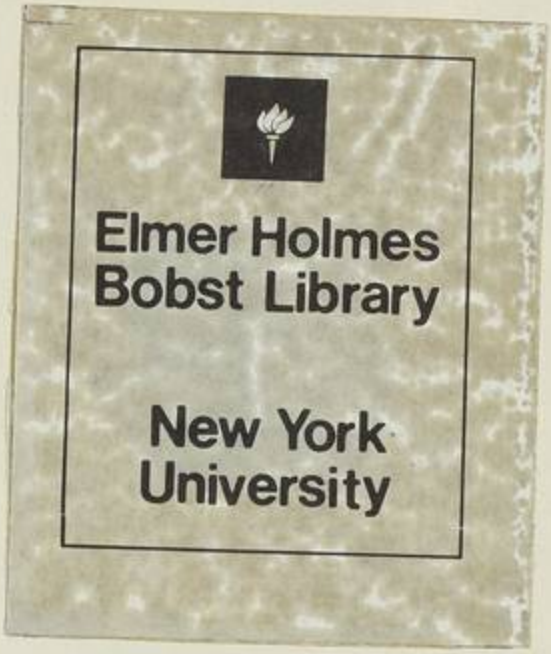
BOBST LIBRARY
3 1142 01273 3047



DATE DUE

REC'D MAR 12 1987

NEW YORK UNIVERSITY
BOBST LIBRARY
CIRC
MAR 12 1987
CIRC

NEW YORK UNIVERSITY
BOBST LIBRARY
CIRC
JUN 10 1987
CIRC
REC'D JUN
70 WASHINGTON SQ. S.
NEW YORK, N.Y. 10012

R. 77

T

front

S

B

Anastās Mārī, al-Kirmilī
-- ~~al-Karmali, Anistās~~ --
Al-Nuqūd al-arabiyah

النقود العربية

وعلم النُّمَيات

عُنِيَ بنشرهِ
الأب أَنَسْتَاسُ مَارِيُّ الكِرْمِليُّ البَغْدادِيّ
من أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية
في القاهرة

يباع الكتاب
في مصر في مكتبة لويس سركيس
بشارع الفجالة ٥٣
بستة عشر غرشاً

وفي العراق
في بغداد في دير الآباء الكرمليين
بمائة وستين فلساً

طبع في القاهرة سنة ١٩٣٩
المطبعة العصرية
لصاحبها : الياس أنطون الياس

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES
NEAR EAST LIBRARY

Near East

HG
1316
.A6
C-1

توطئة

باسمهِ العظيم

بعد حمدهِ تعالى ، والشكر لهُ على آلائهِ ، نقول :

ان التصانيف العربية ، التي تبحث في النقود ، قليلة جداً ، تعدّ على الأصابع . ونحن لا نعرف منها إلا أربعة مهمة ، وما سواها ففروع لا يؤبهُ لها . وكل واحد من هذهِ الأربعة يُتمّ صاحبه الذي سبقهُ أحسن تكملة .

الأول : ما وشّاهُ البلاذري في آخر مصنَّفِهِ (فتوح البلدان) ، وقد عني بطبعهِ أحد كبار علماءِ الغرب ، إلا أنهُ ورد في ذلك الفصل ، هفوات شوهت محاسنهُ . ثُمَّ طبع هذا السفر الجليل أحد المصريين في القاهرة ، فأخرجهُ للقرآء بمشوّهات لا تعد ، ومن جملتها انهُ أثبت كل ما ورد من الهنوات في الطبعة الافرنجيـة ، كأنها حقائق نزلت من أعلى عليين . وكنا قد وجدنا نسخة من هذا الفصل النفيس فى سنة ١٨٩٦، عند العلامة الجليل ، السيد نعمان الآلوسي ، نقلهُ بيدهِ الكريمة ، عن نسخة قديمة من (فتوح البلدان) ألفاها في الآستانة ، فاستأذناهُ بنسخها ، فاذن لنا ، وها نحن أولاءِ نُعمّم فوائدها بالنشر ، فلِذا يحسن أن تصحَّح عليها المطبوعة في ديار الغرب والنيل . وكانت النسخة الآلوسية قد قوبلت على الأصل الأب ، الذي وضعهُ البلاذري ، فجاءت طبعتنا هذهِ من أحكم ما طبع في هذا الموضوع . والرقم الافرنجي المثبت بجانب السطور ، يشير الى أرقام صفحات النسخة الالوسيّة معتمدنا .

الثاني ، (رسالة في النقود الاسلامية) للعلامة المقريزي ، عُنِي بنشرها فارس الشدياق ، الشهير في الآفق ، وطبعها في مطبعتهِ المعروفة بالجوائب . وقد وقع فيها أيضاً أوهام كثيرة ، نزعت شيئاً من حِلاها . ولعلَّ الناشر ، لم يكن بيدهِ إلا نسخة واحدة ، ففاتت الفائدة من تعميم منافعها بالطبع . ثم نشرها بالاسكندرية سنة ١٩٣٣ أحد الأفاضل اسمهُ : ل . أ . مَيَّر L. A. Meyer فزادها تصحيفاً وتشويهاً وإفساداً ،

فأصبحت الحَوْرآء عَوْراء . ثم جآء بعدهُ أحد أفاضل النَجَف ونشرها في تلك الحاضرة سنة ١٩٣٨ ، فلم تزدد الحسنآء إلا تشويهاً .

أما نحنُ ، فكنا قد أصبنا عند أحد أساتذة مدرستنا البغدادية ، المعلم شكري الفضلي ، وكان مشهوراً بفضلهِ ، وأدبهِ ، وحرصهِ على التصانيف الضادية اللسان ، وكان لهُ نسخة قديمة من الرسالة المذكورة ، فصححنا عليها باذنهِ ، نسختنا المطبوعة في الاستانة . والرقم الافرنجي في نسختنا ، يشير الى النسخة المطبوعة في الاستانة ، والرقم العربي يبين لك صفحات الفَضْلية . وكتاب المقريزي هذا ، يتمّ موضوع النقود ، الذي عالجهُ البلاذري في سِفرهِ الفذّ (فتوح البلدان) .

والكتاب الثالث ، هو الجزء العشرون من (الخِطط التوفيقية الجديدة) لعلي باشا مبارك ، فان واضعهُ ، أرصد فصولهُ كلها للنقود العربية ، فتمّ بذلك موضوع تلك النقود ، منذ صدر الاسلام الى سنة ١٢٨٢ (١٨٦٥) ؛ لكنا حققنا في مطاوي وقوفنا على مافقههُ الكاتب ، ركة في عبارتهِ ، تحط شيئاً من منزلة هذا التصنيف الجليل ، و يظهر ان المؤلف كان يتقن الفرنسية أكثر من العربية فاعتمدناهُ في الموضوع .

وأما الكتاب الرابع ، فهو رسالة مخطوطة اقتنيناها في القاهرة في ١٩ كانون الثاني (يناير) من هذهِ السنة (أي ١٩٣٩) ودونك وصفها : هي رسالة فيها ١٥ صفحة ، ووسمها : (تحرير الدرهم والمثقال ، والرطل والمكيال ، و بيان مقادير النقود المتداولة بمصر على مقتضى ما حُدِّد بدار الضرب سنة ١٢٥٦ - تأليف مصطفى الذهبي الشافعي) .

طول الصفحة ٢٢ سنتيمتراً في عرض ١٥ سنتيمتراً ونصف . وكل صفحة مؤطرة بخطَّين أحمرين ، يحصران كتابة السطور . وطول الاطار ١٤ سنتيمتراً ونصف ، في عرض ثمانية . ويختم الرسالة بخمسة جداول ، صورناها جميعها وطبعناها هنا ، حرصاً على كتابتها كما هي ، وخوفاً من أن طبعها بالحروف المألوفة لا يؤدي ما في النسخة من دقة الشغل والصنعة . وآخر كلام في هذه الرسالة ، يرى في الجدول الاخير ، وهذا نصُّهُ : « وهذا آخر ما أردنا إيرادهُ : نسأل الله الحسنى وزيادة ، حامدين مصلين على سيدنا وآلهِ ، محمد ، وأصحابهِ ، والتابعين . وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آلهِ وأصحابهِ وسلم . تمت . »

سبب طبعنا هذا الكتاب

سبب طبعنا هذا الكتاب ، اننا اقتنينا هذه الرسالة الأخيرة للذهبي ، فأصبنا فيها أسماء نقود لم نسمع بغالبها ، فسألنا أحفياء مجمعنا ، (مجمع فؤاد الاول للغة العربية) فلم يفدنا أحدهم بشيء ، لا المصريون منهم ، ولا الشرقيون ، ولا المستشرقون ، اللهم إلا الاستاذ جب الانكليزي ، فانهُ قال لنا : « ان ريال بُطَاقة ، هو ريال أبو طاقة » ، ولم يزد على هذا القدر الزهيد .

فآلينا على نفسنا أن نطبع الرسالة ، ونبحث عن معاني جميع النقود الواردة اسماؤها فيها ، وأصولها ، ومعانيها ، ولما وجدناها محصورة الفائدة ، وقليلة الاوراق ، تذكرنا ما كنا قد تصدينا له في أيام شبابنا ، فقلنا في نفسنا : لنضم هذه الى تلك ، لتعم الفائدة ويزداد النفع بها . فما كدنا نعزم هذا العزم ، حتى أخذنا بتحقيقه ، وباشرنا العمل . وأضفنا الى تلك الرسائل كتاباً في النميّ ، أو النَمامِيّ ، أو النُمَيّات ، فنهض من هذا الجمع ، كتاب قائم برأسهِ وهو الذي تراه .

ومما يسهل على المطالع العثور على مطلبهِ من اسماء النقود ، وضعنا معجمين صغيرين مرتَّبين على حروف الهجاء ، أحدهما للنقود التي كانت شائعة الى آخر عهد العباسيين العراقيين ، والآخر للنقود التي شاع ضربها والتعامل بها ، بعد ذلك العهد .

ولما أتممنا هذا العمل الناصب ، ذكرنا أحد أولادنا بالروح : الاستاذ الفاضل ، والأديب الكامل ، كوركيس حَنا عوّاد ، من موظَّفي دار الآثار القديمة ، في بغداد دار السلام ، بأن هذا الكتاب لاتكمل فوائدهُ ، ولايستفيد منه أرباب البحث الفائدةَ الطيّبة ، إلاَّ إذا جمع أيضاً بين دفتيهِ ، ما قالهُ ابن خلدون في (مقدمتهِ) ، وما أثبتهُ القلقشندي في (صبح الاعشى) .

فترددنا في أول الأمر ، لعلمنا أن أصول هذا الموضوع ، قد وُفّيت حقوقها

في ما عُنينا بنشرهِ ، ثم عدلنا عن هذهِ الفكرة إلى تحقيق أمنيّة ولدنا العزيز ، فاستعجلناهُ في نقل ما أشار بهِ علينا ، ففعل ولبّى طلبنا بكل طيبة خاطر .

لكن المطبوع من هذهِ المجموعةِ كان قد بلغ إلى ما بعد الصفحة ١٠٢ ، فاضطررنا إلى تأخير طبع ما جاء بعدها ، وقدمنا عليها ما تفضل بهِ الاستاذ كوركيس ، فاجتمع من هـذا كلهِ ، جميع ما قيل في النقود العربية ؛ وإن كان ثَمَّ بعض التكرار ، لجمع كلام مؤلف ، الى كلام مؤلف أحدث منهُ . لكن ذلك لا يذهب سُدًى ، لأن الآراء تتوثق بهذهِ الاعادة ، وتثبت في مواقفهـا الصادقة ، فيزداد الأديب اطمئنانًا الى الموضوع .

فنَشْكر كل من آزرنا بقلمهِ في هـذا البحث ، وبينهم حضرة الاستاذ المحقق لمدقق ، يعقوب نعوم سركيس الذي جادعلينا باسماء نقود العراق ، التي كانت معروفةً فيهِ ، لزهاء مائة سنة مضت . وصديقنا الاستاذ المحامي ، البارع ، الشهير ، السيد عباس العزاوي ، صاحب التآليف العراقية المفيدة ، الذي أمدَّنا ببعض الفوائد ، كما أننا لانتسى أبداً ما أسداهُ إلينا حضرة الاستاذ روكس زائد العزيزي ، مدرس العربية في مدرسة الاتحاد الكاثوليكي في عمان ، على ما عاناهُ في وضع مقالتهِ الغزيرة الفوائد ، الجمّة العوائد .

وفي الختام ، نتوقع أن يقوم بعدنا ، من يُوَفّي هذا الموضوع أتمّ توفية ، ويشبعهُ اشبـاعًا ، يرضي ابناء العرَب والغرْب ، نشراً للآداب العربية ، وتحبيبـاً للغتها ، وأوضاعها ، ومصطلحاتها . وليس ذلك ببعيد على من أوتي العزْم والحزم !

دير الآباء الكرمليين - في شبرا القاهرة — الاب انستاس مارى الكرملى
في ٣١ تموز (يولية) ١٩٣٩ — من أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية

كتاب النقود

لاحمد بن يحيى بن جابر البغدادي الشهير بالبلاذري

(P.2) حدثنا الحسين بن الاسود ، قال : يحيى بن آدم ، قال : حدثني الحسن بن صالح ، قال : كانت الدراهم من ضرب الأعاجم ، مختلفة ، كباراً وصغاراً ، فكانوا يضربون منها مثقالا ، وهو وزن عشرين قيراطاً ، ويضربون منها وزن اثني عشر قيراطاً ، ويضربون بوزن عشرة قراريط ، وهي أنصاف المثاقيل . فلما جاء الاسلام ، واحتيج في أداء الزكاة الى الامر الوسط ، أخذوا عشرين قيراطاً ، واثني عشر قيراطاً ، وعشرة قراريط ، فوجدوا ذلك اثنين وأربعين قيراطاً . فضربوا على وزن الثلث من ذلك ، وهو ١٤ قيراطاً ، فوزن الدرهم العربيّ ١٤ قيراطاً من قراريط الدينار العزيز ، فصار وزن كل عشرة دراهم سبعة مثاقيل ، وذلك ١٤٠ قيراطاً وزن سبعة .

(P.3) وقال غير الحسن بن صالح : كانت دراهم الاعاجم ، ما العشرة منها وزن عشرة مثاقيل ، وما العشرة منها وزن ستة مثاقيل ، وما العشرة منها وزن خمسة مثاقيل ، فجمع أولو الشأن ذلك ، فوجدوا احداً وعشرين مثقالاً ، فأخذوا ثلثه وهو سبعة مثاقيل ، فضربوا دراهم ، وزن العشرة منها ، سبعة مثاقيل . القولان يرجعان الى شيء واحد .

وحدثني محمد بن سعد . قال : حدثنا محمد بن عمر الاسلميّ ، قال : حدثنا عثمان بن عبد الله بن موهب عن أبيه ، عن عبد الله بن ثعلبة بن صعير ، قال : كانت دنانير هِرَقْل تَرِدُ عَلَى أهل مكة في الجاهلية ، وتَرِدُ عليهم دراهم الفُرْس البَغْلية [1] ، فكانوا لا يتبايعون إلا على أنها تِبْرٌ [2] .

وكان المثقال عندهم معروف الوزن . وزنُه اثنان وعشرون قيراطاً إلاَّ كسراً ؛ ووزن العشرة الدراهم سبعة مثاقيل . (P.4) فكان الرِطْل اثنتي عشرة أُوقيَّة . وكل أُوقية اربعين درهماً . فأقرّ رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ذلك وأقرَّهُ ابو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعليّ ، فكان معاوية ، فاقرَّ ذلك على حاله . ثم ضرب مُصْعَبُ بن الزبير ، في ايام عبد الله بن الزبير ، دراهم قليلة ، كُسِرت بعدُ . فلما وَلي عبد الملك بن مروان ، سأل وفحص عن أمر الدراهم والدنانير ، فكتب الى الحجاج بن يوسف ، ان يضرب الدراهم على خمسة عشر قيراطاً من قراريط الدنانير ، وضرب هو الدنانير الدمشقيّة . قال عثمان : قال ابي : فقدِمتْ علينا المدينة ، وبها نفر من أَصحابِ رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وغيرهم من التابعين ، فلم ينكروا ذلك . قال محمد بن سعد : وَزْن الدرهم من دراهِمِنا هذه ، اربعةُ عشر قيراطاً ، من قراريط مثقالنا (P.5)

---

(١) سيأتي شرح الدراهم البغلية في ما يأتي من الفصول .

(٢) المراد بالتبر هنا ما كان من الذهب غير مضروب ، فكأنك تقول : القطعة من الذهب .

الذي جُعِل عشرين قيراطاً ، وهو وزن خمسة عشر قيراطاً ، من احد وعشرين قيراطاً وثلاثة أسباع .

حدثني محمد بن سعد ، قال : حدثنا محمد بن عمر ، قال : حدثني اسحاق بن حازم ، عن المُطَّلِب بن السائب ، عن أبي وداعة السهمي ، أنهُ أراهُ وزن المثقال ، قال : فوزنتهُ ، فوجدتهُ وزن مثقال عبد الملك بن مروان ، قال : هذا كان عند ابي وداعة بن ضبيرة السهمي ، في الجاهلية .

وحدثني محمد بن سعد ، قال : حدثنا الواقديّ ، عن سعيد بن مسلم بن بابك ، وعن عبد الرحمن بن سابط الجُمَحِيّ ، قال : كانت لقريش أوزان في الجاهلية ، فدخل الاسلام ، فأُقرَّت على ما كانت عليه . كانت قريش تَزِن الفِضة بوزنٍ تسمِّيهِ درهماً (P.6) وتَزن الذهب بوزن تسمِّيه ديناراً . فكل عشرة من أوزان الدراهم سبعة أوزان الدنانير . وكان لهم وزن الشعيرة ، وهو واحد من الستين من وزن الدرهم . وكانت لهم الأُوقية ، وزن أربعين درهماً . والنش [1] وزن عشرين درهماً . وكانت لهم النواة [2] وهي وزن خمسة دراهم . فكانوا يتبايعون بالتِبْر على هذه الاوزان . فلما قدم النبي ، صلى الله عليه وسلم ، مكة ، أقرَّهم على ذلك . — محمد بن سعد عن الواقديّ ، قال : حدثني ربيعة بن عثمان ، عن وهب بن كيسان ، قال :

---

(١) سيأتي الكلام على النش في الكتاب الآتي .

(٢) سيأتي الكلام عليها عن قريب .

رأيتُ الدنانير والدراهم ، قبل أن ينقشها [١] عبدالملك ، ممسوحة [٢] ، وهي وزن الدنانير التي ضربها عبد الملك .

وحدثني محمد بن سعد عن الواقدي ، عن عثمان بن عبد الله بن مَوْهَب عن أبيه ، قال : (P.7) قلتُ لسعيد بن المسيَّب : مَنْ أوَّلُ من ضرب الدنانير المنقوشة ؟ — فقال : عبد الملك بن مروان . وكانت الدنانير تَرِدُ روميَّةً . والدراهم كسرويَّةً في الجاهلية .

وحدثني محمد بن سعد قال : حدثنا سفيان بن عُيَيْنة عن أبيه : ان اول من ضرب وزن سبعةٍ ، الحارث بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي ، ايامَ ابن الزُبَيْر .

وحدثني محمد بن سعد ، قال : حدثني محمد بن عمر ، قال : حدثنا بن ابي الزناد عن أبيه : ان عبد الملك ، اول من ضرب الذهب ، عام الجماعة سنة ٧٤ . قال ابو الحسن المدائني : ضرب الحجاج الدراهم آخر سنة ٧٥ ، ثم أمر بضربها في جميع النواحي سنة ٧٦ .

وحدثني داود الناقد ، قال [٣] : سمعت مشايخنا يحدّثون : أن العِبَاد (P.8)

---

(١) المراد بالنقش هنا الحَفْر .

(٢) المراد بالممسوحة هنا المُلْس في ظاهرها .

(٣) المراد بالناقد هنا ما انتسب اليهِ من الحرفة ، إذ كانت حرفتهُ تمييز الدراهم ونظرها ليعرف جيّدها من رديئها ، ووازنها من زائفها . فقول الاقدمين : فلان الناقد ، كقولهم : فلان النجار ، أو الحدّاد ، أو الصيّاد .

من اهل الحيرة ، كانوا يتزوّجون على مائة وزن ستة . يريدون وزن ستين مثقالاً دراهم . وعلى مائة وزن ثمانية ، يريدون ثمانين مثقالاً دراهم . وعلى مائة وزن خمسة ، يريدون وزن خمسين مثقالاً دراهم . وعلى مائة وزن مائة مثقال . قال داود الناقد : رأيتُ درهماً عليهِ : « ضُرِبَ هذا الدِّرهم بالكوفة سنة ٧٣ » ، فاجمع انتقاداته معمول . وقال : رأيت درهماً شاذاً لم يُرَ مثلهُ ، عليه : « عبيد الله بن زياد » فانكر أيضاً .

حدثني محمد بن سعد ، قال : حدثني الواقديُّ عن يحيى بن النعمان الغفاري ، عن أبيه ، قال : ضرب مُصْعَبٌ الدراهم ، بأمر عبد الله بن الزبير سنة ٧٠ ، على ضرب الاكاسرة ، وعليها « بركة » . وعليها « الله [1] » . فلما كان الحجاج غيَّرها . (P.9) ورُوِي عن هشام بن الكلبي انهُ قال : ضرب مُصْعَبٌ مع الدراهم دنانير أيضاً .

حدثني داود الناقد ، قال : حدثني ابو الزبير الناقد ، قال : ضرب عبد الملك شيئاً من الدنانير ، في سنة ٧٤ ، ثم ضربها سنة ٧٥ ، وان الحجاج ضَرب دراهم بغلية . كتب عليها : « بسم الله » « الحجاج » [2] . ثم كتب عليها

---

(١) أي منقوش على وجهها الواحد « بركة » ، وعلى وجهها الثاني « الله » .

(٢) استنتج بعض المغفلين من هذهِ الكلمات ، ان الحجّاج ادعى الالوهية . وهو زعم باطل ، إنما كتب « بسم الله » وكتب في سطر آخر « الحجّاج » فهو كقولهِ : « من ضرب الحجاج » . واما أن المغفلين يؤيدون رأيهم بقولهم : ولذلك سميت « مكروهة » لما كتب من الكلمة الكفرية المذكورة ، فزعم باطل آخر ، لان

بعد سنة : « الله أحد ، الله الصمد » . فكره ذلك الفقهاء ، فسميت مكروهة . قال : ويقال ان الاعاجم كرهوا نقصانها ، فسُمِّيت مكروهة . قال : وسميت « السُمَيْرية » باول من ضربها ، واسمهُ سُمَيْر .

حدثني عباس بن هشام الكلبي ، عن أبيهِ ، قال : حدثني عوانة بن الحكم : ان الحجاج سأل عمَّا كانت الفُرْس تعمل بهِ في ضرب الدراهم ، فاتخذ دار ضرب ، وجمع فيها الطبَّاعين [١] ، (P.10) فكان يضرب المال للسلطان ، مما يجتمع له من التبر ، وخلاصة الزُيُوف ، والستوقة ، والبهرجة [٢] ، ثم اذن للتجار وغيرهم ، في ان تضرب لهم الاوراق [٣] ، واستغلها من فضول ما كان يؤخذ من فضول الاجرة للصناع والطباعين . وختم ايدي الطباعين ، فلما ولّي عمر بن هُبَيْرة العراق ليزيد بن عبد الملك ، خَلَّصَ الفضة أبلغ مِن تخليص مَنْ قَبْلَهُ ، وجوَّد الدراهم ، فاشتد في الغيار [٤] ، ثم وُلّي خالد بن

الفقهاء بينوا سبب هذهِ التسمية ، لكونها كانت تقع بأيدي المؤمنين وغير المؤمنين ، وبأيدي المطهرين وغير المطهرين ، واسم الجلالة عليها ، فكرهوا ذلك ، فسميت مكروهة .

(١) الطباعين جمع طبّاع ، وهو الذي ينقش الدراهم ويسكُّها أو يضربها .

(٢) سيأتي شرح كل من هذه الكلمات الثلاثة ، أي الزيوف جمع زيف ، والستوقة أو الستوق ، والبَهْرَجة أو البهرج .

(٣) سيأتي شرح الاوراق التي هي جمع ورق في موطن آخر .

(٤) الغيار هنا مصدر غاورهُ مغاورة وغياراً أي هجم عليهِ وأوقع بهِ .

عبد الله البجلي ، ثم القسري ، العراق لهشام بن عبد الملك ، فاشتدّ في النقود أكثر من شِدّة ابن هبيرة ، حتى أُحكم أمرها أبلغ من احكامهِ . ثم وُلّيَ يوسف بن عُمر بعدهُ ، فأَفْرط في الشدة على الطَبّاعين ، وأصحاب الغيار وقطع الايدي ، وضرب الابشار(٥) ، فكانت الهُبَيرية ، والخالدية ، واليوسفية ، أجود نقود بني امية . (P.11) ولم يكن المنصور يقبل في الخراج من نقود بني أمية غيرها ، فسميت الدراهم الاولى « المكروهة » .

حدثني محمد بن سعد ، عن الواقدي ، عن ابن أبي الزناد ، عن أبيه : أن عبد الملك بن مروان ، أوّلُ من ضرب الذهب ، والورق بعد عام الجماعة ، قال : فقلتُ لأَبي : أرأيت قول الناس : ان ابن مسعود كان يأمر بكسر الزيوف ؟ قال : تلك زيوف ضربها الأَعاجم فغشوا فيها .

حدثني عبد الاعلى بن حماد البُرْسِيّ : قال : حدثنا حماد بن سلَمَةَ . قال : حدثنا داود بن ابي هند ، عن الشعبي ، عن علقمة بن قيس : أنّ ابن مسعود كانت لهُ بقاية في بيت المال . فباعها بنقصان . فنهاهُ عمر بن الخطاب عن ذلك . فكان يَدِينها بعد ذلك .

حدثني محمد بن سعد عن . الواقدي . عن قدامة بن موسى : أَنّ عمر وعثمان كانا اذا وَجَدا الزُيُوفَ في بيت المال جعلاها فضة .

(P.12) حدثني الوليد بن صالح . عن الواقدي . عن ابن ابي الزناد ، عن أبيه :

---

(٥) الأبشار جمع بشر ، محركة ، اي ظاهر جلد الانسان .

أن عمر بن عبد العزيز أُتِيَ برجل يَضْرب على غير سكة السلطان . فعاقبهُ وسجنه ، وأخذ حديده [١] ، فطرحه في النار .

حدثني محمد بن سعد الواحدي ، عن كُثَيِّر بن زيد . عن المُطَّلب بن عبد الله بن حنظب : أن عبد الملك بن مروان أخذ رجلاً يَضْرب على غير سكة المسلمين ، فاراد قطع يده ، ثم ترك ذلك وعاقبهُ . قال المطَّلِبُ : فرأيت مَنْ بالمدينة من شيوخنا ، حَسّنوا ذلك من فعلهِ ، وحمدوهُ . قال الواقدي : واصحابنا يَرَوْن في من نَقَش على خاتم الخلافة ، المبالغة في الأدب ، والشهرة ، وأن لايرونَ عليه قطعاً . وذلك رأي ابي حنيفة والثوري . وقال مالك وابن ابي ذئب . واصحابهما : (P.13) نكرهُ قطع [٢] الدرهم ، اذا كانت على الوفاء ، ونهي عنه ، لانه من الفساد . وقال الثوري ، وابو حنيفة ، واصحابه : لاباس بقطعها ، اذا لم يضر ذلك بالاسلام واهلهِ .

حدثني عمرٌو الناقد . قال : حدثنا اسماعيل بن ابراهيم عن ابن عون عن ابن سيرين : ان مروان بن الحكم أخذ رجلاً يقطع الدراهم . فقطع يده ، فبلغ ذلك زيد بن ثابت ، فقال : لقد عاقبهُ . قال اسماعيل : يغير دراهم فارس . قال محمد بن سعد : وقال الواقدي : عاقب أبان بن عثمان . وهو على

---

(١) الحديد هنا السكة التي كان يطبع عليها .

(٢) المراد بقطع الدراهم : نزع شيء منها انتفاعاً بهِ لنفس القاطع ، حتى أن بعض هؤلاء السُرّاق يبردون الدراهم ، والدنانير ، لينتفعوا بتلك البُرادة المسروقة .

المدينة . من يقطع الدراهم بضربهِ ثلاثين [١] ، وان يطاف بهِ [٢] . وهذا عندنا في من قطعها ، ودسَّ فيها المفرغة [٣] والزيوف .

وحدثني محمد عن الواقدي ، عن صالح بن جعفر ، عن ابن كَعْب في قولهِ : « أو ان نفعل في أموالنا ما نشآء » . قال : قطع الدراهم .

(P.14) حدثنا محمد بن خالد بن عبد الله . قال : حدثنا يزيد بن هارون . قال : أنبأنا يحيى بن سعيد . قال : ذُكِرَ لابن المسيَّب رجُلٌ يقطع الدراهم . فقال سعيد : هذا من الفساد في الارض .

حدثنا عمرو الناقد . قال : حدثنا اسماعيل بن ابراهيم . قال : حدثنا

---

(١) ثلاثين أي ثلاثين سوطاً ، أو ثلاثين جلدة .

(٢) ان يطاف بهِ ، أي أن يُدار بهِ في الشوارع تشنيعاً لعملهِ . وكانت العادة في هذا التشنيع في بغداد ، ان يجعل في عنق المتَّهم جرس ، ويركب على دابة مقلوباً ، أي وجههُ من جهة ذنبها . وكان يُشهَّر أيضاً على وجه آخر وهو : ان يُسَيَّر بين يدي المذنب ، رجل وبيدهِ جرس يديم القرع بهِ تنبيهاً للناس . وكان التشهير يجري على وجهٍ ثالث وهو : كان يُلبس الاثيم قلنسوة فيها أجراس ، ويكره على هزّها بلا انقطاع ، الى غير هذه الاعمال . ولهذا كان يسمى هذا التشهير تَجْريساً ، لاتخاذ الجرس آلة لتحقيق هذه الغاية .

(٣) تفريغ الدراهم والدنانير ، كان جارياً في بغداد ، الى قبل نحوٍ من سبعين سنة . فقد شاهدنا بعض صاغة اليهود يأخذون الدينار ، فيحفرون فيه حفرة صغيرة ، لينزعوا منهُ شيئاً ، ثم يحشون تلك الحفرة بما يملأها ، ويموّهونها ، فينخدع آخذها ، ويظنها صحيحة وازنة قفلةً .

يونس بن عبيد ، عن الحسن . قال : كان الناس — وهم أهل كفر — قد عرفوا موضع هذا الدرهم من الناس . فجوّدوه ، واخلصوه ، فلما صار اليكم غششتموهُ . وأفسدتموه . ولقد كان عمر بن الخطاب . قال : هممت أن اجعل الدراهم من جلود الابل . فقيل له : اذاً ، لا بعير ، فامسك .

تم كتاب النقود للبلاذري

ولله الحمد

(2) كتاب النقود القديمة الاسلامية (٢)

للشيخ الامام العالم العلامة المحدث المؤرخ

تقيّ الدين احمد بن عبد القادر المقريزيّ الشافعيّ

قال المؤلف رحمه الله :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد ، خاتم الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله ، وأصحابه ، والتابعين

(وبعدُ) فقد برز الأمر المطاع ، زاده الله علواً وتمكيناً ، بتحرير نبذة لطيفة في أمور النقود الاسلامية ، فبادرتُ إلى امتثال ماخرج به الأمر العالي ، اعلاه الله ، واسألهُ التوفيق .

(3) فصل فى النقود القديمة

اعلم ان النقود التي كانت للناس على وجه الدهر ، على نوعين : (السُودُ* الوافية) ، و (الطبريَّة العُتُق) ، وهما ما كان البشر يتعاملون به .

(فالوافية) ، (٣) وهي (البَغْلية[1]) هي دراهم فارس . الدرهم ، وزنهُ زنة المثقال الذهب ، والدراهم (الجواز[2]) ، تنقص في العشرة ثلاثة . فكل سبعة (بغلية) ، عشرة (بالجواز[2]) . وكان لهم أيضاً دراهم

---

(٥) في النسخة المطبوعة : السودآء .

(١) البغلية نسبة الى (بَغْل) وهو اسم يهودي ضرب تلك الدراهم . وكان يعرف (بِراس البغل) قالهُ صاحب البرهان القاطع . وقال في مادة درخش : درخش اسم بيت نار ، بناهُ راس اليهود المعروف براس البغل ، وهو الذي ضرب بعد ذلك (الدراهم البغلية) فسميت باسمِهِ ، وذلك في مدينة ارمنية [كذا ولعلها ارمية وهي من مدن فارس وليست ثم مدينة اسمها ارمنية وايرانية معاً] التي بنى فيها ذلك البيت ، بيت النار ، وهو الذي بنى شيراز ايضاً » اه .

وجآء في مجمع البحرين : « الدرهم البغلي ، بسكون الغين ، وتخفيف اللام ، منسوب الى ضَرَّابٍ مشهور باسم (راس البغل) . وقيل : هو بفتح الغَيْن وتشديد اليآء [اي بَغَلِيّ] بلدة قريبة من الحلة ، وهي بلدة مشهورة بالعراق . والاول اشهر على ما ذكرهُ بعض العارفين . وقُدِّرت سعتهُ بسعة الراحة ، و بعقد الابهام . والدرهم الشرعي دون البغلي . عرف ذلك بالاختبار . » اه .

(٢) الدراهم الجواز مشتقة من قولك : جَاوَزَ الدراهم : قَبلها على ما فيها من الدَّخَل .

تُسمى (جوراقية [١]) ، وكانت نقود العرب في الجاهليـة ، التي تدور بينها ، الذهب والفضة لا غير ، ترد اليها من الممالك ، ودنانير [٢] الذهب (قيصريَّة [٣]) من قبل الروم .

ودراهم [٤] الفضـة على نوعين : (سود [٥] وافية [٦]) ، و (طبرية [٧] عُتُق) [٨] .

---

(١) الدراهم الجُوْرَاقيَّة منسوبة الى جُوْرقَان ، بالضم ، قرية بنواحي همذان .

(٢) في النسخة المطبوعة : دنانير .

(٣) قيصرية نسبة الى قيصر ، وهو لقب كل من ملك ديار الروم . والكلمة رومية معناها « الخِشْعَة » (بكسر الخآء) وهو الصبيّ يُبقر عنهُ بطن أُمهِ ، اذا ماتت وهذا ما وقع للقيصر الاول المسمّى يوليوس قيصر . ثم أطلق بعد ديوقلطيانس على وارث المملكة ، أو ولي العهد في الدولة الرومانية .

(٤) الدراهم جمع درهم . قال في مجمع البحرين : « الدِرهم بكسر الدال وفتح الهآء ، وكسر الهآء لغةٌ ، واحد الدراهم . فارسيّ [كذا] معرب . وربما قالوا درهام » . وفي المصباح : الدرهم الاسلامي ، اسم المضروب من الفضة وهو ستة دوانِق . والدرهم نصف دينار وخمسُهُ ، وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة ، فكان بعضها خفافاً ، وهي الطبرية ، وبعضها ثقالاً ، كل درهم ثمانية دوانيق . وكانت تسمى العَبْدية ، وقيـل : البغلية ، نسبة الى ملك [كذا] يقال لهُ (راس البغل) . فَجُمِع الخفيف والثقيل ، وجُعلا درهمين متساويين ، فجآء كل درهم ستة دوانيق . ويقال : ان عمر هو الذي فعل ذلك ، لانهُ لما أراد جباية الخراج ، طلب الوزن الثقيل ، فصعب على الرعية ، فجمع بين الوزنين واستخرج هذا الوزن . وفي رواية : دراهم اهل مكة ستة دوانيق ، ودراهم الاسلام المعدَّلة ، كل عشرة سبعة مثاقيل . وكان اهل المدينة يتعاملون بالدراهم عند مقدم رسول الله ، صلى الله عليـهِ وسلم ، فارشدهم الى وزن مكة واما

(4) وكان وزن الدراهم والدنانير في الجاهلية، مثل وزنها في الاسلام

الدنانير، فكانت تحمل الى العرب من الروم، الى ان ضرب عبد الملك بن مروان الدينار في ايامهِ » انتهى.

والدرهم في اليونانية (دراخمي)، وكان في أصل وضعهِ وزنًا ثقلهُ خمسون دانقًا، وبهِ سميت القطعة من الفضة، لأن وزنها كان درهمًا من الفضة، كما أن الدينار مثقال من الذهب. وقد اختلفت قيمة الدرهم باختلاف الازمان والبلدان، لكن يقال بنوع عام انهُ كان يساوي نحواً من ٤٠ مليماً مصرياً من مليمات هذا العهد، أو ٤٠ فلسًا عراقيًا في وقتنا هذا. ومن الدراهم التي كانت في نأنأة الاسلام: (القوقية) وهي تصحيف الفوقيـة نسبة الى القيصر (فوقا)، أو (فوق) بفـاء، وواو، وقاف، و(الهرقليـة)، و(الاصبهبذية)، و(الغطريفية)، الى غيرها. ولم يتخذ العرب للدراهم محفظة خاصة بها، بل كانوا يجعلونها في اطراف اردانهم، او في همايينهم (جمع همیان). - راجع نخب الذخائر، في أحوال الجواهر ص ١٦٣.

(٤) في النسخة المطبوعة دراهم.

(٥) في النسخة المطبوعة: سوداء.

(٦) الدراهم الوافيـة، جمع درهم وافٍ. والوافي على ما في القاموس: درهم واربعة دوانق.

(٧) الطبرية من الدراهم المضروبة في طبرستان. وظن قوم ان الطبرية من الدراهم المنسوبة الى طبرية: قصبة الاردن، لـكن المنسوبة الى هذهِ المدينة يقال فيها طَبَرَانيّ بزيادة الالف والنون: ومنها الحافظ ابو القاسم سليمان بن احمد. وظن آخرون أنها منسوبة الى طبرية: قرية بواسط التي يقال في النسبة اليها طبري وطبرك بتحريك الاحرف الثلاثة الاولى، وتنتهي الكلمة الثانية بكاف في مكان اليـاء المشددة، لـكنهُ لم يضرب فيها دينار. والعُتُق جمع عتيق.

(٨) وفي النسخة المطبوعة عتقا.

مرتين ، ويسمى المثقال من الفضة (درهماً) ، (ص ٤) ومن الذهب (ديناراً [1])

---

(١) الدينار : كلمة رومية من denarius بتقدير nummus ومعناهما : « نقد ذو عشرة آسات » ، جمع آس . as لانهُ كان في أصل وضعهِ من الفضة ، وكان يساوي عشرة آسات » ، والآس من النقود النحاسية عندهم . ثم استعمال بمعنى الآس نفسهِ .

وورد الدينار عندهم بمعنى النقود ، من أي سعرٍ أو جوهر كانت . وكذلك ورد معناهُ في العربية ، على حدّ ما جرى في معنى لفظ الدرهم ، من باب التوسع .

وجاء الدينار أيضاً بمعنى وزنٍ ثقله درهم أتيكي واحد ، وبمعنى الجزء السابع من الاوقية الرومانية once . واشتهر عند العرب الدينار الهرقلي ، وكان ذهبهُ من أحسن الذهب ، وشكلهُ بديعاً حسناً . ومنهُ قول الشاعر في صبيان النصارى .

كأنَّ دنانيراً على قسَماتهم وان كان قد شفَّ الوجوه لقاءُ

ومن هذا الشرح ، ترى ما ورد في محيط المحيط من الخطإ البارز ، بروز عين الجاحظ ، قال في (دنر) ، — وقد اتبع خطأ جميع لغويي العرب الاقدمين ، وكان الاحق ان يذكر الدينار في ترجمة (د ي ن ا ر) ، لأن احرف الكلم الاعجمية كلها أصول — : « الدينار ضرب من المعاملات القديمة . واصلهُ دِنَّار ، بالتشديد . [كذا . ومثال هذا ورد في جميع المعاجم الأمهات] فابدل من أحد حرفي تضعيفهِ ياء ، ليلتبس بالمصادر التي تجيء على فِعَّال ككِذَّاب . وعن الزمخشري : الدينار : قطعة من الفضة تساوي ثماني واربعين شعيرة ، وهو خلاف المشهور ، لان المعروف أن الدينار قطعة الذهب ، والقطعة من الفضة هي الدرهم ، ولذلك يشبهون الدينار بالشمس ، والدرهم بالبدر ، وعليهِ قول الشاعر :

ويُظْلِمُ وجهُ الارض في اعين الورى بلا شمسِ دينارٍ ولا بدرِ درهمِ

واختلف فيهِ . فقيل : اصلهُ فارسي ، وقيل : عربي . وكلاهما محتمل . » اه كلام البستاني بما فيهِ من الاوهام المختلفة المتضاربة .

ولم يكن شيء من ذلك يتعامل به اهل مكة في الجاهلية . وكانوا يتبايعون بأوزان ، اصطلحوا عليها فيما بينهم ؛ وهو (الرَّطْل [١]) الذي هو اثنتا عشرة أوقية . و(الاوقية [٢]) هي اربعون درهماً . فيكون الرِطْل ثمانين واربعمائة درهم . و(النِّص [٣]) ، وهو نصف الاوقية حُوّلت

قلنا : واختلف سعر الدينار باختلاف جوهرهِ . والايرانيون يستعملون اليوم الدينار بمعنى نقدٍ قليل الثمن ، يساوي نحواً من فلس عراقي ، او نحواً من مليم مصري في عهدنا هذا ، وهو متخذ من النحاس .

فليحفظ كل هذا ، وإلا زلق القارىء كما زلق صاحبنا ، صاحب محيط المحيط ، وابناؤه الذين نقلوا عنهُ تلك الاوهام بلا تحرج ولا توقّف ، وبثّوها في الاندية الضادية اللسان . راجع نخب الذخائر ، في أحوال الجواهر ص ١٦٣ إلى ١٦٥ .

(١) الرَّطل . الاوزان تختلف أثقالها باختلاف المدن والازمان ، ويقال بوجهٍ عام ، كان وزنهُ اثنتي عشرة أوقية ، وهو بفتح الرآء أو كسرها ، والافصح الكسر ، لانهُ يدل على اصلهِ اليوناني litra ومثلهُ في الرومي . قال السيوطي : ان الرطل جمع كل الموزونات فهو اثنتا عشرة أوقية ، والاوقية استار وثلثا استار . والاستار أربعة مثاقيل . والمثقال : درهم وثلاثة أسباع درهم . والدرهم ثمانيـة دوانق . والدانق : قيراطان . والقيراط : طسُّوجان . والطسوج : حبتان . والحبة هي حبة الحنطة » انتهى كلام السيوطي .

قلنا : ووزن حبة الحنطة بنوع عام ، نحو من جزء واحد من عشرين جزءاً من الغرام الفرنسي . وعلى هذا الاساس تبني ما مرَّ بك من الموازين .

(٢) راجع ما كتبناه في الرطل .

(٣) لم يذكر اللغويون (النِصّ) بكسر النون بمعنى النصف . وعوام العراقيين يعرفونهُ .

صادهُ شيئاً فقيل (نَشّ [١]) وهو عشرون درهماً . و (النواة [٢]) وهي خمسة دراهم . (والدرهم الطَبَرِيّ) ثمانيةُ دوانيق . والدرهم البَغْلي) اربعة دوانيق . وقيل بالعكس . والدرهم (الجَوْرَاقيّ [٣]) ، أربعة دوانيق ونصف و(الدانق [٤]) ثماني حبات وخُمسا حَبّة من حبات الشعير المتوسطة التي لم تقشَّر ، وقد قطع من طرفيها ما امتدّ .

(٥) وكان (الدينار) يسمى لوزنه ديناراً . وانما هو (تِبْر [٥]) ويُسمى

---

(١) النشّ بفتح النون : نصف أوقية عشرون درهماً (القاموس)

(٢) قال في القاموس : « النَّواة من العدد : عشرون أو عشرة ، والاوقية من الذهب ، أو أربعة دنانير ، أو ما زنتهُ خمسة دراهم ، أو ثلاثة دراهم ، أو ثلاثة ونصف » اه .

وكنا قد أدرجنا مقالة في الاهرام الصادرة في ١٩ يونية سنة ١٩٣٧ وبيّنا أن المراد بالنواة ، أو النوى من العدد . التسعة والسبب انها كذلك في كثير من اللغات الغربية والنوى بالهندية الفصحى والزندية « نَوَى » وزان فتى ، كالعربية تماماً مبنى ومعنى . وهي في اللاتينية Novem وأصلها Noven أي كأنك تلفظ نَوَى العربية بتنوين الآخر . و باللغة القوطية Niun وفي الألمانية العالية Niun وفي النرمندية القديمة Nio ، وفي السكسونية القديمة Nigum وفي الانكليزية السكسونية نحو من ذلك أي Nizon . وهكذا تراها في لغات كثيرة والفرق بين لفظة ولفظة شيء زهيد .

(٣) فى المطبوعة : الجوارقي .

(٤) الدانق من الفارسية (دَانَه) أي حَبَّة .

(٥) في الصحاح : التبر : ما كان من الذهب غير مضروب ، فاذا ضُرب دنانير فهو (عين) ، ولا يقال (تبر) إلا للذهب ، وبعضهم يقولهُ للفضة أيضاً .

الدرهم ، لوزنه درهماً ، وانما هو (تِبْر) . وكانت زنة كل عشرة دراهم ستة مثاقيل . و (المثقال) زنة اثنين وعشرين (قيراطاً [١]) إلا (حَبةً [٢]) .

وقيل : هو حقيقة في الذهب ، مجاز في الفضة . والكلمة تنظر الى الارمية (تِبْرَا) أي كِسرة أو قطعة ، تقال في تلك اللغة للذهب ولغيره .

(١) « القيراط ، ويقال فيهِ القِرَّاط [أي بتشديد الرآء] بكسرهما ، يختلف وزنهُ بحسب البلاد . فبمكة : رُبْعُ سُدُسِ دينار . وبالعراق : نصف عشرهِ » انتهى عن القاموس . ويجمع على قراريط في كلا الوزنين ، مثال دينار ودنانير . وديوان ودواوين . ووزنهُ عند الجوهريين : نصف دانق ، أي أربع حبات ، أو ٢٢ سنتيغراماً . والكلمة تعريب اليونانية Keration ثم اقتبسها منا الافرنج ، وليس من اليونانيين ، فقالوا Carat . والقيراط عند اهل هذا العصر من الجوهريين : جزء من الذهب الابريز ، يزن جزءاً رابعاً وعشرين من مجموع الثقل لمزيج المعدن . ولا يتخذ القيراط في عهدنا هذا ، إلا لوزن الماس ، والدرّ ، وما اشبههما من الحجارة الكريمة المتقومة المثمنة .

(٢) الحبة ، على ما في القاموس : « واحدة الحَبّ والجمع حَبَّات وحُبُوب وحُبَّان كتُمْران ، والحاجة ، وبالضمّ : المُحَبَّة ، وعجم العنب ، ويخفف . وبالكسر : بزور البقول والرياحين ، أو نبت في الحشيش صغير ، أو الحبوب المختلفة من كل شيء ، أو بزر العشب ، أو جميع بزور النبات . وواحدها حَبَّة ، بالفتح ، أو بزر ما نبت بلا بذر ، وما بُذِر ، فبالفتح . . . وحبة القلب : سويداؤه ، أو مهجتهُ ، أو ثمرتهُ ، أو هنة سوداء فيه . » انتهى .

والحبّ ينظر الى اللاتينية Ovum واليونانية ᾠόν ومعناها البيضة . وأنت خبير أن الحبة للنبات كالبيضة للحيوان ، حتى أن الاقدمين سموا بَيْض بعض الحشرات حَبّاً ، لما هناك من المشابهة بين هاتين الجرثومتين . فقال صاحب القاموس في قرمز : « هو احمر كالعدس ، مُحبَّب ، يقع على نوع من البلوط في شهر أذار ، فان غفِل عنهُ

وهو أيضاً بزنة اثنتين وسبعين حبةَ شعير ، مما تقدم ذكره . وقيل ان المثقال ، منذ وُضِع ، لم يختلف في جاهليةٍ ، ولا إسلام . ويُقال : ان الذي اخترع الوزن ، في الدهر الأول ، بدأه بوضع المثقالِ أوّلاً ، فجعلهُ ستين حبة ، زنة الحبةِ مائة ، من حب الخَرْدَلِ البَرّيّ المعتدل . ثم ضَرَبَ (صنجة [1]) بزنةِ مائةٍ من حَبِّ الخَرْدَل ، وجَعَل بوزنها مع المائةِ الحَبَّة صَنْجَةً ثالثة ، حتى بلغ مجموعُ الصنج (ص٤) خَمْس صَنْجات ، فكانتْ صنجته نِصْفَ سُدْسِ مِثقالٍ ؛ ثم أَضْعَفَ وَزْنَها ، حتى صارت ثُلُث

ولم يجمع ، صار طائراً وطار . وهذا « الحَبّ » منهُ شيء يسمى القرمز » .

ولا يخفى عليك ان ما سمّاهُ « حَبّاً » هو « بيض » تلك الحشرة . فسماهُ حباً لما ثم من المشابهة ، كما قلنا لك .

وبعد أن عرف العرب دودة القزّ سموا بيضها « بزراً » ولم يسموهُ « بيضاً » ابداً ، مع أنهُ لا يُبذر ، وانما سموهُ بذلك على التشبيه ، زد على ذلك أن اللغويين صرحوا أن البزر هو كل حب يُبذر للنبات ، وهكذا جرى الامر للحب ، فان اصل معناهُ البيضة ، أو البيضة الصغيرة ، ثم أطلقوهُ على بذر النبات . وأمثال هذا الاطلاق كثيرة في لغتنا وسائر اللغات .

(١) الصنجة بالصاد ، أو السنجة بالسين ، وكلاهما بالفتح ، من الفارسية سنكه ، أي الحجر ، ويراد بهِ في الاصطلاح : العيار وبالفرنسية Poids . وفي عهد العباسيين ، كان العراقيون يستعملون الصنجة أكثر من العيار ، بخلاف ما يجري اليوم ، قال القاموس في (سنج) : « وسَنْجة الميزان ، مفتوحة ، وبالسين أفصح من الصاد » اه . قال الشارح : « قولهُ : وبالسين أفصح من الصاد ، وذكرهُ الجوهري في الصاد . ونقل عن ابن السكيت انهُ لا يقال سنجة . وفي اللسان : سنجة الميزان لغة في صنجتهِ . والسين أفصح » اه .

مثقال ؛ فركب منها نِصْف مثقالٍ ، ثم مِثقالاً وعشرة ، وفوق ذلك . فعلى هذا ، تكون زِنةُ المِثقال الواحِدِ ، سِتَّة آلافِ حَبَّة .

ولما بعث الله ، نبيَّنا محمداً ، صلى الله عليه وسلم ، أَقرَّ أَهْل مكة على ذلك كُلِّهِ ، وقال : « المِيزان ، ميزانُ أَهل مكة » . وفي رِواية : « مِيزان المدينة » . وقد ذكرتُ طرق هذا الحديث ، والكلامَ عليهِ ، في مجاميعي [1] .

(٥) وفَرض رسُولُ الله ، صلى الله عليه وسلم ، زكاةَ الأموال ، فجعل في كُلّ خَمْسِ أَواقيّ من الفضَّة الخالصة ، التي لم تُغَشَّ ، خمسة دَرَاهم . وهي النَوَاة . وفَرض فى كُلّ عشرين ديناراً ، نصفَ دينار كما هو معروفٌ في مَظنَّته من كتب الحديث .

فصْل فى ذكر النقود الاسْلاَمية

قد تقدم ما فرَضَهُ رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، في نقود الجاهلية من الزكاة ، وانهُ اقرَّ النقود في الإسلام ، على ما كانت عليهِ ، فلما استُخلِف ابو بكر الصديق ، رضي الله عنه ، عمل في ذلك بسُنَّة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ولم يُغَيِّرْ منهُ شيئاً ، حتى إِذا استُخْلِف امير المؤمنين ، أَبو حفصٍ ، عُمَر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، وفتح الله على يدَيْهِ مِصْر ،

---

(١) مجاميعي جمع مجموع مضافة الى يآء المتكلم ، وقد أنكرهُ بعضهم ولا يحق لهم هذا الانكار .

والشام ، والعِراق ، لم يعترض لشيءٍ من النقود ، بل أَقَرَّها على حالها .

فلمَّا كانت سنةُ ثماني عَشْرة من الهِجْرة ، وهى السَّنَة الثامنةُ من خِلافتِـهِ ، اتتْهُ الوفود ، منهم : وَفْدُ البصرة ، وفيهم الأَحْنفُ بن قيس ، فكلَّمَ عمر بن الخطاب ، رضيَ الله عنهُ في مَصالح اَهلِ البصرة ، فبعث مَعْقِلَ بن يَسار ، فاحتفر (نَهْرَ [1] مَعْقِل) ، الذى قِيل فيه : « إِذَا جَاءَ نَهْرُ اللهِ ، بَطَلَ نهر معقل » .

ووضع الجريب [2] والدرهمين فى الشهر ، فضَرَب حينئذٍ عُمَرُ ، رضي الله عنه ، الدراهم على (٥) نَقْش الكِسْرَوِية [3] وشكلِها (7) باعيانها ،

---

(١) نهر معقل ، ومعقل وزان مجلس ، معروف الى اليوم في البصرة ، وغدا محلة كبيرة . ويسميها بعض العوام (ماركُيل) نقلا عن الانكليز Margeel . وسبب هذا التصحيف ، أن ليس لأبناء بريطانية الكبرى (عين) في كلامهم ، فوضعوا (رآء) في مكانها ثم زادوا الفتحة مداً فصارت الفاً . ونطقوا بالقاف كُافاً فارسية ، فصارت (ماركُيل) كما ترى . وحكومة العراق تسعى اليوم في قتـل هذا الحرف الممقوت ، المعوجّ الملتوي وما هي إلا ناجحة ان شاء الله .

(٢) الجريب : اهل البصرة يعرفون الجريب الى عهدنا هذا ، وهو عندهم نحو من مائة نخلة . ومن غير النخيل أرض سعتها هكتار . ويسمى الجريبان الاثنان : (فنجانًا) قال في لسان العرب في مادة (جرب) : « الجريب من الارض نصف الفنجان » اه فيكون الفنجان مقدار جريبين . – والفنجان : كلمة فارسية هي (پنكان) وهي ساعة مائية تسقى الارض فيها ماء ، حتى يبلغ المسقي منها جريبين . وأما الجريب فكان الارميون ، وهم أهل الزراعة في العراق ، يسمونهُ أيضاً جريباً قالوا : وهو مقدار أربعة أقفزة .

(٣) الكسروية نسبة الى كسرى . وكسرى ، كسريان : كسرى الاول

غير أَنَّه زاد في بَعْضها : « الحَمْد لله » وفي بعضها : « محمَّد رسول الله » ، وفي بعضها : « لَا اله الا الله وَحْدَه » وفي آخِرِ مُدَّة عُمَرَ وزَنَ كل عشرة دراهِمَ سِتَّة مثاقيل .

فلما بويع أمير المؤمنين عُثمان بن عفان ، رضي الله عنه ، ضُرِبَ في خلافتِهِ دَرَاهِمُ ، نَقْشُهَا : « اللهُ أَكبر » .

فلما اجتمع الأمر لمعاوية بن أبي سُفْيان ، رضي الله عنهُ ، وُجِمع لزياد بْنِ أبيهِ الكُوفَةُ والبَصْرَةُ ، قال : « يا أمير المؤمنين ، إِنّ العَبد الصالح ، أَميرَ المؤمنين عُمَرَ بن الخطَّاب ، رضي الله عنهُ ، صَغَّر الدِرْهَمَ ، وكبَّر القفيز [1] ، وصارت تُؤخذ عليهِ ضريبةُ أَرْزَاقِ الجُنْد ، وتُرزَقُ عليهِ الذُرِّيَّة ، طلباً لِلْاحسان الى الرعيـة ، فلو جعلتَ انتَ عِياراً ، دون ذلك

ويسمى كسرى الاكبر ، أو الاعظم ، كان من أصل ساساني ، وحكم ديار الفرس ، من سنة ٥٣١ الى ٥٧٩ للميلاد ، وحارب الروم البوزنطيين ، وظهر عليهم . واما كسرى الثاني فملك من سنة ٥٩٠ الى سنة ٦٢٨ وغلبهُ هرقل ، ملك الروم . والدنانير الكسروية تنسب الى الاول ، وان كان الثاني ضرب أيضاً دنانير تنسب اليهِ . قل في القاموس في (كسر) : « كِسرى . [بالكسر] ويُفْتَح . ملك الفرس ، معرب (خُسْرَوْ) ، أي واسع المُلْك ، والجمع أكاسرة ، وكسامرة ، واكاسِر ، وكُسُور . والقياس كِسْرَوْن كَعيسَوْن . والنسبة كِسْرِيّ . وكِسْرَوِي » اه .

(١) القفيز ، ومثلهُ في الارمية (قفيزا) ، « هو من الارض : قدر مائة وأربع وأربعين ذراعاً ، والجمع أقفِزة وقفزان » (القاموس) .

العيار ، ازْدادتِ الرعيَّة بهِ مرفقاً [١] ، ومضت لك السُنَّةُ الصالحة .
فَضَرَب معاوية ، رضي الله عنه ، تلك الدَرَاهِم السُوْدَ الناقصة ، من ستة دوانيق ، فتكون خمسة عشر قيراطاً تنقص [٢] حَبَّةً أَو حبتين ، وضَرب منها زِيادٌ ، وجعل وَزْنَ كلِّ عشرة دراهم ، سبعة مثاقيل ، وكتب عليها ، فكانت تجري مَجْرَى الدَرَاهم .

(ص ٦) وضَرَب معاوية أيضاً دنانير ، عليها تمثال [٣] ، متقلداً سيفاً ، فوقع منها دينارٌ رديءٌ في يد شيخٍ من الجند ، فجاءَ بهِ الى معاوية ، وقال : يا مُعَاوِيَةُ ، إِنَّا وجدنا ضَرْبَكَ ، شَرَّ ضرب . فقالَ لهُ معاوية : لاحرمنَّكَ عطاءَك ، ولاكسوَنَّك القطيفة .

فلما قام عبد الله بن الزبير ، رضي الله عنهما ، بمكة ، ضرب دَرَاهِمَ مدوَّرةً [٤] ، وكان أَولَ من ضرب الدَرَاهِمَ المُسْتَدِيرة [٤] . وكان ما ضرب منها قبل ذلك ، ممسوحاً ، غليظاً ، قصيراً ، فدوَّرها عبدُ الله ، ونقش على أحد وجهي الدراهم : « محمد رسول الله » ، وعلى الآخر : « أَمَرَ اللهُ بالوفاء والعدل » . وضرب اخوهُ مُصْعَبٌ بن الزبير دَرَاهِمَ بالعراق ، وجَعَل كُلَّ عَشَرَةٍ منها ، سَبْعة مثاقيل . وأعطاها الناسَ في

---

(١) المرفق من الامر : ما ارتفقت به وانتفعت .
(٢) تنقص حبة أو حبتين أي تحتاج الى حبة أو حبتين لتتم صحتها .
(٣) التمثال هنا صوره رجُل .
(٤) المدوَّرة والمستديرة شيء واحد وان أنكرهُ بعضهم .

العطاء ، حتى قَدِم الحجاج بن يوسف العِرَاق ، مِن قبل أمير المؤمنين ، عبد الملك بن مروان ، فقال : « ما نُبْقي من سُنَّة الفَاسِق أو المنافق [1] شيئاً ، فغيَّرهَا .

فلمَّا استوثق الأمر لعبد الملك بن مروان ، (9) بَعْد مقتلِ عبد الله ومصعب ابني الزُبَيْر ، فحص عن النقودِ ، والأوزانِ ، والمكاييل ، وضرب الدنانير والدراهم في سنة ستٍّ وسبعين من الهجرة . فجعل وزن الدينار ، اثنين وعشرين قيراطاً ، إلا حَبَّةً بالشامِيّ ، وجَعَل وزن الدرهم ، خمسةَ عشر قيراطاً سُوًى [2] ، والقيراطِ اربع حبات ، وكلِ دانقٍ ، قيراطين ونصفاً .

(ص ٧) وكتب الى الحجاج ، وهو بالعراق ، أَنِ اُضْرِبْها قبلي [3] . فضربها ، وقدمتْ مدينة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وبها بقايا الصحابة ، رضي الله عنهم اجمعين ، فلم يُنْكِروا مِنها سِوَى نَقْشها ، فان فيها صُورَةً . وكان سَعِيد بن المُسَيَّب ، رحمه الله ، يبيع بها ويشتري ، ولا يعيب من أمرها شيئاً .

وجعل عبد الملك الذهب الذي ضربهُ دنانير ، على المثقال الشامي ، وهي الميالة ، الوازنة المائة دينارين . وكان سبب ضرب عبد الملك الدنانير والدراهم كذلك ، أنَّ خالد بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان ، قال لهُ : يا امير

---

(١) يشير الحجاج بن يوسف الى كل واحدٍ من الاخوين عبد الله ومصعب ابني الزبير .

(٢) سُوًى ، أي لا زيادة فيه ولا نقصان .

(٣) في الاصل المطبوع : « قبلك » وهو خطأ .

المؤمنين ، إن العلماءَ من اهل الكتاب الأُوَل ، يذكرون أنهم يجدون في كُتبهم أن اطولَ الخلفاء عُمراً ، من قدس الله تعالى في درهمهِ (10) ، فعزم على ذلك ، ووضع السكة الاسلامية .

(ص٨) وقيل : ان عبد الملك كتب في صدر كتابهِ الى ملك الروم : قُلْ هو الله احدٌ . وذكر النبي ، صلى الله عليهِ وسلم ، في ذكر التاريخ ، فانكر ملك الروم ذلك ، وقال : ان لم تتركوا هذا ، وإلا ذكرنا نبيكم في دنانيرنا بما تكرهون . فعظُم ذلك على عبد الملك ، واستشار الناس ، فاشار عليهِ يزيد بن خالد بِضَرْبِ السكة ، وترك دنانيرهم .

وكان الذي ضرب الدراهم رجُلاً يهودياً ، من تيماء ، يُقال لهُ (سُمَيْر) نُسِبَت الدراهم اذ ذاك إليه . وقيل لَها « الدَرَاهِم السُمَيْرية (1) » .

---

(١) السُمَيْرِيَّة . لم يذكر القاموس السميرية بمعنى الدراهم في مادة (س م ر) ولا في غيرها : وأما اللسان فقد قال : « وحكى ابن الاعرابي : اعطيتهُ سُمَيْرِيَّة من دراهم كأنَّ الدخان يخرج منها . ولم يفسرها . قال : عَنَى ابن سيده : أراهُ دراهم سُمْراً . وقولهُ : كأن الدخان يخرج منها ، يعني كُدرة لونها ، أو طراء بياضها . » اه

قال الأب انستاس ماري الكرملي : وهذا عجيب من ابن سيده انهُ لم يفهم معنى عبارة ابن الاعرابي . فالسميرية هي هذهِ الدراهم التي ضربها اليهودي بامر عبد الملك بن مروان . ومعنى قولهِ : كأن الدخان يخرج منها : حديثة الضرب ، كأنهُ لم يمض على ضربها مدة . فكأن أثر دخان الضرب عليها .

وممن تكلم على الدراهم السميرية البلاذري ، في كتابهِ ، فتوح البلدان وقد افتتحنا بهِ كتابنا ونقل المقريزي كلامهُ عنهُ . وراجع ايضاً كتاب دساسي في النقود ص ٢٠ و بالفرنسية

De Sacy. — Traité des Monnaies, p. 20

وبعث عبد الملك بالسِكة[1] (ص٩) الى الحجاج فسيَّرَها الحجاج إلى الآفاق ، لتضرب الدراهم بها . وتقدم الى الأمصار كلها ان يكتب اليهِ منها ، في كل شهر ، بما يَجْتَمِع قبلهم من المال ، كَيْ يُحْصِيَهُ عندهم ، وان تُضْرَب الدَرَاهم في الآفاق على السِكَّة الإسلاميـة ، وتحْمَلَ اليه ، أولاً فأولاً . وقدَّرَ في كل مائةِ درهمٍ درهماً ، عن ثمن الحطب ، وأَجْرِ الضَرَّاب .

(ص٩) ونَقَشَ على أحدوجهَي الدرهم : «قل هو الله احد» . وعلى الآخر : « لا إله إلا الله » وطَوَّق الدرهم على وجْهَيهِ بطَوْق . وكتب في الطَوْق الواحِدِ : « ضُرِبَ هذا الدرهم بمدينة كَذا » . وفي الطَوْق الآخر : (11) « محمد رسول الله . ارسلهُ بالهُدَى ودين الحق ليظهرهُ على الدِّين كلهِ ، ولو كرِهَ المشركون » . وقيل الذي نُقِش فيها : « قُل هو الله احدٌ هو الحجاج » .

وكان الذي دعا عبد الملك الى ذلك ، أنه نظر للأُمَّةِ ، وقال : هذهِ الدراهم السُود ، الوافيـة ، الطبرية ، العتُق ، تبقى مع الدهر . وقد جاء في الزكاة ان في كل مائتين . وفي كل خَمْسِ أَوَراقٍ . خَمْسَة دراهم . واتفق ان يجعلها كُلَّها على مثـال السُود العِظام . مائتي عَدَد ، يكون قد نقص من الزكاة ، وان عملها كلَّها على مثال الطبرية . ويحمل المعنى على انها اذا بلغت

---

(١) المراد بالسِكة هنا : « حديدة منقوشة يُضرب عليها الدراهم » (القاموس) وهي بكسر السين وتشديد الكاف . وقد توسع بعض العوام في معناها ، حتى أطلقوها على النقود نفسها ، والفصحاء لم تعرفهُ .

مائتي عدد ، وجبت الزكاة فيها ؛ فان فيه حيفاً ، وشططاً ، على أرباب الأموال فاتخذ منزلةً بين منزلتين ، يجمع فيها كمال الزكاة من غير بَخْسٍ ، ولا اضرار بالناس ، مع موافقة ماسنَّهُ رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وحدهُ من ذلك .

(ص١٠) وكان الناس قبل عبدالملك . يؤدون زكاة أموالهم شطرين ، من الكبار والصغار ؛ فلما اجتمعوا مع عبد الملك على ما عزم عليهِ ، عهد الى درهم وافٍ ، فوزنهُ ، فاذا هو ثمانية دَوَانيق ، والى درهم من الصِغار ، فاذا هو اربعة دَوَانيق ، فجمعهما ، وكمَّل وزن الاكبر على نقص الاصغر ، وجعلهما درهمين متساويَيْن ، زنة كل منهما ستة دوانيق سوًى .

(12) واعتبر المثقال أيضاً ، فاذا هو لم يبرح في آباد الدهر ، مُوفًّى محدوداً ، كل عشرة دَرَاهم منها ، سِتة دوانيق ؛ فانها سبعة مثاقيل سوًى . فاقرَّ ذلك وأَمضاهُ ، من غير أن (ص٩) يعرض لتغييره ، فكان فيما صنع عبد الملك في الدراهم ، ثلاث فضائل :

الأولى ، ان كل سبعة مثاقيل زنة عشرة دراهم .

والثانية ، انه عَدَّل بين صغارها وكبارها ، حتى اعتدلت ، وصار الدِّرهم ستة دوانيق .

والثالثة ، انهُ موافق لما سَنَّهُ رسول الله ، صلى الله عليهِ وسلم ، في فريضة الزكاة ، بغير وكسٍ ولا اشتطاط . قضت بذلك السُنَّة ، واجتمعت عليهما الأُمة .

(ص١١) وضبط هذا الدرهم الشرعيُّ ، المجمع عليه ، أنهُ كما مرّ ، زنةُ العشرة منهُ ، سبعةُ مثاقيل ، وزنة الدرهم الواحد ، خمسون حبة ، وخُمْسا حبة من الشعير ، الذي تقدم ذكرهُ آنفاً .

ومن هذا الدرهم تركب الرَّطْل (١) ، والقدح (٢) ، والصاع (٣) ،

---

(١) الرطل ، بكسر الرآء وفتحها ، من الاوزان التي شاعت في ديار العرب ، منذ عهد الجاهلية . قال في اللسان : الرَطْل والرِطْل [وضبط الاول ضبط خط بالفتح والثاني بالكسر] الذي يوزن بهِ و يُكال . رواه ابن السكيت ، بكسر الرآء . قال ابن احمر الباهلي :

لَهَا رِطْلٌ تَكِيلُ الزَيْتَ فيهِ وفَلَّاحٌ يَسُوق بهـا حِمَارا

قال ابن الاعرابي : الرِطْل : اثنتا عشرة اوقية بأواقي العرب . والاوقية : اربعون درهماً ، فذلك اربعمائة وثمانون درهماً . وجمعهُ أرطال . الحربي : السُنَّة في النكاح ، رِطْل . وشرحهُ كما شرحهُ ابن الاعرابي . قال ابو منصور : السنة في النكاح ، ثنتاعشرة أُوقيّة ونَشٌّ . والنَشُّ : عِشْرون درهماً . فذلك خمسمائة درهم . رُوِيَ ذلك عن عائشة رضي الله عنها : قالت : « كانَ صداقُ رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، لأزواجهِ ، اثنتي عشرة اوقية ونَشًّا . وورد في حديث عمر ، رضي الله عنه ، اثنتا عشرة اوقية . ولم يذكر النَشَّ . والأُوقيَّة : مكيال ايضاً . الليث : الرَّطْل : مقدار مَنّ ، وتكسر الرآء فيهِ . الجوهري : الرَطْل والرِطْل : نِصْفُ مَنًّا . » اه كلام ابن مكرم .

وقال السيوطي : « ان الرطل جمع كل الموزونات ، فهو اثنتا عشرة اوقية ، والأُوقية : استار . والاستار : اربعة مثاقيل . والمثقال : درهم ، وثلاثة اسباع درهم . والدِرهم : ثمانية دوانق . والدانق : قيراطان . والقيراط : طسُّوجان . والطسُّوج : حبَّتان . والحَبَّة : هي حبة الحنطة » اه كلام السيوطي .

قلنا : ووزن حبة الحنطة بنوع عام ، هو نحو من جزء واحد من عشرين جزءاً من الغرام الفرنسي . وعلى هذا الاساس ، تبني ما مرَّ بك من الموازين .

وما فوقهُ ، ولنلمع بذلك ، من طرف مما ذكرتُهُ ، في كتاب (المواعظ

والرِطل تعريب اليوناني Litra ومثلهُ في الرومي . وقد اتفق جميع علماء اللغة من الغربيين على هذا الرأي . وكذلك فريق المستشرقين .

وراجع (نخب الذخائر ص ١٦٥) من الطبعة التي عنينا بنشرها وتعميم فوائدها .

(٢) قال صاحب اللسان : « القدح ، من الآنية ، بالتحريك ، واحد الاقداح التي للشرب ، معروف . قال ابو عبيد : يَرْوي الرجلين . وليس لذلك وقت . وقيل : هو اسم يجمعُ صغارَها وكبارَها . والجمع أقداح . ومُتَّخذها : قَدَّاح . وصِناعتهُ : القِداحة . والقدح باللاتينية Cadus وهي من اليونانية κάδος بمعناهُ . وكان أصل معناهُ موضوعاً للسوائل ، وكان يتخذ في أول أمرهِ من الطين المشويّ ، ثم من الخشب ، ثم من النحاس ، وقد ورد ذكر القدح في قصيدة ارخيلوقس من فاروس Archiloque de Peros المتوفى في سنة ٦٦٠ قبل الميلاد . وذكرهُ بعدهُ هيرودوتس المؤرخ المتوفى سنة ٤٠٨ قبل الميلاد . وصوفكلس المتوفى سنة ٤٠٥ قبل الميلاد ، ثم انتقلت معانيه من باب التوسع الى الجرة ، والحُبّ ، والبرنية ، الى نظائرها . وهي مشتقة عندهم من فعل Kad (قد) اي وَسِعَ وحوى .

وعَرَّب عرب الشام Kados فقالوا (قادوس) ، وهو فم الرحى تلقى فيهِ اللهوة وطاسة الناعورة ، ووعاء للماء . وكل هذهِ المعاني لم ترد في كلام فُصَحائهم ، انما سمّوا القادوس فم الرحا .

(٣) قال في اللسان : الصاع : مكيال لاهل المدينة ، يأخذ أربعة أمداد . يذكر ويؤنث . فمن أنَّث ، قال : ثلاث أَصْوُع ، مثل ثلاث أَذْوُر . ومن ذكَّرهُ ، قال : أَصْوَاع ، مثل اثواب ، وقيل : جمعهُ : أَصْوُعٌ . وان شِئتَ ابدلت من الواو المضمومة همزة ، وأَصْواعٌ وصِيعان .

والصُوَاع كالصاع . وفي الحديث : « انهُ ، صلى الله عليه وسلَّم ، كان يغتسل بالصاع ، ويتوضأ بالمدّ . » وصاع النبي ، صلى الله عليه وسلم ، الذي بالمدينة : اربعة

والاعتبار بذكر الخطط[1] والاثار) عند ذكر دار العيار[2] فاقول :

أمداد بمُدِّهم المعروف عندهم . قال : وهو يأخذ من الحَبّ ، قَدْرَ ثُلُثَيْ [كذا] من بلدنا . واهل الكوفة يقولون : عيار الصاع عندهم : أَرْبَعَةُ امناءٍ . والمُدُّ ربعهُ . وصاعُهم هذا هو القفيز الحجازي ، ولا يعرفهُ اهل المدينة .

« قال ابن الاثير : والمُدُّ مختلف فيه . فقيل : هو رطْل وثُلُثٌ بالعِراقيّ . وبهِ يقول الشافِعي ، وفقهآء الحِجاز ، فيكون الصاع خمسة أَرْطَال وثُلُثاً ، على رأيهم . وقيل : هو رِطْلان . وبهِ أخذ ابو حنيفة ، وفقهآء العراق . فيكون الصاع ، ثمانية أرطال على رأيهم . وفي أمالي ابن برّيّ :

اَوْدَى ابنُ عِمْرَانَ يَزِيدُ بالوَرِقْ فَاكْتَلْ أُصَيَّاعَكَ مِنهُ وانْطَلِقْ

وفي الحديث : « أنهُ اعطى عطيَّةَ بن مالك صاعاً من حَرَّةِ الوادي » ، أي موضعاً يُبْذَرُ فيهِ صاعٌ ، كما يُقال : اعطاهُ جريباً من الأرض ، اي مَبْذر جريب . وقيل : الصاع : المطمئن من الارض . والصُّوَاع ، والصَوْع ، والصُوعُ ، كلهُ إناءٌ يُشرب فيه . مذكر .

« وفي التنزيل : « قالوا نَفْقِدُ صُوَاعَ المَلِكِ » . قال : هو الإناء الذي كان الملك يشرب مِنهُ . - وقال سعيد بن جبير في قولهِ : « صُواعُ الملك » قال : هو المَكُّوكُ الفارسيّ الذي يلتقي طرفاهُ . - وقال الحسن : الصواع والسِقاية : شيء واحد . - وقد قيل : انهُ كان من وَرِق ، فكان يُكال بهِ ، وربما شربوا بهِ . - واما قولهُ تعالى : « ثم استخرجها من وِعَاءِ أخِيهِ » ، فان الضمير رجع الى السِّقاية في رَحْل أخيهِ .

« وقال الزجاج : هو يذكر ويؤنث . وقرأ بعضهم : « صَوْغَ الملكِ » . - ويُقْرَأ : صَوْغَ الملك [بالغين المعجمة] ، كأنهُ مصدر وُضِعَ مَوْضِع مفعول ، اي مصوغهُ . - وقرأ ابو هُرَيْرَة : صاعَ الملكِ . - قال الزجاج : جآء في التفسير ، انهُ كان إناء مستطيلاً يشبه المَكُّوك ، كان يشرب الملك بهِ ، وهو السِقايَة . قال : وقيل

انما جعلت العشرة من الدراهم الفضة ، بوزن سبعة مثاقيل من الذهب ،

انهُ كان مصوغا من فضةٍ مُمَوَّهًا بالذَهَبِ . - وقيل : انهُ كان من مِسّ [اي نحاس] » اه ما نقلناهُ عن اللسان .

وعندنا ان اغلب اسماء الاوزان والمكاييل تشابه كل المشابهة اوضاع الاعاجم . فالصاع يشبه اليونانية Kuathos, ou وتلفظ قواثس . فالسين من علامات الاعراب عندهم . واما الصاد فليست في هجائهم ، فهم يجعلون في مكانها الحرف K اي القاف ، وهذا معروف في العربية نفسها فقد قالوا : القُصْلُب كالعُصْلُب اي الصلب . وعبا الثياب وقباها ، وطوَّعت لهُ نفسُهُ ، مثل طوقت لهُ نفسُه . والشواهد لاتحصى فنجتزىء دائمًا بذكر ثلاثة منها . واما العين ، فلا تُرى في منطقهم ، ولهذا يُعوّضون عنها بما يقوم مقامها . ومثل هذا الإبدال ، ورد في لغتنا . فقد قيل : قرَّبْتُ عليهم . وعَرَّبْتُ عليهم ، بمعنى واحد . إذا قبَّحتَ عليهم فعلهم . - والجَمْثُورة : التراب المجموع ، والجُمْعُورَة : الكومة من الأقِط . والجامع بينهما الركام لا غير . وهو المقصود من اللفظ ، وإلا فالفروق كلها فرعية ، والعمدة هي الأصول في اللغة .

ومن الغريب ان مترجمي الكتب اليونانية الى العربية ، لم يعرفوا ان الصُوَاع هو نفس القُوَاثس . فنقلوا الكلمة بنفسها الى لساننا فقالوا قواثوس ، ثم وقع فيهِ من التصحيف والتحريف ما يحير الافكار . وما عليك إلا ان تطالع مفردات ابن البيطار المطبوع في مصر ، لترى ان القواثوس اوالقواثس جاءت بصور مختلفة منها : القوانوس ، والقوابوس ، والقوايوس ، والفوانوس ، والفواثوس ، والفوايوس ، والفواثُوس ، الى غيرها .

اما ان القواثس هو نفس الصُوَاع - على ما بسطناه فويق هذا وانهُ هو هو ، بلا أدنى ريب ، ولا أدنى شكٍّ ، وان ظهر الفرق بينهما ، فظاهر مما شرحناهُ ، ومن ان المعنى واحد في اللغتين .

ويقال على المُدّ ، ماقلناهُ على الصواع . فالمُدّ ينظر الى اللاتينيةَ Modius او Modium

لأن الذهب أوْزَنُ من الفضة ، واثقل وزناً ، فأُخِذت حَبَّةُ فضة ، وحبَّة ذهب ووزنتا ، فرجحت حبَّة الذهب على حبة الفضة ثلاثة اسباع ، فُجعِل من أجل ذلك ، كل عشرة دراهم زنة سبعة مثاقيل . فأن ثلاثة أسباع الدرهم ، إذا أضيفت عليهِ ، بلغت مثقالاً ، والمثقال اذا نقص منه ثلاثة اعشار ، بَقي درهماً ، وكل عشرة مثاقيل ، تزن اربعة عشر درهماً ، وَسُبْعَي دِرْهم . فلما رُكِّبَ الرِطْلُ ، جعل الدرهم من ستين حبة ، لكن كل عشرة دراهم تعدلُ زِنة سَبْعَةِ مثاقيل ، فتكون زنة الحبة ، سبعين حبة ، من حب الخردل ، ومن ذلك تركَّب الدِرهم ، فرُكِّب [1] الرطل ، ومن الرطل تركب المد ، ومن المدّ تركب الصاع ، وما فوقهُ . وفي ذلك طرق حسابية مُبَرْهَنَةً باشكال هندسية ، ليس هذا موضع ايرادها .

(ص١٢) وكان مما ضرب الحجاج ، الدَرَاهم البِيض ، ونقش عليها : « قُلْ

وهو عند الرومان مكيال للسوائل والجوامد ، ثم اطلق عندهم على المكيال ، ويختلف عندهم باختلاف البلدان والازمان ، على حدّ ما كان يجري في الديار الضادية اللسان .

(١) ألَّف المقريزي كتابهُ (المواعظ والاعتبار) قبل هذهِ الرسالة ، ولم يذكر فيها ما افردهُ هنا للبحث . ولهَذا كان لهذهِ المقالة ثمن عظيم ، اذ جمع فيها كلام من تكلم على النقود في الاسلام ، كالبلاذري ، وسائر المؤرخين الذين تأثروه . وعلي مبارك لم ينتفع بها إلا قليلا .

(٢) المراد بدار العيار هنا : دار الضرب ، لأن الدار المذكورة ، تعنى عناية خاصة ، بوزن الذهب والفضة ، وزناً مدققاً فيه ، ولهذا رادف الحرف الواحد الحرف الآخر .

(١) في النسخة المطبوعة : فركبَ الرطل .

هو الله أحد » فقال القُرَّآء : قاتل الله الحجاج ، اي شيء صنع للناس ؟ الآن يأخُذُ الدرهم الجنب [1] والحائض .

وكانت الدراهم قبلُ ، منقوشةً بالفارسية ، فكرِهَ ناس من القُرَّآء مَسَّها وهم على غير طهارة . وقيل لها « المَكْرُوهَة [2] » فعرفت بذلك .

(14) ووقع في المدينة أن مالكاً ، (٩) رحمه الله ، سُئِل عن تغيير كتابة الدنانير والدراهم ، لما فيها من كتاب الله ، عز وجل . فقال : اول ماضربت ، على عهد عبد الملك بن مروان ، والناسُ متوافرون . فما انكر احد ذلك ، وما رأيت اهل العلم انكروهُ . ولقد بلغني ان ابن سيرين كان يكرهُ أن يبيع بها ويشتريَ ، ولم أر أحداً منع ذلك ههنا ، يَعْني ، رحمهُ الله تعالى ، اهلَ المدينة النبوية .

وقيل لعمر بن عبد العزيز ، رحمه الله تعالى : « هذه الدراهم البِيض ، فيها كتاب الله تعالى ، يقبلها اليهوديُّ ، والنصرانيُّ ، والجُنُب ، والحائِض ، فان رأيت ان تأمر بمَحْوِها . فقال : اردتُ ان تحتجَّ علينا الأمم ، ان غيَّرنا توحيد ربنا ، واسم نبينا ، صلى الله عليه وسلم .

مات عبد الملك ، والأمر على ما تقدَّمَ ، فلم يزل من بعدهِ في خلافة

---

(١) في المطبوعة : « ياخذهُ الجنب » . والجنب من أصابتهُ الجنابة ، فيكون غير طاهر ، او بطلت طهارتهُ .

(٢) في المطبوعة : المكروهية .

الوليد ، ثم سليمان بن عبد الملك ، ثم عمر بن عبد العزيز ، الى ان استخلف يزيد بن عبد الملك ، فضَرَبَ (الهُبَيْرِيَّة [١]) بالعراق ، عُمَرُ بن هُبَيْرَة ، على عِيار [٢] ستة دوانيق .

(ص١٣) فلما قام هشام بن عبد الملك ، وكان جَمُوعاً للمال ، أمر خالد بن عبد الله القسري ، (15) في سنة ست ومائةٍ من الهجرة ، ان يعيد العيار الى وزن سَبْعَةٍ ، وان يبطل السِكك من كل بلدة ، إلا وَاسِطاً [٣] ، فضرب

---

(١) لم يذكر اللغويون (الهبيرية) في معاجمهم ، فهي من الكلم التي يُستدرك بها عليهم .

(٢) ورد العيار عند العرب بعدة معان ، فقد قال اللغويون : عيَّر الدنانير تعييراً : وزنها واحداً بعد واحدٍ . وقالوا : عاورَ المكاييل وعَوَّرَها : قَدَّرَها . وعايرَ بينهما مُعايرةً وعِياراً : قدَّرهما ونظر ما بينهما ، لكن ارباب ضرب الدراهم والدنانير يريدون به : ما جُعل فيها من الفضة الخالصة او الذهب الخالص ، ويقابلهُ بالفرنسية Titre d'un alliage او Titre de la monnaie والدول المنتظمة ، تسنُّ سُنَناً لتعيين ذلك القدر ، او ذلك العيار ، وتسمهُ بوسم تحقيقها ويسمَّى هذا الوسم Marque ou poinçon de contrôle ، مما يجعل الذهب او الفضة مضمونة الصحة .

وجاء العيار ايضاً بمعنى المثال ، او الانموذج الذي تسنهُ الدولة لتسير بموجبهِ ولهذا يدفع الى جميع المحققين عِيارات ، ليُعيروا بها ما يمكن ان يغش بعض الناس البعض الآخر ما يتخذونهُ من الدغل ، وهذا يسمى بالفرنسية étalon . فالعيار الوارد في هذهِ الجملة هو المعنى الاول .

(٣) واسط بكسر السين ، من أشهر مدن العراق في عصر العباسيين ، بناها الحجاج . وكانت الدنانير والدراهم تضرب فيها . وليس المراد هنا بواسط القرية التي

الدراهم بواسط فقط ، وكبَّر السكة ، فضربت الدراهم على السكة (الخالدية [١]) ، حتى عُزِل خالد في سنة عشرين ومائة ، وتولى من بعدهِ يوسف بن عمر الثقفي ، فصغَّر السكة ، وأجراها على وزن ستةٍ ، وضربها بواسط [٢] وَحْدَهَا ، حتى قُتِل الوليد بن يزيد في سنة ستٍ وعشرين ومائة .

فلما استخلف مروان بن محمد الجعدي ، آخر خلائف [٣] بني أمية ، ضرب الدراهم بالجزيرة [٤] ، على السكة بِحَرَّانَ [٥] الى ان قتل .

بجوار مكة ، بوادي نخلة . ولاالتي باليمن ، وقدضرب فيها نقود في عهد الفاطميين فقط . ولا واسط خراسان وضرب فيها . نقود بني سامان ، ولا القرية التي بباخ ، ولا التي بباب طوس ، ولاالتي بحلب ، ولاغيرها . وهي مدن وقرى سُمِّيت بواسط ، لكن المذكورة هنا هي واسط العراق وهي اليوم خربة ياوي اليها البوم ليلاً ، والغراب نهاراً ، وقد ضربت فيها نقود في عهد الامويين ، والعباسيين ، و بني بويه ، و بني حمدان .

(١) هي المنسوبة الى خالد بن عبد الله القسري المذكور آنفاً ، ولا تجد لها ذكراً في دواوين اللغة ، فيجب ان تدوَّن فيها .

(٢) هي واسط العراق ، او واسط الحجاج ، المذكورة آنفاً لا غيرها .

(٣) خلائف جمع خليفة مثل خلفاء .

(٤) المراد بالجزيرة هنا : جزيرة ابن عُمَر وهي في شمالي الموصل ، يحيط بها دجلة مثل الهلال . ولا يراد بها غيرها . وقد وردت اسماء عدة مدن بهذا اللفظ عينه ، لكن لم تضرب النقود إلا في هذهِ الجزيرة ، وذلك في عصر الامويين ، والعباسيين ، واتا بكة الموصل .

(٥) حَرَّان ، من المدن الواقعة في شمالي العراق ، وقد ضربت بها نقود في عصر الامويين ، والايوبيين .

واتت دولة بني العباس ، فضرب عبد الله بن محمد السفاح الدراهم بالانبار [1] ، وعَمِلها على نقش الدنانير ، وكتب عليها السكة العباسية ، وقطع منها ، ونقصها حبة ، ثم نقصها حبتين .

فلما قام من بعده ابو جعفر المنصور ، نقصها ثلاث حبات ، فصارت [2] تلك الدراهم ، ثلاثة ارباع قيراط ، لأن (٩) القيراط اربع حبات ، فكانت

---

(١) الأنبار : بلد بالعراق قديم وليست بانبار بلخ ، أمّا انبار العراق فواقع على شاطىء الفرات في غربي بغداد ، بينهما عشرة فراسخ (التاج) . وجاء في كتاب مراصد الاطلاع ان الانبار لم تُسَمَّ هذا الاسم إلا بعد ان بنى فيها سابور ذو الاكتاف - الذي ملك من سنة ٣١١ الى ٣٨٠ بعد الميلاد - ، مخازن عظيمة او أنباراً . ومع ذلك فمن المحتمل ان هذا الاسم أقدم من ذياك العهد . ونحن نوافق على رأي العلامة المسيو دى سان مارتين De St. Martin. — His. du Bas-Empire, Vol III, p 85 اي ان الانبار هذهِ تصحيف (انكو باريتس) Ancobaritis التي ذكرها بطلماوس ويريد بها القسم الجنوبي من بلاد الجزيرة .

وقد سمّاها مؤرخو الروم Bersabora (بَرْسَبُورة) و Pirisabora (بيريسبورة) وهذان الاسمان الروميان هما تصحيف (فيروزشابور) والكلمة فارسية معناها (نَصْر او ظفر شابور) . وسمّاها بهذا الاسم سابور الثاني او سابور ذو الاكتاف او سابور الاكبر او الاعظم الذي ذكرناهُ فويق هذا ، لكن حين افتتح العرب تلك الربوع ، غلب اسم (الانبار) سائرِ الاسمآء . وكان يليانس اخذ هذهِ المدينة سنة ٣٦٣ . راجع نويل ديفرجه Noël Desvergers. — L'Arabie, p. 76 تاريخ جزيرة العرب ص ٧٦ وفي الانبار هذهِ ضرب الامويون كثيراً من نقودهم .

(٢) في الاصل المطبوع : وسميت .

الدراهم كذلك ، وحدثت (الهاشمية[1]) على المثقال البصرى[2] فكان (ص ١٤) يقطع على المثاقيل الميالة الوازنة التامة[3] . فاقامت الهاشمية (16) على المثاقيل ، والعتق ، على نقصان ثلاثة ارباع قيراط ، مدة ايام ابي جعفر ، والى سنة ثمان وخمسين ومائة ، فضرب المهدي محمد بن جعفر فيها ، سكة مدورة فيها نقطة ، ولم يكن لموسى الهادي بن محمد سكة تعرف . وتمادى الأمر على ذلك الى شهر رجب ، من سنة ثمان وسبعين ومائة . فصار نقصانها قيراطاً غير ربع حبة ، فلما صيَّر هارون الرشيد السكك الى جعفر بن يحيى البرمكي ، كتب اسمهُ بمدينة السلام[4] ، وبالمحمدية[5] ، من الري على الدنانير ، والدراهم ، وصير نقصان الدرهم قيراطاً إلا حبة .

---

(١) الهاشمية ، منسوبة الى محل ضربت فيهِ ، وهي (الهاشمية) من ديار عراق العرب ، ولم يضرب فيها إلا العباسيون دون غيرهم .

(٢) المسموع في النسبة الى البَصْرة ، البَصْري ، بالفتح ويقال بالكسر أيضاً . قال صاحب اللسان في مادة (ظهر) : « الظِهري [ومضبوطة بكسر الاول] الذي تجعلهُ بظَهْر ، اي تنساهُ . وظِهريٌّ : الذي تنساهُ وتَغفُلُ . ومنهُ قولهُ : « واتخذتموهُ وراءكم ظِهْرِيًا » ، اي لم تلتفتوا اليه . ابن سيده : واتخذ حاجتهُ ظِهريًا : استهان بها ، كأنهُ نسبها الى الظَهْر على غير قياس ، كما قالوا في النسب الى البَصْرةِ [المفتوحة] : بِصْرِي [بالكسر] » اه . فيؤخذ من هذا ان الفصحآء كانوا ينطقون بها بالكسر .

(٣) الميالة ، وزان الشدَّادة ، التي فيها شيء من الميل الى الرجحان . ويراد بها هنا انها تامة الوزن ليس فيها ادنى نقص .

(٤) مدينة السلام هي بغداد . وضرب فيها العباسيون وبنو بويه والسلجوقيون

وضرب الأمين دنانير ودراهم واسقط منها .

ثم اخوهُ محمد المأمون ، فلم تجز مدة ، وسميت (الرباعيات[1]) ، وكان ضرب ذلك بمرو[2] ، قبل قتل أخيه .

وهارون الرشيد اول خليفة ترفع عن مباشرة العيار بنفسه . وكان الخلفاء من قبله ، يتولون النظر في عيار الدراهم ، والدنانير ، بأنفسهم . وكان هذا ، مما نوه باسم جعفر بن يحي ؛ إذ هو شيء لم يتشرف به أحد قبله .

(ص١٥) واستمر الأمر كما ذكر ، إلى شهر رمضان ، سنة أربع وثمانين ومائة ، فصار النقص أربعة قراريط وحبة ونصف حبة ، وصارت لاتجوز ، إلا في المجموعة ، أو بما فيها ، ثم بطلت ، فلما قَتَلَ هارون الرشيد جعفراً ، صير السكك الى السندي[3] ، فضرب الدراهم على مقدار الدنانير ، وكان سبيل

الدنانير والدراهم وسموها (مدينة السلام) ، وضربوا دنانير أخر ، وذكروا عليها أنها ضربت في (بغداد) ، فهما اسمان لمسمًى واحد . وسموها ايضاً (دار السلام) ، لكنهم لم يضربوا دراهم بهذا الاسم .

(٥) المحمدية هي قسم من الريّ ، وهو اسم وضعهُ لها العرب بعد افتتاحهم الريّ ، وهي من عراق العجم . وضرب فيها نقوداً العباسيون ، و بنو طاهر ، و بنوسامان .

(١) سميت الرباعيات ، لان وزنها كان اربع حبات ، او يكاد .

(٢) مَرْو هي من أعمال خراسان . وضرب فيها دنانير ودراهم ، الامويون ، والعباسيون ، و بنو طاهر ، و بنو سامان .

(٣) السندي وزان الهندي ، من رجال هرون الرشيد المقربين منهُ واسمهُ السندي بن هاشك .

الدنانير في (17)جميع ما تقدم ذكره ، سبيل الدراهم وكان خلاص السندى جيداً ، أشد الناس خلاصا [1] للذهب والفضة .

فلما كان شهر رجب سنة ١٩٢ ، نقصت الدراهم الهاشمية [2] نصف حبة ، وما زال الأمر في ذلك كله ، عصراً يجوز جواز المثاقيل ، ثم ردت الى وزنها ، حتى كان أيام الأمين محمد بن هارون الرشيد ، فصير دور الضرب ، الى العباس بن الفضل بن الربيع ، فنقش في السكة بأعلى السطر: « ربّي الله » ومن أسفلها : « العباس بن الفضل » .

فلما عهد (ص١٦) الأمين الى ابنه موسى ، ولقبه : (الناطق بالحق المظفر بالله) ، ضرب الدنانير والدراهم باسمه ، وجعل زنة كل واحدعشرة ، ونقش عليه :

---

(١) الخلاص وزان سحاب . ويريد الجوهريون المولدون الفصحآء بالخلاص هنا : الذهب الخالص من كل غِشّ . قال الحريري : ان الناس يقولون للذهب : (خَلاَص) بالفتح ، وانما هو بالكسر . وقال الغوريّ : الخلاص بالفتح : ما انتفى عنهُ الغش من الذهب ، وهو في الاصل مصدر من خَلَص ، فسمّي بهِ الخالِص . ومثلهُ كثير » اه

قال الأب أنستاس ماري الكرملي : لا حق للحريري أن يخطىء فصحآء الجوهريين المولدين ، فالحرف من أوضاعهم ، لا من مصطلح اللغويين ، وهم الحجة في ما ينطقون بهِ . واما ان الغوري قال الخلاص بالفتح هو مصدر من خلص في الاصل فليس صحيحاً أيضاً ، وانما هو اسم مصدر ، اللهم الا ان يقال ان هذهِ التسمية ، هي من باب التوسع ، فيجوز حينئذٍ استعمال (المصدر) في مكان (اسم المصدر) .

(٢) مرَّ الكلام عليها .

كل عز ومفخر فاموسى المظفرِ
ملك خص ذكره في الكتاب المسطرِ

فلما قتل الأمين ، واجتمع الأمر لعبد الله المأمون ، لم يجد أحدا ينقش الدراهم ، فنُقِشت بالمخراط (١) ، كما تنقش الخواتم (٢) ، ومابرحت النقود على ما ذكر ، أيام المأمون ، والمعتصم ، والواثق ، والمتوكل . فلما قتل المتوكل ، وتغلبت الموالي من الاتراك ، وتناثر سلك الخلافة ، وبقيت الدولة (18) العباسية في الترف ، وقوي عامل كل جهة على ما يليهِ ، وكثرت النفقات ، وقلت المجابي ، بتغلب الولاة على الأطراف ، وحدثت بدع كثيرة من (٣) حينئذ ، ومن جملتها ، غشّ الدراهم .

ويقال ان أول من غش الدراهم وضربها زيوفا (٤) ، عبيد الله بن زياد ، حين فرَّ من البصرة في سنة اربع وستين من الهجرة ، ثم فشت في الأمصار ،

---

(١) المخراط : آلة تسوَّى بها الخواتم وما أشبهها .

(٢) في الاصل المنسوخ : كما ينقش الخواتيم .

(٣) أنكر بعضهم هذا التركيب . وهو صحيح لا غبار عليهِ .

(٤) الزيوف جمع زَيْف ، بالفتح . وهو جمع زائف أيضاً . وهو الدرهمُ الذي خُلط بهِ نحاس أو غيرهُ ، ففات صفة الجودة ، فيردُّهُ بيت المال لا التجار . والبَهْرَجَة ما يردُّه التجار ويقال لهُ البهرج أيضاً بلا هاء . واما اذا غلب عليهِ الغش فيقال لهُ السَّتُّوق وزان تنُّور .

أيام دولة العجم ، من بَنى بُوَيْهِ [1] ، وبني سَلْجُوق [2] . والله أعلم .

---

(١) بنو بويهِ . اول من اشتهر بهذا الاسم (علي بن بويهِ) ، ثم اشتهر بعد ذلك بعماد الدولة ، وهو الذي أسّس هذهِ السلالة في ديار فارس ، ثم وضع اخوهُ (معز الدولة) يدهُ على الاهواز سنة ٣٢٦ (= ٩٣٥ م) وضرب الدراهم باسمهِ ، واسم اخيهِ عماد الدولة ، مع اسم الخليفة ، ثم أسست دولة بني بويهِ في العراق ، ثم حكم (ركن الدولة) بضع سنين ، ثم قسم مملكتهُ بينهُ وبين اولادهِ الثلاثة سنة ٣٦٥ ، فاحتفظ لنفسهِ بعراق العجم ، وجعل العجم لابنهِ (عضد الدولة) ، وخصَّ الري واصبهان بابنهِ (موحد الدولة) ، وجعل همذان لابنهِ (فخر الدولة) .

وكان ثالث بني بويهِ (عضد الدولة) (ابو شجاع) ، وعاملهُ (موحد الدولة) . - ورابعهم : (بهآء الدولة) . - وخامسهم (سلطان الدولة ابو شجاع) . وجميعهم كانوا ينقشون اسماءهم على النقود . واما مؤسس دولة بني بويهِ في العراق ، فكان (مجد الدولة) .

(٢) بنو سلجوق ، أو السلجوقيون ، أو السلاجقة ، كانوا في العجم . واسم أولهم (طغرلبك) ، وذلك في زمن القائم بأمر الله .

وثانيهم (ملكشاه أو ملك شاه) وضرب على نقودهِ اسم (شمس الملة جعفر بن نصر) احد ولاتهِ .

وثالثهم (محمود) ، ووضع اسمهُ مع اسم (دمتري الاول) .

ورابعهم (مسعود) ، مع اسم دمتري الاول المذكور ، ثم مع اسم (سنجر) ، سلطان خراسان .

وخامسهم (ارسلان شاه) مع اسم بعض أتابكة اذربيجان ، مثل الديكيز ، وبهلوان ، وقزل ارسلان ، وكان يضع بعض الاحيان اسم الخليفة ، وكثيراً ما كان يهملهُ .

وسادسهم (سنجر) ، وكان ينقش اسمهُ مع الاتابك الديكيز وقزل ارسلان .

فصل فى نقود مصر

(ص ٧١) أما مصر من بين الأمصار، فما برح نقدها المنسوب اليه قِيَم الأعمال، وأثمان المبيعات، ذهباً في سائر دولها، جاهلية واسلاماً. يشهد لذلك بالصحة ان خراج مصر في قديم الدهر وحديثهِ، إنما هو الذهب، كما قد ذكرتهُ في (كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار)، فاني اوردتُ فيه مبلغ خراج مصر، منذ مصرت بعد الطوفان، إلى زماننا هذا، ويكفي من الدلالة على صحة ذلك، ما رويتهُ من طريق مسلم، وابي داود، رحمهما الله تعالى، من حيث ابي هريرة، رضي الله عنه، قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: منعَتِ العراقُ درهمها وقفيزها [1]، ومنعَتِ الشام، مُدَّها [2] ودينارها، (19) ومنعت مصر [3] إرْدَبَّها ودينارها،

---

(١) القفيز، كلة ارمية الاصل، وهي (قفيزا) في هذهِ اللغة، وهي عندهم مكيال يسع ثمانية مكاكيك. وفي النسخة المطبوعة: «وقفيرها»، بالرآء المهملة. والقفير: الزبيل

(٢) المُدّ، بالضم، سبق الكلام عليهِ في آخر سطر من ص ٤١ فراجعهُ.

(٣) الإرْدَبُّ على ما في القاموس، هو كِقِرْشَبّ: مكيال ضخم بمصر، أو يَضُمُّ اربعة وعشرين صاعاً. أو [هو] سِتُّ وَيبَات» اه. وهو من الارمية (أَرْدَبَّا) ويقال فيه (أَرْطَبَّا) وهو باللاتينية أرتبا Artaba، وباليونانية ἀρτάβη قال العلامة اللغوي م. أ. بابي في معجمهِ اليوناني الفرنسي M. A. Bailly. - Dictionnaire gr. - fr. ان الاردب مكيال فارسي يسع مَدِمْنّاً واحداً un médimne وثلاثة خنيقات اتيكية 3 chènices attiques اي ما يساوي ٥٦ لتراً (او رِطلا) في عهدنا هذا. اه - قلنا:

الحديث . فذكر رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، كل بلد وما تختص به من كيلٍ ، ونقدٍ ، وأشار الى أن نقدمصر الذهب . وكأنَّ في هذا الحديث ، ما يشهد لصحة فعل عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، فانهُ لما افتتح العراق ، في ستَّ عشرة من الهجرة ، بعث عثمان بن حنيف ، رضي الله عنه ، ففرض على اهل السَوَاد[1] ، على كل جريب[2] من الكرْم ، عشرة دراهم ، وعلى جريب النخل ، ثمانية دراهم ، وعلى جريب القصب والشجر ، ستة دراهم ، وعلى جريب البُرّ ، اربعة دراهم ، وعلى جريب الشعير ، درهمين . وكتب بذلك الى عمر ، رضي الله عنه ، فارتضاه .

(ص١٧) ولما فتحت مصر سنة ٢٠ ، على القول الراجح ، فرض عَمْرو بن العاص ، رضي الله عنه ، على جميع من بها من القبط البالغين ، من الرجال

ونحن نظن ان الاردب من وضع المصريين الاقدمين وقد سبقوا جميع الامم الى وضعهِ . وهيرودوتس نقل عنهم هذا الحرف في تاريخهِ . والاردب يساوي اليوم عند المصريين ١٩٨ (مائة وثمانية وتسعين) لتراً .

(١) السَوَاد ، وبالارمية (سَوَادَا) هي العراق ، في معظم اتساعهِ ، فيمتد من حديثة الموصل طولاً ، الى عَبَّادان ، ومن العُذَيْب بالقادسية ، الى حُلوان عرضاً . وكان يعرف في أيام الفرس الاقدمين ، قبل الفتوحات الاسلامية ، باسم (مِيَانْ رُوذان) اي بين النهرين . وباللاتينية Mesopotamia والكلمة من اليونانية ، بتقدير اي Khôra كورة ، او بلاد ، فيكون معناها كالفارسية (بين النهرين) اي بلاد او كورة واقعة بين النهرين .

(٢) الجريب هو مكيال قدرهُ اربعة اقفزة ، والجمع اجربة ، وجُربان ، بالضم .

دون النساء ، والصبيان ، (20) والشيوخ ، دينارين على كل رأس ، فجُبيت اول عام ، اثني عشر الف الف دينار . وقد رُوي انها جُبيت ستة عشر الف الف دينار ، وهما روايتان معروفتان . فاقر ذلك عُمر بن الخطّاب ، رضي الله عنه .

ومن أنعم [1] النظر في أخبار مصر ، عرف أن نقدها ، واثمان [2] مبيعاتها ، وقِيَم [2] أعمالها ، لم يكن إلاّ من الذهب فقط ، الى ان ضعفت مملكتها باستيلاء الفرنج عليها ، فحدث حينئذ اسم الدراهم . وسأبين فيما يأتي طرفاً من ذلك .

ومع هذا ، فان مصر ، لم تزل منذ فُتِحَتْ دار إمارة ، وسكّتها ، انما هي سكة بني أمية ؛ ثم من بني العباس ؛ الا ان الأمير ابا العباس ، احمد بن طولون ، ضرب بمصر دنانير عرفت بالاحمدية [3] .

وكان سبب ضربها ، أنه ركب يوماً إلى الاهرام [4] ، فاتاه الحجاب

---

(١) وفي طبعة الآستانة : ومن أمعن النظر .

(٢) الثمن يقال للاشياء المادية ، ويجمع على اثمان ، والقِيَم لغير الماديات ، ومفردها قيمة . هذا بنوع عام ، على أن الواحد قد يجيء بمعنى الآخر من باب التوسع .

(٣) الاحمدية نسبة الى احمد بن طولون نفسه .

(٤) هي ابنية مصر الخالدة ، وكانت قد اتخذت مدافن لقدماء ملوكها ، وأشهرها اهرام خيوفس وموقرينس والاهرام الكبرى علوها ١٣٨ متراً من أسفلها إلى أعلاها ، وكانت تُعَدُّ بين سبع عجائب العالم .

بقوم عليهم ثياب صوف [١]، ومعهم المساحى [٢]، والمعاول [٣]، فسألهم عما يعملون ؟ فقالوا : نحن قوم نتبع المطالب . فقال لهم : لاتخرجوا بعد هذا إلا بمشورةٍ، ورجلٍ من قِبَلي . وسألهم عمَّا وقع اليهم من الصفات، فذكروا لهُ أنَّ في سمت الأهرام، مطلباً قد عجزوا عنه، لأنهم يحتاجون في إحائتهِ [٤] الى قدر كبير من المال [٥]، ونفقاتٍ واسعةٍ، فأمر بعضَ أصحابه أن يكون معهم، وتقدم الى عامِل مَعُونة الجيزة [٦]، في دفع جميع ما يحتاجون اليه من المال [٧]، (ص ١٩) والنفقات، والصرف . فاقام القوم

---

(١) عليهم ثياب صوف، اي انهم من سَواد العُمَّال، لان لبسهم الصوف.

(٢) المساحي جمع مِسْحاة، وهي ما تقشر بهِ الارض وتكون من حديد .

(٣) المعاول جمع مِعْول، وهو الفأس العظيمة التي ينقر بها الصخر .

(٤) احائتهِ، مصدر احاث الارض اي أثارها، ونبشها، وطلب ما فيها من الدفائن . وفي الاصل المطبوع اثارته .

(٥) في المطبوع : الى جمع كثير من المال .

(٦) هي القرية المجاورة لمصر القاهرة، وقد بني في أرضها اليوم الجامعة المصرية، وفيها خَيْر الحيوان . وعامل المعونة، هو صاحب المعونة، وهو — على ما قال الحريري في مقامتهِ الحريرية، —: المرتَّب لتقويم أمور العامة، فكأنهُ معين المظلوم على الظالم، يعني الوالي أي والي الجنايات . قال في التعريفات : « المعونة مايظهر من قبل العوام تخليصاً لهم من المحن والبلايا » . ومن الغريب أن المصريين في عهدنا هذا، يسمون صاحب المعونة الكونستابل، ويجمعونها على كونستابلات . وقد استعاروها من الانكليزية Constable وهو عيب، أو عار لايحتمل . والأوجه أن تتخذ هذه الكلمة العربية، وهي صحيحة لا غبار عليها .

(٧) وفي النسخة المطبوعة : الرجال .

يعملون ، الى ان ظهرت لهم (21) العلامات ؛ فركب احمد بن طولون ، حتى وقف على الموضع ، وهم يحفرون فجدُّوا في الحفر ، وكَشَفوا عن حَوْض مملوءٍ دنانيرَ ، وعليهِ غِطاء ، مكتوب عليه بالبربوية [1] ، فاحضر من قرأهُ ، ففسرهُ [2] فقال :

« أنا فلان بن فلان ، الملك الذي مَيَّز الذهب من غشّهِ ودنسه ، فمن

---

(١) البربوية نسبة الى البَرْبى وتجمع على البرابي . قال ياقوت : « البرابي بالفتح ، وبعد الألف ياء أخرى ، وهو جمع بربا [أو بربى] كلمة قبطية ، وأظنهُ اسماً لموضع العبادة ، أو البناء المحكم ، أو موضع السِحر . . . وبيوت هذه البرابي ، في عدة مواضع من صعيد مصر ، في اخميم ، وأنصِنا ، وغيرهما ، باقية إلى الآن » . انتهى . والعوام تقول اليوم (البربطية) ، وهو الموجود في الاصل المطبوع .

قال الأب انستاس ماري الكرملي : البربى بناء كثير التعاريج والتلافيف ، ولاسيما ما كان منها في ديار مصر ، ويرى من نظائرها في اقريطش ، وفيها كتابات في اللغة المصرية القديمة ، ويسميها الغربيون الكتابة الهيرغليفية ، والاحسن لنا العرب ، أن نقول : البربوية . وهنا دليل على أن بعض القبط كان يقرأ البربوية ويفهمها وذلك في سنة ٨٧٠ للميلاد ، وشمپوليون قرأها في سنة ١٢٣٧ للهجرة أو سنة ١٨٢٢ للميلاد .

وعندنا ، أن الكلمة المصرية من أصل يوناني قديم ، فانهم كتبوها بالاحرف العربية (لبرنتى) ، ثم توهموا أن اللام هنا هي للتعريف فحذفوها ، كما حذفوها في نظائرها : في لعازر والماس والكسندر ، فقالوا عازر وماس واسكندر . وعليهِ قالوا (بَرَنتى) ولما كان الاقدمون لا ينقطون الاحرف ، قرأوها (بربى) كما قرأوا يُحَنَّى : يَحْيَى وبربا ريس : امير باريس ، وتقفور ، ملك الروم : يعفور ، الى اشباهها العديدة.

(٢) وفي الاصل المطبوع : ففسَّر ذلك وقال .

أراد أن يعلم فَضْلي ، وقضل مُلْكي على مُلْكهِ ، فلينظر الى فضل عِيَار
ديناري على دينارِهِ ، فان تَخَلَّصَ الذهب من الغش ، تخلَّصَ في حياتِهِ
وبعد وفاتِهِ » .

فقال احمد بن طولون : الحمد لله على ما نبهتْني [1] عليه هذه الكتابة
فانه احبُّ اليَّ من [2] المال ، ثم أمَرَ لكلِّ رجل كان يعمل ، بمائتي دينارٍ ٥
منه [3] ، وأَنْفَذَ بأن يُوَفَّى الصناع أجرهم ، ووهب لكل رجل منهم
خمسة دنانير ، وأَطلَق للرجل الذي أقام معهم من أصحابه ثلاثمائة دينار ،
وقال لخادمهِ نَسِيم : خذ لنفسِكَ منه [3] ما شِئت . فقال : ما أمرني به
مولاي أخذتهُ . فقال : خُذْ مِلءَ كَفَّيْكَ جميعاً ، وعُدَّ من بَيْتِ المال مِثل
ذلك كَرَّتَيْنِ . فبَسَط نسيم كَفَّيْهِ ، فحصل على الفِ دينار . ١٠

(ص ٢٠) وحَمَلَ احمدُ بن طولون ما بَقي ، فوجدهُ أجودَ عياراً من عيار
السِنْدِيّ . هاشك ، (22) ومن عِيار المعتصم . فتشدَّد حينئذ احمد بن
طولون في العيار ، حتى لحق دينارُهُ بالعيار المعروف لهُ ، وهو الأحمَدِيُّ
الذي كان لا يُصَاب [4] بأجود منه .

ولَمَّا دخل القائِد ابو الحسين جَوْهَرٌ الكاتب الصِقِلِّيُّ الى مِصر ١٥

---

(١) وفي النسخة المطبوعة : الحمد لله ما نبهتني .
(٢) وفي النسخة القسطنطينية : احبّ الي من المال ، باسقاط « فانهُ » .
(٣) منهُ . اي من المال الذي أصيب .
(٤) وفي النسخة الآستانية : لا يُطْلَى باجود منهُ .

بعساكر الإمام المعز لدين الله ، في سنة ٣٥٨ ، وبنى القاهرة المُعِزّية [١] ، حَيْثُ كان مُناخه [٢] الذي نزل فيه ، صارت مصر من يومئذ دار ملكه ، وضرب جوهر القائد الدينار المعِزّى [٣] ، ونقش عليه في أحد وجهيه ثلاثة أسطر ، أحدها : « دعى الامام المُعز لتوحيد الأحد الصمد » وتحته سطر فيه : « ضُرِب هذا الدينار بمصر سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة » وفي الوجه الآخر : « لا اله إلا الله ، محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ، ليظهره على الدِّين كله ، ولو كره المشركون . عَلِيٌّ [٤] افضل الوَصيين ، وزير خير المرسلين » وكثر ضرب الدينار المُعِزّي ، حتى (ص٢١) إن المُعِزَّ ، لما قدم الى مصر ، سنة (23) ثنتين وستين وثلاثمائة ، ونزل بقصرهِ من القاهرة ، أقام يعقوب بن كلس بن عسلوج بن الحسن لقبض الخراج ، فامتنع أن يأخذ إلّا ديناراً مُعِزّياً ، فاتضع الدينار الرّاضيّ ، وانحط ، ونقص من صرفه ، اكثر من ربع دينار ، وكان صَرْف الدينار المُعِزّي خمسة عشر درهماً ونصفاً .

---

(١) المُعِزّيَّة نسبة الى المُعِزّ اسم فاعل من اعزَّ نسبة الى المعِزّ لدين الله . وسمعنا كثيرين يقولون المُعَزِّية اسم فاعل من عزَّى يُعَزِّي وهو خطأ .

(٢) اسم مكان من اناخ ينيخ اي اقام يقيم .

(٣) هو المنسوب الى المعز لدين الله المذكور آنفاً .

(٤) المراد بعلي هنا ، أمير المؤمنين عليّ بن ابي طالب . ومعلوم أن المعز لدين الله كان من الفاطميين ، وهم من الشيعة .

وفي أيام الحاكم بامر الله ، أبي علي المنصور بن المُعزّ ، تزايد أمر الدراهم في شهر ربيع الأول ، سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، فبلغت [1] اربعة وثلاثين درهماً بدينار ، ونزل السعر ، واضطربت أمور الناس ، فرُفعت تلك الدراهم ، وأُنزِل من القصر عشرون صندوقا ، فيها دراهم جُدُدٌ ، فُرِّقتْ لِلصَّيارف ، وَقُرِىء سِجِلٌّ بمنع المعاملة بالدراهم الأولى ، وَتَرك من في يده شيء منها ثلاثة أيام ، وان يورد جميع ما تحصل منها الى دار الضرب ، فاضطرب الناس ، وبلغت اربعة دَرَاهِمَ بدرهمٍ جديد ، وتقرَّرَ أمر الدراهم الجُدُد على ثمانيةَ عَشَرَ درهماً بدينار .

فلما زالت الدولة الفاطميةُ بدخول الفُرْسِ الشامَ ، ومصرَ ، على يد الملك الناصِرِ صَلَاحِ الدين يُوسُفَ بْنِ أيُّوب ، في سنة تسع وستين وخمسمائة ، قُرِّرت السِكَّة بالقاهرة ، باسم المُرْتَضِي بأمر الله ، وباسم الملك العادل ، نُور الدين محمود بن زنكي ، صاحب بلاد الشام . فرُسِمَ اسم كل منهما في وجه ، وفيها عَمَّتْ بَلوى المصارف بأهْل مصر ، لأن الذَهبَ والفضة خرَجا منها وما رَجَعا ، وعُدِما ، فلم يُوجَدَا ، ولَهِجَ الناس بما غمَّهم من ذلك (24) وصاروا ، اذا قيل دينارٌ أَحمرُ ، فكأنما ذُكِرت حرمةٌ لهُ ، وإِنْ حصل في يدِهِ ، فكأنما جاءت بِشارة الجَنَّة لهُ . ومقدار ما حدث ، انه خرج من القَصْر ما بين دِرهم ، ودينار ، ومصاغٍ ، وجَوْهرٍ ، ونحاس ،

---

(١) وفي نسخة صاحب الجوائب : أربعاً وثلاثين وهو غلط .

وملبوس ، وأثاث ، وقماش ، وسلاح ، ما لا يفي بهِ مِلك الأَكاسرةُ ، ولا تتصوَّرُهُ الخواطر ، ولا تشتمل على مثلهِ الممالك ، ولا يقدِرُ على حسابه إِلَّا من يَقْدر على حساب الخَلْقِ في الآخرة .

نقلتُ ما هذا نصهُ من خطِّ القاضي الفاضل عبد الرحيم ، ثم لما استبدَّ الملك صلاح الدّين ، بعد موت الملك العادل نور الدين ، أمر في شوَّال سنة ٥٨٣ ، بأن تبطل نقود مصر ، وضَرَبَ الدينار ذهباً مصرياً ، وأَبْطَل الدرهم الأَسْود ، وضرب الدراهم الناصِرِيَّة ، وجعلها من فضة خالصة ، ومن نحاس نِصفين بالسوى ، فاستمر ذلك بمصر ، والشام ، الى أن دخل الملك الكامل ناصر الدين محمد بن العادل ، ابي بكر محمد بن ايوب ، فابطل الدرهم الناصري ، وأمر في ذي القعدة من سنة ٦٢٢ ، بضرب دَرَاهم مستديرةٍ ، وتقدم انهُ لا يتعامل الناس بالدراهم المصرية العُتُق ، وهي التي تعرف في مِصر والاسكندرية بالزُيُوف ، وجعل الدرهَمَ الكامل ثلاثة اثلاث ، ثلثَيْهِ من فضة وثلثهُ (25) من نحاس . فاستمر ذلك بمصر والشام ، مدة أيام ملوك بني ايوب .

(ص٢٢) فلما انقرضوا وقامت الأتراك من بعدهم ، أَبْقُوا سائر شِعَارهم ، واقتدوا في جميع أحوالهم ، واقرُّوا نَقْدهم على حالهِ ، من اجل انهم كانوا يفتخرون بالانتماء اليهم ، حتى إِني شاهدتُ المراسيم التي كانت تصدر عن المِلكِ المنصور قلاوُون ، وفيها بعد البسملة « الملكيّ الصالحي » وتحت ذلك بخطهِ « قلاون » .

فلمَّا ولي الملك الظاهر ركنُ الدين بَيْبَرْسُ البُنْدُقْدَارِيّ ، الصالحي ، النجمي ، وكان من أعظم ملوك الاسلام ، وممَّن يتعين على كل ملكٍ معرفةُ سيرتهِ ، ضرب دراهم [١] ظاهرية ، وجعلها كل مائة درهمٍ ، من سبعين درهماً فضةً خالصةً ، وثلاثين ، نحاساً ، وجعل رَنْكَهُ [٢] على الدِرهم ، وهو صورة سَبُعٍ [٣] . فلم تزل الدراهم الظاهرية ، والكاملية [٤] ، بديار مِصْرَ ، والشام ، الى ان فسدت في سنة ٧٨١ ، بدخول الدَرَاهِم [٥] الحَمَوية ، فكثر تعنت [٦] الناس منها ، وكان ذلك في امارة الظاهر برقوق . فلمَّا وصل الأمر اليهِ ، واقامَ الأمير محمود بن علي أُسْتَادَاراً [٧] ، أَكْثَرَ من

---

(١) الظاهرية هي المنسوبة الى الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري المار الذكر .

(٢) الرَّنك بالفتح ، الشارة أو الشعار من النقوش ، يتخذهُ الاشراف ، ليعرفوا بهِ وتجمع على رُنوك ، والكلمة من الفارسية رنگ ، بكاف فارسية اي لون .

(٣) المراد بالسبع هنا ، الاسد ، من باب التغليب .

(٤) الكاملية هي التي ضربها الكامل ناصر الدين محمد بن العادل ، المار ذكرهُ فوق هذا .

(٥) الحموية نسبة الى حماة من ديار الشام . والمراد بها هنا الدراهم التي ضربها فيها المماليك البحرية .

(٦) التعنت مصدر تعنتهُ أي ادخل عليه الأذى .

(٧) الاستادار كلمة فارسية ، منحوتة من (استاد) ، أي صاحب أو كبير ، (ودار) أي (منزل) فيكون معناها رئيس المنزل ، وهو لقب يلقب بهِ من تلقى اليهِ أعباء بيت أحد الملوك ، أو الكبراء ، وبالفرنسية Majordome .

ضَرْب الفلوس [١] ، وابطل ضرب الدراهم ، فتناقصت ، حتى صارت عرضاً [٢] يُنادى عليه في الأسواق ، بحراج [٣] حراج ، وغلبت الفلوس الى ان قَدِم (الملك المؤيد شيخ عز نصره) من دمشق ، في رمضان سنة ٨١٧ ، بعد قتل الأمير نوروز الحافظي ، نائب دمشق ، فوصل مع العسكر واتباعهم ، (26) شيء كثير من الدراهم البندقية [٤] ، والدراهم النوروزية [٥] ، فتعامل الناس بها ، وحسن موقعها لبُعد العهد بالدراهم .

---

(١) المراد بالفلوس هنا : نقود النحاس .

(٢) العرض ، بالفتح وبالتحريك : كل شيء سوى النقدين ، أي الدراهم والدنانير ، قالوا : الدراهم والدنانير عين ، وما سواهما عرض . قال ابو عبيد : العروض : الامتعة التي لايدخلها كيل ، ولا وزن ، ولايكون حيواناً ، ولا عقاراً . والجمع عروض .

(٣) حراج ، حراج ، وزان سحاب مكررة . كلمة ينطق بها البائع مرتين ، أو مراراً ، قبل أن يبيع بيعاً باتاً ما بيده ، فالحراج اذن وقوف البضاعة مع الدلال ، عند ثمن لا يزاد عليه . ومنهُ سوق الحراج في المدن الكبيرة .

(٤) الدراهم البندقية شاعت في الشرق في سنة ٨٠٦ قال المؤرخون : في هذهِ السنة انقطع من مصر اسم الدينار والدرهم ، وظهر البندقي ، والفندقلي وكان ظهورهما في القسطنطينية . اه .

فالبندقي ، ما كان يضرب في البندقية (أي ڤينيسية) ، وأما الفندقلي فهو الذي كان يضرب في القسطنطينية على غرار البندقي ، ولهذا جعلوا نسبتهُ على الطريقة التركية ، وجعل الباء فاء . فالاختلاف في الاسم ، يدل على اختلاف في السعر ، وفي دار الضرب .

(٥) النوروزية المنسوبة الى الأمير نوروز الحافظي ، نائب دمشق المذكور آنفاً .

فلما ضرب (الملك المؤيّد شيخ عز نصره) الدراهم المؤيدية [1]، في شوال منها، نودي في القاهرة بالمعاملة [2] بها، في يوم السبت، ٢٤ صفر سنة ٨١٨، فتعامل الناس بها. وقد قال مُسَدّد: حدثنا خالد بن عبد الله: حدثنا مالك عن يحيى بن سعيد، عن سعيد بن المسيب، قال: قطع الدينار

---

(١) المؤيَّدية نسبة الى الملك المؤيد شيخ عز نصرهُ. وقد صحفت الكلمة على لسان عوام المصريين، منذ عهد بعيد، فقالوا (المَيْدِي) بفتح الاول وكسر الدال، ويجمعونها على مَيَايْدَة، بتحريك الأولين، واسكان اليآء الثانية، يليها دالٌ مفتوحة، فهآء. واختلفت قيمة الميدي، حتى صارت في الازمان الاخيرة. وقبل زوالها بتاتاً، بسعر البارة، وقد تزيد وتنقص. وكانت قبل ذلك، تساوي نحواً من خمسة مليمات، بنقد اليوم. ونحن نذكر مثلا هنا، وهو:

ضرب الدينار المسمَّى (الفندقلي العيدية) (كذا اي الفندقلي العيدي) في مصر عهد السلطان محمود بن مصطفى محمود الخامس، الذي قبض على صولجان الملك سنة ١١٤٣ للهجرة، الموافقة سنة ١٧٣٠ للميلاد، فكان وزنهُ الرسمي، يختلف بالملغرام بين ٣٫٤٤٨ و٣٫٥١٠، ووزنهُ الجاري ٣٫٣٧٥، وكان عيارهُ الرسمي بين ٩٦٨ و٩٥٠، وعيارهُ الجاري ٩٤٨، وكانت قيمته الرسمية بالميايدة، وقت الضرب ١٤٦. وكانت قيمة الدينار الفرنسي الجارية في ذلك الوقت عينهِ بالميايدة ٣٠٠، والقيمة الرسمية بالفرنكات، بموجب تعريفة مصر، تختلف بين ١١٫٦٧ و١١٫٢٥، والقيمة الجارية بالفرنكات، بحسب تعريفة فرنسة ١٠٫٩٩

فعلى هذا القياس كانت تجري سائر النقود في ذلك العهد

(٢) المعاملة مصدر عاملهُ، أي سامَهُ بعملٍ، والمعاملة عند أهل الأمصار: التصرُّف في البيع ونحوهِ. وعند الفقهاء، هي العقد على العمل، ببعض الخارج، مع سائر شرائط جوازها. وتطلق المعاملات على الأحكام الشرعية المتعلقة بأمر الدنيا، باعتبار بقآء الشخص، كالبيع، والشرآء، والاجارة، ونحوها.

والدرهم من الفساد في الآخرة ، يعني كسرهما ، وانا أقول : إنَّ في ضرب الملك المؤيَّد الدراهم المؤيدية (ص ٢٣) ، ستَّ فضائل :

(الاولى) ، موافقة سُنَّة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، في فريضة الزكاة ، لأنهُ قال ، عليهِ الصلاة والسلام : إنما فَرْضُهَا في الفضة الخالصة لا المغشوشة .

(الثانية) ، اتباع سبيل المؤمنين ، وذلك أنهُ اقتدى في عملها خَالِصَةً ، بالخلفاء الراشدين ، وقد تقدم بيان ذلك ، فلا حاجة الى اعادته .

(الثالثة) ، انه لم يتبع سُنَّة المفسدين ، الذين نهى الله عن إتباعهم ، بقولهِ عزَّ وجلَّ : « واصلح ولا تتبع المفسدين » . وبيان ذلك ، ان الدراهم لم تغش ، إلا عند تغلُّب المارقين ، الذين اتبعوا قَوْماً قد ضَلُّوا ، كما مرَّ آنفاً .

(الرابعة) ، انهُ نكب عن الشَرَهِ في الدنيا ، وذلك ان الدَرَاهم لم تُغَشَّ ، إلا للرَّغبة في الازدياد منها .

(الخامسة) ، انهُ ازال الغش عملا بقولهِ ، صلى الله عليه وسلم : « مَنْ غَشَّنَا فليْسَ منا » .

(27) (السادسة) ، انه فعل مافيهِ ، نُصْحٌ لله ولرسولهِ ، وقد علم قولهُ ، عليهِ افضل الصلاة والسلام : الدِّين النصيحة . الحديث .

ويمكن أن يتلمَّح لها فوائد أُخَر ، وانهُ ليكثرُ تعجُّبي من كون هذه الدراهم المؤيِّدِيَّة ، ولها من الشرف والفضل ما ذكر ، وللملك المؤيد من

عظم القـدر ، وفخامة الأمر ، ما هو معروف ؛ ومع ذلك تكون مضافة ومنسوبة الى الفلوس ، التي لم يجعلها الله تعالى قط نقداً في قديم الدهر (١) وحديثهِ ، الى ان راجت في ايام أقبح الملوك سـيرةً ، وارداهم سريرة ، الناصر فرج . وقد علم كل من رُزِق فهماً وعلماً ، انه حدث من رَوَاجها خراب الأقليم (ص ٢٤) وذهاب نَعْمَة أهل مصر ، وان هذا في الحقيقة ، كعكس للحقائق . فان الفضة هي نقد شرعي ، لم تزل في العالم ، والفلوس ، انما هي أشبه شيء بلا شيء ، فيصير المضاف مضافاً اليـه . اللهم ، أَلْهِمْ مولانا الملك المؤيد ، بحسن السفارة الكريمة ، ان يأنَف من أن يكون نقدهُ مضافا الى غيره ، وان يجعل نقده تضاف اليه النقود ، كما جعـل الله تعالى اسمهُ الشريف ، يضاف إليه اسم كل من رعيته ، بل كُلّ ملك من مجاوري ملكهِ . والأمر في ذلك سهل ، ان شاء الله تعالى .

وذلك انه برز المرسوم الشريف ، لموالينا قضاة القضاة ، أعز الله بهم الدِّين ، ان يلزموا شهود الحوانيت ، بأن لا يكتب سِجِلٌّ أرض ، ولا اجارة دار ، (28) ولا صداق امرأة ، ولا مسطور بِدَيْنٍ ، الا ويكون المبلغ من الدنانير المؤيَّدِية ، ويبرز أيضـاً للدَّواوين الملكية ، ودواوين الامراء ،

---

(١) يظهـر من كلام المقريزي انهُ لم يكن تامّ الاطـلاع على تاريخ النقود ؛ لاننا نعلم أن الاقدمين من الرومان واليونان ، كانوا يستعملون نقود النحاس ، وربما سبقت نقودَ الفضة ، والذهب . وهذا الأمر لا يحتاج الى اثبات لشهرتهِ ، وتداولهِ ، في أسفار المؤرخين . فكان عند اليونانيين الخَلْقس ، وهو بثمن الفلس ، وذو الخلقسين .

والأوقاف ، ان لا يكتبوا في دفاتر حساباتهم متحصّلاً ، ولا مصروفاً ، إلاّ من الدراهم المؤيّدية ، فتصير الدراهم المؤيدية يُنْسَب اليها ما عداها من النقود ، كما جعل الله تعالى الملك المؤيد ، عز نصرهُ ، يضاف اليه ، ويتشرف به ، كل من انتسب او انتمى اليه . والله تعالى أعلم .

واما الفلوس ، فانه لم تزل سنة الله في خلقهِ ، وعادته المستمرة ، منذ كان الملك ، الى ان حدثت الحوادثُ والمحن بمصر ، مُنْذ سنة ست وثمانمائة ، في جهات الارض كلها ، عند كل أمّةٍ من الامم ، كالفُرْس ، والرُّوم ، وبني اسرائيل ، واليُونان ، والقُبْط ، والنَبَط ، والتبابعة ، واقيال اليمن ، والعرب العاربة ، والعرب المستعربة ، ثم في الدَوْلة الاسلامية ، من حين ظهورها على اختلاف دولها التي قامت بدعْوتها ، كبني امية بالشام ، والاندلس ، وبني العبّاس بالعراق ، والعَلَويين بطبرستان ، وبلاد المغرب ، وديار مصر ، والشام ، وبلاد الحجاز ، واليمن ، ودولة بني بُوَيْهِ ، ودولة الترك بني سلجوق ، ودولة الاكراد بمصر ، والشام ، ودولة المُغُل ببلاد المشرق ، ودولة الأَتْرَاك بمصر ، والشام ، ودولة بني مرين بالمغرب ، ودولة بني نصر بالاندلس ، ودولة بني حَفْص بتونس ، ودولة بني رسول (29) باليمن ، ودولة الحطى (ص ٢٥) بالحبشة ، ودولة بني تيمورلنك بسمرقند ، ودولة بني عثمان بالجانب الشمالي الشرقي ، ان التي تكون اثماناً للمبيعات ، وقيمَ الأعمال ، انما هي الذهب والفضة فقط .

ولا يعلم في خبر صحيح ولا سقيم عن أمة من الأُمَم ، ولا طائفة من طوائف البشر ، انهم اتخذوا أبداً في قديم الزمان ، ولا حديثهِ نقداً غيرهما ، إلاَّ أنَّهُ لما كانت في المبيعاتِ محقرات تقلّ عن أن تباع بدرهم ، أو بجزء منه ، احتاج الناس من أجل هذا في القديم والحديث من الزمان ، إلى شيء سِوَى الذهب والفضة ، يكون بازاء تلك المحقَّرات ، ولم يُسَمَّ أبداً ذلك الشيء الذي جُعِل للمحقرات نقداً البتة ، فيما عرف من أخبار الخليقة ، ولا أقيم قط بمنزلة أحد النقدين ، واختلفت مذاهب البشر وآراؤهم ، فيما يجعلونه بأزاء تلك المحقرات ، ولم يزل بمصر ، والشام ، وعراقَي العرب والعجم ، وفارس ، والروم ، في اول الدهر وآخرهِ ، ملوك هذه الاقاليم لِعِظمهم ، وشدة بأسهم ، ولعزة ملكهم ، وكثرة شأوهم وخُنْزُوَانِيَّة[1] سُلْطانهم ، يجعلون بازاء هذه المحقرات نحاساً يضربون منه قِطعاً صغاراً تسمى (فلوساً)[2] لِشراء ذلك ، ولا يكاد يوجد منها الا اليسير ، ومع

---

(١) الخُنْزُوَانِيَّة ، بضم الخاء والزاي ، وتشديد الياء : الكِبر ، كالخُنْزُوَانَة ، والخُنْزُوَة ، والخنزوان . وفي الأصل المطبوع : وخُسْرَوَانِيَّة . والعرب لا تعرفها ، انما قالوا الخُسْرُوَاني ، لشرابٍ ونوعٍ من الثياب .

(٢) الفُلُوس جمع فَلْس . وأصلها أفْلُس . وهذهِ تعريب اليونانية أُفُلس ، بضمات مليمات ، ثلاث ، وهو نقد آثيني ، كان يساوي سدس الدرهم الأتيكي ، أي ١٥ سنتيماً ، أو ثلاثة من المليمات العصرية المصرية ، أو ١٥ فلساً من فلوس العراق في عهدنا هذا . وكان وزنهُ ٧٢ سنتغراماً . - وجاء أيضاً بمعنى مقياس آثيني يساوي سدس خنيق ، والخنيق

ذلك فانها لم تَقُمْ ابداً في شيء من هذه الاقاليم ، بمنزلة أحد النقدين قط .

وقد كانت الامم في الاسلام ، وقبلَهُ ، لهم أشياء يتعاملون بها بدل الفلوس ، كالبيض ، والكِسَرِ من الخبز ، والوَرَق ، ولحاء [1] الشجر والودع ، الذي يستخرج من البحر ، ويقال لَهُ الكَوْرِيّ ، وغير ذلك .

---

٥ كيل يزيد على اللتر قليلاً . ولما نقلت (أفلس) بضمات ثلاث، خففت، ووزنت وزن أَفْعُل كأنْسُر وأعبد . ولما كان مفرد أفعل فى أغلب الاحيان، فعلاً بالفتح ، قالوا الفَلْس بالفتح . ولما كان فعل يجمع على فعول أيضاً قالوا في الجمع أفْلُس للقلة وفلوس للكثرة .

على أن بعضهم ذهب الى أن الفلس تعريب الرومية folium أواليونانية φόλλις وهو بعيد . ورأى آخرون أنها من اليونانية أو اللاتينية follis وهي قطعة من النقود تساوي ١٠ ربع أوقية .

وذهب فريق الى أن الفَلَس تعريب اليونانيـة φόλις, ίδος وهي قشرة الحشرة من حية أو سلحفاة أوغيرها . وجاءت عندهم أيضاً بمعني قشرة معدنية ، و بمعنى النمش أو النكتة في الجلد .

وقال آخرون بأن الفلس من اليونانية φάλος وهي قطعة من مَعْـدن برَّاق ١٥ تُزَيَّن بها الخوذة ، فتنزل على الخدَّين ، وتثبت بسير يغشى بها .

قال ابن دريد : « كل حلية في اللجام ، من فضة ، أوحديد مستدير، فهي الفُلوس والرَصائع ، وان كانت مستطيلة أو مربَّعة ، فهي التفارِض . والواحد تِفْرِض » اه .

(١) لِحاء الشجر : قِشْرُهُ : وفي النسخة المطبوعة : ولحَى الشجر وهو خطأ .

٢٠ (٢) في النسخة القسطنطينية: «و يقال لها الكوَدة» وهو خطأ ، لأني وجدت على حاشية النسخة المنقولة عن نسخة المؤلف هذه الكلمة : « الكَوْريّ ، بالفتح، كلمة هندية واحدها بالهآء »

قلنا الكَوْرِية بالفرنسية cauris و بالانكليزية cowry و بلسان العلماء Cypraea moneta- وكُنَّا نرى من هذا الكوري كثيراً في بغداد بين ١٨٦٦ و ١٨٨٦ أما اليوم فلا نرى

وقد استقصيت ذكرهُ في كتاب (اغاثة الأُمَّة ، بكشف الغُمة) وكانت الفُلُوس لا يشترى بها شيء من الأمور الجليلة ، وانما هي لنفقات الدُورِ ، وَمَنْ أنعم النظر [1] في أخبار الخليقة ، عرف ما كان الناس فيهِ بمصر ، والشام ، والعراق ، من رخاء الأَسعار ، فيصرِفُ الواحدُ العددَ اليسير من الفلوس ، في كفاية يَوْمهِ .

فلمَّا كانت ايام مَحْمود بن علي ، أُسْتَادَارُ الملك الظَّاهر بَرْقُوق ، استكثر من الفُلُوس ، وصارت الفرنج تَحْمِل النُحاسَ الأَحْمَرَ ، رغبةً في فائدتهِ ، واشتهر الضرب في الفلوس ، عدَّة أعوامٍ ، والفرنج تأخذ مَا بِمِصْرَ من الدَّرَاهِم (ص ٢٦) الى بلادهم ، واهلُ البلدِ تسبكُها ، لطلب الفائدة ، حتى عَزَّتْ ، وكادت تفقد ، وراجت الفُلُوس رواجاً عظيماً ، حتى نُسِبَ اليها سائِرُ المبيعات ، وصَارَ يُقال : كُلُّ دينارٍ بكذا من الفلوس .

وَتَاللهِ ، ان هذا الشيء يُسْتَحيَا مِن ذكرهِ ، لما فيهِ من عكس

منها . وأما ماجآء في محيط المحيط في مادة (كوذ) بالذال المعجمة : الكَوْذة أوالكَوْدَة بالمهملة : ضرب من معاملات الهند ، وتعرف بمصر بالودعة ، فغير صحيح ، لاسباب : منها : أن الكوري ، صُحفت في بعض الكتب الخطية ، بالدال المهملة لابالمعجمة . وكذا وردت أيضاً في النسخة التي طبعت في مطبعة الجوائب . ولم نجدها بذال معجمة إلا في فريتغ - ٢ً - استعمل المعاملات بمعنى النقود وهو غير منقول عن فصحائهم ، انما هذا من كلام عوام المولدين . - ٣ً - الودعة ليست بالكوريّ . فالودعة اسم عام يشمل الصدف والمناقيف والنبَّاح (راجع دمال في لسان العرب في د م ل)

(١) وفي الاصل المطبوع : ومن أمعن النظر .

الحقائق ، إلاَّ ان الناسَ ، لطولِ تمرُّنِهم عليه ، أَلِفُوهُ ، إذ هُمْ أبناءُ العَوائِدِ ، وإلاَّ ، فهُو في غاية القُبْح . والمرجوُّ ، ان يُزيل اللهُ عن بلادِ مصر ، هذا العار ، بحسن السفارة الكريمة ! أَرْجو ، إن شاء اللهُ تعالى ، ان يكون الأَمْرُ فيهِ هَيِّناً ! وذلك ان ينظر الى النحاس الأحمر القُرْص ، المجلوب من بلادِ الفرنج ، كم (31) سِعْرُ القنطار منه ، ويضافَ إلى ثمن القنطار ، جُمْلَةُ ما يصرفُ عليه بدار الضرب ، إلى أن يَصير فلوساً ، فاذا جُمِّلَ ذلك ، عُرِف كم يصرف لكُلِّ دينار ، من الفلوس ، وإذا عُرف كم كُلُّ دينار منها ، عُرِف بكم كل دِرْهَمٍ مؤَيّدى . وفي هذا ، سِرٌّ شريف ، وهو أَنهُ من اُستقرى سِيَرَ فضلاءِ الملوك ، فانه يجدُهم يأنَفُون ان يبقى لغيرهم ذكر ، ويحرُصُون على تفرُّدهم بالمَجْد ، فاذا ضُرِحت [1] هذه الفلوس صَارَ نقد الناس ما بين دِرهم مؤَيّدى وفلوس مؤيّدية .

(ص ٢٧) وكفاك اشارةً وتنبيهاً على شرف بقاء الذِكر ، مَدَى الدَهْرِ ، قَولُ الله تعالى عن إبراهيم الخليل ، صلوات الله وسلامُهُ عليه ، « واجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ في الآخرين » وقولُهُ تعالَى في مَعْرِضِ الامتنان على نَبيِّنا محمَّد ، صلى الله عليه وسلم ، « وانهُ لذكر لك ولقومك » . وقولُهُ تعالى : « ورفعنا لك ذكرك » .

---

(١) من ضرح الشيء : اذا دفعهُ ونحَّاهُ وألقاهُ . وفي النصّ المطبوع في استانبول : ضُرِبَتْ وهو خطأ .

وهذه رتبة لا يرغب عنها إلاَّ خسيسُ القَدْر ، وضِيعُ النَفْسِ ، ومَقامُ المُلوكِ يُجَلُّ عن أن يُشَاركهم احد في رتبـة عِزٍّ ، أو مَنْصِب رِفعةٍ . واني لأرجو الله سُبْحانه ، ان يصلح الله ، بحسن سفارتكم ، ما قد فسد ، إن شاء الله تعالى . ولولا خوف الاطالة ، لذكرتُ ما كان من ضرب الملوك للفُلوس ، وانها لم تزل بالعـدد ، الى ان أمر الامير يَلْبُغَا[1] السالمى ، رحمة الله عليه ، ان تكون بالميزان [2] ، وذلك في سنة ٨٠٦ .

---

(١) وفي النص المطبوع في دار السعادة : « الى ان أمر الأمير بليغا السالمي » وهوَ خطأ ، والصـواب يلبغا ، بياء مثناة تحتية مفتوحة ، يليهـا لام ساكنة ، فباء موحدة تحتية مضمومة ، فغين فالف . و « بُغَا » بعد « يل » من أسماء الترك المعروفة.

(٢) قال علي مبارك في كتابهِ (الخطط التوفيقية الجديدة ٢٠ : ١٤١) ما هذا نصُّهُ بحروفهِ :

في سنة ٨٠٠ ، ابتدىء ضرب النحاس والتعامل بهِ ، وبطل تقدير الاشياء بالميايدة.

وفي سنة ٨٠١ نودي في البـلدِ ، إنَّ صرف كل دينارٍ ، ثلاثون درهماً ؛ ومن امتنع نهب مالهُ وعوقب . فحصل للناس من ذلك شدة .

وفي سنة ٨٠٣ ، أنفَق يَلْبُغَا السالميّ على الممالك السلطانية كل دينارٍ من حساب أربعة وعشرين درهماً . ثم أمر بضرب الذهب ، كل دينارٍ زنتهُ مثقال . وأراد بذلك ابطال ماحدث من المعاملة بالذهب الافرنكي ، فضرب ذلك ، وتعامل الناس بهِ مدة . وصار يقال (دينار سالميّ) ، الى أن ضرب (الناصر فرج) دنانيرهُ وسماها ، (الناصرية).

وفي ذلك التاريخ تقريباً ، كان الأمير سـعد الدين بن غراب الاسكندراني ، ناظر الخاصّ ، فعمل أعمالاً جسـيمة ، وتصرَّف تصرُّفاً عاماً ، وما زال يرفع سعر الذهب ، حتى بلغ كل دينار الى مائتي درهم وخمسين درهماً من الفلوس ، بعدما كان بنحو خمسة وعشرين درهماً ، ففسدت بذلك معاملة الاقليم ، وقلَّت أموالهُ ، وغلت

وللبلاد قوانين وعوائد ، متى اختلّت ، فسد نظامها .

أسعار المبيعات ، وساءت أحوال الناس ، الى ان زالت البهجة ، وانطوى بساط الرفه ، وكاد الاقليم يخرب ! نسأل الله العافية ! فقد قام بمواراة آلاف من الناس ، الذين هلكوا في زمان المحنة ، سنة ست أو سبع وثمانمائة ، فستره الله ، كما ستر المسلمين . مهما كان ربك نسياً . انتهى مقريزي .

ثم قال علي مبارك :

وفي سنة ٨٠٦ نودي على الفلوس ، أن يتعامل بها وزناً . وسعر كل رطل منها بستة دراهم . وكانت قد فسدت الى الغاية ، بحيث صار وزن الفلس ، ربع درهم ، بعدما كان مثقالاً .

... وفي سنة ٨٠٨ ، ضرب (الناصر فرج) دنانير عيارها أقل من عيار الدنانير القديمة .

وفي سنة ٨١٤ ، أمر (السلطان الناصر) بأن تكون الفلوس ، كل رِطل باثني عشر درهماً ، فغلقت الحوانيت ، فغضب على الناس ، وأمر مماليك الجليان ، بوضع السيف في العامة ، حتى تشفّعَ فيهم الأمراء ، وقبض على جماعة ، وضربوا بالمقارع ، وشنق رجل بسبب ذلك .

وفي سنة ٨١٥ ، ضربت النقود الخالصة ، زنة الدرهم ، نصف درهم ، والدينار ، ثلاثون حبة . وفرح الناس بها ، وبطلت الدراهم التى التي كان عيارها : العُشر فضة ، والتسعة أعشار نحاس . ثم صار الثلثان فضة ، والثلث نحاساً .

وفي سنة ٨١٨ ، أمر (الملك المؤيد شيخ) ، بضرب الدراهم (المؤيدية) ، وكثر حمل النارنج ، حتى بيعت كل مائة وعشر حبات [كذا ، أي كل مائة وعشر نارنجات] بدرهم بندقي ، يساوي اثني عشر درهماً .

وفي هذهِ السنة ، راجت الدراهم (البندقية) و (النوروزية) ، وحسن موقعها في التعامل بين الناس .

والله تعالى يختم بخيرٍ اعمالنا ، والحمد لله وحدهُ ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وآلِهِ ، وصحبِهِ ، وسلّم .

وفي سنة ٨١٨ ، كثر ضرب الدراهم (المؤيدية) ، ثم استدعى السلطانُ القضاة ، والامرآء وتشاوروا في ذلك ، وأراد إبطال (الذهب الناصري) ، وإعادتهُ الى المهرجة ، فقال لهُ البُقيني : « في هذا إتلاف مالٍ كثير » ، فلم يعجبهُ ذلك ؛ وصمم على إفساد (الذهب الناصري) ، وأمر بسبك ما عندهُ ، وضربهُ مَهْرَجَةً . فذكر بعد مدةٍ ، أنهُ نقص عليهِ سبعة آلاف دينار . وأمر القضاة أن يدبّرُوا رأيهم في تسعير الفضة المضروبة ، فاتفقوا على أن يكون وزن الصغير ، سبعة قراريط ، فضةً خالصةً ، ووزن الكبير ، أربعة عشر قيراطاً . واستمرَّ الأمر على ذلك ، وكثرت بأيدي الناس ، وانتفعوا بها ، ونودِي على (البندقية) : كلُّ وزن درهم بخمسة عشر . وكان وزن الدرهم (المؤيديّ) : نصفاً ، وربعاً ، وثمناً من درهم من الفضة الخالصة ، وقيمتهُ ثمانية عشر درهماً من الفلوس . وضربت أنصاف وأرباع بنسبة ذلك .

وفي سنة ٨١٩ ، همَّ (السلطان المؤيَّد) بتغيير التعامل بالفلوس ، وجمع منها شيئاً كثيراً جداً ، وأراد أن يضرب فلوساً جُدُداً ، وأن يردَّ سعر الفضة والذهب الى ما كان عليهِ في الايام الظاهرية ، فلم يزل يأمر بترخيص الذهب الى ان انحطت المهرجة من مائتين وثمانين ، إلى مائتين وثلاثين ، و (الأفلوري) الى مائتين وعشرة . وأن يباع الناصري بسعر المهرجة ، ولا يتعاملوا بهِ عدداً ، وعُدِّل أفلوري الذهب بثلاثين من الفضة ، فاستقرَّ ذلك في آخر دولتهِ . » انتهى

تحرير الدرهم والمثقال، والرِطْل والمكيال، وبيان مقادير النقود المتداولة بمصر

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ (ص ٢)

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد، وعلى آله، وأصحابه، والتابعين

وبعدُ، فيقول مصطفى الذهبيُّ، الشافعيّ، عفا الله عنهُ: هذا بَيَانُ ما قالوهُ في تحرير الدرهم، والمثقال، والرِطْل، والمكيال، وبَيَانُ مقاديرِ المتداولة بمصر، وما فيها من الغِشّ، وما يتحصل منهُ النِصاب الصافي، على مقتضى مَا حُرِّرَ بدار الضرب، سنة الف ومائتين وستة[1] وخمسين.

فاما الدّرهمُ والمثقال، فقد نصُّوا على أَنهما لم يختلفا، جاهليةً واسلاماً، يعني أَنَّ مقدارَهُما الذي حَرَّرهُ يُونان الجاهلية، لم يتغيَّرْ، حين ورد الإِسْلام، بل تعامل به الناسُ، وَسَكَتَ الشارِعُ على ذلك. فالدَرَاهم،

---

(١) كذا في الأصل المخطوط الذي بيدنا؛ والصواب: وستّ كما لا يخفى.

والمَثاقيل الواردة في الزكاة ، وغيرِها ، مَحْمُولةٌ على ذلك ، كما قال ابن الرفعة ، وليست من المُبْهَم المبيَّن بَعْدُ ، كما قِيل ؛ وقد نقل ابن الرفعة في (التَبْيان) ، والسروجيُّ (ص ٣) في (شرح الهداية) ، والسُيُوطيُّ في (قَطع المجادلة) ، والمَقْرِيزيُّ ، وابو الفتح الصوفيُّ ، وغيرهُمْ ، أَنَّ اليُونانَ قَدَّرُوا الدِرْهم من حبِّ الخَرْدَلِ البَرِّيِّ باربعة آلاف حبة ، ومائتين (٤٢٠٠) ، والمثقال بستة آلاف حبة (٦٠٠٠) . فيكون درهماً وثلاثة أسباع درهم.

والدرهم سبعة أعشار المثقال . فالعشرة دراهم سبعة مثاقيل .

وانما قدّروا بحبّ الخردل ، لكونهِ ، كما قال المقريزيّ وغيرهُ ، لا يختلف باختلاف الأمكنة ، والأزمنة ، خفةً ورزانة ؛ وانما قدّروا الدرهم بهذا المقدار ، مع امكان هذهِ النسبة في غيره ، لِأَنَّ غاية ما تظهرهُ الموازين المحرَّرة ، مقدارَ خردلةٍ من أربعة آلاف خردلة ، ومائتين ، كما امتحنوهُ .

وانما جعلوا المثقال درهماً وثلاثةَ أسباعه ، لتكون النسبة بينهما كالنسبة بين وزن الذهب الصافي ، ووزن الفضة الصافية (ص ٤) ، فانهُ اذا وزن ، فهُمَا مقدار متحد المساحة والاقتصار ، يكون الذهب لرزانتهِ أثقل من الفضة بثلاثة أسباعها .

وانما جعلوا الدرهم والمثقال على قياس هذه النسبة ، لغلبة استعمالهما في

النقدين ، مع اشتهار الدِرهم في الفضة ، والمثقال في الذهب . ثم ان المتأخرين ، قدَّروا بحبِّ الشعير دوماً ، لسهولة العدد ، فقدَّروا الدرهم من الشعير الممتلىء الأغرل ، المقطوع ، مادق من طرفيه ، بخمسين شعيرة وخُمْسَين (٥٠ ٢/٥) ، باثنتين وسبعين شعيرة (٧٢) ، على مقتضى النسبة المذكورة .

ثم اصطلحوا على التقريط ، واختلفوا في كميتِهِ ، فمنهم من جعل المثقال أربعة وعشرين قيراطاً ، وأربعة أخماس قيراط ، على حسب النسبة السابقة . فمقدار القيراط ثلاث شعيرات ؛ ومنهم من جعل المثقال عشرين قيراطاً والدرهم أربعة (ص ٥) عشر قيراطاً ، كما هو في كتب الحنفية . فمقدار القيراط ، ثلاث شعيرات وثلاثة أخماس شعيرة . ومنهم من جعل المثقال اثنين وعشرين قيراطاً ، وستة أسباع قيراط ، والدرهم ستة عشر قيراطاً ، على مقتضى النسبة المذكورة . فمقدار القيراط ، ثلاث شعيرات ، وثُمْن شعيرة ، وخُمْس ثمن شعيرة . وذلك مقدار أربع قمحات معتدلة ، نخفة القمح عن الشعير الممتلىء ، بحيث تكون الثمانين [1] قمحة المتوسطة ، توازن ثلاثاً وستين شعيرة ممتلئة ، فيكون كل منهما درهماً ، وربعَ درهم ، كما يُعْلم بالامتحان بالخردل .

وعلى الاصطلاح الأخير ، جَرَى المصريون ، ومن وافقهم ، إلاَّ أنهم في أواخر القرن الثاني عشر ، خالفوا في النسبة ، فجعلوا المثقال ، أربعة

---

(١) كذا في الاصل . والصواب الثمانون .

وعشرين قيراطاً ، فيكون درهماً ، ونصف درهم ، فيزيد عن المثقال الشرعي قيراطاً ، وسُبْع قيراط . فَنِصَابُ الذهب (ص ٦) الخالِصِ بالمثاقيل المتداولة الآن ، تسعة عشَرَ مثقالاً ، وقيراطٌ ، وسُبْع قيراطٍ . وأما الدِرْهم المتداول ، فدرهم شرعِيٌّ ، كما امتحن بحب الخردل ، وبدرهم الملك قايد باى [1] المختوم بختمه .

ومنه يركب الرِطل وهو البغدادي ، مائة [2] وثمانية وعشرون درهماً ، واربعة اسباع درهم . وبالمصري مائة واربعة واربعون درهماً ، فيزيد عن البغدادي ، ثلاثة اخماس خمسة .

فالقلتان [3] بالبغدادي خمسمائة رطل ، وبالمصري اربعمائة وستة واربعون رطلا ، وثلاثة اسباع رطل .

والمُدُّ بالبغداديّ رطل ، وثلث ، وبالمصري رطل ، وسبع ، وثلث سبع رطل . فيؤخذ من الحبوب النقية المتوسطة في نوعها ، خفةً ورزانةً ، كما قالهُ شيخ الاسلام ، كالعدس ، والسِمْسِم والخَرْدَل ، ما يبلغ هذا المقدار ،

---

(١) هكذا ورد هذا العلم هنا . والمشهور قايتْبَاي كما هو في كتب الاخبار .

(٢) الكاتب يهمز مائة ويضع تحتها نقطتين معاً ، ومرة يضع نقطتين تحت الياء ولا يرسم همزة ، وهذا الغالب في رسمه .

(٣) القلتان هنا مثنى القُلَّة ، وانما ثنيت ليكون محسوبهما خمسمائة رطل بالتمام والضبط .

وَتُمْلأ [1] بهِ كيلة ، فتكون معيار المُدّ في كيل (ص ٧) باقي الحبوب ، وان زاد وزنُهُ او نقص ، اعتباراً بالكيل ، فالاثنان منها ، قدح ؛ والاربعة صاع ، وهكذا .

وقد يختلف القدح كباقي المكاييل ، بحسب الأصطلاح ، والمعوَّل عليه ما ذكر بالشروط المذكورة .

تنبيـــه

الرِطل البغداديّ عند ابي حنيفة ، على ما رجَّحهُ ابو اسحاق ، مائة وثلاثون درهماً . والمُدُّ عندهُ رطلان ، بهذا الرطل . فالصاع عنده ، ثمانية ارطال بهذا الرطل ، وهي بالمصري سبعة ارطالٍ وتُسْعَان . فافهم .

واما النقود ، فقد بيّنَّاها في الجدول ، بذكر اسمائها . ثم مقاديرها بالقراريط ، وكذا مقدار غشها . مقدِّماً الأقل غشا ، كما يعلم من زائِد وزن النصاب ، ثم ما يتحصل منه النصاب الصافي بالعدد الكامل ، وما يبقى من القراريط وكسورها . وفي الفضة (ص ٨) بالدراهم كذلك والطريق في معرفة ما يتحصل منهُ النصابُ ، ان ينسب غش الصنف لصافيهِ ، ويزاد على النصاب بتلك النسبة . فالمجموع ، هو ما يتحصَّل منهُ النصاب من هذا الصنف ، فيُركَّب منهُ العدد . فمثلاً ، وزن المجيدية ،

---

(١) وفي الاصل المخطوط : وتملىء . وهو خطأ ظاهر .

ثمانية قراريط ، وغشها قيراط وثلث ، ونسبة غشها لصافيها ، خُمْسٌ ، فيزاد على نصاب الذهب ، وهو بالمثاقيل المتداولة ، تسعةَ عَشر مثقالاً ، وثُلُثُ سُبْع مثقالٍ ، كما مرَّ ، خُمسهُ ، وهو ثلاثة مثاقيل ، وثلثان ، وسبع . يكن [1] المجموع ، اثنين وعشرين مثقالاً مصرياً ، وعشرين قيراطاً ، واربعة اسباع قيراط ، فاذا ركبتها اعداداً ، كانت ثمانية وستين مجيدية ، واربعة قراريط ، واربعة اسباع قيراطٍ ، اي نصف قيراط ، ونصف ثمن قيراط ، ودانق وسُبُعان [2] من دانق ، الا ان كُسُور الدانق تُلْغَى ، لعدم ظهورها في الموازين (ص ٩) لدقتها ، كما مرت الاشارة اليه . فان الدانق في اصطلاح الآن ، سُدْسُ سُدْس رُبْع قيراط ، فهو جُزْءٌ من مائة واربعة واربعين جزءاً من قيراط . من مثقال . او درهم . فتدبَّره .

تنبيـــه

عُلِمَ مما ذكر . ان الغش لا يحسب من النصاب . ولا من الواجب اخراجهُ ، ولا يكمل نصاب أحد النقدين من الآخر ، ولا يخرج أحدهما عن الآخر ، وذلك لتعلُّق الزكاة عند الشافعي بالعين .

وذهب ابو حنيفة ، ومالك ، الى حسبان الغش من ذلك . ان قلَّ

---

(١) كذا في الاصل . والصواب : يكون

(٢) كذا . ولعل الصواب : ودانقاً وسُبْعَي دانق .

الغِش . أو رَاجَ المغشوشُ رواجَ الصافي . وَالَى تكميلُ نِصاب احد النقدين بالآخر ، قيل : بالجُزْئِيَّة . كنِصفِ نصاب من كلٍّ . وقيل : بالقيمة كمائة دِرهمٍ فِضةً ، واربعة مثاقيل ذهب [1] ، قيمتها مائة درهم فضة . والى جواز اخراج أحد النقدين عن الآخر ، باعتبار القيمة بل جَوّزَا إخراج (ص ١٠) غير النقد ، كالنحاس ، والطعام ، والثياب .

هذا وقد اخبرنا بعض اهل الخبرة ، أَنَّ غِش اصناف الذهب من الفضة . فعلى هذا ، إذا جمع منه مقدار نصاب الفضة ، زُكِّي .

فرُوع

النصاب ، شرط حتى في المعدن . وقيل : يُزَكى كل ما تحصل منهُ . والواجب في زكاة النقد ، ربع العُشْر ، حتى في الركاز . وقيل : وَاجِبُهُ الخمس ، ولا وَقْص بعد النصاب ، بل ما زَادَ فبحسابهِ . وقال ابو حنيفة بالوقص ، إلى اربعين درهماً في الفضة ، ففيها درهم ، وإلى اربعة مثاقيل في الذهب ، ففيها عُشْر مثقال . وهكذا في كل اربعين درهماً ، وفي كل اربعة مثاقيل .

---

(١) كذا في الأصل . ولعل الصواب : وأربعة مثاقيل ذهباً .

تتمـــة

في بيان اشكال الدانق وما تركب منهُ الى تمام قيراط المثقال . وقد بيّناها في هذا الجدول . بذكر اسمائها كما ترى .

جدول اشكال الدانق وما تركب إلى تمام قيراط المثقال		
دانق ه	حبه ح	نصف قيراط القيراط م
حبتان ط	نصف القيراط حب مه	قيراط القيراط م
نصف ثمن القيراط نم	نصف ثمن وحبه نمه	قيراطات س
ثمن قيراط و	سدس قيراط ///	خمس قراريط وهو
ربع قيراط ر	سدس وثمن /// و	ثلث قيراط ملو
ربع وثمن ر و	ربع وسدس ر ///	ثلث وثمن ملو و
نصف قيراط س	ربع وسدس وثمن ر /// و	ثلث وربع ر
نصف وثمن س و	ثلثان ى	ثلث وربع وثمن ر و
نصف وربع ع	ثلثان وثمن ى و	خمسة اسداس ن
نصف وربع وثمن ع و	نصف وربع وسدس ر	خمسة اسداس وثمن ن و
	قيراط كامل ١	

بقية جدول اصناف نقود الذهب واوزانها ومقدار خشنها ومقدار النصاب منها

اصناف الذهب	اوزانها بالقراريط قراريط	مقدار خشنها قراريط	بقية النصاب قراريط	نصاب عدد كامل	بقية النصاب قراريط	نصاب صافي مصرية
عدلية قديمة مجيدية	٨٩ ٠ ٨	٥ ٣ ١ ٥ ١	٨ ٨ ٣ ٣ ٤	٦٧ ٦٨	٣ ٣ ١٧ ٣ ٣ ٢٣	٢٢ ٢٢
محبوب نهد صيوني	٥ ١٢	٥ ٢	١١١ ١	٤٦	٥ ١ ١٢	٢٢
فندقلي محمودي	٣ ١٦	٥ ٤	٥ ٩	٤٢	٥ ١٧	٢٢
محمودية جديده	٣ ٢٤	٤ ٨	٥ ٥ ٥	٤٢	٥ ٣ ١٧	٢٢
فندقلي سليمي	٣ ١٧	١ ٢	٥ ٣ ٨	٤٢	٥ ٣ ١٧	٢٢
خزينة مصري قديمة	٣ ٤	٣ ١	٥ ٣ ٤	١٢٢	٣ ٣ ٢	٢٥
عدلية جديده	٥ ٨	٥ ٢	٥ ١ ٢	٨٦	١١١ ١ ٢	٢٥
محبوب مصطفاوي	٤ ٥ ١٢	٤ ٣	٢٢	٤٩	١ ٥ ٩	٢٦
سعدية قديمة	٥	٢ ٥	٥ ١	٢٢٩	٥ ١ ١٠	٢٧
محبوب محمودي جديد	٢٢	٤ ٥ ٤	٥ ١ ٢	٥٦	٥ ٣ ٤	٢٨
ظريفة جديده	٢ ١	٥ ١١١ ٥	٣ ١	٤٢٥	١ ٥ ٤	٢٩
ظريفة قديمة	٣ ٨	٨ ١	٤ ٥ ١	٢٨٢	١ ٥ ١٦	٢٤

جدول اصناف النقود واوزانها ومعدار عشرها ومعدار النصاب منها

اصناف الذهب	اوزانها بالقيراط فرارايط	مقدار عشرها فرارايط	بقية النصاب فرارايط	نصاب عدد كامل	بقية النصاب فرارايط	نصاب مافيل مصرية
بندقي جديد	٠١٨	٠م	٨م///	٠٢٥	٠م///	١٩ ٠
مجر	٠١٨	٠ملو	١٥ع ه	٠٢٥	٩ع ه	١٩ ٠
بندقي محمدي قديم	١٧ س	٠ح	٥ع ه	٢٣	٢١ ه	١٩ ٠
جنيه مجيدي	٢٧	٣ح	٩ ه	١٤	١٠ ه	٢٠ ٠
محمودية قديمة	٢٤ س	١ى	٣ ه	٢٠	١٠ ه س	٢٠
جنيه افرنجي	٤١٠	٢ع///	٥ملو	١٢	١٧ ملو	٢٠
برتغيس	٧٤ س	٦و	٥٢ ه ص	٩	١٨ ى ص	٢٠
بنتوا	٢٤	٤ ح	١٢٠ ح	١٥	٣ ح	٢١
جنيه مصري	٤٤///	٥ س	٢٤ ملو	١١	١٨/// ٠	٢١
خريتي مصري	٨ع ص	٠ س	١ م	١٤٤	٢٨///	٢١
دبلون	١٤٠	١٨ ع	١٧٨///	٠٢	٢٤ ٨	٢١
جزية اسلامبولي قديمة	٩	١٨ ص ع	٣ س	٨٥	٨ س	٢٢

جدول لعقود الفضة واوزانها ومقدار عشرها ومقدار النصاب منها

اصناف الفضة	اوزانها بالقراريط	مقدار عشرها	مقدار عشرها بعشر النصاب	نصاب	نصاب بعشر النصاب	نصاب دراهم
	قراريط	قراريط	قراريط	عدد كامل	قراريط	
ريال تالير سينوا	١٢٨	ح ول١١	٧١ ح ٨	٢٧ ٠	٨ ح ٧	٢٢٠
ريال بمدفع	١٤٠	ح و١٥	١٠٦ ح ٨	٢٥	٩ ح ٨	٢٢٥
ريال مجيدي	١٢٥	ح ١٨	١٤ ولو ح	٢٠	٤ ولو ح	٢٢٥
ريال بطاقة	١٤٤	٢٤	٩٦	٢٦	٠٠	٢٤٠
قرش مصري	٧ ٢	٢ ولو ١	٤ ح	٢٩ ٥	٠٠	٢٤٠
ريال لبنان	١٤٠	٢٤ ول ٤	٢٦ ح ٤	٢٧	١٤ ى	٢٤١
ريال امبركبير	١٢٩	٢٥ ل	١٠٣ ولو ولو	٢٨	١٤ ولو ولو	٢٤٢
سكك قديم	١٢٥	٢٥ ح و	٢٢ ح ١١ ح ٢	٢٢	١ ح ١١ ولو	٢٧٢
تلق حميدي	١١٨ ٣	٢٠ ولو ل	١٨ ٣ ل	٢٦	٢ ١٢ ل ٣	٢٢٧ ٣
ريال تال	١٤٦	٢٩ ح و	١٤ ح و ح	٢٨ ٣	٨ ح و	٢٥٥ ٣
تمك	٢٤ ٣	١٥ ح و	١٨ ولو ل	٢٦ ٣	١٠ ولو ل	٢٦٩ ٣
قطعه محمودي	٧٢	٤٠ و	٦٠ ص	٨٦	١٠ ص	٢١٢ ٤

بقية جدول نقود الفضة واوزانها ومقدار غشها ومقدار النصاب منها

اصناف الفضة	اوزانها بالقراريط قراريط	مقدار غشها قراريط	بقية النصاب قراريط	نصاب عدد كامل	بقية النصاب قراريط	نصاب دراهم
نرملق سليمي	١٧	٨ و ٤	١٤ و ٨	٤٩٤	٧ و ٨	٤١٧
اكلك	١٢٩ ٣	٩٩ ٨	٥٤ ٤ ٥	٥٤	٤ ٨	٤٤٤
يوزلك	١٥٠	٨٠ و ٣	١٨ ٣	٤٦	٦ ٣	٤٤٢
تلسق	٦٨	٤٨	١٥ و ٤	١٠٦	١٥ و ٥	٤٠٤
تلو مجيدي	٦٦ ٨ ٣	٤٧ و ٨ ٣	٤٤ ٤	١١٢	١٥ و ١٥	٤٦٤
شبي مجيدي	١٥ ٨ ٣	٩ و ٨ ٣	٥ ٤ ٤	٤٨٩	١٠ و ٨ ٨	٤٨٧
قرش اسلامبولي	١٥	١١ و ٥	١١ و ٥	٨٨٢	٩ و ٥	٨٢٧
بشلك جديد	١٧ ٣	٥٦ ٥	٥٤ ٨ ٨	٢١٥	٨ و ٣	٩٦٤
عشرينية مجيدي	٧ و ٣	١١ ٥ ٣	١ و ٥	٢٦١٨	٤ و ٥	١٢٩٢ ١٢٥٢
الفضة مجيدي	٨٠٨	٧٤٥	٣ ٥	٥٠٧٩٢	١ ٥ ٥	٢٥٦٥
وهذا آخر ما	اردنا ايراده نسأل الله الحسنى وزيادة حامدين					
مصلين مسلمين	على سيدنا محمد وآله واصحابه وآله تابعين					
على سيدنا	محمد وعلى آله واصحابه وسلم لمنت					

لمحـــة فى تاريخ النقود

كان البيع والشراء يجريان مقايضة ، قبل أن تعرف النقود . وأول أمّة عرفت النقود ، وتعاملت بها اللوذية في نحو سنة ٧٠٠ قبل الميلاد (١) . والظاهر ، أنّ اللوذيين كانوا في ذروة الذكاء والابتكار . فانهم عرفوا لعبة الشطرنج ، قبل الهنود ، الذين ادعوا شرف اختراعها زوراً (٢) . وكانت بابل التي سنت أقدم الشرائع ، تجهل النقد . وكان أهلها يثمّنون الأشياء بقطع الفضة ، بأوزان معلومة . وكانت الاوقيّة ، أول وزن استعملوه . ثم استعملوا الشاقل بدلاً من الاوقية ، وكان الذهب نادراً جداً ، غالي الثمن . تُساوي القطعة منهُ ، ثقلها من الفضة ، خمس عشرة مرة (٣) .

أمّا ماذيّ ، وفارس ، فقد تعلمتا ضرب النقود من لوذية ، وكانت قيمة الذهب فيهما ، تزيد على قيمة الفضة ، ثلاثة عشر ضعفاً (٤) . ولعل فارس تعلمت ضرب النقود من لوذية ، على أثر تغلّبها عليها سنة ٥٤٦ قبل الميلاد . وكانت النقود في أوّل أمرها ، تضرب مربعة ، ثم جعلوها مستديرة (٥) .

وكان الأيونيون يستعملون المعادن الكريمة وزناً ، كما فعل البابليون قبلهم . وكانت وحدة الوزن عندهم ، المنا البابلي . وكل ستين مَنًا « لِبْرَة » ، تساوي وزنة . وقيمة الوزنة من الفضة ٥٦٢٥ فرنكاً . وقد علّم اللوذيون العالم ، النقود المقطوعة بحجم معيّن ، ووزن معيّن وطبْعِها بطابع الملك ، أو الملكة ، كفالة لقيمتها . وهكذا شاع استعمال النقود المطبوعة في الجُزُر ، ويونان ، وأوربّة .

وقسم الايونيون مَنَا الفضة مائة قسم ، كل قسم منها ، يساوي خمسة غروش ذهبيّة . وأصبح الجزء من المائة من المنَا ، أصغر الوحدات المئويّة . وما زال كذلك في أوربّة ، فالفرنك الفرنسي ، والليرة الايطاليّة ، والكورون النمسوي ، هي جزء من مائة

من المنا ، وسمى الاثينيون هذه القطعة من النقود دراخمة (٥) . ومعناها « قبضة » . لأنها كانت مساوية لقيمة قبضة من النقود الحديديَّة والنحاسية . التي كان يستعملها عامَّة الشعب . وكانت قيمة الدراخمة الشرائية عالية جدًّا، حتى أن الرجل الذي كان دخله يبلغ خمسمائة دراخمة كان يعد من الاغنياء .

ومن هذا نفهم أن قِوام الثروة ، كان العقارات والمواشي . على نقيض العرف السائد اليوم . وعندما نمت ثروة أثينة ، وعظمت تجارتها ، كانت نقودها تحتل مركزاً ملحوظاً في أسواق البحر المتوسط ، ولم يستطع « الدارك الفارسي » - وقيمتهُ ليرة انكليزية - أن يزحزح النقود الاثينيَّة عن كرسي مجدها . وعندما كثرت النقود هبطت قيمتها الشرائيَّة ، غير أنها احتفظت بقيمتها في شراء منتجات البلاد . كما هي الحال في النقد السوري اليوم . فقد كان مصرف الموسر اليومي ، لا يزيد على غرشين لعائلته (٦) .

ثم أخذ النقاشون يحفرون على النقود تماثيل أشخاص (٧) .

أما الرومان فلم يستعملوا النقود ، الا بعد طرد الملوك الاترسكيين بنحو مائة وخمسين سنة ، أي في نحو سنة ٣٥٠ قبل الميلاد ، وضربوا نقوداً فضيَّة ، على أساس الدراخمة . وصغروها الى سدس حجمها الأصلي ، بعد استيلائهم على المدن اليونانية الجنوبيَّة ، سنة ٢٦٨ قبل الميلاد . وكما كان اللوذيُّون أسبق الامم الى ضرب النقود ، كان القرطاجنيون أسبق الأمم الى استنباط النقود الجلْدِيَّة ، سلف الأوراق المالية ، تسهيلاً للمعاملات التجارية (٨) .

وكان الأنباط في جنوب شرقي الأردن ، قد اقتبسوا من اليونان ضرب النقود ، وأول من فعل ذلك منهم ، الحارث الثالث . وقد وجد من نقوده دينار ، عليه مايرمز الى اتفاق (الحارث) و (سكاروس) ، وصورة جمل ، وشجرة عطريَّة . ونقود

---

(٥) وهي التي عربت بصورة درهم (الناشر) .

الحارث على أحد وجهيها ، صورة رأسهِ متجهاً الى اليمين . وعلى الوجه الآخر صورة امرأة تشير الى النصر ، وقد نقش وراءها اسم الحارث باليونانيَّة : Βασιλέος Αρέτας وأمامها لقبه « محب اليونان » ، « فيلهلين » : وللحارث نقود تختلف شكلاً ، وتتفق كتابة (٩) . و (لعُبَادة الثاني) نقد على وجههِ الأيسر رأس ، وعلى الأيمن صورة عقاب ، نقش أمامه بالنبطية ، « الملك عُبَادة » ، ووراءه ، « ملك الأنباط » ، وعلى الرأس « السنة الثانية » . ووجد لهُ نقد آخر على أحد وجهيهِ رأسان ، وعلى الآخر عقاب . وعليهِ كتابة مثل كتابة النقد السابق . ونقد الملك « مالك الأول » ، وعلى أحد وجهيهِ رأسان . وعلى الآخر عقاب وعليهِ كتابة ، معناها الملك مالك ملك الأنباط (١٠) .

وكان للدولة التدمريَّة نقود ، على أحد وجهيها ، صورة رأس زنوبيا ، وكتفيها . وحول الصورة اسمها بالأحرف اليونانيَّة ، هكذا «سبتميا زينوبيا Septimia Zenobia» وعلى الوجه الثاني صورة ثانية . ونقد ثان ، عليهِ صورة رأس « وهب اللاَّت » واسمهُ ، ولقبهُ (١١) .

أما العرب قبل الاسلام ، فقد كانوا يتعاملون بنقود كسرى ، وقيصر . وهي الدراهم والدنانير (١٢) . وكانت الدراهم فضيَّة ، والدنانير ذهبيَّة ، غالباً (١٣) . وكانوا يتعاطون أيضاً نقوداً نحاسيَّة ، منها الحبَّة ، والدانق . فكان الدينار قطعة من الذهب ؛ وزنها مثقال ، حفر عليه الملك ، أو الانبراطور (١٤) الذي ضربهُ . أما الدرهم ، فوزنهُ درهم من الفضة . وكانوا يسمونهُ الوافي . ولم تكن قيمة الدينار ثابتة ، بل كانت تختلف من عشرة دراهم ، الى ثلاثة عشر ، الى خمسة عشر درهماً . وقد تزيد على ذلك ، حسب نقائهِ من الغش . ويقدرون الدرهم اليوم بأربعة غروش مصرية . أو أربعين مَلاً فلسطينياً ، أو أربعين فلساً عراقياً . ويقدّرون الدينار بنصف ليرة فرنسية ذهباً .

وكانت الدراهم الفارسية ثلاثة أنواع :

أ - البغليَّة ، ووزن أحدها مثقال أو عشرون قيراطاً .

ب - الدرهم الذي وزنهُ اثنا عشر قيراطاً .

ج - الدرهم الذي وزنهُ عشرة قراريط (١٥).

وذ كر صاحب التمدن الاسلامي في جزءِهِ الاول :

أ - الدراهم السُمَيْرِيَّة الثقال ، (وفي الاصل السمرية وهو غلط) ، ووزن الواحد منها ستة مثاقيل .

ب - الدراهم السُمَيْرِيَّة الخفاف ، ووزن الواحد منها خمسة مثاقيل. وكلها فارسيَّة.

أما الدنانير فكان العرب يعرفون منها قبل الاسلام صنفين :

١ً - الدنانير الهرقليَّة أو الروميَّة .

٢ً - الدنانير الكسروية أو الفارسيَّة.

وكان تعاملهم بالدنانير الروميَّة ، والدراهم الفارسيَّة . وهـذا يذ كِّرنا بما كان عليهِ أهل شرقي الاردن ، في عهـد الدولة العثمانية ، فانهم كانوا يتعـاملون بالنقود الذهبيَّة الفرنسـيَّة ، حتى انهم اذا اتفقوا على ثمن الشيء بالنقود الذهبيَّة ، ولم يذكروا صنفها ، انصرف الذهن حالاً الى الليرة الفرنسيَّة . التي كانوا يسمونها (البينتو) . وكانوا يطلقون هذا الاسم أيضاً على الليرة المجريَّة ، والروسيَّة ، والالمانية . أما الليرة الانكليزية ، فكانوا يسمونها « نِيرَةِ الحِصَانْ » بالنظر لوجود صورة الحصان عليها . وسمعت من كان يسميها من البدو « النِّقِرِيزِيَّة » بلفظ القاف حرفاً نطعياً مثل « G » في لفظة Girl الانكليزية . وكان العرب يرغبون في الدنانير الهرقليَّة أكثر من رغبتهم في الدنانير الفارسية ، و يضربون بجمال الدنانير الهرقلية المثل . ولعل جمال الدينار الرومي قد أثر في العرب تأثيراً لا يمحى ، فالاردنيون الى اليوم ، حينما يريدون تعظيم شيء ، يقولون: « فرنجي » وأظن المخلصـين من أبناء الغرب ، يحزنهم اليوم أن يروا الشرق يعكس الآية ، فيقف من كل ما هو غربيّ موقف التهمة ، والخوف ، والاحتقار .

وظل العرب بعد الاسلام يتعاملون بالنقود الروميَّة ، والفارسيَّة. فلمـا ضربوا

نقودهم ، أبقوها على شكلها الرومي ، والفارسي ، بكتابتها ونقوشها ، حتى ان خالد بن الوليد يوم ضرب باسمه نقوداً في طبريّة (*) سنة ١٥ أو «١٦» للهجرة ، جعلها على رسم الدنانير الروميّة تماماً ، وأبقى عليها الصليب ، والتاج ، والصولجان ، وعلى أحد وجهيها اسم خالد بالحرف اليوناني (XAAED) وهـذه الاحرف (BOU) (IY) ، ويظن المؤرخ الالماني الدكتور ملر ان هذه الاحرف مقتطعة من كنية خالد بن الوليد: «أبوسليمان». وهـذا يناقض ما قاله المقريزي ، أن عمر بن الخطاب ، أول من ضرب النقود في الاسلام . ونحن نعتقد أن ضرب خالد للنقود باسمهِ ، من أهم الاسباب التي دعت عمر بن الخطاب ، إلى تنحيتهِ عن قيادة الجيش . ونعتقد أيضاً أن الاسطورة التي حاولت الغض من قدر عمر ، وتعظيم تسامح خالد ، وتساميهِ ، كانت أسطورة ملفقة ، دُسَّت في تاريخ العرب لاغراض ، لا تخـفى على المدقق . فعمر لا يمكن أن يهفو مثـل تلك الهفوة ، والعرب في أشد الحاجة الى التماسك ، مقاومة للعدوّ في اليرموك . اذن فعزل خالد عن قيادة الجيش ، كان بعد فتح الشام ، والقدس ايضاً . والذي ينقض اسطورة عزل خالد في واقعة اليرموك ، ان المؤرخين أجمعوا على أن خالداً لم يكترث للعزل ، بل ظل على ولائهِ لعُمَر وللعرب ، وحارب مخلصاً . وكل هذا مناقض لطبيعة البدوي ، ولا سيما اذا تعرَّض انسان لزعامتهِ . وخالد بن الوليـد رجل حربي ، حاول المحاولون أن يظهروه بمظهر الراهب ، الذي يتلقى أمر رئيسـهِ خاضعاً ، صابراً . وأظن أن الذين دسُّوا هذه الاسطورة ، كانوا على جهل فاضح للنفسية البدائية . اذن فخالد عزل بعد وقعة اليرموك . وكان ضربهُ للنقود باسمهِ من أهم أسباب عزلهِ . . .

قال الدميري « ان رأس البغل ضرب نقوداً لعمر بن الخطاب على الطريقـة الفارسيَّة ، عليهـا صورة الملك ، ومكتوب تحت كرسيّهِ بالفارسية « نوش خور » ، أي كل هنيئاً » .

ويروى أيضاً ، أن عمر ، لم يزد على نقوده التي نقشها على غرار النقود الكسروية

(*) نظن أن الدكتور الالماني واهم في قوله (طبرية) ، وانما هي طبرستان في فارس ، ولهذا قال الدميري وغيرهُ : « على الطريقة الفارسية » (الناشر وهو غير العزيزي) .

تماماً ، الا ما يلي « الحمد لله محمد رسول الله » . وزاد في بعضها « لا اله الا هو » . وعلى جزء منها « عمر » . ولعل اتخاذ عمر رسم النقود الفارسية ، واعراضهُ عن الرومية ، كان نقمة على خالد بن الوليد . مع أن المذهب السياسي يقضي على عمر ان ينسلخ عن الفرس بتة ، لكي يلاشي هيبتهم من نفوس العرب ، الذين كانوا خاضعين للفرس ، ويضربون بقوتهم المثل ، ولكنهَّ آثر رسم النقود الفارسية ، على ما نظن ، احتقاراً لرأي خالد ، الذي لم يكن - في رأي عمر - فاهماً للاسلام على وجهه الحق «١٨» .

اما عبد الله بن الزبير ، فاول من ضرب النقود مستديرة في مكة ، ونقش على استدارتها « عبد الله » ، وبأحد الوجهين « محمد رسول الله » ، وبالوجه الآخر « أمر الله بالوفاء والعدل » .

وضرب الأمراء والولاة في عهد الخلفاء نقوداً في طبرستان ، وعلى دائرها (١٩) بالخط الكوفي « بسم الله ربي » . وهذا النقد مضروب سنة ٢٨ للهجرة . وقد رأى المرحوم جودت باشا نقوداً مضروبة سنة ٦١ ، في يزد ، وعلى دائرها (١٩) « عبد الله بن الزبير امير المؤمنين » .

وأول من ضرب النقود الرسميَّة عربيَّة ، مستقلَّة ، في الاسلام ، واوجب التعامل بها ، وابطل استعمال النقود الرومية ، والفارسية ، عبد الملك بن مروان ، خامس خلفاء بني اميَّة ، باشارة محمد بن علي بن الحسين المعروف بمحمد الباقر . - وابن الاثير ينسب فضل هذا الرأي لخالد بن يزيد بن معاوية (٢٠) . وقد عرفت دنانير عبد الملك بالدنانير الدمشقية . وأمر عامله على العراق ، الحجاج بن يوسف الثقفي ان يضرب الدراهم على خمسة عشر قيراطاً . ثم صار امرآء العراق يضربون النقود لبني أمية . ونقش نقود بني أمية « الله احد ، الله الصمد ، لم يلد ، ولم يولد ، ولم يكن له كفواً احد» ، في وسط احد الوجهين . وحولها « محمد رسول الله ، أرسله بالهدى ، ودين الحق ليظهره على الدين كله ، ولو كره المشركون . » وعلى الوجه الآخر بالوسط

« لا اله الا الله وحده ، لا شريك له . » وحول ذلك « بسم الله ، ضرب هذا الدرهم في بلد كذا ، سنة كذا . » (٢١) وأجود أنواع النقود الاموية ثلاثة :

ا - الهُبَيْرية ، التي ضربها لهم عمر بن هبيرة .

ب - الخالدية ، التي ضربها خالد بن عبد الله البجلي .

ح - اليوسفية ، التي ضربها لهم يوسف بن عمر .

وكل هؤلاء من عمال بني أميَّة على العراق .

وعند ما آلت الخلافة الى بني العباس ، كان المنصور يأبى قبول نقود بني أمية ، الا الهبيرية ، والخالدية ، واليوسفية . وما زال الناس يضربون المثل بالذهب اليوسفي ، فيقولون « ذهب يوسفي ! » . وفي أمثال الاردنيين . « أصفى من الذهب اليوسفي » .

وحينما غلب هارون الرشيد نَقفُور ، ملك الروم البوزنطيين ، فرض عليه غرامة مالية ، ينقش على أحد وجهي نقودها « هارون الرشيد » ، وعلى الآخر « الامين والمأمون » . وقد استعمل العباسيون الحجارة الكريمة ، كما تستعمل الحوالات المالية اليوم (٢٢) .

أما نقود صلاح الدين الايوبي فهذا نقشها وصورتها :

وهنا ننتقل الى الكلام على النقود الاردنيَّة

لما لم يكن شرقي الاردن ذا سيادة مستقلة في يوم من أيامها ، كان بلا ريب ، يتعامل بنقود المسيطرين عليها ، فلقد كانت هذه الأمارة ، كالوديعة يسلمها فاتح الى فاتح . وعند ما يبتسم لها الزمن ، كان يحكمها أمير ، أو ملك ، يخضع للعراق حيناً ،

ولمصر وأشور أحياناً . ويونان حيناً ، وللرومان دهراً ، وما أشبه عهدها الغاني بالأمس ، بعهدها اليوم . وعند ما جاءت الجيوش العربيـة ، فاتحة ، كان شرقي الاردن قسما من الانبراطورية العربية . وحينما جاء الصليبيون ، أضحت وكوراً للفتن ، وميـداناً للحروب . ويوم جاء المماليك ، كانت طعمة للفوضى ، ولمـا جاء بنو عثمان ، كانت فريسة لاستبداد الحـكام ، وطمع أرباب الزعامة . وبالجملة كانت فريسة للجهل والفوضى . ولمَّا أراد الله أن يجعلها تبتسم للنور والحرية ، أضحت اليوم ، وهي تتمتع بنعيم من الامن ، تحسد عليه ، غير أنها لاتزال بلا نقد خاص إلى الآن . فقد راجت فيها نماذج من النقود ، وها نحن أولاءِ ذاكرون اسماءها وقيمها :

النقود الفضية

معدن النقد واسمهُ	قيمته سابقاً بـارة	قيمته اليوم ملاًّ فلسطينياً	زمن رواجه من سنة	الى سنة	زمن ترك التعامل به سنة
أَلْعِشْرَاوِيَّةُ الْمِصَلَّبَةُ	٢٠٠ وقيل ١٦٠	(١٥)	« ١٨٠٠	«	١٩٢٥
عِشْرَاوِيَّة وهي نوعان : نوع كان يباع بـ	١٠٠	(١٠)	« ١٨٠٠	«	١٩٢٥
ونوع كان يباع بـ	٨٥	(٨)	« ١٨٠٠	«	١٩٢٥
وَزَرِي وهو الزَّهراوي في سورية	٢٠٠ خمسة غروش تركية صاغة	(١٢½)	« ١٨٠٠	«	١٩٣٠
نصف الوَزَرِي	١٠٠	(٦)	« ١٨٠٠	«	١٩٣٠

والعشاري والوزريات تباع للفرويات اليوم ، زينـة لعمرة رؤوسهن المعروفة بـ « أَلْوِقَايَة » وهي من « وقى يقي » لأنها تقي الرأس من حرّ الشمس .

(١) رِبَالْ مَجِيْدِيْ : نسبة الى السلطان عبدالمجيد (٨٠٠ بارة) عشرون غرشاً تركياً صاغاً وثلاثة وعشرون غرشاً تركياً شُرْكاً : (٥٠ مِلاًّ اليوم) من عهد السـلطان عبد المجيد سنة ١٨٣٩ م ١٢٥٥ هـ الى سنة ١٩٣٦

(٢) رْيَالْ حَمِيدِيّ : نسبة الى السلطان عبد الحميد : وقيمتهُ قيمة الريال المجيدي (٤٥ ملاً اليوم) من عهد عبد الحميد سنة ١٨٧٦ م ١٢٩٣هـ الى سنة ١٩٣٦

(٣) رْيَالْ رَشَادِي : نسبة الى السلطان محمد رشاد الخامس : وقيمتهُ قيمة الريال المجيدي (٥٥) ملاً اليوم من عهد محمد رشاد الخامس ١٩٠٩ م الى سنة ١٩٣٧

(٤) نُصّ المجيدي : (٤٠٠) بارة : (٣٥) ملاً اليوم - الى سنة ١٩٣٥
رُبْع المجيدي : (٢٠٠) بارة : (١٠) ملاّت اليوم - الى سنة ١٩٣٥

وقد يقولون « رْيَالْ تركي أو مَجِيدِي تركي » ، لئلا ينصرف الذهن الى الريال المصري ، أو الى الريال الانكليزي ، الذي يسمونهُ « رْيَالْ ابُو شُوْشَه » او الى الريال المجري ، والروسي ، المعروفين بالريال « أبُو عَمُوْدْ » وقيمتهما أعلى من قيمة الريال التركي . غير أنهما لم يكونا نقداً رسمياً . والريال منهما يباع اليوم بـ « ٨٠ » مِلاّ ، وتتخذهما النساء البدويات « أمّات » لقلائدهنّ ، ونساء « الحصن » ، من أعمال لوآء عجلون ، في شرقي الاردن ، يخيطن هذين النوعين من الريالات على سفيفة ، يلقينها على ظهورهن ، تسمّى الرّيبان ؛ والبدو يتغزّلون بهذا الصنف من الريالات ، لأن التي تتحلّى بها ، تعدُّ من الطبقة الراقية ومن ربّات الجمال المصونات (٥) .

---

(٥) قال نِمْر بن عدوان الشاعر الأردني والزعيم المشهور :

نَضّاخَ لامِ رْيَالْ سِرسَاحْ لَتَمَزْ
رَفّ الرّفِيْف مْع الرّوَابِي وَالأكْوَازْ

يقول انّ الذلول سهل الانقياد (لِوَضْحَاء) ، زوج الشاعر ، التي كنّى عنها « بأم رْيال » تعظيما لشانها . وقد أكسب (نضخ) معنى لا تعرفهُ المعاجم العربية التي بيدنا . وجعل الذئب سرساحاً ، والمعروف في كتب اللغة سرحان . والاكواز : الجبال . وهذا لم نعثر عليهِ في كتاب أيضاً . وقال بعضهم « انهُ عنى بالسرساح الظليم . »

تتمة النقود الفضيَّة

اسم النقد	قيمتهُ سابقًا	قيمتهُ اليوم	زمن التعامل بهِ[1]
قَرْطَة جِبِيرة او بَرْغُوث جِبِيرْ	(٨٠) بارة	كل ثلاث (١٠) ملات	من ١٨٣٩
قَرْطَة صِغِيرَة او بَرْغُوث زَغِيرْ	(٤٠) بارة	كل ست منها (١٠) ملات	« «
جِهَادِيْ فُضَّة[2]	(٢٠٠) بارة		

النقود الذهبية

اسم النقد	قيمته سابقًا	قيمته اليوم
أَلْلِيرَة ٱلْعُثْمَنْلِيَّة « العثمانية »	(١٠٠) غرش صاغ	(١٦٥) غرشًا فلسطينيًا ، أو (١٦١ ١/٢) غرشًا مصريًا .
لِيرْة الْخْصَانْ	(١١٠) غروش صاغة	(١٨٠) غرشًا فلسطينيًا .

هي الانكليزيَّة . وسمعت بعض البدو يقولون « أَلْنَّيرة ألنِّقْرِيزِيَّه » .

أَلْبِيسْتُو « أَلْفَرَنْسَاوِيَّة » (٩٥) غرشًا تركيًا صاغًا واليوم (٤٥) غرشًا فلسطينيًا .

---

(١) زمن كساده نقوداً رسمية الى سنة ١٩٣٣ ، وظلت رائجة في المصنف التجاري ، الى سنة ١٩٣٤ ، ثم بطل التعامل بها .

(٢) لم أشاهد هذا النوع من النقود . وعند ما طلبت من الذي ذكره لي ، ان يطلعني عليه لاتحققه ، اراني قطعة من النقود عليها صورة الملك « فكتور عما نوئيل » ملك ايطالية ، فعلمت أن الرجل مخدوع .

النقود الذهبية

اسم النقد	قيمته سابقا	قيمته اليوم
مَخْمَسِيَّةٌ عُصْمَنْلِيَّة	(٥٠٠) غرش تركي	(٩٠٠) غرش فلسطيني
« نِكْلِيزِيَّةٌ	(٥٥٠) « «	(١٫٠٠٠) « «
« فَرَنْسَاوِيَّةٌ	(٤٧٥) « «	(٨٠٠) « «
نُصُّ عُصْمَنْلِيَّةٌ	(٥٠) غرشاً تركياً	(٩٠) غرشاً فلسطينياً
« نِكْلِيزِيَّةٌ	(٥٥) « «	(١٠٠) غرش فلسطيني
« فَرَنْسَاوِيَّةٌ	(٤٧) « «	(٨٠) غرشاً فلسطينياً
رُبْعُ عُصْمَنْلِيَّة	(٢٥) « «	(٥٠) « «
« نِكْلِيزِيَّةٌ	(٢٧ ١/٢) « «	(٦٠) « «
« فَرَنْسَاوِيَّةٌ	(٢٣ ١/٢) « «	(٤٥) « «
فَطِيرَةٌ	(٢٥٠) « «	(٥٠٠) « «
خَيْرِيَّةٌ اصْطَنْبُولِي قَدِيمَةٌ	(٢٠) « «	(٣٧) « «
خَيْرِيَّةٌ مَصْرِي	(٢٠) « «	(٢٨) « «
غَازِيَّةٌ ج غَازِيَّاتٌ وهي نوعان غازية قديمة وغازية جديدة		
غَازِيَّة قَدِيمَةٌ	(٣٠) غرشاً تركياً نحو	(٤٠) غرشاً فلسطينياً
« جَدِيدَةٌ	(٢٠) « «	(٣٥) « «
مَحْبُوبُ سَلِيمِي	(٢٠) « «	(٣٥) « «
جِهَادِيُّ	(٩٥) « «	(٢٠٠) غرش فلسطيني
نُصُّ جهادي	(٥٠) « «	(١٠٠) « «
فُنْدُقْلِي	(١٥) « «	(٢٠) غرشاً تركياً. والمحمودي كالفندقلي

النقود النحاسيةً والنكليةً العثمانيةً

اسم النقد	قيمته سابقا	قيمته اليوم	زمن التعامل بهِ	كساده
بِشْلِكْ	(١٠٠) بارة	...	سنة ١٨٧٦ م	سنة ١٩١٨ م
نُصّ بِشْلِكْ	(٥٠) بارة	...	»	»
مَتْلِيكْ نْحَاسْ	(١٠) بارات	...	»	١٩١٦
مَتْلِيكْ نِقِلْ	(١٠) »	...	١٩٠٨	١٩١٨
مَتْلِيكَيْنْ وْنُصّ (نحاس)	(٢٥) بارة	...	١٨٧٦	١٩١٦
كَبَكْ	(٥) بارات	...	؟	؟
مَصْرِيّةْ	(٥) »	...	؟	؟
دِيْوَانِةْ	(٥) »	...	؟	؟
مَجَرْ	(٥) »	...	؟	؟
عَرْنِيطْ	(٥) »	...	؟	؟
سَخْتُوتْ	(٥) »	...	؟	؟
نُصّ مَتْلِيكْ	(٥) »	...	١٩٠٨	١٩١٨

النقود المصرية في شرقي الأردن

راجت في شرقي الأردن النقود المصرية الورقية والفضيةً والنكليةً ، بقيمتها المعروفة ، وكانت معتبرةً أكثر من الذهب ، قبل أن تفكرِ الدول في الخروج على الاساس الذهبي . وظلت النقود المصرية تقود شرقي الأردن الرسميةً الى سنة ١٩٢٧، فجعل في مكان المصرية ، النقود الفلسطينية . والنقود الفلسطينية . هي نقود شرقي الاردن الرسمية ، وهي على أساس الدينار الاسترابني . أي الجنيه المصري يزيد على الجنيه الفلسيطيني بـ (٢٥) مِلاً .

النقود الفلسطينية الفضية

الاسم	القيمة
شِلِنِ العَشَرَة أو الشِّلِنْ الكَبِيْر أو العَشْرِ قُرُوش	(١٠٠) مِلّ

شِلِنْ و شِنِن (٥٠) مِلاً . ويقولون في جمعهِ شِلِنَات وشَنَنَاتْ . وأهل الرّمثا، وبعض أهل جبل عجلون ، يقولون « شِلِمْ» ويجمعونها بقولهم « شْلُومَةْ » .

النقود النكليَّة والنحاسيَّة

الاسم	القيمة
أَلْقِرْشْ	(١٠) عشرة ملات
أَلْقِرْشِيْنْ	(٢٠) مِلاً
نُصّ القِرْش	(٥) ملاّت وكلها من النِّكل
المِلّ	(١) مل واحد وهو من النحاس

وترى في شرقي الأردن ، النقود العراقية ، والسعودية ، غير أننا آثرنا أن لا نقول عليها شيئاً ، واقتصرنا على النقود التي راجت في شرقي الاردن نقوداً رسميَّة .

هذه كلمة مقتضبة على تاريخ النقد، تطرقنا منها الى الحديث على النقود التي عرفت في شرقي الاردن ، إجابة لطلب الاب الكرملي الذي يعنى باخراج رسائل في هـذا الموضوع ، اثابهُ الله عن هذه اللغة وأبنائها ؟

(العُزَيْزِي)

عمان شرقي الاردن في ٦ يونيو سنة ١٩٣٩

أرقام تحيل على مصادر هذا البحث

صفحة

(١) العصور القديمة للمرحوم الدكتور جيمس هنري برستد صفحة ٢٥٦ وفي صفحة ١٦٣ يقول « عرفوها سنة « ٦٠٠ ق م »

(٢) هيرودتس صفحة ٥٨ فقرة ٩٤

(٣) العصور القديمة صفحة ١١٤

(٤) العصور القديمة صفحة ١٦٣

(٥) العصور القديمة صفحة ٤٠٨ شكل ١٨٢ رقم ١ وصفحة ٢٥٦ شكل ١٢٧

(٦) العصور القديمة صفحة ٣٨٦

(٧) العصور القديمة صفحة ٣٧٩

(٨) العصور القديمة صفحة ٤٢٤

(٩) كتاب العرب قبل الاسلام للمرحوم جرجي زيدان صفحة ٧٧

(١٠) كتاب العرب قبل الاسلام صفحة ٧٧ و ٧٨

(١١) « « « « صفحة ٩٣

(١٢) التمدن الاسلامي ج ١ صفحة ١٨٣ لجرجي زيدان

(١٣) « « « « «

(١٤) يخطىء الكثيرون بكتابة هـذه الكلمة بالميم وصوابها بالنون من رسالة للأب الكرملي وفي مقدمة ابن خلدون الانبراذور .

(١٥) التمدن الاسلامي نقلاً عن الاحكام السلطانية صفحة ١١٩ ج ١

(١٦) التمدن الاسلامي عن الدكتور مولر صفحة ١٢٠ ج ١

(١٧) نعتقد أن ابقاء خالد للصليب على نقوده كان من عوامل نقمة عمر عليهِ أيضاً .

(١٨) لقد أخذ على اسلام خالد تدلُّكُهُ بالخمرة بعد الاستحمام فكتب اليهِ

عمر« ان الله حرّم باطن الخمرة، وظاهرها ، ومسها، فلا تمسوها بأجسادكم»
العقد الفريد ج ٣ صفحة ٣١٤ والتمدن الاسلامي ج ٥ صفحة ١٢٢

(١٩) الدائر من العاميَّة الأردنيَّة وقد آثرتها على الدور الفصيحة « العزيزي »

(٢٠) التمدن الاسلامي ج ١

(٢١) التمدن الاسلامي ج ١

(٢٢) نخب الذخائر تنقيح الأب أنستاس ماري الكرملي المطبوع سنة ١٩٣٩
في المطبعة العصرية صفحة ١٢٨ والتمدن الاسلامي ج ٥ صفحة ١٠٨

أقوال ابن خلدون والقلقشندى

لمَّا وصلنا إلى هنا من طبع هذهِ النبذ المفيدة في نقود العرب ، جاءتنا رسالة من أحد أدبائنا العراقيين في بغداد ، وهو السيد الهمام ، والاستاذ الفاضل ، كوركيس حنا عوَّاد ، أحد الموظفين في دار الآثار القديمة في الحاضرة ، يقول لنا فيها : لو أضفتم إلى تلك النبذ البديعة ، ما جاء من هذا القبيل في تاريخ ابن خلدون وصبح الاعشى ، لتضاعفت الفائدة بما لا يقدر . فاستعجلناهُ في أن ينقل لنا ما وجدهُ في المؤلفين المذكورين . فنقل لنا كلامهما ، وعلق عليهما التعاليق الدالة على بُعد همتهِ ، ووقوفهِ على اللغة العربية وقوفاً دقيقاً .

وكان حق هذين الكلامين أن يُدْرَجَا بعد البلاذري أو بعد المقريزي ، لكن لم يمكن أن تتحقق الامنية في ذلك الوقت ، فانتهزنا هذهِ الفرصة عند وصولنا إلى هذا الموطن ، ونحن نشكر الاستاذ ، وهو أحد أولادنا بالروح ، ونشكرهُ شكراً جزيلا على ما ذكَّرنا بهِ ، وعلى النصب الذي عاناهُ في نسخ النبذتين . ودونك تلك الدرر ، على ما جاد بها علينا حضرة الاستاذ الفاضل :

ملاحظات ومقابلات

نقلتُ هذه النبذة عن « مقدمة ابن خلدون » وقد رجعتُ في تحريرها الى الطبعات الثلاث التالية :

١ — طبعة باريس ، التي قام بنشرها Quatremère سنة ١٨٥٨ م ، القسم الثاني من المجلد الاول ، ص ٤٧ — ٥٣ (ورمزتُ إليها بحرف « س »)

٢ — طبعة بولاق سنة ١٢٨٤ هـ ، ص ٢١٧ — ٢٢٠ (ورمزتُ إليها بحرف « ق »)

٣ — طبعة بيروت [الثالثة ، بالشكل الكامل] سنة ١٩٠٠ م ، ص ٢٦١ — ٢٦٤ ، (ورمزتُ إليها بحرف « ت »)

(أ) لاحظتُ بين هذه الطبعات الثلاث ، اختلافاتٍ وفروقاً ، فجعلتُ الطبعةَ الباريسية مرجعي الاساسي في النقل ، وعارضتُها بالطبعتين الاخريين كلما دعَت الحاجة إليهِ .

(ب) وقفتُ على طبعات مصرية اخر لهذه (المقدمة) . لكنني وجدتها مشحونة بالاغلاط وكثيرة التحريف ، فأهملتُها .

(ح) فيما يلي مقابلات وتصويبات ، وقد وضعتُ أرقاماً ، في تضاعيف النص ، ليُنظر الى ما يقابلهُ من الارقام في هذا الجدول .

السكة

(لابن خلدون)

« وهي الختمُ على الدنانير والدراهم ، المتعامَلِ بها بين الناس ، بطابَعِ حديدٍ ، تُنقَشُ فيه صورٌ ، أو كلماتٌ مقلوبة ، ويُضْرَبُ بها على الدنانير أو الدراهم ، فتخرج رسومُ تلك النقوشِ عليها ظاهرةً ، مستقيمةً ، بعد أن يُعتَبَرَ عِيارُ النقدِ من ذلك الجِنس في خُلُوصِهِ بالسَّبْكِ ، مرةً بعد أخرى ، وبعد تقدير أشخاص الدنانير والدراهم ، بوزنٍ معين ، يُصطَلَحُ (١) عليهِ ، فيكونُ التعاملُ بها عدداً ، وإنْ لم (٢) تُقدَّر أشخاصُها ، يكونُ التعامُلُ بها وَزْناً .

ولَفْظُ السكةِ كان اسماً للطابَعِ ، وهي الحديدةُ المتّخذةُ لذلك ، ثم نُقِلَ إلى أثَرِها ، وهي النُّقُوشُ الماثلةُ على الدنانير والدراهم ، ثم نُقل الى القِيام على ذلك ، والنظرِ في استيفاء حاجاتِهِ ، وشروطِهِ ، وهي الوظيفةُ ، فصار عَلَماً عليها في عُرْفِ الدول ، وهي وظيفةٌ ضروريةٌ للمَلِكِ ، إذ بها يتميّزُ الخالصُ من البهرج (٣) بين الناس في النقود ، عند المعاملات ، ويثقون في سلامتها من الغشّ (٤) ، بختمِ السلطانِ

---

(١) في (ت) : بوزنٍ معيَّنٍ صحيح يُصطَلَحُ . والظاهر ان كلمة صحيح من زيادة طابع الكتاب لا من الأصل .

(٢) كلمة (لم) غير واردة في (س) وهي ضرورية لايضاح الكلام .

(٣) في (ت) : المغشوش . وهذا خطأ من ناشر الكتاب . والصواب « البهرج » لأن البهرج غير المغشوش . فيبين من هذا التصحيح الذي هو في غير محلّهِ ان طابع الكتاب ضعيف النظر في العربية .

(٤) في (ت) : ويثقون في سلامتها الغِشّ . هذا التعبير صحيح فصيح ، لكن المطلوب هنا « من الغش » أي بعض الغش ، فمن هنا للتبعيض ، ولهذا كان التصحيح للمحرّر في غير موطنهِ . والصواب هنا حذف « من » كما لا يخفى .

عليها ، بتلك النقوشِ المعروفةِ . (وكان) ملوكُ العجمِ يتّخذونها ، وينقشون فيها تماثيلَ ، تكونُ مخصوصةً بها ، مثل تِمثالِ السلطانِ لعَهْدها ، أو تِمثالِ [1] حصنٍ ، أو حيوانٍ أو مصنوعٍ ، أو غيرِ ذلك . ولم يزلْ هذا الشأنُ عند العجم الى آخر أمرهم .

(لمّا) جاء الإسلامُ ، أُغفِلَ ذلك ، لسذاجةِ الدِّينِ ، وبداوةِ العربِ ، وكانوا يتعاملون بالذهبِ ، والفضّةِ وَزْناً ، وكانت دنانيرُ الفُرْسِ ودراهمُهم ، بين أيديهم ، يردّونها في معاملتِهم الى الوَزْنِ ، ويتصارفون [5] بها بينهم ، الى ان تفاحش الغشُّ في الدنانير والدراهم ، لغفلةِ الدولةِ عن ذلك . وأمر عبدُ الملكِ الحجاجَ ، على ما نقلَ سعيدُ بنُ المُسَيَّبِ ، وابو الزِّنادِ ، فضربَ الدراهمَ ، وميّزَ المغشوشَ [2] من الخالصِ ، وذلك سنةَ أربعٍ وسبعين . وقال المدائني : سنة خمسٍ وسبعين ؛ ثم أمر بضربها [3] في سائر النواحي ، سنة ستٍّ وسبعين ، وكُتِبَ عليها اللهُ أحدٌ ، اللهُ الصمدُ .

(ثم) وُلِّيَ ابنُ هُبَيْرَةَ العراقَ ، ايامَ يزيدَ بنِ عبدِ الملكِ ، فجوَّدَ السِكَّةَ ، ثم بالَغَ خالدٌ [بن عبد الله البجلي ، ثم] القَسْرِيُّ في تجويدها ، ثم يوسفُ بن عُمَرَ بعدَهُ ، وقيل أوّلُ مَن ضرب الدنانيرَ والدراهمَ ، مُصْعَبُ بنُ الزُبير ، في العراق سنةَ سبعين ، بأمر أخيه عبدِ اللهِ ، لما وُلّيَ الحجازَ ، وكُتِبَ عليها في أحد الوجهين

---

(١) في (ت) : تمثيل . وهو خطأ ، لأن التمثال معناهُ الصورة ، والتمثيل لا يؤدي هذا المعنى ، بل يقاربهُ .

(٥) تصارف لا وجود لهُ في اللغة ، لكنهُ من الافعال التي تؤخذ بالقياس . فليحتفظ بهِ ويستدرك به على أصحاب المعاجم .

(٢) في (ت) : بضربِ الدراهمِ وتمييزِ المغشوشِ . وهذا تصحيح لامحل لهُ . والكلام الاول منقول عن الائمة .

(٣) في (ت) : بصرْفِها وهذا غلط مخالف لصريح كلام المؤرخين . ودليل على أن المحرّر لم يفهم مطلوب المؤلف .

(بَرَكَةُ) [١] ، وفي الآخر اسمُ (اللهِ) . ثم غيّرها الحجاجُ بعد ذلك بسنةٍ، وكَتَبَ عليها : « باسم الله » . « الحجاج » [٢] وقدّروا [٣] وزنها على ما كانت استقرّت أيامَ عمرَ ، وذلك ان الدرهم كان وزنُهُ في أول الاسلام ستّةَ دوانيق [٤] ، والمثقالُ وزنُهُ درهمٌ وثلاثةُ أسباع الدرهمِ ، فيكون [٥] عشرةَ دراهمَ بسبعةِ مثاقيلَ . وكان السببُ في ذلك ، ان أوزانَ الدراهمِ ، أيامَ الفرس ، كانت مختلفةً ، وكان منها على وزن المثقالِ عشرون قيراطاً ، ومنها اثنا عَشَرَ ، ومنها عَشْرَةٌ ؛ فلما احتِيْجَ الى تقديرِهِ في الزكاةِ ، أُخِذَ الوَسَطُ من الثلاثة ، وذلك اربعةَ عَشَرَ [٦] قيراطاً ، فكان المثقالُ درهماً ، وثلاثةَ اسباعِ درهمٍ .

وقيل : ان الدراهم كان منها (البغليُّ) بثمانية دَوَانقَ ، وا (لطبَريُّ) اربعةَ دوانقَ ، وا (لمغربيُّ) ثلاثة [٧] دوانق ، وا (ليمني) دانق [٨] . فأمر عمر رضي الله عنه ، ان يُنظَرَ الاغلبُ في التعامُلِ ، فكان البغليُّ ، والطبريُّ ، وهما اثنا عشر دانقا [٩] ، فكان الدرهمُ ستةَ دوانِقَ ، وان زِدْتَ ثلاثة اسباعِهِ ، كان مثقالاً ، واذا نقصتَ

---

(١) في (ت) « بركةُ الله » . قلنا: وهذا محض افتراءٍ على الاولين . راجع هنا ص١٣

(٢) في (ت) : وكَتَبَ عليها اسمَ الحجاج . وهذا غير صحيح . راجع هنا ص ١٣

(٣) في (ت) : وقدّر . وهذا خطأ . فليس المقدّر هو الحجاج . وإنما المقدرون هم الناس . ولم يذكر (الناس) قبلاً لوضوح المعنى .

(٤) في (ت) : دوانقَ ، لكن الدوانيق ليس خطأ حتى يصحح ، لانهُ جمع داناق ، وهو لغة في الدانق .

(٥) في (ت) : فتكونُ . وهذا تعبير دون النصّ عربية وفصاحةً . فما هذا التبجُّح والتحذلق والعنجهية ؟

(٦) في (ت) اثنا عشر قيراطاً . وما في النص هو الصحيح المعول عليهِ في الروايات المختلفة .

(٧) في (ت) . ثمانية . والصواب ما في النص .

(٨) في (ت) . واليمني ستّةَ دوانق وهو خطأ .

(٩) فكان البغلي والطبري اثني عشر دانقاً . وما في النص لا غبار عليه .

ثلاثة أعشارِ المثقال ، كان درهماً . فلما رأى عبدُ الملك اتّخاذَ السكةِ ، لصيانةِ النقدينِ الجاريينِ في معاملة المسلمين عن الغشّ ، فعيّن [١] مقدارَها على هذا الذي استقرّ لعهد عُمرَ ، رضي الله عنه ، واتخذ طابَع الحديد ، ونقش فيهِ كلماتٍ ، لا صوراً ، لان العرب ، كان الكلامُ والبلاغةُ أقربَ مناحيهم ، وأظهرَها ، مع أن الشرعَ يَنْهَى عن الصُوَر . فلما فعل ذلك ، استمرّ بين الناس الى [٢] أيام المِلةِ كلها .

وكان الدينار والدرهم على شكلين مدوّرين ، والكتابةُ عليهما في دوائرَ متوازية ، يُكْتَبُ فيها مِن أحدِ الوجهين ، اسماء الله تهليلاً ، وتحميداً ، وصلاةٌ على النبيّ وآله ، صلى الله عليه وسلم ، وفي الوجه الثاني ، التأريخُ ، واسمُ الخليفة ، هكذا أيامَ العبّاسيين والعُبَيْدِيّين ، والأُمَويّين .

وأما صَنْهَاجَةُ ، فلم يتّخذوا سكّةً إلا آخرَ الأمر ، اتّخذها المنصور [٣] ، صاحبُ بِجَايَةَ ، ذكر ذلك ابن حَمَادٍ ، في تاريخهِ . ولما جاءتْ دولةُ الموحّدين ، كان ، مما سَنّ لهم المهديُّ ، اتخاذ سِكّةِ الدراهمِ [٤] مُرَبَّعَ الشكلِ وان يُرْسَمَ في دائرة الدينار شكلٌ مربّعٌ في وَسَطِهِ ، ويُملأُ من أحد الجانبين تهليلاً ، وتحميداً ، ومن الجانب الآخرِ كَتْبًا في السُطُورِ باسمهِ ، واسمِهِ ، واسمِ الخلفاءِ من بعدهِ . ففعل ذلك الموحّدُون ، وكانت سِكّتُهم على هذا الشكل لهذا العهد . وقد كان المهديُّ فيما نُقِل [٥] ، يُنْعَتُ قبل ظهورهِ بصاحبِ الدرهمِ المربّع ، نَعَتَهُ بذلك المتكلمونَ بالحدَثَانِ من قَبْلِهِ ، المُخْبِرُون في ملاحمهم عن دولتهِ . .

---

(١) في (ت) . رمن الغشّ عيّن . والصواب . عن الغش عَيَّن ، لان « لما » لا تتلق بالفاءِ ، بل « اما » .

(٢) في (ت) و (ق) . في . وهذا خطأ ظاهر ومفسد للمعنى .

(٣) في (ت) و (ق) . منصور وهو المتهور ، إذا كان الكلام على منصور صنهاجة . وأما منصور العباسيين فبأداة التعريف .

(٤) في (ت) . الدرهم . ولا لزوم لهذ الابدال .

(٥) في (ت) . يُنْقَلُ . وما في النص أبلغ .

(وأما) أهلُ المشرق لهذا العهدِ ، فسكَّتُهم غيرُ مقدّرةٍ ، وانما يتعاملون بالدنانير والدراهم وَزْناً بالصَّنَجَاتِ المقدَّرة بعدَّةٍ منهـا ، ويطبعون [1] عليها بالسكةِ ، تقوشَ الكلماتِ بالتهليلِ ، والصلاة ، واسمِ السلطانِ ، كما يفعلهُ أهل المغرب . ذلك تقديرُ العزيزِ العليمِ .

(تنبيه) ولنختم الكلامَ في السكةِ ، بذكر حقيقة الدرهم ، والدينار ، الشرعيين ، وبيان مقدارهما ، وذلك أن الدرهم والدينار ، مختلفا السكة في المقادير ، والموازين ، بالآفاق ، والامصار ، وسائر الاعمال ، والشرعُ قد تعرّض لذكرهما ، وعلّق كثيراً من الأحكام بهما في الزكاة ، والانكحة ، والحدود ، وغيرها ، فلا بدّ لهما عنده من حقيقةٍ ومقدار ، يتعيَّن في تقديره ، وارادتهِ ، وتجري عليهما أحكام [2] ، دون غير الشرعي منهما ، فاعلمْ أن الاجماعَ منعقدٌ منذ صدر الاسلام ، وعهد الصحابة ، والتابعين ، ان الدرهم الشرعي هو الذي يَزِنُ [3] العشرةُ منهُ ، سبعةَ مثاقيلَ من الذهب ، والاوقيةُ منهُ أربعين درهماً ، وهو على هذا سبعةُ أعشار الدينار ، ووزنُ المثقال من الذهب الخالص [4] اثنتان [5] وسبعون حبَّةً ، من الشعير الوَسَط [6] . فالدرهم الذي هو سبعة أعشار [7] ، خمسون حبَّة ، وخُمْسَا حبَّة . وهـذه المقادير كلها ثابتة بالاجماع . فان الدرهم الجاهلي ، كان بينهم على أنواع أجودها : الطـبري ، وهو ثمانية دوانق ، والبغلي وهو أربعـة دوانق ، فجعلوا الشرعي بينهما ستة دوانق ، وكانوا

---

(١) في (ت) . ولا يطبعون . وهذا خطأ صارخ يصل الى عنان السماءِ .
(٢) في (ت) و (ق) . أحكامه .
(٣) في (ت) . تَزِنُ .
(٤) لم ترد كلمة (الخالص) في (ت) ولا في (ق) وهي هنا ضرورية .
(٥) في (ت) و (ق) . ثنتان .
(٦) لم ترد كلمة (الوسط) في (ت) ، وهي ضرورية ، كما ورد في كلام جميع المؤرّخين .
(٧) في (ت) و (ق) اعشارهِ (قلت . وهذا هو الصواب) .

بها يوجبون الزكاة في مائة درهمٍ بغلية ، ومائةٍ طبرية ، خمسةَ دراهمَ وَسَطاً .

وقد اختلف الناسُ ، هل كان ذلك من وضع عبد الملك أو اجماع الناسِ بعدُ عليهِ ، كما ذكرناهُ . ذكرَ ذلك الخطّابُ في (كتابِ معالمِ السُّنَن) ، والماوَرْدي في (الأحكام السُّلطانية) ، وأنكرهُ المحققونَ من المتأخّرين ، لِمَا يَلزمُ عليهِ أن يكون الدينارُ والدرهمُ الشرعيان مجهولينِ في عهد الصحابة ، ومَنْ بَعدَهم ، مع تعلُّقِ الحقوق الشرعية بهما ، في الزكاة ، والانكحة ، والحدود ، وغيرها كما ذكرناه . والحقُّ ، أنّهما كانا معلومَي المقدار في ذلك العصر ، لجريَانِ الأحكام يومئذٍ بما يتعلَّقُ بهما من الحقوق ، وكان مقدارُهما غير مشخص [١] في الخارج ، وان [٢] كان متعارفاً بينهم بالحكم الشرعي ، المتقرّر في مقدارها ووزنهما ، حتى استفحلت الدولة الاسلامية ، وعظمت أحوالها ، ودُعِيَ الحال الى تشخيصهما في المقدار ، والوزن ، كما هو عند الشرع ، ليستريحوا من كُلْفَةِ النقدين [٣] . وقارَنَ ذلك أيامَ عبد الملك ، فشخصَ مقدارَهما وعيّنَهما في الخارج ، كما هو في الذِهْنِ ، ونقش عليهما السكةَ ، باسمهِ وتاريخهِ ، أثَرَ الشهادتين الإيمانيتين ، وطرحَ النقودَ الجاهليةَ ، رأساً حتى خَلُصَتْ ، ونقشت [٤] عليهما سكَّتُهُ ، وتلاشى وجودُها . وهذا هو الحقّ الذي لا مَحِيْدَ عنهُ ، ثم بعد ذلك ، وقع اختيارُ أهلِ السكَّةِ في الدولةِ [٥] ، على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم ، واختلفتْ في ذلك الاقطارُ ، والآفاق ، ورجع الناسُ الى تصوُّرِ مقاديرها الشرعيةِ ذِهناً ، كما كان في الصدرِ الأولِ ، وصارأهلُ كل أُفُقٍ يستخرجون الحقوق الشرعية من سِكَّتِهم ، بمعرفه النِسْبةِ التي بينها و بين مقاديرها الشرعية .

---

(١) هذا ما في (س) و (ق) ، وأما في (ت) فانه (مستخصّ) وهو غير صحيح .

(٢) في (ت) : وإنما (قلتُ . وهو الصحيح) .

(٣) في (ت) : من كلفة النقدير .

(٤) في (ت) : ونَقَشَ .

(٥) في (ت) : في الدُوَل . وهو غلط ، لأن المراد هنا الدولة الاسلامية على سعتها .

(وأما) وزنُ الدينار باثنتين وسبعين حبةً من الشعير الوسط ، فهو الذي نقلهُ المحققون ، وعليهِ الاجماعُ ، إلا ابنَ حزمٍ فانهُ خالفَ ذلك وزعمَ أنهُ أربع وثمانون حبةً. نقل ذلك عنهُ القاضي عبد الحقّ ، وردَّهُ المحققون ، وعدُّوه وهماً أو غلطاً[1] وهو الصحيحُ . اللهُ يُحِقُّ الحقَّ بكلماتهِ . وكذلك تعلمُ أن الأوقيَّةَ الشرعيَّةَ ليست هي المتعارفةَ بين الناس ، لأن المتعارفةَ مختلفةٌ باختلافِ الأقطارِ ، والشرعيةَ متحدةٌ ذهناً ، لا خلاف فيها . واللهُ خالقُ كلِّ شيءٍ فقدَّرهُ تقديراً » — انتهى .

---

(١) في (ت) . وهماً وغلطاً . وهذا خطأ لأن الواحد غير الآخر ، فاذا وهم المتكلم فلا غلط ، وإذا غلط فلا وهم ، إلا في رأي المكابر .

الدنانير المسكوكة مما يضرب بالديار المصرية

للقلقشندي

الدنانير المسكوكة مما يُضرب بالديار المصرية، أو يأتي اليها من المسكوك في غيرها من الممالك، ضربان:

الضرب الاوّل

(ما يتعامل به وزنا كالذهب المصري وما في معناه)

والعبرة في وزنها بالمثاقيل، وضابطها انّ كلّ سبعة مثاقيلَ، زنتُها عشرة دراهم من الدراهم الآتي ذكرها، والمثقال معتبر بأربعة وعشرين قيراطاً، وقدّر بِثِنْتين وسبعين حبةَ شعير، من الشعير الوَسَط باتفاق العلماء، خلافا لابن حزم، فانه قدّره باربع وثمانين حبةً، على أن المثقال لم يتغير وزنه في جاهلية ولا إسلام.

قلت: وقد كان الأمير صلاح الدين بن عرام في الدولة الأشرفية شعبان بن حسين [1] بعد السبعين والسبعمائة ضرب بالإِسْكَنْدَرِيَّةِ، وهو نائب السلطنة بها يومئذٍ، دنانيرَ زِنَةُ كل دينار منها مثقالٌ، على أحد الوجهين منه «محمد رسول الله»، وعلى الوجه الآخر: «ضرب بالإِسْكَنْدَرِيَّةِ في الدولة الأشرفية، شعبان بن حسين عزَّ نَصْرُهُ»، ثم أمسك عن ذلك، فلم تكثر هذه الدنانير ولم تشتهر؛ ثم ضرب الأمير يَلْبُغَا السالميّ أُسْتَادَار العالية، في الدولة الناصرية، فرج بن برقوق، دنانيرَ زنة كل واحد منها مثقال، في وسط سِكَّتِهِ دائرةٌ فيها مكتوب «فرج» وربما كان منها

---

(١) كذا ورد في الكتاب المطبوع. وفي الكلام سقط كما لا يخفى (الناشر)

ما زنتُهُ مثقال ونصفٌ ، أو مثقالان ، وربما كان نصف مثقال ، أو ربع مثقال . إلا أن الغالب فيها نقص أوزانها ، وكأنهم جعلوا نقصها في نظير كُلْفة ضَرْبها .

الضرب الثاني

(ما يتعامل به مُعَادَّة)

وهي دنانير ، يؤتى بها من بلاد الإفرنجة والرُّوم ، معلومةُ الأوزان ، كلُّ دينار منها ، معتبرٌ بتسعةَ عشرَ قيراطا ونصف قيراط من المصريّ ، واعتبارُهُ بِصَنْجِ الفِضَّة المصرية ، كل دينارٍ ، زنة درهم وحبتي خَرُّوب يَرْجَحُ قليلا ، وهذه الدنانير مُشَخَّصَة [١] على أحد وجهيها صورةُ الملك الذي تُضْرَب في زمنه ؛ وعلى الوجه الآخر صورتا بطرس وبولس الحواريَّين ، اللذين بعث بهما [٢] المسيح عليه السلام إلى رُومِيَةَ ، ويعبر عنها بالإفْرَنْتِيَّة جمع إفْرَنْتِيّ ، وأصله إفرِنسيّ ، بسين مهملة ، بدل التاء المثناة فوق ، نسبة إلى إفرنسة : مدينة من مُدُنهم ؛ وربما قيل فيها إفْرَنْجَة ، واليها تنسب طائفة الفِرِنج ، وهي مقرّة الفرنسيس [٣] مَلِكهم ، ويعبر عنه [٤] أيضاً بالدوكات . وهذا الاسم في الحقيقة لا يطلق عليه إلا اذا كان ضرب البُنْدُقِيَّة من الفرنجة ، وذلك أن الملك اسمه عندهم دُوك ، وكأنَّ الالف والتاء في الآخر ، قائمان مقام ياء النسب .

---

(١) أي ممثلة أو مصورة (الناشر)

(٢) كذا . وهو غلط . والصواب بعثهما (الناشر)

(٣) المراد بالفرنسيس هنا اسم الملك فرنسوا وكان يقال فيه Francis (الناشر)

(٤) أي عن الدينار من تلك الدنانير (الكتاب المطبوع) قلنا . هو المسمّى بالفرنسية ducat وكانت قيمته تختلف بين عشرة فرنكات و ١٢ فرنكا . فأول ما ضرب الدوكة (لا الدوكات) في البندقية من أعمال ايطالية في المائة الثالثة عشرة (الناشر)

قلت : ثم ضرب الناصر فرج بن برقوق دنانيرَ ، على زنة الدنانير الإفرنتيّة المتقدّمة الذكر ؛ في أحد الوجهين « لا إله إلا الله ، محمد رسول » وفي الآخر اسم السلطان ، وفي وسطه سَفَطٌ مستطيل بين خطين ، وعُرِفَتْ بالناصرية ، وكثر وِجْدَانُها ، ، وصار بها أكثر المعاملات . إلا أنهم يَنْقُصونها في الأثمان عن الدنانير الإفرنتية عشرة دراهم .

ثم ضَرَب على نظيرها « الإمام المستعينُ بالله أبو الفضل[1] العباس » حين استبدّ بالأمر ، بعد الناصر فرج ، ولم يتغير فيها غير السكّة ، باعتبار انتقالها من اسم السلطان الى اسم أمير المؤمنين .

ثم صَرْفُ الذهب بالديار المِصْرية لا يثبت على حالة ، بل يعلو تارة ويَهْبط أخرى[2] ، بحسب ما تقتضيه الحال ، وغالب ما كان عليه صرف الدينار المصريّ ، فيما أدركناهُ ، في التسعين والسبعمائة وما حولها ، عشرون درهمًا ، والإفرنتيّ سبعةَ عشرَ درهمًا ، وما قارب ذلك . أما الآن فقد زاد وخرج عن الحدّ ، خصوصًا في سنة ثلاث عشرة وثمانمائة ، وإن كان في الدولة الظاهرية بَيْبَرْس ، قد بلغ المصريُّ ثمانية وعشرين درهمًا ونصفًا ، فيما رأيته في بعض التواريخ .

أما الدينار الجَيْشيْ فمسمًّى لا حقيقة ، وانما يستعملهُ أهل ديوان الجَيْش ، في عبرة الاقطاعات ، بأن يجعلوا لكل إقطاعٍ ، عبرةَ دنانير معينة من قليل أو كثير ، وربما أُخْلِيت بعض الإقطاعات من العِبْرة . على أنه لا طائل تحتها ، ولا فائدة في تعيينها ، فربما كان متحَصِّل مائة دينار في إقطاعٍ ، أكثرَ من متحصِّل مائتي دينار فأكثر في إقطاع آخر ، على أن صاحب « قوانين الدواوين » قد ذكر الدينار الجَيْشيّ في

---

(١) كذا في « حياة الحيوان » أيضا وفي « مروج الذهب » أبو العباس كما سبق للمؤلف في الخلفاء العباسيين (الكتاب المطبوع)

(٢) وكذلك كان الأمر في جميع بلاد الله في سابق العهد (الناشر)

الإقطاعات ، على طبقات مختلفة ، في عبرة الاقطاعات، فالاجناد من التُّرك ، والاكراد ، والتركمان ، دينارهم دينارٌ كامل ؛ والكتانية ، والعَسَاقلة ، ومَن يجري مجراهم ، دينارُهم نصف دينار ، والعُرْبان في الغالب دينارهم ثُمنُ دينار ، وفي عُرف الناس ثلاثة عشر درهماً وثُلث ، وكأنهُ على ما كان عليهِ الحال من قيمة الذهب عند ترتيب الجيش في الزمن القديم ، فإن صَرْفَ الذهب في الزمن الأول كان قريباً من هذا المعنى ، ولذلك جعلت الدِيَةُ ، عند مَنْ قدّرها بالنقْد من الفقهاء ، ألفَ دينار واثني عشر ألف درهم ، فيكون عن كل دينار اثنا عشر درهماً ، وهو صرفهُ يومئذ .

النوع الثاني

(الدراهم النُّقْرة)

وأصل موضوعها أن يكون ثُلثاها من فضة وثلثها من نحاس ، وتُطْبع بدُور الضرب بالسكة السلطانية ، على نحو ماتقدّم في الدنانير ، ويكون منها دراهمُ صحاحٌ ، وقُراضَات مكسرة ، على ماسيأتي ذكره في الكلام على دار الضرب ، فيما بعد ان شاء الله تعالى .

والعبرة في وزنها بالدرهم ؛ وهو معتبر بأربعة وعشرين قيراطاً ، وقُدّر بستّ عشرةَ حبةً من حب الخَرُّوب ، فتكون كل خَرُّوبَتَيْنِ ثُمنَ درهم ، وهي أربع حبات من حب البُرّ المعتدل ؛ والدرهم من الدينار نصفهُ وخمسهُ ، وإن شئتَ قلتَ : سبعة أعشارهِ ، فيكون كل سبعة مثاقيل ، عشرةَ دراهم .

أما الدراهم السَّوْداء [1] ، فأسماءٌ على غير مسَمَّيَات كالدنانير الجيْشية ، وكل درهم منها معتبر في العُرْف بِثُلُث درهم نُقْرَةً ، وبالإسكندرية دراهم سوداء [2] يأتي الكلام عليها في معاملة الإسْكَنْدَرِيَّةِ إن شاء الله تعالى .

---

(١) كذا ورد في النسخة المطبوعة ، وهو غلط واضح ، والصواب الدراهم السُّود (الناشر) (٢) صوابها دراهم سود

النوع الثالث

(الفُلُوس ، وهي صنفان : مطبوع بالسكة ، وغير مطبوع)

فأما المطبوع ، فكان في الزمن الأوّل ، إلى أواخر الدولة الناصرية ، حسن بن محمد بن قلاوون ، فلوس لِطَاف ، يعتبر كل ثمانيةٍ وأربعين فَلْساً منها ، بدرهم من النُّقْرة ، على اختلاف السكة فيها ، ثم أُحْدِث في سنة تسع وخمسين وسبعمائة ، في سلطنة حسن أيضاً ، فلوس شهرت بالجُدُد جمع جَدِيد ، زِنَةُ كل فَلْسٍ منها مثقالٌ ، وكل فَلْس منها قيراطٌ من الدرهم ، مطبوعةٌ بالسكة السلطانية ، على ما سيأتي ذكره في الكلام على دار الضرب ، إن شاء الله تعالى ، فجاءت في نهاية الحُسْن ، وبطل ماعداها من الفُلُوس ، وهي أكثر ما يَتعامل به أهلُ زماننا . إلا أنها فسد قانونها في تنقيصها في الوزن ، عن المثقال ، حتّى صار فيها ما هو دون الدرهم ، وصار تكوينها غير مستدير ، وكانت توزن بالقَبَّان ، كلُّ مائة وثمانية عشر رطلاً بالمصريّ ، بمبلغ خَمْسمائة درهم ، ثم أَخَذت في التناقص ، لصغر الفلوس ونقص أوزانها ، حتّى صار كل مائة وأحد عشر رطلاً ، بمبلغ خمسمائة . قلت : ثم استقرّ الحال فيها [1] على أنه لو جعل كل أوقية فيها دونها بدرهم ، لكان حسناً ، باعتبار غلوّ [2] النُّحاس ، وقلة الواصل منه إلى الديار المصرية ، وحَمْل التجار الفلوسَ المضروبةَ من الديار المصرية ، إلى الحجاز ، واليمن ، وغيرهما من الأقاليم متجراً ، ويوشك ، إن دام هذا ، أن تَنْفَد الفلوسُ من الديار المصرية ، ولا يوجد ما يتعامل به الناس .

---

(١) لعل الأوضح : ثم استقرّ الحال فيها على ذلك على انهُ الخ تأمل . (النسخة المطبوعة)

(٢) كذا في الاصل المطبوع . والصواب أن يقال هنا « غلاء النحاس » فالغلو غير الغلاء ، كما لا يخفى (الناشر)

وأما غير المطبوعة فنُحَاسٌ مكسر، من الأحمر والأصفر، ويعبر عنها بالعتق؛ وكانت في الزمن الأوّل، كل زِنَة رطل منها بالمصريّ بدرهمين من النُّقْرة، فلما عُمِلت الفلوس الجُدُد المتقدمة الذكر، استقرّ كل رِطل منهـا بدرهمٍ ونصفٍ، وهي على ذلك الى الآن.

قلت: ثم نَفِدت هذه الفلوس من الديار المصرية، لغلوّ النحاس، وصار مهما وجد من النحاس المكسور، خلط بالفلوس الجُدُد، وراج معها على مثل وزنها[1].

ما يتحصّل من دار الضرب بالقاهرة

والذهب يضرب فيها ثلاثة أصناف.

الصنف الأوّل

(الذهب)

وأصلُهُ مما يُجْلَب إلى الديار المصرية من التِبْر، من بلاد التَّكْرُور وغيرها، مع ما يجتمع إليه من الذهب. قال في « قوانين الدواوين »: وطريق العمل فيها، أن يُسْبَك ما يجتمع من أصناف الذهب المختلفة، حتى يصير ماء واحداً، ثم يقلب قُضْبانًا، ويقطع من أطرافها قطع، بمباشرة النائب في الحكم، ويحرر بالوزن، ويسبك سبيكة واحدة، ثم يؤخذ من بعضها أربعة مثاقيل، ويضاف إليها من الذهب الحائف[2] المسبوك بدار الضرب، أربعة مثاقيل، ويعمل كل منها أربع ورقات، وتجمع الثمان ورقات في قدح فخـار، بعد تحرير وزنها، ويوقد عليها في الأتُّون ليلة، ثم تخرج الورقات، وتمسح، ويعبر القدح على الأصل (؟) فإن تساوى الوزن، وأجازه

---

(١) عن القلقشندي (الشيخ ابي العباس احمد): صبح الأعشى (٣ [١٩١٤] ص ٤٤٠ — ٤٤٤) (٢) الحائف: المصاب بضرر. (الناشر)

النائب في الحكم، ضُرِب دنانير. وإن نقص، أعيد إلى أن يتساوى، ويصح التعليق، فيضرب حينئذ دنانير.

قال ابن الطوير، في الكلام على ترتيب الدولة الفاطمية بالديار المصرية، في سياقة الكلام على وظيفة قضاء القضاة: وسبب خلوص الذهب بالديار المصرية، ما حُكِيَ أن أحمد بن طولون، صاحب مصر، كان له إلمام بمدينة عين شمس، الخراب، على القرب من المَطَرِيَّة، من ضواحي القاهرة، حيث ينبُت البَلَسَانُ، وأن يَد فرسهِ ساخت بها يوماً في أرض صَلْدة، فأمر بحفر ذلك المكان، فوجد فيه خمسةَ نَواويسَ[1]، فكشفها، فوجد في الأوسط منها مَيْتاً، مُصبَرا في عَسَلٍ، وعلى صدرهِ لوحٌ لطيف من ذهب، فيه كتابة لا تعرف، والنواويس الأربعة، مملوءة بسبائك الذهب، فنقل ذلك الذهب، ولم يجد من يقرأ ما في اللوح، فدُلَّ على رَاهبٍ شيخ[2] بدير العَرَبة بالصعيد، لهُ معرفة بخط الأوّلين[3]، فأمر بإحضارهِ، فأُخبِر بضَعْفهِ عن الحركة، فوجَّه باللوح إليه، فلما وقف عليه قال: إن هـذا يقول: أنا أكبر الملوك، وذَهَبي أخلصُ الذهب. فلما بلغ ذلك أحمد بن طولون، قال: قبح الله مَنْ يكونُ هذا الكافر أكبرَ منه، أو ذهبهُ أخلَصَ من ذهبه، فشدّد في العيار في دُور الضرب، وكان يحضُر ما يُعلَّق من الذهب، ويختم بنفسه، فبقي الأمر على ما قرّرهُ في ذلك من التشديد في العيار. وكانت دار الضرب في الدولة الفاطمية، لا يتولاها إلا قاضي القضاة، تعظيماً لشأنها، وتُكتَب في عهدهِ في جملة مايضاف إلى وظيفة القضاء، ويقيم لمباشرة ذلك مَنْ يختارهُ من نوّاب الحُكْم، وبقي الأمر على ذلك زمناً بعد الدولة الفاطمية أيضاً. أما في زماننا، فنظرها موكول لناظر الخاصّ الذي استحدثهُ « الملك

---

(١) النواويس جمع ناووس وهو تابوت من حجر ونحوهِ تجعل فيها جثة الميت (الناشر)

(٢) قبطي (الناشر)

(٣) هو البربوي أو البرباوي ويسميهِ الافرنج في هذا العهد الهيرغليف

الناصر محمد بن قلاوون » عنـد تعطيله الوزارة ، على ما سيأتي ذكره في موضـعهِ ان شاء الله تعالى .

والسِكَّة السلطانية بالديار المصرية ، فيما هو مشاهد من الدنانير ، أن يكتب على أحد الوجهـين : « لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، أَرْسَلَهُ بالهُدَى وَدِينِ الحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الكَافِرُونَ[1] ». وعلى الوجهِ الآخر اسم السلطان الذي ضرب في زمنهِ وتاريخ سنة ضربهِ .

الصنف الثاني

(الفضـة النُّقرة)

وقد ذكر ابن مَمَّاتي في « قوانين الدواوين » في عيارها أنهُ يؤخذ ثلثمائة درهم فضة ، فتضاف إلى سبعمائة درهم من النحاس الأحمر ، ويسبك ذلك ، حتى يصير مائة واحداً ، فيقلب قُضْبانًا ، ويقطع من أطرافها خمسة عشر درهمًا ، ثم تسبك ، فان خلص منها أربعة دراهم فضة ونصف ، حسابًا عن كل عشرة دراهم ، وإلا أعيدت إلى أن تصح . وكان هذا ما كان الامر عليهِ في زمانهِ ؛ والذي ذكرهُ المقرّ الشهابيّ ابن فضل الله في « مسالك الأبصار » : ان عيارها ، الثلثان من فِضَّة ، والثُلث من نُحاس . وهذا هو الذي عليهِ قاعدة العيار الصحيح ، كما كان في أيام الظاهر بيبرس وما والاها ، وربما زاد عيار النحاس في زماننا على الثلث شيئًا يسيراً ، بحيث يظهرهُ النَّقْد ، ولكنهُ يروج في جملة الفضة ، وربما حصل التوقف فيه اذا كان بمفرده .

قلت : أما بعد الثمانمائة ، فقد قلَّتِ الفضة ، وبطل ضرب الدراهم بالديار المصرية ، إلا في القليل النادر ، لاستهلاكها في السروج ، والآنية ، ونحوها ، وانقطاع واصلها إلى الديار المصرية ، من بلاد الفرنج وغيرها . ومن ثَمَّ عزَّ وجود الدراهم في المعاملة ، بل

---

(١) ليس نظم آية ، كما قد يُتوهم (الكتاب المطبوع)

ولم تكد توجد . ثم حدث بالشأم ، ضرب دراهم رديئة ، فيها الثلث فما دونهُ فضة ، والباقي نحاس أحمر ، وطريقة ضربهـا أن تقطع القضبان قطعاً صغاراً ، كما تقدّم في الدنانير ، ثم تُرصَع ، إلا أن الدنانير لا تكون إلا صحاحاً مستديرة ، والفضة ربما كان فيها القُرَاضات الصغار ، المتفاوتة المقادير ، فيما دون الدرهم إلى ربع درهم ، وما حوله ؛ وصورةُ السكة على الفضة كما في الذهب من غير فرق .

الصنف الثالث

(الفلوس المتخذة من النحاس الاحمر)

وقد تقدّم أنه كان في الزمن الأوّل ، فلوس صغار ، كل ثمانية وأربعين فلْساً منها ، معتبرة بدرهم من النُّقْرة ، إلى سنة تسع وخمسين وسبعمائة ، في سلطنة الناصر حسن بن محمد بن قلاوون الثانية ، فأُحْدثت فلوسٌ عبر عنها بالجُدُد ، زِنَةُ كل فَلْسٍ منها مثقال ، وهو قيراط من أربعة وعشرين قيراطاً من الدرهم ، ثم تناقص مقدارها حتى كادتْ تفسد ، وهي على ذلك . وطريق عملهـا : أن يُسبك النُّحاسُ الأحمر حتى يصير كالماء ، ثم يخرج فيضرب قضباناً ، ثم يُقَطَّع قطعاً صغـاراً ، ثم تُرْصَعُ وتسك بالسكة السلطانية ، وسكتها : أن يكتب على أحد الوجهـين اسم السلطان ، ولقبه ، ونسبه ؛ وعلى الآخر ، اسم بلد ضربه ، وتاريخ السنة التي ضرب فيها[1] .

كوركيس عنا عواد

---

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى (٣ [١٩١٤] ص ٤٦٥ — ٤٦٨)

علم النُّمَيَات

NUMISMATIQUE ARABE

علم النُمَيَّات

تصدير

توسَّع الافرنج في العلوم وفروعها ، حتى غدت الفروع أصولاً جديدة ، وتزايدت تزايداً لا يحصرهُ حدّ ، ولا يدخل تحت عدّ ، وهم لا يزالون يدأبون في توسيع نطاقها وإفآمِها ، حتى ان الباحث ليبقى حائراً بين يدي هـذا التبسط الذي لا يعرف نهاية ، ولم يدر في خلد آبائنا وأسلافنا .

ومما فرعوه فروعاً عديدة : التاريخ ، فلقد وسَّعوا آفاقهُ ، ودفعوها إلى وراء ما كانوا يرونهُ منها ، حتى بدت لهم آفاق جُدُد ، وهم لا يفتأون من عملهم ذاك ، والآفاق لا تنقطع من أن تتسع أمامهم ، حتى وقعت المناصاة بين القبيلين ، ونحن لا نعلم لمن تكون الغلبة .

ومن فروع التاريخ ، علم النُمَيَّات ، وهو علم تعرف بهِ أنواع النقود والرصائع التي ضربت في أزمانٍ مختلفةٍ ، وبلاد شتى ، وفي أيام ملوك وقياصرة متنوعة . وهذا الفرع من التاريخ ، جزيل الفائدة ، خطير النتيجة ، لقيامِهِ على أدلة لا يتطرق اليها الفساد ، إلا بصعوبة عظيمة . ونحن نذكر في ما يلي بعض الفصول ، التي تتعلق بهذا الفرع من التاريخ . ونشفعها بمصطلحاتهِ مرتبة على حروف المعجم ، فارزين القديمة من الحديثة ، ليتبين الفرق بينهما .

ما كان ينقش على نقود العرب فى عهد الخلفآء من اسمائهم، أواسمآء أبنائهم ، أو ولاتهم، أو عمالهم .

كان ينقش على النقود مع اسمآء الخلفاء ، اسماء ابنائهم ، واسمآء العُمَّال ، والولاة المستقلين ، وغير المستقلين .

وكان الخلفَاء الراشدون ، مستقلين بالأحكام الدينية والدنيوية . ثم جآء بعدهم الخلفآء الامويون ، فتأثروهم في أحكامهم ، ثم انتقلت السلطة الى العباسيين ، وما كادت قدمهم ترسخ فيها ، حتى افترقت الكلمة ، وانقسمت المملكة الاسلامية قسمين : قسم أموي وقسم عباسيّ .

فالأمويون حكموا في الاندلس . واستبقى العباسيون ما بقي من بلاد الاسـلام ، فاستعملوا عمالاً في الارجآء النائية ، وكانت متسعة الاكناف ، مترامية الأطراف ، فابتعد العمال عن مقر الخلافة، وأخذوا بالاستقلال شيئًا فشيئًا ، حتى جاءت أيام، أظهروا فيها الاستقلال ، وجعلوا الحكم إرثًا في ذراريهم ، ولم يبقوا أبداً في كنف الخلفآء، إلا في بعض الشؤون المهمة المتعلقة بالدين .

وكان بدء هـذا التفرد بالحكم، في خلافة هرون الرشيد ، وفي رأس المئة الرابعة للهجرة ، ضعفت صولة العباسيين ، حتى كادت تزول ، وأصبحوا ألعوبة بأيدي بعض البيوتات التي استقلت ، الى أن كانت غارة المغول على بغداد ، فاضمحلت الخـلافة ، ونزعَت من أيديهم بالمرة ، فنشأت الطبقة الثانية منهم، ولم يكن لها سوى الرئاسة الدينية .

وكان بنو العباس أذنوا لعمالهم، في وضع اسمائهم مع اسمائهم على النقود ، ولما استبدّ هؤلاء العمال كل الاستبداد ، لم يروا بُداً من أن ينقادوا لأماني عمالهم ، فأذنوا لهم في ضرب اسمائهم على النقود ، فكان ينقش اسم الخليفة في صدر النقد ، ثم يليهِ اسم عاملهِ ، ثم عامل عاملهِ ، مع تسمية الخليفة المستقل باسم (السلطنة) لتمييزه عن سواهُ . ولم يكن مثل هذا الأمر في عهد الأمويين .

والآن نذكر كيفية تعاقب العباسيين الواحد تلو الآخر ، وما وقع في أيامهم من تقسيم الأعمال (الولايات) مع الاستقلال في أكثرها .

وأول من جلس على أريكة الخلافة من العباسيين ابو العباس عبد الله السفاح في سنة ١٣٢ للهجرة (٧٦٠ للميلاد) ، وبقي الى سنة ١٣٦ . والذي وصل الينا مما ضرب في عهدهِ ، نقود من الفضة ، وفلوس ، عليها بعض أسمآءِ عمالهِ ، مثل عبد الله بن زيد ، وعبد الرحمن بن مسلم ، واسماعيل بن علي ، وصالح بن علي .

ثم بويع بالخلافة أخوهُ أبو جعفر المنصور ، سنة ١٣٦ (٧٥٤ م) وبقي على عرش الخلافة إلى عام ١٥٨ (٧٧٥ م) ، ويرى على النقود المضروبة في عهدهِ اسم ابنهِ محمد المهدي ، وأسمآء عمالهِ ، مثل عبد الله ، وسالم ، واحمد ، والعشّار ، والجُنَيْد ، وخالد ، والحسن ، وعمر بن حفص ، وبرمك .

ثم عقبهُ ابنهُ محمد المهدي ، سنة ١٥٨ الى سنة ١٦٩ (٧٧٥ ، ٧٨٩ م) ويرى على نقودهِ اسما ولديهِ هرون ، وموسى . وأمرائهِ عبدالله ، ومالك ، وعبد الملك ، ويزيد ، واسحق ، وجعفر ، وروح ، وحازم ، وعبيد ، ونصر ، ونصير ، وغيرهم .

ثم ولي الخلافة ابنهُ ، ابومحمد موسى الهادي سنة ١٦٩ إلى سنة ١٧٠ (٧٧٩ إلى ٧٨٠) ، وعلى نقودهِ اسم أخيهِ هرون ، وبعض عمالهِ : ابراهيم ، وجرير ، وخزيمة ، وحازم ، ويزيد . وجاء بعدهُ أخوهُ هرون الرشيد سنة ١٧٠ إلى سنة ١٩٣ (٧٧٩ إلى ٨١٠) ، ومع اسمهِ ، اسم ابنيهِ عبد الله المأمون ، ومحمد الأمين . ومن أسمآءِ وزرائهِ وعمالهِ : أحمد ، وأسعد ، ويزيد ، واسمعيل ، وابراهيم ، وبشر ، وخزيمة ، وجعفر البرمكي ، ومحمد الحرث ، وداود ، وسالم ، وسليمان ، وابراهيم حاكم افريقية ، وهو مؤسس دولة بني الأغلب ، وكان حاكماً بها مع المأمون سنة ١٧٦ (٧٩٣ م) . ثم تربع على عرش الخلافة ابنهُ محمد الأمين سنة ١٩٣ (٨١٠ م) إلى سنة ١٩٨ ، ومع اسمهِ نرى اسم أخيهِ وعمالهِ كالزبير ، وداود ، والعباس ، وطاهر بن حسين ، مؤسس دولة بني طاهر .

وجاء بعدهُ المأمون سنة ١٩٨ إلى سنة ٢١٨ (٨١٥ إلى ٨٣٣) ، وقد نقش مع

اسمِهِ ، أسماءَ أولادِهِ : العباس ، وعيسى ، والمأمون ، وبعض عمالِهِ كأحمد ، وعبد الله ، وحسن ، وحسين ، وخالد ، ويزيد ، وخزيمة ، وحازم ، وسعيد ، ويحيى ، وطاهر ، والسريّ ، وعبيد الله ، وغيرهم . وفي عهدِهِ نشأ بَيْتُ طاهر الحسين ، فلُقِّب بذي اليمينين طلحة .

ثم جلس على عرش الخلافة أبو اسحاق محمّد المعتصم بالله سنة ٢١٨ (٨٣٣ للميلاد) إلى سنة ٢٢٧ (٨٤٢ م) ، فلم يُرَ على ما ضرب من النقود في خلافتِهِ إلا أسماءَ عمالِهِ : محمد ، ويوسف ، وأُشْنَان . ونقش على نقود بني طاهر ، اسم طلحة ، وعبد الله .

ثم قام بأمر الخلافة ، أبو جعفر هرون الواثق بالله ، سنة ٢٢٧ إلى سنة ٢٣٢ (٨٤٢ إلى ٨٤٧) ، وفي زمنِهِ كان من بني طاهر ، عبد الله ، وطاهر الثاني .

وجاء بعدهُ من الخلفاءِ ، ابو الفضل جعفر المتوكل على الله ، سنة ٢٣٢ إلى سنة ٢٤٧ (٨٤٧ إلى ٨٦١) ، وكان يضرب على النقود مع اسمِهِ ، اسم ابنِهِ أبي عبد الله ، الذي تلقب بعد ذلك بالمعتزّ . وكان في عهدِهِ : طاهر الثاني .

ثم جلس على أريكة العباسيين ، ابو جعفر محمد المستنصر بالله ، سنة ٢٤٧ (٨٦١ م) وبقي ستة أشهر .

ثم خلفهُ ابنهُ ابو العباس احمد ، الذي تلقَّبَ بالمستعين بالله ، ويُرى مع اسمِهِ ، اسم ابنِهِ العباس . وهو الذي لقب بعد ذلك بالمعتمد . ومن عمالِهِ : احمد ، وعيسى . وكان من بني طاهر في أيامِهِ : طاهر الثاني ، ومحمد .

وقام بعد ذلك خليفةً ، ابو عبد الله محمد المعتز بالله المتوكل على الله سنة ٢٥٢ (٨٦٦ م) إلى سنة ٢٥٥ (٨٦٩ م) ، ومع اسمِهِ ضرب اسم ابنه عبد الله . ومن عمالِهِ الحسن ، وعيسى . ومن بني طاهر محمد .

ثم دفع صولجان الخلافة إلى محمد المهتدي بالله بن الواثق بالله ، سنة ٢٥٥ إلى سنة ٢٥٦ (٨٦٩ إلى ٨٧٠) .

ثم بويع بالخلافة ، ابو العبـاس احمد المعتمد على الله سنة ٢٥٦ إلى سنة ٢٧٨ (٨٧٠ إلى ٨٩١) ، ومع اسمهِ اسم أخيـهِ الموفق . ثم بويع بالخلافة أخوهُ ابو احمد طلحة الموفق بالله ، ومات سـنة ٢٧٩ (٨٩٢ م) ونقش مع اسمهِ ، اسم ابنيـهِ المعتضد بالله والمفوَّض إلى الله . ومن عمالهِ : عثمان ، واحمد ، وعبد العزيز . وفي أيام خلافتهِ ، ظهر بنو سامان ، فاستقل منهم عبد الله بنيسابور ، واستقلَّ بنو طولون بديار مصر . ومنهم احمد وخمارويهِ .

وتلاهُ على دست الخلافة ، ابو العباس المعتضد بالله إلى سنة ٢٨٩ (٩٠٢ م) وكان في عهدهِ من بني طولون : جيش ، وهرون ، ومن بني سامان اسماعيل الأول .

ثم استوى على كرسيّ الخلافة ، ابنهُ أبو محمد عليّ المكتفي بالله ، إلى سنة ٢٩٥ (٩٠٧ م) ، وكان في أيامهِ من بني طولون : هرون . ومن بني سامان : اسماعيل الاول . وَبَيْتَان آخران .

ثم استوى على عرش العباسيين ، أبو الفضل جعفر المقتدر بالله بن المعتضد بالله سنة ٢٩٥ إلى سنة ٣٢٠ (٩٠٧ إلى ٩٣٢م) وكان يرى مع اسمهِ اسم ابنهِ ابي العباس الراضي بالله ، ومن عُمَّالهِ احمد بن علي . وفي أيامهِ ظهر السلاجقة ، وكان أولهم ميكائيـل بن جعفر ، وكان عاملا بسمرقند باسم بني سامان . ثم نَجَمَتِ الفرامطة ، وكان من بني سامان : اسماعيل الاول ، ويحيى بن احمد ، وناصر الثاني .

ثم بويع بالخلافة ابو منصور محمد القاهر بالله سنة ٣٢٠ الى سنة ٣٢٢ (٩٣٢ الى ٩٣٤) ، وكان يَضْرِب بجانب اسمهِ ، اسم ولدهِ ابي القاسم المستكفي بالله . ومن بيت بني سامان ناصر الثاني .

ثم بويع بالخـلافة ابو العباس احمد الراضي بالله بن المقتدر بالله ، سنة ٣٢٢ الى سنة ٣٢٩ (٩٣٢ الى ٩٣٧) . وكان ينقش اسم ابنهِ ابي الفضل ، واسم ابي منصور بن المتقي بالله بجانب اسمهِ . ومن بني سامان ، ناصر الثاني . وظهر في أيامهِ بنو بويهِ وهم من الفرس . وكان أولهم عليّ بن بويهِ .

ثم بويع بالخلافة ابو اسحق ابرهيم بن المقتدر بالله ، الملقب بالمتقي بالله سنة ٣٢٩ (٩٣٧) إلى سنة ٣٣٢ (٩٤٣ م) ، وكان يرسم اسم ابنهِ ابي منصور بجانب اسمهِ . وكان يرسم كذلك اسماء من بني سامان، كناصر الثاني ونوح الأول . ونجم في عهده بنو حمدان . وكان أولهم ناصر الدولة . ولقب نفسهُ بأمير الامراء . ومن بني بويهِ عماد الدولة .

ثم تولى الخلافة ابو القاسم عبد الله المستكفي بالله بن المكتفي بالله سنة ٣٣٢ (٩٤٣ م) الى سنة ٣٣٤ (٩٤٥ م) ، وكان من بني سامان نوح ، وعبد الملك . ونجم في أيامهِ بنو مأمون . ومنهم احمد ، وهرون .

ثم قام بعبء الخلافة ابو القاسم المطيع لله بن المقتدر بالله سنة ٣٣٤ (٩٤٥) الى سنة ٣٦٣ (٩٧٠) ، وكان من بني سامان . نوح الاول ، وعبد الملك ، ومنصور الاول ، ونوح الثاني . وظهر في عهدهِ بنو وجيه . وكان اولهم احمد أو محمد طران بك . ونجم في أنحاء البلغار مؤمن . وكان من بني حمدان ناصر الدولة ، وسيف الدولة ، وعدة الدولة . ومن بني بويهِ : ركن الدولة ، وعضد الدولة ، وبهآء الدولة ، ومعز الدولة ، وعزّ الدولة . وظهر أيضاً الموحّدون .

ثم قبض على صولجان الخلافة عبد الكريم بن المطيع لله المكنى بأبي بكر الطائع لله سنة ٣٦٦ (٩٧٣ م) . وبقي الى سنة ٣٨١ (٩٩٢) وفي أيامهِ كان في البلغار مؤمن . ونهضت أسرة جديدة هي أسرة الب تكين . وكان أولها سُبُكْتُكين . وظهرت أيضاً الغزنوية . وكان أولهم محمود من بني بويهِ . وعضد الدولة ، ومؤيد الدولة وأبو طالب .

ثم استوى على عرش بني العباس ، احمد بن اسحاق القادر بالله ، سنة ٣٨١ . وبقي الى سنة ٤٢٢ (٩٩٩ الى ١٠٣١) وكان مع اسمهِ ينقش اسم ولده أبي الفضل مجد الغالب بالله على نقود بني مروان ، وابنهِ القائم على نقود الغزنوية . وفي عهدهِ ظهرت أُسْرَة البك . وأولهم نصر . ومن الغزنوية كان محمود ، ومحمد ، ومسعود . ومن بني بويهِ بهآء الدولة ، وابو طالب . ومن بني حمدان : ابراهيم . وظهر في الموصل بنو عقيل .

وكان أولهم أبو الزاد نور الدولة ، ثم سنان الدولة ، ثم حسام الدولة ، ثم معتمد الدولة . وفي نصيبين من بني عقيل جناح الدولة . ومن بني مروان ، أبو علي حسن ممهّد الدولة . ثم بدا في أفق السياسة بنو شدّاد . وأولهم فضل الاول .

ثم بويع بالخلافة ، أبو جعفر عبد الله القائم بأمر الله بن القادر بالله سنة ٤٢٢ (١٠٣١) وبقي الى سنة ٤٦٧ (١٠٧٥) ، وكان في أيامهِ من الغزنوية مسعود ، وعبد الرشيد ، وفروخ زاد ، وابراهيم . ومن بني شداد علي بن موسى . ومن السلجوقيين بفارس طغرلبك ، والب أرسلان .

ثم قام خليفة عباسيًا ، عبد الله بن محمد بن القاسم المقتدر بأمر الله سنة ٤٦٧ (١٠٧٥) وبقي الى سنة ٤٨٧ (١٠٩٤) . وفي أيامهِ كان من الغزنوية ابراهيم ، ومن السلجوقية بفارس ملك شاه .

ثم نهض بأعباءِ الخلافة ، أبو العباس احمد المستظهر بالله بن المقتدي بأمر الله ، سنة ٤٨٧ الى سنة ٥١٢ (١٠٩٤ إلى ١١١٩) . وكان في زمنهِ من الغزنوية ابراهيم ، ومسعود الاول ، والب أرسلان . ومن السلجوقية بايران بركيارُق . ومنهم بِخُرَاسان ، سنجر .

ثم كُتِبَت الخلافة لابنهِ أبي منصور فضل المسترشد بالله سنة ٥١٢ (١١١٩) إلى سنة ٥٢٩ (١١٣٥) . وكان في زمنهِ من الغزنوية بهرام شاه .

ثم قبض على زمام الخلافة ، أبو جعفر منصور المرشد بالله بن المسترشد ، وكان ينقش مع اسمهِ من السلجوقيين على نقود خراسان : سنجر .

ثم جاء بعدهُ من بني العباس ، أبو عبدالله محمد المقتفي لأمر الله بن المسترشد سنة ٥٣٠ (١١٣٦) وبقي الى سنة ٥٥٥ (١١٦٠ م) . وكان في زمنهِ من الغزنوية بهرام شاه وخسروشاه . ومن أسمآء سلجوقية فارس ملك شاه الثالث ، ومسعود . ومن السلجوقية أيضًا بِخُرَاسان ، اسم سنجر . ومنهم بدمشق اسم أيبك . وظهر بقره باغ (او قرباغ) المظفّر .

وتلاه في الخلافة أبو يوسف المستنجد بالله بن المقتفي لأمر الله . وفي زمنهِ نقش

من أسمآء الغزنوية خسرو ملك . ومن أسمآء سلجوقية دمشق ايبك . ومن بني سملة : قلج ، وفي ديار بكر ، اسم نجم الدين البي ، وظهر اتابك الدكيز .

ثم بويع بالخلافة ابو محمد الحسن المستضيء بأمر الله سنة ٥٦٦ (١١٧٠) الى سنة ٥٧٥ (١١٧٩) . وفي أيامهِ نقش في بلاد كيفة اسم نور الدين محمد وقرا ارسلان . وفي حلب اسم اتابك اسماعيل . وفي الدكيز اتابك بهلوان . وفي قره باغ بيك باريس وظهر في مصر والشام الايوبيون . وكان أولهم وأشهرهم صلاح الدين يوسف .

ثم بويع بالخلافة ابو العباس احمد الناصر لدين الله بن المستضيء بأمر الله، سنة ٥٧٥ (١١٧٩) ، وبقي الى سنة ٦٢٢ (١٢٢٥) ، ونقش على النقود اسمهُ مع اسم ولدهِ عدة الدنيا والدين محمد ، وذلك على نقود اتابك الموصل . وكان يومئذ من السلاجقة في بلاد الروم ، سليمان الثاني ، وكيكاوس الاول، وكيقباذ الاول . ومن سلاطين خوارزم طقوش ومحمد . ومن أمرآء ديار بكر ، غازي ويلوق . ومن أمرآء كيفة محمد ومحمود . ومن اتابك الزنكية في الموصل مسعود الاول ، وارسلان شاه الاول ، ومسعود الثاني ، ومحمود . ومن اتابك حلب : اسماعيل . ومن اتابك سِنجار (في شمالي العراق) ، زنكي ، ومحمد . ومن اتابك الجزيرة : سنجار شاه ، ومسعود ، ومحمد . ومن ملوك الحيرة نشتكين ، ومحمود . ومن الايوبية ببلاد الروم ومصر : يوسف ، وعزيز ، وعثمان ، وابو بكر ، ومحمد . ومن الايوبية بحماة : منصور . ومن الايوبية بحلب : غازي وعزيز . ومن الايوبية بميافارقين : الاوحد موسى . وفي بنجال: عظيم شاه ، وسيف الدين .

وقام بعد ذلك بأمر الخلافة ابو نصر محمد الظاهر بأمر الله سنة ٦٢٢ (١٢٢٥) ، وبقي الى سنة ٦٢٣ (١٢٢٦) وكان ينقش مع اسمهِ اسم العزيز الايوبي بحلب ، واسم كيقباذ الاول السلجوقي في بلاد الروم .

ثم نهض بالخلافة ابو جعفر المنصور المستنصر بالله بن الظاهر بأمر الله سنة ٦٣٣ الى سنة ٦٤٠ (١٢٣٦ إلى ١٢٤٣) . وفي زمنهِ كان من الايوبيين في الشام ومصر محمد وأيوب . - ومنهم بحلب : عزيز وطاهر . - وفي دمشق . اشرف واسماعيل . - وفي الموصل محمود الاتابك الزنكي . - وفي ديار بكر : ارتق وغازي .

ثم بويع بالخلافة ، أبو احمد بن عبد الله المستعصم بالله بن المستنصر بالله سنة ٦٤٠ (١٢٤٣) . وبقي الى سنة ٦٥٦ (١٢٥٨) ، وكان في زمنهِ بحاب من الايوبية الناصر ، وفي ديار بكر ، غازي . فجميعهم كانوا سبعة وثلاثين خليفة عباسياً في بغداد عاصمة العراق .

العباسيون في مصر

أول عباسيّ كان في ديار النيل ، احمد المستنصر بالله ، وذلك في سنة ٦٥٩ (١٢٦١) . وبقي الى سنة ٦٦٠ (١٢٦٢) ، وكان يومئذٍ في مصر من سلاطين المماليك البحرية بيبرس . وكان لهُ عامل بالموصل اسماعيل .

وبعد وفاتهِ ، وليهُ أبو العباس احمد الحاكم بأمر الله ، سنة ٦٦١ (١٢٦٣) وبقي الى سنة ٧٠١ (١٣٠١) ، وكان في أيامهِ من المماليك البحرية بيبرس المذكور .

ثم عقبهُ أبو الربيع سليمان المستكفي بالله ، سنة ٧٠١ (١٣٠١) وبقي الى سنة ٧٤٠ (١٣٤٠) . وكان في عهدهِ في بلاد الباطان سلطان اسمهُ طغلق شاه .

ثم جاء بعدهُ أبو اسحاق ابراهيم الواثق بالله ، ولم تدم خلافتهُ إلا شهراً واحداً .

فوليهُ أبو العباس احمد الحاكم بأمر الله الثاني ، سنة ٧٤٠ (١٣٤٠) ، وبقي الى سنة ٧٥٣ (١٣٥٢) ، وكان في أيامهِ طغلق شاه محمد ، وفيروز الثاني .

ولما انتقل الى دار البقاء ، خلفهُ أبو الفتح بكر المعتضد بالله سنة ٧٥٣ (١٣٥٢) ، وبقي الى سنة ٧٦٣ (١٣٦٢) ، وكان في عهدهِ سلطان باطان ، فيروز الثالث ، وسلطان بنجال الياس شاه ، وبعدهُ اسكندر شاه .

وما كاد يموت حتى قام على عرش الخلافة ، أبو عبد الله محمد المتوكل على الله سنة ٧٦٣ الى سنة ٧٧٩ (١٣٦٢ الى ١٣٧٨) . وفي عهدهِ كان بباد باطان فيروز الثالث ، والظافر .

وجاء عقبهُ أبو يحيى زكريا المعتصم بالله ، سنة ٧٧٩ ، ثم عزل .

ووليهُ المتوكل على الله في تلك السنة نفسها أي ٧٧٩ (١٣٦٢) ، وعزل أيضاً سنة ٧٨٥ (١٣٨٥) ؛ ثم عقبهُ ابو حفص عمر الواثق بالله سنة ٧٨٥ (١٣٨٣) ، وبقي

إلى سنة ٧٨٨ (١٣٨٦)، وتوكل عنهُ المعتصم بالله سنة ٧٨٨ الى ٧٩٠ (١٣٨٦ الى ١٣٨٨)، ثم توكل عنهُ أيضاً المتوكل على الله ، سنة ١٧٩١ الى سنة ٨٠٨ (١٣٨٩ الى ١٤٠٥)،وكان في بلاد باطان طغلق شاه الثاني ، وابو بكر ناصر الدين محمد شاه الثاني .

ثم خلفه على عرش الخلافة ، ابو الفضل عباس يعقوب المستعين بالله سنة ٨٠٨ (١٤٠٥)، وعزُل ٨٤٥ (١٤٤٤) . وجاء بعدهُ ابو الربيع سليمان المستكفي بالله الثاني سنة ٨٤٥ الى سنة ٨٥٥ (١٤٤٤ الى ١٤٥١)، وكان سلطان باطان في ذلك العهد محمد شاه ، وعلاء الدين .

وبعد وفاته بويع بالخلافة ابو البقاء حمزة القائم بأمر الله ، سنة ٨٥٥ (١٤٤٤)، وخلع سنة ٨٥٩ (١٤٥٥) .

ثم وليهُ ابوالمحاسن يوسف المستنجد بالله سنة ٨٥٩ (١٤٥٥) الى سنة ٨٨٤ . وعقبهُ ابوالعزّ عبد العزيز المتوكل على الله الثاني سنة ٨٨٤ الى سنة ٩٠٣ (١٤٧٩ إلى ١٤٩٧) .

ووليهُ ابو الصبر يعقوب المستمسك بالله سنة ٩٠٣ . وعزل . ثم أعيد إلى الخلافة سنة ٩٢٢ (١٥١٧ م) . وبقي الى سنة ٩٢٧ (١٥٢١) .

ثم خلفه محمـد المتوكل على الله الثالث ، سنة ٩٢٩ الى سنة ٩٤٥ (١٥٢٣ الى ١٥٣٩) .

فعدد هؤلاء الخلفاء سبعة عشر .

أما الدول الصغرى التي استقلت وانفصلت عن الخلافة العباسية فهي كما يأتي :

١ً بنو بويه في فارس ٢ً بنو بويهِ في عراق العجم ٣ً بنو سامان
٤ً بنو حمدان ٥ً السلاجقة في فارس ٦ً السلاجقة في خراسان
٧ً الأيوبيون بمصر والشام ٨ً بنو ايوب في حلب ٩ً اتابك الموصل
١٠ً اتابك حلب ١١ً أتابك الدكيز ١٢ً سلاطين خوارزم
١٣ً ملوك المماليك البحرية ١٤ً دولة المغول ١٥ً بنو هلاكو
١٦ً سلاطين باطان ١٧ً بنو عثمان ١٨ً الترك

فى الألقاب المتخذة فى ضرب النقود

أول من نقش لقبهُ على النقود ، المعتصم بالله ، من الخلفآء العباسيين ، وتبعهُ في ذلك من جاء بعدهُ من أولئك الخلفآء ، وجاراهم الخلفآء الأندلسيون من الأمويين . ثم تأثرهم الفاطميون . فمن هذه الألقاب ما لم يكن مضافاً الى اسم ، كالمَرْضِيّ ، وهو لقب هرون الرشيد ، وقد نقشهُ على النقود التي ضربها .

ومنهُ ما كان مضافاً الى اسم يدل على رفعة ، نحو ذي الرئاستين ، لقب وزير المأمون ، وذي الوزارتين ، لقب وزير الخليفة المعتمد .

ومنها ما يضاف الى الله ، نحو ظلّ الله ، وفضل الله ، وظل خليفة الله ، والغالب بالله ، والمعتصم بالله ، والقائم بالله ، والمتوكل على الله .

ومنها ما يضاف الى الدين والدولة . وأول من استجد مثل هـذهِ الألقاب ، الخليفة العباسي المكتفي بالله ، يوم اتخذ أبا الحسن الحمداني أمير الأمرآء . وذلك سنة ٣٣٠ (٩٤١) للهجرة ، فلقبهُ بناصر الدولة ، ولقب أخاهُ أبا الحسن علياً بسيف الدولة ، وأمرهما بنقش ذلك على النقود . وكانت كلمة (ناصر) أو (سيف) تضاف تارة الى (الدولة) ، وطوراً الى (الدين) ، أو (الملة) أو (العالم) أو (المسلمين) ، أو (أمير المؤمنين) ، أو (الملك) ، أو (اسحق) ، أو (الأمة) أو (المسيح) .

ووجد على بعض نقود الغزنويين : اقبال الدولة ، وأمين الدولة ، أو أمين الدين . وعلى نقود الموصل : بدر الدولة ، أو بدر الدين .

وعلى نقود خوارزم ، وبنجال ، ونقود الغزنوية ، وبني بويه من العجم : بهآء الدولة ، وبهاء الدين ، وتاج الدولة ، وتاج الدين .

وعلى بعض نقود خوارزم ، وتركستان ، وبنجال : جلال الدولة ، وجلال الدين . وعلى بعض نقود الغزنويةِ : جمال الدولة ، وجمال الدين ، وجناح الدولة ، وجناح الدين ، وحامي الدولة ، وحامي الدين .

ورُئي على نقود سلاطين مصر البحرية : حسام الدولة ، وحسام الدين . ومثل ذلك على نقود ديار بكر ، من أرجاء الجزيرة .

ووُجد على نقود السلاجقة ، والموصلية ، والمصرية في زمن السلطان بيبرس : رضيّ الدولة ، أو رضيّ الدين ، وركن الدولة ، أو ركن الدين .

وعلى بعض نقود الغزنوية : سراج الدولة ، وعليها وعلى الموصلية : سَنَاء الدين . وعلى الموصلية : سنان الدولة .

وعلى نقود قلاوون ، وبرقوق ، وعُمَّال حلب الشهباء من بني حمدان ، وبعض نقود الأيوبيين : سيف الدولة .

وعلى الغزنوية . سند الدولة . وعلى نقود بنجال : شمس الدولة ، أو شمس الدين.

وعلى السلجوقية وغيرهم : شرف الدولة والدين ، وشهاب الدولة والدين أي بالاضافة الى الاسمين معاً ، أو الى أحدهما .

وعلى الايوبية في الشام ومصر : صلاح الدولة والدين . وكذا على نقود بعض السلاطين البحرية ، وعلى نقود بني بُوَيْهِ في بلاد الفرس : صمصام الدولة ، وضياء الدين.

وعلى الغزنوية الموصلية : ظهير الامام ، وظل الملة ، وكان عدة الدولة لقب محمد ابن الخليفة الناصر على بعض نقود العمال .

وعلى نقود السلجوقيين ، والموصليين ، والبويهيين في بغداد : عز الدولة ، أو عز الدين ، أو عزيز الدين ، أو عضد الدولة .

وعلى نقود خوارزم وبعض المماليك البحرية بمصر : علاء الدولة والدين . وعلى نقود بعض الأيوبيين بمصر ، والشام ، وبعض ملوك خوارزم : عماد الدولة والدين .

وكذا كان الأمر لبني بويهِ الذين ببلاد العجم ، وبعض الأيوبيين بدمشق .

ووجد على نقود ضربت سنة ٣٢٠ (٩٣٢ م) : عميد الدولة ، لقب وزير المقتدر .

وعلى نقود اسكندر سلطان بنجال : عون الاسلام والمسلمين . ولبهاء الدولة أبي نصر ، من بني بويهِ في العجم ، غياث الدين ، وعلى نقود بعض السلجوقيين سلاطين بنجال : غياث الدولة والدين ، وفتح الدولة والدين ، بالاضافة الى الاسمين معاً أو الى أحدهما.

وعلى نقود بني بويهِ في العراق: فخر الدولة ، وفرح الدولة ، وفريد الدولة والدين.

وعلى نقود بعض الغزنوية: فخر الأمة . وعلى نقود بني حمدان ، وبعض الغزنوية ، ونحوهم : قاهر الملوك . وللظاهر بيبرس ، وقلاوون من بعده : قسيم أمير المؤمنين . ولمحمود الغزنوي : قسيم ولي أمير المؤمنين . ولانابك سنجر محمد زاده الغزنوي : قطب الدولة والدين . ولأبي المُنى أمير الموصل . معتمد الدولة ، ولرستم من بني بويه مجد الدولة .

ولمحمود الغزنوي ويوسف الأيوبي : محيي الدولة . ولأبي الحسين من بني بويه ببغداد ، وخسرو شاه الغزنوي : معزّ الدولة . ولطغرل السلجوقي : مغيث الدولة والدين . ولليلي بن نعمان من العلوية : المستنصر لآل رسول الله : والمؤيد لدين الله .

ولأبي منصور من بني بويه : مؤيد الدولة : ولمحمد الثاني من الأيوبية ، والملك المنصور الايوبي بحماة ، ومحمد أتابك بالموصل ، وبعض المماليك البحرية بمصر : ناصر أمير المؤمنين . ولسلطان بنجال ناصر شاه ، وللقائم بن القادر ، على نقود مسعود الاول الغزنوي . ناصر دين الله . وعلى نقود بعض الغزنوية : نصرة الدين ، ونصير الدين والدولة . ولغازي الثاني بديار بكر : نجم الدولة أو نجم الدين . ولمسعود الثالث الغزنوي : نظام الدين . ولارسلان شاه ، أتابك الموصل : نور الدولة والدين ، الى نظائرها ، وهي لا تعد ولا تحصى .

في ما كان ينقش على النقود من الالفاظ الدالة على الرتب ، والوظائف ، وما ضارعها .

أول هذه الألفاظ ، وأعظمها قدراً ، وشرفاً ، وجاهاً ، وعظمة .

(١ . الخليفة) ، وهو في الاصل ، لخلفآء الرسول الأربعة الراشدين وهم : أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي بن أبي طالب . ثم اتخذه الامويون فالعباسيون ، وهو يدل على رئاسة الديانة ، أكثر من دلالته على رئاسة السياسة . فهو عند المسلمين كالبابا ، أو كخليفة بطرس ، عند النصارى الكاثوليك .

(٢ . الامير) محلاة بأداة التعريف ، أو غير محلاة بها . وكان في أصل وضعه

خاصاً بالخلفاء ، لاسيما اذا أضيف اليهِ لفظ (المؤمنين) أو (المسلمين) ، ثم أطلق على كثير من رؤساء الجيوش والساسة . وقد يضمّ اليهِ لفظ آخر مثل (الاجل) و (الجليل) ، و (والسيد) ، و (المظفّر) و (المؤيّد) .

(٣). أمير الامراء) هو في الأصل كلمة تشريف ، ثم صار عنوان الحاكم الكبير ، وصار ، يتوارث في بني أيوب ، ولم يضعهُ أحد منهم إلا عماد الدولة . وقد وُجد مرة واحدة ، على نقدٍ ، مضموماً اليهِ لفظ (السعيد) .

(٤). الخان) و بعضهم يكتب (القان) ، وهو لقب المغول ، و ينقش تارة منفرداً على النقد ، وطوراً يُضمّ اليهِ كلمة (المعظم) أو (الاعظم) ، أو (العدل) . (والخان) يطلق في الاصل على شيوخ الامراء في قبائل التتر ، ثم صار علماً على السلطنة .

(٥). خاقان) وأصلها (قان قان) أي (قان القان) ، أو (قان القانات) ، ثم قُصِر ، وهوخاص بكبراء المغول أيضاً . و يقال : (خاقان البحرين) ، أو (الخاقان بن الخاقان) ، و (الخاقان العادل) .

(٦). پادشاه) لقب خانات خيوه ، وقد يُضم اليهِ كلمة (روي زمين) أي ملك الدنيا أو المسكونة . وتارة كلمة (جهان) أو (غازي) ، أو (عالَم) ، بفتح اللام ، أي الدنيا .

(٧). راجا) أو (راجاه) أو (راج) أو (مهرجاه) وهو لقب سلاطين الهند من غير المسلمين .

(٨). سلطان) هو اسم أعظم الرتب . و ينقش وحدهُ ، أو ينقش (السلطان ابن السلطان) أو (سلطان الاسلام) أو (سلطان المسلمين) أو (سلطان البر والبحر) ، أو (سلطان البرين والبحرين) ، والبران هما برّ آسية و برّ أوربة . والبحران هما بحر الروم والبحر الاسود . أو (سلطان الشرق) أو (سلطان العالم) أو (السلطان السعيد) أو (السلطان الشهيد) أو (الاعظم) أو (الغازي) أو (الغالب) أو (القاهر) أو (الكامل) أو (المطاع) أو (الوليّ) أو (الهادي) أو غير ذلك .

(٩). سيّد) لقب أمراء بُخارى ، وخوقند ، وخيوة ، وقديلحق بهِ السلاطين : فيقال : (سيد السلاطين) .

(١٠ً. شاه) لقب ملوك الفرس أو من تشبه بهم. وقديضاف اليهِ كلمة (أرض)، أو (جهان)، أو (ديار بكر)، فيقال: (شاه أرض)، أو (شاه جهان) أو (شاه ديار بكر).

(١١ً. شاهنشاه) وهو لقب بني بويهِ من العجم، والسلجوقية. وقد يُضمُّ اليهِ (الاعظم)، أو (أنبيا)، أو (شاهان). فيقال شاهنشاه الاعظم، وشاهنشاه أنبيا، وشاهنشاهان.

(١٢ً. شيخ) عرف بهِ بعض أمراء القفجاق ونحوهم.

(١٣ً. صاحب) عرف بهِ تيمورلنك، وقد يلحق بهِ (الزمان)، و(العدل)، و(قران). فيقال: صاحب الزمان، وصاحب العدل، وصاحب قِرَان (بكسر ففتح).

(١٤ً. قان) يعرف بهِ ملوك المغول. وقد يلحق بهِ (الاعظم) و(العادل).

(١٥ً. ملك) عرف بهِ كبرآء أذربيجان، وقرباغ، والسلاجقة من العجم. ويقال: الملك، بادخال أل عليها. وقد يقال: مالك. وربَّما ألحق بهِ الاشرف، أو العالِم بكسر اللام، أو الوحيد، أو البلدين، أو البحرين، أو ديار بكر، أو الرحيم، أو السعيد، أو السيّد، أو الصالح، أو الطاهر، أو العادل، أو العالَم (بفتح اللام)، أو العزيز، أو الكبير، أو المسعود، أو المظفر، أو الملوك، أو الموفق، أو الناصري، أو الولي، أو رقاب الأمم، فيقال: مالك رقاب الأمم.

(١٦ً. ملكة) لبعض كبيرات النسآء. ويقال: ملكة الملوك، وملكة الملوك والملكات، والملكة المعظمة.

(١٧ً. جهة) وهي كناية عن المرأة الشريفة، إذا تحامى الناس ذكر اسمها.

(١٨ً. سِتْرٌ أشرف) تستعمل في مكان (الجهة) لمن يريد الامعان في الاكرام، والاحترام، والاشارة الدقيقة. ومنهُ جهاز طغرلبك للسيدة بنت الخليفة الامام القائم.

(١٩ً. سيدة) لبنت الخليفة.

(٢٠ً. داعٍ، والاشهر داعي، بالياء) لكبرآء العلَوية في طبرستان، وغيرها. وتارةً يقال لهُ (الداعي الى الحق). وقد استعمل (الداعي) للاشارة الى رئيسهم الأعلى.

(٢١ ـ باشا) لبعض العمال المستقلين، وربما توسعوا فيهِ، فأطلقوهُ على غير المستقلين، من باب التعظيم والتوقير.

(٢٢ ـ بك) وبعضهم يكتبه (بيك) بياء مثناة تحتية بعد الباء الموحدة التحتية، وهو خطأ، وهو لقب لمن كان دون مرتبة الباشا. ومنهُ قولهم (أتابك) أي (الأب الأكبر)، بمعنى المربي الأكبر، وهو مربي الأمير. وكان يطلق في الأول على مربي أولاد السلجوقيين من ملوك الفرس، ولمَّا عين السلطان محمود السلجوقي، الأمير زنكي، حاكماً على بغداد، أدار أمورها إدارةً، حتى أدَّت بهِ إلى الاستقلال، وأسس الأسرة المعروفة بالزنكية. وكان مقر حكومتها الموصل. ثم خرج منها فروع، وجعل لهُ كرسيًّا لامارتهِ، حلب الشهباء، ولقبت رجالها بالأتابك، وبعضهم يقول الأتابكة وهو غير صحيح. وتفرعت منهم فروع عدة، حكومة بلاد سنجار، والحيرة، وأذربيجان.

أما أصل (البك) نفسها فمقصورة من (بيوك) أي كبير.

(٢٣ ـ آغا) لقب شيوخ الأكراد أو كبارهم.

في ما كان ينقش على النقود من الأدعية، بعد ذكر اسماء الملوك، أو العمال. وكناهم، وألقابهم، ونعوتهم.

بعد أن كان يكتب على النقود آيات قرآنية، واسم المحل، والضارب، والتاريخ، أضيفت الى ذلك، أدعية للضاربين، كقولهم: أبقاهُ الله، وأعزَّهُ الله، وقد وُجد على نقود فارسية من زمن نوح الثاني، نقش: «أبقاهُ الله». ووجد درهم من زمن الوليد الأول من هذا القبيل. ووجد فلس من عهد هرون الرشيد عليهِ، اسم عاملهِ (علي بن عيسى أبقاهُ الله).

وأصيبت فلوس عباسية، عليها اسماء عمالهم: عمر، وموسى، ويزيد، وروح، وهرون، وعليها: أعزَّ الله نصرهُ. ورئيت نقود لأمراء الفرس، وعليها: طاهر الأول، واسماعيل وناصر، يليها أعزَّهُ الله. وعُثِر على درهم لبني بويهِ، ودينار للمعزّ الفاطمي، وعلى كل منهما: العزّ الدائم، والعمر السالم، أبداً!

والنقط فلس، ضرب في قنسرين، وآخر ضرب في مصر، أيام (صلح): أحد

عُمَّال العباسيين ، وعلى كليهما : « أنار اللهُ برهانهُ ! » . ووجد فلس ضرب في زمن الخليفة المهدي العباسي ، عليهِ « بركة للمهدي » ! وعلى آخر « لعاملهِ موسى الناصر ، بركة لموسى » ! الى غير هذهِ الأدعية .

وأما الأسماء ، فكان يكتب اسم الملك ، أو العامل وحدهُ ، وقد يضم اليهِ نسبتهُ الى أبيهِ ، أو جدّهِ ، أو بلدتهِ أو حليتهِ ، تعريفاً لهُ ، وتمييزاً عمن يتفق اسمهُ مع اسم آخر يشبههُ . فقد ضرب مثلا هذهِ الكلمات : فلان العباسيّ ، وعبد الله السفّاح ، وهرون الرشيد ، أو فلان الصفار ، أو العكّي ، نسبة الى مدينة عكّا ، من ديار الشام ، وكان أحد عمال الخليفة هرون الرشيد . وهـذا كلهُ قليل على النقود . وأما نقش الكنية فكثير . كقولهم (وهي مرتبة على حروف المعجم) :

ابو احمد ، كنية المعتصم بالله ، وُجد على نقد اسماعيل الأيوبي ، عامل دمشق .

ابو بكر : أحد الخلفاء الراشدين المشهورين .

ابو تغلب : كنية فضل الدولة الحمداني ابن ناصر الدولة .

ابو تميم : كنية المستنصر بالله الفاطمي .

ابو جعفر : كنية الخليفة العباسي المستنصر بالله . شوهد على نقود اسماعيل الأول ، عامل دمشق .

ابو الحسن : كنية محمد بن الخليفة المستكفي بالله ، وجدَ على درهم في عهد عماد الدولة . وعلى آخر ، كان في أيام عليّ الرابع والعشرين من بني حفص .

ابو حفص : كنية مؤسس الدولة من بني حفص ، وُجدَ على نقد أبي زكريا ، وعلى نقد أبي حفص عمر الثاني .

ابو الربيع : كنية الخليفة العباسي المستكفي بالله ، من الطبقة التي كانت في مصر .

ابو زكريا : كنية يحيى من بني حفص .

ابو سعد ، كنية مسعود الثالث الغزنوي .

ابو سعيد : كنية مسعود الأول الغزنوي ، وكنية هلاكو من ملوك المغول ، وكنية السلطان برقوق من مماليك الجراكسة بمصر ، وكنية السلطان جقمق ، وكنية خُشْقَدم ، وكنية قانصوه الغوري .

ابو شجاع : كنية فروخ الغزنوي .

ابو طالب : كنية طغرلبك السلجوقي .

ابو العباس : كنية ابن المقتدر بالله ، على نقد أبيهِ الخليفة ، وكنية احمد الناصر لدين الله ، من الخلفآء العباسيين في بغداد . وكنية السلطان بيبرس ، وكنية الخليفة الناصر ، والأمير احمد من بني حفص .

ابو عبد الله : كنية المعتز بالله ، على نقود أبيهِ المتوكل على الله .

ابو علي : كنية ركن الدولة ، من بني بويهِ .

ابو عُمَرَ : كنية عثمان من بني حفص .

ابو فارس : كنية عبد العزيز ، والد أبي الحسن علي من بني حفص .

ابو الفتح : كنية محمد سلطان خوارزم ، وموسى من الايوبيين في ميافارقين . وكنية أبي بكر العباسي . من الطبقة التي كانت في مصر .

ابو الفضائل : كنية لؤلؤ أتابك الموصل .

ابو الفضل : كنية ابن الخليفة المرضي بالله ، على نقودهِ ، ونقود الخليفة القاهر بالله ، وكنية الخليفة القائم بالله الفاطمي ، ومحمد الغزنوي .

ابو المجاهد : كنية سيف الدين اسكندر ، ملك بنجال .

ابو محمد : كنية ناصر الدولة الحمداني ، وعبد المؤمن من الموحّدين .

ابو المظفّر : كنية أغلب ملوك بنجال .

ابو المعالي : كنية سلطان مصر قلاوون ، من المماليك البحرية .

ابو الميمون : كنية الخليفة الحافظ لدين الله الفاطمي .

ابو نصر : كنية بهاء الدولة من بني بويهِ :

ابو النصر ، (بأداة التعريف) : كنية سلطان مصر (المؤيد شيخ عزّ نصرهُ) وكنية برسباي ، وقايتباي من المماليك البحرية :

ابو يعقوب : كنية يوسف من الموحدين .

والكنى أكثر من هذهِ بكثير ، فاجتزأنا بما اشتهر منها .

النقود المصرية

في سنة ١٢٣٠ (١٨١٤ م) وبعدها

نذكرها لشيوع الالفاظ العامية في ذلك العهد

نودي في سنة ١٢٣٠ (١٨١٤) بنقص أسعار أصناف النقود ، فوصل صرف ريال فرنسة من الفضة الى ٣٤٠ نصفاً (من دراهم ذلك العصر) أو ٨ قروش ونصف. والمحبوب وصل الى ١٠ قروش ، فنودي عليهِ بتسعة قروش وشدِّد في هـذهِ المناداة تشديداً بالغاً .

وفي سنة ١٢٢٣ وصـل الريال الفرنسي الى ٤٠٠ نصف فضة ، والمحبوب الى ٤٠٠ أيضاً ، والبندقي الى ٩٠٠ ، والمجر الى ٨٠٠ ، ثم في أواخر السنة المذكورة صرف البندقي بما قدره ٨٨٠ نصفاً من الفضة ، والريال الفرنسي بما قدره ٤١٠ أنصاف فضة ، والمحبوب المصري بما قدرهُ ٤٤٠ نصفاً من الفضة ، والمحبوب الاسلانبولي ٤٨٠ نصفاً من الفضة .

وبلغ صرف البنـدقي ١٠٠٠ نصف فضة . وكذلك المجر . ووصـل الفندقلي الاسلامي الى ١٧ قرشاً ، والقرش الاسلانبولي ، بمعنى المضروب في استانبول ، والمنقول إلى مصر ، صار يصرف بقرشين وربع ، أي يزيد على القرش المصري ستين نصفاً من الفضة . وكذلك الفندقلي الاسلامي ، يصرف في بلدهِ بأحد عشر ، وفي مصر بسبعة عشر . وكذلك ريال فرنة يصرف في بلدهِ ، بأربعة قروش ، وفي اسلامبول بسبعة ، وفي مصر ، باثني عشر ، والانصاف (جمع نصف وهو من نقود ذلك الزمن) ، قلَّ وجودها جداً .

وفي سنة ١٢٣٨ (١٨٢٣) كانت النصفية بسبعة قروش ، والربعية المصرية ، بثلاثة قروش ونصف قرش ، وربع محمودية بأحد عشر قرشاً وربع قرش ، واكلك بستة قروش ، ونصف اكلك بثلاثة قروش ، وربع ريال فرنسي بثلاثة قروش ونصف قرش . وربعية جديدة بأربعة قروش وثمن قرش . وربع فندقلي بخمسة قروش وربع

قرش . ومحبوب مصري ، بأربعة عشر قرشاً . ونصف محبوب بسبعة قروش . وربع محبوب بثلاثة قروش ونصف .

وفي سنة ١٢٣٩ (١٨٢٣) ، كان المجر بثلاثين قرشاً ، والفرنسة (الريال الفرنسي) بأربعة عشر قرشاً ، ونصف شليك ، بأربعة قروش وربع قرش . ونصف محمودية ، باثنين وعشرين قرشاً ونصف قرش ، والبرغوتة (وآخرون يقولون البرغوث أو البرغوط) الذهب ، بأربعة قروش وخمسة أنصاف فضة . والريال أبو مدفع ، بأربعة عشر قرشاً . (ويقال لهُ أيضاً بو مدفع ، بلا الف ، وبمدفع بضم الميم) .

وفي سنة ١٢٤٠ (١٨٢٤ م) ، كان المجر ، بستة وثلاثين قرشاً . والمحمودية ، بسبعة وأربعين قرشاً . والفرنسة بستة عشر قرشاً . ونصف فرنسة بثمانية قروش . والدبلون ، باثنين وستين قرشاً . والبندقي ، بسبع وثلاثين قرشاً ، والمحبوب المصري ، بستة عشر قرشاً .

وفي سنة ١٢٤١ (١٨٢٥) ، بلغت البرغوتة الذهب ، قرشين ونصف فضة ، والريال أبو مدفع ١٤ قرشاً . وكذا الريال أبو طاقة ، (ويقال فيه بوطاقة وبُطَاقة ، بضم الباء) .

وفي سنة ١٢٤٥ ، بلغ كل من أبي مدفع وأبي طاقة ١٥ قرشاً . والجنيه الدبلون ، ٢٤٠ قرشاً ، والجنيه الافرنكي ٧٢ قرشاً . والمجر ٣٣ قرشاً وعشرة أنصاف فضة . والبندقي ٣٣ قرشاً و ٣٠ فضة .

وفي سنة ١٢٥٦ (١٨٤٠ م) ، كانت قيمة الدبلون ٣٣٢ قرشاً . واستمر إلى سنة ١٢٦١ (١٨٤٥) ، وقيمة الجنيه الفرنجي ١٠٠ قرش ، والجنيه المصري ١٠٣ قروش ، والمجر ٤٧ قرشاً ، والبندقي ٤٩ ، والريال ابو طاقة ٢١ قرشاً ، وابو مدفع ٢٢ ، والخيرية الذهب المصرية ٩ قروش . والريال المصري القديم ٢٠ قرشاً . والعدلية الجديدة ١٦ قرشاً . ومثلها البشلك القديم ، والعدلية القديمة ١٧ ، والخيرية الذهب المحمودية ١٩ ، ومثلها المجيدية الذهب ، وربع فندقلي بجنزير [1] ٩ قروش وربع .

---

(١) الجنزير تصحيف الزنجير ، بلغة عوام مصر . والزنجير فارسية وهو السلسلة . ويشتقون منها فعلا فيقولون : جنزره فتنجزر ، والجنزارة عندهم الزنجارة .

وفندقلي بلا جنزير ٨ قروش . وظريفة قديمة ٣ قروش ، واكلك ١٠ قروش .

وفى سنة ١٢٦١ (١٨٤٥) ، كانت قيمة الدبلون ٣٣٢ قرشاً . والجنيه الافرنجي ١٠٣ قروش . والمصري ١٠٥ قروش . وظهر بمصر للمرة الأولى البنتو (وبعضهم يكتبهُ البينتو) وقيمتهُ ٧٧ قرشاً . وكانت قيمة المجر ٤٧ قرشاً . والبندقي ٥٠ قرشاً . والريال ابو طاقة ٢١ قرشاً . وابو مدفع ٢٢ قرشاً . والخيرية المصرية القديمة ٨ قروش و٣٢ نصف فضة . والريال المصري القديم ٢٠ قرشاً . والعدلية الجديدة ١٦ قرشاً . والقديمة ١٧ ، والمحمودية ١٩ . ومجيدية الذهب كذلك . والبشلك القديم ١٦ قرشاً . وربع فندقلي مجنزر ٩ غروش ، وبلا جنزير ٨ قروش ، وظريفة ٣ قروش . وجديدة قرشين و٢٠ نصف فضة . واكلك ١٠ قروش . والريال السنكو [1] ١٩ قرشاً و١٠ أنصاف فضة . والمحمودية القديمة الكاملة ٧٣ قرشاً ونصف . والمحمودية القديمة ٣٦ ، وربعها ١٨ قرشاً . ونصف المحمودية الجديدة ٢٨ قرشاً . وسعدية مصرية ٣ قروش و٣٠ نصف فضة .

وفي سنة ١٢٨٠ (١٨٦٣) ، كان سعر الجنيه الافرنجي ١٦٦ قرشاً . والمصري ١٧١ ، والبنتو ١٣٤ ، والمجيدي ١٥٦ ، والمجر ٨٠ ، والبندقي ٨٣ والريال ابو طاقة ٣٦ ، وابو مدفع ٣٧ . والخيرية المصرية ٨ قروش و٣٢ نصفاً من الفضة . والريال الشنكو ٣٣ قرشاً . والمسكوبي ٢٦ . والمجيدي ٣٢ . والفوريني (أي الفلوريني) ٤ قروش و٨ أنصاف .

وفي سنة ١٢٨١ (١٨٦٤) ، جعل الخديو اسمعيل عيار الذهب ٢١ قيراطا . وما بقي جعلهُ نحاساً . واستجدَّت قطعة من الذهب قيمتها ٥٠٠ قرش أميري ، وقطعة من الفضة قيمتها ١٠ قروش . ونصفها ٥ قروش . وجعل وزن الجنيه المصري ٤٣ قيراطاً ونصف قيراط . ثم جعل ثلاثة واربعين قيراطاً ونصفاً ، وربعاً ، وثمناً من قيراط .

---

(١) يكتبونه بالسين وبالشين على السواء ، ويجعلون بعد السين أو الشين ياء وقد يهملونها أويحذفونها ، والكلمة من الايطالية بمعنى خمسة .

وجعل عيار الفضة ١٨ قيراطاً والباقي نحاساً . ووزن الريال ٩ دراهم . والقرش ٦ قراريط ، وربعاً ، وثمناً ، يعني ان كل مائة قرش توازن ٤٠ درهماً .

وظهر الريال الباريسي ، ونصفهُ . وجعل كالريال الشنكو ، وزناً ، وعياراً ، وقيمةً ، وضربت قروش النحاس .

وفي سنة ١٢٨٢ (١٨٦٥) ، كان سعر الجنيه الافرنجي ١٧٤ قرشاً ، والمصري ١٨٠ . والبنتو ١٣٩ قرشاً ، والمجيدي ٢٦٠ . والمجر ٨٢ . والبندقي ٨٤ . والريال ابو طاقة ٣٦ قرشاً و٣٠ نصفاً . وابو مدفع ٣٨ . والمصرية ٨ قروش و٣٢ نصفا . والريال السنكو ٣٤ . والفوريني ٤ قروش و٨ أنصاف .

وفي سنة ١٢٨٦ ، كان سعر الجنيه الافرنجي ١٩٩ قرشاً . والمصري ٢٠٣ قروش . والبنتو ١٥٨ . والمجيدي ١٧٩ . والمجر ٩٥ . وفي أواخر تلك السنة ، سُعِّرت جميع النقود ، وأمر بأن تضاعف أثمانها يعني ما كان سعرهُ ١٠٠ قرش ديواني كالجنيه المصري ، يصير في المعاملة ٢٠٠ قرش ، من غير زيادة ولا نقصان . وما كان بعشرين قرشاً ديوانياً تكون قيمتهُ ٤٠ ، وهكذا الى آخر ماهناك . واستمر الأمر كذلك إلى أن غيرت أثمانها في عهدنا هذا .

اسماء النقود القديمة ، الى آخر عهد العباسيين

مرتبة على حروف المعجم

١ً — الأَحْمَدِيَّة

من الدنانير ذكرت في متن ص ٥٤ وحاشيتها .

٢ً — الأسّ

الأسّ ، مثلثة : اصل كل شيء . هذا في لغة الضاد . وأما الرومان ، فانهم يريدون بهِ as, assis : أصل النقود عندهم : فالأسُّ عندهم (و بعضهم يلفظونها آس بالمدّ وزان حال . وهو خطأ) أقدم نقدٍ كان عندهم . وكان الناس في سابق العهد يزنون النقود . وكانت زنة الأسّ رِطْلاً Livre . أما بعد الحروب القرطاجنية guerres puniques ، فان النقدين (نقد الذهب ونقد الفضة) غَدَوَا الوسيلة الأصلية في المبادلة والمقايضة ، فانزل (الأسّ) الى سدس وزنهِ الأول ، ثم الى الجزء الثاني عشر من وزنهِ ، وفي الآخر الى وزنهِ الذي هو جزء من أربعة وعشرين . وكان (الاس) الرطلي يقسم الى ١٢ أوقية . فكان الأس حقيقة أساً لجميع الاوزان ، أي الوحدة الأساسية .

ونحن نظن أن الكلمة (أسّ) بمعنى الاساس ، من وضع العرب ، لأن جمهور اللغويين اتفقوا على أن الكلمة القائمة على هجآء واحد هي أقدم الكلم ، وسبق وضعها وضع أرباب الالسنة الأخرى . وعلى هذا المبدإ ، يكون الأس عربي الوضع وقديمهُ . يَبْدَ أنهُ قديكون وضعوا هم أيضاً لفظهم ، فاتفق وضع اللاتين ووضع بني يعرب . ولاغرابة في ذلك ، لأن الخواطر قد تتفق ، فتقع بعضها على بعض وقع الحافر على الحافر .

٣ً — الإِصْبَهْبَذِيَّة

جآء في لسان العرب : إصْبَهْبَذ ، وضبطها هكذا ضبط قلم : « اسم أعجمي » اه . وفي القاموس أَصْبَهْبَذِيَّة وضبطها ضبط قلم ، بفتح الهمزة و إسكان الصاد ، وفتح الباء

الموحدة التحتية بعدها هاء ساكنة ، يليها باء موحدة تحتية مفتوحة، فذال معجمة مكسورة، فياء مثناة تحتية مشدَّدة ، وفي الآخر هاء . وقال : « نوع من دراهم العراق » اه .

٤ً — البَدْرِيَّة

البدرية من الدنانير : البَغْلِيَّة ، وسُمِّيت كذلك ، لأن العرب كانت تضعها في البدْرَة ، وهي جلد السَخْلة إذا فُطِمَ ، لأنهم ما كانوا يتخذون الصناديق يومئذٍ ، بل البُدُور ، أو البِدَر ؛ وكان عضد الدولة ، الملقَّب بتاج المِلَّة ، حَمَل منها الى الطائع لله ، سنة ٣٦٧ ، عشرة آلاف دينار . وكانت العرب تضع في كل بدرة ، مبلغاً محدوداً ، فمنهم من كان يضع فيها ألفاً ، وآخرون عشرة آلاف ، وآخرون سبعة آلاف .

ولهذا جاءت البدرة أيضاً بجميع هذهِ المعاني ؛ وإنما تحاشى بعضهم استعمال كلمة (البغلية) ، لما فيها من قبح اللفظ والمعنى .

٥ً — البَغْلِيَّة

وتسمى الوافية أيضاً ، هي التي تكلمنا عليها في حاشية ص ٢٢ فراجعها .

٦ً — البُنْدُقِيَّة

من الدراهم ، ما كانت تضرب في البندقية ، من ديار ايطالية، وذكرت في ص ٦٢.

٧ً — البَهْرَج أو البَهْرَجَة

ما يردهُ النجار من الدراهم (الكليات) .

٨ً — البِيْض

الدراهم البيض ، ذكرت في متن ص ٤٢ و٤٣ من هذا الكتاب .

٩ً — التامَّة

هي الدراهم الميالة الوازنة . أو القَفْلَة . راجع متن ص ٤٧ .

١٠ً - التِفْرِص

التفرص وزان زبرج، لم يذكرها أرباب المعاجم التي بأيدينا كصاحب القاموس، ولسان العرب، والتهذيب، وأساس البلاغة، لكن ذكرها ابن دُرَيْد في مادة فلس، قال: « كل حلية في اللجام من فضة، أو حديد مستدير، فهي الفلوس، والرصائع. وان كانت مستطيلة أو مُربَّعة فهي التفارص والواحد تِفرِص » اه. فالتفرص هي من قبيل النمي المربع، أو المستطيل، وبالفرنسية Médaille carrée ou rectangulaire، فتدخل إذن في علم النميات:

١١ً - الجَوَاز

الدراهم الجواز ذكرناها في حاشية ص ٢٢.

١٢ً - الجُورَاقِيَّة

هي دراهم كانت معروفة في صدر الاسلام، وكانت تضرب في جُورقان، قرية بنواحي همذان. وقد تكلمنا عليها في حاشية ص ٢٣

١٣ً - الحَمَوِيَّة

هي الدراهم التي ضربها المماليك البحرية في حماة من بلاد الشام. وراجع ص٦١.

١٤ً - الخَالِدِيَّة

هي الدنانير التي ضربها خالد بن عبد الله القَسْريُّ في عهد بني أمية، وهي من أحسن دنانير العرب. راجع ص٤٥ من هذا الكتاب.

١٥ً - الخُمَاسِيَّة

الخُمَاسِيَّة من الدراهم، ما كان وزنها خمسة قراريط. وكان عضد الدولة، من بني بويه، حَمَل منها إلى المطيع لله سنة ٣٦٧ ثلثمائة الف درهم.

١٦ً - الدِّرْهَم

تكلمنا عليه في ما سبق من هذا الكتاب، في حاشية ص ٢٣ و ٢٤.

١٧ً — الدِّمَشْقِيّ

من الدنانير ، ما ضرب في أيام عبد الملك بن مروان ، عام الجماعة سنة ٤٧ للهجرة (٦٦٨ للميلاد) .

١٨ً — الدِّينَار

تكلمنا عليه أيضاً فى ما مضى من فصول هذا السفر ص ٢٥ .

١٩ً — الرُّبَاعِيَّات

من الدنانير ، ذكرت في متن ص ٤٨ وحاشيتها .

٢٠ً — الرَّصِيع والرَّصِيعَة

« قال الفرزدق :

وجِئْنَ باولاد النصارى إليكُمُ حَبالى وفي أعناقهنَّ « المرَاصِعُ »

أي الخُتُومُ في أعْنَاقهنَّ ، والرَّصيعُ : زِرُّ عروةِ المصحف . والرصيعة : عُقْدة في اللجام عند المُعَذَّر كأنها فَلس . وقد رصَّعهُ . والرصيعة : الحلقة المستديرة . . . وسيف مرصع أي محلًّى بالرصائِع : وهي حلق يحلَّى بها . الواحدة رصيعة » اه بنصِهِ عن اللسان .

وشارح البيت لم يذكر مفرد المراصع . ولا كيف ان الختوم تعلَّق في الاعناق .

فنقول : ان المراصع هنا جمع مرصَّعة ، على مثال مؤخَّرة ومآخر ، ومقدَّمَة ومقادِم ، ومُعَنِّقة ومعاَنِق (القاموس ولسان العرب) . والنصرانيات لا يعلقن في أعناقهن أختاماً ، انما يعلقن قطعاً مستديرة من المعدن ، منقوشاً عليها بعض الصور ، كمثال يسوع (عيسى) ابن مريم . ومثال مريم أم عيسى ، أو مثال قديس أو قديسة من أوليائهم . ويتخذونها بِمَنزلة حرز لهن . وهذا ما يسمى بالفرنسية Médaille ، والتآء في آخر (المرصعة) ، تدل على التبعيض أو القطعة . فاذا كانت القطعة كبيرة ، قالوا : «مُرصَّعاً» ، بلا هآء . وتسمَّى بالفرنسية Médaillon ، وقد مرَّ الكلام في التفرص على ما يقارب أشكال المراصع ، جمع مرصعة أو مرصع ، أمَّا اذا كانت مربعة أو مستطيلة فتسمى التفارص .

وضرب المراصع من كبار وصغار ، معروف قبل النصرانية أيضاً . وأما الرصائع

فهي كالمراصع . إلا أنها خالية من التصاوير الدينية . وقد يتوسع في معناها ، فتقال على تلك التي نقش عليها تصاوير أيضاً ، دينية كانت أم غير دينية ، فتكون بمعنى المراصع .

٢١ً — الزَيْف

الزَيْف : الدرهم الذي خُلِط بهِ نحاس ، أو غيرهُ ، ففات صفة الجودة فيردُّه بيت المال لا التجّار . (الكليات) وراجع متن ص ٥٠ وحاشيتها .

٢٢ً — السَّالِمِيّ

من الدنانير ذكر في ص ٧١ من الكتاب .

٢٣ً — السَّتُّوق

السَتُّوق ، وزان تنُّور ، من الدراهم : ما يغلب عليهِ الغش (الكليات) وقال في اللسان : « درهم سَتُّوق وسُتُّوق [كتنُّور وقدوس] : زَيْف بهرج ، لا خير فيهِ . وهو معرَّب . وكل ما كان على هذا المثال فهو مفتوح الأول ، إلا أربعة أحرف جاءت نوادر ، وهي : سبوح ، وقدوس ، وذروح ، وستوق ، فانهـا تضم وتفتح . وقال اللحياني : قال اعرابي من [قبيلة] كَلْبٍ : درهم سُتُّوق » انتهى .

وقال الكرخي : « الستوق عندهم : ما كان الصفر أو النحاس هو الغالب ، والاكثر . وفي الرسالة اليوسفية : البهرجة ، إذا غلبهـا النحاس لا تؤخذ ، وأما الستوقة فحرام أخذها ، لأنها فلوس » .

قال الأب أنستاس ماري الكرملي : ستوق ، كلمة فارسية منحوتة من (سَهْ) أي ثلاثة . و (تُوْ) أي قوة ، فيكون معناهُ : (ذا ثلاث قوى) ، لأن هذا النوع من الدرهم ، مركب من ثلاثة جواهر : الفضة ، والنحاس ، والحديد ، أو ما يشبه الحديد من المعادن .

٢٤ً — السِكَّة

قال في اللسان : « السِكَّة [وزان عِلَّة] : حديدة قد كُتب عليها ، يضرب عليها الدراهم ، وهي المنقوشة . وفي الحديث ، عن النبي ، صلى الله عليـه وسلم ، أنهُ

نهى عن كسر سكة المُسلمين الجائزة بينهم ، إلا من باس . اراد بالسكة الدينار والدرهم المضروبين . سُمي كل واحدٍ منهما سكةً ، لانهُ طبع بالحديدة المعلّمة لهُ ، ويقال لهُ (السَكُّ) » اه . فالسكة بهذا المعنى داخلة في علم النميّات ، كما لا يخفى ، وراجع ص ٣٦ من هذا الكتاب ، وما قالهُ ابن خلدون في ص ١٠٣ .

٢٥ً - السِكّيّ

بكسر السين ، والكاف المشدَّدة ، وفي الآخر ياء مشددة : الدينار . وذكرهُ بهذا المعنى ، جميع اللغويين بلا خلاف . ونحن نظن أن الكلمة تنظر الى اللاتينية Scutum التي معناها المجن والترس . وكان الاقدمون من الرومان ، يصورون على نوع من الدينار هيئة التُرس ، فسمي بالصورة التي نُقِشَتْ عليهِ . وسمَّاهُ الفرنسيون écu .

فالسِكّي اذن في أصلهِ : ترس مستطيل ، أو مربع في طول . ثم اطلق على الدينار الذي صُور عليه هذا الترس ، أو المِجَنّ ، وكان سعرهُ يساوي ثلاثة دنانير ، في معناهُ المألوف ، لأنهُ كان عندهم سِكّيّ ، سعرهُ ستة دنانير . وأول من ضرب السكاكيّ عند الفرنسيين ، كان القدّيس لويس على ما هو مشهور .

٢٦ً - السُمَيْرِيَّة

هي الدراهم التي ورد ذكرها في متن ص٣٥ ، ولاسيما في حاشيتها . فراجعها هناك .

٢٧ً - السُودُ أو (السُّودُ الوافية) أو (البَغْلِيَّة)

هي التي تكلمنا عليها في حاشية ص ٢٢ فراجعها .

٢٨ً - الطَبَرِيَّة

هي النقود التي كانت تضرب في طبرستان . وقد تكلمنا عليها طويلاً في حاشية ص ٢٤ ، فراجعها .

٢٩ً - طَبَعَ الدِرْهَمَ

ضربهُ أو صاغهُ . والطبّاع : الذي يأخذ المعدن فيطبع منهُ درهماً أو ديناراً . وحرفتهُ الطِباعة بالكسر .

٣٠ً — طَوْقُ الدِّرْهَم أو الدِينَار

دائرة تحيط بهِ من الداخل . راجع هذا الكتاب ص ٣٦ .

٣١ً — الظَّاهِرِيَّة

من الدراهم ، المنسوبة الى الملك الظاهر ، ركن الدين ، بيبرس البندقداري ، الصالحيّ ، النَجْمِيّ . وقد ذكرت في متن ص ٦١ وحاشيتها .

٣٢ً — العِيَار

جرى الكلام عليهِ في حاشية ص ٤٢ و٤٤ .

٣٣ً — العَيْن

قال صاحب اللسان في مادة (ع ي ن) : « العَيْن [بالفتح] : المال العتيد ، الحاضر للاخذ . ومن كلامهم : عَيْن غير دَيْن . والعين : النقد . يقال : اشتريت العبد بالدَّيْن أو بالعَيْن ؟ - والعَيْن : الدِّينار ، كقول أبي المِقدام :

حَبَشِيٌّ لهُ ثمانون عَيْناً بين عينَيهِ قد يَسُوق إفالا

أراد : عبداً حبشياً ، لهُ ثمانون ديناراً بين عينَيْهِ ، بين عيني رأسِهِ . والعَيْن : الذهب عامةً . قال سيبويهِ : « وقالوا عليهِ مائةٌ عَيناً » . والرفع ، الوجه ، لانهُ يكون من اسم ما قبلهُ وهو هو . - الازهريّ [في التهذيب] : والعَيْن : الدينار . » انتهى بنصابهِ .

قلنا : لا شك ان اول معنى العين هو النقد ، نحاساً كان ، أم فضة ، أم ذهباً . وقد تقدم الكلام على أن أول نقد عرِف في قديم الزمان كان من النحاس . ولاجرم ان هذا العين المذكور ، كان أصل اتخاذهِ من النحاس أيضاً ، لقدم ورود هذه اللفظة في لسانهم . فاذا قلنا ان النقود سميت « عيناً » ، لانها كانت تضرب مدورة ، على شكل عين الحيوان ، قلنا : ان تاريخ النقود لا يوافق على هذا الأمر ، إذ كان النحاس يوزن وزناً للتعامل بهِ ، أو كان يقطع قطعاً مختلفة الأشكال والحجوم . فلم يبق لنا إلا أن ننظر إلى لغات الاقدمين مِن رومان ويونان ، لانهم من أقدم الامم التي اتخذت النقود من المعدن ، ولاسيما من النحاس في أول الأمر - هل فيها ، لفظ

يشبه حرفنا هذا ، حتى ندوّنهُ في أوضاع علم النُمَيَّات ؟ ـ قلنا : نعم . هو آهَيْنُس ahenus ومعناهُ « نحاسيّ » ويقولون فيه أيضاً آهَيْنُوس aheneus . ويريدون به : ما ضرب من النحاس نقوداً ، كما أنهم سمّوا الجام الصغير من النحاس : آهَيْنُلُم ahenulum ، وسموا القِدْر: آهينُم ahenum ، وهذهِ الكلمة تشبه أيضاً ما عندنا من الألفاظ الأُخر وهي : مال عاهن : حاضر ثابت . وكذلك نَقْد عاهِن . وحكى اللحياني : انهُ لَعَاهِن المال ، أي حاضر النقد . وقول كُثَيِّر :

دِيار ابنةِ الضَمْرِيّ إذ حَبل وصلها متين وإذ معروفُها لك عاهِنُ

يكون الحاضرَ والثابت . قال ابن بريّ ومثلهُ لتأبط شراً :

ألا تلكُمو عِرْسي مُنَيْعَةُ ضُمِّنت من الله ايماً مستبِراً وعاهنا

أي مقيماً حاضراً . . . وأعطاهُ من عاهن مالهِ وآهنهِ ، مبدل ، أي من تلادهِ . ويقال : خذ من عاهن المال وآهنه ، أي من عاجلهِ وحاضرهِ » اه . نقلاً من لسان العرب بنصهِ . والآهَن ، بالمد وفتح الهاء : الحديد بالفارسية . والآهين وزان آمين عند العراقيين العصريين : الحديد المصبوب ، وبالفرنسية fonte . فهذه كلها ألفاظ تتقارب ، وتتجاور في الجَوْهَر ، أي في أنها مادة معدنية ، وتتجاور أيضاً في الحروف .

٣٤ً — الغِطْرِيفِيَّة

لم ترد هذهِ الكلمة في المعاجم التي بأيدينا ، وذكرها ياقوت الحموي في معجمهِ البُلْداني في مادة (بُخَارَا) قال : « وكان لهم دراهم يسمونها الغِطْرِيفِيَّة ، من حديد وصُفْر ، وآنُك ، وغير ذلك ، من جواهر مختلفة . وقد رُكِّبتْ ، فلا تجوز هذهِ الدراهم إلَّا في بُخَارَا ، ونواحيها ، وحَدِّها . وكان سِكَّتها تصاوير ، وهي من ضرب الاسلام . وكانت لهم دراهم أُخر تسمَّى (المُسَبَّبِيَّة) ، و (المحمدية) ، جميعها من ضرب الاسلام » انتهى كلام ياقوت .

قلنا : والواحد منها غِطْرِيفيّ ، لغة في القِدْرِفي ، نسبة الى قدرف ويقال فيها قِطْرِف وقِطريف ، وهي اسم مدينة في جوار بُخَارَى ذكرها صاحب (البرهان القاطع) . وقال

قُلَّرْس في معجمهِ : « قطرف أو قطريف : ضرب من الدراهم ، كانت معروفةً في مدينةِ قَدْرَف ، وهي المدينة التي يسميها العرب (قطرف)، والواحد منها [من الدراهم] قَدْرَفيّ » . اه .

٣٥ً — الفَلْس

راجع ما كتبناهُ سابقًا ص ٦٧ و ٦٨ .

٣٦ً — قَفْلَة

يقال : درهم قفلة . قال ابن دريد : ودرهم قَفْلَة أي وازن . والهآء أصليَّة . قال الازهري : هذا من كلام أهل اليمن . قال : ولا أدري ما أراد بقولهِ : الهآء أصلية » اه قال الأب انستاس ماري الكرملي : معنى الهآء أصلية انها ملازمة للكلمة ، وليست للتأنيث ، فلا يجوز لك أن تقول : درهم قَفْل . ومعنى وازن : ثقيل ، لهُ وزن ، فهو تامّ ، لا نقص فيهِ ولا زيف .

٣٧ً — القُوقِيَّـة

في القاموس : « فُوق [بالفآء في الأول] : ملك للروم . نسب إليهِ الدنانير الفُوقية ، أو الصواب بالقافين [أي قوقيـة] . قال الأب انستاس ماري الكرملي : والصواب الفُوقِيَّة بفآء في الأول ، يليها واو ، فقاف مكسورة ، فياء مشدَّدة مفتوحة ، فهآء . نسبة إلى ملك لهم اسمهُ فُوقَا Phocas . وفي محيط المحيط : « الدنانير القُوقِية من ضرب قيصر ، لأنهُ كان يسمى قُوقًا » وهذا غلط ظاهر ، وتصحيح كلامِهِ أن يقول : الدنانير القوقية ـ والصواب الفوقية ، بالفآء في الأول : منسوبة الى قيصر ، اسمهُ فوقا أو منسوبة الى فوقا وهو من قياصرة الروم .

وفي لسان العرب : « وَقُوق : ملك رومي ، والدنانير القوقية ، من ضرب قيصر كان يسمَّى قُوقًا . وفي حديث عبد الرحمن بن أبي بكر : « أجِشتم بها هِرَقليَّةً قُوقِيَّةً . يريد البيعة لأولاد الملوك ، سُنَّةُ الروم والعجم . وإليهِ تنسب الدنانير القُوقية . وقيل : كان لقب قيصر قُوْقًا . ورُوِي بالقاف والفآء ، من القَوْف : الاتباع ، كأن بعضهم يتبع بعضًا . ودينار قُوقِيّ ، تنسب إليهِ . » انتهى ما في اللسان .

ملك سنة ٦٠٢ ، ثم انزل عن كرسيّهِ ، وقتل بأمر هرقل سنة ٦١٠ .

٣٨ً — قَيْصَرِيَّة

هي دراهم تنسب الى قيصر الروم ، وقد تكلمنا عليها في حاشية ص ٢٣ .

٣٩ً — الكامِلِيَّة

من الدراهم هي التي ضربها الكامل ، ناصر الدين ، محمد بن العادل ، ابو بكر محمد بن ايوب ، وهو الذي أبطل الدرهم الناصري . وقد ورد ذكر الكاملية في نص الصفحة ٦٠ من هذا الكتاب و٦١ وحاشيتها .

٤٠ً — الكِسْرَوِيّة

هي الدراهم التي تكلمنا عليها طويلا في حاشية ص ٣١ و٣٢ .

٤١ً — المال

هذهِ كلمة عجيبة ، فقد تنقل معناها من عصر الى عصر ، وقلما هناك من فكر في تنقلاتها هذهِ الغريبة . فأول معنى المال عند العرب كان الأرض ، لأنها أول شيء يملكهُ الانسان لولادتهِ فيها ، ولأنها تحرث ، وتزرع ، ويحصد ما ينمو عليها ، فهي أول المقتنيات . ويثبت هذهِ الحقيقة ما جاء في الحديث : « فنزلنا بقناةَ . قال : وهو وادٍ من أودية المدينة ، عليهِ حرث ومال وزروع وقد يقال فيهِ : وادي قناة » اه (اللسان في ق ن و) .

وفي اللسان أيضاً في (ثمغ) : « وثَمْغٌ : مال كان لعمر بن الخطاب ، رضي الله عنهُ ، فوقفهُ . وفي حديث صدقة عُمَر ، أنْ حَدَثَ بهِ حادث ، إنَّ ثَمْغاً وصرْمَةَ ابن الأكوع وكذا وكذا ، جعلهُ وقفاً . هما مالان معروفان بالمدينة ، كانا لعُمر بن الخطاب فوقفهما » اه .

وقال في القاموس في مادة (و ه ط) : « الوَهْطَة : بُسْتان ومال ، كان لعمرو بن العاص بالطائف ، على ثلاثة أميال من (وَجّ) ، وكان يعرّش على الف الف

خشبة ، شرآه كل خشبة درهم . وقال صاحب اللسان : « الوهطة : مال كان لعمرو بن العاص . وقيل كان لعبيد الله بن عمرو بن العاص بالطائف » اه

ثم انتقل معنى المال ، الى ما ينبت على الارض من الطعام ، ايًا كان جنسُهُ أو نوعُهُ ، والنبـات والشجر ، من أي ضرب كان . قال في اللسان في مادة (عقر) : « وخصَّ بعضهم بالعقار ، النخلَ . يقال للنخل خاصةً بين « المال » عقار » اه

اما ان المال جآء أيضًا بمعنى الطعام ، فقد قال اللسان المذكور في مادة (ضفف) : « قال ابو العباس أحمد بن يحيى : الضَفَف ، ان تكون الاكَلَةُ اكثر من مقدار المال ، والحَفَف : ان تكون الاكلة بمقدار المال » .

وورد المال بمعنى الحيوان ، الذي يرعى ما ينبت على تلك الأرض ، من أي جنس كان ذلك الحيوان . قال في اللسان في شرح هذا الكلام : مالهُ سبد ولا لبد . . . وقيل معناهُ : مالهُ قليل ولا كثير . وكان مال العرب : الخيل ، والابل ، والغنم ، والبقر ، فدخلت كلها في هذا المثل » اه .

وجآء في الحديث : « ضمُّوا فواشيكم حتى تذهب فحمة الشتآء . والفواشي : ما انتشر من « المال » والابل ، والغنم ، وغيرها » اه .

ثم انتقل المال الى معنى العبد والأمة ، لأنهما يقتنيان ، فيباعان و يشريان . قال اللسان أيضًا في تركيب (غ ر ر) شرحًا للغُرَّة : « قال ابوسعيد : الغُرَّة عند العرب : أنفس شيء يملك ، وأفضلهُ . والفرس غرة مال الرجل . والعبد غرة مالهِ . والبعير البخيت ، غرة مالهِ . والأمة الفارهة من غرة المال . . . وروي عن أبي عمرو بن العلآء ، أنهُ قال في تفسير الغرة : الجنين . قال : الغرة : عبد ابيض ، أو أمَة بيضآء ، وفي التهذيب : لا تكون إلا بيضَ الرقيق . قال ابن الأثير : ولا يقبل في الدية عبد أسود ، ولا جارية سودآء . قال : وليس ذلك شرطًا عند الفقهآء ، و إنما الغرة عندهم : ما بلغ ثمنها عُشْرَ الدية من العبيد والاماآء . » اه نقلهُ .

ثم انتقل المال الى معنى كل شيء يقتنى ، أرضًا كان ، أم نباتًا ، ام حيوانًا ، أم بشرًا ، أم أي شيء يقتنى . وهذا ما يحصَّل من كلامهم بوجهٍ عام . قال اللغويون في

شرح معنى ارتجع فلان مالاً : هو أن يبيع أبلهُ المسنّة والصغـار ، ثم يشتري الفتية والبكار . وقيل : هو أن يبيع الذكور ، و يشتري الاناث . وعمَّ بهِ مرة ، فقال : هو أن يبيع الشيء ، ثم يشتري مكانَهُ ما يُخيَّل اليهِ انهُ أفنى[1] وأصلح . وجآء فلان بِرِجْعَةٍ حسنة : أي بشيء صالح اشتراهُ ، مكان شيء طالح ، أو مكان شيء قد كان دونهُ . . . وحكى اللحياني : جاءت رِجْعَة الضياع ، ولم يفسّرهُ . وعندي أنهُ ما تعود بهِ على صاحبها من غِلَّةٍ » اه (اللسان في رجع) .

وفي القاموس في ترجمة (م و ل) « المال : ما ملكتهُ من كل شيء . . . وفي حاشيتهِ : ابو عمرو : هـذا هو المعروف من كلام العرب . القرطبي : وذهب بعض العرب – وهم دَوْس – الى أن المال : الثياب ، والمتاع ، والعرض ، ولا تسمّي العين مالاً . . . ومنهُ حديث أبي هريرة ، رضي الله عنهُ : خرجنا مع النبي ، عليهِ السلام ، فلم نغنم ذهباً ، ولا ورقاً ، بل أموالاً : الثياب والمتاع . وذهب قوم إلى أنهُ الذهب والوَرَق . وقيل : الابل خاصةً ، أو الماشية . وعن ثعلب : ان ما لم يبلغ نصاب الزكاة ، لا يسمَّى مالاً . وأنشد :

والله ما بلغت لي قط ماشية حَدّ الزكاة ، ولا ابل ، ولا مالُ

هذا يصلح أن يكون شاهداً ، لمن خصَّ المـال بالنقد ، لا للقول الأخير . والله أعلم (قرافي) . »

والذي يتحصل من تنقل معاني هذهِ الكلمة ، أنها عنت في أول وضعها : الارض ، ثم انتقلت الى النبات ، وكل مايظهر على وجهها ، و يبدو ، فالى الحيوان ، فالى الانسان الذي يقتنى ، فإلى كل شيء يمتلك . وأصبح في عهد الحضارة والتمدن ، بمعنى الفضة ، والذهب ، أو بمعنى مطلق الوَرَق ، أي النقد ، أيًّا كان ، و بالفرنسية Monnaie .

بسطنا تنقل معاني اللفظة الواحد بعد الآخر ، إشارة إلى فعل الحضارة في المرء ،

---

(١) الذي ورد في لسان العرب في تفسير ارتجع : أفتى وأصلح . والتصحيف بادٍ لكل ذي عينين . والصواب ما ذكرناهُ ، والمعنى أنهُ أربح لهُ وأكسب . ولا معنى صحيح هنا لافتى ، إذ قد تكون الاحيآء عتيقة وهي اربح للمرء ، بخلاف الفتيَّة ، او الحديثة ، او الجديدة .

وإشارة الى أن المعاجم العربية يجب أن تسير في نقل معاني الكلم مثل هذا السير ، وإلى أن المراد اليوم — ونحن في عصر الحضارة، والعمران، والنور — الى أن المال أصبح اليوم بمعنى الورق (أي النقود) ، لا بمعنى آخر ، وإن كان يجوز الرجوع الى المعاني الأُوَل كما لا يخفى .

ومن الغريب أن المـال ينظر إليها في اليونانية Mèlon ، وينطق بها في اللغة الدورية ، كما ينطق بها العرب تماماً أي Malon ، بغضّ النظر عن علامة الاعراب عندهم . ويقول علماء لغتهم : أول معنى المال : التفاح، أو كل ثمرة تشبههُ ، حتى أنهم أطلقوها على البرتقال ، أو الليمون ، الى نظائرهما ، بل أرادوا بالمال كل ثمرة ، أيّاً كان جنسها . ومثل ذلك يقال في نظيرتها اللاتينية Malum .

وانتقل معناها بعد ذلك الى الحيوان من المواشي الصغيرة ، كالخرفان ، والمعزى ونظائرهما ، ثم أطلقوا معناها على الماشية ، كبيرة كانت أم صغيرة ، حتى أرادوا بها البقر والإبل ونحوها . ويختم اميل بوازاق اللغوي البلجكي : «لا يعرف أصل هذا اللفظ» . أما أنت أيها الباحث ، فقد علمت ممـا وقفت عليهِ هنا ، أن الأصل عربي صرف ، لا دخل لسائر اللغات الاخوات الساميات في معناهُ . وكيف انتقل المعنى من اظهر شيء للانسان، منذ ولادتهِ، الى أبعد مظهر من رقيه في الحضارة والعمران ، فهل بعد الدليل المخلوق البدائيّ ، من ينكر على العربية مالها من الشرف على سائر الألسنة المشهورة بين الخلق ؟ وقد أطلنا الكلام في هذا الموضوع إطالة مقصودةً ، ليتبين فضل لغة الضاد ، على لغاتِ جميع العباد !

٤٢ً — المُحَمَّدِيَّة

راجعها في الغطريفية .

٤٣ً — المُدَوَّرَة أو المُسْتَدِيرَة

جاء الكلام عليها في متن ص٣٣ .

٤٤ً — المُرَصَّع أو المُرَصَّعة

راجع ما كتبناهُ في الرصيع والرصيعة .

٤٥ — المُسَيَّبِيَّة

ذكرناها في الغطريفيّة ص ١٥٠ .

٤٦ً — المُعِزِّيَّة

من الدنانير المنسوبة الى المعزّ لدين الله . وذكرت في متن ص ٥٨ من هـذا الكتاب وحاشيتها .

٤٧ً — المُفْرَغة

من الدنانير : ما حُفِر فأُخذت برادتُهُ ، ووضع في الحفرة معدن آخر ، غير متقوّم ، ثم يموَّه المحفور ، لكي لا ينتبه اليهِ آخذهُ .

٤٨ً — المَكْرُوهة

كان الحجاج ضرب دراهم بغلية ، كتب عليها « بسم الله » الحجاج . ثم كتب عليها بعد سنة : « الله أحد ، الله الصمد » . فكره ذلك الفقهاء ، فسميت مكروهة . قال : ويقال : ان الأعاجم كرهوا نقصانها ، فسُمِيت مكروهة . قال : وسُمّيت « السُمَيْرِية » بأول من ضربها ، واسمهُ سُمَير . (عن البلاذري بحروفهِ) وراجع ما علّقناهُ على كلام البلاذري في (المكروهة) . وقال البلاذري في موطن آخر (ص ١٥) : كانت الهبـيرية ، والخالدية ، واليوسفية أجود نقود بني أمية ، ولم يكن المنصور يقبل في الخراج من نقود بني أمية غـيرها . فسميت الدراهم الأولى : « المكروهة » وراجع هذا الكتاب ص ٤٣ .

٤٩ً — المُؤَيَّدِيَّة

من الدراهم ، هي التي ضربها الملك المؤيَّد شيخ عزَّ نَصْرُهُ . وذكرت في ص٦٣و٦٤

٥٠ً — الميَّالة

هي الدنانير التي ضربها عبد الملك بن مَرْوَان وهي الوازنة أيضًا . راجع الكلام عليها في متن ص ٣٤ و ص ٤٧

٥١ً — الناض والنض

قال ابن مكرم : النَضُّ [بالفتح] : الدرهم الصامت . والناضُّ من المَتاع : ما تحول ورقاً أو عيناً . الاصمعي : اسم الدراهم والدنانير ، عند اهل الحجاز : الناضُّ والنضُّ ، وانما يسمونهُ ناضًّا : اذا تحوَّل عيناً ، بعد ما كان مَتاعًا ، لانهُ يقال . ما نضَّ بيدي منهُ شيء . . . ونضنض الرجل اذا كثر ناضُهُ ، وهو ما ظهر وحصل من مالِه . قال : ومنهُ الخبر : خذ صدقة ما نضَّ من أموالهم ، أي ما ظهر ، وحصل من أثمان أمتعتهم ، وغيرها . وفي حديث عُمَرَ ، رضي الله عنهُ : كان يأخذ الزكاة من ناضّ المال : هو ما كان ذهباً ، أو فضةً عيناً ، أو وَرِقاً . ووُصِف رجل بكثرة المال ، فقيل : اكثر الناس ناضًّا . وفي الحديث عن عِكرِمَة : ان الشريكين ، اذا أرادا أن يتفرَّقا ، يقتسمانِ ما نضَّ من أموالهما ولا يقتسمانِ الدَيْن . قال شَمِرٌ : ما نضَّ ، أي ما صار في أيديهما ، وبينهما ، من العين . وكره أن يقتسم الدينُ ، لانهُ ربما استوفاهُ أحدهما ، ولم يستوفهِ الآخر . . . ولكن يقتسمانهِ بعد القبض » انتهى .

٥٢ً — الناصِري

الناصِري (الدينار) ذكر في ص ٧١ من الكتاب .

٥٣ً — النُحاس

يكاد يكون النحاس شائعًا في جميع اللغات السامية ، واسمهُ بالارمية (نْحَاشا) باسكان الأول ، فحاء ، فالف ، فشين ، معجمة بثلاث ، فالف . وقد دخل هذا المعدن في أشغال الانسان ، منذ أبْعد عهدٍ عُرف لهُ . ولهذا اتخذهُ في صنائِعِهِ ، ولاسيما في ضرب النقود ، وقد ذكرنا بعض الشيء في الكلام على (العين ص١٤٩ و١٥٠) .

على أن الكلمة اللاتينية أهيناوس Aheneus تذكرنا بكلمة عربية قديمة هي (العِنَاس) ومعناها المرآة . والعَنَس ، محركة : النظر فيها كل ساعةٍ (القاموس) . ومن الغريب اننا لم نجدها في لسان العرب ، ولا في التهذيب ، ولا في أساس البلاغة ، انما وجدناها فقط في القاموس ، ومن نقل عنهُ ، وعن شارحِهِ ، والذي عندنا أنَّ (العِناس)

لفظ لآهينس ، ومعناهُ (النحاسيّ) لان بعض الوذائل كانت تتخذ من الصفر ، أو النحاس ، فتصقل صقلاً بالغاً مبلغهُ ليتراءى بها . ثم اشتقوا منها فعلاً ، على حدّ ما اشتقوا النقس من الناقوس ، والتأبل من الايبل ، وسقّفهُ تسقيفا من الاسقف . الى غيرها .

وقد اشتق العراقيون في القرن الماضي من النحاس لفظة ، هي النحاسة ، بالهآء ، لقطعة من النقود ، كالفلس في عهدنا هذا ، وكالمليم في مصر . والهآء ، كما لايخفى تدل على التخصيص . فاقتضى التنبيه .

٥٤ً — النَشّ

(النَشّ) بالفتح : نِصف أوقيةٍ : عِشرون درهماً . (القاموس) وفي اللسان : « النشُّ : وزن نواةٍ من ذهب . وقيل : هو وزن عشرين درهماً . وقيل : وزن خمسة دراهم . وقيل : هو ربع أوقية . والاوقية : أربعون درهماً . ونش الشيءِ : نصفهُ وفي الحديث : أن النبي ، صلى الله عليهِ وسلم ، لم يُصْدِق امرأة من نسائِهِ أكثر من ثنتي عشرة أوقية ونشّ . » - الاوقية اربعون . والنشُّ عشرون . فيكون الجميعُ خمسمائة درهم . قال الازهريّ : وتصديقهُ ما رُوي عن عبد الرحمن . قال : سألت عائشة رضي الله عنها : كم كان صداق النبي ، صلى الله عليهِ وسلم ؟ قالت : كان صَداقهُ اثنتي عشرة ونشًّا . قالت : والنَشّ : نصف أوقية . ابن الاعرابي : النش : النصف من كل شيء . وأنشد :

من نسوةٍ مهورهنَّ النَشُّ

الجوهري : النش : عشرون درهماً وهو نصف أوقية ، لأنهم يسمون الاربعين درهماً : أوقية . ويسمون العشرين : نشًّا . ويسمون الخمسة نواة » انتهى .

٥٥ً — النَقْد

ما هذه الكلمة ، وما أصلها ، وكيف تعني قطعة المعدن المضروبة ، للتعامل بها في أمور المعاش ؟ - تلك أسئلة تحتاج الى البحث فيها ، فاننا لم نجد من تصدى لها تصدّياً مقصوداً .

قال في لسان العرب : النَقْد والتَنْقاد : تمييز الدراهم ، وإخراج الزيف منهـا . أنشد سيبويهِ :

تَنْفي يداها الحصى في كل هاجرةٍ نفي الدنانير تنقـادُ الصيارِفِ

ورواية سيبويهِ : نفي الدراهيم ، وهو جمع درهم ، على غير قياسٍ ، أو دِرهَام على القياس ، فيمن قالهُ . وقد نقدها ينقُدُها نقداً ، وانتقدها ، وتنقَّدها . ونقدهُ اياها نقداً : اعطاهُ ، فانتقدها ، أي قبضها ، الليث : النَقْد : تمييز الدراهم ، واعطاؤها انساناً . وأخذُها : الانتقاد . والنقد : مَصْدرُ نقدتُهُ دراهمهُ . ونقدتهُ الدراهم ، ونقدتُ له الدراهم ، أي أعطيتهُ ، فانتقدها أي قبضها . ونقدتُ الدراهم ، وانتقدتُها : اذا أخرجت منها الزيف . وفي حديث جابر وجَملِهِ ، قال : فنقدني ثمنهُ ، أي أعطانيهِ نقداً معجَّلاً . والدِرهم نقد ، أي وزن جيد . . .

» والنَقَدَة [بالتحريك كقصبة] : الصغيرة من الغنم . الذكر والانثى في ذلك سَواء . والجمع نَقَد [كقصب] ، ونِقاد [ككلاب] ونِقادة [كصناعة] قال علقمة :

والمالُ صوفُ قَرارٍ يلعبون بهِ على نِقـادتِهِ وافٍ ومجـلومُ

والنَقَد : السُفَّل من الناس . وقيل النَقَد ، بالتحريك : جنس من الغنم ، قصار الارجُل ، قِباح الوجوه ، تكون بالبحرين ، يقال : هو أذلُّ من النَقَد . وأنشد :

رُبَّ عديمٍ أعزُّ من أسدِ ورُبَّ مُثرٍ أذلُّ من نَقدِ

وقيل : النقد : غنم صغار حجازية . والنقَّاد [كشداد] : راعيها . وفي حديث عليّ : أنَّ مكاتباً لبني أسَدٍ قال : جئتُ بنقدٍ اجلُبُهُ الى المدينة ، النقد : صغار الغنم . واحدتها نَقَدة . وجمعها نِقاد . ومنهُ حديث خزيمة : وعادالنِقاد مُجْرَثِمّاً . وقول ابي زبيد يصف الأسد :

كأنَّ أنوابَ نَقَّادٍ قُدِرْنَ لهُ يعلو بخملتها كهـباء هُدَّابا

فسَّرهُ ثعلب ، فقال : النَقَّاد : صاحب مُسُوك النَقَد ، كأنهُ جعل عليـهِ خَمْلَهُ ، أي أنهُ وَرْدٌ . ونصب كهباء يعلو ، وقال الاصمعي : أجود الصوف ، صوفُ النقـد .

والنِقْد [بالكسر] : البطيء الشباب ، القليل الجسم . وربما قيل للقميء من الصبيان الذي لا يكاد يشِبُّ : نَقَدٌ ، [بالتحريك] اه . وقد نقلنا النص بطولهِ لغايةٍ تتضح مِمَّا يأتي من الكلام .

واول كل شيء نلاحظهُ أن مادة (ن ق د) سامية الاصل لا شبهة فيهـا . فهذهِ المادة في اللغة الإرمية تعني : دقَّ ورق ولطُف ، ومنـهُ النَقَد ، بالتحريك ، لغنم لطيف الجسم ، نحيفُه ، يكون في البحرين والبـلاد الحارَّة ، لا يسمن ، ويبقى صغيراً . وكان الاولون يصوّرون رأسهُ على الدراهم . ثم عُرفت هذه الدراهم بهـذه الصورة . وقد جرى هذا الأمر في اللاتينية أيضًا ، فان الرومان يسمون النقود Pecunia لهذا السبب نفسهِ . ثم أطلقت الكلمة المذكورة على الاموال جميعها من أي نوع كانت .

زد على ما تقدم أن الكلمة Pecus اللاتينية تتحول الى Pecoris بالاضافة ، ويراد بها صغار الماشية ، وهي تنظر الى الباقِر ، ومثلها الباقور ، والباقورة ، والبيقور ، والبقر . ولما قالت العرب : فقَر فلان يَفْقُرُ فقارة ، بمعنى ذهب مالهُ أي ذهب فَقَرهُ أي بقَره أي مالهُ . ولما قالوا : أفقرهُ أي أزال فَقْرَهُ أي بَقَرَهُ بمعنى مالِهِ ، انما جعلوا الفآء باء ، لإحداث معنى جديد ، فميَّزوا بين معنى جديد ومعنى قديم ، بهذه الوسيلة الدقيقة ، وهي كثيرة الامثلة عندهم .

فقد مرَّ بك مثلاً أنهم سموا الصبيَّ البطيء الشباب ، القليـل الجسم ، « نِقْداً » بالكسر ، لكن الحقيقة أنهم سموهُ نَقَداً ، بالتحريك ، أي باسم هذا الغنم الذي يظهر أنَّهُ لا يعظم ولا يسمن . ولهذا سماهُ آخرون نَقَداً ، بالتحريك . والأولون أحسنوا في عملهم ، أي أنهم ميَّزوا بين ما يقال على الانسان وبين ما يقـال على الحيوان ، فخصوا الكسر بالانسان ، وخصوا التحريك بالحيوان ، لكن المادة بقيت على ما كانت مع هذا التغيير الطفيف .

فهذا في نظرنا أصل معنى النقد للدراهم .

والنَقْدَانِ في عرف الفقهآء : الذهب والفضة أو الدنانير والدراهم . وذلك من

باب الاطلاق ، كما يسمَّى الذهب والفضة : الحجرين ، والدرهم والدينار : الفتَّانين . والبيض كناية عن الدراهم ، والصفر كناية عن الدنانير .

٥٦ً — النُّمَّيَات

النميات جمع النمّي ، قال في القاموس : « النُمّيُّ ، كفُمّيّ . . . صنجة الميزان .. والفُلُوس أو الدراهم التي فيها رصاص أو نحـاس . والواحدة بهاء والجمع نمامِيّ . » اه المطلوب من إيرَادِهِ هنا . ونحن لانجد مادة (ن م م) تتصل بمادة عربية ، توجّه معنى الحرف هذا التوجيه ، ونرى الكلمة من أصل لاتيني هو Nummus أو Numus ويراد بهِ الفضة المضروبة دراهم Monnaie ، أو قطعة الفضة نقداً . ثم أطلقوها على كل قطعة من فضة أو معدن ، أيا كان ، وقد ضربتْ لذكرى من الذِكْرَيات أي Médaille . فعلم النميات يقابلهُ بالفرنسية La Numismatique .

على أننـا نرى النمّيّ نفسهُ ليس من اللاتيني الأصيل ، بل من اليوناني . ونظن أن الكلمة دخلت في الرومية من أبعد العهد ، أي في أيام بلاد اليونان الكبرى ، فهي في نظرنا مصحفة عن Nomos أو Noummos وهي اسم نقدٍ صِقِلّيّ . أما النقد باليونانيـة فاسمهُ Nomisma .

٥٧ً — النَوْرُوزِيَّة

من الدراهم ، هي المنسوبة الى الامير نوروز ، الحافظيّ ، نائب دمشق . راجع ص ٦٢ .

٥٨ً — الهاشِمِيَّة

جرى الكلام عليها في متن ص ٤٧ ، وحاشيتها ، وفي متن ص ٤٩ .

٥٩ً — الهُبَيْرِيَّة

هي من الدنانير التي ضربت في عهد بني أمية ، على يد عمر بن هُبَيْرة .

٦٠ً — الهِرَقْلِيّ

في القاموس : « هِرَقْل ، كسِبَحْل ملك الرُوم ، أول من ضرب الدنانير ، وأول

من أحدث البيعة » اه . - وفي اللسان . « هِرْقِل : من ملوك الروم . وهرقل على وزن خندف ، ملك الروم . ويقال هِرَقْل على وزن دِمَشْق . وهو أول من ضرب الدنانير ، وأول من أحدث البيعة . قال لبيد :

غلب الليالي خَلْفَ آلِ مُحَرِّقٍ وكما فعلن بتُبَّعٍ وبهِرْقِلِ

أراد هِرَقْلاً ، فاضطر ، فغيَّر . وأنشد ابن بريّ لجرير :

وأرضَ هِرَقْلٍ قد قهرتَ وداهِراً ويسعَى لكم من آلِ كسرى النواصِفُ

وأنشد لمزاحم العقيليّ :

تراتب جَمًّا في أسيلٍ ومُقْلةٍ كما شَافَ دينارَ الهرقليّ شائفُ

وفي حديث عبد الرحمن بن أبي بكر : لمـا أريد على بَيْعَة يزيد بن معاوية في حياة أبيه ، قال : جئتم بها . هرقلية وقوقية . أراد: أن البيعة لأولادِ الملوك، سُنَّة ملوك الروم والعجم . » اه كلامه .

قلنا : هرقل ، صواب ضبطها ان تكسر الهآء ، وتفتح الرآء ، وتسكن القاف ، وفي الآخر لام . هذا هو الاسم على مايرى في الأصل ، وإنما ضبط كزبرج ، لاقامة الوزن في الشعر ، وهرقل هذا كان قيصر الروم من سنة ٦١٠ الى ٦٤١ ، وولد في نحو سنة ٥٧٥ وهو هرقل الأول ، وفي عهده خَرِبت تلك المملكة . وراجع متن هـذا الكتاب ص ٤٤ .

٦١ً — الوَازِن

الوازن من الدرهم ، التامّ الثقل ، الذي لا نقص فيه ولا زيف . ويسمَّى القَفْلَةَ .

٦٢ً — الوَازِنة

هي الدنانير التي ضربها عبد الملك بن مَرْوان ، وهى الميَّالة أيضـاً ، وقد ورد ذكرها في متن ص ٣٤ و ص ٤٧ .

٦٣ً — الوَافِيَـة ويقال لها السُّودُ الوَافِية والبَغْلِيَّـة

هي دراهم فارس . راجع كلامنا الطويل عليها في حاشية ص ٢٢ .

٦٤ً — الوَرَق

قال في القاموس : « الورق ، مثلثة [أي الوَرْق والوُرْق والوِرق] ، وككتف [أي الوَرِق] ، وجَبَل [أي الوَرَق] : الدراهم المضروبة والجمع أوْراق ووِرَاق ، كالرِقَة والجمع رِقُون . والورَّاق : الكثير الدراهم . . . والوَرَق ، محركةً : المـال ، من إبل ودراهم وغيرها . . . وأوْرَق : كثر مَالهُ ودراهمهُ . . . والتجارة مَوْرَقَةٌ للمال كَمَجْلَبَةٍ مُكثِرَة . » اه .

ونرى مثل هـذا الكلام في لسان العرب . مع ذكر شواهد مأخوذة من شعر الأقدمين ، والأحاديث النبوية . وقد قلنا أن الورق ، على اختلاف لغاتِهِ ، وكذلك الرقة وجمعها على رِقِين ، كلها تعني الدراهم المضروبة أي ما يسمَّى بالفرنسية Monnaie ؛ فمن أين جاءت هذهِ الكلمة ، ونحن نعلم أن المضروب من الدراهم مأخوذ من الأمم المجاورة للناطقين بالضاد ، كالروم ، من لاتين ويونانيّين ، وكالفُرْس ، الى غيرهم . فلا جرم ان الكلمة غير عربية بهذا المعنى .

وقد ذهب بعضهم الى أنها مُضرِية الوضع ، أخذاً من ورق الشجر ، لأنهُ يقطع ، أو هُو مقطوع ، على أشكال بعض الأوراق من الشجر . لكن يردُّ على هـذا : أن الورق ليست سامية الأصل ، فانها لا ترى بهذا التركيب في اللغات الأخوات . بَقِي أنها فارسية الأصل أو يونانيتهُ . فنجد في الفارسية (پَرَه) أو (پارَه) Parah ومعناها قطعة . ومنها (الپارة) التي كانت مستعملة ، ولا تزال تستعمل في ديار الترك ، لنقد صغير من النحاس ، وعَشَرٌ منها تساوي غرشاً أو قرشاً ، أو ما يقارب ذلك . فالهاء في آخر الكلم ، تنقل في التعريب إلى (ج) ، أو (ق) ، أو (ك) ، مثل ساذج فإنَّ أصلهُ (سادَهْ) وخردق ، أصلهُ (خرده) ، وبرك بمعنى الحَمَل أصلهُ (بَرَه) ، الى غيرها . وهي كثيرة لا تُحصى .

ومعـلوم أيضاً أن (الپاء) المنقطة بثلاثٍ من تحت . تنقل الى الفاء . فقد قالوا في (پاصح : فِصْح . وفي پرسية Persia فارس . وفي Padis : الفُدْس . الى غيرها . على أن الپاء أي P قد تقلب باء موحدة صريحة . كما في بطرس فان أصلهـا Petrus

وبولس أصلها Paulus ، وبرتغال أصلها Portugal ، الى غيرها. وهي كثيرة لاتحصى عدداً.

والباء المثلثة . قد تنقل الى الواو ، كالباء الموحدة بلا فرق . فقد قالوا الباشق والواشق ، والحبربر والحَوَرْوَر . وقالوا . شبث أو شبت وأصلهُ شِوِذ أو شود . وقالوا الشعبذة وهي الشعوذة : فالتناوب بين الباء والواو ، والباء المثلثة ، لا يجهلهُ أحد .

فيكون أصل (ورق) : (بَرَه) إذا سلمنا بأنها من أصل فارسيّ .

على أنهُ قد يحتمل أن (الورق) منقولة من كلمةٍ يونانية هي Βαρος ومعناها ثِقل أو حِمْل . ومعلوم أن أصل الأوزان والأثقال مأخوذ من ثقلها ، وهكذا وضعوا المثقال ، والرطل ، والأوقية ، الى غيرها . وقد قلنا : إن الباء قد تنقل إلى الواو ، والهاء في الآخر قد تنقل الى القاف . فالباحث يتخيّر رأياً من هذين الرأيين ، وإذا كان لهُ فكرة أخرى فليبينها للقراء .

الى هنا بحثنا عن النقود والورق التي عرفناها ، ولا شك أن هناك غيرها . ونحن الآن نجهلها . (١)

٦٥ً — اليُوسُفِيَّة

هي من أحسن الدنانير التي ضُربت في عهد بني أُمَيَّة وكان ضاربها يوسف بن عُمَر ، من ولاة العراق ، في عهد يزيد بن عبد الملك .

والآن نذكر مصطلحات علم النميَّات الحديثة ، مرتبة على حروف الهجاء أيضاً .

---

(١) مثلاً : ان الشابشتي نقل في كلامهِ على دير السوسيّ ان « قبيحة ، والدة المعتزّ ، تقدمت بأن تضرب دراهم عليها : « بَرَكة من الله » لاعْتِذار أبي عبد الله المعتزّ بالله . فضُرِب لها الف الف درهم ، نُثرت على المزيّنين ومن في حيّزه والغلمان ، والشاكرية ، وقهارمة الدار والخَدَم الخاصّة من البيضان والسُّودان »

وضرب المتوكل ، والدُ المعتزّ ، دراهم في أيام شربهِ في قصرهِ بركوارا ، وكان قدرها خمسة آلاف الف درهم ، وصبغت بالحمرة والصفرة والسواد للشاذكلاه (أو يوم نثر الورد) ، ودفع المعتز لمغنّيهِ دنانير تسمّى « دنانير الخريطة » ، وكان مكتوباً على كل دينار منها : « ضرب هذا الدينار بالجوسق ، لخريطة أمير المؤمنين المعتز بالله » وكل ذلك من رواية الشابشتي في كتاب الديارات .

اسماء النقود المستحدثة بعد العصر العباسى

مرتبة على حروف المعجم

١ً — آقْجَة

والمصريون كتبوها ولفظوها (أقشا) ، كلمة تركية ، معناها : الضارب أو الضاربة الى البياض . وهي نقد صغير تركي ، عرف في مصر ، وكذلك في العراق ، لكن قبل نحو أكثر من مائة سنة . وسماها الفرس في حين انتشارها (اقجوي) ، و باليونانية Aspron و بالفرنسية aspre . وكان سعرها عند ظهورها نحواً من ٢٢ سنتيماً ، ثم هبط الى أدنى من ذلك بكثير . وسماها العرب الفصحآء في عهـد شيوعها في ديارهم : (المقطَّعة) ، لوجودها قطعاً صغيرة .

٢ً — آنَة

نقد هِنديّ من النكَل ، دخل العراق باحتلال الانكليز لهُ ، ثم زال بزوالهم منهُ ، وهو يساوي ثمانية أَفْلُس ، و بعض العوام يقولون : (عانة) بالعين . وهو خطأ .

٣ً — أُبُوطاقة

و يقال فيهِ (بُوطاقة) بحذف الهمزة . و (بُطَاقَة) بضم البآء . اطلب (ريال) ، لأنهُ نوع منهُ .

٤ً — أبومَدْفَع

و يقال فيه (بُومَدْفَع) بحذف الهمزة ، و (بُمَدْفع) بضم البآء . اطلب (ريال) ، فهو ضرب منهُ .

٥ً — إسْلامَبُول سَلِيمِيّ

نقد ذهبي ، تركي ، عراقي ، قيمتهُ ١٢٠ قرشاً رائجاً . وأصل الكلمة (اسلامبول

سليمي) ، أي ضرب في استانبول في عهد السلطان سليم . واسلامبولي نسبة إلى اسلامبول ، وهي استانبول . وقد ظن بعضهم أن القسطنطينية سميت اسلامبول ، لأنها مدينة الاسلام . إذ (پول) هي (پولس) باليونانية أي مدينة . والذي ساق أولئك الناس الى هذا القول ، ان تلك الحاضرة لم تسمَّ بهذا الاسم إلا من بعد أن دخلها الاتراك المسلمون . مع ان الحقيقة هي أن الكلمة منحوتة من اليونانية ei stèn polin أي (نحو المدينة) ، جواباً للفاتحين ، الذين كانوا يسألون الروم الذين كانوا يلاقونهم في طريقهم ، عن وجهة ذهابهم .

٦ً — إسْلامْبُول عَتِيق

نقد ، ذهبي ، تركي ، عراقي ، قيمتهُ ١٥٠ قرشاً رائجاً .

٧ً — إسْلامْبول مُصْطَفَى

نقد ، ذهبي ، تركي ، عراقي ، قيمتهُ ١٤٠ قرشاً رائجاً ، وهو مضاف الى السلطان مصطفى ، وقد سمي بهذا الاسم أربعة سلاطين ، أولهم ملك في سنة ١٦١٧ للميلاد ، والأخير في سنة ١٨٠٧ .

٨ً — إكْلِك

والبعض يكتبها (إيكيلك) ، من التركية (إيكي) أي اثنين ومحصَّل معناها : القطعة (ذات القرشين) ، وهي قطعة نقد صغير من فضة ، قيمتها قرشان .

٩ً — بَارَة

قال في محيط المحيط في مادة (ب ا ر) : « قطعة من المعاملة تساوي تسعة جُدُد ، أو خُمْس ثُمْن القرش . وتعرف بالمصريَّة . معرَّب پارَهْ بالفارسية ومعناها قطعة ، ج ، بارات » انتهى .

قلنا : قولهُ « المعـاملة » بمعنى النقد أو الورق ، لا يعرفهُ الفصحآء ، والعرب العصريون لم يقتبسوا البارة من الفرس ، بل من الترك ، وهؤلآء أخذوها من الفرس . وهذا

ما يجب أن ينتبه لهُ في علم اللغة . وعشر پارات تساوي قرشاً صاغاً ، وأهل العراق يلفظون (الپارة) بيآء مثلثة تحتية ، أي باللفظ الأصلي التركي ، ومثلهُ في الفارسية . وراجع ما جآء في (ورق) .

١٠ً — بِرْ بَنْجِيس

كلمة تركية ، منحوتة من (بِرْ) أي (واحد) و(بَنْجِس) ، وهي كلمة مجرية ، لنقود مجرية ، استعملها الترك قبل نحو مائتي سنة . وعلى يد الترك ، دخلت في بلاد وادي النيل ، أو هو نقد ذهبي ، اختلفت قيمتهُ باختلاف المكان والزمان . و بنجيس تكتب بالحرف الافرنجي Pengoe ، على أن بعضهم يقول : هي برتجيس . أي نقد من برتغال ، وهذا وهم ظاهر .

١١ً — البَرْغُوت أو البَرْغُوتَة

عند المصريين ، نقد كان معروفاً سابقاً ، وهو غير المعروف عند أهل الشام والعراق ، بالبرغوت أو البرغوط ، وكان يساوي في سنة ١٢٣٩ (١٨٢٣ م) أربعة قروش وخمسة أنصاف فضة .

١٢ً — بَرْغُوط

ضربت الحكومة العثمانية ، في أواسط المائة الثالثة عشرة للهجرة ، قطعة صغيرة من الفضة ، قيمتها غرش صاغ ، فسمي بالتركية (برغروش) أي غرش واحد ، فصحفت الكلمة عوام الشام فقالت (برغوط) ، والبرغوط عندهم ، هو البرغوث ، للدويبة الصغيرة التي يؤذي لسعها . ثم ظهرت بعد سنوات ، قطعة أخرى من فضة أكبر من الأولى ذات غرشين ، فسمتها العوام : برغوط كبير ، أي أنهم أبقوا الاسم عليهِ ، بزيادة وصفهِ بالكبير ، وكان ذا غرشين . فصار عند العوام : (برغوط صغير) ، و (برغوط كبير) .

١٣ً — بُطَاقة

هو ابو طاقة . راجع ريال .

١٤ً — بُمَدْفع

هو (أبو مدفع) ، أو (بومدفع) . راجع ريال .

١٥ً — بَشْلِغ

راجع بيشلغ أو بيشلك .

١٦ً — بَشْلِك

راجع بيشلك أو بيشلغ .

١٧ً — بَقْشَة

هي أساس النقد عند اليمانيين ، وتقسم الى نصف بقشة ، وربع بقشة ، وثمن بقشة . وكل عشر بقشات ، تساوي ربع ريال نمساوي ، أو أمامي ، ويقال لهُ عمادي . وكل أربعين بقشة ، تساوي ريالاً واحداً أمامياً .

والبقشة وأجزاؤها تتخذ من النحاس ، وتضرب في صنعآء اليمن ، والبقشة الواحدة تساوي القمري عند العراقيين ، أو قرشين رانجين . والبقشة من التركية (باقْجَة) ، أو (بَقْجَة) ، أي صُرَّة أو خرْقة ، لا سيما تلك الخرقة التي تلف بها الدراهم ، فسميت بذلك .

١٨ً — بِنْتُو

هو نقد مصري من ذهب ، لم يبق منهُ الآن سوى اسمهِ . ويريد المصريون بهِ الليرة الفرنسية الذهبية ، التي سعرها عشرون فرنكاً ذهباً . والكلمة مأخوذة من ڤنتي Venti أي عشرين ، ويريد بها أهل فلسطين الليرة على اختلاف أصحابها الذين يتعاملون بها ، من فرنسية ، ومجرية ، وروسية ، وألمانية ، إلا الليرة الانجليزية ، فلا يسمونها (بنتو) ، بل (نيرة الحصان) .

١٩ً — بُوطَاقة

لضرب من (الريال) . هو (ابوطاقة) ، أو (بُطاقة) اطلب ريال .

٢٠ً — بُومدفع

هو (ابومدفع) أو (بُمَدْفع) لضربٍ من (الريال) . اطلب ريال .

٢١ً — بَيْشْلِغ

وبعضهم يكتبها كما يكتبها الترك : بيشلك . ومعناهُ (ذو خمسة) ، لأن (بيش) خمسة ، و (لك) بمنزلة ياء النسبة عند العرب ، أو معناها (ذو) . وكان أصل وضعهِ خمسة قروش ذهبية ، ثم توسعوا في معناها ، فلم يلاحظوا فيهِ الخمسة ، بل مطلق النقد ، وإن اختلفت قيمتهُ . - وقيمة البيشلغ العتيق ٧٢ قرشاً . والبيشلغ الجديد خمسة قروش صاغ ، أو ٢٠ قرشاً رائجاً ، وهذا كان من فضة في غالب تركيبهِ .

٢٢ً — بَيْشْلِك

من التركيبة (بيش) أي خمسة مختومة بالاداة (لك) ، الدالة على النسبة أو بمعنى (ذي) ، وأغلبهم كتبها بشلك أو يشلغ ، وهو نقد فضّي ، ذو خمسة قروش . وكان عند المصريين بيشلك قديم ، وبيشلك جديد . وهو نفس البيشلغ .

٢٣ً — بُنْدُقلِيّ

وبعضهم يقول فُنْدُقلِيّ على السواء ، وهي نسبة تركية الى البندقية ، من مدن ايطالية . وهو نقد ذهبي ، كان معروفاً في مصر ، قبل نحو من قرن . وكان عندهم بندقلي محمودي جديد . وكان أيضاً عندهم بندقلي ، أو فندقلي سليمي . وأسعار هذه النقود كانت في صعود وهبوط دائمين . وقد قلنا ان البندقلي ، غير البندقي فلكلٍّ معنى غير معنى أخيهِ ، والسعر مختلف جداً .

٢٤ً — بُنْدُقِيّ

بياء النسبة ، وبضم الاول والثالث ، هو عند المصريين ، ما يسميهِ العراقيون (بُنْدُق) . وهو نقد ذهب . واختلفت قيمتهُ أيضاً باختلاف الزمان والمكان . وهو غير البُنْدُقلي ، وراجع فندق ، وان كان أصل اللفظين واحداً . ويقال في بندق فُنْدُقي أيضاً . وهو نقد ذهبي مصري كان رائجاً قبل نحو مائة سنة . وكان عندهم بندقي جديد ، وبندقي عتيق . ويقول بعضهم فندقي . وراجع أيضاً فندقي .

٢٥ً — بُنْدُقِلِّي مَحْمُودِي

راجع بندق و بندقي . والبندقلي نسبة تركية الى البندقية ، المدينة الايطالية التي تسمَّى ڤينسية Venetia أضيف الى (السلطان محمود) . وَقَدْ تسمى اثنان بهذا الاسم : محمود الاول ، وقد رقي عرش آل عثمان سنة ١٧٣٠ الى سنة ١٧٥٤ . - ومحمود الثاني وقد قبض على صولجان السلطنة من سنة ١٨٠٩ الى ١٨٣٩ . والبندقلي المحمودي ذهب ، واختلفت قيمته باختلاف الزمان والمكان .

٢٦ً — بَيْنْتُو

من الناس من يكتب (بنتو): بيآء مثناة تحتية ، بعد البآء الموحدة التحتية . والصواب حذفها . وناقل كتاب الذهبي ، زاد على آخر الواو الفاً ، جهلاً منهُ ، و يجب حذفها .

٢٧ً — تَالَيْر

و بعضهم يفخمها فيقول (طالير) ، وآخرون يتقعرون في لفظهم و يتفلسفون في كتابتهم ، فيرسمونها (ثالير) بالثآء المثلثة . والشائع (تالير) ، بالمثناة الفوقية ، وهي من الفرنجية Thaler ، وهو نقد ألماني الاصل من فضة ، وكان القديم يساوي ثلاثة ماركات ، ثم تغير سعرهُ مع الزمان والمكان . وقد عرفهُ الشرقيون ، من سوريين ومصريين في الايام الاخيرة ، قبل نحو نصف قرن .

٢٨ً — تِلْسِق

كلمة تركية ، أصلها (أُوتُوزْلِق) ، فخففت حين عربت . ومعناها (ذوثلاثين) قرشاً ، وهو من نقود المصريين الفضية في عهد الترك .

٢٩ً — تِلِق

نقد فضي مصري ، والكلمة من التركية آلتيلق ، وكان عندهم (تلق حميدي) ، وهي من أيام عبد الحميد ، ومعنى تِلِق ذو أربعة ، لأن (التي) اربعة ، و (لق) أداة الاضافة عندهم ، كأنك تقول : أربع ، أو ذو أربعة قروش ، أو نحو ذلك .

٣٠ً — تِلِق مَجِيدِيّ

والكلمة الاولى تركية ، أصلها (التباق) أي (ذو سنة) قروش . وهذه القطعة منسوبة الى السلطان عبد المجيد . وهي قطعة مصرية فضية ، كانت شائعة في أسواق مصر ، قبل نحو من مائة سنة . وكان عند المصريين تلق ثانٍ اسمهُ (تلق حميدي) .

٣١ً — تِمِشْلِك

نقد فضي مصري ، كان معروفاً في بلاد وادي النيل ، قبل نحو من مائة سنة . والكلمة تركية من التمشلك أي من (التمش) أي ستين ، مع أداة النسبة . فيكون معناها: (ذا الستين) بارة ، أو نحوها ، من النقود الصغيرة النحاسية أو الفضية .

٣٢ً — تُومَان

نقد إيراني من ذهب ، كان معروفاً في العراق لمجاورتهِ لايران . وهو كالليرة الذهبية التي تساوي ٤٠ قرشاً رائجاً ، لكن اختلفت قيمتهُ باختلاف الزمان والمكان . وهو معروف الى يومنا هذا في العراق .

٣٣ً — جَرْخِيّ

نقد تركي عراقي ، من فضة . قيمتهُ تسعة قروش وربع . والكلمة منسوبة الى (الجَرْخ) بالفتح ، وهي كلمة فارسية أدخلها الترك في لغتهم ، ومعناها المخرطة ، وما أخرجتهُ المخرطة مستديراً ، أو المستدير خلقةً ، من باب المشابهة ، حتى أنهم يسمون الفلك (چرخ). والمراد بالجرخي ، هذا النقد الأملس الدائر ، الخالي من التسنين أو السلسلة .

٣٤ً — جَنِيه

وزان أمير . والعراقيون الذين لم يسمعوا بهذا النقد ، بل يرونهُ مكتوباً في الصحف المصرية ، والكتب المطبوعة في ديار النيل ، يلفظونها (جِنِّيَّة) ، مؤنث الجِنِّيّ وزان الهِنْدِيّ . وقد حاولنا مراراً أن نصلح غلط من يقرأها هـذهِ القراءة السيئة . فكان جواب القارىء : يجب أن تلفظ (جِنِّيَّة) لأن هذا الذهب المصريّ ، يسحر العقول

والانظار كبنات الجنّ . وهذا كان جواب كل من أردنا ردّهُ إلى القراءة الصحيحة .

والصحيح أن الجنيهَ دخل مصر على يد الانكليز ، وهم يكتبونها Guinea وهي في الأصل ، اسم قطر في افريقية ، مشهور بجلب الذهب والعبيد منهُ . ثم اشتهر بجلب اشياء مختلفة منهُ . والجنيه الانكليزي بطل أن يطبع منذ ١٨١٧ ، فبقي الاسم خاصاً بالليرة المصرية ، أو كما يقول العراقيون : بالدينار المصري ، ومن الجنيهات التي كانت معروفة في مصر قبل قرن : (جنيه مجيدي) وهو الدينار العثماني ، و (جنيه أفرنجي) ، و (جنيه مصري) .

٣٥ً — جِهادِيّ

نقد تركي ، عراقي ، ذهبي ، قيمتهُ ٣٤٠ قرشاً رائجاً ، والكلمة منسوبة الى الجهاد ككتاب . ويظن انهُ ضرب في أيّام الجهاد ، وهو القتال ، محاماة عن دين الحق ، أو قتال الكُفّار .

٣٦ً — خِرِيَّة

وزان هِنْدِيَّة ، من النقد المصري الذهبي ، الذي زال اسمهُ اليوم من التجارة ، ومن الاسواق . والكلمة منسوبة الى خير بك . وذلك ان السلطان سليماً ، أو السلطان سليم شاه ، كما يقول بعض المؤرخين ، أودع ولاية الديار المصرية سنة ٩٣٠ الى الامير المذكور ، وكان يلقب بملك الامر ، فضرب نقد الذهب ، فسمي (خَيْرِية) على وزن دَيْرِيَّة ، ثم صحفها العوام فقالوا (خِرِيَّة) بكسر الخآء ، وتشديد الرآء المكسورة ، فيآء مثناة تحتية مشددة ، فهآء .

ثم ان الذين ضربوا الذهب في مصر ، بعد الامير خير بك ، راعوا الاسم من غير أن يتقيدوا بانهُ من ضرب الامير ، لأنهم طبعوا دنانير على حجم الخيرية وشكلها ، فسمّيت خيرية لهذا السبب ، دون غيره : فكان عندهم (خيرية) ، أو (خِرِيَّة) مصري ، وكانت تضرب في مصر نفسها ، وكان يأتيهم مثلها من استانبول ، فكانوا يسمونها (خرية اسلامبولي قديمة) ، هكذا بهذين الوصفين : الاول مذكر ، والثاني مؤنث ، كما ترى ، وهو في منتهى الغرابة .

وكان عندهم (خِرِيَّة مصري قديمة) بسعر قائم بنفسه .

٣٧ً — خَيْرِيّة

هي المسماة في مصر خِرّية ، وخيريّة بلسان اهل فلسطين ، وهي من ذهب ، وهي نوعان : (خيرية استانبولي قديمة) و(خيرية مصري) . وثمن كل منهما ٢٠ قرشاً تركياً .

٣٨ً — الدَبلُون

وزان حلزون ، نقد ذهبي ، سمعنا بهِ بلفظ (دبنون) في العراق ، وأما أهل مِصْر ، فيلفظونهُ دبلون ، كزيتون ، وهو في الاصل من ضرب الاسبانيين ، وكان معروفاً في سورية أيضاً ، وقيمتهُ ستة عشر ريالا ، أو يزيد ، أو ينقص ، بموجب البلاد والزمان. وبالاسبانية Doblon .

٣٩ً — دَبَنُون

وزان حلزون ، هو الدبلون ، وتلك بلغة أهل العراق . راجع الدَبلون : وسمعنا من يقول : (ابو دبنون) .

٤٠ً — دِيوَانَة

نقد فلسطيني واردني ، نحاسي ، قيمتهُ نحوٌ من خمس بارات .

٤١ً — رُبُع غَازِي خَيْرِيّ

نقد تركي ، عراقي ، ذهبي ، قيمتهُ ٢١ قرشاً رائجاً . راجع غازي ، ثم خيريّ .

٤٢ً — رُبُع مَجِيدِيّ

نقد تركي ، عراقي ، من ذهب ، قيمتهُ ٢٠ قرشاً رائجاً ، راجع مجيدي .

٤٣ً — رُبُع مَمْدُوحِيّ

نقد تركي ، عراقي ، من فضة ، قيمته ٦ قروش رائجة . راجع ممدوحي .

٤٤ً — رُبْعِيَّة

نقد مصري ، اختلف سعره باختلاف السنوات . وفي سنة ١٢٣٨ كانت الربعية المصرية تساوي ثلاثة قروش ونصفاً .

٤٥ً — رُبْعيّة سادة

نقد تركي ، عراقي ، من ذهب قيمتهُ ٣٨ قرشاً رائجاً . والربعية نسبة الى الربع . والسادة كلمة فارسية وتركية ، عرّبت ساذج ، لكن العراقيين يستعملون الألفاظ الفارسية والتركية على ما ينطق بها أهلها ، لا على ما عربت أو على ما تعرب .

٤٦ً — رُبْعِيَّة مُزَنْجَلة

نقد تركي ، عراقي ، من ذهب ، قيمتها ٣٩ قرشاً رائجاً . — ومزنجلة اسم مفعول من زنجلهُ أي قيدهُ بزنجيل . أو أحاطهُ بزنجيل . والزنجيل بلسان العراقيين الزنجير . والزنجير ، كلمة فارسية تركية معناها السلسلة . فيكون معنى مزنجلة : دائرها ذو سلسلة أو مسنَّن كالسلسلة .

٤٧ً — رُبِّيَّة أو رُوبِيَّة

نقد هندي من فضة ، دخل العراق منذ نحو سبعين سنة ، لكن انتشر كل الانتشار بعد احتلال الانكليز لديار العراق . ويساوي ٧٥ فلساً من فلوس العراق العصرية . والكلمة هندية ، منسوبة الى (رُوب) وزان حوت ، ومعناها الفضة ، أي القطعة الفضية . واليوم ليس للروبية وجود في العراق .

٤٨ً — رِيَال

اسم شائع في جميع بلاد الشرق الأدنى . وأول من أجراه في السوق والتجارة : الاسبانيون ، واسمهُ عندهم Real ومعناهُ الملكي . وما من نقد اختلف سعرهُ في البلاد مثل هذا النقد ، وكذلك اختلف سعرهُ في الأزمنة ، فقد اختلف بين ثمانين قرشاً رائجاً وتسعين قرشاً . وقد اختلفت انواعُه وأسماؤها . فمنها الريال الاميري الكبير ، وريال شينكو أو شنكو ، بالشين ، أو سينكو أو سنكو ، بالسين . وريال لينان . وريال شال . وريال أبو طاقة أو بطاقة أو بُطاقة ، وريال أبو مدفع أو بومدفع أو بُمَدْفع . وكان مصوراً عَلَيهِ صورة مدفع ، وعلى ذاك صورة طاقة أو ما يشبهها . وريال مجيدي

أو ريال عثماني ، ثم اطلق عليه اسم مجيدي . والآن قد شاع في العراق والديار المصرية الريال ، بدون أن يذكر له وصف ، وهو يساوي عشرين قرشاً صاغاً ، أو أربعة شلنات في مصر ، وخمسة دراهم في العراق . وشاع في اليمن الريال النمساوي المعروف بأبو شوشة ، أو ماريه تريزة أو ماري تريز . وفي اليمن أيضاً الريال الامامي وهو مطبوع في صَنْعَاء اليمن . ومن أنواع الريالات الريال الحميدي ، نسبة الى السلطان عبد الحميد ، والريال الرشادي ، نسبة الى السلطان محمد رشاد الخامس . والريال التركي وهو العثماني أو المجيدي أيضاً . والريال المجري ، والرومي ، إلى غيرها .

٤٩ً — رِيْحْ بَالَك

نقد تركي ، عراقي ، من ذهب . قيمتهُ خمس ليرات . والكلمة مركبة من (رِيح) براء مكسورة ، فياء مثناة تحتيَّة ساكنة ، فحاء ساكنة . وهي في لسان عوامّ العراقيين ، تخفيف لقولهم أرِح ، أمر من أراح يريح . و (بالك) أي خاطرك . كأن هذهِ القطعة الكبيرة من الذهب ، تريح بال من يملكها .

٥٠ً — زَرْ مَحْبُوب

نقد ذهبي ، مصري الاستعمال . والكلمة مركبة من الفارسية (زَرْ) أي (ذهب)، و (محبوب) اسم أحد المماليك في سنة ٦٩٨ (١٢٩٩م) . وكان عيارهُ يومئذ ١٦ قيراطاً وكسراً . وبقِيَ عيار الزر محبوب قبل دخول الفرنسيين في مصر ، كما كان يوم طُبع . وراجع محبوب .

٥١ً — زَلَطَـة

محركةً ، قطعة من نحاس ، أو من معدن تساوي ثلاثين بارة . وهي من التركية ، وهـذهِ من الصقلبية (أو السلافية ، كما يقول اليوم المعاصرون) وتكتب zolata أو zoloto أو jizlot أو isolete وكانت تساوي في أول ظهورها ثمانين بارة ، ثم هوت الى ثلاثة أرباع القرش الصحيح أو الصاغ ، وكانت شائعة في سورية ولبنان . وعرفت

قليلاً في العراق ، وذلك قبل نحو من أكثر من قرن . ومنهم من كتبها بالعربية زولوطة ، أو زولاطا ، أو أزلوط . أما المصريون فلم يذكروها في كتبهم ، ولم نسمعها من المعاصرين منهم . فالظاهر أنهم لم يعرفوها ، وهذا عجيب ، وقد عرفوا اسماء كثير من الوَرَق . وأهل اليمن حرّفوا الكلمة وقالوا (ظلظ) للدراهم عامة ، من باب التعميم ، أو (زلط) ، وقد شاعت عندهم منذ عهد السلطان عبد العزيز .

٥٢ً — زَنْجيل الدَرَاهِم أو زَنْجِير الدَرَاهم

هو مايسميهِ اهل مصر والشام ، بالجنزير ، وهو السلسلة . والزنجير فارسية . و يشتق العوام منه فعلاً ، فيقولون جنزرهُ فهو مجنزر (والعراقيون يقولون زنجلهُ فهو مزنجل) ، أي قيده بالسلسلة فتقيد .

٥٣ً — سَعْدِيّة

نقد مصري ذهب ، كان مستعملا في ديار النيل قبل قرن . وكان عندهم سعديتان : (سعدية قديمة) ، و (سعدية جديدة) ، وكل منهما بسعر يختلف عن سعر أختها .

٥٤ً — سَنْتِيم

بفتح السين ، واسكان النون ، وكسر التآء المثناة الفوقية ، يليها يآء ساكنة مثناة تحتية ، فميم . هو الجزء المائة ، من مائة جزء ، من أجزاء الفرنك الفرنسي ، أو الدرهم الفرنسي ، وقد دخل في كلام العرب العصريين ، ولو سألنا عربياً صميما : ما تسمي هذا الجزء من المائة لقال : (المُؤْي) بضم الميم ، واسكان الهمزة ، يليها يآء مثناة تحتية ، على وزن قُفل . وذلك ان الناطقين بالضاد ، جعلوا على وزن قُفل ، المضموم الاول ، كل جزء من أجزآء الاعداد البسيطة ، غير المركبة ، وغير المعطوفة ، وغير المجموعة ، فقالوا : ثلث ، وربع ، وخمس ، الى عشر ، وأما سائر الارقام التي هي بعد العشرة ، فهي اما مركبة ، أو معطوفة ، أو مجموعة ، ولهذا امتنع وزنها على قُفل ، أما المائة ، والالف ، فهما بسيطان ، كالثلاثة ، والاربعة ولهذا جاز لنا أن نضع لها اسمين لكل جزء من أجزائهما ، فنقول في جزء المائة (مُؤْي) للسنتيم ، وفي جزء الالف : (أُلْف) للمليم ، لنفرّ من شرّ الاعجمية ، ونحرص على لغتنا الشريفة ، لكن (مُؤْيا) ثقيلة .

٥٥ً — سَحتُوت

نقد فلسطيني ، وسوري ، وأردني ، يساوي نحو خمس پارات .

٥٣ً — سِنكَو أو سِينْكَو ، وشِنْكَو أو شِينْكَو

كلمة ايطالية الأصل ، معناها (خمسة) . ويراد بها نقد مصري ، كان أصلهُ نحواً من خمسة فرنكات ، فتغير سعرهُ بتغيُّر الزمن .

٥٦ً — سِينْكَو

راجع سنكو .

٥٧ً — شَامِيّ

نقد تركي ، عراقي ، من فضة قيمتهُ ٣٤ قرشاً رائجاً . قال البحاثة يعقوب نعوم سركيس : هو الذي كان يسمى أيضاً القرش الرومي ، قلنا : والظاهر أنهُ سُمي باسم الشام ، التي هي دمشق ، لأنهُ ضرب فيها لأول مرة . وراجع غرْش .

٥٨ً — الزَّهْرَاوِيّ

من نقود الفضة في سورية ، وفلسطين ، وشرقي الأردن . ويساوي خمسة قروش صاغ ، إلا أن الأردنيين يسمونهُ وَزري ، وهو تخفيف الزهراوي ، وهو نسبة الى الزهرة نسبة عامية ، لوجود زهرة على أحد وجهيه .

٥٩ً — شاهِيّ أو شاهِيَّة

هي نقد نحاسي ، إيراني يشبه البارة التركية ، أو الفلس العراقي العصري . وقد اختلفت أيضاً قيمتهُ باختلاف الوقت والبلد . والشاهية معروفة في العراق الى عهدنا هذا . والكلمة منسوبة الى الشاه ، ومؤدَّاها باللغة الفارسية الملك . فيكون معناها : [القطعة] الملكية ، أو [النقد] الملكي .

٦٠ — الشُرُك

بضمتين ، من القروش ما ليست بصاغ . وعشرة من الشُرُك تساوي قرشًا صاغًا . والكلمة من التركية (چُورُك) أو (چُرُك) ، والعراقيون يلفظونها چُرُك كما في التركية ، ومعناها الرَثّ .

٦١ً — شِلِن

بكسرتين ، هو الدرهم الانكليزي ، ويساوي خمسة قروش مصرية ، أو خمسين فلسًا عراقيًا . وهو من فضة . وربما قال بعض العوام شِنِن بنونين وبكسرتين ، وبعضهم يقولون شلم ، بميم في الآخر ، ويجمعونها على شلومة .

٦٢ً — شِنْكَو أو شِيْنْكَو

راجع سنكو .

٦٣ً — الشِلِّيك

نقد مصري ، اختلف سعرهُ باختلاف السنين . وكان ثمانية قروش ونصفًا في سنة ١٢٣٩ للهجرة .

٦٤ً — شُوشِيّ

نقد تركي ، عراقي ، من فضة ، قيمتهُ ٥٦ قرشًا رائجًا . وهو الذي كان يسميهِ أهل الشام (أبوشوشة) ، الذي قال عليهِ صاحب محيط المحيط : « نوع من المعاملات الافرنجية فيهِ نقش كالشوشة » وفسر الشوشة : « شعر الرأس ويطلق على كل شعر طويل في البدن » - قال الأب انستاس ماري الكرملي : الشوشة كلمة عامية شامية معناها الجُمَّة . وهي من أصل إرَمِيّ هو (شاشا) أي كُبَة القطن .

٦٥ً — شِيشِيّ مَجِيدِيّ

الشيشي ، هو الذي يسميهِ العراقيون (شوشي) ، وأهل الشام (أبوشوشة) . راجع (شوشي) قبل هذا .

٦٦ً - شِيْنْكَو أو شِنْكَو

راجع سنكو.

٦٧ً - الصَّاغ

من القروش، الصحيح منها، وهو يساوي اربعين بارة. والكلمة تركية معناها صحيح.

٦٨ً - ظَلَط

اسم الدراهم عامة، عند اليمانيين، وهي تصحيف (زَلَطة)، التي حمها (زنط). راجع زلطة. وقد شاعت عند اليمانيين منذ عهد السلطان عبد العزيز.

٦٩ - عَادْلِيّ صَايِغ

نقد تركي، عراقي، من ذهب قيمتهُ ٧٠ قرشاً رائجاً. وتلفظ (صايغ) بالياء، على ما ينطق بها العوام. ونظن ان (عادلي)، منسوب إلى أحد كبار الباشوات اسمهُ (عادل)، وقد سمي بهذا الاسم كثيرون.

٧٠ً - عَادْلِيّ مُكرَّر

نقد تركي، عراقي، من ذهب، قيمتهُ ٨٠ قرشاً رائجاً. ومعنى مكرر هنا، الثاني مما سمّي بهذا الاسم.

٧١ً - عَدْلِيَّة

العدلية عدليتان: قديمة وجديدة، وكلتاهما مصرية من الذهب. وقد اختلفت قيمتهما باختلاف المكان والزمان. وكانت العدلية الجديدة تساوي في سنة ١٢٥٦ (١٨٤٠م) ستة عشر قرشاً. والعدلية يسميها العراقيون (عادلي) وعندهم (عادلي صايغ) و (عادلي مكرر)، فراجعهما: وكان عند المصريين أيضاً (عدلية قديمة مجيدية) وكل منهما بسعر يختلف عن سعر الثانية.

٧٢ً - ظَرِيفَة

هي نقد صغير مصري من الذهب . وكان عندهم (ظريفة جديدة) ، و (ظريفة قديمة) ، وقد اختلفت قيمتهما باختلاف المكان والزمان .

٧٣ً - ظَلَط

تفخيم كلمة زلط . راجع هذهِ الكلمة .

٧٤ً - عَرْنِيط

نقد نحاسي فلسطيني ، وأردني ، تساوي قيمتهُ نحواً من خمس بارات .

٧٥ً - العَشْرَاوِيَّة

من نقود شرقي الأردن، وكانت تساوي في أول أمرها عشرة غروش ، ومن ذلك اسمها، فالعشراوية ، نسبة عامية الى العشرة ، والعامة تعامل الهاء الأخيرة معاملة الألف، فيقولون في العراق بَصْراويّ وحِلاَّويّ وعزاوي ، في النسبة الى البصرة والحِلة والعزَّة ، كما يقول الفصحاء حبلاوي ودنياوي ، في النسبة إلى حُبْلى ودنيا . وتجمع العشراوية على عشاريّ .

٧٦ً - عِشْرِينِيَّة

هي تعريب للكلمة التركيَّة (يكرميلك) ، بمعنى (ذات العشرين) بارة . وهي نقد مصري ، فضي ، كان معروفاً قبل قرن ، ولا ذكر لهُ اليوم .

٧٧ً - غَازِي خَيْرِيّ

نقد تركي عراقي من ذهب ، قيمتهُ ٨٤ قرشاً ، وسمي باسم أحد السلاطين الغزاة وهم الذين يذهبون الى قتال العِدى وانتهابهم في ديارهم . قال صاحب محيط المحيط : « الغازي : ضرب من المصكوكات القديمة يساوي نحو العشرين غرشاً » اه . ويجمعونها على غوازي وغازيات . ثم توسع العوام بمعنى هذهِ الكلمة ، فأطلقوها على كل ما أشبه

ذلك النقد ، وإن كان من نحاس مموّه بالذهب . واطلب معنى الخيري في محلها .

٧٨ً — غَازِي عَتِيق

نقد تركي عراقي من ذهب ، قيمتهُ ٩٥ قرشاً رائجاً .

٧٩ً — غَازِيَّة

الغازية عند أهل فلسطين ، هي ما يسميهِ العراقيون الغازي ، وهو عندهم نقد ذهبي ، تساوي القديمة ثلاثين قرشاً تركياً ، والجديدة عشرين قرشاً ، ويجمعونها على غازيّات .

٨٠ً — غِرْش

والبعض يقول (قِرْش) بالقاف ، وكلهُ جائز ؛ لأن الأصل ألماني وهو : Groschen فمن الناس من ينقل الحرف G الى القاف ، ومنهم الى الغين . وأهل مصر المعاصرون ينقلونهُ الى الجيم . ومثل هذا الاختلاف وقع عند العرب أنفسهم إذ اختلفوا في رسم الكاف المثلثة النقط ، على الوجه المتقدم بسطهُ .

والقرش غرشان : قرش صاغ وغرش رائج ، فالغرش الصاغ يساوي أربعين بارة . والغرش الرائج يساوي رُبْعَهُ أي عشر بارات ؛ ويجمع القرش أو الغرش على قروش أو غروش .

وكان أهل البصرة يسمون الشامي (القرش العين) ، ثم قالوا (القرش) ، وذلك مُنذ المائة التاسعة عشرة للميلاد . وكان يساوي هذا القرش العين ، أو القرش الشامي ، عشرة قروش صاغ . قال الاستاذ البحاثة يعقوب نعوم سركيس : وكان القرش الشامي يسمى في بعض انحاء العراق بالقرش الرومي .

٨١ً — فَرَنْسَا أو فَرَنْسة

هو الريال الفرنسي .

٨٢ً — فَرَنْك

بفتح الفاء والراء ، واسكان النون ، وفي الآخر كاف . هو النقد الفرنسي الفضي

المشهور، وكان سعرهُ عشرين قرشاً رائجاً في الشرق في أول ظهوره، ثم تغير بوقوع الحرب العظمى.

٨٣ً — الفَطيرة

نقد، ذهبي، فلسطيني، يساوي نحواً من مائتين وخمسين قرشاً تركياً.

٨٤ً — الفَلْس

بفتح الفاء، وبكسرها غلط. راجع كلاماً طويلاً عليه في ص ٦٧ و ٦٨.

٨٥ً — الفَوْرِينيّ

من الايطالية فيورينو Fiorino وهو نقد أجنبي الاصل، وكان مستعملاً في مصر، قبل نحو من أكثر من مائة سنة. واختلف سعرهُ باختلاف المكان والزمان، وكان سعرهُ في سنة ١٢٨٠ (١٨٦٣ م) أربعة قروش وثمانية أنصاف، ويقال أيضاً فلورين.

٨٦ً — فُنْدُق

الفندق فندقان: فندق جديد، وفندق عتيق. فالفندق الجديد: نقد، تركي، عراقي، من ذهب. قيمتهُ ١٦٠ قرشاً رائجاً. والفندق العتيق يساوي ٢٠٠ قرش رائج. وأصل الكلمة (فندقي) بيآء النسبة. والترك يقولون (فندقلي) وكلاهما منسوب إلى الفندقية من بلاد إيطالية، لانهُ كان يضرب فيها. ثم استغنوا عن ضربه في تلك المدينة، والاسم بقي على حاله الأولى. وتلفظ فندق وفندقية بضم الاول والثالث. ويقال بندق وبندقية، وقيمة البندقلي اختلفت دائماً عن قيمة البندقي.

٨٧ً — قِران

وزان كتاب. نقد، فضي، ايراني، دخل العراق منذ عهد قديم، لقرب البلد الواحد من البلد الآخر. وقد اختلف سعرهُ بين فرنك، وبين مايزيد عليهِ أو ماينقص عنهُ، وذلك باختلاف البلاد والزمان، والكلمة مسماة بلفظ من اصطلاح المنجمين وهو القران الذي هو اجتماع الكوكبين، غير الشمس والقمر، في جزء واحد من أجزاء ملك البروج، من باب التفاؤل.

٨٨ً — قِرْش

راجع غرش . والقرش المصري ، يختلف سعره عن سائر القروش ، المسماة بهـذا الاسم . وكثيرون من أهل مصر ، حاضرة المملكة ، يلفظون القاف همزة ، فيقولون (الإِرْش) وهم يريدون القرش .

٨٩ً — قَمَرِيّ

نقد ، تركي ، عراقي ، من فضة . فان قلت : (قمري بيشلغ) فقيمتهُ ٢٠ قرشاً رائجاً . وان قلت (قمري) بدون إضافة فهو يساوي قرشين رائجين . وسمي هذا النقد بالقمري ، لانهُ كان منقوشاً عليهِ صورة الهلال ، أو القمر الذي هو شعار الترك .

٩٠ً — كُبَك

بالضمّ وبالتحريك ، نقد فلسطيني ، من نحاس ، يساوي خمس بارات ، وهو من أصل روميّ Kopeck أو Copeck ، والكبك أو الكوبك يساوي في بلاد الروس نحواً من سنتيمين ونصف .

٩١ً — الكودي وصوابهُ الكوري

راجع ما كتبناهُ في ص ٦٨ و ٦٧ من هذا الكتاب .

٩٢ً — لِيرَة

نقد ، تركي ، عراقي ، من ذهب ، كان يساوي ٤٠٠ قرش رائج . والكلمة من الايطالية Lira ، والايطالية من اللاتينية Litra . وقد اختلفت قيمتها في كل بلد ، وفي كل زمن . و (الليرة ابوخمس غازيات) نقد تركي ، عراقي ، ذهب ، يساوي ٤٣٠ قرشاً رائجاً . وأما (الليرة الايطالية) في يومنا هـذا ، فيراد بها الفرنك الايطالي لا غير . وقد هبط سعرها بعد الحرب ، كما هبطت أسعار جميع نقود العالم .

٩٣ً — مَتَاليك

تعريب Métallique أي نقد معدني ، ويلفظونه بفتح الميم وكسر اللام ، وهو عند

أهل سورية ، وفلسطين ، والعراق ، ما يساوي عشر بارات . وهو نوعان . متليك نحاس ، ومتليك نِكل ، وبعضهم يقول نِقِل بكسرتين في نِكل .

٩٤ً — مَجَر

بالتحريك ، نقد ذهبي مصري ، ضرب لأول مرة في بلاد المَجَر ، ومنهُ اسمهُ . وبعض العراقيّين يقولون (مَجَار) بألف قبل الآخر ، لكن المشهور بلا ألف ، وهو اللفظ الصحيح الفصيح . وقد اختلفت قيمتهُ واسمهُ بالفرنسية Maggar . والأصل في المجر انهُ جيل من الناس من نجار تركي ، وذكرهم أبو الفدآء باسم المَجْغَرِيَّة ، وهم الهنغاريّون . والمَجَر عند أهل شرقي الأردن ، وفلسطين ، نقد من نحاس يساوي نحو خمس بارات .

٩٥ً — مَجِيدِيّ

المجيدي مجيديان : كبير وصغير ، وكلاهما نقد تركي ، عراقي ، فضة ، فالمجيدي الكبير قيمتهُ ٨٠ قرشاً رائجاً ، والمجيدي الصغير يساوي ٨ قروش رائجة . وبقيت القيمة واحدة . وكان عندهم نصف مجيدي ، وقيمتهُ ٤٠ قرشاً وربع مجيدي ويساوي ٢٠ قرشاً . والمجيدي منسوب الى السلطان عبد المجيد الذي ولي السلطنة سنة ١٨٣٩ للميلاد ، وكان ولد سنة ١٨٢٣ وتوفي سنة ١٨٦١ للميلاد .

٩٦ً — مَحْبُوب

هو اسم أحد المماليك في المائة السابعة للهجرة وفي أيامه كانت تأتي الى مصر الدنانير من ضرب القسطنطينية . فكان يُسَمَّى واحدها (محبوب سليمي اسلامبولي) ، وكان سالماً من الغش ، ثم أن المملوك المذكور تولى بنفسِهِ ضرب الدنانير ونقص من عيارها شيئاً ، فسميت (زَرْ محبوب) .

وهناك محبوب ثالث ، هو (محبوب مصطفاوي) ، وهو منسوب الى السلطان مصطفى الرابع ، الذي تولى السلطنة العثمانية سنة ١٨٠٧ ، وخُنق سنة ١٨٠٨ - وكان في مصر أيضاً (محبوب محمودي جديد) . والمحبوب عند أهل فلسطين ، يعرف بمحبوب سليمي ، وهو نقد ذهبي عندهم يساوي عشرين قرشاً تركياً .

٩٧ً — مَحْمُودِيّ

في قولهم : قطعة محمودي ، من النقود المصرية الفضية الصغيرة ، نسبة الى السلطان محمود . ولا مناسبة في القيمة بين المحمودي والمحمودية ، وإن كانت المجانسة اللفظية ظاهرة . فالمحمودية قطعة ذهب وهـذهِ قطعة فضة . وكذلك لا صلة لها ببندقلي محمودي سوى مشابهة في اللفظ لا غير .

٩٨ً — مَحْمُودِيَّة

هو نقد ذهبي من نقود مصر . وقد اختلفت قيمتهُ . وهو منسوب الى أحـد سلاطين الترك . وكان اسمهُ محموداً . راجع بندقلي محمودي . وكان في مصر قبل مائة سنة : (محمودية جديدة) ، و (محمودية قديمة) .

٩٩ً — مُخَمَّسِيَّة

نقد ذهبي فلسطينيّ يساوي خمسمائة قرش تركي وتلك لعدة أُمم .

١٠٠ً — مِصْر

لِمصر ، مِصْرَانِ : مصر سليمي ، ومصر مصطفى . فالمصر السليمي : نقد تركي عراقي ذهب قيمتهُ ١٠٥ قروش رائجة ، والمصر مصطفى ، نقد ذهبي مثلهُ لكنهُ يساوي ١٢٠ قرشاً رائجاً . ولعل الاسم الأصلي مصري ، لأنهُ كان يؤتى بهِ من مصر ، أو كان يضرب في مصر ، ثم حذفت ياء النسب للخفة .

١٠١ً — مِصْرِيَّة

نقد من نحاس ، كل عشر منها كانت تساوي قرشاً صاغاً ، ثم اختلفت قيمتهُ باختلاف البلاد والأزمان . وفي مَثَلٍ لعوامّ بغداد : « فلان يبيع مصر بمصرية » إشارة إلى حُبّهِ للدراهم . وقد ضربت المصرية من الفضة أيضاً ، واختلف سعرها باختلاف المكان والزمان ، فكان سعرها في سنة ١٢٨٢ (١٨٦٥ م) ثمانية قروش و ٣٢ نصفاً .

١٠٢ً — مِلِّيم

بِكسر الميم الأولى، وتشديد اللام المكسورة أيضاً، يليها ياء مثناة ساكنة، فميم ثانية، هو من النقود المصرية العصريّة: والكلمة من الفرنسية Millième بمعنى جزء من ألف جزء من أجزاء الدينار المصري أو الجنيه المصري، ويحسن بنا أن نسميهُ الألف وزان القفل، حرصاً على سلامة لغتنا من تدفق الأعجمية إليها وتمكنها فيها. راجع ما كتبناهُ في (سنتيم). وأهل فلسطين وشرقي الأردن يقولون، (مِلّ) بكسر فتشديد، وهو كالفلس عند العراقيين.

١٠٣ً — مَمْدُوحِيّ

نقد تركي عراقي فضة يساوي ٢٤ قرشاً رائجاً ونظنُّهُ منسوباً الى ممدوح باشا، وهو اسم طائفة من الباشوات والوزراء الترك.

١٠٤ً — النِصاب

النصاب شرعاً الذي تجب فيهِ الزكاة من المال إذا بلغهُ، أي ما لا يجب في ما دونهُ زكاة من المال، نحو مائتي درهم من الفضة، وعشرين ديناراً من الذهب وخمس من المال. فمن ملك هذا القدر من كلٍّ من ذلك وجب عليهِ الزكاة، والجمع نُصُب. لكن الذهبيّ ومن جاراهُ استعمل النصاب بمعنى ما جُعل في الدرهم من الفضة الخالصة أو في الدينار من الذهب الخالص. وقد سمَّاهُ غيرهُ العيار. راجع هـذهِ الكلمة في حاشية ص ٤٤.

١٠٥ً — نِصْف

نقد مصري قليل الثمن، واختلف سعرهُ باختلاف السنوات فخمسة منهُ الى عشرة تساوي غرشاً صحيحاً، ويجمع على أنصاف.

١٠٦ً — نِصْف جِهَادِي

نقد تركي عراقي ذهب قيمتهُ ١٢٠ قرشاً رائجاً. راجع جهادي.

١٠٧ً — نِصْف غَازِي

نقد تركي ذهب عراقي قيمتهُ ٤٢ قرشاً رائجاً . راجع غازي . وخيري .

١٠٨ً — نِصْف غَازِي عَتيق

نقد تركي عراقي ذهب قيمتهُ ٤٧ ١/٢ قرشاً ونصف . راجع غازي .

١٠٩ً — نِصْف مَجِيديّ

نقد تركي عراقي فضة قيمتهُ ٢٠ قرشاً رائجاً . راجع مجيدي .

١١٠ً — نِصْف مَمْدُوحيّ

نقد تركي عراقي فضة يساوي ٢٤ قرشاً رائجاً . راجع ممدوحي .

١١١ً — النِصْفِيَّة

هي غير النصف بل هي نقد مصري أعلى من النصف بكثير ، واختلف سعرها باختلاف السنين ، وكانت الواحدة منها تساوي سبعة قروش أو أقل أو أكثر .

١١٢ً — نَقْشلي

نقد تركي عراقي من فضة يساوي أحد عشر قرشاً رائجاً ونصفاً . وسمي كذلك لنقش كان عليهِ . و بعضهم يكتبهُ ناقشلي وهو غير صحيح .

١١٣ً — النَيْرة

هي الليرة عند بدو شرقي الأردن ، و بادية الشام ، والعراق ، بل عند جميع البدو على اختلاف بلادهم ، كأنهم يذهبون الى أنهـا تخفيف (النيّرة) لأنَّ الذهب ينير بعض العقول ، كما أن الفقر يزيل بعض الأحـلام . و (نيرة الحصان) هي الليرة الانكليزية أو الاسترلينية عند جميع أهل البوادي .

١١٤ً - الوَزَرِيّ

بالتحريك، من نقود شرقي الأردن الفضية. وهو تخفيف الزهراوي المستعمل في سورية، وفلسطين، ولبنان. وقد قلنا أن الزهراوي سمي بهذا الاسم لوجود زهرة على أحد وجهيهِ في أول ضربهِ. وراجع ما قلناهُ في عشراوية.

١١٥ً - يَرِمْلِق سَلِيمِيّ

والبعض يكتبها يا رملق. وهي من التركية (يارِم) أي نصف. فيكون معناها: ذا النصف، (أو ذا نصف القرش)، أو نحو ذلك، وهو نقد مصري فضي كان شائعاً قبل قرن في عهد الترك.

١١٦ً - يُوزْلِك

كلة تركية الأصل، من (يوز) أي مائة. و (لك) أداة النسبة فيكون معناها المئوية أو ذات المائة (القرش)، وهي نقد مصري فضي يساوي سعرهُ مائة قرش أو نحو ذلك.

هذا ما أردنا جمعهُ في هذا الموضوع، ولله الحمد أولاً وآخراً.

شبرا القاهرة - دير الآباء الكرمليين — الأب أَنَسْتَاسُ مَارِيُّ الكَرمِلِيّ

في تموز (يولية) ١٩٣٩ — من أعضاء مجمع فؤاد الأول للُّغة العربية

مستدركات

فاتنا كثير من مصطلحات النقود، من ذلك (الفَكَّة)، فهي عند عوام المصريين: النقود الصغيرة التي يُتعامل بها. وسميت كذلك، لانهم ينظرون الى الجنيه نظرهم الى عقدة محكمة الشدّ والربط، ولا يمكن أن يتصرف فيها، إلا « بِفَكِّها » بالنقود الصغيرة. - ويسميها أهل سورية (الفُراطَة)، وأصلها: « الفُرائة » من فرث الجُلَّة للقوم: إذا نثر ما فيها من الثمن. فالليرة هي كالجُلَّة. - ويسميها العراقيون (الخُرْدَة) من الفارسية خُرْدَه أي قطع أو أجزاء صغيرة وكان العرب الاقدمون يسمونها (الورق)، وهناك غير هذه الاوضاع.

فهرس أول للفصول والمواد

	صفحة
توطئة	٥
سبب طبعنا هذا الكتاب	٧
كتاب النقود للبلاذري	٩
كتاب النقود القديمة الاسلامية للمقريزي	٢١
فصل في النقود القديمة	٢٢
فصل في ذكر النقود الاسلامية	٣٠
فصل في نقود مصر	٥٢
تحرير الدرهم والمثقال ، والرطل ، والمكيال ، وبيان مقادير النقود المتداولة بمصر	٧٥
تنبيه	٧٩
تنبيه	٨٠
فروع	٨١
تتمة - جدول أشكال المثقال	٨٢
جدول أصناف نقود الذهب	٨٣
تتمة جدول أصناف نقود الذهب	٨٤
جدول نقود الفضة	٨٥
تتمة جدول نقود الفضة	٨٦
لمحة في تاريخ النقود	٨٧
النقود الاردنية	٩٣
النقود الفضية	٩٤
تتمة النقود الفضية - النقود الذهبية	٩٦و٩٧
النقود النحاسية والنكلية العثمانية	٩٨
النقود المصرية في شرقي الأردن	٩٨
النقود الفلسطينية الفضية	٩٩
أقوال ابن خلدون والقلقشندي	١٠٢
السكة لابن خلدون	١٠٣
الدنانير المسكوكة مما يضرب بالديار المصرية للقلقشندي	١١٠
ما يتعامل به معادة	١١١
الدراهم النقرة	١١٣
الفلوس من مطبوع بالسكة وغير مطبوع	١١٤
ما يتحصل من دار الضرب بالقاهرة : الذهب	١١٥
الفضة النقرة	١١٧
الفلوس المتخذة من النحاس الاحمر	١١٨
علم النميات : تصدير	١٢١
ما كان ينقش على نقود العرب في عهد الخلفاء من أسمائهم وأسماء أبنائهم أو ولاتهم أو عمالهم	١٢١
العباسيون في مصر	١٢٩
في الألقاب المتخذة في ضرب النقود	١٣١
في ما كان ينقش على النقود من	

	صفحة
الالفاظ الدالة على الرتب والوظائف وما ضارعها	١٣٣
في ما كان ينقش على النقود من الادعية بعد ذكر أسمآء الملوك أو العمّال ، وكناهم وألقابهم ونعوتهم	١٣٦
النقود المصرية في سنة ١٢٣٠ (١٨١٤) وبعدها	١٣٩
أسمآء النقود القديمة الى آخر عهد العباسيين مرتبة على حروف المعجم	١٤٣
اسمآء النقود المستحدثة بعد العصر العباسي مرتبة على حروف المعجم	١٦٥

فهرس ثان للكتب المطبوعة والخطية والصحف والمجلات

الأحكام السلطانية	١٠٠ و ١٠٨
أساس البلاغة للزمخشري	١٤٥ و ١٥٩
إغاثة الأمة ، بكشف الغمة	٦٩
البرهان القاطع	٢٢ و ١٥١
التاج	٤٦
تاريخ ابن خلدون	١٠٢
تاريخ جزيرة العرب	٤٦
تاريخ هيرودوتس	٥٣
التبيان (كتاب)	٧٦
تحرير الدرهم والمثقال ، والرطل والمكيال ، وبيان مقادير النقود المتداولة بمصر	٧٥ الى آخر ٨٦
تصدير في علم النميات	١٢١
التعريفات (ك)	٥٥
التمدن الاسلامي	٩٠ و ١٠٠ و ١٠١
التهذيب	١٤٥ و ١٥٠ و ١٥٤ و ١٥٩
الجوائب	٥٥ و ٥٩ و ٦٩
الحديث	١٤٨
حديث أبي هريرة	١٥٥
حديث جابر وجملهِ	١٥٩
حديث حرّة الوادي	٤٠
حديث خزيمة	١٥٩
حديث الدين	٦٤
حديث السكة	١٤٨
حديث الشريكين	١٥٨
حديث الصاع والمد	٣٩ و ٤٠
حديث الصداق	٣٨
حديث الصدقة أو خبرها	١٥٨

	صفحة
حديث صدقة عمر	١٥٣
حديث عبد الرحمن بن أبي بكر	١٥٢ و ١٦٢
حديث علي	١٥٩
حديث عُمر	١٥٨
الحديث عن عكرمة	١٥٨
حديث الفواشي	١٥٤
حديث الميزان	٣٠
حديث قناة أو وادي قناة	١٥٣
حياة الحيوان	١١٢
الخبر : الحديث . وخبر الصدقة حديثها	١٥٨
الخطط التوفيقية الجديدة	٦ و ٧١
الديارات . كتاب	١٦٤
شرح الهداية	٧٦
رسالة في النقود الاسلامية	٥ و ٦
الرسالة اليوسفية	١٤٧
صبح الأعشى للقلقشندي	٧ و ١٠٢ و ١١٥ و ١١٨
الصحاح	٢٧
العرب قبل الاسلام	١٠٠
العقد الفريد	١٠١
علم النميات	١٤٥ و ١٥٠
فتوح البلدان	٥ و ٦ و ٣٥
القاموس للفيروزابادي	٢٤ و ٢٧

	صفحة
إلى ٢٩ و ٣٢ و ٥٢ و ١٤٣ إلى ١٤٦ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٥ و ١٥٩ و ١٦١ و ١٦٣	
قوانين الدواوين لابن مماتي	١١٢ و ١١٥ و ١١٧
كتاب النقود للدسامي	٣٥
الكليات (ك)	١٤٤
لسان العرب لابن منظور أو ابن المكرم	٣١ و ٣٥ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٧ و ٦٩ و ١٤٣ و ١٤٥ إلى ١٤٩ و ١٥٢ الى ١٥٥ و ١٥٩ و ١٦٢ و ١٦٣
لمحة في تاريخ النقود	٨٧ و ٨٨
مجمع البحرين	٢٢ و ٢٣
محيط المحيط للعلم بطرس البستاني	٢٥ و ٢٦ و ٦٨ و ١٥٢ و ١٦٦ و ١٧٨ و ١٨٠
مراصد الاطلاع	٤٦
مسالك الأبصار	١١٧
المصباح (ك)	٢٣
المعاجم العربية وقصورها	٣٩ و ٤٠
معالم السنن	١٠٨
معجم يوناني فرنسي	٥٢
مفردات ابن البيطار	٤١
مقدمة ابن خلدون	٧ و ١٠٢

صفحة

المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار للمقريزي ٣٩ و ٤٠ و ٤٢
نخب الذخائر، في أحوال الجواهر، لابن الاكفاني وهو الكتاب الذي تولينا نشره ٢٤ و ٢٦ و ٣٩ و ١٠١

صفحة

النقود . وقلة التآليف العربية التي تبحث فيها ٥ و ٦ و ٧ و ٨
النقود الاسلامية ٢١
النقود القديمة الاسلامية ٢١
النقود للبلاذري ٩ و ١٨

فهرس ثالث للكنى التي ترد على ضرب النقود

ابو احمد، كنية المعتصم بالله، وُجد على نقد اسماعيل الأيوبي، عامل دمشق ١٣٧
ابو بكر : أحد الخلفاء الراشدين المشهورين ١٣٧
ابو تغلب : كنية فضل الدولة الحمداني ابن ناصر الدولة ١٣٧
ابو تميم : كنية المستنصر بالله الفاطمي ١٣٧
ابو جعفر : كنية الخليفة العباسي المستنصر بالله . شوهد على نقد اسماعيل الأول عامل دمشق ١٣٧
ابو الحسن : كنية محمد بن الخليفة المستكفي بالله، وجد على درهم في عهد عماد الدولة . وعلى آخر كان في أيام عليّ الرابع والعشرين من بني حفص ١٣٧
ابو حفص : كنية مؤسس الدولة من بني حفص، وُجد على نقد أبي زكريا، وعلى نقد أبي حفص عمر الثاني ١٣٧
ابو الربيع : كنية الخليفة العباسي المستكفي بالله من الطبقة التي كانت في مصر ١٣٧
ابو الزاد نور الدولة ١٢٧
ابو زكريا : كنية يحيى من بني حفص ١٣٧
ابو سعد، كنية مسعود الثالث الغزنوي ١٣٧
ابو سعيد : كنية مسعود الأول الغزنوي، وكنية هلاكو من ملوك المغول ١٣٧
وكنية السلطان برقوق من مماليك

صفحة

الجراكسة بمصر ، وكنية السلطان
جقمق ، وكنية خُشْقَدم وكنية
قانصوه الغوري ١٣٨
ابوسليمان ، كنية خالد بن الوليد ٩١
ابوشجاع : كنية فروخ الغزنوي ١٣٨
ابوطالب : طغرلبك السلجوقي ١٣٨
ابو العباس : كنية ابن المقتدر بالله ،
على نقد أبيهِ الخليفة ، وكنية احمد
الناصر لدين الله ، من الخلفآء
العبـاسيين في بغداد . وكنية
السلطان بيبرس ، وكنية الخليفة
الناصر ، والأمير احمد من بني حفص ١٣٨
ابو عبد الله : كنية المعتز بالله ، على
نقود أبيهِ المتوكل على الله ١٣٨
ابو علي : كنيـة ركن الدولة ، من
بني بويهِ ١٣٨
ابو عُمَر : كنية عثمان من بني حفص ١٣٨
ابو فارس : كنية عبد العزيز ، والد
أبي الحسن علي من بني حفص ١٣٨
ابو الفتح : كنية محمد سلطان خوارزم
وموسى من الايوبيين في ميافارقين ١٣٨
وكنية أبي بكر العباسي . من الطبقة
التي كانت في مصر ١٣٨
ابو الفضائل : كنية لؤلؤ أتابك الموصل ١٣٨
ابو الفضل : كنية ابن الخليفة المرضي

صفحة

بالله ، على نقودهِ ، ونقود الخليفة
القاهر بالله ، وكنية الخليفة القائم
بالله الفاطمي ، ومحمد الغزنوي ١٣٨
ابو المجاهد : كنية سيف الدين
اسكندر ملك بنجال ١٣٨
ابو محمد : كنية ناصر الدولة الحمداني ،
وعبـد المؤمن من الموحّدين
وأبي زكريآء من بني حفص ١٣٨
ابو المظفر : كنية أغلب ملوك بنجال ١٣٨
ابو المعالي : كنية سلطان مصر
قلاوون ، من المماليك البحرية ١٣٨
ابو المقدم ١٤٩
ابو الميمون : كنية الخليفة الحافظ
لدين الله الفاطمي ١٣٨
ابو نصر : كنية بهـاء الدولة من
بني بويهِ ١٣٢ و ١٣٨
ابو النصر ، (بأداة التعريف) :
كنية سـلطان مصر ، (المؤيد
شيخ عزّ نصرهُ) وكنية برسباي ،
وقايتباي من المماليك البحرية ١٣٨
ابو يعقوب : كنية يوسف من الموحدين ١٣٨
والـكنى أكثر من هذه بكثير ،
فاجتزأنا بما اشتهر منها
وراجع ما بقي منها في فهرس أعلام الرجال

فهرس رابع للنعوت والالقاب والصفات المعظّمة الواردة على النقود

	صفحة
آغا	١٣٦
الأجلّ	١٣٤
الاشراف	١٣٥
الاعظم	١٣٤ و ١٣٥
اقبال الدولة	١٣١
الامير	١٣٣
امير الامرآء لقب ناصر الدولة من بني حمدان	١٢٦ و ١٣٤
امين الدولة	١٣١
الانبراذور	١٠٠
الانبراطور	٨٩
انبيآء . يضاف اليها طائفة من الالفاظ للتشرف بهذا الاسم	١٣٥
البابا	١٣٣
بادشاه	١٣٤
باشا	١٣٦
بدر الدولة	١٣١
بدر الدين	١٣١
بك وخطأ بيك	١٣٦
بهآء الدين	١٣١
بهآء الدولة	١٢٦ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٨
بيك خطا في بك	١٣٦
تاج الدولة	١٣١
تاج الدين	١٣١
تاج الملة	١٤٤
تبع	١٦٢
جلال الدولة	١٣١
جلال الدين	١٣١
الجليل	١٣٤
جمال الدولة	١٣٧
جمال الدين	١٣١
جناح الدولة	١٢٧ و ١٣١
جهاز طغرلبك لقب (امرأة)	١٣٥
جهان اي عالم و يضاف اليه كلم كثيرة	١٣٤
جهة	١٣٥
حامي الدولة	١٣١
حسام الدولة	١٣٢
حسام الدين	١٣٢
الخان	١٣٤
الخليفة	٣٣
خليفة بطرس	١٣٣
خاقان . والخاقان بن الخاقان : وخاقان البحرين والخاقان العادل . و يقال في الخاقان : القان	١٣٤

	صفحة
الداعي الى الحق	١٣٥
دوك	١١١
دوكات بمعنى دوكاة	١١١
ذو الرئاستين	١٣١
ذو الوزارتين	١٣١
ذو اليمينين طلحة هو طاهر الحسين	١٢٤
راجا أو راجاه أو راج أو مهرجاه	١٣٤
الرحيم	١٣٥
رضيّ الدولة	١٣٢
رضيّ الدين	١٣٢
ركن الدولة	١٣٢ و ١٣٨
ركن الدين	١٣٢
روي زمين	١٣٤
زمين بمعنى الارض والدنيا و يضاف اليها الفاظ مختلفة	١٣٤ و ١٣٥
ستر أشرف	١٣٥
سراج الدولة	١٣٢
السعيد	١٣٤ و ١٣٥
سلطان ، أو السلطان بن السلطان ، أو سلطان الاسلام ، أو سلطان المسلمين ، أو سلطان البر والبحر ، أو سلطان البرين والبحرين ، أو سلطان الشرق ، أوسلطان العالم ، أو السلطان السعيد ، أو السلطان الشهيد ، أو السلطان الاعظم ، أو السلطان الغازي ، أو السلطان الغالب ، أو القاهر ، أو الكامل ، أو المطاع ، أو الولي أو الهادي	١٣٤
السلطان الخليفة المستقل والسلطنة الخلافية المستقلة	١٢٤
سناء الدين	١٣٢
سنان الدولة	١٢٧ و ١٣٢
السيد	١٣٤ و ١٣٥
سيد تضاف الى الدولة أو الدين أو الملة أو العالم أو المسلمين أو أمير المؤمنين أو الملك أو الامة أو المسيح أو اسحاق	١٣١
سيد السلاطين	١٣٤
السيدة	١٣٥
سيف الدولة	١٣٢
شاه ، أو شاه ارض ، أو شاه جهان ، أو شاه ديار بكر	١٣٤ و ١٣٥
شاهنشاه ، أو شاهنشاه الاعظم ، أو شاهنشاه انبيا ، أو شاهنشاهان	١٣٥
شرف الدولة والدين	١٣٢
شمس الدولة	١٣٢
شمس الدين	١٣٢
شمس الملة جعفر بن نصر من ولاة	

	صفحة
السلاجقة	٥١
شهاب الدولة والدين	١٣٢
الشهيد	١٣٤
صاحب	١٣٥
صاحب الدرهم المربّع نعت المهدي من الخلفاء الموحدين	١٠٦
صاحب الزمان وصاحب العدل وصاحب قِرَان	١٣٥
الصالح	١٣٥
صمصام الدولة	١٣٢
ضياء الدين	١٣٢
الطاهر	١٣٥
الظاهر بامر الله . ابو نصر محمد	١٢٨
ظل الله	١٣١
ظل خليفة الله	١٣١
ظل الملة	١٣٢
ظهير الامام	١٣٢
العادل	١٣٥
العالَم	١٣٤ و ١٣٥
العالِم	١٣٥
عبد الملك	١٠٨
العدل	١٣٤ و ١٣٥
عدة الدنيا والدين محمد	١٢٨
عدة الدولة	١٣٢
عز الدولة	١٣٢
عز الدين	١٣٢
العزيز	١٣٥
عزيز الدين	١٣٢
عضد الدولة	١٣٢ و ١٤٤ و ١٤٥
العليّ	١٣٧
عماد الدولة	١٣٧
عماد الدولة والدين	١٣٢
عميد الدولة	١٣٢
عون الإسلام والمسلمين	١٣٢
الغازي	١٣٤
الغالب بالله	١٣١
الغالب	١٣٤
غياث الدولة والدين	١٣٢
غياث الدين	١٣٢
فتح الدولة والدين	١٣٢
فخر الامة	١٣٣
فخر الدولة	١٣٢
فَرَجُ الدولة	١٣٢
فريد الدولة والدين	١٣٢
فضل الدولة	١٣٧
فيلهلين	٨٩
قان وقان أو قان القانات وراجع خان وما يزاد عليها	١٣٤ و ١٣٥

	صفحة
القاهر	١٣٤
قاهر الملوك	١٣٣
قديس وقديسة	١٤٦
قسيم امير المؤمنين	١٣٣
قسيم وليّ امير المؤمنين	١٣٣
قطب الدولة والدين	١٣٣
قيصر	٢٣ و ٢٤
الكامل	١٣٤
الكبير	١٣٥
لقب . والجمع القاب . الألقاب المتخذة في ضرب النقود	١٣١
مجد الدولة	١٣٣
مجد الغالب بالله	١٢٦
محيي الدولة	١٣٣
المرضيّ	١٣١
المسعود	١٣٥
المضافة . الاسماء المضافة الى الله والمضافة الى الدين والدولة	١٣١
المطاع	١٣٤
المظفر	١٣٤ و١٣٥
المعتمد	١٣١
معتمد الدولة	١٢٧ و١٣٣
معز الدولة	١٣٣
المعظم	١٣٤

	صفحة
الملكة المعظمة	١٣٥
مغيث الدولة والدين	١٣٣
الملك أو المالك وما ينعت به أو ما يضاف اليه من الالفاظ ، وملك الملوك ، وملك رقاب الامم ملكة ، وملكة الملوك ، وملكة الملوك والملكات	١٣٥
موحد الدولة	٥١
الموفق بالله . ابو احمد طلحة	١٢٥
المؤيد	١٣٤
مؤيد الدولة	١٣٣
المؤيد لدين الله	١٣٣
ناصر تضاف الى الدولة ، أو الدين أو الملة ، أو العالم ، أو المسلمين أو أمير المؤمنين ، أو الملك ، أو الامة ، أو المسيح ، أو الحق	١٣١
ناصر أمير المؤمنين	١٣٣
ناصر الدولة	١٣١
ناصر دين الله	١٣٣
الناطق بالحق هو موسى بن الامين	٤٩ و٥٠
نجم الدولة	١٣٣
نجم الدين	١٣٣
نصرة الدين	١٣٣
نصير الدين والدولة	١٣٣

	صفحة
نظام الدين	١٣٣
نور الدولة والدين	٣٣
وارث المملكة	٢٣
الوحيد	١٣٥
الولي	١٣٤ و١٣٥
ولي العهد	٢٣
وما بقي من هذه الألقاب والصفات يرى مدوناً في فهرس الرجال فليرجع اليه	

فهرس خامس عمراني للعادات والأخلاق وغرائب الأعمال ونوادرها

البدوي طبيعتهُ وأخلاقهُ	٩١
بيع . مبايعة عرب الجاهلية كان بالاوزان لا بالنقود	٢٦
التجريس أو التشنيع أو التشهير وكيف كان يجري	١٧
الثروة أو الغنى في نظر الآثينيين	٨٨
تماثيل أشخاص على النقود	٨٨
ثياب الصوف هي ثياب العُمال	٥٥
الجاهلية ١٠ إلى ١٢ و ٢٣ الى ٢٦ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٧ و ٧٥ و ١١٠	
جباية الخراج	٢٣
الحجّاج وضربهُ الدراهم	١٢
الحروب القرطاجنية	١٤٣
الدراهم وضربها على يد الحجاج	١٢
- الدرهم وموضعهُ من الناس	١٨
الدية ومقدارها	١١٣
مايقبل فيها	١٥٤
رخاء الاسعار سابقا	٦٩
اردان الثياب تتخذ محافظ للدراهم عند العرب	٢٤
الزكاة	٣٠و٣٦و٣٧و٦٤و١٥٨
نصابها	١٥٥
زواج العباد من أهل الحيرة	١٣
السيف وضرب النـاس بهِ لمخالفتهم التعامل بالفلوس	٧
شنق رجل لمخالفتهِ التعامل بالفلوس	٧٢
الصداق في النكاح	٣٨
الصوَر ونهي الشرع عنها	١٠٦
ضرب أبشار الطباعين إذا خانوا الناس في مهنتهم	١٥
ضرب النـاس بالمقارع لمخالفتهم التعامل بالفلوس	٧٢

	صفحة
ضرب قاطع الدراهم ثلاثين والطواف به	١٧
ضرب من يطبع على غير سكة	
السلطان وسجنهُ وأخذ حديده	
والقاء ما بيده في النار	١٦
ضريبة ارزاق الجند	٣٢
الطباعون وختم أيديهم لكي	
لا يسرقوا شيئا من الدراهم	١٤
الطباعون والتشديد عليهم	١٥
الطواف بالأثيم	١٧
عام الجماعة	١٢ر١٥
عامل كل جهة . قوتهُ على كل ما	
يليه في عهد تغلب الموالي من	
الأتراك	٥٠
العرب . بداوتهم وسذاجتهم	١٠٤
كان العرب الاقدمون يكتبون	
باليونانية على النقود	٨٩
العصور القديمة	١٠٠
العادات . الناس ابناء العادات	٦٩
الغنيّ في نظر الآثينيين	٨٨
الغرب . عناية علمائه بكتب الشرق	٥و٧
قاطع الدراهم وضربهُ ثلاثين والطواف به	١٧
اللوذيون كانوا من أسبق الأمم إلى	
ضرب النقود	٨٨

	صفحة
الملوك تأنف من أن يبقى لغيرهم ذكر	
(لعل ذلك يصدق في ملوك	
الشرق دون ملوك الغرب)	٧٠
حرص فضلاء الملوك على تفردهم	
بالمجد	٧٠
يجلّ مقام الملوك عن أن يشاركهم	
أحد في رتبة عز	٧١
الناس أبناء العوائد	٦٩
النصاب	٨٣ الى ٨٦ و١٨٦
النقود . كان الفرطاجنيون أسبق	
الأمم الى النقود الجلدية	٨٨
النكاح والسنة فيهِ	٣٨
والي الجنايات	٥٥
يد . قطع يد رجل لانه قطع دراهم	١٦
مروان بن الحكم قطع يد	
رجل لانهُ وجده يقطع دراهم	١٦
عبد الملك بن مروان أراد قطع يد	
رجل لانه أخذه يضرب على غير	
سكة المسلمين	١٦
قطع أيدي الطباعين اذا غشوا الناس	١٥
يونان الجاهلية	٧٥
الولاة واستقلالهم في عهد العباسيين	
وتغلبهم على أطراف المملكة	٥٠

فهرس سادس للأديان والملل والنحل والمذاهب والمقالات وأصحابها وما ينسب اليهم

	صفحة		صفحة
الاسلام ٦ و٩ و١١ و١٦ و٢٣ و٢٤ و٢٩ و٣٠ و٣٢ و٤٢ و٦١ و٦٨ و٧٥ و٨٩ و٩٠ و٩٢ و١٠٤ و١٠٥ و١٠٧ و١١٠ و١٢٢ و١٣٤ و١٥١ – الاسلامية	٦٦ و١٢٢	العباد (نصارى)	١٢
أهل الكتاب الأول	٣٥	الكاثوليك	١٣٣
الحجاج لمبدع الالوهية على ما أذاعه بعض المغرضين	١٢	المسلمون ٧٢ و١٠٦ و١٣٤ و١٤٨ و١٦٦	
الحنفية	٧٧	المسيح	١١١
دين الحق	٣٦	المشركون	٣٦ و٥٨
الشيعة	٥٨	الموحّدون	١٠٦
الصليب	١٠٠	المؤمنون	١٣٤
الصليبيون	٩٤	النصارى .جمال أولادهم ٢٥ و١٣٣ و١٤٦	
		النصراني	٤٣
		النصرانيات	١٤٦
		النصرانية	١٤٦
		اليهود وصناعتهم	١٧

فهرس سابع يشتمل على اسماء الأمم والشعوب وما ينسب إليها من ألفاظ لغاتها

الاثيني ٦٧ – الاثينيون ٨٨ – الأثينية ٨٨		الأتيكي	٢٥
الأتراك	٥٠ و ٦٠ و ١٦٦	الأردني ١٧٣ و ١٨٠ – الأردنية ١٠١ – الأردنيون ٩٠ و ٩٣ و ١٧٧	
الاترسكيون	٨٨		

صفحة

الارمي ١٧٨ - الارمية ٥٢ و ١٥٨
و ١٥٩ - الارميون ٣١
الأسبانيون ١٧٣ و ١٧٤
الأعاجم ٩ و ١٤ و ١٥ و ٤١ و ١٥٧
الأعجمية ١٧٦ و ١٨٦
الافرنج ٢٨ و ١١٦ و ١٢١ -
الافرنجي ٥ و ٦ و ١٦٧ -
الافرنجية ٥ و ١٧٨
افرنسي ١١١
الاكراد ٦٦ و ١١٣ و ١٣٦
الالمانية ٢٧
الانباط ٨٨ و ٨٩
الانكليز ٣١ و ١٦٥ و ١٧١ و ١٧٤ -
الانكليزية ٢٧ و ٥٥ و ٨٨ و ٩٠
ايراني ١٧١
إيرانية ٢٢
الايرانيون ٢٦
الايونيون ٨٧
البابليون أول من سنّ الشرائع ٨٧
البدو ٩٠ و ٩٦ و ١٨٧ - البدويات ٩٥
البلغار ١٢٦
البوزنطيون ٣٢ و ٩٣
البيضان ١٦٤
الترك ٦٦ و ٧١ و ١١٣ و ١٣٠ و ١٦٣

صفحة

الى ١٨٨ وراجع الاتراك
تركي ٩٧
تركية ٦ و ٦٢
التتر ١٣٤
التركمان ١١٣
الجليان (مماليك) ٧٢
الحبشة ٦٦
حجازية ١٥٩
دَوْس (عرب) ١٥٥
دورية (لغة) ١٥٥
الروم ٢٣ و ٢٤ و ٣٢ و ٣٥ و ٤٦ و ٥٦
و ٦٦ و ٦٧ و ٩٣ و ١٥٢ و ١٦١
الى ١٦٣ و ١٦٦ - الرومان ٤٢ و ٦٥
و ٨٨ و ٩٤ و ١٤٣ و ١٤٨ و ١٥٠
و ١٦٠ - رومانية ٢٣ - رومي ٢٦
و ٣٩ و ٩١ - الرومية ٢٣ و ٢٥ و ٦٨
و ٩٠ و ٩٢ و ١١١ و ١٦١
الزندية ٢٧
الساميّة ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٣
الساميات (اللغات) ١٥٦
السكسونية ٢٧
سلاف وسلافي وسلافية ١٧٥
السودان ١٦٤
السوريّ ٨٨ - السوريون ١٧٠

صفحة

الشرقيون ٧ و ١٧٠
صقاب وصقابي وصقلبية ١٧٥
صقلّي ١٦١
العباد ١٢
العثمانية ١٦٧
العجم ٥١ و ٦٧ و ١٣١ و ١٣٥ و ١٥٢
و ١٦٢ وملوكهم ١٠٤
العراقي ٢٤ و ٢٦ - العراقية ٨ -
العراقيون ٧ و ٢٦ و ٢٩ و ١٠٢
و ١٥١ و ١٥٩ و ١٦٨ الى ١٨٨
العرب ٦ و ٨ و ٢٣ إلى ٢٩ و ٣٨ و ٣٩
و ٤٤ و ٤٦ و ٤٨ و ٥٥ و ٦٧ و ٨٩
٩٠ الى ٩٢ و ١٠٢ و ١٠٥ و ١٠٦
١٤٣ إلى ١٤٥ و ١٥١ و ١٥٣ إلى
١٥٥ و ١٦٠ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٩
١٧٦ و ١٨٢ و ١٨٨ - العرب العاربة
والمستعربة ٦٦ - العربان ١١٣ -
العربي ٢٥ و ١٥٦ - العربية ٨ و ٢٥
و ٤١ و ٥٦ و ١٥٦ و ١٥٨ و ١٦٠
و ١٦٣ - الجيوش العربية ٩٤
العوام ٣٦
عوام مصر ١٤٠ و ١٨٨
الفارسي ٢٣ و ٢٥ و ٥٢ و ٩١ و ١٦٤ -
الفارسية ٢٩ و ٣١ و ٤٣ و ٤٦ و ٥٣ و ٩٠

صفحة

إلى ٩٢ و ١٤٠ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠ و
١٦٣ و ١٦٧ و ١٧١ الى ١٨٨
الفرس ١٠ و ١٤ و ٣٢ و ٥٣ و ٥٩ و ٦٦
و ٩٢ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٢٥ و ١٣٤ و ١٣٦
و ١٦٣ و ٢٦٥ و ١٦٦
الفرنج ٥٤ و ٦٩ و ٧٠ و ١١١ - الفرنجة
١٣١ - فرنجية ٩٠ الفرنجية ١٧٠
فرنساوية ٩٧ - الفرنسية ٦ و ٢٩
و ٣٥ و ٣٨ و ٤٤ و ٩٠ - الفرنسيون
١٧٥ و ١٤٨
فلسطيني ٩٧ و ١٨٠ و ١٨٥
القبط وعدد البالغين منهم عندالفتح
الاسلامي ٥٣ و ٥٤
القرطاجنيون ٨٨
قريش ١١
القفجاق ١٣٥
القوطية ٢٧
كلب (قبيلة) ١٤٧
اللاتين ١٤٢ و ١٦٣ اللاتينيّ ١٥٩
و ١٦١ - اللاتينية ٢٧ و ٢٨ و ٤١ و ٥٢
٥٣ و ١٥٦ و ١٥٨ و ١٦٠ و ١٨٣
اللوذية (الأمة) ٨٧
اللوذيون ٨٧ و ٨٨

	صفحة
ماذي	٨٧
مجر (جيل) سماهم العرب مَجْغرية	١٨٤
مجرية	١٦٧
المصري	٢٤ و ٧٨ و ٧٩
و ٩٧ - المصريون ٥ و ٧ و ٥٣ و ٥٥	
و ٦٣ ٧٧ و ١٦٧ إلى ١٨٨	
مُضَربة	١٦٣
المغل ٦٦ المغول ١٢٢ و ١٣٠ و ١٣٤	
و ١٣٥ و ١٣٧	
الناطقون بالضاد هم العرب	١٦٣
النبطية	٨٩
النمسوي	٨٧
هنغاريون	١٨٤
الهندي ١٦٥ و ١٧١ - الهندية ٢٧	
و ٦٨ و ١٧٢ — الهنود ٨٧	
اليمانيون	١٦٨ و ١٧٩
يهودي	٣٥ و ٤٣
اليونان ٦٥ و ٦٦ و ٧٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٩٤	
و ١٥٠ - يوناني ٢٦ و ٥٦ و ٨٩ و ٩١ و ١٦١	
— اليونانية ٢٤ و ٢٨ و ٤١ و ٥٣ و ٦٧	
و ٦٨ و ٨٨ و ١٥٥ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٦	
— يونانيون ٢٨ و ١٦٣	

فهرس ثامن للمواد أو الجواهر التي تتخذ منها النقود أو تستعمل نقوداً

آنُك	١٥١
الابريز من الذهب	٢٨
التِبر ومعناه ٢٧ و ٢٨ - ذِكرهُ ١٠ و ١١	
و ١٤ و ١٦ و ١١٥	
جلود الابل ومحاولة عمر بن الخطاب	
اتخاذها للدراهم	١٨
جوهر	٥٩
الحديد	١٤٥ و ١٤٨ و ١٥٩
الخالص	١٠٣ و ١٠٤
الخشب	٣٩
الخلاص	٤٩
الذهب ١١ و ٢٢ إلى ٢٨ و ٣٤ و ٤١	
و ٤٢ و ٤٤ و ٤٩ و ٥٢ الى ٥٩ و ٦٥	
و ٦٦ و ٦٧ و ٧٣ إلى ٨٩ و ٩٨ و ١٠٤	
و ١٠٧ و ١١٠ و ١١٣ الى ١١٦ و ١٤٠	
الى ١٨٨ - أول من ضربهُ ١٢ -	
الافرنسكي أو الافرنجي ٧١ -	
الحائف ١١٥ - المصري ٦٠ -	

	صفحة
اليوسفيّ ٩٣ - ذهبيّ ١٦٥ الى ١٧٠ - ذهبية ٨٩ ر ٩٠	
رصاص	١٦١
صفر	١٥١ و ١٥٩
عمر بن الخطاب همّ أن يجعل الدراهم من جلود الابل	١٨
الفضة ١١ و ١٤ و ١٥ و ٢٣ إلى ٣٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٤ و ٤٩ و ٥٩ و ٦٠ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٧٣ و ٧٦ إلى ٧٩ و ٨١ و ٨٥ إلى ٨٨ و ١٠٤ و ١١٧ و ١٢٣ و ١٣٩ إلى ١٨٨	
الفضة المصرية ١١١ - الفضي ٨٩ و ٩٨ و ١٧١ الى ١٨٨	
الكودي	٦٧ و ٦٨ و ١٨٣
الكوذة	٦٨
الكوري جمع الكورية ٦٧ و ٦٨ و ١٨٣	
مِسّ (نحاس)	٤١
المعادن الكريمة	٨٧
المعدن	١٧٥
النحاس ٢٥ و ٢٦ و ٣٩ و ٥٠ و ٥٩ إلى ٦١ و ٦٥ و ٦٧ و ٦٩ إلى ٧٢ و ٨١ و ٩٨ و ١١٣ إلى ١١٨ و ١٤١ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٠ و ١٥٨ الى ١٦٣ و ١٦٨ و ١٨٥	
نُحاسِيّ	١٧١
نِقل بمعنى نكل	٩٨
نِكَل	٩٨ و ٩٩ و ١٦٥

فهرس تاسع للموازين والمكاييل والمقاييس والأثمان

الإرْدَبّ	٥٢ و ٥٣
الإستار	٢٦ و ٣٨
الأوقيّة وقد تخفف فيقال فيها وقيّة	١٠ و ١١ و ٢٥ و ٢٧ و ٣٠ و ٣٨ و ٦٨ و ٨٧ و ١٠٧ و ١٠٩ و ١١٤ و ١٤٣ و ١٥٨ و ١٦٤ - وزنها ٢٠ و ٢١
أوقية رومانية	٢٥
الثمن والجمع أثمان	٥٤ و ٦٦
الجريب	٣١ و ٤٠
الحبّة تجمع على حَبّ وحبوب وحَبّات . أصلها وما يقابلها في	

	صفحة
اللغات المختلفة ٢٨ الى ٣٠ ذكر	
الحبّة ٢٨ و٣٣ و٣٤ و٣٨ و٤٢	
و٤٦ الى ٤٩ و٧٦ و٧٩ و٨٢ و٨٩	
١٠٧ و ١٠٩ الى ١١٣ - حبة الحنطة	
ووزنها ٢٦ - حبة الشعير ووزنها ٢٧	
حبة الخردل	٤٢
الخردل البري	٧٦ و٧٧ و٧٨
خنيق . (مكيال)	٥٢ و٦٧
دانق ويجمع على دوانق . وقد يقال	
فيهِ داناق ويجمع على دوانيق	٢٣
و ٢٤ و ٢٦ و ٢٧ و ٣٣ و ٣٧ و ٤٤	
و ٨١ و ٨٥ و ٨٩ و ١٠٥ و ١٠٧ -	
أصلها من الفارسية دانه	٣٧
دينار (وزن)	١١
ذراع	٣٢
الرطل ٦ و ١٠ و ٢٦ و ٣٨ و ٣٩ و ٥٢	
٧٢ و ٧٨ و ٧٩ و ١٤٣ و ١٦٤ -	
الرطل وأصلهُ ووزنهُ ٢٦ - الرطل	
البغـدادي ٧٨ و ٧٩ - الرطل	
المصري ٧٨ و ٧٩ و ١١٤ و ١١٥	
السمسم	٧٨
سنتغرام	٢٨ و٦٧
سنج وسنجة	٢٩
الشاقل وطبعت الثاقل	٨٧

	صفحة
شعير	٣٨ و٧٧
الشعيرة	١١ و٢٥
الصاع	٣٨ إلى ٤٢ و٥٢ و٧٩
صنج وصنجة بمعنى عيار ٢٩ و١٠٧ و١١١	
الصُواع	٤ و٣٩ الى ٤١
الصُوْع	٤٠ و٤١
صَوْغ الملك	٤٠
طسوج	٢٦ و٣٨
العدس ، وزنًا	٧٨
العيار	٢٩ و٣٢ و٣٣ و٤٢ و٤٤ و٤٨
	و٥٧ و٦٣ و٧٢ و١٠٣ و١١٦ و١١٧
	و١٤١ و١٤٢ و١٤٩
العيار ومعانيه المختلفة	٤٤
غرام	٢٦
الفنجان : الجريبان	٣١
فوابوس ، فواتوس ، فواثوس ،	
فوانوس ، فوايوس والصواب قواثوس	٤١
القبان	١١٤
القدح	٣٨ و ٣٩ و ٧٩
قدح فخار	١١٥
قرّاط	٢٨
القلتان مثنى قلة	٧٨
قوابوس ، قواتوس ، قواثوس ، قوانوس	
قوايوس والصواب قواثوس	٤١

صفحة

قفير ٥٢
القفيز والجمع اقفزة ٣١ و ٣٢ و ٤٠ و ٥٢ و ٥٣ القفيز الحجازي والقفيز الشافعي والقفيز العراقي ٤٠
القنطار ٧٠
قيراط ويقال فيه قرّاط ويجمعان على قراريط ٩ الى ١١ و ٢٦ و ٢٨ و ٣٣ و ٣٤ و ٤١ و ٤٦ إلى ٤٨ و ٧٣ و ٧٧ الى ٨٠ و ٨٣ الى ٩٠ و ٩٢ و ١٠٥ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٨ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٥
القيمة والجمع قِيَم ٥٤ و ٦٦ و ٨٧ و ٨٨
الكيل ٥٣ - الكيلة ٥٣
اللِتر عربت الرِطل ٥٢ و ٥٣ و ٦٨
المثقال والجمع مثاقيل ٦ و ٩ الى ١٣ و ٢٢ و ٢٥ الى ٣٠ و ٣٢ و ٣٧ و ٣٨ و ٤١ و ٤٢ و ٤٩ و ٧٢ و ٧٥ إلى ٨٤ و ٨٩ و ٩٠ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١١٠ إلى ١١٥ و ١١٨ و ١٦٤
المثقال الشاميّ ٣٤ - المثقال البصري ٤٧ - المثقال المصري ٨٠ - المثقال الموفّى المحمود ٣٧
المُدّ والجمع امداد ٣٩ الى ٤٢ و ٥٢

صفحة

و ٧٩ المد البغدادي ٧٨ - المدّ المصري ٧٨
مَدِمْن (مكيال) ٥٢
المكوك ٤٠ و ٥٢ وهو مكيال يسع صاعًا ونصفًا، او نصف رطل الى ثماني اواقيّ ، او نصف الويبة ، والويبة اثنان وعشرون ، أو أربعة وعشرون مُدّ عبد النبي ، أو ثلاث كيلجات ، والكيلجة منًا وسبعة اثمان المَنَا ، والمنا رطلان ، والرطل اثنتا عشرة اوقية ، والاوقية إستار وثلثا استار، والاستار أربعة مثاقيل ونصف ، والمثقال درهم وثلاثة اسباع الدرهم . والدرهم ستة دوانق والدانق قيراطان ، والقيراط طسُّوجان ، والطسُّوج حَبَّتان ، والحبَّة سدس ثمن درهم ، وهو جزء من ثمانية واربعين جزءًا من درهم .
وجمع المكوك : مكاكيك ، وقد تخفف فيقال مكاكيّ . إلا ان ابن الانباريّ منعه اذ قال: لايقال في جمع المكوك مكاكيّ بل مكاكيك ، لان المكاكيّ جمع

	صفحة
مُكَّاءوهوطائر .قال الاب انستاس	
ماري الكرملي : ومثل هذا	
التخفيف وارد في كلامهم فقد	
قالوا في جمع كرديدة : كراديد	
وكرادٍ،وفي أقحوان اقاحيّ واقاحٍ	
المكيال والجمع مكاييل ٦ و ٢٤ و	
٣٤ و ٤٢ و ٥٢ و ٧٩	
المنّ	٣٨
المَنا	٣٨ و ٨٧ و ٨٨
ميزان وجمعه موازين	٧٦ و ١٠٧

	صفحة
النَّشّ	١١ و ٢٧ و ٣٨ و ١٥٨
النّص	٢٦
النواة	١١ و ١٥٨
النوى والنواة واصلها	٢٧
هكتار	٢١
الوزن ويجمع على اوزان ٣٤ و ٤١	
و ٥٢ و ٨٧ و ١٠٣ الى ١٠٨ و	
١١١ و ١١٤	
الوزنة	٨٧
وشم العيار	٤٤

فهرس عاشر للألفاظ الغريبة أو المفسرة أو التي لم يرد ذكرها في المعاجم

النمش بمعنى ستين	١٧١
آلتي	١٧٠
آهن المال	١٥٠
آهينس	١٥٠
آهينلم	١٥٠
آهينم	١٠
آهينؤس	١٥٠
الأبيل	١٥٩
اتخذ حاجتهُ ظِهريًا أي نسيها أو	
استهان بها	٤٧

أتون	١١٥
أحاث الأرض إحاثة : أثارها	٥٥
إذا جآء نهر الله بطل نهر معقل	٣١
ارتجع فلان مالاً	١٥٤
استاد	٦١
استادار	٦١ و ٦٩ و ١١٠
اسقف	١٥٩
الاسكندر أصلهُ الكسندر	٥٦
أصفى من الذهب اليوسفي . مثل	٩٣
افقرهُ	١٦٠

	صفحة
الالماس	٥٦
ام ريال : كنية امرأة تلبس سفيفة عليها ريالات	٩٥
أمعن النظر	٥٤
الأمة	١٥٤
أمير باريس	٥٦
أنعم النظر	٥٤ و ٦٩
أورق الرجل	١٦٣
(ب ا ر)	١٦٦
باشق	١٦٤
باصح	١٦٣
الباقور والباقورة	١٦٠
بر اي واحد بالتركية	١٦٧
بر باريس	٥٦
البَذْرة والجمع بُذُور وبدر	١٤٤
بربية بمعنى بربوية أي هيرغليفية	٥٦
البربوي أو البرباوي هو خط الأولين أي الهيروغليف	١١٦
البربوية	٥٦
برك	١٦٣
بزر	٢٩
بشرج أبشار	١٥
البلسان ونبتهُ في المطرية	١١٦
بنكان	٣١

	صفحة
البيقور	١٦٠
پول	١٦٦
بيش بمعنى خمسة	١٦٩
البيضة	٢٨ و ٢٩
بيوك	١٣٦
تابَّل	١٥٩
التجَّار	١٢ و ١٤
تحرير بمعنى كتابة	٢١
الترس	١٤٨
تصارف من الأفعال المستدركة على أصحاب المعاجم	١٠٤
تعامل الناس	٧١
التعنُّت	٦١
تفرص وجمعها تفارص	١٤٤
تلاشى . فعل مولد معناهُ زال وفني واضمحل	١٠٨
تمثال بمعنى صورة والجمع تماثيل ٣٣ و ١٠٤	
ثنقاد	١٥٩
تنقَّد الدراهم	١٥٩
تنور	١٤٧
تو (فارسية) أي قوة	١٤٨
الجرخ بمعنى المخرطة والمستدير والفلك	١٧١
الجريب وجمعها أجربة وجُربان	٥٣
الجمورة : التراب المجموع والجمورة	

	صفحة
الكومة من الاقِط	٤١
الجمورة : الكومة من الاقط والجثورة	
التراب المجموع	٤١
الجُنُب	٤٣
الجنزارة : الزنجارة	١٤٠
جنزره بالجنزير	١٧٤
جنزرهُ فتجنزر	١٤٠
جنزره فهو مجنزر	١٧٦
الجنزير	١٤٠ و ١٧٤ و ١٧٦
جهان	١٣٥
الجوهريون	٢٨
حبربر	١٦٤
حبة النارنج بمعنى نارنجة وهو غريب	٧٢
الحداد	١٢
حراج	٦٢
حرَّر نبذة تحريراً	٢١
الحَفَف	١٥٣
الحوالات المالية	٩٣
حورور	١٦٤
حَيْر الحيوان	٥٥
خسرو ومعناهُ	٣٢
الخسروانيّ	٦٧
الخشعة	٢٣
خط الأولين أو البربوي أي	

	صفحة
الهيرغليف	١١٦
خُسْرُوَانية	٦٧
خلائف جمع خليفة	٤٥
خنزوانية	٦٧
الخواتم	٥٠
دار (كاسعة فارسية)	٦١
داع وفي غالب الأحيان يقال دَاعي	١٣٥
الدائر	١٠١
دُر	٢٨
الدعآء والجمع أدعية استعمالها في النقود	١٣٦
دِنَّار . أصل خرافي لا حقيقة لهُ	٢٥
دودة القز	٢٩
الدَوْر بمعنى الدائر	١٠١
ديوان ودواوين	٢٨
ديوان الجيش	١١٢
ذروح	١٤٧
رِجْعَة . جآء فلان برجعة حسنة	١٥٤
رصَّعهُ ترصيعاً	١٤٦
الركاز	٨١
جاءت رجعة الضياع	١٥٤
الرنك	٦١
روب بمعنى فضة (هندية)	١٧٤
روي بمعنى ملك (مغولية)	١٣٤
ريبان	٩٥

	صفحة
زر بمعنى ذهب (فارسية)	١٧٥
الزنجارة	١٤٠
زنجلهُ بزنجيل : قيدهُ بسلسلة	١٧٤
زنجلهُ فهو مزنجل	١٧٦
زنجير	١٤٠
زنجيل	١٧٤
زَهْرة ينسب إليها بعض العوام بقولهم زهراوي	١٧٧
ساده بمعنى ساذج	١٦٣ و ١٧٤
ساذج	١٦٣
سبد	١٥٤
سبِع	٦١
سبوح	١٤٧
سرساح بمعنى سرحان أي ذئب	٩٥
السقاية	٤٠
سقَّفَهُ تسقيفاً	٥٩
سه (فارسية) أي ثلاثة	١٤٧ و ١٤٨
شاذكلاه : يوم نثر الورد	١٦٤
شاشا (ارمية)	١٧٨
شبث أو شبت	١٦٤
الشطرنج	٨٧
شعار	٦٠
شعبذة	١٦٤
شعوذة	١٦٤

	صفحة
شود وشوذ	١٦٤
الشوشة	١٧٨
شيخ الاسلام	٧٨
الصفَّار	١٣٧
صوُى	٣٤
الضفف	١٥٣
طوَّعت لهُ نفسهُ وطوَّقت لهُ	٤١
طوَّقت لهُ نفسهُ وطوَّعت	٤١
الظهْريّ	٤٧
عامل المعونة	٥٥
الطين	٦٩
عبَّأ العياب كعبَّاها أي هيأها	٤١
العبد والأَمَة وكيف كانا يعاملان بموجب الشريعة الاسلامية	١٥٤
عَرَّبت عليهم مثل قرَّبت عليهم : اذا قبحتَ عليهم فعلهم	٤١
العرَض	٦٢
العُصلب كالقُصْلب أي الصلب	٤١
العقار	١٥٣
العمَل وتجمع على أعمال بمعنى الولاية من الولايات فى عصر العباسيين	١٢٣
والعناس : المرآة	١٥٩
العنس : النظر في المرآة كل ساعة	١٥٩
الغرّة	١٥٤

	صفحة
غطريفي	١٥١
الغلوّ بمعنى الغلاء غير نصيح	١٤ و ١٥
الفاسق	٣٤
الفُدُس	١٦٣
فِصْح	١٦٣
الفقر	١٦٠
فقُرَ يفقر فقارة	١٦٠
الفواشي	٤
فيروز أي ظفر أو نصر بالفارسية	٤٦
القادوس يونانية ولا صلة لها بالعربية	٣٩
قدّاح	٣٩
القِداحة	٣٩
قدوس	١٤٧
قِدرفي	١٥١
قرَّبتُ عليهم مثل عرَّبتُ عليهم : اذا قبحتَ عليهم فعلهم	٤١
قرَّط تقريطاً : حسب بالقيراط	٧٧
قرمز	٢٨
القُصاب كالعُصلب أي الصلب	٤١
قطع المجادلة	٧٦
القطيفة	٣٣
قلبهُ بمعنى حوَّلهُ	١١٥ و ١١٧
قماش بمعنى ثوب	٦٠
قناة	١٥٣

	صفحة
قهرمان ج قهارمة	١٦٤
القَوْف : الاتباع	١٥٢
قيصر والجمع قياصرة	١٥٢
قيل وجمعها اقيال	٦٦
كتابة بربوية ، بربطية (هيرغليفية)	٥٦
الكسر ، مالا يتم العقد أو المائة ، أو الالف من الاعداد	١٠
الكوز وجمعه الاكواز وهو الجبل	٩٥
الكوفي (الخط)	٩٢
كونستابل	٥٥
لبد	١٥٤
ليرنتي	٥٦
لحاء الشجر	٦٨
لغة الضاد هي العربية	١٤٣و١٥٦
الماء بمعنى سائل مذاب	١١٥ و ١١٧
ماس أصلهُ ادماس ، ثم الماس ، ثم ماس	٢٨ و ٥٦
مالك بمعنى ملك	١٣٥
مجموع ج مجاميع	٣٠
المجنّ	١٤٨
المخراط	٥٠
المراسيم جمع مرسوم	٦٠
المرسوم الشريف	٦٥

	صفحة
مرفق	٣٣
المزيّن بمعنى الحلاق	١٦٤
المسحاة وجمعها المساحي	٥٥
مشخّص بمعنى ممثل أو مصور	١١١
مصاغ	٥٩
المعاملة بالدراهم	٦٣ و ١٧٨
المعتدل	٢٩
معنقة ومعانق	١٤٦
المعول وجمعها المعاول	٥٥
المعونة	٥٥
مقدمة ومقادم	١٠٧ و ١٠٨
مقدار وجمعهُ مقادير	١٤٦
المقرَّة بمعنى المقرّ من كلام عوام المغاربة	١١١
المنافق	٣٤
المناقيف	٦٩
مؤخرة ومآخر	١٤٦
النارنج	٧٢
ناظر الخاص	٧١
الناقد ومعناه	١٢٥
نأناة الاسلام	٢٤
ناووس وجمعه على نواويس	١١٦
النبّاح	٦٩
نحاشا (ارمية)	١٥٨

	صفحة
النخل	١٥٣
النقّاد	١٥٩
(ن ق د)	١٦٠
نِقد	١٦٠
النَقْد والنَقَد	١٥٨ و١٥٩
النقدة من الغنم وتجمع على نَقَد ونِقاد و نِقادة	١٥٩
نقص الدرهم	٢١٢
نقص الشيء شيئاً	٣٣
نضنض الرجل	١٥٨
(ن م م)	١٦١
الهميان وجمعها همايين . كانت العرب تتخذها في مكان محافظ الدراهم . وكذلك كانت تفعل في أردانها	٢٤
هو أذل من النقد	١٥٩
هيرغليفية كلمة افرنجية لم تعرفها العرب بل قالت بربوية أو بربطية	
وكان في مصر من يحسن قراءة هذه الكتابة في سنة ٢٥٦ للهجرة أي ٨٧٠ للميلاد ، إذن قبل شمبوليون المتوفى سنة ١٨٣٢	
وكان تمكن من قراءة هذا الخط سنة ١٢٣٧ للهجرة أو ١٨٢٢ للميلاد	٥٦

	صفحة
واشق	١٦٤
الودعة	٦٩
ورّاق	١٦٣
الوظيفة	١٠٣
وِقاة : عمرة رأس المراة	٩٤
يبيع مصر بمصرية (مثل عراقي)	١٨٥
يحيي أصلهُ يُحَنَّى	٥٦
يوز بمعنى مائة (تركية)	١٨٨

فهرس حادي عشر للضوابط والاحكام والقواعد العربية

	صفحة
الاعجمية وأحرفها كلها أصول	٢٥
الباء وقلبها فاء	٦٢
الباء المثلثة ونقلها إلى فاء وباء موحدة تحتية وواو	١٦٣ و١٦٤
البصرة والنسبة اليها ١٨٠ - ذكرها	١٨١
حينئذ . قولهم من حينئذ صحيح	٥٠
الجمع . تختلف صيغتهُ باختلاف جنسِهِ من مذكر أو مؤنث	٣٩
الرّاء في مكان العين عند الانكليز	٣١
السين قلبها تاء مثناة	١١١
الصاد . تنقل K اليونانية الى صاد في العربية	٤١
طبراني نسبة الى طبرية	٢٤
العدد وتقديم القليل منه على الكثير	٢٦
عشرة ينسب اليها بعض العوام بقولهم عشراوي	١٨٠
العين وعدم وجودها في اليونانية ٤١ - جعلها قافا	٤١
وهي لا توجد ايضاً في الانكليزية	٣١
فعلة ينسب اليهـا العوام بالالف والواو واليـاء بعد القاء الهاء فيقولون عشراوي وزهراوي وبصراوي في النسبة الى عشرة وزهرة والبصرة	١٨٠
جمـع فِعْلى (في كسرى) على أفاعلة، وفعاعلة ،وأفاعل، وفعول، والقياس فعْلون	٣٢
فَعُول وفُعُول	١٤٧
القاف ولفظها همزة	١٨٣

	صفحة		صفحة
القاف ولفظها من النطع عنـد بدو شرقي الاردن	٩٠	مائة وكتابتها	٧٨
الصاد وقلبها شيناً	٢٦ و٢٧	مصادر على فِعَّال	٢٥
قلب الكاف الفارسية قافاً أو غيناً أو صاداً	١٨١	المصدر واستعماله بمعنى اسم المصدر	٤٩
(لك) و(لق) كاسعنان تركيتان	١٦٩ و١٧٠ و١٨٨	مفعلة وجمعها على مفاعل	١٤٦
		الهاء تنقل في التعريب الى (ج) أو (ق) أو (ك)	١٦٣ و١٦٤

فهرس ثاني عشر للمواضع والبلدان وما يجري هذا المجرى

	صفحة		صفحة
آثينة	٨٨	افريطش	٥٦
الآستانة ٥ و٦ و ٥٤ والآستانية	٥٧	انبار العراق وانبار بلخ	٤٦
اخميم	٥٦	الاندلس	٦٦ و ١٢٢
اذربيجان	٥١ و ١٣٥ و ١٣٦	الاندية الضادية	٢٦
ارمنية (مدينة)	٢٢	أنصْنَا	٥٦
ارمية (د)	٢٢	انكو باريتس	٤٦
استانبول	١٣٩ و ١٦٦ و ١٧٢	الاهرام (بناية)	٢٧ و ٥٤ و ٥٥
الاسكندرية ٥ و ٦٠ و ١١٠ و ١١٣		الاهواز	٥١
اسلامبول	١٣٩ و ١٦٥	اوربة	٨٧
أشور	٩٤	ايران	١٢٧ و ١٧١ الى آخر ١٨٨
افرنجة (مدينة ؟)	١١١	ايطالية ٩٦ و ١١١ و ١٤١ و ١٤٤ و ١٨٢	
الافرنجة (بلاد)	١١١	باب طوس	٤٥
إفرنسة (مدينة ؟)	١١١	بابل سنت اقدم الشرائع	٨٧
افريقية	١٧١	بادية الشام	١٨٧

صفحة

باريس ١٠٢
ألباطان (د) ١٢٩ و ١٣٠
البحر المتوسط ٨٨
البحران : بحر الروم والبحر الاسود
١٣٤ و ١٣٥
البحرين . مدينة على خليج فارس
١٥٩ و ١٦٠
بخارا أو بخارى ١٣٤ و ١٥١
البرّان : آسية واوربة ١٣٤
البربى ٥٦
برتغال ١٦٤ و ١٦٧
برسبورة ٤٦
برسية ١٦٣
بركوارا . قصر للمتوكل ١٦٤
برنتى ٥٦
بريطانية الكبرى ٣١
البصرة والنسبة إليها بَصْري بالفتح
وبِصري بالكسر ٣١ و ٤٧
ذكرها ٣٢ و ٥٠
بغداد ٧ و ١٣ و ١٧ و ٤٦ الى ٤٨
و ٦٨ و ٨٢ و ١٠٢ و ١٢٢ و ١٢٩
١٣٣ و ١٣٦ و ١٣٨ و ١٨٥
بلاد العجم ١٣٢
بلاد الفرس ١٣٢

صفحة

بلاد الفرنج ١١٧
بلاد المشرِق ٦٦
بلاد المغرب ٦٦
بلاد وادي النيل ١٦٧ و ١٧١
بلخ ٤٥
البلدان ١٣٥
بنجال ١٢٨ إلى ١٣٣ و ١٣٨
البندقية أو الفندقية بلدة ٦٢
و ١١١ و ١٤٤ و ١٨٢
البوادي ١٨٧
بولاق ١٠٢
بيت المال ١٥ و ١٤٧
بيروت ١٠٢
بير يسبورة ٤٦
بين النهرين ٥٣
تركستان ١٣١
النكرور (بلاد) ١١٥
تونس ٦٦
تيماء ٣٥
ثمغ (أرض) ١٥٣
الجامعة المصرية ٥٥
جبل عجلون ٩٩
الجزيرة جزيرة ابن عمر ٤٥ و ٤٦
و ١٢٨ و ١٣٢

	صفحة
الجُزُر (الأرخبيل)	٨٧
جَوْرقان	٢٣ و ١٤٥
الجوسق	١٦٤
الجيزة	٥٥
الحجاز ٤٠ و ٦٦ و ١٠٤ و ١١٤ و ١٥٨	
حديثة الموصل	٥٣
حران	٤٥
الحصن (د)	٩٥
الحطى	٦٦
حلب ٤٥ و ١٢٨ الى ١٣٠ و ١٣٦	
حلوان العراق	٥٣
حماة	٤٥ و ٦١ و ١٣٣
الحيرة	١٣ و ١٢٨ و ١٣٦
خراسان	٤٨ و ٥١ و ١٢٧ و ١٣٠
خزانة الآباء الكرمليين ببغداد	٨٢
خوارزم ١٢٨ و ١٣٠ الى ١٣٢ و ١٣٨	
خوقند	١٣٤
خيوة	١٣٤
دار الآثار القديمة في بغداد	٧ و ١٠٢
دار السعادة	١٧١
دار السلام	٧ و ٤٨
دجلة	٤٥
درخش . اسم بيت نار	٢٢
الدكيز أو الديكيز	٥١ و ١٢٨ و ١٣٠

	صفحة
دمشق	٦٢ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٣٢
	١٣٧ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٧٧
ديار بكر ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٥	
الديار الضادية اللسان : بلاد العرب	
أو العربية اللسان	٤٢
ديار العرب	٣٨
ديار الفرس	٣٢
ديار مصر ٥٦ و ٦١ و ٦٦ و ١١٤ و ١١٥	
و ١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٥	
ديار النيل ١٢٩ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٦	
دير الآباء الكرمليين	٥٨ و ١٨٨
دير السوسي	١٦٢
دير العَرَبة	١١٦
الديكيز	٥١ و ١٢٨ و ١٣٠
الرُوس (بلادهم)	١٨٣
الروم (بلاد)	١١١ و ١٢٨
الرمثا (د)	٩٩
الرَيّ (بلد)	٤٧ و ٤٨ و ٥١
سمرقند	٦٦ و ١٢٥
سنجار	١٣٦
السواد	٥٣
سورية ٩٤ و ١٧٣ و ١٧٥ و ١٨٤ و ١٨٨	
سوق الحَراج	٦٢
الشام ٣١ و ٣٩ و ٥٢ و ٥٩ إلى ٦٩	

	صفحة
و ٩١ و ١١٨ و ١٢٨ و ١٣٠ و ١٣٢	
١٣٧ و ١٤٥ و ١٦٧ و ١٧٦ الى	
١٧٨ ـ الشامي	١٨١
شبرا القاهرة	٨ و ١٨١
الشرق	١٣٤
الشرق الأدنى	١٧٤
شرقيّ الاردن ٨٨ و ٩٠ و ٩٣ الى	٩٩
و ١٧٧ و ١٨٠ و ١٨٤ الى	١٨٨
الشهباء	١٣٦
شيراز	٢٢
صعيد مصر	٥٦ و١١٦
صنعاء اليمن	١٦٨ و ١٧٥
السجن	١٦٨
صنهاجة	١٠٦
الطائف	١٥٣
طبرستان ٢٤ و ٦٦ و ٩١ و ٩٢ و	١٣٥
طبرية الاردن	٢٤
طبرية واسط	٢٤
طوس	٤٥
عبادان	٥٣
عجلون	٩٥ و ٩٩
العذيب	٥٣
العراق ٨ و ١٤ و ١٥ و ٢٢ و ٢٨ و	٣١
الى ٣٤ و ٤٠ و ٤٤ و ٤٦ و	٤٧ و٥١

	صفحة
إلى ٥٣ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٩ و ٩٢ و	٩٣
و ١٠٤ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٢ و	١٦٤
و ١٦٥ و ١٦٧ و ١٧١ الى ١٨٨ -	
حكومة العراق	٣١
عراق العجم	٤٨ و ٥١ و ١٣٠
عكّا	١٣٧
عمان شرقي الأردن	٩٩
عين شمس (مدينة)	١١٦
الغرب (أبناؤه)	٩٠
فارس ١٦ و ٢٢ و ٥١ و ٦٧ و	٨٧ و٩١
و ١١٧ و ١٣٠ و ١٦٢ و	١٦٣
فاروس	٣٩
الفرات	٤٦
فرنسة	٦٣
فلسطين	١٧٣ و ١٨٤ و ١٨٦
الفندقية أو البندقية بلدة	١٨٢
فينيسية	١٧٠
القادسية	٥٣
القاهرة ، أو القاهرة المعزّيّة ، عاصمة ديار مصر وهي مصر أيضاً من باب التغليب ٥ و ٨ و ٥٨ و ٥٩ و	٦٣
و	١١٦
القدس	٩١
قِدْرِف	١٥١

صفحة

قرَباغ أو قراباغ أو قره باغ ١٢٧
١٢٨ و١٣٥
قره باغ ١٢٧ و ١٢٨ و١٣٥
القسطنطينية ، هي استانبـول أو
الآستانة و بعضهم يصحفها فيقول
اسلامبول ٥٧ و ٦٢ و ١٦٦ و ١٨٤
قطريف ١٥١
قنسرين ١٣٧
قيصرية ١٥٢
الكوفة (ضرب دراهم فيها سنة ٧٣
للهجرة) ١٣ ذكرها ٣٢
كيفة (بلاد) ١٢٨
لبنان ١٧٥
لوذية ٨٧
ماركيل ٣١
المجَر (بلاد) ١٨٤
مدرسة الآباء الكرمليين البغدادية ٦
المدينة أو مدينة الرسول ١٠ و ١٦ و ١٧
و ٣٤ و ٣٩ و ٤٠ و ٤٣ و ١٥٣ و ١٥٩
مدينة الاسلام ١٦٦ مدينة السلام
٤٧ و ٤٨
مَرْو ٤٨
المشرق (أهلهُ) ١٠٧
مصر ٦ و ٣٠ و ٤١ و ٥٢ الى ٦٢ و ٦٣

صفحة

و ٦٥ و ٦٦ الى ٧٠ و ٧٥ و ٩٤ و ١١٦
و ١٢٨ الى ١٣٣ و ١٣٨ الى ١٤١
و ١٥٨ و ١٦٥ و ١٦٩ إلى ١٨٨
- مصر وخراجها ٥٢ - مصرية
٥٦ و ٦٧ ديار مصر ٥٦
مصرف الموسر السوري سابقاً ٨٨
مطبعة الجوائب ٥
المطبعة العصرية ١٠١
المغرب (أهلهُ) ١٠٧
مكة ١٠ و ١١ و ٢٣ و ٢٦ و ٢٨ و ٣٠
و ٣٣ و ٤٥ و ٩٢
الممالك السلطانية ٧١
الموصل ٤٥ و ٥٣ و ١٢٦ الى ١٣٣ و ١٣٦
و ١٣٨
ميافارقين ١٢٨ و ١٣٨
ميان روذان ٥٣
النجف ٦
نرمندية ٢٧
نهر معقل ٣١
نيسابور ١٢٥
النيل ديارهُ ٥
همذان ٢٣ و ٥١ و ١٤٥
الهند ٦٨ و ١٣٤
وادي نخلة ٤٥

	صفحة
واسط العراق أو واسط الحجاج	٤٤، ٤٥
واسط خراسان	٤٥
وجّ	١٥٣
الوهطة	١٥٣
اليرموك	٩١
يزد	٩٢
اليمن ٤٥ و٦٦ و١١٤ و١٥١ و١٧٥ و١٧٦	
اليونان . بلادهم الكبرى	١٦١

فهرس ثالث عشر للنقود وما كان يتعامل به بمنزلة النقود

	صفحة
الآس بالمد، والجمع آسات، من النقود القديمة ٢٥ والاحسن أن يقال الأسّ بفتح الاول وشدّ السين . راجع كلاماً طويلا عليه	١٤٣
آقجة	١٦٥
التيلق	١٧٠
آنة	١٦٥
أبو دبنون	١٧٣
أبو شوشة	١٧٥ و ١٧٨
أبو طاقة ٧ و ١٤٠ الى ١٤٢ و ١٦٥ ويقال فيه أيضاً بوطاقة وبُطاقة . فاطلبهما في محلهما	
أبو عمود هو الريال الروسي أو المجري	٩٥
أبو مدفع ١٤٠ الى ١٤٢ و ١٦٥ ويقال فيه أيضاً بو مدفع وبمدفع فراجعهما في محلها	
الاحمدي (الدينار) ٥٤ و٥٧ - ويقال في الجمع الاحمدية ٥٤ و١٤٣	
ازلوط	١٧٦
الاسترليني	٩٨
اسلامبول سليمي	١٦٥ و ١٦٦
اسلامبول عتيق	١٦٦
اسلامبول مصطفى	١٦٦
اسلامبولي	١٦٦
الأفلس جمع الفلس ١٦٥ وراجع فلس	
اصبهبذية	٢٤ و ٤٣
اصطنبولي	٩٧
الافلوري	٧٣
إفرنتي (دينار) والجمع إفرنتية ١١١ و١١٢	
أقشا	١٦٥
اقجوي	١٦٥

صفحة

اكلك ٨٦ و ١٣٩ و ١٤١ و ١٦٦
ألف بمعنى مليم ١٧٦
ألماني (نقد) والجموع نقود المانية ١٦٨ و ١٧٠ و ١٨٢
اموال جمع مال ١٦٠ - وراجع مال وعليه كلام طويل ١٥٢ وما يليها
انتقد الدراهم ١٥٩
انجليزية ١٦٨
الانكليزي ١٧٨
ايراني ١٧٧
ايطالية ١٦٩ و ١٨٣
ايكي ١٦٦
ايكيلك ١٦٦
الأوراق (النقود) ١٤ وهي جمع ورق . راجع ورق .
بارة ٦٣ و ٩٥ و ٩٨ و ١٦٣ و ١٦٦ ١٦٧ و ١٧١ و ١٧٥ الى ١٨٨
باريسية ١٠٢
باقجة ١٦٨
برَه ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥
بربنجيس ١٦٧
برتجيس ٨٤ و ١٦٧
البدرية ١٤٤
برد الدراهم والدنانير ١٦

صفحة

برغروش ١٦٧
برغوت أو برغوث ، برغوتة أو برغوثة ، برغوط أو برغوطة ١٤٠ و ١٦٧ - برغوث چبير و برغرث صغير ٩٦
بشلك أو بشلغ ويقال أيضاً بيشلك وبيشلغ ٩٨ و ١٦٨
بشلك قديم ١٤٠ و ١٤١
بُطاقة وأصلها ابوطاقة ويقال فيه أيضاً بوطاقة ٧ و ١٦٥ و ١٦٧
بغلي . يقال درهم أو دينار بغلي ودراهم أو دنانير بغلية ١٠ و ١٦ و ٢٢ ٢٣ و ٢٧ و ٨٩ و ١٠٥ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٤٤ و ١٥٧ و ١٦٨
بقجه ١٦٨
بقشه ١٦٨
بُمدْفع تخفيف أبومدفع ويقال فيهِ أيضاً بُومدفع ١٦٥ و ١٦٨
بنتو ويقال فيهِ أيضاً بينتو ٨٤ و ١٤١ ١٤٢ و ١٦٨ و ١٧٠
بنجس ١٦٧
بندق ١٦٩ و ١٨٢
بندقلي سليمي ١٦٩ - بندقلي محمودي ١٦٩ و ١٧٠ و ١٨٥ بندقلي

	صفحة
محمودي قديم	٨٤
بندقي	٧٢ و ١٣٩ و ١٤٠ الى ١٤٢
و ١٦٩ - بندقي جديد	٨٤
البندقية (الدراهم)	٦٢ و٧٣ و ١٦٩ و١٨٢
البهرج والبهرجة	١٤ و ٥٠ و ١٠٣
	١٤٤ و ١٤٧
بوطاقة أصلها ابوطاقة ويقال أيضاً	
بطاقة	١٦٥ و ١٦٨
بومدفع أصلها ابومدفع ويقال أيضاً	
بمدفع	١٦٥ و ١٦٨
بيت المال	٥٠
بيشلغ ويقال أيضاً بشليغ وبيشلك	
وبشلك ١٦٨ و ١٦٩ وبيشلك	
جديد ٨٦ - وبيشلك قديم	٨٥
البَيْض في مكان الفلوس ٦٨ والمفردة بَيْضة	
البيْض من الدراهم جمع أبيض ١٤٤ و ١٦١	
بينتو ويقال أيضاً بنتو	٩٠ و ١٤١
و ١٧٠ - بينتو فرنساوية	٩٦
تالير	١٧٠
التامة (الدنانير)	١٤٤
تركي (نقد) ١٦٧ الى ١٨٨ - تركية	
(نقود)	١٦٥ الى ١٨٨
التفرص والجمع التفارص ٦٨ و١٤٥، ١٤٦	
تفريغ الدراهم والدنانير	١٧

	صفحة
تلسق	٨٦ و ١٧٠
تلق حميدي ٨٥ و ١٧١ - تلق	
مجيدي	٨٦ و ١٧٠ - تلق ١٧٠
تمثلك	٨٥ و ١٧١
تومان	١٧١
ثالير	١٧٠
جاوز الدراهم	٢٢
جديد ج جُدُد	١٦٦
جديدة	١٤١
جرخي	١٧١
چرك أو چورك	١٧٨
جنّ وجنّي وجنّية	١٧١
الجنيه	١٧١ و ١٧٢ و ١٨٦ و ١٨٨
و ١٤٠ - الجنيه الافرنجي أو	
الافرنكي	٨٤ و ١٤٠ إلى ١٤٢
١٧٢ - جنيه عثماني ١٧٢ - جنيه	
فلسطيني ٩٨ - جنيه مجيدي	٨٤
جنيه مصري ٨٤ و٩٨ و١٤٠ الى ١٤٢	
جهادي ٩٧ و ١٧٢ - جهادي فضة	٩٦
الجواز من الدراهم	٢٢ و ١٤٥
چورك أو چرك	١٧٨
جوراقي (درهم) والجمع دراهم	
جوراقية	٢٣ و ٢٧ و ١٤٥
الحجاج يضرب دراهم بغلية	١٣

صفحة

الحجارة الكريمة نقوداً ٩٣
الحجران ١٦١
الحديد بمعنى السكة ١٦
الحموية (الدراهم) ٦١ و ١٤٥
الخالدية ١٥ و ٤٥ و ٩٣ و ١٤٥ و ١٥٧
الخبز في مكان النقود ٦٨
خردق ١٦٣
خردة ١٦٣
الخردة ١٨٨
الخِرّيَّة، تخفيف الخَيْرِيَّة ١٧٢ و ١٧٣
خرية اسلامبولي قديم ١٧٢ -
خرية مِصريّ ٨٤ - خرية مصري ١٧٢
قديمة وراجع خيرية
الخلقس ٦٥
الخماسية ١٤٥
خيرية . وخففها العوام فقالوا خرية ٩٧
و ١٧٢ و ١٧٣ خيرية اسلامبولي
قديمة ٨٤ - خيرية الذهب
المحمودية ١٤٠ - خيرية الذهب
المصرية ١٤٠ - خيرية مجيدية
ذهب ١٤٠ - خيرية مصرية ١٤١
خيرية مصرية قديمة ٨٣ و ١٤١
دار الضرب وتجمع على دور الضرب ٦ و ٤٩
و ٥٩ و ٦٢ و ٧٠ و ٧٥ و ١١٣ و ١١٤

صفحة

وتسمى أيضاً دار العيار ٤٠ و ٤٢ -
أول دار ضرب اتخذها العرب
أنشأها الحجاج ١٤ - دار الضرب
بالقاهرة ١١٥ و ١١٦
الدارك الفارسي نقد ٨٨
دبلون ٨٤ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٧٣
دبنون ١٧٣
دراخمي ٢٤ و ٨٨
الدرهم والكلام عليه طويلا ٢٣ -
ذكرهُ ٦ و ١٣ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٧، ٢٨
و ٥٢ و ٦١ و ٦٤ و ٦٧ و ٧١ و ٧٣
و ٧٦ إلى ٧٩ و ٨١ و ٩٣ و ١٠٦ إلى
١٠٨ و ١١٥ و ١١٧ و ١٣٧ و ١٤٢
و ١٤٤ و ١٤٧ إلى ١٥٣ ر ١٥٨ الى
١٦٣ و ١٧٨ و يقال فيه درهام ٢٣ و يجمع
درهم على دراهم ٩ الى ١٣ و ٢٤ و ٣٠
الى ٥٤ و ٥٨ الى ٦٢ و ٦٦ و ٧٢، ٧٥
و ٨٨ الى ٩٠ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٧
و ١١٠ و ١١١ و ١١٨ و ١٣٦ و ١٤٤
الى ١٤٦ و ١٥٢ و ١٥٧ و ١٦٠ و ١٦١
و ١٦٤ و ١٦٨ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٨٥
و ١٨٦ - الدرهم وزن ١١ - الدرهم
الأسود ويجمع على دراهم سود
٣٣ و ٦٠ و ١١٣ - الدراهم السود

صفحة

الوافية العتق العظام ٣٦ - الدرهم الأبيض ويجمع على الدراهم البيض ٤٢ و٤٣ - الدرهم الجاهلي ١٠٧ - الثقيل والخفيف ٢٣ - الدراهم السُمْر ٣٥ الدراهم السميرية ٣٥ - الدراهم السميرية الثقال والخفاف ٩٠ - درهم شاد ١٣ - الدرهم الشرعي ٢٢ و١٠٧ و ١٠٨ الدرهم الصغير والدراهم الصغار ٣٧ - الدرهم الطبري ٢٧ الدرهم العربي ٩ - دراهم فارس ١٦ - الدراهم الفارسية ٨٩ - الدرهم الكامل ٦٠ - الدراهم المصرية العتق ٦٠ - الدراهم المعدّلة ٢٣ - الدراهم المفرغة ١٧ - الدرهم المؤيدي ٧٠ الدراهم النفرة ١١٣ و ١١٤ - الدرهم الوافي ٣٧ - الدراهم وتجويدها ١٤ - الدرهم يشبه بالبدر فهو كالبدر ٢٥ الدمشقي من الدنانير ١٤٦ ويجمع على دنانير دمشقية ١١ و ٩٢ الدِنَّار، بكسر فتشديد، لا حقيقة لوجوده. وقد قال صاحب القاموس: «الدينار معرب. أصله دِنّار، فأبدل من احداهما ياء لئلاّ يلتمس بالمصادر كـكِذاب» اه.

صفحة

فهذا حديث خرافة. والدينار من اللاتينية denarius (دينار يوس ومعناه: ذو عشرة) وانما ذهب بعضهم إلى أن أصله دِنار لأنهم سمعوا بجمعهِ على دنانير ولم يقولوا ديانير. لكن هذا من باب الابدال كما قالوا في جمع ديوان دواوين وفي جمع ديباج دبابيج لكنهم قالوا أيضاً ديابيج وقيراط وقراريط الى نظائر هذه الحروف.

الدينار ١٧ و ٢٣ و٢٨ و ٣٠ و ٤٦ و ٥٢ و ٥٤ و ٥٦ إلى ٦٠ و ٦٣ و ٦٥ و ٦٩ إلى ٧١ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٨ و١٠٦ و١٠٩ و ١١٧ و ١٣٦ و ١٤٤ و ١٤٦ و ١٤٨ إلى ١٥١ و١٥٨ و ١٨٦ - أصل كلمة الدينار ٢٥ - الدينار الاحمر ٥٩ - الجيشي ١١٢ و١١٣ - سعر الدينار ٢٦ - الدينار الشرعي ١٠٨ - الدينار العزيز ٩ و ١٠ - الدينار المصري ١١٢ الدينار الهرقلي ٢٥ - الدينار الوازن ١٧ - الدينار يشبه بالشمس فيقال: دينار كالشمس ٢٥ - وجمع الدينار دنانير ١٠ و١٢ و١٣ و٢٤ و٣٣ إلى ٣٥ و٤٣ إلى ٤٩

صفحة

و٦٢ و٦٣ و٧٢ و٨٩ إلى ٩١ و١٠٣
و١٠٤ و١٠٧ و١١٦ و١١٧ و١٤٣
و١٤٥ و١٤٧ و١٥٢ و١٥٧ و١٦٠
إلى ١٦٤ و ١٧٢ و ١٨٤ و ١٨٦ -
دنانير الخريطة ١٦٤ دنانير ميالة ٣٤
الدنانير المسكوكة مما يضرب بالديار
المصرية ١١٠ إلى ١١٨
ديوانة ٩٨ و ١٧٣
ذات العشرين ١٨٠
ذات القرشين ١٦٦ و ١٦٧
ذات المائة قرش ١٨٨
ذو الخَمْسَين ٦٥
ذو الخمسة ١٦٩
ذو ستة قروش ١٧٠
ذو السِّتين ١٧١
ذو النصف ١٨٨
الراضيّ (الدينار) ٥٨
رائج ١٧٧ إلى ١٨٨
الرباعيات (دراهم ودنانير) ٤٨ و ١٤٦
رُبْع ٩٧
ربع ريال فرنسي ١٣٩
ربع فندقلي ١٣٩ - ربع فندقلي
مجنزر ١٤١ بجنزير ١٤٠ - ربع
فندقلي بلا جنزير ١٤١

صفحة

ربع مجيدي ١٧٣
ربع محبوب ١٤٠
ربع غازي خيري ١٧٣
ربع محمودية ١٣٩
ربع ممدوحي ١٧٣
ربعية ١٧٣ ربعية جديدة ١٣٩ - ربعية
سادة ١٧٤ ربعية مزنجلة ١٧٤ ربعية
مصرية ١٣٩
ربية ١٧٤
ردي ، (درهم) ١٢
الرصيع والرصيعة ١٤٦ - الرصائع ٦٨
و ١٢١ و١٤٥
الرقة كعدة الدراهم وأصلها ورق
بالكسر ١٦٣
الرقين للدرهم على ما عندنا جمع لا مفرد،
بخلاف ما يقول جمهور اللغويين،
وهو جمع رِقة ، زنة عِدة ، ورقة
أصلها الورق، فحذفت الواو وعوض
عنها بهاء في الآخر. وربما قال
بعضهم الرقيم في الرقين وهو
تصحيف أقبح
روبية ١٧٤
روسية (دراهم) ١٦٨

صفحة

الريال ١٤٢ - انواعهُ ١٧٣ الى ١٧٥ -
ريال ابوشوشة هو الريال
الانكليزي ٩٥ و ١٧٥ - ريال
ابوطاقة أو بوطاقة أو بُطاقة ١٧٤ و١٧٥
ريال ابومدفع أو بومدفع أو
بدفع ١٧٤ و ١٧٥ - ريال
إمامي أو عمـادي أو نمساوي ١٦٧
و ١٦٨ و ١٧٥ - ريال امير كبير ٨٥
أو ريال أميري كبير ١٧٤ - ريال
انكليزي هو الريال ابوشوشة ٩٥
١٧٥ - ريال باريسي ١٤٢ -
ريال بطاقة هو ريال أبوطاقة أو
بوطاقة ٨٥ - ريال بدفع هو
ريال ابومدفع أو بومدفع ٨٥ -
ريال تركي أو عثماني مجيدي ٩٥ و١٧٥
ريال حميدي ٩٥ و ١٧٥ - ريال
رشـادي ٩٥ و ١٧٥ ريال
روسيّ ١٧٥ - ريال سنكو أو
سينكو ،أو شنكو أو شينكو ٨٥ و ١٧٤
و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ - ريال
شال ٨٥ و ١٧٤ - ريال عثماني
أو مجيدي ١٧٤ و ١٧٥ - ريال
فرنسي ١٣٩ و ١٤٠ - ريال
لبنان ٨٥ و ١٧٤ - ريال مجري ٩٥

صفحة

و ١٧٥ - ريال مجيدي ٩٤ و ١٧٤
و ١٧٥ - ريال مصري ٩٥ -
ريال مصري قديم ١٤٠ و ١٤١
ريال نمساوي ١٧٥
ريح بالك ١٧٥
رومية (دراهم) ١٢
الزائف من الدراهم كالزّيف ١٢
زر محبوب ١٧٥
الزلطة والجمع زلط ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٩
و ١٨٠
زنجير الدراهم أو زنجيل الدراهم ١٧٦
زهراوي ١٧٧ و ١٨٨
زولاطا ١٧٦
زولوطة ١٧٦
الزيف من الدراهم ٥٠ و ١٤٧ و ١٥٢
و ١٥٩ و ١٦٢ والجمع زيوف ١٤ و ١٥
١٧ و ٥٠ و ٦٠
سالمي (دينار) ٧١
السُّتُّوق والستوقة ٥٠ و ٦٤ و ١٤٧
السحتوت ٩٨ و ١٧٧
سعديّة ١٧٦ - سـعدية جديدة ١٧٦
سعدية قـديمة ٨٣ و ١٧٦ -
سعدية مصرية ١٤١
السِكّة ٤٥ إلى ٤٩ و ٥٤ و ٥٩ و ١٥١

صفحة

معانيها ١٠٣ الى ١٠٩ - السكك ٤٤
و ٤٥ - السك والسكة ٣٦ و ١٤٨
السكة الاسلامية ٣٥ و ٣٦ - السكّي ١٤٨
سعّر الفضة تسعيراً ٧٣
السُمْرية غلط في السميرية ٩٠
السنتيم ٦٧ و ١٦٥ و ١٧٦ و ١٨٣ و ١٨٦
السميرية ١٤ و ٣٥ و ٩٠ و ١٤٨ و ١٥٧
سنكو ١٤١ و ١٤٢ و ١٧٤ الى ١٧٨
السود (الدراهم) هي السود الوافية
والبغلية ٢٢ و ٢٣ و ١٦٢ و ١٤٩
سوري (نقد) ١٧٧ الى ١٨٨
سينكو ١٤١ و ١٤٢ و ١٧٤ و ١٧٥ الى ١٧٨
شاميّ ١٧٧
شاهي أو شاهية ١٧٧
شُرُك ١٧٨
شِلم ويجمع على شلومة ٩٩ و ١٧٨
شِلن ويجمع على شلنات ١٧٥ و ١٧٨
شلن العشرة أو الشلن الكبير أو
العشر قروش أو شنن أو شلم ٩٩
شليك ١٤٠ و ١٧٨
شنكو ١٤١ و ١٤٢ و ١٧٤ الى ١٧٨
شنن ٩٩ و ١٧٨
شوشي ١٧٨
شيشي ١٧٨ - شيشي مجيدي ٨٦

صفحة

شينكو ١٤١ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٧ و ١٧٨
الصاغ من الغروش أو القروش
الصحيحة منها . والكلمة تركية ١٦٧
الى ١٨٨ وعوام المصريين يقولون :
ساغ بالسين وهو غلط
صحيح (قرش) راجع صاغ ١٧٩
الصُفر أي الدنانير ١٦١ و ١٤٧
الضرّاب ٣٦
الطابع ١٠٣
طالير ١٧٠
الطبّاع ١٤ و ١٤٩
طبع الدرهم ١٤٩
الطبري (الدرهم) ٢٣ - والطبري
منسوب الى طبرية واسط لا الى
طبرية فلسطين ويقال في الطبري
أيضاً طبرك ويقال في الجمع الدراهم
الطبرية ٢٣ و ٢٤ و ٩١ و ١٤٩
طوّق الدرهم على وجهيه بطوق ٣٦ و ٤٩
ظاهريّة (دراهم) ٦١ و ٧٣ و ١٤٩
ظريفة ١٤١ - ظريفة جديدة ٨٣ و ١٨٠
ظريفة قديمة ٨٣ و ١٤١ و ١٨٠
ظلط والمفرد ظلطة ١٧٦ و ١٧٩ و ١٨٠
عادلي ١٧٩ - عادلي صايغ وعادلي
مكرّر ١٧٩

	صفحة
عانة بمعنى آنة	١٦٥
عاهن	١٥٠
عاير بينهما	٤٤
عباسية (فلوس)	١٣٦
عباسيّ . درهم . والجمع دراهم عبدية	٢٣
عبدي : درهم ، والجمع دراهم عبدية	٢٣
عتيق . درهم . والجمع دراهم عتق ٢٣ و٢٤ و ٤٧	
عدّلَ بين الدنانير تعديلاً فاعتدلت: ساوى بينها	٣٧
عدلية ٨٣ - عدلية جديدة ٨٣ و ١٤٠ و ١٤١ - عدلية قديمة ١٤٠ و ١٤١ و ١٧٩ - عدلية قديمة مجيدية	١٧٩
عراقي (نقد) ١٦٦ و ١٧٨ إلى	١٨٨
العربية (النقود)	٩٢
عرنيط	٩٨ و ١٨٠
عَشْرَاويّة وتجمع على عشاريّ ٨٠ و ٩٤ و ١٨٠	
عشرينية ١٨٠ - عشرينية مجيدي	٨٦
عُصْمَنَلِيَّة	٩٧
علم النميات ١١٩ الى آخر الكتاب	
عوَر المكاييل	٤٤
عير الدينار تعييراً	٤٤

	صفحة
العين (الدراهم والدنانير) ٦٢ - العين (الذهب المضروب) ٢٧ - العين (المال) ١٤٩ الى	١٥٨
الغازي ١٣٤ - غازي خيري ١٨٠ - غازي جديد ١٨١ غازي عتيق أو قديم ١٨١ - والجمع غـوازي وغازيات - الغازية	٩٧
غرام	٣٨
الغرش ويقال فيهِ القرش بقاف في الأول في مكان الغين - كلام طويل عليـه ١٨١ و ١٨٣ وقد ذكر في ٩٤ إلى ٩٧ و ١٦٣ و١٧٧ - ويجمع على غروش ٨٧ ومن ١٦٧ الى ١٨٨ - غرش رومي ١٨١ - غرش شرك ٩٤ - غرش صاغ ٩٤ - غرش فلسطيني ٩٦ - غرش مصري ٨٩ و ٩٦ - وراجع قرش بالقاف .	
الغزنوية (النقود)	١٣٢
غطريفية	٢٤ و ١٥١
الغيار (لغة)	١٤ و ١٥
فارسية (نقود)	١٣٦ و ١٨٨
الفتّانان	١٦١
فراثة	١٨٨
فراطة	١٨٨

صفحة

فرنسي ١٧٦ و ١٨١ - الفرنسية (النقود) ١٦٨ - فرنسا أو فرنسة (الريال الفرنسي) ١٨١
الفرنك ٦٣و٨٧ و١٧٦ و١٧٧ و ١٨١ - الفرنك الايطالي هو الليرا أو الليرة ١٨٣
الفطيرة ٩٧ و ١٨٢
الفكّة ١٨٨
الفلس ٢٤ و ٦٢ و٦٧ و ٦٨ و١٣٦ و١٣٧ و١٤٥ و١٤٦ و ١٥١ و ١٥٨ و ١٧٧ إلى ١٨٨ - كلام طويل عليه ٦٧ و٦٨ - يجمع على أفلس وفلوس ٦٢ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ إلى ٧٢ و٧٣ و ١٢٣ و ١٣٦ و١٣٧ و ١٤٥ و ١٦١ و١٦٩ و١٧٠ - الفلوس الجُدُد ١١٤ و ١١٨ - الفلوس العتق ١١٥ - الفلس العراقي ٣٦ و٨٩ - الفلوس المتخذة من النحاس الأحمر ١١٨ - الفلوس المطبوعة بالسكة وغير المطبوعة بها ١١٤ و١١٥ - في مكان الفلوس قامت مواد غير معدنية ٦٨
فلسطيني (نقد) ٩٨ و١٧٧ الى ١٨٨
فندق . فندق جديد وفندق عتيق ١٨٢
فندقي ١٨٢
الفندقلي ٦٢ و٩٧ و ١٦٩ و١٨٢ -

صفحة

فندقلي اسلامي ١٣٩ - قندقلي بلا جنزبر ١٤١ - فندقلي سليمي ٨٣ و ١٦٩ - فندقلي عيدي ٦٣ - فندقلي محمودي ٨٣
فلوريني ١٤١
فوريني ١٤١ و ١٤٢ و ١٨٢
الفوقية (الدنانير) ٢٤ و١٥٢ و ١٦٢
فيورينو ١٨٢
القِرَان ، نقد إبراني ١٣٥ و ١٨٢ -
القِرَان لغة ١٨٢
القرش لغة في الغرش ، إذ لا فرق بينهما - راجع كلاماً طويلاً عليه ١٨١ ذكرهُ ٩٩ و ١٣٩ إلى ١٤٢ و ١٦٣ و ١٦٦ و ١٦٧ الى ١٨٨ والجمع قروش ١٧١ الى ١٨٨ - قرش اسلامبولي ٨٦ و ١٣٩ قرش أميري ١٤١ - قرش تركي ٩٤ - قرش ديواني ١٤٢ قرش رومي ١٧٧ و ١٨١ - قرش عين ١٨١ - قرش مصري ٨٥ و١٣٩ وراجع غرش
قرطة جبيرة وقرطة زغيرة ٩٦
قطع الدراهم ١٦ و ١٧
قطعة محمودي ٨٥
قمري ١٦٨ وقمري بيشلغ ١٨٣

صفحة

قفلة . دينار قفلة ١٧ و ١٤٤ و ١٥١ و ١٦٢
القوفية (الدنانير) ٢٤ و ١٥٢
قيراط ١١٠ و ١١١
قيصري ٢٣ - والجمع دَنانير قيصريّة ٢٣
الكاملية ٦٠ و ٦١ و ١٥٢
كپك ٩٨ و ١٨٣
الكسروية (الدراهم أو الدنانير) ١٢ و ٣١ و ٣٢ و ٩٠ و ٩١ و ١٥٣
كوپك ١٨٣
الكودة ٦٨
الكورون ٨٧
الكَوْريَّة مفرد الكوْرِيّ وهو ضرب من ودع البحر وصحف خطأ الكودة أو الكوذة وخطأ ما نقلهُ صاحب محيط المحيط ٦٧ و ٦٩
لبرة ٨٧
لحاء الشجر في مكان النقود ٦٨
اللِيرُ بكسر اللام ، الفرنك الايطالي وهو الليرة أيضاً ، انما استعمل بعض كتاب العصر اللِير ، لكي لا تلتبس بالليرة، التي أغلبها يكون ذهباً . واللير فضة . وكانت الليرة تساوي في أول الأمر عشرين ليراً . واللير عشرين قرشاً رائجاً

صفحة

٨٧ - الليرة ٨٨ و ١٦٨ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٨٣ و ١٨٨ - الليرة الاسترلينية هي الليرة الانكليزية ١٨٧ - الليرة الألمانية ٩٠ - الليرة الانكليزية أو ليرة الحصان ٩٠ و ٩٦ و ١٨٧ - الليرة الروسية ٩٠ - الليرة العُصمَنْلية تحريف العثمانلية أي العثمانية أو التركية ٩٦ - الليرة الفرنسية ٨٩ و ٩٠ الليرة المجرية ٩٠ - الليرة النقريزية تصحيف بدوي للانكليزية ٩٠
مارك والجمع ماركات ١٧٠
ماري تريز أو مارية تريزة (ريال) ١٧٥
المال ١٦٢ و ١٨٦ - كلام طويل عليهِ ١٥٣ الى ١٥٦
المتليك ٩٨ و ١٨٠ و ١٨٣ و ١٨٤
المثاقيل الميَّالة : الوازنة التامة ٤٧
مجار ١٨٤
المجر ٨٤ و ٩٨ و ١٣٩ الى ١٤٢ و ١٦٨ و ١٨٤
مجيدي : مجيدي كبير ومجيدي صغير ١٨٤ - تركي ٧٩ و ٨٠ و ٩٥ و ١٤١ و ١٤٢
المجيدية ٧٩ و ٨٠ و ٨٣ - مجيدية

صفحة

الذهب ١٤٠ و ١٤١
المحبوب ١٣٩ - المحبوب الاسلامبولي ٨٣
١٣٩ و ١٨٤ - المحبوب السليمي
٩٧ و ١٨٤ - محبوب محمودي
جديد ٨٣ و ١٨٤ - محبوب
مصطفاوي ٨٣ و ١٨٤ - زر
محبوب ١٨٤
محفظة الدراهم عند العرب ٢٤
المحمدية ٤٧ و ٤٨ و ١٥١ و ١٥٦
محمودي ٩٧ و ١٨٥ - محمودية ١٤٠
و ١٤١ - محمودية جديدة ٨٣ و ١٨٥
محمودية قديمة ٨٤ و ١٤١
محمودية قديمة كاملة ١٤١
مخمَّسيَّة ٩٧ و ١٨٥
المدورة أو المستديرة ٣٣ و ١٥٦
المرصع أو المرصعة ١٤٦ و ١٥٦
والجمع المراصع ١٤٦
المستديرة أو المدورة ٣٣ و ١٥٦
مسكوبي (ريال) ١٤١
المسيبية ١٥١ و ١٥٦
مِصر : مصر سليمي ومصر مصطفى ١٨٥
المصري (النقد) ١٤٠ و ١٦٨ الى ١٨٨
المصرية (نقد) ٩٨ (الدراهم)
١٠٢ و ١٤٢ و ١٣٢ و ١٨٥ الى ١٨٨

صفحة

المعاملات بمعنى النقود ، عامية ٦٩ و ١٦٦
المعزّي (الدينار) ٥٨
المعزّية ٥٨ و ١٥٧
المغربي (الدرهم) ١٠٥
المغشوش ١٠٣ و ١٠٤
المفرغة من الدراهم ١٧ و ١٥٧
المقطعة ١٦٥
المكروهة ١٣ الى ١٥ - ٤٣ و ١٥٧
الملّ ويجمع على مِلاّت ، وهو نقد
صغير فلسطيني واردني وهو مقطوع
من مليم وقد وضعهُ الانكليز ٨٩ و ٩٤
الى ٩٩ و ١٨٦
المليم هو الفلس المصري والف منهُ
يساوي جنيهاً أي ديناراً مصرياً ٢٦
و ٦٣ و ٨٤ و ١٥٨ و ١٧٦ و ١٨٦
ممدوحي ١٨٦
ممسوح (درهم) ١٢
الموصلية (النقود) ١٣٢
مهرجة ٧٣
مؤُي ١٧٦
المؤيدي ٧٠
المؤيدية ٦٣ الى ٦٦ و ٧٢ و ٧٣ و ١٥٧
الميالة (الدراهم) ٣٤ و ٤٧ و ١٤٤ و ١٥٧
و ١٦٢

صفحة

الميدي والجمع ميايدة ٦٣ و ٧١
مِئوية ١٨٨
الناصري. الدرهم أو الدينار الناصري وجمعهُ الدراهم والدنانير الناصرية ٦٠ و ٧١ و ١١١ و ١٣٥ - محاولة ابطالها ٧٣
الناضّ ١٥٨
النحاسة ١٥٨
النُصّ ٩٧و٩٨و٩٩
النصاب ٨٠و٨٦ - نصاب الذهب ٧٨ الى ٨٠ - النصاب الصافي ٧٥
نصف والجمع انصاف ١٨٦ - نصف جهادي ١٨٦ - نصف غازي - نصف غازي عتيق - نصف مجيدي - نصف ممدوحي ١٨٧
النصف من النقود المصرية ١٣٩و١٤٢ ١٥٨ و١٨٢ - نصف اكلك ١٣٩ - نصف شليك ١٤٠ - نصف فضة ١٤٠ و١٤١ - نصف فرنسة (أي ريال فرنسي) ١٤٠ - نصف محبوب ١٤٠ - نصف محمودية ١٤٠ - نصف محمودية جديدة ١٤١
النصفية ١٣٩و١٨٧
النقاشون ٨٨
النَقْد ٢٥و٣٦و٤٨و٥٤ و٦٠ و٦٧ و ٨١

صفحة

و٨٧و٨٩و٩٤و٩٥و٩٩و١٠٣ و ١١٧ و١٣١ الى ١٣٨و١٥٥و١٦٨ الى ١٨٨ - والجمع نقود ٢٥و٣٤و٣٦ و٤٥ و٤٨ و٥٠و٥١و٥٣و٦٣و٦٥و٦٨و٧٩ و ٩٠ و٩١و٩٢و١٠٠و١٠٣و١٢٢ الى ١٢٧ و ١٣٧ و١٣٨ و١٤٠ الى ١٤٣ و ١٤٩ و١٥٠ و١٦٠ و١٦٤ و١٦٧ و ١٦٨ الى ١٨٨ - النقدان : الدرهم والدينار ٦٢ و٦٧و٦٨و٧٧و٨٠و٨١و١٠٦ و ١٠٨ و١٤٣و١٦٠ - النقود الاردنية ٩٣ الى ٩٩ - الاسلامية ٣٠ - الجاهلية ١٠٨ - الحديدية ٨٨ - الاردنية والفلسطينية الذهبية ٩٦ الى ٩٧ - السعودية ٩٩ - السود ٢٢ - نقود العرب ١٠٢ - ما كان ينقش عليها في عهد الخلفاء ١٢٢ الى ١٣٨ - النقود الفضية الفلسطينية والاردنية ٩٤ الى ٩٦ - نقودها الفضية والنحاسية والنكلية ٩٩ - النقود القديمة ٢١و٢٢ - النقود المربعة ٨٧ - المستديرة ٨٧ و٩٢ - النقود المستعملة في العهد العباسي ١٦٥ - النقود المصرية ٥٢ و٦٠و١٣٩ - النقود المصرية في شرقي الاردن ٩٨ - النقود النحاسية ٨٩ -

صفحة

النحاسية والنكلية العثمانية ٩٨ - النقود العراقية ٢٢

النقود وبدلها - كانت الامم في الاسلام وقبلهُ ، لهم أشياء يتعاملون بها بدل الفلوس كالبيض والكِسر من الخبز والورق ، ولحاء الشجر والودع الذي يستخرج من البحر ويقال له الكوري ٦٨

النقريزية : الانكليزية ٩٦

نقش الدرهم : حفرهُ ١٢

نكليزية ٩٧

النكلة ٩٨

نمّي والواحدة نمية وتجمع على نمامي ونميات ٧ و١٤٥ و١٦١ و١٦٢

النوروزية (الدراهم) ٦٢ و٧٢ و١٦١

النَيْرَة بمعنى اللِيرة ٩٦ و١٨٧ - نيرة الحصان هي الليرة الانكليزية أو الاسترلينية ٩٠ و١٦٨ و١٨٧

هاشمية (دراهم) ٤٧ و٤٩ و١٦١

الهبيرية ١٥ و٢٤ و٤٤ و٩٣ و١٥٢ و١٥٧ و١٦١

الهرقلي (الدينار) ١٦١ و١٦٢ والجمع هرقلية

وازن (درهم) ١٢ و١٥٢ و١٦٢ - والجمع وازنة (دراهم) ١٤٤ و١٥٧

صفحة

وافٍ (درهم) والجمع وافية (دراهم) ٢٣ و٢٤ و١٤٤ و١٦٢

الودع المستخرج من البحر في مكان الفلوس أو النقود ٦٨

ورق الشجر في مكان الفلوس ٦٨

الورق ٣٦ و٤٠ و٦٨ و١١٥ و١٥٨ و١٦٣ و١٦٤ و١٧٦ و١٨٨ - الورق بمعنى المال ١٥٥ - الاوراق المالية ٨٨

الورق . ذكرنا في ص ١٦٣ هذا الحرف ولغاتهِ ومعناه وأصلهُ . ونزيد الآن على ما تقدم ان « الرِقَة » لغة في الوِرْق المكسورة الاول ، كما قالوا « عِدَة » في « وعْد » ؛ ثم جمعوها على « رِقِين » كما جمعوا كل لفظ منتهٍ بهاء ، وتلك الهاء عوض عن حرف محذوف مثل ثُبة ومِئة وسَنة فقالوا في جمعها : ثبين ومئين وسنين . - ولما جمعوا رِقَة على رِقِين ، اعتبروا هذه الزيادة أصلاً ، إلا انهم صيّروا الكسرة فتحة لإحداث معنى جديد ، وكثيراً ما يفعلون مثل ذلك ، اذن فقالوا رَقين كأمير ، قال في القاموس : « [والرقين] كأمير : الدرهم » .

ولم ينبه أحد من اللغويين على هذه

صفحة

الكلمة وتحوُّلها عن أصلها ، ولعل قائلاً يقول : ان الرقين لغة في الرقيم ، لما على الدرهم من الكتابة . - قلنا ، لكن لم يرد الرقيم بمعنى الدرهم في كلامهم .

وقد وقع مثل هذا التأصيل للزائد في كلم لا تحصى، ونحن نذكر هنا شاهداً آخر ، قال القاموس في(ف ت ي) : « الفِتَة كعِدة : الجَرَّة ج فتون » اه . وفي طبعات القاموس المختلفة المضبوطة بالشكل الكامل ،ذكرت الجرَّة،بالحآء المهملة المفتوحة والرآء المشدَّدة وفي الاخر هآء ، ومعناها : الأرض السوداء ، كأنها محرقةً احراقاً . على اننا وجدنا في بعض نسخ القاموس من خطية ومطبوعة : « الجَرَّة » بجيم مفتوحة فرآء مشدَّدة مفتوحة فهآء في الآخر ؛ بيد أن صاحب التاج قال : « الحَرَّة [بحآء مهملة] لكن صاحب الاوقيانوس خالفهُ وقال :هي« الجَرَّة» بالجيم ، وهي التي تتخذ لحفظ المآء » فهذا نص صريح على انها الجرَّة بالجيم لا الحرة بالحآء . والذين لم يتعرضوا لذكر الفِتَة لأي معنىً كان ، أصحاب لسان العرب والصحاح والمصباح ومدّ

صفحة

القاموس وأساس البلاغة ومعيار اللغة والعين والبابوس والمقاييس .

وسبب هذا الوهم أن بعضهم رأى في الكتب : « الفتين » بمعنى الحَرَّة ، فظنها جمعاً مثل مئين وفئين وثبين ، جمعاً لمئة وفئة وثبة . أما الصحيح فهو ان « الفتين » مفرد وزان امير من مادة (ف ت ن) التي معناها « الحَرَّة » أي الأرض السوداء ؛ كأن حجارتها محرقة وجمعها فُتُن ، بضمتين وهي مشتقة من الفَتْن ، وهو الإحراق . فاذا علمت ذلك اتضح لك ان الفتين جمع فِتَة خطأ ، والصواب انهُ فعيل بمعنى مفعول .

زد على ذلك ان ليس في مادة (ف ت و) أو (ف ت ي) ما يثبت معنى الاحراق أو حفظ المآء أو مجرد الحفظ . فليصلح اذن كلام القاموس ، وكل من نقل عنهُ نقلاً لا فكرة فيهِ ، كصاحب محيط المحيط وأقرب الموارد والبستان ، وكل من استمدَّ شرحه من هذه المعاجم الطافحة بالاوهام والاغلاط والاسواء .

وصُحِّفت (الفِتَة) تصحيفاً آخر

	صفحة
هو « الفِضَّة » وهي بالكسر وتفتح . قال صاحب القاموس : الفضة : الحَرَّة الشاهقة وتفتح» فهذا حاقُّ التصحيف. لأنهُ تصحيف التَّصْحِيف . فتأمل .	
والوَرْقة وردت في لغة أهل النجف وأنحائهِ من ديار العراق ، بمعنى نقد صغير عندهم وكنت سمعتُ ذلك سنة ١٨٩٨و١٩٠٧و١٩١٨ ، لكني لا أعلم هل بقيت هذه اللفظة الى الآن ، أم لا. والغالب انها مستعملة الى الآن على ما سمعتُ من بعضهم في سنة ١٩٣٦ .	
الورقية	٩٨
الوزري هو الزهراوي ٩٤ و يجمع على وزريات	١٧٧و١٨٨
وزن	٨٩
يارملق	١٨٨
يرملق سليمي	٨٦و١٨٨
اليمني (الدرهم)	١٠٥
يوزلك	٨٦و١٨٨
اليوسفية	١٥و٩٣و١٥٧و١٦٤

فهرس رابع عشر للرموز والاشارات والأدعية المستعملة في ضرب النقود

	صفحة
الله (نقش درهم)	١٣
الله أحد ، الله الصمد (نقش دراهم) و ١٤	١٣
أبقاهُ الله	١٣٦
أعزهُ الله	١٣٦
أعزّ الله نصرهُ	١٣٦
أنار الله برهانهُ	١٣٧
بركة (نقش درهم)	١٣
بركة للمهدي	١٣٧
بركة لموسى	١٣٧
بسم الله (نقش درهم)	١٣
التاج على نقود العرب	٩١
الصليب على النقود التي ضربها خالد بن الوليد	٩١و١٠٠
الصولجان على نقود العرب	٩١
العز الدائم والعمر السالم أبداً	١٣٦
اليونانية . الكتابة بالأحرف اليونانية على النقود العربية في صدر الاسلام	٩١

فهرس خامس عشر للرجال

	صفحة
ابان بن عثمان	١٦
ابراهيم حاكم افريقية	١٢٣
ابراهيم الخليل	٧٠
ابراهيم من بني حمدان	١٢٦
ابراهيم من عمال الرشيد	١٢٣
ابراهيم من عمال مومى الهادي	١٢٣
ابراهيم من عمال الغزنوية	١٢٧
ابن أبي ذئب	٦
ابن أبي الزناد	١٢ و ١٥
ابن الأثير	٤٠ و ٩٢ و ١٥٤
ابن احمر الباهلي	٣٨
ابن الاعرابي	٣٥ و ٣٨ و ١٥٨
ابن الاكوع	١٥٣
ابن بري	١٥٠ و ١٦٢
ابن البيطار	٤١
ابن حزم	١٠٩ و ١١٠
ابن حماد	١٠٦
ابن خلدون	٧ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣
ابن دريد	٦٨ و ١٤٥ و ١٥١
ابن الرفعة	٧٥
ابن الزبير	١٢
ابن السكيت	٢٩ و ٣٨

	صفحة
ابن سيده	٣٥ و ٤٧
ابن سيرين	١٦ و ٤٣
ابن الطوير	١١٦
ابن عِمران	٤٠
ابن عون	١٦
ابن فضل الله المقر الشهابي	١١٧
ابن كعب	١٧
ابن مسعود	١٥
ابن المسيب	١٧
ابن مكرم	٣٨ و ١٥٨
ابن مماتي	١١٧
ابن هُبَيرة	١٠٤
أبو احمد بن عبد الله المستعصم بالله بن المستنصر بالله	١٢٩
أبو اسحاق	٧٩
أبو اسحاق ابراهيم الواثق بالله	١٢٩
أبو البقاء حمزة القائم بأمر الله	١٣٠
أبو بكر من عمال الأيوبية	١٢٨
أبو بكر الصديق	١٠ و ٣٠ و ١٣٣
أبو بكر العباسي المصري	١٣٨
أبو بكر محمد بن أيوب هو الملك الكامل ناصر الدين واطلبه ايضاً في الملك الكامل	٦٠

صفحة

أبو بكر ناصر الدين محمد شاه الثاني ١٣٠
أبو جعفر المنصور ٤٦ و ٤٧
أبو الحسن الحمداني ناصر الدولة وسيف الدولة ١٣١
أبو الحسن المدائني ١٢
أبو الحسين البويهي ١٣٣
أبو حفص ٣٠
أبو حفص عمر الثاني ١٣٧
أبو حفص عمر الواثق بالله ١٢٩
أبو حنيفة ١٦ و ٤٠ و ٨٠ إلى ٨١
أبو داود ٥٢
ابو الربيع سليمان المستكفي بالله ١٢٩ و ١٣٠
ابو الزاد نور الدولة ١٢٧
ابو الزبير الناقد ١٣
ابو زكريا ١٣٧
ابو الزناد ١٠٤
ابو زيد ١٥٩
ابو سعيد ١٥٤
ابو سليمان كنية خالد بن الوليد ٩١
ابو الصبر يعقوب المستمسك بالله ١٣٠
ابو طالب الغزنوي ١٢٦
ابو العباس الامام المستعين بالله ١١٢
ابو العباس احمد الحاكم بأمر الله ١٢٩
ابو العباس احمد الحاكم بأمر الله الثاني ١٢٩

صفحة

ابو العباس احمد بن طولون ٥٤ و ٥٦
ابو العباس احمد بن يحيى ١٥٣
ابو عبد الله احمد بن المتوكل على الله هو المعتز ١٢٤
ابو عبد الله محمد المتوكل على الله ١٢٩
ابو عبيد ٣٩ و ٦٢
ابو العزّ عبد العزيز المتوكل على الله الثاني ١٣٠
ابو علي المنصور بن المعزّ هو الحاكم بامر الله ٥٩
ابو عمرو بن العلاء ١٥٤ و ١٥٥
ابو الفتح الصوفي ٧٦
ابو الفتح بكر المعتضد بالله ١٢٩
ابو الفضل بن الراضي بالله ١٢٥
ابو الفضل العباس المستعين بالله (الامام) ١١٢
ابو الفضل عباس يعقوب المستعين بالله ١٣٠
ابو الفضل مَجْد الغالب بالله بن القادر بالله ١٢٦
ابو المحاسن يوسف المستنجد بالله ١٣٠
ابو المقدام ١٤٩
ابو منصور ٣٨
ابو منصور البويهي ١٣٣
ابو منصور بن المتقي بالله ١٢٥
ابو المنى أمير الموصل ١٣٣

	صفحة
ابو نصر بهآء الدولة	١٣٢
ابو هريرة	٤٠ و ٥٢
ابو وداعة بن صبيرة السهمي	١١
ابو يحيى زكريا المعتصم بالله	١٢٩
أتابك ٣٠ و ١٣٦ - اتابكة	٥١
اتابك اسماعيل ١٢٧ - أتابك بهلوان ١٢٨ - اتابك الجزيرة	١٢٨
اتابك حلب ١٢٨ - اتابك الدكيز	١٢٨
اتابك الزنكية ١٢٨ - اتابك سنجار ١٢٨ - او سنجر	١٣٣
اتابك الموصل	٤٥ و ١٢٨
احمد او محمد طران بك	١٢٦
احمد من بني طولون	١٢٥
احمد بن طولون	٥٦ و ٥٧ و ١١٦
احمد الأمير الحفصي	١٣٨
احمد من عمال المستعين بالله	١٢٤
احمد من عمال المأمون	١٢٤
احمد من عمال الخليفة المنصور	١٢٣
احمد من بني مأمون	١٢٦
احمد من عمال هرون الرشيد	١٢٣
احمد من عمال الموفق بالله	١٢٥
احمد بن علي	١٢٥
احمد بن يحيى	١٥٣
الأحنف بن قيس	٣١

	صفحة
أرتق	١٢٨
ارخيلوقس من فاروس	٣٩
أرسلان شاه	٥١ و ١٢٨ و ١٣٣
الأزهري	١٥٠ و ١٥١ و ١٥٨
اسحاق بن حازم	١١٠
اسحق من أمراء محمد المهدي	١٢٣
اسعد من عمال هرون الرشيد	١٢٣
اسماعيل	١٦
اسماعيل بن ابراهيم	١٦ و ١٧
اسماعيل أمير فارسي	١٣٦
اسماعيل الأول من عمال المعتضد	١٢٠
اسماعيل الأول الأيوبي	١٣٧
اسماعيل من عمال الأيوبيين في دمشق	١٢٨
اسماعيل بن علي	١٢٣
اسماعيل من أتابك حلب	١٢٨
اسماعيل . عامل في الموصل باسم المماليك البحرية المصرية	١٢٩
اسماعيل من عمال الرشيد	١٢٣
اسماعيل الخديو	١٤١
اسكندر	٥٦
اسكندر سلطان بنجال	١٣٢
اسكندر سيف الدين	١٣٨
اسكندر شاه	١٢٩

صفحة

أشرف من عمال الأيوبيين في دمشق ١٢٨
اشنان من عمال المعتصم ١٢٤
أصحاب الرسول ١٠ - أصحاب محمد ٦ و ٢٢ و٨٦ - - أصحاب النبي ٧٥
الأصمعي ١٥٨ و ١٥٩
الأكاسرة ٦٠
آل محمد ٦ و٢١ و ٨٦ - آل النبي ٧٥ و ١٠٦
الب ارسلان ١٢٧
ألب تكين ١٢٦
الألوسي نعمان ٥
الياس شاه ١٢٩
الأموي ١٢ - الأموية (أجود نقودهم) ٩٣ - الأمويون ٤٥ و٤٦ و ٤٨ و ٦٠ ١ و١٢٢ و١٣١ و ١٣٣
الامين محمد بن هارون الرشيد ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و٩٣ و ١٢٣
امين الدين ١٣١
الانبراطورية العربية ٩٤
الاندلسيون (الخلفاء) ١٣١
أنستاس ماري الكرملي (الأب صاحب هذا الكتاب أو جامعه ٨ و ٣٥ و ٤٩ و ٥٦ و ١٠١ و ١٤٧ و ١٥١ و ١٧٨ و ١٨٨ - وراجع الكرملي (والناشر)
الاوحد موسى ١٢٨
ايبك ١٢٧ و ١٢٨
أيوب من عمال الأيوبيين ١٢٨
الايوبية ١٢٨ و١٢٩ و١٣٢ وهم أيضاً الايوبيون و بنو أيوب. الأيوبيون ١٢٨ و ١٣٠ و ١٣٢ وراجع ايضاً الأيوبية و بنو أيوب
بابي . م أ . ٥٢
الباقر هو محمد الباقر ٩٢ و ١٦٠
برسباي ١٣٨
برستد . الدكتور جيمس هنري ١٠٠
برقوق ٦١ و١٣٢ و ١٣٨
بركيارق ١٢٧
برمك ١٢٣
البرمكي جعفر بن يحيى ٤٧ و ٤٨
البستاني ٢٥
بشر من عمال الرشيد ١٢٣
بطرس الحواري ١١١ و ١٦٣
بطلماوس ٤٦
بُغا ٧١
بغل . اسم يهودي ٢٢
البك (أسرة) ١٢٦

صفحة

البلاذري . هو احمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي .وضبط اسمه بفتح الأول وضم الذال المعجمة وكسر الراء ، جريًا على أصلها الفارسي لكن ضبطها بضم الأول وكسر الذال والراء أحكم عربية لأنها تكون على وزن غُلابط العربية ٥و٦و٩ر٣٥و٤٢و١٠٢و١٥٧

البلقيني ٧٣

بليغ السالمي بمعنى الأمير يلبغا السالمي خطأ ٧١

بنو أسد ١٥٩

بنو اسرائيل ٦٦

بنو الأغلب ومؤسس دولتهم ابرهيم ١٢٣

بنو أمية ١٥ و ٤٥ و ٥٤ و ٦٦ و ٩٢ ٩٣ و ١٤٥ و ١٥٧ و ١٦١ و ١٦٤ وراجع أيضًا الامويين

بنو ايوب ٦ و ١٣٠ و ١٣٤

بنو بويه ٤٥ و ٤٧ و ٥١ و ٦٦ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٣٠ الى ١٣٨ و ١٤٥

بنو حفص ٦٦ و ١٣٧ و ١٣٨

بنو حمدان ٤٥ و١٢٦ و١٣٠ الى ١٣٣

بنو سامان ٤٥ و٤٨ و١٢٥ و١٢٦ و١٣٠

بنو سلجوق ٥١ و ٦٦

صفحة

بنو سملة ٢٨

بنو شدّاد ١٢٧

بنو طاهر ومؤسس دولتهم ٤٨و١٢٣و١٢٤

بنو طولون ١٢٥

بنو العباس ٤٦ و ٥٤و٦٦ و٩٣و ١٢٢ و١٢٦و١٢٧ وراجع العباسيين أيضًا

بنو عثمان ٦٦ و ٩٤ و ١٣٠

بنو عقيل ١٢٧ و ١٢٦

بنو مأمون ١٢٦

بنو مروان ١٢٦ و ١٢٧

بنو مرين ٦٦

بنو نصر ٦٦

بنو هلاكو ١٣٠

بنو وجيه ١٢٦

بهآء الدولة البويهي ١٢٦ و ١٣٨

بهرام شاه ١٢٧

بهلوان من أتابكة أذربيجان ٥١

بوازاق (اميل) لغوي ١٥٦

پولس ١١١ و ١٦٦ و ١٩٤

بويه، بنو : علي أو عماد الدولة ٥١

مجد الدولة ٥١ - معز الدولة ٥١

ركن الدولة ٥١ - سلطان الدولة

ابو شجاع ٥١ - عضد الدولة ٥١

موحد الدولة ٥١ - فخر الدولة ٥١

صفحة

ابوشجاع هو عضد الدولة ٥١ بهآء الدولة ٥١
البويهيون ١٣٢
بيبرس البندقداري هو الملك الظاهر
ركن الدولة ٦١ و ١١٢ و ١١٧
و ١٢٩ و ١٣٢ و ١٣٣ ١٣٨ و ١٤٨
بيت طاهر الحسين ١٢٤
البيضان ١٦٤
بيك باريس رجل ١٢٨
تابعو النبي محمد ٦ و ١٠ و ٢١ و ٧٥ و ٨٦ و ١٠٧
تابط شراً ١٥٠
التبابعة ٦٦
تيمور لنك ٦٦ و ١٣٥
ثعلب ١٥٥
الثوري ١٦
الجاحظ ٢٥
جب هـ . أ . ر ، الاستاذ ٧
جرير ١٦٢
جرير من عمال الهادي ١٢٣
جعفر البرمكي من عمال الرشيد ١٢٣
جعفر من أمرآء المهدي ١٢٣
چقمق السلطان ١٣٨
الجليان (مماليك) ٧٢
الجنيد من عمال الخليفة المنصور ١٢٣

صفحة

جودت باشا ٩٢
جوهر القائد ٥٨
الجوهري ٢٩ و ٣٨ و ١٥٨
جيش من عمال المعتضد ١٢٥
الحارث من ملوك العرب ٨٨ و ٨٩
الحرث بن عبدالله بن أبي ربيعة المخزومي ١٢
حازم من أمرآء المهدي ١٢٣
حازم من عمال المأمون ١٢٤
الحافظ لدين الله الفاطمي ١٣٨
الحافظي ٦٢ و ١٦١
الحاكم بأمر الله ابوالعباس احمد ٥٩ و ١٢٩
الحجاج بن يوسف الثقفي ١٠ و ١٣ و ١٤
و ٣٤ و ٣٦ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٩٢
و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٥٧
الحربي (لغوي) ٣٨
الحريري ٤٩ و ٥٥
الحسن ١٨
الحسن بن صالح ٩
الحسن من عمال المعتز بالله ١٢٤
الحسن من عمال الخليفة المنصور ١٢٣
حسن من عمال المأمون ١٢٤
حسن بن محمد ١١٨
حسن بن محمد بن قلاوون ١١٤
حسين من عمال المأمون ١٢٤

	صفحة
الحسين بن الأسود (مح)	٩
حماد بن سلمة مح	١٥
خالد	١٠٠
خالد بن عبد الله (محدث)	٦٣
خالد بن عبد الله البجلي ، والي العراق	١٤ و٩٣ و١٠٤
خالد بن عبد الله القسري	٤٤ و٤٥
خالد بن الوليد	٩١ و٩٢
خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان	٣٤ و٩٢
خالد من عمال الخليفة المنصور	١٢٣
خالد من عمال المأمون	١٢٤
خزيمة من عمال الرشيد	١٢٣
خزيمة من عمال الهادي	١٢٣
خسرو ملك	١٢٨
خسرو شاه	١٢٧ و١٣٣
خشقدم	١٣٨
الخطام	١٠٨
خمارويه من بني طولون	١٢٥
خير بك الامير	١٧٢
خيوفس	٥٤
داهر الملك	١٦٢
داود بن أبي هند (مح)	١٥
داود الناقد (مح)	١٢ و١٣
داود من عمال الامين	١٢٣
داود من عمال الرشيد	١٢٣
دمتري الاول	٥١
الدميري	٩١
الدول الصغرى المستقلة في عهد العباسيين	١٣٠
الدولة الاسلامية	١٠٨
الدولة الاشرفية	١١٠
الدولة التدمرية	٨٩
الدولة الظاهرية	١١٢
الدولة العباسية	٥٠
الدولة العثمانية	٩٠
دولة العجم	٥١
الدولة الفاطمية	١٦ و٥٩
الدولة الناصرية	١١٠ و١١٤
دى سان مارتين	٣٥ و٤٦
الذهبي . مصطفى الشافعي	٦ و٧ و٧٥ و٩٨ و١٧٠ و١٨٦
راس البغل ، اسم يهودي	٢٢
راس اليهود	٢٢
الراشدون . الخلفاء	٦٤ و١٢٢ و١٣٣ و١٣٧
الراضي بالله . ابو العباس بن المقتدر بالله	١٢٥
الراضي بالله احمد بن المقتدر بالله	١٢٥
ربيعة بن سعد	١١
ربيعة بن عثمان (مح)	١١

	صفحة
رستم البويهي	١٣٣
رسول الله ١٠ و٢٣ و٣٠ و٣٧ و٣٨ و٥٢ و٥٣ و٦٤	
ركن الدولة من بني بويه	١٢٦
ركن الدين بيبرس البندقداري	٦١
روح من أمراء المهدي	١٢٣
روح من عمال العباسيين	١٣٦
الزبير من عمال الامين	١٢٣
الزجاج	٤٠
الزمخشري	٢٥
زنكي الامير	١٣٦
زنكي من أتابك سنجار	١٢٨
الزنكية	١٢٨ و١٣٦
زنوبيا	٨٩
زياد بن ابيه	٣٢ و٣٣
زيد بن ثابت	١٦
زيدان . جرجي	١٠٠
سابور ذو الاكتاف أو سابور الثاني أو سابور الاكبر أو الأعظم	٤٦
ساساني	٣٢
سبتميا زينوبيا	٨٩
سبكتكين	١٢٦
سركيس . الاستاذ يعقوب نعوم	٨
سالم من عمال الرشيد	١٢٣
سالم من عمال الخليفة المنصور	١٢٣
السالمي	١٤٧
سامان	١٢٥
السروجي	٧٦
سعد الدين بن غراب الاسكندراني	٧١
السري من عمال المأمون	١٢٤
سعيد بن جبير	٤٠
سعيد بن مسلم بن بابك (مح)	١١
سعيد بن المسيّب	٣٤ و٦٣ و١٠٤
سعيد من عمال المأمون	١٢٤
سفيان بن عُيَيْنة	١٢
سكاروس (ملك)	٨٨
السلاجقة ١٢٥ و١٢٨ و١٣٠ و١٣٢ و١٣٥ وراجع السلجوقيون	
سلاطين مصر البحرية	١٣٢
سلجوق . بنو سلجوق أو السلجوقيون أو السلاجقة	٥١
السلجوقيون ٤٧ و١٢٧ و١٣٢ و١٣٦ وراجع السلاجقة	
السلجوقية	١٣٢ و١٣٥
سليم السلطان	١٦٦ و١٧٢
سليم شاه	١٧٢
سليمان بن عبد الملك	٤٤
سليمان من عمال الرشيد	١٢٣

صفحة

سُمَيْر، ضارب دراهم ١٤ و٣٥ و١٥٧
سليمان الثاني السلطان ١٢٨
سنجر سلطان خراسان ٥١
سنجر من عمال السلجوقية بخراسان ١٢٧
سنجار شاه ١٢٨
السندي بن هاشك ٤٨ و٤٩ و٥٧
سيبويه ١٥٠ و ١٥٩
سيف الدولة من بني حمدان ١٢٦
سيف الدين من عمال الايوبية في بنجال ١٢٨
السيوطي ٢٦ و٣٨ و٧٦
الشابشتي ١٦٤
الشارع ٧٥
الشافعي ٨٠
الشاكرية ١٦٤
الشدياق . فارس ٥
شيخ ، عز نصرهُ . هو اسم الملك المؤيد قبل ان يقبض على صولجان الملك في مِصر . وليس لقباً لهُ . وعزّ نصرهُ ، دعآء له بالنصر وهو الذي اشتهر بعد ذلك بالملك المؤيد ، ولذا نسبت النقود الى شهرتهِ هذهِ دون اسمهِ الاول . فقالوا : الدراهم المؤيدية ولم يقولوا البتة الدراهم الشيخية . راجع المؤيد ٦٢ و٦٣ و١٣٥ و١٥٧

صفحة

شعبان بن حسين ١١٠
الشعبي ١٥
شمبوليون ٥٦
الشهابي المقر ١١٧
صالح بن جعفر ١٧
صالح بن علي ١٢٣
الصالحي (الملك) ٦١
صالح من عمال العباسيين ١٣٧
الصحابة ٣٤ و١٠٧ و١٠٨
صرمة ابن الاكوع ١٥٣
صلاح الدولة والدين ١٣٢
صلاح الدين بن يوسف الايوبي ٦٠ و٩٣ و١٢٨
صلاح الدين بن عرام (الامير) ١٠٠
صوفكلس ٣٩
الضمريّ (ر) ١٥٠
طاهر بن حسين مؤسس دولة بني طاهر ١٢٣ و١٢٤
طاهر الاول ١٣٦
طاهر الثاني من عمال الواثق بالله ١٢٤
طاهر من عمال الايوبيين ١٢٨
طاهر من عمال المامون ١٢٤
الطائع لله ١٤٤
الطائع لله . ابو بكر عبد الكريم بن

صفحة

المطيع لله ١٢٦
الطبراني . الحافظ ابو القاسم سليمان
بن احمد ٢٤
الطبري ١٠٥ و١٠٧ و١٠٨
طغرلبك السلجوقي ٥١ و١٢٧ و
١٣٣ و ١٣٥ و ١٣٨
طغرلبك الغزنوي ١٣٨
طغلق شاه محمد ١٢٩ و ١٣٩
طقوش ١٢٨
طلحة من عمال المعتصم ١٢٤
طولون ١٢٥
الظافر سلطان باطان ١٢٩
الظاهر برقوق ٦١
الظاهر بيبرس ١٣٣
عائشة ام المؤمنين ٣٨ و ١٥٨
عُبادة ، ملك العرب ٨٩
العباس بن الفضل بن الربيع ٤٩
العباس بن المامون ١٢٤
العباس بن المستعين بالله هو المعتمد ١٢٤
عباس بن هشام الكلبي ١٤١
العباس من عمال الامين ٣٣
عباسي ١٢٢
العباسيون ١٧ و ٢٢ إلى ٢٩ و
٤٤ إلى ٤٨ و ٩٣ و ١٠٦ و ١١٢

صفحة

و ١٣١ و ١٣٣ و ١٣٧ - عدد
من قام منهم في بغداد ١٢٩
عبد الاعلى بن حماد البُرمي (مح) ١٥
عبد الله بن ثعلبة بن صعير (مح) ١٠
عبد الله بن الزبير ١٠ و ١٣ و ٣٣
و ٣٤ و ٩٢ و ١٠٤
عبد الله بن زيد من عمال الخليفة
عبد الله السفاح ١٢٣
عبد الله السفاح . ابو العباس ٤٦ و ١٢٣
و ١٣٧
عبد الله بن مسلم من عمال الخليفة
عبد الله السفاح ١٢٣
عبد الله بن المعتز بالله ١٢٤
عبد الله من امراء المهدي ١٢٣
عبد الله من عمال المامون ١٢٤
عبد الله من عمال المعتصم ١٢٤
عبد الله من عمال الوارثق ١٢٤
عبد الله من بني سامان ١٢٥
عبد الحق القاضي ١٠٩
عبد الحميد (السلطان) ٩٥ و ١٧٠ و ١٧٥
عبد الرحمان بن سابط الجمحيّ ١١
عبد الرحمن المحدث ١٥٨
عبد الرحيم القاضي الفاضل ٦٠
عبد الرشيد من الغزنوية ١٢٧

صفحة

عبد العزيز (السلطان) ١٧٦ و ١٧٩
عبد العزيز والد أبي الحسن علي ١٣٨
عبد العزيز من عمال الموفق بالله ١٢٥
عبد المجيد (السلطان) ٩٤و١٧١ و ١٨٤
عبد الملك من عمال المستكفي بالله ١٢٦
عبد الملك بن مروان ١٠ إلى ١٢
و٢٤ و ٣٤ إلى ٣٨ و ٤٣ و ٩٢
و ١٠٤ و ١٠٦ و ١٥٧ و ١٦٢
— يضرب الدنانير من ذهب
وورق سنة ٧٤ و ٧٥ (صفحة ١٥
عبد الملك من أمراء المهدي ١٢٣
عبد المؤمن من الموحدين ١٣٨
عبيد الله بن عمرو بن العاص ١٥٣
عبيد الله بن زياد ١٣ و ٥٠
عبيد الله من عمال المأمون ١٢٤
عُبَيد من أمراء المهدي ١٢٣
العبيديون ١٠٦
عثمان (آل) ١٧٠
عثمان الحفصي ١٣٨
عثمان بن حنيف ٥٣
عثمان بن عبد الله بن مذهب ١٢١
عثمان من عمال الأيوبية ١٢٨
عثمان من عمال الموفق بالله ١٢٥
عثمان بن عفان ١٠و ١٥ و٤١و ١٣٣

صفحة

عز الدولة من بني بويه ١٢٦
عدة الدولة من بني حمدان ١٢٦
العزاوي الأستاذ عباس ٨
عزيز من عمال الأيوبيين في حلب ١٢٨
العزيزي . روكس بن زائد ، معلم
اللغة العربية في مدرسة الاتحاد
الكاثوليكي في عَمَّان ، حاضرة
شرقي الاردن ٨ و ٩١ و ٩٩و ١٠١
العساقلة ١١٣
العشَّار من عمال الخليفة المنصور ١٢٣
عضد الدولة من بني بويه ١٢٦
عضد الدولة الغزنوي ١٢٦
عطيه بن مالك ٤٠
عظيم شاه ١٢٨
علاء الدين سلطان باطان ١٣٠
علقمة بن قيس ١٥
العلوية ١٣٣ و١٣٥
العلويون ٦٦
علي بن أبي طالب ، أمير المؤمنين
١٠و ١٣٣ — علي أفضل الوصيين ٥٨
علي الرابع والعشرون من بني حفص ١٣٧
علي بن بويه ١٢٥
علي بن عيسى ١٣٦
علي باشا مبارك ٦ و ٤٢ و ٧١و ٧٢

صفحة

علي بن موسى ١٢٧
عماد الدولة الأيوبي ١٣٤
عماد الدولة البويهي ١٢٦
عمر بن حفص ١٢٣
عمر بن الخطاب ١٠ و ١٥ و ١٨ و ٣٢
و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٥٣ و ٥٤
و ٩١ و ٩٢ و ١٠٠ و ١٠١
و ١٠٤ إلى ١٠٦ و ١٣٣ و ١٥٣
عمر بن عبد العزيز ١٦ و ٤٣ و ٤٤
عمر بن هبيرة والي العراق ١٤ و ١٥
٤٤ و ٩٣ و ١٦١
عمر من عمال العباسيين ١٣٦
عمرو بن العاص ١٥٣ و ١٥٣
عمرو الناقد ١٦ و ١٧
عواد . كوركيس حنا أحد أولادنا
بالروح ٧ و ٨ و ١٠٢ و ١١٨
عوام المولدين ٦٩
عوانة بن الحكم (مح) ١٤
عيسى بن مريم ١٤٦
عيسى بن المأمون ١٢٤
عيسى من عمال المستعين بالله ١٢٤
عيسى من عمال المعتز بالله ١٢٤
غازي الثاني ١٣٣
غازي من عمال الأيوبية بحلب ١٢٨

صفحة

غازي من عمال الايوبيين في
ديار بكر ١٢٨ و ١٢٩
الغزنوية هم الغزنويون وكلتا النسبتين
إلى غزنة وهما خطأ إلا أنهُ درج
على الالسُن فلم ينتبه اليه أحد .
والصواب الغزنية ، لأن العوام
اعتبرت هآء غزنة اعتبار الف
حُبْلى ١٢٦ و ١٢٨ و ١٣٣ وراجع
غزنويون
الغزنويون والصواب كان يجب أن
يقال الغزنيون ، لكن غلب الغلط
الصحيح وجرت الألسنة به ولم
ينبه عليه أحد ١٣١ و ١٣٢
وراجع غزنوية
الغوري ٤٩
الفاطميون ٤٥ و ٥٨ و ١٣١
فرج بن برقوق ١١٠ و ١١٢
الفرزدق ١٤٦
الفرنسيس (رجل) ١١١
فروخ زاد من عمال الغزنوية ١٢٧ و ١٣٨
فريتغ ٦٩
فضل الله ١٣١
فضل الأول ١٢٧
فضل الدولة الحمداني بن ناصر الدولة ١٣٧

صفحة

الفضلي . شكري المعلم ٦
الفقهاء ١٤
فكتور عمانوئيل ٩٦
فلرس ١٥١
فوقا هو فوق (ملك) ٢٤ و ١٥٢
فيروز الثالث ١٢٩
فيروز الثاني ١٢٩
فيروز شابور ٤٦
القادر بالله احمد بن اسحاق ١٢٦
قانصوه الغوري ١٣٨
القاهر بالله . أبو منصور محمد ١٢٥
١٣٨ و ١٣١
قايتباي ٧٨ و ١٣٨
قايدباي ٧٨
القائم بأمر الله . أبو البقاء حمزة ٥١ و ١٣٠
القائم بأمر الله أبوجعفر عبد الله بن
القادر بالله ١٢٧ و ١٣٣
القائم بالله الفاطمي ١٣٨
قبيحة والدة المعتز ١٦٤
قدامة بن موسى ١٥
القرامطة ١٢٥
قرا أرسلان ١٢٨
القرافي ١٥٥
القرطبي ١٥٥

صفحة

قزل أرسلان من اتابكة اذربيجان ٥١
القسري ١٥
قلاوون . محمد بن قلاوون ٦٠ و ١٣٢
١٣٣ و ١٣٨
قلج من عمال السلجوقية ١٢٨
القلقشندي ٧ و ١٠٢ و ١١٠ و ١١٥ و ١١٨
قيصر ٨٩
كاترمير ١٠٢
الكامل : ناصر الدين محمد بن
العادل أبو بكر محمد بن أيوب ١٥٢
الكتانية (جند) ١١٣
كثير بن زيد ١٦
الكرخي ١٤٧
الكرملي هو الأب انستاس
ماري صاحب الكتاب ٩٩ و ١٠٠
وراجع أنستاس ماري الكرملي
الكرمليون ١٨٨
كسرى ٨٩ و ١٦٢
الأول والثاني ٣١ و ٣٢
كيقباذ الاول السلجوقي ١٢٨
كيكاوس الأول ١٢٨
لبيد الشاعر ١٦٣
اللحياني ١٥٠ و ١٤٧ و ١٥٥
لعازر والأصل العازر ٥٦

	صفحة
اللغويون	١٤٣
لؤلؤ أتابك الموصل	٣٨
لويس القديس	١٤٨
الليث	١٤٩
لبلي بن نعمان	١٣٣
مالك بن أنس إمام المدينة وهو صاحب المذهب المنسوب إليه ١٦ و ٤٣ ٨٠ - اسم ملك عربي قديم	٨٩
ومالك أيضاً من أمراء الخليفة المهدي العباسيّ	١٢٣
المأمون عبد الله بن هرون الرشيد و ٦٣ و ١٢٣ و ١٣١	٥٠
المأمون بن المأمون	١٢٤
المأمون محمد	٤٨
الماوردي	١٠٨
المتقي بالله . أبو اسحق ابراهيم بن المقتدر	١٢٦
المتوكل على الله . ابو عبد الله محمد ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٨ و ١٦٤	٥٠
المتوكل على الله الثاني . ابو العزّ عبد العزيز	١٣٠
المتوكل على الله الثالث محمد	١٣٠
المتوكل على الله ابو الفضل جعفر	١٢٤
مجد الغالب بالله بن القادر بالله	١٢٦

	صفحة
مجمع فؤاد الأول للغة العربية ٧ و ٨ و ١٨٨	
محب اليونان	٨٩
محبوب اسم مملوك	١٧٥
محبوب اسم مملوك	١٧٥
محرّق (آل)	١٦٢
محمّد (سيدنا) ٦ و ٨٦ - محمد خاتم النبيين ٢١ - محمد رسول الله ٣٢ و ١٣ و ١٦ و ٥٨ و ٩٢ و ١١٠ و ١١٢	
محمد النبي ١٠ و ٧٠ و ٧١ و ٧٥	
محمد الباقر هو محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب	٩٢
محمد الثاني من الأيوبية	١١٣
محمد بن خالد بن عبد الله	١٧
محمد بن سعد الواحدي	١٠ الى ١٦
محمد أو احمد طران بك	١٢٦
محمد بن عمر الأسلمي	١٠ و ١٢
محمد الغزنوي	١٢٦ و ١١٨
محمد بن الخليفة المستكفي بالله	١١٧
محمد المهدي العباسي	١٢١
محمد بن الخليفة الناصر	١١٢
محمد أتابك	١١١
محمد سلطان خوارزم	١١٨
محمد من أتابك الجزيرة	١٢٨
محمد من عمال المستعين بالله	١٢٤

صفحة

محمد من عمال الأيوبيين ١٢٨
محمد من بني طاهر من عمال المعتز بالله ١٢٤
محمد من أتابك سنجار ١٢٨
محمد من امرآء كيفة ١٢٨
محمد من سلاطين خوارزم ١٢٨
محمد الحرث ١٢٣
محمد رشاد (السلطان) ٩٥و١٧٥
محمد زاده الغزنوي ١٣٣
محمد من عمال المعتصم ١٢٤
محمود (السلطان) ٦٣و١٧٠و١٨٥
محمود السلجوقي (السلطان) ٥١و١٣٦
محمود الغزنوي من بني بويه ١٢٦و١٣٧
محمود بن علي ٦١و٦٩
محمود من امرآء كيفة ١٢٨
محمود الاتابك الزنكي ١٢٨
محمود من ملوك الحيرة ١٢٨
المدائني ١٠٤
المرتضي بأمر الله ٥٩
المرسلون ٣١
المرشد بالله ابو جعفر منصور بن المسترشد ١٢٧
المرضي بالله ١٣٨
مروان بن محمد الجعدي ٤٥
مريم ام عيسى ١٤٦

صفحة

مزاحم العقيلي ١٦٢
مُسْلِم ٥٢
المسترشد بالله . ابو منصور فضل بن المستظهر بالله ١٢٧
المستشرقون ٧
المستضيء بأمر الله : ابو محمد الحسن ١٢٨
المستظهر بالله : ابو العباس احمد بن المقتدي بأمر الله ١٢٧
المستعصم بالله بن المستنصر بالله (ابو احمد عبد الله) ١٢٩
المستعين بالله ابو العباس احمد ١٢٤
المستعين بالله . ابو الفضل عباس يعقوب ١٣٠
المستعين بالله ابو الفضل العباس (الامام) ١١٢
المستكفي بالله ، ابو الربيع سليمان ١٢٩
المستكفي بالله ابو القاسم بن القاهر بالله ١٢٥
المستكفي بالله . ابو القاسم عبد الله بن المكتفي بالله ١٢٦
للمستكفي بالله العباسي المصري ١٣٧
المستنجد بالله . ابو المحاسن يوسف ١٣٠
المستمسك بالله ابو الصبر يعقوب ١٣٠
المستنصر لآل رسول الله ١٣٣

صفحة

المستنصر بالله العباسي ١٣٧
المستنصر بالله . ابو جعفر محمد ١٢٤
المستنصر بالله . ابو جعفر المنصور
بن الظاهر بأمر الله ١٢٨
المستنصر بالله الفاطمي ١٣٧
المستنجد بالله . ابو يوسف بن المقتفي
لأمر الله ١٢٧
مسدَّد (رجل) ٦٣
مسعود الاول ١٢٧و١٢٨و١٣٣و١٣٧
- الثاني ١٢٨ - الثالث ١٣٣و١٣٧
السلجوقي ٥١ - الغزنوي ١٢٦و١٢٧
- اتابك الجزيرة ١٢٨ من عمال
السلجوقية ١٢٧
مصطفى (السلطان) ١٦٦و١٨٤
مُصعَب بن الزبير ١٠و١٣و٣٣و٣٤
المطيع لله بن المقتدر بالله . ابو القاسم
١٢٦و١٤٥
المُطَّلِب بن السائب (مح) ١١
المطّلب بن عبد الله بن حنظب ١٦٢
المظفر بالله هو موسى بن الامين ٤٩و٥٠
معاوية بن ابي سفيان ١٠و٣٢و٣٣
المعتز بالله هو ابو عبد الله محمد بن
المتوكل على الله ١٢٤و١٣٨و١٦٤
المعتصم بالله . أبو يحيى زكريا ١٢٩و١٣٠

صفحة

المعتصم بالله ٥٠و٥٧و١٣١و١٣٧
المعتصم بالله . ابو اسحاق محمد ١٢٤
المعتضد بالله . ابو الفتح بكر ١٢٩
المعتضد بالله ابو العباس ١٢٥
المعتضد بالله بن الموفق بالله ١٢٥
المعتمد على الله . ابو العباس احمد ١٢٥
معز الدولة ، من بني بويه ١٢٦
المعزّ الفاطمي ١٣٦ المعزّ لدين الله ٥٨و١٥٧
معقل بن يسار ٣١
المفوض الى الله بن الموفق بالله ١٢٥
المقتدر بالله . ابو الفضل جعفر بن
المعتضد بالله ١٢٥و١٣٢و١٣٨
المقتدر بأمر الله عبد الله بن محمد
بن القاسم ١٢٧
المقتفي لأمر الله . ابو عبد الله محمد
بن المسترشد ١٢٧
المقرّ الشهابي ١١٧
المقريزي . تقي الدين احمد بن عبد القادر
الشافعي ٥و٦و٢١و٣٥و٤١و٤٢
و٦٥و٧٢و٧٦و٩١و١٠٢
مكائيل ٤١
المكتفي بالله هو ابو محمد علي بن
المعتضد بالله ١٢٥و١٣١
مُلَّر (الدكتور) ٩١

صفحة

ملك الامر هو الامير خير بك ١٧٢
ملك شاه او ملكشاه ٥١
ملك شاه الثالث ١٢٧
ملك شاه السلجوقي ١٢٧
الملك الظاهر برقوق ٦١و٦٩
الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ١٤٩
الملك العادل ٥٩و٦٠
الملك الكامل ناصر الدين محمد بن
العادل هو ابو بكر ٦٠
الملك المنصور قلاوون ٦٠
الملك المؤيد . كان هذا الملك اسمهُ
(شيخ) ثم لما ملك سمي الملك
المؤيد ، وزاد المؤرخون دائمًا هذا
الدعآء لهُ (عزَّ نصره) حتى أصبح
ملازمًا لهُ ملازمة الظلّ لصاحبهِ ٦٢
الى ٦٥ و٧٠و٧٣و١٣٨و١٥٧
الملك الناصر صلاح الدين يوسف
بن ايوب ٥٩
الملك الناصر محمد بن قلاوون ١١٧
ملك الروم ٣٥
الملكي الصالحي ٦٠
المماليك ٩٤ - المماليك البحرية ٦١و١٣٠
و١٣٢و١٣٨و١٤٥ - سلاطينهم في
مصر ١٢٩ - المماليك البحرية بالموصل

صفحة

١٣٣ - مماليك الجراكسة ١٣٨ -
مماليك الجليان ٧٢
ممدوح باشا ١٨٦
ممهّد الدولة - ابو علي حسن ١٢٧
منصور الاول من عمال المطيع لله ١٢٦
المنصور الايوبي الملك بحماة ١٣٣
المنصور الخليفة صاحب بجاية ١٠٦
منصور من عمال الايوبية بحماة ١٢٨
المنصور الخليفة العباسي ١٥ و ٩٣
و١٠٦و١٢٣ و ١٥٧
المهتدي بالله محمد بن الواثق بالله ١٢٤
المهدي محمد بن جعفر ٤٧ و١٣٧
المهدي من الموحدين ١٠٦
الموالي ٥٠
الموحدون ١٢٦
الموصليون ١٣٢
موسى بن الامين بن هرون الرشيد ٤٩
موسى بن محمد المهدي ١٢٣
موسى الأيوبي ١٣٨
موسى الناصر ١٣٧
موسى الهادي بن محمد ٤٧
موسى من عمال العباسيين ١٣٦
الموفق ١٣٥
موقرينس ٥٤

صفحة

مولر (هو الدكتور مُلَّر) ١٠٠
مؤمن من ناجمي البلغار ١٢٦
مؤيد الدولة الغزنوي ١٢٦
المؤيد شيخ عزّ نصره . راجع الملك
المؤيد شيخ ٦٢ إلى ٦٥ و ٧٠ و ٧٣
و ١٣٨ و ١٥٧
مَيَر ، ل أ . ٦
ميكائيل بن جعفر السلجوقي ١٢٥
الناشر ٨٨ و ٩٨
ناصر . أمير فارسي ١٣٦
الناصر الأيوبي ١٢٩
الناصر الخليفة الحفصي ١٣٨
ناصر الدولة من بني حمدان ١٢٦ و ١٣٨
ناصر الدين محمد بن العادل أبو بكر
محمد بن أيوب ١٥٢
ناصر الدين محمد شاه الثاني .
أبو بكر ١٣٠
الناصر لدين الله . أبو العباس احمد
بن المستضيء بأمر الله ١٢٨
ناصر الثاني ١٢٥ و ١٢٦
الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ١١٧
ناصر شاه ١٣٣ و ٦٥ و ٢٧
الناصر فرج بن برقوق ١١٢
الناصر ٧١ و ٧٣ و ٥٨

صفحة

النبي (محمّد) ١١ و ٣٥ و ١٠٦
و ١٤٨ و ١٥٥ و ١٥٨
نجم الدين البي ١٢٨
النجمي (الملك) ٦١
السلطان الناصر ٧٢
نسيم خادم احمد بن طولون ٧٥
نشتكين ١٢٨
نصر من أسرة البك ١٢٦
نصر من أمراء المهدي ١٢٣
نصر من أمراء المهدي ١٢٢
نقفور ملك الروم ٥٦ و ٩٣
نمر بن عدوان شاعر أردني عامي ٩٥
نوح من بني سامان ١٢٦
نوح الأول ١٢٦
نوح الثاني ١٢٦ و ١٣٦
نور الدين محمد ١٢٨
نور الدين محمود بن زنكي هو الملك
العادل ٥٩ و ٦٠
نوروز الأمير ١٦١
نوروز الحافظي ٦٢
نؤيل ديفرجه ٤٦
الهادي ١٣٤
هارون الرشيد بن محمد المهدي ٤٧
و ٤٨ و ٩٣ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٣١

صفحة

و ١٣٦ و ١٣٧ — هارون من
بني مأمون ١٢٦ — هرون من
عمال العباسيين ١٣٦ — هارون
من عمال المعتضد ١٢٥
هِرَقْل، ملك الروم ١٠ و ٣٢ و ٦١
و ٦٢ و ١٥٢
هشام بن عبد الملك ١٥ و ٤٤ —
هشام بن الكلبي ١٣
هلاكو ١٣٧
هيرودوتس أبو المؤرخين ٣٩ و ٥٣ و ١٠٠
الواثق ٥٠
الواثق بالله . ابو اسحاق ابراهيم ١٢٩
الواثق بالله أبوحفص عمر ١٢٩
الواقدي ١١ إلى ١٣ و ١٥ و ١٦
وضحاء، اسم امرأة ٩٥
الولاة العباسيون وتغلبهم على
أطراف المملكة ٥٠
الوليد الأول ١٣٦
الوليد بن صالح ١٥
الوليد بن يزيد ٤٥ و ٤٤
وهب بن كيسان (مح) ١١
وهب اللات ٨٩
ياقوت الحموي ٥٦ و ١٥١
يحنى صحف يحيى ٥٦

صفحة

يحيى بن آدم (مح) ٩
يحيى بن أحمد ١٢٥
يحيى بن سعيد ٦٣ و ٧٧
يحيى بن النعمان الغفاري (مح) ١٣
يحيى من عمال المامون ١٢٤
يحيى من بني حفص ١٣٧
يزيد بن عبد الملك ١٤ و ٤٤ و ١٠٤ و ١٦٤
يزيد بن عمران ٤٠
يزيد بن معاوية ١٦٢
يزيد بن هارون ١٧
يزيد من عمال الرشيد ١٢٣
يزيد من امرآء المهدي ١٢٣
يزيد من عمال العباسيين ١٣٦
يسوع ١٤٦
يعرب ١٤٣
يعفور تصحيف نقفور ملك الروم ٥٦
يعقوب بن كاس بن عسلوج بن الحسن ٥٨
يلبغا الأمير السالمي ٧١
يليانس ٤٦
يلوق ١٢٨
يوسف الأيوبي ١٣٣
يوسف بن عمر والي العراق ١٥ و ٤٥
و ٩٣ و ١٠٤ و ١٦٤
يوسف من عمال الأيوبية ١٢٨

	صفحة		صفحة
يوسف من عمال المعتصم	١٢٤	يوليوس قيصر	٢٣
يوسف من الموحدين	١٣٨	يونس بن عبيد	١٨

فهرس سادس عشر للاصلاحات والاضافات

ص	س	
٨	١٠	لمدقق : المدقق
١٠	١٢	قال عثمان ، هو عثمان بن عبد الله بن موهب
١٢	١٠	حدثنا بن أبي الزناد : حدثنا ابن . . .
١٧	١٦	زد ما يأتي للفائدة : وكان التشهير يجري في شرقي الاردن بأن يركب المذنب على دابةٍ مقلوباً أما السارق ، فكان يوضع على رأسِهِ امعاء الشاة المسروقة . وقد شُهِّر بعض اللصوص من عربان مأدبا سنة ١٩١٨ بأن حُملوا أشلاء اتانٍ ميتة (العزيزي)
١٨	٤	ولو فعل ، لقلّد أهل قرطجنّة (العزيزي)
٢٣	٦	جُورَقان : جُوْرَقان
٢٥	٤	ثم استعمال بمعنى الآس : ثم استعمل بمعنى الدرهم
٢٦	١١	أثفالها : أثقال
٢٦	٢١	زدْ إن شئت : وبدو شرقي الاردن يقولون (النِّصّ) بالكسر ، والحضر منهم يضمون النون (العزيزي)
٤٨	٢	محمد المأمون كذا في الأصل . والصواب : عبد الله المأمون
٧٠	٨	مؤيَّدي : مُؤيِّدي
٨٩	١٤	وكانوا يتعاطون (أي العرب) نقوداً نحاسية ، منها الحبة والدانق . هذا ما قاله الأستاذ العزيزي لكننا لم نجد لهـذا الرأي تصريحاً في كتب مؤرخي العرب .

ص س

٩٤ : ١٥ غروش تركية صاغة . قلنا : ونحن لم نجد من أنث صاغًا فقال : صاغة . والصواب : صاغ .

١١٣ : ٤ عشرةً : عشرةَ

١٥٩ : ٢١ أتواب : أثواب

١٦٤ : ١١ الورق . بعد ان انتهينا من طبع هذا الكتاب ، تذكرنا أننا سمعنا مراراً لا تحصى أهل النجف – والنجف من مدن العراق الشهيرة ودار علم عظيمة للشيعة الأمامية – يذكرون في معاملاتهم نقداً صغيراً يسمونه الورْقة) ، زنة قرية ، ويلفظون قافها كالكاف الفارسية (أو كجيم أهل القاهرة) ، على مالوف عادة أهل البادية في العراق وغيره ، أي wargah ونسينا اليوم ثمنها بالضبط ، ولعله لا يتجاوز ثمن الفلس العراقي الحالي . وهذا دليل آخر على أن « الورق » جاء بمعنى صغار الدراهم أو النقود ، على ما أوضحناه في ما تقدم من كلامنا .

فهرس سابع عشر للالفاظ الدخيلة من انكليزية وفرنسية ولاتينية وصقلبية ويونانية والمانية

	صفحة		صفحة
عَيْن ، عاهن Aheneus (Lat.) ahnus	١٥٠	آقچة ، آقشا (اقجوى) Aspron (Gr.)	١٦٥
عناس (بمعنى مِرآة)	١٥٧	ثقل ، حِمل Baros (Gr.)	١٦٤
الأنبار (انكوباريتس) Ancobaritis	٤٦	فيروز شابور (برسبورة) Bersabora	٤٦
ارخيلوقس من فاروس Archiloque de Péros	٣٩	قدح Cadus (Lat.)	٣٩
إرْدَبّ Ardaba (Lat.)	٥٢	قيراط . قِرّاط Carat	٢٨
أسّ ، آس As (Lat.)	٢٥ و١٤٣	كوريّة ج كوريّ . (كَوْديّة) ج كَوْديّ Cauris	
آقچة ، آقشا (اقجوي) Aspre	١٦٥	سنتيم Centime (Fr.)	١٧٦

	صفحة
Chaine	سِلسلة . (زنجير ، زنجيل ، جنزير) ١٤٠
Chenice	خنيق ٥٢
Commissaire de Police	عامل المعونة – صاحب المعونة ٥٥ مفوَّض (كونستابل)
Constable (Ang.)	صاحب المعونة (كونستابل) والجمع كونستابلات ٥٥
Copeck (Rus.)	كَبَك . كوبك ١٢٣
Cowry (Ang.)	كَوْريَّة ج كَوْري (كَوْديَّة ج كَوْدِيّ) ٦٨
Cypraea moneta (Lat.)	كَوْريَّة ج كَوْري كَوْديَّة ج كَوْدي ٦٨
Denarius (Lat.)	دينار ٢٥
Doblon (Esp.)	دبلون ، دبنون ١٧٣
Ducat	دُوكات ، دوكاة ١١١
Ecu	سِكّي ١٤٨
Ei stan Polin	الى المدنية، استانبول ١٦٦
Etalon	عِيار ٤٤
Fiorino (It.)	فوريني ، فلوريني ، فلورين ١٨٢
Follis (Lat.)	فَلس أفْلُس وفلوس ٦٨
Fonte	حديد مصبوب ، صبّ (آهين) ١٥٠

	صفحة
François, roi de France	فرنسيس ، فرنسوا ١١١
Gramme	غرام ، كرام ٢٦
Groschen (All.)	غِرش ج غروش . قِرش ج قروش . (إرش ج أروش) ١٨١
Guinea (Ang.)	جَنيه ١٧١
Hiéroglyphe	كتابة بربويَّة ، بَرْبَطِيَّة ٥٥ . كتابة مصوَّرة ، (هيرغليفيَّة) ٥٦ و ١١٦
Isolete (Slave)	زَلَطة ١٧٥ – زولاطة ، زولوطا ، ازلوط ١٧٥ و ١٧٦ ، زلط ، ظلط
Izlot' (Slan)	زَلَطَة ١٧٥ – زولوطة ، زولاطا ، إزلوط ١٧٥ و ١٧٦ ، زلط ، زلطة
Jardin zoologique	حَيْر الحيوان
Keration (Gr.)	قيراط ، قِرَّاط ٢٨
Khôra (Gr.)	كورة ، بلاد ٥٣
Kopeck (Rus.)	كُبَك كوبك ١٨٣
Kuathos, ou (Gr.)	صُوَاع ، صَوْع ، صاع ، قواثوس ، قواثس ٤١
Labyrinthos (Gr.)	بَرَبي (لبرنتي ، بَرَنْتَى) ٥٦
Lira (It.)	ليرة ، فرنك ايطالي ١٨٣

	صفحة		صفحة
Litra (Gr.)	رَطْل ٢٦	Nio	نوي ٢٧
Livre (poids)	رَطل ١٤٣	Niun	نوي ٢٧
Magyar	مَجَر ١٨٤	Nomisma	نُمِّيّ ١٦١
Majordome	استادار، استاذ الدار ٦١	Nigum	نوي ٢٧
Malon (Gr.)	مال (بمعنى تفاح وثمر الأرض) ١٥٥	Nizon	نوي ٢٧
Malum (Lat.)	مال (بمعنى تفاح وثمر الأرض) ١٥٥	Nomos ou Noummos	نُمِّيّ ١٦١
Margeel (Ang.)	نهر مَعقِل ٣١	Novem (Lat.)	نوَى، تسعة ٢٧
Marque de contrôle	عيار، وسم ٤٤	Numismatique	علم النمِّيّات ١٦١
Médaille	مُرَصَّعة ١٤٦ (مدالية)	Numus ou nummus (Lat.)	نُمِّيّ ٢٥ و١٦١
— carrée ou rectangulaire	تِفرِص ج تَفَارِص ١٤٥	Once	اوقية، وَقِيَّة، (قِيَّة) ٢٥
Médaillon	مُرَصَّع ج مَرَاصع ١٤٦	Ovum (Lat.)	حَبّ بمعنى بيض ٢٨
Médimne	مَدِمْن ٥٢	Padis (Gr.)	فدْس ١٦٣
Mélon (Gr.)	مال (بمعنى تفاح وثمر الأرض) ١٥٥	Para on parah	پارة، پرَه ١٦٣
Mesopotamia (Gr.)	السوَاد، العِرَاق، ما بين النهرين (مِيانْ رُوذان) الجزيرة ٥٣	Paulus (Lat.)	بُولُس ١٦٤
Métallique	متليك ١٨٣	Pecunia (Lat.)	نَقْد ج نقود ١٦٠
Millième	مِلّيم ١٨٦	Pecus, pecoris (Lat.)	باقِر، باقور، باقورة، بيقور، بقر ١٦٠
Modium ou Modius (Lat.)	مُدّ ٤١ و٤٢	Pengue	بنجيس، بر بنجيس ١٦٧
Monnaie	وَرق. نقد ج نقود ١٥٤	Persia, Perse	فارس ١٦٣
		Petrus (Lat.)	بطرس ١٦٣
		Phalos (Gr.)	فَلْس، ج فلُس وفلوس ٦٨
		Phocas (Roi)	فُوق، فوقا (قُوق، قُوقَا).

	صفحة		صفحة
فوقاس قوقاس (من ملوك الروم)	١٥١	Septimia Zenobia (Lat) سَبْتِميا زينوبيا زنوبيا ٨٩ (الزبآء)	
Pholis (Gr.) فَلس ج أفلُس وفلوس	٦٨		
Pirisabora فيروز شابور (پيريسبورة)	٤٦	Shilling (ang.) شلن	١٧٨
Poids سنجة ، صنجة ، عيار	٢٩	Thaler تالير ، (طالير ، ثالير)	١٧٠
Poinçon de contrôle عيار ، وَسْم	٤٤	Titre de monnaie عيار	٤٤
Polis (Gr.) مدينة	١٦٦	Titre d'un alliage عيار	٤٤
Portugal برتقال	١٦٤	Zolota (Slave) زلطة ١٧٥ - زولوطه ، زولاطا ، ازلوط ١٧٥ و١٧٦ ، زلط ، ظلط	
Puniques (guerres) حروب قرطاجنية	١٤٣		
Real (Esp.) ريال	١٧٤		
Sarcophage ناووس ج نواويس	١١٦		
Scutum (Lat.) مجن ، ترس	١٤٨	Zoologique (jardin) حير الحيوان	٥٥

فهرس ثامن عشر وهو فهرس الفهارس

		ص
١	. فهرس أول للفصول والمواد	١٨٩
٢	. فهرس ثان للكتب المطبوعة والخطية والصحف والمجلات	١٩٠
٣	: فهرس ثالث للكنى التي ترد على ضرب النقود	١٩٢
٤	. فهرس رابع للنعوت والالقاب والصفات المعظمة الواردة على النقود	١٩٤
٥	. فهرس خامس عمراني للعادات والأخلاق وغرائب الأعمال ونوادرها	١٩٨
٦	. فهرس سادس للأديان والملل والنحل والمذاهب والمقالات واصحابها وما ينسب اليهم	٢٠٠
٧	. فهرس سابع يشتمل على اسماء الأمم والشعوب وما ينسب اليها من الفاظ لغاتها	٢٠٠

س

٨ً . فهرس ثامن للمواد أو الجواهر التي تتخذ منها النقود أو تستعمل نقوداً ٢٠٣

٩ً . فهرس تاسع للموازين والمكاييل والمقاييس والأثمان ٢٠٤

١٠ً . فهرس عاشر للألفاظ الغريبة أو المفسرة والتي لم يرد ذكرها في المعاجم ٢٠٧

١١ً . فهرس حادي عشر للضوابط والأحكام والقواعد العربية ٢١٣

١٢ً . فهرس ثاني عشر للمواضع والبلدان وما يجري هذا المجرى ٢١٤

١٣ً . فهرس ثالث عشر للنقود وما كان يتعامل به بمنزلة النقود ٢١٩

١٤ً . فهرس رابع عشر للرموز والاشارات والادعية المستعملة في ضرب النقود ٢٣٤

١٥ً . فهرس خامس عشر للرجال ٢٣٥

١٦ً . فهرس سادس عشر للاصلاحات والاضافات ٢٥٤

١٧ً . فهرس سابع عشر للالفاظ الاعجمية من المانية وانكليزية وروسية وصقلية وفرنسية ولاتينية ويونانية ٢٥٥

١٨ً . فهرس ثامن عشر وهو فهرس الفهارس ٢٥٨

AU LECTEUR

La numismatique arabe possède une littérature extrêmement pauvre. Nous ne connaissons que quatre livres qui traitent la matière.

Le premier n'est qu'un chapitre *d'al-Balâdhury* qu'on trouve vers la fin de son ouvrage d'histoire générale; mais des erreurs regrettables s'y sont glissées à l'impression; à les redresser, nous nous sommes servi de la copie faite sur un exemplaire rencontré à Constantinople par *Nuʿmân al-Alousy*, et qui avait été collationné avec l'original de l'auteur. Nuʿmân al-Alousy a bien voulu nous passer son propre manuscrit en 1895.

Le second est le traité des monnaies arabes *d'al-Maqrîzy* publié à Constantinople, l'an 1298 de l'hégire, par les soins du célèbre Farès al-Shidiâq. Ce livre également a ses passages fautifs, qui n'échappent d'ailleurs pas à des lecteurs quelque peu avertis. Pour les corriger, nous nous sommes aidé d'un exemplaire trouvé chez un professeur attaché à notre établissement de Bagdad, M. Choukri al-Fadhliy.

Le troisième n'est autre que le tome XX du grand ouvrage *d'Aly pacha Mubarak* sur l'Egypte moderne. Cet auteur devait sans doute connaître le français mieux que l'arabe; son style est souvent incorrect et se rapproche du vulgaire plus que du classique. Nous l'avons résumé selon la manière moderne, qui a bien évolué depuis un demi-siècle. Le style de nos auteurs actuels se rapproche de celui de l'époque abbâsside.

Le quatrième est un traité, ayant pour auteur un certain *Mustafa Dhahaby* et que nous avons acquis au Caire en janvier 1939. La Description en est donnée dans notre préface arabe.

A la suite de ce recueil monétaire, nous donnons un essai de numismatique arabe, y réunissant ce qui gît éparpillé en nombre d'ouvrages littéraires, historiques et lexicographiques. Pareil travail n'avait point été fait jusqu'ici. Nous y avons coordonné les termes anciens et nouveaux, en établissant de petits vocabulaires des uns comme des autres.

La présente brochure ne prétend être qu'une ébauche; mais elle ne sera point sans utilité pour ceux qui reprendront, avec plus de succès, les mêmes études.

Sanctuaire de Ste Thérèse
Choubrah - le Caire, (Egypte).
Le 5 Août 1939.

P. Fr. Anastase-Marie de St Elie, o.c.d.
de l'Académie Royale Fouad I de Langue Arabe.

An-Nuqud al-ʿArabiyeh wa ʿIlm an-Nummiyât

ou

Monnaies Arabes

et

Numismatique

d'après les Meilleurs Auteurs

de Langue Arabe

par le

P. ANASTASE-MARIE DE St-ELIE,

O. C. D.

De l'Académie Royale Fouad I de Langue Arabe

Prix : P. T. 16.

Librairie
LOUIS SARKIS
Le Caire
(Faggalah 53)

Bagdad
Couvent des Carmes
EGLISE LATINE
Rue Suq al-Ghazl

Imprimé par "Elias' Modern Press". Cairo, 1939

5676

T

S

back

*PB-35271-SP
5-08T
CC

B

Date Due

Demco 38-297

NYU - BOBST
31142 01273 3047
HG1316 .A6 al-Nuqud a