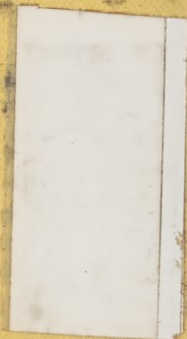


المسألة

الراوى



BOBST LIBRARY



3 1142 01383 1980



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

N.Y.U. LIBRARIES

Provided by the Library of Congress
Public Law 400 Program

77-960997

رف
في نقابا
في اله
ميت
كتار

ان ال

فلا

الا

كب

رأ

شم

رأ

للشعب قضية

رؤية الراوي

في نقابة الصحفيين العراقيين

في الهيئة الادارية

ميتة المؤلفين

لكتاب العراقيين

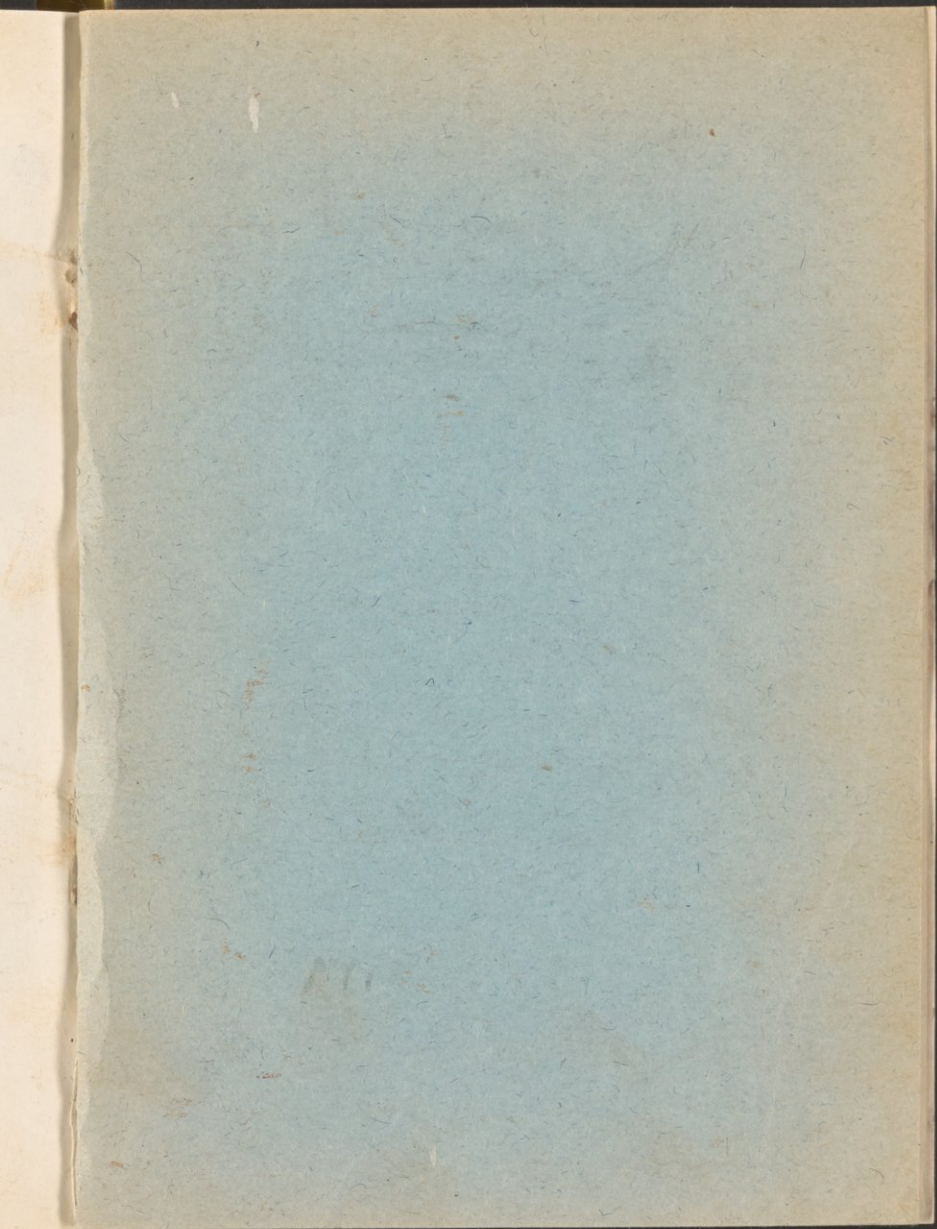
ان الراوي يجب على ٦ اسئلة صحفية قبل وفاته بأيام

- ظروف مرضه .. وكيف تم علاجه في القاهرة ..؟
- الاسباب التي أدت الى فشل تجربة الاتحاد الاشتراكي في العراق؟
- كيفية إعادة تنظيمه والشروط التي يجب الأخذ بها؟
- رأيه في أزمة النفط .. والحل المناسب في هذه الظروف؟
- شكل الحكم الذي يمثل الوجه الثوري التقدمي في العراق؟
- رأيه في التحديات المكشوفة للقوى المعادية؟

لوفاة فقيد العربية الشاعر العراقي عدنان الروي

سيرة الذكرى

مشورات الدار القومية بغداد



al-Rāwī, Sharqīyah

للشعب القضية

Lil-sha'b
qadiyah/

شقيقة الراوي

عضو في الهيئة الادارية لجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين
ورئيسة لجنة النشاط الاجتماعي فيها

١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

مطبعة دار البصري - بغداد

PJ
7860
A885
Z86

بمناسبة الذكرى الثالثة لوفاة

عدنان الراوي

التي ستصادف

٢٧ آذار ١٩٧٠

~~PJ~~

~~7860~~

~~A84~~

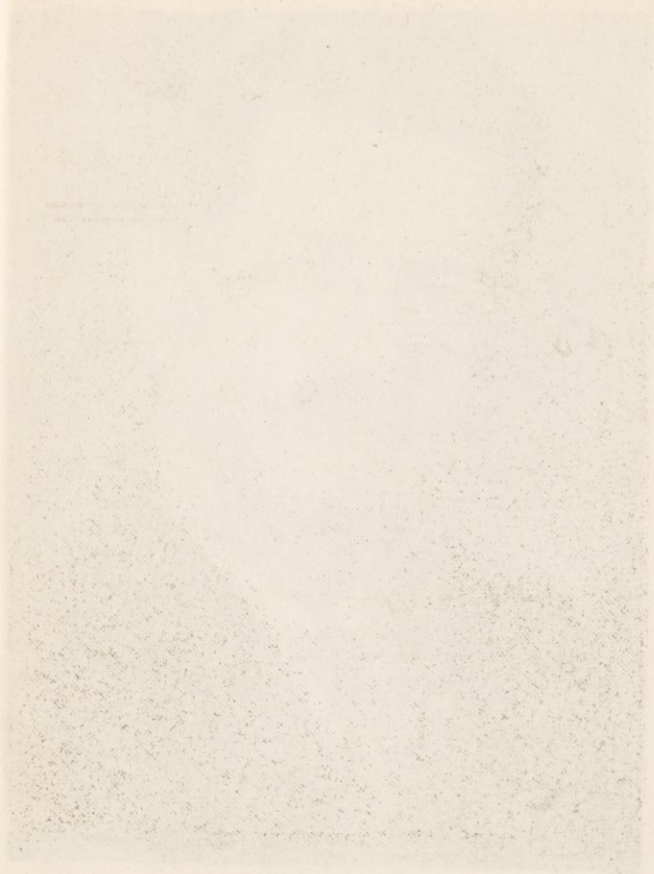
~~Z86~~

~~C.1~~



فقيد العروبة الشاعر المناضل عدنان الراوي المحامي

الذي توفي ليلة ٢٧ آذار ١٩٦٧



Handwritten text at the bottom of the page, which is extremely faint and difficult to decipher. It appears to be a few lines of cursive script.

- الى الفدائي العربي والمسلم الذي حمل بندقيته مستبسلا في ارض المعركة .. من أجل كل شبر من وطننا العربي الكبير .
- الى جيشنا العراقي الباسل الذي سيثار لعزته وكرامته ومن اجل مستقبل ابناؤه .
- الى شعبنا العظيم المؤمن بالكفاح المسلح والمصمم على خوض المعركة المصيرية مع اسرائيل والاستعمار حتى النصر ..
- الى كل انسان يقدر كفاح الاحرار ويثمن نضالهم المستميت ، ويصون سمعة اسرهم من قذارة لسان الشعوبيين ، وتعفن ضوائر الاتهاميين والرجعيين

واحقاد المنافقين ، وثرثرة الجبناء الناقصين التافهين .

● الى جميع الاحرار والثوار الذين يؤمنون بتعاقب الأقاليم الحرة النظيفة في عالمنا الانساني الكبير .

● الى روح أخي الذي أجاب على اسئلة زملائي واخواني الصحفيين بخط يده . وهو على فراش الموت ، ولم يدر بخلده انه قد أرخ دستوراً خالداً لأبناء الشعب وللمسؤولين تجاه اشتراكيتهم ووحدتهم .

● الى ولديه سعدون وخلدون وأولادي شروق وجمال والقاهر . . . غداً عندما يشبون اشبالاً . . في دمهم نقمة وثورة ، وفي قلوبهم ايمان ونور ، تضحية وفداء .

● الى الرئيس جمال عبدالناصر الذي اخجل حكومة عبدالرحمن محمد عارف عندما أمر بمعالجة الشاعر العراقي عدنان الراوي على حساب الجمهورية العربية المتحدة .

● الى كل مسؤول عربي يجد من « الوحدة »
قوة ونصراً .. لقضيمتنا العربية العادلة .. ويسمي
لتحقيقها باسرع وقت ممكن .. متحدياً جميع
العقبات الاستعمارية ..
أرفع هذا الكتاب .



فقد علمنا ان الله قد اراد ان يبعث في كل
قوم نورا من انبياءه ليدلوا به على
حقه وبعثنا في هذه الامم نورا
من انبياءنا

فان الله قد اراد ان يبعث في كل
قوم نورا من انبياءه ليدلوا به على
حقه وبعثنا في هذه الامم نورا
من انبياءنا

فان الله قد اراد ان يبعث في كل
قوم نورا من انبياءه ليدلوا به على
حقه وبعثنا في هذه الامم نورا
من انبياءنا



مطلب وطني ثوري

من رقابة المطبوعات

في العراق

!!؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

211

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

﴿ الطبعة الأولى ﴾

مطلب وطني ثوري

اني شرقية الراوي . . . هناك أمنية في نفسي . . . بل
رغبة ملحة . . . بل مطلب وطني ثوري من رقابة المطبوعات
عندنا في العراق .

وهذه الامنية ، وهذا المطلب ، عاش زمناً طويلاً في
كيداتي، وحاولت ان أغض النظر عنه واتجاهل صرخات الضمير،

وهمسات الوجدان .. ولكن الواجب الوطني دفعني خجأة ..
فحرك هذا المطلب الوطني بين ضلوعي ، فسار في دمي ، حتى وصل
عروق حنجرتي ، فوجدته قد تبلور في دائرة ضيقة تكاد تنطلق
كصرخة مدوية . كطلقة بندقية الفدائي العربي على خطوط
النار الامامية في المعركة المصيرية ، ذلك الفدائي الذي رفض
باصرار عنيد . وسيرفض جميع الحلول السامية وأنصاف الحلول
لقضيته العادلة . . . وسيبقى دائما وابدأ محتضناً بندقيته ورشاشته
بكل إباء وشمم ، وهو يتمنى أن تكون طلقته مسموعة ، هادفة ،
لان في فوهة بندقيته يكمن سر المصير الوحيدوي المشترك . .
فهناك عيون الملايين ترقبه عن قرب وبعد .

اني شرقيه الراوي . . فان كان هناك من يدينني بشيء ،
فانما يدينني لاني صاحبة الكلمة الصريحة في كل مكان وزمان ،
وتلك الكلمة التي تتبعها القارىء معى تحت عنوان
- كرسي الحكم الساحر في افتتاحية الجريدة التي كنت مديرة
تحريرها سنة ١٩٦٧ والتي سحب امتيازها ، في عهد الرئيس السابق
عبد الرحمن محمد طرف ، من تاريخ نشر هذه الكلمة بالذات .

وربما هناك شيء آخر اذ ان عليه مع صراحتي ، الا وهو
نظافة قلبي الذي عرفني به ابناء الشعب منذ بداية سنة ١٩٥٦
حتى يومنا هذا .

وان كان هناك شيء في الوجود افتخر به .. مع بقية
مقدساتنا العربية والبشرية فاني افتخر بالاثنين ، ولا يهمني
بعد ذلك ثروة الشعوب وتبجح المنافقين ، والانهازين
والعملاء ، ولؤم الحاقدين الوصولين باسم الصداقة حيناً
وباسم القرابة حيناً آخر .

اولئك الذين لم يستطيعوا ولم يتمكنوا مهما حاولوا ، ان
يصلوا الى ما وصل اليه الاحرار والثوار من المجد والسؤدد .

اني اقول هذا بصراحة ، ليس لكوني اخت الشهيد
فلان والشهيد فلان .. او ابنة الرجل الطيب المناضل الصبور
المؤمن الشهيد الحاج فلان ، وليس لكوني عضواً في نقابة
الصحفيين العراقيين ولي خدمة في الصحافة ما يقارب الثلاثة عشر عاماً
وليس لكوني عضواً في الهيئة الادارية لجمعية المؤلفين والكتاب
العراقيين ورئيسة لجنة نشاطها الاجتماعي ومديرة ادارتها ،
وليس لاني عملت كذا وكذا في سنة كذا .. او كان موقفي

كذا وكذا في يوم كذا .. ومناسبة كذا، كما يذكره بقية اخوتي
في الكفاح والجهاد.

لا أبدأ فبالرغم من ان جميع المخلصين الطيبين يذكرون
جيداً مكافتي الاجتماعية .. ويعرفون جيداً نضالي الشعبي خلال
سنين طويلة فاني لاتهمني الالقباب مهما علت ، ومهما تعددت ،
اكثر ما يهمني اني امرأة عربية من عامة الشعب العراقي ..
ومن حتي كمواطنة عراقية ، ان ابوح بامنتي الوطنية ومطلبي
الشعبي ، فربما في هذ المطلب فائدة للمسؤولين انفسهم، ولابناء
شعبي العراقي الذي هو جزء لا يتجزأ من شعبي العربي الكبير
من المحيط الى الخليج .

واني عندما اقول هذا بمنتهى الصراحة ، فاني اتكلم
باسم الامومة المقدسة ، لكوني اما لثلاثة أطفال عملت بكل
جهدها القومي والوطني من اجل غد مشرق ليس لاجيالنا
العربية الصاعدة فحسب ، وانما لاجيالنا الانسانية جماء ، بعد
ان استمدت كفاحها ونضالها من مأساة الجزائر المناضلة ..
بلد المليون ونصف المليون شهيد ، وفلسطين الجريحه التي اتمني

من ابنائها خالصة ان يسيروا موحدين على نفس طريق الكفاح
الشعبي المسلح الذي سار عليه شعبنا العظيم في الجزائر، وعلى نفس
الطريق التي سارت عليها الشقيقة مصر سنة ١٩٥٦ أثناء العدوان
الثلاثي عليها يوم هبت ع-ن بكرة ابيها بنسائها ورجالها ..
أطفالها وشيوخها وقاومت باستبسال مشهود دولتين كبيرتين
وظفلهما المدلل اسرائيل بال سلاح الابيض .

وهكذا فاني بدأت عملي الصحفي والاجتماعي والشعبي
منذ العدوان الثلاثي على مصر مباشرة بكل نخر واعتزاز ..
وبجهودي الخاصة وبعرق جبيني وانا ابنة الثالثة عشرة من
العمر تحت لقب متواضع بسيط هو « حاشقة المنجل »
و « الحاصدة » في الوقت الذي كان فيه أخي الشهيد فلان ،
مشرداً خارج العراق ، بمد أن أسقط نوري السعيد عنه الجنسية
العراقية في تموز سنة ١٩٥٥ .. وأخي الضابط المقدم الشهيد
فلان خارج بغداد متنقلا بين الثكنات العسكرية الجدياء الوعة
من عراقنا الحبيب لأداء واجبه الوطني .. ووالدي الشيخ
المسن الكبير الذي كان يترقب بشيخوخته ، وبقلب متجلد

مؤمن ، وبعين يقظة ، فلذة كبده هذا .. وبالعين المنتظرة
الأخرى ، فلذة كبده ذلك ، حتى توفي وهو محروم من
الاثنين .

واني عندما أذكر هذا ، فانما أذكر بأني عندما فقدت
أبي واخوي ، اصبح كل وطني مخلص نظيف القلب والضمير ..
من أبناء شعبي في العراق وفي بقية أجزاء وطننا العربي الكبير
بعد ذلك هو أبي وأخي ..

وان جميع كتاباتي استوحيتها واستوحيتها من واقعتنا
المريـر .. والظروف التاريخية القاسية التي مرت بعراقنا الحبيب
وأمتنا العربية المجيدة ، واختار عناوينها من عمق المأساة التي
حاشت في كياننا وبين ضلوعنا .. ومن حريصة ذوق الوطـني
والأدبي .

وكتاباتي مهما كان اسلوبها بسيطاً متواضعاً فاني قانعة بها
مادام اخواني القراء قد اعتادوا عليها ، واستساغوها رغم
بساطتها وصراحتها ... ولم اسمح لأي بشر مهما كان ، ان يحرف
بشيء من اسلوب قلبي الذي عرفني القراء به منذ سنة ١٩٥٦ .

وأفضل المقال أو الكلمة .. التي
أكتبها أن لا تنشر فهذا خير عندي من أن تغيره ، أو تبديل
أو تحذف عبارة واحدة من عباراتها ، وإن الكثير من
زملائي وأخواني الصحفيين الذين مارست عملي الصحفي معهم
يعرفون هذا جيداً .

● اني عندما استعرضت هذا كله - ليس جباناً تسلط
الاضواء علي .. او من اجل الشهرة .. فأني والله - وكما يعلم
الجميع - قد شبت أضواء وشهرة منذ ١٩٥٦ حتى يومنا
هذا وتركتها ورائي للمحرومين منها ، والمتهاكين عليها ،
والمتعطشين لها ، بعد أن يأسست أصابعهم من لمس بريقتها ،
وسأمت أقدامهم من الركوض وراء سرايها ، وملت أنفسهم
من الوصول اليها .

ولم استعرض هذا .. وما استعرضته الا اجابة على ثرثرة
تلك النفوس الضعيفة من الشعوبيين والوصوليين والرجعيين
والناقضين والجبناء التافهين وتبجحاتهم البعيدة عن المنطق
والانسانية وهي :-

(انى عندما حاولت واحاول بكل جهدي القومي
واندفاعي الثوري .. لتلبية صرخات الواجب الوطني وتأدية
الواجب الاخوي .. لوضع مآثر عدنان الراوي بين أيدي
ابناء الشعب .. لا اعتقادي و يقيني بأن مآثر كل ثائر حر .. وكل
وطى مخلص نظيف هي ملك لابناء وطنه وأمته .. لا يجوز
أن يحتكرها أي شخص من الاشخاص بين جدران البيت
(باسم الصداقة) (أو القرابة) .

يذهب بعض ضعاف النفوس ليعلن على الملأ بأن شرقية
الراوى تريد الشهرة باسم عدنان .. في الوقت الذى - كما يذكر
الجميع - كان رصيدي الشعبي هو كل ثمرة كفاحي التي زرعت
بذرتها بيدي .. وسقيتها بعرق جيبني ودموعي منذ سنة ١٩٥٦
عندما كان أخى عدنان مشردا خارج العراق وكنا نحن مشردين
داخل العراق نحفر (بأظافرنا) مع بقية الاحرار والثوار في
العراق والمبعمدين عن العراق . مستقبل عراقنا الحبيب ونسجل
(بأقلامنا الحرة) النظيفة وبضلعنا وأعصابنا تاريخه
الحديث .

انى أقول لهؤلاء ان كنت انا الاخت التى أريد الشهرة
باسم اخى الوطنى المناضل المكافح المخلص .. ولي بهذا فخر
واعزاز فابحثوا انتم لكم عن اخت وفيه مخلصه تؤرخ
حياتكم وتنشر ما تركم بعد موتكم بنفس الامكانية الادبية
والحماس .. والاخلاص .. والتضحية والتعقيب والبحث ..
والاستفسار عن رفاقكم في الكفاح والتنقل من مكان الى اخر
تطبق نهارها بليلها في الكتابة ..

وتذهب من مكتبة الى مكتبة ، وتسافر من بلد
الى اخر لتسجل ما ترككم الوطنية بكل أمانة ووفاء وتخرجها
في كتاب لتكون بين أيدي ابناء الشعب كل الشعب بعد أن
حاول بعض الاشخاص عن لؤم وحقداً وأناية ، السيطرة على
مكتبة هذا المجاهد الثائر المناضل وحجزها عنده في البيت بعد
ان لعب أدواراً كثيرة باسم الصداقة (وغيره باسم القرابة)
وبحجج واهية (تماماً كتلاهبة بالحقوق الشرعية لطفليه اليتيمين)
سعدون وخذلون وعدم ضمانها في مديرية اموال القاصرين .
في الوقت الذى كان يجب ان تودع هذه المكتبة وما فيها

من نفائس ادبية نادرة في ركن من أركان إحدى مكتباتنا العامة
في بغداد تحمل اسم الشاعر العراقي المناضل عدنان الراوي ..
لتكون بمتناول أبناء الشعب كل الشعب ..

نعم للشعب قضية . واية قضية تلك أسمى واقدس
وأخلد من قضيته الشرعية العادلة .. !! نعم للشعب قضية
وليقل بعدئذ عنى الآخرون ماشاء لهم ان يقولوا فقافلة الأحرار
سائرة في طريقها ولا يهملها نباح الكلاب .

أعود فأقول انى شرقية الراوي التي عرفتها الصحافة
في العراق منذ سنين طوال وعرفها القراء انذاك باسم (عاشقة
المنجل) و (الحاصدة) توجد في نفسى أمنية بل رغبة ملحة
بل مطلب وطنى ملح هو أن يسمح لى المسؤولون في العراق
تقديم هذا الكتاب المتواضع البسيط كهدية لهم ولأبناء الشعب
الأحرار بمناسبة الذكرى الثالثة لوفاة الشاعر العراقي المناضل
عدنان الراوي المحامى

هذا الكتاب الذي يتضمن آخر كلمات سجلها الشهيد
الشاعر بخط يده اجابة للاستئلة التي وجهها اليه بعض الاخوان

والزملاء الصحفيين وهو على فراش الموت ٠٠ وكما سبق وان
ذكرت في نهاية كتاب (الاوليسية العربية) الذي قدمته بمناسبة
الذكرى الاولى لوفاته ٠ وهي -

(إن كلمات الشهيد وصية يجب تنفيذها)

وهنا أقول : فهي ان لم تستجاب فعلى الاقل يجب ان

تسمع مهما كانت قاسية !!

واخيراً لا يسعني الا وان اشكر المسؤولين وأبناء الشعب

لتقبلهم هذا الكتاب كهدية ٠٠ واية هدية تلك أئمن من

وصية شهيد مناضل نائر مخلص لابناء شعبه وأتمته ٠٠ !!؟

شرقية الراوي

٢ ذو الحجة ١٣٨٩

٨ شباط ١٩٧٠ م

عراق - بغداد

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

« على القوى المعادية لحركة القومية العربية
أن تعلم علم اليقين انها لن تستطيع ان تعيد
التاريخ الى الوراء .. ولن تستطيع مغالبة ماهي
صائرة اليه من اندحار .
لتنخبط اذاً .. ما شاء لها التخبط .. ان الحركة
القليلة في بعض الأحيان تكون سبباً في
النهاية الحاسمة » .

•

« على القوى الشعبية الاشتراكية الوجدوية
مراقبة التيارات للعلمادية لحركة القومية العربية ..
وكبح جماحها في العهد .. وذلك بالارتقاء الى
مستوى المسؤولية القومية في رص الصفوف
وتوحيد الكلمة والموقف ، والمضي يداً واحدة الى
الامام لتحقيق الاهداف القومية الشعبية . »

•

Handwritten text in a decorative rectangular frame, likely a title or introductory passage.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

٦

أُسْلة صحفية
تؤرخ دستور عدنان الراوي
للبناء الشعب

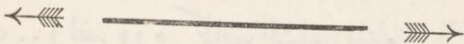
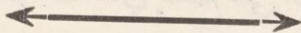
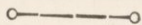
قبيل وفاته بأيام معدودات
سنة ١٩٦٧

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible.

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and illegible.



هذه اخر كلمات قالها فقيده العروبة الشاعر العراقي
الحُر المناضل عدنان الراوي للشعب العراقي
وللمسؤولين تعقيباً على ست اسئلة كان قد وجهها اليه
الزميل الصحفي الاخ حسام الصفار مندوب « صوت
العرب » يوم ٢٩ كانون الثاني ١٩٦٧ قويل وفاته
بشهرين فقط .

ولكن وبالإسف الشديد لم يستطع مندوب « صوت
العرب » أن ينشر في عهد عبدالرحمن محمد عارف إلا
مقتطفات منها نشرت بعد وفاة الشاعر بأيام .

واليوم في الوقت الذي يتبع مي القاريء صفحات
هذا الكتاب الذي لم يجد له مكاناً تحت الشمس
أنداك .. ولضرورة كلمات الشاعر المناضل الثائر .. في
هذه الظروف الصعبة القاسية التي تمر في وطننا العربي
الكبير .. وفلسطيننا العزيزة .. وبقية الأجزاء المغتصبة
من أراضينا المقدسة .. وبمناسبة الذكرى الثالثة
لوفاته .

فإنما يتبع دستوراً خالداً كتبه الشاعر الثائر لأبناء
الشعب في قضيته .

أسئلة مصغية

موجزة الى حدنا الراي

- ١- كيف كانت ظروف مرفقكم؟ وكيف تم علاجكم في القاهرة
- ٢- ما هي الأسباب - في رأيك - التي أدت الى فشل تجارب الاتحاد الاشتراكي في العراق -
- ٣- وكيف يمكن إعادة تنظيم الاتحاد الاشتراكي - وما هي الشروط التي يجب الأخذ بها لتحقيق ذلك -
- ٤- ما هو شكل الحكم الذي ترى انه يمثل الوجه الثوري التقدمي في العراق -
- ٥- رأيك في أزمة النفط - وما هو الحل الذي تعتقد انه مناسباً في هذه الظروف -
- ٦- هناك تحديات ماثرة للقوى المعارضة فما هو رأيك في الرد على هذه التحديات -

[Faint, illegible handwriting at the top of the page]

[A large block of very faint, illegible handwriting, possibly a list or a long letter, occupying the middle section of the page]

[Faint handwriting at the bottom of the page, including what appears to be a signature and a circular stamp]



* رد عدنان الراوي على هذه الاسئلة كتابة

قائلاً :-

يظهر ان الاخوة الصحفيين الشباب لا يرحمون

أحدآ ، وقد كان مندوب (صوت العرب)

منهم ، ففترة (النقاهة) التي تستوجب الراحة من

كل عناء فكري أو جسدي هي الفترة التي أعيش

فيها الآن معتكفاً في الدار .. إلا أن مندوب

صوت العرب وجد في هذه الفترة مجالاً لطرح
مجموعة من الاسئلة تحتاج الى عقل سليم .

ومثله فعل قبل ايام (مندوب الثورة

العربية) حيث استدرجني (تليفونيا) لبدء

رأني في (قانون الانتخابات) ولم يكتب بالرد

التفونني بل ألحقه بسؤال مكتوب وتلقى عنه رداً

مكتوباً . . . معذرون هؤلاء الصحفيون الشباب ،

انهم يعرفون أن لهم حقاً على الناس وهم يتقاضون

هذا الحق في حالتي الصحية والمرض .

ج-١- وفي الجواب على السؤال الاول . .

اقول . . ان الحديث عن المرض ، مجرد

الحديث ، يعيد الى النفس كل الآلام التي

اجتاحتي خلال فترة ثلاثة شهور بطولها .
والمرض ليس له ظروف معينة .. خاصة
في حياتنا نحن (في الشرق عامة) فنحن
لا نلجأ الى (الطيب) الا بعد أن نسقط
مرض طريحي الفراش .. أما الفحوص
السنوية أو الدورية .. أما الكشف العام
على الصحة بين وقت وآخر .. فهذه أمور
نحن أبعد ما نكون عنها . . والدولة ايضاً
تتحمل قسطاً من مسؤولياتها في هذا المجال
فإن الكشف السنوي العام يجب ان يكون اجبارياً
وجزاءً من الضمانة الصحية التي يجب ان توفرها
الدولة للشعب . . تماماً مثل ضمانة حق العمل ..
وحق التعلم فنحن متخلفون على الصعيدين الصعيدين
الشخصي .. والصعيد الاجتماعي العام .

وبعد فالذي استطيع ان اقوله هنا في حالي
الخاصة . . ان جسمي الهزيل قد تلقى عدداً
هائلا من (الابر) الحقن العضلية . . والحقن
الوريدية . . بحيث لم يبق في العضل والوريد
مكان لابرة اضافية . . الامر الذي ادى الى
فزعي من كل (ابرة) .

ثم اني قد أخذت كمية هائلة أيضا من الدم
قبل العملية وبعد العملية ، واحمد الله ان الدم
الذي أخذته (دم عربي) من ابناء العروبة في
الكنانة ، ولم يكن دماً (ازرق) .

ومن يدري فلربما يضطر المرض الآخرون
الى أخذ كميات كبيرة من الدم الازرق او
الاخضر . . . !

ان (نظرية الدم) .. واعتبارها في بعض
المفاهيم من الاسس القومية تسقط سياسياً
لينتصر العلم، وليجعل البشر كافة اخواناً
في هذا الكوكب الارضي الصغير... وفي
المستقبل فختلط دماء اهل الارض بدماء اهل
القمر او المريخ او عطارد.

لقد اجريت لي عملية عصبية وقاسية (في
المرارة) اجراها (رئيس أقسام الجراحة) في
مستشفى القوات العسكرية بالمعادي.. الدكتور
اللواء (شهدي) ووقف الى جانبه عدد من
الاطباء.

انهم يستحقون الشكر طبعاً.. ولكن هل
هناك من وسيلة للتعبير عن الشكر لعودة الحياة

هل هناك صيغة معينة تكفي لتوضيح معاني
الشكر . . ان هذا الجرح الذي يحسه الانسان
في تقصيره عن التعبير مؤلم . . وهو نفس
الجرح الذي أعانيه في التعبير عن شكري
للجمهورية العربية المتحدة . . وللرائد العربي،
الاخ الكبير الرئيس جمال عبدالناصر .

ج-٢- وفي السؤال الثاني . . ان التجربة السابقة
لبناء الاتحاد الاشتراكي ليست بعيدة زمنياً ،
وكل المؤمنين بالاشتراكية والوحدة يتذكرون
ظروف تلك التجربة .

لقد رافقتها منذ البداية خطأ كبير . . وهو
ان الاتحاد الاشتراكي (انتماء اصيل وجديد) .

وبالتالى فهو ليس (تحالف تنظيمات واحزاب)
بل هو (تحالف قوى الشعب العاملة) والذي حدث
ان سيطرت (ازدواجية الانتماء) من ناحية
و (انانية التحالف الحزبي) من ناحية ثانية ..
وكان ان فشلت التجربة .. وكان مقدر آلها ان
تفشل لان ما بينى على الخطأ فهو خطأ محض .
ان (اللجنة التحضيرية) حينذاك تتحمل
مسؤولية فشل التجربة .. لانها وقعت في سلسلة
متتابعة من الاخطاء .. احدها جر الى الاخر .
وليمذرنى اخواني فى اللجنة التحضيرية
عن هذا الكلام .. وكلهم اخواني واء-زائى
لاني احاول ان امارس النقد الذاتى :-

١ - ضمت اللجنة التحضيرية عناصر غير مؤمنة
بالتنظيم .

٢ - اعطت اللجنة نفسها صلاحيات اوسع من
حقها .

٣ - اصيبت اللجنة بغرور افقدتها رؤية الخطأ
وعدم سماع وجهات النظر الاخرى .

٤ - صرفت اللجنة وقتاً طويلاً في المناورات
الحزبية .

٥ - اقترفت اللجنة جريرة كتابة ميثاق اقليمي
(كتبت خمسة موثيق) .

٦ - كانت اللجنة في غاية (الانانية) لدى توزيع
المسؤوليات فيما بين اطرافها المتعددة .

٧ - ساهمت السلطة (حينذاك) بولادة الاتحاد

ميتاً.. بل ساهمت في (خفق) الوليد.. لظعن

فكره التنظيم الشعبي الواحد .

هذه بعض أسباب فشل التجربة .. ومن هذه

الاسباب وغيرها ينهض الجواب على السؤال الثالث .

ج-٣- (اذا درسنا أسباب الفشل السابقة) ..

وعملنا على تصحيحها .. بوضع القاعدة الأولى

وهي ان الاتحاد الاشتراكي (تحالف قوى

الشعب العاملة .. من فلاحين .. وعمال ..

وجنود .. ومثقفين ثوريين ..) وبوضع

القاعدة الثانية (الاتحاد الاشتراكي انتماء جديد

وأصيل) .. اذا وضعت هاتان القاعدتان

موضع التنفيذ بتجرد واخلاص فان أمر إقامة

التنظيم الشعبي الواحد يصبح ميسوراً .
وارجو أن لا يفهم مما تقدم أي تقليل من
شأن المنظمات القومية ودورها في بناء الاتحاد
الاشتراكي .. فهي دعامة قوية من دعائم بنائه ..
ولكن ليست هي وحدها .. ولهذا فان اللجنة
التحضيرية يجب ان تتكون هكذا :-

- ١ - ممثلين عن المنظمات القومية
- ٢ - ممثلين عن الضباط الاحرار الذين ساهموا
في ١٤ تموز و ١٤ رمضان .
- ٣ - عدد من المستقلين المعروفين بمواقفهم
القومية وايمانهم بالاشتراكية والوحدة .
على ان تضع هذه اللجنة القواعد السـابـقة موضع

التنفيذ .. وتدرس الاخطاء التي رافقت التجربة

السابقة .

ج-٤- في الحديث عن الحكم .. والحديث هنا

ذوشجون .. كان من الممكن أن آخذ بقاعدة

(قل كلمتك وامشي) .. إلا اني لا اريد

ان أمشي بل سأقف .. أو أجلس .. أو

أي شيء آخر غير المشي ..

إن عقدة الحكم في العراق منذ عام ١٩٥٨ منذ

١٤ تموز هي انعدام التلاحم بين الضباط

الأحرار وبين القوميين .. وما لم تحل هذه

العقدة فإن الامور كما أراها ستؤدي الى

افلات زمام الأمور من الضباط الاحرار ،

وبالتالي من القوميين كافة .

« يجب ان يعلم القارىء اني أتحمل مسؤولية
كل كلمة أقولها » .

إن الأوضاع الحاضرة تهدد بعودة السيطرة
للرجميين وعملاء الاستعمار ، وجواسيس
شركة النفط ، واذناب الاحلاف والمعاهدات
الذليلة .

إن على الضباط الأحرار ، الذين صنعوا
الأيام الخالدة في تاريخ العراق .. أن يفتحوا
اعينهم على الواقع الرهيب الذي ينحدر اليه
العراق .. إن هاوية بلا قرار تنتظر الغافلين
الذين لا يدركون أن الاستعمار لم يتخل يوماً

ما عن مؤامراته ومغامراته .

وإن على القوي الشعبية العاملة أن تحسب ألف حساب للعد المظلم الذي يلف البلاد ويهدد آمالها ومصالحها .

وعلى الرغم من ايماني المطلق بأن القومية العربية بكل معانيها المتحررة التقدمية هي التي ستنتصر أخيراً ، إلا أن العراق .. إذا استمرت الأوضاع هكذا .. سيمر بمحن ومحن ، لا تؤدي الى تعرض عروبة العراق فحسب .. بل تهدد المستقبل العربي كله .

ج-ه- في الجواب على السؤال الخامس .. ليس هناك أزمة نفض جديدة في العراق .. بل هي

أزمة قديمة منذ ان تم ابرام اول اتفاقية نفطية
في ظل معاهدات المستشارين البريطانيين ،
ولسنا في مجال استعراض الأزمه منذ بدايتها ،
ولكن لا بد من القول بأن شركة النفط قد
استطاعت مع الزمن ان تخلق لنفسها (بحماية
الاستثمار) كياناً سياسياً يوشك ان يكون
(دولة داخل الدولة) ، لقد انكشفت هذه
الحقيقة منذ أيام (الدكتور مصدق) في

• ايران .

واقرب تاريخ يمكن معالجه الموضوع من
زاويته هو تشكيل وزارة السيد (ناجي طالب)
فقد أشار المنهاج الوزاري الى تمسك الحكومة
بالقانون (رقم ٨٠) وكان على الحكومة ان

تكون حذرة ويقظة منذ يومها الأول .. بل
كان يجب ان (تشكل) على اساس التصدي
للمؤامرات الاستعمارية النفطية ، ليكون
الترابط متيناً بين الحكومة والشعب ..
وليكون (الشارع) سنداً للحكم .. وقد قام
القوميون بتوضيح كل وجهات النظر للسيد
ناجي طالب في حينه .
لقد اسنطاعت الشركة الاستغلالية أن تخلق
الجو المناسب لأقرار مؤامرتها ، لأن اليقظة
والحذر لم يكونا على مستوى المؤامرة النفطية .
وهكذا استمنا الى أصوات منكرة تدعو الى
تحويل أنابيب النفط الى البصرة .
وهكذا استمنا الى اصوات تطالب بالزحف

على سوريا .

وهكذا استمعنا الى أصوات تتساءل عن غملق

قناة السويس .

وإذا لم تنجح الشركة في شيء الا في اثاره

هذه الأصوات فهذا يكفينا في هذه

الظروف .

بينما لم تستطع الحكومة السورية ولا الحكومة

العراقية ان تجمل « الأزمة » ازمة

عربية .

لقد جعلتها الحكومة السورية محصورة بمبالغ

نقدية معينة .. وضاع الجانب السياسي

التأمري فيها .

ولقد جعلتها الحكومة العراقية محصورة بين

سوريا وشركة النفط وضاع الجانب العربي
فيها . . مع أن المقصود بالمؤامرة هو العراق
وليست سوريا .

وبالأمس فقط صدر بيان القيادة في دمشق
لعرض الموضوع على صعيد عربي .

ان الازمة ليست مؤقتة بحيث تنتهي اليوم
او غدا . . او بعد غد فهي ازمة مستمرة لا
يجلبها الا حكم قومي ثوري .. يخطط علمياً ليحجم
من الاعتماد على موارد النفط اعتماداً ثانوياً ،
وليضرب على ايدي عملاء شركة النفط
والاستعمار بيدقوية بواسطة (العزل السياسي)
وليبنى الحياة الاقتصادية بناءً جديداً على ضوء
(المبادئ الاشتراكية) . . وليتساح قومياً

بقوة العرب التي لا قوة لغيرها.. وهي (الوحدة)
ثم ان الازمة ليست جديدة.. بل هي قديمة
ومعنى هذا ان جذورها تمتد عميقة في الواقع
الاقتصادي والسياسي (القطري والقومي).
وما لم تأخذ الازمة مكانها الحقيقي بكونها
(قضية الشعب) فان الشركة ستمضي في
تخطيطاتها التأميرية الى ان تجعل القانون
(رقم ٨٠) حبراً على ورق.. وتجمل من
(شركة النفط الوطنية). لافتة باهتة معلقة
في زاوية من زوايا شارع أبي نؤاس.
ولو كان هناك حكم قومي ثوري لجمل من
بعض اجراءاته في معالجة الموقف ما يلي :-
١- محاكمة كل وزراء النفط ووزراء الاقتصاد منذ

صدر القانون رقم (٨٠) الى الآن .

٢- محكمة جميع الذين ساهموا في إدارة شركة
النفط الوطنية .

(المجموعة الاولى) لانعدام التخطيط النفطي
والاقتصادي . . و (المجموعة الثانية) لعدم
ممارسة الشركة الوطنية لواجباتها في استغلال
الاراضي والابار النفطية المستمرة من الشركة
الشركة الاجنبية .

لقد فرط هؤلاء بمصالح العراق تفريطاً
مشيناً وساءوا الشركة الاستعمارية في حبك
خيوط مؤامرتها غير المنهية .

اما اقرب حل لمعالجة المشكلة الانية اذا استمرت

كما هي اليوم (٢٩ كانون الثاني) ١٩٦٧ فهي

قيام الحكومة (بادارة الشركة في كركوك
ادارة مؤقتة) واستخلاص نصيب العراق
الاعتيادي .. ودفع المبالغ التي تطالب بها الحكومة
السورية .. ومن ثم التخطيط للمستقبل على
ضوء التجربة المريرة .

ج ٦- اما في الجواب على السؤال الاخير فانه يكون من
البعث ان نعتبر التحديات الواضحة الآن من
القوى المعادية لحركة القومية العربية تحديات
اقليمية .. بل هي تحديات على مستوى الوطن
كله .. بل على مستوى العالم .

ان الاستعمار .. والرجعية احدا سلحته
يحاول تصفية الحركات التحررية في كل مكان

وفي كل القارات .
ومن ذيول المؤامرة العالمية ما نراه في العراق
من نشاط رجعي محموم .. ومن المؤسف ان
الحكم يقف موقف المتفرج حيناً .. بل يساهم
بتغذية النشاطات الرجعية .. احياناً كثيرة .
ومن المؤكد ان الشعب لن يقف مكتوف
الايدي ، ينتظر .. ان الشعب اقوى من
الرجعية .. وحيث لاتعمل الحكومة
على ايقاف المد الرجعي ..
(فان الشعب يكون مضطراً للقيام بواجبه) .
ان الرجعيين ، والاقطاعيين ، وعملاء شركات
النفط ، يخطئون خطأ كبيراً اذا اعتقدوا بان

الفرصة السانحة الآن لنشاطاتهم مستتمر .
فان القوى الشعبية والمسكرية التي اسقطتهم
بالامس لن تتيح لهم مجال العودة مرة ثانية.
واذا كانوا يعتقدون ان الشعب قد نسي
معاذناه في ظل الاحلاف والمعاهدات الذليلة
والقوانين الرجعية المتعفنة .. فان هذا دليل
على ان الرجعية تريد ان تتناسى بان الشعب
لا ينسى .

ومن المؤسف ان الرجعية تجدد سلاحها الاول
في عدم انجاز الاهداف الثورية ووضعها في
اطار التنفيذ العالمي . الامر الذي يبدو للبعض
ان الهود الغابرة ما تزال مستمرة .

خاصة ، وان عدداً من المواضيع الهامة

قد اهمل مثل :-

١ - اعلان العزل السياسي .

٢ - تطهير اجهزة الدولة .

٣ - تحقيق التنظيم الشعبي .

٤ - تشكيل المجلس الوطني للشورة .

٥ - التوسيع في التطبيق الاشتراكي .

٦ - العمل الجدي لاتمام الوحدة .

ومع ذلك فعلى القوى المعادية لحرارة القومية

العربية .. (ان تعلم علم اليقين) انها لن تستطيع

ان تعيد التاريخ الى الوراء .. ولن تستطيع

مغالبة ماهي صائرة اليه من اندحار .

للتخبط اذن .. ماشاء لها التخبط ..

ان الحرارة القليلة في بعض الاحيان تكون سبباً

في النهاية الحاسمة .

وعلى القوى الشعبية، الاشتراكية الوحدوية ،
(مراقبة هذه التيارات المعادية) وكبح جماحها
في المهد .

وذلك بالارتفاع الى مستوى المسؤولية
القومية في رص الصفوف ، وتوحيد الكلمة
والموقف ، والمضي يداً واحدة الى الامام ،
لتحقيق الاهداف القومية الشعبية .

٤- مدنان الراوي

٢٩ كانون الثاني

١٩٦٧

مطاب انساني



من المراقبين السياسيين .. و المطلقين الدوليين

في شهر رمضان

من القرى المشيخة الاشرفية في بلاد مصر
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الغيب ما لا يعلم الا هو

والمؤمنين به

الامم
II II II II

الحمد لله الذي جعل في كتابه

الغيب ما لا يعلم الا هو

والمؤمنين به

الحمد لله الذي جعل في كتابه

الغيب ما لا يعلم الا هو

والمؤمنين به

الحمد لله الذي جعل في كتابه

الغيب ما لا يعلم الا هو

والمؤمنين به

مطلب انساني

من المراقبين السياسيين .. والمعلقين الدوليين



بعد أن سجلت هذا الدستور التاريخي على صفحات

كتاب

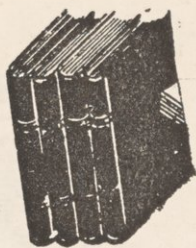
— للشعب قضية —

سأترك هذا الدستور بالذات الذي كتبه الشاعر العراقي
المناضل عدنان الراوي لأبناء الشعب والمسؤولين
وللضباط الاحرار البواسل في العراق ، امانة بين أيدي
المراقبين السياسيين .. والمعلقين الدوليين .. لشرح بنود

هذا الدستور بالتفصيل ... ومدى خطورته للشعب في
قضيته على ضوء الأحداث المحلية والدولية التي حدثت
في الأونة الأخيرة ومدى ما تحقق من هذه البنود (من
بعد وفاته .. حتى يومنا هذا).

تلك الحوادث التي ترقبها أبناء الشعب بذاتية
ووجدانه .. بعد ان تشوقها شاعرهم الثوري بانسانيته
وشاعريته !.

- شرقية الراوي -



انتظروا قريباً

الجزء الأول من كتاب

عراقنا الحديث والقضية العربية

في شاعرية عدنان الراوي وحياته

تأليف شرقية الراوي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
الآيات والبراهين على قدر
القدر والقدرة والقدرة
والقدرة والقدرة والقدرة
والقدرة والقدرة والقدرة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
الآيات والبراهين على قدر
القدر والقدرة والقدرة
والقدرة والقدرة والقدرة
والقدرة والقدرة والقدرة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
الآيات والبراهين على قدر
القدر والقدرة والقدرة
والقدرة والقدرة والقدرة
والقدرة والقدرة والقدرة



إقرأ

أولاً - العوامل السياسية التي أثرت على شاعرية

عذنان الراوي وحياته : -

١ - القضية الجزائرية

٢ - القضية الفلسطينية

٣ - ثورة العشرين

٤ - اسرار ثورة مايس ٤١

- ٥ - معاهدة بورتسموث ووثبة ١٩٤٨
- ٦ - مأساة تقسيم فلسطين - استشهاد الزعيم
عبد القادر الحسيني
- ٧ - وثبة ١٩٥٢
- ٨ - المدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦
- ٩ - الكفاح المسلح ، لرجال « منظمة فداء
العرب » سنة ١٩٥٤
- ١٠ - الكفاح المسلح لرجال « منظمة فداء
العرب » سنة ١٩٥٧
- ثانياً : - الظروف الاجتماعية التي أثرت على شاعرية
عدنان الراوي وحياته : -
- ثالثاً : دواوينه الشعرية : -
- ١ - ديوان (هو القلب)

٢ - ديوان (هذا الوطن)

٣ - ديوان (الأوذيسية العربية)

٤ - ديوان (النشيد الأحمر)

٥ - ديوان (من العراق)

٦ - ديوان (الجياع .. والمطر)

٧ - ديوان (النفط الملتهب)

رابعاً: - ١ - رسالة شعرية من عدنان الراوى الى

الشهيد قيس الالوسي.

٢ - رسالة شعرية من الشهيد قيس الالوسي

الى عدنان الراوى.

٣ - أبطال الوثبة من الجانب الأسود.

٤ - (القندرة وقيطانها) .. (شدة الورد

وريعانها) .

- ٥ - وعيد سنة ١٩٥٢ تحقق تماما سنة ١٩٥٨
- ٦ - كفاح المرأة العراقية وتأثيره على شاعرية
عدنان الراوي.
- ٧ - ضمير المسؤولين عندنا في العراق كان سنة
١٩٤٨ في خيبر كان.

خامساً: - الاحزاب والجمعيات السياسية في
العراق :-

- ١- ما بين سنة ١٩٢٢ - ١٩٣٦ م
- ٢ - الاحزاب سنة ١٩٤٥
- ٣ - الأحزاب سنة ١٩٤٩
- ٤ - الاحزاب والمنظمات السياسية في الخمسينات
- ٥ - منظمة فداء العرب السرية المسلحة - وجماعة
الانسانيين .

سادساً: - مؤرخو الصحافة في العراق

سابعاً: - جريدة العمل

ثامناً: - المديرية المناضلة - وقصة التفتيش المثيرة

تاسعاً: - ١ - عدنان الراوي في أرشيف الشخصيات

٢ - عدنان الراوي محكوم عليه بالاعدام

شنعاً حتى الموت .

عاشراً: - الرابطة القومية في العراق من هو مؤسسها

الحقيقي؟!

جميع هذه الابواب والاسرار أقرأها في

الجزء الاول من الكتاب التاريخي القومي

الضخم الذي يصور أهم الاحداث الوطنية

التي مرت بعراق الثورة ، .

ووطننا العربي الكبير مع أخطر الوثائق

التاريخية ومجموعة نادرة من الصور الوطنية .

كل هذا استجدونه في كتاب بعنوان :-

عراقنا الحديث والقضية العربية في

شاعرية عدنان الراوي

« تأليف شرقية الراوي »

مفاجئة الموسم
﴿ عاشقة المنجل ﴾ (الحاصدة)

جميع ما حصده الى قرائها

شرقية الراوي

۱۰۰
 (تکلیف) و (تکلیف) و (تکلیف)
 لایحه
 در
 ...

رسمية (رقابة) من وزارة التعليم (اللائحة)
مجلس التعليم العالي والبحث العلمي
بمجلس الوزراء
عدنان الرأوي
وماثرة الوطنية والصحفية والادبية

* ولد بالموصل في اليوم الاول من شعبان سنة

١٩٢٥م

* تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩

ماثرة الوطنية

* ساهم في الوثبات والثورات الوطنية التي

حدثت في العراق وأهمها وثبة ١٩٤٨ ووثبة

١٩٥٢ ووثبة ١٩٥٤ ووثبة ١٩٥٧

* شكل (جماعة الانسانيين في العراق) قبيل
الخمسينات وكان هدف هذه الجماعة مساعدة
الفقراء المحتاجين مادياً ومعنوياً من ابناء الشعب ،
* أسس «منظمة فداء العرب» السرية سنة ١٩٥٠
وهي أول منظمة في العراق كانت تؤمن بالكفاح
المسلح العنيف وتعتبره الطريق الوحيد الى
العودة الى فلسطين والتحرر من قيود العبودية
والاستغلال والرجمية.

* حكم عليه بالاعدام شنقاً حتى الموت مرتين : —

مرة سنة ١٩٥٤ واخرى سنة ١٩٥٧

* اشرف على اذاعة (صوت العرب) القومية

السرية .

* تطوع فدائياً في الجيش العربي الفدائي في مصر

وذلك سنة ١٩٥٦ أثناء العدوان الثلاثي على
مصر الشقيقة .

* هاجم حلف بغداد الاستعماري من اذاعة صوت
العرب خلال اربع سنوات حتى سقط هذا الحلف
فجر يوم ثورة ١٤ تموز الخالدة ، ولما جت لهذا
الحلف البيغض اسقط نوري السعيد عنه
الجنسية العراقية في شهر تموز سنة ١٩٥٥

مآثره الصحفية

* كان رئيس تحرير جريدة لواء الاستقلال

سنة ١٩٥٣

اصدره « جريدة العمل » سنة ١٩٥٤ واصبح

رئيس تحريرها، وهي الجريدة الوحيدة التي

قارعت الاستعمار ونددت بالحكم الرجعي بقلم

نظيف صريح في أصعب فترة من فترات تاريخ

العراق الحديث مما جعل نوري السعيد يسمي

الى تعطيلها عدة مرات واخيرا سحب امتيازها

واعطاه للعميل فاضل الجمالي .. وكان جميع

الشباب العربي الثائر متخذامن جريدة العمل

منبراً وطنياً قومياً له ينشر على صفحاتها نداءاته

الثورية القومية المصيرية .

* كتب عدنان الراوي ما لا تقل عن ألف وخمسمائة

مقالة وكلمة منذ سنة ١٩٤٧ م حتى سنة

١٩٦٨ وهي السنة التي توفي فيها وأهمها :-

١- (الشباب ، هو الوثبة الخالدة) في ذكرى

وثبة معاودة بور تسموث الاستعمارية نشرت

في جريدة الاستقلال العدد ٥٣٠٤ الاحد

كانون الثاني ١٩٥٢ م

٢- (الانحراف بين وبتين) جريدة العمل العدد

(١) السبت ٣٠ كانون الثاني سنة ١٩٥٤ م

٣- «الضائر في السوق» جريدة الاوقات

البغدادية العدد ٥٩ الجمعة ٢٧ حزيران ١٩٥٢ م

٤ - (في الموصل ضجة) جريدة الاوقات البغدادية

العدد ٨٦ الاربعاء ٣٠ تموز ١٩٥٢

٥ - (الارض والجوع) جريدة الاستقلال العدد

٢٩٥ : الاربعاء ١٠ كانون الثاني ١٩٥١ م

٦ « الكلاب الانكليز » جريدة الاستقلال العدد

٢٩٦ : الخميس ١١ كانون الثاني ١٩٥١ م

٧ - « شعب يضطهده الانكليز » جريدة العمل

العدد ١٢ الجمعة ١٢ شباط ١٩٥٤ م

٨ - « لا تقامروا على حساب الشعب » جريدة

العمل العدد ١٣ الأحد ١٤ شباط ١٩٥٤ م

٩ - « صحافة لهاليبو ياولد » جريدة العمل العدد

٧ الأحد ٧ شباط ١٩٥٤ م

١٠ - «بين الكشف والأسدال» جريدة الاوقات

البغدادية العدد ١٣٧ الاحد ٥ تشرين اول

١٩٥٢ م.

١١ - (ثورتنا هناك) جريدة الاوقات البغدادية

الاثنين ٢ رمضان ١٣٧١ المصادف ٢٦ ميس ١٩٥٢ العدد ٣٣٣.

١٢ - (جبر الخواطر) جريدة الاوقات البغدادية

الاثنين ١٣ ذي القعدة ١٣٧١ هـ المصادف ٤ آب ١٩٥٢ م.

١٣ - (ايها الانكليز . . خذوا تمثالكم) جريدة العمل

العدد ٩ الثلاثاء ٤ جمادي الثاني ١٣٧٣ هـ الموافق ٩ شباط ١٩٥٤ م.

١٣٧١

مآثره الادبية

أولاً - الف عدنان الراوى الكتب النثرية التالية :-

- ١ - نريد أن نتحرر سنة ١٩٥٢ (طبع)
- ٢ - الانحراف القومي في العراق سنة ١٩٥٣ (طبع الجزء الاول) .

٣ - من القاهرة الى معتقل قاسم سنة ١٩٥٩ (طبع)

٤ - الانحراف القومي في العراق (الجزء الثانى) معد للطبع

٥ - (أقول لكم) معد للطبع .

ثانياً :- دواوينه الشعرية، الف عدنان الراوى تسعة دواوين

شعرية هي :-

١ - (هو القلب) سنة ١٩٤٤ (لم ينشر هذا الديوان لحد

الآن وهو مكتوب بخط يده وقد أرفقته في الجزء الاول

من كتاب ضخيم سيصدر عن تاريخ العراق الحديث

والقضية العربية في شاعرية عدنان الراوى وحياته وهذا

الكتاب يتضمن دواوينه الشعرية حسب تسلسلها الزمنى

والثوري)

- ٢ - ديوان (هذا الوطن) سنة ١٩٤٧
- ٣ - ديوان (الاوذيسية العربية) سنة ١٩٤٨
- ٤ - ديوان (من العراق) سنة ١٩٤٩
- ٥ - ديوان (النشيد الأحمر) سنة ١٩٥١
- ٦ - ديوان (الجياع والمطر) سنة ١٩٥٢
- (هذا الديوان ايضا لم يصدر ككتاب لحد الان وهو مرفق
في الكتاب الذي هو الان تحت الطبع)
- ٧ - ديوان (النفط الملتهب) سنة ١٩٦٢
- ٨ - ديوان (أيام النضال) سنة ١٩٦٢
- ٩ - ديوان (المشانق والسلام) سنة ١٩٦٣
- * توفي ليلة ٢٧ اذار سنة ١٩٦٧ وشيع جثمانه الطاهر
تشييعا شعبيا ورسميا في القاهرة وبعداد والموصل حيث
دفن الى جوار شقيقه الشهيد المقدم سعد الله الراوي
والده المغفور له الحاج فتحي الراوي في (جامع الشهيد)
الذي بناه المرحوم والده على نفقته الخاصة في حي الثورة
بالموصل .

٧٥٦١ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٦٢ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٦٣ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٦٤ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٦٥ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٦٦ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٦٧ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٦٨ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٦٩ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٧٠ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٧١ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٧٢ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٧٣ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٧٤ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٧٥ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٧٦ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٧٧ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

٧٥٧٨ قند (نزهة القلوب) تأليفه - ٦

والله اعلم

٧٥٧٩

٧٥٨٠

شرفيد الراوي

وما كرمها الرطيدو المصنفية والادبية

قريباً..

أقول لكم
عدنان الراوي

فصل في معرفة...

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي بعثه في خير الأوقات
على خير الأمة

شرقية الراوي

وماثرها الوطنية والصحفية والادبية

- * من مواليد الموصل سنة ١٩٤٢
- * عضو في نقابة الصحفيين .. ولها خدمته في الصحافة ما يقارب ثلاثة عشرة عاماً.
- * عضو في الهيئة الادارية لجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين.
- * عضو في نادي أصدقاء الكتاب - في الجمهورية العربية المتحدة.

* تخرجت من جامعة الحياة الشعبية الزمنية العامة .

* بدأت عملها الصحفي والاجتماعي في سن مبكرة

منذ سنة ١٩٥٦ عرفها القراء بلقب « عاشقة

المنجل » و « الحاصدة » .

* كانت عضواً فعالاً في جمعية الهلال الاحمر

العراقية منذ سنة ١٩٥٦ وتطوعت في هذه

السنة بالذات .. في اول دورة فتحتها الجمعية

لعضواتها في الاسعافات الاولية .. أملا

في أن تساهم بتضميد جراح الغدائين في أرض

الكنانة أثناء العدوان الثلاثي على مصر الشقيقة

وفي حفلة تخرج دورتها طالبت بالتدريب

المسكري للمرأة العراقية لخوض المعركة

المصرية مع الاستعمار واسرائيل . ولتقف

جنباً إلى جنب مع اختها في مصر والجزائر.

* كانت عضواً فعالاً في جمعية الاتحاد النسائي

العراقي منذ سنة ١٩٥٦ .

* وسنة ١٩٥٩ - ١٩٦٠ حاولت تأسيس جمعية

مكافحة النجمة الاسرائيلية.

* ساهمت في تأسيس اول مشروع لمكافحة

الامية في العراق واصبحت عضواً في جمعية

مكافحة الامية وساهمت بالتدريس في مراكزها

والاشراف على بعضها وذلك سنة ١٩٥٧ -

١٩٥٨ - ١٩٥٩ وكان مركزها الرئيسي مدرسة

الحارثية في الكرخ .

مآثرها الوطنية

* عينت اول سكرتيرة لاول سفير جزائري

وصل العراق بعد استقلال الجزائر المناضلة

سنة ١٩٦٥

* اصبحت مديرة تحرير جريدة الينبوع

الاسبوعية التي كانت تصدرها جمعية الكندي

في بغداد سنة ١٩٦٧ .. لثلاثة اعداد فقط ..

حيث سحب امتيازها « في عهد عبد الرحمن

محمد عارف) بسبب افتتاحية العدد التي كتبتها

شرقية الراوي تحت عنوان « كرسى الحكم

الساحر » والتي اثارت ضجة في الدوائر

الحكومية في العراق . آنذاك.

* في صباح يوم نكسه الخامس من حزيران
سنة ١٩٦٧ كانت المرأة الوحيدة في المظاهرة
الشعبية الكبرى التي بدأت من شارع الرشيد
حتى السفارة الامريكية . ومن ثم السفارة
البريطانية في بغداد ..

وقد احرقت شرعية الراوي العلم الامريكي
ومزقته بكمب حذائها .. مع الجماهير الشعبية
المتحشدة حولها امام مبنى السفارة في كراة
مريم .. وخطبت فيهم امام مبني المجلس
الوطني وطلبت من المسؤولين تعميم التدريب
المسكري الاجباري لجميع ابناء الشعب ..
وبتسليح المخلصين من ابناء الشعب لخوض
حرب شعبية مع اسرائيل .

* ويوم الذكرى الاولى لمأساة حزيران اخذت
شرقية الراوي للتحقيق في مركز شرطة المسبح
مع اكثر من عشرين امرأة فلسطينية لانها
قادت مظاهرة شعبية كبرى .. في كوكبة
من الاعلام العربية واللافئات الوطنية التي
كانت من تصميمها وعند ما وصلت الى المركز قالات
لهم كلمتها المشهورة : .

» لقد جئتم بنا الى هنا .. للتحقيق معنا بحجة
اللافئات الوطنية الثورية التي سارت شارع
الرشيد علنا .. انكم تحققون معنا نحن
الوطنيين المخلصين لاننا أردنا أن نسمع صوت
قضيتنا العادلة .. للعالم الانساني الكبير
بينما تركتم الجواسيس .. يصولون في

البلد ويجولون طولاً وعرضاً .
وفي مساء هذا اليوم بالذات .. حضرت
شرقية الراوي الاحتفال الذي أقامته « منظمة
فتح » الفلسطينية في حدائق قاعة الشعب ..
وعند وصولها الى قاعة الاحتفالات ..
وجدت رجال حكومة عبد الرحمن محمد عارف
يحققون مع الفدائي الفلسطيني الشهيد
- محمد رشاد - الملقب با « أبو الثلاث » لكلمته
الصريحة عن خيانات الحكومات العربية
وتهاونها في قضية فلسطين فوقفت شرقية
الراوي في منتصف القاعة وقالت مرتجلة
بعد ان اخذت سماعة الميكروفون من يد
الاستاذ شفيق أرشيدات :-

« ان التحقيق لا يكون مع الفدائيين الذين
يضحون بارواحهم ويفدون دماءهم فوق ارض
المعركة المصيرية في فلسطين الجريحة ..
وانما التحقيق يجب أن يكون مع الخونة وان
أصررتهم على التحقيق مع هذا الفدائي ..
إذا خذونا كلنا الى السجون .. خذوا جميع
المخلصين من ابناء الشعب الى المعتقلات
والسجون فباسم الامومة وباسم الطفولة المشردة
نطالبكم باطلاق سراح هذا الفدائي.
ومن الجدير بالذكر ان هذا المجاهد الفلسطيني
قد استشهد في معركة السلط الاخيرة .. في
الحادثة «التأمريه» ضد الفدائيين الفلسطينيين
بعد شهرين من «قصة التحقيق» هذه بالذات.

وهكذا .. بتعاقب دم « هذا الشهيد » مع
دم رفاقه في الكفاح « يذكر الخونة » جرمهم
المشهود بحق فلسطين وبحق ثوارنا الأحرار .
وفي الساعة .. الحادية عشرة من صباح يوم
الاثنين ٢٩-١٢-١٩٦٩ اخترقت شرقية الراوى
صفوف المسيرة الشعبية والتظاهرة الاحتجاجية
التي انطلقت من القصر الأبيض في السعدون
ببغداد .. استنكار للاحكام السويسرية
الجائرة .. وأصرت على تقديم مذكرة
شديدة الالفة الى السفير السويسري ، موجهة
الى الهيئة القضائية العليا في سويسرا ، احتجاجا
على الاحكام الجائرة الصادرة بحق الفدائيين
الفلسطينيين : المجاهدة أمينة دحبور ، والمجاهد

محمد أبو الهجاء، والمجاهد ابراهيم توفيق يوسف
كما انها طلبت في هذه المذكرة بدم الشهيد
الفالسطيني عبد المحسن حسن، الذي قتل برصاص
الاستعمار واسرائيل في مطار زوريخ .

وعندما حاول بعض الاشخاص منعها من
دخول مبنى السفارة لان مسدكرتها لم تأخذ

(بروتوكولا) خاصا قالت لهم :-

« كل شي ممكن احتمكاره الا قضايا الشعب

الوطنية والمصرية »

* وفي اليوم الثاني من سنة ١٩٧٠ فازت بعضوية
الهيئة الادارية لجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين
وانتخبت رئيسة لجنة النشاط الاجتماعي للجمعية
ومديرة ادارتها .

آثارها الصحفية

كتبت شرقية الراوى مذ ٣ سنة ١٩٥٦ حتى نهاية سنة ١٩٦٩
ما لا يقل عن سبعمائة مقالة وريبور تاجا صحفياً منها :-
١- (كرسى الحكم الساحر) ام حدث سياسى تاريخى
اثارته سنة ١٩٦٧ في العدد الرابع من جريدة
(الينبوع)

٢- (مسؤولية مكافحة الامية في العراق) سلسلة مقالات
أوضحت فيها مدى خطورة الامية وطرق مكافحتها
وام الاسس في معالجتها .. نشرت في اعداد متفرقة من
جريدة الاخبار العراقية منذ العدد (١٣٧٧) الصادر يوم
١٤ كانون الثانى ١٩٥٧ . مهاجمل خبير التربية الاساسية
في العراق الاستاذ عبد القادر سليمان يتبنى هذا المشروع
ويوجه دعوة الى شرقية الراوى لتكون ضيفة شرف
في اول اجتماع بحث فيه أم الأمس التي يستند عليه

مشروع مكافحة الامية في العراق .

٣ - (منح المرأة العراقية حقوقها السياسية) استفتاء أثارته
فوق صفحات جريدة الاخبار في العدد (٤٩٠٩) الصادر
يوم الثلاثاء ٢٥ أذار سنة ١٩٥٨ م المصادف ٥ رمضان
١٣٧٧ هـ

مما أدى الى حدوث حركة فكرية في الاوساط الادبية
والسياسية في العراق ، وساهم به عدد كبير من ابناء
الشعب لأنها طالبت بمنح المرأة العراقية حقوقها
السياسية اسوة باختها المصرية
والمغربية .

٤ - (لبيك جزائر لبيك اخذت المنجل وخرجت)
ريبورتاجاً انسانياً مصوراً نشر في جريدة اليقظة سنة
١٩٥٧ عن الحملة الكبيرة التي شنتها ايام خروجها الى الشارع
لجمع التبرعات من أبناء الشعب في العراق الى اخواننا
الفدائيين المجاهدين في الجزائر ، فمنحتها جمعية الهلال
الاحمر العراقية ، هدية شرف رمزية لجمعها اكثر من الفين
دينار هذا بالاضافة الى المواد العينية.

كما ان مكتب منظمة التحرير الجزائرية اكرمها بلقب
- الأم - الجزائرية - واختارها للقيام بدور البطولة في
التمثيلية التي ألقها احد الطلبة الجزائريين ، في جامعة
بغداد ، وقد ساهمت شرقية الراوي في كتابة جوانب
ثورية من هذه القصة الوطنية الواقعية التي دارت
حوادثها في الجزائر المناضلة .

كما ان مخرج تمثيلية « طوبى للابرياء » الاستاذ سامي
عبد الحميد اختارها للقيام بدور المجاهدة الجزائرية
« جميلة » وذلك سنة ١٩٥٨ .. وقد اعيد تمثيل هاتين
القصتين ثلاث مرات على مسرح نادي جمعية الاتحاد
النسائي العراقي حسب رغبة الجماهير الشعبية كما ان جمعية
أصدقاء الطفل - لعمو زكي - قد طلبت اعادة تمثيلية
- الام الجزائرية - ونقلها في الاذاعة العراقية .

٥- (١٩ يوم في ارض الكفانه) سلسلة مقابلات صحفية
مع كبار الشخصيات العربية .. اثناء زيارتها للجمهورية
العربية المتحدة سنة ١٩٦٦ جريدة صوت العرب ٢٨

شباط ١٩٦٦ نشرت في اعداد متعاقبة منذ هذا التاريخ .

٦ - (مسؤوليتنا في المرحلة الراهنة) حقائق تاريخية عن

تهاون العرب في قضية فلسطين التي أدت الى وقوع مأساة

١٩٦٧ نشرت في جريدة الثورة العربية العدد ١٩٦ الجمعة

٢٢ حزيران سنة ١٩٦٧ م .

٧ - (كيفية الاستيلاء على دار الاذاعة العراقية) صباح يوم

١٤ رمضان (٨ شباط ١٩٦٣) | | اخطر | | تحقيق صحفي

نشر في جريدة الثورة بتاريخ ٢٥-٢-١٩٦٣

٨ - (نساء رجعات يقدن جمعياتنا) ريبورتاجا صحفيا

نشر في جريدة الاخبار يوم ٢٦ تشرين الثاني سنة ١٩٥٧

للمدد (٤٨٠٨) .

٩ - (بائع النواكه المتجول) نشرت في المدد (٤٨٦٣)

يوم الثلاثاء ٢٨ كانون الثاني ١٩٥٨ جريدة

الاخبار .

١٠ - (أيه يا عيد ..) ريبورتاجا سياسيا انسانياً مصوراً

في جريدة اليقظة في عددها (٨٤١) الصادر يوم

الاثنين ٨ تموز سنة ١٩٥٧ تعقيباً على أسئلة الصحفي
الانكليزي (روبرت لي) التي وجهها يوم ذلك الى الرئيس
جمال عبد الناصر عن مدى امكانية امة العرب في اتحادهم
ووحدتهم .. وذكرى مأساة العرب .

١١- (وداع .. ولكن) كلمة وجدانية سجلتها شرقية
الراوي الى قرائها بمناسبة مغادرتها العراق الى القاهرة
على صفحات جريدة الاخبار العراقية في عددها الصادر
يوم الثلاثاء ٢٩ نيسان سنة ١٩٥٨ م

١٢- (عائدون) اول تحليل سياسى سجلته شرقية الراوي
على الصفحة التي كانت تشرف عليها في جريدة الاخبار
بمناسبة ثورة ١٤ تموز وذلك بعد عودتها مباشرة من
القاهرة في العدد (٥٠١٩) الصادر يوم السبت ٩ آب
سنة ١٩٥٨ .

١٣- (لوعة في القلوب) نشر في جريدة السياسى الجديد
في عددها (١٢) الصادر يوم الثلاثاء ٢ كانون الثاني
١٩٦٢ .

١٤ - (مذكرة وثائقية تاريخية) ارسلتها الى جميع رؤساء
وملوك الدول العربية مستعرضة فيها اسباب النكسة
سنة ١٩٦٧ وامم الاسس الثورية الهادفة الى تحرير
فلسطين وبقية أجزاء الوطن العربي من رجس الاستعمار
الصهيوني وذلك ايام نكسة الخامس من حزيران سنة
٢٩٦٧

١٥ - (نداءات وطنية ثورية) وجهتها بصوتها من محطتي
الاذاعة والتلفزيون الى الجماهير الشعبية في العراق في
في الايام الاولى من نكسة الخامس من حزيران .. ثم
نشرتها في الصحف المحلية .

١٦ - (فترة الانتقال في العراق) تحليل ذاتي عميق للفلسفة
التي تبجح بها عدد كبير من ساستنا .. وتذرع بها الخونة
الى أن اصبحت فترة سحل وقتل وتعذيب وارهاب ..
القتها شرقية الراوي في الحقل الكبير الذي أقامته قيادة
الفرقة الرابعة بالموصل بمناسبة الذكرى الخامسة لثورة
الشواف يوم ٨م اذار ونشرتها جريدة فتى العرب الموصلية

في عددها (٦٥٥) الصادر يوم الخميس ١٢ اذار ١٩٦٤
وجريدة الفكر العربي في عددها (٢٤) الصادر يوم
السبت ٢١ اذار ١٩٦٤ .

١٧ - (بداية لطريق ثوري) نشر في جريدة الحرية في نهاية
عام ١٩٦٩ . وذلك تعقيباً على اعدام اول وجبة من عملاء
اسرائيل والذي صادف في نفس يوم ذكرى وثبة
جسر الشهداء .



مآثرها الادبية

- ١ - « الأوذيسة العربية » سنة ١٩٦٧ م
- ٢ - « للشعب قضية » بين يديك
- ٣ - « عراقنا الحديث والقضية العربية »
- في شاعرية عدنان الراوي قريباً في الأسواق
- ٤ - « حقيقتي السياسية » معد للطبع
- ٥ - « من المعركة » معد للطبع
- ٦ - « ١٩ يوم في أرض الكنانة » معد للطبع
- ٧ - « عاشقة المنجل - الحاصدة » معد للطبع

مجلس القضاة من القضاة في سنة 1864

البيان

لما كان من الواجب على القضاة
الذين هم من الأهل من حيث
العلم والقدرة والقسط من
العدل والبر والصدق والعدل
فقط

والقضاة من القضاة من حيث
شرف الأهل وما رعاها من
القضاة

والقضاة من القضاة من حيث
العلم والقدرة والقسط من
العدل والبر والصدق والعدل
فقط

الفهرست

رقم الصفحة	الموضوع
٥	الاهداء
١١	مطلب وطني توري
٢٧	(٦) أسئلة صحفية تؤرخ دستور عدنان الراوي لابناء الشعب
٣١	الاجابة

٥٩ مطب انساني من المراقبين السياسيين

والمعلقين الدوليين

٦٣ إقرأ ابواب الجزء الاول من كتاب

عراقنا الحديث والقضية العربية

٧١ عدنان الراوي ومآثره الوطنية والصحفية

والادبية

٨٣ شرقية الراوي ومآثرها الوطنية

والصحفية والادبية

٢٥٠٠
في بيانها أيضا بالان في المبدأ بالعلم

في شرحه في المبدأ بالعلم

بالتصنيف في كتابها في المبدأ بالعلم

في بيانها أيضا بالان في المبدأ بالعلم

في بيانها أيضا بالان في المبدأ بالعلم

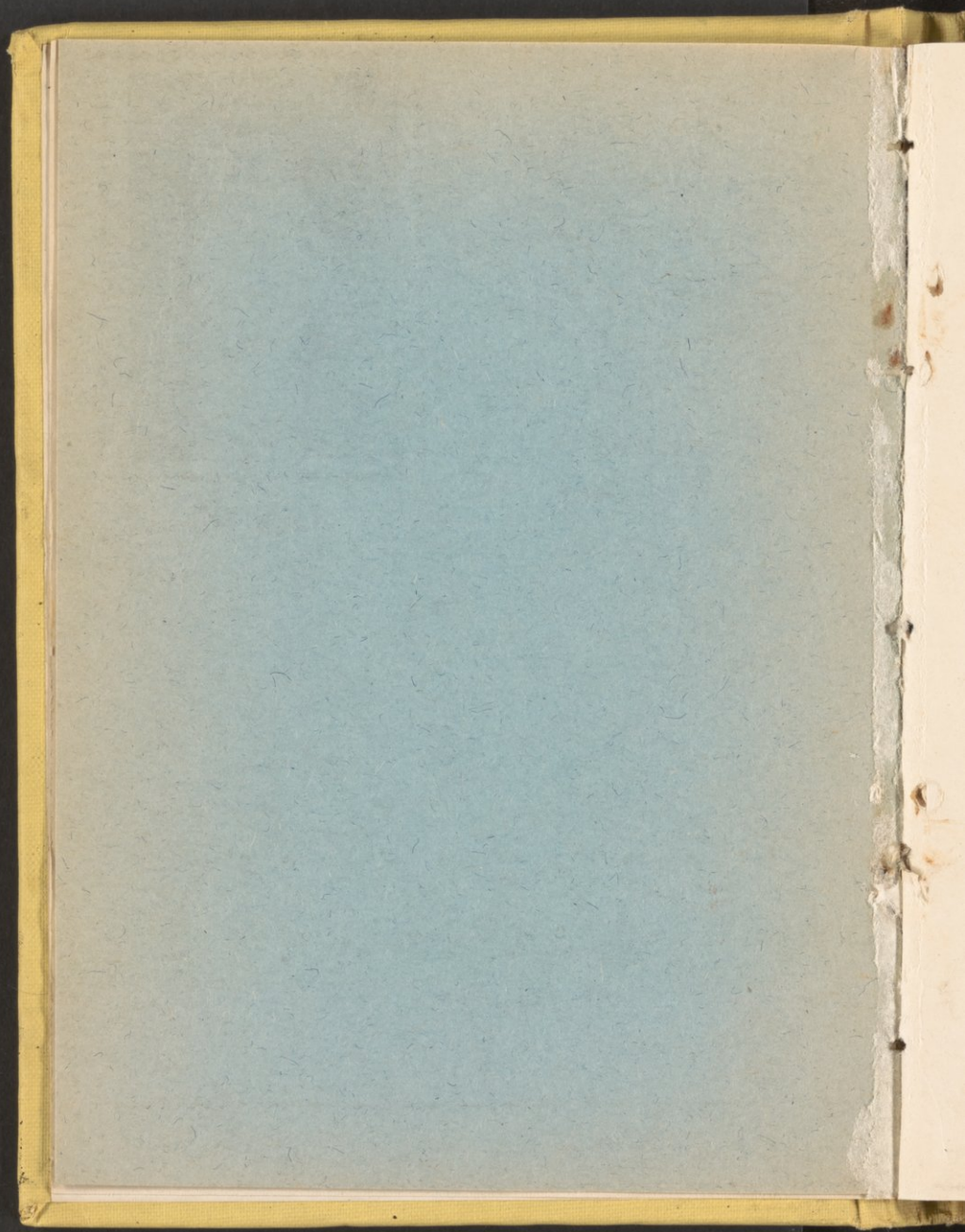
في بيانها أيضا بالان في المبدأ بالعلم

٢٥٠٠
في بيانها أيضا بالان في المبدأ بالعلم

في بيانها أيضا بالان في المبدأ بالعلم

مطبعة دار منشورات البصري

١٩٧٠/٣/١٠ / ٥٠٠٠٠ / ٨



☆ خريجة جامعة الحياة الشعبية
الزمنية العامة .

☆ عضو في نقابة الصحفيين العراقيين
بدأت عملها الصحفي في سن
من مكر بلقب «عاشقة المنجل»
و «الحاصدة» .

☆ عضو في الهيئة الادارية لمجلس
المؤلفين والكتاب العراقيين
☆ عضو في نادي (اصدا
الكتاب) في ج . ع . م .
☆ صاحبة كلمة :
« كرسى الحكم الساحر »



شقيقة الراوى

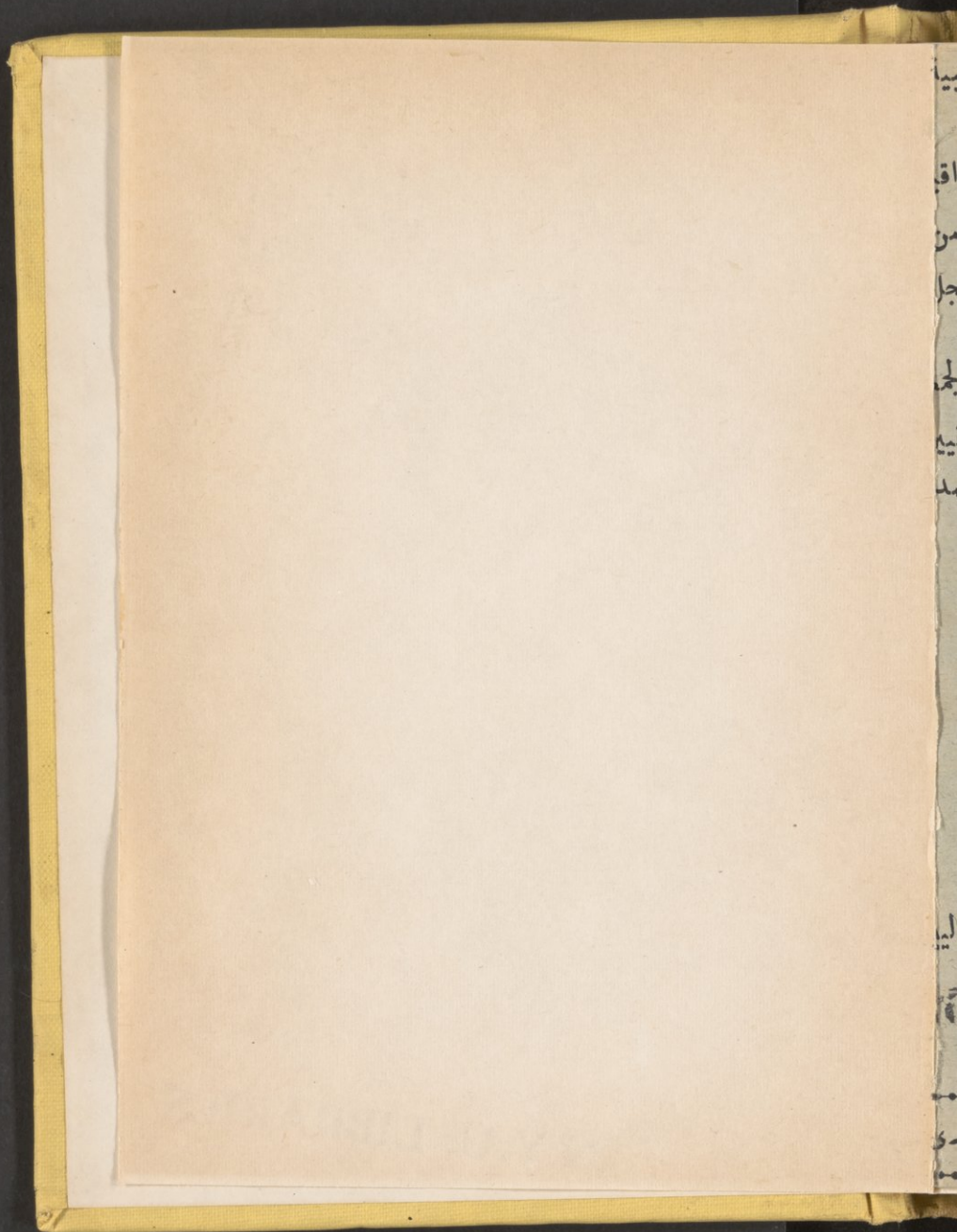
✂ — مطاب وطني ثوري من رقابة المطبوعات في العراق

✂ — مطاب انساني من المراقبين السياسيين والمعلقين الدوليين

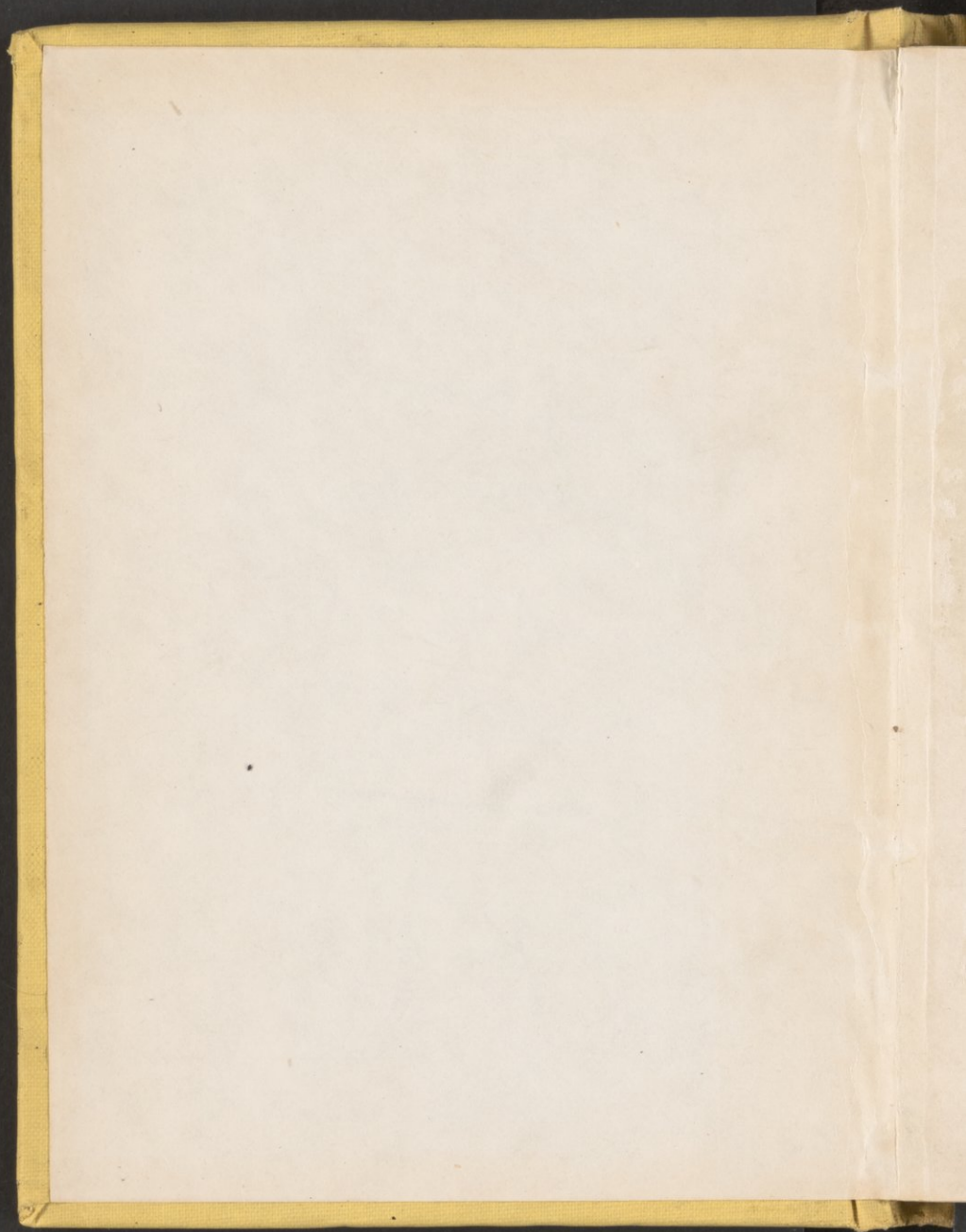
!?

صمم الغلاف ابراهيم الجبورى

السعر ١٥٠ فلس



N.Y.U. LIBRARIES



NYU - BOBST



31142 01383 1980

PJ7860.S885 Z86

Lil-Sha'ib

PJ
7860
.S885
Z86