه الابيات فقد ذكر صاحب الاغاني ٩ / ١٣٣ :  
أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال : حدثنا الزبيري قال : حدثني  
عمي : مدح موسى شهوات أبا بكر بن عبد العزيز بن مروان بقصيدة  
أحسن فيها وأجاد وقال فيها :  
وكذاك الزمان يذهب بالناس وتبقى الديار والآثار  
فقام الاحوص ودخل منزله وقال قصيدة مدح فيها أبا بكر بن عبد  
العزيز أيضاً وأتى فيها بهذا البيت بعينه وخرج فأنشدها ، فقال موسى  
شهوات : ما رأيت يا أحوص مثلك ، قلت قصيدة مدحت فيها الامير  
فسرقت أجود بيت فيها وجعلته في قصيدتك ، فقال الاحوص : ليس  
الامر كما ذكرت ولا البيت لي ولا لك هو للبيد سرقناه جميعاً  
منه وانما ذكر لبيد قوله فقال :  
فعفا آخر الزمان عليهم فعلى آخر الزمان الدبار

- ١ - ضوء نار بدا لعينيك أم شبتت بنبي الاثل من سلامة نار
- ٢ - بين تلك الرياض والاثل وابانات منا ومن سلامة دار
- ٣ - تلك دار الغضى وحساً وقديا  
لها المجتدون والزوار
- ٤ - اصبحت دمنة تلوح بمنن  
تعتقيها الرياح والامطار
- ٥ - وكذلك الزمان يذهب بالناس  
س وتبقى الدير والآثار

---

وكذلك الزمان يذهب بالناس وتبقى الرسوم والآثار

والبيتان ليسا في ديوان لييد ولا في ذيله .

(١) في « الاوراق » : ضوء برق بدا .

الاثل : موضع في بلاد تيم الله بن ثعلبة كانت لهم بها وقعة مع بني

اسد ( انظر معجم البلدان ) .

(٢) البيت من « الاغاني » مع تصحيح .

(٣) كذا في « الزهرة » : وحساً ، وأظنها تصحيف « وحشاً » .



## ٦٥ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٣ / ١٠٦٢ قوله :

١ - عفا السفح فالريان من أم معمر  
فأكتاف قرح فالجمانان فالعمر

## ٦٦ - من الطويل

جاء في « محاضرات الادباء » ٢ / ٣٨٥ قوله :

١ - وما أثن من خير عليك فانه  
هو الحق معروفاً كما عرف الفجر

- 
- (١) السفح : موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتميم ( انظر معجم البلدان ) .  
الريان : اسم أطم من أطام المدينة ( انظر معجم البلدان ) .  
قرح : سوق وادي القرى ( معجم البلدان ) .  
الجمانان : مثنى جمان موضع ( معجم البلدان ) .  
العمر : بحداء توز شرقيه جبل يقال له النسر . وتوز من منازل  
طريق مكة من البصرة معدود من أعمال اليمامة .  
أم معمر : لم أدر من أمرها شيئاً .

## ٦٧ - من الطويل

جاء في « أنساب الاشراف » ٧ / ٤٦٠ قوله :

- ١ - ألان استقرّ الملك في مستقره  
وعاد لعرف أمره المتسكر
- ٢ - طريد تلافاه يزيد برحمة  
فلم يمس من نعمائه يتعذر

## ٦٨ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٤ / ١٢٨٠ قوله :

- ١ - الاطرقتنا بالموقر شعفر  
ومن دون سراها قديد وعزور
- ٢ - بوادٍ يمان نازح حل نبتة  
غضى وأراك ينضح الماء أخضر

(٢) في « أنساب الاشراف » : تلافات •

وفي « اللسان » و « التاج » و « التهذيب » : فلم يلف •

(١) الموقر ورد في القصيدة ١٧ •

قديد : موضع قريب من مكة ( انظر معجم البلدان ) •

عزور : ثنية المدنين الى بطحاء مكة ( انظر معجم البلدان ) •

## ٦٩ - من الطويل

وفي « معجم ما استعجم » ٤ / ١٣٥٢ أيضا قوله :

- ١ - فقلت لعبد الله ويك هل ترى  
مدافع هرشي أو بدا لك هصور

## ٧٠ - من المتقارب

\* جاء في « تاريخ دمشق » ٥ / ١٩٦. قوله :

- ١ - ابعداً الاغر بن عبد العزيز قريع قريش اذا تذكر
- ٢ - تبدلت داود مختارة  
الا ذلك الخلف الاعور

- 
- (١) هرشي : ثنية في طريق مكة قريبة من الجحفة يرى منها البحر . . .  
وقال عرام : هرشي هضبة ململمة لا تنبت شيئاً وهي على ملتقى طريق  
الشام وطريق المدينة الى مكة . ( انظر معجم البلدان ) .  
هصور : جبل من جبال هرشي ( انظر معجم ما استعجم ) .
- \* جاء في تاريخ دمشق ( ٥ / ١٩٦ ) في ترجمة داود بن بشر بن مروان  
ابن الحكم :

ان فاطمة بنت عبد الملك بن مروان كانت تحت عمر بن عبد العزيز  
فهويت داود هذا فلما توفي عمر قالت لاختها مسلمة قد اشتيت ان

## ٧١ - من البسيط

جاء في « نسب قريش » ١٦٣ قوله :

١ - لولا يزيد وتأميلي خلافته

لقلت ذا من زمان الناس إِدبار

## ٧٢ - من الخفيف

\* جاء في « الاغاني » ١١٥ / ٥ قوله :

١ - لاح بالدير من امامة نار لمحب له يثرب دار

٢ - قد تراها ولو تشاء من القرب لاغناك عن فداها السرار

أجد رائحة الولد فقال : « ويحك بعد عمر ! » فقالت : لا بد من ذلك  
قال : لا جرم لا تسوري بك الأزواج ، قالت : قد تسورت منهم داود  
وكان أعور قبيح المنظر فقال الاحوص في ذلك :

أبعد الاغر بن . . . . .

(١) قال المصعب الزبيري في « نسب قريش » : أما يزيد فبايع له سليمان  
ابن عبد الملك بعد عمر بن عبد العزيز فولي الخلافة بعد عمر ، وفي  
ذلك يقول الاحوص :

لولا يزيد . . . . .

(\*) قال ابو الفرج : الشعر للأحوص ، ويقال لعبد الرحمان بن حسان .

## ٧٣ - من الخفيف

جاء في « اللسان » و « التاج » في ( سور ) قوله :

١ - عادة تغرث الوشاح ولا يغرث منها الخخال والاسوار

## ٧٤ - من الطويل

جاء في « معجم البلدان » ٣ / ٢١٥ قوله :

١ - أقول لعمر و هو يلحي على الصبا

ونحن بأعلى السَّيِّرَيْنِ نسيرُ

٢ - عشية لاحلم يردّ عن الصبا

ولا صاحب فيما صنعت عذيرُ

## ٧٥ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٦ / ٢٥٥ قوله :

١ - لقد منعت معروفها أم جعفر

واني الى معروفها لفقيرُ

(١) السيرين : قال يا قوت : بلفظ التثنية ولا أدري حكمه ، كذا وجدته .

(١) في « مختار الاغاني » : لئن منعت . . . فاني الى معروفها . . .

٢ - وقد أنكرت بعد اعتراف زيارتي

وقد وُغرت فيها عليّ صدور

٣ - أدور ولولا ان أرى أم جعفر

بأبياتكم ما درت حيث أدور

٤ - أزور البيوت اللاصقات بيتهما

وقلبي إلى البيت الذي لا أزور

٥ - وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى

إذا لم يزر لابد ان سيزور

---

(٢) في « الموشح » وقد أنكروا عند اعتراف . . . .

وفي « المنازل والديار » : فقد أنكرت . . . .

(٣) في « الموشح » ازور ولولا . . . ما زرت حيث ازور وذكر

المرزباني في هذا البيت : « أدور هي الرواية وهكذا رواه المبرد ، وقال :

« ما درت حيث أدور » .

(٤) في « محاضرات الادباء » و « المستطرف » : أزور بيوتا لاصقات

بيتهما .

وقد جاء عجز البيت في « محاضرات الادباء » : « ونفسي في الدار

التي لا أزورها » وهذا غير مستقيم .

وفي « المستطرف » : « وقلبي في البيت الذي لأزوره » وهو خطأ

لمخالفته للقافية .

(٥) وفي « مختار الاغاني » و « اخبار النساء » : وما كنت دواراً . . . .

٦ - أزور على أن لست انفك كلما

أتيت عدوا بالبنا يشير

## ٧٦ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٤ / ١٣٧٧ قوله :

١ - وكيف ترجى الوصل منها واصبحت

ذرى ورقانٍ دونها وحفير

## ٧٧ - من البسيط

جاء في « المنازل والديار » ٢ / ١٠٩ قوله :

١ - هل هيجتك مغاني الحي والدور

فاشتقت ان الغريب الدار معذور

- (٦) وفي « الاغاني » : أدور على أن لست \* \* \* \* \*
- وفي « الموشح » و « المنازل والديار » و « مختار الاغاني » : أزور  
على أن ليس انفك \* \* \* \* \*
- (١) ورقان : جبل أسود بين العرج والروشية على يمين المصعد من المدينة  
الى مكة ينصب ماؤه الى رئم \* ( انظر معجم البلدان ) \*  
وفي « الروض الاتق » و « التاج » : حفير ( وهو تصحيف ) والكلمة  
المصحفة « حفير » تعني قرية بالبحرين لبني عامر بن عبد القيس ، أما  
« حفير » بالحاء المهملة فهي موضع بين مكة والمدينة ( انظر معجم  
البلدان ) .

٢ - وقد تحل بها اذ عيشنا أتع  
بيض أوانس أمثال الدمى حور

### ٧٨ - من البسيط

جاء في « المتحل » ١٠٤ قوله :

بني هلال ألا فانهوا سفيهم  
ان السفيه اذا لم يمه مأمور

### ٧٩ - من الطويل

جاء في « شرح الحماسة » للتبريزي ١ / ١٢٠ قوله :

لظلوا وأيديهم اليك تنور

### ٨٠ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ٤ / ٧٢ قوله :

١ - طاف الخيال وطاف الهم فاعتكرا  
عند الفراش فبات الهم محتضرا  
٢ - اراقب النجم كالحيوان مرتقباً  
وقلص النوم عن عيني فانشمرا



- ٣ - من لوعة أورثت قرحاً على كبدي  
 يوماً فأصبح منها القلب منقطراً  
 ٤ - ومن يبت مضرأهما كما ضمنت  
 مني الضلوع يبت مستبطناً غيراً

## ٨١ - من البسيط

### وقوله :-

- ١ - أمسى شبابك عنا الغض قد حسرا  
 ليت الشباب جديد كالذي عبرا  
 ٢ - ان الشباب وأياماً لنا سلفت  
 وليّ ولم أقض من لذاته وطرا  
 ٣ - أودى الشباب وأمست عنك نازحة  
 جمّل وبتّ جديد الحبل فانبترا  
 ٤ - فاصبر فما لك الا ان تهيم بها  
 وان تهيجك أطلال فتدّكرا  
 ٥ - أمسى وقد شاب لا ينسى تذكرها  
 لا بل يزيد اذا ما اسم لها ذكرها

(٣) في « حماسة البحري » ضبطت « جمل » بفتح الجيم والوجه بالضم .

٦ - ان لا يغير ودك في شيبته  
للمالكية من قد غير الشعرا

## ٨٢ - من البسيط

جاء في « التشبيهات » ص ٢٨٩ قوله :

- ١ - فقلت انّ أبا حفص تداركني  
منه نوال كفاني والسفرا
- ٢ - وشردّ الهيم عني بعدما حضرت  
منه حواضر لا أولها صدرا
- ٣ - فكنت فيكم كمطور يلدته  
فسرّ أن جمع الاوطان والمطرا

## ٨٣ - من الرجز

جاء في « الزهرة » ص ٢٢٧ قوله :

١ - صاح هل أبصرت بالخبتين من أسماء نارا

- (١) في الاصل : يداركني والوجه بالتاء .
- (٢) في الاصل : لا أنوالها صدرا وليس له وجه .
- (٣) في « ديوان المعاني » : فكنت فيهم . . .
- (١) الخبتان مثنى خبت سهل في الحرة ( انظر معجم البلدان ) .

- ٢ - موهناً ثبت لعينيك فلم توقد نهـارا  
 ٣ - كتلاي البرق في العا  
 رض ذي المزن استطارا  
 ٤ - اذكرتني الوصل من سلمى وأياما قصارا  
 ٥ - لم تثب بالوصل سلمى  
 جارها اذ كان جارا  
 ٦ - عاشقاً أفنى طوال الدهر خوفاً واستتارا

### ٨٤ - من الكامل

جاء في « الكتاب » ١ / ٣١٢ قوله :

يا دار حـثـرها البلى تحسيرا

وسفت عليها الريح بعدك سورا

(٢) في « الاغاني » : ولم توقد •

(٣) في « الاغاني » :

كتلاي البرق في المزن اذا البرق استطارا

(٤) في « الزهرة » : سلمى بضم السين والصحيح الفتح •

وفي « الاغاني » اذكرتني الوصل من سعدى • • • •

## ٨٥ - من مجزوء الوافر

جاء في « الاوراق » ص ٢٢ قوله :

١ - عفا تمزج الى لصق  
الى الهضبات من الكر

## ٨٦ - من البسيط

جاء في « الزهرة » ٢١٧ قوله :

١ - لقد سلا كل صب أو قضي وطراً  
وما سلوت وما قضيت أوطاري  
٢ - أضمرت ذلك زماناً ثم مبحث به  
فزادني سقماً بوحى وإضماري  
٣ - أخفيت في العرف هذا النكر ذلكم  
فصرح الوجد عن عزفي وانكاري

---

روى ابو الفرج في الاغانى ١٩٤/٥ هذا البيت مع بيت آخر غير منسويين .

(١) مزج : انظر القصيدة ٢١ الهامش ٣ .

لصق : لا يوجد موضع بهذا الاسم ، وقد ذكر المحقق للاغانى :  
لعله تصحيف « لصف » ، ولصف بركة غربي طريق مكة بين المغيثة على  
ثلاثة أميال من صيب غربي واقصة .

## ٨٧ - من البسيط

جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٣٨ قوله في هجاء ابن حزم :

- ١ - أهوى أمة إن شطت وإن قربت  
يوماً وأهدي لها نصحي وأشعاري
- ٢ - ولو وردت عليها الفيض ما حفظت  
ولا شفت عطشي من مائها الجاري
- ٣ - لا ترثين لحزمي رأيت به  
ضراً ولو سقط الحزمي في النار

(٢) الفيض نهر بالبصرة ( انظر معجم البلدان ) .

(٣) في « الطبري » و « معجم البلدان » و « اللسان » و « التاج » :

لا تأوين لحزمي . . . .

والحزمي ابو بكر بن محمد بن عمر بن حزم وقد رواه ياقوت مصحفاً (حرمي) منسوبا الى « حرم » بفتح تين . والحرمان مكة والمدينة ، والنسبة الى الحرم « حرمي » بكسر الحاء وسكون الراء والاثني حرمية على غير قياس ، ويقال : حرمي بالضم كأنهم نظروا الى حرمة المدينة ثم استشهد بالبيت .

وقد استشهد به صاحب اللسان في ( حرم ) وقال : هذا البيت أورده

ابن سيده في « المحكم » .

واستشهد به ابن برى في « أماليه » على هذه الصورة . وقال هذا

٤ - الناخسين بمروان بنذي خشب

والمقحمين على عثمان بالدار

البيت مصحف وانما هو :

لا تأوين لجرمي ظفرت به يوماً وإن إلقي الجرّمي في النار

• كذا ذكر صاحب التاج (حرم)

• وفي « العقد الفريد » : ظفرت به طرا •

• وفي « العمدة » و « التاج » : ظفرت به يوماً •

• وفي « معجم البلدان » و « اللسان » : مررت به يوماً •

• وفي « تاريخ الطبري » و « اللسان » و « التاج » : وإن إلقى •

• وفي « العقد الفريد » : ولو طرح •

• وفي « الاغانى » : ولو سقط •

• وفي « شرح قصيدة ابن عبدون » : وإن طرح •

• في « العمدة » و « اللسان » : انناخسين لمروان (٤)

• وفي « اللسان » و « التاج » : الباخسين لمروان •

والمعنى ان الانصار هم الذين نخسوا بمروان حين أخرجوا بني أمية

وكاد يسقط عن ناقته ، وهو يشير أيضا الى أنهم شاركوا في قتل عثمان

وتسلقوا اليه من خوخة بدار ابن حزم •

ذو خشب : بضم أوله وثانيه واد على مسيرة ليلة من المدينة ،

وصحف الى « ذا حسب » في « شرح قصيدة ابن عبدون » •

• وفي « القضاة » و « الطبري » و « جمهرة اللغة » و « (( العمدة ))

و « اللسان » و « التاج » : والداخلين على عثمان وفي « العقد الفريد »

## ٨٨ - من البسيط

جاء في « الكتاب » ١ / ٤٦٣ - ٤٦٤ قوله :

١ - عودت قومي اذا ما الضيف نبهني

عقر العشار على عسري وايساري

٢ - اني اذا خفيت نار لثرملة

ألقى بأرفع تل رافعا ناري

---

و « شرح قصيدة ابن عبدون » : والمدخلين على عثمان .  
وفي « اللسان » و « التاج » : والمقحمين بعثمان على الدار ( بفتح  
نون عثمان ) .

(١) في « ذيل الامالي » و « المستطرف » : عودت نفسي . . . .  
وفي « معجم الادباء » :

عودت فيها . . . . على يسر واعسار

(٢) في « الخصائص » اني اذا ما خبت نار . . . .  
وفي « ذيل الامالي » :

اني اذا احيت نار مرملة ( وهو خطأ وقع في الطبعتين الاولى  
والثانية وقد جرى تصحيحه في الطبعة الثالثة وأشار المشرفه على الطبع  
في الهامش الى ذلك دون ان يشير الى ان البكرى قد نبه في « ذيل

السمط » ٥٧ على ذلك .

وفي « ذيل الامالي » : موقدا ناري .

٣ - ذاك وإني على جاري لذو حدبٍ

أحنو عليه بما يعنى على الجار

## ٨٩ - من الوافر

١ - أمن عرفان آيات ودور

تلوح بندي المسهر كالسطور

وشرح ابن جني في « الخصائص » ٣ / ١٧٥ هذا البيت فقال :

وذلك انما يفخر بيروز بيته لقرى الضيف وإجارة المستصرخ ، كما

أنه إنما يذم من أخفى بيته وضائل شخصه ، بامتناعه من ذلك . فكأنه

قال اذا : إني اذا منع غيري وجبن ، أعطيت وشجعت .

(٣) في « الحماسة البصرية » : هذا وإني على جاري . . . .

والبيت من شواهد سيبويه على كسر همزة إن للدخول لام التوكيد

وقد أشار الى ذلك أيضا صاحب « الخزانة » ٤ / ٣٠٥ .

(١) عرفان : لم أجد موضعا بهذا الاسم .

ذو المسهر : قال البكري : موضع بالحجاز تلقاء خاخ ولم يذكره

ياقوت .

وفي « معجم البلدان » : تلوح بندي المكسر كالبدور . وذو المكسر

من أعمال المدينة .



- ٢ - طربت وكيف تطرب أم تصابي  
 ورأسك قد توشح بالقتير
- ٣ - لغانية تجلّ هضاب خاخ  
 وأسقف فالدوافع من حضير

### ٩٠ - من البسيط

جاء في « الاشباه والنظائر » للخالدين ١ / ١٦٧ قوله :

- ١ - تجلو بقادمتي قمرية بردا  
 غراً متری في مجاري ظلّمه أشرا

(٢) زيادة عن « معجم البلدان » •

• خاخ : ورد في القصيدة ١ الحاشية ٦ •

• اسقف : موضع بالبادية ( انظر معجم البلدان ) •

• حضير : وفي « معجم ما استعجم » حصير بالصاد المهملة وهو خطأ

وذلك لان التي بالصاد حصن باليمن من أبنية ملوكهم القدماء •

والصحيح بالضاد المعجمة كما في « وفاء الوفا » ٤ / ١١٩٩ للسهمودي • وحضير

قاع فيه آبار ومزارع يفيض عليها سيل النقيع ثم ينتهي الى مزج

( انظر معجم البلدان ) •

## ٩١ - من الطويل

جاء في كتاب « الملهي » للمفضل بن سلمة ص ٨٧ قوله :

١- يرد أنابيب الحنين جرائها

كما ارتج رجس في زنايق زمجر

## ٩٢ - من الطويل

جاء في « مجاز القرآن » ١ / ٢٢١ قوله :

١- به خالداً ما برمن وهامد

وأشعث أرسنه الوليدة بالفهر

## ٩٣ - من الوافر

جاء في « الموازنة » ٢ / ١٥٠ قوله :

١- أهاج لك الصبابة أن تغنت

مطوقة على فنن بكور

٢- تفجع فوق غصن من أراك

وتحت لبانها فنن نضير

---

(١) الزمجر : الاجوف والمراد به القصب الذي يزمر به .

## قافية السين

### ٩٤ - من الخفيف

جاء في « شرح النقاظ » ١ / ٢٨٨ قوله :

- ١ - ان تريني اقصرت عن تبع الغيِّ ولاجت شيباً مفارق راسي
- ٢ - فيما قد سموت مستبطن السيف هدوءاً في شرف ذي أواسي

### ٩٥ - من الخفيف

جاء في « شرح ادب الكاتب » ص ٤٨ قوله :

- ١ - فجلتها لنا لثابة نا  
وقد النوم سائر الحراس

- 
- (٢) أواسي : جمع آسية والآسية البناء المحكم او الدمامة او السارية .
  - (١) وقد : الوقت شدة الضرب وقده يقذه ضربه حتى استرخى واشرف على الموت .

## قافية الضاد

٩٦ - من الطويل

جاء في « شرح مقصورة ابن دريد » ص ٩ قوله :

١ - سأطلب بالشام الوليد فانه

هو البحر ذو التيار لا يتغضض



## قافية العين

### ٩٧ - من الطويل

جاء في « منتهى الطلب » ٢ / ١٠٦ قوله :

- ١ - أفي كل يوم حبة القلب تفرع  
وعيني لبين من ذوى الود تدمع
- ٢ - أبالجدّ أفي مبتلى كل ساعة  
بهمّ نه لوعات حزنٍ تطلّع
- ٣ - اذا ذهبت عني غواشٍ لعبرة  
أظل لاخرى بعدها أتوقع
- ٤ - فلا النفس من تهامها مستريحة  
ولا بالذي يأتي من الدهر تقنع
- ٥ - ولا بالذي مما تسبب مرزء  
ولا بذوي خالص الضفا متمتع
- ٦ - وأولع بي صرف الزمان وعطفه  
لتقطيع وصلٍ خلة حين تقطع

(٥) في الاصل المخطوط : ولا أنا باللائي تسبب مرزءاً.

٧ - وهاج لي الشوق القديم حمامة

على الايك بين القرين تنجع

٨ - مطوقة تدعو هديلا وتحتها

له فنن ذو نظرة يتزعزع

٩ - وما شجوها كالشجو مني ولا الذي

اذا جزعت مثل الذي منه أجزع

١٠ - فقلت لها لو كنت صادقة الهوى

صنعت كما أصبحت للشوق أصنع

١١ - ولكن كتمت الوجد لا ترنما

أطاع له مني فؤاد مروّع

١٢ - وما يستوي باك لشجو وطائر

سوى أنه يدعو بصوت ويسجع

١٣ - فلا أنا مما قد بدا منك فاعلمي

أصيب بعيدا منك قلباً وأوجع

---

(١١) في الاصل المخطوط : كتمت بضم تاء الفاعل والصحيح كسر التاء

لان المخاطب هو الحمامة \*

(١٢) في الاصل المخطوط : أصب ، والبيت غير واضح المعنى ولعل فيه

شيئاً لم أهتد إليه \*

- ١٤ - ولو أن ما أعني به كان في الذي  
 أوئل من معروفها اليوم مطمع
- ١٥ - ولكنني وگلت من كل باخلٍ  
 عليّ بما أعني به وأمتّع
- ١٦ - وفي البخل عار فاضحٌ ونقيصةٌ  
 على أهله والجودُ أبقى وأوسعُ
- ١٧ - أجدرُّك لا تنسى سعاد وذكراها  
 فيرقاً دمع العين منك فتهجّعُ
- ١٨ - طربتَ فما ينفك يحزنك الهوى  
 مودّع بين راحلٍ ومودّعُ
- ١٩ - أبى قلبها إلا بعاداً وقسوة  
 ومال إليها ودُّ قلبك أجمعُ
- ٢٠ - فلا هي بالمعروف منك سخية  
 فببرم جبل الوصل او تتبرّعُ
- ٢١ - ولا هو إما عاتب كان قابلاً  
 من الهائم الصب الذي يتضرّعُ

(١٨) في الاصل المخطوط : مودع بين وائل ومودع ، والتصحيح من حاشية  
 أثبتها الناسخ أو غيره .

٢٢ - أفق° أيها المرء الذي بهومته

الى الظاعن النائي المحلة ينزع

٢٣ - فما كل ما أملتة أنتَ مدرك

ولا كل ما حاذرتة عنك يدفع

٢٤ - ولا كل ذي حرص يزداد بحرصه

ولا كل راجٍ نفعه المرء ينفع

٢٥ - وكم سائل أمنية لو ينالها

لظلّ بسوء القول في القوم ينفع

٢٦ - وذو صممٍ عند العتاب وسمعه

لما شاء من أمر السفاهة يسمع

٢٧ - ومن ناطقٍ يبدي التكلم عيئه

وقد كان في الانصات عن ذاك مربع

٢٨ - ومن ساكت حلماً على غير رية

ولا سواة من خزية يتمتع



## ٩٨ - من الطويل

جاء في « طبقات فحول الشعراء » ٥٣٤ قوله يمدح عمر بن عبد العزيز :

- ١- أقول بعثمانٍ وهل طربي له  
الى أهل سلع أن تشوفت نافع
- ٢- أصاح ألم تحزنك ريح مريضة  
وبرق تلالا بالعقيين لامع
- ٣- فان غريب الدار مما يشوقه  
نسيم الرياح والبروق اللوامع
- ٤- ومن دون ما أسمو بطرفي لأرضهم  
مفاوز مغبراً من التيه واسع

- 
- (١) عمان : بلد في طرف الشام ( انظر معجم البلدان )
  - سلع : جبل بسوق المدينة ( انظر معجم البلدان )
  - (٢) العقيقان : بالمدينة العتيق الاكبر فيه بئر عروة والعتيق الاصغر فيه بئر رمة التي اشتراها عثمان بن عفان ( انظر معجم البلدان )
  - في « حماسة ابن الشجري » : و برق تها م . . . .
  - وفي « اساس البلاغة » و « انسان » و « التاج » : بالعقيقين رافع .
  - (٣) في « معجم البلدان » : وان غريب الدار . . . .
  - (٤) البيت في « الزهرة » فقط .

- ٥ - نظرت على فوت وأوفى عشية  
بنا منظر من حصن عمّان يافع
- ٦ - وللعين أسراب تفيض كأنما  
تعلّ بكحل الصاب منها المدامع
- ٧ - لا بصر أحياء بخاخ تضمنت  
منازلهم منها التلاع الدوافع
- ٨ - فأبدت كثيراً نظرتي من صبايتي  
وأكثر منها ما تجنّ الاضالع
- ٩ - وكيف اشتياق المرء يبكي صباية  
أنى من نأى عن داره وهو طائع
- ١٠ - لعمر ابنة الزيدي إنّ ادكارها  
على كل مالٍ للفؤاد لرائع
- ١١ - وإني لذكرها على كل حالة  
من الغور أو جلس الفؤاد لنازع
- ١٢ - لقد كنت أبكي والنوى مطمئنة  
بنا وبكم من علم ما البين صانع

(٥) في « معجم ما استعجم » : فأوفى عشية .

(٧) خاخ ورد في القصيدة (١) .

(١٢) في « مجالس ثعلب » و « الامالي » : فقد كنت . . . .

١٣ - وقد ثبتت في الصدر منها مودة

كما ثبتت بالراحتين الاصابع

١٤ - أنهم لانسى ذكرها فيشوقني

رفاه إلى أهل الحجاز نوازع

وفي « ديوان ذي الرمة » و « الزهرة » و « الاغاني » و « حماسة  
ابن الشجري » و « معجم البلدان » و « تزيين الاسواق » و « مجموع  
المعاني » : وقد كنت . . . .

وفي « معجم البلدان » : كنت اخشى . . . .

وفي « تزيين الاسواق » : والنوى لا أظنه . . . .

وفي « الزهرة » : محاذرة من علم . . . .

وفي « معجم البلدان » ما ائله صانع . . . .

وفي « تزيين الاسواق » : ولم ندر ما الين صانع .

(١٣) في « المحاسن والاضداد » و « التشبيهات » و « الاغاني » و

« الصداقة والصديق » : لقد . . . .

وفي « الامالي » : وقد نشأت . . . . كما نشأت . . . .

وفي « الاغاني » : وقد رسخت . . . . كما رسخت . . . .

وفي « المحاسن والاضداد » و « التشبيهات » و « الاغاني » و

« الصداقة والصديق » و « مسالك الابصار » : في القلب منك . . . .

وفي « الامالي » : منكم . . . .

وفي « مسالك الابصار » : محبة . . . .

(١٤) في « معجم البلدان » : أريد لانسى .

- ١٥ - وإنا دعانا عن بلاد نجبها  
 إمام دعانا نعه المتابع
- ١٦ - أغرّ لمروان وليلى كأنه  
 حسام جلت عنه الصياقل قاطع
- ١٧ - هو الفرع من عبدَي منافٍ كليهما  
 إليه انتهت أصحابها والدسائع
- ١٨ - وكل غنيٍ قانع بفعاله  
 وكل عزيز عنده متواضع
- ١٩ - هو الموت أحياناً يكون وإنه  
 يغيث حياً يحيى به الناس واسع

## ٩٩ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ( ط . دار الكتب ) ٤ / ٢٥٠ :

دخل الاحوص على يزيد بن عبد الملك وهو خليفة فقال له يزيد : والله  
 لو لم تمت الينا بحرمة ولا توصلت بدالة ، ولا جددت لنا مدحا غير انك

- 
- وفي « الزهرة » : ويشوقني . . . .  
 وفي « معجم البلدان » : الى أرض الحجاز رواجع .  
 (١٦) انظر القصيدة ٣٣ حاشية ٤٢ .

مقتصر على البيتين اللذين قلتهما فينا ، لكنك مستوجبا لجزيل الصلة مني  
حيث تقول :

- ١ - واني لاستحييكم أن يقودني  
الى غيركم من سائر الناس مطمع
- ٢ - وان اجتدي للنفع غيرك منهم  
وأنت إمام للبرية مَقْنَع

### ١٠٠ - من المنسرح

جاء في « الاغاني » ٦ / ٢٤ قوله :

- ١ - ما ضر جيراننا اذ اتجمعوا  
لو أنهم قبل بينهم ربعوا

(١) قال ابو علي ( الامالي ١ / ٦٩ ) في خبر البيتين ما جاء في « الاغاني »  
الذي أثبتناه .

وقال البكري في الكلام على ما ذكره ابو علي ( السمط ١ / ٤٢١ )  
والتبيه ( ٣٥ ) :

وإنما هذا الشعر في عمر بن عبد العزيز لا في يزيد بن عبد الملك .  
وقد رد الميمني على البكري بقوا : . . . فواضح من نص ابي علي  
أنه لم يقل ان البيتين قالهما الاحوص في يزيد .

(٢) في « الاغاني » و « الحماسة البصرية » : إمام للرعية . . . .

(١) في « الفائق » : لو أنهم قبل يومهم .

٢ - أحموا على عاشق زيارته

فهو بهجران بينهم قطع

٣ - وهو كأن الهيام خالطه

ومابه من جبهه ردع

٤ - كأن لبني صبر غادية

أو دمية زينت بها البيع

٥ - الله بيني وبين قيمها

يفسر عني بها وأتبع

(٢) جاء في الاصل في حاشية المحققين قطع بضم القاف وفتح الطاء

كضرد وقالوا : هو من يهجر رحمه ويعقها ويقطعها • وليس المراد

كما ذهبوا بل أراد الشاعر « قطع » جمع قطعة وبه يسمو المعنى •

(٣) كذا في سائر الاصول أما في الاغاني : ذرع ، وقد شرح المحققون الكلمة

فقالوا : الذرع هو الطمع • وليس المراد هذا والذي هو الوجه أن

الردع بسكون الدال الوجد في الجسد أجمع • وانما حرك بالفتح

لان ذلك كثير في « فعمل » فيقال عجز وعجز •

(٤) وفي « شرح المقامات » ١ / ٣٠٣ : أن هذا البيت أخذه ابو العتاهية

فقال :

كأن عتابة من حسنها دمية قس قنتت قسها

وفي « شرح المقامات » : كأن ليلي •

(٥) وفي « الشعر والشعراء » و « الاغاني » و « الخصائص » و « المختار

## ١٠١ - من الطويل

جاء في « معجم ما استعجم » ٤ / ١٢٠٠ قوله :

١ - أهاجك أم لا بالمداخن مربع  
ودار بأجزاع الغديرين بلقع

## ١٠٢ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ١ / ٢٦٧ قوله :

١ - بتّ الخليط قوى الحبل الذي قطعوا

إذ ودعوك فولّوا ثم ما رجعوا

من نوادر الاخبار « و « ثمرات الاوراق » و « المستطرف » و

« خزنة الادب » : يفر مني بها واتبع .

وفي « الاغاني » و « السمط » : يهرب مني بها .

وفي « العقد الفريد » و « سيرة عمر بن عبد العزيز » و « المختار

من نوادر الاخبار » و « ثمرات الاوراق » و « المستطرف » و « خزنة

الادب » : بيني وبين سيدها .

وفي « سيرة عمر بن عبد العزيز » و « ثمرات الاوراق » و « المستطرف »

و « خزنة الادب » : واتبعه .

(١) المداخن : بلد بالحجاز ( انظر معجم ما استعجم ) ولم يرد في

« معجم البلدان » .

٢ - وأذنوك بين من وصلهم

فما سلوت ولا يسليك ما صنعوا

٣ - يا ابن الطويل وكم آثرت من حسن

فينا وأنت بما حملت مضطجع

٤ - نحطى ونبقى بخير ما بقيت لنا

فإن هلكت فما في ملجأ طمع

### ١٠٣ - من البسيط

جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٣٩ : وقال حين جلده ابن حزم ووقفه على البلس

ثم جاءه بنو زريق فدفعوا عنه واحتملوه من أعلى البلس :

١ - إمّا تصبني المنايا وهي لاحقة

وكل جنب له قد حمّ مضطجع

٢ - فقد جزيت بني حزم بظلمهم

وقد جزيت زريقاً بالذي صنعوا

٣ - قوم أبى طبع الاخلاق أولهم

فهم على ذاك من أخلاقهم طبعوا

(٢) بنو زريق بطن من الخزرج من عبد حارثة ( انظر جمهرة انساب

العرب ٣٥٦ ) .



٤ - وإن أفاس وَاَنُوا عن كل مكرمة

وضاق باعهم عن وسعهم وسعوا

٥ - إني رأيت غداة السوق محضهم

إذ نحن ننظر ما يتلى ونستمع

### ١٠٤ - من المنسرح

جاء في « العين » ( شفع ) قوله :

١ - كأن من لامني لاصرمها

كانوا علينا بلومهم شفعا

---

\* وقد نسب محقق كتاب « سركات ابي نواس » ٩٧ البيت الى الاخوص بن عمرو بالخاء المعجمة ، وقد اثبت ترجمته وهو خطأ والصحيح هو الاحوص بن محمد ، وقد ورد البيت في « الكتاب » :

كأن من لامني فيها لاصرمها كانوا بلبني للومهم شفعا

(١) وفي « البحر المحيط » : كانوا لليلى . . . .

ولعل البيت من عدة قصيدة منها الايات الاربعة ( ١٠٠ ) .

## ١٠٥ - من المنسرح

جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٥٩ : وسئل جرير عن انسب الناس ، فقال :  
الذي يقول :

- ١ - ياليت شعري عمن كلفت به  
من خثعم إذ تأيت ما صنعوا
- ٢ - قوم يحثون بالسدير وبالحيرة منهم مرأى ومستمع
- ٣ - إن شطت الدار عن ديارهم  
أمسكوا بالوصال أم قطعوا
- ٤ - بل هم على خير ما عهدت وما  
ذلك الا التأميل والطمع

## ١٠٦ - من الطويل

جاء في « انساب الاشراف » ٨ / ١٥ قوله :

- ١ - وما زال ينوي الغدر والنكث راكبا  
لعمياء حتى استك منها المسامع
- 
- (٢) السدير نهر بالحيرة ( انظر معجم البلدان ) .  
\* والايات في مدح يزيد من عاتكة ويذكر ابن المهلب . والخوامع  
الضباع .

- ٢ - وحتى أييد الجمع منه فأصبحوا  
 كبعض الالى كانت تصيب القوارع  
 ٣ - فأضحوا بنهري بابل ورؤوسهم  
 تخب بها فيما هناك الخوامع

### ١٠٧ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٩ / ٦٦ أنه :

قال هذه الايات يستعطف بها عمر بن عبد العزيز ( رض ) وهو  
 في منفاه .

- ١ - هل أنت أمير المؤمنين فاني  
 بودك من ودّ العباد لقانع  
 ٢ - متمم أجر قد مضى وصنعة  
 لكم عندنا أو ما تعدّ الصنائع  
 ٣ - فكم من عدو سائل ذي كشاحة  
 ومنتظر بالغيب ما أنت صانع

## ١٠٨ - من الطويل

جاء في « الزهرة » ٣٤٨ قوله :

- ١ - تذكرت أياما مضين من الصبا  
وهيهات هيهات إليك رجوعها
- ٢ - تؤمل نعمى أن تريع بها النوى  
ألا جذا نعمى وسوف تريعها
- ٣ - لعمرى لراعنتي نوائح عدوة  
فصدع قلبي بالفراق جميعها
- ٤ - فظلت كأني خشية البين إذ أنا  
أخو جنة لا يستبل صريعها

---

(١) في « الزهرة » : تذكرت بضم التاء والصحيح بناء المخاطب .  
وفي « الزهرة » أيضا : وهيهات هيهات ، والصحيح من « المفصل »  
للزمخشري ص ١٦٠ .

وفي « شرح القصائد السبع الطوال » :  
تذكر أياما مضين من الصبا فهيهات هيهات إليك رجوعها

## ١٠٩ - من الطويل

وجاء في « معجم ما استعجم » ( خيف ) قوله :

١ - وقد وعدتك الخيف ذا الشري من منى

وتلك المنى لو أننا نستطيعها

(١) الخيف : اسم يقع مضافا الى مواضع كثيرة ولا يكون خيفا الا بين جبلين .  
وأشهرها خيف منى . ( انظر معجم ما استعجم ٢ / ٥٢٦ ) .

## ١١٠ - من الطويل

جاء في « حماسة البخري » ٢١٩ قوله :

١ - كأبائنا كنا وكل أرومة

على اصلها ما تنبتن فروعها

## ١١١ - من الطويل

جاء في « تاج العروس » ( كنع ) قوله :

١ - يحوسهم أهل اليقين فكلهم

يلوذ حذار الموت والموت كانع

(١) في « التاج » : نحو سهم .

وفي « اللسان » : يكون حذار الموت .

## ١١٢ - من الطويل

جاء في (( أساس البلاغة )) ( ضرع ) قوله : *لدينا شراع ضارع*

١ - كفرت الذي أسدوا اليك ووسدوا

من الحسن انعاما وجذبك ضارع

## ١١٣ - من الطويل

جاء في (( الاغاني )) ٤ / ٢٤٥ قوله :

١ - وجمعت من أشياء شتى خبيثة

فسميت لما جئت منها مجمعا

\* قال أبو الفرج : أخبرني الحرمي قال : حدثنا الزبير قال : حدثنا

مصعب عمي عن مصعب بن عثمان قال : قال الاحوص لمجمع بن يزيد

ابن جارية :

وجمعت من أشياء . . .

فقال له مجمع : اني لا أحسن الشعر ثم أخذ كرفافة فغمسها في ماء

فغاصت ثم رفع يده عنها فطفت فقال : هكذا والله كانت تصنع

خالاتك السواحر .

## ١١٤ - من البسيط

جاء في « اللسان » ( رأى ) قوله :

١ - أو عرفتوا بصنيع عند مكرمة

مضى ولم يثنه مارا وما سمعا

## ١١٥ - من البسيط

\* جاء في « الاغاني » ٤ / ٧٢ قوله :

جاء في « اللسان » ( رأى ) قال اللحياني قال الكسائي : اجتمعت  
العرب على همز ما كان من رأيت واسترأيت في رؤية العين وبعضهم  
يترك الهمز وهو قليل . . . .

قال الجوهري : ربما جاء ماضيه بلا همز واستشهد بالبيت .

\* وجاء خبر هذه الايات في « الاغاني » ٤ / ٣٠٠ وانظر كذلك ذيل  
الامالي ٢١٣ أخبرني الحرمي بن ابي العلاء قال : حدثنا الزبير بن  
بكار ، قال حدثنا مطرف بن عبد الله المدني قال : حدثني ابي عن  
جدي قال : بينا أطوف بالبيت ومعى ابي اذ أنا بعجوز كبيرة يضرب  
احد لحييها الآخر فقال ابي : أتعرف هذه ؟ قلت : لا وهي ؟ قال هذه  
التي يقول فيها الاحوص :

يا سلم ليت لسانا تنطقين به . . . .

قال ، فقلت له : يا أبت ما أرى أنه كان في هذه خير قط فضحك

ثم قال يا بني هكذا يصنع الدهر بأهله .

١ - يا ويل قلبك منها لست ذاكرها

إلا ترقرق ماء العين أو دمعها

٢ - يا سلام ليت لسانا تنطقين به

قبل الذي فالني من حبيكم قطعاً

٣ - يلومني فيك أقوام أجانبهم

فما أبالي أطار اللوم أو وقعا

٤ - أدعو الى هجرها قلبي فيتبعني

حتى اذا قلت هذا صادق نزعاً

٥ - لا استطيع نزوعاً عن محبتها

أو يصنع الحب بي فوق الذي صنعا

---

(١) في ديوان المجنون : بل ما قرأت كتاباً منك يبلغني الا ترقرق . . .

وفي « جمهرة الامثال » : « يارين قلبك ممن لست ذاكره » .

وفي « الاغاني » ( يادين ) وكلاهما تصحيف .

(٢) البيت زيادة من « الاغاني » .

وفي « ذيل الامالي » :

سلام ليت لساناً . . . من قبله قطعاً

(٤) في « العقد الفريد » و « المستطرف » و « تحفة المجالس » : قلبي

فيسعدني .

وفي « الزهرة » : حتى لقد قلت هذا .

(٥) في « العقد الفريد » و « المستطرف » و « تحفة المجالس » : لا



٦ - كم من دنبي لها قد صرت اتبعه

ولو سلا القلب عنها صار لي تبعا

٧ - وزادني كلفاً في الحب أن منعت

وَحَبَّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَهَا

استطيع سلوا \*

وفي « ديوان المجنون » و « العقد الفريد » و « المستطرف » و « تحفة المجالس » : عن مودتها \*

وفي « ديوان المجنون » : ويصنع الحب \*

وفي « تفسير الطبري » : غير الذي سنعنا \*

(٦) في « ديوان المجنون » و « الموشى » : قد كنت اتبعه \*

وفي « ديوان المجنون » و « الزهرة » و « الموشى » و « الاغاني » و « جمهرة الامثال » و « الصاحبي » و « زهر الآداب » و « ذيل

زهر الآداب » و « حماسة ابن الشجري » : ولو صحا القلب \*

وفي « ديوان المجنون » و « الزهرة » و « الموشى » و « الاغاني » و « جمهرة الامثال » و « الصاحبي » و « زهر الآداب » و « ذيل

زهر الآداب » : كان لي تبعا \*

(٧) في « نوادر ابي زيد » و « الزهرة » و « العقد الفريد » : قد زاده \*

وفي « عيون الاخبار » و « اللسان » و « التاج » : وزاده \*

وفي « زهر الآداب » و « ذيل زهر الآداب » : وزادني رغبة \*

وفي « ذم الهوى » و « نهاية الارب » : وزادني شغفا \*

وفي « نوادر ابي زيد » و « عيون الاخبار » و « الزهرة » و

## ١١٦ - من الطويل

جاء في « حماسة البخري » ٢٢٩ قوله :

١ - أراني اذا عادت قوما ركتم

إليهم فأيستم من النصر مطمعي

٢ - وكم نزلت بي من خطوب مهمة

خذلتهم عليها ثم لم أتخضع

« الموشى » و « العقد الفريد » و « جمهرة الامثال » و « حماسة

ابن الشجري » و « ذم الهوى » و « نهاية الارب » و « التاج » :

• بالحب

وفي « الاغاني » والاجود البناء للمجهول : ان منعت •

وفي « العقد الفريد » : اذ منعت •

وفي « عيون الاخبار » و « الزهرة » و « الموشى » و « العقد

الفريد » و « المجمل » و « الاغاني » و « المتحلل » و « التمثيل

والمحاضرة » و « نهاية الارب » و « روضة المحبين » : أحب شيء •

وفي « زهر الآداب » و « ذيل زهر الآداب » : أشهى الى المرء من دنياه

• ما منعا •

(٢) في « الحماسة » وهي الاصل : من أمور مهمة •

وفي « الحماسة البصرية » : من امور ممضة •

وفي « أمالي ابن الشجري » : وكم دهبتني •

وفي « أمالي ابن الشجري » : ملمة •

وفي « أمالي ابن الشجري » : صبرت عليها •

وفي « شرح المرزوقي » و « شرح التبريزي » : ثم لم اتخضع •

٣ - فادبر عني شرها لم أباله  
ولم أدعكم في كربها المتطلع

٤ - وإني لمستأن ومنتظر بكم  
وإن لم تقولوا في الملمات دع° دع°

٥ - أو مل فيكم أن تروا غير رأيكم  
وشيكاً وكيماً تنزعوا خير منزع

٦ - وقد أبقت الحرب العوان وعضها  
على خذلكم مني فتى لم تضعع

٧ - فعابت مالي إذ رأيت عشيرتي  
بم رأي معاً منا كرهت ومسمع

٨ - فادركت ثأري والذي قد فعلتم  
قلائد في أعناقكم لم تقطع

(٣) وفي « الإغاني » : فادبر عني شرها لم أبل بها .

وفي « الحماسة البصرية » : فادبر عني كربها لم أباله .

(٥) في « الإغاني » : أو مل منكم أن تروا .

## ١١٧ - من الطويل

جاء في « الزهرة » ١١٥ قوله :

- ١ - اذا ما اتى من نحو ارضك راكب  
تعرضت واستخبرت والقلب موجع
- ٢ - فابدا اذا استخبرت عمدا بغيرها  
ليخفي حديثي والمخادع يصدع
- ٣ - واخفي اذا استخبرت اشياء كارها  
وفي النفس حاجات اليها تطلع
- ٤ - فيرك عندي في الفؤاد مكنم  
تضمنه مني ضمير وأضلع
- ٥ - الى الله أشكو لا الى الناس حاجتي  
ولا بد من شكوى حبيب يروّع
- ٦ - الا فارحمي من قد ذهبت بعقله  
فأمسى اليكم خاشعا يتضرّع
- ٧ - أيا قلب خبرني ولست بصادقي  
اذا لم تنل واستأثرت كيف تصنع

(١) في « حماسة ابن الشجري » : تعرضت فاستخبرت .

(٧) البيت في « حماسة ابن الشجري » .

٨ - اذا قلت هذا حين أسلو ؛ ذكرتها

فظلت لها نفسي تنوق وتنزع

## ١١٨ - من مجزوء الرمل

\* جاء في « الاغاني » ١ / ٣٧ قوله :

١ - قد لعمرى بت ليلى

كأخي السداء الوجيع

٢ - ونجىّ الهمم مني

بات أدنى من ضجيعي

\* جاء في « الاغاني » ٨ / ٣٤٦ في خبر هذه الايات : أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال : حدثني علي بن محمد النوفلي قال : حدثني رجل من أهل بني نوفل قال : قدمت في جماعة من قريش على يزيد بن عبد الملك فالفينا في علته التي مات فيها بعد وفاة حياة فنزلنا منزلا لاحقا بقصر يزيد فكنا اذا اصبحنا بعثنا بمولى لنا يأتينا بخبره ، وربما أتينا الباب فكان يثقل في كل يوم ، فانالفي ليلة اذ سمعنا همسا من بكاء ثم يزيد ذلك ثم سمعنا صوتا لسلامة القس وهي رافعة صوتها تنوح وتقول :

لا تلمنا ان خشعنا . . .

(٢) في « أنساب الاشراف » : وبيت الهمم مني . . . ( وهو خطأ ) .  
وفي « تاريخ الطبري » و « تاريخ ابن الاثير » : ثم باب الهمم مني .

٣ - كلما أبصرت ربعا

فأضت دموعي

٤ - قد خلا من سيدكا

لنا غير مضيع

٥ - لا تلمنا إن خشعنا

أو همننا بخشوع

وفي « الاغاني » : بات ادنى من ضلوعي .

وجاء بعد هذا البيت في « انساب الاشراف » ٧ / ٥٦٢ :

للذي حل بنا اليوم الامر الفظيع . وتصحيحه : من الامر الفظيع

( انظر الاغاني ٨ / ٣٤٧ ) .

(٣) في « الاغاني » : كلما ابصرت ربعا دارسا .

(٤) في « انساب الاشراف » موحشا من سيدكان انا ( والصواب : لنا ) .

وفي « تاريخ الطبري » و « الاغاني » و « تاريخ ابن الاثير » : اذ

فقدنا سيدا .

وفي « الاغاني » : مقفرا من سيد .

وجاء بعد هذا البيت في « الاغاني » ٨ / ٣٤٦ - ٣٤٧ :

هو كالليث اذا ما عند أصحاب الدروع

يقنص الابطال ضربا في مضي ورجوع

## ١١٩ - من الخفيف

\* جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٣٤ قوله :

- ١ - فخرت واتمت فقلت ذريني  
ليس جهل أتيه يديع
- ٢ - فأنا ابن الذي حمت لحمه الدبر قتل اللحيان يوم الرجيع
- ٣ - غسلت خالي الملائكة الايرار ميطا طوبى له من صريع

جاء في « الاغاني » في خبر هذه الايات : اخبرني احمد بن عبد العزيز الجوهري ؛ قال : حدثني عمر بن شبة ان الاحوص كان يوما عند سكيئة فأذن المؤذن فلما قال : أشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمدا رسول الله فخرت بما سمعت فقال الاحوص : فخرت . . . . .

(١) في « تفسير الطبري » و « شرح القصائد الجاهليات » و « اللسان » :  
فقلت انضريني .

(٢) في « الكامل » : وانا الذي .

وفي « الكامل » : حمت ظهره .

قتيل اللحيان : انظر القصيدة ٣٧ حاشية ٢ .

الرجيع : ماء لهذيل قرب الهدأة بين مكة والطائف ( انظر معجم البلدان ) .

حمي الدبر : كان جدد الاحوص وهو عاصم بن ثابت ( انظر

« الاصابة » ٤٣٤٧ ) .

(٣) في « ثمار القلوب » : أكرم به من صريع .

## ١٢٠ - من المتقارب

جاء في « الاغاني » ١ / ١١٧ ( ط التقدم ) قوله :

١ - لقد شاقك الحيُّ اذ ودعوا

فعينك في إثرهم تدمع

٢ - وناداك للبين غربانه

فظللت كأنك لا تسمع

## ١٢١ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٢٩ قوله :

١ - وذلك في ذات الاله وإن يشأ

يبارك على أوصال شلو مزع

---

(١) ورد هذا البيت من عدة أبيات نسبها ابن هشام في السيرة ٦٤٣ (ط) ٠

أوريا ( لخبيب بن عدي ومطلعها :

لقد جمع الاحزاب حولي وألبوا

قبائلهم واستجمعوا كل مجمع



## ١٢٢ - من المديد

جاء في «الف باء» ٢ / ١٦٩ قوله :

- ١ - ولها بالمطرون اذا  
أكل النمل الذي جمعا
- ٢ - خرفة حتى اذا ارتبعت  
سكنت من جلق يبعسا
- ٣ - في قباب وسط دسكرة  
حولها الزيتون قد ينعا

---

(١) وردت هذه الايات مع ثلاثة آيات أخرى تسبقها في معجم البلدان  
٤ / ٣٩٥ منسوبة الى يزيد بن معاوية ، ومطلعها :

آب هذا الهم فاكنتعا وأتر النوم فامتنععا  
والمطرون : موضع بالشام .

(٢) في «الف باء» : خرفة والتصحيح من «معجم البلدان» والخرفة :  
الثمرة ( انظر اللسان ) .

(٣) في «الف باء» حولها الزيتون قد نبعسا .

١٢٣ - من الطويل

وجاء في « الصداقة والصديق » ٢٢١ قوله : -

١ - فان تشبعتني مني وتروني ملالة  
فاني وربي منك أروى واشبع

\*\*\*

## قافية الفاء

### ١٢٤ - من البسيط

جاء في « حماسة البحري » ٢٥٧ قوله :

- ١ - والنفس فاستبقنا ليست بمعولة  
شيئا وإن جل الأريث تعترف
- ٢ - إن القديم وإن جلت رزيتته  
ينضو فيئسني ويبقى الحادث الأمانف

(١) في الاشياء والنظائر ١ / ١٧٤ :

النفس فاستبقنا . . .

### ١٢٥ - من البسيط

وجاء في « معجم ما استعجم » ٣ / ٧٣٦ قوله :

- ١ - اني وإن اصبحت لست تلائمني  
أحتل خاها وادني دارها سرف

(١) سرف : موضع على ستة أميال من مكة وقيل سبعة وتسعة واثني عشر  
تزوج به رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة بنت الحارث  
( انظر معجم البلدان ) .

## ١٢٦ - من الكامل

جاء في « البيان والتبيين » ٢ / ١٨٤ قوله :

١ - ذهب الذين أحبهم كقرطاً

وبقيت كالمقمور في خلف

٢ - من كل مطوي على حلق

متضجع يكفى ولا يكفى

## ١٢٧ - من الطويل

(\*) جاء في « مصارع العشاق » ٢ / ٢٨٤ قوله :

(١) في « البيان والتبيين » : كالمغمور .

\* جاء في « مصارع العشاق » : حدث ابو عمر بن حيوية : حدثنا ابو بكر بن المزربان، حدثني العباس بن الفضل الاسدي ، حدثني محمد ابن زياد قال : خرج الاحوص بن محمد الى دمشق ومعه جارية يقال لها بشرة وكان شديد الإعجاب بها لا يكاد يصبر عنها وكانت هي أيضا [ تظهر ] له من المحبة على اكثر من ذلك ، فاشتكى الاحوص واشتدت علته وحضرته الوفاة فأخذت رأسه فوضعت في حجرها وجعلت تبكي فنظر من دموعها على خده فرفع رأسه وقال : مال جديد الموت . . . ثم مات من يومه فجزعت عليه بشر جزعا شديدا ولم تزل تبكي وتندبه الى ان شهقت شهقة فماتت فدفنت الى جانب قبره .

- ١ - ما لجديد الموت يا بشر لذة  
وكل جديد تمتلذذ طرائفه°  
٢ - فلا ضير ان الله يا بشر ساقني  
الى بلد جاورت فيه خلائقه  
٣ - فلست وإن عيشي تولى بجازع  
ولا أنا مما حسم الموت خائفه°

\* \* \*

- 
- (١) في (امثال العرب ٦٢) للمفضل الضبي : هذا (أي البيت) مثل  
قول ضابيء بن الحارث :  
لكل جديد لذة غير انني وجئت جديد الموت غير لذيد  
(٢) في البيت إقواء .

## قافية القاف

### ١٢٨ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٩ / ١٢ قوله :

- ١ - دع القوم ما جلتوا ببطن قراضم  
وحيث تفتى بيضه المتفلق
- ٢ - فانك لو قاربت أو قلت شبهة  
لذي الحق فيها والمخاصم معلق
- ٣ - عذرتك أو قلنا صدقت وانما  
يصدق بالاقوال من كان يصدق
- ٤ - ستأبى بنو عمرو عليك ويتسي  
لهم حسب في جذم غسان معرق

- 
- (١) في « اللسان » و « التاج » : ما احتلوا جنوب قراضم بحيث \* \*  
قراضم : موضع بالمدينة ( انظر معجم البلدان ) \*  
في « الاغاني » وهو الاصل و « معجم البلدان » : تفتى بالفاء  
والصحيح بالقاف انظر اللسان ( قشبا ) \*
  - (٢) في « نسب قريش » فانك لو اعذرت \* \* \* من الامر فيها للمخاصم  
معلق \*
  - (٤) في « نسب قريش » :

٥ - فانك لا عمراً أباك حفظته

• ولا النضر إن ضيعت شيخك تلحق

٦ - ولم تدرك القوم الذين طلبتهم

فكنت كما كان السقاء المعلق

٧ - بجذمه ساقٍ ليس منه لحاؤها

ولم يك عنها قلبه يتعلق

٨ - فاصبحت كالمهريق فضلة مائه

لبادي سرابٍ بالملا يترقرق

ستأتي • • • وينتهي بهم نسب • • •

(٥) في « نسب قريش » : أباك بررتة • • • ولا النضر اذ • • •

وفي « معجم البلدان » : واصبحت لا كعبا أباك لحقته •

ولا الصلت اذ ضيعت جدك تلحق

(٨) في « نسب قريش » : كالمهريق فضل سقائه • •

وفي « شرح المرزوقي » و « شرح أدب الكتاب » و « شروح سقط

الزند » :

« فكنت كمهريق الذي في سقائه » •

وفي « نسب قريش » : لجاري سراب بالفلا •

وفي « شرح ادب الكتاب » و « شروح سقط الزند » : لضحاح آل •

وفي « معجم البلدان » و « التاج » : لضاحي سراب •

## ١٢٩ - من الكامل

جاء في « الاغاني » ١٦ / ١٦٩ قوله :

.....

١ - من عاشقين تزايدا وتواعدا

بلقا اذا نجم الثريا حلقا

٢ - بعثا امامهما مخافة رقبة

رضدا فمزق عنهما ما مزقا

٣ - باتا بأنعم ليلةٍ وألذها

حتى اذا وضح الصباح تفرقا

## ١٣٠ - من المنسرح

جاء في « حماسة البخنري » ٧٠ قوله : -

١ - لا بائح بالذي كتمت ولا

ذو ملل إن نأيتك مدق

(١) في « الاغاني » و « المستطرف » : تواعدا وتراسلا .

وفي « الموشح » : تواسلا وتراسلا .

وفي « الاغاني » و « الموشح » و « المستطرف » : ليلا إذا نجم .

(٢) في « الموشح » : عبدا ففرق عنهما ما فرقا .

(٣) في « الموشح » : حتى اذا وضح النهار .



٢ - يقطع للأحداث القديم فلا  
تبقى له خلة ولا خلق

### ١٣١ - من مجزور الوافر

جاء في « الاغاني » ٦ / ٢٣ قوله :

- ١ - سرى ذا الهم بل طرقا  
فت مسهدا قلقا
- ٢ - كذاك الحب مما يحدث التسهيد والارقا
- ٣ - قطوف المشي اذ تمشي  
تري في مشيها خرقا
- ٤ - وتقلها عجيزتها  
اذا ولت لتنطلقا

### ١٣٢ - من المتقارب

جاء في « الاغاني » ٨ / ١٨٤ قوله :

- ١ - شأتك المنازل بالابرق  
دوارس في العيس كالمهراق

---

(١) في « اللسان » : كالوحي في المهراق •  
شأتك : بعدت عنك ، والمهراق الضحيفة والجمع مهراق •

- ٢- لآل جميلة قد أخلقت  
ومهما يطل عمده يخلق
- ٣- فإن يقل الناس لي عاشق  
فأين الذم هو لم يعشق
- ٤- ولم يك ثوبا على عبرة  
بداء الصباية والمعلق

### ١٣٣ - من الوافر

جاء في « الموشح » ٢٣١ - ٢٣٢ قوله :

- ١- ألا يا عبلى قد طال اشتياقي  
اليك وشفني خوف الفراق
- ٢- وبت مخامرا أشكو بلائي  
لما قد غالني ولما آلاقي
- ٣- كأنني من هواك أخو فراشي  
تجلجل نفسه بين التراقي
- ٤- حلفت لك الغداة فصدقيني  
برب البيت والسبع الطباقي



## قافية اللام

١٣٤ - من الكامل

جاء في « الاغانى » ٢١ / ١١٠ - ١١٢ ومصادر أخرى قوله :

١ - يا بيت عاتكة النبي اتعزل

حذر العدى وبه الفؤاد موكل

- 
- (١) في « الايجاز والاعجاز » : يا بنت عاتكة ( وهو مصحف ) .  
وفي « سمط اللآلي » و « ثمرات الاوراق » : يا دار عاتكة .  
وفي « الفهرست » : يا بيت عاقلة .  
وفي « المنتحل » و « الايجاز والاعجاز » و « المنازل والديار »  
و « الحماسة البصرية » و « تاريخ الاسلام » و « الغيث المسجم » و  
« خزانة الحموي » : التي .  
عاتكة : هي عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية وكانت عند  
يزيد بن عبد الملك ( انظر السمط ١ / ٢٥٦ ) .  
وفي « المعارف » و « ثمار القلوب » و « ذيل زهر الآداب » و  
« محاضرات الادباء » و « رسائل رشيد الدين الوطواط » و « تاريخ  
الاسلام » و « خزانة الحموي » و « ثمرات الاوراق » و « المستطرف »  
و « حلبة الكميث » : اتغزل ( بالغين المعجمة وهو مصحف ) .  
وفي « القضاة » : النبي عنا اتعزل ( وهو خطأ صريح ) .  
وفي « تحصيل عين الذهب » : فوق العدا .  
وفي « الغيث المسجم » : وبها الفؤاد موكل .

٢ - أصبحت امنحك الصدود وانتي

قسماً اليك مع الصدود لاميل

٣ - ولقد نزلت من الفؤاد بمنزل

ما كان غيرك والامانة ينزل

٤ - ولقد شكوت اليك بعض صبايتي

ولما كتمت من الصباية أطول

٥ - فصددت عنك وما صدت لبغضة

أخشى مقالة كاشح لا يفغل

---

(٢) في « الكتاب » و « المحاسن والمساوى » و « القضاة » و « المتحلل »  
و « ثمار القلوب » و « الايجاز والاعجاز » و « أمالي المرتضى »  
و « السمط » و « المفصل » و « المنازل والديار » و « وذم الهوى »  
و « شرح نهج البلاغة » و « وفيات الاعيان » و « الحماسة  
البصرية » و « تاريخ الاسلام » و « الغيث المسجم » و « المستطرف »  
و « التمثيل والمحاضرة » و « خزانة الادب » : إني لامنحك . . .

(٣) البيت عن « تاريخ الاسلام » و « الخزانة » .

(٥) في « الحماسة البصرية » : واصد عنك .

وفي « تاريخ الاسلام » : « عرضت عنك وليس ذلك لبغضه » .

وفي « الحماسة البصرية » : الا مظافة كاشح .

وفي « ذيل زهر الآداب » و « المنازل والديار » و « منتهى الطلب » :

كاشح لا يفغل .

٦ - هل عيشنا بك في زمانك راجعاً

فلقد تفاحش بعدك المتعلل

٧ - إني إذا قلت استقام يحطه

خلف كما نظر الخلف الأقبل

٨ - لو بالذي عالجت لين فؤاده

فأبى يلين به لئلا الجندل

٩ - وتجنبي بيت الحبيب أزوره

ارضي البغيض به حديث ممضل

(٦) في « الزهرة » و « تاريخ الاسلام » و « خزنة الأدب » : فلقد

تفحشى بعدك .

وفي « ذيل زهر الآداب » و « المنازل والديار » و « الحماسة

البصرية » : فلقد تفاحش بعدك .

(٧) في « منتهى الطلب » : يأتي إذا قلت استقام يحطه خلفاً . . .

( وهو مصحف والصحيح : بخطة . . . خلف ) .

(٨) في « الزهرة » و « منتهى الطلب » و « خزنة الأدب » : ولو أن

ما عالجت لين فؤاده .

(٩) في « الزهرة » : بيت الحبيب وذكره .

وفي « القضاة » و « ذيل زهر الآداب » : بيت الحبيب أزوره .

وفي « منتهى الطلب » و « الخزنة » : بيت الحبيب أحبه .

- ١٠ - ولئن صددت لانت أول رقبتني  
أهوى من اللائي أزور وأدخُلُ
- ١١ - اين الشباب وعيشنا اللذ الذي  
كنا بلذته نَسْرُكُ ونجذل
- ١٢ - ذهب بشاشته واصبح ذكره  
أسفا يعل به الفؤاد وينهل
- ١٣ - الا تذكر ما مضى وصباية  
مذيت لقلب متيم لا يذهل
- ١٤ - أودى الشباب وأخلقت أيامه  
وأنا الحزين على الشباب المعول

(١٠) في « منتهى الطلب » : أشهى من اللائي •

(١١) في « ذيل زهر الآداب » : ان الزمان •

وفي « الحماسة البصرية » : وعيشنا العذب •

وفي « ذيل زهر الآداب » : وعيشنا ذاك النبي •

وفي « الاغاني » : كتابه يوما •

(١٢) في « المنتهى » : ولت بشاشته •

وفي « ذيل زهر الآداب » : أسفا يعل به •

وفي « المنتهى » و « الحماسة البصرية » : شجنا يعل به •

(١٤) في « المنازل والديار » : واخلقت أيامه •

وفي « المنتهى » : وانا الحريص على الشباب •

١٥ - يبكي لما قلب الزمان جديده

خلقاً وليس على الزمان معول

١٦ - والرأس شاملة البياض كأنه

بعد السواد به الثغام المحول

١٧ - وسفيهة هبت علي بسحرة

جهلا تلوم علي الشواء وتعذل

١٨ - فأجبتها أن قلت لست مطاعة

فذري تنصحك الذي لا يقبل

١٩ - إني كفاني أن اعالج رحلة

عمر" ونبوة من يضيق ويخل

٢٠ - بنوال ذي فجرٍ تكون سجاله

عصا اذا نزل الزمان المتحيل

٢١ - ماضٍ علي حدث الامور كأنه

ذو رونق غضب جلاه الصيقل

---

(١٥) في « الاغاني » : ابكي لما قلب الزمان .

وفي « المنتهى » : تبكي لما قلب الزمان .

(١٧) في « المنتهى » : وشقيقة هبت .

(٢٠) في « المنتهى » : عصما اذا نزل .



- ٢٢ - تبدي الرجال اذا بدا إعظامه  
 حذراً بفتاح هوى لهن الاجدل
- ٢٣ - فيرون ان له عليهم سورة  
 وفضيلة سبقت له لا تجهل
- ٢٤ - متحمل " ثقل الامور حوى له  
 سبق المكارم سابق متمهل
- ٢٥ - وله اذا نسبت قريش منهم  
 مجد الارومة والفعال الافضل
- ٢٦ - وله بمكة اذ أمية أهلها  
 إرث اذا عهد القديم مؤثل
- ٢٧ - أعيت قرائنه وكان لزومه  
 أمراً أبان رشاده من يعقل

- 
- (٢٢) في « المنتهى » : يعضي الرجال اذا بدا فعل الخشاش بدا لهن
- (٢٤) في « المنتهى » : شرف المكارم .
- (٢٥) في « المنتهى » : فيهم .
- (٢٦) في « المنتهى » : اذا ذكر القديم .
- (٢٧) في « الاغاني » : أغنت قرابته أمرا أبان وشاده ( والذي اثبت من  
 المنتهى ) .
- وهذا البيت والذي يليه ( ٢٨ ) غير واضحين .

- ٢٨ - وسموت عن أخلاقهم فتركهم  
 ... لنذاك ان الحازم المتحول
- ٢٩ - ولقد بدأت أريد ودّ معاشر  
 وعقدوا مواعد أخلفت إذ حصلوا
- ٣٠ - حتى اذا رجع اليقين مطامعي  
 يأسا واخلفني الذين أوّمل
- ٣١ - زايلت ما صنعوا اليك برحلة  
 عجل لي وعندك عنهم متحول
- ٣٢ - ووعدتني في حاجة فصدقتني  
 ووفيت إذ كذبوا الحديث وبدلوا
- ٣٣ - وشكوت غرماً فادحاً فحملته  
 عنّي وأنت لثله متحمّل
- ٣٤ - فأعدّ فدياً لك ما أحوز بنعمة  
 أخرى يربّب بها نذاك الاول

(٢٨) في « ذيل زهر الآداب » و « الخزانة » : فسموت عن . . . ان الحازم المتوكل .

(٣١) في « المنتهى » : زايلت ما صنعوا بثقله عجلاً .  
 وفي « ذيل زهر الآداب » و « الخزانة » : وعندك منهم المتحول .

(٣٢) في « المنتهى » : كذب الحديث ( بالبناء للمفعول ) .

(٣٤) البيت في « المنتهى » فقط .

- ٣٥ - فلاشكرن لك الذي أوليتني
- شكرا. تحل به المطي وترحل
- ٣٦ - مدحا تكون لكم غرائب شعرها
- مبدولة ولغيركم لا تبذل
- ٣٧ - فاذا تنخلت القريض فإنه
- لكم يكون خيار ما اتنخل
- ٣٨ - آتني عليكم ما حيت فإن أمت
- تنخلد غرائبها لكم متمثل
- ٣٩ - ولعمر من حج الحجيج لبيته
- تهوى بهم قنص المطي الذمئل
- ٤٠ - وإن امرؤ قد نال منك قرابة
- ينغي منافع غيرها لمضلل

- (٣٥) في « الحماسة البصرية » : فلاشكرنك حسن ما أوليتني .
- (٣٧) في « الاغاني » الاصل : اتحل ( بالحاء المهملة والصحيح بالخاء المعجمة ) .
- (٣٨) البيت في « المنتهى » فقط .
- (٣٩) في « الاغاني » الاصل : به ( والوجه الصحيح من الاغاني ) وروايته في الاغاني :
- فلممر . . . . لوجهه تهوى بهم خوص طلائع ذمل
- (٤٠) في « الاغاني » : وإن امرؤ نال منك وسيلة .
- في « المنتهى » : يرجو منافع غيرها .

٤١ - تعفو اذا جهلوا بعلمك عنهم

وتتيل إن طلبوا النوال فتجزل

٤٢ - وتكون معقلهم اذا لم ينجم

من شر ما يخشون إلا المعقل

٤٣ - حتى كأنك يتقى بك دونهم

من أسد ييشة خادر متبسل

٤٤ - وأراك تتعل ما تقول وبعضهم

مدق الحديث يقول مالا يفعل

٤٥ - وأرى المدينة حين صرت أميرها

أمن البريء بها ونام الاعزل

(٤٤) في « حماسة البحري » : ما تقول ومنهم •

وفي « حماسة البحري » و « ذيل زهر الآداب » و « الكنايات »  
و « المنازل والديار » و « ثمرات الاوراق » و « المستطرف » و  
« حلبة الكميث » : مدق اللسان •

(٤٥) وقد صحف « الاعزل » الى « المذنب » في « انساب الاشراف »  
ورواية البيت :

وأرى المدينة حين كنت أميرها أمن البريء بها وخاف المذنب  
وفي « خزانة الادب » : حين كنت •

## ١٣٥ - من الطويل

\* جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٢٨ قوله :

- ١ - لعمرى لقد أجرى ابن حزم ابن فرتنى  
الى غاية فيها السمام المثل
- ٢ - وقد قلت مهلا آل حزم ابن فرتنى  
ففي ظلمنا صاب ممر وحنظل

\* قال ابو الفرج في « الاغاني » : هي قصيدة طويلة يهجو بها

ابن حزم .

المثل : السم المقوى بالسلع وهو شجر مر .

## ١٣٦ - من الطويل

جاء في « سمط اللالي » ١ / ٩٦ قوله :

- ١ - وان الذي يجري لسخطي وريتي  
لك الويل ربح الكلب ان كنت تمقل
- ٢ - لكالمستيل الاسد والموت دون ما  
يحاول من أبوالها إذ تبوّء

## ١٣٧ - من الطويل

\* جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٣٧ قوله :

- ١ - أقول وقد أبصرت ابن حزم ابن فررتني  
وقوفا له بالمأزمين القبائل
- ٢ - ترى فررتني كانت بما بلغ ابنها  
مصدقّة لو قال ذلك قائل

## ١٣٨ - من الوافر

جاء في « الزهرة » ٣٠٦ قوله :

- ١ - نفى نومي وأسهرني غليل  
وهمّ هاجه حزن طويل
- ٢ - وقالوا قد نحتت وكنت جلدا  
وايسر ما منيت به النحول

---

\* جاء في « الاغاني » : . . . . عن محمد بن سلام قال : فررتني  
الامة بنت الامة . . . وهي أم خالد بنت خالد بن سنان بن وهب بن  
لوذان الساعدية أم بني حزم .  
المأزمان : موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة وهو شعب بين  
جبلين يفضى آخره الى بطن عرفة ( انظر معجم البلدان ) .

- ٣ - فان يكن العويل يرد شيئاً  
فقد أعولت إن نفع العويل
- ٤ - وكانت لا يلائمها ميت  
عليها إن عتبت ولا مقييل
- ٥ - وكنا في الصفاء كماء مزن  
تشاب به معتقة شمول
- ٦ - وأعجل عن سؤال الركب صحبي  
وأكره أن يقال لهم أقيلوا
- ٧ - فقد أصبحت بعدك لا أبالي  
أسار الركب أم طال النزول
- ٨ - فمن يك بالتقول قريراً عين  
فما أوسيت يعجبني التقول
- ٩ - كأنك لم تلاق الدهر يوماً  
خيلاً حين يفردك الخليل
- ١٠ - فصبراً للحوادث كل حي  
سيل الهالكين له سيل

(٣) في « شرح أدب الكتاب » : لو نفع العويل .

## ١٣٩ - من الكامل

\* جاء في « الاغاني » ٨ / ٣٣٧ قوله :

١ - أسلام هل لمتيم تنويل

أم هل صرمت وغال ودك غول

٢ - لا تصرفني عني دلالك إنسه

حسن "لدي" وإن بخت جميل

\* جاء في « الاغاني » ٨ / ٣٣٧ : أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد

عن أبيه قال : حدثني الجمحي قال : كانت سلامة وريا اختين وكانت أجمل النساء وأحسنهن غناء فاجتمع الاحوص وابن قيس الرقيات عندهما ، فقال لهما ابن قيس الرقيات : اني أريد أن أمسحكما بأبيات واصدق فيهما ولا أكذب ، فإن اتما غنيتماي بذلك وإلا هجوتكما ولا أقربكما ، قالت فما قلت ، قال : قلت :

لقد فتنت ريا وسلامة القسا فلم تتركا للقس عقلا ولا نصا  
فغنته سلامة واستحسناه ، وقالتا للأحوص ، ما قلت ياأخا الانصار

قال قلت :

« أسلام هل لمتيم تنويل » . . . . . فغنت الابيات .

(١) في « الزهرة » : املام هل لمتيم وقد صحفت سلام الى ملام .

وفي « نهاية الارب » : سلام ( بتشديد اللام ) .

(٢) في « الزهرة » : لا تصرميني من ولائك .

وفي « نهاية الارب » : لا تصرمي عني ولائك .



٣ - أزعمت أن صبابتي أكذوبة

يوماً وإن زيارتي تعليل

(٣) في « نهاية الارب » : أزعمت أن مودتي وصابتي كذب .

### ١٤٠ - من الكامل

جاء في « حماسة البحري » ١٨٢ - ١٨٤ قوله :

١ - نزل المشيب فماله تحويل

ومضى الشباب فما إليه سبيل

٢ - ولقد أراني والشباب يقودني

وردأؤه حسن عليّ جميل

٣ - وعليّ من ورق الشباب وظله

غصن تفرّع في الغصون ظليل

٤ - بشر يكون من الحرور ولمّة

مثل الجناح وعارض مصقول

٥ - فاليوم ودّعني الشباب كأنني

سيف تقادم عهد مفلول

٦ - ترضيك هيته إذا استقبلته

وتقول حين تراه فيه نحول

## ١٤١ - من الكامل

جاء في « حماسة البحري » ١٩٥ قوله :

١ - والشيب يأمر بالعفاف وبالتقى

واليه يأوي العقل حين يئول

٢ - فان استطعت فخذ لشيبك فضلة

ان العقول يرى لها تفضيل

## ١٤٢ - من الكامل

جاء في « مروج الذهب » ٣ / ٧٧ قوله :

١ - ملك تدين له الملوك مبارك

كادت لهيته الجبال تزول

٢ - تجبى له بلخ ودجلة كلها

وله الفرات وما سقى والنيل

---

(١) قال المسعودي : وفي يزيد بن معاوية وتجبره واقبياد الناس الى ملكه  
يقول الاحوص :

• • • • • ملك تدين

• وقيل ان الاحوص قال هذا في معاوية بعد وفاته •

(٢) بلخ : من مدن خراسان •

### ١٤٣ - من الكامل

جاء في « معجم ما استعجم » ١ / ٢٤٥ قوله :

١ - سفن الفرات مُرَقَّعٌ إِقْلَاعُهَا

أو نخل برمة زانها التذليل

(١) برمة : قرية من قرى السواد \*

### ١٤٤ - من الطويل

جاء في « كتاب الصناعتين » ١١٣ : وقال عبد الملك يوما لجلسائه : اعلمتم

ان الاحوص احمق لقوله :

١ - فما بيضة بات الظليم يحفها

ويجعلها بين الجناح وحوصله

٢ - بأحسن منها يوم قالت تدللا

تبدل خيلي إني متبدله

### ١٤٥ - من البسيط

\* جاء في « بلاغات النساء » ١٠٦ قوله :

١ - ان الحسام وان رهث مضاربه

اذا ضربت به مكروهة فصلا

\* قال ابن طيفور : قال المدائني : كانت ضمرة امرأة عمران بن حطان

## ١٤٦ - من البسيط

جاء في « عيار الشعر » ٧٦ قوله :

فإن عني شباي بعد لذته

كأنما كان ضيفا فازلا رحلا

## ١٤٧ - من الخفيف

\* جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٢٤ قوله :

١ - بدل الدهر من ضيعة عكًا

جيرة وهو يعقب الابدالا

---

الحرورية جميلة فائقة الجمال وكان دميما شديدا الدمامة فقالت له  
يوما : أنا لعلى خير إن شاء الله ، اعطيت مثلي فشكرت وابتليت  
بك فصبرت فقال عمران مثلي ومثلك ما قال الاحوص :

ان الحسام وان . . . . .

\* قال الاحوص ذلك حين نفي الى اليمن ، وضيعة هو ضيعة بن  
بزيد بن مالك بن عوف . . . . . وكان يقال لبني ضيعة  
في الجاهلية بنو كسر الذهب .

## ١٤٨ - من الوافر

جاء في « شرح ادب الكتاب » ٢٦٧ قوله :

١ - فان يكن البكاء يرد شيئاً  
فقد أعولت لو تقع العويل

## ١٤٩ - من الوافر

\* جاء في « الموشح » ١٦٣ و « الاغاني » ١٢ / ١١٥ قوله :

١ - فان تصلى أصلك وإن تينني  
بصرمك قبل وصلك لا أبالي  
٢ - ولا ألقى كمن إن سيم ضيماً  
تعرض كي يرئد إلى الوصال

\* جاءت الاشارة الى هذه الايات في « الكامل » للبرد ٣٣١ و

« الاغاني » ١٢ / ١١٥ و « الموشح » ١٦٣ في خبر اجتماع عمر بن  
أبي ربيعة ونصيب والاحوص وذهابهم الى كثير وما قالوه في شعره  
وما قال كثير نفسه في أشعارهم .

(١) في « الكامل » و « الصناعتين » : وأن تعودني .

وفيها وفي « سر الفصاحة » : بهجرك .

وفي « الكامل » و « العقد الفريد » و « الاغاني » و « كتاب

الصناعتين » و « سر الفصاحة » و « خزنة الادب » : بعد وصلك .

(٢) في « خزنة الادب » : إن سيم خسفا .

٣ - وإني للسودة ذو حفاظ

أواصل من يهش الى وصالي

٤ - واقطع جبل ذي ملق كذوب

سريع في الخطوب الى انتقال

---

(٣) في « الصداقة والصديق » : فاني للمودة .

### ١٥٠ - من الخفيف

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤٩ قوله :

ولم يزل الاحوص مقيما بدهلك حتى مات عمر بن عبد العزيز فدرس

الى حباة فغنت يزيد بأبيات له . قال ابو عبيدة أظنها قوله : اي هذا .

١ - اي هذا المخبري عن يزيد

بصلاح فداك أهلي ومالي

٢ - ما أبالي اذا يزيد بقى لي

من تولت به صروف الليالي

### ١٥١ - من المتقارب

جاء في « الاغاني » ٨ / ٢٧٦ قوله :

---

(٢) في « السمط » : ما أبالي اذا بقى لي يزيد

- ١ - أكرع الكرعة الروية منها  
ثم أصحو وما شفيت غليلي
- ٢ - كم أتى دون عهد أمّ جميل  
من إني حاجة ولبث قليل
- ٣ - وصياح الغراب أن سرّ فأسرع  
سوف تحظى بنائل وقبول

### ١٥٢ - من البسيط

وجاء في « الزهرة » ١٧٥. قوله :

- ١ - قد ودعتك وداع الصارم القالي  
نعم وداع بناء غير إدلال
- ٢ - وعاد ما ودعتني من مودتها  
بعد الموائيق كالجاري من الآل
- ٣ - فقلت لما أتاني أنها خترت  
وطاوعت قول اعدائي ومعدالي
- ٤ - ان تصرم الجبل أو ترضي الوشاة بنا  
أو تمس قد رضيت منا بأبدال

(١) في « الزهرة » : وداع بناء .

- ٥ - فقد أراها وما تبغي بنا بدلا  
ولا تطيع بنا في سالف الحال
- ٦ - أبقى لها الدهر من ودي الذي عهدت  
أمرين لم يبرحنا مني على بال
- ٧ - شوقا إليها اذا بتت<sup>٥</sup> مناسبها  
يوما وأبصرت<sup>٥</sup> منها رسم<sup>٥</sup> أطلال
- ٨ - وحفظ ما استودعت عندي وقد زعمت  
أن<sup>٥</sup> ليس يحسن حفظ السر<sup>٥</sup> أمثالي
- ٩ - ان كان يسلى فؤادي ما أتيت به  
فلا رجعت الى أهلي ولا مالي
- ١٠ - جهداً لاعلمتها الود<sup>٥</sup> الذي عهدت  
عندي وأكثت أقوالا بأقوال

### ١٥٣ - من الطويل

جاء في «الكامل» ١ / ٧٤ قوله :

- ١ - ألا يا لقوم قد أشطت عواذلي  
ويزعمن أن أودى بحقي باطلا

(١) في «الكامل» و «الاضداد» و «شرح شواهد المعني» : ألا  
يالقومي .



٢ - ويلجئني في اللهو ألا أحبه

وللهو داع دائب غير غافل

---

(٢) في ( البحر المحيط ) : ويلجئني في اللهو .....

### ١٥٤ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٢٤ - ٢٣٥ قوله :

لما جاء ابن حزم عسله من قبل سليمان بن عبد الملك على المدينة والحج  
جاء ابن ابي جهم بن حذيفة ، وحميد بن عبد الرحمن بن عوف وسواقه  
فدخلوا عليه فقالوا له : ايه يا ابن حزم ما الذي جاء بك ؟ قال : استعملني  
والله أمير المؤمنين على المدينة على رغم أنف من رغم انفه . فقال ابن أبي  
جهم : يا ابن حزم فاني اول من يرغم أنفه من ذلك . قال : فقال ابن حزم :  
صادق والله يجب الصادقين . فقال الاحوص :

١ - سليمان إذ ولاك ربك حكمننا

وسلطاننا فاحكم اذا قلت واعدل

٢ - يؤم حجيج المسلمين ابن فرتنى

فهب ذاك حجا ليس بالمتقبل

## ١٥٥ - من الطويل

جاء في « جمهرة نسب قریش » ٥١ قوله :

١ - لها حسن عباد وجسم ابن واقد

وريح أبي حفص ودين ابن نوفل

(١) قال الزبير بن بكار : وكان عباد بن حمزة سريا سخيا حلوا ، أحسن الناس وجها يضرب المثل بحسنه وإياه عنى الاحوص حين يقول يصف امرأة : لها حسن عباد .....

وابن واقد : هو عثمان بن واقد بن عبد الله بن عمر ، وابو حفص هو عمر بن عبد العزيز كان عطرا ، وابن نوفل : أبان كان بالمدينة وكان فتيانيا .

## ١٥٦ - من الطويل

جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٤٧ أن : الاحوص كتب الى عمر بن عبد العزيز

يستأذنه في القدوم من دهلك ( التي نفاه اليها سليمان بن عبد الملك بسبب هجائه لنساء المدينة ) ويمدحه فلم يأذن له :

١ - أيا راكبا إما عرضت فبلّغَن°

هديت أمير المؤمنين رسائلي

(١) ان صدر البيت من الاشعار التي اعتدنا ان نراها في قصائد عدة فقد ورد في قصيدة عبد يغوث ، وقصيدة مالك ابن الرب .

- ٢ - وقل لابي حفص اذا ما لقيته
- لقد كنت نفاعاً قليل الغوائل
- ٣ - أفي الله أن تدنوا ابن حزم وتقطعوا
- قوى حرمات بيننا ووصائل
- ٤ - فكيف ترى للعيش طيباً ولذة
- وخالك أمسى موثقاً في الجبائل
- ٥ - وما طمع الحزمي في الجاه قبلها
- الى أحد من آل مروان عادل
- ٦ - وشى وأطاعو دينا وأعاناه
- على أمرنا من ليس عنا بغافل
- ٧ - وكنت أرى ان القرابة لهم تدع
- ولا الحرمات في العصور الاوائل
- ٨ - الى أحد من آل مروان ذي حجب
- بأمر كرهناه مقالا لقائل
- ٩ - يسرّ بما أنهى العدو وإنه
- كنافة لي من خيار النوافل
- ١٠ - فهل يُنقِصني القوم أن كنت مسلماً
- بريئاً بلائي في ليال قلائل
- 
- (٤) في « انساب الاشراف » و « أمالي المرتضى » : وكيف ترى للنوم طعاماً

- ١١ - الأرب سرور بنا سيغظه  
لدى رغب أمره عضه بالانامل
- ١٢ - رجا الصلح مني آل حزم بن فرتنى  
على دينهم جهلا ولست بفاعل
- ١٣ - ألقا قد يرجون الهوان فانهم  
بنو حبق ناء عن الخير فائل
- ١٤ - على حين حل القول بي وتنظرت  
عقوبتهم مني رؤوس القبائل
- ١٥ - فمن يك أمسى سائلا بشماتة  
بما حل بي أو شامتا غير سائل

(١٣) في « الاغاني » الاصل : بنو حبق بالفتح والوجه الكسر .

(١٥) في « معجم الادباء » : فمن يك عنا .

وفيه أيضا : ومن يك عني .

وفي « أنساب الاشراف » و « أمالي المرتضى » و « مجموعة المعاني » :

سائلا عن شماتة .

وفي « انساب الاشراف » و « أمالي المرتضى » : ليشمت بي .

وفي « معجم الادباء » لما مسنا .

وفي « معجم الادباء » لما نابني .

وفي « مجموعة المعاني » : بما ساءني .

وفي « أنساب الاشراف » شامتا غير سائل ( وهو خطأ ) .

١٦ - فقد عجمت مني العواجم ماجدا

صبوراً على عضات تلك التلاتل

١٧ - اذا نال لم يفرح وليس لنكبة

اذا حدث بالخاضع المتضائل

(١٦) في « معجم الادباء » : فما عجمت •

وفي « العقد الفريد » : لقد عجمت منه الليالي لانه ..... صبور •

وفي « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري » و « مجموعة

المعاني » : فقد عجمت مني الحوادث •

وفي « معجم الادباء » : لقد أبرزت مني الخطوب ابن حرة •

وفي « العقد الفريد » : على عضلاء •

وفي « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري » : على غماء •

وفي « معجم الادباء » : على أهوال •

وفي « أنساب الاشراف » و « العقد الفريد » و « أمالي المرتضى »

و « حماسة ابن الشجري » : تلك البلابل •

وفي « معجم الادباء » و « مجموعة المعاني » : تلك الزلازل •

(١٧) في « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري » و « مجموعة المعاني » :

اذا سر لم يفرح •

وفي « معجم الادباء » : اذا سر لم ييسر •

وفي « العقد الفريد » و « أمالي المرتضى » و « حماسة ابن الشجري »

و « معجم الادباء » و « مجموعة المعاني » : ألمت به بالخاشع •

وفي « معجم الادباء » : اذا نزلت بالخاشع •

## ١٥٧ - من الطويل

جاء في « الاغانى » ٩ / ٢٥٩ - ٢٦٠ وانشد الاحوص عمر بن عبد العزيز:

١ - وما الشعر الا خطبة من مؤلف

لمنطق حق او بمنطق باطل

٢ - فلا تقبلن الا الذي وافق الرضا

ولا ترجعنا كالنساء الارامل

٣ - رأيناك لم تعدل عن الحق يمنة

ولا يسرة فعل الظلوم المجادل

٤ - ولكن أخذت القصد جهداً كله

وتقفو مثال الصالحين الاوائل

٥ - فقلنا ولم نكذب بما قد بدانا

ومن ذا يرد الحق من قول عاذل

---

(١) في « العقد الفريد » : وما الشعر الا حكمة •

وفي « الشعر والشعراء » : لمنطق حق او لمنطق •

(٢) في « العقد الفريد » : ولا شامة •

وفي « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : الظلوم المخاتل •

(٤) في « العقد الفريد » : ولكن أخذت الحق •

وفي « الشعر والشعراء » : تقدم مثال الصالحين •

(٥) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : من قول قائل •

- ٦ - ومن ذا يرد السهم بعد مرقه  
على فوقه إن عار من نزع نابل
- ٧ - ولولا الذي قد عودتنا خلائف  
عطاريف كانت كالليوث الخواتل
- ٨ لما وخذت شهرا برحلي جسة  
تقل متون البيد بين الرواحل
- ٩ - ولكن رجونا منك مثل الذي به  
مصرفنا قديما من ذويك الافاضل

- (٦) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : بعد مضائه ، وفي  
الاصول الاخرى : صدوفه •  
وفي « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : اذا عار من •  
وفي « هامش الاغاني » : السهم العائر : الذي لا يدري من اين آتى •  
(٧) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : عطاريف كانوا •  
(٨) في « الشعر والشعراء » : برجلي رسالة •  
وفي « العقد الفريد » برجلي شملة •  
وفي « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : نقد •  
وفي « الشعر والشعراء » : متان البيد •  
(٩) في « البحر المحيط » و « العقد الفريد » :  
وانا لنزجوا عاجلا منك مثلما رجوناه قدما •••••  
وفي « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : من ذويك الاوائل •••••

١٠ - فان لم يكن للشعر عندك موضع

وان كان مثل الدر من قول قائل

١١ - وكان مصيا صادقا لا يعيه

سوي أنه بينى بناء المنازل

١٢ - فان لنا قرّبي ومحض مودّة

وميراث آباء مشوا بالمناصل

١٣ - فزادوا عدوّ السلم عن عقر دارهم

وأرسوا عمود الدين بعد تمايل

١٤ - فقبلك ما أعطى الهدية جلة

على الشعر كعباً من سديس وبازل

١٥ - رسول الإله المصطفى بنبوة

عليه سلام بالضحى والاصائل

١٦ - فكل الذي عدتّ يكفيك بعضه

وقلّك خير من يحور سوائل

---

(١٠) في « الشعر والشعراء » : وإن كان مثل الدر من فتل فاتل •

وفي « العقد الفريد » : وان كان مثل الدر من نظم فاتل •

(١٢) في « الشعر والشعراء » : وزادوا عدوّ السلم •

(١٤) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : وقبلك ما اعطى •

(١٥) في « الشعر والشعراء » و « العقد الفريد » : رسول الاله المستضاء

بنوره •

(١٦) في « الاغانى » : ونيلك خير ، وما أثبتناه أجود •



## قافية الميم

### ١٥٨ - من الوافر

جاء في « طبقات فحول الشعراء » ٥٢٨ : ان الاحوص بن محمد الشاعر كان يهوى اخت امراته ويكنم ذلك وينسب بها ولا يفصح باسمها فتزوجها مطر فبالغه الامر فانشأ يقول :

- ١ - أأن نادى هديلا ذات فلج  
مع الاثراق في فن حمام
- ٢ - ظللت كأن دمعك مدرّ سلك  
هوى نسقا وأسلمه النظام
- ٣ - تموت تشوقا طربا وتحيا  
وأنت جو بدائك مستهام

- 
- (١) في « شرح شواهد المغني » : لان نادى .  
وفي « الاغاني » و « شرح الشواهد الكبرى » و « شرح شواهد المغني » : يوم فلج .  
فلج : وادي بين البصرة وحمى ضرية من منازل عدي بن جنذب بن العنبر ( انظر معجم البلدان ) .
  - (٢) في « الاغاني » : وهي خيطا .
  - (٣) في « شرح الشواهد الكبرى » : تموت تشوقا طورا وتحيا .

- ٤ - كأنك من تذكر أم حفص  
وجبل وصلها خلق رمام
- ٥ - صريع مدامة غلبت عليه  
تموت لها المفاصل والعظام
- ٦ - وإني من ديارك أم حفص  
سقى بلدا تحل به الغمام
- ٧ - احل النصف من أحد وأدنى  
ساكنها الشبيكة أو سنام

- 
- وفي « الاغاني » : وأنت جدير أنك مستهام .  
وفي « شرح الشواهد الكبرى » : وأنت حر أنك مستهام .  
(٤) في « العقد الفريد » : كاني من تذكر .  
وفي « الاغاني » و « شرح الشواهد الكبرى » : من تذكر أم عمرو .  
(٥) في « شرح الشواهد الكبرى » : غلبت عليها .  
(٦) في « الاغاني » : وإني من بلادك .  
وفي « الاغاني » : سقى دارا تحل بها الغمام .  
وفي « تزيين الاسواق » : سقى بلدا تحل به الغمام .  
(٧) في « شرح الشواهد الكبرى » : تحل النهدي من أحد .  
وفي « شرح الشواهد الكبرى » : الشبيكة أو سهام .  
الشبيكة : منزل من منازل حاج البصرة بينه وبين وجرة أميال  
( انظر معجم البلدان ) .  
سنام : جبل لبني دارم بين البصرة واليمامة ( انظر معجم البلدان ) .

- ٨ - سلام الله يا مطر" عليها  
 وليس عليك يا مطر السلام  
 ٩ - ولا غفر الإله لمنكحها  
 ذنوبهم وإن صلوا وصاموا  
 ١٠ - فان يكن النكاح أحل شيئا  
 فان نكاحها مطر حرام

- (٨) البيت من الشواهد النحوية في باب تنوين المنادى الذي حقه البناء على الضم .  
 (٩) في « أمالي الزجاجي » و « شرح الشواهد الكبرى » و « شرح شواهد المعني » و « تزيين الاسواق » : فلا غفر .  
 (١٠) في « شرح الشواهد الكبرى » و « شرح التصريح » : لان كان .  
 وفي « الاغاني » و « أمالي ابن الشجري » و « الحماسة البصرية » :  
 أحل أتى .  
 وفي « شرح الشواهد الكبرى » و « تزيين الاسواق » و « الخزائن » و « الشواهد على شرح ألفية ابن مالك » : أحل شيء .  
 والبيت من الشواهد النحوية في كلمة « مطر » ومجيئها مرفوعة على أنها فاعل للمصدر « نكاحها » وذلك لإضافته الى مفعوله الضمير .  
 وروي منصوبا على أنه مفعول ، والمصدر أضيف الى فاعله الضمير .  
 وقد يكون مجرورا بالاضافة والمضاف هو المصدر والضمير فاصل بين المتضايقين .

١١ - كأن المالكين نكاح سلمى

غداة يرومها مطر نيام

١٢ - فلو لم ينكحوا إلا كفيًا

لكان كفيها الملك الهمام

١٣ - فطلّقها فليست لها بأهل

وإلا شقّ مفركك الحمام

(١٢) في « تزيين الاسواق » : الاكفاء ( وهو مصحف ) .

(١٣) في « أمالي الزجاجي » و « الاغاني » و « وأمالي ابن الشجري »

و « الحماسة البصرية » و « البحر المحيط » و « اللسان » و « شذور

الذهب » و « شرح بانث سعاد » و « أوضح المسالك » و « شرح

الشواهد الكبرى » و « شرح التصريح » و « شرح شواهد المغني »

و « همع الهوامع » و « تزيين الاسواق » و « خزانة الادب » و

« الشواهد على شرح الفية ابن مالك » و « التاج » : فليست لها بكفاء .

وفي « الانصاف في مسائل الخلاف » : فليست لها بند .

وفي « شرح الشواهد الكبرى » : فليست لها يبعل .

وفي « أمالي الزجاجي » و « الاغاني » و « تزيين الاسواق » : وإلا

عض مفركك .

وفي « أمالي ابن الشجري » و « الانصاف » و « الحماسة البصرية »

و « البحر المحيط » و « اللسان » و « شذور الذهب » و « شرح

بانث سعاد » و « أوضح المسالك » و « شرح الشواهد الكبرى » و

« شرح التصريح » و « شرح شواهد المغني » و « همع الهوامع » و

« خزانة الادب » و « الشواهد على شرح ألفية ابن مالك » و « التاج » :

والا يعل مفرقك .

وقد جاء البيت في « مجالس ثعلب » على النحو الآتي :

فطلقها فلست لها بأهل والا يعل مفرقك الخشب  
وموطن الشاهد في البيت حذف جواب الشرط والتقدير : « وإن

لا تطلقها يعل .....

وجاء في « تزيين الاسواق » ١ / ٣٦ بعد أن اثبت القصيدة الحكاية

بعينها وزاد بيتا في الاول هو :

ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام

ويعني هذا ان البيت من القصيدة نفسها . وقد وجدته مع بيتين

آخرين في « شرح التبريزي » : قال الشاعر يخاطب امرأة :

ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام

سألت الناس عنك فخبروني هنا من ذاك يكرهه الكرام

وليس بما أحل الله بأس اذا هولم يخالطه الحرام

يقصد بالنخلة المرأة فان العرب يكتنون عن النخلة بالمرأة .

والذي حملني على عدم نسبة هذه الايات الى الاحوص وجعلها من

عدة القصيدة ما وجدت من عدم ثبت الاقدمين في نسبتها . جاء

في « شرح شواهد المعني » ٢٦٣ قال البليوسي بعد ان روى البيت الاول :

سألت الناس عنك . . . . .

لأعلم قائله، قال ونسبه قوم الى الاحوص، قال التبريزي وبعده . . . . .

وقد اعتمد في عدم نسبتها الى الاحوص على التبريزي الذي لم

يقطع بنسبتها . =

## ١٥٩ - من الطويل

جاء في « المنازل والديار » ١ / ٨٨ قوله :

١ - زيرية بالعرج منها منازل

وبالخيِّف من أدنى منازلها رَسْمٌ

وجاء في « خزانة البغدادي » ١ / ١٩٣ ٠٠٠ « ومن مליح الكنايات  
قول لبعض العرب البيت ٠٠٠ لا يعرف قائله وقيل للاحوص والله أعلم » .  
وفي البيت الاول شاهد نحوي في تقديم المعطوف على المعطوف  
عليه . وقد ورد البيت برواية أخرى هي :

ألا يا نخلة من ذات عرق برود الظل شاعكم السلام  
وقد جاءت هذه الايات أو شيء منها من غير نسبة في كتب كثيرة  
منها : « فعلت وافعلت » ٢٤ ، و « الجمل » ١٥٩ ، و « شرح الحماسة  
للمرزوقي » ٢ / ٨٠٥ ، و « المخصص » ٢ / ٣٨٦ و « شرح بانة  
سعاد » ١٠٠ ، و « خزانة الحموي » ٤٤١ ، و « شرح الشواهد  
الكبرى » ١ / ٥٢٧ و « شرح التصريح » ١ / ٣٥٥ و « همع الهوامع »  
١٧٣ ، ٢٢٠ ، و « خزانة البغدادي » ١ / ٣١٢ .

(١) في « معجم ما استعجم » : زيرية بالجزع منها منازل

وبالعرج من أدنى منازلها رسم

وفي « معجم البلدان » و « وفاء الوفاء » :

تشوقني العرج منها منازل وبالخبث من أعلى منازلها رسم  
العرج : قرية جامعة في وادٍ بناحي الطائف واليها ينسب العرجي

٢ - أسائل عنها كل ركب لقيته  
ومالي بها من بعد مكتنا علم

٣ - أيا صاحب النخلات من بطن أرثد  
الى النخل من ودان ما فعلت نعم

- 
- وهو أيضا عقبة بين مكة والمدينة ( انظر معجم البلدان )  
• الخيف ورد في القصيدة ١٠٩ .
- (٢) في « الاغاني » و « معجم البلدان » : اسائل عنها كل ركب  
وفي « معجم ما استعجم » :  
أسائل عنها كل ركب لقيتهم ومالي بها من بعد أن فارقت علم  
وفي « تاريخ دمشق » :  
أسائل عنها فهل من مخبر فما لي بنعمى بعد مكتنا علم  
وفي « معجم البلدان » : « وما لي بها من بعد مكتنا علم » ( وهو  
تصنيف )
- (٣) في « الاغاني » : أيا صاحب الخيمات  
وفي « معجم ما استعجم » : ألم تسأل الاطلاع  
وفي « معجم البلدان » و « اللسان » و « وفاء الوفاء » و « التاج » :  
ألم تسأل الخيمات  
أرثد : واد بين مكة والمدينة في دار الابواء ( انظر معجم البلدان )  
ودان : بين مكة والمدينة قرية جامعة من نواحي الفرع بينها وبين  
هرشى ستة أميال وبينها وبين الابواء نحو من ثمانية أميال ( انظر  
معجم البلدان )  
وجاء في « معجم ياقوت » : قرأت بخط كراع الهنائي على ظهر

٤ - فان تك حرب بين قومي وقومها  
فاني لها في كل حادثة سلم

## ١٦٠ - من البسيط

جاء في « شرح المقامات » ١ / ٢٢٢ قوله :

- ١ - ودعتن ولا شيء يراجعي  
الا البنان والا الاعين السجم
- ٢ - اذا اردن كلامي عنده عرضت  
من دونه عبرات فارعوى الكلم

كتاب المنضد من تصنيفه ، قال بعضهم : خرجت حاجاً فلما جرت بودان  
أنشدت : أيا صاحب الخيمات من بعد أرشد .

الى النخل من ودان ما فعلت نعم  
فقال لي رجل من أهلها : انظر هل ترى نخلا ، فقلت : لا ، فقال :  
هذا خطأ انما هو النحل ونحل الوادي جانبه .

- (٤) في « معجم الادباء » و « معجم البلدان » و « نهاية الارب » : فإن يك .  
وفي « معجم ما استعجم » و « نهاية الارب » : بين قومي وبينها .  
وفي « معجم ما استعجم » : فقد ترتجي من كل نائرة سلم .  
وفي « الاغاني » في كل نائرة سلم .  
وفي « معجم الادباء » و « نهاية الارب » : في كل نائبة سلم .



٣ - مستندات وقد مالت سوائها

وما بين سوى من الهوى ألم

(٣) في ديوان العرجي :

مستندات وقد مالت سوائها الى الولايد لا غير الهوى ألم  
( وهو تصحيف ) .

### ١٦١ - من مجزوء الرمل

\* جاء في « الاغاني » ٨ / ٢٠٠ قوله :

١ - انما الذلفاء همي

فليدعني من يلوم

٢ - احسن الناس جميعا

حين تمشى وتقوم

٣ - حب الذلفاء عندي

منطق منها رخييم

٤ - أصل الجبل لترضى

وهي للجبل صروم

٥ - جهها في القلب داء

مستكن لا يرئم

\* جاء في كتاب « نقد النثر » ٧٥ : هذا شعر ليس فيه معنى

فائق ولا مثل سابق ولا تشبيه مستحسن ولا غزل مستظرف الا أن

اعتدال الوزن قد كساه جمالا وصار له في القلوب حالا .

## ١٦٢ - من الطويل

جاء في « معجم البلدان » ( نغف ) قوله :

١ - وما تركت أيام نغف سويقة

لقلبك من سلماك صبرا ولا غرما

نغف سويقة : موضع كذا ذكره ياقوت من غير تحديد ولم يذكره  
البكري في « معجمه » .

## ١٦٣ - من الطويل

جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٤٨ - ٢٤٩ : لما ولي عمر بن عبدالعزيز ادنى زيد

ابن اسلم وجفا الاحوص . فقال له الاحوص :

١ - ألت أبا حفص هديت مخبري

أفي الحق أن أقصى ويدنى ابن أسلما

\* ابن اسلم : هو زيد بن اسلم الفقيه المدني من العارفين بالفقه وتفسير

القرآن . روى عن ابن عمر و انس بن مالك وغيرهما وروى عنه الزهري

وسفيان الثوري وغيرهما ( انظر ابن عساكر ٥ / ٤٣٩ ) .

(١) في « الشعر والشعراء » : افي الله أن أقصى .

وفي « خزنة الادب » : وتدني ابن أسلما .

- ٢ - الاصلة الارحام أدنى الى الشقى  
وأظهر في أكفائه لو تكرر ما
- ٣ - فما ترك الصنع الذي قد صنعه  
ولا الغيظ مني ليس جلدا واعظما
- ٤ - وكنا ذوي قربي لديك فأصبحت  
قربتنا ثدياً أجده مصرماً
- ٥ - وكنت وما أمّلتُ منك كبارق  
لو أقطره من بعدما كان غيماً
- ٦ - وقد كنت أرجى الناس عندي مودة  
ليالي كان الظن غيباً مرجماً
- ٧ - أعدك حرزاً إن جنيت ظلامه  
ومالا ثرياً حين أحمل مغزماً

- (٢) في « الشعر والشعراء » : أقرب للتقى .
- (٣) في « خزنة الادب » : الذي قد تركته .
- (٤) في « خزنة الادب » : ثدي أجده ( وهو خطأ ) .
- (٥) في « خزنة الادب » : وكنت لما أرجوه .
- (٦) في « الشعر والشعراء » و « حماسة البحري » : ليالي كان العلم  
ظنا مرجما .
- (٧) في « الشعر والشعراء » : إن خشيت ظلامه .

٨ - تدارك° بعثبي غائباً ذا قرابة

طوى الغيظ لم يفتح بسخط له كما

(٨) في « خزنة الادب » : طوى العتب .

وفي « حماسة البحثري » : بسخط لكم فما .

## ١٦٤ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ١ / ٢٩٧ - ٢٩٨ قوله :

١ - أمزلتني سلمى على القيد اسلما

فقد هجتما للشوق قلبا مئتما

٢ - وذكرتما عصر الشباب الذي مضى

وجدة وصل حيله قد تجذما

٣ - واني اذا حلت بييش مقيمة

وحل بوج جالسا أو تهما

٤ - يمانية شطت وأصبح نفعها

رجاء وظنا بالمغيب مرجما

(٣) بييش ورد في القصيدة ٢١ هامش ١ .

« بوج » : هو الطائف وسميت بوج بن عبد الحي من العماليق ( انظر

الطائف في معجم البلدان ) .

وفي « نهاية الارب » : بوج وهو ناحية بعمان .

- ٥ - أحب دنو<sup>ة</sup> الدار منها وقد أبي  
 بها صدع شعب الدار إلا تتلما  
 ٦ - بكأها وما يدري سوى الظن ما بكى  
 أحيًا يُبكي أم ترابا واعظما  
 ٧ - فدعها وأخلف للخليفة مدحة  
 تنزل عنك بؤسى أو تفيدك مغنما  
 ٨ - وان بكفيه مفاتيح رحمة  
 وغيث حيا يحيا به الناس مرهما  
 ٩ - إمام أتاه الملك عفوا ولم يشب  
 على ملكه مالا حراما ولا دما  
 ١٠ - تخيره رب العباد لخلقه  
 وليا وكان الله بالناس أعلما  
 ١١ - ينال الغنى والعز من نال وده  
 ويرهب موتا عاجلا من تشأما

### ١٦٥ - من الطويل

جاء في «الآغاني» ١ / ٢٨٦ قوله :

- ١ - أكلتم فكي عانيا بك مغرما  
 وشدي قوى جبل لنا قد تصرما

(٦) في «نهاية الأرب» : سوى الظن ما بكى .

- ٢ - فان تسعفيه مرة بنوالكم . . . . .  
 فقد طالما لم ينج منك مسلما
- ٣ - كفى حزناً ان تجمع البدار بيننا . . . . .  
 وأمسى قريباً لا ازورك كلشما
- ٤ - دع القلب لا يردد خبالا مع الذي . . . . .  
 به منك أو داوى جواه المكتما
- ٥ - ومن كان لا يعدو هواه لسانه . . . . .  
 فقد حلّ في قلبي هواك وخيماً
- ٦ - وليس بتزويق اللسان وصوغه . . . . .  
 ولكنه قد خالط اللحم والدمما

### ١٦٦ - من أنوافر

✽ جاء في « الاغاني » ٨ / ٢٤٤ قوله :

١ - ألا هاج التذكر لي سقاما  
 وتكس السداء والوجع الغراما

- (٤) في « تجريد الاغاني » : أو داوى هواه المكتما .  
 (٥) في « محاضرات الادباء » :  
 فمن كان لا يعدو هواه لسانه فقد سار . . . . .  
 (٦) في « ما يعول عليه » : ولكنه ما خالط اللحم ( وهو خطأ ) .  
 ✽ لا بد من الاشارة الى خبر هذه الايات بايجاز وذلك ان الاحوص

- ٢ - سلامة إنها همي ودائي  
 وشرُّ الداء ما بطنَ العظاما
- ٣ - فقلت له ودمع العين يجري  
 على الخدين اربعة سجاما
- ٤ - عليك لها السلام فمن لصب  
 بيت الليل يهذي مستهاما

### ١٦٧ - من الطويل

\* جاء في « حماسة البحتري » ٢٣٩ وغيره من المصادر قوله :

١ - ومولى سخيف الرأي رخو تزیده

أنا تي وعفوي جهله عنده كذما

وفد على يزيد بن عبد الملك واتفق مع سلامة ليحتال على إدخال الغريض

على يزيد فتتم المصالحة بينه وبين سلامة . . . . .

\* جاء في « الاغانى » ٢١ / ١١٧ في خبر هذه الايات : قال . . . . .

. . حدثني سليمان بن داود المجمعى قال : اجتاز السري بن عبد الرحمن

بن عتبة بن عويم بن ساعدة الانصاري بالاحوص وهو يشد :

يا بيت عاتكة . . . . . فقال السري :

يا بيت عاتكة المنوءه باسمه أقعد على من تحت سقفك واعجل

فوائبه الاحوص وقال في ذلك :

فأنت وشتمي في أكارس مالك وسبى به كالكلب إذ ينبح النجما

وانظر القصيدة ٣ البيت الاول : -

(١) في « حماسة البحتري » :

- ٢ - دملت ولولا غيره لاصبته  
 بشنعاء باقٍ عارها تفرع العظما
- ٣ - وكانت عروق السوء أزرّت وقصّرت  
 به أن ينال الحمد فالتس الذمّما
- ٤ - طوى حسدا ضغنا عليّ كأنما  
 أدأوي به في كل مجمعة كلّما
- ٥ - ويجهل أحيانا فلا يستخفي  
 ولا أجهل العتبي اذا راجع الحلما
- ٦ - يصدّ وَيَنأى في الرخاء بودّه  
 ويدعو ويدعوني اذا خشي الهضما
- ٧ - فيفرج عنه أربة الخصم مشهني  
 وادفع عنه عند عثرته الظلّما

- 
- ومولى ضعيف الرأي زحف تزيده أنا تي وعفوي ذنبه عنده ذما
- (٢) في « حماسة البحري » : تفرع العظما •
- (٣) هكذا ورد هذا البيت بعد البيت الثاني في « حماسة البحري » وليس  
 في آخر القصيدة كما في أمالي المرتضى •
- (٦) في « حماسة البحري » : في الرفاه بودّه •  
 وفي « أمالي المرتضى » : يدعو ويدعوني •
- (٧) في « حماسة البحري » : وأرفع منه عند عثرته الثلما •



- ٨ - وامنحه إن جرّ يوماً جريرةً  
 ويسلمني إن جرّ جارمي الجرما
- ٩ - وكنت امرءاً عود الفعّال تهزني  
 ماثر مجد تالدي لم يكن زعما
- ١٠ - وكنت وشتمي في أرومة مالك  
 بسبي له كالكلب إذ ينبح النجما
- ١١ - ومُدعى إلى زيد وما أنت منهم  
 تحقّ أباً إلاّ الولاء ولا أمّاً
- ١٢ - وإنك لو عدّدت أحساب مالك  
 وأيامها فيها ولم تنطق الرجما
- ١٣ - أعادتك عبداً أو تنقّلت مكدياً  
 تلمّس في حيّ سوى مالك جذما

- (٨) البيت زيادة من « حماسة البحري » .
- (١٠) في « امالي المرتضى » : تمشي بشتمي في أرومة مالك بسبي له كالكلب  
 وفي « الاغانى » و « العمدة » و « مختار الاغانى » : تمنى بشتمي  
 في آكاريس مالك .
- وفي « الاغانى » : فأنت وشتمي في آكاريس مالك .
- وفي « الاغانى » و « مختار الاغانى » : نشيد به .
- وفي « العمدة » : نشيد به .
- (١١) البيت زيادة في « الاغانى » . وفي الاغانى : فما أنا .

١٤ - وما أنا بالمخسوس في جذم مالكِ

ولا بالمسئى ثم يلتزم الإسما

١٥ - ولكن° أبي لو قد سألت وجده

توسّطَ منها العز والحسب الضخما

١٦ - ولستُ بلاقٍ سيدا ساد مالكا

فتسبّه إلاّ أباً لي أو عمّاً

١٧ - ستعلم ان عاديتني فقعَ قرفر

أمالا افدت - لا أبالك - أو امّا

١٨ - لقد اوقت الايام مني وحرّسها

لاعدائنا مثكلاً وحسادنا رغما

## ١٦٨ - من الطويل

جاء في « الفائق » ٣ / ٨٧ قوله :

١ - وان أظلمت يوماً على الناس طخية

أضياء بكم يا آل مروان منسم

(١٤) في « الاغاني » المخسوس بالحاء المهملة والصحيح بالخاء المعجمة .

وفي « تفسير القرطبي » و « اللسان » : ولا من تسمى .

(١٥) في « الاغاني » و « مختار الاغاني » : ولكن ييتي إن سألت .

(١) في « اللسان » : وان أظلمت يوماً على الناس غيبة .

وفي « الفائق » : أضياء بكم يا آل مروان ميسم . والتصحيح من

« أساس البلاغة » و « اللسان » .

## ١٦٩ - من الطويل

\* جاء في « التنبيه على أمالي أبي علي » ٥٨ قوله :

- ١ - هجرتك أياما بذني الغمر انني  
على هجر أيام بذني الغمر نادم
- ٢ - وإني وذاك الهجر لو تعلمينه  
كعازبة عن طفلها وهي رائم

## ١٧٠ - من الطويل

جاء في « الاغانى » ٤ / ٢٦٣ قوله :

- ١ - الاقف برسم الدار واستنطق الرسما  
فقد هاج أحزاني وذكرني نغما

---

\* ورد البيتان في « ديوان المجنون » ٢٣٧ ونسبهما صاحب « مجموعة

- المعاني » الى ابن الدمينه ، انظر ديوانه ٢١ .
- (١) في « شرح الحماسة للتبريزي » و « الزهرة » : على هجر أيامي .
- وفي « الزهرة » : بذني العمر ( وهو خطأ ) .
- والعمر : بئر قديمة بمكة ( انظر معجم البلدان ) .
- والبيتان في « شرح الحماسة » للمرزوقي ٣ / ١٣٤٥ - ١٣٤٦ .

٢ - فبتت كآني شارب من مدامة  
إذا أذهبت هماً أتاحت له هماً

### ١٧١ - من الطويل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٥ - ٢٦٦ قوله :

١ - متى ما أقل في آخر الدهر ملحة

فحَمَّ التلاقي بيننا زادني سقما

---

- (١) في « المحاسن والمساويء » : وحمَّ التلاقي •  
وفي « المحاسن والمساويء-ايضا » و « محاضرات الادباء » : زادني  
وجدا •  
ولعل « سقما » أفضل لمكانها من « مشتف » •

### ١٧٢ - من الطويل

جاء في « عيار الشعر » ٧٦ قوله :

١ - متى ما أقل في آخر الدهر ملحة

فما هي الا لابن ليلي المكرم

---

- (١) ابن ليلي هو عبد العزيز بن مروان • وانظر القصيدة ٣٣ هامش ٤٢ •

## ١٧٣ - من المتقارب

- \* جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٩٤ قوله :  
١ - تعرّض سَلْمَاكُ لما حَرَمْتَ ضَلَّ ضَلَّاتِكَ من مَحْرَمِ  
٢ - تَريدُ به البرِّ يا ليتَه  
كفاء من البرِّ والمأثم

- \* جاء في « الاغاني » في خبر هذين البيتين : اخبرني الحسين بن يحيى . . . . قال : بينما نحن بمِنىً ونحن نريد الغدو الى عرفات اذ اتانا الاحوص فقال : آيت بكم الليلة ، فقلنا : بالرحب والسعة ، فلما جنه الليل لهم يلبث أن غاب عنا ثم عاد ورأسه يقطر ماءً قلت : ما لك قال : تعرض سلماك . . . .  
(٢) في الاصل كفا . . . . والوجه ما أثبتناه .

## ١٧٤ - من البسيط

جاء في « خزنة الادب » ١ / ٢٣١ - ٢٣٢ قوله :

- ١ - اذ كنت أنكر من سلمى فقلت لها  
لما التقينا وما بالعهد من قدم  
٢ - عمرتكِ الله الا ما ذكرت لنا  
هل كنت جارتنا أيام ذي سلم  
(٣) ذو سلم : وادٍ ينحدر على الذنائب ، والذنائب في أرض بني البكاء على طريق البصرة الى مكة .

## ١٧٥ - من البسيط

\* جاء في « الزهرة » ٢٣٨ قوله :

١ - يا موقد النار بالعلياء من إضم

أوقد فقد هجت شوقاً غيرَ منصرم

٢ - يا موقد النار أوقدها فان لها

سناً يهيج فؤادَ العاشقِ السديم

٣ - نارٌ أضاء سناها إذ متشبَّه لنا

سعديةً دلَّها يشفي من السقم

٤ - ولائم لآمني فيها فقلت له

قد شف جسمي الذي ألقى بها وهمي

٥ - فما طربت لشجو كنت تأمله

ولا تأملت تلك الدارَ من أمم

\* انظر القصيدة ١ هامش ٦ .

(١) في « وفاء الوفا » : يا واقد النار .

إضم : وادٍ بجبال تهامة وهو الوادي الذي فيه المدينة ويسمى من عند المدينة القناة ومن أعلى منها عند السديس الشظاة ، ومن عند

الشظاة الى أسفل يسمى أضما الى البحر .

(٣) في « وفاء الوفا » : سعدية ذكرها .

٦ - ليست لياليك في خاخ بعائدة  
كما عهدت ولا أيام ذي سلم

- (٦) البيت زيادة من « معجم البلدان » .  
خاخ ورد في القصيدة ١ هامش ٦ .

### ١٧٦ - من البسيط

جاء في « حماسة البخنري » ٩١ قوله :

- ١ - الدهر ان سر يوما لا قوام له  
أحداثه تصدع الراسي من العلم
- ٢ - يستنزل الطير كرها من منازلها  
الى المنية والآساد في الاجم
- ٣ - ويسلب الآمن المغتره نعمته  
ويلحق الموت بالهياة البرم
- ٤ - من يأمن الدهر أو يرجو الخلود به  
بعد الذين مضوا في سالف الامم
- ٥ - ليس امرؤ كان في عيش يسر به  
يوما بأخلاق من عاد ومن إرام
- ٦ - يهوى الخلود وقد خط منيته  
ولا مرد لامر خط بالقلم

٧ - لا بد ان المنايا سوف تدركه

ومن يَعْمُر فلن ينجو من الهرم

٨ - اين اين حرب وقوم" لا أَحْسَبُهُمْ

كانوا قريبا علينا من بني الحكم

٩ - بادوا وآثارهم في الارض باقية

تلكم معالمهم في الناس لم ترم

### ١٧٧ - من الطويل

جاء في « اللسان » ( قدم ) قوله :

١ - قلو مات انسان من الحب مقدا

لمت ولكني سامضي مقدا

### ١٧٨ - من البسيط

\* جاء في « اللسان » ( هندك ) :

١ - . . . . . فالهندكي عدا عجلان في هدم

---

الهندكي : من أهل الهند .



## ١٧٩ - من الطويل

جاء في (( الالفاظ الكتابية )) ٦٩ قوله :

١ - فهمات من إيفاء فقع بقرقر  
بدورا أنافت في السماء على النجم

---

(١) في الاصل ( الالفاظ الكتابية ) : فقع بفرقد .

الفقع : ضرب من أردأ الكمأة ، ويقال هو فقع قرقر كناية عن  
الذليل ، ويقال أيضا : هو أذل من فقع بقرقر .

## قافية النون

### ١٨٠ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٨ : ان الاحوص قال في مرضه الذي مات فيه

الاييات . . . . .

وقال عامر بن صالح : انه قالها حين هرب من عبد الواحد النصري الى البصرة :

١ - يا بشرُ يا ربُّ محزون بمصرعنا

وشامت جندلٍ ما مسه الحزنُ

٢ - وما شامت امرىءٍ إن مات صاحبه

وقد يرى أنه بالموت مرتهنُ

٣ - يا بشرُ هبي فان النوم أرقه

فأي مشتٍ وأرض غيرها الوطنُ

### ١٨١ - من البسيط

جاء في « الزهرة » ١٥٠ قوله :

١ - أقول لما التقينا وهي صادفة

عني ليهنك من تدنيه دوني

(١) في « ديوان عمر بن ابي ربيعة » : فقلت لما التقينا وهي معرضة .

وفي « ديوان العرجي » : ليهنك اليوم من تدنين من دوني .

- ٢- إني سأمنحك الهجران معتزما  
من غير بغض لعل الهجر يسليني
- ٣- ومثيا رجع أيام لنا سلفت  
سقبيا ورعيا لذلك الدين من ديني

(٢) في « ديوان العرجي » : إني سأمنحك الهجران معتزلا •

### ١٨٢ - من الطويل

جاء في « حماسة البحثري » ١٤٦ قوله :

- ١- وقال ائتمنا نرع سرّك كله  
وما أحد عندي له بأمين
- ٢- يريدون سرّاً مضراً قد آكته  
فؤادي وبعض السر غير كنين

### ١٨٣ - من الخفيف

جاء في « شرح القصائد السبع الطوال » ٥٧ قوله :

- ١- ولقد قلت يوم مكة سرّاً  
قيل وشك من بينها نوّليني

## ١٨٤ - من الطويل

جاء في « المصدر السابق » ٥٧ قوله :

١ - فأما المقيم منهما فممرّد

تري للحمام الورق فيها مواكن

## ١٨٥ - من البسيط

جاء في « خزنة الادب » ٣ / ٣٤٣ قوله :

١ - كأن فارة مسكٍ ففض خاتمها

صهباء طيبةً من مسك دارينا

---

(١) في « الفصول والغايات » : صهباء ذاكية .

## ١٨٦ - من الخفيف

جاء في « تاريخ الخلفاء » ٢٣٩ قوله :

١ - وتزيدن اطيب الطيب طيبا

أن تمسيه أين مثلك أيننا

---

(١) في « المستطرف » و « المخلاة » .

وتزيدن اطيب الطيب طيبا أن تمسيه . . . . .

٢ - واذا الدرء زان حسن وجوه

كان للدر حسن وجهك زينا

### ١٨٧ - من البسيط

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٦٢ قوله :

١ - سقيا لربك من ربع بذني سلم

وللزمان به اذ ذاك من زمن

٢ - اذ آفت فيالمن ينهالك عاصية

واذ أجرء اليكم سادرا رسني

### ١٨٨ - من الكامل

جاء في « الاغاني » ٤ / ٢٤٠ قوله :

١ - ما من مصيبة نكبة أمني بها

الا تعظمني وترفع شاني

(١) في « الامالي » و « شرح المرزوقي » و « شرح المعلقات » ، ما تعتريني

من خطوب ملنة •

وفي « العقد الفريد » : أرّمي بها •

وفي « القضاة » : أعيا بها ( وهو خطأ ) •

وفي « المؤتلف والمختلف » : أعني بها •

وفي « طبقات فحول الشعراء » و « الشعر والشعراء » و « العقد

الفريد » و « الامالي » و « شرح المعلقات » و « تجريد الاغاني » :

إلا تشرفني •

٢- وتزول حين تزول عن متخبط

تبخني بيواده على الاقران

٣- إني اذا خفي اللثام رأيتني

كالشمس لا تخفى بكل مكان

(٢) في « الامالي » و « شرح المرزوقي » : لدى الاقران .

والمتخبط هو المتغضب الذي له سورة وانظر « المرزوقي » .

(٣) في « طبقات فحول الشعراء » : اني اذا جهل اللثام .

وفي « العقد الفريد » : واذا سألت عن الكرام .

وفي « التشبيهات » و « الامالي » و « ديوان المعاني » و « جمهرة

الامثال » و « شرح الحماسة » و « سقط الزند » و « محاضرات

الادباء » : إني اذا خفي الرجال .

وفي « شرح المضمون به » : اني اذا اخفى الرجال ( وهو خطأ ) .

وفي « ثمرات الاوراق » : اني اذا خفي الكرام .

وفي « مختار الاغاني » اني اذا خفي الجنة .

وفي « العقد الفريد » و « التشبيهات » و « الامالي » و « المؤلف

والمختلف » و « ديوان المعاني » و « جمهرة الامثال » و « شرح

الحماسة » و « سقط الزند » و « شرح المقامات » و « ثمرات

الاوراق » و « شرح المضمون به » و « شرح شواهد المعاني » :

وجدتني .

وفي « القضاة » : كالبدر لا يخفى .

وقال ابو هلال المسكري في « ديوان المعاني ١ / ٤٣ » : قال بشار:

- ٤ - إني على ما قد ترون محسد  
 أنمي على البغضاء والشنآن  
 ٥ - أصبحت للأنصار فيما نابهم  
 خلفاً وللشعراء من حسان

### ١٨٩ - من الطويل

جاء في «الآغاني» ٤ / ٢٦٨ قوله :

- ١ - يقولون لو ماتت لقد غاض جبه  
 وذلك حين الفاجعات وحيني  
 ٢ - لعمرك إني ان تحمّ وفاتها  
 بصحبة من يبقى لغير ضنين

أنا المرعث لا أخفى على احد ذررت بي الشمس للقاصي وللداني  
 هو من قول الاحوص : إني اذا خفى اللثام ( انظر تعليق المرزوقي

على هذا البيت ) .

(٤) في « التسيهات » : إني على ما تعلمين محسد .

وفي « الامالي » و « شرح الحماسة » و « شرح المقامات » : ما قد

علمت محسد .

(٥) في « المؤلف والمختلف » : أقضى على الانصار مما نابهم .

## ١٩٠ - من الطويل

جاء في « حماسة البختری » ١٤٦ قوله :

- ١ - ومستخبر عن سرِّ رِيًّا رددته  
بعمياء من ریا بغير يقين
- ٢ - وقد علمت ریا على النأي اني  
لمستودع الاسرار غير خؤون
- ٣ - فقال اتصحي اني لك ناصح  
وما أنا إن نبأته بأمين

(١) في « حماسة البختری » :

ومستخبر عن سر ریا وددته بعمياء عما سال غير يقين  
والتصحيح من « محاضرات الادباء » \*

## ١٩١ - من الكامل

جاء في « الاغانى » ٨ / ٨٧ ( ط التقدم ) قوله :

- ١ - سلام ذكرك ملصك بلساني  
وعلى هواك تعودني أحزاني
- ٢ - مالي رأيتك في المنام مطيعة  
واذا انتهيت لجت في العسيان



- ٣ - ابدأ محبك ممسك بفؤاده  
 يخشى اللجاجة منك في الهجران
- ٤ - إن كنت عاتبة فاني معتب  
 بعد الإساءة فاقبلي إحساني
- ٥ - لا تقبلي رجلا يراك لما به  
 مثل الشراب لغلة الظمان
- ٦ - ولقد أقول لقاطنين من أهلنا  
 كانا على خلقي من الاخوان
- ٧ - يا صاحبي على فؤادي جمرة  
 وبرى الهوى جسمي كما ثريان
- ٨ - أُمَرِّقِيَانِ إِلَى سَلَامَةِ اتِّمَّا  
 ماقد لقيت بها وتحسبان
- ٩ - لا استطيع الصبر عنها انها  
 من مهجتي نزلت بكل مكان

## قافية الهاء

### ١٩٢ - من الوافر

جاء في « الزهرة » ١٠١ قوله :

١ - وقد جئت الطيب لسقم نفسي

ليشفيها الطيب فما شفاها

٢ - وكنت اذا سمعت بأرض سعدى

شفاني من سقامي أن أراها

٣ - فمن هذا الطيب لسقم نفسي

سوى سعدى اذا شحطت نواها

### ١٩٣ - من الوافر

جاء في « اللسان » ( طوع ) قوله :

١ - وقد قادت فؤادي في هواها

وطاع لها الفؤاد وما عصاها

### ١٩٤ - من الخفيف

جاء في « الاغاني » ٦ / ٢٥٣ قوله :

١ - أرسلت أم جعفر لا تزونا

ليت شعري بالغيب ماذا دهاها

(١) في « الاغاني » : لا تزور والتصحيح من ديوان العرجي .

وفي « ديوان العرجي » : من ذا دهاها .

٢ - أأناها محرش بنميم

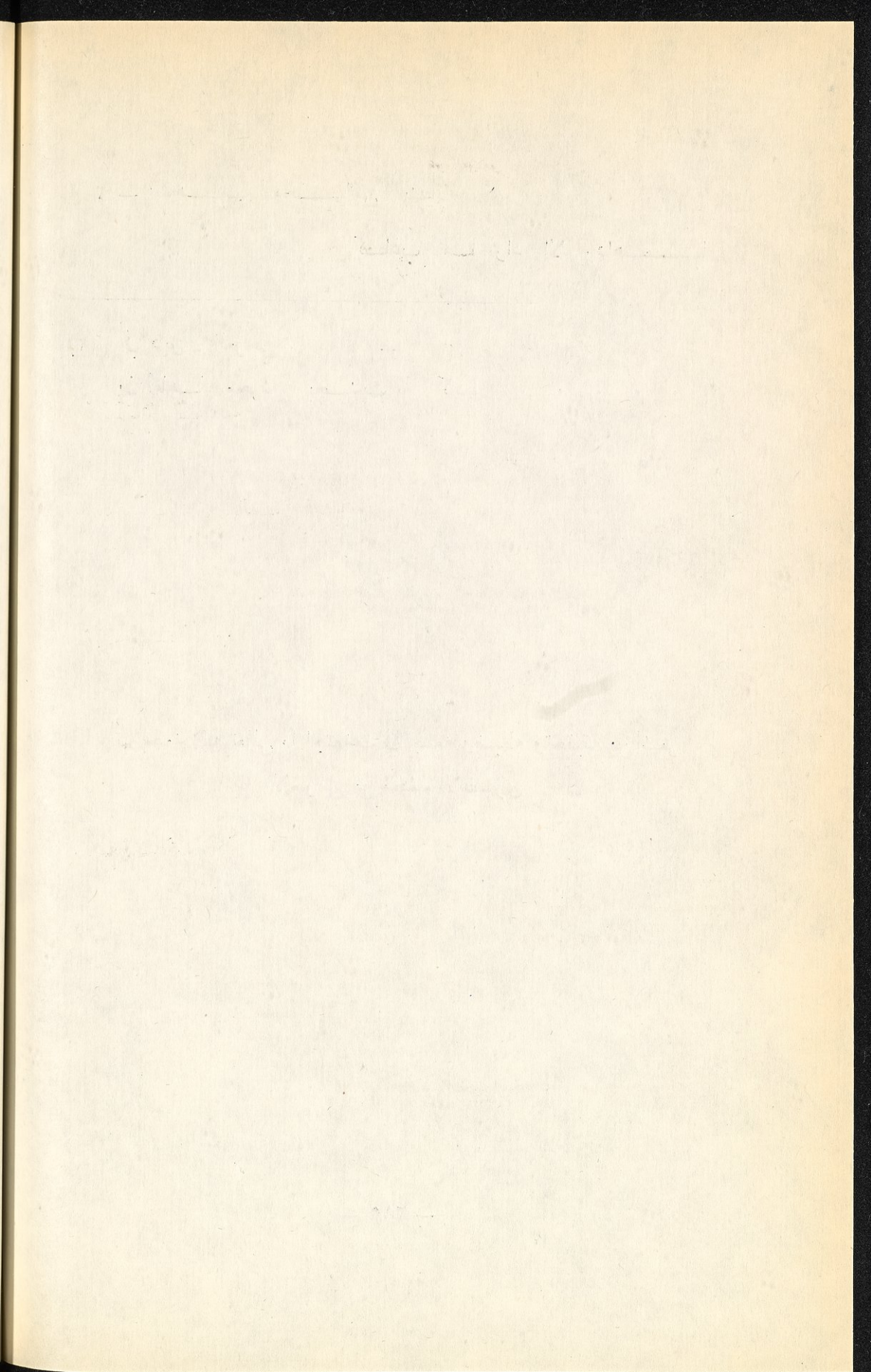
كاذب ما أراد الا رداها

---

(٢) في ديوان العرجي :

إن أناها محرش بحديث كاذبا . . . . .

تم بحمد الله تعالى ما اجتهدت في جمعه وضبطه وتحقيقه من شعر  
الاحوص بن محمد الانصاري



مصادر

القصاصد والمقطوعات والايات

1874  
The City of New York  
Office of the Mayor

الاغاني

٧ - ١

٠ ٢ ، ٣ ، ٦

الاغاني ٢٠ / ١٥٧

وقد نسبها صاحب الاغاني الى السري بن عبد

الرحمن بن عتبة بن عويم بن ساعدة الانصاري .

٠ ٢ ، ٣

معجم البلدان ( بئر عروة )

ونسبهما ياقوت الى السري بن عبد الرحمن .

٠ ٦ ، ٢ ، ٣

معجم البلدان ( بركة خاخ )

٠ ٢ ، ٣ ، ٦ ونسبهما ياقوت الى السري بن

معجم البلدان ( قباء )

عبد الرحمن .

٠ ٥ ، ٤ ، ١

معجم البلدان ( كداء )

٠ ٧ - ١ للاحوص

تجريد الاغاني ٣ / ١١٣٠

٠ ٢ ، ٣ ، ٦ للسري بن عبد الرحمن .

تجريد الاغاني ٥ / ٢٠٤٣

٠ ٢ ، ٣ وقد نسبهما السمهري الى السري بن

وفاء الوفا ٤ / ١٠٤٨

عبد الرحمن .

البيت الثاني في جمهرة اللغة ٢ / ٢٢٢ من غير عزو ، وفي الاشباه والنظائر

لعروة بن اذينة ، وفي شرح الحماسة للمرزوقي ٨٣١ لابن قيس

الرقيات وقد ورد في ملحق الديوان ١٧٥ ، وفي شرح الحماسة

٠ للتبريزي ٢ / ١٤٦ من غير عزو .

البيت السادس في التاج ( برق ) نسبه ابن فارس الى الاحوص ، وقال غيره :

٠ انما هو للسري بن عبد الرحمن بن عتبة .

- ٢٥٦ / ٦ الاغاني ١٠٦ : ١١٦ : ١٠٦ : ٩٦ : ٥٦ : ٢٦١  
وهي من رواية عمر بن شبة وقد رواها علي بن  
سليمان الاخفش أيضا وزاد فيها على رواية  
ابن شبة بيتين • قال ابو الفرج : فاضفتها وهي  
مروية للمجنون في عدة روايات •
- ديوان المجنون ١٣  
ديوان ابن الدمينه ١٥٤  
الزهرة ٩١  
الاغاني ٦ / ٣١  
الاغاني ٦ / ٢٥٧
- ١٠٦ : ١٢٦ : ١١٦ : ١٠٦ : ٩٦ : ٥٦ : ٢٦١  
من قصيدة نسبت اليه •  
١٠٦ : ١٢٦ : ١١٦ : ١٠٦ : ٩٦ : ٥٦ : ٢٦١ وهي من القصيدة ٥٠ ( وترتيب  
الايات ٢٨ : ٢٩ : ٣٠ ) •  
٥٦ : ٣٦ : ٢  
من غير عزو •  
٦٦ : ٥٦ : ٢  
١٠٦ : ١٢٦ : ١١٦ : ٨٦ : ٧٦ : ٥٦ : ٢٦١  
قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ومن الناس  
من ينسب الايات الثلاثة الاخيرة للمجنون •
- أمالى القالي ١ / ٣٠٣  
شرح الحماسة ( للمرزوقي  
١٣٦٤ / ٣ - ١٣٦٦
- ١٠٦ : ١١  
لابن الدمينه •  
١٠٦ : ١١  
وقد رواها المرزوقي ضمن قصيدة لابن  
الدمينة ولم يذكر رقم ١٢ وقد ورد في شرح التبريزي  
١٧١ / ٣ في القصيدة نفسها وعزاه لابن الدمينه •





البيت الحادي عشر ورد في «السمط» ١ / ٤٨٧ للاحوص •

- ٣ -

٠٤-١ الاغاني ٤ / ٢٤٠

صدر البيت الاول • السمط ١ / ١٠١

- ٤ -

٠٣-١ الاغاني ٤ / ٢٤١

- ٥ -

٠٣-١ الكامل ٦٩٣

٠٣-١ الاغاني ٤ / ٢٤٤

٠٣-١ ثمار القلوب ٤٦٨

- ٦ -

الاغاني ٤ / ٢٤٥

- ٧ -

٠١٤٦١٣٦١٢٦١١٤٤٦٣٦٢٦١ الاغاني ٤ / ٢٦٤

٠٤-١ الموشى ١٩٥

٠١٤٦١٣٦١٢٦١١٤٤٦٣٦٢٦١ الامالي ١ / ٤٦

٠٤-١ الاشباه والنظائر ١ / ٢٧

- ٢٢٢ -

- أمالى المرتضى ٢/ ٦٦ - ٦٧ ٠ ١٠٦٩٠٨٠٧٠٦٠٥
- زهر الآداب ١ / ١٧٨ ٠ ١٤٦ ١٣٦ ١٢٦ ١١٦ ٤٦ ٣٦ ٢٦ ١
- ذم الهوى ٢٣٩ ٠ ١٤٦ ١٣٦ ١٢٦ ١١٦ ٤٦ ٣٦ ٢٦ ١
- معجم الادباء ١٥ / ١٧٨ ٠ ٨٦ ٤٦ ٣٦ ١
- شرح نهج البلاغة ٤ / ٥٢٤ ٠ ٤١ - ١
- تجريد الاغانى ٢ / ٥٥٢ - ٠ ١٤٦ ١٣٦ ١٢٦ ١١٦ ٤٦ ٣٦ ٢٦ ١
- ٥٥٣

- ٨ -

- أنساب الاشراف ٥ / ٢٦٤ ٠ ٣ - ١
- أنساب الاشراف ٦ / ١١٣ ٠ ٣ - ١ مذكر: قال الاحوص ويقال غيره ٠
- الاخبار الطوال ٣١٠ ٠ ٢٠ ١ مع أبيات أخرى منسوبة الى سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ابن ثابت ٠
- تاريخ الطبري (حوادث) ٠ ٢٠ ١٠ ٣ مع أبيات منسوبة الى سعيد بن عبد الرحمن ٠ (سنة ٦٧)

- ٩ -

- الاغانى ٨ / ٣٤٠ ٠ ٣ - ١

- ١٠ -

- الوحشيات ٦٣ ٠ ٢ - ١
- ٢٢٣ -

ديوان المجنون ٢٠ • منسويين مع بيتين آخرين الى جميل •

- ١١ -

طراز المجالس ٨٧  
القول في البغال ٧٣  
القضاة ١ / ١٣٧  
جمهرة الامثال ٢ / ٦١  
• ٢٦١  
• ١٦٢ غير منسويين •  
• ٢٦١ لحكيم بن عكرمة الدثلي •  
• غير منسويين •

- ١٢ -

أمالي المرتضى ٢ / ٦١  
حماسة ابن الشجري ١٥١ • ١ - ٣ •

- ١٣ -

معجم ما استعجم (ميثب) ١ - ٢ •

- ١٤ -

التبويه ٥٨  
قال البكري وهو يردُّ على نسبة القالي هذين  
البيتين الى اعرابي : وهذا ما قدمنا على أن أبا  
علي - رحمه الله - اذا جهل الشعر نسبه الى  
اعرابي وهذا الشعر لشاعر اسلامي ..... وهو  
الاجوص بن محمد الانصاري •

- ٢٢٤ -

وقد نسب البكري البيتين الى ابن الدمينه في  
السمط وقد وردا في ذيل ديوانه ص ٢٠٠ .

- ١٥ -

الاجاني ٤ / ٢٦٨

- ١٦ -

معجم ما استعجم ( ملل )  
معجم ما استعجم ( حورة ) وهما منسوبان الى نصيب .  
البيت الاول : في « معجم ما استعجم » ( مشعر ) ، وفي وفاء الوفا ٤ / ١٢٣٠  
من غير عزو .

البيت الثاني في « معجم البلدان » ( براق حورة ) و ( برقة حورة ) ؛ وفي  
المشترك ( براق حورة ) وفي « وفاء الوفا » ٤ / ١١٤٦ ؛ وفي  
« ما يعول عليه » ٣١٥ وفي « التاج » ( برق ) .

- ١٧ -

الاجاني ٤ / ١٩٨

- ١٨ -

وقد ورد البيتان في الاجاني ٨ / ٢١٦ مع بيتين

الاجاني ١٨ / ٢٧٨

- ٢٢٥ -

• في نسخة أخرى في آخرين وقال ابو الفرج فيها انها مصنوعة •  
• وجاءت الايات الاربعة في « نهاية الارب » ٥ /  
٤٦ - ٤٧ غير منسوبة •

- ١٩ -

والاغانى ٩ / ١٢ وذكر ابو الفرج انها للاحوص، ويقال انها لسراقة  
البارقي وهي في ملحق ديوان سراقة ١٠٤ وانظر  
ديوان كثير ١ / ٢٢ •  
ونسبها المصعب الزبيرى الى ابي علقمة البارقي •  
نسب قريش ١١

- ٢٠ -

معجم البلدان ( جيب ) ٣٦٢٦١ •  
معجم البلدان ( مزج ) ٤٤٣ •  
معجم البلدان ( مزج ) ٣ •

- ٢١ -

معجم ما استعجم ( ييش )

- ٢٢ -

معجم ما استعجم ( عينب )

- ٢٢٦ -

معجم البلدان (عينب)

- ٢٣ -

اللسان (ربيع)

- ٢٤ -

الاجاني ٩ / ١٣٢

- ٢٥ -

الحماسة البصرية ٢ / ٢٠٤

- ٢٦ -

الاجاني ١ / ٢٩٥

مجالس ثعلب ٢ / ٥٠٢

الزهرة ٨٧

غير منسوب وقد ورد مع بيتين آخرين والايات  
من تائية كثير المشهورة .

الاجاني ٨ / ١٣

الاجاني ١٦ / ١٦٤١

منسوب الى كثير .  
في التائية المشهورة لكثير ثم قال : في هذا

الموشح ١٥٩ ، ١٨٧ ، ١٨٨

- ٢٢٧ -

الخبر خطأ عند ذكر كثير لان البيت الذي أوله:

يقر بعيني للاحوص بن محمد •

الامتاع والمؤانسة ١٨٤

سر الفصاحة ٢٤٦

المستطرف ١ / ٥٨

- ٢٧ -

اللسان والتاج ( فكه )

- ٢٨ -

الاغاني ١٥ / ٣

قال ابو الفرج : ( فسن الناس من يرويها لعمر  
ابن أبي ربيعة ومنهم من يرويها للاحوص  
والعرجي ، وقد اشدنيها جماعة من أصحابنا  
لجعفر بن الزبير وأخبرني بذلك الحرمي  
والطوسي وحبيب بن نصر المهلبى وذكر الايات •  
واخبر فيه عمي عن ابن ابي سعيد عن سعيد بن  
عمرو عن أم عروة بنت جعفر مثله • قال ابن ابي  
سعد : قال الحزامي : الناس يروونها للعرجي  
وام عروة اصدق )

ولم أجد هذه الايات في ديوان عمر ، وقد

الحقت بديوان العرجي ١٧٦ ، ١٧٧ •

- ٢٢٨ -



ديوان عبيد الله بن قيس ١ - ٤ من ضمن أبيات •

الرقيات ٧٨

الشعر والشعراء ٥٥٨ ١ - ٤ منسوبة الى العرجي

معجم ما استعجم ( أمج ) ١ - ٤ لجعفر بن الزبير •

معجم البلدان ( أمج ) ١ - ٤ وجاء : قال جعفر بن الزبير بن العوام

وقيل عبيد الله بن قيس الرقيات •

تجريد الاغاني ٤ / ١٥٦٤ ١ - ٤ لجعفر بن الزبير •

مختار الاغاني ٢ / ٢٥٣ ١ - ٤ لجعفر بن الزبير •

وفاء الوفاء ٤ / ١١٣٠ ١ - ٢ لجعفر بن الزبير •

- ٢٩ -

الاجاني ٣ / ٢٨١ ١ - ٤ •

الاجاني ٨ / ٢٣٨ ١ - ٤ •

نهاية الارب ٤ / ٢٣٤ ١ - ٤ •

نهاية الارب ٥ / ٥٣ ١ - ٤ •

ذيل السمط ١٠١ •

- ٣٠ -

الحيوان ١ / ٢٥٤ ١ - ٢ •

وفيه ٢ / ٢٨٩

الاجاني ٤ / ٢٣٢ ١ - ٢ •

- ٣٢٩ -

- ٣١ -

التصنيف والتحرير ٢٩٣ ١

- ٣٢ -

منتهى الطلب ٢ / ١٠٥ ١ - ٤٩  
البيت الاول في « معجم ما استعجم » (رواية)، وفي « وفاء الوفا » ٤ / ١٣٧٠

- ٣٣ -

تزين الاسواق ١ / ١٤٣ ١ - ١٢ - ١٤ - ١٧ - ٢٥ - ٢٧ - ٣٠ - ٣١  
طبقات فحول الشعراء ٥٣٩ ١ - ٤١ - ٥٤  
الشعر والشعراء ١ / ٥٠١ ١ - ٥٤ - ٣ - ٤ - ١٥ - ١١ - ١٠ - ١٣  
٥٠٣

انساب الاشراف ٧ / ٥٦١ ١ - ٢ - ٤ - ٥٤  
الزهرة ٥٩ ٤ - ٥ - ٦ - ٦  
الموشى ٦٠ ٤  
العقد الفريد ٦ / ٦١ ٦ - ٥٤  
مروج الذهب ٥ / ٤٤٨ ١ - ٤٤٨  
أمالي الزجاجي ٤٩ ١ - ٥٤  
الاغاني ٤ / ٢٥٠ ١٦ - ١٧ - ٢٥ - ٢٧

- ٣٣٠ -

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| • ٢١٠٠٢٠                | الاجاني ٨ / ٩          |
| • ٥٦٤٦٣٦٢٦١             | الاجاني ١٥ / ١٣٩       |
| ١٥٦٠١٤٦٠١٦٩٠٨٦٧٦٦٣٦٢٦٥  | الاجاني ١٥ / ١٣٢ - ١٣٤ |
| ٢٧٦٢٥٦١٧٦١٦٦١٣٦١٢٦١٠٦١١ |                        |
| • ٣١٦٣٠                 |                        |
| • ١٢٦١٠٦٥٦٤             | زهر الآداب ٢ / ٣٧٢     |
| • ١٢٦١٠٦٥٦٤             | ذيل زهر الآداب ١٢١     |
| • ١٢٦١٠٦١١٦١٥٦٢٦٥       | سمط اللالي ١ / ١٤٣     |

قال البكري : الشعر للاحوص بلا خلاف •  
 وذكر الميسني في حاشيته : هذه دعوى غير محققة  
 وذلك اني وجدت خبر الاحوص وكلمته دون  
 بيتي القالي في الشعر والشعراء ٣٢١ والعقد  
 الفريد ٤ / ١٣٠ والمصارع ٧٥ والجمعي ١٣٩  
 والزجاجي ٤٩ والذي جراه عليها هو رواية  
 الاصفهاني ١٣ / ١٥٣ مع البيتين وعنه في تزيين  
 الاسواق ١٢٠ وهو مرمي بالتخليط • والقالي  
 له أسوة بشيخه ابن دريد فانه روى البيتين  
 لاعرابي ، وقال الحصري ٢ / ٥٧ بعد أن  
 أدمجها في أبيات الاحوص : هذان البيتان  
 ألحقهما العتبي وغيره بشعر الاحوص وأنشدهما  
 ابن دريد لاعرابي والبيتان ضمن هذه القصيدة  
 أضف الى ذلك ان ابن قتيبة ذكر البيتين في  
 ضمن شعر الاحوص •

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| • ١٢٦١٠                  | التنبیه ٢٧                 |
| • ١٢٦١٠ ١١٦١٥ ٢٦٥        | التنبیه ٢٧ - ٢٨            |
| • ١٤٦١                   | مجموع ما استعجم (النقيع)   |
| • ٤٦٥٦١٦٢                | مصارع العشاق ٧٥ - ٧٦       |
| • ٢٧٦١٦ ١٢٦١٠            | مصارع العشاق ٦٢ من غير عزو |
| • ٢٥٦١٧ ١٦               | تجريد الاغانی ٢ / ٥٤٩      |
| ٦١٧ ١٦ ١٢ ١٠ ٥ ٤ ٣ ٢ ١   | تجريد الاغانی ٤ / ١٥٨٢ -   |
| • ٣١٦٣٠ ٢٧ ٢٥            | ١٥٨٣                       |
| ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢١ ٢٠ ١٠ ١٨ ٥ ٤ | الحناسة البصرية ١ / ١٢٧    |
| • ٣١٦٣٠                  |                            |
| ١٥ ١٤ ١٦ ٩ ٨ ٧ ٦ ٤ ٣ ٢ ١ | مختار الاغانی ٢ / ٤٣٤ -    |
| ٢٧ ٢٥ ١٧ ١٦ ١٣ ١٢ ١٠ ١١  | ٤٣٧                        |
| • ٣١٦٣٠                  |                            |
| • ٢٥ ١٧ ١٦               | مختار الاغانی ٤ / ٦٤٩      |
| • ٥ ٤ ٣ ٢ ١              | نهاية الارب ٥ / ٥٧ - ٥٨    |
| • ٥ ٤ ٢ ١                | البدء والتاريخ ٦ / ٤٨      |
| • ١٦٢                    | تاريخ الاسلام ٤ / ٢١٤      |
| • ٣٠ ٢٩ ٢٨               | شرح المضمون ١٨٠            |
| • ٥ ٤ ٢ ١                | شذرات الذهب ١ / ١٢٨        |
|                          | ١٢٩ -                      |

البيت الاول الفاخر ١٣ ، الزينة ٧١ من غير نسبة ، الاغانی ١٥ / ١٣٢ صدر

البيت ؛ محاضرات الادباء صدره فقط ، اللسان والتاج ( بلد )  
من غير نسبة .

البيت الرابع الاغاني ١ / ١٢٩ ، الاغاني ١٩ / ٩٩ صدره فقط منسوب الى  
عمر ، الخصائص ١ / ٢٢٩ ، المخصص ١٦ / ١٧٥ ، المحكم  
١ / ٦١ ، محاضرات الادباء ٢ / ٤٢ ، أساس البلاغة ( فند ؛  
يبس ؛ عزه ) ، اللسان ( عزه ) ، نهاية الارب ٢ / ١٣٩ الصدر  
فقط التاج ( عزه ) من دون نسبة في هذه المصادر كلها .

البيت الخامس شرح المفضليات ٤٠٢ ، مجاز القرآن ١٤٧ ، تفسير الطبري  
٦ / ٤٢ من غير نسبة ، شرح القصائد السبع الطوال ٤٥٧ ،  
الاغاني ١٢ / ١٢٥ ، ١٥ / ١٢٥ ، الصحاح ( شناً ، شنن )  
شرح التبريزي ٤ / ١٨ ، محاضرات الادباء ٢ / ٥٧ ، اللسان  
( شناً ، شنن ) ، نهاية الارب ٥ / ٥٧ ، البحر المحيط ٣ / ٤٢٢  
التاج ( شناً ، شنن ) .

البيت الثاني عشر : التنبيه ٢٨ العجز فقط غير منسوب .  
البيت الرابع عشر : وفاء الوفا ٤ / ١٣١٤ .  
البيت الخامس عشر : الشعر والشعراء ١ / ٢٥ ، التنبيه ٢٨ من غير نسبة .  
البيت السادس عشر : الاغاني ٩ / ٦٧ .

- ٣٤ -

٠ ٨ - ١

الزهرة ٢٨٣

٠ ٣ - ٥

الموشى ٩٤

- ٢٣٣ -

- ٣٥ -

٠٣-١

الموشى ٧١

- ٣٦ -

٠٧٠٦٠٥٠٤٠٣

الزهرة ١٧٥ - ١٧٦

٠٣٠٢٠١

معجم البلدان ( الفور )

- ٣٧ -

الاجاني ١٥ / ٢٩٥٠

٠٢-١

نسب قريش ٨٩

٠٢-١

الاجاني ١٦ / ١٧٧

٠٢-١

ثمار القلوب ٢٤١

- ٣٨ -

قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ويقال : انه

الاجاني ٢ / ٣٧٨

لعمري ايضا و ( انظر صلة الديوان ٢٣٠ )

قال ابو الفرج : انهما من قصيدة لعمري بن ابي

الاجاني ١ / ٢٠٠

- ٢٣٤ -

ربيعة في عائشة بنت طلحة وقد كنى عنها وأول  
القصيد: « ألمم بزيب ان البين قد أفدا »  
وانظر الاغاني ٣٧٧/٢ ، ١٠٥/١ والديوان

• ١٥٧

- ٣٩ -

• ٢ - ١

الموشى ٦١

- ٤٠ -

• ٦ - ١

الكامل ٣٩٢

العقد الفريد ٦ / ٢٥ ، ٤٤٣٦٢٤١

والبيت الاول : فقط في الموشح ٣٠١ وعجز البيت الخامس في همع الهوامع

• ١١٧ / ٢

- ٤١ -

الاغاني ١٦ / ١٧٧

- ٤٢ -

اللسان : ( مقد )

• ونسبهما الى ابي الاحوص

التاج : ( مقد )

- ٢٣٥ -

- ٤٣ -

- ٠٦-١ الاغاني ٤ / ٢٩٥  
٠٦٤٥ الاغاني ٤ / ٢٦٠٠ ٢٥٨  
٠٢٦١  
٠٦٤٥ تجريد الاغاني ٢ / ٥٥١  
٠٢٥٩ صدر البيت الخامس في الاغاني ٤ /

- ٤٤ -

- ٠٢-١ القضاة ١ / ١٣٨  
٠٢-١ الاغاني ٦ / ٢٥٧٠ ٢٥٥  
٠٢-١ تجريد الاغاني ٢ / ٧٧١  
٠٢-١ أخبار النساء ٥٨  
٠٢-١ مختار الاغاني ٤ / ٦٥٧  
٠٢-١ عيون التواريخ ٣ / ٤٥٠

- ٤٥ -

الموشى ٧٠

- ٢٣٦ -



- ٤٦ -

الاجاني ٥ / ٦٨  
قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ، وقيل : انه  
لعمر • ولم اجدهما في ديوان عمر. وقد أثبتنا  
في ذيل الديوان : ٢٣١ •  
صدر البيت الاول في « الاجاني » ٥ / ٦٧ •

- ٤٧ -

اللسان ( شتت )

- ٤٨ -

معجم ما استعجم ( سند )  
خزانة الادب ٤ / ٤٠٩

- ٤٩ -

في معجم ما استعجم ( دومة الجندل )  
وفي الاجاني ٧ / ١٣٨  
منسوبان مع ابيات أخرى الى أبي دهب الجمحي  
وانظر ديوانه ٢٨ •

- ٢٣٧ -

- ٥٠ -

- الزهرة ١٨٣  
الآغانى ٧ / ١٣٩
- ١ - ٢ •  
منسوبان الى ابي دهل مع أبيات أخرى •

- ٥١ -

- معجم ما استعجم ( فيف )  
١ •

- ٥٢ -

- الآغانى ٤ / ٢٤١  
البيان والتبيين ٣ / ٢١٩  
البيان والتبيين ٣ / ٣٣٦  
الحيوان ٣ / ٨٥  
الشعر والشعراء ٥٨٤  
عيون الأخبار ١ / ٢٦٨  
حماسة البحتري ٢١١  
الصناعتين ٢٢٢  
محاضرات الأدباء ١ / ١١٤
- من غير عزو •  
منسوب الى ابي نخيلة الراجز •  
لابي نخيلة •  
لابي نخيلة •  
من غير عزو •  
من غير عزو •  
من غير عزو •  
منسوب الى رجل مجنون •

- ٢٣٨ -

|               |         |            |
|---------------|---------|------------|
| الجامع الكبير | ٢٤٨     | من غير عزو |
| عيون التواريخ | ٤٤٥ / ٣ | للاحوص     |
| خزانة الادب   | ٨٠ / ١  | لابي نخيلة |

- ٥٣ -

الموازنة ٢ / ٣٦٢

- ٥٤ -

الزهرة ٢٣٧

البيت الثالث : معجم ما استعجم ( غير )

البيت السادس مجموعة المعاني ١٢٨

- ٥٥ -

معجم البلدان ( لوى الارطى )

٠٣ - ١

- ٥٦ -

الزهرة ٢٥٦

٠٩٦٧٦٦٥٥٤٤٣٦٢٦١

- ٢٣٩ -

|           |            |         |                 |
|-----------|------------|---------|-----------------|
| ٠ ٩٠٨     | من غير عزو | ١٦٤ / ٢ | الامالي         |
| ٠ ٩٠٨     |            | ٤٢ / ١  | العمدة          |
| ٠ ٩٠٨     |            | ١٧٧ / ٣ | الحماسة البصرية |
| ٠ ١١٠١٠٠٩ |            |         | اللسان (ضمير)   |
| ٠ ٩٠٨     |            | ٥٤١     | خزانة الحموي    |
| ٠ ٩٠٨     |            | ٦٠      | حلبة الكميث     |
| ٠ ١١٠١٠٠٩ |            |         | التاج (ضمير)    |

البيت التاسع : الشعر والشعراء ١ / ٥٠٠ ، أنساب الاشراف ٧ / ٤٨٠ ،

الاجاني ٤ / ٢٤٨ ، ديوان المعاني ١ / ٢٢٨ ، سمط اللآلي ٢ /

٧٨٦ من غير عزو ، مصارع العشاق ٣٢٥ ، محاضرات الادباء

٢ / ٢٦ من غير عزو ، الكشاف ٢ / ٥٣٦ من غير عزو ، شرح

نهج البلاغة ٤ / ٣٩٧ ، تفسير القرطبي ٢٠ / ٨ ، روضة

المحبين ٣٠٠ من غير عزو ، البحر المحيط ٨ / ٤٥٦ من غير عزو

تجريد الاجاني ٢ / ٥٤٩ ، عيون التواريخ ٣ / ٤٤١ ، شرح

المضنون به ٢٨٦ ، خزانة الادب ١ / ٢٣٣

- ٥٧ -

|                  |                |                 |
|------------------|----------------|-----------------|
| ٠ ١٢ - ١         | ٢٦٨ - ٢٦٧ / ١٧ | الاجاني         |
| ٠ ٩٠٧            | ١٩٨ / ١        | البيان والتبيين |
| ٠ ٩٠٧ من غير عزو | ١٤١ / ٣        | البيان والتبيين |
| ٠ ٢٠١            | ٢٦٦ / ١٧       | الاجاني         |

- ٢٤٠ -

كتاب فضل العطاء ٦٠ - ٦٢ ١ - ١٢  
صدر البيت الاول في الاغاني ١٧ / ٢٦٩

- ٥٨ -

٠٧٦٦٥٤٤٣٦١  
٠٢٦١

الزهرة ٢٣٨  
التاج (ندد)

- ٥٩ -

ديوان الصباية ١ / ٨٦

- ٦٠ -

معجم ما استعجم (منشد)

- ٦١ -

الاغاني ١٩ / ٢٠٣ ١ - ٣  
البيت الثالث في اللسان (كون) منسوب الى ابي الاحوص

- ٢٤١ -

- ٦٢ -

٠٢-١

الموشى ١٤٣

الاغاني ١٢ / ١٢٧

زهر الآداب ٢ / ٣٧١

ذيل زهر الآداب ١٥٠

حماسة ابن الشجري ١٥٢

- ٦٣ -

٠٧-١

الاغاني ٤ / ٢٥١

٠٤٤٣٤٢٤٦٥٤١

تجريد الاغاني ٢ / ٥٥٠

- ٦٤ -

٠٥٤٤٣٤١

الزهرة ٢٣٤ - ٢٣٥

٠٥٤٢٤١

الاغاني ٩ / ١٣٢ - ١٣٣

٠٥٤٢٤١

المنازل والديار ١ / ٣٣٣

البيت الال في الاوراق (قسم أخبار الشعراء ٣٢)

- ٦٥ -

معجم ما استعجم (قرح)

- ٢٤٢ -

- ٦٦ -

محاضرات الادباء ١ / ٢٣٨

- ٦٧ -

انساب الاشراف ٧ / ٤٦٠ ، ١ - ٠٢

٠ ٥٣٥

• البيت الثاني في اللسان والتاج والتهذيب (عذر)

- ٦٨ -

معجم ما استعجم (الموقر)

- ٦٩ -

معجم ما استعجم (هصور)

- ٧٠ -

١ - ٠٢ تاريخ دمشق ٥ / ١٩٦

- ٢٤٣ -

- ٧١ -

نسب قريش ١٦٣

- ٧٢ -

الاجاني ٥ / ١١٥ ١ - ٢ قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ويقال

• لعبد الرحمن بن حسان

• صدر البيت الاول في الاجاني ٥ / ١٤٤

- ٧٣ -

• اللسان والتاج ( سور )

- ٧٤ -

• معجم البلدان ( السيرين ) ١ - ٢

- ٧٥ -

الاجاني ٦ / ٢٥٥ ١ - ٦

- ٢٤٤ -



|             |                         |
|-------------|-------------------------|
| • ١٦٥٦٣     | الكامل ٣٣١              |
| • ١٦٥٦٣     | العقد الفريد ٥ / ٣٧٢    |
| • ١٦٥٦٣     | أمالى الزجاجي ١٢٤       |
| • ٦٦٣       | الآغانى ٦ / ٢٥٦         |
| • ٥٥٦٣      | الآغانى ٤ / ٢٤٧         |
| • ١٦٥٦٣     | الآغانى ١٢ / ١١٥        |
| • ٥٥٦٦٣٦٢٦١ | الموشح ١٦٣              |
| • ١٦٥٦٣     | زهر الآداب ٢ / ٣٧١      |
| • ٢٤٦٦٥٥٦٣  | المنازل والديار ٢ / ٢٣٨ |
| • ٥٥٦٣      | تجريد الآغانى ٢ / ٥٤٨   |
| • ٥٥٦٣      | مختار الآغانى ٤ / ٦٤٨   |
| • ٦٦٢٦١     | مختار الآغانى ٤ / ٦٥٧   |
| • ١٦٥٦٣     | أخبار النساء ٥٨         |
| • ٥٥٤٦٣٦٢٦١ | عيون التواريخ ٣ / ٤٤٩   |
| • ١٦٥٦٣     | خزانه الآداب ٣ / ٥٤٦    |

البيت الاول : فى القصائد السبع الطوال ٥٧ ، الآغانى ٦ / ٢٥٨  
البيت الثالث : فى الشعر والشعراء ١ / ٥٠٠ ، العقد الفريد ٥ / ١١٠ ، نقد  
الشعر ٥٢ من غير عزو ، الآغانى ٦ / ٢٥٦ صدر البيت فقط ،  
المؤتلف والمختلف ٥٩ ، خزانه الآداب ١ / ٢٣٣  
البيت الرابع : الآغانى ٦ / ٢٥٦ صدر البيت فقط ، محاضرات الآداب ٢ / ٤١  
غير منسوب ، المستطرف ١ / ١١٢ من غير نسبة  
البيت الخامس : الآغانى ١٢ / ١٢٤ ، كتاب آيات الاستشهاد ١ / ١٥٦ من

نوادير المخطوطات ، نهاية الارب ٣ / ٨٩ الصدر فقط في

بيت للحارثي

البيت السادس : الاغاني ٦ / ٢٥٩

- ٧٦ -

معجم ما استعجم (ورقان)

الروض الانف ١ / ٨٨

التاج (ورقان)

- ٧٧ -

المنازل والديار ٢ / ١٠٩ ١ - ٢٠٢

- ٧٨ -

المتحصل ١٠٤

- ٧٩ -

شرح التبريزي على الحماسة ١ / ١٢٠

- ٢٤٦ -

- ٨٠ -

٠٤-١ الاغاني ٤ / ٢٩٨

٠٤-١ تجريد الاغاني ٢ / ٥٥٩

- ٨١ -

٠٣-١ الحماسة (البحثري) ١٩٠

٠٦٤٥٤٤١٤٣ المختار من شعر بشار ٣٣٣

- ٨٢ -

٠٣-١ التشبيهات ٣٨٩

البيت الثالث في ديوان المعاني ٢ / ١٩٠ من غير عزو

- ٨٣ -

٠٦-١ الزهرة ٢٣٧

٠٤-١ الاغاني ٢ / ٣٤٢

٠٤-١ تجريد الاغاني ١ / ٢٢٧

- ٢٤٧ -

- ٨٤ -

الكتاب ١ / ٣١٢  
تحصيل عين الذهب ١ / ٣١٢

- ٨٥ -

الاوراق (قسم أخبار الشعراء) ٣٢

- ٨٦ -

الزهرة ٣١٧

- ٨٧ -

٠٤-١ الاغاني ٤ / ٢٣٨  
٠٤٦٣ تاريخ الطبري ٣ / ٤٢١  
٠٤٦٣ العقد الفريد ٤ / ٢٩٠  
٠٤٦٣ العقد الفريد ٥ / ١١١-١١٢  
٠٤٦٣ الاغاني ١ / ٢٦  
٠٤٦٣ شرح قصيدة ابن عبدون ١٤٦

- ٢٤٨ -

- تجريد الاغاني ١ / ٢١ ٠٤٦٣  
 اللسان والتاج (خرم) ٠٤٦٣  
 وفي ذيل ديوان الاعشى ٢٤٤ ورد البيتان منسويين الى الاعشى .

- ٨٨ -

- الكتاب ١ / ٤٦٣ - ٤٦٤ ٠٢ - ١  
 تحصيل عين الذهب ١ / ٤٦٤ ٠٣ - ١  
 ذيل الامالي والنوادر ١٢٢ ٠٣٠٢  
 وقد نسبهما ابو علي القالي مع جملة أبيات عن ابي بكر الرياشي عن  
 ابي عبد الرحمن بن عائشة الى رجل من تيم قريش .  
 وقد علق البكري في السمط ٥٧١ فقال ان الايات للاحوص بن محمد  
 واشتشهد على ذلك بما جاء في « الكتاب » وحاشية الاعلم .  
 الحماسة البصرية ٢ / ٢٤٠ ٠٣ - ١  
 خزانة الادب ٤ / ٣٠٤ ٠٣ - ١  
 البيت الاول : في الاغاني ٦ / ١١ وقد ذكره ابو الفرج مع بيت آخر في ترجمة  
 داود بن اسلم مولى بني تيم بن مرة من مخضرمي الدولتين  
 وكان من اقبح الناس وجها وأشدهم بخلا . طرقة قوم بالعقيق  
 فصاحوا به العشاء والقرى يا ابن أسلم ، فقال لهم : لا عشاء  
 لكم عندي ولا قرى فقالوا : فأين قولك اذ تقول : -  
 يا دار هند الا حيت من دار لم أقض منك لباناتي وأوطاري  
 عودت فيها اذا ما الضيف نبهني عقر العشار علي يسر وإعسار

قال : لستم من اولئك الذي عنيت • وانظر معجم الادباء ١١ / ٩٥ ،

والمستطرف ١ / ١٦٣ •

والبيت الثاني : في الخصائص ٣ / ١٧٥ من غير عزو وفي خزنة الادب صدر

البيت فقط •

والبيت الثالث : في ذيل الامالي ٥٧ •

- ٨٩ -

معجم ما استعجم ( ذو  
المسهر ) ٣٤١ •

معجم البلدان ( خاخ ) ٣٤٢ •

وفاء الوفا ٤ / ١١٩٩ ٣٤٢ •

البيت الاول في معجم البلدان ( المكسر ) •

- ٩٠ -

الاشباه والنظائر للخالدين ١ / ١٦٧ •

- ٩١ -

كتاب الملاهي للمفضل بن سلمة ٨٧ •

- ٢٥٠ -

- ٩٢ -

• مجاز القرآن لابي عبيدة ١ / ٣٢١ •

- ٩٣ -

• الموازنة ٢ / ١٥٠ •

- ٩٤ -

• شرح النقائض ١ / ٥٣٨ •

- ٩٥ -

• شرح ادب الكاتب ٤٨ •

- ٩٦ -

• الصحاح (غضض) •

• شرح مقصورة ابن دريد ٩ •

• اللسان والتاج (غضض) •

- ٢٥١ -

- ٩٧ -

• ٢٨ - ١      منتهى الطلب ٢ / ١٠٦

- ٩٨ -

• ١٩ - ١      طبقات فحول الشعراء ٥٣٥

• ٥٣٨ -

• ١٤٠٨٠٤٠٣٠٢      الزهرة ٢٢٨

١٣٠١٢ ضمن قصيدة قيس بن ذريح العينية      الامالي ٢ / ٣١٦

وانظر ديوانه ١٠٥ - ١٠٧

• ١٣٠١٢ في عينية قيس بن ذريح      الاغاني ٩ / ٢١٨

• ٧٠٥      معجم ما استعجم (خاخ)

• ١٢٠١٠٠٣٠٢٠٦٠١      حماسة ابن الشجري ١٦٩

• ١٧٠

• ١٤٠٩٠٣٠٢٠١      معجم البلدان (عمان)

• البيت الثاني : في أساس البلاغة ، اللسان ، التاج (رفع)

• البيت الثامن : الزهرة ٢٣٠ ، عجزه فقط في بيتين للنابعة غير موجودين في

• ديوانه

• البيت الثاني عشر : ديوان ذي الرمة ٣٣٦ رقم البيت ٢٣ ، مجالس ثعلب ١ / ٢٤٠

منسوب لقيس بن ذريح ، الزهرة ١٥٨ - ١٥٩ ، عيون

- ٢٥٢ -



الاجبار ٤ / ١٤٢ في أبيات لذي الرمة في كلا الكتابين ،  
تجريد الاغاني ٣ / ١٠٥٥ في أبيات لقيس بن ذريح ، تزيين  
الاسواق ١ / ٦١ لقيس بن ذريح ، مجموعة المعاني ٢٠٨ .  
البيت الثالث عشر : في المحاسن والاضداد ٣١ من غير عزو ، والتشبيهات ٣٨٨  
للاحوص ، الاغاني ٩ / ٢١٧ لقيس بن ذريح ، الصداقة  
والصديق للاحوص مرة وغير منسوب مرة أخرى ، تجريد  
الاجاني ١ / ١٦٩ ، ٣ / ١٠٥٤ للمجنون .

- ٩٩ -

الامالي ١١ / ٦٩  
الاجاني ٤ / ٢٥٠  
السمط ١ / ٢٤١  
التبيه ٣٥  
الحماسة البصرية ٢ / ٦٢  
مختار الاغاني ٤ / ٦٥٠  
البيت الثاني في الاغاني ٩ / ٦٧ .

- ١٠٠ -

الاجاني ٦ / ٢٤  
الاجاني ٤ / ٧٤٧

- ٢٥٣ -

- الاجاني ٩ / ٦٥ ٠٥٠٤  
 سمط اللالي ٢ / ٧٨٦ ٠٥٠٤  
 تجريد الاجاني ٢ / ٥٤٨ ٠٥٠٤  
 مختار الاجاني ٤ / ٦٤٨ ٠٥٠٤  
 عيون التواريخ ٣ / ٤٤١ ٠٥٠٤

البيت الاول : في الاجاني ٤ / ٤١٤ ، الفائق ١ / ٢٣٣ ، تاريخ دمشق ٥ /

٣٢٠ من غير نسبة ، اللسان والتاج ( راجع ) .

البيت الرابع : في شرح المقامات ١ / ٣٠٣ .

البيت الخامس : في الشعر والشعراء ١ / ٥٠٠ ، العقد الفريد ٢ / ٩٣ ، الاجاني ٩ /

٦٤ ، المكاثرة عند المذاكرة ١٧ ، الخصائص ٢ / ١٢٨ ، سيرة

عمر بن عبد العزيز ١٧٠ ، ثمرات الاوراق ١ / ٧٣ المستطرف

١ / ٥٩ ، خزانة الادب ١ / ٢٣٣ .

- ١٠١ -

معجم ما استعجم ( المداخن ) .

- ١٠٢ -

الاجاني ١ / ٢٦٧ ٠٤ - ١ .

البيت الاول : في الاجاني ١ / ٢٦٦ الصدر فقط .

- ٢٥٤ -

- ١٠٣ -

الاعاني ٤ / ٢٣٩

- ١٠٤ -

العين ( شفيع )

• سرقاته ابي نواس ٩٧ •

• المخصص ١٣ / ١٣٣ من غير عزو •

• اللسان ( شفيع ) •

• البحر المحيط ١ / ١٨٧ •

التاج ( شفيع )

- ١٠٥ -

١ - ٤ •

الاعاني ٤ / ٢٥٩

تجريد الاعاني ٢ / ٥٥١ - ٥٥٢

١ - ٤ عيون التواريخ ٣ / ٤٤٦

• والبيت الرابع •

- ١٠٦ -

١ - ٣ •

أنساب الاشراف ٨ / ١٥

- ٢٥٥ -

- ١٠٧ -

٠٣ - ١

الاغاني ٩ / ٦٦

- ١٠٨ -

٠٤ - ١

الزهرة ٣٤٨

البيت الاول : في شرح القوائد السبع الجاهليات ٤٤٠ ، تفسير القرطبي

٠ ١٢ / ١٢٢ ، اللسان ( هيه )

- ١٠٩ -

معجم ما استعجم ( خيف )

- ١١٠ -

حساسة البحري ٢١٩

- ١١١ -

التساج ( كنع )

٠ جواهر الالفاظ ٢٠ العجز فقط

٠ المحكم ، اللسان ( كنع ) العجز فقط

- ٢٥٦ -

- ١١٢ -

اساس البلاغة ، التاج ( ضرع )

- ١١٣ -

الاجاني ٤ / ٢٤٥

- ١١٤ -

اللسان ( رأي )

- ١١٥ -

٠٧٦٦٥٥٤٤٦١

الاجاني ٤ / ٢٩٩

٧٦٦٥٥٤٤ من قصيدة له وانظر الديوان

ديوان المجنون ٢٤

٠ ٢٠١ - ٢٠٠

٠ ٧٦٦٤٤

الزهرة ١٦٥

- ٢٥٧ -

- الموشى ٨٨ ٠ ٦٠٧
- العقد الفريد ١ / ٥٤ ٠ ٤٠٥ من غير عزو
- الاجاني ٤ / ٣٠٠ ٠ ٣٠٢٠١
- الاجاني ١٢ / ١٢٥ ٠ ٧٠٦
- ذيل الامالي ٢١٣ ٠ ٣٠٤٠٢ من غير عزو
- جمهرة الامثال ١ / ٢٥٧ ٠ ٦٠٧٠٤٠١ لعبد الرحمن المعروف بـ (القس)
- زهر الآداب ٢ / ٥٧ ٠ ٧٠٤٠٥٠٦
- ذيل زهر الآداب ١٥١ ٠ ٧٠٤٠٥٠٦
- حماسة ابن الشجري ١٥٢ ٠ ٦٠٧٠٤
- المستطرف ٢ / ١٤٧ ٠ ٤٠٥
- البيت الثالث : في تاريخ دمشق ٧ / ٣٢٨ من غير عزو
- البيت الخامس : في تفسير الطبري ١٣ / ١٢٨
- البيت السادس : الموشح ١٦١ ، الصاحبي ١٥٣ من غير نسبة
- البيت السابع : نواذر ابي زيد ٢٦ ، عيون الاخبار ٢ / ٣ من غير نسبة ،
- العقد الفريد ٣ / ١٤١ العجز فقط ، المجلد ١ / ١٩٤ عجزه
- فقط ، المنتحل ١٠٤ من غير نسبة ، اللسان ( حب ) من غير
- عزو ، نهاية الارب ٢ / ١٤٧ ، التثليل والمحاضرة ٢٠٩ العجز
- فقط ، همع الهوامع ١٦٦ العجز فقط ، التاج ( حب ) من
- غير عزو

- ١١٦ -

- ٨-١ حماسة البحري ٣٢٩  
• ٥٥٠٤٦٣٦٢ الاغاني ٤ / ٣٠٤  
• ٨٦٢ من غير عزو شرح المرزوقي على  
الحماسة ١ / ٢٦١ - ٢٦٢  
• ٨٦٢ من غير عزو أمالي ابن الشجري ٢ / ١٢٦  
• ٦٥٥٦٣٦٢٦١ الحماسة البصرية ٢ / ٣٧  
• ٥٥٤٦٣٦٢ تجريد الاغاني ٢ / ٥٥١  
• ٥٥٤٦٣٦٢ عيون التواريخ ٣ / ٤٤٦

- ١١٧ -

- ٨٦٦٥٥٤٦٣٦٢٦١ الزهرة ١١٥ / ١١٦  
• ٨٦٧٤٤٦٣٦١ حماسة ابن الشجري ١٥١

- ١١٨ -

- ٥-١ الاغاني ١ / ٣٧  
• ٤٦٣٦٢٦١ منسوبة لبعض الانصار انساب الاشراف ٧ / ٥٦٢  
• ٤٥٥٦٣٦٢٦١ للاحوص الاغاني ٨ / ٣٣٢  
• ٤٦٣٦١٦٥ من غير عزو الاغاني ٨ / ٣٤٦  
• ٤٥٥ مع أبيات أخرى لسلامة الاغاني ٨ / ٣٤٦ - ٣٤٧  
• ٤٦٣٦٢٦١ للاحوص الاغاني ٨ / ٤٣٨





- ١٢١ -

الاعاني ٤ / ٢٢٩

- ١٢٢ -

الف بباء ٢ / ١٦٩

٠٣ - ١

الايات مع ثلاثة أخرى تسبقها منسوبة الى يزيد  
ابن معاوية ونسبتها الى يزيد ابن معاوية في تاريخ  
الاسلام ٣ / ٩٣ - ٩٤ ، والبداية والنهاية  
٨ / ٢٣٤ ، والشواهد الكبرى ١ / ١٤٩  
وتاريخ الخلفاء ١٤٠ ، وخزانة الادب ٣ / ٢٧٩  
والتاج ( مطر ) .

- ١٢٣ -

الصدقة والصديق ٢٢١

- ١٢٤ -

حماسة البحري ٢٥٧

٠٢ - ١

البيت في شرح المرزوقي على الحماسة ٢ / ٧٨٦ .

- ٢٦١ -

- ١٢٥ -

معجم ما استعجم (سرف)

- ١٢٦ -

البيان والتبيين ٩ / ١٢  
١ - ٢  
البيان والتبيين ٣ / ٣٣٦  
١ - ٢ من غير عزو

- ١٢٧ -

مصارع العشاق ٤١٩  
١ - ٢  
البيت الاول : امثال العرب ٦٢ من غير عزو ، المستقصى ٢٢٠ ، شرح شواهد  
المغني ٢١٦ ، خزنة الادب ١ / ٢٣٤

- ١٢٨ -

الاغاني ٩ / ١٢  
١ - ٨  
نسب قریش ١٢  
٨٠٥٠٣٠٢٠٤ نسبا المصعب الزبيرى الى  
عبد العزيز بن وهب بن جبير

- ٢٦٢ -

معجم البلدان (قراضم) ٠١٤٨٤٥

البيت الاول : في اللسان والتاج (قشا) وهو منسوب الى كثير .

البيت الثامن : في شرح المرزوقي ٢ / ٧٢٩ الصدر فقط في قصيدة للعديل

ابن الفرخ العجلي ، شرح ادب الكتاب ١١١ ، سقط الزند

( السفر الثاني ، القسم الاول ) ١٠٢ ، للسان والتاج (هرق)

وقد نسب لكثير فيهما .

- ١٢٩ -

الاغاني ١٦ / ١٦٩ ٠٣ - ١

الاغاني ١٦ / ١٦٤ ٠٣٤١

الموشح ١٦٠ ٠٣٤١

الموشح ١٦١ ٠٣٤١

المستطرف ١ / ٥٨ ٠٣٤١

- ١٣٠ -

حماسة البحتري ١٤٤

- ١٣١ -

الاغاني ٦ / ٢٣ ٠٤ - ١

البيت الثالث في الاغاني ٦ / ٢٣ ، تجريد الاغاني ٢ / ٧٠٩

- ٢٦٣ -

- ١٣٢ -

الاجاني ٨ / ١٨٤ ، ٢٠١ ، ١ - ٤  
• البيت الاول : في اللسان ( شأى )

- ١٣٣ -

الموشح ٢٣١ - ٢٣٢ ١ - ٥٥  
البيت الخامس : في تفسير القرطبي ١٩ / ١٨١ ، البحر المحيط ٨ / ٤٠٩ من  
• غير عزو

- ١٣٤ -

الاجاني ٢١ / ١١٠ - ١١٢ ١ - ٥٤٦ ، ٣٣ - ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٥  
• انساب الاشراف ٧ / ٣٨١ ٤٥ ، ٤٤  
• حماسة البحتري ١٠٨ ٣٥ ، ٣٦  
الزهرة ١١٨ ١ - ٢٤٦ ، ٩ ، ٦ ، ٨  
المحاسن والمساويء ٢٢٢٣ ١ - ٢٤٦  
• المحاسن والمساويء ٤٤ ، ٤١  
٢٤٦ - ٢٤٧

- ٢٦٤ -

|  |                         |
|--|-------------------------|
| ٠ ٩٦٢٦١  | القضاة ٥٥٤              |
| ٠ ٩٦٢٦١  | المنتحل ٤٢٩             |
| ٠ ١٢٦١١  | الاغاني ٢١ / ١٢٥        |
| ٠ ٢٦١  | ثمار القلوب ٢٥٢         |
| ٠ ٢٦١  | الايجاز والاعجاز ٤٤     |
| ٠ ٢٦١  | أمالي المرتضى ١ / ١٣٥   |
| ٠ ٢٦١  | زهر الآداب ١ / ٢١٣      |
| ٠ ٤٤٦١   | ذيل زهر الآداب ٥٨       |
| ٠ ٣٣٦ ٠ ٢٨٦ ٠ ١٢٦ ٠ ١١٦ ٠ ٩٦ ٠ ٥٦ ٠ ٢٦ ٠ ٦٦ ٠ ١          | ذيل زهر الآداب ٥٩ - ٦٠  |
| ٠ ٤٤٦٣١ ٠ ٣٠٦ ٠ ٢٩                                       |                         |
| ٠ ٢٦١  | تحصيل عين الذهب ١ / ١٩٠ |
| ٠ ٤٤٦٢٦١   | كنايات الجرجاني ٨٣      |
| ٠ ٤٤٦١   | سمط اللآلي ٢٥٩ ٠ ٢٦٠    |
| ٠ ٤٥٤٤٤ ٠ ١٤٦ ٠ ١٣٦ ٠ ١٢٦ ٠ ١١٦ ٠ ١٠٦ ٠ ٩٦ ٠ ٦٦ ٠ ٢٦ ٠ ١ | المنازل والديار ٢ / ٢٣٧ |
| ٠ ٢٧٦ ٠ ١٢٦ ٠ ٩٦ ٠ ١٠٦ ٠ ٨٦ ٠ ٧٦ ٠ ٥٦ ٠ ٦٦ ٠ ١           | منتهى الطلب ٢ / ١٠٥     |
| ٠ ٤٥ - ٢٩  |                         |
| ٠ ٢٦١  | دم الهوى ٦٥٦            |
| ٠ ٤١٠ ٠ ٤٤٦ ٠ ٣٦٦ ٠ ٣٥                                   | الحماسة البصرية ١ / ١٢٨ |
| ٠ ١٢٦ ٠ ١١٦ ٠ ٥٦ ٠ ٢٦ ٠ ٦٦ ٠ ١                           | الحماسة البصرية ٢ / ٢١٥ |
| ٠ ٤٤٦٣٦١   | وفيات الاعيان ١ / ٣٣٢   |
| ٠ ٥٦ ٠ ٦٦ ٠ ٤٦ ٠ ٣٦ ٠ ٢٦ ٠ ١                             | تاريخ الاسلام ٤ / ٩١    |

- الغيث المسجوم ١ / ٢٤ / ٠ ٢٠١  
 خزانة الحموي ٢٣١ / ٠ ٤٤٠١  
 المستطرف ١ / ١٨٧ / ٠ ٤٤٠٢٠١  
 حلية الكميث ٩٣ / ٠ ٤٤٠١  
 التمثيل والمحاضرة ٦٨ ، ٠ ٢٠١  
 ٠ ٢١٢ ، ٦٩  
 خزانة الادب ١ / ٢٤٨ / ٠ ٤٥٠٤٤٠٩٠١٠٠٨٠٥٠٦٠٤٠٣٠٢٠١  
 خزانة الادب ١ / ٢٥٠ / ٠ ٤٤٠٣١٠٣٠٠٢٩٠٣٢٠٢٨  
 ما يعول عليه ٥٥٤ / ٠ ٢٠١

البيت الاول : في المعارف ١٥٣ من غير عزو ، العقد الفريد ٤ / ٣٦٣ و ٤٥٥

- الاغاني ٢١ / ١١٣ الصدر فقط ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧ صدره  
 فقط ، ١١٩ الصدر فقط ١٢٠ ، ١٢١ الصدر فقط ، الفهرست  
 ١٤٣ ، الصحاح ( عزل ) ، شرح المزدوقي ٣ / ١٣٥٩ ،  
 المحكم ١ / ٣٢٤ ، محاضرات الادباء ٢ / ٤١ أساس  
 البلاغة ( عزل ) الصدر فقط ، رسائل رشيد الدين الوطواط  
 ٢٣ ، معجم الادباء ٩ / ١١٢ ، اللسان ( عزل ) ، نهاية  
 الارب ٣ / ١٦١ الصدر فقط ، ثمرات الاوراق ١ / ١٥٢  
 الصدر فقط .

البيت الثاني : في الكتاب ١ / ١٩٠ ، المفصل ٣٣ ، شرح نهج البلاغة

٤ / ٤٥ ، الخزانة ٤ / ١٥ العجز فقط .

البيت الخامس عشر : في الاغاني ٢١ / ١٢٤ .

البيت الاربعون : في الاغاني ٢١ / ١٢٠ .

البيت الرابع والاربعون : في حماسة البحتري ١٤٤ ، ثمار القلوب ، ٢٥٢ ،  
زهر الآداب ١ / ٢١٤ ، نهاية الارب ٣ / ١٦١ ، ثمرات  
الاوراق ١ / ١٥٢ .  
البيت الخامس والاربعون : في أنساب الاشراف ٧ / ٣٨١ .

- ١٣٥ -

الاجاني ٤ / ٢٣٨ ٠٢٤١

- ١٣٦ -

سمط اللالي ١ / ٩٦ ٠٢-١

- ١٣٧ -

الاجاني ٤ / ٢٣٧ ٠٢-١

تجريد الاجاني ٢ / ٥٤٧ ٠٢-١

- ١٣٨ -

الزهرة ٣٠٦ ٠١٠-١

البيت الثاني : في شرح أدب الكتاب ٢٦٧ .

- ٢٦٧ -

- ١٣٩ -

- الاجاني ٨ / ٣٣٧ ٠٣ - ١  
الزهرة ١٠٢ ٠٢٠١  
نهاية الارب ٥ / ٥٣ ٠٣ - ١  
البيت الاول : في ذيل السمط ١٠١ الصدر فقط .

- ١٤٠ -

- حماسة البحري ١٨٣-١٨٤ ٠٦ - ١  
الاجاني ٢٢ / ١٣٥ ٢٠١ للكيمت الاسدي .

- ١٤١ -

- حماسة البحري ١٩٥ ٠٢ - ١

- ١٤٢ -

- مروج الذهب ٥ / ١٥٨ ٠٢ - ١

- ٢٦٨ -



- ١٤٣ -

معجم ما استعجم (برمة)

- ١٤٤ -

٠٢ - ١

كتاب الصناعتين ١١٣

- ١٤٥ -

بلاغات النساء ٢٠٦

كتاب ابيات الاستشهاد ( من نوادر المخطوطات ) ١ / ١٤٢ من غير عزو .

- ١٤٦ -

عيار الشعر ٧٦

- ١٤٧ -

الاجاني ٤ / ٢٢٤

- ١٤٨ -

شرح أدب الكتاب ٢٦٧

- ٢٦٩ -

- ١٤٩ -

- الموشح ٦٣ ٠٤٠٣٠١  
الاجاني ١٢ / ١١٥ ٠٢٠١  
خزانة الادب ٣ / ٥٤٦ ٠٢٠١  
البيت الاول : في الكامل ٣٢١ ، العقد الفريد ٥ / ٣٧٢ ، كتاب الصناعتين  
١١٥ وهو منسوب الى نصيب ، سر الفصاحة ٢٤٦  
البيت الثالث : في الصداقة والصديق ١٩٣

- ١٥٠ -

- الاجاني ٤ / ٢٤٩ ٠٢-١  
السمط ٢ / ٧٨٦ ٠٢-١  
تجريد الاجاني ٢ / ٥٤٩ ٠٢-١  
مختار الاجاني ٤ / ٦٤٩ ٠٢-١  
عيون التواريخ ٣ / ٤٤١ ٠٢-١

- ١٥١ -

- الاجاني ٨ / ٢٧٦ ٠٣-١

- ٢٧٠ -

• البيت الثاني : في الاغاني ٨ / ٢٧٧ الصدر فقط •

- ١٥٢ -

• ١٠ - ١

الزهرة ١٧٥

- ١٥٣ -

• ٢ - ١

مجاز القرآن ٣٩٤

• ٢ - ١

الكامل ١ / ٤٨ - ٤٩

• الاضداد لابن الانباري ١٨٦ ١ - ٢ من غير عزو

• ١ ، ٢

شرح شواهد المغني ٢١٧

• البيت الاول : في اللسان والتاج ( شطط )

• البيت الثاني : في تفسير الطبري ١ / ٦٣ ، ٥ / ١٣٨ ، الصاحبى ١٣٨ ، البحر

المحيط ١ / ٢٩ ولم ينسب في هذه المظان جميعها •

- ١٥٤ -

• ٢ - ١

الاجاني ٤ / ٢٣٥

• ٢ - ١

مختار الاغاني ٤ / ٦٦٤

• ٢ - ١

عيون التواريخ ٣ / ٤٤٤

- ٢٧١ -

- ١٥٥ -

نسب قريش ٢٤٠  
جمهرة نسب قريش ٥١  
تاريخ الاسلام ١٧ / ٤

- ١٥٦ -

|   |                          |
|---|--------------------------|
| ٠ ١٧ - ١                                      | الآغاني ٩ / ٦٥ - ٦٦      |
| ٠ ١٦٠ ١٥٠٤                                    | أنساب الأشراف ٧ / ٤٦٠    |
| ١٧٠ ١٦ ونسبنا إلى عبد العزيز بن زرارعة الكلبي | العقد الفريد ٢ / ٣٥٦     |
| ٠ ٤٠٢٠١                                       | الآغاني ٤ / ٢٤٧          |
| ٠ ١٧٠ ١٦٠ ١٥٠٤                                | أمالى المرتضى ٢ / ٦٥     |
| ٠ ١٧٠ ١٦                                      | حماسة ابن الشجري ٩٧      |
| ٠ ١٧٠ ١٦٠ ١٥                                  | معجم الأدباء ٦ / ٧٥ - ٧٦ |
| ٠ ١٧٠ ١٦٠ ١٥                                  | معجم الأدباء ١٤ / ٦٩     |
| ٠ ٣٠٢٠١                                       | تجريد الآغاني ٢ / ٥٤٨    |
| ٠ ٤٠٢٠١                                       | مختار الآغاني ٤ / ٦٤٧    |
| ٠ ٤٠٢٠١                                       | خزانة الأدب ٢ / ١٤       |
| ٠ ١٧٠ ١٦٠ ١٥                                  | مجموعة المعاني ٧٤        |

- ٢٧٢ -

- ١٦ - ١      الاغاني ٢٥٩/٩ - ٢٦٠  
• ١٦ - ١٢٠١٠ - ١      الشعر والشعراء ٤٨٥/١٤  
٤٨٧  
• ١٥ - ١      العقد الفريد ٩٠/٢ - ٩١  
• ١٥٠١٤      العمدة ٧ / ١  
• ١٦ - ١      تجريد الاغاني ١٠٦١/٣  
• ١٦ - ١٠٠٨ - ١      عيون التواريخ ٣٤٣/٥  
• ٣٤٥ -

البيت التاسع : في اللسان ( ذو ) ، البحر المحيط ١ / ٢٨١ ، التاج ( ذو )  
من غير عزو في هذه المصادر جميعها  
البيت الثالث عشر : اللسان ( سلم ) .

- ١٣ - ١      طبقات فحول الشعراء  
• ٥٤٢ - ٥٤٠  
• ١٠٠٨٠٥٠٤      العقد الفريد ٨١ / ٦  
• ١٣ - ١      أمالي الزجاجي ٥٣  
• ١٢٠٧٠٦٠٥٠٤٠١٠      الاغاني ٢٩٢/١٥ - ٢٩٣  
- ٢٧٣ -

الآغانى ١٥ / ٢٩٤

٠ ١٣٠٩٠١٠٠٨٠٤٠٣٠٢٠١

أمالى ابن الشجرى ١ / ٣٤١

٠ ١٣٠١٠٠٨

الحماسة البصرىة ٢ / ٢٦٣

٠ ٩٠١٣٠١٠٠٨

مختار الآغانى ٤ / ٦٥٦

٠ ١٣٠١٠٠٨

شرح الشواهد الكبرى

٠ ١٣ - ١

٠ ١٠٨ / ١

شرح شواهد المعنى ٢٦٠

٠ ٩٠١٣٠١٠٠٨٠٥٠٣٠٢٠١

تزيين الاسواق ١ / ٣٦ - ٣٧

٠ ١٣ - ١ ونسبت للاحوص بن جعفر (وهذا خطأ)

الشواهد على شرح ألفية

٠ ١٣٠١٠٠٨

ابن مالك ٢٥٣

البيت السابع فى : معجم ما استعجم ( الشبيكة ) .

البيت الثامن فى : الكتاب ١ / ٣١٣ ، مجالس ثعلب ٧٤ من غير عزو ، الجمل

١٦٦ ، الآغانى ١٥ / ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، الازمنة والامكنة ١ / ١٠٥

من غير عزو ، تحصيل عين الذهب ١ / ٢١٣ ؛ الانصاف ٣٩٥

شدور الذهب ١١٣ من غير عزو ، أوضح المسالك ٢ / ٨٢

عجزه فقط ، شرح ابن عقيل ٢ / ٢٠٥ ، شرح الشواهد الكبرى

٣ / ١٠٨ ، ٤٦٧ ؛ ٤ / ٢١١ ، همع الهوامع ٨٠ ، ١٧٣ الصدر

فقط ومن غير عزو .

البيت الثالث عشر : فى الانصاف ٥٣ ، البحر المحيط ١ / ٢١٠ ، ٥٠٢ / ٥

و ٨ / ٣٥٤ ، شدور الذهب ٣٤٣ ، شرح ابن عقيل ٢ / ٢٩٨ ،

شرح بانة سعاد ٦٠ من غير عزو فى جميع هذه المظان ، شرح

شواهد المعنى ٣١٦ ، همع الهوامع ٢ / ٦٢ من غير عزو ،

التاج ( لو ) .

- المنازل والديار ١ / ٨٨ ٠٤ - ١  
الاجاني ٤ / ٢٨٢ ولم تنسب الشاعر  
معجم ما استعجم (ودان) ٠٤ ، ١ ، ٢ ، ٣  
معجم البلدان (أرثد) ٠٤ ، ١ ، ٢ ، ٣ من غير عزو  
وفاء الوفا ٤ / ١١٢٤ ١ ، ٣ من غير عزو  
البيت الثاني : في تاريخ دمشق ١ / ٤٣١ من غير عزو وجاء بعده بيتان  
البيت الثالث : في معجم ما استعجم (أرثد) لنصيب ، معجم البلدان (ودان)  
من غير عزو ، اللسان والتاج (رثد) من غير عزو  
البيت الرابع : في معجم الادباء ٥ / ١١٣ ، نهاية الارب ٣ / ٧٨ وقد نسب  
الى جميل وانظر ديوانه ١٩٢

- شرح المقامات ١ / ٣٣٢ ٠٣ - ١  
ديوان العرجي ١ ٠٣ ، ٢ ، ١  
الاجاني ١ / ٣٨٨ من ضمن قصيدة العرجي التي جاءت  
في ديوانه

- ١٦١ -

- الاغاني ٨ / ٢٠٠  
١ - ٥ قال ابو الفرج : الشعر للاحوص ، وذكر  
ابن النطاح : انه للبختري العبادي •  
٤٦٢٤١ من غير عزو • نقد النشر ٧٥  
٤٦٢٤١ من غير عزو • العمدة ١ / ١٦٧

- ١٦٢ -

معجم البلدان ( نعرف )

- ١٦٣ -

- الاغاني ٤ / ٢٤٨ - ٢٤٩  
الشعر والشعراء ١ / ٥٠٠  
٠٨ - ١  
٠٨٦٧٦٥٤٤٤١  
٥٠١ -  
حماسة البختري ٢٣٩  
مختار الاغاني ٤ / ٦٥٠  
عيون التواريخ ٣ / ٤٤٣  
خزانة الادب ٢ / ١٤  
٠٨ - ١  
٠٨٦٧٦٥  
البيت الاول : في تاريخ دمشق ٥ / ٤٤٠  
البيت الثاني : في خزانة الادب ٢ / ١٣

- ٢٧٦ -



- ١٦٤ -

٠١٢ - ١

الاغاني ١ / ٢٩٧ - ٢٩٨

٠٢ - ١

الاغاني ١ / ٣٠٦

٠١٢ ، ١٠ - ٣

نهاية الارب ٤ / ٢٤٦

٠١٢ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ١

تجريد الاغاني ١ / ١٠٣

- ١٦٥ -

١ - ٦ ذكر ابو الفرج انه للاحوص ثم قال وقيل:

الاغاني ١ / ٢٨٦

انه لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان .

٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ لعمر وهي ليست في الديوان

الاغاني ١ / ٢٧٩ - ٢٨٠

والحقها المحقق بديل الديوان ٢٤٢ نقلا عن الاغاني

٤ ، ٦ من غير عزو .

الاغاني ١٨ / ٢٦٧

٥ ، ٦ لعمر .

محاضرات الادباء ٢ / ٢٥

٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ لعمر .

تجريد الاغاني ١ / ٩٩

٤ ، ٦ من غير عزو .

نهاية الارب ٤ / ٣١١

البيت السادس في الاغاني ١ / ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، زهر الآداب ٣ / ٧٤٢ ،

ما يعول عليه ٥٦٤ من غير عزو .

- ١٦٦ -

٠٤ - ١

الاغاني ٨ / ٣٤٤

البيت الثاني في ذيل السمط ١٠١ .

- ٢٧٧ -

- ١٦٧ -

- امالي المرتضى ٢ / ٦٥ ١ - ١٦٠ ، ١٠٠ ، ٩٠ ، ٧٠ - ١٨ •  
الانغاني ٢ / ٢٦٣ ١٠ ، ١٤ ، ١٥ •  
الانغاني ٢١ / ١٢٧ - ١٢٨ ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ •  
حماسة البحثري ٢٤٠ - ٢٤١ ١ - ٨ •  
مختار الانغاني ٤ / ٦٥٥ ١٠ ، ١٤ ، ١٥ •  
البيت العاشر : في العمدة ١ / ٣٨ •  
البيت الرابع عشر : في تفسير القرطبي ١ / ٨٧ ، اللسان ( خس ) •

- ١٦٨ -

اساس البلاغة ، اللسان ، التاج ( قسم ) •

- ١٦٩ -

- التنبيه ٥٨ ١ - ٢ قال البكري رواهما ابو علي لاعرابي  
وتروى للاحوص أيضا •  
ديوان المجنون ٤٣ • من قصيدة وانظر ٢٣٧ •  
ديوان ابن الدمينة ٢٠ • من قصيدة له •  
الزهرة ٥٨ • من أبيات لبعض الاعراب •

- أمالي القالي ١ / ١٨٧ من أبيات الاعرابي •  
 ذيل الامالي ٨٤ من أبيات غير منسوبة •  
 شرح المرزوقي ٣ / ١٣٤٥ من غير عزو •  
 السمط ١ / ٤٥٨ لابن الدمينه •  
 محاضرات الادباء ٢ / ٤١ من غير عزو •  
 مجموعة المعاني ١٤٦ مع بيت ثالث وهي لابن الدمينه •  
 البيت الثاني : في اللسان والتاج ( غمر ) من غير عزو •

- ١٧٠ -

- الاغاني ٤ / ٢٦٤ • ٢ - ١  
 تجريد الاغاني ٢ / ٥٥٤ • ٢ - ١  
 عيون التواريخ ٣ / ٤٤٦ • ٢ - ١  
 - ٤٤٧

البيت الاول : في الاغاني ٤ / ٢٦٣ ، العملة ١ / ٣٨ ، مختار الاغاني  
 • ٦٥٤ / ٤

- ١٧١ -

- الوزراء والكتاب ١٤٤ - ١٤٥ •  
 المحاسن والمساوي ٤٤٠ •  
 الاغاني ٤ / ٢٦٦ •

- ٢٧٩ -

ديوان المعاني ١. / ٢٢٢  
 العملة ٢ / ٩٧  
 مصارع العشاق ٣٥٦  
 محاضرات الادباء ٢ / ٣٢ ، ٥٥ ، ٦٠ من غير عزو  
 عيار الشعر ٧٦

- ١٧٣ -

الاغاني ١ / ٢٩٤  
 - ١٧٤ -

خزافة الادب ١ / ٢٣١  
 - ١٧١ -  
 ٢٣٢ -

البيت الثاني : في الكتاب ١ / ١٦٣ ، المخصص ١٧ / ١٦٤ من غير عزو ،  
 تحصيل عين الذهب ١ / ١٦٣ ، أمالي ابن الشجري ١ / ١٥٠  
 اللسان ( عمر ) ، همع الهوامع ٢ / ٤٥ من غير عزو ، التاج  
 ( عمر ) من غير عزو

- ٢٨٠ -

- ١٧٥ -

١٧٥٠

٠٥ - ١

الزهرة ٢٣٨

٠٢٤١

الاغالي ١٥ / ١٣٠

٠٦٤٥٤٣٤٢٤١

معجم البلدان (خاخ)

٠٢٤١

مختار الاغاني ٢ / ٤٣٧

١٧٥٠

٠٦٤٥٤٣٤٢٤١

وفاء الوفا ٤ / ١١٩٩

١٧٥٠

البيت الاول : في الاغاني ١٥ / ١٢٩ ، نهاية الارب ٤ / ١١٢٧

البيت السادس : في الاغاني ١ / ٥٨ ، تجريد الاغاني ١ / ١٧٣ من غير عزو

في كليهما .

- ١٧٦ -

١٧٦٠

٠٩ - ١

حماسة البحري ٩١

١٧٦٠

١٧٦٠

- ١٧٧ -

اللسان (قدم)

- ١٧٨ -

١٧٨٠

- ١٧٨ -

اللسان (هندك)

- ٢٨١ -

- ١٧٩ -

الالفاظ الكتابية ٦٩

- ١٨٠ -

٠٣-١

الاغاني ٤ / ٣٦٨

٠٣-١

عيون التواريخ ٣ / ٤٤٨

٤٤٩ -

- ١٨١ -

٠٣-١

الزهرة ١٥٠

٠٣-١

ديوان العرجي ٦٥

البيت الثاني : في ديوان عمر ٩٨ من قصيدة أبياتها تنفق مع قصيدة العرجي .

- ١٨٢ -

٠٢-١

حماسة البحتري ١٤٦

- ٢٨٢ -

- ١٨٣ -

شرح القصائد السبع الطوال ٥٧ •

- ١٨٤ -

شرح القصائد السبع الطوال ١٦١ •

- ١٨٥ -

خزانة الادب ٣ / ٣٤٣ •

- ١٨٦ -

١ - ٢ • تاريخ الخلفاء ٢٣٩

- ١٨٧ -

١ - ٢ • الاغاني ٤ / ٢٦٢

١ - ٢ • الاغاني ١٠ / ٩٩

١ - ٢ • تجريد الاغاني ١ / ٥٤٧

- ٢٨٣ -

- تجريد الاغاني ٣ / ١١٨ ٠٢ - ١  
 نهاية الارب ٤ / ٢٠٣ ٠٢ - ١ من غير عزو  
 عيون التواريخ ٣ / ٤٤٧ ٠٢ - ١  
 البيت الثاني : في العقد الفريد ٦ / ٥١ من غير عزو ، الاوراق ( قسم أشعار  
 اولاد الخلفاء ) ٣١ ، الاغاني ٤ / ١٠٦ ، ٢٦١ / ١٠٠

- ١٨٨ -

١٢١٠ مالطا ميسا الخلفاء

- الاجاني ٤ / ٢٤٠ ٠٥ - ١  
 طبقات فحول الشعراء ٥٣٨ ٠١٦٢٤٣  
 الشعر والشعراء ١ / ٥٠٣ ٠٣٦١  
 القضاة ١ / ١٤٠ ٠٣٦٢٤١  
 العقد الفريد ٢ / ٩٤ ٠٣٦١  
 التشبيهات ٣٦٢ ٠٣٦٤١  
 الاغاني ٤ / ٢٣٦ ٠٣٦٢٤١  
 أمالي القاضي ٢ / ٣ ٠٣٦٢٤١٤٤  
 المؤلف والمختلف ٥٩ ٠٤ - ١  
 شرح المرزوقي ٢ / ٢٢٢ ٠٣٦٢٤١٤٤  
 تجريد الاغاني ٢ / ٥٥٩ ٠٥٦٢٤١  
 مختار الاغاني ٤ / ٥٥٩ ٠٣٦١  
 عيون التواريخ ٣ / ٤٤٠ ٠٣٦٢٤١  
 خزافة الادب ١ / ٢٣٣ ٠٥ - ١

٢٣٣٠ بيتا قاضي

٢٣٦٠ مؤلفا

٢٣٦٠ بيتا

٢٣٦٠ بيتا

٢٣٣٠ بيتا

- ٢٨٤ -



البيت الاول : في الاغاني ٤ / ٢٣٦ .  
البيت الثالث : في المؤلف والمختلف ٥٩ ، ديوان المعاني ١ / ٤٢ من غير عزو ،  
جمهرة الامثال ٢ / ١٩٤ ، شرح سقط الزند ٢ / ٥٢٣ ،  
محاضرات الادباء ١ / ١٨٨ من غير عزو ، ثمرات الاوراق ٢ /  
٤٢٣ ، شرح المضمون به ١٦٥ ، شرح شواهد المغني ٢٦١ .

- ١٨٩ -

الاجاني ٤ / ٢٦٨ ٠٢ - ١

- ١٩٠ -

حماسة البخترى ١٤٦ ٠٢ - ١

- ١٩١ -

الاجاني ٨ / ٨٧ (ط التقدم) ٠٩ - ١

- ١٩٢ -

٠٣ - ١

الزهرة ١٠١

- ٢٨٥ -

- ١٩٣ -

اللسان (طوع) التاج (طوع)

- ١٩٤ -

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| ٠٢ - ١            | الاغاني ٦ / ٢٥٣       |
| ٠ ٢ - ١ ضمن أبيات | ديوان العرجي ٥٦       |
| ٠٢٤١              | تجريد الاغاني ٢ / ٧٨٢ |



- ٢٨٦ -

## ما نسب الى الاحوص والى غيره

لقد بدا لي ألا أثقل النص فاذكر ما قيل في أبيات نسبت الى الاحوص والى غيره  
غيره في عدة مصادر وقد رأيت أن اجمعها هنا فاعرض لما قيل في نسبتها وهو  
كلام كثير .  
وهذه هي الايات :

- ١ -

وكم من مليم لم يصب بسلامة  
ومتبع بالذنب ليس له ذنب  
وكم من محب صدء عن غير بغضة  
وان لم يكن في ودخلته عتب

قال البكري في السمط ١ / ٧٣ : ينسبان للاحوص . وهي من جملة  
أبيات وردت في السمط ٢ / ٩٤٧ لجميل ومطلعها .  
الا أيها الركب النيام الابهو  
اسائلكم هل يقتل الرجل الحب  
والايات في ديوان جميل ٢٥ ، وديوان المجنون ٣١٧ ، دون البيتين  
المشار اليهما .

وقد جاء البيتان في : البيان والتبيين ٢ / ٣٣ من غير نسبة ، وأما لي  
القالي ١ / ١٦ ، والبيت الاول في البحر المحيط ٧ / ٣٦٨ غير منسوب ، وقد  
نسب الى جميل في « مجموعة المعاني » .

فما هو الا أن أراها فجاءة  
فأبته حتى ما أكاد أجيب

في الاغاني ٤ / ٢٤٧ جاء البيت منسوبا الى الاحوص في خبر التماس  
الانصار من عمر بن عبد العزيز للعفو عنه ، وقد جاء الخبر دون البيت في  
الشعر والشعراء •

وقد ورد الخبر في مكان آخر من الاغاني ٩ / ٦٥ والقافية « احير »  
وليس « اجيب » ولعل ذلك تصحيف لتشابه الرسم في الكلمتين ولم يشر  
المحقق الى احتمال ذلك •

والبيت من شعر عروة بن حزام انظر الديوان ٢٨ ، وهو له في « الشعر  
والشعراء » ٢ / ٦٠٥ من ضمن قصيدة له ، وفي الاغاني ٢٢ / ٣٠٩ ، وفي  
ديوان المعاني ١ / ٢٨٢ ، وامالي المرتضى ١ / ٤٥٩ ، وزهر الآداب ٤ / ٩٧٥  
ومصارع العشاق ٢٠٩ ، والمفصل ٢٥١ ، وشرح المفصل ٧ / ٣٨ ، ودم الهوى  
٤٠٨ ، وخزانة الادب ٣ / ٦١٥ ، وتزيين الاسواق ١ / ٨٤ •  
والبيت في شعر قيس بن ذريح انظر الديوان ٦٠  
وهو منسوب الى كثير انظر « السمط » ١ / ٤٠٠ •

وبا لفقّر دار من جميلة هيّجت  
سوالف حب في فؤادك منصب

وكانت اذا تنأى نوى أو تفرقت  
شداد الهوى لم تدر ما قول مشعب  
أسيلة مجرى الدمع خمصانة الحشا  
برود الشايا ذات خلق مشرعب  
ترى العين ما تهوى وفيها زيادة  
من الحسن اذ تبدو وملهى ملمعب

---

جاء في الاغاني ٨ / ٢٣٢ : ان هذا للاحوص في جميلة ، والذي عندي  
إنه لطفييل الغنوي قاله في ابن زيد الخيل .  
وفي مجالس ثعلب ٦٣٨ انها لطفييل وكذا في الاغاني ١٥ / ٣٤٧ ، ٣٥٣ .

- ٤ -

عمرون بالدهن خفافا عيابهم  
ويخرجن من دارين بجزر الحقائب  
على حين ألهي الناس جلّ أمورهم  
فندلا زريق المال ندل الثعالب

---

في البيت الثاني ورد الشاهد النحوي في عمل المصدر عمل فعله فاقتضى  
المفعول به وهو « المال » . والبيتان للاحوص في شواهد العيني ٣ / ٤٦ .  
وقد نسبا الى أعشى همدان في الكامل ١٠٤ ، والتاج ( ندل ) والحقا في  
ذيل ديوان الأعشى ٢١٧ .

- ٢٨٩ -

يا أبجرُ بن أبجرٍ يا أتنا  
انت الذي طلقت عامُ مجعنا

من الشواهد النحوية في ورود « أنت » ضمير نصب لا رفع خلافا  
للمعروف من ذلك .  
ونسبه العيني ٤ / ٢٣٢ الى الاحوص ، ورد عليه البغدادي انظر  
الخزائة ١ / ٨٩ .

- ١ - خليلي من غيظ بن مرة بلغا  
رسائل مني لا أزيد كما وفرا
- ٢ - الاليت شعري هل الى أم جحدر  
سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا
- ٣ - واني لاستنشي الحديث لاجلها  
لاسمع منها وهي نازحة ذكرا
- ٤ - وأعجب دار دارها غير اني  
اذا ما أتيت الدار ترجعني صفرا
- ٥ - عشية ألوي بالرداء على الحشا  
كأن الحشا من دونه مشعر جمرا

وردت هذه الابيات في « المنازل والديار » منسوبة الى الاحوص  
والوجه أنها لابن ميادة قالها في أم جحدر ، وقد وردت في الاغاني ٢ / ٢٧٦  
و ٢٨٧ في أخبار ابن ميادة .

يا ليتما أمثا شات نعامتها  
أيما الى جنة أيما الى نار

جاء في « شرح شواهد العيني » ٤ / ١٥٣ : نسب الجوهري هذا البيت الى الاحوص وليس به حيج وانما هو لسعد بن قرظة وقد نسبه الزبيدي في التاج (أمم) الى الاحوص عن الجوهري .  
وفي خزنة الادب ٤ / ٤٣٢ انه لسعد وكذا في شرح شواهد المغني ٦٧ كما لم ينسب في كنايات الجرجاني ٥٠ والبحر المحيط ٥ / ١٣ ، وشرح العكبري ١ / ٢١٧ ، والهمع ٢ / ١٣٥ والبيت من شواهد أهل اللغة في ابدال الياء بالميم .

- ١ - سيهلك يا سلمى شفيق عليكمو  
اذا غالني من حادث الدهر غائله
- ٢ - كريم يميم السر حتى كأنه  
اذا استخبروه عن حديثك جاهله
- ٣ - يود لو امسى ذا سقام لعلها  
اذا سمعت عنه بشكوى تراسله

٤ - ويهتز للمعروف في طلب العلا

لتحصن يوما عند سلمى شمائله

---

نسب ابن الشجري في الحماسة ١٥١ هذه الايات الى الاحوص وقد  
أشتهرت لكثير كما اثبتت في ديوانه ، وقد نسبت الى جميل والى المجنون  
وهي في ديوانهما •

أما نسبتها الى كثير فقد جاءت في : الزهرة ٢٧٩ ، والموشى ٣٠ والمختار  
من شعر بشار ، والمنازل والديار ، وتزيين الاسواق •

- ٩ -

ومستخبر عن سر ليلى رددته

بعيضاء عن ربا بغير يقين

---

هو في محاضرات الراغب ١ / ٧٦ للاحوص بن محمد غير أنه في حماسة  
البحثري ١٤٦ منسوب الى جابر بن الثعلب الطائي مع بيتين آخرين، وكذا  
في شرح الحماسة للتبريزي ٣ / ١٣٤ •

- ٢٩٢ -



## ملاحظة

لقد نسبت ابيات الى الاحوص وردت في خبر طويل في الاغاني ( ط  
 التقدم ) ٨ / ٨٦ وقد بدالي أن أبعث هذه الابيات عن شعر الاحوص وذلك  
 لظهور الاصطناع والكذب فيها وقد شك ابو الفرج نفسه في هذه الابيات فقال :  
 ونسخت من كتاب أحمد بن سعيد الدمشقي خبر الاحوص مع سلامة التي  
 ذكرت في هذا الشعر وهو موضوع لا اشك فيه لان شعره المنسوب الى  
 الاحوص شعر ساقط سخيف لا يشبه نمط الاحوص والتوليد فيه يشهد  
 على أنه محدث والقصة أيضا باطلة لا أصل لها •

ومن هذه الابيات المصنوعة الموضوع ما جاء في الاغاني ٢١ / ١٢٠ —  
 ١٢٤ في خبر طويل وفيه قال الاحوص : جهزت أنا ومعبد الى يزيد بن عبد  
 الملك الذي طلب من أمير المدينة ان نحمل اليه ، فلما نزلنا عمان ابصرنا  
 غديرا وقصورا وجارية خرجت من قصر تستقي من الغدير وتعني بقول  
 الاحوص :

يا بيت عاتكة • • • • •

حتى اذا طربت كسرت الجرة • • • • • فسألاها وعرفا من أمرها ما هي  
 فيه من ألم الشوق الى المدينة فعرفاها بشخصيهما فقالت  
 ان تروني الغداة اسعى بجر

• • • • •  
 • • • • •  
 فقال الاحوص :

ان زين الغدير من كسر الجر  
 وقال الزبير في خبره عن عمه : اظن القصة كلها مصنوعة وليس يشبه  
 الشعر شعر الاحوص ولا هو من طرازه وكذلك ذكر عمر بن شبة في  
 هذا الخبر •

## المصادر

- ١ - آيات الاستشهاد - المجموعة الاولى من نواذر المخطوطات - ابن فارس  
ابو الحسين احمد \*
- ٢ - الاتباع والمزوجة - جلزن ١٩٠٦ - ابن فارس \*
- ٣ - الاخبار الطوال - تحقيق عبد المنعم عامر ١٩٦٠ - الدينوري ابو  
حنيفة احمد بن داود \*
- ٤ - أخبار النساء - ابن القيم الجوزية - مطبعة التقدم ١٣١٩ \*
- ٥ - الاختيارين - ط الهند ١٣٥٦ - الاخفش الصغير ابو الحسن علي بن  
سليمان \*
- ٦ - الازمنة والامكنة - حيدر آباد ١٣٣٢ - المرزوقي ابو علي احمد بن  
محمد بن الحسين \*
- ٧ - اساس البلاغة - دار الكتب ١٩٢٢ - الزمخشري ابو القاسم محمود  
ابن عمر \*
- ٨ - الاستيعاب في معرفة الاصحاب - حيدرآباد ١٣١٨ هـ - ابن عبد البر  
ابو يوسف النمري \*
- ٩ - اسد الغابة في معرفة الصحابة - القاهرة ١٢٨٠ هـ \* ابن الاثير ابو  
الحسن عز الدين \*
- ١٠ - الاشباه والنظائر - الخالديان ابو بكر محمد وابو عثمان ابنا هاشم -  
تحقيق السيد محمد يوسف لجنة التأليف والترجمة والنشر \*
- ١١ - الاشتقاق - تحقيق عبد السلام هارون ١٩٥٨ - لابن دريد ابي بكر  
محمد بن الحسن \*
- ١٢ - الاصابة - القاهرة ١٣٢٥ هـ - الانباري \* محمد بن القاسم بن بشار \*

- ١٣ - الاضداد - الانباري ابو القاسم محمد بن القاسم بن بشار - القاهرة  
١٣٢٥ هـ .
- ١٤ - الاغاني - الاصفهاني من ج ١ الى ١٦ طبعة دار الكتب ومن ج ١٧  
الى ٢٣ طبعة بيروت وقد اشرنا في الاحوال التي رجعنا فيها الى التقدم .
- ١٥ - الاقتضاب في شرح ادب الكتاب - البطليوسي ابو محمد عبد الله ابن  
محمد بن السيد - بيروت ١٩٠١ .
- ١٦ - الامالي - حيدرآباد ١٣٤٩ - ابن الشجري ابو السعادات هبة الله  
ابن علي بن محمد .
- ١٧ - الامالي - الطبعة الاولى ١٣٢٤ - الزجاجي ابو القاسم عبد الرحمن  
ابن اسحق .
- ١٨ - الامالي - دار الكتب ١٩٢٦ - القالي ابو علي .
- ١٩ - الامالي - المرتضى الشريف علي بن الحسين - تحقيق ابي الفضل  
ابراهيم - مطبعة الحلبي ١٩٥٤ .
- ٢٠ - الامالي - اليزيدي عبد الله بن محمد بن العباس - حيدرآباد ١٣٦٧ .
- ٢١ - امتاع الاسماع - تحقيق محمود محمد شاكر - لجنة التأليف والترجمة  
والنشر - المقرزي ابو العباس تقي الدين احمد بن علي .
- ٢٢ - الامتاع والمؤانسة - ابو حيان التوحيدي علي بن محمد بن العباس  
- لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ٢٣ - أمثال العرب - الضبي ابو العباس المفضل محمد بن ليلى -  
القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- ٢٤ - انباه الراهة على أنباء النحاة - القفطي ابو الحسن جمال الدين علي بن  
يوسف دار الكتب ١٩٥٠ .
- ٢٥ - انساب الاشراف - البلاذري احمد بن يحيى بن جابر - الاول تحقيق  
حميد الله دار المعارف ١٩٥٩ - الخامس القدس ١٩٣٦ - السادس

- والسابع والثامن مخطوط دار الكتب رقم ٤٨٥٦ تاريخ \*
- ٢٦ - الانصاف في مسائل الخلاف - ابن الانباري كمال الدين عبد الرحمن  
ابن محمد بن عبيد الله - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد -  
القاهرة ١٩٥٣ \*
- ٢٧ - الاوراق ( قسم اخبار الشعراء وقسم اشعار اولاد الخلفاء ) - الصولي  
ابو بكر محمد بن يحيى - مط الصاوي ١٩٣٤ \*
- ٢٨ - أوضح المسالك - تحقيق محي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة  
١٩٥٦ لابن هشام \*
- ٢٩ - الايجاز والاعجاز - القسطنطينية ١٣٠٦ للشعالي ابو منصور عبد  
الملك بن محمد بن اسماعيل \*
- ٣٠ - البحر المحيط - السعادة ١٣٢٨ لابي حيان ابو عبد الله محمد بن  
يوسف بن علي \*
- ٣١ - البدء والتاريخ - المظهر بن طاهر - باريس ١٩١٩ \*
- ٣٢ - البداية والنهاية - ابن كثير عماد الدين اسماعيل بن عمر - مطبعة  
السعادة \*
- ٣٣ - البديع - وزارة الثقافة والارشاد ١٩٦٠ - ابن منقذ ابو المظفر اسامة \*
- ٣٤ - بلاغات النساء - ١٩٠٨ - طيفور ابو الفضل احمد بن أبي طاهر \*
- ٣٥ - البيان والتبيين - تحقيق هارون ١٩٦٠ - لابي عثمان الجاحظ \*
- ٣٦ - تاج العروس - المطبعة الخيرية ١٣٠٦ الزبيدي ابو الفيض محب  
الدين محمد بن محمد بن عبد الرزاق \*
- ٣٧ - تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام - السعادة ١٣٦٩ هـ -  
الذهبي شهاب الدين محمد بن احمد \*

- ٣٨ - تاريخ الخلفاء - المنيرية ١٣٥١ - السيوطي ابو بكر جلال الدين  
عبد الرحمن \*
- ٣٩ - تاريخ الرسل والملوك - ط أوربا - الطبري ابو جعفر محمد بن جرير \*
- ٤٠ - التاريخ الكبير - دمشق ١٣٣٢ - ابن عساكر ابو القاسم علي بن  
الحسين بن هبة الله \*
- ٤١ - التبيان في شرح الديوان - تحقيق السقا - العكبري ابو البقاء  
عبد الله بن الحسين بن عبد الله \*
- ٤٢ - تجريد الاغانى - ابن واصل - ابو عبد الله جمال الدين محمد بن  
سالم ( كتاب التحرير ) \*
- ٤٣ - تحصيل عين الذهب - على هامش « الكتاب » - الشنتمري ابو الفرج  
يوسف بن سليمان \*
- ٤٤ - تزيين الاسواق - داود الانطاكي - ١٢٨١ هـ \*
- ٤٥ - التشتيهات - كمردج - ابن أبي عون ابو اسحق ابراهيم بن محمد  
ابن أحمد \*
- ٤٦ - تفسير الطبري - ط بولاق ١٣٢٣ \*
- ٤٧ - التمثيل والمحاضرة - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ١٩٦١ للشعالي \*
- ٤٨ - التنبيه على أبي علي القالي - البكري - ملحق بالامالي \*
- ٤٩ - تهذيب الالفاظ - بيروت ١٨٩٨ - ابن السكيت ابو يوسف يعقوب بن  
اسحاق \*
- ٥٠ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - القاهرة ١٣٠٨ للشعالي \*
- ٥١ - ثمرات الاوراق - ابن حجة الحموي - على هامش محاضرات الادباء \*
- ٥٢ - الجامع لاحكام القرآن - القرطبي ابو عبد الله محمد بن احمد

• الانصاري - دار الكتب

٥٣ - الجامع الكبير - ابن الاثير ضياء الدين الجزري - المجمع العلمي  
العراقي ١٩٥٦ •

٥٤ - الجمل - تحقيق ابن ابي شنب - الجزائر ١٩٢٦ - الزجاجي •

٥٥ - جمهرة الامثال - العسكري ابو هلال الحسن بن عبد الله - علي  
هامش مجمع الامثال - المطبعة الخيرية ١٣٢١ هـ •

٥٦ - جمهرة اللغة - ابن دريد - الهند ١٣٤٥ •

٥٧ - جمهرة نسب قريش - الزبير بن بكار - تحقيق محمود محمد شاكر -  
دار العروبة ١٩٦٢ •

٥٨ - جواهر الالفاظ - تحقيق محي الدين عبد الحميد - السعادة ١٩٣٢ -  
قدامة بن جعفر •

٥٩ - حديث الاربعاء - طه حسين •

٦٠ - حلبة الكميت - القاهرة ١٢٩٩ هـ - النواجي شمس الدين محمد بن  
حسن بن علي •

٦١ - حلية الاولياء - ابو نعيم الحافظ احمد بن عبد الله - السعادة ١٩٣٢ •

٦٢ - الحماسة البصرية - ابو الحسن علي بن ابي الفرج - ط الهند ١٩٦٥ •

٦٣ - الحماسة - ابن الشجري ابو السعادات هبة الله علي بن محمد - حيدرآباد  
١٣٤٥ هـ •

٦٤ - الحيوان - تحقيق هارون ١٩٤٨ - لابي عثمان الجاحظ •

٦٥ - خزانة الادب - البغدادي عبد القادر بن عمر - بولاق •

٦٦ - خزانة الادب وغاية الارب - بولاق ١٢٩١ - ابن حجة الحموي ابو  
المحاسن علي بن حجة •

- ٦٧ - الخصائص - ابن جنبي ابو الفتح عثمان - دار الكتب •
- ٦٨ - خلاصة الذهب المسبوك - عبدالرحمن سنبط قنيتو الاربلي - بغداد -  
من دون تاريخ •
- ٦٩ - درة الغواص في أوهام الخواص - الجواب ١٢٩٩ - الحريري ابو  
محمد القاسم بن علي •
- ٧٠ - ديوان ابن الدمينة - تحقيق احمد راتب النفاخ •
- ٧١ - ديوان جميل بن معمر - مطبعة مصر - تحقيق حسين نصار •
- ٧٢ - ديوان سراقه البارقي - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٧ - تحقيق  
حسين نصار •
- ٧٣ - ديوان الصبابة - على هاشم تزيين الاسواق - ابن ابي حجلة شهاب  
الدين احمد بن يحيى •
- ٧٤ - ديوان طفيل الغنوي - نشر كرنكو لندن ١٩٢٧ •
- ٧٥ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تحقيق محمد يوسف نجم •
- ٧٦ - ديوان العرجي - عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان - بغداد  
١٩٥٩ م •
- ٧٧ - ديوان عروة بن حزام - مجلة كلية الاداب - بغداد ١٩٦١ •
- ٧٨ - ديوان قيس بن ذريح - مطبعة مصر ١٩٦٠ - عمل حسين نصار •
- ٧٩ - ديوان قيس بن الملوخ - مطبعة مصر - جمع عبد الستار احمد مزاج •
- ٨٠ - ديوان المعاني - العسكري ابو هلال الحسن بن عبد الله - القدس  
١٣٥١ هـ •
- ٨١ - ذم الهوى - مطبعة السعادة ١٣٨١ - لابي الفرج جمال الدين عبد  
الرحمن بن الجوزي •
- ٨٢ - ذيل الامالي والنوادر - دار الكتب - ١٩٢٦ - القالي •

- ٨٣ - ذيل زهر الاداب - الرحمانية ١٣٥٣ - الحصري ابو اسحق ابراهيم  
 ابن علي \*
- ٨٤ - الروض الانف - السهيلي ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله - مطبعة  
 الجمالية ١٣٣٢ هـ \*
- ٨٥ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين - ابن القيم الجوزية - دمشق \*
- ٨٦ - زهر الاداب - الحصري ابو اسحق ابراهيم بن علي - تحقيق زكي  
 مبارك - ط الثانية ١٩٥٣ \*
- ٨٧ - الزهرة - الاصفهاني ابو بكر محمد بن داود بن علي بن خلف - بيروت  
 ١٩٣٢ \*
- ٨٨ - الزينة في المصطلحات الاسلامية - الرازي ابو حاتم احمد بن حمدان  
 - تحقيق ابن فيض الله الهداني ١٩٥٦ \*
- ٨٩ - سر الفصاحة - الخفاجي - ابو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد -  
 الخانجي ١٣٥٠ هـ \*
- ٩٠ - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - القاهرة ١٣٢١ هـ \*
- ٩١ - سرقات ابي ثؤاس - ابن يموت - مهلهل بن يموت بن المزرع -  
 تحقيق مصطفى هدارة - دار الفكر العربي \*
- ٩٢ - سقط الزند - المعري ابو العلاء احمد بن سليمان - ط دار الكتب \*
- ٩٣ - سمط اللالي - البكري - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ \*
- ٩٤ - سيرة عمر بن عبد العزيز - ابن الجوزي ابو الفرج عبد الرحمن -  
 مطبعة المؤيد \*
- ٩٥ - السيرة النبوية - ابن هشام ابو عبد الله عبد الملك بن هشام - ط  
 الحلبي ١٩٥٥ \*



- ٩٦ - شذرات الذهب - ابن العماد ابو الفلاح عبد الحي بن العماد - القدس  
 ١٣٥٠ هـ .
- ٩٧ - شذور الذهب - ابن هشام ابو عبد الله جمال الدين يوسف بن احمد  
 - تحقيق محي الدين عبد الحميد - الطبعة السادسة - ١٩٥٣ .
- ٩٨ - شرح الابيات المشكلة الاعراب - الفارقي الحسن بن احمد - الجامعة  
 السورية ١٩٥٨ .
- ٩٩ - شرح ادب الكتاب - الجواليقي ابو منصور موهوب احمد بن محمد  
 - القدسي ١٣٥٠ .
- ١٠٠ - شرح باقت سعاد - ابن هشام ابو عبد الله جمال الدين يوسف بن  
 احمد - لبيزج ١٨٧١ .
- ١٠١ - شرح حماسة ابي تمام - التبريزي - يحيى بن علي - بولاق ١٢٩٦ .
- ١٠٢ - شرح الحماسة - المرزوقي ابو علي احمد بن محمود بن الحسين  
 - لجنة التأليف والترجمة والنشر .
- ١٠٣ - شرح ديوان المتنبي - الواحدي ابو الحسن علي بن احمد بن محمد  
 - طبع اوربا .
- ١٠٤ - شرح شواهد المغني - السيوطي ابو بكر جلال الدين عبد الرحمن  
 - المطبعة البهية .
- ١٠٥ - شرح الشواهد الكبرى - العيني ابو محمد بدر الدين محمود بن  
 احمد بن موسى - على هامش خزافة الادب .
- ١٠٦ - شرح ابن عقيل - ابن عقيل بهاء الدين عبد الله - نشر محي الدين  
 عبد الحميد - مطبعة السعادة ١٩٦٥ .
- ١٠٧ - شرح المضمون به على غير اهله - العبيدي عبيد الله بن عبد الكافي

ابن عبد المجيد \*

١٠٨ - شرح المعلقات - التبريزي يحيى بن علي - ط محمد صبيح ١٣٦٧ \*

١٠٩ - شرح المفصل - ابن يعيش - موفق الدين يعيش بن علي - المطبعة  
المنيرية - بلا تاريخ \*

١١٠ - شرح المفضليات - ابن الانباري ابو محمد القاسم بن محمد بن بشار  
- تحقيق لایل \*

١١١ - شرح المقامات الحريية - الشريشي ابو العباس احمد بن عبد المؤمن  
- ١٣٠٦ \*

١١٢ - شرح مقصورة ابن دريد - التبريزي - المكتب الاسلامي - دمشق \*

١١٣ - شرح النقائص - ابو عبيدة معمر بن المثنى - أوربا \*

١١٤ - شرح نهج البلاغة - ابن ابي الحديد ابو حامد عز الدين بن عبد الحق  
- دار الكتب العربية - بلا تاريخ \*

١١٥ - الشعر والشعراء - ابن قتيبة - تحقيق احمد محمد شاكر - ١٣٦٤ \*

١١٦ - الشعر الغنائي في الامصار الاسلامية - شوقي ضيف - دار الفكر  
العربي \*

١١٧ - الشواهد على شرح ألفية ابن مالك - العاملي محمد علي الموسوي -  
المطبعة العلوية ١٣٤٣ هـ \*

١١٨ - الصحاح - الجوهرى ابو نصر اسماعيل بن حماد - بولاق ١٢٨٣ \*

١١٩ - الصداقة والصديق - ابو حيان التوحيدى - الجوائب ١٣٠٢ \*

١٢٠ - الصناعتين - العسكري ابو هلال الحسن بن عبد الله - القاهرة ١٩٥٣ \*

١٢١ - طبقات فحول الشعراء - ابن سلام محمد بن سلام الجمحي - تحقيق  
محمود محمد شاكر - دار المعارف \*

- ١٢٢ - طراز المجالس - الخفاجي شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر -  
القاهرة ١٢٨٤ •
- ١٢٣ - العقد الفريد - ابن عبد ربه احمد بن محمد - لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ١٩٤٠ •
- ١٢٤ - العمدة - ابن رشيق ابو علي الحسن بن رشيق القيرواني - الخانجي  
١٣٢٥ هـ •
- ١٢٥ - عيار الشعر - ابن طباطبا ابو الحسن محمد بن احمد - تحقيق طه  
الحاجري ومحمد زغلول سلام ١٩٥٦ •
- ١٢٦ - العين - الخليل بن احمد - الجزء الاول - بغداد •
- ١٢٧ - عيون الاخبار - ابن قتيبة - دار الكتب ١٩٢٥ •
- ١٢٨ - غاية الارب - ابن سلمة ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم -  
القسطنطينية ١٣٠١ •
- ١٢٩ - غرر الخصائص - الوطواط ابو اسحق برهان الدين ابراهيم بن  
يحيى - بولاق ١٢٨٤ •
- ١٣٠ - الغيث المسجم - الصفدي صلاح الدين خليل بن ابيك - المطبعة  
الوطنية - الاسكندرية ١٢٩٠ •
- ١٣١ - الفائق - الزمخشري ابو القاسم محمود بن عمر - الهند ١٣٢٤ •
- ١٣٢ - الفاخر - المفضل بن سلمة - ليدن ١٩١٥ •
- ١٣٣ - الفصول والغايات - المعري ابو العلاء احمد بن سليمان - مطبعة  
حجازي ١٣٥٦ •
- ١٣٤ - فضل العطاء - العسكري ( ابو هلال ) - تحقيق محمود محمد شاكر  
- المطبعة السلفية ١٣٥٣ •

١٣٥ - فعلت وافعلت - الزجاج ابو اسحق ابراهيم بن السري بن سهل

• ١٩٤١ -

١٣٦ - الفهرست - ابن النديم ابو الفرج محمد بن اسحاق - ليبزج ١٨٧٢ •

١٣٧ - فوات الوفيات - الكتبي محمد بن شاكر - بولاق ١٢٩٦ •

١٣٨ - القضاة - وكيع ابو بكر بن خلف بن حيان - المكتبة التجارية ١٩٥٠ •

١٣٩ - قواعد الشعر - ثعلب - تحقيق رمضان عبد التواب - ١٩٦٦ •

١٤٠ - القول في البغال - الجاحظ - تحقيق شارل بيلا - الحلبي ١٣٧٥ •

١٤١ - الكامل في الادب - المبرد ابو العباس محمد بن يزيد - أوربا ١٨٦٤ •

١٤٢ - الكامل في التاريخ - ابن الاثير ابو الحسن عز الدين - بولاق •

١٤٣ - الكتاب - سيويه ابو بشر عمرو بن عثمان - بولاق ١٣١٦ •

١٤٤ - الكشف - الزمخشري - مطبعة السعادة •

١٤٥ - كنى الشعراء - ابن حبيب ابو جعفر محمد - مجموعة نوادر

المخطوطات المجلد الثاني •

١٤٦ - لباب الآداب - اسامة بن منقذ - تحقيق احمد محمد شاكر ١٩٣٥ •

١٤٧ - لسان العرب - ابن منظور ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم

- بولاق •

١٤٨ - اللهو والملاهي - ابن خرداذبة - ملحق بكتاب الموسيقى زمن المغول

للغزوي •

١٤٩ - المؤلف والمختلف - الامدي ابو القاسم الحسن بن بشر - تحقيق

- عبد الستار احمد مزاج - ١٩٦١ •

١٥٠ - مجاز القرآن - ابو عبيدة معمر بن المثنى - القاهرة ١٩٥٤ •

١٥١ - مجالس ثعلب - ابو العباس احمد بن يحيى - تحقيق عبد السلام

هارون •

- ١٥٢ - المجلد - ابن فارس ابو الحسين احمد - السعادة ١٩١٣ •  
١٥٣ - مجموعة رسائل - الوطواط ابو بكر رشيد الدين محمد بن محمد  
ابن الجليل - مطبعة المعارف ١٣١٥ •  
١٥٤ - مجموعة المعاني - مجهول - الجوائب •  
١٥٥ - المحاسن والاضداد - الجامع - بيروت •  
١٥٦ - المحاسن والمساويء - البيهقي ابراهيم بن محمد - أوروبا ١٩٠٢ •  
١٥٧ - محاضرات الادباء - الراغب الأصفهاني ابو القاسم حسن بن محمد  
ابن المفضل - ١٩٠٨ •  
١٥٨ - المحجر - ابن حبيب - ابو جعفر محمد - الهند •  
١٥٩ - المحكم - ابن سيدة ابو الحسن علي بن اسماعيل - ثلاثة اجزاء -  
تحقيق جماعة •  
١٦٠ - المختار من شعر بشار - الخالديان •  
١٦١ - مختار الاغاني - ابن منظور •  
١٦٢ - المخصص - ابن سيدة - بولاق ١٣١٦ •  
١٦٣ - المختارة - العاملي محمد بهاء الدين •  
١٦٤ - مروج الذهب - المسعودي ابو الحسن علي بن الحسين - طبعة  
باريس •  
١٦٥ - المستطرف من كل فن مستظرف - الابشيهي - الميمنية ١٣٠٨ •  
١٦٦ - المستقصى - الزمخشري - الهند •  
١٦٧ - المشترك وضعاً والمختلف صقعا - ياقوت الحموي •  
١٦٨ - مصارع العشاق - السراج جعفر بن احمد بن الحسين - بيروت

• ١٩٥٨

- ١٦٩ - المعارف - ابن قتيبة - ١٩٣٤ وتحقيق شروت عكاشة أيضا •  
١٧٠ - معاني القرآن - الفراء - تحقيق محمد علي النجار •  
١٧١ - المعاني الكبير - ابن قتيبة - حيدرآباد ١٣٦٩ هـ •  
١٧٢ - معاهد التنصيص - العباسي عبد الرحيم بن احمد - تحقيق محي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة •  
١٧٣ - معجم الادياء - ياقوت الحموي - طبعة الرفاعي •  
١٧٤ - معجم البلدان - ياقوت الحموي - الطبعة الاوربية •  
١٧٥ - معجم الشعراء - المرزباني ابو عبيد الله محمد بن عمران - تحقيق عبد الستار مزاج ١٩٦٠ •  
١٧٦ - معجم ما استعجم - البكري عبد الله بن عبد العزيز - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٧ •  
١٧٧ - معجم مقاييس اللغة - ابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون - ١٣٦٩ •  
١٧٨ - المفصل - الزمخشري - القاهرة ١٣٢٣ •  
١٧٩ - المفضليات - الضبي ابو العباس المفضل بن محمد بن ليلي - بيروت ١٩٢٠ •  
١٨٠ - المكاترة عند المذاكرة - الطيالسي جعفر بن محمد بن جعفر - افقرة ١٩٥٦ •  
١٨١ - المنازل والديار - اسامة بن منقذ - دمشق •  
١٨٢ - المنتحل - الثعالبي - الاسكندرية ١٩٠١ •  
١٨٣ - المنتخب من كنايات الادياء - الجرجاني - ابو العباس احمد بن

محمد - السعادة ١٩٠٨ .

١٨٤ - منتهى الطلب - ابن ميمون محمد بن المبارك - مخطوط دار الكتب

المصرية ٥٣ أدبش .

١٨٥ - الموشى - الوشاء ابو الطيب محمد بن احمد بن اسحاق - الخانجي

الطبعة الثانية ١٩٥٣ .

١٨٦ - الموشح - المرزباني محمد بن عمران - القاهرة ١٣٤٣ .

١٨٧ - نسب قريش - المصعب الزيري - ابو عبد الله بن عبد الله بن المصعب -

تحقيق بروفنسال - دار المعارف .

١٨٨ - نقد الشعر - قدامة بن جعفر - انقسطينية ١٣٠٢ .

١٨٩ - نقد النثر - قدامة بن جعفر (منسوب اليه) - دار الكتب ١٩٣٣ .

١٩٠ - نهاية الارب - النويري شهاب الدين احمد بن محمد بن عبد

الوهاب - دار الكتب ١٩٢٤ .

١٩١ - النوادر في اللغة - ابو زيد سعيد بن اوس بن ثابت - بيروت ١٨٩٤ .

١٩٢ - نور القبس من المقتبس - اليعموري ابو المحاسن يوسف بن احمد

- تحقيق رودلف زلهاييم - قيسبادز ١٩٦٤ .

١٩٣ - همع الهوامع - السيوطي - القاهرة ١٣٢٧ .

١٩٤ - الوافي بالوفيات - الصفدي - مخطوط مصور المكتبة المركزية

بغداد رقم ٣٢٧٤٥ .

١٩٥ - الوحشيات - ابو تمام حبيب بن اوس - القاهرة ١٩٦٣ .

١٩٦ - الوزراء والكتاب - الجهشياري ابو عبد الله محمد بن عبدوس

- الحلبي ١٣٥٧ .

١٩٧ - الوساطة - الجرجاني علي بن عبد العزيز - صيدا ١٣٣١ هـ .

- ١٩٨ - وفاء الوفا - السمهودي ابو الحسن نور الدين علي بن عبد الله  
بن احمد - تحقيق محيي الدين عبد الحميد ١٩٥٥ •
- ١٩٩ - وفيات الاعيان - ابن خلكان ابو العباس احمد بن ابراهيم - ١٣٩٦ •
- ٢٠٠ - الولاة والقضاة - الكندي محمد بن يوسف - بيروت ١٩٠٨ •

\* \* \*



## أعلام الاشخاص والجماعات

- ١ - ق = قوم .  
٢ - اسقطنا في الترتيب كلمات ( ابو ، أم ، بنو ) .  
٣ - هـ بعد الرقم = هامش .
- 
- آدم ٧٣ .  
• ابان بن نوفل ١٧٤ .  
• ابراهيم بن المهدي ٢١ .  
• اروى ( في الشعر ) ٩١ .  
• اسحق ٣٣ .  
• اسد ( ق ) ٦٨ .  
• اسماء ( في الشعر ) ٦٠ .  
• أمامة ( في الشعر ) ٩٦ .  
• أمة الملك بنت حمزة ٢٦ .  
• أميسة ( ق ) ١٠٥ .  
• الانصار ( ق ) ٢١١ .  
• بشر ٢٠٦ ، ١٤٥ .  
• ابو بكر بن حزم ٣٤ ، ١٢٤ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٣ ، ١٧٥ .  
• أم ثابت بنت سمرة ٣٢ هـ .  
• ثعلبة ٤٤ .  
• جرير ٤٥ ، ١٢٦ .  
• جعفر ٤٤ .

• ام جعفر ( في الشعر ) ٢٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٢١٤

• جمعة بنت كثير ٣٩

• ام جميل ( في الشعر ) ١٧١

• جميلة ( في الشعر ) ١٥٠

• جناب ( ق ) ٤٤

• ابن ابي الجهم ١٧٣

• حبابة ١٧٠

• الحرمي ٢٧ ، ٢٨

• الحزاميون ( ق ) ٢٥ ، ١٧٦

• حسان بن ثابت ٢١١

• ابو حفص ١٠٢

• أم حفص ١٨٢

• بنو الحكم ( ق ) ٢٠٤

• حميد بن عبد الرحمن بن عوف ١٧٣

• ابو خالد ( في الشعر ) ٦٢

• خثعم ( ق ) ١٣٦

• خزاعة ( ق ) ٤٠

• بنو الخطاب ( ق ) ٦٨

• خليدة ( في الشعر ) ٨٦

• داود بن بشر ٩٥

• ابن المدينة ٣٦ هـ

• الذلقاء ( في الشعر ) ١٨٩

- الرشيد ٢١
- رينا ( في الشعر ) ٢١٢
- الزبير بن بكار ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ١٧٤
- الزرقى ٧٠
- بنو زريق ( ق ) ١٢٤
- زيد ( ق ) ١٩٧
- زيد بن أسلم ١٩٠
- ابو السائب المخزومي ٢٨
- سراقه البارقي ٤٠
- سعاد ( في الشعر ) ٢١٥
- سعد بن مصعب ٢٦
- سعدى ( في الشعر ) ٦٥ ، ٢١٤
- سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ٣٣ هـ
- سلامة ٣٣ ، ٤٨ ، ٩٢ ، ١٦٤ ، ١٩٥ ، ٢١٣
- سلمى ( في الشعر ) ٤١ ، ٤٢ ، ٨١ ، ١٠٣ ، ١٣٢ ، ١٨٤ ، ١٩٢ ؛
- ٢٠١
- سليمان بن عبد الملك ١٧٣ ، ١٧٤
- شعفر ( في الشعر ) ٩٤
- ابن صائد النجاري ٧٠ ، ٧١
- صهيبه بن الاصرم ٢٦
- صيفي بن النعمان ٦٧
- ضبيعة ( في الشعر ) ١٦٨

- أم طلحة ( في الشعر ) ٦٩ •
- عاتكة ١٥٢ •
- عاصم بن ثابت ٦٧ •
- عامر بن صالح ٢٠٦ •
- عباد بن حمزة ١٧٤ •
- عبد العزيز بن مروان ٢٠٠ ، ٥٥ ، ٥٠ •
- عبد الله ٩٥ •
- عبد الملك بن مروان ١٦٧ ، ٤٠ ، ٣٩ •
- عبد الواحد النصري ٢٠٦ •
- عبلة ١٥٠ •
- ابو عبيدة ١٧٠ •
- عثمان بن عفان ١٠٦ •
- عثمان بن واقد ١٧٤ •
- عروة بن حزام ٧٥ ، ٦٦ •
- عزة ٨٩ •
- عفراء ٧٥ •
- عقيلة ٧٣ ، ٧٠ ، ٦٩ •
- ابو علقمة الخثعمي ٣٢ هـ •
- عمر ١٥٦ •
- عمر بن شبة ٤٠ •
- عمر بن عبد العزيز ٩٥ ، ١١٧ ، ١٢٧ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٩٠ •
- عمرة بنت النعمان ٣٢ هـ •

- عمرو ( في الشعر ) ١٤٧ ، ٩٧ ، ٧٩
- ابو عمرو ٤٤
- أم عمرو ( في الشعر ) ٦٧
- بنو عمرو ( ق ) ١٤٦ ، ٢٨
- بنو عمرو بن عوف ( ق ) ٢٦
- بنو العوام ( ق ) ٦٨
- عون بن محمد بن علي بن ابي طالب ٢٥
- غسان ( ق ) ١٤٦
- الفضل اللهبي ٧١
- قريش ( ق ) ١٥٧
- كثير عزة ٨٩
- كعب بن لؤي ٢٥
- كلاب بن عامر ( ق ) ٤٢
- كلثم ( في الشعر ) ١٩٤ ، ١٩٣
- كنانة قريش ( ق ) ٤٠
- لبابة ( في الشعر ) ١١١
- لبنى ( في الشعر ) ١٢٢
- ليلى ( في الشعر ) ٣٤
- ليلى = زوج مروان بن الحكم ١٢٠
- ابن ليلى = عبد العزيز بن مروان
- أم ليث ٢٨ ، ٢٧
- مالك ( ق ) ١٩٨ ، ١٩٧

- مجنون ليلى ٣٤ هـ
- محرز بن جعفر ٣٧ هـ
- المختار ٣٢ هـ
- آل مروان (ق) ١٩٨ هـ
- مروان بن الحكم ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٧٥ هـ
- مطر ١٨١ ، ١٨٣ هـ
- معاذ ٧١ هـ
- معبد ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ هـ
- أم معمر ٩٣ هـ
- معمر بن زيد ٦٧ هـ
- معن بن حميد الاقصابي ٣٦ هـ
- نعم (في الشعر) ١٨٧ هـ
- نوار (في الشعر) ٩٠ هـ
- بنو هلال (ق) ١٠٠ هـ
- هند ٧٥ هـ
- الوليد ١١٢ هـ
- يزيد بن عبد الملك ٣٣ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ١٢٠ ، ١٧٠ هـ

## فهرس الاماكن

- الابرق ١٤٩
- أحد ٦٧ ، ٧٦
- ارثد ١٨٧
- اسقف ١٠٩
- اضم ٢٠٢
- اكسر ١٠٤
- امج ٤٦
- بابل ١٢٧
- بئر عروة ٢١
- برقة خاخ = خاخ
- برك الغماد ٣٦ ، ٧٦
- البصرة ٤٠ ، ٢٠٦
- بلخ ١٦٦
- بيش ٤١ ، ٤٢ ، ١٩٢
- بيشة ١٦٠
- ثقيب ٣٧
- جبب ٤١
- جريب ٣٧
- الجريبان ٧٥

- جلق ١٤١
- الجمافان ٩٣
- الجمئد ٥٠
- حضير ١٠٩
- حلب ٢٨
- حلوان ٥٢
- الحيرة ١٢٦
- خاخ ٢٢ ، ٣٨ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ١٠٩ ، ١١٨ ، ١٤٣ ، ٢٠٣
- الخبتان ١٠٢
- الخيف ١٢٩ ، ١٨٦
- دارين ٢٠٨
- دجلة ١٦٦
- دهلك ١٧٠ ، ١٧٤
- ذو الاثل ٩٢
- ذو جراج ٧٩
- ذو السرح ٣٨
- ذو سلم ٥٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩
- ذو الثرى ١٢٩
- ذو الغمر ١٩٩
- ذو المسهر ١٠٨
- رقيم قيس ٣٩
- رواوة ٥٠



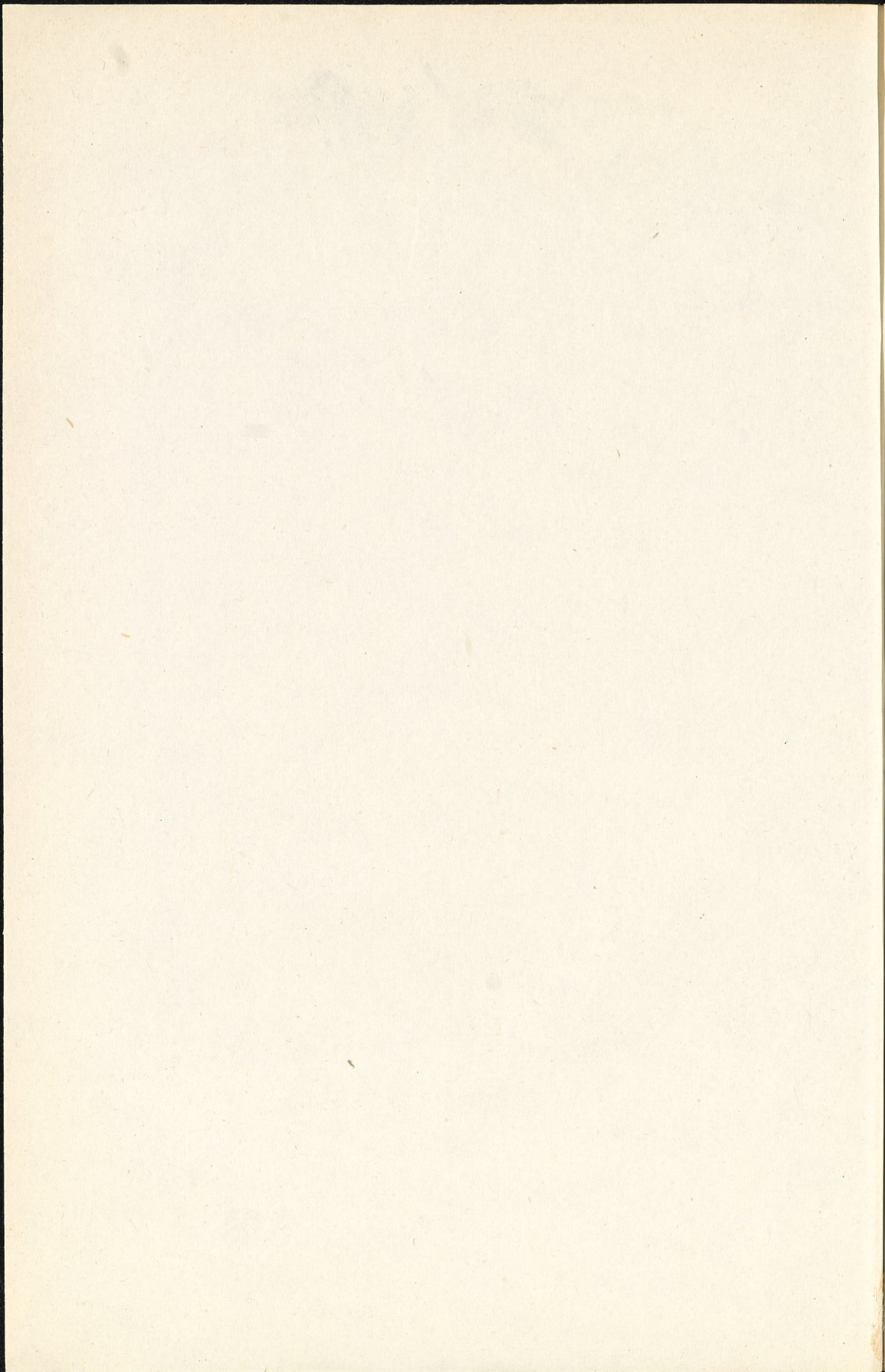
- الريان ٩٣
- سائر ٣٧
- السدير ١٢٦
- سرف ١٤٣
- السفح ٩٣
- سلع ١١٧
- سنام ١٨٢
- السند ٧٦ ؛ ٥٠
- السيرين ٩٧
- الشيكة ١٨٢
- عبرين ٥٠
- العرج ١٨٦
- عرفات ٧٥
- عزور ٩٤
- العقيق ٧١
- العقيقان ١١٧
- عليب ٣٦
- عمان ١١٧ ؛ ١١٨
- عينب ٤٣
- الغمر ٩٣
- الفرات ١٦٦ ؛ ١٦٧
- فيفا غزال ٧٧

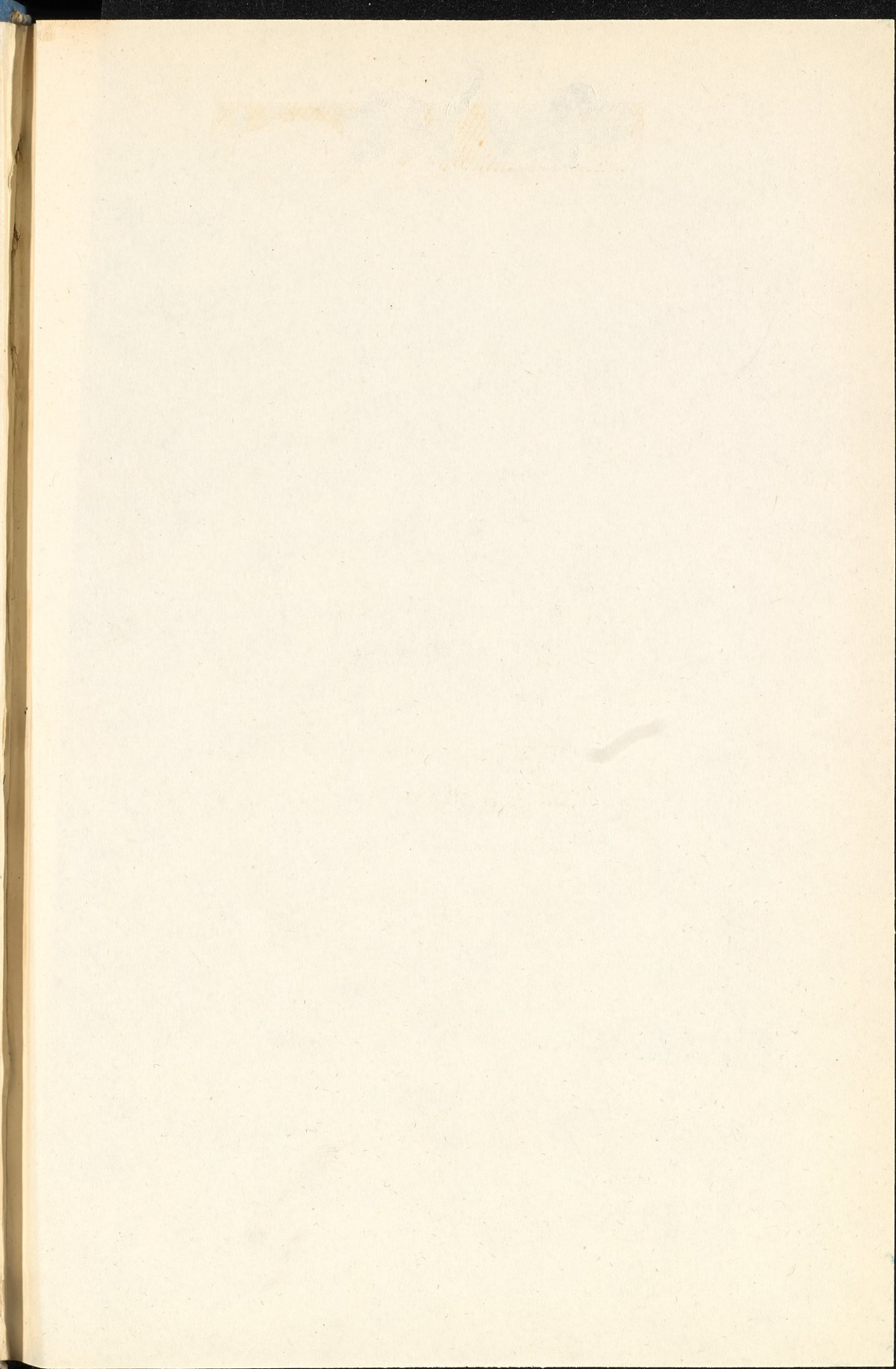
- قديله ٩٤
- قراضم ١٤٦
- قرچ ٩٣
- قصر قباء ٢٢
- قنسرين ٢٨
- كبكب ٤٢
- كداء ٢١
- الكوفة ٤٠
- لصق ؟ = لصف ١٠٤
- لوى الارطى ٨٠
- الماطرون ١٤١
- المداخن ١٢٣
- المدينة ٢١ ، ١٦٠
- مزج ٤٠ ، ٤١ ، ١٠٤
- مشعر ٣٧
- مقد ٧٢
- مكة ٣٠ ، ٧٦ ، ٢٠٧
- منى ١٢٩
- منشد ٦٠
- الموقر ٣٨ ، ٩٤
- النعف ٧٧ ، ١٩٠

- النهدي ٧٥
- النيل ١٦٦
- هزشي ٩٥
- هصور ٩٥
- وج ١٩٢
- ودان ١٨٧
- الورقان ٩٩
- يشرب ٩٦، ٤١

## تصويبات

| ص   | س  | الخطأ                | الصواب                    |
|-----|----|----------------------|---------------------------|
| ٣٨  | ٩  | مَتَا                | من                        |
| ٤٠  | ٥  | قله                  | قاله                      |
| ٤٨  | ١١ | أ                    | أم                        |
| ٤٩  | ٤  | جزى                  | جري                       |
| ٤٩  | ٤  | يفقح                 | يفقح                      |
| ٥٣  | ٥  | ترعد                 | ( كذا في الاصل )          |
| ٥٤  | ١١ | نمس                  | تمس                       |
| ٥٦  | ٩  | خشع                  | خشع                       |
| ٦٠  | ٦  | ( ورد العجز هكذا ! ) |                           |
| ٦٦  | ٣  | قاس                  | ( كذا وردت وليس لها وجه ) |
| ٦٦  |    | بعد السطر الخامس •   |                           |
| ٦٧  | ٥  | أم                   | • ( تحذف همزة القطع )     |
| ١٧٢ | ١١ | لاعلمها              | لاعلمها                   |
| ١٨٠ | ٩  | الهندية              | الهندية                   |
| ٢١٢ | ١٤ | ملصك                 | ملصق                      |







**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**

NYU - BOBST



31142 02885 7434

PJ7700.A35 A6 1969

Shi'r al-A

الاحمر

شعر