

مِنَادِمَةُ الْأَطْلَالِ

و
مَبْنِيَّةٌ مِنَ الْحَيَاةِ

و
مُؤَلَّفَةٌ

العلامة المحقق الشيخ عبد القادر بدريان

في سنة ١٣٤٥ هـ

الشيخ طه بن الشيخ عبد الله

ابن قاسم الثاني صاحبكم فطوح حقه الله



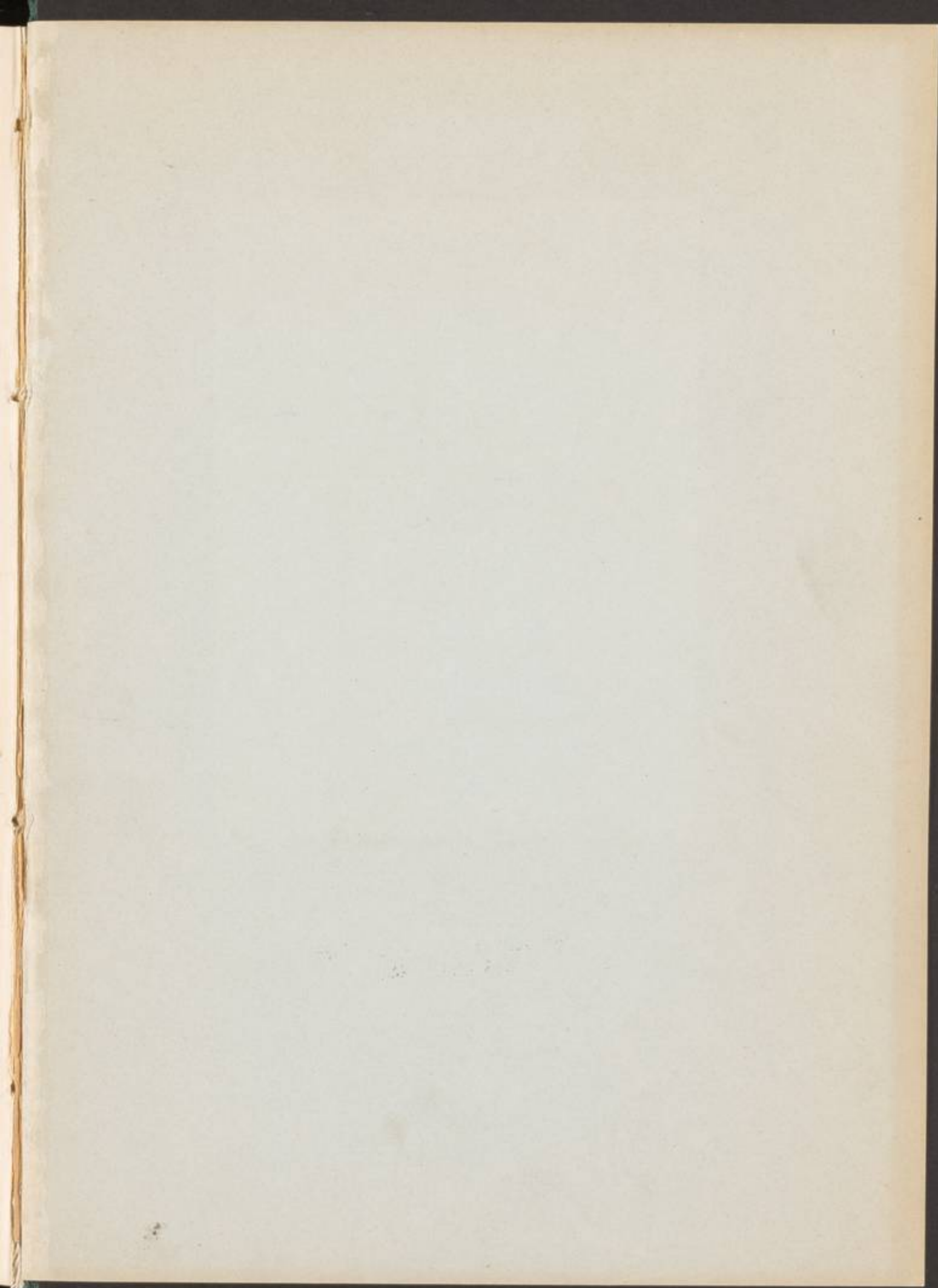
New York University
 Bobst Library
 70 Washington Square South
 New York, NY 10012-1091

Phone Renewal:
 212-998-2482
 Web Renewal:
 www.bobcatplus.nyu.edu

DUE DATE	DUE DATE	DUE DATE
ALL LOAN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL		
	 <p style="color: blue; font-weight: bold;">DUE DATE</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">JUL 27 2001</p> <p style="color: blue; font-weight: bold;">FEB 05 2004</p> <p style="color: blue; font-weight: bold;">Bobst Library Circulation</p>	
PHONE/WEB RENEWAL DATE		

DATE DUE

B	O	B	S
	JUN 14 1980		
RCVD JUN 13 1980			
N.Y.U.			



Badrān, 'Abd al-Qādir

Munādamat al-ahlāq

مُنَادِمَاتُ الْأَهْلَاقِ

هدية



مُنَادِمَاتُ الْجِنَائِحِ

تأليف

العلامة المتفمن الشيخ عبد القادر بدران

المتوفى بدمشق - ١٢٤٦ هجرية

طبع على نفق صاحب السمو

الشيخ علي بن عبد الله بن قاسم آل ماني

حاكم قطر

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES
NEAR EAST LIBRARY

منشورات

المكتبة الاسلامية للطباعة والنشر

دمشق - الحلبوني - ص ب ٨٠٠ - هاتف: ١١٦٢٧

Near East

DS

94

.9

.B3

c-1

تنبيه:

الصفحات التي تلي الصفحة ٤٢٦ رقت بـ ٤٦١ سهواً
وصحتها ٤٢٧ وهكذا الى آخر الكتاب .

هذه النسخة

وقف لله تعالى

من صاحب السمو

الشيخ علي بن الشيخ عبدالله

ابن قاسم الثاني حاكم قطر حفظه الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

ان الحمد لله ، نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور انفسنا ، ومن سيئات اعمالنا ، من يهد الله فلا مضل له ، ومن يضل فلا هادي له ، واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ، واشهد ان محمداً عبده ورسوله ، صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم .

وبعد فهذا كتاب « منادمة الاطلال ومسامرة الخيال » للعلامة الشيخ عبد القادر بدران نقدمه الى القراء بعد ان بذلنا الجهد في طبعه واخراجه على الشكل الأنيق الذي تراه .

قيمة الكتاب وموضوعه :

وموضوع الكتاب يستاهل العناية والجهد ، فهو فصل من فصول امجادنا ، وتاريخ لجانب من جوانب حضارتنا نفخر به ونعتز بآثاره .

يتحدث الكتاب عن دمشق فسقاط المسلمين ، وخير منازلهم (١) وعما كان بها من دور القرآن والحديث ، ومدارس الفقه والطب ، وما كان فيها من المساجد والزوايا والتكايا ، وما كان من الآثار والترب والمتنزهات . ينقل المؤلف فيه عن الماضين ما سطوروا ، ويلخص ما كتبوا ، ويتم ما نقصوا (٢) . ويدور بنفسه على الاماكن التي ذكرها ، والمعاهد التي نعتوها فيصفها بدقة - كما رآها - ويقارن حاضرها الراهن بغابرها الماضي . ويبين امكنة ما درس منها . هادفاً من وراء ذلك الى حفز الهمم ليلحق الأحفاد بالأجداد فيبنوا كما بنوا ويفعلوا مثلما فعلوا .

مخطوطات الكتاب :

كان في متناول يدنا ونحن نطبع الكتاب ؛ ثلاث نسخ مخطوطة :

الأولى : نسخة العالم النسابة الجليل صاحب السمو الشيخ علي آل ثاني حفظه الله تعالى وقد بذلنا لنا لنقوم بطبع الكتاب عنها كما هو شأنه فيما تشتمل عليه مكتبته العامرة من نفائس يحرص على نشرها وافادة الناس بها .

(١) انظر الحديث الخامس عشر من « تخريج احاديث الشام » الملحق بهذا الكتاب .

(٢) قال في مقدمة « مختصرة » : ... لخصت ذلك من كتابي المسمى بـ « منادمة الاطلال ، ومسامرة

الخيال » الحائز خلاصة ما يزيد على الأربعين مجلداً من كتب التاريخ .

وهذه النسخة - وعليها كان اعتمادنا - بخط المؤلف وهي كثيرة الحواشي والتعليقات والتصحیحات التي كتب بعضها - على ما يبدو - في مرضه الأخير (الفالج) وكان يكتب بيده اليسرى . فيكون خطه متعثراً مضطرباً يفتقر الى الوضوح في كثير من الأحيان .

وتتخلل النسخة اوراق بيض اشرنا الى مواضع بعضها .

الثانية : مصورة لنسخة بخط احمد الداوي كان اهداها العالم المحقق المرحوم احمد تيمور باشا الى مديرية اوقاف دمشق وهي موجودة الآن في مكتبة المجمع العلمي العربي . .

وهذه المصورة تنقص عن نسخة صاحب السمو الشيخ علي آل ثاني التي تقدم وصفها كثيراً من التعليقات والاستدراكات، وقد راجعناها أثناء الطبع . .

الثالثة : مختصر للكتاب موجود في «الظاهرية» برقم ١٠٢٤ وقد كتب سنة ١٣٦٥هـ ولم نقد منه شيئاً .

محاولات طبعه :

ولقد حاول المؤلف ان يطبع كتابه هذا فاخرجت مطبعة « روضة الشام » منه ملزمة واحدة سنة ١٣٣١هـ ثم توقف الطبع .

وحاول مرة أخرى قبيل وفاته مراجعته وطباعته فلم يتجاوز في المراجعة العنوان فجعله « الانار الدمشقية والمعاهد العلمية » ولم يتحقق له من الطباعة ما احب .

سفر من ثلاثة :

يذكر المؤلف ان كتابه هذا المختص بالتاريخ العمراني « قسم من الاسفار الثلاثة لتاريخ دمشق » وهو يحيل فيه احياناً الى السفرين الآخرين اللذين خص احدهما بالتاريخ الاجتماعي ونايهما بالتاريخ السياسي ، ولم يصل الينا هذان السفران ولم نعرف من خبرهما غير ما تقدم . ولا نعلم هل الفا وبقدا ؟ ام كانا مجرد فكرة لم تتحول الى عمل ؟ . .

ملاحظة :

يقول المؤلف في مقدمة الكتاب « ثم انني سلكت فيه مسلكاً وهو انني اذا ذكرت مدرسة او اثرأ ما احافظ على ترجمة منشئه ولا اتعرض لتراجم المدرسين في المدارس » ولكن الملاحظ في الكتاب ان المؤلف لم يلتزم ما خطه لنفسه .

واود ان اذكر اخيراً بأن الجهد الأكبر في اخراج هذا الكتاب - وقد تطلب جهداً كثيراً - قد بذله الأخوان الفاضلان الاستاذان نزار الخساني ، ومحمد سعيد المولوي . كما اود ان أسجل لاستاذنا العلامة الجليل الشيخ محمد بهجة البيطار كريم اهتمامه ومساعدته فقد كان يمدنا كثيراً بصائب رأيه وحسن توجيهه .

واننا لنرجو الله تعالى ان يجزل ثواب المؤلف ، وان يمد في حياة سمو الأمير المصلح

الشيخ علي آل ثاني

الذي تتمثل فيه مناقب السلف الصالح من سعة العلم ووفرة الفضل والسعي فيما يرضي الله عز وجل . وأن يجزي كل من ساعد على اخراج الكتاب خيراً .

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

دمشق ٢٥ رجب ١٣٧٩

ابوبكر

زهرا وبنين



التعريف بالكتاب وترجمة المؤلف

بقلم : استاذنا الجليل العلامة الشيخ محمد بهجة البيطار .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل الكتاب : هدى وذكرى لأولي الألباب ، والصلاة والسلام على من أرسل رحمة للعالمين ، سيدنا محمد وعلى سائر اخوانه الأنبياء والمرسلين ، ومن تبعهم باحسان .

أتى على الأمة العربية حين من الدهر كانت بلادها فيه جنة علم ذات أفنان ، تجلّى في مغانيها عرائس العرفان ، فتهوى إليها أفئدة عشاق العلم والآداب في كل مكان ، لم يكد يسطع نجم القرن الثاني في سماء الاسلام ، حتى تالق نوره وامتدت أشعته فبلفت حدود الصين شرقا ، واقاصي بلاد الاندلس ومراكش غربا ، ونهر اللوار شمالا ، وسواحل المحيط الهندي جنوبا ، في ذلك الدور الزاهر اتسعت دوحات العلم ، وامتدت ظلال الآداب ، وراجت سوق الخطابة ، والكتابة ، وبزغ هلال الحضارة العربية ، الذي لم يلبث أن صار بدرا كاملا .

وفي العصر العباسي قد فجر علماء الاسلام ، القرآن عيونا ، واستنبطوا من كنوز نصوصه علومها وفنونها ، واندفعوا بما هداهم اليه ذلك الوحي السماوي كالسيل الأتي ، يقيمون معالم الحضارة والعمران ، ويترجون العلوم والفنون الرياضية والطبيعية والعقلية عن حكماء الهند والفرس والروم واليونان ، ولم ينقلوا هذه الفنون عن أصلها من غير أعمال فكر ولا روية ، بل أجالوا فيها نظر الناقد البصير ، فأوضحوا غامضها ، وأصلحوا خللها ، ووضعوا من الكتب في هذه العلوم أضعاف ما عربوا .

خالط المسلمون أهل فارس وسورية وسواد العراق وادخلوهم في أعمالهم ، ولم يمنعهم الدين من استعمالهم ، حتى كانت دقاتهم بأرومية في سورية ، ولم تغيرها بالعربية الا بعد عشرات السنين ، فاحتكت الأفكار بالأفكار ، وأفضت سماحة الدين الى أن أخذ المسلمون في دراسة العلوم والفنون والصنائع ، وليس في الأوربيين مسن درس التاريخ وحكم العقل ، ثم ينكر أن الفضل في اخراج أوروبا من ظلمة الجهل الى ضياء العلم وفي تعليمها كيف تنظر ، وكيف تتفكر وفي معرفتها أن التجربة والمشاهدة هما الاصلان اللذان يبنى عليهما العلم إنما هو للمسلمين وآدابهم ، ومعارفهم التي حملوها اليهم ،

كانت مدينة دمشق في العصور الذهبية مدينة علم اسلامي ، ومدينة عربية ، وكان في دمشق وحدها مئات من المدارس الدينية والعلمية وقد وصفها كتاب المدارس في المدارس ، الذي أتم طبعه المجمع العلمي العربي في جزئين كبيرين سنة ١٣٧٠ هـ و ١٩٥١ م . ليس من غرضنا الآن أن نصف مدنات العرب الدوارس ، ولا أن نحصي

ما شيدوا في حواضر ملكهم من جوامع ومياعم ومستشفيات ومدارس . فان تلك الذكرى تستدر كواثر الجفون ، وتستنزف قطرات القلوب ، على ان مئات الألوف من مصنفات أسلافنا الكرام التي ملأ بها القرييون خزائهم ، ونفائس الأواني والتحف التي استخرجوها من كنوز أرضنا وزينوا بها متاحفهم هي أعدل شاهد ، على ما كان لنا من مجد تالد :

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

وما زال أهل الصدق والانصاف من علماء الغرب يعترفون بفضل تلك المدينة الزاهرة ، وبعظمة آثارها الساحرة :

وما زال أهل الغرب يدرون قدرنا مدى الدهر ما أبدوا من الفضل معجما
متى يذكر الأفضال فيهم خطيبهم على منبر صلى علينا وسلمنا

ومن عجيب صنع الله في هذه الأمة وبديع حكمته ، أن دينها ومدنيتها لا يفترقان ، وأن علماء الدين ورجال المدنية يستقون من عين واحدة ، فكلما زادوا في دينهم فهما ورسوخا ، زادوا في المدنية الصحيحة تبسطا ونفوسا ، واستحكمت بين أفرادهم روابط المحبة ، واشتدت أواصر الاتحاد والألفة ، وتقلص ظل الجمود ، وانحلت عرى العصبية ، وقد أجمع الباحثون في سنن العمران ، ورفي الإنسان ، على أن التربية القويمية ، والتعليم الصحيح ، هما الوسيلة العظمى لارتقاء الأمة في معارج الحضارة ، وبلوغها ما تطمح إليه من الآمال الكبار . لذلك كان من أهم واجبات الأمة التي تجعل هذا الهدف الأسمى ، والسعادة العظمى نصب عينيها أن تكل أمر أبنائها وتعليمهم الى من يطبعون في فطرة الناشئ أصول الفضائل ، وآداب الشريعة ، ويهذبون عواطفه ويرقون شعوره ، أما اذا وسد أمر التعليم الى غير ناصح ولا أمين ، ألم بهزاج الأمة ما يضعفه ، وينمي جرائم الداء فيه فتزداد الأمة مرضاً حتى تكون حرضاً أو تكون من الهالكين .

التربية الدينية عماد الفضائل ، والمعلمون خلفاء الرسل عليهم الصلاة والسلام في تعليمهم وأخلاقهم (كاد المعلم أن يكون رسولا) فمن شأنهم أن يكونوا من أفضل البشر وأكملهم ، إذ هم القدوة الصالحة التي ينشدها الطلاب والمدارس ، والمثل العليا تستملى من صفاتهم وأعمالهم ، لا من الكتب التي يدرسونها فحسب ، إذ بهم يقتدى ، ويهتدى .

أمامنا الآن كتاب (منادمة الاطلاع ، ومسامرة الخيال) تأليف العلامة الكبير الشيخ عبد القادر بدران الدؤمي الدمشقي الذي نحا فيه نحو كتاب (المدارس في تاريخ المدارس) لسميه الشيخ عبد القادر النعيمي الدمشقي المتوفى سنة ٩٢٧ هـ . وجرى فيه الاستاذ بدران على الترتيب النعيمي فبدأ بوصف دور القرآن . فدور الحديث . فدورها معا ، فمدارس الشافعية فالحنفية فالمالكية فالحنابلة ، فمدارس الطب والحكمة . والخاتمة في ذكر ما أنشئ في دمشق من المعاهد العلمية ، وذكر ما هو

موجود منها الآن مما تقدم ذكره . ثم خوانق الصوفية ، والربط في دمشق والزوايا ،
والتراب ، وما اشتهر من الجوامع ، وخاتمة بمنتزهات وانهار دمشق .

وكان الاستاذ بدران رحمه الله يزور هذه الدور واحدة واحدة ، ويصفها عن خبرة
ومشاهدة ، ومنها ما انمحي رسمه فلم يقع له على عين ولا أثر ومنها ما هو باق الى
اليوم ، والله الحمد .

ونذكر على سبيل المثال دار الحديث الأشرفية الاولى وقد عرف النعيمي وغيره
محلها من دمشق . بانه جوار باب القلعة الشرقي ، غربي المدرسة العسرونية ، وهي
الآن مشهورة معروفة ، وكان سكن الاستاذ بدران في غرفة علوية منها اثناء طلبه للعلم .
وقد اوقف عليها السلطان الملك الأشرف أبو الفتح موسى بن الملك العادل رحمه الله
اوقافاً كثيرة . كتبت على بلاطة طويلة ، موضوعة فوق نافذة الحجر الثانية الشرقية ،
قال ابن كثير في تاريخه : كانت هذه المدرسة لصارم الدين قايماز بن عبد الله النجمي ،
وله بها حمام ، فاشترى ذلك الأشرف مظفر الدين موسى بن العادل ، وبنائها دارحديث ،
وخرّب الحمام ، وبناه مسكناً للشيخ المدرس ، وأتم بناءها في سنتين ، وجعل شيخها
الشيخ تقي الدين بن الصلاح ، ووقف عليها الاوقاف ، واشترط في الشيخ أن تجتمع
به الرواية والدراية ، فكان بناءها ٦٢٨ هـ . وفتحت سنة ثلاثين وستمائة ، ليلة نصف
شعبان ، وأملى بها الشيخ تقي الدين بن الصلاح الحديث ، فالدار دار حديث ، وأما جميع
العقار فموقوف على مصالح هذه الدار وعلى أهلها . وللشيخ الناظر أن يستنسخ
للووقف ، أو يشتري ما تدعو الحاجة اليه ، من الكتب والأجزاء ، ثم يقف ذلك ، اسوة
بما في الدار من كتبها ، وتفصيل ذلك كله في (منادمة الاطلال) منقولاً عن النعيمي
وغيره .

وقال الاستاذ بدران في سبب تأليفه : ليرى قارىء كتابنا ما كان عليه القوم من الاعتناء
بالعلوم ، واقبالهم على ترفيتها ، وعلى حب الحضارة والعمران ، ومن الاقبال على
نصرة المدنية : ومحو آثار الهمجية اللذين لا يتمان الا بالعلوم ونشرها ، وحبنا لو كانت
المطابع موجودة في ذلك العصر ، اذ لو وجدت فيه وفي العصور التي قبله لأهدت
الينا كتباً وعلوماً واخباراً ، ليس لدينا اليوم منها سوى شيء يسير وفي تاريخ النعيمي
وبدران أسماء من درّس بها ، واللفظ للثاني قال :

والذي علمناه ممن درّس بها من الكبار : تقي الدين أبو عمرو بن الصلاح ، ثم عماد
الدين عبد الكريم بن الحرستاني ، ثم الشيخ عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي المعروف
بابي شامة ، ثم الشيخ محي الدين أبو زكريا النووي ، ثم زين الدين الفارقي ، فصدر
الدين محمد بن عمر العثماني المعروف بابن الوكيل ، فكمال الدين محمد بن علي المعروف
بابن خطيب زملكا (وهي قرية في غوطة دمشق) ، فأحمد بن محمد البكري المشهور
بالشريشي ، فالحافظ الكبير جمال الدين يوسف القضاعي الحلبي الدمشقي المعروف
بالمزي ، فالقاضي علي السبكي ، فجماعات لم يصحّ الترتيب فيهم منهم : الحافظ الكبير ،
عماد الدين الحافظ ابن كثير ، والقاضي تاج الدين ، والقاضي بهاء الدين السبكيان ،

فوليّ الدين عبد الله السبكي ، وزين الدين عمر بن مسلم القرشي الملحيّ الدمشقيّ ،
وشمس الدين محمد بن بهاء الدين المعروف بالحافظ ابن ناصر . . .

وعلي بن عثمان الصيرفي ، شارح (منهاج النووي) والحافظ الكبير شيخ الاسلام
احمد بن حجر العسقلاني ، ولما ولي تدريسها ، استناب قطب الدين الخضري المتقدمة
ترجمته في مدرسته ، قاله السخاوي ، وقال : لكونه أمثل أهل الفن بدمشق حينئذ .
قال : ورايت فوق بابها بالحائط حجرًا مكتوبًا فيه :

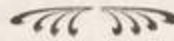
من عليه الله صلى كل حين	هذه دار حديث المصطفى
مخلصا لله رب العالمين	جدفي تجديدها قاضي القضاة
ادخلوها بسلام آمنين	ولسان السعد نادى أهلها
وحباه النصر والفتح المبين	شكر الله له السعي بها

ولتاريخ هذه المدرسة كغيرها تنمة مهمة في هذا الكتاب من أيام النعمي الى عهد
خاتمة مدرسيها المحدث الأكبر شيخنا الشيخ بدر الدين الحسيني المتوفى سنة ١٣٥٤ .
رحم الله الجميع ورضي عنهم ، ويسر لهذه الدور القرآنية والحديثية ، والمدارس الفقهية
والعربية ، من يعيد عهدها ويجدد مجدها بفضلها واحسانه .

وقد أشرف على طبع هذا الكتاب بدقة وعناية ، ووضع له الفهارس المفصلة المتنوعة ،
الاستاذ العامل المجد ، محمد زهير شاويش ، زاده الله تعالى احساناً وتوفيقاً .

محمد يحيى البريطار

في ٣ رجب ١٣٧٩ هـ و ٤ كانون ١٩٦٠ م



ترجمة الشيخ عبد القادر بدران رحمه الله تعالى

(المتوفى سنة ١٣٤٦ هـ)

كنا أيام الطلب والتحصيل على علامة الشام الشيخ محمد جمال الدين القاسمي نقرأ العلوم العربية والدينية والعقلية في فصل الخريف والشتاء في داره أو في السندة القريبة من جامع السنانية ، وفي فصلي الربيع والصيف في غرفة عالية من مدرسة عبد الله باشا العظم . وكنا نرى العلامة الجليل الشيخ عبد القادر بدران وعنده بعض الطلبة يقرءون عليه ، إذ كان مقامه طعاما ومناما وتدرسا في غرفة كبيرة من المدرسة المذكورة ، وكان يقرأ درسا عاما في جامع بني أمية ، يميل فيه إلى التجديد والفلسفة ، وكانت صلته بالسيد القاسمي حسنة ، وكان له ولشيخنا القاسمي أمل كبير ، وسعي عظيم في تجديد النهضة الدينية العلمية في هذه الديار ، فقد أشبهها رحمهما الله تعالى أئمة السلف تعليما للخواص ، وإرشادا للعوام ، وتأييماً للكتب النافعة ، وزهداً في حطام الدنيا الزائلة ، وقد ترك القاسمي أكثر من مائة مصنف ، كثير منها جدير بأن يكون لنا منار هدى في سبيل اصلاحنا الديني ، ورائد رشاد في سيرنا الاجتماعي .

ولما تم اصلاح المدرسة السمساطية ، في عهد الحكومة العربية - (وهي خلف الجامع الأموي) وطلبوا لها مناهج الكليات الاسلامية ، ونظم دروسها كنظام الأزهر ، ومدرسة القضاء الشرعي في مصر ، وشعبة الالهيات في كلية دار الفنون في الأستانة . سرَّ الشيخان القاسمي وبدران ، عليهما الرحمة والرضوان ، آمليْن أن تقتفي أثر هذه الكليات في التربية والتعليم ، وأن تعنى بتخريج رجال يستطيعون أن ينشروا الدعوة الاسلامية بعقل وعلم ، ويدافعوا عنها بالتي هي أحسن . وتكون حينئذ قد سدَّت فراغاً في بناء الاصلاح الاسلامي ، وحفظت شيئاً من مقام دمشق الديني والاجتماعي ، ولكن الذين عهد اليهم بها ، قد تنازعا أمرهم بينهم ، فمنهم من كان يرى وجوب السعي في جعلها مدرسة نظامية جامعة بين الدروس الدينية والعلوم الكونية على وجه يزيد الطالب في دينه بصيرة ونورا ، ويجعله أهلاً للدعوة اليه بالحكمة والموعظة الحسنة ، وتكون تلك الكلية روضة علوم وفنون زاهرة ، تخرج لنا من تلاميذها زهراء ناضرة ، تزدان بها معاهد الافتاء والقضاء ، والوعظ والخطابة والتدريس ، وتستعيد بهم سيرتها الاولى . ومنهم من كان يرى الاكتفاء ببعض الدروس العربية والشرعية ولا يقيم للعلوم الكونية وزناً ، ولا يرفع بها رأساً ، وهذا خطأ لا يحتمل الصواب ، لان الذي أبرز الصحيفتين الدينية والكونية ، وأقام كلا منهما مشيراً اليه ، ودالاً عليه هو الله جلَّت حكمته ، جعل الاولى منهما وحياً معجزاً ، والثانية خلقاً معجزاً . وعلى هذه الطريقة الاولى السلفية الجامعة نشأ الاستاذ بدران وهاكم البيان :

درس على جدّه الشيخ مصطفى وعلى مشاهير علماء الشام كالشيخ سليم العطار ،
والشيخ الطنطاوي ، والشيخ علاء الدين عابدين ، وانصل بالأمير الكبير عبد القادر
الجزائري ، وعين مصححاً ومحرراً بمطبعة الولاية وجريدتها ، ثم صار مدرسا ، وكتب
في صحف دمشق . وقد افصح في طبيعة كتابه (المدخل الى مذهب الامام احمد
ابن حنبل) عن عقيدته السلفية فقال :

وجعلت عقيدتي كتاب الله ، أكمل علم صفاته اليه ، بلا تجسيم ولا تاويل، ولا تشبيه
ولا تعطيل .

وجعل شغله كتاب الله تدرسا وتفسيرا ، وسنة نبية المختار قراءة ايضا وشرحا
وتحريرا (قال) : ثم اني زججت نفسي في بحار الاصول والفروع والبحث عن الأدلة
حتى لا أكون منقادا لكل قائد - فوجدت كلا منهم قدس الله أسرارهم ، وجعل في عليين
منازلهم - قد اجتهد في طلب الحق .

فهذا يدل على انصافه واخلاصه رحمه الله ، وعلل دخوله في المذهب الحنبلي من
بعد ان كان شافعيًا بان هذا الامام الأخير أوسعهم معرفة بحديث رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم كما يعلم ذلك من اطلع على مسنده المشهور (حتى كانه ظهر في القرن
الأول لشدة اتباعه للقرآن والسنة) ثم وصف الامام احمد ومذهبه ، وورعه وتقواه ،
ومسائله وفتاواه ، بما هو جدير به ، ونعى على أسراء الوهم والخيالات الفاسدة ،
الذين يطعنون في أهل الاتباع ، لا الابتداع ، وينفرون الناس منهم ، وهم يرددون
بالسنتهم :

وكل خير في اتباع من سلف وكل شر في ابتداع من خلف

اللهم اياك نعبد واياك نستعين ، فآلهما رشدنا ، واجمع كلمتنا على الحق ، وائف
بين قلوبنا ، وأبدنا بروح من عندك واهدنا الى سواء السبيل . وانك لتجد في مقدمة
(المدخل) - الذي اشتمل على اصول الفقه واصول الدين وفن الجدل ، وطبع في
مصر - وتجد في خاتمته ايضا نبذة من ترجمة المؤلف وطرفاً من اخباره وآثاره ، وذكر
طائفة من مؤلفاته . (قال) فيما ترجم به نفسه تحدثاً بالنعمة :

ثم من الله علي فحببت اليّ الاطلاع على كتب التفسير والحديث وشرحها ، وأمهات
كتب المذاهب الأربعة وعلى مصنوعات شيخ الاسلام (ابن تيمية) وتلميذه الحافظ ابن
القيم وعلى كتب الحنابلة ، فما هو الا ان فتح الله بصيرتي وهداني للبحث عن الحق من
غير تحزب لمذهب دون مذهب ، فرايت ان مذهب الحنابلة اشد تمسكاً بمنطوق الكتاب
العزیز والسنة المطهرة ومفهومهما ، فكانت حنبلياً من ذلك الوقت .

قلت : وكان لي شرف ضيافة الاستاذ المترجم ليلة مع صديقه الرحالة الجليل
الاستاذ الشيخ خليل الخالدي المقدسي ، فاخذ الاستاذ بدران يسأله عما رأى من نفائس
الكتب الاسلامية الخطية في ديار المغرب لاسيما الأندلس ، والاستاذ الخالدي يجيبه
من حفظه بلا تلعثم ولا تريت كانما كان يملي من كتاب ، وقد كنت معجباً بالسؤال

والجواب غاية الإعجاب ، وأسفت أسفا شديدا اني لم أسجل عندي تلك الذخائر
والمفاخر الخالدة للعرب والمسلمين .

وهذه هي أسماء مؤلفات الفقيد المترجم التي نقلناها من آخر كتاب المدخل المطبوع :
الف المؤلفات النافعة التي تشهد له بالفضل وسعة الاطلاع ، غير أن بعضها لم يكمل ؛
ووجهه فيما يظهر ما أصيب به من داء الفالج في آخر عمره حتى خدرت يميناه عن
الكتابة واستعان عليها باليسرى ، فمنها كتاب جواهر الأفكار ومعادن الأسرار في التفسير
لم يكمل ، وكتاب شرح سنن النسائي لم يكمل ، وشرح العمدة سماه مورد الأفهام
من سلسبيل عمدة الأحكام جزءان ، وشرح ثلاثيات مسند الإمام أحمد ، وشرح الأربعين
حديثا المنذرية في جزء ، وشرح الشهاب القضاعي في الحديث في جزء ، وشرح
النونية لابن القيم في التوحيد ، وشرح روضة الأصول (١) لشيخ المذهب موفق الدين
في مجلدين ، وله كتاب المدخل الى مذهب الإمام أحمد بن حنبل في الأصلين والجدل
وبعض أسماء الكتب المشهورة لمشاهير الاصحاح ، وحاشية على شرح المنتهى جزءان
بلغ فيها الى باب السلم وحاشية على شرح الزاد ، وحاشية على اخصر المختصرات (٢)
وتعليق على مختصر الافادات ، وكلا الكتاين للشيخ بدر الدين البلباني ، ودرة الفواص
في حكم الزكاة بالرصاص ، وحاشية على رسالة الشيخ موفق في ذم الموسوسين ،
وشرحان على منظومتي الفرائض ، وله كتاب طبقات الحنابلة لم يكمل ، وكتاب سبيل
الرشاد الى حقيقة الوعظ والارشاد جزءان ، وتهذيب (٣) تاريخ دمشق للحافظ ابن عساكر
في ثلاثة عشر مجلدا اعنتني فيه بتخريج احاديثه ، وكتاب الآثار الدمشقية والمعاهد
العلمية في جزء (٤) ، وابطاح المعالم من شرح الألفية لابن الناظم جزءان ، ولخص الفرائد
السنية في الفوائد النحوية للشيخ أحمد الميني الدمشقي في رسالة سماها آداب
المطالعة ، وله شرح الكافي في العروض والقوافي جزء لطيف (٥) ، والعقود الدرية في
الفتوى الكونية في مجلد ، والعقود المرجانية في جيد الأسئلة القازانية كبرى وصغرى
في مجلد ، وتلخيص كتاب (الدارس في المدارس) للنعمي ، ورسالتان في أعمال
الربعين المجيب والمقنطر ، وديوان خطب منبرية ، وديوان شعر اسمه تسلية الكتيب
عن ذكرى الحبيب (٦) . ينشر الله تعالى أمام مالم يتم منها ، وطبع مالم يطبع ليتم
نفعها ، بمنه وكرمه .

- (١) طبع في المنار باسم « روضة الناظر وحة المناظر » . (٢) طبع في دمشق في حياة المؤلف .
 - (٣) طبع بعض أجزاءه في دمشق ، وأشرف على بعضها الاستاذ الفاضل أحمد عبيد .
 - (٤) قال الشيخ محمد دهمان : هذا الكتاب هو منادمة الاطلاع سماه بذلك قبل وفاته .
 - (٥) قرطه جدي لوالده وشقيق جدي لوالدي العلامة الشيخ عبد الرزاق البيطار بعبارة جيدة ، انى
فيها على المؤلف البناء العاطر .
 - (٦) وقد اطلعني ولدي الروحي محمد زهير الشاويش ، على رسائل لم تذكر منها :
- ١ - الصحيح من حديث المعراج .
 - ٢ - تصنيف الاسماع في بيان تحرير المد والمعاج .
 - ٣ - الكشف عن حال قصة هاروت وماروت .
 - ٤ - شرح حديث أم هانئ في صلاة الضحى .
 - ٥ - رسالة في علم البديع لم تكمل .
 - ٦ - أوراق على شرح ديوان الحماسة .

بسم الله الرحمن الرحيم

تبارك الذي بيده كل شيء، وإليه يرجع الأمر كله، وهو العليم بكل ما يتوكل
 جال الفكر في تيار هذا الوجود، انقلب العقل راجعا الى الاقرار بوجوده ووجوده
 قهر فلا ينكره الا جاهل لم يدركه من اسرار الكون، ولم يذوق قطرة من كونه حكيمته .
 يظهر الاشياء ثم يطويها، ويخفي ساعتها ثم يجليها، ويفيض على قلوب من يساء
 بيانها، وإليه الحكم وكتمازها وتبينها. وهو يعطي كل عصر ما يليق بقابلتيه، وما
 يلائم مدنيته الكاضرة. فهو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم .
 والمعرضون هم انما ركبته الباهرة صم بكم غبي فهم لا يعقلون به سادريم من يؤت
 الحكمة قباي الود ربكنا تكد بانهم لا يستمعون قوله الحمد على ما اولانا من المكاسفة
 ثمنى اسرار ما اودعه من الحكم واياه نسأل المزيد من افاضة انوار التنقيضي
 مجابها، ولا تنتهي غرايتها، والصلوة والسلام على نبته حكيم الحكام وسيد الانبياء
 محمد المبعوث الرجميع الامم، وعلى آله وصحبه البدور الكاملين ما نسخت آية من
 آيات سر الوجود فانسيته اذ اتى الله بخير منها او شربا، فانت الصحف على تدكار
 ذلك المنسبي تحمل اخبار الماضين للآتين، ليتذكر اولو الاباب، ويكون لهم حرد ولا
 يبنون على كل فرد منه الفصول والابواب، ويذكرهم الاطلاع والذمن ما كانت
 الاسلافهم من الاثار، وينادهم احيال فيهنوا للحمدة والتذكارة، ويعلم
 فيقول السائل من واجب الوجود ان يطلع على اسرار الحكمة، ثم يجعله فطر القبح
 النعمة عبد القادر بن احمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد الشهير كاسلافه بابن
 بدران السعدي الدمشقي لمجى السر ليلية من الليالي منفردا نادم الاطلاع
 واخيال فتجلى له دمشق غادة حسناء، مسفرة عن جمال وجهها تقول الالفتة
 لا حاديت اناري؟ وهلا ساعة في هذا راخياري؟ فقلت انا كما تعلمين غريب حل
 كما قال بوسيدان خطابي ما وى الغرام، من قوم بلا عبت بهم الاقطار، فقلوا جيرا نا بفوطتك الفيحاء، فنادي
 لانيك يا ليلي الغرام، وصبي احبابك المدعين بك الرهيام . فقالت لم نترك فينا
 وليد اوليت فينا من عمرك سنينا، لم تنقلب في مدارسي وتلتقط نما را حكمة
 واني غريب بين بسن واهلها
 وان كان فينا اسرى وبها اهلها ٢٤٢

تبينك

كأقوال بوسيدان خطابي ما وى الغرام، من قوم بلا عبت بهم الاقطار، فقلوا جيرا نا بفوطتك الفيحاء، فنادي
 لانيك يا ليلي الغرام، وصبي احبابك المدعين بك الرهيام . فقالت لم نترك فينا
 وليد اوليت فينا من عمرك سنينا، لم تنقلب في مدارسي وتلتقط نما را حكمة
 واني غريب بين بسن واهلها
 وان كان فينا اسرى وبها اهلها ٢٤٢

التكريتي الناصري الكبير كان مفضلاً عند الملوك وصاحب أموال كثيرة توفي سنة
سبع وثمانمائة ووقف بنته برباطه

بالقرب من حمام جاردوخ وهو مقابل القرن المعروف بقرن خليفة وهذه تعرف
ذكرها النعمي والعموي ولم نعلم إلا مما شئنا

قال البرزالي في حوادث سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة رباط صفيّة القليعة
من المدرسة الظاهرية

قال ابن شداد ذكر هذه الرباط المتقدمة وهم رباطات أضر ففدها واليد
ببناؤها حسبما ذكرها

فقن امرأه بنى سلجوق تحت القليعة

عزس الدين خليل كان والياً بدمشق أقول في جادة سب

صار وجابت كبير وعند باب به شباك فوقه حجر مكتوب عليه بعد البسطة هذه

تربة الأيرشمس الدين بن حسين المهراني المعروف بالسبع المجازين

أحاجي الغازي المجاهد في سبيل الله تعالى توفي إلى رحمة الله تعالى سنة

وأربعين وثمانمائة فالظاهر أن الرباط كان هنا ومن العجب أن لعمام

وطلة العلم يعتقدون أن هذا قبر الشيخ مجاهد المفسر التابعي المشهور والكتابة

المذكورة محفورة في الحجر جطر ولا يقرونه وهذا من التقليد الأعمى بغزو

بانه منه التجاري عند باب أكابية السقلاطوني الفلكي

داخل باب السلام عذرا خاتون داخل باب النصر بدر الدين عمر

أحبسة بحملة قصر الشقيين ببنى بحملة المعينية بنت عز الدين مسعود

ببناحية الموصل صاحب الموصل بنت الدفين داخل المدرسة الفلكية

الدوادر داخل باب الفرج الفقاعي في السبخ ذكره ابن البرياتي

الأخيرين البرزالي في حوادث خمس وثلاثين وثمانمائة قال العلوي

الوزراء بحملة سويقة وجاد داخل لدخلة أي باب سبباي أحاجب

سحالي حماه قال وهو إلى الآن موجود انتهى وبقده الرباط قد عر على معرفة

صالحها ولم أدرها الذي بناها فمقلدها كما هو رباطه تهنيه الطالب ومختصره

ويقال لا فالبحر أرض برباطها

منه ما ذكره رباط العرس بن السورين من جز العماره وهو علوي وقد صار ليوم سجلا
سوق البقل برباطة العرس بن السورين من جز العماره وهو علوي وقد صار ليوم سجلا
بناخوة بالغوطة بنت لها كانت عند العادل بالقرب من بصرى
البحر الشهيرة كانت يقال لها برباطة العرس بن السورين من جز العماره وهو علوي وقد صار ليوم سجلا
والقربة السور كانا عند تفتنا وضد باب العار المعروف بالمفتن والحجاب هو ما يلي جسر العار المطل على رفا
والر من معروفه وقد رثنا هنا استطراد ولا يتكلم من فائدة وهم برباطها كالمفتن خربة
من بصرى

راموز احدى صفحات النسخة المتمددة وتظهر فيها الهوامش التي اضافها المؤلف ، والفراغات التي كان
يود ملاحا خلال السطور وحال بينه وبين ذلك المرض ثم الموت - رحمه الله - انظر المقدمة .

﴿ منادمة الاطلال ومسامرة الخيال ﴾

تأليف العلامة المحدث الفاضل الشيخ عبد القادر اقدسي

ابن احمد الشهير بابن بدران

عفي الله عنه

اليكم يا بني وطني كتابا يذكركم بآثار الجود
فكونوا مثلهم ادباً وعلماً ولا ترضوا منادمة الجود

طبع على نفقة مطبعة « روضة الشام » لصاحبها

خالد فارصلي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع في دمشق بمطبعة « روضة الشام »

سنة ١٣٣١

راموز الصفحة الاولى من الملزمة التي طبعها المؤلف من الكتاب .

﴿ منادمة الاطلاع ومسامرة الخيال ﴾

انبأ التاريخ وعلم كل ذي علم ان دمشق الشام هي اقدم بلد على الاطلاق وهي البلد التي تقاب عليها العمران اطوارا ومرت عليها اقرون وهي ثابتة في مكانها الذي هو كالجنة على وجه الارض لم تبرح عنه وقد كانت من القدم منبع المدنية والحكمة والعلم وقد ازدادت ازدهاراً بالمدينة الاسلامية وطلوع شمسها عليها فنبغ بها من العلماء والمحدثين والادباء والشعراء والاطباء والحكماء ما لا يحصى كثرة وبنى بها من المدارس لاوتلك الافضل ما لم يكدر بوجود في غيرها من المدن العظيمة ولما كان حقاً على اهائها ان لا يدعوا افاضتها مهملين باشرنا بطبع تاريخها للحافظ ابن عساكر منتقياً مهندياً وسنجعل له ان شاء الله تعالى ذبلاً على نسقه الى يومنا هذا ولما لم يكن ذلك التاريخ حاوياً لآثارهم لا جرم باشرنا بطبع كتاب ﴿ منادمة الاطلاع ومسامرة الخيال ﴾ الحاوي تراجم ما كان بها من دور القرآن والحديث والفقه والطب وما كان بها من الزوايا والخوانق (التكايا) والترب وتراجم من بناها والحاوي ايضاً من الفوائد العلمية والادبية والتاريخية ما لا يكاد يجتمع في كتاب على حدته وهو في ازيد من ٤٠٠ صحيفة ويقدم الى المشتركين حسب رغبتهم اما كراريس واما الكتاب بتمامه والدفع سلفاً في كل منهما ولما كان اكثر هذه المعاهد مندرساً سميناه بهذا الاسم فنرجو من احباب دمشق واهل الادب ان يتفضلوا بقوله واهم الفضل

راموز الاعلان عن الكتاب الذي جعله المؤلف على غلاف اللزمة التي طبعها تعريفاً بالكتاب .

الكتاب المَشْتَقِيَّةُ وَالْمَعَامِلُ الْعِلْمِيَّةُ

راموز عنوان الكتاب الذي وضعه المؤلف عندما عزم على مراجعته وطبعه انظر الصفحة (و) من هذه المقدمة .

مُنَادِمَةُ الْأَطْلَالِ

و

مُسَامَرَةُ الْجِنَائِلِ

تأليف

الشيخ عبد الفتاح دربران

الطبعة الأولى

باشراف

محمد زهير الشاوش

منشورات

المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر

بدمشق

دمشق - الحلبوني - ص ب ٨٠٠ - هاتف: ١١٦٣٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- تبارك الذي بيده ملكوت كل شيء ، واليه يرجع الأمر كله ، وهو العليم الحكيم ، كلما
جال الفكر في تيار هذا الوجود ، انقلب العقل راجعاً الى الاقرار بوجوده ووحدانيته تعالى
قهرًا . فلا ينكره الا جاهل لم ير لمحة من اسرار الكون ، ولم يذق قطرة من كوثر حكمته .
يظهر الأشياء ثم يطويها ، ويخفي ساعتها ثم يجليها ، ويفيض على قلوب من يشاء بيانها ،
واليه الحكم في كتمانها وتبيانها ، ويعطي كل عصر ما يليق بقابليته ، وما يلائم مدنيته
الحاضرة . فهو الاول والآخر ، والظاهر والباطن ، وهو بكل شيء عليم . والمعرضون
عن آثار حكمته الباهرة صم بكم عمي فهم لا يعقلون ، يناديهم من يؤتي الحكمة : « قَبَائِي »
آلاء رَبِّكُمْ تَكْذِبَان » وهم لا يسمعون ، فله الحمد على ما اولانا من المكاشفة على اسرار ما
اودعه من الحكم . واياه نسال المزيد من افاضة انوار لانتقضي عجائبها ، ولا تنتهي
غرائبها . والصلاة والسلام على نبيه حكيم الحكماء ، وسيد الانبياء محمد المبعوث الى
جميع الامم ، وعلى آله وصحبه البدور الكاملين ما نسخت آية من آيات سر الوجود
فأنسيت ، او اتى الله بخير منها او مثلها ، فأتت الصحف على تذكاري ذلك المنسي تحمل
اخبار الماضين للآتين ، ليتذكر اولو الالباب ، وليكون لهم جدولاً يبنون على كل فرد منه
الفصول والابواب . وتذكرهم الاطلال والذئب ما كان لاسلافهم من الآثار ، وينادهم
الخيال فيهبوا للجد والتذكاري .

عبد القادر
ابن بدران

وبعد ، فيقول السائل من واجب الوجود ان يطلع على اسرار الحكمة ، ويجعله مظهرًا
لتلك النعمة عبد القادر بن احمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد ، الشهير كاسلافه
بابن بدران السعدي الدمشقي :

لج بي السهر ليلة من الليالي منفرداً أنادم الاطلاع والخيال ؛ فتجلت لي دمشق غادة
حسناً مسفرة عن جمال وجهها ، تقول : الالفة لاحاديث آتاري ؟ وهلا ساعة في تذكاري
اخباري ؟ فقلت : انا كما تعلمين غريب حل ماوى الغرباء ؛ كما قال ابو سليمان الخطابي :

وما غمة الانسان في شقة النوى ولكنها والله في عدم الشكل
واني غريب بين بست واهلها وان كان فيها اسرتي وبها اهلي

من قوم تلاعبت بهم الاقطار ، فحلوا جيراناً بغوطتك الفيحاء . فنادمي ابناءك يا ليلي
الغرام ، وحيي احبائك المدعين بك الهيام ، فقالت : الم نريك فينا وليداً ، ولبثت فينا
من عمرك سنين ؟ الم تتقلب في مدارسني ، وتلتقط ثمار الحكمة من مفارسي ؟ اما
ضممتك الي ، ورمقتك بنظري ، وسقت اليك خيري حتى تبنيك وما تركتك ، وكلما
تباعدت عني طلبتك ؟ اما هجرتني الي الفرنجة متجولاً ، وابت الي سواحل افريقية
متحولاً ، فاضرمت في قلبك نار غرامي ، وجذبتك الي بمغناطيس هيامي ؟ ثم لججت في
الهمجر قافلاً الي دوماك (١) جرثومة الهمجية العريقة ببغض الحكماء والعلماء ؟ فذقت
بها الم التعدي والحسد ، واضنى حمرها المستنفرة منك العقل والجسد ، وتآلب
اولئك المتوحشون عليك يريدون ان يطفئوا نور الحكمة الذي اطلعه الله في فؤادك ببغيتهم
وحسدهم . ويأبى الله الا ان يتم نوره ولو كره هؤلاء الجاهلون . قلبوا لك ظهر المجن ،
ورموك بالافك ليسوقوا لك المحن ، ويخلوا من فضلك ريع الوطن ، فمددت لاسعافك
ساعداً اقوى من الحديد ، واخرجتك من بينهم رغماً عن انف كل جبار عنيد ، ورميت
حسادك بسهم من سهم القهار ، وصلت عليهم بسيف قد سل من سطوة الجبار .
فذاق فريق منهم عذاب الهون ، وأرصدت للآخرين : وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون .
ثم اصطنعتك لنفسني ، فما اثمرت من ثمر الا وهو من غرسي ، فبنعمة ربك حدث .
فخلب لبي لطيف كلامها ، واتقدت فيه جذوة غرامها ، وقلت :

ما بعد جلق للغرام مرام وغيرها وطن علي حرام
لكن هي الاقدار تفعل ما تشا صبراً جميلاً والكلام كيلام

لبيك يا ليلي الجمال ، ويا سلمى المحاسن ! انا الخاضع لما تأمرين ما دمت عبد القادر

(١) هي بلدة دوما شرقي دمشق تبعد عنها سبعة عشر كيلاً

ودعيت بآبن بدران . أنا الهائم في اظهار صفاتك ، المقيم على محبتك ماكر الجديدان
 فقالت : انك لتعلم هذا العصر الزاهر ، وما تجلى فيه من العلوم ؛ وترى مسلك ابنائي
 وكيف يتهافتون على القشر ، ويتركون اللباب ، نبدوا العلم ظهريا فضمه الغريبون اليهم ،
 واذا انتبهوا من رقدتهم وجدوا انفسهم عالة عليهم . فذكرهم بأسامي الماضية عليهم
 يتذكرون ، وخاطبهم بما كان بي من الآثار ، وما انفق في رياضي على العلم من الدرهم
 والدينار ، واعلمهم بما كان بي من المدارس ، وانبئهم بتلك المعاهد الدوارس ، وذكرهم
 فان الذكرى تنفع اولي الالباب . فلعلمهم يجدون ويجتهدون ، ويتركون التفاخر بالماضي .
 وقل لشيخهم : خل كان (١) ، ولناشئتهم اترك أنا ابن فلان ؛ فان المرء ابن تحصيله ، وشرقه
 علمه وحكمته .

- ١٠ فمثلك من يدعى لكل عزيمةٍ ومثلي من ينفدى بكل منسودٍ (٢)
- فعلويتنا ، بعد الوعد باجابة الطلب ، الاحاديث ، وقلت ان لم يف المحب لمحبوبه بما امر
 استحق الهجر في شرع المحبين . وطفقت اقلب الطرف في اسفار المؤرخين ، واتطلب
 ماكان من احاديث الماضين ، واطوف لرؤية المعاهد والآثار التي بقيت في تلك الدار
 مما نبأ عنه سيف القدم ، وصبر على طلوع الشمس والقمر ، فارسم ما اهتدى اليه
 على صفحات هذا السفر الذي هو قسم من الاسفار الثلاثة لتاريخ دمشق . وخصصته
 باسم « منادمة الأطلال ومسامرة الخيال » ليطابق اسمه معناه . ثم انني سلكت فيه
 مسلكا وهو انني اذا ذكرت مدرسة او اثرا ما احافظ على ترجمة منشئه ، ولا اتعرض
 لتراجم المدرسين في المدارس ، كما فعله العلامة عبدالقادر النعمي في كتابه « تحفة
 الطالب والدارس » . لان المدرس ان كان من المشاهير فمحل ترجمته السفر الثالث
 من هذا التاريخ ، وان كان من غيرهم فليس من شرط كتابي ان اذكره . وايضا انني
 جعلت هذا السفر أقساماً :

أولها : لمدارس القرآن الكريم .

وثانيها : للمدارس المختصة بالحديث ، وللمشتركة بينه وبين تعليم القرآن العظيم .

وثالثها : للمدارس التي أسست للعلوم الفقهية والأدبية . وهذا القسم أربعة أبواب :

٢٥ أولها : لمدارس الحنفية .

وثانيها : لمدارس المالكية .

(١) يقصد المؤلف : خل ما كان في الماضي وانظر الى الحاضر .

(٢) البيت لابي فراس من قصيدة يعاتب بها سيف الدولة .

وثالثها : لمدارس الشافعية .

ورابعها : لمدارس الحنابلة .

وليس القصد من هذا الترتيب على حسب التقدم في الزمن والوجود . ولو
اشتهرت مدارس للظاهرية أو للزيدية أو لغيرهم ، لم تجدني متقاعساً عن
اعطائهم حقهم في الترجمة .

ورابعها : لمدارس الطب والحكمة .

وخامسها : لزوايا العبادة وخوانق الصوفية .

وسادسها : للآثار التي ظهرت في هذا العصر .

وكل هذه الأقسام مرتبة على حروف المعجم ليسهل الكشف عنها .

وسابعها : للمساجد . فما كان مشهوراً منها أعطيته من حقه ما اتصل بي من ترجمته ،
 وما كان منها صغيراً أو مندرساً اكتفيت باسمه .

وختمت الكتاب بخاتمة لبيان ما كان في دمشق من المنزهات الشهيرة ، وهذا أول
 المقصود . وبالله تعالى استعين وعليه أتوكل .

القسم الأول في دور القرآن الكريم دار القرآن (الخضرية)

- هذه الدار لم تزل الى الآن على رونقها وبهائها . ومحلها ، كما في « تنبيه الطالب وارشاد الدارس » للفاضل عبدالقادر النعيمي ، شمالي دار الحديث السكرية بالقصاعين . اهـ
- وقد صحف الناس اليوم اسمها فقالوا لها : الخضرية ، نقلوا الياء المثناة من بين الخاء والضاد المعجمتين الى ما بعد الضاد . ومحلها الآن تعرف بالخضرية ، وهي معروفة مشهورة في زمننا تقام فيها الصلوات الخمس ، ويتعاهدها في بعض الليالي ، وبعد صلاة الفجر ، جماعة من المتصوفة الشاذلية الفاسية فيقيمون بها الأذكار ، ويقرؤون الأوراد . وفي رمضان يقرأ « صحيح البخاري » ، وبعضها من الكتب ، استاذهم في زمننا العالم الأديب الكاتب الشاعر ، الشيخ محمد بن الشيخ المبارك .
- ١٠

واما نعتها : فانها واقعة في الجانب الشرقي من الزقاق المسمى بالخضرية بالتصغير ، ويصعد اليها بممرقتين ، وجدارها الغربي مبني بالحجر الأبلق ، وتحتها سقاية ، وفيه الباب ، وقنطرته من الحجر الأبلق ايضا وهو متين ، وفي وسطه صحيفة من النحاس مستديرة ، وقد رسم عليها ما صورته :

- ١٥ رسم باب المدرسة التي أمر بإنشاء بابها الأمير العالي المولوي القاضوي القطبي ابن الخيضي قاضي القضاة ، أسبغ الله عليه ظلاله مما عمل .

- وتحت هذه الصحيفة شبكة من النحاس قائمة على هيئة مثلث ، زاويتها العليا تسامت قطب دائرة الصحيفة ، وهذا الوضع على هندسة لطيفة جدا . فاذا دخلها الداخل وخلص من دهليز لها قصر ، رأى بركة ماء للوضوء في وسطها ، وفي الجدار القبلي محراب ، وفي الجهة الغربية شبّاكان (١) مطلان على الطريق ، وبجانبها حجرة واسعة . وبالجانب الشرقي حجرتان ، تحت احدهما خلوة ، وبجانبها خلوة ايضا .
- ٢٠

(١) نافذتان

وبالجانب الشمالي إيوان ، وفي صدره حجرة ، وقد كتب على الجدار فوق الباب منها ما صورته :

بحمد الله تعالى اللطيف ، انشأ هذه المدرسة المباركة على الفقراء المتعلمين للقرآن العظيم ، الفقير قاضي القضاة قطب الدين الخيضي خدام السنة النبوية ارضاء لله تعالى سنة ثمان وسبعين وثمانمائة .

وبزاوية ملتقى الجدارين الشمالي والشرقي باب يدخل منه الى مكان متسع ، وفيه ثلاثة بيوت خلاء ، وفي دهليزها باب يصعد منه الى غرفة لطيفة . وقال في « تنبيه الطالب » : رتب فيها واقفها الجوامك (١) والخبز للفقراء . اه يعني الذين كانوا يتعلمون بها القرآن الكريم . ولم تر لهذا اثرأ في زمننا !!

ترجمة الخيضي

محمد الخفيري
٨٩٤-٨٢١

محمد بن محمد بن عبد الله بن خيضر بن سليمان بن داود بن فلاح بن ضنميدة بضم الضاد المعجمة مصغراً الزبيدي بضم الزاي البلقاوي الاصل الترملي الدمشقي الشافعي ، ويعرف بالخيضي نسبة لجد ابيه . هكذا نسبة الحافظ السخاوي في كتابه « الضوء اللامع لأهل القرن التاسع » ، وترجمه بترجمة مطولة كلها ثلب وطعن فيه وفي مؤلفاته ، كما هي عادته في اقرانه . ولكن نادى على نفسه بالتهمة في آخر الترجمة فقال : وانه فعل معي ما ارجو ان يجازى بمقصده عليه . اه وهذا دليل على انه تحامل عليه فيما كتب عنه . ولنلتقط من كلامه ما صفي واليك هو ؛ قال : ولد ليلة الاثنين منتصف رمضان سنة احدى وعشرين وثمانمائة بقرية بيت لهيا القريبة من دمشق ، ونشأ يتيماً في كفالة امه ، ثم فارق سلفه الذين هم عرب البلقاء ، وانحاز الى طائفة الفقهاء ، فحفظ « التنبيه » و « الفيتي الحديث والنحو » ، و « ملححة الاعراب » ، و « مختصر ابن الحاجب » الاصولي . ثم اشتغل على علماء عصره بالفقه والاصول والحديث والنحو ، وهذه العلوم التي كان لها رواج في زمنه . ثم ارتحل الى بعلبك سنة ثلاث واربعين ، ودخل القاهرة مراراً ، ومكة والمدينة ، وبيت المقدس ، ودمياط ، فاخذ عن علمائها . وبعد ان ذكر السخاوي ما رايت خلاصته قال : ومع ذلك فلم يتميز

(١) المرتبات للمنقطعين الى تعلم القرآن الكريم .

في الطلب ، يعني في الحديث ، فضلا عن هو أعلى منه في الرتب : من حفظ ، وضبط ، وغريب ، ومعرفة باصطلاح ، وما يذاكر به بين العلماء . غير أن له يقظة في الجملة ، وكتابة تروج عند من لا يحسن أو يحسن ، ولكنه يداري أو يرجو . والرجل حين كان موجودا في القاهرة لم يكن يتحاشى الكلام في شيء ولا يتوقف لأجل تحرير أو تحقيق .

- ٥ وقول شيخنا الحافظ ابن حجر في « الأنباء » : انه الفاضل البارع ، سمع الكثير ، وكتب الكثير من الأجزاء ، وجد وقد حصل في مدة لطيفة شيئا كثيرا ، وخطه مليح ، وفهمه جيد ، ومحاضراته تدل على كثرة استحضاراته ، يحتاج الى تأويل في بعض الكلمات ! وكذا وصفه له بالحفظ بعد ذلك ليس على إطلاقه !
- كذا قال السخاوي ، وأقول : ما عهدنا الحافظ ابن حجر الا منصفاً فيما يقوله في تراجم العلماء . وما وجدنا السخاوي الا متحاملًا على كل من يفوقه ، ومن رأى كتب الرجلين يعلم ذلك يقيناً .
- ١٠

ثم قال السخاوي : وقد استعار من شيخنا ابن حجر نسخته من « الطبقات الوسطى لابن السبكي » ، فجرد ما بها من الحواشي المشتمة على تراجم مستقلة ، وزيادات في اثناء التراجم مما جردته أيضا في مجلد ، ثم ضم ذلك لتصنيف له على الحروف ، لخص به « طبقات ابن السبكي » مع زوائد وصل اليها بالمطالعة من كتب امده شيخنا بها : « كالموجود من تاريخ مصر للقطب الحلبي » و « نيسابور للحاكم » و « الذيل عليه لعبد القافر » و « تاريخ بخاري لفنجانر واصبهان » ، وغير ذلك مما يفوق الوصف ، وسماه « اللمع الالعية لأعيان الشافعية » .

١٥

أقول : اي مطعن على مؤرخ جمع مؤلفه من اسفار المتقدمين سواء كانت بالإعارة او بالملك؟! وان كان الطعن فيه من جهة ما جرده من كلام ابن حجر ، فالسخاوي نفسه فعل ذلك فتأمل ! ثم قال : وكذا جرد ما لشيخنا من المناقشات مع ابن الجوزي في « الموضوعات » مما هو بهوامش نسخته وغيرها ، ثم ضم ذلك لتلخيصه الاصل وسماه « البرق اللموع لكشف الحديث الموضوع » ، ولخص أيضا « الانساب لابن السمعاني » ، مع ضمه لذلك ما عند ابن الأثير والرشاطي وغيرها من الزيادات ونحوها ، وسماه « الاكتساب في تلخيص الانساب » ، وما علمته حرر واحدا منها . واشتد حرصي على الوقوف عليها فما امكن ، ثم رايت اولها في حياة شيخنا ، وانتقدت عليه اذ ذاك شيئا

٢٥

فتأمل ايها المنصف كيف طعن في كتب الرجل ، ثم اقر بأنه لم يرها ، ثم قال : والف معجماً سماه « الرقم المعلم في ترتيب الشيوخ والسماع والاجازة على حروف المعجم » و « المنهل الجاري من فتح الباري شرح البخاري » ، وشرح في شرح « الفية العراقي » و « الصفا بتحرير الشفا » و « مجمع العشاق على تنبيه الشيخ ابي اسحاق » و « اللفظ المكرم بخصائص النبي صلى الله عليه وسلم » و « الروض النضر في حال الخضر » و « اللواء المعلم في مواطن النبي صلى الله عليه وسلم » و « زهر الرياض فيما شنعه القاضي عياض على الامام الشافعي » و « تقويم الاسل في تفضيل اللبن والعسل » و « بغية المبتغي في تبين قول الروضة : ينبغي » .

١٥
وأول ما ولي : مشيخة دار الحديث الأشرفية ثم نزلت منه ، واستقر في وكالة بيت المال ، وفي نظر الخوالي منها . ثم ترقى لكتابة السر ؛ ثم اضيف اليها قضاء الشافعية ، وصارت اكثر الامور الشامية منوطة به . واتسعت دائرته في الاموال ، والجهات ، والاملاك ، والوظائف ، والكتب وغيرها .

١٥
وحدث ببلده ، واملى ودرس ووعظ ، وخطب ، وافتى ، مع الوجاهة والاعتلاء . وولي السمساطية وغيرها من المدارس ، زيادة عن المدارس التي تتعلق بالقضاة كالغزالية والعذراوية .

وكانت له صدقات زائدة ، واحسان للغرباء . وبنى بجانب بيته مدرسة ، وبنى تربة عند باب مقام الشافعي ، ورتب بها صوفية مع شيخ لهم من الطلبة . وما زال ملازماً لخدمة السلطان حتى مات في ربيع الثاني سنة اربع وتسعين وثمانمائة ، ودفن بتربته هذه ، وتأسف السلطان عليه . هذا ملخص كلام السخاوي .

٢٠
وترجمه الحافظ ابن حجر العسقلاني في كتابه « انباء الغمر » فقال في حوادث سنة ثلاث واربعين وثمانمائة :

ورد - ابن المترجم - الى القاهرة لطلب الحديث ، ووصفه بالفاضل البارع ثم قال : سمع الكثير ، وكتب كتباً كثيرة واجزاء ، وجد وحصل في مدة لطيفة شيئاً كثيراً ، وكتب عني في مدة يسيرة المجلد الاول من « الاصابة في تمييز الصحابة » ، وقرأه وعارض علي به واتقنه ، ونسخ ايضاً « تعجيل المنفعة في رجال الاربعة » ٢٥

وقراه كله وأتقنه ، وسمع عدة أجزاء ، وحضر مجالس في « الامالي » . وخطه مليح ،
وفهمه جيد ، ومحاضراته تدل على كثرة استحضاره .

هذا كلام الحافظ ابن حجر ملخصاً ، ومن خطه نقلته . ووصفه للمترجم انما كان
ايام طلبه للعلم . فاذا قابلته مع كلام السخاوي وجدت الحافظ قد اتى بالانصاف ، كما
هي عادته ، وعلمت ان التعصب هو الذي اودى بالعلوم واهلكها .

وترجمه صاحب « تنبيه الطالب » بنحو ما تقدم ، وعد من مؤلفاته « شرح التنبيه
في فروع الشافعية » . وقال ابو البقاء احمد البقاعي في « مختصره » : ان المترجم رتب
على ترتيبه لصيق المنجية بمحلة مسجد الذبان : الجوامك ، والخبز على الفقراء ، وعمل
مطبخاً بباب الفراديس ومطبخاً بالمدينة المنورة . اه فجزاه الله خيراً .

١٠

دارالقرآن (الجزرية)

هي دار اظهرها الدهر برهة ثم طواها ، وجلاها في وقت ثم اخفاها ، ذهب احاديثها
الا من القرطاس ، وتبدلت احوالها بانتقالها من اناس الى اناس .

امراتع الغزلان غيرك البلا حتى غدوت مراتع الغزلان

والذي افاده كلام المؤرخين ان هذه الدار قد انطمست آثارها ، وخفيت رسومها
منذ دهر طويل . فقد قال النعمي في « تنبيه الطالب » ، ووفاته سنة خمس واربعين
وتسعمائة : قيل انها بدرب الحجر ، وكذا قال الشيخ عبد الباسط العلموي في
« مختصره » ، ووفاته سنة احدى وثمانين وتسعمائة . وهذا الصنيع يقتضي انها لم
تكن موجودة في زمن احد منهما . ولما اختصر ابو البقاء البقاعي « تنبيه الطالب » اسقطها
من « مختصره » اشارة منه الى انه لا فائدة في ذكرها لاندراسها . والكتاب موجود
في ديوان الاوقاف بدمشق الى الآن ، فهي خارجة عن الاوقاف رسماً .

٢٠

ودرب الحجر هو في اواخر السوق الكبير (١) قريباً من الباب الشرقي ، وعلى التحقيق

(١) المسمى الآن بالسوق الطويل وشارع مدحة باشا .

انها صارت داراً للسكنى . فصارت مراتع غزلان بعد ان كانت مراتع علماء وطلاب الا ان ترجيع الالحن بالقرآن قد فقد منها . ونحن اثبتناها في « منادمة الاطلال » تذكراً لها وبياناً لترجمة واقفها .

ترجمة شمس الدين محمد ابن الجزري

هو الامام الحافظ محمد بن محمد بن محمد بن يوسف الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي المقرئ المحدث ، ويعرف بابن الجزري نسبة لجزيرة ابن عمر ، وترجمته في كثير من كتب التاريخ .

محمد بن الجزري
٧٥١-٧٣٣

قال الحافظ ابن حجر في حوادث سنة اربع وثلاثين وثمانمائة :

١٠ ولد المترجم سنة احدى وخمسين وسبعمائة بدمشق ، وتفقه بها ، ولهج يطلب الحديث والقرآن ، وبرز في علم القراءات ، وعمر مدرسة للقراء سماها دار القرآن ، واقرا الناس . وعين لقضاء الشام مرة ، ثم عرض عارض فلم يتم له . وقدم القاهرة مراراً . وكان مثرياً ، وشكلاً حسناً ، وفصيحاً بليغاً . واطال في ترجمته ، وهو من المعاصرين له .

١٥ وقال الشيخ رضي الدين محمد بن احمد بن عبد الله الفزي العامري ، وهو من معاصريه ايضاً ، في كتابه « بهجة الناظرين الى تراجم المتأخرين » :

هو الشيخ المحدث الفاضل ، الأديب (١) المفنن ، القاضي شمس الدين ثم ذكر تاريخ مولده سنة احدى وخمسين وسبعمائة . ثم قال : قال القاضي علاء الدين ابن خطيب الناصرية في « تاريخه » : كذا رأيت بخطه . اه . قال الفزي : وحضر على ابن الخباز وروى لنا عنه . واتهمه في ذلك المصريون ومنهم الحافظ ابن حجر .

قلت : ولا وجه لاتهامه ، وحضور ابن الجزري عليه ممكن ، بل سماعه كما هو معروف عند اهل الحديث . واخذ عن جماعة من علماء الاسلام ، وبرع في علم القراءات

(١) كذا في الاصل والاصح ان يقال : اديب متفنن .

وانقنها ، واخذها على وجهها من ائمتها ، وبرع في زمانه وشكره الائمة . وولي خطابة جامع التوبة بالعقيبة ، ثم قضاء الشافعية بالشام من قبل الظاهر برفوق الجركسي ، لكن لم يتم له الامر . ودخل القاهرة واخذ عن ائمتها ، وكان له صيت في ذلك الوقت . ثم ولي الصلاحية في القدس الشريف (١) ثم ذكر اسفاره في الاقطار ، وتنقلاته على سبيل الاجمال ، ثم قال :

ولما قدم المترجم دمشق اجتمعت عليه ، وكان مسنا عنده تواضع ، وله رياسة ظاهرة . وجلس بجامع دمشق عند باب الخطابة ، واجتمع عليه بعض القراء والطلبة ، فاخذوا عنه ، وسمعوا منه . وكانت بضاعته مزجاة في العلوم ، سوى القرآن فانه كان فيه علامة زمانه . ثم رحل الى بلاد العجم وكان آخر العهد به ، توفي سنة ثلاث وثلثين وثمانمائة عن اثنين وثمانين عاماً .

وقال في « البدر الطالع » : جد المترجم في طلب الحديث بنفسه ، وقرأ الفقه ، والاصول ، والمعاني والبيان .

وترجمه العلامة طاش كبري في « الشقائق النعمانية » بترجمة طويلة حاصلها : انه جمع القراءات السبع ، والعشر ، والائنتي عشرة . ودخل الديار المصرية فنشر بها العلم والقراءات . ثم تألب عليه الأعداء حتى ناله ظلم شديد ادى الى اخذ ماله وغيره . فخرج منها الى مدينة بروسا فاكرمه السلطان بايزيد ، ثم أتى دمشق ، فلم يكذب له المقام بها حتى دهمتها الفتنة العظيمة من قبل تيمورلنك سنة خمس وثمانمائة . ولما رحل عنها ، اخذه معه في جملة من اخذه من الفضلاء الى ماوراء النهر ؛ وانزله بمدينة كشي ثم بسمرقند فاشتهر بهما ، وأقرأ جماعات لاتحصى ، وكثر نفعه ، واشتهر فضله ، حتى ان تيمور لما كان بسمرقند اتخذ وليمة عظيمة فجلس في ديوانه ، وعين جانب يساره للأمراء ، وجانب يمينه للعلماء . فقدم في ذلك المجلس الشيخ (الجزري) على السيد الشريف الجرجاني المشهور ، وكان وقتئذ مدرسا بسمرقند ؛ فقالوا له في ذلك . فقال : كيف لا اقدم رجلا عالما بالكتاب والسنة ، وما ينسال عما اشكل على السائل منهما الا حل الاشكال بالذات بلا تأخير ! اهـ

(١) وقد جعلت الان كنيسة مع ان وقتبتها مازالت على بابها وجدرانها . وبها يثر بزعم النصارى ان عيسى عليه السلام كان يشفي بها المرضى .

قلت : تأمل ! وأمعن النظر في هذه القضية ، وادر انه ان كان ما فعله تيمور
لامر سياسي ، فقد نشأ عن فكر عال ، ومرتب في السياسة سامية . وان كان عن حب
للسنة ، فله در رجال تعرف مراتب أصحاب الكمال ، ولا تنقص الرجال شيئاً من
حقها .

٥ والذي يظهر انه قصد الأمر الثاني: لأن تيمور ، مع عتوه وظلمه وبغيه ، كان مغرمًا
بحب العلماء ، ولاسيما الكاملون منهم .

قال في « الشقائق » : ثم لما مات تيمور سنة سبع وثمانمائة ، فارق المترجم بلاد
ماوراء النهر فدخل خراسان ، وهراة ، وشيراز ، ويزد ، ونواحيها ، ونشر في تلك
الاماكن فن القراءات . والزمه صاحب شيراز القضاء بها فأقام مكرها . ولما قضى الرحمن
له بالخلاص سافر الى البصرة ثم الى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . اه

١٠ وترجمه السخاوي في « الضوء اللامع » ترجمة مطولة ، وطعن فيه وفي روايته ،
كما هو دأبه في علماء الحديث الذين لم يعظموه ، وخلص ما قاله :

انه جعل نفسه عمرًا وقال : كان ابوه تاجرا ، وحفظ القرآن وهو ابن تسع سنين ،
وصلى به في السنة العاشرة . ثم ولي القضاء بدمشق على مال يدفعه ، فلما تولاه
لم يف به ، فامتحن لذلك ، وفر الى مصر سنة ثمان وتسعين ، ثم لحق ببلاد الروم
وانصل بالسلطان بايزيد ، فأكرمه وعظمه وانزله عنده بضع سنين ، فنشر علم القراءات
والحديث ، وانتفعوا به . فلما دخل تيمورلنك الروم (١) أخذه معه الى سمرقند ، فأقام
بها الى ان مات تيمور ، فتحول حينئذ الى شيراز فنشر بها القراءات والحديث ، وانتفع
به أهلها ، وولي قضاءها وقضاء غيرها من البلدان من جهة اولاد تيمورلنك . ثم قصد
الحج سنة اثنتين وعشرين ، فنهب في الطريق ، وتعوق عن ادراك الحج ، فأقام يبيع
ويشتري ، ثم تيسر له فأقام بمكة مجاورا ، وحدث بها . ثم سافر الى بلاد العجم . ثم
قدم القاهرة وانصل بالسلطان الأشرف فعظمه وأكرمه . وتصدى للأقراء والتحديث .
ثم سافر الى مكة ثم الى اليمن تاجرا ، فأسمع بها الحديث ، وأكرمه صاحبها ، ووصله
بحيث رجع ببضائع كثيرة . وعاد الى مكة ثم الى القاهرة ثم الى البصرة ، والى شيراز
فمات بها ، ودفن بمدرسته التي انشأها هناك .

(١) اي بلاد الروم .

ثم سرد السخاوي مصنغاته فقال هي :

- « النشر في القراءات العشر » مجلدان ، واختصره بكتاب سماه « التقريب وتحبير التيسير في القراءات العشر » و « التمهيد في التجويد » ، وهما مما الفه وله من العمر سبع عشرة سنة ، ونظم الهداية في تمة العشرة ، وسماها « الدررة » وله من العمر ثماني عشرة سنة ، وربما حفظها أو بعضها بعض شيوخه ، و « اتحاف المهرة في تمة العشرة » و « اعانة المهرة في الزيادات على العشرة » نظم ، و « طبية النشر في القراءات العشر » في الف بيت ، و « المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه » وهي نظم أيضا ، وقل من يعاني فن التجويد في زمننا الا ويحفظها ، و « منجد المقرئين وطبقات القراء » في مجلد ضخم ، و « غايات النهايات في أسماء رجال القراءات » و « الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين » في الأذكار والدعوات وهو غاية في الاختصار والجمع ، و « عدة الحصن الحصين » و « جنة الحصن الحصين » و « عرف التعريف » مختصرة و « التوضيح في شرح المصابيح » وهو ثلاثة أسفار افه فيما وراء النهر ، و « البداية في علوم الرواية والهداية في فنون الحديث » نظم ، و « الأولوية في احاديث الأولوية » و « عقد اللآلي في الاحاديث المسلسلة العوالي » و « المسند الأحمد فيما يتعلق بمسند أحمد » و « المقصد الأحمد في رجال أحمد » و « المصعد الأحمد في ختم مسانيد أحمد » و « الإجلال والتعظيم في مقام ابراهيم » و « الابانة في العمرة من الجعرانه » و « التكريم في العمرة من التنعيم » و « غاية المنى في زيارة منى » و « فضل جبل حراء » و « احاسن المنى » و « أسنى المطالب في مناقب علي ابن ابي طالب » و « الجوهرة في النحو » وغير ذلك من الرسائل والتعليقات .

٢٠

- وقد ذكره الطاووسي في مشيخته وقال : انه تفرد بعلو الرواية ، وحفظ الاحاديث والجرح والتعديل ، ومعرفة الرواة المتقدمين والمتأخرين . اه وترجمه الخافظ ابن حجر في معجم شيوخه الذي سماه « المجمع المؤسس للمعجم المفهرس » فذكر نحو مما سبق ، وقال : كان له توقيع الدست بدمشق وعين لقضاء الشافعية ، ثم فر الى بلاد الروم واتصل بالملك بايزيد بن عثمان ، واقام عنده بضع سنين الى وقعة الكائنة العظمى التي قتل فيها الملك بايزيد ؛ فاتصل بعدها بالأمير تيمور الى أن قال : وليس له في الفقه يد ، بل فنه الذي مهر فيه القراءات ، وله عمل في الحديث ، وله نظم وسيط . اه

٢٥

قلت : وفن القراءات في دمشق ومصر وغيرهما ، إنما يدور على مصنفات ابن
الجزري في زمننا هذا ، وعلى « الشاطبية » وشروحها . ورايت له كتابا في نظم السيرة
النبوية وأنا في سن الصبا وقد غاب الآن عني . ومن لطيف نظمه مقاله عند ختم كتاب
« الشمائل » للإمام الترمذي :

٥ اخلاي ان شط الحبيب وربعه وعز تلاقيه وناءت منازله
وفاتكم ان تبصروه بعينكم فما فاتكم بالسمع هذي شمائله

قال المقرئ وقد مدحه النواجي بقوله :

ايا شمس علم بالقراءات اشرفت وحقق قد من الاله على مصر
وهاهي بالتقريب منك تضوعت عبيرا واضحت وهي طيبة النشر

١٠ وكتب اليه المولى خضر بك يقول :

لو كان في بابه للنظم معجزة الفت في مدحه الفا من الكتب
لكنه البحر في كل الفنون فما اهداء در الى بحر من الأدب

فاجابه بقوله :

١٥ في در علمك بحر الفضل ذو لجب ودر نظمك عقد في حلى الأدب
الدر في البحر معهود تكونه والبحر في الدر يبدي غاية العجب

دار القرآن (الدلامية)

ترجمها صاحب « تنبيه الطالب » و « الدارس » بقوله : هي بالقرب من الماردانية
بالجسر الأبيض بالجانب الشرقي من الشارع الآخذ الى الجسر المذكور بالصالحية . زاد
العلموي في « مختصره » : وهي معروفة . انتهى

٢٠ وفيها تربة الواقف . انشأها الشهاب الخواجكي (١) الرئيسي الشهابي ابو العباس
احمد بن المجلس الخواجكي زين الدين دلامة بن عز الدين نصر الله البصري اجل
اعيان الخواجكية بالشام الى جانب داره . وترجمه السخاوي في « الضوء اللامع » فقال:

(١) من القاب الاميان .

أحمد بن دلامة الخواجا البصري ، ثم الدمشقي ، أنشأ مدرسة بصالحية دمشق ، وتفقه ، وبرع ومات في ثامن عشر المحرم سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة ، ودفن بعد العصر من يومه . انتهى

- قال البقاعي : وقد قارب الثمانين . قال في « التحفة » : وقفها سنة سبع وأربعين وثمانمائة ، ورتب بها اماما وله من المعلوم مائة درهم ، وقيما وله مثل الامام ، وستة انفار من الفقراء الغرباء المهاجرين في قراءة القرآن ، ولكل واحد منهم ثلاثون درهما في كل شهر ، ولشيخهم عشرة . ومن شرط الامام الراتب ان يتصدى شيخا لقراءة القرآن للجماعة ، وله على ذلك عشرون درهما زيادة على معلوم الامامية ، وستة ايتام بالمكتب على بابها ، ولكل واحد منهم في كل شهر عشرة دراهم . وقرر لهم شيخا ، وله من المعلوم ستون درهما في كل شهر . ورتب أيضا قارئاً « لصحيح الامام البخاري » في كل من شهر رجب وشعبان ورمضان ، وجعل له من المعلوم مائة وعشرين درهما ، وناظرا وله من المعلوم في الشهر ستون درهما ، وعاملا وله من المعلوم في السنة ستمائة درهم . ورتب للزيت في كل عام مثلها . وجعل للشمع ولقراءة البخاري وامام التراويح مائة درهم ، ولارباب الوظائف خمسة عشر رطلا من الحلوى ، ورأسي غنم اضحية ، ولكل يتيم جبة قطنية ، وقيصا ، ومنديلا في كل سنة . وقرر قارئاً ١٥ ميعاد في يوم الثلاثاء من كل اسبوع ، وله في الشهر ثلاثون درهما . وشرط على ارباب الوظائف حفظ حزب الصباح والمساء لابن ابي داود ، يقرؤونه بعد صلاة الصبح والعصر . وان يكون الامام هو القارئ البخاري ، والقارئ على ضريح الواقف ، والقيم هو البواب والمؤذن . حكى هذا ابن طولون في كتابه « القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية » والنعمي وتبعه في « التنبيه » . وأول من باشر الامامة بها والمشيخة ، شمس الدين البانياسي ، وقراءة الميعاد شمس الدين بن حامد . وذكر بعضهم ان سبب انشائها ان الخواجا ابراهيم الاسعردى عمر مدرسة بالجسر الأبيض ليس لها نظير ، وجعل بها خلوي (١) . فطلب بها رجل من جماعة ابن دلامة خلوة بشفاعة ابن دلامة فلم يعطه الخلوة التي طلبها ، واعطاه غيرها فلم يقبلها . فقال الخواجا ابراهيم له : قل لابن دلامة : يعمر مدرسة مثلها ، ويعمر لك خلوة تريدها . فأخبره بذلك ، فلم ينم تلك الليلة ٢٥

(١) كذا في الاصل وسواها خلوات .

حتى رسم مكانها وقاسها . فقال الخوaja ابراهيم : ما اردت بذلك الا تنهيه لفعمل
الخير .

قلت : وقد شاهدت تلك الدار اثناء كتابتي لهذه السطور ، وهي معروفة باسم
الدلمية الى الآن في الطريق الآخذ الى الصالحية في الجهة الشرقية ، وهي عامرة
مشهورة ، وحائطها الغربي مبني بالحجارة السوداء والصفراء على نمط جميل ، وبابها
مبني على هندسة لطيفة واتقان يدل على ما كان للفن المعماري في ذلك الزمن من
التقدم ، وكان المتقدمين كانوا يتفنونون في بناء الأبواب ، فيجعلون لأبواب دور القرآن
طرزا غير طرز أبواب دور الحديث ، ولأبواب الحديث شكلا غير شكل أبواب مدارس
الفقه والعلوم . ويميزون أبواب ابنية السلاطين والأمراء لمعاهد الخير عن أبواب ابنية
غيرهم . ومن تأمل آثارهم رأى ذلك عيانا . ثم انك اذا دخلت من الباب أفضى بك الى
صحن لطيف في وسطه بركة ماء ، وفي الجهة الشمالية ايوان لطيف أيضا ، وفي
الجهة القبليّة حرم جميل ثلاث عشرة خطوة في سبع . وفي الحائط الشرقي حجرة ،
وفي الغربي حجرة أيضا ، وبها قبر الواقف ، ولها شبك مطل على الطريق . وتلك الدار
الآن معدة لإقامة الصلوات الخمس ، والأوقات التي اصطلح عليها اتباع الشيخ ابراهيم
الرشيدي من المتصوفة (١) . واخبرني احد المقيمين بها ان ايدي المختلسين تناولتها
قديمًا ، فجعلوا نصفها دارا ، والنصف الآخر جنينة للورد والأزهار التي يزرعها أهل
الصالحية وبيعونها . فلما كانت سنة ثلاثمائة والفر انتدب لها السري المحسن علي بك
ابن مردم باشا المؤيد العظمي (٢) فاستخلصها من يد مختلسيها ، وبناها على الطراز
الذي هي عليه الآن .

دار القرآن (الرشائية)

كانت هذه الدار شمالي الخانقاه السمساطية ، وكان الطريق الذي يمر امام مدفن
السلطان صلاح الدين فيأخذ الى الشرق يقال له : درب الخزاعيين ، وباب الجامع الشمالي
يقال له باب الناطفيين (١) ، فتغير الاسم وبقي المكان على حاله .

(١) ويدرس فيها الآن فقيه المذهب الشافعي في الشام الشيخ صالح العقاد .

(٢) هذا الاسم يجمع بين أسرتي مردم والمؤيد العظم . ومن الرجوع الى الاسرتين لم يعرف احد يجمع
بين اللقبين وانما كان في أسرة العظم شخص يدعى علي بن مؤيد باشا العظم ، وفي أسرة مردم شخص يدعى
علي بن محمد مردم وكان متزوجا من آل العظم . وعلى هامش مصورة الاوقاف قوله : ابن مردم باشا سبق قلم .

ترجمة واقفها

علي السنجاري
٧٣٥-٠٠٠

انشأها علاء الدين علي بن اسماعيل بن محمود السنجاري .

قال الحافظ ابن كثير في ترجمته : هو أحد التجار المشهورين ، والأثقياء الورعين ، ومن الأخيار ذوي اليسار المسارعين الى الخيرات . توفي فجأة في القاهرة ليلة الخميس ثالث عشر جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وسبعمائة ، ودفن عند قبر القاضي شمس الدين الحريري ، ومات عما ينيف عن ثمانين سنة من العمر .

وقال الحافظ البرزالي في ترجمته : كان رجلاً جيداً ، فيه ديانة وبر ، انشأ دار القرآن السنجارية ، ورتب فيها جماعة يقرؤون القرآن ، ويتلقونه . وكان له مواعيد حديث ، يعني اوقانا يحضرها الناس لسماع الحديث .

وقال العموي : انشأها سنة ثلاثين وسبعمائة . وقال ايضاً في تعريفها : وهي الآن متصلة ببيتي باب فتحته من حائط مشترك بين بيتي وبينها ، غير بابها المخصوص بها . انتهى

وانظر ايها العاقل مراده بهذه العبارة التي قصد بها ان يعرفنا مكان بيته ، فتوجه عليه اعتراض ، وفتح عليه فتح ذلك الباب باباً وهو : انه اشار الى انه اول من سارع من القوم الى التلاعب بها ، واول من انتظر فرصة لضمها الى بيته . وقد شاء له الزمان ذلك . فانه بهذا تصرف بها نوعاً من التصرفات ، ثم جاء من بعده فبالغ ، وهكذا الى ان صارت ملكاً تباع وتوهب وتورث . وربما استبدلت بها قراءة القرآن بنغمات الأوتار ، وتلون الألحان ، ومغازلة الغادات والفرلان . فبانيها سن سنة حسنة فكان له اجرها ، ومختلسها سن سنة سيئة فكان عليه وزرها . ولا يضيع عند الله مثقال ذرة .

٢٠. دار القرآن (الصابونية)

هي الآن موجودة مشهورة عامرة .

قال النعمي : هي خارج دمشق قبلي باب الجابية ، غربي الطريق العظمى ، ومزار اوس بن اوس الصحابي الجليل رضي الله عنه . وبها جامع حسن بمنارة تقام فيه الجمعة ، وتربة الواقف واخيه وذريتهما . انتهى

وقد رأيتها أثناء كتابتي لهذه السطور لأصفها عن مشاهدة : فاذا هي مقابل تربة باب الصغير ، غربي الطريق الأعظم الآخذ الى باب المصلى والميدان . وجدارها الشرقي شاهق متين ، مبني بالحجر الأصفر بناء متقنا ، وبه نقوش بديعة محفورة بأحجاره . وفيه الباب وهو مرتفع ايضا يماس أوجه علو الجدار . وصدر قنطرته مزخرف بحجارة محفورة معجنة ، وهو على شكل محراب ، وفيه باب المدرسة وهو صغير بالنسبة اليه . وهذا العمل يدل على اتقان الفن المعماري وقتئذ . فاذا دخلت من الباب صرت في دهليز ، وكان عن يسارك جامع للمحاسن : جامع تقام فيه الجمعة والجماعة ، وعن يمينك قبة لها شباكان مطلقان على الطريق الأعظم . وفي الجنوبي منهما فسقية ماء يردها المارون ؛ وفيها قبر الواقف وأخيه واحد أقاربه . والقبور الثلاثة مبنية بالرخام الأبيض . وأعلى القبة كان متهدما ، فعمر عمارة لطيفة ، وجعل له شبابيك من البلور . وبجانبها من الغرب حجرة قد سقط سقفها ، وبقيت جدرانها ، ولها باب الى الدهليز . وفي داخلها باب الى القبة . فاذا خلصت من الدهليز ، وصلت الى صحن المدرسة ، وطوله تسع عشرة خطوة في عرض سبع عشرة خطوة ، وفيه بركة ماء مربعة مأؤها دائم الجريان كما هي عادته في دمشق . وقابلك من الغرب ايوان في صدره ثلاث حجرات ، وبجانبه الشمالي حجرة ، وعن يمينه دار للسكنى ، وعن يساره كذلك . وفي الجانب الجنوبي ايوان ايضا ، وفي صدره محراب ، وحجرتان عن يمينه وعن يساره ، وفي جانبه الشرقي حجرة ايضا ، وفيه باب يصعد منه الى المنارة ، وهي شاهقة البناء حسنة الوضع . وفي الجانب الشمالي بيوت الخلاء ، وحجرة امامها قبران . فجملته ماهو موجود بها عشر حجرات .

٢٠ قال النعمي : وهذه الدار أنشأها المقر (١) الخواجكي شهاب الدين احمد الشهابي القضائي ابن علم الدين سليمان بن محمد البكري الدمشقي المعروف بالصابوني . ابتدا في عمارتها سنة ثلاث وستين وثمانمائة ؛ وفرغ منها سنة ثمان وستين وثمانمائة . وشرط الواقف النظر لنفسه ، ثم لذريته ، ثم من بعد انقراضهم يكون النظر نصفين : نصف منه لحاجب دمشق ، يعني واليها أو مالكها كائنا من كان . والنصف الآخر للإمام . وشرط قراءة « البخاري » في شهور رجب وشعبان ورمضان . واشترط في الخطيب أن يكون شافعي المذهب ، وفي الامام أن يكون من الطائفة الجبرية ، وسيأتي بيانهم ،

(١) المقر من القاب ارباب الاقلام والسيوف والعلماء والكتاب كما ذكره صبح الامشي ٤٩٥/٥

- وأن يكون حنفياً ، وأن يكون معه تسعة عشر فقيراً من جنسه يقرئهم القرآن . قاله أبو البقاء أحمد البقاعي في « مختصره » . وفي « التنبيه » : عشرة ، ولعله هو الأصح . وجعل لسكن الامام وعياله قاعة ، وللفقراء عشر حجرات ، يعني خلاوي (١) . قلت : وهذه الحجرات والقاعة موجودة الآن كما مر بيانه . فان لم يوجد امام من الجبريتية الحنفية فيكون يمانيا . فان لم يوجد (٢) فيكون آفاقيا . ورتب ستة مؤذنين ، وجعل قيما وبوابا ، وفراشا ، وجابيا للوقف . وبنى ايضا تجاه المكان المذكور من الشرق مكتبا للايتام ، واشترط ان تكون عدتهم عشرة . ورتب لهم شيخا يقرئهم القرآن بمعلومات (٣) شرطها لهم ، تصرف عليهم من جهات عديدة منها : عدة قرى غربي مدينة بيروت اسمها الصابونية ، ومنها جميع قرية مدّيرى بفتح الميم وسكون الدال المهملة وفتح المثناة التحتية آخرها الف مقصورة ، وهي بالقوطة من المرج الشمالي ، معروفة مشهورة ، ومنها قرية ترحيم ١٠ بالبقاع ، وعشرة افدنة ونصف فدان واربعة فدادين بقرية الصويرة ، وربع قرية القرعون بالبقاع ، وستة فدادين من قرية كحيل بحوران ، وعشرة افدنة ونصف فدان من قرية الخيارة قبلي دمشق ، وعشرة افدنة ونصف فدان من قرية السبيئة الغربية ، ومزرعة السيف الكائنة بقرب بيت الايبار ، وربع بستان بقرية جرمانا ، وبستان الوئاب بالوادي التحتاني ، وبستان بعين ثرما ، وسبع قطع ارض بقرية سقبا ، وبستان بقرية حمورية ، ١٥ وعدة بساتين ببرزة ، واربعة بساتين بجوير ، وعدة بساتين بالنيرب فوقاني ، واربعة بساتين بارض المزة ، ومثلها بقرية كفرثوثا (٤) ، وثلاثة بساتين بارض قبنة . فهذه هي الأراضي والبساتين .

- واما المسقعات فمنها : خان كان يسمى بخان البقسماية ، وقاعة واحدة بعين اللؤلؤة ، وحنوت بالدباغة ، واربع طباق بالعقبة الكبرى ، وخان طولون بها ، وثلاثة حوانيت شركة الحرمين بسوق العمارة التحتاني وكانت تسمى عمارة الاخنائي ، وستة حوانيت بمحلة ٢٠ مسجد الاقصاب ، وقاعتين بجوار الجامع الاموي ، واربع طباق جوار المارستان النوري ، وطبقة واحدة جوار باب الفراديس بدمشق ، واربعة حوانيت بالقضمانية ، وستة حوانيت بباب الجابية ، وخان بمحلة سوق الهواء ، وخان بمحلة قصر حجاج ، وطبقة فوقه ،

(١) تقدم بيانها .

(٢) في نسخة ميونخ من « الدارس » زيادة : فحجازيا فان لم يوجد . انظر الدارس ١٥/١

(٣) مرتبات .

(٤) المعروفة الان بكفرسوسة .

وَحائِثُ غَرْبِي النخلة الطويلة قبلي جامع حسان (١) وهذه النخلة كانت في زمن النعمي
والبقاعي ، واما الآن فلم يقدنا التعريف بها شيئا !!

هذا ماوقفه الواقف واحتسب أجره عند الله تعالى .

٥ ثم جاء بعده مملوك له يقال له يوسف الرومي فحذا خذو سيده في افعال الخير .
والتربية الحسنة تفيد المربي والمربي . فواقف على الصابونية بستانا غربي مصلى العيدين
جوار بستان صاحب ، ومعصرة زيتون بكفرتونا ، وقاعة لصيق الجامع ، وفي علوها
طبقة ، وقاعة اخرى قبلي ذلك ، وفوقها طبقتان .

الجبرية

١٠ حيث انه قد سبق ذكر الجبرية اثناء شرط الواقف ، كان الاماع الى تعريفهم
وبيان مواطنهم متمما للفائدة ، موقفا على مزيد بيان ، تفكها وتنقلا ، واللذات في التنقل .
ولذا وضعناها بحسب ماكانت عليه من قبل ، وبمقتضى ماهي عليه الآن ، واليك ذلك :

قال الفاضل عبد الرحمن الجبرتي ، في تاريخه المسمى «عجائب الانار» :

١٥ بلاد جبرت هي بلاد الزيلع باراضي الحبشة تحت حكم الخطا ملك الحبشة . وهي
عدة بلاد معروفة تسكنها هذه الطائفة ، وهم المسلمون بذلك الاقليم ، ويتمذهبون بمذهبي
ابي حنيفة والشافعي لاغير ، وينتسبون الى سيدنا اسلم بن عقيل بن ابي طالب . وهم
قوم يغلب عليهم التقشف والصلاح ، ويسافرون من بلادهم بقصد الحج والمجاورة في
طلب العلم . ويحجون مشاة ولهم رواق بالمدينة المنورة ، ورواق بمكة المشرفة ، ورواق
بالجامع الازهر . ثم قال الجبرتي : وظهر منهم علماء افاضل كالزيلي شارح « الكنز » ،
وغيره . وسرد تراجمهم ، ثم قال : وللحافظ المقرئ مؤلف في اخبار بلادهم ، وتفصيل
٢٠ احوالهم ، وللشيخ علاء الدين محمد بن عبد الله البخاري كتاب سماه « الطراز المنقوش
في محاسن الحبش » ، وللحافظ عبد الرحمن بن الجوزي كتاب « تنوير الفيش في
فضائل السودان والحبش » ، وللجلال السيوطي كتاب ايضا سماه : « رفع شان الحبشان » .
انتهى

(١) الطبقة التي فوق الخان الاخير والحائث الذي يليه ليسا في الدارس .

- هذا بحسب ما كانت عليه من قبل . واما ماهي عليه بحسب (١) من جهة جغرافيتها : فان تلك الاصقاع يقال لها: بلاد الصومال . وهي بلاد واقعة في الشرق الاقصى من افريقية الشمالية بين خليج عدن والمحيط الهندي ، تقابل شبه جزيرة العرب من الجنوب . وهي هضبة بها جبال مرتفعة في الشمال وجوها حار جدا في النهار ، وبارد جدا في الليل . وليس للأمطار فيها انتظام . وانهارها وقتية تستمد من الامطار . وتبلغ مساحتها ٥ سبعمائة وخمسين الف كيلومتر مربع . ويزرع فيها البن ، واللبن بكثرة . وتجاريتها رائجة مع الحبشة وبلاد اليمن . واهم صادراتها : الصمغ ، واللبن ، وريش النعام ، والعاج ، والجلود ، والبن . وسكانها يقدرون بثلاثمائة وخمسين الف نفس ، كلهم مسلمون حمر الوجوه . وهم قبيلتان : ففي الشرق الصوماليون ، وفي الغرب قبائل الجالة . والفريقان في قتال مستمر ، لاتفق عليهما الا كراهة الاجنبي ومقاومة الغريب . ولم يتمكن ١٠ الاوربيون من دخول البلاد لمقاومة اهلهما لهم ، فاحتلوا السواحل . فاختصت انكلترا بالسواحل الشمالية التي على خليج عدن وبين خليج تاجورا وبندر قاسم . وهواء هذه السواحل جيد .

- ويتولى ادارتها القنصل الانكليزي المقيم في بربرة . ويحافظ على سلطة الحكومة فيها جنود هنود ضباطهم من الانكليز ، وعاصمة هذه المستعمرة بربرة وهي مدينة جيدة الماء والهواء ، ذات مرفأ امين ، ولها تجارة مع اليمن والحبشة . وكانت تابعة لحكومة شرقي السودان المصري قبل استيلاء الانكليز عليها . واشهر مدنها : زيلع وهي ميناء تجارية على خليج عدن ، وبلهار مثلها .
- واما شواطئ المحيط الهندي فالنفوذ فيها لايطالبا . واشهر المدن فيها بروه ومركه ٢٠ ومغدوش .

- ثم ان انكلترا ارادت بسط سلطتها على قبائل الصومال الداخلية ، كما هي عادتھا ، ليقوى سلطانها هناك ، وليقوى نفوذها في شرقي افريقية . فاخذت ترسل وسواسها وتتبع طريقتها ، الى ان دخلت بحجة مقاومة المنلا احد رؤساء هذه القبائل . وما زالت تتوسع في مطاردته وتحاوله وتطاوله ، الى ان تم لها ما ارادت ، وحازت على ما شاءت وشاء لها الحظ ، وهمجية السكان ، وتفرق الكلمة ، وتشعب الآراء . والله يقضي ما يريد ٢٥ ويفعل ما يشاء .

(١) كذا وردت بالاسل ولا لزوم لها .

دار القرآن (الوجيهية)

كانت قبلي المدرسة العسرونية والمسرونية ، وغربي الصمصامية التي كانت شمالي الخاتونية التي زقاقها يسلك منه الى البيمارستان النوري ، والى ذلك الزقاق يفتح بابها .

هذا ما حكاه النعيمي ، وتبعه العلموي ، والبقاعي . ولعلها كانت موجودة في زمنهم .
و اما في زمننا فلا رسم لها ولا اثر ! وسافصل موضعها واقول :

انك اذا وقفت على درج باب البريد ، ثم سرت مغربا ، فانك لاتسير قليلا حتى ترى عن يمينك مبدأ سوق العسرونية ، فاذا دخلت وسرت الى نحو من نصفه كانت المدرسة العسرونية عن يمينك ، ثم بعدها الى الغرب الخاتونية الصغرى ، وامامها في الجهة الشمالية العادلية الصغرى ، وبعدها الى الغرب دار الحديث الأشرفية . وسياتي الكلام على هذه المدارس في محالها ان شاء الله تعالى . ثم اذا خلصت من السوق ، وجدت القلعة امامك . فاذا اتجهت الى الجنوب ، وسرت الى طريق البيمارستان النوري ، لم يكن هنالك مدارس ابدا ، ولم تجد الا البيمارستان ، وبجانبه باب وله اسكفة(١) من الحجر مكتوب عليه ما يدل على انه باب المدرسة الخاتونية لكنها صارت الآن دارا للسكنى ! واخبرني بعض الثقات انه كان يعرف زقاقا بجانب العسرونية الجنوبي ، وفي آخره دار على هيئة مدرسة . فلما فتحت سوق الحميدية ، ادخل هذا البناء في السوق ، ولم يبق له رسم ولا ظل . ومهما يكن ، فانها اما ان تكون قد صارت دورا للسكنى ؟ . واخبرني بعض الثقات انه كان يعرف زقاقا بجانب العسرونية الجنوبي ، وفي التنصيص على انها كانت اثرا في محلها ، وذخرا لواقفها .

ترجمة واقفها

انشأ هذه الدار الشيخ وجيه الدين محمد بن الامام الرئيس ، شيخ الاكابر ، وشيخ الحنابلة في وقته ابو المعالي عثمان بن المنجا التنوخي الدمشقي . ولد المترجم سنة ثلاثين وستمائة ، وتوفى سنة احدى وسبعمائة . وكان صدرا محترما ، دينا ، ذا ثروة ومتاجرا ، وبر وواقف . انشأ دار القرآن هذه ، ورباطا بالقدس . وكان محدثا فاضلا . ولتي نظارة

وجيه الدين
ابن المنجا
٧٠١-٦٣٠

٢٠

(١) الاسكفة والاسكوفة خشبة الباب التي يوطأ عليها .

الجامع الاموي تبرعا وحسبة لله تعالى . ودرس بالمسمارية . وكان مع سعة ثروته
مقتصدا بملبسه . وتوفى في تلك الدار التي انشأها . هذا كلام النعيمي في ترجمته .
وقال الشيخ برهان الدين ابراهيم بن مفلح في كتابه « المقصد الارشد في ذكر
اصحاب الامام احمد » في ترجمة الواقف :

- ٥ هو محمد بن عثمان بن اسعد بن المنجا الشيخ الامام صدر الرؤساء وجيه الدين
ابو المعالي التنوخي . حضر علي ابن اللتي ، وابن المقير ، ومكرم . وسمع من جعفر
الهمداني والسخاوي ، وكان شيخا عالما فاضلا ، كثير المعروف والصدقات والتواضع ،
وله هبة وسطوة وجلالة . درس بالمسمارية والصدرية ، ثم تركهما لولده ومات في
حياته ، وحدث ، روى عنه جماعة . مات في شعبان سنة احدى وسبعمائة . انتهى
- ١٠ ورايت بخط الشيخ عبد الباسط العلموي على هامش ترجمة جد الواقف اسعد
ابن المنجا ما صورته :

- هو واقف الوجيحية التي يرأس باب البريد . وهي مدرسة قريبة من المدرسة
الخاتونية الجوانية ، وبها خلاوي كثيرة ، ولها وقف كثير فاخذ واختمس . اه
- وهو خطأ . والصحيح ان واقفها هو المترجم لاجده ، كما زعم العلموي على انه
نفسه . قال في « مختصره » : ان واقفها محمد بن عثمان . ووفاته سنة سبعمائة وواحد .
١٥ وجده اسعد توفى كما في « طبقات ابن رجب » سنة ست وستمائة . فتنبه ! وهذا آخر
الكلام على الدور التي كانت مختصة بتعليم القرآن .

القسم الثاني في دور الحديث الشريف

حرف الهمة

دار الحديث (الأشرافية الأولى) (١)

عرف النعيمي وغيره محلها بأنه جوار باب القلعة الشرقي غربي المدرسة العسرونية،
وشمالي القيمازية الحنفية . انتهى ٥

أقول : هي الآن مشهورة معروفة ، وهي في أوائل سوق العسرونية من الجانب
الغربي ، وتعريفها الأول معروف الآن . الا ان القيمازية لم نر لها اثرا . والأشرافية جنوبية
الطريق المخترق للسوق . وقد جدد لها باب قنطرتها من الحجر المزي الأحمر والأسود؛
فاذا دخله الداخل ؛ افضى به الى دهليز لطيف بجانبه الشرقي حجرة . ثم يصل منه الى
صحن لطيف ، في وسطه بركة ماء . وفي الجانب الغربي مواضع الطهارة ، وحجرتان . ١٠
وفي القبلي مسجد حسن البناء والوضع . وفي الشرقي ثلاث حجرات . وفي الشمالي
سلم من الحجر يصعد منه الى الطابق العلوية وهي ثلاث في الجانب الغربي ، وخمس
في الشرقي . وكان سكني في غرفة علوية من هذه المدرسة أثناء ظلمي للعلم . فنلت بها
من الانسراح ، والفتوح ما يجعلني حامد الله تعالى ، وشاكراً له مدة حياتي . والفت بها
بعض الكتب . وبجانبها الجنوبي دار لطيفة معدة لسكني المدرس بها . وهو الآن العالم ١٥
الفاضل المحدث الصالح الشيخ محمد بدر الدين ابن الشيخ يوسف بدر الدين البيباني
الشهير بالمغربي . لكن تلك الدار قد اجرت لبعض التجار ، وجعلت محلا للتجارة .
وفوق شبك الحجرة الثانية السفلية الشرقية منها بلاطة طويلة محفور فيها ما صورته
بعد البسملة :

٢٠ مما اوقفه السلطان الملك الأشرف أبو الفتح موسى ابن الملك العادل
رحمه الله على هذه الدار المباركة، وهو ثلث قرية حزرما ، وقيسارية العلو بكمالها، وعشرة
حوانيت ، وفرنان واصطبل جوارها ، وحانوتان ، وحجرة جوار كنيسة مريم ، وأربع

(١) فيها الآن اعدادية للعلوم الشرعية يتفق عليها جماعة من أهل الخير وتقام فيها الجمعة .

حصص في اربعة حوانيت بباب البريد ، وحصتان في حانوتين في الجزيرة ، وحصاة في حانوت الحدادين .
هذا ما قرأته على البلاطة المذكورة .

قال ابن كثير في « تاريخه » : كانت هذه المدرسة لصارم الدين قايمار بن عبد الله النجمي واقف القايمازية ، وله بها حمام ، فاشترى ذلك الملك الأشرف مظفر الدين موسى ابن العادل ، وبنائها دار حديث وخرّب الحمام وبناه سكنا للشيخ المدرس . وأتم بناءها في سنتين ، وجعل شيخها الشيخ تقي الدين ابن الصلاح ، ووقف عليها الأوقاف . وكان بها نعل النبي صلى الله عليه وسلم . واشترط في الشيخ أن تجتمع فيه الرواية والدراية . اهـ

١٠ وكان بناؤها سنة ثمان وعشرين وستمائة . وقال الحافظ ابن كثير في « طبقاته » :
وفتحت سنة ثلاثين وستمائة ليلة نصف شعبان ، وأملى بها الشيخ تقي الدين ابن الصلاح الحديث . وبها نعل النبي صلى الله عليه وسلم . وكان عند الامام نظام الدين أبي العباس أحمد بن عثمان بن أبي الحديد السلمي ، مولده بدمشق سنة ستين وخمسمائة ، وكان ورثه من آبائه ، وكان الأشرف يقربه ويجله لأجله ، ويؤمل أن يشتريه منه ويضعه في مكان ليزار . فلم يسمح بذلك ، وسمح بأن يقطع له قطعة منه ، فامتنع الأشرف حذرا من التطرق الى اعدامه ، ثم اقطعه الأشرف وقدر له معلوما ، فاستمر كذلك الى أن توفي . واوصى بالنعل للأشرف فأقره بدار الحديث الأشرفية . ويقال انه كان الفردة اليسرى ، وان الفردة اليمنى كانت بالمدرسة الدماغية ولم تنزل الى زمن تيمور ، فلما دخل دمشق اخذهما . وفي كتاب « الفتاوى الكبرى للسبكي » ماصورته :

٢٠ وقف دار الحديث الأشرفية مختصرا : هذا ما وقفه السلطان الملك الأشرف أبو الفتح موسى ابن العادل أبي بكر محمد بن أيوب بن شادي جميع ما يأتي ذكره : فمنه الدار ، ومنه جميع الحانوتين من شرق بابها ، وجميع الحانوت من غرب الشباك ، وجميع الحجرة من غرب ما يأتي ذكره . ومنه جميع القيسارية السفلى والعلو ، وجميع الساباط قبالتها ، ودار ايضا . ومنه تلك حزرما وفقا مؤبدا . فالدار دار حديث ، وأما جميع العقار فموقوف على مصالح هذه الدار ، وعلى أهلها .

٢٥ يبدأ الناظر في هذه الأماكن بعمارة الدار ، وعمارة ما هو موقوف عليها وعلى

اهلها قدر الحاجة اليه من زيت ، وشمع ، وقناديل ، ومصابيح ، وتعاليق ، وحصر ،
وبسط برسم المسجد ، وسائر ما لا يختص احد بسكناه من سفلى الدار ، وما يحتاج
اليه من آلة تنظيف وكنس ونحو ذلك ، وما تدعو الحاجة اليه من تقوية فلاح ، واقراضه ،
وشراء دواب وآلات .

٥ ويتعاهد كتب الوقف وحججه بالاثبات ، ويصرف في ذلك من فعل الوقف مقدار
الحاجة . وله ان يصرّف من فعل بعض الاماكن الموقوفة في عمارة مكان آخر منها مما
وقف الآن ، ومما سيوقف ان شاء الله تعالى .

وما فضل بعد ذلك كان مصروفا الى اهل الدار من اصحاب الحديث ، والمستغنين
بعلمه ، والسامعين له ، والقراء للسمع ، والشيخ المحدث والامام ، وسائر المرتبين بالمكان
١٠ المتعلقين به على ما سيأتي شرحه .

فمنه ما هو مصروف الى الامام ستون درهما عن كل شهر ، ففي السنة سبعمائة
وعشرون . وعليه القيام بوظيفة الامامة في الخمس ، وفي التراويح ، وعليه عقد حلقة
الاقراء ، والتلقين . وشرطه في هذا ان يكون حافظا للقراءات السبع ، عارفاً بها . وللشيخ
الناظر ان يجعل حلقة الاقراء الى شخص غير الامام ، ويوزع المقدار المذكور عليهما على
١٥ حسب ما يرى فيه المصلحة .

ويصرف الى الشيخ المحدث في كل شهر تسعون درهما ، وهو ابو عمرو بن الصلاح ،
ونسله خمسون درهما الى ان ينقرض آخرهم .

ويصرف الى اولاد الشيخ ابي موسى ، ونسله كل شهر ستون درهما . ولهم ، اولم
شاء منهم ، سكنى الحجرة التي من شمالي الدار . ويصرف الى خادم الاثر الشريف
٢٠ النبوي ، وهو الحاج ريطار واسمه غلام الله ، في كل شهر اربعون درهما ، وتجري بعده
على نسله ، فاذا انقرضوا ، عاد ذلك الى سائر مصارف الوقف وجهاته . ويجعل شيخ
المكان بعد انقراضهم خدمة الاثر الى من شاء ، ويجعل له ما يراه . والمصروف الى هؤلاء
الثلاثة ، وهم اولاد ابي موسى وعقبه ، وعقب ابن الصلاح ، وعقب ريطار ، من فعل
ما سوى الثلث المعين من حزرما لكونهم لم يذكروا حالة انشاء هذه المدرسة .

٢٥ ويصرف في كل شهر مائة درهم الى عشرة انفس من قراء السبع ، لكل واحد
عشرة . ويصرف الى قارئ اربعة وعشرون درهما كل شهر .

ويصرف الى خازن الكتب ثمانية عشر درهما في كل شهر ، وعليه الاهتمام بترميم الكتب ، واعلام الناظر او نائبه ليصرف فيه من مغل الوقف ما يفي بذلك ، وكذا اذا مست الحاجة الى تصحيح كتاب ومقابلته .

ويصرف الى شخص يكون مرتبا ونقيا ثمانية عشر درهما . وللشيخ ان يضم اليه في بعض ذلك شخصا من الجماعة ، ويزيده على ذلك شيئا على ما يراه .
والمؤذن في كل شهر عشرون درهما ، وللبواب خمسة عشر درهما .

ويصرف الى قيمين ثلاثون درهما . وللشيخ الناظر ان يفاوت بينهما على حسب عملهما ، وان وقع الاستغناء بواحد اقتصر عليه ، وصرف اليه بعض ذلك على ما يقتضيه حاله .

ويصرف كل سنة الفان من الدراهم من مغل ثلث حزرما في مصالح النورية ، والقائمين بمصالحها ، والمستغلين بالحديث من اهلها ، على ما يقتضيه رأي الواقف ، او من يفوض ذلك اليه .

ويصرف في شراء اوراق وآلات النسخ ، من حبر واقلام ، ونحو ذلك من ادوات الكتابة ، مما تقع به الكفاية لمن ينسخ في الايوان الكبير او قبائلته الحديث ، او شيئا من علومه ، او القرآن العظيم ، او تفسيره . ويصرف الى من يكتب في مجالس الاملاء ، والى من يتخذ لنفسه كتبا او استجازة ، ولا يعطى من ذلك الا لمن ينسخ لنفسه لغرض الاستفادة والتحصيل دون التكبس والانتفاع بثمنه .

وما فضل عن الاصناف المذكورين ، والجهات المذكورة ، الى تمام الف ومائتي درهم ، يصرف الى المستغلين بالحديث ، والسامعين له . فيجعل لكل من المستغلين ثمانية دراهم ، ومن زاد اشتغاله زاده ، ومن نقص نقصه . ويجعل لكل من السامعين اربعة او ثلاثة ، ومن ترجع منهم زاده ، ومن كان فيه نباهة جاز الحاقه بالثمانية . ومن حفظ كتابا من كتب الحديث ، فللشيخ ان يخصه بجائزة . ومن انقطع منهم الى الاشتغال بالحديث ، وكان ذا اهلية يرجى معها ان يصير من اهل المعرفة ، فللشيخ ان يوظف له تمام كفاية امثاله المعروف . واذا ورد شيخ له غلو سماع يرحل الى مثله ، فله ان ينزل بدار الحديث ، ويعطى كل يوم درهمين ، فاذا فرغ اعطي ثلاثين دينارا كل دينار بسبعة دراهم . هذا اذا ورد من غير الشام . فاذا كان ممن هو مقيم بالشام كان له دون ذلك ، على ما يراه

الشيخ . فاذا كان صاحب العلو من المستوطنين بدمشق ، واقتضت المصلحة استحضاره في الدار لاستماع ما عنده من العالي ، فللناظر ان يعطيه ما يليق بحاله من عشرة دنانير فما دون ذلك .

وإذا اقتضت المصلحة أمراً دينياً يناسب مقاصد دار الحديث ، زائداً على مانص عليه في كتاب الوقف ، فللشيخ الناظر ان يصرف ذلك من مغل الوقف ما يليق بالحالة .
ومن قام بشرط جهتين ، وقدر على اتيانه بهما ، فللناظر ان يجعل له ذلك .

وللشيخ الناظر ان يستنسخ للوقف ، او يشتري ماتدعو الحاجة اليه من الكتب والأجزاء ، ثم يقف ذلك اسوة بما في الدار من كتبها .

وعليهم ان يجتمعوا في خمس ليل ، ويتدروا بعد صلاة الظهر . وللناظر ان يتخذ لهم طعاماً ، وله ان يجعل بدل الطعام كل ليلة مائة . وله ان يشتري ما يليق من شمع ، وعود يبخر به ، وكيزان ، وثلج ونحو ذلك . وله ان يتخذ في شهر رمضان طعاماً ، او يفرق عوضاً عنها الف درهم بالسوية على جميع من بالدار من المرتبين والساكين ، وذلك اذا رأى في مغل الوقف اتساعاً . ومهما كان في مغل الوقف نقص بحيث لا يفي بجميع الجهات المذكورة ، فليجعل النقص في الأمور الزائدة دون الأصلية المهمة .
وليكمل المؤذن ، والقيم ، والخازن ، والبواب ، والقارئ ، والشيخ ، وقراء السبع ، وطبقة المشتغلين ، ويخص بالنقص والحرمان السامعين . وان زاد النقص ، وتناهى الى الأهلية والقائمين بها ، وزع عليها بحسب ما يراه الناظر . واذا فضل من مغل الوقف فاضل ، فللناظر ان يشتري به ملكاً يقفه على الجهات المتقدمة . وله ان يستفضل شيئاً من المغل لذلك . واذا رأى صرف الفاضل على أهل الدار اصحح كان له ذلك . وللناظر شراء حصر للبيوت المسكونة في علو الدار .

هذا ما اتصل بي من كتاب وقف هذه المدرسة . وتاريخ هذه الشروط في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ، ونقلته من نسخة كتبت سنة خمس واربعين وثمانمائة . وقد انقطع هذا كله في زمننا ولم يبق منه رسم ولا اثر . وانما كتبه ليرى قارئ كتابنا ما كان عليه القوم من الاعتناء بالعلوم ، واقبالهم على ترقيتها وعلى حب الحضارة والعمران ، ومن الاقبال على نصرة المدنية ، ومحو آثار الهمجية ، اللذين لا يتمان الا بالعلوم ونشرها . وحجداً لو كانت المطابع موجودة في ذلك

العصر ، اذ لو وجدت فيه وفي العصور التي قبله لاهدت الينا كتبنا وعلوما وأخباراً
ليس لدينا اليوم منها سوى شيء يسير !.

- ثم ان دار الحديث هذه بقيت عامرة الى قبيل مجيء غازان احد ملوك التتار . فلما
دخل الشام ، واتى دمشق ، رام ان يقصدها بسوء ، وكانت تهدمت زيادة تهدم ، فقام
في حمايتها الشيخ زين الدين ابو محمد عبد الله بن مروان الفارقي ، المتوفى في سنة
٥ ثلاث وسبعمائة ، فتولى شؤونها ، وكف عنها يد الدين ارادوا اختلاسها . قال الشيخ
ابو نصر عبد الوهاب السبكي في «الطبقات الوسطى» في ترجمة الفارقي خطيب دمشق ،
وشيخ دار الحديث الاشرفية ، ومدرس الشامية البرانية : اخذ الحديث عن جماعة ،
وكان فقيها فاضلا ، دينا خيرا ، وقورا مهيبا ، قوي النفس ، أمرا بالمعروف ، ناهيا عن
المنكر ، مصمما في دينه . وكانت ولادته سنة ثلاث وثلاثين وستمائة . ١٠ هـ

- والذي علمناه ممن درس بها من الكبار : تقي الدين ابو عمرو ابن الصلاح ، ثم عماد
الدين عبد الكريم ابن الحرستاني ، ثم الشيخ عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي المعروف
بابي شامة ، ثم الشيخ محي الدين ابو زكريا يحيى النووي ، ثم زين الدين الفارقي ،
فصدر الدين محمد بن عمر العثماني المعروف بابن المرحل وبن الوكيل ، فكمال الدين
محمد بن علي المعروف بابن خطيب زمّلكا^(١) بفتح الزاي وسكون الميم وفتح اللام قرية
١٥ في غوطة دمشق ، فأحمد بن محمد البكري المشهور بالشرشي ، فالحافظ الكبير
جمال الدين يوسف القضاعي الحلبي الدمشقي المعروف بالزبي ، فالقاضي علي السبكي ،
فجماعات لم يصح الترتيب فيهم ، منهم :

- الحافظ الكبير عماد الدين اسماعيل بن كثير ، والقاضي تاج الدين والقاضي بهاء
الدين السبكيان ، فولي الدين عبد الله السبكي ، وزين الدين عمر بن مسلم القرشي الملحي
٢٠ بفتح الميم واللام الدمشقي ، وشمس الدين محمد بن بهاء الدين عبد الله المعروف بالحافظ
ابن ناصر ، ورايت مجلداً يشتمل على ما أملاه الناصر في دروسه وكله في تفسير قوله
تعالى :

- « لقد منّ الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا من انفسهم
يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من
٢٥ قبيل لفي ضلال مبين » ١٦٤/٣

(١) وتطلق الان بفتح الزاي والميم وتسكين اللام .

وعلي بن عثمان الصيرفي شارح « منهاج النووي » ، والحافظ الكبير شيخ الإسلام
احمد بن حجر العسقلاني ، ولما ولي تدريسها ، استتاب قطب الدين الخيصري المتقدمة
ترجمته في مدرسته ، قاله السخاوي ، وقال : لكونه امثل اهل الفن بدمشق حينئذ .
ويقال انه استقر بها بعد الحافظ ابن ناصر علاء الدين الصيرفي ، وان ابن حجر اخذها
منه . انتهى . ومنهم سيف الدين ابوبكر بن عبد الله الحريري البعلبكي . ثم درس بها
جماعة يطول سرد اسمائهم .

وتلاشى امرها الى ان صارت بعد المائتين والـ الف في حالة محزنة . فاستولت ايدي
المختلسين على دار مدرستها ، ولم يبق منها الا الحجرات التحتانية ، الى ان آلت الدار
لامرأة . فجاء العالم الفاضل الاديب الشيخ يوسف بدر الدين البيباني الشهير بالمغربي ،
وكان محبا لدار الحديث لما كان يسمع من تاريخها وتراجم كبار المدرسين بها ، وكان
ذلك بعد الستين ومائتين والـ الف بقليل . ولما زارها وجدها في حالة تنذرهما بمحو آثارها ،
فهزته الحمية العلمية ، وجد في خلاصها من يد مختلس دارها ، فلما علمت المرأة بذلك ،
آجرتها لرجل مسيحي يقال له : يانكو ، وتبعته غير عثمانية ، وكان يبيع الخمر ، فجعلها
حانة للمسكرات ، واخذ قسما من مسجدها ، وهو ماتحت القبة ، ففتح له بابا الى الدار ،
وجعله مخزنا لدنان الخمر . فاغتاز الشيخ من ذلك ، وادعى لدى الحاكم ان البيت وقف
على مدرس المدرسة ، واثبت ذلك بالبراهين والأدلة القاطعة . فحكم الحاكم بذلك ،
واعطاه حجة بثبوت مدعاه . ورام يأخذ الدار بدون عوض ولا ثمن ، فلم يتيسر له ذلك
لفقره واحتياجه ، ولم يصادف مسعفا . وحصل له بسبب ذلك معاكسات ، فنظم
قصيدة طويلة يذكر فيها الواقعة ، ويهجو من لم يساعده ، وهي طويلة جدا ووجودها
الآن قليل .

ولما ضاق به الحال ، خرج من دمشق وحلف ان لا يعود اليها او يجد سبيلا لضم
الدار الى المدرسة . فسافر الى القسطنطينية ، فمر في طريقه على رودس ، وكان
العارف الكبير الامير عبد القادر الجزائري مسجوناً بها بعد ما اخرجته فرنسا من القطر
الجزائري ؛ فتعرف به وزاره ، وشكى اليه امره . فسأله الامير عن البلاد التي دخلها ايها
اجمل واحسن للاقامة ؟ فقال له دمشق . فقال له : ان قدر الله لي الخلاص ، لاسكن
دمشق ، ولاخلصن لك الدار . ثم انه سافر الى القسطنطينية ، فاجتمع بها بشيخ
الإسلام وقتئذ عارف عصمت بك ، فتعرف به وتقرّب اليه ، ونظم هناك قصيدة في

- فمن الرسم ، وشرحها بشرح سماه « الدر المستطاب بشرح تحفة الطلاب » . ثم ان عارف بك احبه لما راي من فضله ، فقرا عليه ، واخذ عنه بعض الفنون ، وكان يحفظ مولد الشيخ الدردير ويجعله وردا له ، فشرحه له الشيخ شرحا مطولا . وفي هذه البرهة استحصل على براءة شريفة سلطانية بخطبة دار الحديث وتدريسها ونظرها وامانتها . وفي هذه المدة قدر الله الخلاص للأمير عبد القادر ، واستوطن دمشق . فعاد الشيخ يوسف اليها في حدود سنة خمس وستين ومائتين بعد الالف . فاشترى الأمير الدار من ماله ، وجعلها وقفا على الشيخ وعلى ذريته من بعده . وتبرع الوجيه السري سعد الله حلافة البيروتي التاجر بعمارة باب المدرسة ، واصلاحها . ثم صارت الى الصورة التي هي عليها الآن . وحاصل أمرها أنها بنيت أولا ، ثم تهدمت واحترقت ، فقام بأمرها الفارقي ، فرممها واصلاحها ، ثم اختلس جانب منها ، وكاد الباقي ان يتبعه ، فقيض لها الله اهل الخير بواسطة الشيخ يوسف المغربي . وفي سنة ثلاثين وثلاثمائة بعد الالف احترق السوق الذي وراءها واحترق جانب منها . فسعى بعض اهل الخير في اعمالها وهي الآن تعمر . وأما اوقافها ومرتباتها ، فقد اختلست منها من أمد بعيد ، وأصبحت فقيرة . ورايت فوق بابها بالحائط حجراً مكتوباً فيه بعد البسملة : عمرت هذه الدار المباركة بعد احتراقها وانهدامها بنظارة الشيخ الامام العالم العلامة شيخ الاسلام ١٥ بركة الشام زين الدين عبد الله بن مروان الفارقي الشافعي وذلك في سنة (١) وستمائة ومكتوباً بجانبه هذه الأبيات :

هذه دار حديث المصطفى من عليه الله صلى كل حين
جد في تجديدها قاضي القضا مخلصاً لله رب العالمين
٢٠ ولسان السعد نادى أهلها ادخلوها بسلام آمنين
شكر الله له السعي بها وجباه النصر والفتح المبين
فهي أفق لبدور العلم كالنووي الحبر والسبكي المكين
فاتى تاريخها نعم اجر العاملين

سنة ١٢٦٦

هنا كلمات لم تظهر لي .

(١) كذا في الاصل .

وبجانبها أيضاً :

هذه مدرسة قد اشرفت
جد سعد الله في تجديدها
فجزاه الله من فضاله
بحديث المصطفى الهادي العميم
مخلصا لله مولانا الكريم
أرخن بجدة الأجر العظيم
سنة ١٢٩٠

وهو تاريخ بناء سعد الله أفندي حلابه لبابها .

واطلعني الشيخ أحمد بدر الدين ولد الشيخ يوسف بدر الدين على قصيدة لأحد
أدباء حلب واسمه الشيخ مصطفى ، يمدح بها والده ، ويشير بها الى أن الشيخ كان سببا
في تجديد جامع العفيف الذي هو في صالحية دمشق . منها :

والجامع البدر أنشأ العفيف عفا فكنت محي له اذ زدته مددا ١٠

ومنها :

والقطب شمس نوى أولاك مظهره
يممت ساحة دار للحديث وقد
فساعد الله في بدء عيشي كرما
فقلت فيه بحق واضح وهدي
صارت رميما وباب الفير سددي
يتم بالحسن والاحسان كيف بدى

وبيت التاريخ : ١٥

دار الحديث زهت منه مؤرخة شمس الضحى أوجها أرخت سرغدا

ومن هذا يعلم تاريخ السعي في انشائها ، وتاريخ انشائها ، وعمارة بابها ، فجزى
الله المحسنين خيرا .

دار الحديث (الأشرافية الثانية)

٢٠ وهي الأشرافية البرانية المقدسية . وهي ، كما في « تنبيه الطالب » وغيره ، بسفح
قاسيون على حافة نهر يزيد ، تجاه تربة الوزير تقي الدين التكريتي ، وشرقي المدرسة
الأسدية الحنفية وغربي الأتابكية الشافعية . بناها الملك الأشرف مظفر الدين موسى
ابن العادل باني دار الحديث الأشرافية المتقدمة لاجل الحافظ ابن الحافظ جمال الدين
عبد الله بن تقي الدين عبد الفنى المقدسي ، ووقف عليها خمس ضياع بالبقاع : الدبر ،

والدوير ، والتليل ، والمنصورة ، والشرقية ، ولها بيت ابن النابلسي المعروف بالشكك ،
والجينية ، وحكر حارة الجوبان . ومات الحافظ المبنية لأجله قبل اتمام بنائها .

قال الذهبي : بنى له الملك الأشرف دار الحديث بالسفح ، وجعله شيخها ، وقرر له
معلوما ، فمات قبل فراغها . وأول من درس بها ؛ القاضي شمس الدين محمد بن أبي عمر ،
ثم محمد بن عبد الواحد ، ثم شرف الدين عبد الله المقدسي ، ثم سليمان بن حمزة ، ثم ٥
ابنه عز الدين محمد ، فولده بدر الدين ، ثم صار كل من يتولى قضاء الخنابلة يتولاها ،
وان لم يكن أهلا للتدريس بها ، كما استقرت عليه عادة المدارس في عدم الأهلية الى
يومنا هذا . وكان للمدرسة وظيفة اعادة .

أقول : وقفت على هذه المدرسة اثناء تألفي لهذا السفر وقفة باهت متحير مما
انزلها من أوجها بعد عزها . فرايتها عن يمين الطريق العظمى التي تمر امام الأتابكية ،
وتذهب الى جهة الغرب الشمالي ، الى المحلة التي انشئت حديثا وسميت بحارة المهاجرين .
ورأيت جدارها الشمالي قائما لم يغيره طول الزمان ، ولا كر الحدثن . وهو مبني
بالحجارة الصفر . ومحلها الآن يقال لها حارة عرودك . وبجانبها الشرقي الجنوبي باب يصار
منه الى قبة مبنية ببناء متين ، لكننا أعلاها قد تهدم ، وبها باب يدخل منه الى المدرسة
وقد اتخذها الآن الناس الذين هناك مخزناً لقش الحصر . واما المدرسة فانها ١٥
اختلست ، وصارت دورا للسكنى ، وجنائن لزراع الزهور والرياحين ! وامامها ساحة
فسيحة ، وهي متنزه عجيب ابداع من اختها المقدمة ، واثقن بناء واتم هندسة .
غير ان الحظ ساعد اختها ، فبعث الله لها من احيائها بعد اندراسها ، وهذه تبكي على
ايامها وتستغيث فلا تجد مغيثاً ، وتستنصر فلا تجد ناصراً فسبحان الدائم ! وفوق
بابها حجر محفور فيه ماصورته بعد البسمة : ٢٠

أوقف هذه المدرسة المباركة ، ابتغاء لوجه الله تعالى ، المولى السلطان ، العالم العادل ،
المظفر المؤيد المنصور ، الملك الأشرف مظفر الدين أبو الفتح موسى ابن المولى السلطان
الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب تقبل الله منه واثابه الجنة ، على الخنابلة
المحدثين . وأوقف عليها نصف دير ارغى بالبقاع العزيز ، وريعها ومزارعها في سنة اربع
وثلاثين وستمائة . ٢٥

ونص هذا الوقف هنا لا ينافي ما تقدم ، لان هذا كان عند البناء ، والزائد عليه كان
بعده . ولو استطعنا وصفها بالمعينة ، لظفرنا بايضاحات اكثر من هذه . ولكن تفسير

أحوالها ، وتبديلها منع من ذلك . وكأني بمعاهدها تندب أهلها ، ورجالها الذين كانوا بها ،
وتنشد قول أبي العلاء :

كانما الخير ماء كان وارده أهل العصور فما ابقوا سوى العكر

وممن اتصل بنا خبره من اساتذتها شمس الدين عبد الرحمن ابن أبي عمر محمد
ابن احمد بن قدامة المقدسي شارح « المنع » في عشر مجلدات . وهو اول من رتب لها ،
واول من ولي قضاء الحنابلة . فالامام محمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد المقدسي
المعروف بابن الكمال ، فالقاضي حسن بن أبي بكر المقدسي ، فتقي الدين سليمان بن حمزة ،
فشرف الدين الفائق النابلسي ، فتقي الدين المقدسي ، فولده عز الدين ، ثم صار
تدريسها لمن يتولى قضاء الحنابلة .

ترجمة واقفها

قد علم مما مر ان الذي بنى هذه المدرسة ، والتي قبلها الملك الأشرف مظفر الدين
موسى ابن العادل وترجمته في القسم الأول السياسي من هذا الكتاب فلا نطيل بها
هنا وكانت وفاته سنة ثلاثين وستمائة (١) .

الملك الأشرف
موسى
٥٧٦-٦٣٠

حرف الباء

دار الحديث (البهائية)

هي داخل باب توما ، وكانت داراً للشيخ بهاء الدين أبي محمد القاسم ابن الشيخ
بدر الدين أبي غالب المظفر ، فأوقفها آخر عمره دار حديث . وولي تدريسها الشهاب
الأذرعي المشهور ، ثم شمس الدين أبو المحاسن الحسيني الدمشقي . هذا ما رأيت في
« تنبيه الطالب » (٢) .

بهاء الدين المظفر
٦٢٩-٧٢٣

(١) كذا في الاصل وفي رواية اخرى : كانت وفاته سنة ست وثلاثين .

(٢) بعد هذا الكلام يوجد في الاصل بيان قدره احد عشر سطرا ، لعل المؤلف تركها ليضيف معلومات
جديدة فما تيسر له ذلك . وهذا كثير في طيات الكتاب وسننبه اليه - ان شاء الله - في حينه .

حرف الحاء

دار الحديث (الحمصية)

- هذه لم تكن دار حديث مستقلة ، وإنما كانت حلقة في الجامع الأموي لا قراء الحديث . وكان لها وقف يقوم بمصالحها . قال في « تنبيه الطالب » ، « وتبعه البقاعي : لم نقف لوافقها على ترجمة . ودرس بها الحافظ المزي ، ثم الحافظ صلاح الدين العلاني خليل ابن كيكليدي في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة . قال في « العبر » : « أورد العلاني بحلقة ابن صاحب حمص درساً باهراً نحو ستمائة سطر ، وكان ذلك بحضرة القضاة . ١ هـ وستاتي ترجمته في محلها .

حرف الدال

دار الحديث (الدوادية) والمدرسة والرباط

- ١٠ وقفها الأمير علم الدين سنجر التركي الصالحي الدوادار داخل باب الفرج . وكان مكانها رواقاً له أولاً ، فجعله دار حديث ومدرسة سنة ثمان وتسعين وستمائة . قاله ابن كثير . وأول من وليها : الشيخ علاء الدين علي بن إبراهيم الشهر بالقطار ثم الشيخ نور الدين محمد بن نجم الدين أبي بكر محمد الشهر بابن قوام الباسي الدمشقي ولد سنة سبع عشرة وسبعمائة ، وسمع جماعة وتفقه ، وكان يحب السنة ، ويفهمها جيداً ، توفي سنة خمس وستين وسبعمائة .

- أقول : ان هذه المدرسة درست ، ولم يعلم مكانها على سبيل التحقيق ، ولكننا نشير اليه على سبيل الإشارة . فأما باب الفرج فهو الباب الموجود الآن بالقرب من القلعة ، في السوق التي يقال له الآن المناخلية المركب بعضه على نهر بردى الذي يتوصل منه الى الدرب العمومي (١) . وهو باب متين قال الحافظ ابن عساكر في « تاريخه » : باب الفرج من شامي البلد ، يعني من جهتها الشمالية ، أحدثه الملك العادل نور الدين ، وسماه بذلك تفاؤلاً لما وجد من الفرج لأهل البلد بفتحه . وكان بقربه باب يسمى : باب العمارة ،

(١) المسمى الآن بشارع الملك فيصل .

فتح عند عمارة القلعة ، ثم سد بعد ، وأثره باق في السور . انتهى . وباب الحديد بالحاء المهمل ، من شأمة أيضاً . وهو الآن خاص بالقلعة التي أحدثت غربي البلد في دولة الأتراك . سمي بذلك لأنه كله حديد ، فقليل له : الباب الحديد ، ثم تركت الألف واللام تخفيفاً ، ثم صحفته العوام فقالوا الباب الجديد بالجيم . وكان الأتراك ينزلون منه ، ويطلعون منه سرا . ويجوز الخارج منه على جسر من خشب ، من تحته الخندق الدائر بالقلعة ، ينوف عمقه على مائة ذراع بذراع العمل . به يتخزن الماء ، وينبت الشوص ، وغير ذلك . وهو غير خندق المدينة . واصطلاح في آخر دولة ابن قلاوون أن من يلي نيابة دمشق يصلي عند هذا الباب ركعتين ، مستقبلاً للقبلة ، بحيث يبقى الباب عن يساره ، وتقف اجناد القلعة ، وأرباب الوظائف والادارات في منازلهم على حسب العادة ، حاملين السلاح الى أن يفرغ من صلاته ودعائه . فان أريد به شر قبضوا عليه ، ودخلوا به ، وقلبوا الجسر بينه وبين أعوانه . والجسر بلوالب ، فيحال ما بينه وبين أعوانه . وان أريد به خيراً ركب في عزة ، ومعه وجوه الدولة ، وهم في خدمته ، الى أن ينزل بدار العدل التي انشأها المرحوم نور الدين وكانت تسمى بدار السعادة وهي تلي باب السر . وعلى بابها باب النصر فتحه الملك الناصر ابن أيوب للمدينة . وبهذا علم محل باب الفرج . ثم انك اذا خرجت منه متوجهاً نحو الجنوب ، اعترضك طريقان : أحدهما عن يسارك ، ومنه تصل الى سوق العمارة ، وليس فيه مدرسة ولا اثر لها ، الا أن يكون ثمة اثر داخل الدور . ثم بعد كتابتي لهذا هدمت الحوانيت التي كانت هناك فظهر باب المدرسة وقد صارت دوراً . وثانيهما عن يمينك ، ويمر الى شرقي القلعة . وعن يسار الذي يجتازه طريق آخر ذو شعب ، توصل شعبة منه الى المدرسة العادلية ، ثم الظاهرة (١) . وغربي العادلية ، في شمالي الزقاق ، تجاه الزقاق الذاهب الى العسرونية باب يشير بنفسه الى انه باب مدرسة . وبجانبه من الغرب جدار مبني بالحجارة المتينة ، وهو شاهق ، ويدور مع الزقاق الى الجانب الغربي الموصل الى باب الفرج . وهو يشير أيضاً الى انه كان جداراً لمدرسة عظيمة تشابه العادلية الكبرى . وهذا المحل كله قد اختلس ، وصار دوراً للسكنى ! فيمكن أن يكون ذلك الأثر هو الدال على مكان المدرسة الدوادارية ، ودار الحديث التي كانت بها ، وعلى الرباط الذي بني بها ، لان ذلك المكان واسع ، يمكن أن يحتوي على جميع ذلك والله اعلم .

(١) كذا في الاصل والارجح انها الظاهرة المعروفة .

ترجمة واقفها

علم الدين سنجر
٦٩٩-٦٢٠

هو الأمير علم الدين سنجر المتقدم . قال الحافظ الذهبي في « العبر » : كان من نجباء الترك وشجعانهم ، وعلمائهم ، وله مشاركة جيدة في الفقه والحديث ، وفيه ديانة وكرم ، وله في دمشق والقدس أوقاف كثيرة تحيز إلى حصن الأكراد . ولد سنة نيف وعشرين وستمائة ، وتوفي سنة تسع وتسعين وستمائة . وقال الصلاح الصفدي في « تاريخه » :

- قدم من الترك في حدود سنة أربعين وستمائة ، وكان مليح الشكل ، مهيباً ، كبير الوجه ، خفيف اللحية ، صغير العينين ، ربعة من الرجال ، حسن الخلق والخلق ، فارساً ، شجاعاً ، ديناً ، خيراً ، عالماً ، فاضلاً ، مليح الخط ، حافظاً لكتاب الله . حفظ « الأشادة في الفقه لسليم الرازي » ، واعتنى بالحديث وحفظه ، وكان من الأسراء في أيام الظاهر ، ثم أعطي الإمرة بحلب ، ثم قدم دمشق وولي الشدودة ، ثم كان من أصحاب سنقر الأشقر ، ثم أمسك ، ثم أعيد إلى رتبته ، ثم أعطي خبزاً وتقدمة على الف . وتقلبت به الأحوال ، وعلت رتبته في دولة الملك لاشين ، وقدمه على الجيش في غزوة سيس . وكان لطيفاً مع أهل الصلاح والحديث ، يتواضع لهم ، ويحادثهم ، ويؤانسهم ، ويصلهم . وله معروف كثير ، وأوقاف بدمشق والقدس . وكان مجلسه عامراً بالعلماء ، والشعراء ، والأعيان ، وسمع الكثير بمصر والشام والحجاز . وروى عن زكي الدين عبد العظيم المنذري ، والرشيد العطار ، وجماعة . وسمع جماعات بمكة ودمشق ، والاسكندرية ، وحلب ، وانطاكية وبعلبك ، والقدس ، وقوص ، والكرك ، وصفد ، وحمص ، وحمص ، والفيوم ، وجددة ، وطيبة (١) . وقل من أنجب من الترك مثله . وسمع منه خلق ، وشهد الواقعة وهو ضعيف ، ثم التجأ بأصحابه إلى حصن الأكراد ، فتوفي فيه ليلة الجمعة ثالث شهر رجب . فانظر إلى ما كانوا يعتنون به من العلم ، ويطوفون لأجله البلاد البعيدة ، مع قلة الوسائط في زمانهم ! وانظر إلى أمرائهم كيف كانوا ! وقال الصفدي : وكان الشيخ فتح الدين خصيصاً به ينام عنده فقال لي يوماً : كان الأمير علم الدين قد لبس الفقيري وتجرد ، وجاء مكة فجاور بها ، وكتب الطباق بخطه ، وكان في وجهه آثار الضروب من الحروب ، وكان إذا خرج إلى غزوة خرج وإلى جانبه شخص يقرأ عليه أحاديث الجهاد ، وقال : إن السلطان حسام الدين لاجين رتبته في عمارة جامع

(١) تكرر ذكر طيبة في الأصل والظاهر أنه سبق قلم من المؤلف .

طولون ، وفوض اليه امره ، فعمره وعمره اوقافه ، وقرر فيه دروس الفقه والحديث ، وجعل من ذلك وقفا يختص بالديوك التي تكون في مكان مخصوص من سطح الجامع ، وزعم انها تعين الموقنين ، وتوقف المؤذنين بالاسحار ، واثبت ذلك ضمن كتاب الوقف . فلما قرىء على السلطان اعجبه ما اعتمده في اوله ، ولكنه لما انتهى الى ذكر الديوك انكر ذلك ، وقال ابطالوا هذا لا يضحك الناس علينا . وكان سبب اختصاص فتح الدين به انه ٥ سال الشيخ شرف الدين الدمياطي يوما عن سنة وفاة الامام البخاري فلم يستحضر التاريخ ، فسأل الامير سنجر عن ذلك فأجابه ، فاختص به . وغالب رؤساء دمشق ، وكبارها وعلمائها نشأوه في ذلك الزمن . وقد ترجمه ابن الزمكاني واثبت القصائد التي مدح بها في مجلدين . وكتب اليه علاء الدين الوداعي في وفاة ولده عمر :

قل للامير وعزّه في نجله عمر الذي أجرى الدموع اجاجا ١٠
حاشاك تظلم ربع صيرك بعدما امسى لسكان الجنان سراجا

وقال فيه لما اخذ في دويرة السميساطي بيتاً :

لدويرة الشيخ السميساطي من دون البقاع فضيلة لا تجهل ١٥
هي موطن للأولياء ونزهة في الدين والدنيا لمن يتأمل
كلت معاني فضلها منذ حلها العلامة الفرد الفيث الموثل
انسى لانشد كلما شاهدها ما مثل منزلة الدويرة منزل



أبواب (دمشق)

- لما كان لمعرفة أبواب دمشق فائدة كبيرة أثناء التعريف بالمدارس القريبة منها ،
وتقدم بعض من بيانها ، ردفنا هنا بيان ذلك بالباقي منها ليكون كاللتممة والايضاح .
فقلنا : من تأمل الآثار الموجودة بدمشق ، علم يقينا بأنها كانت في سابق اعوامها معقلا
حصينا ، وموطنا حريبا مهما بالنسبة الى الفن الحربي الذي كان في تلك الأيام . ومن
وقف امام ابوابها ، ورأى سورها الذي كان محيطا بها احاطة السوار بالمعصم ، والخندق
المحيط به ، تجلت له ابهة الجلال ، وتصور تحصينها أيام كانت فيها محاصرة وهي
تدافع عن حوزتها ، وأسودها يحمون ذلك العرين ، ويحنون لصلصلة السيوف ، ويرتاحون
للمعانها ، ورأى سطور البطش والسطوة مرسومة على سورها وأبوابها . كما انه اذا
تأمل مدارسها ، علم منها شدة اعتناء أهلها بالعلوم ، واعتناء أبطالها بآلات الحرب ،
وشغفهم بها ، ومهارتهم في تحقيقها ، ومعرفة طرق أدائها ، وشغف أسودها ومهارتهم
بفنون الحرب ، والشجاعة ، والاقدام . فليعلم المتأمل الجهتين ، وليتفكر في آثار
الموضوعين . ولنرجع لما كنا بصددته فنقول :

- قد تقدم التعريف بباب الفرج ومكانه . وهذه الابواب الخمسة المتقدمة جميعها
حادث ، وهي فيما بين باب الجابية وباب الفراديس الاباب السلامة . ولم يبق موجودا
منها الآن الا باب الفرج واخبرني الثقات انه كان باب عظيم في اول السوق المعروف
الآن بسوق الأروام من جهة الغرب بالقرب من سراي العسكرية ، فلما بني السوق على
الهيئة الموجودة الآن ، هدم فلم يبق له اثر .

- واما باب الجابية فهو من غربي البلد . قال ابن عساكر في « تاريخه » : هو منسوب
الى قرية الجابية لأن الخارج اليها يخرج منه لكونه مما يليها . وكان هذا الباب ثلاثة
أبواب : الأوسط منها كبير ، ومن جانبيه بابان صغيران ، على مثال ما كان الباب الشرقي .
وكان من الثلاثة أبواب ثلاثة أسواق معقدة من باب الجابية الى الباب الشرقي ؛

كان الأوسط من الأسواق للناس ، وأحد السوقين لمن يشرق بدابته ، والآخر لمن يغرب بدابته ، حتى أنه كان لا يلتقي فيها راكبان . فسد الباب الكبير والشمالى منهما ، وبقي القملى الى الآن .

٥ **أقول :** وهذا الباب الباقي مبني بحجارة ضخمة ، وفوقه صخرة عظيمة قد وضع طرفاها فوق عضادتيه ، ومكتوب فوقها ما يشير الى أنه تطرق اليه بعض انهدام ؛ فجدده الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل ، وهو الذي بنى سور دمشق بعد انهدامه ، وبنى طارمة على باب الحديد . وهذا الباب يقرب من جامع السنانية ، وبجانبه عن يسار الخارج منه تربة يقال للمدفونة بها الست جابية ، وبجانبها سويقة ، حوائيتها صغيرة ، وطريقها ضيق جداً ، وهي الباشورة التي بناها نور الدين الشهيد ، ولها باب بجانب باب جامع السنانية الشرقي الصغير . وهذا الباب مبني بالحجارة الضخمة أيضاً ، ومحفور على الحجر الذي بأعلاه من الخارج بعد البسملة :

امر بعمارة الباشورة والقبو مولانا الملك العادل السعيد نور الدين ابو القاسم محمود ابن زكي بن آق سنقر ضاعف الله له الثواب وغفر له ولوالديه يوم الحساب ابتغاء مرضاة الله سنة سبع وستين وخمسائة .

١٥ وآثار الأبواب ظاهرة من شماله ، وكذا آثار الأسواق الثلاثة التي أشار إليها ابن عساكر . وقد ظهر منذ عهد قريب أعمدة ضخمة جداً مطمورة في محلة الخراب ، فنقل واحد منها الى الجامع الأموي حين بنائه كما سيأتي ، فما وصل اليه الا بعد الجهد لعظمه . وهذا مما يدل على ان تلك الأسواق الثلاثة كانت معقودة بالأحجار العظيمة . ثم يلي باب الجابية **الباب الصغير** وهو الباب القبلى للبلد . قال ابن عساكر : سمي بذلك ٢٠ لأنه كان اصغر ابوابها حينما بنيت . ١٠ هـ وهو باق الى الآن بمصلبة الشاغور . ومن جانبه الغربي زقاق يقال له زقاق الصمادية ، ومن شرقيه طريق يوصل الى حارة الزط ، وبنائه قوي متين . وأخبرني بعض سكان تلك الجهة انه كان في قبلته باب آخر نظيره ، فهدم في حدود تسعين ومائتين بعد الألف ، وجعل مكانه حوائت للبيع والشراء . والظاهر ان هذا كان هو الأصل ، وان الموجود الآن أحدث بعده .

٢٥ ثم يلي هذا الباب من القبلة الى الشرق **باب كيسان** . قال ابن عساكر : ينسب الى كيسان مولى معاوية . وذكر هشام بن محمد الكلبي انه منسوب الى كيسان مولى

بشر بن عبادة بن حسان بن جبار بن قرط الكلبى الكلبى ، وهو الآن مسدود . ولم يزل مسدودا الى عهدنا هذا .

ثم يليه **الباب الشرقي** سمي بذلك لانه شرقي البلد ، وكان ثلاثة ابواب : باب كبير في الوسط وبابان صغيران الى جانبه ، سد منها الكبير والباب الصغير الذي من قبلته ، وبقي الصغير الشمالي . قاله ابن عساكر . وهذا الباب لم يزل موجودا الى الآن ، وهو على نمط باب الجابية الباقي .

ويليه **باب توما** وهو من شمالي البلد ، ينسب الى عظيم من عظماء الروم اسمه توما وكانت له على بابه كنيسة جعلت بعد ذلك مسجداً ، وهو مسجد لطيف وموجود الى الآن .

١٠ **وباب الجنيق** من الشمال ايضاً منسوب الى محلة الجنيق وكانت محلة كبيرة وبها كنيسة فجعلت بعد مسجداً . قال ابن عساكر : وهو الآن مسدود . ا. هـ وهذه المحلة هي ما بين باب توما وباب السلامة خارج السور وتسمى محلة الفرايين . والباب لم يزل مسدوداً الى زمننا .

باب السلامة وهو مشهور الآن بباب السلام ، وهو من شمالي البلد ايضاً ، سمي بذلك تفاقلاً ، لان القتال كان لا يتهياً على البلد من ناحيته لما دونه من الأشجار والأنهار . ١٥ وهذا الباب مما أحدثه المرحوم نور الدين محمود بن زنكي ثم تهدم مما توالى عليه من الحروب ، ثم جدده الملك العادل كما يظهر من آثاره . وقد رأيت فوجدته باباً متيناً عظيماً نظير غيره من الأبواب الباقية ، ومعلق داخله من الشمال حجر من احجار المنجنيق ، ومكتوب على الصخرة التي فوقه بعد البسمة :

٢٠ جددت عمارة هذا الباب السعيد في أيام مولانا السلطان ، الملك الصالح ، السيد الاجل ، العالم العابد ، المجاهد المؤيد المظفر المنصور ، نجم الدنيا والدين ، سلطان الاسلام والمسلمين ، منصف المظلومين من الظالمين ، قاتل الكفرة والمشركين ، ماحي البغي والفساد ، دافع المفسدين في البلاد ، مقر الاسلام ، غياث الأنام ، ركن الدين والملة والأمة ، علاء الأمة ، سعد الملوك والسلاطين ، السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب الناصر أمير المؤمنين ، بتولي العبد الفقير يعقوب بن ابراهيم بن موسى سنة احدى وأربعين وسبعمائة . ٢٥ وغالب الأبواب مكتوب عليها كتابات تشبه هذه ، وقد تركت نصها خوف التطويل ، ولعدم جدواها .

وباب الفراديس من شمالي البلد أيضا . وهو الآن في سوق العمارة الممتد الى جامع بني امية . وهو باب متين أيضا بالقرب من نهر بردى ، وفي داخله باب أيضا عند المقدمية . وكلاهما مبني بالصخر العظيم . قال ابن عساكر : وهذا الباب منسوب الى محلة كانت خارج البلد تسمى الفراديس ، وهي الآن خراب . وكان للفراديس باب آخر عند باب السلامة فسد . والفراديس بلغة الروم البساتين . ٥

وقال ايضا : **باب الجنان** من غربي البلد ، سمي بذلك لما يليه من الجنات وهي البساتين ، وقد كان مسدوداً ثم فتح . انتهى

أقول : يمكن أن يكون هو الذي كان عند سوق الأروام ثم هدم ، أو غيره . وبالجملة فلم يبق من الابواب ظاهرا للعيان ومشهورا ، سوى سبعة ابواب : باب الجابية ، باب الصغير بالشاغور ، باب شرقي ، باب توما ، باب السلامة ، باب الفراديس ، باب الفرج . ١٠ ومابقي فهو اما مسدود أو مهدوم . واما السور فمن باب الجابية الى باب الفراديس قد بقي على حاله ، لم يطرأ عليه سوى بعض الانهدام والنقض . ومنه الى باب الجابية لم يوجد سوى شيء يسير من اطلاله .

قال ابن عساكر : وفي السور ابواب صغار غير مذكرونا ؛ تفتح عند وجود الحاجة اليها ، منها : باب في حارة الحاطب يعرف بباب ابن اسماعيل ، وباب في المربعة انتهى . ١٥ وغالب هذه الابواب القديمة بنى نور الدين عليها منائر ، وجعل لكل منارة مسجداً ، وجعل لكل باب باشورة كالسويقة ، بها حوائث مملوءة بالبضائع . فاذا حصنت المدينة ، وقفلت الابواب ، استغنى أهل كل باب من هذه الابواب بما عندهم . وهو مقصد جميل . وقال الفاضل حسن ابن المزلق المعروف بالتقي البدري في كتابه «نزهة الأنام في محاسن الشام» : كانت صور الكواكب على هذه الابواب ؛ فزحل على باب كيسان ، والشمس على الباب الشرقي ، والزهرة على باب توما ، والقمر على باب الجنيق ، وعطارد على باب الفراديس ، وعلى باب الجابية المشتري ، وعلى الباب الصغير المريخ . هذا كلامه ؛ وليس بمستبعد في نظر التاريخ لأن الاقدمين سكان سورية كانت لهم عناية عظيمة بالكواكب ، وبناء الهياكل لها ، واستخدامها بزعمهم ؛ كما تدل على ذلك الآثار الباقية من القرون الخالية . ومن ٢٥ مثل هذا نشأت عبادة الكواكب ، والاوئان والاصنام . فكانوا يصورون كل كوكب بصورة شيء يميل ذلك الكوكب بدلالته عليه . وجاماسب الحكيم لما تكلم على قرانات الكواكب أشار اليها برموز صورها التي توجد أحيانا في الحفريات .

فكانوا يصورون **زحل** في صورة شيخ في يمينه رأس رجل ، وفي يساره يده ، وهو راكب على ذئب يحرك له بعصاه . وتارة يصورونه راكبا على فرس ، وفي رأسه مقفر ، وفي يساره ترس ، وفي يمينه سيف .

ويصورون **المشتري** في صورة كهل ، في يمينه سيف مصلت ، وفي يساره قوس ، وهو راكب على فرس ، وفي عنقه سبحة . ويصورونه أيضا بصورة رجل جالس على كرسي ، عليه اثواب ملونة ، وفي يساره خيزرانة .

ويصورون **المريخ** بصورة شاب راكب على أسدين ، وفي يمينه سيف مصلت ، وفي يساره طبرزين^(١) . ويصورونه أيضا بصورة شاب أشقر ، راكب على فرس أشقر ، في رأسه مقفر ، وفي يساره رمح فيه علامة ، وفي يمينه رأس رجل ، ولباسه أحمر .

ويصورون **الشمس** بصورة رجل ، في يمينه عصا متكئ عليها ، وهو راكب على وردتون يحمله على أربعة ثيران ، وفي يساره خرز . ويصورونها أيضا بصورة رجل جالس ، وجهه كالطوق ، ومعه تمثال أربعة أفراس .

ويصورون **الزهرة** بصورة امرأة ، عندها عود تضرب به . أو بصورة امرأة جالسة ، مرسله شعرها ، وذوائبها في يدها اليسرى ، وفي يمينها مرآة تنظر فيها ، ولباسها أصفر وأخضر ، وعليها الطوق والسوار والخلخال .

ويصورون **عطارد** بصورة شاب راكب على طاووس ، وفي يمينه حية ، وفي يساره لوح يقرأ فيه . ويصورونه أيضا بصورة رجل جالس على كرسي ، وفي يده كتاب ، وعلى رأسه تاج أو شيء من الملابس ، وعليه ثياب ملونة .

ويصورون القمر بصورة رجل في يمينه حربة ، وقد عقد في يساره ثلاثين كأنه يحسب ثلاثمائة ، وفي رأسه تاج ، وهو راكب على ورديون يحمله أربعة أفراس .

هذا ما كان عليه أصحاب فن احكام النجوم . ويمكن أن تكون الصور التي كانت على الابواب من هذا القبيل ، وضعوها لغاية لهم اقتضتها صناعة فن النجوم والله أعلم .

(١) الطبرزين والطبر الفأس من السلاح والكلمتان من الدخيل .

حرف السين

المدرسة (السامرية)

هي بالقرب من محلة مئذنة الشحم بزقاق المرحوم الشيخ المسلك الدسوقي ، وبها خانقاه أيضاً ، وهي التي الى جانب الكروسية الآتية والسامرية بفتح الميم وكسر الراء مشددة ، نسبة الى بانيها الصدر الكبير سيف الدين ابي العباس احمد بن محمد بن علي جعفر البغدادي السامري ، نسبة الى « سر من راي » بلدة على الدجلة . وينسب اليها أيضاً بلفظ السرمري . وكانت قديماً تعرف بدار ابن قوام . وكان بناؤها من حجارة منحوتة كلها . فاشتراها السامري ، وجعلها دار للسكنى ؛ ثم وقفها دار حديث و خانقاه بعد ان قام بهذه الدار مدة . ودفن بها .

قلت : وهذا الزقاق مشهور الآن بزقاق السلمي ، وهو مقابل للزقاق الذي وراء سوق البزورية من جهة الشرق . وقد صارت الآن دوراً للسكنى ؛ فانحى اثرها ، واندرست اطلالها ، ولم يبق منها سوى احجار في اساس جدار تشير اليها ! وسيأتي ايضاح لمحلها عند الكلام على اختها الكروسية التي اصابها ما اصاب هذه .

ترجمة واقفها

اوقفها واوقف الخانقاه التي كانت بها ، الصدر الكبير سيف الدين ابو العباس احمد ابن محمد بن علي بن جعفر البغدادي السامري بفتح الميم وتشديد الراء نسبة الى مدينة سرمن راي كما تقدم . وكان المترجم كثير الاموال ، حسن الاخلاق معظماً عند الدولة ، له اشعار رائقة ، ومبتكرات فائقة ، توفي سنة ست وتسعين وستمائة . وكان له ببغداد حظوة كبيرة عند الوزير ابن العلقمي ؛ وامتدح المعتصم وخلع عليه خلعة سوداء سنية . ثم قدم دمشق في ايام الناصر صاحب حلب ؛ فحظي عنده ايضاً ؛ فسعى به اهل الدولة ، فنصف فيهم ارجوزة فتح عليهم بسببها باب مصادمة ؛ فصادمهم الملك لاجل ذلك بعشرين الف دينار ؛ فعظموه جدا وتوصلوا به الى اغراضهم . وله قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

سيف الدين
السامري
٦٩٦-١٠٠٠

- قال الحافظ عماد الدين ابن كثير في « تاريخه » في سنة ست وثمانين وستمائة :
وفيها استدعي سيف الدين السامري من قبل الناصر من دمشق الى الديار المصرية ؛
ليشتري منه ربع قرية حزرما الذي اشتراه من بنت الملك الأشرف موسى . فذكر لهم انه
وقفه ؛ وقد كان المتكلم في ذلك علم الدين السجاعي ؛ وكان قد استنابه الملك المنصور
بديار مصر وجعل يتقرب اليه بتحصيل الاموال . فقرر لهم ناصر الدين محمد بن عبد
الرحمن المقدسي ان السامري اشترى هذا من بنت الملك الأشرف وهي غير رشيدة ؛
وأنبت سفهها على زين الدين بن مخلوف ، وأبطل البيع من أصله ، واسترجع على
السامري بمغل عشرين سنة مائتي الف درهم ، أخذوا منه حصة من الزبقيية قيمتها
سبعون الفا وعشرة آلاف مكملة ، وتركوه فقيرا على برد الديار . ثم انبتوا رشدها ،
واشترتوا منها تلك الحصص بما ارادوا . ثم ارادوا ان يستدعوا بالدماشقة واحدا بعد
واحد ويصادروهم ، وذلك انه بلغهم انه من ظلم بالشام لايفلح ومن ظلم بمصر افلح .
وطالت مدته ، فكانوا يطلبونهم الى مصر أرض الفراغنة والظلم ، ويفعلون بهم ما ارادوا .
انتهى كلامه .

دار الحديث (السكرية)

- هي بالقصعين داخل باب الجابية ، وبها خانقاه ؛ قاله النعمي والبقيعي وقالوا : لم
نقف لواقفها على ترجمة .
اقول : هما لم يقفا لواقفها على ترجمة ، ونحن لم نقف لها على اثر ! ولقد وقفت
حذاء باب الجابية ، فرأيت بجانبه من القبلة زقاقا يسمى الآن زقاق البرغل ، ثم مشيت
مشرقا نحو من سبعين خطوة ، فرأيت بالجانب القبلي مسجدا ، سقفه معقود بالحجر ،
وهو قديم قد بدا لأعلاه أن يسقط . وفي جانبه قبر ، مكتوب على الشباك المقابل له : هذا
قبر سيدي سرکس ، بخط حديث . وأمام هذا الجامع من الشمال بركة ماء ، عليها آثار
القدم . فلعل هذا الجامع هو الخانقاه ، والمدرسة هي الدور التي بجانبه . ويمكن أن
تكون المدرسة والخانقاه في جانب تلك البركة ، ثم أخنى عليها الزمان ، ودخلت في السوق
فصارت حوانيت . والحاصل أنها قد اندرست آثارها ، وذهبت رسومها ، وأخنى عليها
الذي أخنى على لبد(١) .

(١) أسل البيت وهو للنايعة الديباني :

أخنى عليها الذي أخنى على لبد

أنسحت خراباً وأشحن أهلها احتلوا

وقد تولى مشيختها قديما العلامة شهاب الدين عبد الحليم ابن تيمية ، ثم ولده
الامام شيخ الاسلام تقي الدين احمد بن تيمية (١) ، ثم الامام شيخ المحدثين قدوة
الحفاظ والقراء محمد بن احمد بن عثمان بن قايمار الذهبي ، ثم صدر الدين سليمان
المالكي . ثم بعد كتابتي لذلك ، اطلعت على رسالة سماها صاحبها «الكلام على بناء التدمري»
فكان محصلها : ان الامام شيخ الاسلام احمد بن تيمية كان ساكنا بمحلة القصارين داخل
باب الجابية ، في مدرسة تعرف بالسكرية ، وهي دار حديث ، وهي صغيرة ضيقة حرجة .
وقفها ضعيف جدا يبلغ في السنة خمسمائة درهم ، وهي تحتاج خمسين الفا . فانتدب
لذلك رجل بدمشق يقال له محمد بن عبد الكريم التدمري وهو من اعيان التجار ، ومن
المحبين لشيخ الاسلام ، فكتب محضرا بان جدران المدرسة تعيبت ، وسقوفها تحتاج
الى فك . فعارضهم زين الدين عبد الرحمن بن رجب بدعوى ان النظر مفوض اليه من
بعض القضاة . وبعد امور يطول شرحها بناها ابن التدمري ، وزاد فيها قاعة له كانت
بجوارها ، وجعل لها ميساة . وبنى فوق القاعة حجرات واثمها سنة خمس وثمانين
وسبعمائة . وكان المصرف على بنائها من ماله . وقرره القاضي ناظرا عليها . قال ابن مشجرة
صاحب الرسالة المذكورة : ويجب ان تسمى هذه المدرسة الشمسية لان واقفها شمس
الدين ابن التدمري . والرسالة المذكورة في نحو خمسين ورقة ، ولكن هذا ملخصها . ١٥

حرف الشين

دار الحديث (الشقشقية) (٢)

قال في «تنبيه الطالب» : هي بدرب البانياسي . كانت دارا للشيخ المحدث نجيب
الدين ابو الفتح نصر الله بن ابي العبر مظفر بن عقيل الشيباني الدمشقي الصفار الشاهد
فاوقفها دار حديث . وقال ابن كثير : وقف داره بدرب البانياسي دار حديث . وهي
التي كان يسكنها شيخنا المزي الحافظ قبل انتقاله الى دار الحديث الأشرفية . انتهى
أقول : لم ادر ما درب البانياسي ، ولا في اية ناحية هو ، ولم اجد من يخبرني عنه .
وذلك عذري في ترك التحقيق عن موضعها . ٢٠

(١) سبق القلم المؤلف فذكر شهاب الدين والصحيح تقي الدين .

(٢) كذا في الاصل وذكرها النعمي في الدارس « الشقشقية » .

ترجمة واقفها

نجيب الدين ابن
الشقيشة

٦٦٦-٠٠٠

هو نصر الله بن مظفر المتقدم . قال النعمي : ولد بعد الثمانين وخمسمائة ، وكان ادبيا ظريفاً ، مليح البزة ، واعتنى بالحديث ، ورماه ابو شامة بالكذب ورقة الدين ، توفي سنة ست وستين وستمائة . انتهى

- ٥ وقال ابو شامة : هو مشهور بالكذب ، ورقة الدين ، وغير ذلك ، وهو احد الشهود المقدوح فيهم ؛ ولم يكن بحال ان يؤخذ عنه . وقد اجلسه احمد بن يحيى بن هبة الله الملقب بالصدر ابن سني الدولة في حال ولايته اقضى القضاة بدمشق ؛ فانشد فيه بعض الشعراء :

جلس الشقيشة الشقي ليشهدا بأبيكما ما ذا عدا فيما بدا ؟

- ١٠ هل زلزل الزلزال أم قد اخرج الدجال أم عدم الرجال ذوو الهدى ؟

عجبا لمحلول العقيدة جاهلا بالشرع قد اذنوا له ان يقعدا !!

قال النعمي : ولم اقف على احد ولي مشيختها .

حرف العين

دار الحديث (العروبة)

- ١٥ كانت زمان وجودها بالجانب الشرقي من صحن الجامع الأموي قبيل الحلبية . ويعرف مكانها قديما بمشهد علي ، وعرف بعده بمشهد عروة . قال ابن كثير : ان الناس يقولون مشهد عروة بالجامع الأموي . وانما نسب اليه لانه اول من فتحه بعد ان كان مشحونا بالحواصل المجموعة للجامع ، وبني فيه البركة ، ووقف فيه على الحديث دورسا ، ووقف خزائن كتبه فيه ، وصنع له محرابا ، وبيضه .

- ٢٠ **أقول :** اذا وقفت عند باب جيرون متجها الى الغرب ، كان عن يسارك مشهد كبير يسميه الناس اليوم مشهد الحسين ، وبجانبه من الجهة الشمالية آثار بناء قديم . وفي زاوية نهاية المكان باب فتحه بنو الغزي لبيتهم . وبجانبه في الحائط الشمالي التربة الكاملة ، وهي ايضا منضمة الى دار بني الغزي . ووراء ذلك الحائط المدرسة السيساطية ، ثم الاخنائية ، ثم دار بني الغزي . فيمكن ان تكون العروبة ادخلت في

المشهد الحسيني ، أو هي والحلبية أدخلتا في الدار المذكورة لكونها عظيمة متسعة جدا والله اعلم .

ترجمة واقفها

هو شرف الدين محمد بن عروة الموصلي ، نسب اليه مشهد عروة كما تقدم . وكان مقيما بالقدس ، ولكنه كان من خواص اصحاب الملك المعظم ؛ فانتقل الى دمشق حينما خرب سور بيت المقدس ، وأقام بها الى أن توفي . وقبره عند قباب طفتكين قبلي المصلي . وتوفي سنة عشرين وستمائة .

شرف الدين ابن
عروة

٥ ٦٢٠-١٠٠٠

وأول من ولي مشيخة هذه المدرسة فخر الدين عبد الرحمن المشهور بابن عساكر، ثم الحافظ الكبير الرحال محمد بن يوسف البرزالي الاشبيلي ، ثم فخر الدين عبدالرحمن بن يوسف البعلبكي الحنبلي . قال ابن كثير : كان يفتي ويفيد الناس ، مع ديانة وصلاح ، وعبادة وزهادة .

وقال برهان الدين ابراهيم بن مفلح في « المقصد الارشد » في ترجمته : هو الفقيه المحدث الزاهد ، سمع الحديث ، وتفقه على الشيخ تقي الدين ابن العز وعمر ابن المنجا ، وحفظ علوم الحديث ، وعرضه من حفظه على مؤلفه ابن الصلاح ، وقرا الأصول ، وشيئا من الخلاف على السيف الأمدي ، والنحو على ابن الحاجب ، وصحب اليونيني والنووي . توفي سنة ثمان وثمانين وستمائة ، وولادته سنة احدى وعشرين وستمائة . وانما ترجمته هنا لاني أفردت السفر الأخير من هذا الكتاب لتراجم المشاهير فمن كان مشهورا أخبرت ترجمته الى ذلك السفر ، ومن كان متوسطا اترجمه بالمناسبات لئلا أسهو عنه هناك .

حرف الفاء

٢٠

دار الحديث (الفاضلية)

كانت أيام مجدها بالكلاسة ، وأما الآن فقد صارت بيوتا للسكنى . وقد شاهدت من آثارها الايوان وقاعتين بجانبه والمطبخ من ضمنه .

قال أبو شامة في كلامه على وفاة صلاح الدين : أن تربته مجاورة للمكان الذي زاره
القاضي الفاضل في المسجد . انتهى .

- ونحن الآن لم نر الا زقاقاً ، بين التربة المذكورة والجامع ، يوصل الى دور معدة
للسكن . والوقف عليها مزرعة برتانيا لصيق أرض حمورية ، يفصل بينهما النهر . ثم
كانت بعد ذلك بيد الزعني عبد الفنى بن السراج بن الخواجا شمس الدين بن المزلق ،
ثم صارت بيد محب الدين ناظر الجيش سنة خمس عشرة وتسعمائة . وأول من درس بها
التقي البلداني ، ثم النجم اخو البدر ، ثم الحافظ الذهبي ، ثم الحافظ المتقن أبو المعالي
محمد بن رافع بن هجوش السلامي بتشديد اللام الصميدي المصري ثم الدمشقي ، ثم
شمس الدين محمد بن محمد بن رضوان البعلي المعروف بابن الموصلي .

١٠ ترجمة واقفها

القاضي الفاضل
٥٢٩-٥٩٦

نحن الآن لم نرد استقصاء ترجمة هذا الفاضل لانه من زينة المشاهير ، ومحل طلوع
كوكبه اوج سفر المشاهير . ولكننا نأتي على نبذة منها هنا ؛ وفي محلها نزيد ما لم نأت
عليه في هذا الموضوع ، اذ لا يليق بالمقام اخلاء هذا السفر من ترجمته ، فنقول :

- هو عبد الرحيم بن علي بن حسن بن الحسين بن احمد بن الفرج بن احمد القاضي
محي الدين ابن القاضي الاشرف ابي الحسن اللخمي البيساني العسقلاني المولد المصري
المنشأ ، صاحب العبادة ، والفصاحة ، والبراعة والبلاغة . ولد سنة تسع وعشرين
وخمسائة . انتهت اليه براعة الانشاء ، وبلاغة الترسل ، وله في ذلك معان مبتكرة لم
يسبق اليها مع كثرتها . اشتغل بصناعة الترسل على الموفق يوسف بن الجلال شيخ
الانشاء في زمنه ، ثم اقام بالاسكندرية مدة . قال عمارة الفقيه اليمني : ومن محاسن
العاقد ، خروج امره الى والي الاسكندرية بتسيير القاضي الفاضل الى الباب ،
واستخدامه في ديوان الجيوش . فانه فرس منه للدولة ، بل لليلة ، شجرة مباركة ،
متزايدة النماء ، اصلها ثابت وفرعها في السماء . سمع جماعة من المحدثين ؛ وكان
كثير الصدقات ، والصوم ، والصلاة . ورده كل يوم وليلة ختمة كاملة .
قال الحافظ عبد العظيم المنذري : ركن السلطان صلاح الدين الى القاضي الفاضل
ركونا تاما ، وتقدم عنده كثيراً ، وله آثار جميلة ظاهرة ، مع ما كان عليه من الاغضاء

والاحتمال . وروى موفق الدين أحمد ابن أبي أصيبعة في تاريخه « عيون الأنبياء في طبقات الأطباء » في ترجمة موفق الدين عبد اللطيف البغدادي عنه انه قال :

توجهت الى زيارة القدس ثم الى صلاح الدين بظاهر عكا ، فاجتمعت ببهاء الدين ابن شداد قاضي العسكر يومئذ ، وكان قد اتصل به شهرتي بالموصل ، فانبسط اليّ واقبل عليّ ، وقال : نجتمع بعماد الدين الكاتب ؛ فقمنا اليه وخيمته الى خيمة بهاء الدين ؛ فوجدته يكتب كتابا الى الديوان العزيز بقلم الثلث من غير مسودة ، وقال : هذا كتاب الى بلدكم ؛ وذاكرني في مسائل من علم الكلام ، وقال : قوموا الى القاضي الفاضل ؛ فدخلنا عليه ، فرايت شيخا ضئيلا كله رأس وقلب ، وهو يكتب ويملي على اثنين ، ووجهه وشفتاه تلعب انواع الحركات ، لقوة حرصه في اخراج الكلام ، وكأنه يكتب بجملته اعضائه . وسألني القاضي الفاضل عن قوله سبحانه وتعالى : « حتى اذا جاؤوها وفتحت ابوابها وقال لهم خزنتها « ٧١/٣٩ آية ابن جواب اذا ؟ وابن جواب لو في قوله تعالى : « ولو ان قرآنا سيرت به الجبال « ٢١/١٣ آية وعن مسائل كثيرة ؟ ومع هذا فلا يقطع الكتابة والاملاء ، وقال لي : ترجع الى دمشق وتجرى عليك الجرايات ؟ فقلت اريد مصر ، فقال : السلطان مشغول القلب باخذ الفرنج عكا ، وقتل المسلمين بها . فقلت : لا بد لي من مصر . فكتب لي ورقة صغيرة الى وكيله بها . فلما دخلت القاهرة ؛ جاءني وكيله وهو ابن سناء الملك ، وكان شيخا جليل القدر نافذ الكلمة ، فانزلني دارا قد ازيحت عليها ؛ وجاءني بدنانير وغلّة ، ثم مضى الى ارباب الدولة وقال : هذا ضيف القاضي الفاضل ؛ فوردت الهدايا والصلوات من كل جانب . وكان كل عشرة ايام او نحوها تصل تذكرة القاضي الفاضل الى ديوان مصر بمهمات الدولة ، وفيها فصل يؤكد الوصية في حقي . انتهى ٢٠

وقال موفق عبد اللطيف البغدادي ايضا : كان للقاضي الفاضل غرام في الكتابة ، وتحصيل الكتب ، وكان له العفاف والدين والتقوى ، مواظبا على اوراده . ولما ملك اسد الدين شيركوه ، احتاج الى كاتب ، فأعجبه سمته وتصوره . فلما ملك صلاح الدين استخلصه لنفسه ، وحسن اعتقاده فيه . وكان قليل اللذات ، كثير الحسنات ، دائم التهجد ، مشتغلا بالادب ، قليل النحو ، لكن له دربة قوية فيه توجب قلة اللحن . وكتب في الانشاء ما لم يكتبه احد . وكان متقللا في مطعمه ، ومنكحه ، وملبسه ؛ يلبس البياض ، ولا يبلغ جميع ما عليه من الثياب دينارين ، ويركب معه غلام وركابي ، ولا يمكن

أحدًا أن يصحبه ، ويكثر لقي الجنائز ، وعبادة المرضى ، وزيارة القبور . وله معروف معروف ، في السر والجهر . وكان ضعيف البنية ، رقيق الصوت ، له حدة يغطيها الطليسان . وكان به سوء خلق يكمد به في نفسه ، ولا يضير أحدا به . ولأصحاب الفضائل عنده نفاق (١) يحسن اليهم ولا يمن عليهم . ولم يكن له انتقام من أعدائه إلا بالاحسان اليهم ، أو الاعراض عنهم . وكان دخله ومعلومه في السنة خمسين الفدينار ، ٥ سوى متاجر الهند والمغول وغيرهما . وأحوج ما كان الى الموت عند تولي الاقبال ، واقبال الادبار . وهذا يدل على أن لله به عناية . ويقال : ان مسودات رسائله في المجلدات ، والتعليقات في الاوراق ، اذا اجتمعت ، لاتقصر عن مائة مجلدة ، وله نظم كثير . وقيل : انه ملك من الكتب مائة الف مجلدة . وقد اثنى عليه العماد الكاتب ثناءً عظيماً ، توفي سنة (٢)

١٠

وبنى للشافعية مدرسة بالقاهرة ، وشرك معهم المالكية بها ، ومكتبا للإيتام . وترجمه الذهبي في «تاريخه» في ورقتين ونصف . قال ابن كثير : والعجب أن القاضي الفاضل مع براعته وفصاحته التي لا يداني فيها ، ولا يجارى ، لا يعرف له قصيدة طويلة رنانة . له ما بين البيت والبيتين والثلاثة في اثناء الرسائل وغيرها . هذا كلام الأسدي ؛ واعترض عليه بأن له قصيدة طويلة رنانة مطلعها :

١٥

الله روض بالحدائق محدد وبكل ما تهوى النواظر موقن

وهي فوق الثلاثين بيتا وله غيرها مما هو أطول منها .

حرف القاف

دار الحديث (القلانسية)

٢٠ هي بالصالحية . قال النعمي : بها رباط ومئذنة وتعرف الآن بالخانقاه ، غربي مدرسة أبي عمر . قال العموي : قلت : هي نهر يزيد جار في وسطها ، وينزل اليها من درج . انتهى

أقول : فتشت عنها اثناء كتابتي هذه الأسطر ؛ وذهبت الى الصالحية ؛ فدلت على

(١) نفاق جمع نفقة .

(٢) في الاصل بياض وكانت وفاته سنة ست وتسعين وخمسمائة .

مكانها ، فرأيت جيرانها قد اختلسوا أكثرها ؛ وبقي منها بقية من جهة نهر يزيد ! وتلك البقية كانت سابقا خربة ترمى بها الزبالة ، فهيا الله لها الشيخ اسماعيل بن علي التكريتي الصالحي فعمر تلك الخربة ، وجعل لها مسجدا لطيفا ، وعمر الدرج الذي ينزل منه اليها ، ثم الى نهر يزيد بالحجر . فكان النهر تحت مسجدها ، ينزل اليه المصلون من طرف المسجد من الشرق فيتوضؤون منه . وجعل لها صحنا لطيفا ، وبجانبه مطبخ ، وعمر بالعلو من الجانب الغربي والشمالى ثماني غرف ، وأعد لها لسكنى الفقراء الذين لا مأوى لهم ، وجدد بابها وكتب فوق أسكفته :

مدرسة ذي عمرت	من بعد ما قد دثرت	١٠
انعم باسماعل من	شيدها فظهرت	
ابن علي التكريتي من	يوجر ما قد بقيت	
شاد لان يبقى له	اجر مدى ان نفعت	
اعطاه ربي ارخوا	اجرا بيره ثبت	
دعى فارخ الذي	حسى بجنة علت	

فتاريخ بنائها سنة ست عشرة وثلاثمائة والـ الف . فجزى الله مجددها خيرا . واسمها الآن الخانقاه . وقال التميمي بعد ان حكى ما نقلناه عنه سابقا : ولم اقف على احد ممن ولي مشيختها .

ترجمة واقفها

هو صاحب عز الدين ابو المعالي اسعد ابن عز الدين غالب بن المظفر ابن الوزير مؤيد الدين ابي المعالي اسعد ابن العزيد ابي يعلى حمزة بن اسد بن علي بن محمد التميمي الدمشقي الشهير بابن اقلانسي احد رؤساء دمشق الكبار . ولد سنة تسع واربعين وستمائة ، وسمع الحديث من جماعة واسمعه .

عز الدين بن القلانسي
٧٢٩-٦٤٩

قال ابن كثير : سمعنا عليه ، وله رياسة باذخة ، واصالة كبيرة ، واملاك هائلة كافية لما يحتاج اليه من امور الدنيا . ولم تنزل صناعة الوظائف معه الى ان الزم بوكالة بيت السلطان ، ثم بالوزارة في سنة ست عشرة وستمائة ؛ ثم عزل ، وقد صودر في بعض الاحيان . وكانت له مكارم على الخواص والكبار ، وله حسنات على الفقراء ، وعلى

المحتاجين . ولم يزل وجيها معظما عند ارباب الدولة من الملوك ، والنواب ، والامراء ، وغيرهم ؛ الى ان توفي ببستانه سنة تسع وعشرين وسبعمائة عن ثمانين سنة ؛ ودفن بترتبه بسفح قاسيون ، وله في الصالحية رباط حسن بمئذنة ، وفيه دار حديث . قاله ابن كثير . وهي دار الحديث التي ترجمناها سابقا . وله بر وصدقة .

- وقال الحافظ الذهبي في ترجمة الواقف : كان محتشما ، معظما ، متنغما على الوزارة وغيرها ؛ وروى عن البرهان وابن عبد الدائم .

مسامرة خيال

- لاح في خيالي قبل الشروع في هذا التأليف ان استقصي اوقاف كل مدرسة ، واصفها وصفا تاما . فلما شرعت في الكتابة ، فاذا انا كالقابض على الهواء ؛ لاني لم اجد من آثار غالب المدارس الا هباء منثورا ، ومن اسمها والتعريف بمحلها الا ما هو مسطور في بطون الكتب . فكننت اقضي الايام متجولا ، واكثر التسال حتى اجد بعض اثر او اهتدي الى اسم مكان ، خصوصا وانا نزيل تلك المدينة الزاهرة . وربما كان يدلني على الاثر قبر الواقف ، ان كان ؛ لان اصحابنا اصطلحوا على اختلاس المدرسة ، ووقفها ، ومسجدها ؛ ولم يجسروا على ابتلاع قبر الواقف فله در صلاحهم ! ولو سمحت نفوسهم بابتلاع القبر ايضا ، لايسنا من مشاهدة طلل ! فمن ثم ترى بستانا وهو نزهة الناظرين ، وفيه قبة عالية بها قبر عظيم ؛ فاذا سألت عنه قيل لك : هذا قبر الولي الفلاني ، او الصحابي ويسميه باسم غريب . ويكون اصل ذلك البستان مدرسة او جامعاً ؛ فاختلس مكانهما ؛ وغرس بالأشجار ، واعطي القبر لقب ولي او صحابي ، وربما قيل عنه : نبي ؛ ثم مع مرور الزمن يخترعون له مناقب وكرامات ؛ ويعلقون الخرق فوقه لصف افكار البسطاء نحوه ، واقبالهم على زيارته ، وبذل الدراهم لخدماته ؛ فيجعلونه كشجرة يقصدون ثمرها بكرة وعشيا . وحينئذ استدل على المدرسة باسم الزقاق ، او الدرب المسمى باسمها ، او باسم واقفها . كما اني حرت في معرفتي للمدرسة الكروسية ، فلم اقدر على معرفة محلها لاندراسها ، ودخولها في الدور . فبينما انا افتش ، اذ برجل قال لي : هذا مقام السلمي وهو صحابي جليل ، وهذا الزقاق يسمى باسمه . فنظرت في ترجمة واقف الكروسية ؛ فاذا هو السلمي . فاهتديت الى مكانها ،

وأريت صاحبي ترجمته ، وأعلمته بأنه ليس بصحابي . وصاحبي هذا من أهل العلم
الذين لهم تلامذة في زمننا فما ظنك بالعوام !! إلى غير ذلك مما كنت أعانيه وأتعب به .
وأما الأوقاف ، فرأيت ظفري بها ضرباً من المحال ، لانا إذا اعتبرنا دمشق وما حولها ؛
نجد الغالب عليه أنه وقف . وهذا شيء يطول ، ولا يمكن استقصاؤه . وهب أنه استقصي ،
فليس في ذكره فائدة إلا الأسف ، وضياع الوقت . وكان بعض أصحابنا من الأشراف
قال لي : إن أحد أجداده له كتاب سماه « التذكرة » يذكر فيه المدارس كلها ، ويذيل كل
مدرسة بفهرست أوقافها . ووعدني بأن يطلعني على ذلك الكتاب . وبعد ملاحظة طويلة ،
أسفر الوعد عن « مختصر العلموي » ، وكان عندي سابقاً ، فشكرت سعيه . وعلمت أن
الكتاب كان في عالم الخيال لاني عالم الشهود . فلذلك اقتصرت على ما وصل إلى يدي ؛
ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها . ١٠

واني أقدم للناظر في كتابي هذا لمعة من الكلام على أوقاف دمشق ليري عذري
واضحاً ، وهي ما قاله أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي ثم
الطنجي المعروف بابن بطوطة في رحلته « تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب
الأسفار » من فصل له أثناء كتابه وهو : والأوقاف بدمشق لا تحصر أنواعها ، ومصارفها
لكثرتها ، فمنها : ١٥

أوقاف على العاجزين عن الحج ، يعطى لمن يحج عن الرجل منهم كفايته .
ومنها أوقاف على تجهيز البنات إلى أزواجهن ، وهن اللواتي لا قدرة لاهلهن على
تجهيزهن .

ومنها أوقاف لفكالك الأسارى .

٢٠ ومنها أوقاف لأبناء السبيل ؛ يعطون منها ما يأكلون ويلبسون ويتزودون لبلادهم .
ومنها أوقاف على تعديل الطرق ورصفها ، لأن طرق دمشق لكل واحد منها رصيفان
في جنبه يمر عليهما المترجلون ، ويمر الركبان بين ذلك .

وقال : مررت يوماً ببعض أزقة دمشق ، فرأيت به مملوكاً صغيراً قد سقطت من
يده صحيفة من الفخار الصيني ، وهم يسمونها الصحن ، فتكسرت ؛ واجتمع عليه الناس
فقال له بعضهم : اجمع شققها ، واحملها معك لصاحب أوقاف الأواني . فجمعها ، وذهب
الرجل معه إليه ، فأراه أياها ؛ فدفع له ما اشترى به مثل ذلك الصحن . وهذا من
أحسن الأعمال ، فإن سيد الغلام لا بد له أن يضربه على كسر الصحن أو ينهره . وهو
٢٥

ايضاً ينكسر قلبه ويتغير لاجل ذلك . فكان هذا الوقف جبراً للقلوب . جرى الله خيراً من تسامت همته في الخير الى مثل هذا . واهل دمشق يتنافسون في عمارة المساجد، والزوايا ، والمدارس ، والمشاهد .

- ثم قال : وكل من انقطع بجهة من جهات دمشق لابد ان يتأتى له وجه من المعاش، من امامة مسجد ، او قراءة بمدرسة ، أو ملازمة مسجد يجيء اليه فيه رزقه ، او قراءة القرآن ، او خدمة مشهد من المشاهد المباركة ، او يكون كجملة الصوفية بالخوانق تجرى له النفقة والكسوة . فمن كان بها غريباً على خير ، لم يزل مصوناً عن بذل وجهه ، محفوظاً عما يزري بالمروءة . ومن كان من اهل المهنة والخدمة ، فله اسباب اخر ، من حراسة بستان ، او امانة طاحون ، او كفالة صبيان ، يغدو معهم الى التعليم ويروح . ومن اراد طلب العلم ، او التفرغ للعبادة ، وجد الاعانة التامة على ذلك . ومن فضائل اهل دمشق؛ انه لا يفطر احد منهم في ليالي رمضان وحده البتة . فمن كان من الأمراء ، والقضاة ، والكبراء ، فانه يدعو اصحابه والفقراء يفطرون عنده . ومن كان من التجار ، وكبار السوق ، صنع مثل ذلك . ومن كان من الضعفاء ، والبادية ، فانهم يجتمعون كل ليلة في دار احدهم ، او في مسجد ؛ ويأتي كل احد بما عنده ، فيفطرون جميعاً .

- ثم قال : وكان بدمشق فاضل من كبرائها ، وهو صاحب عز الدين القلانسي ، له مآثر ومكارم وفضائل وايتار ، وهو ذو مال عريض . وذكروا ان الملك الناصر لما قدم دمشق اضافته ، وجميع اهل دولته ، ومماليكه ، وخواصه ، ثلاثة ايام ؛ فسماه اذ ذلك بالصاحب .

- ومما يؤثر من فضائلهم ؛ ان احد ملوكهم السالفين لما نزل به الموت ، اوصى ان يدفن بقبلة الجامع المكرم ، ويخفى قبره . وعين او قافا عظيمة لقراء يقرؤون سبعا من القرآن الكريم في كل يوم اثر صلاة الصبح ، بالجهة الشرقية من مقصورة الصحابة رضي الله عنهم حيث قبره . فصارت قراءة القرآن على قبره لاتنقطع ابداً ، وبقي ذلك الرسم الجميل بعده مخلداً .

- ومن عادة اهل دمشق ، وسائر تلك البلاد ، انهم يخرجون بعد صلاة العصر من يوم عرفة ؛ فيقفون بصحون المساجد كبيت المقدس وجامع بني امية وسواها ، ويقف بهم ائمتهم كاشفي رؤوسهم ، داعين خاضعين خاشعين ملتزمين البركة . ويتوخون

الساعة التي يقف فيها وفد الله ، وحجاج بيته بعرفات . ولا يزالون في خضوع ودعاء
وابتهال ، وتوسل الى الله تعالى بحجاج بيته ، الى ان تغيب الشمس . فينفرون كما ينفرون
الحاج ، باكين على ما حرموه من ذلك الموقف الشريف بعرفات ، داعين الى الله تعالى ان
يوصلهم اليها ، ولا يخليهم من بركة القبول فيما فعلوه .

٥ لهم أيضا في اتباع الجنائز رتبة عجيبة ؛ وذلك انهم يمشون امام الجنائز ، والقراء
يقرؤون القرآن بالاصوات الحسنة والتلاحين المبكية التي تكاد النفوس تطير لها رقة .
وهم يصلون على الجنائز بالمسجد الجامع قبالة المقصورة . فان كان الميت من ائمة
الجامع او مؤذنيه او خدامه ادخلوه بالقراءة الى موضع الصلاة عليه . وان كان من
سواهم ، قطعوا القراءة عند باب المسجد ، ودخلوا بالجنائز ؛ وبعضهم يجتمع له بالبلاط
١٠ القريب من الصحن ، بمقربة من باب البريد ، فيجلسون وامامهم ربعات القرآن يقرؤون
فيها ، ويرفعون اصواتهم بالنداء لكل من يصل للعزاء من كبار البلدة واعيانها ، ويقولون :
بسم الله ، فلان الدين من كمال ، وجمال ، وشمس ، وبدر ، وغير ذلك . فاذا اتموا
القراءة ، قام المؤذنون فيقولون : افتكروا واعتبروا صلاتكم على فلان الرجل الصالح
العالم ؛ ويصفونه بصفات من الخير ، ثم يصلون عليه ، ويذهبون به الى مدفنه . هذا
١٥ وقد انقطعت تلك العادات واضمحلت ، واستبدلت بغيرها (١) مما سنذكره اثناء هذا
الكتاب ان شاء الله تعالى .

ترجمة التكريتي مجدد المدرسة

طلبت من السيد محمد امين التكريتي الصالحي ترجمة مجدد هذه المدرسة ؛
فكتب الي ما صورته :

اسماعيل التكريتي
١٣٢١-٠٠٠

٢٠ هو السيد اسماعيل ابن السيد علي ابن السيد اسماعيل ، من بني التكريتي . وهم
عائلة كبيرة في صالحية دمشق ، واصلهم من مدينة تكريت ، وهي على شاطئ دجلة
قريبة من الموصل ، واقاموا بدمشق من مدة تزيد على السبع مائة سنة . وكان من هذه
العائلة فضلاء واعيان .

قلت : وستاتي ترجمة جدتهم الأعلى في هذا الكتاب ان شاء الله تعالى سنة ست

(١) كذا في الاصل والاصح ان يقال استبدل بها غيرها .

- وخمسين ومائتين والـف . وتوفي والده وهو ابن سبع سنين ؛ فربي في حجر والدته الى ان شب ، فاشتغل بالتجارة ، ونشأ على عفة وصلاح ، ومحبة للفقراء والمساكين . وكان كثير الاصحاب ، يكثر من الاجتماع بالعلماء ، ويحب البر والخيرات . ومما جعله ذكراً في الآخرة ؛ انه لما رأى دار الحديث القلانية المسماة بالخانقاه ، التي هي بالزقاق المسمى الآن بزقاق قصر الفارة بالصالحية قد تهدمت ، واندرست منذ ثلاثمائة سنة ، ٥ وتناولت ايدي المختلسين اكثرها ؛ عمر ما بقي منها من ماله ابتغاء لوجه الله تعالى . وعمرها في سنة اولها في محرم سنة خمس عشرة وثلاثمائة والـف ؛ وانتهى من تعميرها في ربيع الاول سنة ست عشرة . وكان يصرف على ما يلزمها ، من مصابيح واجرة اذان وغير ذلك ، من ماله . ولما توفي الى رحمة الله تعالى ، قام بالانفاق عليها ، حاذياً حدو والده ، الشاب النجيب السيد محمد . وهذه المدرسة الآن تسمى بجامع التكريتي . ١٠ زار المترجم بيت المقدس ، وحج ثلاث حجرات . ولما حج الرابعة ، وتوجه الى بلده توفي بجبل الطور سنة احدى وعشرين وثلاثمائة والـف رحمه الله تعالى .

حرف القاف

دار الحديث (القوصية)

- ١٥ سيأتي الكلام عليها في مدارس الشافعية .

حرف الكاف

دار الحديث (الكروسية)

- غربي مئذنة الشحم ، وهي بجانب المدرسة السامرية . وكانت دارا لمحمد بن عقيل ابن كروس جمال الدين محتسب دمشق ابو المكارم السلمي ، فجعلها مدرسة ودار حديث . ٢٠

قال في «تنبيه الطالب» : ولم اقف على احد ممن ولي مشيختها . اهـ وسيأتي تمام الكلام عليها في مدارس الشافعية . وهذه المدرسة ذهبت احاديثها الا من القرطاس ؛ وضممتها ايدي المختلسين اليها ، فصارت مرتع غزلان وتعالب بعد ان كانت تلوح عليها انوار حديث سيد المشارق والمغارب !! ولقد خفي علي مكانها اولاً ، ثم ظفرت به ؛ فاذا هي

بمحل يقال له الآن زقاق السلمى غربى مئذنة الشحم . ولما تأملتها وجدت حائطها الشرقي باقيا ، وبه بركة ماء مبنية بحجارة ضخمة على طراز قديم ، وهندسة معجبة ، ونقوش بديعة . وعن يمينها ويسارها عمودان لطيفان ، والشمالى من المرمر ، وصدرها من الحجر المعجن ، وبابها لم يزل باقيا ، الا انه مسدود . وبعد نحو ثمانى خطوات من البركة الى الجثوب ، حجرة لطيفة بلا سقف ولها شبك على الطريق ، وبها قبر مصبوغ بالمغرة ؛ يقولون: انه قبر السلمى . وعن شمالها اثر في الجدار ينادى على انه كان مدرسة، ولعلها اختها السامرية التي اصابها كل ما اصاب اختها .

ترجمة واقفها

هو ابن كروس المتقدم جمال الدين محتسب دمشق ابو المكارم السلمى . كان كيسا، متواضعا كريما حسن الاخلاق . قال الصفدى : سمع الحديث من بهاء الدين ابن عساكر وغيره . وكان رئيسا محتشما ، قيما بالحسبة ، توفي بدمشق في شوال سنة احدى واربعين وستمائة ، ودفن بداره . وسياتي تمام الكلام في مدارس الشافعية .

جمال الدين ابن
كروس

١٠ ٦٤١-٠٠٠

حرف النون

دار الحديث (النورية)

هي بسوق العسرونية من الجانب القبلى ، بين دار الحديث الاشرافية والمدرسة العسرونية ، امام العادلية الصغرى ، يفصل بينهما الطريق . وهذه الدار تقلبت بها الايام والدهور ، فأصابها قريب مما اصاب دار الحديث الاشرافية . فصارت دارا للسكنى؛ وطمس محراب مسجدتها ، وطمرت بركة مائها لتتغير رسومها . فأرشد الله تعالى لاستخلاصها العالم الفاضل الفقيه الشيخ ابو الفرج (١) ابن العالم الفاضل الصالح الشيخ عبد القادر الخطيب الدمشقي ؛ فأنقذها من يد مختلسيها ، وجلس يقرئ بها الدروس ؛ فجزاه الله خيرا .

١٥

٢٠

ولقد شاهدتها وتأملتها اثناء كتابتي لهذه السطور ، فاذا هي الآن تشتمل على دهليز

(١) كذا في الاصل .

لطيف ، فيه عن يمين الداخل حجرة ، وعن يساره باب مسدود ؛ يظن أنه باب حجرة
ايضا ، لكنها صارت حانوتا للبضائع والتجارة . ولها ساحة لطيفة ، في وسطها بركة ماء
على نمط قديم ، وهندسة لطيفة . وبها مسجد طوله احدى وعشرون خطوة ، وعرضه
خمس خطوات ، وسقفه معقود بالحجارة والأجر المتين ، ومجرا به من الحجر المحفور
المعجن . وبالجانب الشرقي من الساحة حجرتان جديدتان ، وفوقهما غرفتان مثلهما ،
وهما من بناء اهل الخير بواسطة الفاضل الشيخ عبد القادر ابن الشيخ ابي الخير الخطيب ،
وفوق دهليزها غرفة ايضا .

واقفها ومدرسوها

نور الدين بن زنكي
٥٦٩-٥١١

اختلف في بانيها وواقفها ، فقليل : واقفها وبانيها نور الدين محمود بن ابي سعيد
ابن آق سنقر التركي ، وهو اول من بنى دارا للحديث ، وقيل : اوقفتها عصمة التي قيل :
١٠ انها كانت زوج السلطان صلاح الدين ، وهو خلاف المعروف . وفي « طبقات السبكي
الوسطى » في ترجمة الحافظ ابن عساكر أن الملك العادل محمود بن زنكي نور الدين قد
بنى لابن عساكر هذا دار الحديث النورية ، ودرس بها الى حين وفاته . انتهى . فالباني
لها هو نور الدين . وترجمة السلطان نور الدين الشهيد ، في القسم الاول . لكننا نقول
هنا : انه توفي يوم الاربعاء الحادي من شوال سنة تسع وستين وخمسمائة ، عن ثمان
١٥ وخمسين سنة . قال الاسدي في « الكواكب الدرية في السيرة النورية » : وكان وقف
هذه المدرسة قليلا .

قال ابن كثير : ولما وسع الخندق سنة احدى عشرة وستمائة ، مما يلي القيمازية
خربت دور كثيرة هناك ، وخرّب حمام قايماز ، وفرن كان وقفا على هذه المدرسة ، وغير
ذلك . فلما بنى الأشرف دار الحديث غربيها ، شرط أن يؤخذ من وقفها الفا درهم ،
٢٠ فتضاف الى وقف دار الحديث النورية ، فانصلح حالها . وقال أبو شامة في « الروضتين » :
بنى نور الدين دار الحديث ، ووقف عليها وعلى من بها من المشتغلين بعلم الحديث ،
اوقافا كثيرة ؛ وهو اول من بنى دار حديث فيما علمناه .

واما مدرسوها : فهم الحافظ الكبير ثقة الدين أبو القاسم علي بن الحسن المعروف
بأبن عساكر صاحب « تاريخ دمشق » ، ثم ولده الحافظ المسند بهاء الدين أبو محمد
٢٥

القاسم . ولم يتناول من معلومه من المدرسة النورية هذه شيئاً ، بل جعله مرصداً لمن يرد عليه من الطلبة . وقيل : انه لم يشرب من مائها ، ولم يتوضأ منه ، ثم زين الدين ابن الأمناء الحسن بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر ، ثم عبد الوهاب ابن زين الأمناء أبو البركات الحسن بن محمد بن عساكر ، ثم الحافظ زين الدين خالد بن يوسف ابن سعد النابلسي شيخ النووي ، ثم العلامة تاج الدين أبو محمد عبد الرحمن بن ابراهيم ابن سباع الغزاوي المعروف بابن الفركاح ، ثم الحافظ محمد بن علي بن محمد الصابوني ، ثم المجد بن المهتار ، ثم فخر الدين الحنبلي ، ثم شرف الدين النابلسي احمد بن نعمة ، ثم علاء الدين بن العطار ، ثم الحافظ المؤرخ المعيد علم الدين القاسم بن محمد بن يوسف ابن محمد البرزالي الدمشقي ، صاحب « الذيل على تاريخ ابي شامة » و« المعجم الكبير » ١٠ يقال : انه في بضع وعشرين مجلداً ، ولما اطلع عليه ابن حبيب قرظه بقوله :

يا طالباً لقب الشيوخ ومارووا فيه على التفصيل والاجمال

دار الحديث انزل تجد ما تبتغيه بارزاً في معجم البرزالي

ثم جماعات لم يصلنا ذكرهم على الترتيب (١) .

دار الحديث (النفيسية)

١٥ ترجمها كل من العليمي ، والعموي ، والبقاعي بأنها بالرصيف قبلي البيمارستان الدقاقي وباب الزيادة عن يمين الخارج منه ، شمالي المدرسة الامينية الى الغرب بالرقاق الذي كان يعرف بزقاق الزطي . ١٠ هـ

٢٠ أقول : هذه المدرسة مع البيمارستان درسا وادخلا في غيرهما فصارا دوراً للسكنى . وبيان موضعها يعسر جدا الآن وباب الزيادة هو باب الجامع القبلي فاذا خرج منه احد ، وسار قليلاً ، كان عن يمينه الآن العنبرانية وهي بيوت خلاء للجامع ، ثم تكون الحوانيت ، ثم بعد العنبرانية بقليل سوق قصير من الشرق الى الغرب ، في جانبه القبلي الامينية ، وفي الشمالي زقاق قصير وهو الذي سماه العموي بزقاق الزطي ويقال له الآن : زقاق الاقميم . وفي زمننا كان بجانبه حمام يقال له : حمام القيشاني ، فصار سوقاً واتصل

(١) وبعد هذا الكلام يوجد في الاسل بياض قدره تسعة أسطر .

- بهذا الزقاق ، وفيه كانت المدرسة المذكورة ، وقد صارت الآن دارين وأخبرني بعض الثقات ان بابها كان ظاهراً وفوقه حجر مكتوب عليه اسم بانيها ، ولم يزل الى زمن قريب ، ثم طين فوقه حتى لا تظهر كتابته ، ومحل العنبرانية والأبنية التي بجانبها كان البيمارستان المذكور ، فتبدلت الأحوال والله في خلقه شؤون ! وأخبرني بعض الثقات انه سكن داراً لبني اليافي ملاصقة للعنبرانية فرأى به آثار بناء قديم يشبه ان يكون هو البيمارستان المذكور .

ترجمة واقفها

أبو النفيس بن مدنة
٦٢٨-٦٩٦

- هو أبو النفيس (١) اسماعيل بن محمد بن عبد الواحد بن صدقة الحراني ثم الدمشقي . قال ابن كثير : كان ناظراً على الأيتام ، تولى شهادة القسمة ، وكان ذا ثروة من المال توفي سنة ست وتسعين وستمائة ، عما يقرب من سبعين سنة ، ودفن بسفح قاسيون .

وأول من ولي تدريسها المقرئ المحدث النحوي الأديب علاء الدين بن المظفر الكندي السكندري ثم الدمشقي من جماعة الشيخ ابن تيمية ، ثم بعده الحافظ علم الدين البرازالي .

دار الحديث (الناصرية)

- ١٥ اهملها البقاعي ، وقال النعمي : هي بمحلة القواخير بسفح قاسيون قبلي الجامع الأفرم ، وبها رباط ، وهي الناصرية البرانية ، وستاتي الناصرية الجوانية . انتهى

- أقول : ان تلك المدارس والربط التي كانت بالسفح من لدن الجسر الأبيض الى الجبل من الغرب الشمالي ، مما بين يزيد وثورا ، لم يبق منها بقية تذكر ، وذلك ان يد الزمان قد تناولتها ، فنقضت بناءها وقوضته . ثم انه منذ عهد ليس بالبعيد احتاج نهر ثورا الى عمارة جوانبه ، فأخذت حجارة تلك الأبنية ، وتصرف بها في ذلك البناء . وهذا عدا عما تناولته الأيدي ، واختلسته ، ثم سويت الأرض ، وجعلت حواكير وبساتين ، سنة الله في خلقه ! والجامع الأفرم الآن خراب بلقع لم يوجد منه سوى حفرة تدل على

(١) كذا في الأصل وذكره الذهبي في العبر « النفيس اسماعيل » ، وابن كثير : « نفيس الدين » .

انه كان هنالك بحيرة الجامع ، وما بقي من حجارته وحجارة أمثاله أخذ لبناء البيوت التي جددت منذ عشر سنين ، وسميت بحارة المهاجرين . وقبل الجامع المذكور حاكورة يفصل بينها وبين ساحته الطريق . جدارها الشمالي اساس به احجار تدل على انه كان ثمة المدرسة الناصرية . واخبرني بعض الاصحاب انه شاهد هناك حجرات قائمة الجدران بلا سقف ، ثم اخنى عليها الزمان كما ذكرنا . ومحراب الجامع الأفرم نقلت حجارتها الى مسجد دار الحديث الأشرفية بطريقة الشراء .

ترجمة بانيها

انشأها الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شاذي فاتح بيت المقدس . وكان مولده بقلعة حلب ، في رمضان سنة سبع وعشرين وستمائة . وبويع له بحلب سنة اربع وثلاثين وستمائة بعد موت ابيه ، وعمره سبع سنين ؛ وقام بتدبير مملكته جماعة من مماليك ابيه ؛ وكان الامر كله عن رأي جدته ام ابيه صفية خاتون ابنة الملك العادل ابي بكر بن ايوب ولهذا سكت الملك الكامل لانها اخته . فلما توفيت سنة اربعين اشند الناصر واشتغل عنه الكامل بعمره الصالح ، ثم فتح حمص سنة ست واربعين ، فوليها عشر سنين . قال ابن قاضي شهبة : كان كثير البر والاحسان والصدقات ، محباً الى الرعية ، فيه عدل في الجملة ، حسن الاخلاق ، محباً لاهل العلم والفضل والأدب ، وكان سوق الشعر نافقاً في ايامه ، وكان يذبح في مطبخه كل يوم اربعمائة كبش من الغنم ، سوى الدجاج والطيور والجداء ، وله نظم حسن . وقال غيره : وكان الناس معه في عيشة هنية الا وقت ادارة الخمر . وكان مجلسه مجلس ندماء وادباء ، ثم خدع وعمل فيه حتى وقع في قبضة التتار ؛ فذهبوا به الى هولاء فآكروهم . فلما بلغه ان جيشه قد كسر على عين جالوت ؛ غضب وتتمر وأمر بقتله ، فتذلل له ، وقال : ما ذنبي ؟ فأمسك عن قتله ، وقتل شقيقه الملك الظاهر علياً . قاله الحافظ الذهبي في « العبر » في حوادث تسع وخمسين وستمائة . وقيل : بل قتله سنة ثمان . وكان قد اعد لنفسه تربة في رباطه الذي بناه بسفح قاسيون ، فلم يقدر له دفنه به ، ودفن بالشرق ، وكان شاباً ابيض مليحاً حسن الشكل بعينه ، قيل : يعني حوّل قتله ابن كثير . وقال ايضاً في حوادث اربع وخمسين وستمائة : وفيها امر الناصر بعمارة الرباط الناصري بسفح قاسيون ، وذلك عقيب الفراغ

الملك الناصر
يوسف
٦٢٧-٦٥٩

١٠

١٥

٢٠

٢٥

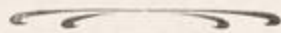
من بناء الناصرية الجوانية بدمشق . والناصرية البرانية من أغرب الأمكنة في البنيان المحكم ، والجوانية من أحسن المدارس . وهو الذي بنى الخان الكبير تجاه الزنجاري ، وحولت إليه دار الأظعمة وكانت قبل ذلك غربي القلعة في اصطبل السلطان . وكانت مدة تملكه لدمشق عشر سنين ، فبنى فيها هذه الأمكنة . وفي القسم الأول زيادة

٥

ايضاح على هذا .
ورتب الناصر لهذه المدرسة مرتبات ؛ ودرس بها كمال الدين بن الشريشي مع تولىته مشيخة الرباط أكثر من خمس عشرة سنة .

ترجمة محمد بن كمال
الدين الشريشي (١)

- ثم درس بها ولده العلامة محمد ؛ ولد سنة أربع أو خمس وتسعين وستمائة ، ثم اشتغل بالطب ، وسمع من الحافظين العراقي والهيتمي وغيرهما ، واشتغل في صباه ، وتفطن في العلوم ، واشتهر بالفضيلة ، وكان حسن المناظرة ، دمث الاخلاق ، درس بعدة مدارس ، وأفتى ، وتولى القضاء مرارا ، واختصر « الروضة » ، و « شرح المنهاج » في أربعة اجزاء لخصه من « شرح الرافعي الصغير » ، وله « زوائد الحاوي على المنهاج الفرعي » ، وله خطب ونظم . توفي سنة تسع وستين وسبعمائة . ثم درس بعده حسام الدين الفتوي ، ثم شرف الدين الغزاري ، ثم نجم الدين بن قوام ، ثم ولده نور الدين .
- ١٠
- ١٥



(١) كذا كتب المؤلف فأثبتنا ذلك في الحاشية للأمانة العلمية . بينما لم نترجم نحن الا لمن بنى أو وقف.

دور القرآن والحديث

قد سبق لنا الكلام على الدور التي كانت مختصة بالقرآن ، وعلى الدور التي كانت مختصة بالحديث ، حسب الامكان ، وحسبما اتصل بنا . ولنشرع الآن في بيان الدور التي كانت مشتركة بينهما .

دار انقرآن والحديث (التنكرية)

هي شرقي حمام نور الدين الشهيد ، تجاه دار الذهب ، وراء سوق البزوريين المعروف قديماً بسوق القمح .

قال ابن كثير : وكانت هذه الدار حماماً يعرف بحمام سويد ، فهدمه نائب السلطنة تنكز الملكي الناصري ، وجعله دار قرآن وحديث . فجاءت في غاية من الحسن ، ورتب فيها الطلبة والمشايع . وقال أيضاً : وفي سنة سبع وعشرين وسبعمائة ، توجه نائب السلطنة سيف الدين تنكز الى الديار المصرية لزيارة السلطان ، فأكرمه واحترمه ، واشترى له في سفره هذا دار الغلوس التي هي بالقرب من البزوريين والمدرسة الجوزية وهي شرقيهما ؛ فعمر هذه الدار داراً هائلة ليس في دمشق دار احسن منها ، وسماها دار الذهب . ومر بالقدس حين رجوعه من مصر ، فأمر ببناء دار حديث فيه وخانقاه . ثم لما اتى الى الشام ، نقل حواصله وامواله من دار الذهب التي كانت داخل باب القرايس الى داره هذه . قال النعمي في كتابه « تنبيه الطالب » : رايت في قائمة قديمة تتضمن سرد اوقاف دار الحديث هذه ، فكان فيها ما صورته :

في سوق القشاشين ثمانية عشر حانوتاً في خارجه ، وفي داخله تسعة عشر حانوتاً ، وبحارة القصر طبقتان واصطبل ، وبستان يعرف ببستان البندر . وبها مشيخة للاقراء باسم البرهان الاربدي ومصرفها مشيخة القرآن والامامة مائة وعشرون درهما ، وثلاث مشيخات للحديث ، لكل واحد منها خمسة عشر درهما في الشهر ، وللمشتغلين بالقرآن العظيم ، وهم اثنا عشر ، لكل واحد منهم سبعة ونصف في الشهر ، وللمعاونين ، وهم خمسة ، لكل واحد منهم سبعة ونصف في الشهر ايضاً ، ولكاتب الغيبة عشرة ،

وللمؤذن والبواب والقوام أربعون، ولصحابة الديوان أربعون، وللمشارف مثلها، وللعامل ثلاثون، وللجاي خمسون، ولمن يشاهد عمارة الوقف خمسة وعشرون، ومشهد العمارة كذلك، وللمعمارية خمسة عشر، ولتيابة النظر أربعون، وللناظر مائة. هذا كله في الشهر.

أقول: سوق البزوريين يعرف الآن بسوق البزورية، وقد كان على شكل قديم؛

- ٥ فعمر فيما بعد التسعين ومائتين والفت على نمط جديد، ووسع. وحمام نور الدين موجود إلى الآن يقال له حمام البزورية^(١) والمدرسة الجوزية هي الآن محكمة البزورية، وقد أخليت الآن من الحكم وصارت دار قرآن وتعليم خط وحساب. ودار الذهب باقية إلى الآن، وهي بيد بني العظم، وهي معدودة من الآثار القديمة، ومشهورة يأتي السائحون من الفرنجة لرؤية مبانيها، فيتعجبون منها، ومن سعتها وجودة انتظامها^(٢).
- ١٠ وأما المدرسة فلم تزل باقية إلى الآن، وهي شرقي اقميم حمام البزورية في الزقاق المنحدر إلى الشرق؛ وبابها على هندسة لطيفة، ومحفور في البلاطة التي هي أعلاه ما صورته:

أنشأ هذه المدرسة المباركة، وأوقفها على القراء المشتغلين بالقرآن العظيم، والفقهاء المسمعين للحديث النبوي، الملك الأشرف السيفي التنكري النظري كافل الممالك الشريفة بالشام المحروسة؛ وذلك في سنة تسع وثلاثين وسبعمائة. بإشراف العبد الفقير أيدي العيني، وجدراؤها الأربع باقية مع بعض أبنيتها الأصلية. ولقد تناولتها قديماً أيدي النظار، ففعلوا بها كما فعلوا بغيرها؛ إلى أن وصلت إلى يد ناظر، له نصف النظر، ولاخته النصف الآخر. فجعلها داراً للسكنى، ثم هما بأن يهدما الباب لتتغير هيئتها، فألقى الله تعالى الخلاف بينهما، والمشاجرة في أمرها. ففطن لذلك بنو الخطيب، ففتحوا بابها للصلاة، وعلم الناس بأنها مدرسة. ثم تولى نظرها القارئ المتقن الشيخ محمد الحلواني، فحسن بعض أبنيتها الداخلية، وأعانها على ذلك بعض أهل الخير، وجعلها مكتبة لقراءة القرآن، فعاد إليها شيء من رونقها، ثم أخذها منه في هذه السنين الفاضل الشيخ كامل القصاب فبنى بها أبنية علوية وسفلية، ورممها، وجعلها مكتبة لقراءة القرآن ومبادئ العلوم والفنون؛ فازداد رونقها، وظهرت بهجتها، وهي على تلك الحال في زمننا هذا.

٢٥ وأما أوقفها فلم توجد إلا في القرايطيس!

(١) ما زال البناء على حاله الأولى وحول إلى مخزن تجاري.

(٢) البناء القائم فيها الآن هو بناء أسعد باشا العظم.

ترجمة واقفها

سيف الدين تنكز
٧٤١-٠٠٠

في القسم الاول من هذا الكتاب بيان لاحوال واقفها ، ولكن من الجهة السياسية .
ولنذكر هنا ترجمته الأدبية فنقول :

- ٥ قال الصلاح الصفدي في « تاريخه » : الأمير الكبير المهيّب سيف الدين أبو سعيد تنكز نائب السلطنة بالشام ، جلب الى مصر وهو حدث فنشأ بها ، وكان ايضاً اللون الى السمرة ، رشيق القدم مليح الشعر ، خفيف اللحية ، قليل الشيب ، حسن الشكل ظريفه ، جلبه الخوارجاء علاء الدين السيواسي فاشتراه الأمير حسام الدين لاجين واستمر عنده الى أن قتل ، فصار الى خاصكية (١) السلطان ، وشهد معه واقعة الخازندرا ، ثم واقعة شقحب . (٢)
- ١٠ قال الصفدي : واخبرني القاضي شهاب الدين القيسراني أن تنكز قال له يوماً : انا والأمير سيف الدين طفيل من ممالك الأشرف . ثم ان تنكز سمع « الصحيحين » ، و « كتاب الآثار » ، وأمره الملك الناصر امره عشرة قبل توجهه الى الكرك ؛ وكان قد سلم اقطاعه الى الأمير صارم الدين صاروجا المظفري ، فكان آغا له . ولما توجه الى الكرك كان في خدمة الملك الناصر . وجهزه مرة الى الأفرم في دمشق فأنتمه بأن معه كتاباً الى أمراء الشام ؛ فحصل له منه مخافة شديدة وفتش وعاقبه الأفرم . فلما عاد الى الناصر عرفه بذلك ، فقال له : ان عدت الى الملك فانت نائب دمشق . فلما حضر من الكرك ، جعل الأمير سيف الدين أرغون الدوادار نائب السلطان بمصر بعد احضار الجوكندار الكبير ؛ وقال لتنكز ولسودي : احضرا كل يوم عند أرغون ، وتعلما منه النيابة والاحكام . فلزامه سنة ؛ فلما مهرا ، جهز سيف الدين سودي الى حلب نائباً ، وجعل تنكز نائباً في دمشق ، فحضر اليها على البريد هو والحاج سيف الدين سودي ، وارقطاي ، والأمير حسام الدين طومطاي ، والشبهقدار . وكان وصولهم الى دمشق في ربيع الاول سنة اثنتي عشرة وسبعمائة . فتمكن تنكز من النيابة ، وسار الى ملطية فافتتحها ، وعظم شأنه ، وهابه الأمراء بدمشق وأمن الرعايا ، ولم يكن أحد من الأمراء ، ولا من أرباب الجاه يقدر على ظلم ذمي أو غيره ، خوفاً من بطشه وشدة ايقاعه . ولم يزل في الارتقاء ، وعلو الدرجة ، وأملاكه تتضاعف وتزيد انعاماته ، وعوائده من الخيل والقماش والطيور والجوارح ، حتى

(١) كذا في الاصل ولعلها خاصة السلطان .

(٢) كانت هذه الواقعة في أول رمضان سنة الثنتين وسبعمائة بين الجيش المصري وأهل دمشق من جهة والنتار من جهة ثانية ، وقد هزم الله النتار هزيمة منكرة وكان لشيخ الاسلام ابن تيمية في هذه المعركة القدح المملئ في تحريض الناس وتشجيعهم ومباشرة القتال واقتحام الصفوف .

كتب له : أعز الله أنصار المقر الكريم العالي الاميري ، وفي الالقباب : الاتابك القائدي ، وفي
النعوت : معز الاسلام ، سيد الامراء في العالمين .

قال الصفدي : وهذا لم تعهد كتابته من سلطان لثائب ، ولا لغير نائب على اختلاف
الوظائف والمناصب .

- وكان السلطان لا يفعل شيئاً في الغالب حتى يستشير ه . ولقد عقد شيئاً ، ماسمعناه
من غيره ، وهو انه كان له كاتب ليس له شغل ولا عمل ، غير ما يدخل خزائنه من الاموال ،
وما يستقر له ، ثم اذا حال الحول عمل اوراقا بما يجب صرفه من الزكاة ؛ فاذا قدم له
كاتبه الاوراق امر بصرف ما بها الى ذي الاستحقاق ؛ فكان هذا الكاتب كاتباً وناظراً على
الزكاة فقط . وازدادت امواله واملاكه ، وعمر الجامع المعروف به بحكر السماق ،
وانشأ الى جانبه تربة وحماما ، وعمر تربة الى جانب الخواصين لزوجته ، وعمر دار
القرآن والحديث الى جانب داره دار الذهب ، وانشأ بالقدس رباطا ، وعمر سور القدس ،
وساق اليها الماء وادخله الى الحرم ، وعمر على بابه سقاية ، وعمر بها حمامين وقاسارية
مليحة الى الغاية ، وعمر بصفد البيمارستان المعروف به ، وخانا وغيرهما . وله بجبلجولية
خان السبيل ويقال له : خان المنية ، وهو في غاية الحسن . وعمر في الكافوري من
القاهرة دارا عظيمة ، وحماما وحوانيت وغير ذلك . وجدد القنوات بدمشق وكان ماؤها
قد تغير ، وجدد ابنية المساجد والمدارس ، ووسع الطرقات بها ، واعتنى بامرها . وله
في سائر الشام آثار واملاك وعمائر . انتهى . وقد بسط الصفدي ترجمته في نصف
كراس ، وهذا ملخصها .

- ثم ان السلطان غضب عليه ، وجهد للقبض عليه جماعة ، فاستسلم ، فأخذ سيفه ،
وقيد خلف مسجد القدم ، وجهد الى السلطان في ذي الحجة سنة اربعين وسبعمائة .
وتأسف اهل دمشق عليه ، واحتيط على حواصله . فلما وصل الى الاسكندرية حبس
بها دون الشهر ، ثم قضى الله فيه امره ، وصلى عليه اهل الاسكندرية ، وكان قبره يزار
ويدعى عنده . ولما كان في اواخر رجب سنة اربع واربعين وسبعمائة ، حضر تابوته من
الاسكندرية الى دمشق ، ودفن في تربة جوار الجامع المعروف بانشائه ، ورثاه الصلاح
الصفدي بقصيدة طويلة .

٢٥

جامع تنكز

حيث أفضى بنا المقال الى ترجمة تنكز وخيراته ، حسن بنا ان نذكر جامعته الذي بناه بدمشق وان كان اسمه يأتي عند سرد الجوامع فنقول :

قال التقي البديري حسن بن المزلق في «نزهة الانام» : هذا الجامع في الشرف
الادنى ، وهو من الغايات هندسة وبناء ، وفيه عشرون شبكا على خط الاستواء ، تشرف
على الانهار ومرجة الميدان وما حوى ، وبوسط صحته يمر نهر بانياس ، يتوضأ منه الناس ،
وبه ناعورتان ، تملآن وتفرغان الى حوضين بهما سائر الاشجار والرياحين والازهار ،
وبينهما بركة مربعة ، بها كأس في غاية التدوير ، يجري الماء اليها من النواعير . فهو
منتزه يقصد ، وللمصلي معبد . انتهى

وقال ابن كثير في «تاريخه» : وفي سنة سبع عشرة وسبعمائة ، شرع في عمارة
الجامع الذي انشأه الامير تنكز او دنكر نائب الشام ظاهر باب النصر ، تجاه حكر السمق
على ظهر بانياس . وتردد القضاة العلماء في تحرير قبلته ؛ فاستقر الحال في أمرها
على ماقاله الشيخ تقي الدين احمد بن تيمية . وشرع في بنائه بأمر من السلطان ،
ومساعدته لنائبه في ذلك ، وكان الشروع به في صفر من السنة المذكورة ، وصليت
الجمعة فيه في عاشر شعبان منها . انتهى . وسيأتي لهذا مزيد ايضاح في موضعه ان
شاء الله تعالى .

دار القرآن والحديث (الصبابية)

كانت قبلي العادلية الكبرى ، وشمالى الطبرية ، انشاها شمس الدين بن تقي الدين
ابن الصباب التاجر ؛ وكانت قبل ذلك خربة شنيعة .

قال النعمي : كان انشاؤها سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ، وجعلها بانيتها دار قرآن
وحديث . ولم اقف على احد ممن وليها اصلا . انتهى

ورأيت في زيادات العدوي على «مختصر تحفة الطالب» للعلموي ان واقفها رتب بها
شيخا للاقراء ، وشيخا للحديث ، ووقفا للمستحقين .

قال العلموي : قلت: هي الآن سكن الشيخ ابي اليسر بن الرملي . واما الطبرية فلعلها احترقت في فتنة تيمورلنك . وهي الآن بيوت وبيت ابن علم الدين وأولاد خضر، ونحو ذلك ، قبلي الصباية . انتهى .

قلت : التعريف ببيت فلان لم يفدنا الآن شيئاً . والتعريف بمكانها بالنسبة لزماننا يعسر غاية العسر . بيد انه اذا وقفت بجانب العادلية ، وسرت الى الجنوب امام المرادية ، ونظرت الى يمينك رأيت اولاً بركة ماء في اول الطريق ، وأساساً مبنيًا بحجارة ضخمة ، فربما كان الاساس اساس تلك المدرسة وآثارها ، وبعدها الطبرية؛ وعلى كل فانهما درسا ولم يبق لهما رسم ولا تطل .

ترجمة واقفها

- ١٠ شمس الدين ابن الصباب ٧٤٠-٦٧٠
قال الحسيني في «ذيله على العبر» : انشأها الصدر الاجل النبيل شمس الدين محمد بن احمد بن محمد ابي العز الدمشقي المعروف بابن الصباب . ولد سنة سبعين وستمائة ، وتوفي سنة أربعين وسبعمائة ، وكان من التجار المشهورين .

دار القرآن والحديث (المعبدية)

قال النعمي : هي داخل دمشق . والمنقول انها دار قرآن فقط .

- ١٥ علاء الدين بن معبد ٧٤٦-٠٠٠
قال الشريف الحسيني في «ذيل العبر» : وفي سنة ست وأربعمائة (١) مات بدمشق الامير علاء الدين بن سعيد (٢) البعلبكي ، ودفن الى جانب داره . ورأيت بخط الاسدي انه دفن داخل دمشق بتربة انشأها لنفسه ، وجعلها دار قرآن . وقال العلموي : قلت : لانعرف هذه اصلاً . وتعقبه العدوي فقال : يحتمل انها المعيشية وتصفحت . وهي الآن سكن المنلا يوسف الكردي وهو مدرستها فليعلم ! وهي غربي الصباية ، وقبلي اللاقية .

(١) (٢) كذا في الاصل وذكر النعمي في الدارس نقلاً عن الشريف الحسيني ما يلي :
في سنة ست وأربعين ، وفي ذي القعدة ، مات في دمشق الامير علاء الدين علي بن معبد البعلبكي .

اقول: ان هذه التعريفات لم تفدنا عن بيان موضعها الآن شيئا . والقالب على الظن بل المحقق انها اصبحت اما بيوتا للسكنى ، او حوانيت للبيع والشراء . ولقد راجعت « تاريخ ابن عساكر » وغيره عن ترجمة واقفها ، فلم اظفر له بترجمة ، ولم اجد فيما بين يدي غير ما قدمته . وهنا انتهى الكلام على هذا القسم ويتلوه القسم الثالث ان شاء الله تعالى .



القسم الثالث في مدارس (الشافعية)

هذا القسم لكثرة مدارسه اقتضى الحال تقديمه . ويحسن بنا أن نذكر هنا مقدمة تتضمن كيفية تشعب المذاهب ، وما كان داعيا الى انحصارها في هذه الاربعة في ديارنا وما والاها فنقول :

- ٥ يعلم كل أحد ان نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم ، بعثه الله تعالى على فترة من الرسل ، رسولا الى الناس جميعا ، ورحمة للعالمين . وكان الناس حينئذ أهل شرك وعبادة لغير الله تعالى الا بقايا من أهل الكتاب ، ونذر يسير من العرب المقرين بوحديته تعالى . فقام بالأمر مع شدة شكيمة المعارضين ، وصدع به معرضا عن الجاهلين ، واتاهم بكتاب أخرج الفصحاء ، وأعجز البلغاء ، مع أنهم كانوا يفوقون رمل عالج عددا . فاختاروا المضاربة بالصفاح ، والظعن بالسنان على المغالبة بالحجة والبرهان ؛ وكتابه يناديهم :
« وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين » الآية ٢٣/٢ . فلم يك في وسعهم اجابة النداء ، بل اختاروا المقاومة والمشاتمة والملاكمة والصدام ، الى أن كان من أمره صلى الله عليه وسلم مع قريش ماكان ، مما هو موضح في كتب السيرة النبوية . وهاجر من مكة الى المدينة ، فأشرقت أشعة هذا الدين المبين ، وطلعت شمس فعمت الآفاق . ولم تكن الدعاية الى الدين الا بالحجة والبرهان . وليست الحروب الا للدفاع عن الروح ، كما يعلمه من سبر أسرار الشريعة المحمدية . ومن يقل : ان الدعوة الاسلامية كانت بالسيف والقهر والغلبة ، ولا سلطان للبرهان عليها ؛ فقد كذب وافتري ، وقيل له : اية قوة كانت لمحمد صلى الله عليه وسلم ، من المال والاعوان حينما كان بمكة أمام جميع العرب المقاومين له ، وهم أهل الشجاعة والفصاحة والبلاغة !؟ ولو كان له ما ذكر ، لما خرج من مكة حيث أخرجها أهلها ؛ فما غلبهم بغير هذا القرآن ، وكله حجج دامغة لاولي الشرك والظفيان ! ولما خلص نور البرهان الى أفئدة قوم وفقهم الله من أهل المدينة ومن حولها ؛ هاجر النبي صلى الله عليه وسلم اليها ، ومعه قومه ممن خالط الايمان بشاشة قلوبهم ؛ واستقر بها بين المهاجرين والأنصار . وكان الصحابة رضي الله عنهم يجتمعون اليه ، ويحتاطون به احاطة الهالة
- ١٥
- ٢٠

بالبدر النير في كل وقت ، مع ما كانوا عليه من ضنك المعيشة وقلة القوت . ولذلك كان منهم من يحترف في الأسواق ، ومنهم من كان يقوم على نخله ، ويحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل وقت ، ومنهم طائفة كانوا يحضرون عندما يجدون أدنى فراغ مما هم بسبيله من طلب القوت . فاذا سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مسألة ، أو حكم بحكم ، أو أمر بشيء ، أو فعل شيئاً ، وعاده من حضر عنده من الصحابة ، وفات من غاب عنه علم ذلك ، كما هو معروف في كتب الحديث . وكان يفتي في زمن النبي صلى الله عليه وسلم : أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ، وعبد الرحمن بن عوف ، وعبد الله ابن مسعود ، وأبي بن كعب ، ومعاذ بن جبل ، وعمار بن ياسر ، وحذيفة بن اليمان ، وزيد بن ثابت ، وأبو الدرداء ، وأبو موسى الأشعري ، وسلمان الفارسي رضي الله عنهم . ١٠

فلما انتقلت الروح الطاهرة النبوية الى أعلى عليين ، واستخلف أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، تفرقت الصحابة في الأقطار ، فمنهم من خرج لقتال مسيلمة وأهل الردة ، ومنهم من خرج لقتال أهل الشام ، ومنهم من خرج لقتال أهل العراق .

وبقي من الصحابة في المدينة مع أبي بكر رضي الله عنه جماعة ؛ فكانت القضية إذا نزلت بأبي بكر ، قضى فيها بما عنده من العلم بكتاب الله ، أو سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم . فان لم يكن عنده فيها علم من كتاب الله ، أو سنة رسوله ، سأل من حضرته من الصحابة عن ذلك . فان وجد عندهم علماً بذلك رجع إليه ، والا اجتهد في الحكم . ١٥

ولما توفي أبو بكر رضي الله عنه ؛ وولي الأمر من بعده عمر بن الخطاب ؛ وفتحت الأمصار ، وزاد تفرق الصحابة فيما افتتحوه من الأقطار ؛ كانت المسألة الواقعة من الشرع تنزل المدينة ، أو غيرها من البلاد ؛ فان كان عند الصحابة الحاضرين بها في ذلك اثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حكم به ، والا اجتهد أمير تلك البلدة في ذلك . وقد يكون في تلك القضية حكم عن النبي صلى الله عليه وسلم عند صحابي آخر ، وقد حضر المدني ما لم يحضره المصري ، وهو حضره ما لم يحضره الشامي ، والشامي حضره مالم يحضره البصري ، وحضر البصري مالم يحضره الكوفي ، وحضر الكوفي مالم يحضره المدني . كل هذا موجود في كتب الآثار ، وفي دواوين السادة الأخيار من المحدثين ، وفيما علم من مغيب بعض الصحابة عن مجلس النبي صلى الله عليه وسلم ٢٥

في بعض الاوقات ، وحضور غيره ، ثم مغيب الذي حضر امس وحضور الذي غاب .
فيدري كل واحد منهم ما حضر ، ويفوته ما غاب عنه ، فمضى الصحابة رضي الله عنهم
على ما ذكرنا .

ثم خلف بعدهم التابعون الاخذون عنهم . وكل طبقة من التابعين في البلاد التي
تقدم ذكرها انما تفقهوا مع من كان عندهم من الصحابة . فكانوا لا يتعدون فتواهم
الا يسيرا عن غير من كان في بلادهم من الصحابة ؛ كاتباع اهل المدينة في الاكثر فتاوى
عبد الله بن عمر ، واتباع اهل الكوفة في الاكثر فتاوى عبد الله بن مسعود ، واتباع اهل
مكة في الاكثر فتاوى عبد الله بن نبيات ، واتباع اهل مصر في الاكثر فتاوى عبد الله
ابن عمرو بن العاص رضي الله عنهم اجمعين .

ثم اتى من بعد التابعين فقهاء الامصار : كابي حنيفة وسفيان وابن ابي ليلى
بالكوفة ، وابن جريج بمكة ، ومالك وابن الماجشون بالمدينة ، وعثمان البتي ، وسوار
بالبصرة ، والاوزاعي بالشام ، والليث بن سعد بمصر . فجزوا على تلك الطريق من اخذ
كل واحد منهم عن التابعين من اهل بلده فيما كان عندهم ، واجتهادهم فيما لم يجدوا
عندهم ، وهو موجود عند غيرهم . واول من اقرا القرآن بمصر ابو قبيل ، وهو يروي
عن عبيد بن مخمر المقاتري المكنى بابي امية : رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم ، شهد فتح مصر . ثم ان اهل مصر كانوا يتحدثون في الفتن والترغيب . فكان
اول من نشر علم الحلال والحرام فيهم . يزيد بن ابي حبيب . وحكى ابو عمرو الكندي .
ان ابا ميسرة عبد الرحمن بن ميسرة مولى الملامس الحضرمي كان فقيها ، وكان اول من
اقرا الناس بمصر بحرف نافع قبل الخمسين ومائة ، وتوفي سنة ثمان وثمانين ومائة .
وان اباسعيد عثمان بن عتيق مولى غافق اول من رحل من اهل مصر الى العراق في
طلب الحديث . توفي سنة اربع وثمانين ومائة . انتهى

وكان حال اهل الاسلام من اهل مصر وغيرها من الامصار ، في احكام الشريعة ،
على ما تقدم الكلام عليه .

ثم كثر الترحال الى الافاق ؛ وتداخل الناس والتقوا ، وانتدب اقوام لجمع الحديث
النبوي وتقييده . فكان اول من دون العلم محمد بن شهاب الزهري ، واول من صنف
ووب سعيد بن عروبة ، والربيع بن صبيح بالبصرة ، ومعمر بن راشد باليمن ، وابن

جريح بمكة ، ثم سفيان الثوري بالكوفة ، وحماد بن سلمة بالبصرة ، والوليد بن مسلم بالشام ، وجريز بن عبد الحميد بالري ، وعبد الله بن المبارك بمر وخراسان ، وهيثم ابن بشير بواسط . وتفرد بالكوفة أبو بكر بن أبي شيبة بتكثير الأبواب ، وهيثم التصنيف ، وحسن التأليف . فوصلت أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من البلاد البعيدة الى من لم تكن عنده ، وقامت الحجة على من بلغه شيء منها ، وجمعت الأحاديث المبينة لصحة أحد التاويلات المتأولة من الأحاديث ، وعرف الصحيح من السقيم ، وزيف الاجتهاد المودي الى خلاف النبي صلى الله عليه وسلم ، وترك العمل به ، وسقط العذر عن خالف من السنن ، ببلوغه اليه ، وقيام الحجة عليه . وعلى هذا الطريق كان الصحابة رضي الله عنهم ، وكثير من التابعين ، يرحلون في طلب الحديث الواحد الأيام الكثيرة ، كما هو معلوم من كتب الحديث . ١٠

فلما قام هارون الرشيد بالخلافة ، وولى ابا يوسف بن يعقوب صاحب ابي حنيفة القضاء بعد سنة سبعين ومائة ؛ لم يقلد ببلاد العراق وخراسان والشام ومصر الا من اشار به أبو يوسف واعتنى به .

وكذلك لما قام بالاندلس الحكم المرتضى بن هشام بعد ابيه وتلقب بالمنتصر في سنة ثمانين ومائة ، اختص يحيى بن يحيى بن كثير الأندلسي ، وكان قد حج وسمع «الموطأ» من مالك الا ابوابا ، وحمل عن وهب ، وابن القاسم ، وغيرهما علما كثيرا . وعاد الى الأندلس ؛ فنال من الرئاسة والحرمة ما لم ينله غيره . وعادت الفتيا اليه ، وعظم امره . ثم هو لم يقلد في سائر اعمال الأندلس قاضيا الا باشارته واعتنائه . فصاروا على رأي مالك بعد ما كانوا على رأي الأوزاعي ، وكان زياد بن عبد الرحمن الملقب بسطور قد أدخل مذهب مالك الى الأندلس قبل يحيى ، وكان الغالب في افريقية مذهب السنين ، الى ان أدخل عبد الرحمن بن فروع أبو محمد الفارسي اليها مذهب ابي حنيفة ؛ فلما يزالوا عليه الى ان ولي سحنون بن سعيد القضاء فنشر اذ ذلك مذهب مالك . وصار القضاء في اصحاب سحنون دولا ، ولم يزل الحال على ذلك الى زمن بني هشام ؛ فتوارثوا القضاء . ثم ان المضرب بن باديس حمل جميع اهل افريقية على التمسك بمذهب مالك ، وترك ما عداه من المذاهب ؛ فرجع اهل افريقية كلهم ، واهل الأندلس كلهم الى مذهب مالك ؛ ففشا هناك فشاوا طبق تلك الأقطار ، كما فشى مذهب ابي حنيفة ببلاد المشرق . ولما كانت أيام الخليفة القادر بالله ابي العباس أحمد ؛ وتمكن الشيخ أبو حامد الاسفرائيني

من دولته ، قرر معه استخلاف ابي العباس احمد بن محمد البارزي الشافعي ، عوضا عن قاضي بغداد ابي محمد الاكفاني . وكتب ابو حامد الى السلطان محمود بن سبكتكين ، واهل خراسان . ان الخليفة نقل القضاء عن الحنفية الى الشافعية . وكان القادر بالله قد سير الى محمود خلعة السلطنة ، سنة تسع وثمانين وثلاثمائة ، بعد ان انقطعت الدولة السامانية . فحصلت بذلك فتنة بخراسان بين الحنفية والشافعية ، صار امرها ٥ الى رجوع القضاء الى الحنفية ، وانقطاع ابي حامد عن دار الخلافة ، وظهور التسخط عليه والانحراف عنه ، وذلك في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة .

ولما قدم عبد الرحيم بن خالد مولى جمع على مصر ، نشر بها مذهب مالك ، وتوفي بالاسكندرية سنة ثلاث وستين ومائة . ثم نشره بها ايضا عبد الرحمن بن القاسم ؛ فاشتهر حينئذ اكثر من مذهب ابي حنيفة ، الى ان قدم محمد بن ادريس الشافعي الى ١٥ مصر مع عبد الله بن العباس بن موسى في سنة ثمان وتسعين ومائة ، فتبعه جماعة من اعيانها كبنو عبد الحكم ، والربيع ، والمزني ، والبويطي ، وكتبوا عن الشافعي ما الفه ، وتبعوا مذهبه فقوي حينئذ واشتهر . وصار القضاء في مذهب مالك والشافعي ، الى ان قدم القائد جوهر من بلاد افريقية في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، وبنى مدينة القاهرة . وكان شيعياً ؛ ففشا مذهب التشيع بمصر ، وعمل به في القضاء والفتيا ، ١٥ وانكر على من خالفه ، ولم يبق بمصر مذهب سواه ؛ حتى قام الملك الناصر صلاح الدين ابن ايوب في جمادى الآخرة سنة اربع وستين وخمسمائة ، وشرع في تغيير دولة الاسماعيلية وازالتها ، وانشأ بمصر مدرسة للفقهاء الشافعية ، وصرف قضاة مصر الشيعية كلهم ، وفوض القضاء لصدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني الشافعي ؛ فلم يستتب عنه في اقليم مصر الا من كان شافعيًا . فتظاهر الناس من يومئذ بمذهب مالك ٢٥ والشافعي ، واختفى مذهب الشيعة والاسماعيلية والامامية ، حتى فقد من ارض مصر كلها .

وكذلك كان السلطان نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي حنفياً فيه تعصب ؛ فنشر مذهب ابي حنيفة ببلاد الشام ، ومنه كثرت الحنفية بمصر . وما زال مذهبهم ينتشر ويقوى وفقهاؤهم تكثر بمصر والشام من يومئذ . وحمل السلطان صلاح الدين ٢٥ الناس ايضا على عقيدة الشيخ ابي الحسن علي بن اسماعيل الأشعري ، وشرط ذلك في اوقافه التي بديار مصر كالمدرسة الناصرية ، والقمحية ، وخانقاه سعيد السعداء في

القاهرة . فاستمر الحال عليها بمصر ، والشام ، وأرض الحجاز ، واليمن ، والمغرب أيضا لادخال محمد بن تومرت رأي الأشعري إليها . ولم يكن في الدولة الأيوبية بمصر كثير ذكر لمذهب أبي حنيفة ، واحمد بن حنبل ؛ ثم اشتهر ذكرهما في آخرها .

فلما كانت سلطنة الملك الظاهر بيبرس البندقداري ولي بمصر والقاهرة اربعة من
٥ القضاة وهم : شافعي ومالكي وحنفي وحنبلي ، وتقرر الامر على ذلك في الشام وما والاها . وكان اول من ولي قضاء قضاة الحنابلة بدمشق الشيخ عبد الرحمن بن محمد ابن احمد بن قدامة المقدسي ثم الصالحي ، وهو من مشايخ شيخ الاسلام احمد بن تيمية، وله مصنفات سنذكرها في ترجمته ، وتوفي سنة اثنتين وثمانين وستمائة .

وقد كان مذهب الامام احمد شائعا أولا في العراق وما والاها . فلما دخل البلاد
١٠ الشامية عبد الوليد بن محمد الشيرازي ثم المقدسي الدمشقي وسكن بيت المقدس ؛ نشر فيه وفي جهاته مذهب احمد ، ثم اقام بدمشق ، ونشر بها المذهب ايضا . وكانت وفاته سنة ست وثمانين وأربعمائة بدمشق . قاله البرهان بن مفلح في « المقصد الارشد » . فمن ثم انتشرت المذاهب الأربعة في هذه الديار ، وبنيت لها المدارس وتنافس الناس فيها ، وتسابقوا في انشائها ، وكانت كثرتها على حسب كثرة اصحابها
١٥ كما يعلمه من طالع كتابنا هذا . وجعلت مقصورة على علم الفقه غالبا المسمى الآن بفن الفروع ، وعلى فني النحو والتصريف ، وعلى قليل من فني البيان والاصول، وعلى تلقي الاحاديث النبوية . وعمرت الزوايا والخوانق للمتصوفة . وبنيت في دمشق مدارس لفن الطب . واما العلوم العقلية ، فالظاهر انها كانت يومئذ مبتدلة ، وفن التحقيق متروكا لايهجم على ذلك الا الافراد ، وخصوصا فن الحكمة . فانه كان مع فنون الهيئة وتشريح الافلاك ، وتلك المعاني في الندرة بمكان ، يكاد المشتغلون به ان يتبرؤوا منه في الظاهر؛
٢٠ والله في خلقه شؤون ! وحيث المعنا الى زبدة يستخرج منها المطالع اللبيب تاريخ انحصار المذاهب في الأربعة ، واسباب بناء المدارس لها . فلنرجع الى ما كنا بصده وهو هذا .

حرف الهمزة

المدرسة (الأتابكية)

هي بصالحية دمشق . وقد عين النعيمي موقعها فقال : هي بسفح قاسيون ،
غربها المرشدية ، ودار الحديث الأشرفية المقدسية . ١ هـ .

- ٥ **أقول :** ولقد وقفت عليها بعد بحث طويل ، فرايتها قبلي السكة ، شرقي دارالحديث
المذكورة . وبابها مثل باب غيرها من مدارس الأمراء ، مزخرف اعلاه بالحجر المعجن ،
قائم على صفة محراب ، وباب الدخول في الوسط . وقد بنيت لها منارة يظهر عليها
آثار الحدوث ، يصعد اليها بسلم من الحجر ، عليه آثار القدم . والجدار الغربي مبني
بحجارة ضخمة . وبالجانب القبلي مسجد لطيف ، يظهر لمن رآه أنه مستحدث . وبجانبه
الى الشرق تربة مبنية بالحجارة الكبيرة ، ولها شباكان في الحائط القبلي يطلان على
بستان ، وشباكان أيضا يطلان على دمشق . وقد تهدم اعلاها ، وبها قبران ، وبساحتها
بئر يجتمع الماء فيه من نهر يزيد ، وعليه مضخة تجذب الماء الى الاعلى . ومن هذا
يظهر ان المدرسة قد استولى الخراب على اكثرها ؛ فتناولتها ايدي المختلسين ، وبقي
جانب منها ، فهيا الله له بعض اهل الخير ؛ فجعله مسجدا تقام فيه الصلوات الى الآن .
- ١٥ والناس الآن يسمونها جامع التابتية وتارة يقولون : التابتية . ولقد كان لهذه المدرسة
شأن عظيم ، درس بها جماعة من العلماء الكبار كابي بكر بن طالب الاسكندري ، واسماعيل
الماوردي ، وصفي الدين الهندي ، وتقي الدين السبكي ، واحمد بن صصري ، واحمد
ابن حجي ، واحمد بن علي الدلجي المصري ، وغير هؤلاء من الافاضل .

أقول : حجي بكسر الحاء والجيم الثقيلة ، هكذا ضبطه الحافظ بن حجر في

- ٢٠ « المجمع المؤسس » وقال : مهر في الفقه والحديث ، ودرس ، واقتى ، واشتهر ، وكان
لهجا بالتاريخ وعلم الميقات ، مات سنة عشرة وثمان مائة .

ترجمة واقفها

انشأتها تركان بالناء المثناة الفوقية خاتون بنت السلطان عز الدين مسعود بن قطب
الدين مودود بن اتابك زكي بن آقسنقر ، وهي زوجة الملك الأشرف موسى ، كما قاله في

تركان خاتون
بنت عز الدين
٦٤٠-٠٠٠

« العبر » . وقول عز الدين الحلبي (١) : أن التي أنشأتها بنت نور الدين أرسلان بن أتابك صاحب الموصل ليس بصحيح ! وفي ليلة وفاتها ، كان وقف مدرستها ، وتربتها بالجبل ؛ كما قاله أبو شامة . وتوفيت سنة أربعين وسبعمائة (٢) ودفنت في تربتها بمدرستها .

وقال الذهبي في « مختصر تاريخ الاسلام » : مات صاحب الموصل سنة سبع وستمائة ، وهو نور الدين أرسلان ، وكان شهماً مهيباً ، فيه ظلم وجبروت ، وكان حكمه ثمانية عشر عاماً ، وبني مدرسة للشافعية في غاية الحسن . وقال ابن الأثير :

قال وزيره : ما قلت له في فعل خير إلا بادر اليه .

قال ابن خلكان : كان شهماً عارفاً بالأمور ، تحول شافعيًا ولم يكن في بيته شافعي ، وله مدرسة قل أن يوجد مثلها في الحسن .

وحاصل هذا أن البائية لها تركان ، وكان المساعد لها زوجها الأشرف ، وأحد بني أتابك . ومن كلام الذهبي يعلم أن البائية ليست بنت صاحب الموصل لتقدم وفاتها على تركان فتأمل !

المدرسة (الأسعدية)

كانت بالجر الأبيض . وقد أناخ عليها الزمان بكله كآخواتها من المدارس ، وذهب اسمها إلا من القرطاس .

قال ابن قاضي شهبه في « الدليل » : وفي جمادى الآخرة سنة ست عشرة وثمانمائة ، خربت ثلاثة مساكن هي أحسن مساكن دمشق : الدهشة ، وبستان النشوة على حافة نهر تورا بالقرب من الربوة ، وبستان ابن جماعة بالمزة . ولكن هذا الثالث نقلت آله إلى مدرسة الخوaja إبراهيم ابن الأسعدي ، وانتفع الناس بها ، وفرغ من عمارتها سنة سبع عشرة وثمانمائة ، وكانت في غاية الحسن ، ورتب بها وظائف كثيرة . ١. هـ

والدهشة والنشوة قصران عظيمان كانا في البساتين ، وسيأتي الكلام عليهما عند الكلام على متنزهات دمشق .

(١) المعروف بابن شداد .

(٢) كذا في الأصل وقال الصفدي توفيت في شهر ربيع الأول سنة أربعين وستمائة .

ونرى أن هذا هو الأصح لما ذكر من أنها كانت زوج الملك الأشرف وقد توفي سنة خمس وثلاثين وستمائة .

ترجمة وأقفا

ابراهيم الاسعدي
٨٢٦-٠٠٠

- هو التاجر الكبير ابراهيم بن مبارك شاه الاسعدي . كان هو وابن المزلق من اكبر تجار دمشق ؛ تسير تجارتهما في البلدان . واعطى الله المترجم كثيراً من المال والبنين ، وكان عنده كرم واحسان الى الفقراء ، وتأنق في بناء مدرسته ، وبنى لها تربة ، ورتب بها فقراء ، وجماعة يقرؤون القرآن ، وهي من احسن عمائر دمشق . توفي سنة ٥٠٠
- ست وعشرين وثمانمائة ، ودفن في تربته . وترك من الاموال والاملاك والبضائع والخيال المسومة شيئاً كثيراً . وخلف ولدين شابين ، وكان متزوجاً ببنت ابن المزلق . قال ابن قاضي شهبة : توفي بعده بقليل عشرون نفساً من اهل بيته .

المدرسة (الأسدية)

- ١٠ حدث النعمي وغيره : انها بالشرف القبلي ظاهر دمشق ، مطلة على الميدان الأخضر يعني المرجة الخضراء . وهي على الطائفتين الشافعية والحنفية . انتهى
- وقد عفت اليوم اطلالها ، وانمحت رسومها وآثارها ، وذهبت احاديثها الا من القرطاس فسبحان الباقي !
- وقال العلموي في « مختصر تنبيه الطالب » : قلت : يحتمل انها المركبة على بانياس ، المعروفة بالقرمانية . والعجب ان شيركوه له اسديتان ، برانية وجوانية ، واناس كثيرون ينتمون اليه ، ولا تعرف هذه المدرسة . والوقف عليها قرية برزة وضمير . ولا يعرف من ذلك الا ثلاثة قراريط من برزة هي وقف على الاسدية الجوانية بدمشق ، وثمانية قراريط من ضمير هي وقف على الاسدية الجوانية بحلب ، فليعلم ذلك . قال : واما الدرية فابتلوا بالقلة لعدم رجوعهم الى الحق في شرطهم الاول . انتهى
- ٢٠ وايا ما كان ، فقد اندرست هذه المدرسة ، واندرس وقفها . وممن درس بها ايام عزها : العزقرشي ابو الخطاب ، والركن البجلي ، وصلح الدين العلاني ، وشرف الدين الأذري وغيرهم .

ترجمة واقفها

أسد الدين شيركوه
٥٦٤-٠٠٠

بناها شيركوه بن شادي بن مروان الملقب بأسد الدين ، سنة أربع وستين وخمسمائة . وكان بطلا شديد البأس ، له صيت بعيد ، ويضرب المثل بشجاعته . ونشأ بدوين من اطراف اذربيجان وبتكريت ، وكان أبوه متولي قلعتها . وأسد الدين هذا من امراء نور الدين ؛ وكان قد سيره الى مصر عوناً لشاور السعدي فلم يقف شاور له ، فعاد منها الى دمشق وفي نيته اخذ مصر ثم رجع فكسر عسكرها وعسكر الافرنج ، وتولى وزارتها . وكانت الافرنج تهابه وتخافه . واقطعه نور الدين الرحبة وحمص فوق ماله من الاقطاع .

وقال ابن شداد في «سيرة صلاح الدين» : كان أسد الدين شيركوه كثير الأكل، شديد المواظبة على تناول اللحوم الغليظة ، تتواتر عليه التخم والخوانيق ، وينجو منها بعد مقاساة شديدة عظيمة . فأخذه مرض شديد ، واعتراه خانوق فقتله سنة أربع وستين وخمسمائة ، ودفن بمصر ، ثم نقل الى المدينة المنورة . وستأتي زيادة على هذا في القسم السياسي من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى .

المدرسة (الأصفهانية)

ذكرها القاضي ابن شداد في « الأعلام الخطيرة » والنعمي ، وقالا : هي بحارة الغرباء ، بالقرب من درب الشعارين ، بناها رجل تاجر من أصفهان . ولم يذكر النعمي تاريخ بنائها .

وقال الذهبي في « العبر » : ان الشيخ عبد الكافي الربيعي درس بها سنة تسع وثمانين وستمائة . ١ هـ

٢٠ فيكون على هذا بناؤها قبل التاريخ المذكور .

وقال الشيخ عبد الباسط العلموي : حارة الغرباء وراء القجماسية ، وهذه المدرسة مجهولة الآن ، اللهم الا أن تكون موضع تكية أحمد باشا ، فلا يبعد والله اعلم . انتهى
والعلموي مولده سنة احدى وثمانين وتسعمائة . فعليه ان هذه المدرسة قد اندرست قبل التسعمائة . وتكية أحمد باشا هي المعروفة الآن بالمدرسة الاحمدية . وفي

الحارة المذكورة آثار ائنية قديمة ؛ فيمكن أن يصح ما قاله العموي ، ويمكن أن يكون قد
صارت دارا للسكنى والله اعلم !

المدرسة (الاقبالية)

- أخبر النعمي وغيره بأنها داخل بابي الفرج والفراديس ، شمالي كل من الجامع
والظاهرية الجوانية ، وشرقي الجاروخية ، وغربي التقوية . وقال في « العبر » : ان
بانيها كان له داران ، فجعل احدهما مدرسة للحنفية ، والثانية للشافعية وهي الكبيرة
منهما ، ووقف عليهما أوقافاً ، وجعل الثلث منها لمدرسة الحنفية ، والثلثين لمدرسة
الشافعية .
- هذا ما ذكره المؤرخون ، وأقول : هذا التعريف المذكور لم يفدنا الآن شيئاً ؛ لأن هذه
المدرسة قد اندرست ، ولم يبق منها سوى الظاهرية . وهي الآن بأول الطريق المعروف
الآن بزقاق السبع طوالع من غربيه في الجهة الشمالية ، مقابل اقميم حمام العقيقي ،
يفصل بينهما الطريق . واخبرني بعض المعمرين الثقات أن هذه المدرسة بقيت ابوابها
مفتوحة لطلاب العلم ، معمورة الى قبيل الخمسين والمائتين بعد الألف . وكان من عادة
القضاة يومئذ ان ينصبوا ابوابين للمدارس ، ويأذنوا لهم بالسكنى بها . وفي التاريخ
المذكور : كان لهذه المدرسة بواب يقال له : يوسف الدوركلي ، فرأى ان من قبله من
البوابين قد اعتادوا غلق ابواب المدارس الا في اوقات الصلوات ، فاعتدى بهم ، ثم زاد
عليهم ، فأغلق ابوابها دائماً ، ثم استبد بها ، وجعلها دارا لسكناه ، ونقض كثيراً من
ابنتها ، وبنها بناء جديداً . وبعد وفاته اختلف اولاده عليها ، وترافعوا (١) الى الحكام ؛
ولم يزل الخلاف عليها جارياً فيما بينهم الى قبيل سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة بعد الألف ،
فهناك قصد أحد بني الدوركلي تكاية مخاصميه ؛ فأثبت لدى الحاكم أنها مدرسة ،
وطلب من مجلس معارف دمشق ان يأخذها . وبعد المعاملة المقتضية ، أخذها المجلس
المذكور هي والاقبالية الحنفية التي بجانبها . وفي سنة أربع وعشرين من التاريخ
المذكور ، جعلت مدرسة للاناث ، وبقيت على ذلك . والله اعلم بما يؤول اليه امرها بعد
ذلك . وستأتي زيادة على ما كتبناه هنا عند الكلام على الاقبالية الحنفية .

(١) في الاسل وترافعا .

ترجمة واقفها

جمال الدولة اقبال
٦٠٣-٠٠٠

قال الذهبي : هو جمال الدولة أمير الجيوش شرف الدين أبو الفضل اقبال ابن الحبشي المستنصر الشرابي ، جعل مقدما على جيوش العراق ، وانشأ مدرسة في غاية الحسن للشافعية ، ثم انه في سنة اثنتين وستمائة انشأ مدرسة ثانية للحنفية ، وانشأ بمكة رباطا . وله معروف كثير ، وفيه دين وخشوع ، وله محاسن . والتقى بالنتار فهزمهم ؛ فعظم بذلك ، وارتفع قدره . ثم توجه في خدمة المعتصم نحو الحلة لزيارة الشهيد فمرض ، ثم اقبل من الحلة ، فيقال : انه سقي سما في تفاحة ؛ فلما اكلها احس بالشر ، فرجع الى بغداد .

وقال ابن كثير : توفي اقبال الخادم جمال الدولة أحد خدام صلاح الدين ، واقف الاقباليين بالقدس الشريف سنة ثلاث وستمائة . انتهى . وهو العام الذي فرغ فيه من بناء الاقبالية الحنفية كما سيعلم من الكلام عليها .

ودرس بهذه المدرسة جماعة من العلماء الكبار : كبدر الدين بن خلكان ، ثم شمس الدين محمد بن خلكان ، ثم الامام يحيى النووي ، ثم تاج الدين المراغي ، ثم علاء الدين القونوي ، ثم ابن المجد ، ثم العماد النابلسي ، ثم الكمال الشريشي ، ثم ولده بدر الدين ، ثم الجلال الزرعي ، ثم العماد الحسيني ، ثم ولده عبد الوهاب ، ثم ابن قاضي شهبه ، ثم الشمس الكفيري ، ثم جماعة غيرهم . وبهذا يعلم انه كان لهذه المدرسة أهمية كبرى ، فسبحان الباقي !

المدرسة (الأكرية)

هي غربي الطيبة والتربة التنكرية ، وشرقي مدرسة ام الصالح .

قال النعمي : وقد رسم على بابها بعد البسملة :

اوقف هذه المدرسة على اصحاب الامام أبي عبد الله محمد بن ادریس الشافعي رضي الله عنه الامير اسد الدين اكر في سنة ست وثمانين وخمسمائة . وتمت عمارتها أيام الملك الناصر صلاح الدين والدنيا ، ومنقذ البيت المقدس من ايدي المشركين أبي المظفر يوسف بن ايوب محيي الدولة أمير المؤمنين ، واوقف عليها ، والدكان التي شرقيها

وقف عليها ، والثالث من طاحونة اللوان ، سنة سبع وثمانين وخمسمائة . انتهى .

اقول : ان هذا التعريف قد اندرس باندراس الاكزية والطيبة ، ولم يبق لهما رسم ولا ظل ! وان شئت البيان ، فادخل من الطريق الكائن امام محكمة الباب ، جنوبي المدرسة النورية ، وسر مقربا ، والتفت يمينك ؛ تجد بناء شامخا ، وبابا مرتفعا في الهواء فهذا بناء التربة التنكزية . والناس يسمونها الآن زاوية النحلوي . ثم اذا سرت الى جهة الغرب ، ترى في الجدار الشمالي آثار المدرسة الطيبة ؛ وبدلك عليه جدار مبني بالحجر الاحمر ، واثر باب قديم . وبالقرب من ذلك الاثر اثر نظيره ، وهناك كانت الاكزية . والانتنان صارتا دورا للسكنى ، والدكان المذكورة قد دكت دكا !

ولكل دهر حلية من اهله مافيهم جنف ولا افراط

١٠ وواقف تلك المدارس يقول لسان حاله :

قد كنت احذر بينهم من قبله لوكان ينفع خائفا ان يحذرا !

واخبرني احد الثقات انه راي الحجر المكتوب عليه ماتقدم بعد الالف والثلاثمائة ، وهو ظاهر للعيان ، ثم غطي بالطين . انتهى

وقد درس بهذه المدرسة جماعة منهم : شرف الدين الحاكي ، والبرهان المراغي ،

١٥ والمجد الشهرزوري ، والكمال بن الحرستاني ، والصدر محمد بن ابراهيم بن وهيب ، ويقال : هبة الله بن عبد الرحمن بن ابي القاسم الجزري الاصل الصلتي الشهير بالنابلسي . ولي قضاء نابلس ، والتدريس بعدة مدارس ، وكان جيد السيرة والاحكام ، توفي سنة ست وسبعمائة ، وكان يحفظ « المنهاج » ، وله نظم حسن ، فمنه :

زار الحبيب بغير وعد سابق فلك الهنايا مقلتي فتمتعني
سرحت طرفي في بهاء جماله وحفظت جوهر لفظه في مسمعي
وفرشت خدي في الثرى لقدومه وجعلت منزله حشاي واضلعي
ونحرت نومي في الجفون قرى له وسالته وصلا بغير تمنع
فاجابني بالمنع وهو مودع اهلا به من زائر ومودع

٢٠

المدرسة (الأغلبيكية)

حكى المحبي في « تاريخه » في ترجمة محمد بن محمد الفرغوري الدمشقي الحنفي أن المذكور درس بهذه المدرسة ، قال : وهي مشروطة لهم ، وهي بمحلة القيصرية . هذا كلامه . ولم « أقع (١) » من شأنها على أكثر من هذا . وظهر لي أنها كانت بعد الالف واطن أنها كانت للحنفية والله أعلم . ٥

المدرسة (الأمجدية)

حكى النعمي وغيره أنها كانت بالشرف الأعلى . وسبب بنائها أن الملك الامجد بهرام ، الآتي تعريفه قريبا ، كان قد أوصى وصية ؛ ثم أن مملوكا له قتله . فقام بعده الملك المظفر نور الدين عمر ، فعمرت تلك المدرسة من مال الوصية ، وجعلها على الحنفية والشافعية . وكانت في موضع لطيف جدا ، لها شيايبك تطل على الميدان الاخضر المسمى بالمرجة الفيحاء ، وتظهر للواقف في الميدان كأنها قصر بديع ، لأنها تعلو عنه علوا كثيرا . وإلى جانبها كانت المدرسة الفرخشاهية ، وكلاهما قد أصبحتا بستانا . وسيأتي الكلام على الفرخشاهية في موضعها . وقد درس بالأمجدية جماعة منهم : رفيع الدين الجيلي ، ونجم الدين سني (٢) الدولة ، وأمين الدين بن عساكر ، والبرهان الخلخالي ، والمجد المارداني ، وأحمد بن عبد الله بن الحسين الدمشقي ، والشهاب الباعوني ، وابن قاضي شهبه ، وابن قاضي عجلون ، والسيد عز الدين بن حمزة ، وغيرهم من العلماء فسبحان الباقي ! ومن يعيش ير موضع هذه المدارس التي كانت بالشرف الأعلى دورا للسكنى وحدائق غناء ، ويذهب بالقديم أدراج الرياح فلا يرى رسمه الا على صفحات القرطاس والله أعلم !

ترجمة واقفها

اشتهرت هذه المدرسة قديما بالأمجدية نسبة لمجد الدين أبي المظفر بهرام شاه ابن فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب . وتقدم أن الذي باشر بناءها ولده عمر من مال وصية

الملك الامجد
بهرام شاه
٦٢٩-٠٠٠

(١) لم ترد هذه الكلمة في الاصل وقد أسفناها لعدم اكتمال المعنى بدونها .

(٢) كذا في الاصل ، وورد في « الاعلام الخطيرة » : نجم الدين بن سني الدولة .

أبيه . والملك الامجد كان صاحب بعلبك بعد أبيه ، واخذت منه سنة سبع وعشرين
وستمائة . اخذها منه الملك الاشرف موسى ، وردها الى اخيه الصالح اسماعيل . فقدم
الامجد دمشق واقام بها . ثم انه اتهم احد مماليكه بسرقة حياصة له ، وحبسه في
خزائنه . وبينما هو ذات ليلة منشغل بالترد ، اذ بالغلام قد ولع برززة^(١) الباب فقلعها ،
وهجم على الامجد فقتله ، وهرب ورمى بنفسه من السطح فمات . وقيل : لحقه المماليك
عند وقوعه ، فقطعوه بالسيوف . ودفن بتربته التي هي بجانب تربة أبيه في الشرف
الشمالي . قال محمد بن شاكر الكتبي في « فوات الوفيات » وغيره : كان ذلك سنة تسع
وعشرين وستمائة ، وقيل : سنة ثمان وعشرين ؛ والاول اصح . وقال ايضا : كان الامجد
اديبا فاضلا ، شاعرا له ديوان شعر موجود في ايدي الناس ، ثم اورد شيئا من كلامه
ومنه قوله :

١٠

قولوا لجيران العقيق والنقا	حسام تهدون الينا القلقا
ياساكني قلبي عسى مبشر	يخبرني متى يكون الملتقى
ما لبثاني بعد بعد عنكم	معنى فان لقيتم طاب البقا
اشقاني الدهر فان اسعدني	بجمع شملي بكم زال الشقا
اهواكم واقلقي وقلما	يجمع ما بين الغرام والتقى
حبكم سفينة ركبها	مامونة فكيف اخشى الفرقا
حاشا لمن اصبح يرجو الوصل ان	يمسي بنار هجركم محترقا

١٥

وقوله :

دعوت بماء في اناء فجاءني	غلام بها صرفا فوسعته زجرا
فقال هو الماء القراح وانما	تجلى لها خدي فاوهمك الخمرا

٢٠

وأورد ابن الساعاني قطعة من جيد شعره الفائق ونظمه الرائق ، فمنه ما قاله على
البديهة في شاب يقطع قضبان بان :

من لي بأهيف قال حين عتبتيه	في قطع كل قضيب بان رائق
يحكي شمائله الرشاق اذا انثنى	ربان بين جداول وحدائق

(١) حديدة يدخل فيها القفل ونحوه .

فقطعتها والقطع حد السارق

سرت غصون البان لين شمالي

وله دوبيت(١)

ما اغفلني عنه وما انساني

كم يذهب هذا العمر في الخسران

يا عمر هل من بعد عمر ثاني

ضيعت زماني كله في لعب

المدرسة (الأمينية)

تعريفها القديم كما في « تنبيه الطالب » وغيره : انها قبل باب الزيادة من ابواب الجامع الأموي ، المسمى قديما بباب الساعات ، لانه كان هناك مكان للساعات يعلم منها كل ساعة تمضي من النهار ، وعليها عصفير من نحاس ، وحية من نحاس ، وغراب من نحاس ، فاذا تمت الساعة ، خرجت الحية ، وصوتت العصفير ، وصاح الغراب ، وسقطت حصة . كذا ذكره القاضي ابن زبير في « تاريخه » . وهي شرقي المجاهدية ، جوار قاسارية القواسين ، وتعرف هذه المحلة قديما بحارة العقاب ، وكانت هناك دار مسلمة بن عبد الملك ، وكانت هذه المدرسة من سوق السلاح . وقيل : انها اول مدرسة بنيت للشافعية . وقد اوقفها امين الدولة كما سيأتي .

قال الصلاح الصفدي في « تاريخه » : وقف امين الدولة هذه المدرسة سنة اربع وعشرين وخمسمائة ، ووقف عليها غالب ما حولها من سوق السلاح وقاسارية القواسين . وقد اخبرني بعض شيوخي انها كانت تسمى حق الذهب لكثرة اوقافها ، ولها حصة ، بستان الخشاب بكفروثا وغير ذلك . وقد درس بها جماعة من كبار الافاضل يتلو بعضهم بعضا ، لافائدة من ذكرهم سوى الاطلاع على الاسماء . وقد تكلم الاسدي عن الأمينية في كراس ، وكتب على ظهره ما صورته : وفي سنة خمس وثمانين وستمائة ، نظر العلاء ابن الزملكاني في كتاب وقف الأمينية ؛ فزعم ان القاسارية التي الى جانب المدرسة لا يحل اكرؤها ، ويجب ان يسكنها الفقراء بغير اجرة ؛ فابطل جملة من الكراء كل شهر ، ثم اقتضى رايه ونظره ان المدرس يذكر كل يوم ، حتى يوم الثلاثاء والجمعة ، وذكر المدرس بعد العيد بثلاثة ايام ، واستمر المدرس يوم الجمعة والثلاثاء . انتهى

وبالجملة فقد كان لهذه المدرسة شأن كبير بين المدارس ، ثم ان الايام كرت عليها

(١) القصيدة التي يكون فيها كل بيتين بقافية هي من محدث العصر العباسي .

- فاغتصبت اوقافها ، واعطيت لغيرها . ثم اغتصب الناس اكثرها ، وتغيرت رسومها ، وجعل بابها من الجهة الشمالية . ثم قبض الله لها بعض مؤدبي الاولاد ؛ فانفق عليها جانباً ، ورممها واصلح ما بقي منها ، وجدد بركة مائها ، واتخذها مكتبا للتعليم ، وهي الآن على ما ذكرنا . ومحلها في الجانب القبلي من سوق الحرير . وتفصيله أن الخارج من باب الزيادة ، وهو باب الجامع القبلي ، اذا توجه جهة الجنوب ، يرى عند اول سوق السلاح ، سوقا عن يمينه تسير الى الغرب . فهذا هو المسمى بسوق الحرير ، والامينية هناك معروفة مشهورة . والله اعلم بما تصير اليه احوالها فيما بعد .

ترجمة واقفها

أمين الدولة
كششكين
٥٤١-٥٥٥

- بناها اتابك العساكر بدمشق وكان يقال له : امين الدولة كشتكين (١) بن عبد الله الطفتك ، وكان نائبا على قلعتي بصرى وصرخد ، وواه عليها الاتابك طفتكين . وكان اميراً جليلاً ، كبير الحرمة ، توفي سنة احدى واربعين وخمسائة . قاله الذهبي في «تاريخه» .

ال مدرسة (الباذرائية) (٢)

- هي الآن مشهورة معروفة ، وهي بمحلة العمارة الجوانية ، امام حمام اسامة المعروف بحمام سامية ، بحذف الالف من اوله . وبنائها متين ، وداخلها ذوطباق علوية وتحتية ، وبها مجاورون لطلب العلم . وقال في « تنبيه الطالب » : هي داخل بابي الفراديس والسلامة ، شمالي جيرون ، وشرقي الناصرية الجوانية . انتهى . وهذه الأوصاف موجودة الا الناصرية ، فان ايدي المختلسين قد تناولتها فجعلتها دارا للسكنى ! وكان موضع الباذرائية قبل بنائها دارا لرجل يقال له : اسامة .
- وقال ابن كثير في حوادث سنة تسع وستمائة من « تاريخه » : هذا هو اسامة الجبلي ، كان احد اكابر الأمراء ، وكان بيده قلعتا عجلون وكوكب ، وكان شيخا كبيرا قد اصابه النقرس ؛ فاعتقله العادل بقلعة الكرك ، واستولى على حواصله وأمواله واملاكه ، ومن ذلك داره وحمامه داخل باب السلامة . انتهى

(١) كذا في الاصل وذكر النعمي في «الدارس» نقلا عن الذهبي انه « كشتكين بن عبدالله الطفتيني » .

وعدا هو الاصح .

(٢) قال الشيخ محمد احمد دهمان : الصواب الباذرائية ، لان منشأها منسوب الى بادريئة ، قرية من

عمل واسط .

ثم ان هذه الدار انتقلت بطريق الملك الى العلامة نجم الدين الباذرائي كما حكاه ابن شداد ؛ فجعلها مدرسة كبيرة مهندسة .

وقال ابن كثير : ان واقفها اوقفها على المقيمين بها ممن كان اعزب ، وان لا يكون الفقيه المقيم بها ساكنا في غيرها من المدارس . واراد بهذين الشرطين توفير خاطر الفقيه ، وجمعه على طلب العلم . ولكن حصل بذلك خطل كثير ، وشر لبعضهم كبير . وقد كان برهان الدين الفزاري ، مدرس هذه المدرسة وابن مدرستها ، يقول : لما حضر الواقف في اول يوم درس بها ، وحضر عنده السلطان الناصر ، قرأ كتاب وقف هذه المدرسة وفيه : لا يدخلها امرأة . فقال السلطان : ولا صبي فقال الواقف : يامولانا ان الله لا يضرب بعصوين . فكان اذا ذكر هذه الحكاية تبسم عندها . وكان هو اول من درس بها ، ثم ولده كمال الدين من بعده . وجعل نظرها الى وجيه الدين بن سويد ، ثم صار في ذريته ، وطول الزمن نسخ ذلك . ونظرها في زمننا هذا الى بني الشطي .

قال ابن كثير : وقد وقف الباذرائي على هذه المدرسة اوقافا حسنة دارة ، وجعل فيها خزانة كتب . انتهى

اقول : اما وقفها فقد صار كغيره ملكا بيد الغير ، واما كتبها فلقد طارت بها اجنحة الفقدان في الاقطار والبلدان . وشرط وقفها لارعاية له ابدا كسائر الشروط ، ولكن المدرسة عامرة مفتحة الابواب ، منتظمة في سلك المدارس المعدة لطلب العلم .

وقال ابن قاضي شهبه في « تاريخه » : وفي شوال سنة ثلاث وخمسين وستمائة ، اشترى الباذرائي دار اسامة الكبيرة ، التي خربها نجم الدين بن ايوب داخل باب السلامة ليجعلها مدرسة للشافعية ، بخمسين الف درهم ، وشرع في الشهر الآتي بعمارتها ، واطلق له السلطان من غيضة جسرين خمسمائة حمل خشب . قال : ورايت شرط واقفها ان لا يدخل اليها امرأة ، فقال السلطان : ولا امرء . فقال : ان الله لا يضرب بعصوين . قال ابن شهبه : فلذلك لم تفلح هذه المدرسة ، اي لم يخرج منها عالم فالح ، وقد درس بها جماعة كثيرون .

ترجمة واقفها

هو العلامة نجم الدين ابو محمد عبد الله بن ابي الوفاء بن محمد الحسن بن عبد الله ابن عثمان الباذرائي البغدادي ، ولد سنة اربع وتسعين وخمسمائة ، كما حكاه عبد الوهاب

نجم الدين الباذرائي ٢٥
٦٥٥-٥٩٤

السبكي في « الطبقات الكبرى والوسطى » ، وقال : تفقه وبرع ، ودرس بنظامية بغداد ، وترسل عن الديوان العزيز غير مرة ، وحدث ببغداد ومصر وحلب ، وبنى بدمشق المدرسة المعروفة به ، وولي القضاء ببغداد خمسة عشر يوما ، وتوفي اول ذي القعدة سنة خمس وخمسين وستمائة .

- وقال الذهبي : كان ، يعني المترجم ، فقيها عالما دينا ، صدرا محتشما ، جليل القدر وافر الحرمة ، متواضعا دمث الاخلاق منبسطا ، قد ولي القضاء ببغداد على كره ، وعافاه الله من فتنة التتار الكائنة ببغداد في السنة التي مات فيها .

- وفي كلام ابن كثير ثناء عليه ايضا ؛ فانه قال : كان فاضلا بارعا ، رئيسا متواضعا ، وقد ابنتى بدمشق مدرسة حسناء مكان دار الأمير اسامة ، الذي قبض عليه العادل حينما اتهمه بمكاتبة الملك الظاهر صاحب حلب ، واخذ منه الف الف دينار ، وخرّب قلعة كوكب الى الارض لعجزه عن حفظها . ثم ساق قصة بناء المدرسة على نحو ما تقدم . وبالجملة فان الباني لها كان ذا حظ من علم وحسن سيرة .

المدرسة (البهنية)

- هي بجبل الصالحية كما حكاه النعمي ، ولم يزد على هذا . وسماها البقاعي المهلبية ، نسبة الى المهلب احد اجداد الواقف . ولم يترجموها باكثر من هذا . وماكنت اهتدي الى موضعها بعد البحث الشديد ، والسؤال من اهل المعرفة . وكأني بها وهي تنشد قول القائل :

بالقضاء البليغ كنا فعشنا ثم زلنا وكل خلق يزول

ترجمة واقفها

- انشأها الوزير مجد الدين الحارث بن المهلب ، وكان يعرف بأبي الاشبال ، او ابن الاشبال .

ترجمه الأسدي فقال فيه : هو العالم النحوي مهذب الدين ، وقف وقفًا بمصر على

الزاوية التي كان والده يقرئ بها بالجامع العتيق ، وكانت له يد طويلة في اللغة ، وله شعر حسن .

وفي «تاريخ ابن كثير» : انه جعل كتبه وقفا بالمدرسة البهنسية ، وأجرى عليها اوقافا جيدة دارة . انتهى

٥ ثم اتصل بالصاحب ابن سكر وترسل الى الديوان العزيز ، والى ملوك النواحي . قال السبسط ابن الجوزي : كانت له سيرة حسنة ، لم يقطع رزق احد ، وكان حسن المحاضرة عاقلا ، لم يكن فيه ما يعاب عليه الا استهداؤه . واستوزره الملك الأشرف موسى ، ثم نكبه وصادره وجبسه .

المدرسة (التقوية)

١٠ روى مترجمها انها كانت داخل باب الفراديس ، وهو الباب الحديد الذي هو بسوق العمارة . وهي شمالي الجامع ، شرقي الظاهرية ، والاقباليتين ، وكان لها اوقاف كثيرة . حكاه ابن كثير في «تاريخه» .

وقال الأسدي : اوقفها السلطان تقي الدين عمر سنة اربع وسبعين وخمسمائة . ودرس بها محمد بن سليمان الصرخدي المتوفى سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ، وكان اجمع اهل البلد لفنون العلم ، صنف « شرح المختصر في مذهب الشافعي » في ثلاث مجلدات ، واختصر « اعراب القرآن للسفاسقي » ، واعترض عليه في مواضع ، واختصر « قواعد العلائي » و « التمهيد للأسنوي » ، واعترض عليهما ، واختصر « المهمات » . وقد احترقت غالب مصنقاته في الفتنة قبل تبييضها . وكان فقيرا ذا عيال .

وقال العموي : درس بها قاضي القضاة محي الدين البرزي ، ثم محي الدين بن زكي الدين ، ثم درس بها نحو خمسة عشر نفساً ، آخرهم السيد كمال الدين ، ثم جماعات اروام واعجام ؛ ثم تخلل بينهم القاضي زين الدين معروف لما تحنف ، ثم تخللت الاروام ، ثم الشيخ علاء الدين بن عماد الدين ، ثم بعده الشيخ بدر الدين بن رضي الدين الغزي سنة احدى وسبعين وتسبعمائة . والظاهر ان ايدي المختلسين تلاعبت بها بعد الألف ؛ فمزالوا يتلعونها كغيرها من المدارس ، هي واوقافها شيئاً فشيئاً ، وهي تنشد قول المعري : ٢٥

منازل المجد من سكانها دثر
 هب الديانة لاترعى فمالهم
 لايجلبون لضيف طارق عمرا
 انحن افضل ام اشياء جامدة
 قد غيرتهم صروف بالفتى عمر
 حق المروءة لايرعوا وان كثروا
 الا وئم نفوس للقوى خثروا
 اضحت لديها العين والائسر

- الى ان اضحت في زماننا هذا دارا للسكنى ، يسكنها جماعة من بني التغلبي ، ومحلها
 الآن بزقاق السبع طوالع من ثمن (١) العمارة . وملاكها الآن يقيمون بها ، في الساحة
 البرانية منها حفلة للأذكار على الطريقة الشيبانية كل ليلة جمعة من الأشهر الثلاثة
 رجب وشعبان ورمضان .

ترجمة واقفها

- ١٠ بناها الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب ، وبنى بمصر أيضا المدرسة
 المعروفة بمنزل العز . قال ابن كثير : وله بحماة مدرسة هائلة ، ولد سنة سبع وثمانين
 وخمسماية (٢) ، وكان بطلا شجاعا ، له مواقف مشهورة في قتال الأفرنج مع عمه صلاح الدين
 وكان يحبه ، وهو الذي اعطاه حماة . وقد استنابه بمصر مدة ، واعطاه المعرة والسلمية
 وكفر طاب وميفارقين واللاذقية وجيلة ، ثم اعطاه حران والرها . فسار الى تلك البلدان
 في سبعماية فارس . وكان عالي الهمة ؛ فقصد مدينة جابي فحاصرها وافتتحها . فلما
 سمع بكنتمر صاحب اخلاط به ، سار لقتاله في أربعة آلاف واربعماية فارس ، والتقوا ،
 فلم تثبت عساكر اخلاط وانهمزوا فتبعهم المظفر ، واخذ قلعة بكنتمر ، ونازل اخلاط
 وحاصرها ، فلم ينل منها غرضا لقلعة عسكره . وفي القسم الأول من هذا الكتاب ما يكون
 أبسط من هذا .
- ٢٠ قال ابن واصل : كان المظفر عمر شجاعا جوادا ، شديد البأس ، عظيم الهيبة ، وكان
 من أركان البيت الأيوبي ، وكان عنده فضل وأدب ، وله شعر حسن . أصيب السلطان
 صلاح الدين بموته ، لأنه كان من أعظم أعوانه على الشدائد . قال في « مرآة الزمان » :
 وله ديوان شعر ، ومن شعره قوله :

(١) وهذا مما تعارف عليه الناس من تقسيم المدينة الى ثمانية أقسام والعمارة واحد منها .

(٢) كذا في الأصل وفي هذه السنة كانت وفاته لا ولادته كما سيذكر ذلك المؤلف فيما بعد .

فخانوني ولم يرعوا حفاظا
لهم خلقا وافئدة غلاظا

ارى قوما حفظت لهم عهدا
لهم عندي محافظة فالقى

وقال ابن خلكان في « تاريخه » : كان الملك المظفر شجاعا مقداما منصورا في
الحروب مؤيدا في الوقائع ، ومواقفه مشهورة مع الفرنجة ، وكانت له آثار في المصافات
دلت عليها التواريخ ، وله في ابواب البر كل حسنة ، منها مدرسة منازل العز التي
بمصر ، ويقال : انها كانت دار سكنه ، فوقف عليها وقفا كثيرا ، وجعلها مدرسة . وكانت
القيوم وبلادها اقطاعا له ، وله به مدرستان شافعية وحنفية ، عليهما وقف جيد ايضا .
وبنى بمدينة الرها مدرسة لما كان صاحب البلاد الشرقية ، وكان كثير الاحسان الى
العلماء والفقراء وارباب الخير ، وناب عن عمه صلاح الدين في الديار المصرية في بعض
غيابته عنها ؛ فان الملك العادل كان نائبا عن اخيه صلاح الدين في مصر . فلما حاصر
الكرك سنة تسع وسبعين وخمسمائة في رجب طلب اخاه من مصر بالعساكر ، وسير
اليها تقي الدين نائبا عنه ، ثم استدعاه اليه بالشام ، وولى الديار المصرية لولده الملك
العزير عثمان ومعه الملك العادل . فشق ذلك على تقي الدين ، وعزم على دخول بلاد
المغرب ليفتحها ، فقبح عليه اصحابه ذلك فامثل قول عمه صلاح الدين ، وسار الى
خدمته . فخرج السلطان ، فالتقاه بمرج الصفر ؛ واجتمعا هنالك في شعبان سنة اثنتين
وثمانين وخمسمائة ، وفرح به واعطاه حماه . فتوجه اليها ثم توجه الى قلعة منازكرد
من نواحي خلاط ليأخذها فحاصرها مدة ، ثم توفي عنها تاسع عشر شهر رمضان من
سنة سبع وثمانين وخمسمائة . وقيل : توفي مابين خلاط وميفارقين . ونقل الى حماة ،
فدفن بها .

وقال في « الروضتين » في حوادث السنة المذكورة : كان تقي الدين عمر ابن اخي
السلطان قد امتدت عينه الى بلاد غيره ، فاستولى على السويداء وعلى مدينة حاني ،
وتملك معظم البلاد ، ثم قصد خلاط ، فاناخ على منازكرد يحاصرها ، ومعه عساكر
كثيرة ؛ فاناخت بجسده المنية بسبب مرض اعتراه ، وزاد الى ان بلغ منه المراد . وقال
عند الكلام على كسرة الرملة ، نقلنا عن العماد الكاتب فانه قال : وحيث كانت للملك المظفر
تقي الدين في هذه الغزوة اليد البيضاء انشدته قصيدة منها :

سقى الله العراق وساكنيه وحياه حيا الغيث الهتون
وجيرانا امنت الجور منهم وما فيهم سوى واف امين

- ضفوا والدهر ذو كدر وقدماً
بنو أيوب زانوا الملك منهم
ملوك أصبحوا خير البرايا
أسانيد السيادة عن علاهم
بنو أيوب مثل قريش مجدا
أخفت الشرك حتى الذعر منهم
ويوم الرملة المرهوب بأسا
وكنت لعسكر الإسلام كهفا
وقد عرف الفرنج سطاك لنا
وانت ثبتت دون الدين تحمي
- ٥ وفوا بالعهد بالزمن الخؤون
بحلية سؤدد وتقى ودين
لخير رعية في خير دين
معننة مصححة المتون
وانت لها كانزعها البطين (١)
يرى قبل الولادة في الجنين
تركت الشرك منزع القطين
أوى منه الى حصن حصين
راوا آثارها عين اليقين
١٠ حماه أوان ولتى كل دين

أقول : ولا يستبعد قول العماد : أخفت الشرك ، البيت ، لأن الولد له حظ من أخلاق والده ؛ فإن كان حين الوقاع خائفا ، أو مسرورا ، أو غير ذلك ، اثرت حالته في النطفة ، وسرى ذلك التأثير الى الولد ، كما يعلمه من حقق ذلك الأمر ودقق فيه . فرحم الله أرواح أولئك الأفاضل الذين باعوا نفوسهم في الجهاد ، وانفقوا أموالهم في سبيل العلم وأهله . ثم خلف من بعدهم خلف تقضوا آثارهم وغيروها ، وقلبوا أوضاعها ، وأكلوا أوقافها ، وأماتوا العلم ؛ فأضاعوا الصلوات ، واتبعوا الشهوات ، فسوف يلقون غيا .

المدرسة (الجاروخية)

- أخبر عنها النعمي وغيره ، بأنها كانت داخل بابي الفرج والفراديس ، لصيقة الإقبالية الحنفية شمالي الجامع الأموي ، والظاهرية الجوانية . أنشأها سيف الدين جاروخ التركماني للعلامة أبي القاسم محمود بن المبارك بن علي بن المبارك المعروف بالمجير الواسطي البغدادي ، فدرس بها مدة ، ثم درس بها بعده جماعات من الأفاضل . والذي يفهم من تراجم مدرسيها أنها أقدم من المدرسة الباذرائية ؛ لأن نجم الدين الباذرائي من جملة من درس بها . وبقيت منهلا لطلاب العلم الى أن سطت عليها أيدي المختلسين ؛ فجعلت دورا للسكنى ، ولم يبق لها رسم ولا ظل ، سوى حجارة يسيرة في أساس جدارها !
- ٢٥

(١) الأوزع من انحسر الشعر من جانبي جبهته . والأنزع البطين هو سيدنا علي بن أبي طالب رضي

الله عنه .

ترجمة المجير الواسطي

المجير الواسطي
٥٩٢-٥١٧

الخص هنا ترجمة الواسطي الذي بنيت هذه المدرسة له ، ليعلم الواقف على كتابنا كيف كان اعتناء الامراء والاغنياء بالعلم والعلماء المحققين ، وكيف كانوا ينفقون الاموال في سبيل ترقى العلم ونصرة الدين ، فأقول :

حكى الشيخ عبد الوهاب السبكي في « الطبقات الوسطى » : ان المجير الواسطي برع في مذهب الشافعي فروعا وخلافا ، واشتغل بالاصول والكلام ، حتى صار من احد الأئمة فيهما . وقال ابن النجار : برع المترجم في الاصول والفروع ، والخلاف والجدل ، وعلم الكلام والمنطق ، حتى صار شيخ وقته ، وعلامة عصره ، يقصده الطلبة من جميع الجهات .
١٠ وصنف كتبا كثيرة في الاصول والجدل وغيرها ، واعاد بالنظامية ببغداد وهو شاب ، ثم سافر الى دمشق ، فأقام بها مدة يدرس في عدة مواضع . ثم عاد الى بغداد ، وخرج الى بلاد فارس فنزل شيراز فأقام مدة يدرس . ثم انتقل الى عسكر مكرم ؛ فبنى له أميرها مدرسة ، فدرس بها سنين ، ثم قدم واسط فنشر العلم بها . ثم عاد الى بغداد ، وتولى تدريس المدرسة النظامية . ثم ندب الى الخروج في رسالة الى خوارزم شاه سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة ؛ فلما انتهى الى همذان مرض مرضا شديدا ؛ فأقام بها الى ان توفي في السنة المذكورة .
١٥

وقال الحافظ الذهبي في « العبر » : كان المترجم احد العلماء الاذكياء ، والمحربين لمذهب الامام الشافعي ، وكان فصيحاً بليغاً ، بنيت لاجله المدرسة الجاروخية في دمشق .

وقال ابن قاضي شهبه : وقد نشر في دمشق علم الطب ، غير العلوم التي نشرها
٢٠ ايضا . قال : وكان احذق اهل زمانه ، مع سكون ظاهر ، وقلة النزاع .

وقال ابن الديتني : تفرد بمعرفة الاصول والكلام ، وما رأينا اجمع لفنون العلم منه مع حسن العبادة .

قال في « العبر » : وكان طويلا جسدا ، غواصا على المعاني . ا. هـ

والذي يظهر ان بناء الجاروخية كان في حدود التسعين وخمسمائة .

الأردبيلي

نور الدين
الأردبيلي
٧٤٩-٠

- هذا الفاضل أحد مدرسي الجاروخية ، ولشهرته عجلت القرى لترجمته . وهو فرج بن محمد بن أبي الفرج الأردبيلي الشيخ نور الدين ، قرأ المعقولات على الجاربردي المشهور ، ثم قدم دمشق ، ودرس بالباذرائية ، ثم بالظاهرية البرانية ، ثم بالناصرية الجوانية والجاروخية ، ومات عنهما . وشغل الناس بالعلم ، فأفاد الطلبة ، وشرح « منهاج البيضاوي في اصول الفقه » وشرح من « منهاج النووي » قطعة جيدة .

- وقد ترجمه ابن السبكي في « الطبقات » ، وحكى له همة عالية في تعلم العلم وتعليمه ، وقال : انه توفي سنة تسع وأربعين وسبعمائة بمدرسة الجاروخية ، ودفن بباب الصغير . وقال في « ذيل العبر » : انه توفي شهيدا . ولم يفصل خبر شهادته . وقال ابن رافع : كان ديننا خيرا ، ملازما للاشتغال والتصنيف ، بشوشا حسن الملتقى متواضعا .

ترجمة واقفها (١)

المدرسة (الحمصية)

- قال في « تحفة الطالب » : هي تجاه الشامية البرانية ، يعني في سوق صاروجا . قال ابن كثير : فتحت هذه المدرسة سنة ست وعشرين وسبعمائة ، ودرس بها قاضي حصن عكار أبو الرياح محي الدين الطرابلسي . وقال العلموي : سكنها العجماي المصري المقرئ ، امام سيبيائي نائب الشام . ثم تركت وهجرت ، وهي الآن من بيوت الاروام . ١٥ هـ وهذا يدل على انها اختلست في عصر التسعمائة ، ومن ذلك الوقت اندرست آثارها ، وتبدلت اطلالها ، ولذلك لم يذكرها البقاعي في « مختصره » . ٢٠

(١) في الاصل بياض مقداره سبعة أسطر . وقد قال ابن شداد في ترجمة واقفها : بانها جاروخ التركماني بلقب بسيف الدين . ١ هـ

المدرسة (الحلبية)

كانت في مكان يقال له : محلة السبعة . و اقيمت بها الجمعة سنة ثلاث عشرة
وثمانمائة .

قال ابن شهبة : انشأها شهاب الدين أحمد بن عبد الخالق ، وكان في اول امره
مفنيا يعلم الجوارى الفناء ، ثم رجع عن ذلك ولازم الصلوات ، ووقف الى جانب الحلبية
مسجدا ، و اضافه اليها ، ووقف عليها وقفا ، ولم يخلف ولدا . ووقف ثلث قاعة على
الزيت الذي يوقد في الحجرة النبوية ، والثلث الثاني على زوجته ، والثلث الباقي على
ابن اخيه . وجعل وقفا على قراءة « البخاري » بالحلبية . ومآل ذلك الى الزيت في الحجرة
النبوية . توفي يوم الاحد مستهل جمادى الآخرة سنة ثمان وعشرين وثمانمائة .

١٠ قال ابن شهبة : كان الامير زين الدين دمرداش الظاهري الحاجب اصله من مماليك
برقوق ، ولي القسمة بدمشق ، وحصل مالا من الموتى ، ثم وقع بينه وبين القاضي ابن
ابي الثناء ، وضرب بعض الشهود ، ثم ترافعوا الى النائب فعزله بعد ذلك بقليل ، وبقي
بطالا مدة طويلة . وحصل املاكا كثيرة ، وتوفي في التسايرخ المذكور ، ودفن بمقبرة
الشيخ ارسلان ، ومات عن غير ولد . ووقف املاكه على جهات البر بمكة والمدينة ،
١٥ وعلى مدرسة ابي عمر . وكانت المدرسة الحلبية مقابل داره ؛ فوقف عليها سبعا وقارىء
حديث ، وجهات بر وخير . انتهى . ثم اندرست ولم نعلم لها الآن موضعا ولا اثرا ،
فسبحان الباقي !

المدرسة (الخبيصية)

قال في « التحفة » : هي قبلي الزنجاري . انتهى
٢٠ اقول : وخان الزنجاري قد بناه الملك الاشرف جامعا ، وصار اسمه جامع التوبة .
وكانت هذه المدرسة بالعقيبة ، قبلي ذلك الجامع . قال العلموي : وهي الآن يعني في
زمنه خرابة ، وربما دخلت في البستان . وفي « التحفة » ان ابن قاضي اذرعان (١) كان
سكنه باعلاها ، وبها توفي سنة اربع عشرة وثمانمائة . انتهى
فتكون قد سلمت من فتنة تيمورلنك ، ولم تسلم من يد المختلسين . وأما الآن

٢٥ فلا ذكر لها ولا رسم ولا اثر !

(١) هي مدينة درعا اليوم .

المدرسة (الخيلية)

صيف الدين ابن
بكتغر
٧٤٦-٠٠٠

اثبتها البقاعي ، وصاحب « التحفة » . قال البقاعي نقلًا عن الحسيني : انشأها الامير سيف الدين بن بكتمو ، ومات بها سنة ست وأربعين وسبعمائة . ونقل منها بتابوت ، فدفن بالقبيبات . وهذه المدرسة بالقرب من المؤيدية وحمام المحتسب . اهـ

- ٥ اقول : اطلق المؤيدية وهي محلان : احدهما مقبرة كانت على الشرف الشمالي فوق العزبة . فان كانت هي المقصودة فقد اندرست هي والخيلية والعزبة ، وصار الكل بساتين . وثانيهما المؤيدية الصوفية ، وهي بدمشق ايضا . ولم نعلم لها اثرا وإياما كانت ؛ فقد اندرست ومضى زمنها !

المدرسة (الدماغية)

- ١٠ ابان عنها صاحب « التحفة » بقوله : داخل باب الفرج ، غربي الباب الثاني الذي قبلي باب الطاحون ، وهي قبلي وشرقي الطريق الاخذ الى باب القلعة الشرقي ، وهذا الطريق بينها وبين الخندق . وهي ايضا شمالي العمادية . انتهى
- اقول : ان باب الفرج هو الباب المسمى بباب المناخلية ، والطاحون لم تزل موجودة ، والخندق قد ردم ، وبنيت امامه حوانيت . وقد شاهدت هذا المكان ؛ فرايت مكان الدماغية قد صار قاعة للنشا، ودارا للسكنى ، ولم يبق اثر يدل على المدرسة . وكذلك العمادية قد صارت دورا وحوانيت . ولقد كانت الدماغية على الحنفية والشافعية .
- ١٥ وقال ابن شهبة الاسدي في « تاريخه » : ان نعل النبي صلى الله عليه وسلم اليمنى كانت بهذه المدرسة ، والنعل اليسرى كانت بدار الحديث الاشرفية ، فأخذ تيمورلنك الفردتين . وقال هذا ايضا ابن قاضي شهبة في « تاريخه » . وقد تقدم ذلك عند الكلام على دار الحديث الاشرفية .
- ٢٠

ترجمة واقفها

عائشة الدماغ

قال القاضي ابن شداد : انشأتها عائشة جدة فارس الدين بن الدماغ وزوجة شجاع الدين بن الدماغ سنة ثمان وثلاثين وستمائة ، وقيل : سنة ثلاث وثلاثين . ولعل عمارتها استمرت مدة ما بين التاريخين .

قال في « العبر »: كان شجاع الدين محمود هذا من اصدقاء العادل يضحكه؛ فحصل من اجل ذلك اموالا جزيلة . وكانت داره داخل باب الفرج ، فجعلتها زوجته عائشة مدرسة للشافعية والحنفية ؛ ووقفت عليها اوقافا ، وهي ثمانية اسهم من اصل اربعة وعشرين سهما من قصر اللباد شرقي مقري ، وثلاث مزرعة الدماغية ، وحصنة من رجم الحيات ، وحصنة من حمام اسرائيل ، وحصنة من قرية ديرسلمان ببلاد المرح ، ومزرعة شرحوب عند قصر ام حكيم شرقي عرار وقبلي شقحب ، ومحاركات ، وغير ذلك . وكانت وفاة شجاع الدين سنة اربع عشرة وستمائة .

المدرسة (الدولعية)

هي بجيرون قبلي المدرسة الباذرائية بغرب . قاله في « التحفة » . وتحديدها الآن وان لم يحصل منه نفع : أنك اذا وقفت امام الباذرائية ، وسرت الى جهة الجنوب برهة ، كان عن يمينك طريق نافذ ضيق ، وفي اواسط ذلك الطريق من الجهة الشمالية زقاق صغير وفيه كانت الدولعية ، او ان ذلك الزقاق هو محلها . وقد صارت الآن دورا للسكنى . ولم يبق لها اثر ، سوى حجرة لطيفة بها قبر الدولعي في دار صغيرة . وقد اوقف عليها بانها اوقافا منها : جميع بياض البستان خارج الباب الشرقي المعروف بالدولعية ، ولم يزل يسمى بذلك الى الآن ، وحقلة الوادي التحتاني ، ومحاركات ابن صبيح ، وحصنة بطاحون الزلف بالوادي التحتاني ، وغير ذلك .

قال العلموي : استولى عليها وعلى وقفها ابن قاضي عجلون حتى نسيت ؛ ثم تقرر في تدريسها ناصر الدين الطرابلسي امام الحنفية بالجامع الاموي سنة اربع وسبعين وتسعمائة . انتهى

وعلى هذا فتكون قد سلمت من فتنة تيمورلنك ، ولم تسلم من ايدي المختلسين !

ترجمة الدولعي الكبير عم الواقف

قال ابن السبكي في « الطبقات الكبرى »: هو عبد الملك بن زيد بن ياسين بن زيد ابن قائد بن جميل التغلبي ابو القاسم الدولعي ، خطيب دمشق والمدرس بها ، ضياء الدين

ضياء الدين الدولعي
٥٩٨-٥٠٧

الارقمي الموصلی . والدولعیة قرية من قرى الموصل . ولد سنة سبع وخمسمائة .
وقال في « طبقاته الوسطی » : ولد سنة أربع عشرة وخمسمائة أو قبل ذلك . وتبعه
على ذلك الاسنوي في « طبقاته » . فيكون تعيين ولادته مجهولا .

قال ابن السبكي : وقدم دمشق في شببته ، وكان فقيها كبيرا متفنا ، عارفا
بمذهب الشافعي ، وبناء على طريقة حميدة . ولى خطابة دمشق وامامتها مدة طويلة
ودهرا طويلا ، ودرس بالقرالیه زمنا كثيرا .

وقال عبد الرحيم الاسنوي : الدولعیة بالعين المهملة ، وقال عن المترجم : تفقه ببغداد ،
ثم قدم الشام فتفقه على ابن أبي عصرون وغيره .

وقال النووي في « طبقاته » : كان شيخ شيوخنا ، وكان أحد الفقهاء المشهورين ،
والصلحاء الورعين . توفي سنة ثمان وتسعين بتقديم التاء على السين وخمسمائة .

ترجمة واقفها

١٠

انشأها العلامة جمال الدين محمد بن أبي الفضل بن زيد الخطيب الثعلبي الارقمي
الدولعي ثم الدمشقي كذا قاله الصفدي وغيره سنة خمس وخمسين وخمسمائة .
وورد دمشق شابا ، فتفقه على عمه عبد الملك الدولعي المتقدم ذكره ، وسمع منه ومن
جماعة . وكان له ناموس وسمت ؛ يفخم كلامه . وولى خطابة الجامع الاموي بعد عمه .
توفي سنة خمس وثلاثين وستمائة ، ودفن في الضفة الغربية من مدرسته . وفيه يقول
شرف الدين بن عنين :

طولت يادولعي فقصر	فانت من غير ذا مقصر
خطابة كلها خطوب	وبعضها للورى منفّر
تظل تهذي ولست تدري	كانك المغربى المفسر

٢٠

المدرسة (الركنية الجوانية)

هي شمالي الاقباليين شرقي العزبة الجوانية والفلكية ، غربي المقدمة . وهي الآن
بزقاق كان يعرف بزقاق بني مفلح الحنابلة ، ويعرف الآن بزقاق بني عبد الهادي . وهو

معروف بمحلة العمارة تجاه المقدمة ، واما المدرسة الركنية ، وكذا العزية والفلكية ،
ففي طي الخفاء تتمثل بقول ابي الاصبع :
اهلكنا الليل والنهار معا والدهر يغدو مصمما جذعا

والمصمم الماضي في سيره . وقوله جذعا بفتح الذال ومعناه شاب دائما لا يهرم .
و الله در المعري حيث يقول :

ما يعرف اليوم من عاد وشيعتها وآل جرهم لا بطن ولا فخذ
اطارهم شيمة العنقاء دهرهم فليس يعلم خلق ائمة اخذوا

ولي هذه المدرسة شمس الدين ابن سنا الدولة ، ثم ولده صدر الدين ، ثم ولده
نجم الدين ، ثم شمس الدين ابن خلكان ، وناب عنه بها النووي ، ثم نحو خمسة وعشرين
مدرسا ، ثم اناس ، الى ان غربت شمسها وتقوضت خيام العلم منها !

ترجمة واقفها

أوقفها ركن الدين منكورس عتيق فلك الدين ، وستأتي ترجمته في الركنية الحنفية .

ركن الدين
منكورس
٦٣١-٠٠٠

المدرسة (الرواحية)

هي شرقي مسجد ابن عروة الذي هو بالجامع الاموي ولصيقه ، شمالي جيرون ،
وغربي الدويلعية ، وقبلي السيفية الحنبلية . اقول : شاهدت موضع هذه المدرسة
فرايتها قد صارت دارا .

قال الحافظ الذهبي : ان واقف الرواحية اشترط على من يقيم بها من الفقهاء
والمدرسين شروطا صعبة ، لا يمكن القيام ببعضها . ولم يبين الذهبي تلك الشروط . ثم
قال : وشرط ان لا يدخل مدرسته يهودي ، ولا نصراني ، ولا حنبلي حشوي . انتهى .
فاشترطه عدم دخول اليهود والنصارى الى مدرسته علة مفهومة . واما اشترطه عدم
دخول حنبلي حشوي ، فليس بمفهوم ؛ لان الحنابلة لا يتصفون بهذه الصفة . وهذا من
التعصب الناشئ عن الجهل ، والسعي في تفريق اجتماع هذه الامة المحمدية . ويمكن
ان يكون اراد بالحشوية الذين يقرؤون آيات الصفات ، ويقولون : نمرها كما جاءت ،
ونكل تفسيرها الى الله تعالى من غير تأويل ولا تشبيه ولا تعطيل . فالاستواء في قوله

تعالى : « الرحمن على العرش استوى » . آية ٢٠/٥ استواء يليق بذاته تعالى لانعلم حقيقته . لانا اذا فسرناه بقولنا : استولى ؛ تكون اخطانا . لان من استولى على شيء ، لابد وان يكون خارجا عن يده قبل استيلائه عليه ، كما يشير اليه قول الشاعر :

قد استوى بشر على العراق من غير سيف او دم مهراق

- ومعناه ان بشرا استولى على العراق ، واستخلصها من يد غيره ، بدون سل سيف ، او اراقة دم . وتعالى الله عن ان يكون استولى على ملكه بهذه الصفة ؛ ومثله يقال ، في السميع والبصير واشباههما : ان الله اثبت لنفسه صفة السمع والبصر والكلام ؛ واخبرنا في كتابه العزيز بانه متصف بذلك . ولكننا لانعلم حقيقة تلك الصفات . وليس يجب علينا الا ان نؤمن بها ، ونترك علمها الى المتصف بها .
- ١٠ انت اذا شاركت جميع علماء التشريح في البحث عن حقيقة السمع والبصر والكلام في المخلوق ؛ تعرف كيف تركبت اعضاء هذه الحواس ، وما يطرا عليها من العلل ، ولكنك لاتعلم حقيقتها ولو افنيت الاعوام ، وشاركت اهل البسيطة ، فكيف تعلم حقيقة صفات من يجل عن التشبيه والمثال ؟!
- اختلف اساطين العلماء من قبلك في صفة الكلام ؛ فقال قوم : ان الكلام لا يكون الا من لسان وفم ومخارج ؛ فنفوا الكلام اللفظي ، واثبتوا الكلام النفسي ، هربا من اثبات ما هو من صفات المخلوقين ؛ فورد عليهم ان الكلام النفسي يحتاج الى اعضاء يقوم بها ، وتكون محلا لتصوراته ؛ فلم يقدروا الهرب شيئا . وقال قوم : ان الله لما كلم موسى عليه السلام ؛ خلق كلامه في الشجرة ، فهي التي خاطبته وكلمته . وهؤلاء لم يفهموا معنى قوله تعالى : « وكلم الله موسى تكليما » آية ١٦٣/٤ فاكد كلامه بالمصدر ؛ فصاحوا بمقالتهم علنا مكذبين الله تعالى . وذهب قوم الى ان الله يتكلم بلسان ، تعالى الله عن ذلك ! والقرآن العظيم يكذبهم . ثم لما طال الامر اذن الله بتكذيبهم حسا لعلهم يتدبرون آياته . فأظهر على يد رجل افرنجي الالة المتكلمة المسماة بالافرنجية بالفونوغراف ، وجعلها تتكلم بدون لسان ولا جوارح . افلا يكون الخالق متكلما على صفة لانعلم حقيقتها ، ولا ندر ما صفتها ؟!
- قل لأولئك المشاغبين : بينوا لنا فلسفة الفونوغراف ، وكيف ان الأصوات التصقت بذلك الشيء الشبيه بالورق ، ثم اعيدت كما هي ، ثم تكلموا بعد ذلك ببيان حقيقة صفات الخالق ان قدرتم ! والا فارجعوا الى انفسكم ، وصرخوا بالعجز عن ادراك اسرار الربوبية، واتركوا العلم بذلك للعليم الخبير . مهما فكر العبد في آيات الصفات ، لايقدر الا ان يقول :

اثبت الله هذه الصفات لنفسه ؛ فنؤمن بها ، ونكل علمها للمتصف بها . وان خاض في تأويلها وتفسيرها على مقتضى عقله ، ضل في بيداء الحيرة ، ونادى القرآن العظيم بخطئه على رؤوس الأشهاد . وفقنا الله للحق ، وابعدنا عن الزيغ والتعصب ، بفضله وكرمه . ويرحم الله القائل :

جاءت أحاديث ان صحت فان لها
شأنا ولكن فيها ضعف اسناد
فشاور العقل واترك غيره هدرا
فالعقل خير مشير ضمه النادي

وقال أيضاً :

الله صورني ولست بعالم
لم ذلك سبحانه القدير الواحد
فلتشهد الساعات والأنفاس لي
اني برئت من الغوي الجاحد

ترجمة واقفها

انشأها زكي الدين ابو القاسم هبة الله بن محمد الانصاري المعروف بابن رواحة . اشتهر بذلك لأنه ينسب الى ابي عبد الله الحسين بن عبد الله بن رواحة من جهة امه . قال ابن كثير : كان المترجم تاجرا صاحب ثروة ، وكان في نهاية الطول والعرض . وقد ابنتى المدرسة الرواحية داخل باب الفراديس ، وأوقفها على الشافعية ، وقوض تدريسها ونظرها الى الشيخ تقي الدين ابن الصلاح السهروردي . وله بحلب مدرسة اخرى مثلها . وقد انقطع آخر عمره في مدرسته بدمشق ، وكان يسكن في ايوانها من الجهة الشرقية . ورغب فيما بعد ان يدفن فيه اذا مات ، فلم يمكن من ذلك بل دفن في مقابر الصوفية . وكانت وفاته سنة اثنتين وعشرين وستمائة .

قال العمومي : اول من درس بهذه المدرسة شرف الدين ابن ابي بكر القرشي . وبعد موته ، شهد محي الدين محمد بن عربي الطائي وتقي الدين بن علي التحوي المصري على ابن رواحة بانيتها بأنه عزل ابن الصلاح عن هذه المدرسة ؛ فجرت خطوب طويلة ، ولم ينتظم ما ارادوه . ذكره ابو شامة . ثم بعد المدرس القرشي ، درس بها نحو سبعة وعشرين مدرسا ، الى ابن نوح المقدسي . وكان داخلا في الدولة ؛ وفي وكالة بيت المال ، ونظر الأوقاف . فظلم وتعدي طوره ؛ فاعتقل بالعدراوية ؛ فوجد بها مشنوقا بعد ان صودر وضرب بالمقارع . وكان السامري اودي به كثيراً ، فذهب اليه وهو في الحبس

زكي الدين ابن
رواحه
٦٢٢-٠٠٠

١٠

١٥

٢٠

٢٥

- وتمازحا ، ولكن تعرض بالتشفي كثيراً . فبعد خروجه وضع أبياتاً منها :
- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| ورد البشير بما أقر الأعيانا | فشفى الصدور وبلغ الناس المنا |
| فاستبشروا وتزايدت أفراحهم | فالكل مشتركون في هذا الهنا |
| وتقدم الأمر الشريف بأخذ ما | نهب الخؤون من البلاد وما اقتنا |
| ياسيد الأمراء ياشمس الهدى | يا ما ضي العزمات يارحب الفنا |
| عجل بذبح المقدسي وسلخه | واحقن دما الاسلام من ولد الزنا |
| واغلفظ عليه ولا ترق فكلمنا | يلقى بما كسبت يدها وما جنا |
| فلكم يتيم مدقع وبتيمة | من جوره باتوا على فرش الضنا |
| ولكم غني ظل في أيامه | مسترفدا للناس من بعد الغنى |
| ان انكر اللص اللئيم فعاله | بالمسلمين فأول القتلى انا |

(الزاوية (الخضراء)

- بمقصورة الخضراء ، غربي الجامع الأموي . والناس صحفوها فسموها مقام الخضر .
درس بها جماعة ؛ وسيأتي الكلام عليها عند شرح احوال الجامع الأموي .
- وقد ذكر هنا صاحب « التحفة » مدرستين ؛ نوردهما في هذا المحل ، وان لم
تكونا في دمشق . قال :

(المدرسة (السيفية م)

- هي بمدينة الصلت ، بناها الأمير بكتمر سنة ٧٢٤ ؛ ودرس بها الشيخ داود بن سليمان
ابن داود ، ووقف على الطلبة المستقلين بهما جملة من الكتب .

(المدرسة (الزيدانية م)

- هي ببلدة الزيداني ، بناها محمد بن عبد الصمد بن عبد الله بن حيدرة فتح الدين
ابن المعدل (١) سنة ٥٩٠ . وكان من الصدور المشكورين حسن الطريقة . وهاتان المدرستان
لم ادر كيف صار حالهما ، والى أي شيء آل أمرهما .

(١) كذا في الاسل وفي تاريخ ابن كثير : « المعدل » .

المدرسة (الشامية البرانية)

هي الآن مشهورة بالعقبة الكبرى ، بينها وبين سوق صاروجا ، وكان محلها قديما يسمى بالعينية . والذي يلوح من تراجم هذه المدرسة انها كانت كبيرة الحجم جدا ، كبيرة الشأن . والظاهر ان الموجود الآن انما هو قسم منها .
٥ قال ابن شداد : المدرسة الشامية من اكبر المدارس ، واعظمها ، واكثرها فقهاء وواقفا . انتهى

وتسمى هذه المدرسة بالحسامية ايضا ، نسبة الى حسام الدين عمر بن لاجين زوج الواقفة . ومن اوقافها : السلطاني وهو قدر ثلاثمائة فدان وحده ، من قناة الريحانية الى اوائل القبيبات الى قناة حجيرا ودرب البويضاء ومنه الوادي التحتاني المسمى وادي السفرجل وقدره نحو عشرين فدانا ، ومنه بستان صاحب غربي المصلى ، ومنه ثلاثمائة من الكروم وهي من الأفدنة ، ومنه طاحون باب السلامة ، وحكورة متعددة ، وغير ذلك من الأوقاف التي لم يبق لها منها سوى رسمها في الكتب .

قال أبو شامة : ومن شروط وقفها ان لا يجمع المدرس بينها وبين غيرها . واول من درس بها ابن الصلاح . وقيل : اول مدرسيها شرف الدين ابن عمر الزكي ، وبعده اثنان واربعون مدرسا ، الى ان اتصلت بابن قاضي عجلون ، ثم بسراج الدين الصيرفي ، ثم جماعات منهم : البدر الفزي ، والشيخ اسماعيل النابلسي ، والحسن البوريني ، والنجم الفزي .

قال العموي : وللشامية البرانية كتاب وقف منقول عند غالب فضلاء دمشق . انتهى . ويمكن ان تكون الأيام نسخته ، وساعدتها على ذلك الليالي . وقد أصبح القسم الموجود من المدرسة عبارة عن مسجدها ، وبركة كبيرة للماء في ساحتها ، وبعض حجرات فوقانية متروكة ، وبيوت للخلاء . وليس بها احد للطلبة ؛ غير ان المعارف قد جعلت مسجدها مكتبا ابتدائيا ؛ فصارت دار علم بالجملة .

تنبيه واستبصار

ان الناظر في كتابنا هذا ربما يمل من سرد أسماء بعض المدرسين عند الكلام على المدارس ، ولا يعلم لذلك معنى ، نظرا لتغير الأوضاع ، وتبدل الزمان ، وتقلص ظل العلم

- وأهله . وان شئت السبب الحامل على ذلك ؛ فاعلم انه كان لجميع المدارس الموجودة في هذا الكتاب وغيرها شأن عظيم . فما من مدرسة الا وقد كان بها من الطلبة المشتغلين بالعلم ليلا ونهارا ، ما تضيق المدرسة عن سكنهم لكثرتهم . وبكل واحدة منها دار لنفائس الكتب . ومثل ذلك كان في الترب التي سنذكرها . ثم انه كان لكل مدرسة مدرس خصوصي ، ينتخب من الأفاضل الكبار . وكان لهؤلاء المدرسين مواعيد ، فاذا كان يوم ميعاد مدرسة ، جلس المدرس في موضع الميعاد ؛ واحدق به غالب الفقهاء والعلماء ، فيذكر مسألة ويأخذ في تفصيلها ، وبيان دلائلها . ويشاركه العلماء في البحث ، على طريقة فن الجدل . ويتكلم الواحد منهم بما عنده ؛ وتطول ذبول المناظرة . ويأخذ الحنفي مثلا في الانتصار لقول امامه ؛ فيعارضه الشافعي مدليا بحجته . ويشاركهما المالكي والحنبلي والظاهرى والنحوي والمنطقي والبلغي . واذا كان ثم احد من العلماء غريبا ؛ اخذ في المذاكرة معهم . ولم يزلوا كذلك حتى فراغ الميعاد . ثم ينتقلون فيما بعد الى ميعاد ثان في مدرسة ثانية . وحرصا على ان « لا (١) » يغب المدرس على أمره من أحد غريب ؛ كان المتميزون في العلم يجلسون الى يمينه وشماله ، ليكونوا عوناً له اذا سئل ولم يستحضر جواباً . ثم درست في أيامنا تلك العادة ؛ ولم يبق سوى بعض من الدروس ، هي على مقتضى الرسوم . وصورتها : ان يكون المدرس قد حفظ كليمة عن ظهر قلبه ؛ فاذا كانت ساعة الميعاد ، جلس متصدرا ، وجلس العلماء والأمراء عن يمينه وشماله افتخاراً ، ثم شرع كالهر يحكي انتفاخا صورة الأسد ؛ فيقرأ ذو صوت رخيم حزبا من القرآن ؛ ثم يقرأ المعيد عبارة الكتاب ، ثم يسرد المدرس ما كان يحفظه ، ولا سائل ثم ولا مسؤول . فاذا وجد احد غريب ، وسأل مسألة ، انتهره الحاضرون وأسكتوه . فهكذا كان شأن العلم ، وهذا شأنه في أيامنا ! فاذا رايت سرد أسماء المدرسين ؛ فتذكر السبب ، واعلم انهم جلسوا عن استحقاق ، وعلم واسع واطلاع كبير .

- ومن بعض حوادث الشامية ما حكاه ابن قاضي شعبة في « الذيل » قال : ولي القاضي سري الدين تدريس الشامية البرانية والجوانية ، واستمرتا بيده . مع ان الشيخ فتح الدين ابن الشهيد وليهما بمرسوم سلطاني فلم تحصل له . وياشر الأوقاف بهمة وقوة نفس ، وحشمة وكرم . والقضاة وأعيان الفقهاء وغيرهم كانوا يترددون اليه . وكان ذلك سنة خمس وثمانين وسبعمائة . ثم لما كانت فتنة تيمورلنك ؛ افتقر وساءت

(١) لم ترد في الأصل والمعنى لا يستقيم بدونها .

أحواله ؛ فنزل عن حصته في نظر الشامية البرانية ، وصار مشارفا بها . ثم قوي عليه
القضاة ، وبعض الفقهاء ؛ واستولوا على غالب الأوقاف . فجعل أكثر أقامته بقرية
المجيدل التي هي وقف للشامية الجوانية . ولم يمت حتى رأى في نفسه العبر من
الفقر والفاقة وشماتة الأعداء . وكان من شأنه قبل أن يمت عمر الشاميتين بعد الفتنة ، وعمر
البرانية مرة ثانية لما احترقت في فتنة الناصر في سنة أربع وعشرين وثمانمائة . قال ٥
ابن قاضي شهبة : وفي هذه السنة المذكورة قبض على تاج الدين عبد الوهاب الأنصاري
ناظر الشامية البرانية ، وطلب منه مال ، قيل : انه الف وخمسمائة دينار . وضرب
وعصر ، وبقي بين اثنين دائرا في البلد يستدين ويسأل ؛ فاذا هو تم المبلغ ضرب وعصر
ثانياً ، وطلب منه مبلغ غيره فتأمل وتعجب !

المدرسة (الشامية الجوانية)

١٠

قبلي المارستان النوري . وقد كانت دارا لست الشام المذكورة فيما سيأتي ؛ فجعلتها
بعدها مدرسة . ولم يبق الآن من رسمها سوى بابها ، وباعلاه بلاطة كبيرة ، نقش فيها
حفرا بعد البسملة :

هذه مدرسة الخاتون الكبيرة الأجلة عصمة الدين ست الشام أم حسام الدين بنت
أيوب بن شادي رحمها الله . ابتدتها وقفا على الفقهاء والمتفقيين من أصحاب الامام ١٥
الشافعي رضي الله عنه . والموقوف ، عليها وعليهم وعلى اتباع ذلك : جميع القرية المعروفة
بمريئة ، وجميع الحصاة ، وهي احدى عشر سهما ونصف من اربعة وعشرين سهما ،
من جميع المزرعة المعروفة بجرمانا ، وجميع الحصاة ، وهي اربعة عشر سهما وسبع
من اربعة وعشرين سهما ، من القرية المعروفة بالثنيّة ، ونصف القرية المعروفة بمجيدل
السوداء ، وجميع القرية المعروفة بمجيدل القرية ، وذلك في شهر شعبان . ومحل ٢٠
التاريخ قد انمحي اثره ؛ وحفرت البلاطة مكانه وحشيت بالطين . وعمما قليل ستذهب
البلاطة بأجمعها . ولما وقفت امامها وتأملتني ، رايت بابها الأصلي موجودا كما مر . الا انه
صغر وصار بابا للدار . وجدارها الغربي باق وهو مبني بالحجارة الكبيرة . ولقد ظفرت
بكراريس مجموعة بخط العلامة النعيمي ؛ فرايت بها مختصر الشامية البرانية منقولاً
عن كتاب الوقف من « فتاوى السبكي الكبرى » ؛ فاذا هو مبدوء بقوله : هذا ما وقفه ٢٥
فخر الدين أبو بكر محمد بن عبد الوهاب بن عبد الله بن علي بن أحمد الأنصاري ماياتي

- ذكره من ذلك جميع الدار بدمشق . ثم ساق ما قدمناه آنفاً ومقصوده بالدار المدرسة بعينها . وزاد ، بعد قوله بجرمانا ، من بيت لهما . وقال عن الثنية : من جبة عسال ، ثم قال بعد ذلك : وقفا على الخاتون ست الشام بنت نجم الدين أيوب بن شادي ، ثم على بنت ابنها زمرد خاتون بنت حسام الدين محمد بن عمر بن لاجين ، ثم على أولادها ، للذكر مثل حظ الأنثيين ، ثم أولاد أولادها ، ثم أنسأهم كذلك . فإذا انقروا ولم يوجدوا ؛ عاد على الجهات التي يأتي ذكرها : فالدار مدرسة على الفقهاء والمتفقهة الشفعية المشتغلين بها ، وعلى المدرس بها الشافعي قاضي القضاة زكي الدين أبي العباس الطاهر ابن محمد بن علي القرشي ، ان كان حيا . فان لم يكن حيا ؛ فعلى ولده ، ثم ولد ولده ، ثم نسله المنتسبين اليه ممن له أهلية التدريس . فان لم يوجد فيهم من له أهلية التدريس ، فعلى المدرس الشافعي بهذه المدرسة . ومن شرطهم ان يكونوا من أهل الخير والعفاف والسنة ، غير منتسبين الى شر وبدعة . والباقي من الأوقاف : على مصالح المدرسة ، وعلى الفقهاء والمتفقهة المشتغلين بها ، وعلى المدرس قاضي القضاة زكي الدين ، أو من يوجد من نسله ممن له أهلية التدريس ، وعلى الإمام المصلي بالحراب بها ، والمؤذن بها ، والقيم المعد لكنسها ورشها وفرشها وتنظيفها وإيقاد مصابيحها . يبدأ من ذلك بعمارة المدرسة ، وثمن زيت ومصابيح وحصر وبسط وفتاديل وشمع ، وما تدعو الحاجة اليه .
- وما فضل يكون مصروفا الى المدرس الشافعي ، والى الفقهاء والمتفقهة ، والى المؤذن والقيم . فالذي هو مصروف الى المدرس في كل شهر : من الخنطة غرارة ، ومن الشعر غرارة ، ومن الفضة مائة وخمسة وثلاثون فضة ناصرية . والباقي مصروف الى الفقهاء ، والمتفقهة ، والمؤذن ، والقيم ، على قدر استحقاقهم ؛ على ما يراه الناظر في امر هذا الوقف من تسوية وتفضيل ، وزيادة ونقصان ، وعطاء وحرمان . وذلك بعد اخراج العشر ، وصرفه الى الناظر عن تعب وخدمته ، ومشارفته للأملك الموقوفة ، وتردده اليها . وبعد اخراج ثمانمائة فضة ناصرية في كل سنة ، تصرف في ثمن مشمس وبطيخ وحلواء في ليلة نصف شعبان على ما يراه الناظر . ومن شرط الفقهاء والمتفقهة ، والمدرس ، والمؤذن ، والقيم ؛ ان يكونوا من أهل الدين والخير ، والصلاح والعفاف ، وحسن الطريقة ، وسلامة الاعتقاد ، والسنة والجماعة . وأن لا يزيد عدد الفقهاء والمتفقهة المشتغلين بهذه المدرسة عن عشرين رجلا ، من جملتهم المعيد بها والإمام . وذلك خارج عن المدرس والمؤذن والقيم . الا أن يوجد في ارتفاع الوقف نماء وزيادة وسعة ؛ فللناظر ان يقيم بقدر ما زاد ونمى . ثم بحث السبكي في شروط الوقف على طريقة الفقهاء بما يزيد عن عشر

ورقات ، ليس هنا محل بيانها (١) ، خصوصا وقد انقرضت المدرسة وامتلكت هي واوقافها .

ترجمة الواقعة

قد علمت فيما سبق انها ست الشام بنت نجم الدين أيوب بن شادي بالشين المعجمة ، وبعد الالف دال مكسورة ، وبعدها ياء مثناة من تحت . قاله ابن خلكان ، وقال : وهذا الاسم اعجمي ، ومعناه بالعربي فرحان . قال الذهبي في «تاريخه الصغير» : توفيت سنة ست عشرة وستمائة بدارها المعروفة بالشامية . قال ابن كثير : وهي أخت الملوك ، وقريبة ابنائهم . وكان لها من الملوك المحارم خمسة وثلاثون ملكا منهم الملك المعظم ثوران شاه بضم المثلثة وسكون الواو ، لفظة اعجمية معناه ملك الشرق ، وأصله ترکان ، ثم غيروا حروفه فقال : ثوران ، وهو صاحب اليمن وهو مدفون عندها في تربتها في القبر القبلي من الثلاثة ، وفي الاوسط زوجها وابن عمها ناصر الدين صاحب حمص ، وفي القبر الثالث ابنها عمر . ويقال للتربة : الحسامية ، نسبة الى ابنها حسام الدين عمر . وكانت المترجمة من اكثر النساء صدقة ، واحسانا الى الفقراء والمحاويج . وكانت في كل سنة تعمل ادوية وعقاقير ، وما يحتاج اليه من ذلك ؛ وتفرقه على الفقراء . وقد صنف الشيخ تقي الدين ابن قاضي شهبة كراسة في ست الشام ومناقبها .

الخاتون ست الشام
٦١٦-٥٥٥

وقال عبد الرحيم بن شغده في «منتخب شذرات الذهب» : ست الشام الخاتون أخت الملك العادل بنت أيوب كانت عاقلة ، كثيرة البر والصدقة ، وبابها ملجأ القاصدين . وهي أم حسام الدين ، وتزوجها محمد بن شيركوه صاحب حمص . وبنت لها مدرسة وتربة بالعونية على الشرف الشمالي من دمشق . وأوقفت دارها ، قبيل موتها ، مدرسة ، وهي التي الى جانب البيمارستان التوري . وأوقفت عليها اوقافا كثيرة . توفيت في ذي القعدة ، ودفنت بتربتها بالعونية . وكان كافور الحسامي خادمها . وكان لها نيف وثلاثون محرما من الملوك سوى اولادهم ؛ فاخوتها صلاح الدين والعدل وسيف الاسلام وولده . انتهى

وقد درس بالشامية الجوانية تقي الدين ابن الصلاح ، ثم عبد الرحمن المقدسي ، ثم انتزعها من يده ابن أبي عصرون . وفي سنة احدى وعشرين وثمانمائة ، كان تقي الدين

(١) كذا في الاصل .

- اللويباني متوليا اعاتها ، وكانت قد عمرت بعد الفتنة التيمورلنكية ، وكانت مباشرتها وقبض معلومها بيده وبيد المدرس . فلما جاء الامير محمد بن منجك ناظرا على الاوقاف ، طلب حسابها ، ورسم بتتمة عمارتها وبياضها . فكتب الناظر الحساب ، وذهب اليه وتظلم . وكتب بيد اللويباني عشرين الفا وكسورا . فرسم ان تسترجع منه ومن غيره ، لاجل العمارة . وبعد مداخلات ، ضرب اللويباني نحوا من ثلاثمائة عصا وكان الضارب له النائب . ثم بعد ان اخذ نصيبه من الضرب اطلقه ، واعتذر اليه بأنه لم يعرفه .

المدرسة (الشاهينية)

شاهين الشجاعي
٦١٦-٠٠٠

- كانت حلقة تدريس بجامع التوبة الذي بالعقبة . انشأها الامير شاهين الشجاعي دوادار شيخ . وكان عمر جامع التوبة من ماله ، بعد ان احترق في رمضان سنة (١) . وكان من اعظم اعوان استاذة في الفتن . توفي سنة ست عشرة وستمائة في طريق مصر .
١٠ قاله ابن حجي .

المدرسة (الشومانية)

خاتون بنت
شومان

- انشأتها خاتون بنت ظهير الدين شومان . قال النعمي : اخبرني القاضي ابراهيم الشهير بابن المعتمد ان هذه المدرسة هي المسماة الآن بالطيبة . انتهى . وسياتي الكلام عليها في باب الطاء . وايا ماكانت ؛ فقد انمحي رسمها ، ودرس اسمها !
١٥

المدرسة (الشريفية)

- قال في «التحفة» : هي التي عند حارة الغرباء . وقال الاسدي : هي بدرب الشعارين ؛ لم اعرف واقفها ، ولم اعرف من مدرسيها سوى نجم الدين الدمشقي في سنة تسعين وستمائة . ١٠ هـ
٢٠ أقول : وحارة الغرباء هي التي غربي المدرسة القجماسية . ولم يبق لهذه المدرسة عين ولا اثر . فكما انه جهل واقفها كذلك جهل مكانها . والله اعلم بما صار اليه حالها .

(١) لم يذكر المؤلف سنة احتراق الجامع .

المدرسة (الصالحية)

هي تربة أم الملك الصالح ، غربي الطيبة والجوهرية الحنفية، وقبلي الشامية الجوانية الى الشرق . وقد وقفت على محل رسومها فخفيت ! وناديت اطلالها فلم تجب الا بقول الصلاح الصفدي مخاطبة لبانيها :

تحكمت بعدكم أيدي النوى فينا وقد اقامت بنادينا تناديننا
وجرعتنا كؤوس الحزن مترعة مزاجها كان زقوما وغسلينا
وقد اتاخت بنا من بعدكم محن عدت علينا بما يرضي اعادينا

ترجمة واقفها

أوقفها الصالح أبو الحسن اسماعيل ابن الملك العادل سيف الدين أبي بكر . قال ابن كثير في «تاريخه» : وكان ملكا عادلا ، عاقلا حازما ، تقلبت به الأحوال اطوارا كثيرة . وقد كان الملك الأشرف موسى أوصى له بدمشق بعده ؛ فملكها شهورا ، ثم انتزعها منه أخوه الكامل . ثم ملكها ابنه الصالح خديعة ومكرا ؛ فاستمر بها أربع سنين . ثم استعادها منه الصالح أيوب عام الخورازمية ، سنة ثلاث وأربعين وستمائة . واستمرت بيده بعلبك وبصرى ثم أخذتا منه . ولم يبق له بلد يأوى اليه ؛ فلجأ الى حلب مجاورا للناصر يوسف . ثم انه في سنة ثمان وأربعين وستمائة سافر الى الديار المصرية ، فلا يدري ما فعل الله به . وهو واقف التربة والمدرسة ودار الحديث والاقراء بدمشق . ولم نطل الكلام على تراجم هؤلاء لأن محلها القسم الاول من هذا التاريخ ؛ وسيأتي لها في هذا القسم زيادة بيان .

وقد درس بهذه المدرسة نجم الدين أحمد ابن المقدسي ، ثم شهاب الدين ابن المجد ، ثم بعده سبعة مدرسين ، كل واحد منهم في وقت أوقات . آخرهم على ما قاله العلموي : تاج الدين الزهري . وأما مشيخة الاقراء بها ؛ فوليها علم الدين أبو الفتح علي بن محمد ابن عبد الصمد الهمداني السخاوي المصري شيخ القراء والنحاة والفقهاء في زمنه بدمشق . ولد سنة ثمان أو تسع وخمسين وخمسمائة .

قال الذهبي في «العبر» : سمع المترجم من السلفي وجماعة ، وقرأ القراءات على الشاطبي وغيره من المشاهير ، وانتهت اليه رئاسة الأدب والاقراء بدمشق ، وقرأ عليه

الملك الصالح
اسماعيل
٦٤٨-٠٠٠

١٠

١٥

٢٠

٢٥

- خلق لإحصائهم إلا الله . وما علمت أحدا من الإسلام حمل عنه القراءات ، أكثر مما حمل عنه . وله تصانيف سائرة متقنة . توفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، ودفن بتربته بجبل قاسيون . ثم ولي المشيخة بعده إحدى عشرة نفسا ، آخرهم فخر الدين ابن الصلف . وكان بها مشيخة دار حديث ؛ فبأمرها كمال الدين ابن الشريشي ، فشمس الدين الزهري ، فعماد الدين الحافظ ابن كثير ، ثم بعده كثير من المحدثين . ثم جاء من درسها ، وأكل أوقافها ، ومنع حق الله وحق العباد منها .

المدرسة (الصارمية)

كانت داخل بابي النصر والجابية ، قبلي العذراوية الى الشرق .

قال في « تنبيه الطالب » : ورايت ، مرسوما بعتبتها بعد البسملة ، ما صورته :

- ١٠ صارم الدين جوهر هذا المكان المبارك انشاء الطواشي الأجل صارم الدين جوهر بن عبد الله الحر عتيق الست الجليلة الكبيرة عصمة الدين عذراء بنت شاهنشاه رحمها الله تعالى . وهو وقف محرم ، وحبس مؤبد على الطواشي المسمى اعلاه ، مدة حياته ، ثم من بعد وفاته ، فعلى الفقهاء والمتفقيه من اصحاب الامام الشافعي رضي الله عنه . والنظر في هذا المكان والوقف على الطواشي جوهر المسمى اعلاه ، مدة حياته ، على مادون في كتاب الوقف .
- ١٥ « فمن بدله بعدما سمعه ؛ فانما اثمه على الدين يبدلونه » آية ١٨١/٢ كتب سنة اثنتين وعشرين وستمائة . وهي عبارة ركيكة في الأصل . هذا ما قاله في « تنبيه الطالب » .
- وقال القاضي عز الدين : ان الذي بنى الصارمية صارم الدين اربك مملوك قايماز النجمي .

وما قاله في « التنبيه » اولى لانه ناقل عن كتابتها الحجرية . وايا ما كان ؛ فان

- ٢٠ المدرسة الصارمية قد انطمست آثارها ، ومحي منارها ، وصارت منازل ودورا تباع وتشترى . وباب النصر قد انقض بنيانه وتشتت اطلاله . فلا يمكن للباحث عنها ان يهتدي الى مكانها ، ولا الى مكان جارتها العذراوية . ولقد وقفت في أوائل حارة الغرباء امام الحمام المسمى بحمام الست عذرا ثم مشيت الى جهة القبلة نحو من ثمان وخمسين خطوة وعند منتهائها ، وجدت عن يساري جدارا ينادي بأنه جدار مدرسة ، ومتصل به

جدار آخر بالجهة القبية مثله ، وتحتة بركة ماء تشير أيضا الى أن هنالك كان مدرسة .
فلعل هذه احدى المدرستين العذراوية او الصارمية والله أعلم .

- وقد درس بالصارمية نجم الدين ابن الحنبلي ، ثم ولده ، ثم تاج الدين ابن الفركاح ،
ثم بعده خمسة عشر مدرسا ، الى بدر الدين ابن قاضي شهبة ، ثم زين الدين عبد القادر ،
ثم جماعات . ومن درس بها الواسطي : (١) وهو السيد الشريف
شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الحسن بن عبد الله الحسيني الواسطي . ولد سنة
سبع عشرة وسبعمائة ؛ واشتغل بالعلم حتى برع فيه . وكتب الكثير بخطه الحسن .
وآلف كتبا منها : « مجمع الأحباب » وهو مختصر « الحلية لأبي نعيم » في مجلدات .
وله تفسير كبير . وشرح « مختصر ابن الحاجب » في ثلاث مجلدات . وقد أكثر في
النقل فيه عن الأصفهاني ، وعن القاضي تاج الدين ، وله كتاب في أصول الفقه في مجلد ،
وله كتاب « الرد على الأسنوي في تناقضه » . وكان منجمعا عن الناس ، وخصوصا
عن الفقهاء ؛ لأن دأبهم حسد علماء الأصول ، والتعصب عليهم ، والحط من قدرهم ،
وقدر العلماء المحققين . توفي في ربيع الأول سنة ست وسبعين وسبعمائة ؛ ودفن
عند مسجد القدم . وأما باني المدرسة ؛ فان كونه قد جعل هذا الخير والاعانة لأهل
العلم ، يكفيه ذخرا وثوابا عنده تعالى وتقدس . ١٥

المدرسة (الصلاحية)

بالقرب من البيمارستان النوري . وهي أيضا منطمسة الأثر ، لم يعلم مكانها . وفي
« تنبيه الطالب » أن الذي بناها نور الدين محمود بن زنكي ، ونسبت الى الملك الناصر
صلاح الدين . انتهى

- ٢٠ أقول : ومقابل البيمارستان طريق ، وبأوله من الجهة الشمالية باب مدرسة قديم .
وقد كان الحجر الكبير الذي فوقه مكتوبا ، فنحتت الكتابة فلعل هنا محل المدرسة
المذكورة . وبالجملة فان جميع المدارس التي كانت بالقرب من البيمارستان قد تناولتها
أيدي الخفاء . فهب اليها المختلسون ، كما هبوا لغيرها ، فابتنوها دورا ومساكين ، وأتوا
على أوقافها فابتزوها ، وغيروا شروطها شيئا فشيئا ، حتى حولوها ملكا لهم . فأصبح
٢٥ طالب العلم لا يجد نفقة ولا مأوى ؛ فقلت الرغبة في الطلب ، حتى صار العلم في زمننا

(١) كذا في الأصل بياض .

اسما بلا جسم ، وكلمات بلا معنى . فليس هو الآن الا بالعمائم والدعوى ، وليست وظائفه الا بالارث ، وقولهم : القديم على قدمه ، سواء كان حقا او باطلا ، طالبا للعلم ذلك الوارث او جاهلا لافرق . فنرجوه تعالى ان يكشف هذه الغمة ، ويرشد الامة الى مافيه صلاحها ونجاحها ، وان يؤيد الحكم الشوروي ، والراي الدستوري الذي حصلت عليه الامة في وقتنا هذا . فابتدات بسببه بقطع دابر الاستبداد ، وابعاد اهل العي والعناد ؛ حتى شممنا رائحة تقدم العلم ، وانقشاع غيوم الظلم . وسنأتي فيما بعد على شرح ما عليه كنا ، وما اليه وصلنا ، تذكرة لمن يتذكر ، وايقظا لمن يتدبر . ولقد لوحننا لذلك في خطبة الكتاب والله الهادي .

واقفها وبنيتها

١٠. فتور الدين بن زكي ٥١١-٥٦٩
ستذكر ترجمة السلطان نور الدين عند الكلام على المدرسة النورية الحنفية ، وترجمة السلطان صلاح الدين في محلها ان شاء الله تعالى . ولم يتصل بنا من اخبار هذه المدرسة سوى انه درس بها شمس الدين ومجد الدين الكرديان .

تنبيه :

- المدارس المسماة بالصلاحية ثلاثة : احداها هذه ، وثانيتها بالقدس . قال الحافظ ابن كثير في « تاريخه » في حوادث ثلاث وثمانين وخمسائة : وبنى السلطان صلاح الدين بالقدس مدرسة للشافعية سميت بالصلاحية ، ويقال لها : الناصرية .
وقال العماد الكاتب : وفاوض السلطان صلاح الدين جلساؤه من العلماء والاكابر الأبرار ، والأتقياء الأخيار أيام فتح القدس ، في أن يبنى مدرسة للفقهاء الشافعية ، ورباطاً للصلحاء الصوفية . فعين للمدرسة الكنيسة المعروفة بجسد حنه عند باب اسباط ، وعين دارا لبطرك ، وهي تقرب كنيسة قمامة للرباط ، ووقف عليها اوقافا ، وأسدى ٢٠ بذلك الى الطائفتين معروفا . وارتاد أيضا مدارس الى الطوائف ليضيفها الى ما اولاه من العوارف . انتهى

وقال ابن كثير : وأجرى صلاح الدين على القراء بالقدس ، وعلى الفقهاء بها ،

الجامعيات^(١) والجرايات ؛ وأرصد الختم والربعات في أرجاء المسجد الأقصى لمن يقرأ وينظر فيها من المقيمين والزائرين . وتنافس بنو أيوب بما يفعلونه من الخيرات في القدس الشريف القادمين والطاعنين والقاطنين .

٥ ونالها بالكلاسة ، وهي عبارة عن زاوية كانت بها . ويظهر من كلام ابن شداد على الجامع الأموي أنها كانت مدرسة للشافعية . فانه قال : ذكرنا فيه من المدارس ، مدرسة شافعية بالكلاسة ، والمدرسة الغزالية وتعرف بالشيخ نصر المقدسي ، ومدرسة ابن شيخ الاسلام ، ومدرسة الملك المظفر أسد الدين شافعية ، ومدرسة للمالكية ، ومدرسة ابن منجا حنبلية . انتهى

وهذا كله كان في الجامع الأموي وقد اختفى باختفاء أهله ، وهو ينشد :
١٠ كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

المدرسة (التقطائية)

لم يذكرها العموي في « مختصره » . وقال في « تنبيه الطالب » : هي بالناء المثناة الفوقية ، ورايت بقائمة بكشف الأوقاف ، سنة عشرين وثمانمائة : التقطائية من المدارس الشافعية ، وهي داخل الباب الصغير بنحو مائة ذراع شرقية ، غربي بيت الخوارج الناصري ،
١٥ قبلي منارة الشحم ، لها منارة صغيرة . ثم انه نقل ترجمة شهاب الدين قرطاي عن ابن كثير ، ثم قال : ولم يذكر له مدرسة . ونقل أيضا عن « الوافي » للصالح الصفدي ترجمة اثنين : احدهما طقطاي من جماعة صاحب القبحاق ، وثانيهما طقطاي الأمير عز الدين . ثم قال : ولم يذكر لهما مدرسة ولا خانقاه ، ولا غيرهما . وبالجملة فانه لم يتيقن ترجمة باني هذه المدرسة .

٢٠ ولقد وقفت مكانها ؛ فلم ينادني شيء من اطلالها ؛ ولم تخاطبني آثارها بشيء من أخبارها . فرجعت أسفا حزينا . فتجلى لي غيرها من المدارس ، ممن هو أعظم منها ، وقد تداولته يد الاختلاس ، فإلهاني عنها . « والأرض لله يورثها من يشاء من عباده ، والعاقبة للمتقين » (٢) .

(١) مرتبات للمنقطعين الى العلم .

(٢) الاعراف ١٢٧

المدرسة (الطبرية)

- يقال : انها كانت بباب البريد . ومن أوقفها : وقف براس العين ، وحوانيت بالنورية داخل دمشق . وقد تكلم عليها صاحب « تنبيه الطالب » ، فذكر من مدرسيها : الحسين ابن علي الشهر بابتفتح الهمزة وضم اللام واسكان الهاء ، ومعناه بالعربية العقاب . توفي سنة تسع وثلاثين وسبعمائة . ولم يزد في « التنبيه » على هذا .
- والمظاهر انه لم يظفر بترجمة من بناها . وقال العموي : درس بها شرف الدين ابن هبة الله الأصفهاني . وترجمته لها في « مختصره » تدل على انها ، دخل الألف وهي موجودة . ثم تناولتها يد من لم يخف الله تعالى من المختلسين ؛ فضمها الى أملاكه ، ومحا أثرها . وبباب البريد جملة من بقية الأبنية التي تشبه أبنية المدارس ؛ ولكن لم يتيسر للباحث أن يفرق بأن هذا اثر المدرسة الفلانية عن يقين ، خصوصا وآثار الكتابة قد محيت والله أعلم .

المدرسة (الطيبة)

- قبلى النورية الحنفية ، وشرقي تربة زوجة تنكر بقرب الخواصين داخل دمشق . وقد تقدم أنها هي المسماة بالشومانية ، وانما غير اسمها تيمنا . وقال الصفدي : الذي بنى الطيبة العابر علي بن أبي بكر . درس بها الفزاري ، ثم درس بها ستة بعده منهم : زكي الدين زكريا بن يوسف البجلي في سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة . هذا ما ذكره في « التنبيه » ، ولم يزد عليه .

عاقون بنت
شومان

- وقال في « ذيل العبر » : أنشأتها عاقون بنت ظهير الدين بن شومان (١) . أخبرني القاضي إبراهيم الشهر بابتفتح أن هذه المدرسة هي المسماة الآن بالطيبة ، سموها بذلك تيمنا . ١ هـ .

وقال العموي : قلت : المظاهر انها شمالي الحمام المتصل ببنت قاضي الشام . ورايت في « السالنامة السورية التركية » المؤلفة سنة عشر وثلاثمائة والفرومية شرقية عند الكلام على المدارس ، ما معربه : أن المدرسة الطيبة هي المدرسة الشومانية . ولم نعلم

(١) كذا في الأصل وفي « الإغلاق الخطيرة » لابن شداد : « ظهر الدين شومان » .

من تاريخها سوى أنها مدرسة شافعية كانت بجوار المدرسة النورية الكبرى . ١٠ هـ
وأقول : الذي ظهر لي من التردد الى محلها مرارا ، وتدقيق النظر في موضعها ،
أنها اندرست وصارت دورا للسكنى ، وهي الدور التي امام المحكمة الكبرى المسماة
بمحكمة الباب . واما تربة زوجة تنكر ، فموجود الآن قسم منها . انتحل المنتحلون لها
اسم النحلاوي ، وسياتي الكلام عليها في موضعه . واما الحمام الذي ذكره العموي فلم
نجد هناك حماما سوى المسمى بحمام الخياطين « وان الأرض لله يورثها من يشاء من
عباده والعاقبة للمتقين » آية ١٢٧/٧ . واما ترجمة من بناها أو من بنتها ؛ فسيذكران
في القسم الأول من هذا الكتاب .

حرف الظاء

المدرسة (الظيانية)

كانت قبلي المدرسة الشامية الجوانية ، وغربي المدرسة الصالحة التي هي غربي
المدرسة الطيبة . قال العموي : جدارها لصيق بجدار الشامية الجوانية . ١٠ هـ
وأقول : قد اتخذها المختلسون دورا للسكنى ؛ ولم يبق مما يدل عليها سوى جدارها
المبني بالحجارة الضخمة . ولولا متانته لغيره المستحلون لاغتصاب الأوقاف ، لتطمس
آثارها بالكلية . ودرس بها الحافظ شهاب الدين ابن حجي سنة أربع وسبعين وسبعمائة .
ولم يذكر النعيمي ولا العموي من بناها . وذكر النعيمي من وقفها : المزرعة بقرية يعقوبا ،
والمحاكرات حول الخندق قبلي سور دمشق . وقد انطمست الآن آثارها أيضا ،
والمحاكرات شمالي مقبرة باب الصغير . وقد ذهبت المدرسة وما وقف عليها ادراج
الرياح ، وانطمس اسم بانيتها .

المدرسة (الظاهرة البرانية)

كانت خارج باب النصر بمحلة المنيع ، شرقي الخاوية الحنفية ، وغربي الخانقاه
الحسامية ، بين نهري القنوات وبانياس على الميدان الأخضر بالشرف القبلي .
أقول : قد انطمست آثارها ، وخفي محلها . والظاهر أنها كانت موضع الثكنة

الخاتونية والحسامية . وقد درس بهذه المدرسة شمس الدين بن معن ثم درس بها بعده العسكرية التي هي موجودة اليوم . وباب النصر قد خفي محله ايضا ، كما اختفى محل ثمانية من العلماء . وقال في « تنبيه الطالب » : وفي ثامن عشر شهر ربيع الآخر سنة اربع وسبعين وثمانمائة ، درس فيها شيخنا شيخ الشافعية في وقته نجم الدين محمد ابن ولي الدين عبد الله دمشقي الشهير بابن قاضي عجلون ، درس بها « بالمنهاج » من اول كتاب البيع ؛ فظهر عن اتقان وتفنن وتحرير . وهو اذ ذلك يؤلف في كتابه الاعجوبة لشرح « المنهاج » المسمى « بالتحريير » وهو شرح عظيم الشأن ؛ لو يبض لجا في مجلدات . وله تصحيح كبير على « المنهاج » . وله كتاب « المنهاج في زوائد الروضة على المنهاج » ، وهو اعجوبة في غاية الاتقان . وله شرح « المنهاج » في قدر العجالة سماه « الفتوح » . وله مصنف في « تحريم لبس السنجاب » ، وآخر في « تحريم ذبائح اليهود والنصارى الموجودين في هذا الزمان » ، وله « شرح العقيدة الشيبانية » . ميلاده سنة احدى وثلاثين وثمانمائة . اخذ عن والده ، وعن تقي الدين ابن قاضي شهبه ، وعن الشرواني ، وعن جماعة آخرين (٢) .

ابن قاضي
عجلون (١)

ترجمة واقفها

١٥ بناها الملك الظاهر غازي ابن الملك الناصر صلاح الدين بن ايوب . قال في « العبر » : ولد بمصر سنة ثمان وستين وخمسائة . حدث عن جماعة ، وكان بديع الحسن ، كامل الملاحه ، ذا غور ودهاء ، ومصادقة للملوك النواحي ؛ يوهبهم انه لولاه لقصدهم عمه العادل . ويوهبهم عمه انه لولاه لاتفق عليه الملوك . وكان سمحا جوادا ، توفي سنة ثلاث عشرة وستمائة بحلب . وقال في موضع آخر : كان من خيار الملوك ، واسعدهم سيرة ، ولكنه كان فيه عسف ، ويعاقب على الذنب شديدا ، وكان يكرم العلماء والشعراء والفقراء .

الملك الظاهر
غازي
٥٦٨ - ٦١٣

وقال موفق الدين عبد اللطيف البغدادي المتفلسف في « رحلته » : كان الظاهر جميل الصورة ، رائع الملاحه ، موصوفا بالجمال في صفره وفي كبره ، وله غور وذكاء ، ودهاء ومكر . واعظم دليل على دهائه ، معارضته لعمه العادل . وكان لا يخليه يوما من

(١) اورده المؤلف على الحاشية فأنبتناه للأمانة العلمية .

(٢) بعد هذا الكلام يوجد في الاصل بياض فقرة ثلاثة اسطر .

شغل قلب وخوف . وكان يصادق ملوك الأطراف وبياطنهم ويلطفهم . وكان بتدبيره يستولي على عمه العادل ، وعلى ملوك الأطراف ، ويستعبد الفريقين ، ويشغل بعضهم ببعض . وكان كريما معطيا يرضى الملوك والشعراء .

ومن نوادره : أن الشاعر الحلبي قال له يوما في المنادمة وهو يعبث به ، وزاد عليه :
٥ انظم ؟ يهدده بالهجو . فقال له السلطان انثر ؛ وأشار الى السيف . انتهى . اقام في الملك ثلاثين سنة . وقال عز الدين علي بن الاثير الجزري في « الكامل » في حوادث سنة ثلاث عشرة وستمائة : بها توفي الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين بن يوسف بن ايوب . وهو صاحب مدينة حلب ومنبج وغيرهما من بلاد الشام . وكان مرضه اسهالا . وكان شديد السيرة ، ضابطا لأموره كلها ، كثير الجمع للأموال من غير جهاتها المعتادة ، عظيم العقوبة على الذنب ، لا يرى الصفيح ، وله مقصد يقصده . يقصده كثير من أهل البيوتات من اطراف البلاد ، والشعراء وأهل الدين وغيرهم ؛ فيكرمهم ، ويجري عليهم الجاري الحسن . ولما اشتدت علته ؛ عهد بالملك بعده لولد له صغير اسمه محمد ولقبه الملك العزيز غياث الدين ، عمره ثلاث سنين . وعدل عن ولد له كبير ، لأن الصغير كانت أمه ابنة عمه الملك العادل أبي بكر بن ايوب صاحب مصر ودمشق ، وغيرهما من البلاد . فعهد بالملك له ، ليبقى عمه البلاد عليه ، ولا ينازعه فيها . واخذ له العهد بالتولية من العادل . ولما توفي الظاهر ،
١٥ كان قد جعل أتاك ولده ومربيه ، خادما روميا اسمه طغرل ، ولقبه شهاب الدين . وهو من خيار عباد الله ، كثير الصدقة والمعروف . فأحسن السيرة بالناس ، وعدل فيهم . وأزال كثيرا من السنن الجارية . واعاد املاكها كانت قد أخذت من أربابها ، وقام بتربية الطفل احسن قيام . وحفظ بلاده ، واستقامت الأمور بحسن سيرته وعدله . وملك ما كان يتعذر على الظاهر ملكه ، مثل تل ناشر وغيره .
٢٥

قال ابن الاثير : وما اقيح بالملوك وابتداء الملوك ، ان يكون هذا الرجل الغريب المنفرد احسن سيرة واعف عن أموال الرعية ، واقرب الى الخير منهم . ولا أعلم اليوم في ولاة أمور المسلمين احسن سيرة منه . ولقد بلغني عنه كل حسن وجميل . ا. هـ

أقول : ليس الحزم وحسن الحال بالآباء والجدود ، وإنما هو بالمعدن الحسن الذي يتكون منه الانسان ؛ كما قال صلى الله عليه وسلم : « الناس معادن كمعادن الذهب والفضة خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام » حديث .
٢٥

المدرسة (الظاهرية الجوانبية)

داخل بابي الفرج والفراديس ، بينهما ، جوار الجامع ، وشمالي باب البريد ، وقبلي الاقباليين والجاروخية ، وشرقي العادلية الكبرى . باباهما متواجهان يفصل بينهما الطريق . كانت دارا للعقيقي ، فاشتراها من تركته ايوب والد صلاح الدين فكانت داراً .

- ٥ قال ابن كثير : وفي سنة ست وسبعين وستمائة ، شرع في بناء الدار التي تعرف بدار العقيقي تجاه العادلية ، لتجعل مدرسة وتربية للملك الظاهر . ولم تكن من قبل الا دارا للعقيقي وهي المجاورة لحمام العقيقي . واسس اساس التربة في خامس جمادى الآخرة . واسست المدرسة ايضاً وجعلت على الحنفية والشافعية .

وفي كلام ابن شعبة ما يشير الى ان الملك الظاهر بيبرس هو الذي انشأها ،

- ١٠ وجعلها دار حديث ومدرسة . وهو مخالف لما ذكره في آخر كلامه ؛ فانه قال : ان هذه المدرسة انشاء الملك السعيد ابن الملك الظاهر ؛ انشأها بعد موت ابيه بيبرس ، بعد ان سمع خبر موت ابيه . وكان قد تقدم موته ، وبقي مدة بقلعة دمشق الى ان حضر السعيد الى دمشق ؛ فاشترى دار العقيقي ، ثم انشأ التربة . فبين اول كلامه وآخره مخالفة . والذي يظهر ان الباني لها السعيد لا اياه . وكان بناؤها سنة تسعين وستمائة . وقد درس بها جماعة من الفضلاء منهم : اليوناني ، وابو حفص عمر الفارقي دمشقي ، وعلاء الدين ابن بنت الأعز ، ثم الصفي الهندي ، ثم ابن الزمكاني ، ثم الجمال القلانسي ، ثم ابن قاضي الزبداني ، ثم محمد بن الشهيد ، ثم افاضل يطول تعدادهم .

اقول : ان هذه المدرسة باقية الى الآن ، وهي مشهورة معروفة ، وبابها بناؤه من

- العجائب ، يدخل منه الى ساحتها ، فيكون عن يمين الداخل ، التربة الظاهرية ، وهي في قبة شاهقة في الهواء ، وجدرانها من الرخام الأبيض والأسود ، مزخرفة بالفسيفساء .
٢٠ وفي سنة ست وعشرين وثلاثمائة و ألف ، غيرت بلاطها وبركتها الكبيرة ، وابدل ذلك بطراز لطيف . وبالجملة فلم يبق في داخلها من البناء الا الجهة القبليّة ، واما الباقي فقد غير ، وجعل مدرسة لصغار الطلبة سميت باسم نموذج الترقى . وفي سنة ست وتسعين ومائتين و ألف ، كان المرحوم مدحت باشا واليا على سورية ، فاهتم بانشاء المكاتب ، ثم علم ان دمشق كان بها ما لا يعد من خزائن الكتب الموقوفة على المشتغلين بالعلم ؛
٢٥ فمدت اليها ايدي المختلسين بالنهب والبيع ؛ حتى لم يبق منها الا النذر القليل . فخاف على

الباقى من الضياع ، فكتب الى مقر السلطنة بذلك كتابا يقول فيه : لما كانت الكتب الموقوفة ، والمشروطة لاستفادة العموم قد حصرت بأيدي المتولين ، وحرمت الناس من مطالعتها ؛ كان من اللازم جمعها وجعلها في مكان مخصوص ليكون الانتفاع بها عاما . فصدر له الامر بذلك في اليوم الخامس عشر من شباط سنة خمس وتسعين ومائتين والالف رومية الموافقة للتاريخ المذكور . واعطي القرار من طرف مجلس الادارة على ذلك .

وجمعت الكتب الموجودة من عشر خزائن :
من خزانة المدرسة العمرية التي بالصالحية ، وكان بها كتب عظيمة ؛ فلم تصل يد الدين جمعوها الا الى بعضها .

ومن مدرسة عبد الله باشا العظم . ومكتبتها من وقفه رحمه الله في سنة احدى عشر ومائتين والالف . وكان والده محمد باشا قد كتب وقفها من قبله سنة تسعين ومائة والالف . وكان مقرها في مدرسته الا ان نسبتها اشتهرت الى عبد الله باشا .

ومكتبة سليمان باشا العظم : وهي مكتبة وقفها المذكور سنة ست وتسعين ومائة والالف . وكان مقرها في مدرسته في باب البريد .

ومكتبة الملا عثمان الكردي : وكان مقرها في المدرسة السلিমانيّة .

ومكتبة الخياطين : وهي مكتبة وقفها اسعد باشا العظم بعد سنة خمس وستين ومائة والالف . وكان مقرها في مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا في محلة الخياطين ، قرب المدرسة النورية .

ومكتبة المدرسة المرادية .

ومكتبة السميّاطية : وهي مكتبة حديثة العهد ؛ وقفها اهل الخير .

ومكتبة المدرسة الياغوشية : وكانت موضوعة في مدرسة سياوش باشا في محلة الشاغور .

ومكتبة الاوقاف : وهي مكتبة مجموعة من مكتبات متفرقة تشتت امرها ، فوضعت في ديوان الاوقاف حفظا لها .

ومكتبة بيت الخطابة : وكانت موضوعة في حجرة الخطابة في جامع بني امية .

- ثم جعل مقر تلك الكتب كلها في تربة الملك الظاهر ، في المدرسة المذكورة لمئاتها ولياقتها لتلك الغاية ، وطبع دفتر بأسماء الكتب ، وعين الوالي لها محافظين ، لكل واحد منهما مائتي قرش في الشهر ، وبوابا بخمسين قرشا . ولما أنهى المرجوم مدحت باشا تنظيمها ، وترتيب قانونها ، عزل عن ولاية سورية . وجاء بعده حمدي باشا في أوائل سنة ست وتسعين ومائتين والـ فكتب الحجر الذي على باب المكتبة باسمه . فكم ساع لقاعد سنة الله في خلقه ! والمكتبة المذكورة مفتوحة الباب للمطالعين . وزاد أهل الخير في كتبها ما هو قريب من الأصل . وكان بهذه المدرسة دار حديث ، بين أيوان الحنفية القبلي وأيوان الشافعية الشرقي ؛ وقد صارت بيتا منذ التسعمائة وإلى الآن . ودرس بها كثير من المدرسين منهم : اليونيني المحدث المشهور ، وعمر الربيعي الفارقي ، وابن بنت الأعز ، والصفى الهندي ، وابن الزملكاني ، والقلاسي ، وابن قاضي الزيداني ، وابن الشهيد ، وإبراهيم اللوري ، وأحمد بن غنيمه الواسطي ، وغيرهم من المشاهير . ومن وقف هذه المدرسة : الحصص بالقنيطرة ، ثم كفر عاقب ، والصرمان بكماها ، والأشرفية قبلي دمشق ، ونصف قرية الإسطليل بالبقاع ، ونصف الطرة والبستان بالصالحية .

١٥

ترجمة واقفها النسوبة اليه

الملك الظاهر
بيبرس
٦٢٠-٦٧٦

- هو السلطان ركن الدين بيبرس العلاني البندقداري الصالحي ، صاحب الفتوحات ، وهو الرابع من ملوك الترك . قال في « تحفة الناظرين » : أصله تركي ، اشتراه الملك الصالح نجم الدين أيوب واعتقه . ولا زالت الأقدار تساعده ، حتى وصل إلى ما وصل . وكان ملكا شجاعا مقداما ، يباشر الحروب بنفسه ، له مع التتار الوقائع الهائلة ثم الأفرنج . وقد بنى مدرسة بالقاهرة تجاه المارستان عام اثنتين وستين وستمائة ؛ وتم البناء في سنة سبع . وقد قلب الزمان على مدرسته بالقاهرة ، إلى أن جعلها الأفرنج قلعة سنة ثلاث عشرة ومائتين والـ حينما استولوا على مصر وذلك لمئاتها وصلابتها واتقان بنائها ، وقطعوا ما حولها من الأشجار ، وهدموا الأبنية التي كانت بينها . وبنى أيضا قناطر أبي المنجى بالقليوبية ، وقناطر السباع بطريق مصر ، وغير ذلك من قلاع وحصون وقناطر وخانات ، بالشام وغيرها . وأكمل عمارة المسجد النبوي من الحريق . وله فتوحات كثيرة : فتح النوبة ودنقلة ، ولم تفتح قبله مع كثرة غزو الخلفاء والسلاطين لها .

٢٥

وملك قيسارية ، ولبس التاج ، وضربت باسمه الدراهم ، وجدد عمارة جامع الأزهر بعد أن خرب . وله صدقات وأوقاف كثيرة . ولما خرج إلى قتال التتار ؛ استفتى العلماء في أخذ أموال من الرعية ، فأفتوه إلا النووي فإنه امتنع ، وكلمه كلاما شديدا ؛ فغضب منه ، وأمره بالخروج من الشام ؛ فخرج إلى بلده نوى . ثم رسم له بالرجوع ، فقال : لا أدخلها والظاهر بها . وفي أيامه انتقلت الخلافة إلى الديار المصرية ، فكان أول خليفة بمصر المستنصر ، دخلها سنة تسع وخمسين وستمائة ، فاجتمع بالملك الظاهر ، واثبت نسبه عند قضاة الشرع ، وبايعه بالخلافة ، وأجرى عليه نفقة ، وليس له من الأمر إلا اسم الخليفة ، وأولاده من بعده على هذا المنوال يأتون إلى السلطان الذي يريدون توليته ، ويقولون : وليناك السلطنة . هكذا كانوا يفعلون ، ويتلقبون بألقاب الخلفاء ، وكان سلاطين الأقاليم تبرك بهم ، ويرسلون لهم احسانا ، ويطلبون السلطنة باللسان ؛ فيكتبون لهم تقليدا . وكان آخر الخلفاء بمصر أبو عبد الله محمد بن يعقوب الملقب بالمتوكل . ولما افتتحت الدولة العثمانية مصر أخذها معه فاتحها السلطان سليم متبركا به . فلما مات السلطان سليم ، عاد إلى مصر إلى أن توفي بها سنة خمسين وتسعمائة ، وبموته انقطعت الخلافة العباسية . والذي حكاه في « تحفة الطالب » في ترجمة الملك الظاهر ، أنه ولد في حدود العشرين وستمائة ، وقال : اشتراه الأمير علاء الدين البندقداري ، فقبض الملك الصالح عليه ، وأخذ يبسر منه ، وطلع شجاعا ضاربا شهد وقعة المنصور ، وكان أميرا في الدولة المعزية ، ثم صار من أعيان البحرية ، وولي السلطنة سنة ثمان وخمسين وستمائة ، قال : ولولا ظلمه وجبروته في بعض الأحيان ، لعد من الملوك العادلين . توفي في اليوم الثامن والعشرين من محرم ، سنة ست وسبعين وستمائة ، بقصره الأبلق بدمشق ، وخلف من الأولاد : السعيد محمد ، وشلامش ، والخضر ، وسبع بنات . وكان يبلى قد أخفى موته ، وخرج من دمشق إلى مصر بمحفة ، يوهم أن الظاهر بها ، إلى أن دخل مصر ، فسلطن الملك السعيد .

الملك السعيد

قال في « تحفة الطالب » : ميلاده في حدود ست وخمسين وستمائة بظاهر القاهرة . وتملك بعد أبيه سنة ست وسبعين وستمائة .

الملك السعيد
٦٦٨-٦٥٦

قال في « العبر » : وكان شابا مليحا ، حسن الطباع ، فيه عدل ولين واحسان ،

- ومحبة للخير . وفي سنة سبع وسبعين وستمائة ، قدم دمشق ، وعملت القباب ، ودخل القلعة ؛ فأسقط ما وظفه أبوه على الأمراء ؛ وفرح الناس به ، ودعوا له . ثم خلع نفسه في سنة ثمان ، وقنع بالكرك . ورتبوا أخاه سلامش في السلطنة وعمره سبع سنين . ثم خلعه أتابكه سيف الدين قلاوون ، ولقب نفسه بالملك المنصور . ثم توفي الملك السعيد شبة فجأة بعد أن أقام شهرا في قلعة الكرك ، ثم نقل بعد شهر إلى مقبرة والده ، ودفن بجانبه . وتملك الكرك أخوه خضر بعده . وفي « أخبار الدول للإسحاقى » : أن الملك السعيد توفي سنة ثمان وستين وستمائة ؛ وكان تصرفه في الملك سنتين وثلاثة أشهر . وفي « تحفة الناظرين » : سنتين وثمانية أشهر . ولعل الأول أصح . وحكى المؤرخون سبب خلعه نفسه ، فقالوا : أنه لما أتى دمشق ، جرد العسكر منها صحبة سيف الدين قلاوون الصالحي ، وتبعه في تجريد العسكر صاحب حماه . فساروا حتى وصلوا بلاد سيبس ، فشنوا الغارة عليها ، وغنموا . وعادوا إلى جنات دمشق ؛ فاتفقوا على مخالفة الملك السعيد ، وخلعه من المملكة لسوء تصرفه وتدبيره . وعبروا على دمشق ولم يدخلوها . فأرسل السعيد وهو في دمشق إليهم يستعطفهم ؛ فلم يلتفتوا إلى استعطافه ، واتموا السير . فركب إلى مصر بحث السير ، فسبقهم إليها ، وصعد إلى قلعة الجبل . فحاصره الخارجون عن طاعته ، وأخذت عساكره بالتفرق عنه ، والانضمام إلى أعدائه . فلما رأى ضعف نفسه ، خلعه بشرط أن يعطى الكرك . فأجيب إلى ذلك ، وأرسل من وقته إليها . فمات بها بعد مدة قليلة . وكان سنه حين تولى الملك ثمانى عشرة سنة .

حرف العين

المدرسة (العادلية الكبرى)

- ٢٠ هي داخل دمشق ، شمالي الجامع إلى الغرب ، وشرقي الخانقاه الشهابية ، وقبلي الجاروخية بغرب ، وتجاه باب الظاهرية يفصل بينهما الطريق .

قلت : هي الآن معروفة . وأما ما كان بجوارها فقد قضى عليه بالاندراس ؛ وتناولته أيدي المختلسين ، فأما الخانقاه الشهابية ، فهي التي بابها مقابل للزقاق المسمى قديما بزقاق اللاقية ، وهو الذي يتوصل منه إلى سوق العسرونية . والباب باق على حاله ،

والخانقاه أصبحت بيوتا للسكنى ! واما الجاروخية فهي الآن دور ولا رسم للمدرسة
ولا ظلل !

وحكى عماد الدين الكاتب سبب بنائها فقال : وفي سنة ثمان وستين وخمسائة ،
وصل الفقيه الامام الكبير قطب الدين النيسابوري ، وهو فقيه عصره ونسيج وحده ؛
فسر نور الدين به ، وانزله بحلب بمدرسة باب العراق . ثم اطلقه الى دمشق ؛ فدرس
بزاوية الجامع الغربية المعروفة بالشيخ نصر المقدسي وبالغزالية ؛ ونزل بمدرسة
الجاروق . وشرع نور الدين في انشاء مدرسة كبيرة للشافعية لفضله ؛ وادركه الاجل
دون ادراك عملها لأجله .

قال ابو شامة في « الروضتين » : قلت : هي المدرسة العادلية الآن التي بناها بعده
الملك العادل ابو بكر بن ايوب ، اخو صلاح الدين ، وفيها تربته . وقد رايت انا ما كان
بناه نور الدين ومن بعده منها ، وهو موضع المسجد والمحراب الآن . ثم لما بناها الملك
العادل ، ازال تلك العمارة ، وبناها هذا البناء المتقن المحكم الذي لانظير له في بنيان
المدارس . وبقي قطب الدين الى ان توفي في الايام الناصرية في سنة ثمان وسبعين
 وخمسائة . وقد وقف كتبه على طلبة العلم ؛ ونقلت بعد بناء هذه المدرسة اليها ؛ فما
فاتها ثمرته اذ فاتها مباشرته . انتهى . فعلم من كلامه ان المبتدىء بانشائها نور الدين ،
وان الذي اتمها واتقن بناءها الملك العادل . وفي كلام القاضي ابن شداد ما يخالفه بعض
المخالفة ، فانه قال : انشأها نور الدين محمود بن زنكي ، وتوفي قبل ان يتمها . ثم بنى
بعضها الملك العادل سيف الدين ، ومات قبل اتمامها ايضا . فاتمها الملك المعظم ، واوقف
عليها الأوقاف التي منها الى الآن : جميع قرية الدريج ، وجميع قرية ركيس ، وثلاث قرية
نيطا ، والباقي استولى عليه ، لتقادم العهد ، بعض اصحاب الشوكة بطريق ما من طرق
الحيل . قال ابن شداد : ثم ان الملك المعظم دفن والده بها ، ونسبها اليه . وبمثل قول
العماد ، قال الأسدي وابن كثير . ولا مانع من أن يكون العادل هو الذي بناها . ثم توفي ،
وجاء بعده ابنه المعظم فأكمل ما تركه والده .

وقد نعت ابن بطوطة هذه المدرسة في « رحلته » فقال ، عند كلامه على مدارس
الشافعية : وللشافعية بدمشق جملة من المدارس : اعظمها العادلية ، وبها يحكم قاضي
القضاة . وتقابلها المدرسة الظاهرية ، وبها قبر الملك الظاهر ، وبها جلوس نواب
القاضي . انتهى

- وأول من درس بها القاضي جمال الدين المصري . وكان درسا عظيما ؛ حضر عنده السلطان المعظم ، فجلس في الصدر عن شمال المدرس ، وجلس الجلال الحصري عن يمينه ، ثم انتظم الجمع من مثل ابن الصلاح ، والأمدي ، وابن سني الدولة ، وكثير من العلماء والأمراء والكبراء ، حتى امتلا الأيوان بالناس . وكانت هذه عادة الدروس الرسمية في تلك الأزمان . وكانت المناقشات والمناظرات تدور على أصولها ويشتد الخلاف بين الفرق . وقد بقيت بقية من تلك العادة الى زمننا هذا . ولكن صار التدريس اسما بلا جسم ، وجهلا بلا علم ، فلا مناقشات ولا مناظرات ، بل غاية أمر المدرس ان يستاجر من يؤلف له الدرس ، ثم يسرده ولا يفهم معنى ما يقول . وفي ترجمة ابن خلكان ، انه قرأ « صحيح البخاري » في العادلية ؛ وكان يحضر كثير من العلماء منهم : جمال الدين ابن مالك ؛ فاذا وجدت جملة مشكلة من جهة الاعراب ، تكلم فيها وكتبها . حتى اكمل كتابه في « اعراب مشكل البخاري » ، وهو كتاب عظيم الفائدة .

- وحكى ابن كثير في « تاريخه » ان العادلية خربت سنة اربع وسبعمائة . ويظهر من كلامه انها كانت قبلها معطلة . ولم يكن احد يحكم بها بعد واقعة قازان حيث انه خربها . ثم في التاريخ المذكور : جددت عمارتها ، فعادت لها ايامها ، ثم انحطت عقب وقائع تيمورلنك ، فخلت من المدرسين ، وتناولتها ايدي المختلسين ، كما اشار اليه ابن قاضي شعبة فانه يقول : ومن وقائع تيمورلنك الى زمنه ، يعني سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة ، لم يدرس بها احد . انتهى . وكان جملة من درس بها من قبل تسعة عشر مدرسا . وانشا الواقف بها مشيخة اقراء ونحو ؛ وليها جماعات من الفضلاء . ثم تقهقرت احوالها الى ما بعد الالف ؛ فتولاها بعض المدرسين . ثم اشتهر الشيخ شهاب الدين احمد المنيني بالعلم والفضل ، فدرس بالسميساطية ، وجعل سكنه بها . وبسبب كثرة مخالطته للكبراء وارباب المناصب ؛ توجه عليه تدريس العادلية الكبرى ، وتولية السميساطية والعمرية . فانتقل الى العادلية ، ولم يزل بها الى ان توفي سنة اثنتين وسبعين ومائة والـ فاستولى اولاده على المدارس الثلاثة المذكورة . ثم انتقلت الى اولادهم ، الى زمن محمد افندي المنيني مفتي دمشق . فاستولى عليهما ، واتخذ العادلية بيتا للسكنى ، وجعل مسجدها اسطبلا للدواب ، وتصرف فيها وفي اوقاف المدارس الثلاثة كيفما شاء وشاء له الهوى . ثم مات ؛ فاكمل الاستيلاء ولده توفيق افندي . وبقيت الى الآن ، اعني الى سنة سبع وعشرين وثلاثمائة بعد الالف تحت سيطرته ونفوذه . وفي ايماننا ، جعل مسجدها

مخزنا لبيع الفحم ، وأتخذ أعوانه ، ممن يعيشون من اكل أموال الأوقاف ، سلاحا للمدافعة عنها ليعينهم ، هو وشيعته ، على المدافعة عما اختلسوه من الأوقاف . « وان ربك لبالمرصاد » آية ٨٩ / ١٤ . « ولاتحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون » آية ١٤ / ٤٢

ترجمة بانيتها

قد علم مما تقدم ان باني المدرسة هو الملك العادل سيف الدين ابو بكر محمد ابن الامير نجم الدين ايوب بن شاذي (١) . ولد ببعلبك ايام ولاية ابيه عليها ، ونشأ في خدمة نور الدين مع ابيه . وكان اخوه صلاح الدين يستشيره ، ويعتمد عليه وعلى رايه وعقله ودهائه . ولم يكن احد يتقدم عليه عنده . ولما تسلطن صلاح الدين ، استخلف اخاه العادل بمصر ثقة به واعتمادا عليه ، وعلمما بما هو عليه من توفر العقل وحسن السيرة . فلما توفي صلاح الدين ؛ ملك دمشق ، وبقي مالكا لها . وفي سنة اربع عشرة وستمائة ، قام الافرنج لمحاربتة ؛ فقصده هو مرج الصفر . فلما سار الافرنج الى ديار مصر ، انتقل الى عالقين فاقام بها ، ومرض الى ان توفي سنة خمس عشرة وستمائة ، ودفن بترتبه في مدرسة العادلية . وكان ، على ما حكاه في ترجمته ابن الأثير في « الكامل » ، عاقلا ذا رأي سديد ومكر شديد وخديعة ، صبورا حليما ذا اناة ، يسمع ما يكره ويقض عليه حتى ١٥
كأنه لا يسمعه ، كثير الحرج وقت الحاجة ، لا يقف في شيء ، واذا لم تكن حاجة ، فلا . وعاش خمسا وسبعين سنة وشهورا . وملك دمشق سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة ، ومصر سنة ست وتسعين . وكان قد قسم في حياته البلاد بين اولاده : فجعل بمصر الكامل محمدا ، وبدمشق والقدس وطبرية والأردن والكرك وغيرها من الحصون المجاورة لها ، ابنه المعظم عيسى ، وجعل بعض ديار الجزيرة وميافارقين وخلاط واعمالها لابنه الملك الأشرف موسى ، واعطى الرها لولده شهاب الدين غازي ، واعطى قلعة جعير لولده الحافظ ارسلان شاه . فلما توفي ، ثبت كل منهم في مملكته ، واتفقوا اتفاقا حسنا ، ولم يجر بينهم من الاختلاف ما كان يجري بين اولاد الملوك بعد آبائهم . بل كانوا كالنفس الواحدة ، كل منهم يثق بالآخر ، ويحضر عنده منفردا من عسكره ولا يخافه . فلا جرم زاد ملكهم ، وراوا من نفاذ الحكم والأمر ما لم يره ابوهم . وستأتي زيادة على هذا عند الكلام على التربة العادلية ، وفي القسم السياسي من هذا الكتاب . ٢٥

(١) كذا في الأصل وقد وردت «شاذي بالبدال» في « امراء دمشق في الاسلام » لمصاح الدين الصفدي .

المدرسة (العادلية الصفري)

- هي داخل باب الفرج ، شرقي باب القلعة الشرقي ، قبلي الدماغية والعمادية . كذا عرفها في « تحفة الطالب » . واما الآن فلا اثر للدماغية ولا للعمادية الا بعض جدران لم تقو الحوادث على مصادمتها . والمدرستان صارتا دورا للسكنى . والعادلية الآن في سوق العسرونية في جانبه الشمالي . ولم يبق بها الا حجرتان في مدخلها ، وبركة ماء في ساحتها ، واوانان : اتخذ احدهما للصلاة ، والثاني لاقراء الصغار القرآن . واصل انشائها ان بابا خاتون بنت اسد الدين شريكوه كانت اشترت داراً وحماما وقرية كامد ، وحصنة من قرية برقوم من أعمال حلب ، وحصنة من قرية بيت الدار . ثم وقفت ذلك جميعه على نفسها ايام حياتها ، ثم من بعدها على ابنة عمها زهرة خاتون بنت الملك العادل ؛ مشترطة عليها ان تكون الدار مدرسة ، ومدفنا ، ومواضع للسكنى ، وان يكون للمدرسة ١٠ مدرس ، ومعيد ، وامام ، ومؤذن ، وبواب ، وقيم ، وعشرون فقيها . ثم تصرفت في كتاب وقفها في الجهات المذكورة ؛ فجعلت منها ما هو على مصالح المدرسة ومصارفها ، ومنها ما هو على اقاربها ومعقبيها ؛ وذلك في اوائل شهر رمضان سنة خمس وخمسين وستمائة . كذا قاله ابن قاضي شهبه . ثم ان زهرة انشأت المدرسة على وفق شروط الواقعة ؛ فانتظمت احوالها ، ثم نابها الزمان ، واصابها من جور جارتها القلعة ما اصابها . ١٥ ففي « مختصر تاريخ الاسلام للذهبي » انه في سنة تسع وتسعين وستمائة ٦٩٩ دخل التتار دمشق ، وشرعوا في المصادرة والفسق ، ونهبوا الصالحية ، وسبوا اهلها ، وتغير الخلق ووقع الحريق من صاحب سيس والكفرة ، فأحرقوا جامع العقيبة وعدة اماكن ، وحاصروا القلعة ، وعملوا المنجنيق والنقوب ، فأحرق اهل القلعة دار السعادة ، وداري الحديث الأشرفية والنورية ، والعادلية ، وخربت تلك المحلة ، وبقي باب البريد اسطبلًا ٢٠ فيه الزبل نحو ذراع . انتهى . وحاصل القول : ان العادليتين الآن قد استعملتا في غير ما وضعتا له . ودرس بالعادلية المذكورة شرف الدين ابن نعمة المقدسي ، ثم بعده نحو اثني عشر مدرسا ، آخرهم أحمد بن صالح العدوي الزهري البقاعي المتوفى سنة خمس وتسعين وسبعمائة .

ترجمة بانيتها

٢٥

بابا خاتون بنت
اسد الدين

تقدم ان العادلية كانت دارا لرجل يقال له : عبدان الفلكي . فاشترتها بابا خاتون بنت اسد الدين شريكوه ، ثم اوقفتها مدرسة . ولم نظفر بترجمة لبابا المذكورة .

وأسد الدين هذا كان عما للسلطان صلاح الدين . واستوزره السلطان نور الدين محمود ابن زنكي على مصر ، ولقبه بالملك المنصور أمير الجيوش . وأرسل اليه أمير المؤمنين العاضد منشور الوزارة وهو الذي استخدم القاضي الفاضل في الكتابة . وهنأه العماد الكاتب بقصيدة طويلة أولها :

بالجد أدركت ما أدركت لا اللعب كم راحة جنيت من دوحة التعب

وهي طويلة رواها صاحب الروضتين . وتوفي اسد الدين فجأة سنة أربع وستين وخمسائة . وكانت وزارته شهرين وخمسة أيام . وفوض الأمر بعده في مصر الى ابن أخيه صلاح الدين .

المدرسة (العذراوية)

١٠ كانت بحارة الفرباء داخل باب النصر ، وفيها باب ينفذ اليها . وهي وقف على الشافعية والحنفية . كذا في « تحفة الطالب » .

أقول : هذه المدرسة هي بالقرب من القجماسية ، غربي حمام الست عذرا ، في أوائل الزقاق المسمى بزقاق المبلط . وقد صارت الآن دارا ؛ ولم يبق من أثرها سوى قبر الواقفة . ومحل قبرها استعمل زاوية ، يجمع بها سكان الدار النساء في أيام معلومة ويضربون هناك الطبول والمزاهر . ويؤمنون أنها طريقة المحيا . وللقبر شبك ينفذ الى حمام الست عذرا . ولولا وجود القبر ، لما علمنا مكانها ولا اتضح لنا أثرها .

ترجمة الواقفة

هي الست عذراء بنت السلطان صلاح الدين يوسف . توفيت سنة ثلاث وتسعين وخمسائة ، ودفنت في مدرستها . وكانت تحب الخير وتدب على فعله . ولاهل دمشق اعتقاد كبير ، حسب عاداتهم ، في القبور وتعظيمها ونسبة الولاية لأصحابها . وأول من درس بمدرستها : الفخر بن عساكر ، ثم بعده ثمانية وعشرون مدرسا . ثم تقلبت بها الأحوال الى أن صارت دارا .

وقيل : ان الست عذراء هي بنت الأمير نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أخي السلطان صلاح الدين والأول أصح والله أعلم .

الست عذراء
بنت صلاح الدين
٥٩٣-٥٠٠

٢٠

المدرسة (العززية)

- كانت شرقي التربة الصلاحية ، وغربي التربة الأشرفية ، وشمالي الفاضلية بالكلاسة ، لصيق الجامع الأموي . وقد أصبحت الآن مجهولة الأثر ، لا يعرف محلها ، ولا يدري مقرها . وأول من أسسها : الملك الأفضل ؛ ثم اتمها الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين ، ونقل والده الى قبة في جوارها . قال العماد الكاتب في رسالته التي سماها « عتبى الزمان » : كان السلطان صلاح الدين لما توفي بالقلعة في منزله ؛ جعل ولده الأفضل يتروى في موضع ينقله اليه . واستشار في ذلك ؛ فأشير عليه في سنة تسعين بأن يبني تربته عند مسجد القدم ، ويبني عندها مدرسة للشافعية . وقالوا : اذا وصل الملك العزيز ، استغنى بزيارتها عن الدخول الى دمشق لأجلها . وقالوا : ان السلطان لما مرض سنة احدى وثمانين بحران ، كان قد أوصى ان يدفن بدمشق قبلي ميدان الحصى ، ويكون قبره على النهج السائل وطريق القوافل ؛ ليدعو له الوارد والصادر ، والبادي والحاضر ، وتجوز عليه في الغزوات العساكر . قالوا : وان تناءت الأرض عن مكان الوصية ، فهي منه قريبة . فأمر الأفضل ببناء التربة عند مسجد القدم . قال : فاتفق وصول العزيز تلك السنة للحصار ؛ وهم قد شرعوا في عمارتها ؛ فخرّب ما كان قد ارتفع من البناء . ثم استقروا الأفضل حدود الجامع ليجعل التربة فيها . فوفق لدار كانت لبعض الصالحين . فاشتراها منه ، وأمر بعمارتها قبة ، فعمرت ونقل اليها السلطان يوم عاشوراء من سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة . ويقال : انه دفن معه سيفه الذي كان معه في الجهاد ؛ وكان ذلك برأي القاضي الفاضل . وقال في « العبر » : وكان للأمير أسامة دار بجانب تربة صلاح الدين ، فأمر الملك العزيز القاضي محي الدين ابن الزكي ان يبنيها له مدرسة ، ففعل . وفي « الروضتين » : ان العزيز أوقف عليها قرية عظيمة يقال لها : محجة . وأسامة هذا هو ابن مرشد بن علي بن منقذ ، احد الأمراء والشعراء المشهورين . كانت داره معقلا للفضلاء ، ومنزلا للعلماء . وهو ذو فضل كثير ، وعلم غزير . كان من أبناء ملوك شيزر . وأقام بمصر أيام الفاطميين ؛ ثم دخل دمشق ، فاحتفل به صلاح الدين ، وفضله على سائر الدواوين . وكان في أيام شبابه شهما شجاعا فاتكا ، توفي سنة أربع وثمانين وخمسمائة وسنه ست وتسعون .

أسامة بن منقذ (١)
٥٨٤-٤٨٨

٢٥

(١) ابنه المؤلف على الحاشية فأوردناه للأمانة العلمية .

ترجمة واقفها

الملك العزيز
ابن صلاح الدين
٥٦٧-٥٩٥

هو ابو الفتح عثمان ابن السلطان صلاح الدين . توفي سنة خمس وتسعين وخمسمائة
بداره بالقاهرة . ولما مات والده ، كان نصيبه القاهرة ؛ فملكها خمس سنين وعشرة
اشهر . قال موفق الدين عبد اللطيف البغدادي : كان الملك العزيز شابا حسن الصورة ،
ظريف السمائل ، قويا ذا بطش زائد وخفة حركة ، حيبا كريما ، عفيفا عن الاموال
والفروج . ا.هـ . وفي « العبر » ان العزيز لما كان سلطانا على مصر ، نازعته نفسه بامتلاك
دمشق من اخيه الافضل فسار سنة تسعين وستمائة ، فنزل بنواحي ميدان الحصى .
فارسل الافضل الى عمه العادل ، صاحب الديار الجزرية ، يستنجد به ؛ وكان يثق به ،
ويعتمد عليه . فسار العادل الى دمشق ، ومعه كل من اصحاب حلب وحماه وحمص
والموصل ، علما منهم ان العزيز ان ملك دمشق اخذ بلادهم . فلما راي العزيز اجتماعهم ،
علم انه لاقدرة له على البلد . فترددت الرسل حينئذ بالصلح ؛ فاستقر الامر على ان
يكون البيت المقدس وما جاوره من اعمال فلسطين للعزيز ، وتبقى دمشق وطبرية
واعمالها الغور للأفضل ، على ما كانت عليه ، وان يعطي الافضل اخاه الملك الظاهر جبلة
ولاذقية ، وان يكون للعادل بمصر اقطاعه الاول . وانفقوا على ذلك ؛ وعاد كل الى مقره .
ثم حاصر دمشق مرة ثانية في سنة احدى وتسعين ؛ وعاد عنها منهزما ، لما ذكرناه في
القسم السياسي . ولما مات العزيز ، اقيم ولده على مقامه ولقب بالمنصور . فاختلف
الامراء عليه ، ولم تنتظم احواله ، وكان من امره ما كان ، حتى ملك العادل البلاد .

والمدرسة العزيرية كانت ذات شهرة وافرة ؛ درس بها القاضي محي الدين ابن الزكي ،
ثم ولده ، ثم اخوه ، ثم من بعدهم اثنا عشر مدرسا منهم : عبد الصمد بن محمد الشهير
بابن الحرساني ، وقد كان العز بن عبد السلام يرجحه على الفخر ابن عساكر . ومنهم :
شيخ المتكلمين في زمنه سيف الدين علي الامدي ، درس بالعزيرية مدة بتولية من
الملك المعظم ، ولما ولي اخوه الاشرف موسى ؛ عزله عن التدريس لانه اتهمه بالفلسفة ،
وبالاشتغال بعلوم الأوائل . ونادى الاشرف في المدارس قائلا : من ذكر غير التفسير
والفقه ، او تعرض لكلام الفلاسفة ، نفيته ! فأقام الامدي خامدا خاملا في بيته ، الى ان
توفي سنة احدى وثلاثين وستمائة .

وقال الذهبي : اقرا الامدي بمصر مدة فنسبوه الى دين الأوائل ، وكتبوا محضرا

بإباحة دمه ؛ فهرب وسكن حماة ثم دمشق . ولم يكن له نظير في الأصليين والكلام والمنطق . انتهى

وهذه عادة الدهر مع الأفاضل . على أن الأمدى كان من حقه أن يفتخر زمنه به ، ويباهي به الأزمان التي بعده . ومن تأمل مؤلفاته ، وما انطوت عليه من التحقيقات ؛ أذعن لذلك ، والله في خلقه شؤون .

المدرسة (العسرونية)

داخل بابي الفرج والنصر ، شرقي القلعة ، وغربي الجامع ، بمحلة حجر الذهب عند سويقة باب البريد . كذا في « التحفة » وغيرها .

أقول : هي الآن بسويقة العسرونية ، في الجانب القبلي منها ، وهي مشهورة ، والسويقة مسماة باسمها . وقد تناولتها أيدي المختلسين حيناً من الدهر ؛ ثم قيص الله لها من استخلص بعضها منها ، وجعله جامعا . وليس بها الآن سوى بركة ماء في ساحتها ، وإيوان للصلاة في الجانب القبلي . والمدرسة ينزل إليها بدرج . وباقيةا قد صارت حوانيت للبيع والشراء .

قال ابن كثير : هي مقابل دار الباني ، بينهما عرض الطريق . وقد صارت داره الآن قيسارية العمارة للغير ، والأرض لذريته لا للمدرسة . وبقي إلى الآن آثار عمارته خرابا . انتهى

قلت : أما القيسارية فهي الآن خان للدواب . ومن وقف المدرسة : عشرة قراريط ونصف قيراط من قرية هريرة . ومنه بعلبك مزروعاتان معروفتان بدير النيط ، وقدرهما نحو عشرة قراريط ، شركة الخانقاه السمساطية . ومنه : مزرعة تعرف بالجلدية ، نحو أربعة عشر قيراطا ، كان أهل الجعيدية يزرعونها . ومنه : قيراط ونصف وربع قيراط من قرية حمار بالمرج . ومنه : بالتبئية خارج باب الجابية بدمشق بستان يعرف بالسنبوسكي . وشرط الواقف أن لا يزيد فقهاؤها على عشرين فقيها من الشافعية وغيرهم ، وأن التدريس لذريته ، ويستتاب عنم لم يكن أهلا له ، وأن يدرس بها من تصانيفه ، فان تعذرت يكون التدريس في الخلاف . وجعل لأرباب الوظائف قدرا معلوما من القراطيس . قال في « التنبيه » : كذا أخبرني من رأى كتاب الوقف من ذرية الواقف .

درس بها ولداه : نجم الدين ، ومحي الدين ، وجماعات من الذرية . قال العموي :
وكانه ، والله أعلم ، لما انقطعت الذرية من العلم ؛ تخلل بينهم في التدريس من ليس من
الذرية ، كأحمد بن نصر الله ، وشمس الدين بن غانم ، وجمال الدين القلانسي ، فولده
أمين الدين ، وأمثال من ياكلون حراما . وقد كان ذلك سائغا لو تعذرت الذرية . انتهى

ترجمة الواقف

هو عبد الله بن محمد بن هبة الله بن علي بن المطهر بن أبي عصرون بن أبي السري
التميمي الموصلني نزيل دمشق .

شرف الدين ابن
أبي عصرون
٤٩٢-٥٨٥ هـ

قال الذهبي : كان أحد الأعلام ، وكان من الصلحاء ، والعلماء العاملين . ولد بالموصل
سنة اثنتين أو ثلاث وتسعين وأربعمائة .

وقال ابن السبكي في « الطبقات الوسطى » : كان من أئمة أهل عصره ، واليه المنتهى
في الفتاوى والأحكام . تفقه على أبي محمد عبد الله ابن أبي القاسم الشهرزوري ،
والقاضي أبي علي الفارقي ، وأسعد الميهني ، وغيرهم ، وقرأ الأصول على ابن برهان ، وتفقه
عليه خلق كثير ، وتوفي في شهر رمضان سنة خمس وثمانين وخمسائة .

١٠

وقال الأسدي : قرأ بالسبع وبالعشر ، وتوجه إلى واسط ، فتفقه بها واشتغل بالنحو ،
ورجع إلى بلده بعلم كثير ؛ وأخذ يدرس به . ثم أقام بسنجار وولي قضاءها ، وقضاء
نصيبين وحران وغيرهما .

١٥

قال السبكي : ودخل حلب ، فأقبل عليه ملكها نور الدين . فلما انتقل إلى دمشق
سنة تسع وأربعين ؛ صحبه معه ، وولاه تدريس العادلية . ثم انتقل إلى حلب ، وولي
القضاء بسنجار وحران وديار ربيعة . ثم عاد إلى دمشق في سنة سبعين إيام صلاح
الدين ؛ فولاه قضاء دمشق ، واستمر فيه إلى سنة سبع وسبعين ، فأضر . فولى صلاح
الدين قضاء دمشق لولده محي الدين .

٢٠

قال الشيخ موفق الدين ابن قدامة : كان ابن أبي عصرون إمام أصحاب الشافعي في
عصره . وقد بنى له نور الدين مدرسة بحلب ، ومدرسة بحمص ، ومدرسة ببعلبك .
وقد بنى هو لنفسه مدرسة بدمشق ، ودفن بها .

قال ابن الصلاح : توفي وقد بلغ ثلاثا وتسعين سنة . انتهى

وقد صنف كتباً جمة منها : « صفوة المذهب من نهاية المطلب » في سبع مجلدات ، و « الانتصار » في أربع مجلدات ، و « المرشد » في مجلدين ، و « الدريرة في معرفة الشريعة » ، و « التبيين في الخلاف » في أربعة أجزاء ، و « مأخذ النظر » ، و « مختصر في الفرائض » ، و « الإرشاد في نصره المذهب » لم يتم ، وذهب فيما نهب له بحلب ، و « التنبية في معرفة الأحكام » ، و « فوائد المنذري » في مجلدين . وجمع جزءاً في « جواز قضاء الأعمى » . وقد أورد له العماد الكاتب أشعاراً كثيرة منها :

أأمل أن أحيا وفي كل ساعة تمر بي الموتى تهز نعوشها !
وهل أنا إلا مثلهم غير أن لي بقايا ليال في الزمان أعيشها ؟

ومما ينتظم في سلك هذه الترجمة ؛ ما حكاه في « الروضتين » عن الدولعي ، قال : لما مات الحافظ المرادي كنا ، جماعة الفقهاء ، قسمين : العرب والأكراد . فمنا من مال إلى المذهب ، وأراد أن يستدعي الشيخ شرف الدين ابن أبي عصرون وكان بالموصل . ومنا من مال إلى علم النظر والخلاف ، وأراد أن يستدعي القطب النيسابوري وكان قد جاء وزار بيت المقدس ، ثم عاد إلى بلاد العجم . فوقع بيننا كلام بسبب ذلك ، ووقعت فتنة بين الفقهاء . فسمع نور الدين بذلك ؛ فاستدعى جماعة الفقهاء إلى القلعة بحلب . وخرج إليهم مجد الدين ابن الداية عن لسانه ، وقال لهم : نحن ما أردنا ببناء المدارس ١٥ إلا نشر العلم ، ودحض البدع من هذه البلدة ، وأظهار الدين . وهذا الذي جرى بينكم لا يحسن ولا يليق . وقد قال المولى نور الدين : نحن نرضي الطائفتين ، ونستدعي ابن أبي عصرون والنيسابوري . فاستدعاهما جميعاً ، وولاهما مدرستين . فرحمه الله من عادل حلیم .

٢٠ المدرسة (العمادية)

داخل بابي الفرج والفراديس ، لصيق المدرسة الدماغية من جهة القبلة . كذا كان تعريفها . وقد اندرست معالمها ، واختفى أثرها ، وتنوسى ذكرها ، وصارت دوراً للسكنى . واختلف في بنائها ؛ فقال ابن شداد : بناها عماد الدين اسماعيل بن نور الدين ، وأوقف عليها الأوقاف السلطان صلاح الدين . انتهى . ورده النعميمي فقال : إنما الذي بناها نور الدين محمود بن زنكي لاجل خطيب دمشق أبو البركات الخضر بن شبل ٢٥

الحارثي . وقال الذهبي في ترجمة الحارثي : درس بالغزالية ، والمجاهدية ، وبنى له نور الدين محمود مدرسته التي عند باب الفرج فدرس بها ، وهي الآن تعرف بالعمادية . وقال أبو شامة في « الروضتين » في حوادث سنة اثنتين وستين وخمسمائة : وفي شعبان من هذه السنة قدم دمشق عماد الدين الكاتب أبو حامد محمد بن محمد الأصفهاني مصنف كتابي « الفتح » و « البرق » . فأنزله كمال الدين أبو الفضل محمد ابن عبد الله بن القاسم بن الشهرزوري بالمدرسة النورية الشافعية عند حمام القصير بباب الفرج ، المنسوبة الآن الى العماد . وإنما نسبت اليه ؛ لأن نور الدين رحمه الله وولاه إياها في رجب سنة سبع وستين ، بعد الشيخ الفقيه ابن عبد . وقال الذهبي قريبا من هذا . وهذا يصحح ان المدرسة بناء نور الدين . ودرس بها جماعة منهم : الحارثي ، وولده : عز الدين ، وتاج الدين ، وعماد الدين الكاتب ، وغيرهم الى أن غدت تنشد قول العماد :

يوم النوى ليس من عمري بمحسوب ولا الفراق الى عيشي بمنسوب
ما اخترت بعدك لكن الزمان أتى كرها بما ليس يا محبوب محبوب

وحكى النعيمي انه وقف على قائمة بخط تقي الدين ابن قاضي شهبه تتضمن محاسبة اوقاف العمادية ، مؤرخة في سنة خمس وستين وثمانمائة . والقائمة ذكرها بتمامها . وبها من الأوقاف : حانوت بجوار المدرسة ، وعلوه طبقة ، ومحاكرة المزرعة المعروفة بالعمادية بقصر اللباد بالقرب من حارة السليماني ، ومحاكرة نصف المزرعة بالوادي التحتاني وتعرف بالداغية ، ومحاكرة الجنينة ، ومحاكرة كل من ثلاثة من الديار ، ومحاكرة حوانيت قد ذكر أسماء اصحابها ، وليس الآن لذكرهم فائدة لتغير الاسماء والمسميات . ويظهر من القائمة انه كان بها يومئذ عشرة من الفقهاء يتناولون معلومهم ، وأنها كانت عامرة ، ولها مدرس ، وامام ، وبواب ، وقيم ، فسبحان الباقي !

حرف الغين

المدرسة (الغزالية)

هي زاوية بالجامع الاموي ، شمالي مشهد عثمان . وكانت قبل ذلك تعرف بالشيخ نصر المقدسي . وإنما نسبت الى الغزالي لانه لما دخل دمشق ، قصد الخانقاه السيساطية

ليسكنها ؛ فمنعه الصوفية الذين كانوا بها يومئذ من الدخول لعدم معرفتهم به . فعدل عنها ، واقام بهذه الزاوية بالجامع . وبعد سير من استقراره بها ، عرف مقامه ومنزلته ، وعلم مكانه . فحضر الصوفية بأسرهم اليه ، واخذوا في الاعتذار عما بدر منهم ، وسأله النزول بالسميساطية ، فأجابهم لطلبهم ، فعرفت الزاوية به . اخبر بذلك ابن شداد عند كلامه على الزوايا التي هي بالجامع .

- قال ابن كثير : هذه الزاوية يقال لها : الغزالية ، وتعرف بزاوية الدولعي ، وبزاوية القطب النيسابوري ، وبزاوية الشيخ نصر . وكان نصر يدرس بها احتسابا ، ولم يكن لها وقف . فلما درس بها الغزالي ؛ وقف عليها السلطان صلاح الدين قرية خرم باللوى من حوران ، وجعل ريعها على من يشتغل بها بعلم الشريعة ، او يعلم ما يحتاج اليه الفقيه والحضر ، لسماع الدروس بتلك الزاوية ، وعلى من هو مدرسه بهذا الموضوع من اصحاب الامام الشافعي .
- ١٠ وجعل النظر لقطب الدين النيسابوري ، وكان ذلك سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة . وقد درس بها جماعة منهم : الشيخ نصري المقدسي ، والغزالي ، وابن خطيب الجامع ، والدولعي ، واخوه ، والاسعردى ، وعماد الدين شيخ الشيوخ ، والعز بن عبد السلام ، ثم بعدهم عشرون مدرسا منهم : الايكي ، ومحمد بن ابي بكر بن عيسى بن بدران في سنة ثلاثين وسبعمائة . ثم تغيرت احوالها . قال الاسدي : ومن تيمورلنك الى الآن ، يعني ١٥ الى زمنه ، لم يدرس بها احد . قلت : وفي زمننا فقدان التدريس بها من باب اولي !

حرف الفاء

المدرسة (الفارسية)

- هي التربة بها ، غربي الجوزية الحنبلية ، تجاه الخارج من باب الزيادة ، وهو الباب القبلي للجامع . والجوزية في زمننا محكمة .
- ٢٠

واقول : وقفت على آثارها فلم ار شيئا من المدرسة . وهناك جامع صغير ، مقابل نهاية سوق السلاح ، وبه قبران ؛ واظنه هو التربة المذكورة . وبجانبه من الغرب ، زقاق له باب قديم ، والظاهر والله اعلم ان المدرسة كانت هناك ؛ ثم تناولتها يد المختلسين فجعلتها دورا ، واعانت الدهر على محو الانس !

ترجمة واقفها

سيف الدين فارس

هو سيف الدين فارس الدوادار التلمي ، واقف التسمية بميدان الحصى ، وواقف تربة صحنايا وغيرها . وقد اوقف هذه المدرسة سنة ثمان وثمانمائة على مدرسين ، وعلى عشرة من الفقهاء ، وعشرة من القراء ، وعلى خمسة عشر يتيما ، بشرط انه اذا حفظ احدهم القرآن يخرج ويقرر غيره ، وعلى تفرقة زنة ربع قنطار من الخبز في كل جمعة . وجعل مقرئين آخرين ايضا غير العشرة الاول يحضران عقيب الظهر والعصر .

قال ابن حجي السعدي : اوقف عليها حوائت الى جانبها ، وجعلها وقفا على امام وغيره . ثم اشترى قرية صحنايا في سنة ثمان وثمانمائة باذن السلطان . واوقفه على جهات بها ؛ فوقفه على شيخين مدرسين للعلم ، على ان يقرأ الطلبة عليهما انواع العلوم من اهل المذاهب الاربعة . وجعل لكل شيخ في الشهر ثمانين درهما ، وللطلبة خمسة واربعين ، وجعل عددهم عشرة . وكذلك المقرئة ، وجعل لكل منهم خمسة عشر درهما .

قال ابن حجي : وتمادى الامر الى هذا الوقت ؛ فعين من الجماعة شمس الدين الكفيري ، ونور الدين ابن قاضي ازروعات ، وتقي الدين ابن قاضي شهبه وآخرون . قال : وبلغني انه جعل لكل يتيم خمسة عشر درهما في كل موسم وعيد ، عدا عما لهم في الشهر .

وقال الاسدي : درس في هذه المدرسة ابن حجي والطيماي سنة احدى عشرة . قال : وفي الوقف شروط للحرمين ، والفاضل بعد ذلك لذريته .

قال في « تنبيه الطالب » : ومن وقفها ، كما اخبرني به جمال الدين العدوي بوابها : ربع قرية فزارة من اعمال الجولان ، والعشر من قرية بالين بالبقاع ، وربع سوق السلاح شركة المدرسة الامينية، وبيت ابن مزلق . ومن مدرسيها : جمال الدين المصري ، ثم ولده ، ثم ابن قاضي شهبه ، ثم ولده ، ثم تقي الدين ابن قاضي عجلون . ثم بدأ امرها بالتقهقر ، الى ان اختلست هي وواقفها ، اسوة بغيرها من المدارس .

المدرسة (الفتحية)

لم يذكر النعيمي مكانها . وقال العلموي : هي مجهولة المكان . قال النعيمي : انشأها

- فتح الدين صاحب ماردين^(١)، وبها قبر الواقف . ووقفها بالديار المصرية . وجعل نفل
التدريس الى القاضي عماد الدين الحرستاني ؛ فدرس بها هو ، ثم ولده محي الدين ،
ثم اخذت منه في سنة تسع وستين وستمائة ، واعطيت لمحمد بن عبد القادر الانصاري .
قال ابن شداد : درس بها الباجريقي ، ثم الحسيني . انتهى . ثم جماعات لم يحصر التاريخ
اسماءهم . قلت : وقوله : ماردين ، كذا في نسخة العموي . والذي في « التحفة » :
بارين^(٢) . وللواقف مدرسة ثانية ستاتي في مدارس الحنفية ، ويأتي ذكر ترجمته
هناك .

المدرسة (الفخرية)

- كانت بين السوريين من ثمن^(٣) العمارة بدمشق ، ولم يبق لها الآن من اثر .
قال ابن حجي في « تاريخه » : تكامل بناء الفخرية في سنة احدى وعشرين وثمانمائة ،
وقررت فيها الصوفية ، وفوضت مشيختها للشيخ شمس الدين البرماوي شارح
« البخاري » ، ودرس الحنفية للقاضي الديري ، والمالكية للقاضي جمال الدين المالكي ،
والحنابلة للقاضي عز الدين البغدادي ، ثم المقدسي وتولى معها تدريس المؤيدية . انتهى .
فظهر من كلامه ان التدريس في المدرسة كان عاما ، لم يختص بمذهب من المذاهب
كما كان يفعله اهل القرن الخامس وما بعده ، وان البرماوي كان شيخ الشافعية بها .
ثم قال ابن حجي : ولما فتحت ابواب المدرسة للقراءة ، بعد ان تم بناؤها ، لم يستطع
بانيها فخر الدين الحضور عند المدرسين لشدة مرضه اذ ذلك ، وتمادى به الامر في
المرض الى ان مات في السنة المذكورة ، ودفن فيها في فسقية اتخذت له بعد موته .

المدرسة (الفلكية)

- ٢٠ هي غربي المدرسة الركنية الجوانية، بحارة الافتريس ، داخل بابي الفرج والفراديس

(١) كذا في الاسل وذكرها النعيمي في « الدارس » : « بارين » .

(٢) وكذلك ذكرها ابن شداد في « الاملاق الخطيرة » : « بارين » .

(٣) تقدم شرحه .

كذا في «التنبيه» ؛ وقال العلموي : قلت : هي بالزقاق الساكن به القاضي اكمل الدين
ابن مفلح . واستفدت اسم الحارة الآن . ١٠ هـ

اقول : احالنا على شيء لم يكن معروفا الا في زمنه . واما الآن فقد اندرست الركنية ،
والفلكية وتلتهما الفخرية . ولم يرض الزمان ان يعطيها امانا من ايدي المختلسين . وقد
ولي تدريسها : ابن سناء الدولة ، ثم ابن قاضي شهبه ، ثم ولده صدر الدين ، ثم جماعة
آخرون . قال ابن شداد : ووقفها قرية الجمان بكما لها .

ترجمة واقفها

هو شرف الدين^(١) أبو منصور سليمان بن شرف بن جلدك أخو الملك العادل لأمه .
قال أبو شامة : واليه تنسب المدرسة الفلكية بنواحي باب الفراديس ، وبها قبره . انتهى
١٠ توفي سنة تسع وتسعين وخمسائة . وكان مقدم العسكر في الدولة الصلاحية .
وفي سنة ثمان وثمانين وخمسائة ، وصل عسكر من مصر الى البلاد الشامية يقدمهم
فلك الدين ، ومعهم قتل^(٢) وعدة من الأمراء . فأسرى الفرنجة اليهم ؛ فواقعوهم بنواحي
الخليل ، فانهزم الجند ، ولم يقتل منهم أحد من المشهورين ، وانما قتل بعض الغلمان ،
وغنم الافرنج خيامهم وآلاتهم .

فلك الدين سليمان
٥٩٩-٠٠٠

حرف القاف

المدرسة (القليجية)

كانت داخل باب شرقي وباب توما ، شرقي المسمارية ، وغربي المحراب والترية ،
وكذا شرقيها . كانت مبنية بحجر مزي منحوت . قال في « تنبيه الطالب » : قد
طمست ! كذا ظهر لي انها هي . وقال العلموي : هي بموضع يعرف بقصر الحديد ، وهي
عندي مجهولة . ٢٠

(١) كذا في الأصل وفي « الدارس » : « فلك الدين » . وترجع انه الصواب .

(٢) اسم جمع بمعنى القافلة .

قلت: ولئن كانت مجهولة في عصر التسعمائة ، فلأن تكون الآن مجهولة من باب أولى . والذي يظهر من « الوافي بالوفيات » انها كانت للشافعية . درس بها : زكي الدين ابن الكتبي ، ومحمد بن علي الشهرير بابن غانم ، وثمانية مدرسين سواهما . هذا غاية ما اتصل بي من اخبارها .

ترجمة بانيها

مجاهد الدين
ابن قليج

قال ابن شداد : المدرسة القليجية والمجاهدية ، بناهما مجاهد الدين بن قليج محمد ابن شمس الدين محمود (١) .

المدرسة (القواسية)

قد خفي علي مكانها ، وصعب علي مشاهدة اثرها بعد الفحص الشديد ، لان الزمان اغتالها ، واخنى عليها ، فدرس اطلالها بيد مختلسي الجوامع والمدارس والاقواف !
وقد قال في « تنبيه الطالب » : هي بالعقيبة الصغرى بحارة السليمانى ، بالقرب من مسجد الزيتونة ظاهر دمشق ، خارج باب الفراديس . ١٠ هـ
واقول : ان الجامع المذكور بجانب محكمة العونية الشرقي ، يفصل بينهما الطريق .
ولقد تأملت هناك فلم اجد لها اثرا ، سوى حجارة كبيرة في بعض الجدران . وعلى كل
١٥ فقد صارت دورا !

ترجمة بانيها

عز الدين ابن
القواس
٧٣٣-٠٠٠

انشاها الامير عز الدين ابراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن احمد القواس . وكان مباشرا للسر في بعض الجهات السلطانية ، وله دار حسنة بالعقيبة الصغرى . فلما حضرته الوفاة ، اوصى بأن تجعل تلك الدار مدرسة ، ووقف عليها اوقافا كثيرة الربيع

(١) بعد هذا الكلام في الاسل بيان قدره خمسة اسطر .

والحاصل ، وتوفي سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة ، ودفن بسفح قاسيون . وأول من
تولى تدريسها بأذن من الواقف : العماد الكردي ، وبعده البهاء ابن امام المشهد ، ثم ستة
مدرسين ، آخرهم محي الدين الناصري .

(القوصية)

٥ تقدم الكلام عليها في دور الحديث . وليست مدرسة ، وإنما هي حلقة بالجامع
الأموي . قال ابن شداد : لم يعلم لها واقف . وقال جماعة : ان واقفها مدرستها ، يعني
الآتي ذكره . وقيل : واقفها رجل يقال له : جمال الاسلام ، وهو احد الأمراء . وعينها
النعيمي بأنها تجاه البرادة .

١٠ قلت : وقد تغيرت الأطلال ، وانطمست الآثار . ويؤخذ من كلام العلموي انها كانت
شرقي المقصورة ، بالقرب من الضريح . قلت : ولا مقصورة الآن أيضا . وبالجملة فهي حلقة
تدريس . درس بها : القوصي ، ثم العز الأربلي ، ثم تسعة أنفس ، آخرهم الكمال بن حمزة .

ترجمة واقفها

شهاب الدين
القوصي
٥٧٤-٦٥٣

١٥ على القول بأن مدرستها واقفها ، نقول : هو اسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن
ابن المرجان المرحل الأنصاري الخزرجي ، وكيل بيت المال بالشام . ولد بقوص سنة أربع
وسبعين وخمسائة . ورحل إلى القاهرة ، ثم استوطن دمشق .

قال الذهبي : كان فقيها فاضلا ، مدرسا اخباريا ، حافظا للأشعار ، فصيحاً مفوها ،
بصيرا بالفقه . روى الكثير ، وخرج لنفسه معجما في أربع مجلدات ، ولم يقصر فيه ،
ويقال : ان فيه غلطا كثيرا ، واوهاما عجيبة . وتوفي سنة ثلاث وخمسين وستمائة ،
ودفن في داره التي جعلها دار حديث ، بالقرب من الرحبة ، داخل باب شرقي والله اعلم .

المدرسة (القيصرية الكبرى)

٢٠ عرفها النعيمي بأنها بالحريميين ، وابن كثير بأنها عند مئذنة فيروز . وبعد الفحص
الشديد ، لم اتحقق مكانها ، ولا عرفت الحريميين . ثم فتشت عن المئذنة المذكورة فلم

- أعرفها . لكن رأيت في « ثمار المقاصد » لابن عبد الهادي ، وفي « تنبيه الطالب » للنعمي ، عند الكلام على المساجد التي هي شمالي البلد الى جهة الشرق ، ما لفظه : مسجد فيروز في المقابر ، كان يصلى فيه على الجنائز فخر ، ثم جدته امرأة الحاجب فيروز . له بركة ومنارة ، وعلى بابه قناة . انتهى . فلم يزدنا التعريف الا جهالة . وفي دمشق الآن محلة كبيرة يقال لها : القيمرية . والظاهر انها نسبة الى المدرسة المذكورة .
- ٥ وكثيرا ما يحصل ذلك ، كقولهم : العسرونية ، والخيزرية ، وكل منهما نسبة الى مدرستيها واذا كان كذلك ، فالمدرسة في تلك المحلة . وقد ذكر لي احد المتقدمين في السن من سكان القيمرية ان الجامع الذي في محلة الحمام الذي يقال له : حمام البكري ، يقال له : جامع فيروز . وكان بالقرب منه مدرسة قد تهدمت ؛ فباعها ناظرها الى التصاري ، فجعلوها كنيسة ومدرسة لهم . فيمكن ان تكون هي القيمرية . وفي اول القيمرية من الجانب الغربي ، مدرسة كبيرة تسميها العامة بالمدرسة العتيقة وبمدرسة القطاط . وهي مشهورة ، وبنائها متين ، ولها ساحة كبيرة بها بركة ماء كبيرة ايضا . وفي الجانبين الشرقي والغربي حجرات متعددة . وهي عظيمة الأثر . وهذه هي القيمرية الكبرى بيقين ، وما قبله احتمال لايعول عليه .

١٥

ترجمة بانيتها

قال في « التنبيه » : انشأها الأمير ناصر بن الحسين بن علي القيمري ؛ وأوقفها على القاضي شمس الدين السهروردي . مات سنة خمس وستين وستمائة .

ناصر الدين
القيصري
٦٦٥-٠٠٠

- وقال ابن كثير : ان واقف القيمرية الأمير الكبير ناصر الدين أبو المعالي الحسين ابن عبد العزيز ابن أبي الفوارس القيمري الكردي . كان من أعظم الأمراء مكانة عند الملوك ، وهو الذي سلم الشام الى الملك الناصر صاحب حلب حين قتل توران شاه ابن الصالح أيوب بمصر . وهو واقف المدرسة القيمرية عند مؤذنة فيروز . وعمل على بابها الساعات التي لم يسبق الى مثلها ، ولا عمل على شكلها . ويقال : انه غرم عليها أربعين الف درهم . ١٠ هـ

ولا خلاف فيما بين ابن كثير والنعمي . فان النعمي نسبة الى جده ، وابن كثير

٢٥

الى أبيه .

وترجمه الصلاح الصفدي فقال : كان من اعظم الناس وجاهة واقطاعاً ، وكان بطلا
شجاعاً . اقطعه الملك الظاهر اقطاعاً حميدة ، وجعله مقدم العساكر بالساحل . وكان
يضاهي الملوك في مركبه ، ومحملة ، وغلمانه وحاشيته . ا.هـ . ولما اتم بناء القيمرية ،
فوض تدريسها الى السهروردي ، والي اولي الاهلية من ذريته . ولنذكر ترجمته لان
المدرسة بنيت لاجله ، فكان من جملة اسباب البناء .

والقيمري^(١)نسبة الى قيصر . قال ياقوت في « معجم البلدان » : قيصر ، بفتح القاف
وباء ساكنة وضم الميم وراء ، هي قلعة في الجبال بين الموصل وخراسان ؛ ينسب اليها
جماعة من اعيان الامراء بالموصل وخراسان ، وهم اكراد . ويقال لصاحبها : ابو الفوارس .
انتهى . والمترجم هو ابن اخت ابي الفوارس كما في « شذرات الذهب » .

السهروردي

هو علي بن محمود بن علي بن محرز بن علي السهروردي شمس الدين الكردي .
قال ابن السبكي : هو مدرس القيمرية بدمشق ، وابو مدرستها الصلاح .

قال الذهبي : هو شيخ فقيه ، امام عارف بمذهب الشافعي ، موصوف بجودة النقل ،
حسن الديانة ، قوي النفس ، ذو هبة ووقار . بنى الامير ناصر الدين مدرسته بالحريميين ،
وفوض تدريسها اليه والي اولي الاهلية من ذريته . وقد ناب في القضاء عن ابن خلكان ،
وتكلم بدار العدل بحضرة الملك الظاهر عندما احتاط على القوطة ؛ فقال : الماء والكلا لله
لايملك ، وكل من بيده ملك فهو له . فبهت السلطان لكلامه ، وانفصل الامر على هذا
المعنى . توفي سنة خمس وسبعين وستمائة .

قال النعمي : واظن انه دفن تجاه وجه ابن الصلاح بمقابر الصوفية .

القيمرية الصفري

هي بالقباقيبة العتيقة ، غربي المقدمة الحنفية ، وشمالي الحنبلية . كذا في « التنبيه » .
اقول : القباقيبة المذكورة ، هي من باب الفرايس الى اول الطريق الذي ينعطف نحو
الجامع الاموي ، وغربي المقدمة . لم يبق الآن منها الا مسجدتها ، وابدل الناس اسمها

(١) في الاسل القيصر وهو سهو من المؤلف .

بالقحفى والديناري . وقد ذهب أكثرها ، وفي أيامنا هدم قسم منها وأدخل في الطريق .
وهي تنشد في عالم الخيال قول أبي فراس الحمداني :

تمام فتاة الحي عني خلية وقد كثرت حولي البواكي السواهر
وسعدني غير البوادي لأجلها وان رغمت بين البيوت الحواضر
وما هي إلا نظرة ما احتسبتها بعدئاب صارت بي إليها المصائر
وهي غير القيمرية المذكورة آنفا ، وغير التي بطريق الشبلية التي قبل الحافظية .

ترجمة بانيها

سيف الدين
القيمري
٦٥٣-١٠٠٠

هو سيف الدين أبو الحسن علي بن يوسف أبي الفوارس بن يوسك القيمري . كان
أكبر الأمراء في آخر عمره ، وأعظمهم مكانة ، وأعلامهم همة ، وجميع الأمراء القيمرية وغيرهم
يتأدبون معه ، ويقفون في خدمته ، وهم بين يديه كالاتباع . وكان مطاعا ، كثير البر
والمعروف والصدقة .

قال الذهبي : كان أميرا كبيرا محتشما ، بطلا شجاعا من الأبطال المشهورين بالفروسية .
وقال ابن حبيب : أمير نعمته دائرة ، وجلالته ظاهرة ، وهيمته مرتفعة ، وكلمة أرباب
الدولة على تعطفه منعطفة مجتمعة ، له بر معروف ، ومواقف ووقوف . أنشأ البيمارستان
المشهور بجبل قاسيون ، وكان له بيتان أجر غير ممنون . توفي بنابلس في شعبان سنة
١٥ ثلاث وخمسين وستمائة ، ودفن بتربيته الى جانب ما رستانه في القبة التي بجانبه ،
كما حكاه الذهبي ، وابن قاضي شهبه . وسنأتي على ذكر بيمارستانه عند الكلام على
مدارس الطب .

المدرسة (الكروسية)

هي الى جانب السامرية الشافعية . قال العموي : قلت : هي مجهولة عندي . ثم
أشار إليها بإشارة زادتها جهالة ، فقال : والغالب على ظني أنها سكن الشيخ أبي البقاء
البقاعي الخطيب الشافعي المتحنف آخر . انتهى

فالزمان أفنى البقاعي ، وأفنى سكنه ، وجعل المدرسة في خبر كان . والظاهر أنها دار الحديث الكروسية المار ذكرها عند الكلام على دور الحديث . فراجعها ان شئت .
ودرس بها محمد بن نجم الدين ابن أبي الطيب .

ترجمة واقفها

قد تقدم ان منشئها محمد بن عقيل بن كروس محتسب دمشق . قال ابن الأثير :
كان كيسا متواضعا ؛ توفي سنة احدى وأربعين وستمائة ، ودفن بداره التي جعلها دار
حديث ومدرسة .

جال الدين
أبن كروس
٦٤١-٠٠٠

مدرسة (الكلاسة)

هي ملاصقة للجامع الأموي من الجهة الشمالية ، ولها باب ينفذ اليه ، وموضعها من
جملة متفرعات الجامع . وكانت أولا موضع عمل الكلس حين ما يحتاج الجامع للاعمار؛
أعدت لذلك أيام بنائه . فمن ثم جعلت من الزيادات عليه لما ضاق بالناس . فاذا احتيج
اليها لخراب جانب منه ، صلى المصلون بها . وبقيت على ذلك الى سنة خمس وخمسين
وخمسمائة ، أيام ملك نور الدين محمود بن زنكي دمشق ، فبناها مدرسة في السنة
المذكورة . ثم في سنة سبعين وخمسمائة ، تناولتها السن النيران ، فاحترقت هي
والمئذنة التي بجانبها المسماة بمئذنة العروس ، أيام كان صلاح الدين مالكا لدمشق . فأمر
بتجديد بنائها ، وجعل عليه ابا الفتح ابن العميد ؛ فجددها وأتقن بناءها . ثم في سنة
سبع وأربعين وستمائة ، جدد بركتها جمال الدين بن يغمور ، وبلط أرضها ، وأرض
دعليزها . ثم ان النائب جقمق ، باني المدرسة الجقمقية ، فتح لتربته شبكا الى الكلاسة
من الايوان ، وأراد عمارتها لكونها اصابها بعض التخريب . فطلب العامل عليها ، وسأله
عن مالها ، فقال : اخذه المدرس ، والناظر ، وبعض الفقهاء . فأخذ في حساب ما أخذ ،
فوجده خمسة آلاف درهم . فرسم بأن يسترجع ، ويعمر بها . فقبل له : ان هذا
الوقف ليس هو وقف الكلاسة ، وانما هو وقف على درس بها . فلم يقبل ذلك ، ولم
يسمعه . ورسم على تقي الدين ، صهر الغزي شهاب الدين المدرس بها ، والعامل ان
يجبسا بدار السعادة ؛ فحبسا اكثر من شهر ، ثم اطلقا على أن يشرعا في العمارة . قاله
في « تنبيه الطالب » وغيره .

قال ابن قاضي شهبه في «الذيل» : وفي سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ، شرع في تعزير التراب من المدرسة الكلاسة من الايوان الشرقي . انتهى
والظاهر ان واقعة تيمورلنك اتلفتها ، او جانبها منها ، حينما احرق البلد والجامع .
ثم اعيدت مدرسة . وقد درس بها الكمال الحرستاني ، ثم بعده ثمانية ، آخرهم شهاب الدين الغزي ، ثم ولده .

الشهاب الغزي (١)

اقول : الشهاب المذكور هو احمد بن عبد الله بن بدر بن مفرج بن بدر بن عثمان بن جابر ابن ثعلب بن ضو بن شداد بن عامر ابو نعيم العامري الغزي ، ثم الدمشقي ، ثم المكي القرشي . ترجمه الشيخ رضي الدين الغزي في كتابه «تحفة الناظرين» بترجمة مطولة ؛ وصفه فيها بسعة العلم ، وكثرة الاطلاع ، واثنى عليه ثناء عظيما ، وذكر له مؤلفات كثيرة ، منها ما كمل ومنها ما لم يكمل . فالذي كمل منها : «مختصر المهمات» في خمسة اسفار ، «شرح الحاوي الصغير» في خمسة ايضا ، «منسك» في مجلد ، «شرح جمع الجوامع الاصولي» ، «الجواب الراسي لمسألة الفاسي» ، «تلخيص التنبيه» . والذي لم يكمل : «كتاب في اسماء رجال البخاري» ، «قطعة على منهاج النووي» ، «قطعة على منهاج البيضاوي في الاصول» ، «قطعة على الفية ابن مالك» ، و «شرح كتاب العمدة» الى اثناء كتاب الصداق ، ثم تممه الرضي الغزي ولد المترجم سنة ستين وسبعمائة بغزة . ثم اشتغل بالعلم ، وسكن دمشق ؛ فولي تدريس الكلاسة وغيرها . وتوفي سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة بمكة المكرمة ، رحمه الله تعالى .

ولنرجع الى ما كنا بصدده ، فنقول : ان الكلاسة لم تزل الايام تتقلب عليها ، حتى صاح بها من يمنع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه ، ويسعى في خرابها : سنريك ايدينا وتجاسرنا ، فكم من مدرسة ابتلعنا او قافها ، وتركناها خاوية على عروشها ، ثم عمرناها دارا ! وكم من مسجد بعناه واكلنا ثمنه ! افنترك سائلة ايها الكلاسة؟! افنتظني ان اعتصامك بالجامع ينفعك؟! ان الجامع لو كان لقمة صغيرة لاكلناه ؛ ولكن يا للأسف ان جدرانها صخر لا يبتلع ! ثم حملوا عليها حملة منكرة ، فاخذوا ساحتها وجعلوها دارا ؛ ثم ابتنوا في جهاتها الثلاثة بيوتا ودورا ، وتركوا الجانب الغربي ساحة لعسر البناء فيه . واتخذوا كلا من الفاضلية والعزيرية وما بينهما دورا للسكنى . وبقي موضع الطهارة من الكلاسة ، وحجرات علوية يسكنها مؤذنو الجامع ، والبعض منهم يؤجر حجرته كأنها

(١) كذا ثبت المؤلف على الحاشية .

ملك له . ومختصر القول : أن الكلاسة لم يبق لها من المدرسة إلا الاسم . ثم أخنى عليها الزمان فهدمت كلها في إيماننا والله يقلب الأمور كيفما شاء .

الحلقة الكثرية

تجاه شباك الكلاسة ، تحت مئذنة العروس بالجامع الأموي . وقفها السلطان نورالدين على صبيان صغار وإيتام يقرؤون كل ليلة بعد العصر سورة الاخلاص ثلاث مرات ، ثم يهدون ثوابها للواقف . ولهم على ذلك مرتب يتناولونه من ديوان السبع الكبير الذي كان بالجامع . وان عدة من فيه يومئذ ، يعني في عصر التسعمائة ، على ما استقر عليه الحال ، ثلاثمائة وأربعون أو خمسون نفرا .

نورالدين بن زنكي

قلت : قد كان ذلك ، والحال تغير . وأما الحلقة المذكورة فبناؤها باق ، وقد اوضحت حجرة يسكنها متولي الجامع ، ويدرس بها ان كان عالما ، والا جعلها منتدى لاشغاله . وتلك حكمة الله .

حرف الميم والنون

المدرسة (المجاهدية الجوانية)

بالقرب من باب الخواصين . قاله في « التنبيه » . والخواصين ، كان يسمى به قديما محل المدرسة النورية ، وقد اشكل محلها على العلموي المتوفى سنة احدى وثمانين وتسعمائة ، فقال في « مختصره » : لعل هذه المدرسة هي التي وراء سوق جقمق ، وهي الآن سكن الشيخ ناصر الدين الحنفي . وربما تكون المقابلة لباب قيسارية القواسين ، لاني اعلم ان اسمها قديما المجاهدية ، وأما الآن فيسمونها الحجازية ، لأنها كانت منزولا لهم . وأما حينئذ فهي منزل نواب قاضي الشام ، وغيرهم من الأروام . انتهى . ويمكن ان تكون المحكمة المسماة الآن بمحكمة الباب (١) .

ترجمة واقفها

هو مجاهد الدين أبو الفوارس بزبان بن ياسين بن علي بن محمد الجلاي الكردي . كان من مقدمي الجيوش في دمشق في أيام نور الدين محمود بن زنكي . ولما كان فتح

مجاهد الدين الجلاي

٥٤٨-٠٠٠

(١) في الاصل بياض قدره سبعة اسطر .

صرخند وبصرى ، سلمه صرخند ، وأعطى بصرى الى الحاجب فارس الدولة . فأقام المترجم بصرخند الى ان توفي سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، كما في « الروضتين » . وقال المؤرخ أبو يعلى : أصابه انطلاق بطن متدارك ، ومرض مفرط ، وفهاق متصل كان به قضاء نجه . ولما مات دفن في داره .

٥ وقال العموي : دفن بمدرسته المجاهدية الأخرى بباب الفرائيس . انتهى . يعني بدمشق . وفي « تنبيه الطالب » : انه دفن بصفة مدرسته في الجهة الشمالية .

قال أبو شامة : كان المترجم من ذوي الوجاهة في الدولة النورية ؛ موصوفا بالسخاء ، والبسالة ، والسماحة ، مواظبا على الصلوات ، والصدقات على المساكين والفقراء والضعفاء ، جميل الحيا ، حسن البشر في اللقاء . وله أوقاف على أبواب البر ، منها : المدرستان المنسوبتان اليه ، أحدهما التي دفن بها ، وهي لصيق باب الفرائيس المجدد ، والأخرى في صف مدرسة نور الدين . وله وقف على من يقرأ بمقصورة الخضر . بجانب دمشق ، وغير ذلك . انتهى

وقال الذهبي : جعل لنفسه النظر على أوقافه كلها ، واليه ينسب السبع المجاهدي بالجامع بمقصورة الخضر داخل باب الزيادة . انتهى

١٥ قلت : وقد ذهبت هذه الآثار كلها الا من القرطاس ، والله اعلم بمن استولى عليها . وحكى الصفدي أن من وقف المجاهدية : طاحونة اللوان بأواخر المزة ، وذكر أشياء آخر . وقد درس بالمجاهدية منتخب الدين القرشي ، ثم بعده أربعة عشر مدرسا ، آخرهم البرهان المعتمد ، فالزين الاطرابلسي ، فالشمس الكفرسوسي ، فالشريف الموقع الحلبي . ثم كانت كأمثالها على حد قول المعري :

٢٠ الدهر ان ينصرك ينصر بعدها ذا احنة فيحور كل محار
وهو اجر الأيام يسلب حرها ما اودعته ذواهب الأسحار

المدرسة (المجاهدية البرانية)

مجاهد الدين الجلاي

بين بابي الفرائيس . واقفها الأمير مجاهد الدين المذكور سابقا ، ودفن في صفتها الشمالية . وقد تقدم أنها لصيق باب الفرائيس المجدد . هذا ما حكاه النعمي والعموي .

- أقول :** هذه المدرسة موجودة ، وقد غير الناس اسمها ورسمها . أما اسمها : فهم يسمونها الآن جامع السادات . ولم أدر لأي شيء أخذت هذه النسبة ! وأما رسمها : فقد نقص المختلسون اطرافها ، والباقي منها مسجدها . وفي صفتها الشمالية قبور ، وساحتها موجودة ، وبالجانب الغربي منها طباق للسكنى بالأجرة . وبالزاوية الشرقية الشمالية منها منفذ يتصل بدور للسكنى . وأيا ما كانت ، فإنها تقام بها الصلوات الخمس بجماعة ، وتصلى بها الجمعة . وهي ملاصقة لباب الفراديس ، مشهورة . وليت المدارس التي ابتلعها المختلسون بقيت مثل هذه المدرسة ! وعلى بابها حجر كبير قد نقش عليه : ان الذي بناها بزان ، بالباء الموحدة والزاي ثم الف ونون ، ابن ياسين بن علي بن محمد الخلائي ، بالخاء المعجمة ، الكردي ، بأمر أمير المؤمنين .
- ١٠ ولم يذكر اسمه . وقد خفي موضع التاريخ . وفي الكتابة تطويل واسهاب في المدح تركناه لعدم جدواه .

المدرسة (السرورية)

- لم اقف لها على اثر . وقال العلموي : هي مجهولة عندي . ولم يزد النعيمي على قوله : هي بباب البريد . والله أعلم بما صارت اليه .

ترجمة واقفها

- ١٥ **مسرور الطواشي** انشأها مسرور الطواشي ، وكان من خدام الخلفاء المصريين . وقال الاسدي : رايت بخط شيخنا انها منسوبة الى الأمير فخر الدين مسرور الملكي الناصري العادلي . وقفها عليه شبل الدولة كافور الحسامي ، واقف الشبلية . ووقفت على كتاب وقفها الثاني الذي زاد فيه زيادات على الواقف الأول ، تاريخه سابع صفر سنة أربع وستمائة . ثم قال : وشرط الواقف ان له ان يباشر ذلك بنفسه ، ويستنيب فيه من اراد ممن هو اهل لذلك ، ممن علم دينه ، اذا كان فيهم من هو اهل . قال : ولا أعلم وقت وفاته . والمشهور انه اشترط في المدرس بها ان يكون عالماً بفن الخلاف . ودرس بهذه المدرسة ناصح الدين ، ثم بعده خمسة عشر مدرسا .

المدرسة (الناصرية الجوانية)

داخل باب الفراديس ، شمالي الجامع الاموي والرواحية بشرق ، وغربي الباذرائية بشمان ، وشرقي القيصرية الصغرى والمقدمية الجوانية . كذا عرفها النعيمي وغيره .

- أقول : قد صارت الآن دورا للسكنى ، ولم يبق من آثارها الا جدارها الشمالي ، وهو بناء لم يكد الزمان يقدر على فنائه ؛ لمئاته ، وعظم الحجارة المبني بها ، وحسن احكامها . ومحلها الآن : انك اذا سرت من اول الطريق من الجهة الغربية الموصل الى الباذرائية ، رأيت عن يمينك بناء هائلا ، وهو الباقي من آثارها . واهل محلها يقولون : ان هذا المكان كان سجنا للموتى حتى يقضى عنهم دينهم . وهذا من جملة خرافات العوام . ومخترع امثالها يقصد به ستر الحقائق ، وتحويل الاسماء ليتأتى له امتلاك الاوقاف .

١٠

ترجمة بانيتها

انشأها الملك الناصر يوسف بن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب ؛ وستأتي ترجمته .

الملك الناصر
يوسف
٦٢٧-٦٥٩

- قال ابن شداد : وكانت هذه المدرسة تعرف بدار الزكي المعظم . ثم بناها الناصر مدرسة ، وفرغ من بنائها في اواخر سنة ثلاث وخمسين وستمائة . واول من درس بها : صدر الدين بن سني الدولة بحضرة الواقف وحضرة الامراء والدوادار ونجم الدين الباذرائي ، واعيان الشام ، واهل الحل والعقد بدمشق . ثم بعده محي الدين ابن زكي ، ثم ولده النجم ، ثم من بعدهم ، نحو ثلاثين مدرسا منهم : ابن قاضي شعبة ، وابن قاضي عجلون ، وابن غازي ، وابن الفرفور ، وغيرهم من الافاضل .

المدرسة (الجنونية) (١)

٢٠

قال النعيمي : هي شرقي الشمامية البرانية بالعقبة .

أقول : هي الآن بآخر العقبة ، عن يسار السائر الى سوق ساروجا . وقد انطمست معالمها ، ولم يبق منها الا التربة بجانبها ، ولها شبك الى الطريق . ولقد وقفت عليه ؛ فاذا في اعلاه حجر مكتوب عليه بالخط الحجري البارز بعد البسملة :

(١) وردت في « الاعلاق الخطيرة » : « مدرسة سبع المجانين » .

هذه تربة الامير شمس الدين بن شروة بن حسين المهراني ، المعروف بالسبع المجانين ،
الحاجي ، الغازي المجاهد في سبيل الله تعالى ، في شهر رجب سنة اثنتين وأربعين
وستمائة . وهو الذي أنشأ المدرسة .

وقال النعمي : أنشأها شرف الدين بن شروة بن الذرذاري (١) المعروف بالسبع
المجانين ، بعد الثلاثين وستمائة . قال العموي : والآن معروف بين الناس بالسبع
المجاهدين . درس بها عز الدين الموصلی ، ثم بعده ثلاثة مدرسين . ١٠ هـ

شرف الدين ابن
الذرذاري

قلت : وأهل زماننا يسمونه الشيخ مجاهد . وأغرب من هذا ، أن جماعة من طلبة
العلم يزعمون أنه مجاهد التابعي المشهور ، ويقفون أمام قبره ، ويزورونه . والحجر
مكتوب فيه اسمه ، وهو نصب أعينهم ، ولا يقرؤونه ، ولا يفرقون بين تاريخ مجاهد
المفسر وبين تاريخ هذا الرجل . ١٠

المدرسة (المنكلانية)

لم يذكر عنها في « تنبيه الطالب » شيئا . وقال العموي : ذكر الصفدي ما يشعر
بأنها مدرسة ، ولم نعلم لها مدرسا ولا واقفا . وهي معروفة قرب القيصرية الجوانية . ١٠ هـ

أقول : مررت في أثناء زهابي الى محلة باب توما بمسجد ، له صحن لطيف وحرم
مثله ، وعن يسار الداخل قبور ؛ ورأيت هناك شيخا يقرئ القرآن ؛ فسألته عن قبر ،
فقال لي : هو قبر الشيخ محمد المنكلاني . فاذا صح الخبر ؛ كانت هذه هي المدرسة
المنكلانية ، وهي الآن معروفة مشهورة . ١٥

عبد المنكلاني

المدرسة (النجيبية)

كانت لصيق المدرسة النورية ، وضريح نور الدين من الجانب الشمالي . وقد اندرست
في جملة ما اندرس ! ٢٠

(١) كذا في الاصل وذكر ابن شداد ان الذي أنشأها هو : « شرف الدين شروة ابن الزرذاري » .
وترك بيضا بين ابن والذرذاري فكانه لم يعرف اباء .

ترجمة بانيتها

أقوش الصالحى
٦٢٠-٦٧٧

أنشأها أقوش الصالحى النجمي (١) ، مملوك الملك الصالح أيوب ، وكان يعتمد عليه في جميع أموره ، وجعله استاذ داره في حياته . وولاه الملك الظاهر نيابة دمشق ؛ فأقام بها نحو من عشر سنين . ثم عزله بعز الدين أيدير سنة سبعين وستمائة . فعاد الى القاهرة ، وأقام بها وأفر الحرمه ، وتوفي سنة سبع وسبعين وستمائة . ومولده في حدود العشرين وستمائة .

قال أبو شامة : كانت مدرسته دارا لابن مرزوق ، فاشتراها أقوش ، وجعلها ضخم الشكل ، جهوري الصوت ، كثير الاكل ، له أوقاف على الحرمين . بنى مدرسة بدمشق الى جانب مدرسة نور الدين ، وبنى بها تربة ، وفتح لها شباكين على الطريق ؛ ولم يقدر دفنه بها .

قال أبو شامة : كانت مدرسته دارا لابن مرزوق ، فاشتراها أقوش ، وجعلها مدرسة للشافعية ، ووقف عليها أوقافا دارة واسعة ؛ لكنه لم يقدر للمستحقين قدرا يناسب ماوقفه عليهم . ومن جملة أوقافه : البستان والاراضي التي وقفها على الجسورة التي هي قبلي جامع كريم الدين ، وعلى ذلك أوقاف كثيرة . وجعل النظر في أوقافه لابن خلكان وقد درس في المدرسة ، ثم نزل عنها لولده كمال الدين موسى . قال في « تنبيه الطالب » : وله في دمشق خان ، وخانقاه ، ومدرسة . ولم يخلف ولدا . قاله الذهبي .

وقد كانت أوقاف المدرسة والخانقاه تحت الحوطة . وفي كلام الصفدي ، أن الخانقاه ظاهر دمشق بالشرف القبلي .

قلت : وقد اندرست أيضا ، واختفى أثرها . وقد درس بالمدرسة جماعة ، منهم : العماد اسماعيل بن كثير ، ثم تقي الدين الحريري . ومنهم : الضياء عبد العزيز بن محمد ابن علي الطوسي ، ثم الدمشقي شارح « الحاوي » ، و « مختصر ابن الحاجب » . توفي سنة ست وسبعمائة بدمشق ، ودفن بمقابر الصوفية .

وهذا آخر الكلام على مدارس الشافعية ، حسبما سمع به الزمان ، وقدرت عليه في هذه الايام المعادية للعلم واهله .

وهذا اول الشروع في مدارس السادة الحنفية .

(١) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « النجيبى » . ولعله الاسع .

الباب الرابع في مدارس الأئمة الحنفية

حرف الهمزة

المدرسة (الاسدية)

كانت بالشرف القبلي ظاهر دمشق ، مطلة على الميدان الأخضر . وتقدم الكلام عليها في مدارس الشافعية ، وانها موقوفة عليهم وعلى الحنفية . ودرس بها من الحنفية : تاج الدين ابن الوزان ، وبعده اربعة منهم .

المدرسة (الاقبالية)

تقدمت الاشارة اليها عند الكلام على الاقبالية الشافعية . وتقدم هناك ذكر لواقفها . ولم يبق من آثارها اليوم الا بابها ، وفي اعلاه حجر كبير قد كتب عليه بعد البسملة : وقف هذه المدرسة المباركة الامير الاجل جمال الدولة اقبال ، عتيق الخاتون الاجلة ست الشام ابنة ايوب ، على الفقهاء من اصحاب الامام سراج الامة الشريفة ابي حنيفة رضي الله عنه . واوقف عليها : الثلث من الضيعة المعروفة بالسموقة ، والثلث من مزرعة الافتريس ، والثلث من مزرعة شمالي بيدر زبدین ، وخمسة قراريط وثلث من كرم يعرف بمديد الدين في الحديثة ، وقيراطا من مزرعة ذرع ماحاط بطريق سالكة من ذرع الى بصرى ؛ وذلك في الرابع والعشرين من ذي القعدة سنة ثلاث وستمائة . اعظم الله اجره . انتهى

وبصرى كانت قرية ما بين دمشق والمزة ، وذرع قريب منها ؛ وقد اندرست آثارهما . وبقيت الكلام عليها مر في موضعه .

المدرسة (الامدية)

يؤخذ من كلام النعيمي انها مندرسة قبل التسعمائة ؛ فانه قال : هي بالصالحية العتيقة ، جوار الميطورية من الغرب .

قال الاسدي : وفي سنة احدى وعشرين وثمانمائة كان غربي الميطورية ، مدرسة للحنفية يقال لها : الامدية . حكى لي من شاهدها وهي عامرة ، وعلى بابها طواشية ، وقال لي ناظرها : انها تربة .

- وقال ابن طولون في « تاريخ الصالحية » : وحكى لي بعضهم ان الامدية قرية ؛ ولعلها مدرسة ، قصد التمويه عنها خوفا من الفقهاء . وقال العلموي : لا يعلم محلها . انتهى .
- وإيا ما كانت ؛ فقد اندرست ، وانظمت آثارها من عهد بعيد ، ويمكن أن موضعها الآن بستان . ولم أر من تعرض لترجمة واقفها .

حرف الباء

المدرسة (البدرية)

- ١٠ قبالة الشبلية التي بالجبل ، عند الجسر المعروف بجسر كحيل ثم بجسر الشبلية . وفي كلام ابن كثير : انها جعلت في حدود الأربعين وسبعمائة جامعا فيه خطبة ويوم جمعة . ووقفها : نصف حمام بقرية مسنون ، والبستان بقرب جسر كحيل . كذا رأيت مكتوبا على عتبته . وقال الشيخ محمود العدوي في « زيادته على مختصر تنبيه الطالب » للعلموي : اقول : البدرية المشهورة بين الناس بجامع البدرية ، قد تغيرت احواله ، ووقع سقفه ، ودرثت عمارته ، وتصرف في آتاه ، وصار خرابة من الخرابات . واما وقفه ؛ فأضيف الى وقف الجامع المظفري ، يعني جامع الحنابلة المعروف بجامع الجبل . انتهى .
- ١٥ اقول : وبقرج جسر كحيل الذي على نهر تورا ، موضع يعرف الآن بالشبلي والبدري . وقد وقفت على البدري في بستان هناك يقال له : السنوسكي ، من جهة طريق عين الكرش ؛ فرأيت هناك قبة مهدومة الأعلى منها ، وبها قبران بجانب نهر تورا . وهناك كان محل المدرسة البدرية .

ترجمة بانيتها

بدر الدين بن الداية

بناها الأمير بدر الدين حسن بن الداية المعروف بلؤلؤ (١) . وكان أميرا معظما ؛ تولى

(١) كذا في الاصل ، وفي « الاعلام الخطيرة » وردت : « لا » .

دولة القاهرة ، ومن قبله تولى دولة ابيه مسعود بن ارسلان شاه بن مسعود بن مودود ابن زنكي بن آقسنقر . ولما قضى القاهر عز الدين نجبه ، وكان اوصى بالملك لولده نور الدين ارسلان شاه وعمره عشر سنين ، كان المترجم هو الوصي عليه ، والمدير لدولته . فقام بمهمته احسن قيام ، وضبط المملكة من التزلزل والتغيير ، مع صفر السلطان ، وكثرة طمع اعمام ابيه في الملك . واحسن السيرة ، وجلس لكشف ظلمات الناس ، وانصاف بعضهم من بعض . وارسل الخليفة التقليد لنور الدين بالولاية ، ولبدر الدين بالنظر في امر دولته ، والتشريفات لهما ايضا . وبالجمله فالمترجم موصوف بالعقل والدهاء ، وحسن التدبير والسياسة . ومطول ترجمته يؤخذ من القسم السياسي . ولم اظفر بتحديد وفاته ؛ وقد كانت بعد الستمائة . وقد سكن هذه المدرسة ايام شبابها سبط ابن الجوزي ودرس بها ، ثم زكي الدين بن عقبه ، ثم الصفي بن فرج ، ثم الشمس ابن جبريل . ثم سلبها الزمان شبابها المستعار ، وابدلها منه بالشيخوخة والهرم ، ثم بالفناء ومحو الآثار . ويحسن بي ان ازف الى المطالع ترجمة صاحب مرآة الزمان ، وان لم يكن على شرطي هنا ؛ ليكون هذا القسم مع الذي بعده كمنضج صفيق شواء ، او قدير معجل ، فأقول :

صاحب « مرآة الزمان »

هو شمس الدين ابو المظفر يوسف ابن الأمير حسام الدين قزل بن عبد الله ، عتيق الوزير عز الدين بن هبيرة الحنبلي . وامه بنت جمال الدين ابي الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي ، الحافظ المشهور ، والواعظ الذي كلامه ماثور . وكان المترجم حسن الصورة ، طيب الصوت ، كثير الفضائل ، والمصنفات . قاله ابن كثير . وقال : وله كتاب « مرآة الزمان » في عشرين مجلدا ، وهو من احسن التواريخ ، اخذه من كتاب جده ابن الجوزي المسمى « بالمنتظم » ، وزاد عليه ، وذيله الى زمنه ؛ فجاء غاية في بابه . وقدم دمشق في حدود الستمائة ، وحظي عند ملوك بني ايوب ، وقدموه ، واحسنوا اليه . وكان له مجلس وعظ كل يوم سبت بكرة النهار ، عند باب مشهد علي بن الحسين . فكان الناس يبيتون ليلة السبت بالجامع في ايام الصيف ، ويتركون البساتين حتى يسمعوا ميعاده ، ثم يسرعون الى بساتينهم وهم يتذكرون بما سمعوه من الفوائد والكلام الحسن الذي كان يمليه على طريقة جده . وكان المشايخ يحضرون هذا عند قبة يزيد عند باب البريد ،

شمس الدين سبط
ابن الجوزي
٦٥٤-١٠٠٠

ويستهجنون ما يقول ، كما هي عادتهم عند سماعهم ما لا يعرفونه ، واعتقاد كل واحد منهم ان العلم انحصر فيه ، وانه لا علم الا ما يعرفه من الخزعبلات ، والترهات ، والمقالات الملققة ، والاساطير المنمقة المزخرفة . ثم تولى تدريس المدرسة العزية البرانية ، ومدرسة الشبلية . وفوضت اليه البدرية ، وكان سكنه بها ، وبها توفي سنة اربع وخمسين وستمائة ، وحضر جنازته الملك العزيز .

وأنى أبو شامة على علومه ، وفضائله ، وحسن وعظه ، وطيب صوته ، ونضارة وجهه ، وتواضعه ، وزهده ، وتودده . وكان عالما فاضلا ظريفا ، متقلعا عن الناس ، منكرا على أصحاب الدولة ما هم عليه من المنكرات . وكان مقتصدا في لباسه ، مواظبا على المطالعة ، والاشتغال بالعلم والجمع والتصنيف ، مضييفا لاهل العلم والفضل ، مبينا لاهل الخزي والجهل . تأتي الملوك وأرباب الدولة اليه زائرين قاصدين . وقد قضي عمره في جاه وافر عند الملوك والحكام والعوام في نحو خمسين سنة . وكان مجلس وعظه مطربا ، وصوته فيما يورده حسنا طيبا . قال ابن كثير : وهو ممن ينشد له بعد موته قول الشاعر :

مازلت تكتب في التاريخ مجتهدا حتى رأيتك في التاريخ مذكورا

ومن لطائفه : ان الملك الناصر صاحب حلب سأل يوم عاشوراء ان يذكر للناس شيئا من مقتل الحسين رضي الله عنه ؛ فامتثل وصعد المنبر ، وجلس طويلا لا يتكلم ، ثم وضع المنديل على وجهه وبكى ، ثم انشأ يقول :

ويل لمن شغواؤه خصماؤه والصور في نشر الخلائق ينفخ
لا بد ان ترد القيامة فاطم وقميصها بدم الحسين ملطخ

ثم نزل عن المنبر وهو يبكي ، وصعد الى الصالحية وهو يبكي .

وقال الذهبي في « العبر » : ان للمترجم تفسيرا في تسعة وعشرين مجلدا ، وله « شرح الجامع الكبير » ، وجمع مجلدا في « مناقب ابي حنيفة » . وكان في شبيبته حنبليا ، ثم انتقل الى مذهب ابي حنيفة .

المدرسة (البلخية)

كان محلها قديما يعرف بخربة الكنيسة ، ثم عرفت بدار ابي الدرداء رضي الله عنه ،

ثم جعلت مدرسة ، ثم اختلست وصارت بيوتا للسكنى . وكانت عند أيام وجودها ،
بابها يفتح الى الصادرية .

قال العموي : وهي داخل الصادرية ، وكان بابها اولاً عند حمام باب البريد ؛ فجعل
من الصادرية . انتهى

٥ **أقول :** وعلى البلخية ، والصادرية ، والحمام ، السلام ، فقد ذهب الكل وانقضت
أيامه !

بانيها

أنشأها كلر^(١) الدقاقي بعد سنة خمس وعشرين وخمسمائة للشيخ برهان الدين
أبي الحسن علي البلخي الحنفي الواعظ الزاهد . وكان يلقب ببرهان الدين ، واشتهر
بالزهد ، والاعراض عن الدنيا . وهو الذي قام في ابطال حي على خير العمل ، في
الأذان في مدينة حلب . وكان معظماً مفخماً عند أرباب الدولة . قاله الذهبي في «العبر» .
وقال في «الروضتين» : وفي سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، توفي الفقيه برهان الدين
أبو الحسن علي البلخي رئيس الحنفية ، ودفن في مقابر باب الصغير المجاورة لقبور
الشهداء . وكان من التفقه على مذهبه ما هو مشهور شائع ، مع الورع ، والدين ،
والعفاف ، والتصوف ، وحفظ ناموس العلم ، والتواضع ، والتودد الى الناس على طريقة
مرضية ، وسجية محمودة .

برهان الدين البلخي
٥٤٨-٠٠٠

حرف التناء

المدرسة (التاجية)

هي بزاوية الجامع الأموي الشرقية ، غربي دار الحديث العروبة المتقدم بيانها
وتعريفها . ٢٠

قال عز الدين محمد بن عمر الأنصاري : وفي الأيام المعظمية ، جددت المقصورة

(١) كذا في الاصل ، وفي «الدارس» : «كلر» .

التاجية المعروفة قديماً بابن سنان ، والآن ، يعني في زمنه ، بالسلاوية بتشديد اللام ألفاً ،
في سنة أربع وعشرين وستمائة . انتهى
قلت : وقد خفي اليوم محلها ، وأقفلت أبوابها . ولعلها هي التي بجانب المشهد الذي
يقال له : مشهد الحسين ، من الجانب الشمالي . وهي الآن منضمة الى دار بني العزري ،
وبابها الى الجامع والله اعلم .

الكلام على بانيتها

قال العموي : لعل واقف هذه البقعة المعروفة بالتاجية ، تاج الدين القديم الذي
وقف نصف القاسارية الشغرية وما معها على مؤذني الجامع الأموي ، وعلى السبع (١)
تجاه مزار سيدنا يحيى يوم الجمعة ، وعلى الدشيثة . وكتاب وقفها موجود . انتهى
١٠ وهذه التعريفات غايتها أن واقفها لم يعلم علم اليقين . وأما الدشيثة فهي طعام
يطبخ بالحنطة ، وقد كان لها وقف ، فانقضت أيامها ، وبقيت أوقافها يأكلها من يكون
مفتياً بدمشق ، على وجه حلته بزعمهم الحيل على من يعلم السر وأخفى من السر .
واقول أيضاً : لعلها نسبة الى من درس بها ، وهو تاج الدين الكندي زيد بن الحسن ابن
زيد بن الحسن البغدادي النحوي الكفوي المقرئ ، شيخ الحنفية والقراء والنحاة
بالشام ، ومسند العصر ، فإنه درس بها ، وفي أيامه جددت .

ترجمة الكندي (٢)

قال الذهبي في « العبر » : ولد ، يعني المترجم ، سنة عشرين وخمسمائة ، وتوفي
سنة ثلاث عشرة وستمائة . واكمل المترجم القراءات العشر وله عشرة أعوام . قاله
الذهبي . وقال : وهذا ، ما لا أعلمه تهماً لاحد سواه . **قلت :** ويمكن أن يكون هذا من
شواذ العادة والجبلة . واعتنى به سبط ابن الجوزي ؛ فأقراه وحرص عليه ، واشتغل
٢٠ بفن الحديث على عادة اهله يومئذ ، واتقن العربية ، ونال الجاه الوافر ، وقال الشعر
الجيد . وكان الملك المعظم يديم الاشتغال بالعلم عليه ؛ فينزل اليه من القلعة .

(١) هو بركة الماء التي كانت موجودة بجانب باب الحرم الكبير . والسبع هو الفوطة التي يخرج منها
الماء ، بتعبير أهل الشام .

(٢) أورد المؤلف كلمة « الكندي » في منتصف الصفحة ، ثم عمد الى وضع كلمة « ترجمة الكندي »
على الحاشية ، ولما كانت الكلمتان يهدفان لأمور واحد ، حذفنا الأولى وأبنا الثانية في منتصف الصفحة .

قال ابن كثير : كان الكندي حنبلياً ، ثم تحنّف ، وبرع في النحو واللغة ، وتفنّن في بقية الفنون . ووقف سبعمائة وستين مجلداً من الكتب على معتقه النجيب ياقوت ، ثم على ولده من بعده ، ثم على العلماء في الحديث والفقه واللغة ، وغير ذلك . وجعلت في خزانة كبيرة بمقصورة ابن سنان الحنفية المجاورة لمشهد علي . ثم إن هذه الكتب تفرقت ، وبيع أكثرها ، ولم يبق في الخزانة إلا القليل .

وترجمه الصلاح الصفدي بترجمة طويلة في خمس ورقات ، وقال : إنه حاز الدرجة العليا في الاستاد في القراءات ، وازدحم عليه الطلبة ، ودرس ، وصنف ، وأقرأ القراءات ، والنحو ، واللغة ، والشعر . وكان ثقة ، واستوزره فرخان . ثم اتصل بأخيه تقي الدين عمر صاحب حماة واختص به ، وكثرت أملاكه . وقرا عليه الملك المعظم عيسى « كتاب سيبويه » ، و « شرحه » ، و « الحماسة » ، و « الإيضاح » ، وغير ذلك . انتهى

المدسة (التاشية)

قال ابن شداد : مدرسة التاشي (١) وتعرف بمسجد التاشي (٢) ، انشئت سنة نيف وخمسين وخمسمائة ، أنشأها الأمير التاشي (٣) الدقائي . انتهى . ودرس بها عز الدين الحنفي ، ثم بعده ثمانية من علماء الحنفية .

قال العلموي : قلت : هي مجهولة عندي . انتهى . ولئن كانت مجهولة في القرن التاسع ، فلهي في القرن الرابع عشر أشد جهالة وأكثر خفاء . وربما يأتي لبانيها ذكر في القسم السياسي .

حرف الجيم

المدسة (الجالية)

عرفها في « تنبيه الطالب » بأنها هي ، والتربة بها ، لصيق البيمارستان النوري . قال : ومن وقفها ، فدان ونصف في قرية الشاهلية .

(١)(٢)(٣) كذا في الأصل ، وفي « الإغلاق الخطيرة لابن شداد » : « التاش » ، بحذف الياء .

وقال العلموي : هي لصيق البيمارستان النوري من الجهة الشمالية ، وبها تربة الواقف ، قاضي القضاة جلال الدين ابو المفاخر احمد ابن قاضي القضاة حسام الدين الرازي . قال : وهي مجهولة أيضا . ثم ذكر لها تعاريف لم تغدنا شيئا ابدا ، جريا على عادته ؛ فقال : بل تحرر أنها التي مقابل بيت مصطفى جلبي ناظر الأموال ، عليها الستائر . ويقولون : انه خادم نور الدين الشهيد ، وليس كذلك . وداخل بيت عبد العزيز الغرابيلي فيها . انتهى

فكان العلموي جعل « مختصره » لابناء وقته فقط ! والا فمن اين لبنت الغرابيلي ، ومصطفى جلبي ، ان يبقيا الى زمن طويل ببقاء سكانهما ، ولم يغير الزمان اوصافهما ، كما غير المدرسة وامثال امثالها !؟

أقول : وقبل البيمارستان النوري من الجهة الشمالية طريق نافذ ، وفي جهته الشمالية مسجد لطيف ، وفيه قبر ينسبه الناس الى الفخر الرازي ، وليس بصحيح . ولعل هذا المسجد مما تركته ايدي المختلسين من المدرسة . والقبر هو قبر الرازي المذكور ، وباقي المدرسة أمسى دورا فسبحان الباقي !

ترجمة واقفها

تقدم انه احمد بن حسام الدين الرازي . قال العلموي : درس بمدرسته ، وبالخاتونية ، وبالريحانية ، وبالقصاعيتين . توفي سنة خمس وأربعين وسبعمائة (١) .

احمد الرازي
٧٤٥-٠٠٠

المدرسة (الجمالية)

بسفح قاسيون ، انشاها الأمير جمال الدين يوسف . قال في « تنبيه الطالب » : ولم اقف على ترجمته ، ولا وقفت لها على وقف . وقال العلموي : لاتعرف هي ، ولا ترجمة واقفها ، ولا من درس بها . ورايت على هامش العلموي بخط بعضهم ، أنها بمحلة السكة ، ثم ذكر اناسا ممن سكنها . ولعلها أصبحت دورا ، وحل بها ما حل بغيرها .

(١) بعد هذا الكلام يوجد في الاصل بياض قدره ثلاثة أسطر .

المدرسة (الجقمقية)

هي مدرسة معروفة الآن ومشهورة . وهي شرقي الحديقة التي بها قبة صلاح الدين الايوبي ، وعن يمين الداخل الى الجامع الاموي من بابہ الشمالي في اول الطريق . وهي مبنية بالحجر الابلق والابيض . والداخل اليها من الباب الاول ، يجد عن يساره بابا ثانيا ، فيدخل منه الى ساحتها ، فيرى هناك اربع ايوانات ، تعلوها قبة شاهقة ومسقوفة فلا تدخلها الشمس . ومن نحو خمسين سنة والى الآن ، وهي مكتب لتعليم الشبان والاطفال . وحكى في « تنبيه الطالب » انه كان بها تربة . قلت : وقد اندرست ، وعفت آثارها . وحكى ايضا انه كان تجاهها من الشمال ، يعني اتجاه بابها ، خانقاه يفصل بينهما الطريق الآخذ الى المدرستين العادلية والظاهرية من جهة الغرب ، والآخذ الى الجامع الاموي من شرقها . ١٠ هـ قلت : وقد درست تلك الخانقاه ، وعفت آثارها ، واتخذها المختلسون لها دورا للسكنى . فانشأت تخاطب غاصبها ، وتلومه بقول ابن الوردي :

ان اهني عيشة قضيتها ذهبت لذاتها والاثم حل
فيجيبها بقوله :

دعني بلذاتي اكن طوع الهوى لا ابالي بعد موتي اين كنت ١٥

وكان من قصة هذه المدرسة ، ان المعلم سنجر الهلالي ، وابنه شمس الدين الصائغ قد اسما التربة اولا ، ثم تقلبت بهما الاحوال ، الى ان غضب عليهما الملك الناصر حسن سنة احدى وستين وسبعمائة . فعاقب سنجر ، واخذ منه مايزيد عن الف الف درهم ، وهو في اصطلاح زمننا مليون من الدراهم ، بدعوى انه نمي اليه من انه لا يؤدي زكاة ماله ، وانه يطلق لسانه في ثلب الامراء وذمهم . ثم انه احاط بما له من الحجج والاملاك والحواصل ؛ فكانت تزيد عن ثلاثة آلاف الف درهم ، اي ثلاثة ملايين . ولكنه سلم اليه ذلك بعد مدة . فانظر الى هذا الظلم والبغي الذي كان في تلك الايام . وعاقب ابنه محمدا ايضا ، فاخذ تربته التي انشأها بباب الجامع . ثم امر السلطان بعمارتها ، فلم يغيروا اساساتها ؛ بل بنوا فوقها ، وجعلوا لها شبابيك من شرقها ، وبنوا حائطها بالحجارة البيض والسود ؛ فجاءت في غاية الحسن . فالباني لهما انما هو السلطان الناصر حسن . ٢٥ وكان قد رسم بان يجعل بها مكتبا للايتام ؛ فشرع في بنائه . لكنه قتل سنة اثنتين وستين وسبعمائة قبل ان يتم . ثم صارت بعد موته خانقاه للصوفية . ولها وقف

سنجر الهلالي

يسير جدا . واستمرت على حالتها الى ان احترقت في فتنه تيمورلنك فكانت خاوية على عروشها . الى ان تولى سيف الدين جقمق نيابة دمشق سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة ، وكانت دمشق في غاية من الخراب الذي لحقها من حروب تيمورلنك ؛ فتوجهت همته لاعمارها بنفسه ، وبالزام الناس بذلك ، وبنقله من سكن خارجها الى داخلها . وشرع في عمارة الطيورين والفسقار ، وعمر التربة التي بباب الناطفانيين، وهو ٥ باب الجامع الشمالي ، وهي تربة الجقمقية ، ورتبها حتى صارت في غاية الحسن والزخرفة . وقيل : انه لم يكن في دمشق ، ولا في مصر نظير لها . ووسعها من جهة القبلة ، وجعل لها شبابيك الى الكلاسة ، وشبابيك الى الجهة الشمالية . وبنى في مقابلها خانقاه الى الصوفية . ورتب بها شيخا وصوفية ، ورتب بالتربة المذكورة ميعادا بعد صلاة الجمعة . وجعل في قبلتها مكتبا للايتام ، وقد كان موجودا قبل الفتنه ١٠ التيمورية ، ولكنه احياه . ووقف السوق الذي عمره داخل باب الجابية ، والظاحون التي انشأها بالوادي ، والخان شمالي المصلى . وجعل بعضا من ريع ذلك على نفسه واولاده ، وبعضا على التربة ، وبعضا على انواع البر .

قال الاسدي : هذه التربة كان المؤسس لها سنجر ، ثم بناها جقمق ، وفرغ من بنائها سنة اربع وعشرين وثمانمائة ؛ فجاءت في غاية الحسن ، وحضر ميعادها الشيخ شرف الدين بن مفلح ، ولكن ظلمة الظلم لاثحة عليها . ١٥

وقال ايضا : بلغني ان الامير ماماش استقطع وقف جقمق ، واخذ من التربة البسط والقناديل ، ومنع الصوفية والقراء من الحضور فيها . وقيل : انه احضر كتاب وقفها فأتلفه . انتهى

وذكر غيره ان جقمق ابدى العصيان سنة اربع وعشرين ، وحاصر بقلعة صرخد ، ولما سئم من الحصار طلب الامان من السلطان ، ونزل من القلعة ، فقبل الارض بين يدي الملك المظفر ؛ فرسم عليه بقاعة القلعة ، وطلب منه المال الذي اخذه . وفي اليوم الثاني ، قيل : انه عوقب ، وقرر على المال . وفي اليوم الثالث ، ارسل مع الخيالة مقيدا ، ثم حبس ، ثم قتل بعد ان عوقب ، وقرر على ما له من الودائع والدخائر ، وبقي ملقى في قلعة دمشق ، ثم دفن في تربته ؛ ولقي ماقدمته يده . وكان ذكيا ، عارفا بالناس وتراجهم ، ومهر في الظلم . قال ابن حجر : وكان ظلوما غشوما ، متطلعا على عورات الناس . انتهى ٢٥

وقد علم مما تقدم أن الذي بناها سنجر ، ثم نسبت إلى جقمق لأنه هو الذي بناها بعد أن احترقت . وقد درس بها كثير من الافاضل : كالعز ابن شيخ السلامة ، والعماد ابن السيد عدنان ، وغيرهما . ثم تقلبت بها الايام كغيرها من المدارس ، الى أن صارت كلها مكتبا في أواخر القرن الثالث عشر . وأنا لنحمد أيدي الحدثن التي ابقت بناءها ، ولم تخف آثارها كما فعلت بغيرها .

ترجمة واقفها

تقدم أن الذي أنشأها أولا إنما هو سنجر وولده شمس الدين ، والملك الناصر حسن . ثم جدها ورممها النائب جقمق ؛ فنسبت إليه . وقد علمت ترجمة كل منهم اجمالا أن لم يكن تفصيلا . وبسطها في القسم السياسي .

وقد رأيت صاحب «الضوء اللامع» ترجم جقمق بترجمة مختصرة ، فقال : جقمق سيف الدين من أبناء التركمان ، أخذه بعض التجار صغيرا ، واتفق مع رفيق له على أن يبيعهما ويقتسما ثمنه بينهما ، فباعاه . وكان إذا تكلم بالعربية لا يشك سامعه في أنه من أبناء العرب . ثم تنقل في خدم المؤيد حتى صار دوادارا ، وذلك قبل تملك المؤيد . ولما تملك أقره على منصبه ، ثم جعله نائبا لدمشق سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة . ولما مات المؤيد أظهر العصيان ، وآل أمره إلى أن أمسكه ططر ، وعصره ، وأخذ منه مالا ، ثم أمر بقتله ؛ فقتل صبورا سنة أربع وعشرين ، ودفن بمدرسته التي هي بالقرب من شمالي الجامع الأعظم بحضرة الخانقاه السمساطية . وكان شديدا في دواويره على الناس . ذكره ابن خطيب الناصرية ، والحافظ ابن حجر . انتهى

سيف الدين جقمق
٨٢٤-٠٠٠

ومن تأمل أفعال الأمراء في قرون الخمسمائة وما بعدها ، رأى الاستبداد ضاربا أطنابه ، والظلم والبغي ناشرا أجنحته ، مرفرفا على النوع الإنساني ، بالجور وقلة الانصاف . فإن الملك إذ ذاك يرخي العنان لنوايه ومأموريه ؛ فيتفننون بفنون الظلم ، وسلب أموال الرعية ، ولا يسأله عن أعماله ، ولا يفتاحه بها . حتى إذا رأى خزائنه امتلأت ، وثروته امتد رواقها ؛ تناوله بمخالبه ، وانشب فيه اظفاره ؛ فيميته ميتة وحشية ، ويستولي على ما بيده من الأموال والعقار . كان لسان حاله يقول : أنا أرسل النائب ليجمع الأموال شيئا فشيئا على مهل ، ثم أبتزها منه على عجل ، ولا أبالي باتلاف

الخلق واهلاك النفوس . وكانوا يتفننون بأنواع العذاب : فبعضه يكون بالقتل صبوا ، وهو أن يحبس الشخص ، ويمنع الطعام والشراب حتى يموت . وتارة يكون بعصر الأعضاء بالمعصر . ومرة يجعل المعذب حجرا في البناء . وآونة بالحرق ، والخنق ، والضرب بالسيف ، الى غير ذلك من الأفعال الدالة على وحشية الطبع ، وعلى الكبر والجبروت ، وقلة المبالاة بأمر الخالق جل شأنه . نعم كان يتخلل هذه الظلمات نور من عدل بعض الملوك المؤمنين ، كنور الدين ، وصلاح الدين ، وغيرهما . ثم يسدل الظلام ، ويمد رواقه ، ويأتي الناس ما ينسيهم أخبار أولئك الصالحين والله في خلقه شؤون !

المدرسة (الجهاركسية)

- يقال لها : الجهاركسية والجركسية . وهي بالصالحية . ومحلها مشهورة باسمها ، لكن العوام صحفوها ؛ فقالوا عنها : السركسية بسنين مهملتين . وذلك أنك اذا سرت في الطريق الذي هو أمام الدلامية ، عند الجسر الأبيض ، وانتهيت الى آخره عند الطريق العام ؛ قابلتك المدرسة المذكورة .
- وقال العموي : هي بطرف السوق ، فوق نهر يزيد ، عند الجامع الجديد . ومكانها معروف مشهور . انتهى
- ١٥ أقول : وقد وقفت عليها ؛ فرايتها مندرسة الأطلال ، قد جعلتها ايدي المختلسين دورا للسكنى . ولم يبق منها سوى قبتين عظيمتين قد تهدم اعلاهما ، وتحتهما قبور . وعلى جدارها القبلي كتابة منظمسة الحروف تعسر قراءتها ، تشير الى التعريف بها ، وتاريخ بنائها .
- وقال في « تنبيه الطالب » : انها موقوفة على الحنفية والشافعية . وقال بعضهم : انه وقف على كتاب وقفها ، وانها على الحنفية فقط .
- ٢٠ وايا ما كانت ، فقد حرمها مختلسها من العلم واهله ، ومنعها عن الطائفتين . فماذا يفيد كونها على الشافعية ، او عليهم وعلى الحنفية !؟
- ومن وقفها : النصف والثلث من قرية بيت سوا من قرى دمشق ، وكفر العواميد بالزبداني ، واحكار بيوت بالصالحية في جوارها ، والثلث من المزرعة المعروفة بها ، واثنا عشر سهما من قرية بيت سوا ايضا ، وغير ذلك مما لا يعلم أي يد تناولته واستباحته .
- ٢٥

ترجمة واقفها

فخر الدين
جهاركس
٦٠٨ - ٠٠

قال ابن خلكان : أبو منصور جهاركس بن عبد الله الناصري الصلاحي الملقب
فخر الدين ، كان من كبراء امراء الدولة الصلاحية ، وكان كريما ، نبيل القدر ، عالي الهممة
بنى بالقاهرة القيسارية الكبرى المنسوبة اليه . رايت جماعة من التجار الذين طافوا
البلاد يقولون : لم نر في شيء من البلاد مثلها في حسنها ، وعظمتها ، واحكام بنائها .
وبنى بأعلاها مسجدا كبيرا ، وربعا معلقا . وتوفي في بعض شهور سنة ثمان وستمائة
بدمشق ، ودفن في جبل الصالحية . وترتبه مشهورة هناك ، رحمه الله تعالى .

وجهاركس بكسر الجيم وفتح الهاء وبعد الألف راء ثم كاف مفتوحة ثم سين مهملة،
ومعناه بالعربي أربعة انفس . وهو لفظ أعجمي معربه أستار(١) والأستار أربعة أواق،
وهو معروف به . وفي « مرآة الزمان » : معناه اشترى بأربعمائة دينار . انتهى

قال الذهبي : وكان العادل قد اعطاه بانياس والشقيف ؛ فأقام هناك مدة .
وقال ابن كثير : واليه تنسب قباب شركس بالسفح تجاه تربة خاتون ، وبها قبره .
وقد علم من مدرسي هذه المدرسة : القاضي أبو الفتح محمد بن عبد اللطيف
الشكلي الشافعي .

المدرسة (الجوهريّة)

قال في « التنبيه » : هي شرقي تربة أم الصالح داخل دمشق ، بحارة بلاطه . انتهى
أقول : اذا مررت امام المدرسة الريحانية ، وسرت مغربا ؛ تجد عن يمينك زقاقا غير
نافذ ، فاذا توسطته ، وجدت في الجدار الغربي حجرا مكتوبا قد علاه الطين ، ودورا .
واهل تلك المحلة يقولون : ان هناك قبر الجوهري . ولكن بعض هذا التعريف لا يفيد ؛
لأن الحجر قد يزيله المختلسون ، وقد يطينون فوقه . وعلى كل فان المدرسة هناك ؛
وقد اختلست من عهد قريب ، وجعلت دورا للسكنى ، وبقي القبر بحاله .

قال النعمي : ورايت مرسوما على عتبة بابها بالبسملة وهذه الالفاظ وهي :
هذه المدرسة المباركة وقف العبد الفقير الى الله تعالى ، أبو بكر بن محمد ابن أبي

(١) قاله ابن خلكان .

طاهر بن عباس ابن أبي المكارم التميمي الجوهري على اتباع مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه . وكان الفراغ من عمارتها ، والتدريس بها في سنة ست وسبعين وستمائة . انتهى
قال : وأنشأ واقفها وظيفة تدريس بمحراب الحنفية الجديد بجامع دمشق الكبير ، ورتبها بالمكان المذكور . درس بالمدرسة حسام الدين الرازي ، ثم خمسة بعده حنفية .

ترجمة واقفها

هو نجم الدين أبو بكر المذكور سابقا . توفي سنة أربع وتسعين وستمائة ، ودفن بمدرسته عن سن عالية (١) .

حرف الحاء المهملة

المدرسة (الحاجية)

- ١٠ هي والخانقاه بها كانت بالصالحية بالسفح ، قبلي المدرسة العمرية . والتعريف بمكانها : انك اذا وقفت امام المدرسة العمرية ، وسرت متجها الى القبلة في الطريق الآخذ الى الجنوب ، فانك لاتسير الا قليلا الا وتجد عن يمينك أرضا محوطة بجدار من التراب المسمى باصطلاح ديارنا دكا ، وقد كانت هناك المدرسة الحاجية فتهدمت ؛ واستولى الناس على حجارتها ، وبقيت أرضا فقرا ، ليس بها الا بعض آثار جدران من الحجرات التي كانت بها . والفضل للدين لم يمتلكوا أرضها فيجعلوها بستانا !
- ١٥ والناس يسمونها الآن الحاجية ، وبعضهم يسميها الخانقاه . وهي ملاصقة لبستان قصر القارة من الجانب الشرقي . واخبرني من اثق به من العمرين : أنه منذ سنة سبعين ومائتين والف كانت عامرة ، وبها خلاوي (٢) ، ومنارة قائمة فتهدمت . والله اعلم بما يؤول اليه امرها فيما بعد . وليست هي بأول مدرسة تناولها المختلسون غنيمة باردة ، ولا وقفها بأول وقف ابتلعه مدعو الايمان ، والعمل بالشرع وهو برىء منهم .
- ٢٠

(١) بعد هذا الكلام في الاصل بياني قدره اربعة اسطر .

(٢) تقدم بيانها .

ترجمة واقفها

انشأها الأمير ناصر الدين محمد ابن الأمير مبارك الإينالي ، دوادار سودون النوروزي ، ويعرف بابن مبارك .

ناصر الدين
ابن مبارك
٨٧٩-٨١٠

قال السخاوي في « الضوء اللامع » : ولد في حدود عشر وثمانمائة . واول ما عرف من امره انه عمل دواداراً عند زوج اخته سودون النوروزي حاجب الحجاب بدمشق . ثم تنقل بها في الوظائف الى ان صار حاجباً ، ثم صار نائب حماه ، ثم تولى نيابة طرابلس ، ثم عزل منها وصودر ؛ ثم صولح على خمسة وثلاثين الف دينار ، واستمر على الحجوبة بدمشق . وكان مذكوراً بالخير في الجملة ، مع نوع فضيلة ومذاكرة . وانشأ مدرسة للجمعة والجماعات بصالحية دمشق ، وانشأ بها رباطاً فيما اظن . ورام من البرهان القادري ان يكون شيخ صوفيتها ، فأبى ؛ فقرر ولده . ثم لم يلبث ان مات وهو على حجوبته ، وذلك سنة تسع وسبعين وثمانمائة . وحضر ولده ؛ فبذل الاموال ، وسلم من القتل . انتهى

وقال في « تنبيه الطالب » : توجه في حياة سودون الى مصر ، ولم يقم عنده ثلاثة ايام حتى توفي . فاتصل بالسلطان ، وتقدم عنده . ثم عاد الى دمشق وقد صار حاجباً صغيراً بها ، وأميراً على التركمان . وشرع في تجهيز الأغنام الشامية من دمشق ، ومن الشمال الى مصر ؛ فحصل غلاء عظيم في اللحم ؛ حتى صار الرطل يباع في دمشق بستة دراهم . ثم استقر في نيابة البيرة (١) . ثم صار حاجباً كبيراً بدمشق ، ثم صار أميراً على التركمان والاكراد .

وقال الجمال ابن عبد الهادي المعروف بابن المبرد في « الرياض » : تولى نيابة طرابلس وحماه ، وتوفي سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ، ودفن بتربته بالقرب من تربة السبكيين ، تحت كهف جبريل بسفح قاسيون . فاختلف التاريخ عما قبله في وفاته اختلافاً يسيراً .

وحكى ابن طولون : وكانت المدرسة الحاجبية اولاً زقاقاً غير نافذ يشتمل على بيوت ، فاشتراها الأمير ناصر الدين من أصحابها ، وبنها مدرسة . ولما كمل بناؤها ؛ صادره السلطان ، ورسم عليه بها ، حتى باع موجوده ، ورام فكها . واول من ولي امامتها :

(١) تدعى الآن ببيدهجك ، وهي من بلاد الجمهورية التركية ، قريبة من مدينة حلب .

- الشيخ أبو الخير الرملي ، ثم الشهاب العسكري ، ثم ولده الزين عبد القادر ، وشاركه الشهاب الشويكي . وتولى خطابتها : التاج بن عربشاه الحنفي ، ثم الشمس الطيبي ، ثم النجم بن شكم . وأول من ولي تدريسها الشيخ كمال الدين النيسابوري ، ثم صار إلى غير أهله . قال : وهذه المدرسة من أحسن الصالحية ، بل من أحسن دمشق .
- وجميع أبنيتها من الحجر الأبيض ، غير مسجدتها فإنه من الأصفر والأسود . ومحرابها ، وشباكها القبليان ، وبركتها ، ومئذنتها وأرضها من حجر رخام ومعدزي (١) ، وسقوفها عجمية . وكان في نية واقفها أن يجعل سقفها جملونا (٢) ، ويختار له الخشب الموافق؛ فادركته المنية ، ولم يتم له ما قصد .

حرف الغناء المعجمة

١٠ المدرسة (الخاتونية البرانية)

رايت في كتاب « نزهة الأنام في محاسن الشام » لابن المزلق ما نصه : المدرسة الخاتونية هي من أعاجيب الدهر ، يمر بصحنها بانياس ، ونهر القنوات على بابها ، ولها شبابيك تطل على المرجة ، وبها من الواح الرخام ما لم يسمح الزمان بمثلها ، وبها عدة خلاوي (٣) للطلبة . وبجوارها دار الأمير الأصيل ابن منجك . وهذه المحلة من محاسن دمشق . انتهى

١٥

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكانها وكانهم أحلام

ومنه يعلم أن تلك الجهات كانت أهلة معمورة . وقد كانت هذه المدرسة والمسجد بها على الشرف القبلي ، عند مكان يسمى صنعاء الشام ، المطل على وادي الشقراء ، وهو مشهور بدمشق .

٢٠

وقال ابن كثير : ويعرف ذلك المكان الذي هي فيه بتل الثعالب .

وقال الصفدي : هذه المدرسة من كبار مدارس الحنفية ، وأجودها معلوما ، وهي

بأعلى الشرف القبلي . ١. هـ

(١) الظاهر أنه الحجر الأحمر .

(٢) أي أنه محذب على شكل يشابه سنم الجمل .

(٣) تقدم بيانها .

أقول : صنعا ، كانت قرية بالشرف القبلي ؛ فاخفى اليوم اثرها . ولقد أخبرني بعضهم أن بعض الأغنياء في زمننا ، لما بنى ابنيته التي على طريق المزة ، ظفر بحمام تلك القرية تحت الردم ، وظفر بآثار ابنيتها وحجارتها ، والأبنية ظل زائل . وأما الشقراء : فهي من متنزهات دمشق البديعة ؛ وسياتي الكلام عليها في محلها .

ونقول الآن : ان جوانب المرجة الفيحاء تسمى بالشرفين . وقد قال في « نزهة الأنام » : وكل شرف ، للبلد فيه عدة من المدارس والمساجد . ولكل واحد منهما من الأوقاف ما يكفيه . وقد استولت عليها أيدي المتشبهين بالفقهاء ؛ فآظفروا فيها أنواع المفاسد . وكلا الشرفين يطل على الشقراء ، والميدان ، والقصر الأبلق ، والمرجة ذات العيون والغدران . وما الطف ما قاله ابن الشهيد :

لم يحك جلق في المحاسن بلدة قول صحيح ما به بهتان
ولئن غدوت مسابقا في غيرها ها بيننا الشقراء والميدان

ومن تحرير القيراطي :

سر بي الى الشقراء من جلق وائن الى الخضراء منك العنان
فيها جنان لو رأى حسنها ابو نواس للهى عن جنان
وانزل بواديهما الذي نشره مسك وحصبا (١) النهر منه جمان

قال العلموي : قلت : هذه الخاتونية هي شمالي نهر بانياس ، مطلة على الميدان الأخضر ، وكانت قبلا بمثذنة وبئر . ورايت ذلك الى آخر وقت الجواكسة ، وأوائل الدولة العثمانية . وأول من خربها وأخذ رخامها ، ومن جملته رخام المحارب ، سيباي ، ووضع ذلك بمدرسته الكائنة بباب الجايبة ، الملقبة بجمع الجوامع . ودرس بها ابو الحسن البلخي ، ثم سبع مدرسين ، منهم الجلال عمر الخجندي : كان فقيها زاهدا ، بارعا عاقلا ، عارفا بالمدح ، صنف في الفقه والأصلين ، ودرس بالعزية بالشرف الشمالي ، ثم جاور بمكة سنة ، ثم رجع الى دمشق ؛ فدرس بهذه الخاتونية ، الى ان توفي في آخر ذي الحجة سنة احدى وتسعين وستمائة ، عن اثنتين وستين سنة ؛ ودفن بالصوفية . ثم درس بها : الشمس الحريري ، ثم البصروي ، ثم ابن قاضي ملطية ، ثم ابن فويرة ، ثم الأدمي . انتهى كلامه .

(١) في الأصل حصبا وحذفنا الهمزة لوزن الشعر .

ترجمة الواقفة

الست خاتون
أم شمس الملوك
٥٥٧-٠٠٠

أرقتها الست خاتون أم شمس الملوك اخت الملك دقاق ، كما قاله ابن شداد .
قال في « العبر » : سمعت الحديث من أبي الحسن علي بن قيس ، واستنسخت
الكتب ، وحفظت القرآن ، وبنت المدرسة الخاتونية بصنعاء دمشق ، وجاورت بالمدينة
المنورة فماتت بها ، ودفنت بالبقيع . انتهى

وقال العلموي : هي زمرد خاتون ، زوجة تاج الملوك نوري . ثم ذكر نحو ما تقدم ،
ثم قال : تزوجها ائتابك زنكي ؛ فبقيت معه سبع سنين ، ثم حجت وجاورت بالمدينة ،
وتوفيت سنة سبع وخمسين وخمسمائة . وهذه غير خاتون بنت معين الدين التي يأتي
ذكرها . فرحمها الله تعالى وعفا عنها .

١٠

(الخاتونية الجوانية)

كانت بمحلة حجر الذهب . كذا قاله في « التنبية ومختصره » . والاسماء في زمننا
قد تغيرت ، وبدلت . فلا نعرف تلك المحلة الآن ، ولا في أية جهة هي . ولكن يتضح
مما ذكره المؤرخون في ترجمة الواقفة .

ترجمة الواقفة

خاتون بنت
معين الدين أنر
٥٨١-٠٠٠

١٥ هي خاتون بنت معين الدين أنر^(١) ، زوجة الشهيد نور الدين محمود بن زنكي ، ثم
السلطان صلاح الدين . وليست هي الواقفة . وإنما أوقفها عليها أخوها سعد الدين ،
ثم من بعدها ، فعلى عقبها ونسلها . وماتت ولم تعقب . وهي التي بنت الخانقاه ظاهر
باب النصر ، في أول الشرف القبلي على بانياس .

قال العلموي : هي التي بجانب الطريق ، ويليها جامع تنكز من الغرب ، ومن القبلة

٢٠

الآن الاتون ، ومن الشمال النهر وبابها ، وهي الآن معمل قاشاني .

(١) أكثر المصادر المخطوطة القديمة على أنه : « أنر » . والمصادر المطبوعة تجعله : « أنر » . ولكن
النسخة القديمة « ل » المسماة مخطوطة لندن لكتاب « الأملق الخطيرة لابن شداد » جعلها : « أنر »
كالمطبوعات . وفي النعمي نقل عن الدعبي في « العبر » : « وكتب على أنر ، على الألف ضمة وفتح التون ،
وصح عليها ، وجعل الراء مهملة ، فليحزر » . ١٠١ . نقلنا عن « الأملق الخطيرة » تحقيق الدكتور سامي الدهان .

هذا كلامه. ورأيت على هامش «مختصره» بخط غيره : ان التي صارت معمل قيشاني هي المدرسة الخاتونية الجوانية. انتهى. وعلى هذا ان المدرسة كانت بتلك الجهة ، وهي التي سماها حجر الذهب .

قال العلموي : وقد خربها وبنى مكانها بيتا ، فخر الدين القدسي المالكي ، وصارت نسيا منسيا. ثم ان كيخيا حسن باشا اخذ منه ماعمره قهرا؛ ولم ينله منها الا الاثم . ١. هـ

أقول : قد صرح بان الخاتونية هذه قد اندرست منذ زمن . واما القاشاني فقد اندرست أمكنته ، وانقرضت من ايدي الدمشقيين صناعته ، ولم يبق منه الا آثار ملصقة بالبناء ، وهي لبهجتها وجمالها تدهش العقول . فسبحان مغير الاحوال ، ومبيد الامم وصنائعها !

وقد توفيت خاتون المذكورة سنة احدى وثمانين وخمسمائة ، ودفنت بتربتها التي هي تجاه قبة جركس بالجبل . ١٠

قال الاسدي في ترجمة خاتون ، بعد ان ذكر المدرسة والخانقاه : وبنت تربة بقاسيون على نهر يزيد مقابل تربة جركس ، ووقفت على هذه الاماكن اوقافا دارة كثيرة . كذا قال في «مرآة الزمان» .

قال العماد : وكانت من اغض النساء طرفا ، واعصمهن ، واجلهن صيانة وحزما ، متمسكة من الدين بالعروة الوثقى ، ولها امر نافذ ، ومعروف وصدقات ، وزواتب للفقهاء ، وادارات . وبنت للفقهاء الصوفية مدرسة ورباطا . قال ابو شامة : وكلاهما ينسبان اليها : فالمدرسة داخل دمشق بمحلة حجرالذهب ، بالقرب من الحمام الشركسي . والرباط خارج باب النصر ، راكب على نهر بانياس ، في اول الشرف القبلي . واما مسجد خاتون الذي في آخر الشرف القبلي من الغرب ، فهو منسوب الى زمرد خاتون بنت جاولي ، اخت الملك دقاق لأمه . قال العماد : وهذا سوى اوقافها على معتقها ، وعوارفها ، واقاربها . فرحمها الله تعالى . ٢٠

حرف الدال المهملة

المدرسة (الدماغية)

- تقدم الكلام عليها ، وانها على الفريقين : الحنفية والشافعية . ومن مدرسيها من الحنفية : عبد الوهاب بن أحمد بن سحنون الحنفي ، خطيب النيرب ، وشيخ الاطباء . وكان طبيبا ماهرا حاذقا ، وله شعر وفضائل . توفي سنة اربع وتسعين وستمائة .

حرف الراء

المدرسة (الركنية)

- اقول :** هي بالصالحية بمحلة الاكراد ، قلي الطريق . ينزل الداخل اليها على درج ؛ فيرى ساحة متوسطة في الانفساح ، وبالجانب الشرقي قبة عظيمة ، وبالجانب الغربي جامع . وكلاهما مبني بالحجارة الضخمة بناء متقنا هائلا . وهي عامرة الى الآن ، لم يغير الزمان شيئا من رونقها ؛ الا ان يكون بعض المختلسين اخذ قطعة من جانبها الغربي ؛ فاختلسها . وهي الآن يرسم جامع للصلوات الخمس . قال النعيمي : اوقف بانيتها عليها اوقافا كثيرة ، وكان من شرط مدرستها ان يسكن بها .

ترجمة واقفها

- ١٥ . انشأها الامير ركن الدين منكورس الفلكي ، غلام فلك الدين اخي الملك العادل . وكان من خيار الامراء ، مواظبا على الصلوات في المسجد ، مع قلة الكلام ، وكثرة الصدقات . وقال الذهبي في « تاريخ الاسلام » : ناب في الديار المصرية للملك العادل ، وكان محتشما عفيفا ؛ يجيء الى الجوامع وحده ، وله بجبل قاسيون تربة ومدرسة ، ووقف عليها اوقافا كثيرة . انتهى
- ٢٠ . توفي بقربة جرود من أعمال دمشق ؛ وحمل الى تربته في هذه المدرسة ، فدفن فيها سنة احدى وثلاثين وستمائة . وكان بناء المدرسة سنة احدى وعشرين . وحكى العموي له كرامات تركناها هنا اختصارا .
ودرس بالركنية وجيه الدين القاري ، ثم بعده اربعة عشر مدرسا .

ركن الدين
منكورس
٦٣١-٠٠٠

المدرسة (الريحانية)

جوار المدرسة النورية من الجانب الغربي . وقد تقلبت عليها الأيام ؛ الى ان استقرت في زمننا هذا مكتبا للاطفال . واطن انها لم تسلم من الاستيلاء على شيء من اطرافها . وقد وقف عليها بانيتها اوقافا معلومة مشهورة . وقد قرأت الحجر المحفور الموضوع اسكفة (١) لبابها ؛ فاذا فيه بعد البسمة :

وقف هذه المدرسة المباركة جمال الدين ریحان بن عبد الله على المتفقهة بها على مذهب الامام الاعظم سراج الامة ابي حنيفة النعمان بن ثابت ، رضي الله عنه . ووقف عليها جميع البستان الخراجي المعروف بأرض الخواري ، والارض المعروفة بذف العناب ، والقرماوي بأرض القطائع ، والجورتين: البرانية والجوانية بأرض الخامس ، والنصف والثلث من الريحانية ، ومن الاسطبل المعروف بعمارة ببستان بقر الوحش وذلك معروف مشهور « فمن بدله » الآية ١٨١/٢ ، سنة خمس وسبعين وخمسمائة . وهي معروفة كما قلنا ، ولكن اوقافها مجهولة لم ندر من اختلسها .

وقد درس بها جماعة منهم: صاحب محمد بن يعقوب الحلبي المشهور بابن النحاس، وكان من اساطين العلم ، مكبا على الفقه . قال الصفدي :

ولد سنة اربع عشرة وستمائة ، واشتغل بالعلم ببغداد ، وكان صدرا معظما ، متبحرا في المذهب وغوامضه ، موصوفا بالذكاء ، وحسن المحاضرة والمناظرة . انتهت اليه رئاسة المذهب بدمشق . ودرس بالريحانية والظاهرية . وولي نظر الدواوين ، والاوقاف ، والجامع . وكان معمارا مهندسا ، كاتباً موصوفا بحب الانصاف في البحث . وكان يقول : انا على مذهب ابي حنيفة في الفروع ، وعلى مذهب احمد في الاصول . وكان يحب الحديث والسنة . وفيه يقول علاء الدين الوداعي :

ومن مثل محي الدين دامت حياته الى مذهب الدين الحنفي يرشد
لقد اشبه النعمان وهو حقيقة ابو يوسف في علمه ومحمد

توفي في المزة اواخر سنة خمس وتسعين وستمائة ، وله احدى وثمانون سنة وشهران . قاله الذهبي .

(١) تقدم بيانها .

(٢) ذكر ذلك المؤلف على الخاصية فأبنتناه للأمانة العلمية .

ترجمة واقفها

جمال الدين ربحان
٦٩٥-٦١٤

انشأها ربحان المتقدم ذكره ، وكان طواشيا يخدم السلطان محمود بن زنكي ، وجعله واليا على السجن والقلعة ، وبقي على ذلك الى أن توفي السلطان ، ودخل صلاح الدين لاخذ دمشق . ثم راسله حتى استماله ، وأغزر له نواله ؛ فتملك القلعة منه ، وما زال في الدولة الصلاحية حتى توفي ، رحمه الله تعالى .

المدرسة (الزنجارية)

قال القاضي عز الدين ، والنعمي : هي خارج باب توما ، وباب السلامة . ويقال لها : الزنجيلية المسبعة ، تجاه دار الأطفمة . وبها تربة ، وجامع بخطبة بمعلوم على الجامع الأموي . وهي من أحسن المدارس . والذي وجد من أوقافها : حانوتان جوارها ، ولها طاحون بالقرب منها ، وبجوار الطاحون حانوت . قال عز الدين : كذا رأيت في كشف مشد الأوقاف لمحمد بن منجك الناصري . انتهى

قال العلموي : وهي التي على بابها هذا الرخام الذي من عجائب الدنيا ، وهذه الصناعات التي كانت كأنها بين أيديهم كالعجين .

وحكى العمري في « ذيله » على « مختصر العلموي » : أن جامعها خطب به الشيخ ابن التينة ؛ فلما مات انقطعت الخطبة منها . وفي أيام قاضي قضاة الشام عبد الرحمن أفندي ، كشف على المكان المذكور ؛ فوجده قد تهدم منه القبو . فأمر بعمارته ، وعين خطيبا ، وأقيمت الجمعة كما كانت ؛ وذلك في سنة إحدى عشرة ألف .

أقول : هذا التعريف بهذه المدرسة فيما مضى . وأما الآن فإني نقبت عنها ، حتى علمتها بعلاماتها ، وعرفت أن اسمها تغير ؛ والناس يسمونها جامع السقيفة بالتصغير ، وليس بناؤها على طراز بناء المساجد . وكل من له خبرة بأبنية المدارس يحكم بأنها مدرسة . وجدارها الغربي من جهة الطريق هو كما وصفه العلموي به من الرخام المعجن الذي يبهز في اتقانه وحسن بنائه . وهي خارج باب توما . والتربة موجودة ، وبها قبر الواقف . والحانوتان والطاحون كذلك . ويمر بجانبها نهر يسمى نهر الزنجاري ؛ فلعلم المدرسة نسبت اليه .

وأما دار الأطفمة ؛ فقد صارت طعام الخراب . وأخبرني بعض جيرانها أنه قد بقي من أوقافها اسطبل ؛ والناظر يؤجره ، ويعطي أجرته للخطيب ليصلي بها يوم الجمعة فقط . وبقيّة الأوقات يكون غالبا بابها مؤصداً . وهي لاتسلم من ان بعض المختلسين تناول طرفا من جانبها الشمالي والله أعلم . وفي « تنبيه الطالب » : انه درس بها : حميد الدين السمرقندي ، ثم كمال الدين السنجاري ، ثم بعده عشرة مدرسين حنفية .

٥ **اقول** : وفي زمننا ، لاتدريس فيها ، ولا صلاة ، الا الجمعة وبعض اوقات للمنفردين .

ترجمة واقفها

انشأها عز الدين عثمان الزنجبيلي صاحب عدن . قال في « الروضتين » نقلا عن العماد الكاتب ما خلاصته : لما توفي الملك المعظم شمس الدين ، اشفق السلطان صلاح الدين من نوابه باليمن ، وذكر ما بين ولاتها من الاحن . ووصل الخبر بما يجري بين الأمير عثمان ابن الزنجبيلي والي عدن ، وبين الأمير حطان والي زبيد من الفتن . فندب الى زبيد عدة من الأمراء لحفظ البلاد ، واصلاح الامور ، ومن جملتهم والي مصر صارم الدين خطلبا . وبقيت الولاية له في غيبته يقوم بها نوابه . قال ابن أبي طي : وكانت نفس طفتكين ، اخي الملك الصالح ، تميل الى اليمن ، ويرغب في أن يصير واليا عليها . فتوسل الى صلاح الدين بالوسائل الفعالة المستميلة ، حتى ولاه عليها سنة ثمان وسبعين وخمسائة ، وجعله واليا على زبيد وعدن واليمن . ثم سار ؛ ولما وصل الى زبيد ، قاوم حطانا حتى انزله عن رتبته ، ثم سمح له بالخروج بجميع امواله ومن يلوذ به . ولما اخذ جميع ما كان يملكه ، وصار خارج البلد ؛ كر عليه ، فأخذ منه جميع ما بيده . ولما انتهى الخبر الى عثمان ابن الزنجبيلي ؛ فر من عدن بأمواله الى الشام ، فنجى بها وبنفسه .

١٠

١٥

٢٠

قال أبو شامة : قلت : ولهذا الأمير اوقاف وصدقات بمكة ، واليمن ، ودمشق . واليه تنسب المدرسة والرباط المتقابلان بباب العمرة بمكة ، والمدرسة التي خارج باب توما بدمشق .

قال ابن كثير : وكان قد حصل من اليمن أموالا عظيمة جدا . وحكى ابن الأثير : ان المترجم لما سمع بما جرى على حطان بن منقذ المذكور خاف ، فسار نحو الشام خائفا

٢٥

يترقب. وسير معظم أمواله في البحر ؛ فصادفهم مركب فيها أصحاب طغتكين ، فأخذوا كل ما للمترجم ، ولم يبق له إلا ما صحبه في الطريق . وصفت زبيد ، وعدن ، وجميع بلاد اليمن لطغتكين .

حرف السين

المدرسة (السفينية)

هي بجامع دمشق . ولم يذكر النعمي ، ولا العلموي موضعها . والظن الراجح أنها حلقة كانت بالجامع .
قال النعمي : لم يعلم لها واقف . ودرس بها : أكركن بن سلطان ، ثم الصدر بن عقبة ، ثم محي الدين ، ثم التاج السنجاري ، ثم الصدر ، ثم العماد ابن الشماع . وسيأتي الكلام عليها عند الكلام على الجامع .

المدرسة (السيبائية)

عرفها النعمي بأنها خارج باب الجابية ، وشمالى بئر الصارم . والتربة بها ، والزاوية أيضا . كذا قال . ولعل الصحيح أن التربة والبئر شماليها .
قال العلموي : بناها واقفها من سنة خمس عشرة وتسعمائة الى سنة احدى وعشرين . وجعلها جامعا ، ومدرسة ، وزاوية ، وتربة . عمرها بالحجر الأبلق ، والرخام . ولم يدع بدمشق مسجدا مهجورا ، ولا مدفنا معمورا الا واخذ منه من الأحجار ، والآلات ، والرخام ، والعواميد ما أحب واراد . وتقلد ذلك ، حتى سماها علماء دمشق جمع الجوامع . ثم انه لم يهنأ بها ، وسافر مع الغوري الى مرج دابق . وتصاف العسكران به . فما احتمل عسكر الجراكسة لحظة حتى انكسر الغوري ، وقتل سيباي ، ولم يدفن بمدفنه .

ولا يخفى ما في كلام العلموي من التحامل والحط على الباقي ؛ لانه أخذ انقاض المدارس المتهدمة ، والتراب التي كان بناؤها على خلاف أمر الشريعة المحمدية ، كما سنوضح ذلك في أول الكلام على التراب ، ان شاء الله تعالى .

هذا وقد نص جمهور من الفقهاء على أن الوقف إذا تعطلت منافعه ؛ يجوز بيعه ، واستبداله بوقف آخر . وعلى أنه يجوز نقل حجارة المسجد وترايه إذا خرب إلى مسجد آخر . وبعض الفقهاء الجاحدين لا يعلمون بأن غالب أدلة الفقه ظنية ؛ فيخطئون كل من خالف مشربهم ، بل يدعون أنه لا حكم لله إلا ما قاله من قلدوه . وهذا من الجهل والبعد عن العلم ، اتقنا الله من الغفلة ! وأما المدرسة المترجمة ، فهي الآن موجودة بباب الجابية . وقد اشتهرت باسم الجامع المعلق ، وباسم الجامع السيباني . والعوام يحرفون اللفظة فيقولون : جامع السباهية . ولها باب من الطريق العام ؛ يصعد إليه بدرج ، وباب آخر من طريق القنوات . وهي واسعة الأرجاء ، متقنة البناء ؛ إلا أنها معطلة لاتقام بها الجماعة ، ولا ينتفع بها . غير أن قسما منها قد جعل مكتبا للأطفال ، والباقي مقفل . وما حقها أن يفعل بها هذا الفعل . لكن حسن موقعها ، واتقان بنائها ينادي على أن يجعل لها شأن عظيم . وسيكون ذلك بعونه تعالى .

ترجمة بانيها

انشاها نائب الشام سيباي الذي كان أمير السلاح بمصر . ويعلم من كتاب تحفة الناظرين « انه كان مقربا عند الملك الأشرف قانصوه الغوري . وكان قانصوه شديد الطمع ، كثير الظلم والعسف ، يصادر الناس في أموالهم ، وإذا مات أحد أخذ جميع ماله ؛ فبطل في زمنه الميراث ، وصار وارثا لجميع رعيته . ولم يكف ظلمه حتى اتخذ مماليك يعينونه على ظلم الناس . ثم انه صار بينه وبين السلطان سليم ؛ فقصد كل منهما الآخر ، واجتمعا بعسكرين عظيمين في مرج دابق سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة . فوقع الغوري تحت سنانك الخيل ، وانهزم عسكره ، وقتل سيباي في تلك الواقعة . وكان السلطان سليم هو السيف المسلط على الجراكسة حتى افناهم .

سيبای
۹۲۲-۰۰۰

حرف الشين

المدرسة (الشبلية البرانية)

قال ابن شداد في كلامه على المدارس الخارجة عن البلد : المدرسة الشبلية الحسامية بسفح جبل قاسيون ، بالقرب من جسر ثورا . ا. هـ .

أقول : وقد أبهم موضعها ، ولم يبين أي جسر ؛ أهو الجسر الأبيض أم غيره !؟ والذي يظهر أنها بالقرب من البدرية ؛ وقد مر بيانها . ولقد وقفت عند البدرية أسأل أطلالها عنها ، وعن الشبلية ؛ فوجدت بستانا يسميه العامة بالشبلي وبستان الشبلية ، وهو على طريق عين الكرش بالقرب من جسر نهر ثورا . فدخلت البستان ؛ فإذا في جانبه بناء له أربعة جدران قائمة ، وبها قنطرتا إيوانين . وبجانب هذا البناء قبة ، تحتها قبر . فناداني ذلك البناء المتداعي للسقوط : تلك آثار المدرسة التي تبحث عنها ؛ وقد حال الحال ، وتغيرت الرسوم ، ولم يبق إلا ما نشاهده ، ولربما بعد مدة لا ترى شيئا مما تراه الآن ! فقلت عليك يا شبلية السلام عدد ما سكنك من طلاب العلوم . ومن أوقاف هذه المدرسة قرية بيت نائم بأواخر الغوطة .

ترجمة واقفها

١٠

شبل الدولة كافور
٦٤٣-٠٠٠

أوقفها شبل الدولة كافور الحسامي الرومي ، نسبة إلى حسام الدين عمر بن لاجين ولد ست الشام . وهو الذي كان مستحشا على عمارة الشامية البرانية لمولانته ست الشام .

قال ابن كثير : وهو الذي بنى الشبلية الحنفية ، والخانقاه على الصوفية إلى جانبها، وكان محلها منزله . ووقف القناة ، والمصنع ، والسباط ، وفتح للناس طريقا من عند المقبرة التي هي غربي الشامية البرانية ، إلى عين الكرش . ولم يكن للناس قبله طريق إلى الجبل من هناك ؛ وإنما كانوا يسلكون إليه من عند مسجد الصفي بالعقيبة . توفي سنة ثلاث وعشرين وستمائة ، ودفن في تربته التي أنشأها .

ودرس بهذه المدرسة صفي الدين السنجاري ، ثم بعده اثنا عشر مدرسا ، آخرهم شمس الدين ابن الرضي ، ومنهم : سعيد بن علي بن سعيد البصروي الحنفي . قال الذهبي : هو مدرس الشبلية ، أحد أئمة المذهب ، وكان دينا ورعا ، نحويا شاعرا . توفي سنة أربع وثمانين وستمائة وقد قارب الستين . قال ابن كثير : له تصانيف مفيدة ، ونظم حسن منه :

قل لمن يحذر أن تدركه نكبات الدهر، ما يغني الحذر
أذهب الحزن اعتقادي أنه كل شيء بقضاء وقدر

٢٥

وقال الصفدي : كان اماما مفتيا ، مدرسا بصيرا بالمذهب ، جيد العربية ، مثين
الديانة ، شديد الورع ؛ عرض عليه القضاء ، او ذكر له ؛ فامتنع . ومن شعره قوله :
استجر دمك ما استطعت معينا فعساه يمحو ما جنيت سنيئا
انسيت ايام البطالة والهوى ايام كنت لذي الضلال قرينا
ثم ان الصفدي روى له قصيدة طويلة في هذا المعنى .

(الشبلية الجوانية)

قال ابن شداد : هي مقابل الاكزية الشافعية . انتهى

قلت : قد تقدم فيما مر ان الاكزية غربي الطيبة والتنكزية ، وشرقي تربة ام الصالح .
وخلاصة القول في امرها : انها كانت في الجدار القبلي من الطريق المار امام المحكمة
الكبرى المسماة بمحكمة الباب . والمار امام المحكمة سائرا الى الجهة الغربية ، تكون عن
يساره . وقد انطمست الآن معالمها ، وعفت آثارها ، وامست دورا للسكنى ، ولم يبق
من آثارها سوى حجارة من جدارها الشمالي تنشد قول قعنب الفزاري بصوت ضعيف :

فمن يلق خيرا يحمد الناس امره ومن يفو لا يعدم على الغي لانما

فيجيبها مختلسها بقول المتلمس :

وما كنت الا مثل قاطع كفه بكف له اخرى فاصبح اجذما

والذي انشأها شبل الدولة المعظمي (١) صاحب المدرسة التي قبلها . ودرس بها ابن
النجاد ثم خمسة مدرسين بعده .

شبل الدولة
كانفور

حرف الصاد

المدرسة (الصادرية)

هي داخل دمشق ، بباب البريد على باب الجامع الأموي الغربي . قاله في « تنبيه
الطالب » . وقال : وهي اول مدرسة أنشئت بدمشق سنة احدى وتسعين وثلاثمائة .

(١) هو كانفور الحسامي المتقدم ذكره .

وفي بعض نسخ « التنبيه ومختصره » ابدال الثلاثمائة بأربعمائة وهو خطأ من الناسخ.

- أقول:** هذه المدرسة من جملة ما اندرس من المدارس ، واسمها مشهور معلوم . ولم يبق من اطلالها الا بعض من صحنها ، وبه بركة الماء ، وفي جانبها بئر من الماء ، وفي الجانب القبلي تربة في حجرة صغيرة ، والباقي قد اختطفته يد المختلسين ، فصار دورا للسكنى . ومحلها يقال له : الصادرية . وآثارها الباقية تنشد قول ذي الرمة :
- إذا غيرَ النأيَ المحبين لم يكد
رسيس الهوى من حب مية يبرح

ترجمة واقفها

شجاع الدولة صادر

- لم أر لمنسئها ترجمة في « تاريخ الحافظ ابن عساكر » . والذي رأيت في غيره كلمات يسيرة وهي : انشأها شجاع الدولة صادر بن عبد الله . وهي أول مدرسة أنشئت بدمشق سنة احدى وتسعين وثلاثمائة . ودرس بها علي بن زكي الكاساني ، ثم ابو الحسن البلخي صاحب المدرسة البلخية لصيقها ، ثم بعدهما اثنا عشر مدرسا ، منهم : رشيد الدين الغزنوي ، وبرهان الدين الغزنوي . انتهى . وعسى ان نظفر بأكثر من هذا البيان فنثبته هنا . ومن جملة من درس بها : محمد بن اسعد بن الحكيم العراقي الواعظ ؛ كان له القبول التام في الوعظ بدمشق ؛ وروى المقامات عن الحريري ، وصنف لها شرحا ، وصنف تفسيرا للقرآن الكريم . وتوفي سنة سبع وستين وخمسائة عن ١٥ نيف وثمانين سنة . قاله الذهبي .
- قال الأسدي في ترجمته : بنى له الأمير معين الدين انر مدرسة . وترجمه الحافظ ابن عساكر بنحو ما تقدم .

حرف الطاء

٢٠

المدرسة (الطرخانية)

كانت قبلي المدرسة الباذرائية . وقد عفت رسومها ، ومحيت اطلالها ، وأخنى عليها الزمان ، وأمست دورا للسكنى تنتقل من يد الى يد .

قال ابن شداد : كان محلها يعرف بدار طرخان ؛ فاشتراها سنقر الموصلی ، وجعلها

مدرسة لأصحاب أبي حنيفة . وكان انشاؤها لأجل البرهان علي البلخي سنة خمس وعشرين وخمسمائة . وهو أول من درس بها ، ثم من بعده أحد عشر مدرسا ، آخرهم شهاب الدين بن فزارة . وتقدم بعض الكلام على البرهان البلخي في المدرسة البلخية . ومن أفاضل مدرسي هذه المدرسة : اسماعيل بن ابراهيم بن أحمد بن غازي بن محمد القاضي الشيباني المارداني دمشقي الحنفي المعروف بابن فلوس . ولد ببصرى سنة أربع وأربعين ، واشتغل بالفقه ، وسمع الحديث ، وناب بالحكم بالمدرسة الطرخانية بجيرون ، ودرس بها ، وكان شيخا دينا لطيفا . قاله الاسدي . وقال : بعث اليه الملك المعظم يأمره بإباحة الأنبذة . قال ابن كثير : أمره بإباحة نبيذ التمر وماء الرمان ؛ فأبى ، وقال : لا أفتح على أبي حنيفة هذا الباب ؛ وأنا على مذهب محمد في تحريمها ؛ وقد صح عن أبي حنيفة أنه ما شربها قط ، وحديث ابن مسعود لا يصح ، وما روي فيه عن غيره لا يثبت . فغضب الملك المعظم وأخرجه من الطرخانية ، وأعطاهم للزين محمد ابن البقال . فلم يتأثر ، وأقام في بيته ، وأقبل على التحديث والفتوى والإفادة ، الى أن توفي سنة ثلاثين وستمائة .

ترجمة واقفها

سنقر الموصلی ۱۵ تقدم ان الذي أنشأها سنقر الموصلی (۱) .

المدرسة (الطومانية)

كانت تجاه دار الحديث الأشرفية بدمشق ، غربي الشرفية والفقاعية . وقد اندرست ، واندرست معها الشرفية ، واجابتهما الفقاعية ؛ فذهب الكل ادراج الرياح ، وأمسى مخازن وحوانيت ، ودورا للسكنى .

قال في « تنبيه الطالب » : لم أقف على ترجمة واقفها . ووقفها نصف قرية قصيفة ، غربي المعوفس ، وقبلي أهه من اللجاء . وجوانب جوارها جراب . وقد احترق بعضها في بعض الفتن . ولعل واقفها طومان النوري بن ملاعب بن ملاعب بن عبد الله الأنصاري الخزرجي ، الأمير الكبير صاحب الرقة .

طومان النوري
٥٨٥-٠٠٠

(۱) بعد هذا الكلام في الاصل بياض قدره ستة أسطر .

- قال الاسدي : كان شجاعا ، جوادا مجبا للخير كثير الصدقات ، ما تلا الى العلماء والفقهاء . وبنى بحلب مدرسة للحنفية . توفي سنة خمس وثمانين وخمسمائة ، وقد جاوزت سنه المائة ، ودفن قبل العاصية في صور ؛ وقبره يزار . وقد بنى الخان المعروف بطريق حلب . هذا كلام « التنبيه » . ولا يخلو التعريف بوقفها عن تحريف لم يظهر لي تحريره اثناء الكتابة ؛ لكثرة ما في النسخة التي اطلعت عليها من الاغلاط ، ولكن الامر سهل لانه تعريف عن شيء قد تلاشى واندرس .

حرف الظاء

المدرسة (الظاهرية الجوانية البيبرسية)

- قد تقدم ذكر محلها ، وانها هي الظاهرية الجوانية بعينها . ولما كانت على الفريقين :
 ١٠ الشافعية والحنفية ، كرر ذكرها هنا .
- وقد درس بها : صدر الدين الأزرعي صاحب الجامع الصغير ، ثم بعده ستة مدرسين ، منهم : ركن الدين السمرقندي وكان شيخ الحنفية في زمنه . سطا عليه بعض اعدائه فخنقه ، والقاه في بركتها ، واخذ ماله . وبعد التدقيق عن الفاعل ، علم انه بوابها علي الحوراني ؛ فصلب على بابها .
- وترجم صاحب « التنبيه » الأزرعي ، فقال : هو سليمان ابن ابي العز بن وهب ١٥ ابن عطاء أبو الربيع الحنفي الأزرعي ، صاحب الجامع الصغير ، شيخ الحنفية في زمنه ، وعالمهم شرقا وغربا . اقام يدرس مدة في دمشق ، ويفتي ، ثم انتقل الى الديار المصرية . ولد سنة اربع وستين وخمسمائة . وتفقه على الجمال الحصري ؛ وولي قضاء القاهرة أيام الظاهر بيبرس تولية عامة حيث حلت ركاب السلطان . وكان يحبه ويعظمه ، ولا يفارقه في غزواته . ثم استعفاه من قضاء القاهرة ، وعاد الى دمشق . فاقام بها ٢٠ مدة يدرس بالظاهرية . ولما مات ابن العديم عرض عليه منصبه فقبل ، وباشره ثلاثة اشهر . ومات ليلة الجمعة سادس شعبان سنة سبع وستين وستمائة ، ودفن بالقرب من الجامع الأفرم . ومن لطيف شعره ما قاله في مملوك تزوج احدى جواري الملك المعظم :

يا صاحبي قفا لي وانظرا عجا
البدر أصبح فوق الشمس منزلة
اضحى يمانلها حسنا يشاركها
واشكل الفرق لولا وشي نممة
اتي به الدهر فينا من عجائبه
وما العلو عليها من مراتبه
كفوا وسار اليها في مواكبها
بصدغه واخضرار فوق شاربه

ويوجد بين ما تقدم من سنة ميلاده ، وبين ما حكاه ابن كثير ، خلاف واضح . فانه
قال : ولد سنة خمس وسبعين . ولعل السبعين تصحيف وانها ستون ، او احدهما
مصحف . وحكى ابن كثير في ترجمته : ان السلطان بيبرس ، لما اراد ان يوقع الحيلة
على املاك الناس ؛ اراد من الاذرعى ان يحكم بمقتضى مذهبه ؛ فغضب من ذلك ،
وقال : هذه الاملاك بيد اربابها ، ولا يحل لمسلم ان يتعرض لها ؛ ثم نهض من المجلس
وذهب . فغضب السلطان من ذلك غضبا شديدا ، ثم سكن غضبه . وكان يثني عليه
بعد ذلك ، ويمدحه ويقول : لاثبتوا كتابا الا عنده . ثم قال ابن كثير : وكان المترجم
من العلماء الأخيار ، كثير التواضع ، قليل الرغبة في الدنيا .

الجوري

ترجم الصلاح الصفدي الجوري ، مدرس الظاهرية الحنفية ، فقال : هو محمد ابن
عثمان ابن ابي الحسن الجوري الدمشقي ، قاضي القضاة ، شيخ المذهب . ولد سنة
ثلاث وخمسين وستمائة . وتفقه وبرع ، وحفظ الهداية ، وافتى ، ودرس وتميز ،
مع الوقار والسمت الحسن ، وحسن الهدي ، والفتوة والهيبة ، وانطلاق العبارة ،
وولي القضاء وكان صارما به ، توفي سنة ثمان وعشرين وسبعمائة .

الجوري

٧٢٨-٦٥٣

حرف العين

المدرسة (العذراوية)

تقدم الكلام عليها . وذكرت هنا لأنها على الفريقين : الشافعية والحنفية . وعلم من
مدرسي الحنفية بها ثمانية ، آخرهم جلال الدين الدارمي الرازي .

المدرسة (العززية)

هي بجوار المعظمية بالصالحية . وسياتي الكلام على ما انتابها وما وصلت اليه في زمننا ، عند الكلام على اختها المعظمية .

- وحكى في « تنبيه الطالب » ان المعظمية انشئت سنة احدى وعشرين وستمائة ؛ والعززية سنة خمس وثلاثين وستمائة . ودرس بها : صدر الدين ابن برهان الدين مسعود ، ثم اخوه مجد الدين ، ثم كمال الدين السنجاري . ثم ظهر كتاب وقفها وفيه : ان مدرستها يكون مدرس المعظمية . فاشتغل بها شمس الدين الأذرعي ، ودرس بها شمس الدين بن عزيز ، ثم بدر الدين الحسيني ، ثم الأذرعي أيضا .

ترجمة واقفها

الملك العزيز
ابن العادل
٦٣٠-٥٥٥

- ١٠ انشأها الملك العزيز عثمان ابن الملك العادل ، شقيق الملك المعظم . وكان صاحب بانياس ، وتلك الحصون التي هناك . وهو الذي بنى قلعة الصبيبة بين بانياس وتبنين وهونين . وكان موته بالناعمة ، وهي بستان له بيت بيت لهيا . ويظهر من تاريخ الأسدي ان قرية الكتيبة وقف على هذه المدرسة . والكلام على بسط ترجمته في القسم السياسي من هذا الكتاب .

١٥ المدرسة (العزبة البرانية) (١)

كانت فوق عين الوراق بالشرف الاعلى ، شمالي ميدان القصر خارج دمشق . قاله النعمي .

- أقول : اما عين الوراق ، فهي مشهورة الآن ، والميدان هو المرج الاخضر غربي التكية . وموضعها كان قصر الملك الظاهر بيبرس . واما المدرسة ، فقد وقفت على رسومها واطلالها ، وخاطبتها ، فأجابتنني بقول أحد ادباء بغداد من معاصرينا في رثاء المدرسة المستنصرية بدار السلام :

(١) ذكرت في « الاعلام الخطيرة » : « مدرسة الامير عز الدين » .

بكيت بها عهدا مضى في عراضها كريما فليت العهد لم يك ماضيا
بكيت بها المدفون في حجراتها من العلم حتى بل دمعي ردائيا

ومعالمها المدرسة الآن في اول زقاق الصخر ، بالقرب من المكان الذي بني محلا
لمجمع الأضواء الكهربائية ، جنوبي الطريق . وقد بقي منها بابها ، ومكتوب على أسكفته (١)
كتابة قاربت الانطماس . وهي على حجرين ، والأعلى منهما مكتوب عليه :

لا اله الا الله محمد رسول الله . بسم الله الرحمن الرحيم . « وما تقدموا لأنفسكم
من خير تجدوه عند الله » آية ٢/١١٠ . وتاريخه سنة ست وعشرين وستمائة .

والأسفل منهما مكتوب عليه :

أوقف هذه المدرسة المباركة وأبدها وحبسها ، الأمير الكبير الغازي المجاهد
أبو الفضل عز الدين أيبك ، على الفقهاء والمتفهمة ، من أصحاب الامام الأعظم سراج الأمة
أبي حنيفة رضي الله عنه ، وعلى المقرئين والمحدثين والمستمعين ، تقبل الله منه . وهذا
الباب قريب الانداس . ولما دخلتها ، رأيت ثمار العلوم التي كانت تجتني منها قد بدلت
بشمرات الأشجار ، وجعلت امكنة حجراتها ومسجدها وساحتها بستانا . ولما تتبععت
آثار جدرانها ، لم أجد شيئا باقيا منها سوى أساس الجدار الشمالي ؛ وقد أقيم عليه
دك البستان ، والباب مسدود . ولاح بخاطري أن أعلم مساحة أرضها ؛ فرائت طولها
من الشرق الى الغرب نحو من ستين خطوة ، والعرض مقدار النصف من ذلك . وهي
تشرف على واد عميق ، وجدارها الجنوبي مؤسس من أسفل ذلك الوادي ؛ وقد بقي
سالما الى ما يسامت أرضها . وفي الزاوية الجنوبية منها قبة عظيمة قائمة في الهواء ،
صبرت على مر الرياح وكر القرون ؛ فلم تؤثر بها الحوادث شيئا . ومساحة داخلها
سبع خطوات في سبع . وفي وسطها قبر عز الدين ، وارتفاعه عن الارض نحو ذراعين .
والقبة شباكان مطلان على ميدان القصر . وكلها مبني بالحجر الأصفر . وهذه المدرسة
كانت في أيام سعودها نزهة للأبصار ، وملعبا للنسيم اللطيف العليل ؛ تهدي لساكنتها
أبهج المناظر الدمشقية . يقون لسان حالها : عجبا لمن يسكنني ولم تتفجر من فؤاده
ينابيع الحكمة والعلم ؛ فسبحان الباقي !

(١) تقدم بيانها .

ترجمة واقفها

عز الدين أيبك
٦٤٦-١٠٠٠

- تقدم ان الذي بناها الأمير عز الدين أيبك استاذ دار (١) المعظمي المعروف بصاحب
صرخد ، سنة ست وعشرين وستمائة . وكان من العقلاء الأمجاد .
- وقال ابن كثير : استنابه الملك المعظم على صرخد ؛ فظهر منه نهضة وكفاءة . ووقف
القريتين : البرانية والجوانية . ثم ان الملك الصالح أيوب أخذ منه صرخد ، وعوضه عنها .
- ٥ فأقام بدمشق على خير وتقى . ثم تناوله الوشاة بالسنتهم ، واتهموه بأنه يكاتب الملك
الصالح اسماعيل ؛ فاحتيط على جميع أمواله وحواصله . فأخذ منه القهر كل ماخذ ؛
فمرض ، وسقط على الأرض وقال : هذا آخر عهدي . وكان قد فر الى مصر في مبدأ
التهمة ، ومات بها سنة ست وأربعين وستمائة ، ودفن بباب النصر بها . ثم نقل الى
دمشق ، ودفن في تربته التي أنشأها بمدرسته . كما أفاد ابن كثير ، وصاحب « مرآة
الزمان » .
- ودرس بهذه المدرسة الشمس ابن فلوس ، ثم بعده نحو أحد عشر مدرسا ،
آخرهم شهاب الدين ابن الفصيح . وكان بها دار حديث وليها ابن المظفر وغيره .

ابن الفصيح

فخر الدين
ابن الفصيح
٦٨٠-٧٥٧

- ١٥ قال عبد الحي اللكنوي في « الفوائد البهية في طبقات الحنفية » مانصه : أحمد
ابن علي بن أحمد فخر الدين أبو طالب الهمداني المعروف بالفصيح . كان اماما علامة ،
جامعا للعلوم العقلية والنقلية ، انتهت اليه رئاسة المذهب في زمانه ؛ وكان مدرسا
بمشهد أبي حنيفة . أخذ عن الحسن السفناقي صاحب « النهاية » ، عن حافظ الدين
الكبير محمد البخاري ، عن الكردي ، عن صاحب الهداية . ودرس ببغداد ودمشق ،
وأفتى ، وصنف نظم « الكنز » و « الجامع » و « السراجية » في الفرائض ، و « المنار »
٢٠ في الأصول . وكانت وفاته بدمشق سنة خمس وخمسين وسبعمائة ، ومولده سنة
ثمانين وستمائة . وتفقه عليه ابن وهبان . انتهى
- وذكره الذهبي في « معجمه المختص » ، وقال : هو الامام الفقيه النحوي ، تفقه
وبرع ، وأفتى ، وتخرج أفاد ، وأقرأ العربية بالمستنصرية .

(١) في « المدارس » : « استاذ » ، وفي « مختصر » : « استاذ دار المعظم » .

المدرسة (العزية الجوانية)

لم أدر موضعها ، ولكن قال ابن شداد : هي بالكشك ، ويعرف مكانها من قبل بدار ابن منقذ . أنشأها الأمير عز الدين أيبك المتقدم ذكره . وقال ابن كثير : هي بدرب ابن منقذ .

وقال العلموي : درس بها المجد قاضي الطور ، وبعده نحو من أحد عشر مدرسا ، آخرهم شمس الدين ابن الجوزي ، ثم ولده داود . هذا ما اتصل بي من خبرها ، والظاهر أنه أصابها ما أصاب التي قبلها من انطماس الأثر ، والله أعلم .

المدرسة (العزية) أيضا

كانت بجامع دمشق ، وقد أوقفها عز الدين المتقدم . وكان قد بنى مدرسة في مدينة القدس ، وشرط في كتاب وقفها أنه متى كان القدس بيد الكفار ، كان حاصل المدرسة عائدا إلى المدرسة التي بالجامع . فان عاد إلى المسلمين ، عاد حاصل وقف مدرسة القدس إليها . ولما كانت مدينة القدس بيد الأفرنج ؛ درس بالمدرسة العزية هذه ابن قاضي الطور ، وبعده مدرسون ثلاثة . ولما فتح بيت المقدس تعطلت ، وعاد ما كان يصرف عليها إلى المدرسة المقدسية . ومن هنا يعلم أنها كانت مدرسة مؤقتة ، وحلقة نائبة عن غيرها ، ولم تكن مدرسة مستقلة .

المدرسة (العلمية)

كانت شرقي جبل الصالحية ، وغربي الميطورية . وقد تناولتها أيدي الجفاء ، وحل بها وبالميطورية الخراب ، فكان كل منهما نسيا منسيا . وهي من أبنية الأمير علم الدين سنجر المعظمي في سنة ثمان وعشرين وستمائة . ودرس بها الصدر أبو الدلالات ، ثم ستة مدرسين ، آخرهم شرف الدين الواني . كذا نسب بناءها إلى علم الدين جماعة ، منهم عز الدين الحلبي المؤرخ المشهور (١) .

المدرسة (الفتحية)

قال ابن شداد ، وصاحب « التنبيه » : هي برجبة خالد . أنشأها الملك الغالب فتح

(١) بعد هذا الكلام يوجد في الأصل بياض قدره ستة أسطر ، والحلي هذا هو المعروف بابن شداد صاحب « الإغلاق الخطيرة » .

الدين صاحب بارين ، نسيب صاحب حماه ، في السنة التي توفي بها ، وجعل لها
اوقافا في الديار المصرية . وانشأ مدرسة ثانية وقد مر ذكرها في مدارس الشافعية .
قال الصفدي في « تاريخه » : وذكر أبو الحسين الرازي ان الدار والحمام المعروفين
بخالد في رجة خالد : هو خالد بن اسد .

- ٥ وقال ابن عساكر : يشبه ان يكون نسبة الى خالد بن عبد الله بن خالد بن اسيد ،
بفتح الهمزة وكسر السين ، لانه كان بدمشق مع عبد الملك . وهو من اهل دمشق ،
وداره بها ، وهي الدار الكبيرة التي في مربعة القبر بقرب القدم ، بدار الشريف الزيدي .
واليه ينسب الحمام الذي هو مقابل قنطرة سنان بباب توما . وهو الذي قتل جعيد
ابن درهم . وكان جوادا سخيا ، ممدحا فصيحاً . الا انه كان رجل سوء ، كان يقع
في علي رضي الله عنه ، ويذم بثر زمزم وكان نحوا من الحجاج . مات سنة ست وعشرين
ومائة بعد ان عصرت قدماه ، ثم ساقاه حتى انقصفتا ، ثم صلب فمات حينئذ .

وقال ابن عساكر ايضا : خالد بن اسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس بن عبد
مناف بن قصي القرشي الأموي له صحبة ، قيل : هو الذي نسبت اليه رجة خالد
بدمشق . ١٠ هـ

- ١٥ وايا ما كان ، فان نسبة تلك الرجة لم تتحقق لرجل بعينه .
قال العموي : ودرس بالفتحية المذكورة بهاء الدين بن عباس ، ثم ثلاثة أنفس بعده .
ومن شعره :

إذا شئت أن تعطي الأمور حقوقها وتوقع حكم العدل احسن موقعه
فلا تصنع المعروف مع غير اهله فظلمك وضع الشيء في غير موضعه

- ٢٠ أقول : ولقد خفي علي مكانها ، وسألت عن رجة خالد كثيرا من اهل دمشق ؛ فلم
يخبرني بها احد لتناول الزمان ، وانطماس الآثار . ولعلي ان عثرت على محلها الحقه
ببحثها .

- ولنا مدرسة ثالثة اسمها الفتحية : وهي حديثة العهد ، وهي مشهورة بمحلة
القيمية . حسنة البناء ، ذات حجرات وغرف ومسجد حسن . ويظهر لمن تأملها انه
كان لها مطبخ يتناول منه المجاورون بها طعامهم المخصص لهم من وقفها اعانة على طلب
٢٥

العلم ، لكن الناظرين على وقفها اختلسوا اوقافها ، ومنعوا الطلبة من حقهم ، وباعوا جانباً منها . فلم تسلم هي ولا غيرها من المدارس من تعديت المختلسين للأوقاف ؛ بحيث أصبح ذلك الفعل سنة متبعة عند المتأخرين من الدماشقة ، وعند قضاتهم . ولقد تأملتها ، فرايت مكتوباً على أسكفة بابها ما صورته :

٥
 قد وفق الله من حباه في كل ما يرتضي مراده
 بناه لكسب العلوم دارا ومسجد أشيد للأفاده
 فجاء تاريخه بيت قد أحكمته يد الاجاده
 لله ما قد بنى واحيا من مسجد الفتح للعباده

وتاريخ البناء سنة ست وخمسين ومائة بعد الألف . ومكتوب أيضاً على أسكفة باب المسجد :

١٠
 من كان للخيرات اهلاً نجاً والله كاف من اليه التجا
 حسن به الظن تنل بره فهو ولي النعم المرتجى
 يا ناظر اترك على العين الذي وفق للمعروف لها الحجى
 قد اتوا أرخ طالب الدعاء (١)

ترجمة واقفها

١٥
 قال المرادي في تاريخه « سلك الدرر » ما ملخصه : فتحي بن محمد بن محمد ابن محمود الحنفي القلاقتسي الأصل ، الدمشقي المولد ، الدفترى ، الصدر الكبير . كان بدمشق صدر أعيانها ، اشتهر بمحاسن الشيم والشهامة والجرأة والاقدام ، وكان ذا نباهة وذكاء وثروة ، وصار دفترياً بدمشق مدة سنوات ، وتولى تولية وقفي السليمانية . وتصدر بدمشق مدير الامور والملا والجمهور ، وكان ذا خدم واتباع واتساع دائرة ؛ يصطحب من العلماء والافاضل شزيمة اجلاء ، ومن الأدباء زمرا . وكان عنده فئة من الكتاب المتقنين للخطوط ، ومن ارباب المعارف والموسيقى والألحان ، ومن المضحكين . وبالجملة فقد كانت داره متنزه الأرواح ، ومنتدى الافراح . وامتدحه الشعراء من

فتحي الحنفي
 ١١٥٩-٠٠٠

(١) كذا ورد والله أعلم !

البلاد ، واشتهر صيته في الآفاق . وقد جمع مدائحه أحد ندمائه الشيخ سعيد
السمان ، في كتاب سماه « الروض النافح فيما ورد على الفتح من المدائح » .
قال المرادي : ان المترجم كان ظلمه عاما ؛ واتباعه مشهورون بالفساد والفسوق ،
وشرب الخمر ، وهتك المحرمات . وهو أيضا متجاهر بالمظالم لايبالي ، ولايتجنب الأذى
والتعدي . ومن آثاره في دمشق : المدرسة التي في محلة القيمرية ، والحمام في محلة
ميسدان الحصى ، وتجديد منارتي السليمانية ، وغير ذلك . ثم أورد له المرادي نظماً
كثيراً ، منه :

- | | | |
|----|------------------------------------|--------------------------------|
| | بدا مثل بدر ثم يبسم عن در | غزال ومنه الفرق كالكوكب الدرري |
| | بقد كخوط البان رنحه الصبا | فاذرى اعتدالا بالثقفة السمر |
| ١٠ | اغن كان الله ابدع حسنه | ليستلب الأرواح بالنظر الشزر |
| | سقى الله دهرأ مر لي بوصاله | ولم يلو جيد الود غني الى الهجر |
| | فكم بات يسقيني المدام عشية | ويمزجها من ريقه العاطر النشر |
| | الى ان به شط المزار وقد محى | سطور الاماني بيننا حادث الدهر |
| | وسرت قلوب الحاسدين وطالما | لعبن بها عند الدنو على الجمر |
| ١٥ | وله في الشيب : | |
| | لاتفضبن لشيب منك حل على | مسك العذار فان الشيب آثار |
| | اما ترى الفصن مذ لاحت ازاهره | زادت نضارة ذاك الفصن أنوار |
| | وهو مأخوذ من قول دعبل : | |
| | لايرعك المشيب ان زار وهنا | فهو للمرء حلية ووقار |
| ٢٠ | انما تحسن الرياض اذا ما | ضحكت في خلالها الأنوار |
| | وللمترجم في طول النهار في الصيام : | |
| | ولرب يوم صمته فكأنه | يوم المعاد وليس منه مهرب |
| | وقفت به شمس النهار ولم تغب | فكانما قد سد عنها المغرب |
| | وله : | |
| ٢٥ | واغيد قد امال السكر قامته | والليل محتبك بالانجم الزهر |
| | دنا الي وكأس الراح في يده | ممزوجة بلماه الطيب العطر |
| | وقال خذ وارثشفماء الحياة ولا | تبق للائمك اللاحي سوى الكدر |

ولما كان المترجم ذا يد طويلة ، وعلو قدر ، يتصدى للاستطالة في أقواله وأفعاله ؛
 كثر أعداؤه . ولما توفي الوزير سليمان باشا العظم والي الشام وأمير الحج ، وجاء الأمر
 من قبل الدولة بضبط أمواله وممتلكاته ؛ نسب المترجم الى أمور في ذلك الوقت ؛
 فخرج منها بتولية أسعد باشا العظم واليا على دمشق . ثم ان المترجم كان منتصبا الى
 ٥ أوجاق البرلية ؛ وكانوا على غاية من الاستبداد والشقاء والفساد ؛ الى ان كتب أسعد
 باشا بأفعالهم الى الأستانة ؛ فجاء الأمر بقتلهم كلهم ، واستئصالهم ، فقتلوا . الا ان
 أسعد باشا أخفى المترجم عنده مدة . ثم جرت أمور الى ان ورد الأمر بقتله أيضا ؛
 فجيء به الى سرايا دمشق ، وخنق في إحدى جهاتها ، وقطع رأسه وأرسل للدولة ،
 وطيف بجثته في دمشق ثلاثة أيام ، في شوارعها وأزقتها ، مكشوف البدن عريانا .
 ١٠ وضبطت الدولة أملاكه ؛ فكان شيئا كثيرا . وكان ذلك خامس عشر جمادى الثانية
 سنة تسع وخمسين ومائة والف . ودفن بتربة الشيخ أرسلان (١) .

المدرسة (الفرخشاهية)

تعرف بعز الدين فرخشاه ، والتي أوقفها والدته خطلخير خاتون بنت إبراهيم ابن
 عبد الله ، وهي زوجة شاهنشاه بن أيوب أخي صلاح الدين .
 ١٥ قال ابن كثير : هي بالشرف الشمالي الأعلى ، والى جانبها التربة الامجدية لولده ،
 وهي على الحنفية والشافعية . وقال الأسدي : انها على الحنفية فقط . ١ هـ
 لكن صاحب « تنبيه الطالب » وغيره لم يذكروا من درس بها من الشافعية ؛ ولم
 يتقدم لها ذكر في مدارسهم . وهذا الخلاف لاطائل تحته بعد ما صارت بستانا . ولقد
 وقفت على ما بقي من آثارها ؛ فقرأت كتابا في حائط قبعتها الشرقي فوق الشباك ؛
 ٢٠ فاذا هي ، بعد البسمة :
 امر بانشاء هذه التربة المباركة الفقيرة الى الله تعالى خاتون والدة الملك المنصور ،
 معز الدنيا والدين ، فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب الملكي الناصري . وتوفي مستهل
 جمادى الأولى سنة تسع وسبعين وخمسمائة .
 ثم دخلت القبة ؛ فاذا لها باب صغير من الجانب الغربي ، وهي متسعة ، وقد سقط

(١) المعروفة الآن بالشيخ أرسلان ظاهر باب توما .

- أعلاها ، وبنى بها اصحاب البستان الذي كان مدرسة اسطبلا صغيرا وحجرة ، وجعلوا فوقهما غرفتين . وجدران تلك القبة الأربعة في غاية المتانة ، مبنية بالحجارة الضخمة . وفي جدارها القبلي باب يتوصل منه الى قبة ثانية اصغر منها وهي على حالها لم يتغير شيء من بنائها ، وهي التربة الأمجدية ، وبها قبر مبني بالحجارة الكبيرة ، وارتفاعه عن الأرض أكثر من ذراع . ولها باب في الجانب الغربي . وأمام القبتين الآن من الجانب الغربي ، بركة صغيرة يمر منها الماء . وأما المدرسة فهي الآن بستان ، ولم يبق من آثارها سوى أساس جدارها الذي كان محيطا بها ؛ وقد جعل أساسا لذلك البستان . وسوف تذهب تلك الآثار أيضا . فلم يبق لها ذكر الا في القرطاس .

ترجمة واقفها

- ١٠ قال شاهنشاه في « تاريخه » : وفي سنة ثمان وسبعين وخمسمائة توفي عز الدين فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب صاحب بعلبك . وكان ينوب عن صلاح الدين بدمشق ؛ وهو ثقته من بين أهله . وكان شجاعا كريما فاضلا ، وله شعر جيد . ووصل خبر موته الى صلاح الدين وهو ببلاد الجزيرة ؛ فأرسل الى دمشق شمس الدين بن محمد المقدم ليكون بها ؛ وأقر بعلبك على بهرام شاه بن فرخشاه المذكور . انتهى
- ١٥ وحكي في الروضتين عن ابن أبي طي انه قال : كان فرخشاه من أكرم الناس ، وأطهرهم أخلاقا ، وأسداهم رأيا ، وأشجعهم قلبا . ومما يحكى من كرمه أنه دخل الحمام يوما ، فرأى رجلا قد قعد به الزمان ؛ وكان يعرفه من أهل اليسار ، وشاهد عليه ثيابا رثة يبين منها بعض جسده . فاستدعى بجميع ما يحتاج الرجل الى لبسه ، وأمر له بغلام وبغلة مسرجة وبالف دينار ، وقال لبعض غلمانه : اجعل هذا كله في موضع ثياب الرجل ، وخذ ثيابه ، واجعل هذا الغلام والبغلة له . ففعل . ولما اغتسل الرجل وخرج ؛ رأى موضع ثيابه تلك الثياب ؛ فسأل الحمامي عن ثيابه ، فقال : تبدلت بتلك الثياب . فتقدم اليه الغلام ، وأخبره بجميع ما صنع عز الدين معه ، وأخبره بأنه قد صنع له معيشة عشرين دينارا في كل شهر . فلبس الثياب ، وخرج من الحمام غنيا .
- ٢٥ وكان فرخشاه مضافا الى شجاعته كونه عالما متفطنا ، كثير الأدب ، مطبوع النظم والنثر . فمن شعره قوله :

أنا في أسر السقام
 رشاً ترشق عينا
 كلما أرشفتني فا
 ذقت منه الشهد بالثا
 من هوى هذا الغلام
 ه فؤادي بالسهام
 ه على حر الاوام
 ج المصفي في المدام

٥ وكان المترجم يصحب الشيخ أبي اليمن الكندي . وامتدحه الشعراء بقصائد غراء؛
 ذكر بعضها صاحب الروضتين ، وذكرها هنا يخرجنا عما قصدناه من الاختصار .
 وقد درس في هذه المدرسة من الحنفية : عماد الدين ابن الفخر ، ثم سبعة مدرسين
 آخرهم شمس الدين بن الصفي . وممن له اثر يذكر منهم :

ابن الحريري

١٠ هو محمد بن عثمان بن أبي الحسن بن عبد الوهاب الأنصاري المعروف بابن الحريري .
 ولد في دمشق سنة ثلاث وخمسين وستمائة . كذا قاله نجم الدين الطرسوسي في
 شرحه على منظومته . وتفقه على جماعة ، وشرح « الهداية » ، وعلق فوائد فقهية ،
 ودرس بعدة مدارس ، وولي القضاء ، وتوفي بمصر سنة ثمان وعشرين وسبعمائة .
 وقال صاحب « الفوائد البهية في تراجم الحنفية » : كان المترجم عالماً فاضلاً ، فقيهاً
 عارفاً بالمذهب ، انتهت اليه الرئاسة في زمانه ، وتولى قضاء دمشق . انتهى ١٥

حرف القاف

المدرسة (القجماسية)

قال في « التنبيه » : هي داخل باب النصر ودار السعادة . انتهى
 أقول : أما باب النصر ، فقد كان في السوق المعروف الآن بسوق الأروان (١) . ويظهر
 ٢٠ من « الروضة الغناء » لنعمان أفندي القساطلي ان المتأخرين سموا هذا الباب بباب
 السرايا ؛ فانه قال : باب السرايا بقي كما كان قبلا الى سنة ثلاث وستين وثمانمائة والالف
 للتاريخ المسيحي ، عندما اصلحت الطرقات في أيام شرواني باشا فهدم . انتهى
 أقول : وهذه المدرسة باقية الى الآن مشهورة ومعروفة ، وليس بها من اثر قديم
 يستحق الذكر .

(١) كذا في الاصل وهو المعروف حاليا بسوق الأروام .

ترجمة بأنها

قجماس الاسحاقى
٨٩٢-٠٠٠

انشأها نائب الشام يومئذ ، يعنى واليها ، قجماس الاسحاقى الجركسى . كفل دمشق سبع سنين وثمانية اشهر . فعمر هذه المدرسة ، ورتب فيها اربعين مقرنا ؛ بعد عصر كل يوم يقرأ كل منهم جزءا من الربعة ، وجعل لهم شيخا ، ورتب بها ايضا مجاورين ، وعين لهم شيخا ، وأوقافا دارة . قلت : وقد انقرض كل هذا . توفي المترجم سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة ، ودفن بتربته التى انشأها بالمدرسة المذكورة عند بيته .

وترجمه السخاوي في « الضوء اللامع » فقال ما ملخصه : قجماس الاسحاقى الظاهري جقمق ، نائب الشام ، نشأ في خدمة استاذه ، وكتب الخط الحسن ، وتقدم في المناصب ، وأقامه الظاهر خشقدم خازن دار اركيسى . ثم امره بلباي على عشرة بعد ان توجه لنقل المنصور الى دمياط للاذن للمؤيد بالركوب . فلما استقر الأشرف قايتباي ، رماه وأسكنه بيته ؛ ثم أرسله الى الشام لما تركها نائبها الشمقدار ودواداره ابو بكر . ثم استقر في نيابة الاسكندرية . وازاف اليه مولاة وهو بها مقدمة ، ثم نقله من النيابة لامرة اخور . وتحول الى الديار المصرية ، وسافر اثناء هذه المدة اميرا على الحاج ، ثم توجه لعمارة برج السلطان في بابل ، وعمر لنفسه جامعا في الاسكندرية ظاهر الباب المسمى بباب رشيد . وجعل هناك تربة وخانا لابناء السبيل ؛ لان المسافرين كانوا اذا وصلوا الى هناك بعد الغروب ، لايقدرن على الوصول للاسكندرية لعدم امن الطريق ؛ فحصل من الخان نفع كبير . وجعل بجانب التربة بستانا هائلا . وجدد ايضا جامع الصواري ظاهر باب السدرة . وعمر خارجها بالجزيرة ، خارج باب البحر على شاطئ بحر السلسلة هيئة رباط ، واودع به اسبلة ونحوها . وعمر ، وهو امير اخور ، مدرسة هائلة بالقرب من خوخة ايدغمش ، وجعل لها متصدرا وقارئا للبخاري . وبنى تربة ايضا ، وعمل خيرات كثيرة . ثم نقل الى نيابة الشام بعد أسر قانصوه اليحياوي ؛ فبنى بجوار باب السعادة داخل باب النصر منها مدرسة ، وقرر لها صوفية ، وعمل بجانبها مطبخا للدشيثة . وسافر لعدة غزوات ، ومات سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة . انتهى .
يحذف اشياء لا طائل تحتها .

ولا بأس بتقييد اشياء تاريخية هنا لتكون كالشرح لما تقدم وهي :

ان الظاهر خشقدم هو الملك الظاهر ابو سعيد الناصري ثم المؤيدي ، وهو السلطان

الأول من الأروام بمصر أن لم يكن المعز أيبك التركماني منهم . وكانت مدة سلطنته ست سنين وخمسة أشهر وأياما . وتوفي سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة .
 وأما بلباي ، فهو الملك الظاهر أبو سعيد بلباي العلاني . تولى مصر يوم وفاة خشقدم . فأقام سبعة وخمسين يوما ، وخلع ، وجهد إلى الاسكندرية ؛ فأقام بها حتى مات .
 ٥ وأما قايتباي ، فهو الملك الأشرف أبو النصر قايتباي الظاهري المحمودي ، نسبة للخوارج محمود الذي اشتراه ، وللظاهر جقمق معتقه ، وهو السادس عشر من ملوك الجراكسة ، والحادي والأربعون من ملوك الترك . بويع له يوم خلع الظاهر تمرغا سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة ؛ فأقام تسعة أشهر وأربعة وعشرين يوما . وتوفي سنة إحدى وتسعمائة .

١٠ قال الشرقاوي في تاريخه « تحفة الناظرين » : كان قايتباي ملكا جليلا ، له اليد الطولى في الخيرات ، وكانت أيامه كالطراز المذهب ، وهو واسطة عقد ملوك الجراكسة ، وسار في المملكة بشهامة ما سار (بمثلها (١)) أحد قبله من عهد الناصر محمد بن قلاوون . وله في مصر العمارات الكثيرة من مساجد ومدارس ورباطات وغيرها . ومن هنا تعلم أن مملكة مصر والشام كانت ميراثا للمماليك يدبرونها كيف شاءوا ؛ إلى أن كانت سلطنة بني عثمان فأخذت الأمور في الضبط رويدا رويدا إلى الآن .
 ١٥

المدرسة (القضاية)

هي بحارة القضاة ، كما في « تنبيه الطالب » . والظاهر أن القضاة هي محلة الخيصرية أو الخضرية وما والاها . أنشأتها خطلشاه (٢) بنت ككجا سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .

خطلشاه بنت
كوكجا

٢٠ قال عز الدين في « تاريخه » : والذي رأيته مكتوبا بنقرة في صخرة فوق بابها أن اسمها فاطمة بنت الأمير كوكجا . وكذا هو في كتاب الوقف ، كما أخبرني به عاملها القاضي بهاء الدين الحجيني . وشرط الواقف أنه إذا تعذر الحضور بالمدرسة ، فليكن بالجامع الأموي بالرواق الشمالي . وإن شرط المدرس بها أن يكون أعلم الحنفية بالأصليين .

(١) لم ترد في الأصل والمعنى لا يكتمل بدونها .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « الدارس » : « خطيلسي » .

ودرس بها شهاب الدين الكاشي . ثم درس بها سبعة ، آخرهم حسام الدين الرازي ،
ثم بعد السبعة اثنا عشر مدرسا أيضا ، آخرهم محب الدين ابن القصيف .

أقول : قد فتشت عن مكانها فلم أظفر به ، ولم أجد سوى جدران تدل على أن
هناك كان مدارس . فأصبحت ماوى لريم أو لكبش ؛ فسبحان الباقي بعد فناء خلقه !

(١)

المدرسة (القاهرية)

هي بالصالحية على حافة نهر يزيد ، لصيق دار الحديث القلاسية المشهورة الآن
بالخانقاه ، يفصل بينهما الطريق ، وغربي المدرسة العمرية . قال النعمي ولم يزد على
هذا .

أقول : وقفت على انزلها ؛ فلم أجد باقيا منها سوى الجدار الغربي ، وهو مبني
بالحجارة الصفراء ، ولونها فاقع ، ينعي لسان حالها زمنها الماضي ، وعصرها الذاهب .
وبها تربة ، قرأت على باب شبك منها ما صورته :

هذه تربة الشهيدة الفقيرة الى رحمة ربها ، الست الجليلة عين الشمس زوجة
الشهيد السلطان الملك المعظم ابن الملك العادل ، وابنتها ربيعة بنت السلطان ابن الملك ؛
توفيت سنة احدى وثلاثين وستمائة . ولم أظفر بشرح احوال هذه المدرسة بأكثر
مما ذكرته .

المدرسة (القليجية)

قال ابن شداد : الموصي بوقفها الأمير سيف الدين علي بن قليج النوري الى القاضي
صدر الدين ابن سني الدولة الشافعي . وعمرها بعد وفاة الموصي سنة خمس وأربعين
وستمائة .

قال الأسدي : وبها قبر الواقف ، توفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة . وهي قبلي
الخضراء ، شمالي الصدرية ، غربي تربة القاضي جمال الدين المصري . درس بها :
شمس الدين ابن قاضي العسكر ، ثم اولاده ، ثم بعدهما ستة مدرسين .

(١) في « القلائد الجوهريّة » لابن طولون ان الذي أنشأها هو الملك القاهر اسحق ابن الملك العادل
أبي بكر بن أيوب .

قال ابن شهبة في «تاريخه»: كان سيف الدين أميراً كبيراً ، صالحاً فاضلاً ، شاعراً .
وأورد من شعره في « التاريخ » ، ولا يحضرني الآن . واحترقت في فتنة تيمورلنك سنة
ست وثمانمائة . واستمرت كوم تراب الى حدود سنة أربع وستين وتسعمائة . قال
ابن شهبة : وتعذرت اعادتها لعدم وقف لها . بلغني ان جميع وقفها كان سقفا داخل
البلد ؛ فاحترق في الفتنة المذكورة . ثم قيض الله لها بمباشرة اهل الخير المرحوم محمد
جليبي قاضي الشام ابن المفتي ابي السعود صاحب « التفسير » ؛ فصرف مائة
سلطاني على نقل تراب ، وضرب لبن واقامة بعض القناطر والعضائد ، ووقف
امرها . ثم سنع للشيخ احمد ابن الشيخ سليمان ان ينتقل من زاوية له كانت
ضيقة ، ومن بيته بمحل السلاحه اليها ؛ وان يعمرها . فصرف عليها من ماله ماشاء الله ؛
ثم ساعده فيها اركان الدولة . وجيء بخشبها من غيضة السلطان وماله . وتمت وكملت
في غاية الحسن والسعة والبركة . واقامت فيها الأذكار والمولد والجمعيات ؛ وذلك
في حدود سبعين وتسعمائة . وقال المحبي في ترجمة احمد المذكور : انه عزل التراب
الذي كان فيها من بقايا الخراب في فتنة تيمور ، وعمرها ، وأنشأ سبيلا في جوار
تربتها سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة . وقال مامية الرومي مؤرخا بناء السبيل :

١٥ هذا السبيل الأحمدي لله ما فيه خفا
وقد أتى تاريخه اشرب هنيئاً بل شفا

هذا ما كان من امرها . واما حالتها الآن : فقد وقفت على اطلالها أسائلها ؛ فاعيت
جواباً ، وما بالربع من احد . ما بالربع سوى الجدار القبلي . ومن جهة الغرب منه باب
المدرسة وهو مبني على هندسة جميلة ؛ وقد قسم الآن بايين لدارين ؛ والبناء القديم
يلوح من اعلاهما . وبجانب ذلك الباب من الجانب الشرقي التربة المذكورة ؛ وهي قبة
عظيمة ، وبنائها قائم الى الآن ، ولها شباكان على الطريق ، ومحفور على صخرة فوق
الشباك الأيمن : قال الأمير المجاهد الكبير ، المرابط الاسفهلار ، السعيد الشهيد سيف
الدين ابو الحسن علي بن قليج بن عبد الله هذه الأبيات ، وأمر ان تكتب على تربته بعد
وفاته . وعلى عتبة الشباك الأيسر ما صورته :

٢٥ هذه دارنا التي نحن فيها دار حرق وما سواها يزول
فاعتمر ما استطعت دارا اليها عن قليل يفضى بك التحويل
واعتمد صالحا يؤنسك فيها مثل ما يؤنس الخليل الخليل

وبعد هذين الشباكين ، شباكان ايضا مسدودان ، يظهران للناظر . والجدارشاهق البناء ، مبني بالاحجار الكبيرة الصفراء ، جمال منظره يقول : ان هناك كان مدرسة كبيرة انفقت الاموال الكثيرة في بنائها . ثم بعد رؤيتي لذلك ، دخلت بابا وسرت في زقاق ضيق ؛ فوصلت الى فسحة واحدة في وسطها بركة ماء ، وبعض حجرات معدة للحياكة . فسبحان الباقي !

ترجمة واقفها

سيف الدين بن قليج
٦٤٣-١٠٠٠

هو الأمير سيف الدين علي بن قليج النوري ، توفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة . قال ابن كثير : ودفن بتربته التي بمدرسته المذكورة التي كانت سكنه بدار الفلوس . قال ابن قاضي شهبه في « تاريخ الاسلام » : علي بن قليج بن عبد الله الظاهري الأميري الكبير الفاضل سيف الدين أبو الحسن ، كان أميراً جليلاً ، وعنده فضيلة . قال الشهاب القوسي : جمع بين الامرة والسيادة وجزالة الراي ، وما قدم على جيش الا ولم شعته . انشد لنفسه في التحذير من احتقار العدو :

لا تحقرن عدوا لان جانبه وان تراه ضعيف البطش والجلد
فللدبابة في الجرح المديد يد تنال ما قصرت عنه يد الأسد

وقال : ان دار الفلوس التي كانت داره ، سميت في ايام تنكز بدار الذهب ، وهي دار خالد بن الوليد رضي الله عنه ، وهي قبلي المدرسة .

ترجمة القاضي محمد جلبي

قال الغزي في « الكواكب السائرة » : هو محمد بن محمد بن محمد أحد الموالى الرومية وابن مفتيها الملا ابي السعود ، كان فاضلاً بارعاً ، ترقى في المناصب حتى اعطي قضاء القضاة بدمشق في سنة خمس وستين وتسعمائة . وكان سخياً ، ما اتانا من الروم اسخى منه ، وكان ودوداً . قال : واجتمعت الخصال المحمودة فيه . ومروا بسوق الاساكفة غربي باب البريد ؛ فوقفوا وشكوا اليه ما هم فيه من هم العوارض من الصفيين الغربي والشرقي ؛ فأزالها ، ولم يسأل عن غنيهم ولا عن فقيرهم . ا. ه . وما ذكرت هذه الحكاية الا لابين ان وظيفة البلدية في ذلك الزمان كان بعضها الى القضاة .

ترجمة مرممها الأخير

هو الشيخ أحمد بن الشيخ سليمان . قال في « الكواكب » ما خلاصته : كان المترجم يعرف بابن الصواف ، وكان شافعيًا على طريقة القادرية ، معتقدا بين الناس ، وله مريدون يداخل الناس في الإصلاح بينهم ؛ فيترددون عليه . وكان وقورا حسن الخلق بشوشا . يتردد على الحكام ، ويعتقدون فيه ؛ ويكتب للناس الحروز فيقبلون عليه . توفي سنة خمس بعد الألف عن ثمانين سنة ، ودفن بزاويته جوار سيف الدين . ومات له ولد قبله ؛ فدفن بجواره . وقد قام الناس عليه لذلك ؛ ثم اطمأن .

أحمد بن الصواف
١٠٠٥-٩٢٥

المدرسة (القيمازية)

كانت داخل بابي النصر والفرج ؛ فاختمت آثارها ، كما اختفى باب النصر . وربما يؤخذ من كلام العماد الكاتب شيء من التعريف بها ، فإنه قال في ترجمة واقفها ما نصه :
و داره بدمشق هي التي بناها الملك الأشرف أبو الفتح موسى ابن العادل دارا للحديث في سنة ثلاثين وستمائة . وخرب الحمام الذي كان مجاورا لها ، وأدخله في ريعها ؛ وذلك في جوار قلعة دمشق ، بينهما الخندق والطريق . وهناك مدرسته المعروفة بالقيمازية .

وقال ابن كثير نحو من هذا ، ومنه : والمدرسة شرقي القلعة المنصورة . ولما خرب الأشرف الحمام ؛ بناه مسكنا للشيخ المدرس بمدرسة دار الحديث . فالمدرسة تحقق أنها كانت بالقرب من دار الحديث الأشرفية ، ولكنها أختى عليها الزمان ، ولم يعلم لها أثر . وهناك الآن مسجد لطيف ولعله باق من آثارها والله أعلم !

ترجمة واقفها

بناها صارم الدين قايماز النجمي . قال في « الروضتين » نقلا عن العماد الكاتب في حوادث سنة ست وتسعين وخمسمائة : وفي هذه السنة توفي في داره في دمشق الأمير صارم الدين قايماز النجمي ، وكان متولي أسباب صلاح الدين في مخيمه وبيوته ، وعمل عمل استاذ الدار . وكان صلاح الدين إذا فتح بلدا سلمه إليه ، واستأمنه عليه ؛ فيكون أول من افتض عذرتة ، وشام ديمته . وحصل له من بلد آمد عند فتحه ، ومن ديار مصر عند موت عاضدها أموال عظيمة . وتصدق في يوم واحد بسبعة آلاف

صارم الدين قايماز
٥٩٦-٠٠٠

دينار مصرية عينا ، واطهر انه قضى ما في ذمته من حقوق الله . وهو بالعرف معروف ،
وبالخير موصوف . يحب اقتناء الفاخر ببناء الربط والقناطر ، ومن جملتها : رباط
خسفين ، ورباط نوى . وله مدرسة مجاورة داره . ولما كفى الله دمشق الحصر ؛
نهض وراء العادل الى مصر ؛ فرده الى دمشق ليلازم خدمة الملك ولد المعظم ، ويكون
من اقوى عدده واوفى عدده . وكان في خلقه ذعارة (١) ، وكان خصافته (٢) مستعارة .
قال : ولما دفن ؛ نبشت امواله ، وفتشت رحاله ، وحضر امناء القاضي وضمناء الوالي ؛
واخرجوا خبايا الزوايا ، وسموط النقود ، وخطوط النساييا ؛ وغيروا رسوم المنزل
ومعاليه ، واستنبطوا دنائيره ودراهمه ، وحفروا اماكن في الدار ، وبركة الحمام في
الجوار ، فحملوا او قارا من النضار . وظهروا على الكنوز المخفية ، والدفائن الالفية ؛
ف قيل : زادت على مائة الف دينار . وهو قليل في جنب ما يحرز به من كذا وكذا قنطارا .
واستقل مطواه الحزن (٣) واخفاه الدفن . وقيل : كان يكتز في صحارى ضياعه ،
ومغارات اقطاعه . قلت : واتهم بعده جماعة بان له عندهم ودائع ؛ وتاذى بذلك المتابي
منهم والطائع . انتهى

قلت : وايا ما كان ، فان تلك العصور هي العصور السود ، فما هذه الاعمال ؟ عامل
يترك وشانه حتى ينهب الأمة ، ويفرق اموالها في جوف الارض ؛ ثم تاتيئه النكبات
والبليات في حياته او بعد مماته ؛ فلا تستريح الأمة منه في حياته ولا بعد مماته !
وما هذه العقول التي تحب المال حبا جما ، ثم تجعل بطن الارض ماواها ؟! والله في خلقه
شؤون !

و درس بهذه المدرسة حميد الدين السمرقندي ، ثم بعده سبعة ، آخرهم عماد الدين
الطرسوسي .

عماد الدين الطرسوسي

هو علي بن احمد بن عبد الواحد بن عبد المنعم بن عبد الصمد ، قاضي القضاة
عماد الدين الطرسوسي . تولي القضاء بدمشق سنة سبع وعشرين وسبعمائة ؛ ثم تركه

(١) عيوب وخبيث .

(٢) اجتهاده في تكلف ما ليس عنده .

(٣) ما غلظ من الارض .

عماد الدين
الطرسوسي
٧٣٢-٠٠٠

لولده . ودرس بعدة مدارس . وذكر القاري انه مات سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة .
وفي «الشقائق النعمانية» : ان المترجم هو صاحب «الافتتاح شرح المصباح» في النحو ،
وشرح «مراح الأرواح» في الصرف .

حرف الميم

المدرسة (المرشدية)

هي على نهر يزيد بصالحية دمشق ، جوار دار الحديث الاشرقية . وهي الآن
مفقودة في صورة موجودة ، ينشد لسان حالها :

درسوا العلوم ليملكوا بجدالهم فيها صدور مراتب ومجالس
وتفقهوا حتى ينالوا فرصة من اخذ مال مساجد ومدارس

ولقد وقفت عليها ؛ فرايت بابها بابا عظيما ، والجدار الشمالي منها عجيب البناء
جدا ، الا ان داخلها خراب . وقد اختلسها قوم فاتخذوها للسكنى . واذا وفق الله لها
من يلم شعثها ؛ أصبحت مدرسة بديعة زاهرة .

ودرس بها ايام عزها : شمس الدين بن عطاء الله الأذري ، ثم اربعة آخرهم شمس
الدين الحريري .

ترجمة البانية

انشأتها بنت الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل سنة اربع وخمسين
وستمائة . قال ابن قاضي شعبة : واسمها خديجة . توفيت ببستان الماردانية سنة
ستين وستمائة ، ودفنت بتربتها التي انشأتها جوار تربة الشيخ القرنتي بالجبل .

أقول : والتربة مشهورة . ولما وقفت على تلك المدرسة مرة ثانية ؛ وجدت منقوشا
على حجر باعلى بابها ما صورته بعد البسطة :

هذا ما اوقفت الست الجليلة عصمة الدين خاتون بنت السلطان الملك المعظم شرف
الدين عيسى ابن السلطان الملك العادل سيف الدين ابي بكر بن ايوب . وذلك حصة من
الحمام الكائن اسفله خمسة وثلاثين ، وخمس وسبع سهم من طاحون الطرف الخميس ،

- ودار بجبل الصالحية ، وحصنة بقصر تقي الدين سبعة أسهم ونصف سهم وربع سهم
وثن سهم وثلث عشر سهم ، وحصنة بقرية الطره ثلثا سهم وثلث وسبع سهم ، وحصنة
بخان ثمانية أسهم ونصف ، وحصنة بحجة عسال من قصر معلولا ثلاثة أسهم ، ومن
الجية سهم ونصف ، ومن القربانية سبعة أسهم ، وبستان المردانية بكماله . وذلك في
سنة خمسين وستمائة . هذا ما وجدته مكتوبا ؛ ولعل في بعضه تصحيحا لعسر قراءة
حروفه من الحجر .

المدرسة (العظمية)

هي بالصالحية بسفح قاسيون الغربي ، جوار المدرسة العزيزية . وقد درس بها
مجد الدين قاضي الطور ، ثم درس بها عشرة بعده آخرهم شرف الدين الأذري .

- ١٠ **اقول** : ولم يتيسر لي الآن معرفة مكانها ؛ ولئن عرفته الحقته هنا (١) .

ترجمة واقفها

انشأها الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب . قال
الذهبي في « العبر » في حوادث سنة أربع وعشرين وستمائة : وفي هذه السنة توفي
الملك المعظم صاحب دمشق . وكان مولده بالقاهرة سنة ست وسبعين وخمسمائة .
وكان اديبا فقيها على مذهب النعمان بن ثابت . حفظ القرآن ، وبرع في الفقه ، وشرح
« الجامع الكبير » في عدة مجلدات باعانة غيره ، ولازم الاشتغال زمانا ، وسمع « مسند
الامام احمد بن حنبل » كله . وله شعر كثير . وكان عديم الالتفات الى النواميس (٢)
وانفة الملوك . ويركب وحده مرارا ؛ ثم يتلاحق به مماليكه بعده . وكان فيه خير وشر
كثير .

- ٢٠ وقال ابن الأثير في « تاريخه الكامل » في حوادث السنة المذكورة : توفي المعظم
بمرض الدوسنطاريا وكان ملكه لمدينة دمشق من حين وفاة والده الملك العادل ، عشر

(٣) بعد هذا الكلام في الاسل بياض قدره اربعة اسطر .

(٢) النمامون .

سنتين وخمسة أشهر وثلاثة وعشرين يوما . وكان عالما بعدة علوم فاضلا ، منها : الفقه على مذهب أبي حنيفة؛ فانه كان قد اشتغل به كثيرا، وصار من المتميزين فيه . ومنها : علم النحو ؛ فانه اشتغل به أيضا اشتغالا زائدا ، وصار به فاضلا ، وكذلك اللغة وغيرها؛ وكان قد أمر أن يجمع له كتاب في اللغة جامع كبير فيه كتاب « الصحاح » للجوهري، ويضاف اليه ما فات « الصحاح » من « التهذيب » للزهري و « الجمهرة » لابن دريد وغيرهما . وكذلك أيضا ، أمر بأن يرتب «مسند الامام أحمد بن حنبل» على الأبواب ، ويرد كل حديث الى الباب الذي يقتضيه معناه . مثاله أن يجمع احاديث الطهارة ، وكذلك يفعل في الصلاة وغيرها من الرقائق والتفسير والغزوات ؛ فيكون كتابا جامعاً . وكان قد سمع « المسند » من اصحاب ابن الحصين . وتفق العلم في سوقه ، وقصده العلماء من الآفاق ؛ فآكرمهم ، وأجرى عليهم الجرايات الوافرة ، وقربهم ، وكان يجالسهم ، ويستفيد منهم ويفيدهم . وكان يرجع الى علم وصبر على سماع ما يكره ؛ لم يسمع احد ممن يصحبه منه كلمة سوء . وكان حسن الاعتقاد ، يقول كثيرا : ان اعتقادي في الأصول ما سطره ابو جعفر الطحاوي . ووصى عند موته بأن يكفن في البياض، ولا يجعل في اكفانه ثوب فيه ذهب ، وان يدفن في لحد ولا يبنى عليه بناء ، بل يكون قبره في الصحراء تحت السماء . ويقول في مرضه : لي عند الله تعالى في أمر دمياط ما ارجو ان يرحمني به . ولما توفي ، ولي بعده ابنه داود ويلقب بالملك الناصر ، وكان عمره عشرين سنة .

وترجمه ابن كثير بنحو ما ذكره ابن الأثير ، وقال : كان شجاعا عاقلا فاضلا ، وكان محفوظه « مفصل الزمخشري » ، وكان يصل من يحفظه بثلاثين دينارا . وقد جمع الله له بين الشجاعة والسماحة والبراعة والعلم ومحبة اهله .

وترجمه الأسدي في « تاريخه » فقال : تفقه الملك المعظم على الحصري ، ولازم التاج الكندي مدة . وكان ينزل الى داره بدرج العجم من القلعة ، والكتاب تحت ابطه، فيقرأ عليه «كتاب سيبويه» و«شرح» للسيرافي . وأخذ عنه الحجة في «القراءات» لابي علي الفارسي ، و « الحماسة » وغير ذلك من الكتب المطولة . وحفظ « الايضاح » في النحو ، و « المسند » ، وصنف في العروض . وله ديوان شعر مشهور . وكان يحب «كتاب سيبويه» وطلعه مرارا . وكان يحب الفضيلة ؛ جعل لمن يحفظ « المفصل » مائة دينار، ولمن يحفظ « الجامع الكبير » مائتي دينار ، ولمن يحفظ « الايضاح » ثلاثين دينارا ،

سوى الخلع . وحج سنة احدى عشرة وستمائة . وجدد البرك والمصانع ، واحسن الى الحجاج . قلت : وبركة المعظم في طريق الحجاز تنسب اليه . قال : وبنى سور دمشق ، والطارمة التي على باب الحديد . وبنى بالقدس مدرسة ، وبنى عند قبر جعفر الطيار مسجدا .

- ٥ قال ابو المفخر ابن الجوزي : بنى بمعان دار مضيف وحمامين . وكان قد عزم على تسهيل طريق الحجاز ، وان يبني في كل منزلة مكانا . وكان يتكلم مع العلماء وينظر ويبحث . واعتد للجواسيس والقصاد ؛ فان الافرنج كانوا على كتفه ؛ فلذلك كان يظلم ويعسف ويصادر . وخرّب القدس لعجزه عن حفظها من الافرنج . وكان يملك من العريش الى حمص والكرك .
- ١٠ قال ابن الاثير : وكان جنده ثلاثة آلاف فارس ؛ ومع ذلك كان يقاوم اخوته . ولما مات ، دفن بالقلعة . ثم اخرجته الملك الأشرف لما قدم دمشق ، ودفنه مع والدته بالقبة بالمدرسة المعظمية ، وفيها اخوه المفيث . وترجمه ابن خلكان بنحو ما تقدم ، وقال : وكانت له رغبة في الادب . وسمعت اشعارا منسوبة اليه ولم استثبتها .
- ١٥ وترجمه القاري في « طبقات الحنفية » ، وذكر انه حفظ « المسعودي » ، وصنف كتابا سماه « السهم المصيب في الرد على الخطيب » وهو ابو بكر احمد بن علي بن ثابت البغدادي ، فيما تكلم به في حق ابي حنيفة في « تاريخ بغداد » . وقد كان امر الفقهاء ان يجردوا له مذهب ابي حنيفة دون صاحبيه ؛ فجردوه ، فحفظه . ويمكن ان يكون لسان العرب هو كتاب اللغة الذي امر بجمعه الملك المعظم .

٢٠ المدرسة (العينية)

هي بالطريق الآخذ الى باب المدرسة العسرونية الشافعية بحسن الثقفين . قاله في « تنبيه الطالب » وغيره .

أقول : وقد انمحت آثارها ورأيت في كتاب وقف فضل الله العمري ما يدل على انها كانت مقابل باب الفرج . وتاريخ الكتاب المذكور سنة ٧٣٢ . وشاهدت بعيني آثار مدرسة وراء الحوائيت المقابلة لباب الفرج . فيمكن ان تكون هي .

وأيام حياتها درس بها رشيد الدين الغزنوي ، ثم بعده أحد عشر مدرسا ، آخرهم نجم الدين النعماني .

وحسن الثقيين قد بقي جداره الشرقي ، وهو في أول الطريق الذي يمر شرقي المدرسة العادلية الصغرى .

ترجمة بانيتها

انشأها معين الدين انتر ، اتابك محب الدين أو مجير الدين صاحب دمشق ، في سنة خمس وخمسين وخمسمائة .

معين الدين أنر
٥٤٤-٥٥٥

قال الذهبي في « العبر » : الأمير معين الدين بن عبد الله الطفتكيئي مقدم عسكر دمشق ، مدبر الدولة ، كان عاقلا سائسا مدبرا حسن السياسة ، ظاهر الشجاعة ، كثير الصدقات ، وله مدرسة بالبلد .

١٥

وقال في « مختصر تاريخ الاسلام » : والاتابك ملك الامراء معين الدين انتر واقف المعينية ، وبنته خاتون هي واقفة الخاتونية . وضبط الذهبي أنر بضم الهمزة وفتح النون وبعدها راء .

وترجمه في « الروضتين » فقال ما حاصله : قال أبو يعلى التميمي : فصل معين الدين بعسكره من حوران ، ووصل الى دمشق لأمر أوجب ذلك ودعا اليه ؛ فأمن في الأكل ؛ فلحقه عقيب ذلك انطلاق أودى به . ثم حملة اجتهاده فيما يدبره على العود الى عسكره بحوران ، وهو بهذه الحالة . فضعفت قوته ، وأصابه مرض في الكبد ، فعاد الى دمشق في محفة ، فمات بها ، ودفن في ايوان الدار الاتابكية التي كان يسكنها ؛ ثم نقل بعد ذلك الى المدرسة التي عمرها .

١٥

٢٥

قال أبو شامة : قلت : قبره في قبة بمقابر العونية ، شمالي دار البطيخ الآن ، وأسمه مكتوب على بابها . فلعله نقل من ثم اليها . وفيه يقول مؤيد الدولة أسامة ابن منقذ ، لما لقي المترجم الافرنج في أرض بصرى وصرخد مع نور الدين :

كل يوم فتح مبين ونصر
صدق النعت فيك أنك معين الدين ان النعوت فال وزجر

٢٥

- أنت سيف الإسلام حقاً فلا كلُّ غرأريك أيها السيد دهر
لم تزل تضمير الجهاد مسرا ثم اعلنت حين أمكن جهر
كل ذخر الملوك يفنى وذخرا لك هما الباقيان اجر وشكر
- وقال أيضا: ان انر كان مملوكا لطفتكين ، لكنه كان الحاكم والمدير لدمشق وللعسكر
أيام ولايته مجير الدين آبق بن محمد بن بوري بن طفتكين على دمشق . وكان عاقلا دينا
خيرا حسن السيرة . وقال اسامة بن منقذ في كتاب « الاعتبار » : ابلى الأمير معين
الدين في حرب الألمان ، لما اتوا دمشق ، بلاء حسنا ، وظهر من شجاعته وصبره وبسالته
ما لم يشاهد في غيره .

المدرسة (الماردانية)

- ١٥ على حافة نهر ثورا لصيق الجسر الأبيض بالصالحية ، وهي معروفة مشهورة .
والذي وجد من وقفها سنة عشرين وستمائة بكشف محمد بن منجك الناصري : بستان
بجوار الجسر الأبيض ، وبستان آخر جوار المدرسة المذكورة ، وثلاثة حوانيت بالجسر
المذكور ، والأحكار جوارها أيضا . ومن شرط مدرستها الا يكون مدرسا بغيرها . وممن
دفن بها اسنك ، بالسعين المهملة والنون ، ابن ازدمر ، مات سنة ست عشرة وثمانمائة .
واشترى اخوه الأمير أسبك ، بالباء الموحدة ، وقفا ، ووقفه على مقرئين يقرؤون على
تربيته . واشترى للمدرسة بسطا .
- ودرس بها الصدر الخلاصي ، ثم درس بها نحو عشرة ، آخرهم تاج الدين المارداني .
ثم رأيت فيما زاده محمود بن محمد العمري على « مختصر العلموي » أن وقف
المدرسة الآن اعني في القرن الحادي عشر : بستان المحمديات الفوقاني ، وبستان
المحمديات التحتاني ، وحكر أرض من الجسر الأبيض ، وأرض الجنائن التي بالجسر
الأبيض ، المعلوم ذلك من دفتر المحاسبة . انتهى

ترجمة البانية

أنشأتها عزيزة الدين أخشا(١) خاتون بنت الملك قطب الدين(٢) صاحب ماردین ،
زوجة الملك المعظم سنة عشر وستمائة . ووقفها كان سنة أربع وعشرين بعد الستمائة .

(١) كذا في الأصل وذكرها ابن شداد : « أخشاو » .

(٢) يظن ابن طولون في كتابه « الغلائد الجوهريّة » أن والدها هو قطب الدين مودود ابن أنابك زكي ،
أخو نور الدين الشهيد .

وواقفة المكان لم تدفن فيه ؛ لأنها رجعت بعد موت المعظم الى ماردين . كما قاله ابن قاضي شهبه . وقيل : انها حجت ، واستمرت مقيمة بمكة حتى افتقرت ، ولم يبق معها شيء من المال ، وصارت تسقى الماء . فمر بها من كان يعرفها وهي بدمشق ، وراها على هذه الحالة . فلما رجع الى دمشق ، اخبر من كان متوليا على اوقافها ومصالحها ؛ فجمع لها شيئا من المال ، ثم أرسله اليها . فقالت : اي شيء هذا؟! فقالوا: هذا من وقفك . فقالت : الذي خرجت عنه لله لا اعود فيه . وقالت : اعطوا كل ذي حق حقه . فرحمها الله رحمة واسعة .

المدرسة (المقدمة الجوانية)

داخل باب الفراديس ، وهو الباب الحديدي الذي في محلة العمارة المسماة قديما بالقباقيية . ومكانها معروف ، وهي مشهورة . لكن استولى عليها بنو السفرجلاني ؛ فسكنوا البيت الذي بها ، وتصرفوا بمسجدها . ولم يبق منها الا ساحتها الواسعة ، وايوان في الجانب الشمالي للصلاة ، وبركة ماء واسعة .

قال الصفدي في « تحفة ذوي الالباب » في ترجمة واقف المقدمة : وله الدار الكبيرة التي داخل باب الفراديس ، والى جانبها المدرسة المقدمة ، وله تربة ومسجد وخان . كل ذلك داخل باب الفراديس .

قال العلموي : قلت : صارت الدار الكبيرة دورا متعددة ، وهي المعروفة الآن بيوانة خوندالان . ثم تملك بعضها ، وتعطل الآخر .

وقال العدوي دمشقي : اقول : ثم في حدود سنة تسعين وتسعمائة ، خرب غالب المدرسة الشيخ احمد بن الاكرم ، وغير صيغة الواقف ، وتصرف فيها تصرف الملاك . فلما فعل ذلك منعه قاضي الشام ، وارسل نائبه مصطفى چلبي ؛ فكشف عليها ، ومنع المتعدي ، وهدم ما بناه ، وامر باعادته كما كان . فلم يزل يكابر ويعمر ما احب واراد حتى توفاه الله سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة ؛ ولم يكمل العمارة ، ولم يفرح بها ولم يهنأ ؛ وانما تممها اولاده من بعده .

وحكى القصة النجم الغزي في « الكواكب » بنحو هذا ؛ فانه قال في ترجمة ابن الاكرم : هو احمد بن محمد بن اسماعيل بن محمد بن الاكرم الحنفي ، كان من الرؤساء

بدمشق ، وكان في زي العلماء ، ولم يكن في العلم بذلك . ولي تدرّيس المقدّمية الجوانية بدمشق ، وانتسب الى واقفها ، وعمر له فيها سكنا . فانكر عليه ذلك قاضي القضاة منلا أحمد الكردي الأنصاري ، وكشف عليها بنفسه فوجده قد غير فيها وبدل ، وحصل لصاحب الترجمة منه تعزير ومشقة بسبب ذلك . ثم ان المترجم تزهد وتعمم بالصوف ، وربى شعر رأسه ، وسكن الحجره الحلبيه لصيق الجامع الأموي الى ان توفي سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة . انتهى

أقول: ثم دار دورها الى أن تصرف بها وبأوقافها بنو السفرجلاني ، واغتصبوها بلا منازع ولا مدافع . ولم ادر بأية وسيلة وصلوا إليها ! والدهر كشاف المخبات . والوقف على هذه المدرسة كل من قريتي المحمدية وجسر بن بغوطة دمشق .

ترجمة واقفها

١٠

شمس الدين
ابن المقدم
٥٨٣-١٠٠٠

هو شمس الدين محمد بن عبد الملك المعروف بابن المقدم . كان من اكبر الأمراء في دولة السلطان صلاح الدين . وله وقائع وأخبار نشرها في القسم السياسي عند الكلام على الدولتين الصلاحية والنورية . وهو الذي سلم سنجار لنور الدين ، ثم امتلك بعلبك أيام صلاح الدين ، بأمر منه ، سنة أربع وسبعين وخمسمائة . ولم يمض على امتلاكه لها مدة حتى طلبها ثوران شاه من أخيه صلاح الدين . فلم يمكنه منع أخيه عنها ؛ فأرسل للمترجم يأمره بتسليمها ؛ فعصى بها ، ولم يسلمها . فأرسل اليه عسكريا ، وحاصره بها وطال الحصار ، الى أن أجاب المترجم لتسليمها على عوض ؛ فعوض عنها ، وتسلمها السلطان ، واقطعها أخاه . قاله صاحب حماة في « تاريخه » . ولما توفي السلطان نور الدين ، وقام ابنه الملك الصالح اسماعيل بالملك بعده وعمره احدى عشرة سنة ، وحلف له العسكر بدمشق ، وأقام بها ، وأطاعه صلاح الدين بمصر ، وخطب له بها ؛ كان المترجم هو المتولي لتدبير الملك الصالح ، وتدبير دولته . ولما رأى صلاح الدين وهو بمصر ان الملك الصالح طفل لا يقدر على النهضة بأعباء الملك ، ولا يستقل بدفاع الأعداء عن البلاد ؛ تجهز للخروج الى الشام ، وكاتب المترجم . ووصل البلاد مطالبا بالملك الصالح ليكون هو الذي يتولى أمره ، ويربّي حاله ؛ فيقوم له ما اعوج من أمره . فأجابته المترجم لذلك . فوصل دمشق ، ولم يشق عليه عصى . ودخلها بالتسليم في سنة سبعين وخمسمائة ؛ وتسلم قلعتها . ثم آل أمر المترجم الى ان مات قتيلًا .

٢٥

وسببه على ما رواه ابن الأثير في « الكامل » انه لما فتح المسلمون البيت المقدس إيسام
 صلاح الدين ، وكان ابن المقدم مع العساكر ؛ طلب من السلطان الاذن بالحج والاحرام من
 القدس ليجمع بين الجهاد والحج ، وزيارة سيدنا ابراهيم الخليل وزيارة سيد المرسلين ؛
 فأذن له بذلك . وكان قد اجتمع في تلك السنة في الشام ، من حجاجها وحجاج البلاد
 ٥ العراق والموصل والجزيرة وبلاد الروم وغيرها ، خلق كثير . فجعل السلطان
 الأمير عليهم المترجم ؛ فسار بهم حتى اوصلهم سالمين الى عرفات . ولما كانت عشية
 عرفة ؛ تجهز هو واصحابه ليسيروا من عرفات . فأمر بضرب الكؤوسات التي هي علامة
 الرحيل ؛ فضربها اصحابه فسمعها أمير الحاج العراقي مجير الدين طاشتكين ؛ فنهاه
 عن الافاضة من عرفات قبله ، وامره بان يكف اصحابه عن ضرب الكؤوسات . فأرسل
 اليه يقول : اني ليس لي معك تعلق ، انت أمير الحاج العراقي ، وانا أمير الحاج الشامي ؛
 ١٠ وكل منا يفعل ما يراه ويختاره . ثم سار ولم يقف ، ولم يسمع قوله . فلما رأى
 طاشتكين اصراره على مخالفته ؛ ركب في اصحابه واجناده ، وتبعه من غوغاء الحاج
 العراقي وبعاطيهم وطماعتهم العالم الكثير والجسم الفقير . وقصدوا الحاج الشامي
 مهولين عليهم . فلما قربوا منهم ؛ خرج الأمر عن الضبط ، وعجزوا عن تلافيه . فهجم
 ١٥ أهل العراق على الركب الشامي ، وقتلوا ، وفتكوا ، ونهبوا ، وسبوا النساء الا انهن
 رددن بعد ذلك . وجرح ابن المقدم عدة جروح ، وكان يكف اصحابه عن القتال ؛ ولو اذن
 لهم به لانتصفوا منهم وزادوا ؛ ولكنه راقب الله وحرمة المكان . فلما اتخن بالجراحات ؛
 أخذه طاشتكين الى خيمته ، وانزله عنده ليمرضه ويستدرك الفارط في حقه . وساروا
 تلك الليلة من عرفات . فلما كان الغد مات بمنى ، ودفن بمقبرة المعلى ، وورق الشهادة
 ٢٠ وذلك سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، فرحمه الله تعالى .

المدسة (المقدمة البرانية)

قال في « تنبيه الطالب » : هي تجاه الركنية بسفح قاسيون ، شرقي الصالحية . انتهى .
 أقول : اخبرني الثقات ان هناك لم توجد مدرسة . ويمكن ان يكون الزمان قد اخنى
 عليها ، فسلمها لايدي المختلسين ، فجعلوها كامثالها دورا للسكنى .

٢٥ وقد انشأ هذه المدرسة ابن المقدم الذي مرت ترجمته سابقا ، ووقف عليها ازوارا
 بارض حماة معروفة .

ودرس بها نجم الدين بن فخر الدين الغازي . ثم تغلب عليها اولاد الواقف ؛ فتعطلت الدراسة مدة . ثم بعد ذلك درس بها الصفي البصري ، ثم بعده اربعة ، آخرهم فخر الدين بن الوليد . ثم سارت سيرا كان آخره ما علمت من انطماس آثارها ، وانحراق هلال النفع بها .

- ولنا مقدمة ثالثة ، وهي تربة بمرج الدحداح تعرف بتربة ابن المقدم . انشأها ولد المترجم سابقا ابراهيم بن محمد بن عبد الملك ، ودفن بها سنة سبع وتسعين وخمسمائة . قال الاسدي : كان ابراهيم شجاعا عاقلا ؛ ولي القلعة بماردين ، وعدة حصون وله بها نواب . فمد عينه اليها الملك الظاهر غازي ؛ فأخذها . وبقيت له ماردين . انتهى

ابراهيم بن عبد
الملك
٥٩٧-٠٠٠

المدرسة (النجكية)

- هي النجكية الحنفية بالخلخال قبلي الصوفية الى الغرب كذا في « التنبيه » ١٠ و « مختصره » . والوقف عليها حمام منجك المشهور ، والفرن الى جانبه ، والرابع فوقهما . ودرس بها جمال الدين ابن القطب ، ثم شرف الدين الانطاكي ، ثم ولده ، ثم قوام الدين العجمي .

أقول: لم يبق لهذه المدرسة اثر يتعين .

- وقد رأيت في آخر « مختصر العموي » ما لفظه : ان هذه المدرسة اندرست ، وانخربت تلك البنائيات المؤسسة ، وصار مكانها بستانا . كان الذي خربها وحرثها اخذ من الله ثم من الدهر امانا . وصار وقفها الحمام والفرن والطباق ، على بلاعة البرش موقوفا ، ومنفقا عليهم كالراتب لهم مصروفا .

فالله تعالى غيور ويده مقاليد الأمور

- واما الخلخال فهو متنزه غربي مرجة دمشق . وكان به سوقة وحوانيت وفرن وحمام . وكان في الأزمان السالفة ، هو والمنبيع ، مسكن الأتراك ، وبه تدق طبلخاناتهم . وبالخلخال كانت زاوية الأدهمية والهنود ؛ تحف بهما الناس والأعيان .

وفيه يقول جمال الدين ابن نباتة :

يا حبذا يومي بوادي جلق
و فرجتي مع الغزال الحالي
من اول الجبهة قد قبلته
مرتشفا لآخر الخلخالي

فارتشف حلاوة تلك التورية ؛ فان الجبهة والخلخال منتزهان بين نهر بردى
ونهرى القنوات وبانياس ، واسمان لجبهة المحبوب وخلخاله ، على قاعدة الزمن الماضي
من ان الغلمان كانوا يلبسون الخلخال . او انه اطلق الحال وهو الخلخال ، واراد المحل ،
على طريقة المجاز المرسل بعلاقة الحالية والمحلية ؛ وقد تأتي له مع حسن التورية
الانسجام .

ترجمة واقفها

انشأها الامير سيف الدين منجك اليوسفي الناصري . اصله من مماليك الناصر
محمد بن قلاوون . نشأ مملوكا ؛ ثم تنقلت به الاحوال الى ان صار اميرا بمصر . ثم ولي
حجوبة الحجاب بدمشق سنة ثمان واربعين وسبعمائة ؛ فظل بها مدة يسيرة . ثم
توجه الى مصر ، وصار مقديما ، وولي الوزارة . ثم قبض عليه وسجن . ثم اطلق عند
زوال دولة الناصر حسن بن محمد بن قلاوون . ثم ولي نيابة طرابلس سنة خمس
وخمسين . ثم صار نائبا على حلب سنة سبع وخمسين ، ثم بصفد ، ثم طلب الى
مصر ، فأكرم هناك اكراما عظيما واطلق . واقام بالقدس ، فعمر بها خانقاه ومدرسة .
ولما اظهر نائب الشام بيدمر العصيان ؛ كان المترجم متوليا قتاله . فقبض عليه وسجنه ،
ثم اطلقه . ثم صار نائبا في طرسوس سنة ست وستين . ثم نقل الى طرابلس ، ومنها
الى نيابة دمشق عوضا عن بيدمر بعد قتل يلبغا ؛ فاستمر بها سبع سنين . ثم طلب
الى مصر سنة خمس وسبعين ؛ فولى نيابتها . واستمر بها الى ان توفي سنة ست
وسبعين وسبعمائة ، ودفن بتربته التي انشأها بالقرب من الجبل .

وقال ابن حجي : عمر الامير منجك المدارس والخوانق والخانات ، واصلح القناطر ،
ومهد السبل والطرق ، واقام بالاماكن المخوفة الخفراء .

وقال العلموي : كان من الاكابر المعتبرين المعتمدين ، له ذكر قديم ، وفضل جسيم ،
ومآثر وصدقات ، وكان حسن الملتقى خصوصا لاهل العلم . وقال النعيمي : جمعت
في ترجمته كراسة ، قلت : ولم ارها .

شرف الدين الأنطاكي

- من مدرسي هذه المدرسة شرف الدين محمود الأنطاكي الحنفي ، شيخ وقته في النحو والتصريف . اشتغل عليه أعيان البلد ، وتنبهوا وفضلوا . جلس في أول الأمر لنفع الناس . وكان يتردد على الأكابر ويقرئهم بالأجرة ، ويشهد ، ويكتب خطا حسنا؛ ولا يزال فقيرا يضرب به المثل في الفقر ، وازداد فقره بعد الفتنة ، الى ان كان يلبس عدلا . وكانت له اليد الطولى في النظم والنثر والتكلم ، وكلما ازداد فضلا ازداد تأخرا، وكان رث الهيئة والملبس ، وقل نفعه في آخر عمره ، وكان في غاية الظرف ، له كلمات ماثورة ، وتنديدات حسنة . توفي سنة خمس عشرة وثمانمائة ، ودفن بالصالحية .

المدرسة (الميطورية)

- ١٠ كانت بالجانب الشرقي من جبل الصالحية ، بينها وبين القابون . والميطور الشرقي في وقفها . ثم هدمت ؛ واشتري بدلا عنها مكان امام الجامع المظفري بالقرب من التربة الصارمية ، وجعل مدرسة . وقد أقرت المدرسة أيضا ، وبقيت الآن خاوية على عروشها مثل غيرها .

وقال الأسدي : كان الميطور مزرعة ليحيى بن احمد بن يزيد بن الحكم ، وكان له به

- ١٥ روزنا(١) يسكنه ؛ وهناك كان موضع المدرسة الميطورية . ثم انها في سنة احدى وعشرين وثمانمائة هدمت ، وأخذت أنقاضها وآلاتها ؛ وحصل بسببها تشنيع كثير على الفقهاء . قال النعمي : ثم اشتري مكانها موضع امام باب الجامع المظفري . انتهى .

قلت : وقد شاهدها فوجدتها خرابا يابا . وجدارها الشرقي باق ، لكنه يريد أن

ينقض . وبستان الميطور معروف بأرض الصالحية الى يومنا هذا . وواقفة الميطورية

- ٢٠ هي الست فاطمة خاتون بنت السلار سنة تسع وعشرين وستمائة . والسلار كلمة فارسية معناها قائد الجيش .

ودرس بها : حميد الدين السمرقندي ، ثم ولده محي الدين ، ثم محي الدين بن عقبة .

(١) كذا في الاسل وذكره ابن شداد : « أرزونا وهو الميطور الشرقي » .

المقصورة (الحنيفة)

كانت هذه المقصورة بالجانب الغربي من الجامع الأموي . وكان محراب الحنيفة فيما سلف بين باب الزيادة وهذه المقصورة . ثم تغيرت وأوقف بها درسا القاضي فخر الدين كاتب الممالك ، وهو محمد بن فضل الله ناظر الجيوش بمصر ، أصله قبطي ثم أسلم ، وأوقف أوقافا كثيرة ، وجعل جهات احسان وير الى اهل العلم ؛ واليه تنسب المدرسة الفخرية بالقدس . توفي سنة ثلاثين وسبعمائة .

حرف النون

المدرسة (النورية الكبرى)

موضعها كان يسمى بالخواصين . وهي معروفة الآن مشهورة ؛ فلا نزيل الكلام على وصفها . قال النعمي : كان موضعها قديما دارا لمعاوية بن ابي سفيان . وكانت لمعاوية دار ثانية بباب الفراديس تحت السقيفة ، يقال : انها الدار المعروفة الآن بابن المقدم . انتهى . يعني المحلة التي بها المدرسة المقدمة . ويؤخذ من كلام الذهبي ان دار معاوية بالخواصين صارت لهشام . وفي « الكواكب الدرية » : انها صارت بعده لسليمان بن عبد الملك . ولم تزل تنتقل من يد الى يد ، الى ان بنى بعضها الملك الصالح اسماعيل بن نور الدين محمود بن زنكي ، المدرسة المعروفة الآن بالنورية . بناها لأصحاب الامام ابي حنيفة . ثم نقل والده اليها ، فدفنه في قبر معروف به ، بعد ان كان مدفنه في القلعة . وفي المدرسة يقول عرقله الشاعر المشهور :

ومدرسة سيدرس كل شيء	وتبقى في حمى علم ونسك
تضوع ذكرها شرقا وغربا	بنور الدين محمود بن زنكي
يقول وقوله حق وصدق	بغير كناية وبغير شك
دمشق في المدائن بيت ملكي	وهذي في المدارس بيت ملكي

أقول : صورة ما هو مكتوب على اسكفنة بابها بعد البسمة :

أنشأ هذه المدرسة المباركة الملك العادل الزاهد نور الدين ابو القاسم محمود بن زنكي ابن آق سنقر ضاعف الله ثوابه . ووقفها على اصحاب الامام سراج الأمة ابي حنيفة

- رضي الله عنه . ووقف عليها ، وعلى الفقهاء والمتفقهة بها جميع الحمام المستجد بسوق القمح ، والحمامين المستجدين بالوراقة ظاهر باب السلامة ، والدار المجاورة لهما ، والوراقة بعونية الحمى ، وجسر الوزير ، والنصف والربع من بستان الجوزة بالأرزة ، والاحدى والعشرين حانوتا خارج باب الجابية ، والساحة الملاصقة لها من الشرق ، والستة حقول بداريا ، على ما نص وشرط . فكتب الوقف رغبة في الآخرة والثواب ، وتقدمة بين يديه يوم الحساب . « فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم » ١٨١/٢ وذلك في مدة آخرها سبعان سنة سبع وستين وخمسمائة .
- وعلى تلك المدرسة الرونق والبهاء ؛ ولكن بعض جيرانها اختلس بعض حجراتها . وهي الآن كبقية المدارس خالية من طلبة العلوم الحقيقيين . فلعل الزمان يساعدها فتصبح روضة زاهرة بالعلم واهله ، فانها تستحق ذلك .
- ١٠ ودرس بها في اول امرها : بهاء الدين ابن العقاد ، ثم ثلاثة بعده ، ثم وليها جمال الدين الحصري ، ثم ولده قوام الدين ، ثم اخوه نظام الدين ، ثم خمسة آخرهم شمس الدين الصفدي .

ترجمة بانيها

- ١٥ نورالدين بن زنكي ٥٦٩-٥١١
اختلف المؤرخون في تعيين بانيها ؛ فقال في « الروضتين » : بنى نور الدين المدرسة التورية لاصحاب ابي حنيفة بجوار الخواصين ، في الشارع الغربي . وقال ابن شداد : انشأها الملك نور الدين . قال النعمي : وفيه نظر ! انما الذي انشأها الملك الصالح اسماعيل ابن نور الدين محمود بن زنكي في سنة ثلاث وستين وخمسمائة . انتهى . والذي في « العبر » للذهبي : ان الذي بناها نور الدين .
- ٢٠ ويلوح لي ان بانيها الاول انما هو نور الدين . ولعل ولده بنى التربة التي بها ، وتمم بعض ما كان ناقصا منها ، فنسبت اليه . وايا ما كان فعلى روح منشئها الرحمة والرضوان .

الملك الصالح اسماعيل

قال تاج الدين شاهنشاه بن ايوب في « تاريخه » في سنة ست وسبعين وخمسمائة:

توفي الملك الصالح اسماعيل ابن نور الدين محمود بن زنكي بن آقسنقر صاحب حلب وعمره نحو تسع عشرة سنة . ولما اشتد به مرض القولنج ، وصف له الأطباء الخمر ؛ فمات ولم يستعملها . وكان حليماً ، عفيف اليد والفرج واللسان ، ملازماً لأمور الدين ، لا يعرف شيئاً مما يتعاطاه الشباب . وأوصى بملك حلب الى ابن عمه عز الدين مسعود صاحب الموصل . فلما مات ؛ سار مسعود ومجاهد الدين قيمان من الموصل الى حلب ، واستقر بملكها . ثم كاتبه اخوه عماد الدين زنكي بن مودود صاحب سنجان في أن يعطيه حلب ، ويأخذ منه سنجان . فأشار عليه قيمان بذلك ؛ فلم يمكن مسعود الا موافقته ؛ فأجاب الى ذلك . فسار عماد الدين الى حلب ، وتسلمها ، وسلم سنجان الى اخيه مسعود ، وعاد مسعود الى الموصل .

نور الدين

قال الحافظ ابن عساكر في « تاريخ دمشق » : محمود بن زنكي بن آق سنقر ابن أبي سعيد قسيم الدولة الذكي الملك العادل نور الدين وناصر أمير المؤمنين ، كان جده آق سنقر قد ولاه السلطان أبو الفتح ملك شاه بن الب أرسلان حلب ؛ وولي غيرها من بلاد الشام . ونشأ أبوه قسيم الدولة بعده بالعراق . وندبه السلطان محمود بن محمد ابن ملكشاه بن الب أرسلان ، برأي الخليفة المسترشد بالله أمير المؤمنين ، لولاية ديار الموصل والبلاد الشامية ، بعد قتل آقسنقر البرسفي وموت ابنه مسعود ؛ فظهرت كفايته ، وظهرت شهامته في مقابلة العدو ، وثبوتته عند ظهور متملك الروم ونزوله على شيزر ، حتى رجع الى بلاده خائباً . وحاصر أبوه قسيم الدولة دمشق مرتين ؛ فلم يتيسر له فتحها . وفتح الرها والمعرة وكفر طاب وغيرها من الحصون الشامية ، واستنقذها من أيدي الكفار .

فلما انقضى أجله ؛ قام ابنه نور الدين مقامه في ولاية الاسلام . ومولده ، على ما ذكر لي كاتبه أبو اليسر شاکر بن عبد الله التنوخي المعري ، وقت طلوع الشمس من يوم الأحد سابع عشر شوال سنة احدى عشرة وخمسمائة . ولما راهق لزم خدمة والده الى أن انتهت مدته ليلة الأحد السادس من شهر ربيع الآخر سنة احدى وأربعين وخمسمائة على قلعة جعير ؛ وكان محاصراً لها . ونقل تابوته الى مشهد الرقة ، فدفن بها . وسير صبيحة الأحد الملك الب أرسلان ابن السلطان محمود بن محمد الى الموصل مع

- جماعة من اكابر دولة ابيه ، وقال لهم : ان وصل اخي سيف الدين غازي الى الموصل ، فهي له وانتم في خدمته . وان تاخرنا اقرر امور الشام واتوجه اليكم . ثم قصد حلب ، ودخل قلعتها المحروسة على اسعد طائر وايمن بركة يوم الاثنين سابع ربيع الآخر .
- ورتب في القلعة والمدينة النواب ، وانعم على الامراء وخلق عليهم . وكان بعض الامراء قد عمل على اخذ الرها ، وحصل في البلد ؛ فوجه اليه امراء دولته حتى استنقذها منه ، وخرج هاربا منها .

- ولما استتب له الأمر ؛ ظهر منه بذل الاجتهاد في القيام بأمر الجهاد والقمع لاهل الكفر والعناد ، والقيام بمصالح العباد . وخرج غازيا في أعمال ناشر ؛ فافتتح حصونا كثيرة . وافتتح قلعة عليم ، وقلعة عزاز وتل ناشر ودلوك ومرعش ، وقلعة عينتاب ونهر الجوز وغير ذلك ، وحصن البارة ، وقلعة الدولندان ، وقلعة تل خالد ، وحصن كفرلانا ، وحصن سرنوب بجبل بني قامية . وغزا حصن انب ؛ فقصده اليرقس متملك ابطاله ، وكان من ابطال العدو وشياطينهم ؛ فرحل عنها ، ولقيهم دونها ؛ فكسره وقتله وثلاثة آلاف افرنجي معه . وبقي ابنه صغيرا مع امه بانطاكية . وتزوجت بابرنس (١) آخر . فخرج نور الدين في بعض غزواته ؛ فأسر الابرنس الثاني ، وتملك انطاكية . ووقع في اسره ابن الابرنس الأول في نوبة حارم ؛ وباعه نفسه بمال عظيم انفقه في الجهاد .

- واظهر بحلب السنة ، حتى اقام شعائر الدين ، وغير البدعة التي كانت لهم في الأذان ، وقمع بها الرافضة المتبدعة ، ونشر بها مذاهب اهل السنة الاربعة ، واسقط عنهم جميع المؤن ، ومنعهم من التشوب في الفتن . وبنى بها المدارس ، ووقف الأوقاف ، واظهر بها العدل والانصاف . وقد كان صالح المعين الذي كان بدمشق ، وصاهره ؛ واجتمعت كلمتهما على العدو . ولما وازره ، وحاصر دمشق مرتين ؛ فلم يتيسر له فتحها . ثم قصدها الثالثة ؛ فتم له صلحها ، وسلم اليه أهلها البلد لغلاء الأسعار ، والخوف من استعلاء كلمة الكفار ؛ فضبط امورها ، وحسن سورها ، وبنى بها المدارس والمساجد ، وافاض على أهلها الفوائد ، وأصلح طرقها ، ووسع اسواقها . وأدر الله على رعيته ببركته ارزاقها . وبطل منها الانزال ، ودفع عن أهلها الأثقال . ومنع ما كان يومئذ منهم من المغارم كدار البطيخ ، وسوق البقل ، وضمان النهر ، والكيالة ، وسوق الغنم ، وغير

(١) كلمة انجمية معربها الامير .

ذلك من المقاتل . وأمر بترك ما كان يؤخذ على الخمر من المكس ، ونهى عن شربها وعاقب عليه بإقامة الحد والحبس . واستنقذ من العدو ثغر بانياس ، وغيره من المعقل المتباعدة كالمنيطرة وغيرها بعد الأياس .

وبلغني انه في الحرب رابط الجأش ، ثابت القدم ، شديد الإنكماش ، حسن الرمي بالسهم ، صليب الضرب عند ضيق المقام . يقدم أصحابه عند الكرة ، ويحمي منزههم عند الفرقة ، ويتعرض بجهده للشهادة لما يرجو بها من كمال السعادة . ولقد حكى عنه من خدمه مدة ، ووازره على فعل الخيرات انه سمعه يسأل الله تعالى أن يحشره من بطون السباع وحواصل الطير .

ولقد أحسن إلى العلماء وأكرمهم ، وقرب المتدينين واحترمهم ، وتوخى العدل في الأحكام والقضايا ، والآن كتفه ، وأظهر رافته بالرعية . وبنى في أكثر مملكته دور العدل ، وأحضر لها القضاة والفقهاء للفصل . وحضرها بنفسه في أكثر الاوقات ، واستمع من المتظلمين الدعاوى والبيانات ، طلبا للانصاف والفصل ، وحرصا على اقامة العدل .

وأدر على الضعفاء والإيتام الصدقات، وتعهده ذوي الحاجة من أولي التعفف بالصلوات، حتى وقف وقوفا على المرضى والمجانين ، وأقام لهم الأطباء والمعالجين ، وكذلك على جماعة العميان ، ومعلمي الخط والقرآن ، وعلى ساكني الحرمين، ومجاوري المسجدين .

وأكرم أمير المدينة الحسين ، وأحسن إليه ، وأجرى عليه الضيافة لما قدم عليه ، وجهاز معه عسكريا لحفظ المدينة ، وقام لهم بما يحتاجون إليه من المؤونة . واقطع أمير مكة أقطاعا سنيا ، وأعطى كلا منهما ما يأكله هنيا مريا . ورفع عن الحجاج ما كان يؤخذ منهم من المكس ، واقطع أمراء العرب الاقطاعات لئلا يتعرضوا للحجاج بالنخس . وأمر باكمال سور المدينة ، واستخراج العين التي بأحد وكانت قد دفتها السيول . ودعى له بالحرمين ، واشتهر صيته في الخافقين . وعمر الربط، والخانقاهات، والبيمارستانات . وبنى الجسور في الطرق والخانات .

ونصب جماعة من المعلمين لتعليم يتامي المسلمين ، وأجرى الأرزاق على معلمهم بقدر ما يكفيهم . وكذلك صنع لما ملك سنجان، وحران ، والرها، والرقه ، ومنبج ، وشيزر، وحماة ، وحمص ، وبعليك ، وصرخد ، وتدمر . فما من بلد منها الا وله فيه حسن اثر، وما من اهله احد الا نظر له أحسن نظر .

وحصل الكثير من كتب العلوم ، ووقفها على طلابها ، وأقام عليها الحفظة من أهلها وأربابها . وجدد كثيرا من فني السبيل ، وهدى بجهدده الى سواء السبيل .

- وأجهد نفسه في جهاد أعداء الله ، وبالغ في حربهم . وتحصل في أسيرة جماعة من أمراء الأفرنج كجوسلين وابنه ، وابن القنس ، وقومش اطرابلس ، وجماعة من حزبهم . وكان متملك الروم قد خرج من قسطنطينية ، وتوجه الى الشام طامعا في تسلم انطاكية . فشغله عن مرامه الذي رامه بالمراسلة ، الى أن وصل أخوه قطب الدين في جنده من المواصلة . وجمع له الجيوش والعساكر ، وأنفق فيهم الأموال والدخائر . فأيس الرومي من بلوغ ما كان يرجو ، وتمنى منه المصالحة عساه ينجو . فاستقر رجوعه الى بلاده ذاهبا ، فرجع من حيث جاء خائبا . ولم يقتل بالشام مع كثرة عسكره مقتله ، ولم يرع فيها من زرع خادم أو أمير سنبله . وحمل الى بيت مال المسلمين من التحف ما حمل ، ولم يبلغ وضل ما عمل . وغزا معه أخوه قطب الدين في عسكر الموصل وغيرهم من المجاهدين . فكسر الأفرنج والروم والأرمن على حارم ، وأذاقهم كؤوس المنية بالأسنة والصوارم ؛ فأبادهم حتى لم يفلت منهم غير الشديد الذاهل ، وكانت عدتهم ثلاثين الفا بين فارس وراجل . ثم نزل على قلعة حارم ، فافتتحها ثانية وحواسها . وأخذ أكثر قرى انطاكية ، وسبى أهلها . وكان قبل ذلك قد كسرهم بقرب بانياس ، وقتل جماعة من أبطالهم ، وأسر كثيرا من فرسانهم .

- وقد كان شاور السعدي أمير جيوش مصر ، فوصل الى جانبه مستنجرا لما عين الذعر . فأحسن جواره وأكرمه ، وأظهر بره واحترمه ، وبعث معه جيشا كثيفا ليرده الى درجته ؛ فقتلوا خصمه . ولم يقع منه الوفاء بما قرر من جهته ؛ فاستجاش جيش العدو طلبا للبقاء في السمو . ثم وجه اليه بعد ذلك جيشا آخر . فأصر على المسابقة له ، واستنجد بالعدو فأنجدوه ، وضمن لهم الأموال الخطيرة حتى عاضدوه . وانكفأ جيش المسلمين الى الشام راجعا ، وحدث متملك الأفرنج نفسه بملك مصر طامعا ؛ فتوجه اليها بعد عامين راغبا في انتهاز الفرصة ؛ فأخذ بلبس ، وخيم من مصر بالعرصة . فلما بلغه ذلك تدخل جهده في توجيه الجيش اليها ، وخاف من تسلط عدو الدين عليها . فلما سمع العدو بتوجه جيشه ، رجعوا خائبين ، وأصبح أصحابه بمصر لمن عاندهم غاليين . وأمل أهل أعمالها بحصول جيشه عندهم ؛ وزال عنهم ما كانوا قد خشوا . واطلع من شاور على المخامرة ، وأنه قد راسل العدو طمعا منه في المظاهرة ، وأرسل

اليهم ليردهم ليدفع جيش المسلمين بجيشهم . فلما خيف من شره ومكره لما عرف من
غدره وختره ، واتضح الأمر في ذلك واستبان ؛ تمارض الأسد ليقتنص الثعلبان فجأة ،
قاصدا لعيادته ، جاريا في خدمته على عادته . فوثب جرديك وبرحش موليا نور الدين
فقتلا شاورا ، واراحا البلاد والعباد من شره . واما شاور فانه اول من تولى القبض عليه ،
ومد يده الكريمة اليه بالمكروه . وصفي الأمر لأسد الدين ، وملك ، وخلعت عليه الخلع ،
وحل . واستولى أصحابه على البلاد ، وجرت اموره على السداد ، وظهرت منه حميد
السيرة وحسن الآثار ؛ وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار .

وظهرت كلمة اهل السنة بالديار المصرية ، وخطب فيها للدولة العباسية بعد
الياس . وراح الله من بها من الفتنة ، ورفع عنهم المحنة . ومع ما ذكرت من هذه
المناقب كلها ، وشرحت من دقتها وجلها ؛ فانه كان رحمه الله حسن الخط والبنان متأتيا
لمعرفة العلوم بالفهم والبيان ، كثير المطالعة ، مائلا الى نقل الكتب ، مواظبا وحريصا على
تحصيل كتب « الصحاح » و « السنن » ، مشتريا لها بأوفر الأعواض والثلثين ، كثير
المطالعة للعلوم الدينية ، متبعا للآثار النبوية ، مواظبا على الصلوات في الجماعات ،
مراعيا لأدائها في الاوقات ، مؤديا لفروضها ومسئولاتها ، معظما لها في جميع حالاتها ،
عاكفا على تلاوة القرآن على الايام ، حريصا على فعل الخير من الصدقة والصيام ، كثير
الدعاء والتسبيح ، راغبا في صلاة التراويح ، عفيف البطن والفرج ، مقتصدا في الانفاق
والخرج ، متحررا في المطاعم والمشارب والملابس ، متبرئا من التباهي والتماذي
والتنافس ، عربا عن التكبر والتجبر ، بريئا من التطير ؛ مع ما جمع الله له من العقل
المتين ، والرأي الصواب الرصين ، والافتداء بسيرة السلف الماضين ، والتشبه بالعلماء
والصالحين ، والافتقاء لسيرة من سلف منهم في خير سمتهم ، والاتباع لهم في حفظ
حالهم ووقتهم . حتى روى حديث المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وأسمعه . وكان قد
استجيز له ممن سمعه وجمعه حرصا منه على الخير في نشر السنة والتحديث ،
ورجاء أن يكون ممن حفظ على الأمة اربعين حديثا لما جاء في الحديث .

فمن رآه شاهد من جلال السلطنة ، وهيبة الملك ما يبهره ؛ فاذا فاوضه ، رأى من
لطافته وتواضعه ما يحيره . وقد حكى عنه من صحبه في سفره وحضره ، أنه لم يسمع
منه كلمة فحش في رضاه ولا في ضجره ، وان اشهى ما يكون اليه كلمة حق يسمعها ،
او ارشاد الى سنة يتبعها . يحب الصالحين ويؤاخيهم ، ويزور مساكنهم لحسن ظنه

- فيهم . فاذا احتلم مماليكه ؛ اعتقهم ، وزوج ذكرانهم بانائهم ، ورزقهم . ومتى تكررت الشكاية اليه من احد ولاته ؛ امر بالكف من اذى من تكلم بشكاية . فمن لم يرجع منهم الى العدل ؛ قابله باسقاط المرتبة والعزل . وقد جمع الله له من شريف الخصال ، ماييسر له جميع ما يقصده من الأعمال ، وسهل على يديه فتح الحصون والقلاع ، ومكن له في البلدان والبقاع ؛ حتى ملك حصن شيزر ، وقلعة دوسر وهما من احصن المعامل ٥ والحصون ، واحتوى على ما فيهما من الذخر المصون ، من غير سفك محجمة من دم عليهما ، ولا قتل احد من المسلمين بسببهما . واكثر ما اخذه من البلدان ، تسلمه من اهله بالامان ، ووفى لهم بالعهود والايمان ؛ فاوصلهم الى مامنهم من المكان . واذا استشهد احد من اجناده ؛ حفظه في اهله واولاده ، واجرى عليهم الجرايات ، وولى من كان اهلا منهم للولايات . وكلما فتح الله عليه فتحا ، وزاده ولاية ؛ اسقط عن رعيته قسطا ، وزادهم ١٠ رعاية ؛ حتى ارتفعت عنهم الظلمات والمكوس ، واتضعت في جميع ممالكه الغرامات والنحوس . ودرت على رعاياه الارزاق ، ونفقت عندهم الاسواق ، وحصل بينهم يمينه الاتفاق ، وزال ببركته العناء والشقاق . فان فتكت شردمة من الملاعين ؛ فانها لما علمت منه من الرافة واللين . ولو خلط لهم شدته بليته لخاف سطوته الاسد في عربته ؛ فانه يحقن به الدماء ، ويسكن به الدهماء . ١٥

ثم قال ابن عساكر بعد ان رعا الله له : ومناقبه خطيرة ، وممادحه كثيرة ؛ ذكرت منها غيضا من فيض ، وقليل من كثير . وقد مدحه جماعة من الشعراء ؛ فاكثروا وان لم يبلغوا وصف الآله ، بل قصروا . وهو قليل الابتهاج بالشعر زيادة في تواضعه لعلو القدر .

- انتهى ما قاله الحافظ ابن عساكر بحذف بعض جمل يسيرة . وقد حكى في خطبة ٢٠ « تاريخه » انه جمع منه اولا شيئا كثيرا ، ثم تركه . فاقبل الناس يشوقونه على الاتمام ، الى ان وصل خبره الى نور الدين ؛ فحينئذ اهتم باكماله .

- وقال ابن الجوزي في « تاريخه » : ولى الشام سنين ، وجاهد الثغور ، وانتزع من الصليبيين نيفا وخمسين مدينة وحصنا ، وبنى بيمارستان بالشام . وعاهد صاحب طرابلس بعد ان قبض عليه على ان يطلقه بشرط ان يدفع ثلاثمائة الف دينار ، وخمسمائة ٢٥ حصان ، وخمسمائة زردية ، ومثلها اتراس ، ومثلها قنطاريات ، وخمسمائة اسير مسلم ،

وبأن لا يغير على بلاد المسلمين سبع سنين وسبعة أشهر ؛ واخذ بناته رهنا على الوفاء مع بعض اولاد الافرنج وبطارقتهم ؛ وان نكت اراق دماءهم . وعزم على فتح بيت المقدس فتوفي .

وقال الفيلسوف عبد اللطيف البغدادي : كان نور الدين يأكل من عمل يده ؛ ينسج تارة ، ويعمل علبا تارة ثانية . ويلبس الصوف ، ويلزم السجادة والمصحف . وكان حنفيا ، ويراعي مذهبي الشافعي ومالك .

وقال ابن الأثير : كان نور الدين كثير اللعب بالكرة ؛ فكتب اليه رجل يدعي الصلاح ينكر عليه ، ويقول : تتعب الخيل في غير فائدة . فكتب اليه بخطه : والله ما أقصد اللعب ، وإنما نحن في تعب ، فربما وقع الصوت فتكون الخيل قد أمنت . ١٠ هـ

قلت : ولم يخل وقت من اعتراض بعض من يدعي الصلاح على ما لا يعرفونه ولا يعنيه ؛ بل يعترضون على الدرّة ويبتلعون الجبل . ومما يسطر في تاريخ نور الدين مع الفخر ما ذكره ابن الأثير : أنه كان يوما يلعب في ميدان دمشق ؛ فجاءه رجل وطلبه الى الشرع ؛ فجاء معه الى مجلس الشريعة وكان به القاضي مجد الدين الشهرزوري ، فأرسل اليه السلطان حاجبه يقول للقاضي : لاتززع ، واسلك معه ما تسلكه مع آحاد الناس . فلما حضر ؛ سوى بينه وبين خصمه ، فتحاكما . فلم يثبت للرجل عليه حق ، وكان يدعي ملكا في يد نور الدين . فلما فرغت المحاكمة قال : هل ثبت له حق ؟ قالوا : لا ! قال : فاشهدوا علي اني قد وهبت له ما ادعى به ؛ وإنما حضرت معه لئلا يقال عني : اني دعيت الى الشرع فأبيت . ودخل بيته يوما فرأى مالا كثيرا ، فسأل عنه ، فقالوا له : بعث به القاضي كمال الدين من فائض الأوقاف ؛ فقال : ردوه وقولوا له : ان رقبتي رقيقة لا أقدر على حمله غدا ، وانت رقبتيك غليظة تقدر على حمله . ولما قدم امرأؤه دمشق ، اقتنوا الأموال واستطالوا على الناس ؛ وكان اعظمهم استطالة شيركوه ؛ فبنى السلطان دار العدل ، وكان يحضرها في الاسبوع أربع مرات ، ويحضر معه العلماء والفقهاء ، ويأمر بإزالة الحجاب والبوابين . فانتصف امرأؤه من انفسهم خوفا من دار العدل والسلطان . ولما وقع ملك الافرنج في أسره ؛ اطلقه على ثلاثمائة ألف ؛ وبنى بها اليمارستان المشهور في دمشق ، وجعله على كافة الناس من غني وفقير . وبنى بها أيضا المدرسة النورية ، ودار الحديث المار ذكرها . ٢٥

قال ابن واصل : كان السلطان من أقوى الناس بدنا وقلبا ، وأنه لم ير على ظهر
فرس أشد منه ، كأنما خلق عليه فلا يتحرك . وكان اذا حضر القتال أخذ قوسين
وتركاشين وياشر القتال بنفسه ، وكان يقول : طالما تعرضت للشهادة فلم أدركها . قال
الذهبي : قلت : وقد أدركها على فراشه . وبقي ذلك في أفواه الناس تراهم يقولون :
نور الدين الشهيد ، وما شهادته الا بالخوانيق !

٥

قال ابن الجوزي : كان السلطان يخيظ الكوافي ، ويعمل السكاكر ويعطيها للعجائز
فتبعتها له سرا ، وكان يوم يصوم يفطر على اثمانها .

قال ابن كثير : وكان يجلس يوم الثلاثاء بالمسجد المعلق الذي بالكشك ، ليصل اليه
كل احد من المسلمين واهل الذمة . وقد عمد الى الأوقاف التي لا يعرف واقفها ، ولا تعرف
شروطهم فيها ؛ فأضافها الى أوقاف الجامع ، وجعلها قلما واحدا سماه قلم المصالح ؛
ورتب منه مرتبا لذوي الحاجات من الفقراء والمساكين والأرامل والإيتام ، وما أشبه
ذلك .

١٠

قال الصلاح الكتبي في « تاريخه » : كان نور الدين يحلف بالله أن جميع ما بناه
من المدارس والأوقاف والربط وغيره ، انما هو من مال المغادة يوم قارم ، وليس فيها من
بيت المال الدرهم الفرد .

١٥

هذا ما قصدناه من ترجمة نور الدين ومن أراد الزيادة فعليه « بالبرق الشامي »
وغيره من مؤلفات العماد الكاتب ، و « بالروضتين » لأبي شامة ، و « الدر الثمين »
و « الكواكب الدرية » للأسدي . ويجدر بي الآن أن أذكر حكاية قد تداولتها السن
الناس ، فزادوا بها وأكثروا ، وغيروا وبدلوا ، وكثيرا ما كنت أسمعها من والذي مغيرة
مبدلة ، واداب في التنقيب عنها حتى ظفرت بها في كتاب « تحفة الأنام » للبصروي ،
فنقلتها كما رأيتها ، والعهد على الراوي .

٢٠

قال : ان السلطان نور الدين رأى ليلة النبي صلى الله عليه وسلم في منامه يقول له :
يا محمود ! الي من هذين ، وأشار الى اثنين في زي العجم ؛ فاستيقظ من منامه فزعا
مرعوبا . ثم تكررت الرؤيا ثلاثا ؛ فتحركت همته للسفر ، فأحضر الهجن وركبها مع
فرقة قليلة من العسكر ، وسار مسرعا حتى وافى المدينة ، وأظهر أنه يريد الزيارة ؛
فزار المسجد وجلس لا يدري ما ذا يصنع . ففقال له وزيره : اتعرف الشخصين اذا

٢٥

رأيتهما ؟ قال : نعم ! فطلب الناس للصدقة ، وفرق عليهم الذهب والفضة ، ثم قال :
 لا يتخلف احد من اهل المدينة . فجاؤوا كلهم ، وقالوا له : لم يبق الا رجلان مجاوران
 من اهل الاندلس ، نازلان في الناحية التي تلي قبلي الحجره ، خارج راس عمر بن الخطاب ،
 التي تعرف اليوم بدار العشرة . فطلبهما للصدقة ؛ فامتنعا ، وقالا : نحن على كفاية
 ما نقبل شيئا ! فجدد في طلبهما ؛ فجيء بهما . فلما رأهما عرفهما ، وقال للوزير : هذان
 هما ! فسألتهما عن حالهما ، وما جاء بهما ؟ فقالا : لمجاورة النبي صلى الله عليه وسلم .
 فقال : اصدقاني ! وتكرر السؤال حتى افضى الحال الى معاقبتهما . فأقرا انهما من
 النصراني ، وانهما اتيا لكي ينقلا النبي صلى الله عليه وسلم من هذه الحجره الشريفه
 بالاتفاق مع ملوكهما . ووجدتهما قد نقبا نقبا تحت الأرض من تحت حائط المسجد
 القبلي ، وهما واصلان الى جهة الحجره ، وقد جعلوا التراب في بئر عندهما في البيت
 الذي هما فيه . فضرب عنقيهما عند الشباك الذي في حجره النبي صلى الله عليه وسلم
 خارج المسجد ، ثم احرقهما بالنار آخر النهار ، ثم ركب متوجها الى الشام . فصاح من
 كان نازلا خارج السور ، واستغاثوا ، وطلبوا ان يبني لهم سورا يحفظ ابناءهم ومواشيهم ؛
 فأمر ببناء هذا السور المجدد اليوم ، فبني سنة ثمان وخمسين وخمسمائة . وكتب
 اسمه على باب البقيع ؛ فهو باق الى اليوم . هذا ما قاله البصروي في « تحفته »
 والله اعلم .

المدرسة (النورية الصفري)

هي بجامع قلعة دمشق . كذا في « تنبيه الطالب » . وقال العموي : هي تجاه
 قلعة دمشق ، بناها السلطان نور الدين المتقدم . درس بها بهاء الدين بن عياش ، ثم
 بعده تسعة انفس ، آخرهم عماد الدين الطرسوسي .

اقول : ايا ما كانت ؛ فلم ار مكانها اثرا ! فان كانت في جامع القلعة ، فلعلها كانت
 حلقة او هي مقام الصحابي الجليل ابي الدرداء . وان كانت تجاه القلعة ؛ فاما ان يعني
 بها مدرسة دار الحديث النورية المتقدم ذكرها ، واما ان تكون ادخلت في الجامع المسمى
 الآن بسيدي خليل ، لان بناءه يدل على انه مدرسة . واما ان تكون ايدي الزمان تلاعبت
 بها كما تلاعبت بغيرها ، فجعلتها دارا او دكانا او غير ذلك ، والله اعلم !

خرف الياء

المدرسة (اليفمورية)

قال في « تنبيه الطالب » : هي بالصالحية للحنفية ؛ ولم اقف على ترجمة بانيتها .
ولكن قال في « العبر » في حوادث سنة ثلاث وستين وستمائة : جمال الدين بن يغمور
البارومي (١) ، ولد بالصعيد سنة تسع وتسعين وخمسمائة . وكان من اعيان الامراء ؛
ولي نيابة مصر ، ونيابة دمشق .

جمال الدين
ابن يغمور
٦٦٣-٥٦٩

قال ابن كثير : دخل ابن يغمور دمشق من جهة الملك الصالح ايوب ؛ فنزل داخل
باب الجابية ، وأمر النائب بتخريب الدكاكين (٢) المحدثه في وسط باب البريد ، وأمر أن
لا يبقى فيه دكاكين سوى ما في جانبه الى جانب الحائطين القبلي والشمالي ، وأن يهدم
ما في وسط الطريق فهدم . ا. هـ

١٠

قال العدوي فيما كتبه زيادة على العموي : اليفمورية هي بالسكة غربي الصالحية،
بالقرب من خان السبيل من جهة الغرب بقبلة .

وقال ابن كثير ايضا : وفي السنة المذكورة ارسل الصالح ايوب الى نائبه ابن يغمور
بدمشق أن يخرب دار اسامة المنسوبة الى الناصر ، وأن يأتي بستانا بالقايون ، وهو
بستان القصر ؛ فيقطع اشجاره، ويهدم القصر . ورايت في «زيادات العدوي» : ان المدرسة
اليفمورية تشتمل على حرم بشباكين مطلين على نهر يزيد ، وباب يفتح الى الشمال ،
قدامه ثلاث قناطر ، وبشرقا ايوانان لطيفان ، وبئر ماء ينتفع الناس به ايام انقطاع النهر،
وشمالي هذه القناطر الطريق السالك . وكانت لم تزل مغلوقه ، الى أن سكن الشيخ
محمد بن رمضان الحنفي تلك المحلة ففتحها ودرس بها . انتهى

٢٠

أقول : اما الآن فقد اندرست آثارها ، ولم يبق من اطلالها الا حجارة ضخمة في
اساس ابنية بنيت على انقاضها ، قال لها المختلسون : كوني دورا ، فكانت ! واما خان
السبيل ، فلم يزل موجودا الى الآن فسبحان الدائم الباقي ! وهذا آخر الكلام على
مدارس الحنفية .

(١) كذا في الاصل ، وفي « المدارس » : « الباروقي » نقلا من الذهبي في العبر .

(٢) كذا في الاصل والاسح دكاكين .

الباب الخامس في مدارس المالكية

من الهمة الى الرءاء مهمل

حرف الزاي

(الزاوية)

٥ هي ملاصقة للمقصورة الحنفية في الجامع (١) الغربي من الجامع الأموي . والمقاصير قد تغيرت ، والاضاع تلاشت ، وقد جاء زمن غير ذلك الزمن ؛ فلا حاجة الى كثرة التنقيب عن امثال هذه المواضع بعد ما احترق الجامع مرارا ، واعتراه الهدم والحريق ايام تيمورلنك وغيره .

واقفها

١٠ اوقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب المشهور . ودرس بها جمال الدين ابن الحاجب ، وجماعة كثيرون .
صلاح الدين الأيوبي ٥٨٩-٥٣٢

ابن الحاجب

هو أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الرولي ، ثم المصري . قال ابن كثير في « تاريخه » في حوادث سنة ست وأربعين وستمائة : كان ابوه حاجبا للامير عز الدين موسك الصلاحي ، وكان كرديا . واشتغل هو بالعلم ، وقرا القرآن ، وحرر النحو تحريرا بليغا ، وتفقه ، وساد اهل عصره ، وكان رأسا في علوم كثيرة منها :
١٥ الاصول ، والفروع ، والعربية ، والنحو ، والتصريف ، والعروض ، والتفسير ، وغير ذلك . وكان قد استوطن دمشق سنة سبع عشرة وستمائة ، ودرس بها للمالكية في الجامع ، حتى كان خروجه صحبة الشيخ عز الدين بن عبد السلام سنة ثمان وثلاثين فسار الى الديار المصرية ؛ فتوفي بالاسكندرية ، ودفن بالمقبرة التي بين المنارة والبلد .
٢٠

(١) كذا في الاصل ، ولعلها الجانب .

- قال أبو شامة : وكان من أذكى الأمة قريحة ، ثقة حجة ، متواضعا ، عفيفا ، كثير الحياء ، منصفا ، محبا للعلم وأهله ناشرا له ، محتملا للأذى ، صبورا على البلوى ، وله « مختصر » في فقه مالك من أحسن المختصرات ، و « مختصر » في أصوله استوعب فيه عامة فوائد الأحكام لسيف الدين الأمدى ، وله « الأمانى في الحديث وفي النحو » ، وله « شرح المفصل للزمخشري » ، و « المقدمة » المشهورة في النحو اختصر فيها « المفصل » وشرحه « ، وله « الشافعية وشرحها » ، وقصيدة في العروض على وزن « الشاطبية » .
- وقال ابن خلكان في تاريخه : كان ابن الحاجب مالكيا ، وأتقن علوم القرآن غاية الاتقان . ولما درس بجامع دمشق في زاوية المالكية ؛ أكب الخلق على الاشتغال عليه ؛ والتزم لهم الدروس . وتبحر في الفنون ، وكان الأغل علم العربية . قال : وكل تصانيفه في غاية الحسن والإفادة . وخالف النحاة في مواضع ، وأورد عليهم اشكالات والزامات ١٠ تبعد الإجابة عنها . وكان من أحسن خلق الله ذهنًا . ثم عاد إلى القاهرة وأقام بها ، والناس ملازمون للاشتغال عليه . ثم انتقل للإسكندرية للإقامة بها ؛ فلم تطل مدته هناك ، وتوفي بها سنة ست وأربعين وثمانية . وكان مولده في آخر سنة سبعين وخمسمائة بأسنا وهي ، بفتح الهمزة وسكون السين المهملة ، بليدة صغيرة من أعمال القوضية بالصعيد الأعلى من مصر .

حرف الشين

من الزاي إلى الشين مهمل

المدرسة (الشراييشية)

- عرف النعيمي مكانها بأنها بدرب الشعارين لصيق حمام صالح ، شمالي الطيورين داخل باب الجابية . أنشأها شهاب الدين ابن نور الدولة بن محاسن الشراييشي التاجر ٢٠ السفر سنة أربع وثلاثين وسبعمئة .
- درس بها : تاج الدين الزواوي ، ثم صدر الدين البارزي .
- قال البرزالي : وفي السنة المذكورة توفي أحمد ابن نور الدولة المذكور ، ودفن بالمكان الذي أوقفه والده خارب الباب الصغير ، قبالة جامع جراح .

حرف الصاد

المدرسة (الصلاحية)

انشأها السلطان صلاح الدين بالقرب من البيمارستان النوري ؛ وسماها ابن قاضي شعبة بالنورية . وهي اليوم دور ومساكن ، وبابها يظهر في جدارها الجنوبي ، لكنه خفي وسوف يزول .

صلاح الدين
الأيوبي

ودرس بها أيام حياتها : جمال الدين المعروف بحمار المالكية ، ثم العلامة ابن الحاجب ، ثم زين الدين الزواوي ، ثم جمال الدين الزواوي .

المدرسة (الصمصامية)

بمحلة حجر الذهب ، شرقي دار القرآن الوجيهية ، وقبلي المسروورية الشافعية ،
وشمالي الخاتونية العصمية الحنفية . قال العلموي : وهي التي وضع يده عليها سنان
الرومي ناظر البيمارستان في حدود ثماني وستين وتسعمائة . والآن لا يعرف مكان
الصمصامية . وقال المحبي في « تاريخه » في ترجمة احمد بن سنان صاحب التاريخ
المشهور « بالقرماني » : قدم ابوه سنان الى دمشق ، وولي نظارة البيمارستان ، ونظارة
الجامع الأموي . وانتقد عليه انه باع بسطا للجامع الأموي وحصرا ، وانه خرب مدرسة
المالكية بالقرب من البيمارستان النوري وتعرف بالصمصامية وحصل به الضرر في مدرسة
النورية بعلبك ؛ فقتل بسبب هذه الامور هو وناظر السليمية حسين في يوم الخميس
رابع عشر شوال سنة ست وستين وتسعمائة جميعا معا بدار السعادة بشاشيهما
وعمامتهما على راسهما . انتهى . فقول العلموي : سنة ثماني وستين سهو او غلط من
الناسخ . واما حجر الذهب فهو اسم لمحلة بالقرب من البيمارستان النوري كما في
المحبي .

ووقف درسا عليها صاحب شمس الدين غيريال سنة سبع عشرة وسبعمائة ،
وتوفي سنة اربع وثلاثين وسبعمائة . ولم يذكر النعيمي ولا العلموي اسم بانها .

قلت : والوجيهية ، والمسروورية ، والخاتونية ، والصمصامية صارت دورا ، وانمحت
آثارها . فالتطويل في تراجمها لا يجدي نفعا . وهذا آخر الكلام على مدارس المالكية .

الباب السادس في مدارس الحنابلة حرف الجيم وما قبله مهمل

المدرسة (الجوزية)

- هي بالبزورية المسمى قديما بسوق القمح . وقد اختلس جيرانها معظمها ، وبقي منها الى الآن بقية ، ثم صارت محكمة الى سنة سبع وعشرين وثلاثمائة بعد الالف .
- وهي الآن مقفلة لا ندري ما يصنع بها الزمان فيما بعد .
- ودرس بها : ابن المنجا ، والجمال المرداوي ، وابن قاضي الجبل ، والبرهان ابن مفلح وغيرهم .
- قرأت كتابة على حجر موضوع في اسكفة احدى حجراتها ؛ فاذا فيه : فرغ من عمل هذه المدرسة المباركة سنة اثنتين وخمسين وستمائة . تقبل الله من منشئها
- الصاحب محي الدين رحمه الله تعالى .

ترجمة واقفها

محي الدين ابن
الجوزي
٥٨٠-٦٥٦

- يوسف بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن عبد الله الجوزي القرشي البكري البغدادي ، الفقيه الاصولي ، الواعظ الشهيد . قرأ بالروايات واشتغل بالفقه والخلاف والاصول ، وبرع في ذلك ، وكان امهر من ابيه فيه ، وابوه ابن الجوزي المشهور . ووعظ في صغره على قاعدة ابيه ، وعلا امره ، وعظم شأنه ، وولي الولايات الجليلة .
- قال الذهبي : كان اماما كبيرا ، وصدرا معظما ، عارفا بالمذهب ، كثير المحفوظ ، ذا سمت ووقار ، درس وافتى وصنف . واما رياسته وعقله فمثنقون بالتواتر ، حتى ان الملك الكامل مع عظم سلطانه قال : كل احد يعوز زيادة عقل الامي محي الدين ابن الجوزي فانه يعوز نقص عقل . وله تصانيف : منها « معادن الابريز في تفسير الكتاب العزيز » ، ومنها « المذهب الاحمد في مذهب احمد » .
- قال برهان الدين بن مفلح في « المقصد الارشد » : ولما دخل هولاء ملك التتار الى بغداد ، فقتل الخليفة المستعصم وغالب اولاده ، وقتل معه اعيان الدولة والامراء

وشيوخ الشيوخ ، وقتل المترجم وأولاده الثلاثة ، وذلك في صفر سنة ست وخمسين
وستمائة بظاهر سور كلواذا .

وقال ابن كثير : كان المترجم أنجب أولاد الحافظ ابن الجوزي ، واصغرهم . وعظ بعد
أبيه ، واشتغل وحرر وأتقن ، وساد أقرانه ؛ وباشر حسبة بغداد ، وكان رسول الخليفة
الى الملوك باطراف البلاد ولاسيما الى بني أيوب بالشام ؛ فحصل منهم من الأموال
والكرامات ما ابنتى المدرسة الجوزية التي بدمشق . ثم صار أستاذ دار الخليفة
المستعصم سنة أربعين وستمائة ، واستمر مباشرها الى أن قتل مع الخليفة . وله
نظم حسن . ومدرسته التي في دمشق من أحسن المدارس ، وقد احترقت في سنة
عشرين وثمانمائة على ما ذكره ابن قاضي شعبة ؛ ثم أعاد عمارتها القاضي شمس الدين
النابلسي ، وبها إعادة ، وقراءة حديث ، وإمامة .

والذي علم من وقفها : نصف دير أبي عصرون ، قرية عند القصير ، وفدانان بقرية بالا ،
وأرض بقرية يلدا .

وترجمه الحافظ ابن رجب وأطال في مدحه بالعلم والفضل ، وأورد شيئاً من أشعاره
في الغزل ، وقال : ولي تدریس المستنصرية . وذكر من مؤلفاته زيادة عما تقدم ، كتاب
« الإيضاح في الجدل » .

حادثة بغداد

هي الحادثة الفظيعة ، وإن كان محلها القسم السياسي ؛ فإننا نذكرها هنا مختصرة
حسبما رواها عبد الرحيم بن شعدة في « مختصر شذرات الذهب » لتعلقها بترجمة
ابن الجوزي ، ونترك بسطها وإيضاحها الى محلها فنقول : إن الخليفة المستعصم بالله
آخر الخلفاء بالعراق كان قد استوزر ابن العلقمي ، وكان على ما ذكره المؤرخون رافضياً .
وفي أيامه اهينت الرافضة بالنهب وضياع الحقوق . فحقد ابن العلقمي لذلك ، واضمر
في نفسه أن يبدل الخلافة العباسية بخلافة علوية ؛ فجعل يرسل أخاه ومملوكه الى
هولاكو ، ويشوقه الى امتلاك بغداد ، على أن يكون نائباً له عليها . ففطن لذلك لؤلؤ
صاحب الموصل ، فأخذ يهيئ للتار الاقامات والمقابلة ، ويراسل الخليفة سرا . فكان
ابن العلقمي يخفي المكاتبات ، ولا يطلع الخليفة عليها . وعلى فرض اطلاعه عليها ، فإنه
لا يجدي نفعا لقله رأيه وتفغله ، ورد جميع اموره الى وزيره . ولما نجحت حيلة ابن
العلقمي ؛ بعث ولد محي الدين ابن الخوارزمي رسولا الى هولاكو يعده بالأموال والفتائم .

- فركب في مائتي ألف من التتار والكرج ، ومدد من صاحب الموصل مع ولده الصالح اسماعيل . فخرج ركن الدين الدوادار وتقابلا ، فكانت الكسرة للعساكر البغدادية . ونزل جيش هولاء في شرقي بغداد ، فاضطرب الخليفة لذلك ، واستشار ابن العلقمي ، فأشار عليه بأن يرسله اليهم لتقرير الصلح . فخرج ، وتوثق لنفسه ، ورجع فقال : ان الملك قد رغب في ان يزوج ابنته بابنك الامير ابي بكر ، وان تكون الطاعة له ، كما كان اجدادك مع الملوك السلجوقية ، ثم يترحل . فراجت المكيدة على المستعصم ، وخرج في اعيان الدولة . ثم استدعى الوزير العلماء والرؤساء ليحضروا العقد ، فخرجوا ، فضربت رقاب الجميع ، وصار كلما خرجت طائفة تضرب اعناقهم ، حتى بقيت الرعية بلا راع . فلما خلا الجو للتتار ، دخلوا بغداد ، وبدلوا السيف في اهلها ؛ فاستمر القتل والسبي نحو اربعين يوما ، ولم يسلم الا من اختفى في بئر او قنارة . وقتل الخليفة ١٥ رفسا . ويقال : ان هولاء امر بعد القتل ؛ فبلغ عددهم الف الف وثمانمائة الف وزيادة . وبعد هذه المقتلة ، نودي بالامان . وقال سبط التعاويذي في بعض مرثي بغداد :

بادت واهلها معا فبيوتهم ببقاء مولانا الوزير خراب

- وما ينفع الندب بعد فقد الميت ، والعويل بعد الخراب والدمار ! ولما فرغ هولاء من فناء اهل بغداد ، اقام نوابا على العراق . وكان ابن العلقمي حسن لهم ان يجعلوا خليفة علويا ، فلم يوافقوه ، واطرحوه ، وعاملوه معاملة بعض الفلمن ، الى ان مات حزنا واسفا ، وتلك عاقبة الخيانة . ثم ان هولاء ارسل الى الناصر كتابا يتهدده فيه ، ويقول له : اجب ملك البسيطة ، ولا تقولن : قلاعي المانعات ، ورجالي المقاتلات ! وجزت امور طويلة نستوفيها في القسم السياسي من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى . ٢٠

الجمال المرادوي

الجمال المرادوي
٧٦٩-٧٠٠

من مدرسي الجوزية يوسف بن محمد بن عبدالله بن محمد بن محمود المرادوي . قال في «المقصد الارشد» : كان اماما عالما علامة ، صالحا خاشعا ، اشتغل بالحديث والفقہ والعلوم ، وباشر وظيفة قضاء الحنابلة بالشام سبع عشرة سنة .

- قال الذهبي في « المعجم المختص » : هو الامام المفتي الصالح ، امام في المذهب ، ٢٥

وله اعتناء بالمتن والاسناد . وقال ابن حجي : كان عفيفا ورعا ، صالحا ناسكا خاشعا ،
 ذا سمت ووقار ، ولم يغير ملبسه وهيئته ، يركب الحمار ، ويفصل الحكومات بسكون
 ولا يحابي احدا ، ولا يحضر مع النائب يعني الوالي الا يوم دار العدل ، واما في العيد
 والمحمل فلا يركب . وكان مع ذلك عارفا بالمذهب ، لم يكن في الحنابلة في وقته مثله ،
 مع فهم وكلام جيد في النظر والبحث ، ومشاركة في اصول وعربية . وجمع كتابا في
 احاديث الاحكام حسنا سماه « الانتصار » ، وبوبه على ابواب « المقنع » . توفي سنة تسع
 وستين وسبعمائة . وحكى في « مختصر الشذرات » ان له كتابا سماه « الواضح الجلي
 في نقض حكم ابن قاضي الجبل الحنبلي » وذلك انه اختار جواز بيع الوقف لمصلحة ،
 وحكم به .

وترجمه ابن حبيب في « تاريخه » فقال : هو عالم ، علمه زاهر وبرهان على الدين ،
 ورعه ظاهر ، وامام تتبع طرائقه ، وتفتنم ساعاته ودقائقه ، الى ان قال : صنف ، وناظر
 وافاد ، وكان ذا حظ من زهد وتعفف ، مع صيانة وورع ودين متين .

ابن قاضي الجبل

من مدرسي الجوزية ايضا احمد بن الحسن بن عبد الله بن ابي عمر محمد بن احمد
 ابن قدامة . قال البرهان ابن مفلح في « المقصد الارشد » : هو الشيخ العلامة جمال
 الاسلام صدر الأئمة الاعلام ، شيخ الحنابلة ، المقدسي الاصل ، ثم الدمشقي المعروف
 بابن قاضي الجبل ، كان مولده على ما كتب بخطه يوم الاثنين تاسع شعبان سنة ثلاث
 وتسعين وستمائة . كان من اهل البراعة والفهم ، متفننا عالما بالحديث وعلمه ، والنحو
 واللغة ، والأصليين ، والمنطق ، وكان له في الفروع القدم العالي . قرأ على الشيخ تقي
 الدين شيخ الاسلام احمد بن تيمية عدة مصنفات في علوم شتى ؛ منها « المحصل » للرازي ،
 واذن له الشيخ بالافتاء وهو شاب . ودرس بعدة مدارس في مصر والشام ، وصار
 رئيسا على اقرانه ؛ انتهى ملخصا . وقال ابن كثير : ولي القضاء ، ولم تحمد مباشرته ،
 ولا فرح به صديقه ، بل شمت به عدوه . وباشر القضاء دون الأربع سنين الى ان مات
 وهو قاض . وقال ابن مفلح : كان عنده مداراة وحب للتعصب . وذكره الذهبي في
 « معجمه » فقال فيه : هو مفتي الفرق ، سيف المناظرين . وبالع ابن رافع وابن حبيب
 في مدحه . وكان فيه مزح ، وانكاء في البحث ، ومن اشاده وهو في القاهرة :

ابن قاضي الجبل

١٥ ٧٧١-٦٩٣

٢٠

٢٥

والصالحون بها اقاموا
مني التحية والسلام

الصالحية جنة
فعلى الديار واهلها

وله أيضاً :

وشيخي احمد كالبحر طامي
شفاعة سيد الرسل الكرام

نبيي احمد وكذا امامي
واسمي احمد وبذا ارجو

- وكان يقول : احفظ عشرين الف بيت من الشعر . وله اختيارات في مذهب احمد ،
والف كتابا فيه سماه « الفائق » ، وشرح « المنتقى » للمجد ابن تيمية ، ولم يتمه .
والف كتابا في الأصول لم يتمه أيضا . توفي بمنزله بالصالحية رابع عشر رجب سنة
احدى وسبعين وسبعمائة ، ودفن بمقبرة جده أبي عمر .
- ١٠ وترجمه في « شذرات الذهب » بنحو ما تقدم ، ثم قال : وله عدة مصنفات ، منها
كتاب « المناقلة في الأوقاف وما في ذلك من النزاع والخلاف » . وتبعه على ذلك جماعة ،
وكلهم تبعوا الشيخ تقي الدين بن تيمية .

شمس الدين النابلسي

شمس الدين النابلسي
٨٠٥-٠٠٠

- ومن مدرسيها محمد بن احمد بن محمود النابلسي . قال في « المقصد الأرشد » :
١٥ قرا العربية واحكمها ، والفقه ، وجد في طلب العلم ؛ واشتهر امره ، وعلا صيته ، وكان
له معرفة تامة ، وكتابة حسنة . ولم يزل يترقى حتى عزل قاضي القضاة ابن المنجا ،
وجلس مكانه . وكانت له حلقة لاقراء العربية يحضرها الفضلاء . درس بدار الحديث
الأشرفية والحنبلية ، وله حرمة عظيمة ، وابهة زائدة . لكن باع من الأوقاف كثيرا .
توفي خمس وثمانمائة ، ودفن بالصالحية . انتهى ملخصا .
- ٢٠ وقال ابن حجي : ولم يكن بالرضي في شهادته ، ولا في قضائه ، وباع كثيرا من
الأوقاف بدمشق . قيل : انه ما بيع من الأوقاف في الاسلام مثل ما بيع في أيامه ، وقل
ما وقع منها شيء صحيح في الباطن ، وفتح على الناس بابا لا ينسد ابدا . ولما جاء
تيمورلنك ، دخل مع أعوانه في أمور منكرة ، ونسب اليه أشياء قبيحة من السعي في
اذى الناس واخذ أموالهم .

عز الدين الخطيب

من مدرسيها ، محمد بن علي بن عبد الرحمن بن محمد الخطيب . قال ابن مفلح : هو الشيخ الامام العلامة ، قاضي القضاة ، خطيب الجامع المظفري ، تفقه في مذهب احمد ، وكان خطيبا بليغا ، له مؤلفات حسنة ، وله كتاب «النظم المفيد الاحمد في مفردات مذهب الامام احمد» . ناب في القضاء عن ابن المنجا ، وتوفي سنة عشرين وثمانمائة . وقال ابن شقدة في «مختصر الشذرات» : حفظ المترجم «المقنع» ، وبرع في الفقه والحديث ، واخذ عن الحافظ ابن رجب ، وكان له النظم الرائق ، والف مؤلفات حسنة .

عز الدين الخطيب
٨٢٠-٠٠٠

القاضي عز الدين

من مدرسيها ، عبد العزيز بن علي بن العز بن عبد العزيز بن عبد الحمود ، العالم المفسر ، قاضي القضاة عز الدين ، البغدادي الأصل ثم المقدسي . اعتنى بالوعظ ، وكان يستحضر كثيرا من «تفسير البغوي» ، واعتنى بعلم الحديث ، وله مشاركة في الفقه والحديث . اشتغل ودرس وكتب على الفتاوى يسيرا ، وله مصنفات منها : انه اختصر «المغني» ، وشرح «الشاطبية» ، وصنف في المعاني والبيان ، وجمع كتابا سماه «القمير المنير في احاديث البشير النذير» . ولي بعد الفتنة قضاء بيت المقدس ، وطالت مدته وجرى له فصول . ثم ولي قضاء دمشق مدة مديدة ، ثم صرف عنه ، وولي تدريس المؤيدية . ثم ولي قضاء مصر مدة ، ثم ولي قضاء دمشق ، وكان منظورا لم تحمد سيرته في القضاء . توفي سنة ست واربعين وثمانمائة . قاله ابن مفلح .

القاضي عز الدين
٨٤٦-٠٠٠

وقال عنه ابن شقدة : قاضي الاقاليم ، وسمي بذلك لانه تولى قضاء بغداد ، والعراق ، وبيت المقدس ، ومصر ، والشام . قال : وكان فقيها دينيا ، عديم التكلف في ملبسه ومركبه ، له معرفة تامة . ولما ولي قضاء مصر ، صار يمشي لحاجته في الاسواق ويردف عبده على بقلته ، واشياء من هذا النسق . وكان جميع ولاياته من غير سعي . قاله العليمي .

برهان الدين ابن مفلح

من مدرسيها ، صاحب «المقصد الارشد» ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن محمد ابن مفلح بن محمد بن مفلح . بالغ عبد الحي بن العماد في «شذرات الذهب» في مدحه ،

برهان الدين
ابن مفلح
٨٨٤-٨١٠

فقال عنه : الشيخ الامام ، البحر الهمام ، العلامة القدوة الرحلة ، الحافظ مجتهد الأمة ،
شيخ الاسلام ، سيد العلماء والحكام ، الى غير ذلك من القاب المدح ، الى ان قال :
باشر قضاء دمشق مرارا ، وصنف « المبدع شرح المنع » في الفقه ، و « المقصد
الارشاد في طبقات اصحاب الامام احمد » مرتبة على حروف المعجم ، وصنف كتابا في
الاصول . توفي سنة اربع وثمانين وثمانمائة . انتهى .

ورأيت بخط حفيده محمد بن ابراهيم بن عمر ابن المترجم ، ترجمته في آخر
« الطبقات » ، فقال ما ملخصه : مولده سنة عشرة وثمانمائة في دار الحديث العالمية
قبالة الجامع الافرم ، وحفظ القرآن و « المنع » و « الفيتي ابن مالك والعراقي »
و « الانتصار » و « مختصر ابن الحاجب » الاصولي . ومن مشايخه : الحافظ ابن حجر
العسقلاني ، وابن نصر الله . وصار اليه المرجع ، وسلم اليه العلماء من اصحاب المذاهب ،
وكان المعول عليه . ثم ذكر من مؤلفاته : « المبدع » و « الطبقات » و « مرقاة الوصول
الى علم الاصول » . وسود في الفروع والاصول ، والنحو وغيرها شيئا كثيرا . مات
قبل تبييضها . انتهى .

وقال الاسدي في « تاريخه » : هو افضل اهل مذهبه في عصره ، ودرس بمدرسة
ابي عمر ، ودار الحديث الاشرافية وكان بها منزلة ، وبمدارس كثيرة .

حرف الجيم

المدرسة (الجاموسية)

قال النعمي : هي غربي العقيبة بدمشق ، لم اعرف واقفها . وحكى نظام الدين
ابن مفلح ان وقفها على الحنابلة . وقال يوسف بن عبد الهادي المعروف بابن المبرد :
ان الاخبار تواترت بذلك ، وان الوقف عليها : الثلث من الحانوت بالعقيبة الكبرى ،
والبستان المعروف بالطبرزية ، وجنينة الرصاص ، ومحاكرة الجنينة بمساطب الطرق ،
ومحاكرة البستان بقرية جسرين ، ومحاكرة تمر ابن الامير وابن الرملي جوار المدرسة ،
والمحاكرة جوارها باسم ابن نور الدين ، والبستان فوق حمام الورد . انتهى . قال العلوي :
قلت : قد تسلط عليها محمود ولد تاج الدين السلطي ، فكها فطمسها !

حرف الشين

المدرسة (الشريفة الحنبلية)

كانت عند القبايبية العتيقة المعروفة اليوم بالعمارة ، بالقرب من الجامع الأموي .
وقرات بهامش « طبقات الحنابلة لابن رجب » ، عند ترجمة بانيها ما صورته :

- ٥ وهذا عبد الواحد هو باني المدرسة الحنبلية داخل باب الفراديس ، وهي سكن
الشيخ محمد الأسطواني يومئذ وهي سنة ٩٧١ مع سبق سكنه بها من حدود ٩٤٥ .
انتهى . وهي الآن لا اثر بها ولعلها صارت دورا للسكنى . قال النعمي : والوقف عليها :
الباستان والحصّة في الحولة ، وارض في جهة حلبون وعسال . ثم ان الشيخ شعيب
ابن ميكائيل التركماني الجاكيري كان رجلا حنبليا مباركا صالحا ، اتجر بالكتب مدة ،
ثم ضعف وعجز عن الحركة ، فاشترى بما كان معه ملكا ووقفه على نفسه ، ثم على
١٠ المدرسة الحنبلية ، وتوفي سنة سبعمائة واثنتين وثلاثين . قال : ولا تفتخر بقول ابن
شداد حيث قال : مدرسة شيخ الاسلام اخي صلاح الدين يوسف بن ايوب بالقرب من
مدرسة الرواحية داخل باب الفراديس . انتهى . فانه نسب الحنبلية لغير اهلها !

ترجمة واقفها

قال في « شذرات الذهب » ما مختصره : وفي سنة ست وثلاثين وخمسماية توفي
شرف الاسلام عبد الوهاب ابن الشيخ ابي الفرج الحنبلي عبد الواحد بن محمد الانصاري
الشيرازي ثم الدمشقي ، الفقيه الواعظ ، شيخ الحنابلة بالشام بعد والده ، ورئيسهم ،
وهو باني المدرسة الحنبلية داخل باب الفراديس .

شرف الاسلام
الشيرازي
٥٣٦-١٠٠٠

٢٠ وقال ابن رجب في « الطبقات » : توفي والد عبد الوهاب وهو صغير ، فاشتغل
بنفسه ، وتفقه وبرع ، وناظر وافتى ، ودرس الفقه والتفسير ، ووعظ ، واشتغل عليه خلق
كثير . وكان فقيها بارعا ، وواعظا نافعا ، وصدرا معظما ، ذا حشمة وحرمة ، وسؤدد
ورياسة ووجاهة ، وهيبة وجلالة ، كان ينشد على الكرسي في جامع دمشق اذا طاب
وقته :

سيدي علل الفؤاد العليلا واحيني قبل ان تراني قتिला
ان تكن عازما على قبض روحي فتفرق بها قليلا قليلا

٢٥

وله تصانيف في الفقه والاصول ، منها « المنتخب في الفقه » مجلدان ، و« المفردات »
و « البرهان » وغير ذلك . انتهى

ولما بنى مدرسته الحنبلية ، جرى له امور في بنائها . ووالده هو الذي نشر مذهب
احمد في القدس والشام . قال ابن مفلح : والأشهر انه من ولد سعد بن عبادة رضي
الله عنه .

ابن المنجا

ابن المنجا
٦٤٩-٠٠٠

من مدرسيها ، عثمان بن اسعد بن المنجا بن بركات بن الموصل التنوخي الفقيه .
اخذ عنه ابن الحاجب وغيره ، وكان تاجرا ذا مال وثروة ، توفي سنة احدى وأربعين
وستمائة (١) . وقال الحسيني في « الذيل » : برع في علوم كثيرة اصولا وفروعا
وعربية وتفسيرا ، وصنف في الاصول ، وشرح « المقنع » ، وله تعاليق في التفسير .
١٠ انتهى .

وقال غيره : انتهت اليه رئاسة مذهب احمد ، مع التبحر في العربية وغيرها من
العلوم ، واخذ النحو عن ابن مالك ؛ وسئل ابن مالك شرح كتابه « الخلاصة » فقال :
شرحها لكم ابن المنجا . وجلس في الجامع للفتوى نحو ثلاثين سنة .

ابن شيخ السلامية

ابن شيخ السلامية
٧٦٦-٧٦٩

من مدرسيها ، حمزة بن موسى بن احمد بن الحسين بن بدران . قال في « المقصد
الأرشد » : هو العلامة المعروف بابن شيخ السلامية ، درس بالحنبلية وبمدرسة
السلطان حسن ، وافق ، وصنف تصانيف عدة ، منها كتاب « الاستدراك على اجماع
ابن حزم » وشرح « منتقى الأحكام » للمجد ابن تيمية ، ولم يكمل . وكان له اطلاع
جيد ، ونقل مفيد على مذاهب العلماء المعتبرين ، واعتناء جيد بمنصوص احمد ،
٢٠ وفتاوى تقي الدين بن تيمية ، وله فيه اعتقاد صحيح ، وقبول لما يقوله ، وينصره ويوالي
عليه ، ويعادي فيه .

(١) ذكر النعمي في « الدارس » نقلا عن السيد الحسيني رحمه الله في « ذيل العبر » أن زين الدين
عثمان بن المنجا ولد سنة احدى وثلاثين وستمائة ، وتوفي سنة خمس وتسعين وستمائة .

قال ابن قاضي شهبه: ووقف درسا بتربيته بالصالحية، وكتبا، وعين لذلك الحافظ ابن رجب. توفي سنة تسع وستين وسبعمائة، ودفن عند جامع الأفرم بتربيته.

وقال الصلاح الصفدي في «تاريخه»: ان المترجم ينسب الى الفتح بن خاقان وزير المتوكل، توفي والده وهو في الجيش يباشر مشاركته بدمشق. ثم ان الأمير تنكر اخذ منه مبلغ مائة الف درهم فيما اظن من غير ذنب ولا جنابة، لكن نقم على والده. فترك المترجم المناصب، وزهد فيها، وأقبل على العلم الى ان صار علامة في المنقول ومذاهب الناس، وشرح «مراتب الاجماع» لابن حزم في عشرة أسفار، واستدرك عليه قيودا اهملها، وحسبك بمن يستدرك على ابن حزم! وشرح «احكام مجد الدين» في مجلدات كثيرة.

الحافظ ابن رجب

١٠ الحافظ ابن رجب ٧٦٦-٧٦٩
من مدرسيها، عبد الرحمن بن أحمد بن رجب، العلامة الحافظ الزاهد، شيخ الحنابلة، البغدادي، قدم به والده من بغداد الى دمشق وهو صغير، ولازم ابن النقيب والنووي وغيرهم، واشتغل بسماع الحديث، وشرح «الترمذي» و«الأربعين النووية» وزادها الى الخمسين، وشرح مازاده، وشرح في كتاب سماه «فتح الباري شرح البخاري»، ونقل فيه كثيرا من كلام المتقدمين ولم يتمه. وله كتاب «اللطف في الوعظ» وكتاب «اهوال القبور» وكتاب «التخويف من النار والتعريف بدار البوار» و«القواعد الفقهية» و«اختيار الأولى شرح حديث اختصام الملا الأعلى» و«نور الاقتباس من مشكاة وصية النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس» وله «الذيل على طبقات القاضي أبي يعلى» و«غاية النفع في شرح حديث تمثيل المؤمن بخامة الزرع» وغير ذلك. وكان لا يعرف شيئا من أمور الناس، ولا يتردد على أحد من أرباب الولايات، وكان يسكن المدرسة السكرية بالقصاعين. توفي سنة خمس وتسعين وسبعمائة بأرض الحميرية ببستان كان استأجره، ودفن بباب الصغير.

وقال في «شذرات الذهب»: كانت مجالس تذكيره للقلوب صادعة، وللناس نافعة، اجتمعت الفرق عليه، ومالت القلوب بالمحبة اليه.

وقال ابن حجي : اتقن المترجم فن الحديث ، وصار أعرف عصره بالعلل وتتبع الطرق ،
تخرج به غالب الحنابلة بدمشق .

حرف الصاد

مدرسة (الصاحبة)

- ٥ هي بسفح قاسيون من الشرق ، وهي الآن معروفة مشهورة في حارة الأكراد ،
وبناؤها عظيم يدل على الأبهة والجلالة ، وهي من الآثار التي تدل على ارتقاء الفن
العماري في ذلك الزمن .

قال النعمي : والذي علم من وقفها : غالب قرية جبة عسال ، والبستان الذي تحت
المدرسة ، والطاحون ، وحكورة غالب تلك الحارة في جوارها .

- ١٠ قال ابن كثير : وكان في خدمة الواقفة الشيخة الصالحة العاملة أمة اللطيف بنت
الناصر الحنبلي ، وكانت فاضلة لها تصانيف ، وهي التي أرشدتها الى وقف المدرسة
الصاحبة على الحنابلة ، ثم صودرت لأجلها .

وقال الصفدي بعد أن ذكر ما تقدم : حصلت منها أموالا عظيمة ، وأشارت عليها
ببناء المدرسة ؛ فبنتها ، ووقفتها على الناصح والحنابلة ، ودفنت بمدرستها تحت (لقب) .

- ١٥ حمص ؛ فسافرت معه الى الرحبة وتل ناشر ، ثم توفيت ، ووجد لها بدمشق جواهر
وذخائر نفيسة تقارب ستمائة الف درهم غير الأملاك والأوقاف .

وقال ابن مفلح في ترجمة الناصح عبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب بن عبد
الواحد الشيرازي الأنصاري : ان الصاحبة ربيعة خاتون لما بنت له المدرسة درس بها ،

- ٢٠ وكان يوما مشهودا ، وحضرت الواقفة من وراء ستر . وقال أيضا : كان الناصح فقيها
واعظا ، شرع في الاشتغال بالعلم ، ورحل الى بغداد وأصبهان والموصل وبلاد كثيرة
لأخذ العلم ، وحضر فتح بيت المقدس مع السلطان صلاح الدين ، وانتهت اليه رئاسة
المذهب بعد الشيخ موفق الدين عبد الله بن قدامة ، وكان يساميه في حياته ، وبينهما

مراسلات ، وله مصنفات . توفي سنة أربع وثلاثين وستمئة بدمشق ، ودفن بسفح قاسيون . ومن مصنفاته ، كما في « طبقات ابن رجب » و « شذرات الذهب » : كتاب « أسباب الحديث » في مجلدين ، وكتاب « الاستفسار بمن لقبهم من صالحى العباد فى البلاد » وكتاب « الانجاد فى الجهاد » . وقال اللببى فى « تاريخه » : له خطب ، ومقامات ، وكتاب « تاريخ الوعاظ » ، وكان حلوا الكلام ، جيد اليراد ، مهيبا صارما ، وكان رئيس المذهب فى زمنه فى دمشق .

العائلة أمة اللطيف

من الأسف أن مؤرخينا لم يعتنوا بتراجم النساء الفاضلات ، ولم اظفر من ترجمة هذه الفاضلة الا بما ذكره ابن شقدة فى « مختصر الشذرات » ؛ فانه قال : وفى تربة بنى الشيرازى دفنت أمة اللطيف صاحبة التصانيف ، من جملتها : كتاب « التسديد فى شهادة التوحيد » ، وكتاب « بر الوالدين » . وانشأت دارا بالقرب من هذه التربة ، بالصف القبلى من الطريق الآخذ لجامع الأفرم قبل أن تصل الى مدرسة الناصرية بشيخ يسير ، ومنقوش اسمها واسم والدها الشيخ عبد الرحمن على أسكفة احد أبوابها ، وجعلت هذه الدار دار حديث ، وتوفيت فى رجب سنة نيف وأربعين وستمئة . وقيل : دفنت بالمدفن المواجه لخان السبيل ، بالقرب من التربة ، وعلى مدفنها قبة عظيمة العمارة ، ملاصق ذلك للطريق الآخذ الى نهر يزيد لمن ورد النهر وهو الأصح .

العائلة أمة اللطيف
٦٤٠-٠٠٠

ترجمة الواقفة

انشأتها ربعة خاتون صاحبة اخت صلاح الدين والعاذل . قال ابن شقدة : توفيت وقد نيفت على الثمانين ، ودفنت بمدربستها ، وكانت وفاتها سنة ثلاث وأربعين وستمئة .

ربعة خاتون
٦٤٣-٠٠٠

ابن عبد القوي

من جملة المدرسين فى صاحبة ، محمد بن عبد القوي بن بدران المقدسى الفقيه المحدث . كان من العلماء الأعلام ، درس وأفتى وصنف ، وتخرج به جماعة ، وقرا عليه

ابن عبد القوي
٦٩٩-٠٠٠

العربية شيخ الاسلام ابن تيمية ، وله مؤلفات اكثرها منظومة ، منها : « منظومة الآداب كبرى وصغرى » ، وله كتاب « النعمة في الفقه » جزآن ، و « الفرائد في الفقه » على حرف الدال في خمسة آلاف بيت ، وكتاب « المفردات » نظم فيه المسائل التي انفرد بها الامام احمد عن سائر الأئمة ، وتبلغ الف مسألة ، توفي سنة تسع وتسعين وستمائة

المدسة (الصدرية)

كانت بدرب يقال له : درب الريحان ، بجوار تربة القاضي جمال الدين المصري . ويؤخذ من كلام الذهبي ان محلها كان دارا للواقف؛ فجعلها مدرسة، ووقف لها اوقافا ، ودفن بها .

قلت : وتربة الجمال المصري هي عند القبور التي يزعم الناس ان من جعلتها قبر معاوية ، ولا مدرسة هناك اليوم . والمحقق ان الصدرية محيت آثارها وصارت دورا !

ترجمة واقفها

صدر الدين ابن
المنجا

٦٥٧-٥٩٨

انشأها اسعد بن عثمان بن اسعد بن المنجا التنوخي ثم الدمشقي .

قال الذهبي : كان رئيسا محتشما متمولا ، ووقف داره مدرسة تسمى الصدرية على الحنابلة ، ووقف عليها ، ودفن بها . اعتنى بالحديث . ولي نظر جامع بني أمية ، وثمر له اموالا كثيرة ، وله آثار حسنة . توفي سنة سبع وخمسين وستمائة .

افاضل مدرسيها :

ابن عبد الهادي

ابن عبد الهادي
٧٤٤-٧٠٥

من مدرسيها ، محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد بن عبد الهادي ابن يوسف بن محمد بن قدامة الجماعيلي ثم الصالحي ، الفقيه المقرئ الحافظ ، النحوي المتفنن .

قال ابن مفلح : عني بالحديث وفنونه ، ومعرفة الرجال والعلل ، وبرع في أصل الدين

وأصل الفقه ، ولازم شيخ الاسلام ابن تيمية ، وأخذ عن الذهبي ، وله مصنفات كثيرة في فنون شتى . توفي سنة أربع وأربعين وسبعمائة .

قال الحسيني في « ذيل العبر » : كان المترجم من أجل اصحاب ابن تيمية . وسمعت شيخنا الذهبي يقول : والله ما اجتمعت به قط الا استفدت منه . انتهى . ومن مؤلفاته : « تنقيح التحقيق في احاديث التعليق » مجلدان ، « الأحكام الكبرى » سبع مجلدات ، « الرد على الخطيب » مجلد ، « المحرر في الأحكام » مجلد ، « فصل النزاع بين الخصوم في الكلام على حديث افطر الحاجم والمحجوم » ، « شرح الفية ابن مالك » ، وله غير ذلك من الأجزاء يطول سردها ، وقد استوفاهما الحافظ ابن رجب في ترجمته من « الطبقات » .

ابن ابن القيم

١٠

من مدرسيها ، ابراهيم بن محمد بن ابي بكر بن ايوب ابن الامام المعروف بابن القيم . اشتغل في انواع العلوم ، وافتي ، ودرس ، وناظر ، ودرس بالصدرية والتدمرية ، وله كتاب « ارشاد السالك الى حل الفية ابن مالك » ، وكان له اجوبة مسكتة . توفي سنة سبع وستين وسبعمائة .

ابن ابن القيم
٧٦٧-٧١٩

ابن القيم

١٥

محمد بن ابي بكر بن ايوب بن سعد بن جرير الزرعي ثم الدمشقي ، الفقيه الاصولي المفسر ، النحوي العارف ، الشهير بابن قيم الجوزية . ولد سنة احدى وتسعين وستمائة .

ابن القيم
٧٥١-٦٩١

قال ابن رجب ما حاصله : تفقه في المذهب وبرع ، وافتي ، ولازم شيخ الاسلام ابن تيمية واخذ عنه ، وتفنن في علوم الاسلام ، وكان عارفا بالتفسير لايجارى فيه ، وبأصول الدين ، واليه فيهما المنتهى ، وبالحدِيث ومعانيه وفقهه ودقائق الاستنباط منه لايلحق في ذلك ، وبالفقه واصوله ، وبالعربية وله فيها اليد الطولى ، ويعلم الكلام وغير ذلك ، وعالما بعلم السلوك ، وكلام اهل التصوف واشاراتهم ودقائقهم ، له في كل فن من هذه الفنون اليد الطولى .

٢٠

قال الذهبي في « المختص » : عني بالحديث ومتونه وبعض رجاله ، وكان يشتغل في الفقه ويجيد تقريره ، وفي النحو وبدره ، وفي الأصولين . وقد حبس مدة لانكاره شد الرحيل الى قبر الخليل ، وتصدر للاشتغال ونشر العلم . قلت : وكان رحمه الله ذا عبادة وتهجد وطول صلاة الى الغاية القصوى ، وتآله ولهج بالذكر ، وشغف بالمحبة والانابة ، والافتقار الى الله والانكسار له ، والاطراح بين يديه • على عتبة عبوديته . لم اشاهد مثله في ذلك ، ولا رأيت اوسع منه علما ، ولا اعرف بمعاني القرآن والسنة وحقائق القرآن منه ، وليس هو بالمعصوم ، ولكن لم ار في معناه مثله . وقد امتحن واوذى مرات ، وحبس مع شيخ الاسلام في المرة الأخيرة بالقلعة منفردا عنه ، ولم يفرج عنه الا بعد موت الشيخ . وكان في مدة حبسه مشتغلا بتلاوة القرآن بالتدبر والتفكير ؛ ففتح الله عليه من ذلك خيرا كثيرا ، وحصل له جانب عظيم من ١٠ الأذواق والمواجيد الصحيحة ، وتسلط بسبب ذلك على الكلام في علوم اهل المعارف ، والدخول في غوامضهم ، وتآليفه ممتلئة بذلك .

وقال برهان الدين الزرعي عنه : ما تحت اديم السماء اوسع علما منه ، واقتنى من الكتب ما لم يحصل لغيره ، فمن تصانيفه : « تهذيب سنن أبي داود » وايضاح مشكلاته والكلام على ما فيه من الأحاديث المعلولة مجلد ، كتاب « سفر الهجرتين وباب السعادتين » ١٥ مجلد ضخيم ، كتاب « مراحل السائرين بين منازل اياك نعبد واياك نستعين » مجلدان وهو شرح منازل السائرين ، كتاب « الكلم الطيب والعمل الصالح » ، كتاب « شرح أسماء الكتاب العزيز » ، كتاب « رد المسافرين الى منازل السعداء » ، كتاب « زاد المعاد في هدي خير العباد » اربع مجلدات ، كتاب « حلي الأفهام في ذكر الصلاة والسلام على خير الأنام » ، كتاب « بيان الدليل على استغناء المسابقة عن التحليل » ، كتاب « نقد المنقول والمحل ٢٠ المميز بين المردود والمقبول » ، كتاب « اعلام الموقعين عن رب العالمين » ثلاث مجلدات ، كتاب « بدائع الفوائد » مجلدان ، « الشافية الكافية في الانتصار للفرقة الناجية » وهي النونية مجلد ، كتاب « الصواعق المنزلة على الجهمية المعطلة » مجلدان ، كتاب « حادي الأرواح » مجلد ، كتاب « نزهة المشتاق وروضة المحبين » مجلد ، كتاب « الداء والدواء » ، كتاب « تحفة المودود في احكام المولود » ، كتاب « مفتاح دار السعادة » ، كتاب « اجتماع ٢٥ الجيوش الاسلامية على غزو الفرقة الجهمية » ، كتاب « مصايد الشيطان (١) » ، كتاب

(١) كذا ذكره ، والصحيح « اغانة اللهفان من مصائد الشيطان » في ثلاث مجلدات .

- « الطرق الحكيمة » ، كتاب « رفع اليدين في الصلاة » مجلد ، « نكاح المحرم » مجلد ،
 « تفضيل مكة على المدينة » ، كتاب « فضل العلم » ، كتاب « عدة الصابرين » ، كتاب
 « الكبائر » ، كتاب « حكم تارك الصلاة » ، كتاب « نور المؤمن وحياته » ، « حكم اغمام
 هلال رمضان » ، « التحرير فيما يحل ويحرم من لباس الحرير » ، « جوابات عابدي
 الصلبان وأن ما هم عليه دين الشيطان » ، كتاب « بطلان الكيمياء من أربعين وجها » ،
 « الفرق بين الخلعة والمحبة ومناظرة الخليل لقومه » ، كتاب « عقد محكم الاحفاء بين الكلم
 الطيب والعمل الصالح المرفوع الى رب السماء » ، « الفتح القدسي » ، « التحفة
 المكية » ، كتاب « امثال القرآن » ، « شرح الأسماء الحسنی » ، « إيمان القرآن » ،
 « المسائل الطرابلسية » مجلدان ، « الصراط المستقيم في احكام القرآن » مجلدان ،
 كتاب « الطاعون » مجلد لطيف ، كتاب « الفروسية » . ١٥
- توفي ثالث عشر رجب سنة احدى وخمسين وسبعمائة ، ودفن بمقبرة البساب
 الصغير . وترجمه العدوي فقال : هو المجتهد المطلق ، المفسر المتفنن في علوم عديدة .
 انتهى .

حرف الضاد

الدرسة (الضيائية) (١)

- هي بسفح قاسيون شرقي الجامع المظفري ، بناها واقفها من ماله ، واعانه عليها
 بعض أهل الخير ، وجعلها دار حديث ، وأن يسمع فيها جماعة من الصبيان ، وأوقف
 عليها كتبه وأجزائه . وفيها من وقف موفق الدين بن قدامة ، والبيهاء عبد الرحمن ،
 والحافظ عبد العزيز ، وابن الحاجب ، وابن سلام ، وابن هامل ، والشيخ علي الموصلي .
 وقد نهيت في نكبة الصالح أيام قازان ، وذهب منها شيء كثير ، ثم تمايلت وتراجعت .
 قاله الذهبي . ٢٥
- وقال غيره : بناها للمحدثين ، والغرباء الواردين مع الفقر والقلة ، وكان يبني منها
 جانبا ويصير الى أن يجتمع معه ما يبني به غيره ، ويعمل فيها بنفسه ، ولم يقبل
 من احد شيئا تورعا . انتهى .

(١) كذا في الأصل ، وذكرها التميمي في « الدارس » : « الضيائية المحمدية » ، وكذلك ابن شداد
 في « الاملاق » .

قلت : رأيت شرقي الجامع المظفري جداراً عظيماً ، وفيه أربعة شبابيك إلى القبلة ، وفيه الباب ، ويفصل الطريق بين هذا البناء وبين الجامع ، ولعل هذه المدرسة المذكورة .

ترجمة واقفها

ضياء الدين المقدسي
٦٤٣-٥٦٧

أنشأها محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن بن اسماعيل بن منصور السعدي المقدسي ، الحافظ الكبير ، محدث عصره ، ووحيد دهره ، وشهرته تفني عن الاطناب في مدحه . يقال : انه كتب الحديث عن يزيد من خمسمائة شيخ .

وقال ابن النجار : هو حافظ متقن ثبت صدوق نبيل حجة ، عالم بالحديث واحوال الرجال ، له مجموعات وتخريجات ، وهو ورع تقي زاهد مجاهد في سبيل الله ، وله مؤلفات ، منها كتاب للأحاديث المختارة وهي الاحاديث التي تصلح ان يحتج بها سوى ما في الصحيحين ، خرجها من مسموعاته ، قال بعضهم : هي خير من صحيح الحاكم ، وله مؤلفات كثيرة ذكرها ابن رجب . توفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، واثني عليه ابن الحاجب والذهبي والمزي . ومن مصنفاته كتاب « فضائل الأعمال » . وكان الوقف على المدرسة الضيائية : غالب دكاكين السوق الفوقاني ، وحوانيت وجنيئة في النيرب ، وارض بسقبا ويؤخذ لاهلها ثلث قمح ضياع وقف دار الحديث الاشرافية ، وبالجبيل الدير والدوير والمنصورة والتليل والشرقية .

قال العموي : كان الضياء عابدا زاهدا ، ما اكل من وقف قط ، ولا دخل حماما ، وكان يعمل بمدرسته بنفسه ، ولما فرغ من بنائها درس بها ، ودرس بعده بها جماعة منهم : تقي الدين بن غرس الدين ، وعز الدين التقي ، وشمس الدين خطيب الجبيل ، والقبائبي المرادوي .

٢٠ المدرسة (الضيائية المحاسنية)

ضياء الدين محاسن ، هذه المدرسة ذكرها النعمي ، ولم يبين محلها ، ولم يذكر الا قول ابن شداد ، واليك ما حكاه :

قال ابن شداد : مدرسة ضياء الدين محاسن ، كان رجلا صالحا ، بنى هذه المدرسة ، وجعلها موقوفة على من يكون امير الحنابلة يذكر فيها الدرس ؛ ثم قال : قلت : ولعله

الشرابيبي والد نور الدولة واقف الشرايبيبية المالكية ، وواقف التربة قبالة جامع جراح فليحرر . ثم نقل عن « المقصد الارشد » ترجمتين لاعلاقة لهما بالمدرسة . هذا ما وقفت عليه في شأنها ؛ وقد اضرب العلموي عن ذكر تلك المدرسة !

حرف العين

المدرسة (العمرية الشيخية)

هي موجودة بالصالحية ، مشهورة معمورة الجدران ، لا ظل للعلم فيها ولا اثر ، يسكنها قوم من ذوي المتربة ، ويمر بها نهر يزيد ، وداخلها مدرسة لطيفة، وبهما ما يقرب من تسعين خلوة . وقد كان بها خزانة كتب لانظير لها ، فلعبت بها ايدي المختلسين ، الى ان اتى بعض الطلبة النجديين فسرق منها خمسة اجمال حمل من الكتب وفر بها ؛ ثم نقل ما بقي ، وهو شيء لا يذكر بالنسبة لما كان بها ، الى خزانة الكتب في قبة الملك الظاهر في مدرسته . وكذلك لعبت ايدي المختلسين في اوقافها فابتلعوها . هذه حالتها اليوم .

واما حالتها في ابان صباها وشبابها ، فقال عز الدين : هي بالجبل في وسط دير الحنابلة . وقال ابن كثير : وقف عليها سيف الدين بكتمر درسا . وقال ابن الزمكاني : ان احمد بن زريق المعروف بابن الديوان وسع مدرسة ابي عمر من الجهة الشرقية، ويمكن ان تكون هي المدرسة الصغيرة داخلها . انتهى .

وعمر ناصر الدين محمد بن منجك الجانب الشرقي من المدرسة فجاء في غاية الحسن . قال الشيخ جمال الدين بن عبد الهادي : هذه المدرسة عظيمة لم يكن في بلاد الاسلام اعظم منها . والشيخ ابو عمر بنى بها المسجد ، وعشر خلاوي فقط . وقد زاد الناس فيها ، ولم يزالوا يوقفون عليها من زمنها الى اليوم ، قل سنة من السنين تمضي الا ويصير اليها فيها وقف ، فوقفها لا يمكن حصره ، فمن جملة : العشر من البقاع ، والمرتب على داريا من القمح ستين غرارة ، ومن الدراهم خمسة آلاف للغنم في شهر رمضان . ومما رايناه وسمعنا به من مصالحتها : الخبز ، لكل واحد من المنزلين بها رغيفان ، والشيخ الذي يقريء او يدرس ثلاثة وهو مستمر طول السنة ؛ والقمصان

- في كل سنة لكل منزل فيها قميص ، وقد رايناه ؛ والسراويل لكل واحد سراويل (١) ،
سمعنا به ولم نره ؛ وطعام شهر رمضان بلحم ، وكان الشيخ عبد الرحمن ينوع لهم
ذلك ، ويوم الجمعة العدس ، ثم انقطع التنوع ؛ واستمرت القمحية وزبيب وقضامة
ليلة الجمعة ، يفرق عليهم بعد قراءة ما تيسر ، رايناه ، ووقفه دكانان تحت القلعة ؛
وكل سنة مرة زبيب ، وقفها خارج عن وقف المدرسة ؛ وفراء وبشوت (٢) في كل سنة ،
ووقفها خارج عنها أيضا ؛ ودرهم ، لها وقف ، تفرق على من يقرأ في السبع في كل
شهر ، وهو خارج عن وقفها أيضا ؛ وحلاوة دهنية من وقفها ، سمعنا به ولم نره ؛
وحصر لبيوت المجاورين ، مستمرة ؛ وصابون ، سمعنا به ولم نره ؛ وختان من لم يكن
مختونا ، في كل سنة من المجاورين بها الفقراء والأيتام ، رايناه ثم انقطع ؛ وسخانة
يسخن بها الماء في الشتاء لغسل من احتلم ؛ وكعك ، سمعنا به ولم نره ؛ ومشبك بعسل
في ليلة العشرين من شهر رمضان ، ثم نقلت الى النصف ، مستمرة ؛ وقنديل يشعل طول
الليل في المقصورة للمدرس ، مستمر ؛ وحلاوة في الموسم في شهر رجب لوزية وجوزية
وغيرهما ، مستمرة في نصف شعبان ؛ واضحية في عيد الاضحى ، مستمرة ؛ وطعام
في عيد الفطر حامض ولحم وهريسة و ارز حلو ، مستمر الى الآن . انتهى . وكان بها
حلقة الثلاثاء ، والوقف عليها نصف حمام الشبلية ثم خرب فعمر بالنصف فبقي الربع ،
والجنيئة خلفه ، والبيت فوقه .

- وفي تاريخ الاسدي : ان ابن حجي استجد لخطاب العجلوني الشافعي درسا
بالعمرية ، وجعل له في الشهر مائة وخمسين درهما ، فتوقف الناظر في ذلك ، ثم
اتفق الحال على ان قرر له في الشهر سبعين درهما ، فشق ذلك على الحنابلة .
قال يوسف بن عبد الهادي : وفي مدرسة ابي عمر وقف على الحنابلة لم يدخل
فيه غيرهم قط ؛ واخبرت انه في ايام القاضي ابن قاضي الجبل اراد غيرهم الدخول ،
فقال : لا والله لا تنزلوا فيها احدا الا انزلنا في الشامية الكبرى مثله ! فلما كان في ايام
عبد الرحمن بن داود ، ووقع بينه وبين الحنابلة ، ادخل فيها غيرهم من المذاهب ؛ فشق
ذلك على الحنابلة ، واما انا فرايته حسنا ؛ فان فضل الشيخ كان على الحنابلة فقط ،
فصار على الأربعة مذاهب . وكان شهاب الدين بن عبد الرزاق قصد اخراج غيرهم
منها ، وارسل الى مصر ليخرج مراسيم بذلك ؛ فادركته المنية . ودرس للشافعية بها :

(١) كذا في الاصل وصححها سراويل .

(٢) جمع بشت وهو العبادة الرقيقة تلبس في الصيف .

الشيخ خطاب ، ثم ابن قاضي عجلون ، ثم اخوه تقي الدين ، وللحنفية : عيسى البغدادي ،
ثم الزين ابن العيني في الايوان الشمالي ؛ وجدد القاضي المالكي درسا بها ثم انقطع .
انتهى .

واما شيوخ اقرء القرآن بها ، فكان داخلها سبعة اماكن معدة لذلك : احدها على
الخزانة الغربية استجده ابن مبارك واقف الحاجبية ، والاخر على الشرقية ، وآخر
بينهما ، وشيخ المدرسة في المحراب ، وآخر شرقيه ، واثان غربية ، وحلقة ابن الحبال
لاقرء القرآن والعلم بين بابي المدرسة والسلم الشرقيين .

قلت : وجميع هذه المرتبات درست وانقرضت وماتت بموت اهلها . وكان يقال :
لم يكن شيء من انواع البر الا وهو موضوع في العمرة . ثم لم تزل الأيام تأتي على
أوقافها ومراتبها بالنقصان الى أن تولى نظرها الشهاب أحمد المنيني ، ثم صارت في
زمننا الى توفيق المنيني من ذريته ، فابتلع الوشل (١) الذي بقي من أوقافها ، واهلكها
هلاكا لا يرجى له براء .

ترجمة واقفها

اختلف في بانيتها ، فقال النعمي : الظاهر أن هذه المدرسة اصلها من بناية نورالدين
محمود بن زكي ، لما حكاه في « مرآة الزمان » عن الشيخ أبي عمر انه قال : كان نورالدين
يزور والدي أحمد في المدرسة الصغيرة التي على نهر يزيد المجاورة للدير ، ونور الدين
بنى هذه المدرسة والمصنع والفرن . قال : فجاء نور الدين لزيارة والدي ، وكان في
سقف المسجد خشبة مكسورة ، فقال له : يا نور الدين ، لو كشفت السقف وجددته !
فنظر الى الخشبة وسكت ، فلما كان من الغد جاء معماره ومعه خشبة صحيحة ، فوضعها
موضع المكسورة ومضى . قال : فعجب الجماعة . فلما جاء الى الزيارة ، قال بعض
الحاضرين : يا نور الدين ، فإكرتنا في كشف سقف واعادته ! فقال : لا والله ، وإنما هذا
الشيخ أحمد رجل صالح ، وأنا أزوره لأنتفع به ، وما أردت أن ازخرف له المسجد ،
وانقض ما هو صحيح ، وهذه الخشبة يحصل بها المقصود ؛ فدعوني مع حسن ظني
فيه ، فلعل الله ينفعني به .

ولكن التحقيق والصواب أن هذه المدرسة التي بناها نور الدين هي المسجد

(١) الوشل : الماء القليل

المسمى بمسجد ناصر الدين غربى المدرسة العمرية، يفصل بينهما الطريق، وهي صغيرة بالنسبة الى العمرية، ومرتب فيها عشرون من الطلبة. والدير المذكور يعرف بدير الحنابلة ايضا، وعليه اوقاف، منها قرية الهامة فقيل: انها وقف على الدير، وقيل: على اهله من الحنابلة، وعليه غير ذلك. والمصنع المذكور قبلي الدير، يفصل بينهما النهر. والحاصل ان باني المدرسة هو ابو عمر.

الشيخ ابو عمر

الشيخ أبو عمر
المقدسي
٦٠٧-٥٢٨

- هو محمد بن احمد بن محمد بن قدامة بن مقدم بن نصر الجماعيلي المقدسي ثم الدمشقي الصالحي. ولد سنة ثمان وعشرين وخمسمائة بجماعيل، ثم هاجر به والده وبأخيه الموفق وباهليهم الى دمشق لاستيلاء الافرنج على الأرض المقدسة، فنزلوا بمسجد أبي صالح ظاهر باب شرقي، فأقاموا به نحو من سنتين؛ ثم انتقلوا منه الى سفح الجبل وليس به من العمارة سوى دير الحوراني. قال أبو عمر: فقال الناس: الصالحية الصالحية! ينسبوننا الى مسجد أبي صالح لاننا صالحون. ذكره ابن رجب وابن مفلح. ثم ان ابا عمر حفظ القرآن، وقراه بحرف أبي عمرو، واعتنى بالحديث ورحل لأجله الى مصر، وحفظ «مختصر الخرقى»، وتفقه في مذهب احمد، وأخذ النحو عن ابن بري صاحب «حواشي الصحاح». وكان سريع الكتابة ربما كتب في اليوم كراسين بالقطع الكبير. وكتب «الحلية» لأبي نعيم و«تفسير البغوي» و«المغني» لأخيه الموفق، و«الابانة» لابن بطة، وكتب مصاحف كثيرة لاهله، وكتب الخرقى للناس، والكل بغير اجرة. فانظر الى هذه الهمة والغيرة على العلم. وكان له معرفة في الفقه والفرائض والنحو، مع الزهد والعمل وقضاء حوائج الناس. وترجمه ابن رجب بترجمة مطولة كلها ثناء وذكر مناقب. وقال سبط ابن الجوزي: كان المترجم على مذهب السلف الصالح، حسن العقيدة، متمسكا بالكتاب والسنة والآثار المروية، ويمررها كما جاءت من غير طعن على ائمة الدين وعلماء المسلمين. قال: وانشدنا لنفسه، نفعنا الله ببركاته:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| أوصيكم في القول بالقرآن | بقول أهل الحق والإيقان |
| ليس بمخلوق ولا بفان | لكن كلام الملك الديان |
| آياته مشرقة المعاني | متلوة في اللفظ باللسان |
| محفوظة في الصدر والجنان | مكتوبة في الصحف بالبنان |

والقول في الصفات يا اخواني كالذات والعلم مع البيان
امرارها من غير ما كفران من غير تشبيه ولا عدوان

قلت: وهذه الأبيات جمعت سائر عقيدة السلف . وبالجملة فان المترجم كان من العباد الصالحين ، والأولياء المتقين . توفي ثامن عشر ربيع الاول سنة سبع وستمائة .

المدرسة (العالمة)

شرقي الرباط الناصري، غربي سفح قاسيون، تحت جامع الأفرم . قاله النعمي (١) .

اقول: اما جامع الأفرم فهو حديث مضي وانقضى فانه لم يبق منه اثر ، والمدرسة تبعته فصارت بستانا . ولقد وقفت تحت جامع الأفرم ، وسرت في الطريق الى جهة الغرب ، فرأيت بناء في الجانب القبلي شاهقا مبنيا بالحجر الأحمر ، وله باب شاهق لطيف الصنع والهندسة ، وداخله قبة عالية . فتأملت الجدار ، فلم ار فيه كتابة ، وسألت بعض اهل الصالحية عنه ، فقال لي : اسمه خاتون . وبالجملة فقد ضاعت العالمة وغيرها ، وسيلحقها هذا الأثر .

والوقف عليها : بستان بجسر البطة، والفيضة الثانية ، وحكر ابن صبيح عند الشامية . وحكى القاضي برهان الدين انها محصورة في عشرين من أعيان الطلبة . وكان بهذه المدرسة دار حديث ، درس بها محمد بن هامل الحراني ، وكان له عناية كلية بالحديث ، وكتب الكثير، وتعب وحصل، ووقف اجزائه بالضيائية . وفي «شذرات الذهب» ما ملخصه: محمد بن عبد المنعم بن عمار بن هامل بن موهوب الحراني الحنبلي نزيل دمشق . قال الذهبي : عني بالحديث عناية كلية ، وكتب وحصل ، واسمع الحديث ، وفيه دين وحسن عشرة . وقال الديماطي : هو الامام الحافظ ، سمع منه جماعة من الاكابر ، توفي سنة احدى وسبعين وستمائة . ودرس بها ايضا يوسف بن يحيى ابن الناصح عبد الرحمن الشيرازي الاصل ثم الصالحي الحنبلي، وهو من بيت مشهور بالعلماء والفضلاء . قال ابن قاضي شهبه : ولي مشيخة العالمة ، والنظر عليها وعلى الصاحبة ، ودرس بها ،

(١) كما قال ايضا : « ان واقفتها الشيخة الصالحة العالمة امة اللطيف بنت الشيخ ناصح الحنبلي » . انتهى . وقد تقدمت ترجمتها .

وكان محدثنا فاضلا ، توفي سنة احدى وخمسين وسبعمائة بالصالحية ، ودفن بسفح قاسيون .

حرف اليم

المدرسة (المسمارية)

- ٥ قبل القيمرية الكبرى ، داخل دمشق ، قرب مئذنة فيروز . قال العموي : مئذنة فيروز هي التي جددت الآن مع المدرسة مسجدا ، جدها علي جلبي الدفتردار ، ووقف لها وقفا ، وجعل لها امامين ومؤذنا . ورايت بخطه علي هامش « طبقات ابن رجب » : المسمارية هي التي بمحلة القيمرية ، جدها علي جلبي دفتردار التمار ، وجعل لها منارة في سنة سبعين وتسعمائة ، وتسمى مدرسة شرف الاسلام . انتهى .
- ١٠ قلت : والمدرسة اليوم معلومة ، ولكنها خربة ، والوقف عليها : الحكر المعروف بها وحده من طريق جامع تنكر الى مقابر الصوفية الى الطريق الذي فيه القنوات الى الطريق الاخذ الى مدرسة شادي بك ويعرف قديما بيستانها ، وحكر الزقاق وهو المعروف بالساقية بارض مسجد القصب .

ترجمة واقفها

- ١٥ انشأها الحسن بن مسمار الهلالي الحوراني المقرئ التاجر . قال ابن عساكر :
قرأ بالروايات ، وسمع الحديث ، ورحل الى بغداد ، وكان يصلي بجامع دمشق التراويح بحلقة الحنابلة ، ويقرا فيها بعدة روايات يخلطها ويردد الحرف المختلف فيه؛ فأنكروا ذلك عليه ، وقالوا : هذا مذهب يغير ترتيب النظم من القرآن الكريم . وكان مثيرا ، مقترا على نفسه . بلغني انه أوصى عند موته باخراج جملة من زكاة ماله اجتمعت عليه من سنين كثيرة حتى أمر باخراجها . توفي سنة ست وأربعين وخمسمائة . قال الذهبي : وقد بنى الشيخ هذه المدرسة لاجل الشيخ أسعد بن المنجا ، ووقفها عليه .

ابن المنجا

اسعد ويسمى محمد بن المنجا بركات بن المؤمل التنوخي المعري ثم الدمشقي القاضي وجيه الدين ابو المعالي . قال الذهبي : ارتحل الى بغداد ، وتفقه بها على مذهب احمد ، واخذ الفقه عن الشيخ عبد القادر الجيلاني ، وتفقه واخذ عنه الشيخ موفق الدين المقدسي ، وروى عنه المنذري وابن خليل وابن النجار . توفي سنة ست وستمائة .

قال في « الشذرات » : وهو واقف الوجيحية التي بباب البريد ، وهي مدرسة قريبة من مدرسة الخاتونية الجوانية ، وبها خلاوي كثيرة ، ولها وقف كثير اختلس .

قال الناصح ابن الحنبلي : درس ابن المنجا بالمسامرية ، وكان له اتصال بالدولة وخدمة السلاطين ، واسن وكبر ، وكف بصره في آخر عمره ، وله تصانيف منها : كتاب « الخلاصة في الفقه » مجلد ، و « النهاية في شرح الهداية » في بضعة عشر مجلدا ، قال ابن رجب : وفيها فروع ومسائل كثيرة غير معروفة في المذهب ، والظاهر انه كان ينقلها من كتب غير الأصحاب ، ويخرجها على ما يقتضيه المذهب عنده ، وله « العمدة في الفقه » . وقال الأسدي : ولي قضاء حران في آخر دولة نور الدين .

قال ابن رجب : قرأت بخط السيف بن المجد الحافظ ، قال : حدثني الشيخ موفق ، حدثني القاضي ابو المعالي اسعد بن المنجا ، قال كنت يوما عند الشيخ أبي الثناء وقد جاء ابن تميم ، فقال له : ويحك ! الحنابلة اذا قيل لهم : من اين لكم ان القرآن بحرف وصوت ؟ قالوا : قال الله تعالى : الم ، حم ، كهيعص ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « من قرأ القرآن فأعربه فله بكل حرف منه عشر حسنات » ، وقال صلى الله عليه وسلم : « يجمع الله الخلائق فيناديهم بصوت « الحديث . وانتم اذا قيل لكم : من اين قلتم : ان القرآن معنى في النفس قلتم : قال الأخطل : ان الكلام لفي الفؤاد . فالحنابلة اتوا بالكتاب والسنة ، وقالوا : قال الله ، قال رسوله . وانتم قلتم : قال الأخطل ، وهو شاعر نصراني ، وخالفتم قول الله وقول رسوله . وقال ابو محمد ابن الخشاب : فتشت دواوين الأخطل ، فوجدت البيت : ان البيان من الفؤاد ، فحرفوه وقالوا : ان الكلام . انتهى .

(النجاية) (١)

زاوية بالجامع الأموي كانت تعرف بابن المنجا ، ووقفها ينسب للعلامة عثمان ابن أسعد بن المنجا المترجم سابقا . قال العلموي : ووقفها يبلغ ارتفاعه نحو مائة سلطاني كل سنة . انتهى . قلت : والسلطاني لم نعرف ما يساوي اليوم .

تتمة

- قد عرفنا من مدارس اصحاب المذاهب الأربعة المذكورة فيما وقفنا عليه من كتب التاريخ الى سنة التسعمائة ، والتقطنا اثناء المطالعة مواضع لم تذكر سابقا ، وسنردها هنا اتماما للفائدة ، فنقول :
- ذكر الأسدي في ترجمة القاضي نظام الدين ابن مفلح أنه اشترى بيت ابن الشهيد، وبناه دار قرآن ، وكان يأخذ على القضاء على وجه شنيع ، وبصرفه في العمارة . ثم قال : وبنى مدرسة شرقي الصالحية ، جوار حمام العلاني، ورتب فيها مشيخة للحديث . توفي سنة سبعين وثمانمائة .
- وللحنابلة اوقاف كثيرة . قال النعيمي : منها وقف التزويج ، يعطى منه كل من تزوج من فقراء الحنابلة ، وكان بيد القاضي علاء الدين المرادوي .
- ووقف الاعراض بكسر الهمزة ، يعطى منه كل من حفظ كتابا على مذهب احمد ١٥ وعرضه على أحد شيوخ المذهب .
- ووقف المرادة من اولاد العجوز وفقراء جماعيل من الحنابلة ، وهو قرية الكتيبة من بلاد حوران . فرق هذا الوقف زمنا ، ثم تغلب عليه بنو عبد الملك ، ثم حكم بانتزاعه منهم القاضي محب الدين ، وكان النظر عليه لخطباء الجامع المظفري ، وفرق منه سنة ثمان وسبعين وسبعمائة .
- ٢٠ وقال الأسدي عندما عد مدارس الحنابلة : وللحنفية والحنابلة حلقة الأوزاعي ، وللحنابلة حلقة السفينية وحلقة المحراب ، وكلها بالجامع الأموي .

(١) ذكرها النعيمي في « الدارس » باسم « المدرسة النجائية » .

الباب السابع

في مدارس الطب

المدارس المختصة بعلم الطب القديمة في دمشق كلها مندرسة ، ولم يبق لها الآن اثر ، وتبعها فن الطب في الاندراست حتى صار بيد الدجالين والمخرقين والعجائز والعطارين ، اللهم الا افراداً كان لهم به المام ، الى ان اشتهر في زمننا اشتهاً كبيراً ، واخذ في الرقي ، وبنيت لأجله المدارس . ونحن ذاكرون تراجم المدارس وان كانت مندرسة ، ليعلم القوم ما كان عليه سلفهم من الاعتناء بالعلم وترقيه ، وبذل الاموال فيه ، وبه تعالى العون :

المدرسة (الدخاوية)

١٠ كانت بالصاغة العتيقة قرب الخضراء بدرب العميد ، قبلي الجامع الأموي . قال العلموي : وبستان الدخوار عند اراضي الجامع الأموي من قصر اللباد شماليها ، وحده شمالاً نهر ثورا . ١٠ هـ .

ترجمة واقفها

المهذب الدخوار ١٥ ٦٢٨-٥٦٥
قال ابن شقدة في «منتخب شذرات الذهب» : المهذب الدخوار عبد الرحيم بن علي ابن حامد الدمشقي ، شيخ الطب ، وواقف المدرسة التي بالصاغة العتيقة على الاطباء . ولد سنة خمس وستين وخمسمائة ، واخذ عن الموفق ابن المطران والرضي الرجبي ، واخذ الادب عن الكندي ، وانتهت اليه معرفة الطب ، وصنف التصانيف فيه ، وحظي عند الملوك . ولما تجاوز سن الكهولة ، عرض له خرس حتى بقي لا يكاد يفهم كلامه ، واجتهد في علاج نفسه ، فما افاد بل ولد له امراضا ، وكان دخله في الشهر مائة وخمسين ديناراً ، وله اقطاع تعدل ستة آلاف وخمسمائة دينار . ولما ثقل لسانه ، كان الجماعة يبحثون بين يديه ، فيكتب لهم ما اشكل عليهم في اللوح . واستعمل

- المعاجين الحادة ؛ فعرضت له حمى قوية اضعفت قوته ، وزادت الى أن سالت عينه .
- وترجمه احمد بن ابي اصبعة في « عيون الأنباء في طبقات الاطباء » ترجمة مطولة ، واثنى عليه ثناء عظيما ، وبالغ في مدحه ، وقال : اتعب نفسه في الاشتغال ، وكد خاطره في تحصيل العلم حتى فاق اهل زمانه في صناعة الطب ، وحظي عند الملوك ، ونال من جهتهم من المال والجاه ما لم ينله غيره من الاطباء الى أن توفي ، واشتغل بالعربية ، وحصل العلوم ، وخدم الملك العادل ابا بكر بن ايوب في صناعة الطب ، ثم صار رئيسا على اطباء مصر والشام ، وتولى التدريس بالبيمارستان النوري الكبير ، واشتغل بالتدريس ، قال : وكان يظهر من ملح صناعة الطب ، ومن غرائب المداواة ، والتقصي في المعالجة ، والاقدام بصفات الادوية التي تبرىء في أسرع وقت ، ما يفوق به اهل زمانه ؛ ويحصل من تأثيرها شيء كأنه سحر . ولازم سيف الدين الامدي في الاشتغال عليه بالعلوم ١٥
- الحكمية ، وحفظ شيئا من كتبه ، وحصل معظم مصنفااته ليشغل بها ، ونظر في علم الهيئة والنجوم ، واقتنى من الآتية ما لم يكن عند غيره ، وتوفي سنة ثمان وعشرين وستمائة . قال : ووقف داره التي بدمشق عند الصاغة العتيقة ، شرقي سوق المناخيلين ، وجعلها مدرسة يدرس فيها من بعده فن الطب ، ووقف لها ضياعا وعدة اماكن يستغل منها ما ينصرف في مصالحها ، وفي جامكية المدرس ، وجامكية المشتغلين بها . ووصى ١٥
- أن يكون المدرس بها الحكيم شرف الدين علي ابن الرحبي ؛ ثم درس بها المظفر ابن قاضي بعلبك . والف الدخوار كتب منها : « اختصار الحاوي في الطب للرازي » ، و « اختصار كتاب الاغانى الكبير لأبي الفرج الأصبهاني » ، ومقالة في « الاستفراغ » ، وكتاب « الجنينة في الطب » ومسائل وتعاليق وشكوك طبية رد اجوبتها له ، وكتاب « الرد على شرح ابن صادق لمسائل حنين » ، ومقالة يرد بها على رسالة ابي الحجاج يوسف الاسرائيلي في ترتيب الأغذية اللطيفة والكثيفة في تناولها . انتهى منتخبا من « طبقات الاطباء » .

الرخي

- من المدرسين بهذه المدرسة ، يوسف بن حيدر ، شيخ الطب ، بالغام ، واحد ٢٥
- من انتهت اليه معرفة الفن ، ويقال له : الرخي بتشديد الخاء المعجمة نسبة الى الرخ ناحية

بنيسابور . قال ابن شقدة : قدم دمشق مع أبيه حيدرة الكحال في سنة خمسين وخمسمائة ، ولازم الاشتغال على المهذب ابن النقاش ، فنوه باسمه ، ونبه على علمه ، وصار من اطباء صلاح الدين ، وامتدت إيامه ، وصارت اطباء البلد تلامذته حتى أن من جملة أصحابه المهذب الدخوار ، وعاش سبعا وتسعين سنة ممتعا بالسمع والبصر . توفي سنة اثنتين وثلاثين وستمائة . قاله في « العبر » .

الموصلی

ومن مدرسيها ، علي بن أحمد بن مقبل الموصلی . قال ابن كثير : كان شيخ الحديث ، وأعلم أهل زمانه بالطب ، وله فيه تصنيف حسن ، وكان كثير الصدقة ، حسن الأخلاق ، توفي سنة عشر وستمائة .

السويدي

ومن مدرسيها ، إبراهيم بن محمد بن طرخان الأنصاري الدمشقي ، ولد سنة ستمائة . سمع من الشمس العطار وابن ملاعب وطائفة ، وتادب على ابن معطي ، وأخذ الطب عن المهذب الدخوار وبرع فيه ، وصنف ، وفاق الأقران ، وكتب الكثير بخطه المليح ، ونظر في العقليات ، وألف كتاب « الباهر في الجواهر » ، وكتاب « التذكرة في الطب » ، وتوفي سنة تسعين وستمائة . قاله في « منتخب الشذرات » نقلا عن « العبر » ، وقال عنه : السويدي الحكيم ، شيخ الأطباء ، وهو منسوب إلى السويداء بلدة بحوران (١) .

ابن النفيس

هو العلامة علاء الدين علي ابن أبي الحزم القرشي ابن النفيس الدمشقي ، شيخ الطب بالديار المصرية ، وصاحب التصانيف ، من انتهت إليه معرفة الطب مع الذكاء المفرط ، والدهن الخارق ، والمشار إليه في الفقه والأصول والعربية والمنطق . قال الذهبي : ألف في الطب كتاب « الشامل » وهو كتاب عظيم ، تدل فهرسته على أن يكون ثلاثمائة مجلدة ، بيض منها ثمانين مجلدة ، وكانت تصانيفه يملئها من حفظه ولا يحتاج إلى مراجعة لتجرده في الفن .

(١) كذا في الأصل ، والسويداء كما هو معروف الآن مركز لمحافظة السويداء التي كانت تسمى قبلا جبل الدرروز .

وقال السبكي في « الطبقات » : هو امام الأطباء ، ذو التصانيف الفائقة ، ذكر أنه كان يكتب تصانيفه من صدره من غير مراجعة كتاب حال التصنيف . وبالجملة أجمع الناس على أن الأعيان لم تر مثله في الطب ، ولا من يدانيه لا في زمانه ولا قبله بمائتي سنة ، وكان اشتغاله بالطب بدمشق على مذهب الدين الدخوار ، وقد صنف في أصول الفقه ، وفي الفقه والحديث ، والعربية والبيان ، ومات سنة سبع وثمانين وستمائة ٥ بالقاهرة .

وقال الأسنوي في « طبقات الشافعية » : كان ابن النفيس امام وقته في فنه شرقا وغربا بلا مدافعة ، اعجوبة زمانه ، وصنف في الفقه ، وفي أصوله ، وفي العربية والجدل والبيان ، وانتشرت عنه التلامذة .

وقال : في « العبر » : ووقف املاكه وكتبه على المارستان المنصوري ، ولم يخلف بعده مثله .

وقال ابن كثير : شرح القانون لابن سينا ، وصنف « الموجز في الطب » .

الدينسرية

كانت غربي باب المارستان النوري والصلاحية ، بأخر الطريق من قبله . ويظهر من كلام العلموي أنها تهدمت ، وتغيرت صورتها ، قال : وهي المسجد الذي بناه محمد بك قاضي القضاة بدمشق ، وجعل به مكتبا فليحور . ١٠٥٠ هـ . قلت : وحررت ؛ فلم أقف له على أثر ، والله أعلم بما صار إليه !

ترجمة واقفها

ترجمه ابن أبي أصيبعة في « طبقات الاطباء » بترجمة حافلة ذكر فيها كثيرا من نظمه ، وقال : محمد بن عباس بن أحمد بن عبيد الربيعي الدينسري ، ذو النفس الفاضلة ، والمروءة الكاملة ، والأريحية التامة ، والعوارف العامة ، والذكاء الوافر ، والعلم الباهر ، ولد بمدينة دنيسر سنة خمس وستمائة ، واشتغل بصناعة الطب الى أن برع فيه ، وتفقه على مذهب الشافعي ، واقام بدمشق ، وخدم البيمارستان النوري ، ثم أورد له شعرا كثيرا منه :

محمد الدينسري

٦٠٥-٦٨٦

٢٠

عذارك المخضر بامنيتي
 اقام عذري عند اهل الهوى
 وكان في ذلك لنا آية

لما بدا الخد ثم استدار
 وصح ما قيل عن الاعتذار
 اذ جمع الليل مع النهار

وله من الكتب: « المقالة المرشدة في درج الأدوية المفردة » ، وكتاب « نظم الترياق
 ٥ الفاروقي » ، كتاب في « المتروديپوس » ، كتاب في « مقدمة المعرفة لإبقرط »
 أرجوزة ، وله ديوان شعر . وقال في « الشذرات » : صحب المترجم البهاء زهير مدة ،
 وتآدب به ، وصنف ، وقال الشعر ، وبرع في الطب والأدب ، ومن شعره :

فيما التعلل باللاحاظ والمقل
 وكم اعرض من فرط الغرام به
 ما لذة العيش الا ان اكون كما
 صرحت باسمك يا من لاشبيه له
 يا عاذلي كف عن عذلي في قمر
 معقرب الصدغ في تكوين صورته

وكم اشير الى الفزلان والفزل
 عن قده بغصون البان في الميل
 قد قيل فيما مضى من سالف المثل
 انا الفريق فما خوفي من البلل
 قد حجبه عن الابصار بالأسل
 معنى يجل عن الادراك بالمقل

وله :

من يكن شافعي الى حنبلي
 حنفي بوصله عن كئيب
 بنقات من الجمال شهود
 ناظر فائن وطرف كحيل
 قد تذلت اذ تدليل حتى
 وطلبت الوصال منه فنادي
 قمر تخجل البدور لديه
 رشاً بالجمال نبيء فينا
 اهيف بالجنون اسهر جفني
 قد امال القلوب قسرا لديه
 لامني فيه عاذلي وتعدي

وهو والله مالكي لا محالة
 وعلى قتله اقام الدلالة
 حسن القول فيهم والعدالة
 وجبين هاد ودمع أساله
 صرت اهوى تذلي ودلاله
 مت بذا الهوى على كل حاله
 وغزال تغار منه الفزاله
 ثم اوحى الى القلوب رساله
 كيف صبري وقد رايت جماله
 واذا مال فالنسيم اماله
 انا مالي وللعذول وماله

١٥

٢٠

٢٥

توفي سنة ست وثمانين وستمائة .

المدرسة (اللبودية) (١)

- هي مدرسة كانت خارج البلد ملاصقة لبستان الفلك المشيري . قال العلموي :
هذه المدرسة شرقي بستان الشموليات وبستان اللبودي (٢) وكلاهما وقف الجامع
الأموي عند جسر النهر الصغير الخارج من حمام الفلك مقابل بابه ، وهي الآن رجة
خراب ، ورسم بابها موجود ، ورسم شباكها بل ودمنة المقبرة بالمدرسة موجودة الى
الآن . ا. هـ .

قلت : وهذا كان في زمنه ، وأما الآن فلا رسم ولا تطل لها ولا للحمام « وإن الأرض
لله يورثها من يشاء من عباده » آية ١٢٧/٧ .

ترجمة واقفها

نجم الدين ابن
اللبودي
٦٧٠-٦٧٧

- ١٠ يحيى بن محمد بن عبدان الدمشقي اللبودي هو واقف اللبودية التي عند حمام
الفلك ، المبرز على الأطباء ولديه فضيلة بمعرفة الطب ، وقد ولي نظر الدواوين بدمشق .
وقال العلموي : كان علامة وقته في العلوم الحكيمة ، مفرط الذكاء والفتنة ، توفي
سنة احدى وستين وسبعمائة (٣) عن سبع وخمسين سنة ، وشرح « محصل الرازي » ،
و « فصول ابقراط » ، ودفن بترتبه بطريق المزة .
- ١٥ وقال في « عيون الأنباء » : هو الحكيم السيد العالم صاحب نجم الدين ابوزكريا
يحيى ابن الحكيم محمد بن عبدان بن عبد الواحد ، أوجد في الصناعة الطبية ، قدوة
في العلوم الحكيمة ، مفرط الذكاء ، فصيح اللفظ ، شديد الحرص في العلوم ، متفنن
في الآداب ، قد تميز في الحكمة على الأوائل ، وفي البلاغة على سحبان وائل ، له النظم
البديع ، مولده بحلب سنة سبع وستمائة ، وأتى به أبوه الى دمشق وهو صغير ، ولازم

(١) كذا في الأصل ووردت في « الدارس » : « المدرسة اللبودية النجبية » .

(٢) « أن المدرسة اللبودية مجهولة ، وفي أراضي باب السريجة بستان يعرف ببستان اللبودي » كذا
ذكره الأمير جعفر الحسني في تحقيقه « للدارس » .

(٣) كذا في الأصل وقد ذكر ابن شداد أن هذه المدرسة أنشأها ابن اللبودي في سنة أربع وستين
وستمائة . وذكر ابن أبي أصيبعة أن وفاته كانت سنة سبعين وستمائة . وقال في « عيون الأنباء » : أن مولده
كان سنة سبع وستمائة .

المهذب عبد الرحيم الدخوار بصناعة الطب ، وتميز في العلوم حتى صار أوحد زمانه ،
 وخدم الملك المنصور ابراهيم بن شيركوه بن شاذي صاحب حمص ، ولم تنزل احواله
 تنمو عنده حتى استوزره وفوض اليه امور دولته ، وكان لايفارقه لافي سفر ولا في
 حضر . ولما توفي الملك المنصور اتصل بخدمة الملك الصالح ايوب ابن الملك الكامل وهو
 بالديار المصرية ؛ فجعله ناظرا على الديوان بالاسكندرية ، وجعل مقره في كل شهر
 ثلاثة آلاف درهم ، وبقي على ذلك مدة ، ثم توجه الى الشام وصار ناظرا على الديوان
 بجميع الاعمال الشامية . وأورد له في « عيون الأنباء » نثرا وقصائد في مدح سيدنا
 ابراهيم الخليل عليه السلام ، ومن كلامه :

إذا ضاق أمر فاصبر سوف ينجلي فكم حر نار أعقبت بسلام
 ولا تسال الأيام دفع ملامة فلست ترى امرا حليف دوام

ومن مؤلفاته : « مختصر الكليات من كتاب القانون لابن سينا » ، « مختصر كتاب
 المسائل لحنين بن اسحاق » ، « مختصر كتاب الاشارات والتنبيهات لابن سينا » ،
 « مختصر كتاب عيون الحكمة لابن سينا » ، « مختصر كتاب الملخص ابن خطيب الري » ،
 « مختصر كتاب المعاملين في الأصولين » ، « مختصر كتاب أوقليدس » ، « مختصر
 مصادرات أوقليدس » ، كتاب « اللغات في الحكمة » ، كتاب « آفاق الاشراق في
 الحكمة » ، كتاب « المناهج القدسية في العلوم الحكمية » ، « كافية الحساب في علم
 الحساب » ، « غاية الغايات في المحتاج اليه من أقليدوس والمتوسطات » ، « تدقيق
 المباحث الطبية في تحقيق المسائل الخلافية على طريق مسائل خلاف الفقهاء » ، « مقالة
 في البر شعنا » ، كتاب « ايضاح الراي السخيف من كلام الموفق عبد اللطيف »
 ٢٠ ولف هذا الكتاب وله من العمر ثلاث عشرة سنة ، « غاية الاحكام في صناعة الاحكام » ،
 « الرسالة السنية في شرح المقدمة المطرزية » ، « الأنوار الساطعات في شرح الآيات
 البيئات » ، كتاب « نزهة الناظر في المثل السائر » ، « الرسالة الكاملة في علم الجبر
 والمقابلة » ، « الرسالة المنصورية في الأعداد الوقفية » ، « الزاهي في اختصار الزيج
 الشاهي » ، « الزيج المقرب المبني على الرصد المجرب » . هذا كلام « عيون الأنباء »
 ٢٥ ملخصا ، ولكنه لم يذكر أنه بنى مدرسة .

تتمة في ذكر البيمارستانات

يحسن بنا أن نردف الكلام على مدارس الطب بما كان في دمشق من البيمارستانات (١)؛ لأنها بنيت للغاية التي بنيت لأجلها مدارس الطب وزيادة وهي أنها كانت مأوى المرضى ومجتمع العقاقير ، فنقول :

البيمارستان (الصغير)

قال ابن شقدة في « منتخب شذرات الذهب » : البيمارستان الصغير بدمشق أقدم من البيمارستان النوري ، وكان محله قبلي مطهرة الجامع الأموي . وأول من عمره بيتا ، وخرب رسوم البيمارستان منه أبو الفضل الإخنائي ؛ ثم ملكه بعده أخوه البرهان الإخنائي ، وهو تحت المئذنة الغربية بالجامع الأموي من جهة الغرب ، وينسب إلى أنه عمارة معاوية وابنه . انتهى . قلت : ولا رسم له الآن ولا تطل !

البيمارستان (النوري)

نورالدين بن زانكي

بناه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي ، وأوقف عليه جملة كبيرة من الكتب الطبية ، وكانت في الخزانين اللتين في صدر الإيوان . وقد تقدم الكلام عليه في ترجمته ، وهو مشهور لم يزل إلى الآن . وقد كان الأطباء يردون إليه ، وينام فيه المرضى إلى قرب الثلاثمائة بعد الألف ، إلى أن عمرت الحكومة مستشفى الغرباء بمحلة البرامكة ، وتناوبته الأطباء ، وقصده المرضى من الفقراء والغرباء ؛ فاتخذته الحكومة مدرسة للأناث فلم ينقطع منه النفع ، فرحم الله بانيه وأسكن روحه فراديس الجنان .

البيمارستان (القييري)

هو بالصالحية بدمشق بالقرب من جامع الشيخ محي الدين محمد بن عربي الطائي الحاتمي الأندلسي ، وهو باق إلى الآن؛ ولكنه قد تناولته يد المختلسين، وعلى بابها مكتوبة أوقافه واسم بانيه ، وهو يدعو أهل الهمة والغيرة لترميمه والانتفاع به ولو بجعله مدرسة ؛ وسأتشبث بذلك إن أعانني الله تعالى .

(١) في الاصل المارستانات .

والذي مكتوب على بابه :

- ١ - خان التوتة بحكر السماق بكماله . ٢ - وحصة بطاحونة باب توما أربع قراريط . ٣ - و خان شمالي البيمارستان يشتمل على بيوت جماعة . ٤ - وقاعة شرقي البيمارستان . ٥ - و حوانيت ومسلخ بباب البيمارستان حانوت ١٧ . ٦ - وقاعة وحجر واصطبل تحت وقف أمير الدين بدا .

ترجمة بانيه

قال ابن شقدة : هو سيف الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن أبي الفوارس القيمري صاحب البيمارستان بصالحية دمشق ، كان من اجلة الأمراء وأبطالهم المذكورين وصلحائهم المشهورين ، وهو ابن اخت صاحب قيمر ، توفي بنابلس ، ونقل فدفن بقبته التي بقرب مارستانه بالصالحية سنة ثلاث وخمسين وستمائة . وتقدمت ترجمته عند الكلام على مدرسته .

سيف الدين
القيمري
٦٥٣-٠٠٠

هذا هو المكتوب على الأحجار كل حجر بمفرده ، والباقي سطران وهما :

هذا ما أوقفه وحبسه وأبده الأمير سيف الدين القيمري رحمه الله تعالى على هذا البيمارستان :

- ١٥ فمن المرج نصف قرية البجدلية ، وكذلك قرية المسعودية بكمالها ، وإيضا قرية المعضادية ، وإيضا من قرية بالا تسعة قراريط ، ونصف الحصن من الاضاع الحولانية ، دير ايوب عليه السلام بكمالها ، دير الهرير وطواحينها بكمالها ، ودير السوج بطواحينها ، والحصنة النصف والربع منها ، ومن قرية عترة الربع ، ومن قرية فادا النصف والثلث سرية ، ثلاثة قراريط ونصف من المسقف ، حصنة بزماخشي ، بقيسارية قيراطين ، و حانوت بالفسقار مضمونة ، برستم الشوى وصفة نوح سبعة عشر حانوتا ، الحصنة من اللط ربع قيراط .

اوابد وضم شوارد تليق بالمقام في أولية فن الطب

حكى الوزير جمال الدين علي بن يوسف القفطي في كتابه « اخبار العلماء بأخبار

الحكماء « في ترجمة اسقليبيوس الحكيم كلاما طويلا في شأن اولية الطب ؛ فمخضنا زبدته واثبتنا نتيجه ، واليك ذلك :

- ان الكلام في الاوليات عموما ، وفي اولية الطب ومن احده وفي اي زمن وجد ،
عسر جدا ؛ وذلك ان الذين يقولون بقديم العالم يقولون : ان الطب قديم بقديم العالم ؛
لان الطب ملازم للانسان في حالة وجوده والانسان قديم ؛ فالطب قديم . والفرقة
الاخري التي تعتقد حدوث الأجسام تقول : الطب محدث ؛ لان الاجسام التي يستعمل
فيها الطب محدثة . واصحاب الحدوث ينقسمون في القول الى قسمين : فالقسم الواحد
يقول : ان الطب خلق مع الانسان اذ كان من الاشياء التي بها صلاحه ، وبعضهم
يقول : ان الطب خلق بعد خلق الانسان . واجاب هؤلاء عن قول بعض الحكماء ان اسقليبيوس
هو مخترع الطب ، بان حديثه ليس الا على سبيل السمر ، هذا مع اجماع الاطباء الاول
على انه اول من استخرج الطب واستنبطه ، وقالوا : جاءه الطب على لسان الوحي .
فاما حصر زمانه وزمان من جاء بعده ؛ فقد ذكروا من عدة السنين مما بينه وبين جالينوس
ما يزيد على خمسة آلاف سنة ، فهذا يدل على انه كان قبل الطوفان ، وكل ما هو
قبل الطوفان لم تعلم حقيقته لعدم المخبر به على الوجه الصحيح . على ان جالينوس
قال في تفسير كتاب « اليهود لابقراط » : الذي يتناهى اليها من قصة اسقليبيوس قولان :
احدهما لغز ، والآخر طبيعي . اما اللغز فيذهب فيه الى انه قوة من قوى الله تعالى ،
واشتق لهذا الاسم من فعلها وهو منع اليبس . وزعم ابن جلجل انه كان تلميذا لهرمس
المصري . وذكر ابقراط في كتاب « ايمانه وعهده » ان هذا الاسم في لسان اليونانيين
مشتق من البهاء والنور ، والطب صناعة اسقليبيوس ، يعني لا يجب تعاطيها الا لمن كان
على الطهارة والعفاف والتقوى ، وانه لا يجب ان يعلم للأشرار ولا لذي الانفس الخبيثة ، وانما
يجب ان يتعلمها الاشراف والمتألهون العارفون بالله . ثم ان الاولين منذ نشأة الطب كان
بينهم اليهود والمواثيق ان لا يعلموا صناعة الطب غريبا . وحكى القفطي في ترجمة بقراط
او ابقراط ان الطب كان استنباطه بالتجربة ؛ وذلك ان امرأة ابتليت بضعف المعدة
وامتلاء الصدر بالاخلاط فانفق ان اكلت الراس بشهوة منهالة ، فذهب وجعها ، ورجعت
الى صحتها ، وكانت من اهل مصر ؛ فانتبهوا لذلك ، واقبلوا على فن الطب بالتجارب .
وذكر هذا اسحاق بن حنين في « تاريخه » . انتهى .

قلت : ومثل هذا هو الصواب ؛ لان فن الطب الى الآن ولم يزل يتقدم بالتجربة

والاكتشاف والاختراع ، وتم اقوال كثيرة في كتب الاطباء . وتقدم ان الاطباء الذين كانوا قبل ابقراط كانوا يبخلون بتعليم هذا الفن ، ولا يعلمونه للغرباء حتى جاء ابقراط ؛ فكان اول من علمه الغرباء وجعلهم كأولاده لما خاف على الطب ان يفنى من العالم ، كما ذكر ذلك عن نفسه في كتاب عهده الى الأطباء الغرباء ، و ألف التأليف الغربية النافعة فيه ، وشاع ذلك الفن . ثم جاء بعده جالينوس ، ولكن بنحو ستمائة سنة ، فاستنيط علم التشريح ولم يسبقه اليه احد ، و ألف فيه سبع عشرة مقالة ، وكانت له بمدينة رومية مجالس مقامية يخطب فيها ، ويظهر من علمه بالتشريح ما يعرف به فضله ، وكان لا يقنع من علم الاشياء بالتقليد دون المباشرة ، ولولاه ما بقي علم الطب وكان مندرسا واثرا من العالم جملة ، ولكنه اقام اوده ، وشرح غامضه ، وبسط مستصعبه ، وكان متصفا لجميع كلام المؤلفين فلم يسلم احد من القدماء منه الا مشدوخا ، وكانت وفاته قبل المسيح بسبع وخمسين سنة .

وقال عبيد الله بن بختيشوع : ظهر جالينوس ايام الملك انطونينوس باني مدينة ايليوبوليس المسماة بيبليك ، وهو الذي استخدم جالينوس .

وقال اسحاق : ان بين وفاة جالينوس الى سنة تسعين ومائتين للهجرة ثمانمائة وخمس عشرة سنة . وعاش جالينوس ، على ما ذكره اسحاق بن حنين في «تاريخه» ونسبه الى يحي النحوي ، سبعا وثمانين سنة ، وهذا اعدل ما يمكن علمه .

وفي كتاب « التوضيح في اصول التشريح » ليوحنا ورتبات : ان صناعة التشريح كانت معدومة في الأزمنة القديمة ، الى ان قامت مدرسة الاسكندرية الشهيرة التي انشأها بطليموس الاول الذي تولى مصر بعد الاسكندر الكبير قبل التاريخ المسيحي بنحو ثلاثمائة سنة ، وهي اول مدارس العالم في ذلك الوقت ؛ فجمعت فيها مكتبة عظيمة ، وادوات التعليم في الهيئة والطب ، ودعي اليها المعلمون ، وامرت الحكومة بدفع جثث المقتولين بسبب جرائمهم الى المدرسة الطبية لاجل التشريح ، وبقي الاسم الاول لهذه المدرسة الى ما بعد التاريخ المسيحي بنحو ثلاثمائة سنة . ويظهر ان معارف الرومانيين كانت منقولة عنها بالتدريج .

ثم اضمحلت العلوم في المغرب من القرن السابع بعد المسيح الى القرن الثاني عشر؛ فاخذها الاسلام في المشرق ، وازدهرت بينهم الى ان بلغوا فيها الرتبة الاولى ، الا انهم لم

يتقدموا على من سبقهم في علم التشريح ، بل اكتفوا بما نقلوه من الكتب اليونانية لانهم كانوا يابون تشريح الموتى .

ومن القرن الثاني عشر الى القرن الخامس عشر بنيت عدة من المدارس الكلية في اوربا ، وازيف لكل واحدة منها مدرسة طبية . وكان اول من شرح الجثة البشرية فيها تشريحا مشتهرا المعلم مونديني مدرس التشريح في مدرسة بولونيا وذلك نحو سنة ٥ خمس عشرة وثلاثمائة والى مسيحية . ومن ذلك الوقت اخذ علم التشريح في التقدم ، لكنه خاصا بالمدارس الى بداية القرن الثامن عشر ؛ فظهر ظهورا عاما الى ان وصل لدرجة لا يكاد يكون عليها مزيد ؛ وكثرت فيه المؤلفات الى ان صار الآن اوضح واثبت العلوم الطبية . هذا ما قيل عن التشريح .

- ١٠ واما الطب فانه تأخر في القرون الاولى الى ان صارت له شعشعة في مدرسة الاسكندرية ، ثم تضائل وصغر الى ايام الخلفاء العباسيين ؛ فأقبل الملوك على احياء آثاره ، وترجمت كتبه ايام المأمون ؛ فبرع المسلمون وغيرهم فيه براعة زائدة ، كما يعلم من «طبقات الأطباء» الى ان بنيت مدرسة بولونيا ؛ فصار ظله يتقلص من الشرق ، ويظهر نوره في الغرب ، الى ان انتقضت قواعده الاولى ، وظهر في طور جديد .
- ١٥ وفي نصف القرن الثالث عشر للهجرة بدأ الشرق يسترد ما سلب منه شيئا فشيئا ، الى ان رد اليه بعض شبابه في زمننا هذا ، واكثرت الدولة العثمانية من بناء مدارس ، وبنيت بدمشق مدرسة الطب على الطراز الجديد في نحو الالف وثلاثمائة وعشرين ، وقد قضى الله انه لا يسلب من احد شيء الا ويرد اليه بعد حين .

خاتمة في ذكر ما انشئ في دمشق من المعاهد العلمية وذكر

٢٠ ما هو موجود منها الآن مما تقدم ذكره

يعلم المطالع لهذا الكتاب ان الزمان اخنى على معظم ما مر ذكره من المدارس والمعاهد العلمية ، ولم تذكر ما اباده الا للتذكار ولتنبيه القوم على ما أسسه اسلافهم من المجد ، ثم قام من بعدهم خلف اضعوا العلم ودياره ، وطمسوا معالمه وآثاره ، حتى أصبح العلم عندهم جبة وعمامة كبيرة ، واحتفاظا برسوم ابتدعوها وتداولوها ، وحفظ خرافات ياخذونها عن العوام وعجائز البيوت ، وفخفة وانسابا ما انزل الله بها من سلطان ، واخترع

كرامات للعظام الرفات ، وعقولا جامدة وافهما كاسدة . هذا وقد بنى جماعة بعض مدارس لم يذكرها من تصدر لجمع هذا النوع في كتاب مستقل وانما ذكرت في غضون التراجم ؛ وقد احييت ان افرد لها في كتابي هذا موضعا خاصا بها لتتم الفائدة ، فاقول:

المدرسة (المرادية)

٥ هي في باب البريد مشهورة معروفة ، ذات مدرستين صغرى وكبرى ، والثانية ذات حجرات سفلى ووسطى وعليا ، والاولى ذات حجرات ايضا سفلى وعليا . وكانت محط رحال الأفاضل ، معمورة بالعلماء وطلاب العلم ولهم من اوقافها ما يكفيهم ، وكان بها مكتبة عظيمة حتى كانت يقال لها : ازهر دمشق . ثم ان نظارها باعوا جانبها من اوقافها ، وقطعوا راتب الطلبة ، وامست في عصرنا هذا كامثالها خالية من دراسة العلم ، معطلة عن الانتفاع بها ، يسكنها بعض الفقراء وبعض من لاشغل له . وكان انشاء هذه المدرسة سنة ثمان ومائة والالف . وحكى المرادي في ترجمة الشيخ احمد المنيني ان جده باني هذه المدرسة لما بناها اقام الشيخ عبد الرحمن اخا الشيخ احمد ناظرا على العمال والصناع بها ، وجعله على اوقافها كاتبا وامينا على كتبها وعلى وظائفها ، وبقي الامر على اولادهم اعني اولاد عبد الرحمن واحمد .

ترجمة واقفها

١٥ قال خليل افندي المرادي في تاريخه « سلك الدرر » : هو مراد بن علي بن داود ابن كمال الدين بن صالح بن محمد الحسيني الحنفي البخاري النقشبندي نزيل دمشق وقسطنطينية ، كان آية في العلوم العقلية والنقلية خصوصا في التفسير والحديث والفقه ، وكان معظما مبيجلا ، يتقن الفارسية والتركية والعربية ، قيل : كان يحفظ اكثر من عشرة آلاف حديث ، وكان دائما مكشوف الرأس . ولد سنة خمسين والالف ، وكان والده نقيب الاشراف في سمرقند ، ولما تم له من العمر ثلاث سنين حصلت له نزلة على قدميه وساقيه فعطلتهما وبقي مقعدا ، ثم اجتهد في اكتساب العلوم والكمالات ، وقرأ العلوم العربية والفنون العلمية ، ورحل الى بلاد الهند وتلقى بها الطريقة النقشبندية عن الشيخ محمد معصوم الفاروقي ، ثم قدم الى بلاد الحجاز حاجا ، ثم عاد الى بغداد واستقام بها مدة ، ثم رحل الى مصر ، ثم منها الى دمشق وقطن بها . وفي سنة اثنتين

مراد الحسيني
١١٣٢-١٠٥٠

- وتسعين والـف قصد التوجه لبلاد الروم ؛ فارتحل الى القسطنطينية ، فأقبل عليه الناس واخذوا عنه الطريق ، فأقام بها خمس سنين . واخذ من السلطان مصطفى خان قري بدمشق اقطاعا بمال يدفعه للخزينة الاميرية في كل سنة ، وهو الآن المعروف بالمالكانات . ومن آثاره بدمشق المدرسة المعروفة به ، وكانت قبل ذلك خانا يسكنه اهل الفسق والفجور ، وشرط في كتاب وقفه انه لا يسكنها امرد ولا متزوج ولا شارب للـتن (١) .
- ٥ وكذلك بنى مدرسة في داره بمحلة سوق صاروجا . وتعرف بالنقشبندية البرانية ، مع مسجد كذلك هناك . وله من التاليف « المفردات القرآنية » في مجلدين تفسير للآيات ، وجعله بالعربية ثم بالفارسية ثم بالتركية ، وله رسائل كثيرة في الطريقة النقشبندية ، وتحريرات ومكاتبات . وكانت وفاته سنة اثنتين وثلاثين ومائة والـف في القسطنطينية ، ودفن في المدرسة المعروفة في محلة نيشانجي باشا . انتهى ملخصا (٢)
- ١٠

الزاوية (الخلوئية)

منصور الخلوئي
١١٣٦-٠٠٠

رايت بخط خليل أفندي المرادي أثناء ترجمته لمنصور بن مصطفى بن منصور السرميني الحلبي الخلوئي ما صورته :

- ان الشيخ منصور المذكور اختلى على عادة مشايخ الطرائق ، ولزمه جماعة واخذوا عنه ، وأقبل عليه الناس واشتهر ، واستقام بدمشق بعياله قدر عشرين سنة ، قال : ١٥
- وكان والدي اشترى المكان المبني تجاه باب جيرون بالجامع الأموي ، وأوقفه على المترجم ، وبعده على من يصير خليفة بعده من المشايخ البكرية الخلوئية ، وكان القاضي بالحكم سليمان بن احمد الخطيب المحاسني الحنفي .

- وحكى المرادي ما خلاصته : ان الشيخ المذكور كان مولده سنة ست وثلاثين ومائة والـف بـسرمين ، ونشأ بحلب ، وطلب العلم وقرا على اساتذة زمنه في حلب ومصر ، ٢٠
- وأخذ الطريق عن الشيخ مصطفى البكري ، والـف رسالة في البسملة سماها « كشف الستور المسدلة عن الـف وجه من اسرار البسملة ، وكشف اللثام والستور عن مخدرات ارباب الصدور » .

(١) التبغ .

(٢) بعد هذا الكلام في الاصل بيأس قدره سبعة اسطر .

المدرسة (السليمانية)

سليمان العظم

- هي بمحلة نور الدين بالقرب من باب البريد معروفة هناك ومشهورة . اوقفها بعد ان بناها الحاج سليمان باشا ابن ابراهيم بك العظم محافظ مدينة الشام يومئذ وامير الحاج ، وكان برتبة مشير على ما هو اصطلاح الدولة العثمانية . ورايت تاريخ وقفها انه كان في سابع عشر جمادى الاولى سنة خمسين ومائة والف . وحكى في كتاب وقفها انه جعل بها بركة ماء يجري ماؤها من نهر القنوات ، ومسجدا ، وست عشرة خلوة سفلية وعلوية ؛ فالسفلية قبو ، والعلوية مسقفة بالخشب ، وبها مطبخ وبيت لادوات المطبخ . وجعل لها خزانة كتب واوقف عليها كتبا كثيرة ، وسرد في كتاب وقفها اسماءها ولم تذكرها هنا لشيئين : اولهما ان تلك الكتب قد فقدت بالكلية فلم يبق منها في خزانتها ولا ورقة ؛ فقسم منها الله اعلم بما صار اليه ، وقسم آخر اودع في خزانة الكتب التي انشئت في قبة الملك الظاهر بدمشق . وثانيهما ان تلك الكتب ليس فيها ما هو نادر سوى « حاشية الجابري على الكشاف » و « معالم التنزيل للبغوي » و « فتاوى مؤيد زاده » و « حاشية عزمي على الدرر » وحصه من « تفسير ابن كمال باشا » ، وكتاب « الأبحر السبعة في اللغة » و « منتخب مجمع الزوائد » و « بهجة الناظرين للشيخ مرعي الكرمي الحنبلي » و « شرح ديوان أبي العلاء المعري لابن الدرة » ، وباقي الكتب على كثرتها كلها مطبوع « كاحياء علوم الدين » و « الشفاء للقاضي عياض » وشروحه ، وامثال ذلك .

اوقافها

- اوقف عليها الدار التي هي لصيقها وهي دار كبيرة بها حمام ، والدار الصفري وهي جنوبي الدار الكبرى ، ودارا نالته تجاه الدار الثانية ، ودارا بمحلة الخراب بالشارع السلطاني تجاه قناة الفضة ، وحماما عند طالع الفضة ، وفرنا لصيق الحمام من الجانب الشامي ، والمصبغة الملاصقة لذلك ، والطباق التي على الاقيم والحاصل والمصبغة وعدتها ثلاثة طباق ، ومشرقة ، ومرتقا ، وقاعة نشاء داخل باب الشاغور الجواني بزقاق بني المزلق وما يتبع القاعة ، وطاحونا بالصالحية بزقاق جري باشي ، وطاحونا بمحلة سوق صاروجا لصيق المدرسة الشامية ، وطاحونا بالشرف الأدنى بمرجة دمشق ، وطاحونا بقرب المراز المعروف بالشيخ ارسلان ، وطاحونا بالقرب من قرية الدوير وتعرف بطاحون العشبية ، وطاحونا بأرض قرية الدوير وتعرف بطاحون البيدر ، وطاحون دارة

- الرحى الكائنة بقرية القصير العتيقة بالقرب من الخان وتعرف بالمكيسرة (تنبيه : هذه الطواحين الثلاث موجودة الى الآن ، وهي راكبة على النهر الذي يسقي أرض قرية عذرا ، وهذا النهر يخرج من سفح الجبل المطل على الدوير من الجانب الشمالي ، وفي محل نبعه ثلاث عيون : احدها من الجانب الشرقي هذا النهر ، وبجانبه الى الغرب النهر الذي يسقي مزارع قرية الدوير ، وبالقرب منه نهر ثالث مشترك بين قريتي القصير والريحان :
 ٥ الثلثان منه للاولى ، والباقي للثانية . ومن خصائص هذه الأنهر ان ماءها على مقدار معين لا ينقص لافي الصيف ولا في الشتاء ، وانه يخرج من ينبوعه معتدل الحرارة دائما ، ففيه دليل على انه ماء معدني ، ويقال لهذه العيون : عيون فاس ربا) . واما الدوير فقد كانت زمن هذا الوقف قرية عامرة ، واما الآن فلا اثر لها . واما القصير فالذي يظهر من كتاب وقف هذه المدرسة انها كانت قرية عامرة بالقرب من الخان على جانب نهر عذرا من الجهة الجنوبية ، ثم خربت وعمر بدلا عنها قرية اخرى تبعد عنها الى الشمال بنحو خمس عشرة دقيقة مقابل طاحون القصير ، ثم خربت ايضا وانتقل أهلها الى قسبة دوما وبقيت مزارعها في ايديهم . وذكر ياقوت في « معجم البلدان » البلدة العتيقة فقال :
 القصير ضيعة اول منزل لمن يريد حمص من دمشق ، ولم يزد على هذا ، ومنه يظهر انها قرية قديمة كانت مشهورة . وقال في « القاموس » وشرحه « تاج العروس » :
 ١٥ القصير بلدة بدمشق على فرسخ منها . انتهى . وليس بصواب بل بينها وبين دمشق نحو من اربع ساعات سير الابل . واخبرني بعض الثقات ممن آباؤهم من القصير ان الجيش العثماني لما توجه من طريق البر الى طرد الفرنسيين من مصر سنة اربع عشرة ومائتين والف ، جعل معسكره عند ثنية العقاب بالقرب من نهو عذرا ؛ فجعلت العساكر تأتي قرية القصير ، وينهبون أهلها ويتعدون عليهم ؛ فسار كبراء القرية وشكوا امرهم الى القائد ؛ فأرسل لهم من يحفظهم مدة وجود الجيش هناك . ولما رحل القائد بمعسكره عنهم ، اغتتم الأعراب الفرصة فغاروا على القرى ، وجعلوا يأخذون من أهلها الخفارة ويظلمون وينهبون ؛ فسثم أهل القرى الصغيرة واخذوا ينضمون الى القرى الكبيرة المجاورة لهم ليقدروا على مقاومة الأعراب ودفع شرورهم ؛ فانضم أهل القصير الى أهل دوما وسكنوا معهم ، وكذلك أهل قرية بتوانه والدوير وغيرهما ؛ فكبرت دوما حيثئذ ، وضمت
 ٢٥ الى أرضها أرض أهل القرى المنضم أهلها اليها ، وهذا هو سبب خراب القرى الصغيرة في الغالب .

رجعنا الى سر اوقاف المدرسة ، ومن وقفها : الدار بدمشق بزقاق الوزير شمالها
المدرسة الجهرية ، وجميع غراس المقسم الغربي المغروس من بستان القصير البكروجي
بالقرب من قرية القدم ويعرف بنصب حمزة ، وجميع غراس قطعتين من الأرض لصيق
البستان المذكور تعرف الاولى ببني قيصر والثانية بحليلة ، وبستان بأرض قرية المزة
أرضاً وغراساً وماء ويعرف بالعتيقة ، وجميع جنينة الجبراصي بالمزة وتعرف
بالجبراصيات ، وبستان الصابوني بالمزة أرضاً وماء وغراساً ، وغراس مزرعة القصير
البكروجي ، وأربع قطع سلاخ بأرض القطايع معروفة بالقرنة ، وجميع غراس بستان
بأرض الشاغور البراني بالقرب من مزار شمعون وبستان الحاجبية والعبارة بأرض
الشاغور البراني أرضاً وماء وغراساً ، وبستان الدولابي كذلك ، وقطعتا
أرض تعرف اولهما بالعوجاء والثانية بالقويصات تابع الدولابي . ثم بين في كتاب انه
أوقف على هذه المدرسة أرض النحاسية ، وأشار ذلك الكتاب الى أن هذه الأرض كانت
مواتا من مدة تقرب من مائتي سنة ، وهي من أرض بلاد المرج ؛ فأحيها الواقف ، وحفر
لها قناة لسقيها وأصلحها ، ثم أوقفها مع فئاتها ، وأوقف ذلك على طلبة العلم المجاورين
بالمدرسة وعلى الواردين اليها لطلب العلم ، وجعل المدرس الشيخ محمد التدمري ، وعين
له في كل يوم خمسة عشر درهما عثمانياً ، وعين للامام ستة دراهم كل يوم ، وأقام بها
شيخ قراء وخازن كتب ولهما كل يوم ستة قروش ، ومعيدا وقارئ عشر ولهما أربعة
دراهم كل يوم ، وجعل وظيفة الامامة ومشیخة القراء ووظيفة خزانة الكتب وقراءة
العشر للشيخ ابراهيم ابن الشيخ عباس ، وجعل طبخ طعام للمجاورين ، وعين للطباخ
والشعال كل يوم أربعة دراهم ، وللكناس وللبناب كل واحد درهمين في اليوم ، ولخادم
ماء المدرسة درهمين .

تنبيه : قد مر ذكر شمعون أنفا . قال الشيخ جلال الدين عبد الرحمن ابن علاء
الدين البصري في كتابه « تحفة الأنام » : شمعون بن زيد الأزدي خليف الأنصار ابو
ريحانة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قبره بدمشق خارج باب الصغير ، وبأرض
الشاغور ضريح يعرف بشمعون ؛ فيحتمل أن يكون هو وأن يكون غيره . انتهى . وحكى
الحافظ ابن عساكر في « تاريخه » خلافاً في سكنى شمعون ؛ فحكى عن خليفة ابن
خياط انه قال : هو من ساكني مصر . وقال البرقي : كان يسكن بيت المقدس . وأكثر
الروايات على انه كان يسكن الشام . ولم يذكر الحفاظ : ابن عساكر في « تاريخه »

وأبن عبد البر في « الاستيعاب » ، وابن حجر في « الإصابة » موضع قبره .

- وشرط الواقف أن لا يسكن المدرسة الا طلبة العلم المتجردون عن التزويج ، وأن يكونوا من أهل الدين والصلاح ، ومتى تزوج أحدهم يخرج من الناظر ويسكن غيره في حجرته . وعين لساكني حجراتها الست عشرة الذين هم ستة عشر طالبا كل يوم أربعة أرطال من الخبز بالوزن بالرطل الدمشقي ، ورطلين من الأرز يطبخ لهم شوربة (١) يوما
٥ أرز ويوما نصف مد من العدس يطبخ برطل من اللحم . هذا في سائر الايام ما عدا شهر رمضان ، وأما في الشهر المذكور ؛ ففي كل يوم منه يطبخ لهم رطلان من الأرز في أربع أواق من السمن ، ورطل من اللحم يطبخ بنصف مد من الحنطة شوربة ، ولكل واحد من الطلبة في الشهر ثماني أواق من الزيت ، وللمدرسة ثلاثة أرطال من الزيت لشعل
١٠ ثلاثة قناديل ، وفي شهر رمضان يشعل كل يوم ثلاثون قنديلا وشمعتان بجانب المحراب زنتهما رطلان . وعلى المجاورين قراءة ختم قرآن في صباح يوم الجمعة ، ويهدون ثواب القراءة لروح الواقف وروح والديه . واشترط أن يكون توجيه الوظائف والإسكان في الحجرات بيد الناظر لا يشاركه غيره في ذلك . هذا ما رأيناه في كتاب وقف المدرسة ثم رأيت في كتاب وقف آخر أوقفه على ذريته بعد الكتاب الأول أنه جعل من وقف الذرية
١٥ لكل طالب مقيم في مدرسته قرشا لكل واحد منهم ، وجعل الطلبة ستة عشر ، وجعل لهم كل يوم رطلا من الخبز زيادة على الأربعة أرطال المار ذكرها ، وعين كل يوم مصرية يشتري بهار للطبخ ، وثلاثة قروش كل يوم لمن يقرأ دلائل الخيرات ، وقرشين كذلك لمن يقرأ القرآن في الشهر مرتين ويهدي ثواب قراءته لروح الواقف . هذا ما قرأته في كتاب وقفها .

٢٠ ورايت مكتوبا على اسكفة بابها نقشها على حجر ما صورته :

للخير والعلم والطلاب مدرسة	قد شادها اوجد الدنيا سليمان
أعني الوزير أمير الحج سيدنا	من كل أفعاله بر واحسان
بالقرب من داره الزهراء أوقفها	وشيد منها على الاخلاص بشيان
أنا به الله في الدارين صالحه	كذا له السعد والتوفيق أعوان
وهاتف البشر بالاخلاص أرخها	أس القبول على الاشراف عنوان

(١) الكلمة من العامية وسواها الحساء .

مكتوب على أسكفة بابها (١) :

أحسن بمدرسة زهت بلباسها
قد شاهدها المولى الوزير محمد
وتفاخرت عزا على أجناسها
شمس المعارف من أجل أناسها
ناش على التقوى مجيد لباسها
الله وقفها والقبول مؤرخ

١١٩٣

مدرسة عبد الله باشا العظم

اننا نذكر هنا ما قرأناه في كتاب وقفها المحفوظ في سجل أوقاف سورية الجديد في عدد ١٧٦ ، فنقول : واقف هذه المدرسة عبد الله بك ابن الوزير محمد باشا محافظ الشام وأمير الحاج ابن مصطفى بك العظم ، اوقفها عن والده بالوكالة عنه ، وكانت قبل ذلك قاعة غربية من دار الواقف الوكيل مع مساكن تابعة لها من داخلها وخارجها ؛ فهدم تلك المساكن ، وبنى مكانها المدرسة المذكورة من ماله، وجعل لها بابا خاصا بها بقطرة من حجر ، وجعل الباب مصفحا بالنحاس ، وجعل لها شبابيك مطلة على الزقاق ، وجعل في الأسفل حجرات وجامعا وبنى فوقه حجرات أيضا بقبو ، وجعل في الأعلى حجرات أيضا ، وجعل القصر الذي بين الطبقة الثانية والثالثة الراكب على الطريق خاصا بالمدرس الذي يكون في المدرسة ، وجعل للمدرس ستين غرشا عن كل شهر خمسة غروش ، وللإمام ثمانية عشر غرشا في السنة عن كل شهر غرش ونصف ، ولخازن الكتب خمسة عشر غرشا عن كل شهر غرش وربع ، وتسعة وثلاثين غرشا لمن يكون شيخا للربعة وقراءة جزء شريف في السنة ، وستة غروش في السنة لمن يكون معيدا للمدرس ، وأربعة وعشرين غرشا لمن يقرأ دلائل الخيرات ، وجعل للساكين في الخلاوي لكل خلوة في السنة خمسة عشر قرشا (٢) ، ولمن يكون في المدرسة أربعة وعشرين غرشا في السنة ، وجعل للطباخ كل شهر غرشين ، ورتب للمطبخ مدا من الارز كل يوم ، ويزاد عليه مد آخر من الارز كل يوم للشوربا ، وخمسة ارطال من الخبز كل يوم للمجاورين بها ، وجعل مائة وثمانين غرشا ليشتري منها كل يوم نصف رطل من اللحم للشوربا وغرارتان وربع حنطه للشوربا ، وجعل اثني عشر رطلا وربع رطل من الزيت في كل شهر لإيقاد قناديل المدرسة وخلابها ، وزاد عليها في رمضان خمسة ارطال من الزيت

(١) كذا رتب المؤلف ، وهذه الأبيات تعود الى المدرسة المذكورة بعدها (اي مدرسة عبد الله باشا العظم) .

(٢) هو الغرش وهو من نقود العثمانيين .

- توقد في حرم المدرسة ، وعشرة أرطال من السمن لأجل الأرز في رمضان ، وسبعة أرطال من الحطب كل يوم لأجل طبخ ذلك ، وخمسة عشر قرشا في كل سنة ثمن بهار ولوازم لأجل دق الحنطة ، ومائة وخمسين غرشا مرتبة لجهة الحرمين توزع على المقيمين فيهما . وجعل تولية النظر على وقفه لنفسه مدة حياته ، ثم على عقبه من بعده ، واشترط على المتولي أن يبدأ بتعمير المدرسة وترميمها واصلاح المحال الموقوفة ، وأن لا توجب أوقافها أكثر من ثلاث سنين ، وأنه تجوز الزيادة والتقصان في الوظائف والمبرات ، وشرط في سكان المدرسة أن يكونوا ممن له رغبة في طلب العلم وتحصيله ، وأن يكون من أهل الصلاح والتقوى ، وأن لا يكون متزوجا ولا امرد ولا محترقا بحرفة ولا ذا سفه ، وأن يكون مقيما في المدرسة لا يغيب عنها غيبة غير شرعية كالحج وصلة الرحم ، وإذا تزوج يخرج المتولي ويسكن غيره مكانه (١) .
- ١٠

التكية (الأحمديّة)

رايت في بعض المجاميع ما نصه : تاريخ تكية أحمد باشا بن قزل الخالدي التي تجاه قلعة دمشق :

- رب بالاحسان جازي من بنى للفقرا تكية سائدة
وانظر بعين اللطف في تاريخه وانزل علينا ربنا مائدة (٢)
سنة ٩٦٣
- ١٥



(١) بعد هذا الكلام في الاصل بيأس قدره سبعة أسطر .
(٢) بعد هذا الكلام يوجد ثمانى ورفات بيضاء ، يظن أن المؤلف كان يريد أن يذكر فيها اضافات جديدة ولم يفعل . وقد قارنا مخطوطتنا على مصورة مخطوطة الاوقاف الموجودة حاليا في المجمع العلمي بدمشق فوجدنا انه لازيادة في تلك على نسختنا هذه .

الباب الثامن في الخوانق

الخانقاه ، ويقال : الخانكاه بالقاف والكاف ، وهي كلمة أعجمية : دار الصوفية .
قاله النعيمي . وقال الخفاجي في كتابه « شفاء الغليل » : خانقاه بالقاف : رباط
الصوفية ، معرب مولد استعمله المتأخرون . ٥٠١ هـ . وجمعه الناس على خوانق .

حرف الهمزة

الخانقاه (الأسدية)

قال ابن شداد : هي بدرب الوزير . وقال في « الروضتين » : هي داخل باب
الجابية بدرب الهاشميين المعروف بدرب الوزير ، أنشأها أسد الدين شيركوه منشيء
المدرسية الأسدية بالشرف القبلي ظاهر دمشق المظلة على الميدان الأخضر ، وقد تقدمت
ترجمته في مدرسته . ١٠

أسد الدين شيركوه

تنبيه : ليعلم الواقف على هذا المكان أنني لم انقب عن محال تلك الخوانق لعلمي
بأن غالبها قد اندرس ؛ فلا يمكن الوقوف على محله ، ولا على تراجم أصحابها في الغالب
لعدم الجدوى وصعوبة المنال ، اللهم إذا كان ثمة نفع فاني لا أتأخر كما تعلمه مما يأتي .

الخانقاه (الاسكافية)

قال ابن شداد : أنشأها شرف الدين محمد بن الاسكاف على نهر يزيد بسفح
قاسيون .

١٥ شرف الدين
ابن الاسكاف

الخانقاه (الأندلسية)

هي من المفقودات ، كانت شرقي العزيزية والأشرفية ، وخلاء (١) الكلاسة لصيق
الجعقمية ، وغربي السمساطية قبالتها .

(١) كذا في الأصل ، وذكر الأمر جعفر الحسني في الطبعة المحققة « للدارس » أن الصواب فيها :
« داخل الكلاسة » .

قال بعضهم : وقفها مختلط مع السيمساطية ، وهي تعرف بأبي عبد الله محمد ابن احمد بن يوسف الأندلسي ، ولم يذكر النعمي سنة وفاته . قلت : وهي الآن موجودة يجلس بها متولي الجامع الأموي .

حرف الباء

الخانقاه (الباسطية)

- ٥ بالجسر الأبيض غربي المدرسة الأسعدية ، وشمال الخانقاه العزية ، أنشأها القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيوش الإسلامية في زمنه والخوانق والكسوة ، وكانت هذه الخانقاه دارا له ، فلما توجه السلطان الملك الأشرف برسباي الى آمد سنة ست وثلاثين وثمانمائة خاف من نزول العسكر بها ؛ فجدد لها محرابا وأوقفها .
- ١٠ ثم اجتمع برسباي واتصل به ، وصار له به علاقة عظيمة حتى صار الحل والعقد بيده فلا يبرم الأشرف أمرا الا براهيه . وشرع في عمارة بلاد السلطان فزاد متحصلها بذلك ، وكان سعيد الحركة ، عمّر المدارس بالحرمين والقدس ومصر ودمشق ، وأوقف عليها أوقافا حسنة ، ورتب في ركبتي الحج المصري والشامي سحابتين وما يحتاج اليه فيهما من الجمال والرجال للفقراء والمساكين ، والسحابتان : خيمتان كبيرتان على صفة الجملون ، وجعل لكل سحابة خمسة وعشرين قنطارا من البقسماط (١) وما يكفيهما من أحمال الماء ، توفي بمصر سنة أربع وخمسين وثمانمائة . كذا ترجمه النعمي .
- وقال العلموي : والوقف الخاص بالباسطية : بستان الشياح بقريّة كفر بطنا من غوطة دمشق ، والجناات الثلاث الملاصقات والمقابلات لها من الجانب القبلي ، وحكر طاحون الدورة ، وحكر طاحون ثانية بأرض المرجة ، وحكر بستان الناعمة ، وحكر طاحون ابن الجاموس التي في مقابلة طاحون الأنصار ، وقاعة بباب البريد ، ونصف الدكاكين في مقابلة المؤيدية في دمشق : ستة عشر دكانا ، وحكر بجانب الجنيئة التحتانية لصيق الخانقاه العزية ، وتاريخ كتاب وقفها سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة .
- وكتب قاضي القضاة برهان الدين الباعوني الى شرف الدين كاشف ثغر صيدا يوصيه بجهات الخانقاه الباسطية قائلا : أوصيك به ، وبالإحسان الى أهل بلادك عموما ، والى أهل يسيل خصوصا فإنه من جملة أوقاف الخانقاه المذكورة .
- ٢٥

(١) مر الكعك الناشف .

وأول من ولي مشيخة هذه الخانقاه إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة المقدسي الشافعي الناصري الباعوني الدمشقي ، سمع من العراقي ، ولازم البلقيني ، واشتغل بالعلم كثيرا ، وبرع في الأدب ، وكان خطه حسنا ، وولي خطابة الجامع الأموي ، وأنشأ ديوان خطب ، وله ديوان شعر ، واختصر « صحاح الجوهرى » اختصارا حسنا ، توفي سنة سبعين وثمانمائة .

ثم تنقلت هذه الخانقاه جماعة منهم : الشيخ اسماعيل النابلسي والد الشيخ عبد الغنى ، ثم الى أخيه الشيخ يوسف ، ثم الى الشيخ محمود العدوي ، ثم الى أناس أكلوا أوقافها وأهلكوها .

حرف الحاء المهملة

الخانقاه (الحسامية)

شمالي المدرسة الشبلية البرانية عند جسر كحيل ، ينسب بناؤها لام حسام الدين لاجين المشهورة بست الشام اخت السلطان الناصر . ودفن حسام الدين بالتربة التي أنشأها بمحلة العونية بالشامية البرانية بالقبر الأوسط على والده صلاح الدين ، وتوفي في الليلة التي توفي بها تقي الدين عمر سنة سبع وثمانين وخمسمائة . وتولى مشيختها جماعة منهم الشيخ شرف الدين نعمان .

حرف الخاء

الخانقاه (الخاتونية)

ظاهر باب السعادة ، أول الشرف القبلي على بانياس ، شرقي جامع تنكر ولصيقه ، وبابها يفتح الى القبلة . قاله في « تنبيه الطالب » . ورأيت على هامشه ما صورته : هي التي يقال لها : اللطيفة . انتهى . واليوم لم نعرف الخاتونية ولا اللطيفة . وبناؤها ينسب الى خاتون بنت معين الدين ، زوجة نور الدين الشهيد . قال ابن شقدة في حوادث سنة احدى وثمانين وخمسمائة : وفيها توفيت عصمة الدين خاتون بنت الأمير معين الدين انر ، زوجة نور الدين ، ثم صلاح الدين ، وواقفة المدرسة التي بدمشق للحنفية .

عصمة الدين خاتون
٥٨١-٠٠٠

- وبنت خانقاه للصوفية على الشرف القبلي خارج باب النصر ، وبنت تربة بقاسيون على نهر يزيد تجاه قبة جركس ، ودفنت بها ، وهي في يومنا هذا داخل الجامع الجديد بالصالحية ، ووافقت على هذه الاماكن اوقافا كثيرة . انتهى . قال النعمي : ولي مشيخة الخاتونية ونظرها الشهاب الدلجي المصري ، فباشرها مباشرة مذمومة . وقال ابن قاضي شهبه في حوادث سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة : في هذه السنة نزل الشهاب الدلجي الزنديق عن مشيخة خانقاه خاتون ونظرها لابن قاضي عجلون بعوض اخذه ، وكان وقع له قضية بسببها ، وقام معه ابن حجي وساعده ، ووقع بينه وبين علاء الدين البخاري بسبب ذلك ؛ فكتب الشيخ في القاضي الى مصر فعزل ، ثم بعد ايام وقعت له قضية قبيحة صار بها من ابين الناس ، وبعد مدة يسيرة اشهد عليه ابن قاضي عجلون ان الوظيفة المذكورة يختص بها اخوه ولي الدين دونه .
- ١٠

حرف الدال

الخانقاه (الدورية)

- اشك في ان الزمان سلمها ليد المختلسين فجعلوها دورا للسكنى ، وكانت بدرج السلسلة بباب البريد ، وتعرف بدورية حمد نسبة لصاحبها حمد بن عبد الله بن علي
- ١٥ ابي الفرج الدمشقي المقرئ المعدل . حكى الذهبي في « تاريخه » انه وجد هو وزوجته وصبي من اقربائه مذبحين بباب البريد سنة احدى واربعمائة .
- ولها اوقاف كثيرة ذكرها في « تنبيه الطالب » نقلا عن حجة وقف اطلع عليها وحكم بها عبد الله بن مفلح ، ولا بأس بسردها وان لم يكن به فائدة سوى الاستبصار ، فمنه النصف شائعا من جنينة بني وهبان بالطريق الوسطاني الاخذ الى المزة ، ونصف البستان المعروف بالصوفية من ارض اللوان ، ونصف البستان المعروف بدفوف
- ٢٠ الاصابع ، وجميع ارض البستان المعروف بحسين الامدي ، والرابع والسادس ونصف الثمن من مزرعة العصامية بزقاق الماء ، وسهم من اربعة وعشرين سهما من بستان القاطوع ، ومثله من جنينة قريبة من القاطوع يفصل بينهما نهر داريا والمزة ، ومثله من الجنينة الملاصقة لحمام العوافي ، ومثله من ارض بستان الخرار ، وجميع ذلك بأرض المزة ،
- ٢٥ وعلى البستان حكر يساوي ستين درهما ، ونصف سهم من اصل اربعة وعشرين من

دار كانت تسمى الشهابية بوادي التيرب قبلي بردى، وقطعة سليخة في أرض قصور داريا من اراضي كفرثوثا . والنصف من قطعتي الدورة والطويلة بارض الشاغور ، ونصف جنيئة الوتار ، وربيع حقل الفرس ، وربيع المكان المعروف بالمطبخ شمالي وقف الشامية البرانية ، وسهم من ثمانية واربعين سهما من مزرعة الصفوانية شمالي بردى وطاحون الشيخ ، وسهم من اثني عشر سهما من قرية البويضة بوادي العجم ، والسدس من حقل قافية ، ومن حقل محفوظ ، ومن حقل عبيد ، والثلاثة بارض داعية ، وسهم من اربعة وعشرين سهما من وقف القاطوع بارض بيت رانس وهي سبعة خراجيات : الكرم الصغير ، وحقل الزيتون ، والماحل اثنتان ، والتبوكية ، والقطنية ، والبرانس ، وحصاة من ارض حوانيت باليزورية ، وجميع قرار ارض الاسطبل بدرج السلسلة بجوار الخانقاه ، والطباق التي فوقه ، وحكر الاقرع بسوق ساروجا وبحارة السودان بالقرب من تربة يونس ، وحصاة من حجة . انتهى . هذا وقفها ولا يستفاد من ذكره الا الاصطلاحات والأسماء .

حرف الراء

الخانقاه (الروزنهاية)

كانت بالبرج المجدد خارج باب الفراديس الأول والتربة ، انشأها ابو الحسن علي الروزنهازي المتوفى سنة عشرين وستمائة ، ودفن بالمكان المنسوب اليه بين السورين عند باب الفراديس . قاله ابن كثير . وقال الذهبي : دفن بالبرج الذي عن يمين باب الفراديس بالخانقاه التي انشأها .

١٥ أبو الحسن
الروزنهازي
٦٥٠-٥٥٥

حرف السين

الخانقاه (السمساطية)

بسينين وطاء مهملات ، وهي معروفة مشهورة عند باب الجامع الأموي الشمالي ، وكان هذا الباب يسمى بباب الناطقين (١) . وحكى النعمي أنها كانت في مبدأ أمرها دارا لعبد العزيز بن مروان بن الحكم ، ثم انتقلت الى ابنه عمر بن عبد العزيز ، وكان ذلك

٢٠

(١) في الاصل الناطفانين .

مكتوبا على عتبة بابها ، ولم تزل الأيدي تتناولها الى ان قدم ابو القاسم السميساطي
دمشق وسكن بدرب الخزاعية واليه كان يفتح باب هذه الدار ، وعرف الدرب به ،
فاشترى الدار المذكورة ، وبنى بها الصفة القبليّة وجنبها لاغير ، وبقي باقيها ساحة .
قال ابن شداد : ولما ملك تاج الدولة تنش ، سالوه ان يفتح لها بابا في دهليز الجامع
فأذن لهم ، ففتح حيث هو الآن . ثم عمرت ، وكان أول من ابتدا في عمارتها الوزير الفلكي ،
فبنى البركة والصفة الغربية والطباق على دهليزها ، ثم مجد الدين ابن السداية وكان
مدرسا بها ، فأخذ يجمع ما يأخذه من راتبه من وقفها ويبنى بها حتى عمر الصفة
الشرقية .

وقال ابن عساكر : ان السميساطي وقف هذه الخانقاه على الفقراء الصوفية ،
ووقف علوها على الجامع ، ووقف اكثر نعمته على وجوه البر . انتهى . ١٠

وقرات الحجر المكتوب في اسكفتها ؛ فاذا فيه بعد البسملة :

هذه الدار وقف على الفقراء المتجردين من الصوفية ، اثناب الله من وقفها .

ثم انها لم تزل مقررة على الصوفية ، والنظر فيها لمن يلقب بشيخ الشيوخ الى سنة
اربع وعشرين وثمانمائة . قال الأسدي : وفي هذه السنة اسقط القاضي نجم الدين
ابن حجي المتزوجين من الخانقاه السميساطية ، واهل البلد ، وقرر فيها عزابا وغرباء ،
وكان قد تقرر فيها الفقهاء وصارت مدرسة ، وقل الحاصل ثم انقطع أخيرا ، ثم اعيد
الحضور سنة خمس وعشرين الى ما كان عليه قبل فتنة تيمورلنك في أول النهار ،
وكان الحضور في هذه المدة لسماع القراء والمداح ، وكل من يرد من البلاد يعمل فيها
ويسمعه الناس . انتهى .

ثم انها صارت مدرسة أيضا . وفي نحو الألف ومائة هجرية سكن في أحد حجراتها
احمد بن علي الميني ، وكان فيما بعد مدرسا بها الى ان توجه عليه تدريس العادلية
الكبرى ؛ فانتقل اليها ودرس بها ، ثم صارت عليه توليتها وتولية العميرية ، ولم تزل
التوليتان تنتقلان في نسله الى يومنا هذا ؛ فضاعت اوقاف المدرستين !

ومن كلام الوداعي يمدح الأمير سنجر التركي لما اتخذ هذه المدرسة بيتا له :

لدويرة الشيخ السميّاطي من
هي موطن للأولياء ونزهة
دون البقاع فضيلة لا تبخل^(١)
في الدين والدنيا لمن يتأمل
كملت معاني فضلها مذ حلها الـ
فرد الغياث العالم المتبيل^(٢)
اني لأنشد كلما شاهدتها
ما مثل منزلة الدويرة منزل

وتقدم عند الكلام على المدرسة الغزالية ان الامام حجة الاسلام الغزالي لما دخل
دمشق قصد خانقاه السميّاطية ليدخل فيها ، فمنعه الصوفية من الدخول لعدم
معرفتهم به ؛ فعدل عنها واقام بزواية الشيخ نصر الى ان علم مكانه وعرفت منزلته ،
فحضر الصوفية بأسرهم اليه واعتذروا له ، وتلففوا به الى ان ادخلوه خانقاه .

ترجمة واقفها

قال ابن عساكر في «تاريخه» : علي بن محمد بن يحيى بن محمد بن عبدالله بن محمد
ابن زكريا أبو القاسم السلمي الحبيشي المعروف بالسميّاطي، صاحب دويرة الصوفية،
روى عن أبيه وعن عبد الوهاب بن الحسن ، وكان جده يحيى بن محمد قد كتب
الحديث عن عثمان بن محمد بن علان الذهبي ، روى عنه أبو بكر الخطيب وجماعة ،
وخرج ابن عساكر لصاحب الترجمة حديثا . وحكى أبو محمد بن صابر عن أبي القاسم
النسيب انه سأل ابا القاسم السميّاطي عن مولده فقال : في شهر رمضان سنة سبع
وسبعين وثلاثمائة . وقال الأكفاني : سنة ثمان وسبعين ، يعني وثلاثمائة . وكان متقدما
في علم الهيئة والهندسة ، مطلعاً على علوم الشريعة وعلى اقاويل الأوائل . قال ابن
طاهر : وان كان ما علمناه قائلًا بشيء سوى الاسلام والسنة ، وذكر عنه كلاما
بالتكذيب بأحكام المنجمين . قال الأكفاني : توفي في العاشر من ربيع الآخر سنة ثلاث
وخمسين وأربعمائة ، ودفن من الغد في داره في باب الناطفانيين ، يعني في خانقاه
المذكورة . انتهى ملخصاً من ابن عساكر .

وسميّاط قلعة على الفرات بين قلعة الروم وملطية . وقال الذهبي : كان المترجم
صاحب حشمة واسعة ومروءة وافرة . وقال الوائي : كان مذهب أبيه محمد الاعتزال .

(١) كذا في الأصل ووردت في «الدارس» : «لاتحل» .

(٢) كذا في الأصل ورواه التعييني : «العالم الفرد الغياث المتبيل» .

مشاهير صوفيتها

الفلكي

- هو سعيد بن سهل بن محمد بن عبد الله أبو المظفر المعروف بالفلكي النيسابوري ، سكن خوارزم وولي الوزارة لأميرها ، ودخل بغداد مرارا وحدث بها وكان محدثا فاضلا ، ثم سافر الى دمشق لزيارة القدس ، فوردها في أيام نور الدين فأكرم مورده ، ولما طلب العود الى بلاده لم يسمح له ، وأمسكه وأنزله الخانقاه السميّاطية ؛ فبنى بها الإيوان الشمالي والسقاية وذلك من نصيبه من وقفها ، ولم يزل بها الى أن توفي سنة ثمان وسبعين وخمسمائة فيما أظن .

- ثم خلفه أبو الفتح بن حمويه ، ثم بدر الدين بن جماعة ، ثم ناصر الدين بن عبدالسلام ، ثم صفى الدين الهندي ، ثم عبد الكريم ابن الذكي ، ثم الشهاب الكاشغري ، ثم ابن مصري ، ثم الجمال الزرعي ، ثم الصدر المالكي ، ثم العماد القونوي ، ثم التقى العثماني ، ثم الناصر الشرفي ، ثم القلانسي ، ثم الجمال ابن الأثير ، ثم الفتح ابن الشهيد ، ثم بعده بمدة وليها محمد بن أبي بكر الأيكي ، ثم جماعة لم يحصر التاريخ أسماءهم .

المراغي

- علي بن عبد القادر المراغي ثم الدمشقي الصوفي المعتزلي . قال ابن حجي : كان فاضلا في العلوم العقلية ، ويعرف العربية ، ويقرىء «المنهاج» في الأصول ، وكان بارعا في الطب ، ويدري النجوم وما يتعلق بها ، ويقرىء «الكشاف» ، وكان معتزليا ، وينسب الى التشيع والرفض ، وكان أولا صوفيا بالسميّاطية ؛ فقام جماعة وشهدوا عليه بالاعتزال ، وأخرجوه ورفعوه الى بعض الحكام فعزّره واستتابه ، ثم قرره بخانقاه خاتون فنزل بها الى أن مات . وحصل له استيحاء من الفقهاء ، وربما كان يقرأ عليه من يأنس به . أخذ عنه التقى ابن مفلح ، والتقى ابن حجي . توفي سنة ثمان وثمانين وسبعمائة .

حرف الشين

الخانقاه (الشومانية)

انشاها شومان ظهير الدين ، وهو احد ممالك بني ايوب . هذا ما ذكره النعمي ولم يزد عليه . وضرب العموي عنها صفحا ، ولعلها بعض المدرسة الشومانية المار ذكرها .

ظهير الدين شومان

٥

الخانقاه (الشهابية)

كانت داخل باب الفرج غربي العادلية الكبرى ، وشمالي المعينية واللاقية ، وقد صارت الآن دورا ، وبابها يدل عليها ، وهي تقابل المار في الطريق النافذ الى العسرونية شرقي العادلية الصغرى للسائر الى الشمال .

وقال ابن الجاي : خربت هذه الخانقاه في ايام تيمورلنك وكانت بيد بني العدوي ، وهي تجاه الطريق الاخذ الى العسرونية في نفس المفارق الثلاثة ، وهي الرابع لجهة الشمال .

١٠

ترجمة بانيتها

انشاها ايدكين بن عبد الله الشهابي . قال يوسف بن تغري بردي في « الدليل الشافي على المنهل الصافي » : كان المترجم مملوكا للامير الطواشي شهاب الدين رشيد النجمي الصالحي ، تنقل بعد استاذة الى ان ولي نيابة حلب ، وتوفي سنة سبع وتسعين وستمائة . انتهى . وقال ابن كثير : كان من خيار الامراء بدمشق ، وواه الظاهر نيابة حلب ، وكان شجاعا وله احسان الى الفقراء .

ايدكين الشهابي
٦٩٧-٠٠٠

١٥

الخانقاه (الشبلية)

انشاها شبل الدولة كافور المعظمي ، تقدمت ترجمته في مدارس الحنفية . وقال ابن شقدة في حوادث سنة ثلاث وعشرين وستمائة : وفيها توفي شبل الدولة كافور الحسامي طواشي حسام الدين محمد ولد ست الشام ، له فوق جسر ثورا من صالحية

شبل الدولة كافور
٦٢٣-٠٠٠

٢٠

دمشق المدرسة والتربة والخانقاه ، وأوقف عليها الأوقاف ، ونقل لها الكتب الكثيرة ، وفتح للناس طريقا من الجبل قريبة من عين الكرش ، وبنى المصنع الذي على رأس الزقاق ، والخانقاه للصوفية الى جانب مدرسته ، ومصنعا آخر عند مدرسته ، وكان دينا صالحا وافر الحشمة ، روى عن الخشوعي ، ودفن بتربته الى جانب مدرسته .

الخانقاه (الشنباشية)

أبو عبد الله
الشنباشي

هي بحارة بلاطة ، تعرف بأبي عبد الله الشنباشي . قاله ابن شداد في كتابه « الأعلاق الخطيرة » .

- قلت : لقد وقفت عليها ؛ فإذا محلتها الآن تعرف بحارة الشماعين من ثمن الشاغور ، وهي بالجانب الغربي من الطريق ، لها مئذنة من الحجر ، وبها مسجد ، وبجانبا الشمالي ايوان وحجرة وفوقهما غرفتان . وقد تقلبت بها الأيام الى ان صارت مكتبا للناث من سنة سبع وتسعين ومائتين والى سنة تسع عشرة بعد الثلاثمائة والألف ، ثم صارت مكتبا للاطفال ، ونظرها بيد بني ركاب .

الخانقاه (الشرفية)

- كانت تجاه العروية ، شرقي دار الحديث الأشرفية ، لصيق الطومانية ، شرقي باب القلعة ، وغربي العادلية الصغرى ، بها تربة ، والآن لم نجد لها اثرا ولا للعروية ولا للطومانية ، وذكرها النعمي في الخوانق . ويظهر من كلام ابن شداد انها مدرسة حيث قال : وأول من درس بها رشيد الدين الفارقي . ويحتمل أن تكون خانقاه وبها تدريس ، وكانت الفقراء الأفاقية تتردد اليها ، أنشأها شهاب الدين أحمد بن شمس الدين الفقاعي . قال النعمي : لم أر لها كتاب وقف ، ولم أعلم متى بنيت ، ولها دار قرآن وزاوية . انتهى . ووقفها : بمدينة حمص عدة حوانيت ، ومزرعة بحوران ، ووقف عليها ولد الواقف محمد ثلث قرية عربيل ، وولده أحمد قراءة بخاري على من له أهلية ، ونسب وقفها الى شهاب الدين أحمد بن محمد الفقاعي .

شهاب الدين
الفقاعي

الخانقاه المعروفة بخانقاه (الطاحون)

كانت خارج البلد وهي بالوادي ، وينسب بناؤها الى نور الدين محمود بن زنكي .
ومن مشائخها الشيخ سعيد القاشاني الفرغاني تلميذ الصدر القونوي . قال الذهبي :
كان من القائلين بوحدة الوجود ، شرح « تائية ابن الفارض » في مجلدين ، ومات في
ذي الحجة سنة تسع وتسعين وستمائة عن نحو سبعين سنة .

نور الدين بن زنكي

حرف الطاء

الخانقاه (الطوايسية)

هي الآن معروفة مشهورة بمحلة البحصنة ، وجدرانها الغربية الى طريق الصالحية،
وبها قبة شاهقة ، والى جانبها الغربي مسجد ، ولها فسحة كبيرة ، وهي غنية بمائها
فقيرة مما بنيت لأجله .

قال ابن شداد أثناء كلامه على المساجد التي هي خارج البلد : الطوايسية مسجد
كبير فيه قبر الملك دقاق في قبة معروفة بقبة الطوايس في الشرف الأعلى ، وفي
الرباط دفنت أم دقاق ، وهي منسوبة لدقاق أو لابنه . وقال في « الروضتين » :
دقاق كان سلطان دمشق ، وقبره بقبة الطوايس ، وبها بنته ، وبالمشهد والدته .

تتش

هو بتأين معجمتين وشين معجمة . قال ابن عساكر في « تاريخه » : تتش بن الب
ارسلان أبو شجاع محمد بن داود بن ميكال أبو سعيد الملك المعروف بتاج الدولة التركي
السلجوقي ، استنجده أتر بن أوق التركي صاحب دمشق على جيش قدم من مصر ؛
فقدم دمشق سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة ، فقتل أتر وغلب على البلد ، وامتدت
ولايته الى أن قتل ثامن صفر سنة ثمان وثمانين وأربعمائة بنواحي الري وكان قد توجه
الى خراسان عند موت أخيه أبي الفتح ملكشاه بن الب أرسلان لطلب الملك ؛ فلقية ابن
أخيه ؛ فقتل في المعركة ، وصار الأمر بعده بدمشق لابنه دقاق بن تتش ، ودخلها سنة
اثنتين وسبعين وأربعمائة وحسنت السيرة بها . قال ابن خلكان : وخلف تتش ولدين :

- أحدهما فخر الملوك رضوان ، والثاني دقاق ؛ فاستقل رضوان بمملكة حلب ، ودقاق بمملكة دمشق ، وتوفي رضوان سنة سبع وخمسمائة . ومن نوابه أخذ الأفرنج انطاكية سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة . وتوفي دقاق في ثامن عشر شهر رمضان سنة سبع وتسعين وأربعمائة ، ودفن في مسجد في حكر الفهادين بظاهر دمشق الذي على نهر بردى ، وكان قد حصل له مرض متناول ، وقيل : أن أمه سمته بعنقود عنب . فلما مات ، قام بالملك ظهير الدين طفتكين وكان أتابكه ، ولم يزل مالكا دمشق إلى أن توفي سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة ، وتولى الأمر بعده ولده تاج الملوك أبو سعيد بوري إلى أن توفي سنة ست وعشرين وخمسمائة من جراحة أصابته من الباطنية ، وتولى بعده ولده شمس الملوك اسماعيل إلى أن قتل سنة تسع وعشرين وخمسمائة ، قتلته أمه خاتون زمرد بنت جاولي ، واجلست أخاه شهاب الدين أبا القاسم محمود بن بوري ؛ فتولى الأمر بعده بدمشق إلى أن قتل سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة ؛ فملك بعده أخوه محمد بن بوري إلى أن توفي سنة أربع وثلاثين وخمسمائة ، ثم تولى بعده ولده آبق ابن محمد بن بوري إلى أن نزل على دمشق نور الدين محمود بن زنكي وأخذها منه ، وعوضه عنها حمص ؛ فأقام بها يسيرا ، ثم انتقل إلى بالس التي على الفرات بأمر نور الدين وأقام بها مدة ، وأقبل عليه الإمام المقتفي ، ولا أعلم متى مات . انتهى ملخصا . ١٥

حرف العين

الخانقاه (العزبة)

- هي بالجرس الأبيض قبلي الباسطية ، وغربي الماردانية ومدرسة الخواجة إبراهيم الأسعدي . قال ابن كثير : هي خانقاه على نهر ثورا . انتهى .
- ٢٠ وحاصل كتاب وقفها : أن التربة العزبة بصالحية دمشق بالجرس الأبيض والمسجد بها والرباط ، يكون على ذلك : إحدى وعشرون قيراطا وربيع قيراط من أصل أربعة وعشرين قيراطا من قرية دسيرا بضم الدال وفتح السين المهملة وتشديد المثناة التحتية وهي من قرى وادي بردى ، وجميع الخان بمحلة باب الجابية المعروف بخان العميان ، وجميع القرن المعروف قديما بوقف التربة المذكورة بالقرب من حمام المقدم ، وغير ذلك . وتاريخ وقفها سنة ست وتسعين وستمائة ، وسجل سنة أربع وثمانين وثمانمائة . ٢٥

ترجمة واقفها

هو الأمير عز الدين أيدير الظاهري . قال في « منتخب الشذرات » : هو الذي كان نائب دمشق في دولة مخدومه ، حبس مرة ثم اطلق ؛ فلبس عمامة مدورة ، وسكن بمدرسته عند الجسر الأبيض ، توفي في ربيع الاول سنة سبعمائة ، ودفن بترته ، وكان أبيض الرأس واللحية . قاله في « العبر » . وقال العموي في « مختصره » : كان السلطان قد خرج من مصر ودخل الكرك سنة سبعين وستمائة ، فلما خرج منها استصحب الأمير عز الدين أيدير معه الى دمشق ؛ فولاه النيابة بها ، وعزل الأمير جمال الدين النجيبى . ولم يزل بدمشق نائبا الى أن مات الظاهر وولي ابنه السعيد ، فاستمر أيدير في دمشق ولما جاءها السعيد ، وتفجرت خواطر الأمراء عليه ، وطلبوا منه ابعاد الخاصكية فلم يجبهم خوفا من سوء العاقبة ، وساروا الى مرج الصفر ، وترددت الرسل بينهم ، وعاد الأمير المذكور ومعه العسكر الى دمشق ، وطلع يتلقى النائب أيدير ؛ قبض عليه اقوش عند المصلى وأفرده عن الركب ، ودخلوا به من باب الجابية وحسوه بالقلعة ، ولم يزل معتقلا مدة الدولة المنصورية الى أن أفرج عنه الملك الأشرف خليل ابن قلاوون .

عز الدين أيدير
٧٠٠-٥٠٠

قال الذهبي : رأته بالجامع وعليه قباء أبيض وتخفيفة وهو لائق به ، وعليه سكون ووقار فأعجبني شكله . قال الصلاح الصفدي : لما اقام برباطه كان يأتي بالخضر بنفسه ، ويمسك فرسه عند البيطار بيده بعد ذلك الحال والنيابة بدمشق .

حرف القاف

خانقاه (القصر)

كانت مطلة على الميدان الأخضر المعروف الآن بالمرجة ، وهي ظاهر دمشق ، وقد انمحت آثارها ، أنشأتها (١) شمس الملوك . قاله ابن شداد .

شمس الملوك مقال ٢٠

الخانقاه (القصاعية)

هي بالقصاعين والله أعلم بمكانها ، أنشأتها الخاتون فاطمة بنت الخطليجي (٢) وولي

الخاتون فاطمة

(١) كذا في الأصل ، والصواب « أنشأها » لأن شمس الملوك هو دقاق بن تنش كما ذكر ذلك الصلاح الصفدي في « أمراء دمشق في الاسلام » .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « الاعلاق الخطيرة » : « ابنة خطليجي » ، وفي « الدارس » نسخة المجمع العلمي بدمشق : « ابنة خطليسي » .

- مشيختها محمد بن أبي الفتح البعلبي الدمشقي الحنبلي صاحب « المطلع » . قال في « المقصد الأرشد » : هو الفقيه المحدث النحوي ، سمع من اليونيني وابن عبد الهادي وغيرهما ، وعنى بالحديث ، وبرع في الفقه وافتي ، وقرا العربية واللغة على ابن مالك ولازمه ، وصنف كتباً منها : « الفاخر في شرح جمل عبد القاهر » و « شرح الفية ابن مالك » ، وله « المطلع على أبواب المقنع » شرح به غريب الفاظه ولغائه ، وله تعاليق . درس بعدة مدارس ، وافتي وتصدر للاشتغال ، وتخرج به جماعة وانتفعوا به ، توفي سنة تسع وسبعمائة .

حرف الكاف

الخانقاه (الكججانية)

- ١٠ كانت بالشرف الأعلى بين الطاويسية (١) والمدرسة العزية ، وقد هدمت واندرست ولم يبق منها اليوم الا قبة مهدومة الأعلى امام مجتمع الكهرباء ، وعلى بابها كتابة بالخط الكوفي ، وقد كان موضعها دارا للأمير بلاط ، فتهدمت وخربت ، فأوقفها ابراهيم الكججاني خانقاه سنة اربع واربعين وسبعمائة . قاله الذهبي في موضع ، وقال في موضع آخر : انشئت سنة احدى وستين وسبعمائة . ولعل الأول تاريخ الابتداء بها ، والثاني عام فتحها ونهاية بنائها .
- ١٥ قال العلموي : كان بهذه التربة مشيخة وفقراء وغير ذلك مما هو مفصل في كتاب وقفها وعلى بابها .

حرف الميم

الخانقاه (المجاهدية)

- ٢٠ كانت على الشرف القبلي ولم أعلم محلها ، وقد اندرست بيقين . قال ابن شقدة في « منتخب الشذرات » في حوادث سنة اربع وخمسين وستمائة : وفيها توفي

(١) كذا في الاصل وتقدم ذكرها : « الطاويسية » .

الأمير مجاهد الدين ابراهيم بن أوتبا (١) الذي بنى الخانقاه المجاهدية بدمشق على الشرف القبلي ، وكان واليا على دمشق عاقلاً فاضلاً ، ومن نظمه :

اشبهت الغصن في خصال القد واللين والتثني
لكن تجنيك ما حكاه الغصن يجنى وأنت تجني

وله في مليح :

ومليح قلت مالاس سم حبيبي قال مالك
قلت صف لي وجهك الزا هي وصف حسن اعتدالك
قال كالغصن وكالبدر وما شبه ذلك

توفي بدمشق ، ودفن بخانقائه المذكورة . انتهى . وقال يوسف بن تغري بردي في « ذيل المنهل الصافي » له : ابراهيم بن أوتبا الأمير مجاهد الدين أبو اسحق أمير جندار الملك الصالح ، مات سنة ثلاث وخمسين وستمائة ، ودفن بخانقائه التي انشأها على شرف الميدان القبلي ظاهر دمشق . انتهى . وفي « تاريخ الأسدي » أنه قرر في تلك الخانقاه عشرين صوفيا وهو مستمرض . ومن مشايخها علي الاسفندار (٢) الواعظ . قال ابن كثير : كان يعظ في كل سبت من الأشهر الثلاثة ، وكان فاضلاً بارعاً ، وكان جده يكتب الإنشاء للخليفة الناصر . ومن شعر المترجم :

إذا زار بالجثمان غيري فأنني أزور مع الساعات ربك بالقلب
وما كل نساء عن ديار بنازح ولا كل دان في الحقيقة ذو قرب

توفي سنة ست وسبعين وسبعمائة .

حرف النون

الخانقاه (النجيبية)

قال النعمي : يقال لها النجيبية البرانية ، و خانقاه القصر ، يعني لمجاورتها للقصر الأبلق ، وهي مطلة على الميدان . انتهى .

قلت أراد بالميدان المرجه . وكان ذلك القصر قصراً للملك الظاهر ، ولما عمرت التكية

(١) كذا في الاصل، وفي « تاريخ الأسدي » : « ابن أربنا » . وفي « الشدرات » : « ابن أدبنا » و « ابن أدبنا » .

(٢) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « الاسفنديار » .

السليمانية خرب وأقيمت مكانه ؛ فلم يبق أثر للنجيبية ولا للقصر اللهم إلا أن تكون ادخلت في خانقاه المولوية . وفي هذه الخانقاه اعتقل ابن خلكان ، اعتقله الأمير سنجر ، وأقام مقامه ابن سني الدولة قاضيا ، وأمره أن يتحول من المدرسة العادلية الكبرى ليسكنها خلفه ، والح عليه في ذلك ؛ فاستدعى جمالا لينقل اهله الى الصالحية ، فجاء العفو عنه من السلطان بمصر وتقريره على القضاء . وقد كانت الخانقاه مع أوقافها تحت الحيطرة . وينسب بناؤها الى جمال الدين أقوش ، وتقدمت ترجمته في مدرسته .

جمال الدين أقوش

الخانقاه (النحاسية)

هي والتربة بها غربي الذهبية ، وشمالى حمام شجاع بطريق مقبرة الفراديس ، وهي الآن موجودة وتسميها العامة مدرسة النحاسين ، وقد وضع على أوقافها يد جماعة ادعوا أنهم من نسل الواقف يقال لهم : بنو النحاس ، ورجل يدعي العلم يقال له : الشيخ احمد رمضان ؛ فاختلسوا وقفها ، ثم تحيلوا الى جعلها بيتا للسكنى . ولعل رجلا فيه خير يرفع تلك الأئمة عنها .

١٠

شمس الدين ابن
النحاس
٦٦٢-٠٠٠

قال النعمي : أنشأها الخواجة الكبير شمس الدين ابن النحاس الدمشقي ، توفي بمدينة جدة من اعمال الحجاز سنة اثنتين وستين وستمائة ، وخلف أموالا وأولادا .

١٥

الخانقاه (النجمية)

كانت بنواحي باب البريد ، ثم اخنى عليها الذي اخنى على لبد ، وطمست آثارها . قال أبو شامة : هي داخل الدرب الذي بقرب المعينية باب البريد .

ترجمة واقفها

أوقفها الأمير نجم الدين أيوب بن شاذي بالذال المعجمة الدويني ، وهو والد الملوك : صلاح الدين ، وسيف الدين ، وشمس الدولة ، وسيف الاسلام ، وتاج الملوك بوري ، وست الشام ، وربيعة خاتون ، وأخو الملك أسد الدين ، شب به فرسه فحمل الى داره ، ومات بعد أيام في ذي الحجة سنة ثمان وستين وخمسمائة ، وكان يلقب بالأجل الأفضل . ولي بعلبك فبنى فيها خانقاه للصوفية وهي المعروفة بالنجمية ، وكان صالحا

نجم الدين أيوب
٥٦٨-٠٠٠ ٢٠

حسن السيرة كريم السريرة ، ولما تولى ولده صلاح الدين مصر استدعاه وكان في دمشق في خدمة نور الدين محمود ؛ فاستأذنه فأذن له ، فلما قدم على ولده أراد أن يخلع الأمر اليه فكره ، ولما مات نجم الدين دفن عند أخيه بالقاهرة ، ثم نقل سنة تسع وسبعين الى المدينة المنورة . قاله في « شذرات الذهب » . وقال الأسدي : أوقف نجم الدين بمصر خانقاه ومسجدا وقناة بباب النصر ، وكان أبوه من أهل دوين بضم الدال المهملة وكسر الواو بلدة بأخر أذربيجان تجاور بلاد الكرج ، وشاذي اسم أعجمي معناه فرحان ، وكان من أبناء أعيانها ، وكان صديقا لكامل الدولة فاستصحبه معه لما ولي نيابة بغداد ، وأعطى السلطان أباه شاذي قلعة تكريت فلم يزل بها الى أن توفي ؛ فتولاها ولده أيوب فقام بها حق القيام ، فشكره بهروز واحسن اليه ، وفي القلعة ولد صلاح الدين ، ثم خرج الى الموصل فأكرمه زنكي والد نور الدين ، ثم استنابه على بعلبك ، ثم استدعاه ولده صلاح الدين الى مصر كما مر . قال الأسدي : وكان رجلا دينيا مباركا كثير الصدقات ، سمحا كريما ، وافر العقل قليل الكلام جدا لا يتكلم الا للضرورة .

الخانقاه (الناصرية الاولى)

أنشأها الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز محمد غازي بن أيوب بسفح قاسيون بجوار تربته على نهر يزيد . قاله ابن شداد . وتقدم الكلام عليها في دور الحديث ، ولا بأس هنا بإيراد ترجمته مختصرة عن « شذرات الذهب » :

الملك الناصر
صلاح الدين
٦٢٧-٦٥٩

الملك الناصر

هو الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن العزيز محمد ابن الظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين صاحب الشام ، ولد سنة سبع وعشرين وستمائة ، وسلطنوه بعد أبيه سنة أربع وثلاثين ، ودبر المملكة شمس الدين لولو ، والأمر كله راجع الى جدته صفية ابنة العادل . فلما ماتت سنة أربعين اشتد الناصر ؛ ففتح له عسكره حمص ، وتملك دمشق بلا قتال سنة ثمان وأربعين فولياها عشر سنين ، وكان حليفا جوادا حسن الاخلاق محبا الى الرعية ، فيه عدل في الجملة وقلة جور وصفح ، وكان الناس معه في بلهنية من العيش لكن مع ادارة الخمر والفواحش ، وكان للشعراء دولة في أيامه

لأنه كان يقول الشعر ويجيز عليه ، ومجلسه مجلس ندماء وأدباء ، ولكنه خدع وعمل عليه حتى وقع في قبضة التتار ؛ فذهبوا به الى هولوكو ، فأكرمه ، ثم غضب عليه فقتله سنة تسع وخمسين وستمائة .

- قال ابن قاضي شهبه في « تاريخه » : بنى الناصر بدمشق داخل باب الفراديس مدرسة في غاية الحسن ، ووقف عليها اوقافا جليلة ، وبنى بجبل الصالحية رباطا وتربة ومدرسة ، وهي عمارة عظيمة ما عمر مثلها ، احضر لها من الرخام والاحجار شيئا كثيرا ، وغرم عليها اموالا عظيمة ، ونهر يزيد جار فيها .

الخانقاه (الناصرية الثانية)

- كانت بدرب خلف قاسارية الصرف ، وكانت دارا للسلطان صلاح الدين لما كان واليا على دمشق . وهذه القاسارية عمرها الملك المؤيد بالحجارة ، وجعل فيها مخازن وطباقا ، وجعل بعضها للجهة التي كانت موقوفة عليها . قاله ابن قاضي شهبه .

ترجمة واقفها

صلاح الدين
الأيوبي
٥٨٩-٥٣٢

- هو السلطان صلاح الدين الملك الناصر ابو المظفر يوسف بن ايوب بن شاذي بن مروان ابن يعقوب ، الدويني الأصل ، اول دولة الأكراد وملوكهم ، وقد الف العلماء المؤلفات في سيرته وتاريخه ، وطرز المؤرخون بذكره مؤلفاتهم فما نذكره هنا شذرة يسيرة من مناقبه ، وسنبسط الكلام في القسم السياسي من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى . ونلخص هنا من « النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية لابن شداد » ، ومن « شذرات الذهب لعبد الحي بن العماد » ، ومن « تاريخ ابن خلكان » ، ومن « تاريخي الذهبي وابن كثير » ، ومن كلام ابن الأثير ، شذرات تليق بذلك السلطان العادل والكوكب المنير فنقول :
- قال ابن كثير : اصل هذه الطائفة من الأكراد ، ولكن بني ايوب ينكرون هذه النسبة ، ويقولون : انما نحن عرب نزلنا عند الأكراد وتزوجنا منهم . انتهى . ويمكن أن يكون هذا صحيحا لأن العرب تفرقت في الاقطار بعد الفتح الاسلامي .

وقال ابن خلكان : اتفق اهل التاريخ على ان اياه واهله من دوين ، بضم الدال المهملة

وكسر الواو ، وهي بلدة في آخر عمل أذربيجان من جهة ارال وبلاد الكرد ، وانهم اكراد
راودية قبيلة كبيرة من الاكراد . انتهى .

ولد صلاح الدين سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة بقلعة تكريت ، وكان والده ايوب
واليا بها ثم اتفق له الانتقال منها الى الموصل ، فكان بها مع والده الى ان ترعرع . وانفق
والده ويرتضع لذي محاسن اخلاقه، حتى بدت منه امارات السعادة ولاحت لوانح التقدم
والسيادة ؛ فقدمه الملك العادل نور الدين محود بن زنكي ، وعول عليه ونظر اليه وقربه .
ولم يزل كلما تقدم قدما تبدو منه اسباب تقضي تقديمه الى ما هو اعلى منه ، حتى
تعهد اسد الدين الحركة الى مصر وذهابه اليها ؛ فاستصحبه معه عن كراهية منه لمكان
افتقاره اليه ، وجعله مقدم عسكره وصاحب رايه وذلك سنة ثمان وخمسين وخمسمائة ؛
فقام بما عهد اليه احسن قيام ، ثم قفل راجعا الى الشام بعد ان عرف اسد الدين ان
مصر بلاد بغير رجال تمشي الامور فيها بمجرد الابهام والمحال . ثم في سنة اثنتين وستين
 وخمسمائة عاد اسد الدين الى مصر ، وسير السلطان نور الدين معه صلاح الدين على
كره منه ؛ ولم تزل مصر بيد اسد الدين حتى مات بعلة الخوانيق سنة اربع وستين
 وخمسمائة فتولاها الملك صلاح الدين . ولما استتب له امر مصر جعل يشن الغارات
على الافرنج الى الكرك والشوبك وبلادها ، وغشى الناس من سحائب الافضال والنعم
ما لم يؤرخ من غير تلك الايام . هذا كله وهو وزير متابع القوم، ولكنه مقول لمذهب السنة،
غارس في اهل البلاد العلم والفقہ والتصوف والدين، والناس يهرعون اليه من كل صوب
ويغدون عليه من كل حدب وهو لا يخيب قاصدا ولا يعدم وافدا . وفي سنة تسع وستين
 وخمسمائة توفي السلطان نور الدين بعلة الخوانيق ، وخلفه في الملك ولده الصالح
اسماعيل . فلما تحقق صلاح الدين موت نور الدين ، وان ولده الصالح
طفل لا ينهض باعباء الملك ولا يستقل بدفع الاعداء عن البلاد ؛ تجهز للخروج الى الشام
مصاحبا جمعا كثيرا من العساكر ، واقام بمصر من يقوم بحفظها ، وسار مع جمع من
اهله واقاربه الى ان دخل دمشق بالتسليم سنة سبعين ولم يشق عليه عصا ، وتسلم
قلعتها . قال في « شذرات الذهب » في حوادث سنة سبعين : وفيها قدم صلاح الدين
فاخذ دمشق بلاضربة ولاطعنة ، وسار الصالح اسماعيل بن نور الدين مع حاشيته الى
حلب ، ثم سار صلاح الدين فحاصر حمص بالمجانيق ، ثم سار فاخذ حماه وحاصر

حلب ، واساء العشرة في حق آل نور الدين ، ثم رد وتسلم حمص ، ثم عطف الى بعلبك
وتسلمها .

- وقال الذهبي في «تاريخه» : ملك صلاح الدين البلاد ودانت له العباد ، وأكثر من
الغزو وكسر الافرنج مرات ، وكان شديد الهيبة محببا الى الامة عالي الهمة . انتهى .
- وأعظم ما ابتهجت به الامة من فتوحاته ، فتح بيت المقدس بعد ان مكث بيد الافرنج نيفا
وتسعين سنة . وقال ابن قاضي شهبه في « تاريخ الاسلام » : كان شجاعا سمحا
جوادا مجاهدا في سبيل الله ، يوجد بالمال قبل الوصول اليه ، وكان مغرما بالانفاق في
سبيل الله ، وكان لا يلبس الا ما يحل له لبسه ، ومن جالسه لا يعلم انه جليس سلطان ،
وكان شديد الرغبة في سماع الحديث ، ما شتم احدا قط ، ولا كتب بيده ما فيه اذى
مسلم . فتح الديار المصرية ، والحجاز ومكة والمدينة ، واليمن من زبيد الى حضرموت ١٠
متصلا بالهند ، ومن الشام : دمشق وبعلبك وحمص وبانياس وحلب وحماه ، ومن
الساحل : بلاد القدس وغزة وتل الصافية وعسقلان ويافا وقيسارية وحيفا وعكا وطبرية
والشقيف وصفد وكوكب والكرك والشوبك وصيدا وبيروت وجبله واللاذقية والشقر
وصهيون وبلاطنس ، ومن الشرق : حران والرها والرقه ورأس عين وسنجار ونصيبين
وسروج وديار بكر وميافارقين وآمد وحصونها وشهر زور . ويقال : انه فتح ستين ١٥
حصنا ، وزاد على نور الدين بمصر والمغرب والحجاز واليمن والقدس والساحل وديار
بكر وبلاد الافرنج ، ولو عاش عمرا طويلا لفتح الدنيا شرقا وغربا وبعدا وقربا ، ولكنه
لم يبلغ ستين سنة .

- قال ابن الأثير : ويكفي دليلا على كرمه انه لما مات لم يخلف في خزانته غير دينار
واحد صوري وأربعين درهما ناصرية ، وقال في آخر ترجمته : وبالجملة فقد كان نادرا ٢٠
في عصره ، كثير المحاسن والأفعال الجميلة ، عظيم الجهاد في الكفار وفتوحه تدل على
ذلك ، وخلف سبعة عشر ولدا ذكرا . انتهى .

- وقال الفيلسوف عبد اللطيف البغدادي في « رحلته » : اثبت الشام وكان السلطان
صلاح الدين بالقدس ؛ فآتيته فرأيت ملكا عظيما يملأ العيون روعة والقلوب محبة ، قريبا
بعيدا محببا ، واصحابه يتشبهون به ويتسابقون الى المعروف . وأول ليلة حضرته ، ٢٥
وجدت مجلسا محفوا بأهل العلم يتذكرون في اصناف العلوم وهو يحسن الاسماع

والمشاركة ، يأخذ في كيفية بناء الأسوار وحفر الخنادق ، ويأتي في ذلك بكل معنى
بديع ، وكان مهتما ببناء سور بيت المقدس ، وحفر خندقه يتولى ذلك بنفسه وينقل
الحجارة على عاتقه ، ويتأسى به جميع الناس : الأغنياء والفقراء والأقوياء والضعفاء حتى
الكتاب والقاضي الفاضل ، ويركب لذلك قبل طلوع الشمس الى وقت الظهر ؛ فيأتي داره
ويمد السباط ثم انه يستريح ، ويركب وقت العصر ويأتي على ضوء المشاعل ، ويصرف
أكثر الليل فيما يعمل نهارا ، وكان يحفظ «ديوان الحماسة» . وأطال البغدادي في الكلام
عليه ، وسيرته أفردت بالتأليف وأكثرها مطبوع « كالروضتين لأبي شامة » و « سيرته
للغزي » و « النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية للقاضي بهاء الدين المعروف بابن
شداد(١) » و « سيرته للعماد الكاتب » وغيرهم مما هو معروف ومشهور .

١٠ قال ابن شداد في « النوادر » ما خلاصته : ان السلطان لما دنا وقت رحيله الى دار
البقاء ، وجد في جسمه كسلا عظيما ؛ فما انتصف الليل حتى غشيتته حمى صفراوية
كانت في باطنه أكثر من ظاهره ، وأصبح الصباح وهو متكاسل عليه اثر الحمى ولم يظهر
ذلك للناس ، ثم أخذ المرض يتزايد الى أن انتهى لغاية الضعف ، ولما مضى على مرضه
أحد عشر يوما ، وتحقق الناس موته ؛ أسرع ولده الأفضل في تحليف الناس ، واستحضر
القضاة ، وعمل له نسخة يمين مختصرة لمحصلة للمقاصد ، هذا ولم يزل الحال يشتد
بالسلطان صلاح الدين الى أن توفي الى رحمة الله وغفرانه بعد صلاة الصبح من يوم الأربعاء
السابع والعشرين من صفر سنة تسع وثمانين وخمسمائة ، وكان يوما شديدا على
الاسلام والمسلمين .

وقال صاحب حماة في « تاريخه » : لما مات السلطان غسله الفقيه الدولي خطيب
دمشق ، وأخرج بعد صلاة الظهر في تابوت مسجى بثوب ، وجميع ما احتاجه من
التياب في تكفينه أحضره القاضي الفاضل من جهة حل عرفها ، وصلى الناس عليه ،
ودفن في قلعة دمشق في الدار التي كان مريضاً فيها . ثم ان الملك الأفضل عمل لوالده
تربة قرب الجامع ، ونقل اليها السلطان يوم عاشوراء سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة
فدفنه بها . انتهى . ويقال : انه دفن معه سيفه الذي كان يحضر به الجهاد ، وتقدم
بعض من سيرته فيما مضى من هذا الكتاب . قرأت في « تاريخ المحبي » ما صورته : ان
ابراهيم باشا ابن عبد المنان المعروف بالدقتر دار نزيل دمشق بنى حماما بالقرب من تربة

(١) وهو غير ابن الدين الحلبي المعروف بابن شداد صاحب « الأملق الخطيرة » .

السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب ، وأوقفه وجملته من املاكه على تدريس فقه
وأجزاء رتبها في التربة المذكورة ، فقال ابو بكر العمري في « تاريخه » :
بنى وأوقف ابراهيم دام له منجزا لصلاح الدين حماما

- وهذا من التواريخ البديعة بين فيه المراد من غير حشو ، توفي الباني سنة ثلاث وأربعين
والف . انتهى . قلت : وهذا الحمام بالقرب من دهليز الجامع الأموي من الجهة
الشمالية ، وهو الآن خراب .

الخانقاه (النهرية)

- كانت بأول شارع نهر القنوات . قال النعمي : وهي المشهورة بخانقاه عمر شاه ،
وكانت مشيختها والنظر عليها (١) لمحمد ابن الحسيني الحنبلي المصري الدمشقي سنة خمس
وعشرين وثمانمائة ، وللقاضي محمد الحموي المعروف بابن اللبودي . انتهى . قلت :
وهي موجودة في صورة مفقودة !

حرف اليا

الخانقاه (اليونسية)

- كانت بأول الشرف الشمالي ، شرقي الخانقاه الطاوسية (٢) . قال النعمي :
١٥ أنشأها الأمير الكبير يونس دوادار الظاهر برقوق سنة أربع وثمانين وسبعمائة كما هو
مكتوب على بابها ، وفي شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين وسبعمائة كما هو مكتوب
في الدائر داخلها ؛ ولعل الأول كان ابتداء الشروع في عمارتها ، والثاني كان تاريخ
انتهائها ، وذلك بنظر الكافلي بيدمر الظاهر . وشرط في كتاب وقفها الأصلي للشيخ
بها وللإمام وللصوفية أن يكونوا حنفية آفاقية ، ولم يشترط في المختصر كونهم آفاقية ،
٢٠ وشرط أن يكون الإمام بها حنفيا ، وأن يكون بها عشرة من القراء . ووقف عليها الدكاكين
خارج باب الفرج ، ثم احترقت في أيام المؤيد شيخ ؛ فعمرها وأدخلها في وقفه ، وعوض

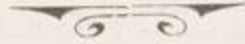
(١) في الاصل اليها .

(٢) كذا في الاصل وقد تقدم ذكرها « الطاوسية » .

عنها الحمام العلاني خارج بابي الفرج والفراديس ، والحمام بكفر عامر ، وآل من ذريته اليها قطعة أرض مسلة (١) الحمام ، والقاعة لصيق الخانقاه . وولي مشيختها شمس الدين عزيز ، ثم شمس الدين ابن عوض . انتهى . وهذه الخانقاه خفي مكانها عنى اللهم الا ان تكون هي الزاوية التي هي قبل الطاووسية من الجانب الشرقي التي تسميها العوام زاوية السلطان أبو يزيد والله اعلم .

خانقاه (مجهولة)

حكى في « العبر » في حوادث سنة تسع وستين وستمانه ان ابن السفار امير الحاج عماد الدين يوسف بن أبي النصر بن أبي الفرج الدمشقي توفي في زمن التتار ووضع في تابوت ؛ فلما امن الناس نقل الى الثريب ، ودفن بقبته التي في الخانقاه . انتهى . فتراه ذكر خانقاه ، ولم نر من شرح محلها ولا من بناها ، وهي الآن بستان بلا شك !



(١) كذا في الاصل . وفي « الدارس » : « بسكة » ، وهو الاصح .

الباب التاسع في الربط التي كانت بدمشق

رباط (ابي البيان)

داخل باب شرقي بحارة درب الحجر ، والوقف عليه مكان بجسرين .

ترجمة الباني

- ابو البيان ابن
الهوراني
٥٥١-٥٥٥
- ٥ قال في « منتخب الشذرات » ما خلاصته : ابو البيان نبا (١) بن محمد بن محفوظ القرشي الشافعي اللغوي الدمشقي الزاهد ، شيخ الطائفة البيانية بدمشق ، ويعرف بابن الحوراني ، كان كبير القدر عالما زاهدا تقيا خاشعا ، ملازما للعلم والعمل والمطالعة ، كثير العبادة والمراقبة ، كبير الشأن بعيد الصيت ، ملازما للسنة ، صاحب احوال ومقامات ، سمع ابا الحسن علي ابن الموازيني وغيره ، وله تاليف ومجاميع ورد على المتكلمين ، واذكار مسجوعة واشعار مطبوعة ، واصحاب ومريدون وفقراء بهديه ١٠ يقتدون ، وكان هو والشيخ ارسلان شيخي دمشق في عصرهما وناهيك بهما . قاله في « العبر » . دخل يوما الى الجامع الأموي فرأى جماعة في الحائط الشمالي يثلبون اعراض الناس ؛ فقال : اللهم كما انسيتم ذكرك فانسهم ذكري .

- قال السخاوي : قبره يزار بباب الصفيير . ولم يذكره ابن عساكر في « تاريخه » ولا ابن خلكان في « وفيات الأعيان » . وقال السبكي في « الطبقات الوسيطى » : الشيخ ٢٠ ابو البيان شيخ الطائفة البيانية بدمشق ، كان شيخا زاهدا ورعا عابدا ، اماما في اللغة ، فقيها ، له شعر كثير ، وتاليف حسان ، توفي يوم الثلاثاء ثاني شهر ربيع الاول سنة احدى وخمسين وخمسمائة . وقال البصروي في « تحفة الأنام » بعد ان ترجمه بمثل ترجمة السبكي : والرباط المنسوب اليه انشئ بعد موته بأربع سنين ، اجتمع اصحابه على بنائه ، وقد اعانهم عليه السلطان نور الدين ، ووقف عليه مكانا بجسرين . ٢٥

(١) كذا في الاصل ، وفي « المدارس » نقلا عن الذهبي في « العبر » : « بنا » .

رباط (التكريتي)

بالقرب من الرباط الناصري بقاسيون ، بناه وجيه الدين محمد بن علي بن سويد التكريتي الناصري ، كان معظما عند الملوك ، وصاحب اموال كثيرة ، توفي سنة سبعين وستمائة ، ودفن بترتته برباطه .

وجيه الدين
التكريتي
٦٧٠-٠٠٠

رباط (زهرة)

بالقرب من حمام جاروخ ، وهو مقابل القرن المعروف بقرن خليفة . وهذه تعريفات ذكرها النعيمي والعموي ، ولم نعلم الآن منهما شيئا .

رباط (صفية)

قال البرزالي في حوادث سنة ثلاث وثلثين وستمائة : رباط صفية القلعية بالقرب من المدرسة الظاهرية . ١٠

قال ابن شداد بعد ان ذكر هذه الربط المتقدمة : وثم رباطات اخر ؛ فعدها ، واليك بيانها حسبما ذكرها :

رباط طومان ، من امراء بني سلجوق ، تحت القلعة .

رباط جاروخ التركماني .

رباط غرس الدين خليل ، كان واليا بدمشق . ١٥

رباط المهراني ، اقول : في جادة سوق صاروجا بيت كبير ، وعند بابه شبك فوقه حجر مكتوب عليه بعد البسملة :

هذه تربة الأمير شمس الدين شروة بن حسين المهراني المعروف بالسبع المجانيين الحاجي الغازي المجاهد في سبيل الله تعالى ، توفي الى رحمة الله تعالى سنة اثنتين واربعين وستمائة . ٢٠

فالظاهر ان الرباط كان هنا ، ومن العجب ان العوام وطلبة العلم يعتقدون ان هذا

قبر الشيخ مجاهد المفسر التابعي المشهور ؛ والكتابة المذكورة محفورة في الحجر بخط واضح ولا يقرؤونه ، وهذا من التقليد الاعمى نعوذ بالله منه .

رباط البخاري عند باب الجابية .

رباط السقلاطوني (١) .

٥ رباط الفلكي .

رباط داخل باب السلام (٢) .

رباط عنراء خاتون داخل باب النصر .

رباط بدر الدين عمر .

رباط الحبشة ، بمحلة قصر الثقفين يعني بمحلة المعينية .

١٠ رباط أسد الدين شيركوه بدر بزرعة .

رباط القصاعين .

رباط بنت عز الدين مسعود صاحب الموصل .

رباط بنت الدفين داخل المدرسة الفلكية .

رباط الدوادار داخل باب الفرج .

١٥ رباط الفقاعي في السفح .

ذكر هذين الرباطين الأخيرين البرزالي في حوادث خمس وثلاثين وستمائة . وقال العلمي :

رباط الوزراء ، بمحلة سوق صاروجا ، داخل الدخلة التي بها برسباني الحاجب ، شمالي حمامه ، قال : وهو الى الآن موجود . انتهى .

٢٠ وهذه الرباط قد عسر علي معرفة محالها ، ولم أدر من الذي بناها ؛ فنقلتها كما

(١) كذا في الأصل ، وفي « الدارس » : « السقلاطوني » .

(٢) ذكر هذا الرباط في « الدارس » منسوبا الى « بنت السار » .

وجدتها في « تنبيه الطالب ومختصره » .

اطلعت على كتاب وقف علاء الدين يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري المؤرخ سنة ٧٦٣ ؛ فاستفدت منه ما اذكره :

- ٥ **رباط العرس** بين السورين من حي العمارة وهو علوي ، وقد صار اليوم مسجدا . سوق المناخلية كان يسمى سوق البقلي . بيت الآبار قرية بالفوطة . بيت لها كانت عند ماصية العادل بالقرب من جسر نهر ثورا من طريق القابون . البحرة المشهورة كانت يقال لها بالو وهي بحرة الهيجانة . تل بني بسيابه بالهيجانة . الملاحه بجهة اراضي بالا . قرية . . . (١) والقرية السوداء كانتا عند تلفيتا وصيدنايا . الغار المعروف بالمنقب ، والحقاب هو ما يلي جبل الغار المطل على دوما وارض معرونية . وقد ذكرت ذلك هنا استطرادا ولا يخلو من فائدة . وبريتايا كانت قرية بالقرب من عربيل ، ويقال لارضها اليوم : ارض بريتايا .

(١) كذا في الاصل وقد سها المؤلف عن ذكر اسمها .

الباب العاشر في الزوايا^(١)

حرف الهمزة

الزاوية (الأرموية)

عبد الله الأرموي
٦٣١-٠٠٠

- أقول : الزاوية هي المكان المعد للأفعال الصالحة وللعبادة . وهذه الزاوية كانت فوق الروضة بسفح قاسيون ، أنشأها عبد الله بن يونس الأرموي . قال ابن شقدة : هو الزاهد القدوة صاحب الزاوية بجبل قاسيون ، كان صالحا متواضعا مطرحا للتكلف ؛ يمشي وحده ويشتري الحاجة لنفسه ، وله أحوال ومجاهدات وقدم راسخ في العبادة ، سافر الأقطار وكان في بدايته لا يأوي الا الى القفار ، قرأ القرآن وتفقه على مذهب أبي حنيفة وحفظ «القدوري» ، وبالجملة فقد كان من عباد الله الصالحين ، وكانت زاويته مظلة على قبر الشيخ موفق الدين ، توفي سنة احدى وثلاثين وستمائة .

حرف الحاء

الزاوية (الحربية)

- كانت بظاهر دمشق بالشرف الأعلى القبلي ، وكان الناس يجتمعون بها للسماعات ، أنشأها أبو محمد علي بن أبي الحسن بن منصور الدمشقي الفقير .
- قال الذهبي في « العبر » : ولد بقريّة بصرى (٢) من حوران، ونشأ بدمشق وتعلم بها نسج العتابي (٣) ، ثم تمفقر ، وعظم أمره وكثر أتباعه، وأقبل على المطيبة والراحة والسماعات والملاح ، وبالغ في ذلك ؛ فمن يحسن الفن به يقول : هو كان صحيحا في نفسه صاحب حال ووصول، ومن خبر أمره رماه بالكفر والضلال، وهو أحد من لا يقطع له بجنة أو بنار؛ فانا لانعلم بما يختم له به ، لكنه توفي في يوم شريف يوم الجمعة قبل العصر السادس

(١) لم يتقيد المؤلف في ذكره للزوايا بالتسلسل الأبجدي فاستطردنا الى ترتيبها أبجديا مراعاة لنسق الكتاب .

(٢) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « بسر » .

(٣) نوع من النسج الحريري .

والعشرين من رمضان سنة خمس وأربعين وستمائة وقد نيف على التسعين ، مات
 فجأة . وقال ابن قاضي شعبة في « تاريخه » : وقف على زاويته التي يقال لها : زاوية
 الحريري ، دراهم في أول أمره فحبسه أصحاب الديون ؛ فأقام ستة أشهر محبوسا ،
 ثم جبوا له وأخرجوه ؛ فصار كل يوم يتجدد له اتباع الى أن آل أمره الى ما آل اليه .
 قال شرف الدين خطيب عقربا : خرج الفلك المشيري يقسم قرية له وأخذ معه جماعة ؛
 فلما قسموا ووصلوا الى زرع قالوا : نمشي الى عند الشيخ الحريري ؛ فقال أحدهم :
 ان كان صالحا يطعمنا حلوى ساخنة بعسل وسمن وفستق وسكر ، وقال الآخر : يطعمنا
 بطيخا اخضر ، وقال الآخر : يسقينا فقاعا عليه الثلج . فلما وصلوا تلقاهم بالرحب ،
 وأحضر شيئا كثيرا من جملته حلوى كما قال ذلك الرجل ، فأمر بوضعها بين يدي
 مشتبهها ، ثم أحضر بطيخا اخضر وأشار الى مشتبهه بالأكل . فلما فرغوا نظر الى
 صاحب شهوة الفقاع فقال : يا أخي ، كان عندي تحت الساعات أو باب البريد ، ثم صاح :
 يا فلان أدخل ؛ فدخل فقير وعلى رأسه دست فقاع وعليه الثلج منحوت ، وقال : بسم
 الله اشرب ! انتهى . وقد نقلت هذه القصة كما رأيتها ، وهي خير والعهدة على الراوي
 الأول . ولما مات كانت ليلة مثلجة ؛ فأنشدهم نجم الدين بن اسرائيل :

١٥ بكت السماء عليه ساعة دفنه بمدامع كاللؤلؤ المنثور
 واطننها فرحت بمصعد روحه لما سمت وتعلقت بالنور
 أوليس دمع الغيث يهمي باردا وكذا تكون مدامع المسرور

وقال ابن كثير في « تاريخه » : أقام الحريري بدمشق مدة يعمل صنعة الحرير ، ثم
 ترك ذلك وأقبل على صنعة الفقيري على يد الشيخ علي المغربي تلميذ الشيخ ارسلان ؛
 فاتبعه طائفة من الناس يقال لهم : الحريرية ، وابتنى لهم زاوية على الشرف القبلي ،
 وبدت منه أفعال أنكرها عليه الفقهاء كالعز بن عبد السلام ، وابن الصلاح ، وابن الحاجب
 وغيرهم ؛ فلما كانت مدة الأشرف سجنه بالقلعة مدة سنتين ، ثم أطلقه الصالح اسماعيل
 واشترط عليه أن لا يقيم بدمشق ؛ فلزم بلده قرية بصرى الى أن توفي .

قال أبو شامة في « الذيل » : تبعه طائفة من الفقراء المعروفين بالحريرية أصحاب
 الزي المنافي للشرعية . قال : وكان عند الحريري من الاستهزاء بالشرعية والتهاون بها ،
 وعنده من شعار أهل الفسوق والعصيان شيء كثير ، وانفسد بسببه جماعة كثيرة من
 أولاد كبراء الدماشقة ، وصاروا على زي أصحابه بسبب أنه خلع العذار ، وجمع في

مجلسه الفناء الدائم والرقص والمردان ، وترك الصلوات ، وكثرة النفقات ، وأضل خلقاً كثيراً وفسد جمعاً كثيراً ، وافتنى بقتله جماعة من علماء الشريعة مرارا . انتهى .

وممن أنكر عليه ولده محمد ، وكان صالحا دينيا خيرا يأمر أصحاب أبيه باتباع الشريعة . فلما مات أبوه ؛ طلب منه الجلوس في المشيخة فلم يقبل وانعزل عنهم ، توفي سنة إحدى وخمسين وستمائة ، ودفن عند الشيخ أرسلان عن سبع وأربعين سنة .

الزاوية (الحبرية الأعفوية)

أحمد الحريري
٧٢٣-٦٤٤

كانت بقرية المزة ، والظاهر أن منشئها الشيخ أحمد بن حامد بن سعيد التنوخي الأعف الحبري لأن ابن كثير قال في ترجمته : انه توفي سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة بزأوته بالمزة ، ودفن بمقبرتها . قال : واشتغل بشيئته على التاج الفزاري ، ثم صحب الحريرية ، وأخذ عنهم طريقتهم ، ولزم صاحبه الشيخ نجم الدين بن إسرائيل ، وسمع الحديث ، وحج مرارا ، وكان مليح الشكل ، كثير التودد إلى الناس ، حسن الأخلاق .

الزاوية (الحصنية)

تقي الدين الحصري
٨٢٩-٧٥٢

هي بحي الشافور ، أوقفها الشيخ تقي الدين أبو بكر بن محمد بن عبد المؤمن الشهر بالحصني الشافعي نسبة إلى الحصن قرية من قرى حوران . وقد أنهى نسبه في « شذرات الذهب » إلى سيدنا الحسين رضي الله عنه ، وقال : ولد سنة اثنين وخمسين وسبعمائة ، وتفقه بالشريشي والزهرري وابن الجابي والغزي والصرخدي وابن غنوم ، وأخذ عن الصدر الياسوفي ، ثم انحرف عن طريقته ، وحط على ابن تيمية وبالغ في الحط ، وتلقى عنه الطلبة بدمشق وثاروا بسبب ذلك فقتلوا كثيرا ، وكان يميل إلى التقشف والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وللناس فيه اعتقاد زائد ، ولخص « المهمات » في مجلد ، وكتب على « التنبيه » . وقال الأسدي : كان الحصري خفيف الروح منبسطا له نواذر ، ويخرج إلى المتنزه ، ويبعث الطلبة على ذلك ، مع الدين المتين والتحري في أقواله وأفعاله ، قال : ومال إلى التقشف ، ولا سيما بعد الفتنة التيمورلنكية فإنه تقشف وانجمع ، وكثرت مع ذلك أتباعه حتى امتنع من مكالمته الناس ، وكان يطلق لسانه

في القضاة وأصحاب الولايات ، وله في الزهد والتقلل من الدنيا حكايات تضاهاى ما نقل
 عن الأقدمين ، وكان يتعصب للأشاعرة ، وأصيب بسمعه وبصره فضعف ، وشرع في
 عمارة رباط داخل باب الصغير فساعده الناس بأموالهم وأنفسهم ، ثم شرع في عمارة خان
 السبيل ففرغ في مدة قريبة ، وكان قد جمع تأليف كثيرة قبل الفتنة ، وكتب كثيرا
 بخطه في الفقه والزهد . وقال السخاوي في « الضوء اللامع » : شرح « التنبيه »
 و « المنهاج » وشرح « مسلم » في ثلاث مجلدات ، ولخص « المهمات » في مجلدين ،
 وشرح أحاديث « الأحياء » مجلد ، وشرح « الأربعين النووية » في مجلد ، و « أهوال
 القيامة » مجلد ، وجمع سير نساء السلف في مجلد ، وله « قواعد الفقه » مجلد ،
 و « تفسير القرآن إلى الأنعام » آيات متفرقة مجلد ، و « تأديب القوم » مجلد ، و « سير السالك » مجلد ،
 و « تنبيه السالك على مظان المهالك » ست مجلدات ، وشرح « الغاية » مجلد ، وشرح
 « النهاية » مجلد ، و « قمع النفوس » مجلد ، و « دفع الشبه » مجلد ، وشرح أسماء
 الله الحسنى » مجلد ، و « المولد » مجلد ، وتوفي بخلوته بجامع المزار بالشاغور في نصف
 جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وثمانمائة ، ودفن في القببات في اطراف العمارة
 على جادة الطريق عند والدته . وقال ابن قاضي شعبة في آخر ترجمته : والحاصل انه
 ممن جمع بين العلم والعمل . انتهى . وواقف على الزاوية الحصنية الأمير سودون
 أوقافا ، وأشرك فيها الشيخ محمد ابن أخي الشيخ . ومن كلام تقي الدين الحصني كما
 ذكره العدوي :

إذا مالت بنا النفس	إلى الدنيا تركناها
تخادعنا ونخدعها	وبالصبر غلبناها
لها قوت من الفقر	وفيه قد أنخناها

حرف الدال

الزاوية (الداودية)

بسفح قاسيون تحت كهف جبريل ، أنشأها عبد الرحمن ابن أبي داود ، وترجمه
 البرهان بن مفلح في « المقصد الأرشد » فقال : هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود ،
 الشيخ العالم الناسك مجيد الطريقة وعلم الحقيقة ، تخرج بجماعة من الشيوخ منهم
 والده ، ونشأ على طريقة حسنة ملازما للذكر وقراءة الأوراد التي رتبها والده ، وكان
 محبا للناس يتردد عليه النواب والقضاة والفقهاء من كل مذهب ، اشتغل في فنون

عبد الرحمن ابن
 أبي داود
 ٧٧٣-٨٥٦

كثيرة ، وأخذ العلم عن جماعة ، منهم يرهان الدين بن مفلح ، وكتب بخطه كثيرا وكان له قلم حسن مع جودة الخط ، ألف كتبا كثيرة ، منها « الكنز الأكبر في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر » وهو أجلبها ، وكان بشوشا متصدرا لقضاء الحوائج ، وكانت كلمته مسموعة في الدولة الشرفية والظاهرية ، وألزم بالكلام على مدرسة الشيخ أبي عمر والبيمارستان القيمري ؛ فحصل به غاية النفع من عمارة جهاتهما وعمل مصالحهما ، وكان يرغب الناس في نفع الفقراء بكل طريق ، توفي آخر ربيع الأول سنة ست وخمسين وثمانمائة ، ودفن بالتربة التي أنشأها عند باب الزاوية . وحصل في أمر الزاوية أمور ، وتولاها من لا يستحقها شرعا . انتهى .

- وقال في « شذرات الذهب » ما ملخصه : هو الصوفي القادري شيخ الطريقة ، ومن مؤلفاته : « نزهة النفوس والافكار في خواص النبات والحيوان والاحجار » ، وكتاب « الدر المنتقى المرفوع في أورداد اليوم والليلة والأسبوع » و « المولد الشريف » . وقال جمال الدين ابن المبرد : اعظم زوايا الصالحية زاوية ابن داود ، وهي كان قد بناها والده الشيخ أبو بكر ؛ فزادها ولده الشيخ عبد الرحمن ووسعها ، وجعل لها الأوقاف والمراتب ، وجعل لها مدارا للماء وصهريجاً ومنارة جيدة ومسجدا وخلواوي وميضأة وبيتا للكتب الموقوفة ومساكن للنساء ، ورتبها اماما ومؤذنا وقيما وواعظا حتى صارت من محال الدنيا القريبة ؛ يقام فيها الذكر ليلة الثلاثاء ، ويقصدها الناس من كل جهة ، ويجعل لهم الوان الأظعمة ، ورتب فيها الأوراد كل يوم وليلة وله ورد المساء والصباح الذي يقرأ في غالب بلاد الاسلام ، وعمر خاناً بقرب الحسينية من وادي بردى على طريق بعلبك ، وعزل عقبة دمر وغيرها من الطرق ، وعمر مدرسة الشيخ أبي عمر لما كان متوليا عليها ، وكذا البيمارستان القيمري ، وكان نفعه عاما خصوصا في خلاص المظلومين من الظالمين ، توفي عن ثلاث وسبعين سنة ، وقبره مشهور مقصود للزيارة . انتهى .

وقال العلموي : تولى هذه الزاوية بعد موت منشئها الشيخ قاسم الديرى الصوفي وكان رجلا جيدا ، ثم تولاها بعده ابن بنته علي بن عمر الصالحى البانياسي وكان قد ركبته ديون ، فجعل يطالب بها ويضيق عليه ؛ فیتسلم أوقافها أصحاب الديون والأواجير (١) منه ؛ فتلاشى أمرها وأمر وقفها ، ثم اضمحل حالها بعد ذلك جدا .

(١) كذا في الأصل .

أبو بكر ابن داود

هو الباني الأول للزاوية ترجمه ولده عبد الرحمن في شرحه « تحفة الأوراد » ،
وابن العماد في « شذرات الذهب » ، فقال في « الشذرات » : هو الشيخ الكبير الولي
العارف الشيخ أبو بكر ابن أبي داود الصالحي ، الحنبلي المسلك ، المخلص الفقيه المتين .
قال الشهاب ابن حجي : كان معدودا في الصالحين وهو على طريقة السنة ، وله زاوية
حسنة بسفح قاسيون فوق جامع الحنابلة ، وله المام بالعلم ، ومات في سبع عشر
رمضان سنة ست وثمانمائة . انتهى . ودفن بحوش تربته من جهة الشمال قريبا من
الطريق . قال الشيخ ابراهيم ابن الأحذب : له التصانيف النافعة ، منها « قاعدة السفر » ،
ومنها « الوصية الناصحة » لم يسبق الي مثلها ، ومنها « النصيحة الخالصة » وغير
ذلك من التصانيف النافعة الدالة على فقهه وعلمه وبركته ، له مغارة في زاويته انقطع عن
الخلق فيها . انتهى . وقال ولده في ترجمته : كان متمسكا بأحكام الشريعة ، مانلا
الي سد الذريعة ، واطنب في مدحه ، وذكر أن له كتاب « ادب المرید والمراد » .

أبو بكر ابن
أبي داود
٦٠٨-١١٠٠

الزاوية (الدهستانية)

كانت عند سوق الخيل ولم ادر مكانها، انشأها الشيخ الدهستاني، وفي بعض نسخ
« مختصر العموي » : الدهستاني . قال ابن كثير : توفي سنة عشرين وسبعمائة ، وكان قد
أسن وعمر ، وكان يحضر هو واصحابه تحت قبة النسر ، قال : ودفن لما توفي بزايوته
وله من العمر مائة وأربع سنين .

١٥

الزاوية (الدينورية)

هي بسفح قاسيون ، انشأها عمر بن عبد الملك الدينوري الزاهد نزيل قاسيون .
قال في « الشذرات » : كان صاحب احوال ومجاهدات واتباع . انتهى . توفي سنة
تسع وعشرين وستمائة . وقال الذهبي : قدم من الدينور الي دمشق ، وسمع الكثير ،
ونسخ الأجزاء ، وحصل ، وكان دينيا فاضلا عالما . انتهى . وقال العموي : كان له
مريدون واتباع يذكرون بأصوات حسنة .

عمر الدينوري
٦٢٩-١١٠٠

٢٠

(١) كذا ذكره وقد اورده في عرض الكلام « أبو بكر ابن أبي داود » .

الزاوية (الدينورية الشيخية)

هي بالصالحية ، بناها أبو بكر الدينوري . قال في « العبر » : وكان له فيها جماعة يريدون يذكرون الله بأصوات حسنة طيبة ، توفي سنة احدى وستين وستمائة . انتهى . قلت : وليس هذا هو الدينوري المشهور ؛ فان ذلك أحمد بن محمد بن أحمد الدينوري البغدادي أبو بكر ، أحد الفقهاء الأعيان ، وأحد أئمة مذهب أحمد ؛ كان محدثاً فقيهاً ، وتقدم في المناظرة على أبناء جنسه ، وصنف « التحقيق في مسائل التعليق » ، وأخذ عنه الأئمة كالحافظ ابن الجوزي ، وأبي الفتح ابن المنى ، والوزير ابن هبيرة ، وتخرجوا به . ومن كلامه :

تمنيت أن تسمى فقيها مناظرا

بغير عناء فالجنون فتون

وليس اكتساب المال دون مشقة

تلقيتها فالعلم كيف يكون ؟!

١٠

توفي سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة ببغداد ، ودفن بالقرب من قبر الإمام أحمد .

حرف الرءاء

الزاوية (الرفاعية)

ذكرها المحبي في « تاريخه » في ترجمة محمد بن حسن الشهرستاني بن عجلان ، فقال :
وبنو عجلان طائفة بالشام مشهورون بصحة النسب ، وأسلافهم كانوا قدموا من مصر ،
وسكنوا بزاوية الرفاعية وهي الزاوية المعروفة بزاوية شيخ المشايخ عند مزار سيدي
حسن ابن الرفاعي ، وهي زاوية كبيرة فسيحة ، وكانت خربت بسبب فتنة صدرت في
أواخر دولة الجراكسة في سنة عشرين وتسعمائة ، وذلك أن السلطان الفوري أرسل
حاكما إلى دمشق يقال له : النائب ، وكان بها حاكم غيره فما أراد تسليمه ؛ فتحصن النائب
المذكور في زاوية ابن الرفاعي المذكور ؛ فرمى نائب القلعة على الزاوية بأحجار المدافع
الكبيرة فهدأ إيوان الزاوية . قاله البوريني . انتهى .

٢٠

الزاوية (الرومية الشرفية)

بسفح قاسيون ، أنشأها محمد بن الشيخ الكبير عثمان بن علي . قال في « الشذرات » :
هو الرومي الزاهد شرف الدين ، صاحب الزاوية التي بسفح قاسيون ، كان عجبا في

شرف الدين الرومي

٦٨٤-٠٠٠

الكرم والتواضع ومحبة السماع ، توفي في جمادى الآخرة سنة أربع وثمانين وستمئة
وقد نيف على التسعين . قاله الذهبي في « العبر » .

حرف السين

الزاوية (السراجية)

- ٥ كانت بالصاغة العتيقة داخل دمشق . لم يترجم النعمي بانها ، ولكنه نقل عن
« ذيل العبر » للحسيني ترجمة الأحميمي وأنه دفن بزاوية ابن اسراج ، فقال : عبد
الوهاب بن عبد الرحمن بن عبد الولي الأحميمي المراغي المصري ثم الدمشقي الشافعي ،
كان عارفا بالمعقولات ، تخرج بالعلاء القونوي ، ولف أشياء ، منها كتاب « المنقذ من
الزلل في القول والعمل » ، توفي سنة أربع وستين وسبعمائة . انتهى .
- ١٠ قلت : وفي آخر سوق السلاح من الجانب القبلي مسجد لطيف وفيه قبر ، فلعل
هذا هو الزاوية المذكورة .

زاوية الشيخ (أبي السعود)

- كانت بسفح قاسيون بجانب الروضة من جهة الشرق ، وبها قبر صاحبها . قال
العلموي : هو الشيخ الصالح أبو السعود ابن هنغري الجعفري البدوي ، توفي سابع
رمضان سنة خمس وستمئة ، وقيل : كان بينه وبين الشيخ أرسلان أخوة ، وخلف قبره
قبر يقال : انه قبر الشيخ يوسف الدسوقي . انتهى ملخصا .
- أبو السعود
ابن هنغري
١٠٥٠-١٠٠٠
- ١٥

الزاوية (السيوفية)

- بسفح قاسيون على نهر يزيد ، غربي دار الحديث الناصرية والعالمية ، بناها نجم
الدين ابن شاه ارمن الرومي السيوفي ، توفي سنة عشر وسبعمائة (١) . قاله الذهبي .
وأوقف عليها وعلى ذرية الشيخ نجم الدين الملك الناصر قريتي عين الفيحة ودير مقرن
بوادي بردى ، الثلث للزاوية والثلثان للذرية ، وبنى له ولجماعته بيوتا حولها .
- نجم الدين السيوفي
٧١٠-٠٠٠
- ٢٠

(١) لم يذكر المؤلف سنة وفاته وأبنتهاها نقلا عن « الدارس » .

حرف الشين

(١) الزاوية (الشريفة)

هي الشريفة ، كانت شرقي الناصرية الجوانية . قال العلموي : انشأها السيد محمد الحسيني ، وكان يقيم الوقت بها ليلة الاربعاء ، ودفن بها . قال : قلت : رأيت قبره بها ، وكان قبلا مسكنا للجلال المصري الشاهد ، ثم للشيخ المعتقد عبد الأحد العجمي ، وهي ظاهرة غير انها مسكن . انتهى .

أقول : لم يبق لها الآن اثر ، ولم اقف على ترجمة بانها ولا على مكانها .

حرف الطاء

الزاوية (الطالبية)

هي الطالبية الرفاعية ، كانت بقصر حجاج . قال ابن كثير في حوادث سنة ثلاث وثمانين وستمائة : بها توفي الشيخ طالب الرفاعي بقصر حجاج ، وله زاوية مشهورة به ، وكان يزور بعض المريدين فمات .

الزاوية (الطيبة)

كانت ، كما قاله النعمي ، شمالي القيمرية الكبرى عند الرحبة التي كانت الصناديق تباع بها عند دار بني القلانسي ، شرقي حمام سامة . انتهى . قلت : وكل هذه التعاريف تغيرت وانقرضت ، والقيمرية الكبرى موجودة بأول القيمرية ، والناس يسمونها بالمدرسة العتيقة وبمدرسة القطاط ، وحمام سامة امام المدرسة الباذرائية معروف . قال العلموي : ولعل الزاوية المذكورة هي المشهورة بالشيخ فرج . انتهى . والواقف لها الشيخ طه (٢) المصري ، وكان كيسا زاهدا ، يتردد عليه الأكاير ، توفي سنة احدى وثلاثين وستمائة ، ودفن بزأويته .

(١) في « الدارس » : « الشريفة النصارانية » .

(٢) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « طي » .

حرف العين

الزاوية (العمادية المقدسية)

عند كهف جبريل بالسفح ، أنشأها الشيخ العماد أحمد بن العماد بن ابراهيم ابن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الصالحي . قال الذهبي في « العبر » : ولد سنة ثمان وستمائة ، وسمع من أبي القاسم ابن الحرستاني وجماعة ، واشتغل وتفقه ، ثم تمفقر وتجرد ، وصار له اتباع ومريدون اكلة بطلة (١) ، توفي سنة ثمان وثمانين وستمائة .

العماد المقدسي
٦٠٨-٦٨٨

حرف الفين

الزاوية (الفسولية)

وفي « مختصر العلموي » : الفسولية (٢) ، كانت بسفح قاسيون ، أنشأها عبدالله ابن محمد بن أبي الزهر الفسولي أو الفسولي ، وكان صوفيا محدثا ، وله مريدون ، توفي سنة سبع وثلاثين وسبعمائة .

عبد الله الفسولي
٦٥٤-٧٣٧

حرف الفاء

الزاوية (الفرثية)

أقول : هي بسفح قاسيون غربي الخاتونية ، وهناك قبة ولها شباك الى الطريق ، ومحفور بحجر في جدارها بعد البسطة :
« ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة الا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون » آية ٤١/٣٠ . هذه تربة الفقير الى رحمة الله تعالى الشيخ علي الفرثي ، توفي في العشر الاخر من جمادى الآخرة سنة احدى وعشرين وستمائة . انتهى .

علي الفرثي
٦٠٠-٦٢١

والفرثي بضم الفاء وسكون الراء وفتح النون وكسر المثلثة . قال في « الشذرات » :

(١) كذا في الاصل والاصح بطالون .

(٢) في « الدارس » : « الفسولية » .

- هو الزاهد صاحب الزاوية والأصحاب بسفح قاسيون ، وكان صاحب حال وكشف وعبادة وصدق . وقال العدوي في « الزيارات » : زاويته جوار المدرسة المرشدية بصالحية دمشق من جهة الغرب ، وقال : كان رجلا صالحا كبير القدر ، ثم ذكر له أشياء اضربنا عنها لانا لسنا بصددها . قال ابن شقدة : وفي جدار القبة الشمالي فوق الباب منقوش اسمه وتاريخ وفاته ، على الطريق السلطاني بالزقاق المعروف بين المدارس .
- ٥ . انتهى . قلت : والزاوية معطلة مقفلة وربما تتداولها أيدي المختلسين . وقال الذهبي : كان الفرثي صاحب حال وكشف ، وعبادة وصدق ، ورياضات وسياحة . انتهى .

الزاوية (الفقاعية)

يوسف الفقاعي
٦٧٩-١٠٠٠

- انشأها الشيخ يوسف الفقاعي . قال في « الشذرات » : هو الزاهد ابن نجاح ابن مرهوب ، كان عبدا صالحا ، كبير القدر قاننا ، له أتباع ومريدون ، توفي في شوال سنة ١٠٠٠ تسع وسبعين وستمائة ، ودفن بزاويته بسفح قاسيون ، وقد نيف على الثمانين . قال ابن قاضي شعبة : كان الفقاعي من اهل عقربا قرية من أعمال نابلس . قال الكتبي : وله بها زاوية ، وكان يتردد اليها في كثير من الاوقات ، وله زاوية ورباط بسفح قاسيون ، بنى له ذلك الامير جمال الدين ابن يغمور ، وكان كثير العبادة والزهد ، كريم الاخلاق لطيف الحركات ، كثير التواضع لين الكلام ، من المشايخ المشهورين بالعرفان ، وللناس فيه عقيدة سالحة . قال : ودفن بتربته الى جانب زاويته .
- ١٥

حرف القاف

الزاوية (القلندرية الحيدرية)

- هي زاوية ثانية للطائفة المتقدم ذكرها ، كانت ظاهر دمشق بمحلة العونية ، بنيت للشيخ حيدرة ولاتباعه سنة خمس وخمسين وستمائة ، وفي هذه السنة رحلت الفقراء الحيدرية من الشام بعد النفي السابق . كذا قاله النعيمي والعلموي .
- ٢٠

(١) الزاوية (القلندرية الدركرينية)

كانت بمقبرة باب الصغير شرقي محلة مسجد الذبان ، وشرقي مئذنة البصير ،

(١) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « الدركرينية » .

وتعرف بالدركزية ، أنشأها محمود بن محمد الدركريني^(١) الطالبي . ودركزين بدل
مهمله ثم نون وراء ساكنة ثم كاف مكسورة ثم زاي معجمة بعدها ياء اسم بلدة مسن
همذان بينهما اثنا عشر فرسخا .

الطائفة (القلندرية)

• اني ذاكر هنا احوال هذه الطائفة كما رأيته مسطورا في اسفار العلماء ، ولا اتعرض
لتفنيد شيء من احوالهم الآن ، بل اقيم نفسي مقام المؤرخ الناقل لا مقام المحقق المنتقد
لان هذا له مجال في مؤلفاتنا ، واليك سيرتهم :

قال الحافظ ابن كثير : دخلت الفقراء الحيدرية الشام سنة خمس وستين وستمائة ،
وكان من شعارهم لبس الفراجي والطراير ، يقصون لحاهم ويتركون شواربهم وهو
١٠ خلاف السنة ، وانما فعلوا ذلك متابعة لشيخهم حيدر حينما اسره الملاحدة فقصوا
لحيته وتركوا شواربه ؛ فاقصدوا به في ذلك ، وهو معذور مأجور وليس لهم به قدوة ،
وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك ، وبنيت له زاوية بظاهر دمشق قريبا من
العونية ؛ رأيت في كتاب « حسن التنبيه » للنجم الغزي ، وقال الصلاح الصفدي في
« الوافي بالوفيات » ما صورته :

١٥ محمد بن يونس الشيخ جمال الدين الساوجي الزاهد شيخ الطريقة القلندرية قدم
دمشق ، وقرا القرآن والعلم ، وسكن قاسيون في زاوية الشيخ عثمان الرومي ، ثم
حصل له زهد وفراغ عن الدنيا فترك الزاوية واقام بمقبرة باب الصغير بقرب موضع
القبة التي بنيت لأصحابه ، وبقي مدة بقبة السيدة زينب بنت زين العابدين ، واجتمع
بالجلال الدركريني والشيخ عثمان كوهي الفارسي المدفون بالقنوات بمكان القلندرية ،
٢٠ ثم ان الساوجي حلق وجهه وراسه ولاق حاله بذلك ، واولئك وافقوه يعني اصحابه ،
وحلقوا مثله ، ثم ان اصحاب الشيخ عثمان طلبوا الساوجي ؛ فوجدوه بالقبة ، فسبوه
وقبحوا فعله فلم ينطق ، ثم انه اشتهر وتبعه جماعة ، ثم انه لبس دلق شعر ، وسافر
الى دمياط فأنكروا هناك حاله وزيه ، ثم آل الامر الى ان اعتقدوا فيه ، فتوفي بدمياط ،
وقبره مشهور بها .

(١) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « الدركريني » .

- وحكى ابن الجوزي في « تاريخه » انه رأى كراريس بخطه من تفسير له . وجلس في المشيخة بعده بباب الصغير الجلال البندر كزني وبعده الشيخ محمد البلخي ؛ فشرع لهم الجوالق الثقيلة ، واقام الزاوية وانشأها ، وكثر أصحابه ، وكان للملك الظاهر فيه اعتقاد ؛ فلما ان تسلطن طلبه ، فلم يعض اليه ، فبنى لهم السلطان هذه القبّة من مال الجامع ، وكان اذا قدم الشام يعطيهم الف درهم وشقّتي بسط ، ورتب لهم ثلاثين غرارة ٥ قمع في السنة ، وفي اليوم عشرة دراهم ، وكان السويداوي ، وهو منهم ، يحضر سماط السلطان الملك الظاهر ويمارحه . ولما انكر الناس على الشيخ علي الحريري في دولة الملك الأشرف موسى ، انكروا على القلندرية ونفوههم الى قصر الجنيد . وذكر نجم الدين ابن اسرائيل الشاعر ان هذه الطائفة ظهرت بدمشق سنة ست عشرة وستمائة . وكانت وفاة الساجي المذكور في حدود الثلاثين وستمائة . وقد نكت بعض الشعراء على غلام قلندري فقال :

بدالي في حلق الشوارب فتنة فقلت بعقل ذاهل فيه ذاهب
حبيبي بحق الله قل لي ما الذي دعاك الى هذا فقال مجاوبي
وعدت بوصلي العاشقين تعطفنا فلم يتقوا واسترهنوا قوس حاجبي

١٥

ابن اسرائيل

هو نجم الدين بن خضر اسرائيل بن خضر بن اسرائيلي الدمشقي صاحب الحريري ، كان ظريفا ، مليح النظم ، رائق المعاني لولا انه شأنه بالاتحاد تصريحا وتلويحا ، ومما كتبه الى النجم الكمال :

ياسيد الحكماء هذي سنة مثبتة في الطب انت ثبتها
اوكلما كلت جفون سيوف من سفكت لواحظه الدماء سننتها ٢٠

توفي رابع عشر ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وستمائة عن اربع وسبعين سنة ، ودفن خارج باب توما عند قبر الشيخ ارسلان .

الزاوية (القوامية البالسية)

غربي جبل قاسيون ، والزاوية السيوفية ودار الحديث الناصرية والصالحية والعادلية ، على نهر يزيد . فانظر الى أسماء لامسيات لها الآن ، والى اماكن لاتجدها الا ٢٥

في صحف التاريخ . وترجم صاحبها ابن العماد في « الشذرات » ، والعدوي في كتاب « الزيارات » ترجمة مطولة ، واليكها خالية عن المبالغة وعملا لا ينطبق على عقل . قالا : هو أبو بكر بن قوام بن علي بن قوام البالي ، كان زاهدا عابدا قدوة ، صاحب حال ، وله زاوية واتباع ، ولد سنة أربع وثمانين وخمسمائة ، وتوفي أواخر رجب سنة ثمان وخمسين وستمائة ببلاد حلب ، ثم نقل الى دمشق فدفن بزاويته بسفح قاسيون بعد موته بسنتين ، وكان شافعي المذهب ، اشعري العقيدة . ولد بمشهد صفيين ، ثم انتقل الى بالس وهي غربي الفرات فنشأ بها ، والف حفيده الشيخ محمد بن عمر بن أبي بكر في مناقبه مؤلفا حسنا ، وحكى له العدوي في الزيارات كرامات كثيرة ، فمن احبها فليراجعها فيه وفي « الطبقات الكبرى » للسبكي . قال ابن كثير : ولم يكن لهذه الزاوية وقف ولا مرتب . قال الصفدي : اوقف عليها بعض التجار بعض قرية .

أبو بكر بن قوام
٦٥٨-٥٨٤

زاوية (الموصل)

بميدان الحصى ، تنسب الى الشيخ عبد القادر الموصلى ، وترتبه بها . قال العلموي بعد ذكر ما تقدم : الزاوية الأولى ، يعني زاوية أبي بكر الموصلى ، نقلتها من « طبقات ابن قاضي شهبه » ، والثانية معزوة الى التاجي ، والتتمة قرأتها من خط مولانا العلامة الشرفي ابن الجابي .

عبد القادر
الموصلى

زاوية (بميدان الحصى)

قال العلموي : توفي الشيخ الصالح أبو بكر الموصلى سنة سبع وتسعين وسبعمائة بالقدس ، وله مصنفات في التصوف ، وزاوية كبيرة بميدان الحصى ، وكان يحضر مواعيده كبار العلماء فيسمعون منه النكت الفريفة ، وعظم قدره عند السلطان برقوق الظاهر ، وكان يكتبه ويأمره بما فيه نفع للمسلمين ، وأعطاه مالا فأبى أن يقبله . انتهى ملخصا .

أبو بكر الموصلى
٧٩٧-٠٠٠

حرف الواو

الزاوية (الوطية)

شمالى جامع جراح ، ويقال لها : زاوية المقاربة ، اوقفها الرئيس علاء الدين علي

علاء الدين ابن وطيبة

المشهور بابن وطية الموقت سنة اثنتين وثمانمائة ، وجعلها برسم المغاربة على اختلاف اجناسهم بشرط ان لا يكون النازل بها مبتدعا ولا شريرا ، واوقف عليها حوانيت وطباقا حولها ، وشرط على شيخها ان لا يكون بابواب القضاة والحكام .

حرف الياء

الزاوية (اليونسية)

كانت بالشرف الشمالي غربي الوراقا والعزبة البرانية ، بنيت للشيخ يونس الآتي ذكره .

الطائفة (اليونسية وشيخهم)

أقول : هذا الاسم يطلق على طائفتين : احدهما من الشيعة وهم اتباع يونس ابن عبد الرحمن القمي مولى آل يقطين ، ولهم اعتقاد غريب ، والثانية من الصوفية وهم اتباع يونس بن يوسف بن مساعد الشيباني المخارقي القني نسبة الى القنية من نواحي ماردن . ولتذكر هنا الطائفة الثانية لانها المقصودة هنا ، ثم تتبعها بالاولى استطرادا . فاما يونس المخارقي ، فقال الذهبي في « العبر » عنه : هو شيخ الطائفة اليونسية اولي الشطح والدعارة وقلة العقل وكثرة الجهل ابعده الله شرهم ، وكان رحمه الله صاحب حال وكشف يحكى عنه كرامات ، وحكى له ابن خلكان حكايات يطول بنا ذكرها . ومن شعره مواليا :

انا حميت الحمى وانا سكنت فيه وانا رميت الخلائق في بحارالتيه
من كان يبغى العطا مني انا اعطيه انا فتى ما اداني من به تشبيه

وله :

اذا صرت سندا فصبرا على الذي ينالك من مكروه دق الطارق
لعل الليالي ان تعيدك ضاربا فتضرب اعناق العدى بالبورق

توفي ، كما ذكره في « الشذرات » ، سنة تسع عشرة وستمائة بقربة القنية وقد ناهز التسعين ، وقبره مشهور هناك . وقال ابن خلكان عن الشيخ يونس هذا : تنسب

يونس الشيباني
٥٢٩-٦١٩

الطريقة اليونسية اليه ، ويعرفون به ، وكان رجلا صالحا ، وسألت جماعة من اصحابه عن شيخه ، فقالوا : لم يكن له شيخ وانما كان مجذوبا ، وهم يسمون من لاشيخ له بالمجذوب يريدون بذلك انه جذب الى طريق الخير والصلاح ، ويذكرون له كرامات كثيرة . انتهى . وفيه كلام طويل . **أقول** : ان نقل الكرامات أصبح امرا عسيرا لان اصحاب الرجل يستعملون الغلو دائما ، والاخبار تحتمل الصدق والكذب . وكثيرا ما ارى كرامة لرجل قد نسبها له المتأخرون ، ثم اراها بعينها في ترجمة من قبله ومن قبله . وتارة ينقل المترجم الكرامة ولا يتفطن لمناقضتها الشرع والعقل ، وانا اضرب لك مثلا ليتضح به المرام ، وهو ما حكاه ابن خلكان وصاحب « شذرات الذهب » عن الشيخ يونس ، ذلك ان ابن خلكان قال : سألت رجلا من اصحابه عنه ، فقال : كنا مسافرين والشيخ يونس معنا ، فنزلنا في الطريق بين سنجار وعانة وهي مخوفة ، فلم يقدر واحد منا ان ينام من شدة الخوف ونام الشيخ يونس ، فلما انتبه قلنا : كيف قدرت تنام؟ فقال : والله ما نمت حتى جاء اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام وتدرك القفل ، ودخلنا سالمين ببركة الشيخ يونس . فانظر اولا الى المتكلم ، ولو حملناه على محمل حسن وقلنا : انه صادق ، فهل يليق به ان يجعل سيدنا اسماعيل او والده الخليل عليهما الصلاة والسلام حارسين عنده لينام نوما هنيئا وهما ساهران كالاجير الذي يأخذ اجرته ، ويدافع عن مال سيده؟! وهب ان الامر صحيح ، فكيف جاز له الاتكال على غير الله سبحانه وتعالى؟! نعم ! لو قال : اني قبل نومي دعوت الله تعالى ، وفوضت امري وامر القافلة اليه ، لكان كلامه مقبولا ! ثم ليت شعري هل ذلك الراوي صادق فيما نقله ، او هو عدل مرضي الشهادة ام لا ، مع ان رواية الحديث لانصدقهم حتى تتحقق لنا عدالتهم ، ونعلم صدقهم؟! **٢٠** فكيف نجيز قبول خبر واحد مجهول الحال؟! تالله ما هذا الا هذيان ، وعدم تمكن من العلم الصحيح !

وحكى الذهبي عن الشيخ انه كان زاهدا كبير الشأن ، له الاحوال والمقامات والكشف ، وذكر ايضا انه سمع شيخ الاسلام ابن تيمية ينشد للشيخ يونس بيتا ظاهره شطح والحاد ، قال : وبالجمل لم يكن الشيخ من اولي العلم ، بل كان من اولي الحال والكشف ، وكان عاريا عن الفضيلة ، وكان شيخ الاسلام ابن تيمية يتوقف في امره ، ثم اطلق لسانه فيه وفي غيره من الكبار ، والتثبت مما ينقل عن الرجل اولى . **٢٥**

واما اتباعه ، فقال الذهبي : هم شر طوائف الفقراء ، ولهم اعمال تدل على الاستهتار

والانحلال قولا وفعلأ استحيي من الله ومن الناس التفوه بها ، قال : ولا يغتر مسلم
بكشف ولا بحال؛ فقد تواتر الكشف والبرهان عن الكهان والرهبان، وذلك الهام الشيطان،
أما حال أولياء الله وكراماتهم فحق ، وأخبار ابن صياد بالمغيبات حال شيطاني ، وحال
عمر بن الخطاب ، يعني لما قال : ياسارية الجبل الجبل ، وحال العلاء الحضرمي ، حال
رحماني ملكي . وكثير من المشايخ يتوقف في أمر مثل يونس والحريري وغيرهما؛ فلم
يتبين لهم من أي القسمين هم . قال الشيخ شهاب الدين ابن العماد في كتابه « الانتقاد
على طائفتي اليهود والعقاد » : لو جهلنا فسق الشاهد ولكن رأينا يظهر الكرامات
والمشي على الماء والطيران في الهواء ، لم نعتقد النكاح به لثلاثة أوجه :

أولها أنه يجوز اظهار الكرامة على يد الكافر ؛ كما ظهرت على يد السامري في رؤيته
لفرس جبريل (١) عليه السلام ، دون بني اسرائيل ، حتى قبض قبضة من أثر الرسول
يعني أخذ من تراب موضع حافر فرسه .

الثاني أن الولي يجب عليه اخفاء الكرامة كما صرح به أبو محمد في أول كتابه في
« اللطائف والحكم » .

الثالث لو رايت صاحب بدعة يطير في الهواء لم أقبله حتى يتوب من بدعته . ذكره
أبو نعيم في ترجمة الشافعي .

وقال الذهبي : كان أبو عمرو الدمشقي زاهد الشام يقول : فرض على الولي كتمان
الكرامات لئلا يفتتن بها . وقال أبو يزيد البسطامي : لو نظرتم إلى رجل أعطي من الكرامات
حتى يرفع في الهواء ، فلا تغفروا به حتى تنظروا كيف تجدونه عند الأمر والنهي وحفظ
الحدود وآداب الشريعة . انتهى . وحكى لنا بعض أصحابنا الثقات أنه دخل على رجل
من أهل زمننا في دمشق ليزوره مع جماعة ، وكان الرجل قد أقام في بلاد الهنداعواما ،
وحمل أصحابه على جمع كتاب له في كراماته وطبعه ، قال : فلما زرناه ، وأذن لنا في
الذهاب قام لوداعنا ؛ فأصاب طرف جيبته كأسا من البلور كان موضوعا على كرسي ؛
فسقط على السجادة ثم تدحرج على البلاط ولم ينكسر ، فقال أحد أصحابه : هذه كرامة
للشيخ ! فأعجب الشيخ بكلامه وتبسم وقال : لنا مثل ذلك كثير ، يعني أن كراماته

(١) كثيرا ما تقدمت كلمة جبريل في الكلام وأصلها جبريل كما في « اللسان » وكان المؤلف رحمه الله
خفف الهمز وأبدله بياء لسهولة اللفظ .

لاتحصى . فانظر الى هذه الخزعبلات وتدبرها بعين العقل ، وابلك ان تحيد عن منهج الكتاب والسنة . وبسط هذا البحث له مجال في كتبنا .

واما الطائفة الاولى وهي من الشيعة ، فهم اتباع يونس بن عبد الرحمن القمي مولى آل يقطين ، زعم ان الملائكة تحمل العرش ، والعرش يحمل الرب تعالى ؛ اذ قد ورد في الخبر ان الملائكة تنطح (١) احيانا من عظم وطأة الباري تعالى . وهو من مشبهة الشيعة ، وقد صنفلهم كتبنا في ذلك، ومقالته مشهورة في كتب الملل والنحل فلا نطيل بها.

وقد تولى زاوية اليونسية جماعة ، منهم سيف الدين الرجيجي بن سابق بن هلال ابن يونس شيخ اليونسية ، قال ابن كثير : وكانت له حرمة كبيرة عند الدولة وعند طائفته ، وكان ضخم الهامة جدا ، مخلوق الرأس ، توفي سنة ست وسبعمائة ، وتوفي ولده عيسى سنة خمس وسبعمائة ، ودفن بالزاوية . ١٠

زاوية (بحارة الجوبان)

بناها القاضي عبد القادر بن محمد بن عمر بن عيسى بن يوسف ابن الرجيجي ابن سابق ابن هلال ابن الشيخ يونس اليونسي الشيباني الحنبلي، ولد سنة الثنتين وخمسين وثمانمائة ، واشتغل بالعلم ، وتولى زاوية جده اليونسية ، وكان بالمرزة ، ثم انتقل الى الصالحية وبنى بها زاوية بحارة الجوبان ، ووقف عليها وقفا . ١٥

عبد القادر
الرجيجي
٨٥٢-٠٠٠

زاوية (ابن التتمة)

هي بميدان الحصى ، بناها ابن التتمة لسبط الموصللي ، وهو كردي شهرزوري من ذرية السلطان صلاح الدين ايوب .

ابن التتمة



(١) تنطح : تصوت .

الباب الحادي عشر في الترتيب

المراد بالترتيب هنا هي (١) الترتيب الخاصة التي بناها اناس ليدفنون بها ، وجعلوا لها جهات بر وصدقات ، وليس المراد بها الترتيب العمومية . واني سأذكرها من غير أن أفحص بنفسي عن محالها لأن هذا لإفادة فيه بعد فناء موتها .

حرف الهمزة

التربة (الأجرية)

أبو بكر البغدادي
٣٦٠-٠٠٠

هي في العقبة مقابل باب جامع التوبة الشرقي بينها وبين الجامع الطريق ، بها قبر أبو بكر محمد بن الحسن البغدادي المحدث الثقة الضابط صاحب التصانيف والسنة ، كان حنبلياً ، وله مصنفات في مذهب أحمد منها كتاب « النصيحة » ، توفي سنة ستين وثلاثمائة .

التربة (الأنابكية)

تركبان خاقون
٦٤٠-٠٠٠

بسفح قاسيون بالصالحية ، أوقفها الحجة الأنابكية امرأة الأشرف موسى صاحبة المدرسة المعروفة بالأنابكية (٢) ، توفيت سنة أربعين وستمائة .

التربة (الأحنائية)

برهان الدين
الأحنائي
٩٥٤-٠٠٠

هي تربة القاضي برهان الدين إبراهيم بن أحمد الأحنائي الشافعي الدمشقي ، كان من العلماء الرؤساء وأحد قضاة العدل ، وكانت له ديانة ومهابة ووقار . أنشأ هذه التربة قرب جامع جراح ، توفي سنة أربع وخمسين وتسعمائة ، ودفن بها .

(١) وردت في الأصل ولا لزوم لها .

(٢) وهي المدرسة الأنابكية من المدارس الشافعية .

التربة (الأرسلائية)

هي تربة مشهورة بظاهر باب توما ، ويقال لها : تربة ابي عامر المؤدب ، وهو مدفون في القبر القبلي ، والشيخ ارسلان في القبر الاوسط ، وخادمه ابو المجد في القبر الثالث ، وكان ابو عامر هذا شيخ الشيخ ارسلان .

أبو عامر المؤدب

الشيخ ارسلان

قال الشيخ عبد الرحمن البصروي في « تحفة الأنام » : هو الشيخ ارسلان بن يعقوب بن عبد الرحمن بن عبد الله ، أصله من قلعة جعبر ، ثم أتى الشام وكان نشارا ، وصحب ابا عامر المؤدب ، ثم اشتهر بالصلاح والزهد ، قيل : انه كان ينشر الخشب ثم يقسم أجرته اثلاثا ؛ فيجعل ثلثا للنفقة ، وثلثا للصدقة ، وثلثا للكسوة ، وكان اولاً يتعبد في مسجد صغير داخل باب توما وهو معروف الآن بمقامه ، وحفر البئر الذي هناك بيده ، وكان بيته طبقة صغيرة ، والى جانب الطبقة دكان حياكة . ثم ان نور الدين اشترى دارا مجاورة للمسجد ووسعه ، وبنى له منارة ، ووقف عليه . ثم خرج الشيخ ارسلان الى ظاهر باب توما الى مسجد خالد بن الوليد وكان هذا مكان خيمته حين فتح دمشق رضي الله عنه ، فعمر هناك مسجدا ، واقام فيه الى ان توفي بعد الأربعين وخمسمائة . وذكره صاحب « شذرات الذهب » في جملة من توفي سنة تسع وتسعين وخمسمائة ، وقال : توفي في حدودها . وقال المناوي : توفي قبل الستائة . وترجمه المناوي ، ونقل عن تقي الدين السبكي انه حضر سماعا عنده فكان يطير في الهواء ، وهذا ليس بصحيح لان السبكي لم يدركه قطعا ، واظن ان والده لم يدركه ، فكيف يصح منه نقل المشاهدة ؟ والصحيح ان الشيخ ارسلان توفي بعد الأربعين وخمسمائة ، وكان زاهدا قدوة من اكابر مشايخ الشام ، ومن كلامه : الحسد مفتاح كل شر ، والفضب يقيمك على اقدام النذل والاعتذار ، والكريم من احتمل الأذى ولم يشك عند البلوى . وله الرسالة المشهورة التي اولها : كلك شرك خفي يا ابن آدم . وشرحها القاضي زكريا الأنصاري ، والشهاب احمد ابن الطيبي ، وعلاء الدين بن صدقة ، والشيخ عبد الغني النابلسي . ومن نظمته :

ارسلان بن يعقوب

٥٩٩-١٠٠٠

١٠

١٥

٢٠

تحت الثرى وظلام الليل منسدل
انت الدليل لمن حارت به الحيل

يا من علا فراى ما في القيوب وما
انت الفياث لمن ضاقت مذاهبه

٢٥

انا قصدناك والامال واثقة
فان عفوت فذو فضل وذو كرم
والكل يدعوك ملهوف ومبتهل
وان سطوت فانك الحاكم العدل
وترجمه البصروي بترجمة طويلة الله اعلم بصحتها ، وغاية قولنا فيه : انه كان من
عباد الله الصالحين .

التربة (الأستدارية)

شمس الدين ابن
استاذدار
٦٢٨-٠٠

جوار تربة ابن سميرك (١) يقاسيون ، انشأها الملقب شمس الدين ابن استاذدار
الأمير استدار (٢) ، وكان كيسا متواضعا حسن العشرة ، جوادا ، من بيت مشهورا ، مات
سنة ثمان وعشرين وستمائة (٣) ، ودفن بتربته .

التربة (الأسدية)

علي الأسدي
٦١٨-٥٥٢

١٠ هي بالجبل ، أوقفها علي بن عبد القادر القرشي الأسدي الزبيري الدمشقي ، وكان
له اعتناء بالحديث ، توفي سنة ثمانى عشرة وستمائة .

التربة (الأفريدونية)

أفريدون المعجمي
٧٤٩-٠٠٠

هي تربة ، وبها دار قرآن ، شرقي جامع حسان ، خارج باب الجابية بالشارع الأعظم ،
غربي خندق سور المدينة ، قريبا منه ، ومن تربة الأمير بهادر المنصوري ، ومن تربة
الأمير فرج بن منجك ، شماليهما ، أوقفها أفريدون المعجمي وكان تاجرا كبيرا ، وأوقف
١٥ أيضا المدرسة الأفريدونية باب الجابية ، وهي مليحة جدا ، توفي سنة تسع وأربعين
وسبعمائة .

والذي ذكره النعمي من وقفها : المزرعة المعينية جوار العديل بالمرج ، وبستان معبد
بقرية زبدین ، وخمس قطع اراضى بقينية ، وحصه من بستان يعرف بدف الجوز

(١) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « تمرك » ، استاذدار وكذلك في « القلائد الجوهريه » .

(٢) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « شمس الدين ابن استادار الأمير » ، وفي « القلائد » :

« استاديار » .

(٣) لم ترد كلمة ستمائة في الاصل ، وقد سقطت سهوا من المؤلف .

بالجيم بأرض أرزة ، ونصف قرية مكالة من بصرى ، وبستانان بقرية عين ترما ، وقطع
أراضي تعرف بحقول العجمي بقرية كفر بطنا ، والحصنة من قاعة الحديشي بقصر حجاج ،
والحصنة من خان الطحين بباب الجابية ، ومحاكرة ابن الصلاح الفزولي جوار مدرسة
الباذرائية ، وقاعة النشا تجاه التربة من الغرب ، وربيع القيسارية ، وبستان تل كفرثوثا ،
وبيت بزقاق الداراني ، وبيت بزقاق حمام الزين ، وقاعة واصطبل داخل باب الفراديس
بزقاق الماء ، وبيتان بحارة القصاصية ، وبيتان بقرية كفرثوثا ، وشيء من تل الشعير .

التربة (الأكرية)

هي قبلي تربة بهادر ، وشرقي تربة يونس الدوادار ، خارج باب الجابية ، أوقفها
أكر الفخري ، وكان مملوكا اشتراه الأمير إياس وعمره سبع سنين ، ثم صار أمير طبليخانة
بالشام ونائب القلعة ، وكانت مكاتبته الى مصر لآنرد ، ثم عزل عن نيابة القلعة ، وعمر
تربيته عمارة حسنة ، توفي سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ، ودفن بتربيته .

التربة (الأيدمرية الأولى)

بالقرب من اليفمورية بحارة السكة بالسفح ، وهي تربة الأمير أيدمر بن عبدالله
الحلي (١) الصالحي ، كان من اكابر الأمراء ، وكان الملك الظاهر يستنبيه اذا غاب ، توفي
سنة سبع وستين وستمائة ، ودفن بتربيته . وقال في « الذيل الشافي » : أيدمر الحلي
الصالحي كان ينوب عن الملك الظاهر ببيرس بالقاهرة في أسفاره ، وكان قليل الخبرة
بالأمور ، ومع ذلك كان له ثروة ، وخلف من الأموال والأموال ما يستحيا من ذكره .

التربة (الأيدمرية الثانية)

هي عند الجسر الأبيض بالخانقاه العزية ، أنشأها الأمير أيدمر عز الدين الظاهري
المتقدمة ترجمته في الخانقاه العزية ، المتوفى سنة سبعمائة ، وسماها العلموي بالتربة
العزية .

(١) كذا في الأصل ، وفي « الدارس » : « الحلي » .

حرف الباء

التربة (البالجية)

حسن البالجي
١٠٠٢-٠٠٠

- ذكر المحبي هذه التربة في ترجمة البالجي فقال : حسن باشا المعروف ببالجي المدفون بالجنينة الحمدانية تحت قلعة دمشق على حافة نهر بردى من جهة شرقها المدرسة الأيدغمشية ، كان حسن باشا أمير صفد ، سكن الشام مدة ، ثم ولي حكومة طرابلس الشام ثم القرص ، وكان من انصف الحكام ، توفي بالقرص سنة اثنتين بعد الألف ، وحمل منها في صندوق في محفة الى دمشق ، ودفن في تربته المذكورة وكان انشأها في حياته ، واوقف على التربة أربعة أجزاء تقرا بعد الظهر . انتهى . قلت :
اما الجنينة فقد ذهبت ، واما التربة فهي موجودة الآن عن يسار الذهاب الى الجهة الشمالية على جانب نهر بردى .

١٠

- قال المحبي في « سلك الدرر » في ترجمة عبد الله بن محمود العباسي المعروف بمحمود زاده ، المتوفى سنة اثنتين وأربعين والـ : تولى المذكور قضاء الشام سنة ثلاثين والـ ، وجدد من ماله بها تعمير ثلاث قباب لزوجتي النبي صلى الله عليه وسلم المدفونتين بمقبرة باب الصغير وهما أم سلمة وميمونة على قول . قلت : وذلك قول شاذ مخالف لما اطبق عليه المؤرخون من أن زوجاته لم يمت احد منهن خارج ارض الحجاز . واما ميمونة فقد ذكر الحافظ البالجي انها ماتت بسرف وهو ماء معروف على اميال من مكة ، ودفنت ثمة بالاتفاق ، وكان صلى الله عليه وسلم بنى بها هناك أيضا بعد عمرة القضاء .
وبنى على قبر أبي بن كعب خارج الباب الشرقي قبتين ويليها مسجد ، وصرف على ذلك من خالص ماله مائة الف دينار . قال : وكان المذكور وقورا له فصاحة منطوق وحسن صوت ، وهو في العفة الغاية التي لاتدرك ، وكان كريما مفرط السخاء ، وكان يحسن الى المحتاجين من الفقراء والايتام والأرامل والمساكين ، والحاصل انه التزم أن يصرف جميع ما حصله في ايام قضاائه بدمشق على جهات الخير ، وخرج منها مديونا .

٢٠

التربة (البدرانية الحمزية)

حمزة ابن شيخ
السلامية
٧٦٩-٠٠٠

- بسفح قاسيون عند جامع الأفرم ، انشأها حمزة بن موسى بن أحمد بن الحسين ابن بدران الامام العلامة الحنبلي المعروف بابن شيخ السلامة ، سمع من الحجار ، وتفقه

٢٥

٢١-٢

على جماعة ، ودرس بالحنبلية وبمدرسة السلطان حسن بالقاهرة ، وأفتى ، وصنف تصانيف عديدة ، وله كتاب « الاستدراكات على كتاب الإجماع » لابن حزم ، وشرح على « احكام المجد ابن تيمية » قطعة سالحة . واختار بيع الوقف للمصلحة موافقة لابن قاضي الجبل ، وكان له اطلاع جيد ونقل مفيد على مذاهب العلماء المعبرين ، واعتناء بنصوص الامام احمد وفتاوى شيخ الاسلام ابن تيمية وله فيه اعتقاد صحيح وقبول لما يقوله ، وكان ينصره ويعادي فيه ، ووقف درسا وكتبا بتربته بالصالحية ، وعين لذلك الشيخ زين الدين بن رجب ، توفي بالصالحية ليلة الاحد حادي عشرين ذي الحجة سنة تسع وستين وسبعمائة ، ودفن عند والده وجده عند جامع الأفرم . قاله ابن مفلح في « الطبقات » وابن العماد في « الشذرات » .

التربة (البدرية الأولى)

هي بميدان الحصى فوق خان النجيبى ، انشأها بدر الدين محمد ابن الوزيري ، كان من الأمراء المقدمين ، ولديه فضيلة وخبرة ومعرفة ، وكان حاجب ميسرة ، وتكلم في الأوقاف وفيما يتعلق بالقضاة والمدرسين بمصر ، ثم نقل الى دمشق فمات بها سنة ست عشرة وسبعمائة ، ودفن بتربته ، وخلف مالا كثيرا .

بدر الدين ابن
الوزيري
٧١٦-٠٠٠

التربة (البدرية الثانية)

مقابل الشيخ ارسلان ، وهي تربة الأمير بدر الدين حسن ، بناها سنة أربع عشرة وثمانمائة ، وكان أولا معصما ، ثم خدم المؤيد شيخ نساب طرابلس الى أن صار وزيرا بمصر ، ثم انه عادى جميع المباشرين ؛ فأبعده السلطان ، ثم سلمه الى الأمير ارغون شاه فعاقبه بأنواع العقوبات ، وآل امره الى أن غمره بالبسط حتى مات سنة أربع وعشرين وثمانمائة ، ودفن في تربته ، وكان قد بناها أيام مباشرته بدمشق ، وجعل فيها مسجدا ومكتبا للإيتام .

بدر الدين حسن
٨٢٤-٠٠٠

التربة (البرسبائية الناصرية)

هي بسويقة صاروجا غربي الشامية البرانية ، انشأها وانشأ الجامع لصيقها

الحاجب الكبير بدمشق برسبای الناصري ، ووقف عليها وقفا جيدا جليلا ، ثم ولي نيابة طرابلس ، ثم حلب ، ثم طلب الاقالة منها فاقبل ، وتجهز الى دمشق وهو مريض ؛ فمات في الطريق بمنزلة سراقب ، فحمل منها الى دمشق ، ودفن بترتبه سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة . وقال في « الذيل الشافي » : كان المترجم مشكور السيرة ، لكنه لم يشتهر بشجاعة ولا كرم ، وقال : توفي سنة احدى وخمسين وثمانمائة .

وقال السخاوي في « الضوء اللامع » : سيبای الأشرف اينال نائب غزة ، ثم حاجب دمشق ، ثم نيابة حماة ، وهو اخو قانصوه ، مات في التجريدة . انتهى .

الأمير (صاروجا)

- انا لنذكر على سبيل الاستطراد باني سوق صاروجا ، فأقول : ترجمه صاحب « شذرات الذهب » ، فقال ما حاصله : الأمير صارم الدين صاروجا بن عبد الله المظفري ، كان اميرا في اول دولة الملك الناصر محمد بن قلاوون بالديار المصرية ، وكان صاحب أدب وحشمة ومعرفة ، ولما اعطى الملك الناصر تنكز امرة غزة ، جعل صاروجا هذا آغاة له وضمه اليه ؛ فأحسن صاروجا لتنكز ودربه ، واستمر الى ان حضر الملك الناصر الكرك؛ فاعتقله ، ثم أفرج عنه بعد عشر سنين تقريبا ، وانعم عليه بامرة صفد فأقام بها نحو سنتين ، ونقل الى دمشق اميرا بها بسفارة تنكز نائب الشام ، فلما وصل الى دمشق عرف له تنكز خدمته السابقة وحظي عنده ، وصارت له كلمة بدمشق ، وعمر بها عمائر مشهورة منها : السويقة التي خارج دمشق الى جهة الصالحية . ولما امسك تنكز سنة اربعين وسبعمائة ، امسك بسببه ، وحضر مرسوم بتكحيله ، فكحل وعمي ، ثم ورد من الغد مرسوم آخر بالعفو عنه ، ثم جهز الى بيت المقدس ، فأقام به الى ان مات في اواخر سنة ثلاث واربعين وسبعمائة . هذه ترجمة باني سوق صاروجا ، وللعوام فيه تأويلات كاذبة لا اصل لها .

سوق (جقمق)

حيث اننا ذكرنا ترجمة باني سوق صاروجا فلنذكر ترجمة باني سوق جقمق . قال في « الشذرات » ما حاصله :

سيف الدين جقمق
٨٢٤-٠٠٠

جقمق كان من أبناء التركمان ، فاتفق مع بعض التجار أن يبيعه ويقسم ثمنه بينهما ففعل ؛ فتنقل في الخدم حتى تقرر دويدارا ثانيا عند الملك المؤيد قبل سلطنته ثم استمر ، وكان يتكلم بالعربية لايشك من جالسه أنه من اولاد الأحرار ، ثم استقر دويدارا كبيرا الى أن قرره الملك المؤيد في نيابة الشام ؛ فبنى السوق المعروف بسوق جقمق ، وأوقفه على المدرسة التي بناها قرب الأموي ، ثم اظهر العصيان لما مات الملك المؤيد . قال المقرئزي : كان سيء السيرة شديدا في دوادارته على الناس ، حصل أموالا كثيرة ، وكان فاجرا ظلوما غشوما لايفك عن قبيح ، قتله ططر بدمشق بعد أن صادره في أمواله في أواخر شعبان سنة أربع وعشرين وثمانمائة ، ودفن بمدرسته لصيق الكلاسة . قال ابن تغري بردي في « الذيل » : وأصله من ممالك أرغون شاه أمير مجلس .

التربة (البزورية)

بفسح قاسيون . قال النعمي : فوق سوق القطن ، أنشأها محفوظ بن معتوق البغدادي المعروف بابن البزوري ، وأوقف عليها كتبه ، وكان تاجرا سريا ، ومحدثا ، جمع تاريخا جعله ذبلا على « المنتظم في تاريخ الأمم » للحافظ ابن الجوزي ، توفي سنة أربع وتسعين وستمائة ، ودفن بها . وفي « الشذرات » ، بعد أن ذكر نحو ما تقدم : روى عن ابن القسطي ، وكان نبلا سريا ، وهو أبو الواعظ نجم الدين .

محفوظ ابن
البزوري
٦٣١-٦٩٤

التربة (البصية)

خارج باب الجابية ، جوار مسجد الذبان ، تجاه وجه المار في الطريق الى القبلة ، والمثذنة شرقيه على جانب المقبرة ، وهذا المسجد شرقي التربة الركنية المنجكية . قال النعمي : وعنده مصلى على الجنائز ، وهي تربة امين الدين ابن البص ، وكان رجلا محبا للخير . وقال البرزالي : انفق في وجوه الخير مائتي ألف وخمسين الفا ، وعمر خانا بالمزريب ، ومسجد الذبان والمثذنة والتربة وغير ذلك ، ووقف عليها الأوقاف ، وقرر الوظائف . قال : ورأيت تجاه المسجد المذكور في الدائر الحجر المنحوت الفوقاني بالعبئة (١) ما صورته بعد البسملة :

أمين الدين
ابن البص
٧٣١-٠٠٠

(١) كذا ورد التعبير !!

جدد عمارة هذا المسجد المبارك والمئذنة والتربة العبد الفقير الى الله تعالى الحاج عثمان بن ابي بكر بن محمد التاجر السفار غفر له . ووقف على مصالح هذا المسجد والمئذنة والتربة ، وعمارته وفرشه وتنويره ، وعلى الامام والمؤذن والقيم به : جميع المعصرة وعلوها المسجد ، والطبقتين غربيه ، والطبقة من شرقي المئذنة ، والطبقة شرقي المسجد ، والطباق التي من شمالي المئذنة وشرقي الأرض التي هي قبلي المعصرة ، والدكاكين التي غربي المعصرة ، يصرف على ما نطق به كتاب وقف ذلك الثابت المحكوم به، وكان الفراغ منه سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة . وتوفي الواقف سنة احدى وثمانين وسبعمائة .

التربة (البلبانية الاولى)

- ١٠ بطريق الصالحية غربي سويقة صاروجا ، انشأها الامير بلبان المحمودي ، وكان اتابك عساكر دمشق في زمن المؤيد ، ثم سجن بقلعتها ، ونفي الى طرابلس ، ثم اعطي مقدمة عشرين ، ثم انتقل الى مقدمة خير منها وهي التي كان ، اقطاع الحجوبية ، والقصر منها ، والمعظمية ايضا ، وكان امير الشاميين في غزوة قبرص ، وابنى دارا حسنة ، وعمر مصنعا في غياغب ، واشترى نصف البلد من السلطان ، ووقفه عليه . وقد اختلفت نسخ التاريخ التي بيدي في تاريخ وفاته اختلافا كبيرا فتركت ذكره . قال العلموي ١٥ ما خلاسته : هذه التربة كان بقربها جنيينة ، ثم اخذ سيباي احجار وجه حائطها لمدرسته . انتهى . ثم في سنة سبع وتسعين وتسعمائة جدها عثمان آغا الطواشي دفتردار التيمار ، وعمر بجانبها تربة حسنة ومسجدا ومكتبا وسبيل ماء يجري على الطريق ؛ فصارت هذه التربة من احسن الاماكن بعد ان كانت خربت ودثرت ، توفي سنة ثمان وتسعين وتسعمائة ، ودفن في هذه التربة . قاله العدوي في « الزيادات على مختصر العلموي » .

قلت : وقد ذهبت الان في خير كان ، ولم يبق منها الا اليسير .

التربة (البلبانية الثانية)

- ٢٥ جوار مئذنة فيروز ، قرب المدرسة المسمارية الحنبلية ، وهي تربة الامير طرنا بلبان ، وكان خازندارا بالديار المصرية ، ثم صار نائباً بصغد ، ثم حصلت له فتنة اعتقل

طرنا
٧٣٤-٠٠٠

بسببها عشر سنين ، ثم فرج عنه وصار أمير مائة مقدم الف ، وعمر تربته ، ووقف لها مقرئين ، وجعل عندها مسجدا بامام ومؤذن ، توفي سنة أربع وثلاثين وسبعمائة ، ودفن بتربته .

التربة (البلبانية الثالثة)

٥ شرقي مدرسة الخبيصية ، وقبلي حمام الجيمان ، وغربي الزنجيلية ودارالاطعمة . قال النعمي : لم اقف على ترجمة واقفها . انتهى . قلت : وكل الأماكن التي ذكرها لم نعرف منها في يومنا هذا شيئا . قال العموي : ولعل واقفها الأمير بلبان الزردكاش ، استنابه علاء الدين طبرس في غيبته لما توجه الى انطاكية ، وكان ديننا خيرا يحب العدل والصلاح ، توفي سنة ستين وستمائة . قاله الصفدي . وقال في « الذيل الشافي » :
١٠ كان من كبراء امراء دمشق .

التربة (البهائية)

بالقرب من اليعمورية ، والناصرية البرانية بينهما بصالحية دمشق . قال النعمي : وهي في غاية اللطافة والحسن .

ترجمة الشهاب محمود بانيها

١٥ شهاب الدين الحلبي ٧٢٥-٠٠٠
هو شهاب الدين ، ويقال له : بهاء الدين ، محمود بن سليمان بن فهد الحلبي ثم
الدمشقي ابو الثناء كاتب السر . قال الذهبي : هو علامة الأدب ، وكاتب السر بدمشق ،
وعلم البلاغتين . وقال الحافظ ابن رجب في « طبقاته » : تعلم الخط المنسوب ، ونسخ
بالاجرة بخطه الأنيق كثيرا ، واشتغل بالفقه على الشيخ شمس الدين بن ابي عمر الحلبي
المقدسي ، واخذ العربية عن الشيخ جمال الدين بن مالك ، ثم ترقى حاله ، وطلب الى
الديار المصرية ، وصار المشار اليه في الديار الشامية والمصرية ، وكان يكتب التقاليد
٢٠ الكبار بلا مسودة ، وله تصانيف في الانشاء وغيره ، وحدث ، روى عنه الذهبي في
« معجمه » ، وقال : وكان ديننا خيرا متعبدا ، مؤثرا للاتقطاع والسكون ، حسن المجاورة ،
كثير الفضائل ، توفي بدمشق ليلة السبت ثاني عشرين (١) شعبان سنة خمس وعشرين

(١) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « ثاني عشرين » .

وسبعمائة ، ودفن بتربته التي انشأها بالقرب من اليعمورية ، وولي بعده ولده شمس الدين . ومن شعره :

يا من اضاف الى الجمال جميلا لا كنت ان طاوعت فيك عدولا
عوضتني من نار هجرك جنة فسكنت ظلا من رضاك ظليلا
ومننت حين منحنتي سقما به اشبهت خصرك رقعة ونحوها
وسلكتني في الحب احسن مسلك لم تبق لي نحو السلو سبيلا
ولرب ليل مثل وجهك بدره ودجاه مثل مديد شعرك طولا
ارسلت لي فيه الخيال فكان لي دون الانيس مؤانسا وخليلا
ان لم اجد للوجد فيك بهجتني لا نال قلبي من رضائك سولا

وله في حراث :
عشقت حراثا مليحا غدا

كانه الزهرة قد امته التور يراعي مطلع السنبلة
وقال ابن كثير : هو الصدر الكبير الشيخ الامام العالم العلامة ، شيخ صناعة الانشاء
وليس له فيها نظير ، وله خصائص ليست لغيره ، فقد مكث في ديوان الانشاء نحو
خمسين سنة في مصر ودمشق ، ثم عمل كتابة السر بدمشق . وقال ابن مفلح بعد ان
ذكر نحو من عبارة ابن رجب : يقال : انه لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله (١) .

التربة (البهادر آضية) (١)

غربي مقبرة باب الصغير ، تجاه الخندق بجانب تربة اكر الفخري ، وشمالي المزار
المعروف بأويس ، قبلي الافريدونية ، وتجاه تربة الأمير فرج بن منجك ، انشأها الأمير
بهادر آض (٢) المنصوري . قال في « الشدرات » : كان من امراء الالوف بدمشق ، وقيته
خارج باب الجابية ، ودفن بها ، وقد نيف على السبعين ، توفي سنة ثلاثين وسبعمائة .
انتهى . وفي « الذيل الشافي » : بهادر المنصوري قلاوون ولي نيابة صفد . وقال
العلموي : كان مشهورا بالصدقة . له بر ظاهر معروف . انتهى .

(١) بعد هذا يوجد في الاصل بياض قدره أربعة أسطر .

(٢) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « البهادر آضية » ، نسبة الى بهادر آض .

(٣) تقدم بيانه .

أقول : وقد رأيت هذه التربة ؛ فرايتها مبنية بالحجارة الضخمة ، وهي محاطة بالعمران من جوانبها، ومكتوب حفرا في الحجر على أحد جدرانها : المسجد المعمور والتربة المباركة المعبد ، وفي الجدار الثاني : الفقير الى الله تعالى الراجي عفو ربه بهادر الملكي ، وباقى الكتابة لم يتمكن من قراءته .

التربة (البهنسية)

بسفح قاسيون ، بناها المحب البهنسي وزير الملك الأشرف سنة ثمان وعشرين وستمائة ، ثم عزله الأشرف وصادره ، ولما توفي دفن في تربته ، وكان قد أجرى عليها أوقافا جيدة دارة ، وجعل كتبه وقفا عليها .

المحب البهنسي

حرف التاء

التربة (التفروشية أو التفري برمشية)^(١)

قبلي جامع يلبقا ، على حافة بردى تحت القلعة ، وبجانبها الجامع المشهور هناك ، والدمشقيون يقولون : انه احدى القاعات السبع ، انشأها دوادار نائب الشام جقمق واسمه حسين ، وسمى نفسه تفري برمش^(٢) ، وكان اول غلاما خياطا ، ثم خدم عند قراسنقر من ممالك الظاهر ، ثم صار دوادارا لنائب الشام جقمق ، ثم صار من أمراء مصر واخذ القلعة نيابة ، وصار نائب الغيبة ، ثم ولي امراخور كبير ، ثم انه عصى جقمق لما تسلطن ، وجرت له امور الى ان قتل صبيرا بقلعة حلب سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة . وقال في « الدليل الشافى » ما خلاصته : تفري برمش نائب قلعة الجبل ، ثم امراخور ، ثم نائب حلب ، اسمه حسين بن احمد التركمانى ، ولد ببهنسا ، وقتله الملك الظاهر بحلب بعد خروجه عن طاعته ، وكان عاقلا خيرا بدنياه ، متجملا في احواله ، لكنه لم يشتهر بشجاعة ولا كرم .

تفري برمش
٨٤٢-٠٠٠

(١) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « التفريورمشية » .
(٢) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « تفري ورمش » .

التربة (التكريتية)

بسوق الصالحية بسفح قاسيون . ورايت بخط محمد بن كنان ما صورته :

- قلت : هذه التربة هي التي على بابها السقاية ، ويقابلها مسجد صغير لا يفتح ، وباب التربة صغير ، والناس يقولون : هذه تربة الشيخ الذهبي ، ولعله دفن من جملة من دفن فيها فنميت اليه ، ولعله يكون أحد بني الذهبي ولا يعلم ، عن يمين الذهاب الى الجامع الجديد ، والجهاركسية تربة في السوق غيرها ، ولو كانت هي المقابلة للجامع الجديد لذكرها ، أو التي يقابلها الخمس دكاكين الملاصقة للجامع لذكرها بهذا التحديد ، فان التي تقابل الجامع تربة أيضا وليس تربة في حيطانها دكاكين غيرها ، وما ذكر من صرف الدراهم فيما يأتي في ترجمة الباني يدل على أنها هي لأنها ليست بتربة حسنة ، بل هي تربة قبور لا تربة عمارة ، وبابها صغير نحو نصف قامة فوق حارة المقدم ، وغربي الجامع الجديد من شماله وفوقه . قلت : ومن جهة القوق عند البئر مقابل زقاق المقدم النافذ من وسط السوق تربة زمرد في وسط دكان ، ولعل المسجد الذي في السوق لها ، وكان مكتبا ثم بطل . انتهى . وهو تدقيق لاطائل تحته .

أبو البقاء
التكريتي
٦٢٠-٦١٨

- وأما واقفها فهو أبو البقاء توبة بن علي بن مهاجر التكريتي الربيعي وزير المنصور قلاوون بدمشق ، وكان ناهضا كاملا في فنه ، وافر الحشمة والغلمان ، سكن دمشق ،
١٥ وشرع في الصدقات وشراء الأملاك ليوقفها ، وكان الملك الأشرف قد بعث اليه ببساقة بنفسج ؛ فلما شمها مات سنة ثمان وتسعين وستمائة . ويمكن أن يكون الأشرف هذا (١) وورثه الأشرف مدعياً أنه ابن عمه . وخصصوا من تركته الف درهم فاشترى له تربة بسوق الصالحية ، وبنيت خمس دكاكين في حيطانها . قال أبو المظفر ابن الجوزي :
٢٠ بلغت قيمة ما خلفه صاحب كمال الدين التكريتي ثلاثمائة ألف دينار ، وأراني الأشرف سبحة فيها مائة حبة مثل بيض الحمام وكانت من التركة . فالتربة ليست من بناء التكريتي ولكنها بنيت له بعد موته .

التربة (التنبكميقية)

لصيق تربة أبي ذي النون ، أنشأها أولا أمير حاج أستاذدار العثماني سنة ست

(١) كذا في الأصل ، والكلام لم يتم .

تنبك ميق
٨٢٦-٠٠٠

وعشرين وثمانمائة ، ثم اغتصبها منه تنبك ميق نائب السلطنة (١) ، ودفن بها لما توفي في هذه السنة . قال في « الذيل الشافي » : تنبك العلائي الظاهري بقوق الشهر بميق ، كان امير اخور ، ثم ولاه المؤيد دمشق ، ثم عزل عنها وصار من جملة امراء القاهرة ، ثم وليها ثانيا من الظاهر ططر الى ان توفي بها . انتهى . وذكر له الاسدي ترجمة سيئة ، وقال : انه هم بقتل نجم الدين بن حجي ، فاماته الله عن قريب .

التربة (التنكزية)

سيف الدين تنكز

بجوار جامع تنكز ، وجوار الخانقاه العصمية ، انشأها الامير تنكز نائب الشام وقد مرت ترجمته عند مدرسته في دور القرآن والحديث . وقال ابن تغري بردي : تنكز الحسامي الناصري محمد بن قلاوون ، ولي نيابة دمشق ، وهو الذي عمرها بعد ان هدمها التتار ، امسكه استاذ الملك الناصر محمد بن قلاوون وحجسه بالاسكندرية الى ان قتل بها في سنة احدى واربعين وسبعمائة ، وخلف اموالا كثيرة ، وهو صاحب الجامع بدمشق ، وكان اصله من ممالك المنصور حسام الدين لاجين .

التربة (التوروزية)

غرس الدين
التوروزي
٨٢٥-٠٠٠

هي والجامع بها براس الشويكة شمالي قبر عاتكة ، انشأها الامير غرس الدين خليل التوروزي الدستاري حاجب الحجاب بدمشق ، وهي تربة عظيمة . قال الاسدي : فرغ من بنائها سنة خمس وعشرين وثمانمائة ، وبقي فيها تتمات ، ثم اشير عليه بان يعمل الى جانبها جامعا ؛ فشرع في ذلك واتمه ، واقامت الجمعة فيه ، وانشأ من شرقيها حماما كبيرا حسنا ، وآجر كل يوم باكثر من اربعين درهما ، توفي في السنة المذكورة .

حرف الجيم

التربة (الجمالية الأسنائية القوسية)

جمال الدين
الاسنائي
٦٢٥-٥٥٧

هي بجبل قاسيون ، انشأها عبد الرحيم بن علي بن الحسين بن شيث جمال الدين

(١) يظهر من كلام صاحب « الدارس » انه لم يفرق بين تنبك ميق وبين امير حاج استاذ دار العثماني المتقدم ذكره بل اعتبرهما شخصا واحدا .

- الأسناني القوصي صاحب ديوان الانشاء للملك المعظم ، ولد بأسنا سنة سبع وخمسين وخمسمائة ، ونشأ بقوص ، وتفنن بها ، وبرع في الأدب وفي العلم ، وكان ديناً ورعاً ، وحسن النظم والنثر منشئاً بليغاً ، ولي الديوان بقوص ثم بالاسكندرية ثم بالقدس ، ثم كتابة الانشاء ، ويقال : صار وزيراً . قال الضياء المقدسي : كان يوصف بالكرم والمروءة والاحسان الى الناس ، ما قصده احد في شفاعة فرده خائباً ، وكان يمشي بنفسه مع الناس في قضاء حوائجهم ، وكان القاضي الفاضل يحتاج اليه في علم الرسائل ، وكان اماماً في فنون العلم ، توفي سنة خمس وعشرين وستمائة ، ودفن بتريته . وفي « منتخب الشذرات » ان ابا المظفر كتب اليه كتاباً يتشوق اليه به ؛ فاجابه بقوله :

- وافى كتابك وهو الروض مبتسماً عن ثغر در طغا من بحرك الطامي
وكان عندي كالماء الزلال وقد تناولته يعين الحائم الطامي
لله نفحة فضل منه رحمت بها نشوان اسحب اذيالي واكمامي

التربة (الجمالية المصرية)

- برأس درب الريحان من ناحية الجامع الأموي ، وهي شرقي دار القرآن التنكزية ، وشرقي الصدرية الحنبلية التي هي تجاه القليجية الحنفية من قبلي الخضراء ، ولها شبك شرقي المدرسة الصدرية ، وكانت داراً للقاضي العلامة المتفنن ابي الفرج جمال الدين يونس بن بدران القرشي الشيبلي الحجازي الاصل المصري مدرس الأيمنية . قال ابن الحاجب : كان يشارك في علوم كثيرة ، وولي قضاء القضاة ، واختصر كتاب « الام » للشافعي ، وصنف كتاباً في الفرائض ، توفي سنة ثلاث وعشرين وستمائة ، ولما توفي دفن في قاعته التي هي التربة اليوم .

٢٠ التربة (الجوكندارية)

- شرقي مسجد النارج ومصلى العيدين بباب الصغير ، انشأها الأمير صارم الدين ابراهيم بن قراسنقر الجوكندار وكان نائباً في دمشق ، ودفن بها لما توفي سنة ثلاث وعشرين او اربع وعشرين وسبعمائة ، ودفن بها ولده محمد وكان أمير عشرة مقدم خمسين ، توفي سنة اربع وثلاثين وسبعمائة .

(١) التربة (الجيعانية)

شمالي تربة مختار الطواشي ، خارج باب الجابية ، يمناة الذهاب في الطريق السلطاني ، وهي الآن قبلي الجامع الصابوني ، وتجاه تربة سنبل الطواشي . قاله النعيمي . أوقفها الأمير سيف الدين الجيعاني (٢) العادلي ، توفي سنة أربع وخمسين وسبعمائة ، ودفن بها .

سيف الدين
الجيعاني
٧٥٤-١٠٠٠

حرف الحاء

التربة (الحافظية)

هي والمسجد بها قبلي جسر كحيل ، وشمالي التربة القيمرية بدرب الشبلية من الصالحية ، كانت بستانا لياقوت خادم تاج الدين الكندي ، فاشترته أرغون الحافظية عشيقة الملك العادل ، وكانت عاقلة ومدبرة ، جمعت أموالا عظيمة . قال ابن كثير : صادرها الصالح اسماعيل فأخذ منها أربعمئة صندوق من المال ؛ وذلك لأنها كانت تبعث بالأطعمة والثياب الى الملك المغيث عمر ابن نجم الدين ايوب وهو مسجون بالقلعة . ولما توفيت دفنت بها سنة ثمان وأربعين وستمئة ، وكانت أوقفت عليها أوقافا جيدة منها بستان بصرار . وقال في « مختصر شذرات الذهب » : الحافظة أرغوان (٢) العادلية عشيقة الملك العادل ، وسميت بالحافظة لتربيتها للملك الحافظ صاحب قلعة جعبر ، وكانت امرأة سالحة مدبرة . ثم ذكر مصادرتها كما تقدم ، ثم قال : ووقفت دارها التي داخل باب النصر بدمشق ، وتعرف بدار الابراهيمى ، على خدامها ، وبنت بالصالحية مدرسة تحت نهر ثورا قرب عين الكرش ، وتربة كانت بستانا للنقيب غلام التاج الكندي ؛ فاشترته منه ، وبنت ذلك ، ووقفت عليه أوقافا جيدة منها بستان بصرار ، وتسمى الآن بالحافظية .

أرغوان الحافظية
٦٤٨-١٠٠٠

(١) كذا في الأصل ، وفي « الدارس » : الجيعانية .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « الدارس » نقلا عن « ذيل العبر » : « الجيعاني » .

(٣) وردت قبل بضعة أسطر تحت رسم « أرغون » ، وفي « الدارس » : « أرغوان » .

حرف الخاء

التربة (الخاتونية)

عصمة الدين
خاتون
٥٨١-٥٠٠

- على نهر يزيد بالصالحية ، قبلي المدرسة الجهاركسية ، أنشأتها عصمة الدين خاتون بنت الامير معين الدين زوجة نور الدين ثم صلاح الدين ، وهي التي أوقفت المدرسة الخاتونية بدمشق ، والخانقاه التي عند جامع تنكر ، أنشأتها سنة سبع وسبعين وخمسمائة .
- ٥ قال النعمي بعد ان ذكر التاريخ وانه قرأه من الشباك المظل على الطريق ، قال : وقد وسع هذه التربة وجعلها جامعا سليمان بن الحسين العقيري التاجر بتولية علي ابن التدمري في سنة تسع وسبعمائة ، وسمي بالجامع الجديد . ثم انشا الخواجة ابو بكر ابن العيني تربة له شمالي هذه ليسلك اليها من بايين احدهما من الجامع المذكور ، وتجاههما ايوان بمحراب وازافه الى الجامع المذكور ، ثم اوقف عليها ولده عبد الرحمن
- ١٠ ابن العيني تربة له شمالي هذه ليسلك اليها من بايين احدهما من الجامع المذكور ، ليلة جمعة ، وشرط في المدرس والفقهاء ان يكونوا حنفيين ، ووقف كتبه عليها ، وشرط ان تكون التولية للمفتي الحنفي بدمشق . قال العلموي : ثم في سنة خمس وسبعين وتسعمائة الهجرتي عبد الصالح محمد بن محمد المترج ان يوسع هذا الجامع ؛ فاجتهد
- ١٥ في توسعته من جهة الغرب ، ووسعه بقدره مرتين بعد ان كان ضيقا ، فصار جامعا واسعا تصلى فيه الصلوات وتقام فيه العبادات والتلاوات ، وازال الحائط الغربي ، وجعل في هذا الذي جدده محرابا ثانيا ، ورتب فيه اماما ، ووقف عليه وقفا ، وانفق عليه من ماله ، وساعده بعض اهل الخير . انتهى .

- وترجم الذهبي الواقعة فقال : هي عصمة الدين واقفة المدرسة التي بدمشق بمحلة حجر الذهب والخانقاه التي بظاهر دمشق يعني التي شمالي جامع تنكر ، ولما توفيت دفنت بتربتها التي تجاه قبر جركس بالجبل . وقال العماد الكاتب : كانت من اعف النساء واعصمهن واجلهن في الصيانة واحزمهن ، متمسكة بالعروة الوثقى ، لها امر نافذ ، ومعروف وصدقات ورواتب للفقراء وادارات . وفي « الكواكب الدرية في السيرة النورية » انها نامت ليلة من الليالي عن وردها فأصبحت وهي غضبي ، فسألها نورالدين فأخبرته ، فأمر بضرب الطبلخانة في القلعة وقت السحر ليوقظ النائم ، وكذا وقت قيام الليل ، ورتب للضارب جراية وجامكية .

تربة (الخرقى)

هي مقابل جامع جراح غربي زاوية المغاربة . قال في « شذرات الذهب » ماملخصه :
وفي سنة اربع وثلاثين وثلاثمائة توفي العلامة الثقة عمر بن الحسين البغدادي الحنبلي
الخرقى صاحب « المختصر في فقه مذهب أحمد » . وقال ابن حجر الخرقى بكسر الخاء
المعجمة نسبة الى قرية خرق وهي على بريد (١) من مرو . وفي « طبقات الحنابلة لابى
يعلى الصغير » : « قرأ الخرقى على المروزي وحرب الكرمانى وصالح وعبد الله ابني الامام
احمد ، له المصنفات الكثيرة في المذهب لم ينتشر منها الا « المختصر في الفقه » لانه خرج
من مدينة السلام لما اشتهر فيها سب الصحابة ، فادع كتبه في درب سليمان ،
فاحترقت الدار التي كانت فيها ولم تكن انتشرت لبعده عن البلد .

عمر الخرقى

٣٣٤-٠٠٠٠

التربة (الخطابية)

بسفح قاسيون ، انشأها عز الدين خطاب بن محمود بن مرتعش العراقي ، وكان من
اهل الثروة بنى خان خطاب الذي بين الكسوة وغباغب الى ناحية كتف المصري وهو
بمرج الصفر ؛ فحصل للمسافرين راحة ، وله حمام بحكر السماق ، توفي سنة خمس
وعشرين وسبعمائة ، ودفن بتربته .

عز الدين خطاب

٧٢٥-٠٠٠٠

حرف الدال

التربة (الدهستاني)

هي بالدال المهملة ، ذكرها ابن تغري بردي في « الدليل » فقال : ابراهيم الدهستاني
الجنديوشي المعتقد توفي سنة عشرين وسبعمائة ، ودفن بزايته المعروفة به في
دمشق .

ابراهيم الدهستاني

٧٢٠-٠٠٠٠

حرف الدال

التربة (الدوباجية الجيلانية) (٢)

هي بسفح قاسيون شرقي الجامع المظفري ، وهي بديعة البناء متينة الاعمار ،

(١) مسافة يقطعها الرسول ، وهي اثنا عشر ميلا تقريبا .

(٢) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » و « القلائد الجوهريّة » : « الدوباجية الجيلانية » .

شمس الدين ذوباج
٧١٤-٦٦٠

- وسبب بنائها كما في « تاريخ الاسلام » و « تاريخ ابن كثير » انه في سنة اربع عشرة وسبعمائة قدم دمشق شمس الدين ذوباج بن ملك شاه صاحب جيلان بقصد الحج فمات بقباقب من ناحية تدمر ، فأتي به الى دمشق ، واشترت له ارض بسفح قاسيون شرقي الجامع المظفري عند المكارية ، فبنيت له تربة مليحة وهي مشهورة . قال في « ذيل العبر » : هي عند قبة الرقي وهو الذي هزم التتار لما رمى قتلوشاه بسهم فقتله .

حرف الراء

التربة (الرحبية)

عبد الرحمن الرحبي
٧٣٥-٠٠٠

- هي بالمزة ، انشأها عبد الرحيم بن عبد الرحمن الرحبي ، وجعل فيها مسجدا ، ووقف عليها اوقافا كثيرة ، وجعل لها صدقات . قال البرزالي : كان رجلا جيدا امينا ، وكان من التجار المشهورين ، وأوصى من ثلث تركته بخمسين الف درهم ليشتري بها ولده عقارا ويوقفه على الصدقات ، توفي سنة خمس وثلاثين وسبعمائة .

التربة (الرفاعية)

عبدان الرفاعي
٩٩٤-٠٠٠

- قال في « الشذرات » : وفي سنة اربع وتسعين وتسعمائة توفي الشيخ عثمان الرفاعي وهو مدفون بمقبرة سوق صاروجا على الطريق ، مشهور ، وكان للناس فيه اعتقاد .

التربة (الركنية)

وكن الدين
منكورس
٦٣١-٠٠٠

- تقدم الكلام عليها تبعا للمدرسة الركنية ، انشأها الامير ركن الدين منكورس مملوك فلك الدين اخي العادل ، وكان دينا صالحا عفيفا ملازما لجامع بني أمية ، وله بقاسيون مدرسة وتربة اوقف عليها شيئا كثيرا ، واوقف عليها وعلى مدرسته قرية جرود ، وناب في الديار المصرية للملك العادل ، توفي سنة احدى وثلاثين وستمائة .

حرف الزاي

التربة (الزاهرية)

الملك الزاهر دارود

هي بقاسيون على حافة نهر يزيد ، شرقي المدرسة العمرية ، انشأها الملك الزاهر

داود بن شريكوه صاحب حمص . ورايت على هامش كتاب « تنبيه الطالب » بخط ابن
 كنان ما صورته : وجد في زمننا آثار العمارة وآثار مسجد عظيم بزخرفة ونقوش قريبا
 من النهر شرقي العمرية ولا اعلم في ذلك الخط غيره ، ولعله كان سابقا سكنا ، فلمسا
 خربت تلك البيوت خرب معها ، وعدم العلم به لكونه كالبيت لا يعلم داخله فيقع النسيان
 والغلط لتباعد المدد والدهور والفناء ، وهذا على الظن اذ لا مانع من ان يكون بقرب النهر
 مكان آخر فصار حديقة او بستانا ، لكن هذا ظاهر في هذا الخط ، وجداره باق مقلوب ،
 وباقية خراب . انتهى . ومنه تعلم ان هذه التربة قد انطمست آثارها من زمن بعيد ،
 والآن لم نر هناك الا دورا للسكنى وبيوتا مملوكة ، ودفن بهذه التربة الامير الكبير تقي
 الدين ابن الواقف ، وكان محدثا ذا رأي وسؤدد وفضيلة وشكل ومهابة ، كما قاله
 الصفدي . وقال البرزالي : اختص بالأفرم وولاه امر ديوانه واحيانا تدبير امره ، توفي
 سنة خمس وسبعمائة . ودفن بها ايضا مظفر الدين موسى ابن الواقف سنة ثمان
 وسبعمائة .

التربة (الزوزانية)

بميدان الحصى عند مسجد الفلوس ، أوقفها خليل بن زوزان رئيس قصر حجاج .
 قال الاسدي : مات سنة ثمان وعشرين وستمائة ، وخلف من العقار والعين ما يزيد عن
 مائتي ألف دينار ، وتصدق بثلث ماله وجعله وقفا على العلماء والقراء بتربيته . قال ابن
 كثير : وكان كيسا ذا مروءة ، له صدقات كثيرة ، وله زيادة في مقابر الصوفية من جهة
 القبلة ، ولما مات دفن بتربيته .

خليل بن زوزان
 ٦٢٨-٠٠٠

حرف السين

مزار (سعد بن عبادة)

هذا المزار بالقرب من قرية يقال لها : المنيحة من قرى دمشق . قال المحبي في ترجمة
 قاسم بن عبد المنان الكردي الأصل نزيل دمشق : كان ناظرا على وقف سنان باشا بالشام ،
 واحد الكبراء الصدور ، من عتقاء سنان باشا ، وكان قد نمى وقف سنان باشا ،
 وعمر مسقفاته ، وملك دار العدل المنسوب تعميرها الى السلطان نور الدين الشهيد
 بالقرب من باب السعادة ، وعمرها عمارة متقنة ، وعمر ضريح سيدي سعد بن عبادة

قاسم الكردي
 ١٠٥٧-٠٠٠

الصحابي رضي الله عنه بقريّة المنيحة تابع وقف السنانية ، وبنى عليه قبة لطيفة ، وأحدث الى جانبه مسجدا ، وبالجملة فقد صار من الطف المتزهات ، توفي في شهر ربيع الأول سنة سبع وخمسين بعد الألف .

التربة (السلامية)

- لم يبين العلموي ولا النعيمي مكانها ، وقال الذهبي في « ذيل العبر » : في سنة ٥
اثنين وثلاثين وسبعمائة توفي بدمشق ، ناظر الجيش الصدر قطب الدين موسى
ابن أحمد ابن شيخ السلامية عن اثنين وسبعين سنة ، ودفن بتربة مليحة أنشأها ، وكان
من رجال الدهر ، وله فضل وخبرة . انتهى . وقد كان لموسى المذكور تعلق بالشيخ
براق المشهور ، ونظر في أحواله . وحيث أن الشيخ براق له شهرة وطريقة مخصوصة
فلا بأس ببيان شيء من أحواله هنا ، فنقول : ١٠

تعاب الدين ابن
شيخ السلامية
٧٣٢-٦٦٠

الشيخ براق

- قال في « ذيل العبر » : قدم الشيخ براق العجمي من الشرق سنة سبع وسبعمائة ،
وتبعه جمع نحو المائة وفي رأس كل واحد منهم قرن من اللباد يشبه قرن الجاموس ،
وكل منهم متقلد بحبل كقاب بقر محناة ، وعليهم الأجراس ، وثنية كل واحد منهم
مكسورة ، وهم يحلقون ذقونهم ويتركون شواربهم ، ويحملون الجواكين على اكتافهم ،
ومعهم طبلخانة ، فدخلوا بهيئة غريبة يجرون بشهامة ، فنزلوا بالمنبيع . ١٥
- قال الصفدي في « تاريخه » : وكان الشيخ براق على هذه الحالة ، وكان يلزم
الصلاة والتعب ، فقيل له : ما هذا الشعار ؟ فقال : أردت أن أكون به مسخرة للفقراء .
قال : وعلى الجملة فقد كان هو واتباعه على أشكال عجيبة ، حتى أنهم حاكوهم في الخيال
يعني أنزلهم أصحاب قراكوذ في الأعيهم ، ونظم فيهم الأديب السراج اشعارا ذكرها
الصفدي في « تاريخه » . ٢٠

قال الذهبي : ثم انهم زاروا القدس ، وكان شيخهم من أبناء الأربعين فيه اقدم
وقوة نفس ، وكان يدق نوبة ، فأنفذ اليه الأكابر غنما ودراهم . انتهى . قال الصفدي :
كان مجيء براق الى دمشق في أيام الأفرم بعد قازان ، وكان أولا مريدا لبعض الشيوخ

في البلاد الرومية ، ولما اتى دمشق تلقاه ابن شيخ السلامة الى القابون ، وعرضه مع جماعته واستسماهم ، وحلاهم ، وعدهم ، وكتب بذلك ورقة الى السلطان . فلما ارادوا الدخول على الأفرم الى الميدان ، ارسلوا على الشيخ براق نعمة قد تعاطم امرها فلا يكاد يقاومها احد ، فلما عرضوه لها قصدته ، فتوجه اليها وركبها ، فطارت في الميدان قدر خمسين ذراعا ، ولما قرت قال للأفرم : اطيروا بها الى فوق مرة ثانية ؟ قال : لا ! ثم احسن تلقيه واكرم نزله ، فطلب التوجه الى القدس ، فاعطاه الأفرم من خزانته الف دينار فاباها واخذها جماعته ، فزار وعاد ودخل البلاد ، ومات تحت السيف صحبة قطليجا نائب غازان . ولما ظهر ذلك للقان غازان ، احضره وسلط عليه سبعا ضاريا ، فركب على ظهره ولم ينل منه شيئا ، فاعظم ذلك غازان ونشر عليه عشرة آلاف دينار ، فراح ولم يتعرض لشيء منها ، وكان معه محتسب على جماعته يؤدب كل من ترك سنة من السنن عشرين عصا على رجليه . هذا ما اتصل بنا من اخبار هذا الرجل والله اعلم بحقيقة امره . وقال ابن تغري بردي في « الذيل » : براق المقرئ كان له طور عجيب ، واتباع وفقراء ، وله حكايات غريبة ، توفي سنة سبع وسبعمائة .

التربة (السنبلية العثمانية)

شرقي تربة الجيعان (١) ، وشمالى تربة مختار ، انشأها الامير سنبل بن عبد الله الطواشي عتيق الطنبغا العثماني ، وكان قد ولي الذمامة للامير سودون ، ونظر الجامع الأموي سنة سبع وعشرين وثمانمائة .

التربة (السنقرية الصلاحية)

على رأس زقاق شبيل الدولة عند المصنع ، انشأها شبيل الدولة . قال في « منتخب الشذرات » : في سنة عشرين وستمائة توفي الامير مبارز الدين سنقر الصلاحي . وكان مقيما بحلب ، ثم انتقل الى ماردين ، فخاف منه الأشرف وشكى حاله للمعظم ، فخذعه ووعد به بأن يوليه ما اختار ، وجهز اليه ابنه فحضر الى الشام ، فالتقاه المعظم ولم ينصفه ، وتفرق عنه اصحابه ، فمرض من شدة غبته ، ونزل بدار شبيل الدولة بالصالحية ، ومات غيبا ؛ فقام شبيل الدولة بأمره احسن قيام ، واشترى له تربة على رأس زقاق الخانقاه

(١) كذا في الاصل ، وفي « المدارس » : « الجيفاي » .

عند المصنع ، ودفنه بها . وكان المبارز محببا الى الناس ، ولم يكن في زمنه اكرم منه . قال النعيمي : ولا أشجع منه ، له المواقف المشهودة مع صلاح الدين وغيره ، وكانت الدنيا لاتساوي عنده قليلا ولا كثيرا ، ومات ولم يخلف شيئا .

التربة (السودونية)

- ٥ فوق المعظمية بسفح قاسيون . قاله النعيمي . ورايت بخط ابن كنان ما صورته :
- لعلها التي يقال لها : قبة صبح ؛ فانها فوق المعظمية من جهة الغرب وليس فوق المعظمية عمارة الا هي ، ولو كانت هي من تلك الترب القريبة لقال : هي لصيق المعظمية ، فعلم انها المسماة بقبة صبح ، ولها بعض مدخول ، ولها قارىء يقرأ ، ومحصلها نحو العشرين قرشا في السنة ، ولا اعلم متوليها الآن . انتهى . قال النعيمي : انشأها سودون النوروزي وكان اسمه بين الأمراء سودون المغربي ليخله وسوء خلقه ، وكان حاجب الحجاب وأمير التركمان بدمشق ، وهو من بقية جماعة الظالم الغاشم نوروز الحافظي . انتهى . قال ابن تغري بردي في « الدليل » : سودون النوروزي حاجب حجاب دمشق اصله من ممالك الامير نوروز الحافظي ، وترقى في البلاد الشامية الى أن ولي دواديرية السلطان بحلب ثم حجوية دمشق ، توفي بها سنة سبع وأربعين وثمانمائة تقريبا ، وكان متوسط السيرة عفا الله عنه . وقال النعيمي : توفي سنة ثمان وأربعين وثمانمائة .
- ١٥

سودون
النوروزي
٨٤٨-٠٠٠

حرف الشين

التربة (الشبلية)

- تقدم الكلام عليها تبعا للمدرسة الشبلية . قال في « الشذرات » ما ملخصه : وفي سنة ثلاث وعشرين وستمائة توفي شبل الدولة كافور الحسامي طواشي حسام الدين محمد ولد ست الشام ، له فوق جسر ثورا من صالحية دمشق المدرسة والتربة والخانقاه ، وأوقف عليها الأوقاف ، ونقل لها الكتب الكثيرة ، ودفن بتربته الى جانب مدرسته .
- ٢٠

شبل الدولة كافور
٦٢٣-٠٠٠

التربة (الشرايمشية)

مقابل جامع جراح بباب الصغير ، انشأها علي بن المجد بن محاسن الشرايمشي
التاجر السفار صاحب المدرسة الشرايمشية المتقدمة في مدارس المالكية ، وكان له همة
وتهضة وتودد الى الناس ، مات سنة أربع وثلاثين وسبعمائة ، ودفن بها ، ودفن بها
أيضا ولده أحمد .

علي الشرايمشي
٧٣٤-٠٠٠

التربة (الشهابية)

بالصالحية . قال العلموي : لم اقف على ترجمة صاحبها . ولم يذكره النعمي أيضا
ولكنه قال : قال ابن قاضي شهابية : ولي نظرها ابن غانم الموقع وكان مسرفا على نفسه
ذميم السيرة ، توفي سنة سبع وعشرين وثمانمائة .

التربة (الشهيدية)

بباب الفراديس ، وتنسب الى ابن الشهيد وهو مدفون بها ، ودفن بها بعده فرج
ابن برقوق لما قتل سنة خمس عشرة وثمانمائة . قال الاسحاقي في « اخبار الاول » : تولى
الملك الناصر ابو السعادات فرج بعد ابيه برقوق على مصر فأقام ست سنين وخمسة
اشهر وعشرة ايام ، ثم اختفى بعد ذلك ، فكان بعده الملك المنصور عبد العزيز بن برقوق
فأقام سبعة واربعين يوما ، وظهر الملك ابو السعادات وامسك اخاه ، وحبس بالاسكندرية
وقتل بها ثالث عشر جمادى الاولى سنة ثمان وثمانمائة . ثم عاد الملك الناصر ابو السعادات
فرج الى السلطنة فأقام ست سنين وتسعة اشهر ، وجملة ولايته اولا وثانيا ثلاث عشرة
سنة وشهران وعشرة ايام . وكان ما كان بينه وبين جنده فقتلوه شر قتلة بدمشق ،
والقي على مزبلة وهو عريان من اللباس ، يمر به الناس وينظرون الى جسده وذلك من
اعظم العبر واكبر المحن ، الى ان حن الله عليه بعض الناس بعد عدة ايام فحمله وغسله
وادرجه في كفن وواراه في التراب . انتهى . وذلك سنة خمس عشرة وثمانمائة .
وقال الشرقاوي في « تحفة الناظرين » : كان افرس ملوك الترك بعد الاشرف خليل ،
تجهز سبع مرات للخروج للشام وتمهيدا وقهر متغلبها كالمؤيد شيخ وغيره . وفي
ايامه وصل تيمورلنك لبلاد الشام فسفك دماء المسلمين ، وسبى ذراريهم ، وأسر أمير
الشام وقتله ؛ فخرج الناصر لقتاله ، فوجده قد ترك البلاد وتوجه للروم ، فرجع الناصر
الى مصر وكثرت الفتن .

ابن الشهيد

حرف الصاد

التربة (الصارمية البرغشية العادلية)

صارم الدين
برغش
٦٠٨-١٠٠٠

- غربي الجامع المظفري ، بناها صارم الدين برغش العادلي نائب القلعة بدمشق ، مات سنة ثمان وستمائة . قال ابن كثير : وهو الذي نفى الحافظ عبد الغني الى مصر ، وبين يديه عقد المجلس ، وكان من جملة من قام عليه ابن الركي والخطيب الدولعي والله المجازي . قال عز الدين ابن تاج الأمناء : اجتمع الشافعية والمالكية والحنفية عند المعلم عيسى والمقدم برغش سنة ستمائة وكانا يجلسان بدار العدل للمظالم ، واحضروا الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد بن سرور الجماعيلي الحافظ الزاهد ، وادعوا عليه بأنه يعتقد اعتقاد الحنابلة ويعتقد الجهة والاستواء والحرف ، فانفق الفقهاء على تكفيره وعلى أنه مبتدع لا يجوز أن ينزل بين المسلمين ولا يحل لولي الأمر أن يمكنه من المقام بينهم ، فسأل أن يمهل ثلاثة أيام لينفصل عن الشام فأجيب ، ثم ارتحل الى بعلبك ، ثم سار الى مصر وبها توفي سنة ستمائة .

التربة (الصصرية)

احمد ابن مصري
٧٢٣-١٠٠٠ ١٥

عند الركنية بسفح قاسيون ، دفن بها الحافظ ابو المواهب واخوه ابو العنائم ابنا صصري .

الحافظ ابن صصري

- قال في « منتخب الشذرات » : في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة توفي قاضي القضاة احمد ابن الرئيس الكبير عماد الدين محمد بن سالم بن بهاء الدين بن هبة الله ابن محفوظ بن صصري التغلبي الربعي الدمشقي الشافعي ، سمع الحديث من جماعة ، وقرأ بالسبع ، وجود الخط على ابن المهتر ، واتفق الاقلام السبعة ، ودرس بالأمينية ، وغيرها ، واستمر على القضاء الى أن مات ، وكان حسن الملتقى متواضعا جدا له مشاركة في فنون شتى ، وعنده حظ من الأدب والنظم ، ومن نظمته :
- ومهفهف بالوصل جاد تكرما
فأعاد ليل الهجر صباحا ابلجا
ما زلت التسم ما حواه ثغره
حتى أعدت الورد فيه بنفسجا
- توفي بيستانه بالسهم ، وحمل الصوفية نعشه الى الجامع المظفري ، وصلى عليه ٢٥ الشيخ برهان الدين الفزازي ، ودفن بترته بالقرب من الركنية .

التربة (الصوابية)

غربي سفح قاسيون، وشمالى دار الحديث الناصرية، بناها بدر الحبشى الصوابي .
قال ابن شقدة : كان اميرا على مائة فارس بدمشق فاقام في الامرة نحو اربعين سنة ،
وكان خيرا دينيا ، معمرا ، موصوفا بالشجاعة والعقل والراي . قال الذهبي : روى لنا
عن ابن عبد الدائم ، وتوفي فجأة بقربة الخيارة في جمادى الاولى يعني سنة ثمان وتسعين
وستمائة . وقال ابن قاضي شعبة : فحمل بعد وفاته الى قاسيون ودفن بتربته ، وهو
اول من ابطل ما كان يجبى من الحجاج في كل سنة لاجل العربان وهو على كل جمل
عشرة دراهم ، اقام ذلك من ماله وابطل الجباية وذلك سنة احدى وثمانين ، فبطل ذلك
الى الان يعني الى وقته .

بدرالدين الصوابي
٦٩٨-٠٠٠

حرف الطاء

١٠

التربة (الطوغانية الناصرية)

شمالي تربة ابن المزلق ، براس الزقاق شمالي مسجد الذبان والمنارة ، غربي مقبرة
الباب الصغير ، وهي تجاه تربة قصره على نهر قليط ، انشأها الأمير طوغان الناصري
وكان اميرا كبيرا بصفد ، ولما مات بها جيء به الى دمشق ، ودفن بتربته ، وارخ العموي
وفاته سنة سبع واربعين وثمانمائة ٨٤٧ .

١٥

حرف العين

التربة (العادلية البرانية)

غربي دار الحديث الناصرية البرانية بسفح قاسيون ، غربي الرباط الناصري ،
وهي تربة مليحة ذات شبايك ومنارة ، ولها اوقاف دارة على وظائف من قراءة واذان
وامامة ، بناها الملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري المعلى ، توفي سنة اثنتين وسبعمائة
في حماة ، ونقل الى دمشق فدفن في تربته هذه . قال ابن شقدة : وكان في آخر
الكهولة اسمر قصيرا دقيق الصوت شجاعا قصير العنق ينطوي على دين وسلامة باطن
وتواضع ، تسلطن بمصر عامين ، وخلع في مصر سنة ست وتسعين فالتجأ الى صرخد ،
ثم اعطي حماة فمات بها . وقاله ايضا الذهبي في « الذيل » .

الملك العادل كتبغا
٧٠٢-٠٠٠

التربة (العادلية الجوانية)

الملك العادل
ابن أيوب
٦١٥-٥٣٤

- هي بالمدرسة العادلية الكبرى تجاه المدرسة الظاهرية ، أنشأها الملك العادل أبو بكر ابن أيوب بن شاذي . قال في « منتخب الشذرات » : ولد ببعلبك حال ولاية أبيه عليها ، ونشأ في خدمة نور الدين مع أبيه ، وكان أخوه صلاح الدين يستشير به ويعتمد على رايه وعقله ودهائه ولم يكن احد يتقدم عليه عنده ، ثم انتقلت به الأحوال واستولى على الممالك ، وسلطن ابنه الكامل على الديار المصرية ، وابن المعظم على الشام ، وابن الأشرف على الجزيرة ، وابن الأوحى على خلاط ، وابن ابنه المسعود على اليمن . وكان ملكا جليلا سعيدا ، طويل العمر ، عميق الفكر بعيد الغور ، جماعا للمال ، ذا حلم وسؤدد وبر كثير ، وكان يضرب المثل بكثرة اكله ، وله نصيب من صوم وصلاة ، ولم يكن محببا الى الرعية لمحبته بعد الدولتين النورية والصلاحية ، وقد حدث عن السلفي ، وخلف سبعة عشر ابنا تسلطن منهم : الكامل والمعظم والأشرف والصلاح وشهاب الدين غازي صاحب ميافارقين ، وتوفي في سابع جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وستمائة وله بضع وسبعون سنة . انتهى . وقال سبط ابن الجوزي : كان العادل خليقا بالملك ، حسن التدبير حلما صفوحا ، مجاهدا ، عفيفا متصدقا ، أمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر . انتهى . وقال عبد اللطيف البغدادي بعد ان اطنب في مدحه : كان له نظر في العواقب ، وحب للمال ، وحفظ في النصر على الأعداء ، كثير الأكل جدا ، كم اتخذ أعداؤه الحيلة لقتله فخابوا ، وستأتي ترجمته مفصلة في القسم السياسي .
- وممن دفن في هذه التربة يعقوب ابن الملك العادل ويلقب بالملك المعز ، كان فاضلا ، وتوفي سنة أربع وخمسين وستمائة .

٢٠

المرسي

- وممن درس بها القاسم بن احمد بن موفق بن جعفر المرسي اللوزقي (١) المقرئ النحوي المتكلم شيخ القراء بالشام ، ولد سنة خمس وسبعين وخمسمائة ، وقرا القراءات ، وسمع الحديث ، وكان عارفا بالأصليين والعربية ، اقرا واشتغل مدة ، وصنف التصانيف ، ودرس بالعزبية نيابة ، وولي مشيخة الاقراء والنحو بالعادلية ، وشرح « الشاطبية » ، توفي في رجب سنة احدى وستين وستمائة .

٢٥

(١) كذا في الأصل ، وفي « الدارس » : « اللوزقي » ، نسبة الى لوزقة بلدة في الأندلس .

ابن بدران

وممن درس بها محمد بن أبي بكر بن عيسى بن بدران . قال الذهبي في «معجمه» :
هو الشيخ العلامة قاضي القضاة علم الدين ابن القاضي شمس الدين السعدي الاخنائي
المصري قاضي دمشق ، ولد سنة اربع وستين وستمائة بالقاهرة ، وسمع الكثير ، وأخذ
عن الدمياطي وغيره ، ولي القضاء بالاسكندرية ثم بدمشق ، وكان من العلماء النبلاء
وقضاة السداد ، وقد شرع في تفسير القرآن ، وشرح جملة من « صحيح البخاري » ،
وكان احد الأذكياء ، وكان يبالي في الاحتجاب عن الحاجات فتتعطل امور كثيرة . وقال
ابن كثير : كان عفيفا نزها ، كثير العبادة ، محبا للفضائل ومعظما لاهلها ، كثير الاسماع
للحديث بالمدرسة العادلية ، خيرا جيدا ، توفي سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ، ودفن
بسفح قاسيون بتربة العادل كتبها .

التربة (العديمية)

عند زاوية الحريري غربي الزيتون على الشرف القبلي . كذا قاله العليمي (١) .
وزاوية الحريري اذهبها الزمان كما اذهب الحريري وشيعته ، أنشأها مجد الدين عبد
الرحمن بن عمر المعروف بابن العديم الحلبي ، وكان عالما بمذهب ابي حنيفة ، عارفا
بالادب ، وهو اول حنفي درس بالظاهرية من حينما بناها الظاهر بيبرس بالقاهرة ، ولي
قضاء الشام ، وانتهت اليه رئاسة الحنفية بمصر والشام ، ولد سنة ثلاث عشرة وستمائة ،
ومات في ربيع الآخر سنة سبع وسبعين وستمائة . قاله السيوطي في « حسن
المحاضرة » . وقال ابن كثير : كان رئيسا وابن رئيس ، له كرم اخلاق . انتهى . وأما
والده عمر فهو صاحب « التاريخ » ، وهو كما قال السيوطي وصاحب « الشذرات » :
في ثلاثين مجلدا ، توفي سنة ستين وستمائة .

ابن العديم الحلبي
٦١٣-٦٧٧

التربة (العزلية)

قال في « الشذرات » ما ملخصه : وفي سنة تسع عشرة وسبعمائة توفي سيف
الدين عزلو الأمير الكبير العادلي الذي استنابه استاذه العادل كتبها على دمشق في آخر

(١) كذا في الاصل ، وقد ذكر هذا العليمي في « الدارس » .

(٢) سيأتي بيان هذه التربة تحت اسم « العزلية » .

سنة خمس وتسعين وستمائة ، وكان أحد الشجعان العقلاء ، وله تربة مليحة بقاسيون ،
توفي بدمشق ودفن بها .

(العزية) ومسجد الحلبي

- ابن وداعة الحلبي
٦٦٦-٠٠٠
- ٥ هما بسفح قاسيون ، انشأهما عبد العزيز بن منصور الشهير بابن وداعة الحلبي .
قال الصلاح الصفدي في « تاريخه » : كان يظهر النسك والدين ، ويقتصد في ملبسه
واموره ، ولاء الناصر مشد الدواوين في دمشق وكان يعتمد عليه ، فلما تسلطن
الظاهر ولاء وزارة الشام ، فلما ولي النجيبى نيابة السلطنة حصل بينه وبين المترجم وحشة
لان النجيبى كان سيئا ؛ فكتب ابن وداعة الى السلطان يطلب منه مشدا تركيا لفته
انه يكون في حكمه ويتخلص من النجيبى ، فوعدت امور آل امرها الى مصادرة ابن
وداعة ، فصودر وبيعت املاكه ، وعصر وجرم بقاعة المشد ، وباع موجوده واملاكه التي
١٠ كان وقفها وحل عنها ، ثم طلب الى مصر فذهب اليها مثقلا ، ومات بها سنة ست وستين
وستمائة .

التربة (العزية الأبيكية الحموية)

- عز الدين أبيك
٧٠٣-٠٠٠
- ١٥ بالسفح غربي زاوية ابن قوام ، انشأها الأمير عز الدين أبيك الحموي نائب دمشق
ثم صرخد ثم حمص ، توفي سنة ثلاث وسبعمائة ، ودفن بترابته هذه ، واليه ينسب
حمام الحموي بمسجد القصب .

(١) التربة (العقيبية)

- زين الدين العقيبي
٩٥١-٠٠٠
- ٢٠ قال في « الشذرات » : وفي سنة احدى وخمسين وتسعمائة توفي الشيخ زين
الدين عمر العقيبي العارف المسلك الحموي الاصل الدمشقي ، كان في بدايته اسكافا
يصنع النعال الحمر ، ثم صحب الشيخ علوان وبقي على حرفته ، غير انه كان ملازما
للذكر والصمت ، ثم غلبت عليه الاحوال فترك الحرفة ، واقبل على المجاهدات ، ولزم
خدمة استاذه الشيخ علوان حتى امره ان يذهب الى دمشق ويرشد الناس ، فذهب
اليها ، ولزمه الشيخ محمد الزغبى المجذوب ، وكان عيسى باشا كافل دمشق من جملة
(١) كذا في الاصل ، والاسح ان يقال العقيبية نسبة الى العقيبي .

المعتدين به واخذ عنه الطريق ، توفي المترجم في السنة المذكورة ، ودفن بزوايته
بمحلة العقيبة .

التربة (العلائية الأميرية)

هي بمقبرة الصوفية ، وقد درست هذه المقبرة بأجمعها ، بناها الأمير علي نائب
الشام ليدفن بها ، فلم يتهيأ له ذلك لأنه مات بمصر سنة احدى وثلاثين وثمانمائة ، ودفن
بها سيف الدين اركماس المؤيدي .

الأمير علي

٥ ٨٣١-٠٠٠

التربة (العمادية)

شمالي تربة جركس بقاسيون ، انشأها العماد الكاتب المشهور وتقدمت ترجمته ،
وهي أول تربة بنيت بالجبل ، واسمه مكتوب على بابها .

العماد الكاتب

حرف الفين

١٠

التربة (الفزلية)

هي بقاسيون ، اوقفها سيف الدين غزلو (١) الأمير الكبير العادلي ، استنابه أستاذه
العادل كتبغا على دمشق في آخر سنة خمس وتسعين وستمائة ، وكان احد الشجعان
العقلاء . قاله ابن شقدة ، قال : وله تربة مليحة بقاسيون ، توفي بدمشق سنة تسع
عشرة وسبعمائة ، ودفن بتربته .

سيف الدين غزلو

٧١٩-٠٠٠

١٥

حرف القاف

التربة (القانباية) (٢)

قبلي تربة يونس الدوادار ولصيقتها ، عمرها قان باي البهلوان نائب صفد ثم حماة
ثم حلب ، توفي سنة احدى وخمسين وثمانمائة ، ودفن بها .

(١) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « فزلية » ، نسبة الى غزلو .

(٢) اضاف التعميم الى ذلك : « البهلوانية » .

تربة (بمسجد القدم)

ابن عساكر
٦١٠-٠٠٠

دفن فيها تاج الأمناء أبو الفضل أحمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر من بيت الحديث والرواية ، توفي سنة عشر وستمائة ، ودفن قبلي محراب مسجد القدم . وفي سنة عشرين وستمائة دفن بها أبو البركات ابن المرار مجدد مسجد القدم .

٥

التربة (القراجية الصلاحية الأولى)

قراجا الصلاحي
٦٠٤-٠٠٠

هي على جادة الطريق عند تربة ابن ميرك بالسفح ، ولها قبة ، وهي الآن في حارة الأكراد على الجادة شرقي مدرسة الصاحبة يفصل بينهما الطريق . بناها الأمير قراجا الصلاحي صاحب صرخد ، توفي سنة أربع وستمائة .

التربة (القراجية الثانية)

الأمير قراجا
٧٠٣-٠٠٠

١٠ بميدان الحصى عند النهر ، بناها الأمير قراجا استاذدار الأفرم ، توفي سنة ثلاث وسبعمائة ، ودفن بها .

التربة (القطلوبكية)

قطلوبك الشنكير

شمالي باب الفراديس ، وهي تربة الأمير قطلوبك الشنكير الرومي ، كان من أكابر الأمراء ، ولي الحجوبة في بعض الأوقات ، وعمر القناة بالقدس .

١٥

التربة (القطينية)

أحمد ابن القطينية
٧٢٣-٠٠٠

كانت بطريق القابون . قال ابن كثير : هي باب البستان المسمى بالموقع عند جسر ثورا ، وهي تربة هائلة بناها كبير الممولين بدمشق أحمد بن محمد ابن القطينية الزراعي وكان تاجرا ، توفي سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ، ودفن بها . وفي « شذرات الذهب » أنه بنى مدرسة بزرع .

٢٠

التربة (القمارية)

قاري خاتون
٦٩٤-٠٠٠

بسفح قاسيون ، وهي تربة قماري خاتون بنت حسام الدين بن ضياء الدين أبي الفوارس القيمري ، ووقفت عليها الخان الذي كان لها بمسجد القصب ، توفيت سنة أربع وتسعين وستمائة .

التربة (القيصرية)

بسفح قاسيون بحارة البيمارستان القيصري ، وهي تجاهه ، ولها قبة ، أنشأها هي والبيمارستان يوسف بن موسك القيصري الكردي ، وكان من أكبر أمراء القيامة بحيث كانوا يقفون بين يديه ويعاملونه معاملة الملوك ، وكان من الأبطال ، ذا مال كثير وثروة ، توفي سنة ثلاث أو أربع وخمسين وستمئة .

يوسف القيصري
٦٥٤-١٠٠٠

حرف الكاف

التربة (الكاملية البرانية)

هي بالجبل تحت الكهف المسمى بكهف جبريل بالقرب من المدرسة المعظمية ، لم يعلم أمرها سوى أنه ولي مشيختها محمد بن إبراهيم بن غنائم بن واقد المهندس (١) الصالحي الحنفي ، اعتنى بالحديث ، ونسخ « تهذيب الكمال » مرتين ، مع الدين والنواضع ومعرفة الشروط ، وتوفي في شوال سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة ، ودفن بتربة والده بالقرب من المعظمية .

١٠

التربة (الكاملية الجوانية)

شرقي الخانقاه السمساطية ، وهي الآن موجودة ، ولها باب الى جامع بني أمية . قال عز الدين الأنصاري الحلبي : ان الكامل لما ملك دمشق ، عمدت بناته الثلاث الى اماكن في جوار باب الناطفانيين فاشتريتها وعمرتها تربة مفتوحة الشبابيك الى الجامع ، وبها قراء .

١٥

الملك الكامل

هو الملك ناصر الدين محمد ابن العادل ابي بكر محمد بن ايوب ، ولد سنة ست وسبعين وخمسمائة ، وتملك الديار المصرية ، تحت جناح والده عشرين سنة وبعده عشرين سنة ، وتملك دمشق قبل موته بشهرين ، وتملك حران وآمد وتلك الديار ، وله مواقف مشهودة ، وكان معظما للسنة واهلها ، مجبا لمجالسة العلماء ، فيه عدل وكرم

٢٠

(١) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « واقد بن المهندس » .

وحياء ، وله هيبة شديدة ، ومن عدله انه شق جماعة من اجناده في اكيال شعير اغتصبوه . قاله في « العبر » . وترجمه ابن خلكان بترجمة مطولة ، فقال بعد الثناء عليه : بنى بالقاهرة دار حديث ، ورتب لها وقفا جيدا ، وبنى قبة عظيمة على قبر الامام الشافعي ، وملك دمشق سنة ست وعشرين وستمائة ، ثم اعطاها لآخيه الاشرف واخذ بدلها حران والرها وسروج والرقه ورأس عين ، توفي سنة خمس وثلاثين وستمائة ، ودفن بقلعة دمشق .

قال ابن الأهدب : وللکامل هفوة جرت منه وذلك انه سلم مرة بيت المقدس الى الفرنجة اختياراً . وأورد له صاحب « تحفة الالباب » من الشعر قوله :

إذا تحققتم ما عند عبدكمو من الغرام فذاك القدر يكفيه
أنتم سلکتم بقلبي وهو منزلکم وصاحب البيت أدري بالذي فيه

التربة (الكركية الاياسية الفخرية)

فخر الدين الكركي
٨٣٤-٠٠٠

بطريق الصالحية عند حمام الورد ، انشأها فخر الدين اياس الكركي الحاجب ، وكان رجلا لطيفا يأخذ اموره كلها بالاشحوكة ، وكانت وطاته على الناس خفيفة ، ويداري العرب في طريق الحجاز ، تولى امرة الحج مرارا فأرضى الناس ، توفي سنة اربع وثلاثين وثمانمائة .

قال النعمي : وفرغ من انشائها سنة ثمان وعشرين وثمانمائة كما هو مرسوم عقب ذكر وقفها بالواجهة الحجر فوق الشباكين ، وابوابها تفتح الى جهة الغرب ، وقد احكم بناءها فجعلها قبوا مكينا ، وله فيها فسقتان ، وعلى هذا البناء الروح . انتهى .

التربة (الكروسية)

جمال الدين ابن
كروس
٦٤١-٠٠٠

داخل دمشق ، اوقفها محمد بن عقيل بن كروس محتسب دمشق ، وكان كيسا متواضعا صدرا رئيسا ، ودفن بها سنة احدى وأربعين وستمائة .

التربة (الكندية)

بسفح قاسيون تحت كهف جبريل ، وهي تربة العلامة ابي اليمن الكندي ، ترجمه

الصفدي في « تاريخه » ، وتقدم ذكره في مدرسة التاجية الحنفية . وفي « منتخب الشذرات » : هو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن البغدادي المقرئ النحوي اللغوي شيخ الحنفية والقراء والنحاة بالشام ومسند العصر ، ولد سنة عشرين وخمسمائة ، واكمل القراءات العشر وله عشرة أعوام ، اعتنى به سبط الخياط فأقراه وحرص عليه ، وقرأ بالروايات على جماعة ، واتقن العربية ، وقال الشعر الجيد ، ونال الجاه الوافر فان الملك المعظم كان مديما للاشتغال عليه وكان ينزل اليه من القلعة ، توفي سنة ثلاث عشرة وستمائة . قاله في « العبر » بتلخيص . ومن شعره :

تمنيت في عصر الشبية اني
أعمر والأعمار لاشك ارزاق
فلما اتاني ما تمنيت ساءني
من العمر قد كنت أهوى واشتاق
وها أنا في احدى وتسعين حجة
لها في ارعاد مخوف وابراق
يقولون : تريقا لمثلك نافع
ومالي الا رحمة الله تريقا

التربة (الكوبائية)

امام محكمة الباب قبلي المدرسة النورية ، وهي تربة عظيمة ، والناس يسمونها زاوية النحلوي وهو خطأ ، بل هي تربة الست ستينة بنت الامير كوكباي زوجة نائب الشام الامير تنكر . وقرات كتابة بالحجر فوق باب تلك التربة الهائل مالفظه بعد البسطة :

ستينة بنت
كوكباي
٧٣٠-١٠٠٠

امر بانشاء هذه التربة المباركة المقر الأشرفي العالي المولوي الاميري الكبير الغازي المجاهدي الملكي المخدومي السيفي سيف الدنيا والدين تنكر بدر السلطنة المعظم بالشام المحروسة عز نصره ، وكان الفراغ في شهر ذي الحجة سنة ثلاثين وسبعمائة . ١٠ هـ

وعرفها النعيمي بانها عند باب الخواصين ، وغربي الطيبة ، وقبلي النورية الكبرى ، وبها مسجد ، ورباط النساء المسمى بالفمري الى جانبها ، وبها مكتب الأيتام وبروصلات وقراء كل ذلك امرت به الواقفة . قاله ابن كثير . قلت : اما الباب والقبلة والرباط الى جانبها فباقية ، والباقي انتحله المنتحلون فجعلوه بيوتا للسكنى اسوة بباقي المساجد والمدارس . وكانت وفاة الست ستينة سنة ثلاثين وسبعمائة .

حرف الميم

التربة (المؤيدية الشيخية)

كانت على الشرف الشمالي فوق المدرسة العزية ، دفنت بها مستولدة السلطان المؤيد شيخ سنة عشرين وثمانمائة ، ووقف عليها ابراهيم ابن الملك المؤيد وقفا ، ورتب لها اربعة من القراء .

التربة (المؤيدية الصوفية)

• مؤيد الدولة
ابن الصوفي
٥٩٠٠٠

لم نعلم من شأنها الا ان النعيمي وغيره قالوا : دفن بها مؤيد الدولة ابن الصوفي وزير آبق صاحب دمشق . قال الذهبي : وكان ظلما غشوما فسر الناس بموته ، توفي سنة تسع وأربعين وخمسمائة ، ودفن بتربته هذه .

التربة (المحمدية)

محمد ابن أبي العيش
٦٣٤٠٠٠

هي التربة المحمدية الامينية الانصارية العيشية ، شمالي الجامع المظفري بسفح قاسيون ، انشأها الشيخ الامين محمد بن احمد بن ابراهيم بن أبي العيش الانصاري الدمشقي ، توفي سنة اربع وثلاثين وستمائة ، ودفن بها ، وكان تاجرا فيه خير ودين ، واسمع « صحيح البخاري » ، وعمر تحت الربوة مسجدا وبيوتا للطهارة وانتفع الناس بذلك ، وتكلم على جامع النيرب ، ووقف فيه ميعادا لاسماع الحديث .

التربة (المختارية الطواشية)

ظاهر الدين مختار

انشأها الطواشي ظاهر الدين مختار الخاندار احد الامراء الكبار ، كان خيرا دينا يحفظ القرآن ويؤديه بصوت حسن ، وعليه وقار ، حسن الشكل والهيئة ، اوقف هذه التربة وهي خارج باب الجابية قبلي الصابونية الآن ، وقد آلت الآن الى الخراب ، وهو اول من عمر من الترب بذلك الخط ، ووقف عليها القريتين ، وبنى بها مسجدا حسنا ، ورتب له اماما ، ووقف مكتبا للايتام على باب قلعة دمشق ، ورتب لهم الكسوة والنفقة ، وكان يمتحنهم بنفسه ويفرح بهم ، ولما مات دفن بتربته ، ولم يؤرخ النعيمي وفاته ولا العموي .

التربة (المراغية)

داخل دمشق بالصاغة العتيقة في داخل زاوية الشيخ سراج الدين ، دفن بها الشيخ بهاء الدين بن عبد الرحمن بن عبد الولي الأخميمي المراغي المصري ثم الدمشقي، وكان بارعا في المعقولات ، وأخذ عن القونوي ، والف كتاب « المنقذ من الزلل في القول والعمل » ، توفي سنة أربع وستين وسبعمائة .

بهاء الدين المراغي
٧٦٤-٠٠٠

التربة (المزلقية)

بطرف مقابر باب الصغير الآخذ الى الصابونية عند باب مسجد الذبان ، أنشأها رأس الخواجكية محمد بن علي بن أبي بكر المعروف بابن المزلق ، وكان من أهل الثروة أنشأ بطريق مصر الى الشام خانات عظيمة بالفتيطرة وجسر يعقوب والمنية وعيون التجار، وانفق على عمارتها ما يزيد عن مائة الف دينار ، وبهذه الخانات مياه وهي في غاية الحسن ، ولم يسبقه أحد من الملوك الذين قبله والخلفاء الى مثل هذا العمل ، وهو صاحب المآثر الحسنة بدرج الحجاز ، ووقف على سكان الحرمين الشريفين الاوقاف الكثيرة الحسنة ، وعين للحجرة الشريفة النبوية الشمع والزيت في كل عام ، وكان يكتب الملوك فيقضون له حوائجه ، وكلمته نافذة عندهم ، وكانت الأعراب تراعيه وتحفظ متاجره ، توفي سنة ثمان وأربعين وثمانمائة ، ودفن بتريته هذه ، وكان قد وقف جميع أملاكه . قال العلموي : وكان أبوه ليانا ، ملبنته عند جامع يلبغا ، والى الآن ، يعني الى زمنه ، ذريته يطالبون بحكر بقعتها بجنيئة كانت هناك . ثم ان ابن المترجم سافر الى الهند مرارا فربح في مرة منها مائة الف دينار وثمانمائة الف درهم . والمزلق بضم الميم وفتح الزاي وتشديد اللام مكسورة .

محمد ابن المزلق
٨٤٨-٧٥٤

تربة (المسجف)

هي بالمزة . قال الذهبي : هو عبد الرحمن بن أبي القاسم بن غنائم بن يوسف الأديب الكناني العسقلاني ابن المسجف الشاعر ، توفي في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين وستمائة ، ودفن عند ولده بالمزة ، وكان أديبا شاعرا طريفا خليعا ، وكانت له رسوم على الملوك ، وأكثر شعره في الهجو سلك به طريقة ابن عتير .

عبد الرحمن ابن
المسجف
٦٣٥-٠٠٠

التربة (المعظمية)

الملك المعظم
عيسى
٥٧٦-٦٢٤

هي بالصالحية ، دفن بها الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن العادل المتوفى سنة أربع وعشرين وستمائة ، وبها قبور جماعة من اخوته وأهل بيته .

التربة (الملكية الأشرفية)

الملك الأشرف
موسى
٥٧٦-٦٣٥

- ٥ هي شمالي الكلاسة ، لها شبايك الى الطريق والى الكلاسة ، ولم يبق منها الآن الا قبتها ، عمرت للملك الأشرف موسى ابن الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب ؛ وكان له مآثر وهفوات ، وفي أيامه نادى أن لا يشتغل الفقهاء بغير الحديث والتفسير والفقه ومن اشتغل بالمنطق وعلم الأوائل نفي ، والظاهر أن هذا هو الذي حمل ابن الصلاح على القول بتحريم المنطق ولم نعلم له مستندا في ذلك الا أنه لم يعلمه . وكتب الأصول في زمنه كانت مشحونة بالمنطق ، بل كتب ابن الصلاح نفسه لا تخلو من التطبيق على قواعده وان كان ذلك اتى منه بطريق المصادفة . ومن مآثر الملك الأشرف مدرسة دار الحديث التي بالعصرونية ، ومدرسته التي بالصالحية ، وعمارة جامع التوبة ، ومسجد القصب ، ومسجد دار السعادة المسمى الآن جامع السرايا ، وجامع جراح ، وسبل المقبرة غربي خانقاه عمر شاه بالقنوات ، وجدد مسجد أبي الدرداء الذي بالقلعة ، توفي سنة خمس وثلاثين وستمائة .
- ١٥

التربة (المنكبائية)

سيف الدين منكبائي
٠٠٠-٨٢٣

- ٢٠ تجاه باب المصلى ، أنشأها الأمير سيف الدين منكبائي الأزدمري ، وكان خيرا قويا النفس حسن الشكل ، وينسب الى شجاعة ، صار امير طبلخانة ، ثم حاجب الحجاب ، وجرت له امور فتنقلت به الأحوال ، توفي سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة بحماة لانه كان نائبا بها ، ثم نقل الى تربته .

حرف النون

التربة (الناصرية)

الملك الناصر
صلاح الدين
٦٢٧-٦٥٩

بجبل الصالحية ، أوقفها الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن العزيز محمد ابن الظاهر غازي بن صلاح الدين ، تسلطن سنة أربع وثلاثين وستمائة وعمره سبع سنين ،

ودبر مملكته الوزير لولو ، ولما بلغ رشده استقل بالأمر ، ومن آثاره المدرسة الناصرية المتقدمة ، وبنى بالصالحية رباطا وتربة ومدرسة وكانت عمارة عظيمة أحضر لها من الرخام والأحجار شيئا كثيرا ، ونهر يزيد يمر بها ، توفي سنة تسع وخمسين وستمائة .

التربة (النجمية)

جوار الحسامية البرانية والشامية ، بها قبر شاهنشاه والد فروخ شاه ، وتقي الدين عمر ، والست عذراء ، والملك منصور حسن ابن السلطان صلاح الدين ، وفتح الدين ابن أسد الدين شيركوه توفي سنة إحدى وستين وخمسمائة ، ودفن بها الملك المنصور حسن ابن السلطان صلاح الدين سنة خمس وسبعين وخمسمائة .

التربة (النشائية)

غربي الروضة بسفح قاسيون ، أنشأها عماد الدين حسن بن علي ابن النشائي ، وكان أمير طبلخانة ، توفي سنة خمس وتسعين وستمائة (١) ، ودفن بها .

١٠ عماد الدين
ابن النشائي
٦٩٥-٠٠٠

حرف الهاء

التربة (الهولية)

هي قبلي دمشق خارج الميدان الفوقاني ، مزخرفة البناء واسعة ، أنشئت لهولو باشا الشهر بابن العابد ، كان والده من العرب الموالي ، ثم دخل دمشق وانخرط في الجندية ، ثم تلاه ولده هولو فتولى مناصب تمول منها ، وكان ذا سيرة استبدادية ، ولما مات سنة (٢) عمرت له هذه التربة ودفن بها .

هولو ابن العابد

١٥

وقد وقف بنا عنان القلم هنا عن تراجم التراب التي لافائدة منها سوى ذكر أصحابها ، وربما توجد تراب كثيرة لم ندر تراجم أصحابها ، والمطالع يعدلنا في تركها (٣) .

(١) كذا في الأصل ، وفي « الدارس » : تسع وتسعين وستمائة .

(٢) لم يذكر المؤلف سنة وفاة هولو باشا بل ترك مكانها بيضا .

(٣) كان هذا بحسب ترتيب المؤلف ، فلما رأينا التراب بحسب التسلسل الأبجدي أصبح هذا الكلام

غير وارد .

حرف الياء

التربة (اليونسية)

بباب الصغير غربي المزار المعروف بأوس بن أوس الصحابي الخزرجي لا القرلي كما يزعم بعض الناس ، أنشأها الأمير يونس خازندار ملك الأمراء سودون .

٥ التربة (اليونسية الدوادية)

وتعرف أيضا بتربة مقبل ، قبلي تربة فرج بن منجك التي غربي تربة بهادر ، وشمال تربة قايتباي ، وغربي تربة أكر ، دفن بها جماعة ، منهم : الأمير سيف الدين حكم أمير طبلخانة توفي سنة ٨٣٦ ست وثلاثين وثمانمائة ، وأبو يزيد الناصري رأس نوبة توفي سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة ، وزين الدين مقبل .

- ١٥ قال العموي : وفي دمشق والصالحية ترب كثيرة لم يذكرها في الأصل يعني في «تنبيه الطالب وارشاد الدارس» ، ولم يذكرها «المختصر» تبعاً له ، ولم يعلم السبب الداعي الى ذلك مع شهرتها ولعله مجرد اختصار ، ولو ذيل عليه بقلت لكان اتم فائدة . انتهى .

واقول : انا لطول الزمن وبعد العهد بها وانطماس آثارها لم تقدر على سبرها وضبطها ثم ذكرها ؛ فلذلك اكتفينا بما تقدم ، على أن أكثر ما ذكره لم يبق له اثر ، وقد ذكر

- ١٥ التميمي تربة واحدة بعد ذلك ، فقال (١) .



(١) هي تربة مسجد القدم التي أدرجناها بحسب التسلسل الأبجدي تحت حرف القاف .

الباب الثاني عشر فيما اشتهر من الجوامع

أقول: لا يوجد في بلاد الاسلام مدينة أكثر جوامع ومساجد من دمشق حتى أنها افردت بالتأليف ، فذكر الحافظ ابن عساكر في أوائل « تاريخه » عددا عظيما منها ، ثم تلاه ابن شداد فزاد عليه عددا وافرا ، ثم تلاهما النعمي فذكر في آخر كتابه « تشبيه الطالب وارشاد الدارس » جميع ما أوردها وزاد عليهما ، ثم جاء بعدهم يوسف بن عبد الهادي الشهير بابن المبرد فجمع كتابا سماه « ثمار المقاصد في ذكر المساجد » فزاد عليهم وأربى ، ثم قال : ان المتروك الذي لم نذكره نحن ولا ابن شداد أكثر من خمسمائة مسجد في البلد وما حولها وفي القرى ، فناهيك ببلدة تحتوي على الف وخمسمائة مسجد فلله درها ! وانما ذكرنا ما هو بوادياها فقط ، وأما ما هو محيط بمعاملتها مما وراء جبالها فشيء كثير جدا . انتهى . ١٠

وقال ابن شداد : وكثرة تلك المساجد تدل على اهتمام أهلها بالدين ، وكثرة المصلين فيها والمتعبدين . انتهى .

وقد أوردت جميع ما ذكره في كتابنا « منتخب النفائس من كتاب تحفة الطالب وارشاد الدارس » وفي كتابنا « تهذيب تاريخ دمشق » الذي ألفه الحافظ أبو القاسم علي بن عساكر الدمشقي . وقد كنت أردت أن أوردها هنا ، فتأخرت لأنني رأيت أنه لا طائل في ذكرها لأن غالبها قد اندرس ، ولأن المترجمين لها لم يذكروا بنائنها ، وعرفوها بإمكانة تغيرت أسماؤها فتراهم يقولون : مسجد في زقاق صفوان سفلى لطيف ، مسجد عند حمام ابن أبي المطر بناه ابن أبي فيروز ، مسجد الأزاعي مقابل دار ابن البري وهكذا ، وهذا كان في زمن ابن شداد في عصر الستمائة ، ونحن الآن من أين لنا معرفة بزقاق صفوان وبدار ابن البري بعد مضي سبعمائة سنة ؟ فمن ثم اقتصرنا على ذكر ما اشتهر منها وعرف بانيه ، واضربنا عن الباقي ، وأخرنا الكلام على الجامع الأموي لطول الكلام عليه **فقلنا :** (١)

(١) على الرغم من أن المؤلف قد أصر الجامع الأموي إلا أننا قدمناه مراعاة للتسلسل الأبجدي الذي التزمناه في عامة الكتاب .

حرف الهمزة

الجامع (الأموي)

- هو اعظم جوامع دمشق ، وللناس فيه قصائد واقوال يضيق عنها الحصر ، ولهم في بانيه الاول مذاهب لا يعلم المحقق ما الثابت منها وما المختلق لطول الزمان وبنائها على الفن والتخمين ، وانا ذاكرون هنا ما نراه اقرب الى العقل والى طبع الزمان تاركين الباقي
- ٥ لأصحابه ، ومما نراه ما بين بين ما قاله عز الدين بن شداد ، قال : اخبرني احمد ابن عبد الكريم المعروف بابن الخلال الحمصي انه وقف على كتاب الف لبعض الوزراء وفيه ان الوزير قال وهو بحضرة ابي العلاء المعري : ان الوليد لما هدم الحائط الشرقي حائط الجامع امر ان يعمق اساسه ، وبينما هم يحفرون اذا بهم انتهوا الى حائط ، فامرهم الوليد ان يحفروا امامه ، فوجدوا فيه بابا ففتحوه ، فوجدوا خلفه صخرة عليها كتابة ، فحملت اليه فأحضر من قراها ، فاذا بها ما صورته :

لما كان العالم محدثا ثبت ان له محدثا أحدثه وصانعا صنعه ، فبني هذا الهيكل لمضي ثلاثة آلاف وسبعمائة سنة لاهل الاسطوان ، فان رأى الداخل اليه ان يذكر بانيه بخير فعل والسلام .

- ١٥ فقيل لابي العلاء : من اهل الاسطوان ؟ فقال : لا اعرف ، ثم اتشد : سيسأل قوم ما الحجيج وما منى كما قال قوم من جديس وما طسم ؟ يعني ان بعد العهد بالأوائل ينسى آثارهم ، ويطمس المنار دون اخبارهم . ويقال : انه رثي حجر في المذنة الشرقية عليه كتابة باليونانية ، فترجمت الى العربية فاذا هي ما تعريبه :
- ٢٠ لما كان العالم محدثا ، والحدوث داخل عليه ، وكانت الضرورة تقود الى عبادة محدثه لا كما يقول ذو اللحيين وذو اللسانين واشباههما ، فلما دعت الضرورة الى عبادة الخالق المحدث بالحقيقة؛ تجرد لانشاء هذا البيت والنقطة عليه محب الخير تقربا الى منشيء العالم ومبديه وايتارا لما عنده ، وذلك سنة ثلاثمائة والفين لاهل الاسطوان .

فعلی صحة هاتين الحكایتين ، وسبق الاولى الثانية ، يكون بناء هذا الهيكل أيام كانت اليونان مالكة لسوريا . وايا ما كان فان المؤرخ لا يطمع في أن يعرف الزمن الذي أنشئت فيه دمشق وأسس جامعها ، وكل ما يقال فيه فانه تخرسات واوهام لا يقف صاحبها على حقيقة . وغاية امرنا هنا أن نذكر تاريخ جعله جامعا ، على أن ذلك التاريخ أيضا يحار فيه الناظر فلا يقدر أن يفرق بين الصحيح وغيره لما تغشاه من المبالغات ، ٥
كما هو شأن كتب التاريخ عندنا حتى أنهم أوصدوا أمر هذا الجامع الى ما وراء العقول ، وذلك لأنهم ينقلون كل خبر يسمعون به ، ثم لا يحكمون عقولهم في التفرقة بين جيده وورديته ، ولو اخذت اذكر جميع ما قاله المؤرخون عنه لكان موضوعنا هزءا عند أهل زماننا ، لان التاريخ عندهم ليس ثوبا غير ثوبه الأول ، فأسس على التحقيق والتدقيق لا على التسليم بقول القائل ايا ما كان ؛ فلذلك اضربت عن كثير مما ذكره ابن عساکر وغيره من اضرابه ، واكتفيت بما تراه ، وسامهد لعذري شذرة مما قيل ليعلم المطالع ما كان عليه بعض القوم ؛ فقد قال ياقوت في « معجم البلدان » : لو عاش الانسان الف سنة ، وجعل يتردد كل يوم من أيامها الى الجامع لكان يرى في اليوم ما يراه بأمره . فتأمل هذه المبالغة التي دونها قول المتنبي :

١٥ واخفت أهل للشرك حتى أنه تخافك النطف التي لم تخلق !

ومثل هذا كثير فاعلم ذلك ، واليك ما نرويّه منسوبا لقائله :

قال الحافظ الذهبي في « مختصر تاريخ الاسلام » : ان الوليد بن عبد الملك هو الذي بنى جامع دمشق أيام سلطنته وزخرفه ، وكان نصفه الغربي كنيسة للنصارى ، والنصف الآخر مسجدا للمسلمين ، فأرضى الوليد النصارى بعدة كنائس صالحهم عليها ، ثم هدمه الا حيطانه الأربعة ، وأنشأ قبة النسر والقناطر ، وحلاه بالذهب والجواهر ٢٠
وستور الحرير ، وبقي العمل فيه تسع سنين ، وانفق عليه الأموال العظيمة حتى جعله نزهة للناظرين . انتهى . وكان الابتداء به سنة سبع وثمانين . وفي كتاب « فتوح البلدان » للبلاذري أن الوليد لما أراد هدم الكنيسة قال بعض النصارى : ان لها شانا عظيما ، فمن هدمها جن أو اصابته عاهة ، فحنق من قولهم ، ودعا بمعول فأخذه بيده وأخذ ٢٥
يهدم الحيطان ، فاقتدى به الفعلة ولم يصب أحد منهم بسوء . وقال الأقفاني بعد أن روى هذه الحكاية : ان الوليد لما سمع مقالتهم أتى بسلم فنصبه على محراب المذبح ، وصعد وضرب بيده المذبح حتى اثر فيه اثرا كبيرا ، وقال أيضا : ان الوليد اغتم يوما ،

- فدخل عليه المغيرة بن الوليد فقال : ما غمك ؟ فلم يخبره ، فالح عليه ، فذكر له أن
النصارى ابوا عن بذل الكنيسة ، فقال له المغيرة : لا تهتم ، ان خالد بن الوليد قد دخل
من الباب الشرقي بالسيف ، ودخل ابو عبيدة من باب الجابية بالأمان ، فنحن نماسحهم
الى الموضع الذي وصل اليه السيف ، فما كان لنا به حق اخذناه ، والا داريناهم فأخذنا
الكنيسة بالرضا . فقال له : فرجت عني ، فتول هذا الامر . قال : فتولاه ، فبلغت
المساحة الى سوق الريحان حتى حاذى القنطرة الكبيرة اربعة اذرع بالذراع الهاشمي ،
واذا بباقي الكنيسة قد دخل بالمسجد ، فبعث اليهم وقال : هذا حق قد جعله الله لنا .
فقالوا : قد اقطعنا كنائس ، وبذلت لنا من المال كذا وكذا ، فان رايت ان تتفضل علينا
فعلت ، فامتنع عليهم اولا ، ثم اعطاهم اربع كنائس . وقال النعميمي : وقد بنى الوليد
جميع ما كان داخل حيطان المسجد وزاد في سمكها ، ثم انه توفي سنة ست وتسعين ،
ولم يتم البناء ، فاتمه من بعد اخوه سليمان ، وتوفي سنة تسع وتسعين ، وعملت له
المقصورة حين استخلف . وبنى الفضل بن صالح العباسي القبة الغربية وكانت تسمى
قبة المال .

- وروى ابن عساكر بسنده الى زيد بن واقد ، قال : وكلني الوليد على العمال في
بناء جامع دمشق ، فبينما نحن في العمل اذ وجدنا مقارة ، فعرفنا الوليد ذلك ، فلما
كان الليل وافى وبين يديه الشموع ، فنزل فاذا هي كنيسة لطيفة ثلاثة اذرع في ثلاثة
اذرع ، واذا فيها صندوق ففتح ، فاذا فيه سفظ ، وفي السفظ رأس يحيى بن زكريا
عليهما السلام ، قال : فرد الى مكانه بأمر الوليد ، وقال : اجعلوا العمود الذي فوقه مغيرا
عن بقية الأعمدة ، فجعل عليه عمود مسفظ الرأس . قال زيد : قد رايت الرأس الشريف
حين ارادوا بناء الجامع ، وقد اخرج من تحت ركن من اركان القبة وشعره وبشرته لم
يتغيرا ، ويقال : ان الرأس الشريف نقل من دمشق الى بعلبك ، ومنها الى حمص فحلب ،
فجعل في قلعتها في جرن من الرخام ، ثم نقل منها الى الجامع لما استولى التتار عليها ،
كذا قيل والله اعلم بحقيقة الامر . وقد اطلال ابن عساكر ، واورد اقوالا متناقضة تارة
تثبت شيئا وتارة تنفيه كما هي عادته في نقل كل ما يسمعه ويتصل به من غير تمحيص .
ولما بنى الوليد هذا الجامع جعله اعجوبة في النقش والزينة ، وصفح جدرانه بالرخام
العجيب والفسيفساء وصور الأشجار حتى اندهش به الناظر ، وبناه بالقناطر المعقودة
اقواسها بعضها الى بعض ، واقام الرصاص فوقه مكان الطين ، وللتناس تفنن في الارصاد

التي كانت به اقيم مقام الفكاهات. ولقد رايت في كتاب « الاقاليم » ما نصه : ودمشق
 مسجد ليس في الاسلام اعمر ولا اكبر منه بقعة ، واما الجدار والقمة التي فوق المحراب
 عند المقصورة فمن بناء الصائبين ومصلاهم ، ثم صار في ايدي اليونان وكانوا يعظمون
 فيه دينهم ، ثم صار الى اليهود وملوك عبدة الاوثان، فقتل في ذلك الزمن يحيى بن زكريا،
 ونصب راسه على باب جيرون من هذا المسجد ، ثم بعد ذلك نصب فيه راس الحسين
 رضي الله عنه ، فلما كان زمن الوليد بن عبد الملك عمره ؛ فجعل أرضه رخاما مفروشا ،
 وجعل وجه جدرانه مجزعا، واساطينها رخاما مذهبا، ومحرابه مذهبا مرصعا بالجواهر،
 وجعل السقف كله مذهبا مكتبا ، كما يطوف بتربيع جدار المسجد ، يقال : انه انفق في
 بنائه خراج الشام خمس سنين ، وجعل سطحه رصاصا ، وسقفه خشبا مذهبا ، وجعل
 الماء يدور على رقعة المسجد حتى اذا انفجر فيه انبسط على جميع اركانه بالسواء .
 انتهى .

ولبعض الفقهاء فيه اقوال نزلت منزلة الترغيب في الصلاة فيه ارضاء لبانيه وللعوام
 كما هو شأن كثير من الناس : منها ما روي عن سفيان الثوري انه قال : الصلاة بمسجد
 دمشق بثلاثين الف صلاة . هكذا اتصل بنا منقطع الاسناد ، ويمكن ان يكون مفترى على
 سفيان لان كثيرا من الرواة افتروا الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكيف
 لا يفترون على سفيان؟! وعلى تقدير صحة الاسناد اليه فان له معارضا وهو ان ترتيب
 الثواب لا يكون الا من صاحب الشرع ولم يزد عنه خبر بهذا ، والاجتهاد والقياس لا يتأتيان
 في امثاله . ومثله تفسير البعض التين بجامع دمشق ، والزيتون بالمسجد الأقصى ، لكن
 هذا محتمل لانه لا يترتب عليه ثواب ولا عقاب ، واما الاول فليس منشؤه الا ما كان
 من جهته صلى الله عليه وسلم . وفي « تحفة الأنام » للبصروي ان الذين عمروا هذا
 المعبد كانوا من عباد الكواكب السبعة ، وكانوا يجعلون على كل من ابوابه عيدا ، وكانوا
 يصلون الى القطب الشمالي ، وبابه الى جهة القبلة خلف المحراب ، وهو باب حسن من
 الحجارة المنحوتة ، عن يمينه وعن يساره بابان صغيران بالنسبة اليه ، وكان غربي المعبد
 قصر تحمله هذه الاعمدة التي بباب البريد ، وشرقيه قصر جيرون وكان دارا لمن يملك
 دمشق في القديم . انتهى .

وقد شاهدنا عند باب البريد قبة شاهقة تحملها عمد اربع ، وقد هدمت ، وازيل
 العمودان الغربيان ، وبقي اثنان عن يمين الدرج وعن شماله .

قال ابن كثير : وفي سنة اثنتين وستمائة هدمت القنطرة التي عند الباب الشرقي من الجامع ، ونشرت أحجارها لتبليطه .

قال البرزالي : وفي سنة ست وثلاثين وسبعمائة احترق سوق النحاسين بدمشق وكان قريبا من الجامع ، فوجدوا حائط دار الخطابة متعتما فخرّب ، فوجدوا فيه حجارة كبارا ، وظهر باب كبير مليح له أسكفة وجوانب مخرمة خلف محراب المقصورة ، فنقلت حجارته لبناء باب الفرج ، وكان زقاق هناك يسمى بزقاق القباب ، وهناك دار مسلمة ابن عبد الملك .

قال ابن كثير : وفي سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة كملت عمارة القاسارية التي باب الزيادة ، وجددت قاساريتان أيضا ، وسكن بهما الصواغ وتجار الذهب والجوهر ، وهما حسنتان ، والكل وقف الجامع .

١٠

وروى ابن عساكر بسنده الى محمد بن احمد بن زير القاضي انه قال : انما سمي باب الساعات هناك لساعات يعلم بها كل ساعة تمضي من النهار ، عليها عصفير من نحاس وحية منه وغراب ، فاذا تمت الساعة خرجت الحية فصفرت العصفير وصاح الغراب فسقطت حصة . انتهى . وهو اختراع غريب ان صح السند .

قال الذهبي في « العبر » : وفي سنة إحدى وستين وأربعمائة في نصف شعبان احترق الجامع كله من حرب وقع هناك ، فضربوا دارا مجاورة للجامع فقضى الأمر واشتد الخطب ، واتى الحريق على سائرته فدمرت محاسنه وانقضت ملاحته ، ويقال : ان القبة التي فيها فوارة الماء اقيمت سنة ست وتسعين وثلاثمائة ، وقد وصفها قمر الدولة جعفر بن دواس الكناني بقوله :

٢٠ رأيت بالجامع المعمور منقبة
فواراة كلما فارت فرت كبدي
كانها الكعبة العظمى فكل فتى
في جلق كنت احدى من لها سمعا
وماؤها فاض بالأنفاس فاندفعا
من حيث قابل انبوا لها ركعا

وقيل : انشئت سنة ست عشرة وأربعمائة أنشأها الشريف ابو يعلى ، وعمل حولها قناطر ، وعقد عليها قبة مزخرفة ، وبنى فوقها شاذروانا ، وعمله كان سنة أربع عشرة وخمسمائة ، ثم تهدم الكل وبقيت الفوارة . واما القبة الشرقية التي في الجامع فقد بنيت سنة ستين ومائة في أيام المهدي .

٢٥

وفي سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة جددت ابواب الجامع من ناحية باب البريد بالنحاس الأصفر .

وفي سنة سبع عشرة وستمائة نصب محراب الحنابلة بالرواق الثالث بعد معانعات كثيرة ، وصلى فيه الشيخ موفق الدين المقدسي ، ثم أخذ منهم سنة ثلاثين وسبعمائة ، وعوضوا عنه بالمحراب الغربي عند باب الزيادة .

وفي سنة ثمان وعشرين وسبعمائة نقض الحائط القبلي مما يلي باب الزيادة ، ثم بني ، وكان في كل ركن من الجامع صومعة فهدمت ولم يبق منها الا الموجود الآن .
وفي سنة أربعين وسبعمائة وقع حريق عظيم بدمشق احترقت فيه المنارة الشرقية من الجامع .

وفي أيام الناصر ابن الملك العزيز فرض في ماء القنوات زيادة للجامع على ماء بانياس ، وهي مقدار سبع عشرة اصبعاً من اصابع الماء للكلاسة ، وللبركة المجددة بباب البريد ، وللقسطل المساق للبيمارستان الدقاقي ، ولمشهد عروة .

وفي سنة ثمان وستين وستمائة كان الجامع كأنه خان ينام فيه الناس ، وكان لكل مقيم به موضع قد افردته واقتطعه وعمل فيه صندوقاً واحاطه بمقصورة ، حتى كان فيه ما يقرب من ثلاثمائة خزانة ومقصورة ، فزال الملك الظاهر ركن الدين جميع ذلك ، ونظف الجامع ، وفرشه بالحصر والبسط ، وغسل رخامه وحسنه ، وكان بصحن الجامع ايضاً حواصل للمنجنقيات ، وحواصل للأمراء وغيرهم من خيم وشبهها فأزالها ايضاً ، ورتب اوقافه للمستحقين ، وفتش على كتب الوقف التي كانت له ، فجمعها من المختلسين ، ورتبها وجلدها وأتقنها ، ولولا ذلك لجعله الناس بيوتا وأسواقاً كما جعلوا غيره من الجوامع والمدارس . ورأيت في بعض التواريخ ان المنارة الشمالية المسماة بمئذنة العروس بناها الوليد ، والمنارتان الموجودتان الآن قديمتان . ثم ان الجامع احترق أيام فتنة تيمورلنك سنة ثلاث وثمانمائة ، واحترقت ابنية البلد كلها ، ثم عمر . وفي سنة أربع وثمانين وثمانمائة احترق الجامع وما حوله من الأسواق فأتى الحريق على جميعها . ذكره ابن طولون في « تاريخه » .

وفي سنة احدى عشرة وثلاثمائة والفر احترق الجامع ايضاً فأسف الناس عليه اسفا عظيماً ، ثم جمع له اهل الخير اموالاً ، وانفقت الدولة عليه جانباً حتى تم بناؤه في

سنة خمس عشرة وثلاثمائة والـ ف . وبالجملة فان بناء الجامع الاول لم يبق منه الا مالا يذكر .

- وكان في هذا الجامع من المدارس : الغزالية ، والأسدية ، والمنجائية ، والقوصية ، والسيفية ، والمقصورة الكبيرة ، والزواوية ، والشيخية . وكان له تسعة أئمة ، وأربعة وعشرون سبعا (١) ، وأحدى عشرة حلقة للتدريس في الفنون ولها مقررات من مال المصالح ، وكان به ثلاث حلقات للاشتغال بالحديث . وقد حكى المحبي الدمشقي في « تاريخه » المشهور أنه بعد الخمسين والـ ف أحدثت وظيفة تدريس في الجامع الأموي تحت قبة النسر ، رتبها بهرام آغا كتحدا والد السلطان إبراهيم ، وبنى السوق الجديد والخان قرب باب الجابية لأجلها ، وعين للمدرس ستين قرشا ، وللمعيد ثلاثين ، ولقارئ العشر عشرة قروش ، ودرس بهذه الوظيفة الشيخ سعودي ، ثم بعده تاج الدين بن أحمد المحاسني الدمشقي .

- وفي الجامع أيضا بيت الخطابة ، وكان به خزانة كتب . حكى المحبي في « تاريخه » في ترجمة علي الدفتري أنه وقف كتبه ، واستودعها بيت الخطابة بالقرب من المقصورة بالجامع الأموي ، الى أن ادعى النظارة عليها بعض المفتين بالشام واحتوى عليها . وفيها نفائس الكتب . قال : وكان لعلي الدفتري مشاركة في الفنون ، وتوفي سنة ثمانى عشرة بعد الألف . وكان بهذا الجامع جماعة من أفاضل الموقنين ، واليك تراجم بعضهم :

ابن القيسراني

محمد بن القيسراني
٤٧٨-٤٤٨ هـ

- هو محمد بن نصر بن صغير المعروف بابن القيسراني حامل لواء الشعر في زمنه ، تولى ادارة الساعات في جامع بني أمية مدة ، ثم سكن حلب ، وكان عارفا بفنون الهيئة والنجوم والهندسة والحساب ، مدح الملوك والكبار ، وعاش سبعين سنة ، ومات بدمشق . قال ابن خلكان : وكان ابن منير ينسب الى التحامل على الصحابة رضي الله عنهم ، ويميل الى التشيع ، فكتب اليه ابن القيسراني وقد بلغه انه هجاه :

با ابن منير هجوت مني حبرا أفاد الورى صوابه
ولم تضيّق بذاك صدري فان لي أسوة بالصحابة

(١) مخرج للماء يوضع على البركة ، وغالبا يكون بشكل رأس الأسد ؛ ولذلك سمي سبعا .

ومن محاسن شعره قوله :

كم ليلة بت من كاسي وريقته
وبات لانتحمني عني مراشفه

وله في خطيب :

شرح المنبر صدرا
اترى ضم خطيبا

لتلقيك رحيبا
منك ام ضمخ طيبا

وله في غزال :

بالسبح من لبنان لي
حملت تحيته الشمال
فرد الصفات غريبها
لم انس ليلة قال لي
بالله قل لي يافتى

قمر منازل القلوب
فردها عني الجنوب
والحسن في الدنيا غريب
لما رأى جسمي يدوب
من علك ؟ قال : الطيب

توفي بدمشق سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، ودفن بباب الفراديس . وترجمه
الصفدي وقال : نشأ بقيسارية الساحل فنسب اليها ، وسكن دمشق في دولة تاج
الملوك ، ثم سكن حلب مدة ، وولي بها خزانة الكتب ، وتردد الى دمشق وبها مات ، واتقن
الهندسة والحساب والنجوم ، ثم اطل الكلام بسرده ماله من النظم والنثر .

ابن الشاطر رئيس المؤذنين

أقول : مرت علي سنون وأنا متشوق لرؤية شيء من تاريخ حياة هذا الرجل ، فلم
اظفر به لأن أكثر المؤرخين من الفقهاء هم أعداء لأولي العلوم الفلسفية والهندسية ،
وتمادى بي الحال الى أن رايت النعيمي نقل شيئا من ترجمته عن « تاريخ الصلاح
الصفدي » ولكنه لم يرو لي غليلا ، وأنا هنا انقل ما ظفرت به ، ولعل الزمان يطلعني على
مطول اخباره . قال الصفدي : هو علي بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن حسان ابن
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الأوسي رضي الله عنه ، فريد الزمان ،
المحقق المتقن البارع الرضي ، أعجوبة الدهر ، رئيس المؤذنين بالجامع الأموي ، قرأ على
علي بن ابراهيم بن يوسف ، وكان يعرف بابن الشاطر ، تسمى هو بذلك ، فسألته عن

علي ابن الشاطر
٧٧٧-٧١٥

- مولده فقال : في خامس عشر شعبان سنة خمس وسبعمائة بدمشق ، رأيت غير مرة ، ودخلت منزله في شهر رمضان سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة لرؤية الاسطرلاب الذي ابداع وضعه ، فوجدته قد وضعه في قائم حائط في منزله داخل باب الفراديس في درب الطيار ، ورأيت هذا الاسطرلاب فانشأ لي طربا ، وجدد لي في المعارف رأيا ، وقلت : ان من تقدمه من الأفاضل عند جبل علمه الراسخ هباء ، ولو رآه اقليدس لما كان عنده الا نقطة من خطه ، او ارشميدس لراى شكله قطعاً في تحريره وضبطه ، فسبحان من يفيض على بعض النفوس ما يشاء من المواهب ، ويجدد في كل عصر من يحيي رسوم الفضل الذي عدم في الليالي الذواهب . وصورة الاسطرلاب المذكور : قنطرة مقدار نصف او ثلث ذراع تقريبا يدور ابداً على الدوام في اليوم واللييلة من غير ماء على حركات الفلك ، لكنه قد رتبها على اوضاع مخصوصة تعلم منها الساعات المستوية والساعات الزمانية . هذا كلام الصفدي رحمه الله . قال التميمي : والى هذا الفاضل ينسب عمل المنحرفتين في مئذنة العروس . انتهى .

- قلت : الذي بلوح لي ان الذي دعاه الصفدي بالاسطرلاب ليس هو الاسطرلاب المشهور ؛ لان هذا ميزان الشمس ، واخترعه كان قبل زمنه بالوف من السنين ، ولكنه الآلة المسماة في زمننا بالساعة ، ويكون ابن الشاطر هو المخترع لهذا النوع العظيم الفائدة ، ثم ان اهل بلادنا اهملوه هو واخترعه حيناً من الدهر ، حتى ظفر بنخب أفكاره الاقرنج ، فهذبوه واتقنوه فنسب اليهم . على ان اختراعه يزيد على ما تفننوا به بمعرفة الزمانية التي تقسم كلا من النهار والليل الى اثني عشر تقسماً في جميع الفصول ، فله في خلقه شؤون . واما المنحرفتان فقد بقيتا الى حدود تسعين ومائتين والالف في مئذنة العروس ، وفي اثنائها كان شيخنا الشيخ محمد الشهر بالطنطاوي اماما في فن الهيئة والميقات في دمشق ، فنظر في هاتين المنحرفتين فرأى وضعهما قد اختل لمرور السنين واختلاف الرياح والأمطار عليهما ، وبينما هو يحزر وضعهما اذ بالبلاطة قد انكسرت ، فشرع بانشاء منحرفتين على نمطهما حتى اتمهما ، غير انه رسمهما على الأفق الحقيقي فاختل العمل بهما ، ولم ينتفع بهما كالأولتين ، وقد حصل له أثناء العمل معاكسات من اهل دمشق ، وهجاه بعض ذوي الخلاعة والعقل المنحرف ، ثم انه رسم منحرفتين على الأفق المرئي ، ووضعهما في جامع الدقاق ، وكانت وفاته سنة (١)

(١) لم يذكر المؤلف سنة الوفاة .

قلت : وله رسالة سماها « النجوم الزاهرة في العمل بالربع المجيب بلا مري ولا دائرة » ، وله « الزيج المشهور » ذكره صاحب « كشف الظنون » ، ورايته أنا أيضا وطلعت فيه ، واختصره شمس الدين الحلبي وسماه « الدر الفاخر » ، وصححه الشيخ شهاب الدين احمد بن غلام الله بن احمد كاسب الكومي الديشي بجامع الملك الجديد ، وسماه « نزهة الناظر في تصحيح زيغ ابن الشاطر » ، ثم اختصره وسماه « اللعة في حل الكواكب السبعة » ، ولخصه ايضا محمد بن علي بن ابراهيم الشهير بابن زريق الخيري الشافعي الموقت ، وسماه « الروض العاطر في تلخيص زيغ ابن الشاطر » وقرأت في رسالة « العمل بالربع المجيب بلا موري » تصنيف الشيخ جلال الدين محمد بن علي الجويني مالفته : اعلم اني لما وجدت غالب ما يحدث من الخلل في الربع المجيب الموري ، وذلك لان الخيط اذا شد تحول الموري عن مركزه ، وكذلك اذا ارخي ، فتختلف الاعمال ولا تكون غالبا الا تقريبية ، ولم اجد ما يفي باصلاح ذلك ، مع ان العلامة الشيخ علاء الدين ابن الشاطر رحمه الله تعالى وضع رسالة في العمل بالربع المجيب بلا موري ، لكنه قيده في غالب الاعمال بعرض دمشق ، ومع ذلك زاد في اوضاع الربع المدارات الثلاث وخطي الطول والعرض والمدارات اليومية ، ثم جاء بعده تلميذه شمس الدين الخليلي واصلح من ذلك شيئا يسيرا ، لكن سلك في ذلك طرقا يعسر فهمها على المبتدئ ، ولا يفتقر اليها المنتهي ، ونقل عنه من ذلك شيئا يسيرا العلامة الشيخ بدر الدين سبط المارديني في « ستينيته » ؛ ولو اهدى الى هذه الطريقة التي سلكتها في هذه الرسالة لما صدر رسالته باعمال الموري ، وقد يسر الله ، وله الحمد والمنة ، ما صعب على اولئك الافاضل ، وعسر على كل لبيب كامل ، مع اني سلكت في اعمال هذه الرسالة من الطرق اسهلها ، ومن الاعمال اصحها ، ومن الوجوه اقربها . هذا كلامه ، ومنه يعلم ان ابن الشاطر هو المخترع لهذا العمل ، وان لمن بعده التهذيب والتقريب ، وكفاه بذلك افتخارا . انتهى .

أقول : ثم اني اطلعت له على رسالة مطولة سماها « تسهيل المواقيت في العمل بصندوق المواقيت » وهي آلة اخترعها ، وجعل هذه الرسالة لبيان العمل بها ، فعلمت منها ان له اختراعات كثيرة في هذا الفن ، ورايت له رسالة تحتوي على خمس وخمسين ومائة مسألة من الاعمال الفلكية بناها على طريقة فن الجبر . وفي « كشف الظنون » انه توفي سنة سبع وسبعين وسبعمائة .

وقال في « شذرات الذهب » في حوادث سنة خمس وسبعين وسبعمائة : علي بن ابراهيم

ابن محمد الدمشقي ابن الشاطر ، ويعرف ايضا بالمطعم الفلكي ، كان اوحده زمانه في ذلك ، مات ابوه وله ست سنين فكفله جده ، واسلمه لزوجه خالته وابن عم ابيه علي بن ابراهيم فعلمه تطعيم العاج ، وتعلم علم الهيئة والهندسة والحساب ، ورحل بسبب ذلك الى مصر والاسكندرية ، وكانت فضائله لاتنكر ، وكان لايفخر بعلومه ، وله ثروة ومباشرات ودار من احسن الدور وضعا واغربها ، وله الزيج المشهور ، والأوضاع الغربية المشهورة التي منها البسط (١) الموضوع في منارة العروس بجامع دمشق ، يقال : ان دمشق زينت عند وضعه فيها . انتهى .

ابن رستم

رضوان بن محمد بن علي بن رستم الخراساني فخر الدين الشهير بابن الساعاتي . قال ابن ابي اصيبعة : كان مولده ومنشؤه بدمشق ، وكان ابوه من خراسان ، وانتقل الى الشام واقام بدمشق الى ان توفي ، وكان اوحده عصره في معرفة الساعات وعلم النجوم ، وهو الذي عمل الساعات التي عند باب الجامع الأموي في دمشق ، وضعها ايام الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي ، وكان له منه الانعام الكثير والجامكية والجراية للملازمة للساعات ، وبقي على ذلك ايام حياته . ولم يؤرخ وفاته في « طبقات الأطباء » . وترجمه الصفدي بقريب مما تقدم ، ولم يؤرخ وفاته ايضا . وخلف ولدين : ١٥ احدهما الشاعر المشهور بابن الساعاتي ، والثاني رضوان وكان طبيبا مشهورا بفنه ، وله مؤلفات عديدة .

الحارثي المهندس

هو مؤيد الدين ابو الفضل احمد بن عبد الكريم بن عبد الرحمن الحارثي ، كان مولده ٢٠ ومنشؤه بدمشق ، وكان يعرف بالمهندس لجودة معرفته بالهندسة وشهرته بها قبل ان يتحلى بمعرفة صناعة الطب ، وكان في اول امره حجارا وينحت الحجارة ايضا ، وكان تكسبه بصناعة التجارة ، وله اليد الطولى بها ، والناس كثيرا ما يرغبون في أعماله ، واكثر ابواب اليممارستان الكبير الذي انشأه نور الدين من نجارته وصنعته ، ثم انه حجب اليه العلم ، فاقبل على كتاب اوقليدس ، وكان يومئذ يشتغل في مسجد خاتون تحت المنيبيع فكان في كل غداة لا يصل الى محل شغله الا وقد حفظ منه شيئا وحله في ٢٥

(١) واهل دمشق اليوم يسمونه البسط .

طريقه ، وإذا فرع من العمل مساء فعل ذلك حتى حله كله وفهمه فهما جيدا وثوي
 فيه ، ثم اقبل على كتاب المجسطي وشرع في قراءته وحله ، واشتغل أيضا بصناعة
 النجوم والزيجات ، ولما أتى الشرف الطوسي الى دمشق وكان فاضلا في الهندسة
 والعلوم الرياضية ، قرأ عليه وأخذ عنه شيئا من معارفه ، ثم اقبل على صناعة الطب ،
 وهو الذي أصلح الساعات التي بجامع دمشق الأموي ، وكان له على مراعاتها وتفقدتها
 جامكية يأخذها ، وكان له جامكية أيضا من البيمارستان النوري لكونه كان طبيبا فيه ،
 واشتغل بالحديث والأدب والنحو ، وكان له نظم ذو درجة وسطى ، توفي سنة تسع
 وتسعين وخمسمائة عن نحو سبعين سنة . ومن مؤلفاته : رسالة في « معرفة رمز
 التقويم » ، مقالة في « رؤية الهلال » ، « اختصار كتاب الأغاني الكبير » لأبي الفرج الأصبهاني
 في عشر مجلدات ، ووقفه في الجامع مضافا الى الكتب الموقوفة في مقصورة ابن عروة ،
 كتاب في « الحروب والسياسة » ، كتاب في « الأدوية المفردة على ترتيب حروف
 أبجد » . قاله في « طبقات الأطباء » ملخصا . وقال الصفدي : كان ذكيا ، استاذا في
 نجارة الدف ونقش الرخام وضرب الخيط .

وله من قصيدة مدح بها القاضي محي الدين ابن الزكي :

خصصت بالآب لما أن رأيتهم	دعوا بنعتك اشخاصا من البشر	١٥
ضد النعوت تراهم أن بلوتهم	وقد نسمي بصيرا غير ذي بصر	
والنعت مالم تك الأفعال تعضده	اسم على صورة خطت من الصور	
وبالحقيق به لفظ يطابقه الـ	معنى كتجل القضاة الصيد من مضر	
فالدين والملك والاسلام قاطبة	برايه في امان من يد الغير	
كم سن سنة خير في ولايته	وقام لله فيها غير معتذر	٢٠

هذا وكان بالجامع عدد وافر من الموقنين الا أنهم لم يشتهروا واشتهار هؤلاء ، فلذلك
 اضربنا عن ذكرهم ، وربما ترجمنا بعضهم اثناء تراجم المشاهير من الدمشقيين .

التكية المسماة (بالأحمدية)

احمد شدي ٥
حكى المحبي في « تاريخه » ان احمد باشا المعروف بشمسي نائب الشام هو الذي
بنى التكية بالقرب من سوق الأروام (١) .

حرف الباء

جامع (برسباي)

برسباي الناصري ١٠
٨٥٢-٠٠٠٠
بمحلة سوق صاروجا ، مشهور ، والناس يسمونه جامع الورد ، انشأه برسباي ،
وفرغ من انشائه سنة ثلاثين وثمانمائة ، وتقدمت ترجمة الباني عند الكلام على التربة
البرسبائية .

جامع (برويز)

برويز بن عبدالله ١٥
١٠١٥-٠٠٠٠
ذكره المحبي في « تاريخه » فقال : الأمير برويز بن عبد الله الأمير الكبير أحد اعيان
كبراء دمشق واصحاب الراي والتدبير ، وكان اميرا جليل القدر عالي الهمة ، نافذ القول
محترما ، يتردد اليه نواب الشام وقضاتها ، ويصدرون عن رايه ، وهو في الاصل من
ارقاء علي جلبي دفترى الشام سابقا الذي كان يسكن بمحلة القيمرية ، فتنقل في مراتب
الاخيار حتى صار امير الأمراء ، وتقاعد وعمر مسجدا بالقرب من داره بمحلة القيمرية ،
ويعرف الآن به ، ورتب له اماما ومؤذنا واجزاء . وبالجملة فقد كان من اصحاب المروءات
والوجاهة والمآثر الفائقة ، ولم يسمع عنه زلة ، وبلغ من العمر نحو تسعين سنة او قارب
المائة ، وقتل في محاربة علي بن جانبولاذ سنة خمس عشرة والف .

حرف التاء

جامع (تنكر)

٢٥
تقدم الكلام عند شرح حال المدرسة التنكزية ، وهو جامع بديع الهندسة والافتقان ،
(١) بعد هذا في الاصل بيان ندره صحيفتان وأربعة أسطر . وقد قدمنا الجامع الاموي على هذه
التكية لاعينته .

سيف الدين تنكز

في أول الشرف القبلي ، وهو الآن مدرسة لتلامذة الجند العسكري (١) وفي وصفه قال
ابن صدقة :

وافيت جامع تنكز فوجدته متفردا بين الرياض وحيدا
لم صرت وحدك ههنا فأجابني لما جمعت الحسن صرت فريدا

جامع (التوبة)

الملك الأشرف
موسى

هو بمحلة العقيبة ، مشهور ، بناه الملك الأشرف موسى ابن الملك العادل سنة اثنتين
وثلاثين وستمائة ، وكان محله يعرف بخان الزنجاري ، وكان به كل مكروه من القيان
وغيرهن ، فعمره الأشرف جامعا . قال ابن شداد : ثم ولي خطابته الشيخ يحيى ابن
عبد العزيز بن عبد السلام الملقب والده بسُلطان العلماء ، فجدد قبلته ومحرابه ، وذهبه ،
وبيض أساطينه البرانية وأروقته الشمالية ، وصانه أتم صيانة ، وجدد له ريعا ووقفه
عليه . ومن النوادر المتعلقة بهذا الجامع ما حكاه في « شذرات الذهب » قال : كان
بمدرسة الشامية امام يعرف بالجمال السبتي ، وكان شيخا حسنا صالحا ، وكان في
صباه يلعب بملهاة تسمى بالجفانة ، ثم حسنت طريقته وصار معدودا من الاخيار ،
فولاه الأشرف خطيبا ، فلما تولى مكانه العماد الواسطي الواعظ ، وكان متهما بشرب
الشراب ، وكان ملك دمشق في ذلك الوقت الملك الصالح ابا الجيش ، فكتب اليه الجمال
عبد الرحيم ابن الزوتينية :

يامليكا اوضح الحق لدينا وابانه
جامع التوبة قد قلدني منه الامانه
قال : قل للملك الصالح اعلى الله شأنه
يا عماد الدين يامن حمد الناس زمانه
قم الي فانا في ضرر يؤس واهانه
لي خطيب واسطي يعشق الشرب ديانه
والذي قد كان من قبل يغني بالجفانه
فكما كنت كذا صرت فلا أبرح حانه

(١) كان هذا في زمن تأليف الكتاب أما اليوم ففيه الثانوية الشرعية التي تديرها وزارة الاوقاف .

ردئني للنمط الأو ل واستبق ضمائه (١)

حرف الجيم

الجامع (الجديد)

بالعمارة مقابل خان كان يقال له : خان السيد ، ويسمى الآن بالمعلق ، ومحلّه يقال له:

- بين الحواصل ، وهو جامع حسن نزه ، يصعد اليه بسلم حجر ، وهو مبني بالحجر الأبلق ، وله منارة شاهقة تطل على بابه ، وشبابيكه تطل على نهر بردى ، وله صحن وبركة واوان دائرة ، وله باب ثان . وفي سابع عشر ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين والف نزلت صاعقة فأصابت رأس المنارة ، فهدمت شيئا من بنائه ، فتكفل نائب الشام يومئذ بعمارة ما خرب ولكنه لم يعده كما كان .

جامع (جراح)

خارج باب الصغير وهو معروف ، وكان من قبل مسجدا للجناز كبرا ، وفيه بئر ،

(١) كذا في الأصل . وقال النعماني في « الدارس » : « ولم يزل بها - أي العماد الواسطي - إلى أن أخرج عن دمشق لأمور انكرت عليه ، وقد نظم في ذلك أبياتا شرف الدين بن عنين فقال :

يا مليكا ملأ الرحمن بالعدل زمانه
جامع التوبة قد حملني منه أمانه
قال : قل للملك الأشرف أملا الله شأنه
لي اسم واسطي يعشق الخمر ديانه
والذي قد كان من قبل يعني بالجفانه
فكما كنت ومازلت ولا أسرح حانه
فأعدني النمط الأو ل واستبق ضمائه

انتهى . وأخبر المولى البهاء محمد بن النحاس أن الصدر المرحوم جمال الدين ابن زونينية أنشده هذه الأبيات لنفسه (والبيت الأول) :

يا مليكا قد اتسام العدل فينا وأبانه

وبعده :

قال قل للملك الأشرف أملا الله شأنه
كم إلى كم أنا في ذل وبؤس وأمانه
والذي قد كان من قبل يعني بجفانه
فكما نحن ومازلنا وما نسرح حانه

فلما خرب جدده جراح المضحى ، ثم أنشأه الملك الأشرف موسى جامعاً سنة إحدى وثلاثين وستمائة ، وجدد معه مسجداً بدار السعادة داخل باب النصر ، وأوقف عليهما قرية الرعيونية من أعمال مرج دمشق ، ثم احترق أيام الملك الصالح عماد الدين اسماعيل سنة اثنتين وأربعين وستمائة ، فجدد بناءه مجاهد الدين محمد ابن الأمير غرس الدين قليج النوري سنة اثنتين وخمسين وستمائة ، ثم دثر سنة أربع وسبعين وتسعمائة من حريق اتصل به ، ووقع الخلف بين من يعمره : اهو مصطفى باشا والي باشا ، او سنان بك آغا الينكجيرية ، او من مال السلطنة ؟ ثم اعرض كل منهما عن بنائه وتركاه ، فانتدب الكمال الحمراءوي وحث همة اصحاب الخير ، فجمع له مبلغاً وافراً ، وضمن انه يكمل ماينقص من ماله ، فعمره على صورته التي هو عليها الآن .

جامع (الجوزة)

١٠

هو معروف عند المحكمة المسماة بالعونية نسبة الى قناة هناك كانت تسمى قناة العوني ، وكان من قبل صغيراً ، وفي سنة ثلاثين وثمانمائة وسعه القاضي بدر الدين ناظر الجيش وجعله جامعاً . قاله الاسدي في « تاريخه » .

القاضي بدر الدين

حرف الحاء

جامع (الحاجب)

١٥

بسويقة صاروجا ، فرغ من بنائه سنة ثمانين وثمانمائة .

مسجد (الحسودية)

هو بمحلة الحسودية خارج دمشق بالقرب من جامع يلغا ، بناه فضل الله بن عيسى البوسنوي الحنفي نزيل دمشق . قال المحبي في ترجمته : هو الاستاذ الشهير والامام المتفنن ، كان احد اعيان العلماء معرفة واتقاناً وحفظاً وضبطاً للفقهاء وتفناً في علله ، مميّزاً لصحيح الاقوال من سقيمها ، مستحضراً لكثير من الفروع على تشعبها ، وكان عارفاً بالاصلين والحديث وفنون الادب حق المعرفة ، نظاراً كثير الاشتغال ، تولى الافتاء في بلغراد ، ثم حج سنة عشرين و الف ، ولما رجع توطن دمشق واشترى داراً داخل باب الجابية بمحلة الشيخ عمود ، ودرس بالمدرسة الامينية ثم بالتقوية وفي الجامع الاموي ،

٢٠

- وقرا عليه غالب اعيان الفضلاء في العلوم العقلية والتفلية ، وافتى مدة طويلة بدمشق ،
 وبنى المسجد المذكور ، ورتب فيه مبرات ، ووقف عليه حوائت بسوق الرصيف قرب
 المدرسة الامينية احتكرها من وقف المدرسة المذكورة ، وكانت ولادته بيوسنه سراي في
 صفر سنة تسع وستين وتسعمائة وتوفي في صفر أيضا سنة تسع وثلاثين والـف ،
 ودفن بمقبرة الباب الصغير بالقرب من حضرة بلال الحبشي رضي الله عنه .

جامع (الحشر)

أرغون شاه

تحت القلعة من الجانب الغربي ، وكان يسمى بالحدرد ، شمالي دار السعادة ، بناه
 أرغون شاه ، وهو جامع قديم جدده سنان چاويش الينكجيرية في سنة ثمان بعد الالف
 فجاء على احسن ترتيب ، قتله الينكجيرية سنة عشر بعد الالف .

جامع (الحنابلة)

أبو عمر المقدسي

- ويقال له : جامع الجبل ، والجامع المظفري ، وهو بسفح قاسيون معروف ومشهور ،
 شرع في بنائه الشيخ أبو عمر محمد بن احمد بن قدامة المقدسي سنة ثمان وتسعين
 وخمسائة ، فانفق عليه رجل يقال له : الشيخ ابو داود محاسن النامي ، الى أن بلغ
 البناء قامة فنغد ما كان معه . ثم ان الملك المظفر كوكبوري صاحب اربل بلغه ان الحنابلة
 بدمشق شرعوا في بناء جامع بسفح قاسيون فعجزوا عن العمل ، فأرسل اليهم ثلاثة
 آلاف دينار اتابكية ، وامر بأن ينفق عليه حتى يتم ، وما بقي يشتري به وقف ويوقف
 عليه ؛ فاتم أبو عمر بناءه ، وجعل منبره ذا ثلاث درج كدرج منبر النبي صلى الله عليه
 وسلم ، ثم ان المظفر ارسل الف دينار ليساق اليه الماء من قرية برزة ، فمنعهم الملك المعظم
 صاحب دمشق ، واعتذر بأن في طريقه قبورا كثيرة للمسلمين ، فصنع له بئرا عليه
 مدار ، ووقف عليه اوقافا تقوم به ، وهو باق الى الآن .

الملك المظفر كوكبوري

هو أبو سعيد كوكبوري ابن الأمير زين الدين علي كوجك التركماني ، ومعنى كوجك
 اللطيف القدر . ولي مظفر الدين مملكة اربل بعد موت أبيه وله اربع عشرة سنة ،

فتعصب عليه اثنابك مجاهد الدين قيمان ، وكتب محضرا بأنه لا يصلح للملك لصغره ،
 واقام مكانه اخاه يوسف ، فسكن حران مدة ، ثم اتصل بخدمة السلطان صلاح الدين
 وتمكن منه ، وتزوج بأخته ربيعة واقفة مدرسة الصاحبة بشرقي الصالحية ، وشهد
 معه عدة مواقف ظهرت فيها شجاعته واقدامه وكان حينئذ على امرة حران والرها ،
 ٥ فقدم اخوه يوسف منجدا لصلاح الدين فاتفق موته على عكا ، فاعطى السلطان صلاح
 الدين لمظفر الدين اربل وشهر زور ، واخذ منه حران والرها ، ودامت ايامه الى ان توفي
 سنة ثلاثين وستمائة ، وكان من ادين الملوك واجودهم واكثرهم برا ومعروفا على صغر
 مملكته . قاله ابن شقدة في « منتخب الشذرات » .

وقال ابن خلكان : واما سيرته ، فله في فعل الخيرات عجائب ، ولم نسمع ان احدا
 ١٠ فعل في ذلك مثل ما فعله ، لم يكن شيء في الدنيا أحب اليه من الصدقة ، وكان له في
 كل يوم قناطر مقنطرة من الخبز يفرقها على المحاويج في عدة مواضع من البلد ، واذا
 نزل من الركوب يكون قد اجتمع جمع كثير عند الدار ، فيدخلهم اليه ، ويدفع لكل واحد
 كسوة على قدر الفصل من الصيف والشتاء وغير ذلك ومع الكسوة شيء من الذهب ،
 وكان قد بنى اربع خانقات للزمنى والعميان وملاها من هذين الصنفين ، وقرر لهم
 ١٥ ما يحتاجون اليه كل يوم ، وكان ياتيهم بنفسه كل يوم اثنين وخميس بعد العصر ، ويدخل
 الى كل واحد في بيته ويساله عن حاله ويتفقده بشيء من النفقة ، وينتقل الى الآخر
 حتى يدور عليهم جميعهم وهو يباسطهم ويخرج معهم ويجبر قلوبهم ، وبنى دارا للنساء
 الارامل ، ودارا للضعفاء ، ودارا للآيتام ، ودارا للقطاء ، ورتب بها جماعة من المراضع ،
 وكل مولود يلتقط يحمل اليهن فيرضعه ، واجرى على أهل كل دار ما يحتاجون اليه
 ٢٠ في كل يوم ، وكان يدخل اليهم في كل يوم ويتفقده احوالهم ويعطيهم النفقات زيادة على
 المقرر لهم ، وكان يدخل على البيمارستان ويقف على مريض مريض ويساله عن مبيته
 وكيفية حاله وما يشتهي ، وكانت له دار مضيف يدخل اليها كل قادم على البلد من فقيه
 وفقير وغيرهما ، واذا عزم الانسان على السفر اعطاه نفقة تليق بمثله ، ولم تكن له لذة
 بسوى السماع ؛ فانه كان لا يتعاطى المنكر ولا يمكن من ادخاله البلد ، وكان اذا طرب في
 ٢٥ السماع خلع شيئا من ثيابه واعطاه للناشد ونحوه ، وكان يسيّر في كل سنة دفعتين
 من اصحابه وامنائه الى بلاد الساحل ومعهم جملة مستكثرة من المال يفك به اسرى
 المسلمين من ايدي الكفار ، فاذا وصلوا اليه اعطى كل واحد شيئا ، وان لم يصلوا فالامناء

- يعطونهم بوصية منه ، وكان يقيم في كل سنة سبيلا للحاج ، ويسير معهم جميع ما تدعوا اليه حاجة المسافر في الطريق ، ويسير اميرا معه خمسة آلاف دينار ينفقها في الحرمين على المحتاجين وارباب الرواتب ، وله بمكة حرسها الله آثار جميلة ، وهو اول من اجرى الماء الى جبل عرفات وغرم عليه جملة كثيرة ، وعمل بالجبل مصانع للماء ، واما احتفاله بمولد النبي صلى الله عليه وسلم فان الوصف يقصر عن الاحاطة به،
- كان يعمله سنة في الثامن من شهر ربيع الاول وسنة في الثاني عشر لاجل الاختلاف الذي فيه ، فاذا كان قبل المولد بيومين اخرج من الابل والبقر والغنم شيئا كثيرا يزيد على الوصف ، وزفها بجميع ما عنده من الطبول والمفاني والملاهي حتى يأتي بها الميدان ، ثم يشرعون في نحرها وينصبون القدور ويطبخون الألوان المختلفة ، فاذا كانت ليلة المولد عمل السماعات بعد ان يصلي المغرب في القلعة ، ثم ينزل وبين يديه من الشموع
- الموكبية التي تحمل كل واحدة على بغل ومن ورائها رجل يسندها وهي مربوطة على ظهر البغل ، فاذا كان صبيحة يوم المولد انزل الخلع والبقيج وخلع على كل واحد من الفقهاء والوعاظ والقراء والشعراء ، ودفع لكل واحد نفقة وهدية وما يوصله الى وطنه . انتهى ما اورده ابن خلكان ملخصا . وقال ابن قاضي شهبه في « تاريخ الاسلام » بعد كلام طويل وثناء جميل : قال جماعة من اهل اربل : كانت نفقته على المولد في كل سنة
- ثلاثمائة الف دينار ، وعلى الأسرى مائتي الف دينار ، وعلى دار المضيف مائة الف دينار ، وعلى الخانقاه مائة الف ، وعلى الحرمين والسبيل وعرفات ثلاثين الف دينار غير صدقة السر . انتهى كلام ابن قاضي شهبه .

- اقول :** ان للناظر في كتابنا هذا ان يقول : هذه الاموال التي كان ينفقها هل كانت من مال له خاص ، او من مال الرعية فاستبد بها وبذرها ؟ ولم لم ينفقها في مصالح المسلمين وتقوية شوكتهم مع احتياج وقته الى ذلك؟! فرحمه الله ورحم امثاله ، ما كان ابعدهم عن مرامي السياسة ! توفي في السنة المذكورة سابقا وهي سنة ثلاثين وستمائة بقلعة اربل ، وحمل الى مكة ليدفن في الحرم ، فلما وصلوا به الى الكوفة لم يتيسر لهم الوصول ، ولم يتفق وصول الحاج اليها لقطع التتار الطريق عليهم ، فدفن عند امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه .

وانت تعلم ان البلاد في زمنه كانت في ضيق وخوف شديد من الاعداء التي تكتنفها ، ومثله مغموس في الملاهي ومحبة العظيمة والابهة ، وكان ذلك قدرا مقدورا !

جامع (الحيوطية)

علي بن حيوط
قبلي محلة قبر عاتكة . قال ابن طولون في تاريخه المسمى « بفاكهة الخلان في نوازل الزمان » : انشا هذا الجامع الأمير علي بن حيوط قبلي محلة قبر عاتكة ، شرقي الشويكة ، على الجانب الغربي والشمالى من بستان الصاحب ، وهو جامع حسن نزه ، اخذه من بيته وجعله جامعا ، ووقف عليه جهات عديدة ، وأقيمت به الجمعة سنة خمس وثمانين وثمانمائة .

حرف الخاء

(1) جامع (خيلخان)

نجم الدين ابن خيلخان
١٠ خارج باب كيسان من الجانب القبلي ، وقد ادخل اليوم في بستان له يقال له : بستان الأمير ، ولم يبق من آثاره اليوم الا بعض منارته وقبر الى جانبها ، وقد شاهدهت انا ومحمد افندي شعيب الجندي احد تلامذة المدرسة السلطانية بدمشق سنة ١٣٣٣ . انشاه نجم الدين ابن خيلخان سنة ست وثلاثين وسبعمائة ، واول من خطب به الامام ابن القيم .

حرف الدال

جامع (داريا)

١٥ نورالدين ابن زكي
كان هذا المسجد اولا عند قبر ابي سليمان الداراني ، فأحرقته الفرنجة لما اخذت داريا ايام مجير الدين آبق ، فأمر السلطان نور الدين بعمارة هذا الجامع سنة خمس وستين وخمسمائة ، وجعله وسط البلد ، وفي هذه السنة عمر مشهد ابي سليمان الداراني . قاله الأسدي .

جامع (الدرويشية)

٢٠ درويش باشا
٢٥ بناه درويش باشا بالمحلة المنسوبة اليه وكانت قبلا تسمى بالاخصاصية ، قبلي دار السعادة ، وكان محله مسجدا صغيرا ، فعمره جامعا نرها ، ورتب فيه الوظائف لما كان حاكما بدمشق ، وتم بناؤه سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة . قال في « منتخب الشذرات » : وفي هذه السنة يعني المذكورة عمر درويش باشا الوزير جامعا بدمشق ، فجعل له مامية تاريخا ، فقال :

(١) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « الخيلخاني » .

في دولة السلطان بالعدل مراد
من قام بالفرض واحيا السنه
درويش باشا قد اقام معبدا
وكم له اجر به ومنه
بناه خير جامع تاريخه
الله فاسجد واقترب بجنه

انتهى . ووقف عليه اوقافا داره ، وجعل به مدرسين حنفيا وشافعيا ، فدرس به

- ٥ من الشافعية الشيخ اسماعيل النابلسي ، ثم الحسن البوريني ، ثم الشيخ عبد الغني ابن
الشيخ اسماعيل النابلسي ، ثم ولده الشيخ اسماعيل ، وذلك بموجب شرط الواقف .
وعمر درويش باشا مقابل هذا الجامع من الجهة القبليه مكتبا وتربة حسنة ودفن بها .
ورأيت مكتوبا في القيشاني المبني به محرابه الذي في صحن الجامع هذين البيتين :

ياحسنه من جامع ما مثله
بأشرفيه رجب بهمته
ومن رب العرش في تاريخه
جزاؤه قصر زهى في جنته

وفي حائطه الشمالي بركة ماء مكتوب في صدرها :

هذا سبيل بل سلسيل
يحى عيلا يشفى غيلا
وزمزم الماء فيه يجري
عند مقام حوى جليلا
أجراه اجرا فادخره
درويش باشا بنى سيلا

- ١٥ اي في سنة سبع وثمانين وتسعمائة . وقال في « شذرات الذهب » ما حاصله :
وفي سنة سبع وثمانين وتسعمائة توفي درويش باشا ابن رستم باشا الرومي ، تولى
ايالة دمشق ، وعمر بها الجامع خارج باب الجابية لصيق المغيربية ، وعمر الحمام داخل
المدينة بالقرب من الأموي ويعرف الآن بحمام القيشاني ، وعمر القيسارية والسوق
والقهوة ، ووقف ذلك فيما وقفه على جامعه ، وشرط تدريسه للشيخ اسماعيل النابلسي
وكان خصيصا به ، وعمر الجسر على نهر بردى عند عين القصارين بالمرجة ، ومات ببلاد
٢٠ قرمان ، ونقل تابوته الى دمشق فدفن بها . انتهى .

أقول : جميع عماراته باقية ، ولكن الحمام صار سوقا فزاد نفعه عما كان عليه .
قال العدوي : وكانت ولايته بدمشق ثلاث سنين وستة أشهر رحمه الله تعالى .

جامع (ذلك الباب)

- ٢٥ هو بطريق الصالحية للذاهب الى الجسر الأبيض (١) .

(١) بعد هذا في الاصل بياض قدره سبعة أسطر .

حرف السين

جامع (السقيفة)

هو خارج باب توما معروف ومشهور ، بناه سنة أربع عشرة وثمانمائة رجل يقال له : خليل الطوغاني ، كان رأس نوبة في دار السعادة . قال ابن قاضي شهبه : كان محله يعرف بالسبعة ، فبناه الطوغاني ، وجعل له شبابيك على النهر فجاء حسنا ، ورتب فيه خطيبا ومؤذنين وقارئا للحديث ، وتوفي سنة خمس عشرة وثمانمائة . قال : ودفن بدمشق ، وكان شيخا ان لم يكن من الظلمة فهو من اعوانهم .

خليل الطوغاني

٥ ٨١٥-٠٠٠

التكية (السليمانية)

في سنة اثنتين وستين وتسعمائة بنى السلطان سليمان خان جامعا وتكية بالميدان الأخضر المسمى اليوم بالمرجة مكان قصر الملك الظاهر بيبرس ، فاخذت آلات القصر وجعلت فيه ، واضيف اليها ما يحتاج البناء اليه ، فجمع من الآلات والاحجار والرخام الصافي والملون والقباب والصنائع والترصيص ما يحير فيه الناظر ويشرح الخاطر، ويشتمل على حجرات وخللوي ، كل خلوة بقبة واوجاق وشبابيك الى الجامع ، ومطبخ ، ومطعم ، ومبذنتين شرقية وغربية كأنهما ميلان ، واما القبة والمنبر والمحراب ففي غاية الاتقان ، وفي الجانب القبلي من الجامع جنيحة بديعة المنظر . قاله الشيخ محمود العدوي ، وقال : ثم تجددت مدرسة الى جانب التكية السليمانية برسم التدريس سنة أربع وسبعين وتسعمائة من زوائد التكية المذكورة، فجاءت محكمة البناء حلوة الشرائط . انتهى . وهذا كله من آثار السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان الحادي عشر من ملوك بني عثمان ، المتوفى سنة أربع وسبعين وتسعمائة ، فرحمه الله تعالى رحمة واسعة .

السلطان سليمان

١٥ ٩٧٤-٠٠٠

مسجد (سنان آغا)

على حافة نهر بردى خارج باب الفرج ، في المحلة التي تسمى بالمناخلية من الجانب الغربي ، كان في ايامه مسجدا قديما ضيقا ، وبجانبه اماكن مشعثة ومسلخ ومخازن ، فجعل سنان آغا الينكجارية هذا المكان كله جامعا ، وضمه الى الاول وزاد فيه ، وجعل له منبرا ومبذنة لطيفين . قاله العدوي ، ولم يؤرخ ايام بنائه .

سنان آغا

٢٥

جامع (السنانية)

هو مشهور معروف عند باب الجابية ، وكان موضعه اولا مسجدا يقال له : مسجد البصل ، فجدده سنان باشا ، وجعله جامعا عظيما ، وتمت عمارته سنة تسع وتسعين وتسعمائة ، فجاء جامعا لجميع المحاسن جامع ، واوقف عليه اوقافا عظيمة ، والذي بناه هو يوسف بن عبد الله سنان باشا الوزير الأعظم . قاله نجم الدين الغزي في تاريخه « لطف السحر » ، وقال : هو صاحب الخيرات الكثيرة والمبرات الغزيرة حتى قيل : انه انشا اربعين مسجدا جامعا يخطب على منبرها في اقطار المملكة العثمانية غير الجسور والخانات ، وكان كل ما مات مملوك له او مولى حفظ ما يرثه منه او يتناوله من بعده فيعمر به مسجدا او غيره ، وعمر بدمشق جامع السنانية خارج باب الجابية ، وعمر خارج دمشق جامعا بسبع ، وجامعا وخانا بالقطفية ، وجامعا بعيون التجار ، وعند كل جامع تكية مضمومة اليه ، ولي الوزارة للسلطان مراد خان ابن السلطان سليم خان ، ثم عزل عنها ، ثم اعيد وهو وزير اعظم ، وولي دمشق في اثناء ذلك في اوائل سنة خمس وتسعين وتسعمائة ، وفيها ابتدا خارج باب الجابية بعمارة السنانية ، وحضر تاسيسها ، واحضر جمعا من العلماء والمؤذنين ، وولي على عمارتها وعمارة السوق الامير محمد بن منجك ، وضم اليه اثنين ، ثم خرج من دمشق معزولا ، وولى بعده خسرو باشا الطواشي ، ثم اعيد سنان باشا الى الوزارة ، وبقي بها حتى مات سنة اربع بعد الالف .

مسجد (السوق المحروقة)

قال في « سلك الدرر » في ترجمة محمد بن ابي بكر المعروف باليتيم الدمشقي العاتكي الصوفي المتوفى سنة خمس بعد الالف : كان في اول امره يتكسب ببيع القهوة بالسوق المحروقة ، وكانت قهوته مجمع الصالحين ، وكان الى جانبه حوش يجمع بنات الخطا ، فاستأجره ، واخرجوه منه ، واتخذ فيه مسجدا ، قال : وهذا هو المكان الذي بنيت فيه المرادية ، ويقال : ان داخل حرمها بناه مراد باشا نائب الشام في سنة ست وسبعين وسبعمائة .

ترجمة مراد باشا

هو مراد باشا ، كان وزيرا ايام السلطان احمد ، ترجمه المحبي بترجمة طويلة اقتصرنا
مراد باشا ٢٥
١٠٢٠-١٠٠٠

منها على ذكر ما انشأه وبناه لمناسبته لموضوع كتابنا ، فنقول : تولى المترجم الحكم باليمن ، وله بها آثار منها جامع في قصر صنعاء ، وأجرى له غيلا (١) من جبل نقيم وانقطع في زمن حسن باشا الوزير ، وبنى أيضا قبة عظيمة على قبور السادة بني الأهدل بزويد ، ورفع عن الرعية جملة من المظالم والبدع ، ونشر عدله في الجبال ، وكان مع ذلك سفاكا للدماء ، كان يحب العلماء ويميل الى الصلحاء ، ثم عزل عن اليمن وأعطى حكومة قرمان ، وأمر بالسفر مع الوزير الأعظم الموجه الى تبريز ، فأسرتة العجم في الواقعة ، ولما تخلص من الأسر ولاة السلطان مراد نيابة دمشق ، فعمل بها السوق الذي عند باب البريد وكان يعرف بسوق الطواقية ، شرع في تعميره في أواخر اثنتين بعد الألف ، فهدم الحوانيت القديمة وجدد بناءها ، ووسع الطريق ، ورفع السقف ، وبنى على مربعة باب البريد قبة عظيمة عالية ملاصقة للعمودين العظيمين الباقيين عن يمين باب البريد وشماله ، فجاءت قبة حسنة وجاء البناء محكما حسنا ، وأخذ البيوت التي وراءه وعمرها وكالة حسنة ، وأمر أن يسكن فيه تجار سوق السباهية ، فنقلوا اليه برهة حتى مات ، ثم أعيدوا الى سوقهم ، ثم عمر الى جانبه سوقا آخر ونقل اليه تجار سوق الذراع ، وكان تمام العمارة سنة خمس بعد الألف . وقال أبو الطيب الغزي في تاريخ الوكالة :

١٥ هالك تاريخا سماه بدر هالات الغزاه
جملة الملك بهاء وسخاء وبساله
صح في آخر شطر ضمّن الدرّ مقاله
ولي الشام مراد فبنى خير وكاله

والوكالة اسم للخان كما هو معروف في عرف المصريين ، والدمشقيون يسمونه قيساريه . قلت : هذه الأبنية بعضها تبدلت أوضاعها وبعضها عرضة للتبديل . وأما القبة فقد هدمت سنة (٢) لما بني السوق وتبدلت أوضاعها ، ولم يبق سوى الأعمدة العظيمة التي عن يسار ويمين الداخل الى الجامع من جهة باب البريد ، وسيكون لها شأن وترتيب يحفظها لتكون اثرا قديما معمارا يدل على سعة أفكار القدماء في الفن المعماري والهندسة .

٢٥ ثم ان مراد باشا وقف الجميع على الحرمين الشريفين ، ثم انفصل عن دمشق وولى حلب وديار بكر ، ثم أعطي ولاية روم ايلي مرتين ، ثم صار وزيراً وأمر بمحافظة بلغراد ،

(١) كذا في الأصل ، ولعله أراد بذلك الغلل وهو الماء الذي يجري بين الأشجار .

(٢) لم يذكر المؤلف سنة هدمها .

ثم تولى الوزارة العظمى ، وتقلبت به الأحوال السياسية الى أن خرج لقتال العجم ، فلما وصل الى ديار بكر ابتدا به المرض واسترسل معه الى أن توفي سنة عشرين و ألف ، وحمل مصبرا الى قسطنطينية فدفن بتربيته التي احدثها لنفسه بمدرسته المعروفة به .

جامع (السياغوشية)

- بحارة كانت تسمى بالقصاعين داخل باب الجابية . حكى المحبي في «تاريخه» ، في ترجمة حسن باشا بن عبد الله الأمير الكبير المعروف بشوربزه حسن أحد صدور دمشق واعيانها ، أن المترجم كان منتميا الى الوزير الأعظم سياغوش باشا ، فدفع اليه مالا وأمره أن يبني له مسجدا بدمشق ، ويرتب فيه من يقوم بشعائره ، فبنى المسجد المعروف بالسياغوشية بالقرب من داره بحارة القصاعين داخل باب الجابية ، واحسن بناءه ، وكذا فعل معه الوزير الأعظم مراد باشا فعمر له سوق المرادية بباب البريد والخان وسوق الذراع ، وجعله وقفا على الحرمين ، وقال : ان حسنا المذكور ولي وقف البيمارستان النوري ؛ فاقام شعائره بعد ان كانت اضمحلت ، وعمر اوقافه ، واتى فيه من حسن التتمية بما لا مزيد عليه . وكذلك عمر وقف البيمارستان القيمري وانماه ، وولي تولية الجامع الأموي بعد ان كاد وقفه يذهب ، فبذل جهده في ضبطه وتنميته ، وعمر حمام البزورية وقف دار الحديث النورية بأمر الوزير احمد باشا الحافظ ، وصرف من ماله مبلغا واستوفاه من أجوره ، ثم سلمه لتوليته بعد الاستيفاء ، وتوفي سنة سبع وعشرين و ألف . وكذلك عمر المذكور الخان المعروف بسوق جقمق ، ووقفه مع جملة عقاراته على ذريته (١) .

حرف الصاد

٢٠ الزاوية (الصمادية) والمسجد بها

بمحلة الشاغور بالقرب من الباب الصغير المسمى الآن بباب الشاغور . والذي يلوح من كتاب « الكواكب السائرة » للنجم الفزي أن الذي بناها محمد بن خليل الصمادي ، فانه قال : هو محمد بن خليل بن علي بن عيسى بن احمد بن صالح بن عيسى بن داود

(١) بعد هذا في الاسل بيان بمقدار أربعة أسطر .

ابن مسلم يفتح اللام مشددة الصمادي ثم الدمشقي الشافعي القادري شيخ الطريقة
 الصمادية بالشام ، كانت عمامته وشده من صوف أحمر كما ذكره ابن طولون . والمعروف
 من حال الصمادية وضع الشدود الحمر والتعمم بالصوف الأبيض ، ثم هم الآتعممون
 بالعمائم الخضراء لثبوت نسبهم . وكان المترجم له مجالس حسنة ، وكان للناس فيه اعتقاد
 وخصوصا الأروام ، واجتمع بالسلطان سليم خان أثناء سفره الى بلاد الروم ، وأعطاه قرية
 كتيبة رأس الماء ، ثم استقر الأمر على أن عين له قرية كناكر التابعة لبلاد العجم ، وغلالها
 الى الآن تستوفىها الصمادية : بعضه لزواية الشيخ محمد المذكور ، وبعضه لذريته ،
 واشتهر أمره وأمر آباءه من قبله بدق الطبول عند هيجان الذاكرين واشتداد الذكر ،
 فانكر عليهم جماعة ، واستفتي فيه محمد بن حامد الصفدي وابن قاضي عجلون فأفتيا
 بالإباحة قياسا على طبل الحجيج وطبل الجهاد ، ثم استفتي فيه بدر الغزي فأفتى
 بالإباحة للعلة نفسها ، وكتب على السؤال مؤلفا بسط فيه القول . توفي المترجم سنة ثمان
 وأربعين وتسعمائة ، ولم يدفن في نفس الزاوية لأنه كان قد وقفها قديما ولكنه دفن
 بابوانها ، وخلف ثمانية عشر ولدا ودينا واسعة . هذا كلام الغزي باختصار . ويظهر منه
 أن المترجم هو الذي بنى الزاوية ، وأنه أول من استوطن دمشق من هذه العائلة . هذا
 واني لأعجب من هؤلاء المفتين ومن قياسهم دق الطبل في الأذكار على طبل الجهاد
 وعلى طبل الحجيج ، ومن شرط القياس أن يكون الأصل المقيس عليه ثابتا بكتاب أو
 بسنة أو بإجماع ، ثم هو من خصائص المجتهد ، ونحن نرى مثل هؤلاء يشددون التكثير
 على من يقول بعدم انقطاع الاجتهاد وينسبونه الى البدعة ، ثم هم يجتهدون فيما
 لا يسوغ فيه الاجتهاد ! ثم أي داع لجعل الضرب بالطبل عبادة؟! وهل هو الا تشريع بما لم
 يأذن الله به؟! وإن كنت في ريب من أحوال مثل هؤلاء فتأمل ما كتبه النجم الغزي في
 « الكواكب » في ترجمة هذا الرجل ، ثم حكم العقل فيه ، تعرف مبلغه من العلم والعقل
 وبلوغه رتبة الذكاء والتنبه وفقه النفس ! فانه قال : ان جماعة الصمادية كانوا يضربون
 الطبول قديما بين يدي شيخهم في حلقتهم يوم الجمعة بالجامع الأموي بعد الصلاة ،
 فأمر احد الحكام بمنعهم من ذلك ، فأخرج الطبل الى خارج الجامع ، فدخل الطبل بنفسه
 يضرب عليه ولا يرون له حاملا ولا ضاربا ، واستمر في هواء الجامع من باب البريد حتى
 انصدم ببعض عواميد الجامع مما يلي جيرون . انتهى . ويمكن أن تكون هذه الحكاية هي
 التي اتخذها هؤلاء أصلا وقاسوا عليه ما أرادوا ، فمثلهم من ينبغي لنا أن نجعلهم قدوة

ونكتب مؤلفاتهم املا بالاستفادة منها ، فانا لله وانا اليه راجعون !

- هذا ، وقال في « الكواكب » في ترجمة محمد بن محمد بن خليل الصمادي : ورتب السلطان سليمان على الصمادية مرتبا على قرية كناكر قدره في كل سنة ثمانون غرارة من الحنطة ، منها : اربعون لزاويتهم وبقراها وروادها ، ومنها اربعون لذرية الشيخ محمد وهي باقية بأيديهم الى الآن . توفي سنة اربع وتسعين وتسعمائة ، ودفن بزوايتهم داخل باب الشافور . وحكى الغزي في « لطف السحر » في ترجمة مسلم ابن محمد بن خليل الصمادي انه حصلت بينه وبين عبد الرحيم الحلبي خليفة الشيخ محمد سعد الدين منازعة عظيمة بسبب ذلك الطبل حيث ان الحلبي كان معه طبل فقال له الصمادي : ان الطبل ليس من طريقة بني سعد الدين وانما هو مخصوص بنا وبمن اخذ عنا ، ثم حميت الفتنة بينهما حتى اسكنها الحكام بدمشق . وباليت قائلا قال للغزي ١٠ وامثاله : هب انكم افتيتم بجواز الطبل للصمادية دون غيرهم ؟ فله دركم ما اعلمكم بالحلال والحرام ! توفي مسلم المذكور سنة خمس عشرة والف .

مدفن (ابن عربي الحانمي الطائي الأندلسي)

السلطان سليم
٨٧٢-٩٢٦

- لما دخل دمشق السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن السلطان محمدخان ١٥ تاسع ملوك بني عثمان ، كان على قبر ابن عربي تابوت من الخشب ، وكان بقربه مزبلة وحمام قديم منافعه معطلة ، وكان السلطان يحبه لاشتهار مصنفاه ببلاد الروم ، فأخذ مكاني المزبلة والحمام وعمرهما جامعا بمنبر ومحراب ، وصرف عليه اموالا عظيمة ، ورتب له وظائف وقراء وانواعا من الخيرات ، وجعل له اربعة مؤذنين وثلاثين قارئا يقرؤون القرآن عند طلوع شمس كل يوم فيختمون ختمة ، واوقف على ذلك اوقافا دارا منها : قرية التل ومنين ، وحرستا ، وعذرا ، وقيسارية الحرير بدمشق ، وطاحون باب الفرج ، ٢٠ وغير ذلك من الطواحين والدكاكين ، والجص المسمى بالجيصين ، والثلج ، وبنى مقابل الجامع تكية يطبخ بها الطعام صباح ومساء كل يوم ، وفي كل يوم خميس يطبخ الارز المفلغل والارز بالعسل . ثم انها احترقت سنة اثنتين وستين وتسعمائة ، ثم عمرت فصارت احسن ما كانت اولا ، وارخ القاضي محي الدين العدوي البناء السليمي بقوله :
٢٥ سليم بنى لله خيرا ومسجدا
وقد تم في تاريخه خير جامع
وستاتي ترجمة هذا السلطان في القسم السياسي من هذا الكتاب ، ونقول هنا :

انه ولد بأماسية سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة ، وجلس على تخت السلطنة وله من العمر ست وأربعون سنة ، وكان ملكا قهارا وسلطانا جبارا ، قوي البطش كثير السفك للدماء ، شديد التوجه الى اهل النجدة والبأس ، عظيم التجسس على اخبار الناس وربما غير لباسه وتجسس ليلا ونهارا ، وكان شديد اليقظة والتحفظ ، يحب مطالعة التواريخ واخبار الملوك ، وله نظم بالفارسية والرومية والعربية ، ومما ينسب اليه من النظم قوله :

الملك لله من يظفر بنيل منى يردده قهرا ويضمن بعده الدركا
لو كان لي أو لغيري قدر انملة فوق التراب لكان الكسل مشتركا

حمل حملة عظيمة على الشاه اسماعيل ، فالتقاه بقرب تبريز فهزمه وشتت شمله، ثم رجع في طريقه الى جهة حلب ، فوقع المصاف بينه وبين الغوري ملك مصر والشام بمرج دابق شمالي حلب ، فانكسر عسكر الغوري وهلك هو تحت سنانك الخيل ، فملك السلطان سليم حلب ودمشق، ثم توجه الى مصر، وقاتل طومان باي أحد ملوك الجراكسة فقتله ، واستولى على مصر؛ فهو أول ملوك بني عثمان الذين ملكوا البلاد العربية ، وجعل في مصر القضاة الأربعة ، ثم استولى على الارض الحجازية وغيرها، ورتب الرواتب، وأبقى الأوقاف على حالها ، ورتب لأهل الحرمين سبعة آلاف أردب حنطة في كل سنة ، ثم عاد الى القسطنطينية ، فابتلي بداء الجمره فكانت سبب موته سنة ست وعشرين وتسعمائة .

حرف العين

جامع (العسالي)

هذا الجامع عمره احمد باشا كوجك المتوفى سنة ست وأربعين ألف بالقرب من قرية القدم خارج دمشق سنة خمس وأربعين ألف ، وجعل فيه تكية ، ووقف عليها قرى من ضواحي صيدا وبعليك ، والحق بذلك ستين جزءا بالجامع الأموي ، وتعيينات لأهل الحرمين ، وبنى سبيلا بالقرب من تلك العمارة عظيم النفع ، وأرخه بعض الأدباء بقوله :

انشأ الوزير للوفود منهلا لوجه مولاه اذا وافى غدا
وانشد الوارد في تاريخه هذا السبيل الأحمدى قد بدا

قاله المحبي في « خلاصة الأثر ». وكانت عمارته لأجل الشيخ أحمد بن علي الحريري
 العسالي شيخ الخلوئية بالشام . قال المحبي : وكان العسالي عابدا زاهدا متفقا على
 صلاحه ، وكان والده كردي الأصل قدم من بلاد حرير ونزل بقريه عسال من ضواحي
 دمشق ، فولد له بها أحمد هذا ، فدخل دمشق في صباه وأخذ بها عن بعض صوفيتها،
 ثم ارتحل الى حلب ، ثم الى عينتاب فلقى بها الشيخ شاه ولي الخلوئي ، فأخذ عنه ٥
 الطريقة الخلوئية ، ورجع الى دمشق وسكن بصالحيتها مدة مديدة ، وكان نواب الشام
 وقضاتها وأعيانها يسعون اليه ، وربما أخذ بعضهم الطريق عنه ، وأخذ عنه من أهالي
 دمشق وغيرها خلائق لا يحصون ، ولما عمر له أحمد باشا كوجك تكيته المشهورة نقله
 اليها سنة ست وأربعين ، فازداد اشتهارا الى أن توفي ثامن عشر ذي الحجة سنة ثمان
 وأربعين والف ، ودفن بها . ١٠

وترجمه المحبي بترجمة مطولة ، ووصفه بالعابد الزاهد ، وارتقى في مدحه الى انه
 وصل الى مقام القطبية ، ثم قال : والعسالي ، بضم العين المهملة وبعدها سين مهملة والف
 ولام ، نسبة الى قرية من قرى الجبة من نواحي دمشق ، وكانت طريقته خلوئية ، قال :
 والخلوئية معروفون ، ونسبوا الى الخلوة لأنها من لوازم طريقتهم ، ثم أفاض في ذكر
 القطب والفتوح ، ونقل كلام الاستاذ ايوب في رسالته « الاسمائية » في كيفية الخلوة ، ١٥
 ولسنا الآن بصدد ذكر ذلك فليراجعه من أحب زيادة الاطلاع .

ترجمة واقفها

قال المحبي في تاريخه « خلاصة الأثر » ما ملخصه : أحمد باشا الوزير الكبير
 المعروف بكوجك أحمد الأرنؤودي ، أحد الوزراء المشهورين بالشجاعة وشدة البأس
 وحسن التدبير ، وكان عارفا بأحوال الحروب ، كان أولا خامل الذكر ، ثم نهض به الحظ ٢٠
 حتى صار بكربكيا وتولى حكومة سيواس ، ثم ورد دمشق حاكما بها أولا سنة تسع
 وثلاثين والف ، وبعد ما عزل عنها ولي حكومة كوتاهية ، فنجم في بلاد الروم الياس باشا،
 وظهر العقوق للدولة العثمانية وذلك أيام السلطان مراد ، فعينه السلطان لمحاربته ،
 فسار اليه وقابله وقتكبه وأسره وغنم منه غنائم كثيرة، وعاد به الى الأبواب السلطانية ،
 فأكرمته السلطان لذلك وفوض اليه ثانيا كفالة دمشق ، وكان ذلك سنة اثنتين وأربعين ٢٥
 والف ، وخلع عليه خلعة الوزارة ، وعينه لمقاتلة الأمير فخر الدين بن معن وقد كان خرج

عن طاعة السلطنة ، وملك كثيرا من القلاع التي في ضواحي دمشق ، وتصرف في ثلاثين
حصنا ، وانضم اليه من طائفة السكبان خلق عظيم . ولما وصل المترجم الى الشام جمع
اعيان العلماء وكبراء العسكر فقرأ عليهم فرمان ، فأذعنوا لطاعته ، وانضم اليه امرء
الأطراف ونائب حلب ، فخرج بمن معه ثاني صفر سنة ثلاث وأربعين فخيم بمعسكره
بالقرب من قرية الكسوة ، ولما تكامل الجمع رحل الى قره خان ، وكان بنو الشهاب
يسكنون وادي تيم الله بن ثعلبة ، فأرسل شردمة من العسكر لمنزلتهم لأنهم منيع الشقاوة ،
فساروا الى جانب حاصبيا وريشيا (١) فالتقى العسكران ، وكان الأمير علي بن فخر الدين
أمير صفد مع الشهابية ، وبعد حرب طويل ظفر العسكر بالشهابيين ، وقتل الأمير علي
وجيء برأسه الى الوزير احمد فسر بذلك ، وكانت الغنيمة عظيمة ، والقتلى والأسرى
كثيرة ، ولم ينج الا شردمة بسيرة . ثم سار احمد باشا بعساكره الى البقاع العزيزي ،
وافتتح قلعة قبر الياس ، وكان فخر الدين في قلعة جزين ، فحاصرها الباشا ، فلما رأى
فخر الدين انه مأخوذ خرج من القلعة وأتى احمد باشا طائعا فقبض عليه ، وأتى به الى
دمشق ، ودخلها بموكب حافل وفخر الدين خلفه مقيد على فرس ، فكثر دعاء الناس
للباشا ، ومدحه شعراء دمشق بالقصائد واكثروا من التواريخ ، ثم أرسل ابن معن الى
مقر السلطنة فقتل هناك ، واحاط احمد باشا بماله من الأملاك والعقار وأواني الذهب
والفضة وآلات الحرب ، ووقف قراه وأملاكه على التكية العسالية . ثم طلبه السلطان
الى محاربة العجم في قلعة روان ، وعزل عن حكومة دمشق ، ثم أعيد اليها قريبا ، وأمر
بمحافظة الموصل ، وعين معه عسكر الشام فحافظوا مدة ، ثم مرض في أثناء المحافظة ،
وأراد المقاومة لشاه العجم عباس شاه فما ساعده القدر ، فقتل ، وأسر غالب من معه من
العساكر ، وأرسل رأسه الى دمشق فدفن في تكيته المذكورة ، وكان قتله في ربيع
الثاني سنة ست وأربعين والفرح رحمه الله .

حرف القاف

جامع (مسجد القصب)

هو خارج دمشق بمحلة مسجد الاقصاب ، ويقال له : مسجد ابن منجك . كان
أولا صغيرا فهدمه الأمير ناصر الدين محمد بن منجك ، ووقع بسبب ذلك بين القاضي

ناصر الدين ابن
منجك

٢٥

(١) تعرف الآن براهيا .

المالكي وابن الحسيني قاضي الشافعية بسبب ابن منجك لأنه قصد توسعته من جهة القبلة بأخذ خان كان يقال له : خان فارس، فحكم المالكي بأخذ ذلك بالقيمة قهرا ، فمانعه الشافعي ، ووقع بينهما أمور ، ثم ظهر أن الحق بيد الشافعي ، ولكن أخذ ابن منجك الأرض بغير طريق شرعي سنة احدى عشرة وثمانمائة .

جامع (القلعة)

بناه السلطان نور الدين محمود بن زنكي ، ورممه الملك الناصر ابن قلاوون سنة خمس وثلاثين وسبعمائة .

حرف الكاف

الجامع (الكريمي)

هو جامع القبيبات . قال في « شذرات الذهب » ما خلاصته : وفي سنة اربع وعشرين وسبعمائة توفي الصاحب الكبير كريم الدين عبد الكريم بن هبة الله ابن السيد المصري ، اسلم كهلا في أيام الجاشنكير وكان كاتبه ، وتمكن من السلطان غاية التمكن بحيث صار الكل اليه ويده العقد والحل ، وبلغ من الرتبة مالا مزيد عليه ، وجمع اموالا عظيمة عاد اكثرها للسلطان ، وكان حسن الخلق ، عاقلا خيرا سمحا وقورا ، مرض مرة فزينت مصر لعافيته ، وكان يعظم اهل الدين ، وله بر وآثار ، عمر البيارات ، واصلح الطرق ، وعمر جامع القبيبات وجامع القابون ، وأوقف عليهما الأوقاف ، ثم انحرف عليه السلطان ونكبه ، فنفي الى الشويكة ، ثم الى القدس ، ثم الى اسوان فأصبح مشنوقا بعمامته ، ولما احس بالقتل صلى ركعتين ، وقال : هاتوا ما عندكم ! عشنا سعداء وامتنا شهداء ، اعطاني السلطان الدنيا والآخرة . وشنق وقد قارب التسعين . ا.هـ . وقال النعيمي : أجرى الماء في جدول الى ذلك الجامع فعاش به الناس يومئذ ، وعمل حوضا كبيرا تجاه الجامع من الغرب لشرب الناس والدواب .

كريم الدين
المصري
٧٢٤-٠٠٠

حرف الميم

جامع (الرجاني)

كان بضواحي المزة ، بناه محمد بن احمد الرجاني سنة تسع وستين وستمائة ، وكان ذا مآثر حسنة واشتغال بالحديث .

محمد الرجاني

جامع (المزاز)

بزايبين معجمتين ، هو بالشاغور ، انشأه عزران شاه السيد تقي الدين الزينبي (١) الجوني ، ثم خرب أيام فتنة تيمورلنك ، فجدده الطواشي مرجان خازندار الأمير شيخ ، ووقف عليه ، ورتب به وظائف ، وذلك سنة ثلاث عشرة وثمانمائة .

تقي الدين الزينبي
٧٤٩-٨٣٣

جامع (المزة)

انشأه الوزير ابن شكر سنة اثنتين وعشرين وستمائة ، وهو عبد الله بن علي ابن الحسين المصري الدميري المالكي ، أصله من الدميرة بلدة بين الاسكندرية ومصر ، ولما نشأ اشتغل بالفقه والحديث ، واخذ عنه الحافظ المنذري ، واستوزر للعدل وتمكن منه ، ثم غضب عليه ونفاه الى آمد ، ثم بعد موت العدل رجع الى دمشق ، وامتدحه السخاوي بمقامة .

عبد الله ابن شكر
٦٢٢-١٠٠٠

قال المنذري : وكان موثرا للعلماء والصالحين ، كثير البر بهم والتفقد لهم لا يشغله ما هو فيه من كثرة الأشغال عن مجالستهم ومباحثتهم ، وانشأ مدرسة قبالة داره بالقاهرة .

١٥

قال أبو شامة : وكان خليقا بالوزارة لم يتولها بعده مثله ، الف كتابا سماه «البصائر» . وترجمه الموفق عبد اللطيف وبالع في ثليه ، وتوفي سنة اثنتين وعشرين وستمائة .

ورأيت بخط العلموي : ان ابن شكر له آثار حسنة بدمشق منها بناء المصلى بميدان الحصى وتبليط جامع دمشق وعمارة جامع الفوارة وتجديد جامع حرسنا وغير ذلك . ورأيت في هامش « تنبيه الطالب » نقلا عن النعيمي ما حصله ان هذا الجامع قد خرب وبطلت الصلوات فيه مدة سنين ، الى ان أمر السلطان سليمان بعمارة جامعہ والتكية

٢٠

(١) كذا في الاصل وفي «الدارس» : «الزينبي» .

مكان قصر الملك الظاهر سنة خمس وستين وتسعمائة ، فأخذت آلات هذا الجامع الى
عمارته ، واخذت أيضا آلات جامع النيرب ، ولم يبق بالمرّة جامع غير جامع المرجاني فقط .

جامع الأفرم

ومثله جامع الأفرم وقد كان غربي الصالحية ، بناه الأفرم نائب السلطنة سنة ست
وسبعمائة ، ورتب له خطيبا يخطب فيه ، وقد أصبح اليوم لا اثر له ، وكان تجاه الرباط
الناصري . وكل منهما يسلم على الآخر سلام الوداع .

جامع (المصلى)

الملك العادل
سيف الدين

قبلي البلد من خارج بمحلة الميدان ، انشأه الملك العادل سيف الدين أبو بكر ابن أيوب
سنة ست وستمائة ، وجعله لصلاة العيدين ، ولم يتبها له وقف . قال أبو شامة : وقد
بنى له أربعة جدر مشرفة ، وجعل له ابوابا صوتا لمكانه من نزول القوافل ، وجعل له
محرابا من حجارة ومنبرا منها ، وعقدت فوقه قبة ، ثم عمل بعد ذلك في قبلته رواقان
ومنبر من خشب .

جامع (الملاح)

الصاحب نميريال

خارج الباب الشرقي جوار المزار المنسوب لسيدنا ضرار بن الأزور رضي الله
عنه ، بالقرب من محلة الملاح وهي القعاطلة ، انشأه الصاحب نميريال سنة احدى
وسبعمائة ، وكان غير مسلم أولا ، ثم اسلم وتولى نظر الدواوين . وكان الأليق بي أن
لا اذكر هذا الجامع هنا لأنه قد تهدم ، ولم يبق منه الا بعض جدران واقفة وبعض
الأعمدة ، ولكنني ذكرته هنا للاستبصار .

جامع (ابن منجك)

الأمير ابراهيم
ابن منجك

بآخر ميدان الحصى ، بناه الأمير ابراهيم ابن سيف الدين منجك ، وقال فيه بعض
الأدباء حينما امر بحمل حجارة البناء على العجل من أرض العمارة :
لنا ملك على البنيان مقتدر قلوب صم الحصى من خوفه وجله
ذو همّة لو نأى في أمره جيل أتى به مسرعا في الحال بالعجلة
والظاهر ان بناءه كان قبل الثمانمائة والله اعلم .

المنارة البيضاء

هي المنارة المبنية عند كنيسة النصارى داخل دمشق بمحلة الخراب . حكى المحبي في « تاريخه » في ترجمة أحمد بن يونس العيثاوي أن الذي بناها علاء الدين ابن الحجيج وكان تاجرا كبيرا ، ولما أراد بناءها في ذلك المحل اختلف علماء وقته في جوازه ؛ فأفتى الشيخ اسماعيل النابلسي الشافعي بعدم جواز بنائها حذرا من أن يكون اشهار الأذان بها سببا لسب النصارى دين الاسلام ، وأفتى العيثاوي الشافعي بجواز البناء ، فمال القاضي مصطفى بن بستان الى قوله ، ومال نائب الشام حسن باشا الى فتوى النابلسي ، ثم بنيت بأمر القاضي بعد أن بذل النصارى للوزير مالا جما لمنع بنائها ، والف العيثاوي رسالة استند بها على ما قاله ، وكان ذلك قبل التسعين وستمائة .

علاء الدين
ابن الحجيج

حرف النون

جامع (النحاس)

كان شرقي الركنية بالصالحية ، وقد صار الآن بستانا يقال له : بستان النحاس ! والذي بناه عماد الدين عبد الله بن الحسين بن النحاس ، كان أولا له خدمة في دولة زمانه ، ثم اقبل على الزهد والعبادة والانقطاع الى مسجده الجامع ، توفي سنة أربع وخمسين وستمائة ، ودفن بسفح قاسيون في تربة كانت تنسب اليه .

عماد الدين
ابن النحاس
٦٥٤-٦٠٠

جامع (النيرب)

لم نذكر هذا الجامع الا للتذكار ، والا فما الفائدة في ذكر جامع صار بستانا؟! ولقد كان بالقرب من الربوة على حافة نهر بردى ، وكان هناك سوق . والنيرب من محاسن دمشق تابع بيت لهيا . ويقال : ان شرقي هذا الجامع قبر حنة ام مريم ، والذي بناه محمد بن أحمد الشهرير بابن ابي العيش الانصاري الدمشقي سنة أربع وثلاثين وسبعمائة ، وقد اذهبتة الأيام والليالي ، فسبحان من تفرد بالبقاء ! وكان بالربوة أيضا جامع فاندرست آثاره أيضا . وكان بدرج الصالحية الاخذ الى الجسر فوق جامع برسباي جامع يقال له : جامع العنبري ، فهدم سنة ثمانين وتسعمائة فلم يبق له اثر !

عمد الانصاري

حرف الواو

مسجد (وائلة بن الأسقع)

هو ، في سوقة باب الصغير ، مسجد كبير ، وله أوقاف .

حرف الياء

جامع (يلبغا)

على شاطئ نهر بردى معروف مشهور ، وهو الآن مكتب للمسكوية^(١) ، وكان محله تلا يشنق عليه المجرمون كما حكاه ابن ناصر في كتابه « توضيح المشتبه » ، فأخذه سيف الدين يلبغا ، وأنشأ فيه هذا الجامع سنة سبع وأربعين وثمانمائة .

سيف الدين يلبغا
٧٤٨-٠٠٠

ويلبغا هذا ، كما قاله الحسيني في « ذيل العبر » ، كان نائبا بدمشق يعني واليا ، وفي السنة المذكورة جاء امر السلطنة اليه بالقبض على جماعة من أمراء مصر كانوا بدمشق ، فجمع يلبغا الأمراء واستشارهم في ذلك ، فاختلفوا عليه ، فكاتب أرغون شاه نائب حلب فأجابه بالطاعة وهم بالعصيان ، وتحول بخزائنه وأهله الى القصر الظاهري فأقام به أياما ، ثم جاء الأمر السلطاني بتولية أرغون على دمشق ، فغضب لذلك ورد الرسول بلا جواب ، وخرج من البلد ، فأقام ثلاثة أيام بالقيبيات ، ثم نودي بالبلد بأنه من تأخر عن مقاومة يلبغا يشنق على باب داره ، فتأهب الناس للخروج وساروا لأمساكه ، فلما علم بذلك جهز ثقله وزاده وما خف عليه من أمواله وركب بمن أطاعه ، فوافاه الجيش عند ركوبه ، فنهب الناس أمتعته وخيامه وما قدروا عليه ، وتبعه العسكر من خلفه ففر بين أيديهم ، فأحاطت به العرب في الطريق والجؤوه الى واد بين حمص وحماء ، فلم يسعه الا الاستجارة بنائب حماه فأجاره وأكرم نزله ، وكتب الى الملك المظفر يعلمه بذلك ، فجاءه الجواب بالقبض عليه ، فقيده وأرسله محفوفا . فلما وصل الى قاقون خنق هناك ، وأخذ رأسه الى القاهرة ، واحتيط على جميع أمواله وأموال من معه من الأمراء . فتأمل الاستبداد والسيئات التي كانت في ذلك الزمن ما أفظعها ! وقال البدرى في كتابه « نزهة الأنام في محاسن الشام » : جامع يلبغا من أحسن الجوامع ترتيبا ومنتزها ، بصحنه بركة ماء مربعة ، داخلها فسقية مستديرة بها نوفرة يصعد منها الماء قامة ، ومن فوقها مكعب عليه عريشة عنب ملون يصل الماء الى قطوفها الدانية ، وبجانبتها حوضان فيهما من

٢٥

(١) كان هذا في زمن تأليف الكتاب . وأما الآن فنصفه مسجد ونصفه الاخر مدرسة ثانوية .

انواع الفواكه واجناس الرياحان ، وله شبائبك تظل على جهاته الثلاث . انتهى . وهذا كان وصفه الاول ، واما الآن فقد تحول وتبدل ، وقد ولع الشعراء قديما بوصفه ، فقال القاضي كريم الدين الطاراني :

عرج لساحة يلبغا تنظر به ما يتفنى
من قال في الدنيا له مثل يكون فقد لفا

وقال ابو الفتح المالكي :

كم نزهة في يلبغا تبتنفى ومدرج لم يخل من دارج
فياله من جامع جامع فاق على الزوراء في عالج
يموج في بركته ماؤه تحت منار ليس بالمائج
مئذنة قامت على بابه تشهد للداخل والخارج

ولابن حبيب وهو اول من مدح هذا الجامع :

بعم دمشق ومل الى غربيها والمح محاسن حسن جامع يلبغا
من قال من حسد رايت نظيره بين الجوامع في البلاد فقد لفا

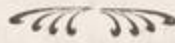
وقال درويش الطالوي :

المم اذا هم عراك يلبغا واعطف لمقصفه نمل ما يتفنى
فوحق كوثر مائه من قال في جنات عدن مثله فقد لفا

جامع بالقرب من مسجد الاقصاب

لم ادر من تاريخه سوى اني رايت مكتوبا على اسكفة بابه : انشأ هذا المسجد المبارك الفقير الى الله تعالى عبد الله بن الاتيملي ، اوقفه على مذهب الامام احمد بن حنبل رضي الله تعالى عنه ، واوقف عليه جميع الدار والحوانيت التي تجاورها ، وشرقية ، وبصرى ، وربيعها الى امام فقيه وايتام ومؤذن وخادم حسب كتاب الوقف سنة اربع وسبعين وسبعمائة . انتهى .

عبد الله ابن
الأتيملي



خاتمة بما كان في دمشق من المنزهات المشهورة

(دير مران)

كان قديما من المنزهات الدمشقية . قال الشيخ عبد الرحمن بن شاشو في كتابه الذي ضاهى به « نفحة الريحانية » : هو دير بدمشق بسفح قاسيون بالقرب من الربوة ، وهو أحد الديارات (١) المذكورة في الشعر :

اولها هذا الدير ، وفيه يقول الشهاب ابن عبد الرحمن العمادي الدمشقي :

ايا دير مران سقاك غمام	تروح وتفعدو عيشهن سلام
وحياك من دير وحيا معاهدا	لمفناك ماناح الزمان حمام
وقفت على رسم بهراح دارسا	وقد فاح من عرف الرياض خزام
فقلت ولي فيه رسيس صبابة	وفي القلب مني لوعة وغرام
كان لم يكن بين الحجون الى الصفا	انيس ولم تهرق هناك مدام

وهذا يدل على انه اصبح خرابا قبل زمن العمادي .

والثاني دير القائم الاقصى على شاطئ الفرات ، وفيه يقول هاشم بن محمد الخزامي :

بدير القائم الاقصى	غزال شادن احوى
برى جسمي له حبي	ولا يدري بما القى
واخفي حبه جهدي	ولا والله لا يخفى

والثالث دير عبدون ، وهو بظاهر المطيرة ببغداد ، وفيه يقول ابن المعتز :

سقى الجزيرة ذات العلل والشجر ودير عبدون هطل من المطر

والرابع دير مارت يعني مريم ، وهو بالشام ، وفيه يقول ابن هرmez :	
نعم المحل لمن يسعى لذته	دير لمريم فوق الظهر معمور
ظل ظليل وماء غير ذي اسف	وقاصرات كامثال الدمى حور

(١) كذا في الاسل ، وسوابها « اديار » ، واديرة ، ودبورة .

والخامس دير العذارى ، وهو بسرمن راي ، وفيه يقول جحظة :

الا هل الى دير العذارى ونظرة الى من به قبل الممات سبيل ؟

وقد تفتن الشعراء في وصف هذه الديارات ، كما تفتنوا في وصف الجامع الأموي ؛ فقد رايت كثيرا منهم اطنبوا في مدحه ، فأحبيت أن أضم بعضا منها لما هنا لأن الكلام عليه سابقا كان تاريخيا بحثا ، وهذه الخاتمة ادبية ، والشيء انما ينظم مع مايمثله .

فمن ذلك قول بدر الدين حسن بن حبيب الحلبي :

معبد الشام يجمع الناس طرا واليه شوقا تميل النفوس
كيف لا يجمع الوري وهو بيت فيه تجلى على الدوام العروس (١)

وله أيضا :

١٠ يا راعبا في غير جامع جلق هل يستوي الممنوع والممنوح
أقصر عنك وفي غلوك لاتزد ان الزيادة (٢) بابها مفتوح

وقد اخذ هذا المعنى من كلام جمال الدين ابن نباته وهو :

أرى الحسن مجموعا بجامع جلق وفي صدره معنى الملاحمة مشروح
فان يتغالى في الجوامع معشر فقل لهم باب الزيادة (٢) مفتوح

وقال صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي :

١٥ تقول دمشق اذ تفاخر غيرها بمعبدها الزاهي البديع المشيد
جری لباهي حسنه كل معبد وما قصبات السبق الا لمعبد (٣)

والاصل في ذلك قول برهان الدين القيراطي :

سقى بدمشق الفيث جامع نسكها وروضا به غنى الحمام المفرد
اذا ما زهى للعين من ذاك معبد لذكر حلا في السمع من ذاك معبد (٣)

ومن معانيه اللطيفة قوله :

دمشق لها في الحسن منصب (٤) عال وذكر في الملا شائع
فخل من قاس بها غيرها وقل له ذا الجامع المانع

(١) فيه تورية باسم منارة العروس بالجامع الأموي .

(٢) فيه تورية باسم باب الزيادة وهو من ابواب الجامع الأموي .

(٣) فيه تورية بمعبد المغني .

(٤) كذا في الاصل ، « وفي نزعة الانام » : « دمشق في الحسن لها منصب » .

وله أيضا :

- في الجامع الأموي الحسن مجتمع
دقائق الحسن يحويها له درج
وجبذا معبدكم اطربت اذنا
جلا العروس على الرائين قطعتها (٢)
- وبابه فيه للأحداق لذات
فجبذا منه بالساعات (١) ساعات
فيه من الذكر نغمات واصوات
تزفها من بدور التم طارات

ومن لطائفه أيضا :

- يقول لنا نسر بجامع جلق
وقد اطرب الأسماع مطرب جنكها
- انا الطائر المحكي والآخر الصدى
وغنى به من لا يغنى مفردا
- وقال القاضي شمس الدين البارزي الحموي :
- دمشق لها منظر رائع
فانى يقاس بها بلدة
- فكل الى وصلها يابق
ابى الله والجامع الفارق

ولللشاب الطريف في غلام يتمشى بصحن الجامع الأموي :

- تمشى بصحن الجامع الشادن الذي
فقلت وقد لاحت عليه حلوة
- على قده اغصان بان النقى تنثني
الا فانظروا هذي الحلوة في الصحن

١٥ أنهار دمشق المختفرة للشرب وسقي الزرع والأشجار

- روى الحافظ ابن عساكر في « تاريخه » بسنده الى زفر قال : سألت مكحولاً عن
نهر يزيد ، وكيف كانت قصته ؟ قال : سألت مني خبيراً ، اخبرني الثقة انه كان نهر
صغير بناطيا بجري شيئاً ، يسقي ضيعتين في الغوطة (لقوم) يقال لهم : بنو فرقا ، ولم يكن
فيه لأحد شيء غيرهم ، فماتوا في خلافة معاوية ولم يبق لهم وارث ، فأخذ معاوية
ضياعهم واموالهم ، فلم يزل كذلك حتى مات معاوية في رجب سنة ستين وولي ابنه
يزيد ، فنظر الى ارض واسعة ليس لها ماء وكان مهندسا ، فنظر الى النهر فاذا هو
صغير ، فأمر بحفره ، فمنعه من ذلك أهل الغوطة ودافعوه ، فلطف بهم الى ان ضمن لهم
خراج سنتهم من ماله ، فأجابوه الى ذلك ، فاحتفر نهرا في سعة ستة اشبار ، وعرضه

(١) فيه تورية باسم باب الساعات من ابواب الجامع الأموي .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « جلا العروس على الرائي قطعتها » .

وعمقه ستة اشبار ، وله ملء جنبته ، وكان على ذلك كما شرط لهم ، فهذه قصة نهر
 يزيد . ومات في رجب سنة اربع وستين ، حتى ولي هشام بن عبد الملك ، فسأله اهل
 قرية حرسا شرب شفاهم وماء لمسجدهم ، فكلم فاطمة بنت عاتكة بنت يزيد في ذلك
 فأجابته ، على انه احتفر نهرا صغيرا يجري الى مسجدهم للشرب لا لغيره ، وفتح
 الحجر الذي يمر منه الماء لقرية حرسا فترا في فتر مستديرا ، ويجري لهم من الأرض
 ٥ على مقدار شبر من ارتفاع بطن النهر . وسأله عبد العزيز مولى هشام أن يجري له
 شيئا يسقي ضيعته ، فأجابه بعد أن سأل في امره ، فصيرت له ماصية فتحها شبر في
 اقل من شبر . ثم سأله خالد أن يسقي ضيعته ، فأجابه لما طلب ، وفتحت له ماصية
 كحكاية هذه الماصية . واقام رجل من اهل دمشق ، يقال له : جرجة بن قعرا ، عند
 ١٠ سليمان بن عبد الملك شاهدين يشهدان أن له في النهر قناة تجري الى حمام له يريد ،
 وزعم انها كانت من قبل ، فسجل له عبد الملك سجلا بذلك وهو رطل من الماء يجري في
 سيلون في ديره .

وقل الماء في ولاية سليمان بن عبد الملك حتى لم يبق في بردى الا شيء يسير ،
 فشكوا ذلك الى سليمان ، فأرسل عبید بن أسلم مولاة ومعه جماعة لكرائها ، فلما
 ١٥ باشروا العمل اذا هم بباب من حديد مشبك يخرج الماء من كوى موجودة فيه ، يسمعون
 داخلها صوت ماء كثير ، ويسمعون صوت اضطراب السمك فيها ، فكتبوا الى سليمان
 بذلك ، فأمرهم أن لا يحرکوا شيئا وان يكرؤا قدامه ، ففعلوا ما أمرهم ، ولم يزل كذلك
 الى ولاية هشام بن عبد الملك ، فلم يكن فيه اكثر من ذلك ، فشكى اليه اهل بردى قلة
 الماء ، فأمر القاسم بن زياد أن يميز لهم الماء فمازه لهم ، فأعطى اهل نهر يزيد ست عشرة
 ٢٠ مسكبة ، والفرق الكبير خمس مساكب ، والفرق الصغير اربع مساكب ، ونهر داريا ست
 عشرة مسكبة ، ونهر ثورا اثنتين واربعين مسكبة ، ونهر بانياس ثلاثين مسكبة ، ومسكبة
 حملت فيه تصب ليزيد بن ابي مريم مولى سهل بن الحنظلية ، وثلاث مساكب للفضل
 ابن صالح الهاشمي حملت فيه من بعده ، ونهر مجدول اثنتي عشرة مسكبة ، ونهر داعية
 ثلاث عشرة مسكبة ، ونهر حيوة وهو نهر الزلف اثنتي عشرة مسكبة ، ونهر التومة العليا
 ٢٥ خمس مساكب ، ونهر التومة السفلى اربع مساكب ، ونهر الزابون اربع مساكب ، ونهر
 الملك اربع مساكب ، والقناة لم تمز يومئذ بل تركت تأخذ ملء جنبها ، وكان الوليد
 ابن عبد الملك لما بنى المسجد اشترى ماء من نهر السكون يقال له : الوقية ، فجعله في

القناة الى المسجد ، والحجر شبر ونصف في شبر ونصف ، وثقب الثقب شبر في اقل من شبر ، على انه اذا انقطعت القناة او اعتلت ليس لاحد ان يأخذ من ماء الوقية شيئا ، ولا لأصحاب القساطل فيها حق ، فاذا جرت يأخذ كل ذي حق حقه ، ويفتح القساطل على الولاء ، وقال يزيد : انا ادركت القناة يدخل فيها الرجل ، يسير فيها وهي مسقوفة ، يمد يديه ولا ينال سقفها ، وليس فيها شيء مثلوم . هذه قصة نهر يزيد .

- قال ابن عساكر بعد ان روى ما تقدم عن طريقين : فهذه الأنهار التي ينتفع بها الداني والقاصي ، وينقسم منها الماء الى الأرضين في الجداول من المواصي ، ويدخل من بعدها الى البلد في القني فينتفع به الناس الانتفاع العام على الوجه الهني ، ويتفرق الى البرك والحمامات ، ويجري في الشوارع والسقايات ، وذلك من المرافق الهنية ، والمواهب الجزيلة السنية ، والفضيلة العظيمة التي عدت من فضائل هذه المدينة اذ الماء في اكثر البلاد لا ينال الا بالثمن وهو الذي تحصل به حياة النفوس وازالة الدرن . ورايت في كتاب « صور الأقاليم » ما نصه : مخرج مياه دمشق من تحت كنيسة يقال لها : الفيحة . واول ما يخرج يكون ارتفاعه مقدار ذراع في عرض باع ، ثم يمشي في شعب تتفجر منه العيون ، فيأخذ منه نهر عظيم اجراه يزيد بعرض الدجلة ، ثم يستنبط منه نهر المزة ونهر القناة ، ويظهر عند الخروج من الشعب بموضع يقال له : النيرب ، ثم يبقى من هذا الماء عمود النهر فيسمى بردي ، وعليه قنطرة في وسط مدينة دمشق لا يعبرها الراكب غزارة وكثرة ، فيفضي الى قرى الغوطة ، ويجري الماء في عامة دور دمشق وسككهم وحماماتهم . انتهى .

القلعة

- بناؤها قديم جدا ، وربما يذكر في القسم السياسي ، ونذكر الآن ما اتصل بنا من وصفها ملخصا من كتاب « نزهة الأنام في محاسن الشام » لتقي الدين البدري المصري قال : ان هذه القلعة قدر مدينة ، وبها ضريح الصحابي الجليل أبي الدرداء ، وبها جامع وخطبة وحمام وطاحون وبعض حوانيت لبيع البضائع ، وبها دار الضرب التي تضرب بها النقود ، وبها الدور والحواصل ، ولها طارمة كأنها أفرغت بقالب من شمع تسامت رؤوس الجبال يقال : ان تيمورلنك لما حاصرها وعجز عنها ، أمر ان تنقب وتقطع

الأشجار وتعلق بها ، حتى اذا تم تعليقها أشعلها باطلاق الناس فيما تحتها من الخشب
ظنا منه أنها تتفسخ بذلك وتسقط شذر مذر فيملك القلعة ، فلما علق النار فيما
تحتها بركت كما يبرك الأسد ولها صوت مزعج فسموها بالأسد المبارك ، وهي الآن على
الثلثين من علوها ، وبالقلعة آبار ومجار للماء ومصارف بحيث اذا وقع الحصار وقطع
الماء كان لها من الماء ما يكفيها ، وبها يمر نهر بانياس فينقسم قسمين : احدهما يبقى
ظاهرا على حاله ، والآخر تتسحب عليه الأوساخ والأقدار وهو المسمى بقليط يمر تحت
الأرض بنحو قامتين ، والماء الظاهر يتشعب فوقه يميناً وشمالاً ، ولا يزال قليط سائراً
الى أن يخرج من الباب الصغير ويتصل بمحلة المراز ، وهناك يعد لسقي الاراضي
الزراعية . هذا نعتها كان أيام البدري ، واما الآن فقد تغيرت بعض أوصافها ؛ فهدم
بابها الغربي وجعل مكانه دكاكين ، وذهب خندقها وابنتي أسواقا ، وربما يأتي زمان
لا يبقى لها فيه اثر لعدم نفعها وتبدل الاسلحة التي كانت قديماً بغيرها ، وتغيرت ايضاً
الدور والحواصل ودار الضرب ، وانما نذكر امثال ذلك تنبيها على ما كانت عليه دمشق
في سالف عهدها ومجدها .

ومما كان قديماً ملعباً ومرتعا تحت القلعة فانه كان منهلاً للغريب ، وكان ساحة
تحفها الدور وتعلوها القصور ، وبها كل ما تطلبه الشفة واللسان فسكانها لا يحتاجون
لشيء من المدينة ، وبها دار البطيخ التي تباع بها جميع الفواكه ، وهناك العين المشهورة
المجمع على برودة مائها وعدوبته وخفته ، وكان هنا سوق للأقمشة وللقرء واللعبى
وللنحاس وللسكاكين ولجميع الأصناف التي كانت مشهورة في ذلك الزمن ، وكان هناك
سوق الرقيق ، هذه هي الأبنية التي كانت هناك واما الساحة فانك لا تستطيع أن ترى أرضها
لكثرة ما بها من المتعشين والوظائفية ، ويتخلل بينهم أصحاب الحلق والمغالبة والمضحكون
وأصحاب الملاعب والحكوية والمسامرون ، وبها كلما يلذ للسمع وتشتهيه النفس ، وهم
على هذه الحال لا يفترون صباحاً ولا مساءً ، لكنهم في المساء أكثر منهم اجتماعاً ،
ويستمرون الى طلوع الثلثين : وهو عبارة عن ثلاثة طبول متفرقة على القلعة ، يضربون
في الثلث الأول كل واحد منهم ضربة ، وفي الثلث الثاني من الليل يضربون كل واحد
ضربتين ، وفي الثلث الآخر من الليل يطلع المؤذن على مؤذنة العروس بالجامع الأموي
ويعلق لهم قنديل الإشارة ، فيضرب كل طبل من الطبول الثلاثة ثلاث ضربات ، ويشغل
في المنارات بالتسبيح والأذان . وكان بهذه الساحة خطبتان : احدهما بصدرها في

- جامع يلبغا ، وثانيتها بأخرها بالمدرسة المؤيدية . قال البدرى : وتلك الساحة شجرة حور يحتاط بها أربعة رجال فلا ينظر احدهم لمن يقابله لعظم ساقها . ١٠ هـ . وتلك آثار اندرست فلم يبق منها الا جامع يلبغا وتلك الشجرة والعين ، واما الساحة فقد صارت اسواقا ودورا ، وانقطع اثر الطبول لعدم الاحتياج اليها ، وبقي القنديل الذي يعلق في مئذنة العروس ، وليته انقطع لانه لا فائدة فيه مع وجود الساعات ، ولكل زمان عوائد ورجال .

بين النهرين

- هو مبتدا الوادي ، كان مشتملا على فرجة سماوية بها دور وقصور ، وسويقة بها حانوت طباح وصاجاتي وقطفاني وفقاعي وحواصري وفاكهاني وامثالها ، وعدة مقاعد للجلبية ، وحمام بشرح الصدر ، وقنطرة يتوصل منها الى جزيرة لطيفة من راسها ١٠ ينقسم نهر بردى فيصير نهرين ، والمقسوم منه هو نهر الشيخ ارسلان ، وبها مقصفان للبطالين فيما بين المقسمين ، وكان في قبالتها زاوية يقال لها : زاوية الشاب التائب ، يقام بها يومي السبت والثلاثاء اوقات للوعظ ، ويتوصل منها الى زقاق الفرايين المشتمل على قاعات واطباق ، وكم غرفة بها وكم رواق يطلون بها على ما بين النهرين ، ولكل من هؤلاء ناعورة يستلذ صاحبها بانيتها ، وبها يقول ابن تميم :

- ١٥ وناعورة قالت وقد ضاع قلبها
ادور على قلبي لاني فقدته
واضلعها كادت تعد من السقم
وامادموعي فهي تجري على جسمي

ولبعضهم :

- ٢٠ لقد كنت غصنا في الرياض منعما
فصيرني صرف الزمان كما ترى
اميس ونصبي في امان من الخفض
فبعضي لما لاقيت يبكي على بعضي

وللعلاء ابن القضيامي :

- وذاث شجو اسالت
تبكي بفرط دموع
مدامعالم تصنها
ويضحك الروض منها

الشرفان

أن الأقدمين شبهوا دمشق في حسن وضعها بالباز ؛ فجعلوا الهامة هامته، واختاروا موضعا سموه صدر الباز ، وشبهوا سفح قاسيون بالجنح الأيسر ، وخصوا قطعة منه باسم الشرف الأعلى ، وهي من سوق ساروجا حتى صدر الباز ، وشبهوا القسم الثاني، وهو من سراي العسكرية فما فوقه الى القرب ، بالجنح الأيمن وخصوه باسم الشرف الشمالي ، وشبهوا البلد ببطنه ، ومما يليها الى الشرق بالذنب ، وبذلك علم موقع كل واحد من الشرفين . وكان بكل من هذين الشرفين عدة من المدارس والمساجد ، ولكل منها ما يكفيه من الأوقاف التي استولت عليها أيدي المتشبهين بالفقهاء فأظهروا فيها أنواع المفاسد ، ثم تصرفوا فيها بمقتضى أهوائهم ، وكل من الشرفين يطل على الشقراء ، والقصر الأبلق الذي كان في الماضي من الزمن وبنيت التكية السليمانية والسليمية موضعه ، وعلى المرجة ذات العيون والغدران . وقد أكثر الشعراء في وصف هاتيك الرياض ، فقال النواجي :

الان وادي الشام أصبح جنة (١)
وأن شرفت بالنيل مصر فلم تنزل
محاسنه ما بين أهل النهى تتلى
دمشق لها بالغوطة الشرف الأعلى

وقال علي بن شرف الدين المارديني في غلام اسمه علي من الشرف الأعلى :
حبي (٢) علي ولكن وجهه حسن
بدر من الشرف الأعلى له نسب
وفعله المرتضى يحلو به الشف
وهل لغير علي ينسب الشرف ؟
وقال ابن الشهيد :

لم يحك جلق في المحاسن بلدة
ولئن غدوت مسابقا في غيرها
قول صحيح ما به بهتان
ها بيننا الشقراء والميدان
ومن تحريز القيراطي :

سربي الى الشقراء من جلق
فيها جنان لو راى حسنها
وأنزل بواديها الذي نشره (٣)
وأتى الى الخضراء منك العنان
أبو نواس لها عن جنان
مسك وحصبا النهر منه جمان

(١) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » للبيدي : « آية » .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « جنى » .

(٣) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « توبه » .

المرجة

قال البدرى : ومن جملة محاسن دمشق طاحون الشقراء ظاهر قصر الملك الظاهر ببيرس بالقرب من زاوية الأعجام ، ويليها قسبة سوق فيه احدى وعشرون حانوتا ، وباعلاها طباق تطل على المرجة ، وبآخر السوق المسجد المطل على نهر بردى . قال البدرى : وقد ادركتها غير دائرة ، ثم هدمت في اوائل حكم الملك الأشرف قايتباي . انتهى . فعلى هذا فان المرجة كانت عامرة أهلة ، وهي من المحاسن التي لاتدرك ، وبها يقول التقي محمد الحموي :

ذكرت احبتي بالمرج يوما فقوت ادمعي نيران وهجي
فصرت اكابد الأحزان وحدي وكل الناس في هرج ومرج

وللقاضي مجير الدين بن عبد الظاهر :
ومرجة واد يروكك حسنها (١)
بها فاض نهر من لجين كانه
تلاحظها عين تفيض بأدمع
وكم غازلت فيها الغزالة (٢) مقلة
اذا فاخرته الريح ولت عليلة
به الفضل يبدو والربيع وكم غدا

١٠ ولا سيما ان جاد غيث مبكر
صفائح اضحت بالنجوم تسمر
يرقرها منه هنالك محجر
تسارق أوراق الغصون فتنظر
بأذيال كئيبان الربى تتعثر
به الروض يحيا وهو لاشك جعفر

١٥

المنبيع

هي متنزه كان به سويقة وحمام وافران ، وكان به المدرسة الخاتونية وهي من اعاجيب الدهر ، يمر بصحنها نهر بانياس ، ونهر القنوات على بابها ، ولها شبابيك تطل على المرجة بها الواح رخام لم يسمح الزمان بتظيرها ، وعدة خلاوى للطلبة . وللنواجي في هذا المتنزه البديع :

ايا سادة اهدوا محاسن جلق لظرفي ففاضت بالبكا عبرات
منبييع جفني فوق ربوة جبهتي يزيد ودمعي بعدكم قنوات (٣)

(١) في « نزهة الانام » : « ومرجة في واد يروكك روشها » .

(٢) في « نزهة الانام » : « وكم غازلتها للغزالة مقلة » .

(٣) فيه تورية بمحلة « المنبيع » ومنتزهي « الربوة والجهة » ، ونهري « يزيد والقنوات » .

البهجة

ويقال لها : الجبهة

هي متنزه أيضا ، وهي أرض مربعة قدر فدانين ، كانت لها سقائف تظللها من غير طين بين شجر الصفصاف والجوز والهور ، وكل مفروش حصير تحتاط به جداول الماء من أربع جهاته ، مع البرك والبحيرات بالنوافر ، وهي بجانب نهر بردى ، وكان بها حوانيت الشرايحية والجزارين والطباخين والحوامضية والأقسماوية والفاكهانية وغير ذلك ، وكان بها مسجد ومدرستان ومربط للدواب ، ومقاصفية واقفين في خدمة الناس وعندهم اللحف والانطاع والعبي لمن يبيت عندهم أو ينام . وفي البهجة قال ابن حجة الحموي ولكنه سماها الجبهة :

لما على ذلك خوف العار

لما ملأ الجبهة بالأنوار

فجبهتي منازل الأعمار

قال اصرفوا لي الاسم من بلدتكم (١)

وبها يقول علي بن سعيد :

ساكن (٢) عندي للوجه الجميل

ان للجبهة في قلبي هوى

ويميل الفصن للظل (٣) الظليل

برقص الماء بها من طرب

فلذا تصفر في وقت الاصيل

وتود الشمس لو باتت بها

ويعلوها نهر القنوات وبانياس وينحدر الماء منهما إليها ، ومن فوق النهر حمام النزهة ، وإلى جانبه مقصف بحوانيت فيها البضائع ، ويمر وسطه نهر قنوات ، ويتوصل منه إلى زاوية الحريري ، وقد كانت مشهورة ، ولم يك في وقتها إبداع منها ، وينحدر الماء إلى متنزه كان اسمه قطية ، وهو مقصف كان بجانب نهر بردى ، وعليه نواعير ، متشعبة أراضيها بجداول الماء والبرك والبحيرات ، وبه قسبة حوانيت يعلوها أربع طباق ومربط للدواب ، وعند المقاصفي العبي واللحف والانطاع حتى الأطباق والملاعق لمن يأكل . قال البدري : وهذا مما لا يوجد في بلد من البلدان . انتهى . وذلك بحسب زمانه فان المطاعم كانت لا توجد الا في دمشق ، ثم عمّت البلدان والأقطار . وفي

(١) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » « قال انصرفوا سئمت من بلدتكم » .

(٢) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « لم يكن » .

(٣) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « في الظل » .

ذلك المتنزه يقول القاضي أحمد الكنائي :

أيا حسن سلسال على مرج (١) قطية
تهددنا (٢) أغصانها برؤوسها
إذا ما جرى فيه نخوض ولعب
فينظر من طرف خفي ويرهب (٣)

البهسية

- هي روض بين أشجار وفواكه وثمرات مع عيون من الماء ، وتظهر منه الى مرجة جسر بناه رجل يقال له : حسن بن شواش ، وكان هناك مقاصفي وبيع وشراء ، ويتوصل منه الى اراضي حميص ما بين رياض وغياض ، وبعلوها محلة النيريين وهي من اعظم المحلات واخضرها وانضرها ، حسنة الثمرات ، كثيرة الأزهار ، وكان بها سوقة ، وحمام يقال له : حمام الزمرد ، وجامع بخطبة ، وكانت فيما سلف سكن الرؤساء والأعيان ، ومنها يتوصل الى ارض الربوة ، وكان الخارج من باب يلغا يمشي بين أشجار وأثمار ومياه وظل الى الربوة فلا يرى الشمس الا اذا قصد رؤيتها ، وبذلك يقول البدر بن لؤلؤ الذهبي :

- رعى الله وادي النيريين فانه (٤)
درى أنني قد جتته متنزها
قطفت به يوما لذيذا من العمر
فمد لتلقائي بساطا من الزهر (٥)
وأوحى الى الأغصان قربي فأرسلت
هدايا مع الأرواح طيبة النشر
وأخذ مني الماء القراح وحيثما اتجهت رايت الماء في خدمتي يجري
وقال الوداعي :

- وصبا صبت من قاسيون فسكنت
خاضت مياه النيريين عشية
بهوبها وصب الفؤاد البالي
فاتتك وهي بليلة الأذيال

الربوة

سميت بذلك لأنها مرتفعة مشرفة على غوطتها ومياهها ، وكل راب مرتفع على ما

- (١) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « نهر » .
(٢) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « تهدده » .
(٣) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « ويرهب » .
(٤) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « فاني » .
(٥) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « درى أنني قد جتته متنزها فمد لاقدامي ثيابا من الزهر » .

حوله يقال له : ربوة ، وبها مغارة لطيفة بسفح الجبل الغربي ، وبها صفة محراب ، وكان
 بها جامع وخطبة ومحل للدرس وعدة مساجد ، وكان بها قاعات واطباق وسويقتان
 يشقهما نهر بردى ، وكان بها صيادون للسمك بصطادون والقلايون على جنب النهر
 يقلون ، ويذبح بها كل يوم خمسة عشر رأسا من الغنم ، وذلك غير ما كان يجلب اليها
 من اللحم من المدينة ، وبها عشرة شرايحية ليس لهم شغل غير الطبخ والغرف في الزبادي
 والصحون وكل ما تشتهيہ الأنفس ، وكان بها فرنان وثلاثة حوانيت برسم عمل الخبز
 التنوري ، واما الفواكه فلا قيمة لها بها . قال البدرى : ولقد اشتريت رطل التوت منها
 بربع درهم ، ومثله الرطل الدمشقي من المشمش والتفاح . قال : وبها حمام ليس له
 نظير على وجه الارض لكثرة مائه ونظافته ، وله شبابيك تطل على الأنهر من فوقه ومن
 تحته ، وبها طارمة المسجد الديلمي الذي جدده نور الدين الشهيد ، وله اوقاف على
 قارىء قرآن ومدرس بخاري ومؤذن وبواب وقيم ووقاد وغير ذلك .
 وللتاج الكندي في وصفها :

<p>ان نور الدين لما ان رأى عمر الربوة قصرا شاهقا</p>	<p>في البساتين قصور الأغنياء نزهة مطلقه للفقراء</p>	<p>وقال مجير الدين ابن تميم :</p>
<p>ياحسن طارمة في الجو شاهقة نزه لحاظك في طاقاتها لترى ترى محاسن واد يحتوي نزها وربوة قد سمت حتى تخال لها ما بين روض وانهار مسلسلة كم بت فيها وخذني شادن غنج اشكو اليه الذي القى ومقلته حتى رايت نجوم الليل قد غربت بتنا(٢)نجرر اذبال العفاف بها لآخر في لذة تمضي ويعقبها</p>	<p>ما ان تمل بها العينان من نظر اصناف ما خلق الرحمن للبشر لذاذة السمع والأبصار والفكر سرا تحدثه للأنجم الزهر تجري وتحمل انواعا من الثمر حلو التثني كفصن البانة النضر تشكو الي الذي تلقى(١)من السهر عنا وهبت علينا نسمة السحر والله يعلم منا (٢) صحة الخبر خطيئة تسلك الانسان في سقر</p>	<p>١٥</p> <p>٢٠</p> <p>٢٥</p>

(١) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « بلقى » .

(٢) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « قمنا » .

(٣) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « منها » .

وقال السيد محمد ابن السيد كمال الدين بن حمزة :

رعى الله اوقات الربيع بجلق
وحيا الحيا ارجاء ربوتها الفنا
اذا حركت ادواحها شجو عاشق
تحاكيه باللحن العنادل اذ غنا
ويذكو بها نشر التسيم اذا سرى
فتذكو بتاريخ الغرام الذي جنا
وتطرد الانهار فيها كأنها
سوابق افراس اعنتها ثنى
كفيف يلام الحازم الراي ان صبا
الى ظلها الأملى وقد أشبهت عدنا

وتلك القاعة التي بناها نور الدين هي على شعب جبل منحوتة بالواح من خشب ،
سقفها نهر يزيد ، وأساسها من تحتها نهر ثورا ، ومنظرها من الغايات التي لاتدرك ،
ومقابلها في الجبل الغربي بذيله دف الزعفران والجبل الشرقي في رأسه مثل الجنك (١)
وقد اظنبت الشعراء في وصفها ، فقال ابن نباتة :

١٠ في الجنك (٢) من مغنى دمشق حمائم
في ورق اغصان تشوف بلطفها (٣)
فاذا اشار لها الشجي بكأسه
غنت عليه بجنكها وبدفها

وقال الصلاح الصفدي :

انهض الى الربوة مستمتعا
تجد من اللذات ما يكفى
فالظير قد غنى على عوده
في الروض بين الجنك والدف

وقال ابن الوردي :

دمشق قل ما شئت في وصفها
واحك عن الربوة ما تحكي
فالظير قد غنى على عوده
في الروض بين الدف والجنك
ومن لطائفه قوله :

٢٠ يا ربوة اطربتنى
وحسنت لي هتكي
اذ لست ابرح فيها
ما بين دف وجنك

ولا بن حبيب :

كم تحت جنك الربوة الفيحاء من
دف زهت اشجاره بشنوفها
سقى لها من ربوة من حل فيها طريته بجنكها ودفوفها (٤)

(١) آلة من آلات العرب .

(٢) الجنك اسم منتزه في رأس الجبل الشرقي .

(٣) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « في دف اشجار تشوق بلطفها » .

(٤) نسب البديري في « نزهة الانام » هذين البيتين الى شعبان الاناري .

ولشعبان الاتاري :

بربوة الشام ربت منيتي وقر قلبي وهي دار القرار
وطيرها المطرب في جنكه غنى على ناي وعود وطار (١)

وللشريف القواس :

أود بأنني لو رأى الجنك ساعة وانفق فيها كل ما أنا مملك
فليس لنفسي سوى الجنك مطلب ودعهم يقولوا فيه للصب مهلك

وقال أيضا :

سربي الى الوادي وقف متنزها فالجنك غنت فوقه الاطييار
لو لم تكن هي (٢) جنة الماوى لنا ماكان تجري تحتها الأنهار

وللقراطي : ١٠

سقى الجنك منهل الرباب فشوقنا لطيب المغاني منه لم ياتها حصر (٣)
وحيا بقطر الشام انهارها التي على شهدها بالدمع من مقلتي قطر
وجادت سماء الغيث ارض سمانها (٤) غصون رياض الزهر آفاقها زهر
فكم جاءني منها نسيم ممسك وعرفها للقادمين بها العطر

١٥ وحكى أن الشيخ شمس الدين الخياط الشهير بضفدع خرج مع القاضي ابن خلكان الى الربوة ، فرأيا غلمانا يعومون ويلعبون في نهر نور الدين (٥) تحت التخوت المعروفة بالمنيقبة ، فأنشد ضفدع قوله :

لربوتنا واد حوى كل بهجة فعيش الورى يحلو لديه ويعذب
نزف لنا الأنهار من تحت جنكها (٦) فلا عجب أنا نخوض ونلعب

(١) نسب هذين البيتين البديري الى الشرف القواس .

(٢) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « لو لم يكن هو » .

(٣) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « لطيب مغاني ارضه ماله حصر » .

(٤) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « ارضا سماؤها » .

(٥) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « نهر لورا الذي » .

(٦) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « ترق لنا الأنهار من تحت جنكه » .

وانشد ابن خلكان :

وسرب ظباء في غدیر تخالهم
يقول خليلي والغرام مصاحبي
ففي دمك المظلول خاضوا كمانري
بدورا بأفق الماء تغدو (١) وتغرب
أمالك عن هذى (٢) الصباية مذهب
فقلت له دعهم يخوضوا ويلعبوا

المقسم

هو المحل الذي ينقسم فيه النهر الى سبعة انهار ، وحواصله من يتابع عين التوت .
والنهر المذكور معروف مشهور ، يمر بالقرب من قرية الزبداني الى ان يلتقي بعين الفيحة ،
فيسيران معا الى المحل الذي يقال له : المقسم ، ومنه يتشعب الى السبعة انهار .

ولبرهان الدين القيراطي :

عندي بارض الشام فرط صباية
وعيوننا لفراق شمشها حكمت
فسقى حماها الرحب صوب غيوث
جربان ادمعها عيون التوت

وللقيراطي :

دمشق وافى بطيب
وصح قول البرايا
نسيمها المتداني
من عاشر الزبداني

وهذه الأنهار السبعة منها : يزيد ، ونورا بطن الجبل الشرقي ، ويشق نهر بردى
بطن الوادي ، ونهر بانياس ، ونهر القنوات ، ونهر المعنية (٢) ، ونهر الداراني بذيل الجبل
الغربي ، وينزل الى المقاسم بنحو عشرين درجة كالشاذروان ؛ فرويته تذهب الهم
والحزن . وما الطف قول صدر الدين الآدمي :

قالوا فؤادك بردا (٤) عن محبتهم
بردت قلبي عن الأحباب مذ رحلوا
فقلت نار الجوى لا تنطفي أبدا
بما يزيد وما ثورا وما بردا

وللشيخ شعبان الآثاري :

شوقي يزيد وقلب الصب ما بردا
وبان ياسي من المعشوق حين غدا

(١) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « تبدو » .

(٢) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « عهد » .

(٣) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « القناية » .

(٤) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « براد » .

وادمعي قنوات والعدول حكى ثورا يلوم الفتى في عنفه أبدا (١)
 على مغنية بالجنك جاوبها شباة كم بها من عاشق شهدا
 فالبدر جبهتها والدف (٢) ربوتها وخالها مات من خلخالها كمدا

هذا ما كان في القديم من متنزهاتها ، وهي موجودة الى الآن ، الا ان ابنيتهانغيرت ،
 واوزاعها تبدلت ، وقال البدرى : انه كان من ظاهر باب السلامة الى ظاهر باب توما
 ثلاثمائة وستون عينا تجري الى القبلة ، قال : ورايت غالبا ، وارتويت من اعدبها .
 انتهى . ونحن لم نر منها شيئا ، والارض لله يقلبها كيف يشاء !

الحوالكير

هي كالحدائق في سفح قاسيون ، والفاصل بينها وبين جبل الربوة عقبة دمر التي
 بجانبها قبة السيار ، وقد تضاربت الآراء في هذه القبة ؛ فحكى البدرى في « نزهة
 الانام » في شأنها حكاية ملتقطه من افواه العوام مدعيا صحتها وهي لا اصل لها ، قال :
 ان نصرا وسيارا كانا اخوين في الله ، وابتنى كل واحد منهما قبة يتعبد فيها ، وكانا
 اذا اشتاق احدهما لصاحبه مشى اليه في الهواء ، وهذه كما ترى موضوعة ملفقة .
 وزعم كتاب الجرائد في عصرنا ان قبة السيار مرصد للفلك وليس بصحيح ، والا قرب
 للصحة ما رواه ابن عساكر في « تاريخه » بسنده الى احمد بن الخير الوارق الدمشقي ،
 قال : لم تنزل ملوك بني العباس تخف الى دمشق طلبا للصحة وحسن المنظر ، منهم المأمون
 فانه اقام بها ، واجرى اليها قناة من نهر منين في سفح جبلها الى معسكره بدير مران ،
 وبنى القبة التي في اعلى جبل دير مران ، وصيرها موقدا توقد النار في اعلاها لكي ينظر
 الى ما في معسكره اذا جن عليه الليل ، وكان ضوءها وضياؤها يبلغان الى ثنية العقاب
 والى جبل الثلج . انتهى . وهاتان القبتان : احدهما في الجبل الغربي عن الصالحية
 وهي الآن باقية ، والثانية على قمة جبل قاسيون في الجانب الشمالي وقد تهدمت
 ولم يبق منها الا بعض آثار .

وهنا انتهى ما اردنا ايراده في هذا السفر المبارك بعد تجشم مشاق في التنقيب

(١) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « في عشقه حندا » .

(٢) كذا في الاصل ، وفي « نزهة الانام » : « والردف » .

- على تلك الآثار ، وكثرة عناء في مشاهدتها عيانا لانطماسها ، وتبدل اوضاعها كما يعلم مما تقدم ، وتعيب في استحصال بعض الكتب التاريخية لان بعضها في ديارنا اصبح معدوما وهو القسم المعول عليه ، والبعض يتعسر الوصول اليه ، والبعض الآخر لا يوجد لدينا الا ناقصا . ولنذكر هنا الكتب التي استحضرتها لهذا المقصد الجليل ، وهي :
- ٥ « تنبيه الطالب وارشاد الدارس » لاحوال مواضع الفائدة بدمشق كدور القرآن والحديث والمدارس للشيخ عبد القادر بن محمد النعيمي الدمشقي ، و « مختصره » للشيخ عبد الباسط العلمي ، و « ذيله » لمحمود العدوي ، و « مختصره » ايضا للبقاعي ، و « ثمار المقاصد في الجوامع والمساجد » ليوسف بن عبد الهادي المعروف بابن المبرد ، و « تحفة الأنام في فضل الشام » للبصروي ، و « نزهة الأنام في محاسن الشام » للبديري ، و « الضوء اللامع لأهل القرن التاسع » للسخاوي ، و « بهجة الناظرين الى تراجم المتأخرين » لرضي الدين محمد الغزي العامري ، و « تاريخ دمشق » للحافظ علي ابن عساكر ، و « منتخب شذرات الذهب » لعبد الرحيم بن شقده ، والنصف الاول من « الذيل الوافي على المنهل الصافي » ليوسف بن تغري بردي ، وكتاب « مورد اللطافة » له وكتاب « صور الأقاليم » و « المقصد الارشد في طبقات اصحاب الامام احمد » لابراهيم بن مفلح ، و « طبقات الحنابلة » للحافظ عبد الرحمن بن رجب ، و « الطبقات » للكمال بن حمزة ، و « الكواكب السائرة » للنجم الغزي ، و « لطف السحر » له ايضا ، و « طبقات الشافعية » لابن السبكي ، و « طبقات الحنفية والشقائق النعمانية » لطاش كبري ، و « تاريخ عبد الرحمن بن شاشو » الذي ضامى به « نفحة الريحانة » و « تاريخ ابن الاثير » ، وكتاب « وفيات الأعيان » لابن خلكان ، و « فوات الوفيات » للصلاح الصفدي . فهذه الكتب التي كنت اعنتي بمراجعتها أثناء التأليف ، وكنت اراجع غيرها احيانا من الكتب المطبوعة « كتاريخ مصر » للاسحاقي ، و « تحفة الناظرين » للشرقاوي ، و « تاريخ المحبي » ، و « تاريخ المرادي » ، وغير هؤلاء من بعض قطع مسن تاريخ ابن كثير والصفدي والذهبي وغيرهم ، والله تعالى اسأل ان يجعل به النفع عاما ، وان يحيي آثارنا كما عنيننا باحياء آثار من قبلنا ، وان يغفر لنا زلاتنا ، ويستر عوراتنا ، ويسهل أمورنا ، ويشرح صدورنا ، وان يعيننا على اتمام ما قصدناه بمنه تعالى وكرمه ، وقد كان الفراغ من تبييضه في اوائل شهر ربيع الاول سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة والف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة واكمل التحية ، على يد ناظم عقده وناسج برده الفقير اليه تعالى عبد القادر بن احمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد الشهير كاسلافه بابن بدران الدمشقي عفا الله عنه وعن والديه ومشايخه وعن جميع المسلمين آمين .

ملحق شعري

هذا ملحق شعري اضافه المؤلف الى آخر كتابه
وضمنه اشعاراً في وصف بعض متنزهات دمشق ،
اثبتناه كما أورده .

بعد كتابة ما تقدم ظفرت بخمس وأربعين ورقة من أول كتاب « البرق المتالق في محاسن جلق » للشيخ محمد كمال الدين الغزي العامري الدمشقي (١) فالتقطت منه ما يتعلق بمتنزهات دمشق التي طمس الدهر آثار أكثرها ، وقد صدر ذلك الفاضل كتابه بأرجوزة مطولة من نظمه واليك هي بتمامها ، قال :

مولد لمن شاء صنوف الكرم	الحمد لله مفيض النعم	٥
صنع حكيم مبدع متقان	مكون الأكوان بالاتقان	
هذا الوجود فكأن بدا معتبرا	بلا مثال سابق قد صورا	
ولقوة الإيمان كالتشييد	ففيه أكبر شاهد التوحيد	
وأختها قضى لها بالسخف	فكم بقاع خصها بالشرف	
وورودا يانعات ونهر	وبلدة حوت رياضاً وزَهْرُ	١٠
ظمأى وسقيا أرضها من بئر	وبلدة من عاصفات الحر	
تسقى بماء الديمة المدرار	وقرية ربت من الأمطار	
بكفه الإعطاء والحرمان	مشيئة قد شاءها الرحمن	
فاسند حديثي عن ربها وارو	هذي دمشق الشام دار اللهو	
بل قيل عنها جنة في الأرض	حاكت جنان الخلد عند العرض	١٥
ويعرف الدينار عند السبك	بل شامة الدنيا وعين الملك	
وليس إلا في رياض تجري	أنهارها عد النجوم الزهر	
واق لآخوان الصفا كالجنة	وكل روض في مثال الجنة	
سهل القريض أخا الذكاء الممتنع	فان ترم تفصيل ذا قم واستمع	
تهدي لخير الخلق مهدي الأمة	بعد التحيات الفزار الجمعة	٢٠
وكلهم في فضله كالسحب	وآله الأنجاد ثم الصحب	
دار التصابي والنعيم السامي	هاك استمع مني حديث الشام	
وطيب الأرواح والأزهار	قد خصها الرحمن بالأنهار	
وقل أن يخلو مكان من ولي	وخصها المولى بذاك الجبل	

(١) توفي سنة ١٢١٤ للهجرة .

فكم نبي ضممه قاسون
 وكم صحابي بها استشهدا
 ودير مران على قاسون
 وتحتة تلك الرياض الفضة
 غنت بها الأطيبار في الأفنان
 كذا الحواكير (١) التي ينساب
 كم ان' دولاب عليه وشكى
 وقطر الدموع في الحياض
 وقربة النخل (٢) مكان الصلحا
 بالصالحية سميت يا صاح
 تحفها القصور والجواسق
 تظلمها الادواح كالاعلام
 وكل طير آخذ في معنى
 وموكب الازهار في المكافحة
 فلو ترى الريحان بين الاس
 كذلك المنثور والسوسان
 وحلقه المحبوب بين الزهر
 وفاق عرف الطيب عرف الديك
 للياسمين الغض عطر ذاك
 وعنده النسرين ثم الفاغية
 كذلك زهر الأرغوان الباهي
 شقائق النعمان في الازهار
 وسنبل في اللون كالفيروزج
 ونرجس بالطل عین شکری

وكم ولي عنده مدفون
 وفي خبايا أرضها قد الحدا
 كأنه في ملك أفریدون
 وبينها الأمواه مثل الفضة
 ٥ فمالت الأغصان كالنشوان
 فيها يزيد السلسل المطياب
 وشاقه عهد الرياض فبكى
 وباح بالأسرار للرياض
 فكم بها قصد نزيل نجحا
 ١٠ بل منتدى اللذات والأفراح
 كأنها بين الربى سرادق
 تزورها الأرواح للسلام
 وكل حزب منهم في معنى
 وناقحات الطيب منها نافحة
 ١٥ واصفر الخيري كالنبراس
 وعنده خشخاشة الوان
 حاكت سنا الياقوت فوق النحر
 له مقام السبق كالتمليك
 يحكي ضياء الزهر في الأفلاك
 ٢٠ قد اشبهها في الطيب نفع الغالية
 ونم عنبر بوي زهر زاهي
 كجلنار (٢) فاح في الأسحار
 وزنبق يزهو بوجه أبلج
 باتت تناجينا بعين شهرا

(١) جمع حاكورة وهي في عرف أهل الشام بستان فيه اشجار التين الشوكي «الصبار» أو البرشومي»
 وقد انقرضت هذه الحواكير من على جوانب نهر بزيد بعد أن غزاها العمران ولا تزال في بعض سهول المزة .

(٢) لا تعرف الآن الا بالصالحية كما ذكرت في البيت التالي .

(٣) زهر الرمان .

وفعله في الروض فعل القرئف
زهر القرنفل عطره كالند
كذا البهار قطعة من صفر
وطاب لي فيه التنا والوصف
لدى زهور سميت باللعلع
بالليك انعم ياله من زهر
وعرفه الذكي كذا اللينوفر (١)
يحكي عبر المسك في الأسحار
فلا تقل ذرين لا والشحر
ولم أقل في وصف شيء حتى

وغاية الأمال زهر المضعف
واطيب الأزهار بعد الورد
زهر الأقاحي حقة من تبر
وعند زهر البان لذ القصف
وكم منادي الشوق فينا لعلع
كذلك البلسان زاكي العطر
ان البنفسج فضله لا ينكر
وزهر أريون في الأزهار
وعند مرزنجوش طاب النشر
ومبهم الأسما زهور شتى

٥

١٠

ذكر متنزهاتها

تراها جنات بلا محظور
كذلك الأدنى حياة النفس
لم تلق الا روضة او نهرا
ومجمع الأزهار والأنهار
وحليها الزهر وتقس الظل
وفوقها شحروورها يفرد
طير التصابي في رباها غنى
هبّت رياح الشيع والجودان
وشرحة الوادي مكان الشط
والفيجة الخضراء والسلسال
معاهد للحوار والولدان
لما غدت في حننها مغبوبة

وانظر الى السهمين والميطور
والنيرب الأعلى محل الانس
ونزهة الدنيا اراضي سطرا
وان تصيب جحفل الأطيّار
تمشي بها الأمواه مشي الصل (٢)
وفرشها الباقوت والزمرد
فكم بها روض وكم من مغنى
وفي رياض السفح واللوان
والجبهة الغرا محل البسط
واذكر رياض القصر والخلخال
مسارح الأرام والغزلان
محاسن الدنيا رياض القوطة

١٥

٢٠

(١) كذا في الاصل ، وصوابها « التبلوفر » ويقال : « التينوفر » ، وهو شرب من النبات ينبت في
المياه الراكدة له اصل كالجرر وساق أملس يطول بحسب عمق الماء فاذا ساوى سطح الماء اوراق وازهر .

(٢) الصل : الحية الخبيثة جدا .

وكل نهر منهم سيحان
وما حوى الخابور والميدان
وحيث ما يمت تلق روضه
ومرتع الاطيوار والغزلان
واد حباه ربه بالحظوه
لكنها تمشي على المراتب
وخطها فوق الرئيس الاكيس
وبره عليهما قد فاضا
وخصصوها للقري سهاما

تشقىها الأنهار والخلجان
واين منها الشعب يابوان (١)
ومجمع الأمواه جسر الفيضة
ملتفة الأغصان بالأغصان
ومنتدى الأفراح وادي الربوه
تجري به الأنهار كاللكواكب
قد ساقها حكيمها المهندس
وكلهم قد جاوز الرياضا
فقسموا من بعضها أقساما

تفصيل أنهارها

كم شوق محرور لديه بردا
غذاؤه القيصوم ثم الرند
اذ جريه في داخل الأحجار
اذ خصصوه اهلها للشرب
نهر زها في حسنه ياناس
يمشي كمشي الواله الحيران
مقامه فيهم مقام العزه
اسمع فذلك النفس ما اقول
يشق جوف الأرض تحت المرجه
وقد زهت أكتافها بالغرف
حتى يرى قد شق صدر الباز
كأنه سابور في الايوان
ترنو كالحاظ الغزال الأغيذ
سماه أهل الشام نهر عقربا

أولها أصل النهور بردى
وعند ثوراهما يشور الوجد
كذا يزيد أطيب الأنهار
يا طيب ماء القنوات العذب
وصنوه في فعله باناس
يتلوه نهر اسمه الداراني
وجداول يسمى قناة المزه
هذي النهور السبعة الأصول
أما أبو الأنهار زاهي البهجة
المرجة الخضراء (٢) ذات الشرف
هو مثل السهم كالمجتاز
وقد جرى في ذلك الميدان
تضمه قناطر من جلمد
هناك يلقي جدولا قد عذبا

(١) شعب بوان : أحد متنزهات الدنيا في بلاد العجم وقد خلده المنبي بنونيته المشهورة .
(٢) هي الملعب البلدي الآن وأرض معرض دمشق الدولي ، وقد كانت وفقا على الحيوانات .

سموه من أنهارها بداعية
كانه من بينهم أمير
يسير بين الورد والنسرين
ومقسم الغربي نهر ثاني
كم ذا بأشراك الهوى ترمينا
والحاجبي نهر سما في الساميه
يسير سير الأبق الولهاني
كذلك نهر الملك المصون
ونهر تل الذهب الساماني
وجدول يسقي أراضي حزرما
يمشي كخود شيق مهفهفه
يمشي اليها كالحكيم المتقن
يمشي الى صحرائها مهرولا
يسعى كسعي الحية المرتاده

وبعده من للتصابي داعيه
ثم المنحني جدول كبير
كذلك نهر اسمه الزيديني
وتم نهر اسمه الوسطاني
يا مجمع الأجاب يا درمينا
ويا حياة النفس نهر الماصية
ولست أنسى الجدول البالاني
يمشي رويدا صنوه الزابون
كذا خليج اسمه الشيداني
وبيت نائم نهرها قد عظما
وجدول يسعى الى الفرثفه
وآخر يسقي رياض المتين
وللبلاية خصوا جدولا
وما بقي يجري الى العباده

٥

١٠

الذي ينقسم من نهري المنحني والداعياتي

١٥

وراق حسنا ماؤه فوق الصفا
يا حسن روضات به معموره
غنت عليهم صادحات الورق
كم سار من روض الى بستان
قد اتحفت ادواحه بالطرف
وجريه في رونق الاماره
كذا البلاطي جدول كالانعي
وعين ترما نهرها موصوف
ونهر جسرين كذوب القطر
سقبيا لاوقات مضت فيه ليا

الجامعي نهر بها قد عرفا
وجدول يسمى بنهر البيره
وجدول المراز ثم الشق
وراق ماء الجدول السلطاني
وفاقه في الحسن نهر الزلف
وجدول يسعى الى الخياريه
ولاندع يا صاح نهر الشبعا
كذا كليبا جدول معروف
الى كفر بطنا خليج يجري
وجدول يجري الى حموريا

٢٠

٢٥

ونهر سقبا في صفا اللجين
والأفتريس القريبة المصطاف
الزهر والأرواح في بيت سوا
هذا الذي قد قسموا من بردى
أما الذي قسمته يادارا
نهر العرا والذيب والشراك
والحجر الدائر شعب خامسه
فقسموه عندهم يا صاح
نهر الكريمي ثم نهر الغربي
وقسمت قنوات يا مسرور
وجدول الأشعاب نهر طامي
ونهر ثورا قسموه فاستمع
أولها الأنصار نهر طافح
ونهر بشر جدول سلسال
وغالب نهر سليم القلب
كذلك نهر بالمحلات اشتهر
كذلك الشباك نهر زاخر
ونهر قلبين ونهر الزينبي
كذلك عليتا خليج منه
ومن يزيد جدول الشجرية
فهذه الأصول بالأقسام
مواهب الله العلي الأعلى

كانه الإسفنت (١) في الدثنين
يجري اليها جدول خطاف
لها خليج كالحباب إذا التوى
فاسمع وكن في قولنا معتمدا
يا من تخيرت الفيافي دارا
كذلك نهر الملقون الداكي
وجدول قد خص بالكفارسه
يا من سناه في ضيا المصباح
أبو عباد جدول كالقضب
نهر القصر حظه التصغير
يخد وجه الأرض كالصمصام
نظما حلا في الدهن ثم المسمع
يجري ونثر الزهر منه فائح
والماء فيه قرقف جريال
وماؤه عذب لذيد الشرب
وصنوه السرداب نهر معتبر
كذا الفراديس الذكي العاطر
ونهر باب الثلث عذب المشرب
حديث عطر الروض بروى عنه
ونهر مهدي فرقة فضيه
وكلها تجري على الدوام
نالها جلقنا فكانت أهلا

ذكر أوديتها

ولنشرع الآن بذكر الأودية
اذ كلهم في دوحه المعطار
اللاتي لأمراض القلوب أدوية
بالطيب يحكي جونة العطار

(١) الإسفنت : العلب من عصر العنب خاصة .

في حلل الديرياج والأطالس
تحفه الأزهار والأمواه
واد تری للانس فيه مددا
اذ قصرت عما حواه الالسن
الربوة الغنا محل الانس
كلاهما في حسنه غمدان
دع عنك في اوصافه المجادله
انهاره في وسطه غدران
كم ذا يغني طيره للذوح
فاین وادي آس این الزهرا
يفاخر المریخ في شرفیه
اوقاتہ من اطيب الاوقات
فيه بقاع الفضل حتى ارضه
كلاهما عن حسنه قد اعربا
يضوع نشرا من عبر الزهر
اطياره تشدو على العیدان
قد غص بالامواه والأدواح
على غنا الطیر فاح العطر
وادي التصابي والهنا بسیما
كم ذا شددنا نحوه من رحل
وعرجا بی نحو وادي الفيجا
واد سمي یا صاح بالعراد
ولیس مرأى العين مثل المخبر
اذ بینهم بالحسن نال العلیا

تخاله یختال كالعرانس
وكلهم في حسنه تیاہ
اولهم یا صاح وادي بردی
تجری علیه بالدموع الاعین
٥
١٠
١٥
٢٠
٢٥
٣٥
٤٥
٥٥
٦٥
٧٥
٨٥
٩٥
١٠٥
١١٥
١٢٥
١٣٥
١٤٥
١٥٥
١٦٥
١٧٥
١٨٥
١٩٥
٢٠٥
٢١٥
٢٢٥
٢٣٥
٢٤٥
٢٥٥
٢٦٥
٢٧٥
٢٨٥
٢٩٥
٣٠٥
٣١٥
٣٢٥
٣٣٥
٣٤٥
٣٥٥
٣٦٥
٣٧٥
٣٨٥
٣٩٥
٤٠٥
٤١٥
٤٢٥
٤٣٥
٤٤٥
٤٥٥
٤٦٥
٤٧٥
٤٨٥
٤٩٥
٥٠٥
٥١٥
٥٢٥
٥٣٥
٥٤٥
٥٥٥
٥٦٥
٥٧٥
٥٨٥
٥٩٥
٦٠٥
٦١٥
٦٢٥
٦٣٥
٦٤٥
٦٥٥
٦٦٥
٦٧٥
٦٨٥
٦٩٥
٧٠٥
٧١٥
٧٢٥
٧٣٥
٧٤٥
٧٥٥
٧٦٥
٧٧٥
٧٨٥
٧٩٥
٨٠٥
٨١٥
٨٢٥
٨٣٥
٨٤٥
٨٥٥
٨٦٥
٨٧٥
٨٨٥
٨٩٥
٩٠٥
٩١٥
٩٢٥
٩٣٥
٩٤٥
٩٥٥
٩٦٥
٩٧٥
٩٨٥
٩٩٥
١٠٠٥

ذكر الاعین

وقاها رب الشام شر الاعین

وتبع الذکری بذكر الاعین

أشهرها في الحسن عين صاحب
وفي صفا الراوق عين الخضرا
كذلك عين اسمها سيفه
واجل صدا قلبي بعين منين
يا عين ذلك الروض يا فتانه
ولا تسل عن لطف عين الكرش
وكم جمعنا الشمل في الوراقه
يا عين يا من بالزينية عرفت
وعند عين الشرش روض زاهي
وانعم بعين اللذة الفضية
وعين قرقوز سقى عهدي بها
وعين اقلايا حكمت بالرصف
عين حروش كالزلال الصافي
فهذه العيون ذات القدر
فالبعض منها قارب المدينه
وما سواها صاح ليست بحصى
فانهض وثمر للتصابي باعا
فهذه الدنيا وهذا العيش
الا مناط العز والتمكين
واد جباه الله بالتشريف
وعنده الأوزار حقا تطرح
وبلدة المختار عين الملك
قد صحت الأقوال عند السنه
ونالت العليا بخير الخلق
وصنوه الفاروق محي الدين
هو اطل الرضوان فيها تهمي

تفوق بالمشور نشر الصاحب
ماء كذوب الدر حاز الفخرا
وماؤها في غاية اللطافه
بين الربي والتين والزيتون
يا من سميتي عندهم مرجانه
ماء قراح لؤلؤي الفرش
عين تراها بالصف براقه
من لي بأوقات لديك سلفت
تاوي اليه زمر الملاهي
قد سميت يا صاح بالرقيه
كم للتصابي بعث غايات النهي
ضياء مرآة بروض القصف
قد أحرزت محاسن الأوصاف
اذ سقيها الرياض سقي النهر
والبعض منها للقري معونه
ولا تروم العد والاسقصا
قد خص بالحرمان من أضعاف
وغير ذكر الشام عندي طيش
ومهبط القرآن والتبيين
وخصه بالسعي والتعريف
وفيه للغفران نعم المطمح
حامي حمى الاسلام ماحي الشرك
في أن فيها من رياض الجنه
وخيركم بعدي خدين الصدق
وثالث الخلفاء ذو النورين
وبالرضا والعفو أرجو ختمي

أنهارها

نهر يخرج من قرب الزبداني ؛ وآخر يخرج من صدع جبل الفيحة من
نهاية أسفله ، وقد عقد على مخرج الماء منه عقد قديم يظهر أنه روماني ، ثم ترفده
منافع في مجرى النهر ، ويسمى هذا الماء بنهر بردى . ثم يقسم ذلك النهر على
أربعة أنهر غربية وهي : نهر داريا ، ونهر المزة ، ونهر القنوت ، ونهر بانياس ، واثنان
شقيان وهما : نهر يزيد ، ونهر ثورا ، ونهر بردى ممتد بينهم . فأما بانياس والقنوت
فهما نهرا المدينة مسلمان على دورها : يدخل نهر بانياس القلعة ، ثم ينقسم قسمين :
قسم للجامع الأموي ، وقسم للقلعة ، كل قسم منهما على أقسام كثيرة ، ويتفرق في
المدينة بأصابع معدودة معلومة . وكذلك ينقسم نهر القنوت في المدينة ولا مدخل
له في الجامع ولا في القلعة ، ويمشي الماء في قني مدفونة تحت الأرض الى أن يصل
الى مستحقها بالدور والأماكن على حسب التقسيم .

من متزهاتها ما ذكره الشيخ عبد الفنى النابلسي من قصيدة :

لم انس بالثوروز محفلها الذي	بسروره قلب الحزين تعلقا	
جمع الأنام اكابرا وأصاغرا	وحوى الملاح مقرطقا وممنطقا	
أيام قطع النهر وصل شملنا	بأحبة الفوا الخلاعة مطلقا	١٥

ومن المحال المدوحة فيها الجنك ، وبه يقول القيراطي :

سقى الجنك (١) منهل الرباب فشوقنا	لطيب مغاني أرضه ماله حصر
وحيا بقطر الشام أنهارها التي	على شهدها بالدمع من مقلتي قطر

وقال الشيخ شمس الدين الأسدي من قصيدة :

وسقاك ياسطرا (٢) ومقرى (٣) صيب	لرعوده في الزجر هطل شيق	٢٠
وحباك يا أطلال جوسق واصلا	أطراف جديا مستهل مشفق	

(١) كتب المؤلف على الحاشية بحبر بنفسجي ما يلي : الجنك بأراضي كفرنسوسة وكدا : الديلمات ،
السلسال ، اللوان ، وهي من وادي الينفسج غربي دمشق .

(٢) كتب المؤلف فوقها الكلمتين التاليتين : قرية غربي الزينانية ، ماسية .

(٣) كتب المؤلف فوقها كلمة : طاحون .

جوسق وجديا هما من متنزهات الشام .

لله سرحة ذلك الوادي الذي قلبي يهيم به وذلك الجوسق
ومنها :

والقصر والشرفان والميدان والشقراء عشق للذي لايعشق

وقال الأديب محمد بن سعيد السمان من قصيدة :

ورشفت بالخلخال حيث مقاسم الأنهار يجري ماؤها الرقراق
ولثمت جبهتها وفي أطرافها لك لذ من تلك الشدا استنشاق

• • •

نعم الكتاب



البريد

بالتاريخ المذكور في هذا اليوم
والذي هو في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤
م الموافق لـ ١٤/١١/١٩٢٥ م
والذي هو في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤
م الموافق لـ ١٤/١١/١٩٢٥ م
والذي هو في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤
م الموافق لـ ١٤/١١/١٩٢٥ م
والذي هو في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤
م الموافق لـ ١٤/١١/١٩٢٥ م

بالتاريخ المذكور في هذا اليوم
والذي هو في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤
م الموافق لـ ١٤/١١/١٩٢٥ م
والذي هو في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤
م الموافق لـ ١٤/١١/١٩٢٥ م
والذي هو في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤
م الموافق لـ ١٤/١١/١٩٢٥ م

بالتاريخ المذكور في هذا اليوم
والذي هو في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤
م الموافق لـ ١٤/١١/١٩٢٥ م
والذي هو في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤
م الموافق لـ ١٤/١١/١٩٢٥ م
والذي هو في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤
م الموافق لـ ١٤/١١/١٩٢٥ م

بالتاريخ المذكور في هذا اليوم
والذي هو في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤
م الموافق لـ ١٤/١١/١٩٢٥ م
والذي هو في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤
م الموافق لـ ١٤/١١/١٩٢٥ م
والذي هو في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٤
م الموافق لـ ١٤/١١/١٩٢٥ م

فهرس أقسام الكتاب الرئيسية

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة الناشر	هـ
التعريف بالكتاب للعلامة الشيخ محمد بهجة البيطار	حـ
ترجمة المؤلف	ل
رواميز للمخطوطات	ص
المقدمة وخطبة الكتاب	١ - ٤
دور القرآن الكريم	٥ - ٢٣
دور الحديث الشريف	٢٤ - ٦٤
دور القرآن والحديث معاً	٦٤ - ٧٠
مدارس الشافعية	٧١ - ١٥٠
مدارس الحنفية	١٥١ - ٢٢٣
مدارس المالكية	٢٢٤ - ٢٢٦
مدارس الحنابلة	٢٢٧ - ٢٥١
مدارس الطب والحكمة	٢٥٢ - ٢٦٢
خاتمة في ذكر ما انشئ في دمشق من المعاهد العلمية وذكر ما هو موجود منها الآن مما تقدم ذكره .	٢٦٣ - ٢٧١
الخوانق	٢٧٢ - ٢٩٤
الربط في دمشق	٢٩٥ - ٢٩٨
الزوايا	٢٩٩ - ٣١٦
الترب	٣١٧ - ٣٥٥
ما اشتهر من الجوامع	٣٥٦ - ٣٩٢
خاتمة بمتنزهات دمشق وانهارها	٣٩٣ - ٤٠٩
ملحق شعري يحوي ارجوزة الكمال الغزي في انهار دمشق ورياضها	٤١٠ - ٤٢١

الفهرس العام لكتاب مناداة الاطهار ومسامرة الخيال

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
دار الحديث الحمصية	٣٥	مقدمة	١
دار الحديث الدوادارية والمدرسة والرباط	٣٥	ابواب الكتاب	٤٣
ذكر حال الولاة في زمن دولة قلاوون	٣٦	انقسم الاول في دور القرآن الكريم	
ترجمة علم الدين سنجر	٣٧	دار القرآن الخيضرية	٥
ابواب دمشق :		ترجمة محمد الخيضرى	٦
باب الفرج	٣٩٠	دار القرآن الجزرية	٩
باب الجابية	٣٩٠	ترجمة شمس الدين محمد ابن الجزري	١٠
باب كيسان	٤٠	خبره مع تيمورلنك	١١
الباب الشرقي	٤١٠	دار القرآن الدلامية	١٤
باب توما	٤١٠	ترجمة بانها وسبب بنائها	١٥
باب الجنيق	٤١	دار القرآن الرشائية	١٦
باب السلامة	٤١٠	ترجمة علي السنجاري	١٧
باب الفراديس	٤٢٠	دار القرآن الصابونية	١٧
باب الجنان	٤٢	ترجمة احمد الشهابي المعروف بالصابوني	١٨
تمثيل الاقدمين للكواكب على ابواب دمشق	٤٣	الجبرية وحال بلادهم	٢٠
المدرسة السامرية	٤٤	دار القرآن الوجيهية	٢٢
ترجمة سيف الدين السامري	٤٤	ترجمة وجيه الدين ابن المنجا	٢٢
دار الحديث السكرية	٤٥	القسم الثاني في دور الحديث الشريف :	
بناء محمد التدمري لدار الحديث السكرية	٤٦	دار الحديث الاشرافية الاولى	٢٤
دار الحديث الشقشقية	٤٦	ترجمة الشيخ يوسف البيباني الشهر بالمغربي	٣٠
ترجمة نجيب الدين ابن الشقشقة	٤٧	دار الحديث الاشرافية الثانية	٣٢
دار الحديث العروية	٤٧	دار الحديث البهائية	٣٤

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
ترجمة تركان خاتون بنت عز الدين	٧٧	ترجمة شرف الدين بن عروة	٤٨
المدرسة الأسعدية	٧٨	دار الحديث الفاضلية	٤٨
ترجمة إبراهيم الأسعدي	٧٩	ترجمة القاضي الفاضل	٤٩
المدرسة الأسدية	٧٩✓	دار الحديث القلانسية	٥١
ترجمة أسد الدين شيركوه	٨٠	ترجمة عز الدين ابن القلانسي	٥٢
المدرسة الأصفهانية	٨٠	مسامرة خيال والحديث عن	٥٣
المدرسة الإقبالية	٨١	سرقه الاوقاف	
ترجمة جمال الدولة اقبال	٨٢	حديث ابن بطوطة عن اوقاف	٥٤
المدرسة الأكرية	٨٢	دمشق وعادات أهلها	
المدرسة الأغلبكية	٨٤	ترجمة اسماعيل التكريتي	٥٦
المدرسة الأمجدية	٨٤	دار الحديث القوصية	٥٧
ترجمة الملك الأمجد بهرام شاه	٨٤	دار الحديث الكروسية	٥٧
المدرسة الأمينية	٨٦	جمال الدين ابن كروس	٥٨
باب الساعات	٨٦	دار الحديث النورية	٥٨✓
ترجمة أمين الدولة كمشتكين	٨٧	ترجمة نور الدين بن زكي وأسماء	٥٩
المدرسة الباذرائية	٨٧	مدرسي دار الحديث النورية	
ترجمة نجم الدين الباذرائي	٨٨	دار الحديث النفيسية	٦٠
المدرسة البهنسية	٨٩	ترجمة أبي النفيس بن صدقة	٦١
ترجمة مجد الدين البهنسي	٨٩	دار الحديث الناصرية	٦١
المدرسة التقوية	٩٠	ترجمة الملك الناصر صلاح الدين	٦٢
ترجمة الملك المظفر عمر ابن شاهنشاه	٩١	دور القرآن الحديث :	
المدرسة الجاروخية	٩٢	دار القرآن والحديث التنكزية	٦٤
ترجمة المجير الواسطي	٩٤	ترجمة سيف الدين تنكز وما	٦٦
ترجمة الأردبيلي	٩٥	ترك من آثار	
المدرسة الحمصية	٩٥	جامع تنكز	٦٨
المدرسة الحلبية	٩٦	دار القرآن والحديث الصبائية	٦٨
ترجمة شهاب الدين بن عبدالحالق	٩٦	ترجمة شمس الدين ابن الصباب	٦٩
المدرسة الخبيصية	٩٦	دار القرآن والحديث المعبدية	٦٩
المدرسة الخليلية	٩٧	القسم الثالث في مدارس الشافعية :	
ترجمة سيف الدين بن بكتمر	٩٧	مقدمة في تاريخ ونشوء المذاهب	٧١
المدرسة الدماغية	٩٧	وانحصارها في أربعة مذاهب	
ترجمة عائشة الدماغ	٩٧	المدرسة الأتابكية	٧٧
المدرسة الدولعية	٩٨		

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
ترجمة الملك الظاهر بيبرس	١٢١	ترجمة الدولعي الكبير	٩٨
ترجمة الملك السعيد	١٢٢	ترجمة جمال الدين الدولعي	٩٩
المدرسة العادلية الكبرى وسبب بنائها	١٢٣٧	المدرسة الركنية الجوانية	٩٩
ترجمة الملك العادل سيف الدين	١٢٦	المدرسة الرواحية	١٠٠
المدرسة العادلية الصغرى	١٢٧	الكلام على معنى « الرحمن على العرش استوى » والصفات الالهية	١٠١
ترجمة بابا خاتون بنت اسد الدين	١٢٧	ترجمة زكي الدين بن رواحة	١٠٢
المدرسة العذراوية	١٢٨	الزاوية الخضراء	١٠٣
ترجمة الست عذراء بنت صلاح الدين	١٢٨	المدرسة السيفية	١٠٣
المدرسة العزيزية	١٢٩	المدرسة الزيدانية	١٠٣
ترجمة أسامة بن منقذ	١٢٩	المدرسة الشامية البرانية	١٠٤٧
ترجمة الملك العزيز ابن صلاح الدين	١٣٠	(تنبيهه واستبصار) عادات العلماء في التدريس	١٠٥
المدرسة العسرونية	١٣١	المدرسة الشامية الجوانية	١٠٦٧
ترجمة شرف الدين بن ابي عصرون	١٣٢	ترجمة الخاتون ست الشام	١٠٨
المدرسة العمادية	١٣٣	المدرسة الشاهينية	١٠٩
المدرسة الغزالية	١٣٤	المدرسة الشومانية	١٠٩
المدرسة الفارسية	١٣٥	المدرسة الشرفية	١٠٩
ترجمة سيف الدين فارس	١٣٦	المدرسة الصالحة	١١٠
المدرسة الفتحية	١٣٦	ترجمة الملك الصالح اسماعيل	١١٠
المدرسة الفخرية وهي مدرسة عمارة	١٣٧	المدرسة الصارمية	١١١
المدرسة الفلكية	١٣٧	المدرسة الصلاحية	١١٢
ترجمة فلك الدين سليمان	١٣٨	تنبيهه على ما سمي باسمه	١١٣
المدرسة القليجية	١٣٨	الصلاحية من المدارس	١١٤
المدرسة القواسية	١٣٩	المدرسة التقطائية	١١٤
ترجمة عز الدين ابن القواس	١٣٩	المدرسة الطبرية	١١٥
المدرسة القوصية	١٤٠	المدرسة الطيبة	١١٥
ترجمة شهاب الدين القوصي	١٤٠	المدرسة الطيبانية	١١٦
المدرسة القيمرية الكبرى	١٤٠	المدرسة الظاهرية البرانية	١١٦
ترجمة ناصر الدين القيمري	١٤١	ترجمة ابن قاضي عجلون	١١٧
ترجمة شمس الدين السهروردي	١٤٢	ترجمة الملك الظاهر غازي	١١٧
المدرسة القيمرية الصغرى	١٤٢	المدرسة الظاهرية الجوانية	١١٩
		ذكر خزائن الكتب التي الفت المكتبة الظاهرية	١٢٠

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
المدرسة الجقمقية	١٦٠	ترجمة سيف الدين القيمري	١٤٣
نهاية الأمير جقمق	١٦١	المدرسة الكروسية	١٤٣
ترجمة سيف الدين جقمق	١٦٢	ترجمة جمال الدين بن كروس	١٤٤
المدرسة الجهاركسية	١٦٣	مدرسة الكلاسة	١٤٤✓
ترجمة فخر الدين جهاركس	١٦٤	ترجمة الشهاب الغزي	١٤٥
المدرسة الجوهريّة	١٦٤	الحلقة الكوثريّة	١٤٦
المدرسة الحاجية	١٦٥	المدرسة المجاهدية الجوانية	١٤٦✓
ترجمة ناصر الدين بن مبارك	١٦٦	ترجمة مجاهد الدين الجلالى	١٤٦
المدرسة الخاتونية البرانية	١٦٧✓	المدرسة المجاهدية البرانية	١٤٧✓
ترجمة الست خاتون أم شمس الملوك	١٦٩	المدرسة المسرورية	١٤٨
المدرسة الخاتونية الجوانية	١٦٩✓	ترجمة مسرور الطواشي	١٤٨
ترجمة خاتون بنت معين الدين أنر	١٦٩	المدرسة الناصرية الجوانية	١٤٩
المدرسة الدماغية	١٧١	المدرسة المجنونة	١٤٩
المدرسة الركنية	١٧١	ترجمة شرف الدين بن الزرزاري	١٥٠
ترجمة ركن الدين منكورس	١٧١	المدرسة المنكلانية	١٥٠
المدرسة الريحانية	١٧٢	المدرسة النجيبية	١٥٠
ترجمة ابن النحاس الحلبي	١٧٢	ترجمة أقوش الصالحي	١٥١
ترجمة جمال الدين ربحان	١٧٣		
المدرسة الزنجارية	١٧٣	القسم الرابع في مدارس الأئمة الحنفية :	
ترجمة عز الدين الزنجبيلي	١٧٤	المدرسة الأسدية	١٥٢✓
المدرسة السفينية	١٧٥	المدرسة الاقبالية	١٥٢
المدرسة السيبانية	١٧٥	المدرسة الآمدية	١٥٢
ترجمة نائب الشام سيباي	١٧٦	المدرسة البدرية	١٥٣✓
المدرسة الشبلية البرانية	١٧٦	ترجمة بدر الدين ابن الداية	١٥٣
ترجمة شبل الدولة كافور	١٧٧	ترجمة شمس الدين سبط ابن	١٥٤
المدرسة الشبلية الجوانية	١٧٨	الجوزي صاحب مرآة الزمان	
المدرسة الصادرة	١٧٨	المدرسة البلخية	١٥٥
ترجمة شجاع الدولة صادر	١٧٩	ترجمة برهان الدين البلخي	١٥٦
المدرسة الطرخانية	١٧٩	المدرسة التاجية	١٥٦
المدرسة الطومانية	١٨٠	ترجمة تاج الدين الكندي	١٥٧
ترجمة طومان النوري	١٨٠	المدرسة الناشية	١٥٨
المدرسة الظاهرية الجوانية	١٨١	المدرسة الجلالية	١٥٨
البيرسية		المدرسة الجمالية	١٥٩

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
المدرسة الماردانية	٢٠٥	ترجمة الجوبري	١٨٢
ترجمة عزيزة الدين أخشاخاتون	٢٠٥	المدرسة العذراوية	١٨٢
المدرسة المقدمة الجوانية	٢٠٦✓	المدرسة العزيزية	١٨٣
ترجمة شمس الدين بن المقدم	٢٠٧	ترجمة الملك العزيز ابن العادل	١٨٣
المدرسة المقدمة البرانية	٢٠٨✓	المدرسة العزية البرانية	١٨٣
ترجمة ابراهيم بن عبد الملك	٢٠٩	ترجمة عز الدين آيبك	١٨٥
المدرسة المنجكية	٢٠٩	ترجمة فخر الدين ابن الفصيح	١٨٥
ترجمة سيف الدين منجك	٢١٠	المدرسة العزية الجوانية	١٨٦
ترجمة شرف الدين الانطاكي	٢١١	المدرسة العزية أيضا	١٨٦
المدرسة الميطورية	٢١١	المدرسة العلمية	١٨٦
المقصورة الحنفية	٢١٢	المدرسة الفتحية	١٨٦
المدرسة النورية الكبرى	٢١٢✓	ترجمة الملك الغالب فتح الدين	١٨٧
٢١٢-٢١٤ ترجمة نور الدين بن زكي		ترجمة فتحي الحنفي	١٨٨
ترجمة الملك الصالح اسماعيل	٢١٣	المدرسة الفرخشاهية	١٩٠✓
المدرسة النورية الصفري	٢٢٢✓	ترجمة عز الدين فرخشاه	١٩١
المدرسة اليفمورية	٢٢٣	ترجمة ابن الحريري	١٩٢
ترجمة جمال الدين بن يغمور	٢٢٣	المدرسة القجماسية	١٩٢
القسم الخامس في مدارس		ترجمة قجماس الاسحافي	١٩٣
المالكية :		ترجمة قايتباي	١٩٤
الزاوية	٢٢٤	المدرسة القضاعية	١٩٤
ترجمة ابن الحاجب	٢٢٤	المدرسة القاهرية	١٩٥
المدرسة الشرايشية	٢٢٥	المدرسة القليجية	١٩٥
المدرسة الصلاحية	٢٢٦	ترجمة سيف الدين بن قليج	١٩٧
المدرسة الصمصامية	٢٢٦	ترجمة محمد جلبي	١٩٧
القسم السادس في مدارس		ترجمة احمد بن الصواف	١٩٨
الحنابلة		المدرسة القيمازية	١٩٨
المدرسة الجوزية	٢٢٧	ترجمة صارم الدين قايماز	١٩٨
ترجمة محي الدين ابن الجوزي	٢٢٧	ترجمة عماد الدين الطرسوسي	١٩٩
حادثة بغداد ودخول التتار	٢٢٨	المدرسة المرشدية	٢٠٠
ترجمة الجمال المرادوي	٢٢٩	ترجمة خديجة بنت الملك المعظم	٢٠٠
ترجمة ابن قاضي الجبل	٢٣٠	المدرسة المعظمية	٢٠١
ترجمة شمس الدين النابلسي	٢٣١	ترجمة الملك المعظم عيسى	٢٠١
ترجمة عز الدين الخطيب	٢٣٢	المدرسة المعينية	٢٠٣
ترجمة القاضي عز الدين	٢٣٢	ترجمة معين الدين انر	٢٠٤

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
ترجمة السويدي	٢٥٤	ترجمة برهان الدين بن مفلح	٢٣٢
ترجمة ابن النفيس	٢٥٤	المدرسة الجاموسية	٢٣٣
المدرسة الدنيسرية	٢٥٥	المدرسة الشريفة الحنبلية	٢٣٤
ترجمة محمد الدنيسري	٢٥٥	ترجمة شرف الاسلام الشيرازي	٢٣٤
المدرسة اللبودية	٢٥٧	ترجمة عثمان بن المنجا	٢٣٥
ترجمة نجم الدين بن اللبودي	٢٥٧	ترجمة ابن شيخ السلامية	٢٣٥
تتمة في ذكر البيمارستانات	٢٥٩٧	ترجمة الحافظ ابن رجب	٢٣٦
البيمارستان الصغير	٢٥٩٧	مدرسة الصاحبة	٢٣٧
البيمارستان النوري	٢٥٩٧	ترجمة العالمة امة اللطيف	٢٣٨
البيمارستان القيمري	٢٥٩	ترجمة ربيعة خاتون	٢٣٨
ترجمة سيف الدين القيمري	٢٦٠	ترجمة ابن عبد القوي	٢٣٨
اوابد وضم شوارد تليق بالمقام	٢٦٠	المدرسة الصدرية	٢٣٩
في اولية فن الطب .		ترجمة صدر الدين بن المنجا	٢٣٩
خاتمة في ذكر ما انشئ في	٢٦٣/	ترجمة ابن عبد الهادي	٢٣٩
دمشق من المعاهد العلمية وذكر		ترجمة ابن ابن القيم	٢٤٠
ما هو موجود منها الآن مما		ترجمة ابن القيم	٢٤٠
تقدم ذكره		المدرسة الضيائية	٢٤٢
المدرسة المرادية	٢٦٤	ترجمة ضياء الدين المقدسي	٢٤٣
ترجمة مراد الحسيني	٢٦٤	المدرسة الضيائية الحاسنية	٢٤٣
الزاوية الخلوتية	٢٦٥	المدرسة العمرية الشيخية	٢٤٤
ترجمة منصور الخلوتي	٢٦٥	ترجمة الشيخ ابي عمر المقدسي	٢٤٧
المدرسة السليمانية	٢٦٦	المدرسة العالمة	٢٤٨
المدرسة السليمانية	٢٦٦	المدرسة المسمارية	٢٤٩
اوقافها	٢٦٦	ترجمة الحسن الهلالي	٢٤٩
مدرسة عبد الله باشا العظم	٢٧٠	ترجمة اسعد بن المنجا	٢٥٠
التيكية الاحمدية	٢٧١	المدرسة المنجائية	٢٥١
القسم الثامن في الخوايق :		تتمة في بيان بعض مدارس	٢٥١
الخانقاه الاسدية	٢٧٢/	الحنابلة وحلقاتهم	
الخانقاه الاسكافية	٢٧٢	القسم السابع في مدارس الطب:	
الخانقاه الاندلسية	٢٧٢	المدرسة الدخوارية	٢٥٢
الخانقاه الباسطية	٢٧٣	ترجمة المهذب الدخوار	٢٥٢
الخانقاه الحسامية	٢٧٤	ترجمة الرخي	٢٥٣
الخانقاه الخاتونية	٢٧٤/	ترجمة الموصلية	٢٥٤

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
القسم التاسع في الربط التي كانت بدمشق :		الخاتناه الدويرية	٢٧٥
رباط ابي البيان	٢٩٥٧	الخاتناه الروزنهاية	٢٧٦
ترجمة ابي البيان بن الحوراني	٢٩٥	الخاتناه السميظية	٢٧٦✓
رباط التكريتي	٢٩٦	ترجمة ابي القاسم السميظي	٢٧٨
رباط زهرة	٢٩٦	مشاهر صوفية السميظية	٢٧٩
رباط صفية	٢٩٦	ترجمة الفلكي	٢٧٩
رباط طومان	٢٩٦	ترجمة المراغي	٢٧٩
رباط جاروخ التركماني	٢٩٦	الخاتناه الشومانية	٢٨٠
رباط غرس الدين خليل	٢٩٦	الخاتناه الشهابية	٢٨٠
رباط المهراني	٢٩٦	ترجمة ايدكين الشهابي	٢٨٠
رباط البخاري	٢٩٧	الخاتناه الشبلية	٢٨٠
رباط السقلاطوني	٢٩٧	الخاتناه الشنباشية	٢٨١
رباط الفلكي	٢٩٧	الخاتناه الشريفة	٢٨١
رباط داخل باب السلام	٢٩٧	الخاتناه المعروفة بخاتناه الطاحون	٢٨٢
رباط عذراء خاتون	٢٩٧	الخاتناه الطواويسية	٢٨٢✓
رباط بدر الدين عمر	٢٩٧	ترجمة تتش	٢٨٢
رباط الجبشه	٢٩٧	الخاتناه العزيزة	٢٨٣
رباط اسد الدين شيركوه	٢٩٧✓	ترجمة عز الدين ايدمر	٢٨٤
رباط القصاعين	٢٩٧	خاتناه القصر	٢٨٤
رباط بنت عز الدين مسعود	٢٩٧	الخاتناه القصاعية	٢٨٤
رباط بنت الدفين	٢٩٧	الخاتناه الكججانية	٢٨٥
رباط الدوادار	٢٩٧	الخاتناه المجاهدية	٢٨٥✓
رباط الفقاعي	٢٩٧	ترجمة مجاهد الدين بن اونها	٢٨٦
رباط الوزراء	٢٩٧	الخاتناه النجيبية	٢٨٦
رباط العرس	٢٩٨	الخاتناه النحاسية	٢٨٧
القسم العاشر في الزوايا :		الخاتناه النجمية	٢٨٧✓
الزاوية الأرموية	٢٩٩	ترجمة نجم الدين ايوب	٢٨٧
ترجمة عبد الله الأرموي	٢٩٩	الخاتناه الناصرية الاولى	٢٨٨
الزاوية الحريرية	٢٩٩	ترجمة الملك الناصر	٢٨٨
ترجمة علي الحريري	٢٩٩	الخاتناه الناصرية الثانية	٢٨٩
الزاوية الحريرية الأعقفية	٣٠١	ترجمة صلاح الدين الأيوبي	٢٨٩
		الخاتناه النهريه	٢٩٣
		الخاتناه اليونسية	٢٩٣
		خاتناه مجهولة	٢٩٤

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
زاوية بميدان الحصى	٣١٢	ترجمة احمد الحريري	٣٠١
ترجمة ابي بكر الموصلى	٣١٢	الزاوية الحصنية	٣٠١
الزاوية الوطية	٣١٢	ترجمة تقي الدين الحصنى	٣٠١
ترجمة علاء الدين بن وطية	٣١٣	الزاوية الداودية	٣٠٢
الزاوية اليونسية	٣١٣	ترجمة عبد الرحمن بن ابي داود	٣٠٢
الطائفة اليونسية وشيخهم	٣١٣	ترجمة ابو بكر بن ابي داود	٣٠٤
زاوية بحارة الجوبان	٣١٦	الزاوية الدهستانية	٣٠٤
زاوية ابن التتمة	٣١٦	الزاوية الدينورية	٣٠٤
		ترجمة عمر الدينوري	٣٠٤
		الزاوية الدينورية الشيخية	٣٠٥
القسم الحادي عشر في الترتيب:		ترجمة ابي بكر الدينوري	٣٠٥
التربة الاجرية	٣١٧	الزاوية الرفاعية	٣٠٥
التربة الانابكية	٣١٧	الزاوية الرومية الشرفية	٣٠٥
التربة الاخنائية	٣١٧	الزاوية السراجية	٣٠٦
التربة الارسلانية	٣١٨✓	زاوية الشيخ ابي السعود	٣٠٦
ترجمة الشيخ ارسلان بن يعقوب	٣١٨	الزاوية السوفية	٣٠٦
التربة الاستدارية	٣١٩	الزاوية الشرفية	٣٠٧
التربة الاسدية	٣١٩✓	الزاوية الطالبية	٣٠٧
التربة الافريدونية	٣١٩	الزاوية الطيبة	٣٠٧
التربة الاكزية	٣٢٠	الزاوية العمادية المقدسية	٣٠٨
التربة الابدومية الاولى	٣٢٠	الزاوية الفسولية	٣٠٨
التربة الابدومية الثانية	٣٢٠	الزاوية الفرثية	٣٠٨
التربة البالجية	٣٢١	ترجمة علي الفرثي	٣٠٨
التربة البدرانية الحمزية	٣٢١	الزاوية الفقاعية	٣٠٩
ترجمة حمزة ابن شيخ السلامة	٣٢١	ترجمة يوسف الفقاعي	٣٠٩
التربة البدرية الاولى	٣٢٢✓	الزاوية القلندرية الحيدرية	٣٠٩
التربة البدرية الثانية	٣٢٢✓	الزاوية القلندرية الدر كزيتية	٣٠٩
التربة برسبائية الناصرية	٣٢٢	الطائفة القلندرية	٣١٠
ترجمة الامر صاروجا	٣٢٣	ترجمة جمال الدين الساوجي	٣١٠
سوق جقمق	٣٢٣	شيخ الطريقة القلندرية	
ترجمة سيف الدين جقمق	٣٢٤	ترجمة ابن اسرايل	٣١١
التربة الجزورية	٣٢٤	الزاوية القوامية البالسية	٣١١
التربة البصية	٣٢٤	ترجمة ابي بكر بن قوام	٣١٢
التربة البلبانية الاولى	٣٢٥	زاوية الموصلى	٣١٢
التربة البلبانية الثانية	٣٢٥		

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
ترجمة الشيخ براق	٣٣٧	التربة البلبانية الثالثة	٣٢٦
التربة السنبلية العثمانية	٣٣٨	التربة البهاية	٣٢٦
التربة السنقرية الصلاحية	٣٣٨	ترجمة الشهاب محمود	٣٢٦
ترجمة مبارز الدين سنقر	٣٣٨	التربة البهادرآسية	٣٢٧
التربة السودونية	٣٣٩	التربة البهنسية	٣٢٨
ترجمة سودون النوروزي	٣٣٩	التربة التقروشسية او التفري	٣٢٨
التربة الشبلية	٣٣٩	برمشية	
التربة الشرايشية	٣٤٠	التربة التكريتية	٣٢٩
التربة الشهابية	٣٤٠	ترجمة ابي البقاء التكريتي	٣٢٩
التربة الشهيدية	٣٤٠	التربة التنيكميقية	٣٢٩
ترجمة ابن الشهيد	٣٤٠	التربة التنكرية	٣٣٠
التربة الصارمسية البرغشسية	٣٤١	التربة التوروزية	٣٣٠
العادلية		التربة الجمالية الاسناية	٣٣٠
التربة الصصرية	٣٤١	القوصية	
ترجمة الحافظ ابن صصري	٣٤١	ترجمة جمال الدين الاسناني	٣٣٠
التربة الصوابية	٣٤٢	التربة الجمالية المصرية	٣٣١
ترجمة بدر الدين الصوابي	٣٤٢	ترجمة جمال الدين المصري	٣٣١
التربة الطوغاوية الناصرية	٣٤٢	التربة الجوكندارية	٣٣١
التربة العادلية البرانية	٣٤٢	التربة الجيعانية	٣٣٢
التربة العادلية الجوانية	٣٤٣	التربة الحافظية	٣٣٢
ترجمة الملك العادل ابن ايوب	٣٤٣	ترجمة ارغوان الحافظية	٣٣٢
ترجمة المرسي	٣٤٣	التربة الخاتونية	٣٣٣ ✓
ترجمة ابن بدران	٣٤٤	ترجمة عصمة الدين خاتون	٣٣٣
التربة العديمية	٣٤٤ ✓	تربة الخرقى	٣٣٤
ترجمة ابن العديم الحلبي	٣٤٤	التربة الخطابية	٣٣٤
التربة العزلية	٣٤٤	التربة الدهستانية	٣٣٤
التربة العزبة ومسجد الحلبي	٣٤٥	التربة الدوباجية الجيلانية	٣٣٤
ترجمة ابن وداعة الحلبي	٣٤٥	التربة الرجبية	٣٣٥
التربة العزبة الايبكية الحموية	٣٤٥	التربة الرفاعية	٣٣٥
التربة العقيبسية	٣٤٥	التربة الركنية	٣٣٥
التربة العلالية الاميرية	٣٤٦	التربة الزاهرية	٣٣٥
التربة العمادية	٣٤٦ ✓	التربة الزوزانية	٣٣٦
التربة الغزلية	٣٤٦	مزار سعد بن عبادة	٣٣٦
التربة القانباية	٣٤٦	التربة السلامية	٣٣٧

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
ترجمة ابن القيسراني	٣٦٣	تربة بمسجد القدم	٣٤٧
ترجمة ابن الشاطر رئيس المؤذنين	٣٦٤	التربة القراجية الصلاحية الاولى	٣٤٧
ترجمة ابن رستم	٣٦٧	التربة القراجية الثانية	٣٤٧
ترجمة الحارس المهندس	٣٦٧	التربة القطلوبكية	٣٤٧
التكية الاحمدية	٣٦٩	التربة القطينية	٣٤٧
جامع برسباي	٣٦٩	التربة القمارية	٣٤٧
جامع برويز	٣٦٩	التربة القيمرية	٣٤٨
ترجمة برويز بن عبد الله	٣٦٩	التربة الكاملة البرانية	٣٤٨
جامع تنكر	٣٦٩	التربة الكاملة الجوانية	٣٤٨
جامع التوبة	٣٧٠	ترجمة الملك الكامل	٣٤٨
الجامع الجديد	٣٧١	التربة الكركية الاياسية الفخرية	٣٤٩
جامع جراح	٣٧١	التربة الكروسية	٣٤٩
جامع الجوزة	٣٧٢	التربة الكندية	٣٤٩
جامع الحاجب	٣٧٢	التربة الكوكبائية	٣٥٠
مسجد الحسودية	٣٧٢	التربة المؤيدية الشيخية	٣٥١
جامع الحشر	٣٧٣	التربة المؤيدية الصوفية	٣٥١
جامع الحنابلة	٣٧٣	التربة المحمدية	٣٥١
ترجمة الملك المظفر كوكبوري	٣٧٣	التربة المختاربة الطواشبية	٣٥١
جامع الحيوطية	٣٧٦	التربة المراغية	٣٥٢
جامع خليخان	٣٧٦	التربة المزلقية	٣٥٢
جامع داريا	٣٧٦	ترجمة محمد بن المزلق	٣٥٢
جامع الدرويشية	٣٧٦	تربة المسجف	٣٥٢
جامع ذك الباب	٣٧٧	التربة المعظمية	٣٥٣
جامع السقيفة	٣٧٨	التربة الملكية الاشرفية	٣٥٣
التكية السليمانية	٣٧٨	التربة المنكبائية	٣٥٣
مسجد سنان آغا	٣٧٨	التربة الناصرية	٣٥٣
جامع السنانية	٣٧٩	التربة النجمية	٣٥٤
ترجمة سنان باشا	٣٧٩	التربة النشابية	٣٥٤
مسجد السويقة المحروقة	٣٧٩	التربة الهولية	٣٥٤
ترجمة مراد باشا	٣٧٩	التربة اليونسية	٣٥٥
جامع السباغوشية	٣٨١	التربة اليونسية الدوادارية	٣٥٥
الزاوية الصمادية والمسجد بها	٣٨١	القسم الثاني عشر فيما اشتهر من الجوامع :	
ترجمة محمد بن خليل الصمادي	٣٨١	الجامع الأموي	٣٥٧
مدفن ابن عربي الحانمي الطائي	٣٨٢		

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
ترجمة سيف الدين يلبغا	٣٩١	ترجمة السلطان سليم	٣٨٣
جامع بالقرب من مسجد الأقباط	٣٩٢	جامع العسالي	٣٨٤
خاتمة بما كان في دمشق من		ترجمة أحمد كوجك	٣٨٥
المتنزهات المشهورة :		جامع مسجد القصب	٣٨٦
دير مران	٣٩٣	جامع القلعة	٣٨٧
أنهار دمشق	٣٩٥	الجامع الكريمي	٣٨٧
القلعة	٣٩٧	ترجمة كريم الدين المصري	٣٨٧
بين النهدين	٣٩٩	جامع المرجاني	٣٨٨
الشرقان	٤٠٠	جامع المراز	٣٨٨
المرجة	٤٠١	جامع المزة	٣٨٨
المنبتع	٤٠١	ترجمة عبد الله بن شكر	٣٨٨
البهجة (الجبهة)	٤٠٢	جامع الأفرم	٣٨٩
البهسية	٤٠٣	جامع المصطفى	٣٨٩
الربوة	٤٠٣	جامع الملاح	٣٨٩
المقسم	٤٠٧	جامع ابن متجك	٣٨٩
الخواكير	٤٠٨	المنارة البيضاء	٣٩٠
بعض مصادر الكتاب بقلم المؤلف	٤٠٩	جامع النحاس	٣٩٠
ملحق شعري قسي وصف بعض	٤١٠	جامع النيرب	٣٩٠
متنزهات دمشق		مسجد وائلة بن الأسقع	٣٩١
تصويبات	٤٨٣	جامع يلبغا	٣٩١

— ٤٧٠ —

فهرست الاماكن حسب الحروف الابجدية

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
			فهرست بأسماء مدارس القرآن الكريم :
٨٤	المدرسة الاغليكية		المدرسة الجزرية
٨١	المدرسة الاقبالية	٩	المدرسة الخضرية
٨٢	المدرسة الاكرية	٥	المدرسة الدلامية
٨٤	المدرسة الامجدية	١٤	المدرسة الرشائية
٨٦	المدرسة الامينية	١٦	المدرسة الصابونية
٨٧	المدرسة الباذرائية	١٧	المدرسة الوجيهية
٨٩	المدرسة البهنسية	٢٢	
١١٤	المدرسة التقطائية		فهرست بأسماء مدارس الحديث الشريف
٩٠	المدرسة التقوية	٢٤	المدرسة الاشرفية الاولى
٩٣	المدرسة الجاروخية	٣٢	المدرسة الاشرفية الثانية
٩٥	المدرسة الحمصية	٣٤	المدرسة البهائية
٩٦	المدرسة الحلبية	٣٥	المدرسة الحمصية
٩٦	المدرسة الخيضية	٣٥	المدرسة الدوادارية
٩٧	المدرسة الخليلية	٤٤	المدرسة السامرية
٩٧	المدرسة الدماغية	٤٥	المدرسة السكرية
٩٨	المدرسة الدولعية	٤٦	المدرسة الشقشقية
٩٩	المدرسة الركنية الجوانية	٤٧	المدرسة العروية
١٠٠	المدرسة الرواحية	٤٨	المدرسة الفاضلية
١٠٣	المدرسة الزبدائية	٥١	المدرسة القلانسية
١٠٣	المدرسة السيفية	٥٧	المدرسة القوصية
١٠٤	المدرسة الشامية البرانية	٥٧	المدرسة الكروسية
١٠٦	المدرسة الشامية الجوانية	٦١	المدرسة الناصرية
١٠٩	المدرسة الشاهينية	٦٠	المدرسة النفيسية
١٠٩	المدرسة الشرفية	٥٨	المدرسة النورية
١٠٩	المدرسة الشومانية		فهرست بأسماء مدارس القرآن والحديث
١١١	المدرسة الصارمية	٦٤	المدرسة التنكرية
١١٠	المدرسة الصالحية	٦٨	المدرسة الصباية
١١٢	المدرسة الصلاحية	٦٩	المدرسة المعيدية
١١٥	المدرسة الطبرية		فهرست بأسماء المدارس الشافعية
١١٥	المدرسة الطيبة	٧٧	المدرسة الاتابكية
١١٦	المدرسة الظاهرية البرانية	٧٩	المدرسة الاسدية
١١٩	المدرسة الظاهرية الجوانية	٧٨	المدرسة الاسعدية
١١٦	المدرسة الظبيانية	٨٠	المدرسة الاصقهاية
١٢٧	المدرسة العادلية الصغرى		

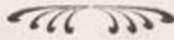
رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٥٨	المدرسة الجلالية	١٢٣	المدرسة العادلية الكبرى
١٥٩	المدرسة الجمالية	١٢٨	المدرسة العذراوية
١٦٣	المدرسة الجهاركسية	١٢٩	المدرسة العزيزية
١٦٤	المدرسة الجوهرية	١٣١	المدرسة العصرية
١٦٥	المدرسة الحاجية	١٣٣	المدرسة العمادية
١٦٧	المدرسة الخاتونية البرانية	١٣٤	المدرسة الغزالية
١٦٩	المدرسة الخاتونية الجوانية	١٣٥	المدرسة الفارسية
١٧١	المدرسة الدماغية	١٣٦	المدرسة الفتحية
١٧١	المدرسة الركنية	١٣٧	المدرسة الفخرية
١٧٢	المدرسة الريحانية	١٣٧	المدرسة الفلكية
١٧٣	المدرسة الزنجارية	١٣٨	المدرسة القليجية
١٧٥	المدرسة السفينية	١٣٩	المدرسة القواسية
١٧٥	المدرسة السبائية	١٤٢	المدرسة القيمرية الصغرى
١٧٦	المدرسة الشبلية البرانية	١٤٠	المدرسة القيمرية الكبرى
١٧٨	المدرسة الشبلية الجوانية	١٤٠	المدرسة القوصية
١٧٨	المدرسة الصادرة	١٤٣	المدرسة الكروسية
١٧٩	المدرسة الطرخانية	١٤٤	مدرسة الكلاسة
١٨٠	المدرسة الطومانية	١٤٦	الحلقة الكوثرية
١٨١	المدرسة الظاهرية الجوانية البيبرسية	١٤٧	المدرسة المجاهدية البرانية
١٨٢	المدرسة العذراوية	١٤٦	المدرسة المجاهدية الجوانية
١٨٦	المدرسة العزية	١٤٩	المدرسة المجنونة
١٨٣	المدرسة العزية البرانية	١٤٨	المدرسة المسروية
١٨٦	المدرسة العزية الجوانية	١٥٠	المدرسة المنكلانية
١٨٢	المدرسة العزيزية	١٤٩	المدرسة الناصرية الجوانية
١٨٦	المدرسة العلمية	١٥٠	المدرسة النجيبية
١٨٦	المدرسة الفتحية	فهرست بأسماء المدارس الحنفية :	
١٩٠	المدرسة الفرخشاهية	١٥٢	المدرسة الأمدية
١٩٥	المدرسة القاهرية	١٥٢	المدرسة الأسدية
١٩٢	المدرسة القجماسية	١٥٢	المدرسة الاقبالية
١٩٤	المدرسة القصاعية	١٥٣	المدرسة البدرية
١٩٥	المدرسة القليجية	١٥٥	المدرسة البلخية
١٩٨	المدرسة القيمازية	١٥٦	المدرسة التاجية
٢٠٥	المدرسة الماردانية	١٥٨	المدرسة الناشية
		١٦٠	المدرسة الجقمقية

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
	فهرست بأسماء اليمارستانات	٢٠٠	المدرسة المرشدية
٢٥٩	اليمارستان الصغير	٢٠١	المدرسة المعظمية
٢٥٩	اليمارستان النوري	٢٠٣	المدرسة المعينية
٢٥٩	اليمارستان القيمري	٢٠٨	المدرسة المقدمة البرانية
	مدارس عامة	٢٠٦	المدرسة المقدمة الجوانية
٢٦٦	المدرسة السليمانية	٢٠٩	المدرسة المنجية
٢٧٠	مدرسة عبد الله باشا العظم	٢١١	المدرسة الميظورية
٢٦٤	المدرسة المرادية	٢٢٢	المدرسة النورية الصغرى
	فهرست بأسماء الخوانق	٢١٢	المدرسة النورية الكبرى
٢٧٢	الخانقاه الأسدية	٢٢٣	المدرسة اليفمورية
٢٧٢	الخانقاه الاسكافية		فهرست بأسماء المدارس المالكية
٢٧٢	المدرسة الأندلسية	٢٢٤	الزاوية
٢٧٣	الخانقاه الباسطية	٢٢٥	المدرسة الشراييشية
٢٧٤	الخانقاه الحسامية	٢٢٦	المدرسة الصلاحية
٢٧٤	الخانقاه الخاتونية	٢٢٦	المدرسة الصمصامية
٢٧٥	الخانقاه الدويرية		فهرست بأسماء المدارس الحنبلية
٢٧٦	الخانقاه الروزنهازية	٢٣٣	المدرسة الجاموسية
٢٧٦	الخانقاه السمساطية	٢٣٧	المدرسة الحوزية
٢٨٠	الخانقاه الشبلية	٢٣٤	المدرسة الشرفية الحنبلية
٢٨١	الخانقاه الشريفية	٢٣٧	المدرسة الصاحبة
٢٨١	الخانقاه الشنباشية	٢٣٩	المدرسة الصدرية
٢٨٠	الخانقاه الشهابية	٢٤٢	المدرسة الضيائية
٢٨٠	الخانقاه الشومانية	٢٤٣	المدرسة الضيائية الحاسنية
٢٨٢	خانقاه الطاحون	٢٤٨	المدرسة العالمة
٢٨٢	الخانقاه الطواويسية	٢٤٤	المدرسة العمرية الشيخية
٢٨٣	الخانقاه العزية	٢٤٩	المدرسة المسمارية
٢٨٤	الخانقاه القصاعية	٢٥١	الزاوية المنجائية
٢٨٤	خانقاه القصر		فهرست بأسماء مدارس الطب
٢٨٥	الخانقاه الكججانية	٢٥٢	المدرسة الدخوارية
٢٨٥	الخانقاه المجاهدية	٢٥٥	المدرسة الديسرية
٢٨٨	الخانقاه الناصرية الاولى	٢٥٧	المدرسة البودية
٢٨٩	الخانقاه الناصرية الثانية		

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٣٣٤	التربة الخطابية	٣١٨	التربة الأرسلاية
٣٣٤	التربة الدهستانية	٣١٩	التربة الأستدارية
٣٣٤	التربة الذوباجية الجيلانية	٣١٩	التربة الأسدية
٣٣٥	التربة الرحبية	٣١٩	التربة الأفريدونية
٣٣٥	التربة الرفاعية	٣٢٠	التربة الأكرية
٣٣٥	التربة الركنية	٣٢٠	التربة الأدمرية الأولى
٣٣٥	التربة الزاهرية	٣٢٠	التربة الأدمرية الثانية
٣٣٦	التربة الزويرانية	٣٢١	التربة البالجية
٣٣٦	مزار سعد بن عبادة	٣٢١	التربة البدرانية الحمزية
٣٣٧	التربة السلامة	٣٢٢	التربة البدرية الأولى
٣٣٨	التربة السنبلية العثمانية	٣٢٢	التربة البدرية الثانية
٣٣٨	التربة السنقرية الصلاحية	٣٢٢	التربة البرسبائية الناصرية
٣٣٩	التربة السودونية	٣٢٤	التربة البرورية
٣٣٩	التربة الشبلية	٣٢٤	التربة البصية
٣٤٠	التربة الشرايشية	٣٢٥	التربة البلبانية الأولى
٣٤٠	التربة الشهابية	٣٢٥	التربة البلبانية الثانية
٣٤٠	التربة الشهيدية	٣٢٦	التربة البلبانية الثالثة
٣٤١	التربة الصارمية البرغشبية	٣٢٦	التربة البهائية
	العادلية	٣٢٧	التربة البهادر آضية
٣٤١	التربة الصصرية	٣٢٨	التربة البهنسية
٣٤٣	التربة الصوابية	٣٢٨	التربة التفرووشية أو التفري برمشية
٣٤٢	التربة الطوغانية الناصرية	٣٢٩	التربة التكريتية
٣٤٢	التربة العادلية البرانية	٣٢٩	التربة التنبكميقية
٣٤٣	التربة العادلية الجوانية	٣٣٠	التربة التنكزية
٣٤٤	التربة العدمية	٣٣٠	التربة التوروزية
٣٤٤	التربة العزلية	٣٣٠	التربة الجمالية الأسناية
٣٤٥	التربة العزية ومسجد الحلبي		القوصية
٣٤٥	التربة العزية الأبيكية الحموية	٣٣١	التربة الجمالية المصرية
٣٤٥	التربة العقبيبية	٣٣١	التربة الجوكندارية
٣٤٦	التربة العلاية الأميرية	٣٣٢	التربة الجيعانية
٣٤٦	التربة العمادية ✓	٣٣٢	التربة الحافظية
٣٤٦	التربة الغزلية	٣٣٣	التربة الخائونية
٣٤٦	التربة القانائية	٣٣٤	تربة الخرقى
٣٤٧	تربة بمسجد القدم		

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٦٩	جامع تنكر	٢٤٧	التربة القراجية الصلاحية الاولى
٢٧٠	جامع التوبة	٢٤٧	التربة القراجية الثانية
٢٧١	الجامع الحديد	٢٤٧	التربة القطلوبكية
٢٧١	جامع جراح	٢٤٧	التربة القطينية
٢٧٢	جامع الجوزة	٢٤٧	التربة القمارية
٢٧٢	جامع الحاجب	٢٤٨	التربة القيمرية
٢٧٢	مسجد الحسودية	٢٤٨	التربة الكاملة البرانية
٢٧٣	جامع الحشر	٢٤٩	التربة الكاملة الجوانية
٢٧٣	جامع الحنابلة	٢٤٩	التربة الكركية الايسية الفخرية
٢٧٦	جامع الحيوطية	٢٤٩	التربة الكروسية
٢٧٦	جامع خيلخان	٢٥٠	التربة الكندية
٢٧٦	جامع داريا	٢٥١	التربة الكوكبائية
٢٧٦	جامع الدرويشية	٢٥١	التربة المؤيدية الشيخية
٢٧٧	جامع ذلك الباب	٢٥١	التربة المؤيدية الصوفية
٢٧٨	جامع السقيفة	٢٥١	التربة المحمدية
٢٧٨	التيكة السليمانية	٢٥٢	التربة المختارية الطواشية
٢٧٨	مسجد سنان آغا	٢٥٢	التربة المراعية
٢٧٩	جامع السنانية	٢٥٢	التربة المزلقية
٢٧٩	مسجد السويقة المحروقة	٢٥٢	تربة المسحف
٢٨١	جامع السياغوشية	٢٥٢	التربة المعظمية
٢٨١	الزاوية الصمادية والمسجد بها	٢٥٢	التربة الملكية الأشرفية
٢٨٢	مدفن ابن عربي الحاتمي الطائي الأندلسي	٢٥٢	التربة المنكبائية
٢٨٤	جامع العسالي	٢٥٤	التربة الناصرية
٢٨٦	جامع مسجد القصب	٢٥٤	التربة النجمية
٢٨٧	جامع القلعة	٢٥٤	التربة النشابية
٢٨٧	الجامع الكريمي	٢٥٤	التربة الهولية
٢٨٨	جامع المرجاني	٢٥٥	التربة اليونسية
٢٨٨	جامع المراز		التربة اليونسية الدوادارية
٢٨٨	جامع المزة		
٢٨٩	جامع المصلى		
٢٨٩	جامع الملاح		
٢٨٩	جامع ابن منجك		
٢٩٠	المنارة البيضاء		
			فهرست بأسماء الجوامع
		٢٥٧	الجامع الأموي
		٣٦٩، ٢٧١	التيكة المسماة بالأحمدية
		٣٦٩	جامع برسباي
		٣٦٩	جامع برويز

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٤٠٣	البهنسية	٣٩٠	جامع النحاس
٣٩٩	بين النهرين	٣٩٠	جامع النرب
٤٠٨	الحواكير	٣٩١	مسجد وائلة بن الأسقع
٣٩٣	دير مران	٣٩١	جامع يلبغا
٤٠٣	الربوة	٣٩٢	جامع بالقرب من مسجد الأقباب
٤٠٠	الشرفان		فهرست بما كان في دمشق من المنزهات المشهورة
٣٩٧	القلعة		
٤٠١	المرجة		
٤٠٧	المقسم	٣٩٥	أنهار دمشق
٤٠١	المنبيع	٤٠٢	البهجة



فهرست بأسماء الأعلام البناة أو الواقفين والمدرسين (١)

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٣٢٠	أكر الفخري	٧٩	ابراهيم الأسعدي
٣٤٤	ابن بدران	٢٠٩	ابراهيم بن عبد الملك
١٥٨	التاش الدقاقي	٣٨٩	الامير ابراهيم بن منجك
١٥٣	بدر الدين بن الداية	٣٣٤	ابراهيم الدهستاني
٢٢٨	العالمة أمة اللطيف	٢٨٥	ابراهيم الكججاني
٣٢٩	أمير حاج أستاذ دار	٢٤٠	ابن ابن القيم
٨٧	أمين الدولة كمشتكين	٣٢٩	أبو البقاء التكريتي
٣٢٤	أمين الدين بن البص	٦١	أبو النفيس بن صدقة
٢٨٠	أيدكين الشهابي	١٥	أحمد بن دلالة
٣٢٠	أيدمر الصالحي	١٩٨	أحمد بن الصواف
٣٢٠	أيدمر الظاهري	٣٤١	أحمد بن صصري
١٢٧	بابا خاتون بنت أسد الدين	٣٤٧	أحمد بن القطينة
٣٧٢	القاضي بدر الدين	٣٨٥، ٣٨٤	أحمد باشا كوجك
١٥٣	بدر الدين بن الداية	٣٠١	أحمد الحريري
٣٢٢	بدر الدين بن الوزيري	١٥٩	أحمد الرازي
٣٢٢	بدر الدين حسن	٣٦٩	أحمد شمسي
٣٤٢	بدر الدين الصوابي	١٨	أحمد الشهابي المعروف بالصابوني
٣٢٧	الشيخ براق	٣١٨	أرسلان بن يعقوب
٣٦٩، ٣٢٣	برسبائي الناصري	٣٣٢	أرغوان الحافظية
٣١٧	برهان الدين الاخنائي	٣٧٣	أرغون شاه
١٥٦	برهان الدين البلخي	٢٧٢، ٨٠	أسد الدين شيركوه
٢٣٢	برهان الدين بن مفلح	٣١١	ابن إسرائيل
٣٦٩	برويز بن عبد الله	٥٦	اسماعيل التكريتي
٣٠٤	أبو بكر بن أبي داود	٣٧٠، ٣٥٣، ٣٤	الملك الأشرف موسى
٣١٧	أبو بكر البغدادي	١٣٩	أفريدون العجمي
٣٠٥	أبو بكر الدينوري	١٥١	أقوش الصالحي
٣١٢	أبو بكر بن قوام		
٣١٢	أبو بكر الموصللي		
١٩٨	بليان المحمودي		
٣٥٢	بهاء الدين المراغي		
٣٤	بهاء الدين المظفر		
٣٢٧	بهادر آض المتصوري		
٢٩٥	أبو البيان بن الحوراني		

(١) عمدنا في هذا الفهرست الى اهمال كلمة (أبو

أو ابن) والاعتماد على الاسم بعدها ، الا اذا لم تكن
كنية فاننا اقبلناها في حرف الهمزة ، كما أننا اعتمدنا
على اللقب المشهور أكثر من اعتمادنا على الاسم فالملك
العادل كتبنا أدرجناء تحت حرف العين ، والملك الأشرف
موبى تحت حرف الهمزة .

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٧٦	درويش باشا	٣٥٠	تاج الدين الكندي
٣٠٤	الشيخ الدهستاني	٢٨٢	تنش
٢٢٨	ربيعة خاتون	٣١٦	ابن التتمة
٣٦٧	ابن رستم	٧٧	تركان خاتون بنت عز الدين
٢٥٢	الرخي	٣١٧	تركان خاتون
٣٣٥، ١٧١، ١٠٠	ركن الدين منكورس	٢٢٨	تغري بومش
٢٣٥	الملك الزاهر داود	٢٠١	تقي الدين الحصني
١٠٢	زكي الدين بن رواحة	٢٨٨	تقي الدين الزينبي
٣٤٥	زين الدين العقبي	٢٣٠	تنبك ميقي
٣٥٠	ستيتة بنت كوكباي	٣٧٢	جراح المضحي
٣٠٦	أبو السعود بن هنغري	٢٣٠	جمال الدين الأسناني
٢٨٢	السلطان سليم	٨٢	جمال الدولة اقبال
٢٧٨	السلطان سليمان	٢٨٧	جمال الدين اقوش
٢٦٦	سليمان العظم	٣٤٩، ١٤٤، ٥٨	جمال الدين بن كروس
٢٧٨	سنان آغا	٢٢٣	جمال الدين بن يغمور
٢٧٩	سنان باشا	٩٩	جمال الدين الدولعي
٢٢٨	سنبل العثماني	١٧٣	جمال الدين ربحان
١٦٠	سنجر الهلالي	٣٣١	جمال الدين المصري
١٨٠	سنقر الموصلبي	١٥٩	جمال الدين يوسف
٣٣٩	سودون النوروزي	٢٢٩	الجمال المرادوي
٢٨١	سياغوش باشا	٣٦٧	الحارثي المهندس
١٧٦	سيباي	٣٢١	حسن البالجي
١٠٣، ٩٧	سيف الدين بن بكتمر	٢٧٦	أبو الحسن الروزنهاري
٢٧٠، ٣٣٠، ٦٦	سيف الدين تنكر	٢٤٩	الحسن الهلالي
٩٥، ٩٣	سيف الدين جاروخ	٣٢١	حمزة ابن شيخ السلامية
١٦٢	سيف الدين جقمق	١٦٩	الست خاتون أم شمس الملوك
٣٣٢	سيف الدين الجيعاني	١١٥، ١٠٩	خاتون بنت شومان
٤٤	سيف الدين السامرعي	١٦٩	خاتون بنت معين الدين أنر
٣٤٤	سيف الدين عزلو	١٠٨	الخاتون ست الشام
٣٤٦	سيف الدين غزلو	٢٨٤	الخاتون فاطمة
١٣٦	سيف الدين فارس	٢٠٠	خديجة بنت الملك المعظم
١٩٧	سيف الدين بن قليج	١٩٤	خطلشاه بنت كوجا
٢٦٠، ١٤٣	سيف الدين القيمري	٣٣٦	خليل بن زوزان
٢١٠	سيف الدين منجك	٣٧٨	خليل الطوغاي

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٣٢٥	طرناه بلبان	٣٥٣	سيف الدين منكبادي
٣٤٢	طوغان الناصري	٣٩١	سيف الدين يلبغا
١٨٠	طومان النوري	١٠٩	شاهين الشجاعى
٣٠٧	طه المصري	٣٣٩، ٢٨٠، ١٧٨، ١٧٧	شبل الدولة كافور
١٢١	الملك الظاهر بيبرس	١٧٩	شجاع الدولة صادر
١١٧	الملك الظاهر غازي	٢٣٤	شرف الاسلام الشيرازي
٢٨٠	ظهير الدين شومان	١٣٢	شرف الدين بن أبي عصرون
٣٥١	ظهير الدين مختار	١٥٠	شرف الدين بن الزرذاري
٩٧	عائشة الدماغ	٢٧٢	شرف الدين بن الاسكاف
٣٨٩، ٣٤٣، ١٢٦	الملك العادل سيف بن ايوب	٤٨	شرف الدين بن عروة
٣٤٢	الملك العادل كتبغا	٣٠٥	شرف الدين الرومي
٣١٨	أبو عامر المؤدب	٣١٩	شمس الدين ابن استاذ دار
٣٠٢	عبد الرحمن بن أبي داود	١٠	شمس الدين محمد بن الجزري
٣٥٢	عبد الرحمن ابن المسجف	٦٩	شمس الدين بن الصباب
٣٣٥	عبد الرحمن الرجي	٢٠٧	شمس الدين بن المقدم
٣١٦	عبد القادر الرجيجي	٢٨٧	شمس الدين بن النحاس
٣١٢	عبد القادر الموصلى	٣٣٥	شمس الدين ذويج
٢٩٩	عبد الله الأرموي	٢٨٤	شمس الملوك دقاق
٣٩٢	عبد الله الأيملى	٦٩	شهاب الدين بن عبد الخالق
٣٨٨	عبد الله ابن شكر	٣٢٦	شهاب الدين الحلبي
٢٨١	أبو عبد الله الشنباشي	٢٢٥	شهاب الدين الشرايشي
٣٠٨	عبد الله الفسولي	٢٨١	شهاب الدين الفقاعي
٣٣٥	عثمان الرفاعي	١٤٠	شهاب الدين القوصي
٣٤٤	ابن العديم الحلبي	٣٤٠	ابن الشهيد
١٢٨	الست عذراء بنت صلاح الدين	٣٤١	صارم الدين برغش
٣٤٥، ١٨٥	عز الدين ابيك	٣٣١	صارم الدين الجوكندار
٢٨٤	عز الدين ايدمر	١١١	صارم الدين جوهر
٥٢	عز الدين بن القلانسي	١٩٨	صارم الدين قايماز
١٣٩	عز الدين بن القواس	٢١٣، ١١٠	الملك الصالح اسماعيل
٣٣٤	عز الدين خطاب	٢٨٩، ٢٢٦، ٢٢٤	صلاح الدين الأيوبي
١٧٤	عز الدين الزنجبيلي	٢٣٩	صلاح الدين بن المنجا
١٩١	عز الدين فرخشاه	٢٤٣	ضياء الدين محاسن
١٣٠	الملك العزيز ابن صلاح الدين	٢٤٣	ضياء الدين المقدس
١٨٣	الملك العزيز ابن العادل	٣٠٧	طالب الرفاعي

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٩٣	قجماس الاسحافي	٢٠٥	عزيزة الدين اخشا خاتون
٣٤٧	الأمير قراجا	٣٣٣ ، ٢٧٤	عصمة الدين خاتون
٣٣٧	قطب الدين ابن شيخ السلامية	٣٩٠	علاء الدين بن الحجيج
٣٤٧	قطلو بك الششنكير	٦٩	علاء الدين بن معبد
٣٤٧	قماري خاتون	٣١٢	علاء الدين ابن وطية
٣٨٧	كريم الدين المصري	٣٧	علم الدين سنجر
٣٥١	مؤيد الدولة بن الصوفي	٣٤٦	الأمير علي
٣٣٨	مبارز الدين سنقر	٣١٩	علي الاسدي
٢٨٦	مجاهد الدين بن اونيا	٣٧٦	علي بن حيوط
١٣٩	مجاهد الدين بن قليج	٢٩٩	علي الحريري
١٤٧ ، ١٤٦	مجاهد الدين الجلاي	١٧	علي السنجاري
٨٩	مجد الدين البهنسي	٣٤٠	علي الشرايشي
٣٢٨	المحب البهنسي	٣٠٨	علي الفرثي
٣٢٤	محفوظ بن البزري	٣٩٠	عماد الدين بن النحاس
٣٥١	محمد بن أبي العيش	٣٥٤	عماد الدين ابن النشابى
٣١	محمد بن خليل الصمادي	١٩٩	عماد الدين الطرطوسي
٣٦٣	محمد بن القيسراني	٣٤٦	العماد الكاتب
٣٥٢	محمد بن المزلق	٣٠٨	العماد المقدسي
٣٩٠	محمد الأنصاري	٣٢٤	عمر الخرقى
٣٠٧	محمد الحسيني	٣٠٤	عمر الدينوري
٦	محمد الخيضرى	٣٧٣ ، ٢٤٧	الشيخ أبو عمر المقدسي
٣١٠	محمود الدنر كزيني	٣٣٠	غرس الدين التوروزي
٢٥٥	محمد الدينسري	٢١١	فاطمة خاتون بنت السلار
٣٨٨	محمد المرجاني	١٠٣	فتح الدين بن المعدل
١٥٠	محمد المنكلاني	١٨٨	فتحي الحنفي
٣٧٩	محمد اليتيم الدمشقي	١٦٤	فخر الدين جهاركس
٢٢٧	محي الدين ابن الجوزي	٣٤٩	فخر الدين الكركي
٣٧٩	مراد باشا	٢٧٥	أبو الفرج حمد
٢٦٤	مراد الحسيني	٣٧٢	فضل الله البوسنوي
١٤٨	مسرور الطواشي	١٢٨	فلك الدين سليمان
٩١	الملك المظفر عمر بن شاهنشاه	٢٧٨	أبو القاسم السميساطي
٣٧٣	الملك المظفر كوكبوري	٣٣٦	قاسم الكردي
٣٥٣ ، ٢٠١	الملك المعظم عيسى	٤٩	القاضي الفاضل
٢٠٤	معين الدين أنر	٣٤٦	قان باي البهلوان

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٣٥٤	هولو بن العابد	٢٣٥	ابن المنجا
٢٥٠، ٢٢٢	وجيه الدين بن المنجا	٢٦٥	منصور الخلوئي
٢٩٦	وجيه الدين التكريتي	٢٥٢	المهذب الدخوار
٢٤٥	ابن وداعة الحلبي	١٦٦	ناصر الدين بن مبارك
٣٠٩	يوسف الفقاعي	٣٨٦	ناصر الدين بن منجك
٢٤٨	يوسف القيمري	١٤١	ناصر الدين القيمري
٢٥٥	الأمير يونس	٣٥٣، ٢٨٨، ١٤٩، ٦٢	الملك الناصر
فهرست باسماء أبواب دمشق المشهورة			يوسف صلاح الدين
٤١	باب توما	٣٧٦	نجم الدين ابن خليخان
٤١	باب الجنيق	٤٧	نجيب الدين ابن الشقيشقة
٤١	باب السلامة	٢٥٧	نجم الدين ابن الليودي
٤٠	باب كيسان	٢٨٧	نجم الدين ايوب
٤٢	باب الفراديس	٨٨	نجم الدين الباذرائي
٤٢	باب الجنان	١٦٥	نجم الدين الجوهرري
٣٩	باب الجابية	٣٠٦	نجم الدين السيوفي
٤٠	باب الصغير	٣٨٩	الصاحب نمريال
٤١	الباب الشرقي	٢٨٢، ٢٥٩، ٢١٤، ٢١٣، ١١٣، ٥٩	نور الدين بن زنكي
		٣٨٧، ٣٧٦	



جدول بالخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	رقم السطر	رقم الصفحة
الدمن	الذمن	١٥	١
أحبائك	أحيانك	٧	٢
نبا	نبا	١٤	٣
محمد الخيزري	محمد الخيزري	الهامش	٦
غاية النهاية (١)	غايات النهايات	٩	١٣
مختصره	مختصرة	١٢	١٢
الفه	أفه	١٣	١٣
وواحدة	وواحد	١٥	٢٣
ربعة	ربعة	٨	٢٧
والقبر	والقبو	١٢	٤٠
بقي على	بقي عى	١٢	٤٢
وردتون	وردبون	٢٠	٤٣
داراً	دار	٨	٤٤
الأثر	الأثر	١٣	٥٣
سيف الدين	سيف دين	الهامش	٦٦
وتصحفت	وتصحفت	١٨	٦٩
وجودة	وهيثم	٣	٧٤
أربعين	٢ من الحاشية (ربعين)		٧٨
منشئها	٣ من الحاشية منشأها		٨٧
بكتمر	بكتمو	٢	٩٧
أحد	أحدى	١٧	١٠٦
شقده	شقده	١٥	١٠٨
دار البطرك	دارا لبطرك	٢٠	١١٣
(تقدم السطر الثاني على الأول خطأ)		٢٠١	١١٧
عليها	عليهما	٢٤	١٢٥

(١) أورد المؤلف اسم الكتاب « غايات النهايات » والاسم الذي طبع فيه الكتاب هو « غاية النهاية مختصر نهاية الدرايات » .

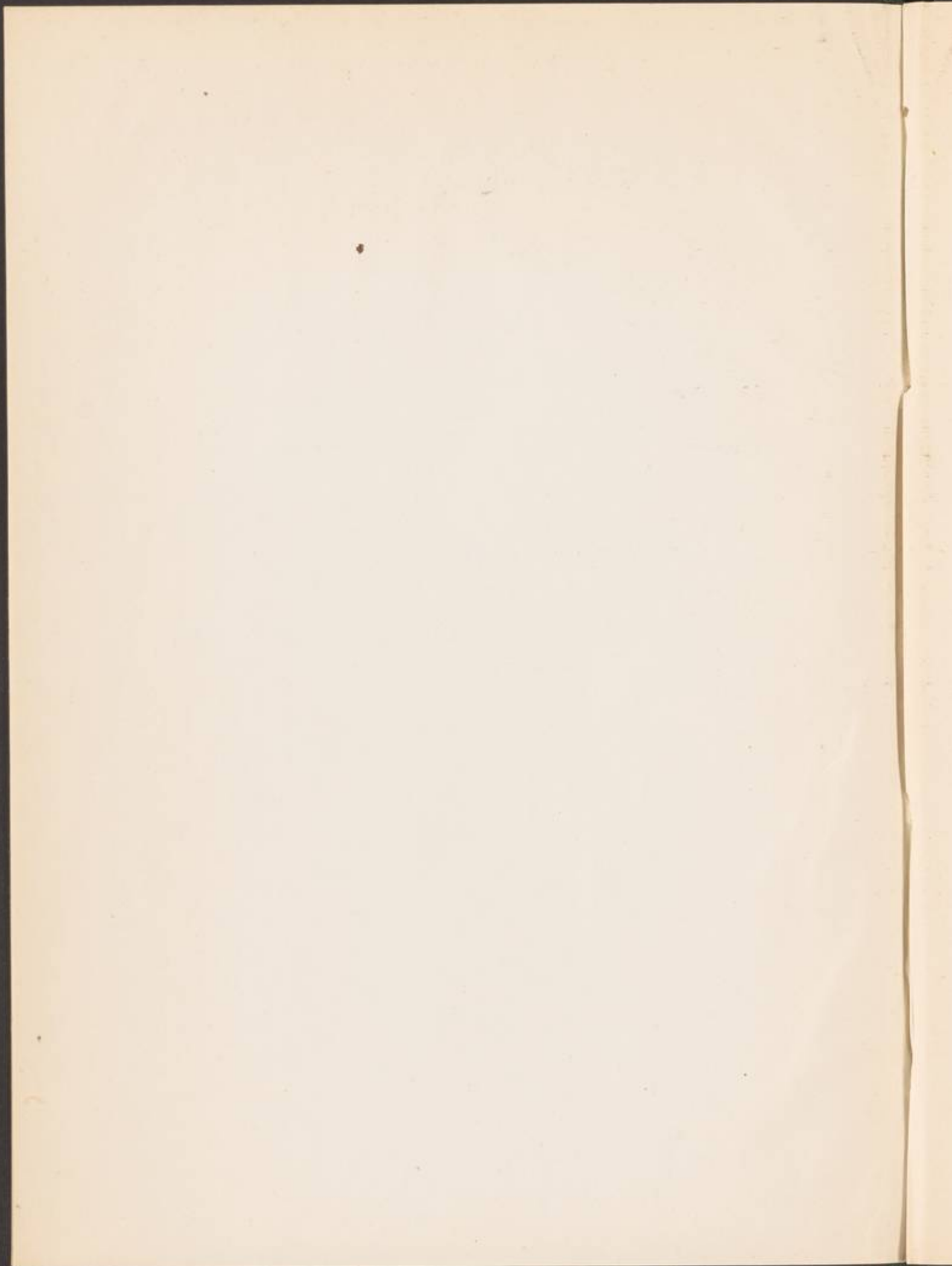
رقم الصفحة	رقم السطر	الخطأ	الصواب
١٥١	٦	(سقط سطر من المطبعة) ونصه : قال الصفدي : كان اقوش هذا شافعي المذهب ، كثير الصدقة ، حسن الاعتقاد . وذلك بدل السطر السادس فهو مكرر .	
٢١٤	٧	مسعود	مسعوداً
٢١٥	١١	قامية	قامية
٢١٧	٣	أسرة	أسره
٢١٩	١٦	رعا	دعا
٢١٩	٢٤	بیمارستان	بیمارستانا
٢٢٠	١	بغير	بغير
٢٢١	٧	فعبیها	فتبیبها
٢٢٣	٥	٥٦٩	٥٩٩
٢٢٥	٢٤	خارب	خارج
٢٣٦	١١	٧١٦ - ٧٦٩	٧٠٦ - ٧٩٥
٢٦١	٢٠	لذي	لذوي
٢٦٣	٧	لكنه خاصاً	لكنه كان خاصاً
٢٦٧	١٩	نهو	نهر
٢٦٩	١٧	یشتری بهار	یشتری بها بهار
٣٠٢	٣	باب	الباب
٣٠٦	٦	اسراج	السراج
٣٠٩	٢	« الزيارات »	« الزیادات »
٣١٢	٢	« الزيارات »	« الزیادات »
٣١٢	٨	»	»
٣٢٠	٩	ایاس	ایاس
٣٣٢	٩	عشیقة	عتیقة
٣٥٤	٥	قیر	قیر
٣٥٨	١٣	مایراه	مالایراه
٣٦٠	٣	الصائبین	الصائبین
٣٧٥	٢	تدعوا	تدعو
٣٧٦	٢٢	٦٨٧	٩٨٧

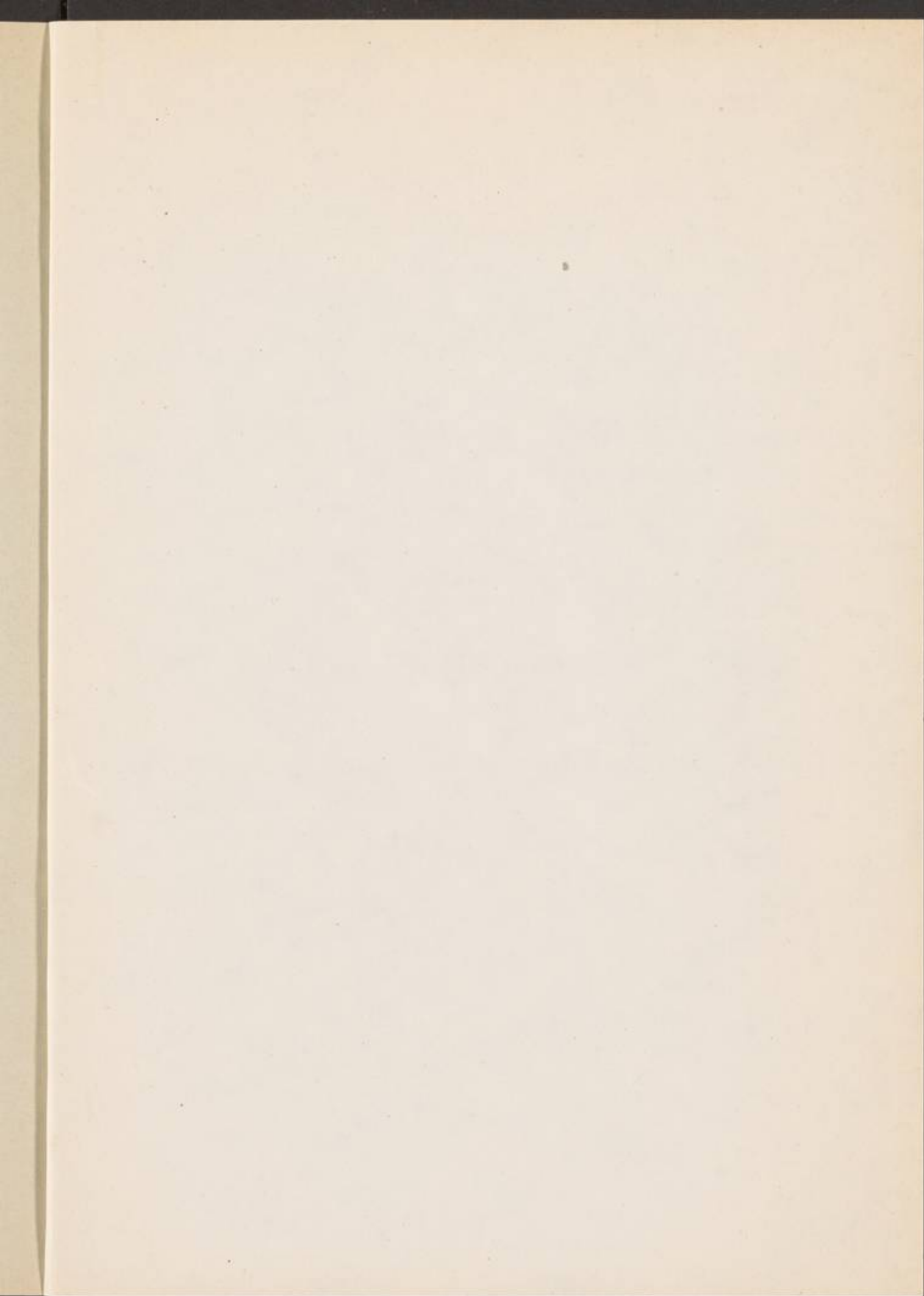
الصواب	الخطا	رقم السطر	رقم الصفحة
الخليخاني	الخليخاني	٢٦	٣٧٦
الآن	الا	٣	٣٨٢
جنبتيه	جنبتيه	١	٣٩٦
كل ما	كلما	٢١	٣٩٨
علي	علي	١٦	٤٠٠
يرقرقها	يرقرها	١٣	٤٠١
« ويهرب »	« ويهرب »	٢٤	٤٠٣
اطربته	طربته	٢٤	٤٠٥
الوراق	الوارق	١٥	٤٠٨

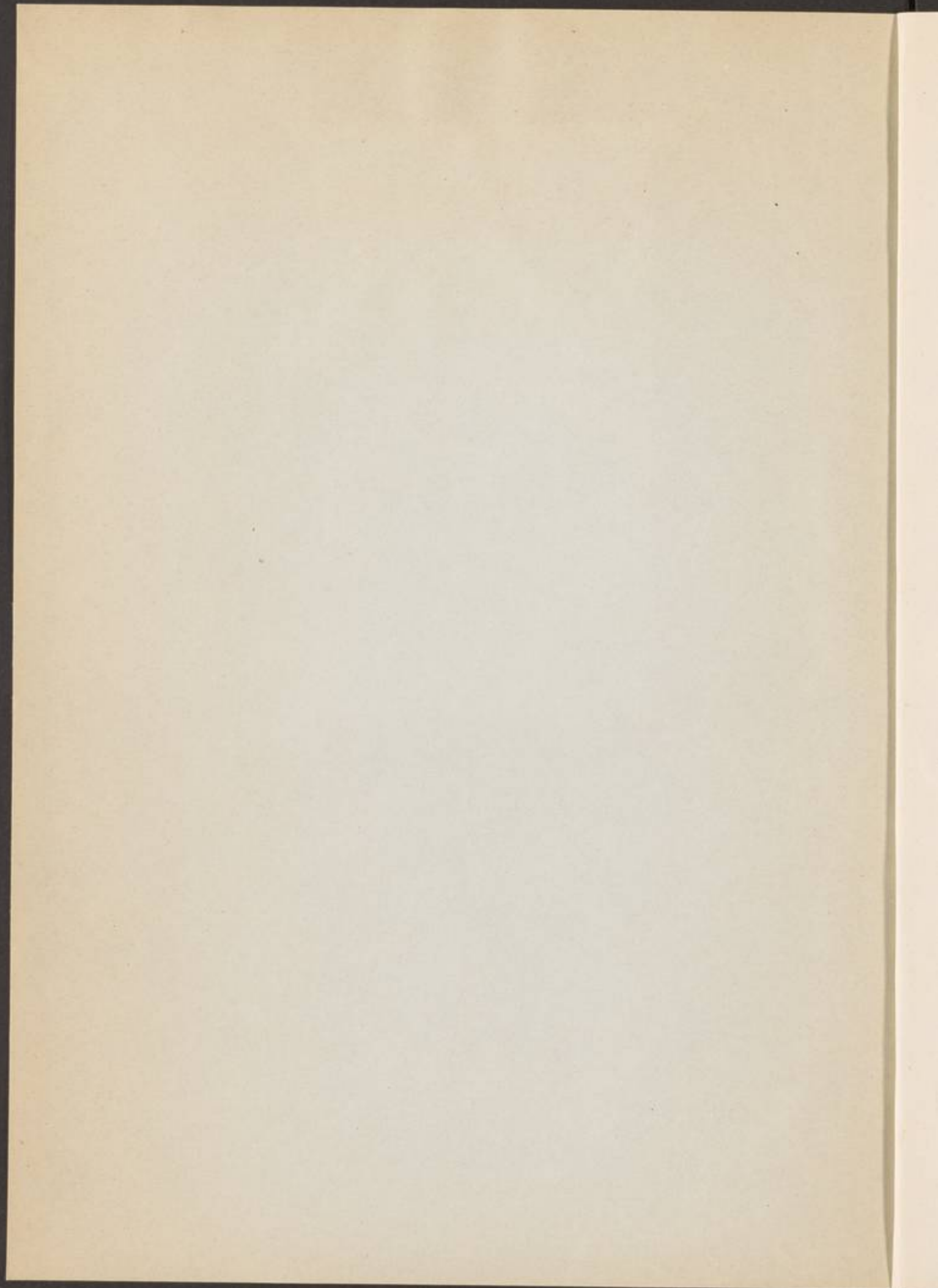


رقم الكتاب	عدد النسخ	الموضوع	الملاحظات
101	1	الرياضيات	
102	2	الفيزياء	
103	3	الكيمياء	
104	4	البيولوجيا	
105	5	التاريخ	
106	6	الجغرافيا	
107	7	اللغة العربية	
108	8	اللغة الإنجليزية	
109	9	العلوم الاجتماعية	
110	10	الفنون	











NYU - BOBST



31142 00400 0140

DS94.9 .B3

Munadamat