

# مكتب المدراسات الإسلامية في دمشق

(١)

al-Dāni, Abū 'Amr

al-Muqni

## المقمع

في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمسار مع كتاب النقط

## تأليف

الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى عام (٤٤٤ هـ)

بتحقيق

محمد محمد رضا

مطبعة الرتقى بدمشق

١٣٥٩ - ١٩٤٠ م



## كلمة النشر

يقدم مكتب الدراسات الإسلامية في دمشق بتقديم أول كتاب ينشره وقد اختاره ليكون أول أعماله - لكونه يبحث في أول عمل ثقافي كان للعرب وال المسلمين ، وهو أول محاولة لهم العلمية التي تكللت بالنجاح فكانت نواة أولى في وضع قواعد اللغة العربية وأصولها ، والكتاب يحفظ لنا صورة الوضع الأول للأصول الإملائية وصور النقط والشكل ، ويوضح لنا تاريخ ابتداء سير اللغة العربية نحو طريق التكامل ومحاكاة اللغات الحية .  
والحاجة ماسة لنشر مثل هذا الكتاب ، فمؤلفو تاريخ الأدب العربية قليلاً ما تعرضوا لمثل هذه الأبحاث .

وحفظة كتاب الله الكريم والمشتغلون بعلومه متغطشون أشد التعطش لإخراج هذا الكتاب لكونه من أم المصادر وأشهرها في علم رسم القرآن الكريم الذي هم في أشد الحاجة إليه .

وأول من تنبه لأهمية هذا الكتاب من المستشرقين المستشرق الإفريقي الشهير «البارون سلفستر دي سامي المتوفى عام ١٨٣٨ م» فترجم القسم الأخير منه إلى اللغة الإفرنجية ونشرت ترجمته عام (١٨١٠ م) .

ثم قامت جمعية المستشرقين الألمانية فنشرته بنصه العربي باعتناء الاستاذ أنطونيو تريل عام (١٩٣٢ م) .

ولعدم تمكن قراء اللغة العربية - إلا القليل - من اقتناء كتب المستشرقين

لقاءً أسعارها وعدم معرفة عناوين مراكزها التي تباع فيها رأى مكتب الدراسات الإسلامية في دمشق إعادة نشر هذا الكتاب خدمة للعلم ، وعهد بتحقيقه ووضع فهرسه ومقدمة له للأستاذ محمد أحمد دهمان . وقد حالت الحالة خاضرة وقلة الورق دون نشر المقدمة التي تبلغ ثلث جم هذا الكتاب . والمكتب يرجو أن يوفق لنشر أمثاله من الكتب النافعة المفيدة ، ليقوم بالقسط الواجب من خدمة الثقافة الإسلامية ، والآداب العربية .

في ٨ ربيع الآخر سنة ١٣٥٩ مكتب الدراسات الإسلامية

برخصى

## النسخ التي صحيحة على بحثها هذَا الكتاب

صحيحت هذه الطبعة على النسخ الثلاث الموجودة في دار الكتب الظاهرية في دمشق تحت رقم ٤٧٢ و ٤٨٠ مع المقابلة على النسخة التي طبعت باعتماد الأستاذ انطونيو تريل استاذ اللغات السامية في جامعة مونبخ وهي التي رمزا لها بحرف «ب» كما رمزا لكل من النسخ الخطية بأرقامها .

### وصف النسخة الطبوطية

النسخة رقم ٤٦

تقع هذه النسخة في ٨١ صحبة طول كل صحبة ٢٠٩٥ س وعرضها ١٥ س وفي كل صحبة ١٢ سطرًا وهي خلو من التاريخ وأيضاً قدية الخط بل يرجع تاريخ خطها إلى ما قبل خمسين وعشرين سنة وهي من كتب المدرسة المرادية المضافة إلى المكتبة الظاهرية ، وكتب على الصفحة الأولى منها ما يلي :

(١) كتاب المقنعم في معرفة مرسوم مصايف (٢) أهل الأمصار المتفق عليه والختلف فيه (٣) مم بيان القول في كيفية نقطه وأحكام ضبطه (٤) على

2269

· 26045

· 366

وجه الاليمجاز وطريق الاختصار (٥) صنفه أبي ؟ عمرو عثمان بن (٦) سعيد بن عثمان  
المقربي (٧) رضي الله عنه وغفر (٨) له آمين .  
وهي بخط دمشقي واضح .

#### النسخة رقم ٤٧

هي بخط اندلسي نعم في ٦٥ صحفة عدا الصحيفة الاولى من الكتاب فإنها  
مزرومة منه وعدا صحفة في آخره فيها بعض فوائد طول كل صحيفة ١٢ سـ  
وعرضها ١٤ سـ وفي كل صفحة ١٨ سطرآ وقد بلغ أطراف صحيفاته  
الأولى فذهب منها بعض الكلمات وحروف قليلة وقد كتبت عام (٥٢٢)  
وفي ص (١٤٦) من هذا الكتاب نص ما كتب في آخرها . وهذه النسخة  
من كتب المدرسة المرادية المضافة إلى المكتبة الظاهرية

#### النسخة رقم ٤٨

هي بخط اندلسي أيضاً نعم في ٥٠ صحفة طول الصحيفة ١٨ سـ وعرضها  
١٣ سـ في كل صفحة ٢٤ سطرآ وبعد انتهاء الكتاب في آخر صفحة منه  
فائدة عن الإمام أحمد بن حنبل بخط غير خط الكتاب ثم توضع كاتبها ونصه :  
كتبه ابراهيم بن محمد<sup>(١)</sup> بن مقلع الحنبلي عفا الله عنه . وهي من كتب المدرسة  
العمرية الحنبلية المضافة للمكتبة الظاهرية وهي خلو من التاريخ ولكن يظهر  
أنها ترجع في التاريخ إلى تاريخ النسخة رقم ٤٧ نظرياً  
وهذه النسخة الثلاث هي جلية الخط قليلة الأخطاء .  
وهذان مثلان للنسختين رقم ٤٧ و ٤٨

---

بيان - إن الأرقام التي تكون مع الآيات القرآنية هي أرقام السور  
والآيات لتسهيل مراجعتها فإن كان اسم السورة مذكورة أكتفي بما ورد الآية فقط  
وإن لم يذكر ابتدأ رقم السورة والآية معًا فمثلاً في ص ٨١ « ذات الشوكة »  
(٨ - ٧) معناه في السورة الثامنة الآية السابعة

(١) توفي سنة (٨٨٦) راجع ترجمته في الضوء اللامع ج ١ ص ١٥٢

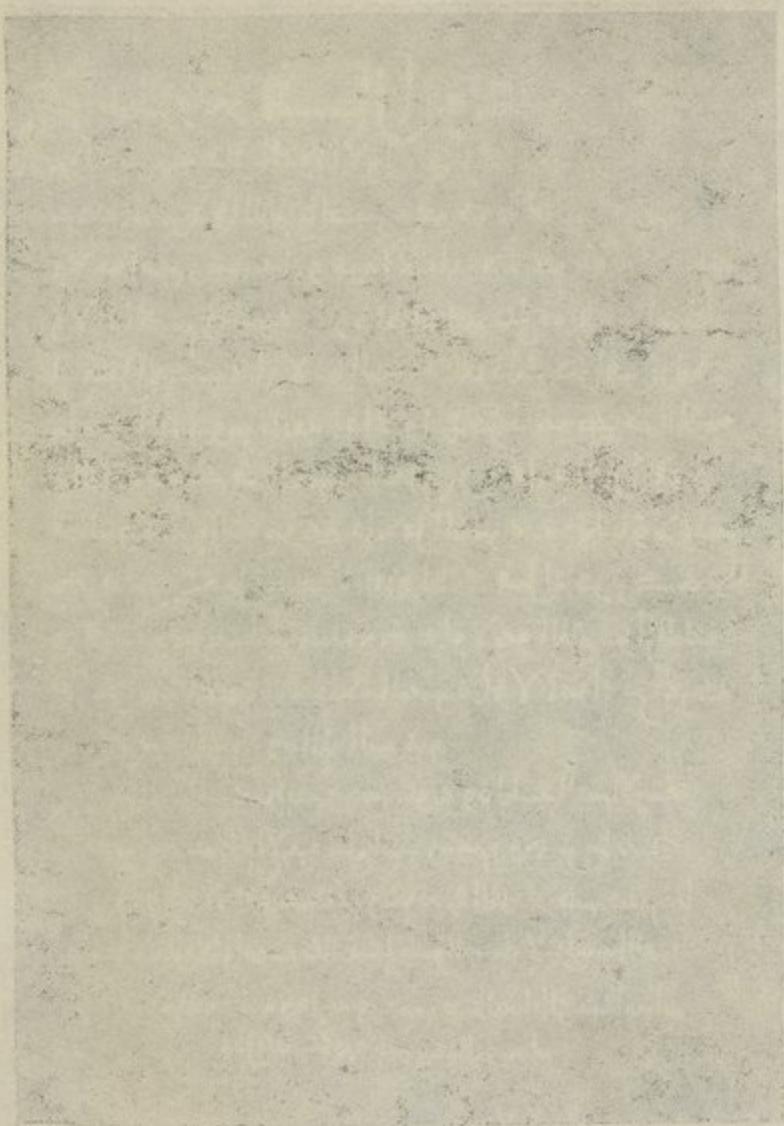
دیوان خوشحالی



## مِنْ الْمُسْنَةِ بَعْدَ فَالْأَوْكَافِ

بِهَا أَطْرَجَ مِنْ فَالْأَوْلَى لَوْلَى لَعْوَلَى حَالَهُ كَيْمَانَ يَقْفَى فِيهِ  
حَوْكَمَ الْمُسْنَةِ وَاللَّامُ بِالْكَسْرِ نَحْوَ قَوْلَهُ لَا يَلْتَهُ فِي شِعْرٍ  
وَلَا خَوَانِعُ وَشَجَرَةٌ وَقِيمَاتٌ تُخْتَلِفُ مِنْهُ نَحْوَ قَوْلَهُ لَا يَفْتَلِفُ  
وَلَا إِلَيْهِمْ وَقِيمَتُهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ يَجْبُ عَلَى قَوْلَهُ وَمَا أَصْلَهُ  
إِنْ يَجْعَلَ الْمُسْنَةَ أَوْلَى وَالْمُسْنَةُ يَعْرَدُ لَهُ وَنَوَافِعُ بِرْلَطٍ  
مَرْمَسَ الْحَلْلِ وَمَرْمَسَ بَعْدِهِ يَادُ الْأَوْلَى يَدُ لَطٍ مَوْصُوفُ الْلَّامِ  
وَالثَّانِي مَوْصُوفُ الْمُسْنَةِ بِالْهَاقِ ○ قَالَ فَالْأَيْلَى قَوْلَهُ  
أَصْلَهُ وَلَا أَرْوَلَهُ نَزَمِيْهِ فَاجْعَلَ الْمُسْنَةَ يَعْرَدُ لَهُ أَوْلَى إِذْ هُوَ  
كَرِيمٌ ○ احْجَلُ الْمُسْنَةَ بَعْدَ لَطٍ ○ قَدْلَهُ فَرْقَدَتْ فَوْلَاهُ  
وَلَكَمْ كَمْ مَرْمَسَ لَهُ الْمَلْعُونُ كَبَهَا أَوْلَى مَوْلَاهُ ○ وَأَنَّ الْمَلْعُونَ  
وَأَنْتَ مَوْلَاهُ الْمُسْنَةُ يَعْقِلُتْ الْمُسْنَةَ أَوْلَى اسْتَرَأَتْ مَرْكَهُ  
أَخْرَى هَمْرَاهِنْ ○ وَبِاللَّهِ السُّوْفَيْنُ ○

مِنْ الْكَتَابِ بِحَمْرَاهِنْ وَحَسْوَيْنِ وَذَلِكَ بِالْعَشْرِ الْأَوْسَعِ  
مِنْ سَهْرِ حَمَارِ الْأَخْرَهْ مَاعِنْتَهِنْ وَكَشْرَهِنْ وَحَسْرَهِنْ ○  
وَهُوَ بِلَهَا لَهُ فَصَحْ بِحَمْرَاهِنْ وَعَوْنَهُ بِالْتَّارِيْخِ فَلِسْ وَهَمْ زَهْمَا  
وَلَا خَلَلَ لَهَا التَّهْمَهُ كَاهِنَهُ عَلَى سَبِيلِ النَّسَيَارِ لَا كَلِسِيلِ الْعَزَّ  
مَوْرِجُ اللَّهِ كَاهِنَهُ وَفَارِهُ وَرَحْمَهُ زَدَ عَالِمَهُمَا الرَّحْمَهُ أَمْرَاهُمْ  
وَهَلْلَهُ عَلَيْهِمْ بَلْهِهِ وَعَلَالِهِ وَسَلَمُ



وَلِمَنْ تَحْسَدُوا لَهُ وَيَوْمَ كَانَ فَرِيقُهُ مُهْمَانٌ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على محمد وعلى آله وسلم  
حدثنا استاذنا الفقيه المغربي ابو داود سليم بن نجاح (١) رضي الله عنه قال قرأنا  
على أبي عمرو عشن بن سعيد بن عشن المغربي رضي الله عنه ستة احادي واربعين واربع مئة  
٥ قلت رضي الله عنا .

الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنزل ، وشرفنا بنبيه المرسل ،  
احمدته على ما أولانا من منه ، وخصنا به من جزيل نعمه ، حمدآ  
يزلف عنده (٢) ، ويوجب مزيده ، وصلى الله على محمد نبي الرحمة  
ومبلغ الحكمة وعلى اهله وسلم تسليما  
١٠ هذا كتاب اذكر فيه ان شاء الله ما سمعته من مشيختي ورويته  
عن ائمتي من مرسوم خطوط مصاحف اهل الامصار : المدينة ومكة  
والكونية والبصرة والشام وسائر العراق المصطلح عليه قدماً مختلفاً  
فيه ومتتفقاً عليه وما انتهى إلى من ذلك وصح لدبي منه عن الامام  
١٥ مصحف عشن بن عفان رضي الله عنه (٣) وعن سائر النسخ التي  
انتُسخت منه الموجه بها الى الكونية والبصرة والشام وأجمل جميع

(١) هو اجل اصحاب المؤلف اخذ القراءات عنه ولا زمه كثيراً وسمع منه غالباً  
مصنفاتاته واخذ عنه مؤلفاته في القراءات وبرع في هذا العلم حتى لقب بشيخ القراء واما  
الاقراء . وقال ابن بشكوال كان من جلة المقربين وفضلائهم واخيارهم عملا بالقراءات  
وطرقها حسن الضبط مدة ديناً وله عدة مؤلفات ولد سنة (٤١٣) وتوفي سنة (٦٩٦)

يلقنية من بلاد الاندلس . عن غاية النهاية ج ١ ص ٣١٦ و ١٧

(٢) عتبه في ب (٣) رحمه الله في ٢٨

## باب جمٌ القرآن في الصحف اولاً

ذلك ابواباً، وأصنفه فصولاً، وأخليه من بسط العلال وشرح المعاني  
 لكي يقرب حفظه، ويختفَّ متناوله على من التمس معرفته من طالبي  
 القراءة<sup>(١)</sup> وكاتبي المصاحف وغيرهم من قد أهمل شرح<sup>(٢)</sup> ذلك  
 وأضربَ عن روايته، واكتفى فيه دهراً بظنه ودرايته، وقد رأيت  
 أن افتح كنابي هذا بذكر بعض ما تأدى إلى من الاخبار وال السنن في  
 شأن المصاحف وجمع القرآن فيها اذا لا يستغني عن ذكر ذلك فيه اولاً،  
 وبالله استعين، وعلى الهايم لاصواب اعتمد، وهو حسيبي ونعم الوكيل.

### باب ذكر من جمٌ القرآن في الصحف اولاً<sup>(٣)</sup>

ومن ادخله بين اللوحين ومن كتبه من الصحابة وعلىكم من نسخة  
 جعل وأين وجْه<sup>(٤)</sup> بكل نسخة والسبب في ذلك

حدثنا ابو القسم خلف بن ابراهيم بن محمد المقرئ قراءةً مُنْفَى  
 عليه قال حدثنا احمد بن محمد المكي قال حدثنا علي بن عبد العزيز  
 قال حدثنا القسم بن سلام قال حدثنا المطلب بن زياد عن السدي  
 عن عبد خير قال اول من جمع القرآن بين لوحين<sup>(٥)</sup> ابو بكر  
 رحمه الله<sup>(٦)</sup> حدثنا ابو عثمان سعيد بن عثمان النجوي قراءةً عليه  
 قال حدثنا قاسم بن أصبغ قال حدثنا محمد بن الجهم السمرري<sup>(٧)</sup>

(١) القراءات في ٢٨ (٢) «شرح» موجود في ٢٨ فقط (٣) المصحف في ٢٦ و ٢٨

و ب (٤) وجه به بكل في ٢٨ (٥) اللوحين في ب (٦) رضي الله عنه في

ب و ٢٦ (٧) السامرري في ٢٧ والشمربي في ٢٦ والصواب السمرري بكسر السين وفتح

اليم المشددة كما في غایة النهاية ج ٢ ص ١١٣

قال حدثنا جعفر بن عون قال حدثنا ابراهيم بن اسماعيل الانصاري عن ابن شهاب عن عبيد بن السباق عن زيد بن ثابت ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه<sup>(١)</sup> جاء الى ابي بكر<sup>(٢)</sup> فقال ان القتل قد اسرع في قراء القرآن ايام اليهود وقد خشيت ان يهلك القرآن فاكتبه فقال ابو بكر فكيف نصنع بشيء لم يأمرنا فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بأمر ولم يعهد اليها فيه عهداً فقال عمر افعل فهو والله خير فلم يزل عمر بأبي بكر حتى ارى الله ابا بكر مثل مارأى<sup>(٣)</sup> عمر قال زيد فدعاني ابو بكر فقال انك رجل شاب قد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم فأجمع القرآن واكتبه فقال زيد لأبي بكر كيف نصنعون بشيء لم يأمركم فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بأمر ولم يعهد اليكم فيه عهداً قال فلم يزل بي أبو بكر حتى أراني الله مثل الذي رأى أبو بكر وعمر فقال والله لو كلفوني نقل الجبال لكان أيسراً من الذي كلفوني قال فجعلت أتبع القرآن من صدور الرجال ومن الرقاع ومن الأضلاع ومن العسب قال فقدت آية كنت أسمعاها من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم أجدها عند أحد فوجدها عند رجل من الانصار : « من المؤمنين رجال صدقوا ما عهدوا الله عليه فهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر » (٣٣ - ٢٣)  
فالحقتها في سورتها فكانت تلك الصحف عند ابي بكر حتى مات

(١) روى الله في ٢٨٦٢ (٢) زيادة الصديق في ٢٨ (٣) مثل رأى في ٢٨٦٢

نسخ الصحف  
في مصحف

ثم كانت عند عمر حتى مات ثم كانت عند حفصة .

قال ابن شهاب فأخبرني أنس بن مالك أن حذيفة بن اليمان

قدم على عثمان وكانوا يقاتلون على مرج إرميَّة فقال حذيفة

لعثمان يا أمير المؤمنين أني قد سمعت الناس اختلفوا في القرآن اختلاف

اليهود والنصارى حتى ان الرجل ليقوم فيقول هذه قراءة فلان<sup>(١)</sup>

قال فارسل عثمان الى حفصة ارسل<sup>(٢)</sup> اليها بالصحف فنسخها في

الصحف ثم نردها اليك قال فارسلت اليه بالصحف قال فارسل

عثمان الى زيد بن ثابت و الى عبد الله بن عمرو بن العاص و الى

عبد الله بن الزبير و الى ابن عباس و الى عبد الرحمن بن الحارث بن

هشام فقال انسخوا هذه الصحف في مصحف واحد وقال للنفر

القريشيين أن اختلفتم انتم وزيد بن ثابت فاكتبوه على لسان

قريش فلما نزل بلسان قريش قال زيد فجعلنا نختلف في الشيء

ثم نجمم امرنا على رأي واحد فاختلفوا في «التابوت» فقال زيد

«التابوه» وقال النفر القرشيون «التابوت» قال فايديت ان

ارجم اليهم وأبو ان يرجعوا اليه حتى رفعنا ذلك الى عثمان فقال

عثمان اكتبوه «التابوت» فلما أنزل القرآن على لسان قريش قال

زيد فذكرت آية سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم

اجدها عند احد حتى وجدتها عند رجل من الانصار خزيمة بن ثابت :

«لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم

(١) فلان بن فلان في ٢٨ (٢) اد ارسل في ب

بالمؤمنين رؤوف رحيم» (٩ - ١٢٨) قال ابن شهاب قال انس فرد عثمن الصحيف الى حفصة والقي ما سوى ذلك من المصاحف .  
 حدثنا خلف بن ابراهيم بن محمد بن خاقان المقرئ قراءةً مني عليه  
 قال حدثنا ابو بكر احمد بن محمد المكي قال حدثنا علي بن عبد العزيز  
 ٥ قال حدثنا القسم بن سلام قال حدثنا عبد الرحمن بن مهدي قال  
 حدثنا ابراهيم بن سعد عن الزهرى عن عبيد بن السباق ان زيد بن ثابت  
 حدثه قال ارسل الي ابو بكر مقتل اهل اليمامة واذا عمر عنده فقال  
 ابو بكر ان عمر اتاني فقال ان القتل قد استحر بقراءة القرآن يوم  
 اليمامة واني اخشى ان يستحر القتل بالقراءة<sup>(١)</sup> في المواطن كلها فيذهب  
 ١٠ قرآن كثير واني اري ان تأمر بجمع القرآن قال فقلت له كيف  
 افعل شيئاً لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هو والله خير  
 فلم يزل عمر يراجعني في ذلك حتى شرح الله صدري له ورأيت  
 فيه الذي رأى عمر قال زيد قال ابو بكر انت رجل شاب عاقل  
 لا نتهكم قد كنت تكتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم فتنبع  
 ١٥ القرآن فتجده وساق الخبر على معنى ما تقدم وقال فيه فتدبرت  
 القرآن من الرقاع والعسب واللخاف ومن صدور الرجال فوجدت  
 آخر براءة مع خزيمة بن ثابت : «لقد جاءكم رسول من انفسكم»  
 حتى ختم السورة .

قال عبدالرحمن حدثنا ابراهيم بن سعد عن الزهرى عن انس بن

(١) بقراءة القرآن في ٢٨

مالك ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان فذكر القصة وقال فيها  
فارسل عثمان الى زيد بن ثابت والى عبد الله بن الزبير وسعيد بن  
العااص وعبد الرحمن بن الحارث وامرهم ان ينسخوا الصحف في  
المصاحف ثم قال للرهط القرشيين الثلاثة ما اختفتكم فيه انت وزيد  
فاكتبوه بلسان قريش فانه نزل بلسانهم قال ففعلوا حتى اذا نسخوا  
الصحف في المصاحف بعث عثمان الى كل افق بصحف من تلك  
المصاحف التي نسخوها ثم امر بما سوى ذلك من القراءة في كل  
صحيفة او مصحف ان يحرق <sup>(١)</sup> .

حدثنا خلف بن احمد بن هاشم قراءة عليه قال حدثنا زياد <sup>(٢)</sup>

ابن عبد الرحمن قال حدثنا محمد بن يحيى بن حميد قال حدثنا محمد بن  
يحيى بن سلام عن ايه قال اخبرني صاحب لي عن سعيد عن قتادة  
ان حذيفة بن اليمان قال لعثمان بن عفان ما كنت صانعاً إذا قيل  
قراءة فلان وقراءة فلان وقراءة فلان كا صنم اهل الكتاب  
فاصنعه الان فجمعت عثمان الناس على هذا المصحف وهو حرف زيد

حدثنا عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد الفرايسي قراءة عليه  
قال حدثنا علي بن محمد بن احمد بن نصير البغدادي قال حدثنا  
احمد بن الصقر بن ثوبان قال حدثنا محمد بن عبيد بن حساب <sup>(٣)</sup>

قال حدثنا حماد بن زيد عن ایوب عن ابی قلابة <sup>(٤)</sup> عن رجل من

(١) يحرق في ٢٦ وتحرق في ٢٧ (٢) زيد في ٢٨ (٣) خثاب في ٢٨ وجابر في ٢٦

والصواب حساب بوزن كتاب (٤) زيارة ثم بعد قلابة في ب وهو خطأ لأن ابا قلابة هذا  
اسمه عبد الله بن زيد

بني تميم فقال<sup>(١)</sup> : احسب انس بن مالك قال اختلف المعلمون في القرآن حتى اقتلوا او كان بينهم قتال فبلغ ذلك عثمن فقال عندي تختلفون وتكلذبون به وتلحنون فيه يا اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم اجتمعوا فاكتبوا للناس اماما يجمعهم قال وكانوا في المسجد فكتبوا فكانوا اذا تماروا في الآية يقولون انه اقرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الآية فلان بن فلان وهو على رأس اممال من المدينة فيبعث اليه من المدينة فيجيء فيقولون كيف اقرأك رسول الله صلى الله عليه وسلم آية كذا وكذا فيقول كذا وكذا فيكتبون كما قال .

١٠ حدثنا سلمون بن داود القروي قراءة مني عليه قال حدثنا عبد العزيز بن محمد بن أبي رافع قال حدثنا اسماعيل بن اسحق قال حدثنا سليمان بن حرب قال حدثنا جماد بن زيد قال حدثنا ايوب عن أبي قلابة قال حدثني من كان يكتب معهم قال جماد اذنه انس بن مالك القشيري قال كانوا يختلفون في الآية فيقولون اقرأها رسول الله صلى عليه وسلم فلان ابن فلان فعسى ان يكون على رأس ثلاثة ليل من المدينة فيرسل اليه في جاء به فيقال له كيف اقرأك رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقول كذا وكذا فيكتب كما يقول .

حدثنا عبد الرحمن بن عثمان بن عفان القشيري الزاهد قراءة

(١) هكذا في ٢٧ وبها يلتم المعنى وفي ٤٨ بزيادة له وفي ٢٦ و ب يقال له

عليه قال حدثنا قاسم بن أصبغ قال حدثنا احمد بن زهير بن حرب  
 قال حدثنا قتيبة بن سعيد قال حدثنا يحيى بن زكريا قال حدثنا  
 مجالد عن عامر قال قال صعصعة استخلف الله ابا بكر فأقام الصحف .  
 حدثنا ابو محمد خلف بن احمد العبدري قراءة عليه قال حدثنا  
 زياد بن عبد الرحمن اللوائي قال حدثنا محمد بن يحيى بن حميد قال ٥  
 حدثنا محمد بن يحيى بن سلام عن أبيه عن ابراهيم بن محمد عن  
 هشام بن عروة عن ابيه ان ابا بكر الصديق اول من جمع  
 القرآن في المصاحف حين قتل اصحاب اليهادة وعشمن الذي جمع  
 المصاحف على مصحف واحد .

حدثنا خلف بن حمدان بن خاقان المالكي قال حدثنا محمد بن ١٠  
 عبد الله بن زكريا قال حدثنا عمّي يحيى بن زكريا قال حدثنا  
 يونس قال ابن وهب سمعت مالكا يقول لانا ألف القرآن على  
 ما كانوا يسمعون من قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

حدثنا الحلاقاني قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن  
 عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا عبد الرحمن بن مهدي عن ١٥  
 شعبة عن علامة بن مرثد عن رجل عن سويد بن غفلة قال قال علي

رضي الله عنه لو وليت لفمت في المصاحف الذي فعل عشمن .

حدثنا خلف بن حمدان قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي  
 قال حدثنا القسم قال حدثنا ابن مهدي عن شعبة عن ابي اسحق

عن مصعب بن سعد قال ادر كت الناس حين شفق عثمن المصاحف  
فأعجبهم ذلك او قال لم يعب ذلك أحد .

٥ حدثنا احمد بن ابراهيم بن فراس الملكي اجازة قال حدثنا  
عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد قال حدثني جدي قال حدثنا ابن  
عيينة عن مجالد عن الشعبي قال سألنا المهاجرين من اين تعلمتم  
الكتاب قالوا من اهل الحيرة وقالوا لاهل الحيرة من اين تعلمتم  
قالوا من الانبار .

١٠ قال ابو عمرو اكثير العلاماء على ان عثمان بن عفان رضي الله  
عنه لما كتب المصحف جعله على اربع نسخ وبعث الى كل ناحية  
من النواحي بوحدة منه فوجئ الى الكوفة احدهن والى البصرة  
اخري والى الشام الثالثة وامسك عند نفسه واحدة وقد قيل انه  
جعله سبع نسخ ووجه من ذلك ايضاً نسخة الى مكة ونسخة إلى  
اليمن ونسخة الى البحرين وال الاول اصح وعليه الائمة .

١٥ وسئل مالك رجمه هل يكتب المصحف على ما احدثه الناس  
من الهجاء فقال لا الا على الـكتبة الاولى .

حدثنا ابو محمد عبد الملك بن الحسن ان عبد العزيز بن علي  
حدثهم قال حدثنا المقدام بن تليد قال حدثنا عبد الله بن عبد الحكم  
قال قال اشهب سئل مالك فقيل له ارأيت من استكتب مصحفاً  
اليوم اترى ان يكتب على ما احدث الناس من الهجاء اليوم فقال

ذكر ما حذفت منه الألف اختصاراً

لا أرى ذلك ولكن يكتب على الكلمة الأولى قال أبو عمرو ولا  
مخالف له في ذلك من علماء الأمة وبالله التوفيق .  
باب ذكر مارسم في المصحف بالحذف والاثبات  
ذكر ما حذفت منه الألف اختصاراً .

حدثنا احمد بن عمر بن محمد بن عمرو الجيزى قراءة مني عليه ٥  
قال حدثنا محمد بن احمد بن عبد العزىز الامام قال حدثنا عبد الله  
ابن عيسى المدفى قال حدثنا عيسى بن مينا قالون عن نافع ابن أبي  
نعم القارىء قال الألف غير مكتوبة يعني في المصحف في قوله  
في البقرة « وما يخندعون » (٩) « واذ وعدنا » (٥١) « ووعدنا  
البقرة (٢)  
موسى » (١) (١٤٢ - ٢) « ووعدكم » (٢٠ - ٨٠) حيث ١٠  
وقدن و « فأخذتكم الصعقة » (٥٥ - ٢) و « تشبه علينا » (٧٠ - ٢)  
و « به خطيبته » (٨١ - ٢) و « تظهرون » (٨٥ - ٢) و « اسرى »  
(٨٥ - ٢) و « تغدوهم » (٨٥ - ٢) و « او كلاما عهدوا » (١٠٠ - ٢)  
و « نصريف الريح » (١٦٤ - ٢) « طعام مسكون » (١٨٤ - ٢)  
و « فيضعفه » (٢٤٥ - ٢) و « يضعف » و « مضعفة » حيث وقعن ١٥  
« ولو لا دفع الله » (٢٥١ - ٢) حيث وقعت (٢٢ - ٤) وفي « فرhen  
مقبوسة » (٢٨٣ - ٢) .

آل عمران (٣)  
وفي آل عمران : « منهم تقى » (٢٨) مكتوبة بالياء « فيكون  
طيرا » (٤٩) حيث وقع (٥ - ١١٠) « وقتلوا وقتلوا » (٣ - ١٩٥) .

(١) سقطت في ب .

- ١٠ ذكر ما حذفت منه الألف اختصاراً
- ٥ وفي النساء «وَثُلْثٌ وَرُبْعٌ» (٣) «ذِرَيْةٌ ضَعْفًا» (٩) «كُتُبُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ» (٢٤) «وَالَّذِينَ عَقَدْتُ أَيْمَانَكُمْ» (٣٣) «حَسْنَةٌ يُضَعِّفُهَا» (٤٠) «أَوْ لَعْسَتِ النَّسَاءُ» (٤٣) . ومثله في المائدة (٦ - ٥) «فَلَقْتُلُوكُمْ» (٤ - ٩٠) «مِنْ غَمَّا كَثِيرًا» (٤ - ١٠٠) .
- ٥ وفي المائدة : «سُبُّلُ السَّلْمِ» (١٦) «مَا بَلَغَتْ رِسَالَتُهُ» (٦٧) «بَلَغَ الْكَعْبَةَ، طَعَامٌ مَسْكِينٌ» (٩٥) قِيمًا لِلنَّاسِ» (٩٧) «عَلَيْهِمْ الْأَوْلَيْنِ» (١٠٧) «فَيَكُونُ طَيْرًا» (١١٠) «أَكْلُونَ لِلسُّجْنَتِ» (٤٢) .
- ٥ وفي الانعام : «طَيْرٌ يَطِيرُ» (٣٨) «وَذَرِيْتُمْ» (٨٧) «أَكْبَرُ الْأَنْعَامِ» (١٢٣) «حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ» (١٢٤) «دَارُ السَّلْمِ» (١٢٧) مُحْرِمِهَا .
- ١٠ وفي الاعراف : «إِنَّمَا طَيْرُهُمْ» (١٣١) «وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ» (١٣٩) «عَلَيْهِمُ الْخَبِيتُ» (١٥٢) «وَكَلَمَتُهُ» (١٥٨) «حَيْثُ وَقَعَتْ «خَطِيشَكُمْ» (١٦١) «إِذَا مَسَّهُمْ طَيْفٌ» (٢٠١) .
- ٥ وفي الانفال : «الْحَقُّ بِكَلْمَتِهِ» (٧) «وَتَخَوَّنُوا امْتِيشَكُمْ» (٢٧) .
- ٥ وفي التوبه : «إِنْ يَعْمَرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ» (١٧) «خَلْفُ رَسُولِ اللَّهِ» (٨١) .
- ٥ وفي يونس : «كَلَمَتْ رَبِّكَ» (٣٣) .
- ٥ وفي هود : «وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ» (١٦) «يُضَعِّفُ لَهُمْ» (١١) .
- ٥ «قَالُوا سَلَّمًا قَالَ سَلَمٌ» (٦٩) حيث وقع (٢٥ - ٥١) .
- ٥ وفي يوسف : «آيَتْ لِلْسَّائِلِينَ» (٧) و «فِي غَيْبَتِهِ» (١٥١) .
- ٥ بمحذف الألف في الحرفين .

- الرعد (٤٣) وفي الرعد : « وسِعَ الْكُفْر » (٤٢) .
- ابراهيم (١٤) وفي ابراهيم : « بِهِ الرِّيحُ » (١٨) .
- بني اسرائيل (١٥) وفي بني اسرائيل : « طَيْرٌ فِي عَنْقِهِ » (١٣) .
- الكهف (١٨) وفي الكهف : « تَزَوَّرُ عَنْ كَهْفِهِمْ » (١٧) « لِكَلْمَتِهِ وَلِنَ » (٢٧)
- ٥ « نَفَسًا زَكِيَّةً » (٧٤) « لِتَخْذِلَهُ عَلَيْهِ » (٧٧) « تَذَرُّوهُ الرِّيحُ » (٤٥) « لِكَلْمَتِ رَبِّي » (١٠٩) .
- مرحيم (١٩) وفي مريم : « نَسْقَطَ عَلَيْكَ » (٢٥) .
- ٦-٧٨ طه (٢٠) وفي طه : « الارض مهدًا » (٥٣) حيث وقع (٤٣ - ١٠) و (٧٨) و « وَوَعْدُنَاكُمْ » (٢٠ - ٨٠) .
- الاتيهاء (٢١) وفي الانبياء « بِجُلْمِهِمْ جَذِذًا » (٥٨) « تَعْمَلُ الْحَبِيثَ » (٧٤) « كَانُوا يُسْرِعُونَ » (٩٠) « وَحْرَمَ عَلَى قَرْيَةٍ » (٩٥) .
- الحج (٢٢) وفي الحج : « إِنَّ اللَّهَ يَدْفَعُ » (٣٨) « وَلَوْلَا دَفَعَ اللَّهُ » (٤٠) للذين يقتلون » (٣٩) « مَعْجَزِينَ » (٥١) .
- المؤمنون (٢٣) وفي المؤمنون : « لَامْتَهِمْ » (٨) « الْمَضْغَةُ عَظِيمٌ فَكَسَوْنَا
- ١٥ العظيم » (١٤) « سَمِّرَاهُمْ جَرَوْنَ » (٦٧) .
- النور (٢٤) وفي النور : « يَخْرُجُ مِنْ خَلْلِهِ » (٢٣) .
- الفرقان (٢٥) وفي الفرقان : « ارْسَلَ الرِّيحَ » (٢٨) « فِيهَا سُرُّجاً » (٦١) « ازْوَاجْنَا وَذَرِيتَنَا » (٧٤) .
- النمل (٢٧) وفي النمل : « مَا يَنْتَنَا مَبْصَرَةً » (١٣) « قَالَ طَيْرٌ كَمْ عِنْدَ اللَّهِ » (٤٧) « بَلْ أَدْرَكَ عَلَيْهِمْ » (٦٦) .

القصص (٢٨)

وَيَفِي الْقُصُصُ : « فَرَغَا إِنْ كَادَتْ » (١٠) « قَالُوا سَحْرٌ

نَظَّرًا وَقَالُوا » (٤٨) .

النَّكِبَةُ (٢٩)

وَفِي الْعَنْكَبُوتِ : « إِيَّتُمْ رَبَّهُ » (٥٠) .

لَهَانُ (٣١)

وَفِي لَهَانٍ : « وَفَصَلَهُ » (١٤) « وَلَا تَصْرُّ » (١٨) .

الْأَحْزَابُ (٣٣)

وَفِي الْأَحْزَابِ : « تَنْظَهِرُونَ مِنْهُنَّ » (٤) .

الْمَجَادِلَةُ (٥٨)

وَكَذَلِكَ فِي الْمَجَادِلَةِ فِي الْحَرْفَيْنِ (٣٢) وَكَذَلِكَ حِيثُ وَقَعَ

« يَضُعُفُ لَهُ » (٣٣ - ٣٠) .

سَيِّا (٣٢)

وَفِي سَيِّا : « فِي مُسْكِنِهِمْ » (١٥) « وَهُلْ يَجْزِي » (١٧) « رَبُّنَا

بَعْدَ » (١٩) .

فَاطِرُ (٣٥)

وَفِي فَاطِرٍ « عَلَى بَيْنَتِهِمْ » (٤٠) .

يَسُ (٣٦)

وَفِي يَسٍ : « فَكَهُونَ » (٥٥) حِيثُ وَقَعَ « حَمْلَنَا ذَرِيْتُهُمْ »

(٤١) « بِقَدْرٍ عَلَى أَنْ » (٨١) .

الصَّافَاتُ (٣٧)

وَفِي الصَّافَاتِ : « فَهُمْ عَلَى أَثْرِهِمْ » (٧٠) .

الْزَّمْرُ (٣٩)

وَفِي الزَّمْرِ : « مَنْ هُوَ كَذَبٌ » (٣) .

غَافِرُ (٤٠)

وَفِي غَافِرٍ : « كَلَمْتَ رَبِّكَ » (٦) .

فَصْلَتُ (٤١)

وَفِي فَصْلَتِ : « وَمَا تَخْرُجَ مِنْ ثَرْتَ » (٢٧) .

حَمَّ عَسْقُ (٤٢)

وَفِي حَمَّ عَسْقُ : « وَيَحْقِقُ الْحَقَّ بِكَلْمَتِهِ » (٢٤) وَ « أَنْ يَشَاءُ

يَسْكُنُ الرِّيحَ » (٣٣) .

الْزَّخْرُفُ (٤٣)

وَفِي الزَّخْرُفِ : « عَلَيْهِ اسْوَرَةٌ » (٥٣) « وَقَلْ سَلْمٌ » (٨٩) .

الْأَحْقَافُ (٤٤)

وَفِي الْأَحْقَافِ : « أَوْ أَثْرَةٌ مِنْ عِلْمٍ » (٤) وَ « بِقَدْرٍ عَلَى » (٢٣) .

- ١٠ وفي القتال : « والذين قتلوا » (٤) .  
 وفي الفتح : « بما عَهْدَ عَلَيْهِ اللَّهُ » (١٠) .  
 وفي والذاريات : « فَقَالُوا سَلَّمًا قَالَ سَلَّمٌ » (٢٥) .  
 وفي والطور : « وَاتَّبَعُوهُمْ ذَرِيَّتَهُمْ بِهِمْ ذَرِيَّتَهُمْ » (٢١) .  
 وفي التحرير : « وَانْتَظَهُرَا عَلَيْهِ » (٤) بـكـلـمـتـ رـبـهـا وـ كـتـبـهـ « (١٢) ٥  
 وفي نـ والقـلمـ : « لـوـلـاـ اـنـ تـدـرـ كـهـ » (٤٩) .  
 وفي المـارـاجـ : « بـرـبـ الـشـرـقـ وـ الـمـغـربـ » (٤٠) .  
 وفي نـوحـ : « مـاـ خـطـيـئـتـهـمـ » (٢٥) .  
 وفي الـانـسـانـ : « عـلـيـهـمـ ثـيـبـ سـنـدـسـ » (٢١) .  
 وفي النـبـأـ : « لـغـواـ وـلـاـ كـذـبـاـ » (٣٥) .  
 قال ابو عمرو فهذا جيمع ما في رواية عبد الله بن عيسى عن  
 قالون عن نافع ما حذفت منه الألف في الرسم .  
 وحدثنا ابو الحسن بن غلبون قراءة مني عليه قال حدثنا أبي قال  
 حدثنا محمد بن جعفر قال حدثنا اسماعيل بن اسحاق القاضي عن  
 قالون عن نافع بعامة هذه الحروف وزاد في الكهف « فلا نصحيبي » ١٥  
 (٧٦) . وفي الحج « سـكـرـىـ وـمـاهـ بـسـكـرـىـ » (٢) . وفي حـمـ عـسـقـ  
 « كـبـيرـ الـاثـمـ » (٣٧) ومثله في والنجم (٣٢) . وفي الواقعة « بـمـوـقـعـ»  
 النـجـومـ » (٧٥) . وفي المـطـفـينـ « خـتـمـهـ مـسـكـ » (٢٦) . وفي الفجر  
 « فـادـخـلـيـ فـيـ عـبـدـيـ » (٢٩) .  
 قال ابو عمرو ورأيت رسم عامـةـ الحـرـوفـ المـذـكـورـةـ فيـ مـصـاحـفـ

أهل العراق وغيرها على نحو ما رويناه عن مصاحف أهل المدينة .

٥ حدثنا خلف بن ابراهيم بن محمد قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد القاسم بن سلام قال رأيت في الامام مصحف عثمان بن عفان - استخرج لي من بعض خزائن الامراء ورأيت فيه اثر دمه - في سورة البقرة «خطيّكم» (٥٨) بحرف واحد والتي في الاعراف «خطيّتكم» (١٦١) بحرفين قال ابو عمرو وكذلك التي في نوح (٢٥) في جميع المصاحف بحرفين «وميكييل» (٩٨-٢) بغير الف وفي يوسف «حش الله» (٥١٤١) وفي الرعد « وسيعلم الكفر» (٤٢) وفي طه «ان هذن» (٦٣) .

١٠ قال وكذلك رأيت الثنية المرفوعة كلاها فيه بغير الف وفي المؤمنون « ام تسئلهم خرجاً » (٧٢) وفيها (٨٥، ٨٧، ٨٩) « سيقولون الله الله » وفي الانسان « قواريراً » (١٥) الاولى بالالف والثانية (١٦) كانت بالالف فُكت ورأيت اثارها بينا هناك واما « سلسلة » (٤) فرأيتها قد درست .

١٥ حدثنا الحنافى قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا حاجاج عن هرون قال حدثنا عاصم الجحدري قال هو في الامام مصحف عثمان بن عفان الذي كتبه للناس كلهن « الله الله » يعني قوله في المؤمنين « سيقولون الله » قال عاصم واول من زاد هاتين الالفين نصر بن عاصم الایثي . قال ابو عبيد ثم تأملتها في الامام فوجدتها

١٦ حذف الالف بعد يا التي للنداء وبعد ها التي للتنبيه وغير ذلك

على ما رواه الجحدري قال وهكذا رأيتها في مصحف قديم بالغفر  
بعث به اليهم قبل خلافة عمر بن عبد العزيز وكذلك هي في مصاحف  
المدينة وفي مصاحف الكوفة جميعاً واحسب مصاحف الشام عليها  
حدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن قطن قال حدثنا سليمان  
ابن خلاد قال حدثنا اليزيدي قال في مصاحف أهل المدينة ومكة °  
«وسيعلم الكفر» (٤٢ - ١٣) على واحد .

### فصل

قال ابو عمرو واجم°<sup>(١)</sup> كتاب المصاحف على حذف الالف  
من الرسم بعد يا التي للنداء وبعد ها التي للتنبيه اختصاراً ايضاً وذلك  
في نحو قوله (يأيها الناس) و (يأرض) و (يأولي الالب) °  
و (ياخت هرون) و (يئادم) و (ينوح) و (يلوط) و (يهود)  
و (يشعيب) و (يصلح) و (يبرون) و (يمريم) و (يفرعون)  
و (يهمن) و (يملاك) و (يأسفي) و (يويلاتي) و ( ويمسرتى )  
و (يرب) و (يبني) و (ويبني) و (يقوم) و (هانتم) و (هؤلاء)  
و (هذا) و (هذه) و (وهذه) و (هتين) و (هكذا) وما كان مثله °  
حيث وقع . والالف الثانية في الخط ° بعد الياء والهاء فيما كان  
بعد هما فيه همزة هي °<sup>(٢)</sup> الهمزة لكونها مبتدأة .

وكذلك اجمعوا على حذف الالف في قوله «الرحمن» عز وجل  
حيث وقع وفي قوله «ذلك» و «ذلكم» و «ذلكن» و «اولئك»

(١) كذا في ٢٦ و ب وفي ٤٧ واجتمع وفي ٤٨ واجتمعوا كتاب (٢) من في ٤٦

و «أولئكُم» و «لَكُنْ» و «لَكُنْهُ» و «ولَكِنِي» و «لَكُنْكُمْ» و  
«ولَكُنْ لَا» و شبهه من لفظه حيث وقع

حذف الالف بعد اللام في قوله «المائكة» «وملائكة»  
و «ملائكته» و «السلم» و «سلمًا» و «الله» و «الحكم»  
و «والهنا» و «الله» و شبهه من لفظه و كذلك حذفه في قوله  
«سبحن» و «سبحنه» و «سبحنك» حيث وقع الا موضع واحداً في  
الاسراء قوله «قُلْ سَبَّحَانَ رَبِّيْ» (٩٣) فان المصاحف اختلفت فيه  
لا غير ورأيه انا في مصاحف اهل العراق العتق بالالف

و كذلك رسموا الثنية المروفة بغير الف كقوله «وامرأتن»  
و «رجلن» و «محرن»<sup>(١)</sup> و «ما يعلمُنْ» و «يحكمنْ» و «يقتلنْ»  
و «اضلنَا» و شبهه وسواء كانت الالف اسمها او حرفها مالم تقع طرفاً  
و وقعت حشوياً .

و كذلك حذفوا الالف بعد النون التي هي ضمير جماعة المتكلمين  
نحو قوله «انجذبكم» و «اعذبكم» و «اغويونكم» و «مسكنتهم»  
و «اتدنه» و «علمنه» و «اتدينك» و «ارسلنك» و «اتدنهـا»  
و «فرشتها» و «فهمتها» و «انشأنهن» و «فيجعلنهن» و ما كان مثله  
و كذلك حذفوا الالف بعد اللام في قوله «بغلم» «و غلماً»  
و «غلمين» و «خلف» و «الف» و «السلسل» و «البلغ» و «بلغـا»  
و «الخلق» و كذلك «الضلـل» و «في ظللـل» و «الضـلـلة» و «الكلـلة»

(١) سورة القصص آية (٢٨) في قراءة نافع ، و ابن كثير ، و أبي عمرو ، و ابن حاصـر

- و «ولا حلل» و «من خلله» و «ظلله» و «ظلهم» و «حل» و «اغللا» و «الاغل» و «من سللة» و شبهه مما فيه لامان حيث وقع و كذلك حذفوا الالف بعد العين في قوله «تعلی الله» و «فعلى الله» حيث وقع وكذلك حذفواها بعد الباء في قوله «تبرک» حيث وقع وكذا «بركنا» و «مبركا» و «مبركة» و «المبركة» و كذا حذفواها بعد الباء في قوله «القيمة» في جميع القرآن و كذا حذفواها بعد الطاء في قوله «الشيطن» و «من سلطن» حيث وقعا و كذا حذفواها بعد السين في قوله «المسجد» و «مسجد» حيث وقما و كذا حذفواها بعدها في «المسكين» و «مسكين» و «مسكئهم» حيث وقع و كذا حذفواها بعد اللام في قوله «العنون» و «من اللعين» و «اللت» وفي قوله «ملقوا» و «ملقوه» و «فلقيه» و «يلقوا» حيث وقع وفي قوله «التي» و «الئي» حيث وقعا و كذا حذفواها بعدها في قوله «ثلثة» و «ثلث» و «ثلاثين» حيث وقع و كذا حذفواها بعد الميم في قوله «ثنية» و «ثني حجج» و «ثنين» حيث وقع و كذا حذفواها بعد الحاء في قوله «اصحب النار» و «اصحب الجنة» و «اصحب مدين» و شبهه و كذا حذفواها بعد الصاد والباء في قوله «نصرى» و «نصرى» و «اليقى» و «يتسى» في جميع القرآن و كذا حذفواها بعد الهااء في قوله «الانهر» و «انهر» حيث وقع و كذا حذفواها بعد اللام في قوله «الثئ

حذف الالف بعد العين

حذفها بعد الباء

حذفها بعد الباء

حذفها بعد الطاء

حذفها بعد السين

حذفها بعد اللام

حذفها بعد الحاء

حذفها بعد الصاد والباء واللام

جئت بالحق» و«فالآن بـشـرونـهـن» و«الآن خـفـفـ اللهـ عـنـكـمـ»  
وشـبـهـهـ مـنـ لـفـظـهـ الـأـ مـوـضـعـاـ وـاحـدـاـ فـاـنـهـمـ اـثـبـتـواـ الـأـلـفـ فـيـهـ وـهـ قـوـلـهـ  
فيـ سـوـرـةـ الـجـنـ «فـهـنـ يـسـتـمـعـ الـأـنـ» (١٩) وـكـذـاـ حـذـفـوـهـاـ بـعـدـ الـوـاـوـ  
فيـ قـوـلـهـ «الـسـمـوـتـ» وـ«سـمـوـاتـ» فيـ جـمـيـعـ الـقـرـآنـ الـأـ فيـ مـوـضـعـ وـاحـدـ  
فـاـنـ الـأـلـفـ مـرـسـومـةـ فـيـهـ وـهـ قـوـلـهـ فـيـ فـصـلـتـ «سـبـعـ سـمـوـاتـ» (٢٠)  
فـاـمـاـ الـأـلـفـ الـتـيـ بـعـدـ الـمـيمـ فـحـذـفـةـ فـيـ كـلـ مـوـضـعـ بـلـ خـلـافـ

### فصل

قال ابو عمرو و كذلك حذفت الالف بعد الراء في قوله «ترابا»  
في ثلاثة مواضع وأثبتوها فيما عداها او لها في الرعد «أَعْذَا كَنا  
١٠ ترِبا» (٥) وفي النمل «أَعْذَا كَنَا ترِبا وَاباوُنا» (٦٧) وفي عم يتساءلون  
«يلينني كنت ترِبا» (٤٠) وكذلك حذفت الالف بعد المهمزة في  
قوله «قرءانا» في مكانين في يوسف «اـنـاـ اـنـزـلـنـهـ قـرـءـنـاعـرـيـاـ» (٢)  
وفي الزخرف «اـنـاـ جـعـلـنـهـ قـرـءـنـاعـرـيـاـ» (٣) ورأيت انا هذين الموضعين في  
مصاحف اهل العراق وغيرها بالالف و كذلك حذفت الالف بعد  
١٥ العين في قوله في الميد «فـيـ الـمـيـدـ» (٤٢) في هذا الموضع خاصة  
وسائل الموضع بالالف

اخبرني بهذه الحروف خلف بن ابراهيم فيما اذن لي في روايته  
عن ابي بكر محمد بن عبد الله الاصفهاني عن شيوخه عن محمد  
ابن عيسى .

## فصل

الف آيات

قال ابو عمرو وكل شيء في القرآن من ذكر «آياتنا» فهو  
غير الآلف الا في موضعين فانها رسمًا<sup>(١)</sup> بالآلف وهم في يومنا  
«مذكر في آياتنا» (٢١) و «آياتنا بذمت» (١٥) وكل شيء في القرآن  
من ذكر «الكتاب» و «كتاب» فهو غير الآلف الا في اربعة ٥  
مواضع اولها في الرعد «لكل اجل كتاب» (٣٨) وفي الحجر «الا  
ولها كتاب معلوم» (٤) وفي الكهف «من كتاب ربك» (٢٧) «وفي  
النمل «ت ذلك آيات القرآن و كتاب مبين» (١) فان الآلف فيه مرسومة  
وكل شيء في القرآن من ذكر «ايها» فهو بالآلف الا ثلاثة

الف الكتاب  
وكتاب

مواضع فان الآلف فيها ممحونة او لها في النور «ايه المؤمنون» (٣١)  
وفي الزخرف «يَا يَهُ السُّحْرُ» (٤٩) وفي الرحمن «ايه الثقلين» (٣١)  
وكل شيء في القرآن من ذكر «ساحر» فهو مرسوم بغير الف الا  
مواضعا واحدا فان الآلف فيه مرسومة وهو قوله في والذاريات  
«إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ» (٥٢) وحدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن احمد  
قال حدثنا عبد الله قال حدثنا عيسى عن نافع قال كل ما في القرآن ١٥  
من «ساحر» فالآلف قبل الحاء في الكتاب<sup>(٢)</sup> و كذلك رسمت الآلف  
قبل الحاء في الشعراء في قوله «بَكُلِ سَحَّارٍ» (٣٧) ليس في القرآن غيره  
حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن منير قال حدثنا عبد الله  
قال حدثنا قالون عن نافع «بَكُلِ سَحَّارٍ» في الشعراء الآلف بعد

الف آيات

(١) رستا في ٦٢ (٢) كذا في ٦٨٦٦ وفي ب ٦٧٦ الكتاب

الباء في الكتب<sup>(١)</sup> وحدثنا فارس بن احمد قال حدثنا عبد الله بن طالب  
قال حدثنا اسماعيل بن شعيب قال حدثنا احمد بن سلمويه قال حدثنا  
محمد بن يعقوب قال حدثنا العباس بن الفضل قال حدثنا قتيبة بن  
مهران قال قال الكسائي لم يكتب «سحار» يعني بالالف الا التي  
٥ في الشعراء وحدها .

الف بسك

وكتبوا في كل المصاحف «اصحاب لية» في الشعراء (١٧٦)  
وص (١٣) بلام من غير الف قبلها ولا بعدها وفي الحجر (٧٨) وق  
(١٤) «اصحاب الايكة» بالالف واللام قال ابو عبيد وكذلك  
رأيت ذلك في الامام اخبرنا ايضا بعامة هذا الفصل خلف بن خاقان  
١٠ عن محمد بن عبد الله عن اصحابه عن محمد بن عيسى  
فصل

حذف الالف من  
الاسماء الاجنبية

قال ابو عمرو واتفق كتاب المصاحف على حذف الالف من  
الاسماء الاجنبية المستعملة نحو : ابرهيم ، واسماعيل ، واسحق ،  
وهرون ، وعمرن ، ولقمن وشبيها وكذا حذفوها من : سليمن ،  
١٥ وصلاح ، وملك ، وخلد وليس باعجمية لما كثر استعمالها فاما مالم  
يستعمل من الاجنبية فانهم اثبتوا الالف فيه نحو : طالوت ، وجالوت  
وياجوج ، وماجوج وشبيها ورأيت المصاحف تختلف في اربعة منها  
وهي : هاروت ، وماروت ، وهامان ، وقارون في بعضها بالالف  
وفي بعضاها بغير الف والاكثر على اثبات الالف وفي كتاب هجاء

(١) الكتاب في بـ قط

السنة الذي رواه الغازى بن قيس الاندلسي عن اهل المدينة : هروت ، و مروت ، و قرون بغير الف رسمًا لا ترجمة . و وجدت في مصاحف اهل العراق « هامن » بالف بعد الهمزة وفي كلها بغير الف بعد الميم فاما « داود » فلم يختلفوا في رسمه بالالف في كل المصاحف لانهم قد حذفوا من هذا الاسم واوا فلم يحذفوا لذلك هـ الالف منه وكذلك « اسراءيل » رسم بالالف ايضاً في اكثـر المصاحف لـ انه قد حذفت منه الياء التي هي صورة الهمزة وقد وجدت ذلك في بعض المصاحف المدنية والعراقية العـقـقـةـ القـدـيـمـةـ بـغـيرـ الفـ وـاثـبـاتـهـ اـكـثـرـ

### فصل

حذف الالف من  
الجمع السالم

و كذلك اتفقا على حذف الالف من الجمـعـ السـالـمـ الكـثـيرـ الدـورـ في ١٠ المـذـكـرـ والمـؤـنـثـ جـيـعاـ (فـالـمـذـكـرـ) نـحـوـ : العـلـمـينـ ، وـالـصـبـرـينـ ، وـالـصـدـقـينـ ، وـالـفـسـقـينـ ، وـالـمنـفـقـينـ ، وـالـكـفـرـينـ ، وـالـشـيـطـينـ ، وـالـظـلـمـونـ ، وـالـخـسـرـونـ ، وـالـسـحـرـونـ ، وـالـكـفـرـونـ ؛ (وـالـمـؤـنـثـ) نـحـوـ : المـسـلـمـ ، وـالـمـؤـمـنـ ، وـالـطـيـبـ ، وـالـخـبـيـثـ ، وـالـكـلـمـتـ ، وـيـفـ ظـلـمـتـ ، وـالـظـلـمـتـ ، وـبـكـلـمـتـ ، وـمـتـصـدـقـتـ ، وـثـيـبـتـ ، وـبـيـنـتـ ، وـالـغـرفـتـ ١٥ وـماـ كـانـ مـثـلـهـ فـاـنـ جـاءـ بـعـدـ الـاـلـفـ هـمـزـةـ اوـ حـرـفـ مـضـعـفـ نـحـوـ « السـائـلـينـ » وـ « القـائـمـينـ » وـ « الـخـائـنـينـ » وـ « الصـائـئـينـ » وـ « الـظـائـنـينـ » وـ « الضـائـلـينـ » وـ « العـادـينـ » وـ « حـافـينـ » وـ شـبـهـ أـثـبـتـ الـاـلـفـ فيـ ذـلـكـ عـلـىـ أـنـ تـبـعـتـ مـصـاحـفـ اـهـلـ المـدـنـيـةـ وـاهـلـ عـرـاقـ عـقـقـةـ (١)ـ القـدـيـمـةـ فـوـجـدـتـ

(١) في بـ : « اـهـلـ عـرـاقـ القـدـيـمـهـ » وـ مـخـدـوـفـ مـنـهاـ : اـهـلـ المـدـنـيـةـ

فيها مواضع كثيرة مما بعد الالف فيه همزة قد حذفت الالف منها  
واكثر ما وجدته في جمع المؤنث لنقله والاثبات في المذكر أكثر

### فصل

ما جتمع فيه الفان  
من جمع المؤنث  
السالم

وما اجتمع فيه الفان من جمع المؤنث السالم فان الرسم في  
٥ اكثراً المصاحف ورد بمحذفها معاً سواه كان بعد الالف حرف مضعن  
او همزة نحو : الصلحت ، والحفظت ، والصدقت ، والنزعـت ،  
والصفـت صفا ، والنفـخت ، والعـديـت ، والـسبـقـت ، وـثـيـدـت ، وـسـبـحـت ،  
والـصـئـمـت ، وـغـيـرـت ، وـالـنـفـقـت ، وـتـبـدـت ، وـسـئـحـت ،<sup>(١)</sup> وـشـبـهـ وـقدـ  
انعمت النظر في ذلك في مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عدمت النصـ  
١٠ في ذلك فلم أرها تختلف في حذف ذلك

وقال محمد بن عيسى الاصبهاني في كتابه في هجاء المصاحف  
«قوم طاغون» (٥٣) في والذاريات والطور (٣٢) و «يلق اثاما»  
(٦٨) في الفرقان و «في روضات الجنات» (٢٢) في عسق<sup>(٢)</sup> وفي النبا  
«ولا كذابا» (٣٥) الاست كلـم<sup>(٣)</sup> مرسومة بالالف قال ابو عمرو  
١٥ وكذا رأيتها أنا في مصاحف اهل العراق ورأيت في بعضها في البقرة  
«كاتب بالعدل» ، ولا يأب كاتـب ، ولا يضار كاتـب » (٢٨٢)  
«ولم تجدوا كاتـبـا» (٢٨٣) بالـافـ مـثـبـتـةـ فيـ الـأـرـبـعـةـ وـ كـذـلـكـ  
فيـ الـانـفـطـارـ «ـكـرـامـاـ كـاتـبـينـ» (١١) وـ رـأـيـتـ ذـلـكـ فيـ بـعـضـهاـ بـغـيرـ الـفـ

(١) يوجد في النسخ بعض اختلافات في تقديم بعض هذه الانفاظ على بعض وتأخيرها ،  
وفي استقطاع بعضها (٢) كاهن في ٢٧ (٣) هي سورة : الشورى

وقال الغازى في كتابه «كاتب» في البقرة بالالف وذلك اوجه  
عندى لقلة دوره في القرآن ولثلا يشتبه بقوله «كتب» و«كتباً»  
**فصل**

قال ابو عمرو وما كان من الاستفهام فيه الفان او ثلث فان  
الرسم ورد بلا اختلاف في شيء من المصاحف باثبات الف واحدة ٥  
اكتفاء بها لكره اجتماع صورتين متفقتين هنا فوق ذلك في الرسم  
فاما ما فيه الفان فنحو «أَنذرْتَهُمْ» و «أَفْرَرْتَهُمْ» و «أَشْفَقْتَهُمْ»  
و «أَنْتُمْ أَعْلَمُ» و «أَعْذَّا مَنْتَا» و «أَعْلَمُ مَعَ اللَّهِ» و «أَنْزَلْتَ عَلَيْهِ»  
و «أَلْقَيْتَ الذَّكْرَ» وما كان مثله مما تدخل فيه همزة الاستفهام على  
همزة اخرى . وكذلك كل همزة مفتوحة دخلت على الف سواء  
كانت تلك الالف مبدلة من همزة او كانت زائدة نحو «أَمْنَوا»  
و «أَمْنَ» و «أَدْمَ» و «أَخْرَ» و «أَعْزَرَ» و «أَمْيَنَ» و «أَسْنَ» و «أَنْفَأَ»  
وشبيهه فرسم ذلك كله بالف واحدة وهي عندي الثانية .  
واما ما فيه ثلاثة الفات من الاستفهام قوله «أَمْنَتْمَ» (١٢٣) في  
الأعراف وطه (٢١) والشعراء (٤٩) وقوله في الزخرف «أَهْتَنَا» ١٥  
خير » (٥٨) لا غير والالف الثانية في ذلك في الرسم هي همزة الاستفهام  
للجاجة اليها وهو قول الفراء وثعلب وابن كيسان وقال الكسائي  
هي الاصلية وكذلك قال اصحاب المصاحف وذلك عندي اوجهه  
و كذلك رسموا في كل المصاحف «تَرَا الجَمْعَانَ» (٦١) في الشعراء  
و «حتى اذا جانا» (٣٨) في الزخرف بالف واحدة ويجوز ان تكون

الاولى وان تكون الثانية وهو اقيس عندي وكذلك رسموا «وناجنابه» (٨٣) في سبحان وفصلت (٥١) بالف واحدة ويجوز ان تكون المهمزة وان تكون المتقلبة من الياء والاول اوجه وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر «رأى» نحو «رأوكبا» و«رأيدهم» و«فلا راه» و«فلا را القمر» و«را الشمس» وما كان مثله من لفظه سواء جاء بعد لام الفعل ساكن او متحرك فهو مرسوم في كل المصاحف بالف واحدة ويحتمل ان تكون المهمزة وان تكون اللام الا في موضعين وهما قوله في والنجم «مارأى» (١١) وفيها «لقد رأى من ايت ربها» (١٨) فان مصاحف اهل الامصار اتفقت على رسم لام الفعل ياء فيها خاصة وكذلك رسموا بعد المهمزة التي هي لام ياء التأنيث في قوله في الروم «اساءوا السوائى» (١٠) وذلك عندي على مراد الامالة وتقليل الاصل واما قوله عز وجل «يئادم» حيث وقع فرسوم في جميع المصاحف بالف واحدة وهي عندي الاصلية لا غير وكذلك رسموا «هؤلاء» حيث وقع بغير الف والواو عندي هي المهمزة اكتفوا بها منها على مراد الاتصال

### فصل

قال ابو عمرو ورأيت اكثرا مصاحف اهل المدينة وال العراق قد اتفقت على حذف الالف التي هي صورة المهمزة في اصل مطرد وهو

قوله «لامائة جهنم» حيث وقع وفي ثلاثة احرف وهي قوله في يونس «واطمئنوا بها» (٧) وفي الزمر «اشئت قلوب الذين» (٤٥) وفي ق «هل امئت» (٣٠) ورأيت في بعضها الالف في ذلك مثبتة وهو القياس وفي كتاب الفازي «اطمئنتم» (١٠٣) في النساء بغير الف وهو في جميع المصاحف بالالف واتفق جميعها على حذفه ٥ الالف التي هي صورة الممزة في قوله في البقرة «فادرتم» (٧٢) لاغير

### فصل

حذف الف النصب  
اذا كان قبلها همزة  
قبلها الف

قال ابو عمرو واتفقت المصاحف ايضا على حذف الف النصب اذا كان قبلها همزة قبلها الف نحو قوله «ماء» و «غثاء» و «جفاء» و «سواء» وما كان مثله لثلا تجتمع الفان وقد يجوز ان تكون ١٠ هي المرسومة والمحذوفة الاولى والاول اقيس فان تحرك ما قبل الممزة سواء كانت الالف بعدها للنصب او للثنية نحو قوله «خطما» و «ملجها» و «متكمها» و «أن تبوءا لقومكما» وما كان مثله فاحدى الالفين ايضا محذوفة الا ان الثانية هنا هي الف النصب والف الثنوية لا غير وقال بعض النحوين انما لم يجمع بين الفين في ١٥ الخط من حيث لم يجمع بينها في اللفظ

### فصل

حذف الالف بعد  
واو الجم

واتفقت المصاحف على حذف الالف بعد واو الجم في اصلين مطردين واربعة احرف فاما الاصلان فيها «باء و» و «باء و» حيث

حذف الالف بعد  
الواو الاصلية

وَقَعَا وَمَا الْأَرْبَعَةُ الْأَحْرَفُ فَأَوْلَاهَا فِي الْبَقْرَةِ «فَانْ فَاءُو» (٢٢٦) وَفِي  
الْفَرْقَانِ «وَعَنْتُو عَنْتُو كَبِيرًا» (٢١) وَفِي سَبَّاٰءِ «وَالَّذِينَ سَعَوْ فِي  
ءَيْتَنَا» (٥) وَفِي الْحَسْنَرِ «وَالَّذِينَ تَبَوَّءُو الدَّارَ» (٩) وَكَذَلِكَ حُذِفَتْ  
بَعْدَ الْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَهُوَ قَوْلُهُ فِي النَّسَاءِ «فَأَوْلَئِكَ  
عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُوْ عَنْهُمْ» (٩٩) لَا غَيْرُ وَاثْبَتَتْ بَعْدَ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ  
الْأَلْفُ بَعْدَ وَاوِ الْجَمْ وَوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْفَعْلِ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ  
نَحْوِ «أَمْنَوْا»، وَكَفَرُوا، وَنَسَوْ اللَّهُ، وَلَا تَدْعُوا، وَإِذَا دَعَوا،  
وَاسَّأُوا، وَاشْتَرُوا، وَاعْتَدُوا، وَإِذَا، وَغَدُوا، وَاتَّقُوا، وَلَوْلَوا،  
وَلَوْلَا، وَأَوْلَوا، وَتَدْعُوا، وَتَرْجُوا، وَفَلَامِرْبُوا، وَلَتَرْبُوا، وَأَنْما  
١٠ اشْكَوْا، وَادْعُوا؛ وَلِيَلُو، وَانْيَعْفُوا، وَلَنْ نَدْعُوا» وَمَا كَانَ  
مُثْلَهُ حِيثُ وَقَعَ وَسَوَاءٌ كَانَ الْفَعْلُ الَّذِي الْوَاوُ فِيهِ لَامٌ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ  
أَوْ رَفْمٍ لَوْقُوعِ الْوَاوِ طَرْفًا فِي الْجَمِيعِ .

وَكَذَلِكَ اثْبَتَتْ بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الرَّفْمِ نَحْوُ قَوْلِهِ  
١٥ «أَوْلَوِ الْأَلْبَبِ» وَ«أَوْلَوِ الْعِلْمِ» وَ«أَوْلَوِ الْعَزْمِ» وَ«أَوْلَوِ الْبَقِيَّةِ»  
وَمَا كَانَ مُثْلَهُ . وَقَدْ رُوِيَ أَمْدَنْ بْنُ يَزِيدَ الْخَلْوَانِيَّ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ  
الْحَسْنِ<sup>(١)</sup> عَنْ بَشَارَعْنَ اسِيدَ اَنَّ فِي مَصَاحِفِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ «لَتَرْبُوا»  
(٣٩) فِي الرَّوْمِ وَ«كَالَّذِينَ أَذْوَا مُوسَى» (٦٩) فِي الْأَحْزَابِ بِغَيْرِ  
الْأَلْفِ بَعْدِ الْوَاوِ وَلَمْ أَجِدْ ذَلِكَ كَذَلِكَ فِي شَيْءٍ مِنْ الْمَصَاحِفِ وَرَسْمِ

(١) الْحَسْنَ فِي بَ

جميعها قوله في يونس «بنوا اسراءيل» (٩٠) بالف بعد الواو التي هي عالمة الرفع والجمع وكذا رسموها في قوله «ملقوا ربهم» و«مرسلوا الناقة» و«كاشفوا العذاب» وشبهه من الاسماء لما ذكرناه واتفقت المصاحف على حذف الالف بعد الواو التي هي عالمة الرفع في الاسم المفرد المضاف نحو قوله «لذو فضل» و«لذو علم» و«لذو مغفرة» و«لذو عقاب» و«لذو العرش» و«لذو الجلل»

و«لذو الفضل» وما كان مثله حيث وقع حدثني ابو محمد عبد الملك بن الحسن<sup>(١)</sup> ان عبد العزيز بن علي حدثهم قال حدثنا المقدام بن تليد قال حدثنا عبد الله بن عبد الحكم قال [قال اشهر<sup>(٢)</sup>] سئل مالك عن الحروف تكون في القرآن مثل الواو والالف اتى ان تغير من المصحف اذا وجدت فيه كذلك قال لا قال ابو عمرو يعني الواو والالف الزائدين في الرسم لمعنى المعروضتين في اللفظ نحو الواو في «اولئك» و«اولي» و«اولات» و«ساوريكم» و«الربوا» وشبهه ونحو الالف في «لن ندعوا» و«ليلوا» و«لا اوضعوا» و«او لا اذبحته» و«مائة» و«مائتين» و«لاتايسوا» و«لا يais» و«افلم يais» و«يبدؤا» و«تفتنوا» و«يعبوا» وشبهه وكذلك الياء في نحو «من نبأي المرسلين» و«ملأيه» و«افأين مت» وما اشبهه

حذف الالف بعد  
الواو التي هي عالمة  
الرفع

## فصل

حذف الف  
الوصل

واعلم انه لا خلاف في رسم الف الوصل الساقطة من اللفظ في  
الدرج الا في خمسة مواضع فانها حذفت منها في كل المصاحف  
(فاولها) التسمية في فواتح السور وفي قوله في هود «بسم الله  
مجريها ومرسها» (٤١) لا غير وذلك لكثره الاستعمال فاما قوله «باسم الله  
ربك الذي » و «باسم ربك العظيم» وشبهه فالالف فيه مثبتة في  
الرسم بلا خلاف

(والثاني) اذا اتت مكسورة ودخل عليها همزة الاستفهام نحو  
قوله «قل أَتَخْذِمُ» و «ولَا أَطْلَمُ» و «يَدِي أَسْتَكْبَرْتُ» و «جَدِيدٌ  
أَفْتَرَى» وما كان مثله فان اتت مفتوحة نحو قوله «قَل آلَدْ كَرَّيْنُ»  
و «آلَهُ اذْنَ لَكُمْ» و «آلَهُ خَيْرٌ» وشبهه فقوم يذهبون الى انها هي  
المحدوفة وذهب آخرون الى انها هي الثابتة وذلك عندي اوجه .

(والثالث) اذا دخلت على همزة الاصل الساكنة ووليها وا او اوهاء  
نحو «أَتَوْا الْبَيْوَتْ» و «أَتَرْوَا يَلْنِكْمُ» و «فَاتَوَا بِسُورَةَ» و «فَاتَوَا  
حَرْثِكْمُ» و «وَاتَوْنِي» و «فَاتَ بَهَا» وشبهه فان ولها «ثُمَّ» او غيرها  
ما ينفصل من الكلام ويكون السكتوت عليه اثنتين<sup>(١)</sup> بلا خلاف  
وذلك نحو قوله «ثُمَّ اتَوْا» و «قَالَ اتَوْا» و «الْمَلَكُ اتَوْنِي بِهِ»  
و «الَّذِي اؤْتَمَنْ» وشبهه .

(والرابع) اذا دخلت في فعل الامر المواجه به ووليها ايضا وا او او

ذكر ما حذفت منه الآياء اجتناء بـ كسر ما قبلها

فـ اء نحو قوله « وسـئـلـ القرـيـة » و « وسـئـلـهـمـ » و « فـسـئـلـ الـدـينـ »  
و « فـسـئـلـوـهـمـ »<sup>(١)</sup> « وما كان مـثـلـهـ من السـؤـالـ خـاصـةـ » .

والخامس اذا دخلت مع لام المعرفة وولـيـاـ لـامـ اـخـرىـ قبلـهاـ  
للـتـأـكـيدـ كـانـتـ اوـ للـجـرـ نحوـ قولـهـ « لـذـىـ يـسـكـةـ » وـ لـدـارـ الـأـخـرـةـ »  
وـ « لـهـ الـإـسـمـاءـ » وـ « فـلـلـهـ وـلـلـرـسـوـلـ » وـ « لـذـيـ اـنـعـمـ اللـهـ عـلـيـهـ »<sup>٥</sup>  
وـ « لـذـينـ اـتـقـواـ » وـ « لـذـينـ اـتـبـعـوهـ » وـ شـبـهـهـ عـلـىـ حـذـفـهـاـ منـ الـخـطـ  
فيـ هـذـهـ الـمـوـاضـعـ جـرـتـ عـادـةـ الـكـتـابـ قـدـيـماـ وـ عـلـلـ ذـكـرـ مـيـنـةـ يـفـ  
كتـابـاـ الـكـبـيرـ وـاجـمـعـ كـتابـ الـمـصـاحـفـ عـلـىـ اـثـبـاتـ الـفـ الـوـصـلـ فيـ  
قولـهـ « عـيـسـىـ أـبـنـ مـرـيمـ » وـ « مـسـيـحـ أـبـنـ مـرـيمـ » حـيـثـ وـقـعـاـ وـهـوـ نـعـتـ كـاـ  
اثـبـتوـهـاـ فـيـ الـخـبـرـ فـيـ نحوـ قولـهـ « وـقـالـ الـيـهـودـ عـزـيرـ اـبـنـ اللـهـ وـقـالـتـ<sup>٦</sup>  
الـنـصـرـىـ مـسـيـحـ اـبـنـ اللـهـ »<sup>(٩) - (٣٠)</sup> وـ بـالـلـهـ التـوـفـيقـ .<sup>٧</sup>

### باب ذـكـرـ ماـ حـذـفـتـ مـنـهـ آـيـاءـ اـجـتـنـاءـ بـ كـسـرـ ماـ قـبـلـهاـ مـنـهاـ

حدـثـنـاـ مـحـمـدـ بـنـ اـحـمـدـ بـنـ عـلـيـ الـبـغـدـادـيـ قـرـاءـةـ عـلـيـهـ قـالـ حدـثـنـاـ  
ابـوـ بـكـرـ مـحـمـدـ بـنـ القـاسـمـ الـأـنـبـارـيـ النـحـوـيـ قـالـ وـالـآـيـاءـ الـمـذـوـفـاتـ  
منـ كـتـابـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ اـكـتـفـاءـ بـالـكـسـرـةـ مـنـهـاـ عـلـىـ غـيـرـ مـعـنـىـ نـدـاءـ<sup>٨</sup>  
فيـ سـوـرـةـ الـبـقـرـةـ « فـايـيـ فـارـهـبـونـ »<sup>(٤٠)</sup> « وـايـيـ فـائـقـونـ »<sup>(٤١)</sup>  
« وـلاـ تـكـفـرـوـنـ »<sup>(١٥٢)</sup> « دـعـوـةـ الـدـاعـ اـذـاـ دـعـانـ »<sup>(١٨٦)</sup>  
« وـاتـقـوـنـ يـاـ اـوـلـيـ الـلـبـ »<sup>(١٩٧)</sup> وـ فيـ سـوـرـةـ آـلـ عـمـرـانـ :ـ « وـمـنـ اـتـبـعـنـ »

(١) في ٢٢: وـ « فـاسـلـوـاـ اـهـلـ الذـكـرـ » وـ شـبـهـهـ مـنـ السـؤـالـ خـاصـةـ

وقل «(٢٠) واطيعون» (٥٠) «وَخَافُونَ أَنْ كُنْتُمْ» (١٧٥) وفي النساء : «وَسُوفَ يُؤْتَ إِلَهُ» (١٤٦) «وَفِي الْمَايِّدَةِ : «وَأَخْشُونَ الْيَوْمَ» (٣) «وَأَخْشُونَ وَلَا تَشْتَرُوا» (٤٤) وفي سورة الانعام : «يَقْضِي الْحَقَّ» (٥٧) وفيها «وَقَدْ هَدَنَ» (٨٠) وفي الاعراف : «ثُمَّ كَيْدُونَ فَلَا تَنْظُرُونَ» (١٩٥) وفي يونس : «وَلَا تَنْظُرُونَ» (٧١) «نَجْ الْمُؤْمِنِينَ» (١٠٣) وفي هود : «فَلَا تَسْأَلُ مَالِيْسَ» (٤٦) «ثُمَّ لَا تَنْظُرُونَ» (٥٥) «وَلَا تَخْزُنُ فِي ضِيَافَةِ» (٧٨) «يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمْ» (١٠٥) وفي يوسف : «فَارْسَلُونَ» (٤٥) «وَلَا تَقْرِبُونَ» (٦٠) «حَتَّىٰ تَوْتُونَ مُوْتَقَا» (٦٦) «لَوْلَا أَنْ تَفْنِدُونَ» (٩٤) وفي الرعد : «الْكَبِيرُ الْمُتَعَالُ» (٩) «وَالِيهِ مَتَابَ» (٣٠) «وَالِيهِ مَثَابَ» (٣٦) «فَكَيْفَ كَانَ عَقَابُ» (٣٢) وفي ابراهيم : «وَخَافَ وَعِيدٌ» (١٤) «بِمَا اشْرَكُتُمُونَ مِنْ قَبْلِ» (٢٢) «وَتَقْبَلَ دُعَاءَ رَبِّنَا» (٤٠) وفي الحجر : «فَلَا تَفْضِحُونَ» (٦٨) «وَلَا تَخْزُنُونَ» (٦٩) وفي النحل : «فَاتَّقُونَ» (٢) «فَإِيْسَىٰ فَارَهُبُونَ» (٥١) وفي بنى اسرائيل : «لَئِنْ اخْرَجْنَنَّ» (٦٢) «فَهُوَ الْمَهْتَدُ» (٩٧) وفي الكهف : «فَهُوَ الْمَهْتَدُ» (١٢) «أَنْ يَهْدِنَّ» (٢٤) «أَنْ تُونَ» (٤٩) «أَنْ يُؤْتِنَ خَيْرًا» (٤٠) «عَلَىٰ أَنْ تَعْلَمُنَّ» (٦٦) «مَا كَنَّا نَبْغُ» (٦٤) وفي طه «أَلَا تَتَبَعُنَّ» (٩٣) وفي الأنبياء : «فَاعْبُدُونَ» (٢٥) «فَلَا تَسْتَعْجِلُونَ» (٣٧) «وَإِنَّ رَبَّكُمْ فَاعْبُدُونَ» (٩٢) وفي الحج : «وَالْبَادُ وَمَنْ يَرِدُ» (٤٥) «فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٌ» (٤٤) «وَإِنَّ اللَّهَ لَهُادُ الظَّرِينَ» (٥٤) وفي المؤمنون :

ذكر ما حذفت منه الياءً اجزاء بكسر ما قبلها

«بَا كَذَّبُونَ» (٢٦) «بَا كَذَّبُونَ» (٣٩) «فَاقْتُلُونَ»<sup>(١)</sup> (٥٢) «أَنْ يَخْضُرُونَ» (٩٨) «رَبِّ ارْجُعُونَ» (٩٩) «وَلَا تَكَلَّمُونَ» (١٠٨)  
وفي الشعراء : «أَخَافُ أَنْ يَكَذِّبُونَ» (١٢) «أَنْ يَقْتَلُونَ» (١٤)  
«فَهُوَ يَهْدِينَ» (٧٨) «وَيَسْقَيْنَ» (٧٩) «فَهُوَ يَشْفَئِينَ» (٨٠) «ثُمَّ يَحْيَيْنَ» (٨١) «وَاطَّيْعُونَ» في مثانية مواضع<sup>(٢)</sup> «وَانْ قَوْمِي كَذَّبُونَ»<sup>٥</sup>  
٥  
١١٧) وفي النمل : «وَادِ النَّمَلَ» (١٨) «أَنْمَدْوَنْ بَالِ فَاءُ أَتَنْ اللَّهُ»  
(٣٦) «حَتَّى تَشَهُّدُونَ» (٣٢) وفي القصص : «أَنْ يَقْتَلُونَ» (٣٣)  
«أَنْ يَكَذِّبُونَ» (٣٤) وفي العنكبوت «فَاعْبُدُونَ» (٥٦) وفي  
الروم «بِهِدِ الْعُمَى» (٥٣) وفي سباء : «كَالْجَوَابَ»<sup>(٣)</sup> و«نَكِيرَ»  
٤٥) وفي فاطر «نَكِيرَ» (٢٦) وفي يس : «إِنْ يَرْدُنَ الرَّحْمَنَ ،  
وَلَا يَنْقُذُونَ» (٢٣) «فَاسْمَعُونَ» (٢٥) «وَفِي الْأَصْفَاتَ : لَتَرْدِينَ»  
٥٦) «إِلَى رَبِّي سَيِّدِينَ» (٩٩) «صَالِ الْجَحِيمَ» (١٦٣) وفي ص :  
«عَذَاب» (٨) «فَحَقَّ عَقَاب» (١٤) وفي الزمر : «يَعْبَادُونَ فَاقْتُلُونَ»<sup>(٤)</sup> (١٦)  
«فَبَشَّرَ عَبَادَ الظِّنَنَ» (١٧) و«فِي الْمَوْمِنَ»<sup>(٥)</sup> : «عَقَاب» (٥) «يَوْمَ  
١٥ التَّلَاقَ» (١٥) «يَوْمَ النَّنَادَ» (٣٢) «أَتَبْعَوْنَ اهْدِكُمْ» (٣٨)  
و«فِي عَسْقَ»<sup>(٦)</sup> «الْجَوَابَ» (٣٢) وفي الزخرف : «سَيِّدِينَ» (٢٢)  
«وَاتَّبَعُونَ هَذَا» (٦١) «وَاطَّيْعُونَ» (٦٣) وفي الدخان : «أَنْ تَرْجُونَ»  
٢٠) «فَاعْتَزَلُونَ» (٢١) وفي ق : «فَحَقَّ وَعِيدَ» (١٤) و«النَّنَادَ»  
٤١) و«وَعِيدَ» (٤٥) وفي الْأَذْارِيَاتَ : «لَيَعْبُدُونَ» (٥٦) «أَنْ

(١) زيادة في ٢٨ فقط (٢) هي ١٠٨: ١٢٢ ١٣١ ١٢٦ ١١٠ ١٠٨ ١٦٣ ١٦٣ ١٧٩

(٣) وتسمى : غافر (٤) هي الشورى

يطعمنون «(٥٧)» فلا تستعجلون «(٥٩)» وفي القمر : «فَأَتَفَنِ  
النُّذُرُ» (٥) «يَدْعُ الدَّاعَ» (٦) «مَهْطَعِينَ إِلَى الدَّاعِ» (٨) وفيها ستة  
مواقع «وَنُذُرُ» (١) وفي الرحمن «الْجَوَارُ» (٢٤) وفي الملك : «نَذِيرٌ»  
و «نَكِيرٌ» (١٨) وفي نوح «وَاطِيعُونَ» (٣) وفي المرسلات  
«فَكَيْدُونَ» (٣٩) «وَفِي كَوْرَتِ» «الْجَوَارُ الْكَنْسُ» (١٦) وفي  
والفجر «إِذَا يَسِرَ» (٤) «بِالْوَادِ» (٩) و «أَكْرَمْنَ» (١٥) و «أَهْنَ»  
(١٦) وفي قل يا يَا الْكَفَرُونَ «وَلِي دِينَ» (٦)

قال ابو بكر فهذه الحروف كلها الياء ساقطة منها في المصحف  
والوقف عليها بغير ياء وما سوى ذلك فهو بالياء قال ابو عمرو وقد  
اغفل ابن الانباري من الياءات المذووفات في اللرسم خمسة مواقع  
فلم يذكرها مع نظائرها فاولها في طه «بِالْوَادِ الْمَقْدَسِ» (١٢)  
وكذلك في القصص «الْوَادِ الْأَيْمَنِ» (٣٠) وكذا في والنمازعات  
«بِالْوَادِ الْمَقْدَسِ» (١٦) وفي الشعرا «إِنَّ مَعِي رَبِّي سَيِّدِيْنَ» (٦٢) وفي  
قف «وَاسْتَمِعْ يَوْمَ يَنَادِ» (٤١) ولا خلاف بين المصاحف في  
حذف الياء من هذه المواقع كسائر ماقدم فاما قوله «فَبِمِ تَبَشَّرُونَ»  
(٥٤) في الحجر و «تَسْقُونَ فِيهِمْ» (٢٧) في النحل فن كسر  
النون فيها الحقها بنظائرهما من الياءات المذووفات ومن فتح النون  
فيها أخرجها من جملة الياءات

حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا ابو بكر بن الانباري قال وكل

(١) هي في الآيات ٣٩، ٣٢، ٣٠، ٢١، ١٨، ١٦

حذف الياء من  
المنادى المضاف الى  
قنه

اسم منادى اضافه المتكلم الى نفسه فالباء منه ساقطة كقوله «يقوم»  
 «يعباد فائقون» (١٦) «يعباد الذين امنوا» (١٠) في سورة الزمر  
 الا حرفين اثبتوا فيها الياء في العنکبوت «يعبادي الذين  
 امنوا» (٥٦) وفي الزمر «يعبادي الذين اسرفوا» (٥٣) قال واختلفت  
 المصاحف في حرف في الزخرف «يعبادي لا خوف عليكم» (٦٨) فهو  
 في مصاحف اهل المدينة باء و في مصاحفنا يعني مصاحف اهل العراق بغير باء.  
 حدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن قطن قال حدثنا ابو  
 خلاد قال حدثنا اليزيدي عن ابي عمرو انه رأى ذلك في مصاحف  
 اهل المدينة والنجاشي قال اليزيدي وهو في مصاحفنا بغير باء  
 وروى معلى بن عيسى عن عاصم الجحدري قال «ابر هيم» في البقرة  
 بغير باء كذا وجد في الامام وهو في كل القرآن بالياء  
 فصل

قال ابو عمرو وكل اسم مخوض او مرفوع آخره باء ولحقه التنوين  
 فان المصاحف اجتمعت على حذف تلك الياء بنا على حذفها من اللفظ  
 في حال الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها وذلك في نحو ١٥  
 قوله «غير باع ولا عاد»، «من هاد»، «من وال»، «من واق»،  
 «غواش»، «وليلال»، «وبواد»، وفي كل واد، «ومستخف»، «إلا زان»،  
 «ودان»، «ولآت»، «وملاق»، «من راق» وشبهه.  
 حدثنا بذلك محمد بن احمد بن علي عن محمد بن القسم الانباري وكذلك  
 وجدنا ذلك في كل المصاحف وبالله التوفيق.

### باب ذكر ما حذفت منه الواو أكتفاء بالضمة منها او لمعنى غيره

حدثنا ابو مسلم<sup>(١)</sup> محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا ابن الانباري قال  
وحذفت الواو من اربعة افعال مرفوعة او لها في سبحانه « ويدع الانس  
بالشر » (١١) وفي عرق « ويح الله البطل » (٢٤) وفي القمر « يدع  
الداع » (٦) وفي العلق « سندع الزبانية » (١٨) قال ابو عمرو  
ولم تختلف المصاحف في ان الواو من هذه الموضع ساقطة وكذا  
اتفاقت على حذف الواو من قوله في التحرير « وصلح المؤمنين » (٤)  
وهو واحد يؤدي عن جمع<sup>(٢)</sup> .

١٠ حدثنا الحنفاني قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد  
قال رأيت في الامام مصحف عثمان « واكن من الصالحين » (١٠ - ٦٣)  
بحذف الواو واتفقت بذلك المصاحف فلم تختلف وقال الحلواني احمد بن  
يزيد عن خالد بن خداش قال قرأت في الامام امام عثمان « واكون » بالواو  
وقال رأيت المصحف ممتئلاً دما وآكثره في والنجم .

١٥ حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا محمد بن القسم قال قال الفراء  
وحذفت الواو الجم في المصحف في قوله « نسوا الله » (٩ - ٦٢)  
(١٩ - ٥٩) قال ابو عمرو ولانعلم ان ذلك كذلك في شيء من مصاحف اهل  
الامصار والذى حكي عن الفراء غلط من الناقل .

(١) كذا في ٢٦ وب وفي ٢٧ ابو هشام وفي ٢٨ بحذف الكنية . ترجم في غاية النهاية  
ج ٢٢ من ١٣ وكني بأبي مسلم (٢) في ٢٨ و ٢٦ يؤدى عن جميع وفي ٢٧ عن الجميع .

## فصل

حذف الواو التي هي  
صورة الممزة

قال ابو عمرو واتفقت المصاحف على حذف الواو التي هي صورة الممزة دلالةً على تحقيقها في قوله «الرُّبُّ يا» و «رَبِّيَاك» و «رَبِّيَ» في جميع القرآن وكذلك حذفت في قوله «نُشِيَ اليك» و «التي نُشِيَّه» ولا اعلم همزة ساكنة قبلها ضمة لم نصور خطأ الا في هذه الموضع لا غير .

حذف احدى الوين  
اكتفاء باداهما

وكذلك حذفت احدى الوين من الرسم احتزاء باحداهما اذا كانت الثانية علامه للجمع او دخلت للبناء (فالتي لاجمع) نحو قوله «ولا تلون ، ولا يستون ، و الغاون ، و ليسوا وجوهكم ، و فادرؤوا ، و فأولى الكهف» و شبهه وكذلك «يدرون ، ولا يطئون ، و بدءوكم ، و مستهزون ، و مسكنتون ، و فالثور ، و انبثوني ، و ليطفئوا ، و ليواطروا ، و يستنبئونك» و شبهه مما قبل واو الجمع فيه همزة قبلها فتحة او كسرة (واما التي للبناء) فنحو قوله «ماوري ، و المئودة ، و يئوسا ، و داود» و شبهه . والثابتة عندي في كل ما تقدم في الخط هي الثانية اذ هي داخلة لمعنى ينزل بزاها ويجوز عندي ان تكون الاولى لكونها من نفس الكلمة وذلك عندي اوجه فيها دخلت فيه للبناء خاصة وبالله التوفيق .

رسم الممزة التي  
بعدها الف

و كل همزة انت بعد الف و اتصل بها ضمير فإن كانت مكسورة

## فصل

صوَّرت ياءً وإنْ كانت مضمومة صوَّرت واو الانها إذا سُهِلت جُعلت  
بین المهمزة وبين ذلك الحرف .

فالمكسورة نحو قوله « ومن اباءهم ، و من نسائهم ، و الى اوليائكم  
وبنائنا ، وعلى ارجائنا » و شبهه .

والمضمومة نحو قوله : « جزاهم ، و اباوكم ، و ابناءوك ،  
وجزاوه ، و اولياؤه ، واحباره » و شبهه .

وإنْ كانت المهمزة مفتوحة او وقع بعد المكسورة ياءً وبعد المضمومة  
واو لم تصوَّر خطأ لثلاج يجمع بين صورتين وذلك نحو قوله « ابناءنا ،  
وابناءكم ، ونساءنا ، ونساءكم ، و اولياءه ، و فنجاءه ، و اسراءيل ،  
و من وراءي ، و شركائي ، وجاءوك ، ويراءون » و شبهه وفي

كتاب هجاء السنة وفي عامة مصاحفنا القديمة في الانفال « إن اولياءه »  
(٣٢) وفي يوسف « جزاه » (٧٤ و ٧٥) في الثلاث كلام بغير واو

فيها وفي مصاحف اهل العراق في البقرة « اوليئهم » (٢٥٢) وفي  
الانعام « وقال اوليئهم » (١٢٨) و « الى اوليئهم » (١٢١) وفي

الاذقان « الى اوليئكم » (٦) وفي فصلت « نحن اوليئكم » (٣١)  
بغير واو ولا ياء ولا الف فحدثنا ابن غلبون قال حدثنا عبد الواحد بن

محمد قال حدثنا عثمان بن جعفر قال حدثنا عبيد الله بن سعد بن ابرهيم  
عن عممه يعقوب عن نافع « قالوا لها جزاوه » (١٢ - ٧٤) « قالوا  
جزاؤه <sup>(١)</sup> فهو جزاوه » (١٢ - ٧٥) كلمن فيه واو يعني في الرسم وهذا

(١) « قالوا جزاوه » غير موجود في ب ٢٨

الاسناد الصحيح يؤخذن باطلاق القياس ويرد صحة ماخرج عنه والمراد بمحذف صورة الممزة في ذلك ونظائره تتحققها لاستغنائها في تلك الحالة<sup>(١)</sup> عن الصورة ولمعدم الحرف يخفف عليه رسما وبالله التوفيق .

### باب ذكر مارسم باثبات الالف على اللفظ او المعنى

حدثنا خلف بن محمدان المقرئ قال حدثنا احمد بن محمد المكي ٥

قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيده القسم بن سلام قالرأيت في الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه في البقرة «اهبطوا امروا» (٦١) بالالف وفي يوسف «آيات للسائلين» (٧٢) بالالف والتاء وفي الكهف «لَكُنَا هُوَ اللَّهُ» (٣٨) بالالف وفي الحزاب «الظنونا» (١٠) و«الرسولا» (٦٦) و«السبيلا» (٦٧) ثلاثهن بالالف قال ابو عبيده قوله «سلسلا» (٢٦) و«قواريرا» (٢٦ - ١٦١٥) الثالثة الاحرف في مصاحف اهل المحاجز والکوفة بالالف وفي مصاحف اهل البصرة «قواريرا» الاولى بالاف والثانية بغير الف .

وحدثنا محمد بن احمد الكاتب قال حدثنا محمد بن القسم النحوي ١٥

قال حدثنا ادريس عن خلف قال في المصاحف كلها الجدد والعتق «قواريرا» الاولى بالالف، والحرف الثاني «قوارير» فيه اختلاف فهو في مصاحف اهل المدينة واهل الکوفة «قواريرا قواريرا» جميعا بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاولى بالالف والثاني «قوارير» بغير الف .

(١) كنا في ٢٦ وب وفي ٢٧ و ٢٨ الحال .

قال ابو عمرو وكذلك في مصاحف اهل مكة وروى محمد بن يحيى القطبي عن ايوب بن الم توكل قال في مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة واهل مكة وعنة مصاحف اهل البصرة «قاريرا قاريرا» بالفين قال ابو عمرو ولم تختلف مصاحف اهل الامصار في اثبات الالف في «الظنونا» و«والرسولا» و«السبيلا» و«سلسلا» واختلفت في «قاريرا قاريرا» .

وحدثنا احمد بن عمر بن محمد القاضي قال حدثنا محمد بن احمد بن منير قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون عن نافع ان الثلاثة الاحرف التي في الاحزاب (٦٦٦١٠) والثلاثة الاحرف التي في الانسان (١٦٥٤) في الكتاب بالالف .

وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ادريس عن خلف قال سمعت يحيى بن آدم يحدث عن ابن ادريس قال في المصاحف الاول الحرف الاول والثاني يعني «قاريرا قاريرا» بغير الف . حدثنا خلف بن ابرهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال وقوله عز وجل «على يدنت منه» (٤٠) في سورة فاطر رأيتها في بعض المصاحف بالالف والتاء قال ابو عمرو وكذلك وجدت انا ذلك في بعض مصاحف اهل العراق الاصلية القديمة ورأيت ذلك في بعضها بغير الف . وحدثنا احمد بن عمر بن محفوظ قال حدثنا محمد ابن احمد الامام قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون عن نافع ان ذلك مرسوم في الكتاب بغير الف

و كذلك « مایت للسائلين » (٧) في يوسف .

حدثنا خلف بن ابرهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي قال  
حدثنا ابو عبيد قال حدثنا سحاج عن هرون قال حدثني عاصم الجحدري  
قال في الامام مصحف عثمان بن عفان في الحج « ولو لو » (٢٣) بالالف  
والتي في الملائكة <sup>(١)</sup> « ولو لو » (٣٣) خفف <sup>بغير الف</sup> قال ابو عبيد و كان  
ابو عمرو يقول انما اثبتوا فيها الآلف كا زادوها في « كانوا » و « قالوا »  
قال و كان الكسائي يقول انما زادوها المكان الهمزة حدثنا محمد بن احمد  
ابن علي قال حدثنا محمد بن احمد بن قطان قال حدثنا سليمان بن خلاد  
قال حدثنا اليزيدي قال قال ابو عمرو انما كتبوا الآلف في قوله « ولو لو »  
(٢٣) في الحج كما كتبوا الف <sup>(٢)</sup> « قالوا » وما اشبهه .

قال ابو عمرو ولم تختلف المصاحف في رسم الآلف في الحج  
(٢٣) وانما اختلفت <sup>(٣)</sup> في فاطر (٣٣) وزعم نصير ان المصاحف  
انتفقت على حذف الآلف في فاطر <sup>(٤)</sup> وروى ابراهيم بن الحسن عن  
بشار بن ابيوب عن ابيه عن الاعرج قال كل موضع فيه « اللو لو »  
فاهل المدينة يكتبون فيه الفا بعد الواو الاخيرة وحدثنا احمد بن  
عمر الجيزى قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله بن عيسى  
قال حدثنا قالون عن نافع ان الحرف الذي في فاطر « ولو لو » بالف  
مكتوبة <sup>(٥)</sup> .

(١) هي سورة فاطر . (٢) في ٢٧ : الآلف في . (٣) في ٢٧ : اختلفوا

(٤) من : وزعم — الى — في فاطر غير موجود في ٤٦ و ٤٨ . (٥) في ب : بالالف مكتوب

وحدثنا ابن خاقان المقرئ اجازة قال حدثنا محمد بن احمد بن عبد الله  
 الاصبهاني بسانده عن محمد بن عيسى الاصبهاني قال كل شيء في  
 القرآن من ذكر «اللواء» فاما يكتب «لواء» ليس فيه<sup>(١)</sup> الف  
 في مصاحف البصريين الا في مكانين ليس في القرآن غيرهما : في  
 الحج «لواء»<sup>(٢)</sup> وفي هل اقى على الانسان «حسبتهم لواء»<sup>(٣)</sup>  
 قال وقال عاصم الجحدري كل شيء في الامام مصحف عثمان [من  
 ذكر اللواء]<sup>(٤)</sup> فيها الف الا التي في الملائكة<sup>(٥)</sup> (٣٣) وقال الفراء  
 هما في مصاحف اهل المدينة والكوفة بالفين حدثنا فارس بن احمد  
 قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن يوسف قال حدثنا الحسين  
 ابن شيرك قال حدثنا ابو حمدون قال حدثنا اليزيدي في قوله  
 «نفسا زاكية» (١٨ - ٧٤) قال هي مكتوبة بالالف في مصاحف  
 اهل المدينة واهل مكة .

وحدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن منير قال حدثنا عبد الله  
 قال حدثنا قالون عن نافع انها مكتوبة بغير الف وحدثنا خلف بن  
 ابرهيم قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي قال ابو عبيدة في  
 الكتاب «الا ان ثودا»<sup>(٦)</sup> (٦٨) في هود وفي الفرقان (٣٨) وفي  
 العنكبوت (٣٨) والنجم (٥١) بالالف مثبتة وحدثنا احمد بن محفوظ  
 قال حدثنا ابن منير قال حدثنا المدني عن قالون عن نافع ان الاربعة  
 في الكتاب بالف قال ابو عمرو ولا خلاف بين المصاحف في ذلك .

(١) فيها في ٢٧ (٢) زيادة ملحقة بهامش ٢٧ (٣) هي سورة فاطر

## فصل

و لا خلاف ترد بينها<sup>(١)</sup> في زيادة الالف بعد الميم في قوله «مائة» و «مائتين» حيث وقعا ولم تزد في قوله «فئة» و «فتئين» وكذلك زيدت الالف بعد الواو في قوله عز وجل «الربوا» في جميع القرآن وفي قوله «إِنْ أَمْرُوا هَلْكَ» (١٢٦) في النساء وكذلك زيدت في نحو قوله «يَعْبُوْا وَتَفْتَوْا وَلَا نَظَمُوْا وَيَبْدُوْا وَالضَّعِفُوْا وَإِنَّا بُرَءُوْا» و شبهه مما رسمت الهمزة المتطرفة المضمومة فيه واوا على مراد الوصل لل مشابهة التي بين هذه الواو في هذه الموضع وبين واو الجمجمة وواو الاصل في الفعل من حيث وقعت طرفاً كهن<sup>(٢)</sup> .

وقال محمد بن عيسى رأيت في المصاحف كلها «شيء» غير الاف ما خلا الذي في الكهف يعني قوله «ولَا نقولنْ لشاي» (٢٣) قال وفي مصحف<sup>(٣)</sup> عبد الله رأيت كلها بالالف «شاي» قال ابو عمرو ولم اجد شيئاً من ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها بالف حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي<sup>(٤)</sup> بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد ان المصاحف كلها اجتمع على رسم الف بعد اللام في قوله في مريم «لَا هَبَ لَك» (١٩) .

(١) كذا في ب وفي ثلاثة اصولنا : ولا خلاف ايضاً بينها .

(٢) كذا في ب وفي ثلاثة اصولنا مصاحف . وفي ٢٧ مصاحف عبد الله يعني ابن مسعود .

(٣) في ب محمد والذى في غایة التهایة علي بن عبد العزيز روى عن أبي عبيد القاسم بن سلام وروى عنه احمد بن محمد .

### فصل

قال ابو عمرو واتفق<sup>(١)</sup> كتاب المصاحف على رسم الف بعد الواو صورة للهمزة في قوله في المائدة «أَنْ تبُوا بِأَثْيَ» (٢٩) وفي القصص «لَتَنْوُ أَبْالعَصْبَةَ» (٢٦) ولا اعلم همزة متطرفة قبلها ساكن صورت خطأ في المصحف الا في هذين الموضعين لا غير وكذلك اتفقوا على ان رسموا الفاً بعد الشين في قوله «النَّشَأَةُ» (٢٠) في العنكبوت والنجم (٤٧) والواقعة (٦٢) ولا اعلم همزة متوسطة قبلها ساكن رسمت في المصحف الا في هذه الكلمة وفي قوله «مَوْئِلاً» (٥٨) في الكهف لا غير ويجوز عندي ان يكون رسموها هناء على قراءة من فتح الشين ومدّ .

واختلفت المصاحف في قوله في الأحزاب «يَسْأَلُونَ عَنِ انبِائِكُمْ» (٢٠) وسيأتي ذلك في موضعه ان شاء الله وقد بقي من هذا الباب موضع يأتي ذكرها فيما اجتمع المصاحف على رسمه ان شاء الله .

### فصل

قال ابو عمرو واجتمع ايضاً كتاب المصاحف على رسم النون الخفيفة الفاً وجملة ذلك موضعان : في يوسف «وَلِيَكُونَا مِنَ الصَّغَرِينَ» (٣٢) وفي العلق «لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ» (٥) وذلك على مراد الوقف وكذلك رسموا النون الفاً لذلك في قوله «وَإِذَا لَا يَلْبِثُونَ» و «فَإِذَا لَا يَوْتُونَ النَّاسَ» و «إِذَا لَا أَذْفَنْتَكَ» و «قَدْ ضَلَّتْ

(١) واتفقت في ب .

اذا » وشبهه من لفظه حيث وقع وكذلك رسموا التنوين نوناً في قوله « وكأين » حيث وقع وذلك على صراد الوصل والمذهبان قد يستعملان في الرسم دلالة على جوازهما فيه وقال الغازي بن قبس العذاب ، والعقاب ، والحساب ، والبيان ، والغفار ، والجبار ، والساعة ، والنهر » بالف يعني في المصاحف وذلك على اللفظ .

قال ابو عمرو وكذلك رسموا كل ما كان على وزن فعال وفعال بفتح الفاء وبكسرها وعلى وزن فاعل نحو « ظلم » ، وكاتب ، وشاهد ومارد ، وشارب ، وطارد » وعلى وزن فعال نحو « خوان » ، وختار وصبار ، وكفار » وعلى وزن فعلان نحو « بنيان » ، وطفيان ، وكفران وقربان ، وخسران » وعدوان » و فعلان نحو « صنوان » ، وفتوان [ وكذلك الميعاد ، والميزان ، والمیقات ، ومیراث ] <sup>(١)</sup> وكذلك ما اشبهه بما الفه زائدة للبناء وكذلك ان كانت منقلبة من ياء او من واو حيث وقع .

وحدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن يوسف قال حدثنا الحسين بن شيرك <sup>(٢)</sup> قال حدثنا ابو مجدون، قال حدثنا اليزيدي قال كتبت <sup>(٣)</sup> « نترا » (٤٤-٢٣) بالالف وكذلك رأيتها انا في مصاحف اهل العراق وغيرها واحسبهم رسموها كذلك على قراءة من نون او على لفظ التفخيم وكذلك وجدت فيها « كلنا الجنين » في انكھف (٣٣) بالالف وذلك على ان

(١) هذه زيادة في ب فقط (٢) في اصولنا الثلاثة : شيرك وفي ب شيريك ترجمة في غایة النهاية ج ١ ص ٢٢٩ قال الحسين بن شيرك ويقال شارك وقيل شيريك .

الالف للثنية او على مراد التفخيم ان كانت للتأنيث وروى محمد ابن يحيى القطبي عن سليمان بن داود عن بشر بن عمر عن هرون عن عاصم الجحدري قال في الامام « ولا ا وضعوا » في التوبة (٢٧) و « او لا اذبحنَه » في النمل (٢١) بالف وقال نصير اختلف المصاحف في الذي في التوبة واتفقت على الذي في النمل و حدثت عن قاسم بن اصبع قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتبة قال كتبوا في المصحف « ولا ا وضعوا » و « او لا اذبحنَه » بزيادة الف وبالله التوفيق .

### باب ذَكْر مَارِم بِأَبْيَاء عَلَى الْاَصْل

اعلم ان الياء التي هي لام الفعل والزائدة التي للاضافة اثبتت في الرسم في كل المصاحف في اربعين موضعًا فاول ذلك في البقرة « وَاخْشُونِي وَلَا تَمْ » (١٥٠) و « فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ » (٢٥٨) وفي آل عمران « فَاتَّبِعُونِي يَحِبِّكُمُ اللَّهُ » (٣١) وفي الانعام « لَئِنْ لَمْ يَهْدِنِي » (٧٧) و « اتَّخِجُونِي فِي اللَّهِ » (٨٠) و « يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ اَيْتَ رَبِّكَ » (١٥٨) و « قُلْ انِّي هُدِّنِي رَبِّي » (١٦١) وفي الاعراف « يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلَهُ » (٥٣) و « لَنْ تَرَنِي » و « فَسُوفَ تَرَنِي » (١٤٣) و « اسْتَضْعِفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونِي » (١٥٠) و « فَهُوَ الْمَهْتَدِي وَمَنْ » (١٧٨) وفي هود « فَكَيْدُونِي جَيْعًا » (٥٥) وفي يوسف « مَا نَبَغَيْ هَذِهِ » (٦٥) و « اَنَا وَمَنْ اتَّبَعَنِي » (٨١) وفي ابراهيم « هُنَّ تَبَعِنِي » (٣٦) وفي الحجر « قَالَ أَبْشِرْ قَوْنِي » (٥٤) و « سَبْعَاً مِنَ الْمَثَانِي » (٨٧) وفي النحل « يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ » (١١١) وفي

سبحان « وقل امبابدي » (٥٣) وفي الكهف « فان اتبعني فلا  
تسئلني (٢٠) وفي مريم « فاتبعني اهدك » (٤٣) وفي طه « ان اسر  
بعبادي » (٧٧) و « فاتبعوني » (٩٠) وفي النور « الزانية والزاني »  
(٢) و « أمنا يعبدونني » (٥٥) وفي القصص « ان يهدبني سوا  
السبيل » (٢٢) وفي يس « وان اعبدوني (٦١) وفي ص « اولي  
الايدي والابصر » (٤٥) وفي الزمر « اهن يتقى » (٢٤) و « لو ان  
الله هدّنني » (٥٧) وفي الدخان « فامسر بعبادي » (٢٣) وفي الرحمن  
« فيو خذ بالنوصي » (٤١) وفي الصاف « لم تؤذوني » (٥) و  
« برسول يأتي » (٦) وفي المنافقون « لولا اخرتني » (١٠) وفي  
الفجر « فادخلي في عبدي وادخلي جنتي » (٣٠ و ٢٩) .

١٠ قال ابو عمرو فهذا جميع ما وجدته من هذا الباب مرسوماً في  
الخط وثابتاً في التلاوة باجماع من القراءة ما يشأ كل في اللفظ  
والمعنى مما حذفت منه الياء مما قد نقدم ذكرنا له وبالله التوفيق .

### فصل

وكل ياء سقطت من اللفظ لساكن لقيها في كلة أخرى فهي ثابتة  
في الرسم نحو قوله « يوئي الحكمة» و « وما تغنى الآيات والنذر »  
في يونس (١٠١) وفي يوسف « آتني أوفي الكيل » (٥٩) وفي  
الرعد « اتنا نأتي الارض » (٤١) وفي مريم « إلا يأتي الرحمن »  
(٩٣) و « بهدي العمي » (٨١) في النمل و « لا نبتغي الجهلين » (٥٥)  
في القصص « ايدي الناس » (٤٨—٢٠) ان الله لا يهدي القوم » (١٦—١٠٢)

و «يلقي الروح» (١٥ - ٤٠) وما كان مثلك حاشی خمسة عشر موضعاً من ذلك فان المصاحف اتفقت على حذف الياء فيها وقد تقدم ذكرها في جملة الياءات المذوقات فاغنى ذلك عن اعادتها هنـا وبالله التوفيق .

باب ذكر ما رسم باثبات الياء زائدة او لمعنی

اعلم ان كتاب المصاحف زادوا الياء في تسعة مواضع اولها في آل عمران « افأين مات او قتل » (١٤٤) وفي الانعام « من نبأي المسلمين » (٣٤) وفي يونس « من تلقاً نفسي » (١٥) وفي النحل « وابتاءٰ ذي القربي » (٩٠) وفي طه « ومن انانٰي الليل » (١٣٠) وفي الانبياء « افأين مت » (٣٤) وفي الشورى « او من وراءٰ حجاب » (٥١) وفي والذاريات « والسماء بنيتها بايديه » (٤٧) وفي ن والقلم « بايسكم المفتون » (٦) وفي كتاب الفازي بن قيس في الروم « بلقاءٰ ربهم » (٨) « ولقاءٰ الآخرة » (١٦) بالياء في الحرفين ورأيت في مصاحف اهل المدينة وال العراق وغيرها « وملايئه » و « ملائيم » في جميع القرآن بالياء بعد الهمزة وكذلك رسمها ورسم جميع الحروف المنقدمة الفازي بن قيس في كتاب المجاء الذي رواه عن اهل المدينة قال ابو عمرو : فيجوز ان تكون الياء في ذلك هي الزائدة والالف قبلها هي الهمزة ويجوز ان تكون الالف هي الزائدة بياناً للهمزة والياء هي الهمزة .

حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن احمد قال حدثنا محمد بن الريع قال حدثنا يونس قال قال لي ابن كيسة « من

تلقای نفسي » (١٥-١٠) و « من ورای حجاب » (٤٢-٥١)  
مكتوبان بالیاء .

حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله  
قال حدثنا قالون قال ما كان من « أولاء » فهو مكتوب بلا  
الف كذا في مصاحف اهل المدينة .

قال ابو عمرو وعلى ذلك جميع المصاحف لم يرسم في شيء منها  
بعد الالف ياء وروى هرون عن عاصم الجحدري قال في الامام  
« من نبایي المرسلین » (٣٤-٦) بالیاء و « لكل نبی مستقر »  
(٦-٦٢) ليس فيها ياء وروى معلى عن عاصم انه كان يثبت الیاء  
فيها وروى محمد عن نصیر ان المصاحف اتفقت على رسم الیاء في  
« من نبایي المرسلین » (٦-٣٤) و « من تلقای نفسي » (١٠-١٥)  
و « او من ورای حجاب » (٤٢-٥١) وكذا روى عبد الرحمن  
بن ابي حماد عن حمزة وابي حفص « من نبایي المرسلین » و « من  
ورای حجاب » بالیاء .

وحدثت عن قاسم بن اصبع قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال ٥١  
كتبوا في المصحف « من نبایي المرسلین » و « من ورای حجاب »  
بالیاء وكذلك قال محمد بن عيسى في « افاین مات » (٣-١٤٤)  
و « افاین مت » (٢١-٣٤) انها بالیاء قال وفي مصاحف اهل  
العراق « ومن ءاناي الیل » (٢٠-١٣٠) بالیاء .

قال ابو عمرو وفي مصاحف اهل المدينة وسائر العراق « آلئي

ذَكْر ما حذفت منه احدى الياءين اختصاراً وما اثبتت فيه على الاصل ٤٩

نَظَهُرُونَ» (٣٣-٤) «وَالَّتِي يَئِسَنَ» «وَالَّتِي لَمْ يَحْضُنْ» (٦٥-٤)  
ياء من غير الف قبلها على ما صورت وفي جميعها «وَايْتَهُ الزَّكُوَةُ»  
(٢١-٧٣) و «وَمَنْ نَبَأَ مُوسَى» (٣) في القصص و «مَنْ وَرَاءَ حِجَابَ» (٥٣) في الأحزاب بغير ياء وبالله التوفيق .

باب ذكر ما حذفت منه احدى الياءين اختصاراً

وما اثبتت فيه على الاصل

اعلم ان المصاحف اتفقتو على حذف احدى الياءين اذا كانت  
الثانية علامة للجمع والثانية عندي هي تلك ويجوز ان تكون  
الاولى والاول اقيس وذلك في نحو قوله «النَّبِيُّنَ» و «الْأَمِينَ»  
و «رَبِّنَيْنَ» و «الْحَوَارِيْنَ» وما كان مثله الا موضعا واحدا فان  
مصاحف اهل الامصار اجتمعت على رسم الياءين فيه على الاصل  
وهو قوله في المطففين «لَنِي عَلَيْنَ» (١٨) لا غير وكذلك حذفت  
الياء التي هي صورة المهمزة في نحو قوله «مَتَكَبِّئُنَ» و «الْمَسْتَهَزِئُنَ»  
و «خَسِئُنَ» وما كان مثله وكذلك حذفت في قوله في صريم  
«اَثْنَا وَرِثْيَا» (٧٤) ولا اعلم همزة ساكنة قبلها كسرة حذفت  
صورتها الا في هذا الموضع خاصة وذلك كله لكراهة اجتماع ياءين  
في الخط فاما قوله في سورة ق «اَفَعَيْنَا بِالْخُلُقِ الْأَوَّلِ» (١٥)  
فان المصاحف اجتمعت على رسمه ياءين على اللفظ والاصل وكذلك  
اجتمعت على رسمها في «يَحِيدِيكُمْ» و «حَيَدْتُمْ» و «يَحِيدِهَا» و «يَحِيدِينَ»  
وما كان مثله اذا اتصل به ضمير فان لم يتصل به ضمير ووقدت الياء طرفا  
المقدم للداعي—

٥٠ ذكر ما حذفت منه احدى الباءين اختصاراً وما اثبتت فيه على الاصل

نحو «نحي ونحيت» و«ان الله لا يستحي» و«انتولي» وما كان  
مثله سواء كانت الباء اصلية او زائدة للاضافة فاني وجدت ذلك  
في مصاحف اهل المدينة وال العراق مرسوماً بباء واحدة وهي عندي  
المتحركة ووجدت فيها أيضاً «منحي عن ينته» (٤٢) في الانفال  
باء واحدة وكذلك قال ابو عبيده انها في الكتاب بباء واحدة ٥  
و كذلك حكى الغازى بن قيس انها في الخط بباء واحدة وذلك  
عندي على قراءة من ادغم وكذلك وجدت فيها «انولي الله»  
(١٩٦) في الاعراف «ولنحي به بلدة ميتا» (٤٩) في الفرقان  
و «على ان يحي الموتى» (٤٠) في القيامة بباء واحدة وهي عندي  
المفتوحة لانها حرف اعراب ووجدت فيها وفي غيرها «سيدة» ١٠  
و «السيدة» حيث وقعتا و «آخر سيدة» (١٠٢-٩) باءين اثنانية  
صورة الممزة و «السيدات» و «سيئات» و «سيئاتكم» و «سيئاتهم»  
و «سيئاته» جميعاً بباء واحدة في جميع القرآن وهي المشددة كأنهم  
كرهوا الجمع بين باءين الف مع نقل الجمجم ووجدت في مصاحف  
أهل العراق «المنشت» (٢٤) في الرحمن بالياء من غير الف وكذلك ١٥  
رسمه الغازى بن قيس في كتابه وذلك على قراءة من كسر الشين  
كأنهم لما حذفوا الألف اثبتوها بباء ورأيت في بعضها «بأيته»  
و «بأيَّت» و «بأيَّتنا» حيث وقع اذا كانت الباء خاصة في  
اوله باءين على الأصل قبل الاعتلال وفي بعضها بباء واحدة على  
اللفظ وهو الاكثر .

وأتفقت المصاحف على رسم ياءٍن في قوله في الكهف «وهيَّ  
لنا» (١٠) و «يَهِيَّ لَكُمْ» (١٦) وفي فاطر «ومَكَرَ السَّيِّئُ»  
و «الْمَكَرُ السَّيِّئُ» (٤٣) ورأيت هذه المواضِع في كتاب هجاء  
السنة بالف بعد الياء، وحکى ابو حاتم ان في بعض المصاحف  
و «هِيَا لَنَا» و «يَهِيَا لَكُمْ» بالف صورةً للهمزة وذلك خلاف  
الاجماع وبالله التوفيق .

ذَكْر اَيْنِكُمْ

بَاب ذَكْر مَارسِتُ الْيَاءَ فِيهِ عَلَى مَرَادِ التَّلِينِ لِلْهَمْزَةِ

ذَكْر «اَيْنِكُمْ» بالياء : حدثنا الحنفاني قال حدثنا الاصحابي  
قال حدثنا أبو عبدالله الكسائي قال حدثنا جعفر بن الصباح قال  
١٠ قال محمد بن عيسى «اَيْنِكُمْ» بالياء والنون أربعة أحرف : في  
الانعام «اَيْنِكُمْ لِتَشْهِدُونَ» (٩٠) وفي النمل «اَيْنِكُمْ لِتَأْتُونَ  
الرجال» (٥٥) وفي العنکبوت «اَيْنِكُمْ لِتَأْتُونَ الرِّجَالَ» (٢٩)  
وفي حم السجدة «اَيْنِكُمْ لِتَكْفُرُونَ» (٩٩) .

ذَكْر اَيْنَا

ذَكْر «اَيْنَا» قال محمد و «اَيْنَا» بالياء والنون حرفان : في  
١٥ طس النمل «اَيْنَا لِمُخْرِجَوْنَ» (٦٧) وفي والصفات «اَيْنَا لِتَارِ كَوَا  
اَهْتَنَا» (٣٦) حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال  
حدثنا محمد بن يوسف قال حدثنا الحسين بن شيرك قال حدثنا  
ابو جدون قال حدثنا اليزيدي قال كتبوا «اَيْنَا لِمُخْرِجَوْنَ» و «اَيْنَا  
لِتَارِ كَوَا اَهْتَنَا» بالياء .

ذَكْر «اَئْنَ لَنَا» : وقال محمد عن نصير بن يوسف النحوبي ذَكْر اَئْنَ لَنَا

فيها اجتمعـت عليه المصـاحف كـتبوا «اـئن لـنا لـاجـرا» (٤١) في  
الـشـعـرـاء بـالـيـاء وـفي الـاعـرـاف «اـن لـنا لـاجـرا» بـغـيرـ يـاء (١١٣) .

ذـكـر اـئـذا ذـكـر «اـئـذا» : قال مـحـمـد وـكـتبـوا «اـئـذا» بـالـيـاء في الـوـاقـعـة

وـلـيـسـ فيـ القـرـآنـ غـيرـهـ «اـيـذاـ مـقـتـنـاـ وـكـنـاـ تـرـابـاـ» (٤٧) حـدـثـنـاـ اـحـمـدـ بـنـ

عـمـرـ قـالـ حـدـثـنـاـ مـحـمـدـ بـنـ اـحـمـدـ قـالـ حـدـثـنـاـ عـبـدـ اللهـ بـنـ عـيسـىـ قـالـ حـدـثـنـاـ

قـالـونـ عـنـ نـافـعـ فـيـ سـوـرـةـ الـوـاقـعـةـ «اـئـذاـ» هـيـ بـيـاءـ مـكـتـوبـهـ هـاـ هـنـاـ مـنـ

بـيـنـ القـرـآنـ وـحـدـثـنـاـ طـاهـرـ بـنـ غـلـبـونـ قـالـ حـدـثـنـاـ عـبـدـ اللهـ بـنـ مـحـمـدـ قـالـ

حـدـثـنـاـ اـحـمـدـ بـنـ اـنـسـ قـالـ حـدـثـنـاـ هـشـامـ بـنـ عـمـارـ قـالـ فـيـ الـوـاقـعـةـ «اـئـذاـ»

بـيـاءـ ثـابـتـةـ قـالـ اـبـوـ عـمـرـ وـتـبـعـتـ اـنـاـ مـاـ بـقـيـ مـنـ هـذـاـ بـابـ فـيـ مـصـاحـفـ

اـهـلـ المـدـيـنـةـ وـالـعـرـاقـ اـلـاـصـلـيـةـ الـقـدـيمـةـ اـذـ عـدـمـتـ النـصـ فـيـ ذـلـكـ فـوـجـدـتـ

فـيـهـ «اـئـنـ ذـكـرـتـمـ» (١٩) فـيـ يـسـ وـ«اـئـفـكـاـ عـلـهـ» (٨٦) فـيـ

وـالـصـافـاتـ وـ«اـئـمـةـ الـكـفـرـ» (١٢ـ٩) وـ«اـئـمـةـ يـهـدـونـ» (٢١ـ٧٣)

وـشـبـهـ مـنـ لـفـظـهـ بـالـيـاءـ وـكـذـلـكـ ذـلـكـ مـرـسـومـ فـيـ كـتـابـ هـجـاءـ السـنـةـ

وـوـجـدـتـ الـحـرـفـ الـذـيـ فـيـ يـوسـفـ «اـنـكـ لـأـنـتـ يـوسـفـ» (٩٠) وـ«اـعـلـهـ

مـعـ اللهـ» جـمـيعـ مـاـ فـيـ سـوـرـةـ النـمـلـ مـنـ ذـلـكـ<sup>(١)</sup> وـ«اـئـنـكـ لـمـ مـنـ الـمـصـدـقـينـ»

وـالـصـافـاتـ وـ«اـئـنـاـ لـمـ رـدـوـدـونـ فـيـ الـخـافـرـةـ» (١٠) فـيـ وـالـنـازـعـاتـ

بـغـيرـ يـاءـ وـكـذـلـكـ وـجـدـتـ الـحـرـفـ الـذـيـ فـيـ الـاعـرـافـ وـهـوـ قـولـهـ «إـنـكـ

لـتـأـتـونـ» (٨١) وـالـحـرـفـ الـأـوـلـ مـنـ الـعـنـكـبـوتـ (٢٨) مـشـلـهـ بـغـيرـ يـاءـ

عـلـىـ انـ نـصـيـرـ بـنـ يـوسـفـ قـدـ حـكـيـ انـ الـحـرـفـ الـذـيـ فـيـ الـاعـرـافـ بـالـيـاءـ

فـيـ كـلـ الـمـصـاحـفـ وـذـلـكـ وـهـمـ مـنـهـ .

(١) هـيـ فـيـ الـآـيـاتـ : ٦٠ وـ ٦١ وـ ٦٢ وـ ٦٣ وـ ٦٤

حدثنا خلف بن حمدان قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي قال  
حدثنا ابو عبيد قال رأيت في الامام في العنكبوت « انكم لتأتون  
الفحشة » (٨٢) بحرف واحد ورأيت الشافعي « انكم لتأتون الرجال »  
(٢٩) بحروفين وقال محمد بن عيسى « افأين » بالياء والنون حرفان : في  
آل عمران « افأين مات » (٤٤) وفي الانبياء « افأين مت » (٣٤) قال  
ابو عمرو وما رسم بالياء على مراد الوصل والتليلين باجماع قوله « لئلا »  
و « لئن » و « يومئذ » و « حينئذ » حيث وقع وبالله التوفيق .

### باب ذكر ما زيدت الواو في رسمه للفرقان او لبيان المهمزة

اعلم ان كتاب المصاحف اجمعوا على ان زادوا واوا بعد المهمزة في  
قوله « اولئك » و « اولئكم » و « اولي » و « اولوا » و « اولت »  
و « اولا » حيث وقع ذلك ووجدت في مصاحف اهل المدينة وسائر  
العراق « سأوريكم دار الفسقين » (١٤٥) في الاعراف و « سأوريكم  
عاتي » (٣٧) في الانبياء بواو بعد الالف وختلفت في قوله  
« ولا اصلبنتكم » (٧١) في طه والشعراء (٤٩) في بعضها باثبات واو  
بعد المهمزة وفي بعضها بغير واو واجتمعت على حذف الواو في الحرف  
الذى في الاعراف (١٢٤) اخبرني الحنفاني عن محمد بن عبد الله الاصفهانى  
باسناده عن محمد بن عيسى قال الذى في طه والشعراء بالواو قال ومنهم  
من يكتبها بغير واو وبالله التوفيق .

### باب ذكر مارسنت الالف فيه واوأ على لفظ التفخيم ومراد الاصل

ورسموا في كل المصاحف الالف واوا في اربعة اصول مطردة واربعة احرف متفرقة فلاربعة اصول هي «الصلة» و«الزكوة» و«الحياة» و«الربوا» حيث وقعن الاربعة الاحرف هي قوله في الانعام (٥٢) والكهف «بالغدوة» (٢٨) وفي النور «مشكوة» (٣٥) وفي المؤمن «النجوة» (٤١) وفي والنجم «ومنوة» (٢٠) حدث عن قاسم بن اصبع قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال كتب كتاب المصاحف «الصلة» و«الزكوة» و«الحياة» و«الربوا» بالواو وروى بشر<sup>(١)</sup> بن عمر عن هرون عن عاصم الجحدري قال في الامام «الصلة» و«الزكوة» و«الغدوة» و«الربوا» بالواو .

قال ابو عمرو فاما قوله «وما كان صلاتهم» و«على صلاتهم» و«عن صلاتهم» و«في صلاتهم» حيث وقع و «قل إن صلاتي» (١٦٢) في الانعام و «ولا تجهر بصلاتك» (١١٠) في سبحان و «صلاته وتسليحه» (٤١) في النور و قوله «حياتنا الدنيا» حيث وقع و «في حياتكم» (٢٠) في الاحقاف و «لحياتي» (٢٤) في والفجر فرسوم ذلك كله بغير او وربما رسمت الالف في بعض المصاحف وهو الاكثر وربما لم ترسم وهو الاقل كذا وجدت ذلك في مصاحف اهل العراق ووجدت في جميعها<sup>(٢)</sup> «صلوات الرسول» (٩٩) و«إن

(١) في ٢٧ : بشار . (٢) وسائلها في ٢٧ .

ذكر ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة على مراد الاتصال أو التسهيل ٥٥  
صلوتك سكن لهم» (١٠٣) في التوبة و «صلوتك تأمرك» (٨٢)  
في هود و «على صلوتهم يحافظون» (٩) في المؤمنون فهذه الاربعة  
المواضع بالواو وربما اثبتت الف بعد الواو في بعضها وربما حذفت  
وكذلك وجدت في عامتها الواو ثابتة في قوله «زكوة» (٨١) في  
الكهف ومريم (١٣) و «من زكوة» (٣٩) في الروم و «على حياة»  
(٩٦) في البقرة و «حياة طيبة» (٩٧) في النحل و «ولاحية»  
(٣) في الفرقان واما قوله «من ربا» (٣٩) في الروم فختلف فيه  
وسياق ذلك بعد ان شاء الله ووجدت في جميعها «مرضات الله» حيث  
وقع و «مرضاتي» (٦٠-١) مرسوما بالف على اللفظ وبالله التوفيق.

### باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة على مراد الاتصال او التسهيل

خبرنا الحنافى قال حدثنا الاصبهانى قال حدثنا انكسائى قال  
حدثنا ابن الصباح قال قل محمد بن عيسى الاصبهانى في ابرهيم  
«نبوءا الذين» (٩) وفي ص «نبوءا عظيم» (٦٧) وفي التغابن «نبوءا  
الذين» (٥) كلها بالواو والالف قال وكل ما في القرآن على وجه  
الرفع فالواو فيه مثبتة وكل ما كان على غير وجه الرفع فليس  
فيه واو وانا هو «نبا» قال ابو عمرو وكذلك رسموا في كل المصاحف  
في يوسف «تفتوأ» (٨٥) وفي النحل «يتفيؤا» (٤٨) وفي طه  
«ابو كوة» (١٨) وفيها «لاتنظموا» (١١٩) وفي النور «ويدرؤا»

٥٦ ذكر ما رسمت فيه الواو صورة لاهمزة على مراد الانصال او التسجيل

(٨) وفي الفرقان « قل ما يعبوا » (٢٧) و « يبدوا الخلق » حيث  
وقع وفي ص « نبوا الحصم » (٢١) وفي الزخرف « او من ينشوا »  
(١٨) وفي القيامة « ينبوا الأنسن » (١٣) جميع هذه المواقع بالواو  
والالف وقد تبعت ذلك في مصاحف اهل العراق فرأيتها لا تختلف  
في رسم ذلك كذلك .

حدثنا فارس بن احمد قال حدثنا جعفر قال حدثنا محمد قال  
حدثنا يونس قال قال لي ابن كيسة المقرئ « تقوا » و « او  
من ينشوا » (٤٣-١٨) مكتوبان بالواو قال ابو عمرو فاما قوله  
في النساء « ويستهزا بها » (١٤٠) وفي الاعراف وغيرها « قال  
الملأ » حاشي الحرف الاول من المؤمنون (٢٤) والثلاثة احرف  
التي في النمل (٢٩ و ٣٢ و ٣٨) و قوله في التوبة « ظمأ » (١٤٠) وفي  
هود « ملأ » (٣٨) فرسوم ذلك بالالف في كل المصاحف وذلك  
على مراد الانصال والتحقيق وكذلك رسموا الحرف الذي في يوسف  
(٥٦) وفي الزمر (٧٤) « يتبوا منها » و « نبوا من الجنة » بالالف  
لا غير وذلك لثلا يجمع بين واوين في الرسم .

ذكر الماء ذكر « الملوا » قال محمد بن عيسى الاصبهاني وكتبوا الحرف  
الاول الذي في سورة المؤمنون « فقال الملوا » (٢٤) بالواو والالف  
و كذلك الثلاثة الموضع في النمل « يأيها الملوا آتى أليالي » (٠٩)  
و « يأيها الملوا افتوني » (٣٢) و « يأيها الملوا ايكم » (٣٨) وما  
سوى ذلك بالالف من غير واو وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا

ابن الانباري قال كتبوا الحرف الاول من المؤمنون «فقال الملوء»  
بالواو لا غير والضواب ما قال محمد بن عيسى وقد روى بشر بن  
عمر عن هرون عن عاصم الجحدري ان الاربعة في الامام بالواو  
ذكر «جزءاً» : قال محمد في المائدة «انما جزءاً الذين» ذكر جزءاً  
(٣٣) وفيها «وذلك جزءاً الظالمين» (٢٩) وفي الزمر «جزءاً  
الحسنين» (٣٤) وفي عسق «وجزوا سلة» (٤٠) وفي الحشر  
«وذلك جزءاً الظالمين» (١٧) بالواو وذلك خمسة احرف قال ومن  
زعم انها اربعة التي في الزمر وفي الكهف كتب في مصاحف  
أهل العراق «فله جزءاً الحسني» يعني بالواو وفي مصاحف اهل  
المدينة بغير واو قال وقد كتبوا في مصاحف اهل العراق في طه «وذلك  
جزءاً من ترکي» يعني بالواو وقال عاصم الجحدري في الامام  
«جزءاً» بالواو ثلاثة : الحرفاء، الذان في المائدة والحرف الذي  
في عسق .

ذكر «شر كوا» قال محمد و «شر كوا» بالواو حرفان: في الانعام ذكر شركوا  
١٥ «فيكم شركوا» (٩٤) وفي عسق «ام لهم شركوا» (٢١) .  
ذكر «أنبوءاً» : قال محمد وفي الانعام «فسوف يأتيهم أنبوءاً» ذكر نبؤاً  
(٥) وفي الشعرا «فسيأتيهم أنبوءاً» (٦) يعني بالواو والالف .  
ذكر «علموءاً» : قال ابو عمرو وفي مصاحف اهل العراق ذكر علمواً  
في الشعرا «علمواً بني اسراءيل» (١٩٧) وفي فاطر «من عباده  
العلموءاً» (٢٨) بالواو والالف وكذلك رسمها في كتاب هجاء السنة .

ذكر الضعفوا

٥٨

ذكر ما رسم باثبات الالف على اللفظ او لمعنى

ذكر «الضعفوا» : قال محمد و «الضعفوا» في موضع  
الرفع فيه واو حيث وقع قال ابو عمرو فيدخل في ذلك الحرف  
الذى في ابرهيم (١) والذى في المؤمن (٤٧) وقد خالقه ابو جعفر  
الخازار فقال «الضعفوا» بالواو حرف في ابرهيم «قال الضعفوا»  
وفي كتاب الغازي بن قيس الحرفان بالواو والالف .

ذكر نشوءا

ذكر «نشوءا» : قال محمد وليس في القرآن «نشوءا» بالواو  
والالف الا الذي في هود « او آن ن فعل في اموانا نشوءا» (٨٧)

ذكر دعوها

ذكر «دعوها» : وقال محمد عن ابي جعفر الخازار «دعوهنا» :  
بالواو حرف ليس في القرآن غيره في حم المؤمن « وما دعوهنا  
الكفرین » (٥٠) .

ذكر شفعوا

ذكر «شفعوا» : قال محمد وكل شيء (١) في القرآن «شفعاء»  
ليس في شيء منه واو الا الذي في الروم « من شر كائهم شفعوا»  
(١٣) بالواو والالف (٢) .

ذكر البلوا

ذكر «البلوا» قال محمد عن نصير «البلوا المبين» (١٠٦)  
في والصفات و «بلوا مبين» (٣٣) في الدخان بالواو والالف في  
جميع المصاحف قال ابو عمرو ورسمت الالف بعد الواو في هذه  
الموضع لاحد معنيين اما تقوية للهمزة لخفتها وهو قول الكسائي  
واما على تشبيه الواو التي هي صورة المهمزة في ذلك بواو الجمع

(١) كل حرف في ٢٧ (٢) بالواو والالف زبادة في ٢٧

ذكر ما حذفت منه الواو اكتفاء بالضمة او لمعنی غيره ٥٩

من حيث وقعتا طرفا فالحقت الالف بعدها كما الحقت بعد تلك وهو  
قول ابي عمرو بن العلاء والقولان جيدان .

قال ابو عمرو واتفقت المصاحف على رسم واو والف بعدها  
في قوله في الممتحنة « أَنَا بُرَءَ وَأُوْنِيْكُمْ » (٢) و كذلك اتفقت  
٥ على رسم واو بعد الهمزة في آل عمران في قوله « قُلْ أَوْنِيْكُمْ »  
(١٥) وذلك على مراد التليين ولم يرسموها في نظائر ذلك نحو  
« أَنْزَلْ عَلَيْهِ » و « أَنْلَقَ الذِّكْرَ » وذلك على ارادة التحقيق  
وكراهة اجتماع الفين والهمزة قد تصور على المذهبين جميعاً  
وبالله التوفيق .

#### باب ذكر الهمزة واحكام رسمها في المصاحف

اعلم ان الهمزة ترد على ضربين : ساكنة ومتحركة فاما الساكنة  
فتقع من الكلمة وسطا وطرفا وترسم في الموضعين بصورة الحرف  
الذى منه حر كة ما قبلها لأنها به تبدل في التخفيف فان كانت  
رسم الهمزة الفا  
١٥ كأس ، وفي شأن ، و شأنهم ، و دأبا ، و كدأب ، و اقرأ ،  
و ان يشا ، و ام لم ينبا » وشبهه وان كانت كسرة رسمت ياه  
نحو « انبئهم ، و ندائنا ، و جئت ، و جئنا ، و شئت ، و شيئا ،  
و ملئت ، و نبئ ، و هيئ ، و يهيئ » وشبهه وان كانت ضمة  
رسم الهمزة واوا  
و تسوك ، ولو لو » وشبهه .

واما المتحركة فتقع من الكلمة ابتداءً ووسطاً وطراً .

رسم المءزة اذا  
كانت في اول  
الكلام

فاما التي تقع ابتداءً فانها ترسم بـ اي حركة تحركت من فتح او كسر او ضم الفاء لا غير لانها لا تخفف رأساً من حيث كانت التخفيف يقربها من الساكن والساكن لا يقع اولاً فجعلت لذلك على صورة واحدة واقتصر على الألف دون الياء والواو من حيث شاركت المءزة في الخرج وفارقته اختيئراً في الحفة وذلك نحو «أمر»، «اخذ»، «أتي»، «واحمد»، «ايوب»، «ابراهيم»، «اسمعيل»، «اسحق»، «الا»، «اما»، «اذ»، «إذا»، «أنزل»، «واملي»، «اوثلث»، «اوحي»، «وشيه» وكذلك حكمها ان انصل بها حرف دخيل زائد نحو «سأصرف»، «فبأي»، «افتنت»، «وابأته»، «وكأنه»، «وكأين»، «بابعين»، «لايلف قريش»، «لباママ»، «فلامه»، «سانزل»، «لاقطعن»، «وشيه» .

رسم المءزة اذا  
كانت في وسط  
الكلام

واما التي تقع وسطاً فانها مالم تنفتح وينكسر ما قبلها او ينضم او تنضم وينكسر ما قبلها ترسم بصورة الحرف الذي منه حركتها دون حركة ما قبلها لانها به تخفف فان كانت حركتها فتحة رسمت الفاء نحو «سألتم»، «سأل»، «رأيت»، «رأوك»، «بدأكم»، «انشأكم»، «قرأه»، «لتقرأه»، «وشيه» وان كانت كسرة رسمت ياء نحو «يئس»، «يئسو»، «فلا تبتئس»، «وُسْئل»، «وسئلو»، «وشيه» وان كانت ضمة رسمت واوا نحو «يدروكم»، «يكاؤكم»، «توؤزهم»، «ونقوه»، «وشيه» فان افتتحت وانكسر ما قبلها او

انضم او انضمت وانكسر ما قبلها صورت بصورة الحرف الذي

منه تلك الحركة دون حر كتها لأنها به تبدل في التخفيف فترسم

رسم الهمزة التي  
في وسط الكلمة  
بالياء او الواو

مع الكسرة ياءً ومع الضمة وواوا فالمفتوحة التي قبلها كسرة نحو

» الخاطئة، وناشئة، ولَيْبِطَنْ، وموطنًا، وخائِنًا، ونشيمكم،

٥ و شائىك ، و ملئت » و شبهه والتي قبلها ضمة نحو « الفواد ،

و بسؤال ، و يوّده ، و يوّلف ، و موجلا ، و موذن ،

و هزوّا ، و كفوّا » و شبهه والمضمومة التي قبلها كسرة نحو

«ابدئك»، ولا ينبعك، وسنقرنك» وشبهه وهذا مع كون

ما قبل المتوسطة متغير كـ "وان" كان سـ "اكنا" - حرف صـ "حة" كان

او حرف علة - لم ترسم خطأ لانها تذهب من اللفظ اذا حفقت

اما بالنقل وإنما بالبدل وذلك نحو «يسئل» و«يسئلون»، ولا تجبروا

و يجثرون ، ولا يسمى ، و يسمون ، و فشل ، و سليم ،

و المشتمة، و جزءاً) وكذلك «سونّة»، و سوّة تكمّل، و شيئاً

و سلیمان ، و بربیون ، و هنیشا مرتیما ، و بربیشا » و شیبه و کذا

لا ترسم المفتوحة خطأ إذا وقع بعدها الف ولا المكسورة إذا

وَقَمْ بِعْدُهَا يَاءٌ وَلَا الْمَضْمُومَةُ إِذَا وَقَمْ بِعْدُهَا وَوْ لَثَلَأْ يَجْتَمِعُ فِي

الكتابية الفان وباءان وواوان فالمفتوحة نحو «امن» و«אדם»

وَإِذْرٌ وَشَنْيَانٌ وَأَنْ تَبُوءُ وَرَهَا وَوَنْثَا وَرَعَالٌ

و فراءه» و شبهه والمكسورة نحو «خسيئن»، و خطئن»، و متكتئن»،

و اسرائيل » وشيه والمضمومة نحو « يئوده » و « يئوسا » و « يئوس »

و فادرءوا ، و مبرءون ، و برءوسكم » و شبهه واذا كان الساكن الواقع قبلها الفاء و افتحت لم ترسم خطأ ايضا نحو « ابناءنا ، و نساعنا ، و ماجاعنا و ابناءكم ، و نساءكم ، و لقد جاءكم » و شبهه فان انضمت رسمت واوا و ان انكسرت رسمت ياء فالمضمومة نحو « اباكم ، و ابناوك ، و اولياوه » و شبهه والمكسورة نحو « من اباءهم ، و الى نسائكم ، و الى اولياتكم ، و بشبابئنا » و شبهه وقد ذكرنا هذا في فصل مفرد قبل .

رسم المءزة اذا  
وقت طرفا في  
الكلمة

واما التي تقع طرفا فانها ترسم اذا تحرك ما قبلها بصورة الحرف الذي منه تلك الحركة باي حركة تحركت هي لانها به تخفف لقوتها فان كانت الحركة فتحة رسمت الفاء نحو « بدأ ، وانشأ ، ومن سبأ ، وبنبأ ١٠ والملأ ، ويستهزأ ، وتبوا » و شبهه وان كانت كسرة رسمت ياء نحو « قري ، واستهزى ، ولكل امرى ، ومن شطى ، ويستهزى ، وبيدى ، وتبوى » و شبهه وان كانت ضمة رسمت واوا نحو « ان امرؤ ، واللؤلؤ ، ولو لو » و شبهه فان سكنا ما قبلها - حرف سلامه كان ذلك الساكن او حرف مد ولين - لم ترسم خطأ لذهبها من اللفظ اذا ١٥ خفت وذلك نحو « الخب ، وبين المر ، ودف ، ومل ، الارض ، وجز ، وشي ، والسو ، والمسى ، وبالسو ، وبرى ، وقروء ، وشاء ، وجاء ، ويشاء ، والماء ، ومن الماء ، وما ، وسواء » و شبهه قال ابو عمرو وهذا قياس رسم المءزة في جميع احوالها وحركتها وقد جاءت حروف في الرسم خارجة عن ذلك لمعان وهي مذكورة في مواضعها من الابواب وبالله التوفيق .

## باب ذكر ما رسم بالالف من ذوات الياء على اللفظ

اعلم ان المصاحف اتفقت على رسم ما كان من ذوات الياء من الاسماء  
والافعال بالياء على مراد الامالة وتغليب الاصل وسواء اتصل ذلك بضمير  
او لم يتصل او اقي ساكنة او متجر كا وذلك نحو « المرقى » والسلوى ،  
والمرضى ، والاسرى ، وشنى ، وصرعى ، وطوبى ، والحسنى ، وللبسرى ،  
واللسرى ، والبشرى ، وموسى ، وعيسى ، واحدى ، واحديمما ، واحدين ،  
وبشيريكم ، وفي اخريكم ، وبجريها ، ومرسيها ، والهدى ، والهوى ،  
والعنى ، وادنى ، وازكى ، واربى ، وهدى ، وفتى ، ومولى ، ووصلى ،  
ومصفى ، ومسى ، وقرى ، وعنى ، وغزى ، وأبى ، وسعى ، ورمى ،  
ويتلئ ، وتدعى ، ولا يخفى ، ولا تعرى ، واتيكم ، واريكم ، واتيها ،  
ولا يصلها » وشبهه الا في اصل مطرد وسبعة احرف فان المصاحف  
لم تختلف في رسم ذلك بالالف فالاصل المطرد هو ما وقع قبل الياء فيه  
ياء اخرى نحو قوله « الدنيا » والعليا ، والرءيا ، ورءيالك ، ورءيابي ،  
والخوايا ، وفاحبا به ، واحيائهم ، واحياك ، واحيابها ، ومحيائهم ، ونحوت  
ونحيا ، وامات واحياء ، ومحياي » وكذلك « هداي » ومتواي ،  
وبشراي » وما كان مثله حيث وقعت كراهة الجمجم بين ياءين في الصورة  
على اني وجدت في المصاحف المدنية واكثر الكوفية والبصرية التي  
كتبها التابعون وغيرهم « يبشرى » (١٩) في يوسف بغیر ياء ولا  
الف وكذلك وجدت فيها « وسقيها » (١٣) في والشمس ووجدت  
في بعضها « هدى » (٣٨ - ٢) و (٢٠ - ١٢٣) و « محبي » (٦ - ١٦٢)

و «مثوى» (١٢ - ٢٣) كذلك و وجدت ذلك في أكثرها بالالف.

وفي كتاب الفازي بن قيس «هداي» بالف و «مجبي» و «يلبشاري» و «سقيها» بغير الف ولا ياء.

حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ادريس

قال حدثنا خلف قال سمعت الكسائي يقول انما كتبوا «احيا»

بالالف للياء التي في الحرف فكرهوا ان يجمعوا بين ياءين قال

وكذلك «الدنيا» و «العليا» فاما قوله «يجي» اذا كان اسمها

نحو قوله «ويجي وعيسي» و «يبيجي خذ الكتب» و «بلغم

اسمها يجي» و شبهه من لفظه قوله في الانفال «ويجي من حي

عن يينة» (٤٢) و قوله في طه (٧٤) و سجح (١٣) «ولا يجي»

فان ذلك مرسوم بالياء على الامالة فاما قوله «خطينا» و «خطيـكـ»

و «خطيـهمـ» حيث وقع فرسوم بغير ياء ولا الف وفي أكثر

المصاحف الالف التي بعد الطاء ممحوقة ايضاً.

واما السبعة الاحرف فاولها في ابرهيم «ومن عصاني» (٣٦)

وفي سبعان «الى المسجد الاقصا» (١) وفي الحج «أنه من تولاه»

(٤) وفي القصص (٢٠) ويس (٢٠) «من اقصا المدينة» وفي

الفتح «سيماهم» (٢٩) وفي الحاقة «طغا الماء» (١١) ورسم ذلك

كذلك على مراد التفحيم وقال ابو حفص الخزاز «طـوا» (١٢)

في طه بالالف ليس في القرآن غيره وقد تأملت ذلك في مصاحف

أهل العراق وغيرها فلم اجد ذلك فيها الا بالياء كحرف الذي في

والنَّازِعَاتِ (١٦) سَوَا وَوُجِدَتْ فِيهَا « كَلَّا الْجَنْتَيْنِ » (١٨ - ٣٣) وَ « رُسْلَنَا قَتْرَا » (٤٤ - ٢٣) بِالآلَفِ .

وَرَسَمُوا فِي كُلِّ الْمَصَاحِفِ « عَلَى » وَ « إِلَى » وَ « حَتَّىٰ » بِالْيَاءِ وَكَذَلِكَ رَسَمُوا « يُوَيْلَتَىٰ » وَ « يُحَسْرَتَىٰ » وَ « يَأْسَفَىٰ » وَ « أَنَّىٰ » التِّي بِعْنَى كَيْفٌ وَ « مَتَّىٰ » وَ « عَسَىٰ » وَ « يَلِىٰ » حِيثُ وَقَعَنْ .  
١٠ حَدَثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَسْمِ قَالَ حَدَثَنَا ادْرِيسٌ قَالَ حَدَثَنَا خَلْفٌ قَالَ سَمِعْتُ الْكَسَائِيَّ يَقُولُ « لَدَا الْبَابِ » (٢٥) كَتَبَتْ فِي يَوْسُفَ بِالْفِ يَوْسُفَ قَالَ أَبُو عُمَرٍ وَانْتَفَقَتِ الْمَصَاحِفُ عَلَى ذَلِكَ وَأَخْتَلَفَتِ فِي « لَدِي الْحَنَاجِرِ » (١٨) فِي الْمُؤْمِنِ فَرَسِمَ فِي بَعْضِهَا بِالْيَاءِ وَفِي بَعْضِهَا بِالآلَفِ وَأَكْثَرُهَا عَلَى الْيَاءِ وَقَالَ الْمَفْسُرُونَ بِعْنَى الَّذِي فِي يَوْسُفَ « عِنْدَ » وَالَّذِي فِي غَافِرِ « فِي » فَلَذَلِكَ فَرْقٌ بَيْنَهَا فِي الْكِتَابَةِ وَقَالَ التَّحْوِيُونَ الْمَرْسُومُ بِالآلَفِ عَلَى الْفَظْ وَالْمَرْسُومُ بِالْيَاءِ لِانْقَلَابِ الْآلَفِ يَا مَعَ الاضْفَافِ إِلَى الْمَكْنَىٰ كَمَا رَسَمَ « عَلَىٰ » وَ « إِلَىٰ » كَذَلِكَ .

١٥ حَدَثَنَا الْخَاقَانِيَّ قَالَ حَدَثَنَا أَحْمَدُ الْمَكِّيَّ قَالَ حَدَثَنَا عَلِيَّ قَالَ حَدَثَنَا أَبُو عَيْدَ قَالَ « عَلَىٰ » وَ « لَدِيٰ » وَ « إِلَىٰ » كَتَبَنَ جَمِيعًا بِالْيَاءِ وَأَمَّا « حَتَّىٰ » فَأَبْلَغُوهُ الْأَعْظَمُ بِالْيَاءِ وَرَأَيْتَهَا فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ بِالآلَفِ قَالَ أَبُو عُمَرٍ وَقَدْ رَأَيْتَهَا أَنَا فِي مَصَحَّفٍ قَدِيمٍ كَذَلِكَ بِالآلَفِ وَلَا عَمِلَ عَلَى ذَلِكَ لِخَالِفَةِ الْإِمَامِ وَمَصَاحِفِ الْأَمْصَارِ .

وَحَدَثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَسْمِ قَالَ حَدَثَنَا أَبِي الْمَقْنُونَ لِلْمَدَنِيِّ -

قال حدثنا ابو جعفر النصبي قال حدثنا سليمان بن جرير قال حدثنا سعيد بن زيد قال كتب لايوب كتابا فكتبت « حتا » بالف  
فقال اجعل « حتا » « حتى » وقال عاصم الجحدري رأيت في مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه « ما ظاب لكم » (٤ - ٣)  
« طيب » وقال الكسائي رأيت في مصحف أبي بن كعب « ول الرجال » (٢٢٨ - ٢) كتابها : « ول الرجال » و « جاءتهم رسالتهم » و « جياتهم » وجاء امر ربك « وجيا » وقال ابو حاتم في مصحف اهل مكة « جاء » « جيا » و « جاءتهم » « جياتهم » كتبنا على الاصل قال ابو عمرو ولم نجد ذلك كذلك كذلك مرسوما في شيء من مصاحف اهل الامصار وبالله التوفيق .

#### باب ذكر مارسم بالياء من ذوات الواو المعنى

واتفقت المصاحف على رسم ما كان من الاسماء والافعال من ذوات الواو على ثلاثة احرف بالالف لامتناع الامالة فيه وذلك نحو « الصفا » و « شفا » و « سنا » و « ابا احد » و « خلا » و « عفا » و « دعا » و « بدا » و « نجا » و « علا » و « لعلا » (١) الا احد عشر حرفا فانها رسمت بالياء فاول ذلك في الاعراف « بأسنا ضحى » (٩٨) وفي طه « وَأَنْ يُحِشِّرَ النَّاسَ ضحى » (٥٩) وفي النور « مازك منكم » (٢١) وفي والنمازات « دحيها » (٣٠) و « ضحيتها » في الحرفين (٢٩ و ٤٦) وفي والشمس « وضحيتها »

(١) في ٤٨ زيادة : وشه .

ما حذفت منه احدى اللامين في الرسم لمعنى وما اثبتت فيه على الاصل ٦٧

(١) و « تلِيهَا » (٢) و « مَا طَحِيَهَا » (٣) وفي والضجى « والضجى (١)  
والليل اذا سجى » (٤) وذلك على وجه الاتباع لما قبل ذلك وما بعده  
ما هو مرسوم بالياء من ذوات الياء لتأكيـد الفوـاصل على صورة  
واحدة وبالله التوفيق .

باب ذكر ما حذفت منه احدى اللامين في الرسم لمعنى وما اثبتت  
فيه على الاصل

اعلم ان المصاحف اجتمعت على حذف احدى اللامين لكثرـة  
الاستعمال (١) ولكرـاهـة اجتماع صورتين متفقـتين في قوله « الليل »  
و « الذـي » و « الذـين » و « الذـان » و « الـتي » ١٠  
« الـتي ارضـعنـكم » و « الـتي يـأـتـينـ » و « الـتي دـخـلـتـ »  
و « الـتي يـظـهـرـونـ » و « الـئـي يـشـنـ » و شـبـهـهـ من لـفـظـهـ في جـمـيعـ  
القرآن [ حيث وقع ] (٢) والمخدوـفة عندي هي (٣) اللام الاصلـية وجـائزـ  
ان تكون لـامـ المـعـرـفـةـ لـذـهـابـهاـ بالـادـغـامـ وـكـونـهـاـ معـ ماـ اـدـغـمـتـ  
فيـ حـرـفـاـ وـاحـدـاـ وـالـاـولـ اوـجـهـ لـامـتـسـاعـهـ منـ الانـفـصـالـ منـ هـمـزةـ  
الـوـصـلـ فـلـمـ تـحـذـفـ لـذـاكـ وـاتـقـتـ المصـاحـفـ بـعـدـ ذـاكـ عـلـىـ اـثـبـاتـ ١٤  
الـلامـينـ مـعـاـ عـلـىـ الـاـصـلـ فيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ « الـلـعـنـوـنـ » وـ « الـلـعـنـةـ »  
وـ « مـنـ الـلـعـبـيـنـ » وـ « الـلـفـوـ » وـ « الـلـهـوـ » وـ « الـلـوـلـوـ » وـ « الـلـتـ »  
وـ « الـعـزـىـ » وـ « الـلـمـ » وـ « الـاهـبـ » وـ « الـلـطـيفـ » وـ « الـلـوـاـمـةـ »  
حيـثـ وـقـعـتـ هـذـهـ الـكـلـمـ باـعـيـانـهـ وـكـذـاكـ هـمـاـ مـثـبـتـانـ فيـ اـسـمـ اللهـ

(١) في ٢٨ زـيـادـةـ : وـكـثـرـةـ تـكـرـرـهـاـ . (٢) زـيـادـةـ في ٢٧ . (٣) في ٢٧ وـ ٢٨ .

بحـذـفـ لـفـظـهـ : هـيـ .

عز وجل وفي قوله «اللهم» حيث وقム وقد انعمت النظر في هذا  
هذا الباب في مصاحف اهل العراق وغيرها فوجدت ذلك على  
ما اثبتته وبالله التوفيق .

باب ذكر مارسم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الاصل

والموصولة على اللفظ

ذكر «أن لا» بالنون : ذكر ان لا

حدثنا محمد بن احمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال وجميع  
ما في كتاب الله عز وجل من قوله «الا» فهو بغير نون الا  
عشرة احرف فاولها في الاعراف «ان لا اقول» (١٠٥) وفيها  
«ان لا يقولوا» (١٦٩) وفي التوبه «ان لا ملجمأ من الله» (١١٨)  
وفي هود «وان لا الله الا هو» (١٢) و «ان لا تعبدوا الا الله  
اني اخاف» (٢٦) وفي الحج «ان لا تشرك بي شيئا» (٢٦) وفي  
يس «ان لا تعبدوا الشيطن» (٦٠) وفي الدخان «وان لا تعلوا  
على الله» (١٩) وفي المتحنة «ان لا يشركن بالله شيئا» (١٢)  
وفي ن والقلم «ان لا يدخلنها اليوم» (٢٤) فهذه الموضع بالنون .  
قال محمد بن عيسى حدثني اسحق بن الحجاج المقرئ قال  
حدثنا عبد الرحمن بن ابي حماد قال سمعت حزرة وابا حفص الخاز  
يقولان «ان لا» مقطوعة في عشرة امكنة فذَّكرَها .

ذكر «من ما» بالنون : ذكر من ما

اخبرنا الحلاقاني قال اخبرنا الاصبهاني قال حدثنا الكسائي قال

حدثنا ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى «فَنْ مَا» مقطوعة ثلاثة احرف : في النساء «فَنْ مَا ملِكَتْ أَيْمَنُكُمْ» (٢٥) وفي الروم «مِنْ مَا ملِكَتْ أَيْمَنُكُمْ مِنْ شَرِّ كَاءِ» (٢٨) وفي المنافقين «مِنْ مَارْزَقَنِكُمْ» (١٠) قال ابو عمرو فاما قوله «مِنْ مَالِ اللَّهِ» و «مِنْ مَاءِ» و شبهه من دخول «مِنْ» على اسم ظاهر مقطوع حيث وقع فاما اذا دخلت على «مَنْ» نحو قوله «مِنْ مَنْعَ» و «مِنْ افْتَرَى» و «مِنْ كَذَبَ» و «مِنْ دَعَا» و «مِنْ مَعَكَ» و شبهه فلا خلاف في شيء من المصاحف في وصل ذلك وحذف النون منه وكذا كتبوا «مِمَّ خَلَقَ» (٥-٨٦) .

ذكر عن ما

١٠ ذكر «عن ما» :

قال ابو عمرو وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر «عَمَّا» فهو بغير نون الا حرف واحدا في الاعراف قوله «عَنْ مَا نَهَوْا عَنْهُ» (١٦٦) فانه بالنون حدثنا فارس بن احمد المقرئ قال حدثنا جعفر ابن احمد قال حدثنا محمد بن الربيع وحدثنا الحنافى قال حدثنا احمد بن اسامة قال حدثنا ابي قالا حدثنا يونس بن عبد الاعلى قال قال لي علي بن كيسة «عَنْ مَا نَهَوْا عَنْهُ» في الكتاب «عَنْ» وحدها و «ما» وحدها وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال «عَنْ مَا نَهَوْا عَنْهُ» حرفان ولم يقطع في كتاب الله عز وجل غيرهما .

ذكر وإن ما

١١ ذكر «وَانْ ما» :

قال محمد بن عيسى عن اسحق بن الحجاج عن عبد الرحمن بن أبي حماد عن حمزة بن حبيب الزيات وابي حفص<sup>(١)</sup> الخزاز ليس في القرآن «وان ما» بالنون الا حرفا واحدا في الرعد «وان ما نرينك»<sup>(٤٠)</sup> وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ادريس قال حدثنا خلف قال لم يقطع من «ان» «ما» في المصحف الا حرفا واحدا في آخر سورة الرعد «وان مانرينك».

ذكر فالم ذكر «فالم» :

قال ابو عمرو وكتب في كل المصاحف في هود «فالم يستجيبوا لكم»<sup>(١٤)</sup> بغير نون وفي القصص «فان لم يستجيبوا لك»<sup>(٥٠)</sup> بالنون قاله لنا محمد بن احمد عن ابن الانباري وقاله محمد بن نصير في اتفاق المصاحف .

ذكر أذن لـ ذكر «آن لن» :

قال لنا محمد بن احمد عن ابن الانباري وكتب «ان لن» بغير نون في موضعين : في الكهف «الآن نجعل لكم موعدا»<sup>(٤٨)</sup> وفي القيامة «الآن نجمع عظامه»<sup>(٣)</sup> وما سوى ذلك هو «آن لن»<sup>١٥</sup> بالنون وقاله حمزة وابو حفص الخزاز وقال محمد بن عيسى وقال بعضهم في المزمول «أَلَّنْ تَحْصُوهُ»<sup>(٢٠)</sup> وذكره الفازي في كتابه

(١) كل ما جاء من ذكر اي حفص الخزاز ابنته على حاله لان اصولها الثلاثة وبكلها ابو حفص وقد مر وسيمر ايشا ذكر اي جعفر الخزاز وقد ترجمه ابن الجوزي في غاية النهاية ج ١ ص ٨٦ و ٨٧ الذي يظهر لنا ان ابا حفص مصحف عن اي جعفر لان صورة حفص قرية من صورة جعفر في الرسم هذاما ظهر لنا فيه والله اعلم بالصواب .

بالنون قال ابو عمرو وكتب في جميع المصاحف «أَنْ لَمْ» بفتح المهمزة و «إِنْ لَمْ» بكسرها بالنون حيث وقع الا الحرف الذي في هود (١٤) وقد ذكرناه .

ذكر عن من

ذكر «عن من» :

قال ابو عمرو وكتبوا في كل المصاحف في النور «ويصرفه عن من يشاء» (٤٣) وفي والنجم «عن من تولى» (٢٩) بالنون وليس في القرآن غيرهما فاما قوله «عما قليل» (٢٣ - ٤٠) و«عَمَّ يتساءلون» فموصولان بلا خلاف .

ذكرا من

ذكر «أَمْ من» بالمعنى :

قال محمد بن عيسى وابن الانباري وكل ما في القراءات من ذكر «أَمْ من» فهو في المصحف موصول الا اربعة احرف كتبت في المصحف مقطوعة يعني بيمين : في النساء «أَمْ من يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا» (١٠٩) وفي التوبة «أَمْ من أَسْسَ بَنِيهِ» (١٠٩) وفي والصفات «أَمْ من خلقنا» (١١) وفي فصلت «أَمْ من يَأْتِيءِ امْنَا» (٤٠) وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا ابن الانباري قال وقوله «أَمْ اشتملت عليه» (٦ - ١٤٣ و ١٤٤) هو في المصحف حرف واحد معناه «أَمْ الذي اشتملت» .

ذكري في ما

ذكر «في ما» مقطوع :

قال محمد بن عيسى وعدوا «في ما» مقطوعا احدي عشر حرفا وقد اختلفوا فيها . في البقرة «في ما فاعلنا في انفسهن من

معروف» (٢٤٠) وفي المائدة «ليلوكم في ما اتكم» (٤٨) وفي الانعام «لليلوكم في ما اتكم» (١٦٥) و «قل لا اجد في ما اوحى اليه محراً ما» (١٤٥) وفي الانبياء «في ما اشتهر افسهم» (١٠٢) وفي النور «في ما افضتم فيه» (١٤) وفي الشعراء «في ما هبنا امنين» (٤٦) وفي الروم «في مارزقكم» (٢٨) وفي الزمر «في ما هم فيه مختلفون» (٤٦) وفي الواقعة «وننشئكم في ما لا تعلمون» (٦١) قال ومنهم من يصلها <sup>(١)</sup> كلهما ويقطع التي في الشعراء «في ما هبنا امنين» (١٤٦) وروى محمد بن يحيى عن سليمان بن داود عن بشر بن عمر عن معلى قال كننا اذا سألنا عاصما عن المقطوع والموصول قال سوء لا ابالي اقطع ذا ام وصل ذا انا هو هجاء قال ابو عمرو واحسبي يريد المختلف في رسنه من ذلك دون المتفق على رسنه منه .

### ذكر آينا ذكر آينا :

قال محمد «aina» موصولة ثلاثة احرف : في البقرة «فainما تولوا فثم وجه الله» (١١٥) وفي النحل «aina يوجهه لا يأت <sup>١٥</sup> بخير» (٧٦) وفي الشعراء «aina كنتم تعبدون» (٩٢) قال وقد اختلفوا فيه فنهم من يعدّ التي في البقرة والتي في النحل والتي في النساء «aina تكونوا يدر ككم الموت» (٧٨) وفي الاحزاب «aina شفوا اخذوا» (٦١) وقال ابو حفص الخراز «aina» موصولة

(١) في ٦٦ و ٦٧ وب : يصل .

اربعة احرف فذكر التي في البقرة والنحل والشعراء والاحزاب قال ابو عمرو فاما قوله في البقرة « وحيث ما » (١٤٤ و ١٥٠) في الموضعين مقطوع واما قوله « نعماً » (٢٧١) في البقرة والنساء (٥٨) قوله « مهماً » (١٣٢) في الاعراف وقوله « ربما يود » (٢) في الحجر فهو صول في جميع المصاحف حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ادريس قال حدثنا خلف قال قال الكسائي « نعماً » حرفان لأن معناه « نعم الشيء » قال وكتبا بالوصل .

ذكر « إنـ ما » :

١٠ قال ابو عمرو وكتبوا « انـ ما » مقطوعة في موضع واحد في الانعام « انـ ما توعدون لـأتـ » (١٣٤) حدثنا فارس ابن احمد المقرئ قال حدثنا جعفر بن احمد قال حدثنا محمد بن الريبع وحدثنا الحفافي قال حدثنا احمد بن اسامة قال حدثنا ابي قالا حدثنا يونس ابن عبد الاعلى قال قال لي علي بن كيسة « انـ ما توعدون » في الكتاب « إنـ » وحدها و « ما » وحدها ليس في القرآن غيرها وقال لنا ذلك محمد عن ابن الانباري وقاله محمد بن عيسى عن اسحق عن ابن ابي حماد وعن حمزة وابي حفص .

ذكر « آنـ ما » :

قال محمد بن عيسى وكتبوا « انـ ما » مقطوعة في موضعين : في الحج (٦٢) ولقمان (٣٠) « وآنـ ما يدعون من دونه » لا غير قال

ابو عمرو فاما قوله في الانفال «أَنَا غُنْمَتُ» (٤١) وفي النحل «أَنَا عِنْدَ اللَّهِ» (٩٥) فهما في مصاحف اهل العراق موصولات وفي مصاحفنا القديمة مقطوعان والاول أثبَتُ وهو الاكثر وكذلك رسماها الغازى بن قيس في كتابه موصولين قال ابو عمرو وكتبوا في جميع المصاحف «كَانَا يَسْاقُونَ» و«كَانَا يَصْعَدُ» و«فَكَانَا هُرَّ» وما اشبهه من لفظه موصولا حرفا واحدا حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ادريس عن خلف عن الكسائي قال كتب بالوصل حرف واحد «أَنَا غُنْمَتُ» .

ذكر «بَشَّ ما» :

ذكر بش ما

قال محمد بن عيسى و «بَشَّما» موصولة ثلاثة احرف في البقرة ١٠ «بَشَّما اشتروا به انفسهم» (٩٠) وفيها ايضا «قل بَشَّما يَأْمُرُكُمْ بِهِ ايمَّكُمْ» (٩٣) وفي الاعراف «بَشَّما خَلَقْتُمُونِي» (١٥٠) قال ابو عمرو وقال محمد بن عيسى في موضع آخر كلاما في اوله لام فهو مقطوع .

ذكر «كُلَّ ما» :

ذكر كل ما

قال محمد و «كُلَّ ما» مقطوع حرفان : في النساء «كُلَّ ما رُدُّوا إِلَى الْفَتْنَةِ» (٩١) وفي ابراهيم «مَنْ كُلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ» (٣٤) قال ومنهم من يصل الى في النساء حدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن القسم قال حدثنا محمد بن يحيى عن ابن سعدان قال في مصحف عبد الله «كُلَّ ما» منقطعة<sup>(١)</sup> في كل القرآن .

(١) في ٢٨ مقطوعة .

ذكر كي لا

ذكر « لكي لا » :

قال محمد « لكيلا » موصولة ثلاثة احرف : في الحج « لكيلا  
يعلم من بعد علم شيئاً » (٥) وفي الاحزاب « لكيلا يكُون عليك  
حرج » (٥٠) وفي الحديد « لكيلا تأسوا » (٢٣) قال ابو عمرو  
وقال محمد عن نصير في اتفاق المصاحف في آل عمران « لكيلا تخزنوا »  
(١٥٣) موصولة وكذلك رسمه الغازى بن قيس في كتابه .

ذكر يوم هم

ذكر « يوم هم » :

قال ابو حفص الحجاز « يوم هم » مقطوع حرفان ليس في  
القرآن غيرهما : في المؤمن « يوم هم بِرْزُون » (١٦) وفي والذاريات  
« يوم هم على النار يُفْتَنُون » (١٣) وكذلك قال معلى بن عيسى  
الوراق وقال لنا ذلك محمد بن علي عن ابن الانباري قال ابو عمرو  
و « هم » فيها في موضع رفع بالابتداء وما بعده خبره فلذلك  
فصل « اليوم منه » و « هم » فيما عدتها في موضع خفض بالإضافة  
فلذلك وصل « اليوم » به .

ذكر قال

ذكر « قال » :

قال ابو عمرو وكتبوا في كل المصاحف في النساء « قال هؤلاء  
القوم » (٧٨) وفي الكهف « مال هذا الْكِتَبُ » (٤٩) وفي  
الفرقان « مال هذا الرسول » (٧) وفي المعارج « قال الذين  
كفروا » (٣٦) هذه الاربعة الموضع بقطع لام الجر مما بعده على  
المعنى وقال محمد بن عيسى « قال » مقطوع اربعة مواضع فذكرها .

ذكر ابن ام

ذكر «ابن ام» .

قال أبو عمرو وكتبوا في كل المصاحف في الاعراف «قال ابن ام» (١٥٠) بالقطع على مراد الانفصال وكتبوا في طه «يَبْنُومَ» (٩٤) بالوصل كملة واحدة على مراد الاتصال قاله لنا محمد عن ابن الانباري .

ذكر ويكان

ذكر «ويكان» :

وكتبوا أيضاً «ويكان الله» و«ويكانه» (٨٢) في موضعين في القصص بوصل الياء بالكاف قاله لنا محمد عن ابن الانباري .

ذكر ولات حين

ذكر «ولات حين» :

وكتبوا «ولات حين مناص» (٣) في ص بقطع التاء من الحاء وحدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا أحمد بن محمد قال حدثنا علي ابن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال في الامام مصحف عشمن ابن عفان رضي الله عنه «لاتحين مناص» التاء متصلة بـ «حين» قال ابو عمرو ولم نجد ذلك كذلك في شيء من مصاحف اهل الامصار وقد رد ما حكاه ابو عبيد غير واحد من علمائنا اذ عدموا وجود ذلك كذلك في شيء من المصاحف القديمة وغيرها قال لنا محمد بن علي قال لنا ابن الانباري كذلك هو في المصاحف الجدد والعتق بقطع التاء من «حين» وقال نصير انفتقت المصاحف على كتاب «ولات حين مناص» بالتاء يعني منفصلة .

قال ابو عمرو وكتبوا في جميع المصاحف «على الـ ياسين» (١٣٠) في والصفات بقطع اللام من الياء وكتبوا « كالوهم او وزنوه » (٨٣-٣) موصولين من غير الف بعد الواو قاله لنا الخاقاني عن احمد عن علي عن أبي عبيد وبالله التوفيق .

## ٥ باب ذكر ما رسم في المصاحف من هاءات التأنيث بالباء على الاصل او مراد الوصول

### ذكر الرحمة :

حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا محمد بن القسم النحوي قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر « الرحمة » فهو بالباء يعني في ١٠ الرسم الـ سبعة احرف : في البقرة « اولئك يرجون رحمت الله » (٢١٨) وفي الـ اعراف « إن رحمت الله قريب من المحسنين » (٥٦) وفي هود « رحمت الله وبر كاته » (٧٦) وفي صریم « ذكر رحمت ربک » (٢) وفي الروم « الي اثر رحمت الله » (٥٠) وفي الزخرف « اهم يقسمون رحمت ربک » (٣٢) وفيها « ورحمت ربک خبر ١٥ مما يجمعون » (٣٢)

### ذكر « النعمة » :

قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر « النعمة » فهو بالباء الاـ احد عشر حرفاً : في البقرة « واذ كروا نعمت الله عليكم وما انزل عليكم » (٢٣١) وفي آل عمران « واذ كروا نعمت الله عليكم اذ كنتم

اعداً» (١٠٣) وفي المائدة «اذْكُرُوا نَعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ اذْهَمْ قَوْمًا» (١١)  
 وفي ابراهيم «الْمُتَّرِّقُ إِلَى الَّذِينَ بَدَّلُوا نَعْمَتَ اللَّهِ كُفَّارًا» (٢٨) وفيها  
 «وَانْ تَعْدُوا نَعْمَتَ اللَّهِ لَا تَخْصُصُوهَا» (٣٤) وفي النحل «وَبَنَعْمَتْ  
 اللَّهُ هُمْ يَكْفُرُونَ» (٧٢) وفيها «يَعْرُفُونَ نَعْمَتَ اللَّهِ» (٨٣) وفيها  
 «وَاشْكُرُوا نَعْمَتَ اللَّهِ» (١١٤) وفي لقمان «فِي الْبَحْرِ يَنْعَمِ اللَّهُ» ٥  
 (٣١) وفي فاطر «اذْكُرُوا نَعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ» (٣) وفي الطور  
 (٢٩) «بَنَعْمَتْ رَبَّكَ» .

### ذكر «السنة» :

قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر «السنة» فهو  
 بالباء الا خمسة أحرف ، في الأنفال «فَقَدْ مَضَتْ سَنْتُ الْأَوَّلَيْنَ»  
 (٣٨) وفي فاطر ثلاثة احرف «الـ سنت الاولين فلن تجد لست  
 الله تبديلا ولن تجد لست الله تحويلا» (٤٣) وفي المؤمن «سنت  
 الله التي قد خلت» (٨٥) .

### ذكر «المرأة» :

قال وكل ما في كتاب الله عزوجل من ذكر «المرأة» فهو  
 بالباء الا سبعة احرف : في آل عمران «اذ قالت امرأة عمران» ١٥  
 (٣٥) وفي يوسف «امرأة العزيز ترود» (٣٠) وفيها «قالت  
 امرأة العزيز ائن حصص الحق» (٥١) وفي القصص «وقالت امرأة  
 فرعون» (٩) وفي التحريم «امرأة نوح وامرأة لوط» (١٠)  
 «وامرأة فرعون» (١١) .

ذكر الكلمة

ذكر «الكلمة» :

قال ابو عمرو وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر «الكلمة» على لفظ الواحد فهو بالهاء الا حرف واحداً في الاعراف «وقت كلت ربك الحسني» (١٣٧) فان مصاحف اهل العراق اتفقت على رسمه بالباء ورسمه الغازى بن قيس في كتابه بالهاء فاما قوله في الانعام «وقت كلت ربك صدقا وعدلا» (١١٥) وفي يونس «كلت ربك على الذين فسقوا» (٣٣) وفيها «كلت ربك لا يومنون» (٩٦) وفي غافر «حقت كلت ربك» (٦) فاني وجدت الحرف الثاني من يونس في مصاحف اهل العراق بالهاء وما عداه بالباء من غير الف قبلها ١٠ وهذه الموضع الاربعة تقرأ بالجمع والافراد وحدثنا ابن خاقان قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد باسناده عن ابي الدرداء ان الحرف الثاني من يونس في مصاحف اهل الشام «كلت» على الجمع قال ابو عمرو ووجده انا في مصاحف المدينة «كلت» بالباء على قراءتهم وروى محمد بن يحيى عن سليمان بن داود ١٥ عن بشر بن عمر عن معلى الوراق قال سألت عاصماعن «كلت ربك» فقال التي في الانعام تاء والتي في الاعراف هاء وقال محمد بن عيسى عن نصير «كلت» بالباء ثلاثة فذكر الذي في الانعام الاول من يونس والذي في غافر وقال في اختلاف المصاحف انها اختلفت في الذي في غافر في بعضها بالباء وفي بعضها بالهاء وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا ابن الانباري ان المرسوم من ذكر «الكلمة» بالباء ثلاثة امكنة

فذكر الذي في الاعراف والاول من يونس والذي في المؤمن  
وقال غيره هي اربعة وزاد الثاني من يونس وكذلك وجدت انا  
الاربعة الاحرف في المصاحف المدنية وحدثنا ابو الفتح قال حدثنا  
جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن يوسف قال حدثنا الحسين ابن  
شيرك قال حدثنا اليزيدي قال كتبوا «كلت» في الاول من  
يونس وفي غافر بالباء قال ابو عمرو ولما وقع هذا الاختلاف تبعت  
ذلك في المصاحف فوجدها على ما اثبتته

## ذكر اللعنة

## ذكر «اللعنة» :

قال ابن الانباري وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر  
«اللعنة» فهو بالباء الا حرفين في آل عمران «فنجعل لعنة الله  
على الكذبين» (٦١) وفي النور «أن لعنة الله عليه» (٧)  
١٠

## ذكر المعصية

## ذكر «المعصية» :

قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر «المعصية» فهو  
بالباء الا حرفين في المجادلة «ومعصيتِ الرسول» (٨) و «معصيتِ  
الرسول» (٩) قال ابو عمرو وكذلك رويته عن ابن الانباري في  
١٥ رسم هذه القاءات روى محمد بن عيسى عن نصير سواه .

## حروف منفردة

## ذكر حروف منفردة من هذا الباب :

حدثنا ابو مسلم محمد بن احمد قال حدثنا محمد بن القاسم قال  
وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر «الشجرة» فهو بالباء

الـ حـرـفـاـ وـاحـدـاـ فـيـ الدـخـانـ « إـنـ شـجـرـتـ الـزـقـومـ » (٤٣) قال  
وـ كـلـ مـاـ فـيـ كـتـابـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ مـنـ ذـكـرـ « قـرـةـ عـيـنـ » فـهـوـ بـالـمـاءـ  
الـ حـرـفـاـ وـاحـدـاـ فـيـ الـقـصـصـ « قـرـتـ عـيـنـ لـيـ وـلـكـ » (٩) قال  
وـ كـلـ مـاـ فـيـ كـتـابـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ مـنـ ذـكـرـ « الشـمـرـةـ » فـهـوـ بـالـمـاءـ  
الـ حـرـفـاـ وـاحـدـاـ فـيـ فـصـلـتـ « مـنـ ثـمـرـتـ مـنـ أـكـامـهـ » (٤٧) قال  
ابـوـ عـمـرـ وـهـذـاـ يـخـتـلـفـ فـيـ الـجـمـعـ وـالـافـرـادـ قـالـ وـكـتـبـواـ فـيـ هـوـدـ  
« بـقـيـتـ اللـهـ خـيـرـ لـكـ » (٨٦) بـالـتـاءـ قـالـ اـبـوـ عـمـرـ وـكـلـ مـاـ فـيـ  
كتـابـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ مـنـ ذـكـرـ « الـجـنـةـ » فـهـوـ بـالـمـاءـ الـ حـرـفـاـ وـاحـدـاـ  
فيـ الـوـاقـعـةـ : « وـجـنـتـ نـعـيمـ » (٨٩) وـكـلـ مـاـ فـيـ كـتـابـ اللـهـ عـزـ  
وـجـلـ مـنـ ذـكـرـ « ءـاـيـةـ » فـهـوـ بـالـمـاءـ الـ حـرـفـاـ وـاحـدـاـ فـيـ الـعـنـكـبـوتـ  
« لـوـلـاـ أـنـزـلـ عـلـيـهـ ءـاـيـتـ مـنـ رـبـهـ » (٥٠) وـهـذـاـ اـيـضاـ يـقـرـأـ بـالـجـمـعـ  
وـالـافـرـادـ وـكـتـبـواـ فـيـ كـلـ الـمـاصـحـفـ فـيـ يـوـسـفـ « ءـاـيـتـ لـلـسـائـلـيـنـ » (٧)  
وـ(ـغـيـرـتـ الـجـبـ)ـ (١٥ـ١٥)ـ فـيـ الـمـوـضـعـيـنـ وـفـيـ سـبـاـ « فـيـ الـغـرـفـتـ،ـ اـمـنـونـ»ـ  
ـ(ـ٣ـ٧ـ)ـ وـفـيـ فـاطـرـ « عـلـىـ بـيـنـتـ مـنـهـ » (٤٠)ـ وـفـيـ الـمـرـسـلـاتـ « كـائـنـهـ  
ـجـلـتـ صـفـرـ » (٣٣ـ٣٣)ـ بـالـتـاءـ وـهـذـهـ الـمـوـاضـعـ ثـقـرـأـ اـيـضاـ بـالـجـمـعـ وـالـافـرـادـ  
وـكـذـلـكـ رـسـمـوـاـ « مـرـضـاتـ اللـهـ »ـ وـ(ـيـأـبـتـ)ـ حـيـثـ وـقـعـاـ وـ(ـهـيـهـاتـ)  
ـهـيـهـاتـ »ـ (٢٣ـ٢٣)ـ فـيـ الـمـوـضـعـيـنـ وـ(ـذـاتـ بـهـجـةـ)ـ (٦٠ـ٦٠)ـ فـيـ النـمـلـ  
وـ(ـذـاتـ الشـوـكـةـ)ـ (٨ـ٨)ـ وـ(ـبـذـاتـ الصـدـورـ)ـ حـيـثـ وـقـمـ  
وـ(ـفـطـرـتـ اللـهـ)ـ (٣٠ـ٣٠)ـ فـيـ الرـوـمـ وـ(ـلـاتـ حـيـنـ مـنـاصـ)ـ (٣ـ٣)  
ـالـمـقـعـ بـلـدـانـيـ ـ

في ص و «اللَّتَّ وَالْعَزَّى» (١٩) في والنجم و «مَرِيمَ ابْنَتَ عَمْرَانَ» (١٢) في التحرير بالباء في الجميع  
 حدثنا فارس بن احمد المقرئ قال حدثنا جعفر بن محمد البغدادي  
 قال حدثنا عمر بن يوسف قال حدثنا الحسين بن شيرك قال حدثنا  
 ابو حمدون قال حدثنا اليزيدي قال كتبوا يعني في المصاحف  
 «بقيت الله» و «فطرت الله» و «غيث الجب» في الموضعين  
 و «كلت ربک» في الحرف الاول من يونس وفي فاطر «علی  
 بینت منه» و «من ثرت» و «ان شجرت الزقوم» بالباء وروى  
 مضر بن محمد عن اسحق بن الحجاج عن عبد الرحمن بن ابي جماد  
 عن حمزة وابي حفص الخزاز «بینت» في الملائكة و «من ثرت»  
 في السجدة و «جنت نعيم» في الواقمة بالباء وقال محمد عن نصیر  
 في انفاق المصاحف «قرت عین» و «ءايت من ربه» و «فطرت  
 الله» و «من ثرت» و «ءايت» و «غيث الجب» و «جنت  
 نعيم» و «شجرت الزقوم» بالباء قال ابو عمرو و كتبوا «لومة  
 لائم» (٥ - ٥٤) و «ناقة الله» (٩١ - ١٣) و «من قرة اعين»  
 في السجدة (١٧) بالباء وكذلك سائر هاءات التأنيث سوى  
 ما تقدم ذكرنا له وذلك على مراد الوقف اذ يتبدل فيه هاء  
 وبالله التوفيق

## باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الامصار

من اوّل القرآن الى آخره

اخبرني خلف بن <sup>(١)</sup> محمد بن حدان بن خاقان المقربي ان محمد بن عبد الله الاصحابي المقربي حدثهم قال حدثنا ابو عبد الله الكسائي عن جعفر بن عبد الله بن الصباح قال قال محمد بن عيسى وهذا ما اجتمع عليه كتاب مصاحف اهل المدينة والكوفة والبصرة وما يكتب بالشام وما يكتب بدمية السلام لم يختلف في كتابه في شيء من مصاحفهم اخبرني بهذا الباب نمير بن يوسف قرأت عليه كتبوا «بسم الله الرحمن الرحيم» بغير الف وكتبوا «ملك يوم الدين» (١ - ٤) بغير الف قال ابو عمرو وكذلك كتبوا «ملك الملك» (٣ - ٢٦)

وكتبوا «ولبس ما شروا به انفسهم» (١٠٢ - ٢) مقطوعة وكتبوا «الربوا» بالواو والالف في جميع القرآن الا حرفا واحدا في سورة الروم «وما اتيتم من ربا» (٣٩) في بعض المصاحف بغير واو وكتبوا في بعضها بالواو وكتبوا «الصلوة» و «الزكوة» بالواو وكتبوا «ولا تقتلواهم عند المسجد الحرام حتى يقتلوكم فيه فان قتلوكم فاقتلوهم» (١٩١ - ٢) كلها بغير الف وكتبوا «وقتلوهم

(١) في ٢٨ اخبرنا خلف بن احمد بن خاقان المقربي وفي ٢٧ اخبرني خلف بن حدان فيما اذن في روايته وفي ٢٦ حدثنا خلف بن حمدة بن خاقان المقربي وقد ضرب بخط على «ابن حمدة» خلف هذا هو : خلف بن ابراهيم بن محمد بن جعفر بن حدان بن خاقان الحنافى ترجمة ابن الجزرى في غایة النهاية ج ١ ص ٢٧١ والمؤلف يروى عنه كثيرا في هذا الكتاب فتارة ينسبه لابيه ابراهيم وتارة لجده الاوسط محمد ، وتارة لجده الاعلى حدان ، وتارة يقول حدثنا الحنافى

حتى لا تكون فتنة » (٢-١٩٣) يعني بغير الف و كتبوا « يخدعون الله والذين ءامنوا » (٢-٩) بغير الف قال ابو عمرو و كذلك كتبوا الحرف الثاني « وما يخدعون الا انفسهم » (٩-٢) وكذلك كتبوا في النساء « يخدعون الله وهو خد عبدهم » (١٤٢) وكذلك كتبوا « قلوا لهم قسية » في المائدة (١٣) و « فويل للقسية قلوا لهم » (٢٢) في الزمر قال نصير و كتبوا « فادركتم فيها » (٢-٢٢) بغير الف « وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين » (٢-١٨٤) بغير الف و كتبوا « وزاده بسطة في العلم » (٢-٢٤٧) بالسین و كتبوا « والله يقبض و يبسط » (٢-٢٤٥) بالصاد و كتبوا « الحياة » بالواو .

وفي آل عمران كتبوا « لكيلا تحزنوا » (١٥٣) موصولة قال ابو عمرو و كتبوا « فبئس ما يشترون » (١٨٧) مقطوعة ولا لام في اوها كان الفاء خلفتها في الزيادة .

وفي النساء كتبوا « ام من يكون عليهم و كيلا » (١٠٩) مقطوعة و كتبوا « فن ما ملكت ايمكم من فتيلكم » (٢٥) مقطوعة قال ابو عمرو و كتبوا « الا اثنا » (١١٧) بغير الف .

وفي المائدة « لبئس ما قدّمت لهم انفسهم » (٨٠) مقطوعة و كتبوا ايضا « لبئس ما كانوا يعملون » (٦٢) مقطوعة .

وفي الانعام كتبوا « انَّ الذين فرقوا دينهم » (١٥٩) بغير الف

وكتبوا «اتحجوني في الله وقد هدّن» (٨٠) بالياء وكتبوا «بالغدوة والعشى» (٥٢) بالواو .

وفي الاعراف كتبوا «ان لنا لاجرا» (١١٣) بغير ياء وكتبوا «قال ابن ام» (٥٠) مقطوعة وكتبوا «فلما عتوا عن ما نهوا عنه» (١٦٦) مقطوعة ليس في القرآن غيره وكتبوا «ائشكم لتأتون الرجال» (٨١) بالياء والنون قال ابو عمرو وكذا قال نصير وقد ثبّتت انا مصاحف اهل العراق وغيرها فلم اجد ذلك فيها الا بحرف واحد بعد الممزة وكذلك رأيت محمد بن عيسى حكاه في كتابه بغير ياء فالله اعلم قال نصير وكتبوا «وزادكم في الخلق بصحة» (٦٩) بالصاد وكتبوا « فهو المهدى» (١٧٨) بالياء وليس في القرآن غيره .

وفي براءة «ام من اسس بنينه» (١٠٩) مقطع وكتبوا «ومنهم من يقول ائذن لي» (٤٩) بالياء .

وفي يونس كتبوا «و كذلك حقّت كلت ربک على الذين فسقوا» (٣٣) بالتاء و «أن ابدله من تلقاءي نفسي» (١٥) بالياء وكتبوا «حقا علينا ننج المؤمنين» (١٠٣) بنونين وليس بعد الجيم ياء . وفي هود كتبوا «اصلوتك تأمرك» (٨٧) ليس بين الواو والباء الف .

وفي يوسف كتبوا «غيّبت الجب» (١٠ و ١٥) بالتاء وكتبوا «لدا الباب» (٢٥) بالالف وكتبوا «ولا تايشوا من روح الله

انه لا يائش من روح الله » (٨٧) بالالف و كتبوا « فنجي من نشاء » (١١٠) بنون واحدة قال ابو عمرو و كتبوا « وقال لفتينه » (٦٢) و « خير حفظا » (٦٤) بغير الف في الحرفين .

وفي الرعد « افلم يائش الذين امنوا » (٣١) بالالف قال ابو عمرو و وجدت انا في بعض مصاحف اهل العراق « فلما استاييسوا منه » (٨٠) و « حتى اذا استاييس الرسل » (١١٠) [في الموضعين (١)] في يوسف بالالف وفي بعضها بغير الف وذلك الاكثر .  
وفي الحجر كتبوا « لكل باب منهم جزء مقسم » (٤٤)  
بغير واو .

١٠ وفي النحل كتبوا « لكي لا يعلم » (٧٠) مقطوعة .  
١٠ وفي الكهف كتبوا « وهيئ لنا » (١٠) باءين وكذلك « وهيئ لكي من امركم مرققا » (١٦) و كتبوا « بالغدوة والعشي » (٢٨) بالواو و كتبوا « قال اتوني افرغ عليه قطراء » (٩٦) بغير ياء  
قال ابو عمرو وكذلك كتبوا الحرف الاول « ردماً اتوني » (٩٦)  
بغير ياء وكذلك كتبوا « لتخذت عليه » (٧٧) بغير الف بعد اللام .  
١٥ وفي صريم كتبوا « وقد خلقتك » (٩) بغير الف و كتبوا « وجعلني مبركا اين ما كنت » (٣١) مقطوعة .  
١٥ وفي طه « وانا اخترتكم » (١٣) بغير الف و كتبوا « قال يبنؤم  
لا تأخذ بلحيفتي » (٩٤) موصولة ليس بين النون والواو الف .

(١) زيادة في

وفي الآيات «وحرّم على قرية» (٩٥) بغير الف وكتبوا «وضياء وذكرا» (٤٨) بالالف ليس في القرآن غيره قال أبو عمرو هكذا قال نصير وهو وهم كل ما كان منونا فهو مثل ذلك نحو قوله «أو شد ذكرآ» (٢٠٠ - ٢٠٠) و«من لدننا ذكرآ» (٩٩ - ٢٠٠) و«اليمك ذكرآ» (٦٥ - ١٠) ورسم جميعه في كل المصاحف بالالف على نية الوقف ولا يجوز غير ذلك وإنما يرسم من ذلك بالياء ما كان في آخره الف التأنيث ولا سبيل للتنوين فيه نحو قوله «وذكري للمؤمنين» و«ذكري لمن كان له» وشبهه كما بيناه قبل وكتبوا «وكذلك نجى المؤمنين» (٨٨ - ٢١) بنون واحدة .

١٠ وفي الحج كتبوا «كتب عليه الله من تولاهم» (٤) بالالف وكتبوا «لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً» (٥) موصولة وكتبوا «وأن ما يدعون» (٦٢) مقطوعة .

١٥ وفي المؤمنون كتبوا «الذين هم في صلاتهم خشوف» (٢) بالالف بغير واو وفي الآية الثانية «على صلوتهم» (٩) بالواو وكتبوا في الآية الأولى «فقال الملائكة» (٢٤) بالواو والالف .

وفي النور كتبوا «ما زكى منكم من أحد» (٢١) بالياء وكتبوا «كشكوة» (٣٥) بالواو .

وفي الفرقان «وعتو عتوا» (٢١) بغير الف و «وهو الذي ارسل الرحيم نشرا» (٤٨) بالالف .

وفي الشعراء «ائنا لا لاجرا» (٤١) بالياء والتون .

وفي النمل كتبوا «يَا يَهَا الْمَلُوْا اتَّى اُلْقِيَ إِلَيْهِ» (٢٩) وقالت «يَا يَهَا الْمَلُوْا افْتَوْنِي» (٣٢) وقال «يَا يَهَا الْمَلُوْا إِيْكُمْ يَأْتِينِي» (٣٨) بالواو والالف وكتبوا «إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ» (٥٥) بالياء والنون وكتبوا «فَإِنَّ اللَّهَ» (٣٦) بالياء والنون وكتبوا «لَا عَذَّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا» (٢١) بغير الف «أَوْ لَا أَذْبَحَنَّهُ» (٢١) بالالف وكتبوا «إِذَا كُنَّا تَرْبَا وَأَبَاوْنَا اتَّنَا لَخْرَجُونَ» (٦٧) بنوين قال أبو عمرو يعني انهم صوروا بعد المهمزة حرفين وقال محمد بن عيسى «إِنَّا» بالياء والنون ولم نر ان ذلك بنوين الا في مصاحف اهل الشام حدثنا فارس ابن احمد قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن يوسف قال حدثنا الحسين قال حدثنا ابو حمدون قال قال اليزيدي اغا كتبوا «إِنَّا لَخْرَجُونَ» بالياء كما كتبوا «إِذَا» في الواقعة (٤٧-٥٦) بالياء حدثنا خلف بن حمدان قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي قال حدثنا القسم بن سلام قال حدثنا هشام بن عمار عن ايوب ابن قيم عن يحيى بن الحوش عن ابن عامر ان في مصاحف اهل الشام في النمل «اتنا لخرجون» على نونين بغير استفهام .

قال نصير وفي العنكبوت «إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقُوكُمْ» (٢٨) بغير ياء .

وفي الروم كتبوا «هَلْ لَكُمْ مَا مَلَكْتُ إِنَّكُمْ» (٠٨) مقطوعا «وَفَطَرْتَ اللَّهُ» (٣٠) بالباء .

و في لقمان كتبوا « ولا تصرخ خدك » (١٨) بغير الف و كتبوا « و آن ما يدعون من دونه » (٣٠) مقطوعا .

و في الأحزاب كتبوا « زوجنكها لكي لا » (٣٧) مقطوعة « وما ملكت ايمهم لكيللا » (٥٠) موصولة .

و في سباء كتبوا « بعد بين اسفارنا » (١٩) بغير الف و كتبوا « علم الغيب لا يعزب » (٣) بغير الف .

و في والصفات كتبوا « ام من خلقنا » (١١) مقطوعا و كتبوا « اتنا لثار كوا اهلتنا » (٣٦) بالياء والنون و كتبوا « ان هذا هو البلوا المبين » (١٠٦) يعني بالواو والالف .

و في حم السجدة كتبوا « ام من يأتي » (٤٠) مقطوعا .  
و في الزخرف « وجعلوا الملائكة الذين هم عبد الرحمن » (١٩)  
بغير الف .

و في الدخان كتبوا « ما فيه بلوا مبين » (٣٣) بالواو والالف .  
و في الفتح كتبوا « سياهم في وجوهم » (٢٩) بالالف وقال معلى  
١٥ عن عاصم تكتب « سياهم » في القرآن بالالف .

و في والذاريات كتبوا « والسماء بنينا بأيد » (٤٧) بيماءين  
و في والنجم كتبوا « ما كذب الفواد ما رأى » (١١) بالياء  
« لقد رأى » (١٨) ليس في القرآن « رأى » بيماء الا هذين  
الحرفين و كتبوا « ومنوة » (٢٠) بالهاء والواو .  
و في الواقعة « وجنت نعيم » (٨٩) بالثاء .

ما انفقت على رسبه مصاحف أهل الامصار

و في الحديد كتبوا « اين ما كنتم » (٤) مقطوعة و كتبوا  
« لكيلا تأسوا » (٢٣) موصولة .

و في الجادلة كتبوا « اين ما كانوا » (٧) يعني مقطوعاً  
و في الحشر « والذين تبُّوءُ » (٩) بوأين من غير الف و كتبوا  
« كي لا يكون دولة » (٧) يعني مقطوعة .

و في المتجنة كتبوا « أنا برب و إله » (٤) ليس بين الراء  
والواو الف .

و في ن والقلم كتبوا « بآييكم المفتون » (٦) ياءين .  
و في المطففين كتبوا « لفي عليين » (١٨) ياءين « وما ادرك  
ما عليون » (١٩) ياء واحدة .

و في والشمس كتبوا « ناقه الله » (١٣) بالهاء  
و في ليلف « الفهم » (٢) بغير ياء .

خبرني الحافاني قال حدثنا <sup>(١)</sup> محمد بن عبد الله قال حدثنا  
محمد بن احمد قال حدثنا جعفر بن الصباح عن محمد بن عيسى عن  
ابي حفص الخازاز قال في يونس « لنظر كيف تعملون » (١٢)  
بنون واحدة ليس في القرآن غيرها وكذلك روى محمد بن شعيب  
ابن شابور عن يحيى بن الحرس انه وجدها في الامام بنون واحدة  
قال ابو عمرو ولم نجد ذلك كذلك في شيء من المصاحف وقال  
محمد بن عيسى هو في الجدد والعتق بنوين .

(١) سقط من : محمد — الى — الصباح عن — في ٢٨٠ وسقط في ٢٧ من : اخبرني الحافاني الى :  
حدثنا الحافاني .

حدثنا الحنفی خلف بن ابرھیم قال حدثنا احمد بن محمد المکی  
 قال حدثنا علی بن عبد العزیز قال حدثنا ابو عبید قال رأیت فی  
 الذي یقال له الامام مصحف عثمان رضی الله عنہ « فنجی من  
 نشاء » (١١٠) فی يوسف و « نجی المؤمنین » (٨٨) فی الانبیاء  
 بنون واحدة قال ثم اجتمعت علیها المصاحف فی الامصار کله فلا  
 نعلمها اختللت قال ورأیت فیه الحرفین الذين فی یونس « ثم نجی  
 رسانا » و « نجی المؤمنین » (١٠٣) بنونین .

قال ورأیت فیه فی الحجر (٧٨) وق (١٤) « الأیکة » وفي  
 الشعرا (١٧٦) وص (١٣) « لیکة » قال ثم اجتمعت علیها مصاحف  
 اهل الامصار کله فلا نعلمها اختللت فیها قال واجتمعت علی « وسئل »  
 و « فسئل » بغير الف وعلى « مَنْ حَيَّ عَنْ يَدِنَةَ » (٤٢) فی  
 الانفال یاء واحدة وعلى « امدوون » (٣٦) فی النمل بنونین .

حدثنا محمد بن علی قال حدثنا محمد بن قطون قال حدثنا  
 سلیمن بن خلاد قال حدثنا الیزیدی قال « فنجی من نشاء »  
 و « نجی المؤمنین » هما مکتبان بنون واحدة وحدثنا احمد بن  
 عمر قال حدثنا محمد بن منیر قال حدثنا عبد الله بن عیسی قال  
 حدثنا قالون عن نافع قال هما فی الكتاب بنون واحدة .

وحدثنا خلف بن حمدان قال حدثنا احمد بن محمد قال  
 حدثنا علی قال حدثنا ابو عبید ان مصاحف اهل الامصار اجتمعت  
 علی رسم « الصرط » و « صرط » بالصاد قال ابو عمرو وكذلك

رسموا «المصيطرون» (٥٢ - ٣٧) و«بصيطر» (٨٨١ - ٢٢) ورسموا «بضئين» (٢٤) في كورت بالضاد وقال ابو حاتم هو في مصحف عشمن رضي الله عنه كذلك وروى ابن المبارك عن حنظلة بن ابي سفيان عن عطاء قال زعموا انها في مصحف عشمن رضي الله عنه «بضئين» بالضاد وبالله التوفيق .

### باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الامصار بالاثبات والخذف

خبرني الحنفاني قال حدثنا الاصحابي قال حدثنا الحكيم عن ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى عن نصير وهذا ما اختلف فيه اهل الكوفة واهل البصرة واهل المدينة واهل مدينة السلام واهل الشام في كتاب المصاحف

كتبوا في سورة البقرة الى آخرها في بعض المصاحف «ابراهيم»  
بغير ياء وفي بعضها بالياء قال ابو عمرو وبغير ياء وجدت انا ذلك  
في مصاحف اهل العراق في البقرة خاصةً وكذلك رسم في مصاحف  
أهل الشام وقال معلى بن عيسى الوراق عن عاصم الجحدري  
«ابراهيم» في البقرة بغير ياء كذلك وجد في الامام وحدثنا  
الحنفاني شيخنا قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال تبعت رسمه في المصاحف فوجدته كتب  
في البقرة خاصةً «ابراهيم» بغير ياء قال نصير وفي بعضها «فيضاعفه»  
(٣٤٥) بالالف وفي بعضها بغير الف وفي بعضها «قل بشن ما يأمركم  
به» (٩٦) مقطوع وفي بعضها «بئسما» موصولة وفي بعضها و «ملائكته»

- وكتابه «(٢٨٥) بالالف وفي بعضها «وكتبه» بغير الف .  
وفي آل عمران في بعض المصاحف «ويقائلون الذين» (٢١)  
بالالف وفي بعضها «ويقائلون» بغير الف  
وفي المائدة في بعض المصاحف «نحن ابنوا الله» (١٨) بالواو  
والالف وفي بعضها «ابناء الله» بغير الواو وفي بعضها «نخشا ان  
تصيبنا دائرة» (٥٢) بالالف وفي بعضها بالياء وفي بعضها «فقال  
الذين كفروا منهم ان هذا الا ساحر مبين» (١١٠) بالالف  
وفي بعضها «سحر» بغير الف وفي بعضها «او كفرا طعام مساكين»  
(٩٥) بالالف وفي بعضها «مسكين» بغير الف  
١٠ وفي الانعام في بعض المصاحف «فالق الحب» (٩٥) بالالف  
وفي بعضها «فلق» بغير الف وفي بعض المصاحف «وجعل آليل  
سكننا» (٩٦) بغير الف وفي بعضها «وجاعل» بالالف وفي بعضها «لئن  
انجينا» (٦٣) بالياء والتاء والتنون وفي بعضها «انجينا» بالياء والتنون  
وفي الاعراف في بعض المصاحف «كل ما دخلت امة»  
١٥ (٣٨) مقطوعة وفي بعضها «كلما» موصولة وفي بعضها «يأتوك بكل  
سحار عليم» (١١٢) الالف بعد الحاء وفي بعضها «ساحر» الالف  
قبل الحاء وفي بعضها «اذا مسهم طيف» (٢٠١) بغير الف وفي  
بعضها «طائف» بالف وفي بعضها «وريشا ولباس القوى» (٢٦)  
بغير الف وفي بعضها «وريشا» بالالف قال ابو عمرو ولم  
يقرأ بذلك احد من ائمة العامة الا ما رويناه عن المفضل بن محمد

الضبي عن عاصم وبذلك قرأنا من طريقه

وفي براءة كتبوا في بعض المصاحف « ولا وضعوا » (٤٧)

بغير الف وفي بعضها « ولا وضعوا » بالف

وفي يونس في بعض المصاحف « إن هذا لساحر » (٢٦)

بالالف وفي بعضها « لسحر مبين » بغير الف وفي بعضها « وقال

فرعون اثنوين بكل سحاري » (٢٩) الالف بعد الحاء وفي بعضها

« سحر » بغير الف

وفي هود في بعض المصاحف « آلا ساحر مبين » (٧) بالف

وفي بعضها « سحر مبين » بغير الف

وفي ابراهيم في بعض المصاحف « وذكّرهم بآيات الله » (٥)

قال ابو عمرو يعني بآيات من غير الف وقد رأيته انا في بعض

مصاحف اهل المدينة وال العراق كذلك وكذا ذكره الغازى بن

قيس في كتابه بآيات من غير الف قال نصير وفي بعضها « بآيات

الله » بالف وياء واحدة

وفي الحجر في بعض المصاحف « وارسلنا الرياح لواحد » (٢٢)

بالف على الاجماع وفي بعضها « الريح » بغير الف على واحدة

وفي بنى اسرائيل في بعض المصاحف « او كلّها » (٢٣)

بغير ف وفي بعضها « او كلّها » بالف وليس في شيء من

المصاحف فيها ياء وفي بعضها « سبحان ربّي » (٩٣) بالالف وفي

بعضها « سجن » بغير الف ولا يكتب في جميع القرآن بالف غير هذا الحرف اختلفوا فيه

وفي الكهف في بعض المصاحف « فله جزاء الحسنى » (٨٨) بغير واء وفي بعضها « جزوًا » بالواو وفي بعض المصاحف « فهل نجعل لك خراجا » (٩٤) بالف وفي بعضها « خرجا » بغير الف وفي بعض المصاحف « تذروه الريح » (٤٥) بغير الف وفي بعضها « الرياح » بالف

وفي طه في بعض المصاحف « لا تخف دركا » (٧٧) بغير الف وفي بعضها « لا تخاف » بألف

وفي الانبياء كتبوا في بعض المصاحف « قال ربى » (٤) بالالف وفي بعضها « قل ربى » بغير الف وفي بعضها « ان لا الله الا انت » (٨٧) بالنون وفي بعضها بغير نون وفي بعضها « في ما اشتهرت انفسهم » (١٠٢) مقطوع وفي بعضها موصول .

وفي الحج في بعض المصاحف « إن الله يدافع » (٣٨) بالاف ١٥ وفي بعضها بغير الف .

وفي المؤمنون في بعض المصاحف « قال كم لبئتم » (١١٢) بالف وفي بعضها « قل » بغير الف وفي بعضها « قل إن لبئتم آلا قليلا » (١١٤) بغير الف وفي بعضها « قال » بالالف وفي بعضها « سيقولون لله لله لله » (٨٥،٨٦،٨٩) ثلاثتها بغير الف وفي بعضها الاول « لله » بغير الف والثانى بعده « الله الله » وفي بعض

المصاحف « كل ما جاء امة رسولها » (٤٤) مقطوع وفي بعضها « كلاماً » موصولة وفي بعضها « ام تستلهم خراجاً » (٧٢) بالف وفي بعضها « خراجاً » بغير الف وكتبوا « خراج ربك » (٧٢) في جميع المصاحف بالالف

٥ وفي الفرقان في بعض المصاحف « فيها سرجاً » (٦١) بغير الف وفي بعضها « سرجاً » بالالف

وفي الشعرا في بعض المصاحف « اتر كون فيما هننا امنين » (١٤٦) موصولة وفي بعضها « في ما » مقطوعة وفي بعضها « فارهين » (١٤٩) بالف وفي بعضها « فرهين » بغير الف وكذلك « حاذرون » (٥٦) و « حذرون » .

١٠ وفي النمل في بعض المصاحف « تهدي العمى » (٨١) بالتاء بغير الف وفي بعضها « بهادي » بالف وياء بعد الدال وفي بعضها « فناظرة » (٣٥) بالالف وفي بعضها « فنظرة » بغير الف .

١٥ وفي القصص في بعض المصاحف « قالوا ساحران نظروا » (٤٨) بالف وفي بعضها « سحران » بغير الف بعد السين .

و في الروم في بعض المصاحف « وما انت تهد العمى » (٥٣) بغير الف ولم يثبتوا فيها ياء وفي بعضها « بهاد » بالف وليس فيها ياء . التي في الروم ليس فيها في شيء من المصاحف ياء ، والتي في النمل (٨١) فيها ياء في جميع المصاحف وفي بعضها « وما آتيتم من ربا » (٣٩) بالالف بغير واو وفي بعضها « ربوا » بالواو .

١٠ وفي الاحزاب في بعض المصاحف «يسئلون عن انيائكم» (٢٠) بغير الف وفي بعضها «يسألون» بالالف قال ابو عمرو ولم يقرأ بذلك احد من ائمة القراء الا ما رويناه من طريق محمد بن التوك كل رويس عن يعقوب الحضرمي وبذلك قرأنا في مذهبة وحدثنا احمد بن عمر قال حدثنا ابن منير قال حدثنا عبد الله بن عيسى <sup>(١)</sup> قال حدثنا عيسى بن مينا قالون عن نافع ان ذلك في الكتاب بغير الف وفي يس في بعض المصاحف «وما عملت ايديهم» (٣٥) بالتاء من غير هاء وفي بعضها «وما عملته» بالهاء وفي بعضها «في شغل فاكهون» (٥٥) بالالف وفي بعضها «فـكـهـون» بغير الف وفي الزمر في بعض المصاحف «بكـافـ عـبـادـهـ» (٣٦) بالالف وفي بعضها «عبدـهـ» بغير الف وفي المؤمن <sup>(٢)</sup> في بعض المصاحف «و كذلك حفت كلـتـ ربـكـ» (٦) بالتاء وفي بعضها «كلـةـ» بالهاء وفي بعضها «اذ القلوب لـداـ الحـاجـرـ» (١٨) بالالف وفي بعضها «لـدـىـ» بالياء وفي الدخان في بعض المصاحف «فيـهاـ فـاـ كـهـينـ» (٢٢) بالالف وفي بعضها «فـكـهـينـ» بغير الف وفي الاحقاف في بعض المصاحف «ووصـيـنـاـ الـاـنـسـ بـوـلـدـيـهـ اـحـسـنـاـ» (١٥) يجعلون امام الحاء الفا كذا قال وصوابه قبل الحاء وفي بعضها «حسـنـاـ» بغير الف

(١) ابن عبي زيادة في ٢٨ (٢) هي سورة غافر

و في الطور في بعض المصاحف «فا كهين» (١٨) بالالف وفي بعضها «فكهين» بغير الف  
و في اقربت في بعض المصاحف «خاشعا» (٢) بالالف وفي بعضها «خشعا» بغير الف

و في الرحمن كتبوا في بعض المصاحف «فبأي ءالاء ربكم تكذب ان» ٥  
بالالف وفي بعضها «تكذبن» بغير الف من اول السورة الى آخرها  
و في بعض المصاحف «وجنا الجنين دان» (٥٤) بالالف وفي بعضها  
«وجنی» بالياء

و في الواقع في بعض المصاحف «فلا اُقسم بموقع النجوم» (٧٥)  
١٠ بغير الف وفي بعضها «بموقع» بالالف  
و في الحديد في بعض المصاحف «في ضعفه» (١١) بغير الف وفي  
بعضها «في ضاعفه» بالالف وفي بعضها «ي ضاعف لهم» (١٨) بالالف  
و في بعضها «يضعف» بغير الف

و في المنافقون في بعض المصاحف «وانفقوا من ما رزقتمكم»  
١٥ مقطوع وفي بعضها «مما» موصل وفي الملك في بعض المصاحف  
«كل ما أُلْقِي فيها فوج» (٨) مقطوع وفي بعضها «كما» موصل  
و في قل أُوحى في بعض المصاحف «قل إنما ادعوا ربي» (٢٠) بغير  
الف وفي بعضها «قال إنما ادعوا ربي» بالالف قال ابو عمرو وقال الكسائي  
قال الجحدري هو في الامام «قل» قاف لام و في المرسلات في  
بعض المصاحف «جمالت» (٣٣) بالف بعد الميم وفي بعضها «جملت»

٥ بغير الف قال ابو عمرو وليس في شيء منها الف قبل التاء وفي المطفيين في بعض المصاحف «فـكـهـيـن» (٣١) بغير الف وفي بعضها «فـاكـهـيـن» بالالف وفي ارأيت في بعض المصاحف «ارـيـتـاً» (١) بغير الف وفي بعضها «ارـأـيـتـاً» بالالف وفي بعض المصاحف «ارـأـيـتـمـاً» بالالف وفي بعضها «ارـيـتـمـاً» بغير الف في جميع القرآن

قال ابو عمرو ورأيت ابا حاتم قد حكى عن ايوب بن التوكل انه رأى في مصاحف اهل المدينة «انا لنصر رسـلـنـا» (٥١) في غافر بنون واحدة ولم نجد ذلك كذلك في شيء من المصاحف وبالله التوفيق

### باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل العراق

١٠ اخبرنا الحنفاني قال حدثنا الاصبهاني قال حدثنا الكسائي قال حدثنا ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى عن نصير وهذه حروف مصاحف اهل العراق التي اجتمعوا عليها : في آل عمران «آن تتقوا منهم نـقـة» (٢٨) بالياء والهاء قال ابو عمرو وكتبوا «حق تـقـاتـه» (١٠٢) بغير ياء ورأيت الالف في بعض مصاحفهم مثبتة وفي بعضها محذوفة وكتبوا في يوسف «مزجـة» (٨٨) بالياء وفي الاحزاب «غـيرـنـظـرـيـنـ إـنـهـ» (٥٣) بالياء ايضاً قال نصير وفي النساء : «فـالـهـوـلـاـ القـومـ» (٧٨) بقطع اللام و «إـنـ اـمـرـوـاـ هـلـكـ» (١٧٦) بالواو والالف وفي المائدة «فسـوـفـ يـأـتـيـ اللهـ» (٥٤) بالياء قال ابو عمرو وكذلك جاء

في الرواية بغير ياء بعد التاء وذلك غلط لا شك فيه لانه فعل مرفوع  
 وعلامة رفعه اثبات الياء في آخره ولا خلاف بين مصاحب اهل  
 الامصار في ذلك وقد تأملته انا في مصاحب اهل العراق وغيرها  
 فوجدته كذلك وفي يونس «لعال في الارض» (٨٣) باللام وفي  
 ابراهيم «نبوا الذين» (٩) بالواو والالف وفي بنى اسراءيل «الاقصا»  
 (١) بالالف وفي طه «اتوكوا عليها» (١٨) بالواو والالف «وذلك  
 جزءا من تزكي» (٢٦) بالواو «وانك لا تظموا فيها» (١١٩) بواو  
 والف بعدها «ومن انانى الليل» (١٣٠) بالياء وفي الحج «هاد الذين  
 امنوا» (٥٤) بالدال وفي النور «ما زكي منكم» (٢١) بالياء وفي  
 الشعرا «فسيا تهم انبوا» (٦) بالواو والالف «علموا بنى اسراءيل»  
 (١٩٧) بالواو والالف وفي التمل «هذا اتين الله» (٣٦) بالنون  
 وفي القصص «من اقصا المدينة» (٢٠) بالالف وفي العنكبوت «فإنْ  
 اجل الله لأُت» (٥) بالتاء «يُعبادي الذين امنوا» (٥٦) بالياء وفي  
 الروم «يبدوا الحلق» (١١) بالواو والالف «شفعوا» (١٣) بالواو  
 والالف «فطرت الله» (٣٠) بالتاء «بما كسبت ايدي الناس» (٤١)  
 بالياء وفي لقمان «هو جاز» (٣٣) بازاي وفي الملائكة<sup>(٢)</sup> «العلموا» (٢٨)  
 بالواو والالف وفي يس «من اقصا المدينة» (٢٠) بالالف وفي الصافات  
 «صال الجحيم» (١٦٣) باللام وفي ص «نبوا الخصم» (٢١)  
 بالواو والالف<sup>(٣)</sup> وفي الزمر «يُعبادي الذين اسرفوا» (٥٣)

(١) بالياء والنون في ٢٨ (٢) هي سورة فاطر (٣) والالف : زيادة في ٢٢ و ٢٨

بالياء وفي المون <sup>(١)</sup> «يَوْمَ التَّلَاقِ» (١٥) بالقاف وفي عسق <sup>(٢)</sup> «أَمْ لَهُمْ شُرُكُوا»  
 (٢١) بالواو والالف وفي الزخرف «أَوْ مَنْ يَنْشُو» (١٨) بالواو  
 والالف وفي الصف «بَرْسُولٌ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي أَمْ حَمْ» (٦) بالياء  
 وفي الحقة «إِنِّي ظَنَنتُ إِنِّي مُلْكٌ» (٢٠) بالقاف وفي والناعات  
 «إِذْ نَادَهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ» (١٦) بالدال وفي اقرأ «سَندُعُ الْبَزَانِيَةَ» (١٨)  
 بالعين .

قال مما اجمعوا عليه انهم كتبوا «يَقْضِي الْحَقَّ» (٦ - ٥٧) بغير  
 ياء وفي هود «يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمْ» (١٠٥) وفي الكهف «مَا كَنَّا نَبْغِي»  
 (٦٤) وفي الفجر «وَالْيَلَى إِذَا يَسِرَ» (٤) وفي يونس «نَجَّ الْمُؤْمِنِينَ» (١٠٣)  
 بغير ياء و «يَوْمَ يَنَادِ الْمَنَادِ» (٤١ - ٥٠) بغير ياء فيه جميعاً «وَيَدْعُ الْأَنْسَنْ»  
 (١٧ - ١١) بغير واو و «يَدْعُ الدَّاعَ» (٥٤ - ٦) بغير واو في «يَدْعَ»  
 ولا ياء في «الداع» و «هَمَا تَغْنَ النَّذْرُ» (٥ - ٥٤) بغير ياء، وفي عسق <sup>(٣)</sup>  
 «وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَطْلُ» (٢٤) بغير واو وفي النساء «وَسُوفَ يَوْمَتُ اللَّهُ»  
 (١٤٦) بغير ياء فيه «وَلِيَكُونَا» (١٢ - ٣٣) و «لَنْسَفَعَا» (٩٦ - ١٥)  
 ١٥ بالالف فيها و كتبوا «الْحَوَّاِيَا» (٦ - ١٤٦) و «الْعَلِيَا» (٩ - ٤٠)  
 بالالف و كتبوا «لَدَا الْبَابَ» (١٢ - ٢٥) بالالف و «لَدِي الْخَاجِرَ»  
 (٤٠ - ١٨) بالياء و كتبوا «لَكَنَّا هُوَ اللَّهُ» (١٨ - ٣٨) بالالف  
 قال ابو عمرو و كذا رسم هذه الحروف في سائر المصاحف وبالله التوفيق

(١) هي سورة غافر (٢) هي سورة الشورى

## باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز وال伊拉克 والشام المنتسخة من الامام بازبادة والنقصان

وهذا الباب سمعناه من غير واحد من شيوخنا من ذلك في البقرة  
في مصاحف أهل الشام «قالوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا» (١٦) بغير واو قبل  
«قالوا» وفي سائر المصاحف «وقالوا» بالواو، وفي مصاحف أهل المدينة  
والشام «واوصي بها» (١٣٢) بالف بين الواوين قال ابو عبيده وكذلك  
رأيته في الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه وفي سائر المصاحف  
«ووصى» بغير الف وفي آل عمران في مصاحف أهل المدينة والشام  
«سارعوا إلى مغفرة» (١٣٣) بغير واو قبل السين وفي سائر المصاحف  
«سارعوا» بالواو وفيها في مصاحف أهل الشام «وبالزبر وبالكتب»  
١٠ (١٨٢) بزيادة باه في الكلمتين كذا رواه لي خلف بن ابراهيم  
عن احمد بن محمد عن علي عن ابي عبيده عن هشام بن عمار عن ابي ايوب  
ابن نعيم عن يحيى بن الحوش عن ابن عامر ، وعن هشام عن سعيد بن  
عبد العزيز عن الحسن بن عمران عن عطية بن قيس عن ام الدرداء  
عن ابي الدرداء عن مصاحف أهل الشام وكذلك حكى ابو حاتم  
١٥ انها مرسومة بالباء في مصحف اهل حمص الذي بعث عثمان الى  
الشام وقال هرون بن موسى الاخفش الدمشقي ان الباء زيدت في  
الامام يعني الذي وُجِّهَ به الى الشام في «وبالزبر» وحدها وروى  
الكسائي عن ابي حيوه شريح بن يزيد ان ذلك كذلك في المصحف

الذي بعث به عثمان إلى الشام والأول على استناداً وهم في سائر المصاحف  
بغير باءٍ وفي النساء قال **الكسائي** والفراء في بعض مصاحف أهل  
الكوفة «والجار ذا القربي» (٣٦) بالف ولم نجد ذلك كذلك في  
شيءٍ من مصاحفهم ولا قرأً به أحد منهم وفي مصاحف أهل الشام  
«ما فعلوه إلا قليلاً منهم» (٦٦) بالنصب وفي سائر المصاحف «الا  
قليل» بالرفع وفي المائدة في مصاحف أهل المدينة ومكة والشام «يقول  
الذين آمنوا» (٥٣) بغير واو قبل «يقول» وفي مصاحف أهل  
الكوفة والبصرة وسائر العراق «ويقول» بالواو وفيها في مصاحف  
أهل المدينة والشام «من يرتد منكم» (٥٤) بداعين قال أبو عبيد  
وكذا رأيتها في الإمام بداعين وفي سائر المصاحف «يرتد» بداعٍ  
واحدة وفي الانعام في مصاحف أهل الشام «ولدار الآخرة» (٣٢)  
بلام واحدة وفي سائر المصاحف بلايين وفيها في مصاحف أهل الكوفة  
«لئن أحبنا من هذه» (٦٣) بباءٍ من غير تاءٍ وفي سائر المصاحف «لئن  
أنجيتنا» بالياء والتاء وليس في شيءٍ منها الف بعد الجيم وفيها في  
١٥ مصاحف أهل الشام «و كذلك زين كثير من المشركين قتل أولدهم  
شر كائهم» (١٣٧) بالياء وفي سائر المصاحف «شر كاؤهم» بالواو  
وفي الاعراف في مصاحف أهل الشام «قليلاً ما يتذكرون» (٤) بالياء  
والباء وفي سائر المصاحف «تذكرون» باتاءٍ من غير ياءٍ وفيها في  
 Sachsif أهل الشام «ما كننا لنهتدي» (٤٣) بغير واو قبل «ما» وفي  
سائر المصاحف «وما» بالواو وفيها في مصاحف أهل الشام في قصة

صالح «وقال الملا<sup>٢٥</sup> الذين استكروا» (٢٥) بزيادة واو قبل «قال» وفي سائر المصاحف «قال» بغير واو وفيها في مصاحف اهل الشام «واذ انجحكم من عال فرعون» (١٤١) بالف من غير ياء ولا نون وفي سائر المصاحف «انجحكم» بالياء والنون من غير الف وفي براءة في مصاحف اهل المدينة والشام «الذين اتخذوا مسجدا ضرارا» (١٠٧) بغير واو قبل «الذين» وفي سائر المصاحف «والذين» بالواو وفيها في مصاحف اهل مكة «تجري من تحتها الانهار» (١٠٠) بعد رأس المائة بزيادة «من» وفي سائر المصاحف بغير «من» وفي يوأنس في مصاحف اهل الشام «هو الذي ينشركم في البر والبحر» (٢٢) بالنون والشين وفي سائر المصاحف «يسيركم» بالسين والياء وفي سبحان في مصاحف اهل مكة والشام «قال سبحان رب هل كنت» (٩٣) بالف وفي سائر المصاحف «قل» بغير الف وفي الكهف في مصاحف اهل المدينة ومكة والشام «خيرا منها منقلبا» (٣٦) بزيادة ميم بعد الهاء على الثنوية وفي سائر مصاحف اهل العراق «منها» بغير ميم على التوحيد وفيها في مصاحف اهل مكة «ما مكنتني فيه رب» (٩٥) بنونين وفي سائر المصاحف «مكنتني» بنون واحدة وفي الانبياء في مصاحف اهل الكوفة «قال رب يعلم القول» (٤) بالف وفي سائر المصاحف «قل رب» بغير الف وفيها في مصاحف اهل مكة «الم ير الذين كفروا» (٣٠) بغير واو بين المهمزة واللام وفي سائر المصاحف «اولم ير الذين» بالواو وفي المؤمنون في مصاحف

اهل البصرة «سيقولون الله قل افلا تَقُولُون» (٨٧) و «سيقولون الله  
قل فَأَنِّي تَسْحَرُونَ» (٨٩) بالألف في الاسمين الآخرين وفي سائر  
المصاحف «الله» «الله» فيها قال أبو عبيد وكذلك رأيت ذلك في  
الامام ، وقال هرون الأعور عن عاصم الجحدري كانت في الامام «الله»  
٥ «الله» واول من الحق هاتين الالفين نصر بن عاصم الليثي ، وقال  
ابو عمرو كان الحسن يقول الفاسق عبيد الله بن زياد زاد فيها الفا  
وقال يعقوب الخضرمي امر عبيد الله بن زياد ان يزداد فيها الف .  
قال ابو عمرو وهذه الاخبار عندنا لا تصح لضعف نقلتها واضطراها  
ازالة شبهة  
١٠ وخروجها عن العادة اذ غير جائز ان يقدم نصر وعبيد الله هذا  
الاقدام من الزيادة في المصاحف مع علمها بان الامة لا توسع لها  
ذلك بل تذكره وتترده وتحذر منه ولا تعمل عليه واذا كان ذلك  
بطل اضافة زيادة هاتين الالفين اليها وصح ان اثباتها من قبل  
عشمن والجماعة رضوان الله عليهم على حسب ما نزل به من عند الله  
تعالى وما اقرأه رسول الله صلى الله عليه وسلم واجتمعت المصاحف  
١٥ على ان الحرف الاول «سيقولون الله» (٨٥) بغير الف قبل اللام وفيها  
في مصاحف اهل الكوفة «قل كم لبئتم» (١١٢) و «قل إن لبئتم»  
(١١٤) بغير الف في الحرفين وفي سائر المصاحف «قال» بالالف  
في الحرفين وينبغي ان يكون الحرف الاول في مصاحف اهل مكة  
بغير الف والثاني بالالف لان قراءتهم فيها كذلك ولا خبر عندنا  
في ذلك عن مصاحفهم الا ما روينا عن ابي عبيد انه قال ولا اعلم

مصاحف اهل مكة الا عليها يعني على اثبات الالف في الحرفين وفي الفرقان في مصاحف اهل مكة «وننزل المائكة تزيلا» (٢٥) بنونين وفي سائر المصاحف «ونزل» بنون واحدة وفي الشعراء في مصاحف اهل المدينة والشام «فتوكل على العزيز الرحيم» (٢١٧) بالفاء وفي سائر المصاحف «وتوكل» بالواو وفي التمل في مصاحف اهل مكة «او ليأتيني بسلطن مبين» (٢١) بنونين وفي سائر المصاحف بنون واحدة وفي القصص في مصاحف اهل مكة «قال موسى ربى اعلم» (٣٧) بغير واو قبل «قال» وفي سائر المصاحف «وقال» بالواو وفي يس في مصاحف اهل الكوفة «وما عملت ايديهم» (٣٥) بغير هاء بعد الثاء وفي سائر المصاحف «وما عملته» بالهاء وفي الزمر في مصاحف اهل الشام «تأمر ونبي اعبد» (٦٤) بنونين وفي سائر المصاحف «تأمر ونبي اعبد» بنون واحدة وفي المؤمن في مصاحف اهل الشام «كانوا هم اشد منكم» (٢١) بالكاف وفي سائر المصاحف «اشد منهم» بالهاء وفيها في مصاحف اهل الكوفة «او ان يظهر في الارض الفساد» (٢٦) بزيادة الف قبل الواو وروى هرون عن صخر بن جويرية وبشار الناقط عن ابيه ان ذلك كذلك في الامام مصحف عثمان ابن عفان رضي الله عنه وفي سائر المصاحف «وان يظهر» بغير الف وفي الشورى في مصاحف اهل المدينة والشام «بما كسبت ايديكم» (٣٠) بغير فاء قبل الباء وفي سائر المصاحف «فبما كسبت» بزيادة فاء وفي الزخرف في مصاحف اهل المدينة والشام «يُبادي لا خوف

عليكم» (٦٨) بالياء وفي مصاحف اهل العراق «يعباد» بغير ياء وكذا ينبغي ان يكون في مصاحف اهل مكة لانه قراءتهم فيه كذلك ولا نص عندنا في ذلك عن مصاحفهم الا ما حكاه ابن مجاهد ان ذلك في مصاحفهم بغير ياء ورأيت بعض شيوخنا يقول ان ذلك في مصاحفهم بالياء واحسنه اخذ ذلك من قول ابي عمرو اذ حكى انه رأى الياء في ذلك ثابتة في مصاحف اهل الحجاز ومكة من الحجاز والله اعلم وحدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن قطن قال حدثنا سليمان ابن خلاد قال حدثنا اليزيدي قال قال ابو عمرو «يعبادي» رأيتها في مصاحف اهل المدينة والجاز بالياء وفيها في مصاحف اهل المدينة والشام «ما نشتهي الانفس» (٢١) بهاء بن ورأيت بعض شيوخنا يقول ان ذلك كذلك في مصاحف اهل الكوفة وهو غلط قال ابو عبيد وبهاء بن رأيته في الامام وفي سائر المصاحف «نشتهي» بهاء واحدة وفي الاحقاف في مصاحف اهل الكوفة «بولدية احسانا» (١٥) بزيادة الف قبل الحاء وبعد السين وفي سائر المصاحف «حسنا» بغير الف وفي القتال قال خلف بن هشام البزار في مصاحف اهل مكة والكوفيين «فهل ينظرون الاً ساعة ان تأتهم» (١٨) بالكسر مع الجزم وقال الكسائي ذلك كذلك في مصاحف اهل مكة خاصة قال خلف بن هشام ولا نعلم احدا منهم قرأ به ، حدثنا الحاقاني قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال حدثنا القسم قال قال الكسائي في مصاحف اهل مكة «ان تأتهم» بالكسر مع الجزم وفي الرحمن

في مصاحف اهل الشام «والحب» ذا العصف والريحان» (١٢) بالالف والنصب وفي سائر المصاحف «ذو العصف» بالواو والرفع قال ابو عبيد وكذلك رأيتها في الذي يقال له الامام مصحف عثمن رضي الله عنه ، وفيها في مصاحف اهل الشام «ذو الجلـل والاكرام» (٢٨) آخر السورة بالواو وفي سائر المصاحف «ذـي الجـلـل والاـكرـام» ٥  
 بالياء والحرف الاول (٢٧) في كل المصاحف بالواو وفي الحديد في مصاحف اهل الشام «و كـلـوـعـدـالـهـالـحـسـنـيـ» (١٠) بالرفع وفي سائر المصاحف «وكـلاـ» بالنصب وفيها في مصاحف اهل المدينة والشام «فـانـالـلـهـالـفـنـيـالـحـمـيدـ» (٢٤) بغير «هو» وفي سائر المصاحف «هو الفني»  
 بزيادة «هو» وفي الشمس في مصاحف اهل المدينة والشام ١٠  
 «فـلاـيـخـافـعـقـبـهـاـ» (١٥) بالفباء وفي سائر المصاحف «ولا يخاف» بالواو  
 حدثنا ابن خاقان قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد قال هذه الحروف التي اختلفت في مصاحف الامصار مثبتة بين اللوحين وهي كلها منسوبة من الامام الذي كتبه عثمن ثم بعث الى كل افق مما نسخ بصحف وهي كلها كلام الله عز وجل ١٥  
 حدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي ابن عبد العزيز قال حدثنا القسم بن سلام قال حدثنا اسماعيل بن جعفر المديني ان اهل الحجاز واهل العراق اختلفت مصاحفهم في هذه الحروف قال القسم وهي اثنا عشر حرفا : كتب اهل المدينة في سورة البقرة «واوصى بها ابراهيم بنيه» (١٣٢) بالف وكتب اهل

هذه الحروف المختلفة  
كلها كلام الله

العراق « ووصى » بغير الف وفي آل عمران كتب اهل المدينة « سارعوا  
إلى مغفرة » (١٣٣) بغير واو واهل العراق « وسارعوا » بالواو وفي  
المائدة كتب اهل المدينة « يقول الذين ءامنوا » (٥٣) بغير واو واهل  
العراق « ويقول » بالواو وفيها ايضاً كتب اهل المدينة « من يردد  
هـ منكم » (٤٤) بـ الـين واهـلـ العـراقـ « من يـرـتـدـ » بـ الـدـالـ وـاحـدـةـ وـيـفـ  
براءة اهل المدينة « الذين اتخذوا مسجداً » (١٠٧) بغير واو واهـلـ  
الـعـراقـ « وـالـذـينـ » بالـواـوـ وـفـيـ الـكـهـفـ اـهـلـ المـدـيـنـةـ « خـيرـاـ مـنـهـاـ مـنـقـلـاـ »  
(٣٦) عـلـىـ اـثـنـيـنـ وـاهـلـ الـعـراقـ « خـيرـاـ مـنـهـاـ » عـلـىـ وـاحـدـةـ وـفـيـ الشـعـرـاءـ  
اهـلـ المـدـيـنـةـ « فـتـوـ كـلـ عـلـىـ الـعـزـيزـ الرـحـيمـ » (٢١٧) بـ الـفـاءـ وـاهـلـ الـعـراقـ  
١٠ « وـتـوـ كـلـ » بالـواـوـ وـفـيـ الـمـوـءـمـ اـهـلـ المـدـيـنـةـ « وـأـنـ يـظـهـرـ فـيـ الـأـرـضـ فـسـادـ »  
(٢٦) بـغـيرـ الفـ وـاهـلـ الـعـراقـ « أـوـ آنـ » بـأـلـفـ وـفـيـ عـسـقـ اـهـلـ المـدـيـنـةـ  
« بـعـاـ كـسـبـتـ اـيـدـيـكـ » (٣٠) بـغـيرـ فـاءـ وـاهـلـ الـعـراقـ « فـبـهـ » بـ الـفـاءـ وـفـيـ  
أـلـخـرـفـ اـهـلـ المـدـيـنـةـ « تـشـتـهـيـ الـأـنـفـسـ » (٧١) بـهـاءـينـ وـاهـلـ الـعـراقـ  
« تـشـتـهـيـ » بـهـاءـ وـاحـدـةـ (١) وـفـيـ الـحـدـيدـ اـهـلـ المـدـيـنـةـ « فـانـ اللـهـ الغـنـيـ الـحـمـيدـ »  
١٥ (٢٤) بـغـيرـ « هـوـ » وـاهـلـ الـعـراقـ « فـانـ اللـهـ هـوـ الغـنـيـ الـحـمـيدـ » وـفـيـ الـشـمـسـ  
وـضـحـهـاـ اـهـلـ المـدـيـنـةـ « فـلـاـ يـخـافـ عـقـبـهـاـ » (١٥) بـ الـفـاءـ وـاهـلـ الـعـراقـ  
« وـلـاـ يـخـافـ » بالـواـوـ حـدـثـنـاـ اـحـمـدـ بـنـ عـمـرـ قـالـ حـدـثـنـاـ مـحـمـدـ بـنـ اـحـمـدـ قـالـ  
حـدـثـنـاـ عـبـدـ اللـهـ بـنـ عـيـسـىـ قـالـ حـدـثـنـاـ قـالـوـنـ عـنـ نـافـعـ اـنـ الـحـرـوفـ الـمـذـكـورـةـ  
فيـ مـصـاـحـفـ اـهـلـ المـدـيـنـةـ عـلـىـ مـاـ ذـكـرـ اـسـعـيلـ سـوـاءـ

(١) كـنـاـ فـبـ وـفـيـ ٢٨٦٢٦٠ : اـهـلـ المـدـيـنـةـ « تـشـتـهـيـ الـأـنـفـ » بـهـاءـ وـاهـلـ الـعـراقـ بـغـيرـهـاـ \*

حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن مجاهد قال في مصاحف اهل مكة في التوبه «تَبَرِّي مِنْ تَحْتَهَا الْأَنْهَرُ» (١٠٠) عند رأس المائة بزيادة «من» وفي سبحان «قَالَ سَبِّحَانَ رَبِّي» (٩٣) بالف وفي الكهف «ما مَكَّنَنِي فِيهِ» (٩٥) بنوين وفي الانبياء «لَمْ يَرِدُ الَّذِينَ كَفَرُوا» (٣٠) بغير واو وفي الفرقان «وَنَزَّلَ الْمَلَائِكَةُ» (٢٥) بنوين وفي النمل «أَوْ لِيَأْتِيَنِي» (٢١) بنوين وفي القصص «قَالَ مُوسَىٰ رَبِّي أَعْلَمُ» (٣٧) بغير واو .

وحدثنا ابن غلبون قال حدثنا عبد الله بن احمد قال حدثنا احمد ابن انس قال حدثنا هشام بن عمار قال حدثنا سعيد بن عبد العزيز وايوب بن تيم عن يحيى بن الحرف عن عبد الله بن عامر (ع) وحدثنا الحنفاني قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا هشام بن عمار عن ايوب بن تيم عن يحيى بن الحرف عن عبد الله بن عامر قال ابو عبيد واللفظ له قال هشام (ع) وحدثنا سعيد بن عبد العزيز ايضاً عن الحسن بن عمران عن عطية بن قيس عن ام الدرداء عن ابي الدرداء ان هذه الحروف في مصاحف اهل الشام وهي ثانية وعشرون حرفاً في مصاحف اهل الشام : في البقرة «قَالُوا اتَخْذَ اللَّهُ وَلَدًا» (١١٦) بغير واو وفي آل عمران «سَارَعُوا» (١٣٣) بغير واو وفيها «بِالْبَيْنَاتِ وَبِالْأَزْبَرِ وَبِالْكَتَبِ» (١٨٤) ثلاثة<sup>(١)</sup> بالياء وفي النساء «الا قليلاً مِنْهُمْ» (٦٦) بالنصب وفي المائدة «يَقُولُ الَّذِينَ

(١) كائن في : ٦٢٦ بدلاً عن : ثلاثة

«امنوا» (٥٣) بغير واو وفيها «من يرتد منكم عن دينه» (٥٤) بـ «بدالين وـ في الانعام «ولدار الآخرة» (٣٢) بـ لام واحدة وفيها «قتل اولذهم شركائهم» (١٣٧) بـ نصب «الاولذ» وـ خفض «الشركاء» وفي الاعراف «قليلًا ما يتذكرون» (٣) وفيها «ما كنا لنهندي» (٤٣) بـ غير واو وفيها في قصة صالح «وقال الملائكة» (٧٥) بالـ او وفيها «واذ انجحكم» (١٤١) بـ غير نون وفي براءة «الذين اتخذوا» (١٠٧) بـ غير واو وفي يونس «هو الذي ينشركم» (٢٢) بالـ نون والـ شين وفيها «ان الذين حفت عليهم كلمات ربكم» (٩٦) على الجمـع وفي بـني اسراءـيل «قال سبحان ربي» (٩٣) على الخبر وفي الكـف «خيرا منها» (٣٦) على اثنـين وفي المـؤمنـون «سيقولون للـله» (٨٥ و ٨٧ و ٨٩) ثـلثـتـهنـ بـ غير الف وفي الشـعـراء «فتـوكـلـ عـلـيـ العـزيـزـ» (٢١٧) بالـ فـاءـ وـ فيـ النـعلـ «انـاـ لـخـرـجـونـ» (٦٧) عـلـىـ نـونـينـ وـ فيـ المـؤـمـنـونـ «اـشـدـ مـنـكـمـ» (٢١) بالـ كـلـافـ وـ فيـهاـ «وـأـنـ يـظـهـرـ فـيـ الـارـضـ» (٢٦) بـ غيرـ الفـ وـ فيـ عـسـقـ «بـماـ كـسـبـتـ اـيـدـيـكـ» (٣٠) بـ غيرـ فـاءـ وـ فيـ الرـحـنـ «وـالـحـبـ ذـاـ العـصـفـ ١٥ وـ الـريـحانـ» (١٢) بـ النـصـبـ وـ فيـهاـ «تـبرـكـ اـسـمـ رـبـكـ ذـوـ الـجـلـلـ وـ الـاـكـرامـ» (٧٨) بـ الـفـارـقـ وـ فيـ الحـدـيدـ «فـانـ اللـهـ الغـنـيـ الـحـمـيدـ» (٢٤) بـ غيرـ «هـوـ» وـ فيـ الشـمـسـ «فـلاـ يـخـافـ عـقـبـهـاـ» (١٥) بـ الـفـاءـ .

حدثنا الحـاقـانيـ قالـ حدـثـنـاـ اـحـمـدـ قـالـ حدـثـنـاـ عـلـيـ قـالـ قـالـ اـبـوـ عـيـدـ اـخـتـلـفـ مـصـاحـفـ اـهـلـ الـعـرـاقـ وـ الـكـوـفـةـ وـ الـبـصـرـةـ فـيـ خـمـسـةـ اـحـرـفـ :

كتب الكوفيون في الانعام «لئن نجينا» (٦٣) بغير تاء وفي الانبياء «قال ربى يعلم» (٤) بالالف وفي المؤمنون «قل كم لبّثتم» (١١٢) «قل إنْ لبّثتم» (١١٤) بغير الف فيها وفي الاحقاف «بِوْ لَدِيهِ أَحْسَانًا» (٥) بالف قبل الحاء وآخرى بعد السين وكتبها البصريون «لئن نجينا» بالباء «قل ربى يعلم» بغير الف «قال كم لبّثتم» «قال إنْ لبّثتم» بالالف «بِوْ لَدِيهِ حَسَنًا» بغير الف .

قال ابو عمرو وروي لنا عن ابن القسم واشهب وابن وهب انهم رأوا في مصحف جده مالك بن انس الذي كتبه حين كتب عثمن بن عفان رضي الله عنه المصحف اخرجه اليهم مالك في حم عsec «فبما كسبت» (٣٠) بالفاء وفي الزخرف «ما تشتتى الانفس» (٧١) وفي الحديد «فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ» (٢٤) بزيادة «هو» وفي الشمس «ولا يخاف» (١٥) بالواو وسائل الحروف على ما رواه اسماعيل عن مصاحف اهل المدينة وروى خارجة بن مصعب عن نافع انه قال في الامام في الحديد «هو الغني» بزيادة «هو» وفي الشمس «ولا يخاف» بالواو وقد ذكرنا حكایة أبي عبيد عن الامام في رسم هذه الحروف ١٥ وغيرها فاغنى ذلك عن الاعادة .

وقال ابو حاتم في مصحف اهل المدينة في يوسف «وقال الملك اتوني» (٥٤) بنقصان ياء وفي مصحف اهل مكة في آخر النساء «فَئَمْنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ» (١٧١) وفي مصحف اهل جص الذي بعث به

في المصحف الذي بعث به عمر بن عبد الله إلى الشام « ثم كيدوني » بالياء  
 « وما كان للنبي » بلا مين وفي الكيف « لاتخذن عليه » .  
 قال أبو عمرو فهذا جمیع ما انتهى إلينا بالروايات من الاختلاف  
 بين مصاحف اهل الامصار وقد مضى من ذلك حروف كثيرة  
 في الأبواب المتقدمة والقطع عندنا على كيفية ذلك في مصاحف اهل  
 الامصار على قراءة ايمتهم غير جائز الا برواية صحيحة عن مصاحفهم  
 بذلك اذ قراءتهم في كثير من ذلك قد تكون على غير مرسوم  
 مصاحفهم الا ترى ان ابا عمرو قرأ « يُبَادِي لَا خوف عَلَيْكُمْ »  
 (٦٨) في الزخرف بالياء وهو في مصاحف اهل البصرة بغير ياء فسئل  
 عن ذلك فقال اني رأيته في مصاحف اهل المدينة بالياء فترك ما في  
 مصاحف اهل بلده واتبع في ذلك مصاحف اهل المدينة وكذلك  
 قراءته في الحجرات « لَا يَأْتِكُم مِّنْ أَعْمَلِكُمْ شَيْئًا » (١٢) بالهمزة  
 التي صورتها الف وذلك مرسوم في جميع المصاحف بغير الف وكذلك  
 قراءته ايضا في المنافقون « وَأَكُونُ مِنَ الصَّاغِرِينَ » (١٠) بالواو والنصب  
 وذلك في كل المصاحف بغير الواو مع الجزم قال ابو عبيد وكذا  
 رأيته في الامام قال واتفقت على ذلك المصاحف وكذلك ايضا  
 قراءته في المرسلات « وَإِذَا الرَّسُولُ وُقْتَهُ » (١١) بالواو من الوقت  
 وذلك في الامام وفي كل المصاحف بالالف وكذلك قراءته وقراءة  
 ابن كثير في البقرة « أَوْ نَسَاهَا » (١٠٦) بهمزة ساكنة بين السين والهاء  
 وصورتها الف وليس كذلك في مصاحف اهل مكة ولا في غيرها  
 المعن للداني - ٨

و كذلك قراءة ابن عامر و عاصم من رواية حفص بن سليمان في الزخرف « قال أَولُو جِئْنُكُم » (٢٤) بالالف ولا خبر عندنا ان ذلك كذلك مرسوم في مصاحف اهل الشام ولا في غيرها و كذلك ايضا قراءة عاصم من الطريق المذكور في الانبياء « قال رب احْكُمْ بِالْحَقِّ » (١١٢) بالالف ولا رواية عندنا ان ذلك كذلك مرسوم في شيء من المصاحف في نظائر لذلك كثيرة ترد عن ايماء القراءة بخلاف مرسوم مصحفهم وانما يبینت هذا الفصل ونبهت عليه لأنني رأيت بعض من اشار الى جمع شيء من بحوث المصاحف من متجملي القراءة من اهل عصرنا قد قصد هذا المعنى وجعله اصلا فاضاف بذلك ما فرقا به كل واحد من الایمة من الزيادة والنقصان في الحروف المتقدمة وغيرها ١٠ الى مصاحف اهل بلده وذلك من الخطأ الذي يقود اليه اهمال الرواية وافراط الغباوة وقلة التحصيل اذ غير جائز القطع على كيفية ذلك الا بخبر منقول عن الائمة السالفين ورواية صحيحة عن العلامة المختصين بعلم ذلك المؤمنين على نقله وايراده لما يبیناه من الدلاله وبالله التوفيق . ١٥

قال ابو عمرو فان سأله سائل عن السبب الموجب لاختلاف مرسوم هذه الحروف الزوائد في المصاحف قلت السبب في ذلك عندنا ان امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه لما جمع القرآن في المصاحف ونسخها على صورة واحدة وآثر في رسماها لغة قريش دون غيرها مما لا يصح ولا يثبت نظرا للإمام واحتياطا على اهل الله وثبت عنده

ان هذه الحروف من عند الله عز وجل كذلك منزلة ومن رسول الله صلى الله عليه وسلم مسموعة وعلم ان جمعها في مصحف واحد على تلك الحال غير متمكن الا باعادة الكلمة مرتين وفي رسم ذلك كذلك من التخليل والتغيير للمرسوم مالا خفاء به ففرقةها في المصاحف لذلك بقامت مثبتة في بعضها وممحوقة في بعضها لكي تحفظها الامة كما نزلت من عند الله عز وجل وعلى ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم فهذا سبب اختلاف مرسومها في مصاحف اهل الامصار .

فان قال قائل ذا تقول في الخبر الذي رویتموه عن يحيى بن يعمر وعكرمة مولى ابن عباس عن عثمن رضي الله عنه ان المصاحف لما نُسخت عرضت عليه فوجد فيها حروفا من اللحن فقال اتر كوها فان العرب ستقيها او ستغيرها بلسانها اذ ظاهره يدل على خطأ في الرسم قلت هذا الخبر عندنا لا يقوم به مثله حجة ولا يصح به دليل من جهتين احداهما انه مع تخليل في استاده واضطراب في الفاظه مرسل لأن ابن يعمر وعكرمة لم يسمعا من عثمن شيئا ولا رأيه وايضا فإن ظاهر الفاظه ينفي وروده عن عثمن رضي الله عنه لما فيه من الطعن عليه مع محله من الدين ومكانه من الاسلام وشدة اجتهاده في بذل النصيحة واعتباره بما فيه الصلاح للامة فغير متمكن ان يتولى لهم جمع المصحف مع سائر الصحابة الاخيار الاقوياء الابرار نظرا لهم ليرتفع الاختلاف في القرآن بينهم ثم يترك لهم فيه مع ذلك لحنا وخطأ يتولى تغييره من يأتي بعده من لا شك انه لا يدرك مداه ولا يبلغ غايته ولا غاية من

شاهد هذا مالا يجوز لقائل ان يقوله ولا يحل لأحد ان يعتقده .  
 فان قال فما ووجه ذلك عندك لو صح عن عشمن رضي الله عنه قلت  
 وجهه ان يكون عشمن رضي الله عنه اراد باللحن المذكور فيه التلاوة  
 دون الرسم اذ كان كثير منه لو نلقي على حال رسمه لانقلب بذلك معنى  
 التلاوة وتغير الفاظها الاتى قوله «أولاً أذبحنَّه» و«لَا وضعوا» ٥  
 و«من نبأِي المرسلين» و«سأوريكُم» و«الربوا» وشبهه مما زيدت  
 الالف والياء والواو في رسمه لو تلاه تال لا معرفة له بحقيقة الرسم  
 على حال صورته في الخط لصيير الايجاب نفيا وزاد في اللفظ ما ليس  
 فيه ولا من اصله فأنت من اللحن بما لا خفاء به على من سمعه من كون  
 رسم ذلك كذلك جائزا مستعملا فأعلم عشمن رضي الله عنه اذ وقف على ١٠  
 ذلك ان من فاته تميز ذلك وعزبت معرفته عنه من يأتى بعده سياخذ  
 ذلك عن العرب اذ هم الذين نزل القرآن بلغتهم فيعرفونه بحقيقة تلاوته  
 ويدلونه على صواب رسمه فهذا وجيه عندي والله اعلم .

تأويل قول عثنا

فان قيل فما معنى قول عشمن رضي الله عنه في آخر هذا الخبر لو كان  
 الكتاب من ثقيف والملي من هذيل لم توجد فيه هذه الحروف قلت ١٥  
 معناه اي لم توجد فيه مرسومة بتلك الصور المبنية على المعاني دون  
 الالفاظ المخالفة لذلك اذ كانت قريش ومن ولی نسخ المصاحف من  
 غيرها قد استعملوا ذلك في كثير من الكتابة وسلكوا فيها تلك  
 الطريقة ولم تكن ثقيف وهذيل مع فصاحتها يستعملان ذلك فلو انها  
 وليتا من امر المصاحف ما اوليه من تقدم من المهاجرين والانصار

رسينا جميع تلك الحروف على حال استقرارها في اللفظ وجودها في المنطق دون المعاني والوجوه اذ ذلك هو المعهود عندهما والذى جرى عليه استعمالها هذا تأويل قول عثمن عندي لو ثبت وجاء مجيء الحجة وبالله التوفيق .

٥ حدثنا خلف بن ابراهيم المقرئ قال حدثنا احمد بن محمد المكي قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا القسم بن سلام قال حدثنا حجاج عن هرون قال اخبرني الزبير بن الحارث عن عكرمة قال لما كتبت المصاحف عرضت على عثمن رضي الله عنه فوجد فيها حروفا من اللحن فقال لا تغييروها فان العرب ستغييرها او قال ستغيرها بالسننها لو كان

٦ الكاتب من ثقيف والمعلم من هذيل لم توجذ فيه هذه الحروف .

٧ حدثنا عبد الرحمن بن عثمان قال حدثنا قاسم ابن اصبع قال حدثنا احمد بن زهير قال حدثنا عمرو بن مرزوق قال حدثنا عمران القطان عن قتادة عن نصير بن عاصم عن عبد الله بن أبي فطيمة عن يحيى بن يعمر قال قال عثمان بن عفان رضي الله عنه في القرآن لحن تقييمها ٨ العرب بالسننها .

٩ فان قيل فما تأويل الخبر الذي روينموه ايضا عن هشام بن عروة عن ابي انه سأله عائشة رضي الله عنها عن لحن القرآن عن قوله « ان هذين لسحران » (٢٠ - ٦٣) وعن « والمقيمين الصلوة والمؤتون الزكوة » (٤ - ١٦٢) وعن « اِنَّ الَّذِينَ امْتَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا . وَالصَّابِئُونَ » (٥ - ٦٩)

تأويل الخبر  
المروي عن عائشة

قالت يا ابن اخي هذا<sup>(١)</sup> عمل الكتاب اخطئوا في الكتابة قلت تأويله ظاهر وذلك ان عروة لم يسأل عائشة فيه عن حروف الرسم التي تزداد فيها لمعنى وتنقص منها لآخر تأكيداً للبيان وطلبها للخفة وإنما سألهما فيه عن حروف من القراءة المختلفة الالفاظ المحتملة الوجوه على اختلاف اللغات التي اذن الله عز وجل لنبيه عليه السلام ولا مته في القراءة بها والازوم على ما شاءت منها تيسيراً لها وتوسيعة عليها وما هذا سبيله وتلك حاله فمن اللحن والخطأ والوهم والزلل بمعزل لفسوه في اللغة ووضوحيه في قياس العربية واذا كان الامر في ذلك كذلك فليس ما قصدته فيه بداخل في معنى المرسوم ولا هو من سببه في شيء وإنما سئل عروة ذلك لتنا واطلقت عائشة على مرسومه كذلك الخطأ ١٠ على جهة الاتساع في الاخبار وطريق المجاز في العبارة اذ كان ذلك مخالف لما ذهبوا وخارج عن اختيارهما وكان الاوجه والآولى عندهما والاكثر والافضل لديها لا على وجه الحقيقة والتحصيل والقطع<sup>(٢)</sup> لما يبنناه قبل من جواز ذلك وفسوه في اللغة واستعمال مثله في قياس العربية مع انعقاد الاجماع على تلاوته كذلك دون ما ذهبوا اليه الا ما كان من شذوذ ابي عمرو بن العلاء في «ان هذين» (٦٣-٢٠) خاصة هذا الذي يحمل عليه هذا الخبر ويتأول فيه دون ان يقطع به على ان ام المؤمنين رضي الله عنها مع عظيم محلها وجليل قدرها واتساع علمها ومعرفتها

(١) كذا في ٢٦٧٢٦ وفي ٢٦٧٢٦ هنا عمل الكتاب اخطئوا في الكتابة . وفي ب هذا عمل الكتاب الكتبة اخطئوا في الكتاب .

(٢) كذا في ٢٨٧٢٦ وفي ب ٢٦٧٢٦ فالقطع .

بلغة قومها لحن الصحابة وخطأت الكتبة وموضعهم من الفصاحة والعلم باللغة موضعهم الذي لا يجهل ولا ينكر هذا مالا يسوغ ولا يجوز وقد تأول بعض علمائنا قول أم المؤمنين أخطئوا في الكتاب اي أخطأوا في اختيار الأولى من الاحرف السبعة بجمع الناس عليه لأن الذي كتبوا من ذلك خطأ لا يجوز لأن ما لا يجوز مردود باجماع وان طالت مدة وقوعه وعظم قدر موقعه وتأول اللحن انه القراءة واللهفة كقول عمر رضي الله عنه أبى اقرأنا وإنما لندع بعض لحنه اي قراءته ولغته فهذا بين وبالله التوفيق .

حدثنا الحافظي قال حدثنا احمد بن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا ابو معاوية عن هشام بن عروة عن أبيه قال سألت عائشة رضي الله عنها عن لحن القرآن عن قول الله عز وجل «إن هذن لسحرن» وعن قوله «والمقيمين أصلوة والمؤتون أزكوة» وعن قوله تبارك وتعالى «إن الذين آمنوا والذين هادوا .. وألصيئون» فقالت يا ابن اخي هذا عمل الكتاب أخطئوا في الكتاب

فان قال قائل فاذ قد أوضحت ما سئلت عنه من تأويل هذين الخبرين فعرفنا بالسبب الذي دعا عشمن رضي الله عنه الى جمع القرآن في المصاحف وقد كان مجموعا في الصحف على ما رويته لنا في حديث زيد بن ثابت المتقدم قلت السبب في ذلك بين فذلك الخبر على قول بعض العلماء وهو ان ابا بكر رضي الله عنه كان قد

سبب جمع عشمن القرآن

جمعه أولاً على السبعة الأحرف التي اذن الله عز وجل للامة في التلاوة بها ولم ينحصر حرفًا بعينه فلما كان زمان عثمان وقع الاختلاف بين اهل العراق واهل الشام في القراءة وأعلمهم حذيفة بذلك رأى هو ومن بالحضرمة من الصحابة ان يجمع الناس على حرف واحد من تلك الأحرف وان يسقط ما سواه فيكون ذلك مما يرتفع به الاختلاف ويوجب الاتفاق اذ كانت الامة لم تؤمر بحفظ الحرف السبعة وإنما خيرت في ايها شاءت لزمنه واجزأها كتخييرها في كفارة اليمين بالله بين الاطعام والكسوة والعتق لان يجمع ذلك كله فكذلك السبعة الأحرف .

وقيل إنما جمع الصحف في مصحف واحد لما في ذلك من حيطة القرآن وصيانته وجعل المصاحف المختلفة مصحفا واحدا متفقا عليه واسقط ما لا يصح من القراءات ولا يثبت من اللغات وذلك من مناقبه وفضائله رضي الله عنه .

فإن قيل لم جعل عثمان مع زيد غيره هلاً أفرده بذلك كما فعل أبو بكر رضي الله عنه قلت إنما فعل ذلك حين بلغه اختلاف الناس في القراءة لكي يحصل القرآن بجموعا على لغة قريش خاصة اذ لغتها افصح اللغات ويسراها وهي لغة النبي صلى الله عليه وسلم والتي اجمع عليها عند الاختيار للغات والتمييز للقراءات فجعل عثمان مع زيد النفر القريشيين لئلا يكون شيء من القرآن مرسوما على غير لغتهم ومن

(١) في ب وفي جمع .

الدليل على أن ذلك كان كذلك مافي الخبر من امر عثمان أيام  
اذا اختلفوا ان يرفعوا اختلافهم اليه قال الزهرى فاختلفوا في  
«التابوت» فقال زيد «التابوه» بالهاء وقالت قريش بالباء فرفعوا  
ذلك اليه فأمرهم ان يكتبوه بالباء على لغة قريش واعلمهم ان  
٥ القرآن نزل بلغتهم فوقوا عند امره وصاروا الى قوله . حدثنا محمد بن  
علي قال حدثنا محمد بن القسم قال حدثنا محمد بن سليمان قال حدثنا  
محمد بن سعدان قال حدثنا سليمان بن داود الماشي قال حدثنا  
ابراهيم بن سعد عن ابن شهاب قال اختلفوا يومئذ في «التابوت»  
١٠ فقال زيد بن ثابت «التابوه» وقال ابن الزبير وسعيد وعبد الرحمن  
«التابوت» فرفعوا اختلافهم الى عثمان رضي الله عنه فقال عثمان  
اكتبوه «التابوت» فانه لسان قريش قال ابو عمرو فهذا كان  
السبب في ذلك وبالله التوفيق .

فان قيل فلم خُصّ زيد بأمر المصاحف وقد كان في الصحابة من  
هو اكبر منه كابن مسعود وابي موسى الاشعري وغيرهما من منقدي  
١٥ الصحابة قلت انما كان ذلك لأنشيء كانت فيه ومناقب اجتمع له لم  
تختصر لغيره منها انه كتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم وانه جمع  
القرآن كله على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وان قراءاته كانت  
على آخر عرضة عرضها النبي على جبريل عليهما السلام وهذه الاشياء  
توجب نقديه لذلك وتنصيصه به لامتناع اجتماعها في غيره وان كان  
كل واحد من الصحابة رضوان الله عليهم له فضل وسابقته فلذلك

قدّمه أبو بكر رضي الله عنه لكتاب المصاحف وخصّه به دون غيره من سائر المهاجرين والأنصار ثم سلك عثمن رضي الله عنه طريق أبي بكر في ذلك اذ لم يسعه غيره واذ كان النبي صلى الله عليه وسلم قد قال اقتدوا بالذين من بعدى أبي بكر وعمر فولاه ذلك ايضاً وجعل معه النفر القرشيين ليكون القرآن مجموعاً على لغتهم ويكون ما فيه لغات ووجوه من ذلك على مذهبهم دون مالا يصح من اللغات ولا يثبت من القراءات فهذا الجواب عما سئلنا عنه ووجه السبب في ذلك وبالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل تم كتاب المجاء في المصاحف

بحمد الله وحسن عونه

كتاب  
النقطة والشكل

لأبي عمرو الداني



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْكِتَابُ الْعَظِيمُ

صَلَى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيْمًا

قال ابو عمرو واني لما اتيت في كتابي هذا على جميع ما نضمنت ذكره في اوله من مرسوم المصاحف رأيت ان اصل ذلك بذكرا اصول كافية ونكت مفيدة في معرفة نقط المصاحف وكيفية ضبطها على الفاظ التلاوة ومذاهب القراءة لكي يحصل للناظر في هذا الكتاب جميع ما يحتاج اليه من علم مرسوم الخط واحكام النقط فتكميل بذلك درايته وتحقق به معرفته ان شاء الله وبالله التوفيق .

باب ذكر من نقط المصاحف او لا من التابعين ومن ذكره ذلك  
ومن ترخص فيه من العلماء

اختلفت الرواية لدينا في من ابتدأ بنقط المصاحف من التابعين فروينا ان المبتدئ بذلك كان ابا الاسود الدؤلي وذلك انه اراد ان يعمل كتابا في العربية يقوم الناس به ما فسد من كلامهم اذ كان قد نشأ ذلك في خواص الناس وعواهم فقال ارى ان ابتدئ باعراب القرآن اولا فاحضر من يمسك المصحف واحضر صبغة يخالف لون المداد وقال  
للذي يمسك المصحف عليه اذا فتحت فاي فاجعل نقطة فوق الحرف  
واذا كسرت فاي فاجعله نقطة تحت الحرف واذا ضمت فاي فاجعل  
نقطة امام الحرف فان أتبعت شيئا من هذه الحركات غنة يعني تنوينا

نصر الذي خس  
المصاحف وعشرها

فاجعل نقطتين ففعل ذلك حتى اتى على آخر المصحف وروينا ان  
المبتدئ بذلك كان نصر بن عاصم الليثي وانه الذي خمسها وعشّرها .  
وروينا ان ابن سيرين كان عنده مصحف نقطه يحيى بن يعمر وان  
يحيى اول من نقطها وهو لاء الثلاثة من جلة تابعي البصريين واكثر  
العلماء على ان المبتدئ بذلك ابوالاسود الدؤلي جعل الحركات والتنوين  
لاغير ، وان الخليل بن احمد هو الذي جعل المهمز والتشديد والروم  
والاشمام وقد وردت الكراهة بـنقط المصاحف عن عبدالله بن عمر  
وقال بذلك جماعة من التابعين وروينا الترخصة في ذلك من غير واحد  
منهم قال عبدالله بن وهب عن نافع بن ابي نعيم قال سألت ربيعة بن ابي  
عبد الرحمن عن شكل القرآن في المصحف فقال لا بأس به قال ابن  
وهب وحدثني الليثي قال لا ارى بأساً بـنقط المصحف بالعربية قال ابن  
وهب وسمعت مالكاً يقول اما هذه الصغار <sup>(١)</sup> التي يتعلم فيها الصبيان  
فلا بأس بذلك فيها واما الامهات فلا ارى ذلك فيها قال ابو عمرو  
و والناس في جميع <sup>(٢)</sup> امصار المسلمين من لدن التابعين الى وقتنا  
هذا على الترخص في ذلك في الامهات وغيرها ولا يرون بأساً بـرسم  
فوائض السور وعدد آيتها ورسم الخمسم والعشرين في مواضعها والخطأ من قسم  
عن اجمعهم وقد ذكرنا الاخبار الواردة بذلك كله لدينا عن المقدمين  
من التابعين وغيرهم في كتابنا المصنف في النقط قال ابو عمرو ولا  
استجيز النقط بالسوداد لما فيه من التغيير لصورة الرسم وقد وردت

(١) يريد الاجزاء الصغيرة مثل جزء عم وبارك وما اشبهها . (٢) في سائر في ٦٧

الكراءه بذلك عن عبدالله بن مسعود وعن غيره من علماء الامة  
و كذلك لا استجيز جمع قراءات شتى بالوان مختلفة في مصحف واحد  
على ما اشار اليه بعض اهل عصرنا ومن جهل ما في ذلك من  
الكراءه من تقدّمه لان ذلك من اعظم التخليط والتغيير لرسومه  
وارى ان يستعمل للنقط لونان الحمراء والصفرة ف تكون الحمراء للحركات  
والتنوين والتشديد والتخفيف والسكون والوصل والمد ، وتكون  
الصفرة للهمزات خاصة وعلى ذلك مصاحف اهل المدينة فيما حدثنا به  
احمد بن عمر بن محفوظ عن محمد بن احمد الامام عن عبدالله بن عيسى  
عن قالون عن مصاحف اهل المدينة قال ما كان من الحروف التي  
تنقط بالصفرة فهموزة وعلى هذا عامه اهل بلدنا وان استعملت  
الخضرة للابداء بالفات الوصل على ماحدثه اهل بلدنا قدّمها فلا ارى  
بذلك بأسا ان شاء الله وبالله التوفيق .

### باب ذكر موضع الحركات من الحروف وتراكم التنوين وتنابعه

اعلم ان موضع الفتحة فوق الحرف وموضع الكسرة تحت الحرف  
وموضع الضمة وسط الحرف او امامه على ما رويناه عن ابي الاسود ١٥  
الدئلي فاذا ضبطت قوله عز وجل «الحمد لله» جعلت الفتحة نقطة  
بالحمراء فوق الماء وجعلت الضمة نقطة بالحمراء امام الدال وجعلت  
الكسرة نقطة بالحمراء تحت اللام وتحت الماء وكذلك تفعل بسائر  
الحروف المتحركة بالحركات الثلاث .

## فصل

فان لحق شيئاً من هذه الحركات التنوين جعلت نقطتين احدهما الحركة والثانية التنوين فان اتصلت الكلمة المنوّنة بكلمة او لها حرف من حروف الحلق وهي الممزة والهاء والعين والخاء والغين والخاء ركبت النقطتين وذلك في نحو قوله «عذاب: اليم» و«لكل قوم: هاد» و«سميع: عليم» و«لعلى: حكيم» و«غفور: غفور» و«عليم: خير» وشبهه وانما ركبتهما من اجل ان التنوين مظهر عند هذه الحروف فابعدت النقطة التي هي علامه لتوذن بذلك ، وان اتصل بذلك راء او لام او ميم او نون جعلت النقطتين متابعتين وشدّدت ما بعدهما لان التنوين مدغم فيه فقربت النقطة وشدّدت ما بعد ذلك وذلك في نحو قوله «غفور ارحاماً» و«هدى للمتقين» و«على هدى من ربهم» و«عاملة ناصبة» وشبهه وكذلك ان اتصل بالتنوين ياء او واو او غيرها مما يخفى عنده من باقي حروف المعجم جعلت النقطتين متابعتين ايضاً الا انك لا تشدد ما بعدهما لان المخفى لا يدغم رأساً فيمتنع التشديد فيه لذلك وذلك في نحو قوله «لجيء يغشه» و«موضوعة ومارق» و«جنت تجري» و«شهاب ثاقب» و«سراعاً ذلك» و«قوما ضالين» و«قوما فسقين» و«ظلمت بعضها» وشبه ذلك حيث وقع وان اردت ان تشدد الياء والواو خاصة لتدل على ادغام التنوين فيها وان كان ليس بادغام صحيح ولا تشدید تام كا هو في الراء واللام

واليم والنون لامتناع قلب التنوين عندها حرفاً صحيحاً فلا بأس بذلك وكذلك ان اردت ان تجعل في موضع النقطة التي هي علامة التنوين عند الباء خاصة ميماً صغرى بالحمراء لتدل على ان حكمه ان ينقلب عندها ميماً فيلفظ بها القاريء كذلك فهو حسن وما كان من المنصوب الذي لحقه التنوين نحو قوله «غفورا الم تر» و«عليها حكيمها» و«غفورا رحيمها» و«عادا وثودا» و«سلما سلما» وشبه ذلك مما يبدل في الوقف الفاء وجاء مرسوماً كذلك فانك تجعل النقطتين معاً على تلك الالف دون الحرف المنصوب على ما تقدم من تراكبها وتناسبها، ولا تفرق بينها فتجعل احداهما على الحرف المتحرك والثانية على الالف كما يفعل بعض جمهة اهل النقط لانها لا ينفصلان .

### فصل

فإن كانت الحركة اشماماً وذلك في نحو قوله «قيل» و«غيض» و«حيل» و«جي» و«سي» و«سيئت» وشبهه على مذهب من رأى ذلك جعل نقطة بالحمراء في وسط الحرف وإن كان ذلك ليس بضم خالص وإنما هو امالة الكسرة نحو الضمة قليلاً لما في ذلك من الدليل على ذلك وإن تركت الحرف خالياً من الحركة لتأتي المشافهة على احكام ذلك كان حسناً وإن اردت ان تفرق بين الاشباع والاختلاس فيها وقم الاختلاف فيه بين

القراءة جعلت علامة اشباع الفتحة في نحو «لا تعدوا» و «امن لا يهدي» و «يخصمون» في مذهب من رأى ذلك الفا صغرى منطرحة وجعلت علامة اختلاسها نقطة فيكون ذلك فرقا بيننا و كذلك تفعل بالكسرة والضمة في نحو «بارئكم» و «ارنا» و «ارني» و «يأمركم» و «ينصركم» و شبهه يجعل علامة الاشباع في المكسورة ياء صغرى وفي المضمومة واوا صغرى و يجعل علامة الاختلاس نقطة لا غير وهذا قول الحذاق من النحوين .

### باب ذكر علامة السكون والتشديد في الحروف

واعلم ان السكون يقع ابدا جرّة بالحمراء فوق الحرف سواء  
 ١٠ كان الحرف المسكن همزة او غيرها من الحروف نحو قوله «إن  
 يشاً» و «تسوئكم» و «انبهم» و «اريته» و «افرميت»  
 و شبهه واما التشدید فختلف في جعله فعامة اهل المشرق يجعلونه  
 فوق الحرف ابدا ويعرفونه بالحر كات فان كان مفتوحا شددوا وجعلوا  
 على الحرف نقطة علامة للفتح وان كان مكسورا شددوا وجعلوا  
 ١٥ تحت الحرف نقطة علامة للكسر وان كان مضموما شددوا وجعلوا  
 امام الحرف نقطة علامة للضم وصورة التشدید على هذا المذهب كما  
 ترى — لأنهم يريدون اول شديد<sup>(١)</sup> واما عامة اهل بلادنا وهو الذي

(١) كذا في ٢٦ و ٢٨ وفي بـ: «اول تشدید» ولا وجيه لها ولعل الصواب: «اول شدّ» اي اول حرف من كثرة «شدّ» ثم حذفوا الدال واكتفوا بالشين التي جعلت علامة على التشدید المعن لداني — ٩

رويناه عن أهل المدينة فانهم يشددون الحروف ولا يربونها بالحركات لأنهم يجعلون المفتوح فوق الحرف والمكسور تحته والمضموم امامه فيستغنون بذلك عن التعریب وصورة التشدید على هذا المذهب كما ترى <sup>بـ</sup> ومنهم من يجعل مع ذلك نقطة عالمة للاعراب وهو عندي حسن على ان عامة اهل العراق لا يجعلون للسكون ولا للتشدید في مصاحفهم عالمة وان كان سبب ابداع النقط هو نصحیح القراءة والاتيان بها على حقها فسبيل كل حرف ان يوق حقه مما يستحقه من الحركة والسكون والتشدید وغير ذلك وبالله التوفيق .

### فصل

وعامة اهل بلادنا يجعلون على حروف المد مطـة بالحـراء دلالة على ذلك عند المـزـات وعند الحـروف السـواـكـن الـلـاتـي يـكـنـ هـنـ نحو قوله «بـما أـنـزلـ إـلـيـكـ وـمـاـ أـنـزلـ مـنـ قـبـلـكـ» وـ«خـافـينـ» وـ«يـبـنـيـ اـسـرـاءـيـلـ» وـ«فـيـ أـمـهـاـ» وـ«قـولـأـءـآمـنـاـ» وـ«قـوـأـنـفـسـكـمـ» وـ كذلك «وـلـاـضـالـيـنـ» وـ«الـعـادـيـنـ» وـ«مـنـ حـادـ اللـهـ» وـ«شـاقـوـالـلـهـ» وـ«اتـجـوـنـيـ» وـ«تـأـصـرـوـنـيـ أـبـدـ» وـ شبـهـهـ على مذهب من شدد النـونـ ١٥ وما كان مـثـلـهـ ولا يـجـوزـ أـنـ تـجـعـلـ المـطـةـ عـلـىـ الـحـرـفـ الـمـتـحـركـ قبلـ حـرـوفـ المـدـ وـلـاـ أـنـ يـخـالـفـ بـهـ فـيـ الـأـلـفـ وـالـيـاءـ وـالـوـاـوـ بـلـ تـجـعـلـ منـ فـوـقـهـ وـتـخـرـجـ مـاـ لـيـ الـمـزــاتـ وـالـســواـكــنـ قـلــيــلاـ لـاـنـ حـرـوفـ المـدـ اـصــوــاتـ يـنـقــطــعــنـ عـنـهـنـ هـذـاـ اـذـاـ كـانـ حـرـفـ المـدـ مـرـســومــاـ فـيـ الـخــطــ

فان كان مهدوفاً منه لعلة أو كان زائداً صلة رسمته بالحمرة وجعلت المطة عليه وكذلك في نحو قوله «المَلَائِكَةُ» و «أوْلَئِكُ» و «يَا إِيَّاهَا» و «يَا وَلِي الْأَلْبَبِ» و «هَوْلَاءُ» و «فَأُولَئِكَ الْمُكَفَّرُونَ» و «وَإِن تَلْوَ أَوْتَرُضُوا وَلَيَسْتُوا» و «النَّبِيُّنَ» و شبهه وكذلك «عَلَيْهِمْ أَنْذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ» و «عَلَيْكُمْ أَنْفَسْكُمْ» و شبهه في مذهب من ضم الميم ووصلها وكذلك «تَوَالِيهِ الْأَلَّهُ» و «يَوْدَهَ الْيَكُ» و «بَهْ أَنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ» و شبهه وكذلك «الْمَدْعَأَ أَذَا» و «لَئِنْ أَخْرَجْتَنَّاهُ إِلَيْهِ» و شبهه من الزوائد في مذهب من اثنين وان شئت جعلت المطة في ذلك كله على مواضع حروف المد ولم ترسمها بالحمرة وبالله التوفيق

## باب ذكر حكم النون الساكنة وما بعدها

اعلم ان النون الساكنة اذا أتى بعدها حروف الخلق المذكورة  
فإنك تجعل عليها علامه السكون جرءة وتجعل على الحرف الذي  
بعدها نقطة فقط فتدل بذلك على الاظهار وذلك في نحو قوله «من  
امن» و «من هاجر» و «من عمل» و «من حمل» و «من غل»  
و «من خير» وشبهه فان أتى بعد النون الساكنة الراء او اللام او  
الميم او النون عريتها من علامه السكون وشدّدت الحروف الاربعة  
بعدها فتدل بذلك على الادغام الصحيح الذي حقه ان يقلب الاول  
فيه من جنس الثاني ويدخل فيما بعده ادخالا شديدا وذلك في نحو  
قوله «من ربهم» و «من لم يتب» و «من مال الله» و «من نور»

وشبهه وان أتى بعد النون الياء او الواو او غير ذلك مما يخفى عنده من باقي حروف المعجم وذلك في نحو قوله «من يقول» و «منولي» و «من تختها» و «من ثمرة» و «ان بورك» وشبهه عرّيت النون ايضاً من علامة السكون وجعلت على ما بعدها نقطة فقط وعرّيت الحرف من التشديد فتدل بذلك على الاخفاء الذي هو بين الاظهار والادغام وعلى الادغام الذي ليس بتام لامتناع قلب النون فيه حرفاصحيحا من جنس ما بعده وان جعلت على الياء والواو علامة التشديد لتدل القاريء على ان فيها شيئاً من التشديد وان لم يكن تماماً لما قلناه فهو حسن الا انك تجعل على النون علامة السكون لتفرق بذلك بين الادغام التام وبين ما ليس بتام ١٠ وبالله التوفيق .

### باب ذكر احكام المظاهر والمدغم

اعلم أن جميع ما يظهر باتفاق او باختلاف من الحروف السواكن فانك تجعل عليه علامة السكون جرة بالحمراء وتجعل على الحرف الذي بعده نقطة فقط فنون بذلك انه مظهر وذلك في نحو قوله «هم فيها خلدون» و «انتم وازو جكم» و «تلقف ما صنعوا» و «او عزت» و «و خضتم» و «قل نار جهنم» وشبهه مما لا خلاف في اظهاره وكذلك «لقد سمع الله» و «لقد جاءكم» و «اذ جئتم» و «انزلت سورة» و «بل توثرؤن» و «هل تعلم» و «ومن يرد ثواب» و «لبثتم»

«وَإِنْ تَعْجَبْ فَعَجَبْ» وشبّه ما ورد الاختلاف فيه عن القراءة فاما ما يدغم فانك تمرى الحرف الاول من علامة السكون وتجعل على الحرف الثاني المدغم فيه علامة التشدید فتوذن بذلك انه مدغم قد صار مع ما ادغم فيه حرفا واحدا مشددا وذلك في نحو قوله «وقالت طائفة» و «اذ ظلموا» و «قد دخلوا» و «اذ ذهب» و «هاربجت تجرتهم» و «يدرككم» و «من يكرههن» و «المختلفكم» وشبّه ما اجمع عليه وكذلك «اخذتم» و «اتخذت» و «اورثتموها» و «انبنت سبع» و «بل طبع» و «هل ثوب» وشبّه ما لا يختلف فيه

### فصل

١٠ فان كان الحرف الاول قد ادغم في الثاني وبقى بعض حركته وذلك عند القراء والنحوين اخفاء لأن الحركة المضعة تفصل بين المدغم والمدغم فيه فيمتنع القلب الصحيح لذلك وذلك في نحو قوله عزوجل في يوسف «مالك لاتأمنا» (١١) رسم في المصاحف بنون واحدة على لفظ الادغام الصحيح واجمع القراء على الاشارة فيه والاشاره عندنا تكون بالحركة الى النون المدغمة ليدل بذلك على الاصل وهو قول الاكابر من علمائنا فان شئت ان تلحق نونا بالحمراء قبل النون السوداء وتجعل امامها نقطة وتشدد النون السوداء وان شئت لم تلحق النون وجعلت في موضعها النقطة وشددت ايضاً فتوذن بذلك انه اخفاء لا ادغام تام لما ذكرناه وكذلك

تفعل في نحو ما ادغمه ابو عمرو في الادغام الكبير من المثلين والمقاربين المتجر كين اذا سكن ما قبل الاول او تحرك وأشار الى حركة الاول نحو قوله «شهر رمضان» و«عن امر ربهم» و«من الرزق قل» و«والصفت صفا» و«ونطبع على» وشبهه تجعل على الحرف الاول نقطة وتجعل على الثاني عالمة التشديد لأن ذلك على مذهبه اخفاء وكذلك تفعل في نحو «فرطم» و«احطت» وشبهه مما يبقى فيه صوت الاطباق مع الادغام تجعل على الطاء عالمة السكون وتشدد التاء فتوذن بحقيقة ذلك وبالله التوفيق

### باب ذكر احكام تلبيس المهزات

اعلم ان المهزتين اذا التقتا في كلة واحدة وتحرّكتا بالفتح ١٠ ولينت الثانية على مذهب من رأى ذلك فانك تجعل قبل الالف المصوّرة نقطة بالصفراء وتجعل عليها نقطة بالحمراء ثم تجعل على الالف المصوّرة نقطة بالحمراء فقط فتدل بذلك على ان المهمزة الاولى محققة قد حُذفت صورتها وان الثانية ملينة قد ضعف الصوت بها ولم يتم وذلك في نحو قوله «انذرتهم» و«انت اعلم» و«اقررت» وشبهه ١٥ فان أني بعد المهمزة الملينة الف وذلك نحو قوله «امتنم» (١٢٣) في الاعراف و(٧١) طه و(٤٩) الشعراء و«اهتنا خير» (٥٨) في الزخرف جعلت النقطة الصفراء وحركتها عليها قبل الالف المصوّرة وجعلت على الالف السوداء نقطة بالحمراء فقط

و كتبت بعدها الفا بالحمراء ان شئت . هذا إن جعلت الالف المصوّرة هي المهمزة المليّنة وان جعلتها الالف الساكنة التي هي اصل كتبت تلك الالف بالحمراء قبلها وجعلت النقطة عليها وان شئت لم تكتبها وجعلت النقطة في موضعها بين المهمزة والالف المصوّرة

فان اختلفت حركة المهزتين و ذلك في نحو قوله «أَءَاذَا مَنْتَ» و «أَءَلِهُ مَعَ اللَّهِ» و «أَنْزَلْ عَلَيْهِ» و «أَلْقَى الذَّكْرَ» و شبهه فما كان من ذلك قد صورت المهمزة المليّنة فيه بالحرف الذي منه حركتها استغنىت بذلك الصورة عن النقطة الحمراء التي هي علامه التلين لما في الصورة من الدلالة على ذلك و ذلك في نحو قوله «قُلْ أَوْبَدِئُكُمْ» و «أَنْكُمْ» و «أَئْذَا مَنْتَ» (٤٧) في الواقعه و شبهه وما لم تصوّر فيه حرفا جعلت في موضعها نقطة بالحمراء في السطر بعد الالف المصوّرة وان جعلت في موضع المضمومة واوا بالحمراء وفي موضع المكسورة ياء بالحمراء نظير ما وقع من ذلك مرسوما بالسوداد كان حسنا غير انك تعرّى تلك الواو والياء من الحركة لانهما خلف من المهمزة

و تجعل الفا بالحمراء ان شئت قبل الالف السوداء في المتفقين وبعدها في المخالفتين في مذهب من رأى ادخالها بين المفقة والمليّنة وان شئت جعلت في مكانها مدة ولم تكتبها وجائز عندي أن تكون همزة الاستفهام هي المذووف صورتها من الرسم فيما اختلفت فيه المهزتان كما كانت في المتفقين فعلى هذا الوجه تلقي النقطة الصفراء

وحركتها قبل الالف السوداء وهي الاصلية صورت كذلك على مراد التحقيق لا على مراد التلبيين وتجعل النقطة الحمراء التي هي عالمة التلبيين في تلك الالف وما قدمناه اوجه . وان انفقت الهمزان او اختلفتا في كليتين ولينت احداهما جعلت الهمزة الاولى نقطة بالصفراء وعليها ان كانت مفتوحة او تحتها ان كانت مكسورة او امامها ان كانت مضمومة نقطة بالحمراء ان كانت هي المحققة وجعلت الهمزة الثانية نقطة بالحمراء في موضعها ان كانت هي الملينة وذلك في نحو قوله «هؤلاء إن كنتم» (٣١-٢) و«من النساء إلا» (٤-٢٤ و٢٢) و«أولياء أولئك» (٤٦-٣٢) وشبيهه فان اسقطت الاولى اصلا ولم يجعل منها خلفا لم يجعل في موضعها شيئا فان كانت الاولى محققة بلا خلاف ولينت الثانية جعلت المحققة والملينة على ما نقدم وذلك في نحو قوله «السفهاء آلا» (٢-١٣) و«من الماء أو ما» (٧-٥٠) و«من يشاء إلى صرط مستقيم» و« جاء أمة» (٤٤-٢٣) وما كان مثله فان نقطت ذلك على مذهب اهل التحقيق جعلت الهمزانين معا بالصفراء وحركتها بالحمراء فان كانت الهمزة الملينة مفردة جعلت ايضا في موضعها نقطة بالحمراء لتوذن بتلبيتها في مذهب من رأى ذاك وذلك في نحو قوله «هانتم» و«أرءيت» و«أرءيتم» وشبيهه حيث وقع وبالله التوفيق

---

### باب ذكر احكام الصلات في الفات الوصل

اعلم ان الصلة تابعة للحركة التي قبل الف الوصل وان وليتها فتحة جعلت الصلة جرّة بالحمراء على رأس الالف وان وليتها كسرة جعلتها تحتها وان وليتها ضمة جعلتها في وسطها فالفتحة نحو قوله «يتقون الذي» و«فسقون اعلموا» وشبيهه وألكسرا نحو قوله «رب الْعَالَمِينَ» و«لِعَبِيدِ الظِّنَنِ» و«بِهِ اللَّهُ» وشبيهه وأضمة نحو قوله «نستعين اهدنا» و«اسمه المسيح» و«تعدلوا اعدلوا» وشبيهه فان لحق شيئاً من هذه الحركات التنوين جعلت الصلة ابدا تحت الالف لان التنوين مكسور للساكنين ما لم يأت بعد الساكن الواقع بعد الف الوصل ضمة لازمة فان القراء يختلفون في ضم التنوين وكسره مع ذلك فان ضبطت ذلك على مذهب من ضم جعلت الصلة في وسط الالف نحو قوله «فتيلًا انظر» و«وعيون ادخلوها» وشبيهه وتجعلها في مذهب من كسر تحت الالف كما تفعل بالتنوين فيما لا خلاف في كسره نحو قوله «حَكِيمٌ الْطَّلاقُ» و«مرِيبٌ الذي» و«بغْلَم اسْمَهُ» و«رَحِيماً النَّبِيُّ» وشبيهه فان اردت ان تعلم كيف الابداء بالفات الوصل كلها جعلت نقطة بالخضراء فوقهن اذا ابتدأن بالفتح وتحتها اذا ابتدأن بالكسر وفي وسطهن اذا ابتدأن بالضم .

## فصل

فإن نقطت مصحفاً على رواية ورش عن نافع جعلت على الساكن الذي يلقى<sup>(١)</sup> عليه حركة الممزة نقطة بالحمراء وجعلت في موضعها جرّة علامه لسقوطها من اللفظ فإن كانت الممزة مفتوحة جعلتها من فوقها وإن كانت مكسورة جعلتها من أسفلها وإن كانت مضمة مجمعة في وسطها وإن كانت بعدها الف جعلتها في قفا تلك الألف وذلك في نحو قوله «هل أتَكُم» و«من الْهُ» و«من أُوتِي» و«خَبَرَ الْأَ» و«مَثَابَا آنَا» و«مَنْ ءامِنْ» و«أَبْنِي ءادِمْ» وما كان مثله حيث وقع

## باب ذكر أحكام نقط ما مقص من هجائه

١٠

اعلم أن ما وقع في المصحف منقوصاً من هجائه فانك تثبته بالحمراء إن شئت لتدلّ القاريء على حقيقة اللفظ بذلك وذلك في نحو قوله «الْأَنْبِينْ» رسم ياء واحدة وهي عندي ياء الجمع فينبغي ان تتحقق ياء اخرى قبلها بالحمراء وهي ياء فعل وكذلك «لِيْسُوا وَجُوهُكُمْ» (٢ - ١٢) رسم ايضاً بواو واحدة وهي ايضاً واو الجمع فتلحق قبلها واوا اخرى بالحمراء وهي الاصلية وكذلك «الْمَوْدَةُ» (من آ٨٨١) رسمت بواو واحدة وهي فاء الفعل فتلحق بعدها واوا اخرى بالحمراء وتجعل الممزة بالصفراء وحركتها

(١) تلقى في ٦٧ و ٦٦

٦١-٢٦) بين ألياءٍن والواوين في ذلك وكذلك «فلا ترءا الجمْع» رسم بالف واحدة وهي المقلبة من لام الفعل فتلحق قبلها الفاء بالحمراء وتجعل الصفراء وعليها حركتها بين الالفين وكذلك «إذا جاءنا» (٤٣-٣٨) على قراءة من قرأه بالثنية رسم ايضاً في جميع المصاحف بالف واحدة وهي عين الفعل فينبغي ان تلحق الف الثنوية بعدها بالحمراء وتوضع الصفراء وحركتها عليها بين الالفين وكذلك «الفهم» (١٠٦-٢) رسم بغير ياءٍ فيلزم ان تلحقه بالحمراء ليخرج اللفظ بذلك كله على حدة ويؤتي بجمعيه على حقه وقد يجوز أن يكون الحرف الثابت في جميع ما تقدم هو الاول غير أن الأوجه ما قدمناه قال ابو عمرو وقد جرت عادة اهل بلدنا قديماً وحديثاً على الحاق الالفات المتوسطات المذوفات من الرسم بالحمراء في نحو قوله «العلمين» و«الفسقين» و«الصلحت» و«سموت» و«هولاء» و«يئادم» وشبيهه وكذلك يجب أن تلحق ألياءٍن والواوات في نحو ما قدمناه وغيره من الزائد وغيرها واذا الحقت الالف في نحو «يأيها» و«يأولى» و«هولاء» و«يئادم» وشبيهه جعلت النقطة الصفراء وحركتها على الالف السوداء في «يأيها» لانها صورتها وفي الواو في «هولاء» لانها صورتها ايضاً وتجعلها قبل الالف السوداء في «يئادم» لان الف الاصل هي المصورة في ذلك كما صورت في «امتنا» و«أني» و«مازِر» وشبيهه وتكلبت

الالف الحمراء في ذلك كله بعد آلياء والهاء و كذلك تلحق أتون  
الأساكنة في قوله «فنجي من نشاء» (١٢ - ١١٠) و «نجي<sup>(١)</sup> المؤمنين»  
(من آ٢١ ٨٨) بالحمراء وتُعرَى من علامه السكون وبالله التوفيق

### باب ذكر أحكام نقط ما زيد في هجائه

وذلك في نحو قوله «أولئك» و «أولوا» و «أولاء» و «أولت»<sup>٥</sup>  
و «سأوريكم» و «أولاً ذبحته» و «من نبای المرسلين» و «إفain  
مت» و «ملائة» و شبهه مما نقدم ذكره في المرسوم فسيليك ان  
تجعل نقطة بالصفراء في وسط الف «أولئك» و «أولت»  
و «سأوريكم» (٢ - ٢١ او ٤٥ - ٣٧) و تجعل نقطة بالحمراء امامها  
في السطر وان شئت جعلتها في الواو الزائدة لانيها صورتها وهو قول  
عامة اهل النقط واذا جعلتها قبلها جعلت على الواو دارة بالحمراء<sup>٦</sup>  
علامه لزيادتها وهو قول اهل الـمربيـة لانيـم يـزعـون اـنـها دـخـلت  
للفرق بين «الـيـك» و «أـولـيـك» و بين «الـىـ» و «أـولـىـ» و قول اـهل  
الـنـقط أـجـمـع لـلـاـصـلـ لـاـنـهـ يـدـخـلـ فـيـهـ مـاـلـاـ يـشـبـهـ نـحـوـ «سـأـوريـكـمـ»  
و شـبـهـ و قد يـحـتـمـلـ انـ تـكـوـنـ الـواـوـ الـتـيـ فـيـ «سـأـوريـكـمـ» صـورـةـ  
الـهـمـزـةـ عـلـىـ مرـادـ تـخـفـيـفـهـ وـ الـاعـتـدـادـ بـالـزوـائدـ الـمـتـصلـ بـهـ فـعـلـيـ هـذـاـ<sup>١٥</sup>  
تـكـوـنـ الـالـفـ الـأـلـيـقـ قـبـلـهـ هـيـ الـزـائـدـ زـيـدـتـ تـقـويـةـ لـلـهـمـزـةـ لـخـفـاءـهـاـ  
فـتـقـوـمـ حـيـنـدـ الـنـقطـ الـصـفـرـاءـ فـيـ الـواـوـ نـفـسـهـاـ وـ حـرـكـتـهـاـ اـمـامـهـاـ وـ تـجـعـلـ

(١) نج في: ٢٨٦٧

على الالف دارة دلالة على زيايتها وكذا يجعل نقطة بالصفراء وحركتها عليها في قوله « ولا اوضعوا خللکم » (٤٧ - ٩) و« اولا اذبحنه » (٢١ - ٢٢) على الالف التي مع اللام وتجعل على الالف الزائدة بعدها دارة بالحمراء علامه لزيادتها وان شئت جعلت تلك الفتحة على الالف الزائدة كما فعلت في الـ او وقد يجوز أن يجعل الصفراء وحركتها على تلك الالف وتجعل الدارة التي هي علامه الزيادة على الالف التي مع اللام وهو قول الفراء وتعلب ومن قال بقولها وهو حسن كان تلك الالف زيدت نقطية للهمزة بعدها وخلفها واصحاب المصاحف على خلاف ذلك وكذا يجعل ايضاً نقطة بالصفراء وحركتها معها في الالف من « نبای » (٦ - ٣٢) و« افاین مت » (٣٤ - ٢١) وشبهه مما ليس قبل الهمزة فيه الف وتجعل على الـ اياء دارة علامه لزيادتها وان شئت جعلت تلك الحركة في الـ اياء نفسها لانه يحتمل ان تكون صورتها كما كان ذلك في الـ او والـ الف ويحتمل ايضاً ان تكون الـ او والـ اياء والـ الف في ذلك كله أقین مقام الحركات لأن الحركات مأخوذة منه فعلى هذا لا يجعل عليهن حركة ولا دارة ويجوز عندي أن تكون الـ اياء فيما نقدم صورة الهمزة فتكون الـ الف التي قبلها هي الزائدة فتقع الدارة عليها والتي ذلك نحو الفرا ومن قال بقوله فاما ما وقع قبل الهمزة فيه الف نحو قوله « من تلقى » (١٦ - ١٠) و« ايتاي »

(١٦ - ٩٠) و «من ورای» (٤٢ - ٥١) و «من آنای» (٢ - ١٣٠) فانك تجعل النقطة الصفراة في ذلك كله بعد الالف في السطر و حرکتها تحتها و تجعل ايضا على آیاء دارة عالمة لزيادتها وان شئت جعلت الحركة تحت آیاء على ما تقدم وان شئت جعلت المهمزة و حرکتها تحت آیاء في هذه الحروف و شبها لانه يجوز ان تكون صورة لها في ذلك وهو عندي في هذه الموضع اوجه و بالله التوفيق

### فصل

قال ابو عمرو وهذه الدارة التي يجعلها اهل النقط قديما وحديثا على الحروف الزوائد في الخط المعدومة في اللفظ وعلى الحروف المخففة هي مما جرى استعمال سلف اهل المدينة لها في ذلك في مصاحفهم كما حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن احمد بن منير قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قالون قال في مصاحف اهل المدينة ما كان من حرف مخفف فعليه دارة بالحمرة وان كان حرفا مسكونا فكذلك ايضا قال ابو عمرو وهذه الدارة نفسها هي الصفر الصغير الذي يجعله اهل الحساب على العدد المعدوم في حساب الغبار دلالة على عدمه كعدم الحروف الزوائد في اللفظ وعدم التشدید في الحروف المخففة وعدم الحركة في الحروف المسكونة التي يجعل الدارة عليها دلالة على ذلك وبالله التوفيق

## باب ذكر امتحان مواضع المdezات من الكلم

اعلم ان المدّة يتبعن موضعها من الكلمة بالعين فحيث ما وقعت العين وقعت المدّة مكانها وسواء كانت متّحدة او ساكنة او لحقها أقطابين او لم يلحقها فتقول في «أَمْنُوا» «عَمِنُوا» وفي «وَاتَّى الْمَال» «وَعَاتَى الْمَال» وفي «مَسْتَهْزِئُونَ» «مَسْتَهْزِعُونَ» وفي «خَاسِئُونَ» «خَاسِعُونَ» وفي «مَبْرُونَ» «مَبْرُونَ» وفي قوله «مَتَكَبِّرُونَ» «مَتَكَبِّعُونَ» وفي قوله «مَاءً» «مَاءً» وفي «سَوْ» «سَوْعَ» وفي «أَوْلَيَاً» «أَوْلَيَاعَ» وفي «تَبُوَّءَوَا» «تَبُوَّعَوَا» وفي «تَبُوئَ» «تَبُوَّعَ» وفي «مَنْ شَاطِئَ» «مَنْ شَاطِعَ» وكذلك ما اشبهه حيث وقع فالقياس فيه مطرد وقد جعل بعض المتقدمين من النحوين للواو اذا كانت صورة المدّة احكاما يطول شرحها مع انه لا دليل على ما قاله الا الدعوى لا غير

والذى عندنا ان الواو والياء والالف اذا كن صورة المدّة فالمدّة تجعل فيهن وتُعرَبُ بالحركات لأنها حرف من حروف المعجم فان اثنين بعدها جعلت قبلهن وان اثنين قبلها جعلت بعدهن وهذا الذي لا يوجب القياس غيره وحق المدّة في النقط أن تلزم مكاناً واحداً من السطر لأنها حرف من حروف المعجم ثم تعرّب بالحركات كالمدّة وبالله التوفيق .

## باب ذكر اللام الف

اعلم إن القدماء من النحويين اختلفوا اي الطرفين من اللام الف هي الممزة فحكى عن الخليل بن احمد رحمه الله انه قال ان الطرف الاول هو الممزة والطرف الثاني هو اللام وذهب الى هذا القول عامة اهل النقط واستدلوا على صحة ذلك بأنَّ رسم هذه الكلمة كانت او لا كاتورى «لـا» لاما مبسوطة<sup>(١)</sup> في طرفها الف كنحو رسم ما اشبه ذلك مما هو من حرفين من سائر حروف المعجم نحو «ما» و «ها» و شبها الا انه استشقى رسم ذلك كذلك في اللام الف خاصة لاعتداه طرفيه اذا كان يشبه كتاب الاعاجم فحسن رسمه بالتصغير فضم احد الطرفين الى الآخر فا يهـما ضـمـ الى صاحبه كانت الممزة او لا ضرورة ويعتبر حقيقة ذلك بان يوْخذ شيء ويضفر ويخرج كل واحد من الطرفين الى جهة ثم يقام الطرفان فيتبين في الوجهين ان الاول هو الثاني في الاصل وان الثاني هو الاول لا محالة قالوا وايضا فان من اتقن صناعة الخط من الكتاب القدماء وغيرهم فاما يبتديء برسم الطرف الايسر قبل الطرف الain ولا يخالف ذلك الا من جهل صناعة الرسم اذ هو منزلة من ابتدأ برسم الالف قبل الميم في نحو «ما» وشبه ذلك مما هو على حرفين فثبت بذلك أيضا ان الطرف الاول هو الممزة وان الطرف الثاني

(١) كنا في ٢٧ وفي ٢٨٦٦ : لاما مقطوعة وفي ب : لاما مخطوطه

هو اللام اذ الاول في أصل القاعدة هو الثاني والثاني هو الاول وإنما اختلف طرفا هما من أجل التضغير وقال الاخفش النحوي بعكس ذلك فزعم أن الطرف الاول هو اللام والطرف الثاني هو الممزة واستدل على صحة ما ذهب إليه بأن ما يلفظ به اولاً هو المرسوم أولاً وما يلفظ به آخراً هو المرسوم آخرأ قال ونحن إذا قرأنا «لاتٍ» «ولايَةً» وشبهها لفظنا باللام أولاً ثم بالممزة بعد قال أبو عمرو وهذا لا يلزم من قال بالقول الاول لقول مخالفه به فيما يتفق فيه حركة الممزة واللام بالكسر نحو قوله «لإيلاف قريش» و «لإخوانهم» وشبهه وفيما تختلف فيه نحو قوله «لآقتلنك» و «لألى الجحيم» وشبهه وذلك انه يجب على قوله وما أصله أن يجعل الكسرة اولاً والممزة بعد ذلك فيوافق بذلك مذهب الخليل ومن تابعه اذ الاول في ذلك هو طرف اللام والثاني هو طرف الممزة باتفاق

فان قال قائل أقود أصلي ولا أزول عن مذهبي فأجعل الممزة في ذلك أولاً اذ هو طرفها وأجعل الحركة بعد ذلك  
قيل له لقد تركت قولك وزلت عن مذهبك أن الملفوظ به أولاً هو اللام وأن الملفوظ به آخراً هو الممزة يجعلك الممزة ابتداء ثم الحركة آخرها فهذا بين وبالله التوفيق .

تم الكتاب

جاء في آخر النسخة رقم ٤٧ ما يلي

تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه وذلك في العشر الأوسط من شهر جمادى الآخرة عام اثنين وعشرين وخمس مائة وقوبل بالام فصح بحمد الله وعونه في التاريخ فليس فيه من خطأ ولا خلل إلا ما ارتفعه كاتبه على سبيل النسيان لا على سبيل العمد فرحم الله كاتبه وقارئه ورحم من دعا لها بالرحمة آمين آمين وصلى الله على محمد نبيه وعلى الله وسلم

وفي آخر النسخة رقم ٤٨ ما يلي

كل الكتاب بحمد الله فرحم الله كاتبه وقارئه ومن دعا لها بالرحمة ورحم المسلمين أجمعين وصلى الله على سيدنا ومولانا وشفيينا محمد وعلى الله وأصحابه وأزواجه وذراته وسلم تسليماً، وسلم على المرسلين وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وآخر النسخة رقم ٤٦

وبالله التوفيق ومنه الهدى بدأه ونهاه

## فهرس

# كتاب المقنع، والنقط والشكل

للامام أبي عمرو سعيد بن عثمان الداني

---

# فهرس الاعدام

أ

- ابراهيم بن اسمايل الانصاري : ٣ : ١  
 ابراهيم بن الحسن : ٢٢ : ١٦ ، ٤٠ : ١٣  
 ابراهيم بن سعد : ٥٦ : ٥ : ١٩ ، ١٢١ : ٨  
 ابراهيم بن محمد : ٨ : ٦  
 ابراهيم بن محمد بن خافان : ٨٣ : ٢١  
 أبي بن كعب : ١١٩ : ٧  
 احمد بن ابراهيم بن فراس المكي : ٩ : ٣  
 احمد بن أسامه : ٦٩ : ١٥ ، ٧٣ : ١٣  
 احمد بن أنس : ٥٢ : ٦٨ ، ١١٠ : ٨  
 احمد بن زهير بن حرب : ٨ : ١١٢ ، ١٢ : ١٢  
 احمد بن سلمويه : ٢١ : ٢  
 احمد بن الصقر بن ثوبان : ٦ : ١٧  
 احمد بن عمر بن محمد بن عمر بن محفوظ الجيزي القاضي : ١٠ : ٥٠ ، ٢٠ : ١٤  
 و ٤٠ : ٢٠ ، ٤٠ : ١٨ ، ١٨ : ٣٩ ، ٣٩ : ١٥ ، ٤٠ : ١٥ ، ٤١ ، ٤١ : ١٣ ، ١٢ : ٤٨ ، ٤٨ : ٥٢ ، ٥٢ : ٩١ ، ٩١ : ٤٤  
 ٩٧ : ٦٤ ، ٦٤ : ١٢ ، ١٢ : ٨٦ ، ٨٦ : ١٠٩ ، ٩٧ : ٦٤ ، ٦٤ : ١٤٢ ، ١٤٢ : ٨٦ ، ٨٦ : ١٢  
 احمد بن محمد المكي ابو بكر : ٢ : ١٢ ، ١٢ : ٥٦ ، ٥٦ : ٤٥ ، ٤٥ : ٣٨ ، ٣٨ : ٦٩ ، ٦٩ : ٣٥  
 ٣٥ : ٤٠ ، ٤٠ : ٤٢ ، ٤٢ : ٤١ ، ٤١ : ٤٠ ، ٤٠ : ٥٣ ، ٥٣ : ١٤ ، ١٤ : ٤٢ ، ٤٢ : ٧٩ ، ٧٩ : ٦٤ ، ٦٤ : ٢٧ ، ٢٧ : ١١ ، ١١ : ٨٨ ، ٨٨ : ١٢ ، ١٢ : ٩١ ، ٩١ : ١٨ ، ١٨ : ٩٢ ، ٩٢ : ٦٠  
 ٦٠ : ٩٣ ، ٩٣ : ٧٦ ، ٧٦ : ١١ ، ١١ : ٩١ ، ٩١ : ١٠ ، ١٠ : ٨٦ ، ٨٦ : ١٢ ، ١٢ : ١٠ ، ١٠ : ٧٦ ، ٧٦ : ١٢ ، ١٢ : ١١ ، ١١ : ١١٠ ، ١١٠ : ١٦ ، ١٦ : ١٠ ، ١٠ : ٨٦ ، ٨٦ : ١٩ ، ١٩ : ١٠ ، ١٠ : ٧٦ ، ٧٦ : ١٢ ، ١٢ : ١١ ، ١١ : ١١١ ، ١١١ : ٩١ ، ٩١ : ١١٩ ، ١١٩ : ١١٧

احمد عن علي = احمد بن محمد المكي

احمد بن يزيد الحلواني ٢٧: ٣٥٦١٦: ١١:

ادريس ٣٨: ٣٩٦١٦: ٧٤٦٦: ٢٣٦٥: ٧٠٦: ٦٥٤٤: ٦٤٦: ١١:

اسحق بن الحجاج المقربي ٦٨: ٦٨: ٢٣٦١: ٢٠٦١٦: ٩: ٨٢٦١٢:

اسمعيل بن اسحق ٧: ١١:

اسمعيل بن اسحق القاضي ١٤: ١٤

اسمعيل بن جعفر المدني ١٠٨: ١٠٨: ١٢: ١١٢٦١٩: ١٠٩٦١٧:

اسمعيل بن شعيب ٤: ٢١

اسيد ٢٢: ٢٢: ١٢: ٤٠٦: ٤٠٦: ١٤: ١٠٦:

اشهب ٧٦١١٢٦١٠: ٢٨٦١٨: ٩

انس بن مالك القشيري ١٤: ٧

انس بن مالك (الصحابي المشهور) ٤: ٤: ٥٦١٩: ٥٦١٩: ١:

ايوب ٢: ٦٦

ايوب بن تيم ٨٨: ١٣: ١٠٢٦١٣: ١٢: ١١٠٦١٢: ١٠:

ايوب بن الم توكل ٦: ٩٩٦٢: ٣٩

ايوب السختياني ٦: ٦: ٢٦١٨: ١٣:

## ب

بشر بن عمر ٤٥: ٤٥: ٢٩٦٩: ٧٢٦٢: ٥٧٦٩: ٥٤٦٣:

بشار بن ايوب الناظط ٢٧: ٢٧: ٤٠٦١٤: ٤٠٦١٤: ١٦:

## ث

ثعلب ٢٤: ٢٤: ١٤١٦١٢:

## ج

- جبريل عليه السلام ١٢١ : ١٨  
 جعفر بن أحمد ٤٧ : ٦٩٦١٩ : ١٣ : ٧٣٦  
 جعفر بن محمد البغدادي ٤١ : ٤٤٦٩ : ٤١ : ٥١٦١٤ : ٤٤٦٩ : ٤١ : ٥٦٦١٦ : ٨٠٦  
 جعفر بن عبد الله بن الصباح ٩٠ : ٩٣ : ٥٠ : ٩٤ : ٩٠  
 جعفر بن عون ٣ : ١

## ح

- حجاج ١٥ : ٤٠٦١٦ : ٦ : ١١٧٦٣ : ٤٠٦١٦  
 حذيفة بناليان ٤ : ٢٣ و ٤ : ٦٦٣ و ١ : ١٢٠٤  
 الحسن البصري ٦ : ١٠٥  
 الحسن بن عمروان ١٤ : ١١٠٦١٤ : ١٠٢  
 الحسين بن شيرك ٤١ : ٥١٦١٥ : ٤٤٦٩ : ٤١ : ٨٨٦٤ : ٨٢٦٤ : ٨٠٦١٧ : ٥١٦١٥  
 حفص بن سليمان ١ : ١١٤  
 حفصة بنت عمر ٤ : ١١٤ و ٢ : ٥٦٦  
 حماد بن زيد ٦ : ٢٦١٨ : ٦ : ١٢٠٤  
 حمدان بن خاقان ٨٣ : ٣٢  
 حمزة الزيارات ٤٨ : ٤٨١٣ : ٦٨٦١٢ : ٧٠٦١٢ : ٦٨٦١٢ و ٣ : ٧٣٦١٦  
 حنظلة بن أبي صفيان ٩٢ : ٣

٦

خارجہ بن مصعب ۱۳: ۱۱۲

خالد بن خداش : ۳۵

١٧:٥٦ ١٨:٤ خزيمة بن ثابت

خلف بن ابواهيم بن محمد بن جعفر بن حمدان بن خاقان الخاقاني المالكي المقربي  
أبو القاسم ٢: ١١: ٥٦١٠: ٨٤٣: ٥٦١٠: ١٤: ٨٦ و ١٨: ١٥ و ٢٣: ١٥  
١٤: ٤١٦ ٢: ٤٠٦ ٤١٤: ٣٩ ٦٥: ٣٨٦٩: ٣٥٦٩: ٣١٧: ١٩  
٥: ٧٠٦ ١٤: ٦٩٦٢٠: ٦٨٦ ١٥: ٦٥٦ ١٢: ٥٥٦ ١٦: ٥٣٦ ١٤: ٤٢  
٢٠٦ ١٨: ٣٦١٠: ٧٩٦٤: ٧٧٦١١: ٧٦٦٧: ٧٤٦ ١٣: ٧٣  
٦١٠: ٩٩٦ ١٢: ٨٨٦ ٢٢ ٩٢: ٩٢ ١٨: ٩١ ١٣: ٩٠ ١٢: ٨٨٦ ٢٢  
٦١٨: ١١١٦ ١١: ١١٠٦ ١٦: ١٠٨٦ ١٨: ١٠٧ ١١: ١٠٢  
٩: ١١٩٦٥: ١١٧

خلف بن احمد = خلف بن ابراهيم

خلف بن احمد العبدري ابو محمد ٨ : ٤

خلف بن احمد بن هاشم ٩:٦

خلف بن حمدان = خلف بن ابراهيم

خلف بن حمدة = خلف بن ابو اهيم

خلف بن محمد = خلف بن ابراهيم

خلف بن هشام البزار ٦٤٦١ ٣٩:٦٨:٣٩

٦٤٧٢:١٥١٠:١٨٤

الخليل بن احمد ١٤٤٦: ١٤٥٦٣: ١٢٥

2

ربيعه بن أبي عبد الرحمن ٩: ١٢٥

## ز

- الزبير بن اخربت ٧: ١١٧  
 زياد بن الرحمن المؤذن ٥: ٨٦٩: ٦  
 زيد بن ثابت ٣: ٤٠ و ٨٢: ٤٤ و ١٢ و ١٣ و ٥٦ و ٦١ و ٦٣ و ٦٤ و ١٤ و ١٩: ١١٩  
 ٦: ٢٢ و ٤٤ و ١٤: ١٢٠ و ١٩: ١٢١ و ١٨ و ٣: ١٢١ و ١٨ و ٩ و ٣: ١٢١

## س

- سعید بن زید ٢: ٦٦  
 سعید بن العاص ٩: ١٢١ و ٤٢: ٦  
 سعید بن عثمان النحوی أبو عثمان ١٥: ٢  
 سعید [بن المیب] ١١: ٦  
 سلمون بن داود القریوی ١٠: ٧  
 سلیمن بن جریر ١: ٦٦  
 سلیمن بن حرب ١٢: ٢  
 سلیمن بن خلاد ٧: ١٠٧٦ و ١٤: ٩١ و ٨: ٤٠ و ٤٤: ١٦  
 سلیمن بن داود الماشی ٧: ١٢١ و ١٤: ٧٩ و ٩: ٧٢ و ٤٢: ٤٥  
 سلیمن بن نجاح أبو داود ٣: ١  
 سوید بن عبد العزیز ١٤: ١١٠ و ٩: ١١٠ و ٤: ١٣: ١٠٣  
 سوید بن غفلة ١٦: ٨

## ش

- شریح بن یزید أبو حیوة ١٩: ١٠٢  
 شعبہ ١٩: ٨ و ١٦

## ص

صخر بن جوبيرة ١٠٦: ١٠٦

صعصعة ٨: ٣

## ط

طاهر بن غلبون ابو الحسن ١٤: ١٣: ٣٢٦ ١٦: ٥٢٦ ١٧: ١١٠ ٦٧: ٨

## ع

عاشرة أم المؤمنين ١١٧: ١١٨ ٦١٧: ١١٩ ٦١٧: ١٠٢ و ١١٣: ١١٩

عاصم بن أبي النجود ٩٤: ١١٤ ٦١: ١٤٦ ١: ١٥١ او ٤

عاصم الجحدري ١٩: ١٧ و ١٢: ١٥ ٤١٦ ٣: ٤٠٦ ١٠: ٣٤٦ ١: ١٦٦ ١٩: ٤١٦

٦١٠: ٧٢٦ ٣: ٦٦٦ ١١: ٥٧ ٦ ٩: ٥٤٦ ٩ ٣: ٤٨ ٦ ٣: ٤٥٦

٤: ١٠٥ ٦ ١٩: ٩٨ ٦ ١٣: ٩٢ ٦ ١٥: ٨٩ ٦ ١٥: ٧٩

عامر ٨: ٣

العباس بن الفضل ٢١: ٣

عبد خير ٣: ١٤

عبد الرحمن بن أبي حماد ٤٨: ١٢: ٧٠ ٦١٧: ٦٨ ٦ ١٢: ٩: ٨٢ ٦ ١:

عبد الرحمن بن الحيث بن هشام ٤: ٤ ٦٩: ٣: ١٢ ٦ ٤: ٩: ١٢

عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد الفرايسي ٦: ٦ ١٥: ٦

عبد الرحمن بن عثمان بن عفان القشيري ٢: ٧ ١١٢ ٦ ١٩: ٢

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد ٩: ٤

عبد الرحمن بن مهدي ٥: ٥ ١٩: ٨٦ ٦ ١٩: ١٥

عبد الله — عبد الله بن عيسى المدنى

عبد الله بن أبي فطيمية ١٣: ١١٧

(المقعداني - ١١)

- عبد الله بن أحمد ٨: ١١٠  
 عبد الله بن عبد الحكم ٩: ٢٨٦ ١٧: ٩  
 عبد الله بن الزبير ٩: ١٢١ ٤٢: ٦٦٩: ٤  
 عبد الله بن عامر ١٣ و ١٠: ١١٠  
 عبد الله بن عمر ٧: ١٢٥  
 عبد الله بن عمرو بن العاص ٨: ٤  
 عبد الله بن عيسى المداني ٨: ٣٩ ٦: ١٤٦ ٦: ١٠ ١٨ و ١٥: ٢٠٤ ١١: ١٤٦  
 و ٥: ٩٧٦ ١٦: ٩١: ٥: ٥٢ ٦: ٣: ٤٨٦ ١٨: ١٣: ٤١ ٦: ٤٠ ٦: ٤٠  
 و ١٣: ١٤٢ ٨: ١٢٦ ٦: ١٨: ١٠٩ ٦: ٤٠  
 عبد الله بن محمد ٧: ٥٢  
 عبد الله بن مسعود ١: ١٢٦ ٦: ١٤: ١٢١ ٦: ١٨ ١٢: ٤٢  
 عبد الله بن مسلم بن قتيبة ٧: ٥٤٦ ١٥: ٤٨  
 عبد الله بن وهب ١٠ و ٩: ١٢٥ ٦: ١١٢ ٦: ١٢: ٨  
 عبد العزيز بن محمد بن أبي رافع ١١: ٧  
 عبد العزيز بن علي ٨: ٢٨ ٦: ١٦: ٩  
 عبد الملك بن الحسن ٨: ٢٨ ٦: ٩  
 عبد الواحد بن محمد ٦: ٣٧  
 عبيد بن السباق ٦: ٥ ٦: ٢: ٣  
 عبيد الله بن زباد ٩: ٧: ٦ و ١٠٥  
 عبيد الله بن سعد بن ابراهيم ١٧: ٣٧  
 عثمان بن جعفر ١٧: ٣٧  
 عثمان بن سعيد الداني المغربي أبو عمرو ٢٠ ٦: ١١: ١٤٦ ١: ١٠ ٦: ٩ ٤: ١  
 ٦: ١٨: ١٦٦ ٧: ١٩٦ ٨: ١٩٦ ٨: ٢١ ٦: ٨: ٢٣ ٦ ١٢: ٢٤ ٦ ١٤: ٢٤ ٦ ٤: ٢٥ ٦ ٤: ٢٤ ٦ ١٤: ٢٣ ٦ ١٢: ٢١ ٦: ٨: ١٩٦ ٨: ١٦ ٦: ١٨: ٢٥ ٦ ٢: ٣٦ ٦ ٦: ٣٥ ٦ ٩: ٣٣ ٦ ١٢: ٢٨ ٦ ٨: ٢٦  
 ٤: ١ و ٦: ٣٩ ٦ ٢:

و٦٢٧:٤٦٦٦:٤٤٦١٥:٢:٤٣٦١٢:٤٢٦١٩:٤١٦١١:٤٠٦  
 :٥٦٦١٧:٥٩٦١١:٥٤٦٦:٥٣٦٩:٥٢٦٢٠:٦:٤٨٦١٦:٤٧  
 ١٨:٦٥٦١٨:٦٢٦٣:٢:٥٩٦١٦:٢:٥٨٦١٨:٥٢٦٨  
 ٢:٧٣٦١١:٧٢٦٥:١:٧١٦٨:٧٠٦١١:٤:٦٩٦٩:٦  
 :٧٧٦١٤:١٤:١٣:٤:٧٥٦٢:٦١٦١٦:٢:٧٦  
 :٨٤٦١٠:٨٣٦١٤:٨٢٦٧:٦:٨١٦١٥:٦:٨٠٦١٣:٢  
 :٩٠٦٦:٨٨٦٢:٨٧٦١٤:٢:٨٦٦٦:٨٥٦١٦:٢  
 :٩٩٦١٨:٩٨٦٢:٩٧٦١١:٩٤٦١٩:٩٣٦١١:٩٢٦٢٠:٩١٦١٨  
 ٣:١١٣٦٧:١١٢٦٨:١٠٥٦١٨:١٠١٦١٨  
 ١:٦١٣٦١٨:١٣:١٢٤٦٣:١٢٣٦١١:١٢١٦:١١٤  
 ٦:١٤٥٦١٥:٩:١٤٢٤١٠  
 عثيـان بن عـقـان ٢:٤٣:٤٣:٤٣:٦١٥:٦١٥:٦١٥  
 ٦:١٦:١٠٢٦١٢:٨٦٢:٧٦١٢:٨:٨٦١٧:٦  
 ٦:١٥٦١٣:١١٤٦٨:١١٢٦١٣:١٠٥٦١٣:١٠٣  
 ٢:١٢٠٦١٧:١١٩٦١٤:٨٣:١١٧٦١٤:١٠٣  
 ٢:١٢٢٦١٠:١٢١٦:١٤:١٢١٦  
 عروـةـ بنـ الزـبـيرـ ١٠٢:١١٨:١١٨  
 عـطـاءـ ٤:٩٢  
 عـطـيةـ بنـ قـبـشـ ١٤:١١٠٦١٤:١٠٢  
 عـكـرـمـةـ مـوـلـيـ بنـ عـبـاسـ ٧:١١٧٦١٤:٩:١١٥  
 عـلـقـمـةـ بـنـ صـرـثـدـ ١٦:٨  
 عـلـيـ بـنـ أـبـيـ طـالـبـ ١٦:٨  
 عـلـيـ بـنـ عـبـدـ الـعـزـيزـ ٩:٣٥٦٣:١٥٦١٨:٨٦٤:٥٦١٢:٢  
 :٦٥٦١:٥٣٦١٩:١٥:٤٢٦١٥:٤١٦٢:٤٠٦١٤:٣٩٤٦:٣٨

:١٠٢٦١٥:٩٢٦١٩ و٢:٩١٦١٣:٨٨٦١١:٧٩٦٤:٧٧٦١١:٧٦٦١٥

٦٦:١١٧٦١٨:١١١٦١١:١١٠٦١٦:١٢:١٠٨٦١٩:١٠٧٦١٢

٩:١١٩

علي بن كبيسة ٦٩:٦٩:٧٣٦١٦:٦٩

علي بن محمد بن احمد بن نصيز البغدادي ٦:٦

عمر بن الخطاب ٣:٢ و ٦ و ٧ و ٨ و ٧:٥ و ٤:٤ و ١٣ و ١٢ و ١١ و ١٢

عمر بن عبد العزيز ٢:١٦

عمران القطان ١٢:١١٧

عمرو بن مرسوق ١٢:١١٧

عمر بن يوسف ٩:٨٨٦٤:٨٢٦٤:٨٠٦١٥:٤٤٦٩:٤١

عيسى بن مينا قالون ١٠:٣٩٦١٩ و ١٥:٢٠٦١٥:١٢:١٤٦٧:١٠

و ٩٧٦١٧:٤٠٦٢٠:٤١٦١٧:٤١٤:١٤ و ١٤:٤٨٦١٨:٥٢٦٤:٤٨٦١٨:٩١٦:٧٩٦١٧:٩٧٦١٧:١٣:١٤٢٦٩:١٢٦٦١٨:١٠٩٦٥

## غ

الغازى بن قيس ٢٢:٢٤٦١:٤٤٦١:٤٧٦٣:٤٤٦١:٥٠٦١٥:٦٦ و ٦٦

١٢:٩٤٦٥:٧٩٦٦:٧٥٦٤:٧٤٦١٧:٧٠

## ف

فارس بن احمد ٢١:٤١٦١:٤١٤:٤٤٦٨:٤١٤١:٤٧ و ١٩:٤٧

٨:٨٨٦٣:٨٢٦١١:٧٣٦١٣:٦٩

## ق

قاسم بن اصبع ٢:٦١٨:٤٥٦:٤٨٦:٥٤٦:١٥:١٦٧:١١٧  
 القسم بن سلام ابو عبيد ٢:١٣:٥٦١٩:١٥:٨٥٠:٥٦١٣:١٥٦  
 و ٢٠:٢١:٣٥٦٨:٢١:٣٥٦٩:٣٥٦٨:٢١:٣٥٦٣:٤٠:٣٩:١٥:٦:٣٨٦٩:٣٥٦٨:٢١:٣٥٦٣  
 ٤:١٥:٤٢٦:١٥:٤٢٦:٧٦:٦٦:٦٥٦٢:٥٣٦٥:٥٠٦١٩:١٥:١٢:٧٦:٦٦:٩٢:١٩٦٢:٩١:١٣:٨٨٦١١:٧٩٤٤:٧٧  
 ٦:١٢٥٦:١٠٢:١٦:٩٢:١٩٦٢:٩١:١٣:٨٨٦١١:٧٩٤٤:٧٧  
 :١١٠:١٧:١٣٥:٢:١٠٨:١٩٦١١:١٠٧:٢٠:٣:١٠٥:٩:١٠٣  
 ١١:١٣٥:١١١:١٨:١١٣:٦١٥:١١٢:١٨:١١٩:٦:١١٧:٦:١١٣:٦١٥:١١٢:١٨:١١١:١٣٥:١١٠

قالون = عيسى بن مينا

قناة ٦:١١٢:١١:١٣:١٣

قيبة بن سعيد ٨:٢

قيبة بن مهران ٢:٢١

## م

مالك بن انس ٨:١٢:٩٦:١٤:٩٦:١٢:٢٨:٦٨:١٠:٢٨:٦٩:١٢:١٢٥  
 مجال ٨:٩٦:٣:٥  
 مصعب بن سعد ٩:١  
 مضر بن محمد ٩:٨٢  
 المطلب من زياد ٢:١٣  
 المفضل بن محمد الضبي ٩:٩٣  
 المقدام بن تليد ٩:٢٨:١٢:٩  
 محمد بن احمد = محمد بن احمد بن عبدالله الاصلباني  
 محمد بن احمد بن عبد العزيز الامام ١٠:٢٠:٦٦:١٨:١٤:٣٩:٦١٨:٢٧:٩٦:٢٧

٤٠:٤١٦:٤١٣:٤٨٤:١٨:٩٦٥:٥٢٦٣:٩٧٦:٩٦٥:١٠٩٦٥:١٧:١٢:١٤٢٤٨:١٢٦

محمد بن احمد = محمد بن احمد بن عبد العزيز الامام  
 محمد بن احمد بن منير = محمد بن احمد بن عبد العزيز الامام  
 محمد بن احمد الامام = محمد بن احمد بن عبد العزيز الامام  
 محمد بن احمد بن علي البغدادي الكاتب ابو مسلم :٣٤٦١٩:٣٣٦١٣:٣٠  
 ،٧:٦٨٦٢٠:٥٦٦٧:٤٠،١١:٣٩٦١٥:٣٨٦١٤:٣٥،٢،١٩  
 ٧٠:٧١،١٣:٧٦،١٥:٧٧،٨٤:٧٧،٨٤:٨٠،١٩:٧٩،٨:٧٧  
 ،٨:٥١،١:٤١٦٨:١٩  
 ١٠:٩٩،٦٧:٩٣٦١٤:٩٠٤٣:٨٣٦٢٠:٦٨٦١٢:٥٥،٦٧:٥٣  
 محمد بن احمد بن قطن ٧:١٠٧،١٣:٩١،٨:٤٠،٦٧:٣٤،٦٤:١٦  
 محمد بن جعفر ١٤:١  
 محمد بن الجهم السمرى ١٦:٢  
 محمد بن الريبع ١٢:٧٣،١٤:٦٩،٦٢٠:٤٧  
 محمد بن سعدان ٧:١٢١  
 محمد بن صالح ٦:١٢١  
 محمد بن شعيب بن شابور ١٦:٩٠  
 محمد بن عبدالله ١٣:٩٠،١٠:٢١  
 محمد بن عبدالله الاصبهاني = محمد بن احمد بن عبدالله الاصبهاني  
 محمد بن عبدالله بن زكريا ١٠:٨  
 محمد بن عبيد بن حساب ١٧:٦  
 محمد بن علي ١٦:٣٤،٦٤:٥٦،٦٧:٦٤،٦٦:٦٥،٦٤:٦٩،٦٢٠:٦٤  
 ١٧:٧٣،٤٤:٧٠،٦٥:١٦،١٨:٧٤،٦٦:٧٥،٨:٧٦،١١:٧٥  
 ٥:١٢،١٦:١١،٦٧:١٠٧،١٣:٩١

محمد عن ابن الانباري = محمد بن علي

محمد بن عيسى الاصبهاني ١٩:٢١، ١٠:٢٣، ١١:٤١، ٤٢:٤٢، ٤٢:٤٢، ٤٠:٤٨، ١٧:٥٣، ٣:٥٢، ٢٠:٥٥، ٦:٤٨، ١٢:٤٠، ٥:٤٨، ١٦:٥٤، ٤:٥٦، ١٣:٦٨، ١٤:٦٩، ١٦:٧٣، ١٤:٧٢، ٩:٥٨، ٦:٥٧، ٦:٥٦، ٦:٧٠، ١:٧١، ١٦:١٩، ١٠:٧٢، ٦:٧٣، ١٤:٧٢، ٦:٦٩، ١٦:٧٤، ١:١٣، ١٦:٧٥، ٢:٧٥، ٥:٧٥، ٢:٨٢، ٦:٨٠، ٦:٧٩، ٢٠:٧٩، ٦:٨٢، ٦:٩٩، ٨:٩٣، ١٩:٩٤، ١٤:٩٠، ٧:٨٨، ٨:٨٥، ٥:٩٣، ٤:٩٠، ٧:٨٨، ٨:٨٥، ٥:٨٣

محمد عن نصير = محمد بن عيسى الاصبهاني

محمد بن القسم النحوي = محمد بن القسم الانباري

محمد بن القسم الانباري النحوي ابو بكر ٣٠:٣٣، ١٤:٣٣، ١٤:٣٠، ٨:١٩، ٣٤:٣٥، ١٩:٣٤، ٦:٦٥، ٤:٦٤، ١:٥٧، ١١:٣٩، ١٥:٣٨، ٤:٣٨، ١٤:٣٥، ٢:٣٥، ١٩:٣٤، ٦:٧٣، ٤:١٥، ١٠:٧١، ٣:١٣، ٤:٧٤، ٢:٦٩، ٧:٦٨، ٤:٢٠، ٦:٧٣، ٤:١٥، ١٠:٧١، ٧:٦٩، ٦:٦٨، ٤:٢٠، ٦:٨٠، ٢:٧٤، ١٩:٧٢، ٦:٧٥، ١:٧٦، ٦:٧٩، ٨:٧٧، ٦:٧٦، ١:٧٥، ٥:٧٥، ٢:٧٧، ٦:٧٩، ٨:٧٩، ٦:٨٠، ٢:٧٤، ١٨:٦، ١٢، ١٨:١٥، ٩:١٥، ٦:١٢، ١٨:١٥

محمد بن قطن = محمد بن احمد بن قطن

محمد بن الم توكل رويس ٣:٩٢

محمد بن منيز = محمد بن احمد بن عبد العزيز الامام

محمد بن يحيى ١٩:٧٤

محمد بن يحيى = محمد بن يحيى القطفي

محمد بن يحيى بن حميد ٦:٨٦، ١٠:٦:٥

محمد بن يحيى بن سلام ٦:٨٦، ١٠:٦

محمد بن يحيى القطفي ١٤:٧٩، ٦:٧٢، ١:٤٥، ١:٣٩

محمد بن يعقوب ٣:٢١

محمد بن يوسف ١٧:٥١

معلى بن عيسى الوراق ٣٤:٧٩، ١٠:٧٥، ١٠:٧٢، ٩:٤٨، ١٠:٣٤

١٣:٩٣، ١٥

## ن

نافع بن أبي نعيم القاريٌّ ١٠٧: ١٤٤٧: ١٥٠ او ١٥٠: ٢٠٠ او ١٥٠: ٣٧، ١٩  
 ٦: ٩٧، ١٧: ٩١٦: ٥٢، ١٨: ٤١٤، ٤١٤: ٤٠٠، ٢٠٠ و ٣٩، ١٨  
 ٢: ١٣٨، ٩: ١٢٥، ١٣: ١١٢، ١٨: ١٠٩  
 نصر بن عاصم الليثي ١٥٠: ١٠٥، ٢٠٠: ١٢٥، ٦٩٥: ١٢٥ و ١١٢  
 نصیر بن عاصم ١٣: ١١٢  
 نصیر بن يوسف النحوي ٤٠: ٤٨، ٦٤: ٤٥، ١٢: ٤٠  
 ٦٢٠: ٥١٦، ١٠: ٤٨، ٦٤: ٤٥، ١٢: ٤٠  
 ٦١٦: ٧٩، ٦١٦: ٧٦، ٦٥: ٧٥، ٦١٠: ٧٠، ٦١٤: ٥٨، ٦١٩: ٥٢  
 ٦٨: ٩٢، ٦١٦: ٨٨، ٤٣: ٨٧، ٩٦: ٨٥، ٦١٦: ٨٤، ٤٨: ٨٣، ٦١١: ٨٢  
 ٦١٦: ٩٩، ٦١٣: ٩٤، ٦١١: ٩٤ و ٦١٦

## ه

هرون الاعور ١٥: ٤٠، ٦١٦: ٤٠، ٦٣: ٤٥، ٦٢: ٤٨، ٦٢: ٥٤، ٦٧: ٥٧، ٦٩: ٥٧  
 ٦٧: ١١٧، ٦١٥: ١٠٦، ٤: ١٠٥  
 هرون بن مومني الاخشن النحوي ١٠٢: ١٤٥، ٦١٧: ١٤٥  
 هشام بن عمروة ٨: ١١٢، ٦١٦: ١١٩، ٦١٠: ١١٩  
 هشام بن عممار ٥٢: ١٠٢، ٦١٣: ٨٨، ٤٨: ١٣٩، ٦١٣ او ١٢: ١٠٢

## و

ورش ٢: ١٣٨

## ي

يجي بن ادم ١٢: ٣٩  
 يجي بن الحمرث ٨٨: ١٤: ٩٠، ٦١٤: ١٠٢، ٦١٧: ١٠٤، ٦١٣: ١١٠، ٦١٠ او ١٢  
 يجي بن ذكرييا ٨٦، ٢: ٨

يجي بن يعمر ١١٥:٨:١٢٥٤١٣:١١٧٦١٤:٣ و ٤

يعقوب الحضرمي ٧٦:١٠٥٦٤:٩٧

يعقوب عم سعد بن ابراهيم ١٨:٣٧

يونس بن عبد الاعلى ١٣:٧٣٦١٥:٦٩٦٢٠:٤٢٦١٢:٨

## الكنى

### بن

ابن ابي حاد ١٢:٧٣

ابن الانباري = محمد بن القسم الانباري

ابن ادريس ١٢:٣٩

ابن بشكوال ١٨:١

ابن الجزري ٢٠:٨٣٦١٩:٢٠

ابن خاقان المقربي = خلف بن ابراهيم

ابن الزبير = عبدالله بن الزبير

ابن سعدان ١٩:٧٤

ابن سيدرين ٣:١٢٥

ابن شهاب ٨:١٢١٤١:٥٦٢:٤٦٢:٣

ابن الصباح ١١:٩٩٦٧:٩٢٦١:٦٩٦١٣:٥٥

ابن عامر ١:١١٤٦١٤:٨٨

ابن عباس ٩:٤

ابن عينية ٤:٩

ابن غلبون = طاهر بن غلبون

ابن القسم ٧:١١٢

(المقعداني - ١٢)

- ابن كثير ١٤٣: ١٩  
 ابن كيسان ٢٤: ١٧  
 ابن كيسة المجرى = علي بن كيسة وينبغى أن تضاف إليه هذه الأرقام  
 ٤٧: ٥٦٦٢٠  
 ابن المبارك ٩٢: ٣  
 ابن ماجاهد ١٠٢: ١١٠٦٣  
 ابن مسعود = عبدالله بن مسعود  
 ابن مهدي ٨: ١٩  
 ابن منير = محمد بن احمد بن عبد العزيز الامام  
 ابن وهب = عبدالله بن وهب  
 ابن يعمر = يحيى بن يعمر

## ابو

- ابو الاسود الدئلي ١٢٤: ١٢٤ ١٢٥٦: ١٢٥٦ ١٢: ١٢٤  
 ابو اسحق ٨: ١٩  
 ابو بكر = محمد بن القسم الانباري  
 ابو بكر الصديق ٢: ٣٦١٤ ٣: ٣٦١٤ ٢٠: ٢٠٦٢٠ ١٢٠٦: ١٢٢٦ ١٥: ١٢٢٦ ٥٤: ٥٤٢٠  
 ابو جعفر النصبي ٦٦: ١  
 ابو حاتم ٥١: ٥١ ٩٩٦٢: ٩٩٦٢ ٦٦٦٢: ٦٦٦٢ ١٠٢٦٦: ١٠٢٦٦ ١١٢٦: ١١٢٦  
 ابو الحسن بن غلبون = طاهر بن غلبون  
 ابو جعفر الخزاز ٤٨: ٤٨ ٦٤٤٨: ٦٤٤٨ ٥٨٦١٣: ٣٥٨٦١٣ ٦٨٦١٨: ٦٨٦١٨ ٧٠٦١٧: ٧٠٦١٧  
 و٢٠١٩٦١٨: ١٨٦١٩٦٢٠ ٧٢٦١٧: ٧٢٦١٧ ٨٢٦٨: ٨٢٦٨ ٧٥٦١٧: ٧٥٦١٧ ٩٠٦١٠: ٩٠٦١٠ ١٦١٨  
 ابو حفص الخزاز = ابو جعفر الخزاز

ابو حمدون ٤١:٤٠:٤٤٦١٨:٥١٤:٨٢٦٤٠:٨٨٤٠:١٠:٤٠

ابو خلاد ٧:٣٤

ابو الدرداء ١٥:١١٠٦١٥:١٠٢٦١٢:٧٩

ابو عبد الله الكسائي ٦٧:٩٢٤٤:٨٣٦٢٠:٦٨٤١٢:٥٥٦٩:٥١

١٠:٩٩

ابو عبيد = القسم بن سلام

ابو عمرو الداني = عثمان بن سعيد الداني المغربي ويضاف اليه ١٣:٣٤

ابو عمرو بن العلاء ٨:٣٤ ٨:٤٠ ٨:٦٩ و ٨:١٠٢ و ٨:١١٣٦

١:١٣٤٦١٦:١١٨

ابو الفتح = فارس بن أحمد ويضاف اليه ٣:٨٠

ابو قلابة ٦:٢٤١٨:٦

ابو محمد = عبد الملك بن الحسن

ابو مسلم احمد بن احمد = محمد بن احمد بن علي البغدادي

ابو معاوية ١٠:١١٩

ابو مومي الاشعري ١٤:١٢١

ابو هشام ١٨:٣٥

## ام

ام الدرداء ١٠٢:١٠٤:١١٠٦١٤:١٥

ام المؤمنين = عائشة

## النسب والألقاب

الاخفش التحوي = هرون بن مومي الاخفش التحوي

الاصبهاني = محمد بن احمد بن عبدالله الاصبهاني

الاعرج ١٤:٤٠

الجحدري = عاصم الجحدري

الخافافي = خلف بن ابراهيم

الزهري ٢٠: ١٢١٦١٩ و ٦: ٥

السامري ١٩: ٢

السدي ١٣: ٢

الشعبي ٥: ٩

الصديق = أبو بكر الصديق

الضمري ١٩: ٢

الفراء ٢٤: ١٢ و ٣٥: ١٤ و ١٧: ٤١ و ٦١ و ٣٦: ٧: ٤١ و ٦٢: ١٤ و ٧: ١٤

الكسائي [الكبير علي بن حمزه] ٢١: ٤٠ و ٦٢: ٢٤ و ٤٤: ٢١ و ٥٨ و ٦٢: ٤٠

٦٤: ٦٤ و ٦٥: ٦٦ و ٦٥: ٢٣ و ٦٥: ٦٦ و ٦٧: ٧٤ و ٨: ٩٨ و ٨: ٩٨ و ٦٤: ١٠٢ و ١٨: ٩٨

١٠٣: ١٧ و ١٧: ١٠٢ و ٢: ١٠٣

المدني = عبدالله بن عيسى المدني

الليثي = نصر بن عاصم الليثي

اليزيدى ٤٤: ٤٤ و ٤١ و ٤٠ و ٣٤: ٥ و ١٦: ١٦

٥: ٨٢ و ٦٥: ٨٢ و ٦٤: ٩١ و ١٠: ٨٨ و ٨٠: ١٨ و ٥١

## الشعوب والقبائل

أهل البصرة ٩٢: ٩

أهل بلد الدافني ١٣٩: ١٠

أهل الشام ٩٢: ٩٢ و ٩٣: ١٢٠ و ٦٩

أهل العراق ٢٢: ٢٢ و ٣٢: ١٠٩ و ٢٠: ١٠٨ و ٤٢٠ و ٦٦ و ٩٩ و ٨٦ و ٥٥ و ٣٣ و ٢٠: ١٠٩

و ١٢ و ١٣ و ١٥ و ١٦: ١٣٠ و ٦٣: ١٣٠ و ٤١

أهل الكوفة ٩٢: ٨

- أهل المدينة ٢٢: ١ او ٤٠٦٢٠: ٩٢٦١٥: ١٠٨٦٩: ١٠٩٦١٩: ٣ او ١٠: ١٤٢٦١: ١٣٠٤١٦ و ١٤١٦: ١١: ٦٧٦٥ و ١٠ او ١١ و ١٣ و ١٤ و ١٦
- أهل مدينة السلام ٩: ٩٢
- أهل المشرق ١٢: ١٢٩
- البصريون ٤: ١١٢
- ثيف ١١٦: ١١٦ و ١٥ و ١٩ و ١٧
- قرיש و القرشيون ٤: ١١ او ١٢ او ١٤ او ١٦ و ٦٦ و ٥٤ و ١٦ و ١٧: ١١٦
- : ١٢٠٦١٧: ١٢١ و ١٩ و ٤ و ٣ و ١٢١
- الكوفيون ١: ١١٢
- هذيل ١٠: ١١٧ و ١٩ و ١٥ و ١٧

## البلدان والاماكن

- الأنبار ٢: ٩
- الأندلس ٢٠: ١
- البحرين ١٣: ٩
- بنفسية ٢٠: ١
- البصرة ١٠: ٩٦١٥ و ١٢: ١
- الخيرة ٦: ٩
- الشام ١: ١٢ و ١٥ و ١٠: ١٣٤١٧: ١٠٢٦٧: ٨٣٦١١: ٩٦١٥
- الكوفة ١: ١٢ و ١٥ و ١٥ و ٩٦
- المدينة ١٦: ١١ و ٢٤
- مدينة السلام ٧: ٨٣
- مرج ارمينية ٣: ٤
- مكة ١٢: ٩٦١١: ١

الجامعة ٣: ٥٦٤ و ٧: ٨٩٨

البيهقى : ٩

يراجع أيضاً فهرس المصاحف ، والشعوب والقبائل ففيها بقية ما ورد في هذا الكتاب من أسماء البلدان مع أرقامها .

المصاحف والكتب

المصايف

مصاحف اهل بلد الیزیدی ٣٤ : ٩

مصاحف اهل الحجاز ٦ مصاحف اهل المدينة ومكة ١٦: ٣٤٠٥: ٦٨  
٣٨: ١٢٦١٢: ١٠٣٤١: ١٠٤٦٦: ١٠٧٤١٣: ١٠٨٦٩: ٦٩٠٦: ١٠٢٦١٢: ١٨  
مصاحف اهل الشام ٤ مصاحف الشام ١٦: ٢٩٤٣: ١٢: ٨٨٦١٢: ٨٤٦٠٨: ١٤  
٩٢: ١٢٦١٢: ٩٢: ١٠٣٤١٥: ١٠٤٥٥: ١٠٤٦٢٠: ١٩١٧: ١٢٠٥٩: ١١٥١: ١٧  
١١٥٦: ١٠٦٤١٣: ١١٩٥: ٢٢: ١٠٤٦٢٠: ١٩١٧: ١٢٠٥٩: ١١٥١: ١٠٧٦٢٠  
١١٣٦١٦: ١٥١٥: ١١٠٦١٠: ١٠٨٦١٠: ١٠٧٦٢٠: ٣: ١١٤٦

مصاحف اهل العراق ١٤: ٢٢٠١٤: ١٩٠٨: ١٢٦٢٠: ١٩٥٨٣: ٢٢٠١٤: ١٩٠٨  
 ٦: ١٧: ٤٤٦| ٣: ٤٢٦| ٢: ٣٩٦| ٣: ٣٧٦: ٣٤٦١٨: ٢٥٦١٥: ٢٣  
 ٦: ١٢: ٥٤٦١١: ٥٣٦٩: ٥٢٦١٤: ٣: ٥٠٦٢٠| ١٨: ٤٨٦١٣: ٤٧  
 ٦: ٦٩٤: ٧٩٦٢: ٧٤٦٢: ٦٨٦١٩: ٦٤٦١٨: ٥٧٦٤: ٥٦  
 ٦: ١: ١٠٢٦٣: ١٠٠٦١٩: ٩٩٦١٢: ٩٤٦١٢: ٩٢٦٥: ٨٦٦٧: ٨٥  
 ٦: ١٩: ١١٤١٨: ١٠٨٦١: ١٠٢٦١٤: ١٠٤٦٨: ١٠٣

مصاحف اهل الكوفة، المصاحف الكوفية، مصاحف الكوفيين ٣: ١٦  
 ٦: ١٣: ٣٨| ١٨: ٣٩٦| ٢: ٤١٦٢: ٨٣٦١٢: ٦٣٦٨: ٤١٦٢: ٣٩٦| ٢: ١٠٣٦٦  
 ٦: ١٩: ١١١٤١٥| ١١١٤١٦: ١٠٦٤١٦: ١٠٥٤١٢: ١٠٤٢: ١٠٧٦١٤: ١٠٦٤٩: ١٠٧٦١٤  
 ٦: ١٠٤

مصاحف اهل المدينة ، المصاحف المدنية ١٥: ١٦٦١: ١٥: ٢٢٦٢: ١٦٦١: ١٥  
 ٦: ٢٧٦١٨: ٢٧٦١٧: ٣٤٤١٧: ٣٨٦٨: ٤١٦٢: ٣٩٦١٨: ٣٨٦٨: ٤١٦٢: ٣٩٦١٨  
 ٦: ٢٥: ٤٧٦١٣: ٤٨٦١٣: ٤٧٦١٢: ٣٣٦٩: ٥٧٦١١: ٥٣٦٩: ٥٢٦٣: ٥٠٦٢٠| ٥: ٤٨٦١٣  
 ٦: ٨٣٦٣: ٨٣٦٣: ٨٠٦١٣: ٦: ١٠٣٦٨: ١٠٣٦٨: ١٠٣٦٧: ٩٩٦١٢: ٩٤٦٩: ٩٢٦٦: ٩٣٦٩  
 ٦: ١٠٤٦٩: ١٠٤٦٩: ١٠٦٤١٣: ١٠٦٤٢: ١٠٧٦٤٢٠| ١٨: ٤١٦٢: ١٠٨٦٩: ١٠٧٦٤٢٠| ١٨: ٤١٦٢  
 ٦: ١٠٩

مصاحف اهل مكة ٣٩: ٤١٦٣: ٤١٦٢: ٤١٦٢: ٦٦٦١٢: ٤١٦٣: ٤١٦٢: ١٠٤٦٧: ٦٦٦١٢: ٤١٦٣: ٤١٦٢  
 ٦: ١١٠٦٢٠| ١٠٦٤١٨: ١٠٥٦١٨: ١٠٦٤١٨: ١٠٦٤١٨: ١٠٦٤١٨: ١٠٦٤١٨: ١٠٦٤١٨: ١٠٦٤١٨  
 ٦: ٢٠: ١١٣٦١٨: ١١٢٦١٩: ١١٢٦١٧| ١١٣٦١٧: ١١٣٦١٨: ١١٢٦١٩: ١١٢٦١٧

مصحف أبي بن كعب ٥: ٦٦

مصحف اهل حمص ١٠٢: ١١٢٦١٦: ١٠٢: ١١٢٦١٦: ١٠٢: ١١٢٦١٦: ١٠٢

مصحف جد مالك بن انس ٨: ١١٢

مصحف عبدالله بن مسعود ٢٠: ٧٤

مصحف قديم باللغة ١: ١٦

الكت

غابة النهاية لابن الجوزي ١ : ٢٠٣ - ٤٢٦

كتاب الرسم الكبير للداني ٨ : ٣٠

كتاب الغازى بن فيس ٢١:٣٢٦٤:٢٦٤١:٢٤٤١٩:٢١  
٤٧:٥٢٦٣:٥١٤١٥:٥٨٤٢٠:٥٢٦٤٥:٤٢:٦٤٦٣:٧٠

۱۳:۹۴۶۰:۷۹۶۷:۴۰۶۴:۷۴۶۱۷

كتاب النقط للداني ١٢٥ : ١٨

كتاب النقط والشكل للداني ١٢٣ : ١

كتاب هجراء السنة - كتاب الغازى بن قيس  
كتاب المحاجة في المصاحف لابي عمر الدافنى ٨: ١٢٢

سور القرآن

مكتبة هب ترتيب المصحف العثماني

البقرة : ١٠٩ : ١٠٦ : ٢٧٦ : ٢٦٦ : ٢٤٦ : ٢٣٦ : ٢٣٥ : ١٥٦ : ١٠ : ٢٧٦  
 ٣٠ : ٣٨٦١٣ : ٣٧٦١٦ : ٣٨٦١٠ : ٤٥٦٧ : ٢١٦٥ : ٥٥٦١٠ : ٢٢٦٢٠ : ١٧١٤ : ١٧١٤  
 ٢٣ : ٧٣١٢ : ٩٢٦١٠ : ٧٤٦٣ : ١٠٢ : ٧٤٦٣ : ١٠٢ : ١٢١٤ : ١٤١٢ : ١٢١٣  
 ١٠٢ : ١١٣٦١٦ : ١١٠٦٢٠ : ١٠٨٦٣ : ١٩ : ١١٣٦١٦ : ١١٠٦٢٠ : ١٠٨٦٣ : ١٩

**ثُبِّيهُ :** قد يكون المضاف في السطر ذي الرق والمضاف إليه في السطر الذي يليه فلمنتنه لذلك .

٦١٣: ٩٩٦٢: ٩٣٦١١: ٨٤٦١٠: ٨٠٤١٦: ٧٨٦١٩: ٧٧٦٥: ٧٥  
 ١٢: ١١٠٤١: ١٠٩٤٨: ١٠٢  
 ٢: ٦٩٦٩: ٥٦٦٥: ٤٢٤: ٣١٤٤: ٢٧٦٤: ٢٦٦١: ١١  
 النساء ١١: ٢٦١: ٢٣٦٣: ٧٤٦٣: ٧٣٦١٨: ٧٢٤١٢: ٧١  
 ٦١٤٤: ٨٤٦١٦: ٢٥٦١٨: ٦١٦: ٢٧٤٦٣: ٣١٤٤: ١٨  
 ١٨: ١١٢٦١٩: ١١٠٤٢: ١٠٣٤١٣: ١٠١٤٦: ٩٩  
 ٦١: ٧٨٤١: ٧٢٦١٢: ٥٧٦٣: ٤٣٦٢: ٣١٤٥: ١١  
 ١٩: ١١٠٤٣: ١٠٩٤٦: ١٠٣٤١٨: ٩٩٦٤: ٩٣٦١٧: ٨٤  
 ٦١١: ٥١٦: ٤٧٦١٢: ٤٥٤١٤: ٣٧٦٣: ٣١٤٨: ١١  
 الانعام ١١: ٣١٤٨: ١١: ٢٣٦١١: ٧٣٦١: ٧٢٤١٦: ٥٧٦١٣: ٥٤  
 ٦١٤: ٨٤٦١٧: ٥٧٦٣: ٧٩٦١١: ٧٢٤١٦: ٥٧٦٣: ٧٩٦١١  
 ١: ١١٢٦٢: ١١٠٤١: ١٠٣٤١٠: ٩٣٦١٩  
 الاعراف ١١: ١٤: ٤٥٦٤: ٣١٤١٥: ٢٤٦٦: ١٥٤١٠: ٦٨: ٥٠٤  
 ٦١٢: ٦٩٦٩: ٦٨٤١٦: ٦٦٦٩: ٥٦٦١٢: ٥٣٦١٩: ٦٢: ٥٢  
 ٦٣: ٨٥٦١: ٨٠٤١٦: ٦٣: ٧٩٦١١: ٧٧٦٢: ٧٦٦١٢: ٧٤٦٤: ٧٣  
 ٦١٧: ١٣٤٦٤: ١١١٦١٧: ١٠٣٤١٤: ٩٣  
 ٦١٠: ٧٨٦١٥: ٧٤٦٩: ٦٤٤٤: ٥٠٤١١: ٣٧٦١٥: ١٩٦١٣: ١١  
 التوبة = براءة ١١: ٤٥٦١٤: ٣٥٦١١: ٥٦٦١: ٥٥٦٥٣: ٤٥٦١٤: ٦١٠  
 ٦: ١١١٦٢: ١١٠٦٦: ١٠٩٦٤: ١٠٤٦٢: ٩٤٦١٢: ٨٥٦١٣: ٧١  
 ٦٧: ٤٧٦١٧: ٤٦٦٥: ٣١٦: ٢٨٦٢: ٢٦٦٣: ٢٠٤١٦: ٣١٦: ٢٠٤١٦: ٦٧  
 ٦١٤: ٨٥٦٢: ٨٢٦٦: ٨٠٤١٧: ٢٠٤١٦: ٢٠٤١٧: ٧٩٤٢: ٥٦  
 ٦٧: ١١١٦٨: ١٠٤٦٩: ١٠٤٦٤: ١٠٠٦٤: ٩٤٦٦: ٩١٦١٥: ٩٠  
 هود ١١: ٨٥٦٦: ٨١٦١٢: ٧٧٦٣: ٧١٦٨: ٧٠٤١١: ٦٨٦٧: ٥٨٦١٢  
 ٦١٧: ٨٥٦٦: ٨١٦١٢: ٧٧٦٣: ٧١٦٨: ٧٠٤١١: ٦٨٦٧: ٥٨٦١٢  
 ٦٨: ١٠١٤٨: ٩٤  
 يوسف ١١: ٣٨٦١٢: ٣٧٦٨: ٣١٦١٢: ١٩٦٨: ١٥٦١٩: ٦٨: ٣٨٦١٢  
 (المقعد للداني — ١٣)

٤٠:٤٣٦|٦:٤٣٦|٦:٤٣٦|٧:٤٥٦|٩:٥٢٦|١٢:٢٦٦|١٨:٥٥٦|٤:٥٢٦  
 ٦٣:٦٣|٨:٦٣|٩:٨٥٦|١٢:٧٨٦|١٩:٨٦|١٢:٧٨٦|١٨:٦٥٦|٨:٦٣  
 ٩٩:٩٩|٧:١٣٣٦|٧:١١٢٦|٥:٩٩  
 ٣:٧٠٦|٨:٤٦٦٩:٣|٦٦:٢٠٦٩:١٩٦٩:١٥٦|١٢:العد  
 ٦:٨٦٦|٤:٨٦٦  
 ٦٣:٥٨٤|٣:٥٨٤|٣:٥٠٦|٨:٤٥٦|١:٣|٦٢:١٢:ابراهيم  
 ٧٤:٧٨٦|١٢:٩٤٦٣:٧٨٦|٧:٧٣٦|٩:٤٥٦|٦:٣٣٦|١٢:٣١٦٧:٣١٦٦:٢٠  
 ٨:٩١٦٨:٩٤٦٨:٩١٦٨:٨٦  
 ٦٣:٧٢٦|٨:٤٧٦٢٠:٤٥٦|٦:٣٣٦|٣:٣٣٦|١٣:١٨:٥٠٦٧:٤٧٦٢٠:٤٥٦  
 ٦٥:٧٣٦|١٢:٣١٦٧:٣١٦٦:٢٠|١٧:٧٣٦|١٢:٣١٦٣:١٥:٨٦٦٣:٧٣٦|١٢:٧٤  
 ٦٣:٣١٦٣:٢٥٦٧:١٧٦٣:١٢:٣١٦٣:١٤:٣١٦٣:٢٥٦٧:١٧٦٣:١٢:الامراء=سبحان=بني اسرائيل  
 ٦٥:٦٤٦٥:١٠٠٦|١٧:٩٤٦٩٥:٦٤|١٣:٥٤٦|١:٤٦٦٣:٣٥  
 ٦٠:١١١٤٣:١١٠  
 ٦٣:٤٢٦٩:٣٨|٦:٣|٦٧:٢٠٦|٥:١٤٦٤:١٢:الكهف  
 ٦٣:٧٠٦٨:٥٧٦٥:٥٥٦٥:٥٤٦|٥:١٨:٤٦٦|٩:٤٤٦٩:٤٣  
 ٦٣:١١٠٤٧:١٠٩٦|١٢:١٠٤٦٨:١٠|١٤٣:٩٥٦|١:٨٦|١٢:٧٥  
 ٦٣:٩:١١١  
 ٦٣:٧٧٦٥:٥٥٦|٤:٤٩٦|٨:٤٦٦|٦:٤٢٦٧:١٢:صریح  
 ٦٣:١٦:٨٦  
 ٦٣:٨:٤٧٦٢:٤٦٦|١:٣٣٦|٧:٣١٦|٥:٢٤٦٩:١٥٦٨:١٢:طه  
 ٦٣:٧٦٦|٧:٦٦٦|١٠:٥٧٦|٨:٥٥٦|١٠:٦٤٦|٩:٦٤٦|٨:٥٣  
 ٦٣:١٧:١٣٤٦٦:١٠٠٦٨:٩٥٦|٨:٨٦  
 ٦٣:٣١٦|١٠:٣١٦|١٣:٥٣٦٩:٤٧|٨:٣١٦|١٣:الأنبياء

الحج ١٢: ٩٥٤٣: ٩١٦: ٨٧  
٤: ١١٤٤: ١١٣٤٢: ١١٠٦١٧: ١٠٤٦١٠: ٩٥٤٣: ٩١٦: ٨٧  
٥: ٤١٤١: ٤٠: ١٩: ٣١٦١٦: ١٤٦١٢: ١٢: ١٢  
٨: ١٠٠٦١٤: ٩٥٤١٠: ٨٧٦٢: ٧٥٦٢٠: ٧٣٦١٢: ٦٨٦١٥: ٦٤  
المؤمنون ١٢: ١٥٦١٤: ١١٠٩٦١٩: ٣١٦٢٠: ٥٦٦٢: ٥٥٦٢٠: ٣١٦١١: ١١٠٩٧  
٢: ١١٢٦١٠: ١١٤٢٠: ١٠٤٦١٦: ٩٥٤١٣: ٨٧٦١: ٥٧  
النور ١٢: ٦٦٦١٩: ٥٠٦١٤٥: ٥٤٦٣: ٤٦٦١٠: ٢٠٦١٦: ١٢: ٦٦٦١٩  
٩: ١٠٠٦١٦: ٨٧٦١: ٨٠٤٤: ٧٢  
الفرقان ١٢: ٥٦٦٧: ٥٠٦١٦: ٤١٦٢: ٢٧٦١٣: ٢٣٦١٢: ٥٦٦١٨: ٨٧٦١٨: ٢٥  
٥: ١١٠٦٢: ١٠٦٦٥: ٩٦٦١٨: ٨٧٦١٨: ٢٥  
الشعراء ٢٠ و ١٩: ٢١٦١٩: ٢٤٦٦٥: ٢١٦١٩: ٥٣٦٢: ٥٢٦١٣: ٣٣  
٣: ٣٢٦١٢: ٢٢٦١٩: ٥٢٦١٧: ٥٢٦١٤: ٥٣٦٢: ٥٢٦١٣: ٣٣  
٨: ١٠٩٦٣: ١٠٦: ١٠٠٦٧: ٩٦٦٩: ٩١٦٢٠: ٨٧٦١: ٧٣  
١٧: ١٣٤٦١١: ١١١  
النحل ١٢: ١٩٦١٩: ٤٥٦٧: ٣٢٦٨: ٢٠٦١٠: ١٩٦١٩: ١٢: ١٢  
١٥: ٥٢٦١٥: ٥٦٦١١: ١٨٦١٨: ٨٨٦١٧: ٨٨٦١٥: ٥٠٦١٥: ١١٠٦١٩  
٩١: ١٠٠٦١٩: ٩٦٦١٢: ١٠٠٦١١: ١٠٠٦١٥: ١٠٠٦١١  
القصص ١٣: ٤٩٦٢٠: ٤٦٦٤: ٤٣٦١٢: ٣٢٦١٢: ٣٢٦١: ١٣: ٣  
٦٤: ٦٤٦١٦: ٦٤٦٩: ٧٦٦٣: ٨١٦١٨: ٧٨٦٨: ٧٦٦٩: ٧٠٦١٦: ٦٤  
٦: ١١٠٦٧: ١٠٦  
العنكبوت ١٣: ٥١٦٧: ٤٣٦١٧: ٤١٦٣: ٣٤٦٨: ٣٢٦٣: ١٣: ١٣  
١٢: ١٠٠٦١٦: ٨٨٦١٠: ٨١٦٢: ٥٣٦١٨: ٥٢  
الروم ٢٥: ٦٩: ٣٢٦١٨: ٢٧٦١٢: ٥٨٦٧٥: ٥٥٦٩: ٣٢٦١٨: ٦٩: ٦٩  
٣: ٦٩٦١٢: ٥٨٦٧٥: ٥٥٦٩: ٣٢٦١٨: ٢٧٦١٢: ٢٥  
٢٢: ٧٧٦٥٠: ٨٣٦١٩: ٨١٦١٣: ٧٧٦٥٠: ٨٣٦١٤: ٨١٦١٣: ٧٧٦٥٠: ٢٢  
١٦: ١٠٠٦١٦: ٨٩٦٥٠: ٧٨٦٢٠: ٧٣٦٤: ١٣: ١٣

السجدة ٨٣ : ١٦

- الدخان ٣٢: ٤٦٤١٢: ٥٨٦٧: ٦٨٤١٥: ٨١٤١٣: ٨٩٤١: ١٣: ٦٨٤١٢: ٣٢  
 ٢: ١٠١٤١٥: ٩٧  
 الأحقاف ١٣: ١٣: ١٠٧٢١٢: ٩٧٢١٥: ٥٤٦٢٠: ٣: ١١٢٤١٣: ١٣: ١١٢٤  
 محمد — القتال ١٤: ١٤: ١٠٧٦١: ١٤  
 الفتح ١٤: ٨٩٤١٢: ٦٤٤٢: ١٤  
 الحجرات ١٢: ١١٣  
 ق ٨: ٩١٤١٧: ٤٩٤١٤: ٣٣٦١٨: ٣٢٦٣: ٢٦٦٧: ٢١  
 والذاريات ٩: ٧٥٦١٠: ٤٧٦١٩: ٣٢٦١٢: ٢٣٦١٣: ٢٠٦٣: ١٤  
 ١٦: ٨٩  
 الطور ١٤: ٩٨٦٦: ٧٨٤١٢: ٢٣٦٤: ١: ٩٨٦٦  
 والنجم ٦: ٥٤٦٧: ٤٣٦١٧: ٤١٦١٣: ٣٥٦٨: ٢٥٦١٧: ١٤  
 ١٧: ٨٩٤١: ٨٢٤٦: ٧١  
 القمر — افتربت ٣: ٩٨٦٤: ٣٥٦١: ٣٣  
 الرحمن ٤٠: ١٠٧٦٥: ٩٨٦١٥: ٥٠٦٧: ٤٦٦٣: ٣٣٦١١: ٢٠  
 ١٤: ١١١  
 الواقعه ١٤: ٨٢٦٩: ٨١٤٧: ٤٣٦١٧: ٥٢٦٧: ٦٣٥٦٧: ٢٢٦٨ و ٥٦٧: ١١: ٨٢٦٩  
 ١٠: ١٣٥٦٩: ٩٨٦٢٠: ٨٩٤١١: ٨٨  
 الحديد ١٦: ١١١٤١٤: ١٠٩٤٦: ١٠٨٦١: ٩٨٦١: ٩٠٤٤: ٧٥  
 ١٤: ١١٢  
 المجادلة ٣: ٩٠٦١٤: ٨٠  
 الحشر ٤: ٩٠٦٦: ٥٢٦٣: ٢٧  
 الممتنعة ٦: ٩٠٦١٤: ٦٨٦٤: ٥٩  
 الصاف ٣: ١٠١٦٨: ٤٦  
 المناقون ١٤: ١١٣٦١٤: ٩٨٦٣: ٦٩٤٩: ٤٦  
 ١٤: ٥٥ التغابن

- الثحرج ١٤: ٣٥٦٥: ٢٨٢: ١٩: ٧٨٦٢: ٢: ٨٢٦  
 الملك ٣٣: ٩٨٦٣: ١٥  
 ن والقلم ١٤: ٤٧٦٦: ١٠: ٦٨٦١٠: ٩٠٨: ٨  
 الحاقة ٦٤: ١٠: ١٦١٢: ٦٤  
 المعارج ١٤: ٧٥٦٧: ١٨  
 نوح ١٤: ١٥٦٨: ٤: ٣٣٦٧  
 قل اوحي = الجن ١٩: ٩٨٦٣: ١٧  
 المزمل ٧٠: ١٧  
 القيامة ٥٠: ٥٦٦٩: ١٥  
 هل أتى = الانسان ١٤: ٣٩٦١٢: ١٥٦٩: ١٠: ٤١٦١٠  
 والمرسلات ٣٣: ١١٣٦١٩: ٩٨٦١٤: ٨١٦٤: ١٢: ١٧  
 عم = النبأ ١٤: ١٩٦١٠: ٢٣٦١٠: ١٣  
 والنمازعات ٣٣: ٦٦٦١٨: ٦٥٦١٦: ٥٢٦١٢: ٤: ١٠١٦١٨  
 التكوير = كورت ٣٣: ٥  
 الاقطرار ٢٣: ١٨  
 المطففين ١٤: ٤٩٦١٨: ٩٠٦١٢: ٩٩٦٩: ١  
 سبح ٦٤: ١٠  
 الفجر ١٤: ٤٦٦٦: ٣٣٦١٨: ١٤: ٩  
 والشمس ٦٣: ٦١٩: ٦١٩: ٩٠٦١٠: ١٠٨٦١١: ٩٠٦  
 ١١٢: ١٢: ١١: ١٤ و ١١  
 الضحي ٦٧: ١  
 لا يبلُّف ٩٠: ١٢  
 أرأيت ٩٩: ٣  
 قل يا أيها الكافرون ٣٣: ٢

## صحيفة

### مقدمة الناشر مع ترجمة المؤلف

١ مقدمة المؤلف

٢ باب ذكر من جم القرآن في الصحف أولاً ومن ادخله بين اللوحين  
ومن كتبه من الصحابة وعلى كم من نسخة جعل وأين وجه بكل نسخة  
والسبب في ذلك

٤ نسخ الصحف في مصحف

٩ هل يكتب المصحف على ما احدثه الناس من المجاء ام لا

١٠ باب ذكر ما رسم في المصاحف بالحذف والائبات

١٦ فصل : حذف الألف بعد « يا » التي للنداء وبعد « ها » التي للتنبيه

١٧ حذف الألف بعد اللام

١٧ رسم الثنوية المرفوعة بغير ألف

١٧ حذف الألف بعد التون

١٨ و ١٧ حذف الألف بعد اللام ، والعين ، والباء ، والياء ، والطاء ، والسين ،  
واللام ، والخاء ، والصاد ، والتاء ، والماء ، واللام

١٩ حذف الألف بعد الواو

١٩ فصل : حذف الألف بعد الراء ، والمهمزة

٢٠ و ٢١ فصل : في ألف : « آياتنا » ، والكتاب وكتاب ، وأيهما ، وساحر ،  
وسحار ، وليةكة

٢١ فصل : حذف الألف من الأسماء الأعجمية

## صحيفة

- ٢٢ فصل : حذف الألف من الجم السالم
- ٢٣ فصل : ما اجتمع فيه الفان من جمع المؤنث السالم
- ٢٤ فصل : ما اجتمع فيه الفان أو أكثير من الاستفهام وغيره رسم بالف واحدة
- ٢٥ فصل : حذف الألف التي هي صورة المهمزة
- ٢٦ فصل : حذف الف النصب اذا كان قبلها همزة قبلها الف
- ٢٧ و ٢٦ فصل : حذف الألف بعد الواو او الجم وبعد الواو الأصلية
- ٢٨ حذف الألف بعد الواو التي هي علامة الرفع
- ٢٩ فصل : حذف الف الوصل في خمسة مواضع
- ٣٠ باب ذكر ما حذفت منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها منها
- ٣٤ حذف الياء من المنادى المضاف الى نفسه
- ٣٤ فصل : حذف الياء من كل اسم مخفي أو مرفوع آخره ياء وحلقة التنوين
- ٣٥ باب ذكر ما حذفت منه الواو اكتفاء بالضمة منها أو لم تكن غيره
- ٣٦ فصل : حذف الواو التي هي صورة المهمزة
- ٣٦ حذف احدى الواوين اكتفاء باحدهما
- ٣٦ فصل : صورة رسم المهمزة التي بعدها ألف
- ٣٨ باب ذكر ما رسم باثباتات الألف على اللفظ او لمعنى
- ٤٢ فصل : زيادة الألف بعد الميم في «مائة» وبعد الواو في «الربوا» وغيرها
- ٤٣ فصل : رسم الألف بعد الواو صورة للمهمزة
- ٤٣ فصل : رسم الثون الخفيفه <sup>الفاما</sup>
- ٤٥ باب ذكر ما رسم باثباتات الياء على الأصل
- ٤٦ فصل : اثباتات الياء في الرسم دون اللفظ فإذا أتى بعدها ساكن نحو «يؤتي
- الحكمة من يشاء»
- ٤٧ باب ذكر ما رسم باثباتات الياء زائدة أو لمعنى

- ٤٩ باب ذكر ما حذفت منه احدى الياءين اختصاراً وما اثبتت فيه على الاصل
- ٥١ باب ذكر ما رسمت الياء فيه على مراد التالبين للهمزة
- ٥٣ باب ذكر ما زبدت الواو في رسمه للفرقان او لبيان الممزة
- ٥٤ باب ذكر ما رسمت الالف فيه واوا على لفظ التقىخ ومراد الاصل
- ٥٥ باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورة للهمزة على مراد الاتصال او التسهيل
- ٥٦ ذكر الملوأ
- ٥٧ ذكر: جزوأ، وشركوا، وأنبوا، وعلموا
- ٥٨ الضعفاء ونشوا، ودعوا، وشفعوا، والبلوا
- ٥٩ باب ذكر الممزة واحكام رسمها في المصاحف
- ٥٩ رسم الممزة الفاء، وباء، وواوا
- ٦٠ رسم الممزة اذا كانت في اول الكلام
- ٦٠ رسم الممزة اذا كانت في وسط الكلام
- ٦١ رسم الممزة التي في وسط الكلمة بالياء او الواو
- ٦٢ رسم الممزة اذا وقعت طرفا في الكلمة
- ٦٣ باب ذكر ما رسم بالالف من ذوات الياء على اللفظ
- ٦٦ باب ذكر ما رسم بالياء من ذوات الواو لمعنى
- ٦٧ باب ذكر ما حذفت منه احدى اللامين في الرسم لمعنى ومسا اثبتت فيه على الاصل
- ٦٨ باب ذكر ما رسم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الاصل  
والموصلة على اللفظ
- ٦٨ ذكر: ان لا، ومن ما
- ٦٩ ذكر: عن ما، وان ما
- ٧٠ ذكر: فالم، وان لن
- ٧١ ذكر: عن من، وام من، وفي ما

- ٢٢ ذكر : إينا  
 ٢٣ ذكر : إنَّ مَا ، وَأَنَّ مَا  
 ٢٤ ذكر : بشَّ مَا ، وَكُلَّ مَا  
 ٢٥ ذكر : لَكِ لَا ، يَوْمَ هِ ، فَهَا  
 ٢٦ ذكر : إِنَّ امَّ ، وَيَكَانُ ، لَاتْ حِينَ  
 ٢٧ باب ذكر ما رسم في المصاحف من هاءات التأنيث بالثناء على الأصل أو  
 مراد الوصل  
 ٢٨ ذكر : الرَّحْمَةُ ، النَّعْمَةُ  
 ٢٩ ذكر : السَّنَتُ ، الْمَرْأَةُ  
 ٣٠ ذكر : الْكَلْمَةُ  
 ٣١ ذكر : الْلَّعْنَةُ ، الْمَعْصِيَةُ  
 ٣٢ ذكر : حِروْفٌ مُنْفَرِدَةٌ  
 ٣٣ باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الامصار من اول القراءات  
 إلى آخره  
 ٣٤ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الامصار بالاثبات والخذف  
 ٣٥ باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل العراق  
 ٣٦ باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام المنسوبة  
 من الإمام باليزيادة والنقصان  
 ٣٧ إزاللة شبيهة من قال إن عبيد الله بن زياد زاد أللها في المصحف  
 ٣٨ مبحث في أن هذه الحروف المختلفة كلها كلام الله  
 ٣٩ سبب اختلاف مرسوم المصاحف  
 ٤٠ القول بان في القرآن لحننا وتأويل ذلك  
 ٤١ تأويل قول عثمان بن عفان  
 ٤٢ تأويل الخبر المروي عن عائشة

١١٩ سبب جم عثان للقرآن في مصاحف

## كتاب النقط

١٢٣

١٢٤ باب ذكر من نقط المصاحف اولا من التابعين ومن كره ذلك ومن توخيه  
فيه من العلاء

١٢٥ نصر بن عاصم الابي الذي خمس المصاحف وعشيرها

١٢٦ باب ذكر مواضع الحركات من الحروف وتراكيب التنوين وتنابعه

١٢٧ فصل - علامات الاظفار والادغام والاقلاب والاخفاء

١٢٨ فصل - علامة الاشمام والاختلاس

١٢٩ باب ذكر علام السكون والتشديد في الحروف

١٣٠ فصل - مطة المد

١٣١ باب ذكر حكم التون الساكنة وما بعدها

١٣٢ باب احكام المظهر والمدغم

١٣٣ فصل - علامه الروم، والادغام الكبير

١٣٤ باب ذكر احكام تلبين المهزات

١٣٧ باب ذكر احكام الصلات في ألغات الوصل

١٣٨ فصل - كيفية نقط المصحف على رواية ورش

١٣٨ باب ذكر احكام نقط ما انقص من هجاء المصحف

١٤٠ باب ذكر احكام نقط ما زيد في هجائه

١٤٢ فصل - احكام الدارة على الحروف الزوائد في الخط المعدومة في اللفظ

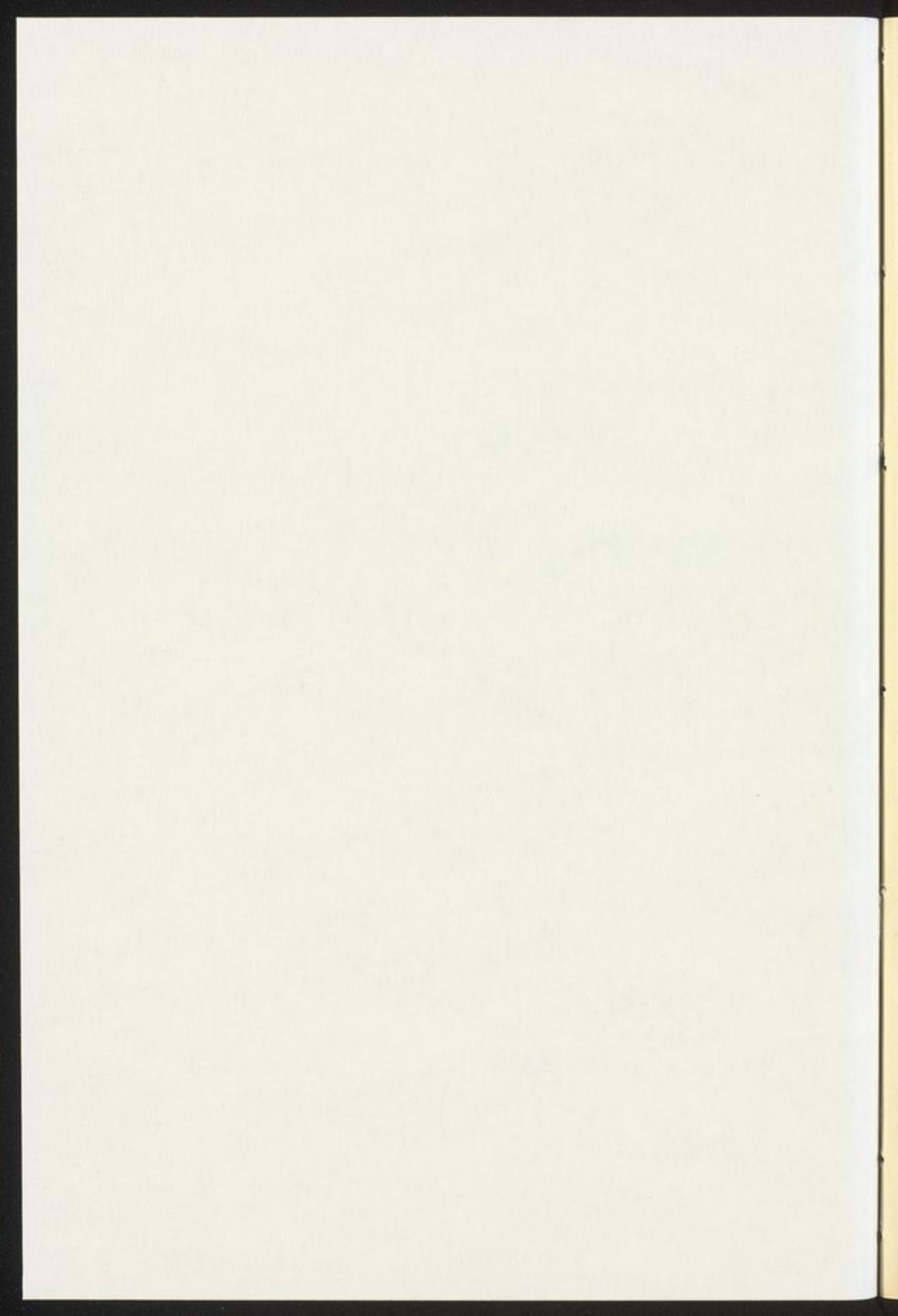
١٤٣ باب ذكر امتحان مواضع المهزات من الكلم

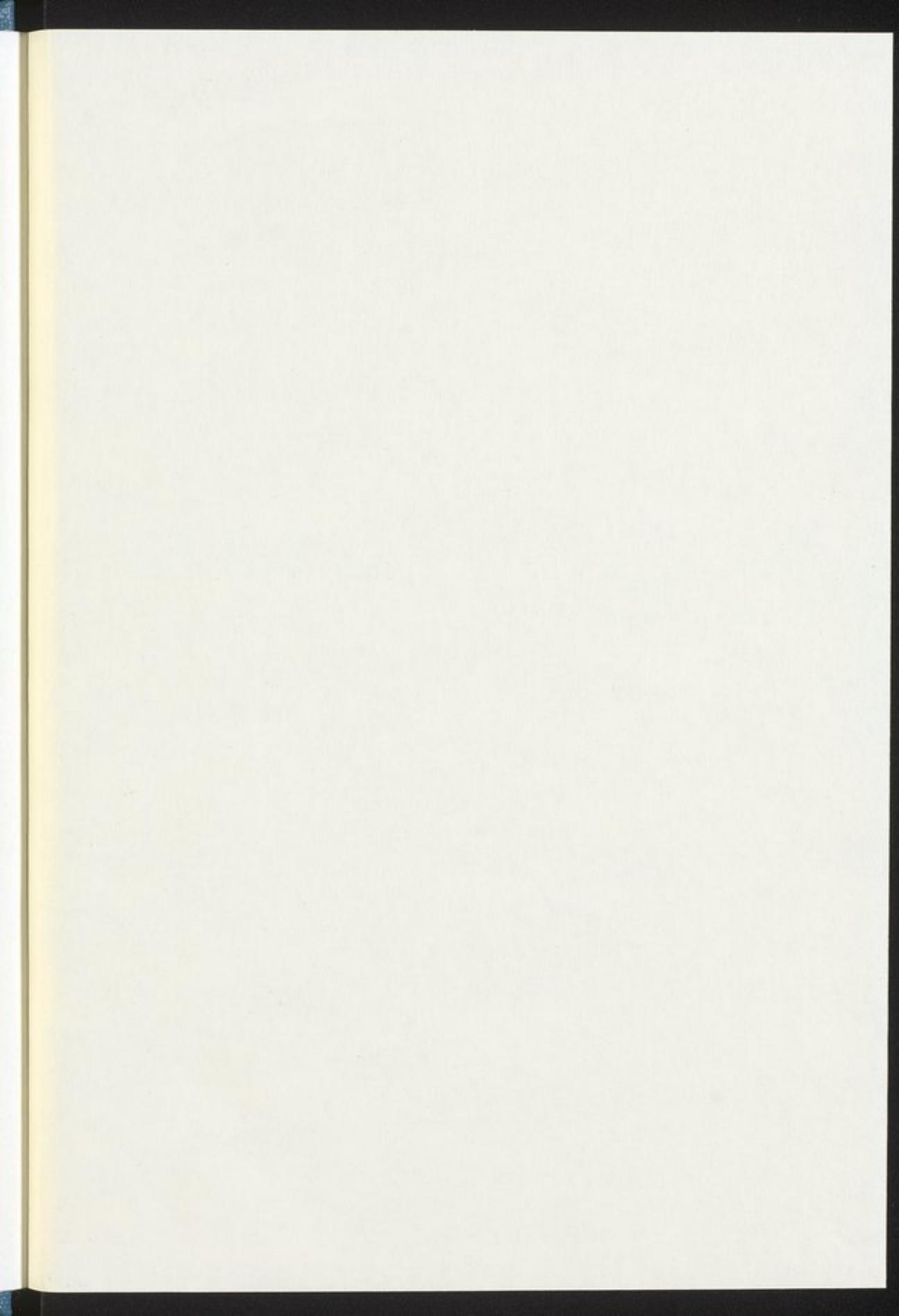
١٤٤ باب ذكر اللام ألف

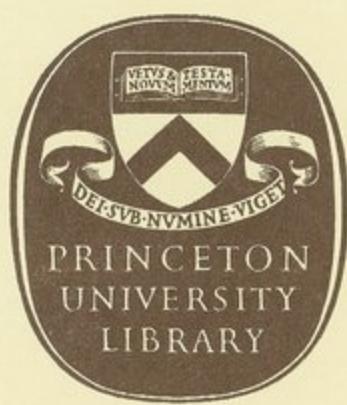
الخطأ والصواب والمعنى الذي لم تظرره أبداً،طبع في بعض النسخ

صواب	خطأ	صفحة	مطر
فاجمع	فاجمع	٩	٣
القرآن من الرقاع	القرآن أجمعه من الرقاع	١٦	٥
(١٢)	(١٥)	٣	١٢
قبل الحاء	بعد الحاء	١٧	٢٠
وثبّت وسبّحت	هذه زيادة في أحدى النسخ والصواب حذفها	٧	٢٣
(١٥)	(٥)	١٢	٤٣
(١٩)	(٩)	١١	٥١
(٢٩)	(٩)	١٨	٥٦
أبناءنا	ءابناءنا	٤	٦٢
ءاباؤكم	ءاباؤكم	٣	٦٢
احد عشر	احدى عشر	١٩	٧١
رسيمها	رسيمها	٤	٧٤
اشد	شد	٤	٨٧
بغير ألف	بغير هـ	١٨	٩٤
كتاب النقط والشكل	كتاب النقط	١٢٣	
وشيه	شيه	٦	١٣٧
اذ كان	اذ كان	٩	١٤٤

ووقع خطأً في عناوين ايجاث صفحات : ٥٧ الى ٦٤ فقد وضعت عناوين ما قبلها فيها سهوآ .







PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY



32101 015992082