

Princeton University Library



32101 057959189



Nuṣayb ibn Rabāḥ

ساعات جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

P₂ Shi'r Nuṣayb

سُعْرُ نَصِيبِ بْنِ رَبِيعٍ

جمع و تقديم

الدكتور داود سلوم

مطبعة الارشاد - بغداد

١٩٦٧



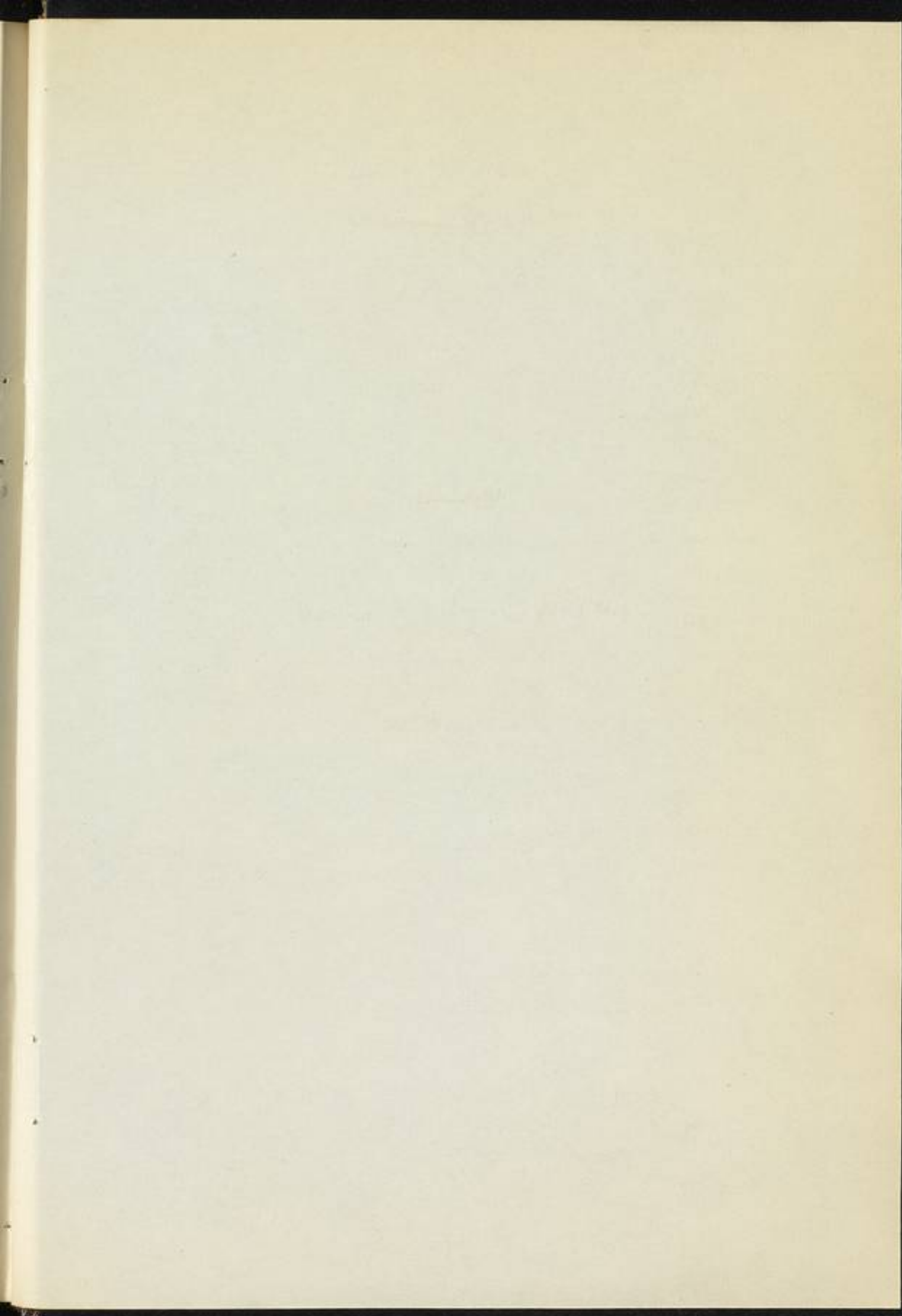
2272
.7141
N83
.385

المقدمة

نصيب بن رباح (ت ١٠٨هـ)

حياته - شعره

9-10-68 1985



نُصَيْبُ بنِ رَبَّاح

(ت ١٠٨هـ / ٧٢٦م)

حياته - شعره

١ - حياته :

عاش نصيب في الفترة الاموية ونسمع به لأول مرة في ولاية عبدالعزيز ابن مروان على مصر وكان ذلك في خلافة مروان (٦٤ - ٦٥هـ) فقد امتدحه واتصل به .

وعاش نصيب حتى عام ١٠٨هـ وعاصر خلافة عبدالمملك (٦٥ - ٨٦هـ) والوليد (٨٦ - ٩٦هـ) وسليمان (٩٦ - ٩٩هـ) وعمر بن عبدالعزيز (٩٩ - ١٠١هـ) ويزيد بن عبدالمملك (١٠١ - ١٠٥هـ) وعاش ثلاث سنين من خلافة هشام (١٠٥ - ١٢٥هـ) وعلى هذا فنحن نرجح ان تكون ولادته في خلافة معاوية (٤١ - ٦٠هـ) . فهو اذا كان قد مدح عبدالعزيز بن مروان فلا بد انه قد تجاوز عشرين عاما من عمره وعلى هذا فتكون ولادته على هذا التقدير ٦٦٤م ويكون قد عاش أربعة وثمانين عاماً منها أربعة وستون عاماً قضاها ممارساً مهنته كشاعر فان من الدرجة الممتازة .

ولا يمكن ان نطالب مؤرخي الأدب بأكثر مما قدموا من نسب نصيب فان عبداً مثله لا يمكن ان يهتم به أحد من أهل النسب ولم نعرف أحداً من علماء النسب ممن اهتم بأنساب العبيد في المجتمع الاسلامي . أخبرنا مؤرخو الأدب ان اسمه نصيب بن رباح وان كنيته أبو الحجناء وأبو محجن

ويسمى في البادية « النصيب » تعظيماً له^(١) ويسمى أيضاً « نصيب الأكبر » أو « نصيب الأسود المرواني » تمييزاً له عن نصيب الهاشمي ونصيب بن الأسود كما نقل السيوطي عن التبريزي^(٢) .

وان كل ما سبق ظهوره على مسرح الحياة الادبية من أخباره يعد من باب الخرافة . فقد أخبرنا المؤرخون انه « كان لبعض العرب من بني كنانة السكان بيودان »^(٣) وهي قرية بين مكة والمدينة .

وقيل ان عبدالعزيز بن مروان اشتراه فاعقه وقيل انه اشترى ولاءه وقيل ان نصيب كاتب مواليه فادى عنه عبدالعزيز مكاتبته وقيل أيضاً ان نصيب لم يكن من أصل غير عربي بل كان من قضاة من بلي ولكن أمه كانت سوداء فوقع عليها سيدها فحملت به ثم مات سيدها فوثب عمه عليه فباعه بعد ولادته .

وقيل : ان أباه كان من كنانة من بني ضمرة .

وقيل : انه كان ابن نوبين سبين كانا لخزاعة ثم ان امه (سلامة) اشترتها امرأة من خزاعة وهي حامل به فاعتقت ما في بطنها .

وقيل : انه سمي نصيباً لان سيده قال : « ايتونا بمولودنا هذا لننظر اليه فلما رآه قال : « انه لمنصّب الخلق » أي تامه فسمي بذلك »^(٤) .

ووصف لنا بانه كان « صدعا خفيف العارضين ناتي » الحنجرة^(٥) قدرنا فيما سبق ولادته عام ٤٤ هـ ويكون ذلك في خلافة معاوية وقد شب في خلافة يزيد وأصبح رجلاً في أول خلافة مروان واتصل في هذا الزمن

(١) الاغانى ٣٠٢/١

(٢) المزهري : السيوطي ٤٥٧/٢

(٣) الاغانى ٣٠٢/١

(٤) الاغانى ٣١٩/١

(٥) الاغانى ٣٣٩/١ والصدع : الخفيف اللحم

بعبدالعزيز بن مروان *

تمثل حياة نصيب في محاولته لتحرير نفسه كفاحا جبارا لا تصمد له الا النفوس الممتازة ولعل حالته وحالة أهله السيئة التي انعكست على نفسه الرقيقة الحساسة هي التي دفعته الى هذه المحاولة التي تكاد ان تكون مستحيلة حتى شق طريقه في مجتمع عربي مغلق فكسب الاحترام والتقدير *

فنفسية نصيب الرقيقة والرغبة الجامحة امتزجتا معا في تحقيق حلم يداعب ذهنه فنطق بالشعر * ولاشك انه ردد له نفسه مرات عديدة قبل ان يتجرأ ان يقوم بمحاولة أخرى * فقد نُقل عنه انه قال :

« قلت الشعر وأنا شاب فأعجبني قولي فجعلت آتي مشيخة من بني حمزة بن بكر بن عبد مائة - وهم موالي النصيب - ومشيخة من خزاعة فأنشدهم القصيدة من شعري ثم انسبها الى بعض شعرائهم الماضين فيقولون : احسن والله هكذا يكون الكلام وهكذا يكون الشعر فلما سمعت ذلك منهم علمت اني مُحسن » *

وبعد ان اقتنع باجادته تقدم خطوة أخرى وكاشف أقرب الناس اليه : اخته واخبرها انه يستطيع ان ينظم الشعر وتوقع ان يسمع منها القول الذي سوف يسمعه من كثير من الناس حتى يصل الى الدرجة التي يعترف به المجتمع فيها فقالت له في مرارة :

« انا لله وانا اليه راجعون ! يا بن ام اتجمع عليك الخصلتان : السواد وان تكون ضحكة للناس ! قال : قلت : فاسمعي فأنشدتها فسمعت فقالت : بأبي أنت أحسنت والله ، في هذا والله رجاء عظيم فأخرج على بركة الله » *

وأخبر عجزه برغبته في الذهاب الى عبدالعزیز بن مروان ويبدو انها تبطئه وأمرته بالبقاء لانه كسول كثير النوم وقالت له انه سوف يتهم بالاباق

وربما لحقه الاذى والضرب والسجن ولكن طموحه كان أقوى من أي شيء آخر فخرج دون اذن أسياده من بني مُحَرز الضُمري فلقوه ولحقوا به بالدَّوَّ وهجموا عليه وقد راقد فقال في ذلك :

واني لاخشي من قلاص ابن مُحَرز
إذا وخذت بالدَّوَّ وخذ النعائم

يُرعن بطين القوم اية روعة
ضُحياً إذا استقبله غير نائم !

وعادوا به مكتفياً الى الحيّ ثم اطلقوه عند وصولهم •

ورأت امه عزيزته وتصميمه فاخبرته ان يسرق ناقة بعينها لسرعتها فقات اسياده ونجا • وقصد الى المدينة ملتقى أهل الفن والشعراء في محاولة أخيرة لتجربة فنه أمام الشعراء الكبار وذوي الخبرة والنقد وفي مسجد الرسول (ص) وجد الفرزدق شاعر العصر • فقال نصيب :

« فمرجت اليه فقلت انشده واستشده واعرض عليه شعري فانشدته فقال لي : ويلك أهذا شعرك الذي تطلب به الملوك ؟ قلت : نعم • قال : فلست في شيء ان استطعت ان تكتم هذا على نفسك فافعل فانفضحت عرفاً فحصبني رجل من قريش كان قريباً من الفرزدق وقد سمع انشادي وسمع ما قال الفرزدق فإوماً اليّ فقامت اليه فقال : ويحك أهذا شعرك الذي انشدته الفرزدق قلت : نعم • فقال : قد والله اصبت والله لئن كان الفرزدق شاعراً لقد حسدك فانا لتعرف محاسن الشعر فامضي لوجهك لا يكسر نك • قال : فسرني قوله وعلمت انه صدقني فيما قال فاعتزمت على المضي » (١) •

ومضى الى مصر • وتختلف الروايات في كيفية دخوله على عبدالعزیز والظاهر انه انتظر امداً طويلاً حتى حصل على الاذن ولكونه عبداً اثر في

(١) الاغاني ١/٣٠٥ - ٦ •

ذلك وقد سجل هذا التأخير :

الا هل اتى الصقر ابن مروان انني
ارد لسدي الابواب عنه واحجب
واني ثويت اليوم والامس قبله
على الباب حتى كادت الشمس تغرب
واني اذا رمت الدخول تردني
مهابة قيس والرتاج المضيب

وهناك ثلاث روايات بخصوص وصوله الى عبدالعزيز بن مروان
الاولى تقول ان انتظاره طال حتى كاد يئس فاستعان ببعض اهل الخير من
الحاشية فأدخله بعد ان اخبره قصته وقرأ له مدحه في عبدالعزيز فقال
الرجل وهو لا يصدق :

« ويحك أهذا شعرك ؟ فايك ان تتحل ! فان الامير راوية عالم
بالشعر وعنده رواة فلا تفضحني ونفسك فقلت : والله ما هو الا شعري
فقال : ويحك فقل أبيتاً تذكر فيها خوف مصر والقني بها غداً فغدوت
عليه فأنشدته فقال : أنت والله شاعر احضر بالباب حتى اذكرك للامير »^(١).

والقصيدة في خوف مصر مذكورة في الديوان تحت حرف العين •
والرواية الاخرى تقول : انه استعان بـ « قيس » حاجب الامير فدخل
الحاجب على الامير وقال :

« اصلح الله الامير بالباب رجل « أسود » يستأذن عليك بمدح قد
هيسأ لك • فظن عبدالعزيز انه ممن يهزأ به ويضحكهم فقال : مره
بالحضور ليوم حاجتنا اليه فغدا نصيب وراح الى باب عبدالعزيز أربعة أشهر

(١) الاغاني ١/ ٣٠٦ •

وأناه آت من عبدالمملك فسرّه فأمر بالسريير فأبرز للناس وقال : عليّ
بالاسود وهو يريد ان يضحك منه الناس فلما كان حيث كان يُسمع
كلامه قال :

لعبدالعزیز علی قومہ وغیرہم نعم غامرہ !...•

••• (الايات) فقال : اعطوه ! ••• اعطوه ! (١) •

وفي رواية ثالثة :

ان « عبدالله بن ابي فروة » قدم به على الامير وهو وصيف وقد
بلغ وقال الشعر فانشده فاعجبه وكان معه شاعر اسمه ايمن بن خريم
يلازمه فأراد ان يظهر لايمن ان هذا الشاعر الاسود أحسن منه شعراً
والظاهر انه كان قد ملّ معاشرته ايمن وكان به وضح • فرتب الامير هذا
المشهد الهزلي المفاجيء للتخلص من صديقه الشاعر • قال عبدالعزیز :

« اذا دعوت للغداء فادخلوه عليّ في جبة صوف محترماً بعقال •
فاذا قلت : قوموه ! قوموه واخرجوه وردوه عليّ في جبة وشي ورداء وشي
فلما جلس للغداء ومعه ايمن بن خريم ادخل نصيب في جبة صوف محترماً
بعقال فقال : قوموا هذا الغلام فقالوا : عشرة ! عشرون ! ثلاثون ديناراً
فقال : ردوه • فأخرجوه ثم ردوه في جبة وشي ورداء وشي فقال : انشدنا
فانشدهم فقال : قوموه ! قالوا : الف دينار فقال ايمن والله ما كان قط أقلّ
في عيني منه الآن وانه لنعم راعي المخاض • فقال : فكيف شعره ؟ قال :
هو أشعر أهل جلدته » (٢) •

وهناك رواية أخرى توضح موقف ايمن بن خريم من هذا الدخيل

(١) الاغاني ١/٣١٢ •

(٢) الاغاني ١/٣٠٩ •

المنافس حين دخل نصيب على الامير بعد ان استأذن له احد الوجهاء • قال نصيب :

« فصعد في بصره وصوب ثم قال : أنت شاعر ويملك ؟

قلت : نعم ايها الامير • قال : فأنشدني فأنشدته فاعجبه شعري • فجاء الحاجب فقال : ايها الامير هذا ايمن بن خريم الاسدي بالباب • قال : ائذن له فدخل فاطمأن فقال له الامير : يا ايمن بن خريم : كم ترى ثمن هذا العبد ؟ فنظر اليّ فقال : والله لنعم الغادي في اثر المخاض هذا ايها الامير • أرى ثمنه مائة دينار • فقال : فان له شعرا وفصاحة • فقال لي ايمن : أتقول الشعر ؟ قلت : نعم • قال : ثلاثون ديناراً !

قال : يا ايمن ارفعه وتخفضه أنت ؟ قال : لكونه أحقق أيها الامير ما لهذا والشعر ؟ أمثل هذا يقول الشعر أو يحسن شعرا ؟ فقال : أنشدته يا نصيب فأنشدته فقال له عبدالعزيز : كيف تسمع يا ايمن • قال : شعر أسود ! هو أشعر أهل جلدته قال : هو والله أشعر منك • قال : مني ايها الامير ؟ قال : اي والله منك • قال : والله أيها الامير انك للمول طرف • قالت : كذبت والله ما انا كذلك ولو كنت كذلك ما صبرت عليك تنازعني التحية وتؤاكلني الطعام وتتكيء على وسادي وفراشي وبتك مابك - يعني وضحاً كان بايمن - « (١) •

وانتهت المودة بين ايمن والامير وحلّ نصيب مكان ايمن • وأراد الامير اكرام شاعره فقال : « اعطوه ! اعطوه ! » فرفض أخذ أي شيء لانه عبد فاخرجه مع الحاجب الى السوق لتقويمه في سوق العبيد وقال الحاجب لاصحاب الرقيق : « قوموا غلاما أسود ليس به عيب ! قالوا : مائة دينار قال : انه راع للابل يبصرها ويحسن القيام بها • قالوا حينئذ مائتا دينار •

قال : انه يبري القسي ويثقفها ويرمي النبل ويريشها قالوا : أربعمائة دينار • قال : انه راوية للشعر بصير به قالوا : ستمائة دينار قال : انه شاعر لا يلحق حدقا • قالوا ألف دينار •

قال عبدالعزيز : ادفعوها له ••• اشتر نفسك نم عد الينا « (١) •

وبعد هذا الكابوس الثقيل من الاذلال وصل نصيب الى المرحلة الاولى من الاعتبار الاجتماعي الذي يعتبر حقاً مكتسباً للعربي حتى بدون ان يكون شاعراً ممتازاً • ولاشك ان هذه التجربة تركت في نفسه مرارة وجرحاً عميقاً خفف منهما هذا الكسب الدسم الذي لم يحلم به وهذا النصر الادبي الذي عوضه عن هذا الاحتقار والأزدراء اللذين واجههما وهو في طريقه الى المجد الادبي • وقصد وهو في طريقة الى قومه الكوفة الى بشر بن مروان واستصعب الدخول عليه وانشده ابياتا في الطريق فاعطاه عشرة آلاف درهم • وتمكن نصيب في فترة وجيزة ان يحرر اخته وجدته لامة وقريبا له اسمه سحيم وامه ويبدو انه كان سعيدا بذلك :

ولكنني فاديت امي بعدما علا الرأس منها كبرة ومشيب

وكسب بعد ذلك مالا كثيرا •

ورأى مواليه فيه بعد تحرره شخصية ناجحة بدأ المجتمع يرمقها بعين الاعجاب فدعوه الى : « ان يستلحقوه فابي وقال : والله لان اكون مولى لائقاً احب الي من ان اكون دعياً لاحقا وقد علمت انكم تريدون بذلك مالي • والله لا اكسب شيئا ابدا الا كنت انا واتم فيه سواء كاحدكم لا استأثر عليكم منه بشيء ابدا وكان كذلك معهم حتى مات اذ اصاب شيئا قسمه فيهم فكان فيه كاحدهم » (٢) •

(١) الاغاني ٣١٢/١ •

(٢) الاغاني ٣١٢/١ •

ويبدو ان نصيب في اول شبابه وقبل ان يتصل ببعده العزيز وقبل ان يتزوج احب جارية وتركت اثرها في نفسه ولعل هذا الحب كان ذا اثر في شاعريته فقد سأله عبدالعزيز بن مروان : « وقد طال الحديث بينهما : هل عشقت قط ؟ قال : نعم . امة لبني مدليج قال : فكنت تصنع ماذا ؟ قال : كانوا يحرسونها مني فكنت اقع ان اراها في الطريق واشير اليها بعيني أو حاجبي قال فما فعلت ؟ قال : بيعت فاولدها سيدها قال : فهل في نفسك منها شيء . . . قال : نعم . عقايل حزن ! » .

والظاهر ان الثروة والمجد اللذين كسبهما الشاعر دفعاه الى تأكيد ذاته ورغبته في مزج نفسه بالجنس الابيض آملاً ان يكون ولده بيض البشرة كما سنرى بعد ذلك ويذكر مغامرة زواجه بقوله :

« علقنت جارية حمراء فمكنت زماناً تمنيني بالاباطيل فلما الححت عليها قالت : اليك عني فوالله لكأنك من طوارق الليل ! فقلت لها : وانت والله لكأنك من طوارق النهار . فقالت : ما اطرفك يا اسود ! فغاضني قولها فقلت لها : هل تدرين ما الظرف ؟ انما الظرف العقل . ثم قالت لي : انصرف حتى انظر في امرك . . . فتزوجتني » (١) .

وكان قد ارسل لها أبياتاً قبل قبولها يدافع فيها عن السود ويفخر بعفته التي لا توجد الا في القليل من البيض . ولم ينجح نصيب في تجربته هذه في مزج الجنس والتي كان ينبغي فيها اسعاد نسله فقد ترك اولادا نقض عليهم من سواده والظاهر ان مرارة اللون بقيت ذات اثر في نفس نصيب طيلة حياته رغم كل انتصار وقد سجل ذلك في كثير من الأسي . قال :

وما لسواد جلدي من دواء !

وقال :

كسيت ولم املك سوادا وتحتنه قميص من القوهي بيض بنائقه

(١) الاغاني ١/ ٣٣٠ .

وحمله عبدالعزيز في مصر بالمقطم « على بختي قد رحله بغيظ فوقه
والبسه مقطعات وشي ثم امره ان ينشد فاجتمع حوله السودان وفرحوا به
فقال لهم : اسررتكم ؟ قالوا : اي والله • قال : والله لما يسؤكم من اهل
جلدتكم اكثر ••• » (١) •

وكان نصيب ينفر من سلوك العبيد وسخفهم وخفة حلومهم وبعد ان
اعتق قريبه سحياً • « مرّ به يوماً وهو يزفن ويزمر مع السودان فانكر
ذلك عليه وزجره » (٢) •

و « وقفت سوداء بالمدينة على نصيب وهو ينشد الناس فقالت : بأبي
انت يابن عم ! ما انت والله على بخزي • فضحك وقال : والله لمن يخزيك
من بني عمك أكثر مما يزينك » (٣) •

وصحبه هذه المرارة طيلة حياته • فقد سأله عبدالملك يوماً وقال له :
« هل لك فيما تتادم عليه ؟ فقال : تؤمنني ففعل قال : لوني حائل وشعري
مفلقل وخلقتي مشوهة ولم ابلغ ما بلغت من اكرامك اياي بشرف أب او
أم او عشيرة وانما بلغت بعقلي ولساني فانشدك الله يا امير المؤمنين ان تحول
بيني وبين ما بلغت به هذه المنزلة منك فاعفاه » (٤) •

ولم يشأ نصيب ان يكرر مأساة اللون في ولده فمنع ابنا له من الزواج
خطب بعد وفاة سيده الذي اعتقه بنتاً له من اخيه وزوجها من احد اشراف
عشيرتها وقام بما يصلحهما من ماله (٥) وكأنه أراد بذلك ان يقضي على

(١) الاغاني ٣١٥/١ •

(٢) الاغاني ٣١٧/١ •

(٣) الاغاني ٣١٨/١ •

(٤) الاغاني ٣٣٨/١ •

(٥) الاغاني ٣١٨/١ •

بؤس خلفه وفضل ان يتركهم في عالم الغيب وكان ذلك خيرا لهم من ولادتهم
وشقائهم •

وكان نصيب يصدر بذلك عن موقف المجتمع وسخريته من السود
والتي كانت تتبع من مجتمع يتغلب عليه طابع البداوة اكثر من طابع
الاسلام •

فالسخرية من سواده شيء دائم سوف نذكر طرفا منه في علاقته مع
الشعراء •

وقد قال مرة :

وكدت ولم اخلق من الطير ان بدا لها بارق نحو العراق اطيير !
فسمعه ابن ابي عتيق فقال : يا ابن ام قل غاق فانك تطير يعني
انه غراب أسود ! « (١) » •

ومدح النصيب عبدالله بن جعفر فحملة واعطاه وكساه فقال له قائل :
« يا بن جعفر اعطيت هذا العبد الاسود هذه العطايا ؟ » •

فقال : « والله لئن كان اسود ان ثناءه لايبض وان شعره لعربي وقد
استحق بما قال أكثر مما نال » (٢) وفي كل تصرفات نصيب تجاه قضايا
اللون دليل على ان ايمانه بمساواة الاسلام النظرية لم تكن ذات جدوى
وانه كان يدرك انه يعيش في مجتمع تحكمه العصبية اكثر مما يحكمه
الدين •

ويبدو ان نصيب كان اميل الى العزلة منه الى الاجتماع بالناس اذا
سحت له الفرصة وينبع ذلك ايضا من مأساته : « قبل لنصيب : ان ها هنا

(١) الاغاني ١/ ٣٣٩ •

(٢) الاغاني ١/ ٣٢١ •

نسوة يردن النظر اليك ويسمعن منك شعرك • قال ما يصنعن بي ؟ يرين
جلدة سوداء وشعرا أبيض ؟ ولكن يسمعن شعري من وراء ستر « (١) •
وكان متمتماً في قضايا المروءة والصدق والوفاء كل ذلك دفعا لما قد
يعتقده المجتمع في ما سلوك العبيد من نقص وذم روى نصيب :

« دخلت على عبدالعزيز بن مروان فقال : انشدني

قولك : اذا لم يكن بين الخليلين ردة
سوى ذكر شيء قد مضى درس الذكر !

فقلت : ليس هذا لي ، هذا لابي صخر الهذلي ولكني الذي اقول :

وقفت بذني ودان اشهد ناقتي وما ان بها لي من قلوص ولا بكر

فقال لي عبدالعزيز : لك جائزة على صدق حديثك وجائزة على
شعرك فاعطاني على صدق حديثي الف دينار وعلى شعري الف دينار « (٢)
وكان يفد على الامير مرة كل عام •

وكان مدلاً على الناس وعلى ولاة بني امية لمركزه في بلاط دمشق
فقد كلم مرة والي المدينة « كلاماً غليظاً ادلالاً بمنزلته عند الخليفة » الا انه
كان يتذكر مركزه جيداً وهو مع الخلفاء في بلاطهم فقد رفض ان ينادم
عبدالمملك لانه أسود مفلفل الشعر واعتذر له من غزل قاله بان صاحبه نوية
لا يتناول امير المؤمنين قدح الماء من يدها • وكان يحب عربية اسمها أم بكر
الخزاعية في دمشق وكان يزورها عند وفادته وكان يعطيها كل مرة مبلغاً
قد يتجاوز اربعمائة دينار « وان عبدالمملك ظهر على تعلقه بها ونسيه بها
فنهاه عن ذلك حتى كف « (٣) وكان عبدالمملك غيورا متعصباً على غزل العبيد

(١) الاغاني ١/ ٣٢١ •

(٢) الاغاني ١/ ٣٢٠ •

(٣) الاغاني ١/ ٣٣٨ •

بالعربيات كما بدا من خبر غزل نصيب بالتوبيه •

ووفد نصيب كذلك على الوليد بعد عبدالملك ولكن لم يترك التاريخ
اخبارا كثيرة في ذلك •

وحين ولي سليمان دخل نصيب عليه مع الفرزدق الذي يحسده
ويكرهه وطلب سليمان من الفرزدق ان ينشده فانشده فخرأ له :

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبهم بالعصائب
سروا يركبون الريح وهي تلفهم على شعب الاكوار في كل جانب
اذا استوضحوا ناراً يقولون ليّتها وقد خضرت ايديهم نار غالب !

قال : وكانت « عمامته على رأسه مثل المنسف فغاظ سليمان وكلع في
وجهه وقال لنصيب : قم فانشد « مولاك » ويلك ••••

فقام نصيب فانشده ابياتاً منها :

اقول لركب صادرين لقيتهم •••• الايات •

فقال له سليمان : « احسنت والله يا نصيب وأمر له بجائزة ولم
يصنع ذلك بالفرزدق فقال الفرزدق وقد خرج من عنده :

وخير الشعر اكرمه رجالاً وشر الشعر ما قال العبيد •

ورفض عمر بن عبدالعزيز استقباله كما فعل مع بقية الشعراء الذين
وفدوا عليه فقال : اخبروه اني قلت شعراً اوله « الحمد لله » فادخلوه
فانشده واهداه الخليفة حلية سيفه وتهدده عمر مرة لانه نظم في العزل
فاعتذر له بانه اقلع عنه وقال له : « سل حاجتك • فقال : نيات لي نفضت
عليهن سوادى فكسدن ارغب بهن عن السودان ويرغب عنهن البيضان !
قال : فتريد ماذا ؟ قال : تفرض لهن ! ففعل « (١) •

(١) الاغاني ١/٣٢٤ •

وكان نصيب مؤدباً ذكياً يضع الفاظه حيث يجب وكان يعجب ذلك الخلفاء فقد مدح يزيد بن عبد الملك فقال له : اجدت المدح فسل حاجتك فقال :

« يدك يا امير المؤمنين بالعباء أبسط من لساني بالمسئلة فامر به فملىء فمه جوهرأ فلم يزل غنياً حتى مات » (١) .

ومضت السنون بنصيب وبلغ من الكبر عتياً وولي هشام ولم يستطع القدوم الى الشام - وكان مريضاً - لتهنئة الخليفة فبلغه وجد الخليفة عليه فتحامل على نفسه وسافر مسرعاً واعتذر له في قصيدة رقيقة ابكت الخليفة وافهمته حقيقة وضع هذا الشيخ الكبير فاجازه . وكان هشام يحب احوته ويحب ان يسمع ما قيل فيهم من المراثي وكان الشاعر وسيدته يجلسان معاً في مجلس خاص . الشاعر ينشد والسيد يبكي ثم يشاركه الشاعر بالبكاء . وقال له هشام مرة معجباً به : « يا اسود بلغت غاية المدح ! »

وعزل والي المدينة لاجله ولم تطل الحياة بالشاعر الاسود لينتمتع بالجاه اكثر مما تمتع به ، فقد مات رحمه الله عام ١٠٨ هـ بعد حياة فيها من البؤس والشقاء وصراع القدر شيء كثير وربما اكثر مما يحتمله كثير من الناس .

٢ - شعره :

حين قال نصيب الشعر وشعرُ وبدأ يشتهر احدث ضجة في مختلف الطبقات الاجتماعية التي كان يعايشها وكان كل من يسمع منه بانه يقول الشعر يشك فيه او يسخر منه فهذه اخته تقول له :

« انا لله وانا اليه راجعون ! يابن ام اتجمع عليك الخصلتان :

(١) الاغاني ١/ ٣٤٤ .

السواد وان تكون ضحكة للناس» (١) .

وقال له احد الوجوه حين انشده شعره وسأله ان يدخله على
عبدالعزیز بن مروان :

« ويحك اهذا شعرك فاياك ان تتحلل » (٢) ونظر اليه عبدالعزیز
شاكاً فقال نصيب يصف ذلك :

« فصعد في بصره وصوب ثم قال : « أنت شاعر ويملك ؟ » (٣)
وقبل ان يدخل اليه واستأذن بالدخول واخبره الحاجب عن : « رجل
أسود يستأذن عليك بمدح قد هبأه لك » فظن عبدالعزیز : « انه ممن
يهزأ به ويضحكهم » (٤) .

وقيمته ايمن بن خريم في مجلس الامير بمائة دينار وقال: « لنعم العادي
في اثر المخاص » ولما قال له الامير : « بان له شعرا وفصاحة » قال ايمن :
« قيمته ثلاثون ديناراً ... لكونه احق ... ما لهذا والشعر . مثل هذا
بقول الشعر أو يحسن شعراً » (٥) وبعد ان انشده نصيب أصدر الحكم
الذي تداوله الشعراء بعده بان شعره : « شعر اسود . هو أشعر اهل
جلدته » (٦) واصاب العيب فرح بهذا الفتح الفني الجديد واستقبل نصيب
هذا الفتح بشيء من البرود .

واستمر الشعراء في هجومهم العنيف طيلة حياته فالفرزدق اراد
تشييطه ثم هاجمه مرة أمام سليمان بن عبدالمك ققال :

- الاغاني ٣٠٥/١ (١)
- الاغاني ٣٠٦/١ (٢)
- الاغاني ٣٠٧/١ (٣)
- الاغاني ٣١٢/١ (٤)
- الاغاني ٣٠٨/١ (٥)
- الاغاني ٣٠٨/١ (٦)

وخير الشعر أكرمه رجالاتاً وشعر الشعر ما قال العبيد^(١)

وقال له جرير :

« اذهب ! فأنت أشعر أهل جلدتك »^(٢) وفضلته سيدة أموية مرة على كثير والاحوص ففضبا وتركا مجلسها ورفضاً جائزتها^(٣) .

وجرت مناوشة مرة بين نصيب وكثير يبدو ان باعثها الحسد لنصيب . فقد أقبل الى الحج من الشام في : « بزة جميلة ... وأقبل كثير على نصيب فقال : والله يا ابا محجن ان اثر اهل الشام عليك لجميل . لقد رجعت هذه الكرة ظاهر الكبر قليل الحياء فقال له نصيب : لكن اثر الحجاز عليك يا ابا صخر غير جميل . لقد رجعت وانك لزائد النقص كثير الحماسة فقال كثير : انا والله اشعر العرب حيث أقول « لمولاتك » .. فقال له نصيب : وانا والله اشعر منك حيث أقول « لابنة عمك » ... فافتحم اليه كثير وثبت له النصيب فلما نالته رجلاه رمحه نصيب بساقه رمحة طاح منها بعيداً عنه فما زال راقداً حتى ايقظناه عشياً لرمي الجمار »^(٤) .

ولذا فقد ترك اكثر شعراء جيله هجاء فيه وهاجموا سواده الذي يعتبر معرة في مجتمع يحتقر السواد لانه مقترن بالعبودية . فقد قال جرير :

كانه لما بدا للناس حمار لف في قرطاس^(٥)

(١) الاغاني ١/٣١٤ .

(٢) طبقات الشعراء ٥٤٤ وثمار القلوب ٢٢ والاعاني ١/٣١٦ ومعجم الادباء ١٩/٢٣٢ .

(٣) الاغاني ١/٣٣٨ .

(٤) الاغاني ١/٣٤١ .

(٥) أدب الكتاب : الصولي ص ١٠٧ .

وقال فيه كثير :

رايت ابا الحجناء في الناس جائزاً ولون ابي الحجناء لون البهائم
تراه على ما لاحه من سواده وان كان مظلوماً له وجه ظالم

وسخر منه ابن ابي عتيق فقال له :

« قل غاق فانك تطير • يعني انه غراب أسود »^(١) ولسواده
استكثرت عليه الجوائز حتى قال قائل لعبد الله بن جعفر : « امثل هذا
الاسود يعطى هذا المال ؟ فقال : اما انه لئن كان اسود ان شعره لايبض
وان مدحه لعربي »^(٢) .

لم تكن هذه المقاومة الضمنية تصدر الا من اعتقاد راسخ ثابت بان
العبد لا يجوز له ان يكون شاعراً وان الشعر عربي لا يقوله الا عربي
وانه ميراث يرثه العربي عن ابيه واجداده واقربائه من الشعراء كما
تورث الخصائص النفسية • فقد قسموا قبائلهم الى قبائل ذليلة وابية وقالوا
في امثالهم : « هذه العصا من العصية » و « لا تلد الحيه الا الحيه » والظاهر
ان الذي حير الشعراء والرواة وهداهم الى هذه النظرية العجيبة ملاحظتهم
وجود عوائل شعرية في بعض القبائل وان تفسير وجود « أرومة نعلرية »
كما عبر عنها القدماء ومعناها : الاصول والجدور ممكن ومقبول من غير
تحميل الوراثة كل هذه المصاعب فان « البيئة » هي التي تساعد على تنمية
القابليات الفنية عند اولاد الشعراء واقربائهم •

ولذا فان خروج نصيب وسحيم يعتبران من الشذوذ المبكر على
نظرية الوراثة وان من سبق من الشعراء السود كعترة وغيره انما كان
آباؤهم عرباً باعتراف أغلب الرواة ولا يستلحق العبد ذو الأب العربي

(١) الاغانى ١/٣٣٩ •

(٢) الفاضل ص ٣٣ •

الا بعد اثبات عروبه اما بشجاعته او فصاحته وقد حاول بعض الرواة ايجاد نسب عربي لنصيب فعلا كما رأينا في اول البحث عن حياته .

وقاوم شعراء الفترة من العرب هذا الشذوذ جهدهم ولكن لا يمكن للعبقريه ان تموت امام نظرية غير علمية فاتصر نصيب واستمر نجمه يرتفع حتى احتل مكائته اللائقة وجعله ابن سلام في الطبقة السادسة الحجازية مع : « عبدالله بن قيس الرقيات والاحوص وجميل » (١) .

وقبل ان نفصل القول في الموضوعات التي طرقها فاننا نريد ان نعلل خلو شعره من الهجاء . فلقد اعطى نصيب تعليلا يمكن ان يكون مقبولا جداً لانصرافه عن الهجاء ولكن البواعث النفسية الخفية قد يجهلها نصيب نفسه . فان مشاعر الذل والعبودية واللون صبغت سيرته كلها كما رأينا وهو يعيش في مجتمع عربي لا ينتصر فيه المرء الا اذا كان ذا عشيرة وقوم فمن دون شك ان « اليمامة » كانت كلها خلف جرير « ونجد » خلف الفرزدق وان الدولة الاموية كانت خلف الاخطل في هجائه وكانت له قبيلة كبيرة أيضاً فالهجاء يحتاج الى انسان يقف مع الآخرين على قدم المساواة ويحتاج الى الانصار ونصيب عبد ذليل حرر قريباً من عبودية ليست له عشيرة ولا قوم ولا عائلة يعتد بها فهو عبد ابن عبد وامه امة بنت امة وكانت اخته امة ايضاً ولم يولد احد من قوم نصيب حراً الا اولاده وبناته فكيف يمكن لاسان في هذا المستوى الاجتماعي ان يدخل غمار الهجاء وماذا يقول عبد لسيد عربي ؟ فهو قد أغضى على هجاء مرير فقد هجاء جرير وهجاء الفرزدق ولا بأس ان نرى ما قال نصيب نفسه عن هذا الموضوع : قال له الفضل بن العباس الهاشمي :

« لم لا تهجو كما تمدح ؟ وقد أقرت لك الشعراء في المدح . قال : تراني لا احسن اقول مكان عافاه الله اخزاه الله ؟ ولكن ادع الهجاء

(١) طبقات الشعراء ص ٥٤٤ - ٥٥٠ .

لخلتين : اما اهجو كريماً فاهتك عرضه واما اهجو لثيماً لطلب ما عنده
نفسى احق بالهجاء اذ سولت الى لثيم » •

فهو قد قصر الموضوع على هجاء الممدوح البخيل ولم يذكر خصومته
الفردية ومما يدل على ثبوت هذا الشعور النفسى وانكماش نصيب لضعفه
فانه حين تقدمت به السن واطمأن الى السلطان وعرف في بلاط دمشق
كان يخشن امراء الامصار احياناً اذا وقفوا ضد مصالحه • وقد مدح مرة
ابراهيم بن هشام فقال له ابراهيم :

« ما هذا بشيء اين هذا من قول ابى دهب لصاحبنا ابن
الازرق ••• فغضب نصيب ونزع عمامته وبرك عليها وقال : لئن تاتونا
برجال مثل ابن الازرق نأتكم بمثل مديح ابى دهب أو أحسن • ان
المديح والله انما يكون على قدر الرجال • فاطرق ابن هشام وعجبوا من
اقدام نصيب عليه ومن حلم ابن هشام وهو غير حلیم » (١) •

والشيء الذي لامراء فيه ان ابناء جيله من الجمهور قد اعجبوا بشعر
نصيب واجبوه وقرظوه حتى اضطر الشعراء انفسهم ان يقولوا : « انه
اشعر اهل جلده » •

وادرك المعاصرون له فصاحته واعجب الخلفاء اجوبته اللطيفة
الدقيقة المؤدية وقال له هشام مرة : « يا اسود بلغت غاية المدح » وادرك
مؤرخو الأدب العربى منذ وقت مبكر الموضوعين البارزين اللذين طرفهما
نصيب • قال صاحب الاغانى :

« كان شاعراً فحلاً نصيحاً مقدماً في « النسيب والمديح » ولم يكن
له حظ في الهجاء » (٢) •

(١) الاغانى ٣٣٨/١ •

(٢) الاغانى ٣٠٢/١ •

وقال ياقوت في معجم الادباء :

« كان فصيحاً مقدماً في « النسيب » و « المديح » مترفعاً عن الهجاء كبير النفس عفيفاً لم ينسب قط الا بامرأته وكان مقدماً عند الملوك يجيد مديحهم ومراثيهم » (١) .

وقال عنه الاصمعي :

« قاتل الله نصيباً ما اشعره » (٢) .

وكان النساء يملن الى تفضيله واستحسان شعر الغزل عنده وقد قالت امرأة مرة وهو يسمع وهي لا تدري :

« قاتل الله ابن الزانية نصيباً حيث يقول » :

فجاء فلم وانشدهن وسألته : من أنت ؟ فقال :

« انا ابن المظلومة المقدوفة بغير جرم نصيب . فقمتم اليه فسلمتم عليه ورحبتن به واعتذرت اليه القائلة وقالت : والله ما اردت سوءاً وانما حملتني الاستحسان لقولك على ما سمعت » .

وإذا كان القدامى قد سبقونا الى تقسيم شعر نصيب الى غرضين بارزين المديح والغزل فعلينا ان نحلل هذين الفنين ونعطي الدوافع التي دفعته الى الاجادة فيهما ثم نضيف اليهما فن « الرثاء » كغرض ثالث يمكن ان يضاف الى شعر نصيب ويضاف « الوصف » كغرض رابع .

١ - المدح والرثاء :

لم يستطع احد من شعراء المسلمين حتى زمن نصيب من تطوير شعر المدح والخروج به عن الصور التقليدية الموروثة . ومهما بلغت عظيمة الفرزدق وجريير في الشعر الغنائي فانهما في المدح مقلدان

(١) معجم الادباء ١٩/٢٢٨ .

(٢) الاغانى ١/٣٣٠ .

بشكل فاحش لتراث الاقدمين وقد ورد مدح كثير كالملاحق في آخر الكتب فكثير يكتب قصيدة في الغزل جيدة ويلحقها بايات قليلة متكلفة في المدح ولعل اطول قصيدة في المدح عند كثير هي قصيدته في عمر ابن عبدالعزيز ولقد قال الاقدمون ان امدح بيت قاله العرب ما قاله جرير :

الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح

والظاهر ان التقليد الشعري قد ترك اثره الضخم في اذهان شعراء العصر من جراء رواية اشعار الاقدمين والتشبع بها ولم تنج من هذا التقليد الضيق الا مدرسة زهير بن ابي سلمى فان شعر المدح فيها يختلف الى حد ما في رسم الصور عما هو موجود عند باقي شعراء العرب .

ونجد شعر المدح عند نصيب لا يعتمد اعتمادا أصيلا على التراث الموروث من الشعر العربي فنصيب عبد من العبيد الذين لم تهياً لهم الثقافة الشعرية بمجالسة الشعراء وأهل الأدب ورواة أشعار الاقدمين أو روايتها فهو اما راع او خادم في بيوت سادته يمضي اوقاته مع النساء وانما قال الشعر فطرة ومن سليقة سليمة صافية وخيال شعبي مفرط في الشعبية فهو اقرب الى النفسية الشعبية منه الى نفسية طبقة المختصين بالمدايح الرسمية المعتمدة في رسمها وتأليفها على السماع والتقليد الشعري الموروث . فان اغلب معاصري نصيب ينظمون القصائد الطويلة المفتحة بالغزل والوصاف الطويلة لظروف الشاعر . اما اغلب اشعار نصيب الباقية فهي مقاطعات قصيرة تقصد هدفها مباشرة واذا ما تغزل في بعضها فهو لا يفرق في الغزل وانما هي ابيات ثم ينتقل الى الموضوع فهو قد اقام الغزل منفصلاً عن المدح والمدح منفصلاً عن الغزل .

وأهم من بساطة الخيال في مقطوعة المديح وأهم من قصرها انما هي « الصور الفنية » التي يرسمها فهو لا يمدح بالالفاظ المباشرة وانما يمدح

برسم صورة توحى بما هو مطلوب وهو لا يشبه التشبيه البسيط وانما يميل الى التشبيه المركب المعقد الذي يوحى ولا يسمي وظهرت هذه الخاصة مبكرة في شعر نصيب في اول مقطوعات المدح عنده واستمرت كذلك دائماً • فهو يريد ان يقول لعبدالعزيز بن مروان انك كريم ولكن لا يقول ذلك مباشرة بل يقول :

فباك الين ابوابهم ودارك ماهولة عامرة
وكلك ارأف بالزائرين من الام بابنتها الزائرة !

وفي هذين البيتين تظهر خصائص المدح في شعر نصيب فالخيال بسيط غير تقليدي اشبه بخيال العبيد الذين يعاشرون النساء ويحفظون الزائرين ويقومون بمشاكلهم ويلاحظون النساء وزيارتهم وخروجهن ودخلوهن وما بعد ان يعرفه الفرزدق أو جرير أو كثير وهم يقضون أوقاتهم في مجالس الرجال يتحدثون عن الامجاد والغزو والأنساب •

ويبدو ان الممدوح ادرك الاختلاف فيما يستقبل من مدح كل يوم وبين هذا المدح الجديد فلم يتمالك نفسه ان قال : « اعطوه ••• اعطوه ••• »

ولنطالع هذين النصين من الشعر فقد نظما في مجلس واحد احدهما نظمه الفرزدق يمدح والده ويفخر به والآخر لنصيب يمدح سليمان بن عبدالمك • فقد انشد الفرزدق هذا الفخر في مجلس سليمان :

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبهم بالعصائب
سروا يركبون الريح وهي تلفهم على شعب الاكوار من كل جانب
اذا استوضحوا ناراً يقولون ليتها وقد خضرت ايديهم نار غالب^(١)

وانشد نصيب في نفس المجلس اياتاً منها :

(١) الاغاني ١/٣١٥ •

أقول لركب قافلين رأيتهم قفا ذات اوشال ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان انني لمعرفه من آل ودان طالب
فعاجوا فأتوا بالذي انت أهله ولو سكتوا اثنت عليك الحقائق
فقالوا تركناه وفي كل ليلة يطيف به من طالبي العرف راكب

فاذا كانت جودة الوصف قد استوت في كلتا المقطوعتين من صفة
العاصفة والركب وصفة القافل وهو يعوج على السائل فالصورة المعبرة عن
الكرم هي محل المفاضلة هنا •

غاية امانى الركب حين يرون النار ان تكون نار غالب لان غالباً
كان كريماً يملأ بطونهم لحما وثريدا وليس بعد ذلك شيء • ولكن انظر
الى الشاعر : فقد وصف الخليفة بالكرم ايضاً فكيف وصفه ؟

هل قال الركب انه كريم لانه اعطانا فقط كما قال اصحاب الفرزدق ان
غالب كريم لانه اطعمنا حول ناره ؟ لا ••• ان الخليفة أكثر من كونه
كريماً فهو قد اطعمهم وحملهم وترك في نفوسهم اثرا اتوا عليه : « بالذي
هو اهله » ولم تنتهي قصة الكرم عند هذا ففي كل ليلة هناك من يزوره
ويستميحه والشاعر فرد من هؤلاء الذين يقصدونه الآن فهو كرم مستمر
وهو كرم يتجاوز الأكل والحقائب تدل على ذلك •

فهو سوف يجد الطعام عند ممدوحه دون شك ولكنه سوف ينال أكثر
من الطعام الذي هو غاية ما يتمناه ضيوف غالب •

انها صورة واسعة رسمها الشاعر لكرم رجل لم يذكر فيها طعاماً او
مالاً أو ناراً ولكنها توحى بهذا كله وقد اغاظت هذه الابيات الفرزدق
فوصمها بقوله :

« وشر الشعر ما قال العبيد ! » ولعله محق في ذلك ففي شعر المدح
عند نصيب حرارة خاصة وحماسة لرسم الصورة قد يكون مبعثها نفسية

العبد الذليلة المدربة على الخدمة وهي المسؤولة عن صدورها كما ان
الرغبة الملحة وطموحه الى الحرية الذي شغل عليه باله في أول شبابه كان
السبب الى هذا الاندفاع في التعبير بصدق وحماسة لصدق الحاجة ولعمق
الطموح في الوقت الذي لا يشعر بهما الشعراء الرسميون من العرب والمدح
بالنسبة لهم انما هو عمل تقليدي • فعليه زيارة الخليفة كل عام للسلام
عليه وعليهم ان يقولوا شيئاً مهما كان هذا الشيء ليتسلموا الجائزة اما عند
نصيب فحماسه للمدح حماسة لنفسه لانه اكتسب حريته ومجده وثروته
من خلال من يمدح والا فهو عبد مزدري فقير ضعيف • وقد ادرك
عبدالمملك مرة تكلف شعر المدح ونفاق الشعراء الرسميين فقال لهم :

« يا معشر الشعراء تشبهوننا مرة بالأسد الايخر ومرة بالجبل الاوعسر
ومرة بالبحر الاجاج الاقلتم فينا كما قال ابن خريم في بني هاشم »^(١) •
ومن المؤكد ان نصيب لم يكن مقصودا في ذلك لانه صورته في المدح
لم تكن من تلك التي ذمها عبدالمملك وهذه نماذج من مدح نصيب
للامويين •

اتك بها قلائص يعملات
وضعن مدائحاً وحملن مالا

وقال :

يا بشر يابن الجعفرية ما
خلق الاله يديك للبخل

وقال يمدحهم بالكرم والشجاعة والرياسة :

من نفر البيض الذين اذا انتجوا
اقرت لنجواهم لؤي بن غالب

(١) الاغاني ٢٠/٢٧٢ •

يحيون بسامين طوراً وتارة

يحيون عباسين شوس الحواجب !

وصدر في شعر الرثاء من نفس المنطلق الذي استعمله في المدح فهو
قد رثى الامويين بحماس كما مدحهم لانهم يمثلون رمز الاخلاص له
ويمثلون رمز الاحترام والتقدير للذين اكتسبهما في المجتمع بواسطتهم
فهو يشعر بحرارة الجزع ولوعة اليأس لان ذهاب احدهم ذهاب مجده
فهذا هو يصف حرمانه بعد عبدالعزيز بن مروان وعبر بذلك عن طريق
وصف قلائصه :

فقد عريت بعد ابن ليلي فانما

ذراها لمن لاقت من الناس منظر

ولو كان حياً لم يزل بدفوفها

قمراد لغربان الطريق ومنقر

وتأمل في الصورة ، فقد أراد ان يقول ان المرثي كان كريماً وقال
واظنه في الرثاء قد ورد البيت بدون تعليق في الكتب القديمة :

من ذا - ابن ليلي - جزاك الله مغفرة

يعني مكانك أو يعطى كما تهب

ب - شعر الغزل :

في غزل نصيب « لوعة » وصدق عاطفة يصدران عن موقف العاشق
الولهان من الحبيب النافر الذي لا يداني واذا داني مرة فقد ابتعد ومضى
ومضى فما ابقى الا الذكرى المرة .

ولا يشترط ان يكون هناك حبيب بعينه عند نصيب فهو يمثل جمهور
الشعراء الذين يبحثون عن المرأة دائماً وأبداً لانهم في حاجة اليها ولكنهم
لا يجدونها لانها ترفضهم على أساس عيوبهم الفردية فالشاعر لا يمثل

تيار الايجابية في الحب الذي يقف على رأسه عمر وجميل وكثير الذين
لهم محبوبات مهما اختلفت العلاقات بينهم وبين من يحبون •
اما نصيب فهو يرى ويشتهي ويريد ولكنه لا يستطيع ففي تطلعه
جموح شديد وصور حادة لجسد المرأة •

قال :

ومضر الكشح يطويه الضجيع به
طي الحمائل لا جاف ولا فقر

وذي روادن لا يلقى الازار بها
يلوى ولكن كان سبعا حين يأتزر

ويتأمل في أسراب النساء الجميلات فيقول :

طلعن علينا بين مروة والصفاء
يمرن على البطحاء مور السحاب

وكدن لعمر الله يحدثن فتة
لمختشم من خشية الله تائب

وان رغبته لو استطاع تنفيذها لما وقف أمامها كل مقدس :

الأم على ليلي ولو استطيعها
وحرمه ما بين البنية والستر

لمت على ليلي بنفسي ميلة
ولو كان في يوم التحالق والتحر

وهو في حدة تطلعه الى المرأة يكشف عن رغبة المحروم وحاجة

الجائع :

كأن على أنيابها الخمر شابهها
بماء الندى في آخر الليل غابق

وما ذقه الا بعيني تفرسا
كما شيم من أعلى السحابة بارق

وهو يقع دائماً في حب الجمال اينما يراه ولكن هذا الجمال
لا يلتفت اليه ولا يبحث عنه :

وذكرت من رقت له كبدي
وابى فليس ترق لي كبده

وهو اذا شكر الله فانه لا يشكره على نعمة غير نعمة الحب فهو يتذكر
حبيبا قديما ويود لو عاد هذا الحبيب مرة أخرى وسوف يشكر ربه
اي شكر :

ذكرت مقامي ليلة الباب قابضاً
على كف حوراء المدامع كالبدر

فليت الهي قد قضى ذاك مرة
فيعلم ربي عند ذلك ما شكري

ويعجب نصيب من نفسه ومن هذه الرغبة الابدية والميل الدائم الى
النساء الجميلات والوجوه النضرة البيضاء التي لا يحصل منها على الكثير
وينظر في ما يعرض من عاطفة وفيما يحصد من كسب فيرى نفسه كانه
أول من سن العشق والحب الفاضل الذي لا يحصل المحب فيه على كثير :

كأني سننت الحب أول عاشق

من الناس او احببت من بينهم وحدي !

وان مزاجاً كهذا المزاج يتميز بالحدة والشدة المنبعثتين من الحرمان

وعاهة اللون في مجتمع يقيس الحب بالثروة والجمال يجب ان يتصف
بالغيرة الشديدة والشك وان يتميز صاحبه باشتعال الرغبة فيه مهما بلغ
من العمر لان حاجة التعويض عن فشل الماضي تدفعه لاشباع الحاضر
والنظر الى مصير المستقبل ويمكن ان يكون هذا المزاج وهذه الخصائص
واضحة فعلا في نماذج من شعر نصيب *

فقد تزوج النصيب امرأة بيضاء بعد اخذ ورد وبعد ان وصفته انه
من « طوارق الليل » ودافع عن لونه ووجدت في رجلها الثروة التي تغني
فزوجته *

ان طموح رجل مثل نصيب وفي وضعه النفسي لا يمكن ان يكون
مكتفيا بامرأة واحدة فرغبة التعويض وميله الى الانتصار وتأكيد الذات
ظاهرة لذوي النقص الجنسي دون شك فقد كان اذن يعتمد على التعويض
بأي ثمن فهو لم يكن على المستوى الذي يؤهله للحصول على الحب مجانا
لانه لم يكن يملك الوجه الذي يملكه عمر بن ابي ربيعة أو وضاح اليمن
أو غيرهما ، فكان عليه ان يشتري الحب فعلا ، فقد كان يدفع لام بكر
الخرزاعية وهي عربية كما يبدو من لقبها أربعمائة دينار كلما وصل اليها
في دمشق والظاهر ان هذه السيدة العربية كانت بلا زوج وكانت تستقبل
من تعرف عليهم من الشخصيات الاجتماعية والادبية وقبيلته أم بكر
لضخامة ما يعطي وتفزل بها وتدخل عبدالمملك في ذلك ومنعه من الغزل
ولعله استمر على دفع دية الحب واستمر على زيادته لها كي يعوض
شعورا يؤلمه ويؤرقه *

وكانت هناك امرأة أخرى في الصحراء ينزل عليها حين يفد الى دمشق
أو يعود منها • كانت امرأة صفراء شابة لها أم عجوز وكانت امها تفرس
لنصيب بجانب ابنتها^(١) كلما مرّ بهما وكان يعطيها لذلك المال والسياب
والهدايا •

(١) الموشى ص ١٦٥ •

وهذه القصة تكشف لنا عن شدة غيرة نصيب وشدة تعلقه بما يحصل عليه حتى ولو عن طريق الشراء وهذه ميزة بارزة في سلوك ذوي النقص بدون شك .

فلنقرأ القصة في الاغاني :

« كان نصيب ينزل على عجوز بالجحفة اذا قدم من الشام وكان لها بنه صفراء وكان يستحليها فاذا قدم وهب لها دراهم وثيابا وغير ذلك فقدم عليهما قدما وبات بهما فلم يشعر الا بفتى قد جاءها ليلا فركضها برجله فقامت معه فابطأت ثم عادت وعاد اليها بعد ساعة فركضها برجله فقامت معه فابطأت ثم عادت فلما أصبح نصيب رأى اثر معتركمها ومغسلهما فلما أراد ان يرتحل قالت له العجوز وبنتها : بأبي أنت عادتك . فقال لها :

اراك طموح الليل ميالة الهوى

لهذا وهذا منك ود ملاطف

فان تحملي ردفين لا اك منهما

فحبي فرد لست ممن يرادف

ولم يعطهما شيئاً ورحل ، (١) .

وتصف نفسية نصيب أيضا بالشك في ذاتية المحبوب حتى في حالة وجوده معه واخلاصه له لعدم ثقته ولمعرفته انه لا يمكن ان يبقى ما بين يديه له أبدا ما دام لا يملك الوسيلة التي تجذب اليه ذلك المحبوب الذي معه لوقت قصير الا بالمال . فهو رغم ما يعطي لام بكر الخزاعية من مال ورغم معاشرته لها فانها كانت بيضاء وكان أسود وكان من يراهما معاً يعجب منهما فهو في شك دائم في اخلاصها لمودته بعد رحيله عنها وقد

(١) الاغاني ١/ ٣٢٣ .

سجل ذلك وأتشد هذه الايات أمامها مرة كما في هذه القصة عن صاحب
الاعاني :

« رأيت رجلاً أسود ومعه امرأة بيضاء حسناء فجعلت أعجب من
سواده وبياضها فدنوت منه فقلت : من أنت ؟ فقال : أنا الذي يقول :

الا ليت شعري ما الذي تجدين بي
غداً غربة النأي المفرق والبعد

لدى ام بكر حين تغرب النوى
بنا ثم يخلو الكاشحون بها بعدي

اتصرمني عند الذين هم العدا
فتشمتهم بي أم تدوم على العهد

فصاحت : بل والله أدوم على العهد فسألت عنهما فقيل : هذا نصيب وهذه
أم بكر (١) .

وأظن ان أم بكر كانت كاذبة في مودتها وانها لن تدوم على عهد
رجل يرد اليها في العام مرة ليعطيها أربعمائة دينار .

وطمح نصيب الى حب بدون مادة فجهته احدى اللواتي لهن سلوك
أم بكر وصديقه في الجحفة ودافعت عن فلسفة بيع الحب للذين لا يمكنهم
الحصول عليه الاثراء . قال نصيب :

« لقيتني بالطواف امرأة دحداحة مزاححة فقالت : أنت نصيب ؟
فقلت : نعم . قالت : ألسن القائل :

إذا البيض لا يأتين في الحب رقة
يعاب ولا يأخذن في الود درهما

(١) الاعاني ١/٣٣٨ .

واذ هن يدنين الكريم بوده

لهن ويرفضن الدقيق الملوّما

فقلت : لا أراك تكتب الا درهمك ! فاعضض ببظر امك • من اين

تمشط احدانا اذن؟ (١) •

وما أرى ان نصيب كان يكتب درهمه فقط فعلاً وانما كان يكتب

ما كان يريد ان يقع له وهي حاجة نفسية معقولة لشخص مثله •

ولم يجد النصيب مقنعاً في شبابه يصرفه عن التأمل في الجمال في

شيخوخته بل عاد الى شباب متأخر في شيخوخته فانصرف الى تأمل الجمال

الذي بدأ يشب وينهد :

ولولا ان يقال صبا نصيب

لقلت بنفسي النشأ الصغار

بنفسي كل مهضوم حشاها

اذا ظلمت فليس لها انتصار

اذا ما الزل ضاعفن الحشايا

كفاهما ان يلات بها الازار

ولاشك انه سجل على نفسه مرارا هذا الصبا المتأخر ولا بد انه عنفها

زاجراً لها عن عاطفة لم تعد توأكب سنه المتقدم :

امن ذكر ليلى قد تعاودني التبل

على حين شاب الرأس واستوسق العقل

لعمرك ما أدري على ان حبها

يزيد على ما كان عندي لها قبل

(١) الموشى ١٤٧ •

أتاب اليّ الحلم فازددت عولة
تشتي لها أم لا يفارقني الجهل

ولاشك انه قضى عمره كله يشتاقي الى كلمة ثناء حلوة يسمعاها من
فم امرأة ويعيش على الوعد اذا حصل عليه وان كان يعرف انه لن يتحقق
في أغلب الظن :

تعلمنا بالوعد ليلي وتشتي بموعودها حتى يموت المعلن !

ح - الوصف :

ان الذي ينظر في شعر نصيب يجد ان رسم الصورة المعقدة ميزة
بارزة فيه ورأيناه في شعر المدح مجددا في التعبير عن صورة الكريم المعطاء
اما في الغزل فهو يستخدم صوراً أخرى للتعبير عن اللوعة والأسى •
استخدم نصيب الاشارة الى « الحمام » بكثرة والى بكائه وهديله ولكي
يصور عاطفته استمد صورته من الحمامة في حالتى اسرها وحريرتها وغنائها
وبكائها •

والذي يبدو ان نصيب الذي بكر في شعره منذ النصف الأول من
القرن الاول الهجري هو الشاعر الاول الذي ابتكر هذا النوع من الصور وهو
الذي ادخل الحمامة الى الأدب بهذا الشكل فدواوين الشعراء الجاهليين
تخلو من ذكر الحمام أو التشبيه به ووجدت ان الشعراء الجاهليين أشاروا
الى طائرين بارزين في البيئة الجاهلية وهما : القطاة والغراب •

واستمر هذا الاستخدام في عصر الاسلام كذلك فاستخدم المجنون
القطاة وطلب منها ان تعيره جناحا لعله ان يطير لمن يود • اما الغراب
فاستمر هو هو طائر الشؤم ونذير البين وظهر ذلك واضحا في أدب
الاسلاميين وقد أكثر قيس بن ذريح من ذكر غراب البين ومن ذلك
قوله :

ألا يا غراب الين مالك كلما
تذكرت لبنى طرت لي عن شماليا
أعدك علم الغيب أم أنت مخبري
عن الحيّ الا بالذي قد بداليا
فلا حملت رجلاك عشاً ليضة
ولا زال عظم من جناحك واهيا

ويبدو ان الحواضر التي تكاثفت فيها البيوت وانتشرت حولها الارباض والحدائق ساعدت على تكاثر الحمامة فيها كما ان الحمام في حرم مكة التي أصبحت مركز الفن وملقى الشعراء كان ظاهرة بارزة يترك اثره في نفوسهم وهم يراقبونه ويسمعون هديله وسرعان ما أصبحت تربية الحمام هواية وأصبح الحمام يصاد ليباع للذين يعتنون به وحمامة باب الطاق التي اشتراها عبدالله بن طاهر واطلقها من قفصها مشهورة في كتب الادب وقد سجل قصتها في أبيات تنوب رقعة وعاطفة وأسى وحزن وقد عقد الجاحظ للحمام نصلاً في كتاب الحيوان •

وظهر أدب الحمام هذا فجأة في العصر الاموي وفي شعر شعراء المدن في الغالب وفي أدب سكان الحواضر أو الذين يمرون بها ويقيمون فيها فقد ذكره عدة شعراء منهم عبدالله بن الدمينة ومحمد بن يزيد الاموي وأبو الشغب العبسي وتوبه بن الحمير الخفاجي ومحمد بن خلف والصمة القشيري وأبو المضاء الفقعسي والمجنون وأغلبهم امويون أو مخضرمون عباسيون • وعقد ابن الشجري في حماسته باباً أسماه « باب النزوع عند نوح الحمام » (١) •

وذكر صاحب الفهرست (٢) تحت عنوان : « ما صنف في سجع الحمام

(١) حماسة ابن الشجري ص ١٧١ •

(٢) الفهرست ص ٢٤٢ •

وانسابها « الآثار التالية : » كتاب ما قالته العرب في مخاطبة الحمام لابن ربيعة البصري • كتاب الاجناس لثابت • كتاب أخبار العرب وما قالته في نوح الحمام وهديل الطير •

وذكر الخالديان في الاشباه والنظائر^(١) ذلك واعطيا نماذج اسلاميه • وقد ترك نصيب فيما بين أيدينا من شعره أكثر من عشر مقطوعات تراوح بين بيت واحد وخمسة أبيات ولاشك ان بعض شعره قد فقد وفقد معه كثير من نماذج هذا النوع من الشعر • عرض الشعراء الذين خاضوا في وصف الحمام وعالجوه لعدة جوانب • فقد عرض ابن الدمينه الى هديرهن ودوامه فرأى فيهن كالذين يصخبون لسكرهم أو لجنونهم لانه نظر اليهن فلم ير لباكائهن دموعاً :

الا يا حمامات اللوى عدن عودة
فاني الى اصواتكن حزين
وعدن بقرقار الهدير كأنما
شربن حميا أو بهن جنون
فلم تر عيني قبلهن حماما
بكين ولم تدمع لهن عيون

ووصف محمد بن يزيد الاموي الحمامة وحزنها الذي سببه « فقدان الف » والليل البهيم • ووصفها على غصنها المياد كأنها التديم التمايل وجعل بكاءها بسبب الفها المفقود :

فمادت تتاديه واني يجيها
منوط باطراف الرماح سهيم

(١) الاشباه والنظائر ٢/ ٣١٤ - ٣٢١ •

اتيح له رام بصفراء نبعة
على عجبها ماضي الشباة ضميم
رماء فاصماه فطارت ولم يطير
فقل لها ظل عليه يحوم
فراحت بهم لو تضمن مثله
حشا آدمي راح وهو رميم
وتسائل شاعر آخر عن نوح الحمام والفها معها وغصنها أخضر
مبياد وحذره الشاعر :

افق لا تتح في غير شيء فأنني
بكيت زماناً والفؤاد صحيح

ولوعاً فشطت غربة دار زينب
فها انا ابكي والفؤاد قريح

اما نصيب فهو لم يشك في امي الحمام وحزنه ولكنه يعجب لبكاء
الحمام واخلاصه على الف مات قديما :

فقلت ابكي ذات طوق تذكرت

هدياً وقد اودى وما كان تبع

وكان الحمام بالنسبة لنصيب المذكّر الذي يذكره الهوى والشوق
واللوعة :

ويوم ذي سلم شافتك نائحة

ورقاء في فنن والريح تضطرب

وقال :

وقد هاجني للشوق نوح حمامة
هتوف الضحى هاجت حماما ففرّدا

وقال :

ولا انني ناسيك بالليل ما بكت
على فن ورقاء ظلت تهتّف

واعبر النسيب ان بكاء الحمام أصدق من بكاء الانسان •
ومن بكائه هو لان الانسان ينام وينسى والحمام لا يفعل ذلك :

لقد هتفت في جنج ليل حمامة
على فن وهنا واني لائم

فقلت اعتذاراً عند ذاك واني
لنفسى مما قد رأته للائم

أزعم اني هائم ذو صبابة
بسعدى ولا أبكي وتبكي الحمام

كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا
لما سبقتي بالبكاء الحمام

وقد أجاد نصيب في رسم الصورة الممتازة المستمدة من حياة هذا
الحيوان كما أجاد في وصف صورة أخرى من بيئته ففي هذه المقطوعة
التالية صورة عجيبة لعذاب قطة اصطيدت فهي تصارع الموت والقدر في
سبيل فرخين لها تعبت الريح بعشهما وهما بدون امهما :

كأن القلب ليلة قبل يغدى
بليلى العامرية أو يُراح

فطاه عزّها شرك فبات
تجاذبه وقد علق الجناح
لها فرخان قد تركا بوكر
فعضهما تصفقه الرياح
اذا سمعا هبوب الريح نصّاً
وقد اودى به القدر المتاح
فلا في الليل نالت ما ترجي
ولا في الصبح كان لها براح

فالانسان هنا يرى صوراً متحركة فالقطاة : « تجاذب الشرك »
والعش « تصفقه الرياح » والفرخان « نصّاً » اذا سمعا هبوب الرياح
ووردت « نصّاً » أي رفعا اجنحتهما كلما سمعا حساً ظناً منهما انها امهما •
وفي وسط الصراع يودي القدر بالعش وبالقطاة التي لم تتخلص من
مصبتها لا بالليل ولا في الصباح •

وهو ميال الى وصف الصور المتحركة : « ورقاء في فن والريح
تضطرب » وتصور معي حركة الغصن •

وهذه صورة أخرى لحمامة باكية على غصن متحرك :

لقد كدت تبكي ان تغنت حمامه
على رأده الافنان ناعمة الاصل

تهز بها الريح الضعيفة غصنها
مراراً « فتدني فرعها ثم تستعلي »

وقال أيضاً : « يمد بها غصن من الريح مائل »
وقد حاول في شعره كله وكلما سنحت الفرصة لرسم هذه الصورة

المتحركة المتبدلة حتى يكاد ان يكون هذا الميل من اوضح مزايا الوصف
عند نصيب :

فالحركة دائمة في شعر نصيب للزمان والمكان :
وأصبحت من ليلي الغداة كناظر
من الصبح في اعقاب نجم مغرب
الا انما غادرت يا ام مالك
صدي اينما يذهب به الريح يذهب
وها هو يصف حركة النساء وهن يتمايلن في مشيتهن :
طلعن علينا بين مروة والصفاء
يمرُن على البطحاء مور السحائب
وسجل هذا المشهد الذي يعتمد على النظر والسمع لادراكه :
اليك رحلت العيس حتى كأنها
قسي السري ذبلي برتها الطرائد
وحتى هواديبها دقاق وشكوها
صريف وباقي النقي منها شرائد
وها هو يرسم مشهدا لجمع من الناس يسألهم فيشيرون له بالايدي :
اروني قنا انظر اليه فاني
احب قنا اني رأيت به هذا
ويمكن للباحث ان يجد أكثر من هذا اذا أراد ان يورد الامثال .
د - التجربة الشعرية في شعر نصيب :

من النظر في الشعر المتبقي لنصيب والذي تكون بعض مقطوعاته

المتفرقة المتشابهة وزناً وقافية وحدة كاملة وقصائد تفرقت عبر القرون
واعلّب قصائده تتكون من أبيات قليلة ولعل اطول قصائد نصيب المتفرقة
لم تتجاوز عشرين بيتاً مهما طالّت • وهذا يعني ان الشاعر يشكو من جفاف
عاطفي يتأتى من المشاعر المتناقضة وانعدام التناسق في الحياة فهو مشتت
المشاعر موزع النفس غير واضح التفكير فهو في صراع دائم مع حياته
يحاول ان يوحد التناقض النفسي والاجتماعي الذي يعايشه ، فهو شاعر
ولكنه عبد وهو يحب ان يعيش كإنسان سوي ولكنه أسود وهو يرتفع
بشعره الى مصاف الاشراف في الاختلاط بهم ولكن مع من لا يعرفه فهو
عبد أسود يعجب اذا رآه مع امرأة بيضاء وقد يتجرأ عليه فيسأله من انت ؟
فيؤكد في جوابه نفسه ويقول : انا نصيب أنا الذي أقول !!

هو حرّ ولكن مجتمعه لا يريد ان يعترف له بهذه الحرية مهما طال
امدها فكثير اذا خاصمه يقول : انا اشعر حين أقول « لمولاتك » •

وهو يفرض نفسه على الحياة والمجتمع والناس رغماً عن لونه
ويشعر انه مثل الناس وانه يتمكن ان يتغزل بأية عربية ويريد ان يبرهن
ذلك فيقول لكثير : وانا اشعر منك حين أقول : « لابنة عمك » •
هو انسان يعيش في حلم ولكن في ظل الواقع المرّ ويشعر انه
انسان بكل ما في هذه الكلمة من معنى ولكنه يقول : « وليس لسواد جلدي
من دواء » •

فكل هذا التناقض النفسي يولد عند الشاعر شعور التشتت والتمرد
وليس هو كتمرد الانسان السوي ضد قوى معادية ولكنه يشبه تمرد
صاحب العاهة الذي يريد ان يتمرد ولكنه لا يدري ضد من ؟ ومن هنا
ينبع الجفاف ويصيب القابلية للضمور الا ان تسوقها عواطف عنيفة أخرى
تغطي فوق كل شيء وتفرق كل ألم وكل تناقض فتتحرك القابلية حتى
حين ثم يعود ذلك المدّ العاطفي بالجفاف فتظهر صحخور التناقض في ساحل

العاطفة ويعود الييس والجفاف مرة أخرى الى حياته حتى حين وما ادري
ماذا أراد السائل في النص التالي من نصيب الا ان يكون قد ادرك بعض
الادراك ما قلناه الآن وما نريد ان نعطي أسبابه ونوضحها • فقد سأله
أحدهم :

« يا ابا محجن أطلب القريض أحيانا فيعسر عليك فقال : اي والله
لربما فعلت فامر براحتي فيشد بها رحلي ثم أسير في الشعاب الخالية
وأقف في الرباع المقويه فيطربني ذلك ويفتح لي الشعر • والله اني على
ذلك ما قلت بيتا واحداً تستحي الفتاة الحية من انشاده في ستر ايها » (١) •

فهو كما يبدو يريد ان يهرب بكل ما يذكره بتناقضه وبكيانه الحالم
اليقظ وبعالمه الذي لا تتسق روابطه وهو يهرب من نفسه ومن تفسير كل
نظرة تقع عليه الى الشعاب الخالية والرباع المقوية حيث تتمدد شخصيته
وتطلق وحدها من غار الجسد دون عيوب ودون نقص فينبعث انسان
نصيب من قبره الاسود وتلبس روحه الشفافة جسد الشاعر المنح الذي
لا يصبغه لون فيقول الشعر ولكن أسر البيئة وائر كل لحظة من حياته
لا تطلق جناح الشاعر اطلاقاً كاملاً فذرات من غبار الواقع تعلق بجناح
الشاعر الممتد أمام الطبيعة النقية فلا يقوى على نسيان الواقع الا للحظات
تسمح له بنظم أبياته القليلة وتجربته العجلة وسرعان ما تنزع روحه
اجنحتها وترجع الى قبوها المظلم تواجه الواقع الاليم •

وان الشطر الثاني من الجواب الذي اضافهُ نصيب دون ان يسأل
عنه ان هو في ذاته الا دفاع مغلف عن نبله رغم سواده بحيث انه لا ينظم
الا ما يقبله الذوق ويمليه الأدب •

والمجتمع الذي عاش فيه نصيب لا يسمح له حتى بهذه الخلوات ولا
يفهم فحواها ولا يدري ما الذي يريد نصيب ان يحقق من ذلك •

(١) الاغاني ١/٣٤١ •

فقد روي في كتاب الاغانى الخبر التالي : قال احدهم لابي عبيدة بن
عبدالله بن رفعة :

« ذاك النصيب من ثلاث بالقرش من ملل متلدد كانه واله في اثر
قوم ظاعنين فنهض ابو عبيدة ونهضنا معه فاذا نصيب على المنحر من صفر
فلما عايننا وعرف ابا عبيدة هبط فسأله عن امره فاخبره ان اتبع قوماً
سائرين وانه وجد اثارهم ومحلهم بالفرش فاستولاه ذلك فضحك ابو
عبيدة والقوم وقال : انما يهتر اذا عشق من اتسب عذرياً فاما انت فما لك
ولهذا فاستحيا وسكن » (١) .

فالسيد العربي يريد ان يقول لنصيب الذي يستوحى التجربة : ما لك
ولهذا ؟ ما لك وللحب ؟ ما لك تتوله ؟ انك لست عربياً وجامله فقال :
لست عذرياً ! ومعنى هذا ان قلبك ليس كقلوب بني عذرة لانك عبد اسود
وادرك نصيب عاره ونقصه « فاستحبا وسكن » .

ولعل ندرة هذا العنف العاطفي هي المسؤولة ايضاً عن قلة مدحه
ورثائه وانعدامهما في رجال عصره فهو قد عاش في فترة ظهرت فيها مئات
الشخصيات معارضة ومجارية للسياسة الاموية فهو لم يهيج ولم يرث بني
هاشم وكلاهما عجب وهو لم يمدح ولم يرث ولم يهيج آل زياد ولم اجد
له شيئاً في الحجاج ولا في خالد القسري فكأن النصيب كان يسير في عالم
خال من البشر وفي صحراء مقويه ليس فيها احد الا من مدح ولولا ذلك
لما كان قد صور من حياة عصره شيئاً حتى ولا نفسه لولا بعض الايات
ولكان كل ما عبر عنه هو حصره الروحي وشوقه الى المرأة . ومهما كان
من حياة الشاعر فالشاعر ميال بطبعه الى حب الكسب فلماذا يتخلى نصيب
عن ذلك لولا انه كان يعجز عن المدح كلما اراد لانعدام وجود الانفعال
العاطفي وقوة الرابطة التي يجدها بالنسبة للشخص المدوح حتى يتمكن

(١) الاغانى ١/٣٤٣ .

ان يتغلب على نفسيته المتناقضة وروحه المشتتة ؟ ولولا انه كان يقاسي فعلاً من تشتت نفسي فلماذا هذا القصر في الاشعار التي نظمها في الذين حرروه واكسبوه مجدا واعترز بهم لاجله وشكرهم لانهم وفروا الراحة النفسية له باحترامه لقيمة فنّه لا لمظهره حيث قال لهشام :

وقد كان لي منكم اذا ما لقيتكم ليان ومعروف وللخير قائد ؟
ولعل هذا الوضع النفسي يمكن ان يفسر انعدام الهجاء في شعره فان كل من في مجتمعه يملك شيئاً ائمن من كل ما يملكه الشاعر : النسب العربي الذي ينقصه واللون الذي لا يشتري بالمال .

ه - جمع شعر نصيب :

كان للشعراء الكبار من العرب رواة يختصون بهم كان همهم جمع شعر شاعرهم وتقيقه والاضافة اليه والحذف منه وكان للفرزدق جماعة من الرواة يعملون باستمرار وكان معه في سفره راوية خاص به يسافر معه وكان يأمره احياناً بضم ما يشاء من اشعار الشعراء الآخرين التي تعجبه ولا تتجاوز هذه الاشعار اكثر من بيتين او ثلاثة .

وكان هؤلاء الرواة يقومون احياناً باعمال اخرى بالاضافة الى تنقيح الاشعار فهم يقومون على حوائج الشعراء وانشاد اشعارهم في المجالس وما الى ذلك . فقد ذكر صاحب الاغانى مرة ان الفرزدق كان على سفر وقد حرح فقال له : هات لي امرأة ! فقال له : واين لي بها لك ونحن قرب حي عزيز من احياء العرب ؟ فقال : لا ادري ولكن اصنع ما شئت . فغطى الراوية الفرزدق بعباءة وذهب اليهم يسأل عن قابلة لامراته ثم جاء بالقابله الى الشاعر الذي غطى نفسه بالعباءة فواثبها .

وكان الشعراء يأمرون روايتهم باخفاء القصائد التي لا يريدون نشرها ويرغبون في طيها وعاتب بشار راويته لانه اذاغ قصيدة له قبل ان يأمره بذلك .

فالراوي به للشاعر كان بمثابة السكرتير او امين السر في العصر الحديث والظاهر ان الشاعر كان يدفع لراويته جزءاً من النقود التي يكسبها ولا توجد لدينا اشارة بهذا الخصوص ولكن هذا هو التفسير الطبيعي لهذه الظاهرة .

والظاهر ان هؤلاء الرواة ينظمون للشاعر بعد شهرته وقد تدنهم اليه اسباب معينة كالعصية القليلة او الانحاء المشترك في العقيدة او مجرد الاعجاب ولم يكن نصيب عربياً ولعل الرواة كانوا يانفون من العمل لشاعر اسود غير عربي ، ولم يدخل الشاعر في هجاء عنيف يكسب شعره الرواج الاجتماعي كما انه لم يكن شعره في الغزل ينافس شعراء الغزل العرب في الحجاز ، لان اشعار الغناء تحتاج الى شاعر مشهور أو محبوبة معروفة لتضمن سير الشعر واقبال الناس عليه وعلى هذا فقد حرم شعر نصيب من التداول الكثير من هذا الجانب .

ولما اعتمد شعر نصيب في خلوده على رواة الأدب عموماً ولم يكن مجموعاً فقد تسلمه رواة الاخبار والسير واسقطوا منه الكثير من شعر المدح للامويين ولا شك ان كثيراً من مدائح الامويين التي لم ترد في دواوين الشعراء الذين اهتم بهم الرواة لاسباب تاريخية أو لغوية ضاعت واهملت بسبب موقف الرواة من الخلفاء الامويين ، والتاريخ الاموي بشكل عام .

واهتم علماء اللغة والنحو والبلاغة بادب شعراء القرن الأول واحتجوا باشعارهم لان الفاظهم كانت تحوي على المادة التي يبحث عنها علماء اللغة والنحو والبلاغة بعد ذلك ولو نظرنا الى المعاجم لرأينا مثلاً ان شعر الكميت - الذي لا نملك منه الا القليل مجموعاً بعد الهاشميات - قد رويت منه مئات الابيات منفردة لتخدم الشاهد اللغوي او النحوي ولهذا لم يصب الدمار والاهمال كل ما نظم هؤلاء الشعراء من مدح أو هجاء بالاضافة

الى ارتباط حياة هؤلاء بالصراع القبلي او الاجتماعي او السياسي في ذلك العصر ولم يخدم نصيباً شعراً ف شعره سلس سهل خال من الغموض والتعقيد والألفاظ الجاسية الغامضة وحين تنظر في الذين استشهدوا بشعر نصيب من اهل النحو لم نجدهم اخذوا منه الا الايات القليلة جدا اشهرها بيت استشهد به سيويه واستشهدت بهذا البيت بعض كتب البلاغة ايضاً وهو :

فقال فريق القوم لما نشدتهم

نعم وفريق ليمن الله ما ندري

وقد اصاب البيت تحريف كبير عبر القرون ولعله جاء محرفاً أو حرف

ليتنق وحاجة البلاغيين . فقد روى في نقد الشعر :

فقال فريق القوم لا وفريقهم

نعم وفريق قال : ويحك لا ندري !

واستحسن البيت على هذه الرواية وهي كما يبدو من الرواية السابقة

محرفة .

واهتم البلاغيون بيت آخر ولولا ارتباطه بالفرزدق لضاع او لضاعت

القصيدة على الاقل والبيت هو :

فماجوا فأتوا بالذي انت اهلـه

ولو سكتوا انتت عليك الحقائق

فقد ورد هذا البيت وحده في عدد لا يستهان بها من كتب الأدب للصورة

التي يحملها منها : امالي المرتضى وعيون الاخبار والاعاني والصناعتين ورسالة

في اعجاز أبيات للمبرد وسر الفصاحة والحيوان والبخلاء ونهاية الأرب

وديون المعاني والمثل السائر وشرح العكبري على المتنبى والتشبيهات والجامع

الكبير لابن الاثير وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ودخل متأخراً في كتب

النحو فورد في شواهد شذور الذهب والخزانة والمعجم كاللسان .

وان الاهتمام الحقيقي بشعره جاء في فترة تأليف كتب تاريخ الادب والتراجم في القرنين الثالث والرابع فقد بدأ علماء الأدب يترجمون لنصيب والظاهر انهم كانوا يعتمدون على كتاب الفه اسحق الموصلي عنه مع مجموعة من الكتب الاخرى الفها في شعراء كثيرين . فقد جاء في الفهرست :

« وقد الف اسحق اخبار جماعة من الشعراء فمن ذلك كتاب اخبار حسان . كتاب اخبار ذي الرمة . كتاب اخبار الاحوص . كتاب اخبار جميل . كتاب اخبار كثير . « كتاب اخبار نصيب » . كتاب اخبار عميل ابن علقمة . كتاب اخبار ابن هرمة »^(١) .

ولكن الغريب في الامر ان الذين نقلوا اخباره بعد اسحق لم يشيروا الى كتاب اسحق ولعلمهم في ذلك قد استقوا اخبارهم من مصادر اخرى وتركزت هذه المصادر والاخبار في كتاب الاغاني فقد روى عن الرواة ومن كتب الطبقات والشعراء ما وصل اليه من اخبار الشاعر واشعاره ولا شك ان كمية من شعر الشاعر لا بأس بها كانت متوفرة في القرن الثالث والقرن الرابع وما بعدهما فقد وردت ابيات متفرقة في عدة مصادر انفرد كل منها بشيء فقد انفرد كتاب الاغاني بعدد لا بأس به من المقطعات ولم يشاركه فيه احد وكذلك معجم ما استعجم وذكر ابن الانباري في اضداده بيتين وانفرد معجم البلدان بثمانية أبيات والزهرة بسبعة أبيات والموشى بستة والموازنة بسبعة وطبقات الشعراء بخمسة وامالي الزبيدي باربعة وانفرد كل من الاشباه والنظائر والشعر والشعراء والعقد الفريد وفتوح مصر ومصارع العشاق ببيتين فقط وانفرد كتاب الصنائع ونوادير ابي مسحل وشرح القصائد السبع لابن الانباري بيت واحد لكل منها وانفردت المعاجم كالصاحح والتهذيب ومقاييس اللغة واللسان والأساس والتاج بابيات تكرر

(١) الفهرست ص ١٤٢ .

ظهورها في بعض المواد مثل

(ثرب • طحرب • شحج • سنن • غيف • هتف • جرنم •
زمم • نفص الخ •••)

واشتركت هذه المصادر مع بقية المصادر بشعره المتبقي واقتسمته
وجزأته حسب الحاجة والرغبة وبمقدار ما يقتضيه الشاهد والمثل ولكن مع
ذلك فما ضاع من شعر نصيب اضعاف ما ورد الينا • فهناك نقاش ورد
حول لفظ في شعر نصيب لا نجده فيما بين ايدينا من شعر وهو دليل فاطع
على هذا الضياع وبعثرة شعر الشاعر جاء في المزهري :

« قبل لنصيب ما الشلشال في بيت قاله فقال • لا ادري سمعته يقال
فقلته » (١) •

والسبب المهم الذي اودى بشعر النصيب هو ان كثيرا منه قد نسب
لعشاق عرب من اصحاب الغزل لان نصيب لم تعرف له قصة حب مشهورة
لتجعله بين اصحاب العشق المعروفين المشهورين مثل قيس لبنى ومجنون
ليلي وكثير عزة وجميل بثينة فهو قد تغزل غزلاً عاطفياً عاما لم يخصه
بامرأة معينة يتعين فيه شعره وقد اختار في أغلب شعره اسم « ليلي » فكتب
بذلك على قسم كبير من شعره ان ينتقل الى تراث المجنون ويضاف اليه
ويبدو ان كثيرا من الشعراء قلده بعضهم بعضاً في القصائد المشهورة فلا بد
ان شيئاً يشبه المعارضة والتقليد كان قائماً في بيئة الحجاز خاصة للقصائد
المشهورة في الغزل • فنحن نعرف ان شيوع فن معين او قصة معينة او
كتاب معين قد يدفع بعدد لا بأس به من المؤلفين والكتاب الى تقليده
والنسيج على منواله ونحن نعرف المعارضة الشعرية التي شاعت في العصور
العباسية والعصور المتأخرة فالامويون عرفوا شيئاً من هذا ايضا ومن الواضح
ان الفرزدق وجريير قد اشاعا بذلك بابا في المعارضة اسماء اصحاب الأدب

(١) المزهري ٢/٣١٧ •

بالتقائض وإذا كانت التقائض الهجائية يستحيل الخلط بينها لاختلاف موضوع كل منها ولكون كل نقيضة انما هي رد على مثلتها فالتفريق بينهما واقع قائم اما نقيضة القصيدة الغزلية انما هو تقليد في اظهار براعة الشاعر على مجازاة نفس الشاعر الآخر واظهار مقدار طاقاته العاطفية في التعبير النفسي عن الحب وبهذا فلدينا مجموعة ضخمة من الاشعار في فن الغزل متشابهة البحر والقافية والموضوع . ومن هذه النقطة اختلط الامر على رواة الأدب ونقلته فاضافوا وحذفوا من القصائد وازادوا تحريف الرواة صعوبة اخرى للتمييز بين قصيدة واخرى وفي ديوان مجنون ليلي اكثر من دليل على ورود اكثر من رواية لقصيدة واحدة .

ولذلك فقد نسب عدد لا بأس به من مقطعات نصيب الى شعراء آخرين او اضيفت بعض اشعاره الى شعراء نظموا شعراً عن علم او جهل في موضوع الغزل على وزن واحد وقافية واحدة .

ويمكننا ان نعتبر ميزان الشعر العربي والقافية ووحدة الموضوع من اسباب الاختلاط الذي اصاب كثيرا من الشعر هذا اذا لم يكن للشاعر شهرة كافية تحفظ له تراثه كما حدث بالنسبة لنصيب والا فكيف يجوز لشاعر بدأ نظم الشعر عام ٦٤هـ ومات عام ١٠٨هـ لا يترك خلفه الا هذه المقطعات المتفرقة التي لا تتجاوز خمسمائة بيت ؟ فلو نظم الشاعر الفنان في كل شهر عشرة ابيات لكان له في الاربعة والاربعين عاما التي عاشها نصيب شاعرا اكثر من خمسة آلاف بيت من الشعر .

وإذا خلط الرواة في شعر نصيب وازافوه الى الآخرين فقد اخطأوا في اضافة اشعار الآخرين اليه اما سهواً واما لاختلاف أقوال الرواة في ذلك وقد اوردت ما ورد من ذلك في صلب الديوان لوجود نص يدخل اسم نصيب كطرف في النزاع حول ملكية البيت او القطعة .
ومما اعتبره من باب السهو والخطأ الفاحش ما اورده الامير اسامة

ابن منقذ في كتاب « البديع في قول الشعر » •

قوله : « قال نصيب :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا

وقت الزيارة فارجمي بسلام »

واظن ان الخطأ جاءه من قراءة خبر يجمع بين الاحوص ونصيب
وجرير في مجلس احدى سيدات المجتمع واعترضها على كل منهم في بيت
اوردته وكان بيت جرير المذكور قد نوقش في ذلك المجلس فحيل اليه بعد
زمن من مطالعته ان البيت لنصيب والبيت من قصيدة طويلة في ديوان
جرير ص ٥٥١/البيت ٦ والبيت اشهر من أن اعرف به هنا •

وفي بديع القرآن نسب اليه مؤلفه بيتا لسحيم من قصيدة له معروفة :

فما زال بردي طيباً من ثيابها

الى الحول حتى انهج البرد باليا

ونبه الى اختلاف الرواة في نسبة البيت وذكر اسم سحيم مع نصيب •

وتنتيجة لخلط الرواة اضطر صاحب اللسان الى ذكر الخلاف في هذه

الابيات بعد ان قال : « قال نصيب وقيل هو لبشار »

اقول وليتني تزداد طولاً

اما لليل بعدهم نهار

جفت عيني عن التغميض حتى

كأن جفونها عنها قصار

كعنان فؤاده ككرة تنزى

حذار البين لو نفع الحذار

واجمعت المصادر الأخرى على أنها لبشار كما في الإمالي والسمط
والمختار من شعر بشار •

وخلط صاحب الإمالي في بيت نسبه إلى نصيب وذكر البكري في
التبیه انه للكيميت من قصيدة مشهور اورد منها ثلاثة ابیات اخرى وهو :
تقیمه تارة وتعمده

كما يفاني الشموس قائدها

ورغبة في جمع شعر نصيب في سفر واحد فقد قمت بجمع ما تبقى منه
هنا ويمكن ان يصنف الشعر المتبقي الى ثلاثة أصناف من حيث نسبه :

الصنف الأول :

ما اجمعت المصادر على انه لنصيب او انفردت به كما هو على انه له
حتى يقوم دليل آخر على انه لغيره •

الصنف الثاني :

وهو الشعر الذي نسب لأكثر من شاعر وقد اثبتناه ما دام اسمه
نصيب ذكر مقترناً به في مصدر او أكثر وقد جمعت القطعة أحياناً من أكثر
من مصدر واعتمدت على التسلسل الموجود في مختلف هذه النصوص بزيادة
بعضها على بعض لربطها ووضعها في تسلسلها الموجود في الديوان واشترت
كذلك الى تسلسلها الذي وردت به في اصولها الأولى واعتمدنا المصدر الذي
روى اطول جزء من القطع على انه الأساس الذي يقاس عليه ، هذا في
غالب الأحيان الا في حالات نادرة حيث يكون البيت فلقاً جداً بحيث يجب
ارجاعه الى مكانه الملائم من النص •

الصنف الثالث :

الابيات القليلة او المفردة التي يتنازعها نصيب مع شعراء آخرين مع
كونها معروفة ومشهورة في دواوين هؤلاء الشعراء فقد اوردنا ما يدور
حولها الخلاف كما ورد في الاصول واشرنا الى القصائد في دواوين اصحابها

وحدث ذلك في بيت لجرير وايبات من قصيدة لبشار وايبات مشتركة مع ابن الدمينه ومجنون ليلي لان نقل هذه الاشعار لا يضيف شيئاً لوحدة الديوان ولانها قصائد مشهورة معروفة في دواوين معروفة وهنا لا يحتاج الباحث الذي يهيمه هذا الا الرجوع الى اي من هذه الدواوين للمقارنة .

واستخدمت بالاضافة الى الرواية المانعة الترجيح الشخصي بعدم

• اضافة هذه الاشعار الطويلة لديوان نصيب واكتفينا بالاشارة الى ذلك .

ورببت الاشعار على اختلاف روايتها حسب القافية لتسهيل

المراجعة واعطيت لكل قطعة رقماً مهما بلغ عدد آياتها لغرض استخدامه

في الهامش لاختلاف الروايات والشروح كما ان كل قطعة رقت ترفيماً

داخلياً بعدد آياتها واستخدمت هذه الارقام عند شرح المفردات وتعيين البيت

عند التحقيق في اختلاف الروايات .

واختم هذه المقدمة بما يجب علي من الشكر للزملاء الذين ساعدوني

في اتمام هذه المجموعة واخص منهم بالذكر الاستاذ الدكتور ابراهيم

السامرائي الذي راجع هذه المجموعة ورأي فيها شيئاً يستحق النشر وهياً

لها سبيل الظهور ، واشكر كذلك الأخ الكريم الاستاذ المساعد ابراهيم

الوائلي لتوجيهاته الصائبة والقيمة .

واقدم شكري للأخ المدرس الدكتور حمودي القيسي فقد جعل همه

ان يتسقط ما فاتني من أشعار نصيب في الكتب النادرة في مكتبات بغداد

ليحملها اليّ وهو في عمله الشاق لجمع شعر عدة شعراء قدامى مرة

واحدة .

واذكر بالجميل السيدة الفاضلة المعيدة ابتهام مرهون الصفار فقد

وضعت يدي على آيات للشاعر كانت قد شذت عني هنا وهناك . فشكراً

لهم جميعاً ...

الدكتور داود سلوم

كلية الآداب

١٩٦٧

سُعْرُ نَضِيبِ بْنِ رَبِيعٍ

شعر نصیب بن ربّاح

ت ۱۰۸ھ / ۷۲۶م

الهمزة

١ - ء'

قال :

١ - وان اك حالكاً لوني فاني
لعقل غير ذي سَقَطٍ وعاء'

٢ - وما نزلت بي الحاجات الا
وفي عرضي من الطمع الحياء

٢ -

١ - عليك سلام لا مللت قربةً
ومالك عندي ان نأيت قلاء

٣ -

١ - فلو كانوا اذ بانوا يئست فلم يكن
لهم اذ هم شحط عليك رجاء'

٢ - اذا لشفاك اليأس من كلف بهم
وفي اليأس مما لا ينال شفاء'

(١) ١ - الحالك : الذي اشتد سواده
السَقَط : ردى المتاع . والسَقَط : الخطأ في الكتابة والحساب
ايضاً .

(٢) ١ - قلاء : قلاه يقلبه قلى وقلاء : بغضه .

قال يذكر سوداه ويحتج على جاريه بيضاء عابته به :

- ١ - فان اك حالكاً فالسك أحوى
وما لسواد جلدي من دواء
- ٢ - ولي كرم عن الفحشاء ناء
كبعد الارض من جو السماء
- ٣ - ومثلي في رجالكم قليل
ومثلك ليس يُعَدَم في النساء
- ٤ - فان ترضى فردّي قول راضٍ
وان تَأْبَى فحن على السواء

(٤) ١ - احوى : الحثوة : حمرة تضرب الى السواد والحثوة : سمرة
الشفقة .

يقال : رجل احوى وامرأة حواء .

٢ - الفحشاء : الفحش والفحشاء والفاحشة : القبيح من القول
والفعل . وجمعها فواحش .

٣ - على السواء : تقول : مكان سيوى وسواء اي عدل ووسط
فيما بين الفريقين .

الباء

٥ - ب'

قال يمدح سليمان بن عبدالمك :

- ١ - اقول لركب قافلين رأيتهم
قفا ذات اوشال ومولاك قارب
- ٢ - قفوا خبروني عن سليمان انسي
لمعروفه من آل ودّان طالب
- ٣ - فاجبوا فاتموا بالذي انت اهله
ولو سكتوا اثنت عليك الحقائب
- ٤ - نعالوا تركناه وفي كل ليلة
يطيف به من طالبي العرف ركب
- ٥ - ولو كان فوق الناس حيّ فعاله
كفعلك او للمفعل منه يقارب
- ٦ - لقلنا له شبه ولكن تعذرت
سواك على المستشفعين المطالب
- ٧ - هو البدر والناس الكواكب حوله
وهل تشبه البدر المنير الكواكب

(٥) ١ - قفا ذات اوشال : وراء مكان قليل الماء . قارب : يطلب الري .
٢ - ودّان : قرية من نواحي الفرع قريبة من الجحفة بين الابواء
وعقبه هرشي على الطريق من مكة الى المدينة .

- ١ - بزيب الم قبل ان يرحل الركب
وقل ان تَمَلَّينا فما ملك القلب
- ٢ - وقل ان قرب الدار يَطْلِبُه العدى
قديمًا ونأى الدار يطلبه القرب
- ٣ - وقل ان نل بالود منك محبة
فلا مثل ما لاقيت من حكم حب
- ٤ - وقل في تجنيها لك الذنب انما
عتابك من عابت فيما له عتب
- ٥ - فمن شاء رام الوصل او قال ظلامًا
لذتي وُدّه ذنب وليس له ذنب
- ٦ - خليلي من كعب ألبا هديتما
بزيب لا تفقدكما ابدا كعب
- ٧ - من اليوم زوراها فان ركاينا
غداة غد عنها دعا اهلها نكب
- ٨ - وقولا لها يا امّ عثمان خلّتي
اسلم لنا في حبنا انت ام حرب
- ٩ - وقولا لها ما في البعاد لذى الهوى
بعاد وما فيه لصدع النوى شعب
- ١٠ - وقال رجال حسبه من طلابها
فقلت : كذبتيم ، ليس لي دونها حسب

(٦) ٧ - نكب : ميل وانحراف .

٩ - شعب : التثام .

- ٧ -

- ١ - خليبي زورا العامرية فانظرا
ايقى لديها الود ام يتقضب
- ٢ - وقولا لها ان يعتزلك فلا قلى
ولكنه عن رقبة يتجنب
- ٣ - يرى دونكم من يتقي وهو آلف
لكم وله من دونكم مترقب
- ٤ - فصد وما يستطيع صرمك انه
ولو صدَّ رهن في جبالك منشب

- ٨ -

- ١ - اصدت غداة الجيزع ذي الطلح زينب
تقطع منها جبلها ام تقضب
- ٢ - وقد عيشت فيما مضى وهي خلة
صديق لنا أو ذاك ما كنت احسب
- ٣ - ترى عجباً في غيطة ان تزورها
ونحن بها منها اسر واعجب

(٧) ١ - يتقضب : ينقطع .

٢ - الرقبة : المحافظة والانتظار .

٣ - منشب : نشب الشيء في الشيء علق فيه ، والمنشب : المتعلق .

(٨) ٢ - خلة : الخليل : ويستوي فيه المذكر والمؤنث وجمعه خلال .

- ٤ - وفي الركب جثماني ونفسي رهينه
 لزيب لم اذهب بها حين اذهب
 ٥ - فباتت ولا يُنسيكها التأني انها
 على نأيها نصب لقلبك مُنصب

- ٩ -

- ١ - الا ايها الربيع المقيم بُغيب
 سقتك الغواصي من مُراح ومَعزَب
 ٢ - بندي هيدب اما الرُبِّي تحت ودّقه
 فتروى واما كل واد فيزعب
 ٣ - الا اهل اتى الصقر ابن مروان أنني
 أَرَدُّ لذي الابواب عنه واحجب
 ٤ - واني ثويت اليوم والامس قبله
 على الباب حتى كادت الشمس تغرب
 ٥ - واني اذا رُمت الدخول تَرُدُّني
 مهابة قيس والرتاج المُضَبَّب
 ٦ - واهلي بأرض نازحون ومالهم
 بها كاسب غيري ولا متقلَّب

٥ - منصب : نصب : تعب . وهم ناصب اي ذو نصب . ومنصب :
 ينصب فيه ويتعب .

(٩) ١ - عُنْبِب : وادي في اليمن ، معزب : الموضع الذي يعزب فيه
 الرجل عن البيوت والعزوب : البعد .

٢ - ذو هيدب : اي ذو اطراف وجوانب ويعني به السحاب .
 الودق : المطر . يزعب : يطفح .

٥ - الرتاج : الباب الكبير . المضبب : الذي له ضبه يعلق بها .

- ٧ - فهل تُلحِقَنِيهِمْ بِعَبَلٍ مَواشِكِ
على الاين من نجب ابن مروان اصهب
- ٨ - ابو بكرات ان اردت افتحاله
وذو ثبتات بالرديفين متعب

- ١٠ -

قال يمدح عبدالعزيز بن مروان :

- ١ - وان وراء ظهري يا ابن ليلي
اناساً ينظرون متى أووب
- ٢ - امامة منهم ولماقيها
غداة البين في اثري غروب
- ٣ - تركت بلادها ونأيت عنها
فأشبه ما رأيت بها السلوب
- ٤ - فاتبع بعضنا بعضاً فلسنا
ثيبك لكن الله المتيب

-
- ٧ - عبل : ضخم • مواشك : سريع • اصهب : احمر •
- ٨ - البكرات : مفردة بكرة والمذكر بكر وهو الفتى من الابل •
الافتحال : اتخاذه فحلاً • الثبتات : الوثبات •
- (١٠) ٢ - لماقيها : الماق والمؤق والموق ومؤقيها وماقيها : الحرف الذي
يلبي الانف من العين • غروب : الدموع تجري من العين
واحدها غرب •
- ٣ - السلوب : والسالب التي سلب ولدها من الظباء •

- ٦٣ -

- ١١ -

- ١ - عفا مَنَقَلَ من اهله فَنَقِيبُ
فَسَرَحُ اللَّوَى من ساهر فمريبُ
٢ - فدو المَرَّخِ اقوى فالْبِرَاقُ كأنها
بحوَرَةَ لم يحلُّلُ بهنَّ عريبُ

- ١٢ -

- ١ - وقالت بالغدير غدير خُم
أُخَيَّ الى متى هذا الركوبُ
٢ - الم تر انني ما دمت فينا
انام ولا انام اذا تغيبُ

- ١٣ -

وقال في عبدالعزيز بن مروان :

- ١ - من ذا ابن ليلي جزاك الله مغفرة
يعني مكانك او يُعطي الذي تَهَبُ
٢ - قد كان عند ابن ليلي غير معوزه
للفضل وصل وللمعتر مرتغَبُ

(١١) ٢-١ مَنَقَلَ ونقيب قرب حورة وحوره موضع ببلاد بني مرة
وكذلك ذو مرخ والبراق .

(١٢) ١ - غدير خم : يقال له الخرار وجاء في معجم البكري ٢/٣٦٨ مايلي :
« وغدير خم على ثلاثة أميال من الجحفة يَسْرَةَ عن الطريق
وهذا الغدير تصب فيه عين وحوله شجر كثير ملتف وهي
الغيضة التي تسمى خم وبين الغدير والعين مسجد النبي (ص)
وهناك نخل ابن المعلی وغيره . وبغدير خم قال النبي (ص)
لعلی (من كنت مولاه فعلي مولاه . اللهم والي من والاه وعاد
من عاداه) وذلك منصرفاً من حجة الوداع . . . »

- ١٤ -

- ١ - ايا بعل ليلى كيف تجمع سلمها
وحربي وفيما بيننا شبت الحرب
- ٢ - لها مثل ذنبي اليوم ان كنت مذنباً
ولا ذنب لي ان كان ليس لها ذنب

- ١٥ -

- ١ - وقد كان من ايامنا بسويقه
وليلاتنا بالجزع ذي الطلح مذهب
- ٢ - اذا العيش لم يمرر علينا ولم يحل
بنا بعد حين ورده المتقلب

- ١٦ -

- ١ - الا راع قلبي من سلامه ان غدا
غراب على غصن من الباب ينبع
- ٢ - فازجر ذاك البان بيناً مواشكاً
وغربة دار ما تدانى فيصقب

- ١٧ -

- ١ - ولكنسي فاديت امي بعدما
علا الرأس منها كبرة ومشيب

(١٥) ١ - سويقه : جبل بين ينبع والمدينة • الجزع : منعطف الوادي •
ذو الطلح : واد بين المدينة وبدر •
٢ - لم يمرر : لم يصبح مرا •
(١٦) ٢ - المواشك : القريب • يصقب : يقرب •

- ١٨ -

١ - ويوم ذي سلم شاقتك نائحة
ورقاء في فنن والريح تضطرب

- ١٩ -

١ - فاضحت بروضات الستار يحوزها
مشيح عليها خائف يترقب

- ٢٠ -

١ - وقد عاد ماء البحر ملحاً فزادني
الى مرضي ان أبحر المشرب العذب

- ٢١ -

١ - سرى من سواد الليل ينزل خلفه
مواكف لم يعكف عليهن طحرب

- ٢٢ -

١ - لا انساك ما ارسى ثبير مكانه
وما دام جارا للحججون المحصب

-
- (١٨) ١ - ذو سلم : من قديد بين المدينة ومكة • الفنن : الغصن •
(١٩) ١ - روضات الستار : جبل بالحجاز معروف • يحوزها : يضمها
ويجمعها • مشيح : معرض بوجهه متكره •
(٢١) ١ - مواكف : [مواكف المطر : اي ما سال فيه] •
يعكف : يجتمع •
طحرب : الغشاء •
(٢٢) ١ - ثبير : جبل بمكة • والحججون : موضع بمكة عند المحصب
وهو الجبل المشرف بحذاء المسجد • والمحصب : موضع بمكة •

- ٦٦ -

- ٢٣ -

١ - ومن هويت اذا جاوزن ذا عُبَبٍ
وضيفةَ الحزنِ لا دان ولا صَقِبُ

- ٢٤ -

١ - اَقر من آلِ سَعدي الكئيبِ
فالسفح من ذات السنا فالطُّوبُ

- ٢٥ -

١ - عفا واسط من اهله فالضواربِ
فمدفعُ رامات فنصعُ فغاربُ

- ٢٦ -

١ - دعا المحرمون الله يستغفرونه
بمكة يوماً ان يمحي ذنوبها

٢ - وناديت يا رباه اول سؤلتي
لنفسى ليلي ثم انت حسيبها

(٢٣) ١ - ضيفة الحزن : ورد على الافراد وانما هما ضيفتان ببلاد

بني عَقِيل • ذو عُبَب : موضع في ديار بني خزاعة •

(٢٤) ١ - الطُّوب : بئر في العقيق عند الطريق من المدينة الى مكة وهي

من مياها بني عوف بن عَقِيل •

(٢٥) واسط : في حمى ضرية في بلاد بني كلاب بالبادية وهي المقصودة

والضوارب ومدفع وغارب امكنة قريبة منها ونصع : جبل اسود بين

الصفراء وينبع •

(٢٦) ١ - المحرمون : احرم بالحج اي حرم عليه ما كان حلالا من قبل

كالصيد والنساء فهو محرم •

٢ - سؤلتي : السؤل ما يسأله الانسان • حسيبها : المعاسب •

- ٣ - فان اعط ليلى في حياتي لم يتب
الى الله عبد توبة لا اتوبها
- ٤ - اهابك اجلالا وما بك قدرة
علي ولكن ملء عين حبيبها
- ٥ - وما هجرتك النفس يا ليل انها
قلتك ولكن قل منك نصيبها
- ٦ - ولكنهم يا املح الناس اولعوا
بقول اذا ما جئت هذا حبيبها
- ٧ - وهل مثل ليلات لهن رواجع
الينا وايام تحول طيبها
- ٨ - اذا هي واهل العامرية جيرة
بحيث النقا هضب السرى وكثيبها
- ٩ - اذا لم تعد امواه جزع سويقة
بحارا ولم يحذر عليها خصيبها
- ١٠ - اذا لم ترتب في ام عمرو ولم ترتب
عيون اناس كنت بعد تربها
- ١١ - وامست تبغاني بجرم كأنها
اذا علمت ذنبي تمحى ذنوبها

-
- ٥ - قلا : قلاه يقليه قلي وقلاه بفضه .
- ٨ - النقا : كثيب الرمل . هضب السرى : مرتفع الوسط .
الكثيب : المجتمع من الرمل .
- ٩ - الامواه : ج قلة للماء ومياه جمع كثرة له . جزع سويقه :
مكان بين ينبع والمدينة .
- ١٠ - لم ترتب : لم تر ما يربيك . تربها : لم ترتب بها .

- ٢٧ - ب

- ١ - تجنبت ليلي حين لجّ بك الهوى
وهيهات كان الحب قبل التجنب
- ٢ - ولم ار ليلي بعد موقف ساعة
بخيف مني ترمي جِمار المَحْصَب
- ٣ - ويبدي الحِصا منها اذا قدفت به
من البُرْد اطراف البنان المَخْضَب
- ٤ - واصبحت من ليلي الغداة كناظر
من الصبح في اعقاب نجم مغرب
- ٥ - ابت ليله بالغَيْل يا ام مالك
لكم غير حب صادق ليس يكذب
- ٦ - الا انما غادرت يا ام مالك
صدي اينما يذهب به الريح يذهب
- ٧ - وما 'مغزِل ادماء نام غزالها
باسفل نهى ذي غرار وحلب

-
- (٢٧) ٢ - خيف مني : الخيف : ما انحدر من الجبل وارتفع عن الماء
وخيف مني مكان في مكة . جمار المحصَّب : الجمار ج جمرة
وهي الحصاة والمحصَّب : موضع بين مكة ومنى .
- ٣ - البُرْد : كساء جمعها برود وابراد . البنان المَخْضَب : طرف
الاصبع المصبوغ بالحناء .
- ٤ - في اعقاب : في مؤخر . نجم مغرب : اتجه نحو المغرب .
- ٥ - الغَيْل : موضع في صدر يللمم وهناك موضع آخر قرب اليمامة
يقال له الغيل ايضاً وهو اسم واد لبني جعدة في جوف العارض
- ٧ - المغزِل : ذات الغزال . ادماء : بيضاء سوداء المقلتين .
ذو غرار : ذو برودة . حلب : والحلبان والحلباب
والحلبوب : اسماء بنات .

٨ - باحسن من ليلي ولا ام فرقد
غضیضة طرف رعتها وسط ربرب

- ٢٨ -

وقال في امرأة كان ينزل بها يَمَلَل :

١ - الا حيّ قبل البين ام حيب
وان لم تكن منا غداً بقريب

٢ - لئن لم تكن حُبَيْكِ جبا صدقه
فما احد عندي اذن بحيب

٣ - تهام اصاب قلبه مَلَلِيَه
غريب الهوى يا ويح كل غريب

- ٢٩ -

١ - اصاب دواء علتك الطيب
وخاض لك السلو ابن الربيب

٢ - وابصر من رُقَاك منفئات
وداؤك كان اعرف بالطيب

٨ - الفرقد : ولد البقرة الوحشية • غضیضة طرف : تطرف
ببصرها ولا تشخص به • رعتها : اخفتها • ربرب : قطع •

(٢٨) ٢ - حُبَيْكِ : حبيبك • والحِب ايضاً الحُب •

٣ - تهام : من تهامه وهي المنخفض من بلاد العرب على امتداد
البحر الاحمر • ملليَه : من ملل وهو موضع بين مكة والمدينة
على ثمانية وعشرين ميلا من المدينة •

(٢٩) ١ - السلو والسلوان دواء يُسْقاه المريض فيسلو • ابن الربيب :
يبدو انه اسم الطيب •

٢ - الرقى ج رقية وهي الدعاء او الرتيمة • المنفئات : ما نفت او
نفخ عليهن السواحر •

- ٧٠ -

- ٣٠ -

- ١ - طلعت علينا بين مروة والصفاء
يمرن على البطحاء مور السحاب
- ٢ - وكدن لعمر الله يحدثن فتنه
لمختشع من خشية الله تايب

- ٣١ -

- ١ - من النفر البيض الذين اذا اتجوا
اقرت لنجواهم لؤي بن غالب
- ٢ - يحيون بسامين طوراً وتارة
يحيون عباسين شوس الحواجب

- ٣٢ -

- ١ - وليس يزري السواد يوماً بندي اللد
ب ولا بالفتى الليب الاديب
- ٢ - ان يكن للسواد في نصيب
فياض الاخلاق منه نصيب

- ٣٣ -

- ١ - اني لاكره ما كرهت من الذي
يؤذيك سوء ثنائه لم يشرب

(٣٠) ١ - مروة والصفاء : المروة جبل بمكة ازاء الصفاء والصفاء اعلى جبل
ابي قبيس • يمرون : يتحركن ويمشين • البطحاء : الارض
المنبسطة •

٢ - المختشع : الخاشع •

(٣٣) ١ - يشرب : يتغير ويستقصي في اللوم •

- ٣٤ -

١ - الا لا يغرّن امرأ من تلاده
سوام اخ داني الوسيطة مشرب

- ٣٥ -

١ - اجارتنا في الجح ايام اتم
ونحن نزول عند قرن الثعالب

- ٣٦ - ب

١ - ايا دهر ما هذا لنا منك مرة
عشرت فاقصيت الحبيب المحييا

٢ - وابدلتني من لا احب دنوه
واسقيتني صبا من العذب مشربا

(٣٤) ١ - المشرب : الذي يمن بما يعطى .
(٣٥) ١ - قرن الثعالب : اسم مكان في الحجاز .
(٣٦) ١ - المحييا : المحبوب .

التاء

- ٣٧ -

قال في سواده :

- ١ - ليس السواد بناقصي ما دام لي
هذا اللسان الى فؤاد ثابت
- ٢ - من كان ترفعه منابت أصله
فيوت اشعاري جعلن منابتي
- ٣ - كم بين اسود ناطق بيانه
ماضي الجنان وبين ابيض صامت
- ٤ - اني ليحسدني الرفيع بناؤه
من فضل ذاك وليس بي من شامت

- ٣٨ -

- ١ - نفضت عليهن من جلدي !

(٣٧) ٣ - ماضي الجنان : ذكي القلب حاد الذهن .
٤ - الرفيع بناؤه : ذو المجد .
(٣٨) ١ - نفض عليهن : رش عليهن . جلدي : لوني .

الحاء

- ٣٩ -

- ١ - كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةٌ قَبْلَ يَغْدَى
بليلى العامريه أو 'يراح
- ٢ - قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرْكَ فَبَاتَتْ
تجاذبه وقد علق الجناح
- ٣ - لَهَا فَرْخَانٌ قَدْ تَرَكََا بُوَكْرًا
فَعَشِمَا تَصَفَّقَهُ الرِّيحَ
- ٤ - إِذَا سَمِعَا هُبُوبَ الرِّيحِ نَصَا
وقد اودى به القدر المتاح
- ٥ - فَلَا فِي اللَّيْلِ نَالَتْ مَا تَرْجَى
ولا في الصبح كان لها بَرَّاح

- ٤٠ -

- ١ - نُسَيْبَةٌ شَحْشَاحٌ غَيُورٌ يَهْنَهُ
أخي صدر يلهون وهو مشيح

-
- (٣٩) ١ - عزَّها : حبسها
الشرك : الفخ
٢ - نصًا : نصبا اعناقهما
(٤٠) ١ - نُسَيْبَةٌ : تصغير نسوة
شَحْشَاحٌ : سبيء الخلق
أخي صدر : يصدر عن مكانه ويمضي
مشيح : معرض

- ٧٤ -

٢ - تلاقيتهم يوماً على قَطْرِيَّة
وللبُزُل فيما في الخدور أنيح

- ٤١ -

١ - يشرب او وادي قناةَ يُلح

٢ - قَطْرِيَّة : نجائب قطريه وقطريات منسوبه الى قطر وهي بلد بين
القطيف وعمان .

البُزُل : ج بازل وبزول للناقة والجمل ما بلغ تاسع سنين
أنح : أنح يا نبح أنحاً وأنيحاً وأنوحاً : زحر من ثقل يجده
(٤١) ١ - وادي قناة : وادي من اودية المدينة .

الدال

- ٤٢ - د'

وفد نصيب على هشام بن عبدالمك فانشده قصيدته التي يعتذر فيها
عن تاخره عن زيارته فقال :

- ١ - حلفت بمن حجت قريش لبيته
وأهدت له بُدناً عليها القلائد
- ٢ - لئن كنت طال غيتي عنك انني
بمبلغ حَوْلِي في رضاكَ لجاهد
- ٣ - ولكنني قد طال سقمي واكثرت
عليّ العِهَادَ المشفقات العوائد
- ٤ - صريعُ فراشٍ لا يَزَلنَ يقلن لي
بُنُصْحٍ واشفاق : متى انت قاعد !
- ٥ - فلما زجرت العيس اسرت بحاجتي
اليك وذلت للسان القوائد
- ٦ - واني فلا تستبطني بمودتي
ونُصحي واشفاقي اليك لعامد

-
- (٤٢) ١ - البدن ج بدنه وهي الناقة .
 - ٢ - حولي : جهدي . طاقتي .
 - ٣ - العِهَاد : ج عِهْد وعِهْدَة وأصله المطر يدرك آخره بلل اوله
ويريد هنا الدموع .
 - ٤ - صريع فراش : اي لا ينهض من فراشه .
 - ٥ - العيس : الابل البيض التي يخالط بياضها شيء من الشقرة
واحدها اعيس والانثى عيساء .
 - ٦ - عامد : قاصد .

- ٧ - فلا تُقْصِنِي حَتَّى أَكُونَ بِصِرْعَةٍ
فِيَأْسَ ذُو قُرْبَى وَيَسْمَتُ حَاسِدٌ
- ٨ - اِنلني وقرّبي فاني بالغ
رضاك بعفو من نذاك وزائد
- ٩ - ابيت نائماً اما فؤادي فهمه
قليل واما مسّ جلدي فبارد
- ١٠ - وقد كان لي منكم اذا مالقيتكم
ليان ومعروف وللخير قائد
- ١١ - اليك رحلت العيس حتى كأنها
قسيّ السرى ذبلي برتها الطرائد
- ١٢ - وحتى هواديهها دقاق وشكوها
صريف وياقي النقي منها شراند
- ١٣ - وحتى دنت ذات المِراحِ فاذعنت
اليك وكلّ الراسمات الحوافد

-
- ٧ - الصرعة : اي حتى يصرعني الموت .
- ١٠ - ليان : نعمة العيش وليمه .
- ١١ - برتها : حنتها . الطرائد : جد طريدة ، خشبه يبرى عليها
العود .
- ١٢ - الهوادي : الاعناق . الصريف : صرير الانياب . النقي : مخ
العظام .
- ١٣ - ذات المِراح : النشاط . الراسمات : ذوات الرسيم وهو نوع
من سير الابل . الحوافد : المسرعات .

مدح نصيب عبدالرحمن بن الضحاك بن قيس الفهري فأمر له بعشر قلائص وكتب بها الى رجلين من الانصار واطاهما واعطاهما الكتاب مختوماً فقرأه وقال: قد امر لك بثمان قلائص ودفعنا ذلك اليه ثم عزل عبدالرحمن وولي مكانه رجل من بني نصر بن هوازن فأمر بان يُتَّبَعَ ما اعطى ابن الضحاك ويرتجع فوجد باسم نصيب عشر قلائص فأمر بمطالبتة بها فأدى ثمن عشر مكرها وذكر ذلك نصيب لهشام في ليلة سمر عنده وانشده ما نظم في ذلك:

١ - أتي قلائصَ جُربَ كن من عمل
أرْدَى وتُنزَعُ من احشائي الكبد

٢ - ثمانيا كن في اهلي وعندهم
عشر فاي كتاب بعدنا وجدوا

٣ - اخانني اخوا الانصار فاتقصا
منها فعندهما الفقد الذي فقدوا

٤ - وان عاملك النصري كلفني
في غير نائرة ديناً له صعّد

٥ - اذنبَ غييري ولم اذنب يكلفني
ام كيف اقتل لا عقْل ولا قوَد

فقال هشام: لا جرّم والله لا يعمل لي النصري عملاً أبداً فكتب بعزله عن المدينة •

(٤٣) ٤ - النائرة: الحقد والعداوة •

صعّد: مشقة •

٥ - العقْل: الديّة •

القوَد: القصاص وقتل القاتل بدل القتيل •

قال يمدح عمر بن عبدالعزيز رحمه الله :

- ١ - اليك ابا حفص تعسفت الفلا
برحلي فتلاء الذراعين جَلَعَدُ
- ٢ - تؤمك ترجو العُرف منك وتجتدي
نذاك ونعم المُجتدي التعمد
- ٣ - على عادة كانت لنا منك انما
جرت للذي كانت عليكم تُعوِّدُ

وقال في عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي :

- ١ - والله ما يدري امرؤ ذو جنبه
ولا جار بيت ايُّ يوميك أجود
- ٢ - ايوم اذا الفيته ذا يسارة
فاعطيت عفواً منك ام يوم تُجهدُ
- ٣ - وان خليلك السماحة والندی
مقيمان بالمعروف ما دمت توجد
- ٤ - مقيمان ليسا تاركيك لخلّة
من الدهر حتى يُفقدنا حين تُفقد

-
- (٤٤) ١ - تعسفت : سلكت غير طريق الجادة .
فتلاء الذراعين ، مفتولة ، متينة الذراع .
جلعد : قوية الظهر شديدة .
- ٢ - نجتدي : جداه واجتداه واستجداه : طلب جدواه وعطيته .
- (٤٥) ١ - ذو جنبابة : غريب .
- ٤ - الخلّة : الحاجة والفقير .

— ٤٦ —

١ - عفا بعد سُعدى ذو مُراح فاقتد
فسفح اللوى من ذي طُلاح فمَشِدُ

— ٤٧ —

١ - وعن شمائلهم انقاء اسنمة
وعن يمينهم الانقاء والجُمُدُ

— ٤٨ —

١ - جعلن ذُرُوءَ البرقِ برقَ عَنِيْزَةَ
شِمَالاً وعن أيمانهن العَوَانِدُ

— ٤٩ —

١ - تربعت في مَسِيَّاتٍ فذني بَقْرَ
فالقفر ذو زَهْرٍ مَكَاؤُهُ غِرْدُ

-
- (٤٦) ١ - اقتد : اسم ماء لكنانه وذو مراح وذو طلاح اماكن حوله .
(٤٧) ١ - الجُمُدُ : جبل تلقاء اسنمه واسنمة اسم رملة قرب فَلَج .
(٤٨) ١ - العواند : اكام تُجَاهَ عَنِيْزَةَ وَعَنِيْزَةَ قارة سوداء في بطن وادي
فَلج م نديار بني تميم وذلك الوادي يسمى الشجن .
(٤٩) ١ - مسيات : موضع قِبلِ ذِي بَقْرٍ وَذُو بَقْرٍ : قرية في ديار بني
أَسَد .
ومكاء : طائر جمعه مكاكي .

— ٨٠ —

- ١ - ارق المحب وعاده سَهْدُهُ
لطوارقِ الهم التي تردُّهُ
- ٢ - وذكرت من رَقَّتْ له كبدي
وابي' فليس تِرق لي كبْدُهُ
- ٣ - لا قومه قومي ولا بلدي
فكون حِيناً جيرةَ بلدِّهِ
- ٤ - ووجدت وِجداً لم يكن احد
قِلي من اجل صِبايةِ يِجْدُهُ
- ٥ - الا ابن عجلانَ الذي تِبلت
هند ففات بنفسه كمدِّهِ

- ١ - تِقيمه تارة وتعمده
كما يفاني الشموس قائدها

-
- (٥٠) ١ - طوارق الهم : ما يطرقه ليلا من الهموم .
٤ - وجدت وِجداً : اشتقت اشتياقاً . الصباية : الشوق والحب .
٥ - تِبلت : اسقمته حبا .
- (٥١) ١ - يفاني : يداري ويسكن .
الشموس : الذي به شِماس . وشمس الفرس : منع ظهره .

- ٥٢ -

- ١ - نظرت اليها نظرة وهي عاتق
على حين ان ثبت وبان نهودها
- ٢ - نظرت اليها نظرة ما يسرني
بها حمر انعام البلاد وسودها
- ٣ - وكنت اذا ما جئت سعدي بارضها
ارى الارض تطوى لي ويدنو بعيدها
- ٤ - من الخفريات البيض ودّ جليسيها
اذا ما انقضت أحدوثه لو تعيدها

- ٥٣ - د

- ١ - الاليت شعري ما الذي تحدثين بي
غداً غربه النأي المفرّق والبعد
- ٢ - لدى ام بكر حين تقرب النوى
بنا ثم يخلو الكاشحون بها بعدي

-
- (٥٢) ١ - بان : يبين بياناً اتضح وظهر .
عاتق : اي شابة اول ما ادركت فخذرت في بيت اهلها .
- ٢ - حمر انعام البلاد : اي الابل الحمراء وهي من عيون المال .
 - ٣ - تطوى لي : تقرب لي .
 - ٤ - الخفريات : ذوات الحياء الشديد . ويقال جارية خفرة متخفرة
الأحدوثه : واحد الاحاديث ثم جعلوا الحديث مفرد الاحاديث
كما قال الفراء .
- (٥٣) ٢ - الكاشحون : الكاشح الذي يضمم العداوة ويقال : كشح له
بالعداوة وكاشحه بمعنى .

٣ - احصر مني عند الألى' هم لنا العدا
فتشمتهم بي ام تدوم' على العهد

- ٥٤ -

١ - سمعت بذكر الناس هنذا فلم ازل
اخا دَنَفَ حتى نظرت الى هند

٢ - فأجبرت هنداً حرة غير انها
تصدى لقتل المسلمين على عمد

- ٥٥ -

١ - الا هل من الين المفرق من بُدَّ
وهل مثل ايام بمنقطع السعد

٢ - تمنيت ايامي اولئك والمنى'
على عهد عاد ما تُعيد ولا تبدي

- ٥٦ -

قال في عبدالعزيز بن مروان :

١ - ونزور سيدنا وسيد غيرنا
ليت التشكي كان بالعواد

٢ - لو كان تقبل فديه لفديته
بالمصطفى' من طارفي وتلاذي

٣ - تصرمني : تقطعني * تشمتهم ، تفرحهم بمصيبتي *

(٥٤) ١ - اخادنَفَ : مريض *

(٥٦) ١ - التشكي : اظهار الشكوى * العواد : زوار المريض *

٢ - الطارف والتالد : المال الحديث والقديم *

- ٨٣ -

- ٥٧ -

١ - كئاني سنتت الحب اول عاشق
من الناس اذ احببت من بينهم وحدي

- ٥٨ -

١ - اهيم بدعد ما حيت فان امت
فوا حزنا من ذا يهيم بها بعدي
٢ - ودعد مشوب الدل توليك شيمة
لشك فلا قربي بدعد ولا بعدي

- ٥٩ -

١ - نَعَمَ وبذي المسروح فوق سويقة
منازل قد اقوين من ام معبد

- ٦٠ - د

وقف نصيب على ابيات فاستسقى ماء فخرجت اليه جارية بلبن أو
ماء فسقته وقالت : شَبَّ بي • فقال : وما اسمك ؟ فقالت : هند ونظر الى
جبل وقال : ما اسم هذا العلم ؟ قالت : قنا • فانشأ يقول :
١ - احب قنا من حبِّ هند ولم اكن
ابالي اقرباً زاده الله ام بعدا

(٥٨) ٢ - مشوب الدال : تخلط دلالتها فصاحبها بين الطمع بها والياس
منها •

توليك شيمة : تظهر لك سجية وتعرض عليك طبعاً •
(٦٠) قنا : جبل لبني مرّة من خزاره وهو ايضاً موضع باليمن وماء
لبني قشير •

(٥٩) ١ - مسروح : موضع فوق سويقة التي لآل أبي طالب وهي قرية
على مقربة من المدينة بها منازل بني حسن بن حسن ابن علي •

- ٨٤ -

٢ - الا ان بالقيعان من بطن ذي قنا
لنا حاجة مالت اليه بنا عمدا

٣ - ارؤني قنا انظرُ اليه فأنني
احبّ قنا اني رأيت به هندا

فشاعت الايات وخطبت هذه الجارية من اجلها فأصابت بقول نصيب
خيراً كثيراً •

- ٦١ -

١ - وقد هاجني للشوق نوح حمامة
هتوف الضحى هاجت حماماً فغردا

٢ - طروب غدت من حيث باتت فباكرت
بعولتها غصناً من الاثل اغيدا

٣ - تغنت عليه ذات شجو مرنة
بصوت يشوق المستهام المصيدا

٢ - القيعان : القاع والقاعة والقيع : الارض الواسعة السهلة
المطمئنة المستوية لا حزونة فيها ولا ارتفاع والجمع اقواع
واقوع وقيعان •

(٦١) ١ - هتوف الضحى : تغرد وتهتف عند الضحى •

٢ - باكرت : بادرت مبكرة • بعولتها : بصياحها ونوحها وبكائها •
الاثل : نوع من الطرفاء واحده اثلة
الاغيد : المائل أو الناعم

٣ - مرنة : مترنمه
المستهام : الذي هام على وجهه من الحب •
المصيدا : الذي اصطيد ••

قال : « نصيب الشاعر مولى آل مروان وكان اسود وولد له بنات
فكان يشح بهن على الموالي وتكره العرب ان تزوجهن وينشد في هذا
المعنى بيت ولم اجده منسوباً لنصيب ويجوز ان يكون لغيره :

١ - كسدن من الفقر في يتهن
وقد زادهن سوادي كسودا

الراء

- ٦٣ - ر'

سأله عبد الملك بن مروان ان ينشده ما قاله في اخيه عبدالعزيز
فانشده :

- ١ - عرفت وجربت الامور فما ارى
كماضٍ تلاه الغابر المتأخِرُ
- ٢ - ولكن اهل الفضل من اهل نعمتي
يمرون اسلافاً امامي واغبرُ
- ٣ - فان ابكه اعذر وان اغلب الاسى
بصبر فمثلي عندما اشد يصبر
- ٤ - وكانت ركابي كلما جئت تنحني
لديك وتثنى بالرضا حين تصدُر
- ٦ - فقد عريت بعد ابن ليلي فانما
ذراها لمن لاقت من الناس منظر

-
- (٦٣) ١ - الغابر : الباقي
٢ - الاسلاف : ج . سلف وهم الماضون .
اغبر : ابقى
٤ - تنتمي : تقترب من ناحيتك .
ضمُر : ضامرة . نحيفة .
٥ - الورد : الورود اليك
الثواء : الاقامه
تصدر : تعود

٧ - ولو كان حياً لم يزل بدفوفها
قراذ لغربان الطريق ومنقر

٨ - فان كن قد نلن ابن ليلي فانه
هو المصطفى من اهله المتخير

- ٦٤ -

١ - ولولا ان يقال صبا نصيب
لقلت بنفسى النشأ الصغار

٢ - الا يا ليتني قامرت عنها
وكان يحل للناس القمار

٣ - نصارت في يدي وقمرت مالي
وذاك الربح لو علم التجار

٤ - على الاعراض منها والتواني
فان وعدت فموعدا ضمّار

٧ - دفوفها : ج . دَف وهو صفحة الجنب

المراد : ما يراد من الشيء

منقر : تجد ما تنقره من القراد من فوق ظهورها .

(٦٤) ١ - صبا : مال واشتاق واحب

النشأ الصغار : ج . نشأ اصله لصغار الابل ويقصد به
الشاعر الاوانس الصغيرات

٢ - قامرت : لعبت القمار

٣ - قمرت مالي : خسرت

٤ - ضمّار : ما لا يرجى من الدين والوعد وكل ما لا تكون منه
على ثقة

- ٨٨ -

٥ - بنفسى كل مهضوم حشاها
اذا قهرت فليس لها اتصار

٦ - اذا ما الزل ضاعفن الحشايا
كفاها ان يلات بها ازار

٧ - ولو رأت الفراشة طار منها
مع الارواح روح مستطار

- ٦٥ -

١ - أقول ولبتني تزداد طولاً
اما لليل بعدهم نهار

٢ - جفت عيني عن التغميض حتى
كأن جفونها عنها قصار

٣ - كأن فؤاده كره تنزى'
حذار البين لو نفع الحذار

٤ - يروعه السرار اذا رآه
مخافة ان يكون به السرار

٥ - كل مهضوم حشاها : كل نحيفة الخصر ، رقيقة البطن .

٦ - الزل : ج . زلاء وهي الرسحاء التي لا عجيزة لها .
يلاث بها : يلف عليها

٧ - روح مستطار : منتشر ، موزع .

٣ (٦٥) - تنزى : تقفز .

٤ - السرار : ج . سرار : آخر ليلة من الشهر والسرار الثانية :
مناجاة الوداع وهو مصدر ساره مسارة وسراراً .

قال يمدح عمر بن عبدالعزيز رحمه الله :

- ١ - الحمد لله اما بعد يا عمر
فقد اتنا بك الحاجات وانقدر
- ٢ - فأنت رأس قريش وابن سيدها
والرأس فيه يكون السمع والبصر

وقال في حضرة عبدالملك :

- ١ - ومضمر الكشح يطويه الضجيج به
طيّ الحماثل لا جافٍ ولا فقير
- ٢ - وذو روادف لا يُلفى' الأزار بها
يُلوى' ولو كان سبعا حين يؤتزر

- ١ - فجرى' ومناني ثلاثة اشهر
بوعد واوفت بعد ذلك معاذره
- ٢ - غد' علة لليوم واليوم علة
لامس مدى' لا يتقضي الدهر آخره

(٦٧) ١ - الحماثل : ج . حِمالة وهي علاقة السيف وهي السَيْرُ الذي يتقلده المتقلد .

٢ - الروادف : ج . ردف وهو الكفّل والعَجَز .

(٦٨) ١ - جرى : اخرّ الدين . اوفت معاذره : صدقت اعذاره

٣ - واني لراج حين ارجو مفرّرا

ندی جامد لا يخرج الماء عاصره

- ٦٩ -

١ - اصبر عن سعدي وانت صبور

وانت بحسن الصبر منك جدير

٢ - وكدت ولم اخلق من الطير ان بدا

سنا بارق نحو الحجاز اطيّر

- ٧٠ -

وقال لابراهيم بن هشام والي المدينة :

١ - يابن الهشامين لا بيت كيتكم

اذا تسامت الى احسابها مضر

- ٧١ -

١ - تيممن منها ذاهبات كأنهم

بدجله في الميناء فلك مقير

٣ - المغرر : الخداع • ندى جامد : عطاء او رشح حجر جامد صلب

(٦٩) ٢ - سنا بارق : ضوء البرق •

(٧٠) ١ - تسامت : ارتفعت • الاحساب : ج • حسب وهو شرف المحتد
والاصل •

(٧١) ١ - تيممن : قصدن •

فلك مقير : سفن مطلية بالقار •

- ٩١ -

- ٧٢ -

- ١ - ارى الناس من ليلك سقما وقربها
جاء كما الغيث الذي انت ناظره
- ٢ - ولو سألت للناس يوماً بوجهها
سحاب الثريا لاستهلت مواطره
- ٣ - ومن يسق مالاّ عدة وصيانه
فلا الدهر مبقيه ولا الشح وافره
- ٤ - ومن يك ذا عظم صليب رجا به
ليكسر عود الدهر فالدهر كاسره

- ٧٣ -

- ١ - فما انا الا مثل سيّقة العدا
ان استقدمت نحر وان جبات عقر

-
- (٧٢) ٢ - سألت بوجهها : اي بحق وجهها •
استهلت مواطره : لا نسكب وسال مطره •
 - ٣ - العدة : الذخيرة التي يعتد بها •
وافره : مبقيه •
 - ٤ - الصليب : الصلب والقوي •
يكسر عود الدهر : يقاومه ويضعفه •
 - (٧٣) ١ - السيّقة : ما استاقه العدو من الدواب •
جبات : امتنعت وارتدعت •

- ٧٤ - ر

- ١ - الا يا عقاب الوكر وكر ضريّة
سقيت الغواصي من عقاب ومن وكر
- ٢ - رأيتك في طير ترفين فوقها
بمنقعة بين العرائس والنشر
- ٣ - تمر اللبالي والشهور ولا أرى
مرور اللبالي منسياني ابنة الغمر
- ٤ - تقول صلينا واهجريننا وقد ترى
اذا هجرت الا وصال مع الهجر
- ٥ - فلم ارض ما قالت ولم ابد سُخْطَة
وضاق بما جمجت من حبا صدري
- ٦ - ظلمت بدني ودان انشد بكرتي
ومالي عليها من قلوص ولا بكر
- ٧ - وما انشد الرعيان الا تعلقة
لواضحة الاياب طيبة النشر

-
- (٧٤) ١ - ضريّة : قرية قريبة من مكة على طريق البصرة .
٥ - لم ابد سُخْطَة : لم اظهر سُخْطًا . جمجت : لم اوضح كلامي
من البكاء او الحصر .
٦ - ودان : قرية بين الابواء وعقبة هرشي . البكرة : الفتية من
النوق . القلوص : الشابة منها .
٧ - تعلقة : تلهيه .

- ٨ - فقال لي الرعيان لم تلتبس بنا
فقلت : بلى' قد كنت منها على ذكر
- ٩ - وقد ذكرن لي بالكثير مؤالفا
قِلاص عدى او قِلاص بني وبسر
- ١٠ - فقال فريق القوم لما نشدتهم
نعم • وفريق : ليمن الله لا ندري
- ١١ - اما والذي حج الملبون بيته
وعلم ايام الذبائح والنحر
- ١٢ - لقد زادني للغمر حبا واهله
ليال اقامتهن ليلي' على الغمر
- ١٣ - وداع دعا اذن نحن بالخيف من منى
فهيج لوعات الفؤاد وما يدري
- ١٤ - دعا باسم ليلي' غيرها فكأنما
اطار بليلي' طائراً كان في صدري
- ١٥ - فهل يا ثُمَمَيَّ الله في ان ذكرتها
وعللت اصحابي بها ليلة النَّفَر

-
- ٨ - لم تلتبس بنا : لم تختلط بنا وتنزل فينا •
٩ - مؤالفاً : الذي يؤالف ويألف الصديق او المكان •
١١ - الملبون : الحجاج عند التلبية •
١٢ - الغمر : وذو الغمار : اسم واد في نجد •
١٣ - الخيف : ما انحدر من الجبل • منى : موضع في مكة •
١٥ - ياثمني • يجعلني آثماً • عللت : سامرت •
ليلة النَّفَر : ليلة نفور الحاج من منى •

١٦- وسكنت ما بي من ملال ومن كرى'
وما بالمطايا من جنوح ولا فتر

- ٧٥ -

وقال يمدح عبدالواحد النصري امير المدينة :

١ - أهاج البكا ربع باسفل ذي السدر
عفاه اختلاف العصر بمدك والقطر

٢ - نعم ، فثناني الوجد فاشتقت للذي
ذكرت وليس الشوق الا مع الذكر

٣ - حلفت برب الموضعين لربهم
وحرمة ما بين المقام الى الحجر

٤ - لئن حاجتي يوماً قضيت ورشتني
بنفحة عرف من يدك ابا بشر

٥ - اذا تعرفين الدهر مني مودة
ونصحاً على نصح وشكراً على شكر

١٦- الملال : الملل والضجر . الجنوح : الميل . الفتر : الفتور
والبطء .

(٧٥) ١ - الربع : بقايا الدار والطلل .
ذو السدر : موضع بعينه .

٣ - الموضعين : المرعين .
المقام : المسجد الحرام .
الحجر : قرية على طريق المدينة .

٤ - رشتني : جعلت لي ريشاً كناية عن النعمة .
نفحة عرف : عطية .

- ٩٥ -

- ٦ - سقى الله صوت المزن ارضاً عمرتها
 برى واسقاها بلاد بني نصر
 ٧ - بوجهك فاستعملت ما دمت خائفاً
 لربك تقضي راشداً آخر الدهر
 ٨ - لتنفذ اصحابي وتستر عورتى
 بدت لك من صحتي فانك ذو ستر
 ٩ - فما بامير المؤمنين الى التي
 سألت فاعطاني لقومي من فقر
 ١٠ - وقد خرجت منه اليك فلا تكن
 بموضع بيضات الانوق من الوكر

- ٧٦ -

- ١ - ذكرت مقامي ليلة الباب قابضاً
 على كف حوراء المدام كالبدر
 ٢ - وكدت ولم املك اليك صباه
 اظير وفاض الدمع مني على النحر

- ٦ - المزن : جد • مزنه : المطرة والسحابة البيضاء •
 ١٠ - بيضات الانوق : الانوق الرخمة ويضرب بها المثل فيقال :
 « اعز من بيض الانوق » لانه لا يظفر به لان اوكارها في رؤس
 الجبال •

- (٧٦) ١ - الحوراء : شديدة بياض العين في شدة سوادها •

٣ - اجود عليها بالحديث وتارة

تجود علينا بالرضاب من الثغر

٤ - فليت الهى قد قضى ذلك مرة

فيعلم ربي عند ذلك ما شكري

- ٧٧ -

١ - الام على ليلي ولو استطيعها

وحرمة ما بين البنية والستر

٢ - ملكت على ليلي بنفسى ميلة

ولو كان في يوم التحالق والنحر

- ٧٨ -

١ - واني لاستحي كثيرا واتقى

عيوناً واستبقي المودة بالهجر

٢ - وانذر بالهجران نفسى اروضا

لتعلم عند الهجر هل لي من صبر

٣ - الرضاب : الريق واللعب ما دام في الفم .

(٧٧) ١ - البنية : البيت في الكعبة . التحالق : الحلق ونبد الشعر .

(٧٨) ٢ - اروضا : اكبح جماحها .

- ٩٧ -

١ - فلا شك ان الحسي ادنى مقلهم
كناتر او رِغمان بيض الدواير

- ١ - لعمري لمن امسيت بالفرش مقعدا
ثوباك عبود وعدنة او صفرة
٢ - ففرع صيباً او تميم مصعدا
لربع قديم العهد ينتكف الاثر
٣ - دعا اهله بالشام برق فاجفوا
ولم ار متبوعاً اضر من المطر

-
- (٧٩) ١ - المقليل : المنزل عند القبولة .
كناتر : وكنايير وكنائر : مكان بعينه .
رغمان : الرمل يغشى البصر او مكان بعينه .
بيض الدواير : ما استدار من الرمل .
- (٨٠) ١ - الفرش : واد بين غميس الحمام وملل .
مقعداً : المرمي الذي ترميه فلا تخطيء مقاتله .
ثوباك : ثوبان مفردة ثوي : وهو المقيم معك في مكان واحد .
عبود وعدنة وصفرة : عبود جبل بين السبالة وملل . وعدنة :
ثنية قرب ملل . وصفرة : جبل احمر من ملل قرب المدينة .
- ٢ - فرع : وافرع في الجبل : انحدر . مصعدا : ذهب صعدا
ينتكف الاثر : تتبعه في مكان سهل .
- ٣ - اوجفوا : اسرعوا .

- ٤ - لتستبدلان قلباً وعيناً سواهما
والا أتى قصداً حشا شتك القدر
- ٥ - خليلي فيما عشتما هل رأيتما
هل اشتاق مضرور الى من به اضر
- ٦ - نعم ربما كان الشقاء متيحاً
يغطي على سمع ابن آدم والبصر

- ٨١ -

قال يمدح عبدالعزيز بن مروان :

- ١ - لعبدالعزيز على قومه
وغيرهم نعم ظاهره
- ٢ - فإبك العين ابوابهم
ودارك ماهولة عامره
- ٣ - وكلبك أرأف بالزائرين
من الام بابتها الزائره
- ٤ - وكفك حين ترى السائلين
اندى من الليلة الماطره
- ٥ - فمنك العطاء ومنا الثناء
بكل محبيرة سائره

-
- ٤ - اتى قصداً : عامداً • حشا شتك : روحك وبقية حياتك •
٥ - مضرور : المتضرر والذي اصابه الضر او الضرر •
٦ - متيحاً : مقدراً •
(٨١) ٢ - ماهولة : مسكونة •
٥ - محبرة : بكل قصيدة مكتوبة •

الضاد

- ٨٢ -

- ١ - خليلي ان حلت كَلْيَةَ بالرِبا
فذي أَمَجٍ فَالشَّعْبُ ذِي المَاءِ وَالْحَمَضُ
- ٢ - فاصبِح من حَوْرَانَ رحلي بمنزل
يُبَعِّدُهُ من دونها نازح الارض
- ٣ - وايأستما ان يجمع الدهر بيننا
فَحَوْضًا لِي السِّمِّ المُضْرَجِ بِالْمَحْضِ
- ٤ - ففي ذلك من بعض الامور سلامة
وللموت خير من حياة على غَمَضُ

-
- (٨٢) ١ - كلية : واد بقرب الجحفة وفيه آبار وكان النصيب يسكنها
ذو أمج : قرية كثيرة الزرع قرب المدينة .
الشعب : الوادي .
الحمض : نبات مرّ ومالح .
- ٢ - حوران : كورة واسعة من اعمال دمشق .
- ٣ - ايأستما : بعثتما اليأس والقنوط .
المضرج : المخلوط .
- ٤ - على غمض : على اغضاء وذل .

العين

- ٨٣ - ع'

- ١ - فيا لك من ليل تمتعت طولَه
وهل طائف من نائم متمتع
- ٢ - نعم ان ذا شجوه متي يلق شجوه
ولو نائما مستعتب أو مودّع
- ٣ - له حاجة قد طالما قد اسرّها
من الناس في صدر بها يتصدع
- ٤ - تحملتها طول الزمان لعلها
يكون لها يوماً من الدهر منزع
- ٥ - وقد قرعت في ام عمرو لي العصا
قديماً كما كانت لذي الحلم تفرع

(٨٣) ٢ - مستعتب : طالب العتبي والاسترضاء .

٣ - اسرّها : اخفاها .

٤ - منزع : مقلع .

٥ - قرعت في ام عمرو لي العصا : مثل يضرب لمن نبه فانتهبه ويريد

انه ليم في حبه قديماً .

- ١ - فلا النفس ملتها ولا العين تنتهي
اليها سوى في الطرف عنها فترجع
- ٢ - رأتها نما ترتد عنها سامة
تري بدلاً منها به النفس تقنع

- ١ - ويوم اللوى ابكك نوح حمامة
هتوف الضحى بالنوح ظلت تفجع
- ٢ - فقلت ابكي ذات طوق تذكرت
هديلا وقد اودى وما كان تبّع
- ٣ - وأدري ولا ابكي وتبكي وما درت
بعولتها غير البكى كيف تصنع
- ٤ - ولم تر ما تبكي واترك ما ارى
وتحفظ ما تبكي له وأضيّع

(٨٤) ٢ - السامة : الملل والضجر .

(٨٥) ٢ - اودى : مات . الهديل : نوح الحمام وهنا فرخه .

تبّع : تبع : ملك قديم من ملوك حمير .

٣ - العولة : البكاء .

- ١ - سرى الهم تثنيني اليك طلائعه
بمصر وبالخوف اعترتني روائعه
- ٢ - وبات وسادي ساعد قلّ لحمه
عن العظم حتى كاد تبدو اشاجعه
- ٣ - وكم دون ذلك العارض البارق الذي
له اشتقت من وجه اسيل مدامعه
- ٤ - تمشى به افناء بكر ومدّجج
وافناء عمرو وهو خصبّ" مرابعه
- ٥ - اعنّى على برق اريك وميضه
تُضيء دجنات الظلام لوامعه
- ٦ - اذا اكتحلت عينا محب بضوئه
تجافت به حتى الصباح مضاجعه

(٨٦) ١ - الطلائع : مقدمة كل شيء . الخوف : بمصر وهما خوفان
الشرقي والغربي قرب دمياط فيهما مدن وقرى . اعترتني
روائعه : اصابتني مخاوفه .

- ٢ - الاشاجع : عروق ظاهر الكف .
- ٣ - العارض البارق : السحاب المعترض له يبرق ويرعد .
- ٤ - افناء : احياء ج . فنو ويقال : هو من فناء الناس اي لا يعلم
من هو ؟
- ٥ - دجنات : ظلمات .
- ٦ - تجافت مضاجعه : نبت به مضاجعه وقلق في نومه .

- ٧ - فعدت له ذات العشاء اشيمه
وانظر من اين استقلت مطالعه
- ٨ - هنيئاً لام البُخترى الروى به
وان انهج الجبل الذي انا قاطعه
- ٩ - وما زلت حتى قلت اني لخالع
ولائي من مولى نمتي قوارعه
- ١٠ - ومانح قوم انت منهم مودتي
ومتخذ مولاك مولى فتابعه

- ٨٧ - ع

- ١ - فينينا نحن نظره أانا
معلق شِكوة وزناد راع

-
- ٧ - أشيمه : انظره واستطلعه • استقلت مطالعه : ارتفعت وبانت
وظهرت
- ٨ - انهج الجبل : ابلاه •
- ٩ - نمتي قوارعه : وصلتني قوارص كلمة •
- (٨٧) ١ - الشِكوة : الجراب او المزادة • والزناد : ما تقدح به النار •

الفاء

- ٨٨ -

وقال في امرأة كان يستحليها ثم رأى ما يريبه منها :

- ١ - اراك طموح العين مبالة الهوى
لهذا وهذا منك ود ملاطف
- ٢ - فان تحلمي ردفين لا اك منهما
فحبي فرد لست ممن يرادف

- ٨٩ -

- ١ - وبين الصفا والمروتين ذكركم
بمختلف ما بين ساع وموجف
- ٢ - وعند طوافي قد ذكرك ذكرة
هي الموت بل كادت على الموت تضعف

- ٩٠ -

- ١ - ونحن منعنا يوم أول نساءنا
ويوم أفي والاسنة ترعف

(٨٨) ٢ - الردف : الراكب خلف صاحبه .

(٨٩) ١ - الصفا والمروتان : موضعان في مكة . موجف : مسرع .

(٩٠) ١ - أفي : موضع . وأول : موضع بين خيبر وجبلي طيء . ترعف :
تسيل بالدم .

- ١٠٥ -

- ٩١ -

١ - هتوف الضحى 'ورقاء يذكرك الهوى'
بكاها هديلاً شجوها حين تهتف

- ٩٢ -

١ - فظل لها لدن من الاثل مورق
اذا زعزعته سكة يتغيف

- ٩٣ -

١ - ولا اني ناسيك بالليل ما بكت
على فن ورقاء ظلت تهتف

(٩١) ١ - الورقاء : الحمامة •

(٩٢) ١ - لدن : لين • سكة : المرة من السكب •

(٩٣) ١ - يتغيف : يتمايل • الفنن : الغصن •

القاف

- ٩٤ - ق'

- ١ - لعمرك ان البيت بالقبيل الذي
مررت ولم الم عليهم لسائق
- ٢ - كأنني اذا لم الق ليلى معلق
بشيئين اهفو بين سهل وحالق
- ٣ - على اني لو شئت هاجت صبابتي
عليّ رسوم عيٍ منها المناطق
- ٤ - لعمرك ان الحب يا ام مالك
بقلبي يراني الله منك للاحق
- ٥ - وبالجزع من اعلى الثنية منزل
رحيب الفضا صدري به متضايق
- ٦ - وان مروري لا اكلم أهله
امرٌ من الموت الذي انا ذائق

(٩٤) ١ - القبيل : جبل قبل قبيل انه بدومة الجندل او مكان بالحجاز .

٢ - اهفو : اميل .

٣ - عيٍ منها المناطق : عجزت عن الكلام .

٤ - يراني الله : شفاني .

٥ - الجزع : منعطف الوادي . الثنية : طريق العقبة

والعقبة طريق في الجبل بين مرتفعين .

- ٧ - وماذا عسى' الواشون ان يتحدثوا
سوى ان يقولوا : « انني لك عاشق » !
- ٨ - اجل صدق الواشون انت حبيبة
التي وان لم تصف منك الخلائق
- ٩ - يضم عليّ الليل اطراف حبها
كما ضمّ اطراف القميص البنائق
- ١٠ - امستقبلي نفع الصبا ثم شائقي
ببرد ثيايا ام حسان شائقي
- ١١ - كأن على انيابها الخمر شابها
بماء الندى' من آخر الليل غابق
- ١٢ - وما ذقته الا بعيني تفرسا
كما شيم من اعلى' السحابة بارق

- ٩٥ -

- ١ - تأوني طيف الخيال المؤرق
هدوا فهب الآلف المتشوق

-
- ٨ - لم تصف منك الخلائق : لم تستقم لنا مودتك .
٩ - البنائق : جـ بنيقة وهي لبنة القميص .
١٠ - نفع الصبّا : هبوب ريح الشمال .
١١ - شابها : مزجها . غابق : الذي يشرب الغبوق بالعشي .
١٢ - تفرسًا : تثبتنا بالنظر وتاملا . شيم : شام : أبصر .
(٩٥) ١ - تأوئني : رجع اليّ وعادني . هدوا : اول الليل . المؤرق :
الذي يؤرقني فاهجر النوم لذلك ويؤرق يسهر .

- ١٠٨ -

- ٢ - مروعاً فلما لم اجد غير فتية
 نيام واكوار لدهن اينق
- ٣ - تمنيت ان الليل حول وانتي
 وزينب طول الحول لا تفرق
- ٤ - تمنى' بوادي الرمث زينب خلة
 وكيف ومن اني' بندي الرمث تطرق
- ٥ - فهل تصقبن الدار ام هل رهينها
 مراح بنعمي' من لديها فمطلق

- ٩٦ -

- ١ - اضرَ بها التهجير حتى كأنها
 اكبَ عليها جازر متعرق

- ٩٧ -

- ١ - دعون الهوى' ثم ارتمين قلوبنا
 باعين اعداء وهن صديق

٢ - مروعاً : خائفاً . الاينق : ج . ناقة . الاكوار : ج . كور وهو
 الرحل باداته .

٤ - وادي الرمث : وادي تباله . ضلة : ضللا .

٥ - تصقبن : تصقب : تبعد او تقرب من الاضداد .

الرهين : حبسها المرتهن . مراح : مرسل وقت الرواح .
 النعمى : النعمة .

(٩٦) ١ - اضرَ بها التهجير : آذاها سير الهاجرة وهي الظهيرة . الجازر :
 الذي يجزر اللحم ويقصبه . متعرق : الذي يحترق اللحم عن
 العظم .

(٩٧) ١ - ارتمين قلوبنا : اصبن قلوبنا برميها .

- ٩٨ -

- ١ - اذا المال لم يوجب عليك عطاء
صنعة تقوى او صديق تواقفه
- ٢ - بخلت وبعض البخل حزم وقوة
فلم يقتلذك المال الا حقائقه

- ٩٩ -

- ١ - اذا ما بساط اللهو مدّ وقرّبت
للذاته انماطه ونمارقه

- ١٠٠ -

- ١ - كسيت ولم املك سواداً وتحتنه
قسيص من القوهي بيض بنائقه
- ٢ - وما ضرّ اثوابي سوادي وانتي
لكا لمسك لا يسلو عن المسك ذاتقه
- ٣ - ولا خير في ودّ امرىء متكاره
عليك ولا في صاحب لا تواقفه

(٩٨) ١ - الصنعة : عمل المعروف • تواقفه : تحبه •

٢ - يقتلذك المال : لا ياخذ من مالك • حقائقه : ج • حقيقة وهي
ما يجب على المرء ان يحميه ويحافظ عليه •

(٩٩) ١ - الانماط : الضروب • النمارق : ج نمرقه وهي البساط •

(١٠٠) ١ - القوهي : نسبة الى قوهستان كورة بين نيسابور وهراة ومنه

ثوب قوهي ويصنع فيها ثياب بيض •

٣ - متكاره عليك : يظهر لك الكره •

- ٤ - اذا المرء لم يبذل من الود مثله
بعاقبة فاعلم بانسي مفارقه
٥ - فان شئت فارفضه فلا خير عنده
وان شئت فاجعله خليلا تصادقه

- ١٠١ - ق

- ١ - وما في الارض اشقى من محب
وان وجد الهوى حلو المذاق
٢ - تراه باكيا ابداً حزينا
مخافة فرقه او لاشتياق
٣ - فيكي ان نأوا شوقاً اليهم
ويكي ان دنوا خوف الفراق
٤ - تسخن عينه عند التناهي
وتسخن عينه عند التلاقي

(١٠١) ٤ - تسخن عينه : تسيل دموعها .
التناهي : البعد .

الكاف

- ١٠٢ -

قال أبو عمر الكندي : التقى زهير بن قيس البلوي وعبد العزيز ابن مروان وقد تقدم الى مصر مع ابيه الى عمال عبدالله بن الزبير ببساق وهو سطح عقبة أيلة فانهم زهير ومن معه فقال نصيب :

١ - حلت بساقاً والبطاح فلم ترم
بطاحك لما ان حميت ذماركا

٢ - فسأت الالى ولتوا عن الامر بعدما
ارادوا عليه فاعلمن اقتساركا

(١٠٢) ١ - بساق : جبل بعرفات وبساق : عقبة بين التيه وايلة وهي المقصودة هنا .

البطاح : مفردا البطحاء وهي الارض المنبسطة السهلة

حمى ذماره : دافع عن حقيقته وبيضته .

٢ - الاقتسار : القسر والاخذ غصبا .

اللام

- ١٠٣ - ل'

ووقع الطاعون في مصر ومات به عبدالعزيز بن مروان فقال نصيب يرثيه :

١ - أصِبتُ يوم الصعيد من سكر

مصيبة ليس لي بها قبيلُ

٢ - تالله انسى مصيبي ابدا

ما اسمعتي حينها الابل

٣ - ولا التبكي عليه أعولُه

كل المصيات بعده جلد

٤ - لم يعلم النعش ما عليه من ال

عرف ولا الحاملون ما حملوا

(١٠٣) - ١ - الصعيد : ارض مصر الجنوبية . سكر : اصلها أسكر :

قرية مشهورة نحو صعيد مصر بينها وبين الفسطاط يومان

من كورة الافطحية . وكان عبدالعزيز يكثر الخروج اليها

للنزهة وبها مات واسقط النصيب الهمزه من اولها .

٣ - التبكي : البكاء . اعوله : ارفع صوتي بالبكاء عليه

جلد : عظيم .

٤ - النعش : اللواح التي يحمل عليها الميت . العرف : الفضل

والجود .

٥ - حتى اجنّوه في ضريحهم
حتى انتهى من خيله الاجل

- ١٠٤ -

وقال يمدح عبدالعزیز بن مروان :

- ١ - يقول فيحسن القول ابن ليلى
ويفعل فوق احسن ما يقول
- ٢ - فنى لا يرزأ الخُلان الا
مودتهم ويرزؤه الخليل
- ٣ - فبشّر اهل مصر فقد اتاهم
مع النيل الذي في مصر نيل

- ١٠٥ -

- ١ - المين يا ليلى جمالك تُرحل
ليقطع منا البين ما كان يُوصل
- ٢ - تعللنا بالوعد ليلى وتنثني
بموعودها حتى يموت المعلل

٥ - اجنّوه : اخفوه • الضريح : حفرة القبر او اللحد •

(١٠٥) ١ - البين : الفراق •

٢ - تعللنا بالوعد : تعدنا مرة بعد مرة •

تنثني بموعودها : تخلف وعدها •

المعلل : الذي تعلله وتعهده •

- ١١٤ -

- ١٠٦ -

- ١ - امن ذكر ليلى ' قد تعاودني التبل
على حين شاب الرأس واستوسق العقل
- ٢ - لعمرك ما ادري على ان جها
يزيد على ما كان عندي لها قبل
- ٣ - ائاب الي الحلم فازددت عولة
ئتني لها ام لا يفارقي الجهل

- ١٠٧ -

- ١ - ومن حب سلمى' راشح ليس بارحي
وطفل أرجيه ولا يرشح الطفل

- ١٠٨ -

- ١ - يومان يوم لزريق فسئل
ويومه الآخر سمح فضل

(١٠٦) ١ - تعاودني : من عاودته الحمى : اخذته مرة اخرى . التبل :
سقم الحب . استوسق العقل : اشتد وكمل .

٣ - ائاب الي الحلم ؟ هل ازداد بكائي لزيادة حلمي وحكمتي ؟
ازددت عولة : بكاء . ئتني اليها : مالت بي اليها .

(١٠٧) ١ الراشح : ما يرشح من الماء خلال الصخر . ليس بارحي : ليس
بمفارقي ويقصد به الدمع . لا يرشح الطفل : لا يعطي شيئا .

(١٠٨) ١ - يوم فسئل : المسترذل الردى ، جمها افسئل وفسئول
والفسئل : الاحمق .

- ١٠٩ -

- ١ - فهل تعودن ليالينا بندي سلم
لما بدأن وياامي بها الأول
٢ - ازمان ليلي' كعاب غير غاييه
وانت امرد معروف لك الغزل

- ١١٠ -

قال في القمر :

- ١ - بدأن بنا وابن الليالي كأنه
حسام جلت عنه العيون صقيل
٢ - فما زلت افسي كل يوم شبابه
الى ان اتك العيس وهو ضئيل

- ١١١ -

- ١ - لعلك باك ان تغنت حمامة
يميد بها نخصن من الريح مائل
٢ - من الورق يدعوها الى شجوها الضحي'
فتبكي وتبكي حين تدنو الاصائل

-
- (١٠٩) ٢ - كعاب وكعاب : الفتاة بدأ ندياها بالنهود . الغانية : التي
غنيت بزوجها هنا ويكون معناها التي غنيت بحسنها وجمالها .
الامرذ : الذي طرّ شاربه ولم تنبت لحيته .
(١١٠) ١ - جلته : صقلته . صقيل : لامع .
٢ - العيس : الابل البيض التي يخالط بياضها شيء من الشقرة
واحداه اعييس وعيساء وهي من كرائم الابل .
(١١١) ٢ - الاحائل : م . أصيل وهو الوقت بين العصر والمغرب .

- ١١٢ -

- ١ - ولقد علمت ولست تجهله
ان العطاء يشينه المطل

- ١١٣ -

- ١ - سقى' اهل مثنوانا بيسان وابل الـ
ربيع وضوب الديمة المهلل

- ١١٤ -

- ١ - عَفَا سَرَبُ الْجَبَلِ الدَّمِيثُ الْمُحَلَّلُ
فَفَرَشَ الْجُبَيْلِ بَعْدَنَا فَاَلْمَثَلُ
٢ - فدو سلم فالصَّفْحُ الا منازلًا
به من مغايبها حديثٌ ومُحْوَلٌ

- ١١٥ -

- ١ - ان الخليط اجدوا البين فارتحلوا

- ١١٦ -

- ١ - واني واياهم كساعٍ لقاءد
مقيم واشقى' الناس بالشعر قائله

(١١٣) ١ - بيسان : موضع في الحجاز وهناك موضع في الشام ايضاً .
الديمة : المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق .

(١١٤) المشلل : ثنية مشرفة على قديد قرب وادي عزور وهو قريب من
المدينة وما فيه من اسماء مما حوله .

- ١١٧ -

١ - عفا الجرف ممن حلّه فأجاوله
فدو الأثل من ودّان وحش منازل

- ١١٨ -

١ - يمانية أقصى بلاد تحلها
إذا أول الوسمي جادت أوائله
٢ - جنوب الشرى من صائف أو محلها
جنوب الجبيل رهوه فسوائله

- ١١٩ -

١ - اضرب بها التهجير حتى كأنها
بقايا سلال لم يدعها سلالها

- ١٢٠ -

١ - إذا استبق الناس العلاء سبقتهم
يمينك عفواً ثم صلت شمالها

-
- (١١٧) الجرف والاجاول وذو الأثل : مواضع قرب ودّان
وودان : قرية من امهات القرى وبينها وبين الابواء ثمانية اميال
وهي بين مكة والمدينة .
- (١١٨) الشرى : شرى الغور وهي جبال تهامة .
- (١١٩) ١ - التهجير : سير الهاجرة وهي الظهيرة . السلال : السل .
- (١٢٠) ١ - العلاء : المجد والجاه . عفواً : دون تكلف . صلت : جاءت
ثانية .

قال يمدح الحكم بن المطلب :

- ١ - ابا مروان لست بخارجي
وليس قديم مجدك بانتحال
- ٢ - اغرّ اذا الرّواق انجاب عنه
بدا مثل الهلال على مثال
- ٣ - تراه العيون كما تراهي
عشية فطرها وضح الهلال

- ١ - لقد كدت تبكي ان تغت حمامة
على رادة الافنان ناعمة الاصل
- ٢ - تهزّ بها الريح الضعيفة غصنها
مراراً فتدني فرعها ثم تستعلي
- ٣ - بهاتفه لا تبرح الدهر والهأ
على إثر الف او تتوح على شكل

-
- ١ (١٢١) - الخارجى : الذى يخرج ويشرف بنفسه دون قديم مجد .
بانتحال : مصنوع .
- ٢ - الرّواق : كساء مرسل على مقدم البيت من اعلاه الى الارض
المثال : الفراش .
- ٣ - تراه آه : تتطلع اليه . وضح الهلال : وضوحه .
- ١ (١٢٢) - رادة الاغصان : طرية الاغصان .
- ٢ - الفرع : الغصن الصغير جدا . تستعلي : ترتفع .
- ٣ - الواله : العاشق او المشتاق . الالف : الالف او الصاحب
الشكل : المشابه والمثيل .

قال في بشر بن مروان :

- ١ - يا بشر يا بن الجعفرية ما
خلق الاله يديك للبخل
- ٢ - جاءت به عَجَزُ مقابلة
ما هُنْ من جرم ولا عكل

- ١ - فان تصلي اصلك وان تعودي
لهجر بعد وصلك لا ابالي

- ١ - عفا الحُبُجُ الاعلى ' فروض الاجاول
فميت الربى ' من بَيَّضُ ذات الخمائل

-
- (١٢٣) ٢ - عَجَزُ : ج . عجز وهن الامهات والجدات . مقابلة : اي كريمات
النسب من قبل الابوين . جرم وعكل : قبيلتان .
- (١٢٥) ١ - عفا : عفا المنزل : درس وزال وانمحي .
الحُبُجُ الاعلى : موضع من نواحي المدينة .
روض الاجاول : ج . اجوال والاجوال هي جمع جُول وجَالٌ
وهو جدار البئر وكل ناحية منها اعلاها واسفلها . وهو مكان
لم يحدده معجم البلدان وقال البكري في معجمه انه من
نواحي كلثمي وهي بين الجار ووَدَّان .
ميت الربى : ج . ميثاء وهي الرملة اللينة . وميثاء ناحية
بالشام .
بَيَّضُ : او ذو بَيَّضُ ارض بين جبلة وطخفة ومثلها منازل
بني كنانة بالحجاز ومثلها مكان باليمن .
ذات الخمائل : ج . خميلة : وهي الاشجار الملتفة الكثيفة .

١ - تنادى آل زينب باحتمال
وردوا غُدوة ذُلل الجمال

أصاب نصيب من عبدالعزيز بن مروان معروفاً فابتاع امه واعتقها
واعتق ابن خالة له اسمه سحيم فمر به يوماً وهو يزفن ويزمر مع السودان
فانكر ذلك عليه وزجره وقال :

١ - اني اراني لسحيم قائل
ان سحيماً لم يُشَبني طائلاً

٢ - نَسيتِ اعمالي لك الرواحلا
وضربي الابواب فيك سائلاً

٣ - عند الملوك استثيب النائلا
حتى اذا آنت عتقاً عاجلاً

٤ - وليتني منك القفا والكاهلا
اخلقاً شكساً ولوناً حائلاً

١(١٢٧) - لم يشبني طائلاً : لم يجزني شيئاً .

٢ - اعمالي : سوقي لك الابل . الرواحل : ج . راحلة الناقة التي
يرتحل عليها .

٣ - استثيب النائلا : اسأل العطاء . آنت : ابصرت .
عتقاً : تحريراً من الرق .

٤ - الكاهل : الحارك وهو ما بين الكتفين . الخلق الشكس :
الخلق الشرس . اللون الحائل : المتغير . المراد به السواد .

- ١ - اذا اعتاص المديح عليك فامدح
امير المؤمنين تجد مقالا
- ٢ - اتك بها قلاص يعملات
وضعن مدائحها وحملن مالا

- ١ - سقى تلك المقابر رب موسى'
سجال المزن وبلا ثم وبلا

- ١ - لقد امست بترنوط قبور
أهيم بهن ما راجعت عقلا

-
- (١٢٨) ١ - اعتاص : العويص من الشعر ما يصعب استخراج معناه وهنا
اذا صعّب عليه النظم .
 - ٢ - القلاص : م . قلوّص الشابة الفتية من النوق .
اليعملات : م . يَعمّله والبعير : يعمل وهما المطبوعان على
العمل ويجمعان كذلك على يعامل .
 - (١٢٩) ١ - سجال المزن : م . سجّل والسجل والذنوب :
الدلو الممتلئة ماء . وسجال المزن : مطر السحاب الغزير .
وبلا ثم وبلا : الوبل ضرب من المطر المتتابع . والوابل :
المطر الشديد .
 - (١٣٠) ١ - ترنوط : قرية بمصر .

الميم

- ١٣١ - م'

- ١ - الا ان ليلى' العامرية اصبحت
على النأي مني ذنب غيري تنقِم'
- ٢ - وما ذاك من شيء اكون اجترمته
اليها فنجزيني به حيث أعلم
- ٣ - ولكن انساناً اذا ملَّ صاحباً
وحاول صُرمًا لم يزل يتجرم
- ٤ - وما زال بي ما يحدث النأي والذي
اعالج حتى كدت بالعيش ابرم
- ٥ - وما زال بي الكتمان حتى كأنتي
برجع جواب السائلي عنك أعجم
- ٦ - لأسلم من قول الوشاة وتسلمي
- سلمت - وهل حي من الناس يسلم

١ (١٣١) - تنقِم : تعتب •

٢ - اجترمته : ارتكبته •

٣ - الصُرم : القطيعة والهجر • يتجرم : جرّم واجرّم واجترم :
اذنب •

٤ - اعالج : اقاسي واداري : ابرم : اضجر •

٥ - الاعجم : الذي لا يفصح عن معناه •

- ٧ - وما زلت استصفي لك الود ابغني
محاسنه حتى كأنني مجرم
- ٨ - فلا تصرميني حين لا لي مرجع
ورائي ولا لي عنكم مُتَقَدِّم
- ٩ - حريب اضاع المال من بعد ثروة
لديه فاضحى وهو آسوان مُعَدِّم

- ١٣٢ -

- ١ - لقد هفت في جُنْح ليل حمامة
على فن وهناً واني لئام
- ٢ - فقلت اعتذاراً عند ذاك واني
لنفي مما قد رأته للائم
- ٣ - أأزعم اني هائم ذو صباية
لسعدى ولا ابكي وتبكي الحمام
- ٤ - كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا
لما سبقتني بالبكاء الحمام

٧ - استصفي : اخلص .

٩ - الحريب : الذي سلب ماله . أسوان : حزين .

١ (١٣٢) - جُنْح : في وقت من الليل . وهناً : نصف الليل او بعيدة .

٣ - ذو صباية : ذو شوق .

- ١٣٤ -

- ١ - جزی' الله ایام الفراق ملامة
الا كل ایام الفراق ملیم
- ٢ - سقی' الله ایاماً تلافین هامتي
بِرِيّ وكانت قبل ذاك تحوم
- ٣ - وقد طالعتني يوم اسفل عاقل
كذوب المنی' للسائلین حروم
- ٤ - رمتي وستر الله بيني وبينها
عشية آرام الكناس رميم
- ٥ - الا رب يوم لو رمتي رميتها
ولكن عهدي بالنضال قديم
- ٦ - رميم التي قالت لجارات بيتها
ضمنت لكم الا يزال يهيم

-
- (١٣٣) ١ - ملامة ومليم : اللوم والملام والملامة : العذل والمليم واللولوم :
الذي يقع عليه اللوم .
- ٢ - تلافين : تداركن . تحوم : تدور في الجو .
- ٣ - عاقل : جبل بنجد او رمل بين مكة والمدينة . حروم تحرم
من يسألها .
- ٤ - ارام الكناس : الآرام : الغزلان . الكناس : بيوتها .
النضال : القتال والمراماة .

قال في دين عليه لرجل من اسلم وقد اجذبت ابله وحالت :

- ١ - فلما حملت الدين فيها واصبحت
حيالاً مُسِنَّاتِ الهوى كدت اندم
- ٢ - على حين ان راث الربيع ولم يكن
لها بصعيد من تِهَامَةٍ مقضَم
- ٣ - ثمانية للاسليمي وما دنا
لفحش ولا تدنو الى الفحش اسلم

- ١ - امعارف الدمن القفار توهم
ولقد مضى حول لهن مجرّم
- ٢ - ولقد وقفت على الديار لعلها
بجواب رجع تحيه تكلم
- ٣ - عن علم ما فعل الخليل فما درت
اني توجه بالخليط الموسم

(١٣٤) ١ - الحيال : التي انقطع عنها الحمل . مسنات : عالية السن
كبيرة

٢ - راث الربيع : ابطاً . المقضم : ما تقضمه باسنانها من الطعام .

(١٣٥) ١ - الدمن : م . دمنة وهي آثار الناس ومو سودوا . القفار :
الخالية . مجرّم : منقطع ومنصرم .

٣ - الخليلط : المخالط والمعاشر ج . خلطاء وخلط . الموسم :
مجتمع الناس واكثروا استعماله لوقت اجتماع الحاج وسوقهم
في مكة ويطلق على الاعياد الكبيرة ج . مواسم .

- ٤ - ولقد عهدت بها سعاد وانها
 بالله جاهدة اليمين تقسم
- ٥ - انى لاوجه من تكلم عندها
 بالية ومخالف من يزعم
- ٦ - فلها لدينا بالذي بذلت لنا
 ود يطول له العناء ويعظم

- ١٣٦ -

وحدث يعقوب بن حميد قال : اقبلت من مكة فلما صرت بوذان
 لقيت صفراء من مولداتها فقلت : يا جارية ، ما فعلت نعم ؟ فقال : سل
 النصيب . تريد قوله :

- ١ - الاتسأل الخيمات من بطن آرثد
 الى النخل من ودان ما فعلت نعم
- ٢ - اسائل عنها كل ركب لقيتهم
 ومالي بها من بعد ان فارقت علم

وذكر اسحق الموصلي ان هذا انما هو لعبدالله بن ابي شجرة
 السنلمي يشبب برملة بنت الزبير بن العوام وزاد فيه :

- ٣ - ابا لغور ام بالجلس امست واينما
 تكن دارها منى فذكرى لها سقم

٤ - جاهدة اليمين : اي مبالغة ، مجتهدة في يمينها .

٥ - اوجه : اي صرت وجيهاً ومشرفاً . الالية : القسم .

(١٣٦) آرثد : هو وادي في نافل الاكبر من جبال تهامة وفي بطن ارثد
 عدة آبار وقيل هو وادي ابواء على اربعة اميال من المدينة .

٤ - زيرية بالجيزع منها منازل
وبالعرج من ادنى منازلها رسم

٥ - فان تك حرب بين قومي وبينها
فقد يرتجي من كل نائرة سلم

٦ - اترك اتيان الحبيب تأثما
الا ان هجران الحبيب هو الاثم

- ١٣٧ -

١ - وان هواها في فؤادي لقرحة
دوى منذ كانت قد ابت ما تدمدم

- ١٣٨ -

١ - اهاج هواك المنزل المتقام
نعم وبه مما شجك معالم

٢ - مضارب اوتاد واشعت دائر
مقيم وسفع في المحل جوائم

٣ - لقد راغني للبين نوح حمامة
على غصن بان جاوتها حمام

٤ - هواتف اما من بكين فعهد
قديم واما شجوهن فدائم

(١٣٨) ٢ - اشعت دائر : اي الوتد . سفع : سود اي الاثافي
جوائم : الجائم الساكن في مكانه .

- ١٣٩ -

١ - يعل بنيه المحض من بكراتها
ولم يُحتلب زمزيمها المتجرثم

- ١٤٠ -

- ١ - ايقظان ام هب الفؤاد لطائف
الم فحياً الركب والعين نائمه
- ٢ - سرى من بلاد الغور حتى اهتدى لنا
ونحن قريب من عمود سواده
- ٣ - بنجد وما كانت بعهدي رجيلة
ولا ذات فكر في سرى الليل فاطمه
- ٤ - ووالله ما من عادة لك في السرى
سريت ولا ان كنت بالارض عالمه
- ٥ - ولكنما مُتلت ليلاً لذي الهوى
فبت على خير وفارقت سالمه
- ٦ - فيا لك ذا ودّ ويا لك ليلة
تجلت وكانت برودة العيش ناعمه

-
- ١ (١٣٩) - يعل بنيه : يسقيهم • المحض : الخالص • زمزيمها : جماعة
الابل التي لا صغار فيها • المتجرثم : المتجمع •
- ١ (١٤٠) - الطائف : الخيال يزور النائم في الليل •
- ٢ - الغور : تهامة • سواده : اسم ماء لغنى وجبل بالقرب منه
وقيل عمود سواده : جبل بنجد •
- ٣ - رجيلة : القوية على المشي •
- ٦ - البردة : الباردة •

- ٧ - فلو دمت لم أملك ولكن تركتني
بدائي وما الدنيا لحي بدائمه
- ٨ - وذكرتنا ايامنا بسويق
وليتنا اذ النوى متلائمه

- ١٤١ - م

- ١ - ونبه شوقي بعدما كنت نائما
هتوف الضحى مشغوفة بالترنم
- ٢ - محلاة طوق كان من غير شرية
بمال ولم تغرم له جعل درهم
- ٣ - اموت لمبكاها اسي ان لوعتي
ووجدى بسعدى شجوه غير منجم
- ٤ - بكت شجوها تحت الدجى فتساجمت
اليها غروب الدمع في كل مسجم
- ٥ - فلو قبل مبكاها بكيت صباة
بسعدى شفت النفس قبل التندم
- ٦ - ولكن بكت قلبي فهيج لي البكا
بكاها فقلت الفضل للمتندم

-
- ٨ - النوى : الدار او النية .
١ (١٤١) - مشغوفة : هائمة به . الترنم : الغناء والترديد .
٢ - شرية : شراء . تغرم له : لم تتكلف له ولم تدفع غرماً
وجعلا . جعل درهم : مقدار درهم .
٣ - غير منجم : غير منقطع على فترات .
٤ - تساجمت اليها : سالت وجرت .
٦ - المتندم : الذي يندم لعمله ما يأسف عليه .

قال نصيب يذكر حائلا وهو جبل بنجد :

- ١ - لعمري على فوت لاية نظرة
ونحن باعلى حائل فالجرائم
- ٢ - نظرت ودوني من شامان حرّة
جؤات كاتباج البغال الصرائم
- ٣ - ليُدرك طرفي اهل وَدَان انني
بوَدَان ذو شجو حديث وقادم
- ٤ - بنجد تروم الغور بالطرف هل ترى
به الغور ما لامت من متلائم

قال في جارية كان اهلها يحرسونها منه :

- ١ - وقفت لها كيما تمرّ لعلني
اخالسها التسليم ان لم تُسلم
- ٢ - ولما رأيتني والوشاة تحدت
مدامها خوفاً ولم تكلم

(١٤٢) ١-٢ حائل : جبل بنجد . الحرة : الارض ذات الحجارة السوداء
جؤات : ثقيلة وكبيرة . الاثباج ج . ثبج وهو ما بين كاهل
وظهر الحيوان او الشيء الناتيء . الصرائم ج . صريمة
والصريمة العزيمة او الشدة .

(١٤٣) ١ - اخالسها : اسارقها . التسليم : السلام والتحية .

٣ - مساكين اهل العشق ما كنت اشترى
جميع حياة العاشقين بدرهم

- ١٤٤ -

وقال في بني مُحَرِّزِ الضَّمَّهْرِيِّ وكان عبداً لهم وقد لحقوه بالدَّوِّ حين
عمد الى عبدالعزیز بن مروان ولحقوه هناك والدَّوِّ ماء بين مكة والبصرة •

١ - لاني لاخشي من قلاص ابن مُحَرِّزِ
اذا وخذت بالدَّوِّ وخذ النعائم

٢ - يَرْعَنَ بَطِينِ القوم اية روعة
ضُحَيًّا اذا استقبلنه غير نائم

- ١٤٥ -

١ - وكانت اذ تحل اراك خَلَصَ
الى اجزاء بينة والرغام

- ١٤٦ -

١ - كان اولى الحاجات لما بدا لهم
مناكب اعلى عابد فالمقطم

٢ - تحدثت : جرت •

(١٤٤) ١ - وخذت : سارت سيرا سريعا • النعائم : م • نعامة : طائر
معروف •

٢ - يرعن : يخفن • بطين القوم : عظيم البطن منهم •
(١٤٥) خلص : وادي قرب خيبر وبينه والرغام اماكن قريبة منه •

(١٤٦) عابد : جبل بمصر وهو قبل المقطم •

- ١٣٢ -

- ١٤٧ -

١ - اتوني واهلي في قرار ديارهم
بحيث التقى 'مُفضي كُليه والحزم

- ١٤٨ -

نسب له اسامة بن منقذ واطنه قد سها :

١ - طرقتك صائدة القلوب وليس ذا
وقت الزيارة فارجمي بسلام

- ١٤٩ -

١ - سرى من بلاد الغور حتى اهتدى لنا
ونحن قريب من عمود سوادمه

- ١٥٠ - م

١ - اذا البيض لا يأتين في الحب رقة
تُعاب ولا يأخذن في الحب درهما
٢ - واذ هنّ يُدنين الكريم بودّه
لهن ويرفضن الدقيق المُلوما

- ١٥١ -

١ - ولقد كاد مغني' دار سُعدى باظلمما
يكلمنا لو ان ربعا تكلمنا

(١٤٧) كَلَيْتَة : ماء في العقيق وقيل في هَرَشَى .

(١٤٩) عمود سوادمة : جبل بنجد .

(١٥١) ١ - اظلم : موضع قرب من السُّتار والستار جبل معروف
بالحجاز .

١ - ما جاوزت ناقتي حَفَلًا ولا سلكت
على المَجَّاز ولا جازت بي الهدمًا

(١٥٢) ١ - حَفَلٌ : موضوع ببلاد طيء والمجاز والهدام مواضع .

النون

- ١٥٣ - ن'

قال له عمر بن عبدالعزيز رحمه الله وهو يومئذ أمير المدينة انشدني قولك : « قفا اخوي » فان شيطانك قد كان لك فيها ناصحاً حين لقنك اياها فانشده :

- ١ - قفا اخوي ان الدار ليست
كما كانت بعهدكما تكون
- ٢ - ليالي تعلمان وآل ليلى
قطين الدار فاحتمل القطيين
- ٣ - فعوجا فانظرا اتين عمّا
سألناها به ام لا تبين
- ٤ - فظلا واقفين وظل دمعى
على خدي تجود به الجفون
- ٥ - فلولا اذ رأيت الياس منها
بدا ان كيدت ترشقك العيون
- ٦ - برحت فلم يلمك الناس فيها
ولم تغلق كما غلق الرهين

(١٥٣) ٢ - القطيين : سكان الدار .

٣ - تبين : تفصح .

٥ - ترشقك : تحد النظر اليك كأنها ترميك بالسهم .

٦ - لم تغلق كما غلق الرهين : لم تصبح ملكاً لها لعجزك عن فكك

• نفسك

- ١٥٤ -

- ١ - وقد كانت الايام اذ نحن باللوى
تَحَسَّنَ لو دام ذاك التحسَّن
٢ - ولكن دهرأ بعد دهر تقلبت
بنا من نواحيه ظهور واطن

- ١٥٥ -

- ١ - وقد ايقنت ان ستين ليلى
وتُحجَب عنك ان نفع اليقين

- ١٥٦ -

- ١ - بندي الماثول من ودَّانَ تسفى
عليه المورَ دارجة سفون

- ١٥٧ -

- ١ - جرى منه السرير فبطن حسمى
فغيقة كلها فالخائعان

-
- ١ (١٥٤) - التحسَّن : التجمل واطهار الحسن والمودة .
٢ - تقلبت ظهور واطن : تغيرت الاحوال وتبدلت الايام .
١ (١٥٦) - الماثول : موضع بودان .
المور : التراب تثيره الرياح .
سفون : الريح التي تهب دائماً .

- ١ (١٥٧) - الخائعان : بلفظ التثنية تقع احدهما في غيقة والآخر في يليل
وغيقة موضع بين مكة والمدينة وقربه حسمى على طريق الشام
والسرير مكان قريب منها .

- ١٥٨ - ن

١ - وكان يقودني كلف بسُعدى'
وهذا الشيب أصبح قد علاني

٢ - وودعني الشباب وكنت أسعى'
الى داعي الشباب اذا دعاني

٣ - وان يفن الشباب فكل شيء'
من الدنيا فلا يغررك فاني

٤ - ولو اني بقيت لمُسَيِّ ليل
وصُبح نهاره يتداولاني

٥ - صجيحا لا الاقي الموت حتى
ادب على القناة لا بأساني

- ١٥٩ - ن

١ - يا ايها الركب اني غير تابعكم
حتى تَلَمُّوا وانتم بي مُلِمُّونا

(١٥٨) ١ - الكلف : الشوق والحب .

٤ - يتداولاني : انتقل فيهما من حال الى حال .

٥ - القناة : العصا .

ابأساني : لا حالاني من النعيم الى البؤس .

(١٥٩) ١ - تلموا : تعرجوا وتقيموا .

٢ - فما اری مثلکم ركباً کشلکم

یدعوهم ذو الهوی الا یعوجونا

٣ - ام خبّروني عن دائي بعلمکم

واعلم الناس بالداء الاطبّونا

٢ - کشلکم : مثلکم •

• یعوجون : یعرجون

٣ - الاطبّون : اکثرهم معرفة بالطب •

الهاء

- ١٦٠ -

- ١ - بكيت ابن ليلي' وابنه ورأيتني
احق الاولی' كانوا معي بيكاهما
- ٢ - هما حذيانني الخير حتى تشعبت
غصوني بنبت ناضر في ثراهما
- ٣ - وكنت اري' اني اذا ابت ليلة
من الدهر قد ايقنت الا أراهما
- ٤ - ساقضي فلم افعل ولكن منيتي
تراخي' اناها بعد حين اناهما

الياء

- ١٦١ -

١ - فما زال بردي طيباً من ثيابها
الى الحول حتى انهج البرد باليا

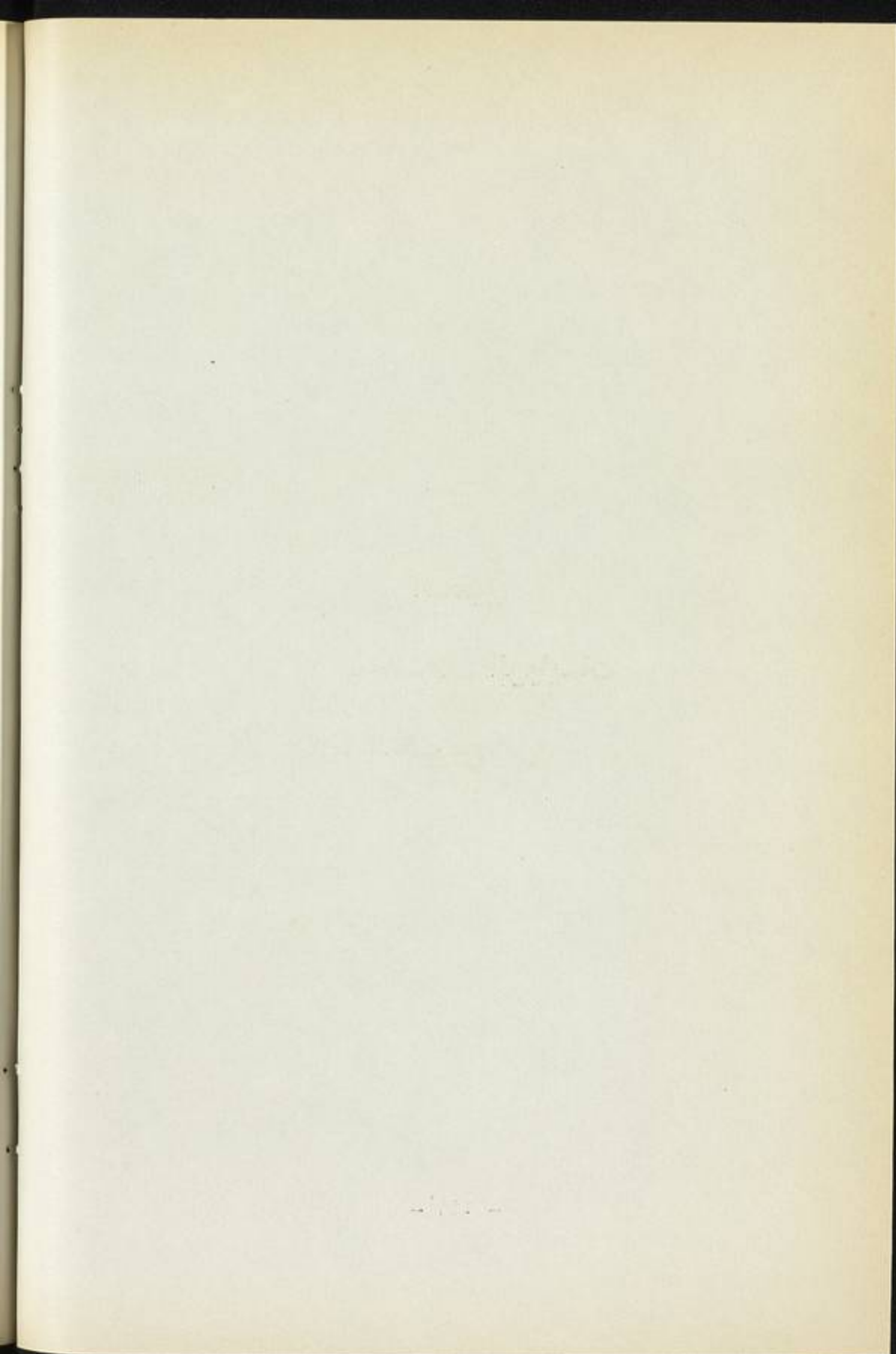
ملاحظة :

- ١ - ظهر البيت تسلسل (١٤٧) تحت مجرور الميم وحقه ان يكون تحت مضموم الميم .
- ٢ - تكرر البيت تسلسل (١٤٩) سهوا وقد ذكر قبل ذلك تحت تسلسل (١٤٠ البيت / ٢) .

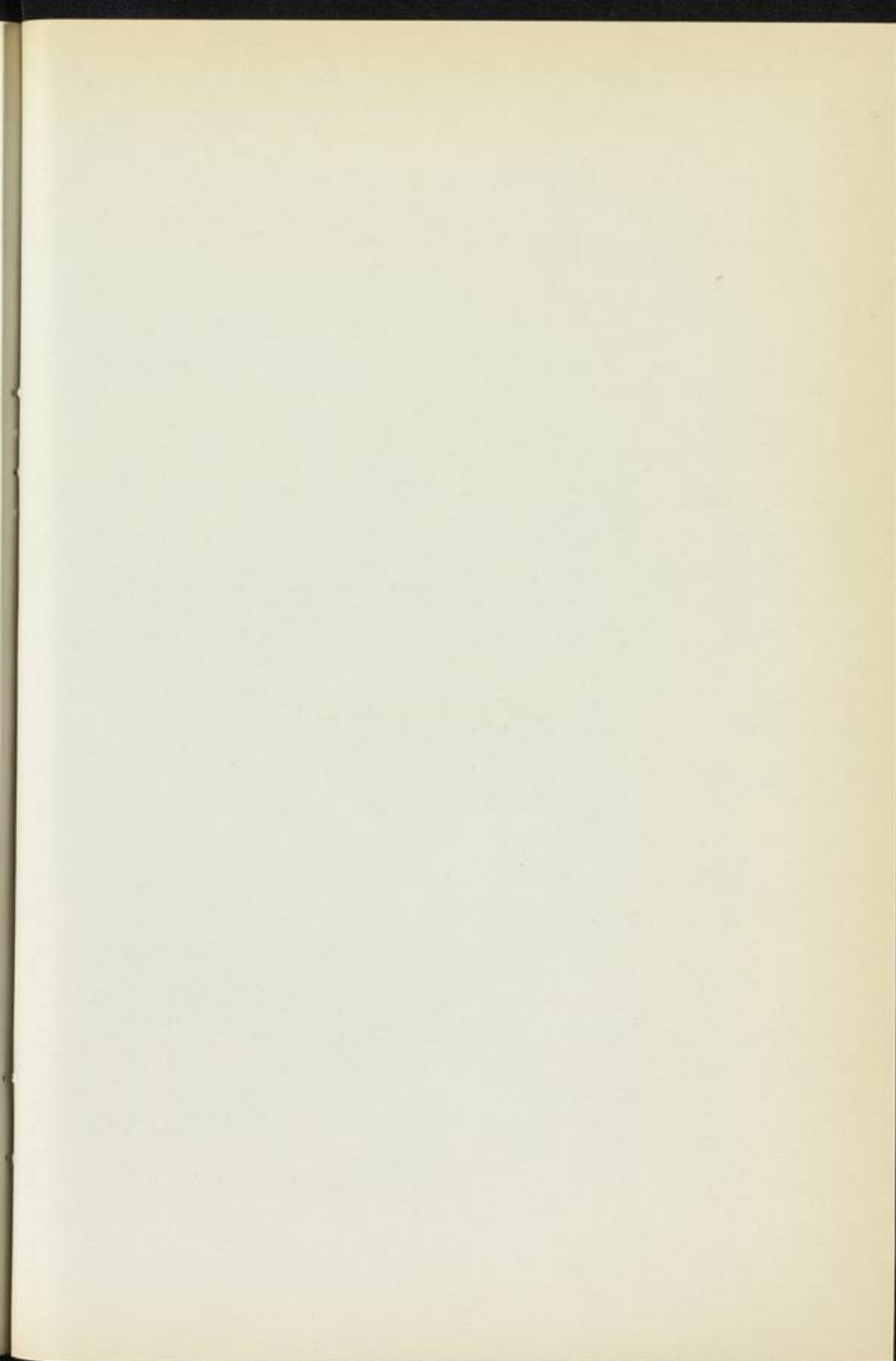
التحقيق

١ - اختلاف الروايات

٢ - التخریج



١ - اختلاف الروايات



- (٢) تزيين الاسواق : « عن جو السماء »
(٣) تزيين الاسواق : « ومثلي لا يرد عن النساء »

- (١) في الشعر والشعراء والكمال وطبقات الشعراء ومعجم ما استعجم والسمط ٢٩٢/٢ « لركب صادريين » وفيه ٢٩٢/٢ « قافلين » وفي معجم البلدان والتاج « قافلين عشية » ومعجم الادباء : « صادريين » •
- (٢) في جميع المصادر عدا معجم البلدان وطبقات الشعراء وامالي القاضي وزهر الآداب « أهل و دآن » وفي معجم البلدان : « راعب » عوضاً عن : « طالب » •
- (٣) في ديوان المعاني ١٣٠/١ « فعادوا فائتوا » •
- (٤) روى في الاغاني هذا البيت هكذا :
وقالوا عهدناه وكل عشية
بأبوابه من طالب العرف راكب
وانفرد زهر الآداب بـ « طالبي » بالجمع ورواه كالاغاني معجم الادباء وابدل « طالبي » بـ « طالب » •
- (٥) في الاساس : « فوق الارض ... » و « أو في الفعل » •
- (٦) في الاساس : « لقلت له مثلاً » و « على المستنفعين » •
- (٧) في المصادر عدا نقد الشعر وزهر الآداب : « وهل يشبه البدر المنير الكواكب » وفي الاغاني ومعجم الادباء : « لا تشبه البدر المضيء » وفي نهاية الأرب « البدر المضيء » •

- ٦ -

- (٣) في الموشح : « فما فوق ما لاقيت » .
- (٥) في مصارع العشاق « لصاحبه ذنب » .
- (٦) في الاغاني ١١٩/٦ ومصارع العشاق : « لا يفقدكما » .
- (٧) في لباب الآداب : « عنها وعن اهلها » .

- ٩ -

- (٤) في اللسان ٣٠٤/٧ : « واني وقفت اليوم » .
- وفيه ص ٣٠٦ : « واني حبست اليوم » .
- وفي شرح القصائد والانصاف : « واني حبست ... بياك » .
- وفي شرح الشذور : « فاني وقفت » .

- ٢٠ -

- (١) في اللسان ١٠٣/٥ : « وقد عاد ماء الارض بحراً » .
- وفيه ٤١١/١٠ : « وقد عاد عذب الماء بحراً » .
- وفي مجمع البيان : « على مرضي » .
- وفي التاج : « وزادني » .
- وفي الصحاح : « فردني » .

- ٢٦ -

- (١) في بسط السامر ودم الهوى : « بمكة وهناً » .
- (٢) في بسط السامر وتزيين الاسواق ودم الهوى : « ان يا رب » .
- وفي الموشى : « وقلت لرب الناس » .

- وفي التاج : « فناديت ... اول سالتني »
- (٣) في بسط السامر : « الى الله خلق »
- وكذلك في ذم الهدى مع : « لا يتب »
- (٥) في الاغاني : « وما فارقتك النفس »
- وفي بسط السامر وشرح المرزوقي : « انك عندها - قليل »
- وفي المستطرف : « يامي »
- (٦) في بسط السامر والمستطرف : « ولكنهم يا املح الناس »
- وفي الزهرة : « يا املح الناس اكثروا »

— ٢٧ —

- (٣) في مصارع العشاق : « وتبدي »
- (٤) في الحماسة البصرية وبسط سامع السامر : « مع الصبح »
- وفي الكامل والمخصص : « واصبحت »
- (٦) في الاغاني ٧٧/٢ : « الا انما ابقيت »
- وفي البصريه والوحشيات وبسط سامع السامر : « تذهب به الريح »

— ٢٨ —

- (١) في الكامل : « وان لم يكن اني احبك صادقاً »
- (٢) في الكامل : « ... واهأ لكل غريب ! »

— ٣٠ —

- (٢) في ديوان كثير : « مع خشية الله »

- ٣٧ -

(٤) قال أبو الفرج ٣٢٩/١ : « ويروى مكان [من فضل ذلك] :

[فضل البيان] وهو اجود » .

- ٣٩ -

(٤) في معجم الادباء : « نَضًا » .

(٥) في التشبيهات : « نالت ما تمتت » .

(١) في اللسان ٤٠٥/٢ : « ونسوة شحشاح » .

- ٥١ -

(١) والبيت من أبيات تسب للكفيت اولها :

هل زائر للهموم زاندها

عن ساهر ليلة يساعدها

بات لهما راعياً تفارطهم

اورادها شتى مواردها

اهون منها زياد خامسة

في الورد او فيلق يجالدها

- ٥٣ -

(١) في الاغانى ص ٣٣٨ : « ما الذي تجدين بي » .

وفي الزجاجي : « ما الذي تُحدثن لنا » .

وفي ديوان ابن الدمينية :

••• ما الذي تُحدثن لي

نوى غربة الدار المشتة والبعد

• وفي تزيين الاسواق : « ما الذي هو حادث » •

(٢) الاغاني ص ٣٣٨ : « حين تقرب النوى » •

• والزجاجي : « حين تقذفها النوى » •

• ومعجم الادباء : « تقرب » •

وفي ديوان ابن الدمينة : « نوى ام عمرو حيث تقرب النوى -

بها ••• » وفي تزيين الاسواق : « حين يقذفها النوى » •

(٣) في الاغاني ص ٣٣٨ : « عند الذين هم العدا » •

وفي ديوان ابن الدمينة :

اتصرم اللائي الذين هم العدى

وتشمتهم بي ام عمرو على وُدِّي

• وفي تزيين الاسواق : « عند الذين هم » •

- ٥٥ -

(١) و (٢) روي في معجم البلدان هكذا :

وهل مثل ايام بنَعَف سُوَيْقَة

عوايد ايام لنا كن بالسعد

تميت انسا من اولئك والمنى

على عهد عاد ما نعيد ولا نبدي !

- ١٤٩ -

- (١) في الاغاني ١٠٦/١٢ : « فواكبدي » *
- وفيه ٢٩٤/٢٢ : « اوكل بدعد » *
- وفي الموشح ص ٢٥٣ : « فواحزني » *
- وفيه ص ٢٦٥ وص ٢٦٨ : « فياحزني » *
- وفيه ص ٢٩٨ : « فواحزنا » *
- وفيه ص ٢٩٩ : « فواحزنا » كذلك *
- وفيه ص ٢٩٨ ينسب عبارة « اوكل بدعد » الا الاقشر مصحفاً
- و : « فلا صلحت دعد » لعبدالمملك بن مروان *
- وفي الكامل ١٨٣/١ و ١٥٧/٢ : « اوكل » *
- وفي العقد الفريد : « فواكبدي » *
- وفي عيون الاخبار : « اوكل » *
- وفي الشعر والشعراء ٢٢٧/١ : « أوصى بدعد » *
- وفيه ٣٢٤/١ : « فيا ويح دعد » *
- وفي البديع في نقد الشعر : « فوا اسفي » *
- والعمدة واخبار النساء : « فيا ليت شعري » *
- وفي نسبة البيت خلاف * ففي :
- الاجاني ٢٩٤/٢٢ ينسبه للنسر بن تولب المخضرم *
- ويقول : « والناس يروون هذا البيت لنصيب » ولكنه يرويه له في

الاجزاء ١٢/١٠٦ و ١٦٠/١١٠ ويشير ابن قتيبة الى الخلاف أيضا
في ٢٢٧/١ •

اما بقية المراجع فتجمع على نسبه الى نصيب وقد نوقش هذا البيت
كثيرا لما فيه من انعدام الغيرة المميزة للعربي حتى يقال ان الجن
سخرت منه فقالت (الموشح ص ٢٦٨) :

أتحزن ان ارفاغ دعد تفرجت
وانت صدى^١ بين الحفائر واللحد
واهون على دعد بفقذك ان ترى^١
صملا ينزيبها على هامة العرد

— ٦٤ —

- (١) في اخبار النساء : « التَّشْمُو الصْفَار » •
- وفي مصارع العشاق وديوان المعاني « النشء » •
- (٥) في جميع المصادر عدا المحاسن والمساوىء : « اذا ظلمت » وفي ديوان
المعاني : « بروحي كل مهضوم » •
- (٦) في جميع المصادر عدا المحاسن والمساوىء : « ان يلاث بها الأزار » •
في ديوان المعاني : « يلاث لها » •

— ٦٥ —

- (٢) في الامالي : « نبت » •

— ٧٢ —

- (٢) ورد في ديوان ابن الدمينية (وقد نقل عن الاشباه والنظائر
ص ٣٢٥) •

— ١٥١ —

١ - الأجبدا الماء الذي قابل النقا
ويا جبدا من اجل ظمياء حاضره

٢ - اذا ابسمت ظمياء والليل مسدف
تجلى ' ظلام الليل حين تابشره

٣ - ولو سألت للناس يوماً بوجهها
سحاب الثريا لاستهلت مواطره

- ٧٤ -

- (١) في الاغاني ومعجم ما استعجم : « سقتك » •
(٣) في معجم البلدان : « تمر الليالي (يا مروان ؟) ••• مرور الليالي
ينسياني » •

• وفي الاغاني : « منسياً » •

• وفيهما : « ابنة النضر » •

- (٦) في معجم ما استعجم : « بذي دوران » •
(٩) في الامالي والانصاف : « وقد ذكرت لي ••• قلاص سليم » •
(١٠) في نقد الشعر والامالي :

فقال فريق القوم لا وفريقهم

نعم وفريق قال ويحك لا ندرى !

• وفي الصناعتين والمنصف : « لا يمن الله ما ندرى » •

• وفي الطراز ٣/١٠٨ : « ايمن الله ما ندرى •• » •

• وفي البديع وفي نقد الشعر :

فقال فريق القوم لا وفريقهم
..... ايمن الله ما ندري «

وفي التبيان والايضاح :

« والله ما ندري »

(١١) الاغاني :

اما والذي نادى من الطور عبده
وعلم ايام المناسك والنحر

وفي معجم البلدان : « وعظم ايام الذبائح والنحر » .

(١٢) في الاغاني ومعجم البلدان والامالي : « لقد زادني للجفر
على الجفر » .

(١٣) في الزهرة : « تهيج اطراب القواد » .

(١٥) في الامالي : « من سأم » .

— ٨٠ —

(١) في معجم ما استعجم : « او ضَفِر » .

— ٨١ —

(١) في تزيين الاسواق : « على عترته » .

وفي الزجاجي : والتبيان وطبقات الشعراء وشرح التبريزي والطراز :
« من ظاهره » .

وفي ديوان المعاني : « من غامره » .

(٢) في الزجاجي وطبقات الشعراء ومعجم الادباء : « فباك اسهل » .

— ١٥٣ —

(٣) في ديوان المعاني وشرح الحماسة للتبريزي والطراز : « أنس بالمعتفين » .

• وفي تزيين الاسواق : « بالابنة » .

(٤) الزجاجي وطبقات الشعراء ومعجم الادباء : « حين ترى المعتفين ... ائري » .

• وفي ديوان المعاني : « الليلة الماطرة » .

— ٨٢ —

(١) في معجم البلدان : « كليه فالربا ... فذي ... ذي الماء » .

(٣) في معجم البلدان : « وان شئنا ان يجمع ... » .

— ٨٥ —

(٢) في معجم مقاييس اللغة : « ابكي ذات شجو » .

— ٨٦ —

(١) في معجم ما استعجم : « حتى بيتني طلائعه ... والحواف » .

(٢) في البصريه : « فبات » .

• وفي الاشباه : « على' العظم » .

— ٨٧ —

(١) في الكتاب واللسان ومعني اللبيب : « معلق وفضة » .

— ٨٨ —

(١) في الزهرة : « مزآقة الهوى ... لكل خليل منك وصل مطرف » .

— ١٥٤ —

(٢) في الوحشيات : « فخبِّي بردف » •

وفي الزهرة : « متى تجمعي ••• فهبي بفرد » •

— ٩٤ —

(٨) في الخزانه ومصارع العشاق : « نعم ••• انت كريمة ••• علينا » •

في سرح العيون : « نعم » •

(٩) في لباب الآداب : « الليل اوصال حبكم ••• ازرار القميص » •

وفي الصحاح : « ازرار القميص » •

وفي المخصص : « اطفال حبها » •

(١١) حماسة ابن الشجري : « الخمر شجّه » •

وفي الخزانه وسرح العيون : « شجها ••• بماء سحاب » •

(١٢) في الخزانه وسرح العيون : « في اعلى » •

— ٩٧ —

(١) في مجمع البيان ٧٢/٣ : « نصبن الهوى » •

وفيه ١٥٦/٥ : « باسهم اعداء » •

— ١٠٠ —

(١) في الامالي والكتاب واللسان والتهذيب والتاج والصحاح والمخصص :

« سودت فلم املك سوادي » •

وفي المخصص ١٦٨/١٤ : « سدت » •

وفي الاغانى يخلط البيتين الاول والثاني ويرويها هكذا :

فان يك في لوني السواد فانتني
 لكا لمسك لا يروى من المسك ذاته
 وما ضرّ اثوابي سوادي وتحتها
 لباس من العلياء بيض بنائقه
 وفي ديوان سحيم والاغاني ٣٢٧/٢٢ « كسيت قمصاً ذا سواد
 وتحتة » .

(٢) في زهر الآداب : « فما ضرّ » .

وفي تزيين الاسواق : « سواد ... لا يخلو عن المسك ناشقه » .
 (٤) في الحماسة البصريه :

اذا المرء لم يدرك من الود مثل ما بذلت له ... » .

وفي تزيين الاسواق : « بعافية فاعلم ... » .

- ١٠٣ -

(٣) في معجم البلدان مكان اعوله : « اتركه » .

(٥) في معجم البلدان : « حيث انتهى » .

- ١٢٥ -

(١) في التاج : « فبرق الاجاول » .

وفي معجم ما استعجم : « تلك الخمائل » .

- ١٣١ -

(١) في طبقات الشعراء : « فان تك ليلي العامرية » .

(٢) في طبقات الشعراء : « فما ذاك من ذنب اكون اجنتيه » .

- ١٥٦ -

- (١) في الموشى' والزهرة : « على فن تدعو » •
وفي الاغاني : « لقد غردت ... على الفها تبكي » •
وفي البصريه : « فن غضر » •
وفي الاغاني : « غردت » •
وفي نظام الغريب : « على نحصن » •
(١) في الحيوان : « مما قد سمعت » •
في الموشى' والزهرة : « لقلبي فيما قد رأيت » •
والبصرية ونظام الغريب : « مما قد رايت » •
(٣) في الموشى' ونظام الغريب والزهرة : « اني عاشق ... بليلي' ... •
وبيكي الحمائم » •
وفي البصرية : « عاشق ... بسعدى ... وتبكي البهائم » •
وفي بقية المصادر : « وتبكي الحمائم » •

- (٤) في الكامل رواية اخرى لعجز البيت وهي : « عشية احجار الكناس » •

- (١) في معجم ما استعجم ١/١٣٦ : « الم تسأل الاطلاع » •
وفي مصارع العشاق والتاج : « ايا صاحب الخيمات من بطن ارند »

وفي معجم البلدان : ١٩٢/١ : « محل اولى الخيمات من بطن ارندا »
والتاج : « من بعد مربرد » •

(٢) في مصارع العشاق : « وما لي بها من بعد مكتنا علم » •

— ١٤٠ —

(٦) في اللسان والتاج : « بخلت وكانت » •

— ١٤١ —

(١) في الكامل والشرطي :

ومما شجاني انني كنت نائما
اعلل من برد الكرى بالتنسم

وفي امالي المرتضى : « وقد كدت يوم الحزن لما ترنمت ...
محزونة » •

(٣) في الموازنة : « ... ان عولتي » •

(٤) في الكامل والشرطي :

الى ان بكت ورقاء في غصن ايكه
تردد مبكاهها بحسن الترنم

(٥) في الحيوان : « ولو » •

وفي الكامل : « بليلي » •

(٦) في الحيوان والكامل : « الفضل للمتقدم » •

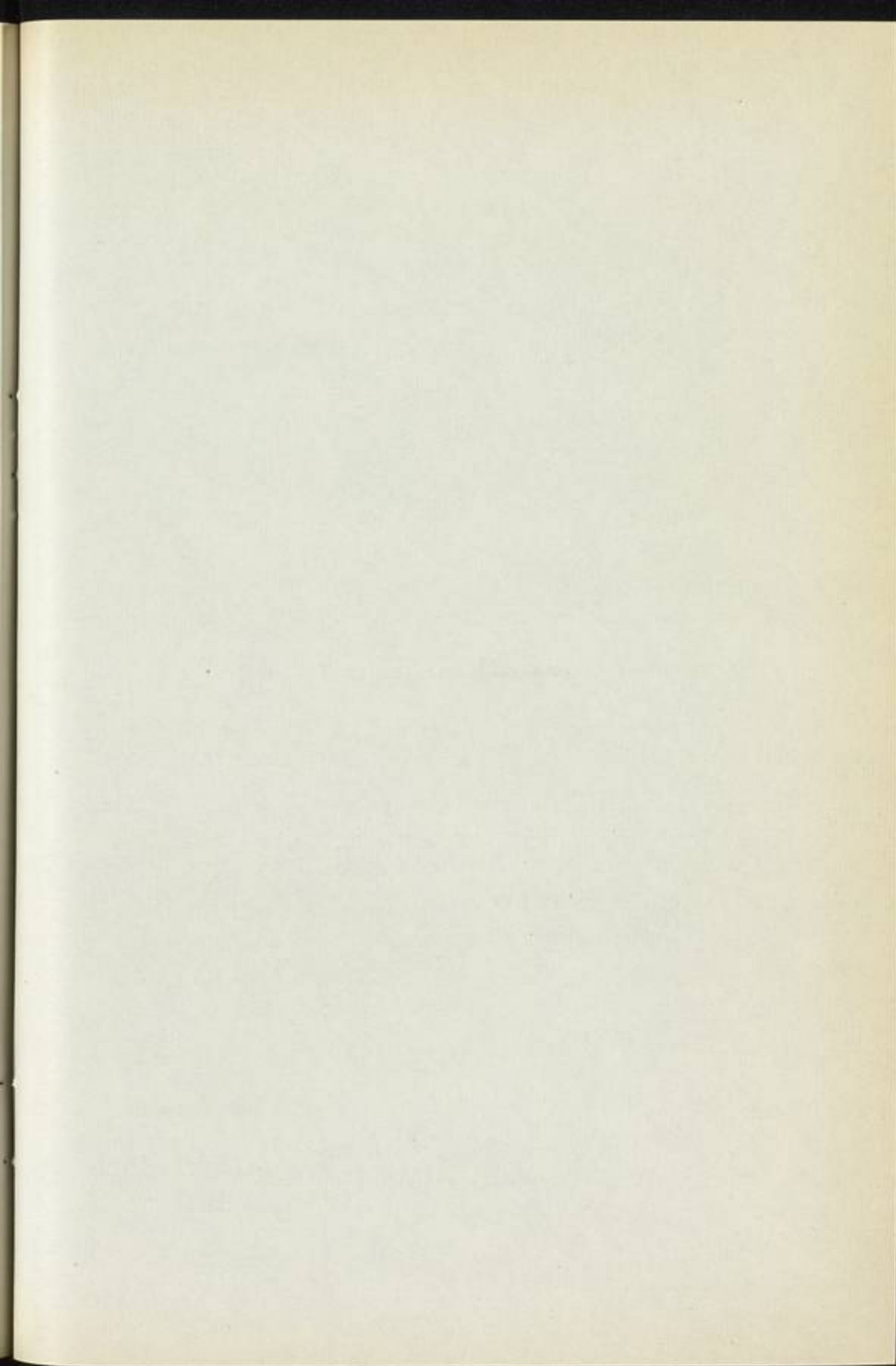
— ١٤٣ —

(١) في تزيين الاسواق : « جلست » •

(٢) في تزيين الاسواق : « فلما » •

— ١٥٨ —

٢ - تخريج النصوص



- ١ -

الاغاني ٣٢٩/١

البيت (١) في مجموعة المعاني ص ١٦٤

- ٢ -

اللسان (قلا) ٦٠/٢٠

ديوان المفضليات ص ٩٢ - ولم ينسبه

ومجمع البيان في تفسير القرآن ٥٠٤/١٠

والتاج (قلا) ٣٠٢/١٠

عجزه : ديوان جران العود ص ١٤

- ٣ -

حماسة البحتري ص ٢٦٠

- ٤ -

الاغاني ٣٣٠/١

والايات (١ ، ٣ ، ٤) في معجم الادباء ٢٣٣/١٩

والايات (١ - ٤) في تزيين الاسواق ص ٨٣

- ٥ -

الايات في زهر الآداب ٣٣٥/١

البيت (٣) فيه ٣٣٢/١

وصدره - فيه ٣٣٥/١

- ١٦١ -

- والايات (١ ، ٢ ، ٤ ، ٧) في الاغاني ٣١٥/١
والايات (١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٣) في امالي الزجاجي ص ٤٧/٤٨
ومثله : في امالي المرتضى ٦١/١
وعجز البيت (٣) فيه ٦٢/١
والايات (١ ، ٢ ، ٣) في معجم البلدان ٩١٠/٤
والايات (١ ، ٢ ، ٤ ، ٣ ، ٧) في الحماسة البصرية ١٥٧/١
والايات (١ ، ٢ ، ٣) في الشعر والشعراء ٣٢٣/١
والايات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٧) في نقد الشعر ص ٨٩
والايات (١ ، ٢ ، ٣) في امالي القالي ٩٤/١ و ٤٠/٣
والايات (١ ، ٢ ، ٣) في الكامل ١٨٤/١
والبيت (١) في السمط ٢٩١/١
وفيه ٢٩٢/٢
ومعجم ما استعجم ٢١٢/١
والبيت (٣) في عيون الاخبار ٢٩٩/١
والاغاني ٤٠/٤
والصناعتين ص ٢١٤
ورسالة في اعجاز ايات للمبرد ص ٧٠
وسر الفصاحة ص ٢٥١
وشواهد شذور الذهب ص ٣٠/رقم ١١

- والحيوان ٣٤/١
ونهاية الأرب ٢٥٤/٢
والبخلاء ص ٤٢٩
والخزانة ٤١٣/٢
واعجاز القرآن ص ٧٧
وشرح ديوان المتنبي للواحد ص ٣٦٨
والنهاية في غريب الحديث ٢٤٠/١
وديوان المعاني ١٣٠/١
والمثل السائر ٧٠/٣
وشرح ديوان المتنبي للعكبري ٢٦٥/٤
وقواعد الشعر ص ٥٥
وكتاب القرطين ١٨٨/٢
والتشبيهات ص ٣٥٨
والجامع الكبير ص ١٦٥
واللسان (حدث) ٤٣٨/٢
والصبح المنبي ص ٧٠
ومجموعة المعاني ص ٦٩
والبيتان (٢ ، ٤) في الوساطة ص ١٩١
والبيت (٥) في اخبار ابي تمام ص ١٣٤
والمصون في الأدب ص ١٥٧

- والايات (١ ، ٢ ، ٤) في العمدة ٥٨/١
 والبيت (١) في البديع في نقد الشعر ص ٢٦٠
 والايات (١ ، ٢ ، ٣) في طبقات الشعراء ص ٥٤٨
 والبيت (٢) في اللسان (ودد) ٤٧٠/٤
 والبيت (٧) في نهاية الأرب ١٨٢/٣
 والبيتان (٥ ، ٦) في الاساس ص ٤٦٨
 والايات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧) في معجم الادباء ٢٣١/١٩
 والبيت (٧) في ديوان المعاني ١٧/١
 والايات (١ - ٣) في المختار من شعر بشار ص ١٠٢
 والشريشي ١٣١/١
 والبيت (١) في المختار من شعر بشار ص ٥٨
 والمسلسل ص ١٩٧
 وفي الشريشي ٦٠/٢
 والبيت (٣) في التاج (حدث) ٦١٣/٣
 والايات (١ - ٣) فيه (ودد) ٥٣٠/٢
 - ٦ -

- الايات (عدا الثاني والتاسع) في الامالي ١٩٦/٢
 والايات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) في الموشح ص ٢٥٩
 والبيتان (١ ، ٤) في الاغاني ١١٣/٦

- والبيت (١) فيه ص ١١٧ وص ١١٨
وصدره - فيه ص ١١٤ وص ١١٥ ، ص ١١٦ ، ص ١١٨ ، ص ١١٩
والايات (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥) في الاغاني ١١٦/٦
وصدر البيت (١) في الاغاني ٣٢١/١
وفيه ١٥٦/٢ و ٢٥٦
والبيت (١) في الكامل ١٥٦/٢ وص ٢٥٦
والعقد الفريد ٣٧٣/٥
والاغاني ١٠٦/١٢
والبيتان (٦ ، ٧) في الاغاني ١١٩/٦
والبيت (١) في امالي الزبيدي ص ٨٠
والبيت (٨) في اللسان (حرب) ٢٩٤/١
والايات (١ ، ٤ ، ٦ ، ٩ ، ٥) في مصارع العشاق ٢٧٠/٢
والبيت (١) فيه ٨/٢
والبيتان (٦ ، ٧) في لباب الأداب ص ٤١٥
والبيت (١) في تزيين الاسواق ص ٨٤
والايات (١ ، ٦ ، ٩ ، ٥) في ذم الهوى ص ٢٢٦
والبيت (٨) في التاج (حرب) ٢٠٥/١

- ٧ -

الزهرة ص ١١٥

- ١٦٥ -

- ٨ -

الزهرة ص ٣٦١

- ٩ -

الابيات في الاغاني ٤٤/٩ - ٤٥

والبيت (١) فيه ٤٤/٩ وص ٤٥

صدره - فيه ص ٤٦

والبيت في التاج (عب) ٣٦٣/١

والبيت (٤) في اللسان (امس) ٣٤٠/٧ وص ٣٠٦

وفي شرح القصائد السبع ص ٢٩٠

والانصاف ٣٢٠/١

وشرح شذور الذهب ص ١٠١ ولم ينسبه

- ١٠ -

الاغاني ٣١٧/١

- ١١ -

معجم ما استعجم ٤٧٤/٢

- ١٢ -

معجم ما استعجم ٥١٠/٢

- ١٣ -

اضداد ابن الانباري ص ٦٨

- ١٦٦ -

- ١٤ -

الآغانى ٢٦٧/١٦

والوحشيات ص ٩٣ (نسبها للاحوص)

- ١٥ -

معجم البلدان ١٩٨/٣

- ١٦ -

الموشى ص ٢٠١

- ١٧ -

اللسان (فدى) ٨/٢٠

التهديب (فدى) ٢٠٠/١٤ ولم ينسبه

التاج (فدى) ٢٧٨/١٠

- ١٨ -

الآغانى ٣٥١/١

- ١٩ -

معجم البلدان ٨٥١/٢

- ٢٠ -

معجم البلدان ٤٩٩/١

ومعجم مقاييس اللغة ٣٤٨/٥

والموازنة ١٠٤/١ (ط . صقر)

- ١٦٧ -

واللسان (بحر) ١٠٣/٥
وفيه (حرف) ٤١١/١٠
عجزه في الاساس (فلاح) ص ٤٣٥
والمفردات (بحر) ولم ينسبه
والايضاح في علل النحو ص ٦٢ ولم ينسبه
ومجمع البيان ٣٠٧/٨
والتهذيب (بحر) ٣٨/٥
والتاج (بحر) ٣٠/٣
والصاحح (بحر) ٥٨٥/٢
والمختص ١٣٧/٩

- ٢١ -

اللسان (طحرب) ٤٥/٢
التهذيب (طحرب) ٣٢٦/٥
التاج (طحلب) ٣٥٣/١ ولم ينسبه

- ٢٢ -

معجم ما استعجم ٤٥٨/٢

- ٢٣ -

معجم ما استعجم ٨٨٥/٣
وفيه ٩٠٩/٣

- ١٦٨ -

- ٢٤ -

معجم ما استعجم ٣/٨٩٣

- ٢٥ -

معجم ما استعجم ٤/١٣١٠

- ٢٦ -

الايات (١ - ٥) في شرح العيون ص ٣٥٦ نسبها للمجنون

الايات (٤ ، ٥ ، ٦) في شرح شواهد العيني / ٥٣٧ - ٥٣٨

الايات (٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) في معجم البلدان ٣/٢٦٨ - ٢٦٩

والبيتان (٤ ، ٥) في الاغاني ٩/٢٨٧

وفيه ٤/١١٩

وشرح المرزوقي للحماسة ص ١٣٦٣

وفي ديوان ابن المدينة صدى من هذه الايات في قصيدة ص ١٨٤/١٨٥

والايات (١ - ٣) في بسط سامع السامر ص ٤٥

والايات (٤ - ٦) فيه ص ١٠٠

والبيت (٤) في سمط اللألى ١/٤٠١

والبيت (٣) فيه ٢/٩٠٠

والبيتان (١ ، ٢) في الامالي ٢/٢٦٢

والايات (١ - ٣) في الموشى ص ٨٩

راجع الروايات المختلفة للقصيدة في ديوان المجنون ص ٦٧/٧٣

- ١٦٩ -

والايات (٦ ، ٥) في المستطرف ٢٠٦/٢

والايات (٤ - ٦) في بسط السامر ص ٩٩

والبيت (٥) في بسط السامر ص ٨٣

[وهناك زيادات في بسط السامر ص ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٥ ، ١٠٤]

وديوان قيس لبنى ص ٦٣

والامالي ١٢٧/٢

والاغاني ١٨٦/٩

وفيه ٧٠/٢

والسمط ٦٤١/٢

والايات (١ - ٣) في تزيين الاسواق ص ٥٩ للمجنون

وذم الهوى ص ٣٨٦

والبيتان (٦ ، ٥) في مجمع البيان ١١٩/٥ (لدى الرمة ولم يردا في ديوانه)

والبيت (٤) في شرح ابن عقيل ١٢٧/٢

والبيتان (٤ ، ٥) في الشواهد على شرح الفيه ابن مالك ص ٦٥

وشطر البيت (٤) في اوضح المسالك ١٥٢/١ ص ٧٥

والبيت (٢) في التاج (ها) ١٠ / ٤٥٦

والايات (٤ - ٦) من اربعة ابيات في الزهرة ص ١٢٠ (لعاذ ليلى !)

- ٢٧ -

الايات (٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦) في معجم البلدان ٥٠٨/٢

- ١٧٠ -

وقال ياقوت : « وقال نصيب وقيل للمجنون »

والاغاني ١٩/٢ للمجنون

وفيه ص ٣٠

والبيتان (٦٠٥) فيه ٧٧/٢

والايات (٦٠٤، ٣٠٢، ١) في الوحشيات ص ١٩٨ للمجنون

والايات (٦٠٤، ٣٠٢) في الاغاني ٢٨٦/٩

والكامل ٢٩٣/١

والبيتان (٦٠١) في الاغاني ٣٦٥/٥

والبيتان (٣٠٢) في مصارع العشاق ٣٢/٢

والايات (٦٠٤، ٣٠١) في بسط سامع السامر ص ٩٤

والايات (٦٠٤، ٣٠٢) في المؤلف ص ٢٨٩ للمجنون

والايات (٤ - ١) و (٦ - ٨) في حماسة ابن الشجري ص ١٥٦/٥٥

لمحمد بن النميري

والبيتان (٦٠٥) في تزيين الاسواق ص ٥٤ للمجنون

والايات (٦٠١، ٣٠٢، ٤) مع ايات اخرى في تزيين الاسواق ص ٦٧

للمجنون

والبيتان (٣٠٢) في ذم الهوى ص ٤٠١

والبيتان (٢٠١) فيه ص ٤٠٧

والايات (٤ - ٢) في السمط ١٨١/١ لقيس بن معاذ او محمد بن نمير

التقفي (ولاحظ تخريجه)

والآيات (٦٠٤٠٣٠٢٠١) من قصيدة طويلة في ديوان مجنون ليلى

ص ٧٨ - ٨٠ (ولاحظ تخريجه)

والبيت (٤) في مجمع البيان ١٦٩/٩ ولم ينسبه

والبيتان (٦٠٤) في الشريشي ١٤٩/١ للمجنون

والبيت (٤) في الصحاح (غرب) ١٩١/١ للمجنون

والمخصص ١٤/١ ولم ينسبه

والبيت (٦) في المخصص ١٦٧/١٥ ولم ينسبه وفي مجموعة المعاني ص ٢١٠

للمجنون

والبيت (٤) فيها ص ١٥٨ للمجنون •

- ٢٨ -

الآغاني ٣٢٤/١

الكامل ١٥٨/٢

معجم البلدان ٦٣٧/٤

- ٢٩ -

آغاني ٣٤٤/١

- ٣٠ -

معجم البلدان ٣٩٧/٣ لنصيب

وفيه ٥١٣/٤ لكثير

وفي الآغاني ٣٥٠/١ لكثير

وفي ديوان كثير من قصيدة طويلة ١٣٢/٢

- ١٧٢ -

- ٣١ -

الكامل ١٨٢/١

والبيت (٢) في شرح المرزوقي ص ٦٣٣

- ٣٢ -

ديوان سحيم ص ٥٤

جاء فيه « ويروى لتصيب »

وهي اقرب الى نفسية نصيب منها الى نفسية سحيم

- ٣٣ -

اللسان (ثوب) ٢٨٨/١

التاج (ثوب) ١٦٢/١

- ٣٤ -

التاج (ثوب) ١٦٣/١

- ٣٥ -

معجم ما استعجم ١٠٦٧/٣

- ٣٦ -

تزيين الاسواق ص ٨٢

- ٣٧ -

الاجاني ٣٢٩/١

معجم الادباء ٢٣٢/١٩

- ١٧٣ -

- ٣٨ -

الاساس (نفض) ص ٤٦٧

- ٣٩ -

الايات في معجم الادباء ٢٣٢/١٩ نصيب

وشرح الحماسة للتبريزي ٢٦٨/٣

والبيتان (٢٠١) في الحماسة البصرية ١١٥/٢

وشرح المرزوقي ١٣١٣/٢

وفي الاغاني ٤٠/٢ لقيس بن ذريح

وفيه ٥١/٢

وفيه ٧٣/٢

والبيت (١) في الاغاني ٧٥/٢

والايات (١ - ٥) في بسط السامر ص ٨٢

والبيتان (٢٠١) في ديوان قيس لنبى ص ٧٣

(راجع تخريجه والخلاف فيها هناك)

والايات (٢٠١ ، ٢٠٥) في تزوين الاسواق ص ٥٦ للمجنون

والتشبهات ص ٢١٢ لتوبه بن الحمير

وحياه الحيوان ٢٥٣/٢ لتوبه

والبيتان (٢٠١) في الامالي ٦١/٢

والبيت (١) في السمط ص ٦٩٦ ومشاهد الاضاف ٨٣/٤ لمجنون ليلي

- ١٧٤ -

(وذكر خلاف عزوها للمجنون او لقيس بن ذريح او لنصيب)

والمختار من شعر بشار ص ١١ لتوبه بن الحمير

والبيت (٢) في الكشاف ٨٣/٤ ولم ينسبه

— ٤٠ —

البيت (٢٠١) في اللسان (انج) ٤٠٥/٢ (بولاق) لابي حية النميري

البيت (١) فيه (شحج) ٤٩٧/٢ (صادر) لنصيب والتهذيب (شح) ٣٩٧/٣

— ٤١ —

معجم ما استعجم ٣/١٠٩٦

— ٤٢ —

الاغاني ٣٤٥/١ - ٣٤٦

— ٤٣ —

الاغاني ٣٢٦/١ - ٣٢٧

— ٤٤ —

الايات في السمط ٨٧٠

البيت (١) في الامالي ٢/٢٤٤

— ٤٥ —

شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٨٠ - ١٧٨١

شرح الحماسة للتبريزي ٤/٢٩١

حماسة ابي تمام ص ٥٠٨ (الخفاجي)

— ١٧٥ —

- ٤٦ -

معجم ما استعجم ١٧٨/١

- ٤٧ -

معجم ما استعجم ٣٩١/٢

- ٤٨ -

معجم ما استعجم ٩٧٩/٣

- ٤٩ -

معجم ما استعجم ١٢٣٠/٤

- ٥٠ -

الاغاني ٣٣٣/١

- ٥١ -

الامالي ٢٣٥/١ لنصيب

التبيه على اوهام القالي ص ٧٠ للكميته من ابيات واللسان (فني) ٢٤/٢٠

والسمط ٥٣٧

- ٥٢ -

الاغاني ٣٧/٩

وجاء فيه : « البيت الاول لكثير والثاني والثالث لنصيب من تصديته

التي اولها :

لقد هجرت سلمى وطال صدودها »

- ١٧٦ -

وروى اربعة ابيات

وديوان كثير ١/ص ٦٩ - ٧١ روى الايات من قصيدة مكونة من اربعة

وعشرين بيتا وتسلسلها في القصيدة (٢ ، ٤ ، ٤ ، ٥ ، ٦)

والبيت (٢) في ديوان المجنون ص ١٠٦ من قصيدة مكونة من اثني عشر

بيتا ولاحظ تخريجها وتسبب للمجنون وغيره

- ٥٣ -

الاجاني ١/٣٢٠ وص ٣٣٨

وامالي الزجاجي ص ٢٨

ومعجم الادباء ١/٢٣٣

وضمنت الايات الثلاثة قصيدة في ديوان ابن الدمينه ص ٨١ (الايات رقم

١٠ ، ٩ ، ٨ في الديوان)

وضمنت القصيدة بيتين آخرين لنصيب يذكران بعد هذه القصيدة • وفي

تزيين الاسواق ص ٨٤

- ٥٤ -

الاشباه والنظائر ٢/٣٠٨

وقال : « قول نصيب او غيره »

- ٥٥ -

الاجاني ١/٣٣٣

معجم البلدان ٣/٩٢

- ١٧٧ -

- ٥٦ -

فتوح مصر واخبارها ص ٢٣٧

- ٥٧ -

اللسان (سنن) ٨٩/١٧

التهديب (سنن) ٣٠٦/١٢

التاج (سنن) ٣٤٦/٩

- ٥٨ -

الموشح ص ٢٦٠

والبيت (١) فيه ص ٢٥٣ ، ٢٦٨ ، ٢٩٨

وعجزه - فيه ص ٢٩٩

والصناعتين ص ١١٣

والشعر والشعراء ٢٢٧/١ و ٣٢٤/١ وفي ص ٢٢٧ يذكر الاختلاف في نسبتها

والكامل ١٨٣/١ و ١٥٧/٢

والعقد الفريد ٣٧٣/٥

وعيون الاخبار ١٤٦/٤

والبديع في نقد الشعر ص ١٧٣

والعمدة ١١٨/٢

واخبار النساء ص ٨٦

والاغاني ١٠٦/١٢ و ١١٠/١٦ وفي ٢٩٤/٢٢ نسبها للنمر بن توبل

- ١٧٨ -

ومفتاح العلوم ص ٢٧٧

- ٥٩ -

معجم ما استعجم ٤/١٢٢٥

- ٦٠ -

الاغاني ١/٣٢٩

معجم البلدان ٤/١٧٩

- ٦١ -

الموازنة ٢/١٥١ (ط . صقر)

- ٦٢ -

شرح ديوان ابي تمام للتبريزي ١/٢٥٣

قال : « ونصيب الشاعر مولى آل مروان وكان اسود وولد له بنات فكان يشح بهن على الموالي وتكره العرب ان تزوجهن وينشد في هذا المعنى بيت ولم اجده منسوباً لنصيب ويجوز ان يكون لغيره وهو »

- ٦٣ -

الاغاني ١/٣٣٦

- ٦٤ -

الايات في المحاسن والمساوى ١/٣٥٢

والايات (١ ، ٥ ، ٦) في اخبار النساء ص ٢٣٦

والبيتان (١ ، ٥) في الاغاني ١٦/١٠٩

- ١٧٩ -

وفي ثمار القلوب ص ٢٢

ومصارع العشاق ٧٩/٢

والبيت (١) في شرح أدب الكاتب ص ١٦

وفي خلق الانسان لابن ابي ثابت ص ١٩

واللسان (نشأ) ١٦٥/١

وعجزه - فيه

والاساس (نشأ) ص ٤٥٦ وصدره في المؤلف ص ٢٩٣

والبيت (٦) في مجالس ثعلب ٥٥٥/٢

والايات (١٠٥٠٦) في ديوان المعاني ٢٦٢/١

والبيت (٥) في اليتيمة ٩٢/٣

والبيت (١) في مجمع البيان ٣٦٨/٤

والتهذيب (نشأ) ٤٢٨/١١

والتاج (نشأ) ١٢٧/١

والبيت (٦) فيه (حشا) ٨٩/١٠

والبيت (١) في المخصص ٣٥/١

وفيه ١٣/١٦

- ٦٥ -

الايات (١ - ٣) في اللسان (نزا) ١٩٢/٢٠ وفيه : « قال نصيب وقبل

هو بشار »

- ١٨٠ -

والبيت (٣) في السمط ص ٦٩٥
والبيت (٤) في السمط ص ٦٩٥ وهما فيه لبشار
والايات (٣، ٢، ١، ٤) في الامالي ٦١/٢ لبشار
والايات (٤، ٣، ١، ٢) في ديوان بشار بن برد ص ١٠٨/١٠٩ من

قصيدة طويلة

والايات (٤، ٣، ١) في المختار من شعر بشار ص ٧ (من ابيات)
والبيت (٣) في التاج (نزا) ٣٦٥/١٠ لنصيب
والصحاح (نزا) ٢٥٠٧/٦ ولم ينسبه

- ٦٦ -

العقد الفريد ٢٩٢/٥

- ٦٧ -

الاغاني ٣٢٧/١

- ٦٨ -

الحماسة البصرية ٢٨٨/٢

والاشباه والنظائر ٢٤٧/٢

- ٦٩ -

الاغاني ٣٤٠/١

والبيت (٢) فيه ٣٣٩/١

والموشح ص ٣٠٠

- ١٨١ -

والعمدة ٤٥/٢

ومصارع العشاق ٢٩٦/١

— ٧٠ —

الاغاني ٣٤٨/١

— ٧١ —

لحن العوام ص ١٩

واللسان (ونى) ٢٩٩/٢٠

التاج (ونى) ٤٠٢/١٠

— ٧٢ —

شرح شواهد المغني ص ٥٧٩

المؤتلف والمختلف لتوبة بن الحمير ص ٩١

وانظر ديوان ابن الدمينة وقابل البيت (٢) هنا فيه ص ١٩٦

والبيت (٤) في مغني الليب ولم ينسبه

والبيتان (٣ ، ٤) في مجموعة المعاني ص ١١/١٠

— ٧٣ —

الصحاح (جبا) ٤٠/١

التاج (ساق) ٣٨٧/٦

— ٧٤ —

الابيات في الامالي ٢٠٦/٢ - ٢٠٧

— ١٨٢ —

وشرح شواهد المغني ص ٢٩٩ (عدا ١٣ ، ١٤)
والايات (١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) في الاغاني ٣٢٧/١
والبيت (١) فيه ٣١٩/١
والمزهر ١٦٣/١
واللسان ٢٢٠/١٩
والايات (١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦) في اللسان (نفر) ٨٣/٧
والبيت (١٠) في نقد الشعر ص ٦١
والتبيان في علم البيان ص ١٧٦
والكتاب ١٤٧/٢ وص ٢٧٣
واللسان (يمن) ٣٥٤/١٧
والاساس (يمن) ٥١٤ ولم ينسبه
واعجاز القرآن ص ٩٤
والايات (١٣ ، ١٦ ، ٦ ، ٧) في حماسة ابن الشجري ص ١٥٦ [لمحمد
ابن النميري] وهناك زيادات وخلافات في ديوان المجنون ص ١٥٩ -

١٦٤

والبيتان (١٣ ، ١٤) في بسط السامر ص ٢٥
وفيه من قصيدة طويلة ص ٦٤/٦٥
وتزيين الاسواق (من ايات للمجنون) ص ٥٩
وذم الهوى ص ٣٨٦ و ٦٢٧ للمجنون

والمختار من شعر بشار ص ١٠ للمجنون
والبيت (٦) في السمط ص ٨٢٥ (ولاحظ تخريجه)
ومعجم ما استعجم ٥٦١/٢
والبيتان (٩ ، ١٠) في الانصاف ٤٠٧/١
والبيت (٩) في المنصف ٥٨/١ ولم ينسبه
والبيت (١٥) في اصلاح المنطق ص ٩٥ وص ٣٧٧ ولم ينسبه فيهما
والبيت (١٠) في مغني اللبيب ص ١٠١
والايضاح ص ٢٠٥
والطراز ١٠٨/٣
والايات (١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦) في التاج (نفر) ٥٧٨/٣
والبيت (١٥) فيه (اثم) ١٧٩/٨
والبيت (١٠) فيه (يمن) ٣٧٢/٩
والبيت (١) فيه (ضرى) ٢١٩/١٠
والبيت (١٥) في الصحاح (نفر) ٨٣٤/٢ ولم ينسبه
والبيت (١٠) فيه (يمن) ٢٢٢١/٦ ولم ينسبه
والايضاح ص ١٨٤
والبيتان (١٣ ، ١٤) في الزهرة ص ١٦٧ للمجنون
والبيتان (١ ، ٢) في معجم ما استعجم ٨٧٤/٣
الاغاني ٣٤٧/١ - ٣٤٨

- ٧٥ -

- ١٨٤ -

- ٧٦ -

معجم البلدان ٤٤١/١

مصارع العشاق (ضمن قصيدة مكونة من خمسة عشر بيتا) ٢٥٥/١

نسبها لجميل

ديوان جميل بثينة ص ١٠٢ (ولاحظ تخريجها)

ديوان قيس لبيبي ص ٩٢ (روي جزء من القصيدة بدون الايات التي

نذكرها هنا)

- ٧٧ -

الاغاني ٣٥٠/١

معجم البلدان ٥١٣/٤

معجم الادباء ٢٣٤/١٩

- ٧٨ -

امالي المرتضى ٤٣٦/١

السمط ص ٥٠٩

زهر الأداب ٩٧٢ (ينسبها لاعرابي) [فهرست القوافي ص ١١٦١]

ديوان المعاني ٢٧٤/١ ينسبها لاسحق الموصلي

- ٧٩ -

معجم البلدان ٣٠٦/٤

اللسان (رغم) ١٣٨/١٥

مجالس تعلق ٥٠١/٢

التاج (رغمان) ٣١٥/٨

- ٨٠ -

الآغاني ٣٤٣/١

البيت (١) في معجم ما استعجم ١٠١٩/٣

- ٨١ -

طبقات الشعراء ص ٣٩

الشعر والشعراء ٣٢٤/١

أمالى الزجاجى ص ٤٥

الآغاني ٣١٢/١

البيت (١) فى عيون الأخبار ١٩٠/٢

التيان ص ٣٩

والآيات (١ - ٥) فى معجم الآداب ٢٢٩/١٩

ديوان المعاني ٣٣/١

والآيات (١، ٢، ٣، ٥) فى شرح الحماسة للتبريزى ٢٥٠/٣

وتزيين الأسواق ص ٨٣

البخلاء ص ٤٩٤ لعمران بن عصام

الوحشيات ص ٢٦٠ للقينى (وفى هامشها لآخرين)

والآيات (١، ٢، ٣) فى مفتاح العلوم ص ١٩٠

- ١٨٦ -

والايضاح ص ١٨٤

والطراز ١٧٨/١

- ٨٢ -

الاغاني ٣٤٢/١

معجم البلدان ٣٠٤/٤

- ٨٣ -

الاغاني ٣٤٤/١

- ٨٤ -

الاغاني ٣٣٧/١

- ٨٥ -

الايات (١ - ٤) التاج (هذل) ١٦٤/٨

البيت (٢) في الموازنة ١٤٩/٢ (صقر)

واللسان ٢١٥/١٤ وفيه « قال نصيب وقيل هو لابي وجزة »

وأدب الكاتب ص ١٦٠ ولم ينسبه

وحياة الحيوان ٣٨٢/٢

وشروح سقط الزند ٩٨٠/٣ و ٩٨٢

ومعجم مقاييس اللغة ٤٩٢/١ ولم ينسبه

والمخصص ١٣٤/٨

- ٨٦ -

الايات (عدا البيت رقم ٧) في الاغاني ٣٠٦/١ - ٣٠٧

- ١٨٧ -

والايات (٢٤٦٤٥) في الحماسة البصرية ٩٣/٢ نسبها لجامع الكلابي
والايات (٢٤٧٤٦٤٥) في الاشباه والنظائر ١٢٧/٢ نسبها لابن الدمينه
ديوان ابن الدمينه ص ١٩٤ (المقطوعة ٢٧)

والبيت (١) في معجم ما استعجم ٤٧٦/٢

— ٨٧ —

شرح شواهد المغني ص ٢٧٠

شرح القصائد السبع ص ٩٧ ولم ينسبه

ومجمع البيان ٣٠٣/٢

مغني اللبيب ٣٧٧/٢

سر صناعة الاعراب ٢٧/١

والكتاب ٨٧/١ لرجل بن قيس عيلان

واللسان (بين) ٦٥/١٠ (صادر)

— ٨٨ —

الاغاني ٣٢٣/١

الوحشيات ص ٣٠٦

الموشى ص ١٦٥

الزهرة ص ١٥٠

— ٨٩ —

معجم البلدان ٣٩٧/٣ لنصيب

— ١٨٨ —

وفيه ٥١٣/٤ لجميل
والاغانى ٣٥٠/١ لجميل

- ٩٠ -

معجم البلدان ٣٣٣/١

وفيه ص ٤٠٧

ديوان جميل بثينة ص ١٣١ - ١٣٩ (والبيت من قصيدة طويلة جدا
ولعل هذا البيت من قصيدة لتصيب اختلطت بقصيدة جميل)

التاج (اول) ٢١٦/٧

وفيه (افى) ١٩/١٠

- ٩١ -

الموازنة ١٤٩/٢ (ط . صقر)

- ٩٢ -

اللسان (غيف) ١٧٩/١١

- ٩٣ -

اللسان (هتف) ٢٥٩/١١

التاج (هتف) ٢٧٢/٦

- ٩٤ -

الايات (١ - ٤) في الخزانة ٥٥٩/٢

والايات (٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢) فيها ٥٥٨/٢ وقد نسبها للمجنون

- ١٨٩ -

والايات (١٠٤٩ ، ١١٠) في الاغاني ٢/٢٩ وقال :
« ومن الناس من يروي هذه الايات لنصيب ولكن هكذا ورد الخبر
(بانها للمجنون) . . . »

والايات (٥ - ١٢) في البصرية ٢/٢٣١ وجاء فيها :
« قال قيس بن الملوح وفيها ايات تروى لجميل »
والبيتان (١١ ، ١٢) في حماسة ابن الشجري ص ١٩٢ ولم ينسبهما
والايات (٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢) في سرح العيون للمجنون ص ٣٥٥
والايات (١١ ، ١٢ ، ٩ ، ٧ ، ٨) في لباب الأداب ص ٤١٠
والبيتان (٧ ، ٨) في الاغاني ٢/٥٠

ومصارع العشاق ٢/٢٤٤ للمجنون
ديوان جميل بثينة ص ١٤٣ (ولاحظ تخريجه)
واللسان (بنق) ١٠/٢٧ (صادر)

والايات (١ ، ٥ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢) [عدا
البيت ٦] في ديوان المجنون ص ٢٠٢ - ٢٠٣ (ولاحظ تخريجه
ايضا)

والايات (١١ ، ١٢) في المختار من شعر بشار ص ٢٣٤ ولم ينسبهما
وعجز البيت (٩) في الصحاح (بنق) ٤/١٤٥٢ ولم ينسبه والمخصص
١/٣٢ ولم ينسبه
والبيت (٩) في اللسان (بنق) ١٠/٢٧ (صادر)

- ٩٥ -

حماسة ابن الشجري ص ١٨٠
ونقلها ناشر « طيف الخيال » في « لحق بكتاب طيف الخيال عن ابن
الشجري ص ٢٦٤

- ٩٦ -

الأغاني ٥٨/٨
ديوان جميل بثينة ١٤٤ - ١٤٩ (البيت من قصيدة فيه وراجع تخريجها
فيه)

- ٩٧ -

الاساس (صدق) ص ٢٥١
ومجمع البيان ٧٢/٣ ولم ينسبه
وفيه ١٥٦/٥ لجرير
وجامع البيان ١٦٣/٥ ولم ينسبه
اللسان (صدق) ١٩٤/١٠ (صادر) ذكره مع بيت ثاني لجرير
ديوان جرير ص ٣٩٨ (البيت ٧ من قصيدة)
التاج ٤٠٤/٦ ولم ينسبه
الرسالة الموضحة ص ١٣٦ لجرير

- ٩٨ -

في الكامل ٣٥٦/١ لم ينسبه وجاء في الهامش عن نسخة خطية : « الشعر

- ١٩١ -

لنصيب وقبل لكثير والاول اثبت * ولم يرد البيتان في ديوان كثير

- ٩٩ -

الكامل ١١/٤

- ١٠٠ -

الابيات (١ - ٤) الامالي ٨٨/٢

البيتان (٢٤١) في زهر الأداب ٣٣٦/١

والكتاب ٢٣٤/٢

والابيات (١٥٤٣٤١) في الامالي ١٢٧/٣

والابيات (٤٤٣٤٢) في الحماسة البصرية ٥٠/٢

والابيات (٣٤٢٤١) في الاغاني ٣٣٠/١ - ٣٣١

والبيت (١) في السمط ٧٢٠/٢

واللسان (سود) ٢٠١/٤

وفيه (بنق) ٣١٠/١١

والتهذيب (ساد) ٣٢/١٣

التاج (بنق) ٣٠٠/٦ ولم ينسبه

وفيه (القاه) ٤٠٧/٩

والصحاح (سود) ٤٨٨/١

والمخصص ١٠٤/٢

وفيه ١٦٨/١٤

- ١٩٢ -

والبيتان (١ ، ٢) في ديوان سحيم ص ٦٩

(نسبت لسحيم ولاحظ تخريجها)

والاغاني ٣٢٧/٢٢ لسحيم

والايات (١ - ٤) تزيين الاسواق ص ٨٤

- ١٠١ -

تزيين الاسواق ص ٨٤

شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٩ (رقم ٩٤٠) نسبة لوردة الجعدي

شرح الحماسة للتبريزي ٢٨٧/٣ وقال الشارح : « قال ابو رياش : هي

مولدة »

- ١٠٢ -

معجم البلدان ٦١٠/١

- ١٠٣ -

الاغاني ٣٣٦/١

معجم البلدان ١٠٧/٣

والبيت (١) فيه ٢٥٣/١

- ١٠٤ -

الاغاني ٣٢٨/١

والبيت (١) في عيون الاخبار ١٤٦/٣

والبيان والتبيين ٢١٩/١

- ١٩٣ -

- ١٠٥ -

الموشى ص ١٥٧

- ١٠٦ -

السمط ٩٠٣/٢

والبيت (١) في امالي القالي ٢٦٤/٢

وشرح القصائد السبع لابن الانباري ص ١٠٦

- ١٠٧ -

نوادير ابي مسحل ٢١٦/١

- ١٠٨ -

الاجاني ٣٤٧/١

- ١٠٩ -

اللسان (غنا) ١٣٨/١٥ (صادر)

وصدر البيت (٢) في شرح الحماسة للمرزوقي ٤٥٩/١ ولم ينسبه

- ١١٠ -

ثمار القلوب ٢٦٣

- ١١١ -

الموازنة ١٥٢/٢ (ط . صقر)

- ١١٢ -

حماسة البحري ص ٢٢٠

- ١٩٤ -

- ١١٣ -

معجم ما استعجم ٢٩٢/١

- ١١٤ -

معجم ما استعجم ١٢٣٤/٤

- ١١٥ -

اللسان (خلط) ١٦٥/٩

- ١١٦ -

حماسة البحتري ٣٩٩

مجموعة المعاني ص ١٥٩

- ١١٧ -

معجم ما استعجم ١٠٧/١ وص ١١١

- ١١٨ -

معجم ما استعجم ٧٨٥/٣

- ١١٩ -

امالي المرتضى ٥٨٠/١

والاشباه والنظائر ٢١٩/١

وديوان جميل بثينة ص ١٦٩

- ١٢٠ -

الاغاني ٣١٦/١

- ١٩٥ -

- ١٢١ -

الاجاني ٣٤١/١

والبيت (١) في ديوان كثير ٢٧٦/١ (من قصيدة يمدح بها محمد بن الحنيفة)

الموازنة ١٥١/٢

- ١٢٢ -

الموازنة ١٥١/٢

- ١٢٣ -

الاجاني ٣١٣/١

والبيت (٢) في المخصص ١٦ / ١٤٠ ولم ينسبه

- ١٢٤ -

كتاب الصناعتين ص ١١٥

- ١٢٥ -

معجم البلدان ١٩٣/٢ وص ٨٤٢

وصدره فيه ٥٧٦/١

وصدره في التاج (برق) ٢٨٨/٦

والبيت في معجم ما استعجم ٣٦٢/٢

- ١٢٦ -

معجم ما استعجم ٤٩٤/٢

- ١٢٧ -

الاجاني ٣١٧/١

- ١٩٦ -

- ١٢٨ -

الشعر والشعراء ٣٢٤/١

- ١٢٩ -

شرح القصائد السبع لابن الانباري ص ١٠٦

- ١٣٠ -

معجم ما استعجم ٣١٠/١

- ١٣١ -

الابيات (١ - ٦) في الاغاني ١٣٣/١٥ وقال :

« ومن الناس من يروي الثلاثة الابيات الاول للمجنون »

والبيت (١) في الاغاني ١٣٥/١٥

والبيتان (٦٠٥) فيه ص ١٣٦

والبيتان (٨٠٧) فيه ص ١٣٥

والابيات (٣٠٢، ١٠٩، ١٠٩) في طبقات الشعراء ص ٥٤٩

والبيت (٣) في الألفاظ الكتابية ص ٢٤٤

والبيت (١) في المستطرف ٢ / ٢٥٩

وتدخلت في ترتيب الابيات لعدم وجود النصوص المتكاملة المتداخلة

- ١٣٢ -

الابيات (٤، ٢، ١) في الحيوان ولم ينسبها ٢٠٦/٣

والبيتان (٤، ١) في شرح الحماسة للتبريزي ٢٥٠/٣

- ١٩٧ -

والموشى ص ٨٩ للمجنون

والاغاني ٦٢/٢

وبسط سامع السامر ص ٨٣ للمجنون

والايات (١ - ٤) في الحماسة البصرية ١٥٢/٢

والايات (١ ، ٤ ، ٢ ، ٣) في نظام الغريب ص ١٧٤

والبيتان (١ ، ٤) في شرح المرزوقي من اختيار ابي تمام

والبيتان (٢ ، ٣) في الشرح ص ١٢٨٩

والبيتان (١ ، ٤) في تزيين الاسواق ص ٦٨ للمجنون

وفي السمط ص ٣٧٤ لنصيب

وديوان مجنون ليلي ص ٢٧٨ (وانظر تخريجه)

والشريشي ٢٢/١

والزهرة ص ٢٣٩ للمجنون

— ١٣٣ —

البيتان (٤ ، ٥) في امالي المرتضى ٤٤٧/١ وقال :

« وقد روي هذان البيتان لنصيب في غير رواية المبرد »

والايات (٤ ، ٥ ، ٦) في الكامل ٣٠/١ لابي حية النميري

والامالي ٢/٢٨٠ ولم ينسبها

والايات (١ - ٤) في السمط وعزاها لابي حية ص ٩٢٤

— ١٣٤ —

الاغاني ٣٤٩/١ - ٣٥٠

— ١٩٨ —

- ١٣٥ -

الآغانى ٢٧٢/٦

- ١٣٦ -

معجم ما استعجم ١٣٧٤/٤

والبيت (١) فيه ١٣٦/١

ومعجم البلدان ١٩٢/١

والتاج (ودد) ٥٣٠/٢

والبيتان (١ ، ٢) فى مصارع العشاق ٤٩/٢

- ١٣٧ -

اللسان (دم) ٩٩/١٥

- ١٣٨ -

البيت (١) فى الآغانى ١٩/١

وفيه ص ٢٠

وصدره فيه ص ٢٠

وص ٣٥٦

والبيتان (٣ ، ٤) فيه ٣٥٦/١

والآيات (١ - ٤) فيه ٣٠١/١

- ١٣٩ -

اللسان (جرثم) ٣٦٢/١٤

- ١٩٩ -

وفيه (زمم) ١٦٦/١٥
والتاج (جرنم) ٢٢٧/٨
وفيه (زمم) ٣٢٨/٨
والمخصص ١٣٢/٧ ولم ينسبه

- ١٤٠ -

امالي الزجاجي ص ٧٩
والبيت (٦) في اللسان (برد) ٥١/٤
والتاج (برد) ٢٩٨/٢

- ١٤١ -

الايات (٦٠٥ ، ٤٠١) في البصرية ١٤٢/٢ ونسب فيها الى عدي بن
الرقاع
الكامل ١٢٥/٣ نسبها المبرد الى عدي هذا وصحح أبو الحسن الاحفش
نسبتها الى نصيب

والبيتان (٣٠١) في امالي المرتضى ٣٣٠/١
والبيتان (٥٠٤) في الموازنة ١٤٦/٢
والبيتان (٦٠٥) في الحيوان ٢٠٦/٣
وشرح التبريزي ٢٥١/٣ ولم ينسبهما
وشرح المرزوقي ١٢٩٠ نسبها لعدي
والبيتان (٣٠٢) في الموازنة ١٤٦/٢

- ٢٠٠ -

والايات (٦٤٥، ٤، ١) في الشريشي ١١/١ وص ١٣

والبيتان (٦٤٥) في مقامات الحريري ص ١٣

ومفتاح العلوم ص ٢٣٣

والف ليلة وليلة ٢٤٧/٢ ولم ينسبها ونسبتها كل المصادر عدا البصرية

والكامل والمرزوقي

- ١٤٢ -

معجم ما استعجم ٤١٥/٢

- ١٤٣ -

الاغاني ٣٤٩/١

ومصارع العشاق ٥١/٢

وتزيين الاسواق ص ٨٣

- ١٤٤ -

الاغاني ٣١١/١

- ١٤٥ -

معجم ما استعجم ٥٠٧/٢

- ١٤٦ -

معجم ما استعجم ٩٠٩/٣

- ١٤٧ -

معجم ما استعجم ١١٣٤/٤

- ٢٠١ -

- ١٤٨ -

البديع في نقد الشعر ص ١٦٥
ديوان حرير ص ٥٥١ / البيت ٦

- ١٤٩ -

معجم ما استعجم ٩٧١/٣

- ١٥٠ -

الموشى ص ١٤٧

- ١٥١ -

معجم ما استعجم ١٦٩/١

- ١٥٢ -

معجم ما استعجم ٤٥٨/٢

- ١٥٣ -

الاجاني ٣٢٣ - ٣٢٢/١

- ١٥٤ -

معجم البلدان ٣٦٧/٤

- ١٥٥ -

نقد الشعر ص ١٩٢
وكتاب الصناعتين ٣٨٣

- ١٥٦ -

معجم ما استعجم ١١٧٤/٤

- ٢٠٢ -

- ١٥٧ -

معجم ما استعجم ٤٨١/٢

- ١٥٨ -

طبقات الشعراء ٥٤٩

- ١٥٩ -

الاغاني ٣٣٤/١

- ١٦٠ -

امالي الزبيدي ص ٤٧

- ١٦١ -

بديع القرآن ص ٣٢٥

استدراك على التخريج :

- ٥ -

والبيت (٣) في الابانة عن سرقات المتنبى ص ٨٧

- ٦ -

والبيت (١) في المستطرف ١٨٤/٢

- ٢٦ -

والبيت (٤) في شرح الاشموني ١٠١/١ (ش ١٥٦)

- ٢٠٣ -

- ٢٧ -

والبيتان (٣٠٢) في نهاية الأرب ٣٠٢/٤

- ٣١ -

والبيتان في رسالة (فضل هاشم علي عبد شمس) ص ٩٤

- ٥٢ -

والبيتان (٤٠٣) في المستطرف ١٨٩/٢

- ٦٦ -

والبيت (٢) في العمدة ٢٣٤/١

- ٧٣ -

والبيت في كتاب الهمزة ص ٧

- ٩٤ -

والبيت (٧) في شرح الاشموني ٧٤/١ (ش ١٠٧)

- ٩٨ -

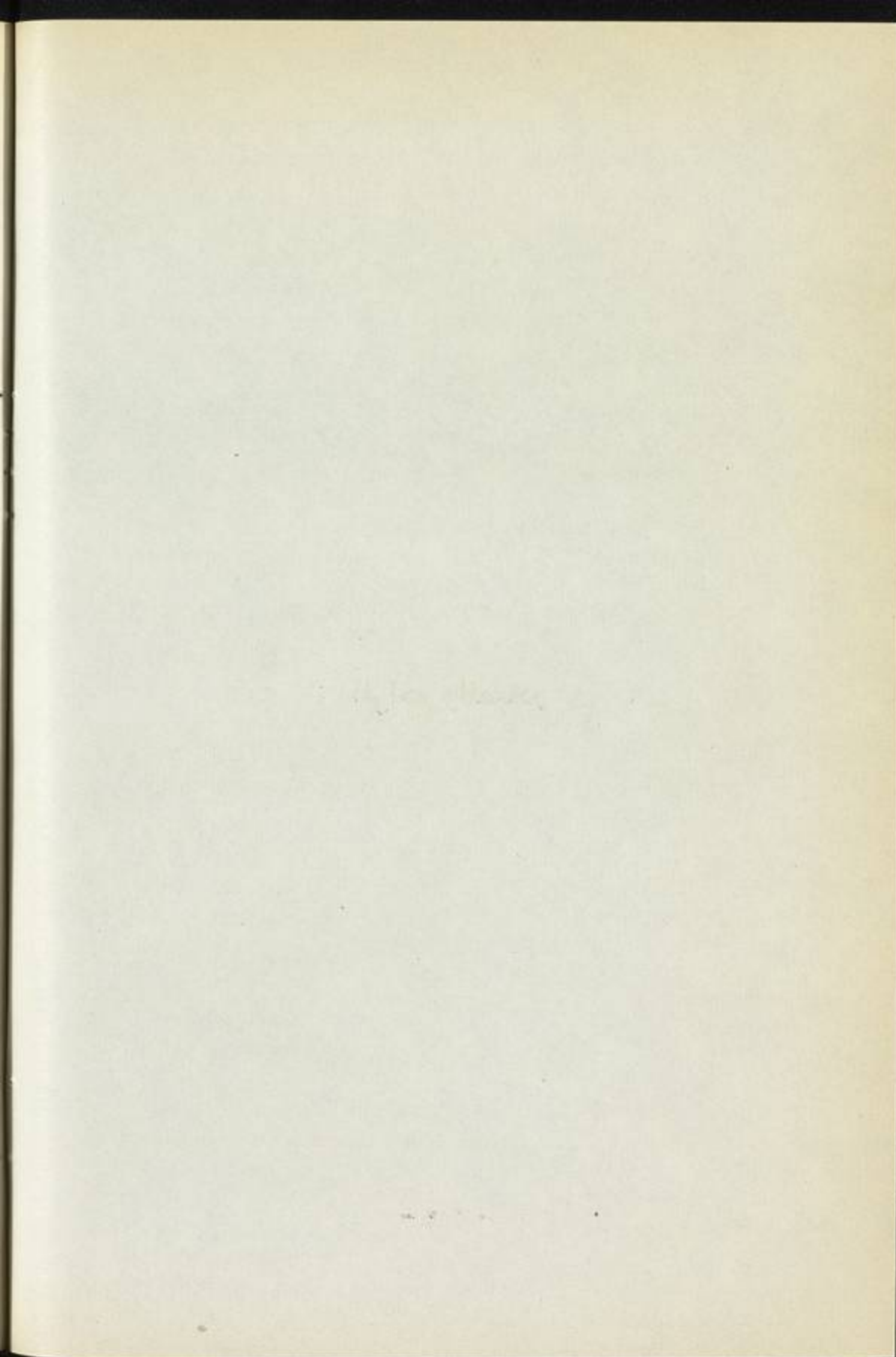
الحيوان ٤٦٥/٣ لكثير

- ١٣٣ -

والايات (٤ - ٦) في الحيوان ٤٩/٣ ولم ينسبها

- ٢٠٤ -

المراجع والمصادر



المراجع والمصادر

- ◆ اخبار ابي تمام : لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥ هـ) شرحه وحققه وعلق عليه خليل محمود عساكر ، ومحمد عبدة عزام ونظير الاسلام الهندي • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر قاهرة ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م
 - ◆ اخبار النساء : ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ) • شرح وتحقيق الدكتور نزار رضا • منشورات دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٤
 - ◆ ادب الكاتب : لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الكوفي الدينوري (ت ٢٧٦ هـ) • تحقيق ماكس كرونيرت • ليدن ١٩٠٠م وبتحقيق محمد الدين عبدالحميد • قاهرة ١٣٨٢هـ / ١٩٦٣ •
 - ◆ ادب الكتاب : لابي بكر محمد بن يحيى الصولي • (ت ٣٣٥ هـ) • غنى بتصحيحه وتعليق حواشيه • بمد بهجة الاثري • المطبعة السلفية • قاهرة ١٣٤١ هـ •
 - ◆ اساس البلاغة : لجار الله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) • بتحقيق الاستاذ عبدالرحيم محمود • قاهرة ١٩٥٣ • (مقدمة)
 - ◆ الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين : للخالدين ابي بكر محمد (ت ٣٨٠ هـ) وابي عثمان سعيد (ت ٣٩١) ابنا هاشم
- حقيقه وعلق عليه : الدكتور السيد محمد يوسف

- مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر • القاهرة ١٩٥٨ •
- ◆ اصلاح المنطق : لأبن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) شرح وتحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام هرون • دار المعارف ١٣٧٥/١٩٥٦ •
- ◆ الاضداد : محمد بن القاسم الانباري (ت ٣٢٧ هـ) •
• عنى بتحقيقه محمد ابو الفضل ابراهيم • كويت ١٩٦٠ •
- ◆ اعجاز القرآن : لابي بكر محمد بن الطيب الباقلائي (ت ٤٠٤ هـ / ٣)
تحقيق السيد احمد صقر • دار المعارف • القاهرة ١٩٦٣ •
- ◆ الاغانى : لابي الفرج علي بن الحسين الاموي الكاتب الاصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) اشرف على مراجعته وطبعه العلامة الشيخ عبدالله العليلي • وموسى سليمان • واحمد ابو سعيد •
- دار الثقافة • بيروت • الطبعة الثانية ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ ج ١ - ١٤
وبتحقيق عبدالستار فراج ج ١٥ - ٢٣
- ◆ الألفاظ الكتابية : لعبدالرحمن بن عيسى الهمداني (ت ٣٢٠ / ٩٣٣)
اعتنى بضبطه وشرحه الأب لويس شيخو اليسوعي • ط ثانية بيروت
• ١٩١١ •
- ◆ امالي القالي : لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦ هـ)
• طبع على نفقة ملتزمه اسماعيل يوسف بن ذياب •
• دار الكتب • القاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ •
- ◆ امالي الزجاجي : لابي القاسم عبدالرحمن بن اسحق الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ)
تحقيق وشرح عبدالسلام هرون • ط • الاولى •
المؤسسة العربية الحديثة • القاهرة ١٣٨٢ هـ •
- ◆ امالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد : للشريف المرتضى علي

- ابن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ) • تحقيق محمد ابو الفضل
ابراهيم • دار احياء الكتب العربية • ط • اولى ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ •
- ◆ امالي الزبيدي : مرث واشعار اخرى واخبار لغة وغيرها : لابي
عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن ابي محمد يحيى بن المبارك
الزبيدي (ت ٣١٠هـ) • ط • اولى • جمعية دائرة المعارف بجيد آباد
الدكن (الهند) ١٣٦٧هـ •
- ◆ الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين الكوفيين والبصريين : للأمام
كمال الدين ابي البركات عبدالرحمن بن محمد بن ابي سعد الانباري
(ت ٥٧٧) • مصر ١٣٨٠هـ / ١٩٦١ •
- ◆ الف ليلة وليلة : مقابلة وتصحيح الشيخ محمد خطه العدوي •
بولاق ١٢٥٢هـ •
- ◆ اوضح المسالك الى الفية ابن مالك : للامام ابي محمد عبدالله جمال
الدين يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الانصاري (ت ٧٦١هـ)
القاهرة ١٩٦٦ •
- ◆ الايضاح في علل النحو : لابي القاسم الزجاجي (ت ٣٣٧هـ) •
تحقيق : مازن المبارك • مطبعة المدني • مصر ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩ •
- ◆ الايضاح في علوم البلاغة : المعاني والبيان والبديع مختصر تلخيص
المفتاح : لجلال الدين ابي عبدالله محمد بن قاضي القضاة سعدالدين
ابي محمد عبدالرحمن القزويني (ت ٧٣٩هـ) • مطبعة محمد علي
صبيح ١٣٨٤ / ١٩٦٤ •
- ◆ البديع في نقد الشعر : اسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) • تحقيق الدكتور
احمد بدوي • والدكتور حامد عبدالمجيد • وزارة الثقافة والارشاد
القومي • قاهرة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠ •

- ◆ البخلاء : لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت ٢٥٥هـ /
٨٦٨ م) • دار اليقظة العربية • دمشق ١٩٦٣ •
- ◆ بديع القرآن : ابن ابي الاصبع المصري (٦٥٤هـ)
تقديم وتحقيق حفني محمد شرف • الطبعة الاولى • قاهرة ١٣٧٧هـ /
١٩٥٧ م •
- ◆ البيان والتبيين : لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ
(ت ٢٥٥ / ٨٦٨ م)
تحقيق عبدالسلام هرون • القاهرة ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨ •
- ◆ بسط سامع السامر في اخبار مجنون بني عامر وبآخره اخبار ليلي
الاخيلية واخبار قيس بن ذريح ولبنى : للشيوخ الاوحد المقتن
الاخباري ابي عبدالله شمس الدين محمد بن علي بن طولون الدمشقي
الصالحى (ت ٩٥٣هـ) •
- شرح وتحقيق عبدالمتعال الصعيدي • قاهرة • د • ت
- ◆ تاج العروس : الزبيدي (ت ١٢٠٥) • المطبعة الخيرية • مصر ١٣٠٦هـ •
- ◆ التبيان في علم البيان المطلع على اعجاز القرآن : كمال الدين عبدالواحد
ابن عبدالكريم بن خلف الانصاري السماكي الدمشقي الشافعي
الزملكاني (ت ٦٩٠هـ) •
- تحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي • مطبعة
العاني • بغداد ١٣٨٣ / ١٩٦٤ •
- ◆ تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق : العلامة الشيخ داود الانطاكي
المعروف بالاكمه (ت ١٠٠٨هـ / ١٦٠٠ م) •
الطبعة الثالثة • المطبعة الازهرية المصرية • ١٣٢٨هـ •

- ◆ التسيهات : ابن ابي العون (ت ٣٢٢ هـ)
- عنى بتصحيحه محمد عبدالعيد خان • مطبعة جامعة كمبردج
١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ •
- ◆ التسيهات على اوهام ابي علي في اماله : للامام اللغوي ابي عبيد عبدالله
ابن عبدالعزيز البكري (ت ٤٨٧ / ١٠٩٤) مطبعة دار الكتب • قاهرة
١٣٤٤ / ١٩٢٦ (مع الامالي) •
- ◆ التهذيب : الازهري (٣٧٠ هـ) قاهرة ١٩٦٤ / ١٣٨٤ •
- ◆ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : لابي منصور عبدالملك بن محمد
ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري (ت ٤٢٩ هـ)
- تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم • دار نهضة مصر ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥
- ◆ جامع البيان عن تأويل آي القرآن : لابي جعفر محمد بن جرير
الطبري (ت ٣١٠ هـ) • مطبعة الحلبي • مصر ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م •
- ◆ الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنشور : ضياء الدين بن
الاثير الجزري (٦٣٧ هـ) • قام بتحقيقه والتعليق عليه : الدكتور
مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد • مطبعة المجمع العلمي العراقي •
بغداد ١٩٥٦ / ١٣٧٥ هـ •
- ◆ الحماسة : لابي عبادة البحتري (ت ٢٨٤ هـ) ضبطه وعلق حواشيه
كمال مصطفى • مصر ١٩٢٩ •
- ◆ حماسة ابن الشجري : لضياء الدين ابي السعادات هبة الله بن علي بن
محمد بن حمزة العلوي الحسنى المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢ هـ)
مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية • حيدر آباد الدكن ١٣٤٥ هـ •
- ◆ الحماسة البصرية : صدرالدين بن ابي الفرج بن الحسين البصري

(ت ٦٥٩هـ / ١٢٦٠م) اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه الدكتور مختار
الدين أحمد • مطبعة مجلس دائرة المعارف • بحيدر آباد الدكن
• ١٩٦٤ / ١٣٨٣

- ◆ حماسة ابي تمام : طبعه الخفاجي • مصر •
- ◆ الحماسة الصغرى (الوحشيات) : لأبي تمام (٢٣١هـ) علق عليه
وحققه عبدالعزيز الميمني الراجكوتي وزاده في حواشيه محمود محمد
شاكر • دار المعارف ١٩٦٣م •
- ◆ الحيوان : لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (ت ٢٥٥هـ /
٨٦٨م) • تحقيق عبدالسلام هرون • قاهرة ١٩٣٨ / ١٣٥٦م •
- ◆ حياة الحيوان الكبرى : الشيخ كمال الدين محمد بن موسى الدميري
(ت ٨٠٨هـ) • مطبعة الاستقامة • القاهرة ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م •
- ◆ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : عبدالقادر بن عمر البغدادي
(ت ١٠٩٣هـ) • بولاق •
- ◆ خلق الانسان : لابي محمد ثابت بن ابي ثابت (من علماء القرن الثالث)
تحقيق عبدالستار احمد فراج • الكويت ١٩٦٥ •
- ◆ ديوان ابن الدمينية : صنعة ابي العباس ثعلب (ت ٢٩١) ومحمد بن
حبيب •
تحقيق : احمد راتب النفاخ • مكتبة دار العروبة •
القاهرة ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م •
- ◆ ديوان جران العود : رواية السكري • دار الكتب المصرية ١٣٥٠هـ •
- ◆ ديوان جميل شاعر الحب العذري : (ت ٨٢هـ) •

- جمع وتحقيق وشرح دكتور حسين نصار • دار مصر للطباعة • د. ت
 ◆ ديوان سحيم عبد بني الحسحاس •
- تحقيق : الاستاذ عبدالعزيز الميمني • دار الكتب المصرية • ١٣٦٩هـ /
 • ١٩٥٠
- ◆ ديوان شعر بشار بن برد (ت ١٦٧هـ) •
- جمعه وحققه السيد بدرالدين العلوي • دار الثقافة • بيروت •
 • ١٩٦٣ (مقدمة)
- ◆ ديوان قيس لبني
- جمع وتحقيق دكتور حسين نصار • مكتبة مصر ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م
 • (مقدمة)
- ◆ ديوان مجنون ليلى :
- تحقيق عبدالستار احمد فراج • دار مصر : د. ت •
- ◆ ديوان المعاني : لابي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) • مصر •
- ◆ ديوان المفضليات : لابي العباس المفضل بن محمد الضبي (ت ١٧٨هـ)
 مع شرح محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الانباري (ت ٣٢٨هـ)
 عنى بطبعه ومقابلة نسخه وتذييله بحواشي وروايات لعدة لغويين
 وعلماء كارلوس يعقوب لايل • بيروت • ١٩٢٠ •
- ◆ ذم الهوى : تأليف الامام ابي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)
 تحقيق مصطفى عبدالواحد ومراجعة محمد الغزالي
- دار الكتب الحديثه ١٣٨١هـ / ١٩٦٢ •
- ◆ الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره

تأليف : ابي علي محمد بن الحسن الهاشمي الكاتب (ت ٣٨٨هـ /
١٩٩٨ م) • بيروت ١٣٨٥ / ١٩٦٥

◆ كتاب الزهرة :

تأليف : ابي بكر محمد بن سليمان الاصفهاني •

نشره : لويس نيكل

بيروت ١٩٣٢ / ١٣٥١هـ

◆ زهر الأداب وثمر الأداب :

تأليف : ابي اسحق ابراهيم علي الحضري القيرواني
(٤١٣هـ / ٤٥٣هـ) •

تحقيق : علي محمد البجاوي •

دار احياء الكتب العربية • القاهرة ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣ •

◆ سر صناعة الاعراب : ابي جني (ت ٣٩٢هـ) • القاهرة •

◆ سمط الآلىء في شرح امالي القاضي :

تأليف : الوزير ابي عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م) •

تحقيق : عبدالعزيز الميمني •

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر • القاهرة ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦ •
◆ سر الفصاحة :

تأليف الامير ابي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي

الجلبي (ت ٤٦٦هـ) •

تحقيق : عبدالمتعال الصعيدي •

- مكتبة محمد صبيح • قاهرة ١٣٧٢هـ/١٩٥٣م •
- ◆ شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون :
- تأليف : جمال الدين بن نباته المصري (ت ٧٦٨هـ)
- تحقيق : محمد ابي الفضل ابراهيم
- دار الفكر العربي ١٣٨٣هـ/١٩٦٤ •
- ◆ شرح ابن عقيل :
- تأليف : قاضي القضاة بهاء الدين عبدالله بن عقيل العقيلي الهمداني
المصري (ت ٧٦٩هـ)
- تحقيق : محيي الدين عبدالحميد •
- السعادة • القاهرة ١٣٦٧هـ/١٩٤٨ •
- ◆ شرح ادب الكاتب : لابي منصور موهوب بن احمد الجواليقي
(ت ٥٤٠) بمقدمة السيد مصطفى صادق الرافعي • مكتبة القدسي
• ١٣٥٠هـ •
- ◆ شرح حماسة ابي تمام (٢٣١هـ) لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب
التبريزي (ت ٥٠٢هـ)
- حقيقه وضبط غريبه وعلق حواشيه ووضع فهارسه محمد محي الدين
عبدالحميد • مطبعة حجازي بالقاهرة • ت •
- ◆ شرح حماسة ابي تمام (ت ٢٣١هـ) : لابي علي احمد بن محمد بن
الحسن المرزوقي (ت ٤٢١هـ)
- نشره احمد امين وعبدالسلام هرون • مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر ١٣٧١هـ/١٩٥١ •

- ◆ شرح ديوان ابي تمام : الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ)
تحقيق محمد عبده عزام • دار المعارف • القاهرة ١٩٦٤ (ذخائر
العرب رقم ٥) •
- ◆ شرح ديوان جرير : المجموعة الكاملة : محمد اسماعيل عبدالله
الصاوي • منشورات دار مكتبة الحياة • لبنان دوت •
- ◆ شروح سقط الزند : التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) وابن السيد البطلوسي
(ت ٥٢١) وصدر الافاضل قاسم بن الحسين بن محمد الخوازمي
(ت ٦١٧ هـ) •
- بإشراف طه حسين وتحقيق مصطفى السقا وعبدالرحيم محمود
وعبدالسلام هرون و ابراهيم الاياري وحامد عبدالمجيد • دار الكتب •
مصر ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥ •
- ◆ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب : للأمام ابي محمد عبدالله
جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الانصاري
المصري ت ٧٦١هـ / ١٣٦٠م •
- تحقيق محيي الدين عبدالحميد • مطبعة السعادة ١٣٦٦ / ١٩٥٧ •
- ◆ شرح شواهد العيني (هامش الخزانة)
- ◆ شرح شواهد المغني : الامام جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر
السيوطي (ت ٩١١ هـ) •
- تصحيحات وتعليقات العلامة محمد محمود الشنقيطي وعلق حواشيه
احمد ظافر كوجان • لجنة التراث العربي • دمشق الشام ١٣٨٦هـ /
١٩٦٦م •
- ◆ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : لابي بكر محمد بن القاسم

- الانباري (ت ٣٢٨ هـ)
- تحقيق وتعليق عبدالسلام هرون • دار المعارف ١٩٦٣ م
- ◆ شرح ديوان كثير بن عبدالرحمن الخزاعي المشهور بكثير عزه
 اعتنى بجمعه ونشره الشيخ هنري پيرس • مطبعة جول كربول •
 الجزائر ١٩٣٠ •
- ◆ شرح ديوان المتنبى : التبيان في شرح الديوان : لابي البقاء العكبري
 (ت ٦١٦ هـ) •
- ضبطه وصححه ووضع فهارسه : مصطفى السقا و ابراهيم الاياري
 و عبدالحفيظ شلبي • ط ٢ قاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ •
- ◆ شرح ديوان المتنبى : للامام العلامة ابي الحسن علي بن احمد بن
 محمد بن علي الامام الواحدي (ت ٤٦٨ هـ) •
- فهرسه الشيخ المعلم في المدرسة الكلية البرلينية فريدريخ ديتريصي •
 برلين المحروسة ١٨٦١ م
- ◆ شرح قطر الندى وبل الصدى : ابن هشام ت ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م •
 تحقيق محيي الدين عبدالحميد • مطبعة السعادة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ •
- ◆ شرح مقامات الحريري : لابي العباس احمد بن عبدالمؤمن القيسي
 الشريشي (ت ٦٢٠ هـ / ١٢٢٢ م) صححه عبدالمنعم الخفاجي • الطبعة
 الاولى • مصر ١٣٧٢ / ١٩٥٢ •
- ◆ الشعر والشعراء : لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
 (ت ٢٧٦ هـ) •
 دار الثقافة • بيروت ١٩٦٤ •
- ◆ الشواهد على شرح الفيه ابن مالك : محمد آل السيد علي الموسوي

- العالمي • النجف الأشرف ١٣٤٤ هـ •
- ◆ الصحاح : تاج اللغة وصحاح العربية : الجوهري (ت ٣٩٨ هـ)
تحقيق احمد عبدالغفور عطار • قاهرة دوت •
- ◆ الصناعتين (كتاب) : الكتابة والشعر : لابي هلال الحسن بن عبدالله
ابن سهل العسكري (ت ٣٩٥ هـ)
- تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم •
دار احياء الكتب ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ •
- ◆ الصبح النبوي عن حشيه المتبني : الشيخ يوسف البديعي (ت ١٠٧٣ هـ)
تحقيق مصطفى السقا ومحمد شتا وعبدية زيادة عبدة • دار المعارف •
مصر ١٩٦٣ •
- ◆ طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام (ت ٢٣١ هـ)
تحقيق محمد احمد شاكر • قاهرة ١٩٥٢ •
- ◆ الطراز المستضمن لاسرار البلاغة • وعلوم حقائق الاعجاز : تأليف
امير المؤمنين يحيى بن حمزة بن علي بن ابراهيم العلوي اليمني •
مصر ١٣٣٢ هـ / ١٩١٤ م •
- ◆ طيف الخيال : الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي
(ت ٤٣٦ هـ) •
- تحقيق : حسن كامل الصيرفي ومراجعة ابراهيم الاياري • دار احياء
الكتب ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م •
- ◆ العقد الفريد : لابي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي
(ت ٣٢٧) •
- شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهارسه احمد امين

- واحمدالدين و ابراهيم الابياري • ط • ثالثة • قاهرة • مطبعة لجنة
 التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥ •
- ◆ العمدة في محاسن الشعر وآدابه : لابي علي الحسين بن رشيق القيرواني
 (ت ٤٦٣ أو « ٤٥٦ ؟ »)
- حققه وعلق حواشيه : محمد محيي الدين عبدالحميد
 مطبعة حجازي • قاهرة ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤ •
- ◆ عيون الاخبار : لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢٧٦هـ)
 دار الكتب المصرية • (نسخة مصورة ١٩٦٣) •
- ◆ فتوح مصر واخبارها : لابي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم
 ليدن ١٩٢٠
- ◆ الفهرست : ابن النديم (ت ٣٨٥هـ) •
 هالة المانيا ١٨٧٦م بتحقيق فلوغل •
- ◆ القرطين (كتاب) لابن مصرف الكتاني
 أو تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة • مصر ١٣٥٥هـ •
- ◆ قواعد الشعر : لابي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (ت ٢٩١هـ)
 تحقيق وتقديم وتعليق : الدكتور رمضان عبد التواب • قاهرة •
 دار المعرفة ١٩٦٦ •
- ◆ الكامل : لابي العباس محمد بن يزيد المبرّد (ت ٢٨٦هـ)
 عارضه باصولة وعلق عليه : محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاته •
 مطبعة نهضة مصر •
- ◆ الكتاب : لابي بشر عمرو الملقب سيوبه (ت ١٨٣هـ) •

- ◆ الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل : الامام جادالله محمود بن عمر الزمخشري • (ت ٥٢٨ هـ) • دار الكتاب العربي • بيروت • دوت •
- ◆ لباب الأداب : الامير اسامة بن منقذ (ت ٥٨٣) تحقيق احمد محمد شاكر
المطبعة الرحمانية مصر ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥
- ◆ لحن العوام : لابي بكر محمد بن حسن مدجج الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ)
تحقيق وتعليق وتقديم : دكتور رمضان عبدالنواب • المطبعة الكمالية • مصر ١٩٦٤ •
- ◆ لسان العرب : للامام ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الافريقي المصري (ت ٧١١ هـ) • بولاق ١٣٠٠ هـ في عشرين جزءا •
- ◆ المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر : ضياء الدين بن الاثير (ت ٦٣٧ هـ)
بيروت - دار صادر ودار بيروت ١٩٥٥ / ١٣٧٤ هـ في ثلاثين جزءا •
- ◆ مقدمه وحققه وعلق عليه : دكتور احمد الحوفي ودكتور بدوي طيبانه • مكتبة نهضة مصر ١٣٨١هـ / ١٩٦٢ •
- ◆ مجالس نعلب : لابي العباس احمد بن يحيى نعلب (ت ٢٩١ هـ) شرح وتحقيق عبدالسلام هرون • دار المعارف • مصر ١٩٤٨ •

- ◆ مجمع البيان في تفسير القرآن : للشيخ أبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي (من القرن السادس) • صيدا ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧ وطهران ١٣٨٢هـ •
- ◆ مجموعة المعاني : « لم يذكر فيه اسم مؤلفه » • قسطنطينية ط ١ سنة ١٣٠١هـ
- ◆ المحاسن والمساوي : ابراهيم بن محمد البيهقي (من رجال القرن الثالث ؟)
- ◆ تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم • مكتبة نهضة مصر ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م (مقدمة)
- ◆ المختار من شعر بشار : للخالدين وشرحه : ابو الطاهر اسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي البَرْقي (من رجال القرن الخامس) •
- ◆ علق عليه وصححه محمد بدرالدين العلوي • مطبعة الاعتماد ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م) (مقدمة) •
- ◆ المخصص : ابن سيدة • بولاق
- ◆ المزهري في علوم اللغة وانواعها : عبدالرحمن جلال الدين السيوطي شرحه وضبطه محمد احمد جاد المولى ومحمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي • دار احياء الكتب العربية ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨ •
- ◆ المستطرف في كل فن مستظرف : الشيخ شهاب الدين احمد الابشيهي (ت ٨٥٠)
- ◆ مطبعة حجازي • ط ٢ - ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣ •
- ◆ مشاهد الانصاف على شواهد الانصاف : الشيخ محمد عليان المرزوقي

(هامش الكشاف)

◆ مصارع العشاق : لابي محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج
القارىء (ت ٥٠٠هـ / ١١٠٦م)

• دار بيروت وصادر - ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م

◆ المصون في الأدب : لابي احمد الحسن بن عبدالله العسكري (ت ٣٨٢هـ)
تحقيق عبدالسلام محمد هرون

• الكويت ١٩٦٠

◆ معجم الأدباء :

تأليف ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي
(ت ٦٢٦هـ)

• القاهرة

◆ معجم البلدان :

تأليف ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي
(ت ٦٢٦هـ)

• تحقيق فيرديناد فيستفيلد

• لينزج ١٨٦٦

◆ معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع :

تأليف ابي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الاندلسي (ت ٤٨٧هـ)

تحقيق مصطفى السقا

القاهرة ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م

- ◆ معجم مقاييس اللغة :
- تأليف احمد بن فارس (ت ٣٩٠ هـ)
- تحقيق : عبدالسلام هرون .
- قاهرة .
- ◆ مغني اللبيب عن كتب الاعاريب :
- تأليف ابن هشام (ت ٧٦١ هـ)
- تحقيق محيي الدين عبدالحميد
- مطبعة السعادة . دوت
- ◆ المفردات في غريب القرآن :
- تأليف ابي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهاني
- (ت ٦٢٦ هـ)
- تحقيق محمد سيد كيلاني
- مصر ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م .
- ◆ مفتاح العلوم : تأليف ابي يعقوب السكاكي (ت ٦٢٦ هـ)
- مصر ١٣٥٦ / ١٩٣٧
- ◆ مقامات الحريري :
- تأليف ابي محمد القاسم بن علي الحريري (ت ٥١٦)
- بيروت . المطبعة الادبية ١٨٨٦
- دار صادر . بيروت ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ .
- ◆ المنصف : شرح الامام ابي الفتح عثمان بن جني النحوي (ت ٣٩٢ هـ)

- كتاب التصريف للامام ابي عثمان المازني النحوي البصري
- تحقيق : ابراهيم مصطفى وعبدالله امين
- مطبعة الحلبي • قاهرة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ •
- ◆ الموازنة بين شعر ابي تمام والبخري :
- تأليف ابي القاسم الحسن بن بشر الأمدى (ت ٣٧٠ هـ) •
- تحقيق : السيد احمد صقر •
- دار المعارف • مصر ١٣٨٠هـ / ١٩٦١ •
- ◆ المؤلف والمختلف : لابي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى
- (ت ٣٧٠ هـ)
- تحقيق عبدالستار أحمد فراج • قاهرة • دار احياء الكتب ١٣٨١هـ /
- ١٩٦١ •
- ◆ الموشح : مأخذ العلماء على الشعراء في عدة انواع من صناعة الشعر :
- لابي عبيدالله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) •
- تحقيق علي محمد البجاوي • دار نهضة مصر ١٩٦٥ م •
- ◆ المسلسل في غريب لغة العرب • للفقير الكاتب الشيخ ابي طاهر محمد
- ابن يوسف بن عبدالله التميمي (ت ٥٣٨) قدم له محمد عبد
- الجواد • مصر ١٣٧٧ / ١٩٥٧ •
- ◆ نقد الشعر : لابي الفرج قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧ هـ)
- تحقيق كمال مصطفى • مكتبة الخانجي • قاهرة ١٩٦٣ •
- ◆ نظام الغريب : للشيخ عيسى بن ابراهيم بن محمد الرباعي

- صححه الدكتور بولس برونله • مطبعة هندية • مصر • د • ت •
- ◆ نهاية الأرب في فنون الأدب : لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب
النويري (ت ٧٣٣هـ) • د • ت •
- ◆ النهاية في غريب الحديث : لعزالدين ابن الأثير (ت ٦٣٠هـ)
مصر • المطبعة الخيرية ١٣١٨هـ •
- ◆ النوادر : لابي مسحل الاعرابي عبد الوهاب بن حريش •
تحقيق : الدكتور عزة حسن • دمشق ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م
- ◆ نوادر المخطوطات • تحقيق عبدالسلام هرون
ج ١ - ٤ / ١٩٥١ - ١٣٧٠هـ ج ٥ - ٨ / ١٩٥٤ - ١٣٧٣هـ
(رسالة في اعجاز ايات تنفي في التمثيل عن صدورها : للمبرد)
ج ١ - ٤ ص ١٦٣ - ١٧٥
- ◆ الوساطة بين المتبني وخصومه : القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني
(ت ٣٦٦هـ)
- تحقيق وشرح : محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي
دار احياء الكتب ط ٢٠ - ١٣٧٠هـ / ١٩٥١ •
- ◆ يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر : لابي منصور عبدالملك بن محمد
ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري (ت ٤٢٩)
حققه محمد محيي الدين عبدالحميد
مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م

الفهارس

- ١ - فهرس الاعلام
- ٢ - فهرس القبائل والجماعات
- ٣ - فهرس الاماكن والبقاع
- ٤ - فهرس الاشعار
- ٥ - الفهرس الاحصائي
- أ - استعمال البحور
- ب - استعمال القوافي
- ج - المقطوعات التي رويت لنصيب فقط في مرجع واحد
- د - المقطوعات التي رويت لنصيب في اكثر من مرجع
- هـ - الشعراء الذين اشتركوا فيما نسب لنصيب كما وردت اسماؤهم في التخريج
- ٦ - جدول الخطأ والصواب والملاحظات
- ٧ - الفهرس العام

١ - فهرس الاعلام

- السيدة ابسام مرهون الصفار ٥٤
ابراهيم السامرائي (الدكتور) ٥٤
ابراهيم الوائلي ٥٤
ابراهيم بن هشام ٢٣ ، ٩١
ابن ابي عتيق ١٥ ، ٢١
ابن الاثير ٤٨
الاحوص ٢٠ ، ٢٢ ، ٤٩ ، ٥٢
الاخلط ٢٢
ابن آدم ٩٩
ابن الازرق ٢٣
اسامة بن مقذ ٥١ ، ١٣٣
اسحق الموصلي ٤٩ ، ٢٧ ، ١
الاصمعي ٢٤
امامة (شعر) ٦٣
ابن الانباري ٤٩
أيمن بن خريم ١٠ ، ١١ ، ١٨ ، ٢٨
(ام) البخري (شعر) ١٠٤
بشار (بن برد) ٤٦ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤
بشر بن مروان (ابن الجعفرية) ١٢ ، ٢٨ ، ١٢٠
ام بكر الخزاعية ١٦ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٨٢
البكري ٥٣ ، ١٢٠

التبريزي ٦

تبع ١٠٢

توبة بن الحُمَيْر الخفاجي ٣٧

ثابت (صاحب كتاب الاجناس) ٣٨

جرير ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤

جميل بنينة ٢٢ ، ٣٠ ، ٤٩ ، ٥٠

(ام) حبيب (شعر) ٧٠

الحجاج ٤٥

حسان ٤٩

ابو حفص (انظر عمر بن عبدالعزيز) ٧٩

الحكم بن المطلب (ابو مروان) ١١٩

حمودي القيسي (الدكتور نوري) ٥٤

خالد القسري ٤٥

الخالديان ٣٨

دعد (شعر) ٨٤

(ابو) دهل ٢٣

ذو الرمة ٤٩

زينب (شعر) ١٠٩ ، ١١٥

زهير بن ابي سلمى ٢٥

زهير بن قيس البلوي ١١٢

(ابن) الربيب (شعر) ٧٠

(ابن) ربيعة البصري ٣٨

- رملة بنت الزبير ١٢٧
 رميم (شعر) ١٢٥
 سحيم (قريب نصيب) ١٤
 سحيم (الشاعر) ٢١ ، ١٢١
 سعاد (شعر) ١٢٧
 سعدي (شعر) ٨٠ ، ٨٢ ، ٩١ ، ١٣٠ ، ١٣٣
 ابن سلام ٢٢
 سلامة (ام نصيب) ٦
 سلمى (شعر) ١١٥
 سيويه ٤٨
 سليمان بن عبد الملك ٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٧
 السيوطي ٦
 ابن الشجري ٣٧
 ابو الشعب العبسي ٣٧
 عبدالرحمن بن الضحاك بن قيس الفهري ٧٨
 عبدالله بن ابي شجرة السلمى ١٢٧
 عبدالله بن جعفر ١٥ ، ٢١
 عبدالله بن الزبير ١١٢
 عبدالله بن ابي فروة ١٠
 عبدالله بن الدمينه ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٤
 عبدالله بن طاهر ٣٧
 عبدالله بن قيس الرقيات ٢٢

عبدالعزیز بن مروان (ابن لیلی ، ابن مروان) ٥٦٠ ، ٧٨٠ ، ١٠١٢ ، ١٢٠٠
١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٨٧ ، ٨٨ ،
٩٩ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٣٢ ، ١٣٩

عبدالملك بن مروان ٥٠ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٨٧ ، ٩٠
عبدالواحد النصري ٩٥

(ابو) عبیدة بن عبدالله بن رفعة ٤٥
عدي (شعر) ٩٤

عقيل بن علقمة ٤٩

علي بن ابي طالب ٦٤

عنبرة (العبيسي) ٢١

عمر (شعر) ١٠٣

(ابو) عمرو الكندي ١١٢

عمر بن ابي ربيعة ٣٠ ، ٣٢

عمر بن عبدالعزيز ٥ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١٣٥

عمر بن عبدالله بن معمر التيمي ٧٩

غالب (والذ الفرزدق) ٢٦ ، ٢٧

(ابنة) العمر (شعر) ٩٣

الفرزدق ٨ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠

الفضل بن العباس الهاشمي ٢٢

(ابن) قتيبة ٤٨

قيس (حاجب عبدالعزيز بن مروان - شعر) ٩

قيس بن ذريح ٣٦

قيس لبني ٥٠

كثير (غزة) ١٠ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٤٣ ، ٥٠

الكميت ٤٧ ، ٥٣

لبني (شعر) ٣٧

ابن الليالي (القمر - شعر) ١١٦

ليلي (ليلي العامرية - شعر) ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠

٧٤ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٣٦

(ام) مالك (شعر) ٦٨ ، ١٠٧

المبرد ٤٨

المتنبي ٤٨

مجنون ليلي ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤

محمد بن يزيد الاموي ٣٧ ، ٣٨

المرتضى ٤٨

مروان (بن الحكم) ٥

(ابو) مسحل ٤٩

(ابو) المضاء الفقعسي ٣٧

معاوية (بن ابي سفيان) ٥ ، ٦

(ام) معبد (شعر) ٨٤

موسى ١٢٢

النبي (ص) ٦٤

نصيب بن الاسود ٦

نصيب بن رباح (ابو الحجناء ، ابو محجن ، النصيب ، نصيب الأكبر ،
الاسود المرواني) ٥ - ٥٤ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٠٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ،
١٢١ ، ١٢٧ ، ١٣١

نصيب الهاشمي ٦

(ابن) هرمة ٤٩

هشام (بن عبدالمك) ٥ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٤٦ ، ٧٦ ، ٧٨

هند (شعر) ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥

وضاح اليمن ٣٢

الوليد بن عبدالمك ٥ ، ١٧

ياقوت (الحموي) ٢٤

يعقوب بن حميد ١٢٧

يزيد (بن معاوية) ٦

يزيد بن عبدالمك ٥ ، ١٨

اليزيدي ٤٩

٢ - فهرس القبائل والجماعات

- (بنو) اسد ٨٠
الاسلمي ١٢٦
آل ابي طالب ٨٤
آل زياد ٤٥
آل زينب (شعر) ١٢١
آل سعدي (شعر) - ٦٧
آل ليلى (شعر) ١٣٥
آل مروان ٨٦
(بنو) امية ١٦ ، ٢٩ ، ٤٧ ، ٥٠
الاصهار ٧٨
اهل العامرية (شعر) ٦٨
بكر ١٠٣
بلى ٦
(بنو) تميم ٨٠
تهام (من تهامة) ٧٠
جرم ١٢٠
(بنو) جملة ٦٩
(بنو) حسن بن حسن بن علي ٨٤
حمزة بن بكر بن عبد مناة ٧

- (بنو) خزاعة ٦ ، ٧ ، ٦٧
 (بنو) ضمرة ٦
 طيبى ١٠٥ ، ١٣٤
 عبد مناة ٦
 (بنو) عذرة ٤٥
 العرب ٢٢ ، ٧٠
 (بنو) عقيل ٦٧
 عكل ١٢٠
 (بنو) عوف بن عقيل ٦٧
 غنى ١٢٩
 فزارة ٨٤
 قريش ٧٦
 (بنو) قشير ٨٤
 قطرية (نسبه الى قطر) ٧٥
 قضاة ٦
 بنو كلاب ٦٧
 كنانة ٢٦ ، ٨٠ ، ١٢٠
 (بنو) محرز الضمري ١٣٢
 (بنو) مدالج ١٣٧
 مدحج ١٠٣
 (بنو) مرة ٨٤

المسلمون ٨٣

مللية (من ملل) ٧٠

(بنو) نصر بن هوازن ٩٦ ، ١٧٨

(بنو) هاشم ٢٨ ، ٤٥

(بنو) وبر (شعر) ٩٤

٣ - فهرس الاماكن والبقاع

الابواء ٩٣ ، ١١٨ ، ١٢٧

الائل (ذو) ١١٨

الاجاول ١١٨ ، ١٢٠

ارثد ١٢٧

اسكر (سكر) ١١٣

اسنمة ٨٠

اظلم ١٣٣

الافطيجية ١١٣

افي ١٠٥

اقتد ٨٠

أميج (ذو) ١٠٠

أول ١٠٥

ايلة (عقبة) ١١٢

باب الطاق ٣٧

البحر الاحمر ٧٠

بساق ١١٢

البصرة ٩٣ ، ١٣٢

بضداد ٥٤

بقر (ذو) ٨٠

البنية ٩٧ ، ١٣٢

بيسان ١١٧

بيض (ذو) ١٢٠

تبالة ١٠٩

ترنوط ١٢٢

تهامة ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩

التيه ١١٢

ثافل الاكبر ١٢٧

ثبير ٦٦

الجار ١٢٠

جبله ١٢٠

الجبل ١١٧

الجحفة ٣٣ ، ١٠٠

الجرائم ١٣١

الجرف ١١٨

الجزع ١٢٨

الجلس ١٢٧

الجمد ٨٠

حائل ١٣١

الحبيج الاعلى ١٢٠

الحجاز ٢٠ ، ٥٠ ، ٦٦ ، ٧٢ ، ٩١ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٣٣

- الحجر ٩٥
 الحزم ١٣٣
 الحجون ٦٦
 حسمى ١٣٦
 حقل ١٣٤
 حوران ١٠٠
 حوف مصر ١٠٣٠٩
 الخائعان ١٣٦
 خلص ١٣٢
 خبير ١٣٢٠١٠٥
 خيف منى ٦٩
 دجلة ٩١
 دمشق ١٠٠٠٣٢٠٢٣٠١٦
 الدوّ ١٣٢٠٨
 دمياط ١٠٣
 الرغام ١٣٢
 رعمان ٩٨
 الرمث (وادي) ١٠٩
 روضات الستار ٦٦
 الستار (ذو ، روضات) ١٣٣٠٦٦٠٦٧
 السدر (ذو) ٩٥
 السرير ١٣٦

- سكر (اسكر) ١١٣
سلم (ذو) ١١٦ ، ٦٦
سواده ١٣٣ ، ١٢٩
سويقة ١٣٠ ، ٨٤ ، ٦٨ ، ٦٥
السيالة ٩٨
الشام ١٧ ، ٢٠ ، ٣٣ ، ٩٨ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٣٦
الشجن ٨٠
شري الغور ١١٨
شامان ١٣١
الصعيد ١١٣
الصفاء ١٠٥ ، ٧١
صفر ٩٨ ، ٤٥
الصفراء ٦٧
ضريّة ٩٣ ، ٦٧
الضوارب ٦٧
ضيقة الحزن ٦٧
طخفة ١٢٠
طلاح (ذو) ٨٠
الطلح (ذو) ٦٥
الطلوب ٦٧
عابد ١٣٢
العارض ٦٩

- عُجْب (ذو) ٦٧
 عبود ٩٨
 عدنة ٩٨
 العرج ١٢٨
 عزور ١١٧
 عقبه ايلة ١٢
 العقيق ٦٧ ، ١٣٣
 عمان ٧٥
 عمود سوادمة ١٢٩ ، ١٣٣
 عنيزة ٨٠
 العواند ٨٠
 غارب ٦٧
 الغمار (ذو) ٩٤
 الغمر ٩٤
 غمس الحمام ٩٨
 الغور ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٣
 غيقة ١٣٦
 الغيل ٦٩
 الفرش ٤٥ ، ٩٨
 الفرع ٥٩
 الفسطاط ١١٣
 فلج ٨٠

قيس (ابو) ٧١

قديد ٦٦ ، ١١٧

قرن الثعالب ٧٢

قطر ٧٥

قطيف ٧٥

قفا ٨٤ ، ٨٥

قوهستان ١١٠

الكعبة ٩٧

كلفى ١٢٠

كُلية ١٠٠ ، ١٣٣

كناثر (كناير ، كناثر) ٩٨

الماتول ١٣٦

المجاز ١٣٤

المحصب ٦٦

مدفع رامات ٦٧

المدينة ٦ ، ٨ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧١ ،

٨٤ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٣٥ ،

١٣٦

مراح (ذو) ٨٠

مروة ٧١

المروتان ١٠٥

مسروح ٨٤

مسيات ٨٠
 المشلل ١١٧
 مصر ٨ ، ١٠٣ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٢ ، ١٣٢
 المقام ٩٥
 المقطم ١٣٢
 مكة ٦ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٣٦
 ملل ٤ ، ٧٠ ، ٩٨
 منى ٦٩ ، ٩٤
 مشهد ٨٠
 ميثاء ١٢٠
 نجد ٢٢ ، ٩٤ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٣
 نضع ٦٧
 نيسابور ١١٠
 النيل ١١٤
 الهدم ١٣٤
 هراة ١١٠
 هرثى ٩٣ ، ١٣٣
 واسط ٦٧
 ودّان ٦ ، ٨ ، ٢٧ ، ٩٣ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٦
 اليمامة ٢٢ ، ٦٩
 اليمن ٨٤ ، ١٢٠
 ينبع ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨
 يللم ٦٩
 يليل ١٣٦

٤ - فهرس الاشعار

الصفحة	القافية	اول البيت	البحر	عدد الايات	التسلسل
٥٧	(وعاء)	وان اك	الوافر	٢	١
٥٧	قلاء	عليك	الطويل	١	٢
٥٧	رجاء	فلو كانوا	الطويل	٢	٣
٥٧	(دواء)	فان اك	الوافر	٤	٤
٥٩	(قارب)	اقول	الطويل	٧	٥
٦٠	القلب	بزئب	الطويل	١٠	٦
٦١	يتقضب	خليلي	الطويل	٤	٧
٦١	تقضب	اصدت	الطويل	٥	٨
٦٢	ومعزب	الا ايها	الطويل	٨	٩
٦٣	أؤوب	وان وراء	الوافر	٤	١٠
٦٤	فمريب	عفا	الطويل	٢	١١
٦٤	الركوب	وقالت	الوافر	٢	١٢
٦٤	تهب	من ذا	البسيط	٢	١٣
٦٥	الحرب	ايا بعل	الطويل	٢	١٤
٦٥	مذهب	وقد كان	الطويل	٢	١٥
٦٥	ينب	الاراع	الطويل	٢	١٦
٦٥	ومشيت	ولكنني	الطويل	١	١٧
٦٦	تضطرب	ويوم ذي	البسيط	١	١٨

التسلسل	عدد الايات	البحر	اول البيت	القايفة	الصفحة
١٩	١	الطويل	فاضحت	يترقب	٦٦
٢٠	١	الطويل	وقد عاد	العذب	٦٦
٢١	١	الطويل	سرى	طحرب	٦٦
٢٢	١	الطويل	لا انساك	المحصب	٦٦
٢٣	١	البيسط	ومن هويت	صقب	٦٧
٢٤	١	السريع	اقفر	فالطلوب	٦٧
٢٥	١	الطويل	عفا	فقارب	٦٧
٢٦	١١	الطويل	دعا	ذنوبها	٦٧
٢٧	٨	الطويل	تجنبت	(التجنب)	٦٩
٢٨	٣	الطويل	الاحي	بقريب	٧٠
٢٩	٢	الوافر	اصاب	الريب	٧٠
٣٠	٢	الطويل	طلعن	السحاب	٧١
٣١	٢	الطويل	من النفد	غالب	٧١
٣٢	٢	الخفيف	وليس يزري	الاديب	٧١
٣٣	١	الكامل	اني لاكره	يشرب	٧١
٣٤	١	الطويل	الا لايفرن	مشر	٧٢
٣٥	١	الطويل	اجارتنا	الثعالب	٧٢
٣٦	٢	الطويل	ايا دهر	(المحيا)	٧٢
٣٧	٤	الكامل	ليس السواد	(ثابت)	٧٣
٣٨	شطر	المتقارب	نفضت	جلدتي	٧٣

الصفحة	القافية	اول البيت	البحر	عدد الايات	التسلسل
٧٤	(يراح)	كَانَ	الوافر	٥	٣٩
٧٤	مشح	نُسيّة	الطويل	٢	٤٠
٧٥	يُبلح	بيثرب	الطويل	شطر	٤١
٧٦	(القلائد)	حلفت	الطويل	١٣	٤٢
٧٨	الكبد	افي قلاص	البيسط	٥	٤٣
٧٩	جلعد	اليك	الطويل	٣	٤٤
٧٩	اجود	والله	الطويل	٤	٤٥
٨٠	فمشد	عفا	الطويل	١	٤٦
٨٠	والجمد	وعى	البيسط	١	٤٧
٨٠	العواند	جعلن	الطويل	١	٤٨
٨٠	غرد	تربعت	البيسط	١	٤٩
٨١	(ترده)	ارق المحب	الكامل	٥	٥٠
٨١	(قائدها)	تقيمه	المنسرح	١	٥١
٨٢	نهودها	نظرت	الطويل	٤	٥٢
٨٢	(والبعدي)	الاليت	الطويل	٣	٥٣
٨٣	هند	سمعت	الطويل	٢	٥٤
٨٣	السعد	الاهل	الطويل	٢	٥٥
٨٣	بالعواد	ونزور	الكامل	٢	٥٦
٨٤	وحدى	كأنى سننت	الطويل	١	٥٧
٨٤	بعدي	أهيم	الطويل	٢	٥٨

التسلسل	عدد الايات	البحر	اول البيت	القافية	الصفحة
٥٩	١	الطويل	نَعَمَّ	معبد	٨٤
٦٠	٣	الطويل	احب قنا	(بعدا)	٨٤
٦١	٣	الطويل	وقد هاجني	ففرّدا	٨٥
٦٢	١	المتقارب	كسدن	كسودا	٨٦
٦٣	٨	الطويل	عرفت	(المتأخر)	٨٧
٦٤	٧	الوافر	ولولا ان	الصغار	٧٨
٦٥	٤	الوافر	اقول	نهار	٨٩
٦٦	٢	البيسط	الحمد لله	والقدر	٩٠
٦٧	٢	البيسط	ومضمّر الكشح	فقير	٩٠
٦٨	٣	الطويل	فجرّى	معاذره	٩٠
٦٩	٢	الطويل	أتصبر	جدير	٩١
٧٠	١	البيسط	يا بن	مضر	٩١
٧١	١	الطويل	تيممن	مقيّر	٩١
٧٢	٤	الطويل	ارى الناس	(ناظره)	٩٢
٧٣	١	الطويل	فما انا	عقر	٩٢
٧٤	١٦	الطويل	الا يا عقاب	(وكر)	٩٣
٧٥	١٠	الطويل	اهاج البكا	والقطر	٩٥
٧٦	٤	الطويل	ذكرت مقامي	كالبدر	٩٦
٧٧	٢	الطويل	الا على	والستر	٩٧
٧٨	٢	الطويل	واني	بالهجر	٩٧
٧٩	١	الطويل	فلا شك	الدواير	٩٨

التسلسل	عدد الايات	البحر	اول البيت	القافية	الصفحة
٨٠	٦	الطويل	لعمري	(صَفَرٌ)	٩٨
٨١	٥	المتقارب	للعزيز	(ظاهره)	٩٩
٨٢	٤	الطويل	خليلي	(والحَمَضُ)	١٠٠
٨٣	٥	الطويل	فيا لك	(متمع)	١٠١
٨٤	٢	الطويل	فلا النفس	فترجع	١٠٢
٨٥	٤	الطويل	ويوم اللوى	تفجع	١٠٢
٨٦	١٠	الطويل	سرى الهم	(روائعه)	١٠٣
٨٧	١	الوافر	فيننا	(راع)	١٠٤
٨٨	٢	الطويل	اراك طموح	(ملاطف)	١٠٥
٨٩	٢	الطويل	وبين الصفا	موجف	١٠٥
٩٠	١	الطويل	ونحن	ترعف	١٠٥
٩١	١	الطويل	هتوف	تهتف	١٠٦
٩٢	١	الطويل	فظل	يتغيف	١٠٦
٩٣	١	الطويل	ولا انتي	تُهتَف	١٠٦
٩٤	١٢	الطويل	لعمرك	(لسائق)	١٠٧
٩٥	٥	الطويل	تاوبني	المتشوق	١٠٨
٩٦	١	الطويل	اضر	متعرق	١٠٩
٩٧	١	الطويل	دعون	صديق	١٠٩
٩٨	٢	الطويل	اذا المال	(توامقه)	١١٠
٩٩	١	الطويل	اذا ما	نمارقه	١١٠

التسلسل	عدد الأبيات	البحر	اول البيت	القافية	الصفحة
١٠٠	٥	الطويل	كسيت	بنائقة	١١٠
١٠١	٤	الوافر	وما في الارض	(المذاق)	١١١
١٠٢	٢	الطويل	حلت بساقاً	(ذماركا)	١١٢
١٠٣	٥	المنسرح	أصبحت	(قبيل)	١١٣
١٠٤	٣	الوافر	يقول	ما يقول	١١٤
١٠٥	٢	الطويل	اللين	يوصل	١١٤
١٠٦	٣	الطويل	امن	العقل	١١٥
١٠٧	١	الطويل	ومن حب	الطفل	١١٥
١٠٨	١	الرجز	يومان	فضل	١١٥
١٠٩	٢	البسيط	فهل	الاول	١١٦
١١٠	٢	الطويل	بدأن بنا	صقيل	١١٦
١١١	٢	الطويل	لعلك باك	مائل	١١٦
١١٢	١	الكامل	ولقد علمت	المطل	١١٧
١١٣	١	الطويل	سقى	التهلل	١١٧
١١٤	٢	الطويل	عفا سرب	فالمشعل	١١٧
١١٥	شطر	البسيط	ان الخليط	فارتحلوا	١١٧
١١٦	١	الطويل	واني وياهم	(قائله)	١١٧
١١٧	١	الطويل	عفا الجرف	منازله	١١٨
١١٨	٢	الطويل	يمانية	اوائله	١١٨
١١٩	١	الطويل	اضر	(سلالها)	١١٨

التسلسل	عدد الايات	البحر	اول البيت	القافية	الصفحة
١٢٠	١	الطويل	اذا استبق	شمالها	١١٨
١٢١	٣	الوافر	ابا مروان	(باتحال)	١١٩
١٢٢	٣	الطويل	لقد كدت	الاصل	١١٩
١٢٣	٢	الکامل	يا بشر	للبخل	١٢٠
١٢٤	١	الوافر	فان تصلي	لا ابالي	١٢٠
١٢٥	١	الطويل	عفا الجبج	الخمائل	١٢٠
١٢٦	١	الوافر	تنادى	الجمال	١٢٠
١٢٧	٤	الرجز	انبي اراني	(طائلا)	١٢١
١٢٨	٢	الوافر	اذا اعتاص	مقالا	١٢٢
١٢٩	١	الوافر	سقى	وبلا	١٢٢
١٣٠	١	الوافر	لقد امست	عقلا	١٢٢
١٣١	٩	الطويل	الا ان	(تقسيم)	١٢٣
١٣٢	٤	الطويل	لقد هتفت	لنائم	١٢٤
١٣٣	٦	الطويل	جزى الله	مليم	١٢٥
١٣٤	٣	الطويل	فلما حملت	اندم	١٢٦
١٣٥	٦	الطويل	امعارف الدمن	مجرم	١٢٦
١٣٦	٦	الطويل	الا تسأل	نعم	١٢٧
١٣٧	١	الطويل	وان هواها	تدمدم	١٢٨
١٣٨	٤	الطويل	اهاج هواك	معالم	١٢٨
١٣٩	١	الطويل	يعل	المتجرثم	١٢٩

التسلسل	عدد الايات	البحر	اول البيت	القافية الصفحة
١٤٠	٨	الطويل	ايقظان	(نائمه) ١٢٩
١٤١	٦	الطويل	ونبه شوقي	(بالترنم) ١٣٠
١٤٢	٤	الطويل	لعمرى	فالجرائم ١٣١
١٤٣	٣	الطويل	وقفت لها	تُسَلِّم ١٣١
١٤٤	٢	الطويل	لانى لاخشى	النعائم ١٣٢
١٤٥	١	الوافر	وكانت	والرغام ١٣٢
١٤٦	١	الطويل	كان اولى	فالمقطم ١٣٢
١٤٧	١	الطويل	اتونى	والحزم ١٣٣
١٤٨	١	الكامل	طرفتك	بسلام ١٣٣
١٤٩	١	الطويل	سرى	سواده ١٣٣
١٥٠	٢	الطويل	اذا البيض	(درهما) ١٣٣
١٥١	١	الطويل	لقد كاد	تكلمنا ١٣٣
١٥٢	١	البيسط	ما جاوزت	الهدما ١٣٤
١٥٣	٦	الوافر	ففا	(تكون) ١٣٥
١٥٤	٢	الطويل	وقد كانت	التحسن ١٣٦
١٥٥	١	الوافر	وقد ايقنت	اليقين ١٣٦
١٥٦	١	الوافر	بذي الماثول	سفون ١٣٦
١٥٧	١	الوافر	جرى منه	فالخائمان ١٣٦
١٥٨	٥	الوافر	وكان يقودني	(علاني) ١٣٧
١٥٩	٣	البيسط	يا ايها	(ملمونا) ١٣٧
١٦٠	٤	الطويل	بكيت	(بيكاها) ١٣٩
١٦١	١	الطويل	فما زال	(باليا) ١٤٠
٤٦٩			مجموع الايات	

الفهرس الاحصائي

أ - استعمال البحور

البحر	العدد	تسلسل الاشعار
الطويل	١٠٩	١٤ ، ١١ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٣ ، ٢
		٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥
		٣٤ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥
		٤٥ ، ٤٤ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٦ ، ٣٥
		٥٧ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٤٨ ، ٤٦
		٦٩ ، ٦٨ ، ٦٣ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨
		٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٧١
		٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٨
		٩٣ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٦
		١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤
		١١٠ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٢
		١١٧ ، ١١٦ ، ١١٤ ، ١١٣ ، ١١١
		١٢٥ ، ١٢٢ ، ١٢٠ ، ١١٩ ، ١١٨
		١٣٥ ، ١٣٤ ، ١٣٣ ، ١٣٢ ، ١٣١
	١٤٠ ، ١٣٩ ، ١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٦	
	١٤٦ ، ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤٢ ، ١٤١	

تسلسل الاشعار	العدد	البحر
١٥٤ ، ١٥١ ، ١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٤٧ ١٦١ ، ١٦٠		
٤٩ ، ٤٧ ، ٤٣ ، ٢٣ ، ١٨ ، ١٣ ١٥٩ ، ١٥٢ ، ١١٥ ، ١٠٩ ، ٦٧ ، ٦٦	١٢	البيسط
٦٤ ، ٣٩ ، ٢٩ ، ١٢ ، ١٠ ، ٤ ، ١ ١٢٤ ، ١٢١ ، ١٠٤ ، ١٠١ ، ٨٧ ، ٦٥	٢٣	الوافر
١٤٥ ، ١٣٠ ، ١٢٩ ، ١٢٨ ، ١٢٦ ١٥٨ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٥ ، ١٥٣		
١٤٨ ، ١٢٣ ، ١١٢ ، ٥٦ ، ٥٠ ، ٣٣	٦	الكامل
١٢٧ ، ١٠٨	٢	الرجز
٢٤	١	السريع
١٠٣ ، ٥١	٢	المنسرح
٨١ ، ٦٢ ، ٣٨	٣	المتقارب
٣٢	١	الخفيف

ب - استعمال القوافي

القافية	العدد	تسلسل الأشعار
الهمزة المضمومة	٣	٣ ، ٢ ، ١
الهمزة المكسورة	١	٤
الباء المضمومة	٢١	١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠
الباء المضمومة مع (ها)	١	٢٦
الباء المكسورة	٩	٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣
الباء المفتوحة	١	٣٦
التاء المكسورة	١	٣٧
الحاء المضمومة	٢	٤٠ ، ٣٩
الدال المضمومة	٨	٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ٤٩ ، ٤٨
الدال المضمومة مع الهاء الساكنة	١	٥٠
الدال المضمومة مع (ها)	٢	٥٢ ، ٥١
الدال المكسورة	٧	٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٣ ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠
الدال المفتوحة	٣	٦٢ ، ٦١ ، ٦٠
الراء المضمومة	٩	٦٩ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ٧٣ ، ٧١ ، ٧٠

القافية	العدد	تسلسل الاشعار
الراء المضمومة مع الهاء الساكنة	٢	٧٢ ، (٦٨)
الراء المكسورة	٦	٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٤
الراء الساكنة	١	٨٠
الراء المفتوحة	١	٨١
الضاد المكسورة	١	٨٢
العين المضمومة	٣	٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣
العين المضمومة مع الهاء الساكنة	١	٨٦
الفاء المضمومة	٦	٩٣ ، ٩٢ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨
القاف المضمومة	٤	٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤
القاف المضمومة مع الهاء الساكنة	٣	١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨
القاف المكسورة	١	١٠١
الكاف المفتوحة	١	١٠٢
اللام المضمومة	١٣	١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢
اللام المضمومة مع الهاء الساكنة	٣	١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨
اللام المضمومة مع (ها)	٢	١١٩ ، ١٢٠

القافية	العدد	تسلسل الاشعار
اللام المكسورة	٦	١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦
اللام المفتوحة	٤	١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠
الميم المضمومة	١٠	١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ (١٤٧)
الميم المكسورة	٧	١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨
الميم المفتوحة	٤	(١٤٠) ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢
النون المفتوحة	٤	١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦
النون المكسورة	٢	١٥٧ ، ١٥٨
النون المفتوحة		١٥٩
الهاء	١	١٦٠
الياء	١	١٦١

ج - المقطوعات التي رويت لنصيب فقط
في مرجع واحد

المؤلف	المرجع	القطعة	عدد آياتها	القطعة	عدد آياتها	المجموع
ابو تمام ت ٢٣١هـ	الحماسة	٤٥	٤	—	—	٤
ابن سلام ت ٢٣٢هـ	طبقات الشعراء	١٥٨	٥	—	—	٥
ابن قتيبة ت ٢٧٦هـ	الشعر والشعراء	١٢٨	٢	—	—	٢
البحتري ت ٢٨٤	الحماسة	٣	٢	١١٢	١	٣
ابو بكر الاصفهاني ت ٢٩٧	الزهرة	٧	٤	٨	٥	٩
المبرد ت ٢٨٥هـ	الكامل	٩٩	١	—	—	١
ابو مسحل (القرن الثالث)	النوادر	١٠٧	١	—	—	١
اليزيدي ٣١٠هـ	الامالي	١٦٠	٤	—	—	٤
الوشاء ت ٣٢٥هـ	الموشى	١٦	٢	١٠٥	٢	٦
ابن الانباري ت ٣٢٨هـ	الاضداد	١٣	٢	—	—	٢
ابن الانباري	شرح القصائد	١٢٩	١	—	—	١
ابو الفرج الاصفهاني ت ٣٥٦هـ	الاغاني	١٠	٤	١٨	١	١٠
		٢٩	٢	٤٣	٥	٢٩
		٥٠	٥	٦٣	٨	٥٠
		٦٧	٢	٧٠	١	٦٧
		٧٥	١٠	٨٣	٥	٧٥
		٨٤	٢	١٠٨	١	٨٤

المؤلف	المرجع	انقطعة	عدد ابياتها	انقطعة	عدد ابياتها	المجموع
		١٢٠	١	١٢٧	٤	
		١٣٤	٣	١٣٥	٦	
		١٣٨	٤	١٤٤	٢	
		١٥٣	٦	١٥٩	٣	٧٥
الأمدي ت ٣٧١ هـ	الموازنة	٦١	٣	٩١	١	
		١١١	٢	—	—	٦
العسكري ت ٣٩٥ هـ	الصناعتين	١٢٤	١	—	—	١
البكري ت ٤٨٧ هـ	معجم ما استعجم	١١	٢	١٢	٢	
		٢٢	١	٢٣	١	
		٢٤	١	٢٥	١	
		٤٦	١	٤٧	١	
		٤٨	١	٤٩	١	
		٥٩	١	١١٣	١	
		١١٤	٢	١١٧	١	
		١١٨	٢	١٢٦	١	
		١٣٠	١	١٤٢	٤	
		١٤٥	١	١٤٦	١	
		١٤٧	١	١٤٩	١	
		١٥١	١	١٥٢	١	
		١٥٦	١	١٥٧	١	٣٣
الزمخشري ت ٥٣٨ هـ	الاساس	٣٨	شطر	—	—	١
ابن الشجري ت ٥٤٢ هـ	الحماسة	٩٥	٥	—	—	٥
ياقوت ت ٦٢٦ هـ	معجم البلدان	١٥	٢	١٩	١	

المؤلف	المرجع	القطعة	عدد آياتها	القطعة	عدد آياتها	المجموع
ابن منظور ت ٧١١هـ	اللسان	١٠٢	٢	١٥٤	٢	٧
		٩٢	١	١١٥	١	شطر
		١٣٧	١	—	—	٣
الانطاكي ١٠٠٨هـ	تزيين الاسواق	٣٦	٢	—	—	٢
الزبيدي ١٢٠٥هـ	التاج	٣٤	١	—	—	١
						١٧٢

تسلسل القطع التي رواها مرجع واحد :

٣ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ،
 ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ،
 ٥٠ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ ،
 ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ،
 ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ،
 ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥١ ،
 ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠

د - المقطوعات التي رويت لنصيب فقط

في اكثر من مرجع

عدد الايات	تسلسل المقطوعة	عدد الايات تسلسل المقطوعة	تسلسل المقطوعة
١	٧١	٢	١
١	٧٣	٣	٢
٢	٧٧	٤	٤
١	٧٩	٧	٥
٦	٨٠	١٥	٦
٤	٨٢	٨	٩
٢	٨٨	١	١٧
١	٩٣	١	٢٠
٥	١٠٣	١	٢١
٣	١٠٤	٣	٢٨
٣	١٠٦	٢	٣١
٢	١٠٩	١	٣٣
١	١١٦	٤	٣٧
٢	١٢٣	٣	٤٤
١	١٢٥	٢	٥٥
١	١٣٩	١	٥٧
٨	١٤٠	٣	٦٠
٣	١٤٣	٧	٦٤
١	١٥٥	٣	٦٨
المجموع ١١٤		٢	٦٩

هـ - الشعراء الذين اشتركوا فيما نسب لنصيب

كما وردت اسمائهم في التخريج

الاحوص ١٦٧	قيس لبنى ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٨٥
اسحق الموصللي ١٨٥	قيس بن الملوح ١٩٠
اعرابي ١٨٥	قيس بن معاذ ١٧١
بشار بن برد ١٨٠ ، ١٨١	قيس عيلان (رجل من) ١٨٨
توبة بن الحُمَيْر ١٧٤ ، ١٧٥ ، القيني ١٨٦	
١٨٢	كثير عزة ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٩٤ ،
الجامع الكلابي ١٨٨	١٩٦ ، ٢٠٤
جرير ١٩١ ، ٢٠٢	المجنون ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،
جميل بثينة ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٥	١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ،
(ابو) حية النميري ١٧٥ ، ١٩٨	١٨٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٧ ، ١٩٨
(ابن) الدمينه ١٧٧ ، ١٨٢ ، ١٨٨	محمد بن النميري ١٧١ ، ١٨٣
ذو الرمة ١٧٠	محمد بن نمير الثقفي ١٧١
سحيم ١٧٣ ، ١٩٣	معاذ ليلي ١٧٠
عدي بن الرقاع ٢٠٠	النمر بن تولب ١٧٨
عمران بن عصام ١٨٦	(ابو) واجزة ١٨٧
قيس بن ذريح ١٧٤ ، ١٧٥	وردة الجعدي ١٩٣

جدول الخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
ولادتهم	ولادهم	١	١٥
الغزل	العزل	١٨	١٧
لساني	لسامى	٤٠	١٨
اخوته	احوته	٩	١٨
تريبه	نريبه	١٠	٣٧
توبه	توبه	١٨	٣٧
فاستحيا	فاستحبا	١٢	٤٥
ينضمون	ينظمون	٥	٤٧
كان	كعان	٢٠	٥٢
حوره	حوره	١٧هـ	٦٤
منصرفه	منصرفه	٢٥هـ	٦٤
سويقه	سويقه	١٩هـ	٦٥
منسوبه	منسوبه	٥هـ	٧٥
اسنمه	اسنم	١٤	٨٠
شابه	شابه	١٠هـ	٨٢
فزاره	خزاره	٢١هـ	٨٤
بن	ابن	٢٤هـ	٨٤
السير	السير	١٨هـ	٩٠

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٩٦	٦	سَتر	سِتر
١٠٨	١٤	تأوني	تأوِني
١١١	٩	فرقة	فرقة
١١٥	٢١ هـ	جمها	جمعها
١١٦	٤	غانية	غانية
١١٦	٢٣ هـ	الاحائل	الاصائل
١٢٠	١٨ هـ	جَال	جال
١٢١	١٠	نست	نسيت
١٢٦	٢٠	ومو	وما
١٣٤	٥٥	الهدام	الهدم
١٣٦	٢٠	تقع احداهما	هما شعبتان تدفع احداهما في غيفة والاخرى في يليل
١٤٧	٣	الهدى	الهوى
١٤٩	١١	اللائي	للائي
١٥٠	٨	الا	الى

ملاحظات :

(١) تسلسل (٢٢) : ورد النص : « لا انساك ما ارسى نير مكانه » هكذا في
مرجه معجم ما استعجم ٤٢٨/٢

تسلسل (٢٤) : ورد النص :

اقفر من آل سعدي الكتيب فالفصح من ذات السنا فالطلوب

هكذا في معجم ما استعجم ٨٩٣/٣

تسلسل (١٥١) : وقعت (واو) زائدة في اول البيت (لقد كاد مغنى دار
سعدى باظلماء) فارجو حذفها

* * *

(٢) وجاء في (البديع في نقد الشعر) لاسامة بن منقذ ص ١٥٤ ما يلي :
متى كان اللفظ اكثر من المعنى كان الكلام واسعا وضاع المعنى فيه
مثل قول (نصيب) وقيل هو لغيره :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح
وفاضوا ليوم النحر من كل وجهة ولم ينظر الغادي الذي هو رايح
اخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطي الاباطح

تخريجها :

الايات في ديوان كعب بن زهير ونسبت لكعب او لولده عقبة بن
كعب بن زهير في ص ٢٤٢ من قصيدة في ص ٢٣٩ - ٢٤٤ من قصيدة
مكونة من واحد وعشرين بيتا ووردت الايات تحت تسلسل (١٢ - ١٤)
والايات في ديوان كثير عزة ٧٩/١ من قصيدة في ص ٧٧-٨٣ مكونة
من ثمانية وعشرين بيتا تحت تسلسل (٥ - ٧) .

والايات في البصرية ١٠٣/٢ للمضرب عقبة (صوابها عقبة المضرب)
ابن كعب بن زهير .

والايات (١ - ٣) مع بيتين آخرين في الحصري ٣٤٩/١ لكثير .
والبيت (٣) في الوساطة ص ٣٥ لابن الطثريه .

وقانون البلاغة للبغدادى (ت ٥١٧) ص ٤٣٩ له ايضا ووردت في
عدة مصادر اخرى لم تنسبها منها :

(١ - ٣) في الشعر والشعراء ص ١٣

واسرار البلاغة ص ٢٧

والصناعتين ص ٥٩

واعجاز القرآن ص ٢٢١

ومصارع العشاق ٢/٢١١

وعيار الشعر ص ٨٤

ونقد الشعر ص ٣٣

والايضاح ص ١٠٣

والبيت (١) في امالي المرتضى ٢/٣٥٩

والبيت (٣) في التبيان ص ٤٥

والبيتان (١ ، ٣) في ذيل الامالي ص ١٦٦

والوحشيات ص ١٨٧

والجامع الكبير ص ٧٠

والمثل السائر ٢/٦٦

والطراز ١/٤٠

ولاحظ ذيل الألي . ولاحظ تخريجه

اختلاف الروايات :

(٢) انفراد (البديع في نقد الشعر) بروايته (وفاضوا ليوم البحر

من كل وجهة)

- وفي الحصري والشعر والشعراء « وشدت على حدب المطايا »
- وفي الايضاح واسرار البلاغة « على دهم المهارى »
- وفي المصادر الباقية : « وشدت على حدب المهارى رحالنا »
- (٣) يضاف الى مراجع التخريج ما يلي :

أ - شرح الأشموني على الفيه ابن مالك المسمى « منهج السالك الى الفيه ابن مالك » لابي الحسن علي بن محمد بن عيسى نورالدين
الاشموني (٨٣٨ - ٩٠٠ هـ) .

تحقيق : محمد مجيب الدين عبدالحميد

ط ١٠ قاهرة ١٣٧٥ / ١٩٥٥

ب - قانون البلاغة : لابي طاهر محمد بن حيدر البغدادي

(ت ٥١٧ هـ) ظهرت في (رسائل البلغاء)

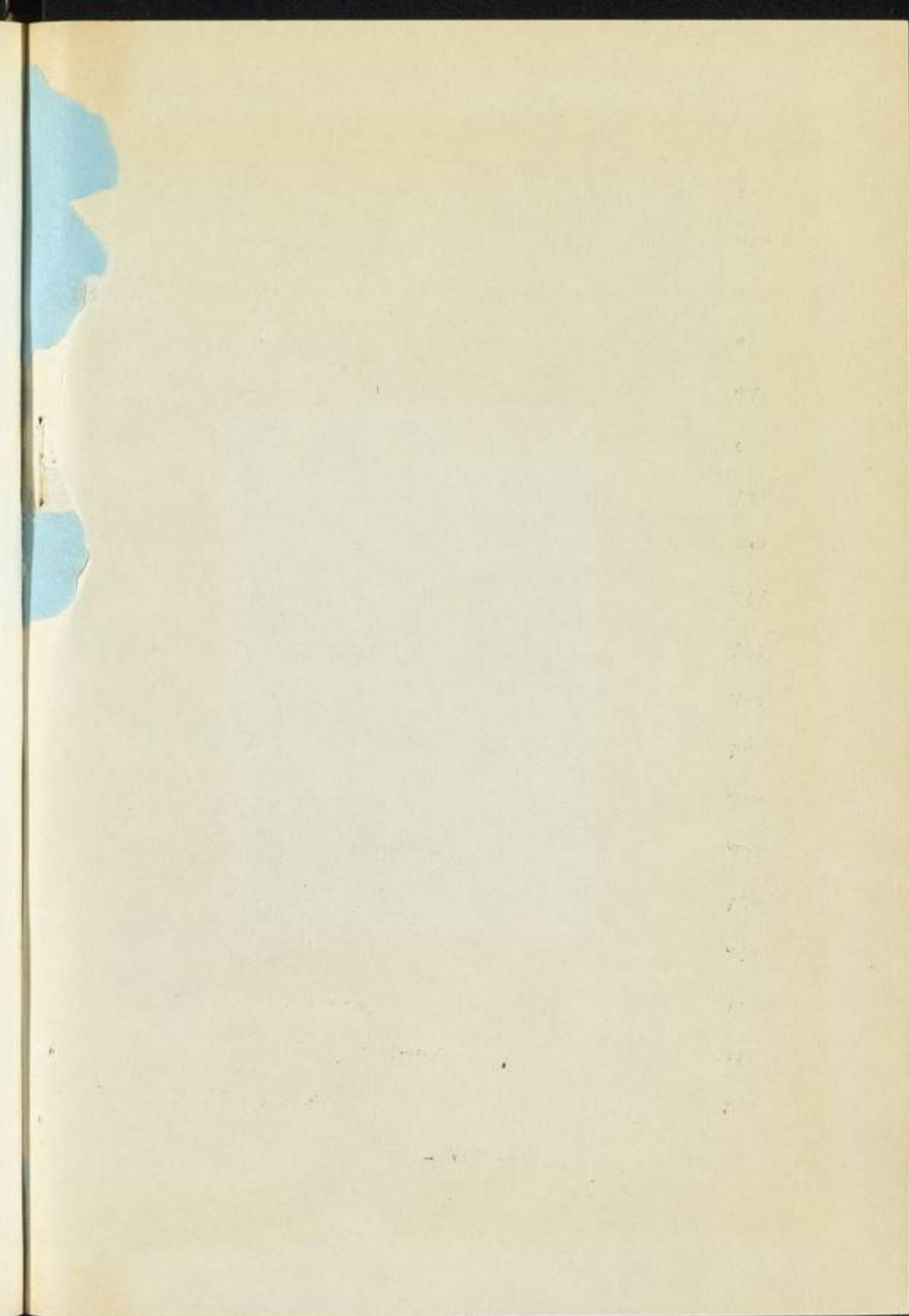
اختيار وتصنيف : محمد كرد علي . ط ٤ - قاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤

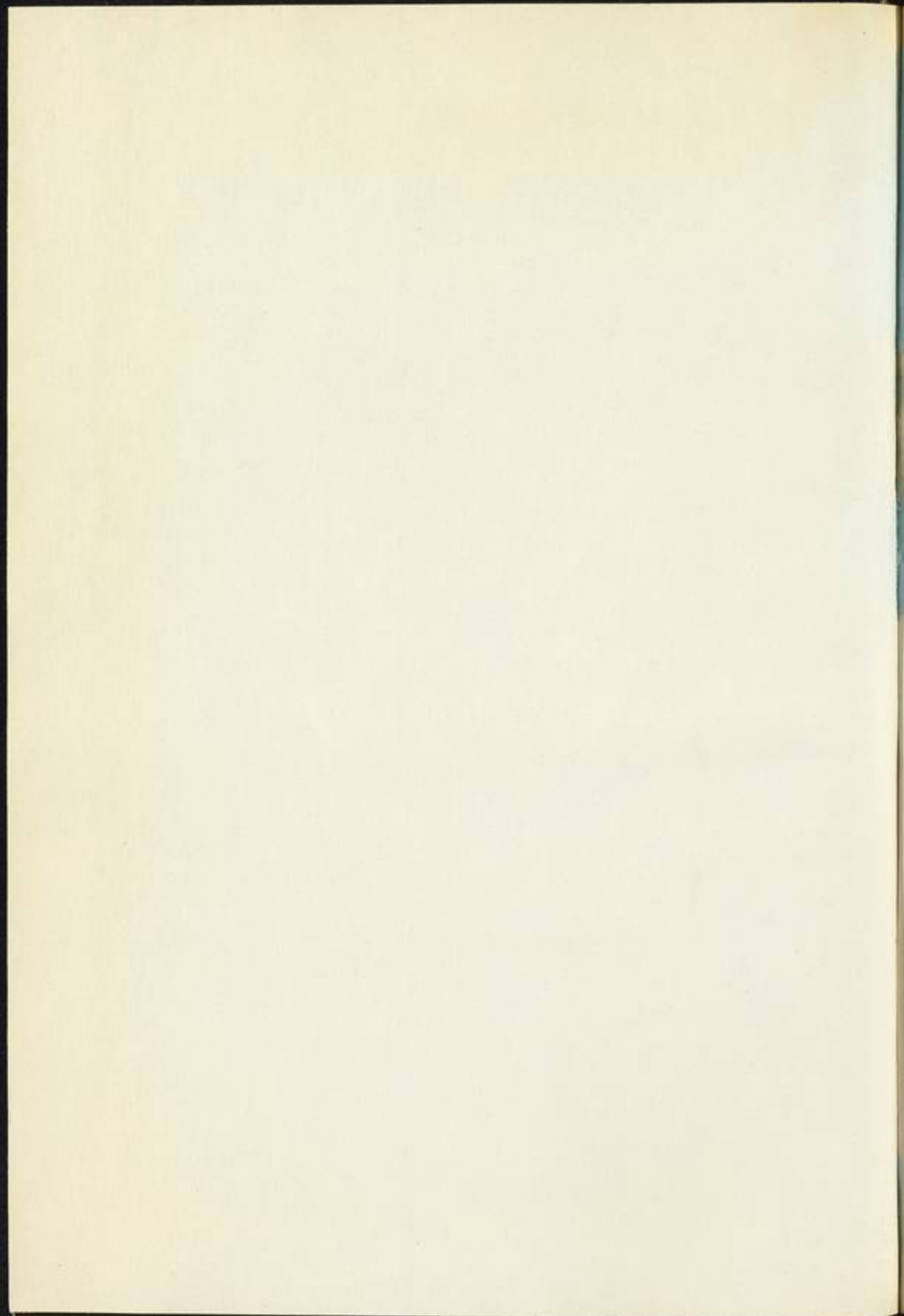
ج - الاعلام : خيرالدين الزركلي .

الفهرس العام

٥	المقدمة :- حياته - شعره
٥	١ - حياته
١٨	٢ - شعره
٢٤	أ - المدح والرثاء
٢٩	ب - شعر الغزل
٣٦	ج - الوصف
٤٢	د - التجربة الشعرية في شعر نصيب
٤٦	هـ - جمع شعر نصيب
٥٦	شعر نصيب بن رباح
٥٧	الهمزة
٥٩	الباء
٧٣	التاء
٧٤	الحاء
٧٦	الذال
٨٧	الراء
١٠٠	الضاد
١٠١	العين

١٠٥	الفاء
١٠٧	القاف
١١٢	الكاف
١١٣	اللام
١٢٣	الميم
١٣٥	النون
١٣٩	الهاء
١٤٠	الياء
١٤٣	اختلاف الروايات
١٥٩	تخريج النصوص
٢٠٧	المراجع
٢٢٦	الفهارس
٢٢٧	فهرس الاعلام
٢٣٣	فهرس القبائل والجماعات
٢٣٦	فهرس الاماكن والبقاع
٢٤٣	فهرس الاشعار
٢٥١	الفهرس الاحصائي
٢٦١	الخطأ والصواب والملاحظات
٢٦٦	الفهرس العام







Library of



Princeton University.

Princeton University Library



32101 057959189

[Illegible white label on the spine]