

سلسلة الثقافة

١٠

# الألعاب الشعبية في العمارة

تأليف  
عبدالحسن الفوز السوراني

١٩٦٥

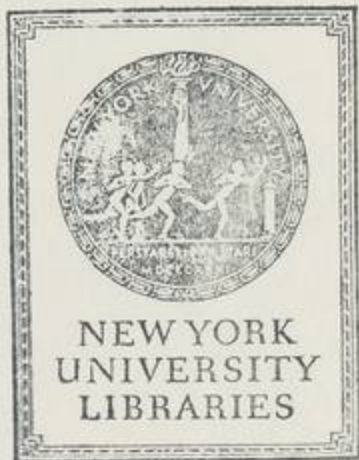
بغداد

تصدرها وزارة الثقافة والأرشاد في الجمهورية العراقية

BOBST LIBRARY



3 1142 02840 8527

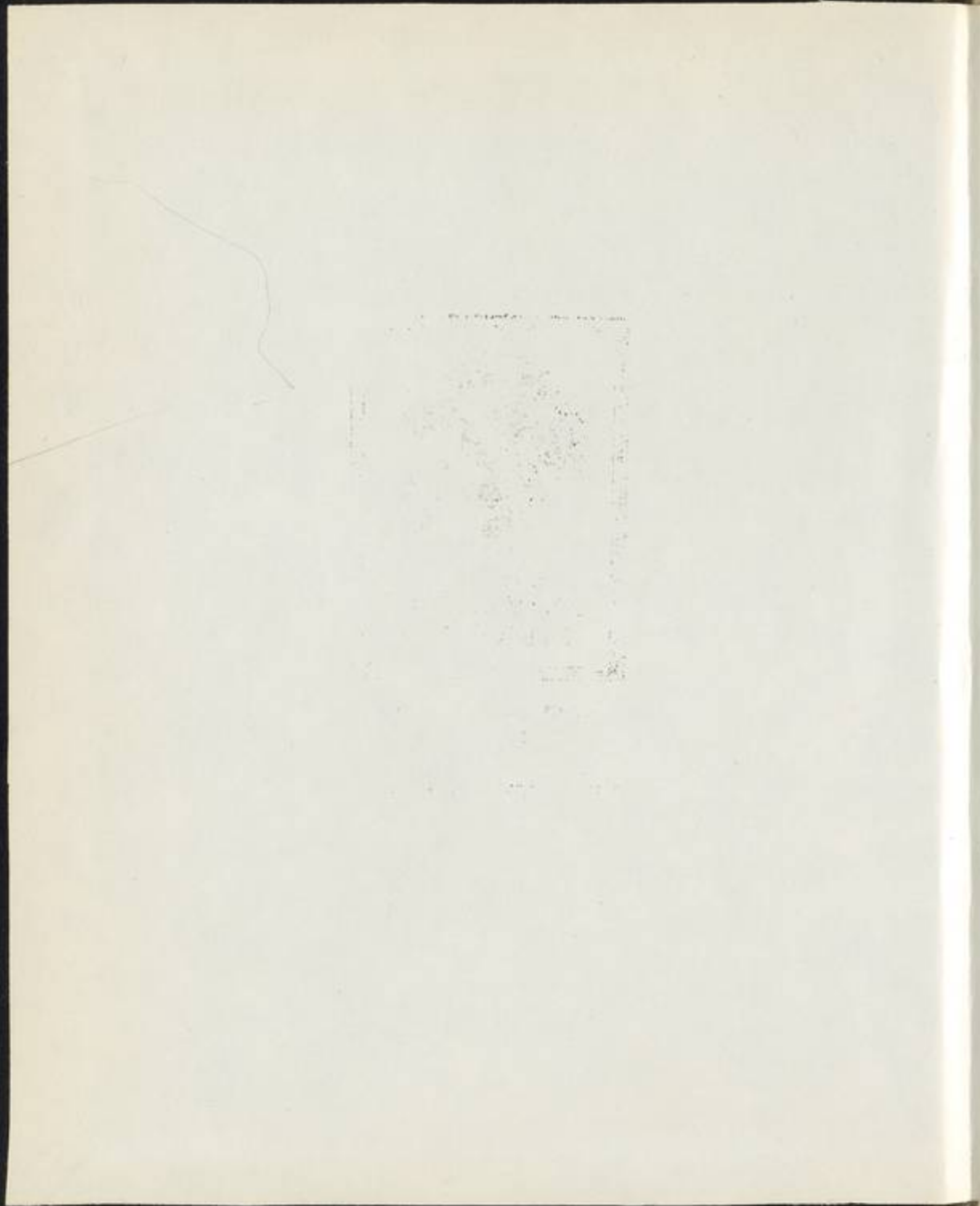


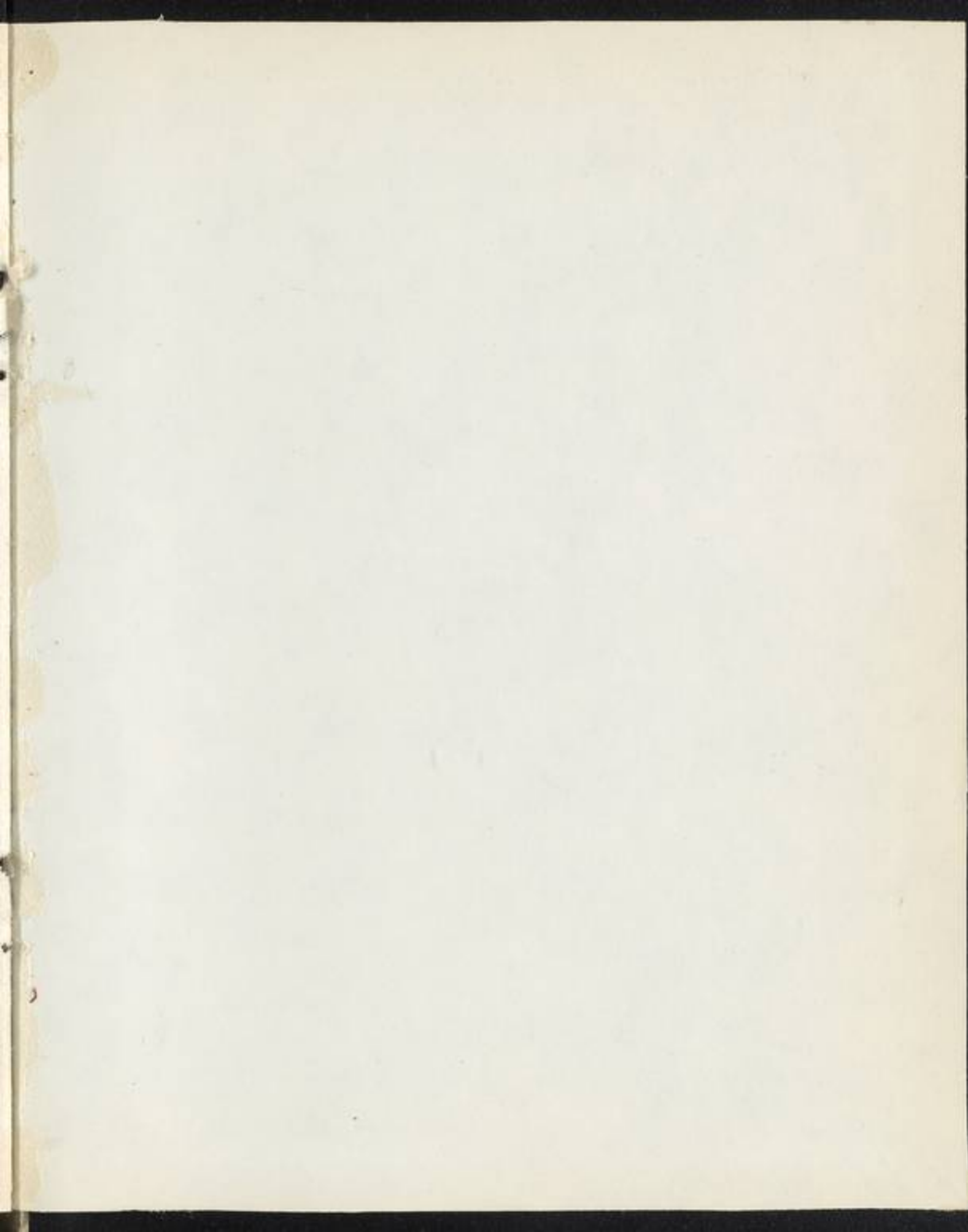
NEW YORK  
UNIVERSITY  
LIBRARIES

GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY

---

---





al-Sūdānī, 'Abd al-Ḥasan al-Mutaw'ir

السلسلة الثقافية

١٠

T

/al-Al'āb al-sha'bīyah/

# الألعاب الشعبية في العمارة

front

S

تأليف

عبدالحسن المنصور السوراني

تصدرها مديرية الفنون والثقافة الشعبية  
في وزارة الثقافة والارشاد

B

مطبعة دار الجمهورية - بغداد

١٩٦٥

Near East

GN

456

.81

.I7

.S8

c.1



# القدرة

بقلم : عامر رشيد السامرائي

ان اسبابا كثيرة وظروفا متباينة خلقت لنا تراثا شعبيا ضخما يتجلى في أغلب نواحي حياتنا الحاضرة . واغلبنا لا يكاد يلتفت الى مثل ذلك التراث لشدة الفته له ولكثرة ما تقع عليه عيناه . غير ان الباحثين في اموره بدأوا يحسون بانه آخذ بالانكماش امام ما ينتجه العلم الحديث وامام مبتكرات الحضارة حتى اوشكت بعض ، ان لم أقل أغلب ، ضروبه تنقرض .

ودراسة التراث الشعبي لها أهميتها البالغة في دراسة المجتمعات ومتابعة خط تطورها الفكري والحضاري . ولا تتضح صفات تلك المجتمعات أو ميزات أفرادها وطرق تفكيرهم ، بالعدد القليل من الكتب الفصيحة أو النشاطات المتطورة مع العصر المقتصرة على الاوصاف اللفظية المتأثرة بنفسية وذهن الكاتب ، بل لابد للباحث عن تلك الصفات والمميزات من الرجوع الى الادب الشعبي والى الازياء والمعتقدات والالغاني والطقوس الشعبية ففي تلك الحقول سيعثر على الاصول النقية للتفكير الشعبي ، وعلى مبعث العادات والتقاليد عند تلك الفئة الكبيرة من الناس .

ودراسة التراث الشعبي لا تعني باي حال من الاحوال - كما يتوهم البعض - الدعوة الى اشاعة اللهجات العامية او تغليب الادب الشعبي على الاداب الفصحى . والذي ينفي ذلك الوهم ويبطله أسباب عديدة أهمها :

- ١ - ان اللهجات العامية في الوطن العربي سائرة بشكل تطوري يقربها من الفصحى التي يفهمها المواطن العربي في اي جزء من وطنه .
- ٢ - ان وسائل العلم الحديث والتطور الحضاري السريع اكسبا

الفصحى قوة على قوتها وبعثا فيها حيوية على حيويتها ، فالفصحى تسمع في المذيعات وتقرأ في الصحف والمجلات والكتب ، وأساليب الكتابة في الدوائر الرسمية تميل وتشتد في ميلها نحو الفصحى .

٣ - ان الدعوة الى الاهتمام بالادب الشعبي لا تعنى العمل على احيائه وأهمال الفصيح ، بل هي دعوة الى (تسجيل) و (دراسة) ذلك النوع من النشاط الانساني وتحليله للوصول الى معرفة اصحابه وطرق تفكيرهم .

٤ - يخلط البعض اذ يظن ان المقصود بدراسة التراث الشعبي هو دراسة الادب الشعبي فقط . وما هو الا فرع من فروع ذلك التراث الذي يتمثل في الموسيقى والغناء والرقص والصناعات والمعتقدات والطقوس . . ونحن واجدون في تلك الفروع من المظاهر القومية ما تفرض علينا الاعتزاز والفخر بها .

وكتاب ( الالعاب الشعبية في العمارة ) محاولة لتسجيل بعض مظاهر الحياة الشعبية في قسم من جنوب العراق ، والذي يدعو الى ان ينظر الى هذا الكتاب بكل تقدير ان مؤلفه عبدالحسن المفوعر السوداني شعبي أصيل ، نشأ في الريف وترعرع بين احضانه ، ولقد وهبه الله ملكة دقة الملاحظة ، فهو يخزن في ذهنه كل ما يراه وما يسمعه حتى اذا خرج من الريف كانت جعبته مملوءة بالكثير من المظاهر الحضارية لذلك الريف .

وقد دون المؤلف تلك الالعاب مع وصف لحركاتها وما يصاحبها من اغان أو مقطوعات منغمة فعمل بذلك على تسجيل تلك الالعاب وحفظ ملامحها مما سيعين الدارسين على تكوين صورة واضحة لها .

وليس هذا فحسب ، بل ان طبعه الشعاري غلب عليه في هذا المجال أيضا ، فاذا به يدخل تلك الالعاب في أبيات من الشعر الشعبي الجميل فيحيل كتابه الى مصدر يرجع اليه الباحثون عن اللعبة وكيفية ادائها ، كما يرجع اليه المغرمون بالشعر الشعبي الذين يستهويهم نظم الالفاظ وتنضيدتها وبعد فهذه سطور قليلة أردت بها التعريف بمؤلف يبحث في الالعاب الشعبية أرجو ان ينال مكانته في المكتبة العربية .



## ١ - اَبْدَاكَ الصُّوبَ المَعِيلَ عَوْه الواي

( الواي ) الثعلب • و ( المعيل ) هو النهر الذي يجري فيه الماء •  
وهذه اللعبة خاصة بالفتيات وفيها يتمايلن ويعشن بشعورهن • وهذا نظمها :

ما بطل دمعي اعلى خلاني بصوب

أو لا حياه مرة على راحة بصوب

البيض لعلتي عوه الواي بصوب

ذاك المعيل أو مني خايفات

## ٢ - ابريزجي

وتستعمل هذه اللعبة في النهر • و ابريزجي طائر يسكن الاهوار  
بلون الزر زور وأكبر منه بقليل • وفيها يجتمع الاولاد ويتقدمهم أحدهم  
قائلا : ( ابريزجي ) فيجيبه الثاني ( ابرزگوك ) فيقول الثالث : ( هد الجبل )  
فيجيبه الرابع ( منا ليك ) فيقول الخامس : ( يا واحد ) فيجيبه السادس :  
( يا ثاني ) فيقول السابع : ( يا ثالث ) وهكذا يجيب من هو موجود معهم  
الى كلمة العاشر فاذا نطق بها اختفى في الماء واخذ الباقون في مطارته الى  
ان يستطيع احدهم ان يضرب رأسه فاذا وقع الضرب منهم عليه اختفى هو  
ايضا ويستمر الباقون في مطارته حتى يعجزوا •

وهذا نظمها :

اعلى جتلى اسهام عينه الترف بشط

ضربني وثرن بالجسم بشط

أريد ابريزجي اويه الغيد بشط

افوج وياهن او نعلب سويه

### ٣ - لعبة ابعن

وهذه اللعبة شبيهة بلعبة غوش ( انظر رقم ٧٩ ) الا ان اللاعبين لا يقولون غوش بل يقولون ( ابعن ) وهذا نظمها :

جدم اكلتي اسمسار وبعن

اطب ميدان اريد البيض وبعن

اتريد اچعاب نلعب نكد وبعن

يخي اثينه نكد سويه

### ٤ - ابو الچمه

لعبة للاولاد ، وهي تشبه اللعبة رقم (٣٤) الا ان اسمها ( جِمِيْتِك )  
فياخذ اللاعب عددا من النوى أو شيئا آخر يخفيه بقبضة يده ثم يقول  
لمقابله : ( جِمِيْتِك ) فاذا اجابه : ابو الزوج ، وعدوا النوى وظهر زوجا  
فالمقابل يأخذه ، واذا ظهر فردا كان خاسرا وهذا نظمها :

ما يطيش دوم جرحي بلجمه

من علي من ثعرك اطني بلجمه

بالفرد والجوز نلعب بلجمه

چنت انا اوخلي ابليالي زاهيات

### ٥ - ابو الخممس

توجد حشرة تعرف بهذا الاسم فيضرب الصبي بيده على جحرها في  
الارض قائلا :

( ابو الخممس ، تكعد تلمس باگوا احواسك من حدر راسك ) .

وهذا نظمها :

اغظ ابحر شوگ اهوآك ونبآگ  
وصيحن حيلي بت اعليك ونبآگ  
احواسك بو الخمس رآح ونبآگ  
آعدله اوآلمس يا نوبه

### ٦ - ابويٲ عطارٲ

( ابويٲ ) مصغر بيت • واللعة مشتركة بين الذكور والانآث وفيها يصنعون بيتآ صغيرآ من البردي ويحرقونه ويصيحون : احترق بيت العطار وهذا نظمها :

صآجيك لو چآن من اصلِ وبن  
آكرام ما يفشي ابد سرك وبن  
گوم نلعب يا ترف وخرج وبن  
ابويٲ عطار اونصيح والحدآت

### ٧ - لعة ( ابويه )

تكون من أربع عشرة نقطة ، لكل لاعب سبع نقاط وتستوعب كل نقطة خمسة من الكعاب والحصى أو أي شيء آخر ، ويتقلون بها من مكان آلى آخر ، فمن يخلو مكانه آكثر يكون هو الخآسر وهذا نظمها :

سهم هجرآنك ابگلي بليآت  
آرحم جسمي ابجيك بليآت

گمدنه امگابل اودرنه بلییات  
سبعة اوسبعة ابلعة ابيه

## ۸ - اتروح اوتجینه امگبعه

وهذه تستعمل مع الدبكة والتصفيق وخلال ذلك يردد اللاعبون  
( اتروح اوتجینه امگبعه طرف الكصيه امربعه ، بيش اشريج  
يمطرگمه من الشعير ابأربعه ، جاعده اسد الحوش بيضه اوسدرها  
منگوش ، أطبي الغنم وأطي الهوش وأطي خواتي الاربعه ) • وهذا  
نظمها :

يا حادي حديك بالكلب عمدانه  
طوني أوكلهم ها بعد عمدانا  
اتروح وتجینه امگبعه عمدانا  
العب اريد وياهم او اطفّر

## ۹ - اتعبرن يو انعبرجن على اكفينا

لعبة خاصة بالبنات يؤدنها في الليلة العاشرة من المحرم حين يشاهدن  
صويجاتهن بجانب النهر فيهزجن بها • وهذا نظمها :

كاتب اسدره عبرن  
سواله دمعي عبرن  
اعلى اكفينه گومن عبرن  
يا بيض والعب حجله لي

## ١٠ - اتْفِيخَه

لعبة عامة للاطفال من الجنسين ، و ( اتْفِيخَه ) مصغرة من ( التْفَاخَة ) والتْفُخ في هذه اللعبة هو ضغط الهواء في الفم ليتفخم الوجه وهذه الهيئة تسمى التْفَاخَة وفيها يتجمع الاطفال كالحلقة ويبدأ الجميع بفلق أفواههم وضغط الهواء فيها ، ثم يأتي بعضهم على بعض وكل يضرب خد الآخر بابهامه ( فينكده ) أي يضربه ، فاذا فتح فمه ضحك عليه وسخر منه ، واذا بقي مغلقا فان الغلبة لصاحبه . وجاء اسم اللعبة في هذا البيت :

حَاير دَليلي اَمِن الالم بَتْفِيخَه

وَبجسَمي بِس أَنه الهوا بَتْفِيخَه

اويَا اليبض يا لَذة اللعِب بَتْفِيخَه

وَنكَد التَّحَرَك اِبْخِدهَا الاحمر

## ١١ - لَعْبَة : اَثَلِيث

وهي أن يضع اللاعبون طبقا على الارض أو يرسمون دائرة على قدر مساحة الطبق ، ويأتون بثلاثة كعاب ويبدأ أحد اللاعبين بضربها فاذا انقلبت على ظهورها أو على بطونها بصورة متساوية فانه يكون اللاعب الاول فيقول اربع لان عنده اثليث حصل عليه ويقول بعد الربيع ما يلي : خميس ، ستيت ، سبيع ، ثمين ، تسيع ، ولا يقول عشير بل يقول ( الروحَه ) ثم يقول : الروحَه ووحيد ويبدأ بالروحَة قبل كل عدد من الاعداد الآتية كما قال ، فيقول : واثنين واثليث واربع وخميس وستيت وسبيع وثمانين وتسيع ولا يقول عشير بل يقول ( الحِمَل ) واخميس مثلا



ولا يقول عشير بل يقول الطلاش بمعنى انتهت هذه العملية فالغلوب يمد  
كفه ويلصق بطن كفه بالأرض ويتلقف الكعاب فإذا أخذها تنتهي اللعبة  
وان سقط بعضها من يده فيجلده الغالب سبع جلدات وهذا نظمها :

لا اثنين گلبی افتره وثلث

ابجك صار گلبی ارباع وثلث

أحب العب اطيحج اويك وثلث

ودك جفك وكظ خدك بدیه

## ١٢ - اچلب الماي ، اترید حليب يو چاي

يقف الصبي على الشاطيء ويصيح : ( اچلب الماي ، اترید حليب  
يو چاي ) فيجيبه الصدى • وهذا نظمها :

گبل ايدي الگلب يا ترف يوماي

ابكاروكي وشوفك دوم يوماي

حليب اترید أصبح أم چاي يو ماي

وگلك ماي ريجك عذب ميه

## ١٣ - اخويلي

اخويلي تصغير ( خيالي ) أي ظلي • وهي لعبة للاطفال تؤدى وقت  
السمر عند بزوغ القمر وفيها يجتمع الاطفال في صف واحد خيال ضياء  
القمر ليظهر خيالهم ، ثم يأتي أحدهم ويأخذ حجرا فيدفعه نحوهم فان وقف  
الحجر على خيال أحدهم يكون الخاسر • وهذا نظمها :

مجنون ثاني ليله  
ما جفن عيني ليله  
يا ريت أنا العب ليله  
ويته البنات اخويلي

### ١٤ - اشجيب

وفيها يلعبون بالكعاب على طبق ، ويكون الغالب من كان الجانب  
الاملس من كعبه الى الاعلى ، وهذا نظمها :  
ما تدري اسهم الهجر بش جيلب  
بحشاي به يو بالوصل بش جيلب  
لاكون نلعب يا ترف بشجيب  
اوياهو الشوفه ينقلب ويجتور

### ١٥ - اشنيغيصة

لعبة نهريه للاطفال ، وفيها يؤتى بثلاثة عيدان من البردي ( وهم  
يختارون البردي لرقه عوده ) وتنصب على حافة النهر بارتفاع وعرض  
متر واحد وبعد ذلك يأتي الطفل راكضا ويحني رأسه الى بطنه أولا ثم  
يدفع برجليه من فوقها بصورة معاكسة ويرمي بنفسه في الماء على أن  
لا تتحرك العيدان ، فاذا أنجز هذه المهمة عد ناجحا والا فان كسر العيدان  
يكون ذريعة الى فشله وهذا نظمها :

اشماله صحبي مالفه اشنيغيصه  
او وياه حاير به انا اشنيغيصه

اويه البيض عونه يلعب شنيگيصة  
عريان ويّاهن اصولن وطفّر

## ١٦ - لعبة اشوي اشوي ليّه وليچن

تلعب هذه اللعبة في الليلة العاشرة من شهر محرم الحرام ( وهي ليلة  
مقتل الحسين عليه السلام ) وفيها يتقابل فريقان من الفتيات ويهزجن  
قائلات :

( اشوي اشوي ليه اوليچن امي اتفرجع وآنه اطيچن )  
وهذا نظمها :

ضگت آنه حلاة الحب ومره  
أو خادم صرت انا ابفنه ومره  
اشوي اشوي الي مرة ومرة  
ليچن دگن او گبلن عليه

## ١٧ - اعجیرب حاس

(اعجیرب) تصغير عقرب وكلمة (حاس) تنظر الى الحركة الملتوية .  
وهذه اللعبة خاصة بالاولاد خلال السمر حيث يجتمعون وينقسمون الى  
فريقين متساويين يمشي الاول على يديه ورجليه ويتداركه الثاني من خلفه  
بالضرب فتثور بذلك بين الفريقين معركة أخوية يعد فيها المضروب فاشلا  
ويخرج من حضيرة اللعب حتى يتلاشى أحد الفريقين .  
وهذا نظمها :

انزل من ذلولي اهناء وعجير  
يم الحال آدم بيه وعجير  
فراري اريد اللعب وعجير  
ب حاس اويه البنات انطخ سويه

## ١٨ - اعظيم الضاح

( اعظيم ) مصغر عظم و ( الضاح ) من الوضوح أي الياض عندهم •  
وهي لعبة للاولاد في ليالي الصيف القمرية فقط ، وفيها ينقسم اللاعبون  
فريقين متساويين فيأخذ احدهما عظما ابيض معينا ويرمي به الى ابعد ما  
يتمكن ، وبعد الرمي ينطلق الجميع راكضين وراءه للتفتيش عنه ، وكل  
من يعثر عليه يأتي به الى مكان الانطلاق فاذا شاع انه عثر عليه تبعوه بقوة  
محاولين استلابه منه ، فاذا لم يستطع حمايته يعطيه الى احد اصحابه ،  
وهكذا حتى يسلم بوصوله الى المكان المعين • اما اذا سلبه منه احد افراد  
الفريق الثاني عد الفريق الاول خاسرا ، وهذا نظمها :

من مثل حالي على الزينات ضاح

أو صار هندس من غرامي اليوم ضاح

ارغب العب يا رفيجي اعظيم ضاح

بيدي الزمه والفواني شارداث

## ١٩ - لعبة اغريش

وهي كلعبة اثلث ( انظر رقم ١١ ) وتختلف عنها بما يأتي : كل  
لاعب يأخذ اربعة كعاب ويجمعونها ويرميها احدهم فاذا أصاب كعابه الاربع



أو بعضها فهو الغالب وإذا أصاب كعاب بعض الآخرين فهو الغالب الآخر  
وهذا نظمها :

بس امن البجي يعيون يوزين  
عميتن عيب او جد الشين يوزين  
كون العب اچعاب اغريش يوزين  
أو يا ولفي أو گلت عدله أوتيزه اليه

## ٢٠ - اكشييط

لعبة شائعة بين الاولاد في معظم مدن العراق • وتمثل في ان يخط  
على الارض خطان متوازيان ثم يخط بينهما سبعة خطوط يحدث من جرائها  
سته مستطيلات يسمى الاول ( باب ) والثاني ( أخوه ) والثالث  
( اكشييط ) باسم اللعبة والرابع ( مشي ) حيث يمشي اللاعب مشيا  
والخامس ( راح ) والسادس ( استراح ) والسابع ( الزورة ) والثاني  
( الهورة ) ثم يؤتي بقطعة من الخزف مدورة الشكل يطلقون عليها اسم  
( اكشييط ) • وتبدأ هذه اللعبة بان يرمي اللاعب ( كشييط ) في وسط ( باب )  
على ان لا تكون على الخط والا يخسر • ثم يقوم على رجل واحدة ماشيا  
ليقبض بطرف اصابع رجله عليه ويدفعه الى الخلف فان خرج يعود ثم يرمي  
به في وسط ( اكشييط ) ثم يدفعه الى الخلف ايضا ، فان خرج يعود ثم يرمي  
به في وسط ( اكشييط ) ثم يدفعه الى الخلف ايضا ، فان خرج اعاد رمية  
الى وسط ( راح ) وهكذا الى ان يصل الى ( الهورة ) فان نجح يمتلك الحق  
في المشي على رجله في ( مشي ) وان نجح في المرة الثانية يمتلك ( راح )



فيحجل في المستطيل الذي لا يمتلك وفي الدفعة الثالثة ( الزورة ) وفي  
 الدفعة التي تليها يعيد الامتلاك ( اكشيط ) فاستراح الهورة ، واذا تم امتلاكه  
 لكل المستطيلات عد رابحا ، وهذه اللعبة تستهلك زمنا ، وتحدث حول اللعب  
 مشاكل ينتدب لحلها أمهر اللاعبين بها وأكثرهم ممارسة لها ، ومن هذه  
 المشاكل وقوع ( اكشيط ) على الخط أو قريبا منه ، ففي هذه الحالة يأتي  
 الخبير ويسحب اصبعه على الخط فان تحرك الحجر حكم بانه على الخط ،  
 اما اذا لم يتحرك فيقول انه ( يشرب ماي ) فيحكم بعده عن الخط وهذا  
 نظمها :

گلبی امن الهجر يا صاح وكشيط  
 قمیصی من دمع عینای وكشيط  
 احچم جاي ارید اللب وكشيط  
 وحدي اویه النواهي ایلذ الیه

## ٢١ - العاب

للبنات الصفار ، وهي تتكون من عظام الدجاج أو عيدان القصب وفيها  
 تجمع البنات قطعا من القماش الملون لأكساء العظام أو العيدان بها فيصنعن  
 منها دمي تمثل فتيات ويصطلحن على ساعة العملية بالفرشة ، وهذه اللعبة  
 شائعة في أغلب المدن العراقية وتسمى ( لعابات ) وهذا نظمها :

من مثلي الك يا ترف بلعاب  
 حنظل والغلب كل وكت بلعاب  
 فرشن يا بنات اویای بلعاب  
 ونا اویاچن افرشن بالثنیه

## ٢٢ - أمّ احچيم

لعبة خاصة بالذكور ، وفيها يجعل كل لاعب رجله اليمنى خلف اليسرى ويقبض ابهامها ويقف عليها ، ثم ينقسمون قسمين متقابلين ويبدأون المصارعة بينهم بايديهم اليمنى ويتدافعون فكل من يقع يعد فاشلا •  
وهذا نظمها :

اتلوج روحي والگلب مني لعب  
اوهمت من شوگي اوبگيت آنالعب  
اويه النواهي أهواي اريد ارغب لعب  
ها أم احچيم وصول اعلى البنات

## ٢٣ - امخيط وابيره

( مخيط ) تصغير المخيط و ( ابيرة ) تصغير الابرة ، وهذه اللعبة خاصة بالفتيات • تتقدم واحدة منهن وتسمى الرئيسة وتقف الثانية خلفها وهكذا يقفن على نسق واحد ، وتأتي اللاعبة فتسأل الاولى قائلة : وين ( ايسرتي ) فتجيبها : عند جارتني حتى تصل الى الاخيرة فتقول : كسرتها وذبيتها في البحر ، فتدور عليهن كذئب على غنم حتى تنتهي منهن جميعا نهما من الرئيسة وهذا نظمها :

يوسف وحشته أو خوفه وبيره  
نجه وأنه اشمل انجه وبيره  
انسه اشلون المخيط وبيره  
لعتي او يالحيب ابليل هيه

## ٢٤ - أمشي اعلى چالى و نهدم بيته اوطاح

لعبة للبنات ، تشبه الاغنية ، و ( الجالي ) ما ارتفع من حافة النهر ويحدث عندما تتناصر المياه على جانب من الضفة فتعمل فيه الهدم وتحفر أساسه فيصبح الماء بعيدا من طالبه ، وفي هذه اللعبة تتجمع البنات ويهزجن راقصات وهن يتمايلن بمرح وأكثر ما تقام هذه اللعبة في مراعي الماشية • وهذا نظمها :

كلبى اعلى اهواى صاير ونهدم

والدمع بجيود يهمل ونهدم

امشي اعلى چالى ونا العب ونهدم

كون يمي البيض كلهن صافات

## ٢٥ - امغريفه امغريفه ابيت من

لعبة مشتركة بين الذكور والاناث ، تقام خلال السمر لاختبار الذكاء بين فريقين متساويين وتبدأ بان يهمس رئيس الفريق اللاعب في اذن اصحابه بان المغرفة هي في بيت فلان ، أحد سكان القرية ، وهناك يأتي رئيس الفرقة الثانية التي تقف بعيدة عن الفرقة الاولى ليتساءل ( امغريفه ) ابيتمن أي في أي بيت ؟ فيجيبه الرئيس الآخر باسماء عديدة فاذا لم يشخص الاسم المراد يسأل الثاني والثالث الى أن يأتي على الجميع فاذا لم يعرف ذلك امتطى على واحد من الفريق المسؤول ويسعى به الى حد معين عندهم • وهذا نظمها :

سفن من همي تره امغريفه

وبقيس هيچ ابصفتي امغريفه

ويَه البَنَات أَنه العَب امغريفه  
ابيت من گولن وگوم اموزر

## ٢٦ - أمك°

وهي خاصة بالفتيات ، وفيها يدبكن مشدات : ( ذَبَيْتَ أُمِّي  
حَسْبَالِي أُمِّكَ ، أُمِّكَ عَالِمِي ، وَأُمِّي عَالِمِي ، نَاشِنِي  
انعالي ، خَلَنِي أَكْطَفُ أُمِّكَ ، أُمِّي إِعْلَى الشَّطِّ ، وَمَمَّكَ عَلَي الشَّطِّ ،  
نَاكُصٌ يَهْلُ شَطِّ مِنْ شُرْبَةِ أُمِّكَ ، العِشَّ إِمَجْمَرٌ ، وَالجَّي  
إِمخَدَّرٌ ، لَتَصِيحُ أَعْلَى امك ، بِيدي شَرَارَةٌ وَبِيَدِكَ شَرَارَةٌ ،  
تَطْفُرُ شَرَارَةٌ ، تَلْدَغُ كَلْبُ امك ، امك تَجِينَهُ ، أَتَجِيرُ حَجِينَهُ ،  
عَصَا مِتِينَهُ ، أَنَحِجُ امك ) \* وهذا نظمها :

وئسي الفاجد لبعه      امن البل أو حبي لبعه  
بس امك العب لبعه      وياه اطيبن يا هلي

## - ٢٧

امنين° جيتك من يرس  
حوئل° او اطنني هل فرس°

لعبه خاصة بالبَنَات ، وفيها يتجمعن ، ويصفقن ويقفزن ويغنين حتى  
يدركهن التعب \* و ( اليرس ) كناية عن بعد الطريق ، وهذا نظمها :

ما تخاف امن الله جسمي من يرس  
ترن بالخلخال رنة من يرس



امين جيتك كون نلعب من يرس  
حول أو اطني الفرس هذي الحياة

### ٢٨ - انجيره

وفيها تحفر الفتيات نقرة في الارض ثم يلعبن بخرزة فاذا سقطت فيها  
تعد صاحبته غالبه وهذا نظمها :

احنه الدخيل انجيره      أو دوم ابحمامه انجيره  
نلعب تعال انجيره      بالخرزه اذب أو ذبلي

### ٢٩ - اهويشه

وهذه شبيهة باللعبه رقم (١٤) • الا انها تستعمل في مراعي البقر  
ولذلك سميت بلعبه الاهويشه • وهذا نظمها :

وني الدارس لو سمع جابلني  
لحج على روجي اخلصت جابلني  
لو ردت اطينن گوم انت جابلني  
ابلعبه اهويشه اعود ونسوي انگر

### ٣٠ - بعني بعني

وفي هذه اللعبه يتقدم احدهم جميع اللاعبين ، واينما ذهب يتبعوه وهو  
يقول :

بعني بعني ، اشعيرة امه المايتبعني وهذا نظمها :



عاني اعني يعين العين بعناي  
عِن عني أو عاني عين بعناي  
لاعني ابعني ابعد بعناي  
وصيح اشعيرة امه الماچه اليه

### ٣١ - بَيْتُ الْمَلَأَ ، طَبَخُوا شِلَهَ

من العاب القتيات الليلية ، وفيها يهزجن ويدبكن ويرددن قائلات :  
( بيت الملا ، طبخوا شله ، جيت أضوگه ، بالخاشوگه ، كِسْرَوا  
فَجِي ، بالقَاوَرَجِي ) \*

اما ( الشلة ) فهي نوع من الشوربة ( الحساء ) الغليظة ، ولها اسمان  
آخران هما : ( عصيدة ) و ( صوط ) \*

وهذا نظمها :

ايه وحگ رب المله باطل حيه المله  
لعينه بيت المله شله اطحخوا صوط او جلي

### ٣٢ - تَبَهَه

والتبهة كرة من الخرق والخیوط ، يلعب بها فريقان وكل فريق  
ينقسم الى قسمين فيركب قسم منهم على ظهور القسم الآخر من فريقه ويرمي  
الراكبون ( التبهة ) الى بعضهم وهكذا يظنون يتلاقفونها فمتى سقطت على  
الارض أخذها الذين تحتهم وفعلوا كما فعل الاوائل وهذا نظمها :

ابهواك اشما اريد الروح تبهه  
حتى الموت أهني وياك تبهه

خل نلعب يغاوي ابليل تبهه  
وركبني وركبك بالتيه

### ٣٣ - تَجَنَّهُ يُو نَجِيحَن يَا اِبْنِيَّات

في هذه اللعبة تقف الفتيات في صفتين متقابلين ويهزجن :  
( تجنه يونجيجن يا ابيات ، علوة أو نصصنها الساعديات )  
وهذا نظمها :

ليس ابلا ذنب گمتن تعالن  
علي اوتردن الروحي تعالن  
تجنه يو نجبي ليجن ، تعالن  
ندج ونسوي العلوة وطية

### ٣٤ - تكمه

ياخذ اللاعب عددا من نوى التمر ويضم عليه كفه ، ويتقدم أحدهم  
ليحزر ما في الكف فيقول ( ابو الجوز ) ويفتح الاول يده فاذا خرج العدد  
زوجا نجح الحازر واذا خرج فردا خسر اللعبة . وهذا نظمها :

بالصوريت اجسومنه تك منه  
وجمع يلاهي المفترج تك منه  
نلعب نريد احنا ابفصم تك منه  
أو تتغالب أو لا بينه واحد يخبر

### ٣٥ - تَنُورُ امفَلَشْ

( و امفلس ) بمعنى مكسر أو مهدم • وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال وينقسمون فريقين ، يقف الاول على شكل حلقة وقد قبض كل واحد منهم بيد الآخر حتى يصبحوا كالطوق • فيأتي الفريق الثاني مهرولا من بعيد ، هاجما عليهم فاذا نجح في تفريق ايديهم واقتحام الطوق دخل الحلقة واعتبر الفريق الاول فاشلا ، ثم يحل كل فريق محل الآخر عدة مرات • وهذا نظمها :

يناهي وجنتك بالليل تنور  
مني اشما آگربك ليش تنور  
احبن يا بنات اللعب تنور  
امفلس واتن اندجلن عليه

### ٣٦ - جَامَه

( جامه ) بمعنى الحفرة التي تسمى عند العامة ايضا ( جومة ) التي اطلقت في بادئ الامر على ( جومة ) الحائك فتوسعوا بها حتى شملت كل حفرة أو مخزن للفضلات المائية • وهذه اللعبة خاصة بالذكور وتستعمل بعد الظهر وتمثل باجتماعهم وانقسامهم الى فريقين متساويين بعد احضار ( تَبَهَة ) أي كرة مكونة من خرق بالية ، ثم يضعون ( امواگا ) أي حفرا صفارا على عدد اللاعبين المدافعين وعند ذلك يقف كل واحد على حفرة وفي يده عصا يدفع بها ( التبهه ) فاذا وقعت في ( الجامة ) أي الحفرة التي وقفوا على حافتها كسبوا اللعبة ، واذا دافعوها ولم تقع تستمر اللعبة وهذا نظمها :

اصيحن مثل صيحه الثكله يامه  
اهنا ولفي يطاوي الخبر يامه  
احب العب اوييه الخلان يامه  
أو نكض امواگنه وحنه شهيه

### ٣٧ - جِدِيَّة

( الجدية ) أو ( الجدوة ) هي الكدية وهذه اللعبة يؤديها الذكور في اليوم السابع من المحرم وفي هذا اليوم كما هو معروف صرع العباس بن علي بن ابي طالب عليهما السلام ويتخلل اللعبة ذهاب اللاعين الى البيوت وهم يرددون هذه الكلمات بقصد الكدية : ( اِطْوُنه الخَاطِر العَبَّاسُ ) ويخاطبون صاحبة البيت بقولهم :

( مدي ايدج مدي ايدج ، والله ايخلي اوليدج مدي ايدج نوبتين ،  
والله ايخلي لئين ، مدي ايدج للاحواس ، والله ايخلي الدواس ) واذا  
وصلوا الى بيت رئيس القرية يقولون : ( جِيْلَة أو نُصْ يا بيت الشيخ )  
( جيلة ) أي كيلة وهم يكيلون بها الجيوب ، ثم يرمون بالحجارة البيت  
الذي لا يعطيهم شيئاً وبعد ذلك ينصرفون واذا وجدوا البيت خلوا من أهله  
هزجوا بهذه الكلمات : ( يا مَهْجُومُ أَهْلَكَ وَبَيْنَ أَنْوَا ) وللبنات أيضا  
( جدية ) ولكنها تكون في اليوم الثامن من المحرم فيضعن ( لعابة ) دمية بصفة  
امرأة ويطلق عليها اسم ( احسينية ) وترفعها احداهن بيديها  
وهن ناشرات الشعور لاطمات الخدود ويرددن هذه الكلمات :  
( احاه يا زينب بيت علي والصبر الج يوم الر كبتني اعلى



الجمال° إسنزليج ، لا هليت° يا عاشور° ، سكتنه بالحديد° إتجور° ،  
 هل° عاشور عالسادات ، وحسين اشده رايه ) ويقلن أيضا :  
 ( عالي عالي يعلي عالي ، بُوگبَه اوريش ، عالي إمام°  
 الدرويش° ، عالي الحبله نديته ، عالي او كطت° شبتَه ) • ويقلن :  
 چتل مظلوم عبدالله خذوه أمه ، نجبي اعليه يو نجبي على  
 عمه ) والنح •

وفي الليلة العاشرة من المحرم • يسهر الصبيان ليلهم حتى الصباح  
 ويسرقون الدجاج من القرية ويقومون بطبخه في الليلة المذكورة الامر  
 الذي يقصر اصحاب الدجاج على السهر للمحافظة عليه ، وهم يعتقدون ان  
 هذه الليلة تبيع لهم سرقة الدجاج • وهذا نظم الجدية •

يا روح شوگچ وندج ما سمع صوتج وندج  
 خلونه نلطم وندج ابچتله ابن حيدر علي

### ٣٨ - حَبَّة جِلِي تَطَالِعَت

( الجلي ) أي القلي ، وهو ما يقلى على النار ، تطالعت أي طلعت ،  
 وهي لعبة مشتركة بين الاناث والذكور يؤدونها خلال السمر ،  
 وفيها ينقسم الجميع فريقين ، الاول يختفي ليصنع قبابا صغيرة من التراب  
 الناعم ، فاذا فرغ منها ، قام الفريق الثاني بالبحث عنها ، فاذا وجدها غلب  
 والا يبقى مستمرا في البحث • وهذا نظمها :

الچات احبابي اتطالعت شافوا يصاح اتطالعت  
 ويه النواهي اتطالعت العب وهوَس بالجلي



### ٣٩ - احبيل جبلك

وتستعمل في السمر وعبارة ( حيل جبلك ) كناية عن طول المدى في الركض ، وفيها ينقسم الاطفال على شكل مزدوج ، وكل واحد يهيم بالركض ويصيح (حيل جبلك) أي الق بي ، فيعدو خلف صاحبه فاذا أدركه وقبض على ثوبه عد ناجحا واذا قصر عد فاشلا وهي تعطي قوة المسابقة عندهم ، وهذا نظمها :

عطل جدمي أو بعد لا تظن جبلك  
نحلني الهوى أو بالكلب جبلك  
تعال أو نلعب احنه احيل جبلك  
وگلك فر وحوشنك بديه

### ٤٠ حَيَّيت وَيَّه ادر يد رَه وَأَم الحِگَبْ

( حيت ) مصحفة من ( حجيت ) أي سهرت و ( دريدرة ) صفة للبنت الخاملة المنبوذة من صاحباتها ، و ( أم الحگب ) صفة البنت الهزيلة القبيحة المنظر . اللعبة خاصة بالبنات وموسمها في الليالي العشر من شهر المحرم . وطريقتها أي يتجمعن وينشرن شعورهن ثم تتقدم أجملهن وتستهزي بغيرها ممن حرم من من نعمة الجمال وتهزج بقولها :

( حيت ويه ادريدره وأم الحگب ) ثم تتبعها الاجمل فالاجمل ويقفزن بنظام خاص .

وهذا نظمها :

شوف اشكتر لمطرشك حينه  
موته ابهواكم من تطل حينه

ويَه أم حَگب ودریدره حینه  
هذا وفکنه والعلینا امگدر

## ٤١ - خَالِي يَسِيد سَلْمَان هَزِزْ الْوَلَدِ خَلَّةَ يَنَامْ

لعبة للبنات تعتمد على الحركة والهزج وهي غالباً ما تكون في اثناء  
السمر حيث تتجمع ثلثة من البنات ويصحن هازجات : خالي يسيد سلمان هز  
الولد خله ينام ، واشطَيفَتَه ابنص اقران ، ومشي وگقطع رمان ) ثم يأخذن  
بجولة ويتصاعد الحماس عندهن بآخر جملة وهي ( أمشي وگقطع رمان )  
الى أن يتعبن ، واشطيفته اسم للشماغ ( وهو من البسة الرأس ) وهذا  
نظمها :

تدری امتمک یا ترف سلمان  
البعد وعیونه اعلى الموت سلمان  
يسيد خالي اويہ الغيد سلمان  
العب وردح أو هاي اريحيه

## ٤٢ - خِدْمَدَم يَا خِدْمَدَم

يأخذون نباتا يعرف باسم خدمدم ويضعونه في انوفهم ويضربون عليها  
ويقولون : ( خدمدم يا خدمدم ، جِدَحْ رُوْبْ أَوْ جِدَحْ دَم ) حتى  
ترعف انوفهم . وهذا نظمها :

يناهي ما تبني عندك خدمدم  
هاه الدمع هجرانك خدمدم

جدح دم أو جدح روبه خدمدم  
تسرس اخشومنه وندك سويه

### ٤٣ - خِطَّة في الجِعَاب

وفيها يرسمون دائرة على الارض ويجعلون الكعاب في وسطها ثم  
يرمونها فالذي يخرج الكعاب من الدائرة هو الغالب ، وهذا نظمها :  
ابدمعي يملأ اكتب عتب خط أنه  
بلجسي حبيسي ابهل عتب خط انه  
خط يا وليفي اعلى الارض خطه انا  
أو نلعب لگط بجعابنه أو نطفّر

### ٤٤ - 'خِطَّة حَجَلَة

خِطَّة بمعنى دائرة ، و ( حَجَلَة ) : من الحجل بمعنى المشي على رجل  
واحدة • وهذه اللعبة مختلطة بين الاولاد والبنات ، وفيها ينقسمون الى  
فريقين بعد اتفاقهم على وضع دائرة واسعة أو حد فاصل ، وبعدئذ يمشي  
احدهم على رجل واحدة ويقوم بطرد أفراد الفريق الثاني فكل من يضربه  
يعزل عن اللعب وعلى من يخرج عن الحد يعزل ايضا حتى يأتي على  
الاخير • ثم يقوم الثاني والثالث بنفس الدور حتى يتم اللعب ويتوقف  
استمرار اللعب على قوة اللاعب • فاذا استطاع الوقوف على رجل واحدة  
ويسير عليها طويلا استقرت اللعبة وقتا أطول ، وهذا نظمها :

ترف كل ما يطل اخضع وحيله  
لچن بعونه يچتلي وحيله

خطه اويه الغواني العب وحيله  
ولب ابرجلي والتكرب بديه

### ٤٥ - خيالة فصم

وفيها يقابل اللاعب بعد ان يرتب نوى التمر صفين على هيئة  
فرسان الخيل ثم يرميان النوى بنواة واحدة فايما يصرع عددا أكثر من  
خيل صاحبه فهو الغالب • وهذا نظمها :

يا ريتني بكل الوكت خياله

ابره ولا عندي بكت خياله

العب اريد اويا الولف خياله

ابفصم يا هو الينقلب بيه أكثر

### ٤٦ - خيّة افيرّة مات اجريني

( افيره ) تصغير فأرة وهذه اللعبة خاصة بالبنات وتستعمل في مختلف  
الاقوات ، وفيها يتجمعن وينقسمن الى قسمين متساويين ثم تنطلق احدهن  
قائلة : ( خيّة افيرة مات اجريني ) فتجيبها احدهن من الفريق المقابل :  
( من كالج من اعلمج ) ثم تأخذ المجموعة بالضرب على الرؤوس باللطم على  
الخدود ثم يتقاربن ويلطمن سوية بحركة خاصة وهذا نظمها :

اشما يجبل الناهي خيه فارة

هرش گلبسي ابلحظة خيه فاره

تعاي أو جابليني خيه فاره

أو نسوي الموت اجريني عزيزه



## ٤٧ - دَغِيمَهَا

لعبة للاطفال ، و ( دغيمها ) مأخوذة من الدغم بالتراب أي التلوث به والتمرغ فيه والدغم لون التراب يوصف به غالبا عمال البناء لكثرة الغبار عليهم وفي هذه اللعبة يؤتى بجعب وهو العظم المعروف ويوضع فوق الارض ويغطى بكمية من التراب بارتفاع ثمانية سنتيمترات تقريبا ، ثم يأتي الاطفال واحدا واحدا فيتقدم الاول فينفخ التراب نفخة واحدة قوية فاذا ظهر ( الجعب ) وقبضه باسنانه كان هو الفائز فان لم يستطع ذلك يبدأ باللعبة من جديد وهذا نظمها :

ربعت المايها نفع دغيمها

اترك ولا اتحب الذي دغيمها

يحلله مع البيض اللعب دغيمها

او نفخن اكلهن بالتراب أو انظر

## ٤٨ - ذِبُّ الْهَهْ

يلعب اللاعب ب ( صوله ) فان كان جانبه الاملس الى الاعلى كان ذلك سببا في خسارة خصمه واذا سقط الكعب على جهة أخرى كان صاحبه هو الخاسر ، وهكذا يستمر اللعب حتى تكون الغلبة أخيرا لاحدهما .  
وهذا نظمها :

بصدوده گلبي أو مهجتي ذب الها

وصبي عيني من الدمع ذب الها

أذكر لعب ذاك الوكت ذب الها

آنه او جيبي والكلب بيه مستر



## ٤٩ - ذَبَّةُ عَصِيَّةٍ

( ذبّة ) أي قذفه و ( عصية ) تصغير العصا • وهي لعبة مشتركة بين الإناث والذكور وتقام في المراعي وفيها يستعمل كل لاعب عصاه التي يهش بها على غنمه ، ويرمي بها كرمي الرمح ويصطلح عليها عندهم بـ ( الحففت ) فإذا وقعت على الأرض رمى الثاني مسددا إلى تلك العصا فإن أصابها ركب صاحب العصا الأولى من محل العصا إلى محل الرمي وإن أخطأها صار مركوبا لآخر ، وهذا نظمها :

دما دمع النواظر سال وكتاي

اسبب ما طارش امن اهواى وكتاي

لون يصفه يغيد أويای وكتاي

اوياجن والعب ابذبة اعصيه

## ٥٠ - لعبة الرضاع بأثر الجمل

يتبع الصبي الجمل فإذا رفع رجله وضع الصبي اصبعه في أثره ومص ابهام يده وقال شبت حلييا وهذا نظمها :

ابهونك يالتسبح بالضعن ون مص

بر أو موش وني اصحيح ون مص

يوب أو أو دنرضع دوم ونمص

على أثر البل بصابعنه الوطيه

## ٥١ - 'ركب الخيل' بيوم العيد

اعتاد الشباب في يوم العيد ان يركبوا خيولهم للسباق وهذا نظمها :

ابهاوك اعثر صرت يا ترف بالعيد  
ولا ينحسب همي اعليك بالعيد  
امبارك من تلوح الخيل بالعيد  
أو نلعب منطررد ونلرز سوية

## ٥٢ - رُوبٌ رُوبٌ يَحْلِبُ أُمِي

وهي لعبة خاصة بالبنات حين يسبحن في الماء ، فبعد ان يلعبن فيه  
بأيديهن يقلن ( رُوب رُوب يَحْلِبُ أُمِي ) وهذا نظمها :  
وحك المفرج الشده ولك رُوب  
الدريك ناظري يدعي ولك رُوب  
يغاوي اويك أريد العب ولك رُوب  
رُوب احليب أُمِي بالمية

## ٥٣ - رُوه

روه : بمعنى أراه الشيء ، وهي لعبة للذكور ، وفيها يؤتى بعصا صغيرة  
وتلقى على الارض ، ويفصل بينها وبين اللاعبين سبعة أمتار ثم يتقدم الصبيان  
واحد بعد واحد ويبد كل واحد منهم عصاه فيستهدف تلك العصا الصغيرة  
فان اصابها ركب صاحبها حتى يأتي الى محل الرمي ثم تعاد اللعبة وهذا  
نظمها :

جود البيضدني روه      من دمع عيني روه  
كون العب أنه روه      اويه البيض والجويخلهلي

## ٥٤ - زُعَيْرِ تِرْتِرِ 'طَارِ غَرَابِ

( زعير ) طائر صغير جدا يشبه العصفور يلقب احيانا ب ( أبو الزعير )  
أو ( شيخ الطيور ) • و ( ترررر ) حكاية خفقان الاجنحة عند الطيران  
وظهور صوتها •

وفي هذه اللعبة يجلس احد اللاعنين على الارض وينكت الارض  
بسبابه وهنا يقول رئيس اللعب : ( ازعير تررر ) فيذكر أشياء مما لا تطير  
ثم يفاجيء اللاعنين بكلمة : ( طار اغراب ) فاذا رفع احدهم يده عد ذكيا ،  
اما اذا قال ( طار المطي ) ويرفع احدهم يده فانه يعد مغلوبا وتجري  
مسابقة ثانية كتأديب له وهي ان يطرحوه أرضا على وجهه ويأخذونه بالضرب  
على ظهره ويرددون هذه الكلمات :

( مُوسٌ مُوسٌ ° ، فاله يو گرون الجاموس ) فاذا فرّج بين أصابعه  
كان كناية عن قرني الجاموس ، واذا ضم اصابع يده الخمس كان كناية عن  
( الفالة ) وهي أداة من حديد وذات خمس شعب كأصابع اليد وتستعمل  
لصيد السمك • فان عرف ما أشار به السائل أعفي من الضرب ، والا بقي  
منكفئا على وجهه والضرب مستمر على ظهره حتى يحزر الفالة أو قرني  
الجاموس • وهذا نظمها :

تحل جسمي ببو طبعات ترتر

او من دمع الياسبي الثوب ترتر

اتلعبن يا بنات ازعير ترتر

ودك التزلف ابدگه شفیه

## ٥٥ - زَفَّةُ اعرَيْس

وهي لعبة مشتركة بين الاناث والذكور ، والزفة من الزفاف و ( عريس ) تصغير عروس . وفيها يتجمع الاطفال ويتواطون على جعل احدهم عريسا فيلبسونه لباسا خاصا ويمشون خلفه وهم يهزجون كما يهزج الرجال ابان الزفاف اما اذا كانت اللعبة للبنات فيأتين بواحدة منهن ويضعن على وجهها البرقع ويقمن بنفس العملية ، وتستمر اللعبة بقطع مسافة معينة من الارض . وهذا نظمها :

اليوم الروح يا مدلول زفت

ابهواك أو من جسمها الروح زفت

أريد العب معاك ابليل زفت

اعريس والبنات اتحوش بيه

## ٥٦ - زنبور طين

وهذا الزنبور يصنونه من الطين ويجعلون له ثقبين وهو بقدر ابهام اليد ويجعلون فيه خيطا ، ثم يشدون على الخيط فيتحرك الزنبور بصورة دائرية الى الاعلى والاسفل ويضمونه باليدين ويقول اللاعب ( عدل لو ميت ) فاذا قال المقابل عدل وراه بالعكس فيقتل وهذا نظمها :

اهناه يا سايج المضعون ونفر

گلبى اويك منى نكر ون فر

دليلي انسوي الزنبور ونفر

أو شراينه يولفي اخبوط اهية



## ٥٧ - سِنْسِلَة بَعْل

لعبة مشتركة بين الذكور والاناث يؤدونها اثناء السمر وفيها يقف احد الاطفال ثم تأتي البقية واحدا بعد واحد ، وكل يقبض حزام الآخر من الخلف وهو محني الرأس ، حتى اذا صاروا كالسلسلة يأتي أحدهم فيأخذ بضرب الباقيين من خلفهم ، غير ان رئيسهم الذي تمسكوا به يدفع عنهم ، فاذا استطاع ان يمنع ويدفع ولم يصب أي واحد من المتعلقين عد ناجحا .  
وهذا نظمها :

دوك المطرش يغاوي سلسله

عبن جسمي من غرامك سلسله

كون وياجن انا العب سلسله

بغل واتسن حيل فوگي لاعبات

## ٥٨ - شدة اعوينه

شد : ربط ، وشد العين : غطاها وحجبها . ( اعوينه ) : تصغير عين .  
وهي لعبة للاطفال وتستعمل وقت الرعي ، وفيها يشترك اثنان وفي يد كل واحد منهما عصا ، فيأخذ الاول عصاه ويركزها في مكان معين ويأتي الثاني فيستهدفها بعصاه ، فان اصابها قال :

( عين تدلي وعين تشوف )

ثم يذهب اليها يحجل على رجل واحدة فيأخذ عصاه ويمص رأسها بضمه ويركزها في مكان الاولى ثم يرجع الى صاحبه المغلوب فيشد عينيه بعصابه ويأتي به الى محل الاطلاق بعد ان يسير به يمنة ويسرة للتمويه



عليه حتى لا يهتدي الى المكان ثم يطلب منه ان يصل العصا ويلمسها ، فان استطاع ذلك تخلص من هذه الازمة الشديدة والا يبقى معصوب العين حتى يقضبها • وهذا نظمها :

ايمه حيبه اعوينه      حتى اعلى مرضه اعوينه  
اويا الترف شدة اعوينه      العب واكضن عصا الي

### ٥٩ - شَطِيط

لعبة خاصة بالذكور يؤدونها خلال السمر وفيها ينقسمون فريقين متساويين ويوضع على الارض حاجز ( رداء ) ثم يقوم واحد من الفريقين بعد توقيت فيامه بالهجوم على الفريق الثاني ، وهو يصيح ( شَطِيط طِيطُ بعد توقيت ) باستمرار فكل من مسه بضربة عد معزولا عن اللعبة واذا تجمعوا عليه وقيدوه اعتبر فريقه فاشلا وهذا نظمها :

يا زريف الطول من دمعي شطيط

صار والثوب ابكثر مطره شطيط

عونه ويّه الترف من يلعب شطيط

وجي أو صوتي عيب اگلغه بتات

### ٦٠ - شَيْخُ شِلْنَدَخْ

يستعملها الاولاد اذا ( احدث ) احدثهم ولم يعرفوه ، فيضعون عودا على عود ويديرونه بينهم ، فيناوله كل واحد للذي بقربه فاذا سقط عند احدهم يزعمون انه المحدث ويقولون عند رفع هذا العود « شيخ شلندخ » وهذا نظمها :

ارحم ابحالى ييو طبعة بعود  
أو لا تواعدني ابوعد وصلك بعود  
لو كعد تمام تلعب له بعود  
شيخ شلندخ هاك عندك حادثات

## ٦١ - صگله

' صگله ) اسم للحجارة الملساء أي المصقولة • وفيها تتجمع البنات وتأخذ أولاهن كمية من الحجارة الصغيرة لتقذفها الى الاعلى • ثم تقلب كفها فإذا سقطت الحجارة على ظهر كفها تعود ثانية لتقذفها ثم تقلب كفها فتساقط الحجارة هذه المرة على راحة يدها فان سقط منها شيء على الارض التقطته واحدة بعد الاخرى بقذف حجر واحد الى الاعلى والتقاط ثان من الارض معه حتى تلتقطها كلها • ويتفرع منها بمواصلة اللعب ( الدجّه ) و ( الخرسة ) وهما تعبير عن ان البنت تأخذ ما تجمع عندها من الحجارة على الارض وتوقف اصابعها الخمس على الارض كالقبة وتقذف بحجر ثم ترفع حجرا وهي تلقف المقذوف وتدفع بالثاني الى تحت الاصابع حتى تدخل الحجارة عليها تحت كفها وهي صامته كالخرساء ولذلك سميت بالخرسة أما الدجة فتتحقق عندما ترمي الحجارة على الارض فقد يحدث عندئذ صوت يسمى الدجة أي الدقة وهذا نظمها :

وحك اللفه من العلام صگله

احصان الدهر بالدلال صگله

احيّي أويه البنات ابلعب صگله

وسوي الدجة والخرسة بديه

## ٦٢ - طِرْ كَاعَة طِين °

تصنع احدى البنات آنية من طين يسمونها ( طِرْ كَاعَة طِين ) ، فتضربها في الارض حتى تتصدع ؛ تصنع الاخرى شيئا من الطين على ( الطِرْ كَاعَة ) فتأخذ الضاربة الاولى وتكون الغالبة بعد ان تعيد العملية الاولى مرارا ، ويحدث من جراء ضرب الطينة بالارض صوت ثاقب يشق ظهرها ومن هذا الجو الذي تخلقه كلمة ( طِرْ كَاعَة ) في معرض التمزق النفسي •  
وهذا نظمها :

ويّه النواهي ابطينه      ايمده زهية ابطينه  
اوياهن لعبت ابطينة      طِرْ كَاعَة حسها أو يعلي

## ٦٣ - طِطْطِك ° حِجَارَة

( طِطْطِك ) : ضرب مصحوب بصوت ، وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال وينقسمون قسمين ، يختار كل منهما له رئيسا ثم يؤتمى بحجرين ويوضعان أمام الفريقين وتبدأ اللعبة بان يحمل كل رئيس صاحبه وهكذا أتباعهما وهم وقوف • ثم يقبض الرئيس المحمول على عيني الرئيس الحامل ويسأله عن اسم الولد الذي فعل الضرب فاذا عرفه نزل عنه وصار مطية له وكذلك اصحابه من المحمولين ينزل عن صاحبه ويضرب الحجر الاول والثاني ويرجع الى محله ، فيبدأ الرئيس المحمول بسؤال صاحبه الرئيس الحامل عن اسم الولد الذي فعل الضرب فاذا عرفه نزل عنه وصار مطية له وهكذا تعاد اللعبة من البداية وقد تطول فيبقى الفريق الفائز متمطيا الفاشل ، وقد يضجر الاطفال المغلوبون من امتداد اللعبة وتحملهم عبء حمل اصدقائهم فيهربون بعد ان ينتقموا من رئيسهم باسماعه الالفاظ

النايبة والمستهجنة ، وهذا نظمها :

ابغرامك يا ترف روحي حياره  
نحلت اوگال واشينه حياره  
عونه اللعب بالطگطگك حياره  
انا اويه البيض وركبهن سويه

## ٦٤ - طِگَنَ طِگَنَ يَرِ كَبِي

( الطگك ) : هو الضرب وحدوث الصوت من موضع المفاصل ،  
واللعبة مختلطة بين البنات والاولاد ولكن استعمالها عند الاولاد أكثر  
وطريقتها ان يتجمع الاطفال في النهر وبعد الفراغ من السباحة يخرجون  
ويجلسون على حافة النهر جلسة القرفصاء ثم يأخذ كل منهم بضرب ركبتيه  
ضربا خفيفا منظما ويهزج خلال الضرب بهذه الجملة :

( طِگَنَ طِگَنَ يَرِ كَبِي ، وَاَنَّهُ اَنْخَاكُ يَا رَبِّي )

ثم ينهضون بسرعة فاذا ( طگت ) ركبة احدهم كان هو الفائز ،  
وهذا نظمها :

سيرن على احبابي عجل يركبي  
واخبر حبيبي بالگلب يركبي  
طگن اريد العب وحب يركبي  
آنه او ولفني نحجل أو نطفر



## ٦٥ - طَّغَه اعزِيز°

يتناصر صيان على صبي وآخران على آخر ويضرب كل كلا  
بعجزه • وهذا نظمها :

بالك من حچي النمام وياك  
عدو كون ايحصل له ابنا وياك  
گوم انت وگوم اعليه وياك  
ابطگة اعزیز والعب له بأذیه

## ٦٦ - لعبة طَّغَه واخذه

وهي ان يرمي اللاعب الاول صوله ويهدف اليه اللاعب الثاني  
فاذا ضربه أخذ كعب المغلوب ، وهذا نظمها :

عذابي ليش حگك يشگر بصولك  
امن اگرب لك عليه اتهد بصولك  
اود نلعب وطگك صولي بصولك  
وگلك طگه وخذها هاي هي

## ٦٧ - لعبة طَّيَّه وركبة

يرمي اللاعب الاول ( صوله ) ويهدف اليه اللاعب الثاني فاذا ضربه  
يركب الضارب على ظهر المضروب وهذا نظمها :

ابوكت امناعمي ابموتي وركبه  
وريدن كون اكل نهدك وركبه



ابحياتي طگه لاعبي وركبه  
اتشافيني أو تنزال المنيه

## ٦٨ - طَلُّوطْش

وهذه اللعبة خاصة بالبنات اللائي يتراوح عمرهن بين السابعة والثانية عشرة وعددن خمسة فما فوق وتقام ليلاً • وطريقتها ان تجلس كل فتاة وتمد ساقها ثم تترأسهن فتاة منهن ، وتتناول هذه الرئيسة حجراً معيناً وتخفيه بين فخذي إحدى الفتيات وهنا يأتي الفريق الثاني من الألعاب مع رئيستهن وتمعن هذه الرئيسة النظر في عيون الفتيات الجالسات لتستخرج ذلك الحجر فإذا تم لها ذلك تكون لفرقتها الغلبة • فتبدأ اللعبة من جديد بمبادرة منها ، أما إذا لم تهتد الرئيسة إلى موضع الحجر فإن اللعبة تستمر ويعتبر الفريق الثاني مغلوباً وهذه اللعبة أشبه ما تكون بلعبة ( المحيسن ) عند الشبان وهذا نظمها :

الواشين تقتر بس علي طللوطش  
اتريد ابحيها اهل الكره طللوطش  
ويه البنات آنا العبت طللوطش  
بيدي لحجاره أو على اعضلهن افتر

## ٦٩ - طَمَّةٌ اخْرِيزَةٌ

( طمة ) من الطم بمعنى الاخفاء و ( خريزه ) تصغيره خرزة ، وهذه اللعبة خاصة بالبنات ، وتقوم بها بتان أو أكثر • فتأتي احدهن بكمية

من التراب الناعم الرطب وتدس فيه خرزة زرقاء اللون وتخلطها في التراب  
كيفما اتفق وتصنع منه ربوة صغيرة ثم تبدأ بتقسيمها على عدد الالعاب  
وتطلب من المشتركات معها اختيار حصتها من التراب للوقوف على الخرزة  
فمن كانت في حصتها عدت رابحة وتتولى هي القيام باللعبة • وهذا نظمها :  
اشكتر مسحاة شوگ اهوآك طمّت

من أهل الهوى أو جم حيد طمت

يا عون التونس دوم طمت

اخريزة أو للبنات العب بديه

## ٧٠ - عَبْرَتَهُ اوشكك ° ثوب° الرريزة

تدبك القتيات في هذه اللعبة خلال الليلة العاشرة من المحرم  
ويهزجن بهذه الكلمات : ( عَبْرَتَهُ او شكك ° ثوب° الرريزه ، عبرته  
أو كل عين اتشوفه ، جلب اسود نايم بالطوفه ) • وهذا نظمها :  
هم علي افراگ ابو طبعه وشك

ابجي اوبجاي الي رغبة وشك

عبرت ولفي على اجتافي وشك

توبي الرريزة اوشوفنه البنات

## ٧١ - عِنْدَكَ شَمَلَةٌ

وهذه اللعبة خاصة بالذكور وفيها يجلسون على هيئة حلقة ، وهم  
يفترضون بينهم وجود شخص ثقيل ولذلك يرومون التخلص منه بان  
يضرب احدهم الذي يقربه ويضرب الآخر الذي يليه حتى اذا وصل الدور

الى البيضض ضربه الذي بقربه ضربة شديدة قائلا له : عندك شلة بعد ان  
يمر الضارب يده على أنفه وهذا نظمها :

ابعرفك شك ديللي گوم شلة

أو جلبه أو شوف شنهو ادواه شله

نلعب من يجي التمام شله

عندك وادغزه ابد غزه خفيه

## ٧٢ - 'غميضها جيجو'

( غميضها ) من الغمض أي أطباق الجفون و ( جيجو ) مقلوبة عن  
( قيقو ) أي صوت الديك ، وهي لعبة للاولاد والبنات تتألف من ثلاثة  
انفار . يبقى الاول جالسا فيأتي الثاني ويضع وجهه في حضن الجالس  
ويقبض على عينيه بكفيه . أما الثالث فيبحث عن مكان يتستر به والجالس  
ينظر اليه فاذا ما تم اختفاؤه رفع النائم رأسه فيسأل قائلا :

( إفلان هيج يو هيج يو بالسما يو بالكاع )

فيتأمل ويشير الى جهة من الجهات ظانا انها هي المخبأ ، فاذا صدق  
ظنه عد رابحا وحل المختبيء في مكانه ، والا تكرر اللعبة الى ان يعثر على  
محل الشخص الثالث . وهذا نظمها :

اعلى سلمى امسك سبع تشهر وصمها

يطارش روح وبحالي وصمها

اللعب غميضها جيجو وصمها

اعيونه والزم جعوده بديه

### ٧٣ - فِشْكَة هَامَة

يضع كل لاعب عصاه على هامته فاذا ضربه الآخر ركبه وهذا نظمها :

ذلولي ايشوگ ولف الجهل هامات

ابليل اوها گواي اعليه هامات

انه اشمذكر لعينا افشك هامات

اون ويجي على المكبل سويه

### ٧٤ - كِبَّة حِيدِيلَه

أصل التسمية مأخوذ من ( كب يغب ) العامية أي قفز وارتفع  
و ( حيديله ) مأخوذة من ( حاد يحود ) أي ساق يسوق • وفي هذه اللعبة  
يجتمع الاولاد ويأتون بقطعة خشب سميكة وقوية بطول شبر ويطرحونها  
أرضا ثم يبادر أحدهم بالضرب على طرف منها ، فاذا ما ( كبت ) وطفرت  
نحو الفضاء يوالي الضرب عليها بفترات سريعة وهي تنقلب امامه أو على  
رأسه • وكلمة ( حيديله ) بمعنى ( حودها ) أي أضربها أو والي الضرب  
عليها ، وهي كما يظهر لعبة يلعبها الرجال ايضا ، من سن العشرين فما  
فوق وهذا نظمها :

جعه على امتونه الترف حيديله

اومن هذا گلي اشجم چتل حيديله

گبه اويا البيض العبت حيديله

يا جبذا هاي الايام التزهـر



## ٧٥ - كَرَّطَه

لعبة للبنات وفيها يجعلن نوى التمر فوق ايديهن وتقول احداهن :  
( وين ابوج ) بمعنى أين أبوك ، فتجيب من تقابلها : هذا ، وتشير الى  
النواة التي تريد ان تسقط فتمسكها بين اصبعيها وتترك بقية النوى قائمة  
بنفس واحد ( كَرَّطَه ) عدة مرات حتى تعد الذي سقط على الارض  
من النوى وتكون هي الغالبة . وهذا نظمها :

اعليك اخافن لو اصمك بلفصم  
او منلوه اشوگك حديدى بلفصم  
كَرَّطَه لاجين يشكر بلفصم  
يا هو أبوك اطلب ولم الطاشات

## ٧٦ - كَطْرِي

وفيها يرتبون الكعاب ويرمي كل لاعب ( صوله ) الى مكان معين ثم  
يستهدفون الكعاب فالذي يضربهن أكثر يكون هو الغالب وقد اصطلحوا  
على اسم القطري ليدل على ان الجهة الملساء من الكعب هي السفلى وهذا  
نظمها :

ما ريدين ابماي ، ابلما كَطْرِي  
واحد مثلي بالهواء كَطْرِي  
آنه اگطرك ونت كَطْرِي  
بچماننه أو صولي اگلك ستر



## ٧٧ - كَلْبَهْ بِالْمَاي

لعبة نهرية ، وفيها يغط احد اللاعبين في الماء ويضرب الآخر برجله  
فمن آذاه الضرب كان مغلوبا ، وهذا نظمها :

هاك أخذ كلبني كلبه      فركاك يدعي كلبه  
لاعبني بالشط كلبه      مرضي ابلك ينجلي

## ٧٨ - لعبة كَوْشْ

وتمثل برمي اللاعب الاول صوله ويرمي الثاني وراه بعد ان  
يصفقون الكعاب على جوانبها لا على ظهورها ولا على بطونها ، فاذا أصاب  
اللاعب الكعب ووقع على ظهره مثلا

وقاعدة اللعبة هي انه متى كان الجانب الاملس من الكعب الى الاعلى  
فيقول له ( كوش ) فيأخذ جميع الكعاب وكوش مأخوذة من قش الشيء  
( العامية ) اذا أخذه بكامله وهذا نظمها :

كوش اوشد على كوش  
ابشوك البيض اريد العب وكوش  
آه ايامنه الزرّة وكوش  
اجعاب آنه او حبيبي العب سووية

## ٧٩ - لك بالشكر

خاصة بالفتيات : تضع احدان في راحتها قليلا من السكر البلوري  
وتلقه حبة حبة ، فاذا لقت أكثر من حبة واحدة خسرت اللعبة ، وهذا  
نظمها :

عليك أنه يجاسب اليوم لك لك  
اصفن صابني بهواك لك لك  
شوف اشلون لعب الشكر لك لك  
حلو مثل الشكر واحلى اليه

### ٨٠ - محجيس

لعبة معروفة يمارسها الاطفال والشبان والكهول وهي منتشرة في معظم ارجاء العراق . وموسمها في ليلي رمضان المبارك ، وطريقتها ان ينقسم اللاعبون قسمين ويبت رئيس الفريق اللاعب محجسا ( خاتما ) في واحد من أكف اصحابه وهؤلاء يتظاهرون بان كلا منهم يخفي المحجس في قبضته ، فيحاول رئيس الفريق الثاني بفراسته الخاصة معرفة مكان المحجس ، فاذا وجده كسب فريقه اللعبة ، ويقوم هو بما قام به رئيس الفريق الاول باديء الامر وهكذا . وكلا الرئيسين حين يتفحص وجوه اللاعبين كي يهتدي الى استخراج الخاتم يتباهى قائلا :

( العب ) أو ( خوش العب ) و ( العب على هل ادين ذن طلج هذا أو هذا طلج اليمين ، طلج الشمال العب على هل عظم أو هل عظم ، جسر العظم بالعظم ) حتى اذا اصاب المحجس عند احدهم قال ( ذبه من هندي ) وهذا نظمها :

اسخنن روحي اجعوده من يراهن

ولا ظنن يحيي غيري من يراهن

امحجيس يا هو يلعب من يراهن

أوياي أو خيمتي غيد البرية

## ٨١ - مزيليجة

وهي لعبة تلعب نهارا ، وتكثر بعد الظهر حيث اعتاد الاطفال ان يسبحوا في النهر فيتجمع الاطفال وكل يتخذ له مكانا على حافة النهر ويصب عليهما الماء حتى تصير رخوة ثم يتزحلق منها الى الماء بسرعة وهذا نظمها :

ما تشد عليك أهواك لو صاح  
يناهي أو لا تلوم أهواك لو صاح  
اعيد اويه البنات اللعب لو صاح  
امزيليجه أو نغظ ابّحر ميه

## ٨٢ - مطّوك صفرّوك

خاصة بالذكور ، يؤدونها خلال السمر وفيها ينقسمون فريقين ويقول رئيس الفريق الثاني : ( مطّوك ) فيتمطق احدهم وهو الذي خبأه الرئيس المقابل ويقول بعد مطّوك : ( صفروك ) فيصفر بضمه فاذا لم يعرفه تبقى اللعبة مستمرة وتعاد كما بديء بها أولا ، فاذا اكتشف المخبوء كان ذلك ايذانا بالغبلة وهذا نظمها :

يا خوي گلبني وصفر والجسم ناحل وصفر  
لو مطّك ولفي وصفر صوت صفير البلبلي

## ٨٣ - معاجيل

المعاجيل جمع معجّال وهو مقلاع ينسج من الصوف بقدر راحة اليد ويربط به من كل جهة خيط متين ، توضع فيه الحجارة • ويقسم

اللاعبون الى فريقين ويتراشقان بالحجارة ، وتكون الغلبة للفريق الاقوى  
الذي يدحر الآخر • وهذا نظمها :

حليف الدوح حالفته معاجيل  
لبو انخيله العلى امتونه معاجيل  
احجار اويه البنات العب معاجيل  
يرامني واراميهن بديه

## ٨٤ - مَنْ اِيْدِي لِيْدِيكَ حَنَاوُش

( حنا ) من ( حنه ) باللهجة الريفية أي نحن و ( نوش ) تعني  
الوصول •

وهذه لعبة مشتركة بين الاناث والذكور خلال اوقات السمر ،  
وفيها يضعون خطا من تراب في الوسط ، ويقف كل فريق قبال الفريق  
الثاني وبينهما ذلك الخط ثم يمد كل واحد منهم يده نحو من يقابله  
فيقبض بها يد صاحبه فيحاول كل منهما سحب الآخر • فالذي يستطيع  
ان يسحب صاحبه خارج الخط يعد رابحا •

وهذا نظمها :

يگلبي امين سهم الشوگ ليداك  
أو من همي جبل حمرين ليداك  
حنانوش امن اديته اللعب ليداك  
أو تجرني انت وجرنك بديه



## في الابودية

### ٨٥ - لعبة نامت ، في الكعاب

بعد ان يجتمع اللاعبون يرسمون خطا دائريا على الارض ويضع كل واحد منهم كعبا واحدا ثم يتعدون عن الدائرة ويضعون علامة يسمونها ( مومند ) ثم يختارون الرامي الاول بعد اجراء القرعة فاذا أخرج أكثر الكعاب من الدائرة ( بصوله ) ( ويكون الصول من أكبر الكعاب ، يختاره اللاعب وربما وضعوا فيه شيئا من الرصاص ) يكون هو الغالب ويكسب كعاب الآخرين وهذا نظمها :

الملا امن الباب للمحراب نامت

أو بس أنه ابديد الشوگ نامت

أريد العب اويك اجمعاب نامت

وطنب صولي بجمعابك بديه

### ٨٦ - هذا الكيش ° يعياده

( الكيش ) كلمة تؤدي معنى ضحالة الماء في النهر أي ان الانسان في الكيش يستطيع ان يدخل في الماء ويمشي على رجليه الى ان يصل الماء الى السره ، اما اذا اجتاز مسافة أطول من ذلك فأصبح لا يقوى على تثبيت رجليه فيقال انه في ال ( غريج ) غريج •

وهذه لعبة نهريه ، يتجمع فيها الاطفال ويرفعون ايديهم مصفقين صائحين بأعلى صوب ( هذا الكيش يعياده ) أثناء دخولهم النهر • وفي هذه العملية مكيدة يخدع بها اللاعبون بعضهم بعضا ، وذلك حين يصلون الى موضع



الغرق فيوهمون من لا يعرف السباحة بانهم لا يزالون في ( الكيش ) وعندما  
يدركهم يشرف على الغرق وفي هذا ما فيه من تحذير لمن يجهل السباحة ،  
فلا يسرف في الابتعاد بعد ذلك ، عن ( الكيش ) • وهذا نظمها :

آه اون من الهجر يعياده

وبفرح قلبي امن الغرب يعياده

هذا لگواش آنه العبت يعياده

بالماسي ويّه البيض اغطن واظهر

## ٨٧ - هذا يلوچ وهذا ايلوچ او هذا صريم الدعلوچ

يجلس الصبية ويأكلون شيئاً فاذا بقي واحد منهم لم يأكل يقولون  
له : ( هذا ايلوچ وهذا يلوچ أو هذا صريم الدعلوچ ) ويؤشرون ايه  
وهذا نظمها :

نفوچ اهلچ يروحي ابعيد ويلوچ

ولا منهم رسول الغصد ويلوچ

لعينه ايلوچ هذا او هذا ويلوچ

أو هذا اصريم دعلوچ الخويه

## ٨٨ - هَسَلِيسْ

مركبة من كلمتي ( هَس ) و ( البس ) ، وهما تصحيف كلمة : هذه  
الساعة • وهي لعبة خاصة بالبنات ، وفيها يتجمعن خارج البيوت في حلقة  
ويصفقن بالايدي قائلات : ( هسلبس ) بايقاع واحد متواصل الى ان  
يدركهن التعب •

وهذا نظمها :

كلما اگول امن الهوى هسلبس  
عيب اصبر أو منه الجسم هسلبس  
يا سعد حظه اللي لعب هسلبس  
أو يتشابح اويا البيض كون أو يفتر

### ٨٩ - هتيف

لعبة للبنات ، وهتيف تصحيف من ( هاتف ) و ( ها ) لتنيه المنادي  
( تف ) تنظر الى ( التفة ) أي البصقة بلغة الاطفال • واللعبة في وضعها  
تؤكد ذلك وهي ان تتجمع البنات وينقسمن فريقين متقابلين يبعد كل فريق  
عن الثاني مسافة طويلة ثم ترفع البنات ثيابهن عن السيقان ويأخذن برفع  
الساق اليمنى وتحريكها ويمشين وهن يرددن الكلمة ( هتيف ، عمي  
سدخان ، هتيف سعد للخان ، هتيف ذبلي طربوش ، هتيف احمر  
منگوش ، هتيف من ناگشته ، هتيف بنت البدوي هتيف تمشي أو تدوي ،  
هتيف من دواها ، هتيف رَجَلِ اصباها ) بصورة مشبعة تتمثل  
بضم الشفتين وفتحهما بقوة بعد كل رفسة ، ويستمر الجميع على هذا الشكل  
حتى يتقاربن ويتعبن وتكون الغلبة لآخرهن • وهنا تتجلى كلمة ( هاتف )  
فانقلبت الى ( هتيف ) وهذا نظمها :

اعلى يوسف حسن أبو طبعات هتيف

أو من يشمر ابزلفه ايصير هتيف

اشحلاته اويه الغواني اللعب هتيف

ولبن مثل لبهن عالوطية

## ٩٠ - هَوْلَةٌ

الهولة ، - الطوبه - وهي الكرة المصنوعة من الخرق البالية ، وهذه اللعبة تشبه لعبة كرة القدم الا انها ضيقة الجوانب وفيها ينقسم اللاعبون فريقين ثم يخطون خطا في الوسط يوقفون الكرة عليه ، وبعد ذلك يقوم الفريق الاول بضربها على الجانب المقابل فيردها الفريق الثاني على الاول ولكن بالعصا لا بالايدي ، فاذا اجتازت الكرة الحد المرسوم لها ربح الفريق الذي كان سبب ذلك ويسمى الراصد في الجهة الاولى : ( ناهوب ) والذي في الجهة الثانية ( رادود ) \*

وهذا نظمها :

امن البعد گلبى هولہ      ومن التداني هولہ  
وياک انا العب هولہ      أنهب وصيرن أولي

## ٩١ - وَاَتٌ وَاتٌ

( وات ) بمعنى اسمع واتبه ، وقد تكون آتية من اللفظة الانكليزية what بمعنى ما هذا \* وهي لعبة للاولاد وفيها يجتمعون كالحلقة ويجلسون ويؤتى باحدهم لينام على قفاه ويدخل اصبعه في اذنيه لئلا يسمع كلام أخوانه \* ثم يهمس احدهم ( وات وات ) في اذن صاحبه فينقلها الثاني للثالث وهكذا الى ان يسمعها الاخير ثم يشرع ثانيا بعبارة ( چبِير الجان مات ) وتجتاز نفس الخطوات التي اجتازتها الكلمة الاولى وأخيرا يشرع بعبارة ( بيش انفسله ) وتأخذ الدور نفسه وبعد الانتهاء من ذلك تقال عبارة ( بُولُ الحمير ) بنفس الترتيب السابق ثم ( بيش )

أُنْجَفَنَهُ ) وتردد أيضا من قبلهم ، ثم كلمة ( اِبْغَطَمَةُ فِلْي ) و ( الفلي )  
بيت الشعر الطنب وهكذا الى ان يبدأ بكلمة ( بيش انشيله ) وبعد ترديدها  
من قبل الجميع يبدأ بالكلمة الاخيرة ( بآية الله والصفير ) ويتم بها يقظة  
النائم وقيامه على الارض وهذا نظمها :

ابا شارة أو نفتهم يشكر ولك نام

اشوف العاذل ابعذله ولك نام

ابوات الواث خل نلعب ولك نام

انه اكره لك وشيلتك بديه

## ٩٢ - وصلنا يو بعدنه

يمسك احد اللاعبين اكتاف الآخر قائلا له : وصلنا يو بعدنا ، فيجيبه :

بعدنا • حتى يصلا العلامة التي اتفقا عليها فيقول وصلنا وهذا نظمها :

يتيم البل على البل لاعبني

ابهواكم عسن دهري لاعبني

بعدنه يو وصلنا لاعبني

كظنتي أو بيجن أطر فيه

## ٩٣ - وين راح ابوك للبصرة ، اشجابلك تمره

يمسك اللاعب بديه فم لاعب آخر ويقول له ( وين راح ابوك )

فيجيبه : للبصرة فيقول له : ( اشجابلك ) فيجيبه : تمره فيقول له :

اشفوكاها فاذا أراد ان يعلب قال : زبدة واذا غلط قال الزبدة يخذف

الدال والهاء فيتعالى الضحك وهذا نظمها :



يظل اعليك اظن للموت ون راح  
متى اتونس دليلي بيك ون راح  
للبرصة ابوك العبت ون راح  
تمر أو زبد راح ايحيب اليه

## ٩٤ - يا لول لوه

هذه اللعبة خاصة بالفتيات اللواتي يسرحن في البقر والمواشي  
الآخري ، وهن خلال ذلك يرددن باصوات شجية رقيقة وبالفاظ اصطلاحن  
عليها لا يفهمها الرجال فيقلن :

يا لول لوه ، اشيني وبينج ، هورة أم زلة ، والدرب بعيد ، وعيب  
اندله ، أو راسي چين محد حله ، اشيني أو بينج هالعلكاية ، أو راسي  
أو راسج فرد سواية ، أو مشطي أو مشطج فرد شراية ، أو ياهل ابطوط  
اويگرن بخطوط ومن گراهن وحمد وحمود ، اويسفيطيه  
يالمنگوشة نگش المعدان او خلتي أمي بحكم النسوان أو شيشربني حنظل  
بشنان أو شيوچلني ؟ امصال الرعيان أو شينومني ابريج الطليان أو يا ذاك  
الهوش بيه نور ادبس ، أو خرطتي أمي خرطالمحبس ياعوينيه حملج بلخش  
وگلبلي عليچن خيه مخشخش ، اشيني أو بينج هالبرگة تلوح ، وهوشي  
أو هوشج وبفرد سروح ، وطريت الزور ، وراسي مطرور ، خيه فراگج  
يعمي العيون ، أو يا غراب الدار واسود منگار ، وجيت اشده وعلى اخيتي  
وخلاني وطار ، خالي يبو مطية شودي أو ياك ، شعر راسي ، وده لاختي  
أم گلب الجاسي ، وحنه بنيات ونگش بگشاش ورحنه بالبر يا خيه



اطشاش ، وأرد اركب ليج فوگك العالى ودمعي ودمعج هدم چالى ، وارد  
أركب ليج فوك الطنبور وآنه بنيه وگلبى مطرور وهذا نظمها :

اجلبنك يلى وون يا لول

لبو انخيله العلى المتين يا لول

امگابل نوحن أمن ابعد يا لول

أو تعالن يا بنات ابجن عليه

### ٩٥ - يا هيسهن° بالنهران

هذه اللعبة للبنات ، يقمن بها في الليلة العاشرة من المحرم عندما  
يقصدن انة بعض الفتيات ووصمهن بسوء الاخلاق فيرددن هذه الكلمات  
( يا هيسهن بالنهران ، كله اعلى شان الصيان ) و ( والهيس ) هو تمر  
معجون بالسسم ان حصل والا فهو يجفف في ( البيث ) الذي يعملونه من  
اللبن وهذا نظمها :

چانن البيض ابو صالى هيسهن

يا حسافات انكرني هيسهن

هذن بالنهران صاير هيسهن

كله اشان الصباية املدات

### ٩٦ - يجدرنه البحراني

( جديرنه ) مصغر ( جدرنه ) أي قدرنا ، وهو ما يطبخ فيه الطعام  
وينسب الى جزيرة البحرين لاتساعه • وهذه اللعبة خاصة البنات وقت  
السحر • وفيها يقعدن على هيئة حلقة ويضعن القدر في المركز ويمددن

اصابعهن فيه وهن يرددن ( يجديرنه البحراني ، داصوطك ، والوطك  
وانعل أبو المايصوطك ) • وهذا نظمها :

دايم اون أمن الهجر يجديرنه  
أو ما ظن زمني اعلى الكرب يجديرنه  
البحراني عونيه من لعب يجديرنه  
أو يا الفيد دومي بصبعي أو بيه أثر

### ٩٧ - يَجْعِبُ جَمَارَةٌ

( جعيب ) مصغرة من ( جعب ) وهو عظم يكون في مفصل اليد من  
ذبيحة الغنم ، واذا كان في مفاصل البقر والجي-اموس والابل فانه يسم  
( دامور ) ويستعمله الاطفال في مختلف ألعابهم ويتقنون به و ( جمارة )  
اسم بنت ، وفي هذه اللعبة تتجمع ثلثة من البنات ويجلسن مادات سيقانهن ثم  
يمران بأيديهن على السيقان ويهزجن بهذه الكلمات :

( خضر خضر باره ، وجعيب جمارة ، طببت اللكتها ،  
لكت جعب صندل ، وز لوفها ، هندل )

ويكرر ترديدها بينهن وهذا نظمها :

يا زين صارت بالكلب جماره

أو سهم النواظر بالعيد جماره

بجعيب چا طببت أو لعب جماره

ويه البنات أتونس اوتبختر

## ٨٩ - يَحْدِي يَبْدِي

تستعمل هذه اللعبة خلال السمر حيث يتجمع الاطفال ويجلسون  
مادين سيقانهم فيقوم أحدهم ويؤشر باصبعه على ساق كل منهم وهو يقول :

( يحدِي يدي يانا حردِي ، حَطَّ الكُورُ اعلى الزَنْبُورُ بَنَاتِ  
إشَلَيْشْ إيلكُطَّ عيشْ إيكُثر الكَمَلُ والجَرَّيشْ ياربي بدَلْ هاي  
او حدَلْ هاي ، بَابُ الحِلَّةِ او باب الشَّامِ او تِرْدِفْ هاي )

فتمتى وقعت كلمة هاي على ساق أتناها صاحبها ليقبى بساق واحدة  
وتستمر اللعبة حتى تبقى ساق واحدة وعندئذ يأخذ اللاعبون بصاحبها  
ويطرحونه أرضاً على وجهه بعد ان يجمع يديه ورجليه الى بطنه ثم يأتي  
طفلان متقابلان يأخذ كل منهم بساقه الايمن ويضغط على المطروح ، فاذا  
فلت منهما نجا والا يبقى معذباً حتى يفلت وهذا نظمها :

انا من اسمع ابحداي الظعن يحدِي

أون وبالگلب چانون يحدِي

خوش العب واضب الرجل يحدِي

او يبيدي والنواهي اعمود هيه

## ٩٩ - يَرَكْ يَرَكْ حَرَّ الدَرَكْ جَاچ الرَفش غَطِي

و ( اليرك ) مصحفة من ( الرگة ) أي السلحفاة و ( حمر الدرك )  
صفة لظورها ( جاج ) : جاءك ( الرفش ) حيوان مائي مؤذي اكبر حجماً

بثلاثة أضعاف من السلحفاة وهو معروف بقوة اسنانه ، فاذا عض انساناً أو حيواناً فلا خلاص لهما من فكيه حتى ولو مزق تمزيقاً ، وهو عدو الحيوانات الصغيرة ومنها السلحفاة .

وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال في الماء وينادي بعضهم بعضاً بالعبارة المتقدمة ثم يغطسون في الماء ، ويمثل أحدهم دور ( الرفش ) فيتبع أصحابه وهم داخل الماء فيهربون منه حتى اذا احتاجوا الى الهواء خرجوا من تحت الماء متعبي الأنفاس وهذا نظمها :

لا تظن غلبي على غيرك يرگ  
أو لا تظن الجسم من هجرك يرگ  
خلنه نلعب يرگ بالشاطي يرگ  
يا حمر الدرگ حرگه اعلى الوشاة

## ١٠٠ - يشريع يبريع

وهذه اللعبة مائية وتحقق حين يسبح الاطفال في النهر فهم عندما يريدون ان يرتاحوا يغادرون النهر صائحين بصوت واحد ( يشريع يبريع ، ذب النجاسة على التويلي ) أي المتأخر ، ثم يفزعون الى حافة النهر والمتأخر منهم يعتبرونه نجساً ولا يلمسونه وهذا نظمها :

يسل اسيوف عينه الجتلي يشريع  
ولا وجد بلم بالبحر يشريع  
من نسج حياة اللعب يشريع  
أو تم ببريع ونستنا زهيه



## ١٠١ - يَشْطِيحُ يَبْطِيحُ

يقف الصبي على شاطيء النهر ويرمي حجارة في الماء قائلا :  
( يَشْطِيحُ يَبْطِيحُ إِشْكُرُ أُمِّي تَنْطِينِي رُغْفَانَ )  
فإذا تدرجت على الماء فرح وإذا ركست فيه منذ البدء ضحك عليه  
أصحابه • وهذا نظمها :

أريد اركب امتب تلح وابطيح  
اوحيد احدي ابلز البيض وابطيح  
تعالى نلعب احنه اشطيح وبطيح  
على الشعل وعرف امن امي العطيحة

## ١٠٢ لعبة يعويد يبسني واذبك بالمية

في هذه اللعبة يجتمع الاطفال ويسبحون في الماء وبعد خروجهم من الماء  
يقبض كل واحد منهم عودا ويلفه حول جسمه ويقول يعويد يبسني واذبك  
بالمية ، فإذا جف جسمه رمى العود في الماء وهذا نظمها :

على ولفي ابفرح يا وكت يعويد  
امن ابعيد امن اشوفه الكلب يعويد  
جنت اسبح معاه والعبت يعويد  
بسني واذبك بالمية



### ١٠٣ - يَغْزَيَانَنَّهُ طَيْرَ طَيْرٍ

توجد حشرة بهذا الاسم حمراء اللون • يسكنونها ويضعونها على أيديهم ويقولون :

( يغزيلنه طير طير طَارَنَ عَنَّاكَ الْغَيْرَ لَانَ ) وهذا نظمها :  
بسك هجرك ابگلبی ولك طير  
أريد أتونس ابوصلك ولك طير  
اكفك خلني ولعب لك ولك طير  
يفزِيل ومشيک اعلى اديه

### ١٠٤ - يَلْحَيَاوِي

وهي لعبة خاصة بالبنات اللاتي يرعين البقر والغنم • وفي المرعى تجتمع الفتيات ويرددن بصوت واحد ولحن مخصوص كلمة ( يلحياوي ) ثم تأخذ الواحدة تلو الأخرى بالتمايل يمينا ويسارا وهذا نظمها :

گلبی المصابب والکدر حياوي  
ونوب من شوک الترف حياوي  
گومن اعلمچن لعب حياوي  
يا غيد وبغيري اللعب ما يثمر

### ١٠٥ - يَلَّلُوهُ

يللوه كلمة مقتضية تؤدي معنى ( يا الله ) ، واللعبة خاصة بالبنات وتكون

مجهدة ونذلك يستعن باسم الله ليتحقق مرادهن ، وفيها تتجمع البنات ويدأن بالعد من ستة فأكثر ، ويجلسن القرفصاء على خط واحد مستقيم ثم تطلق احداهن اشارة لبدء اللعبة وينطلقن بقفزات متاليات يرددن هذه الكلمات : ( يَلَوُه • يَلَوُه ) الى ان تصل احداهن الهدف المعين فتكون لها الغلبة • وهذا نظمها :

جـعده اعلى المتن يا صاح يلوه

الجتلي او بالفله يلتكط يلوه

اللب يحلالي اويالبيض يلوه

ابوسطن انكرز او اصمج بيديه

## ١٠٦ - يَمَه يَخِيرِيَه

لعبة للبنات ، في السمر ، يتجمعن بشكل دائرة ثم يدبكن ويهزجن بهذه الكلمات :

( يمه يخيريه ، هيزي لغريرية ، خليها تكبر ، وتلاجي العسكر ، عسكر بلادي ، وچله اخضيراوي ويكويمة السرجين ، عليس تخرجين ، يو جوج خطابه ، خطابة الكشرة ، كشرة على امتونج ، ومتون بنت عمج )

وهذا نظمها :

نحل جسمي ولا واحد يعونه

دريج او صرت بس الحج يعونه

سعيد يلعب اوياهن يعونه  
او نصيح يمه خيرية سوية

## ١٠٧ - يوليد غرگان

لعبة نهريّة مختلطة بين الاطفال ذكورا وانانا وفيها يوم أحد الاطفال  
أصحابه بأنه غرق حين يطفو بجسمه على سطح الماء ، فيبادرون الى نجده واذ  
يقربون منه يمسك انفاسه ليتوهموا انه قد مات فيجزعون لموته ويعلنون  
الصراخ والعويل عليه ويخرجونه من الماء وبعد ان يضعوه على الارض يقفز  
من بينهم فتعلو الضحكات ويسخر منهم \*

وهذا نظمها :

مثل حسنك فلا ظن بشر يوليد  
او مثل گلبك فلا ظن گلب يوليد  
أريد العب معاك ابحر يوليد  
غرگان او اگلك نوح اليه

## الغاز الاطفال

لاطفال العمارة شأنهم شأن سائر اطفال العالم أغاز وأحاجي يتسلون بها في اجتماعاتهم التي تكون في دورهم أو في خارجها • وغالبا ما تكون هذه الالغاز باعنا على المفاخرة والاستعلاء ، باعتبار ان قائل اللغز يمتاز على أقرانه بالذكاء أو بمعرفة شيء لا يحسنونه ، لذا فان المناظرات التي تعقد فيما بينهم بهذا الشأن تستوجب منهم أن يكونوا حذرين وملمين بما يلقي عليهم ، لأن الذي يخطأ في الاجابة أو يصمت لا يحير جوابا يكون دائما موضع سخرية رفاقه واستهزائهم به •

ونورد أدناه أهم هذه الالغاز أو التي هي شائعة هناك :

١ - اَشْفَوْكُ أو فَوْكُ (\*) x مَعُ التراجي والطَوْكُ

سؤال وجواب بين اثنين ، يقول الاول متسائلا : ماذا في رقبتي وفوقها ، فيجيب الثاني : انك تلبس طوقا يلمع واقراطا تتدلى من اذنيك ••

٢ - اشْ بالفاتية x اُهدومُ العاتية

اشْ : أي شيء •

الفاتية : صندوق يصنع من الخشب ومزين بالمسامير الصفراء ، يستعمل

• لحفظ الملابس

• العاتية : المرأة الغنية

المعنى : أي شيء في الصندوق ؟ •• فيجيب الآخر ملابس المرأة

• الغنية

(\*) أو : بمعنى واو العطف في جميع المواضع التي وردت فيها ••



٣ - اش بالقوري × محبس نوري

القوري : الاناء الذي يصنع فيه الشاي •

المحبس : الخاتم •

المعنى : أي شيء في القوري ؟ •• فيجيب الآخر خاتم نوري •

٤ - اش بالقوطية × محبس نورية

القوطية : المحفظة الصغيرة •

نورية : اسم لفتاة غنية مدللة •

المعنى : نفس المعنى السابق •

٥ - اش بالباب × حصان اللباب

اللباب : الحصان الكبير الرفس •

المعنى : أي شيء يوجد عند الباب ، الجواب : الحصان الذي يرفس

كثيرا •

٦ - اش بالدانك × عرايد تتخانك

الدانك : بلم طويل رفيع يستخدم لصيد الاسماك وغيرها •

عرايد : جمع عريد وهو الذكر من الافاعي •

تتخانك : تتقاتل • تعارك •

المعنى : أي شيء في البلم • الجواب : عرايد تتقاتل •

٧ - اش بالطوفة × عريد ابو لوفة

الطوفة : سياج يبنى من الطين ويسمى أيضا طوف •

اللوقة : الشيء الملتف • ويطلق أيضا على انحناءات الطرق المتوية •  
المعنى : أي شيء في السياج المبني من الطين • الجواب : عرييد ملتف  
على نفسه •

٨ - اشْ بِالطَّوْفَتَيْنِ × حِيَّةٌ أُمَّ لَوْفَتَيْنِ

المعنى : كما في اللغز السابق بتثنية الطوفة •

٩ - اشْ بِالچَانُونِ × مَحْبَسٌ خَاتُونٌ

الچانونون : الكانونون - موقد النار •

الخاتونون : المرأة المدللة الغنية •

المعنى : أي شيء في كانونون النار • الجواب : خاتم المرأة الغنية •

١٠ - اشْ بِالصَّفْرِيَّةِ × حِيَّةٌ مَفْرِيَّةٌ

الصفريّة : قدر كبير يستعمل للطبخ في الولايم الواسعة •

مفريّة : مهروسة أو مشققة •

المعنى : أي شيء في القدر الكبير • الجواب : حية مهروسة •

١١ - اشْ بِالصَّنْدُوقِ × عَيْشٌ أَوْ حَنْدُغُوكٌ

الصندوق : الصندوق •

العيش : الخبز •

الحندغوك : نبات أخضر يشبه الحلبه ، هو الحندقوق ••

المعنى : أي شيء في الصندوق • الجواب : خبز ونبات الحندغوك •

١٢ - اشْ بِالْمُعْطِيَّةِ × هِدُومٌ الْعُلُويَّةِ

- المعطية : آنية تصنع من سعف النخيل الطري تشبه « التنكة »
- العلوية : المرأة التي تنتمي الى عائلة دينية
- الهدوم : الملابس

المعنى : أي شيء في الآية • الجواب : ملابس المرأة الفاضلة •

### ١٣ - اشْ فَوْكُ الْمُظِيفُ × كَوْمَةٌ غَرَارِيفُ

• فوك : فوق

- المضيف : مكان يخصص للضيوف عند العرب
- الغراريف : تصحيف مجاديف جمع مجداف
- المعنى : أي شيء فوق المضيف • الجواب : عدد كبير من المجاديف

### ١٤ - اشْ بِالْمَزَلِكُ × حِيَةٌ اِتْمَزَرَكُ

- المزلك : مكان يكثر فيه الطين والماء ، ومن كثرة الذهاب والاياب
- اليه تكون الارض ملساء تنزلق فيه القدم
- تمزرك : بمعنى كثيرة الحركة ولا تستقر في مكان
- المعنى : ماذا يوجد عند الممر الطيني الموحد • الجواب : حية كثيرة الحركة

### ١٥ - اشْ بِالْكُمَرِ × جُعَيْبٌ أَحْمَرُ

- الكمر : القمر
- جعيب : بمعنى الكعب ، عظم يكون في مفصلي ساقى الشاة أو
- أَحْمَرُ : اللون الاحمر
- المعنى : أي شيء في القمر • الجواب : كعب احمر

١٦ - اشْ بِالْجِيمَةِ × مَجْبَسِ رِيْمَةٍ

الجيمية : نار التنور •

ريمة : اسم فتاة •

المعنى : أي شيء في نار التنور • الجواب : مجبس ريمة • للدلالة على ان خاتمها يشع كنار التنور •

١٧ - اشْ بِالنَّجْمَةِ الزَّيْنَةَ × بَنِيَّةً اَنْصَبُ دَهْنَةً

الزينة والزين : لفظان يطلقان على الشيء الجيد أو يستعملان في الثناء والمديح ، يقال عن الرجل « انه زين » أي انه فاضل ، أو مجتهد وكذلك عن الفتاة أو أي شيء آخر •

انصب : تصب •

ادهينة : الدهن ، والمقصود هنا الطعام النفيس •

المعنى : أي شيء في النجمة اللطيفة أو التي تلمع أكثر من غيرها • الجواب : فتاة تمنح طعاما ممتازا أي انها غنية وكريمة •

١٨ - اشْ بِالنَّجْمَةِ الْغَمَّةَ × ابْنِيهِ تَلْعَبُ طَمَّةً

الغممة : القليل الضوء • وهي بتفخيم الميم •

طممة : لعبة يطلق عليها « طمه خريزة » تكون بين اثنين أو اثنتين ، اذ تضع الفتاة قليلا من الرمل أو التراب أمامها وتخفي فيه خريزة ، ثم تضع يديها على التراب وتتحسس الخريزة بابهامها فتحفيها في احدى كفيها ، ثم تفصل يديها وتطلب من الاخرى ان تحزر موضع الخريزة وقد مر شرحها في الالعب •



المعنى : أي شيء في النجمة الباهتة الضوء • الجواب : فتاة تلعب  
• العطمة خريزة ، أي انها خائبة الحظ لا تملك شيئاً •

١٩ - اشْ بَلُّ أَوْ بِلُّ × كَوْمَةٌ سَنَبِلُّ

البل والبلل : هنا بمعنى أي شيء هنا وهناك • والبل الثانية في موضع  
الاكتفاء • والجواب : أكوام من السنبيل •

٢٠ - اشْ بِالصَّحْنِ × حَلِيبُ الرَّوْحَنِ

• الصحن : الاناء •

روحن : من ( روح ) أي عاد ، وتطلق هنا على الابقار التي تعود  
من المرعى •

المعنى : أي شيء في الاناء • الجواب : حليب الابقار العائدة من  
المرعى •

٢١ - اشْ بِالطَّاسَةِ × حَلِيبُ الرَّكَاسَةِ

الطاسة : اناء صغير من الألمنيوم أو النحاس يستعمل غالباً لشرب الماء •  
الركاسة : مأخوذة من التركيز • أو ما يتجمع من طين في قعر المياه •  
المعنى : أي شيء في الاناء • الجواب : الحليب الذي لا يترسب منه أي  
شيء •

٢٢ - اشْ بِالسَّدَةِ × عَجُوزٌ الْمَمْتَدَّةُ

• السدة : السد وجمعه السداد •

الممتدة : من الامتداد ، ومعناها هنا نائمة أو منبطحه •

المعنى : أي شيء في السدة • الجواب : عجوز منبطحه •

٢٣ - اشْ بِالسَّدَانَةِ × أُويوي ايفرْ بِأَذَانِهِ

- السدانة : شيء يصنع من الطين يشبه التور تحفظ فيه الجيوب
- اويوي : تصفة واوي وهو ابن آوى
- ايفر بذانه : يدير اذانه وهي مشرّبة
- المعنى : أي شيء في السدانة • الجواب : واوي صغير يشرب بأذنيه

٢٤ - اشْ بِالكَعِيدَةِ × اويوي ياكلْ بِثَرِيدَةٍ

- الكعيدة : شيء يشبه الزنبريل يصنع من القصب ، يستعمل لتفيع الارز في الماء
- الثريده : الثريد
- المعنى : أي شيء في الزنبريل الخاص بحفظ الرز • الجواب : واوي ياكل ثريدا

٢٥ - اشْ حَدرِ الحَوَاسِ × مُطَرَمَكُ الدَّوَاسِ

- حدر الشيء : اسفله
- الحواس : أي شيء يوضع عليه الفراش يسمى « الحواس »
- مطرك : عصا تستعمل كسلاح
- الدواس : الشخص الذي ينقي الجيوب بعد الحصاد من الفضلات
- المعنى : أي شيء يوجد اسفل ما يوضع عليه الفراش • الجواب : العصا العائدة لموظف الجيوب

٢٦ - اشْ بَيْنَا او بَيْنَكُمْ × مَرَبَطٌ خَيْلِنَا او مَرَبَطٌ خَيْلِكُمْ

- اش بينا أو بينكم : بمعنى أي شيء بيننا وبينكم

- المرابط : المكان الذي تربط فيه الخيل
- المعنى : أي شيء يفصل بيننا وبينكم • الجواب : حضيرتا الخيل

٢٧ - اشْ فومك بيت طلال × كومةً خلال

- اش فومك : أي شيء فوق
- الخلال : التمر قبل نضوجه ، أي حين يكون لونه أصفر وطلال
- اسم شخص

- المعنى : أي شيء يوجد في سطح بيت طلال • الجواب : أكوام من
- التمر الأصفر

٢٨ - اشْ فومك بيت هليل × مُنبرة أم جليل

- هليل : تصغير هلال اسم شخص
- الكبره : القبرة
- جليل : مصغر « جلال » غطاء يوضع على الحيوان يمنع عنه برودة
- الشتاء وحرارة الصيف

- المعنى : أي شيء في بيت هلال • الجواب : قبرة ذات غطاء

٢٩ - اشبيني أو بينك × هدب عيني أو هدب عينك

- اشبيني وبينك : ماذا بيني وبينك
- المعنى : أي شيء بيني وبينك • الجواب : أهداب عيني وأهداب
- عينك أي ليس هناك ما يفصل بيننا

٣٠ - اشحدر الكاع × سنسله أم ذراع

- حدر الشيء : أسفله ، الكاع : الأرض • سنسلة : السلسلة

المعنى : أي شيء يوجد في باطن الأرض • الجواب : سلسلة طولها  
• ذراع

٣١ - اش وره الشبّه × عَجُوزُ الْمُنْجِبَةِ

اش وره : ماذا وراء •

الشبّه : جمع شبّات ، حزم من القصب تستعمل في البناء •

المنجبة : التي تنام نوما قلقا منبطحة على وجهها •

المعنى : ماذا يوجد وراء حزمة القصب • الجواب عجوز قلقة تنام  
على وجهها •



## في المغالطات اللفظية

وللإطفال الغاز تعتمد أكثر ما تعتمد على المغالطات اللفظية بحيث يؤدي النطق الخاطيء بها الى قلب معنى الجملة الى غير معناها الاصيلي أو الى التعثر بالالفاظ نفسها ، وميزة هذه الالفاظ هي ان يرددها قائلها بسرعة ، فاذا فعل ولم يغلط في الفاظها أو تركيبها عد متفوقا ، اما اذا تلعثم أو تعثر في الفاظها فانه ينال استهزاء رفاقه وضحكهم عليه .

ونورد أدناه أهم هذه المغالطات :

- ١ - يُمَه (١) اَعْطِيَه (٢) ، غَطِّي اَغْدِي (٣) اَعْطِيَه بِالطَّبِيحِ (٤)
- ٢ - سَدَيْتِه (٥) سَدَرُ (٦) شَطَّ السَّيِّد ، والسَّيِّد ما سَدَّ سَدْرُ شَطْنِه
- ٣ - بِيْدِي (٧) صَمَّ (٨) شَيْصُ (٩) أو بِيْدِكَ صَمَّ شَيْصُ ، صَمَّ شَيْصِي أَحْلِي مِنْ صَمَّ شَيْصِكَ .
- ٤ - بِيْدِي مُبْرَمَ (١٠) أو بِيْدِي شَبْرَمَ (١١) مُبْرَمَ ، مُبْرَمِي اَضْبَطَ (١٢) مِنْ مَبْرَمَ شَبْرَمَ .

- 
- (١) يمَه : بمعنى يا أماه .
  - (٢) اعطيه اسم امرأة .
  - (٣) أغدي : الغداء .
  - (٤) الطبيح : الطبق الذي يوضع عليه الطعام .
  - (٥) سديته : بمعنى سدنا .
  - (٦) سدر : صدر الشيء .
  - (٧) بيدي : في يدي .
  - (٨) صم : ملء الكف .
  - (٩) الشيص : التمر الذي لم ينضج بعد ، أي الذي لم يزل أخضر .
  - (١٠) المبرم : يشبه المغزل الا انه اكبر منه عادة ، يصنع من الخشب .
  - (١١) شبرم : اسم شخص .
  - (١٢) اضبط : أقوى .

- ٥ - يَحْسِينُ وَرَثٌ (١٣) رَأْسُ الْخَثِي (١٤) زَيْنٌ (١٥)
- ٦ - حَظٌّ (١٦) خَزَعَلٌ خَوْشٌ (١٧) حَظٌّ •
- ٧ - ذَيْلٌ (١٨) شِلْجٌ (١٩) اشْتَهَ (٢٠) سَمِينٌ •
- ٨ - شَمْسٌ اشْتَهَ خَوْشٌ شَمْسٌ (٢١) •
- ٩ - سَقَّةٌ (٢٢) اشْمِيسٌ (٢٣) طَبٌّ (٢٤) لَلْحَوْشِ (٢٥) خَوْشٌ رَأْسٌ خَسٌ  
حاش لي (٢٦) •

- 
- (١٣) ورث : اشعل •  
 (١٤) الخثي : الجزء الصغير من السرجين اليابس ( فضلات البقر )  
 والسرجين لغويا بمعنى الزبل •  
 (١٥) زين : جيداً •  
 (١٦) الحظ : القسمة والنصيب •  
 (١٧) خوش : بمعنى ممتاز ، جيد •  
 (١٨) ذيل : الذيل •  
 (١٩) الشلج : نوع من السمك •  
 (٢٠) اشته : الشتاء •  
 (٢١) مر تفسير هذه الكلمات •  
 (٢٢) سقه : السقاء •  
 (٢٣) اشميس : اسم شخص •  
 (٢٤) طب : دخل •  
 (٢٥) الحوش : لفظ يطلق في العمارة على سياج القصب الذي يحوط  
 بالمزرعة •  
 (٢٦) حاش لي : من حاش ، أي اقتطع لي •

١٠- يَيْدِي رَطَبٌ (٢٧) مِنْ رَطَبِ الرُّبَاطِ (٢٨) يَا جَمَاعَةَ (٢٩) أَشْلُونُ (٣٠) رَطَبٌ  
رَطَبُ الرُّبَاطِ •

١١- هَايَشَتَنَّهُ (٣١) يَالْجَرْبَةَ (٣٢) تَحْتَجُّ (٣٣) بِالْغُرْبَةَ (٣٤) اجَاهَا (٣٥) أَبُوِي (٣٦)  
أَوْ زُبْرَهَهُ (٣٧) سَبَعِ زَبْرَاتٍ بَلْحِيَتَهُ •• سَبَعِ زَبْرَاتٍ بَلْحِيَتَهُ •

١٢- فَالَةَ (٣٨) امْرُوسَنَّهُ (٣٩) وَلَوْلِحَهَا (٤٠) وَذَبَهَا (٤١) ابْكَمْسِي (٤٢) ابْكَمْسِي  
ابْكَمْسِي •

- 
- (٢٧) الرطب : التمر الذي ينضج نصفه •  
(٢٨) الرباط : اسم محلة في البصرة •  
(٢٩) يا جماعة : الياء حرف نداء ، والجماعة : القوم •  
(٣٠) اشلون : مكونة من لفظين اش و لون ، وتستعمل للمفاخرة ،  
يقال مثلا : اشلون تمر ، أي انه تمر فاخر ليس له مثيل •  
(٣١) هايشتنه : الهاء للتنييه ، الهايشة : البقرة ، أي بقرتنا •  
(٣٢) الجربة : الجرباء •  
(٣٣) تحتج : تحتك ، بقلب الجيم الى كاف •  
(٣٤) الغربة : مفرد غرب ، شجر معروف •  
(٣٥) اجاها : أتاها •  
(٣٦) أبوي : أبي •  
(٣٧) زبرها : ضربها •  
(٣٨) الفالة : أداة تستعمل في صيد الاسماك •  
(٣٩) امروسنه : بمعنى ان الفالة فيها رؤوس صغيرة مدببة •  
(٤٠) الولحها : يهيء العصا للرمي ، يلوح بها •  
(٤١) أذبها : أرمي بها •  
(٤٢) بكمسي : كلمة للمغالطة تلفظ باستمرار حتى يخطأ ناطقها •

١٣- بَلْحَسَّ (٤٣) بَلْحَسَّ افْتَشَّ (٤٤) اَصْرِيمَ (٤٥) اَسْكِي (٤٦) اُمِّي وَالْحَسَّ (٤٧)

١٤- خَنْفَسَانَهُ (٤٨) ، خَنْفَسَانَتَيْنِ ، ثَلثُ (٤٩) خَنْفَسَانَاتٍ .

١٥- كَطَانَ (٥٠) بَطَكُ (٥١) كَطَانَ .

١٦- طَزَّ (٥٢) طَاسَةً (٥٣) الصَّفْرَ شَرْمَهُ (٥٤) .

١٧- يَيْدُ اُمِّي كَسِبَ (٥٥) ، اَوْ يَيْدُ المَعِيْدِي (٥٦) زَبِدُ يَابِمَهُ (٥٧) مَيْلِي (٥٨)

كَسِبَ عَنْ زَبْدِ المَعِيْدِي ، يَا مَعِيْدِي مَيْلٌ زَبْدَكَ عَنْ كَسِبِ اُمِّي .

- 
- (٤٣) بلحس : بمعنى متخفياً .
  - (٤٤) افتش : افتح .
  - (٤٥) اصريم : رقبة الشكوة .
  - (٤٦) اسكي : الشكوة التي يخصر بها المبرز .
  - (٤٧) الحس : أطلع .
  - (٤٨) خنفسانه : الخنفساء .
  - (٤٩) ثلث : ثلاثة .
  - (٥٠) الكطان : نوع من السمك ويسمى أيضا ذكر .
  - (٥١) يطك : يصدم .
  - (٥٢) طز : صوت الرنين الذي يصدر عن الاناء .
  - (٥٣) طاسة الصفر : اناء الماء المصنوع من الصفر .
  - (٥٤) الشرمه : لفظ يطلق على الشيء المثلوم .
  - (٥٥) الكسب : التمر الذي يكون يابساً .
  - (٥٦) المعيدي : الرجل الذي ينتسب الى قبيلة المعدان .
  - (٥٧) يا يمه : يا امه .
  - (٥٨) ميلي : ابعدي .



١٨- اجراب (٥٩) ماش (٦٠) تطشر (٦١) بالفراش × أمي تلكت (٦٢) وانا

اكرط (٦٣) ، أمي تكرط وانا الكط .

---

(٥٩) الجراب : كيس يصنع من جلد الماعز يستعمل لحفظ الحبوب

• وغيرها

• (٦٠) الماش : نوع من الحبوب

• (٦١) تطشر : تبعثر

• (٦٢) تلكت : تلتقط

• (٦٣) اكرط : أقضم

## الالفاظ عند الرجال

يقضي معظم رجال الريف أغلب أوقات فراغهم ليلاً مجتمعين في « المضيف » أو « الربعه » يتحدثون عن شؤونهم الخاصة أو يتداولون أخبار الارياف المجاورة لهم ، وتكون أحاديثهم على الأكثر مقتصرة على الزراعة ، وقد تجرهم هذه الاحاديث الى نكات مستملحة وأقوال لطيفة ، ومن المتعارف عليه هناك ان الاستماع في المجالس يكون دائماً الى الاشخاص الاكبر سناً ، كنوع من أنواع الاحترام والتقدير ، أما حين ينتقل الحديث الى الالغاز أو الخوض في أمور طريفة فإنه يتغاضى عن هذا العرف وبياح الكلام للجميع بغض النظر عن العمر أو السن . وفي مثل تلك المجالس تظهر قابليات بعضهم في التحدث أو في القاء النادرة أو في اثاره الضحك ، ولهذا يقال « المجالس مدارس » أي ان المجالس تظهر قابليات الافراد وتعلم الآخرين أشياء لم يكونوا يعرفونها من قبل .  
ونورد أدناه بعض هذه الالغاز والتي هي خاصة بمجالس الرجال كما قلنا آنفاً .

### ١ - « النارميلة » :

جَامُوسَةَ الْبَلْهُورِ (١) وَالْمَائِي (٢) غَاطِطِيهَا (٣) ، النَّارِ بِرَاسِهَا (٤) وَالشَّفِجِ (٥)  
يَرَضَعُ بِيهَا .

### ٢ - « البرغوث » :

أَسْوَدَ أَسْوَدَ مِثْلَ الْجَيْرِ (٦) يَطْفُرُ طَفْرَاتِ الْخَنْزِيرِ .

- 
- (١) البلهوره : بمعنى الجاموسة التي في الهور .
  - (٢) المائي : الماء .
  - (٣) غاططها : يغطئها .
  - (٤) براسها : براسها .
  - (٥) الشفج : الطفل .
  - (٦) الجير : القير .

٣ - « الدخان » :

طير الطار شك (٧) ابچار (٨) لا له ريش ولا منكار (٩) .

٤ - « هلال العيد » :

خطار (١٠) جانه (١١) من بعيد تلگته (١٢) ساده (١٣) وعبيد (١٤) .

٥ - « النخلة » :

مهيرته (١٥) بول (١٦) كصاص (١٧) محمله ودع (١٨) ورصاص (١٩) .

٦ - « النعاس » :

يشوفك (٢٠) وما تشوفه واذا جاك (٢١) ما تكدر (٢٢) تعوفه (٢٣) .

- 
- (٧) شك : شق ، وهنا بمعنى اخترق .
  - (٨) ابچار : البحار .
  - (٩) بمعنى ليس له ريش ولا منقار .
  - (١٠) الخطار : الضيف .
  - (١١) جانه : أتى الينا ، زارنا .
  - (١٢) تلگته : استقبلته .
  - (١٣) ساده : الاسياد أو أشرف القوم .
  - (١٤) عبيد : العبيد .
  - (١٥) مهيرته : تصغير المهرة .
  - (١٦) بول : في أول .
  - (١٧) كصاص : الحصاد .
  - (١٨) الودع : خرز بيض هـا شق كشق النواة يعتقد انها تطرد الحسد او الشر .
  - (١٩) رصاص : مادة الرصاص .
  - (٢٠) يشوفك : يبصرك ، يراك .
  - (٢١) جاك : جاهك ، آتاك .
  - (٢٢) ما تكدر : لا تقدر .
  - (٢٣) تعوفه : تتخلي عنه .

٧ - « المقص » الذي يستعمل في جز اصواف الغنم ويسمى « الزو » :

خَمْسَه (٢٤) يَشْنَطْنَه (٢٥) وخمسه اِيْبَطْنَه (٢٦) وَيَاكُلُ (٢٧) وَمَالَه (٢٨)  
بَطْن .

٨ - « المغزل » :

هَانِي هَانِي (٢٩) بِالسُّوْكِ (٣٠) لَآكَانِي (٣١) كَرَكُوْشْتَه (٣٢) حَمْرَه (٣٣)  
وَيَلْعَبُ خَرِيْسَانِي (٣٥) .

٩ - « الما » :

شَنْهُو (٣٥) التَّصْمَه (٣٦) مَا يَنْصَم .

- 
- (٢٤) خمسَه : بمعنى الاصابع الخمس .
  - (٢٥) ايشنطنه : يقبضن ، الضمير يعود الى الاصابع .
  - (٢٦) يبطنه : يبطنه ، أو عند بطنه .
  - (٢٧) ياكل : ياكل .
  - (٢٨) وماله : كلمة نفي ، أي ليس له .
  - (٢٩) هاني : هنا .
  - (٣٠) السوكه : السوق .
  - (٣١) لاكاني : التقى بي .
  - (٣٢) الكركوشة : خيوط من الحرير أو القطن أو الكتان مفتولة أو غير مفتولة تتجمع نهاياتها بعقدة ، تستعمل للزينة .
  - (٣٣) حمرة : اللون الاحمر .
  - (٣٤) خريساني : أخرس .
  - (٣٥) شنهو : كلمة استفسار بمعنى ماذا ؟
  - (٣٦) التصمه : الذي تطوي عليه أصابعك فلا تمسك به .

١٠- « الشكوة » وتسمى « السَّكَّة » :

هوف هوف (٣٧) ينطخ نطحة الخروف، لا له (٣٨) ليه (٣٩) ولا له صوف .

١١- « الغراب » :

هو غراب فوك (٤٠) الغربه (٤١) لا هو حوم (٤٢) ولا هو كربه (٣٤) ؟

اما الحزازيو - الحزازير - التي تعتمد على الاستفهام المباشر فنذكر  
هنا أهمها :

١ - شنهو (٤٤) المَطْل (٤٥) أمك على الشَطِّ ؟

- أي ما الشمي الذي جعل امك تقع بالقرب من الشط .
- فيجيب الثاني : الجود ، أي قربة الماء .

٢ - شنهي (٤٦) التَّفَخِّي (٤٧) وما تبول ؟

- ويقصد بذلك الدجاجة .

(٣٧) الهوف : الذي يمشي سريعاً ويكون كثير الحركة .

(٣٨) لا له : كلمة نفي ، أي ليس له .

(٣٩) ليه : الية الخروف .

(٤٠) فوك : فوق .

(٤١) الغربه : شجرة الغرب .

(٤٢) الحوم : طير يشبه الغراب .

(٤٣) الكربه : كرب النخيل .

(٤٤) شنهو : ماذا .

(٤٥) المطل : الذي أوقع .

(٤٦) شنهي : بمعنى ماذا أيضاً وغالبا ما تطلق على الاشياء المؤنثة

بعكس « شنهو » التي تطلق على المذكر .

(٤٧) التفخي : التي تفتح فخذها .



٣ - أمّ عابِسٍ (٤٨) تَأْكُلُ خَضَرَ (٤٩) وَيَابِسٌ •

• والمقصود هنا : النار •

٤ - حَزَمٌ بَزَمٌ (٥٠) عَلَى كَلْشِي (٥١) لَزَمٌ (٥٢) •

• ويقصد به : اسم الشخص •

٥ - مَيْتٌ (٥٣) أَحْصَانٌ أَبْفَرْدٌ (٥٤) اعْنَانٌ (٥٥) •

• والمقصود : المسبحة •

٦ - سَبْعٌ أَجْوَادٌ (٥٦) ابْطِنٌ (٥٧) جُودٌ ، جُودٌ مَا يَلُوحُ (٥٨) مَائِي (٥٩) جُودٌ •

أي ان سبع قرب ماء موضوعة بداخل قربة واحدة ، وماء كل قربة مستقل عن الآخر • والمقصود : البرتقالة •

٧ - جَائِي (٦٠) مِنَ الْبَصْرَةِ خَفِيفٌ (٦١) ، أْبِيضٌ (٦٢) وَعْرَاهُ (٦٣) لَيْفٌ •

• والمقصود : الزنبيل •

---

(٤٨) عابِس : من العبوس • (٤٩) خضر : النبات الأخضر •

(٥٠) حزم بزك : لفظان لا معنى لهما •

(٥١) كلشي : كل شيء • (٥٢) لزك : لزق •

(٥٣) ميت : مائة •

(٥٤) بفرد : من المفرد ، أي في عنان واحد •

(٥٥) اعنان : العنان •

(٥٦) اجواد : مفرد جود ، قربة الماء •

(٥٧) ابطن : في داخل الشيء •

(٥٨) ما يلوح : لا يصل اليه •

(٥٩) مائي : الماء • (٦٠) جاي : من جاء ، قادم •

(٦١) خفيف : تحريف خفيف والمقصود هنا ان القادم من البصرة

لا يثقله متاع •

(٦٢) أبيض : اللون الابيض • (٦٣) عراه : عروة الشيء •

٨ - طَوِيلٌ طَوِيلٌ ، فَوْكٌ (٦٤) رَاسُهُ كَفَّهُ (٦٥) طَحِينٌ •

والمقصود : عرنوص الذره •

٩ - مِنْ تَاكَلٍ نَصَّه (٦٦) اَتَمَوْتُ (٦٧) وَمِنْ نَاكَلِهِ كَلَّهَ ، مَا تَمَوْتُ •

والمقصود : السمسم •

١٠ - هَا اِجْبِيرَتَهُ (٦٨) ، هَا اِجْبِيرَتَهُ ، اَمْعِيشُ (٦٩) الْخَلْكَ (٧٠) بِدَيْلَتِهِ (٧١) •

• أي ما الشيء الذي حجمه كذا ولكن الناس كلهم يعيشون بسببه •  
والمقصود : الثدي •

١١ - طَوْلُهُ شَبْرٌ ، عَرْضُهُ اِجْفُوفٌ (٧٢) يَأْكُلُ كُصْبٌ (٧٣) يَزْرُبُ صَوْفٌ •

والمقصود منكوك الحياكة •

١٢ - هَانَهُ هَانَهُ (٧٤) ، فَرٌّ اِذَانَهُ (٧٥) مِنْ اِجْعِيبُ (٧٦) لِحْنَانَهُ (٧٧) •

والمقصود : المغزل •

(٦٤) فوك : فوق •

(٦٥) كفه : طبق يصنع من خوص النخيل •

(٦٦) نصه : نصف الشيء • (٦٧) اتموت : من مات يموت

(٦٨) ها اجبيرته : الهاء للتنبية ، وچبيرته : تحريف كبير • والمعنى

هنا كذا حجمه •

(٦٩) امعيش : الذي يقوم باعاشة الآخرين •

(٧٠) الخلك : الناس • (٧١) الدبيلة : حلمة الثدي •

(٧٢) جفوف : مفرد جف • تحريف كف •

(٧٣) كصب : نبات القصب • (٧٤) هانه : هنا •

(٧٥) فر اذانه : بمعنى يحرك اذنيه •

(٧٦) چعيب : تصغير عشيرة « كعب » •

(٧٧) جنانه : عشيرة كنانه ، وهما من عشائر العمارة •

١٣- اربعة مُتْرَابَعَاتٌ ، اِبْفَرْدُ هِدْمٍ (٧٨) جَابَعَاتٌ (٧٩) .

• أي ان الاربعة المراد حلها مغطاة بعباءة واحدة .  
• والمقصود : ثدي البقرة .

١٤- من تَشِيْلِهِ (٨٠) بِيْجِي (٨١) ومن تَحْطَه (٨٢) يَسْكُت (٨٣) .

• والمقصود : سلسلة الحديد .

١٥- دَجَاجَتَنَا (٨٤) الرَّحِيْبِيَّة (٨٥) كُلُّ لَيْلَةٍ اَتَبِيْضُ (٨٦) مِيَّة (٨٧) .

• والمقصود : بستان الخيار .

١٦- هُوَ مِنْ طَايِفِهِ (٨٨) ، وَبُوهُ (٨٩) مِنْ طَايِفِهِ ، وَامَةٌ مِنْ طَايِفِهِ .

• والمقصود : البغل .

---

(٧٨) الهدم : الملابس ، والمقصود هنا العبائة .

(٧٩) جابعات : مغطاة .

(٨٠) من تشيله : من شال يشيل ، حين ترفعه .

(٨١) يبجي : يبكي .

(٨٢) من تحطه : حين تضعه .

(٨٣) يسكت : يسكت .

(٨٤) دجاجتنه : دجاجتنا .

(٨٥) الرحيبية : نوع من الدجاج يسمى الرحيبى .

(٨٦) ميه : مائة .

(٨٧) اتبيض : من باض يبيض .

(٨٨) الطايفة : بمعنى العشيرة أو القبيلة .

(٨٩) وبوه . أبوه .

١٧- مُطَرِّمَنَه (٩٠) لَطَسَّس (٩١) ، لا يحجي (٩٢) او لا يتنفس .

والمقصود : الخيال .

- 
- المطرك : العصا الغليظة (٩٠)
  - مطسس : الزخرف الذي يكون في العصا أو في غيرها . (٩١)
  - لا يحجي : لا يتكلم . (٩٢)

## الفهرس

صفحة	صفحة
امنبن جيتك من يرس ١٦	ابذاك الصوب المعيل عوه ٣
انجيره ١٧	الواوي ٣
اهويشنه ١٧	ابريزجي ٤
بعني بعني ١٧	ابعن ٤
بيت الملا طبخوا شله ١٨	أبو الچه ٤
بتهة ١٨	أبو الخمس ٤
تجنه يو نجيجن ١٩	ابويت عطار ٥
تكمه ١٩	ابية ٥
تنور امفلش ٢٠	اتروح أو تجينه امگبعه ٦
جامه ٢٠	اتعبرن يو انعبرجن ٦
جديه ٢١	اتفيخه ٧
حبة جلي تظالعت ٢٢	اثليث ٧
حبيل جبلك ٢٣	احليب الماي ٨
حييتويه ادريدره وأم الحكب ٢٣	اخويلي ٨
خالي يسيد سلمان ٢٤	اشجيلب ٩
خدمدم يا خدمدم ٢٤	اشنيگيصة ٩
خطة چعاب ٢٥	اشوي اشوي ليه او ليچن ١٠
خطة حجلة ٢٥	اعجرب حاس ١٠
خيالة فصم ٢٦	اعظيم الضاح ١١
خيه افيره مات اجريني ٢٦	اغريش ١١
دغميها ٢٧	اكشيط ١٢
ذب الهه ٢٧	العاب ١٣
ذبة اعصيه ٢٨	أم احچيم ١٤
الرضاع باتر الجمل ٢٨	امخيظ وايره ١٤
ركب الخيل بيوم العيد ٢٨	امشي اعلى چالي ١٥
روب روب بحليب امي ٢٩	امغيرفه امغيرفه ١٥
روه ٢٩	امك ١٦



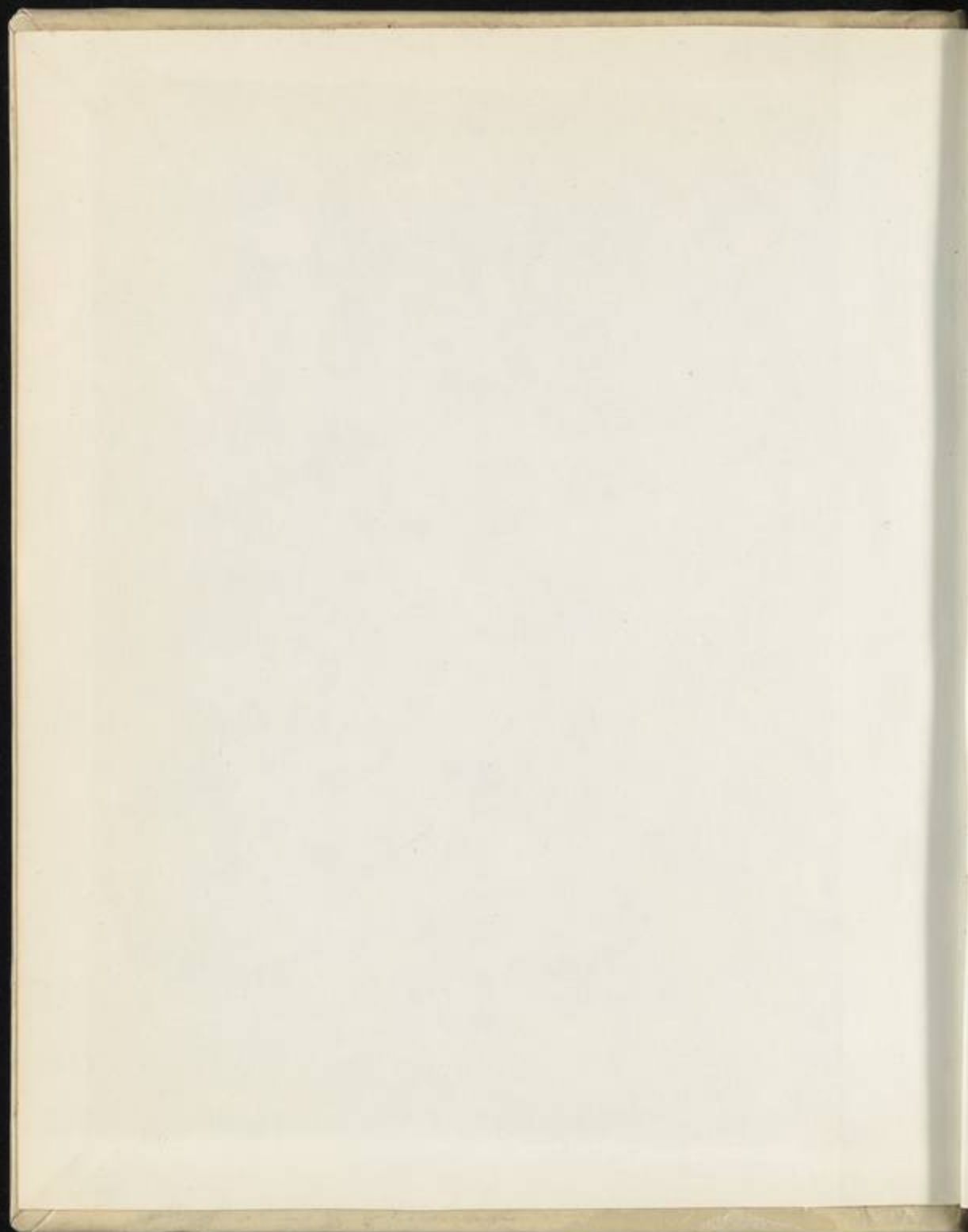
صفحة	
٤٦	من ايدي ليدك حنانوش
٤٧	نامت
٤٧	هذا انكيش يعياده
٤٨	هذا يلوج وهذا يلوج
٤٨	هسلبس
٤٩	هتيف
٥٠	هوله
٥٠	وات وات
٥١	وصلنه يو بعدنه
٥١	وين راح أبوك
٥٢	يا لول نوه
٥٢	يا هيسهن بالنهران
٥٢	يجديرنه البحراني
٥٤	يجعيب جماره
٥٥	يحدني بيدي
٥٥	يرك يرك حمر الدرك
٥٦	يشريع يبريع
٥٧	يشطيح يبسطح
٥٧	يعويد
٥٨	يفزيانه طير طير
٥٨	يلحياوي
٥٨	يللوه
٥٩	يمه يخيره
٦٠	يوليد غرگان
٦١	الغاز الاطفال
٧٠	في المغالطات اللفظية
٧٥	الالفاظ عند الرجال

صفحة	
٣٠	زعر ترتر طار غراب
٣١	زفة اعريس
٣١	زنبور طين
٣٢	سنسلة بغل
٣٢	شدة اعوينه
٣٣	شطيط
٣٣	شيبه شلندخ
٣٤	صكلة
٣٥	طركاعة طين
٣٥	طكطك حجارة
٣٦	طكن طكن يركبي
٣٧	طكه اعزبز
٣٧	طكه واخذنه
٣٧	طكه وركبه
٣٨	طلو طش
٣٨	طمه اخريزه
٣٩	عبرته أو شكك ثوب الريزه
٣٩	عندك شله
٤٠	فشگه هامه
٤٢	گرگظه
٤٢	گطري
٤٣	گلبه بالمائي
٤٣	گوش
٤٣	لك بالشكر
٤٤	محبس
٤٥	مزبليجه
٤٥	مطكوك صفروك
٤٥	معاجيل

\*PB-39115  
5-01E AE -  
CG







NYU - BOBST



31142 02840 8527

GN456.81.17 S8

al-Adab al-shabiyah fi al-Imar

## هذا الكتاب ..

ودراسة التراث الشعبي لها أهميتها البالغة في دراسة المجتمعات ومتابعة  
خط تطورها انفكري والحضاري • ولا تتضح صفات تلك المجتمعات  
او ميزات أفرادها وطرق تفكيرهم ، بالعدد القليل من الكتب  
الفصيحة أو النشاطات المتطورة مع العصر المقتصرة على  
الاصناف اللفظية المتأثرة بنفسية وذهن الكاتب ،  
بل لابد للباحث عن تلك الصفات والمميزات  
من الرجوع الى الادب الشعبي والى الازياء  
والمعتقدات والالغاني والطقوس  
الشعبية ففي تلك الحقول  
سيعثر على الاصول  
النقية للتفكير  
الشعبي •