

AL-SIRAFI

AKHBAR AL-NAHAWIYIN AL-
BASRIYIN

PJ
7521
.S5
c.1

NEA

BOBST LIBRARY



3 1142 02808 2439



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY

أخبار الخوئين البصريين

تأليف

القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي

٢٨٤ - ٣٦٨ هـ

تحقيق

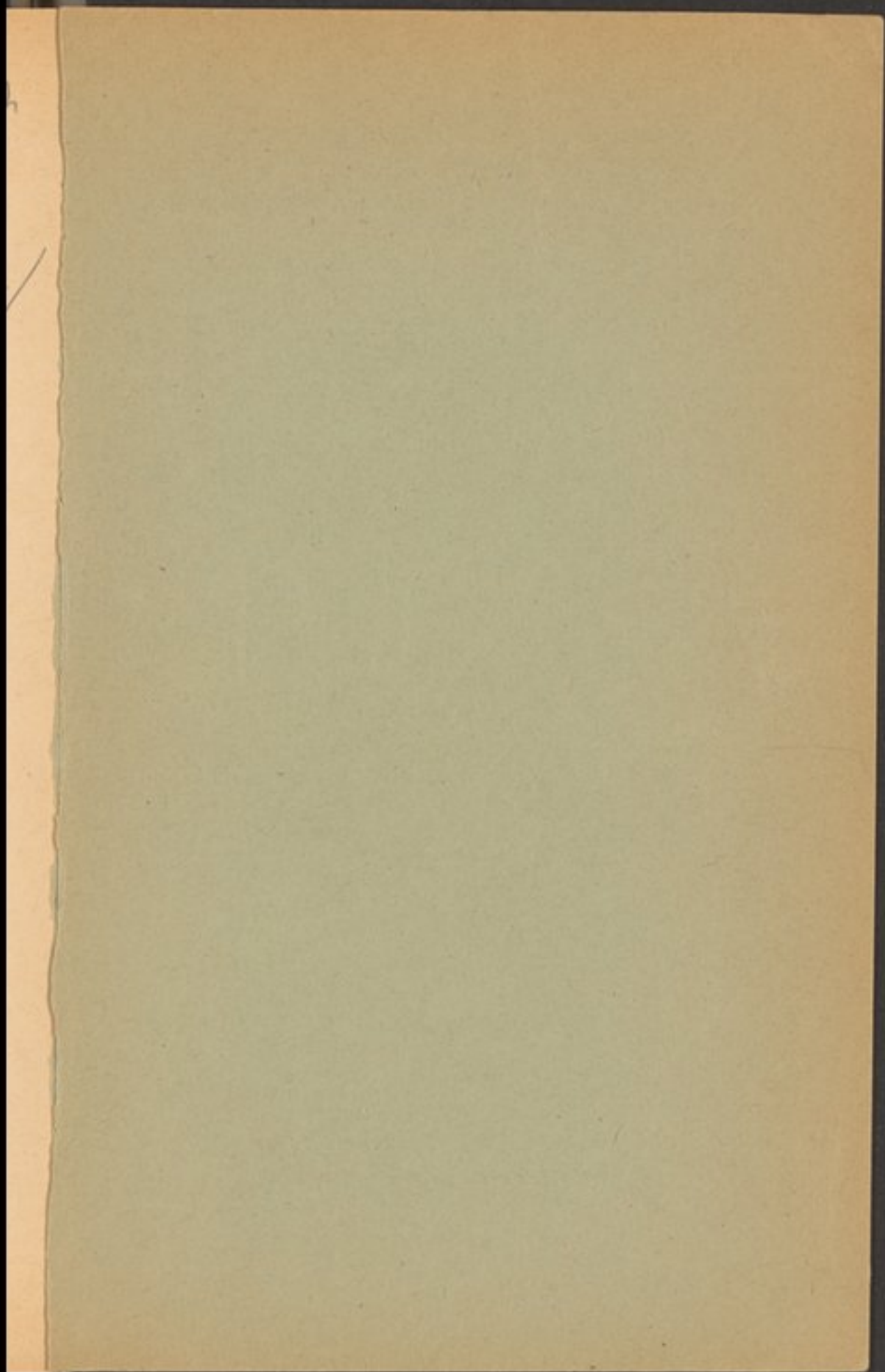
محمد عبد المنعم خفاجي

طه محمد الزيني

المدرسين بالأزهر الشريف

مكتبة الطبع والنشر

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر



al-Sirāfi, al-Hasan ibn 'Abd Allah

أخبار النخويين البصريين

(Akhbar al-nahawiyin al-basriyin)
تأليف

القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي

٢٨٤ - ٣٦٨ هـ

تحقيق

محمد عبد المنعم خفاجي

طه محمد الزيني

المدرسين بالأزهر الشريف

N. Y. U. LIBRARIES

ملتزم الطبع والنشر

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

Near East

PJ

7521

.S5

e-1

الطبعة الأولى

١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م

حقوق الطبع محفوظة

ابن
والمر
والمع

ثوب
وتذل

كثير
وينقل
وابن
يرج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد وتصدير

- ١ -

هذا كتاب أخبار النحويين البصريين ، تأليف الإمام أبي سعيد الحسن ابن عبد الله السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ هـ ، نشره مع هذه التعليقات والشروح والمراجعات ، ليكون عوناً للباحثين والمتعلمين ، ومدداً لطلاب الثقافة والمعرفة ، ومصدراً من مصادر العربية ولغتها .

ولقد بذلنا كثيراً من الجهد والعناء في البحث والمراجعة ، ليخرج في أبهى ثوب وأجمل حلة ، والكتاب نفسه شاهد صدق على مدى ما بذلنا في خدمته ، وتذليل صعابه ، لتكون الإفادة به كاملة بتوفيق الله وفضله .

- ٢ -

والكتاب من الأصول الأولى لكتب الطبقات والنحاة ، يستمد منه كثير من الباحثين في شتى العصور معارفهم عن رجال النحو من البصريين ، وينقل عنه كثيراً ابن النديم في الفهرست ، وابن الأنباري في نزهة الألبا ، وابن خلكان في وفيات الأعيان ، والسيوطي في بغية الوعاة ، وغيرهم ، كما يرجع إليه كثير من الباحثين المعاصرين . وهو بحق دراسة ممتعة لأعلام

البصرة ورجالها في النحو العربي، منذ نشأته حتى أوائل القرن الثالث الهجري،
بما يعد تراثاً ثميناً في معارفنا عن هؤلاء الأعلام الأجلاء .

وكتب الطبقات في دراسة تاريخ وجهود أعلام النحو العربي قليلة ،
ومن أهمها :

مراتب النحويين لأبي الطيب عبد الواحد اللغوي المتوفى عام ٣٥١ هـ ،
وطبقات النحويين واللغويين من البصريين والكوفيين لمحمد بن الحسن الزبيدي
م عام ٣٧٩ هـ ، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء ، أي النحاة ، ، لأبي البركات
عبد الرحمن بن محمد الأنباري م عام ٥٧٧ هـ ، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين
والنحاة للسيوطي م سنة ٩١١ هـ . وهناك كتب كثيرة من كتب التراجم تتحدث
عن هؤلاء النحاة كالفهرست لابن النديم م عام ٣٨٩ هـ ، ومعجم الأدباء لياقوت
م سنة ٦٢٦ هـ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان م عام ٦٨١ هـ وسواها ، كما تتحدث
عنهم أهم كتب النحو فيما تعقده لهم من تراجم أثناء البحث والدراسة .
وهذا الكتاب ، أخبار النحويين البصريين ، من أنفس الكتب في هذا
الباب ، وهو ذخيرة فريدة في المكتبة العربية .

ومؤلفه هو الإمام القاضي أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان
السيرافي (٢٨٤ - ٣٦٨ هـ ^(١)) .

ولد بسيراف من عنصر فارسي ، وسيراف على ساحل الخليج الفارسي
من أرض فارس ، وتكاد تقابل البصرة ، فهي قريبة من العراق ، وكانت

(١) راجع ترجمته في معجم الأدباء (٣ : ٨٤ - ١٢٥) مرجليوث .

مرفأً بحرياً ترسو فيها السفن في رحلاتها البحرية بين البلاد العربية وبلاد الهند والصين . وكانت سيراف موطناً من مواطن الثقافة العربية في بلاد فارس ، لقربها من العراق ، وبها نشأ وعاش كثير من العلماء في مختلف العصور .

نشأ أبو سعيد بسيراف ، وحفظ فيها القرآن الكريم ، وتلقى بها علوم العربية على كثير من علماءها ، كأبي ذكوان وعسل بن ذكوان وسواهم ، وهاجر من سيراف قبل نهاية العقد الثالث من عمره ، حيث سار إلى عمان ، وكانت يومئذ تجذب إليها العلماء والأدباء والشعراء ، لتشجيع ملوكها لهم ، وبها حظ رحاله ابن دريد م عام ٣٢١ هـ وسواه .

وأقام السيرافي بعمان مدة ، وأكمل فيها الكثير من دراسته ، ولكن لم تطل إقامته بها ، فرحل إلى عسكر مكرم ، وأقام بها ، وأخذ عن أعلامها في النحو واللغة والأدب وعلوم الكلام والدين ، ومن عرفهم فيها محمد بن عمر الصيمري المتكلم ، الذي كان يحله وينوه به ، وهاجر بعد ذلك إلى بغداد وهو مكتمل الرجولة ، قوى المعرفة ، كثير الاطلاع ، متعمق في ثقافته العربية والدينية ، جم الأدب قوى الاعزاز بنفسه وشخصيته وعلمه .

صادق في بغداد أعلام النحو واللغة والأدب وعكف على العلم والتعليم والإفادة ، وتلذذ له كثيرون ، وألفا كتباً كثيرة في شتى دراسات العربية ، وولى قضاء الجانب الشرقي من مدينة السلام ، ثم جمع له بين قضاء الجانب الشرقي والجانب الغربي ؛ ثم استقل بقضاء الجانب الشرقي فقط كما كان أولاً ، وكان له حلقات عامرة للنحو وعلوم الدين والفتيا . وظل يفيد الناس بعلمه ومعارفه إلى أن توفي يوم الاثنين ثاني رجب عام ٣٦٨ هـ عن أربع وثمانين سنة ، ودفن بمقبرة الخيزران .

كان من أساتذة السيرافي : ابن دريد م سنة ٣٢١ هـ ، وابن السراج م ٨٣١٦ ،

ومحمد بن أبي الأزهر ومبرمان وغيرهم .

وكان يدرس علوم القرآن والقراءات والفرائض والكلام واللغة والنحو والعروض والقوافي والشعر وسواها ، واشتهر في النحو وبنوع خاص نحو البصريين ، وألف الكتب القيمة ككتاب « أخبار النحويين البصريين » ، وكتاب « صفة الشعر والبلاغة » ، وكتاب « شواهد سيبويه » ، وكتاب « المدخل إلى كتاب سيبويه » ، وشرح كتاب سيبويه بشرح لم يسبق إليه حتى حسده أقرانه ، وشرح مقصورة ابن دريد ، وله كتاب ألفات الوصل والقطع ، وكتاب الوقف والابتداء ، وكتاب الإقناع في النحو ، وقد آتمه ابنه أبو محمد يوسف بعد موته ، وله شروح للأبيات الواردة في جمهرة ابن دريد ، وله كتاب في العروض والقوافي ، ورد ذكره في كشف الظنون ، إلى غير ذلك من آثاره المختلفة ، التي فقد الكثير منها .

وكان أبو سعيد مشهورا بالزهد والورع والفقہ والدين والأمانة والخلق ، مما كسبه تقدير العلماء وثقة الخلفاء ، وإجلال العامة ، فرحمه الله رحمة واسعة .

يتحدث السيراني في كتابه هذا عن وضع النحو وأسباب وضعه ، ويذكر الروايات التي تتناقل فيمن استبد بشرف استنباطه ، ثم يفرغ من ذلك ويتحدث عن أعلام البصرة في النحو ، وطبقاتهم خلال القرنين الثاني والثالث الهجريين ، في أسلوب جميل ، ونظام بديع ، وتفصيل مناسب ، وحرص على أسلوب الرواية ، وأمانة في النقل والأخذ والترجمة .

ولكن حديث المؤلف عن جهود هؤلاء العلماء العلمية وآثارهم التي خلفوها في النحو ، ومنزلتهم العلمية ، والموازنة بين رجال هذه الطبقات موازنة مبنية

على الدراسة والتحليل ، كل هذا لانكاد نلسه في الكتاب ، بل إن المؤلف
ليقتصر في دراسته وتراجمه على سوق الأخبار ، وذكر الروايات ، التي هي إلى
المشاركة أقرب ، ولكن هذا على أي حال لا ينقص من قيمة الكتاب .

هذا وقد بدأت نشأة علم النحو بالبصرة على يد أبي الأسود د م سنة ٥٦٩ ، وتوالت
طبقات النحويين البصريين طبقة بعد طبقة ، وبعد نشأة النحو أخذت الكوفة
تدرسه وتجتهد فيه ، وظهر فيها أعلام مشهورون وتوالت طبقات الكوفيين
النحويين كذلك طبقة بعد أخرى .

أما النحويون البصريون فهم بالترتيب :

الطبقة الأولى : من أعلامها :

٥٨٩ م نصر بن عاصم

٥١١٧ م أبو داود عبد الرحمن بن هرمز

٥١٠٠ م عنبسة الفيل

٥١١٧ م عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي

٥١٢٩ م يحيى بن يعمر الليثي

والطبقة الثانية : من أعلامها

٥١٤٩ م عيسى بن عمر الثقفي

٥١٥٤ م أبو عمرو بن العلاء

٥١٥٧ م أبو الخطاب الأخفش الأكبر

الطبقة الثالثة : من رجالها

٥١٧٤ م الخليل بن أحمد

- ١٨٢ م يونس بن حبيب
الطبقة الرابعة ، منها :
- ١٨٨ م سيويه وهو إمامها
- ٢٠٢ م اليزيدي
- ٢٠٤ م النضر بن شميل المازني
- ٢٠٦ م قطرب
- ٢٠٨ م الأخفش الأوسط
- ٢١٣ م أبو عبيدة معمر بن المثنى
- ٢١٥ م أبو زيد الأنصاري
- ٢١٦ م الأصمعي
- ٢٢٢ م ابن سلام
- الطبقة الخامسة ، منها :
- ٢٢٥ م الجرمي
- ٢٣٨ م التوزي
- ٢٤٩ م المازني
- ٢٤٩ م الزيادي
- ٢٥٧ م الرياشي
- ٢٥٥ م أبو حاتم السجستاني
- ٢٨٥ م الطبقة السادسة: إمامها المبرد
- وأما الكوفيون النحويون فهم بطبقاتهم .
- الطبقة الأولى ، منها :
- ١٨٧ م الرؤاس وهو أستاذها

شيبان بن عبد الرحمن م ٥١٦٤
الطبقة الثانية : من رجالها :

الكسائي م ٥١٨٩

أبو الحسن الأحمر م ٥١٩٤

الفراء م ٥٢٠٧

هشام الضرير م ٥٢٠٩

اللحياني م ٥٢٢٠

الطبقة الثالثة : من أعلامها

القاسم بن سلام م ٥٢٢٣

ابن الأعرابي م ٥٢٣١

ابن سعدان م ٥٢٣١

الطوال م ٥٢٤٣

ابن السكيت م ٥٢٤٤

ابن قادم م ٥٢٥١

الطبقة الرابعة ، إمامها ثعلب م ٥٢٩١

هذا ، وقد انتهى الاجتهاد في النحو على يد المبرد البصري ٥٢٨٥م

و ثعلب الكوفي ٥٢٩١م

على أن العلماء من المدينتين : البصرة والكوفة كانوا قد بدؤوا يرحلون إلى

بغداد ويدرسون النحو بها .

ومن البغداديين الذين ظهرت عليهم في دراستهم للنحو النزعة البصرية :

الزجاجي م ٥٣١١

ابن السراج م ٥٣١٦

- | | | |
|---|---|---------------------|
| ٥٣٢١ | م | ابن دريد |
| ٥٣٤١ | م | أبو علي الصفار |
| ٥٣٤٥ | م | ميرمان |
| ٥٣٢٣ | م | نفظويه |
| ٥٣٤٧ | م | ابن درستويه |
| ومن البغداديين الذين ظهرت عليهم النزعة الكوفية في دراسة النحو: | | |
| ٥٣٠٥ | م | الحامض |
| ٥٣١٠ | م | اليزيدي |
| ٥٣١٧ | م | ابن شقير |
| ٥٣٢٨ | م | أبو بكر بن الأنباري |
| ومن البغداديين الذين جمعوا بين النزعتين فلم يتعصبوا لواحدة على الأخرى بل حكموا الرأي والدليل : | | |
| ٥٢٧٦ | م | ابن قتيبة |
| ٥٢٩٩ | م | ابن كيسان |
| ٥٣١٥ | م | الأخفش الأصغر |
| ٥٣٢٠ | م | ابن الحيات |
| ٥٣٢٥ | م | الزجاجي |
| ٥٣٢٥ | م | الوشاء |
| وهؤلاء كانوا هم الذين مهدوا لنشأة المذهب البغدادي في النحو .
ثم جاء بعدهم رجال النحو وأعلامه في العراق وفارس : | | |
| ٥٣٦٨ | م | السيرافي |
| ٥٣٧٠ | م | ابن خالويه |
| ٥٣٧٧ | م | أبو علي الفارسي |

٥٣٨٤	م	الرماني
٥٣٩٢	م	ابن جنى
٥٤٢٠	م	الربيعي
		وغيرهم

ويمكننا أن نقول : إن الخلاف بين البصرة والكوفة في النحو كان على أشده في القرن الثالث الهجري، وفي نهايته بدأ مذهب البغداديين في الظهور، وانتهى مجد البصرة والكوفة في دراسات النحو ومذاهبه .

ومن الجدير بالذكر أن السيراني كان ينزع إلى مذهب البصريين النحويين، وكتابه هذا في طبقات النحويين البصريين، دون غيرهم من الكوفيين، دليل على ذلك، وإلى القارىء الكتاب .

والله أسأل أن يوفقنا إلى السداد والخير، إنه أجل مأمول، وأكرم
مسئول ؟

محمد عبد المنعم ضفاجي وطه محمد الزيني

القاهرة في أول يناير ١٩٥٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب فيه ذكر مشاهير النحويين ، وطرف من أخبارهم ، وذكر
أخذ بعضهم عن بعض ، والسابق منهم إلى علم النحو .
[أول من رسم النحو]

اختلف الناس في أول من رسم النحو : فقال قائلون أبو الأسود
الدؤلي ، وقال آخرون : نصر بن عاصم الدؤلي ، ويقال الأيبي ، وقال آخرون
عبد الرحمن بن هرمز . وأكثر الناس على أبي الأسود الدؤلي .
١ - [أبو الأسود الدؤلي]

واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن عمرو بن جلس بن نفاثة
ابن عدي بن الدليل بن بكر بن كنانة . وكان من سكان
البصرة ، والنسبة إليه دؤلي ، كما ينسب إلى نمر نمرى ، فيفتح
استثقالاً للكسرة ، ويجوز تخفيف الهمزة ، فيقال الدولى بقلب الهمزة
واوا محضة ، لأن الهمزة إذا انفتحت وكان قبلها ضمة ، فتخفيفها بقلبها
واوا محضة ، كما يقال في جُؤن جُؤن^(١) . وقد يقال الدلي ، بقلب الهمزة
ياء حين انكسرت ، فإذا انقلبت ياء كسرت الدال لتسلم الياء ، كما
تقول : قيل ويبيع .

(١) جمع جونة بالضم ، جونة العطار وربما همز ، قال الأزهري . الجونة : سلية مستديرة
مغشاة أداما تكون مع العطارين .

وقال الأصمعيّ: أخبرني عيسى بن عمر، قال: الدليل بن بكر السكناني :
إنما هو الدليل ، فترك أهل الحجاز الهمز ، وأنشد لكعب بن مالك :
جَاءُوا بِجَيْشٍ لَوْ قَيْسَ مُعْرَسُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّبَيْلِ^(١)
والذي يقول أبو الأسود الدبلي ، يريد به النسبة إلى الدليل ، على
تخفيف الهمزة الذي ذكرناه ، لأنه لاخلاف في نسبه .
وكان أبو الأسود ممن صحب عليا صلى الله عليه ، وكان من
المتحققين بحبته ومحبة ولده ، وفي ذلك يقول :

يقول الأردلون بنو قُشَيْرٍ طَوَالَ الدَّهْرِ لَا تَنْسَى عَلِيَا
أَحِبُّ مُحَمَّدًا حَبَابًا شَدِيدًا وَعَبَّاسًا وَحَمَزَةً وَالْوَصِيَا
فَإِنْ يَكُ حَبِيْبُهُمْ رَشَدًا أَصْبَهُ وَلَسْتُ بِمُخْطِئٍ إِنْ كَانَ غِيَا
وكان نازلا في بني قُشَيْرٍ بالبصرة ، وكانوا يرجونه بالليل ، لمحبتهم
لعلى وولده ، فإذا أصبح وذكروا رجهم قالوا : الله يركمك ، فيقول لهم :
تكذبون ، لو رجمني الله لأصابني ، وأنتم ترجون فلا مصيب .
وقد اختلف الناس في السبب الذي دعا أبا الأسود إلى مارسته
من النحو :

فقال أبو عبيدة معمر بن المثنى^(٢) :

(١) أعرض القوم : نزلوا في السفر من آخر الليل في مكان للاستراحة والمكان معرس
بالتشديد، على صيغة اسم المفعول، ومعرس أيضا بوزن مخرج .
(٢) عالم لغوى ناقد توفي عام ٢٠٩ هـ .

أخذ أبو الأسود عن علي بن أبي طالب عليه السلام العربية ،
فكان لا يخرج شيئاً مما أخذه عن علي بن أبي طالب عليه السلام إلى
أحد، حتى بعث إليه زياد^(١) : اعمل شيئاً تكون فيه إماماً | ينتفع الناس
به [، وتُعرَّب به كتاب الله ، فاستعفاه من ذلك ، حتى سمع أبو الأسود
قارئاً يقرأ : (إن الله بريء من المشركين ورسوله) فقال : ما ظننت أن
أمر الناس صار إلى هذا ، فرجع إلى زياد فقال : [أنا] أفعل ما أمر به
الأمير ، فليبينني كاتباً لقمنا يفعل ما أقول ، فأُتِيَ بكاتب من عبد القيس ،
فلم يرضه ، فأُتِيَ بآخر (قال أبو العباس^(٢) : أحسبه منهم) ، فقال له
أبو الأسود : إذا رأيتني قد فتحت في بالحرف فانقط تقطة فوقه على
أعلاه ، فإن ضمنت في فانقط تقطة بين يدي الحرف ، وإن كسرت
فاجعل النقطة تحت الحرف | فإن أتبعته شيئاً من ذلك غنة ، فاجعل مكان
النقطة تقطتين | فهذا تقط أبي الأسود .

وروى محمد بن عمران بن زياد الضبي^(٣) قال : حدثني

أبو خالد^(٤) قال : حدثنا أبو بكر بن عياش^(٥) ، عن عاصم^(٦) ، قال :

(١) زياد بن أبيه ، ولي المصريين لمعاوية وتوفي عام ٥٣ هـ .

(٢) هو المبرد إمام النحو واللغة المتوفى عام ٢٨٥ هـ .

(٣) كوفي نحوي كان يؤدب ابن المعتز المتوفى عام ٢٩٦ هـ (١٣٢ / ٣ تاريخ بغداد) .

(٤) هو عروة بن هشام بن عروة بن الزبير .

(٥) راجع ترجمته في ص ٢٦٩ - ٦ من كتاب طبقات ابن سعد ، وتوفي عام ١٩٣ هـ .

(٦) أحد القراء ، توفي عام ١٢٨ هـ .

جاء أبو الأسود الدَّيْلِي إلى عُبيد الله بن زياد يستأذنه في أن يضع
العريية فأبى ، قال : فأتاه قوم ، فقال أحدهم : أصلحك الله ، مات أبانا ،
وترك بنون^(١) ، فقال عليٌّ بأبي الأسود ، ضع العريية .

وروى يحيى بن آدم^(٢) ، عن أبي بكر بن عياش ، عن عاصم ،
قال : أول من وضع العريية أبو الأسود الدَّيْلِي ، جاء إلى زياد بالبصرة
فقال : إني أرى العرب قد خالطت الأعاجم ، وتغيرت أسنتهم ، أفأذن
لي أن أضع للعرب كلاما ، يعرفون أو يقيمون به كلامهم ؟ قال : لا ، قال ، فجاء
رجل إلى زياد فقال : أصلح الله الأمير ، تُوفِّي أبانا ، وترك بنونا . فقال
زياد : توفي أبانا وترك بنونا ! ادع لي أبا الأسود ، فقال : ضع للناس
الذي نهيتك أن تضع لهم .

ويقال إن السبب في ذلك أنه مر بأبي الأسود سعد ، وكان
رجلا فارسيا من أهل بُوزْجَان^(٣) ، كان قدم البصرة مع جماعة من أهله ،
فدنوا من قدامة بن مظعون الجُمَحِي^(٤) ، فادعوا أنهم أسلموا على يديه ،
وأنهم بذلك [من] مواليه ، فرسعد هذا بأبي الأسود وهو يقود فرسه ،

(١) في الأصل هذه العبارة محرفة ، وقد أصلحتها هنا كما هو المتواتر من الرواية ، وهي كما
في الأصل (أمات أبا وترك بنوه) .

(٢) توفي عام ٣٠٣ هـ . (٣) بلدة بيزران بين هراة ونيسابور .

(٤) من الصحابة ، وولاه عمر بن الخطاب البحرين ، ثم هزله .

قال: مالك ياسعد لا تتركب؟ قال: إن فرس ضالع^(١)، فضحك به بعض من حضره، قال أبو الأسود: هؤلاء الموالى قد رغبوا في الإسلام ودخلوا فيه، فصاروا لنا إخوة، فلو علمناهم الكلام، فوضع باب الفاعل والمفعول، [لم يزد عليه].

وكان أبو الأسود الدؤلى من أفصح الناس، قال قتادة بن دعامة السدوسي^(٢). قال أبو الأسود الدؤلى: إني لأجد للحرف غمراً كغمر اللحم.

ويقال إن ابنته قالت له يوماً: يا أبت، ما أحسن السماء! قال: أي بنية، نجومها؟ قالت: إني لم أرد أي شيء منها أحسن؟ إنما تعجبت من حسنها. قال: إذن فقولى ما أحسن السماء! فحينئذ وضع كتاباً.

ويقال إن ابنته قالت له: يا أبت ما أشد الحر. في يوم شديد الحر، فقال لها: إذا كانت الصقعاء من فوقك، والرمضاء من تحتك، قالت: إنما أردت أن الحر شديد، قال: فقولى إذن ما أشد الحر! والصقعاء: الشمس.

ويروى: أن أبا الأسود لقي ابن صديق له، فقال له: ما فعل أبوك؟

(١) يريد (ظالع).

(٢) من مشهورى المحدثين وتوفى عام ١١٨ هـ.

قال: أخذته الحمى، ففضّخته فضخا، وطبخته طبخا، ورصّخته رصخا، فتركته فرخا. قال أبو الأسود: فما فعلت امرأته التي كانت تزاره وتُماره وتشاره وتضاره؟ قال طلقها وتزوج غيرها، فحظيت عنده ورضيت وبطّيت. قال أبو الأسود: فما معنى بطّيت؟ قال: حرف من اللغة لم تدر من أي بيض خرج، ولا في أي عشّ درج، قال: يا ابن أخي، لا خير لك فيما لم أدر.

وروى عن عبد الله بن بريدة^(١) قال:

قيل لأبي الأسود الدبلي: أتعرف فلانا؟ قال: لا، فإنه يتسارع في أطاعكم، ويتناقل عن حواجكم؛ ولكن [أعرف]^(٢) فلانا، فإنه الأهيس الملدّ المجلس: إن أعطى اتهمز، وإن سُئِلَ أرز^(٣).
٢ - [نصر بن عاصم]:

وأما نصر بن عاصم فقد روى محبوب البكري^(٤)، عن خالد الحذاء^(٥)، قال:

سألت نصر بن عاصم، وهو أول من وضع العربية: كيف تقرؤها؟ قال: قل هو الله أحد الله الصمد «لم ينون». قال: فأخبرته أن

(١) هو أبو سهل المرزوي المتوفى عام ١٠٠ هـ كما في التهذيب ٥/١٥٧.

(٢) في الأصل «عرفوا».

(٣) انتهز: أخذ الشيء بسرعة. أرز يريد بخل: هذا وذلك آخر الحديث عن أبي الأسود، الدبلي وكانت وفاته عام ٦٩ هـ.

(٤) هو محمد بن الحسن بن هلال، ولقبه محبوب، كما في التهذيب ١٩/١١٩.

(٥) هو خالد بن مهران المتوفى عام ١٤١ هـ كما في التهذيب ٣/١٢١.

عُرْوَةُ يَنْوَنَ ، فَقَالَ : بَسْمًا قَالَ ، وَهُوَ لِلْبَيْتِ أَهْلٌ ، فَأَخْبَرَتْ عَبْدَ اللَّهِ
ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ بِقَوْلِ نَصْرِ بْنِ عَاصِمٍ ، فَمَا زَالَ يَقْرَأُ بِهَا حَتَّى مَاتَ .
وَاخْتُلِفَ عَنْ مَجْبُوبٍ فِي عُرْوَةِ وَعَزْرَةَ . فَقَالَ خَلْفُ بْنُ هِشَامٍ ^(١) : عُرْوَةُ ،
وَقَالَ عُمَرُ بْنُ شَبَّابَةَ ^(٢) : عَزْرَةَ .

وَكَانَ نَصْرُ بْنُ عَاصِمٍ أَحَدَ الْقُرَاءِ وَالْفَصِيحَاءِ ، وَأَخَذَ عَنْهُ أَبُو عَمْرٍو
ابْنَ الْعَلَاءِ ^(٣) وَالنَّاسُ . وَرُوِيَ عَنْ عَمْرٍو بْنِ دِينَارٍ ^(٤) قَالَ : اجْتَمَعَتْ
أَنَا وَالزُّهْرِيُّ وَنَصْرُ بْنُ عَاصِمٍ ، فَتَكَلَّمَ نَصْرٌ ، فَقَالَ الزُّهْرِيُّ ^(٥) : إِنَّهُ لَيَفْلُقُ
بِالْعَرَبِيَّةِ تَفْلِيْقًا ^(٦) .

٣ - [عبد الرحمن بن هرمز] :

وَأَمَّا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ هَرْمِزٍ فَرُوِيَ ابْنُ لَهَيْعَةَ ^(٧) عَنْ أَبِي النَّضْرِ
قَالَ : كَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنَ هَرْمِزٍ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ الْعَرَبِيَّةَ ، وَكَانَ أَعْلَمَ
النَّاسِ بِأَنْسَابِ قُرَيْشٍ وَأَحَدِ الْقُرَاءِ .

(١) كانت وفاته عام ٢٢٩ هـ .
(٢) نحوى توفى عام ٢٦٢ هـ .
(٣) أحد أئمة اللغة توفى عام ١٥٤ هـ .
(٤) من جميع ، وتوفى عام ١٢٥ هـ كما
في التهذيب ٨/٢٢٨ .
(٥) أحد أئمة الحديث توفى سنة ١٢١ هـ .
(٦) يلاحظ أن السيراء لم يتحدث عن نصر في وضع النحو مطلقا .
(٧) هو عبد الله بن لهيعة المصري المتوفى عام ١٧٣ هـ كما في التهذيب ٣٧٣ / ٥ .

[تلامذة أبي الأسود ورجال مدرسته]

وأخذ عن أبي الأسود الدبلي جماعة ، منهم : يحيى بن يعمر ،
وعنبسة بن معدان ، وهو عنبسة الفيل ، وميمون الأقرن ، ويقال
ميمون بن الأقرن . ويقال إن نصر بن عاصم أخذ عن أبي الأسود .

[يحيى بن يعمر]

فأما يحيى بن يعمر^(١) فهو رجل من عدوان بن قيس بن عيلان
ابن مضر ، وكان عداده في بني ليث من كنانة ، وكان مأمونا عالما ، قد
روى عنه الحديث ، ولقى ابن عمر وابن عباس وغيرهما .

وروى عنه قتادة وغيره .

ويقال : إن أبا الأسود لما وضع باب الفاعل والمفعول ، زاد
في ذلك الكتاب رجل من بني ليث أبو ابا ، ثم نظر فإذا في كلام العرب
ما لا يدخل فيه ، فأقصر عنه . فيمكن أن يكون الرجل الذي من بني
ليث يحيى بن يعمر ، إذ كان عداده في بني ليث .

ويقال : إن الحجاج بن يوسف قال ليحيى بن يعمر : أتجدني
ألحن ؟ قال : الأمير أفصح من ذلك ، قال عزمت عليك
لتخبرني ، وكانوا يعظمون عزائم الأمراء ، فقال يحيى بن يعمر :

(١) ويروى أن يحيى بن يعمر هو أول من نقط المصاحف .

نعم ، في كتاب الله ، قال : ذاك أشنع له ، ففي أي شيء من كتاب الله ؟
قال : قرأت : (قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم
وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها
أحب إليكم من الله ورسوله) فترفع أحب وهو منصوب . قال : إذن
لا تسمعي ألحن بعدها ، فنفاه إلى خراسان . ويقال إن يزيد بن المهلب
كتب من خراسان إلى الحجاج : إنا لقينا العدو ففعلنا ، واضطررناهم إلى
عُرْعرة الجبل ونحن بحضيضه^(١) ، قال : فقال الحجاج : ما لابن المهلب
ولهذا الكلام ؟ قيل له إن ابن يعمر هناك . فقال : إذن .

[عنبة]

وأما عنبة بن معدان : فإن معدان رجل من أهل ميسان ،
قدم البصرة ، وأقام بها ، وكان لعبدالله بن عامر^(٢) فيل بالبصرة ، فاستكثر
النفقة عليه ، فأتاه معدان ، فتقبل به^(٣) ، بنفقته وفضل في كل شهر ،
فكان يدعى معدان الفيل ، فنشأ له ابن يقال له عنبة ، فتعلم النحو ،
وروى الشعر ، وظرف ، فادعى إلى مهرة بن حيدان^(٤) ، فبلغ الفرزدق أنه
يروى عليه شعر جرير ، فقال :

(١) عرعر الجبل : رأسه ، والحضيض القرار من الأرض عند منقطع الجبل .

(٢) هو عبد الله بن عامر بن كرير أمير أموى مشهور ، وله فتوحات كثيرة ، وتوفي عام ٥٥٩

(٣) أخذه منه الزأما على أن يؤدي له مبلغا من المال .

(٤) قبيلة بين عمان وحضرموت . وأدعى إليها : انتسب إليها كذبا .

لقد كان في معدان والفيل زاجرٌ لعنيسة الراوى على القصائد
فسأل بعض عمال البصرة عنيسة عن هذا البيت وعن الفيل ،
فقال عنيسة : لم يقل والفيل ، إنما قال : اللؤم ، فقال : إن أمرًا فررت
منه إلى اللؤم لأمر عظيم .

وقال أبو العباس محمد بن يزيد : قال أبو عبيدة : واختلف الناس إلى
أبي الأسود يتعلمون منه العربية ، فكان أبرع أصحابه عنيسة بن معدان المهريّ
واختلف الناس إلى عنيسة ، فكان البارع من أصحابه ميمون الأقرن ،
فكان صاحب الناس ، فخرّج عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي .

[ميمون والحضرمي]

وحدث عمر بن شبة^(١) قال : حدثني عبد الله بن محمد التوّزي
الصدوق ما علمت ، العفيف . قال : سمعت أبا عبيدة معمر بن المثنى
يقول : أول من وضع العربية أبو الأسود الدبلي ، ثم ميمون الأقرن ،
ثم عنيسة الفيل ، ثم عبد الله بن أبي إسحاق . ففي هذه الحكاية ميمون
قبل عنيسة ، وفي الحكاية التي قبلها عنيسة قبل ميمون .

وذكر محمد بن سلام^(٢) ، قال : كان بعد عنيسة وميمون الأقرن عبد الله بن

(١) إخباري محدث أديب . توفي عام ٢٠٢ هـ .

(٢) هو الجعفي صاحب كتاب طبقات الشعراء . والمتوفى عام ٢٣٢ هـ . راجع ذلك

في صدر « طبقات الشعراء » .

أبي إسحاق الحَضْرَمِيّ . وكان في زمان ابن أبي إسحاق عيسى بن عمر الثقفيّ ،
وأبو عمرو بن العلاء^(١) . ومات ابن أبي إسحاق قبلهما . ويقال : إن
ابن أبي إسحاق كان أشد تجريدًا للقياس . وكان أبو عمرو أوسع علما
بكلام العرب ولغاتها وغريبها . وكان بلال بن أبي بُردة^(٢) جمع بينهما
وهو على البصرة يومئذ ، عملها عليها خالد بن عبد الله القَسْرِيّ^(٣) أيام
هشام . قال يونس^(٤) : قال أبو عمرو بن العلاء : فغلبنى ابن أبي إسحاق
يومئذ بالهمز ، فنظرت فيه بعد ذلك . قال : وبالغت فيه^(٥) .

وقال محمد بن سلام^(٦) : سمعت رجلا يسأل يونس عن ابن أبي إسحاق
وعلمه ؟ قال : هو والنحو سواء : أي هو النّاية ، قال : فأين علمه من
علم الناس اليوم ؟ قال : لو كان في الناس اليوم مَنْ لا يعلم إلا علمه
لَضُحِكَ به ؛ ولو كان فيهم أحد له ذهنه ونفاذه ، ونظر نظرم ، كان
أعلم الناس .

وكان ابن أبي إسحاق يكثر الردّ على الفرزدق^(٧) ، والتعنّت له .

(١) من أئمة اللغة والأدب والشعر . توفى عام ١٥٤ هـ .

(٢) ولي البصرة من عام ١٠٩ حتى عام ١٢٥ هـ ، ثم حبس وقتل في الحبس .

(٣) ولي العراق لهشام عام ١٠٥ هـ وعزل عام ١٣٠ هـ . ومات عام ١٢٦ هـ .

(٤) من أئمة اللغة والنحو واللغة والشعر . توفى عام ١٨٩ هـ .

(٥) راجع ص ١٠ من كتاب طبقات الشعراء لابن سلام ، طبعة محمود علي صبيح .

(٦) الجُمحى المتوفى عام ١٥٤ هـ . راجع ص ١١ طبقات الشعراء لابن سلام .

(٧) الشاعر المشهور . المتوفى عام ١١٠ هـ .

فاما قال الفرزدق في قصيدة يمدح فيها يزيد بن عبد الملك :

مُسْتَقْبَلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبِ كَنْدِيفِ القُطْنِ مَنْشُورِ
عَلَى عَمَامِنَا تُلْقِي وَأَرْحَلِنَا عَلَى زَوَاحِفَ تُزْجِي مُنْهَارِ (١)

فألح عليه ابن أبي إسحاق ، وعابه بحفض البيت الأول ، ورفع

الثاني ، فغيره الفرزدق ، فقال :

على زواحف تُزجيه محاسير (٢)

وكان ابن أبي إسحاق يرد على الفرزدق كثيراً ، فقال فيه الفرزدق :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلى هَجَوْتُهُ وَلَسَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلى مَوَالِيَا

وكان عبد الله بن أبي إسحاق مولى آل الحضرمي ، وهم خلفاء

بني عبد شمس بن عبد مناف ، والحليف عند العرب مولى ؛ من ذلك

قول الراعي :

جَزَى اللَّهُ مَوْلَانَا « غَنِيًّا » مَلَامَةً شِرَارَ مَوَالِي عَامِرٍ فِي الْعَزَائِمِ

(١) الحاصب : الريح الشديدة تثير الحصباء ، والمراد الحصباء نفسها. الكنديف : القطن

المنذوف ، وندف القطن : أي ضربه بالمندف . وندفت السماء بالثلج : رمت به .

منثور ، من نثره : إذا فرقه . وهي الرواية . ووردت في طبقات الشعراء : منشور

خطأ في طبعة أوروبا ، الزواحف : الإبل الزاحفة . تزجي : تساق . الرير :

الذائب من المخ من الهزال ، وذلك إقواء ، وهو عيب من عيوب القافية .

(٢) جمع محسور ، من حسرت البعير : إذا أتعبه .

وقال الأخطل جرير :

أَتَشْتُمُ قَوْمًا أَثْبُتُوكَ بِنَهْشَلٍ . وَلَوْلَاهُمْ كُنْتُمْ لِمُكَلِّ مَوَالِيَا

يعنى : حِلْفَ الرَّبِّ بَابَ لُكَلِّ (١) .

وذكر حسين بن فهم (٢) قال : حدثنا ابن سلام . قال : أخبرنا

يونس : أنَّ أبا عمرو كان أشد الناس تسليماً للعرب ، وكان ابن

أبي إسحاق وعيسى بن عمر يطعنان على العرب .

[أبو عمرو بن العلاء]

فأما أبو عمرو بن العلاء : فهو من الأعلام في القرآن ، وعنه

أخذ يونس بن حبيب ، والرواية عنه في القراءة والنحو واللغة كثيرة .

قال الأصمعي (٣) : سألت أبا عمرو عن قوله تبارك وتعالى : (فعزَّزنا

بثالث) مثقلة ، فقال : شدَّدنا ، وأنشد [للمتأمس] :

أَجْدُ إِذَا ضَمَرْتُ تَعَزَّزَ لِحْمَهَا وَإِذَا تَشَدَّدَ بِنِسْمِهَا لَا تَنْبِسُ (٤)

(١) راجع ذلك كله بالنص في طبقات الشعراء ص ١٢ ، ١٣ .

(٢) توفى عام ٢٨٩ هـ . كما في لسان الميزان ٣٠٨ / ٣ .

(٣) إمام في اللغة والأدب والشعر . توفى عام ٢١٦ هـ .

(٤) ناقة أجد : ضامرة صلبة العظم بارزته . ضمرت : هزلت . تعزز : صلب وتشدد ،

النسج : سير تشد به الدابة . لا تنبس : أى لا تتحرك . ونبست شفتاه بالكلام :

تحركت .

وأُشيد المازني^(١) قال : أنشدنا الأصمعي ، عن أبي عمرو ، لرجل من
اليمين ، وقد سماه غيره ، فقال : امرؤ القيس بن عابس^(٢) :

أَيَا تَمَلِّكُ يَا تَمَلِّي ذَرِينِي وَذَرِي عَذْلِي
ذَرِينِي وَسِلَاحِي ثُمَّ شُدِّي الْكَفَّ بِالْعُزْلِ
وَنَبْلِي وَفُقَاهَا كَرَّ مَرَّاقِبٍ قَطَا طُحْلِ
وَتَوْبَايَ جَدِيدَانِ وَأُرْخِي شُرْكَ النَّعْلِ
وَمِنِّي نَظْرَةٌ خَلْفِي وَمِنِّي نَظْرَةٌ قَبْلِي
فَأَيُّ مَامِتُ يَا تَمَلِّي فَمَوْتِي حُرَّةٌ مِثْلِي^(٣)

قال أبو عمرو : وزادني فيها الجمعي^(٤) :

وَقَدْ أَسْبَأُ^(٥) لِلنَّدْمَا نِ بِالنَّاقَةِ وَالرَّحْلِ
وَقَدْ أَخْتَلِسُ الطَّعْنَةَ تَنْفِي سَنَنِ الرَّحْلِ

(١) من أعلام النحو واللغة مات عام ٢٤٩ هـ .

(٢) شاعر إسلامي مخضرم .

(٣) تمل : اسم امرأته . العذل : اللوم . العرقوب : مؤخر القدم . القطا : جمع قطاة . وفقا
النبل : جمع فقوة السهم ، وهو فوقه ، مقلوب ، والجمع فقا .

(٤) رواية من بني جحج ، وهو طبعاً غير ابن سلام الجمعي المتوفي سنة ٢٣٢ هـ . لأن أبا عمرو
توفي عام ١٥٤ هـ . ولا يتصور أن يروي متقدماً عن متأخر . والجمعي الأول توفي
عام ١٥٤ هـ . (٥) وسبأ الخمر : اشتراها ، ونقلها من بلد إلى بلد .

يقول : يخرج منها من الدم ما يمنع الرَّجُل من الطريق .

وقد أختلس الطَّعْنَةَ لا يدعى لها نصلي^(١)

يعنى : من السرعة والحذق .

كجيب الدَّفْنِسِ الورْها رِيْعَتٌ وهى تستفلي^(٢)

يعنى من سعة الطعنة .

وقال محمد بن يزيد المبرِّد : أخبرنى المازنى . قال : أنشدنى

الأصمى ، عن أبى عمرو بن العلاء ، عن شيخ من أهل نجد ، كان

أسنهم^(٣) :

اسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَارْضَيْنَ بِهِ فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ

وَيَنْمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُقْتَبِطٌ إِذَا هُوَ الرَّمْسُ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ

يَبْكِي عَلَيْهِ غَرِيبٌ لَيْسَ يَعْرِفُهُ وَذُو قَرَابَتِهِ فِي الْحَىِّ مَسْرُورٌ

حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ وَالذَّهْرُ أَيَّتَا حَالٍ دَهَارِيرُ^(٤)

(١) دعى الشيء من باب صدى : تلوث بالدم . النصل : حد السيف والرمح .

(٢) الدفنس : المرأة الحمقاء . الورها : المسترخية .

(٣) الأبيات لابن لبيد العذرى . وقيل : لحريث بن جبلة العذرى ص ٣٨٠ ج ٥ لسان .

(٤) الرمس : القبر . الأعاصير : جمع إحصار . وهى الريح الشديدة . الدهارير : أول

الدهر فى الزمان الماضى .

[عيسى بن عمر]

وأما عيسى بن عمر : وهو في طبقة أبي عمرو بن العلاء ،
فهو عيسى بن عمر الثقفي ، من أهل البصرة ، وليس بعيسى بن عمر
الهمداني ، من أهل الكوفة . وتُرَوَّى عنه قراءات ، وعيسى بن عمر
الثقفي البكري من مقدمي نحويي أهل البصرة . وكان أخذه من عبد الله
ابن أبي إسحاق وغيره ، وعن عيسى بن عمر الثقفي ، أخذ الخليل
ابن أحمد . ولعيسى كتابان في النحو ، سمي أحدهما الجامع ، والآخر
المكمل . فقال الخليل بن أحمد :

بطل النحوُ جميعاً كُلهُ غير ما أحدث عيسى بن عمر
ذاك إكمال وهذا جامع فهما للناس شمس وقر

وهذان الكتابان ماوقعا إلينا، ولا رأيت أحدا يذكر أنه رآهما.
وكان عيسى بن عمر فصيحاً ، ويُروى عنه أشياء كثيرة من القراءات ،
واستودعه بعض أصحاب خالد بن عبد الله القسري^(١) ودبيعة . فلما نزع
خالد بن عبد الله عن إمارة العراق ، وتقلد مكانه يوسف بن عمر :
كتب إلى واليه بالبصرة ، يأمره أن يحمله إليه مقيداً ، فدعا به ودعا

(١) أمير ولي هشام العراق عام ١٠٥ ومات عام ١٢٦ بعد أن عزل لست سنوات .

بالحدّاد ، فأمره بتقييده . فقال له : لا بأس عليك ، إنما أريدك الأمير
لتؤدب ولده . قال : فما بال القيد إذن ؟ فبقيت مثلاً بالبصرة . فلما أتى
به يوسف بن عمر ، سأله عن الوديعة فأنكر ، فأمر به يضرب بالسياط ،
فلما أخذه السوط جزع . فقال : أيها الأمير إنها كانت أثياباً
في أسيفاط^(١) . فرفع الضرب عنه ، ووكل به حتى أخذ الوديعة منه .
قال علي بن محمد بن سليمان^(٢) قال أبي : فرأيت طوله طول دهره يحمل في كفه
خرقة فيها سكر العُشر والإجاص اليابس ، وربما رأيت عندى ، وهو
واقف على أوسائر ، أو عند ولاية أهل البصرة ، فتصبيه نهكة على فؤاده ،
يخفق بها ، حتى يكاد أن يغلب ، فيستغيث بأجاصة وسكرة يلقيها في فيه ،
ثم يتمصصها ، فإذا تسرط^(٣) من ذلك شيئاً سكن ما به . فسألته عن
ذلك . فقال : أصابني هذا من الضرب الذي ضربني يوسف ، فتعاجلت
له بكل شيء ، فلم أجد له شيئاً أصلح من هذا . وقال : وقلت له يوماً :
أخبرني عن هذا الذي وضعت ، يدخل فيه كلام العرب كله ؟ قال : لا .
قلت : فمن تكلم بخلافك واحتذى ما كانت العرب تكلم به ، أترأه
مخطئاً ؟ قال : لا . قلت : فما ينفع كتابك ؟

(١) أثياب : تصغير أثواب . وأسيفاط : تصغير أسفاط جمع سفظ .

(٢) هو أحد رواة الطبري المورخ . المتوفى عام ٣١٠ هـ .

(٣) أي بلع .

[يونس بن حبيب]

م ١٨٩ هـ

وأما يونس بن حبيب : فإنه بارع في النحو ، من كتاب أبي عمرو
ابن العلاء ، وقد سمع من العرب كما سمع من قبله . وقد روى عنه
سيبويه وأكثر . وله قياس في النحو ، ومذاهب يتفرد بها ، وقد سمع
منه الكسائي^(١) والقرءاء^(٢) . وكانت حلقة بالبصرة ينتابها أهل العلم ،
وطلاب الأدب ، وفصحاء الأعراب والبادية . وأخبرنا أبو بكر
ابن السراج^(٣) ، قال : قال المبرد : أخبرني أبو عثمان المازني أن مروان
ابن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة ، سأل الكسائي
بحضرة يونس : أي شيء يشبه « أي » من الكلام ؟ فقال : ما ومن .
فقال له : فكيف تقول لأضربن من في الدار ؟ قال : لأضربن من
في الدار . قال : فكيف تقول : لأركبن ماتركب ؟ قال : لأركبن
ماتركب . قال : فكيف تقول : ضربت من في الدار ؟ قال : ضربت
من في الدار . قال : فكيف تقول : ركبت ماركبت ؟ قال : ركبت

(١) إمام الكوفيين النحويين . مات عام ١٨٩ هـ .

(٢) نحوي مشهور (١٤٤ - ٢٠٧ هـ) .

(٣) نحوي مشهور . توفي عام ٣١٦ هـ .

ماركبت . قال : فكيف تقول : لأضربن أيهم في الدار ؟ قال :
لأضربن أيهم في الدار . قال : فكيف تقول : ضربت أيهم في الدار ؟
قال : لا يجوز . قال : لم ؟ قال : أي كذا خلقت ؟

قال : فغضب يونس وقال : تؤذون جليسننا ، ومؤدب أمير المؤمنين .
وحدثنا أبو بكر بن مجاهد^(١) . قال : حدثنا محمد بن الجهم .
قال : حدثنا الفراء . قال : أنشدنا يونس النحوي :

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَاءِ لِي وَجَهْلٍ غَطَى عَلَيْهِ النَّعِيمُ^(٢)
بتخفيف غَطَى . وروى الأصمعي عن يونس . قال : قال لي رؤبة بن
العجاج^(٣) : حتام تسألني عن هذه البواطيل وأزخر فها لك ؟ أما ترى
الشيب قد بلع في لحيتك ؟

قال أبو سعيد^(٤) : هذا صحف فيه ابن الأعرابي^(٥) ، فقال :
بلع — بالغين — وهو أحد ما أخذ عليه . قال أبو سعيد : بلع الشعر^(٦) .
إذا وقع فيه الشيب .

حدثنا ابن مجاهد . قال : حدثنا أحمد بن يحيى^(٧) ، قال : حدثنا
محمد بن سلام^(٨) ، قال : حدثنا يونس ، قال : كنا على باب ابن عمير .

(١) هو أحمد بن موسى . المتوفى عام ٣٢٤ هـ (ص ٣١ من الفهرست) .
(٢) البيت لحسان بن ثابت . (٣) راجز مشهور . توفي عام ١٤٥ هـ .
(٤) هو الأصمعي م ٢١٦ هـ . (٥) من مشهور الرواة . توفي في أواخر القرن الثاني .
(٦) في الأصل : الشيب . (٧) هو ثعلب النحوي المشهور المتوفى عام ٢٩١ هـ .
(٨) هو الجمحي ٢٣١ هـ .

فمرت بنا امرأة يدفع بعضها بعضا ، كأنها خائفة ، فلما رأنا ارتدع ، فقلنا : ههنا
من قريش عليه قميص قوهي ورداء ، فلما رأنا ارتدع ، فقلنا : ههنا
طلبتك ، فتبعها وقال :

إِذَا سَلَكَتْ قَصْدَ السَّبِيلِ سَلَكَتُهُ

وَإِنْ هِيَ عَاجَتْ عَجَّتْ حَيْثُ تَعُوجُ

وبهذا الإسناد قال يونس : تقول العرب : آل : من غدوة إلى ارتفاع
الضحى الأعلى ، ثم هو سراب سائر اليوم ، وإذا زالت الشمس فهو
في ، وغدوة : ظل . وأنشد لأبي ذؤيب :

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ

وكان كذا وكذا الليلة ، يقولون : ذاك إلى ارتفاع الضحى ، وإذا جاوز
ذاك . قالوا : وكان البارحة . وعنه بهذا الإسناد . قال : كان عبد الملك
ابن عبد الله ينشد :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرْجَى الْفَتَى كَمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعَا

وذكر عمر بن شبة عن خلاد بن يزيد^(١) ، عن يونس النحوي . قال :
ثلاثة والله أشتهي أن أمكن من مناظرتهم يوم القيامة : آدم عليه السلام ،
فأقول له : قد مكنك الله من الجنة ، وحرّم عليك شجرة ، فقصدت لها

(١) راوية ، توفي عام ٢١٤ هـ .

حتى ألقينا في هذا المكروه؟ ويوسف عليه السلام أقول له : كنت
بمصر ، وأبوك عليه السلام بكنعان ، بينك وبينه عشر مراحل ، يبكي
عليك ، لمَ لم ترسل إليه إني في عافية وترميحه مما كان فيه من الحزن ؟
وطلحة والزبير أقول لهما : علي بن أبي طالب عليه السلام ، بايعتماه
بالمدينة ، وخلصتماه بالعراق ، لمَ ! أي شيء أحدث ؟

[الخليل بن أحمد]

١٠٠ - ١٧٤ هـ

وأما الخليل بن أحمد أبو عبد الرحمن الفراهيدي الأزدي ، فقد
كان الغاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه . وهو أول
من استخراج العروض ، وحصر أشعار العرب بها ، وعمل أول كتاب
العين ، المعروف المشهور ، الذي به يتهيأ ضبط اللغة ، وكان من الزهاد
في الدنيا ، والمنقطعين إلى العلم .

ويروى عنه أنه قال : إن لم تكن هذه الطائفة ، يعني : أهل العلم ،
أولياء الله ، فليس لله ولي . وقد كان وجه إليه سليمان بن علي^(١) من
الأهواز - وكان واليها - يلتبس منه الشخص إلىه ، وتأديب أولاده

(١) أمير عباسي . ولي عدة ولايات لأخيه السفاح عام ١٣٣ ، وعزله المنصور عام

١٣٩ هـ . وأقام بالبصرة حتى توفي بها سنة ١٤٣ هـ .

ويرغبه ، ويقال : إن الذي وجه إليه سليمان بن حبيب بن المهلب من أرض السند ، يستدعيه إليه وكان بالبصرة فأخرج الخليل إلى رسول سليمان بن علي خبزا يابسا ، وقال ما عندي غيره ، ومادمت أجده ، فلا حاجة لي في سليمان . فقال الرسول : فإذا أبلغه عنك ؟ فأنشأ يقول :

أَبْلِغْ سُلَيْمَانَ أَنِّي عَنْكَ فِي سَعَةٍ وَفِي غِنَى غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ ذَا مَالٍ
سَخَى بِنَفْسِي أَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا يَمُوتُ هُزْلًا وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ

وكان الخليل يقول الشعر : البيتين والثلاثة ونحوها في الآداب .

كمثل ما يروى له :

لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَرْتَنِي أَوْ كُنْتَ أَجْهَلَ مَا تَقُولُ عَذَلْتَسَا
لَكِنْ جَهِلْتَ مَقَالَتِي فَعَذَلْتَنِي وَعَلِمْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَعَذَرْتَسَا

وكما يروى له في الزهد :

وَقَبْلَكَ دَاوَى الْمَرِيضِ الطَّيِّبُ فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّيِّبُ
فَسَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِذَاعِي الْفَنَاءِ فَإِنَّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبُ

والخليل أستاذ سيبويه . وعامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل ؛ وكل ما قاله سيبويه : « وسألته » ، أو « قال » ، من غير أن يذكر قائله ، فهو الخليل .

اليزيدي

المتوفى ٢٠٢ هـ

وممن أخذ عن أبي عمرو بن العلاء أبو محمد يحيى بن المبارك
اليزيديّ، نسب إلى يزيد بن منصور خال المهديّ، لصحبته إياه. وليس
هو في النحو من طبقة الخليل، ولا من طبقة سيويوه والأخفش،
وتأخر موته. وكان مؤدب المأمون، والكسائيّ مؤدب أخيه محمد
الأمين، وبينه وبين الكسائيّ معارضة بسبب تأديبهما الأخوين.
وله قصيدة يمدح نحويّ البصرة، ويهجو الكسائيّ وأصحابه:

منها:

يَاطَالِبَ النَّحْوِ أَلَا فَا بَكَهْ	بَعْدَ أَبِي عَمْرٍو وَتَمَّادِ
وَإِبْنِ أَبِي إِسْحَاقَ فِي عِلْمِهِ	وَالزَّيْنِ فِي الْمَشْهَدِ وَالنَّادِي
عَيْسَى وَأَشْبَاهَ لِعَيْسَى وَهَلْ	يَأْتِي لَهُمْ دَهْرٌ بِأَنْدَادِ
هَيْهَاتَ إِلَّا قَائِلًا عَنْهُمْ	أَرْسَوْا لَهُ الْأَصْلَ بِأَوْتَادِ
فَهُوَ لِمِنْهَا جِهْمٌ سَالِكٌ	لِفَضْلِهِمْ لَيْسَ بِحِجَادِ
وَيُونُسَ النَّحْوِيَّ لَا تَنْسَهُ	وَلَا خَلِيلًا حَيَّةَ الْوَادِي
وَقُلْ لِمَنْ يَطْلُبُ عِلْمًا أَلَا	نَادٍ بِأَعْلَى شَرَفٍ نَادِ

يَا ضَيْعَةَ النَّحْوِ بِهِ مُغْرِبٌ
أَفْسَدَهُ قَوْمٌ وَأَزْرَوْا بِهِ
ذَوِي مِرَاءٍ وَذَوِي لُكْنَةٍ
لَهُمْ قِيَاسٌ أَحَدُثُوهُ هُمْ
فَهُمْ مِنَ النَّحْوِ وَلَوْ عُمَرُوا
أَمَّا الْكِسَائِيُّ فَذَلِكَ أَمْرٌ
وَهُوَ لِمَنْ يَأْتِيهِ جَهْلًا بِهِ
عَنْقَاءُ أَوْدَتِ ذَاتُ إِضْعَادٍ^(١)
مِنْ بَيْنِ اغْتَامٍ وَأَوْغَادٍ^(٢)
لِثَامِ آبَاءٍ وَأَجْدَادٍ
قِيَاسُ سَوْءٍ غَيْرُ مُنْقَادٍ
أَعْمَارَ عَادٍ فِي أَبِي جَادٍ^(٣)
فِي النَّحْوِ حَارٍ غَيْرِ مِرْدَادٍ^(٤)
مِثْلُ سَرَابٍ الْبَيْدِ لِلصَّادِي

وحماد الذي ذكره في النحويين، فيما أظن، هو حماد بن سلمة، لأنني لا أعلم في البصريين من ذكر عنه شيء من النحو، واسمه حماد، إلا حماد بن سلمة.

من ذلك ما حدثنا أبو مزاحم: موسى بن عبيد الله^(٥)، قال: حدثني عبد الله بن أبي سعيد الوراق^(٦)، قال: حدثني مسعود بن عمرو،

(١) العنقاء: طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم. أصعد في الأرض: أي مضى وسار وأصعد في الوادي: أي انحدر.

(٢) الأغتم: الذي لا يقصح شيئاً. والجمع: غتم. وجمع الجمع اغتام. والأوغاد: الثمام. والوفد: الرجل الذي يخدم بطعام بطنه.

(٣) يريد في أول الطريق كالطفل الذي يبدأ بقراءة أوائل الحروف الأبجدية.

(٤) هكذا في الأصل، وهو خطأ. ولعل معناه «مرتاد». و(حار) من حار بحار حيرة وحير، إذا تحير في أمره.

(٥) راوية نحوي. توفي عام ٣٢٥ هـ (ص ٥٩ ج ١٣ تاريخ بغداد).

(٦) متأني ترجمته.

قال : حدثنا علي بن حميد الزارع ، قال : سمعت حماد بن سلمة يقول :
من لحن في حديثي فقد كذب علي . قال أبو مزاحم : وحدثنا ابن
أبي سعد ، قال : حدثني مسعود بن عمرو ، قال : حدثني ابن سلام ،
قلت ليونس : أيما أسن ، أنت أو حماد بن سلمة ؟ قال : هو أسن
مني ، ومنه تعلمت العربية . قال : وحدثني مسعود بن عمرو ، قال :
حدثني أبو عمر النحوي : صالح بن إسحاق الجرمي^(١) قال : مارأيت فقيها
قط أفصح من عبد الوارث ؛ وكان حماد بن سلمة أفصح منه .
وذكر نصر بن علي قال : كان سيبويه يستعمل علي حماد ، فقال حماد
يوما : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مامن أحد من أصحابي إلا
وقد أخذت عليه ، ليس أبا الدرداء » . فقال سيبويه : ليس أبو الدرداء .
فقال حماد : لحنيت ياسيبويه ! فقال سيبويه : لا جرم لأطلبن علما لا تلحنني
فيه أبدا فطلب النحو ، ولزم الخليل . ولا أظن اليزيدي عنى حمادا
الراوية ، وإن كان مشهورا برواية الشعر والأخبار ، لأنه من أهل
الكوفة ، وإنما قصد اليزيدي تفضيل أهل البصرة . علي أنا لا نعرف
لحماد الراوية شيئا في النحو .

قال أبو سعيد^(٢) : ثم وجدت بخط أبي أحمد الجري^(٣) ، عن
أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، عن محمد بن سلام في ترتيب النحويين

(١) مولى جرم بن زبان توفى سنة ٢٢٥ . (٢) هو السيرافي نفسه .

(٣) محمد بن أحمد بن يوسف . توفى عام ٣٢٤ هـ .

من البصريين: حماد بن الزبرقان ، وكان يونس يفضله .

وقال اليزيدي في الكسائي وأصحابه :

كُنَّا نَقِيسُ النَّحْوَ فِيمَا مَضَى عَلَى لِسَانِ الْعَرَبِ الْأَوَّلِ
فَجَاءَنَا قَوْمٌ يَقِيسُونَهُ عَلَى لُغَى أَشْيَاحِ قَطْرِ بِلِ^(١)
فَكُلُّهُمْ يَعْمَلُ فِي تَقْضِ مَا بِهِ يُصَابُ الْحَقُّ لَا يَأْتِي^(٢)
إِنَّ الْكِسَائِيَّ وَأَشْيَاعَهُ يَرْقُونَ فِي النَّحْوِ إِلَى أَسْفَلِ

ثم إن اليزيدي رثى الكسائي ، ومحمد بن الحسن الفقيه ، صاحب
أبي حنيفة ، وكانا قد خرجا مع الرشيد إلى خراسان ، فهاتا في الطريق ،
فقال :

تَصَرَّمَتِ الدُّنْيَا ، فَلَيْسَ خُلُودٌ وَمَا قَدْ تَرَى مِنْ بَهْجَةِ سَيِّبِ
لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ أَمْرِ الْمَوْتِ مَنْهَلٌ وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا عَلَيْهِ وُزُودٌ
أَلَمْ تَرَ شَيْبًا شَامِلًا يُنْذِرُ الْبَلِي وَأَنَّ الشَّبَابَ الْغَضَّ لَيْسَ يَعُودُ
سَيِّئَاتِكَ مَا أَفْنَى الْقُرُونِ الَّتِي خَلَتْ فَكُنْ مُسْتَعِدًّا فَالْفَنَاءُ عَتِيدُ
أَسَيْتُ عَلَى قَاضِي الْقُضَاةِ مُحَمَّدٍ فَأَذْرَيْتُ دَمْعِي وَالْفُؤَادُ عَمِيدُ
وَقُلْتُ : إِذَا مَا الْخَطْبُ أَشْكَلَ مِنْ لَنَا

بِإِيضَاحِهِ يَوْمًا وَأَنْتَ فَقِيدُ

(١) بلد مشهور بالبحر . (٢) أي يقصر .

وَأَقْلَقَنِي مَوْتَ الْكِسَائِيِّ بَعْدَهُ وَكَادَتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءَ تَمِيدُ
فَأَذْهَلَنِي عَنْ كُلِّ عَيْشٍ وَوَلَدَةٍ وَأَرَّقَ عَيْنِي وَالْعِيُونَ هُجُودُ
هُمَا عَالِمَانَا أَوْدِيَا وَنُحْرُمَا وَمَا لَهُمَا فِي الْعَالَمِينَ نَدِيدُ
فَحَزَنِي إِنْ نَخْطُرُ عَلَى الْقَلْبِ خَطْرَةٌ بِذِكْرِهِمَا حَتَّى الْمَمَاتِ جَدِيدُ

وكان أبو محمد الزبيدي الغاية في قراءة أبي عمرو ، وبروايته
يقراً أصحابه ، وكان عدليا معتزليا فيما يزعم العدلية ، ويروون أبيانا
يخاطب بها المأمون ، وهي :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُوَحَّدُ رَبُّهُ قَاضِيكَ بِشَرُّبُنِ الْوَالِدِ حِمَارُ^(١)
يَنْفِي شَهَادَةَ مَنْ يَدِينُ بِمَا بِهِ نَطَقَ الْكِتَابُ وَجَاءَتِ الْآثَارُ
وَيَعُدُّ عَدْلًا مَنْ يَقُولُ بِرَأْيِهِ شَيْخٌ نُحِيطُ بِحُجَّتِهِ الْأَقْدَارُ
عِنْدَ الْمَرِيئِيِّ الْيَقِينُ بِرَبِّهِ لَوْ لَمْ يَسْبُ تَوْحِيدُهُ إِجْبَارُ^(٢)
لَكِنَّ مَنْ جَمَعَ الْمَحَاسِنَ كُلَّهَا كَهْلٌ يُقَالُ لِشَيْخِهِ مُرْدَارُ

هو عيسى بن صبيح ، وكان يعرف بأبي موسى بن المردار ، وكان
من الزهاد .

(١) ولي القضاء للمأمون عام ٢١٣ هـ . وتوفي عام ٢٣٨ هـ .

(٢) هو بشر بن غياث : عالم فقيه متعلم . توفي عام ٢١٨ هـ .

[سيبويه وتلامذته]

وأما سيبويه ، ويكنى أبا بشر ، واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر ،
مولى بنى الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد .
وسيبويه بالفارسية رائحة التفاح . وأخذ النحو عن الخليل وهو أستاذه ،
وعن يونس ، وعيسى بن عمر ، وغيرهم . وأخذ أيضا اللغات عن
أبي الخطاب الأخفش وغيره ، وعمل كتابه الذي لم يسبقه إلى مثله أحد
قبله ، ولم يلحق به من بعده . وقال محمد بن يزيد أبو العباس المبرّد : قال
يونس بن حبيب ، وقد ذكر عنه سيبويه : أظن هذا الغلام يكذب
على الخليل ، فقيل له : قد روى عنك أشياء ، فانظر فيها ، فنظر فقال :
صدق في جميع ما قال . هو قولى .

ومات سيبويه قبل جماعة قد كان أخذ عنهم ، كيونس وغيره . وقد كان
يونس مات في سنة ثلاث وثمانين ومئة هـ . وذكر أبو زيد النحوى ^(١)
اللغوى كالمفتخر بذلك بعد موت سيبويه . قال : كل ما قاله سيبويه : وأخبرني
الثقة ، فأنا أخبرته . ومات أبو زيد بعد سيبويه بنيف وثلاثين سنة ^(٢) .
ويقال إنه نجم من أصحاب الخليل أربعة : عمرو بن عثمان سيبويه ، والنضر

(١) أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى . توفى سنة ٢١٥ هـ .

(٢) كانت وفاة سيبويه عام ١٧٧ هـ .

ابن شميل، وأبو فيد مؤرِّج العجلى، وعلى بن نصر الجهضمي^(١). وكان
أبرعهم في النحو سيبويه، وغلب على النضر بن شميل اللغة، وعلى
مؤرِّج العجلى الشعر واللغة، وعلى بن نصر الحديث.

[الأخفش وقطرب]

ونجم من أصحاب سيبويه : أبو الحسن الأخفش، وقُطْرُب، وهو
أبو علي محمد بن المستنير. ويقال : إنه إنما سُمِّي قُطْرُبًا ، لأن سيبويه
كان يخرج ، فيراه بالأسجار على بابه ، فيقول : إنما أنت قطرب ليل .
والقطرب : دويبة تدب .

قال أبو العباس^(٢) : كان الأخفش أكبر سنا من سيبويه ، وكانا
جميعا يطلبان . قال : فجاءه الأخفش يناظره ، بعد أن برع ، فقال له
الأخفش : إنما ناظرتك لأستفيد لالغيره . فقال سيبويه : أتراني
أشك في هذا .

(١) كانت وفاته عام ١٨٧ هـ .

(٢) هو المبرد المتوفى عام ٢٨٥ هـ .

[منزلة كتاب سيبويه]

وكان كتاب سيبويه لشهرته وفضله عالماً عند النحويين . فكان يقال بالبصرة : « قرأ فلان الكتاب » ، فيعلم أنه كتاب سيبويه ، وقرأ نصف الكتاب ، ولا يُشاكُّ أنه كتاب سيبويه . وكان محمد بن يزيد المبرِّد إذا أراد مرید أن يقرأ عليه كتاب سيبويه ، يقول له : هل ركبت البحر؟ تعظيماً له ، واستصعاباً لما فيه . وكان المازني يقول : من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه ، فليستح . ومات سيبويه بفارس في أيام الرشيد .

[الأخفش ٢٠٨ هـ]

وأما الأخفش^(١) : فهو أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، مولى لبني مجاشع بن دارم ، فهو من مشهورى نحويى البصرة ، وهو أحذق أصحاب سيبويه ، وهو أسنّ منه فيما يروى ، ولقى من لقيه سيبويه من العلماء . والطريق إلى كتاب سيبويه الأخفش . وذلك أن كتاب سيبويه لا نعلم أحداً قرأه على سيبويه ، ولا قرأه عليه سيبويه ، ولكنه لما مات سيبويه ، قرىء الكتاب على أبي الحسن الأخفش وكان ممن قرأه أبو عمر الجرمي : صالح بن إسحاق ، وأبو عثمان المازني : بكر بن محمد ، وغيرهما .

(١) للأستاذ طه محمد الزيني رسالة نال بها العالمية من درجة أستاذ في الأخفش الأوسط سعيد ابن مسعدة ، وأثره في النحو ، وهي محفوظة في مكتبة كلية اللغة العربية .

وقد حدثنا أبو بكر بن مجاهد، قال : حدثنا أحمد بن يحيى، قال :
حدثنا سامة، قال : حدثني الأخفش . قال : جاءنا الكسائي إلى البصرة،
فسألني أن أقرأ عليه، أو أقرئه كتاب سيبويه ، ففعلت ، فوجه إلى
خمسين ديناراً . وكان أبو العباس ثعلب يفضل الأخفش ، ويقول :
كان أوسع الناس علماً، وله كتب كثيرة في النحو والعروض والقوافي .
وقال أبو العباس أحمد بن يحيى : مات الأخفش بعد الفراء ، ومات الفراء
سنة سبع ومائتين ، بعد دخول المأمون العراق بثلاث سنين .

وذكر أبو العباس محمد بن يزيد ، عن المازني ، عن الأخفش ، عن
الكسائي ، قال : فزع أعرابي من الأسد ، فجعل يلوذ ، والأسد من وراء
عوسجة . فجعل يقول : « يَعْسِجُنِي بِالْخَوَاتِلَةِ ، يبصرني لا أحسبه » يريد :
يَحْتَلِنِي بِالْعَوْسَجَةِ^(١) يحسبني لا أبصره .

[مدرسة اللغة والأدب بالبصرة]

وكان من أهل البصرة جماعة انتهى إليهم علم اللغة والشعر ،
وكانوا نحويين ، منهم : الخليل بن أحمد^(٢) ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى^(٣)

(١) ختله : خدعه . العوسجة : معدن الفضة وشوك .

(٢) مات عام ١٧٤ هـ .

(٣) توفي عام ٢٠٩ هـ .

والأصمى^(١) عبد الملك بن قُرَيْب ، وأبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري^(٢) . فهؤلاء المشاهير في اللغة والشعر ، ولهم كتب مصنفة ، وكان بالبصرة جماعة غيرهم قبلهم ، وفي عصرهم : كأبي الخطاب الأخفش ، وكان قبل هؤلاء ، وفي عصر خلف الأحمر^(٣) ، وأبو مالك عمرو ابن كِرْ كِرْ الأعرابي ، وأبو فيد مؤرِّج العجلى وغيرهم . ويقال : إن الأصمى كان يحفظ ثلث اللغة ، وكان الخليل يحفظ نصف اللغة ، وكان أبو مالك عمرو بن كِرْ كِرْ يحفظ اللغة كلها .

أخبار أبي زيد

قال أبو العباس محمد بن يزيد : أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري صليبة من الخزرج . قال أبو العباس : كان أبو زيد عالماً بالنحو ، ولم يكن مثل الخليل وسيبويه . وكان يونس من باب أبي زيد في العلم باللغات . وكان يونس أعلم من أبي زيد بالنحو . وكان أبو زيد أعلم الثلاثة بالنحو : أعنيه ، والأصمى ، وأبا عبيدة . وكان يقال أبو زيد النحوي ، وله كتاب في تخفيف الهمز ، على مذهب النحو . وفي كتبه المصنفة في اللغة من شواهد النحو عن العرب ما ليس لغيره ، وكانت حلقة بالبصرة ينتابها الناس .

وذكر أبو العباس قال : حدثني أبو بكر القرشي ، شيخ من أهل

(٢) توفي عام ٢١٥ هـ .

(١) توفي عام ٢١٦ هـ .

(٣) توفي عام ١٨٠ هـ .

البصرة مولى لقريش، قال : سمعت قوما يذكرون أبا زيد في حلقة
الأصمعيّ، فسأعدهم على ذلك، ثم قال الأصمعيّ : رأيت خلفا الأحمر في حلقة
أبي زيد. وكان أبو زيد كثير السماع من العرب، ثقة مقبول الرواية.
وأخبرنا أبو بكر بن دُرَيْد^(١) قال : أخبرنا أبو حاتم، قال : قال لي أبو زيد
الأنصاريّ : سألتني الحكم بن قُنْبُر^(٢) عن : تعاهدت ضيعتي أو تعهدت ؟
فقلت : تعهدت لا يكون إلا ذلك. قال : فقال لي : فاثبت لي على هذا،
إذا سألك يونس فقل : نعم . وكان الحكم بن قنبر سأل يونس فقال :
تعاهدت ؟ قال : فلما جئت سأله . فقال يونس . فقال : تعاهدت .
فقال أبو زيد : فقلت . لا . وكان عنده ستة من الأعراب الفصحاء .
فقلت : سل هؤلاء ، فبدأ بالأقرب إليه فالأقرب ، فسألهم واحدا
واحدا . فكلهم قال : تعهدت . فقال يا أبا زيد : ربّ علم كنت سببه
أوشيتا نحو هذا .

ويروى أن أعرابيا وقف على حلقة أبي زيد جاديا : أي مستميحا ،
فظن أبو زيد أنه جاء ليسأل مسألة في النحو . فقال له أبو زيد : سل
يا أعرابي عما بدالك . فقال على البديهة :

لَسْتُ لِلنَّحْوِ جِئْتُكُمْ لَا وَلَا فِيهِ أَرْغَبُ

(١) إمام من أئمة النحو واللغة (٢٢٣ - ٢٢١) . ٥ .

(٢) شاعر ماجن خالص . توفي بعد مطلع القرن الثالث الهجري .

أَنَا مَالِي وَلَا مَرِيءَ أَبَدَ الدَّهْرِ يُضْرَبُ
خَلَّ زَيْدًا لِشَأْنِهِ حَيْثُ مَا شَاءَ يَذْهَبُ
وَاسْتَمِعَ قَوْلَ عَاشِقٍ قَدْ شَجَّاهُ التَّطَرُّبُ
هَمَّهُ الدَّهْرَ طِفْلَةٌ فَهُوَ فِيهَا يُشَبَّبُ

وحدثنا أبو بكر بن السراج، قال: حدثنا أبو العباس المبرّد، قال: أخبرنا أبو عثمان المازني، قال: يقال أسوأ الرجل مهموزا: إذا أحدث. قال: وكان أبو زيد يقول لأصحابه: أخطأتم وأسأتم. وبإسناده قال: وقال أبو زيد: ستة يلزمون ولا يفلحون: الأشنانداني،^(١) والكرماني، وابن السجستاني، والسرداني، وأخراساني، والعرماني، من عرمان، من الأزدي. وقال أحمد بن يحيى: كان أبو زيد يقول لأصحابه:

اقْتَرَبُوا قَرَفَ القِمَعِ إِنِّي إِذَا المَوْتُ كَنَعُ
لَا أَتَوَّقِي بِالْجَزَعِ مَا طَارَ شَيْءٌ فَارْتَفَعُ
إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعُ

قال: وأنشدني فيها ابن الأعرابي:

حَسْبِي بَعْلِمِي إِنْ نَفَعُ مَا الذُّلُّ إِلَّا فِي الطَّمَعِ

(١) من أساتذة ابن دريد. واسمه أبو عثمان سعيد بن هارون. قتل في وقعة الزنج بالبصرة

مَنْ رَاقَبَ اللَّهَ نَزَعَ عَنْ قُبْحِ مَا كَانَ صَنَعَ

قال أحمد بن يحيى : قَرَفُ القَمَعِ : ما كان عليه من الوسخ .
فيقول أبو زيد لأصحابه : اقتربوا يا أوساخ . وحدثنا أبو بكر بن دريد ،
قال : حدثنا أبو حاتم ^(١) ، قال : حدثني أبو زيد ^(٢) ، قال : قلت لأعرابي :
ما المتكأ كى ؟ قال : المتأزف . قلت : ما المتأزف ؟ قال : المحببطيني
يا أحق ، وتركني ومضى . وذلك كله : القصير .

وذكر أبو العباس محمد بن يزيد قال : حدثني أبو عثمان المازني والتوزي
وغيرهما : أن الكسائي كتب إلى أبي زيد جواب كتاب كان كتبه إليه :

شكوتَ إلىَّ مجانينكمُ فاشكوا إليَّ مجانيننا
لئن كان أقداركم قد تموا لأقدر وأنتن بمن عندنا
فلولا المعافاة كنا كهم ولولا البلاء لكانوا كنا

وذكر محمد بن يزيد قال : حدثني المازني ، عن أبي زيد . قال :
قدم الكسائي البصرة ، فأخذ عن أبي عمرو ويونس وعيسى بن عمر
علما كثيرا صحيحا ، ثم خرج إلى بغداد ، فقدم أعراب الحطمة ^(٣) ، فأخذ
عنهم شيئا فاسدا ، فنحط هذا بذاك فأفسده . ولا نعلم أحدا من علماء

(١) هو أبو حاتم السجستاني . المتوفى عام ٢٥٦ هـ .

(٢) أبو زيد الأنصاري . المتوفى عام ٢١٥ هـ .

(٣) الحطمة : أبو يعقوب من عبد القيس ، يقال له : حطمة بن محارب . (التاج) .

البصريين بالنحو واللغة أخذ عن أهل الكوفة شيئا من علم العرب ،
إلا أبا زيد ، فإنه روى عن المفضل الضبي . قال أبو زيد في أول كتاب
النوادر : أنشدني المفضل لضمرة بن ضمرة النهشلي وهو جاهلي :

بَكَرَتْ تَلُوْمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعَيْتَابِي
أَصْرُهَا وَبُنَى عَمِّي سَاغِبٌ فَكَفَاكَ مِنْ إِبَةِ عَلِيٍّ وَعَابِ
هَلْ تَحْمُشَنَ إِبْنِي عَلِيٍّ وَجُوهَهَا أَمْ تَعْصِبَنَ رُءُوسَهَا بِسِلَابِ

معنى بَكَرَتْ : أى قدّمت الوقت . والوهن : الساعة من الليل .
والبسل : الحرام . أَصْرُهَا ؟ يعنى أشد أخلافها ؟ والساغب : الجائع .
والإبة : العيب وما يستحى منه . والعباب : العيب . والسلاب : عصا
سوداء تلبسها المرأة فى المصيبة . وعامة كتاب « النوادر » لأبى زيد :
عن المفضل .

ذكر أخبار الأصمعي

(١٢٣ - ٥٢١٦ هـ)

قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد : كان الأصمعي أسد الشعر والغريب
والمعاني ، وكان أبو عبيدة كذلك ، ويفضل على الأصمعي بعلم النسب .
وكان الأصمعي أعلم منه بالنحو . وهو عبد الملك بن قُريب ، ويكنى
أبا سعيد ، واسم قُريب : عاصم ، ويكنى بأبى بكر بن عبد الملك

ابن أصمع بن مُظَهَّر بن رباح بن عمرو بن عبد الله الباهليّ ، وقد هجاه

أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي بهذا النسب ، في قصيدة أو لها :

أَلَا هَبِلَتِ كُلِّ مَنْ يَنْتَمِي إِلَى أَصْمَعِ أُمُّهُ الْهَابِلَةَ

فَكَيْفَ بِمَنْ كَانَ ذَا دَعْوَةٍ وَكَيْفَ نَسَبَتِهِ شَائِلَةٌ؟

وفيها :

أَبْنِ لِي دَعِيَّ بَنِي أَصْمَعِ أَقْفَرُ رَبَاعُكَ أَمْ آهِلَةٌ؟

وَمَا أَنْتَ هَلْ أَنْتَ إِلَّا أَمْرُؤُ إِذَا صَحَّ أَصْلُكَ مِنْ بَاهِلَةٍ

وحدثنا أبو علي الكوكبي^(١) ، قال : حدثني محمد بن سويد^(٢) ، قال :

أخبرني محمد بن هُبَيْرَة^(٣) ، قال : قال الأصمعيُّ للكسائي^(٤) وهما عند

الرشيد : ما معنى قول الراعي :

قتلوا ابن عفان الخليفة مُحْرَمًا وَدَعَا فَمِ أَرِ مِثْلَهُ مَخْذُولًا

قال الكسائي : كان محرما بالحج . قال الأصمعيُّ فقول الشاعر :

قَتَلُوا كِسْرِيَّ بَلِيلِ مُحْرَمًا فَتَوَلَّى لَمْ يُتَمَّعْ بِكَفَنٍ

(١) الحسين بن القاسم : إخباري محدث . توفي عام ٣٢٧ هـ .

(٢) راجع ترجمة ابن سويد أبي جعفر الطحان . المتوفى عام ٢٨٢ هـ في تاريخ بغداد .

ص ٣٣٠ . (٣) راجع تاريخ بغداد . ص ٣٧ - ٣٨ .

(٤) إمام الكوفة في النحو . توفي عام ١٨٩ هـ .

هل كان مُحْرَمًا بالحج؟ فقال هارون للكسائي: يا علي، إذا جاء
الشعر فإياك والأصمعي. قوله: مُحْرَمًا كان في حُرْمَةِ الإسلام. قال
محمد بن سُوَيْد. قال ابن السَّكَيْت^(١): قال الأصمعي: ومن ثمَّ قيل
«مُسْلِمٌ: مُحْرِمٌ» أي لم يُحِلَّ من نفسه شيئًا يوجب القتل. وقوله
«محرمًا» في كسرى، يعنى حرمة العهد الذي كان له في أعناق أصحابه.
وحدثنا محمد بن سهل الكاتب قال: حدثنا أبو جعفر أحمد
ابن عُبَيْد^(٢) قال: سمعت ابن الأعرابي قال: شهدت الأصمعي وقد
أنشد نحوًا من مائتي بيت، ما فيها بيت عرفناه.

وكان الأصمعي صدوقًا في الحديث: عنده عن ابن عَوْن^(٣)، وحماد
ابن سلمة، وحماد بن زيد، وغيرهم. وعنده القرآن عن أبي عمرو، ونافع،
 وغيرهما. ويتوقى تفسير شيء من القرآن والحديث على طريق اللغة.
حدثنا أبو علي الصَّفَّار^(٤) قال: حدثنا أبو عمرو الصَّفَّار. قال: حدثنا
نصر بن علي^(٥)، قال: حضرت الأصمعي وقد سأله سائل عن معنى قول

(١) من أئمة النحو واللغة والأدب توفى عام ٢٤٤ هـ.

(٢) من النحويين (راجع ٢٥٨ ص ٤ تاريخ بغداد).

(٣) هو عبد الله بن عون المزني الراوية الأديب. المتوفى عام ١٥١ هـ.

(٤) هو إسماعيل بن محمد بن إسماعيل. المتوفى عام ٣٤١ هـ (راجع الفهرست ص ٥٩٠٥١).

(٥) راوية إخباري. توفى عام ٣٥٠ هـ.

النبي صلى الله عليه وسلم : « جاءكم أهل اليمن وهم أبغع أنفسا » ، قال :
يعني أقتل أنفسا ، ثم أقبل متقدما على نفسه كاللأم لها ، فقال : ومن
أخذني بهذا ، وما علمي به ؟ فقلت له لاعليك .

فقد حدثنا سفيان بن عيينة ، عن ابن أبي نجيح ، عن مجاهد^(١) في قوله
تعالى : « لعلك باخع نفسك » : أي قاتل نفسك ، فكأنه سرى عنه .
وقال أبو العباس محمد بن يزيد : أخبرني أبو قلابة الجرهمي ، قال :
صرتُ إلى الأصمعي ومعى كتاب «المجاز» لأبي عبيدة ، فقال لي :
هاتِه ، فأعطيته وانصرفت ، فنظر فيه ، حتى انتهى إلى آخره ، ثم رجعت
إليه ، فقال لي : قال أبو عبيدة في أول كتابه : « ألم ذلك الكتاب
لاريب فيه » : أي لاشك فيه . فما يدريه أن الريب الشك ؟ قال : فقلت
له : أنت فسرت لنا في شعر الهذليين .

فقالوا : **تَرَ كُنَّا الْقَوْمَ قَدْ حَصِرُوا بِهِ فَلَا رَيْبَ أَنْ قَدْ كَانَ ثُمَّ لِحِيمٍ^(٢)**
قال : فأمسك ، ولم يقل شيئا ، ورد الكتاب . قال أبو العباس محمد
ابن يزيد : كان الأصمعي كثيرا ما يُذاكر أصحابه بمعاني الشعر . قال :
فرَّب به رجلان كانا يتناظران في المعاني ، فلما رأياه قال أحدهما لصاحبه
متمثلا ببيت :

(١) من المفسرين . وتوفي عام ١٠٢ هـ .

(٢) هولساعدة بن جؤبة . والحجيم : الفتيل . وحصرُوا به : أي ضاقوا به . وقال ابن
برى : صواب إنشاده : فقلا تركناه ... وقلبه :

وجاء غليلاه إليها كلاهما يقبض دموعا غريها سجوم

وَمَا يُنْجِي مِنَ الْعَمْرَاتِ إِلَّا بَرَاكَةُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ^(١)
وقال ابن أخي الأصمعي: كان عمي إذا ورد عليه شيء ينكره
قال جَحْفَلُ بِهِ ، ومعناه: ارم به ، يقال: جَحْفَلْتُ بِهِ : إذا صرَعْتَهُ .
قال أبو العباس محمد بن يزيد: كان الأصمعي إذا أنشد هذه الآيات
يوميء ، كأنه يقوم على أربع ، والآيات له :

يَا أُمَّةَ اللَّهِ أَلَمْ تَسْمِعِي مَا قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ الْأَصْمَعِيُّ
وَاحِدَةً أَثْقَلَنِي حَمْلُهَا فَكَيْفَ لَوْ قُمْتُ عَلَى أَرْبَعِ

وذكر أبو العباس قال : دخل الأصمعي يوماً على الرشيد بعد
غيبته كانت منه . فقال له : يا أصمعي ، كيف كنت بعدى ؟ فقال :
مالاقتني بعدك أرض . فتبسم الرشيد ، فاما خرج الناس ، قال له : ما معنى
قولك : مالاقتني أرض قال : ما استقرت بي أرض ، كما يقال : فلان
لا يليق شيئاً : أي لا يستقر معه شيء . فقال له : هذا حسن ، ولكن
لا ينبغي أن تكلمني بين يدي الناس إلا بما أفهمه ، فإذا خلوت فعماني ،
فإنه يقبح بالسلطان ألا يكون عالماً : إما أن أسكت فيعلم الناس أنني
لا أفهم إذا لم أجب ، وإما أن أجيب بغير الجواب ، فيعلم من حولي أنني
لم أفهم ما قلت . قال الأصمعي : فعلمني أكثر مما علمته .

(١) البيت : لبشر بن أبي خازم ، من قصيدة في المفضليات .

قال أبو العباس : نُمِّيَ إِلَى أَنْ الرَّشِيدَ مَازِحَ أُمِّ جَعْفَرٍ ، فَقَالَ لَهَا :
كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا أُمَّ نَهْرٍ ؟ فَانْتَمَّتْ لَذَلِكَ ، وَلَمْ تَدْرِ مَا مَعْنَاهُ ، فَوَجَّهَتْ
إِلَى الْأَصْمَعِيِّ ، تَسْأَلُهُ عَنْ ذَلِكَ . فَقَالَ لَهَا : الْجَعْفَرُ : النَّهْرُ الصَّغِيرُ ، وَإِنَّمَا
ذَهَبَ إِلَى هَذَا ، فَطَابَتْ نَفْسُهَا .

قال أبو العباس : وَكَانَ رَجُلٌ يَأْلَفُ حَلْقَةَ الْأَصْمَعِيِّ ، فَإِذَا صَارَ إِلَى
صَيْعَتِهِ أَهْدَى مِمَّا يُحْمَلُ مِنْهَا ، فَتَرَكَ حَلْقَةَ الْأَصْمَعِيِّ ، فَأَلْفَ حَلْقَةَ
أَبِي زَيْدٍ ، وَكَانَ أَبُو زَيْدٍ لَا يَقْبَلُ شَيْئًا ، فَهَرَّ الرَّجُلُ يَوْمًا بِالْأَصْمَعِيِّ ،
فَأَنشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ لِلْفَرَزْدَقِ :

وَلَجَّ بِكَ الْهَجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّما

تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتَ تَأْلَفُ

وَكَانَ يَقُولُ الْيَسِيرُ مِنَ الشَّعْرِ . فَمِنْ ذَلِكَ مَا يُرَوَى عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ :
كُنْتُ أَجَالِسُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَسَامِرَهُ ، فَوَجَّهَهُ إِلَى لَيْلَةٍ فِي سَاعَةِ يَرْتَابُ
فِيهَا الْبَرِيءُ ، فَتَنَاوَلَتْ أَهْبَةُ الدَّخُولِ عَلَيْهِ ، فَمَنْعَتْهُ مِنْ ذَلِكَ وَأَعْجَلَتْ ، فَدَخَانِي
مِنْ ذَلِكَ رَعْبٌ شَدِيدٌ وَخَوْفٌ ، وَجَعَلْتُ أَتَذَكَّرُ ذُنُوبًا فَلَا أَجِدُهُ ، وَجَعَلْتُ
نَفْسِي تَظُنُّ الظَّنُونَ . فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْهِ سَأَمْتُ ، وَمَثَلْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ قَائِمًا ،
وَهُوَ مُطْرَقٌ ، فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيَّ ، فَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ فَجَلَسْتُ ، فَقَالَ يَا عَبْدَ الْمَلِكِ ،
قُلْتُ : لَبَّيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ :

لَوْ أَنَّ جَعْفَرَ خَافَ أَسْبَابَ الرَّدَى لَنَجَا بِمُهْجَتِهِ طَيْرٌ مُلْجِمٌ^(١)
وَلَكَانَ مِنْ حَذَرِ الْمُنُونِ بِحَيْثُ لَا يَرْجُو اللَّحَاقَ بِهِ الْعُقَابُ الْقَشْعَمُ
لَكِنَّهُ لَمَّا تَقَارَبَ يَوْمُهُ لَمْ يَدْفَعِ الْحَدَثَانَ عَنْهُ مُنْجِمٌ

قال : وكان بين يديه طست مغطى بمنديل ، فأمر بكشفه فكشِفَ ،
فإذا رأس جعفر بن يحيى ، ثم قال : الْحَقُّ بِأَهْلِكَ يَا بَنَ قُرَيْبٍ .
فنهضت ، ولم أجز جوابا للرب . فلما أفرخ روعي^(٢) فكرت في ذلك ،
فوجدته أحبَّ يُعَلِّمُنِي مَكْرَهُ وَنُكْرَهُ وَدِهَاءَهُ ، لِيُتَحَدَّثَ بِهِ عَنْهُ . قال
الأصمعيّ : فخرجت وأنا أقول :

أَيُّهَا الْمَغْرُورُ هَلْ لَكَ عِبْرَةٌ فِي آلِ بَرْمَكٍ
غَرَّهُمْ عَنْ قَدْرِ اللَّهِ حِسَابُ الْهَشْتَمَرِكِ^(٣)
وهي أبيات كثيرة آخرها :

عِبْرَةٌ لَمْ [تَرْضَاهَا]^(٤) أَنْتَ وَلَا قَبْلُ أَبُ لَكَ
وأكثر سماعه من الأعراب وأهل البادية .

حدثنا أبو بكر ابن السراج : قال حدثنا أبو العباس المبرد ، قال :

(١) الطمر : الفرس الكريم . وجعفر البرمكي : وزير الرشيد ، قتله الرشيد عام ١٨٧ هـ .

(٢) الروع : الفزع . وأفرخ روعه : أي ذهب وانكشف وسرى عنه .

(٣) هي آلة مثل رقعة الشطرنج ، ثمانية سطور ، كانوا يحاسبون عليها .

(٤) هي محرفة في الأصل . ولعل الصواب ما ذكرناه .

قال الأصمعيّ : رأني أعرابيّ ، وأنا أكتب كل ما يقول . فقال :
ما تدعُ شيئاً إلا تمصّته ، أي : تنفته .

وقال له بعض الأعراب ، وقد رآه يكتب كل شيء :
ما أنت إلا الحُفْظَةُ تكتب لفظاً اللُّفْظَةُ
وقال له آخر : أنت حتفُ الكلمة الشُّرود .

قال أبو العيْناء^(١) : تُوفِّي الأصمعيّ بالبصرة وأنا حاضر في سنة
ثلاث عشرة ومائتين ، وصلى عليه الفضل بن إسحاق . وسمعت
عبد الرحمن بن أخيه في جنازته يقول : إنا لله وإنا إليه من الراجعين ،
فقلت : ما عليه لو استرجع كما علمه الله !
ويقال : مات الأصمعيّ في سنة سبع عشرة ومائتين ، أو سنة
ست عشرة ، والله أعلم وأحكم .

ذكر أخبار أبي عبيدة

كان أبو عبيدة معمر بن المثنى التيميّ : تيم قريش ، لاتيّم الرّباب ،
وهو مولى لهم ، ويقال : هو مولى لبني عبيد الله بن معمر التيميّ .
وحدثنا أبو بكر بن مجاهد^(٢) قال : حدثنا الكُدَيْميّ أو أبو العيْناء
الشك من أبي سعيد ، قال : قال رجل لأبي عبيدة : يا أبا عبيدة : قد

(١) أديب راوية ناقد كفيف (١٩١ - ٢٨٢ هـ) .

(٢) أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، توفي سنة ٣٢٤ (الفهرست لابن النديم مصر ص ٤٧) .

ذكرت الناس، وطعنت في أنسابهم، فبالله إلا عرفتني من كان أبوك؟
وما أصله؟ فقال: حدثني أبي، أن أباه كان يهوديا يباجر^(١) وان.

وكان أبو عبيدة من أعلم الناس بأنساب العرب وبأيامهم، وله كتب
كثيرة في أيام العرب وحروبها، مثل كتاب مقاتل الفُرسان، وكتب
في الأيام معروفة.

قال أبو العباس المبرد: كان أبو عبيدة عالما بالشعر والغريب والأخبار
والنسب، وكان الأصمعي^٢ يشرّكه في الغريب والشعر والمعاني، وكان
الأصمعي^٣ أعلم بالنحو منه.

وكان أبو عبيدة والأصمعي^٤ يتقارضان كثيرا، ويقع كل واحد منهما
في صاحبه.

أخبرنا أبو بكر بن السراج، قال: حدثنا أبو العباس المبرد. قال
حدثنا التوزي^٥، قال: سألت أبا عبيدة عن قول الشاعر:
وَأَضَحَّتْ رُسُومُ الدَّارِ قَفْرًا كَأَنَّهَا كِتَابٌ تَلَاهُ الْبَاهِلِيُّ ابْنُ أَصَمَّعَا
فقال: هذا يقوله في جد الأصمعي^٦، كان يقرأ الكتاب على المنبر،
كما يقرؤه الخراساني^٧. قال التوزي^٨: فسألت الأصمعي^٩ عن هذا، فتغير
وجهه، ثم قال: هذا كتاب عثمان، ورد على ابن عامر^(١٠)، فلم يوجد له
من يقرؤه إلا جدّي.

(١) قرية في ديار مضر بالجزيرة، كما في معجم البلدان.

(٢) عبد الله بن عامر، ولي البصرة لعثمان، وتوفي عام ٥٩ هـ.

قال :
سنة
سمعت
بين ،
سنة
اب ،
لعيناء
قد :

ويُروى أنه قيل لأبي عبيدة : إن الأصمى يقول : بينا أبي يساير
سلم بن قتيبة^(١) على فرس له . فقال أبو عبيدة : سبحان الله ، والحمد لله ،
والله أكبر ! المتشبع بما لم يُؤت كلابس ثوبي زور ! والله ما ملك
أبو الأصمى قط دابة إلا في ثوبه^(٢) .

ومحل أبو عبيدة والأصمى إلى الرشيد ، فاختار الأصمى لمجالسته ،
لأنه كان أحسن منشأ منه ، وأصلح لمجالسة الملوك .

قال أبو العباس : محمد بن يزيد [المبرد] قال أبو عبيدة : لما حملتُ
إلى الرشيد أنا والأصمى ، تغدنا عند الفضل بن يحيى ، فجاءونا بأطعمة ،
والله ما سمعت بها قط . وإذا بين يدي الأصمى سمك كنعدي^(٣)
وكامخ^(٤) شبت . فقال لي : كل من هذا يا أبا عبيدة ، فإنه كامخ طيب .
قال : فقلت والله ما فررت من البصرة إلا من الكامخ والكنعدي .

وحدثنا أبو علي الصفار ، قال حدثنا محمد بن يزيد [المبرد] قال
حدثنا التوزي عن أبي عبيدة ، قال : سمعت ابن داب يقول : نخرج حمزة
كأنه جمل « محجوم » ، فصاح به صائح : يا أبا الوليد ، ما المحجوم ؟ قال :

(١) ولي البصرة المنصور . وعزله عام ١٤٦ هـ .

(٢) هذا كناية عن أنه هو نفسه كان دابة .

(٣) نوع من أنواع السمك .

(٤) الكامخ : الذي يؤتد به معرب ، وهو نوع من الأدم يستعمل لتشهي الطعام .

والشبت بوزن طمر : بقلة معروفة .

الذي به عِضاض ، قال : فرفعت رأسي . فقلت له : للمحجوم ثلاثة مواضع ،
اخترت لحمزة شرّها . قال أبو العباس [المبرد] الحَجْم : حَجْمُ الشَّيْءِ الَّذِي
له لَمَسٌ ، يقال : رأيت حجْمَ صُرَّتِه ، فعلمت ما فيها : أي لَمَسْتُهَا . قال
أبو العباس : وثلاثة المواضع التي يحتمل « المحجوم » أحدها : هو الذي له
جسم ولحم . يقال جل محجوم : إذا كان جسيماً ، والمحجوم الذي كأنَّ
المحجم على فيه ، يمنع من الكلام ، والمحجوم من العِضاض .

وممن اختص بالأخذ عنه ، حتى نُسِبَ إليه : التَّوْزِيُّ وَدَمَازُ
أبو غَسَّان^(١) .

ويقال إنه مات سنة ٢٠٨ هـ وقيل سنة ٢٠٩ هـ ، والله أعلم وأحكم .

[المدرسة البصرية الثانية في النحو]

وبعد هذه الطبقة أبو عمَّر الجَرَمِيُّ ، وأبو عثمان المازنيّ ، وإليهما
انتهى النحو في زمانهما ؛ وفي عصرهما : التَّوْزِيُّ ، والزِيَادِيُّ ، والرياشيّ ،
وأبو حاتم السَّجِسْتَانِيُّ .

[أخبار أبي عمر الجرمي]

أبو عمَّر : اسمه صالح بن إسحاق ، وهو مولى جرَّم بن رَبَّان^(٢) ،
وجرَّم : من قبائل اليمن .

(١) اسمه : رفيع بن سلمة ، ودماذ : لقبه . (٢) في الأصل : رماق . تحريف .

قال أبو العباس محمد بن يزيد: هو مولى لبجيلة بن أنمار بن إراش ابن الغوث . قال أبو العباس : كان أبو عمر الجرمي أغوص على الاستخراج من المازني ، وكان المازني أحد منه .

وأخذ أبو عمر النحو عن الأخفش وغيره ، وقرأ كتاب سيبويه على الأخفش ، ولقي يونس بن حبيب ، ولم يلق سيبويه ، وأخذ اللغة عن أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي وطبقتهم ، وكان ذا دين وإخاء وورع ، وقد روى عن محدثي أهل البصرة .

حدثنا أبو بكر بن السراج . قال : حدثنا أبو العباس محمد بن يزيد . قال حدثنا أبو عمر الجرمي ، عن عبد الأعلى بن عبد الأعلى السامي^(١) ، عن محمد بن إسحاق^(٢) ، عن يونس ، عن الزهري^(٣) ، في قول الله عز وجل : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » ، قال : معناه : ما الذي علمناه شعرا ، وما ينبغي له أن يبلغنا شعرا . قال الزهري : وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقول من الشعر إلا ما قد قيل قبله .

وحدثنا أبو مزاحم الخاقاني^(٤) قال : حدثنا ابن أبي سعد . قال :

(١) من بني سامة . وتوفي عام ١٩٨ هـ كافي التهذيب ٦ : ٩٦ .

(٢) هو محمد بن إسحاق الملقب ، صاحب السيرة .

(٣) كانت وفاته عام ١٢٤ هـ .

(٤) هو موسى بن عبد الله بن يحيى بن خاقان ، المتوفى عام ٣٢٤ هـ .

حدثنا مسعود بن عمرو ، قال : حدثني أبو عمر النحوي : صالح بن إسحاق
الجرمي ، قال : ما رأيت فقيها قط أفصح من عبد الوارث [بن سعيد
التميمي] ، وكان حماد بن سلمة أفصح منه .

وحدثنا أبو مزاحم قال : حدثنا ابن أبي سعد قال : حدثني مسعود
ابن عمرو ، قال : حدثني أبو عمر الجرمي . قال : رأيت يونس النحوي ،
ومرَّ بمحلقة من حِلاق المسجد ، فقام إليه رجل ، فسأله عن قول الله جل ذكره :
« وَأَنْتُمْ لَهُمِ التَّائِبُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ » ، قال : فقال بيده : التناؤل ، وأنشد :
وَهِيَ تَنْوِشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا نَوْشًا بِهِ تَقَطَّعَ أَجْوَازَ الْفَلَاحِ

أخبار أبي عثمان المازني

وهو بكر بن محمد ، من بني مازن بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة
ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

وقد كان أشخص إلى الواثق . وكان السبب في ذلك أن جارية غنَّت :

أَظْلِمُ إِنْ مُصَابَكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلْمًا^(١)

فردَّ بعض الناس عليها ، نصب رجلا ، وظن أنه خبر إن ، وإنما

(١) يروي : أنظوم . والبيت لأمية بن أبي الصلت . والواثق ولي الخلافة العباسية بعد
المعتصم (٢٢٧ - ٢٣٢) .

هو مفعول المصدر ، ومصائبكم : في معنى إصابتكم ، وظلم : خبر إن .
فقلت : لا أقبل هذا ، أولا أُغيره ، وقد قرأته كذا على أعلم
الناس بالبصرة ، أبي عثمان المازني ، فتقدم بإحضاره .

قال أبو العباس محمد بن يزيد : حدثني المازني ، قال : لما قدمتُ
سُرَّ من رأيي ، دخلت على الخليفة ، فقال لي يا مازني : من خلفت وراءك ؟
فقلت : خلفت يا أمير المؤمنين ، أخية لي أصغر مني ، أقيمها مقام الولد .
فقال لي : فما قلت حين خرجت ؟ قلت : طافت حولي ، وقالت وهي
تبكي : أقول لك يا أخي ، كما قالت بنت الأعمش لأبيها :

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلِ أَرَأَنَا سَوَاءَ وَمَنْ قَدْ يَتِيمٌ
أَبَانَا فَلَا رِمْتَ مِنْ عِنْدِنَا فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمْ
نَرَانَا إِذَا أَضْمَرْتَكَ الْبِلَا دُنْجَفَى وَيُقَطَعُ مِنَّا الرَّحِيمُ

قال لي : فما قلت لها ؟ قال قلت : أقول لك أخية ، كما قال
جرير لابنته :

ثَقِيَ بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ
فقال : لاجرَم ، إنها ستنجح . وأمر لي بثلاثين ألف درهم

وفي غير هذه الرواية ، أنه لما أدخل عليه قال له : بأسمك ؟ يريد :
ما أسمك ؟ قال المازني : وكأ أنه أراد أن يُعلمني معرفته بإبدال الباء مكان
الميم في هذه اللغة ، فقلت : بكر بن محمد المازني . قال : أمازن شيبان أم
مازن تميم ؟ فقلت : مازن شيبان . فقال حدثنا . قلت : يا أمير المؤمنين ،
هيتك تمنعني عن ذلك ، وقد قال الراجز :

لَا تَقْلُوهَا وَأَذْلُوهَا دَلُوهَا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوهَا

قال : فسره لنا ، قلت : لا تقلوها ، لا تمنقهاها في السير ، يقال
قلوته : إذا سرت به سيرا عنيفا ، ودلوت : إذا سرت سيرا رفيقا . ثم
أحضر التوزي ، فكان في دار الواثق ، وكان التوزي يقول : « إن
مصا بكم رجل » ، ويظن أن مصا بكم مفعول به ^(١) ، ورجل خبر . فقال
المازني : كيف تقول إن ضربك زيداً ظلم ؟ فقال التوزي : حسبي ، وفهم .
وكان دماذ أبو غسان صاحب أبي عبيدة ، قد قرأ من النحو
إلى باب الواو والفاء ، ومن قول الخليل وأصحابه : أن ما بعدها ينتصب
بإضمار أن ، فبنا فهمه عنه . قال عبد الله بن أبي سعد ، حدثنا عبد الله
ابن ماهان المرؤزي . قال : حدثنا عبد الله بن حيان النحوي . قال :
كتب دماذ إلى المازني :

(١) أي اسم مفعول ، وهو مع ذلك اسم إن .

فَكَرْتُ فِي النَّحْوِ حَتَّى مَلَيْتُ وَأَتَعَبْتُ نَفْسِي لَهُ وَالْبَدَنُ
وَأَتَعَبْتُ بَكْرًا وَأَصْحَابَهُ بِطُولِ الْمَسَائِلِ فِي كُلِّ فَنٍ
فَكُنْتُ بِظَاهِرِهِ عَالِمًا وَكُنْتُ بِبَاطِنِهِ ذَا فَطْنٍ
خَلَا أَنْ أَبَا عَلَيْهِ الْعَفَا لِلْفَاءِ يَا لَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ
وَلِلْوَاوِ بَابٌ إِلَى جَنْبِهِ مِنَ الْمَقْتِ أَحْسِبُهُ قَدْ لَعِنُ
إِذَا قُلْتُ هَاتُوا : لِمَاذَا يُقَا لُ لَسْتُ بِأَتِيكَ أَوْ تَأْتِيَنِ
أَجِيبُوا لِمَا قِيلَ هَذَا كَذَا عَلَى النَّصْبِ قَالُوا : لِإِضْمَارِ « أَنْ »
فَقَدْ كِدْتُ يَا بَكْرُ مِنْ طُولِ مَا أَفَكَّرُ فِي بَابِهِ أَنْ أُجَنُّ

وكان أبو عثمان مع عامه بالنحو متسما في الرواية . أخبرنا أبو بكر
ابن السراج ، قال أبو العباس النحوي محمد بن يزيد ، قال : أخبرنا المازني عن
العتبي^(١) ، عن أبيه ، قال : قال الأحنف بن قيس : الكامل من عدت سقطاته .
وأخبرنا أبو بكر قال : أخبرنا أبو العباس . قال أخبرنا
أبو عثمان ، قال أخبرني أبو الحسن المدائني^(٢) ، قال : قيل لامرأة من
بنى نعيم وحضرتها الوفاة : أوصي بثلك ، فإن ذلك لك . قالت : وما أوصي ؟

(١) راوية إخباري أديب . توفي عام ٢٢٨ واسمه محمد بن عبيد الله بن عمر .

(٢) عل بن محمد بن عبد الله الإخباري ، عاش (١٣٥ - ٢٢٥) عن الفهرست لابن النديم .

ما أوصى بشيء . قيل : بل تقربني إلى الله بذلك . قالت : من
الذي يقول ؟

لَعَمْرُكَ مَا رِمَاحُ بَنِي نَحْمِيرٍ بِطَائِشَةِ الصَّدُورِ وَلَا قِصَارِ
قالوا : زياد الأعجم^(١) . قالت : وممن هو ؟ قال : من عبد القيس ،
قالت : فثلثي لعبد القيس .

حدثنا أبو مزاحم ، قال : حدثنا ابن أبي سعد ، قال : حدثنا
أبو عثمان المازني ، قال : حدثنا الأصمعي ، عن عيسى بن عمر ، قال :
كنا نمشي مع الحسن^(٢) ومعنا عبد الله بن أبي إسحاق ، قال : فقال :
حدثوا هذه النفوس ، فإنها طلعة ، ولا تدعوها فتزيع بكم إلى شر
غاية . قال : فأخرج عبد الله ابن أبي إسحاق ألواحها فكتبها . فقال :
استفدنا منك يا أبا سعيد^(٣) « طلعة » .

حدثنا أبو مزاحم . قال : حدثنا ابن أبي سعد . قال : حدثني
أبو عثمان المازني . قال : سمعت أبا زيد يقول : قيل للحسن : يا أبا سعيد^(٣) ،
أيدالك الرجل امرأته ؟ قال : لا بأس إذا كان مُلْفَجًا ، والملفج : المفلس ،
والمداككة : المماثلة .

حدثنا أبو مزاحم قال : حدثنا ابن أبي سعد ، قال : حدثنا
أبو عثمان المازني ، حدثنا الأصمعي ، عن خلف الأحمر ، قال : سمعت

(١) شاعر أموي . مات نحو عام ١٠٥ هـ .

(٢) هو الحسن البصري العابد الزاهد المتوفى عام ١١٠ هـ .

(٣) كنية الحسن البصري .

رؤية^(١) يقول : مافى القرآن أغرب^(٢) من قوله : « فاصدع بما تؤمر » .
وبهذا الإسناد قال : حدثنا أبو عثمان ، قال : حدثني أبو يزيد ، قال :
سمعت رؤبة قرأ : « فأما الزبد فيذهب جفلاً » قال : قلت : جفاء ،
قال : لا ، إنما تجفله الريح : أى تقلعه .

وبهذا الإسناد قال : حدثنا أبو عثمان ، قال : حدثنا الأصمعي ، قال :
سمعت عيسى بن عمر ينشد :

حِيَّتَ عَنَّا أَيُّهَا الْوَجْهَ . وَلِغَيْرِكَ الْبَغْضَاءُ وَالنَّجَّةُ
النَّجَّةُ : أسوأ الرد .

وبهذا الإسناد قال : حدثنا أبو عثمان المازني . قال : أخبرني أحمد بن
عبد الله بن علي السدوسي^(٣) قال : سمعت سعيد بن سلم يقول
لأبي زياد الكلابي : هَلُمَّ أُنَاضِلْكَ . قال له أبو زياد :
لا عهد لي بتنضال كفاي كالشن^(٤) البالي
وقال المازني مرة : « كَفَى كَالشَّنِّ الْبَالِي » .

وبهذا الإسناد قال : حدثنا أبو عثمان المازني ، قال : حدثني عثمان
ابن ثرمدة : رجل من بني ذهل بن ثعلبة ، قال : شهدت شبيب بن شيبه^(٥)
وهو يخطب إلى رجل من الأعراب بعض حُرْمِهِ^(٦) ، فطوّل ، وكانت

(١) راجز مشهور . توفى عام ١٤٥ هـ . (٢) اختلف المفسرون في اشتقاقه .

(٣) توفى عام ٢٥٢ هـ .

(٤) الشن : القرية الخلق .

(٥) خطيب بليغ فصيح مشهور . توفى نحو عام ١٧٠ هـ . (٦) فى الأصل : حرمة .

مر . « للأعرابي حاجة تنزعه^(١) يخاف فوّتها ، فاعترض الأعرابي على شبيب .
قال : وقال له : يا هذا ، إن الكلام ليس للمكثّر المطنب ، ولكنه للمقلّ
جفاء ، المصيب . وأنا أقول : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد سيد
المرسلين ، وخاتم النبيين .

قال : أما بعد : فقد أدليت بقراءة ، وذكرت حقا ، وعظمت مرعياً ،
فقولك مسموع ، وحبلك موصول ، وبذلك مقبول ، وقد زوّجنا
صاحبك على اسم الله .

وقال أبو عثمان : سألت الأصبغي عن هذا .

يَا بَرُّ يَا بَرُّ بَنِي عَدِيٍّ لِيْمُخَضَنْ جَوْفُكَ بِالْدَلِيٍّ
حَتَّى تَعُودِي أَقْطَعَ الْوَلِيٍّ

فقلت : حتى تعودي قليبا « أقطع الولي » ؛ كان حقه أن يقول :
« قطعاء الولي » ، لقوله « تعودي » . وكان عبد الصمد بن المعدل^(٢) قد
وجد^(٣) من شيء كان أنكره المازني ، أو كلام تكلم به فيه . فقال
يهجوه وأخش :

(١) تنزعه : تخنوه . وفي الأصل : تنزعه . تحريف .

(٢) شاعر عباسي هجاء . توفي عام ٢٤٠ هـ .

(٣) وجد عليه في الغضب موجدة : أي حقد عليه .

بِنْتُ ثَمَانِينَ بِفِيهَا لَثْفَةٌ شَوْهَاءُ وَرَهَاءُ كَطِينِ الرَّدْغَةِ (١)
مَمْشُوطَةٌ لِمَتِّهَا الْمُتَمَغَّةُ مَلْوِيَّةٌ أَصْبَاغُهَا الْمُصَمَّغَةُ
مَخْضُوبَةٌ فِي قُمْصٍ مُصَبَّغَةٍ مِثْلِبَةٌ لِلصَّاحِبِ مِزْغَةٌ
فِيهَا يُعَافُ الْخَفِرَاتُ مِيلَغَةٌ مِلْسَبَةٌ بِالنَّاقِرَاتِ مِلْدَغَةٌ
أَعَارَهَا الْغُضُونُ مِنْهُ الْوَزْغَةُ وَالظَّرْبَانُ كَشْحُهُ وَأَرْفَعُهُ
وَالدِّيكُ أَحْذَى الْجِيدِ مِنْهَا النُّغْفَةُ أَلْقَتِ حَلِيْسًا لِي وَأَلْقَتِ مَرْدَغَةً
وَهَامَسْتَنِي بِجَدِيثٍ فَعْفَغَةٌ وَحَلَفٍ مِنْهَا وَإِفْكِ مَغْمَغَةٌ
إِنَّكَ إِنْ ذُقْتَ حَمِدَتِ الْمَضْغَةُ فَقُلْتَ مَا هَاجَكَ؟ قَالَتْ دَغْدَغَةٌ
فَقُلْتَ مَنْ أَنْتِ؟ فَقَالَتْ لِي دَغَةٌ وَابْنِي أَبُو عُمَانَ ذُو عِلْمِ اللُّغَةِ

(١) اللثفة في اللسان : أن يصير الراء غينا أو لاما والسين ثاء وقد لثغ فهو اللثغ . الشوهاء : القبيحة الصورة . الورهاء : المسترخية اللحم . والرذغة : الماء والطين والوحل الشديد . اللمة : الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن . متمغة من التمعغ : وهو خلط السواد بالبياض . مصمغة : أى جعل فيها صمغ . المثلبة : الكثيرة العيب للناس . والمزغعة : الكثيرة النزغ « نزغ الشيطان بينهم » : أفسد وأغرى يعاف : يكره . امرأة خفيرة : شديدة الحياء . ميلغة : كثيرة الولوغ والوقوع في أعراض الناس . ولغ الكلب في الإناء : شرب ما فيه بأطراف لسانه : وهكذا : ملسبة وملدغة : كثيرة اللسب : أى اللدغ والظعن وكثيرة اللدغ . والوزغة : دويبة . والظربان : دويبة متينة الرائحة . والكشغ : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف . أحذى : أعطى . النغفغة : لحمة تكون تحت حلق الديك . هامستنى : كلمتنى بصوت خفى . ففغفة : أى لحن . المغمغة : الاختلاط . المضغفة : يعنى : طعم فيها . الدغدغة : التحريك في البضع . دغة : اسم امرأة حمقاء .

فَاطُو حَدِيثِي دُونَهُ أَنْ يَبْلُغَهُ هَمَمْتُ أَعْلُو رَأْسَهَا فَأَدْمَعَهُ (١)

فبلغ أبا عثمان ، فقال : قولوا له الجاهل : بِمَ نَصَبْتَ « فَأَدْمَعَهُ » ؟
لو لزمتم مجالسة أهل العلم كان أعود عليك .

أخبار التوزي

واسمه عبد الله بن محمد ، مولى لقريش . قال أبو العباس : كنا ندعوه
أبا محمد القرشي . وقرأ التوزي كتاب سيبويه على أبي عمر الجرمي .
قال أبو العباس : وما رأيت أحدا أعلم بالشعر من أبي محمد التوزي ،
كان أعلم من الرياشي والمازني ، وأكثرهم رواية عن أبي عبيدة ، وقد
قرأ على الأصمعي وغيره .

وحدثنا أبو علي الصفار ، قال محمد بن يزيد أبو العباس : قرأت على
عُمارة بن عقيل بن بلال بن جرير (٢) ، لأبي محمد التوزي ، كلمة
جرير التي أولها :

طَرِبَ الْحَمَامُ بِذِي الْأَرَاكِ فَشَاقَنِي لَازِلَتْ فِي فَنَنِ وَأَيْكَ نَاضِرِ !
حتى صرتُ إلى قوله :

أَمَّا الْفُؤَادُ فَلَنْ يَزَالَ مُوَكَّلًا بِهَوَى جَمَانَةٍ أَوْ بِرِيَا الْعَاقِرِ !

(١) أدمعه : من دمعه ، أي شجه حتى بلغت الشجة الدماغ .

(٢) من أحفاد جرير الشاعر ، وكان شاعراً وذا علم باللغة . توفي عام ٢٤٠ هـ .

فقال له التوزي: ماها؟ فقال عمارة [بن عقيل]: ما يقول صاحبكم؟

يعني أبا عبيدة. فقال التوزي: قال: هما امرأتان. فضحك عمارة، ثم قال:

هما والله رملتان تمتدان [ببيتى، من عن يمينه وعن شماله. فقال التوزي:

اكتب، فاستكبرت ما قال، إجلالا لأبي عبيدة. فقال لي اكتب،

فإن أبا عبيدة لو حضر هذا، لأخذ هذا الضرب عنه، هذا بيت الرجل.

وحدثنا أبو علي: قال: حدثنا أبو العباس، قال: سألت التوزي عمارة

عن بيت الفرزدق هذا، وما سمعته سئل قط عن شيء من شعر الفرزدق

غير هذا، فلم يجبه، فقال التوزي: معناه الحمرة من الدم. والبيت:

وَمِنَّا غَدَاةَ الرَّوْعِ فِتْيَانُ غَارَةٍ إِذَا مَتَّعَتْ بَعْدَ الْأَكْفِ الْأَشَاجِعُ

مَتَّعَتْ: احمرت من الدم، ويقال نبذ مائع: أى شديد الحمرة.

قال أبو العباس: وحدثني التوزي قال: كنت أقرأ على الأصمعي أنا

وحَيَّان، وكان لقب حيان «عينين»، قال: فكان الأصمعي إذا

رآنا تمثل:

وَشَرِيكَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْوُدِّ وَكَانَا مُحَالَفَيْنِ إِقْلَالِ

وتزوج التوزي بأم أبي ذكوان النحوي، فكان أبو ذكوان

إذا قيل له: من كان التوزي منك؟ قال: كان أبا إخوتي.

وكان في جملة الواثق.

أخبار الزيادة

هو أبو إسحاق إبراهيم بن [سُفيان] سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن
 ابن زياد بن أبيه . وكان قد قرأ كتاب سيبويه ولم يتمه ، وله نكت
 في كتاب سيبويه ، وخلاف له في مواضع ، قد ذكرناها في شرحه ،
 وقرأ على الأصمعي . وروى عنه وعن غيره .

وحدثنا أبو بكر بن السراج ، قال : حدثنا أبو العباس المبرّد ، عن
 الزيادة ، قال : قرأت مرة على الأصمعي في صفات الإبل ، وأردت منها
 المَكْرِي ، فقلت : المَكْرِي . فقال : هذه بالمولتانية^(١) أي بالسندية ،
 وهو في شعر القطامي :

وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْهَا كَلَّمَا رَفَعَتْ مِنْهَا الْمَكْرِي ، وَمِنْهَا اللَّيْنُ السَّادِي^(٢)

قال : وقرأ [ت] عليه يوماً هذا البيت :

أَغْنَيْتُ شَأْنِي ، فَأَغْنُوا الْيَوْمَ شَأْنَكُمْ

وَاسْتَحْمِقُوا فِي لِقَاءِ الْحَرْبِ أَوْ كَيْسُوا^(٣)

فصحفت فقلت : أغنيت شأني . فقال الأصمعي : فأغنوا اليوم تيسكم .

(١) نسبة إلى مدينة مولتان : مدينة في البنجاب من بلاد الهند .

(٢) البيت للقطامي في ديوانه طبعه ليون سنة ١٩٠٢ يصف جبالاً تركبها فتيات جميلات
 بأن منها ما يشتد في سيره ، ومنها ما يسير سيراً ليناً ، ويلعب بيديه في سيره .

(٣) الكيس : ضد الحمق ، كاس يكيس كياسة . والبيت للمتلمس .

أخبار الرياشي

هو أبو الفضل عباس بن الفرج، مولى محمد بن سليمان بن علي الهاشمي. ورياش: رجل من جذام، كان أبو عباس عبدا له، فبقي عليه نسبه إلى رياس.

وكان عالما باللغة والشعر، كثير الرواية عن الأصمعي، وروى أيضا عن غيره. وقد أخذ عنه أبو العباس محمد بن يزيد، وأبو بكر بن دريد. وحدثني أبو بكر بن أبي الأزهر، وكان عنده أخبار الرياشي. قال: كنا نراه يجيء إلى أبي العباس المبرّد في قدمة قدمها من البصرة، وقد لقيه أبو العباس ثعلب، وكان يفضله ويقدمه.

حدثنا أبو بكر بن دريد قال: رأيت رجلا في الوراقين بالبصرة، يفضّل كتاب المنطق ليعقوب بن السكيت، ويقدم الكوفيين، فقيل للرياشي، وكان قاعدا في الوراقين، فقال: إنما أخذنا اللغة عن حرّشة الضباب، وأكّلة اليرابيع، وهؤلاء أخذوا اللغة عن أهل السواد، أصحاب الكواميخ^(١) وأكّلة الشواريز^(٢)، أو كلام يشبه هذا.

حدثنا أبو بكر بن السراج، قال: حدثنا أبو العباس محمد بن يزيد

(١) الكواميخ: آدم يؤكل لتشهي الطعام.

(٢) جمع شيراز: وهو اللبن الرائب.

قال : أول ما سمعت الرياشي ينشد شعراً للمالك بن أسماء بن خارجة :

يَأْتِيَتْ لِي خُصًّا بِدَارِكُمْ بَدَلًا بِدَارِي فِي بَنِي أَسَدِ
الْخُصُّ فِيهِ تَقَرُّ أَعْيُنُنَا خَيْرٌ مِنَ الْآجُرِّ وَالْكَمَدِ

قال : وأنشدني له أيضا يقول لأخيه عيينة :

أَعْيَيْنَ هَلَّا إِذْ شَغِفَتْ بِهَا كُنْتُ اسْتَعْتَبْتُ بِفَارِغِ الْعَقْلِ
أَرْسَلْتُ تَبَغِي الْعَوْتَ مِنْ قَبْلِي وَالْمُسْتَفَاتُ إِلَيْهِ فِي شُغْلِ

وحدثنا أبو بكر بن السراج قال : حدثنا أبو العباس محمد بن يزيد ،

قال : حدثنا الرياشي ، أحسبه عن الأصمعي ، قال : قال رؤبة : خرجت مع

أبي ، أريد سليمان بن عبد الملك . فلما صرنا ببعض الطريق قال لي أبي :

أبوك راجز ، وجدك كان راجزا ، وأنت مُفجَم . قلت : أفأقول ؟ قال

نعم . قال : فقلت :

كَمْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاةٍ عَنَسٍ^(١)

ثم أنشدته إياها . فقال : اسكت ، فضأ الله فاك ! قال : فلما

اتهمينا إلى سليمان ، قال له : ما قلت ؟ فأنشده أرجوزتي ، فأمر له بعشرة

آلاف [درهم] ، فلما خرجنا من عنده قلت : أتسكتني وتُنشِدُ أرجوزتي ؟

قال : اسكت ويحك ! فإنك أرجز الناس ! قال : فالتست منه أن يعطيني

نصيبي مما أخذه بشعري ، فأبى أن يعطيني منه شيئا ، فناذته ، فقال :

(١) الأرجوزة في ديوان العجاج طبع لبرج ص ٧٨ في الملحق بشعره ، والبيت الأول

منها : « كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاةٍ عَنَسٍ » .

لَطَالَمَا أَجْرَى أَبُو الْجَحَافِ لِنِيَّةٍ بَعِيدَةٍ الْإِحْجَافِ
نَاءٍ عَنِ الْأَهْلِينَ وَالْأَلَّافِ سَرَّهْفَتُهُ مَا شِئْتُ مِنْ سِرِّهَافِ
حَتَّى إِذَا مَا آضَ ذَا أَعْرَافِ كَالْكُوْدَنْ الْمَشْدُودِ بِالْإِكَافِ^(١)
قَالَ الَّذِي عِنْدَكَ لِي صَوَافِ مِنْ غَيْرِ مَا كَسَبَ وَلَا أَحْتِرَافِ

فقال رؤبة يجيبه :

إِنَّكَ لَمْ تُنْصِفْ أَبَا الْجَحَافِ وَكَانَ يَرْضَى مِنْكَ بِالْإِنْصَافِ
ظَلَمْتَنِي غَيْرُكَ ذُو الْإِسْرَافِ يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ نَدَاكَ الضَّافِي
وَالْفَضْلِ أَنْ تَتْرُكْنِي كِنْفِافِ

ومات الرياشي فيما حدثني به أبو بكر بن دريد سنة سبع وخمسين
ومئتين بالبصرة ، قتله الزنج .

أخبار أبي حاتم السجستاني

هو سهل بن محمد . وكان كثير الرواية عن أبي زيد وأبي عبيدة
والأصمعي ، عالما باللغة والشعر . قال أبو العباس : وسمعتة يقول : قرأت
كتاب سيبويه على الأخفش مرتين ، وكان حسن العلم بالعروض ،
وإخراج المعنى ، ويقول الشعر الجيد ، ويصيب المعنى ، ولم يكن

(١) أجرى : سار . أبو الجحاف : لقب رؤبة . الوجيف : ضرب من سير الإبل والحيل .
ناء : بعيد . الألاف : جمع أليف ، وهو الصاحب . آض : رجع . الكودن :
المهار الصغير . الإكاف : البرذعة .

بالخاذق في النحو . قال أبو العباس : ولو قدم بغداد لم يقم له منهم أحد .
وله كتاب في النحو . قال أبو العباس : وكان إذا التقى هو والمازنيّ
في دار عيسى بن جعفر الهاشمي^(١) ، تشاغل أو بادر ، خوفاً من أن يسأله
المازنيّ عن النحو ، وكان جماعة للكتب يبحر^(٢) فيها . وكان كثير
تأليف الكتب في اللغة .

قال أبو العباس : جئت السجستانى وأنا حدث ، فرأيت بعض
ما ينبغي أن تهجر خلقته له ، فتركته مدة ، ثم صرت إليه ، وعميت
له بيتا لهارون الرشيد ، وكان يجيد استخراج المعنى ، فأجابني :

أَيَا حَسَنَ الْوَجْهِ قَدْ جِئْتَنَا بَدَاهِيَةَ عَجَبٍ فِي رَجَبٍ
فَعَمِيَّتَ بَيْتًا وَأَخْفَيْتَهُ فَلَمْ يَخْفَ بِلْ لَاحِ مِثْلِ الشُّهْبِ
فَأَظْهَرَ مَكْنُونَهُ الطَّيْطَوَى^(٣) وَهَتَكَ عَنْهُ الْجَمَامُ الْخُجْبِ
فَذَلَّلَ مَا كَانَ مُسْتَضْعَبًا لَنَا فَتَنَاوَلْتَهُ مِنْ كَسْبِ
أَيَّامَنْ إِذَا مَا دَنَوْنَا لَهُ نَأَى وَإِذَا مَا تَأَيْنَا اقْتَرَبِ
عَذْرُنَاكَ إِذْ كُنْتَ مُسْتَحْسَنًا وَبَيْتُكَ ذُو الطَّيْرِ بَيْتُ عَجَبِ
سَلَامٌ عَلَى النَّازِحِ الْمُغْتَرِبِ تَحِيَّةً صَبَّ بِهِ مُكْتَسِبِ

(١) أمير عباسي ، حفيد المنصور ، عاصر الأمين .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان : يتجر . (٣) ضرب من الطير .

ومن شعره أيضا : أنشدناه أبو بكر بن السراج . قال : أنشدنا
أبو العباس ، لأبي حاتم :

كَبِدَ الْحَسُودِ تَقَطَّعِي قَدْ بَاتَ مَنْ أَهْوَى مَعِي
وله :

نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا عُبَيْيْ دَا اللَّهُ حَلَّ بِكَ اعْتِصَامِي
فَارْحَمِمْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ نَزَرُ الْكَرَمِيِّ بِأَدْيِ السَّقَامِ
وَأَنَّهُ مَا دُونَ الْحَرَامِ فَلَيْسَ يَقْصِدُ لِلْحَرَامِ

وعليه يعتمد في اللغة أبو بكر بن دريد ، وخبرني أنه مات
في سنة خمس وخمسين ومئتين .

[جماعة من هذه الطبقة]

وفي هذه الطبقة جماعة ليسوا بنباهة من ذكركنا . فتركناهم .

أخبار أبي العباس محمد بن يزيد الأزدي^(١)

الثمالي : المعروف بالمبرد

انتهى علم النحو بعد طبقة الجرمي والملازني ، إلى أبي العباس محمد بن يزيد

(١) راجع ترجمته في ص ٢١٦/٤ . المسعودي ، ٨٧ ، ٨٨ فهرست ، ٤٤٩ معجم
الشعراء ، ص ١٣٧ - ١٤٤/٧ معجم الأدباء ، ٢٧٩ ، ٢٩٢ نزهة الألبا
للأنباري ، ٣٠٤ - ٣٠٨ ج ٣ وفيات الأعيان . ولد عام ٢١٠ ومات عام ٢٨٥ .

الأزدى . وهو من ثُمالة: قبيلة من الأزد . وأنشدنا أبو بكر بن السراج
عن أبي العباس ، لعبد الصمد بن المعدل يعاتبه :

سَأَلْنَا عَنْ ثُمَالَةَ كُلِّ حَيٍّ فَقَالَ الْقَائِلُونَ وَمَنْ ثُمَالَهُ ؟
فَقُلْتُ مُحَمَّدُ بْنُ يُزَيْدٍ مِنْهُمْ فَقَالُوا: زِدْنَا بِهِمْ جَهَالَهُ

وقد حدثنا عنه أبو بكر بن أبي الأزهر بشيء ظريف في هذا المعنى .
[قال] : حدثنا ابن أبي الأزهر ، قال : حدثني محمد بن يزيد ، قال : قال لي
المازني : يا أبا العباس ، بلغني أنك تنصرف من مجلسنا ، فتصير إلى
المخيس^(١) ، وإلى مواضع المجانين والمعالجين ، فما معنك في ذلك ؟ قال :
فقلت : إن لهم أعزك الله ، طرائف من الكلام ، وعجائب من الأقسام .
فقال : خبرني بأعجب ما رأيت من المجانين ؟ قال : فقلت : دخلت يوماً إلى
مستقرهم ، فرأيت مراتبهم على مقدار بليتهم ، وإذا قوم قيام قد شددت
أيديهم إلى الحيطان بالسلاسل ، وتقببت من البيوت التي هم بها إلى
غيرها ، مما يجاورها ، لأن علاج أمثالهم أن يقوموا الليل والنهار ،
لا يقعدون ولا يضطجعون ، ومنهم من يُحلب على رأسه ، وتُدهن
أردأوه ، ومنهم من يُنهل ويُعل بالدواء ، حسب ما يحتاجون .

فدخلت يوماً مع ابن أبي خميسة ، وكان المتقلد للنفقة عليهم ،

(١) المخيس : بصيغة اسم الفاعل والمفعول : السجن . (القاموس)

ولتفقد أحوالهم ، فنظروا وأنا معه ، فأمسكوا عما كانوا عليه ، لولاء
موضعه ، فررت على شيخ منهم تلوح صلته ، وتبرق للدهن جهته ،
وهو جالس على حصير نظيف ، ووجهه إلى القبلة ، كأنه يريد الصلاة ،
فجاوزته إلى غيره ، فناداني : سبحان الله ! أين السلام ؟ من المجنون ترى ؟
أأنا أم أنت ؟ فاستحييت منه ، وقلت : السلام عليكم . فقال : لو كنت
ابتدأت ، لأوجبت علينا حسن الرد عليك ، على أنانصرف سوء أدبك إلى
أحسن جهاته من العذر ، لأنه كان يقال : إن للداخل على القوم دهشة .
اجلس أعزك الله عندنا ، وأوماً إلى موضع من حصيره يفضه ، كأنه
يوسّع لي ، فعزمت على الدنو منه ، فناداني ابن أبي خميسة : إياك
إياك ، فأحجمت عن ذلك ، ووقفت ناحية أستجلب مخاطبته ، وأرصد
الفائدة منه ، ثم قال لي ، وقد رأى معي محبرة : يا هذا ، أرى معك
آلة رجلين ، أرجو ألا تكون أحدهما ، أتجالس أصحاب الحديث
الأغاث ، أم الأدباء من أصحاب النحو والشعر ؟ [ثم] قال : أتعرف
أبا عثمان المازني ؟ قلت : نعم ، معرفة ثاقبة . قال : أفتعرف الذي يقول فيه :

وَفَتَى مِنْ مَازِنٍ سَادَ أَهْلَ الْبَصِيرَةِ
أُمُّهُ مَعْرِفَةٌ وَأَبُوهُ نَكْرَةٌ

قلت : لا أعرفه . قال : أفتعرف غلاما له قد نبغ في هذا العصر ،
معه ذهن ، وله حفظ ، وقد برز في النحو ، وجلس في مجلس صاحبه ،
وشاركه فيه ، يعرف بالمبرد ؟ قلت : أنا والله عين الخبير به . قال : فهل
أنشدك شيئا من عبثات أشعاره ؟ قلت : لا أحسبه يحسن قول الشعر .
قال : سبحان الله ! أليس هو الذي يقول :

حَبَّذَا مَاءَ الْعَنَاقِيدِ بِرَيْقِ الْغَائِيَاتِ
بِهِمَا يَنْبِتُ لَحْمِي وَدَمِي أَيَّ نَبَاتِ
أَيُّهَا الطَّالِبُ أَشْهَى مِنْ لَذِيذِ الشَّهَوَاتِ
كُلُّ بِمَاءِ الْمُزْنِ تُفَّاحَ خُدُودِ النَّاعِمَاتِ

قلت : قد سمعته ينشد هذا في مجلس الأوس . قال : ياسبحان الله !
أو يُستَحْيَا أن يُنشد مثل هذا حول الكعبة ! ماتسمع الناس يقولون في
نسبه ؟ قلت : يقولون : هو من الأزد ، أزدشؤة ، ثم من ثمالة ، قال :
قاتله الله ! ما أبعده غوره ! أتعرف قوله :

سَأَلْنَا عَنْ ثُمَالَةَ كُلِّ حَيٍّ
فَقَالَ الْقَائِلُونَ : وَمَنْ ثُمَالَهُ ؟
فَقُلْتُ : مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ مِنْهُمْ
فَقَالُوا : زِدْنَا بِهِمْ جِهَالَهُ
فَقَالَ لِي الْمُبَرِّدُ : خَلَّ قَوْمِي
فَقَوْمِي مَعْشَرٌ فِيهِمْ نَذَالَهُ

قلت : أعرف هذه الآيات لعبد الصمد بن المعدل ، يقولها فيه ،
قال : كَذَبَ من ادعاها غيره ! هذا كلام رجل لانسب له ، يريد أن
يُثبت بهذا الشعر له نسبا ، قلت : أنت أعلم . قال : ياهذا ، قد غلبت
بحفة روحك على قلبي ، وتمكنت بفصاحتك من استحساني ، وقد
أخرت ما كان يجب أن أقدمه ، الكنية أصلحك الله ؟ قلت : أبو العباس .
قال : فالاسم ؟ قلت : محمد . قال : فالأب ؟ قلت : يزيد . قال : قَبَحَكَ اللهُ !
أحوجتني إلى الاعتذار إليك مما قدمت ذكره ، ثم وثب باسطة يده
لمصاحتي ، فرأيت القيد في رجله وقد شدَّ إلى خشبة في الأرض ، فأمنت
عند ذلك غائلته . فقال لي : يا أبا العباس : صُنْ نفسك عن الدخول إلى
هذه المواضع ، فليس يتهيأ لك في كل وقت أن تصادف مثلي ، على مثل
هذه الحال الجميلة ، أنت المبرِّد . وجعل يصفق ، وقد انقلبت عينه ،
وتغيرت حليته ، فبادرت مُسرعا ، خوفا أن تبدُرني منه بادرة ، وقبلت
قوله : فلم أعاود الدخول إلى مُخَيَّس ولا غيره .

وأخذ أبو العباس النحو عن الجرمي والمازني وغيرهما ، وكان على
المازني يعوّل ، ويقال : إنه بدأ بقراءة كتاب سيبويه وختمه على
المازني . وكان إسماعيل بن إسحاق^(١) القاضي ، وهو أقدم مولدا منه ،

(١) فقيه مالكي قاض . توفى ببغداد سنة ٢٨٢ هـ (٢٨٤ ج ٦ تاريخ بغداد ، ١٧٨
ص ٢ شذرات) ومكث في قضاء بغداد نيفاً وخمسين سنة (٢٢٤ ص ١ ظهر الإسلام) .

ورأى الناس بالبصرة يقول : ما رأى محمد بن يزيد مثل نفسه .
وسمعت أبا بكر بن مجاهد يقول : مارأيت أحسن جوابا من المبرّد
في معاني القرآن ، فيما ليس فيه قول لمتقدم . وسمعته يقول : لقد فاتني
منه علم كثير ، لقضاء ذمام ثعلب . وسمعت نبطويه^(١) يقول : مارأيت
أحفظ للأخبار بغير أسانيد منه ، ومن أبي العباس بن فرات .

وكذلك خبرنا أبو بكر بن السراج ، عن محمد بن خلف وكيع^(٢) ،
وكان بينه وبين أبي العباس ثعلب^(٣) من المنافرة مالاخفاء به ، وأكثر
أهل التحصيل يفضّلونه .

أنشدنا أبو بكر بن أبي الأزهر ، قال : أنشدني أحمد بن عبد السلام ،
وكان أكبر من خالد الكاتب سنا ، يقول في محمد بن يزيد :

رَأَيْتُ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ يَسْمُو	إِلَى الْخَيْرَاتِ فِي جَاهٍ وَقَدَّرِ
جَلِيْسَ خَلَائِفِ وَعَزِيٍّ مُلْكِ	وَأَعْلَمَ مَنْ رَأَيْتُ بِكُلِّ أَمْرٍ
وَفِتْيَانِيَّةَ الظُّرْفَاءِ فِيهِ	وَأَبْهَةَ الْكَبِيرِ بَغَيْرِ كَبْرٍ
وَيَنْتَثِرُ إِنْ أَجَالَ الْفِكْرَ دُرًّا	وَيَنْتَثِرُ لَوْ لُوًّا مِنْ غَيْرِ فِكْرٍ
وَكَانَ الشَّعْرُ قَدْ أَوْدَى فَأَحْيَا	أَبُو الْعَبَّاسِ دَائِرَ كُلِّ شِعْرٍ

(١) إبراهيم بن عرفة النحوي م ٣٢٣ هـ .

(٢) قاض إخباري توفي عام ٣٠٦ هـ .

(٣) هو إمام الكوفيين في النحو واللغة (٢٠٠ - ٢٩١ هـ) .

وَقَالُوا تَعَلَّبَ رَجُلٌ عَلِيمٌ وَأَيْنَ النَّجْمِ مِنْ شَمْسٍ وَبَدْرٍ
وَقَالُوا تَعَلَّبَ يُفْتِي وَيُمْلِي وَأَيْنَ الثَّعْلَبَانِ مِنَ الْهَزْبِ
وَهَذَا فِي مَقَالِكَ مُسْتَحِيلٌ تُشْبَهُ جَدُولًا وَشَلًّا يَبْحَرُ

قال : وأنشدني فيه :

وَأَنْتَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ الْوَصْفُ مَدْحَهُ
وَإِنْ أَطْنَبَ الْمَدَاحُ مَعَ كُلِّ مُطْنِبٍ
رَأَيْتَكَ وَالْفَتْحَ بْنَ خَاقَانَ رَاكِبًا

وَأَنْتَ عَدِيلُ الْفَتْحِ فِي كُلِّ مَوْكِبٍ
وَكَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا رَنَا
إِلَيْكَ يُطِيلُ الْفِكْرَ بَعْدَ التَّعَجُّبِ
وَأُوتِيَتْ عِلْمًا لَا تُحِيطُ بِكُنْهِهِ
عُلُومُ بَنِي الدُّنْيَا وَلَا تَحْوُ تَعَلَّبِ
يَرُوحُ إِلَيْكَ النَّاسُ حَتَّى كَانَهُمْ
بِيَابِكَ فِي أَعْلَى مِنِّي وَالْمَحْصَبِ

وأنشدنا ابن أبي الأزره لنفسه :

شَكَأ مَا بِهِ مِنْ هَوَى مُنْصَبٍ إِلَى إِلْفِهِ الْأَوْصَابِ الْأَنْصَبِ
فَبَاتَا يَخْذَانِ حُرَّ الْخُدُودِ بِفَيْضِ دُمُوعِهِمَا السُّكْبِ
وَيَعْتَنِقَانِ وَقَلْبَاهُمَا
إِلَى أَنْ بَدَا فِي الدُّجَى سَاطِعٌ مِنْ الصَّبْحِ يَسْطُو عَلَى الْغَيْهَبِ

فِي أَحْسَنهَا لَيْلَةً لَوْ تَمَدَّ طَوَالَ الذُّهُورِ فَلَمْ تَذْهَبِ !
وَهَلْ تَرْجِعِينَ بِلَدَائِمِهَا عَلَى حَالِ أَمْنٍ مِنْ الرُّقْبِ !
أَيَا طَالِبِ الْعِلْمِ لَا تَجْهَلَنَّ وَعُذْ بِالْمُبَرِّدِ أَوْ ثَعْلَبِ
تَجِدُ عِنْدَ هَذَيْنِ عِلْمَ الْوَرَى وَلَا تَكُ كَالْجَمَلِ الْأَجْرَبِ
عُلُومُ الْخَلَائِقِ مَقْرُونَةٌ بِهِذَيْنِ بِالشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ

ومن شعر أبي العباس ، وكان مليح الطبع ، أخبر أبو بكر
ابن أبي الأزهر ، قال : كتب طاهر بن الحارث ، كاتب محمد بن عبد الله
ابن طاهر^(١) إليه رقعة ، في درجها تسيب له على مصر ، قد فرغ منه
وأحكمه ، وكان الغلام الموصل للرقعة يسمى نصرًا ، فأجابه عن رقعته ،
وكتب في آخر الجواب :

بِنَفْسِي أَخْبَرْتُ شَدَّدْتُ بِهِ أَزْرِي فَأَلْفَيْتُهُ حُرًّا عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
أَغَيْبُ فَلَئِنْ مِنْهُ ثَنَاءٌ وَمِدْحَةٌ وَأَحْضَرُ مِنْهُ أَحْسَنَ الْقَوْلِ وَالْبَشْرِ
وَمَا طَاهِرٌ إِلَّا جَمَالٌ لِصَحْبِهِ وَنَاصِرٌ عَافِيهِ عَلَى كَلْبِ الدَّهْرِ
تَفَرَّدْتُ بِأَخْيَرِ الْوَرَى فَكَفَيْتَنِي مُطَالِبَةٌ شَنْعَاءُ ضَاقَ لَهَا صَدْرِي
فَأَحْسَنُ مِنْ وَجْهِ الْحَيِّبِ وَوَصْلِهِ كِتَابٌ أَتَانِي مُدْرَجًا بِيَدِي نَصْرِي

(١) أمير من أسرة آل طاهر . توفي عام ٢٧٠ هـ .

سُرِرْتُ بِهِ لَمَّا آتَى وَرَأَيْتُنِي غَنَيْتُ وَإِنْ كَانَ الْكِتَابُ إِلَى مِصْرٍ
وَقُلْتُ رَعَاكَ اللَّهُ مِنْ ذِي مَوَدَّةٍ فَقَدْتُ إِحْسَانًا وَقَصَّرَ بِي شُكْرِي

وكان مولده فيما خبرنا أبو بكر بن السراج وأبو علي [بن] الصَّفَّار^(١)
في سنة عشر ومئتين هـ ، ومات سنة خمس وثمانين ومئتين هـ .

[نظراء المبرد]

وقد كان من نظرائه في عصره ، ممن قرأ كتاب سيبويه على
المازني : جماعة لم يكن لهم كنباهته ، مثل : أبي ذكوان^(٢) . ووقع إلى
سيراف في أيام الزنج ، وكان التوزي زوج أمه ، وعسل بن ذكوان ،
وخرج إلى الأهواز ، وأقام بعسكر مكرم من كور الأهواز .
وأبو يعلى بن أبي زُرعة ، بصرى من أصحاب المازني مقدم ، وقد عمل
كتابا في النحو لم يتمه .

[أصحابه]

ومن أصحاب أبي العباس محمد بن يزيد : أبو إسحاق إبراهيم
ابن السري الزجاج ، وأبو الحسن بن كيسان ، وإليهما انتهت الرياسة

(١) هو إسماعيل بن محمد بن إسماعيل المتوفى م ٣٤١ هـ . (ص ٣٠٢ ج ٦ تاريخ بغداد) .

(٢) واسمه القاسم بن إسماعيل (راجع ص ٦٠ من الفهرست) .

في النحو بعد أبي العباس محمد بن يزيد، غير أن أبا إسحاق كان أشد
لزوما لمذهب البصريين، وكان ابن كيسان يَخْلِطُ المذهبين، وكان
بعدهما أبو بكر محمد بن السري، المعروف بابن السراج^(١)، وأبو بكر
محمد بن عليّ المعروف بمبرمان، وعنهما أخذتُ أكثر النحو، وعليهما
قرأتُ كتاب سيبويه. وفي طبقتهما ممن يخلط علم البصريين بعلم
الكوفيين، أبو بكر بن شتمير^(٢)، وأبو بكر بن الخياط^(٣).

[ماجاء في آخر النسخة الخطية]

تم الكتاب بحمد الله ومَنَّة، قُوبِلَ وَصُحِّحَ وَعُورِضَ بعون الله

كتبه عليّ بن شاذان الرازي، في شهر جمادى الأولى

سنة ست وسبعين وثلاث مئة هـ

الحمد لله كِفَاءَ أَفْضَالِهِ، وَصَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

(١) توفى عام ٣١٦ هـ.

(٢) أحمد بن الحسن بن العباس. المتوفى عام ٣١٧ هـ (ص ٤١١ ج ١ معجم الأدباء).

(٣) هو محمد بن أحمد بن منصور (ص ٢٨٢ ج ٦ معجم الأدباء وص ٨١ فهرست)

وتوفى عام ٣٢٠ هـ.

١ - فهرس أسماء الرجال والقبائل

- آدم عليه السلام . ٢٩
 إبراهيم بن السري الزجاج . ٨٠
 أحمد بن عبد السلام . ٧٧
 أحمد بن عبد الله بن علي السدوسي . ٦٢
 أحمد بن عبيد أبو عسيبة . ٤٧
 أحمد بن يحيى ثعلب . ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٦٨ ، ٧٧
 أبو أحمد الجريدي = محمد بن أحمد . ٣٤
 الأحنف بن قيس . ٦٠
 الأخطل . ٢٢
 الأخفش : أبو الحسن سعيد بن مسعدة . ٣٨ ، ٣٩ ، ٧٠ ، ٥٦
 الأخفش : أبو الخطاب . ٣٢ ، ٣٧ ، ٤١
 إسماعيل بن إسحاق القاضي . ٧٦
 أبو الأسود الدؤلي . ١٠ - ١٩
 الأشناداني . ٤٣
 الأصمعي . ١١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٧٠
 ابن أخي الأصمعي . ٤٩
 ابن الأعرابي . ٢٨ ، ٤٣ ، ٤٧
 الأعشى . ٥٨
 امرؤ القيس بن عابس . ٢٣
 الأمين الخليفة . ٣٢
 أمية بن أبي الصلت . ٥٧
 بحيلة بن أنمار . ٥٦
 بشر بن أبي خازم . ٤٩
 بشر بن الوليد القاضي . ٣٦
 أبو بكر بن أبي الأزهر . ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١
 أبو بكر بن الحياض . ٨١
 أبو بكر بن دريد . ٤٢ - ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١
 أبو بكر بن السراج = محمد بن السري . ٢٧
 أبو بكر بن شقير . ٨١
 أبو بكر بن عياش . ١٢
 أبو بكر القرشي البصري . ٤١
 أبو بكر بن مجاهد : أحمد بن موسى . ٢٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١
 بلال بن أبي بردة . ٢٠
 التوزي عبد الله بن محمد . ١٩ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١
 ثعلب = أحمد بن يحيى أبو العباس .
 ثماله . ٧٣
 جرم بن ريان . ٥٥
 جرير . ١٨ ، ٢٢ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١
 جعفر بن يحيى البرمكي . ٥١
 أم جعفر زبيدة . ٥٠

- أبو حمزة السجستاني : سهل بن محمد ٤٢ ،
٤٤ ، ٧٠ ، ٧٢ .
الحارث بن كعب ٣٧ .
الحجاج بن يوسف ١٧ ، ١٨ .
حريث بن جبلة ٢٤ .
الحسن البصري أبو سعيد ٦١ .
أبو الحسن بن كيسان ٨٠ ، ٨١ .
أبو الحسن المدائني ٦٠ .
حسين بن فهم ٢٢ .
الحكم بن قنبر ٤٢ .
حمزة ٥٤ .
حماد الراوية ٣٤ .
حماد بن الزبير ٣٥ .
حماد بن زيد ٤٧ .
حماد بن سلمة ٣٢ - ٣٤ ، ٤٧ ، ٥٧ .
حيان عتيق ٦٦ .
خالد الخذاء ١٥ .
خالد بن زيد الكاتب ٧٧ .
خالد بن عبد الله القسري ٢٠ ، ٢٥ .
أبو خالد = عروة بن هشام ١٢ .
خلف الأحمر ٤١ ، ٤٢ ، ٦١ .
خلف بن هشام ١٦ .
خلاد بن يزيد ٢٩ .
الخليل بن أحمد الفراهيدي ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٢ ،
٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٩ .
ابن أبي خبيصة ٧٣ .
ابن دأب : أبو الوليد ٥٤ .
أبو الدرداء ٣٤ .
- دعاذ : أبو غسان ٥٥ ، ٥٩ .
الدليل بن بكر الكناني ١١ .
أبو ذؤيب ٢٩ .
أبو ذكوان : القاسم بن إسماعيل ٦٦ ، ٨٠ .
رؤبة بن العجاج ٢٨ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ٧٠ .
الراعي ٢١ ، ٤٦ .
الرشيد الخليفة ٣٥ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٤٩ ،
٥٠ ، ٥٤ ، ٧١ .
رياش : (رجل من جذام) ٦٨ .
الرياشي أبو الفضل : عباس بن الفرغ ٥٥ ، ٦٥ ،
٦٨ - ٧٠ .
الزبير بن العوام ٣٠ .
الزنج ٧٠ ، ٨٠ .
الزهري ١٦ ، ٥٦ .
زياد بن أبيه ١٢ ، ١٣ .
زياد الأعجم ٦١ .
أبو زياد الكلبي ٦٢ .
الزيادي إبراهيم بن سفيان بن سليمان ٥٥ ، ٦٧ .
أبو زيد سعيد بن أوس ٣٧ ، ٤١ ، ٤٥ ،
٥٥ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٠ .
ساعدة بن جؤية ٤٩ .
السردي ٤٣ .
سعد : (رجل فارسي) ١٣ ، ١٤ .
ابن أبي سعد = عبد الله بن أبي سعد .
سعيد بن سلم ٦٢ .
سفيان بن عيينة ٤٨ .
ابن السكيت ٤٧ ، ٦٨ .
سلم بن قتيبة ٥٤ .
سلمة ٤٠ .

- سليمان بن حبيب بن المهلب ٣١
سليمان بن عبد الملك ٦٩
سليمان بن علي ٣٠
سيبويه عمرو بن عثمان ٢٧ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤
٥٦ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٤
شبيب بن شيبه ٦٢
صالح بن إسحاق الجرمي ٣٩
ضمرة بن ضمرة النهشل ٤٥
طاهر بن الحارث ٧٩
طلحة بن عبيد الله ٣٠
عاصم بن هذلة القاري ١٢
ابن عباس ١٧
أبو العباس = المبرد: محمد بن يزيد. وثعلب:
أحمد بن يحيى
عبد الأعلى بن عبد الأعلى السمي ٥٦
عبد الرحمن بن هرمز ١٦ ، ١٠
عبد الله بن أبي إسحق الحضرمي ١٦ ، ١٩ -
٢٢ ، ٣٢ ، ٦١
عبد الله بن بريدة ١٥
عبد الله بن حيان ٥٩
عبد الله بن أبي سعد ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦١
عبد الله بن عامر بن كرز ١٨ ، ٥٣
عبد الله بن ماهان المروزي ٥٩
عبد الله بن محمد التوزي = التوزي
عبد الصمد بن المعتل ٦٣ ، ٧٣ ، ٧٦
عبد القيس ١٢
عبد الملك بن عبد الله ٢٩
عبد الوارث بن سعيد ٣٤ ، ٥٧
عبد شمس بن عبد مناف ٢١
عبيد الله بن زياد ١٣
عبيد الله بن معمر التيمي ٥٢
أبو عبيدة: معمر بن المنثري ١١ ، ١٩ ، ٤٠ ، ٤٤
٤١ ، ٤٨ ، ٥٢ - ٥٦ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٠
العتبي: محمد بن عبيد الله ٦٠
عثمان بن ثرمدة الذهب ٦٢
عثمان بن عفان ٥٣
أبو عثمان المازني: بكر بن محمد ٢٣ ، ٢٤ ،
٢٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٥ ، ٥٧ -
٦٥ ، ٧٢ - ٧٤ ، ٨٠
العجاج ٦٩
عدوان بن قيس عيلان ٢٢
العرماني ٤٣
عروة بن الزبير ١٦
عزرة ١٦
عسل بن ذكوان ٨٠
عش بن لييد العذري ٢٤
عكك ٢٢
علي بن حميد الذارع ٣٤
علي بن شاذان ٨١
علي بن أبي طالب ١١ ، ١٢ ، ٣٠
علي بن محمد بن سليمان ٢٦
علي بن نصر الجهضمي ٣٨
أبو علي الصفار: إسماعيل بن محمد ٤٧ ، ٥١ ،
٦٥ ، ٦٦ ، ٨٠
أبو علي الكوكبي ٤٦
عمار بن عقيل بن بلال بن جرير ٦٥ ، ٦٦
عمر بن شبة ١٦ ، ١٩ ، ٢٩

الكسافي ٢٧ ، ٣٢ : ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠ ،
٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ،
كسرى ٤٦ ، ٤٧ ،
كعب بن مالك الأنصاري ١١
ابن طيبة ١٦
ليث بن كنانة - بنو ١٧
مؤرج العجل أبوفيد ٣٨ ، ٤١ ،
مازن بن شيبان بن ذهل ٥٧
المازني = أبو عثمان بكر بن محمد
مالك بن أسماء بن خارجة ٦٩
أبومالك عمرو بن كركرة ٤١
المأمون الخليفة ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٠ ،
المبرد = محمد بن يزيد
المتلمس ٢٢
مباشع بن دارم ٣٩
مجاهد ٤٨
ابن مجاهد = أبو بكر
محبوب البكري : محمد بن الحسن ١٥ ، ١٦ ،
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ١١
محمد بن إسحاق ٥٦
محمد بن الجهم ٢٨
محمد بن الحسن الفقيه ٣٥
محمد بن خلف وكيع ٧٧
محمد بن سلام ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٣٤ ،
محمد بن سليمان بن علي الهاشمي ٦٨
محمد بن سهل الكاتب ٤٧
محمد بن سويد ٤٦ ، ٤٧ ،
محمد بن عبد الله بن طاهر ٧٩
محمد بن علي : أبو بكر مبرمان ٨١

ابن عمر : عبد الله ١٧
أبو عمر الجرمي = صالح بن إسحاق ٣٤ ،
٣٩ ، ٥٥ - ٥٧ ، ٦٥ ، ٧٢ ،
عمرو بن دينار ١٦
أبو عمرو بن العلاء ١٦ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ،
٢٧ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٧ ،
ابن عمير ٢٨
عنبسة بن معدان الفيل ١٧ - ١٩
أبو عون المزني ٤٧
عيسى بن جعفر الهاشمي ٧١
عيسى بن صبيح أبو موسى بن المردار ٣٦
عيسى بن عمر الثقفي ١١ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ،
٢٦ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٤٤ ، ٦١ ، ٦٢ ،
عيسى بن عمر الهمداني ٢٥
أبو العيناء محمد بن القاسم ٥٢
عيينة بن أسماء بن خارجة ٦٩
الفراء ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٠ ،
الفرزدق ٢٠ : ٢١ ، ٥٠ ، ٦٦ ،
الفضل بن إسحاق ٥٢
الفضل بن يحيى البرمكي ٥٤
قتادة بن دعامة السدوسي ١٤
قدامة بن مظعون الجهمي ١٣
قريش ١٦
قشير ١١
القطامي ٦٧
قطرب : محمد بن المستنير ٣٨
أبو قلابة الجرمي ٤٨
الكديمي محمد بن يونس ٥٢
الكرماني : محمد بن عبد الله بن محمد ٤٣

النفصر بن شميل ٣٨	محمد بن عمران الضبي ١٢
أبو النفصر ١٦	محمد بن هبيرة ٤٦
نمير - بنو ٦١	محمد بن يزيد المبرد ١٢ ، ١٩ ، ٢٧ ، ٢٤ ، ٢٧
نهشل ٢٢	٣٧ - ٤٣ ، ٤١ - ٤٨ ، ٤٥ - ٥٣ ، ٥١
هشام بن عبد الملك ٢٠	٨١ - ٦٥ ، ٦٠ ، ٥٨ ، ٥٦
الوائق الخليفة ٥٧	مروان بن سعيد بن عباد المهلبى ٢٧
يحيى بن آدم ١٣	المريسي : بشر بن الحارث ٣٦
يحيى بن المبارك اليزيدي : أبو محمد ٣٢ -	أبو مزاحم الخاقاني = موسى بن عبدة الله
٤٦ ، ٣٦	مسمود بن عمرو ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٦
يحيى بن يعمر ١٧ ، ١٨	معدان الغيل ١٨ ، ١٩
يزيد بن منصور خال المهدي ٣٢	المفضل الضبي ٤٥
اليزيدي = يحيى بن المبارك	مهرة بن حيدان ١٨
أبو يعلى بن أبي زرعة ٨٠	موسى بن عبدة الله : أبو مزاحم ٣٣ ، ٥٦ ، ٦١
يوسف عليه السلام ٣٠	ميمون الأقرن ١٧ ، ١٩
يوسف بن عمر الثقفي ٢٥ ، ٢٦	نافع ٤٧
يونس بن حبيب ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٧ - ٣٠ ،	ابن أبي نجيب ٤٨
٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ،	نصر بن عاصم الدؤل ١٠ ، ١٥ - ١٧
٤٤ ، ٥٦ ، ٥٧	نصر بن علي الجهضمي ٣٤ ، ٤٧

٢ - فهرس الأماكن

العراق ٣٠	الأهواز ٣٠ ، ٨٠
عسكر مكرم ٨٠	باجروان ٥٣
قطربل ٣٥	البصرة ١١٤ ، ١٣٤ ، ١٨٠ - ٢٥٠ ، ٢٧٠ - ٣١٠ ، ٣٢٧
كنعان ٣٠	٤٤٠ ، ٤٤٤ ، ٤٥٦ ، ٥٨٠ ، ٦٨٠ ، ٧٧٠
الكوفة ٣٤ ، ٤٥	بغداد ٤٤
الغفيس (سجن) ٧٣	بوزنجان ١٣
المدينة ٣٠	خراسان ١٨ ، ٣٥
مصر ٣٠ ، ٨٠	سرمن رأى ٥٨
ميسان ١٨	السند ٣١
	سراف ٨٠

٣ - أسماء الكتب

الهجاز لأبي عبيدة ٤٨	إصلاح المنطق لابن السكيت ٦٨
مقاتل الفرسان لأبي عبيدة ٥٣	العين ٣٠
النوادر لأبي زيد ٤٥	كتاب سيبويه ٣٩ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨١

بحمد الله تعالى وحسن توفيقه والصلاة والسلام
على رسوله وآله وصحبه ، قد تم طبع :
« أخبار النحويين البصريين »

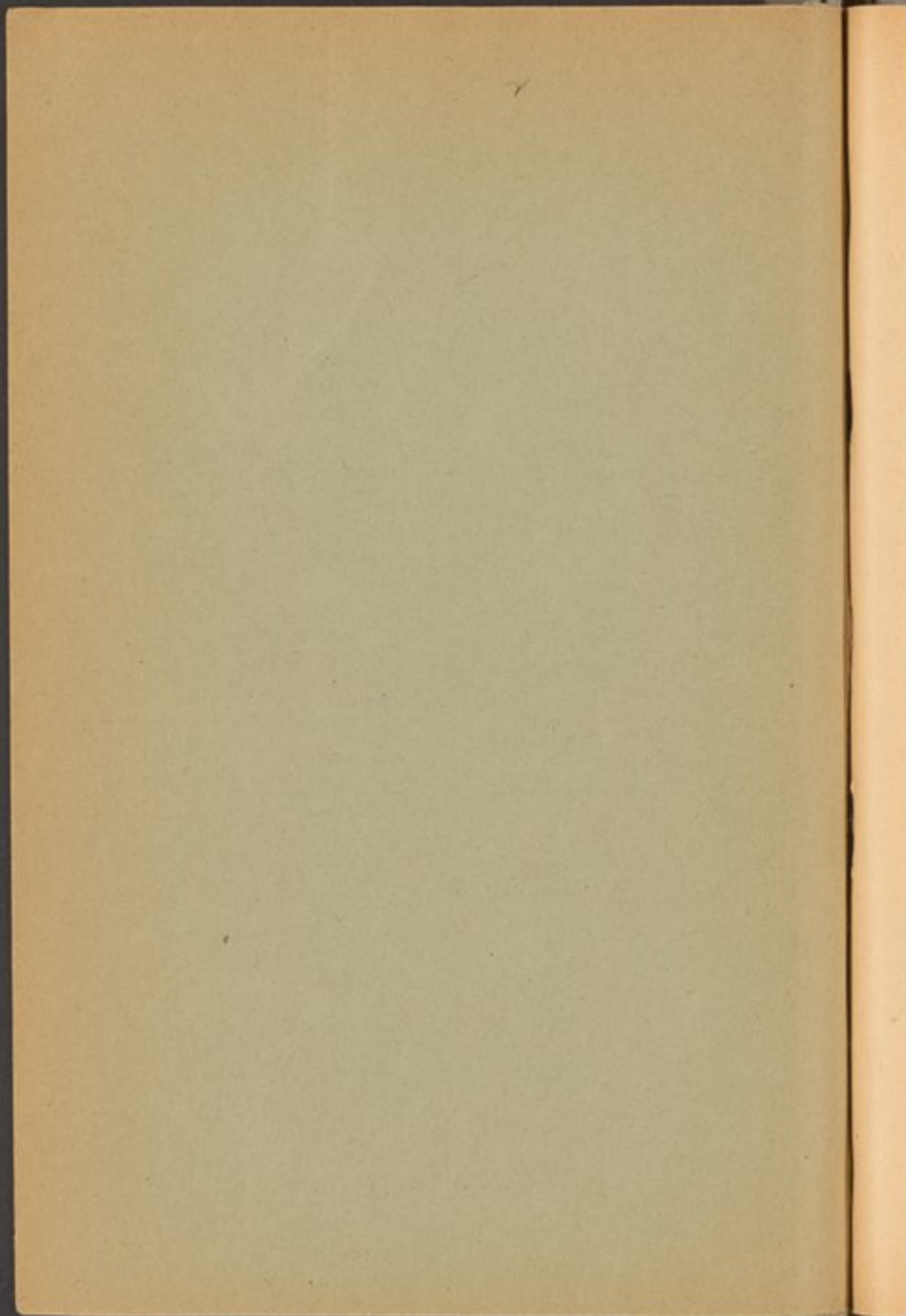
للقاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي
مصححاً بمعرفة لجنة التصحيح برئاسة الشيخ أحمد سعد عل
بشركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

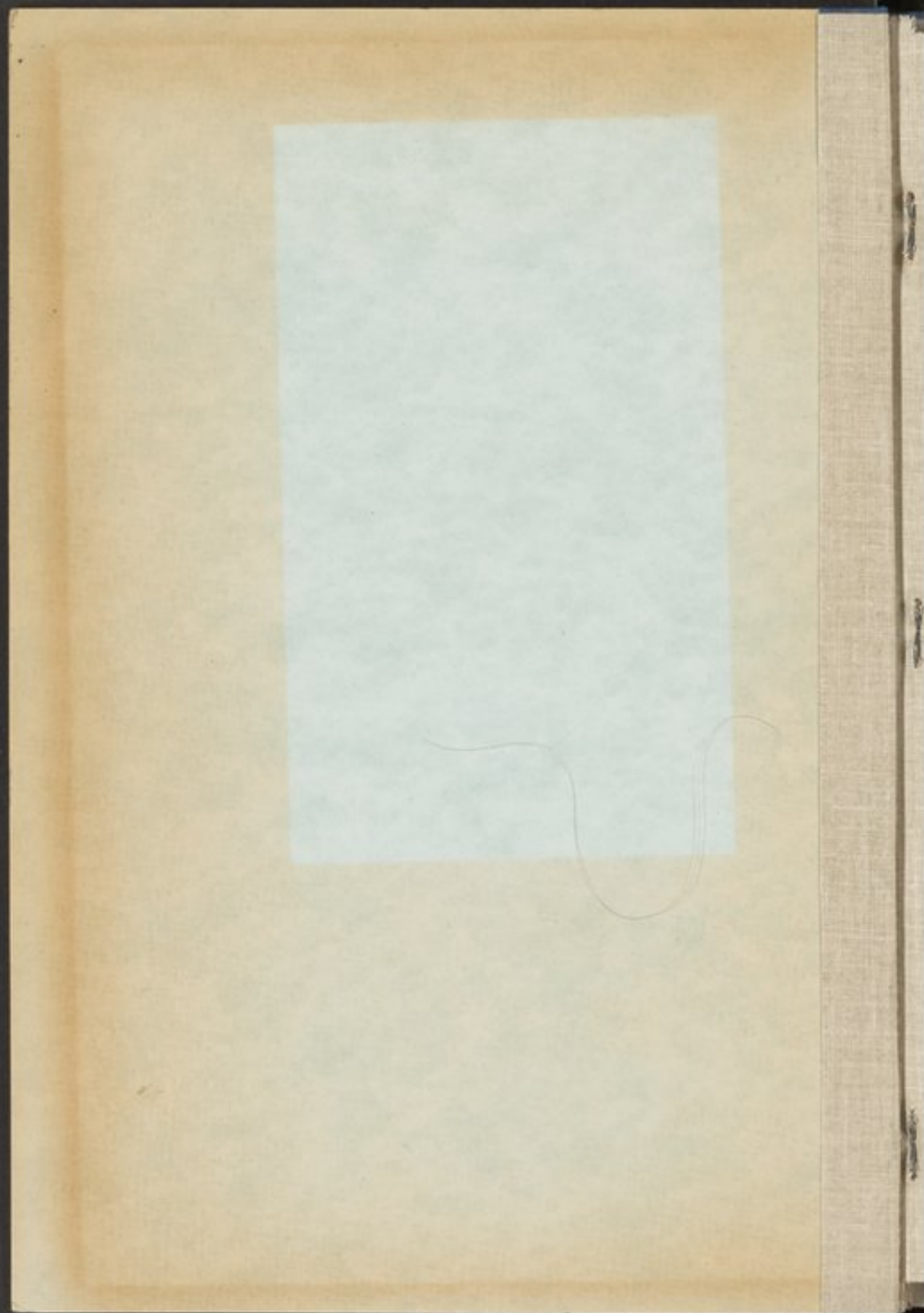
القاهرة في ١٩ جمادى الثانية ١٣٧٤ هـ
١٢ فبراير ١٩٥٥ م

(١٩٥٥/٣٠٠٠/٢/١)

مدير المطبعة
رستم مصطفى الحلبي

ملاحظ المطبعة
محمد أمين عمران





NYU - BOBST



31142 02808 2439

PJ7521 .S5

Akhtar al-

EAST