AL-TIJANI

ISHRAQAH

2276
.904
.349
.1949

2276.904.349.1949
al-Tījānī
Ishrāqah

DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE

Princeton University Library
32101 072244286

الطبعـــه الثانيه

١٣٦٩ — ١٩٤٩

حقوق الطبع محفوظه لوالد الشاعر

طبع بالمطبعه الوطنيه بالخرطوم

ص . ب ٦٣٣ تلفون ٣٧٦٧

شاعر الروح والوجدان والخلود

﴿ المرحوم التيجانى يوسف بشير ﴾

(١٩١٢ — ١٩٣٧)

al-Tijānī, Yūsuf Bashīr

اشراقة

حسن عزت

الخرطوم - ديسمبر ١٩٥٠

Ishrāqah

Nimzzat

نظـــم

شاعر الروح والوجدان والخلود

المرحوم التيجانى يوسف بشير

ابن الامام جزرى الكتيابى

الطبعه الثانيه

Nimzzat

١٣٦٩ -- ١٩٤٩

حقوق الطبع محفوظه لوالد الشاعر

طبع بالمطبعه الوطنيه بالخرطوم

ص . ب ٦٣٣ تلفون ٣٧٦٧

هدية إلى الدكتور أحمد زكي أبو شادي
تحية لتقديره للشعر السوداني،
وإشاعته للكتابة عنه

الخبر - المملكة العربية السعودية
٦ سبتمبر ١٩٥١م.

بسم الله الرحمن الرحيم

بقلم النائب المحترم محمد محمود جلال

الحمد لله الذي رفع شان البيان بخاتم رسله

وصلى الله علي النبى الكريم القائل أن من الشعر لحكمة .

فى سنة ١٩٣٥ دعوت على صفحات « الرسالة » إلى اشراك الادب العربى فى احياء الذكريات العامة لوادي النيل والأيام الخالدة فى تاريخه وابراز شخصيات الرجال الذين يتناول اثرهم صفحة الوادي الكريم . وأهبت بخيرة الشعراء والكتاب فى الجنوب والشمال إلى التبارى فى اشرف مضمار وأشمله لحياة الشعب .

وقد حفلت حياة الوادى بفضل الله وقوة شعبه الكامنة لهذه المادة التى هى الاولى فى القيام على تربية النشىء واصلاح الحياة بل أن الاحداث التي صهرت القوي والعزائم قيدت لحساب هذا الشعب أكثر مما قيدت لغيره سطور مفاخر لم يبق الا أن تتناولها الاقلام البارعة فى الأيدى الكريمة والنفوس الكبيرة فتخرجها كاقشب ما تكون صحيفة .

وقبل ان انتهى من اول محاوله فى هذا الباب وفى الفترة التى تكفى لذهاب بريد الى الجنوب وعودة آخر ظهرت على صفحات الرسالة ذاتها أول استجابة للدعوة فى نثر رقيق وأداء واضح صادرة من ام درمان بقلم (التيجانى يوسف بشير) وفي العدد الثانى قصيدة للشيخ عبد الله عبد الرحمن الضرير .

حفظت (للتيجانى) هذه اليد وذكرت له هذه النجدة ، وإذا كانت زيارة السودان قد ظلت من اخم امانى منذ الصبا فقد املت منذ تلك المكاتبه أن أري « التيجاني » حيث هو فى الجنوب ، ان اراد الله أو فى زيارة للشمال بين العديد من اصدقائنا الذين نسعد بلقياهم بين عام وعام في شهور الصيف

2276.904.349.1949

وعرفت « التيجانى » شاعرا فلما قرأت استجابته عرفته مترسلا ناثرا وهذا الاتجاه دليل على الحس ودقة المشاركة ليقول كل مايريد دون تقيد ألا بالمنطق وجمال التعبير الذي يتفق وجلال الموضوع

وكان هذا القصد فى ذاته شعرا عالياً

وجاء يناير سنة ٤٢ وقد حقق الله جل شأنه أمنيتى فقضيت خمسين يوما فى الربوع التى نشأ بها الشاعر واحبها بين أهلى وعشيرتى كأنى لم انتقل وكانما ولدت هناك . وكشفت لى العشرة التى لا كلفة فيها ولا بروتوكول ان النجدة والمروءة أو دقة الاحساس طبع الله عليها الغالبية فى تلك الربوع فليس غريباً اذن مارأيت فى « التيجانى » وهو من أم درمان بين أهلها وبين معالمها وخريج معهدها

كان أول واجب على بل أحب فرصة إلى قلبى أن أصافح يد الشاعر قبل أى إنسان . ولكن « التيجانى » توفى إلى رحمة الله قبل ذلك بسنين .

ولكن قبره حيث ووري . والبيت الذى نشأ فيه والأصل الذى أنحدر منه والمعهد الذي نهل من مورده كل أولئك صفحات من ديوان الشاعر

وصلت الخرطوم ظهر الثامن من يناير وفى أصيله وقفت بقبر التيجانى بين عظمة البساطة حيث لا تمتاز القبور ولا تعرف بغير حفنات من الحصى وضوء من الايمان بالخلود وعظمة الله القاهر فوق عباده

نظرت وذكرت واعتبرت فبكيت احاول اخفاء دمعى عن الشيخ الحزين « الشيخ يوسف بشير » ونحن نستمع إلى قارىء كتاب الله يتلو واذا بالرجل يمسك بيدى قائلا (لم يمت ولدى فقد أحييته باحياء ذكراه) ثم سلمنى نسخة

من صورته الوحيدة

امسكت بالصورة وعاودتنى قوة وقلت للمصور وأنا أنشر صفحتها أمام عدسته (اقبل وخذ صورة أخري فها صورته بيننا حساً كما هى بيننا من قبل معنى) .

دعانا الشيخ يوسف بشير والد الشاعر إلى داره حيث طلب إلى ان أسجل زيارتى على الكراسة التى تحمل شعر الفقيد العزيز بخطه ففعلت شاكرا مغتبطاً ورجوته أن يأذن لى بطبع الديوان فأجاب حفظه الله رغبتى وطلب إلى أن اصدره بكلمة منى فوعدت بما أراد

وبعد عودتي للقاهرة زارنى صديق التاجر الكبير « على البرير » وخاطبنى باسم وطنية القرية قبل وطنية الوادي وهو من أم درمان مهد الشاعر الكريم ولم تكن اخوتنا وصداقتنا الا لتمهد لحجته فقبلت مسروراً أن يتكفل بطبع الديوان على نفقته جزاه الله خيرا

أما بعد فهذه قصتي مع شاعر الجنوب عليه رحمة الله ورضوانه ولم أجد أقل من تخليدها بجائزة سنوية للفائز الاول فى شهادة العالمية لمعهد أم درمان حيث تلقى الشاعر علومه

وها هو الديوان يري النور على يدي البررة من اخوانه بعد أن عنى به وقام بنفقات طبعه الصديق الكريم « على البرير »

سيرى القراء فى شعره مايغنى عن كل تقديم

رحم الله الفقيد ونفع بشعره وآزر الوادي فى محنته ما؟

محمد محمود جلال

نائب بنى مزار

(تقـــديم)

سبق ان طبع هذا الديوان فى مصر فلفت انظار الأدباء فى الشرق العربى واذا كان السودان بالأمس لم يسعد بنشر ديوان عبقرية التيجانى فانه ليتقدم اليوم إلى قراء العربية مزهوا باخراج هذا الديوان . ولقد تعمدنا أن نقدم شعره فقط فهو دال على فكره وروحه ولكننا نري أنه لابد من تعريف القراء بحياة الشاعر العظيم فقد ولد فى ام درمان عام ١٩١٢ وهو احمد التيجانى بن يوسف بن بشير بن محمد بن الامام جزري الكتيابي والكتياب بيت مشهور من بيوت السودان ممتاز بين قبائل الجعليين الذين عرفوا بالاقدام والكرم والسماحة وعلى هذا فشاعرنا ولد فى بيئة ذات فضل وثقافة دينية بحتة بيئة محافظة ذات تعاليم وتقاليد ولقب بالتيجانى تيمنا بصاحب الطريقة المعروفة وهذا الطابع الدينى ظاهر فى شعر التيجانى الصوفي . ثم دفع وهو صغير الى خلوة عمه الشيخ محمد القاضي الكتيابى والخلوة كالكتاب في مصر على اختلاف يسير منشؤه اختلاف التقاليد فى القطرين فحفظ القرآن ومشى بعد ذلك فى طريقه الموسوم الى المعهد العلمى بام درمان وهو بذلك لم ينتقل من الجو الذي عاش فيه وانما ارتقى من درجة الى درجة وألم فى المعهد بعلوم العربية والفقه وابتدأ يقرض الشعر بين أنداده أفذاذ

وخرج من المعهد واتصل بالصحافة ثم انقطع بعد ذلك فى منزله واخذ نفسه بدراسات عنيفة انحصر جلها فى استيعاب كتب الادب القديم او كتب الصوفية والفلسفة وقد شغلته هذه الدراسات عن نفسه فدب اليه الوهن ثم انقضي وخلف هذا الأنتاج الباهر الخالد الذى نقدمه فخورين الى القراء

(١)

قطـــــرات

قطـرات من النـدي رقراقه يصفق البشر دونها والطلاقه
ضمنتها من بهجة الورد أفوا ف ومن زهرة القرنفل باقه
نثرت عقدها أصابع من نو ر ترسلن خفة وأناقـــه
رب وشى نمقن فى صفحة الور د ونضرن فى الربى أنماقه
ومصابيـــح أسرجتهـا يد الشمس وضـاء فى زهـرة خفاقه
يتقطـرن أنجـما فى أكاليـــل من الزهر أسرجت اوراقه
وأفاق الضحى عليها وقد روّ ت أزاهـيره وندت رواقـه
تلك مطلولة وهاتيك سكرى من ندي دافق وخمر مراقه
وهى براقة الضفاف ومرمو قـة بيض اللآلىء البراقه
نفضتهـا في الدهر أجنحـة الامـلاك تلـك الرفافة الصفـاقة
فأصابت فـيما تصيب فـتى نقرن أوتاره وهجن اعتلاقـه
إن تردت في غائر من أمانيـه وندت من الهـوى أعراقـه
واستقلت بأصغريه .. فكم قوّ ـمَ أضعافه وانهضن ساقه
شاخصا مايزال يعزف ماشا ء على مزهر الندي أشواقه
كلمـا لج فى الذهول أطباه المزهر الرطب فى يديه فشـاقه
بعض أندائه فيوض من النو ر ونبـع من قوة خلاقـه
لفها فى الصبا وأضفى عليهـا عبقري المطـارف الرياقـــه
فهـي دفق من عالم كله قلب خفـوق ولوعـــه دفاقـه

عالم الحسن والجمال ودنيا الحب والقلب . . وجدّه واشتياقه
يتحدرن من « مفاجع » أيا مـى ومهوى مدامعى الرقراقه
ويرجعن من « مفاتن » دنيـا ي صدى يزحم الهوى أبواقه
فى مساب الندى وبين ذراعى زهرات الربى من الشعر طاقه

* * *

أفلتت من هدى النواظر وامتذ رت بصمت تلفه إطراقـــه
جف من حولها الأريض ونام العـــطر فى مهده واخلى مساقـه

* * *

وهى ريانة تمـد قطـافا من جنىً كم ذا طعمت مذاقه
من دمى يستدرها حر أنفا سى لهيبا . أسميته (إشراقه)

« * »

قطرات من الصبا والشباب الغـض منسـابة به منسـاقـه
ورهام من روحـى الهائم الولهـان أمكنت فى الزمان وثاقه

* * *

ظل يهفو إلى السماء ويشكو لوعة الروح هاهنـا واحتراقه
يتحدرن من « معابد » أيا مى حنينا . . أسميته « إشراقه »

« * »

قطرات من التأمل حيري مطرقات على الدجى مبراقه
تترسلن فى جـوانب آفا ق شعاعا . . أسميته « إشراقه »

اليقظة

في الليل عمق وفي الدجى نفق ... لو صب فيه الزمان لابتلعه
لو مزق الرعد مسمعي أحدٍ ... في عمق ذاك الدجى لما سمعه
لو أفرغ الفجر ذو الجوانب في ... أدنى إناء من عنده وسعه
تظل في صدره كواكبه ... غرقى . . وأم النجوم مضطجعه
تضل فيه الحياة عالمها ... كما يضل الغريب مرتبعه
وينزوي العالم العريض إلى ... ركن منيع لايستبين معه
يمسح ماللوجود من أثر ... مكانه في الزمان أو ضيعه
ويطمس القبح والجمال فما ... في الكون معنى إلا وقد نزعه
في حيث أضفي المسوح تحسبه ... أرث حبل الحياة فاقتطعه

« * »

مرت عليه الحياة تعبره ... في زورق . . أعرف الذي صنعه
حتى إذا ما استقل آذيه ... طغى عليه العباب فابتلعه
وكان دهر ونكبت حقب ... و (الجهل) يغري على ثري سبعه

***

يرد سهم الضياء دارعه ... ويحتمي بالكهوف أن تزعه
حتى أفاض الضياء وانفجرت ... عين من النور شردت بدعه
فاليوم لامركب الضحى عسر ... ولامراقي السماء ممتنعه
ضوء من العلم في مدارجه ... نسعى . . وللعلم في الوجود سعه

الله

(نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة)

مدهش ذكره مخيف الأداء ... خير مافي الوجود من أسماء
سر مافي الحياة من ليلها الطا ... مى ولجى جرها الوضاء
ظمأ فى النفوس .. لارى إلا ... فى ينابيعه إلى الأنبياء
كوكب يزحم الفضاء ودر ... يّ مفيض على جبين السماء
هو لمّاح برقها فى حواشى الليـ ... ـل أو فى مضارب الصحراء

* * *

قيل لى عنه في الزمان وحدثت به ... فى سريرة الآناء
إنه النور خافقا فى جبين الـ ... ـفجر والليل دافقا فى الماء
صفه رعدا مجلجلا فى السموا ... ت وصوتا مدويا فى الفضاء
أو هدوء أو زفة أو هواء ... أو صدى للعواصف الهوجاء
هو إن شئت محض نار ونور ... وهو إن شئت محض برد وماء

* * *

نحن مجلى علاه فى كل دان ... من مرائى الوجود أو كل ناء
ظن أدنى الظنون فى قربه منـ ... ـك وأقصى ماشئت من علياء
وادن بالجارح المشط وصعد ... بالخيال المسوم العداء

وتوغل بين الظنون ونفر هاخيالا واقعد على الجوزاء
تلقه فى الحياة أدنى ألى نفسك منها إليك فى الأصفاء

* * *

قلت : زدنى . فقال : يسمع مافى ا لارض منه همسة ومن إيماء
خطرات من هاجس أو مطيفا من خيال أو غامضا من دعاء
قلت : زدنى . فقال : يعلم كم عند نديف مصعد من هباء
كل شىء لديه فى مستقر العلم عدا ورقمة الاحصاء
قلت : زدنى فقال : اجهل إلا صورا أوغلت علا فى الخفاء

* * *

فتفلت من يدي وسبحت بديئا لأول الأشياء
أين مرقى سمائه ؟ أين ملتقى قدسى الصفات والأسماء
قال في رقة الصوامع أو لو عة بيض المساجد الغراء
لم تشدها يد الفنون ولاصا غت محاريبها يد البناء
كلمات مبثوثه فى الفضاء الر حب من ساجد ومن صلاء

* * *

هى لله مخلصات وكم تعقب بدعا منازع الاهواء
هاهنا مسجد مغيظ على ذي السبيع الطهر والمسوح الوضاء
وهنا راهب من القوم ثوا ر لمجد الكنيسة الزهراء

كلها فى الثري دوافع خير بنت وهب شقيقة العذراء
قلت .. ماوهب في الزمان وماشأ ن الفتاتين بالجلال المضاء

* * *

ألحواء مدخل فى مجارى صور القهر او مجالى السماء
بنت وهب ماذا بها فى مراح الـ ـغيب أو مغتدى عيون القضاء
ما لعذراء بالاله ومـا لـ ـقدس من آدم ومن حواء
أهو الله فى القلوب وفى الأنـ ـفاس والروح والدجى والضياء؟
أم هو الله فى الثري عند عزرا ئيل وقفا على قلوب النساء ؟ ؟

* * *

قال : كلتاهما من النور تفضى بنبى من رحمة وإخاء
والنبى العظيم فى الارض إنسا ن السموات آلهى الدماء
صلة الارض بالسماء وصوت الـ ـحق فيها ومستهل القضاء
يالك الله من مشايعة الفكـ ـر وللحق من هوي الآراء
برح الشك بالفؤاد فآمنـ ـت ولكن فى ريبة أورياء

* * *

ثم ايقنت مؤمنا ثم ما أد ري . وكم ذا لديك من لأواء ! !
قلت : يانور يامفيضا على العا لم ذوبا من روحه اللألاء
أيها الرعد قاصفا أيها الليـ ـث معجا مدوما فى العراء
أيها البحر زاخرا والاواذى دافقات فى صفحة الدأماء
علقتنى من ظلمة الطين ما أقـ ـعدنى عن رحابك البيضاء

الصوفى المعذب

هذه الذرة كم تحمل فى العالم سرا
قف لديها وامتزج فى ذاتها عمقا وغورا
وانطلق فى جوها الملوء ايمانا وبرا
وتنقل بين كبرى فى الذراري وصغرى
تر كل الكون لا يفتر تسبيحا وذكرا

(*)

وانتش الزهر ، والزهرة كم تحمل عطرا
نديت واستوثقت فى الا رض اعراقا وجذرا
وتعرت عن طرير خضل يفتأ نضرا
سل هزار الحقل من أنبته وردا وزهرا
وسل الوردة من أو دعها طيبا ونشرا
تنظر الروح وتسمع بين اعماقك أمرا

(*)

ألوجود الحق ما أو سع فى النفس مداه
والسكون المحض ما أو ثق بالروح عراه
كل ما في الكون يمشى فى حنايا ه الاله
هذه النملة فى رقتها رجع صداه

هو يحيـــا فى حواشيـــها وتحيا فى ثراه
وهى ان اسلمت الرو ح تلقتـــها يداه
لم تمت فيها حياة اللـــه ان كنت تراه

« * »

أنا وحـــدي كنت أستجـــلى من العالم همسه
أسمع الخطـــرة فى الذر واستبطن حسه
واضـــطراب النور فى خفقتـــه أسمـــع جرسه
وأري عيد فتى الور د وأستقبل عرســـه
وأنفعال الكرم فى فقـــمته أشهد غرســـه
رب سبحـــانك أن الكون لايقدر نفســـه
صـــغت من نارك جنيـــه ومن نورك إنسه

« * »

رب فى الاشراقة الاو لى على طينـــة آدم
أمم تزخر فى الغيـــب وفى الطينة عالم
ونفوس تزحم المـــا ء وأرواح تحاوم
سبح الخلق وسبحـــت وآمنت وآمـــن
وتسللت من الغيـــب وآذنت وآذن
ومشى الدهر دراكا ربذ الخطو الى من . . ؟

« • »

في تجـليـاتـك الكـــبري وفى مظهـر ذاتك
والجلال الزاخر الفيـــاض من بعض صفـاتك

والحنان المشرق الوضاح من فيض حمياتك
والكمال الأعظم الأعلى وأسمى سبحاتك
قد تعبدتك زلفي ذائدا عن حرماتك
فنيت نفسى وافرغت بها فى صلواتك

« ٠ »

ثم ماذا جد من بعد خلوصى وصفائى
أظلمت روحى . . ماعدت أري ما أنا راء
أيهذا العثير الغائم فى صحو سمائى
للمنايا السود آما لى وللموت رجائى
آه ياموت جنونى آه يايوم قضائى
قف تزود أيها الجبار من زادى ومائى
واقترب إن فؤادي مثقل بالبرحاء

« ٠ »

يانعيما مشرف الصفحة يساقط دونى
نضرت فى قربه نفسى وزايلت غضونى
فمشت غائلة « الشك » إلى فجر يقينى
قضت اللذة فاسترجعها لمح ظنونى
واسترد النعمة الكبري من الدهر حنينى
من ترى استأثر باللذة واستبقى جنونى ؟

« ٠ »

أذنى . . لا ينفد اليوم بها غير العويل

نظرى . . يقصر عن كل دقيق وجليل
غاب عن نفسى إشرا قك والفجر الجميل
واستحال الماء فاستحـــجر في كل مسيل
رجع اللحن الى أو تاره بعد . قليل
واختفى بين ظلام المـــزهر الكل العليل

انبياء الحقيقة

ألاله العظيم . والحق اكبر برأ الخلق من تراب وقدر
رب نفس من عنصر الفكر سوا ها ونفس من حمأة الطين صور
ودماء من الحقيقـــة أجرا ها ومن صخرة المواهب فجر
شكها فى هدى الحقيقة إيما ن وفى ضوئها يقين مجوهر
مابها أن تسام فى الارض خسفا أو تعادي فى رأيها أو تكفر
كم قبيل من الفلاسفة الأو لى وكم أشعث هناك واغبر
كتب الحق فى صدورهم رمـــزين من آية الخلود وسطر
أنبياء من الحقيقة فى ايـــديهم من مشاعل الله مجهر
فى سبيلى يجاهدون ومن أجـــلى يموتون فى الزمان وأنشر

« * »

رب هبنى رضاك من أين صاغت كفك الطلسم الخفى المستر
ألمسمى بالعقل عندك فى الآ زال من سير الحياة وسيطر
ملك من بنى الضياء وجنى سليل الظلام من أرض عبقر

« * »

رب هبني رضاك . . والعقل من ذا عاقه أن يبين فينا ويظهر
خفيت ذاته عليه أأضحى عرضا في الزمان أم ظل جوهر !؟
يدهش الفكر نفسه ويحار العقل في كنهه إذا ما تحرر
صغته من قوي بنيت الجبال الشم منها وكنت بالعقل أخبر
فتخيرته عناصر أدنا ها أنفجار على العوالم اكبر
ثم أعميته وأرهفت أذنيه وأطلقته يقوم ويعثر

« * »

أيها العقل أنت ياحيرة العقل ولما تكن بنفسك أجدر
ياقوى تهدم الحياة وتبنيها وتذرو الوري هباء وعثير
كم خبيء من دون فجرك أضحى وخفي تلقاء ضوئك أسفر
أ إله في الارض أنت أم الشيطان ينهى في العالمين ويأمر
وجنون أم انت عقل وموجو د حقيق أم انت وهم مصور ؟!

قلب الفيلسوف

مغداك في حجر الآباد مغداه وفوق دنياك في الايام دنياه
ودون مغناك من ابهاء شامخة كوخ « النبي » وفي علواء مغناه
أطل من جبل الاحقاب محتملا سفر الحياة على مكدود سيماه
عارى المناكب في أعطافه خلق من العطاف قضي إلا بقاياه
مشى على الجبل المرهوب جانبه يكاد يلمس مهوي الارض مرقاه
يدنو ويقرب مندك الذري أبدا حتى رمى بعظيم في حنايا
منبأ من سماء الفكر ممسكة على الرسالة يمناه ويسراه

يرمى سواهم أنظار منفضة ... أقصى العوالم من عينيك عيناه
أوفى على الارض مأخوذاً وطاف بها ... مشرد النفس لا مال ولا جاه
يطوى ويظمأ حتى ماتبين على ... مافيه من حرقات الجوع ساقاه
يستفسر الناس ماذا عند عالمهم ... وليس يعرف شيئا من طواياه
ياناصح الجيب لم يعلق به وضر ... من الحياة ولم يأخذ بنجواه
هنا العدالة فى اسمى معالمها ... مسود ميت بالظلم كفاه

* * *

ومر يضرب فى الدنيا على ألم ... ضاف وتوغل بين الكون رجلاه
يثور بين حنايا صدره أمل ... ضخم الجوانب لم يسعد بعقباه
وراح يجمع أطمارا مرفأة ... مزيقة عريت منهن عطفاه
حتى أتي جبل الاحقاب وهو به ... أحنى وأحدب فاستبكى فآساه
وقام بين الرعان البيض ملتفتا ... يصيح فى الارض من اعماق دنياه
فى موضع السر من دنياي متسع ... للحق أفتأ يرعانى وارعاه
هنا الحقيقة في جنبى هنا قبس ... من السموات فى (قلبى) هنا الله!

الناهد

فى دجى مطبق ويوم دجوجى ... وليل مقفقف مقرور
ولدت ثورة البلاد على أحضان كوخ وفى ذراعى فقير
عوذوا طفلها وصونوا فتاها ... بجديد من الرقى أو أثير !
واقرأوا حوله المعوذة الكبرى وذروا عليه بعض الذرور !
واعقدوا واكتبوا من الكلم العليا حفاظا على النبى الصغير

وى هلم انظروا سياجا من النو ر على مهده الوطىء الوثير !
وى هلم اسمعوا الملائك يعزفـــن بميلاده نشيد السرور
وي هلم المسوا تحسوا جناحا خضلا فى الثري وحول السرير
مالها زلزلت وماجت بنا الأر ض ألم تغتمض عيون القبور ؟
والدجى نائم يغط أما يصحو بشىء فى جانبيه خطير ؟
أوشكت حوله المنازل أن تنقض من فوقها سماء القصور
باركوا الطفل فى القلوب وصلوا فى المحاريب للعلى الكبير ! !

* * *

قر يافوخه وأزغب فى صغـــري خراف من نفسه أو شكير
ومشى فى الصبا قسيم المحيا هيئت نفسه لكبري الأمور
واغتدي زاهد الشباب وصوفى بنى قومه ومصباح نور
سالكا فى الحياة نهج طريق « طيبى » معبد ميسور ! !

* * *

أين أمس ؟ فى الغار حيث رأي الله بعينه فى نواحى « ... ر »
ثم أوحى اليه أن قد تخير تلك هُدْيَاً فاصدع بأمر القدير

* * *

أيهذا « النبى » مرحى بمغدا ك الينا أهلا بلقيا البشير
أصبح الغار تاج ملك وأضحت مفرعات الفراء عرش أمير

واليد الطهر خضبتها دماء من صريع مجندل أو أسير
والأخ الحبر والفتى الآلهى النـ ـفس خلواً من الحجى والضمير
والنبىّ الصغير من بعد مازا ل نبياً معظماً فى الصدور !!

لوعة الغريب

هذه أمه يفيض بها القيـ ـثار فاسمع حنينه وانكساره
هى فى قدسه استقرت فلما غلب الشوق مزقت استاره
رنقت كالندي على الوتر البا كى رفيفا .. وكالأمانى تاره
أطلق الوجد من يديها كنار ىّ هوي واستفز منها هزاره
هبطت دمعة هناك وماجت نغما مبهما وفاضت إشاره
حدرتها أنفاسه فالغضاء الر حب شىء من نفسه أو أثاره
صورتها أنغامه فهى ما تبـ ـرح فى موجة الأسى دياره
سكبت روحها وأفرغت الأنـ ـفاس رفافة بها هداره
ملء آهاتها الهوى والحنان الـ ـحجم والعطف والرضا والحراره
تخلص الوجد والحنين وتستعـ ـدى على الدهر من أقام مناره
رب أستودع الملاحن آما لى وأستودع الفتى أسفاره

« • »

وذه أخته أجل تملأ الدنـ ـيا حنيناً .. وتزحم القيثاره
نسلت فى الأنين يحدرها الدمـ ـع ويطفو تذكى أواره
تمسح الحزن من مآقى أخيها بيد حركت بها أوتاره !
أرسلت شجوها مع الليل فاند س اليه فهزه فاستثاره

واستعادت أَخِيهَا فاستعاد الـــــوتر الحى شجوها واستعاره
هى في قدسه استقرت فلما غلب الشوق مزقت أستاره

« ٠ »

يا غريبا عن ربعه قم تلمس بين قيثارة الهوي آثاره
وتعقب معاهد المرح الطيـــــب واقطف من الهوى أزهاره
سل مطيفا من الصبابة عن كنـــــزك واستفسر الدجى أخباره
ها هنـا حيث يشرق الامل الغـــــض وتمشى على الزمان الغضاره
أعجم الصادح المرن واغفى ليله حالما واغضى نهاره
وتراخى وهوم اللحن حتى شهد الفن يوم ذاك إحتضاره
وتر نائم وآخر وسنـا ن وكف موتورة خواره
مالهـا عطلت فصارت نشازا بعد ما ألهبت على الشعر ناره !
ذكر القلب مهـــده فتردي عاثرا فى الضلوع يشكو إساره
هو يدنو من الجمال فيمليـــــه على هدأة الدجى أسراره
وهو يشكو من الزمان تجنيـــــه ويشكو من الحبيب أزوراره
ها هنا حيث لا الفؤاد عصي وهنا حيث لا القوى جباره
عالم من هوي وآخر من لحـــــن ووجد أثاره من أثاره
أرثت ناره أمـانى كانت قبل برد الفؤاد . أصبحن ناره
ها هنا الحب والهوي وهنا الاحـ ـلام سكرى والروضة المعطاره
الجمال الحبيب والساحر المحـــــبوب والزهر والشذى والنضاره

« ٠ »

ويح هذا الغريب كم ذاب تحنا ناوكم صاغ من دموع دياره !

يخلص الوجد من دم كله نبـــل ويصفى على البعاد أذكاره
ما كفى البين أن يشت بأهليـــه فأقصى حبيبه ومزاره
ويحـــه أو شك الزمان وأشفي أن يعري عن نضرة آذاره !!

ودعت أمس يقيني

يا مظلم الروح كم تشقى على حرق مما يكابد منك القلب والروح
هدي بجنبيك مذبوح يحف به فى عالم الصدر قلب منك مذبوح
مضى بك العقل لم تسعد به أثرا واعتادك الشك إذ ضاقت بك السوح
وظلت فى الارض مأخوذاً فلا ظفرت بك الديار ولا استولى بك اللوح
معلقا فى يد الايام مطرحا في هامش الغيب .لا عيسى ولا نوح

« • »

ودعت أمس يقيني فى مودأة غبراء تعصف في أعماقها الريح
تكسرت شمس دنيا القلب وانطفأت في عالم الروح من نفسى المصابيح
ويحى وويح الهدى المقبور ليس له رجعى وقد أوغلت فى التباريح
لا اعرف اليوم إلا أنه لغد باب تمر على مغلاقه يوح !

الصبى العابد

غاض إلا صبابة فى ثنايا غامضات وجف إلا بقايا
وانقضى واسترد إلا ذماء فى قليـــب أو نطفة في روايا
برد ذاك اليقين في طيب ذاك المـــهد في نبله وصدق النوايا
غاله من يدى من نازعتنيـــه يداه فلم تعنى يدايا

كنت بين الصبا نعمت بايما ... ن رضيع واين عهد صبايا ؟ ؟
فسلبت الهدى وعوجلت فى النو ... ر وقد كنت صادقا في هدايا
تاه منى الصبا وضلت سنون ... بعد فى منطق كثير القضايا
ومضى « الشك » باليقين فلا ... ه فؤاد تأكلته الرزايا !

« • »

يا صبيا كفنته أمس منى ... آلهى الضمير عف الحنايا
قدسى الرداء عف الجلابيـ ... ـب حنيفا منزها عن خطايا
أمطرت عهدك السماء وجادت ... ك افاويق رحمة من رضايا

يؤلمنى شكي

ما كنت أوثر فى دينى وتوحيدى ... خوادع الآل عن زادى وموردي
غررن بى وبحسبى أن راويتى ... ملأي هريقت على ظمأي من البيد!
أفرغتها وبرغمى أنها انحدرت ... بيضاء كالروح في سوداء صيخود
ورحت لا أنا عن مائى بمنتهل ... ماء ولا أنا عن زادى بمسعود
أشك يؤلمنى شكى وأبحث عن ... برد اليقين فيفنى فيه مجهودي
أشك لا عن رضا منى ويقتلنى ... شكى ويذبل من وسواسه عودى
وكم ألوذ بمن لاذ الانام به ... وأبتغى الظل في تيهاء صيهود

الله لى ولصرح الدين من ريب ... مجنونة الرأي ثارت حول معبودي
إن رواغتنى فى نسكى فكم ولجت ... بى المخاطر فى دينى وتوحيدي

لوحة الشاعر

ألحسن .. يهفو بجفنه الوسن ... كل خبىء من سحره حسن
للحسن عندى وللهوى صور ... وهى لعمرى وعمرها غرر
ذخيرة للفؤاد أو أثر ... من الجمال الحبيب يعتصر
يرقد فى حجرها فتى أثر ... يفتن فى خلقها ويفتتن !
سكرى لها في الحياة منحدر ... دونى وفي لوحتى لها منن !

« * »

مسحورة فى الدماء تضطرب ... تسمع منها دويها الاذن
أطياف دنيا سماؤها عجب ... تنأي وتدنو آنا وتقترب
فيها غيوم وعندها سحب ... تبرز آنا منها وتحتجب
أضيع شىء فى ارضها الذهب ... يجري بعيدا عن كونها الزمن
وتلك دنيا لسحر مضطرب ... فيها وللساحرين مرتهن !

« * »

تحسبها في الندى ان سمرت ... أو هزها فى مراحها الددن
جنا تآدي ماغازلت طفرت ... الى مراقى السماء وانحدرت
وماأصابت من قبلة سكرت ... تطن كالنحل كلما ظفرت

بشاطـــىء للنعيم ماعـبرت إلا على مدمع به السفن
وملعب للملاح كم خطرت فيه ديار وكم مشت مدن

« * »

أية دنيا هاتيك . . ظل شبح من كل فن يحفها فنـن
وكنزها العبقري روح قدح أخى هزار أن حركته صدح
أو عابثته على الدنان سبـح ذات ظلال سحـــرية وملح
أكرومة الفن من أسى ومرح ترقد فيها القصور والدمن
لونها في الزمان قوس قزح ذاب فيها السرور والحزن

فى محراب النيـــل

أنت يانيل ياسليل الفراديـــس نبيل موفق فى مسابك
ملء أوفاضك الجلال فمرحى بالجلال المفيض من أنسابك
حضنتك الأملاك فى جنة الخـــلد ورفّت على وضيىء عبابك
وأمدت عليك أجنحة خُضْـــراً وأضفت ثيابها فى رحابك
فتحدرت في الزمان وأفرغـــت على الشرق جنة من رضابك
بين أحضانك العراض وفى كفـــيك تاريخه وتحت ثيابك
مخرتك القرون تشمر عن سـا ق بعيد الخطى قوى السنابك
يتوثبن فى الضفاف خفافا ثم يركضن فى ممر شعابك
عجب أنت صاعدا فى مراقيـــك لعمرى أو هابطا في انصبابك
مجتلى قوة ومسرح افـــكا ر ومجلى عجيبة كل مابك
كم نبيل بمجد ماضيك مأخو ذ وكم ساجد على أعتابك

عفروا نضرة الجباه ببرا قٍ سَنِيٍّ من لؤلؤي ترابك
سُجَّداً ذاهلين لا روعة التـ ـاج ولا زهو إمرة خلف بابك
واستفاقوا يانيل منك لنغـ ـامٍ شجيٍّ من آلهيٍّ ربابك
وصقيل فى صفحة الماء فضفـ ـاضٍ ندِيٍّ منضر من إهابك
وحروف ريانة فى اسمك (النيـ ـل)ونعمى موفورة فى جنابك
فكأن القلوب مما استمدت منك سكرى مسحورة من شرابك

« « » »

أيها النيل فى القلوب سلام الخـ ـلدوقْفٌ على نضير شبابك
أنت في مسلك الدماء وفي الأنفا س تجري مدوياً في انسيابك
إن نسبنا اليك فى عزة الوائـ ـق راضين وفرة عن نصابك
أو رفلنا فى عدوتيك مدلـ ـين على أمة بما في كتابك
أو عبدنا فيك الجلال فلما نقض حق النياد عن محرابك
أو نعمنا بك الزمان فلم نبـ ـل بلاء الجدود فى صون غابك

جمال وقلوب

. . وعبدناك يا جمال وصغنا لك انفاسنا هياما وحبا
ووهبنا لك الحياة وفجر نا ينابيعها لعينيك قربى
وسمونا بكل ما فيك من ضعـ ـف جميل حتى استفاض وأربى
وحبونـاك ما يزيدك يالغـ ـز وضوحا وأنت تفتأ صعبا
وذهبنا بما يفسر معنـ ـاك بعيداً وأنت أكثر قربا
من ترى وزع المفاتن ياحسـ ـن ومن ذا أوحى لنا أن نحبا

من ترى علم القلوب هوى الحســـــن وقال أعبدي من السحر ربا
من تري ألهم الجمال وقد أعطـــــاه من جبرة الحوادث عضبا
أن يبث الهوي مفاتن فى جفـــــن بليغ وأن يجود ويأبى
من ترى وثق العري بين مسحو رين أسماهما جمالا . وقلبا
إنه صانع القلوب التي تنصـــــب في قالب المحاسن صبا

« « » »

يا جمال الحياة فى حيثما كا ن أمانا وحيثما كان رعبا
وجمال ألحياة فى كل من أعمل شرقا وكل من سار غربا
أقس ياحسن ما تريد وتبغى أوفكن هينا على النفس رطبا
أنا وحدى دنيا هوي لك فيها كل كنز من المشاعر قربي

الخرطوم

مدينة الشعر والجمال

مدينة كالزهرة المونقه تنفح بالطيب على قطرها
ضفافها السحرية المورقه يخفق قلب النيل فى صدرها
تحسبها أغنية مطرقه نغمها الحسن على نهرها
مبهمة ألحانها مطلقه رجّعها الصيدح من طيرها
وشمسها الخمرية المشرقة تفرغ كأس الضوء فى بدرها

« « » »

أحنى عليها الغصن الفاره وظللها العنقود من حادر
وهام فيها القمر الرافة يعزف من حين إلى آخر

قصيـــدة ألهمهـا الآله يراعة الفنـان والشاعر

« « »

مدينة السحر مراح العجب ومغتدى أعينـه الساحره
تنام فيها حجرات الذهـــب على ريـاض نضرة زاهره
أضاءها الفجر فلما غرب أضـاءها بالأنفس الناضره
وحفها الحسن بما قد وهب وزانها الحب بما صوره
ياللغرير الحلو مـن ذا أحب ويا لذاك الظبي من ساوره ؟!

« « »

أحنى عليها الغصن الفاره وظللها العنقود من حادر
وهام فيها القمر الرافه يعزف من حين إلى آخر
قصيـدة ألهمهـا الآله يراعة الفنـان والشاعر

« « »

ماج بها الشـام ولبنانه والمدن الرائحة الغـاديه
طوقها بالحب غلمـانه وغيده اللاعبة اللاهيـه
أضفي عليها الحب فنانه وزانها بالأعين الزاهيه
وفاض باللوعـــة فتيـانه على الضفاف الحرة الغاليه
فيا لذياك . وما شأنه يعانق الجنة فى غانيه ؟!

« « »

مدينة وقعها العازف على رخيم الجرس من مزهره
ذوب فيها الوامض الخاطف سبائك الفضة بن عنصره

وجادها المرهم والواكف بالكوثر الفياض من أنهره
وهام فيها القمر الرافه يعزف من حين الى آخر
قصيدة ألهمها الآله براعة الفنان والشاعر

كذلك الحب

نجري مع الحب إلى غاية خبيئة . . كالعطر في ورده
أدنى ألى الأنفس فى طيبه بقدر مايوغل فى بعده
إذا انقضى كان على صدره قبر لذاك العرف من بعده
كذلك الحب . . . وغاياته من برقه الخاطف أو وعده

« « » »

يامن فجرت الحسن فى عالم من جندك القلب ومن جنده
يرف سحر الكون فى ثغره ويولد الحب على مهده
متاعب الدنيا وآلامها ومبعث الفتنة من عنده
وهبتنى القلب الذي لم يفق من سكرة الحسن ومن وجده

« « » »

وأنت يامن ذقت طعم الهوي من سحر عينيه ومن خده
عيناك هاتان ..وقد صيغتا من كبرياء الحسن أو مجده
عيناك هاتان .. وما فيهما من هادىء السحر ومحتده
كمضمر سراً .. ومن بينه مغالق الكون ولم يبده ؟

* * *

ياصحو دنياي وأحلامها ورقة العابد فى زهده
ألية الحسن وآلاءه وبر ما أسلف من وعده

تعال يالوعة « قلبي » وما تحرّجت كفاك من وأده
نستقبل الروحَ من حبنا ونبعث الموءود من لحده

على قبر حبيب

ياموكب النور أين افضى بك الطريق الذي سلكته ؟
وذلك القدس مذ تقضى تراك في جدول سكبته
أنام فى حجره واغضى أم انتحى فى الطريق بيته؟!

« « » »

يارقة في الثري تذوب ونضرة للردى تنشّر
وفتنة هاهنا تغيب وعالما من الهوى تكسّر
أأنت عوفيت ياجيوب وذاك قبر الحبيب « يكسر » !
وكل حصبائه قلوب تموج من حوله وتزخر !

« « » »

هنا جمال الحياة يطوي هنا عيون الهوي تنام
هنا سهام القضاء نشوى وها هنا طاسة وجام
أصاب رماحه وأشوي فعوجل الشرب والمدام
وهذه كاسه تروي من خمرها الأرض والرجام

« « » »

يالوعة تملا الصحاري وطلسما يزحم القبورا
كيف اتخذت العراء دارا ولم تكن تأمن القصورا

وكيف أقطعتها ديارا وكيف وسدتها صخورا ؟
وكنت تستنفر العذارى ينثرن من حولك الزهورا ! !

قلب !

راح يروي صداه من نفحات العطور
يهيم تبغى يداه قطف جنى الزهور
يهفو لورد الشفاه وأرى نحل الثغور

« « » »

قلب كقلب الحياة بين حنايا الابد
تحد منه الجهات لكنه لايحد !
يرد صوت الرعاة مجلجلا كالرعد !

« « » »

قلب رمته السنون بين مراقى الجبال
ملء فضاء الظنون ملء سماء الخيال
تنال منه العيون ويطبيه الجمال

« « » »

دنيا تغيم السماء فيه ويهمى المطر !
ينبوع رى وماء يصدي فيا للقدر !
ويح البحور الظماء ترشف ضوء القمر

« « » »

حنى عليه النماء أثمر حتى انقطف

كم ذا أثار الدماء وكم بروحي نطف
صوح إلا ذماء وغاض إلا نطف

* * *

ياقلب لا كالقلوب يدفق منك الألم
ترمي وراء الغيوب عينا تحس العدم
ينهل منك الغروب وتستفيض الظلم

* * *

يا مجدل
يا الجلال الرهيب أوغل فيه الهيام
يا القدس
ويا القدس الحبيب من قلبي المستهام
يمزج مر النحيب بذكريات الغرام

* * *

واهاً سليل العربن ياجُبَيرَة الأقوياء
يغض هذا الحنين من حرم الكبرياء
يكبر منك الانين يجمل فيك الرياء

* * *

ويحي وويح الضلوع من خافق كالقدر !
يركض بين الدموع أهوج داني الخطر !
إن لنت أخفى الولوع وإن عصيت أنفجر !

هوى وفقر

سما بالهوي فقرى ومن لك بالهوى ... سماوىَّ معنى كله أبدا نبلُ
هوي ساوقته النفس والشعر فانتمى ... إلى القلب واستولى مقاوده العقل

***

وهبت له نعمى الحياة .. وزدته ... ذخائر اسرار المفاتن من قبل
وهبت له الدنيا فأثرى ولم أهب ... له التبر منها إن مشرعها ضحل

***

عجبت لها كم ذا أروح وأغتدى ... على ظما يروى سواى ويبتل
ومابى ما أفلت منها وإنما ... تخيرت من دنيا الصبابة مايحلو
غفرت لها أنى شقيت وأنها ... يصح بها مرضى النفوس وأعتل
ولى فى كنوز الروح سلوى ورغبة ... بحسبى لاخلف لديها ولا مطل
وحسبى لا أثريت منها وإننى ... ليصرف نفسى عن نضارٍ كم شغل

***

وهل كان ما أسمو نضاراً وفضة ... وما كاثروا الدنيا به وهم قِلُّ
وما وهموا فيه الزمان ولم يزل ... يقدس من رحمانه العلم والجهل ؟
سوى الترب واطأنا سوانا فصكه ... دنانير لم يأخذ بناصرها العدل ؟
ضللنا وسايرنا خداعاً وبهرجاً ... ونكب عن نهج الحقيقة من ضلوا ؟

فى زورق

أكتري الشاعر زورقا فى ضحوة يوم مغيم ليمرح به على النيل فتقاذفته الأمواج حتى أشرفت به على الهلاك

ضاقت بك الأرض وضج الفضاء ... وزاحمت دنياك دنيا القدر
يانيل يا آية ما للقضاء ... من جبرة تدفع شتى الصور
تفور ماتبرح من ذى مضاء ... غضبان فى مرق وفى منحدر
تسلك في سفر النجوم الوضاء ... وموكب الشمس وركب القمر

* * *

رفقا بمن آواك الهامه ... وصاغ فى صدرك وحى الجمال
طغى بشطآن الهوي جامه ... دهرا وغناك وغنى الرمال
آماله يانيل . . أحلامه ... شبابه الغض الوريف الظلال
أهكذا تنضب أيامه ... وأنت ماتبرح ضافي الجلال

* * *

هبك ابتلعت الزورق الوادعا ... فى موجة منك . فمن يبلعك؟
وهبك أدبرت به راجعا ... للشط يانيل . فما يمنعك ؟
أوهبك أطعمت به جائعا ... فى جوفك الضخم فهل يشبعك
رفقا به واستبقه يانعا ... إن ضمنت أضلعه أضلعك ؟

* * *

أقم له بين الربى مأتما ... واستمبر النيسان حر الأسف
وصغ له الأصداف قبرا فما ... يستبطن الدرة غير الصدف
واسكب على قبر النبوغ الدما ... وانثر على قبر الشباب الطرف
واشتر بواكير الربى أنجما ... واجمع لمجد الشعر مجد الترف

من أغوار القلب

ياطير

ياطير الشباب من صاغ هذا الـــحسن في زهوه وفى استكباره
من أذاب الضياء فيه ومن نغـــم شجو الهوى على أوتاره ؟
من رمى من أصاب . من صور الفتـ ـنة . من زرها على ازراره ؟
والفتور الذى بعينيك من مَوَّهَ سحر الحياة فى أقطاره ؟

* * *

صاغ هـذا الجمـال من ليم ينم عنـ ـه لصرف الزمان أو أغياره
صاغه في رضا الطفولة من ليـ ـن ومن وقدة العرين ونار
حرت ما الحب ما الهوى ما التعابيـ ـر اللواتي يبين عن أسراره
نظرة كالصلاة . . زلفى الى اللـ ـه وقربى لعزة واقتداره

(*)

ياربيع الحياة فى غير شـــىء من مجالى اخضراره واحمراره
ياربيع الحياة في كل شـــيء من معانى عبيره وازدهاره
جئت تستقبـل الربيع وليدا مستهـلا على الربى بهـزارة
حبذا مولد الربيع . . ومرحى بشباب الثري ورجع اخضراره
فيه من زخرف المصور وشى معجز فى نظـامه ونثاره
أصص كلها الربى . . وحياة كلها الارض وفق ذات غراره
جئت تستقبل الربيع وتستنـ ـشي عبير الحياة من آثاره
مارمن حواك الشباب وكل مخلد للجمـال في إكباره
عبدوا وجهك النضير وجاءوا ينشقون الأريج من أزهـاره
دلفوا يقرأون عذب المراسـ ـيم وآي الهـوى على آثاره
غمروا بالحنان روحك واستنـ ـزفت قلبي إليك من اغواره

طفرة ساحر

سموت بالنور ماكا ن فى أشعة شمس
وبالجمال متى كا ن في انطلاق وحبى وحس
وبالهوي ماتسامى على ضلال ولبس
وبالشدي حيث يغدو وبالندي حيث يرسى

* * *

طفرت من صرح قلبى ألى قرارة نفسى ،
وكنت كالدم يضحى على دوى ويمسى ،
يظل يرقى ويهوى من حادر في مجسى
وكنت كالماء ينصـ ب فى دوي وجرس

* * *

وكنت كالنور يرفـ ض فى اضطراب وهمس
ملأت روحى وصور ت في مكامن حسى
وزنت يومى وعلة ت في صحيفة أمسى
وماج قلبى واغضى على جلال وقدس

* * *

وراح يركض كالبحـ ر من جنون ومس
يا « هذه » عمرك الله هل سمعت بقيس

فتى يقيم بجنبى بين سهم وقوس
رمته ليلى بجنبيـ ك واستعاذت بترس
وأنت يابنة لبنا ن تعبثين برأسى
كفاك سحرا وحسبى ماقد لقيت وبسى

من وراء النافذة

ياماء محتبسا وراء النور عجبا خدعت بفيضك المسحور
ياحسن حسبى من خداع السحر أو حسب المفاتن من خداع الزور
أفتلك نافذة الفناء وهذه الشـ رفات أم هى عالم من نور ؟
وهناك أنت أم الجلال أم الهوي صورا ملونة على بلور ؟
لحسبتها دنيا هناك لعابر علق بها أو شاعر موتور
ولكدت أحسبها معانى قصرت كلما فأفرغها الهوي فى دور

« * »

مرحى بمطلعك الجميل وموقفى إذا ذاك موقف شاخص مذعور
أنسيت نفسى فى الجمال وغبت مأ خوذ النواظر فيك عن تفكيرى
وبسحر نافذة الفناء ودونها مغدي الولائد أو مراح الحور
وبلهوك المحبوب خلف زجاجها الـ فضى تعبث بالفتى المسحور
وهناك تطلع من وراء سمائها كالماء محتبسا وراء النور ، ،

قلم

حنانك خذ بيدى ياقدر ... وصنها تصن من هزار وتر
ومهلك سر يمنة إن أرد ... ت بها فى المفاوز أو فى الحضر
وطوق بها زهرات الربيع ... وعانق بها سروات الشجر
وعابث بها كيف شئت النجوم ... وداعب بها كيف شئت القمر

* * *

وقد ضمنت خمسة كالأكف ... وليس بها من بنان عشر .
فوقع عليهن همس النسيم ... ورجع بهن حفيف الزهر
وبارك بها قلما ما رمي ... ت به جانب الحق إلا انفجر
وماسمته السحر إلا استقا ... م له من وسائله ماسحر

* * *

فما شئته معولا للصخور ... وماشئته موئلا للخطر
ونعمى سماوية لاتغيض ... ومأوي دمى ومجالى صور

* * *

وملقى كرائم مايستطاب ... ومايستحب ومايدخر
فيامن خلقت الهوى والجمال ... وصورت هذا اليراع الأغر
حنانك خذ بيدى فى الحياة ... وصور بها مايشاء القدر .

الزورق الاخضر

يانيل . . لم تحبس لانسان ... يخفق فى جنبيك قلبان
فى زورق أخضر مستبشر ... مبارك الصبوة ريان
مشى بأيار على زهوه ... وطوق اللج بنيسان
كقبلة سكرى سماوية ... تهبط فى وجنة نشوان

***

يعابث الموج على غرة ... من زاخر أهوج غضبان
وينهب القبلة نطافة ... يرمى بها فى صدر ولهان
ينفضها من بلل راضيا ... عن لهوه المستمريء الهانى

* * *

يازورقا يفرج عن دارة ... دوارة تزحم أركانى
تنفج كالهالة منساقة ... ينسجها حولك بدران
هب لى حبيبيك أطارحهما ... نجية من برح أشجانى
هب لى بجبيك أبوئهما ... قابى وأنفاسى ووجدانى

* * *

مقاصر اللؤلؤ فى خافق ... منى وفى بؤبؤ أحضانى
وفى ضفاف الروح من ملتقى ... دنياى يرتاح النجيان
هناك يازورق دار الهوى ... موفورة النعمى بشطآنى
وفقت . . أرسيت أم أستأثر النـ ... يل بنجواك وأقصانى

الله فى الزورق من غافل يانيل لم يظفر بربان
شراعه الحب ومجذافه قلبان طفلان غريران
يسدر فى نشوته ذاهلا من مبعد آنا ومن دان
إحفظ صبيبه وبارکهما للحب يانيل وألحانى

هوى قاصر

أهكذا — عوفيت — يافاتر يملأ دنياك الهوى الآسر ؟
ياثائر العينين من شاخص مفزع مطلعه الساحر
أواجف أنت . أمستعرض حبا طواه الأبد الجائر .
بالكون جفنك وما أفلتا من حرق سمح بها الناظر
والكوثر العذب مدي أدمع ولهى نماها اللؤلؤ الماطر
كل جلال الحسن أو سحره فى دمعة يخطفها الخاطر
أو لفتة عجلى وفى وثبة يفتأ مجنونا بها الشاعر .
نعيذك الله فما هذه الر وعة واللوعة ياما كر .
نشدتك القربى وما ذلك الا هابط والصاعد والحادر
ماذا بجنبيك افض . انما تضمر ما أعيت به « عامر »

* * *

أهكذا أنت حريب الهوى ملء يديك الوتر الخائر
يثقلك الحب فتقضى أسى وأنت — فديت — أمرؤ قاصر

تعويذة

عوذا الحسن بالرقى أو خذونى أنا تعويذة لكعبة روحى
قربوها مجامراً . أنا وحدى عوذ للجمال من كل روح
أحرقونى على يديه وشيدوا هيكل الحب من فؤادى الذبيح
واعصروا قلبى المفزع للحسـ ـن أمانا وعوذوه بـ « نوح » !
وتعالوا خذوا النعيم لخديـ ـه الوضيئين من دوامى جروحى
واستمدوا إليه أنفاسى الولـ ـهى سلاما إن كان غير صحيح
هو قلبى قربى الجمال إذا كا ن فؤاد على الهـوى بشحيح

* * *

هل فعلتم ؟ وتلك وصفة عرا ف صريح أو عبقرى نصيح
أحرقوا العاشق المدله تسلم لكم رقة الملاك الطريح !!

« توتى » (١) فى الصباح

يادرة حفها النيـل واحتواها البـر
صحـى الدجى وتغشا ك فى الأسرة فجر
وصاح بين الربى الغـر عبقـري أغر
وطاف حولك ركب من الكرا كى أغر
وراح ينفض عينيـه من بنى الأيك حر
فاج بالأيك عش وقام فى العش دبر

---

(١) جزيرة مشهورة أمام الخرطوم

كم ذا تمازج فـــــن على يديك وسحر
يخور ثـــــور وتثغو شاة وتنهق حمـر
والـــــبهم تمرح والزر ع مونق مخضـــــر
تجاوب اللحن والطحـــــن والثغاء المسر
وهب صـــــوت النواعيـــــر وهو فى الشجو مر
إن الجرار وقد ضـا ق بالقليب الممـــــر
تكسرت وهى تهـوى فما تـــــلاءم كسر
فتلك معصوبه الرا س كم تنى وتخر
وتلك مرضى وهـاتيـــــك للخواطر قبر !

***

وظـــــل قرنـك ياشمـــــس آنذاك يذر
فكل غصن مصابيـــــح من ندي يستدر
ونور الطل واحمـــــر في الثري المخضر
وذاب فى الرمل أو ما ج فى الترائب تبر
ترجـــــل الريح ماانها ل من نقا أو تذر
رملاء يبرق در منها ويبهر ذر
والفلك فى جانبيها كالدهر ما تستقر
هذا شراع مكر وذا شراع مفر
يطـوي وينشر والريـــــح من هناك تمر

وزورق يتهادي وزورق يستحـر
يرسى ويقلع والشط هادىء مستقر
وفى الضـفاف إوز دكن الجوانح كثير
ورب قنواء للعصـــم والأنوق مقر
أوفى على النيل فرع منها واشرف جذر
يقلها الدهر عرقا ن مستطيل وشبر
يكاد يلفظها الشط وهى شمطاء بكر
والنيل : يقـدم مد منه ويجفل جزر
وكم تقـادم عهـد وكم تصرم دهر
وتلك يأوى إليـها فى الوقدة المستحر

***

ياأخت مصر وتفديـــك فى المكاره مصر
حيا شبابك فيض من الرخاء ويسر
كم فى المزارع قوم شم العرانين صعر
هبوا سراعا اليها وليس منها مفر
ذيـاك يعزق فى العشـــب جاهدا ما يقر
وذاك يعنيه حرث وذاك يعنيه بذر
وماج فى الغيط نشء ملء النواظر خزر
هناك فول وهذا ك فى السنابل بر

وما تعذر شيء ولا تعسر أمر
مشى الضحى وله بعـــد فى ربـاك مجر

دنيا الفقير

تعالى معى زهرات الخريف إلى الكوخ أفلت منه الربيع
ومر به غير مستحقب إليه سوي زخرة من دموع
وما كان ينفذ منه العبير ولكن شحا أصاب القنوع
تعالى نعطر ثياب الفقير ونمسح مآسى غبر الربوع
بنفسى من هان حتى توا ضع فى نفسه كل معنى رفيع
مشى خاشع الطرف رث الثيا ب كئيباً كثير مرائى الخنوع
تأكله حسرة فى الضمير وتسحقه خيبة فى الضلوع
يمين عليه إنكسار الفؤا د ومسكنة المستذل الوضيع
وفى نفسه ظمأ للعطور وفي روحه حرقات وجوع
ينام على وله بالثراء ويصحو على نسمات الهزيع
فيرفع كفيه نحو السماء ويضرع . واهاله من ضريع
وماذا يقول . ألهى الكفاف ويردفها بالبصير السميع
ويمسح فى وجهه راحتيـــه ويغضى تقى أورضى أوخشوع

***

وما يبتغى فقراء الحياة خزائنها خشية أن تضيع
ولا تزدهيهم ملاهى الوجود ولا يطبيهم خداع الصنيع

ولابطر المخصبين الغلاة ولادعة العيش ربحا وريع
ومابهم عوز للطنا فس أوحاجة للاثاث الرفيع
محسبهم مسكة فى الحيا ة ماء نمير وعيش مريع
وخص على جانبيه الغلا ل ممزقة مشمسات الصدوع

« * »

فيا آهة ملء دنيا الفقير ويأنة ملء دنيا الوجيع
لأنت لدي الله اسمى وانبل في الارض من بسمات الخليع

الادب الضائع

عبقرى من نفحة الخلد مأتا ه ومن مهبط الهوي وبقاعه
فى الينابيع مايزال غريقا سابحا فى هدوئه واندفاعه
وعلى النيل مايزال مطلا جانحا دونه بيمنى ذراعه
يستمد القريض حرا ويستلهم سحر الجمال من اوضاعه
مطلق الفكر قد تحرر من غل ومرخى العنان فى إبداعه
لمس المزهر الحزين بكفيه وغني بشجوه والتياعه

« * »

قال فيما أسر لى من حديث ممتع للنفوس فى استرجاعه

أنا ان مت فالتمسنى فى شعـــرى تجدني مدثرا برقـاعه
فى يمينى يراع نابغة الفصـــحى . وكل امرىء رهين يراعه
وعلى مضجعى نثار من السو سن غص مقدس فى بقاعه
شرته في صباي من وضح الفجـــر ومن بهرج الضحى وخداعه
وعلى هامتى اكاليل « سحبا ن » وفى شرتى أداة مصاعه

« * »

ند عن عبقر وطاف بماء النـــيل واصطاف مؤذنا بارتباعه
فى قصى من السنين وعـهد بدؤه فى الوجود بدء رضاعه
درج المدرج المجيد لدن شب لدينا فسيم شر ابتياعه !
رحمتا للاديب أدركه اليأ س وهام الاديب بين قلاعه
ماعسى ينفع البيان وماذا كان يجنى الاديب من اوجاعه ؟؟

« * »

ياأديبا مضيعا من بنى الدنـــيا بحسب الأديب محض انتجاعه
أنت يارائد القريض وما أنـــت بسقط الورى ولامن رعاعه
أنت قيثارة الجديد بك استظـــهر من فى الوجود سر متاعه
أدب ملؤه الحياة وشعر مفعم بالسمو فى أوضاعه
ضاع : ويح الذي يغار على الشعـــر وويح الاديب يوم ضياعه

نفسى !

هى نفسى إشراقه من سماء الـــله تحبو مع القرون وتبطى
موجة كالسماء تقلع من شط وترسى من الوجود بشط
خلصت للحياة من كل قيد ومشت للزمان فى غير شرط
كلما اهتاجها الحنين استظلت بحبيبين من يهـــود وقبط
وهبت للجمال اقدس عقد من اهازيجها واكرم قرط
وافاضت على الصبـــا آيا ت من النور فى غـــلائل خط
صابها فى الضحى مرش من الطل على آنف الحدائق مبطـى
نضرتها يد الربيـــع وجالت فى حواشيهـــا برفق وضغط
هى نفسى من الندي قطرات لم تنلها يد الزمان بخلـــط
هى فى صفحة الشباب قوي تز خـــر بالحب أو تموج بسخط
هى قسطى من السماء فما أضـــيع في العالم الترابى قســـطى

* * *

ويح نفسى تنـام من دونهـا الأنـــفس شوطا ومـــا تهم بشوط
اخذ النوم من يدي واعطـــى اعينا لم ازل من الصحو اعطى
لفها الليـــل فى يديه باضفى معلم يفصل البطـــاح ومرط
واعتلى فى النجوم فاستكره الا عين فى سمطها المشت وسمطى
انا والنجم ساهران نعد الصـــبح خيطا من الشـــعاع نخيط
كم صباح نسجتـــه انا والنجـــم وارسلت شمسه من محطى
قلت سيري على اسرة قومى واستحري على مضاجع رهطى
انا جراءهم سهـــرت ليستغـــشو ومن اجلهم اصيب واخطى

رب ما اعظم الجمال و امجد

ايها الناعم الغرير احق ... ما بعينيك من تقى وتعبد ؟
ان تطري الجمال فى كل عين ... نعمت بالجمال فى كل مرقد
تصف اللوعة الحزينة كفا ... ك لقلبى وتستفيق فتجمد
طاف بالروح من غنائك شجو ... نفض الروح فى الفضاء وعرد
فاض من مزهري اليك ولكن ... انت فجرته فارغى وازبد
انت رجع من الغناء مبض ... بالهوى والحنان يابن (محمد)
مزهر رن فى مسامع داؤ ... د واوفى على ملاحن معبـــد
لمست قدس ماتوقع نفسى ... واستفاق الهوى اليه واخلد
ومشى فوقه يعج ويستأ ... نى ويهدا ويستلين ويحتـــد
وبنفسى لمست روحك واستر ... مت عينيك للفؤاد المشرد
وبقلبي نظرت اشعاع مايبـــ ... ـرق من رقة عليك وســـؤود
انت تطري الجمال فيك وتغري ... صبوات النفوس ان تتوفـــد
انت تطري وتستفز بلحن ... غير ذى رعشة وغير مصرد
غن يسجد لك الفؤاد ويعنو ... صلف ثائر الحفيظة اصيـــد
وابعث اللحن فى شكاة ولهف ... وامش فى لوعـــة به وتنهد
بعض هذا الجمال يظهر بعضا ... رب مااعظم الجمال وامجـــد !
رب مااعذب الجمال واحلى ... موقفا يسحق النفوس ومشهد!
كم حكى لوعتى الكمان وكم ذا ... قمت أمشى على النعيم المقصد
رقصت فى الفضاء نفسى حتى ... أوشكت من يدي أن تتبـدد

حيرة

بين اثنتين أسر أم أبكى : قبس اليقين وجذوة الشك
فى النفس حاجات وإن خفيت فلعلها ضرب من النوك
حبك القضاء شراكه ورمى للعقل منه بضيق ضنك
والعقل ينصب من حبائله نصبا معاقدها من الشرك
أنا من فوادح ماتجر يدى أبدا قنيصة ذلك الحبك
مازلت أقطعه ويعقدنى والمرء بين قلاقل ربك

رجيعة

أليوم تزحم جنبى موجة من جلاله
تجيش حيرى وتغلى بضيق فى مجاله
واليوم تعمر نفسى رجيعة من جماله
صورتها من وجودي وصغتها من خياله
فيها دمى . . تتراءى عليه رقة حاله
يكاد يطفر منى بها إلى أوصاله
فيها امانى حرى تركزت فى ظلاله
واستعصمت من فؤادى بهديه وضلاله
بامن تهدهد قلبى أغرودة من نواله
كم ذا تهوم عينا ك للكري واهتباله

(*)

هومت أنت فهب لى تهويمة من عيونك

تدب منها لقلبي إغماضة من جفونك
أرى رؤاك وألقى اللذيذ من مخزونك
مستعرضا ماتناغى به حبيب ظنونك

***

ياحسن يامستميد النؤاد من مستقره
أفض على الكون روحا من الاله وسره
واسكب على الليل فجرا من النعيم وسحره
وافتح مغاليق روحى واكشف غواشى فجره
وليلة من (جمادي) في مثل روعة شهره
درجت والحسن حولى الى خبيئة ستره
ورحت احرق نفسى على مجامر عطره
اذبت من خمر روحى على يديه وثغره
جثمية من ربيع شقيت وحدى بزهره

الى !

يادمعة فى الوجود حائرة تموج فى جفنه وتضطرب
تدنو من الشط وهى والهة حيرى وتنأي من حيث تقترب
تحدرى فى الزمان وانطلقى أذا تدلى من كرمه العنب
أذا رأيت الربيع يحمله (أيار) وازينت به الحقب

إذا أفاق الأريج وانتبهت مفاتق العطر وازدهى الادب

﴿ ٠ ﴾

ويامهيض الجناح كم أمل تبغى وكم فى السماء تطلب
تود مصر الزمان وهى لما يأمل منها الشباب مطلب

﴿ ٠ ﴾

وأنت ياقلب أي هاتفة تهفو لأحلامها وترتقب ؟
أطرقت حتي صغرت من ألم وحرت حتي ماللهدى سبب
يضج قلب الحياة منتفضا على حنايا الوجود إذ تجب
أفق من اليأس أن يضيق بما تبغى « جمادي » وتبخل الحقب
ستلتقى بالمنى مزخرفة أفلتها في طريقنا « رجب »

أمـــل

أمل ميت على النفس ألحد ت له من كلاءة الله قبرا
زهقت روحه وفاضت شعاعا قبلما ينفد الطفولة عمرا
كنت أحيا على ندى منه يسا قط بردا على يدى وعطرا
فى ظلال مطلولة أفرغ الشعـــر عليها من الهناءة فجرا
ثم أودى ياويحه ضاقت الدنـــيا به جهدها إحتمالا وصبرا
بعد مانضر الحياة بعينى مضى جاهدا وأعقب أسرا
أملى فى الزمان مصر فحيا الـــله مستودع الثقافة مصرا
نضر الله وجهها فهى ماتز داد إلا بعدا على وعسرا

من هنا و هنـــــاك

عجيب أنت ياقلبي فكم ذا ... يهيب بك الجمال وتستجيب
يظل بك الهوي فرحا وتبكى ... فتشرب من مدامعك القلوب !
تزود بك الصبابة كل يوم ... مجاهل كل آهلها غريب
وجن بك الهوي فهنا غرير ... علقت به ومن هنا حبيب
وتلك وفى مماصمها سوار ... وذاك وفى ترائبه (صليب) (١)
يرف عليه من بطر ونعمى ... معالم كلها أرج وطيب
وفى عينيه مستذرى ومأوى ... لروحى وهى هائمة حريب
أصد بفعل سحرهما الليالى ... فيمنع جانبى السحر الرهيب
وبين يديه ينبوع . وعندي ... كؤوس هوي وفى شفتيه كوب
تفرعنى الهوي فلكل عين ... تمر على فى الدنيا نصيب

جراح واحدة

فى غراري وكنت حسب غراره ... من يوازي صبابتى بازوراره
نحن شقا أبى الهوي ونجيا ... أمه فى الثري وحراس داره
هدف نحن للسهام ومرمى ... سمر نشابه وطلبة تاره
والجراح التى بجنبى .. منها ... حرق فى الصميم من أفكاره

---

(١) كانت دار الشاعر قريبة من حى (المسالمه) فى أم درمان وله فى ذلك الحى غدوات وروحات وبين حسانه الفاتنات .

هو يضفى على الصبابة فى جنـــــبيه ثوبا يشف عن أسراره

« * »

يارفيقى صن مااستطعت هوي بر حا وغالط مااسطعت فيه وداره
أنا أهواك عن طواعية منـــــى وتهوى وأنت من بعد كاره !
أنا راض عن الهوي إن تأبيـــــت شديد على لقاء المكاره
فاجفنى . قد أمنت للحب مهدا أو فصلنى نمرح معا فى جواره
سهمنا واحد الجراح . وقرنى نحن سيان في مواقد ناره

كنائس ومساجد

درج الحسن في مواكب عيسى مدرج الحب في مساجد أحمد
ونمت مريم الجمال وديعا مشرقا كالصباح أحور اغيد
نسلت موجة إلى الدير فى حيـــــن مشى فرقد على إثر فرقد

« * »

آه لو تعلم المساجد كم ذا أجهدت بينها الصبابة أمرد
آه لو تعلم المساجد كم ذا خفقت بينها جوانح أدرد

« « » »

ولقد تعلم الكنائس كم أنف مدل بها وخد مورد
ولقد تعلم الكنائس كم جفـــــن منضى وكم جمان منضد

زهى الحسن

لاتثأري من فؤادي كفي بدمعى ثارا
حسبي افتئاتا تجنيك نفرة وازورارا
آمنت بالحسن بردا وبالصبابة نارا
وبالكنيسة عقدا منضدا من عذاري
وبالمسيح ومن طاف حوله واستجارا
إيمان من يعبد الحسن فى عيون النصاري !

« * »

لقد بلوتك ياحسن كبرة أو نفارا
وقد خبرتك ياثغر بسمة وافترارا
وقد عهدتك ياجفن منصلا جبارا
نشدتك الحب واللهو والدموع الحرارا
إلا أطرحت زهى الحسن وأدكرت الجوارا

طفل !

تبارك الذي خلق من مضغة ومن علق
سبحانه مصورا من حمأة الطين حدق
شق الجفون السود واستل من الليل الفلق
واستخرج الانسان من محض رياء وملق !
مفرعا من فمه سر البيان فنطق
وجاعلا بين حنايا ه فؤادا فخفق
بث القوي فيه دما أحمر أو عظما يقق

من عدم لعدم ومن عناء لرهق
ضج الثرى من رجم مشيد ومن نفق
سبحانه كم الهم العقـــل جنونا وحمق
يشك ما يحيا وإن أشـــفى على الموت فرق
وكم — تعالى — عميت عنه قلوب من خلق
سبحانه قد وضحت آثاره فينا ودق
رمى بهذا الطفل فى الار ض ومن ثم رزق
رمى به فى موكب الدنـــيا مثالا للقلق ..
يدير عينيه ويستفســـر عن سر الشفق
كأنه يصرخ : أن المـــوت بالشمس علق
أو أنه يعرف أن الضـــوء فى الافق اختنق ..

المصير

أجد وتهزل فيما أجد وتهرب من وجهه أو تند
لهوت بقدس الهوي فى القلوب وأنكرت هيمنة المستبد
فياوادعا حالما كالملا ئك تهبط من حجرات الابد
يرف عليه شباب الفنون وتبرق فى وجنتيه (الفصد)
أتنكر عيناك هذا المصير ويجحد حسنك هذا المرد ؟
وياصبوة ركزت في الضلوع على غير سارية أو عمد
يشيدها الأمل المستفيض ويحصدها اللهو فيما حصد
رميت بها فى صميم الوجود وأعلنتها فجر يوم الاحد
وضعت يدي حيث كان الفؤا د وحيث يكون الهوي المتقد
وأرسلتها لك فى لوعة لعلك تعرف ماذا أجد
أحبك حتى تبيد السماء ويبتلع النيرات الابد

رسل الشباب فى مصر

وشباب من الكنانة حمس ... يثئرون الحماس صاعا بصاع
يدخلون النفوس كالامل الثا ... ئر فى رعدة أجل والتياع
كلهم ثائر الحفيظة حر الـ ... ـقلب ليث لدي الوغى والمصاع
صرخوا بالعرين «صرخة» ذي ... مجد مذال وذي مقر مضاع
فى سبيل الجهاد يدرأ عن مصـ ... ـر بنوها بمنصل ويراع
وأري مصر والشباب حليفى ... مجد فرعون أو ضجيعى يفاع
مصر دين الشباب فى الحضر الرا ... فه والبدو من قرى وبقاع
مصر أم الشعوب ماذا عراها ... واعترى الشرق من وجى وضياع
حبذا الموت في سبيلك يامصـ ... ـر لنشء عن الحمى دفاع

﴿٠﴾

ياصروحا من الجهاد بناها ... من بناها لدرأة وامتناع
رسل للشباب تنجبهم مصـ ... ـر على فترة وفي إدقاع
قبس من هدي ونور وإشعا ... ع من الحق ماله من قناع
حطموا تلكم القيود وصونوا ... دم مصر عن مسنتين جياع

* * *

قل لمصر وحيها فى شباب ... صيغ من جرأة ومن إزماع
شاد اركانها وشد ذراها ... وابتنى صرح مجدها المتداعى
في جهاد عن العقيدة صدق ... ونضال عن الحمى وقراع
مصر يامهبط الحضارة والنو ... ر ويا مبعث الهدى كل ساع
كيف أصبحت بعد عهد (على) ... طلبة للهوى وللأطماع

قلب من ذهـــــب

هبه صيغت ذؤابتاه من الما س ومجدولتاه من بلوره
هبه في نجره كرأئم فرعو ن وفى قدره زخارف دوره
واغل فى وصفه وصور وضع فى صبحه ماسة وفى ديجوره
خط له الخز مسترق شفاف واكسه من دمقسه وحريره
ثم مهد له الملائك فى جنـــ ـبيه من لين الفراش وثيره
واعطه ما استطعت من زخرف الا حلام واتركه هادئا فى سريره
لك قلب من النضار وفى صد رك جناته ودنيا قصوره
وبجنبى خافق من تراب ليس من تبره ولا من صخوره
يطفح الوجد والجمال بدنيا ه ويغلى الحماس في تاموره
لى فى الفجر إربة فوق ماتطـــ ـلبه أنت من طوافح نوره
لى دنيا الفنون والوحى والالـــ ـهام من صدقه ومن مسحوره

* * *

أينا لوعدلت يكتنز العا لم فى صدره وفي تفكيره ؟
اينا يزحم الوجود جناحيـــ ـه وتمشى الحياة بين ضميره ؟

* * *

أيها الراهب المفيض على الدنـــ ـيا أفاويق من فواغى عطوره
أنت فيض من القداسة فى جنـــ ـبى طهر مبرأ من شروره
أنت ياقلب فى جوانح هذا الـــ ـكون إنسيه وصغرى طيوره

خطر ينسف العوالم إما اعـــتاقه الدهر عن معالى أموره
خطر فى الحياة قلب ذكى طفح البؤس في مجالى سروره
فانتهى ياحياة من قنص الطيـــر وفكى الشراك من عصفوره
بين جنبيه خافق فى طويا تملوك الثري وعند حقيره
فيه قلب يؤزه فزع المو ت على نفسه ونفس صغيره
واعصفى ياریاح فى مسمع الغمـــر يفق عنصر الثري من غروره!

ثـــــورة!

من لهذا الأنام يحميه عنى قلمى صارمى وطرسى مجنى
هو فنى إذا اكتهلت ومازا ل على ربق الحداثة فنى
نهلت من دمى الحوادث واستر وي يراعى مما يدفع دنى
تحرقت فى الهوى والصبابا ت وألهبت في المزاهر لحنى
علم الحسن ما أكابد من وجـــد وما تنفد الصبابة منى
والجمال الحبيب يعلم كم ألـــهبت فكري أسى وأسهرت جفنى
ويل هذا الأنام من قلبى البا كى وويحى مما يجر التجنى
حشدت جندها الحياة وزجت فيه من مفزع القوي كل قرن
إنها ثورة الحياة فمن للـــكون يحميه من قذائف رعـن
أنها ثورة الشباب يبسا مراعيـــه. وما كالصبا أقر لعينى
يفرح الطين فى يدي فالهو جاهداً أهدم الحياة وابنى
كم اشيد الحصا قصورا وكم أكـــبر من شأنها وأقدر شأنى
وطنى فى الصبا الدمى والتماثيـــل ونفسى ومن احب وخدنى

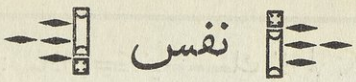
قل لهذا الصبى : ماذا بكفيـــك إذا لم تكن ألاعيب جن ؟
هذه يابى تصاوير ماتبـــرح دنياي أو تزايل كونى
يصنع الغاب مزهري ويشيد الر مل عرشى ويبعث اللهو أمنى
تلك عرسى وانها صنع نفسى بيدي صغتها . . وذيالك ابنى !
هى دنيا الصبى لاجنة الشيـــخ تفيض النعيم من كل لون !

« « » »

يابراعى الذى مضي يخلق السحـــر زمانا ويطبيه المغنى
والذى يرقص الحياة ويستر سل فى خدعة الهوى والتمنى
كل عين فيها من السحر ينبو ع هوي أغمضت اليك بدين
كل مافى الحياة من ذات نهديـــن ومن ذي غلالتين أغن
أنت مجلى جماله بالذي تشـــتار من كرمة البيان وتجنى
قف بنا نملا البلاد حماسا ونقوض من ركنها المرجحن
هى للنازحين مورد جود وهى للآهلين مبعث ضن
يستدر الأجانب الخير منها والثراء العريض فى غير من
أبطرتهم بلادنا فتعالى أبـــن (أثينا) واستكبر (الارمنى)

(. .)

يابلادى اخلصتك الخير واستصـــفيت ودى اليك من كل مين
يابلادي وانت اضيق من رز ق مجالا ودون اخرات اذني
حسب قلبى من الاسى ماالاقى ملء جنبى من كلال واين
وبحسبى من حاجة عوز يد فع نفسى إلى فراق وبين



نفس تطاير كالشعا ع وتستحيل إلى حنين
وتذوب وجدا فى صبا بتها وتخفت كالأنين
وترف فى وجه الحيا ة وبين طيات السنين
فكأنها الامل اللذيـــذ مشى على القلب الحزين

(. .)

سبحانك اللهم . نفـــس كلها عطف ولين
وتر من الناي المقد س . . من بقايا المرسلين
من قدس داجية الشعو ر وطهر واضحة الجبين
من كل سحر فى الوجو د وساحر فى العالمين
من مبهط الروح العز يز وعنصر الجسم المهين
صيغت فكانت حرة أبدا على مر السنين

« « » »

هى تلك نفس فتى أقا م بها على حرم الفنون
نفس موزعة المشا عر كلها أبدا عيون
فى كل رابية تنقـــب عن سنا الأمل الدفين
فى النيل تقتحم العبا ب وتستشيط وتستلين
وهناك فى ثبج الميا ه وبين مسرحها الأمين!
وقفت تتمتم للالـــه بما تقدس أو تدين
تستلهم الأدب القويـــم وتسمع الوحى الرزين

الله أيتها الوديـــعةان تشط بك الظنون
الفجر ملتهب الجوا نب والدجى شرس حرون
يتزاحمان اليك في ولع وتستبق القرون

أنشودة الجن

قم ياطرير الشباب غن لنا غن
ياحلو يامستطاب انشودة الجن !
واقطف لى الاعناب واملأ بها دنى
من عبقرى الرباب او حرم الفن

« « »

صح فى الربى والوهاد واسترقص البيدا
واسكب على كل ناد مايسحر الغيدا
وفجر الاعواد رجعا وترديدا
حتى تري فى البلاد من فرح عيدا

« * »

وامسح على زرياب واطمس على معبد
وامش على الاحقاب وطف على المربد
واغش كنار الغاب في هدأة المرقـــد
وحـــدث الاعـــراب عن روعة المشهـد

« * »

صور على الاعصاب وارسم على حسى
جمالك الهياب . من روعة الجرس
واستدن بابا باب واقمد على نفسى
حتى يجف الشراب فى حافـة الكاس

أنت أم النيل !!

غننا ياجمبل أغنية النيـــــل وبارك بسحر عينيك فيه
وانحدر موجة على الشط غرقى غير مسترفد ولامعتفيه
إن في حسنك العميق لأنهـا راً عذابا تغص من آذيه
إن في وجهك الوضىء وعينيـــــك ينابيع من دلال وتيه
أنت يافاتنى أم النيل زخا ر . . بنفسى كليكما من شبيه ؟!
غننا السحر من شواطئه الخضـــــر وغن الزمان من ماضيه
واذكر سالفا مجيداً على الدهـــــر عزيزا على كرام بنيه

تحـــــية

قدر الصحافة قدرها فسما به وحبا إلى المرآة يامرحى به
أهلا بجبار الجهود يطل من غرف السماء ملوحا بكتابة
يستنزل الألهام من لدن الذي براً العصاميين من أعتابه
اكبرت فيك النبل غير موارب وكنت أبداً وقد أخذت من أسبابه
وقدرت فيك سطى القوي يموج بالد نيا ويركبها لدرك طلابه
يرفض موار اليراع بكفه ويفيض زخار النهى برحابه
قلم كصعدة ذى يد فياضة بالرمح أفعل من شباقر ضابه
أفضي إلى المرآة أو افضت به للمكبرين علاه من اترابه

« * »

يامتري أدب الحياة ومجتلى صور الشباب اليوم فى أقطابه
وطىء الخمول النابهين وهومت ذكرى يدثرها البلى بحجابه
فتقص ناظرتيك واستنفرهم من ضجعة المنسى بين قبابه
واستنجد الأدب الرفيع وعذبهم عوذت من ذام الخمول وعابه

« * »

قل للشباب وحى فيه نشاطه الادبى واستنهض قوي كتابه
من كل مزدهر اليراع مثقف نامى المدارك عبقري نابه
صونوا من العبث القريض وحطموا مهرافة الاقلام بين رخابه
وانصح إلى بعض الشباب وقل لهم عنى وبينهم كثير مشابه
حسن قيام الشعب واشرئبابه والوثبة الأولى وطفر شبابه
لكن وددت لو أن بعض معارف شبدت فقام بها على اشرئبابه
ولكم جدير أن تعود معالم الفصحى لغائلة الردى وخرابه
فتعلموا سحر البيان يلن لكم مااعتاص من رتج القريض وبابه
وترسموا آثار مدرجة الهدي والعلم في أدب وفي أضرابه

« * »

في الشرق تنطلق القرائح فجة والشرق منقلب على أعقابه
وتظل تهرف بالقريض ومابها سمة الاديب الحر فى أصحابه
ملىء الثري أدبا فما من ناشىء فى الارض لم يسجد على محرابه !
غزت الصبابة كل قلب فاعتلى فنن القريض وصاح بين هضابه

كل تفرعه الهـوي وأصـابه سهم العيون النجل من أحبابه !
لاتعبثـوا بقداسة الآداب أو لاتسخروا بالشرق فى آدابه

« * »

والشرق مفخرة القرون وقد مضت حقب تلاحق فى ذرى أحقابه
يفصحن عن مجد القديم وخصبه ويبن عن ثمر النهـى ولبابه
فى ذمة الفصحـى وفى أبنائهـا إرث العروبة عائذا مما به

من صور الصبا

« الخلـــــوة »

هب من نومه يدغدغ عينيـــه مشيحا بوجه فى الصبـــاح
ساخطا يلعن السماء وما فى الا رض من عالم ومن أشباح
حنقت نفسه وضاقت به الحـــيلة واهتاجه بغيض الرواح
وأهابت به الظـــلال وقد نشـــرن في جلوة القرى والبطاح
طوفت في خياله ذكريات الر وع واعتاده مطيف الجماح
ومشى بارما يدفـــع رجلـــيه ويبكى بقلبه الملتـــاح
ضمخت ثوبه الدواة وروت رأسه من عبيرها الفياح !
ثورة صورت خوافى مابيـــن حنايا صبينا من رياح

« * »

ورمى نظرة إلى شيخه الجبـــار مستبطنا خفى المناحى
نظرة فسرت منازع عينيـــه وعت عما به من جراح

حبذا (خلوة) الصبى ومرحى بالصبا الغض من ليال وضاح
رب يوم أغر يزهو بدرى نطاق وعبقري وشاح
وظلال من الضحى ظفرت منها بعقد من الصبا لماح

« * »

زهرات شتى منوعة الالوان من سوسن الربى والاقاحى
متعت شمسها فعاودها إلف هوى يستقيدها للمراح
ونفوس سجى الكرى فى حواشيها ودب الفتور فى الارواح
فارجحنت مهومات وما تبرح مركوزة على (الالواح)
كلما لفها النعاس وأضفى فوقها عالما ندي الجناح
قصف الرعد فى المكان ودوى مرزما صاخبا قوى الصياح
فاستفاقت وهيمنت بعض اشيا ء .. وعادت .. وعاد قصف الرياح

« * »

صور للصبا الأغر موشا ة بأحلامه وضوء الصباح
يدفق البشر من مفاتن دنيا ها وتفتر عن سنا وضاح

فى الادب القومى

« الى مؤلف رواية : عائشة بين صديقين »

أدب مطلق الاعنة يمشى فى صميم الحياة حرا طليقا
يلمس النفس فى هدوء ويشتق الى القلب فى احتدام طريقا
فاض حتى حسبته الزاخر الفياض وافى على اندفاع مضيقا

أخلد الناظرون للمسرح الممـــلوء وجدا والمستفيض شهيقـا
شردت عنهم القلوب الى حيـــث يرف الهـوي نقيا وثيقـا
وأدعا في الصبا بريئا من الأو ضار عذبا محببا مستشيقـا
ثم عا دالهـوى فـكان ملحـا قاسيا يحسب الغناء نقيقا
يعبد الأثرة التي لم تغادر من معين الوفاء إلا بريقا
وأبى الغدر ياصديقى فى العا لم إلا باهله أن يحيقا !

« * »

ياجديرا بعطف قومك كـنت ولما تزل بعطف خليقا
شاعر الشعب كم يعبر عن شجـــو وكم يستفز وجدا عميقا
يفتح الكون بالقصيد ويغزو كل نفس بنفسها أو تفيقا
عشت في لوعة الصبابة تشتا ق حبيبا وتستقل صديقـا
عشت تمنى لنا من الأدب القو مى مرقى الى الخلود سميقا

« * »

فاجمع الناس حوله وأبن كيـــف يفيض الهوي شذي وعبيقـا
نحن أحري بأن نهذب هذا الفـــن حتى يعـــود لدنا وريقا

« * »

ليس إلا النبيل فى الكون من يحـــفظ خلا ومن يصون صديقا
شذبوا أيها الشباب حواشيـــه وصونوا مجاله أن يضيقـا
واقبسوا من قلوبكم شعلة تضـــرم فيه الهوى وتطوي الطريقا
وتحاموا أوضاعه والمراســـيم وبثوا فيـه الخيال الرقيقا

المعهد العلمى

السحر فيك وفيك من أسبابه ... دعة المدل بعبقرى شبابه
يامعهدى ومحط عهد صباي من ... دار تطرق عن شباب نابه
قسم البقاء اليك فى أقداره ... من شاد مجدك فى قديم كتابه
وأفاض فيك من الهدي آياته ... ومن الهوى والسحر ملء نصابه
اليوم يدفعنى الحنين فأنثنى ... ولهان مضطربا الى أعتابه
سبق الهوي عينى فى مضماره ... وجري وأجفل خاطرى من بابه
ودعت غض صباي تحت ظلاله ... ودفنت بيض سنى فى محرابه
ولقيت من عنت (الزيود) مشاكلا ... وبكيت من (عمرو) ومن أعرابه
نضرت فجرسنى من أندائه ... واشترت ملء يدي من أعنابه

« * »

رفع الشباب اليك من أقلامه ... عمدا مركزة على آدابه
وتسابقوا للمجد فيك وكلنا ... علق بحق المجد من طلابه
حتى يكون المجد وهو مصوح ... فى الأرض منقلب على أعقابه
صورا موثقة العرى في ناشىء ... حدث مصورة على أعصابه
والمجد أجدر بالشباب وأنما ... للناس موجدة على أصحابه

« * »

هو معهدي ولئن حفظت صنيعة ... فأنا ابن سرحته الذى غنى به

فأعيذ ناشئة التقى أن يرجفوا ... بفتى يمت اليه فى احسابه
مازلت أكبر فى الشباب واغتدي ... وأروح بين بخ ويا مرحى به
حتى رميت ولست أول كوكب ... نفس الزمان عليه فضل شهابه
قالوا وارجفت النفوس واوجفت ... هلعا وهاج وماج قسور غابه
كفر ابن يوسف من شقى واعتدي ... وبغى . . ولست بعابىء أو آبه
قالوا احرقوه بل اصلبوه بل انسفو ... للريح ناجس عظمه واهابه
ولوان فوق الموت من متلمس ... للمرء مد الى من اسفًا به ! !

ملاحن فيها الهوى والامل

بعث بها الى صديقه الاستاذ حسين منصور

حينما نزع الى مصر

وداعاً هزار الربى والأكم ... أريش الجناح وسيق القدم
يطوف بالقلب شتى المنا ... زع هذا يطول وهذا اقتحم
وذكري تجيء وأخرى تمر ... وليـــل تقضى وفجر ألم
أمسترجع أنا بعد الشباب ... سنى الصبا وادكار الذمم
أفضت من الحجر فيمن أفاض ... وزايلت مهدي فيمن برم
أراوح فى صبية وادعين ... سواسية كصغار النعم
وأغدو على البكر المشرقات ... اليك وفى الحالك المدلهم
بجانحة الفجر فوق الوهاد ... وغاربة الشمس بين القمم
يصعد بى خافق فى الفضاء ... يسوق الصبا ويقود الهرم

جناحاه يخترقان الوجود وعيناه تقتنصان العدم
على متن هافية الصباح مسومة ما بها من سأم
رخاء كمثل انحدار النعيم على وجنتى رخوة المستلم
على مقرب من سريع الخيال وخاطرة من بهيج النعم
وسابحة من بنات الأوز ورفاقة من بنات الرخم
وطالق من الفكر حر يطيف بدنيا الفنون ودنيا النغم
يطير إلى الدهر بى والقرون ويوغل بى فى زوايا (ارم)
وفى الفكر مركبة للنفوس وفى الأرض مدرجة القدم
ألى (ندوة) كمطيف الرجاء منضرة كبليغ الكلم !
إلى (مجلس) نطف بالدعاء تصان الحقوق به والحرم
إلى (معهد) أنت يمنى يديه قداماه انت قسى أو رحم
تطير به صعدا للسماء لنبع بها دافق بالحكم
لينهل من نبعها المتسفيض هدى أمما ويقينا أمم
تدفعه في سبيل الخلود وتقحمه فى مجال العظم
درجت بكفيك حتى انفردت أناصب دهرى حمداً وذم
وها انا فى سروات الشباب على جانح مستشيط أحم
أطل على فائت فى صباى فألمح بارقة من شمم
أرى لك بين الصبا المسترد مآثر خفاقة كالعلم

وألمح فجرا من الذكريات يبدد من جانبيه الظـلم

« « » »

« حسين » أناتك أن تستخف وريث فؤادك ان يضطرم
نزعت مع الفكر حر الفؤاد إلى غاية فى ضمير العدم
منازع ذى مذهب في الوجود خطير وذي شرعة في القلم
أراك تفكر . . ماذا لديك ! لعلك تمخر فى كل يم
يطل بعينك جو يشيع اللـــجاج به ويشيع القتم
اراك تفكر . . ماذا لديك! أرى عثيرا فى الفضاء استلم
أرى ثورة واري أنفساً ظماء كآمالها تحتدم
على عارضيك خيال المظفـــر في بأسه ووقار الحكم
وفى ناظريك سهوم المفكـــر آونه . . وسؤال الاصم
تحاول فى الكون مجد الغزاة وكم ذا تحاول مجدا وكم
وتحلم بالملك . . بالطموح وباللسمو . . وباللشمم
وترمى بنفسك بين الهوا جس في زاخر للامانى خضم
إذا ارتطمت موجة بالحيا ة رميت بنفسك فى المصطدم

(« »)

وماتلك فى جنبات الطريق قذفت بها كانفجار الحمم
وألهبتها ثورة فى البلاد على جانبيها يشب الضرم
تأكل أغرارها الواهمين وتسحق من كبرياء «العمم»
تنظر نواجمها في الطباع وعقبى نتائجها فى الشيم

« * »

كأنى بمصر وقد لامست يداك مقطمها والهرم
تمد يدا من وراء الحياة وأذرعة من وراء الرجم

* * *

تعانق فيك الفتى العبقرى وتكبر رمز الشباب القدم
وما مصر لولا عوادي الحياة بمجد به من دعاة الكرم

« « » »

ولما اعتزمت لمصر الذهاب وآن لرأيك أن ينحزم
جنحت الى مزهرى فانتزعت ملاحن فيها الهوى والألم
شددت بكفيك أوتارها وأودعت فيها شجى النغم

وحى المحامد

لمناسبة قدوم السيد اسماعيل الازهرى مفتى الديار السودانيه سابقا من الحج

يا ابن ذى المجد من لدن عرف المجد وكان الزمان فى عنفوانه
حدث الناس عن طوافك بالبيت وكيف استلمت من اركانه

* * *

موقف للعقول فيه التفاتا ت وللقلب وثبة من مكانه
سحر الدين يوم ذاك نفوسا طاهرات رفعن من بنيانه

موقف حفت الملائك جنبيـــــه وصفت صفوفها لازدیانه
خير ماتبصر العيون واشهى مايصيب السميع فى آذانه

« * »

ماوراء الجموع تزخر كاليـــــم وتحكى العباب فى سريانه
ماوراء الجموع غص بهـا اللا حب غص الشحيح من أجرانه

* * *

ويحها ماتريد ؟ إن عجيبا أن يضل الحليم عن وجدانه
ماتراها كأن وقع خطاهـا مثل وخد القطار أوذملانه

* * *

نال منها السرور فى كل خطو ماينال السلاف من ندمانه
هؤلاء الألى استفزهم العيـــــد غداة ارتمو على احضانه

* * *

أقبلوا يحفلون جيرٍ بمـس تحـــــفل خرس الربوع في مهرجانه
ذهبوا حيث لاالهدي بخفي وانثنو حيث لاالندى فى صوانه

* * *

ياخطير المكان إن تك شيخـا فلأنت المهيب في أقرانه
حفل الشعب يوم جئت فما تبـــــصر الاالكرام من فتيانه

* * *

وعلا الصخب يوم أبت فماتســـــمع الاالضجيج من صبيانه
نحن فتيان أمة عرفت كيـــــف تجل القوى فى سلطـــانة!!

* * *

كم ضرعنا الى الذى فرض الحـــــج ليرعاك من صروف زمانه

وابتهلنا اليه ملء أياديـــنا وكل دعا بملء جنانه
فكأنا إذ ارتحلت دعاء مرسل للمسيح من رهبانه
أو كأنا تسبيحة فى فم النا سك تجرى على متون لسانه
هى للعود والبداءة ماتنفـــك عوداً وبدأة من بنانه
وكأن البلاد إذ غبت عنها لفتات الصبى من تحنانه

* * *

فى سبيل الاله إدلاجك السيـــر وما تبتغى سوى غفرانه
حبذا البيت بيت من هو يامر حى ! ونعم المطاف فى أركانه
بلد بعضه ينازع بعضا فيك يوم اقتربت من كثبانه
كم رقاع تطاولت لك لما أشرف الركب آخذا من عنانه

* * *

إن صقعا تحل فيه ركابا حل فيه العزيز فى ايمانه
كنت بين الحجيج فردا فلما قفل الركب كنت فرد زمانه
ينفق الحج في البلاد إذا كا ن سراة البلاد من اعوانه
كل مايبتغى يسير وما المر ء بصعب عليه إصلاح شانه

« « » »

ياسلسبل الكرام من بطن طىء وابن بيت السماح من (كردفانه)
كم خطير من المناصت قلد ت فلم تأل دائبا فى صيانه
لا الأراجيف تطبيك ولا قالـــت مقالا عدوت عن رجحاته
قد بنى الله فى الثرى لك مجدا قاحما للسماء فى بنيانه
وتقلبت فى مدارج ذاك المـــجد حتى جلست بين رعانه
مشرفات لك النجوم وانت الـــمرء يدنو هناك من زبرقانه

انت اشعاع ذلك القبس المل ـــــق ضياء الهدى على سودانه
انت سلسال تلكم الديم الا تى انتظمن الثرى الى ظمآنه
انت من كانت القلوب مراقيـ ـــــه وحب القلوب مرقى حنانه
انت من تذكر البلاد اياديـ ـــــه وتنسى الصنيع من اخدانه
جير مولاي كم لكم من أياد فوق سح الرباب او هتانه
مورقات اكفها مثلما يو رق جثل النبات من افنانه
قد توفرت للسماح وما شـ ـــــل يد الشيخ مثل حد سنانه
كم غلا مرجل المروءة فى صد رك لما استثرت من بركانه
وانرت الطريق للنشء اذكا ن حماس الشباب فى طغيانه
« ازهري » البيان ماذا يقول الشـ ـــــعر عنكم وحيل دون بيانه
هبه مولاي ما تعاوره الافـلا س أوهبه مشرفا من مكانه
لم يغادره قومه في يد العا ئث فيه المجد دون امتهانه
اترانا نجيد فيك مقالا أم ترانا نشط عن اتقانه
قبر الشعر حينئذ قبر الرا قد بين العراء من نعمانه
قبر الشعر من لدن حقب مر ت ومات القريض في حسانه
نحن نشكو اليك عصراً تباهى « باقل » بيننا على « سحبانه »
نحن نشكو اليك زائف اشعا ر مراها الزمان من شبانه
كل ذي لوثة تحس رؤالا بين شدقيه أو على أذقانه
ذاك رب القريض . رب قوافيـ ـــــه أمير البيان فى حسبانه !!
انا وحدي استصرخ العدل فيكم وأحيي القضاء في انسانه
ما إلى الرفد قد مدحت وما مثـ ـــــل قنانى تلين من لمعانه
عمر مولاي ما اطبانى سحر الـ ـــــمال يوما لرغبة فى اختزانه
وانا المرء من عرفت إباء وعزوفا عن ذله وهوانه

لك ياصاحب الفضيلة آيا ... ت قصيدى ومرسلات رهانه
لست ارمى على عواهنه القو ... ل ولست الحصور فى تبيانه
لى فى الشعر كفة لم تشل قط ... وغيرى الشؤول فى ميزانه
أنا ان عشت قد ضفرت لكم غا ... را كغار الرشيد فى بغدانه
لم تتوج به قياصرة الرو ... مان فيما عهدن من الوانه
ليكاد اليراع يهتز من شو ... ق فيملى على وحى جنانه
إن قدسا يفيض منك حريا ... أن يبث الحياة بين كيانه

دمعة على طفل

« يرثى بها صغيراً من أقاربه »

ياخدن ناضرة الازاهر في الضحى ... وربيب زنبقة الأريض الناضر
لك فى قرارة كل عين عبرة ... حري . ترقرق ثرة بمحاجري
وعلى جوانب كل عين لوعة ... ماتستفيق . وجذوة بمشاعري
وجوي كتحنان الرؤوم تمده ... ذكري (محمدها) بشجو ثائر
يمشى الزهى بأديم وجه مشرق ... منه ويسفر عن مليك قاصر
وتحس فى عينيه عز متوج ... فى الأرض ناه فى البقاع وآمر
فلعله لو عاش يمتلك الثري ... ويرد غائلة الزمان الجائر
أما الحدائق إذ نعيت فحسبها ... من كل ذات ندى وذات أزاهر
قلب كقلب ذويك يخفق بالأسى ... خفق اللواء فما له من زاجر
وجدا عليك طغى حنانك إنما ... وجد القلوب هناك ليس بضائر
قرأ الزمان عليك معنى ساميا ... ورأى سرائر منك مثل سرائري

فرماك فى العهد البريء بما رمى ... حظى به ودهى جسيم خواطري
لوددت أنى فى الطفولة مائت ... لو كنت أسمع بالشباب العاثر

***

ياويح من ضربا عليك حماهما ... من والدين وذات طرف ساهر
يتفقد انك فى الدجى من لوعة ... لدن اعتللت وخار عزم الصابر
عقد الرجاء عليك من قلبيهما ... عقد الذوائب بعضها بالآخر
وتوقعا لك فى الورى مستقبلا ... وتكهنا لك من زمان غابر

***

فتقصدتك يد المنون وانت فى ... حجر الآمومة كالملاك الطاهر
نزعتك فانتزعت أمانى أسرة ... ظمأي اليك وريها بالناظر
طبعت على فمك الجميل وداعها ... فى قبلة حرى ودمع فاتر

***

تتعثر العبرات من هلع بها ... وتظل قائمة مقام الحائر
هذا لذاك يمد كف ضراعة ... ما كان يفصحها بيان الشاعر
كالخاطر الوهمى جال « محمد » ... فى البيت ثم مضى مضى الخاطر

***

ياوادع النظرات أن تك فتقت ... عنك الكمائم فى الربيع العاطر
فلقد مضى بك فى جمادي عاصف ... حتى رمى بك فى قليب غائر
فامرح مع الاطفال قبلك غادروا ... أحضانهم وأنشر جناحى طائر
يشتار من ثمرات كل خميلة ... ما شاء مما لم تكن بالشائر

وأسأل عن الزهراء ان تك واجداً ... خبرا لها بين الندي الزاخر
« أختي » وأول زهرة زانت بها ... أم العلاء جبين أصيد زاهر
قل ياأبنة القوم الألى ما شانهم ... نقص الأباء ولا افتقاد الباتر
فاذا هفت بك أن نعم من جانب الـ ... ـفردوس أسمعها تحية شاعر ! !
غفرانك اللهم ان محمـ ... ـداً قصد الورود فضل بين الصادر
لو لم أكن أخشى أثاما دونه ... لهرقت من أسف عليه محابري
ومريت من عيني آخر عبرة ... حمراء حتى ما أكون بقادر
وأنا الذى إما رثيت تهافتت ... مقل وغصت بالشهيق محاضري
وتلهبت ثؤر الأسى ومتى أشا ... أوقفت من فلك الزمان الدائر
لكن بحسب محمد من ذلكم ... دمع القريض ودمع ذات محاجري
عذر لعمرى لو مصاب عاذرى ... ومسوغ هو لو تراض ضمائري
ياأرض فاقتصدى وياسحب اقصدي ... جدث الطفولة بالعريض الماطر
تلكم وديعة ماجدين أكارم ... زين القديم هم وزين الحاضر
« شمبات » مدرج عزهم من بيئة ... زخرت قديما بالشباب الطافر
حتى لتحسب تلك غيل أساود ... شوس ومربض كل ليث خادر
تلقى عليها خير أرض خصبة ... وتري شبابا كالأتى المائر
دلت على مجد الثرى آثارهم ... فى «لانكشير» وبين سوق (الهافر)
« صديق » يابن أبى المكارم والندي ... وأخى ومن وشجت لديه أو صري
لئن اكتويت بنار طفلك مرة ... فغدا تسر به سرور الظافر
فاستبق أجرك فيه عند مهيمن ... حسبى وحسبك منه أجر الصابر
وذد الأسى ودع التخاذل واطرح ... خور النفوس وما أراك بخائر
واستودع الذكري حياة « محمد » ... وتعز عن فقدانه بالآخر

أبو بكر محمد عليم

فقيد الصحافة والأدب

أسف مر وآهات أمر ... والتياع ملأ القلب شرر
وعصى مائر منهمر ... يتدلى زمراً بعد زمر
كم عظيم مشت الدنيا به ... فى جلال ومشى فيه القدر
زهت الغبراء من وطأته ... ونهى ما شاء فيها وأمر
مثل الكون بناء شامخ ... يتداعى حجرا بعد حجر

***

فاذا ما انقض عن آخره ... قضى الامر عليه فاندثر
أنظر الايام في دورتها ... نظر الثاقب رأيا وفكر
واعرض الامس وأمساً قبله ... وتقلب بين أحضان العصر
تجد الايام فى كثرتها ... أخوات بعضها شبه الأخر
ليس الا صورة وأحدة ... كررت حتى تراءت كالصور

***

هى كف الدهر والدهر بها ... يوسع الغادة أخذا بالطرر
أسرعت دون « عليم » فمضى ... مسرعا دون سميكات الستر
لفه الموت على مدرجة ... ورماه الدهر فى كف الغير
خفقت افئدة وأضطربت ... بالهول اليوم أكباد البشر
كل من قيل له « مات » انزوي ... يعصر القلب بكف من حجر
لا يقوم الدمع بالدمع له ... كيفما انساب ومهما ينهمر

أمـــة تفقد فيـه أمة ... وبـلاد ثكلت منـه الأبر
شاعر الفصحى ومـــاعودها ... هذر القول اذا عم الهذر
ينفث السحـر ومن منطقـــه ... طالما اهتزت متون وغدر
وصحافى مشينـــا من خلفه ... واقتفينا في المواضيع الاثر
كلم كالآى فى مقطعهـــا ... صعبها سهل ومبناها عسر
أحكمت رصفا ومعـنى مثلما ... أحكم البناء مصقول الجدر
تتراءى كشعـاع مـدمن ... قـــدرة الله على سطـح الزبـر
انما موت « عليـم » عظـة ... ليس كل الموت للناس عبر

***

أيهـــا الثـاوي على بلقعـــة ... والمـواري بين هاتيـك الحفـر
أين صوت سـامه المـوت البـلى ... ويراع بين كفيك عثر ؟؟
جـه المـــوت على شقتـــه ... فتثنى وعلى الاخري انكسر
كنت يابن النفر البيض فتى ... جاء للكون به اى نفر
عزمات دونها برق الدجـى ... ومضـــاء دونه لمح البصر
لك آثـــار النبيـــين الألى ... ملأوا العالم ذكري وأثر
أنت سباق ولكن للعـلا ... أنت جبار ولكن فى الفكر
أنت باق خـــالد مذكـــر ... حيث لاتبقى مع الموت الذكر
رفعتـه النـاس فى هاماتهـم ... واعتلى عرش حياء وخفر
عبثا حاول أن يخفضه ... مقذع القول ووضاع السير
كلـما مد يدا رعاشـة ... نحو ذاك العرض شاكتها الأبر

أن أحرى الناس بالخلد الألى وهبوا العلم شبابا وكبر
اخلصوا السعى له واستنزفوا كل ما فى ذرعهم من مصطبر

☆☆☆☆

قم « عليم » انظر نفاثات الأسى كيف تشتق ورودا وصدر
توسع الافكار قتلا كلما جال بعض الشىء منها وخطر

هذه عبرة خل صادق فى وداد والاخلاء غدر
عصر القلب مليا فأنى بالتى تعثر في ثرب الحصر
كم وفى لك لايلوي علي زخرف السلوى ويأبى أن يسر
يلبس الليل وأما سطعت غرة الفجر فسوداء الحبر
يا لودى لك ما اعجبه من وداد لم يطل حتى قصر
شد ماكان رهيبا انما طوى اليوم وبالامس نشر

☆☆☆☆

أنت فى ذمة من صاغ الورى وتعالى عن ذهول وخور
نحن اودعناك فى جوف الثرى ودفناك على ظهر القمر
خوداعا للمعالى للنهى للغوالى من قوافيك الغرر
الوداع اللانهائى وفي كنف الله وفى حفظ المقر

مدامع ومجامر

فى رثاء فقيد البلاد الشيخ أبى القاسم احمد هاشم

من لنواحة الدجى بأخ يعـــلى عليها الشجى من ايحائه
يخلص الآهة العميقة من انبـــل أنفاسه وأزكى دمائه
قل لها صوح الرجاء وغاضت بسمات الوجود بعد انقضائه
علموها كيف الدموع لتستـــنزف ماء العيون من جرائه
وأملؤا صدرها أغاريد للمو ت على شدوها يد من ورائه
ويد الموت تنثر القصد الحر ي جراثيم فى مواضع دائه
فوقت سهمها فلم تخطىء الشيـــخ ولكن تعجلت فى انتهائه
شهدت مصرع الفضيلة عينا ي ومهوي الصريع من علمائه
ورأي ناظري شهيدا يكاد الد م يجرى على حزين ردائه
وتبينت ما يريع وأبصر ت فتى مقبلا على آبائه
فانظروا حوله ملائكة الخـــلد يطوفن فى جميل احتفائه
ملك من جناحه يهب الور د وينثو النعيم من أعضائه
ورحيم من الملائكة الغر يمد الظليل من أفيائه
كللي بالورود أيتهـــا الأمـــلاك أو ظللى كريم فنائه
واحفلى ما استطعت بالواحد الفـــرد وصونى عليه بعض روائه
كم تحرقت فى مجامر أذكا هـا بجنبى طائف من رثائه
ان فى لوعتى بيانا وفي عيـــنى من وجده ومن برحائه
مدمعا يلهب الأسية أو يطـــفىء في المسيل وقد رجائه

ياقضاء رمى فأقصد قلب الد هر فى قدسه وفى كبريائه
للمسجى بثوبه من بقايا رسل الخير أو صدي أنبيائه
قلت سيروا بنعشه فى هوادى الر يح وامشوا به على نكبائه
واستفيضوا واستأذنوا فى سماء الـ ـله يأذن اليكم فى سمائه
وأدخلوها فمنكم خاشع الطر ف ومنكم مسترسل فى بكائه
وانفروا فى السماء فالتمسوا الفجـ ـر وسوغوا ضريحه من ضيائه

« * »

يا ذماء من الفضيلة كل النبـ ـل في سره وفى احشائه
غاض فى نبعه الرجاء وجف الـ ـأمل الحلو في قرارة مائه
وانطوي خافق أغر من الفكـ ـر عزيز على بعد انطوائه
عوجلت أمة عليه وفى انفـ ـسنا حاجة الى استبقائه
فاجهشى للبكاء أيتها الأنـ ـفس أو أجملى على لأوائه
وتعالى نستلهم الموت ما ير فع عن لغزه سميك غطائه
أهو الموت هذه الهدأة الكـ ـبري على وهدة الثري أو عزائه
أهو الموت هذه الخطوة الأو لى الى منقذ الورى من عنائه
أهو الموت ذلك الأبد المطـ ـوي فى نفسه على سيميائه
هذه بيننا المظاهر والسر دفين هناك فى « مومياءه »
فاجله ان أردت لامن خيوط الـ ـفجر ان شئته ولا من ذكائه
أفتستلهم الوجود معانى السـ ـموات أم تستمدها من هوائه
تلك مخبوءة القرون فلا مطـ ـمع فى كنهها الى استجلائه

يأبا القاسم المطل على العـا ... لم من لحده ومن علوائه
لك عـندى كـبرى يد نبهت ذكـ ... ـرى واستنفرتـه من اغفـائه
لـك فى عـاتقى مواثيق ما أجـ ... ـدرهـا أن تزيـد مـن أعبـائه
كنت فى رفقـة من الناس موتى ... فانتهجـت الردي الى نزلائـه
آملا أن تـري هنالـك أحيـا ... ء فحى الرغـام فى احيـائه
بعـض من في القبور موتى وبعـ ... ـض كان فقدانه سبيل بقائه
بعـض من فى القبـور أوفر حظـا ... بنعيـم الحيـاة واستيفـائه

« « » »

رب هب من لدنك روح أبي القـا ... سم مـالم تهب الى نظـرائه
هب له رحمـة السـماء وبارك ... فى ذراريـه وفي أبنائـــه

دنياى!

مابى ثراؤك من ذخر ولا مال ... فاستبق دنياك حسبى كنز آمالى
مابى شقيت ومابى إن نعمت وما ... بالقلب زهو الغنى أورقة الحال
دنياى وهى من الدنيا على نفس ... أثري من التبر أوأسمى من المال
وهبت للناس من دنيا مطامعهم ... ماعندها لى من نعمى وإقبال
فليتركوا لى أحلامى ومانسجت ... حولى من الضنك إن لم يرضهم حالى
وهبتهم من لذاذاتى وصمت فلم ... أطعم لذيذا ولم أفطر على حال
ولاغنيت ومـاأبغى ولارغبـت ... دنياى فى وفرة منها وإقلال
وعشت أنعم فى عدمى ويسعدنى ... إنى تخففت من إصرى وأثقالى
أولئك الناس لم أطوق حقائقهم ... فما لهم بي لاأهلى ولا آلى
جانبت باطـل أيامى وزهـدنى ... فيها خوادع مايطفو من الآل

النائم المسحور

أيها النائم في مهد أغانى ولحنى
هكذا يدفق يانا عس فى حسنك حسنى
هكذا ينفذ سلطا نى ويستهويك حزنى
هكذا يهبط فى عينيك ماتدفع عينى

* * *

أنت ياواهب الحا نى ويامل هم فنى
أنت فجرت لى اللحن ففيأنك أمنى
إنما أصنع من كر مك صهبائي ودنى
أنما أسحر عينيك بما تسحر منى

* * *

ياأمانى التى أعبدها فى كل لون
وأغانى التى ألهمها ملهم جن
والتى ذوبها الشاعر فى الصوت الأغن
كلما طاربها العود وفراها المغنى

* * *

خفقت ذات جناحين : مدو ومرن
عبرت كل فؤاد وتغشت كل أذن
هكذا يدفق يانا عس فى حسنك حسنى
وكذا ينفذ سلطا نى ويستهويك حزنى

القمر المجنون

أصغى أيتها الشمس الأهله ... وانفخى من روحك الطاهر فيها
وقفي مزهوة منها مدله ... موقف المطفل من غربتيها

* * *

فاذا ما ايفع البدر وشبا ... سوف لايطلع إلا لتغيبي
ثم إما عرف الأفق ودبا ... سوف لايبحث إلا عن حبيب

* * *

ولدى أيتها الأم كما ... ولدت يوشع للأفق القمر
صنعته من دم الفجر لما ... صاغها من دمه أمس القدر

* * *

فاذا ماعرف الأفق ودبا ... سوف لايطلع إلا لتغيبي
ثم إما عرف الافق وشبا ... سوف لايبحث إلا عن حبيب

* * *

هكذا علمنا القلب لنحيا ... فاذا ما استكره القلب تحجر
وإذا شئناه الهاما ووحيا ... غير ماشاء له الحب تجبر

***

هكذا جنت وكانت والنفسى ... قبساً من وقدة السحر وفيضه
كلما عاودها مطلع شمس ... زاد فى ينبوعها الدافق حوضه

* * *

زهرة كاثرت الدنيا رباها ... بالشذى ينفح منها ويضوع
فى الربى أنبت آيار صباها ... ومضى يودعها سر الربيع

فيأت من حسنها البيت ظلالا سكب الشعر عليها ماسكب
ماج فى أنفاسها القلب وجالا كلما لامسه الفكر وثب

« * »

صاغها الاله فى غير حدود من معانيها وفى غير مدى
كالندى نافح انفاس الورود والشذي ناوح أطياف الندي

« * »

ومضت تنزع من ثوب صباها لعب القلب ولهو الصغر
راشها الحب كما راش فتاها ورمى قلبيهما عن قدر

« * »

فاستقلا صهوة الحب فأسري بهما أبلج دفاف الجناح
كلما أطلعت الآفاق بدرا نسجا منه أغانى الصباح

« * »

يارعى الله هزارين إطمأنا في ذري دوحيهما واستروحا
هائمين استلهما الحب فغنى بهما كل جميل أصبحا

« * »

هكذا حتى إذا لم يبق إلا أن يطيرا بجناحى واحد
كان فى دوحهما حيث استظلا قدر ليس له من ذائد

هكذا ياقلب جنت « قمر » وهى فى أزهر ماكان القمر
كالربيع الغض وجه نضر وصبا مثل بواكير الزهر

« « » »

حسبوا . يانكر ماقد حسبوا قلبها الخافق يشري ويباع
وهبوها للردي إذ وهبوا « للفتى » اللذة منها والمتاع

« « » »

ضلة جمع اهلوها الرفاقا وأداروا طلبا فى طلب
فرضوا الصمت عليها والوفاقا وأبو إلا بريق الذهب

« « » »

قل لهم إذخنقوا فى سرها صرخة القلب وآمال الشباب
ان قدرتم فانزعوا من صدرها أهبة الحب إقتساراً واغتصاب

« « » »

لم تصوغوا قلبها الخافق حتى تفرضوا الحب عليها والحبيبا
فدعوها انما تسمع صوتا قاسيا بين حناياها رهيبا

« « » »

إنما انجبها الوالد بنتا لم يضع نجوى ولم يبرأ قلوبا
ولئن اشبهها غرسا ونبتا فهو لايملك فى القلب نصيبا

« « » »

سلهم اين لقد ندت وندا قلبها الخافق مجنونا مشرد ؟
فانظروا سلطانه كيف استبدا وانظروا آلهها كيف تمرد

وهنا (١) تحت ظلال الشجر أخذت عيناي في الليل شبح
نائما كالهم ملقى الأزر كلما زايله الظل وضح

« « » »

هى أى والله عينا وفما هى أى والله حسنا وشبابا
« قمر » أحمى العذاري حرما طفر الحب بها بابا فبابا

« « » »

لج فى اللوعة مجنون الامل دافنا حسرته فى أدمعى
قلت ياويح حبيب لم يزل قلبها يهذي به فى الاضلع

« « » »

« ياجمالا جن من ظلم الوجود بعد ان جن به الكون وهاما »
أفأن لم ترض فى الحب قيود هكذا يرضى به الأهل مقاما

« « » »

وزعى ياقمر الحسن كما وزع البدر على القوم الشعاعا
وهبى العميان منه مثلما جعل الله الضحى حظا مشاعا

« « » »

وانثرى قدسك لحما ودما وهبيه الأرض رجسا ووضر
واصنعى منه خطاياها فما وزر البدر ولم تجن « قمر »

(١) فى الخرطوم

فى الموحى

أذن الليل يانبى المشاعر وغفت ضجة ونامت مزاهر
دفق العطر فى صدور الروابي مستجيشا وفاض ملء المحاسر
وسرت فى الورود أنفاس ريا روحك العنبري والورد ناضر
قم لموحاك فى الدجى بين صحوا ن ندى وبين سهران ساكر
يرقب البدر مطلع الروح مـن هـــنا وتستقدم النجوم البشائر
طبعت ساعة التنزل دنيـا ك بوجد كوجد هيمان ذاكر
كلها بدلت محاريب نشوى تحت فيض من روعة الوحى ماطر

* * *

رب صلب من صخرها ظل يندى وعصى من عودها لم يعاسر
نفض الصخر ما استحال به صخـــرا صليبا من القوي والعناصر
وتخطى حدوده كل معنى حجري وساوق اليد نافر
ساعة يخلد الرضا فى ثوانـــيها ويحيي فى كل خفقة ناظر

* * *

جوها المعبدي يعمره الصمـــت بهمس من الوساوس فاتر
ويفور السكون فيه ويدوي كدوي الظنون فى قلب حائر
قم ونفض من ظلمه الارض ساقيـــك وطرفي الشذى عدتك المخاطر
خل أهلا وجاف دنيا صحـاب وتنكب اخا وجانب معاشر

* * *

وانقـطع سـاعة أمد وأبقى عمرا بالجمال والوحى عامر
لحظة منه بالزمان وأهليـــه وأعماره الى غير آخر

ها هنـا هيأالهوي لك ملـكا قمريا على عروش الازاهر
دولة من مواكب النور حفت عالما من عرائس الشعر زاهر
دولة ما تزال من قضب الريـــحان تبنى صوالجـــاً ومنابر
نسج البدر تاجها من امانيـــه وأعلى لواءها بالمفاخر
وعقدنا لها اللـواء فـلا المـــلك يملك ولا الامير بآمر

* * *

قم لموحاك فى الدجى بين صحوا ن ندي وبين سهوان ساكر
ينفخ الله فى مشاعرك اليقـــظى وجودا فخم التصاوير فاخر
ويفجر لك الغيوب وينشر بين عينيك عالما من ذخائر
فتخير وصف وصور رؤي الوحـــى وصغ واصنع الوجود المغاير

« * »

واهـد تلك التى بنفسك منهـا ارج من مجـاجة الحب عاطر
زهـرا انجبت حدائق جنا ن أفانينه وروضة شاعر
ينبت الحب من شذي منه مسكو ب على القلب دافق فى المشاعر
يتطرى به الفؤاد ويندى كل حس ويرتوي كل خاطر

* * *

يصنع القلب للهوي من معانى العـــطر فيه مالا تصوغ الازاهر
ويسوي شخوصه ويجليـــها فنونا مما يصور ساحر
فجرت فى دمى نواسمه النو ر وماجت انفاسه فى الخواطر
فاهدها وحيها فكل جميل يلتقى حسنه بها فى المصاير

فجر فى صحراء

أملأ الروح من سنا قدسى ... مبهم كالرؤي وديع رضى
قمري كأنما سكب البد ... ر عليه من فيضه القمري
واغمر القلب فى مفاض من الفجر ... وضىء جم الندي عبقري
يثب الحلم حول مشرعه السا ... جى ويجرى مع الضحى فى أتي
كم تظل الرؤى به شارعات ... فى ينابيع من جلال ندى

« « »

يتلففن فى جوانح بيضا ... ء ويسحبن من رداء وضى
ويحومن سوما باسمات ... يتخففن من هموم العشى
ساحبات على الكنهور أصبا ... غا رقاقا من واضح وخفى
ناسجات شفائف الأفق الزا ... هى برودا على الصباح السنى
ذاب فى الافق دافقا فوق هام البيد يهمى على ثري بدوي

* * *

يغسل النوم من مضاجع رعيا ... ن الصحارى ومضرب القروى
عجبا للجلال والحسن ماجا ... فى أطارين . فاتر وقوي
ينسجان الهوى من الفجر بردا ... علويا لشاعر علوي
صاح من روحه وكبر فى اعماق دنياه صارخا كالصبى :
أو هذا الجمال يارب هذا السحر من أجل ذلك الآدمى ؟

ثقافة مصر

عادنى اليوم من حديثك يامصـــــر رئى وطوفت بي ذكرى
وهفا باسمك الفؤاد ولجت بسمات على الخواطر سكري
من أتى صخرة الوجود ففرا ها وأجري منها الذى كان أجري
سلسبيلا عذب المشارع ثرا را رويا جم الاواذي غمرا
يصنع المجد من عمائم زهر كلما ردها قلانس حمـــرا

***

كلما مصـر المسود منهـا زاد فى مجده جلالا و كبرا
كلما طوق الكنانة علمـا خولتنا منه روافد تـــترى
هو من صاغنا على حرم النيـــــل وشطآنه دعاء وشكرا
فجر النيل يوم نشر فى الأر ض ضحاها وصاغ للناس فجرا
قال : كن فاستجاش يقذف دفا عا ويجري على الشواطىء خمرا

***

ربذا يدفق الحياة على الوا دي ويستن فى الكنانة مجرى
إنما مصر والشقيق الأخ السو دان كانا لخافق النيل صدرا
حفظا مجده القديم وشادا منه صيتا ورفعا منه ذكرا
فسلوا النيل عن كرائم أوسه نا دراريها احتفاظا وقدرا
مارغبنا عنها ولكن دهرا ناوأتنا صروفه كان دهرا

***

واغشموا الفكر في كهوف «العوينا ت» ومدوا فى عصرنا منه عصرا
واستبينوا النقوش واستوضحو الآ ثار واستفسروا الحجارة أمراً

واسألوها فان فيهـــا بقايا خبر يوسع العلائق نشرا
نثه الناقشون معجزة الكهـــف كما نثت اللطيمة عطرا
أفلسنا التي هوى جمعتنـا سرحة الفكر فى أواصر كبري
أفكانت الا الاصول استقرت حيث كانت لنازح ما استقرا
ثابتات هناك تنسب أشبا ها وتنمى من العلائق كثرا
مصر راشت وثقفت وأعدت منه شمساً واطلعت منه بدرا
هيأت فكره فأزغب فاستشـــرى فأعيى ركضا وأعجز طفرا
ففرى الدهر خابرا وشأي السـهم مضياً وزاحم الريح مسرى
طبع مصر تقصيا ونشاطاً لودهى الصخر داهم منه أوري
كيف ياقومنا نباعد من فك رين شدا وساندا البعض أزرا
كيف قولوا يجانب النيل شطيـــه ويجرى على شواطىء أخري
كلما أنكروا ثقافة مصر كنت من صنعها يراعا وفكرا
جئت فى حدها غرارا فحيا الـــله مستودع الثقافه مصرا
نضر الله وجهها فهى ماتز داد إلا بعداً على وعسرا

«««

أمل ميت على النفس ألحد ت له من كلاءة الله قبرا
زهقت روحه وفاضت شعاعا قبلما ينفد الطفولة عمرا
كنت أحيا على ندي منه يسا قط بردا على يدي وعطرا
فى ظلال مطلولة أفرغ الشـــمر عليها من الهناءة فجرا
ثم أودي ياويحه ضاقت الدنيـــا به جهدها احتمالا وصبرا
بعدما نضر الحياة بعيـــنى مضى جاهدا وأعقب أسرا

ان لقينا منها على البعد ريا ... ما لقينا منها شواطىء خضرا
يابن مصر وعندنا لك ماناً ... مل تبليغه من الخير مصرا
قل لها فى صراحة الحق والحـــق بأن يؤثر الصراحه أحري
وثقى من علائق الأدب البا ... قى ولا تحفلى بأشياء أخري
وقفي بالصلات من حيث لا تعر ... ف الا مسالك الفكر مجرى
كل مافى الوري عدا العلم لا يكـــبر شعباً ولا يمجد قطرا

رسول التاريخ

كان غيبا عنا فمن ذا أبانه ؟ ... أحرز الخلد من أصاب رهانه
ان من نشر الزمان على الكو ... ن بأقداره طواه فصانه
لف احداثه عليه عصورا ... موجزات بأمره سبحانه
ثم نادي بها فعجت وماجت ... « حلما » يجهل الزمان مكانه

* * *

يقع الوهم دون أغواره السو ... د ويقمى فما يصيب عيانه
كلما حوم الخيال حواليـــه رأي غيمه ولاقى عنانه
ثم لما تأذن الله بالبعـــث قضى أن يكون فجرا فكانه
شق سر « التاريخ » منه فأضحى ... صوراً تلهم اليراع بيانه
يالأ عمارنا القصار اذا لم ... نتقحم بفكرنا ميدانه

« * »

يابنفسى مسهدا ليس يغفو ... منذ حين مستكرها أجفانه
أثقلت ظهره الامانة دهرا ... يعلم الله كيف عبء الامانة

نعيم الحب

كم وردنا من سحر عينيك مشرع ... وأصبنا مرعى لديك ومرتع
مشرع لن يغيض كالأبد الزا ... خر . . يجري الى مدى منه أوسع
دافقا فى الزمان يغمر ما في ال ... قدم الطلق من فضاء وبلقع
ونعمنا بزاخر منك ثرا ... ر مفيض على القلوب لتكرع
الجمال الذي استقاد به الله ... وجوداً صعب المقادة أروع
أيهذا الحبيب كم عنـدنا منـ ... ـك نعيم مما تجود وتمنع

« * »

ان لى من وراء عينيك هاتـ ... ـين مصلى وفيهما لى مخدع
فيهما لوعة القلوب ونعما ... ها وكم فيهما حديث موقع
كم بجنبى من مفاتن ما تخـ ... ـفض عيناك من جلال وترفع
نفس هائم يصعده الحب ... نديا كأنما هو مدمع
مربى عابرا فأوردته نفسـ ... ـاً أصابت من سحر عينيك مشرع
فيه من لوعتي احاديث يغلى ... فى حواشيها فـؤاد مفزع

« * * »

كل ركب منها رسول من القلـ ... ـب المعنى الى الملاك الممنع
أيهذا الحبيب ما بى الا ... ان دنياك من نعيمى بلقع
أنا أشقى بالحب من حيث ماينعـ ... ـم قلب وكم ألذ وأمتع
والهوى نعمة الزمان ونعمى الـ ... ـخلد اسمى من الحياة وأرفع
فرد المشرع الذي ليس يفنى ... ان فى ظله من الخلد مشرع

اللمحة الخالدة

ولمحة من تزاويق الصبا عبرت ... دنياي كالسحر لم احفل بها أبدا
ودعتها غير مرتاع لفرقتها ... قلبا ولا راجف من أجلها كبدا
حتى اذا ما استقرت في مخابئها ... رجعت اسأل عن آثارها الأبدا
طوي شبابي ذكراها على ألم ... وسوف تخلد ان مات الشباب غدا
دنيا من اللهو أحياها وآلفها ... ذكري ، وألمسها في جانبي ندى

« « »

قل للصبا ولو ان الارض أجمعها ... تبر لحولها هوا له وددا
كل الحقائق ما استجمعت من لعب ... حول الطفولة نور كلها وهدى
يمشي الصبي على اعراسها فرحا ... ويستقل على افنانها غردا
طوى شبابي ذكراها على الم ... وسوف تخلد ان مات الشباب غدا

يا صاحبي خلهم

قال صديقي . وكل ذي أدب ... صاحب قربي عندي وذو نسب
ما لي كأن الحياة ساخرة ... مني كأن الأنام يهزأ بي
فما رأيت الوجوه ضاحكة ... الا تأولتها على سبب
وما رأيت الثغور باسمة ... إلا حسبت الحساب للغضب
أدس وجهي منهم وأحسبني ... أني مشف منهم على الهرب
قلت وهل في الحياة مضطرب ... الا لأهل الرياء والكذب
يا صاحبي خلهم فأنهم ... ليحملون الوجوه من ذهب

على فراش الموت

يا (أنيس) الحياة يقطر منك الطيـ ـب نبلا وتعبق الاخلاق
نفسك الحلوة الحبيبة للنفـ ـس عليها من السنا أنماق
يتعرى الكمال والخير فيها فيضيئان ما ترى الآماق
هى دنيا للصالحات موشا ة بما يرتضى وما يستراق
فى حواشيها وفى مستواها ينبت الورد والندي البراق
أشربت فى الصبا النعيم فشبت وعليها من النعيم ائتلاق

« * »

برمت بالحياة لهوا فجدت من صباها محروسة ماتعاق
صانها الله والقلوب الحريصا ت عليها والخوف والأشفاق
إنما خطوها وثوب إلى المجـ ـد وما للصبا على الطفر ساق
صنع الله من دمانا الامانى فعجت بسيلها الأعراق
فالفتى الحر من أثار الدم الحـ ـر فطارت به الخيول العتاق
من أثار المنى يعز مداها فاذا بالمنى عنان مساق

« * »

من اذا شاء أن يكون كما شا ء فما بينه وذاك اعتياق
من اذا شاء ان يكون هزاراً كانيس يشدو فتشدو العراق
كأنيس يرقى مراقى المعالى ربذاً لاتهمه الأعلاق
يدفع الصخر حوله وهو ماض قدما لاتناله الاعناق
أيها الشاعر الكريم هفا القلـ ـب اليكم وهاجت الاشواق

بينما ليس بيننا خطوات لكن الألف ليس منه انعتاق
يا أخا الروح عادني منكم الغيـ ـث كثيرا وليس فيه ابتراق
غمرتني نعمى يديك على حيـ ـن تجنت على هواي الرفاق
خرجوا سالمين منه بحمد اللـ ـه في زورة عداها النفاق
ما على القلب منهم وبحسبي صاحب ملء روحه اشفاق
أيها الشاعر المجيد ومجد الشـ ـعر مما تدوى به الآفاق
أرأيت الصديق يأكله الدا ء ويشوي عظامه المحراق
مارد هده السقام ولكن صبره الجم للضنى دفاق
جف من عوده الندى فتعري وتنفت من حوله الاوراق
وذوي قلبه النضير وقد كا ن له في زمانه تحفاق
رحم الله عهده فلئن عا د فمندى لدهرنا ميثاق
وأنا اليوم لأحراك كأن قد شد في مكمن القوي أوثاق
بت استنشق الهواء اقتساراً نفس ضيق وصدر نطاق
وحنايا معروقة وعيون غائرات ورجفة ومحاق
مالنا دون ذا احتيال فان اللـ ـه في علمه الشؤون الدقاق
لي رجاء في رحمة الله لما وسعت في الحياة مالايطاق
فالشفاء الشفاء يارب والعفـ ـو وزدها قوي أذاها الوثاق
كيف أجزيك ياأنيس ومالي من يد بالجزاء مثلي تساق
فالقريض الذي نقدر لاأعـ ـلم إن كان في الجزا يستشاق
فاحتفظها ذكري فأن مت فاقرأ بينها الحب ماعليه مذاق
أو حيينا فسوف نقرأ فيها فترة لاأعادها الخلاق

صفحة	سطر	خطأ	صواب	صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢	٥	امتذرت	استذرت	٦٤	١٢	بالسمو	يا للسمو
٤	٧	الماء	المساء	٦٧	٢	فكانا	فكانا
١٣	١٢	أبن	إبن	٧٤	٢	أخلصلوا	اخلصوا
٢٣	١٦	صحو	ياصحو	د	٦	بشيربن محمد	بشير
٢٧	٨	رغبة	غنيه	د	١٩	لوهن	الوهن
٢٩	١	باطير	ياطرير				
٢٩	٧	بين	يبن				
٣٠	٢	حس	حبس				
٣١	٧	فتلك	افتلك				
٣٩	٤	الصبا	الصبا الغض				
٥١	٥	الملائك	الارائك				
٥٥	٨	صج	صح				
٥٦	١١	وقد	وكنت				
٥٦	١٤	قام	قلم				
٦٠	١٣	نهذهب	نهذب				
٦٢	٧	اسغابه	اسمابه				

ملحوظه : جميع هذه الاغلاط تقريبا موجودة فى اصل الطبعه السابقه من الديوان وبعد ان طبع الجزء الاكبر من هذا الديوان من اصله السابق قام بتصحيحه الاستاذ الاديب الشاعر محمد كرف زميل التيجانى ورفيق صباه فعثر على هذا الاخطاء فى الاصل فاثبتناها فى التصحيح ؟

مهرجان

ذكرى شاعر السودان

﴿ التجانى يوسف بشير ﴾

تكريما للنبوغ والعبقريه اقامت لجنة التأليف والترجمة الحديثه بمصر فى شهر مايو ١٩٤٦ حفلة كبرى بنادى نقابة الصحفيين بالقاهره لاحياء ذكرى نابغة الشرق الشاعر العبقرى « التجانى يوسف بشير »

وقد القيت فى الحفل كلمات وبحوث قيمة وهامه نشرتها لجنة التأليف والترجمة فى كتيب صغير

وقد آثرنا ان ننشر بعض تلك الكلمات مع هذا الديوان لما فيها من الدراسة والتوجيه لفهم شعر التجانى وليدرك ابناء السودان مدى التقدير والاعزاز الذى لقيه شاعرهم الفذ بين اقطاب الفكر والبيان فى القطر الشقيق

كلمة الدكتور مظهر سعيد

المفتش بوزارة المعارف وأستاذ الفلسفه وعلم النفس

بالجامعـــة الأزهريه

سيداتى وسادتى

يستطيع الخطيب القـدير والأديب المبدع أن ينظم الكلام درا ويفجر البيان عيونا إذا ما تحدث للناس في أمور الناس ، فيصور مشاعرهم أدق تصوير ويعبر عن احاسيسهم أصدق تعبير ، ويملك ناصية القول ويستهويهم فيشعرون شعوره ويستجيبون له فاذا ما خرج من عالم الناس العاديين إلى عالم النبوغ والابداع ومن دنيا الواقع إلى دنيـــا الفن استعصى على الخطيب قوله ، وعلى الأديب أدبه ، وعجز اللسان عن البيان . وضاقت موسوعات اللغة بألفاظها ، لأنها لا تستطيع أن تصور النبوغ أو تبرز الابداع ، فليس له اذن من سبيل إلا أن يطلق اللفظ فكرة تنتقل من عقلة إلى عقول الناس فيدركون ما يريد ، ويطلق المعنى احساسا ينتقل من قلبه إلى قلوب الناس فيشعرون كما يريد وليس له اذن من سبيل إلا أن يقف خاشعاً ساهما يحنى رأسه تجلة واحتراماً لمقام العبقرية والنبوغ

وهذا هو حالى فى موقفى هذا سيداتى وسادتى . أما وقد اعوزنى اللفظ ودق على المعنى فلا يسعنى إلا أن أقف فى محراب الأدب والفن أحنى رأسى فى رهبة وخشوع احتراماً لنبوغ التيجانى شاعر السودان وأجلالا لذكراه .

ولا أستسيغ أن أتحدث عن التيجانى كما أتحدث عن سائر الناس وأن

أصوره جسماً ناحلا أضناه السهر وأثقله حمل الحياه فلم يلبث أن يسير فى مدارج الشباب حتى انهدم أو عقلا شحذه الفكر فاشتعل ولم يلبث أن أضاء كالشعلة حتى احترق .

فان التيجانى شاعر السودان الشاب والهمشرى شاعر مصر الشاب وأبو القاسم شاعر تونس الشاب لم يكونوا مجرد شباب متوثب وعقل نفاذ وروحية سامية وأدب متفجر ولكنهم كواكب سيارة فى أفق الكون ينيرون الطريق ويهبون النوار والحياة ولقد طلع فى سماء الأدب والفن نجوم براقه وشهب جبارة تربعت على عروشها وشاد الناس بذكرها وأقبلوا من كل فج يقدمون على محرابها قرابين الذبح ويرتلون صلوات الثناء حتى ليخيل للناس أنهم ضمنوا الخلود بلا منازع ولكنها نجوم ثوابت لا تتطور ولا تتجدد ، اما هؤلاء النوابغ الذين يندفعون فى حركة دائمة لا يستقرون ، ويظهرون تارة ثم يختفون ، فهم الكواكب السيارة التى تحمل النور والدفء والحياة .

هؤلاءهم رسل التقدم ودعاة التجديد ، هؤلاء هم الحياة نفسها التي لانعرف الا التقدم والتجديد ابحثوا عنهم فى سماء ادبكم بين الغيوم وفى محراب فنكم بين الستور ، وخذوا بيدهم وتعهدوهم وشجعوهم ، ابحثوا عنهم فى اعماق البحار تجدون اللالىء وفى أفق السماء الواسعة تجدون الدرارى ، وفى البيوت المنزوية تجدون النبوغ ، وفى مجتمعات الناس تجدون العبقرية .

تلك هى رسالة الأمم الناهضة ، مجدها في نوابغها وعظمتها فى عباقرتها أما أن نقيم فى طريقهم العقبات ونضع فى سبيلهم الشوك ، ولا تجدون منايداً تشجع ولساناً يثنى ، حتى إذا ما ناءوا بأعباء الحياة

وتكاليفها ، وأدركهم السقم قبل الهرم ، واخترمت المنية أعمارهم وهم فى ريعان الصبا ، جلسنا نضع رأس الألم على يد النوم ، وقلنا فلنحيى ذكراهم بحفلة تقام ونخلد آثارهم بقبر يقام فهذا كله شأن الأمم المتخلفة . نطفى نبوغنا بأيدينا وكان يجب أن يظل شعله وهاجة تضيى الطريق للشباب ، ونئد عبقرياتنا بأيدينا وكان يجب أن تظل معينا للحياة المتجددة المتدفقة . فليكن لنا من هذا الحفل موعظة تحفزنا لخير العمل ، ولنجعل منه ذكري للتيجانى تتجدعلي مر الزمن عسى أن تنفع الذكرى .

وسيتحدث أخى وصديقى الأستاذ محمد فهمى رئيس لجنة التأليف والترجمة الحديثة عن فكرة اللجنة فى تخليد ذكرى هؤلاء العباقرة النوابغ وغيرهم من شعراء الأقطار العربية فى سلسلة متتابعة تصدرها اللجنة عن الشعراء النوابغ غير ناظرة إلى ما يحيط بالشاعر من ضجيج وشهرة قد لايكون مرجعها إلى الفن وحده سيما عند نا فى الشرق حيث يطغى المظهر على الجوهر بل ناظرة بميزان الخبير النزيه الى الأثر الفنى وبصرف النظر عن أى اعتبار آخر .

وفقنا الله وإياكم لخدمة وطننا المفدى مصر والسودان وإعلاء شأن لغة الضاد والقرآن.

خطبة الشاعر الكبير

الدكتور ابراهيم ناجي

هذا هو التيجاني

كان ذلك منذ بضع سنوات زارني أحد أصدقائي الشعراء الممتازين ومال على وسلم إلى كراسه صغيرة فيها شعر مخطوط وهمس في اذني أن في هاته الكراسة شعراً نادراً

فاخذتها منه وفي نفسي ارتياب

ولكني ما كدت أقرأ بيتين حتى أغلقتها باحترام

اغلقتها الى حين منتظراً أن أخلو بها وليس بيننا ثالث !

وفعلا خلوت بها ذات ليلة إلى مطلع الفجر

وتكررت هاته الليلة

أجل تكررت : والشعر العبقري كالغانية العبقريه الجمال متعة ، وسحر ودوار ، وخبال ، وظمأ ثم ري ، ثم ظمأ وسفر مع النجوم ، وانتقال إلى اللانهاية ، ورحيق لاينسى ، وعبق ينصب في ذاكرة الروح ولكني على ضني بهذه الكراسة ، أشفقت أن اكون أنانياً في حرصي على هذا الجمال

فصرت أقرضها لأصدقائي الذين يتذوقون الشعر العالي فكانوا يستبقونها لديهم ، ويتعبونني في استردادها منهم

وأخيرا طغت على أنانيتي ، وامتنعت عن إعطائها لمن يطلبها ، بعد ان ذاعت شهرتها في داوئرنا الخاصة

غير أن أصحابها الأصليين جاءوا لاسترداد وديعتهم

فما طلت حتى هؤلاء . . .

وانهالت على الخطابات من مصر والسودان

فأحيانا كنت أدعى أنها فقدت وأحياناً أداور .

ثم لفت أخيراً بشرطين الاول أن احاضر عن التيجانى فى النادي السودانى والثانى ان اكتب مقدمة لديوانه فلا الأول تم ولا الثانى اراد الله ان يكون وصدر ديوان إشراقه ، ثم بزغ ثم اختفى وتخاطفته ايد قليلة ؛ ثم لم يعد له أثر .

حتى تولى الصديق الشاعر الأستاذ محمد فهمى نشر مجموعة من شعره في كتابه « الروائع لشعراء الجيل » وقدم له بكلمة على ايجازها تشعر بأنه احس بنبض ذلك الشعر الدافق ، وأجنحة ذلك الخيال الملهم ، واثبت بذلك انه من الحريصين على الآثار الادبية القيمة ، المشفقين على نتاج القرائح العبقرية فهو بذلك يستحق الشكر والثناء .

ولكن التيجانى جدير بأن تحتفل به الأمتان احتفالا يحتشد فيه شعراؤهما جميعا .

لماذا ؟

لانه إذا كانت الصلة الجغرافية بين القطرين كاملة والصلة السياسية لاريب فيها ، فمن اجدر من الصلة الادبية بأحكام ذلك الوثاق وتمكين تلك العري .

لقد مجد التيجانى النيل ، وشدا بحب مصر ؛ ونوه بجمال الخرطوم فعلى النيل ان يذكره وعلى مصر ان تردله شيئا من الجميل ، وعلى الخرطوم ان تفخر بالتيجانى . تشعرون انى أتكلم عن التيجانى كما اتكلم عن شىء اعتز بالكلام عنه والتحدث عن عظمته

اجل والله ، إذا كانت انجلترا تعد شاكسبير من مفاخرها ، وتؤثره على الهند التى هى الدرة فى تاج الامبرطورية ، فانى لاأبالغ إذا قلت أن عبقريه التيجانى

مفخرة لاهل السودان بل لسكان الوادي وإنى لواثق أنه لو مد الله فى أجله لكان له شأن خطير جداً على أن فيما ترك من آثار يكفي ليجعله يأخذ مكانه بين نوابغ الشعراء

والشعر يقسم الى قسمين كبيرين قسم غنائى وقسم تمثيلى اما الغنائى فهو الذى يقتصر على التغنى بالخوالج النفسية والاحساسات الروحية الذاتية وهو شعر جميل فى حد نفسه ؛ وأكثره خالد لان النفس تميل إلى الاشادة بمن يشرح آلامها ، ويعبر عن انفعالاتها ولكن هذا الضرب من الشعر مهما يبلغ من الجوده، لأيعد من الشعر العظيم الباقى على الزمن ، وأعني به الشعر التمثيلى وأقصد بالشعرا التمثيلى ، الشعر الممثل للكون وعظمته ، والطبيعة وخطرها ، والوجود وانفساح رحابه فهو من هاته الناحية شعر رحب الآفاق ومن ثم لا يجرؤ على تخطى عتباته الكثيرون

ومن الشعر التمثيلى ، الشعر المسرحى لأنه يمثل جانباً من أحوال العالم ومشاكل الكون ، وخفايا الوجود .

وقليلون هم حقاً أولئك الشعراء الذين يعدون تمثيليين بحق *representative* وهم في رأي هومير وشكسبير ، وشوقى ويتميز هؤلاء بأنهم جمعوا بين الناحية الغنائية ، والناحية التمثيلية .

أما الناحية الغنائية الموسيقية فى التيجانى فكاملة . واليكم هذا الشعر الفريد :

جمال وقلوب

وعبدناك ياجمال وصغنا ... لك أنفاسنا هياماً وحبا
ووهبنا لك الحياة وفجرنا ... ينابيعها لعينيك قربى
وسمونا بكل ما فيك من ضعف ... جميل حتى استفاض وأربى
وحبوناك ما يزيدك يا لغز ... وضوحاً وأنت تفتأ صعبا
وذهبنا بما يفسر معناك ... بعيداً وأنت أكثر قربا
من ترى وزع المفاتن ياحسن ... ومن ذا أوحى لنا أن نحبا
من ترى علم القلوب هوى الحسن ... وقال اعبدي من السحر ربا
من ترى الهم الجمال وقد أعطاه ... من جبرة الحوادث عضبا
ان بيت الهوى مفاتن فى جفن ... بليغ وأن يجود ويأبى
من ترى وثق العرى بين مسحورين ... اسماها جمالا وقلبا
انه صانع القلوب التي تنصب ... فن قالب المحاسن صبا
ياجمال الحياة فى حيثما كان أماناً ... وحيثما كان رعبا
وجمال الحياة فى كل من أعمل شرقاً وكل من سار غربا
أنس ياحسن ما تريد وتبغى ... أو فكن هيناً على النفس رطبا
انا وحدي دنيا هوى لك فيها ... كل كنز من المشاعر قربى

النائم المسحور

أيها النائم فى مهد أغانى ولحنى ... هكذا يرفق يانائم فى حسنك حسنى
هكذا ينفذ سلطانى ويستهوبك حزنى ... هكذا يهبط في عينيك ماتدفع عيني
انت ياواهب الحانى ويا ملهم فنى ... أنت فجرت لى اللحن ففيأتك أمنى

إنما أصنع من كرمك صهبائى ودنى ... انما اسحر عينيك بما تسحر منى
ياأمانى اعبدها فى كل لون ... وأغانى التي الهمها ملهم جن
والتى ذوبها الشاعر فى الصوت الأغن ... كلما طار بها العود وفراها المغنى
خفقت ، ذات جناحين مدو ومرن ... عبرت كل فؤاد وتغشت كل أذن
هكذا يدفق يا ناعس فى حسنك حسنى ... وكذا ينفذ سلطانى ويستهويك حزنى!

أما الناحية التمثيلية فى شعر التيجانى فواضحة تمام الوضوح واليكم ما يراه الفيلسوف بقلبه لا بفكره . . . اليكم ما يشعر به الشاعر الفيلسوف أمام حقائق الكون فينقلها الينا على رأي الناقد ميدلتون مرى « بلحمها ودمها وعظمها »

مغداك فى حجر الآباد مغداه ... وفوق دنياك فى الأيام دنياه
أطل من جبل الأحقاب محتملا ... سفر الحياة على مكدود سيماه
مشى على الجبل المرهوب جانبه ... يكاد يلمس مهوى الأرض مرقاه
يدنو ويقرب مندك الذرى أبداً ... حتى رمى بعظيم فى حناياه
منبأ من سماء الفكر ممسكة ... على الرسالة يمناه ويسراه

انى أريد أن أقف قليلا عند البيت الثاني عند ذلك « المكدود سيماه » عند ذلك الذي يشعر كما شعر الشاعر كيتس « بعبء ساخن من الخلود فوق القلب » ! المتعب المكدود ، المشغول بأمر الوجود من هو ؟ إنه الشاعر ، إنه التيجانى بلا جدال ، وإذا كنا نذكر تعريف الشعر عند أحدث النقاد من أنه « عرق الروح » فان روح التيجانى كانت تعضح بذلك العرق العبقرى العجيب .

هذا هو التيجانى الشاعر فى أصدق تعريف ولقد يكون الحكم عليه أنه شاعر مجيد وتنطوي الصفحة عند هذا لو لم يكن تاريخه القصير حافلا بمسألة خطيرة جداً ألا وهى ثورته الدامية على أكاذيب المجتمع وضلالاته وقصته في المدرسة معروفة ، وهى تشبه قصة شيلى من جميع الوجوه ، وهى تثبت أن الشعراء النوابغ هم الذين قامروا بحياتهم فى سبيل اكتشاف فكرة أو في اختيار نظام من النظم ، وحقيق ما قاله يتس وهو أن الشعر « مغامرة » ، واستهتارها ، فإن الشاعر الحقيق يعرض نفسه بمغامراته واستهتار روحه الى قلقلة خطيرة قد تذبل زهرة عمره فى أجل قصير

ولقد أختطف الموت بيرون وكيتس وشللى والتيجانى والهمشرى والشابى فى عمر الورود لأنه لا يمكن للقنبلة الذرية التى تجسم فى أعماق نفوسهم إذا لم تدو فى العالم إلا أن تدوي فى حياتهم هم ، فتعصف بها عصفاً رحمهم الله ماذا كانوا يحاولون ؟

كانوا يحاولون أن يتخطوا أسوار الأبد ليبصروا ما وراء الوجود فلم يوشكوا ان يستشفوا شيئاً من ذلك ، وصاروا كما يقول التيجانى كمن ينظر من خلال البلور ، الى الماء المحتبس وراء النور وقاب قوسين مدت يد أزلية ، فردتهم الى عالمهم ، إلى حيث كانوا قبل أن يجاء بهم إلى هذا العالم الغريب عليهم ...

رحم الله التيجانى ، أن مملكة النيل التي تضم مصر والسودان لتفخر به وتشيد بعبقريته مدي الزمان .

كلمة الدكتور عثمان امين

أستاذ الفلسفة بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة

سيداتى سادتى

كنت أود أن أطنب فى حديثى إليكم عن النواحى الفلسفية فى شعر المرحوم التيجانى يوسف بشير ولكن حضرات الخطباء الذين تقدمونى لم يتركوا لى مجال القول متسعا ومع هذا فشعر التجانى حافل بالدراسات المتعددة وأنه لثروة تتضاءل أمامها ثروات الكثيرين من رجال الفكر فالنواحى الفلسفية فى شعر التيجانى لاتقف عند حد معين أو مذهب خاص وماذلك إلا لأن هذا الشعر يعبر عن روح كبير يجتمع فيه أنبل المعانى وأسمى الأحاسيس وأعمق الأفكار وأننا لنجد فى قصيدة الصوفى (المعذب) أفكاراً فلسفية خطيرة فلنستمع إليه فى هذه الأبيات :

هـــذه الذرة كـم تحمل فى العـالم سرا ؟
قف لديها وامـــــتزج فى ذاتها عمقاً وغورا
وانطلق فى جوها المـ ـلوء إيمـــــاناً وبـرا
وتنقل بين كبري فى الذراري وصغـــــري
تر كل الكون لايفـ ـتر تسبيحـــاً وذكرا

فهنا الإيمان العميق الشامل الذي تغلغل فى أعماق الوجود حتى تمثل الذرة الصغيرة الضئيلة التي تعجز رؤيتها العين كوناً حافلا بالإيمان والتسبيح والذكر للخالق سبحانه وفيها نفوذ إلى أعماق الكون بل الى أدق أعماقه ومحاولة اجتلاء مافى الذرة من اسرار .

وأصغ إلى الروحانيه التى أضفاها على كل المخلوقات ممثلة في الأحياء والنبات .

سل هزار الحقل مـــــن أنبئـه ورداً وزهـراً ؟
وســـــل الوردة من أو دعها طيبـــاً ونشرا ؟
تنظر الروح وتسمـــع بـين أعماقك أمـــرا

فهنا علل التجانى سر الوجود بأنه الروح التى انفصلت عن الكلى (الله) واستقرت في جميع الموجودات .

أما صوفية التجانى فقد جلاها صديقنا الدكتور غـلوش في خطابه البليغ ومما يزال يستوقف فكري ويملك على شاعرى هذه الأبيات

الوجود الحـــــق ما أو سع في النفس مداه
كل مافى الكون يمشى فى حنـــــــــاياه الإله
هذه النمـــلة فى رقتهـ ـا رجـع صـــــداه
هو يحيا في حواشيهـا وتحيـــــــــا فى ثراه
وهى إن أسلمت الر وح تلقتهـــا يـــداه

وهنا رأي فلسفى خطير تناوله المفكرون بالشرح والتفسير وهو أن الانسان صورة مصغرة للكون تجتمع فى كيانه كل نواميس الوجود قد أجمله التجانى في هـذه الأبيات الرقيقة الشيقـة وقـد أجمله ابن سينا فيلسوف العرب والمعلم الثانى للبشرية فى قوله :

وتزعم أنك جـرم صغـــير وفيك انطوي العالم الأكبر ؟

كلمة السودان

ألقاها الأستاذ على البرير

فى يوم التيجانى

سادتى :

إن التوفيق يحالفكم ويحدوكم السداد فى اختيار هذه اللحظات النفيسة من حياة البلاد لإقامة هذا المهرجان الذي تخلدون فيه ذكري شاعرنا فى الجنوب

فروح التيجانى عندما تطل علينا من اثباج الغيب واسراره المحجبات لتهدأ فى خدرها الناعم وفى نعيمها الحالم أن وفق الله شعب النيل لينفض غبار غفوته ويسترسل في آماد صحوته أما وقد أحرق التيجانى روحه فى سنوات وسنوات لينفخ من شعره فى موات الأمل يزهره ويحييه وفى سير العمل يشحذه ويبقيه اليس هو الذى يقول

صنع الله من دمانا الأمانى فعجت بسيلها الأعراق
فالفتى الحر من اثار الدم الحر فطارت به الخيول العتاق
من إذا شاء أن يكون كما شاء فما بينه وذاك اعتياق
يدفع الصخر حوله وهو ماض قدماً لا تناله الأعناق

ومنذ سنوات أيضاً عندما ارتج على حداة الحركة الوطنية فى الجنوب فقلبوا وجوههم فى السماء يبحثون عن قبلة يتجهون اليها وينشدون فى محرابها الدعاء وانتشر دعاة الاستعمار يبشرون بدين جديد وينادون باتجاه غير سديد انتفض شاعرنا انتفاضة الغضب وأنشد فى شعره يوجه ويقول

عادني اليوم فى حديثك يامصر ... رئي وطوفت بى ذكري
وهفا باسمك الفؤاد ولجت ... بسمات على الخواطر سكري
انما مصر والشقيق الأخ ... السودان كانا لخافق النيل صدرا
مارغبنا عنها ولكن دهراً ... ناوأتنا صروفه كان دهرا
أفلسنا إلى هوي جمعتنا ... شرعة الفكر فى أواصر كبري ؟
أفكانت إلا الأصول استقرت ... حيث كانت لنازح ما استقرا
كيف ياقومنا يجانب النيل شطية ... ويجري على شواطىء أخري

وهكذا كان صوت التيجاني من الأصوات القوية التى دفعت بالحركة الى وجهتها الوطنية ومات يرحمه الله والقوم فى أمس الحاجة لقيثارة تنطلق من أوتارها ألحان تغنى نغم الجهاد والدماء ، والوحدة والجلاء وما كان يرحمه الله يدرى ان الأمور ستجرى سراعاً وأن الحوادث ستأخذ برقاب بعضها البعض وأن الغاية ستتضح هذا الاتضاح وأن الجنوب سيقف هذه الوقفة الأبية رغم أنه الذي يقول مخاطباً السودان

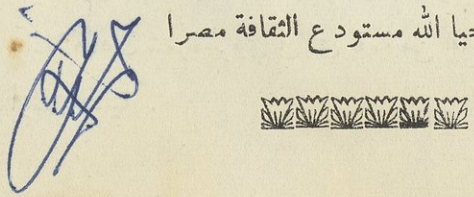
مصر راشت وثقفت وأعدت ... منه شمساً وأطلعت منه بدرا
هيأت فكره فأزغب فأستشري ... فأعيى ركضا وأعجز طفرا

سادتى — لم يقتصر شعر التيجانى على إشراق الديباجه وثراء المعانى وقوة اللفظ وعلى الميدان القومى فحسب ولكن أقباسا انطلقت من أنواره إلى الإنسانية فكان صوفياً معذباً وكان محباً وامقاً وكان اجتماعياً عادلا فذهب شعره يروي فى أي بقعة من بقاع المعمورة وفي أي زمن من أزمان الدنيا .

فاذا هو جديد على أسماع تلك البقعة وإذا هو قشيب على أسلوب ذلك الزمن سادتى

باسم عشيرة الفقيد الأقربين ومواطنيه الأدنين أشكر لجنة التأليف والترجمة الحديثة اهتمامها بالشاعر العبقرى وعلى بذل ذلك المجهود الضخم فى إبراز ذكراه على هذه الصورة الحافله الكريمة وأشكر لحضراتكم هذه العناية بتشريفكم الذي يدل على نبل فى القصد وكرم فى الطبع وعمق فى التفكير . وأن السودان وطن شاعرنا الأصغر ليشكر لمصر وطنه الأكبر ماتبدى من تقديرها لعبقرية الشاعر ومن تصويرها لمشاعره وإحساسه ومن إذاعة قدره وإشاعة ذكره بين العالمين ، ولا عجب وقد كان من أعز أمانى شاعرنا أن يرتاد ربوع الكنانة وأن يمسح بيده أستار كعابها وأن يغنى من أعماق نفسه فى هوى مسارحها وملاعبها ولكن شط عليه المزار وبعدت الديار وذوي فى مثل عمر الورود والأزهار وهاهى ذكراه هنا تعطر الأرجاء وتزخر الدنيا بها أرضاً وسماء وتبادله مصر كما بادلها حباً بحب ووفاء بوفاء فاذا قام الصفوة الأخيار من أبناء الشمال من رجال الأدب والفكر والشعر يخلدون التيجانى في قبره ثم على صعيد النيل الأعلا كما خلدوا أشعار الأفذاذ من لداته وأترابه وقالوا أنه فريد فى نسجه قبل أن يجود به موكب الشعراء فان التيجانى ليهتف بهم من وراء الحجب والأستار أن لافضل لى فى هذا النبوغ وأن لافضل لى فى هذه العبقرية إنها ثقافة مصر .

حيا الله مستودع الثقافة مصرا



PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

THE ABU SHADI
MEMORIAL LIBRARY

PRESENTED BY

CHARLES A. DANA, JR. '37
H. H. PRINCE SADRUDDIN AGA KHAN
COUNCIL ON ISLAMIC AFFAIRS

Princeton University Library
32101 072244286