

سلسلة الثقافة

١٠

الألعاب الشعبية في العمارة

تأليف
عبدالحسن الفواز السوراني

١٩٦٥

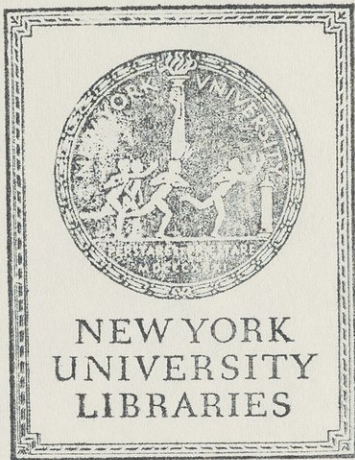
بغداد

تصدرها وزارة الثقافة والأرشاد في الجمهورية العراقية

BOBST LIBRARY



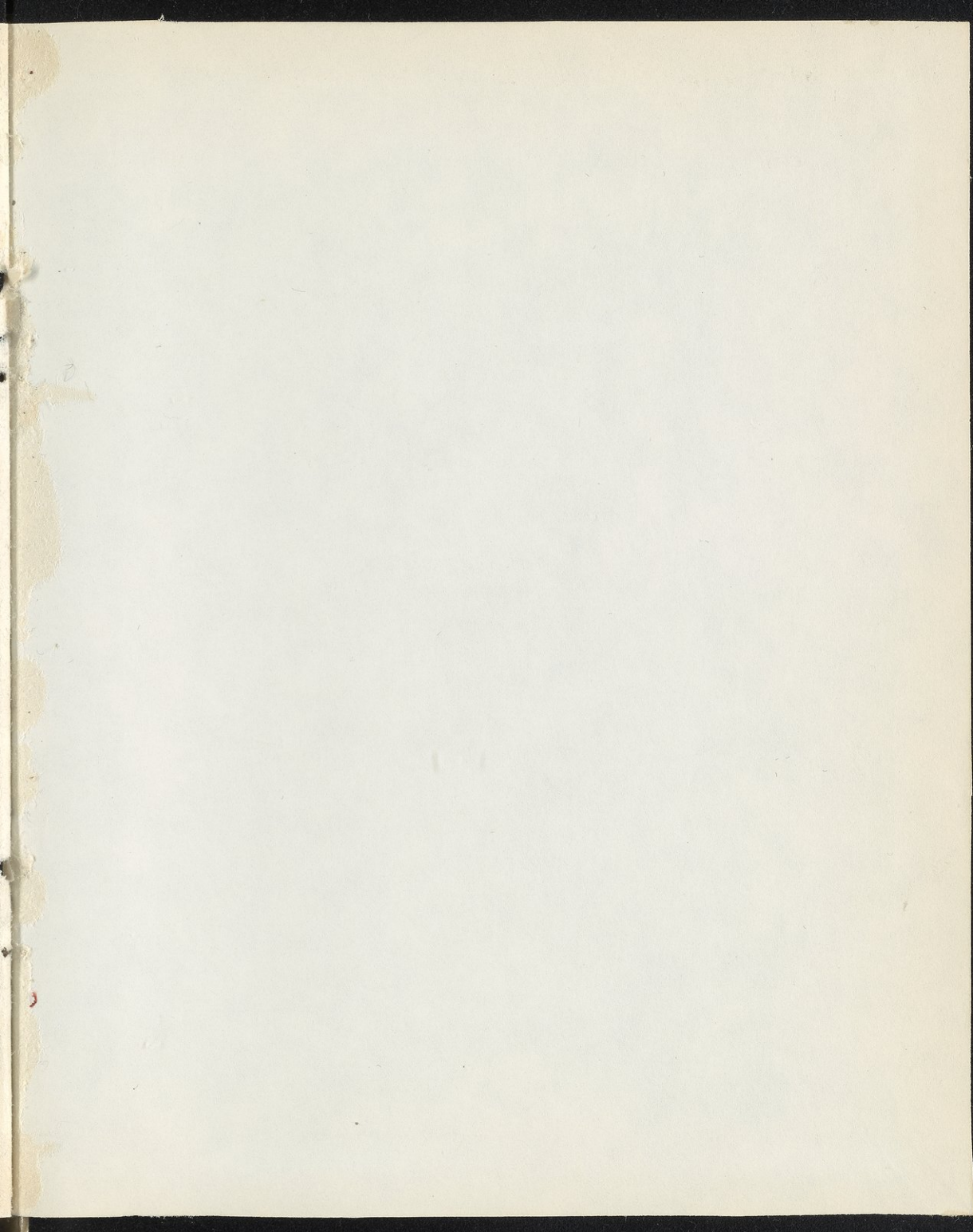
3 1142 02840 8527



NEW YORK
UNIVERSITY
LIBRARIES

GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY





al-Sūdānī, 'Abd al-Ḥasan al-Mutaw'ir

السلسلة الثقافية

١٠

T

/al-Al'āb al-sha'bīyah/

الألعاب الشعبية في العمارة

front

S

تأليف

عبد الحسن المنور السوراني

تصدرها مديرية الفنون والثقافة الشعبية
في وزارة الثقافة والارشاد

B

مطبعة دار الجمهورية - بغداد

١٩٦٥

Near East

GN

456

.81

.I7

.S8

c.1

القدرة

بقلم : عامر رشيد السامرائي

ان اسبابا كثيرة وظروفا متباينة خلقت لنا تراثا شعبيا ضخما يتجلى في أغلب نواحي حياتنا الحاضرة . واغلبنا لا يكاد يلتفت الى مثل ذلك التراث لشدة الفته له ولكثرة ما تقع عليه عيناه . غير ان الباحثين في اموره بدأوا يحسون بانه آخذ بالانكماش امام ما ينتجه العلم الحديث وامام مبتكرات الحضارة حتى اوشكت بعض ، ان لم أقل أغلب ، ضروبه تنقرض .

ودراسة التراث الشعبي لها أهميتها البالغة في دراسة المجتمعات ومتابعة خط تطورها الفكري والحضاري . ولا تتضح صفات تلك المجتمعات أو ميزات أفرادها وطرق تفكيرهم ، بالعدد القليل من الكتب الفصيحة أو النشاطات المتطورة مع العصر المقتصرة على الاوصاف اللفظية المتأثرة بنفسية وذهن الكاتب ، بل لابد للباحث عن تلك الصفات والمميزات من الرجوع الى الادب الشعبي والى الازياء والمعتقدات والالغاني والطقوس الشعبية ففي تلك الحقول سيعثر على الاصول النقية للتفكير الشعبي ، وعلى مبعث العادات والتقاليد عند تلك الفئة الكبيرة من الناس .

ودراسة التراث الشعبي لا تعني باي حال من الاحوال - كما يتوهم البعض - الدعوة الى اشاعة اللهجات العامية او تغليب الادب الشعبي على الاداب الفصحى . والذي ينفي ذلك الوهم ويبطله أسباب عديدة أهمها :

- ١ - ان اللهجات العامية في الوطن العربي سائرة بشكل تطوري يقربها من الفصحى التي يفهمها المواطن العربي في اي جزء من وطنه .
- ٢ - ان وسائل العلم الحديث والتطور الحضاري السريع اكسبا

الفصحى قوة على قوتها وبعثنا فيها حيوية على حيويتها ، فالفصحى تسمع في المذيعات وتقرأ في الصحف والمجلات والكتب ، وأساليب الكتابة في الدوائر الرسمية تميل وتشتد في ميلها نحو الفصحى .

٣ - ان الدعوة الى الاهتمام بالادب الشعبي لا تعنى العمل على احيائه وأهمال الفصيح ، بل هي دعوة الى (تسجيل) و (دراسة) ذلك النوع من النشاط الانساني وتحليله للوصول الى معرفة اصحابه وطرق تفكيرهم .

٤ - يخلط البعض اذ يظن ان المقصود بدراسة التراث الشعبي هو دراسة الادب الشعبي فقط . وما هو الا فرع من فروع ذلك التراث الذي يتمثل في الموسيقى والغناء والرقص والصناعات والمعتقدات والطقوس . . ونحن واجدون في تلك الفروع من المظاهر القومية ما تفرض علينا الاعتزاز والفخر بها .

وكتاب (الالعاب الشعبية في العمارة) محاولة لتسجيل بعض مظاهر الحياة الشعبية في قسم من جنوب العراق ، والذي يدعو الى ان ينظر الى هذا الكتاب بكل تقدير ان مؤلفه عبدالحسن المقوعر السوداني شعبي أصيل ، نشأ في الريف وترعرع بين احضانه ، ولقد وهبه الله ملكة دقة الملاحظة ، فهو يخزن في ذهنه كل ما يراه وما يسمعه حتى اذا خرج من الريف كانت جعبته مملوءة بالكثير من المظاهر الحضارية لذلك الريف .

وقد دون المؤلف تلك الالعاب مع وصف لحركاتها وما يصاحبها من اغان أو مقطوعات منعمة فعمل بذلك على تسجيل تلك الالعاب وحفظ ملامحها مما سيعين الدارسين على تكوين صورة واضحة لها .

وليس هذا فحسب ، بل ان طبعه الشعاري غلب عليه في هذا المجال أيضا ، فاذا به يدخل تلك الالعاب في أبيات من الشعر الشعبي الجميل فيحيل كتابه الى مصدر يرجع اليه الباحثون عن اللعبة وكيفية ادائها ، كما يرجع اليه المغرمون بالشعر الشعبي الذين يستهويهم نظم الالفاظ وتنظيمها وبعد فهذه سطور قليلة أردت بها التعريف بمؤلف يبحث في الالعاب الشعبية أرجو ان ينال مكانته في المكتبة العربية .

١ - اَبْدَاكَ الصُّوبَ المَعِيلَ عَوْه الواي

(الواي) الثعلب • و (المعيل) هو النهر الذي يجري فيه الماء •
وهذه اللعبة خاصة بالفتيات وفيها يتمايلن ويعشن بشعورهن • وهذا نظمها :

ما بطل دمعي اعلى خلاني بصوب

أو لا حياه مرة على راحة بصوب

اليض لعلتي عوه الواي بصوب

ذاك المعيل أو مني خيفات

٢ - ابريزجي

وتستعمل هذه اللعبة في النهر • و ابريزجي طائر يسكن الاهوار
بلون الزر زور وأكبر منه بقليل • وفيها يجتمع الاولاد ويتقدمهم أحدهم
قائلًا : (ابريزجي) فيجيبه الثاني (ابرزگوك) فيقول الثالث : (هد الجبل)
فيجيبه الرابع (منا ليك) فيقول الخامس : (يا واحد) فيجيبه السادس :
(يا ثاني) فيقول السابع : (يا ثالث) وهكذا يجب من هو موجود معهم
الى كلمة العاشر فاذا نطق بها اختفى في الماء واخذ الباقون في مطارته الى
ان يستطيع احدهم ان يضرب رأسه فاذا وقع الضرب منهم عليه اختفى هو
ايضا ويستمر الباقون في مطارته حتى يعجزوا •

وهذا نظمها :

اعلى حتلى اسهام عينه الترف بشط

ضربني وثرن بالجسم بشط

أريد ابريزجي اويه الغيد بشط

افوج وياهن او نعلب سـويه

٣ - لعبة ابَعَن

وهذه اللعبة شبيهة بلعبة كُوش (انظر رقم ٧٩) الا ان اللاعبين لا يقولون كُوش بل يقولون (ابعن) وهذا نظمها :

جدم اكلتني اسمسار وبعن

اطب ميدان اريد البيض وبعن

اتريد اچعاب نلعب نكد وبعن

يخي اثينه نكد سويه

٤ - ابو الجِمْه

لعبة للاولاد ، وهي تشبه اللعبة رقم (٣٤) الا ان اسمها (جِمِيْتِك)
فياخذ اللاعب عددا من النوى أو شيئا آخر يخفيه بقبضة يده ثم يقول
لمقابله : (جِمِيْتِك) فاذا اجابه : ابو الزوج ، وعدوا النوى وظهر زوجا
فالمقابل يأخذه ، واذا ظهر فردا كان خاسرا وهذا نظمها :

ما يطيش دوم جرحي بلجمه

من عليّ من ثغرك اطني بلجمه

بالفرد والجوز نلعب بلجمه

چنت انا اوخلي ابليالي زاهيات

٥ - ابو الخَمَمْس

توجد حشرة تعرف بهذا الاسم فيضرب الصبي بيده على جحرها في
الارض قائلا :

(ابو الخممس ، تكعد تلمس باگوا احواسك من حدر راسك) •

وهذا نظمها :

اغط ابحر شوگ اهاوك ونبآگ
وصيحن حيلي بت اعليك ونبآگ
احواسك بو الخممس راح ونبآگ
آعدله او تلمس يا نويه

٦ - ابويٲ عطارٲ

(ابويت) مصغر بيت ♦ واللعة مشتركة بين الذكور والاناث وفيها
يصنعون بيتا صغيرا من البردي ويحرقونه ويصيحون : احترق بيت العطار
وهذا نظمها :

صاحبك لو چان من اصل وبن
آكرام ما يفشي ابد سرك وبن
گوم نلعب يا ترف وخرج وبن
ابويت عطار اونصيح والحدات

٧ - لعة (ابويه)

تكون من أربع عشرة نقطة ، لكل لاعب سبع نقاط وتستوعب كل
نقطة خمسة من الكعاب والحصى أو أي شيء آخر ، ويتقلون بها من مكان
الى اخر ، فمن يخلو مكانه أكثر يكون هو الخاسر وهذا نظمها :

سهم هجرانك ابگلي بلييات
ارحم جسمي ابجك بلييات

گعدنه امگابل اودرنه بلییات
سبعة اوسبعة ابلعبة ابيه

۸ - اتروح اوتجینه امگبعه

وهذه تستعمل مع الدبكة والتصفيق وخلال ذلك يردد اللاعبون
(اتروح اوتجینه امگبعه طرف الكصيه امربعه ، بیش اشريج
يَمطرگه من الشعير بأربعه ، جاعده اسد الحوش بيضه اوسد رها
منگوش ، أطّي الغنم وأطي الهوش وأطي خواتي الاربعه) • وهذا
نظمها :

يا حادي حديك بالكلب عمدانه
طوني أوكلهم ها بعد عمدانا
اتروح وتجینه امگبعه عمدانا
العب اريد وياهم او اطفّر

۹ - اتعبرن يو انعبرجن على اكفينا

لعبة خاصة بالبنات يؤدينها في الليلة العاشرة من المحرم حين يشاهدن
صويجاتهن بجانب النهر فيهزجن بها • وهذا نظمها :

كاتب اسدره عبرن
سواله دمعي عبرن
اعلى اكفيه گومن عبرن
يا بيض والعب حمله لي

١٠ - اتفيخه

لعبة عامة للاطفال من الجنسين ، و (اتفيخه) مصغرة من (التفاخة) والتفخ في هذه اللعبة هو ضغط الهواء في الفم ليتفخم الوجه وهذه الهيئة تسمى التفاخة وفيها يتجمع الاطفال كالحلقة ويبدأ الجميع بغلق أفواههم وضغط الهواء فيها ، ثم يأتي بعضهم على بعض وكل يضرب خد الآخر بابهامه (فينكده) أي يضربه ، فاذا فتح فمه ضحك عليه وسخر منه ، واذا بقي مغلقا فان الغلبة لصاحبه • وجاء اسم اللعبة في هذا البيت :

حاير دليلي امن الالم بتفيخه

وبجسمي بس أنه الهوا بتفيخه

اويا اليبض يا لذة اللعب بتفيخه

ونكد التحرك ابخدها الاحمر

١١ - لعبة : اثليث

وهي أن يضع اللاعبون طبقا على الارض أو يرسمون دائرة على قدر مساحة الطبق ، ويأتون بثلاثة كعاب ويبدأ أحد اللاعبين بضربها فاذا انقلبت على ظهورها أو على بطونها بصورة متساوية فانه يكون اللاعب الاول فيقول اربيع لان عنده اثليث حصل عليه ويقول بعد الربيع ما يلي : خميس ، ستيت ، سبيع ، ثمين ، تسيع ، ولا يقول عشير بل يقول (الروحَه) ثم يقول : الروحَه ووحيد ويبدأ بالروحَه قبل كل عدد من الاعداد الآتية كما قال ، فيقول : واثنين واثليث واربيع وخميس وستيت وسبيع وثمانين وتسيع ولا يقول عشير بل يقول (الحِمَل) واخميس مثلا

ولا يقول عشير بل يقول الطلاش بمعنى انتهت هذه العملية فالغلوب يمد
كفه ويلصق بطن كفه بالأرض ويتلقف الكعاب فإذا أخذها تنتهي اللعبة
وان سقط بعضها من يده فيجلده الغالب سبع جلدات وهذا نظمها :

لا اثنين گلبی افتـره وثلیث

ابجک صار گلبی ارباع وثلیث

أحب العب اطيیح اویاک وثلیث

ودک چفک وکظ خدک بدیه

١٢ - اچلب المای ، اترید حلب یو چای

یقف الصبی علی الشاطیء ویصیح : (اچلب المای ، اترید حلب
یو چای) فیجیه الصدی • وهذا نظمها :

گبل ایدی الگلب یا ترف یوماي

ابکاروکی وشوفک دوم یوماي

حلب اترید اصیح أم چای یو مای

وگلك مای ریجک عذب میه

١٣ - اخویلی

اخویلی تصغیر (خیالی) أي ظلی • وهي لعبة للاطفال تؤدی وقت
السمر عند بزوغ القمر وفيها یجتمع الاطفال فی صف واحد خیال ضیاء
القمر لیظهر خیالهم ، ثم یأتي أحدهم ویأخذ حجرا فیدفعه نحوهم فان وقف
الحجر علی خیال أحدهم یكون الخاسر • وهذا نظمها :

مجنون ثاني ليله
ما جفن عيني ليله
ياريت أنا العب ليله
ويته البنات اخويلي

١٤ - اشجيب

وفيها يلعبون بالكعب على طبق ، ويكون الغالب من كان الجانب
الاملس من كعبه الى الاعلى ، وهذا نظمها :
ما تدري اسهم الهجر بش جيلب
بحشاي بيه يو بالوصل بش جيلب
لاكون نلعب يا ترف بشجيب
اوياهو الشوفه ينقلب ويچور

١٥ - اشنيگيصة

لعبة نهريه للاطفال ، وفيها يوّتى بثلاثة عيدان من البردي (وهم
يختارون البردي لرقه عوده) وتنصب على حافة النهر بارتفاع وعرض
متر واحد وبعد ذلك يأتي الطفل راكضا ويحني رأسه الى بطنه أولا ثم
يدفع برجليه من فوقها بصورة معاكسة ويرمي بنفسه في الماء على أن
لا تتحرك العيدان ، فاذا أنجز هذه المهمة عد ناجحا والا فان كسر العيدان
يكون ذريعة الى فشله وهذا نظمها :

اشماله صحبي مالفه اشنيگيصة
او وياه حاير بيه انا اشنيگيصة

اويه البيض عونه اليلعب شنيگيصة
عريان ويّاهن اصولن وطفّر

١٦ - لعبة اشوي اشوي ليّه وليچن

تلعب هذه اللعبة في الليلة العاشرة من شهر محرم الحرام (وهي ليلة
مقتل الحسين عليه السلام) وفيها يتقابل فريقان من الفتيات ويهزجن
قائلات :

(اشوي اشوي ليه اوليچن امي اتفرجع وآنه اطيچن)
وهذا نظمها :

ضگت آنه حلاة الحب ومره
أو خادم صرت انا ابفنه ومره
اشوي اشوي الي مرة ومرة
ليچن دگن او گبلن عليه

١٧ - اعجیرب حاس

(اعجرب) تصغير عقرب وكلمة (حاس) تنظر الى الحركة الملتوية ♦
وهذه اللعبة خاصة بالاولاد خلال السمر حيث يجتمعون وينقسمون الى
فريقين متساويين يمشي الاول على يديه ورجليه ويتداركه الثاني من خلفه
بالضرب فتثور بذلك بين الفريقين معركة أخوية يعد فيها المضروب فاشلا
ويخرج من حضيرة اللب حتى يتلاشى أحد الفريقين ♦
وهذا نظمها :

انزل من ذلولي اناه وعجير
يم الحال آدم بيه وعجير
فراري اريد اللعب وعجير
ب حاس اويه البنات انطخ سويه

١٨ - اعظيم الضاح

(اعظيم) مصغر عظم و (الضاح) من الوضوح أي الياض عندهم •
وهي لعبة للاولاد في ليلي الصيف القمرية فقط ، وفيها ينقسم اللاعبون
فريقين متساويين فيأخذ احدهما عظما ابيض معنا ويرمي به الى ابعده ما
يتمكن ، وبعد الرمي ينطلق الجميع راكضين وراءه للتفتيش عنه ، وكل
من يعثر عليه يأتي به الى مكان الانطلاق فاذا شاع انه عثر عليه تبعوه بقوة
محاولين استلابه منه ، فاذا لم يستطع حمايته يعطيه الى احد اصحابه ،
وهكذا حتى يسلم بوصوله الى المكان المعين • اما اذا سلبه منه احد افراد
الفريق الثاني عد الفريق الاول خاسرا ، وهذا نظمها :

من مثل حالي على الزينات ضاح

أو صار هندس من غرامي اليوم ضاح

ارغب العب يا رفيجي اعظيم ضاح

بيدي الزمه والغواني شارداث

١٩ - لعبة اغريش

وهي كلعبة اثلث (انظر رقم ١١) وتختلف عنها بما يأتي : كل
لاعب يأخذ اربعة كعاب ويجمعونها ويرميها احدهم فاذا أصاب كعابه الاربع

أو بعضها فهو الغالب واذا اصاب كعاب بعض الآخرين فهو الغالب الآخر
وهذا نظمها :

بس امن البجي يعيون يوزين
عمتين عيب اوچد الشين يوزين
كون العب اچعاب اغريش يوزين
أو يا ولفي أو گلت عدله أوتيزه اليه

٢٠ - اَكْشِيْط

لعبة شائعة بين الاولاد في معظم مدن العراق • وتمثل في ان يخط
على الارض خطان متوازيان ثم يخط بينهما سبعة خطوط يحدث من جرائها
سته مستطيلات يسمى الاول (باب) والثاني (أَخْوَه) والثالث
(اِكْشِيْط) باسم اللعبة والرابع (مَشِّي) حيث يمشي اللاعب مشيا
والخامس (راح) والسادس (استراح) والسابع (الزُورَه) والثاني
(الهُوْرَه) ثم يؤتي بقطعة من الخزف مدورة الشكل يطلقون عليها اسم
(اكشيط) • وتبدأ هذه اللعبة بان يرمي اللاعب (كشيظ) في وسط (باب)
على ان لا تكون على الخط والا يخسر • ثم يقوم على رجل واحدة ماشيا
ليقبض بطرف اصابع رجله عليه ويدفعه الى الخلف فان خرج يعود ثم يرمي
به في وسط (اكشيط) ثم يدفعه الى الخلف ايضا ، فان خرج يعود ثم يرمي
به في وسط (اكشيط) ثم يدفعه الى الخلف ايضا ، فان خرج اعاد رمية
الى وسط (راح) وهكذا الى ان يصل الى (الهورة) فان نجح يمتلك الحق
في المشي على رجله في (مشي) وان نجح في المرة الثانية يمتلك (راح)

فيحجل في المستطيل الذي لا يمتلك وفي الدفعة الثالثة (الزورة) وفي
 الدفعة التي تليها يعيد الامتلاك (اكشيط) فاستراح الهورة ، واذا تم امتلاكه
 لكل المستطيلات عد رابجا ، وهذه اللعبة تستهلك زمنا ، وتحدث حول اللعب
 مشاكل ينتدب لحلها أمهر اللاعبين بها وأكثرهم ممارسة لها ، ومن هذه
 المشاكل وقوع (اكشيط) على الخط أو قريبا منه ، ففي هذه الحالة يأتي
 الخبير ويسحب اصبعه على الخط فان تحرك الحجر حكم بانه على الخط ،
 اما اذا لم يتحرك فيقول انه (يشرب ماي) فيحكم بعده عن الخط وهذا
 نظمها :

كَلْبِي اَمِنِ الْهَجْرِيَا صَاحِ وَكَشِيْطِ
 قَمِيْصِي مِنْ دَمْعِ عَيْنَايِ وَكَشِيْطِ
 اِحْجَمْ جَايِ اَرِيْدُ اللَّعْبَ وَكَشِيْطِ
 وَحَدِيْ اُوِيَهْ النِّوَاهِيْ اِيْلَ ذَا اِيْلِهِ

٢١ - العَاب

للبنات الصغار ، وهي تتكون من عظام الدجاج أو عيدان القصب وفيها
 تجمع البنات قطعا من القماش الملون لاكساء العظام أو العيدان بها فيصنعن
 منها دمي تمثل فتيات ويصطلحن على ساعة العملية بالفرشة ، وهذه اللعبة
 شائعة في أغلب المدن العراقية وتسمى (لعابات) وهذا نظمها :

مَنْ مِثْلِي الْكَ يَا تَرْفِ بِلْعَابِ
 حَنْظَلِ وَالْكَبِّ كَلِّ وَكْتِ بِلْعَابِ
 فَرَشْنِ يَا بِنَاتِ اُوِيَايِ بِلْعَابِ
 وَنَا اُوِيَايِ اَفْرَشْنِ بِالْتِيَهْ

٢٢ - أمّ احچيم

لعبة خاصة بالذكور ، وفيها يجعل كل لاعب رجله اليمنى خلف اليسرى ويقبض ابهامها ويقف عليها ، ثم ينقسمون قسمين متقابلين ويبدأون المصارعة بينهم بايديهم اليمنى ويتدافعون فكل من يقع يعد فاشلا •
وهذا نظمها :

اتلوج روجي والگلب مني لعب
اوهمت من شوگي اوبگيت آنالع
اويه النواهي أهواي اريد ارغب لعب
ها أم احچيم وصول اعلى البنات

٢٣ - امخيط وابيره

(مخيط) تصغير المخيط و (ابيرة) تصغير الابرة ، وهذه اللعبة خاصة بالفتيات • تتقدم واحدة منهن وتسمى الرئيسة وتقف الثانية خلفها وهكذا يقفن على نسق واحد ، وتأتي الالعبة فسأل الاولى قائلة : وين (ابيرتي) فتجيبها : عند جارتني حتى تصل الى الاخيرة فتقول : كسرتها وذبيتها في البحر ، فتدور عليهن كذئب على غنم حتى تنتهي منهن جميعا نهباً من الرئيسة وهذا نظمها :

يوسف وحشته أو خوفه وبيره
نجه وآنه اشمل انجه وبيره
انسه اشلون المخيط وبيره
لعتي او يالحبيب ابليل هيه

٢٤ - أمشي اعلى چالى و نهدم بيته اوطاح

لعبة للبنات ، تشبه الاغنية ، و (الجالي) ما ارتفع من حافة النهر ويحدث عندما تتناصر المياه على جانب من الضفة فتعمل فيه الهدم وتحفر أساسه فيصبح الماء بعيدا من طالبه ، وفي هذه اللعبة تتجمع البنات ويهزجن راقصات وهن يتمايلن بمرح وأكثر ما تقام هذه اللعبة في مراعي الماشية • وهذا نظمها :

كلبى اعلى اهواى صاير ونهدم

والدمع بجبود يهمل ونهدم

امشي اعلى چالى ونا العب ونهدم

كون يمي البيض كلهن صافات

٢٥ - امغيره امغيره ابيت من

لعبة مشتركة بين الذكور والاناث ، تقام خلال السمر لاختبار الذكاء بين فريقين متساويين وتبدأ بان يهمس رئيس الفريق اللاعب في اذن اصحابه بان المعرفة هي في بيت فلان ، أحد سكان القرية ، وهناك يأتي رئيس الفرقة الثانية التي تقف بعيدة عن الفرقة الاولى ليتساءل (امغيره) ابتمن أي في أي بيت ؟ فيجيبه الرئيس الآخر باسماء عديدة فاذا لم يشخص الاسم المراد يسأل الثاني والثالث الى أن يأتي على الجميع فاذا لم يعرف ذلك امتطى على واحد من الفريق المسؤول ويسعى به الى حد معين عندهم • وهذا نظمها :

سفن من همي تره امغيره

وبقيس هيچ ابصفتي امغيره

ويّه البنات أنه العب امغريفه
ايت من گولن وگوم اموزر

٢٦ - أمّك

وهي خاصة بالفتيات ، وفيها يدبكن منشدات : (ذَبَيْتَ أُمِّي
حَسْبَآلِي أُمَّكَ ، أُمَّكَ عَالِئَالِي ، وَأُمِّي عَالِئَالِي ، نَآوَشْنِي
انْعَالِي ، خَلْنِي أَكْطُفْ أُمَّكَ ، أُمِّي إِعْلَى الشَّطِّ ، وَمَمَّكَ عَلَى الشَّطِّ ،
نَآكْصُ يَهْلُ شَطِّ مِنْ شُرْبَةِ أُمَّكَ ، الْعَيْشَ إِمَجْمُرَ ، وَالْحَيَّ
إِمَخْدَرُ ، لَتَصِيحُ أَعْلَى أُمَّكَ ، بِيَدِي شَرَّآرَةَ وَبِيَدِكَ شَرَّآرَهُ ،
تَطْفُرُ شَرَّآرَةَ ، تَلْدَغُ كَلْبُ أُمَّكَ ، أُمَّكَ تَجِينَهُ ، أَتَجِيرُ حَاجِيَهُ ،
عَصَا مِتِينَهُ ، أَنَحْنَحُ أُمَّكَ) • وهذا نظمها :

وئبي الفاجد لعبه امن البل أو حبي لعبه
بس امك العب لعبه وياه اطيين يا هلي

- ٢٧

امين جيتك من يرس حوّل أو اطنّي هل فرس

لعبة خاصة بالبنات ، وفيها يتجمعن ، ويصفقن ويقفزن ويغنين حتى
يدركهن التعب • و (اليرس) كناية عن بعد الطريق ، وهذا نظمها :

ما تخاف امن الله جسمي من يرس
ترن بالخلخال رنة من يرس

امين جيتك كون نلعب من يرس
حول أو اطني الفرس هذي الحياة

٢٨ - انجيره

وفيها تحفر الفتيات نقرة في الارض ثم يلعبن بخرزة فاذا سقطت فيها
تعد صاحبته غالبة وهذا نظمها :

احنه الدخيل انجيره أو دوم ابحمامه انجيره
نلعب تعال انجيره بالخرزه اذب أو ذبلي

٢٩ - اهويشه

وهذه شبيهة باللعبة رقم (١٤) • الا انها تستعمل في مراعي البقر
ولذلك سميت بلعبة الاهويشة • وهذا نظمها :

وني الدارس لو سمع جابلني
لحج على روجي اخلصت جابلني
لو ردت اطينن گوم انت جابلني
ابلعبة اهويشه اعود ونسوي انگر

٣٠ - بعني بعني

وفي هذه اللعبة يتقدم احدهم جميع اللاعين ، واينما ذهب يتبعوه وهو
يقول :

بعني بعني ، اشعيرة امه المايتبعني وهذا نظمها :

عاني اعني يعين العين بعناني
عِن عني أو عاني عين بعناني
لاعبني ابعني ابعد بعناني
وصيح اشعيرة امه الماچه اليه

٣١ - بيت الملاء ، طبخوا شلته

من العاب القتيات الليلية ، وفيها يهزجن ويدبكن ويرددن قائلات :
(بيت الملا ، طبخوا شله ، جيت أضوگه ، بالخاشوگه ، كِسروا
فَجِي ، بالقَاوَرَجِي) •

اما (الشلة) فهي نوع من الشوربة (الحساء) الغليظة ، ولها اسمان
آخران هما : (عصيدة) و (صوط) •
وهذا نظمها :

ايه وحگ رب الملاء باطل حيبه الملاء
لعينه بيت الملاء شله ابطخوا صوط او جلبي

٣٢ - تبته

والتبته كرة من الخرق والخیوط ، يلعب بها فريقان وكل فريق
ينقسم الى قسمين فيركب قسم منهم على ظهور القسم الآخر من فريقه ويرمي
الراكبون (التبته) الى بعضهم وهكذا يظلون يتلاقفونها فمتى سقطت على
الارض أخذها الذين تحتهم وفعلوا كما فعل الاوائل وهذا نظمها :
ابهواك اشما اريد الروح تبته

حتى الموت أهني وياك تبته

خل نلعب يغاوي ابئلل تهه
وركبني وركبك بالتهه

٣٣ - تجنه يو نججن يا ابنيات

في هذه اللعبة تقف القتيات في صفتين متقابلين ويهزجن :
(تجنه يونججن يا ابنيات ، علوة أو نصصنها الساعديات)
وهذا نظمها :

لش ابلا ذنب گمتن تعالن
علي اوتردن الروحي تعالن
تجنه يو نجني ليجن ، تعالن
ندج ونسوي العلوة وطية

٣٤ - تكمه

ياخذ اللاعب عددا من نوى التمر ويضم عليه كفه ، ويتقدم أحدهم
ليحزر ما في الكف فيقول (ابو الجوز) ويفتح الاول يده فاذا خرج العدد
زوجا نجح الحازر واذا خرج فردا خسر اللعبة • وهذا نظمها :

بالصوريت اجسومنه تك منه
وجمع بلاهي المقترح تك منه
نلعب نريد احنا ابفصم تك منه
أو تغالب أو لا بينه واحد يخبر

٣٥ - تَنُورُ امفَلَشْ

(و امفلس) بمعنى مكسر أو مهدم • وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال وينقسمون فريقين ، يقف الاول على شكل حلقة وقد قبض كل واحد منهم بيد الآخر حتى يصبحوا كالطوق • فيأتي الفريق الثاني مهرولا من بعيد ، هاجما عليهم فاذا نجح في تفريق ايديهم واقتحام الطوق دخل الحلقة واعتبر الفريق الاول فاشلا ، ثم يحل كل فريق محل الآخر عدة مرات • وهذا نظمها :

يناهي وجتتك بالليل تنور
مني اشما اگربك ليش تنور
اجبن يا بنات اللعب تنور
امفلس واتن اتدچلن عليه

٣٦ - جَامَه

(جامه) بمعنى الحفرة التي تسمى عند العامة ايضا (جومة) التي اطلقت في بادئ الامر على (جومة) الحائك فتوسعوا بها حتى شملت كل حفرة أو مخزن للفضلات المائية • وهذه اللعبة خاصة بالذكور وتستعمل بعد الظهر وتمثل باجتماعهم وانقسامهم الى فريقين متساويين بعد احضار (تَبَهَة) أي كرة مكونة من خرق بالية ، ثم يضعون (امواگا) أي حفرا صفارا على عدد اللاعبين المدافعين وعند ذلك يقف كل واحد على حفرة وفي يده عصا يدفع بها (التبهه) فاذا وقعت في (الجامة) أي الحفرة التي وقفوا على حافتها كسبوا اللعبة ، واذا دافعوها ولم تقع تستمر اللعبة وهذا نظمها :

اصيحن مثل صيحه الثكله يامه
اهنا ولفي يطاوي الخبر يامه
احب العب اويه الخلان يامه
أو نكض امواكنه وحنه شهية

٣٧ - جِدِيَّة

(الجدية) أو (الجداوة) هي الكدية وهذه اللعبة يؤديها الذكور في اليوم السابع من المحرم وفي هذا اليوم كما هو معروف صرع العباس بن علي بن ابي طالب عليهما السلام ويتخلل اللعبة ذهاب اللاعبين الى البيوت وهم يرددون هذه الكلمات بقصد الكدية : (اِطْوُنه الخَاطِر العَبَّاسُ) ويخاطبون صاحبة البيت بقولهم :

(مدي ايدج مدي ايدج ، والله اixelي اوليدج مدي ايدج نوبتين ، والله اixelي لثين ، مدي ايدج للاحواس ، والله اixelي الدواس) واذا وصلوا الى بيت رئيس القرية يقولون : (چيلَة أو نُصْ يا بيت الشيخ) (چيلة) أي كيلة وهم يكيلون بها الحبوب ، ثم يرمون بالحجارة البيت الذي لا يعطيهم شيئاً وبعد ذلك ينصرفون واذا وجدوا البيت خلوا من أهله هزجوا بهذه الكلمات : (يا مَهْجُومُ أَهْلَكَ وَيِنْ أَنْوَا) وللبنات أيضا (جدية) ولكنها تكون في اليوم الثامن من المحرم فيضعن (لعابة) دمية بصفة امرأة ويطلق عليها اسم (احسينية) وترفعها احدها من يديها وهن ناشرات الشعور لاطمات الخدود ويرددن هذه الكلمات :

(احاه يا زينبُ بِنْتُ علي والصَبْرُ الچ يوم الرِ كَبْتِي اِعلی

الجمالَ إِشْنَزَلِجَ ، لا هَلَيْتَ يا عَاشُورَ ، سَكَنَهُ بِالْحَدِيدِ إِتْجُورَ ،
 هَلَّ عَاشُورَ عَاسَاذَاتَ ، وَحَسِينِ انْشَدَه رَايَه) وَيَقْلَنَ أَيضًا :
 (عَالِي عَالِي يَعَالِي عَالِي ، بُوْغْبَه اوريْشَ ، عَالِي اِمَامَ
 الدرويشَ ، عَالِي الْحَبْلَه نِدْبَتَه ، عَالِي اوْكَطَّتْ شَبْتَه) • وَيَقْلَنَ :
 چَتْلَ مَظْلُومَ عَبْدِاللهِ خَذُوهُ لُمُهُ ، نَبْجِي اِعْلِيَه يُوْ نَبْجِي عَلِي
 عَمَه) وَالنَحْ •

وفي الليلة العاشرة من المحرم • يسهر الصبيان ليلهم حتى الصباح
 ويسرقون الدجاج من القرية ويقومون بطبخه في الليلة المذكورة الامر
 الذي يقصر اصحاب الدجاج على السهر للمحافظة عليه ، وهم يعتقدون ان
 هذه الليلة تبيح لهم سرقة الدجاج • وهذا نظم الجدية •

يا روح شوگچ وندچ ما سمع صوتچ وندچ
 خلونہ نلطم وندچ ابچتله ابن حيدر علي

٣٨ - حَبَّةٌ جَلِي تَطَالَعَت

(الجلي) أي القلي ، وهو ما يقلى على النار ، تطالعت أي طلعت ،
 وهي لعبة مشتركة بين الاناث والذكور يؤدونها خلال السمر ،
 وفيها ينقسم الجميع فريقين ، الاول يختفي ليصنع قبابا صغيرة من التراب
 الناعم ، فاذا فرغ منها ، قام الفريق الثاني بالبحث عنها ، فاذا وجدها غلب
 والا يبقى مستمرا في البحث • وهذا نظمها :

الچات احبابي اتطالعت شافوا يصاح اتطالعت
 ويّه النواهي اتطالعت العب وهوّس بالجلي

٣٩ - احبيل جبلك

وتستعمل في السمر وعبارة (حيل جبلك) كناية عن طول المدى في الركن ، وفيها ينقسم الاطفال على شكل مزدوج ، وكل واحد يهيم بالركض ويصيح (حيل جبلك) أي الق بي ، فيعدو خلف صاحبه فاذا أدركه وقبض على ثوبه عد ناجحا واذا قصر عد فاشلا وهي تعطي قوة المسابقة عندهم ، وهذا نظمها :

عطل جدمي أو بعد لا تظن جبلك
نحلني الهوى أو بالكلب جبلك
تعال أو نلعب احنه احيل جبلك
وگلك فر وحوشنك بديه

٤٠ حَيِّت وَيَه ادر يد رَه وأم الحگب

(حيت) مصحفة من (حيت) أي سهرت و (دريدرة) صفة للبنت الخاملة المنبوذة من صاحباتها ، و (أم الحگب) صفة البنت الهزيلة القبيحة المنظر .
• اللعبة خاصة بالبنات وموسمها في الليالي العشر من شهر المحرم .
• وطريقتها أي يتجمعن وينشرن شعورهن ثم تتقدم أجملهن وتستهزي بغيرها ممن حرمن من نعمة الجمال وتهزج بقولها :
(حيت ويه ادر يد رَه وأم الحگب) ثم تتبعها الاجمل فالاجمل ويقفزن بنظام خاص .

وهذا نظمها :

شوف اشكر لمطرشك حينه
موته ابهواكم من تطل حينه

ويّه أم حُكْب ودريدره حيينه
هذا وفكّنه والعلينا امگدر

٤١ - خَالِي يَسِيد سَلْمَان هَزِ الْوَلَدِ خَلِّهِ يَنَامُ

لعبة للبنات تعتمد على الحركة والهزج وهي غالباً ما تكون في اثناء
السمر حيث تتجمع ثلة من البنات ويصحن هازجات : خالي يسيد سلمان هز
الولد خله ينام ، واشطِيفْتَه ابص اقران ، ومشي وگطع رمان) ثم يأخذن
بجولة ويتصاعد الحماس عندهن بأخر جملة وهي (أمشي وگطع رمان)
الى أن يتعبن ، واشطيفته اسم للشماغ (وهو من البسة الرأس) وهذا
نظمها :

تدري امتيمك يا ترف سلمان
البعد وعيونه اعلى الموت سلمان
يسيد خالي اويه العيد سلمان
العب وردح أو هاي اريحيه

٤٢ - خِدْمَدَم يَا خِدْمَدَم

يأخذون نباتا يعرف باسم خدمدم ويضعونه في انوفهم ويضربون عليها
ويقولون : (خدمدم يا خدمدم ، جِدَحْ رُوْبُ أَوْ جِدَحْ دَم) حتى
ترعف انوفهم • وهذا نظمها :

يناهي ما تبني عندك خدمدم
هاه الدمع هجرانك خدمدم

جدح دم أو جدح روبه خدمدم
تتسرخ اشخومنه ونذك سويه

٤٣ - خِطَة فِي الْكِعَابِ

وفيهآ يرسمون دآئرة على الارض ويجعلون الكعب في وسطها ثم
يرمونها فالذي يخرج الكعب من الدآئرة هو الغآلب ، وهذا نظمها :
ابدمعي يملاؑ اكتب عتب خط آنه
بلچي حيببي ابهل عتب خط انه
خط يا وليفي اعلى الارض خطه انا
أو نلعب لگط بچعبانه أو نطفّر

٤٤ - 'خِطَة حَجَلَة

خِطَة بمعنى دآئرة ، و (حَجَلَة) : من الحجل بمعنى المشي على رجل
واحدة • وهذه اللعبة مختلطة بين الاولآد والبنآت ، وفيها ينقسمون الى
فريقين بعد آتفآقهم على وضع دآئرة واسعة أو حد فاصل ، وبعدئذ يمشي
آحدهم على رجل واحدة ويقوم بطرد آفراد الفريق الثآني فكل من يضربه
يعزل عن اللعب وعلى من يخرج عن الحد يعزل آيضا حتى يآتي على
الآخير • ثم يقوم الثآني والثآلث بنفس الدور حتى يتم اللعب ويتوقف
آستمرار اللعب على قوة اللاعب • فآذا آستطآع الوقوف على رجل واحدة
ويسير عليها طويلا آستغرقت اللعبة وقتآ أطول ، وهذا نظمها :

ترف كل ما يطل آخضع وجيله
لچن بعيونه يچتلني وجيله

خطه اوييه الغواني العب وحيله
ولب ابرجلي والتغرب بديه

٤٥ - خيالة فصم

وفيها يقابل اللاعب بعد ان يرتب نوى التمر صفيين على هيئة
فرسان الخيل ثم يرميان النوى بنواة واحدة فايما يصرع عددا أكثر من
خيل صاحبه فهو الغالب • وهذا نظمها :

يا ريتني بكل الوكت خياله

ابره ولا عندي بگت خياله

العب اريد اويالو الف خياله

ابفصم يا هو الينقلب بيه أكثر

٤٦ - خية افيرة مات اجريني

(افيره) تصغير فأرة وهذه اللعبة خاصة بالبنات وتستعمل في مختلف
الاقوات ، وفيها يتجمعن وينقسمن الى قسمين متساويين ثم تنطلق احدهن
قائلة : (خية افيرة مات اجريني) فتجيبها احدهن من الفريق المقابل :
(من كالج من اعلمج) ثم تأخذ المجموعة بالضرب على الرؤوس بالطم على
الخدود ثم يتقاربن ويلطمن سوية بحركة خاصة وهذا نظمها :

اشما يجبل الناهي خيه فارة

هرش گلبسي ابلحظة خيه فاره

تعاي أو جابليني خيه فاره

أو نسوي الموت اجريني عزيزيه

٤٧ - دَغِيمَهَا

لعبة للاطفال ، و (دغيمها) مأخوذة من الدغم بالتراب أي التلوث به والتمرغ فيه والدغم لون التراب يوصف به غالبا عمال البناء لكثرة الغبار عليهم وفي هذه اللعبة يؤتى بحجرب وهو العظم المعروف ويوضع فوق الارض ويغطى بكمية من التراب بارتفاع ثمانية سنتيمترات تقريبا ، ثم يأتي الاطفال واحدا واحدا فيتقدم الاول فينفخ التراب نفخة واحدة قوية فاذا ظهر (الحجرب) وقبضه باسنانه كان هو الفائز فان لم يستطع ذلك يبدأ باللعبة من جديد وهذا نظمها :

ربعت المايها نفع دغيمها

اترك ولا اتحب الذي دغيمها

يحمله مع البيض اللعب دغيمها

او نفخن اكلهن بالتراب أو انظر

٤٨ - ذِبُّ الْهَه

يلعب اللاعب ب (صوله) فان كان جانبه الاملس الى الاعلى كان ذلك سببا في خسارة خصمه واذا سقط الكعب على جهة أخرى كان صاحبه هو الخاسر ، وهكذا يستمر اللعب حتى تكون الغلبة أخيرا لاحدهما • وهذا نظمها :

بصدوده گلبى أو مهجتي ذب الها

وصبي عيني من الدمع ذب الها

أذكر لعب ذاك الوكت ذب الها

آنه او حيبى والگلب بيه مستر

٤٩ - ذَبَّةٌ عَصِيَّةٌ

(ذبة) أي قذفه و (عصية) تصغير العصا • وهي لعبة مشتركة بين الإناث والذكور وتقام في المراعي وفيها يستعمل كل لاعب عصاه التي يهش بها على غنمه ، ويرمي بها كرمي الرمح ويصطلح عليها عندهم بـ (الحِجَفَت) فإذا وقعت على الأرض رمى الثاني مسددا إلى تلك العصا فان أصابها ركب صاحب العصا الأولى من محل العصا إلى محل الرمي وان أخطأها صار مركوبا لآخر ، وهذا نظمها :

دما دمع النواظر سال وكتاي

اسبب ما طارش امن اهواى وكتاي

لون يصفه يغيّد أويأى وكتاي

اويأجن والعب ابذبة اعصيه

٥٠ - لعبة الرضاع بأثر الجمل

يتبع الصبي الجمل فاذا رفع رجله وضع الصبي اصبعه في أثره ومص ابهام يده وقال شبت حلييا وهذا نظمها :

ابهونك يالتسبح بالضعن ون مص

بر أو موش وني اصحيح ون مص

يوب أو أو دنرضع دوم ونمص

على أثر البل بصابغنه الوطيه

٥١ - 'رُكْبُ الخَيْلِ' بِيَوْمِ العِيدِ

اعتاد الشباب في يوم العيد ان يركبوا خيولهم للسباق وهذا نظمها :

ابهاوك اعشر صرت يا ترف بالعيد
ولا ينحسب همي اعليك بالعيد
امبارك من تلوح الخيل بالعيد
أو نلعب منظر د ونلز سوية

٥٢ - رُوبٌ رُوبٌ يَحْلِبُ أُمِي

وهي لعبة خاصة بالبنات حين يسبحن في الماء ، فبعد ان يلعبن فيه
بأيديهن يقلن (رُوب رُوب يَحْلِبُ أُمِي) وهذا نظمها :
وحك المفرج الشده ولك رُوب
الدريك ناظري يدعي ولك رُوب
يغاوي اويك أريد العب ولك رُوب
رُوب احليب أُمِي بالمية

٥٣ - رُوه

روه : بمعنى أراه الشيء وهي لعبة للذكور ، وفيها يؤتى بعضا صغيرة
وتلقى على الارض ، ويفصل بينها وبين اللاعبين سبعة أمتار ثم يتقدم الصبيان
واحدا بعد واحد ويبد كل واحد منهم عصاه فيستهدف تلك العصا الصغيرة
فان اصابها ركب صاحبها حتى يأتي الى محل الرمي ثم تعاد اللعبة وهذا
نظمها :

جود البيضدني روه من دمع عيني روه
كون العب أنه روه اويه البيض والجويخلهلي

٥٤ - زَعِيرِ تَرْتِرِ طَارٍ غَرَابِ

(زعير) طائر صغير جدا يشبه العصفور يلقب احيانا ب (أبو الزعير)
أو (شيخ الطيور) • و (ترررر) حكاية خفقان الأجنحة عند الطيران
وظهور صوتها •

وفي هذه اللعبة يجلس احد اللاعبيين على الارض وينكت الارض
بسبابه وهنا يقول رئيس اللعب : (ازعير تررر) فيذكر أشياء مما لا تطير
ثم يفاجيء اللاعبيين بكلمة : (طار اغراب) فاذا رفع احدهم يده عد ذكيا ،
اما اذا قال (طار المطي) ويرفع احدهم يده فانه يعد مغلوبا وتجري
مسابقة ثانية كتأديب له وهي ان يطرحوه أرضا على وجهه ويأخذونه بالضرب
على ظهره ويرددون هذه الكلمات :

(مُوسُ مُوسُ ° ، فاله يو گرون الجاموس) فاذا فرّج بين أصابعه
كان كناية عن قرني الجاموس ، واذا ضم اصابع يده الخمس كان كناية عن
(الفالة) وهي أداة من حديد وذات خمس شعب كأصابع اليد وتستعمل
لصيد السمك • فان عرف ما أشار به السائل أعفي من الضرب ، والا بقي
منكفئا على وجهه والضرب مستمر على ظهره حتى يحزر الفالة أو قرني
الجاموس • وهذا نظمها :

نحل جسمي يبو طبعات ترتر

او من دمع اليبابي الثوب ترتر

اتلعبن يا بنات ازعير ترتر

ودك التزلف ابدگه شفیه

٥٥ - زَفَّةٌ اَعْرَيْس

وهي لعبة مشتركة بين الاناث والذكور ، والزفة من الزفاف و (عريس) تصغير عروس • وفيها يتجمع الاطفال ويتواطون على جعل احدهم عريسا فيلبسونه لباسا خاصا ويمشون خلفه وهم يهزجون كما يهزج الرجال ابان الزفاف اما اذا كانت اللعبة للبنات فيأتين بواحدة منهن ويضعن على وجهها البرقع ويقمن بنفس العملية ، وتستمر اللعبة بقطع مسافة معينة من الارض • وهذا نظمها :

اليوم الروح يا مدلول زفت
ابهواك أو من جسمها الروح زفت
أريد العب معاك ابليل زفت
اعريس والبنات اتحوش بيه

٥٦ - زنبور طين

وهذا الزنبور يصنعونه من الطين ويجعلون له ثقبين وهو بقدر ابهام اليد ويجعلون فيه خيطا ، ثم يشدون على الخيط فيتحرك الزنبور بصورة دائرية الى الاعلى والاسفل ويضمونه باليدين ويقول اللاعب (عدل لو ميت) فاذا قال المقابل عدل ورآه بالعكس فيفضل وهذا نظمها :

اهناه يا سايج المضعون ونفر
كلبي اويك مني نكر ون نفر
دليلي انسوي الزنبور ونفر
أو شرابينه يولفي اخيوط اهية

٥٧ - سِنْسِلَة بَعْل

لعبة مشتركة بين الذكور والاناث يؤدونها اثناء السمر وفيها يقف احد الاطفال ثم تأتي البقية واحدا بعد واحد ، وكل يقبض حزام الآخر من الخلف وهو محني الرأس ، حتى اذا صاروا كالسلسلة يأتي أحدهم فيأخذ بضرب الباقيين من خلفهم ، غير ان رئيسهم الذي تمسكوا به يدفع عنهم ، فاذا استطاع ان يمنع ويدفع ولم يصب أي واحد من المتعلقين عد ناجحا • وهذا نظما :

دوك المطرش يغاوي سلسله

عبن جسمي من غرامك سلسله

كون وياجن انا العب سلسله

بغل واتن حيل فوگي لاعبات

٥٨ - شَدَّة اَعْوَيْنَه

شد : ربط ، وشد العين : غطاها وحجبها • (اعوينه) : تصغير عين • وهي لعبة للاطفال وتستعمل وقت الرعي ، وفيها يشترك اثنان وفي يد كل واحد منهما عصا ، فيأخذ الاول عصاه ويركزها في مكان معين ويأتي الثاني فيستهدفها بعصاه ، فان اصابها قال :

(عين تدلي وعين تشوف)

ثم يذهب اليها يحجل على رجل واحدة فيأخذ عصاه ويمص رأسها بضمه ويركزها في مكان الاولى ثم يرجع الى صاحبه المغلوب فيشد عينيه بعصابه ويأتي به الى محل الاطلاق بعد ان يسير به يمنة ويسرة للتمويه

عليه حتى لا يهتدي الى المكان ثم يطلب منه ان يصل العصا ويلمسها ، فان استطاع ذلك تخلص من هذه الازمة الشديدة والا يبقى معصوب العين حتى يقضها • وهذا نظمها :

اليه حبيبه اعوينه حتى اعلى مرضه اعوينه
اوبا الترف شدة اعوينه العب واكضن عصا الي

٥٩ - شَطِيط

لعبة خاصة بالذكور يؤدونها خلال السمر وفيها ينقسمون فريقين متساويين ويوضع على الارض حاجز (رداء) ثم يقوم واحد من الفريقين بعد توقيت فيامه بالهجوم على الفريق الثاني ، وهو يصيح (شَطِيط طِيطُ طِيطُ) باستمرار فكل من مسه بضربة عد معزولا عن اللعبة واذا تجمعوا عليه وقيدوه اعتبر فريقه فاشلا وهذا نظمها :

يا زريف الطول من دمعي شطيط

صار والثوب ابكثر مطره شطيط

عونه ويته الترف من يلعب شطيط

وجي أو صوتي عيب اظغنه بتات

٦٠ - شَيْخُ شِلْدَنْخْ

يستعملها الاولاد اذا (احدث) احدثهم ولم يعرفوه ، فيضعون عودا على عود ويديرونه بينهم ، فيناوله كل واحد للذي بقربه فاذا سقط عند احدثهم يزعمون انه المحدث ويقولون عند رفع هذا العود « شيخ شلدنخ » وهذا نظمها :

ارحم ابحالى ييو طبعة بعود
أو لا تواعدني ابوعد وصلك بعود
لو كعد نمام نلعب له بعود
شيخ شلندخ هاك عندك حادثات

٦١ - صكّله

(صكّله) اسم للحجارة الملساء أي المصقولة • وفيها تتجمع البنات وتأخذ أولاهن كمية من الحجارة الصغيرة لتقذفها الى الاعلى • ثم تقلب كفها فاذا سقطت الحجارة على ظهر كفها تعود ثانية فتقذفها ثم تقلب كفها فتساقط الحجارة هذه المرة على راحة يدها فان سقط منها شيء على الارض التقطته واحدة بعد الاخرى بقذف حجر واحد الى الاعلى والتقاط ثان من الارض معه حتى تلتقطها كلها • ويتفرع منها بمواصلة اللعب (الدجّه) و (الخرسة) وهما تعبير عن ان البنت تأخذ ما تجمع عندها من الحجارة على الارض وتوقف اصابعها الخمس على الارض كالقبة وتقذف بحجر ثم ترفع حجرا وهي تلقف المقذوف وتدفع بالثاني الى تحت الاصابع حتى تدخل الحجارة عليها تحت كفها وهي صامته كالخرساء ولذلك سميت بالخرسة أما الدجة فتتحقق عندما ترمي الحجارة على الارض فقد يحدث عندئذ صوت يسمى الدجة أي الدقة وهذا نظمها :

وحكّ اللفه من العلام صكّله

احصان الدهر بالدلال صكّله

احيي أويه البنات ابلعب صكّله

وسوي الدجة والخرسة بديه

٦٢ - طِرْ كَاعَة طِين

تصنع احدى البنات آنية من طين يسمونها (طِرْ كَاعَة طِين) ، فتضربها في الارض حتى تتصدع ؛ تصنع الاخرى شيئاً من الطين على (الطِرْ كَاعَة) فتأخذ الضاربة الاولى وتكون الغالبة بعد ان تعيد العملية الاولى مرارا ، ويحدث من جراء ضرب الطينة بالارض صوت ثاقب يشق ظهرها ومن هذا الجو الذي تخلقه كلمة (طِرْ كَاعَة) في معرض التمزق النفسي • وهذا نظمها :

ويّه النواهي ابطينه ايمده زهية ابطينه
اويهن لعبت ابطينة طِرْ كَاعَة حسها أو يعلي

٦٣ - طِطْطِكْ حِجَارَة

(طِطْطِكْ) : ضرب مصحوب بصوت ، وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال وينقسمون قسمين ، يختار كل منهما له رئيساً ثم يؤتي بحجرين ويوضعان أمام الفريقين وتبدأ اللعبة بان يحمل كل رئيس صاحبه وهكذا أتباعهما وهم وقوف • ثم يقبض الرئيس المحمول على عيني الرئيس الحامل ويسأله عن اسم الولد الذي فعل الضرب فاذا عرفه نزل عنه وصار مطية له وكذلك اصحابه من المحمولين ينزل عن صاحبه ويضرب الحجر الاول والثاني ويرجع الى محله ، فيبدأ الرئيس المحمول بسؤال صاحبه الرئيس الحامل عن اسم الولد الذي فعل الضرب فاذا عرفه نزل عنه وصار مطية له وهكذا تعاد اللعبة من البداية وقد تطول فيبقى الفريق الفائز متمطياً الفاشل ، وقد يضجر الاطفال المغلوبون من امتداد اللعبة وتحملهم عبء حمل اصدقائهم فيهربون بعد ان ينتقموا من رئيسهم باسماعه الالفاظ

النايبة والمستهجنة ، وهذا نظمها :

ابغرامك يا ترف روحي حياره
نحلت اوگال واشينه حياره
عونيه اللعب بالطگطگك حياره
انا اويه البيض وركبهن سويه

٦٤ - طِگَنَ طِگَنَ يَرِ كَبِي

(الطگك) : هو الضرب وحدوث الصوت من موضع المفصل ،
واللعبة مختلطة بين البنات والاولاد ولكن استعمالها عند الاولاد أكثر
وطريقتها ان يتجمع الاطفال في النهر وبعد الفراغ من السباحة يخرجون
ويجلسون على حافة النهر جلسة القرفصاء ثم يأخذ كل منهم بضرب ركبتيه
ضربا خفيفا منظما ويهزج خلال الضرب بهذه الجملة :

(طِگَنَ طِگَنَ يَرِ كَبِي ، وَاَنَّهُ اَنْخَاكُ يَا رَبِّي)

ثم ينهضون بسرعة فاذا (طگت) ركبة احدهم كان هو الفائز ،
وهذا نظمها :

سيرن على احبابي عجل يركبي
واخبر حبيبي بالگلب يركبي
طگن اريد العب وحب يركبي
آنه او ولفني نحجل أو نظفر

٦٥ - طَّگه اعزیز

یتناصر صبیان علی صبی و آخران علی آخر و یضرب کل کلا
بعجزه • وهذا نظمها :

بالک من حچی النمام ویاک
عدو کون ایحصل له ابنار ویاک
گوم انت وگوم اعلیه ویاک
ابطگه اعزیز والعب له بأذیه

٦٦ - لعبة طَّگه واخذه

وهي ان یرمی اللاعب الاول صوله و یهدف الیه اللاعب الثاني
فاذا ضربه أخذ کعب المغلوب ، وهذا نظمها :
عذابي ليش حگک یشگر بصولک
امن اگر ب لك علیه اتهد بصولک
اود نلعب وطگک صولي بصولک
وگلك طگه وخذها هاي هیه

٦٧ - لعبة طَّگه وركبه

یرمی اللاعب الاول (صوله) و یهدف الیه اللاعب الثاني فاذا ضربه
یركب الضارب علی ظهر المضروب وهذا نظمها :
ابوکت امناعی ابموتی وركبه
وریدن کون اکظ نهدي وركبه

ابحياتي طَّغِه لاعبني وركبه
اتشافيني أو تنزال الميه

٦٨ - طَلُّوْطَش

وهذه اللعبة خاصة بالبنات اللائي يتراوح عمرهن بين السابعة والثانية عشرة وعددن خمسة فما فوق وتقام ليلاً • وطريقتها ان تجلس كل فتاة وتمد ساقيها ثم تترأسهن فتاة منهن ، وتتناول هذه الرئيسة حجراً معيناً وتخفيه بين فخذي إحدى الفتيات وهنا يأتي الفريق الثاني من الالاعات مع رئيستهن وتمعن هذه الرئيسة النظر في عيون الفتيات الجالسات لتستخرج ذلك الحجر فاذا تم لها ذلك تكون لفرقتها الغلبة • فتبدأ اللعبة من جديد بمبادرة منها ، اما اذا لم تهتد الرئيسة الى موضع الحجر فان اللعبة تستمر ويعتبر الفريق الثاني مغلوباً وهذه اللعبة اشبه ما تكون بلعبة (المحيسن) عند الشبان وهذا نظمها :

الواشين تفتر بس علي طللوطش
اتريد ابحيها اهل الكره طللوطش
ويه البنات آنا العبت طللوطش
بيدي لحجاره أو على اعضلهن افتر

٦٩ - طَمَّةٌ اخْرِيزَةٌ

(طمة) من الطم بمعنى الاخفاء و (خريزة) تصغيرة خريزة ، وهذه اللعبة خاصة بالبنات ، وتقوم بها بتان أو أكثر • فتأتي احدهن بكمية

من التراب الناعم الرطب وتدس فيه خرزة زرقاء اللون وتخلطها في التراب
كيفما اتفق وتصنع منه ربوة صغيرة ثم تبدأ بتقسيمها على عدد الالعاب
وتطلب من المشتركات معها اختيار حصتها من التراب للوقوف على الخرزة
فمن كانت في حصتها عدت رابحة وتتولى هي القيام باللعبة • وهذا نظمها :
اشكر مسحاة شوگ اهوگ طمت

من أهل الهوى أو جم حيد طمت

يا عون التونس دوم طمت

اخريزة أو للبنات العب بديه

٧٠ - عَبْرَتَهُ اوشكْ ° ثوبُ الرِيْزَةِ

تدبك القتيات في هذه اللعبة خلال الليلة العاشرة من المحرم
ويهزجن بهذه الكلمات : (عَبْرَتَهُ او شكْ ° ثوبُ الرِيْزَةِ ، عبرته
أو كلِّ عَيْنٍ اتشوفه ، چَلْبُ اسْوَدِّ نايْمٍ بالطوفه) • وهذا نظمها :
هم علي افراگ ابو طبعه وشك

ابچي اوبچاي الي رغبة وشك

عبرت ولفي على اچتافي وشك

ثوبي الريزة اوشوفنه البنات

٧١ - عِنْدَكَ شَمَلَةٌ

وهذه اللعبة خاصة بالذكور وفيها يجلسون على هيئة حلقة ، وهم
يفترضون بينهم وجود شخص ثقيل ولذلك يرومون التخلص منه بان
يضرب احدهم الذي يقربه ويضرب الآخر الذي يليه حتى اذا وصل الدور

الى البغيض ضربه الذي بقربه ضربة شديدة قائلا له : عندك شلة بعد ان
يمر الضارب يده على أنفه وهذا نظمها :

ابعرفتك شك ديللي گوم شلة

أو جلبه أو شوف شنهو ادواه شله

نلعب من يجي النمام شله

عندك وادغزه ابد غزه خفيه

٧٢ - 'غميضها جيجو'

(غميضها) من الغمض أي أطباق الجفون و (جيجو) مقلوبة عن
(قيقو) أي صوت الديك ، وهي لعبة للاولاد والبنات تتألف من ثلاثة
انفار • يبقى الاول جالسا فيأتي الثاني ويضع وجهه في حضن الجالس
ويقبض على عينيه بكفيه • أما الثالث فيبحث عن مكان يتستر به والجالس
ينظر اليه فاذا ما تم اختفاؤه رفع النائم رأسه فيسأل قائلا :

(اِفْلَانْ هِيچْ يُو هِيچْ يُو بالسِما يو بالكاع)

فيتأمل ويشير الى جهة من الجهات ظانا انها هي المخبأ ، فاذا صدق
ظنه عد رابحا وحل المختبيء في مكانه ، والا تتكرر اللعبة الى ان يعثر على
محل الشخص الثالث • وهذا نظمها :

اعلى سلمى امسك سبع تشهر وصمها

يطارش روح وبحالي وصمها

اللب غميضها جيجو وصمها

اعيونه والزم جموده بديه

٧٣ - فِشْكَة هَامَة

يضع كل لاعب عصاه على هامته فاذا ضربه الآخر ركبه وهذا نظمها :

ذلولي ابشوگ ولف الجهل هامات

ابليل اوها گواى اعليه هامات

انه اشمذکر لعنا ابفشک هامات

اون ويجي على المکبل سويه

٧٤ - كِبَّة حَيْدِيلَه

أصل التسمية مأخوذ من (كِب يَكِب) العامية أي قفز وارتفع
و (حَيْدِيلَه) مأخوذة من (حَاد يَحُود) أي ساق يسوق • وفي هذه اللعبة
يجتمع الاولاد ويأتون بقطعة خشب سميكة وقوية بطول شبر ويطرحونها
أرضا ثم يبادر أحدهم بالضرب على طرف منها ، فاذا ما (كَبَت) وطفرت
نحو الفضاء يوالي الضرب عليها بفترات سريعة وهي تنقلب امامه أو على
رأسه • وكلمة (حَيْدِيلَه) بمعنى (حودها) أي أضربها أو والي الضرب
عليها ، وهي كما يظهر لعبة يلعبها الرجال ايضا ، من سن العشرين فما
فوق وهذا نظمها :

جعه على امتونه الترف حيديله

اومن هذا گلي اشچم چتل حيديله

گبّه اويا البيض العبت حيديله

يا جبّذا هاي الايام التزهّر

٧٥ - كَرَّطَه

لعبة للبنات وفيها يجعلن نوى التمر فوق ايديهن وتقول احداهن :
(وين ابوج) بمعنى أين أبوك ، فتجيب من تقابلها : هذا ، وتشير الى
النواة التي تريد ان تسقط فتمسكها بين اصبعيها وتترك بقية النوى قائمة
بنفس واحد (كَرَّطَه) عدة مرات حتى تعد الذي سقط على الارض
من النوى وتكون هي الغالبة * وهذا نظمها :

اعليك اخافن لو اصمك بلفصم
او منلوه ابشوكك حديدي بلفصم
كَرَّطَه لاعبين يشكر بلفصم
يا هو أبوك اطلب ولم الطاشات

٧٦ - كَطْرِي

وفيها يرتبون الكعاب ويرمي كل لاعب (صوله) الى مكان معين ثم
يستهدفون الكعاب فالذي يضربهن أكثر يكون هو الغالب وقد اصطلحوا
على اسم القطري ليدل على ان الجهة الملساء من الكعب هي السفلى وهذا
نظمها :

ما ريدين ابماي ، ابلما كَطْرِي
واحد مثلي بالهواء كَطْرِي
آنه اكَطْرلك ونت كَطْرِي
بچمانبه أو صولي اگلك ستر

٧٧ - كَلْبَهْ بِالْمَاي

لعبة نهريّة ، وفيها يغط احد اللاعبين في الماء ويضرب الآخر برجله
فمن آذاه الضرب كان مغلوبا ، وهذا نظمها :

هاك أخذ كَلْبِي كَلْبَه فركاك يدعي كَلْبَه
لاعبني بالشط كَلْبَه مرضي ابلعبك ينجلي

٧٨ - لعبة كَوَّشْ

وتتمثل برمي اللاعب الاول صوله ويرمي الثاني وراءه بعد ان
يصففون الكعب على جوانبها لا على ظهورها ولا على بطونها ، فاذا أصاب
اللاعب الكعب ووقع على ظهره مثلا

وقاعدة اللعبة هي انه متى كان الجانب الاملس من الكعب الى الاعلى
فيقول له (كَوَّشْ) فيأخذ جميع الكعب وكوش مأخوذة من قش الشيء
(العامية) اذا أخذه بكامله وهذا نظمها :

كوم اوشد على كوجي وكَوَّشْ
ابشوگ البيض اريد العب وكوش
آه ايامنه الزرّه وكوش
اچباب آنه او حبيبي العب سووية

٧٩ - لَكَّ بِالشكر

خاصة بالفتيات : تضع احدان في راحتها قليلا من السكر البلوري
وتلعبه حبة حبة ، فاذا لقت أكثر من حبة واحدة خسرت اللعبة ، وهذا
نظمها :

عليك أنه يجاسب اليوم لك لك
اصفن صابني بهواك لك لك
شوف اشلون لعب الشكر لك لك
حلو مثل الشكر واحلى اليه

٨٠ - محببس

لعبة معروفة يمارسها الاطفال والشبان والكهول وهي منتشرة في معظم
ارحاء العراق • وموسمها في ليلي رمضان المبارك ، وطريقتها ان ينقسم
اللاعبون قسمين ويبيت رئيس الفريق اللاعب محبسا (خاتما) في واحد
من أكف اصحابه وهؤلاء يتظاهرون بان كلا منهم يخفي المحبس في قبضته ،
فيحاول رئيس الفريق الثاني بفراسته الخاصة معرفة مكان المحبس ، فاذا
وجده كسب فريقه اللعبة ، ويقوم هو بما قام به رئيس الفريق الاول
باديء الامر وهكذا • وكلا الرئيسين حين يتفحص وجوه اللاعبين كي
يهتدي الى استخراج الخاتم يتباهى قائلا :

(العب) أو (خوش العب) و (العب على هل ادين ذن طلج هذا
أو هذا طلج اليمين ، طلج الشمال العب على هل عظم أو هل عظم ،
چسر العظم بالعظم) حتى اذا اصاب المحبس عند احدهم قال (ذبه من هذي)
وهذا نظمها :

اسخنن روحي اجعوده من يراهن

ولا ظنن يحيي غيري من يراهن

امحيسس يا هو يلعب من يراهن

أوياي أو خيمتي غيد البرية

٨١ - مزيليجة

وهي لعبة تلعب نهارا ، وتكثر بعد الظهر حيث اعتاد الاطفال ان يسبحوا في النهر فيتجمع الاطفال وكل يتخذ له مكانا على حافة النهر ويصب عليهما الماء حتى تصير رخوة ثم يتزحلق منها الى الماء بسرعة وهذا نظمها :

ما تشد عليك أهواك لو صاح
يناهي أو لا تلوم أهواك لو صاح
اعيد اويہ البنات اللعب لو صاح
امزيليجه أو نغظ ابّحر ميه

٨٢ - مطّكوك صفر وك

خاصة بالذكور ، يؤدونها خلال السمر وفيها ينقسمون فريقين ويقول رئيس الفريق الثاني : (مطّكوك) فيتمطق احدهم وهو الذي خبأه الرئيس المقابل ويقول بعد مطّكوك : (صفروك) فيصفر بضمه فاذا لم يعرفه تبقى اللعبة مستمرة وتعاد كما بدى بها أولا ، فاذا اكتشف المخبوء كان ذلك ايدانا بالغلبة وهذا نظمها :

يا خوي گلبی و صفر والجسم ناحل و صفر
لو مطّك و لفي و صفر صوت صفير البلبلي

٨٣ - معاچيل

المعاچيل جمع معجّال وهو مقلاع ينسج من الصوف بقدر راحة اليد ويربط به من كل جهة خيط متين ، توضع فيه الحجارة • ويقسم

اللاعبون الى فريقين ويتراشقان بالحجارة ، وتكون الغلبة للفريق الاقوى
الذي يدحر الآخر • وهذا نظمها :

حليف الدوح حالفته معاجيل
لبو انخيله العلى امتونه معاجيل
احجار اويبه البنات العب معاجيل
يرامني واراميهن بديه

٨٤ - مَنْ اِيْدِي لِيْدِيكَ حَنَاوُش

(حنا) من (حنه) باللهجة الريفية أي نحن و (نوش) تعني
الوصول •

وهذه لعبة مشتركة بين الاناث والذكور خلال اوقات السمر ،
وفيها يضعون خطا من تراب في الوسط ، ويقف كل فريق قبال الفريق
الثاني وبينهما ذلك الخط ثم يمد كل واحد منهم يده نحو من يقابله
فيقبض بها يد صاحبه فيحاول كل منهما سحب الآخر • فالذي يستطيع
ان يسحب صاحبه خارج الخط يعد رابحا •

وهذا نظمها :

يگلبي امين سهم الشوگ ليْداك
أو من همي جبل حمرين ليْداك
حَنَاوُش امن اديّه اللب ليْداك
أو تجرني انت وجرنك بديه

في الابودية

٨٥ - لعبة نامت ، في الكعاب

بعد ان يجتمع اللاعبون يرسمون خطا دائريا على الارض ويضع كل واحد منهم كعبا واحدا ثم يتعدون عن الدائرة ويضعون علامة يسمونها (مُومَد) ثم يختارون الرامي الاول بعد اجراء القرعة فاذا أخرج أكثر الكعاب من الدائرة (بصوله) (ويكون الصول من اكبر الكعاب ، يختاره اللاعب وربما وضعوا فيه شيئا من الرصاص) يكون هو الغالب ويكسب كعاب الآخرين وهذا نظمها :

الملا امن الباب للمحراب نامت

أو بس أنه ابحديد الشوگ نامت

أريد العب اويك اچعاب نامت

وطنب صولي بچعابك بديه

٨٦ - هذا الكيش ° يعياده

(الكيش) كلمة تؤدي معنى ضحالة الماء في النهر أي ان الانسان في الكيش يستطيع ان يدخل في الماء ويمشي على رجليه الى ان يصل الماء الى السره ، اما اذا اجتاز مسافة أطول من ذلك فأصبح لا يقوى على تثبيت رجليه فيقال انه في ال (غريج) غريج °

وهذه لعبة نهريه ، يتجمع فيها الاطفال ويرفعون ايديهم مصفقين صائحين بأعلى صوب (هذا الكيش يعياده) أثناء دخولهم النهر ° وفي هذه العملية مكيدة يخدع بها اللاعبون بعضهم بعضا ، وذلك حين يصلون الى موضع

الغرق فيوهمون من لا يعرف السباحة بانهم لا يزالون في (الكيش) وعندما
يدركهم يشرف على الغرق وفي هذا ما فيه من تحذير لمن يجهل السباحة ،
فلا يسرف في الابتعاد بعد ذلك ، عن (الكيش) • وهذا نظمها :
آه اون من الهجر يعياده

وبفرح گلبی امن الگرب يعياده
هذا لگواش أنه العبت يعياده
بالمای ویّه الیض اغطن واظهر

٨٧ - هذا يلوچ وهذا ایلوچ او هذا صريم الدعلوچ

يجلس الصیة ویأكلون شیئا فاذا بقي واحد منهم لم يأكل يقولون
له : (هذا ایلوچ وهذا یلوچ أو هذا صريم الدعلوچ) ویؤشرون ایه
وهذا نظمها :

نفوچ اهلچ یروحي ابعید ویلوچ
ولا منهم رسول الگصد ویلوچ
لعینه ایلوچ هذا او هذا ویلوچ
أو هذا اصريم دعلوچ الخویه

٨٨ - هسلبس

مركبة من كلمتي (هسس) و (البس) ، وهما تصحيف كلمة : هذه
الساعة • وهي لعبة خاصة بالبنات ، وفيها يتجمعن خارج البيوت في حلقة
ويصفقن بالايدي قائلات : (هسلبس) بايقاع واحد متواصل الى ان
يدركهن التعب •

وهذا نظمها :

كلما اُكول امن الهوى هسلبس
عيب اصبر أو منه الجسم هسلبس
يا سعد حظه اللي لعب هسلبس
أو يتشابح أو يا البيض كون أو يفتر

٨٩ - هتيف

لعبة للبنات ، وهتيف تصحيف من (هاتف) و (ها) لتتبيه المنادي
(تف) تنظر الى (التفلة) أي البصقة بلغة الاطفال • واللعبة في وضعها
تؤكد ذلك وهي ان تتجمع البنات وينقسمن فريقين متقابلين يبعد كل فريق
عن الثاني مسافة طويلة ثم ترفع البنات ثيابهن عن السيقان ويأخذن برفع
الساق اليمنى وتحريكها ويمشين وهن يرددن الكلمة (هتيف ، عمي
سدخان ، هتيف سعد للخان ، هتيف ذبلي طربوش ، هتيف احمر
منكوش ، هتيف من ناگشته ، هتيف بنت البدوي هتيف تمشي أو تدوي ،
هتيف من دواها ، هتيف رَجُلِ اصباها) بصورة مشبعة تتمثل
بضم الشفتين وفتحهما بقوة بعد كل رفسة ، ويستمر الجميع على هذا الشكل
حتى يتقاربن ويتعبن وتكون الغلبة لآخرهن • وهنا تتجلى كلمة (ها تف)
فانقلبت الى (هتيف) وهذا نظمها :

اعلى يوسف حسن أبو طبعات هتيف
أو من يشمر ابزلفه ايصير هتيف
اشحلاته اويه الغواني اللعب هتيف
ولبن مثل لبهن عالوطية

٩٠ - هَوْلَه

الهولة ، - الطوبه - وهي الكرة المصنوعة من الخرق البالية ، وهذه اللعبة تشبه لعبة كرة القدم الا انها ضيقة الجوانب وفيها ينقسم اللاعبون فريقين ثم يخطون خطا في الوسط يوقفون الكرة عليه ، وبعد ذلك يقوم الفريق الاول بضربها على الجانب المقابل فيردها الفريق الثاني على الاول ولكن بالعصا لا بالايدي ، فاذا اجتازت الكرة الحد المرسوم لها ربح الفريق الذي كان سبب ذلك ويسمى الراصد في الجهة الاولى : (ناهوب) والذي في الجهة الثانية (رادود) .

وهذا نظمها :

امن البعد كلبى هولَه ومن التداني هولَه
وياك انا العب هولَه أنهب وصيرن أولي

٩١ - وَاَتْ وَاَتْ

(وَاَتْ) بمعنى اسمع وانتبه ، وقد تكون آتية من اللفظة الانكليزية what بمعنى ما هذا . وهي لعبة للاولاد وفيها يجتمعون كالحلقة ويجلسون ويؤتى باحدهم لينام على قفاه ويدخل اصبعه في اذنيه لئلا يسمع كلام أخوانه . ثم يهمس احدهم (وَاَتْ وَاَتْ) في اذن صاحبه فينقلها الثاني للثالث وهكذا الى ان يسمعها الاخير ثم يشرع ثانيا بعبارة (چبِير الجَان مَاتْ) وتجتاز نفس الخطوات التي اجتازتها الكلمة الاولى وأخيرا يشرع بعبارة (بِيَشْ اِنْفَسْلَه) وتأخذ الدور نفسه وبعد الانتهاء من ذلك تقال عبارة (بُولُ الحَمِيرُ) بنفس الترتيب السابق ثم (بِيَشْ)

اُنْجَفَنَهُ) وتردد أيضا من قبلهم ، ثم كلمة (اِبْغَطَةَ فِلْي) و (الفلي)
بيت الشعر الطنب وهكذا الى ان يبدأ بكلمة (بيش انشيله) وبعد ترديدها
من قبل الجميع يبدأ بالكلمة الاخيرة (بآية الله والصفيير) ويتم بها يقظة
النائم وقيامه على الارض وهذا نظمها :

ابا شارة أو نقتهم يشكر ولك نام

اشوف العاذل ابعذله ولك نام

ابوات الوات خل نلعب ولك نام

انه اكرء لك وشيلنك بديه

٩٢ - وصلنا يو بعدنه

يمسك احد اللاعبين اكتاف الآخر قائلا له : وصلنا يو بعدنا ، فيجيبه :

بعدنا • حتى يصلا العلامة التي اتفقا عليها فيقول وصلنا وهذا نظمها :

يتيم البل على البل لاعبني

ابهواكم عسن دهري لاعبني

بعدنه يو وصلنا لاعبني

كظني أو بيجن أطر فيه

٩٣ - وين راح ابوك للبصرة ، اشجابلك تمره

يمسك اللاعب بديه فم لاعب آخر ويقول له (وين راح ابوك)

فيجيبه : للبصرة فيقول له : (اشجابلك) فيجيبه : تمره فيقول له :

اشفوگاها فاذا أراد ان يعلب قال : زبده واذا غلط قال الزبده يحذف

الدال والهاء فيتعالى الضحك وهذا نظمها :

يظل اعليك اظن للموت ون راح
متى اتونس ديلي بيك ون راح

للصرة ابوك العبت ون راح
تمر أو زبد راح ايجيب اليه

٩٤ - يا لول لوه

هذه اللعبة خاصة بالفتيات اللواتي يسرحن في البقر والمواشي
الآخري ، وهن خلال ذلك يرددن باصوات شجية رقيقة وبالفاظ اصطلحن
عليها لا يفهمها الرجال فيقلن :

يا لول لوه ، اشيني وبينج ، هورة أم زلة ، والدرب بعيد ، وعيب
اندله ، أو راسي چبن محد حله ، اشيني أو بينج هالعلكاية ، أو راسي
أو راسج فرد سواية ، أو مشطي أو مشطج فرد شراية ، أو ياهل ابطوط
اويگرن بخطوط ومن گراهن وحمد وحمود ، اويسفيطيه
يالمنگوشة نگش المعدان او خلتي أمي بحكم النسوان أو شيشربني حنظل
بشنان أو شيوجلني ؟ امصال الرعيان أو شينومني ابرج الطليان أو يا ذاك
الهوش بيه نور ادبس ، أو خرطتي أمي خرطالمحبس ياعوينيه حملج بلخش
وگلبي عليچن خيه مخشخش ، اشيني أو بينج هالبرگة تلوح ، وهوشي
أو هوشج وبفرد سروح ، وطريت الزور ، وراسي مطرور ، خيه فراگج
يعمي العيون ، أو يا غراب الدار واسود منگار ، وجيت انشده وعلى اختي
وخلاني وطار ، خالي يبو مطية شودي أو ياك ، شعر راسي ، وده لاختي
أم گلب الجاسي ، وحنه بنات ونگش بگشاش ورنه بالبر يا خيه

اطشاش ، وأرد اركب ليج فوگك العالی ودمني ودمعج هدم چالی ، وارد
أركب ليج فوك الطنبور وآنه بنیه وگلبی مطرور وهذا نظمها :
اجلبنك یلی وون یا لول
لبو انخيله العلی المتین یا لول
امگابل نوحن أمن ابعد یا لول
أو تعالن یا بنات ابجن علیه

٩٥ - یا هیسهن° بالنهران

هذه اللعبة للبنات ، یقمن بها فی اللیلة العاشرة من المحرم عندما
یقصدن انة بعض الفیات ووصمهن بسوء الاخلاق فیرددن هذه الکلمات
(یا هیسهن بالنهران ، کله اعلی شان الصیان) و (والهیس) هو تمر
معجون بالسسم ان حصل والا فهو یجفف فی (البیث) الذی یعملونه من
اللبن وهذا نظمها :

چانن البیض ابو صالی هیسهن
یا حسافات انکرني هیسهن
هذن بالنهران صایر هیسهن
کله اشان الصبایة املبات

٩٦ - یجدیرنه البحرانی

(جدیرنه) مصغر (جدرنه) أي قدرنا ، وهو ما یطبخ فی الطعام
وینسب الی جزیرة البحرین لاتساعه • وهذه اللعبة خاصة بالبنات وقت
السحر • وفیها یقعدن علی هیئة حلقة ویضعن القدر فی المركز ویمددن

اصابعهن فيه وهن يرددن (يجديرنه البحراني ، داصوطك ، والوطك
وانعل أبو المايصوطك) • وهذا نظمها :

دايم اون أمن الهجر يجديرنه
أو ما ظن زمني اعلى الكرب يجديرنه
البحراني عونته من لعب يجديرنه
أو يا الغيد دومي بصعي أو بيه أشر

٩٧ - يَجْعِبُ جَمَارَةٌ

(جعيب) مصغرة من (جعب) وهو عظم يكون في مفصل اليد من
ذبيحة الغنم ، واذا كان في مفاصل البقر والجي-اموس والابل فانه يسم
(دامورَه) ويستعمله الاطفال في مختلف ألعابهم ويتقنون به و (جمارة)
اسم بنت ، وفي هذه اللعبة تتجمع ثلثة من البنات ويجلسن مادات سيقانهن ثم
يمررن بأيديهن على السيقان ويهزجن بهذه الكلمات :

(خَضِرٌ خَضِرٌ بَارَةٌ ، وَجَعِبُ جَمَارَةٌ ، طَبَّتْ اللَّكَّتْهَا ،
لَكَّتْ جَعِبَ صَنْدَلٌ ، وَزَلُوفُهَا ، هَنْدَلٌ)

ويكثر ترديدها بينهن وهذا نظمها :

يا زين صارت بالكلب جماره

أو سهم النواظر بالچيد جماره

بجعيب چا طبت أو لعب جماره

ويه البنات أنونس اوتبختر

٨٩ - يَحْدِي يَبْدِي

تستعمل هذه اللعبة خلال السمر حيث يتجمع الاطفال ويجلسون
مادين سيقانهم فيقوم أحدهم ويؤشر باصبعه على ساق كل منهم وهو يقول :

(يحدِي يدي يانا حردِي ، حَطَّ الكُورُ اعلى الزَنْبُورِ بَنَاتِ
إشَلَيْشْ إيلكُطَّ عيشْ إيكُثر الكَمَلُ والجَرَّيشْ ياربي بدَلْ هاي
او حدَلْ هاي ، بابُ الحِلَّةِ او بابُ الشَّامِ او تِرْدِفْ هاي)

فتمتى وقعت كلمة هاي على ساق أتناها صاحبها ليقبى بساق واحدة
وتستمر اللعبة حتى تبقى ساق واحدة وعندئذ يأخذ اللاعبون بصاحبها
ويطرحونه أرضاً على وجهه بعد ان يجمع يديه ورجليه الى بطنه ثم يأتي
طفلان متقابلان يأخذ كل منهم بساقه الايمن ويضغط على المطروح ، فاذا
فلت منهما نجا والا يبقى معذباً حتى يفلت وهذا نظمها :

انا من اسمع ابحداي الظعن يحدِي

أون وبالگلب چانون يحدِي

خوش العب واضب الرجل يحدِي

او يبيدي والنواهي اعمود هيه

٩٩ - يَرَكْ يَرَكْ حَرَّ الدَرَكْ جَاچ الرَفش غَطِي

و (اليرك) مصحفه من (الرگة) أي السلحفاة و (حمر الدرك)
صفة لظورها (جاج) : جاءك (الرفش) حيوان مائي مؤذي اكبر حجماً

بثلاثة أضعاف من السلحفاة وهو معروف بقوة اسنانه ، فاذا عض انساناً أو حيواناً فلا خلاص لهما من فكيه حتى ولو مزق تمزيقاً ، وهو عدو الحيوانات الصغيرة ومنها السلحفاة •

وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال في الماء وينادي بعضهم بعضاً بالعبارة المتقدمة ثم يغطسون في الماء ، ويمثل أحدهم دور (الرفس) فيتبع أصحابه وهم داخل الماء فيهربون منه حتى اذا احتاجوا الى الهواء خرجوا من تحت الماء متعبي الأنفاس وهذا نظمها :

لا تظن غلبي على غيرك يرگ
أو لا تظن الجسم من هجرک يرگ
خلنه نلعب يرگ بالشاطي يرگ
يا حمر الدرگ حرگه اعلى الوشاة

١٠٠ - يشريع يبريع

وهذه اللعبة مائة وتحقق حين يسبح الاطفال في النهر فهم عندما يريدون ان يرتاحوا يغادرون النهر صائحين بصوت واحد (يشريع يبريع ، ذب النجاسة على التويلي) أي المتأخر ، ثم يفزعون الى حافة النهر والمتأخر منهم يعتبرونه نجساً ولا يلمسونه وهذا نظمها :

يسل اسيوف عينه الجتلي يشريع
ولا وجد بلم بالبحر يشريع
من نسج حياة اللعب يشريع
أو تتم ببريع ونستنا زهيه

١٠١ - يَشْطِيحُ يَبْطِيحُ

يقف الصبي على شاطئ النهر ويرمي حجارة في الماء قائلا :
(يشطّيح يبطّيح إشكُثرُ أمي تنطيني رُغفان)
فاذا تدرجت على الماء فرح واذا ركست فيه منذ البدء ضحك عليه
أصحابه • وهذا نظمها :

أريد اركب امتب تلح وابطيح
اوحيد احدي ابلز البيض وابطيح
تعالى نلعب احنه اشطّيح وبطّيح
على الشط وعرف امن امي العطيّة

١٠٢ لعبة يعويد يبسني واذبك بالمية

في هذه اللعبة يجتمع الاطفال ويسبحون في الماء وبعد خروجهم من الماء
يقبض كل واحد منهم عودا ويلفه حول جسمه ويقول يعويد يبسني واذبك
بالمية ، فاذا جف جسمه رمى العود في الماء وهذا نظمها :

على ولقي ابفرح يا وكت يعويد
امن ابعد امن اشوفه الكلب يعويد
چنت اسبح معاه والعبت يعويد
بسني واذبك بالمية

١٠٣ - يَغْزَيَانَنَّهُ طَيْرَ طَيْرٍ

توجد حشرة بهذا الاسم حمراء اللون • يسكونها ويضعونها على أيديهم ويقولون :

(يغزيلنه طير طير طَارَانْ عَنَّكَ الغِزْلَان) وهذا نظمها :

بسك هجرك ابگلبی ولك طير

أريد أتونس ابوصلك ولك طير

اكثرك خلني ولعب لك ولك طير

يفزِيل ومشيک اعلى اديه

١٠٤ - يَلْحَيَاوِي

وهي لعبة خاصة بالبنات اللاتي يرعين البقر والغنم • وفي المرعى تجتمع الفتيات ويرددن بصوت واحد ولحن مخصوص كلمة (يلحياوي) ثم تأخذ الواحدة تلو الأخرى بالتمايل يمينا ويسارا وهذا نظمها :

گلبی المصابب والکدر حياوي

ونوب من شوک الترف حياوي

گومن اعلمچن لعب حياوي

ياغيد وبغيري اللب ما يثمر

١٠٥ - يَلَّلُوهُ

يلوهُ كلمة مقتضية تؤدي معنى (يا الله) ، واللغة خاصة بالبنات وتكون

مجهدة ونذلك يستعن باسم الله ليتحقق مرادهن ، وفيها تتجمع البنات ويبدأن
بالعد من ستة فأكثر ، ويجلسن القرفصاء على خط واحد مستقيم ثم تطلق
احداهن اشارة لبدء اللعبة وينطلقن بقفزات متتاليات يرددن هذه الكلمات :
(يَلَوُه • يلوه يلوه) الى ان تصل احداهن الهدف المعين فتكون لها الغلبة •
وهذا نظمها :

جمعه اعلی المتن یا صاح یلوه

الجتلي او بالفله يلتگط یلوه

اللب یحلالي اویا الیض یلوه

ابوسطن انکز اواصحج بیديه

١٠٦ - یَمَه یخیریة

لعبة للبنات ، في السمر ، يتجمعن بشكل دائرة ثم يدبكن ويهزجن بهذه
الكلمات :

(یمه یخیریة ، هزّی لغیریة ، خلیها تکبر ، وتلاجی العسکر ، عسکر
بلادی ، وچله اخضیراوی ویکویمة السرجین ، علیش تحزجین ، یو جوج
خطابه ، خطابة الغشرة ، گشرة علی امتونج ، ومتون بنت عمج)

وهذا نظمها :

نحل جسمی ولا واحد یعونه

دریچ او صرت بس الحج یعونه

سعيد يلعب اوياهن يعونه
او نصيح يمه خيرية سوية

١٠٧ - يوليد غرگان

لعبة نهريّة مختلطة بين الاطفال ذكورا واناثا وفيها يوهم أحد الاطفال
أصحابه بأنه غرق حين يطفو بجسمه على سطح الماء ، فيادرون الى نجدهته واذ
يقتربون منه يمسك انفاسه ليتوهموا انه قد مات فيجزعون لموته ويعلنون
الصراخ والعيويل عليه ويخرجونه من الماء وبعد ان يضعوه على الارض يقفز
من بينهم فتعلو الضحكات ويسخر منهم ♦

وهذا نظمها :

مثل حسنك فلا ظن بشر يوليد
او مثل گلبك فلا ظن گلب يوليد
أريد العب معاك ابجر يوليد
غرگان او اگلك نوح اليه

الغاز الاطفال

لاطفال العمارة شأنهم شأن سائر اطفال العالم أغاز وأحاجي يتسلون بها في اجتماعاتهم التي تكون في دورهم أو في خارجها • وغالبا ما تكون هذه الالغاز باعثا على المفارقة والاستعلاء ، باعتبار ان قائل اللغز يمتاز على أقرانه بالذكاء أو بمعرفة شيء لا يحسنونه ، لذا فان المناظرات التي تعقد فيما بينهم بهذا الشأن تستوجب منهم أن يكونوا حذرين وملمين بما يلقي عليهم ، لأن الذي يخطأ في الاجابة أو يصمت لا يحير جوابا يكون دائما موضع سخريه رفاقه واستهزائهم به •

ونورد أدناه أهم هذه الالغاز أو التي هي شائعة هناك :

١ - أَشْفُوْكَ أَوْ فَوْكَ (*) × لَمْعُ التَّرَاجِي وَالطَّوْكَ

سؤال وجواب بين اثنين ، يقول الاول متسائلا : ماذا في رقبتى وفوقها ، فيجيب الثاني : انك تلبس طوقا يلمع واقراطا تتدلى من اذنيك ••

٢ - اِشْ بِالْفَاتِيَةِ × اُهْدُوْمُ الْعَاتِيَةِ

إشْ : أي شيء •

الفاثية : صندوق يصنع من الخشب ومزين بالمسامير الصفراء ، يستعمل

• لحفظ الملابس

• العاثية : المرأة الغنية •

المعنى : أي شيء في الصندوق ؟ •• فيجيب الآخر ملابس المرأة

• الغنية

(*) أو : بمعنى واو العطف في جميع المواضع التي وردت فيها ••

٣ - اشْ بالقوري × محبسٌ نوري

القوري : الاناء الذي يصنع فيه الشاي •

المحبس : الخاتم •

المعنى : أي شيء في القوري ؟ •• فيجيب الآخر خاتم نوري •

٤ - اشْ بالقوطية × محبسٌ نورية

القوطية : المحفظة الصغيرة •

نورية : اسم لفتاة غنية مدللة •

المعنى : نفس المعنى السابق •

٥ - اشْ بالباب × حصان اللباب

اللباب : الحصان الكثير الرفس •

المعنى : أي شيء يوجد عند الباب ، الجواب : الحصان الذي يرفس

كثيرا •

٦ - اشْ بالدانك × عرايد تتخانك

الدانك : بلم طويل رفيع يستخدم لصيد الاسماك وغيرها •

عرايد : جمع عريد وهو الذكر من الافاعي •

تتخانك : تتقاتل • تتعارك •

المعنى : أي شيء في البلم • الجواب : عرايد تتقاتل •

٧ - اشْ بالطوفة × عريد ابو لوفة

الطوفة : سياج يبني من الطين ويسمى أيضا طوف •

اللوفة : الشيء الملتف • ويطلق أيضا على انحناءات الطرق المتوية •
المعنى : أي شيء في السياج المبني من الطين • الجواب : عريذ ملتف
على نفسه •

٨ - اشْ بِالطَّوْفَتَيْنِ × حِيَّةٌ أُمَّ لَوْفَتَيْنِ

المعنى : كما في اللغز السابق بثنية الطوفة •

٩ - اشْ بِالچَانُونِ × مَحْبَسٌ خَاتُونٌ

الچانونون : الكانون - موقد النار •

الخاتون : المرأة المدللة الغنية •

المعنى : أي شيء في كانون النار • الجواب : خاتم المرأة الغنية •

١٠ - اشْ بِالصَّفْرِيَّةِ × حِيَّةٌ مَفْرِيَّةٌ

الصفريّة : قدر كبير يستعمل للطبخ في الولايم الواسعة •

مفريّة : مهروسة أو مشققة •

المعنى : أي شيء في القدر الكبير • الجواب : حية مهروسة •

١١ - اشْ بِالصَّنْدُوقِ × عَيْشٌ أَوْ حَنْدُغُوكٌ

الصندوق : الصندوق •

العيش : الخبز •

الحندغوك : نبات أخضر يشبه الحلبة ، هو الحندقوق ••

المعنى : أي شيء في الصندوق • الجواب : خبز ونبات الحندغوك •

١٢ - اشْ بِالْمُنْطِيَّةِ × هِدُومٌ الْعُلُويَّةِ

- ♦ المغطية : آنية تصنع من سعف النخيل الطري تشبه « التنكة »
- ♦ العلوية : المرأة التي تنتمي الى عائلة دينية
- ♦ الهدوم : الملابس

المعنى : أي شيء في الآنية ♦ الجواب : ملابس المرأة الفاضلة

١٣ - اشْ فَوْكُ الْمُظِيفُ × كَوْمَةُ غَرَارِيفُ

♦ فوك : فوق

- ♦ المضيف : مكان يخصص للضيوف عند العرب
- ♦ الغراريف : تصحيف مجاديف جمع مجداف
- ♦ المعنى : أي شيء فوق المضيف ♦ الجواب : عدد كبير من المجاديف

١٤ - اشْ بِالْمَزْلَكُ × حِيَةٌ اِتْمَزَرَكُ

- ♦ المزلك : مكان يكثر فيه الطين والماء ، ومن كثرة الذهاب والاياب
- ♦ اليه تكون الارض ملساء تنزلق فيه القدم
- ♦ تمزرك : بمعنى كثيرة الحركة ولا تستقر في مكان
- ♦ المعنى : ماذا يوجد عند الممر الطيني الموحد ♦ الجواب : حية كثيرة الحركة

١٥ - اشْ بِالْكَمْرِ × جَعِيبٌ أَحْمَرُ

- ♦ الكمر : القمر
- ♦ جعيب : بمعنى الكعب ، عظم يكون في مفصلي ساقى الشاة أو
- ♦ أَحْمَرُ : اللون الاحمر
- ♦ المعنى : أي شيء في القمر ♦ الجواب : كعب احمر

١٦ - اشْ بِالْجِيمَةِ × مَجْبَسِ رِيْمَةٍ

الجيمية : نار التنور ♦

ريمة : اسم فتاة ♦

المعنى : أي شيء في نار التنور • الجواب : مجبس ريمة • للدلالة على ان خاتمها يشع كنار التنور ♦

١٧ - اشْ بِالنَّجْمَةِ الزَّيْنَةَ × بَنِيَّةً انْصَبَّ دَهْنَهُ

الزينة والزين : لفظان يطلقان على الشيء الجيد أو يستعملان في الثناء والمديح ، يقال عن الرجل « انه زين » أي انه فاضل ، أو مجتهد وكذلك عن الفتاة أو أي شيء آخر ♦

انصب : تصب ♦

ادهينة : الدهن ، والمقصود هنا الطعام النفيس ♦

المعنى : أي شيء في النجمة اللطيفة أو التي تلمع أكثر من غيرها ♦
الجواب : فتاة تمنح طعاما ممتازا أي انها غنية وكريمة ♦

١٨ - اشْ بِالنَّجْمَةِ الْغَمَّةَ × ابْنِيهِ تَلْعَبُ طَمَّةً

الغممة : القليل الضوء ♦ وهي بتفخيم الميم ♦

طمة : لعبة يطلق عليها « طمه خريزة » تكون بين اثنين أو اثنتين ، اذ تضع الفتاة قليلا من الرمل أو التراب أمامها وتخفي فيه خريزة ، ثم تضع يديها على التراب وتتحسس الخريزة بابهامها فتخفيها في احدى كفيها ، ثم تفصل يديها وتطلب من الاخرى ان تحزر موضع الخريزة وقد مر شرحها في الالعب ♦

المعنى : أي شيء في النجمة الباهتة الضوء • الجواب : فتاة تلعب
الطمة خريزة ، أي انها خائبة الحظ لا تملك شيئاً •

١٩ - اشْ بَلْ أَوْ بِلْ × كَوْمَة سَنِبَلْ

البل والبل : هنا بمعنى أي شيء هنا وهناك • والبل الثانية في موضع
الاكتفاء • والجواب : أكوام من السنبل •

٢٠ - اشْ بِالصَّحْنِ × حَلِيبُ الرَّوْحَنِ

• الصحن : الاناء •

روحن : من (روح) أي عاد ، وتطلق هنا على الابقار التي تعود
من المرعى •

المعنى : أي شيء في الاناء • الجواب : حليب الابقار العائدة من
المرعى •

٢١ - اشْ بِالطَّاسَةِ × حَلِيبُ الرَّكَاسَةِ

الطاسة : اناء صغير من الألمنيوم أو النحاس يستعمل غالباً لشرب الماء •
الركاسة : مأخوذة من التركيز • أو ما يتجمع من طين في قعر المياه •
المعنى : أي شيء في الاناء • الجواب : الحليب الذي لا يترسب منه أي
شيء •

٢٢ - اشْ بِالسَّدَةِ × عَجُوزُ الْمَمْتَدَةِ

• السدة : السد وجمعه السداد •

الممتدة : من الامتداد ، ومعناها هنا نائمة أو منبطحه •

المعنى : أي شيء في السدة • الجواب : عجوز منبطحه •

٢٣ - اشْ بِالسَّدَانَةِ × أُويوي ايفرْ بِأَذَانِهِ

- ♦ السدانة : شيء يصنع من الطين يشبه التنور تحفظ فيه الحبوب
- ♦ اويوي : تصغى واوي وهو ابن آوى
- ♦ ايفرْ بذانه : يدير اذانه وهي مشرّبة
- ♦ المعنى : أي شيء في السدانة • الجواب : واوي صغير يشرب بأذنيه •

٢٤ - اشْ بِالكَعِيدَةِ × اويوي ياكلْ بِثَرِيدَةٍ

- ♦ الكعيدة : شيء يشبه الزنيل يصنع من القصب ، يستعمل لتتقيع الارز في الماء
- ♦ الثريده : الثريد
- ♦ المعنى : أي شيء في الزنيل الخاص بحفظ الرز • الجواب : واوي ياكلْ ثريدا •

٢٥ - اشْ حَدَرَ الحَوَاسِ × مُطَرَّكَ الدَّوَّاسِ

- ♦ حدر الشيء : اسفله
- ♦ الحواس : أي شيء يوضع عليه الفراش يسمى « الحواس »
- ♦ مطرك : عصا تستعمل كسلاح
- ♦ الدواس : الشخص الذي ينقي الحبوب بعد الحصاد من الفضلات
- ♦ المعنى : أي شيء يوجد اسفل ما يوضع عليه الفراش • الجواب : العصا العائدة لمنظف الحبوب •

٢٦ - اشْ بَيْنَا او بَيْنَكُمْ × مَرَبَطٌ خَيْلِنَا او مَرَبَطٌ خَيْلِكُمْ

- ♦ اش بينا أو بينكم : بمعنى أي شيء بيننا وبينكم •

- المرابط : المكان الذي تربط فيه الخيل
- المعنى : أي شيء يفصل بيننا وبينكم • الجواب : حضيرتا الخيل

٢٧ - اشْ فوْكَ بَيْتِ طَلالِ × كَوْمَةٌ خَلالِ

- اشْ فوْكَ : أي شيء فوق
- الخلال : التمر قبل نضوجه ، أي حين يكون لونه أصفر وطلال
- اسم شخص

- المعنى : أي شيء يوجد في سطح بيت طلال • الجواب : أكوام من التمر الاصفر

٢٨ - اشْ فوْكَ بَيْتِ هَلَيْلِ × كُنْبَرَةٌ أُمُّ جَلَيْلِ

- هَلَيْلِ : تصغير هلال اسم شخص
- الكنز : القبرة
- جَلَيْلٌ : مصغر « جلال » غطاء يوضع على الحيوان يمنع عنه برودة الشتاء وحرارة الصيف

- المعنى : أي شيء في بيت هلال • الجواب : قبرة ذات غطاء

٢٩ - اشْبِينِي أَوْ بَيْنِكَ × هَدَبِ عَيْنِي أَوْ هَدَبِ عَيْنِكَ

- اشْبِينِي وَبَيْنِكَ : ماذا بيني وبينك
- المعنى : أي شيء بيني وبينك • الجواب : أهذاب عيني وأهذاب عينك أي ليس هناك ما يفصل بيننا

٣٠ - اشْحَدْرِ الكاعِ × سَنَسَلُهُ أُمُّ ذِراعِ

- حدر الشيء : أسفله ، الكاع : الأرض • سَنَسَلُهُ : السلسلة

المعنى : أي شيء يوجد في باطن الأرض • الجواب : سلسلة طولها
• ذراع

٣١ - اش وره الشبهه x عَجُوزِ الْمُنْجِبَةِ

اش وره : ماذا وراء •

الشبهه : جمع شباب ، حزم من القصب تستعمل في البناء •

المنجبية : التي تنام نوما قلقا منبطحة على وجهها •

المعنى : ماذا يوجد وراء حزمة القصب • الجواب عجزوز قلقة تنام

على وجهها •

في المغالطات اللفظية

وللاطفال الغاز تعتمد أكثر ما تعتمد على المغالطات اللفظية بحيث يؤدي النطق الخاطيء بها الى قلب معنى الجملة الى غير معناها الاصلي أو الى التعثر بالالفاظ نفسها ، وميزة هذه الالفاظ هي ان يرددها قائلها بسرعة ، فاذا فعل ولم يغلط في الفاظها أو تركيبها عد متفوقا ، اما اذا تلعثم أو تعثر في الفاظها فانه ينال استهزاء رفاقه وضحكهم عليه .

ونورد أدناه أهم هذه المغالطات :

- ١ - يَمَهُ (١) اَعْطِيَهُ (٢) ، غَطِّي اَغْدِي (٣) اَعْطِيَهُ بِالطَّبِيحِ (٤)
- ٢ - سَدَيْنَهُ (٥) سَدِرَ (٦) شَطَّ السَّيِّدِ ، وَالسَّيِّدُ مَا سَدَّ سَدْرَ شَطْنَهُ
- ٣ - بِيَدِي (٧) صَمَّ (٨) شَيْصُ (٩) أَوْ بِيَدِكَ صَمَّ شَيْصُ ، صَمَّ شَيْصِي أَحْلَى مِنْ صَمَّ شَيْصِكَ .
- ٤ - بِيَدِي مُبْرَمَ (١٠) أَوْ بِيَدِ شَبْرَمَ (١١) مُبْرَمَ ، مُبْرَمِي اَضْبَطَ (١٢) مِنْ مُبْرَمَ شَبْرَمَ .

-
- (١) يمه : بمعنى يا أماه .
 - (٢) اعطيه اسم امرأة .
 - (٣) أغدي : الغداء .
 - (٤) الطبيح : الطبق الذي يوضع عليه الطعام .
 - (٥) سدينه : بمعنى سدنا .
 - (٦) سدر : صدر الشيء .
 - (٧) بيدي : في يدي .
 - (٨) صم : ملء الكف .
 - (٩) الشيص : التمر الذي لم ينضج بعد ، أي الذي لم يزل أخضر .
 - (١٠) المبرم : يشبه المغزل الا انه اكبر منه عادة ، يصنع من الخشب .
 - (١١) شبرم : اسم شخص .
 - (١٢) اضبط : أقوى .

- ٥ - يَحْسِينُ وَرَثٌ (١٣) رَأْسُ الْخَثِي (١٤) زَيْنٌ (١٥)
- ٦ - حَظٌّ (١٦) خَزَعَلٌ خُوشٌ (١٧) حَظٌّ
- ٧ - ذَيْلٌ (١٨) شَمَلَجٌ (١٩) اشْتَهَ (٢٠) سَمِينٌ
- ٨ - شَمْسٌ اشْتَهَ خُوشٌ شَمْسٌ (٢١)
- ٩ - سَقَّةٌ (٢٢) اشْمِيسٌ (٢٣) طَبٌّ (٢٤) لَلْحُوشِ (٢٥) خُوشٌ رَأْسٌ خَسٌ
حاش لي (٢٦)

- (١٣) ورث : اشعل
- (١٤) الخثي : الجزء الصغير من السرجين اليابس (فضلات البقر)
والسرجين لغويا بمعنى الزبل
- (١٥) زين : جيداً
- (١٦) الحظ : القسمة والنصيب
- (١٧) خوش : بمعنى ممتاز ، جيد
- (١٨) ذيل : الذيل
- (١٩) الشلج : نوع من السمك
- (٢٠) اشته : الشتاء
- (٢١) مر تفسير هذه الكلمات
- (٢٢) سقه : السقاء
- (٢٣) اشميس : اسم شخص
- (٢٤) طب : دخل
- (٢٥) الحوش : لفظ يطلق في العمارة على سياج القصب الذي يحوط
بالمزرعة
- (٢٦) حاش لي : من حاش ، أي اقتطع لي

١٠- ييدي رَطَبٌ (٢٧) مِنْ رَطَبِ الرُّبَاطِ (٢٨) يَا جَمَاعَةَ (٢٩) اِشْلُونِ (٣٠) رَطَبُ
رَطَبِ الرُّبَاطِ •

١١- هَايَشَتْنَه (٣١) يَالْجَرْبَه (٣٢) تَحْتَجِّجْ (٣٣) بِالْغُرْبَه (٣٤) اِجَاهَا (٣٥) اَبُوِي (٣٦)
أَوْ زُبْرَهه (٣٧) سَبِعْ زَبْرَاتٍ بَلْحِيْتَه •• سَبِعْ زَبْرَاتٍ بَلْحِيْتَه •

١٢- فَالَه (٣٨) اِمْرُوشِنَه (٣٩) وَلَوْلِحَهَا (٤٠) وَذَبَهَا (٤١) اِبْكَمْسِي (٤٢) اِبْكَمْسِي
اِبْكَمْسِي •

-
- (٢٧) الرطب : التمر الذي ينضج نصفه •
(٢٨) الرباط : اسم محلة في البصرة •
(٢٩) يا جماعة : الياء حرف نداء ، والجماعة : القوم •
(٣٠) اشلون : مكونة من لفظين اش و لون ، وتستعمل للمفاخرة ،
يقال مثلا : اشلون تمر ، أي انه تمر فاخر ليس له مثيل •
(٣١) هايشتنه : الهاء للتنبيه ، الهايشة : البقرة ، أي بقرتنا •
(٣٢) الجربة : الجرباء •
(٣٣) تحتجج : تحتك ، بقلب الجيم الى كاف •
(٣٤) الغربه : مفرد غرب ، شجر معروف •
(٣٥) اجاها : أتاها •
(٣٦) أبوي : أبي •
(٣٧) زبرها : ضربها •
(٣٨) الفالة : أداة تستعمل في صيد الاسماك •
(٣٩) امروشنه : بمعنى ان الفالة فيها رؤوس صغيرة مدببة •
(٤٠) الولحها : يهيء العصا للرمي ، يلوح بها •
(٤١) أذبها : أرمي بها •
(٤٢) بكمسي : كلمة للمغالطة تلفظ باستمرار حتى يخطأ ناطقها •

١٣- بَلْحَسَّ (٤٣) بَلْحَسَّ افْتَشَّ (٤٤) اصْرِيْمَ (٤٥) اسْكِي (٤٦) اَمِي وَالْحَسَّ (٤٧)

١٤- خَنْفِسَانَهُ (٤٨) ، خَنْفِسَانَتَيْنِ ، ثَلَاثَ (٤٩) خَنْفِسَانَاتٍ .

١٥- كَطَانَ (٥٠) بَطَكُ (٥١) كَطَانَ .

١٦- طَزَّ (٥٢) طَاسَةً (٥٣) الصَّفْرَ شَرْمَهُ (٥٤) .

١٧- يَيْدِ اَمِي كَسِبَ (٥٥) ، او يَيْدِ المَعِيْدِي (٥٦) زَبِدَ يَابِئِهِ (٥٧) مَيْلِي (٥٨)

كَسِبِجَ عَن زَبِدِ المَعِيْدِي ، يا مَعِيْدِي مَيْلَ زَبِدِكَ عَن كَسِبِ اَمِي .

(٤٣) بلحس : بمعنى متخفياً .

(٤٤) افتش : افتح .

(٤٥) اصريم : رقبة الشكوة .

(٤٦) اسكي : الشكوة التي يخص فيها اللب .

(٤٧) الحس : أُلطع .

(٤٨) خنفسانه : الخنفساء .

(٤٩) ثلاث : ثلاثة .

(٥٠) الكطان : نوع من السمك ويسمى أيضا ذكر .

(٥١) يطك : يصدم .

(٥٢) طز : صوت الرنين الذي يصدر عن الاناء .

(٥٣) طاسة الصفر : اناء الماء المصنوع من الصفر .

(٥٤) الشرمه : لفظ يطلق على الشيء المثلوم .

(٥٥) الكسب : التمر الذي يكون يابساً .

(٥٦) المعيدي : الرجل الذي ينتسب الى قبيلة المعدان .

(٥٧) يا يمه : يا اماء .

(٥٨) ميلي : ابعدي .

١٨- اجراب (٥٩) ماش (٦٠) تطشر (٦١) بالفراش × أمي تلگط (٦٢) وانا

اگرط (٦٣) ، أمي تگرت وانا الگط .

(٥٩) الجراب : كيس يصنع من جلد الماعز يستعمل لحفظ الحبوب

• وغيرها

• (٦٠) الماش : نوع من الحبوب

• (٦١) تطشر : تبعثر

• (٦٢) تلگط : تلتقط

• (٦٣) اگرط : أفضم

الالفاظ عند الرجال

يقضي معظم رجال الريف أغلب أوقات فراغهم ليلاً مجتمعين في « المضيف » أو « الربعه » يتحدثون عن شؤونهم الخاصة أو يتداولون أخبار الارياف المجاورة لهم ، وتكون أحاديثهم على الأكثر مقتصرة على الزراعة ، وقد تجرهم هذه الاحاديث الى نكات مستملحة وأقوال لطيفة ، ومن المتعارف عليه هناك ان الاستماع في المجالس يكون دائماً الى الاشخاص الاكبر سناً ، كنوع من أنواع الاحترام والتقدير ، أما حين ينتقل الحديث الى الالغاز أو الخوض في أمور طريفة فإنه يتغاضى عن هذا العرف وبياح الكلام للجميع بغض النظر عن العمر أو السن . وفي مثل تلك المجالس تظهر قابليات بعضهم في التحدث أو في القاء النادرة أو في اثارة الضحك ، ولهذا يقال « المجالس مدارس » أي ان المجالس تظهر قابليات الافراد وتعلم الآخرين أشياء لم يكونوا يعرفونها من قبل .
ونورد أدناه بعض هذه الالغاز والتي هي خاصة بمجالس الرجال كما قلنا آنفاً .

١ - « النارجيله » :

جاموسة البلهوره (١) والمائي (٢) غاطيها (٣) ، النار براسها (٤) والشفج (٥)
يرضع بيها .

٢ - « البرغوث » :

أسود أسود مثل الجير (٦) يطفر طفرات الخنزير .

-
- (١) البلهوره : بمعنى الجاموسة التي في الهور
 - (٢) المائي : الماء .
 - (٣) غاطيها : يغطيها
 - (٤) براسها : برأسها
 - (٥) الشفج : الطفل
 - (٦) الجير : القير

٣ - « الدخان » :

- طير الطار شَكَّ (٧) ابْحَارًا (٨) لا له ريش ولا منْكَارٌ (٩) .

٤ - « هلال العيد » :

- خَطَّارٌ (١٠) جَانَهُ (١١) مِنْ بَعِيدٍ تَلَكَّتْهُ (١٢) سَادَهُ (١٣) وَعَبِيدٌ (١٤) .

٥ - « النخلة » :

- مَهِيرَتْنَهُ (١٥) بَوْلٌ (١٦) غِصَاصٌ (١٧) مَحْمَلُهُ وَدِعٌ (١٨) وَرِصَاصٌ (١٩) .

٦ - « النعاس » :

- يَشُوفُكَ (٢٠) وَمَا تُشَوِّفُهُ وَإِذَا جَاكَ (٢١) مَا تَكْدُرُ (٢٢) تَعُوفُهُ (٢٣) .

-
- (٧) شك : شق ، وهنا بمعنى اخترق
 - (٨) ابحار : البحار
 - (٩) بمعنى ليس له ريش ولا منقار
 - (١٠) الخطار : الضيف
 - (١١) جانه : أتى اليها ، زارنا
 - (١٢) تلكته : استقبلته
 - (١٣) ساده : الاسياد أو أشراف القوم
 - (١٤) عبيد : العبيد
 - (١٥) مهيرتنه : تصغير المهرة
 - (١٦) بول : في أول
 - (١٧) غصاص : الحصاد
 - (١٨) الودع : خورٌ بيض هما شق كشق النواة يعتقد انها تطرد الحسد او الشر
 - (١٩) رصاص : مادة الرصاص
 - (٢٠) بشوفك : يبصرك ، يراك
 - (٢١) جاك : جاهك ، أذاك
 - (٢٢) ما تكدر : لا تقدر
 - (٢٣) تعوفه : تتخلى عنه

٧ - « المقص » الذي يستعمل في جز اصواف الغنم ويسمى « الزو » :

خَمْسَه (٢٤) يَشْنَطْنَه (٢٥) وخمسه ايبطنه (٢٦) وياكل (٢٧) وماله (٢٨)
بطن .

٨ - « المغزل » :

هاني هاني (٢٩) بالسوگ (٣٠) لاگاني (٣١) كركوشته (٣٢) حمرة (٣٣)
ويلعب خريساني (٣٥) .

٩ - « الما » :

شنهو (٣٥) التصمه (٣٦) ما ينصم .

-
- (٢٤) خمسة : بمعنى الاصابع الخمس .
 - (٢٥) ايشنطنه : يقبضن ، الضمير يعود الى الاصابع .
 - (٢٦) يبطنه : بطنه ، أو عند بطنه .
 - (٢٧) ياكل : يأكل .
 - (٢٨) وماله : كلمة نفي ، أي ليس له .
 - (٢٩) هاني : هنا .
 - (٣٠) السوگ : السوق .
 - (٣١) لاگاني : التقى بي .
 - (٣٢) الكركوشة : خيوط من الحرير أو القطن أو الكتان مفتولة أو غير مفتولة تتجمع نهاياتها بعقدة ، تستعمل للزينة .
 - (٣٣) حمرة : اللون الاحمر .
 - (٣٤) خريساني : أخرس .
 - (٣٥) شنهو : كلمة استفسار بمعنى ماذا ؟
 - (٣٦) التصمه : الذي تطوي عليه أصابعك فلا تمسك به .

١٠- « الشكوة » وتسمى « السَّكَّة » :

هوف هوف (٣٧) ينطخ نطحة الخروف، لا له (٣٨) ليه (٣٩) ولا له صوف .

١١- « الغراب » :

هو غراب فوك (٤٠) الغربه (٤١) لا هو حوم (٤٢) ولا هو كربة (٣٤) ؟

اما الحزازيو - الحزازير - التي تعتمد على الاستفهام المباشر فنذكر
هنا أهمها :

١ - شنهو (٤٤) المَطْل (٤٥) امك على الشَطِّ ؟

- أي ما الشيء الذي جعل امك تقع بالقرب من الشط .
- فيجيب الثاني : الجود ، أي قربة الماء .

٢ - شنهي (٤٦) التَّفْحِي (٤٧) وما تبول ؟

• ويقصد بذلك الدجاجة .

(٣٧) الهوف : الذي يمشي سريعاً ويكون كثير الحركة .

(٣٨) لا له : كلمة نفي ، أي ليس له .

(٣٩) ليه : الية الخروف .

(٤٠) فوك : فوق .

(٤١) الغربه : شجرة الغرب .

(٤٢) الحوم : طير يشبه الغراب .

(٤٣) الكربه : كرب النخيل .

(٤٤) شنهو : ماذا .

(٤٥) المطل : الذي أوقع .

(٤٦) شنهي : بمعنى ماذا أيضاً وغالبا ما تطلق على الاشياء المؤنثة

بعكس « شنهو » التي تطلق على المذكر .

(٤٧) التفخي : التي تفتح فخدتها .

٣ - أمّ عابِسٍ (٤٨) تَأْكُلُ خَضَرَ (٤٩) وَيَابِسٍ •

• والمقصود هنا : النار .

٤ - حَزْكَ بَزْكَ (٥٠) عَلَى كَلْشِي (٥١) لَزْكَ (٥٢) •

• ويقصد به : اسم الشخص .

٥ - مَيْتٌ (٥٣) أَحْصَانٌ ابْفَرْدٌ (٥٤) اعْنَانٌ (٥٥) •

• والمقصود : المسبحة .

٦ - سَبْعُ اجْوَادٍ (٥٦) ابْطَنُ (٥٧) جُودٌ ، جُودٌ مَا يَلُوحُ (٥٨) مَائِي (٥٩) جُودٌ •

أي ان سبع قرب ماء موضوعة بداخل قربة واحدة ، وماء كل قربة مستقل عن الآخر • والمقصود : البرتقالة •

٧ - جَائِي (٦٠) مِنَ الْبَصْرَةِ خَفِيفٌ (٦١) ، أْبَيْضٌ (٦٢) وَعْرَاهُ (٦٣) لَيْفٌ •

• والمقصود : الزنبيل .

(٤٨) عابِس : من العبوس • (٤٩) خضر : النبات الأخضر •

(٥٠) حَزْكَ بَزْكَ : لفظان لا معنى لهما •

(٥١) كَلْشِي : كل شيء • (٥٢) لَزْكَ : لزق •

(٥٣) مَيْتٌ : مائة •

(٥٤) ابْفَرْدٌ : من المفرد ، أي في عنان واحد •

(٥٥) اعْنَانٌ : العنان •

(٥٦) اجْوَادٌ : مفرد جود ، قربة الماء •

(٥٧) ابْطَنُ : في داخل الشيء •

(٥٨) مَا يَلُوحُ : لا يصل اليه •

(٥٩) مَائِي : الماء • (٦٠) جَائِي : من جاء ، قادم •

(٦١) خَفِيفٌ : تحريف خفيف والمقصود هنا ان القادم من البصرة

لا يثقله متاع •

(٦٢) أْبَيْضٌ : اللون الابيض • (٦٣) عْرَاهُ : عروة الشيء •

٨ - طَوِيلٌ طَوِيلٌ ، فَوْكٌ (٦٤) رَاسُهُ كَفَّهُ (٦٥) طَحِينٌ •

والمقصود : عن نوص الذره •

٩ - مَنِ تَاكَلَ نَصَّهُ (٦٦) اَتَمُوتُ (٦٧) وَمَنِ نَاكَلَهُ كَلَّهُ بِمَا تَمُوتُ •

والمقصود : السمسم •

١٠- هَا اِجْبِرْتَهُ (٦٨) ، هَا اِجْبِرْتَهُ ، اَمَعِيشُ (٦٩) الْخَلِكُ (٧٠) بِدَيْبِلَتِهِ (٧١) •

• أي ما الشيء الذي حجمه كذا ولكن الناس كلهم يعيشون بسببه •
والمقصود : الثدي •

١١- طُوْلُهُ شَبْرٌ ، عَرْضُهُ اِجْفُوفٌ (٧٢) يَأْكُلُ كُصْبٌ (٧٣) يَزْرُبُ صَوْفٌ •

والمقصود منكوك الحياكة •

١٢- هَانَهُ هَانَهُ (٧٤) ، فَرٌّ اِذَانَهُ (٧٥) مَنِ اِجْعِيبُ (٧٦) لِحْنَانُهُ (٧٧) •

والمقصود : المغزل •

(٦٤) فوك : فوق •

(٦٥) كف : طبق يصنع من خوص النخيل •

(٦٦) نصه : نصف الشيء • (٦٧) اتموت : من مات يموت

(٦٨) ها اجبرته : الهاء للتنبية ، وجبرته : تحريف كبير • والمعنى

هنا كذا حجمه •

(٦٩) امعيش : الذي يقوم باعاشة الآخرين •

(٧٠) الخلك : الناس • (٧١) الدبيلة : حلمة الثدي •

(٧٢) جفوف : مفرد جف • تحريف كف •

(٧٣) كصب : نبات القصب • (٧٤) هانه : هنا •

(٧٥) فر اذانه : بمعنى يحرك اذنيه •

(٧٦) جعيب : تصغير عشيرة « كعب » •

(٧٧) جنانه : عشيرة كنانه ، وهما من عشائر العمارة •

١٣- اربعة مُتْرَابَعَاتٌ ، اِبْفَرْدٌ هِدْمٌ (٧٨) جَابَعَاتٌ (٧٩) .

• أي ان الاربعة المراد حلها مغطاة بعباءة واحدة .
• والمقصود : ثدي البقرة .

١٤- من تَشْيِلَهَ (٨٠) بِيْجِي (٨١) ومن تَحْطَهَ (٨٢) يَسْكِت (٨٣) .

• والمقصود : سلسلة الحديد .

١٥- دَجَاجَتَنَا (٨٤) الرَّحِيْبِيَّةِ (٨٥) كُلُّ لَيْلَةٍ اَتَبْيِضُّ (٨٦) مِيَّهَ (٨٧) .

• والمقصود : بستان الخيار .

١٦- هُوَ مِنْ طَايِفَهَ (٨٨) ، وَبُوهُ (٨٩) مِنْ طَايِفَهَ ، وَآمَهُ مِنْ طَايِفَهَ .

• والمقصود : البغل .

(٧٨) الهدم : الملابس ، والمقصود هنا العباءة .

(٧٩) جابعات : مغطاة .

(٨٠) من تشيله : من شال يشيل ، حين ترفعه .

(٨١) بيجي : يبكي .

(٨٢) من تحطه : حين تضعه .

(٨٣) يسكت : يسكت .

(٨٤) دجاجتنه : دجاجتنا .

(٨٥) الرحيبية : نوع من الدجاج يسمى الرحيبية .

(٨٦) ميه : مائة .

(٨٧) اتبيض : من باض يبيض .

(٨٨) الطايفة : بمعنى العشيرة أو القبيلة .

(٨٩) وبوه . أبوه .

١٧- مُطْرَكْنَه (٩٠) لَطْسَس (٩١) ، لا يحجي (٩٢) او لا يتنفس .

• والمقصود : الخيال

-
- المطرك : العصا الغليظة
 - (٩١) مطسس : الزخرف الذي يكون في العصا أو في غيرها
 - (٩٢) لا يحجي : لا يتكلم

الفهرس

صفحة	صفحة
١٦	٣ ابذاك الصوب المعيل عوه
١٧	الواوي
١٧	٣ ابريزجي
١٧	٤ ابعن
١٨	٤ أبو الچمه
١٨	٤ أبو الخمس
١٩	٥ ابويت عطار
١٩	٥ ابية
٢٠	٦ اتروح أو تجينه امگبعه
٢٠	٦ اتعبرن يو انعبرچن
٢١	٧ اتفيخه
٢٢	٧ اثليث
٢٢	٨ اچليب الماي
٢٢	٨ اخولي
٢٤	٩ اشجيلب
٢٤	٩ اشنيگيصة
٢٥	١٠ اشوي اشوي ليه او ليچن
٢٥	١٠ اعجرب حاس
٢٦	١١ اعظيم الضاح
٢٦	١١ اغريش
٢٧	١٢ اكشيط
٢٧	١٣ العاب
٢٨	١٤ أم احچيم
٢٨	١٤ امخيظ وايره
٢٨	١٥ امشي اعلى چالي
٢٩	١٥ امغيرفه امغيرفه
٢٩	١٦ امك
١٦	١٦ امنين جيتك من يرس
١٧	انجيره
١٧	اهويشيه
١٧	بعني بعني
١٨	بيت الملا طبخوا شله
١٨	بتهة
١٩	تجنه يو نجيجن
١٩	تكمه
٢٠	تنور امفلش
٢٠	جامه
٢١	جديه
٢٢	حبة جلي تطالعت
٢٢	حبييل حبلوك
٢٢	حييتويه ادريدره وأم الحگب
٢٤	خالي يسيد سلمان
٢٤	خدمدم يا خدمدم
٢٥	خطة چعاب
٢٥	خطة حجلة
٢٦	خيالة فصم
٢٦	خيه افيره مات اجريني
٢٧	دغميها
٢٧	ذب الهه
٢٨	ذبة اعصيه
٢٨	الرضاع باتر الجمل
٢٨	ركب الخيل بيوم العيد
٢٩	روب روب بحليب امي
٢٩	روه

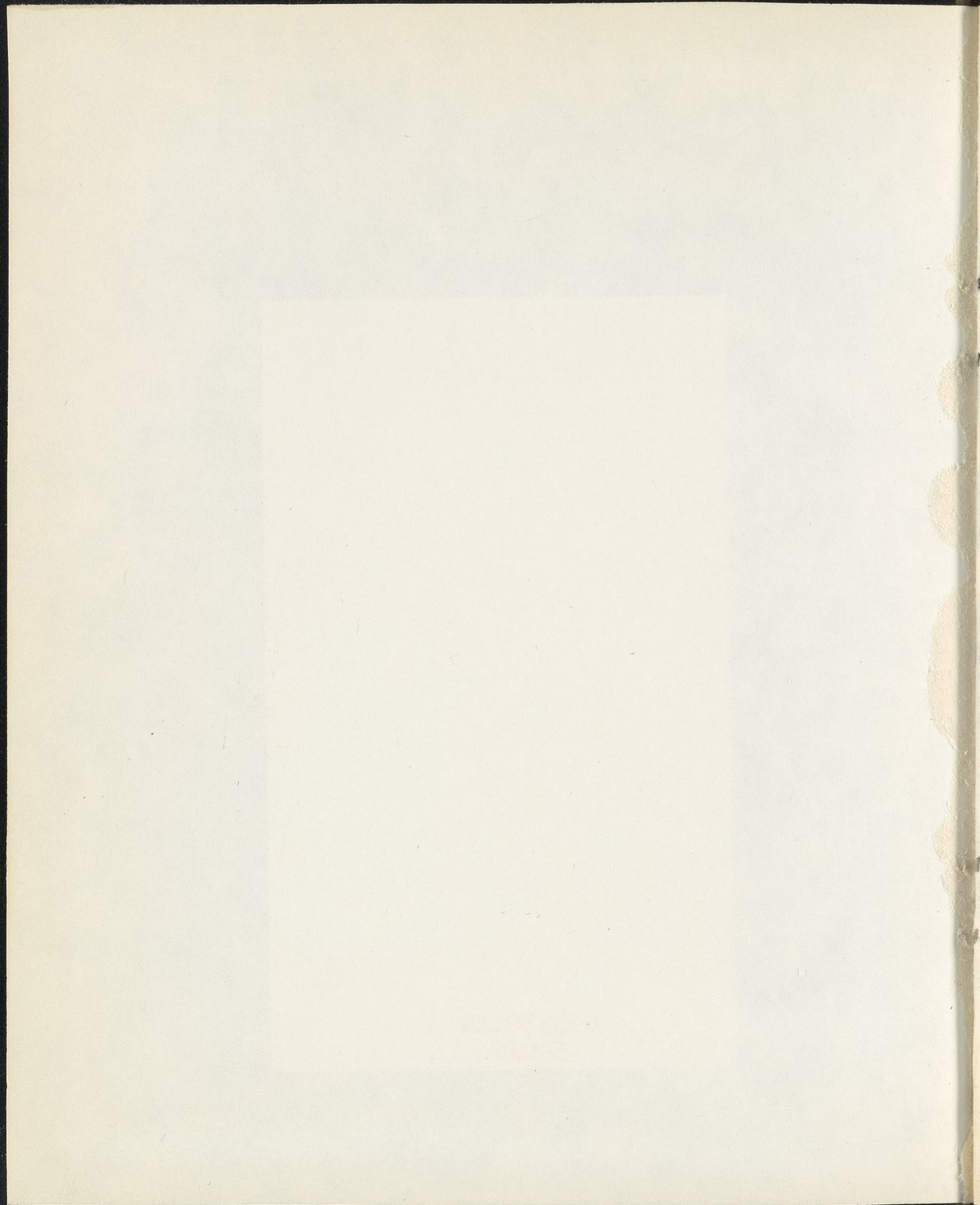
صفحة	
٤٦	من ايدي ليدك حنانوش
٤٧	نامت
٤٧	هذا انكيش يعياده
٤٨	هذا يلوج وهذا يلوج
٤٨	هسلبس
٤٩	هتيف
٥٠	هوله
٥٠	وات وات
٥١	وصلنه يو بعدنه
٥١	وين راح أبوك
٥٢	يا لول نوه
٥٣	يا هيسهن بالنهران
٥٣	يجديرنه البحراني
٥٤	يجعيب جماره
٥٥	يجدي بيدي
٥٥	يرك يرك حمر الدرك
٥٦	يشريع يبريع
٥٧	يشطبح يبسطح
٥٧	يعويد
٥٨	يفزيلنه طير طير
٥٨	يلحياوي
٥٨	يللوه
٥٩	يمه يخيره
٦٠	يوليد غرگان
٦١	الغاز الاطفال
٧٠	في المغالطات اللفظية
٧٥	الالفاظ عند الرجال

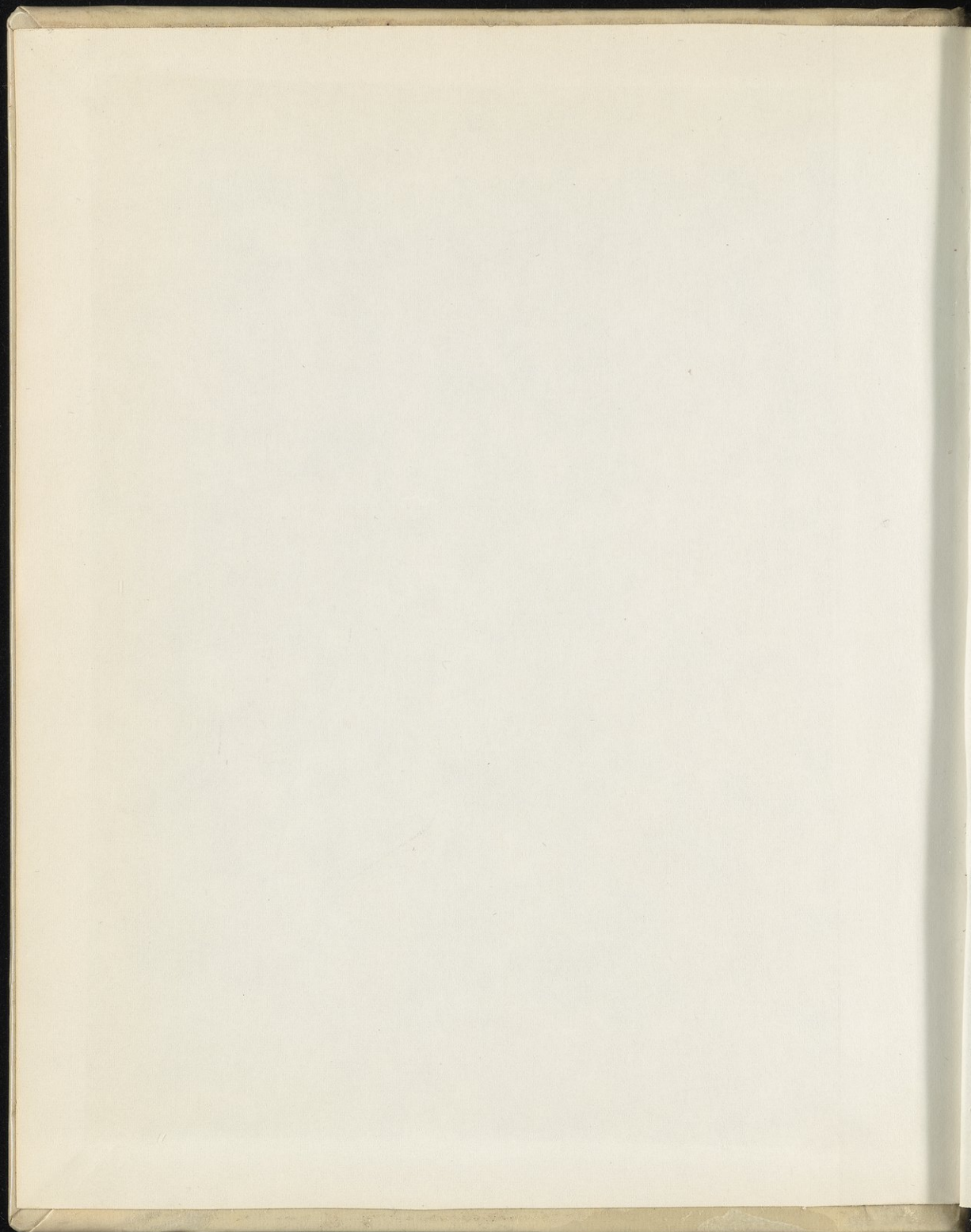
صفحة	
٣٠	رعير ترتر طار غراب
٣١	زفة اعريس
٣١	زنبور طين
٣٢	سنسلة بغل
٣٢	شدة اعوينه
٣٣	شطيط
٣٣	شيب شلندخ
٣٤	صكلة
٣٥	طركاعة طين
٣٥	طكطك حجارة
٣٦	طكن طكن يركبي
٣٧	طكه اعزبز
٣٧	طكه واخذه
٣٧	طكه وركبه
٣٨	طلو طش
٣٨	طمه اخريزه
٣٩	عبرته أو شكك ثوب الريزه
٣٩	عندك شله
٤٠	فشگه هامه
٤٢	گرگطه
٤٢	گطري
٤٣	گلبه بالمائي
٤٣	گوش
٤٣	لك بالشكر
٤٤	محيس
٤٥	مزيليجه
٤٥	مطكوك صفروك
٤٥	معاجيل

*PB-39115

5-017 82 -

CC





NYU - BOBST



31142 02840 8527

GN456.81.I7 S8

al-Alab al-shabiyah fi al-Imar

هذا الكتاب ..

ودراسة التراث الشعبي لها أهميتها البالغة في دراسة المجتمعات ومتابعة
خط تطورها انفكري والحضاري . ولا تتضح صفات تلك المجتمعات
أو ميزات أفرادها وطرق تفكيرهم ، بالعدد القليل من الكتب
الفصيحة أو النشاطات المتطورة مع العصر المقتصرة على
الاصناف اللفظية المتأثرة بنفسية وذهن الكاتب ،
بل لابد للباحث عن تلك الصفات والمميزات
من الرجوع الى الادب الشعبي والى الازياء
والمعتقدات والالغاني والطقوس
الشعبية ففي تلك الحقول
سيعثر على الاصول
النقية للتفكير
الشعبي .

الشمس
٥٠ فلساً