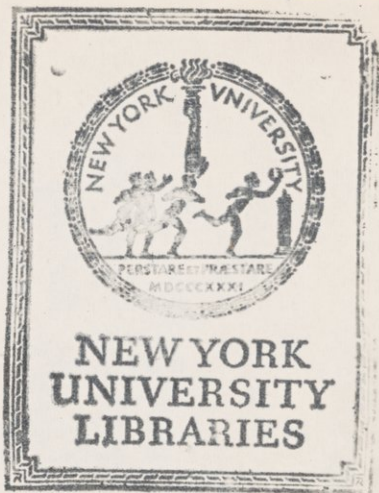


BOBST LIBRARY



3 1142 01257 2684



GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY

---

**DATE DUE**

---

---

-----

-----

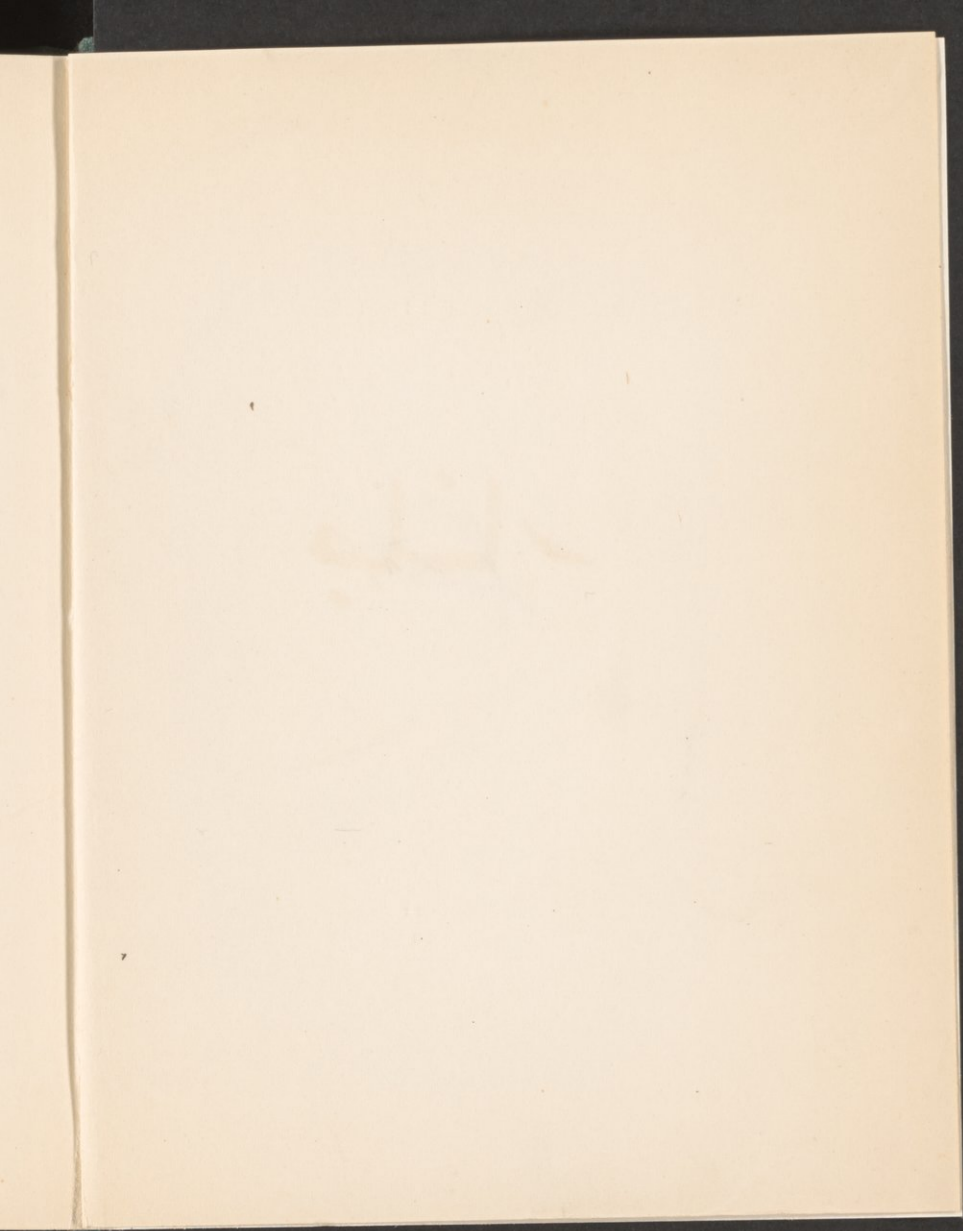
-----

5

front

5

B



جلنا

١٤٤٤

المألفات الرحم تقطع للشاعر:

شعر

لَيْش ١٩

شعر

دولاب



ماجد سینه

Tarrād Mishāl

سینه و طهره

Juttānār

جلد نادر

N.Y.U. LIBRARIES

منشورات الرابطة الفكرية

PJ  
7864  
R3  
J5  
1957  
C. 1

Near East

~~PJ  
7864  
R3  
J5  
C. 1~~

~~PJ  
7864  
A46  
J5  
C-1~~

اول طبعا

تشرين الاول سنت ١٩٥١

حقوق الطبع محفوظا للمؤلف

قصائد

بقلم سعيد عقل

الجنة

الجنة

كان كل شي بالطبيعا عميوعد بنجمي جديدي .  
الارض اللبناني ، بعد نومة ميّات السنين ،  
كانت رجعت تتمدّن . الصخر ما عاد يقبل يطيلع  
بسّ سبّل . صار يوسّع مطرح للزهور . الزهور  
الوراهن إيد . شي عميقصد الجمال قصد . كان  
رجع يصير في قصور ع الشطّ . مش بسّ للسكن .  
قصور ترضي العين . كانت الليالي زاتها ما عاد  
تتقسّم ع العود لأنو هيك العادي . كانت بلّشت  
تنسهر وتوجّع ، تحكي للحلوي ، توشوشا : راح  
ارجع افرش لحبيبك وتحت اجر يكي ضو القمر .  
ما بعرف ، ما بعرف انا كنت متأكد إنّ نو  
راح يخلّق ميشال طراد .

التصوير كان من خمسين سني بلّش لعبتو .  
داوود القرم مش شي عادي . والفلسفي ما كان

بقا إلا تطلّ . ومثل ما اليوم فحنا بلهفي وعينين  
مجرّ وحا ناظرين تبليشة العلم ، ما كدّ واحد مثل  
فؤاد البستاني، عندو لفتي شاملي ع تاريخ الفكر،  
ولا توّع قدّه المعرفي بيقدّر يجب، ما كان  
مستغرب انو يحسب للنجوم الطالعا .

شعر لبنان بعد ١٩٣٠ قفزي ، قليل ما  
نهرت بمتلها نهضا . محصولها بكميتو مش كثير،  
بس بچود تويمكن يكون عميضارب ع لعبي كبير،  
تطفّ ع حدودنا وع حدود الابيض المتوسط .

\*\*\*

قصايد ميشال طراد مش ثاني به الشعر .  
نفلكشتها بصييعك فيك تقرا قصة الجمال بالشرق ،  
وكيف نكتبت ، وهاك الجرا المن قلب صخر  
ودهر او من قلب بكر ا مشعشع مجلم ساحر .  
ميشال طراد ما عاش حياتو . ميشال طراد  
حي حياتو . حبّ؟ جلدّ تو اللزي؟ نحرّم زنود  
بيّو وهو طفل؟ من شالها لبستو امو ورافقت  
مشيتو بضربات قلبا؟ هادا، مع ما في من غنا  
ومجال للقول الحلو، هادا كلّو تنوي . الاساسي  
انو ميشال طراد حي مأساة العقل .

اللي فات لجوّا، عَ دخايل هَ الحُتلاقِ الطفلِ  
القلب، بسّ المفتح - مثل كانوا بكلّ حواسو،  
وبشي حاسي سادسي كمان - المفتح عَ العقل،  
عَ حرّكتو وَهُوَ عميخُلق، عَ علقاتو مع حالو،  
عَ صرخو الساكت، عَ إيديّ الممدودين لرَبو  
وللمجهول، بيصير يعرف يقول: «علّة وجود  
الانسان، الأيش العظيمي الكلّ ليّلي كرمالها  
بيشكّ حالو نقطة استفهام قدام النجوم، اجمل  
اجمل شي بَه الكون هو اتو الانسان يعرف،  
ويعرف لحدّ إَنو يصير يخلق.» .

اللي ما عَصَرَتُو هَ الغصّا عَصْر، اللي ما  
عَقَصَتُو هَ الحَيّي الدهما المشرقطا اللزيري،  
بيكون مثل كانوا ما إجا عَ الوجود .

وانك تعمل كون زغير إسمو تحفي ما ييفرق  
أبدن عن إنك تعمل كون ضخم، بزّراتو وكوا كبو  
العمتدور، بجاتو الغامضا ولا نهاياتو البدوخ وترعب .  
زغير وكيبر؟ المسألّي مش مسألة كميّي . بالعمليّن  
تئيننن في تكسيو عدم، وعَ الوجود زيادة وجود .  
ولا بقا اشرف ولا أجمل .

ما فهم شي عَ الشعرا وعَ بتائين الدول  
اللي قرا شعر الشعرا الأتو حكاية قلبن، اورضي  
عَ نظام سياسي لأتو بيا منلو شوية سعاذي. وأقفر  
أكثر وأكتر الكتَب عن حياتن. خلافةين التحف  
والدول منهن حياتن. حياتن آخر شي فيهن .  
وانهن منتوجن . منتوجن بيهم أعم العقل،  
الما يشوف من الروح إلا تجسيدها، هَ الشي  
الينلمس بإيد وصبيع. لزتك بالشي المخلوق لَلزتك  
أقل بكتير من لزتك بانك تعرف كيف تعملو،  
وتعملو . حتى ولو كان لتعطيه للغير .

ولو تعمقنا بهَ النقطا يمكن نخطّ اصبعنا عَ سرّ  
ضلائنا، اليوم، بالشرق: منستورد من الغرب قرش  
وآلات وأدوات رفاه، وما منصير نحنا الغرب .  
المهندز البيروقي الراديو يمكن ما عندو جهاز منو  
بيتو . بس عندو لزة شعور و معرفتو، يعني بتفوقو  
عليك انت المتمتع بمنتوج معرفتو . ومنتوج المعرفي  
منو إلا علامة وجود المعرفي . بيكون هو  
عندك، انت غني، بتكون عندك هي، انت إلاه .  
المدني مش لَنقنيا، المدني لَنعملا .  
بكر ارح تقرا ميشال طراد : قلبو الشفاف



البيخفُق متل بيلسان، البيضوي ليالي بلادنا  
و كرومنا ومردكوشاتنا، البيغني للنبا تتصل  
تعطي، البيدحرج القمر عَ حرج الحلوي تَتَلْتِيهِ  
وتنظر، البيعلاصوتو، يُبْنَعَم، بِيَكِي وَيَطِير،  
البيشيل الضجر من قلب الزمان، البِيَقْلَت البحر  
كلّو عَ الدقيقا المشويّ الانت فيا، البيغمرك  
بعطرو، بسكروتو، بدنياو المائن عدد، البيخبرك  
عن جلنار .

الحياة كل الحياة ! بس لا تخمّن انو هادا هو  
ميشال طراد .

ميشال طراد هو شعرو الشفاف، الملبان عافي،  
المقصب، البيلعب فيك، الحلو، البيوجع حلاه،  
والي بمناسبة هودي كلّسن كان .

بين حروف عمتيظ لبعضا، بين نفّس ونفّس،  
بين جرحا ووقفي ورجعا من آخر الدني، بين جزء  
غازي كلّ وكلّ متغلغل بجزء، بيكرج ميشال  
طراد، قدّام عينيك وتحت صبيك، آلي هايلي،  
آلة خلّقت عمدتورها إيدّين مارد، مرّن، خبير  
بتفقاية النجوم عَ الورق، وفلّت الرياح تهزّ

عوالم وآزال . و كلّو كلّو بقصد واحد : فضح  
سر الجمال .

\*\*\*

اول ما بيجا بيهك الجمال يانو بيغيرك صوب  
الزيادي، وهو عميلزك .

نشوء كل معرفي فيك بتوافقو لزي . بس  
الزّي البتوافق المعرفي البيعملها الجمال بتفرق عن  
غيرها يانو فيها شي من التخير، من الحلم، من  
الهنّ كاتنو الكون الانت فيه مرجوحا .

ون تعمقنا اكثر منشوف روح الجمال حرّكي  
صوب التوحّد، اجزاء عمتملم بكلّ، طيشرا  
عمتصير نظام . وه النظام متل كاتنو بساطا مع  
إنو مركّب من الف تنويعا وتداخل . شعور  
غريب، شعور ياتو التعقيد زاتو صار عميرحرح .

الجمال بينعمل مش لشي إلا لخالو . لا بارغام  
ولا لغايي . تمام متل اللعب . البيلعب ما حدا  
جابرو، ولتو عميضارب ع منفعا . وبيكدّ وهو  
ملتزّ . متل كاتنو مأمور من قوي ناعمي غامضا  
خفيي من برات ه الكون .

والجمال دأمن نتيجة حلم، حلم بشي عظيم، غير  
عادي، بعد ما صار . مع إنّو تعبير عن مدنيتات  
الارض، بكل تحقيقاتن، من العملت الدولاب  
ببابل تزويد الانسان مروني، للخلفت الافتراض  
عن تكوين الزرّا بكونبهاغن تتصير و يقدر  
يفصل قوا الطيعا قميص لِحالمو .

عَ الجمال إنّو يعطيك شعور بالحياة . لأنّو  
الموت ما يقول شي . للحياة وَا حَدا بتطرب الحياة .  
حتّا تحفة فيليب ده شمبني عن «المسيح الميت» فيها  
حياة تاني عمتنطق .

بسّ ايّا حياة؟ العادي؟ المتل شي فقير مهشم  
مندلقا عَ الارض؟ لأ، والحياة المطلوي هي  
العمتصارع الحواجز والصعب وعناصر الطيعا :  
صخر وعاصفي وزلزلي بتهدّ الجبال، وفراغ، واللي  
عليّن كلّن منتصرا، ومنتصراع الموت، واللي  
هي بالنهاي برهان صارخ عَ إنّو بقلب هَ العدم  
المرعب بيقدّر ينوجد وجود . وهَ الوجود مجرّك  
ويينها ويكنلو عقل يتحكّم بالكون ويخلق .  
ولأنّنا الحياة هَ القدّم ملياني، بتكون حرّا،  
سيّدي، سيّدة مصيرها .

ومنتحاع كل معرفي وكل خير، وهيك هي  
أقل ما يمكن لأكثر ما يمكن . فإن منسجمي  
عمتناغم ككل مع أزغر واكبر جزء فيها، مع  
كل شي بيعملها، بيعمل - بأكل ما يمكن - الحياة  
حياة .

تشديدنا ع الحياة اللي هي روح الجمال بيكون  
عبس، بيكون إجرام اذا ضلّ ينفهم منو الحياة  
اللي هي موضوع القصّاصين، واصحاب السير .  
يعني حياة البياكل ويشرب، البتهزّو المطامع  
والسلطا ويوجّعو الحب، البيغنا ويفقر بالمال،  
البيتنعم بقصر أو بيدفن حالو بخيمي، البيكاش  
أو بيتكاسل، بيكوتر او ينجرم النسل، البيمرض  
او بيكدس شحم، البيحارب بشر ويفتح شبار  
أرض، وبالآخر بي موت . لأ، والآلام، عرق الجبين،  
الموت صبح ومساء، الضربات اللي جوهرت الانسان  
وطيلعت المديني، المآسي القربت الانسان من  
ربو وصيرتو وحدو بين الخلوقات آلي عجيبي، ما  
بتهدا، آلة سحر مبرقطة مطيعة بتعمل جمال  
بيركتعم قدّامو البشر واحلام البشر، ما هي الآ  
مآسي العقل .

مش روحٌ تتعرض هون لتجديد الخلاق،  
لَسْفَرٌ تكوينو. منقول بكلمي انو هو إنسان  
غني إنسانو بكل المعارف السبقتو. معارف  
جَاهِبًا بالنظر والتجريبي. تعامل معها بزاتو  
وع حساب حياتو. معها أخذ، يعني كَتَشَفْ،  
وعطا، يعني حَقَّق. نَتَصَّرَ الف مرًا وألف مرًا  
هَرَسُو الدولاب، ولا كَلَّ ولا قطع أَمَل.

البدنا تتعرض ضاو، بشوية تدقيق، هو عمل الخلق  
بجد زاتو، نفاجثو وهو عميصير براس الخلاق،  
بِهَ التَكَاتِ الفاصلي العظيمي البهيمي البتقرر  
حَطَّ جزيرة وجود بأوقيانوس العدم.

لأنَّو هَ الومضا البتخلق فيها نسرة الجمال  
عمرها خَطْف، بيخمنها الواحد بسيطامش معقدي،  
لانها نتيجة عقل ولا من عمل منطق دقيق بدوراتو  
وتعليقاتو الصعبي المحكمي، او إنها بنت شي مبهم  
إسمو الإلهام أو انها عطية آلهام. مقابلي بين جملي لباخ  
عمتطيلعها ع البيانو، باهجة عين، شلحة صبيع ساحرا

---

(١) توسعنا بمشاكل الخلق بقصيدتنا الفرنساوي  
«دميرخوس الصوري»

وبينها كالتماسات الطويلي المتعبي اليي لزمتم اول مرآ  
لنه الصبيح تهجسوها او تصارو هن هن ، بتقلتك  
انتو ما في ولا شرارة جمال إلا ووراها عمر من  
التحضير والكدة ، موت وقومي من الموت ما  
بينتهو إلا بالموت . اكيد انتو في شي من سعفة  
الخطّ تفتتح ، كلاسوا ، عدة كنوز مكديسي  
بالنسيان ، مجموعن كلتن ضروري لتكوين اول  
فكرا عروس بروحها وجسدها . كم مرآ نطوا

(١) « بروحها وجسدها » لأنو بعالم الفنّ ما في معنا  
ومبنا ، كنه وشكل - إلا طبعن بالبحس ، وتقريب  
المسائل للفهم . بالواقع « الحياة » بتجي بكليتها . مش روح  
عمتلبس جتي او جتي ناطرا تبعبا بروح . ويكون جاهل  
ألبا الفنّ البيقول انتو بتطلع معو الفكرا وهي بعدها بلا  
تعبير . كلّ تعبیر عن فكرا جاهزي تغيير له الفكرا . وما  
منقدر نقول صارت معنا الفكرا نهائين إلا بعد ما تجي  
بمبارتها . ومن هوّن تفريق ارسطو ( ما وراء الطبيعة ١ ، )  
بين الشاعر والنظري .

ع كلّ حال يصعب ع عالنا ، عالم الانسان ، حتّا تصوّر  
روح بلا جسد ، لأنو نحن تكويتنا هيك . ويمكن  
« الانجولجيا » ، ه الكتاب العجيب لمار توما ( الخلاصا  
اللاهوتي القسم الاول ف ٥٠ - ٦٥ ) يكون المحاولي الوحيد  
بآداب العالم لوصف خليقا بلا جسد . ومن ه الجها اهميتو  
ما بتقلّ عن اهميتو اللاهوتي .

العقل عَ حَالو طوي، وكم مرّ اسكت وبسكوتو  
عَنّات وجهش، ومرّات مداورات ومسائرات او  
عَنف وضربة مهدي بمقلع مستحيل أو رجعا  
بكسرة فقير أو فُدغ ودمّ أو عزم بعد ياس  
عَ محاولي جديدي أجراً وأشدّ؟ هادا كلّو بيضلّ  
بدمّة هالك العالم الزغير الاسموا الو مضا الحاطفي،  
بس الإزا حقت وتوفقت مرّا بتكون خلقتلنا  
نصرة قول أو نعم أو نحت عَ تسميرتها عَ الورق  
أو عَ الوتر أو عَ الرخام بيتوقف الاستمرار  
بخلق تحفي أو عالم جديد.

ونَ طلعت هَ اللقيّ الأولاني، يهدر  
بالزهن شعور بالنصر، النصر الخلاق، وما بيدقا  
الاتّطلّ وراها - ويمكن اقوا وأبها - لقيّ  
ثاني تعييط بدورها لتالتي ورابعا وخامسي .

بس هَ الهوس العظيم، هَ الغشوي العمتهبط

ومنقدر نقول به المناسي انو علم اللاهوت مجرد ما هو  
وصف روح محض، فكرة فِكْر، بأسمائها، يشكّل علم  
فريد النوع، سرورة معرفي ما يبجلّ محلّها غيرها . ونَ هَ العلم  
ضعيف وما ضلّ يتعامل مع العقل البشري بتوقع خسارا  
كبير عَ الفلسفي وعَ العلم وعَ الفنّ .

روح العَدَم، وتُطيلع بالبال وردي من لحم  
 ودم، ما يمكن تدوم للأبد. وبينمحي جوّ السِحْر،  
 ومثل كإنتو نزل الستار ورجعنا للأرض، للحياة  
 العاديّة، جارنا السراقّ البشع، للحاكم الظالم،  
 للأكل، للشرب. رجعنا لعجزنا قدّام هَ الكون  
 الهائل الثقيل، قدّام البحصا البتدعفرنا، والبرغشي  
 البتكتسنا من الحياة. نوّصلنا هوّن يمكن ما  
 يبعود شي يخلّصنا. عَ الخُلاق إنو يَحْتال  
 عَ المصبي، عَ جبرؤوتو الراكع قدّامو مهشّم  
 مدمّا، عَ المستحيل زاتو يشكّ فين كلن،  
 يشيل من الضعف قووي، يتصوّر حالو مش بسّ  
 اكترو او اكبر بما هو، يتصوّر حالو غير ما هو.  
 يلتقط أول نسرا طايرا. مش لأنها مساقبي، إجت  
 مطرحا، حاوي، مُسلطني. نسرا كيف ما  
 كان. ليش؟ هيك. تحكّم خُلاق، سيّد موقف،  
 سيّد نصر وكسّر. ويجمد مطرحو جمدة النهائي،  
 جمدة الموت الما بيعرف بهاك التكتات الحرجي،  
 الفاضي، العمتوجف من البرد، يفرض فقر و غنا  
 وجليدو نار و فراغو و جود، ويعطي من قوّة  
 ألوهيتو عَ الاشيا حق للمش مطرحو إنو يَحْتلّ



احتلال الفاتح . يمكن هـ الشعور الجديد بالسلطا  
يكون الطريق الوحيد للسلطا

ويمكن الشكل زاتو يفرض علينا الكنه .  
منقول : ناقصنا شي بهـ الحجم ، بهـ الكمي ، ماو  
هـ التجويفي . شو من كان يكون . الشكل ، هو ن ،  
الشكل سيّد . بس أوعا نكون مش نحن ، نحن  
الردناه انو يريد ، الأمرناه انو يئمر

وبتجيك وقفه حيري . ببالك وما ببالك .  
شو بتنتقي ؟ حقل سبل عميموج ع مدّ عينك  
تحت ثقل الذهب ، يما صخر مسمر متل نجمي  
ع خصر الدقيقا ؟ احساس بانك داينخ عمتوقع  
بهوي ما لها كعب ، يما شعور بانك عمتحط اجرك  
ع أرض طيرا فيك ع بلاد الغيوم ، ع وطن  
الزاعقا ؟ هـ الحيري ، هـ الحيري زاتها بتبرملك  
راسك ، بتسكرّك . والسكر ضد التردد .  
بيعطيك الجرا تنتقي . وبتمدّ إيدك وبسقة  
الاسكندر قدام إيسوس بتمسك الهوي وبتوتها  
جبل . وهيك بتفضيلك شي ع شي برحرحا  
وعنف بتكون من التنين أخذت روح التنين .

وفيك تستغلّ الوقفي البتشدّ تشوّق من  
نار للحدّس البعدو بارد . انت متلهّف لشي  
والبلّش يطلع شي ثاني . هـ العلاقا البين الضدّين  
هي شي ثالث . ومين قال : ممّها من التّينن أجل  
وأغرب ؟

ومرّات لازم تدير زهرك وتصرخ : لأ .  
البيعرّض حالو عليك ، رخيص ، سهّل ، مثل بنات  
الرصيف ، صفعو ومشي . ون إجا ريقو كمان  
رّمي خلفك . وضلّ رّمي رّمي بّسكبر وعزّي ،  
ولو مدّة سني من عمر الدقيقا ، حتى تطلّ من  
خدرها شي إلاها ما شاف وجها ولا ضحكلا إلا  
الشمس . ولو كانت فوق ، بين النجوم ، معزقا ،  
زيتّ حالك بّنه الكون ، بالخطر ، تحت الحريق ،  
وجيبها لفظاع الورقا .

ومرّات بتحطّ شي موقت . جسر بين جمال  
وجمال . لا تخاف . ليمّن بتحسّ إنك قطعنت ،  
ونصرت ع الخطر ، مسوك الجسر بإيديك  
التنينن وهدمّوع حالو . صرت ربّ ، صرت  
قادر تعمّر مطرحو عالم ، القبّل والبعد - هوديك  
الكانو كلّ شي - تكميلي إلو .

ولا تشفق ولا ترحم . الشئ الناقصو شي  
تصير حالو، جبرو يجيبو . ون عجز كسرو  
كسرو . بعالم الخلق ما في مطرح للنص حي .  
الجميل يما مطلق جميل يما من الأساس مش موجود .

\*\*\*

شعر ميشال طراد عميحيكي، عميبيوح بسرار  
كتيري . لا تهتم لعناه، - معانيه غنيبي او غير  
غنيبي . سررق السرار . عبي حرجك ورد .  
بكر ا انت الجمال .

سعيد عقل

زحلي، تشرين الثاني ١٩٥١

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second block of faint, illegible text in the middle of the page.

Third block of faint, illegible text at the bottom of the page.

# جلنار

جلنار يا ربي شو ه التغمي

ه الاسم يا ربي ؟

نقيه من جسمي ،

صقيه من دمي ،

وذبرو بجلمك ،

كل ما اجي وناديك شي كلمي

يبتفض قلبي ،

يشرد على تمي ،

ومن غير عامي ،

اسما قبل اسمك .

# تَنْصَرَا

يا حاوِتي ، كواز النبيد،

هَ الْعَاصِقَرُ الْمَلُوكِ ،

الْمَشْعَشَعَا بِالْعَيْدِ ،

وَعَمْتِدُوْخُنْ هِيَكِي ،

مَش ، يا ترا ،

مَنْ الْعَنْبِ الْمَدْعُوكِ ،

عَ الْمَعْصَرَا ،

بِضُوِّ الْقَمَرِ مِنْ تَحْتِ إِجْرِيكِي ؟

# نغمشي

- قدّيش هَ أوردِي عمتكتر حكي؟!

وَبِتضَلَّ هِيَّي وَهَ أَلْكَنَار نُبوشوشي،

مبارح غمَشْ عَنقَا بَضْفَرُو اللَّيْلِكِي،

وَالْيَوْم بَقَّحْ صَدْرَهَا مِنْ الْفَرْمَشِي.

شو باك، يعني، شو؟ - وانتي شو بكي؟

- حَسَيْتْ دَخَلْكَ هِيَكْ مَتْلِي بِنَغْمَشِي؟

## إلي وخيري

شكلي فسطانك بزهر الربيع ،  
بالفل ، بالياسمين ، بالعتاب ؛  
ومشي معي ، يا فرحتي ، تنضيع ،  
خلف القمر : تشرين خلف الباب .



وفرفطي اخضر حلم ، وتريني ،

والسَّال شقفة صبح ، زلقوطة صحو ،

وهَ الدَّني تبرم عليكي ، هَ الدَّني

تحرش سرار ، سرار تمجها محو .

انتي التفاحا القمرها الروحج

ومسَّحلها خدًا بقلم شيطان ،

انتي إلي وحدي ، بترهجلك رهج

هَ أَلارض وضوعي وهبة بيلسان .

# معنا الحياة

معنا الحياة الحب ،

مشي معي نوعيه ،

ونغب متو ، نغب ،

ونكرع من غنايه ،

ونشفلنا شي عبّ

وردي نعشش فيه ا

## تسكينه الفسطان

الله ! بعدو الورد عنا زغير  
ما بينقطف متو  
وأهلي بقولولي : بعد بكير ،  
ورداتنا بيظهر بيتانو ؟  
بلكي بتقطفلي من البستان ،  
الله ، كيف منكان ،  
من عندكن ، من عند هـ أالجيران ،  
اربع خمس وردات ،  
يا سود خمریات ،  
يا حمر جوریات ،  
تسگل الفسطان .

## بنت جارتنا

زِغتي وزاغت هَ أَلدني فيكي ،

مِشْ حالِ حالِنا ،

يُجيبك غوا وضحكي تودِكي ،

يا بنت جارتنا .

وعتِطلي من ورا ستار الحرير ،

هَ الليسكي وِبنِي ،

ومرأ بتوقافي على جنب السرير ،

ومرآت بتعني ؟

وبتعملي حفي بتمسيح القزاز

وإسقاية ورودك ،

وتتمك هـ الملوحة مثل لون الفراز

عميشق خدودك .

يا هـ ألحامي القلبها شي جارحا

وبالسوك مشوحا ،

يلّي مقصفا الشوق جواخا ،

موجعلها روحا ،

مننصل قولاك هيك هيك معزبين ،

منتحرق من بعيد ،

ون اهلنا ضلو علينا مسكرين

منخلق غرام جديد ؟

وبكرا اذا بعدي انا العنبر

ما عاد لاقاكي ،

يبقا يجي شباكك الاخضر

يشكي لشباكي !

# صَبِيح

ام العيون الخضر هَ أَلْكُنْ وعود،  
هَ أَلْمَعْتَقَطُف ورد أصفر بالريبع  
ضَبِعَت بَيْنُ هَاكَ أَلْعَشْر الصَّبِيح  
وصارت تَقَطْفُهُنْ مع زرار الورود .

# فرشي نَفَسِ الْعَمِي

الليل فرشي مفشكلي نام القمر  
عَ مَحْدَتَا مَصْفَرًا مِنْ كَثَرِ السَّهْرِ ،  
شَوْشِحَ لِأَخْتِ الشَّمْسِ عَيْطَلًا : وَقِنِي ،  
وَالشَّمْسَ بَعْدَ مَفْرَعَا وَمَلْفَلْنِي ،  
مَسْتَحْيِي تَطَلَّ وَعَيْوْنَ السَّحَرِ

بِجَيْمَتَا؟



قومي معي : الرادي مبشنتها الضباب ،  
فرخين كحل ريشنا وهج الشباب ،  
والهوا من لهتو متكي السبل ،  
والنجوم مزحلقا فوق الجبل ،  
سرار الجمال قرابتا أطيب كتاب ،  
قرابتا ؛

قومي نخلي عمرنا غناني البنات ،  
بكرا وتار العمر كلاً عنعنات ،  
رغيف خبز ومجوز وشقفة حصير  
وطاقة قر بيكوخ شي راعي فقير  
وشقتي ع شفتك هيدي الحياة  
ولزتا !

# صدرا

تخت ، ورد ، نبط ، فل ، یشیل

قرنفل ، ومیت ، بنفسجی ، خضرا ،

خوتان ! کستر شی الف ، زمیل

وزمیل ، بالزنبق ، علی ، صدرا

# صندل

لو عَطَوْنِي كُلِّ مَالِكَ ، يَا دِينِي ،  
بِتَعْرِفِي شَوْ كُنْتَ بَعْمَلِكَ خَبَارُ ؟  
بِعْطِي لِبِيَّاعَةٍ وَرَدَّ تَجْمَعُ قَمَارُ  
لَا شَافِتَاءَ وَلَا حَلِمَتَا بُيُوسَمِ سِنِي :  
ثَلَاثَ أَرْبَعَا مِنْ أَلْفِ فَلْيِي وَسُوسِنِي ،  
تَحْيَطُنْ صَنْدَلُ لِأَجْرِيهَا الزَّغَارُ .

## وخميري ضلوعي سرير

يا حلوتي نامي ، وِخدي ضلوعي سرير ،  
نوم الهنا ! ورموش عيني حرام ،  
أنعم من المحمل ، وأغوا من الحرير ؛  
وتحرسك ، يا حلوتي ، طيور الحمام .

وُبُكْرًا إِذَا نَمْتِي نَبْهًا ، طَلُوعَ السَّحَرِ ،  
نَجْمِكَ مَعِي دَمَلَجَ ، وَعَقْدَ مِنَ الْوُرُودِ ،  
وَوَخَاتِمَ مِنَ زَمْرَدَ ، وَهَ الْلَّعْبِي الْقَمَرِ ،  
وَوَشِي بَلْبَلِ يُفْقِي لَعِينِيكِي وَعُودِ .

وَيُوجِ هَ الْلَّيْلِ الطَّرِي فِيكِي ، يُوجِ ،  
بِنِي النُّجُومِ النَّسَائِي الْمَلْعَنَقْدِي ،  
وَوَطِيرِي عَ هَبَّاتِ الْعَطْرِ ، خَلْفَ الْمَرْجِ ،  
بُشِي حَلْمِ اخْضَرَ ، تَحْتَ رِخَّاتِ النَّدِيِّ .

# تیزکار

لِئَمَنَ حَبِيبِي سَمَّ

زَرَّ الْوَرْدَ شَتْمِي،

وَمَا زَكَّرُوْا بُتْمِي،

تَمِي اَنَا جَلَنَارَ،

جِرْوَحُو الشُّوكِ وَصَارَ

هَ الْعَطْرَ يَقْطُرُ دَمًا .

# سَلْحُ زَبْنِق

عَ كَتَر مَا هَ الزَّبْنِق شَلُو حُو عِلُو ،  
وَقَمَائِلُو ، صَار يَغْلَطُ بَعْدُنْ .  
جَلْنَار أُوعِي تَوْقِنِي حَدُّنْ ،  
بَلْكَي عَ سِكْرُو يَفْتَكُرُ إِتْكَ إِلُو .

## عَ طَرِيقِ الْعَيْنِ

عَ طَرِيقِ الْعَيْنِ مَحَلًّا التَّكْتِكِي  
وَالْقَمَرِ عَ كَتْفِ صَنَائِنِ مَشْكِي ،  
بِيكْشَحِ الْغِيَاثِ تَيَاخُدِ هَوَا  
وَيَبْطَلِ بِيوَجُو ، وَيَبْوَجُو حَاكِي .



بيكشع الغيات تياخد هوا،

معزب، انا وياه بالحلي سوا،

قديش قلبي تاه بصحاري هوا،

مجروح قضا العمر غصأت وبكي؟

ياما نسهرت الليل تيفيق السحر

وع ألوتر دقيت تيتسخ الوتر،

فرشتي من وراق صفرا، ومن حجر

مخدتي، ولا عن قلبي ولا حكي.

بُزكرُ يوم القلت : حدي تمّدي،

مسندك زندي، وزندك مسندي،

— شوباك يعني؟ وحدنا ما في حدي،

قلتي، وقلتلك : يعني شو بكي؟

بتومي إلي وما كنت افهم بالوما

فكرك، وإشيا كثير عتك إكتما،

والتفت مرّاً فيكي وبالتما

مرّاً، وعيني بالثنين ملبكي.

ولئن مرقتي عَ التَّبَعِ قلبي هفا ،

يُجْرِمُ عَلَيَّ نُدَّتْ لَيْلَتُهَا النِّفَا ،

وَأَوَّا نَسِيتِنِي وَضِيعَتِي الوفا ؟

يُظْهِرُ تَرَكَتِنِي وَعَ غَيْرِي مَرَّ مَكِّي .

نَسِيتِي قَطُوعَ النُّهْرِ وَطُلُوعَ الجَبَلِ ؟

نَسِيتِي سَلَالَ الزُّهْرِ وَفَرِيكَ السَّبَلِ ؟

نَسِيتِي ؟ سَأَلِي قَلْبِكَ وَكُنَّ قَلْبِكَ دَبَلِ ،

قَلْبِي بَعْدَ عِنْدِ حَيَاةِ وَزَكَرَتِي .

وظالما بعدك بنوآر اللطيف  
قطني الوردات، جايبكي الحريف،  
يومتا ما رفّ فوق الرّيف ريف  
غير البكي تيمخّرك شو كُنْ بكي ا

# يا ضحكة العسوي

لا أغني

يا ضحكة العسوي ،

بين العطر أوعي

وبين التدي تضياعي ،

وأبوم عليكي هـ الدني ا

# سین و عیث

ورعیت و مئل شی لوان غنیة خمر ،

صفرا علی شفافی ،

وملغشني ، وعمرفك عیونی الخضر ،

وبعدنی غافی ؟

ومش فايقا مع مين رحى مبارحا ،

ورجعت سكراني ،

ومكتر اهيكي ، وهيكي شالها

عَ الأرض فسطاني ؟

وأربع خمس وردات ، تشكيلة عمر ،

متممين جديد ،

وشراشني وشرايط سريري الحجر

ملطخين نيدا . . .

# يا نَصِير

يا مصور، عَرِّيا عَ أَلْيَاسِمِينِ ،  
ودفوق ضوِّ الشَّمسِ فوِقا وعَطَرا ،  
وحروق عَ جَرِيها المِسْكِ والنَّارِدينِ ،  
وَبَرُوِزا بشي كَم نَجْمِي ، وَسَمَرا !



## مِنْ قَوْلِ حَبِيبَتِهِ؟!

كُنَّا زُغَارَ ، وَضَمْتِي ضَمِّي ،

تَحْتَ الْعَرِيشِي اللَّيِّ خَلْفَ بَيْتِهِ ،

وَيَا رَيْتَ ، يَا رَيْتَهُ ،

قَرَّبَ صَوْبَ تَمِّي ،

وَمَا عَدْتُ لَأَقِيْتَهُ ،

وَشَوْ لِقَوْلَا خَبَارَ لِأَمِّي !

هُوَ حَبِيبِي ، مِنْ قَالِ حَبِيبَتِهِ؟!

# خَلِيْلٌ عَنَّا بِنَهْ الْجَرْدِ

خَلِيْلٌ عَنَّا بِنَهْ الْجَرْدِ ،

بِفَرْشَلِكِ الْيَاسْمِيْنِ ،

بِنَهْطِيْكِ بِنَجْوَمِ وُورِدِ ،

بِنَهْطَمِيْكِ لُوْزِ وَتِيْنِ ،

بفرجيك عَ عيونني الخضرة ،

عَ زنبق كتافي ،

بسقيك أشها من الحجر ،

من حمرة شقافي ،

خليك عنأ ، يا هنا

عمري ، الصبح بكير

منعأ نيه التسوسن انا

وإنت وه البشاشير .

## حدّ السرير

بُغْيَةَ الليل ، عَ زُودِ القمرِ نامي ،

والصّبحِ ناطوركِ

رَحْ بِسَهْرِ العَمْرِ ، رَحْ بِتَنُوصِ اِيامِي

مَعَ رَجْفَةِ سَرِيرِكِ .

شو بتعمل السنبلې الصفرا مجبّاتا

العميدرين هَ الطير؟

شو بتعمل الراهي بقلبا وشهواتا؟

لا تلومها ، يا دير .

يا غامرا الحلم بيديكې ومجفونك ،

بکرا الدني غناني ،

بتذکر ندي شقي منور علی جبینک

وبتروح سکراني .

هي دفقة التور جايي حافبي تزورك ،

بضمفا وعكازا ،

وعروسة الحقل غادي تحوش زهورك

تفضل جهازا .

والليل حنوي عليكي عتمهزلك

روحو وتحديكي ،

والصبح رجعة صدا نمغني ومتمسك

فتي انا وفيكي .

# غزل الندى

إجريك ، يا بلبل ، مبللها الندى  
ضايقتني ، ما تقطّ عَ غصوني ،  
بتضّلك تفرفر مَ حلك تَهتدي ،  
فَيقتني من الحلم ، يا عيوني .

# والقمر وهيي

عندي ورد ، ونيليد

أحمر ش أفتي ،

والقمر ، وهيي ،

وهَ العمر غنيي ،

وعندي الكنار يعيد . . .



# تخم

ما أجملو ، ما أجملو

هَ أَلْتَم ، هَ أَلْتَم الْجُلُودِ

سَقِي نَقُوطِ الْيَاسْمِينِ ،

وَسَقِي تَلَاوِيحِ السَّنِينِ !

مَخَلَاتِنَا الْمَشِيطِينِ

عَنكَ وَعَنَّا نَيْسَأَلُو .

# حياة الحسين

بِأَسْمَاءَ ، بِأَسْمَاءَ ، بِأَسْمَاءَ ،

يا تليج صنين ،

يا زنبق بعرض الفلا ،

يا فل ، يا ياسمين ،

يا حَبَّ عنقود نتلا

وتألمز بشرين ،

يا سنبلِي بُسنت الغلا

عليت ، ويا رياحين ،

يا عيون ، يا الكألا صلا

وعياد وشعانين :

لمين رح يبقا الحلاء،

من بعدها ، لمين؟

رد ووما الزنابق إلا،

وصار يغمز النسرين:

- قولك صحيح؟ قلو : مبلأ،

هي حاوة الحلوين .

## غيري

بجيات عيني ، يا حلو ، وعينك

قول للورد : بتقار ،

ما بدّها جلتار

يرفّ العطر بيني انا وبينك !

# رَحَّ حَلْفَكَ بِالْفَصْنِ يَا عَصْفُورَ

رَحَّ حَلْفَكَ بِالْفَصْنِ ، يَا عَصْفُورَ ،  
بِالْوَرَقِ ، بِالْبَيْتِ ، بِالنَّبَعَاتِ ،  
بِالزَّيْحِ جَنَاحِكَ بِرَيْشَةِ نُورِ ،  
بِالْمَرْجَحِكِ مَعَ زُرْقَةِ النَّمَاتِ ،  
وَحَلًّا الدَّيْنِ بِلَادِكَ  
وَطَرَزَ عَ مَنْقَادِكَ  
مِنْ فَرْحَةِ الْيَاسْمِينِ ،  
مِنْ لِيَالِي الْغَابِ ،  
مِنْ وَرْدِ ، مِنْ عَنَابِ  
أَشْعَارِ وَتَلَاحِينِ .

بِطَّيْرٍ ، يَا عَصْفُورُ ،

عَ كَوْخٍ مِنْ وَزَالٍ ،

غُويَانٍ ، سَقْفُورِ زَهْرٍ ،

مَفْرُوشٍ بِالْعَنْبَرِ ،

وَحَبِّ التَّيْدِيِّ الْاَخْضَرِ :

دُنْيِي ظِلَالِ ظِلَالِ .

يا الكَلِّكْ مُودَي ،

شو قولتْك بدَي ،

بدي معك وَدَي ،

وقلِّكْ أنا وقلِّكْ ؟

الله يسهِّك ...

بنتقشع عريشي ، وباب

بيفتيا رمزوي ،

وحلوي بايدا كتاب ،

سلم على الحلوي .



وَن هَدَيْت رِيَا حَك

بَتَمْرٍ مَنَع جَنَاحَك

عَ السَّطْح ، عَ الْحَيْطَان ،

عَ تِيَاب مَدْرِي

عَ الْبُسْط ، عَ الْقِمصَان ،

عَ كُل شَيْ تَحْزَق

عَ الْمَقْعَد الْاَزْرَق ،

عَ الْقَمْر السَّكْرَان

الْبِيْزَكْرَا فَيِي .

ون كان ما في شي

من حيننا باقي ،

بِثَسَّكَ السَّاقِي ،

يا طير وبشمشي .

وَبِتَغَطَّ تَحْمَلِي ،

يا من هك التلي ،

يا من هداك الغاب ،

شي زكر ، شي قشي ،

ومن خولثة ذيبا

ومن تحت إجريها ،

شي نقدين تراب .

# طوي

قَلِي القمر : ليكي

هَ اللَّيْلِ دِنِيَّةَ برد ،

جلنار ، خالي السورد

يلطا بعينيكي .

# وهي وعترتها

وهي وعترتها تفردت هـ ألمقد  
من عنقها ع كثر غنجا والدلع ،  
وهي وعتمني صار يصفر الورد  
ع صدرها من كثر م العطر نوجع .

## عَيُونَا الْخَضِرُ

فراشات بيضا سرب ينده كسرب

ويقول : عندك عن عيوننا شي خبر ؟

شي أمل بـمكتوب جايي ع الدرب ؟

قلي عليهم ، ليش قلبن ع الحجر ؟

بَتَقَشَعِ سَفَرِ تَكْوِينِ مِنْ رِيْشَةِ إِلهِ  
وَبَتَرُوحِ عَيْنِكَ بِيَدْرِجِ صُوبِ السَّمَا،  
وَلَمَنْ بِيَاخِذِ رَيْفِ عَيْنِيهَا مَسَدَاهِ  
بَتَطْلُ دُنْيِي مِينِ بَعْدِ بُيْحَاهَا؟  
قِصَّةُ غَرَامِ وَمَا نَحَكْتَ إِلَّا ظُنُونِ،  
الْقَاظِهَا رِشَّةُ نَدِي عَ سَوْسِنِي،  
لَا « لِيُونَارِ » اَعْتَنَا وَصُورَ عَيْوُنِ  
أَجْمَلِ مِنْ عَيْوُنِكَ، عَيْوُنِ بَهَّ أَلْدَنِي .

فَتَحِيهِنَّ وَنَ إِجَا نِبَالِكَ دَمُوعِ  
نَجْمِي هَ الْكَوْنِ ، مَا فِي وَلَا حَلَا  
نَيْشِبُهُ حَلَاهِنَ ، لَا وَلَا تَضَوْتِ شَمُوعِ  
بِيَمْتَلُ هَ أَهْلِيكَلْ وَلَا تَصَلْتِ صِلَا .  
يَا حَلُوتِي ، مَرَّاتٍ بِيَطُوفِ الضَّبَابِ ،  
بُضِيْعِكَ ، وَنَ حَنَّ قَلْبِي نِيَهْمَدُوْ ،  
أَحْسَنَ مَ عَنَّاؤُو تَضِيْعِكَ ، وَالتَّرَابِ  
هَلْيِ التَّفْتِي لِيَه مَرَّاً بَعْبَدُو .

## تَمَسُّ

خود، يا نحات، شقني من القمر،  
وجيب شقني، نُحْتَلِها تَمَسَّها  
بُرْخَة وزود وعلقو بَعْنَق السحر،  
وخلي الدني تَرَكع تصلي قبالها!



## جبهة القمر

ضوء القمر سهل طريق العاشقين ،  
والنجوم بسرنا مش عارفين ،  
يلاً عَهَّ أَلْتِي تنلاقي السحر ،  
بعباية شمس ، بعباية قمر ،  
مش فارقا . ونحن بعينون البشر  
فرخين بصبح الجبال مطيرين

# نقود

لو فيّ لعمرك ، لو فيّ ،

الدنيى بفرد غمرا ،

وغيّى فرطها ، وغيّى ،

ع جريكي يا سمرا ؛

بكدسلك من الورد قفورا،

شي فتح وشي زرار،

من جهاز الصيف تتورا،

زنار من نوار؟

بجاني الكنار الجار شباكي

يفزلك شريطا

شو لون خيطان؟ شو حياكي؟

من الفجر مشموطا؟

نوعي الزنابق عَ نعم رعيان

يرقصو بعيدك ،

يقيمو التلال ، يقعدو نيسان ،

ويقفو على زنودك ؟

بفرع الآس ، بجذر النسمي

وبسوسح بجسمك

عراس وليالي مزغردي ونجمي ،

وبسكرهن بإسمك ؟

وبنده لنجمة صبح مشلوحا

من طاقة الجنّي،

تنصّبك من النور مرجوحا،

طيري فيا وغني؟

والقمر، هادا الحلف صّنين

متشاف، نجالو،

بدآو عليكې بسآلو: تحمين

عمّطلمي يسآلو؟

# سَیْطَانِي

نخلاتنکن ، مدري کَفَنِي صايرين ؟!

علمو عَ الشَّيْطَانِي نخلاتنا

بیتغشغو ما بیستجو هَ آدَاشرين ،

بیتغامزو منر بَعید عَ ورداتنا .

# سكربت

يُظهر فضي بريق النيسد ،

ليلة العيد ،

بآخر هك السهرا ،

وقالو : الحلوي ليلتا ،

سكربت ، وسكرو ذمالجا ،

وَصَفْرَ لون بنفسجا ،

وهرت هك الزهرا ،

المشكلي نجدتولتا ؟

# بلبل

هَ أَلْبَلْبِلَ اللَّيِّ رَبَّتُو كَفْتَا حَزِينِ؟!

لا عاد يرقص عَ النَّهْرِ،

لا عاد بِصوتو الزهر

يشقع سما، يوقف دهر،

يبعت لها أَلْتَجْمِي حِينِ •



رح بيع أشعاري بسوق الدليلين

وبجتهن جبلو بزر،

جوز ولوز، طاسة خمر،

بلكي بيرجع للسكر

ويقطف الدنيي تلحين .

## قرص حسد

- مَنِّي ورد جورِي وَمَنِّكَ يَاسْمِين .
- وَيَدْبَلُو مِن بَعْدِنَا جَنِينَاتِكُن .
- وَنَحْلَات جَارَتِكُن هَ الْإِلَهِن طَنِين
- تَمَك بَعِيْطَلَن ، مَش وَرْدَاتِكُن .

يلاً معي ، يلاً تحوشك ورود ،  
وطرّزك فساطين عَ زوق القمر ،  
ونقيك من الزنبق الابيض عقود  
يحلم بفيّاتن جمالك والسحر .

يلاً رحا يصفرّ هَ الورد الطري ،  
ويختيرو نخلاتنا جواً القفير ،  
ويا حلوة الحلوين ، كيف منشّري  
بكرّا العسل تنعيّد بعيد الكبير ؟

## خَبَرٌ

وديت للحلوي القمر

يفرسلها هـ ألبيت ،

وسلة ورد وديت ،

وعطور ، ونبيد ، وخبر .

# لَهُوَ وَلا خيالو

مسين إقأو لآتمر بالسرة ،  
هَ أَلَيْكِي المغآرَ بيجالو ،  
ولالببل الطالع عَ بالو نيكراً  
ويسوسح الدنيي بوالو ،  
وللوردة البيضا العمتحمر  
وعمزلفظ جسمها قبالو ،  
وللفراشي ألبلطر بتقراً  
والمفلفها الغروا بشالو :  
بدلَ وما عاد الحبيب ير  
عَ دربنا لا هو ولا خيالو !

# بوسى

بوسى طرېي ترحلقت عن شقتنا ،

ونسيتنا

ونجمي بجرش الليل وحدا مشردي

قشعتنا ،

ونسيمي من حفاقي الكروم مهوردي

ليتنا ،

وعصفور شي مزوق باجي مزغردى

بيتنا .

وزرعو البوسى بقرنى محايدي

ليلتنا ،

صَفَرَتِ التَّجْمِي ، وَهَيَّي تَسْقِيَا ،

وَنَعَمْتَ النَّمِي وَدَبَلُو غَانِيَا ،

وَتَحَيَّرَ الْعَصْفُورُ شَوْ يِعْمَلُ فِيَا ،

وَاللَّيْلُ غَامَرَهَا بَعَبُو ، مُلَطِّيَا .

شَقَّ الصَّحْحُ وَالْعَطْرُ مَلَاوَا جُنَيْنَتَا ،

وَالشَّمْسُ دَالِي مُعْنَقْدِي ،

وَفَتَحَتْ مِنْ بُوَسْتَا

وَرَدِي وَحَمْرَا مَعَشَّشَ بَقَلْبَا النَّدِيَا

# تاج

ما تسكري ، وتعربدي ،

تنصير نتقنبر عَ قبة هَ أَلْفَاك ،

ونظير بفكار الندي ،

ودحرج عَ إجرك تاج ما لبسو ملك !



# مدري وبنی هدرًا؟!

بلبل لهما نبه العمر

وهج من بعدا،

مدري ع ورداتا الحجر

مدري على خدًا،

مدري بعينها الخضر

مدري وين هدًا؟!

## قنديل الله

لأيش هَ أَلقنديل وَمضوي القمر ،  
يا نوصي ، يا طفيه بلكي خيال مرّ  
وشافنا ، وصار ينقلو عنا البشر .  
الحب بلبل ، والدني كمشة شجر ،  
ولا تسأليني نكنْ له أَلليلي سحر ،  
ولا تفتحي من بوابك ولا تغلقي ،  
وحاج تحرنقيني ، وحاج تتحرنقي .

بأيا دني عمّحلمي وتتا ملي ،  
ولأيش من كتر الهنا بتتملمي ،  
هَ ألكون كلو مش إلي ، إنني إلي ،  
وبصيرو عنقود بايدي حلي ،  
قومي قطفه ومرشقي ، لا تسألي ،  
وطيري معي عَ هَ الأزواع وسبقي ،  
وحاج تحرنقيني ، وحاج تتحرنقي .

# أرضنا

٠٠٠ وبعد في فيآت خصر مرفرفي ،

عَ شراشفا الزرقا ، وزنار القصب ،

وبعد هَ ألقبرا على وجاه اللعَب ،

وجناح بشورا على شعا غني .

وبرواز صورا الدهر حفو ونقوبو ،

ومزهريّ التلج عميقصفا ،

والعطر دبلان بين سوافنا

وعنكبوت وورد عميقاتبو

وبساط حَتّ وباخ كانت تفرشو

قبال القمر ، وترشرو بالياسمين ،

الاربع قراني الصُفر عمتوشوشو

وعمسألو عتّك ومتل المجنّين .

وبعد في دورق نبيد ، وفي كتاب ،

كل ما قلّبتو نيبعق بالورود ،

شوية حنين ، وزكريات من الشباب

هوني صدر عريان ، هونيكي حدود .

جلنار مثل الحلم أيامي معك

راحت وهلي راح ما متو نوا،

ودعت قلبي يوم قلبي ودعك،

مثل الغيوم العميشآعها الهوا .

## قَلْبِي الْوَرْدُ

قَلْبِي الْوَرْدُ : مَا تَتْرَكَ الْحُلُوبِي تَضِيعُ  
وَنَ ضَاعَتْ بِهَ الْأَرْضُ ، لَا عِيُونَ التَّهْوَرُ  
بَتَعِيرِكَ دَمُوعًا ، وَلَا دَمُوعَ الطَّيُورِ  
بَتَعْنِي يَا هَ الْبَلْبَلُ ، لَتَبْكِي عَ الرَّبِيعِ !

## غُلُوَاه

غُلُوَاه ! لُو رَيِّ خَلْقِي صَنُورَا  
بِهَكِ الْمَشَا، عَ طَرِيقِ جَنِينَتَا،  
شَلَحَ مِنْهَا، كُوزَ، وَرَقَا مَكْسَرَا،  
بَلَكِي بَتَلَطَّا الحَلَسُوي بَقِيَّتَا!



عَلَوَاهُ لَوْ كَانَتْ شِرٌّ وَرَدِي بِهِ أَلْفَا ،  
وَلَوْ كَيْتَ شِيْ فَرَاشِي غَرِيْبِي مُشْرَدِي ،  
مَنْ عِيُونِي كُنْتَ بِسَقِيهَا النَّدِي ،  
وَبِكْتَرِ جَنَاحِي عَاجِرِيهَا صِلَا !  
عَلَوَاهُ عَ شِي كُوخٍ مِنْ قَشٍ وَقَصَبٍ ،  
وَسِرَاجِ لِقْشٍ ، وَمَجُوزٍ ، وَشِي عَزْتَيْنِ ،  
وَكَوْزِ خَمْرٍ ، وَدَالِيِي تَحْمَلِ عَنَبٍ ،  
وَشِي بِنْتِ سَمْرَا ، وَوَمُوتِ بَالْجِدِّ وَالتَّيْنِ !

## ليلة العرزال

طل القمر عَ مقلب السلسال ،  
لا كان لا عَ الفكر ، لا عَ البال ،  
قولك حـدن بيشوفنا بهَ الليل  
مع بعضنا غآلين بالعرزال ؟

- لا تخاف، قالتلي بفتح، لا تخاف،

خيمي بقفوي، منين رح ننشاف؟

حوك شو في حدنا صفاف

غظا علينا، ولقنا الوزال.

- سمعت خشي. - ليك كيف قلبو هرب،

هادا هوا. - لا مش هوا. - خشة قصب

حاجي فزع، جوعان؟ في عنأ عنب

ع الخد زيني وع الشفاف شكال...

ولتمن هلكتا : شفاف ، صدر ، زنود ،

قالت : شويّ شويّ عَ الحدود ،

حَبِّي وحيي أكلة العنقود ،

لا في دوالي عندنا ولا سلال .

- مباح عشيتي سمعت عند العين

كلهي نبعنا من بنات تنين .

- شو سمعت؟ روج - قال : هَ ألعينين

إللي إلِك بيوقعو الخيال؟

ولتمن لقنوني لا جسم لا روح  
قالو : حبيبا خيال عميلوح  
وبتتركو؟ - تركهن عَ فِكرن، روح،  
مش عارفين بليلة العرزال...

# حبيب

هـ ألبيل الزلغلك طلوع السحر  
والجباب من قلبو غمار من الثياب ،  
شي ورد ، شي فساطين عَ زوق القمر ،  
بأيديك دَجْتِيه دغشات الغياب .

## سير العطر

ونزلت عن راس الدرّج حافي ،  
ونسمة هوا تعبت بفسطاني ،  
والسوسن الطال ع الحفافي  
يضحك ، وخمس ورود خجلاني  
وإيد العطر لعبت هك اللّبي  
وما ذريت ، .. مشأها معي نجرفي ،  
كيف شكل إيدو غطت بعبي  
وطارت ، وما قشعتو قطف قطني !

# ضجرت عيني بجزئي العمد

...وكنت عميلب ومرشق زهر،

وفراشتين زغار لحقوني،

وصدفي أنا وعمنخ فوق النهر،

تمراً النهر بمية عيوني .



ولتمن قلوبي بقفوة التلي  
حلوي انا مها كنت سمرا ،  
غنت ورود السود بالسلي ،  
ضحكت عَ كتفي جرتي الحمرا .

# للروي السور

يا وردة السودا ، يَستَ الدار ،  
يا اللّونها نغص طراحي العرس ،  
طير وحكي ، وزعت سما نوار  
وتجمعت بيت شعر الفرس .

ونجمة عَشِيَّتِي فوق بستانك  
تتلج خمر ، وتجمد النسيمي  
عند الحصر هدلات فسطانك ،  
وتسوح نغمي ، وتلتفت نغمي .  
بيلوحك ضوء القمر تلويح ،  
ببعشق خيالاتو بوهج خدك ،  
هَ أَلْقِيبَ عَمِينِصْبِكَ مُرَاجِيحَ  
شو بدك من الارض شو بدك ؟

وبلبل فريد الرّيش والاحسان

بتلال يلعب ، يرتقي عَ سهول ،

هادا العكرّاتو ولد نيسان

شافك ، صَفَن ، شو بعد بدّو يقول؟!

بيجلم بشي غفوي بقيّاتك ،

هَ النَّاسِجِين الجوّ سرّ وطيب ،

المخلفين الارض بجياتك

تاخذ غوا من غنجتك وتجب ،

مسيح بجيظ من الأمل عشو ،  
بلهتات قلبو مرصعو ، بدموع ،  
يا ريت من شو كك عمل نعشو  
وما شاف هَ أَخِيظَ الحلو مقطوع !

# ونعيش

انتي وانا عميسا لونا كيف  
منضَل شو نيجلالنا نغني!  
ما نيلتقا مواتِ عِنَّا رَغيف  
ومنعيش بأطيب من اجني!

# قَوْلُ الْقَلْبِ

هَ الْقَلْبِ هَ الْبَتْمَرِ شَقْوِ رِيَا حَو ،

عَ الشَّاطِئِ الْاَصْفَرِ ،

قَدْفُو الْمَرْجِ وَكَسَّرِ لَوَا حَو ،

وَدَثَرُو مَجْرًا

بَيْنُو حَ الْخَلْوِينِ ، هَ الْرَّاحُو ،

قَبَلُو ، يَتَحَسَّرُ ،

وَيَفُو حَ كُلِّ مَا نَقَضَ جُنَاحُو

بِالْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ .

## هتّي

مبارح كنت مارق بسوق الصيغين ،  
وصدفت يوم عيدك ، شُ بدتي إشتري  
لزنودك ألكدس الورد ، والياسمين ؟  
ما قشعت ولا دملج بجزنة جوهرى .



ما في ولا قوني عتيقا من الذهب ،  
ولا عَقد من لولو مرصع بالزفير  
لعتقك المشقوع من قلب العنب ،  
المدعوك بالسوسن ، وتفأح الحمير .  
ولا قرمزي حمرا ، ولا دخيرة زهر ،  
مشنشلي بلوان من حب الجان ،  
لصدرك العميشهق بأغوا العطر ،  
ومتل شي زورق محمل ارجوان .

في عندهن صندل زِكْرٍ من عشّوت ،  
قصفة صبح ، مجدول بنحیوط الندي ،  
ومطرز بفيروز أخضر عَ اليقوت ،  
كل غبني وحدّ منها زمردی .

يبلق لاجريكي الطرايا الحقيّنين ،  
اليشبهو فرخين بيض من الحمام ،  
عميرقصو ببركة نبيد ، مفرّحين ،  
يتمروغو بالعطر ، يرو بالخرام .

# لو تملكوني هَ الَّذِي

لو ملكوني هَ الَّذِي ، شو يزيدها ؟  
ما بيدها بنسرة ضفر من اصبعك ،  
رعميت عيوني وزيت الله يزيدها ،  
شو إلي ريعون . مش عمتشعك ؟

# زغولتین

زغولتین بصدر باقا مفرحین ،

وعنوقهن شی مُشققین ، شی مفتحین ،

تلج نجمی خیمین ،

قلب وردی اجتن ،

نیالهن بوحدتن ،

نیالهن کیف عایشین ؟

بتتهن زرين من حب الندي ،

شفاف بكر زغار ما مسن حدي ،

بأيش عميتتممو ؟

عَ أيش عميهههممو ؟

بيتزكركو ، بيتاهامو ،

شو قولكن عاملين ؟

لَ قل خيّي بصدرها بيغرفرو ،

ورن غنجن صدي البرود بينغرو ،

بعمرن مَ عرفو سرار ،

ولا لاطفو زوتار ،

هي نجمة الغرار

حامت بنوما تنين !

من ضحكة الصبح المندي مسحتن

ومن رهجة الخد المنور خفتن ،

شمس وعشي تفرعو

ع صدرها وتدلعو ،

حمن يضاو يفرعو

من الناس صيبة عين .

# سَلَّةُ قَنَانِي

إِنْتِي      وَاَنَا      وَحَبِيقَا

وَشِي      سَلَّةُ      قَنَانِي ،

وَمِنْ      بَعْدَنَا      تَبِيقَا

هَـ      أَلْأَرْضُ      سَكْرَانِي !

# مش فايقا!

هاك الورد منين يوما قطفتيا

وكنتي قبل منها فيا

تلاحين؟

مش فايقا.

وهة الليلة الخضرا الرحتي سهرتيا

وطرتي بجو غنانيا

الخلوين؟

مش فايقا.



ومينو ، قولي ، الكان قاعد مرتكي

ع ركبك عميشتكي

وحايرين ؟

مش فايقا .

وكنتي بجرجو هيك ، هيك ملبكي ،

متو حكي ومثك بكي

وخايفين ؟

مش فايقا .

ولمّن علق شالك بعدد صنوبرا

زلغظ وكنتي مزنا

بياسمين؟

مش فايقا .

وطل القمر من عب غيمي مكسرا

وغرتو عَ درب المعصرا

حافين؟

مش فايقا .

وجدايك ، يا جدايك المترشقا ،

وبلوزتك المقتقا

لمين ؟

مش فايقا .

ومش فايقا عَ رَكم بوسي مزقزقا

تضوي ، وِعَ ليلة ملتقا

بصنين ؟

مش فايقا .

## عُزْر السُّوسِنِي

يا صاحبي ، ما كان اجمل هَ الَّذِي ،  
لو كنت مِثلي إِنْت عَمْتَصُورًا  
وِتَخْتَصِرْهَا بَعْمَر ، عَمْر السُّوسِنِي ،  
وكاس خمر ومجوز وضحكة مَرَا .

## بَعْدُ وَبِجِي

بعْدُ ، بِجِي ، بعْدُ بِجِي

يَسْأَلُ عَنْ بَلْبَلٍ حَزِينٍ ؟

عَنْ زَنْبَقًا ، وَبِنَفْسِجِي ،

عَنْ مَرْدِ كَوْشٍ وَيَاسَمِينٍ ؟

عَنْهَا ، عَنْ بَرِيقِ النَّيْدِ ،

وَهَاكَ الْقَمَرَ لَيْلَةَ الْعِيدِ ،

عَنْ وَرْدِ أَحْمَرَ عَ الدَّرُوبِ ؟

مَا ضَلَّ شَيْءٌ يُخَبِّرُ عَنْ غَيْرِ الطُّيُوبِ !

# يكن وقع ربح

شوفي الفجر كيف شقشق الوادي

وتنفّض العصفور،

شوفي قيصو خيطها رمادي

ومغطّسا بالتور .

يحتي ، تعي تنظّل عَ الوردات

نخوشلنا حرجين

زوج قبل ما يبلّشو الشوبات

يلّا تدين تدين ،

نقعد بعيد بفية الحوريات

ونشملن عَ العين

وننسج من غيوم السحر شالات

وَمِنَ الورد عَقدين .

يحتي من مَبَارح مَ عد فيي

عَيدتي حافي

وتَهَبَّجو من الشوك اجرِّي

وطلوع الحفافي

وتجروحو من الشوب عيني

وتلدعو كتافي

ووردتين تغامزو عليي :

ما أطيب قطافي !

ونخلات مار عبدا إجو ليبي ،

شوفي علي شفافي ؟ !



من هيك تصار القمر يكرُج

خلفي خَ أَلُودِيَان ،

ويشَلح عَلَيَّي سوسن ويتَلج

نرجس عَلَي رِيحَان

مَن دَمَالجِي يَكُن وَقع دَمَلج

تَتَلَفَت الرَمَان .

قَالَت ، وَغَفِيَت عَ حَرَجِ اخْتَا

وَيَجْبَلهَا وَيَاخُد الرَوَادِي بَرُود ،

يَكُن يَكُونِ اجْمَلِ تَحْتِ تَحْتَا

هَ اَلْعَمْتَقَطَف بِالْمَنَامِ وَرُود .

# الحبّ زوّادي

... وتهيكي أنا وجلنار كناً ننام ،

بعب هَ الوادي ،

العشب فرشي ، والغطيطة حرام ،

والحب زوّادي .

ص

ه أَلْبَلْبُ الَّذِي مِثْلُ شِعْمَا عَمِيدُوب،

هَ الْعَمَشِيلُ مِنَ الدَّيْنِي وَقَلْبَا الضَّجْر،

هَ الْمَنْشَلِحَ عَ جَرِينِ وَرْدِي عَمِيْتُوب،

يَتَسَوَا صَلَاتُو كُلِّ شَيْءٍ صَلَاةَ الْبَشَرِ .

# ضَيْكُ إِلِي

ضَيْكُ إِلِي : الفجر ددر زنبقو خيمي

عَ فَيَّةُ جِينِكْ .

وانتي الدني : الليل فقس ميسو نجمي

عَ فَتْحَةُ عِيُونِكْ ،

يا خجلة الشعر ، غمس ريشته بالتجم

تيوصف                  وروذك ،

ومن غطسة الشمس ياً من غبرة الحلم

بتلوني                  خدودك .

هي تلجة النور عمتشع على شفافك

نغمات                  سكراني ،

جيتي على الكون مقفر ، والقفرة شافك

جنات                  وغناني .

## قَيْرُ الْغَزَلِ

بعدها الحلوي يتمرق بالخيال  
عَ دروبك الخضراء، وبتلوح بشال  
مغزول من غيم الخريف الليليكي؟

وبعدو القمر عميطلع يزبح قبال

شباكها ويفرط الزنق سلال

ع سريرها ملبك وهي ملبكي؟

وبعدو نيجي هَ الطير من صوب الشمال

ياخذ جمال الشوق ويرجع جمال،

ويتنف جناحو عَ بابا ويشتكبي؟

يا ارضها الحلوي ويا هاك التلال ،  
يا مقدسي ، يا خازني اغوا الجمال ،  
يأتي بمسك لبنان كلو ممسكي ،  
يا سكرتي بالحلم ، يا جرحه البال ،  
يا سقي ريف العين ، يا دير الغزال ،  
شوبني مَ بطير فيكي وشوبكي ؟



# عنايف

هونيك عنأ كوخ ع رموش السجر ،

داير مدارو طيور بتغتي ،

حجارتو من ورد ، سقفو من قر ،

بتخمنو شالق من الجنبي ،

هونيك عمتندهلنا كومة طيور

مطرح م طالع ه ألغيم ازرق،

بين الورق والفيع ع حفا في النهور،

تحت الندي نفتح مع الزنبق .

وُبُكرا نبيقا الصبح ، يا حلوي ، يُزيع

عن حبنا ، والنّنع البري

ملوا الدني، ويشيل من عبو الربيع،

يكتش معي به ألعطر ويدري .

# كان يضحك كلاً النجم

هَ الخيمة التي كان يضحك كلاً النجم ،

هَ ألكان حيطا مرتكي ع صنوبرا ،

هَ ألكانت الحلوي تزورا بالعم ،

ولاصح تبقا غامرتني وغامرا ،

وبطاقنا العنبر كان يلعب قرء ،

وتحرقوا مرآ ومرآ يحرقنا ،

ومرات اوعا قبلها شقة سحر ،

فيق الورد وإغزو تيفيقا .

وهاك السنوناي الكانت تطعا

جلنار من خبزاتنا فتافيت ،

تدقيا بعبا ، تجبا ، تزقما ،

تصايلها لمن رجي تلتيت .

يا ريتها بقت هك الحيمي وبقو  
رفقاتنا وردات وعصافير ،  
هودي يفتولا وهودي يزقزقو ،  
ويطلع ع بال الكون من بومي يطير

# قِلَّةُ الْخَبَرِ

قَلَّ لَهُ الْخَبَرُ

الْعَمَلُ عَنِّي ،

قَلَّ : بِالْخَسَارِ

بَاعَا لَهُ الْخَبَرَ

وَوَاقِفٌ عَمِّي

عَبَّابٌ خَمَّارًا !

# المنفسي

تخمين راحت حلوة الحلوين !

وما ضل في غير الحبق !

تخمين هـ ألقاب نطبق

وما عاد يرجعلي بعد ، تخمين ؟

ولا عاد رح تتمرجح بعب الضباب

بالتوتة الحمراء ،

وتزلفظ السمرا ،

تسابق هـ الحساسين دغشات الغياب !

ولا عاد رح تلعب على التلي

وتحيك عقود الزهر

ولا يداعبا هاك النهر

وتداعبو ، ويخطفها السلي ؟ !

وغاب القمر من فوق بيتن ؟ غاب ؟

وما عاد رح يبطل ؟

وسودّ لون الفل ،

والزنبقا البيضا العند الباب ؟ !



بآخر هك البستان في مَمْرَق

بيجيب عَ بالي البكي ،

مطرح مَ كانت ترتكي ،

مفرخ على شفافو العشب أزرق !

وطالع عريشي معشّي فيها الطيور،

مطرح مَ هرت دمعنا ،

وبعدنُ بيحكوا حكايتنا

هونيك ركم بنفسجي خلف الصخور !

## رَح تَدْبِلْ

هَ أَلرَدَّةُ الْحَمْرَا الْعَمْتَضَوِي فِيَا  
وَعَزَّ الرَّبِيعُ يَقُولُ : يَا نِيَّالْهَا ،  
يَا حَلَوْتِي بَكْرَا إِذَا مَا قُطِفْتِيَا  
رَح تَدْبِلْ وَتَصْفَرُّ مِنْهَا خَلَّالْهَا !

# اِخْتِنُ لِلْحَسَّاسِينَ

فَلْتِ مَعْنِ، تَحْمِينِ،

اِخْتِنِ لِلْحَسَّاسِينَ ؟

وَمَا عَادَ لَكُنِ الْبَرْدِ

لُونُو، وَلِيَّاسْمِينِ .

وَلَا الْوَرْدِ هَاكَ الْوَرْدِ

مَفْتَحِ بَالْبَسَاتِينِ ،

وَلَا الْبَلْبَلِ بَعْبِ الْجُرْدِ

وَلَا الْقَمْرِ بَصْتِينِ !

فَلْتِ مَعْنِ تَحْمِينِ ،

اِخْتِنِ لِلْحَسَّاسِينَ !

# وروي نيسن نفي

هَ السوسني بَعزَ الربيع مُتسرنني ا  
وما عَدَّ حَدا يسأل حَدا عَنَّا ا  
آحات صَدري عَمَّخَبَر شو بني ،  
دَشَرَت عَ ذَرُوب الهوا لَنا .

عتمرتي ع حفة الشباك

ه التاركو صبح ومسا مفتوح،

وأو! ما عد تسالي: شو باك؟

ولا عاد ياخذنا القمر وزوح

نقطف هك اللزات

وقية هك الليلات؟

ولو ما عدلي ولا صاحب وني؟  
وإنتي ، ي كل العمر ، عمتجفجفي  
مّني؟ وقلبي هيك فتي بيشتني؟  
يا ليالينا الخضرا ، رفر في ا  
تالمحك لمحا ع دري وحتفي!  
مدري ش فتي هيك شي عمنظفي ا  
مثل وردني بايد طفل منتفي ا

عَ خصر تلي بالتلوج منزرا  
عرزال علقتمو بعنق صنوبرا ،  
قرنة حبايب ليليالي معتمرا  
كيف رضرض ضلوعا الهوا؟ كيف كسّرا؟  
هَ الرّاعي الكانت عشّي تنظرا ،  
وهَ النّسمة الحلوي الكانت تغمرا  
قولك فنو وما عد حدا عميزكرا ؟

جراس ضيعتمنا العتيقا عمتغيب ،  
وبعتنا غصّات مقهورا  
مثل البصري والبصر العندليب ،  
شي سامعا عمينظفي نورا !

## هَيدي دني!

هَيدي دني، يا حلوتي، هَيدي دني؟!  
مش هيڪ ڪنآ نڃاها نڃاها وزغار!  
يا حلوتي، مش هيڪ ڪنا نڃاها!  
شو بيمنعو هَ اَلكون لو زقف وطار  
بشي حلم عَ جوانح فراشي ملوئي،  
طلوع الفجر، وتدحرجت فينا السما!



نَمَّ

هَ أَوْلَدَنِي عَمَسَأَلَك : قَوْلِكَ بَعُودٌ ؟

وَبِتَرْجَمِي تَبْنِي قُصُورٌ ، وَتَحْلَمِي ...

وَبِكِرَا عَلَى إِأْمَنٍ مَتَا هَرَّو الْوَرُودِ

سُ هُوَ بَدَّكَ تَعَضِّي صَبِيْعٌ وَتَنْدَمِي ١٩

# ليلى شيتي

سكري الشباك لا تحلي حدا

يخدش غنانينا ،

ون نفختي النار، دخلك عَ هدا ،

هودي دوالينا ا

الجو عميلح تلج والعاصي

هدت قراني الكوخ،

وسراجنا مبحوح : روح منتقي

وشعات عمببوخ،

والسطح عميداف ومن زهم البرد

عمترجف الطاقا ،

مرمني وّجبي ع صدرك ، ع الورد

عَ عطر شي باقا

وغزلي ع المغزل دموعي الحمر

وغيوم أفكاري

وفَيّي عليّ بهّ أجداديل الشقر ،

يا نجوم اشعاري

# وما الجبيري جلنار

يا صبح روج ، طوّت ليلك ،

خلّيت قلبي نار

بلكي بتجي اخمك تغنيك

بلكي بتجي جلنار .

صرخات عمبموج بالوادي

معاذق عليها ضباب ،

لبعيد عمبمروح وتنادي ،

بيظهر حليمو غاب .

خَلِيكَ ، يَا وادي ، ليل ونهار

روح                      نَدَّابِي

ضلوعي لضربة ريشتك وتار ،

صدري الطري ربَّاي .

راعي بكِّي ومنجيراتو متلو

بَكِيَت                      تَيْتَسَلَّا

شو قولكن عَ السَّكْتِ قَالْتَلُو؟

شو قولكن قَلَّا؟ ١٩

خَلِيكَ حَدِي تِيرُوقَ الْجَوِّ

وَرَنْدَحَ وَسَمْعَنِي،

وَلَمَن بِيَطْلَعُكَ ، يَا رَاعِي الضُّو

بُتْبَقَا تَوَدَّعَنِي .

وَقَفْتُ قَلْبِي عَ الدَّرْبِ نَاطُورَ ،

تَفَاقَ الفَ نَهَارَ

وَوَعَيْتَ الشَّمْسَ وَزَقَزَقَ العَصْفُورَ

وَمَا إِجْتِ جَلَنَارَ !

## مِين راح يبي عليّ؟

• مين راح يبي عليّ وعَ الزهور؟

• ومنكن ، يَ الحساسين راح بيوجود مين ؟

• بس الثلوج تحرقش وتمحي سطور

• فوق قبري ، وبس يبي الياسمين !

يكن بتبكي بنت جارتنا سُسان  
هَ أَلَكْت رافقها عَ درب المدرسي ،  
ويمكن بعد في عندها هالك الحنان  
بقلبها ويمكن يكون قلبا نسي .

يا وردة الشكيتها بُشباك دار  
وصبح ومسا من دمع عيني اسقيا  
ولتمن إجت تخضر وتفتح زرار  
بلش الريح يمشقا ويدريا!



# عزى

لَمَنْ يَا دُنْيِي بَتَلْجِي ،  
وَتَعْصَفُ بِهَاكَ الرِّيحُ رِيحُ ،  
وَالصَّبْحُ خَائِفٌ ، يَلْتَجِي  
لِيَكِي ، وَيَتَهَدَّمُ الطَّيْبُ ،  
وَيَبْطُلُ البَلْبُلُ يُصِيحُ ،  
بُكُونِ يَا دُنْيِي بَقْلِي الجُرِيحُ ،  
وَبِقَلْبِ كُلِّ بِنَفْسِجِي  
بُصَيَّانِ ، عَمْدَفُنْ حَبِيبُ .

١٩٤٧ - ١٩٤٢

## فهرس

الصفحة		الصفحة	
٢٩	مين قال حببتو !?	١	جنار
٣٠	خليك عنّا به الجرد	٢	ممصرا
٣٢	حد السرير	٣	نقمشي
٣٥	غرام الورد	٤	الي وحدي
٣٦	والقمر وهبي	٦	معنا الحياة
٣٧	تم	٧	تشكيلة فسطان
٣٨	حلوة الحلوين	٨	بنت جارتنا
٤١	غيري	١١	صبيع
٤٢	رح حلفك بالغصن يا عصفور	١٢	فرشي مفشكلي
٤٧	لطوي	١٤	صدر
٤٨	وهبي وعمترقص	١٥	صندل
٤٩	عيونا الخضر	١٦	وخدي ضلوعي سرير
٥٢	تمسال	١٨	تركار
٥٣	جبة قر	١٩	شاح زنيق
٥٤	نقوط	٢٠	ع طريق العين
٥٨	شيطني	٢٥	يا ضحكة العسوسني
٥٩	سكرت	٢٦	لمن وعيت
٦٠	بلبل	٢٨	يا مصوّر

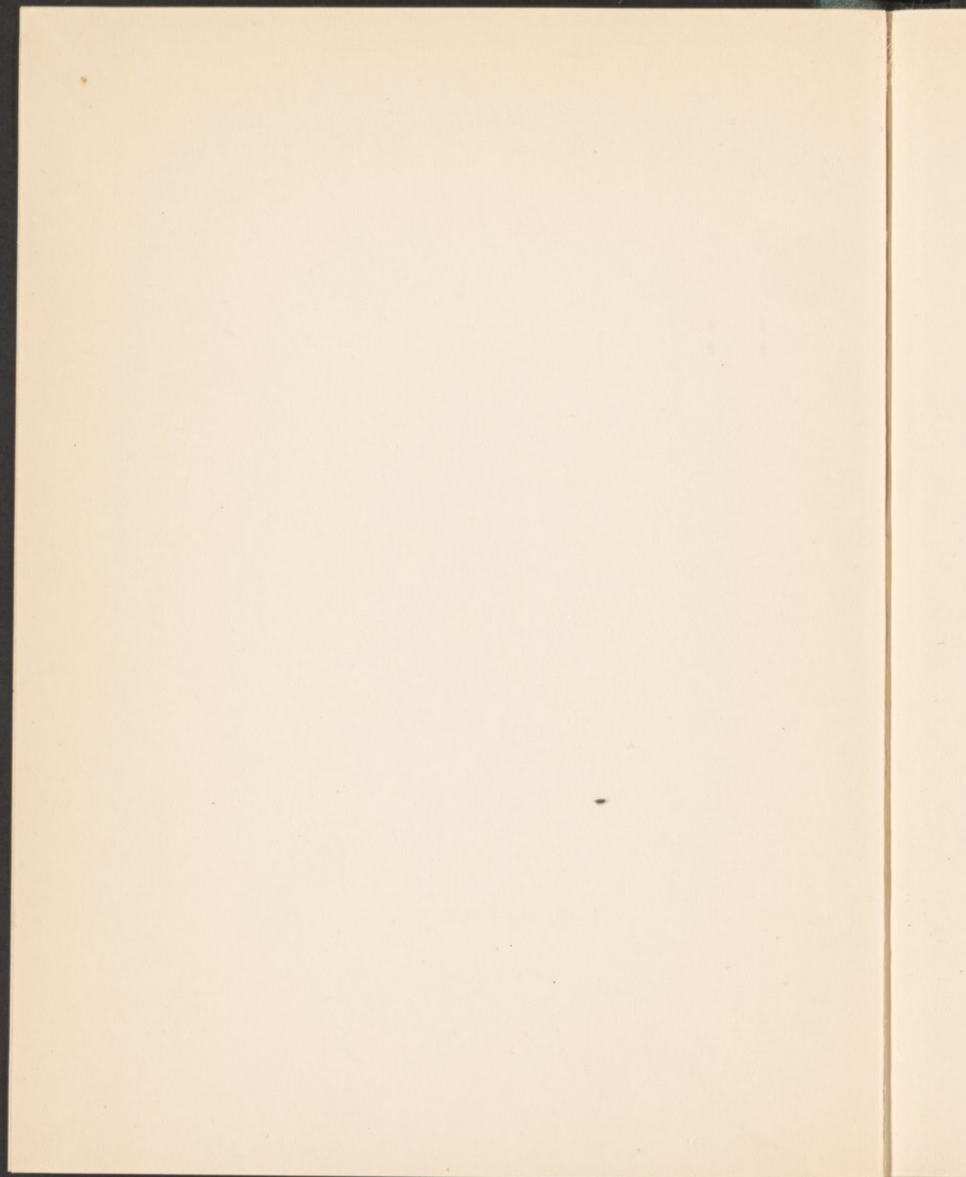
الصفحة		الصفحة	
١٠٠	مش فايقا	٦٢	قرص غسل
١٠٤	عمر السوسني	٦٤	خبز
١٠٥	بعديو يبجي	٦٥	لا هو ولا خيالو
١٠٦	يكنن وقع دملج	٦٦	بوسي
١١٠	الحب زوادي	٦٨	تاج
١١١	صلا	٦٩	مدري وين هدا!?!
١١٢	ضلك إلي	٧٠	قنديل أحمر
١١٤	دير الغزال	٧٢	اوضتا
١١٧	عنا كوخ	٧٥	قلي الورد
١١٩	كان بضحكلا النجم	٧٦	علواه
١٢٢	قلا هـ الجارا	٧٨	ليلة العرزال
١٢٣	كم بنفسجي	٨٢	حب
١٢٦	رح تدبل	٨٣	ايد العطر
١٢٧	اخن الحساسين		ضحكت عـ كتفي
١٢٨	وردي منتفي	٨٤	جرتي الجمرا
١٣٢	هيدي دني	٨٦	الوردي السودا
١٣٣	ندم	٩٠	ومنعش
١٣٤	ليلة شتي	٩١	هـ القلب
١٣٦	وما إجت جنانر	٩٢	هدي
١٣٩	مين رح يبكي علي	٩٥	لو ملكووني هـ الذي
١٤١	حزن	٩٦	زغولتين
		٩٩	سلة قناني

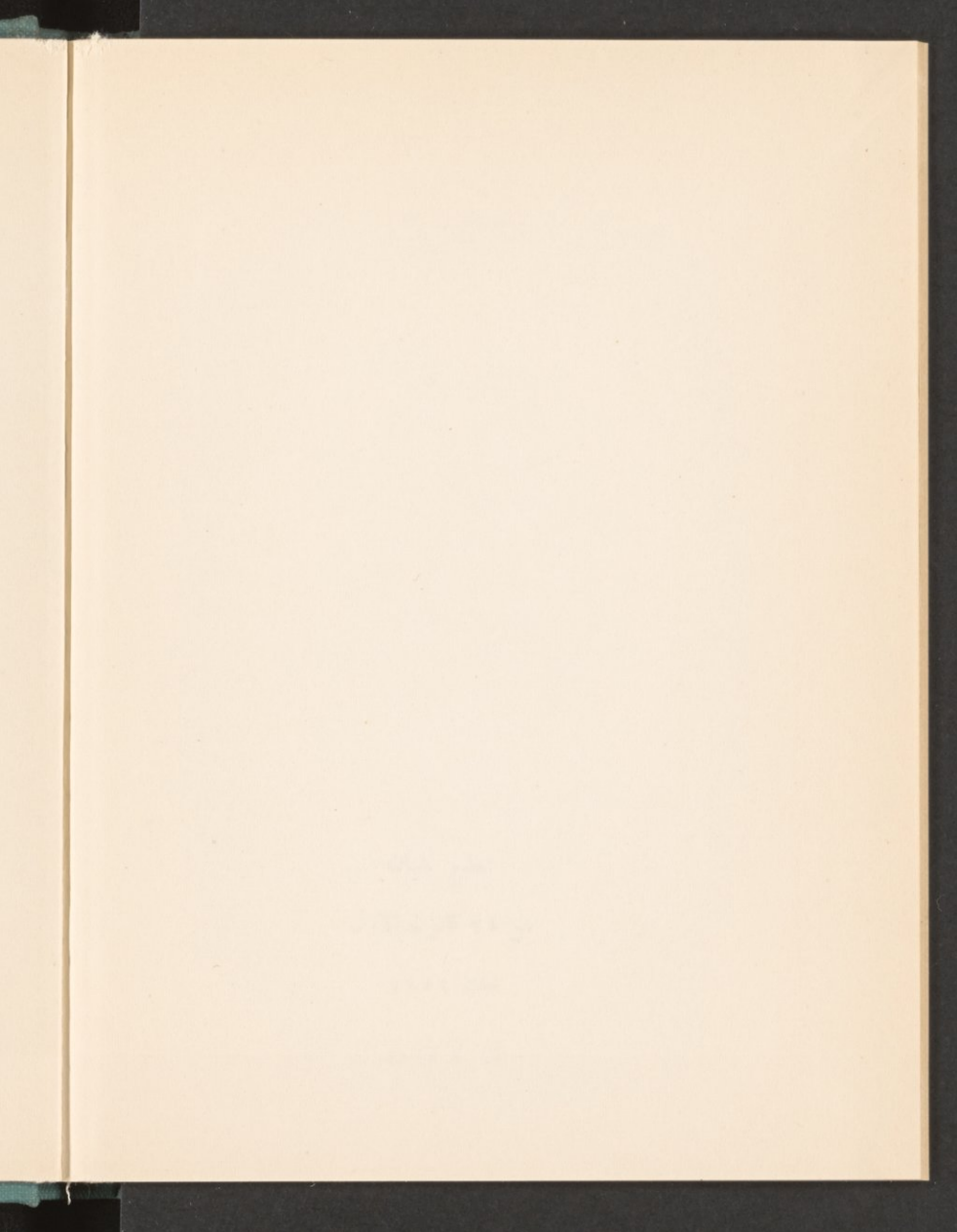
نطبع بلبنان

ب ٢٥ كانون الاول

سنة ١٩٥١

5676





58-2571-2  
780-2  
00

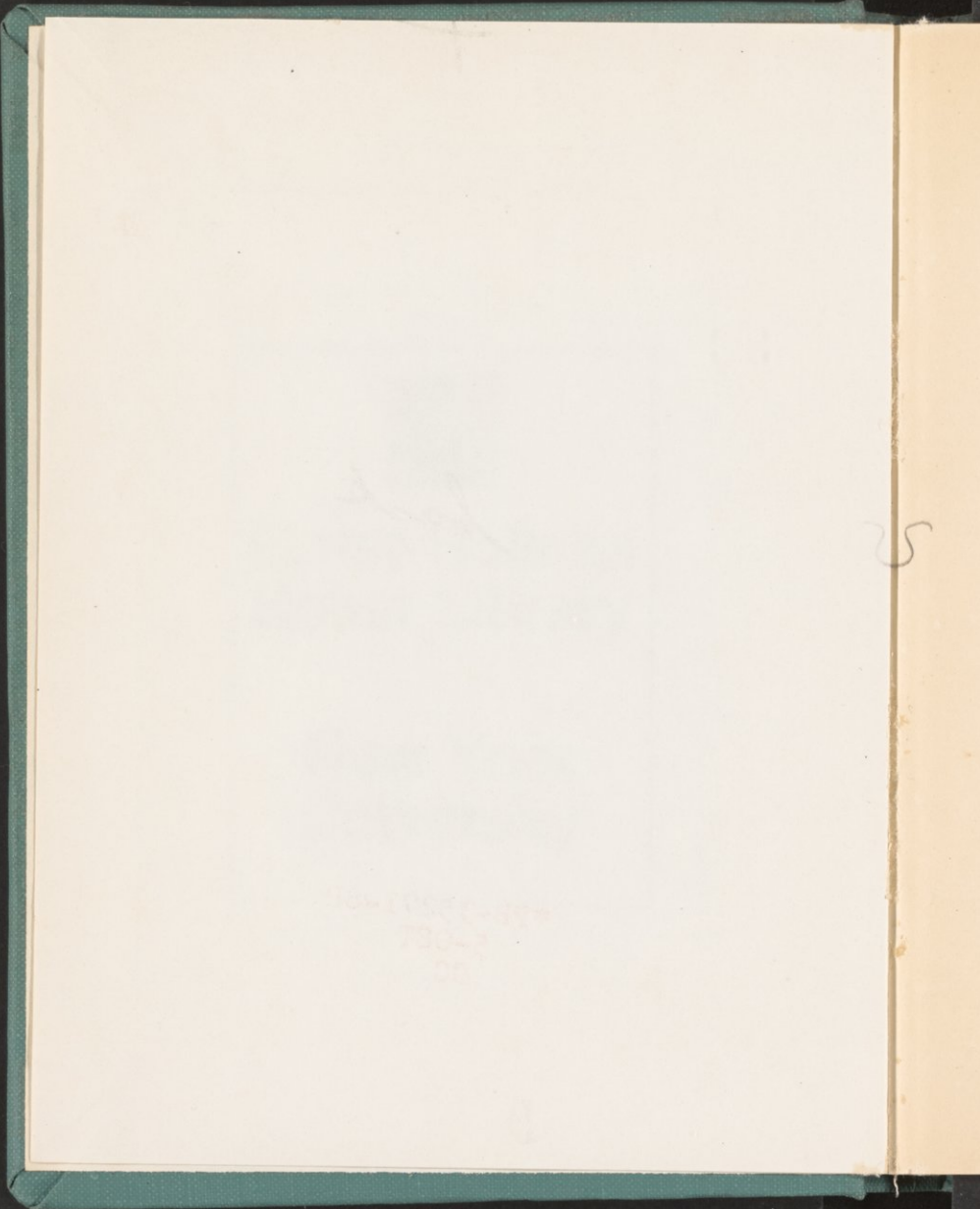
T

back

\*PB-35271-SE  
5-08T  
CC

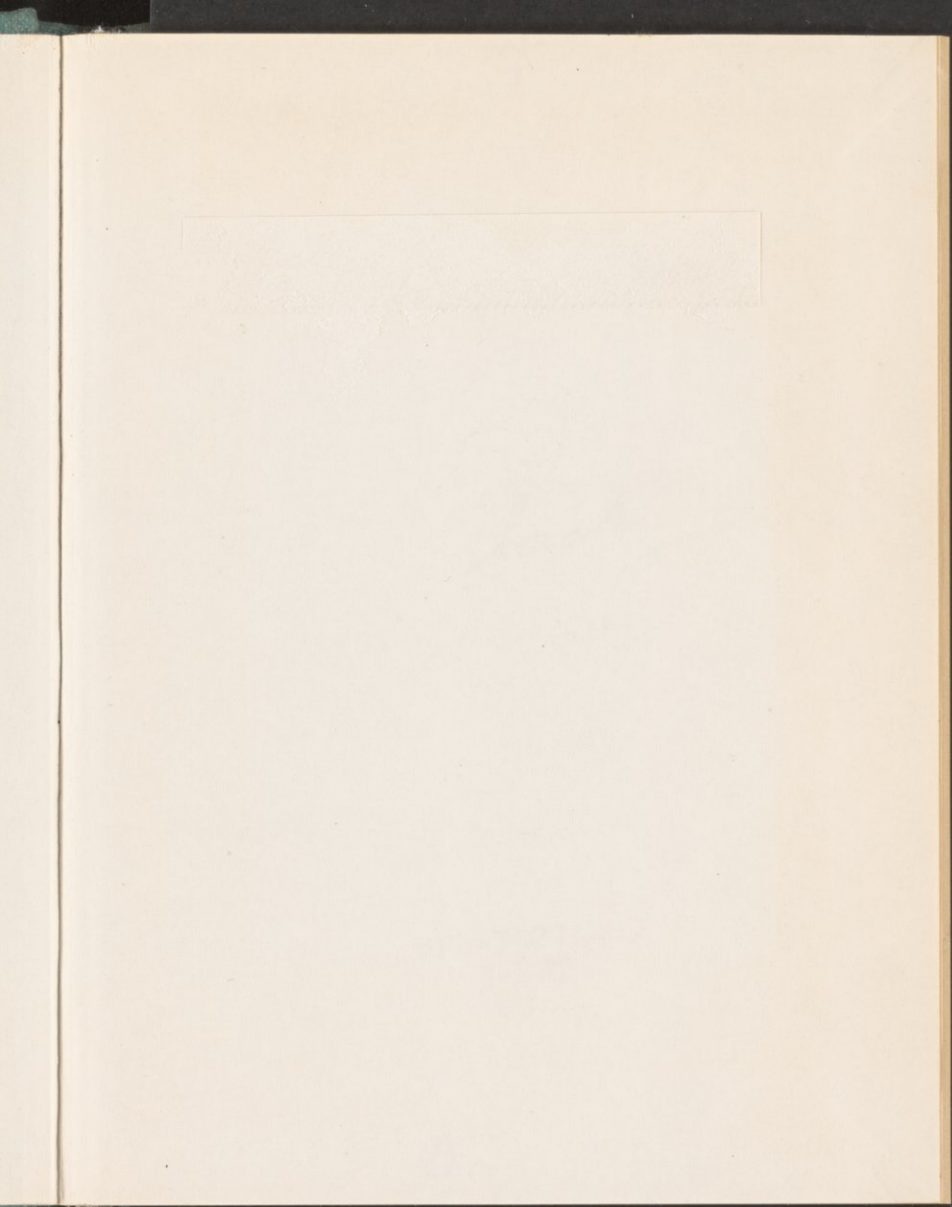
B





5

1847-48  
730-7  
22





**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**

NYU - BOBST



31142 01257 2684

PJ7864.R3 J85 1951

Jullianar /

