

SALAMAH

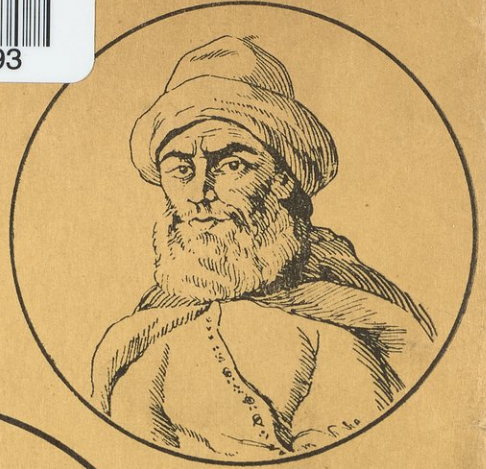
AL-AMIR BASHIR



Princeton University Library

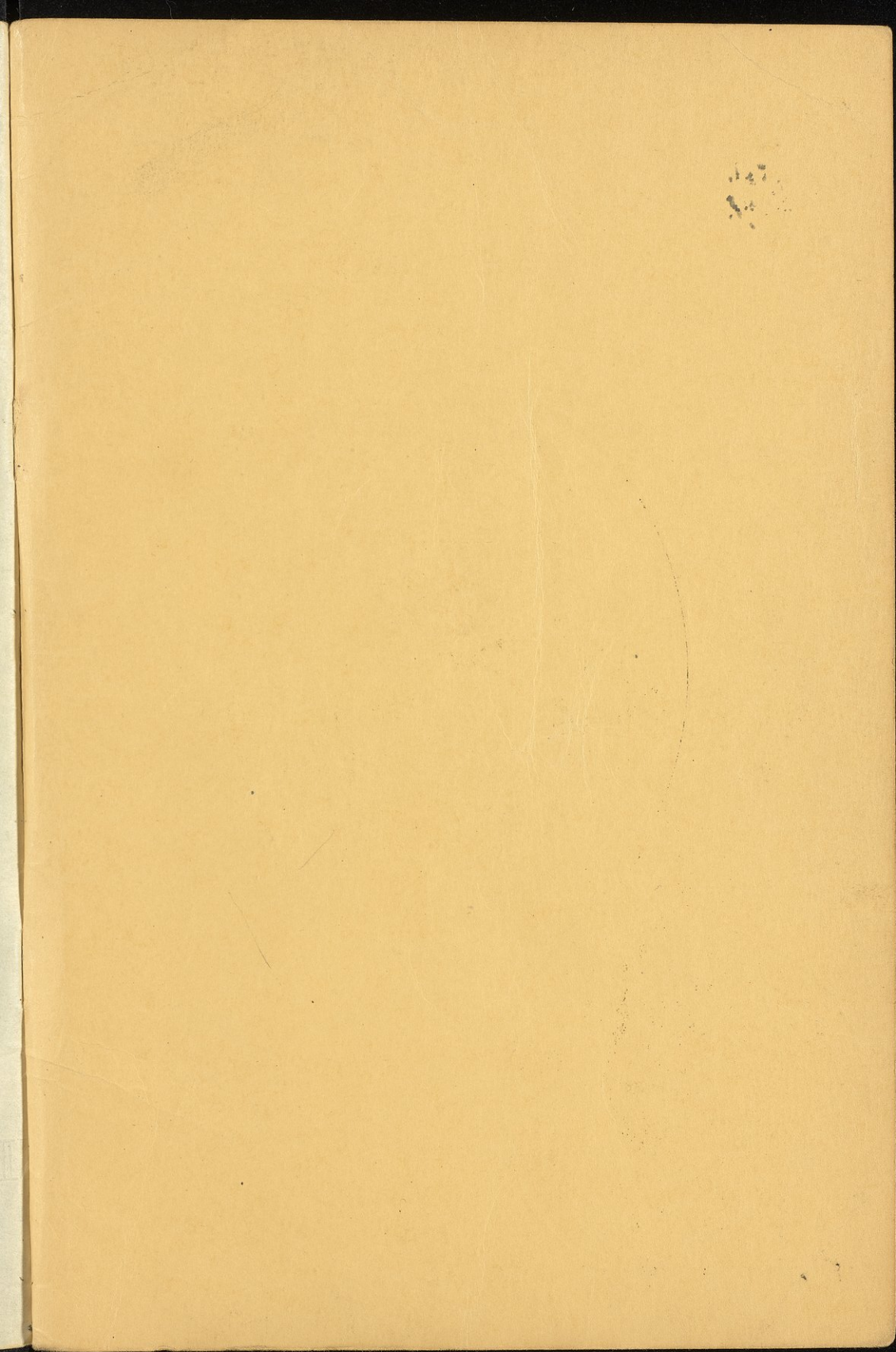


32101 074321793



الأمير بشير

قصيدة  
لبولس سلامة



لقد تم إنجازها في القدس بامر من  
الشيخ  
توفيق

Salāmah, Būlus

al-Amīr Bashīr

الأمير بشير

قصيدة للشاعر بولس سلامه



جميع الحقوق محفوظة للمؤلف



المطبعة الكاثوليكية . بيروت

*Faint handwritten text, possibly a name or date.*

*Faint handwritten text, possibly a name or date.*



*Faint handwritten text, possibly a name or date.*

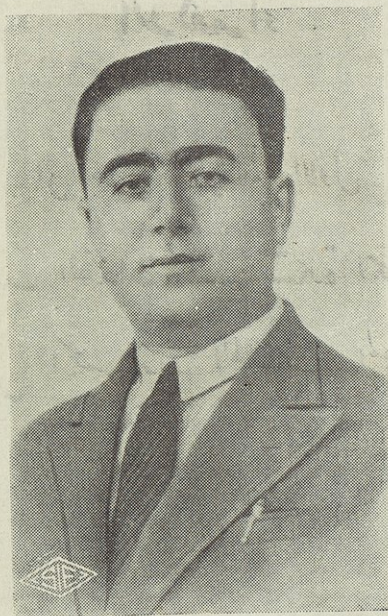
E EXTRA > REGISTRE SUP

## الاهراء

الى حضرة اللبناني الاول  
صاحب الفخامة الشيخ بشارة الخوري  
رئيس الجمهورية اللبنانية المعظم

65-14

2274  
799435  
3/2



رسم المؤلف



## كلمة

للاستاذ الكبير

العالم اللغوي الجليل

السيد ابراهيم المنذر

يُطل هذا الكتاب على لبنان وقد نظم فرائده رجل ولد في الجبل من ابوين صالحين ، وهناك الاب والعم والجد ومن عاشرهم عاشوا في ظل الأمير الكبير ، وعرفوا قدر الأمير وحزمه وعدله وكل ما اشتهر به من عظمة وأنفة وشمم ، وسهر على راحة الرعية وعزها ومجدها ، ونشر الامن والوثام بين افرادها على اختلاف مذاهبهم ومنازعتهم .

اما شاعرنا ناظم هذه الملحمة فقد اخذ العلم من معهد ينشر (الحكمة) (١) ويهذب الاخلاق ويغرس البيان العربي في اذهان الطلاب ، ويوصلهم جنوداً يعززون العلم ويخدمون لبنان بكل ما في صدورهم من ادب ومحبة ، واخلاص وايمان ، واذا باديبنا ناظم هذه المعلقة الكبرى وسواها من المعلقات الغرر (كعلي والحسين) و(حمدان البدوي) و(ألم) يهز رفاقه ويحلق في جو البلاغة تحليقاً ادهش رجال العلم والفضل في هذا الوطن .

وقد تولى القضاء . حيناً كان فيه مثال القاضي العادل الحبير التزيه ، ونظم ونشر المقالات البليغة ، وحملت الصحف من درره ما تلقاه جمهور القراء بالشكر والاعجاب . وكان للناظر منه نصيب وافو يتسابق ارباب الادب الى استماعه والاستفادة من حكمه الرائعة وسعة اطلاعه والاشادة بذكوره العطر في كل مجلس راق وناد كريم .

(١) يقصد بذلك مدرسة الحكمة الوطنية .

وسقط الاديب الشاعر تحت مبضع الجراح واتزوى في داره يعاني الآلام  
 ويعوده الاصدقاء ، فاذا المريض الجريح يقابل عواده بالبشاشة والوداعة ،  
 والحديث اللذيذ الجذاب والنكتة اللطيفة مع شدة الآمه وتنقل المشراط في  
 جوانب جسمه الغض كأن القابض عليه آلى ان لا يتك في ذلك الجسم الجبار  
 ناحية لا يسها مبضعه فيا لله من الدهر متى تارَ وجار .

ولكن ذلك المريض لم يقعه الداء ، ولم تمنعه (العمليات) المتتابعة عن  
 الكتابة في ما يعن له من الشؤون وتخرج من نظرات عينيه ونبضات قلبه  
 وخطرات افكاره ابلغ المقالات وأرقى القصائد .

اما موضوع هذه المعلقة الكبرى والملحمة الصغرى فالامير بشير الشهابي  
 الكبير وكفى بذكر اسمه تعريفاً يوقظ الهمم ويميد الى الاذهان عهد الشهابي  
 الزاهر بكل ما فيه من روعة ومهابة وعظمة ونفي واضطهاد . فاقروا بها ايها  
 اللبناني الكريم تاريخ امير الجبل الأشم شعراً يسيل فصاحةً وعذوبةً وقدس  
 رفاته وضريحه وادع للشاعر الفذ بالسلامة والصفاء .

بيروت ٣ حزيران ١٩٤٧

ابراهيم المنذر

## كلمة

الاستاذ سابا زريق شاعر الفيحاء.



من متانة العقيدة ، ورقة العاطفة ، ومضاء العزم ، وصفاء الطبع ، وصدق الوفاء ، صاغت الطبيعة بولس سلامة .

نشأ في احضان هذا الجبل وترعرع ، ولما اتم دراسته تكشف عن ميل فطري الى الادب وجلا عبقرية فياضة بسعة الخيال وسمو الالهام وجراة التفكير ، ثم انخرط في سلك القضاء بعد فوزه بشهادة الحقوق . فكان وهو يحكم بالناس فيجلو من العدل الوانه ومن نقاء الضمير والجرأة في الحق خير ما عرفه الناس في حاكم .

يرسل من بنات قريحته الروائع البدائع فيجلي جيد الشعر باسمى العقود واغلاها جوهراً وما ( بنت يفتاح ) وسواها من درره الغوالي الا صور حية لشاعرية بولس الزاخرة بالابداع والالهام ودقة التصوير ، ورشاقة الديباجة والمتانة حتى ادرج في الفئة المختارة من الشعراء المجيدين ، وغالغت شهرته في عالم الشعر فواحة الاربيج نابضة بحياة التجديد وسمو الابتكار والانتاج .

وما صدمه الداء العضال الا ليثبت قاعدة لا تقبل التحويل والتبديل وهي ان الدهر حرب على امثاله من النوابع ، يدهمهم بالخطوب ، ويجرعهم كؤوس المؤلمات اللواذع ، فهو ما برح منذ اعوام قعيد الداء يكابد فيه ما يفوق طوق البشر احتماله . على ان سلطان الداء وان تمكن من جسمه فقد ارتد صاغراً عن روحه الهازئة بالالم ، ترسل اشعتها من حين الى آخر فتخترق حجب الحياة وتجلو للبصائر شتى العبر . ولنا ( بجمدان البدوي ) و ( الالم ) و ( اليتيم ) و ( من لبنان ) و ( النسر ) و ( علي والحسين ) وغيرها من آيات الشعر الخالد دليل على ان بولس

سلامه في سورة مرضه اشد اشرافاً على مكانن الحقيقة وعبر التأريخ منه  
سليم الجسم معافى.

فاذا اطلت عليه ملقى في فراشه ، وقد انبسطت اسارير وجهه وخيّم  
في ثغره ابتسامة ، ما شككت في انك تلقى اسداً يتلوى على الجراح في العرين ،  
او بطلاً مغواراً ثنى العنان عن الميدان واستراح ، ولاخذتك منه هيبة قد  
تجالسه طويلاً ولا تنفض عنك تاثيرها .

هذا هو الشاعر الذي يتحف العالم العربي اليوم بفريدة جديدة من فرائده ،  
تخط الخلود لناسج بردها كما خطت الخلود بطولة الامير للامير .

طرابلس ٤ ايار ١٩٤٧

سابا زربين

## تصدير للمؤلف



نشأتُ في (بتدين اللقش) وهي قرية وضعية في لبنان الجنوبي (قضا. جزين) واول ما تفتح عليه بصري هو غاب الصنوبر الدائم الخضرة ، ينطلق شجوره كالأسل في التلال الشقراء تكتنف القرية من كل جانب.

وقد مكَّن الصنوبر لجذوره في هضبات الرمل الذي تحسبه رأد الضحى سبائك التبر المتجمد يسك بالشجر في عطفات المنحني كأنه يضمن به على الهاوية، فتطمئن الجذوع الى حضن اليقها الرمل يقيها عادية الأعاصير قبل ان تعرف الشجرة اصدقاء لها في الآدميين.

واللقش في لغة العوام من سكان الجبل هو لب الصنوبر ، اي هذه الطبقة الشقراء العطرية الرائحة ، وهي من الشجرة بتزلة القلب من الانسان ، لكنه قلب لا ضعف فيه ولا خور ، فاذا امتدت يد البلى الى الجذع وما يحيط به من قشور ، صمد هذا القلب على الزمن لانه موصول بالخلود. واول ما تنبه له خاطري يوم ودعت الطفولة هو معرفة السبب في اضافة لفظة بتدين الى اللقش ، اذ انها لم تنفرد بهذه الغابات ، فان لجاراتها من القرى ما لها من الصنوبر ، فليل لي ان (المير بشير) هو الذي خلع على القرية هذا اللقب تمييزاً لها عن بتدين الاولى عاصمة لبنان على ذلك العهد.

وكان هذا الجواب فاتحة لاسئلة جديدة تتصل بالامير ولقد كفيت الجواب عليها بما كنت اسمعه في سهرات الشتاء من شيوخ بلغوا السن العالية ، فكانوا يتحدثون عن بشير بما يشبه الاساطير ، حتى كأن ذكره نقطة الانطلاق في السمر وكان الكلام عنه طري. طراوة الخبر الذي تَقَطَّرَ على الورق ولم يجف بعد. وسمح لي الزمن فلقيت في الحياة قليلاً من الحلاوة وكثيراً من المرارات

وأشدها هذا المرض الذي ألم بي منذ أحد عشر سنة فاقعدني عن الحركة منذ خمس سنين ، وثزت عن القضاء الذي توليته زهاء خمس عشرة سنة ، وسُئِلَ قلبي فطلقت الادب خلال سنوات عشر ، ثم حنَّ اليَّ وعاودته في السنة الماضية افيء اليه في فترات الراحة بل عندما يهادني الالم فكانت قصيدي (علي والحسين) وبضع قصائد ومقالات نشر بعضها ولم يزل بعضها الآخر مطويًا .

### منها هذه القصيدة

زارني - ولا اقول عادني لان صحتي هي العجب على حد قول ابي نواس ، وان اختلف المعنى والسبب - نسيبي الغالي الاستاذ الياس سلامه في اواسط شهر نيسان الفائت وهو كثيرًا ما يزورني ويواسيني لانه من الاوفياء الذين لا يتنكرون لذويهم واصحابهم اذا ما تنكر لهم الدهر ، واقترح علي ان انظم قصيدة في الامير بشير لمناسبة نقل رفاتِه من اسطنبول الى لبنان ، فحملتني الذكرى من كهولتي الحاضرة الى فجر صباي ، وتمثلت حياتي حلاًماً توسط بين يومين ، فقلت في نفسي لقد كان ذكر بشير اول ما تنبه له خاطري في مَطلِّ الرشد ، اقتراه يكون آخر ما يجري به قلبي وانا بين اصيل مودع وغروب راصد . وقت القصيدة في شهر . ولقد اردتها نشيداً لبنانياً يرى فيه النشء الطالع ناحية موجزة من لبنان وتأريخه . واللبنانيون الذين ينعمون اليوم بعهد جديد من السيادة والكرامة الوطنية احوج ما يكون الى التمثل بابطالهم الغابرين ولم يقم بين هؤلاء الضياغم الصيد بعد المعني (الكبير) اظهر من بشير ، سليل اشرف بيوت العرب ، سليل القبيلة التي او علمت ما لها عند الله لطفت<sup>(١)</sup> .

واذا انت تأملت رسم الامير وانعمت النظر في قساماته - وقد تعذر ذلك على معاصريه يوم كان ذلك الوجه رائعاً يحيش بالحياة والقوة - تبينت فيه عرنين الاسد المشرق يطل عليك ومن ورائه البطحاء عزيزة باسيادها قوبش البطاح . ولقد آثرت ان التزم في النظم وحدة الوزن والقافية تمشياً على طريقة العرب الأفتحاح في الصيغة ، على تجديد في البيان ، غير مدع عصمة او تفوقاً فانا واحد

(١) في حديث مسند ان قريشاً لو علمت ما لها عند الله لبطرت .

من الوف العاملين في حقل الأدب ، ونصبي نصيب المجتهد فاما أخطأت في  
اجر واحد وإيا أصبت ضوعف لي الاجر .

ولا يخفى على القارئ أنني رايت الحقيقة جهدي والتزمت النقاط التاريخية  
التي اشترت اليها في الهوامش ولا أحسبني تعمدت اغضاب احد وان كان ثمت  
مجال للوم فهو واقع على التاريخ اذ للشاعر ان ينطلق بجناحيه الى حيث يطيب  
الهواء والماء شرط ان لا يشوه الحقيقة .

وفي المقطع الذي كتبه عن لبنان وقيمه في حاضره وماضيه لم اتعمد  
الانتقاص من قيمة أي بلد آخر ، فلكل اقليم ، مآثره وقيمه التاريخية  
والطبيعية فن ينعت هنداً بالجمال لا يسيء الى اختها الجميلة ولكنه في سياق  
الكلام على هذه لا يسمعه وصف جمال تلك ولا بد لي هنا من إيضاح سياسي  
فانا لبناني قبل كل شيء ، اريد لوطني استقلاله التام على ان يكون أخاً حميماً  
للاقطار العربية الشقيقة ينفتح عليها وتنفتح عليه ، له ما لها وعليه ما عليها فقد  
حان لهذا الشرق أن يتحد ويستفيد من سباته الممدود .

ولا بأس أن ينفتح لبنان على الغرب فيفعل ما يفعله ناقد الجواهر ، يتخير  
اليواقيت ويهقي الزيوف لاصحابها فلا يكون دائئاً لان حقه عرضة للضياع في  
نم الليث ، ولا مديوناً لثلاث يرهن عقاره فيحتل الدائن بيته ويستعبده الى الابد .  
فيا ايها القارئ ، العزيز انت اخي باللغة والقومية والتزوع الى التحرر - إلا  
من قيود الفضيلة والخير - فان كنت قد أسأت اليك فعن غير قصد والله  
غفور رحيم وان رأيت لي حسنة واحدة في عين رضاك فن يعمل مثقال ذرة  
خييراً يره .

بولس سلامه

## اسطنبول

كاشف اللحد عن رفات الامير  
ايها التارك التراب فجيعاً  
كان يعتز بالضياء دفيقاً  
ويباهي البوسفور وارث روما  
ويك أطرق طرفاً وقاحاً وحاذر  
هي من يقظة الجراح لهيب  
طال سجن الامير قرناً فراع الكون أن لم يُخبّ فوق العصور

يا غريب الديار لست وحيداً  
أقسم المجد ان يُصقّف نجماً  
في جوار المعنيّ فخر الدهور  
تَلَوْ نَجْمَ في شاطئ البسفور<sup>١</sup>

(١) توفي الامير في اسطنبول في اواخر سنة ١٨٥٠ وهو في الرابعة والثمانين من العمر ودفن في قاضي كوي بدير الارمن الكاثوليك وملخص ذلك ان الامير لما راى رعاياه يتقبلون على المصريين أدرك حرج مركزه ومركزهم واخذ يتهمياً للطوارى . وفي العاشر من تشرين الاول ١٨٤٠ نهض من بتدين باولاده الثلاثة وزوجته وحفيده الامير اسعد ومدبره المعلم بطرس كرامه وبعض الموالين له من الاكابر وكان ابراهيم باشا سائراً الى بتدين بغاؤل جيشه فلما علم بقيام الامير اسقط في يده وتلقى من والده العظيم محمد علي باشا امرأ بالرجوع بالجيش الى مصر دون قتال . ووصل الامير بشير الى صيدا قاصداً الى متسلمها فتلقاه هذا بالموسيقى والاكرام واقلته باخرة انكليزية الى مالطه مع زوجته وولده والمعلم بطرس كرامه الذي اغاظ معظم اللبنانيين بسوء تصرفه . ولما رسا المركب امام الجزيرة قابله الحاكم الانكليزي واتزله داراً تبعد ثلاثة اميال عن العاصمة . وبعد ان اقام في مالطه احد عشر شهراً استدعاه الباب العالي



تلك بيزنط ملعب الفكر والتأريخ والباب من عصي البحور  
 حيثما تلمح النور شداداً توقظ الدهر لاقتناص النور  
 هالها منظر الجناح مریداً ينشر الرعب موجعاً في الاثير  
 اطلقت من كنانة البغي سهماً حمل الموت للجناح الجسور  
 واحتضار العقبان ثورة نفس تجعل الافق بعض رحب الصدور  
 دارة الخلد ملعباها وتبقي حفنة الريش تحفةً للوكور

ايها الليث طال هجرك فالاخدار حنت واومات لبشير  
 نكس السرو هامه الخضر يوم الليث ناء عن غابه المهجور  
 وارتنى القصر وحشة الكوخ حتى ليقولون ليس باز القصور

بكتاب طيب فيه خاطره . وبينما هو يتأهب للرحيل الى الاستانة وقد انفتح له  
 افق مخصب بالامل قدم عليه رجل رومي حاملاً رسالة من محمد علي باشا يدعوه  
 بها الى مصر ومنها «أنك وان خالفت وعدك وتركتني فانا باق على محبتك لاني  
 متأكد ان توجهك الى مالطة كما بسبب خدمتك لي فكن مطمئناً لاني ان شاء  
 الله تعالى اجعل صالحك كصالحني» .

فخاف الامير ان يكون من وراء دعوة محمد علي له نية في استخدامه  
 لمآرب سياسية وان يفقد الامل في الرجوع الى لبنان . ولم يجب الامير الرسول  
 بشيء . بل اوفد بطرس كرامه الى الاستانة لجلس النبض فكتب اليه بطرس  
 مُلقِزاً : ان الصندوق في الاستانة ومفتاحه في لوندرد . وعند وصوله الى الاستانة  
 تجمع عطاء الدولة لاستقباله وكانوا قد أشاروا على الوزير ان يقابله جالساً فا  
 دخل الامير عليه حتى تهيب ووقف . ولما انصرف الامير سأله احداهم عن سبب  
 وقوفه فاجاب اني شعرت لدى رؤية هذا الرجل بقوة انهضتني دون ارادتي  
 والحق اني لم أر في حياتي في انسان هيبه مثل هذه . وقضى بشير في اسطنبول  
 عشرة اعوام حاول فيها عبثاً استرداد منصبه ولكن الوزراء كانوا يداورونه

## جزيرة مالطة

حمّلوا البحر صنوه فتمشت  
شأنه شأنك استقل المعالي  
ركد الموج طيعاً لوقار  
بهظ المجد موجه فتجلى  
يفرش الجوّ رحبهُ بنجوم  
وتعوم السفين فوق الآلي  
في الأوازي هيبة للنظير  
وسط تجواب زحمة وهدير  
واستعار الخضم وجه الغدير  
مركب النور عابراً في الحرير  
ساطعات تهتكت في سفور  
تتهادى في عقدها المنثور

أزلوه جزيرة ضاق فيها  
كان بالامس كالفضاء طليقاً  
ويك لا يُققص الغضنفر ان القفص الرذل محبس العصفور  
نفس الليث في المجال القصير  
والحدور اعترزن ملء البرور

ويعطون حتى توفي الامير في ٢٩ كانون الثاني سنة ١٨٥٠ اما بطرس كرامه الذي  
عرف كيف يتألف الى الاتراك فانه تولى عندهم منصباً رفيعاً وعاش في مجبوحه  
من العيش.

وبذهاب الامير الى الاستانة تمت غلظته السياسية التي كان قد باشر بها  
يوم تسليمه للسر عسكر في صيدا وكان الاولى به ان لا ينفصل عن محمد  
علي وابنه ابراهيم باشا حتى ختام الحملة المصرية لانها على كل حال ما كانا  
ليتركاها لو بقي على اتحادهما ولكانا اشتراطا له مع تركيا والدول الاوروبية  
شروطاً موافقة لمقامه او على الاقل لكانا اخذاه مع اولاده الى مصر مكافأة  
له على خدمته الجليلة لهما ولكن آراء بطرس كرامه البعيدة عن السداد زجت  
به في المواقف الحرجة.

( ملخص عن بولس قرأني والشيخ سليم الدحداح )

اما فخر الدين فهو المعني الكبير الذي قتل في الاستانة سنة ١٦٣٥ وقد  
اقيمت حفلة سنة ١٩٣٥ في مدرسة الحكمة لمرور ثلاثماية سنة على مصرعه

صخرة اقفرت كصدر فلاة جردته الايام جرد البور  
 تسرح العين حرة لا تلاقي في مطاويه حاجزاً للعبور  
 وطئتها اقدام نبوليون فيصل النصر في يد المقدور  
 يوم امست في كفه رقعة الارض كرى اللهو في بنان الصغير  
 اترها وسنت هيلين حلفين على كل ضيغم مقهور  
 يا لها من جزيرة شبه كوخ صغر الكوخ عن ريب الحدور  
 يصخب الموج حولها فيغطي من دوي الأسود رجع الزئير  
 واذا خيفت الليوث غضاباً ابعدوا صوتها عن المدعور

وكنت احد شعراء الحفلة يومذاك ومن قصيدي فيه قولي:

يا شاطيء السفرور لا تجزع هذا امير الشرق حيي يعي  
 يوعاك بالعين التي ادمعت جوانب الدنيا ولم تدمع  
 أحكم من سل المواضي ومن اشبع صاديها ولم يشبع  
 مسلسل الاجداد من يعرب ممتعن الأجداد من تبع  
 ارحب صدرأ من قصي المنى ومن خيال الشاعر المبدع  
 وكف فخر الدين فياضة حنت فدرت درة المرضع  
 تنادت الاغصان في ارزه هذا امير السفحتين اخشي  
 ضجّت جبال الشرق لما قضى واغرورق التاريخ لما نُعي  
 فالشمس رهن الحزن في خدرها خجل على الشرقيين لم تطلع  
 غمامة سوداء مكاومة غطت حواشي ذلك المصرع  
 كالمار في الستر غدا تحتها البسفور والشوواء في البرقع

يا يوم عكار وما نلته من حجة السيف على المدعي  
 ومهرك المصهال في جريه كالفكر أتى يتجه يسطع  
 والرعب قد اقلق شمس الضحى لكن اسيافك لم تهلع  
 مما عليها من دماء العدى ومن غبار التقع لم تلمع

## الشراييمونه في هورانه ولبناه

ملء حوران كان صيت شهاب في السويداء واللجاء والجدور

هذا ابن سيفاً قد جفاه الكرى  
 طيفك هد الصلب من عزمه  
 وذكرك الصَّحَاب في اذنه  
 وأى كقايين وعينك في  
 يلقاك في حل وفي رحلة  
 لو لم يخنه النطق من خوفه  
 أقسمت تبني الدير من قصره  
 بنيتها بالعز خفاقة

لبنان من كفيك روض الدنى  
 تعص بالريحان آفاقه  
 واستكبر الارز فاغصانه  
 عشرون عاماً يا ابن معن مضت  
 فجع سلطان الربى زاهياً

ابا علي يا امير الوغى  
 جئا لديك المجد مستنجداً  
 وانصت التاريخ مستعبراً  
 يوشع مد الشمس في وهنها  
 وانت امددت العصور التي  
 جئتك فخر الدين مستوحياً  
 طابت قوافي وانفاسها  
 يا مطلق الخيل وارسانها  
 لبنان من تحت اخضرار الربى

ومن على الذلة لم يركع  
 رب العرين المشبل المسبع  
 ومشرئب العنق المتلع  
 فاتتدت سيراً ولم تسرع  
 لولاك لم تحصب ولم تفرع  
 فحفت الضاد وجاءت معي  
 فيك وعج الوحي في مسمعي  
 اطلقت شعر الشاعر الالامي  
 حياك بالجدول والمنبع

جَدَّهُ غَالِبَ الْعَظِيمِ وَغَوْتِ السَّيْفِ وَالضَّيْفِ فِي الزَّمَانِ الْعَقِيرِ  
 كَانَ لَوْ مَرَّ طَيْفَهُ بِشَبِيرٍ يَطْلُعُ النَّبْتَ فِي رِمَالِ ثَبِيرِ  
 جَاوَزَ الْحَرَّتَيْنِ ظِلَّ قَرِيشٍ وَتَعَالَى عَلَى صُرُودِ عَسِيرِ  
 مَلَأَ سَمْعَ الزَّمَانِ عَزًّا وَنَبْلًا وَمَدَى الْفَخْرِ وَالْحِيَالِ الْغَزِيرِ  
 دُوْحَةُ الْمَجْدِ فِي الْحِجَازِ اسْتَقَامَتْ تَنْهَلُ الْخَيْرَ مِنْ كَرِيمِ الْجَذُورِ  
 وَتَرَامَتْ فُرُوعَهَا مَزْهَرَاتٍ وَسَرَى طَيِّبَهَا إِلَى الْمَعْمُورِ<sup>١)</sup>

صان لفخر الدين عهد الوفا لم يصرم الجبل ولم يقطع  
 (١) الشهابيون يتصل نسبهم بالنسب النبوي الشريف لان جددهم مالك  
 الملقب بشهاب من سلالة مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر . وقيل ان  
 لقب شهاب لقب به مالك من الشهباء وهي قرية من قرى حوران استوطنها  
 بامر من عمر بن الخطاب سنة ٦٣٦ هجرية . وقيل ايضاً انه لقب بذلك تبركاً  
 باحد اجداده فهو من نسل شهاب بن عبدالله بن الحوث بن زهرة القرشي من رهط  
 آمنه ام الرسول ( صلعم ) وهذا هو الرأي الاقرب الى الصحة .

وفي القرن الثاني عشر ارتحل الشهابيون عن حوران وقد بلغ عدد عشائهم  
 الخمسة عشر الفاً تقريباً وتزلوا وادي التيم الذي كان يومئذ في قبضة الافرنج  
 الذين استوطنوا حاصبيا وجعلوها منيعة بالحصون وادوات الحرب والعساكر، وكان  
 قائد الافرنج الكونت اور (Ur) فلما بلغه قدوم الشهابيين جمع لديه خمسين  
 الف مقاتل وانجده صاحب قلعة الشقيف بخمسة عشر الفاً من الجنود والتقوى  
 الجمعان في المكان المعروف اليوم بسهل سوق الحان وحينئذ لعبت النخوة الهاشمية  
 براس الامير منقذ واستل حسامه واغار على الاعداء المتفوقين بالعدد وتبعه ابطاله  
 فني الافرنج بخسارة ثلاثة آلاف من رجالهم ولم يبق الشهابيون سوى ثلاثمائة .  
 وفي اليوم الثاني وقف الفريقان موقف القتال فانبرى احد قواد الافرنج  
 وطلب البراز فانبرى له الامير نجم ابن الامير منقذ فاستوريا في النضال ثم هجم  
 الامير نجم على القائد واستل خنجر خصمه وطعنه به طعنة كانت القاضية عليه  
 فانهمز الافرنج الى الحولة وفر الكونت في خمسمية رجل الى حاصبيا واسر

جثتم يا سيوف لبنان بيضاً لم تلوث بمنة لمجير  
سائل المجد عن مغاوير سوق الخان تهمي صواعقا في الكرور  
بسم اللوز في ربي حاصبيا وتدلى للفاتح المنصور  
وجرى النبع للعطاش زلالاً بث فيه النمير جهد النمير

### هَيْمَةُ الْأَمِيرِ

يا سليلاً لقاسم بن شهاب  
جبهة من مناكب الصخر قُدَّتْ  
مكمن الجود والاباء غضوناً  
يرسل الرعد فالقلوب تداعى  
وشعور في الحاجبين اشرأبت  
يعبس الحكم صاعقاً في لحاظ  
هن عرش الدهاء هن شعاع  
ويهاب الجليس منهن صباحا  
بارز الأنف أهرتُ الفم جهم

الشهابيون خمالية من الافرنج ثم افتتحوا حاصبيا بجد السيف وقتلوا الكونت  
واصحابه وبعث الامير منقذ برؤسهم الى نور الدين زنكي ملك الشام فسرَّ  
نور الدين بذلك وجعله اميراً على البلاد التي فتحها . اما صاحب قلعة الشقيف  
فاما علم بانكسار قومه بعث الى الامير منقذ يطلب الصلح .

وكان يومئذ الامير يونس المعني اميراً على الشوف فهنا الامير منقذ بانتصاره  
وجرت بينها مودة ومصاهرة فتزوج محمد بن منقذ بطيية بنت يونس وابن  
يونس بنت منقذ وهكذا تحالف البيتان المعني والشهابي على المودة والاخاء .

( ملخص عن كتاب ذخائر لبنان لابراهيم الاسود )

نبرة منه فكسف الريح  
 فاذا جاش غاضباً وتلظى  
 وغني عن الرماح امير  
 لبدة الليث لحيه ضلّ فيها  
 ذيل صنين هيبه وبهاء  
 سكية النور والجلال عليها  
 لون طهر العذراء لم تفتح  
 عزة الهيكل القديم تجلت  
 جمع الأبعدين وجه امير  
 اخبروه<sup>١</sup>

يا امير الأخلاق يسبل سترأ  
 ويصون الاعراض غراً كراماً  
 فاذا هم آثم باعتداء  
 من عفاف على شباب طريد  
 من سموم الهوى ولفح الهجير  
 لمح السيف راصداً للنجور

(١) اما اخلاقه وحسن تدبيره للامور واتفاق كلمة الدروز والمسيحيين على الرضى بحكمه وعدم الانقياد لغيره فلنا عليها شاهد عياني وهو الشيخ مرعي الدحداح فقد كان هذا الشيخ مديراً للامير عباس في غيبة الامير بشير في مصر فلما عاد بشير الى الحكم امر ابن اخيه عبدالله بسجنه في غزير ففر الشيخ من السجن ولحق بالامراء الثائرين ثم هرب الى حلب فرسيليا وعاش هناك معروفاً بعداوتة للامير فبعد حوادث سنة ١٨٤٠ استدعاه الملك لويس فيليب ووزراؤه الى باريس واستطلعوا رايه بخصوص لبنان فاجابهم ( لا تمود الراحة الى لبنان حتى يعاد الامير بشير حاكماً على الجبل لانه ما من احد سواه يمكنه استلام مقاليد الحكم بكل اقتدار ولا يتفق الدروز والنصارى على طاعة غيره فهو العادل القادر الوحيد الذي يحترمه الجميع) وهذه شهادة عدو صادق. ثم لا

تنشر العدل منصفاً كالتصاف الشمس في الظهر طلقة في الظهور  
 ويسير الرعيدي فذاً جسوراً يقطع الليل في صميم الوعور  
 يحمل التبر آمناً لا يبالي وتحوض النساء وادي الحرير  
 خاطرات بالماس والحلى غيداً<sup>١</sup> ناعمات في ظلك المنشور  
 فاذا مدت الثعالب عيناً روعتها مهابة الناطور

يخفي ان الشيخ طنوس الشدياق صاحب اخبار الاعيان في جبل لبنان كتب  
 لمحة عن الاسرة الشهابية تحت مراقبة الامير فارس سيد احمد فكان يكتب  
 اذن تحت نص خصم الامير بشير ومع هذا فانه عند ذكره لوفاة الامير بشير  
 خصه بوصف قلما ينعت به كثير من كبار الرجال فقال حرفياً (كان الامير كامل  
 الصفات الحميدة عاقلاً عادلاً حليماً شجاعاً فاضلاً كريماً شهماً يقظاً فطناً صادقاً  
 رزيناً حزوماً جباراً فتاكاً صبوراً غيوراً) فإرايك بصفة حليماً يكتبها طنوس  
 الشدياق بنص الامير فارس سيد احمد عدو الامير بشير.

(ملخص عن الشيخ سليم الدحداح)

(١) ومما يذكرون من عدل الامير واستتباب الامن في عهده ان رجلاً  
 دخل ذات يوم مجلس الامير وبعد ان حياه ودعا له بدوام البقاء روى له انه  
 كان ماراً ليلاً في وادي القرن الواقع على طريق الشام بعد وادي الحرير -  
 وهو المكان المقفر المخيف في ذلك العهد يكثر فيه قطاع الطرق الذين يسلبون  
 المارة ويستبيحون الدماء والاعراض - فلقي امرأة تسيير وحدها وكانت الليلة  
 مقمرة ، والحواطم الذهبية والحلى تلمع في اصابع المرأة ومعصمها فسألها الرجل  
 عن سبب هذه الجراة النادرة والطريق مقفر واللصوص كثير فقالت انا لا اخشى  
 احد الان ابا سعدى رفيقي ( تعني بذلك ما للامير من هيبة ومكانة في  
 النفوس ) قص الرجل هذه الواقعة على الامير وهو يرجو ان يسره بهذا الخبر .  
 ولكن بشيراً غضب غضباً شديداً وقال للرجل كيف تجرأت على مخاطبة  
 امرأة وحيدة في ذلك المكان القفر انما خشيت ان ترعبها لمجرد التعرض لها  
 بسؤال . وقيل ان الامير امر به فقتل والاصح انه اكتفى بتأديبه وسجنه .



مجلس الامير<sup>١)</sup>

ندوة العلم فالحديث عقود  
أعلى المقعد الوثير تلاقى  
ومدار الكؤوس قهوة عدن  
خلد الفن فوقها في صباغ  
ودخان (الغليون) غزل حرير  
حدقت فيه مقلة الليث حتى  
من نظم الحلى وزهو النثير  
ناعمت النعام والسمور؟  
في صحاف صينية التيكوير  
تاخذ الطرف بالجمال الندير  
يتلوى في اللولب المستدير  
لتروح الاجفان في تسمير

١) كان الامير يجلس في البهو المعروف بقاعة العمود في قصر بيت الدين ولم يزل في هذه القاعة من الرونق والزخرف ما يأخذ النظر حتى اليوم وكان ابو سعدى يدخن الغليون المعروف (بالشبق) ومن حوله رجال العلم والفضل . حتى ان الشاعر الفرنسي المعروف الكونت دي لا مارتين زاره واخذته الدهشة من عظمة الامير وبهرته الضيافة العربية السخية فكث عنده مدة ولم تزل في القصر غرفة معروفة بغرفة لامارتين .

وقد قرب الامير اليه بعض المتصفين بالادب في ذلك العصر واكرمهم ورفع منزلتهم واجتمع لديه من مشاهيرهم نقولا الترك والياس اده وبطرس كرامه والشيخ ناصيف اليازجي . والشيخ ناصيف هو الذي امتدح الشهابيين في قصيدته المشهورة في تأبين الامير سعيد حفيد الامير بشير ومنها:

أجل بني الكرام ابا وجداً      واكرم رهطهم عمّاً وخالاً  
كريم من كريم من كرام      بنوا في المجد اعمدة طوالاً  
سليل امير لبنان المنادي      انا لبنان لما ملت مالاً  
اذا قلت الامير ولم تسمي      فلا يحتاج سامعك السؤال  
سالنا تحت معن عن نظير      له هل قام فيه قال لا لا  
ستبكيه البلاد ومن عليها      الى ان تستعيض له مثلاً  
وتحصي الناس ما فعلت يداه      ولكن بعد ان تحصي الرمالاً

أتراه يلملم المجد حلماً من اكاليل امسه المذكور  
 أم تراه يستعجل الغيب حتى يستبين الروى خلال الستور  
 حائلاً بالغد الحصيب كأن الدهر ظل لعبد المأمور  
 كان ذاك الدخان رمز فناء للأماني وصورة للمصير  
 نهدة للعلی فبسطة مجد فعقاب ذو جانب مكسور

يطلع الصبح خافقاً برجاء فاذا الليل خيبة المقمور  
 يعجز الخاطر المعلق سر حجبته أكناف دهر دهير  
 يا طليق الخيال أنت أسير كسفك الغيب بالوثاق الجريد  
 انت حرّ النيات فانشر جناح العزم ظمان في الفضاء الشطير  
 يحلم النسر بالوكور رحاباً خلف ابعاد أفته المنظور  
 فاذا وكره حرام عليه والقنان السماء رهن الدثور  
 حسب تلك القلوب آية نبيل انها فوق مامل ميسور  
 قد يغوص الملاح يبغي اللآلي ويشقّ الخضم جدّ قعير  
 ويخوض الانفاق طالب تبر والمفازات ناشد السامور<sup>(١)</sup>  
 حسبهم غبطة الوثوب ثواباً انه الخلد حدّ حدّ الاجور

بطرس كرامه<sup>(٢)</sup>

تهت يا شاعر الامير اختيالاً فأضلتك زهوة المغرور  
 فأتكّ الحلم والذكاء مشيراً فابتدعت الصعاب للمستشير

(١) السامور هو الالماس.

(٢) كان بطرس كرامه معلماً للامير امين ابن الامير بشير ثم اصبح شاعره

ما بلغت السُداد في المتني  
هجت أقلامنا الفتية بغياً  
تصبر الأسد في الطوى وتواري  
تكتم الفقر رفعة وحياء  
يفسب السهم في حشاها فتغضي  
ولوقع المنون في قلب حر

الشاعر لاصريين في مجلس الامير

مجلس الامس عزة وجلال  
اطلق الغرب بلبلاً البسته  
أيكة العزّ اومات فعلاها  
يا لمرتين ان لبنان سمح  
فاذا جاء مستبداً فخورا  
نزل الماس في القلوب ونغضي  
نعشق العلم والسداد وإنا  
ونعاف القيود والنظرة الشزراء تلقى من مترف لفقير  
شيمة الارز، فهو يبقى شموخاً  
ليس فينا من يقبل القيد طوعاً

ومستشاره وبئس المستشار فانه اوغر صدور اللبنانيين عليه بما كان يديه من  
الاراء السقيمة وكانت سياسته هذه في جملة الاسباب التي حملت اللبنانيين على  
الثورة وقد اساء الى الامير سواء في التسليم للدولة التركية وسواء في الرحيل الى  
الاستانة حيث مات الامير مخيب الامل وافلح بطرس كرامه بتزلفه الى الاتراك.  
(ماخص عن الدحداح والديس)

الجزائر والامير<sup>١)</sup>

عرش لبنان جثته والمنايا  
علم الله ما تلاقي من الجزائر  
كان جمع الكفين نذلاً لثيماً  
اخرق الطبع سادراً في الغرور  
فيه للدم نهمة واشتياق  
ويرى القتل من مجالي السرور  
فاذا الصبح ملّ نهب اليتامى  
راح يلهو العشي بالتدمير  
يلبس العبد رونق الشمس تاجاً  
ويختي في النفس لؤم الاجير

## محمد علي باشا

جثت مصر أفكنت ضيف امير  
واحد الشرق ها هنا فتملاً  
يرجع الطرف وهو جد حسير  
عدل موسى وهمة التيمور<sup>١)</sup>

(١) لا زانا في حاجة للاستشهاد برهاناً على عسف الجزائر وجوره فقد كان  
نيرون هذه البلاد ولا يزال الشيوخ من اللبنازين يذكرون اسمه مرادفاً للظلم  
والحيانة وحسبنا ان نستشهد بابيات المرحوم الياس اده وان تكن مترجمة بين  
الشعر العامي والفصيح وفيها تاريخ موت الجزائر وكان الياس اذ ذاك في ديوان  
الامير بشير فاقترح عليه ابياتا بديهية في موت الظالم فقال ابياتاً منها:

وفي السرور وصح ترجيح الامل بهلاك عليج لا يعادله مثل  
عين المآثم والمظالم والردى شر العوالم ان تفكر او عمل  
لله درك يا منون لقد بدت منك الحياة وطاب حكمك واعتدل  
فاز الانام وارخوه بمقصد هلك الشقي والى جهنم قد رحل  
(تاريخ الدبس)

(١) التيمور هو الاسد ومن هذا القبيل تسمية تيمورلنك وافظة لنك معناها  
الاعرج . اما اتصال الامير بشير بمحمد علي باشا فسيببه ان الباب العالي ولّى  
درويش باشا ولاية عكا بعد ان خلع عنها عبد الله باشا وولى درويش باشا الامير

شَطْرَ النيلِ مصرَ شطري إِياءِ / وحبأها لزاثر ومزور  
وتلقاك بالنخيل سوياً / يطر الظل لاجماً للسعين <sup>ليل</sup>  
قد وفيت الجميل شيمة سمح / يرجع الكأس بحرة للمعير  
صنت عهداً لابراهيم مغيراً / يلهب الترك بالشواظ المطير  
هكذا ينجد الحليف حليفاً / وتطيب الشبا لشأن خطير  
حيثما خف بُسَلُّ للمنايا / خف لبنان في الرعيل المغير  
فاذا تصهل الجياد بحمصٍ / تقشعر البطاح في ازمير  
سائل السيف سل فلسطين عنهم / يوم دك الحصون في سانور<sup>١</sup>  
كم قتيل هوى غطاء قتيل / وجدور كُفِنَ طي جدور  
وتدوس الاسود اشبالها الصرعى وترقى الى شفير السور  
تركز البيرق الخضيب فيزهو / علم العز في المقام الوقور  
رضي المجد عنهم وتجلى / باسم الشجر في ذرى طابور

عباس اسعد على لبنان فاضطر حينئذ الامير بشير ان يرحل الى مصر ومعه  
ابناه الاميران خليل وامين وبعض حاشيته وتزل ضيفاً على عزيز مصر محمد علي  
باشا الذي قلما شهد الشرق مثله في الرجال شجاعة وعبقريه واخلاقاً غرا وقد  
لقي الامير من عزيز مصر واعوانه كل تجلّة واكرام. وقد افضى محمد علي اذ  
ذاك الى بشير بما ينويه من الخروج على الدولة التركية فوعده الامير بالمساعدة.  
وتوسط محمد علي لدى الباب العالي لارجاع عبدالله باشا الى الولاية فتم له ذلك  
بعد جهد وافر وانعم على الامير وولديه بجمال وحياد واكرمه بماية وخمسين  
الف من القروش ولما بلغت السفينة التي تقله عكا امر عبدالله باشا باطلاق  
المدافع ترحيباً به ثم سار الامير بؤكب عظيم الى بتدين.

(ملخص عن الدبس)

(١) في سنة ١٨٢٩ انتقض النابلسيون على عبدالله باشا فارسل عسكرياً  
لكبتهم فمحصنوا بقلعة سانور فكتب الى الامير بشير ان يجمع الفتي رجل من

ابراهيم باشا وتورة النابلسين<sup>١)</sup>

ما رعى العهد صاحب فاستشاط الحق قلب المرزأ المغدور  
قاطف الشهد يجتني ويخلي لليعاسيب بلغة في القفير  
فاذا مزق القفير حريصاً عاد منه بلسعة المأبور

بلادهم ويسير لفتح القلعة فجمعهم وعهد بتدبير شؤون لبنان الى ولده الامير  
امين . وفي مطلع سنة ١٨٣٠ سار الى عكا فرحب به الوزير واكمه وابنه  
الامير خليلاً وبعض حاشيته بخلع وهدايا فاخرة . ونهض الامير بالسكر . الى  
الناصره ثم الى قرية جنين واقبل على قلعة سانور حيث كان الوزير معسكراً واخذ  
يدبر العساكر في حصار هذه القلعة الحصينة . وفي ذات ليلة خرج النابلسيون  
من القلعة ودهموا الارناووط من عساكر الوزير واستظهروا عليهم وحاولوا  
اخذ المدافع منهم فارسل الامير جماعة من عسكره فهزموا النابلسيين الى القلعة  
ودنوا من جدارها وكانت النساء من القلعة تعمس اللحف بالزيت وتشعلها  
وترميها لينظر المحاصرون عسكر الامير ويسددوا اليهم الرصاص فدام القتال  
الى الصباح ثم استمر ثلاثة ايام وجهر النابلسيون الحارجون عن الحصار ومعهم  
ثلاثمائة من الفرسان الرحل واخذوا يمنعون العساكر عن استقاء الماء فوثب عليهم  
جماعة من عسكر الامير فهزموهم الى قرية عسجة حيث حصروهم واحرقوا القرية  
وقبضوا على من استمروا محاصرين فيها فقتلوا منهم تسعين رجلاً واسروا  
اربعة عشر فكتب عبدالله باشا الى الامير يثني عليه واستسلمت القلعة عن  
يد الامير بشير بعد قتال عنيف . وقد اوصى الامير ولده خليلاً بعيال الاسرى  
واموالهم والسهر عليهم وكانت مدة الحصار ثلاثة اشهر وامر عبدالله باشا  
بدك القلعة وتعطيل ابارها ومعاورها وغشى مدافعه بجوخ احمر اشارة الى فتح  
هذه القلعة الشهيرة .

(مأخض عن الدبس)

(١) انتقض محمد علي باشا على تركيا وداهمت عساكره شواطئ المتوسط  
وقد عقد اللواء عليها لابنه ابراهيم الذي ابلى بلاء حسناً في حرب الموره وانجده

قاهرُ الترك واثبته اسود تنثر الذعر في الحميس الغفير  
 داغرُ وابن غانم فابو سمراء نجد على الجواد الدرير  
 والكميُ العريان ليث البوادي هاجَ في المتن فيصل الشتير  
 قد تغضّ العيون من شأنِ خِلِّ فتراه نعامه في الخطير  
 فاذا ضمّ فالقلوب هشيم يتوارى من وهجه المستطير  
 يصمت الليث طاوياً ويَدوي بالزئير الجريح عند النير

الامير بشير بفرسان اللبنانيين الابطال في معارك عديدة منها معركة حمص التي  
 مني فيها الجيش العثماني بالهزيمة . واستبقى ابراهيم باشا الامير بشير في حمص  
 ولحق بالجيش العثماني الى حلب فدخلها في ١٧ تموز سنة ١٨٣٢ بعد معركة  
 هائلة وانهزم القائد التركي حسين باشا وتحصن في امنع مضائق جبل طورس  
 المعروف ببوغاز كيليكيا فلحقه ابراهيم باشا وشتت شمله في ٢٩ تموز من  
 السنة المذكورة . وفي سنة ١٨٣٣ ثارت ثورة الصفيدين فهب الامير برجاله  
 اللبنانيين واخضع الثوار كما اخضع ابنه البطل الامير خليل جبال العلويين واخذ  
 غيرها من الثورات التي وقعت خارج لبنان واهمها ثورة الدرروز الاشاوس بقيادة  
 الاسد الضرغام شبلي العريان .

اجل ان ابراهيم باشا كسر الجيوش التركية واجتاح المدن واكتسب  
 اعجاب اهلها بباسه ولكنه لم يعرف كيف يكتسب ودهم واخلاصهم فكان  
 كلما ابتعد عن ولاية اخضعها قامت ورايه ثورة ولم يجد في مملكته الجديدة من  
 مصر حتى الاستانة شعباً اخلص له الود وساعده في فتوحه كالشعب اللبناني  
 ولكنه بدلاً من تخفيف نير الضرائب عن كاهل الشعب ليساعده على نبذ  
 الاتراك اثقل عاتقه بالضرائب وساق شبابه المعامع وكان عندما يعود هؤلاء  
 الابطال الى عياهم يرونهم في ضنك وشدة ثم اراد ابراهيم ان ينتزع سلاحهم  
 الذي حملوه للحرب في سبيله وانما اللبناني وخصوصاً الدرزي يتخلى عن كل شيء  
 لا عن سلاحه لذلك هبت الثورة اللبنانية من كل جانب فاضاع ابراهيم باشا

## الامير خليل

سيفك العضب في حفاظ خليل  
 يعقد الحلم والرحابة حتى  
 فاذا ظل في الرماد ضرام  
 هب كالفيصل الرهيف امير  
 بضعة منك قلبه يتسامى  
 يولد الزار في فم الليث عفواً

نأب دول اوربا على الامير<sup>١</sup>

يا اميراً هوى شهيد وفاء  
 ومتى اصبح الوفاء انتحاراً  
 انما البذل طاقة المستعير  
 كان ذاك الافراط كالتقصير

في شهرين ثمة جهود عشرين . وقد ظلت الدولة العثمانية بعد خروجها من هذه البلاد تترقب العودة اليها وقد راسلت الامير بشير سرّاً واغدقت عليه شتى الوعود فلم ينقض العهد .

وكانت الدول الاوربية ما عدا فرنسا غير راضية عن تبسط ابراهيم باشا في الفتح فاوغرت صدور اللبانيين عليه وتمادى زعماء الثوار واجتمعوا في حرش بيروت واشهرهم احمد داغر المتوالي ويوسف الشنتيري وابو سمرا غانم البطل المغوار الذي سلك بجواده في احدى المعارك الحامية معبر جزين وهي فروسية شبيهة بالاساطير لو لم يكن شهودها من الشيوخ الصادقين وقد نقلوا لنا الخبر عن معاينة .  
 ( ملخص عن المؤرخ الاب قرألي بتصرف )

(١) ولم تقف الثورة في بادىء الامر لولا وصول المراكب العثمانية مصحوبة بمراكب انكليزية وروسية وبروسية وعلينا خمسة الاف جندي من العثمانيين ونحو الفين من الاوربيين . وقد ارسل قائد الحملة يستدعي الزعيم ابا سمرا غانم واكرمه وسلمه اربعة الاف بندقية فتوجه بها وجند اربعة آلاف



رمت ان تنقذ الغريق وَشَطُّ البحر اطواد غضبة وزفير  
 عاد باللؤلؤ السنِّي فخوراً ورمَّتكَ الاقدار طي قعود  
 واذا أجمع الزمان لغدر عَطَلَ الرأي في لسان المشير  
 فرش الدرب بيلساناً وآسأ فتنقل على البساط الوثير  
 واذا ما صحوت فالحلم كسف وأمانٍ تَتَنُّ في الجنزير

ربوع الامير

يا قطاراً يقلّ نعشاً جيباً حملك المجد فاتئذ بالسير  
 ان للسيف عائداً بقراب ذكريات المهند المشهور  
 وسواء عود الحسام حديداً او كليلاً من بعد قرع الذكور  
 ان تجيء يا قطارُ لبنان فاخفض هممات البخار والتصفير  
 بدد الجهم من دخانك واسلك جبل الحسن والندی والطور  
 هيكل الشرق أمه بعد نأي أمل الشرق ساجياً في سرير  
 أمسك الجو منصتاً وتمشت رهبة الصمت في اللقاء الخطير  
 يا عتيق الشربين في قصر بيت الدين جدّد شباب عهد نصير  
 عاد للروض ربّه فاستحرت في الافانين نشوة المخمور  
 جلجل الشوق في رفات ابي سعدى وَحَنَّتْ للخدر رُوح الامير

رجل من جهات كسروان وابلى بلا. حسناً في المعركة التي دارت بينه وبين  
 عسكر الباشا. ولما عاد الامير بشير من بعلبك تلقى كتاباً من القائد العثماني  
 يخاطبه فيه بالتسليم مقابل بقاءه على ولاية الجبل وجعلها وراثية لذريته من بعده  
 وضرب له مهلة ثمانية ايام للجواب ومع ان الامير كان شاعراً ان الدائرة  
 ستدور عليه وعلى حلفائه فقد فضل كل شيء على نقض عهوده.

(الدبس وقرآلي)

هَزَّتِ اللَّحْدَ رَجَّةً حَسْبَتْهَا      هَائِمَاتِ الْأَرْوَاحِ رَجَعِ الصُّورِ  
 وَإِذَا اشْتَدَّ فِي الْغَرِيبِ حَنِينٌ      بُعِثَ الْمَيْتَ قَبْلَ يَوْمِ النُّشُورِ  
 أَيُّهَا الْبَيْتُ<sup>(١)</sup> عَادَ جَارُكَ فَبَسِطْ      صَدْرَكَ الرَّحْبَ خَاشِعاً لِلْمُرُورِ  
 وَأَفْرِشِ الدَّرْبَ مِنْ جَبِينِ الرَّوَابِي      عَابَقَاتِ النَّسْرِينَ وَالْكَافُورِ  
 مِنْ نَأَى عَنِهِ خَلَّهُ قَدَرَ قَرْنِ      لَيْسَ يَرْضَى فِي عَيْدِهِ بِالْيَسِيرِ

بَشَّرِي الْقَصْرَ يَا سَمَاءَ بَعُودِ      يَا تَلَالِ اهْتَفِي وَيَا أَرْضِ طَيْرِي  
 أَرَاهُ النِّعْمَانَ فِي الرِّكْبِ وَالْإِعْلَامِ      يَهْفُو مَشُوقاً لِلْسَّيْرِ  
 أَمْ تَرَاهُ الْإِيوَانَ إِوَانَ كَسْرِي      بَاعَدْتَهُ الْإِيَامَ عَنِ الْأَزْدِشِيرِ  
 أَمْسِكِي قَاعَةَ الْعُمُودِ فَإِنِّي      بَتَّ أَخْشَى مِنَ الْهَتَانِ تَمُورِي  
 جَالٍ فِي الْمَرْمَرِ الْكَمِيَّتِ شَرَايِينِ      تَنْزَتْ بِلَهْفَةٍ الْمَحْرُورِ  
 حَرَكْتَهَا مِنْ ذِكْرِيَاتِ أَبِي سَعْدِي      شُؤُونَ مِنْ الزَّمَانِ الدَّيْبِ

بَاحَةَ الْقَصْرِ جَاءَكَ الْجَيْشُ يَجْدُو      عِلْمَ الْمَجْدِ خَافِقاً لِلْبَشِيرِ  
 فَرَجِّي فَرَجِّي صَفِيْقَ الزَّوَايَا      أَنْفَ الْمَجْدِ مِنْ مَجَالِ حَصِيرِ  
 كَانَ هَذَا الْمِيدَانَ مَلْعَبَ عَزِ      لِلرَّمَاحِ الدَّقَاقِ وَالتَّضْمِيرِ  
 حَلْبَةَ إِثْرِ حَلْبَةِ تَتْبَارِي      طَائِرَاتٍ عَلَى صَدَاحِ النَّفِيرِ  
 فَإِذَا بَلَّهَا الصَّوَاخُ أَصِيلاً      تَلْمَحُ الْكُرَّ كَأَنْدِفَاعِ النَّهْرِ  
 وَيَرَى النَّسْرَ صَيْدَ لَبْنَانَ شَوْساً      هَمَّةَ الْإِسْدِ فِي خَفَافِ الصَّقُورِ

ارضنا ربة الدنى وربانا  
 ترح العين في التلال العذارى  
 مسرح القلب والخيال ~~جمال~~  
 ارزها سدره الجلال ارتفاعاً  
 يتحدى من الزمان عصوراً  
 يستنيم الاعصار بين يديه  
 سلسل الحوض ماؤنا يتنزى  
 دائم السكب فالرحيق مشاع  
 قطرتها الجبال خمر ثلوج  
 كدموع العذراء سالت لجناً  
 تصدح الطير بكرة في حمانا  
 تتنادى من كل غصن لفيف  
 ناشرات الجناح فوق السواقي  
 تنقر الحب من خلال اللآلي  
 فتغني الورقاء في الزفة الكبرى  
 أترى دولة الطيور تصلي  
 كل نجد من ثم لبنان قدس  
 فالكهوف الأبقار في سفح قاديشا تنادي الارواح للتكفير  
 وترف الأطياب آهياً وشيحاً  
 معدن المر والشذا والبحور  
 والرياحين والشعاع النشير  
 اعجزت هامها طموح الطيور  
 وانتها العلى وصرح العبير  
 ومن الريح عصفة الزمهرير  
 نومة الطفل في دفي الحجور  
 زوة الظبي ممعناً في الطفور  
 لا سقاة ولا اختيال مدير  
 لم يُدنس بياضها بالعصير  
 أين منها في الصفو خمر الديور  
 حاثات على المسيل الشجير  
 وتبث التريل في المزمور  
 في غمام من الحمام الصبير<sup>(١)</sup>  
 وتجمد الهديل غب السحور  
 نشيداً في مثل لون الجور  
 مضمرة التسييح والتكبير  
 يستحث النفوس للتطهير  
 قاديشا تنادي الارواح للتكفير  
 دفقة العطر من فم الخنجور

خلوات للنفس تومض منها في صفاء الزبرجد المصهور  
بركات السماء تهمني على لبنان فيضاً من كف رب قدير

ما لهذا الصباح في هداة الاسجار يلقي وشاحه في فتور  
أشقرَ الذيل يقطر النور طلاً من ثنّيات هُدهبه المكسور  
فكان الحسناء أنضت قميصاً عن لجين في حُقه المهور  
يشرق الكرم في ظلال الدوالي فالعناقيد في التماع البدور  
هاجها الشروق اللدان فقامت متلعات أجيادها للزير  
فاذا دغدغ النسيم سناها راح منها بنشوة السكير  
يا صباح الكروم ويحك هتاك عن جبين التلال بيض الستور  
لنّها الليل بالضباب عشيقاً فعلى الورد رعشة المسحور  
غار منه الرمان فانشق وجداً واستشاط الهوى بقلب الغيور  
يا ليالي ايلول في جارة الوادي كبارِ المنى رحابِ النذور  
تنهل العين من ربي تل شيحاً<sup>١</sup> سكبّة البدر في المساء المنير  
خفقان النجوم رقص ضياء وخفوق الارواح وهج شعور  
فكان السماء صفحة حب وجمال مقسم في الثغور  
مضّها المجر والنوى فتهاوت واطمأنت على شفاه الحور

لبنانه القديم المغرب

يا رفاتاً مباركاً انت ذخر في يواقيت كنزنا المأثور  
كنزنا الفكر والمحبة فابدر من يدينا في الفدفد المغمور

(١) اسم علم لرايية تشرف على سهل البقاع.

نُطلع الغصن في حزون الفيافي  
 قد خلقنا الشراع في شطِّ صيدا  
 سُفنٌ تفتح الخضمَّ عيوناً  
 تهادى عرائساً هائماً  
 تنقل العقل والسلام شعاراً  
 مرسلاتٍ فكل هبة ريح  
 يا هنيعل "نفحة من ربانا  
 هزّ رُحماً تُقبل كتائبُ روما

### المرامروه اليوم

كان لبنان في الشوامخ فرداً  
 حدنا القطب عزمة وطموحاً  
 يهجر العش فرخنا لا يبالي  
 يمزق الافق عالياً ويخلي  
 ويشك الجناح في الشمس كبراً  
 بين جنبيه من صليب الرواسي  
 تلك أطيارنا ترّف وتحيي  
 انت لبنان حيثما كنت قلب  
 دينك الحب والرضى وتغالي  
 يومى الجود للكرام فيسخون

والحضارات في قصي العمير  
 واصطفينا المرجان من قلب صور  
 مثقلاتٍ بالخزّ والبرفير  
 في جمال من أزرق البلور  
 وتبت الطيوب عبر الشغور  
 عجّلت للعقول ألف سفير  
 ايقظت فيك نخوة المهيصور  
 باسطاتٍ أكفها بالعشور

جمال

وغدا اليوم كنيةً لكثير  
 ولنا الجوّ ملعباً في المطير  
 باجتياح الصبا ودفع الدبور  
 حشرات الصعيد للرزور  
 وينال المريخ في التنقيير  
 واشتعال المنى وصبر الصبور  
 شمننا العصم بالندى والبذور  
 يا فديناك من جفاً وشطور  
 في الصداقات يوم بذل المهود  
 كما الغيث في السحاب الغمير

(١) هو انبيال القرطجي المولد السوري الاصل قاهر روما وعابر جبال  
 الالب واكبر قائد في العالم القديم بشهادة نيوليون بونابرت.

يطلقُ الفضلُ قلبنا بثناءً      ولسان عَفِّ المقالِ شكور  
ليس منا الشحيح قلباً وكفاً      وابن ذلِّ أخلاقه من بُثور

### الاستقلال<sup>١)</sup>

يا اميرُ إستفِقْ بلادك اضحت      حرة مزقت شديد السيور  
كجَلِّ العين بالحصاد فقد القيت      في السهل مخصبات البذور  
دوحة الفخر أمرعت ابن معن      وتعدت بعرقه المهذور  
جئت بعد المعني فذا مريداً      تكشف الضيم بالفرند الجدير

...

(١) في الثامن من تشرين الاول ١٩٤٣ اعلنت الحكومة اللبنانية في بيانها الوزاري تعديل الدستور وجعل اللغة العربية لغة البلاد الرسمية وتعهدت بتنظيم الحكم الوطني ومعالجة الطائفية والاقليمية وحددت علاقة لبنان بشقيقاته الدول العربية وبالخلفاء. ووضعت مشروعاً انشائياً عاماً ومنهاجاً خاصاً بالتعليم ثم اقسم رئيس هذه الحكومة ان يحافظ على استقلال لبنان وسيادته التامة وسلامة اراضيه وحدوده الحاضرة.

وقد اعترفت حكومة مصر باستقلال لبنان رسمياً في اوائل تشرين الاول ١٩٤٣ وفي ١٤ منه اعترفت باستقلال لبنان الحكومة العراقية.

وفي التاسع والعشرين من تشرين الاول ١٩٤٣ ابلغت الحكومتان اللبنانية والسورية السفير الفرنسي المسيو جان هالو مذكرة تطالبان فيها بوجوب تسليم جميع المصالح المشتركة وقد استعمل هالو الحكومتين خمسة عشر يوماً على الاكثر ليتسنى له فيها حمل هذه المذكرة الى الجزائر.

### تعديل الدستور

في التاسع من تشرين الثاني ١٩٤٣ قالت الامة كلمتها في دستورها ووافق النواب بالاجماع على تعديل الدستور في العاشر من تشرين الثاني ١٩٤٣

أُصِفَ الدهرَ مرةً غِبَّ قرنٍ واستبان الضياءَ للمحجور  
اطلعت هذه الرَبِي فردَ عصرٍ عبقرِيّ الاخلاقِ سمحَ الشعور  
انقذَ الحقَ من براثنِ غدرٍ ارهفتها الاقدارُ للمغدور

ورغبت الحكومة اللبنانية الى المندوبية الفرنسية ان يعزف النشيد اللبناني في بدء اذاعات راديو الشرق وفي ختامها كما اقترحت جريدة بيروت على الحكومة اللبنانية ان تضطر دور السينما الى عزف النشيد الوطني في بدء حفلات السينما وختامها.

### اغتيال الرئيس واعضاء الحكومة:

في منتصف ليل ١١ تشرين الثاني ١٩٤٣ اعتدت فرنسا على الاستقلال اللبناني فاعتقل فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية واركان حكومته وهم مع حفظ الاقارب السادة: رياض الصلح كميل شمعون عادل عسيران المرحوم سليم تقيلا والنائب عبد الحميد كرامه وقادتهم الحراب السنغالية الى قلعة راشيا وقد اضربت البلاد اللبنانية من اقصاها الى اقصاها احتجاجاً على الاعتداء الشائن على الاستقلال واندلعت نيران الثورة غضبة للحق والكرامة.

وفي الثاني والعشرين من تشرين الثاني انفرجت الازمة بفوز قضية الدستور والحق وعاد فخامة رئيس الجمهورية والوزراء الى مناصبهم مرفوعي الرأس موفوري الكرامة وخفق العلم اللبناني الجديد فوق السراي والبرلمان وزحفت البلاد باسرها الى قصر فخامة الرئيس مهنته مستبشرة بعودة الحكومة وقررت اللجنة الفرنسية عزل هلاو وتعيين شاتينيو مندوباً عنها بالوكالة وهكذا انتهت الازمة.

واعتباراً من اول كانون الثاني ١٩٤٤ انتقلت الى لبنان وسوريا جميع الصلاحيات التي تمارسها فرنسا وقد تم الاتفاق بين قائد الجيش كاترو وبين ممثلي الحكومتين السورية واللبنانية على تسليمها الصلاحيات التي كانت تمارسها السلطة الفرنسية.

يا رئيس البلاد أكرم بتاج  
 لا يدانيه رتبة تاج كسرى  
 من فم الليث نلته والليالي  
 تاجك الارز اخضراً سرمدياً  
 راية ناتها ثواب اعتقال  
 يا لها ليلة كأن النجوم الزهر فيها تهمم بالتغوير  
ليلة الاسر أيقظت الف صدر من اثم الرقاد والتخدير  
 واستحال السخط الابي حراباً  
 غيظ البشر في الثغور فصارت  
 ثورة رجعت صداها الروابي  
 يتبارى الفتيان والغيد أسداً  
 لم يرعهم من يطر الشعب ناراً  
 قلعة الاسر كم تلاقت قلوب  
 أي جيش يصد ثورة شعب  
قطرة من دم الشهيد صباح  
 ويروح الضياء كوكب هذي  
 إن زرع الدماء يُجني مواتاً  
 مشرع الحق للضعيف مزاج  
 آهة غب آهة تلتظي  
 لم يخطئ اليراع تأريخ مجد  
 فاذا دون الكتاب انتصاراً  
 ما لأم الدستور والنور قدماً

من رياحين ارزنا مضافور  
 ويبد الايوان في التقدير  
 مؤذونات بكل هول نكير  
 مستظلاً براية المأسور  
 صار عيد الاحرار غب شهور  
 مرهفات تكسرت في الخصور  
 جمرات البركان بعض الثغور  
 فالاثير المناف في تعبير  
 تجرع الموت من سلاح المبير  
 من جحيم البنادق المسجور  
 حول تلك الاسوار رغم الحفير  
 حسبه الحق من ولي نصير  
يخضب الافق بالشعاع المثير  
 ومناراً للنابه المستنير  
 كانشاء الطلا بفضل الحمير  
 من دماء ومن شراب مرير  
 كاستعار الرمضاء في التهجير  
إنما السيف مرقم التحرير  
فاقرأ الدم لاهباً في السطور  
 تستبيح الاغلال للدستور



ذلك الخمر كيف اصبح خلا وهو فخر الطلا ورب الخمر  
 منهل للعطاش غير ضنين زمن الجذب والمنال العسير  
 يا فرنسا يا مطلع الضوء تاهت فاستبان الخبير غير خبير  
 تهدمين البستيل<sup>١</sup> ثورة حق وتقييمين معقلاً للمسور  
 كان بالأمس سيفك العضب نوراً ورجاء وعصمة المستجير  
 لوثته بالاثم عصبه شر<sup>٢</sup> مجها البحر في الزمان الاخير  
 تطلب التنن في الرغام وتلهو عن طلاب العلا بسقط القشور  
 ويك راسين سدرة الخلق والالهام والشعر في البيان القرير  
 لو رأيت الاحفاد عبأد حرص في طباع من بوثة الماخور  
 انما الدين يعصم الناس خلقاً فاذا انحل فالعلى في حدور  
 ايها الروح من شهاب دفيق خضي الافق بالسنا وأنيري

- (١) السجن المعروف في باريس الذي هدمه الثوار الفرنسيون.
- (٢) (وشهد شاهد من اهلها) واننا ندعم ذلك بتصريح السيد بار نقلاً عن جريدة آسيا عدد ١١٢٧ فقد روت الجريدة في معرض الكلام على الثورة اللبنانية وحكومة بشامون والمفاوضة التي دارت بين رسول كاترو وحكومة بشامون : قال السيد بار انه موفد من قبل الجنرال كاترو ليطلب من الحكومة ان تجتمع بالجنرال وان الجنرال صديق اللبنانيين وفد خصيصاً من الجزائر ليضع حداً لحالة مؤسفة جرها على فرنسا وعلى لبنان موظفون فرنسيون جهلة وان الجنرال كاترو لم يكن عالماً بما اقدم عليه جان هلمو ونفر من معاونيه في المنذوبية العامة . فتكلم الاستاذ ابو شهلا شارحاً للسيد بار الظروف التي تم فيها اعتقال الرئيس وصحبه والوحشية التي اظهرها الجنود وكيف حطموا الابواب وروعوا الاطفال وانتهكوا حرمة المنازل .
- وتناول الامير مجيد الحديث ثم صبري بك حماده فغضبا على الوتر نفسه

فيسير استقلالنا في ضياء مستقيم الصراط غير عثور  
 يبلغ المرفأ الامين معافى ليس بالمجدى ولا المبتور  
 ان تهب الرياح غرباً تحاشى عن صخور لها سمات النذير  
 واذا ما الصبا تغنت وسالت راح ييلو مزالقي المعبور

وقال الامير مجيد لو كنت مكان الجزائر كاترو لالغيت هذه الدائرة الفرنسية  
 التي يجب ان تسمى دائرة الاخلال بالامن العام لا دائرة الامن العام لانها قد  
 جرت عليكم جميع هذه الولايات ولسقت الى آلة الاعدام اولئك الموظفين  
 الافرنسيين كباراً وصغاراً لانهم اقدموا على جريمة ١١ تشرين الثاني وقال  
 صبري بك اننا لا نلعنهم لانهم بعملهم هذا قد بعثوا الامة من ثباتها وسدى  
 ان البلاد تنال الاستقلال وستدفع ثمنه من دم ضحاياها وشهدائها ولن يستطيع  
 احد ان ينتزع منا استقلالاً اخذناه بالدم.

### من ثورة الطلبة

في نحو الساعة العاشرة من صباح اليوم الثالث لحوادث تشرين تجمع عدد  
 غفير من طلبة المعاهد ببيروت امام بناية بعثة سبيرس ليعربوا عن شكرهم  
 للكلمات التي القاها في مجلس العموم البريطاني احد اعضائه مطالباً باعادة الحالة  
 في لبنان الى ماكانت عليه وبوضع حد لاعمال الارهاب فوقف الطلاب في هدوء  
 ونظام وانتدبوا منهم ثلاثة يتكلمون واذا وصلت اربع سيارات فرنسية تقل  
 جنوداً مسلحين واخذوا يطلقون الرصاص من البنادق والرشاشات على الطلاب  
 وقد روى احد الجرحى السيد هاني غندور ان الضابط الفرنسي تقدم اليه  
 وبندقيته مصوبة الى راسه قائلاً ان كنت في حاجة الى رصاصة اخرى فلن  
 انجل بها عليك ولكنه استدرك حين راي غزارة الدم وقم كلامه مقهراً : لا  
 اضن انك بحاجة اليها فستلطف انفسك عما قليل .

وروى احد قواد الثورة الحادث التالي قال :

ان قرية درزية اوفدت الى بشامون جميع من فيها من الرجال وعددهم  
 خمسون جاؤوا مسلحين ولم يبق في القرية سوى النساء والشيوخ الطاعنين في

Shame!

فيكون الملاحُ شهماً رفيقاً لا يمدُّ الشراعَ في المحذور  
ويقود السفين عبرَ هواء مطمئن حلو النسيم فنصور  
يُنْعِشُ الصَّحْبَ بالشراب طهوراً دون ما سكرة ولا تبذير  
فَاللَّيْبُ اللَّيْبُ لا يُتْرَعُ الأَكْوَابُ من كثرِ خمره المذخور  
لن يعيد التاريخ آيةً قانا<sup>١</sup> والسخاء الممدود صنو القصور  
ينهل الخمر بالكؤوس صغاراً ان يكن في الدنان غير وفير  
حسبنا من رحيقها قطرات ترهف الحس في فم المسرور  
من أراق الشراب في البحر جهلاً أعوزته الكروم في التقطير

ايها الروح ألهميننا سلاماً فيصير العشير بعض العشير  
انما الدين<sup>٢</sup> حكمة الله جلَّت فهي سر في علمه المستور

السن وجاء احدهم ومعه ابنه وهو في الثانية عشرة من عمره فعينت الابل  
مكانه وزعت سائر الرجال على المتاريس وبقي الفتى ينظر الي فلما انتهت  
سألني وانا . . . قلت انت تذهب الى احد منازل بشامون فتنظر والدك هناك  
فبكي ولم يتحرك من مكانه ثم اكب على يدي يقبلها وقال اريد ان احارب  
وظل يبكي حتى ارسلته الى الكمين مع ابيه فجلس فيه وقضى الليل ساهراً  
يلمس البندقية بيديه يفعل فعل المحاربين ويعيش كما يعيشون .

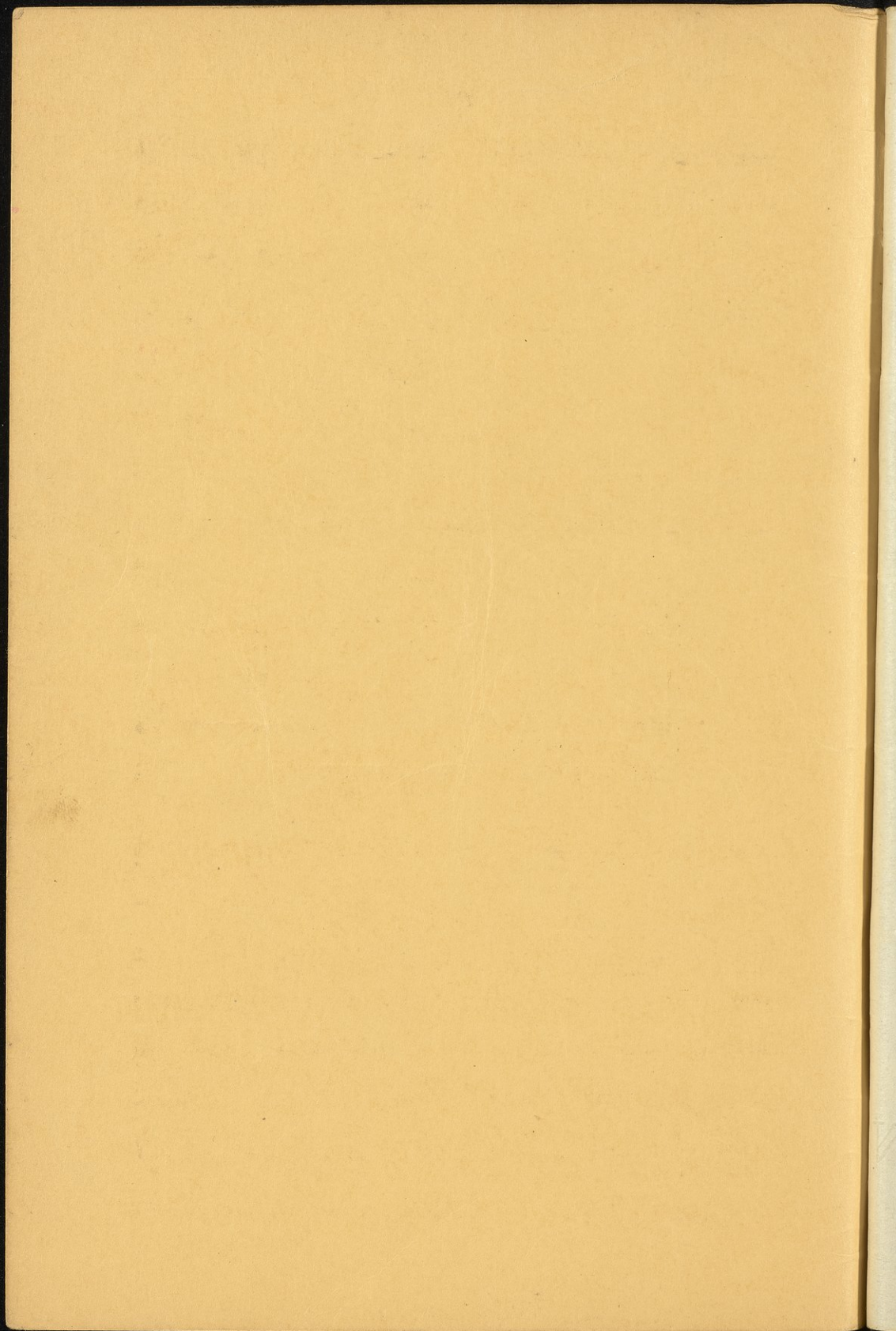
(١) اشارة الى تكثير الخمر في عرس قانا الجليل وهي اول اعجوبة للسيد المسيح  
(٢) وكانت السلطات الفرنسية تستفيد من التعصب الديني الذميم وتغذيه  
اذا ما ضعف وتحلقه اذا ما زال عاملة الى زرع البغضاء بين سوريا ولبنان لتبقى  
يدها على المصالح المشتركة وادارتها وكثيراً ما طالب احد البلدين بهذه  
المصالح فكان جواب الفرنسيين له يجب ان تتفق انت والبلد الاخر حتى  
يمكننا اجابة مطلبك وكان من حسن حظ البلدين هذه المرة ان تسلم زمام الحكم  
فيها في وقت واحد رجال وطنيون لا يستطيع يد الاجنبي ان تلعب بهم .

نحن من نحن؟ صببية نتعادي  
فتروح العيون رمداً مراضاً  
فثبير الغبار في الجمهور  
يستمدون من سراج العُور

انما الله رحمةٌ وحياةٌ  
منهل الخير والسماح وفيضُ  
وَجَنانٌ يُجَنُّونَ على الشريرِ  
الحبُّ ظِلٌّ من العليِّ الغفورِ  
نعمة الشمس والكواكب رمز  
تنثر الشمس تبرها للروابي  
وتعم الوحول بالتنوير

ما لابناء آدم. يعمرون الضوء  
بالليل والندى بالحُرور؟  
أترانا نسلُ التراب عطاشاً  
مثل قايين للنجيع البكير  
هذه الارضُ ارضُكم فاعمروها  
بالمروآت والجمال الزخير  
وانظموا هذه الجبال عقوداً  
حالياتٍ بالزهر والتشجير  
فَجَرَوْها جداولاً تنغني  
مطلقاتٍ الحانها في الحرير  
فيفيق الشعب المجنَّحُ نشوانٍ  
يعني في بغتة التبكير

يا رفات الامير هذا وفاءٌ  
جسمه ملعب المباح حتى  
من جريح مُسمَّرٍ موقور  
لترى الجسم وحدةً لكسور  
يرتع الداء عنده مطمئناً  
في عميق الجراح والناسور  
ودفين الاحياء اظلم رسماً  
من دفين في لحده مقبور  
بقي القلبُ مُترفاً وهو زُرُّ  
من خيال وبضعة من شعور  
حسبه ان يظل لبنان فرداً  
موطنُ الحسن والعلی والنور  
لاح فجر استقلاله باين معن  
وبشيرٍ وُصِّحَهُ بالخوري



الثلثون : في جميع الاقطار العربية : ليرتان لبنانيتان  
في المهاجر : دولار واحد  
تطلب هذه القصيدة من صاحبها - بيروت  
شارع مستشفى القديس جاورجيوس  
تلفون ٧١ سنترال للمرايا  
ومن مكتبة بيروت  
لصاحبها : محمود صني الدين



PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

THE ABU SHADI  
MEMORIAL LIBRARY

PRESENTED BY

CHARLES A. DANA, JR. '37  
H. H. PRINCE SADRUDDIN AGA KHAN  
COUNCIL ON ISLAMIC AFFAIRS



Princeton University Library



32101 074321793

**(NEC)**  
**PJ7862**  
**.A55**  
**A645**  
**1947**

1274  
32101