

IBN MAS'UD

MARAH AL-ARWAH





# مِزَاجُ الْأَزْوَاجِ

لمؤلفه العلامة: أحمد بن علي بن مسعود

المتوفى ٦١٣

صححه وأشرف على طبعه

الحاج السيد هادي التستري المحقق

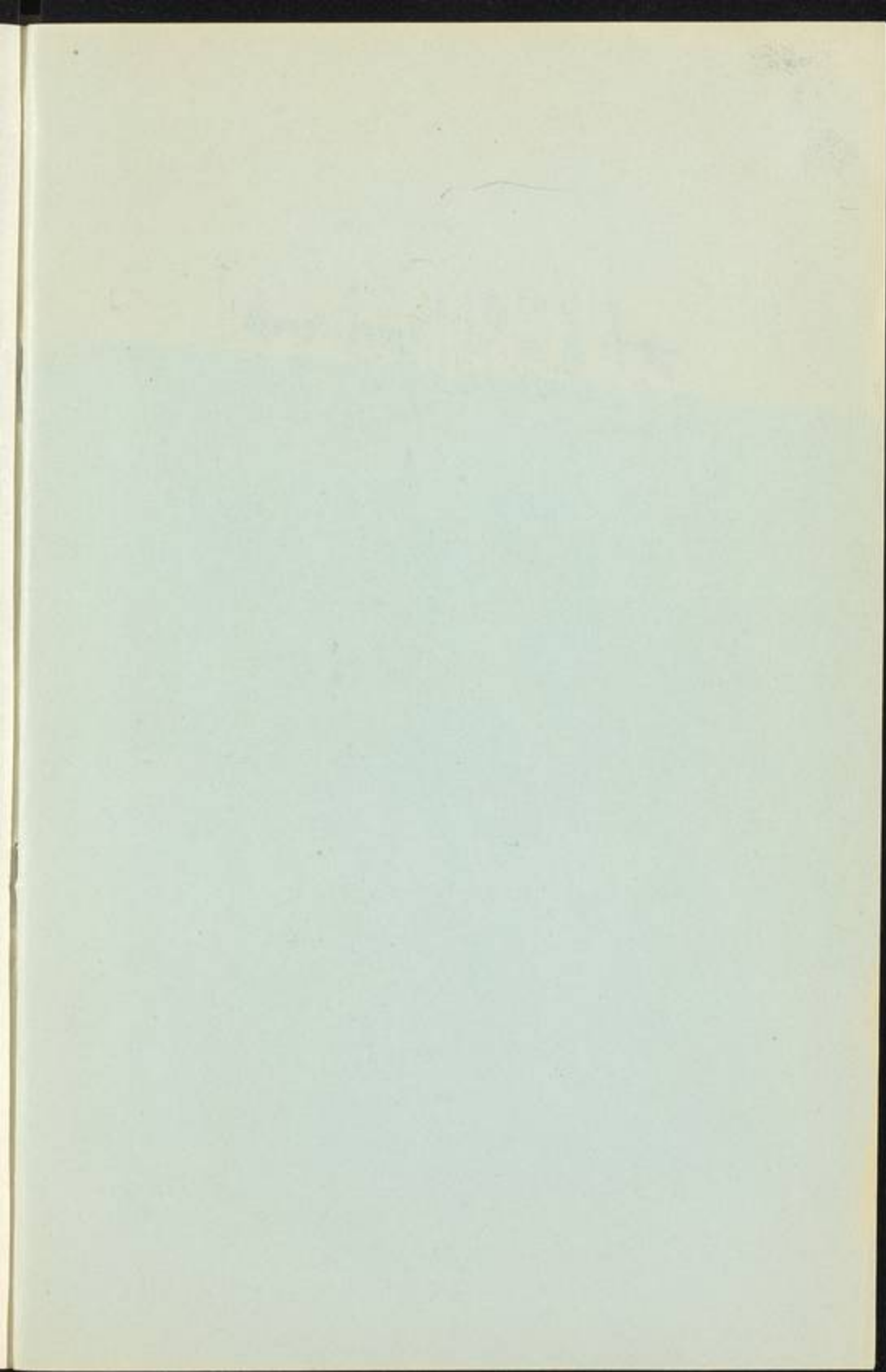
الناشر



مكتبة الفراهاني بطهران

التليفون ٥٠٤٦٥

٤١٣٨٤ ق



Ibn Mas'ūd, Ahmad ibn 'Alī

Marāḥ al-arwāḥ

# مِرَاحُ الْأَرْوَاحِ

لمؤلفه العلامة: أحمد بن علي بن مسعود

المتوفى ٤١٣

صححه وأشرفه على طبعه

الحاج السيد هادي تالله المسترحمي البحر قولي

النشر



مكتبة الفراهاني بطهران

التليفون ٥٠٤٦٥

١٣٨٤ هـ ق

2257



يكون في من حرف لشفة والوسط والحلق شيء قولنا القرب مصدرا  
 يتولد من الاشياء التسمية وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لأن  
 مفهومي واحد وهو مفهوم الفعل متحد دلالة على الحد والزمان و  
 الواحد قبل المتعدد ولذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمقتضاها  
 او لا تاسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له المصدر لأن هذه

الاشياء تصدق عند الاشتقاق بان تحديبين للفظين تناسبا في اللفظ  
 للمعنى هو ثلثا انواع صغير وهو ان يكون بينهما تشابها في الحروف  
 والترتيب مخصوص برب من الضرب وكثير وهو ان يكون بينهما تناسبا في  
 اللفظ دون الترتيب نحو حيد من الجذب وكثير وهو ان يكون بينهما

تناسبا في المخرج نحو تعوق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور  
 اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لأن اعلا  
 مدار لاعلال المصدر وجودا وعده اما وجودا ففي بعد عدة وقام قائما  
 واقام عده في وجوده صلا وقام قائما واما مدار في تنبذ على اصله و  
 ايض يؤكد الفعل بنحو ضربت ضربا وهو غير له ضربت ضربا والمؤ  
 اصل من المؤكدة وايضا يقال له مصدر لكونه مصدر في الفعل كما

قالوا شرب عذب وشرب قارة اي شرب وشرب وعروب قلنا في جوابهم  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب

يقولون ان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب

فقد الاشتقاق ان يكون المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب

فقد الاشتقاق ان يكون المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب

فقد الاشتقاق ان يكون المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب

4-2-71 1945

فقد الاشتقاق ان يكون المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب  
 فلو كان المصدر في الفعل لكان المصدر في الفعل كما في قولنا شرب عذب







بجودنا لعماد اللين ثم كرموا للماجان الال  
من اجرة رادوا النون التي ارسيت  
المعقول  
اجتمعت الكثرة في الموضع  
فانما في الكثرة في الموضع  
انما في الكثرة في الموضع  
انما في الكثرة في الموضع

بجواب من سأل  
مقتضى نظيره الكثرة في الموضع  
انما في الكثرة في الموضع  
انما في الكثرة في الموضع  
انما في الكثرة في الموضع  
انما في الكثرة في الموضع  
انما في الكثرة في الموضع

لأن اسم الفاعل اخذ من العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او كثره  
بما يلزم من اسم الفاعل بعد ذلك ان يستقبل الاء والاستقبال  
مشابهة له يعني يعرب ايضا لكثرة مشابهته له وبني لما مضى على  
الحركة لكثرة مشابهته له وبني الامر على التكون لعدم مشابهته له  
زيدت الالف والواو والنون في اخره حتى يلائم على ما هو في  
وزعم الحرف الطفيف في ضمير الاء والواو ويختلف في الاء والميم  
بما قبلها وضمير في ضمير الاء وان لم يكن الضاد بما قبلها حتى لا يبرز  
من الكثرة الى الضمة كتبت الالف في ضمير الاء والواو والعطف  
والواو والجمع في مثل حصر وكلمة زيد في الالف بين الواو والجمع والواو  
الواو في مثل لم يدوم ولم يدوم وجعلت لتاء علامة الثبوت في  
صيرت لانه اثنا من الفتح الثاني والمؤنث ايضا ثاب في التثنية  
هذه التاء ليست بضمير بل هي من بعد واسكت الاء في مثل  
فان قدر ضمير حقت زيادة العلامة للمؤنث فثاب الاء في ضمير المؤنث وصار  
و صيرت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات في ما هو كالكتابة الواو  
ومن ثم لا يجوز العطف على ضمير بضمير التأكيد لا يقال صيرت وزيد  
بل في صيرت انت وزيد بخلاف صيرت الاء التاء فيه فجم التكون  
ومن ثم فسقط الالف في مثل رصنا الكون الحركة عارضة الالف لغتة تارة  
فانما في الكثرة في الموضع  
فانما في الكثرة في الموضع  
فانما في الكثرة في الموضع  
فانما في الكثرة في الموضع  
فانما في الكثرة في الموضع  
فانما في الكثرة في الموضع

فانما في الكثرة في الموضع  
فانما في الكثرة في الموضع  
فانما في الكثرة في الموضع  
فانما في الكثرة في الموضع  
فانما في الكثرة في الموضع  
فانما في الكثرة في الموضع



منه من غير ان يثبت له في الكلام الواحد لا في غيره  
منه من غير ان يثبت له في الكلام الواحد لا في غيره  
منه من غير ان يثبت له في الكلام الواحد لا في غيره  
منه من غير ان يثبت له في الكلام الواحد لا في غيره  
منه من غير ان يثبت له في الكلام الواحد لا في غيره

يقول هاهنا زمانا وبخلاف مثل ضربك لا تلبس كالكلمة الواحدة لا في غيره  
ضربه ضمير منصوب وبخلاف هديده وعليط لان اصلها ما هلا بد  
وعلايط تم قصر التصنيف كما في محط اصله محطاط وحلقتا في  
الاصغر الصغيرة وانه في الكلام الواحد لا في غيره  
شدة ظاهره مثل ضرب حتى لا يجمع علامتا التانيث كما في مستكما فان لم تكونا  
مع الضم من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف جليات لعدم الجنسية و

شوي بين تنديتي المحاطة والمحاطة وبين الاخبارات لثقلها  
في التثنية ووضع الضمير للاقتصار وعدم الالتباس في الاخبارات  
لان المتكلم يرى اكثر الاحوال ويعلم بالصوت وبالمشاهدة و  
زيدت الميم في ضربته حتى لا يلبس الف الاشباع في مثل قولك  
اخوك اخوكم كناية وضحك وحيال الاله وكيف لنا وخت  
الميم في ضربته لان خصته انه ضمير دخلت الميم في انتم القرب

الميم الى التاء في المخرج وقيل تعال اليها الميم في ضممت لتاء في ضربتها  
لانها ضمير الفاعل في فتحه في الواحد المخاطب خوفا من الالتباس  
بالمتكلم ولا التباس في التثنية وقيل لتعالي الميم لان الميم شفوية  
فجسوا حوكة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في  
ضربه حتى يطرقتينثنية وضربه الجمع في محذوف وهو الواو لان اصله

الواو لان الميم يتردد في الكلام الواحد لا في غيره  
سجد اسم كالمقال في خروج مخرج ولا يوجد في  
اشراك الاسم ورا مشهورة في كلامهم ان كل من  
تولدته امة من قبله لم يولد له

جليات فان الى  
وانه في ثبوتها لان طيات  
نيت فلم يثبت احد ما علمت  
وان كان في القصد حذفت اعد بها محط

الاطلاق وانما فعلوا ذلك لثقل الاسم و  
شدة الضمير في كلامه  
فانما فعلوا ذلك لثقل الاسم و  
شدة الضمير في كلامه

الواو لان الميم يتردد في الكلام الواحد لا في غيره  
سجد اسم كالمقال في خروج مخرج ولا يوجد في  
اشراك الاسم ورا مشهورة في كلامهم ان كل من  
تولدته امة من قبله لم يولد له

سجد اسم كالمقال في خروج مخرج ولا يوجد في  
اشراك الاسم ورا مشهورة في كلامهم ان كل من  
تولدته امة من قبله لم يولد له

ضربتوا

لما فعلوا  
المذكر  
المذكر  
المذكر  
المذكر  
المذكر



على الجان فلا يقال زيد بل يقال زيد ليقولك خمسة مرفوع متصل  
 منفصل ونصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع متصل  
 وهو مبتدأ ثمانية عشر نوعا العقل ستاة الغيبة وستاة الخطاب ستا  
 الحكاية والكتبة خمسة في الغيبة مباشرة التثنية لقلبة استعمالها و  
 كذلك في الخطاب والمحاطة وفي الحكاية بلقطين لأن المتكلم يرمى  
 في اكثر الاحوال ويقيل بالصوت ثم يذكر او يوثق فيقولك ثني عشر  
 نوعا واذا صار ضم واحد من تلك القسم الثني عشر نوعا فصير كل واحد  
 منها مثل ذلك فيحصل لك بضمير الحكاية ثني عشر ستون نوعا ثني

عشر المرفوع المتصل نحو ضربت  
 صريرنا واثنى عشر المرفوع المنفصل  
 نحو هو وضرب لي نحن صريرنا  
 الاصل هو والضرب لي نحن  
 صريرنا

عشر المرفوع المتصل نحو ضربت  
 صريرنا واثنى عشر المرفوع المنفصل  
 نحو هو وضرب لي نحن صريرنا  
 الاصل هو والضرب لي نحن  
 صريرنا

عشر المرفوع المتصل نحو ضربت  
 صريرنا واثنى عشر المرفوع المنفصل  
 نحو هو وضرب لي نحن صريرنا  
 الاصل هو والضرب لي نحن  
 صريرنا

عشر المرفوع المتصل نحو ضربت  
 صريرنا واثنى عشر المرفوع المنفصل  
 نحو هو وضرب لي نحن صريرنا  
 الاصل هو والضرب لي نحن  
 صريرنا

عشر المرفوع المتصل نحو ضربت  
 صريرنا واثنى عشر المرفوع المنفصل  
 نحو هو وضرب لي نحن صريرنا  
 الاصل هو والضرب لي نحن  
 صريرنا

عشر المرفوع المتصل نحو ضربت  
 صريرنا واثنى عشر المرفوع المنفصل  
 نحو هو وضرب لي نحن صريرنا  
 الاصل هو والضرب لي نحن  
 صريرنا

عشر المرفوع المتصل نحو ضربت  
 صريرنا واثنى عشر المرفوع المنفصل  
 نحو هو وضرب لي نحن صريرنا  
 الاصل هو والضرب لي نحن  
 صريرنا

سنة



البيان في حروفه  
التي هي الالف والباء  
والحروف التي هي  
التي هي الالف والباء  
والحروف التي هي

البيان في حروفه  
التي هي الالف والباء  
والحروف التي هي  
التي هي الالف والباء  
والحروف التي هي

البيان في حروفه  
التي هي الالف والباء  
والحروف التي هي  
التي هي الالف والباء  
والحروف التي هي

البيان في حروفه  
التي هي الالف والباء  
والحروف التي هي  
التي هي الالف والباء  
والحروف التي هي

البيان في حروفه  
التي هي الالف والباء  
والحروف التي هي  
التي هي الالف والباء  
والحروف التي هي

البيان في حروفه  
التي هي الالف والباء  
والحروف التي هي  
التي هي الالف والباء  
والحروف التي هي





وذلك هو الذي... من غير ان يكون...  
التي هي... من غير ان يكون...  
التي هي... من غير ان يكون...

سببه الكلام وقيل الموافقة بينهما وبيان انا وعينت لوان المحل ليس يكون  
معه منه في الخارج والمحاط هو الذي ينهي الكلام ثم قلت لوان  
حتى لا يجتمع الواووات في محل العطف ومن ثم قبل الاول من كل كلمة

لا يصلح لزيادة الواو وكونه واو و زيدت له الفاء  
لان الياء من وسط الفم والغايب هو الذي يكون في وسط كلام المتكلم و

المخاطب عينت لتوون المتكلم اذا كان معه غيره لثبوتها لذلك في  
كثرة واو قيل زيدت لتوون لانه لم يبق من حروف العلة شئ غير هـ و

من حروف العلة فيخرجها عن هـ والخيشوم وثبتت هذه الحروف  
لثبوتها الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وقفل وفاقل لان هذه الاربعة

رباعي والرباعي فرج الثلاثة والقسم ايضا فرج للفتح وقيل لقلة استعمالها  
وتبين ما ورثت من كثرة حروفه وتبينها فاصله يريق وهو من

الرباعي في زيدت لها علو خلافا لقياسه يكسر حروف المضارعة في  
بعض اللغات اذا كان ماضيا وكساوا العين او مكسورا والهمزة حتى يدل على

كسرة الماضي نحو تعلم وتعلم واعلم وتعلم وتسنن وتسنن وتستنن وتستنن  
وتستنن وتستنن وتستنن وتستنن وتستنن وتستنن وتستنن وتستنن وتستنن

على الالف والكسرة على الالف والكسرة على الالف والكسرة على الالف والكسرة على الالف  
ويعتت حروف المضارعة للدلالة على كسرة الماضي لانهما زيادة

فان  
حروف  
المضارعة  
الكسرة في  
المضارعة  
سراج  
فان  
حروف  
المضارعة  
الكسرة في  
المضارعة  
سراج

وذلك هو الذي... من غير ان يكون...  
التي هي... من غير ان يكون...  
التي هي... من غير ان يكون...

القصر من الزيادة والالف  
القصر من الزيادة والالف

وكذا











الانتباس بالامر والملاقاة الامر مشق من المستقبل فليس الفاعل يشابهه  
 ويجوز اسم الفاعل على فعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل  
 وأفضل ويجوز الصفة المشبهة على هذه الابعية نحو قرين وسكر وصلب  
 ولعل كسب وحسن وخبثان وخبثان وخبثان وخبثان وخبثان وخبثان  
 باب فصل الاستعجاب من فعل نحو الحق والخزف وادم وارضين واسمر وس  
 العجب وزيد الصبحي قال الفراء الحق من حق وهو لفظ في حق كك  
 اجاب بجي حرق وسمر فحجب اعني فعل لغة فهن ويجوز اقل التفضيل لفا

من ثلاث غير زويد فانه ليس يكون ولا عيب ولا يجوز من الميز لعدم  
 امکان محافظة جميع حروفها في الفعل لا يكون ولا عيب لان منها يجي  
 افضل الصفة فيلزم الانتباس لا يجوز التفضيل المفعول حتى لا يلبس بـ  
 الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الانتباس قلنا جمل الفاعل  
 اول الاء الفاعل قصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعمير والفا  
 دون المفعول وهو اشغل من ذات الضمير لتفضيل المفعول وهو لفظ  
 اولاه من الزوائد والحق من صيغة من الصواب ويجوز الفاعل على  
 تفضيل نحو ضمير ليس في المذكر والوثق اذا كان بمعنى وهو نحو قول  
 وجوز في قبا بين الفاعل والمفعول اذا اجملت الكلمة من عند الاستعجاب

من ثلاث غير زويد فانه ليس يكون ولا عيب ولا يجوز من الميز لعدم  
 امکان محافظة جميع حروفها في الفعل لا يكون ولا عيب لان منها يجي  
 افضل الصفة فيلزم الانتباس لا يجوز التفضيل المفعول حتى لا يلبس بـ  
 الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الانتباس قلنا جمل الفاعل  
 اول الاء الفاعل قصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعمير والفا  
 دون المفعول وهو اشغل من ذات الضمير لتفضيل المفعول وهو لفظ  
 اولاه من الزوائد والحق من صيغة من الصواب ويجوز الفاعل على  
 تفضيل نحو ضمير ليس في المذكر والوثق اذا كان بمعنى وهو نحو قول  
 وجوز في قبا بين الفاعل والمفعول اذا اجملت الكلمة من عند الاستعجاب

الانتباس بالامر والملاقاة الامر مشق من المستقبل فليس الفاعل يشابهه  
 ويجوز اسم الفاعل على فعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل  
 وأفضل ويجوز الصفة المشبهة على هذه الابعية نحو قرين وسكر وصلب  
 ولعل كسب وحسن وخبثان وخبثان وخبثان وخبثان وخبثان وخبثان  
 باب فصل الاستعجاب من فعل نحو الحق والخزف وادم وارضين واسمر وس  
 العجب وزيد الصبحي قال الفراء الحق من حق وهو لفظ في حق كك  
 اجاب بجي حرق وسمر فحجب اعني فعل لغة فهن ويجوز اقل التفضيل لفا

من ثلاث غير زويد فانه ليس يكون ولا عيب ولا يجوز من الميز لعدم  
 امکان محافظة جميع حروفها في الفعل لا يكون ولا عيب لان منها يجي  
 افضل الصفة فيلزم الانتباس لا يجوز التفضيل المفعول حتى لا يلبس بـ  
 الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الانتباس قلنا جمل الفاعل  
 اول الاء الفاعل قصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعمير والفا  
 دون المفعول وهو اشغل من ذات الضمير لتفضيل المفعول وهو لفظ  
 اولاه من الزوائد والحق من صيغة من الصواب ويجوز الفاعل على  
 تفضيل نحو ضمير ليس في المذكر والوثق اذا كان بمعنى وهو نحو قول  
 وجوز في قبا بين الفاعل والمفعول اذا اجملت الكلمة من عند الاستعجاب

والفعل المفعول به وهو معنى فاعل نحو قوله رقم الآية رحمه الله تعالى  
 من المحبين اي اربك ويحني على فاعل للمبالغة نحو منع ويستوفيه المذكور  
 والمؤنث اذ كان بمعنى فاعل نحو ارجو تصوره ويقال في المفعول نحو انا فاعل هو

واعطى الاستواء في فعل المفعول وفي فعل المفاعل طلبا للعدل ويحني  
 للمبالغة نحو صبار وسيف يحتم وهو مشرب ليدان الالويين مبالغة  
 الفاعل عيسى وكمار وطوال وعلا مته ونيابة وداوية وفرقة وكنة الالف  
 تحكى ويجذمة وصقام ومخيط ويستوي المذكور والمؤنث في التثنية  
 الاخيرة لقدمها ولما قولهم مسكنة نحو قوله على خيرة كما قالوا عذوة

الشيء ان لم يدخل التاء في فعل الذي للمفاعل جملة على صفة لانه يفتقر  
 وصيغة من غير التثنية على صفة المستقبل بهم ضمومته وكما قبل  
 الاخر نحو كرم واختر للميم لانه حروف العلة وفر بالميم من الواو في كونها

شفتية وتضم الميم المرفق بغيره وبين الوضوع ونحوه سبب للفاعل على صفة  
 المفعول من اسهتق وياض من يقع العلاء شاذ وينبغي اقباله التانيث  
 على الحركة نحو ضارب لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التانيث في

التثنية وعلى الرفع للتحفة فصل في اسم المفعول وهو اسم اشتق من فاعل  
 لمن وقع عليه الفعل وصيغة من التثنية على وزن مفعول نحو مضروب وهو

الفاعل المفعول به وهو معنى فاعل نحو قوله رقم الآية رحمه الله تعالى  
 من المحبين اي اربك ويحني على فاعل للمبالغة نحو منع ويستوفيه المذكور  
 والمؤنث اذ كان بمعنى فاعل نحو ارجو تصوره ويقال في المفعول نحو انا فاعل هو

واعطى الاستواء في فعل المفعول وفي فعل المفاعل طلبا للعدل ويحني  
 للمبالغة نحو صبار وسيف يحتم وهو مشرب ليدان الالويين مبالغة  
 الفاعل عيسى وكمار وطوال وعلا مته ونيابة وداوية وفرقة وكنة الالف  
 تحكى ويجذمة وصقام ومخيط ويستوي المذكور والمؤنث في التثنية  
 الاخيرة لقدمها ولما قولهم مسكنة نحو قوله على خيرة كما قالوا عذوة

الشيء ان لم يدخل التاء في فعل الذي للمفاعل جملة على صفة لانه يفتقر  
 وصيغة من غير التثنية على صفة المستقبل بهم ضمومته وكما قبل  
 الاخر نحو كرم واختر للميم لانه حروف العلة وفر بالميم من الواو في كونها

شفتية وتضم الميم المرفق بغيره وبين الوضوع ونحوه سبب للفاعل على صفة  
 المفعول من اسهتق وياض من يقع العلاء شاذ وينبغي اقباله التانيث  
 على الحركة نحو ضارب لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التانيث في

التثنية وعلى الرفع للتحفة فصل في اسم المفعول وهو اسم اشتق من فاعل  
 لمن وقع عليه الفعل وصيغة من التثنية على وزن مفعول نحو مضروب وهو

الفاعل المفعول به وهو معنى فاعل نحو قوله رقم الآية رحمه الله تعالى  
 من المحبين اي اربك ويحني على فاعل للمبالغة نحو منع ويستوفيه المذكور  
 والمؤنث اذ كان بمعنى فاعل نحو ارجو تصوره ويقال في المفعول نحو انا فاعل هو

واعطى الاستواء في فعل المفعول وفي فعل المفاعل طلبا للعدل ويحني  
 للمبالغة نحو صبار وسيف يحتم وهو مشرب ليدان الالويين مبالغة  
 الفاعل عيسى وكمار وطوال وعلا مته ونيابة وداوية وفرقة وكنة الالف  
 تحكى ويجذمة وصقام ومخيط ويستوي المذكور والمؤنث في التثنية  
 الاخيرة لقدمها ولما قولهم مسكنة نحو قوله على خيرة كما قالوا عذوة

الشيء ان لم يدخل التاء في فعل الذي للمفاعل جملة على صفة لانه يفتقر  
 وصيغة من غير التثنية على صفة المستقبل بهم ضمومته وكما قبل  
 الاخر نحو كرم واختر للميم لانه حروف العلة وفر بالميم من الواو في كونها





اسم الزمان مثل المكان **فصل** في اسم الالتهام مشتق من يفعل الالتهام  
 وصيغة يفعل من تم قال القم فقول المفعل الموضع والمفعول الالتهام  
 المفعول والفعلة للمازول كسر لم الفرق بين وبين الموضع ويجوز على وزن  
 الالتهام وهو ما في قوله تعالى انما فعله ثقل الموتى انما فعله ثقل الموتى  
 مفعلة ومفعولها الموضع ومفعولها الموضع ومفعولها الموضع والمفعول  
 المسقط والمفعول كالسيور هذا من عمل الالتهام على المسقط والمفعول اسم

وهذا هو المقول  
 والمدرسة والمدرسة  
 لا يصح في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة

لهذا الوعاء وليس بالتركيب الخواص والالتهام والمفعول الالتهام  
**في المصنف** وين في الالتهام والالتهام والالتهام  
 حون على نحو نفع البازي هو من ثلثة ابواب نحو نفع البازي  
 في المصنف وين في الالتهام والالتهام والالتهام  
 حون على نحو نفع البازي هو من ثلثة ابواب نحو نفع البازي  
 في المصنف وين في الالتهام والالتهام والالتهام

وهذا هو المقول  
 والمدرسة والمدرسة  
 لا يصح في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة

يدغم الاو في الثاني لفتل المكر نحو مكر الخ ونحو اخرج شطاه وقالت  
 طائفة الاو غام الباش الحرف في مخرج مقلد الباش الحرفين كما نقل عن  
 جاد القصة العلامة ومقلد السكا للاول واد لانه في الثاني للمع والمدمج  
 في حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كما في حرفان في اللفظ والكتابة  
 كما في حرفين وجميع الحرفين على ثلثة اضرب لاول ان يكونا متحركين فيجب  
 في الالتهام والالتهام والالتهام

وهذا هو المقول  
 والمدرسة والمدرسة  
 لا يصح في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة

في حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كما في حرفان في اللفظ والكتابة  
 كما في حرفين وجميع الحرفين على ثلثة اضرب لاول ان يكونا متحركين فيجب  
 في الالتهام والالتهام والالتهام

وهذا هو المقول  
 والمدرسة والمدرسة  
 لا يصح في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة

في حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كما في حرفان في اللفظ والكتابة  
 كما في حرفين وجميع الحرفين على ثلثة اضرب لاول ان يكونا متحركين فيجب  
 في الالتهام والالتهام والالتهام

وهذا هو المقول  
 والمدرسة والمدرسة  
 لا يصح في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة

في حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كما في حرفان في اللفظ والكتابة  
 كما في حرفين وجميع الحرفين على ثلثة اضرب لاول ان يكونا متحركين فيجب  
 في الالتهام والالتهام والالتهام

وهذا هو المقول  
 والمدرسة والمدرسة  
 لا يصح في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة  
 الالتهام في الالتهام والمدرسة

من غير رطل وحده حتى لا يلبس بصك وشروطه وحده ولا  
 بل يلبس في مثل حرة وقصر وعصا لان رطل يعلم من يرد ان اصله ذلك  
 المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا يعلو من لعل لان المضاعف لا  
 يجيء من فعل يفعل وعصا يعلم من يصدق ان اصله يحسن لان كذا  
 لا يجيء من فعل يفعل ولا يعلو من لعل لان المضاعف لا  
 اليه الضعيف في نحو رطل لان السا، الاخره غير لانه لا يصدق ان  
 نحو حيا وتقلب تارة نحو حيا الثاني ان يكون الاول ساكنا ليجب فيه  
 الادغام ضرورة نحو في وهو على زن فعل الثالث ان يكون الثاني  
 ساكنا فالادغام مستبعد مع شرط الادغام وهو تحريك الثاني نحو ملة  
 وقيل لا بد من لتكثيره الاول فنجعل مع التاكيد ان تقم من ورطة وتقع  
 فانه يرد قبل الهمزة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جازما  
 الحد في بعض المواضع تخفيفا نظرا الى اجتماع المتماثلين نحو طلت كما  
 جوزوا القلب في نحو وتقصوا المايزي عليه قرانه من قره وقرنه في نحو  
 من القابل لصله اقرنه من قرنه فالاول في فعل حركته الى المقام ثم  
 حذف الهمزة لعدم الاحتياج اليها صار قرنه وقيل من وقرنه وقادا  
 واذا قره قرنه بفتح القاء يكون من اقربا بالمكان بفتح القاء وهو لغة

قوله من غير رطل وحده حتى لا يلبس بصك وشروطه وحده ولا  
 بل يلبس في مثل حرة وقصر وعصا لان رطل يعلم من يرد ان اصله ذلك  
 المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا يعلو من لعل لان المضاعف لا  
 يجيء من فعل يفعل وعصا يعلم من يصدق ان اصله يحسن لان كذا  
 لا يجيء من فعل يفعل ولا يعلو من لعل لان المضاعف لا  
 اليه الضعيف في نحو رطل لان السا، الاخره غير لانه لا يصدق ان  
 نحو حيا وتقلب تارة نحو حيا الثاني ان يكون الاول ساكنا ليجب فيه  
 الادغام ضرورة نحو في وهو على زن فعل الثالث ان يكون الثاني  
 ساكنا فالادغام مستبعد مع شرط الادغام وهو تحريك الثاني نحو ملة  
 وقيل لا بد من لتكثيره الاول فنجعل مع التاكيد ان تقم من ورطة وتقع  
 فانه يرد قبل الهمزة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جازما  
 الحد في بعض المواضع تخفيفا نظرا الى اجتماع المتماثلين نحو طلت كما  
 جوزوا القلب في نحو وتقصوا المايزي عليه قرانه من قره وقرنه في نحو  
 من القابل لصله اقرنه من قرنه فالاول في فعل حركته الى المقام ثم  
 حذف الهمزة لعدم الاحتياج اليها صار قرنه وقيل من وقرنه وقادا  
 واذا قره قرنه بفتح القاء يكون من اقربا بالمكان بفتح القاء وهو لغة

قوله من غير رطل وحده حتى لا يلبس بصك وشروطه وحده ولا  
 بل يلبس في مثل حرة وقصر وعصا لان رطل يعلم من يرد ان اصله ذلك  
 المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا يعلو من لعل لان المضاعف لا  
 يجيء من فعل يفعل وعصا يعلم من يصدق ان اصله يحسن لان كذا  
 لا يجيء من فعل يفعل ولا يعلو من لعل لان المضاعف لا  
 اليه الضعيف في نحو رطل لان السا، الاخره غير لانه لا يصدق ان  
 نحو حيا وتقلب تارة نحو حيا الثاني ان يكون الاول ساكنا ليجب فيه  
 الادغام ضرورة نحو في وهو على زن فعل الثالث ان يكون الثاني  
 ساكنا فالادغام مستبعد مع شرط الادغام وهو تحريك الثاني نحو ملة  
 وقيل لا بد من لتكثيره الاول فنجعل مع التاكيد ان تقم من ورطة وتقع  
 فانه يرد قبل الهمزة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جازما  
 الحد في بعض المواضع تخفيفا نظرا الى اجتماع المتماثلين نحو طلت كما  
 جوزوا القلب في نحو وتقصوا المايزي عليه قرانه من قره وقرنه في نحو  
 من القابل لصله اقرنه من قرنه فالاول في فعل حركته الى المقام ثم  
 حذف الهمزة لعدم الاحتياج اليها صار قرنه وقيل من وقرنه وقادا  
 واذا قره قرنه بفتح القاء يكون من اقربا بالمكان بفتح القاء وهو لغة

منه

المراد من الكلام ان الالف في  
هذه الالف هي الالف في  
المراد من الكلام ان الالف في  
هذه الالف هي الالف في

فان كان هذا  
من هذا الكلام ان الالف في  
هذه الالف هي الالف في  
المراد من الكلام ان الالف في  
هذه الالف هي الالف في

في الف فيكون اصله اوزون على وزن افعول فنقل فتح التاء الى الفاق ثم  
حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار فتح وهذا اذا كان سكونه لازما  
وذا كان عارضا ليجوز الادغام وعدمه نحو امد في فتح الدال المحذوف

بالكسرة الالف فيكون اصله اوزون على وزن افعول فنقل فتح التاء الى الفاق ثم  
حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار فتح وهذا اذا كان سكونه لازما  
وذا كان عارضا ليجوز الادغام وعدمه نحو امد في فتح الدال المحذوف

المهموسية فيجوز لنا الادغام بجعل التاء ثاء والتاء ثاء ونحو ذلك لا يجوز  
غير الادغام التائه الدال لانه اذا جعل التاء ثاء والجزء بالعكس لم يجز  
من الدال المهموسية ولغيرها الدال من التاء في الخارج يلزم ح حرفان  
جفت وطرفه يدغم ونحو ذلك ويجوز ان يكون في الدال والتاء من  
المجهولة فجعل التاء الالف فيجوز لنا الادغام فنظرنا الى اتحادهما في

فان كان هذا  
من هذا الكلام ان الالف في  
هذه الالف هي الالف في  
المراد من الكلام ان الالف في  
هذه الالف هي الالف في

فان كان هذا  
من هذا الكلام ان الالف في  
هذه الالف هي الالف في  
المراد من الكلام ان الالف في  
هذه الالف هي الالف في

المهموسية

والمهموسية هي التي يكون فيها الالف المهموسية  
وهي التي يكون فيها الالف المهموسية  
وهي التي يكون فيها الالف المهموسية



فقد  
لغفت  
استعد جازة أو  
والدلي ليس ضعف  
استعد جازة الموطر ان شاء  
من ليلوت وأثري يقع بعدها  
الافتعال كالتساق الجوزة الا الشرح  
الفساد فيمنزل انما بعد ما وقع بعده من الجوزة  
اللف  
نات  
الجوزة  
قرينة واثم  
ست متعينة  
فأرغها فتنيد  
ذالك التعليل وان  
الكسوة المتبين  
والفساد وان لا تاتي  
العصوت كالتساق  
استكون في التفتوت  
تلوه ولا تبين ثا يكون  
كوضع القصة الكبيرة في العنق  
فيجوز انما يتبعها  
ويجوز انما يستقبل كسر السا  
ويجوز انما التقدير ان الصادق يتم فيقع  
البا وكسر السا وقدر مستقبله  
يكسر انما يكسر ان اوسد ليس التاء ثا  
ثم يفتح القسا في الفسا وكسر انما لا تقا  
بت كجوز ومن يفتح انما يتحرك التاء  
اللفظ وبتدال ان اوساد ثم يفتح احدى  
القسا في الاثرفال  
الجملة اذا وقع بعدها الاستفعال طالع  
ذالك لا تفرق القسا فيها سواء كانت سا  
كجوز ففتح سا سقطت و  
استعدت كالتساق  
سقطت الا انما  
وهو متحرك

الافتعال طالع القريبة لتاس الطاء في المخرج وبخاطم يجوز فيه الادغام قبل  
الطاء خاء والظاء طاء لمساواة بينهما في العظم ويجوز الزمان لعدم الاجتناب  
في الذوات مثل الحظم والحظم واضطخم ويحق تقدما قبل الواو وانه لا يمكن  
تأخير بصير بار كسرة ما قبله فليزح كون الفعلة ثم بانها نحو التبعدة مرة  
وايقان نحو توكده لويلزم قول المالك كسرت وبخواتم جعل اليا تا فزان عن  
قوال المالك لم يدغم في مثل يتكلم لان اليا ليست بلا فحة يعنى بصير  
هجرة اذا جئت فالتا ومن لم يلدغم حتى نبعض اللفظ وادغام الخاء  
ويجوز الادغام اذا وقع بعد الالف الافتعال من حروف تذكير تصص صطا  
نحو يقبل ويبذل ويعذر ويغتر عن بيم ويختصم ويفضل ويظهر ويظم و  
يجل ولكن لا يجوز في ادغام ثا الا ادغام يجعل التاء مثل العين فيخضع  
استدعاء المنقر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في لفظ  
حتى لا يلبس بما مضى التقدير لان عندهم نقل حركة التاء الى ما قبلها ويجعل  
الحصله وعند بعضهم يفتح كسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء  
للتقاء الساكنين وعند بعضهم يفتح ما يحصله نحو خصم نظر السكون  
اصل ويجوز في مستقبل كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو خصم ووظف  
فهم الفاء لا تتباع مع فتحي او كسر نحو خصم ونحو يفتح معناه خاضع اما الادغام  
لاستقبال التاء بعد الهم  
سقطت الا انما  
وهو متحرك

ذالك لا يفرق القسا فيها سواء كانت سا  
كجوز ففتح سا سقطت و  
استعدت كالتساق  
سقطت الا انما  
وهو متحرك

كجوز ففتح سا سقطت و  
استعدت كالتساق  
سقطت الا انما  
وهو متحرك

كجوز ففتح سا سقطت و  
استعدت كالتساق  
سقطت الا انما  
وهو متحرك

كجوز ففتح سا سقطت و  
استعدت كالتساق  
سقطت الا انما  
وهو متحرك

بجملتها لاغير لاقتفاء الساكنين او ينقل كسرة التاء الى الخاء ويجوز خصا ما انه  
 اعني حركة القضا والمذم في ما يوجب خصا ما الاعتبار بكونه الاصل ويذكر  
 نداء تقصير وتقصير في ما بعدها باجتماع الهمزة كما ترفي بابا لافعال نحو اظلم  
 اصله تطير وانما قال اصله تشاقل ولا يدغم في نحو استظلم لسكون الطاء  
 متحقيقا في نحو است ذلك تقديرا ولكن يجوز حذف تاءه في بعض المواضع نحو  
 اسطح في اسطح في اسطح كما ترفي فظلت واذا قلت اسطح ترفع الهمزة فيكون السين  
 زايدة كالماء وانما ترفي الباب الثالث في المهموز ولا يقال ويجوز في  
 المهموز في السين وهو ينجي في ثلثة اضراب هموز الفاء نحو اذ  
 والسين نحو استل واللام نحو كرم وحكم الهمزة كحرف الضمير الا انها  
 بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخجها وبين مخج الحرف الذي يخرجها  
 والحذف والاقبل يكون اذا كانت ساكنة ومنحرفا ما قبلها بالقلب بشئ  
 يوافق حركتها ما قبلها اللين عربكية الساكن واستدعا ما قبلها نحو اوسد  
 وتوم ويثرو والفتاوي يكون اذا كانت منحرفة ومنحرفا ما قبلها ثم تلت لقوة  
 عربكية نحو استل وتوم وسئل الا اذا كانت مقصورة وما قبلها له كسورا  
 او ضومما يجعل لاء او ياء نحو مير وجوز لان الفتحة كما تكون في اللين  
 فقلب كما في التكون فان قيل لان القلب في نحو استل وهمزة مقصورة  
 الا الهمزة ان كانت

بجملتها لاغير لاقتفاء الساكنين او ينقل كسرة التاء الى الخاء ويجوز خصا ما انه  
 اعني حركة القضا والمذم في ما يوجب خصا ما الاعتبار بكونه الاصل ويذكر  
 نداء تقصير وتقصير في ما بعدها باجتماع الهمزة كما ترفي بابا لافعال نحو اظلم  
 اصله تطير وانما قال اصله تشاقل ولا يدغم في نحو استظلم لسكون الطاء  
 متحقيقا في نحو است ذلك تقديرا ولكن يجوز حذف تاءه في بعض المواضع نحو  
 اسطح في اسطح في اسطح كما ترفي فظلت واذا قلت اسطح ترفع الهمزة فيكون السين  
 زايدة كالماء وانما ترفي الباب الثالث في المهموز ولا يقال ويجوز في  
 المهموز في السين وهو ينجي في ثلثة اضراب هموز الفاء نحو اذ  
 والسين نحو استل واللام نحو كرم وحكم الهمزة كحرف الضمير الا انها  
 بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخجها وبين مخج الحرف الذي يخرجها  
 والحذف والاقبل يكون اذا كانت ساكنة ومنحرفا ما قبلها بالقلب بشئ  
 يوافق حركتها ما قبلها اللين عربكية الساكن واستدعا ما قبلها نحو اوسد  
 وتوم ويثرو والفتاوي يكون اذا كانت منحرفة ومنحرفا ما قبلها ثم تلت لقوة  
 عربكية نحو استل وتوم وسئل الا اذا كانت مقصورة وما قبلها له كسورا  
 او ضومما يجعل لاء او ياء نحو مير وجوز لان الفتحة كما تكون في اللين  
 فقلب كما في التكون فان قيل لان القلب في نحو استل وهمزة مقصورة  
 الا الهمزة ان كانت

فله





قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون ولا الذين الهم بهم ان يفترون على الله كذبا عظيما  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون ولا الذين الهم بهم ان يفترون على الله كذبا عظيما  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون ولا الذين الهم بهم ان يفترون على الله كذبا عظيما  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون ولا الذين الهم بهم ان يفترون على الله كذبا عظيما  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون ولا الذين الهم بهم ان يفترون على الله كذبا عظيما  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون ولا الذين الهم بهم ان يفترون على الله كذبا عظيما  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون ولا الذين الهم بهم ان يفترون على الله كذبا عظيما  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون ولا الذين الهم بهم ان يفترون على الله كذبا عظيما  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون ولا الذين الهم بهم ان يفترون على الله كذبا عظيما  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون ولا الذين الهم بهم ان يفترون على الله كذبا عظيما  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون ولا الذين الهم بهم ان يفترون على الله كذبا عظيما  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون ولا الذين الهم بهم ان يفترون على الله كذبا عظيما

تخفف لثانية عند التحليل نحو وقدها اسرطها وعند اهل الحجاز تخفف

كلها وعند بعض العرب يتم بينها الف الفصل نحو ادت طيبة ام امسلا  
 ولا تخفف لثمرة فوا ككلمة لقوة المتكلم في اللمبة وتخففها بالتحذير

فناس اصله ناس اذ وكون لك لثمة فوا الهمزة فصار لاه ثم ادخل

الالف واللام فصار الله وقيل الصل الالم فثمة الثانية ففعل

حركة الهمزة الى الالم فصلا الاله ثم ادخل بعد التاكيد فصلا الله كما في قوله

اصل براني فقلت ليا الف الفضة بما قبلها ثم لبتن الهمزة فاجتمع ثلث حركات

تحذف لالف واعلى حركة الالم فصار براني وهذا التثنية واجنب براني

دون اخوانه كقراءة الاستعمال مع اجتماع حرفي لعنة الهمزة في الفصل المنقلب

ومن ثم لا يخفى في سائر في لسانه كقولهم في عريه وقولهم في

الحاق الصاوي وروي دايما والفتح والاعلال للبا ما يجعل في باب لنا فنقبل

في شرح المفصلة حيث قلت ذلك معناه انما  
 بين الهمزة التي في مشيئة وذلك في قوله  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون

قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون  
 قوله ثم افعلوا بهما ما لا يفرح به المنافقون





بما قيل في اللسان من ان الحروف في الكلام لا يكون لها قوة في الوجود بل هي كالصوت الذي يسمع منه الكلام

فان الحروف في الكلام لا يكون لها قوة في الوجود بل هي كالصوت الذي يسمع منه الكلام

فرد يقال للشيء في اللغة انما له ثلث اصناف

- ١- اسم
  - ٢- فعل
  - ٣- حرف
- والاسم في اللغة ما يدرك بالحواس من غير ان يكون له قوة في الوجود
- والفعل في اللغة ما يدرك بالحواس من غير ان يكون له قوة في الوجود
- والحرف في اللغة ما يدرك بالحواس من غير ان يكون له قوة في الوجود

ما قبلها نحو رأس ولوم ويزن للمشاكله ولذا كانت تحركه على فن حركه  
 نفسها على يعلم حركتها نحو حسنم ولوم وضم ولذا كانت تتحرك في نحو الكلمة  
 يكتب على فن حركتها ما قبلها الاعلى فن حركتها نفسها الالة الحركه الظرفية  
 عارضه نحو قر وطرقه وقع في اذا كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة  
 شئ لظرف حركتها وعدم حركتها ما قبلها نحو حب البيل الرابع في المعاني  
 ويقال المعتل للنا، مثال الين ما ضمه مثل التصحيح وقبل لانه امره مثل امر  
 الاجوف نحو عذ وذك وهو يحتمل من خمسة ابواب لا يجيء من فعل فقط  
 الا وجهه الجهد في لغة يفتح امر جند فلا لولون من يجد في فتحهم لثقل الواو مع  
 ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع بفتح في المحن وحكم الواو اوليا  
 اذا وقعت في اول الكلمة تحم التصحيح نحو وعد ووعد وقر وقر ويقع  
 يقع في المعلوم والمجهول ونظائرها القوة المتكاملة عند الابتداء وقيل الاعلاء  
 قد يكون بالتكون او بالقليل حرف العلة او بالحدوث ولنتها الا يمكن انما تكون  
 فلتصدق وكما قلنا ان القلوب به غالباً يكون بحرف العلة التاكيد وهو  
 العلة لان تكون الامسكتة وانما العلة فلنقصان من الفيد الاضام في الثلاث  
 ولا تتباع الثلاث في الزوائد ولا يعضوا بالمثل في الاول والاخر حتى لا يلبس  
 بل استقبال المصكدة في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ان خال لتاء في الاول  
 فمثل

الاجوف في لغة يفتح امر جند فلا لولون من يجد في فتحهم لثقل الواو مع  
 ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع بفتح في المحن وحكم الواو اوليا  
 اذا وقعت في اول الكلمة تحم التصحيح نحو وعد ووعد وقر وقر ويقع  
 يقع في المعلوم والمجهول ونظائرها القوة المتكاملة عند الابتداء وقيل الاعلاء  
 قد يكون بالتكون او بالقليل حرف العلة او بالحدوث ولنتها الا يمكن انما تكون  
 فلتصدق وكما قلنا ان القلوب به غالباً يكون بحرف العلة التاكيد وهو  
 العلة لان تكون الامسكتة وانما العلة فلنقصان من الفيد الاضام في الثلاث  
 ولا تتباع الثلاث في الزوائد ولا يعضوا بالمثل في الاول والاخر حتى لا يلبس  
 بل استقبال المصكدة في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ان خال لتاء في الاول  
 فمثل

فمثل

في الراجح بانها  
تسمى بالمتكلمين  
والله اعلم  
بالحق والعدل  
والله اعلم  
بالحق والعدل

بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم  
بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم

بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم  
بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم

في مثل الجدة بلا تباين ويجوز في التكامل لعدم التباين وعند سيبويه  
يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر **خالقك عدل الأجر وعدل الأمان**

التعويض من الاسود والبخارية عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانهما

من المحذوفين الا في الضافة لانه الاضافة تقوم مقامها وكما حكى الأمامة  
قال المصنف في قوله تعالى **ولقد علمت ان الله هو العزيز الحكيم**  
والاستقامة ويجوز ان يكون من حذف التاء في قوله **تقوم مقامها** والاضافة  
أبناء الزوجة ويقوع الحاق الضمير **عدلا** ويجوز في وعدت انعام لعدلا  
انما المقرب منهما المستقيم بل يرد في اصله **عدلا** ويجوز ان يكون

اخر من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية  
المالكية الى الضمة الحقيقية ومثل هذا التقبل ومن ثم لا يجوز في قوله  
فصل وقيل الا حجت ودل على حذف في قوله **لقد علمت ان الله هو العزيز الحكيم**

لان اصله **توضع** فحذف الواو حصل **تضع** نظير الحرف المحذوف لا يحذف  
في قوله لان اصله **او عدلا** والاعراب في الفاعل **لقد علمت** المفعول **هو العزيز**  
الموضع **هو العزيز** لانه مبعد فحذف الواو والكسرة ما قبلها وهم يقبلونها  
مع الساجدة نحو قسرية اصله **قوية** بالواو قلبت الواو والكسرة فحذف الواو

اصح فيكون **الجب** الخافض **الجب** ويقال الجوف نحو  
جوفه عن الحرف الصريح ويقال **ذوات** لانه لصرفه على لثة الحرف  
بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم

وخصما ابنا اسم قبيلة اسمي بن ابي لهبان من  
قبيلة بني تميم فحذف التاء لانها من قبيلة تميم  
ابا الحسن وقال في قوله تعالى **ولقد علمت ان الله هو العزيز الحكيم**

المتكلم  
بجملته  
اللام  
بجملته  
اللام  
بجملته  
اللام

بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم  
بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم

بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم  
بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم

بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم  
بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم

بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم  
بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم

بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم  
بجملته في قوله تعالى  
ولقد علمت ان الله  
هو العزيز الحكيم

قوله وما قبلها حتى ولو كان من الكلام  
جواب عن سؤال فقد تعبيره لم اعترضه او كونه  
مع انها ساكنة وقبلها فتح فاجاب بقوله

لانه  
اصله  
كلمة واحدة  
او الى لانه  
الواو ووسا  
كسرة بيوت كذا  
اجتمعت الواو  
الياء وسقطت  
منها ياء ساكنة ففت  
الواو والياء ففت  
الياء وفتحت الياء  
والياء وفتحت الياء  
قوله وما قبلها حتى ولو كان من الكلام  
ففتحت الواو والياء ففتحت الواو  
اقبلها كسوة ثم حذرت الياء فتح  
الياء فتحت الياء ففتحت الياء ففتحت  
ليفتك نظير وجهين اما اوله لانه  
الماضي على المشايع لانه فما شاع  
الساكن على المشايع فيرجا من معنى ان  
شاع ان قلب الواو في المشايع قلبها  
الماضي والذات ان يكون على قلب الواو  
بمرونة فتفتحت الياء ففتحت الياء ففتحت  
سماه والياء ففتحت الياء ففتحت الياء  
الماضي على المشايع حيزا  
ففتحت الواو ان يكون  
فتفتحت الواو  
فتفتحت الواو  
فتفتحت الواو

لانه انما يكون ما قبلها حتى ولو كان من الكلام  
فقد تعبيره لم اعترضه او كونه مع انها ساكنة  
وقبلها فتح فاجاب بقوله لانه اصله كلمة واحدة  
او الى لانه الواو ووسا كسرة بيوت كذا اجتمعت  
الياء وسقطت منها ياء ساكنة ففت الواو والياء  
ففتحت الياء والياء وفتحت الياء والياء وفتحت  
الياء ففتحت الياء ففتحت الياء ففتحت الياء  
فتفتحت الواو والياء ففتحت الواو ففتحت الواو  
فتفتحت الواو ففتحت الواو ففتحت الواو ففتحت  
الواو ففتحت الواو ففتحت الواو ففتحت الواو

في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من شدة ابواب نحو قال يقول رباع بفتح  
خات كخات قاله ضالم المصنفين ان لاصلا شاملا في باب الاعلال يخرج  
جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال نحو حروفهاعلقة في غير القاء يتصور  
ستة عشر وجه الابد يتصور في حروفها لقلها اربعة واجها الحركات اثالث ثلثون  
وعند ما قبلها الياء كل فاضرب الاربعة في الملائكة حتى يحصل لك ستة عشر  
وجه اثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتكون اجتمع الساكنين في وفي  
لك خمسة عشر وجه الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول رباع وهو حرف  
وطول ولا تعقل الا ولا حرفه لعله اذا ساكن جعلت من جنس حركة  
ما قبلها اللين عن حركة الساكن واستدعا ما قبلها نحو ميزان اصله مؤذن و

بضم اصله ثمانية الا اذا نفتح ما قبلها نفتح الفتح والساكن وعند بعضهم  
يجوز القلب نحو يقال وينزل نحو فرب اصله عرووت واوساكن بفتح العين  
ويحل نحو ثيوته من الكون مع ساكن الواو وانفتح ما قبلها لان اصله  
كثيرة عند التحليل فادخمت كما في ميتة ففتحت فصا كيونته كما خفت  
في ميتة وقبل اصله كيونته بفتح الكاف ثم فتح حتى ابصر الياء والياء في نحو القصيدة  
والصوتية ثم جعلت الواو ياء تفتح اللسانات ككثرها ومن ثم قيل لا يجيء في  
الواويات غير الكيونته والذيوته والتسديد واليهو عزة قال ابن جني

قوله وما قبلها حتى ولو كان من الكلام  
فقد تعبيره لم اعترضه او كونه مع انها ساكنة  
وقبلها فتح فاجاب بقوله لانه اصله كلمة واحدة  
او الى لانه الواو ووسا كسرة بيوت كذا اجتمعت  
الياء وسقطت منها ياء ساكنة ففت الواو والياء  
ففتحت الياء والياء وفتحت الياء والياء وفتحت  
الياء ففتحت الياء ففتحت الياء ففتحت الياء  
فتفتحت الواو والياء ففتحت الواو ففتحت الواو  
فتفتحت الواو ففتحت الواو ففتحت الواو ففتحت  
الواو ففتحت الواو ففتحت الواو ففتحت الواو

المسألة

الثلاثة الاخيرة تشكون حروفها لعلها فيها الخفة ثم تعقبها بالاسئلة على الضمة  
 وليس حركتها الساكن اذ اكون في فعل واسم على وزن فعل اذا كان حركتها  
 غير عارضة ويكون فتحها قبلها الا في حكم الساكن ولا يكون في معنى التثنية  
 اضطررت اليه لاجتماع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروفها لعلها في ضارعة  
 ولا يتولد للمدلالة على الاصل من ثم يعالج نحو قولنا اصله قولنا نحو ذوات  
 اصله وقد يوجد الشرايط المذكورة ويعمل مثل ما يتبعها للواحد ومثل  
 قيام سبب الفعل ومثل سابطها الواو والهمزة وهي مشابهة بالظن فيكون  
 مية تعني يتلوهن الاشياء وان لم يكن افضالا ولا على وزن الاضفال المتسا  
 ولا يخلو نحو حوكة والخوتيرة وحيدى وصوره يخرج من عن وزن  
 الفصل بعد العلة التانيث وقيل حتى يدلان على الاصل نحو دعوا القوم  
 حركه ونحو عود واجود لان حركه العين والتاء في حكم السكون اى في حكم  
 عينه ووزن الف تنجاء ونحو الحجوان حتى يلى حركه على اضطرار بعناه  
 والموتان محمول على لانه فيضيد ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطوى  
 محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حتى حتى لا يلزم ضم اليها قلنا  
 اغنى اذا قلت حاتمى نحو مستقبل بجاء نحو القود حتى يدل على الاصل  
 الا بصدا ذاك ان ما قبلها من نحو فدير ويص ويغزى ولو كان يدعى ويجعل في

ورد  
 وهو الجواب  
 عليه آه جوابه  
 عن سوال مقدمه لا  
 ٣٥ السؤال انه لم يرد في الجواب  
 انما يرد في الجواب وفيما اعلالان في  
 جاب بقوله محمول عليه من قوله  
 يفتح نحو حوكة او لعلها ان الشرط الاول  
 وقيل  
 لعلها  
 الشرط  
 مع سطر  
 قوله نحو  
 قوله نحو  
 لعلها ان شرط  
 الرابع وهو ان لا يكون  
 في معنى التثنية  
 فانه لا معنى له ان لا يكون  
 في معنى التثنية  
 في معنى التثنية  
 قوله نحو قولنا آه اى ان لا يكون  
 الشرط الخامس وهو ان لا يجتمع  
 اعلالان لو اختلفت اى ان لا يكون  
 يستلزم ان لا اختلفت بقية الفا لغير  
 كما وانفتح ما قبلها فلو اختلفت اى ان  
 لا يلى اى اعلالان  
 قوله الموتان محمول عليه هذا جواب عن سوال  
 مقدمه قوله السؤال ان يقال لم يستلزم  
 ان مع ان ليس في سنده اضطرار اصلا  
 جاب بقوله محمول عليه سطر  
 جى آه اى لاجتماع لعلها في سطر  
 السادس وهو ان لا يترجم  
 ضم حروفها لعلها  
 سطر  
 وهو ان لا يترك لعلها الا بعد فان ترك  
 الاصل قبله لعلها ان عمل الاصل سطر

الاسئلة  
 الاضطرار  
 الاضطرار

الاول والثانية ما قبلها وليين عريكة الساكن فصار مؤشرا وفي الثانية  
 يمكن للتحفة ثم يجعل واو القبة ما قبلها وليين عريكة الساكن فصانوع  
 اذ جعلت حركة ثمن جعل واو القبة ما قبلها وليين عريكة الساكن فصانوع  
 التحفة فصانوع ولا يعقل الرابعة تحفة الفتح ومن ثم لا يعقل عمية ويوم  
 الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو فوزان ولا نحوة ويضوا وليين  
 وفي الاول يجعل ايمائة وفي الثانية يجعل اياه لاستدعاء ما قبلها وليين  
 عريكة الفتح فصار واوية ولا يعقل سراج وكل لان الاسماء التي ليست بمبتدئة  
 من الفعل لا يعقل تحتها الا اذا كان على وزن الفعل فتحجوز الاعلال  
 وهوليس على وزن الفعل فلثالثه يمكن للتحفة ثم يحذف لاجتماع الساكنين  
 فصار ضوا والرابعة مثلها في الاعلال لثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا  
 نحو خوف ويسمى ويقول يعطى حركاتهن كما قبلهن لضعف حروف العلة  
 وقوة حروف الضم ولكن يجعل في نحو خوف لفا للتحفة ما قبلها وليين عريكة  
 الساكن العارض بخلاف نحو خوف فصرن بخلاف ويسمى ويقول ولا يعقل  
 آتية واو ويحذف لا يلبس بالافعال في نحو جود حتى لا يسقط الالتحاق  
 نحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرجوع لا يلزم الساكن في  
 المعرب نحو قوم وتبيان وقول ونحيا مطح لا يجمع الساكنان بتقدير  
 الاعلال

وقد اذ كان على وزن الفتح لا يعقل لان  
 لفظ لان فخره لان لان مسند الاضمار ما  
 ويرى في نسخة اخرى في بيت ما قبلها وليين عريكة الساكن  
 يحذف  
 المذنب  
 الايام  
 ان قال  
 ذكر في الكلام  
 وبن كان سندا  
 الاضمار ما لا يمكن  
 يا فتى المذنب في حق  
 فورد في نسخة اخرى  
 وادوية ما بها اولها  
 ليس الا في الكلام  
 بمضارع ما كان واو في الضم  
 وهو من مضارع ورفعت  
 لدفع الاقرب علم ان الافعال  
 هي من افعال الهمزة صم في قوله  
 قلت والاساس ساكنين فاصبح  
 المتكلم وحده ساكنين ويمكن ان ياء  
 عند يوجوب الاول انه اطلق الجمع وان اد  
 الاضمار ساكن في قوله ففرضت فوجلا  
 فتم كما ان في ان الالف والهمزة في قوله  
 بنا ولا ارا عد قوله في اسمها اوله في قوله  
 بان مبروح

فصار ضوا والرابعة مثلها في الاعلال لثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا  
 نحو خوف ويسمى ويقول يعطى حركاتهن كما قبلهن لضعف حروف العلة  
 وقوة حروف الضم ولكن يجعل في نحو خوف لفا للتحفة ما قبلها وليين عريكة  
 الساكن العارض بخلاف نحو خوف فصرن بخلاف ويسمى ويقول ولا يعقل  
 آتية واو ويحذف لا يلبس بالافعال في نحو جود حتى لا يسقط الالتحاق  
 نحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرجوع لا يلزم الساكن في  
 المعرب نحو قوم وتبيان وقول ونحيا مطح لا يجمع الساكنان بتقدير  
 الاعلال

لأن  
 الساكنين لا يجمع  
 حدة ولا يجمع فيهما ما  
 لا يجمع فيهما ما  
 الصاعق والاساس  
 انما هو الذي لا يجمع  
 في قوله ففرضت فوجلا  
 فتم كما ان في ان الالف والهمزة في قوله  
 بنا ولا ارا عد قوله في اسمها اوله في قوله  
 بان مبروح



الاعلال في محط منقوص من الخطاط فلا يعقل تجاهه فان قيل لم يصل الاقارن

فان قيل لم يصل الاقارن مع حصول اجتماع التاكين اذا ضلت كاعلال الخواص فانما تبع القام فان

فان قيل لم يصل الاقارن بقوم تبع القام وهو تلا في اصله الاعلال قلنا اجل اوله

استتباع قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة قومه في الاخوة مع تقويم

ولا يصلح اقامه ان يكون مقوم القام لان اثنين من ثلاثة اصل ولا يصلح

الاقول واغلبت لزومه واستحوذ حتى يدل على الصل وتقول في الحاق

التصاير قال قالوا انا وصل قال قول فجعل الواو والفا المتر واصل فلن

قولين فقلت الواو القام حذف لأجتماع التاكين فصاقلن ثم ضم القام

حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يتم في حقن لان الاصل في النقل نحو

الواو ولا يتناول ولا يمكن هذا فقلن لا تدرين فتحه المفتوحة ولا يفرق بينه

وبين جميع المؤنثة في الامثلة لا يمكن الاصل في الاشارة التضمنية ويكفون

بالفرق التقدير كما في عين وهو مشترك بين المعلوم والمجهول او وضع

عقبة الواضح كمانه الاثنان وبالجملة بين الامر والماضي نقل نقلا

وتفعل ولا يفرق بين فعلين متصلين نحو طلع وقلن لا تدرين الطول

ان اصل طلع طول لان الفصل يوجب فعله الباكيا يعلم الفرق بينه وبين

ويجب من مستقبلا الصيغتين من الحاق ويوجب ان اصل حقن حوئن لان

الاعلال في محط منقوص من الخطاط فلا يعقل تجاهه فان قيل لم يصل الاقارن

فان قيل لم يصل الاقارن مع حصول اجتماع التاكين اذا ضلت كاعلال الخواص فانما تبع القام فان

فان قيل لم يصل الاقارن بقوم تبع القام وهو تلا في اصله الاعلال قلنا اجل اوله

استتباع قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة قومه في الاخوة مع تقويم

ولا يصلح اقامه ان يكون مقوم القام لان اثنين من ثلاثة اصل ولا يصلح

الاقول واغلبت لزومه واستحوذ حتى يدل على الصل وتقول في الحاق

التصاير قال قالوا انا وصل قال قول فجعل الواو والفا المتر واصل فلن

قولين فقلت الواو القام حذف لأجتماع التاكين فصاقلن ثم ضم القام

حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يتم في حقن لان الاصل في النقل نحو

الواو ولا يتناول ولا يمكن هذا فقلن لا تدرين فتحه المفتوحة ولا يفرق بينه

وبين جميع المؤنثة في الامثلة لا يمكن الاصل في الاشارة التضمنية ويكفون

بالفرق التقدير كما في عين وهو مشترك بين المعلوم والمجهول او وضع

عقبة الواضح كمانه الاثنان وبالجملة بين الامر والماضي نقل نقلا

وتفعل ولا يفرق بين فعلين متصلين نحو طلع وقلن لا تدرين الطول

ان اصل طلع طول لان الفصل يوجب فعله الباكيا يعلم الفرق بينه وبين

ويجب من مستقبلا الصيغتين من الحاق ويوجب ان اصل حقن حوئن لان

قد  
لما كان  
اصلا هو انما  
تأمن ان العال السلوك  
قلت لو ان الفاعل هو المتحرك  
ما قبلها ولا اعتدوا بالالف الكاشفة  
او من ثم لو ان الفاعل المتحرك هو  
الفاعل فلو ان الفاعل هو المتحرك  
فانما  
هزة  
كذا  
وهي نظائر  
وجوه الآخرة  
فانما هو  
لما هو الفاعل  
اجماعا فغلبت  
الفاعل في قول  
التحقيق المانع وهو  
ما قبلها فلو ان الفاعل  
الفاعل ليس بجواب  
فانما فاعل ان الفاعل  
منزهة عن الفاعل  
فلا يخرج من ان يكون  
في الفاعل في الحرف السابق  
والاول في الحرف اللاحق  
اجتماع الحرفين على  
منها فلو ان الفاعل  
ثالث فان اطلاق  
الحركة لا يكون  
من حركتها وادار  
القلب والفتحة  
الحركة والفتحة  
الحركة

باب فصل لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم من يتبع ان اصله  
يؤمن لانه الاجوف لا يجيء من باب فصل لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم من يتبع ان اصله  
يقول وعلا له ثم حذف الواو فيقول لاجتماع الساكنين الامر في قوله  
والاصل قول في فعل حركة الواو والقاف ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين  
ثم حذف الفاعل لعدم الاحتياج اليها ويجوز في الواو في قول الحق وان لم  
يجتمع فيه الساكنان لان الحركة في حركتها بالخارج فيكون في حكم الساكن  
تقدير التجاوز فلا وتكون لان الحركة فيها حصلت بالداخلين وهما  
الفاعل ونون التأكيد وهما بمنزلة الداخلين من جعلوا معا  
المصادر مبنيا نحو هل يفعلون ويجوز في الفاعل في دعوتهم وان حصل  
بالفاعل لانه التاء ليست من نفس الكلمة بمنزلة اللام في قولهم  
وقولهم في التأكيد في قولهم قولهم قولهم قولهم قولهم  
قولهم قولهم قولهم الفاعل في قوله اصله فاول فقلت لو ان الفاعل  
ونعت ما قبلها كما في كفاء اصله كفاء وجعلوا الفاعل في قوله في الحرف  
جعلت هزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانه التاء بحرفه حصة في  
الاتقان ولا يمكن اسقاط الاولى ثم يلتمس بالماضي وكان ذلك في الثانية  
فحركت فصار هزة ويجوز في البعض بالفتح نحو هاء ولا في اصله هاء في  
والرفع

الاول من حروف  
الحلق  
يعلم من يتبع  
ان اصله  
يؤمن لانه  
الاجوف لا  
يجيء من  
باب فصل  
لا يجيء  
الا من  
حروف  
الحلق  
يعلم من  
يتبع ان  
اصله  
يقول  
وعلا له  
ثم حذف  
الواو في  
يقول  
لاجتماع  
الساكنين  
الامر في  
قوله  
والاصل  
قول في  
فعل  
حركة  
الواو  
والقاف  
ثم حذف  
الواو  
لاجتماع  
الساكنين  
ثم حذف  
الفاعل  
عدم  
الاحتياج  
اليها  
ويجوز  
في الواو  
في قول  
الحق وان  
لم  
يجتمع  
فيه  
الساكنان  
لان  
الحركة  
في حركتها  
بالخارج  
فيكون  
في حكم  
الساكن  
تقدير  
التجاوز  
فلا  
وتكون  
لان  
الحركة  
فيها  
حصلت  
بالداخلين  
وهما  
الفاعل  
ونون  
التأكيد  
وهما  
بمنزلة  
الداخلين  
من جعلوا  
معا  
المصادر  
مبنيا  
نحو هل  
يفعلون  
ويجوز  
في  
الفاعل  
في  
دعوتهم  
وان حصل  
بالفاعل  
لانه  
التاء  
ليست  
من  
نفس  
الكلمة  
بمنزلة  
اللام  
في قولهم  
وقولهم  
في  
التأكيد  
في قولهم  
قولهم  
قولهم  
قولهم  
قولهم  
قولهم  
قولهم  
الفاعل  
في قوله  
اصله  
فاول  
فقلت  
لو ان  
الفاعل  
ونعت  
ما قبلها  
كما في  
كفاء  
اصله  
كفاء  
وجعلوا  
الفاعل  
في قوله  
في الحرف  
جعلت  
هزة  
ولا  
اعتبار  
لالف  
الفاعل  
لانه  
التاء  
بحرفه  
حصة  
في  
الاتقان  
ولا  
يمكن  
اسقاط  
الاولى  
ثم  
يلتمس  
بالماضي  
وكان  
ذلك  
في  
الثانية  
فحركت  
فصار  
هزة  
ويجوز  
في  
البعض  
بالفتح  
نحو  
هاء  
ولا  
في  
اصله  
هاء  
في  
والرفع

الاول من حروف  
الحلق  
يعلم من يتبع  
ان اصله  
يؤمن لانه  
الاجوف لا  
يجيء من  
باب فصل  
لا يجيء  
الا من  
حروف  
الحلق  
يعلم من  
يتبع ان  
اصله  
يقول  
وعلا له  
ثم حذف  
الواو في  
يقول  
لاجتماع  
الساكنين  
الامر في  
قوله  
والاصل  
قول في  
فعل  
حركة  
الواو  
والقاف  
ثم حذف  
الواو  
لاجتماع  
الساكنين  
ثم حذف  
الفاعل  
عدم  
الاحتياج  
اليها  
ويجوز  
في الواو  
في قول  
الحق وان  
لم  
يجتمع  
فيه  
الساكنان  
لان  
الحركة  
في حركتها  
بالخارج  
فيكون  
في حكم  
الساكن  
تقدير  
التجاوز  
فلا  
وتكون  
لان  
الحركة  
فيها  
حصلت  
بالداخلين  
وهما  
الفاعل  
ونون  
التأكيد  
وهما  
بمنزلة  
الداخلين  
من جعلوا  
معا  
المصادر  
مبنيا  
نحو هل  
يفعلون  
ويجوز  
في  
الفاعل  
في  
دعوتهم  
وان حصل  
بالفاعل  
لانه  
التاء  
ليست  
من  
نفس  
الكلمة  
بمنزلة  
اللام  
في قولهم  
وقولهم  
في  
التأكيد  
في قولهم  
قولهم  
قولهم  
قولهم  
قولهم  
قولهم  
الفاعل  
في قوله  
اصله  
فاول  
فقلت  
لو ان  
الفاعل  
ونعت  
ما قبلها  
كما في  
كفاء  
اصله  
كفاء  
وجعلوا  
الفاعل  
في قوله  
في الحرف  
جعلت  
هزة  
ولا  
اعتبار  
لالف  
الفاعل  
لانه  
التاء  
بحرفه  
حصة  
في  
الاتقان  
ولا  
يمكن  
اسقاط  
الاولى  
ثم  
يلتمس  
بالماضي  
وكان  
ذلك  
في  
الثانية  
فحركت  
فصار  
هزة  
ويجوز  
في  
البعض  
بالفتح  
نحو  
هاء  
ولا  
في  
اصله  
هاء  
في  
والرفع











قوله  
 ومن النون  
 نحو اناسي ونيار  
 اصله اناسي اناسيون  
 لا تجمع النون قبلت النون ٤٤  
 يا القريب النون من حروف العلة  
 فاجتمع ياء النون والياء الساكنة وجرها نحو  
 فادخمت النون في النون فصار اناسي كالمس  
 ويا  
 ونيار  
 بالتحذف  
 فقلت يا  
 الالف يا  
 ذكر انصار  
 منقح  
 قوله من ان يفر  
 الالف في الثالث  
 اجلت وامن ان  
 لكسرة ما قبله قال الشاعر  
 قدر ترابك في الثالث  
 ان كانت بالجران لا تبارح  
 قوله كلكم انفضت اليها  
 صدره ما مال ذات المنطق انتم  
 الهمزة اصله اناس امرة وهم  
 الذي كثر الهمزة في الالف والواو  
 كلكم انفضت اليها  
 ليس قسم مقيد وانضمت من  
 انضاب حذفت كلكم وحق  
 الالف في النون والياء  
 الاصابع ح

قوله ليس من ايمير الخ ردي  
 ان رجلا طامبا سئل النبي و  
 قال: هل من ايمير اصبيام في  
 اصفر، ناجا بر من ليس من  
 ايمير اصبيام في اصفر،  
 على طبق لغته . حاج فترجى

الالف في النون والياء  
 النون في النون والياء  
 النون في النون والياء  
 النون في النون والياء

ووه واجده هو القرب يخرجها الياء ابدلت من الهمزة نحو حرف ومن  
 الالف نحو حرفه وانذ ومن الياء في هذه امثلة الله اناسيتها البحر فلعله  
 من النون والياء ابدلت الياء والياء  
 من النون والياء ابدلت الياء والياء  
 من النون والياء ابدلت الياء والياء

ومن التاء وجوب مطرا في نحو كلمة للفري بدنها وبين التاء الترخ في الفصل  
 الياء ابدلت من الالف وجوب مطرا نحو مقبلة ومن الواو وجوب مطرا  
 نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جواز مطرا نحو ذوب ومن احد  
 حرفي لتضعيف نحو قضي الباز يملأ من النون نحو ناستي ودينار  
 لقرب الياء من النون ومن العين نحو صفاذ على نقل العين وكسرها  
 ومن التاء نحو اوصصت لان اصله واو ومن الالف نحو الثعال من العين  
 نحو التار من العين ابدت الياء من الالف والواو ابدت من الالف كسرة ما قبلها  
 وجوب مطرا نحو صواب لقربها في العكس واجتماع الساكنين ومن التاء  
 وجوب مطرا نحو حوقن لقربها قبلها ومن الهمزة جواز مطرا نحو لوم  
 والميم ابدلت من الواو نحو لم لا تخاد يخرجها او من اللام نحو قوله عليه الصلو  
 والسلام ليس من ايمير اصبيام في اصفر لقربها في اليهودية ومن النون  
 الساكنة نحو غير من المتكثرة نحو كلكم انفضت اليها لقربها في  
 اليهودية ومن الياء نحو واظت لانها لا تخاد يخرجها الصاد ابدلت من

الالف في النون والياء  
 النون في النون والياء  
 النون في النون والياء  
 النون في النون والياء

العين

العين





اردت ان تعرف احكام نون التاكد في التاقد مع المضيف فانظر الى حروف  
 التي تليها من غير التاكد في التاقد مع المضيف فانظر الى حروف  
 العلة ان كانت اصلية نحو ذوقا وحذرت لان حذرتا كانا للتاكد  
 هو ان قدم بانحوال التاكد وينفتح الحقة الغنحة نحو اطوبن وانغرون وارمين كما  
 في اطوبيا وانغروا وارميا وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها وان كان ما قبلها  
 مفتوحا فتحرك لظروحه وان حقت ما قبلها نحو اوردن وارمين كما في قوله تعالى  
 ولا تدنوا القصر وان كان غير مفتوح تحذف له الم الحقة في ما قبلها نحو  
 اطون واظون كما في نحو اغز والقوم وما امرته اغزني المقوم الفاعل اطون ولا  
 يعال واره كما في طوبى في قوله من الرقي ريان ريان ريان ريان ريان ريان  
 مثل عطشان عطشان عطشان عطشان عطشان عطشان عطشان عطشان عطشان عطشان  
 تجمل واوهما يا كما في سياتا حتى لا يجتمع الا لالا ان قلبوا والتمه من  
 الكلمة يا وقلبوا والتمه للام الكلمة همزة ونقول في تشية المؤنث في  
 حالة النسب المحض في بيتين مثل عطشيين واذا ضفت اليها قلت  
 ريتي حتى يجسوا اوله من قلبته عن الواو التي هي عين الفعل  
 الثانية للام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التانيث والزابعة  
 علامة النسب والجر وكما استر باء الاضافة والفعول مطوحي و  
 الموضع مطوحي الالة مطوحي المجهول طوي طوي وحكم لام  
 اصل مطوحي الالة للام روى

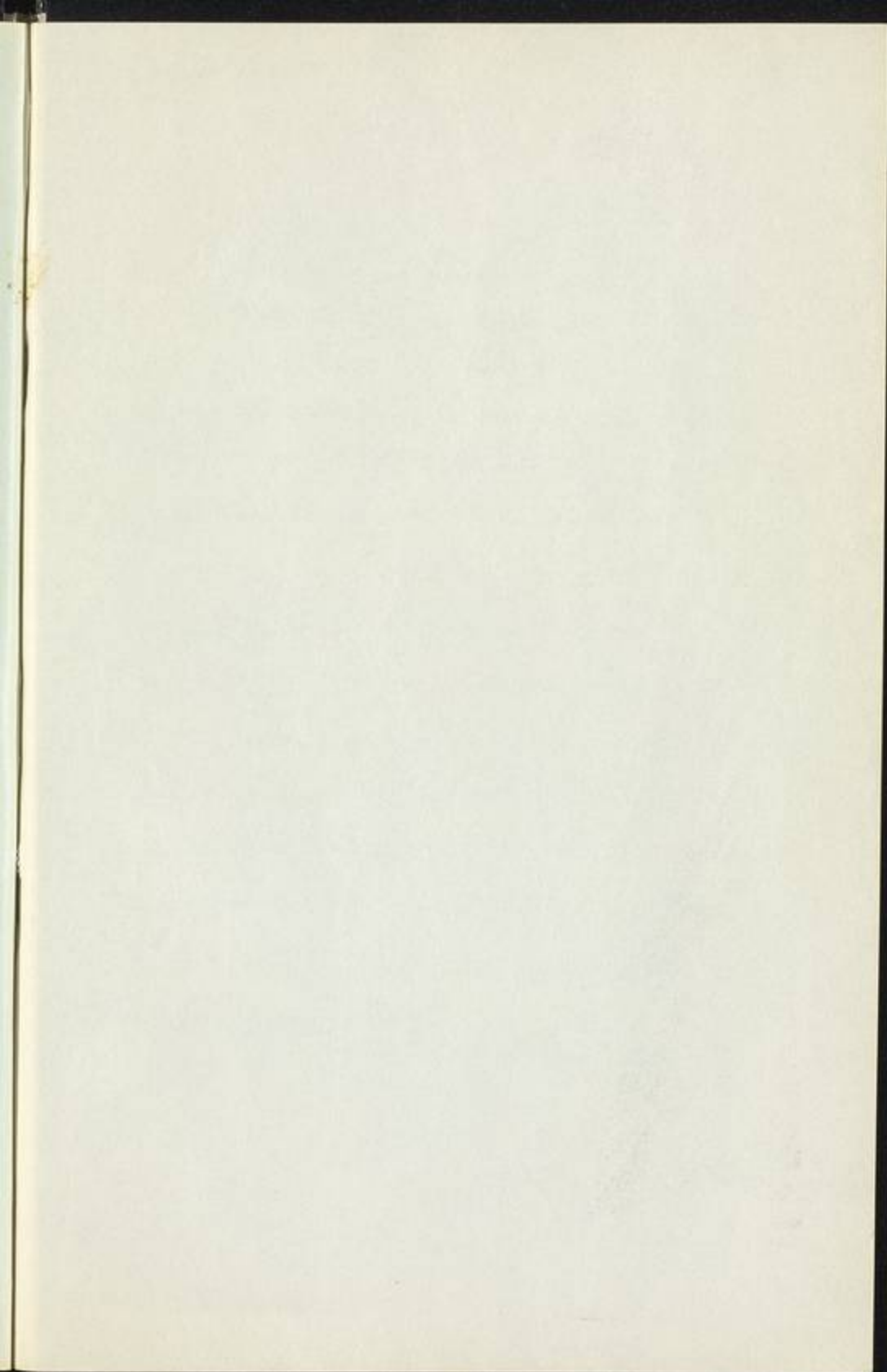
العيون عن سقر الدولة بالادب  
 العاد والاشارة نظام  
 والاشارة تنقلية عن الف التانيث  
 بيت والربط علة النسب والجر  
 الالة في التانيث

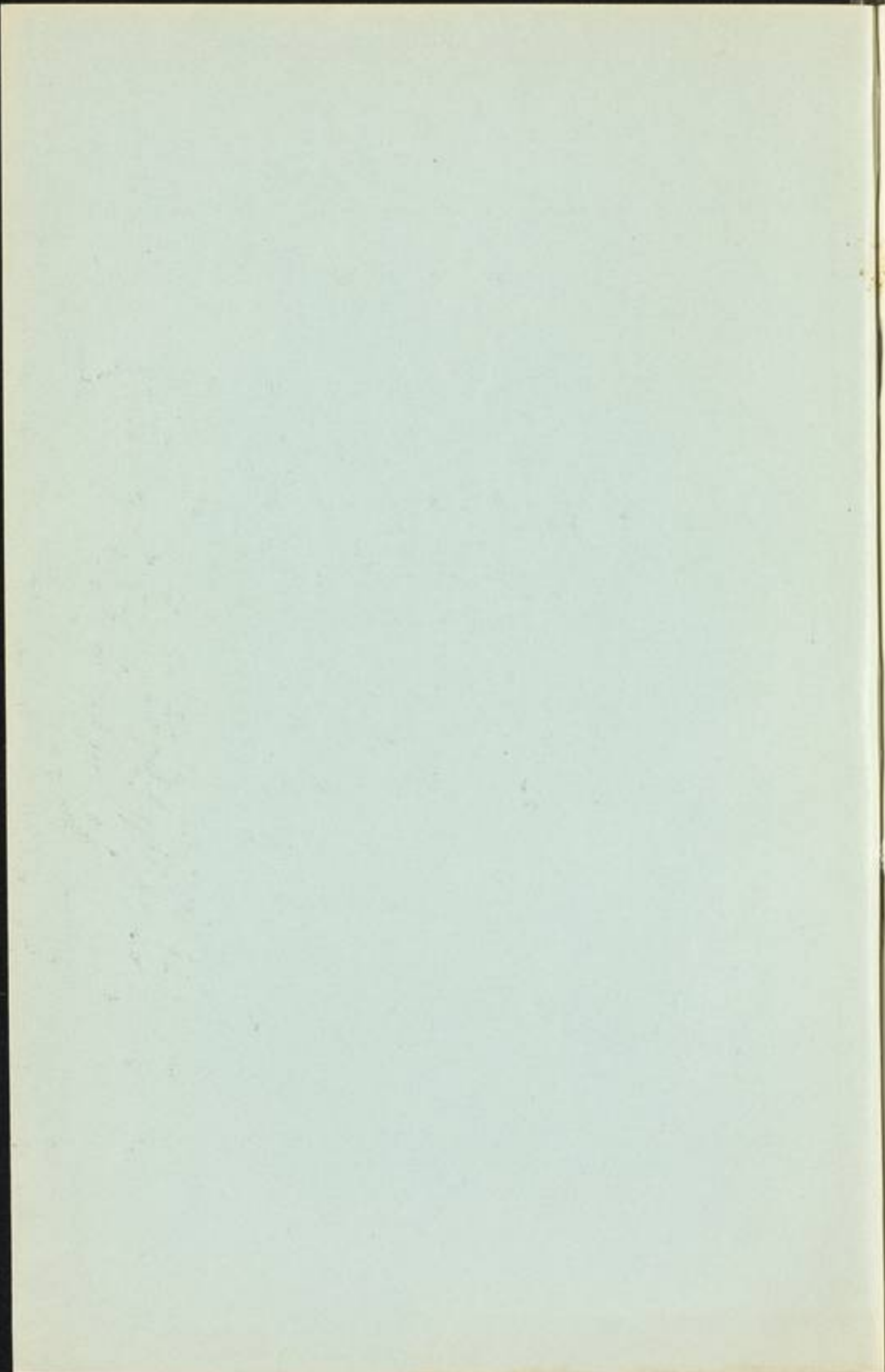
الموضع والفعول  
 والضمير  
 هذا

٢٧  
 هذه الاشياء بحكم الناصر وحكم عينين حكيم طوي في التي اجتمع اعلا لا  
 فيها بتقدير اعلا لها وفي التي لم يجتمع اعلا لا يكون حكمها ايضا  
 حكم البالغة نحو طوايان الحمد لله رب العالمين والشكر له على  
 جزيل النعم والصلوة والسلام على سيدنا محمد ووليئنا علي بن  
 المؤسسين والهما الطيبين الظاهريين قد تمتا للتنصت

لما كان هذا الكتاب الذي بين يديك من احسن الكتب الذي صنف في علم الصرف  
 ورايته مستورا عن الابصار حتى لم يطلعوا الطلاب عنه مع انه طبع ثلاث مرات  
 ومن العجب ان الفضلاء قد غمضوا عيونهم من هذا الكتاب ولست ادري لِمَ  
 لم يلحق بجامع المقدمات مع انه اُسهل وأحلى من كل كتاب صنف في الصرف فلهذا  
 دعوت الحاج الاقا شمس الدين الفراهاني صاحب المؤسسة الفراهاني بطهران  
 لاذال مؤيدا بنشر الاثار الديني والمآثر العلمي لطبعه وانه قبل منفرجة ومال اليه منفرجة بان  
 الله وبذلك غاية الجهد والاجتهاد في تنقيحه وتصحيحه وعرضته على نسخة خطية عتيقة  
 كتب في شهر رجب سنة ١٢٠٥ الهجرية وتمت المقابلة في يوم الأحد الثلاثين من ربيع  
 الثاني

سنة ١٣٨٢ من الهجرة النبوية واسئل الله ان يجعل هذا المجهود خيرا منه متى  
 للعلم وان يتقبله بقبول حسن انه سميع الدعاء  
 الحاج السيد الشيرازي





قسمتی از انتشارات مؤسسه مطبوعاتی فراوانی

- ۱- بیان الادیان تألیف ابوالمعالی محمد بن حسین علوی
- ۲- خداشناسی و افکار روز تألیف علامه نوری
- ۳- پیدایش روانکاوی آخرین نظریات فروید ترجمه هشتم رضی
- ۴- صد مقاله سلطانی راهنمای یهود و نصاری
- ۵- نماز فرمان خدا بقلم حجة الاسلام حاج سید هدایت الله مسترحمی
- ۶- کلمات مکنونه از تالیفات ملا محسن فیض ره
- ۷- حقوق زن در اسلام و جهان تألیف علامه نوری
- ۸- فلسفه نیکو چهار جلد در ۲ مجلد تألیف شادروان جاح میرزا
- ۹- متن کمال کلیده و دمنه بقطع جیبی
- ۱۰- نخستین انسان تألیف عفاذ ترجمه خلیلیان
- ۱۱- گفتار خوش یارقلی
- ۱۲- سیستم حکومت اسلامی تألیف علامه نوری
- ۱۳- آئین یهود و مسیحیت

LIBRARY  
OF  
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library



32101 074442540

(NEC)

PJ6131

.I266

1964