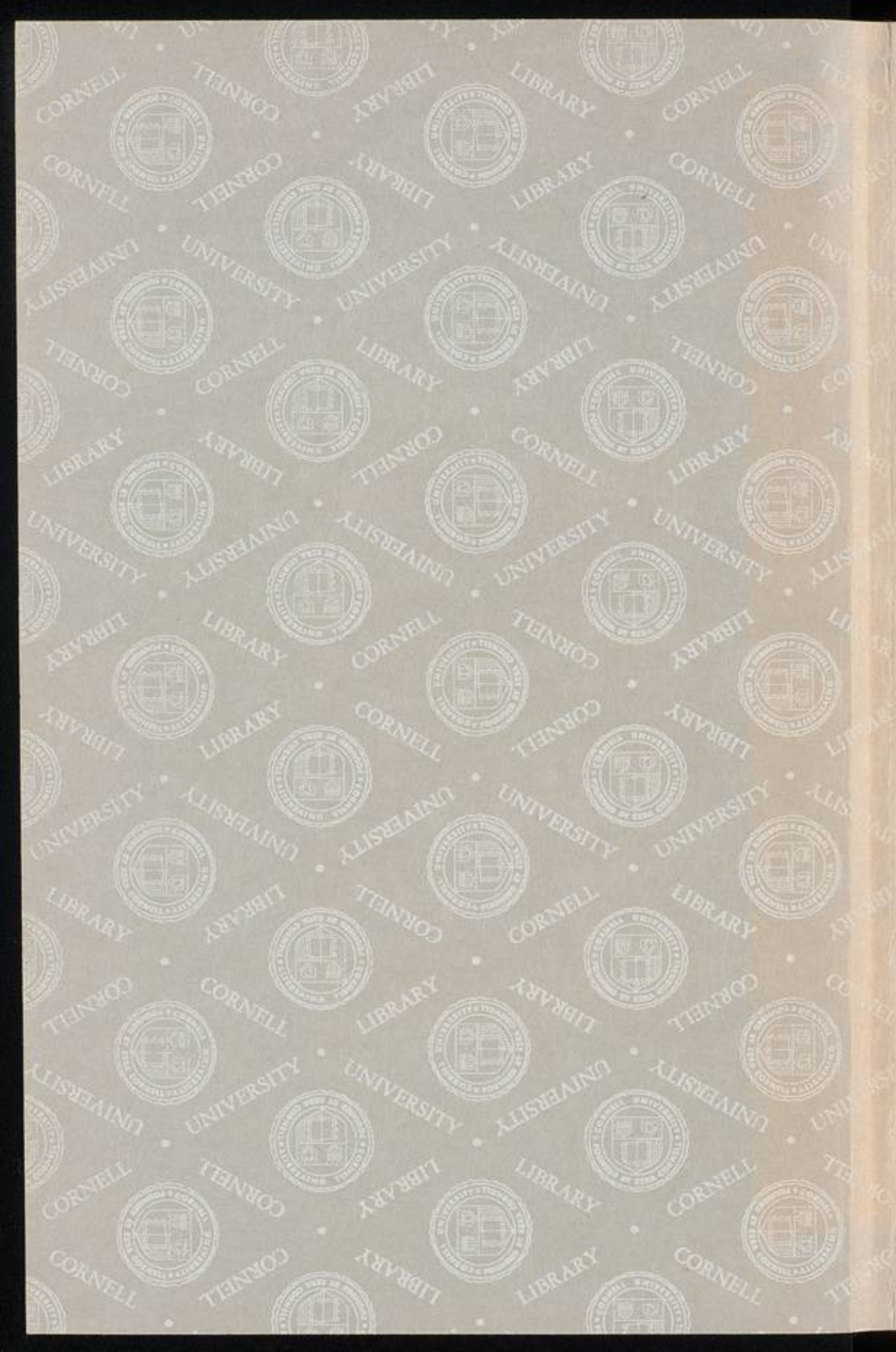
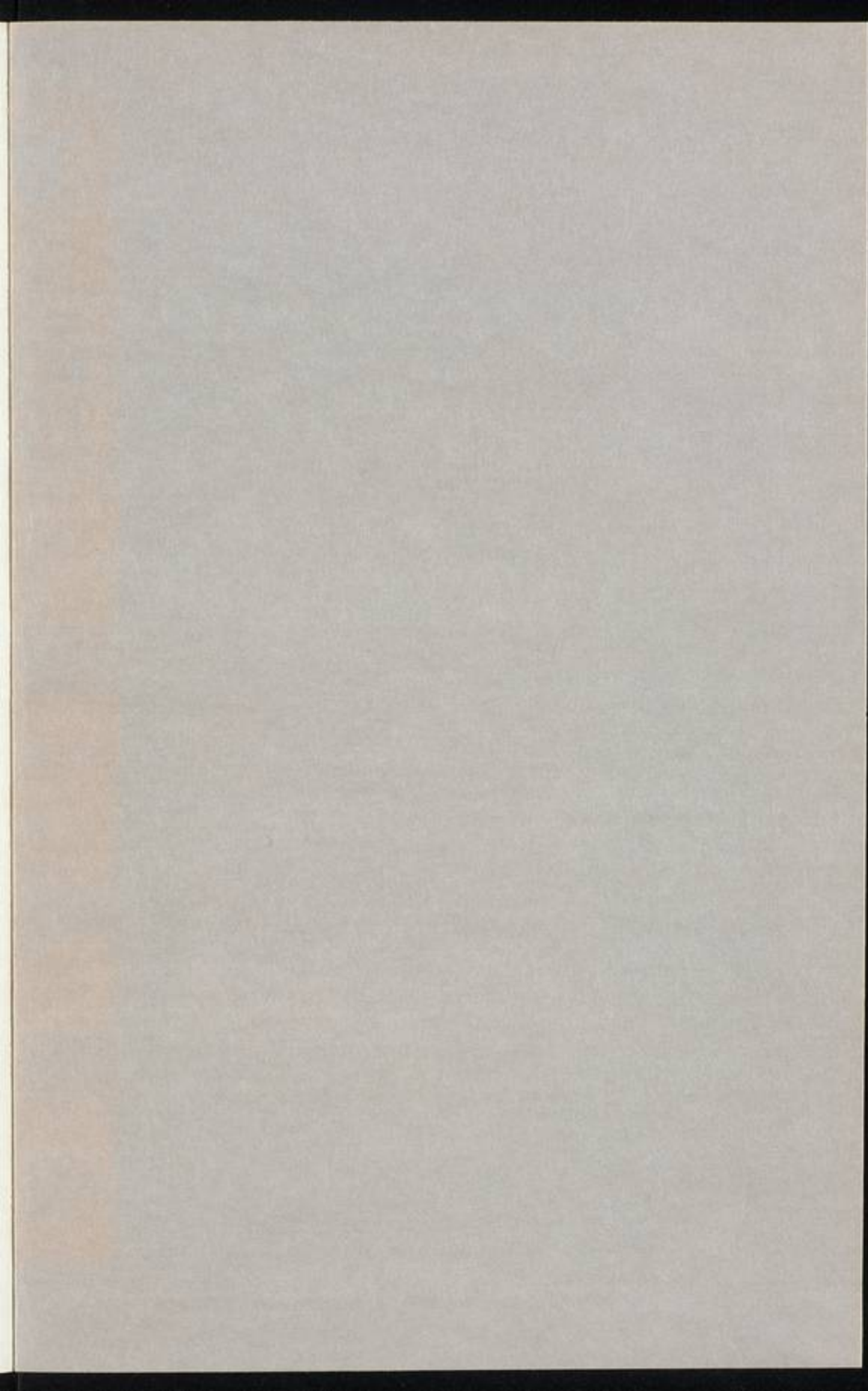


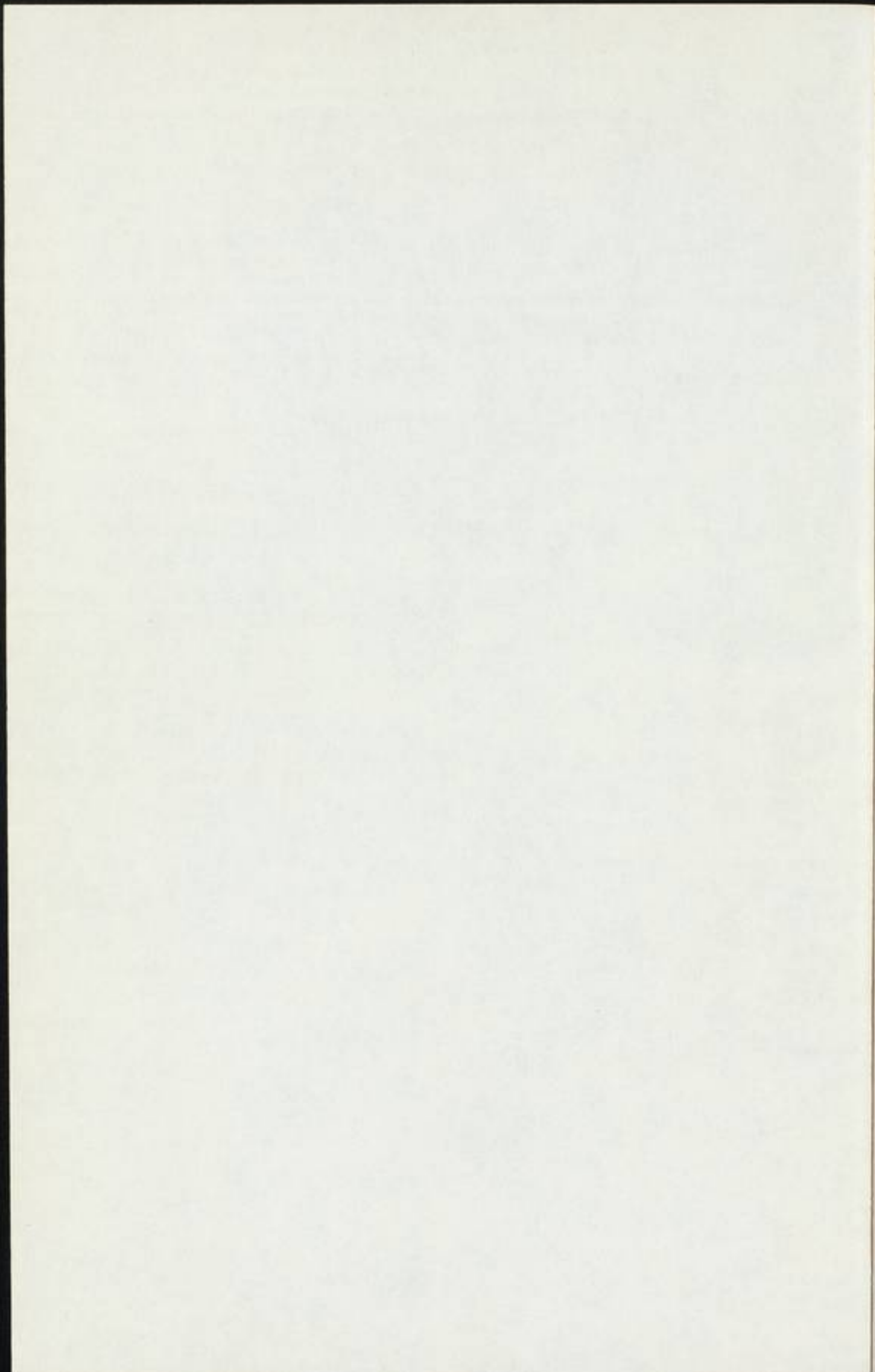
2  
662.1  
B16

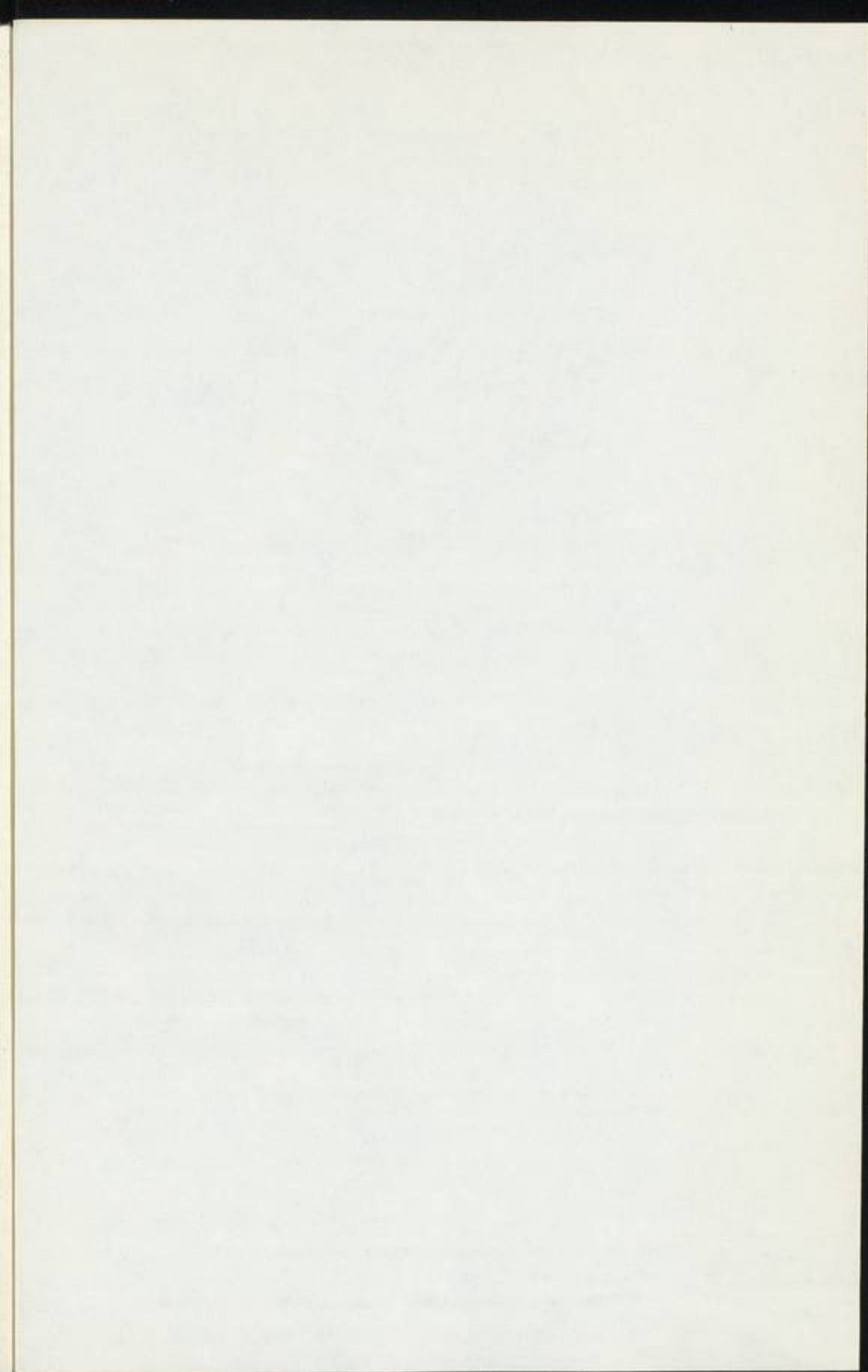
CORNELL  
UNIVERSITY  
LIBRARY











ساعد المجمع العلمي العراقي على نشر هذا الكتاب

المستدرك  
على الكشاف عن مخطوطات  
خزانة كتب الاوقاف

تأليف

عبد الجبوري

الطبعة الاولى

مطبعة المعارف - بغداد  
١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Z  
6621  
B16

B16

Handwritten text in Arabic script, appearing as a large, stylized word or phrase.

Handwritten text in Arabic script, appearing as a line of text.

Handwritten text in Arabic script, appearing as a line of text.

Handwritten text in Arabic script, appearing as a line of text.

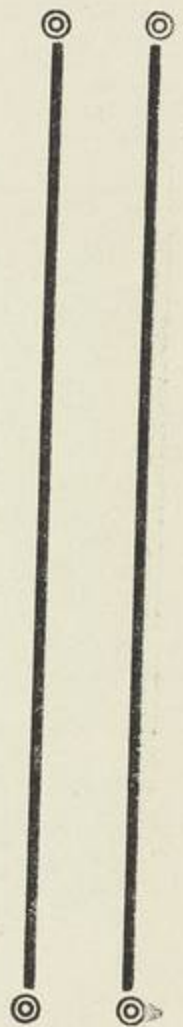
Small handwritten text or signature at the bottom of the page.







المقدمة



بقلم

الدكتور صالح أحمد العلي

عميد معهد الدراسات الإسلامية العليا

B746150

53

S

V A K



لقد كان ظهور الرسول الكريم ودعوته الى الاسلام حدا فاصلا في تاريخ العرب ، اذ وحدهم سياسيا ، ورسم لهم مثلا عليا روحية وانسانية كانت دافعة لتوحيدهم فكريا وعقائديا ، والاسلام دين عالمي ، فقد جاء الرسول رحمة للعالمين • ودعوته موجهة للناس كافة ، ومبادئه تسمو فوق النطاق الضيق للزمان والمكان • وتناول القرآن الكريم قضايا عقائدية وفكرية واجتماعية متعددة ، تهتم البشرية وتعين في صلاحها واسعادها ، ولكنه لم يفرضها قسراً ، بل دعى الى استعمال الفكر والعقل والتبصر الذي يثير التفكير ويجعل العقيدة منبعثة من الايمان الذاتي بصحتها فكان الاسلام بذلك قوة فكرية موجهة هائلة تدعو الجميع الى المساهمة فيها •

وقد ظهر الاسلام أول مرة في مكة وأمر الله تعالى الرسول أن ينشر دعوته في البدء بين قومه « وانذر عشيرتك الأقرنين » « وانه لذكر لك ولقومك » و « يا قوم لا اسألكم عليه اجراً الا المودة في القربى » • ولتيسير ذلك نزل القرآن بلسان عربي مبين •

وقد تطرق القرآن الكريم الى كثير من عادات العرب وتقاليدهم ونظمهم فحارب الفاسد منها ، وعدل المعوج ، وأمر الصالح ، والحق ان كثيراً من الآيات الكريمة لا يمكن فهمها بصورة صحيحة اذا لم تعرف أسباب نزولها واذا لم تفهم اوضاع العرب وأحوالهم عند نزولها •

وقد رأى الرسول جهوده في بث الدعوة قد أثمرت بعد عشرين سنة في توضيح معالم الدين الاسلامي فقال تعالى « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً » •

وقد استطاع بعد كفاح عشرين سنة أن ينشر الاسلام في جزيرة العرب ، ولم تنجح حركات الردة التي حدثت عند وفاته في التأثير من ذلك النجاح . فظلت دولة الاسلام تظل جزيرة العرب وأصبح كافة العرب تقريبا مسلمين ، وكان الاسلام آنذاك مقصورا على العرب وحدهم تقريبا ، وهكذا توحدت الجزيرة العربية سياسيا لأول مرة في التاريخ ، ووضعت نواة التوحيد العقائدى والفكرى ، ثم بدأت دولة الاسلام تتوسع حتى استطاعت بفترة قصيرة من الزمن أن تمتد من أواسط آسيا شرقا حتى المحيط الاطلسى غربا ، وقد تم كل ذلك على يد العرب المسلمين الذين قاموا بالفتوح العظيمة ووسعوا املاك الدولة ، وكان يحسون حدودها . ويحفظون الامن والنظام فيها ، ومنهم الخلفاء وكبار الاداريين والجنود وكان هؤلاء المسيطرون عربا فى دمهم ولغتهم ، مسلمين فى عقيدتهم وايمانهم فاعتزوا بالعروبة والاسلام وعملوا على نشر اللغة العربية والدين الاسلامى بين سكان البلاد التى أصبحت الآن من ضمن الدولة الاسلامية بسرعة هائلة فصار سكان الدولة الاسلامية أغلبهم من المسلمين يؤمنون بدين واحد ، وقيمون فرائض دينية واحدة . ويقرأون كتابا مقدسا واحدا ، ويؤمنون بتعاليم واحدة .

ثم بدأت اللغة العربية تنتشر ويستعملها من لم يكن يتكلمها من قبل وقد أفادها فى انتشارها غناها بالمفردات ، وخاصة ما يتعلق بالحياة الانسانية منها ، ومرونتها وقابليتها على الاشتقاق كما انها كانت لغة القرآن الكريم والفرائض الاسلامية ، فالصلاة والحج يقامان بها ، وقد تصلب العرب عن حكمة فى عدم اباحة ترجمة القرآن الكريم ، اذ لم تم ذلك لفقد المجتمع وسيلة من أهم وسائل توحيد حيث كانت الصلاة ستصبح بلغات متعددة ، فلا يفهم الواحد الآخر ، ولا ينسجم معه ، فى حين انك ترى اليوم الصلاة واحدة حينما ذهب وائتى كنت ، وقد امتدت اللغة العربية تدريجيا الى

مختلف الاوساط ، فبعد أن أصبحت لغة الفرائض الاسلامية ، صارت لغة المتصلين بالعرب ولغة الادارة ، ثم اهتم الناس ، الخلفاء والشعب ، بترجمة الكتب الى العربية فأصبحت العربية تحوى تراث الاقدمين وعلوم الاوائل وأخذت تزدهر الحركة الفكرية وبتزايد التأليف بالعربية حتى أصبحت هى لغة العلم الوحيدة فى عصرها ، لا بد لمن يريد الاطلاع على أى انتاج فكرى من تعلمها ، ولا بد لمن يريد التأليف أن يكتب بها اذا أراد لمؤلفه رواجاً وافادة ، وهكذا أصبحت اللغة العربية لغة الثقافة والعلم طوال العصور الوسطى •

والواقع ان الحركة الفكرية فى العهود الاسلامية امتدت بشكل عجيب الى مختلف الابعاد ، فقد ساهم بها عدد هائل من مختلف الطبقات والمشارب ، وفى مختلف المدن والبلدان والقرى ، وتناولوا مواضيع متعددة ، وجوانب مختلفة ، من كلام وفقه وفلسفة الى علوم الفلك والرياضة والتنجيم والطبيعة غير انهم كانوا أكثر ميلاً الى العلوم الانسانية منهم الى العلوم الطبيعية ، ولا شك ان للعروبة والاسلام أثراً كبيراً فى التوجيه الى هذا الاتجاه من النشاط الفكرى ذلك ان العرب فى جزيرتهم كان لهم اهتمام بالانسان ومشاعره وعواطفه واحساساته وسلوكه يدلك على ذلك غنى لغتهم بالمفردات المتعلقة بالانسان وحياته كما يدل عليه الشعر الجاهلى الغنى بكميته ونوعيته ، وقد جاء الاسلام بقوى الاهتمام بالانسان وينظم سلوكه ويضع المثل لتعرفه ، وبذلك تعاونت العروبة والاسلام على تنشيط هذا الاتجاه •

ان عدد العلماء ، وكمية الانتاج ونوعيته ، فى العلوم الانسانية لا يقارن عددا بالعلوم الطبيعية والرياضية ، ويكفى للاستدلال على ذلك أن تلقى نظرة على كتاب الفهرست لابن النديم وهو من مؤلفات القرن الرابع الهجرى ، أو كتاب كشف الظنون لحاجى خليفة ، وهو من مؤلفات القرن

العاشر المهجرى ، لترى العدد الهائل من الكتب التى ألفت باللغة العربية  
 فى هذه المواضع ، هذا بالرغم من ان كلا الكتابين غير كامل • اما العلماء  
 فيكفى لتكوين فكرة عن عددهم أن تعلم ان تاريخ البخارى وهو يتكون من  
 عشرة مجلدات يضم كل مجلد منها أكثر من الفى شخص ممن اعتبرهم قد  
 اشتغلوا فى تدارس الحديث النبوى ، فكيف انت بفروع المعرفة الاخرى وفى  
 الفترات التالية ، ثم انك اذا قرأت تواريخ المدن أو كتب التراجم ادھشك  
 العدد الهائل من العلماء والمؤلفين ، فتاريخ بغداد للخطيب أورد أكثر من  
 ثلاثة عشر الف ترجمة لعلماء وأدباء عاشوا واتصلوا ببغداد ، والضوء اللامع  
 للسخاوى يتألف من تسعة مجلدات ضخام فى كل منها تراجم آلاف العلماء  
 وكلهم ممن عاش فى القرن التاسع الهجرى فما بالك بالقرون الاخرى •  
 لقد ساهم هذا العدد الهائل من العلماء فى الحركة الفكرية فأغنوا  
 اللغة العربية بمؤلفات فيها سعة فى الافق ، وعمق فى التفكير ودقة فى  
 التعبير ، وسمو فى العواطف ، غير ان الفلك حول مجراه وبدل سيره ،  
 فتقدمت امم اخرى • وجمدت امة العرب ، واستيقظت شعوب اخرى ،  
 ورقدت امة العرب ، وعظمت دول اخرى ، وضعت دولة العرب ، فقل  
 فى العرب اعمال الفكر ، وشح الانتساج العقلى وندر العلماء ولكن بقيت  
 جذوة من تقدير للعلماء ، واحترام للفكر ، وتقدير للكتب ، فعلى الرغم من  
 انتشار الجهل والامية ، كانت هذه الجذوة قد عملت على ابقاء عدد غير قليل  
 من الكتب والمؤلفات فى الجوامع الكثيرة ، أو فى بيوت الخاصة ، ومما عمل  
 على ابقائها حرمة الاوقاف الدينية ، وتقدير الفكر حتى عند من لم يمارسه  
 غير ان كل ذلك لم يقدر على صيانة كل ما بقى من الترات الفكرى فى  
 العربية فتعرض بعض هذا التراث للبعثرة والتلف ، وتسرب بعضه الى  
 مكاتب اوربا التى كان من مظاهر نهضتها الحديثة الاهتمام بترات العرب  
 واتاجهم الفكرى فعمل رجالها على جمع الكتب العربية فى المكتبات الغربية ،



كما عمل علماءها على فهرسة كتب مكباتهم والاستفادة منها في دراسة تاريخ العرب وحضارتهم .

ثم بدأ الشرق العربي يستيقظ ، ويعمل على ادراك ذاته وتقدير نفسه ، وكانت دراسة التاريخ من أهم وأول الخطوات التي خطاها لتحقيق هذا الغرض ، فبدأ الاهتمام بدراسة الماضي الذي يكشف لنا عن مواهبنا وقبلياتنا وقدرتنا ، ويوضح لنا أصول عاداتنا وتقاليدنا وأفكارنا وآمالنا وآماننا ، ويقدم لنا الاساس المكين الذي ينبغي ان نستند اليه اذا أردنا تقدماً صحيحاً ورقياً مترناً ، ثم ان هذه اليقظة استلزمت غداءاً هائلاً بكميته ونوعيته ، سواء في ميدان اللغة والادب أو في ميدان الفلسفة والفقہ . لذلك بدأ العمل على البحث عن هذا التراث وجمعه وتصنيفه وصيانته ونشره ، ولا ريب ان مصر وسوريا كانتا أسبق البلاد العربية الى هذا العمل . هذا وان للعراق مكانة خاصة في الفكر العربي والاسلامي ، ولا ريب ان الحركة الفكرية التي نشطت في مختلف مدنه ، وخاصة في الكوفة والبصرة ثم في بغداد والموصل كانت أوسع مما حدث في أي إقليم آخر . فقد ظل العراق عدة قرون المركز الوحيد للحركة الفكرية ، ثم أصبح من المراكز الكبرى للحركة الفكرية ، وقد ساعد رقي الحضارة فيه وكثرة الشعوب التي جاءت على تنوع هذه الحركة وغناها . ولكنه في القرون الاخيرة بدأ يتسرب كثير من كنوزه الفكرية الى الخارج ، فلما برز بكيانه المستقل عن الدولة العثمانية ودبت فيه الحياة من جديد ، أخذ ابناؤه يهتمون بتراتهم ، ويبحثون عما الفه آباؤهم الاقدمون ، وبدأت العناية الشعبية والرسمية في حفظ التراث ومنعه من التسرب ، وقامت محاولات متعددة لجمع المخطوطات وصيانتها في مكبات عامة موحدة يتاح للراغبين فيها القراءة والبحث .

وأظهر تلك المحاولات هي التي قام بها نفر من الغيورين والعلماء  
في النجف والبصرة لهذا الغرض ، ولكن أبرزها هو عمل الحكومة بجمع  
المخطوطات الموقوفة في عدد من مساجد بغداد وجوامعها وجعلها في مكتبة  
واحدة تفتح أبوابها للقراء ، تلك هي مكتبة الاوقاف العامة اليوم .•

والتي هي أغنى المكتبات في المخطوطات ، وعلى الرغم من انها لم  
تستوعب كافة مخطوطات الجوامع •

ثم بدأت محاولات فهرسة المخطوطات في العراق ، فنشرت فهارس  
للمخطوطات في الموصل ، وفي بعض مكتبات النجف ، وفي كربلاء ، وفي  
مكتبة باش أعيان في البصرة ، ومكتبة المتحف العراقي التي تضم مخطوطات  
المرحوم الاب انستاس ماري الكرملى ، ثم اخيرا مكتبة الاوقاف العامة  
ببغداد •

وقد ساعدت هذه الفهارس على تعريف العالم بما بقي في العراق من  
كنوز فكرية ، مما يسهل للباحثين مهمتهم ، غير ان هذه الفهارس على الرغم  
مما بذل في اعدادها من جهد مشكور ، فانها لا يمكن أن تدعي الكمال •

والواقع ان اعداد الفهارس للمخطوطات عمل مضمّن يتطلب من القائم  
به اطلاعا واسعا على مختلف فروع المعرفة وما ألف فيها ، وما هو موجود  
منها في المكتبات الاخرى ، وما نشر أو لم ينشر ، وما هو مهم أو أقل أهمية  
سواء في مادة الكتاب أو في المخطوط ، حيث ان كثيرا من المخطوطات غير  
كاملة ، ومفقودة بعض اوراقها الاولى فلا يعرف عنوان الكتاب منها ، كما  
ان بعضها يوضع له عنوان مغاير للكتاب وقد يحوى المخطوط أكثر من كتاب  
دون أن يظهر ذلك بوضوح فاذا تغلب المرء على هذه العقبات واجهته مشاكل  
اخرى هي فيما اذا كان المخطوط فريدا أو ان نسخته ثمانية ائتين في العالم  
أو ان منها نسخا كثيرة مطبوعة أو مخطوطة ، وحتى عند التثبت من ذلك

تبرز مشكلة تقدير أهمية المخطوط بالنسبة الى المخطوطات الاخرى ، ومع ان لتاريخ نسخ المخطوط أهمية في هذا المضمار الا انه ليس العامل الوحيد ، فقد تكون النسخة قديمة ولكنها مليئة بالتشويه والاختلاء أو الحذف ، الامر الذي ينقص من قيمتها أو قد تكون مما قرأها عالم نبت فأقرأها ، أو أن تكون حديثة النسخ ولكنها منقولة بدقة عن نسخة قديمة صحيحة وكلا الأمرين يزيد من قيمتها ، ولو تقرر كل ذلك تبرز مشكلة تقدير أهمية المادة التي فيها ، ومدى اضافتها الى معرفتنا بذلك العلم الامر الذي يستلزم احاطة بالعلم الذي يبحث فيه المخطوط ، ثم ان هناك الجانب الأتاري والفني الذي يعمل على تقدير ثمن المخطوط كأن تكون مكتوبة بخط عالم مشهور ، أو موقعة بتوقيع عالم مشهور ، أو انها مكتوبة بخط خاص ، أو حبر خاص ، أو فيها نقوش خاصة ، وغير ذلك مما يجعل للمخطوط أهمية في ميدان تاريخ الفن أو الخط العربي . لذلك ليس غريبا ان نرى عملية الفهرسة تتطلب وقتا طويلا وجهدا مضنيا وصبرا عظيما ، ثم بعد ذلك يتعرض الجهد للنقد والتعديل ، ولكن هذا ينبغي الا يدفع المرء الى اليأس والتوقف عن عمل الفهرسة .

فان هذا العمل اساسي وخطير ، والقائمون به جديرون بكل تقدير ، والعيب كل العيب في أن لا يعمل المرء ، وليس العيب الا يصل المرء في عمله الى الكمال ، فالكمال لله وحده .

لقد ذكرت ان مكتبة الاوقاف العامة تضم أكبر مجموعة من مخطوطات مساجد بغداد ، وقد عمل المرحوم الدكتور محمد أسعد طلس على فهرستها ونشر ذلك الفهرست باسم « الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف » . فأسدى خدمة عظيمة للباحثين ونال تقديرا خلد اسمه . غير ان محاولة الدكتور طلس المشكورة لم تخل من هنات كما انها لم تشمل ما أضيف الى تلك المكتبة من مخطوطات تالية .

لذا كان الناس يشعرون بالحاجة الى اكمال عمله • وقد اختار الله  
أن يقوم بهذا العمل السيد عبدالله الجبوري ، امين المكتبة الحالى ، وقد  
أثمر عمله هذا بالكتاب الذى يضعه بين يدى القراء والباحثين ، والسيد  
عبدالله الجبوري من الباحثين الدؤوبين ، ملأ الله قلبه بالايمان بقيمة التراث  
العربى الاسلامى • فاندفع متحمسا لخدمته ، وتيسير العمل للباحثين ، وكان  
له من صبره وأناته وتواضعه وسعة اطلاعه واماته خير معين على انجاز  
هذا العمل الذى اعتقد ان كل من يطلع عليه سيطرى صاحبه ويقدره ،  
وسيشكره على هذه الخدمة العظيمة التى اسداها للباحثين فى العراق وغير  
العراق • والله اسأل أن يمدد بالقوة لتابعة البحث والدراسة • « وقل اعملوا  
فسيرى الله عملكم » « فأما الزبد فيذهب جفاءا واما ما ينفع الناس فيمكث  
فى الارض » • « وان الله لا يضيع أجر عمل عامل منكم » •

صالح أحمد العلي

بغداد •

## تمهيد

تأسست مكتبة الاوقاف العامة ببغداد في سنة ١٩٢٨ من تسع خزانات ، ومن بعض موقوفات أهل الخير وسراة بغداد ، ونفر من ولاية الدولة العثمانية . . . . وكانت تضم آلاف من المخطوطات في اللغات ، العربية ، والفارسية والتركية ، وقليلاً من المخطوطات الكردية ، بلغ عددها (٣٦١٤) ثلاثة آلاف وستمائة واربعة عشر مخطوطاً ، وجلها تحف رائعة ، فيها النفيس ، وفيها النادر . وفيها نسخ المؤلفين الاصلية . . . .

ولكن بقيت هذه التحف مخبوءة عن المأل ، مجهولة على الباحثين والعلماء ردحا من الزمن<sup>(١)</sup> ، حتى قبض الله - سبحانه وتعالى - لها علماً جليلاً ، هو الدكتور المرحوم محمد أسعد طلس المتوفى في سنة/١٩٥٩م ، الذي لجأ الى بغداد في شتاء عام/١٩٤٩م ، بعد أن أكره على مغادرة ديار الشام اثر انقلاب العقيد أديب الشيشكلي ( المقتال في ٢٧/٩/١٩٦٤م في امريكا ) . الذي أطاح بحكومة سامي الحناوي ( ت ١٨٩٨م - ١٩٥٠م ) .

---

(١) من الخير ان نشير هنا الى ان اول محاولة جرت للتعريف بمخطوطات مكتبة الاوقاف هي محاولة الاستاذ كوركيس عواد الذي قام بنشر ثلاثة مباحث في مجلة سومر ، تحت عنوان « أقدم المخطوطات في خزانة الاوقاف العامة ببغداد » . وذلك في المجلدات ( ٣ ص ٢٢٦-٢٦٩ ، ٤ ص ١١٣ - ص ١٣٥ ، ٢ ص ٢٢٠ - ص ٢٥٣ ، حينما كلفت مديرية الاوقاف العامة الاستاذ كوركيس بتدوين اسماء كتب المكتبة في سجلها الخاص .

حبس المرحوم طلس نفسه - فى مكتبة الاوقاف ، ابتداء من عام /  
١٩٥٠م حتى عام ١٩٥٢م ، وكانت ثمرة هذا - الحبس العلمى - فهرسه  
المشهور بـ « الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف » والذى طبع  
بنفقة مديرية الاوقاف العامة فى سنة /١٩٥٣م ، ووصف فيه (٣٦١٤)  
مخطوطا استغرقت ٤٢٨ صفحة من القطع الكبير وبعمودين •

وقد دخلت المكتبة ابتداء من ١٩٥١م حتى عام /١٩٦٠م مخطوطات  
أخرى من الجهات الآتية :

- ١ - جامع المصرف •
- ٢ - جامع القبلاية
- ٣ - جامع الآصفية
- ٤ - خزانة السيد محمد سعيد الطبجهدلى •
- ٥ - خزانة السيد عبدالحليم الحفاتي •
- ٦ - خزانة السيد علي حيدر الباجه جي •

وحينما تسلمت مهام امانة المكتبة فى عام ١٩٦٣م عمدت الى تسجيلها  
ووصفها خدمة للتراث العربى الاسلامى • وحفظا لها من - الطوارى •  
وهى كثار - وأطلقت على عملي هذا « المستدرك على الكشاف عن مخطوطات  
خزائن كتب الاوقاف » ، وذلك لأن جملة من المخطوطات كانت قد أدرکها  
المرحوم طلس ولم يدرجها فى الكشاف ، كما وقعت له أوهام طفيفة جرت  
على قلمه ، فأستقرت على صفحات الكشاف ، منها ، مثلا ، نسبه الأثر الى  
غير مؤلفه ، أو جعل سنة وفاته على وجه غير صحيح •

فأستدرکت عليه ذلك ، وجعلت فى آخر « المستدرك » مسرداً  
لتصويبات الكشاف ، التى يحتمها الكشف فى الكشاف • وكان عملي  
منحصراً فى وصف هذه المخطوطات على النمط الآتى :

أولا - وضعت لكل مخطوط رقما متسلسلا ابتداء من ١ - ٤٠٧ وجعلت رقم المخطوط الذى به يستخرج من الحزائن اسفل الرقم التسلسلي هكذا ١٢٥٦٣/٧ ، مثلا •

ثانيا - ذكرت عنوان المخطوط بحروف بارزة ، كما ورد فى صدر المخطوط أو فى مقدمته •

ثالثا - ذيلت وصف المخطوط ، بذكر ( طول الكتاب وعرضه ) بالسانتييمتر ، هكذا « ٢٥ سم × ١٧ سم » واعنى بالرقم الاول طول المخطوط ، وبالرقم الثانى عرضه • ورمزت للورقة بحرف • ق وللسطر ، س •

رابعا - توسعت فى ذكر تراجم المؤلفين فى شىء من التفصيل ، مشيرا الى اسماء المصادر والمضام التى استقيت منهما الترجمة ، وذلك اشباعا للبحث ، وتيسيرا لمعرفة مصادر تراجم المؤلفين لمن شاء الرجوع اليها •• وبذلك يصبح الكتاب - المستدرك - اضافة الى كونه فهرس مخطوطات - كتاب تراجم •

خامسا - ذكرت وصف المخطوط مبتدأ بذكر أولها وآخرها ثم محتوياتها ومادتها ، وذكرت ( التماليك ) الموجودة فى اوائل واواخر صفحاتها ، والاجازات أو السماعات - ان وجدت ، واشرت الى طبعه وسنته ومجله ، اذا تحققت من ذلك ، وكان اعتمادى فى هذا على ( معجم المطبوعات ) للاستاذ المرحوم يوسف اليان سركيس ( ١٨٥٦م - ١٩٣٢م ) •

سادسا - توسعت فى وصف المخطوط وصفا ماديا ، من حيث تجليده • وجنس خطه وورقه ، واسم ناسخه وسنة نسخه ومكانه •

سابعا - اختزلت وصف بعض المخطوطات المشهورة ، وأهملت التى لم أتحقق من معرفتها جيدا ، واكتفيت بوصفها ماديا ، وذكر اسم مؤلفها وسنة وفاته •

وكان اعتمادي في عملي هذا المراجع الرئيسة ، علما بأنني ذكرت  
اسماء المظان الاخرى التي رجعت اليها في التراجم في اواخر كل  
ترجمة • ومن الكتب التي رجعت اليها :

- ١ - الاعلام - الطبعة الاولى والثانية ، لخير الدين الزركلي •
- ٢ - تاريخ الادب العربي لبروكلمان ( الطبعة الالمانية ) والترجمة  
العربية التي اخرجها المرحوم الدكتور عبد الحلیم النجار ( دار المعارف  
بالقاهرة ) •

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| ٣ - كشف الظنون     | حاجي خليفة            |
| ٤ - ذيل كشف الظنون | اسماعيل باشا البغدادي |
| ٥ - هدية العارفين  | اسماعيل باشا البغدادي |
| ٦ - معجم المطبوعات | يوسف اليان سر كيس     |
| ٧ - معجم الادباء   | ياقوت الحموي          |
| ٨ - شذرات الذهب    | لابن العماد الحنبلي   |
| ٩ - سلك الدرر      | للمرادي               |
| ١٠ - خلاصة الاثر   | للمحبي                |
| ١١ - وفيات الاعيان | ابن خلكان             |
| ١٢ - كتب الطبقات   |                       |



## التعريف بالجوامع واصحاب الخزانات التي جمعت منها المخطوطات

### ١ - جامع المصرف :

يقع هذا الجامع بمحاذاة شارع الجمهورية على يمين الذهاب الى باب المعظم بالقرب من محلة الميدان . وهو مسجد صغير ، بناه السيد احمد افندي المعروف بالمصرف ، وهو احد مأموري الحكومة أيام داود باشا ، وكان عنده مأمور المال والمصرف وهو بمثابة ( مدير المالية العام ) وكان من أصحاب الخيرات والمبرات <sup>(١)</sup> ، وعدد مخطوطاته التي آلت الى المكتبة [ ٤٤ ] مخطوطا .

### ٢ - جامع القبانية :

يقع هذا الجامع في سوق الهرج اليوم ، بالقرب من المدرسة المستنصرية ، يقال ان اول من بناه ورفع قواعده قبلان مصطفى باشا والي بغداد الذي تولى الولاية فيها مسن سنة ١٠٨٨ هـ - ١٠٩٢ هـ وفي سنة ١٢٠٥ هـ جدد عمارته والي بغداد سليمان باشا الكبير ، كما تنطق بذلك الايات المكتوبة على الحجر في باب المصلّى الاوسط :

فأضحى بحمد الله أزهر ساطعا	بنى الجامع الاعلى سليمان ذو العلى
فلم تلق الا ساجدا فيه راكعا	تقوم رجال فيه لله اخلصوا
وقام بأولها الامام مسارعا	ولما اعدت للصلاة صفوفه
سليمان قد شيدت للوحى جامعا	هناك دعا داعى الفلاح مؤرخا

وفي هذا الجامع قبور بعض الفقهاء والصالحين ، منهم : الامام ابو الحسين أحمد القدورى الفقيه الحنفى المشهور المتوفى سنة /٤٢٨ هـ ثمان وعشرين وأربعمائة ، ودفن في بيته ثم نقل منه ودفن في جوار الفقيه

(١) تاريخ مساجد بغداد ، للامام الألويسى ص ٧٣ .

ابي بكر الحواري الحنفي (١) .

### ٣ - جامع الآصفية :

هذا الجامع من ملحقات المدرسة المستنصرية وتوابعها ، ويطل على نهر دجلة بجوار جسر الشهداء حالياً ، وقد جدده الوزير العالم داود باشا فبنى فيه قبتين ومئذنتين وأرخ ذلك الشيخ صالح التميمي الشاعر المشهور بابيات آخرها :

جعلوا تاريخه الخيرات مذ شيد فيه أرخو مئذنتان

وفي اوائل الحرب العالمية الاولى هب اعصار شديد معه مطر ينصب كالسيل الجارف هدم البيوت والمنازل وذهب برأسي هاتين المئذنتين ، وبعد الاحتلال البريطاني ، نشطت وزارة الاوقاف فعمرتة ، وشادت على بقايا احدي المئذنتين مئذنة شامخة ذات حوضين وهدمت بقايا الثانية ، وفي سنة /١٩٦٤ م اعادت ترميم هذا الجامع الجليل وبت فيه بعض الحجرات ، ويقال فيه قبر الامام ابي الحارث المحاسبي المتوفى سنة /٢٤٣ هـ . ولكن الامام الألوسي يرجح وجود قبر ابي جعفر المستنصر بالله باني المستنصرية (٢) فيه .

### ٤ - خزانة السيد محمد سعيد الطبّججهلي :

آل الطبّججهلي من السادة الذين يرتفع عيصهم الى السيد أحمد الرفاعي ( قدس سره ) وقد نبغ منهم غير واحد في العلوم النقليّة والعقليّة . كان اظهرهم في القرنين الماضيين السيد احمد افندي الطبّججهلي ، المتوفى سنة /١٢١٣ هـ وكانت له حفلة كبيرة عند الوزير سليمان باشا ، ومنهم ابنه السيد محمد سعيد المتولد في سنة /١٢٠٣ هـ ، الذي درس على اشياخ

(١) تاريخ مساجد بغداد ، للامام الالوسي ص ٥٧ .

(٢) تاريخ مساجد بغداد ص ٢٨ - ٣١ .

عصره وفضائله ، حتى تخرج على العالم الجليل المرحوم السيد  
عبدالرحمن افندي الروزيهاني ، وفي ذلك يقول المرحوم الشاعر  
عبدالغفار الاخرس من قصيدة مدح بها السيد محمد سعيد .  
سما بحسام مقلته وصالا      كاني جئت اسأله وصالا  
وأخرها :

فما خابت ظنون أخى مرام      أصارك في مطالبه مآلى  
فخذها سيدى منى قصيداً      وصير لي رضاك بها نوالاً (١)

وتوفي المترجم في سنة/ ١٢٦٥ هـ ودفن في باب الازج ( مقبرة  
الشيخ عبدالقادر الجيلي ) ووقف كتبه على داره الواقعة في محلة العاقولية  
- قرب مدرسة التفيض اليوم - وجعلها مدرسة ونصب فيها مدرسا الشيخ  
داود النقشبندی المتوفى سنة/ ١٨٨١ م والد الشيخ احمد الداود - وزير  
الاقواف سابقا - ورتب من املاكه مرتبا ، وقد آلت بعض هذه الكتب الى  
مكتبة الاوقاف العامة . وعدد مخطوطاتها [ ٧٧ ] مخطوطا .

#### ٥٠ - خزنة السيد عبدالحليم الحافتي :

وصاحبها العلامة السيد الشيخ عبد الحليم عماد الدين الحافتي ،  
او الحافي ، وينتهي نسبه الى الصوفي المشهور بشر الحافي المتوفى سنة  
٢٢٧ هـ .

من وجوه بغداد وعلمائها ، تقلد منصب القضاء في أماكن متعددة  
من العراق في العهد العثماني ثم احيل الى التقاعد ، وعهدت اليه جهة  
التدريس في جامع السيف بجانب الكرخ . وجهة توقيت الاذان بجامع  
السراي وانتخب نائبا عن بغداد في الدورة الانتخابية الثامنة ، له اختصاص  
بعلم الهيئة ، وكان له ولع شديد باقتناء الكتب ، فجمع مكتبة حافلة بنوادير  
المطبوعات ونفائس المخطوطات ، وقد اهديت هذه المكتبة النفيسة الى مكتبة

(١) المسك الاذفر للامام الألويسي ص ٨٩ - ص ٩٣ .

الاقواق العامة وهي تحمل الآن اسمه الكريم في جناح خاص بها ، وتضم  
[١٥٢٤] كتابا ، منها [١٥٩] مخطوطا .

وكانت وفاته في سنة/١٣٦٢هـ - ١٩٤٣م (١) .

#### ٦ - خزانة السيد علي حيدر الباجهجي :

بيت الباجهجي من بيوتات بغداد التي امتازت بالسراوة والعلم والجاه  
والادب كان لهم صوت في القرن الماضي ، ونبع منهم غير واحد في العلم  
والادب ، منهم الشاعر المرحوم ابراهيم منيب الباجهجي صاحب ديوان  
« زنايق الحقل » وغيره من الآثار الادبية ، والفقيه القانوني المرحوم السيد  
علي حيدر بن عبد الوهاب جلبي الباجهجي ، تخرج السيد علي حيدر من  
معاهد الاستانة العلمية ، واشتغل في القضاء فترة قصيرة ، ثم اعتزل الوظيفة  
وعكف على المطالعة والبحث والدرس ، وكان ولعاً بجمع الكتب فاستوت  
له من ذلك مكتبة نفيسة ، أهديت الى مكتبة الاوقاف العامة بعد وفاته ،  
وكانت وفاته في سنة ١٩٥١ م ، وهو شقيق السيد حمدي الباجهجي  
المتوفى في سنة/١٣٦٨هـ - ١٩٤٨م (٢) ، وعدد مخطوطات خزانته التي  
آلت الى مكتبة الاوقاف عشرون مخطوطا .

\* \* \*

وختاماً أرى الواجب هنا يحتم عليّ أن أشيد بفضل البحثة الثبت الاستاذ  
الفاضل كوركيس عواد لما أعانني على تصويب بعض ما وقع لي في تضاعيف كتابي  
هذا من هنات وبما أفادني من علمه الغزير واطلاعه الواسع في عالمي

---

(١) راجع . البغداديون ، أخبارهم ومجالسهم ، ص ١٠٥ -  
للمرحوم الاستاذ ابراهيم الدروبي .  
(٢) راجع . البغداديون ، أخبارهم ومجالسهم ، ص ١٠٥ -  
للمرحوم الاستاذ ابراهيم الدروبي .

البحث والفهرسة ، كما لا يفوتني شكر العالم الاستاذ الفاضل الدكتور  
صالح أحمد العلي - عميد معهد الدراسات الاسلامية العليا ببغداد - الذي  
كان له الفضل في بعث هذا الكتاب الى النور ، وعلى تفضله بكتابة مقدمته  
الرائعة •

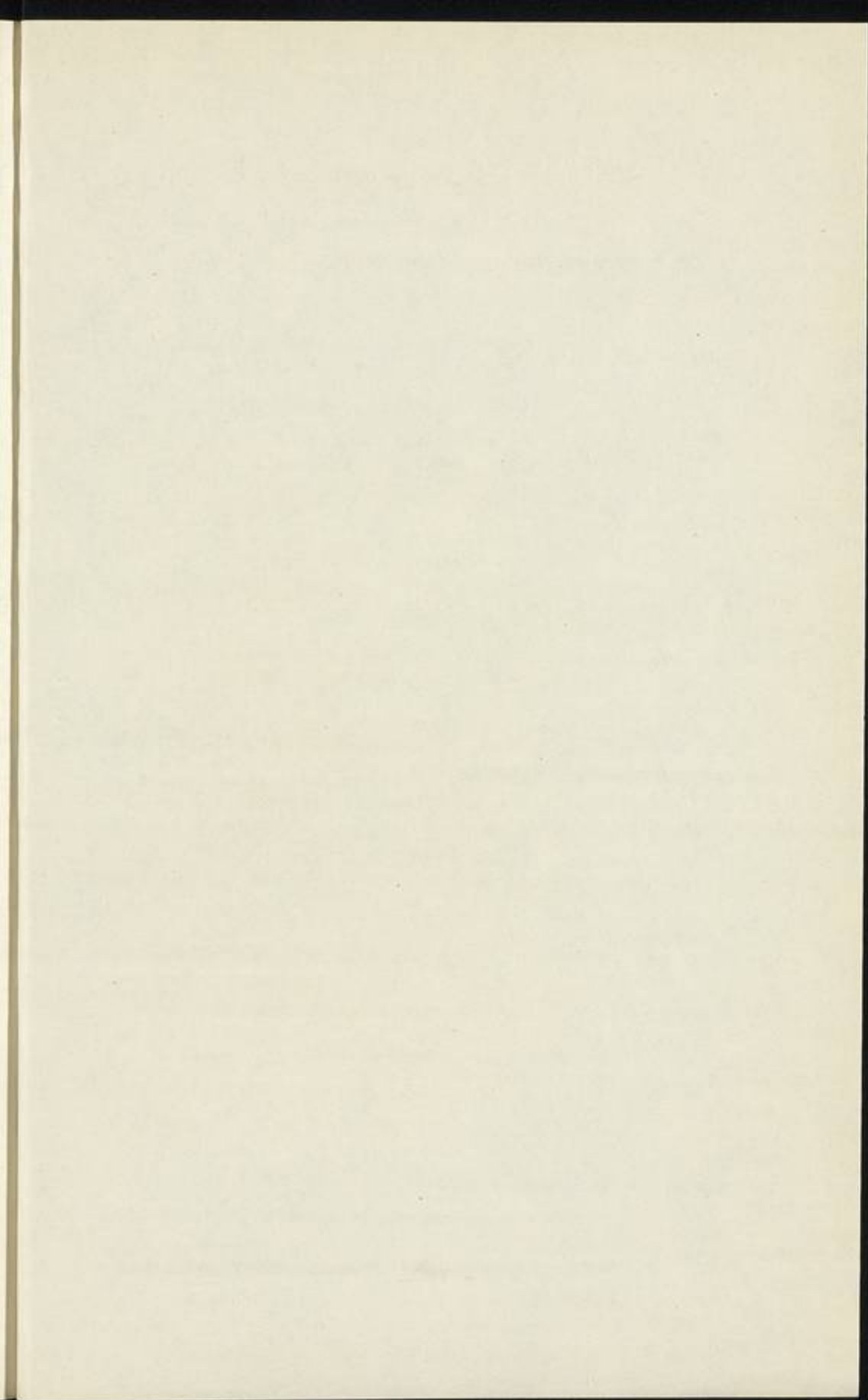
وفقنا الله واياهما في خدمة التراث العربي المجيد ، ولهما منا وافر  
الحمد وجزيل الشكر •

وأخيرا أتقدم بالشكر الى المجمع العلمي العراقي على تفضله  
بمساعدي في طبع الكتاب •

ومن الله التوفيق وله الكمال وحده .

عبدالله الجبوري  
أمين مكتبة الاوقاف العامة ببغداد

١٦/محرم الحرام/١٣٨٥ هـ  
١٨/مايس/١٩٦٥ م



## القرآن الكريم

١٢١٣٧/١ - القرآن الكريم :

مجلد صغير ، ورقه مصفر ، خطه دقيق جدا ، واضح مقروء رائع ،

• مجدول مذهب ، في صدره لوحة حسنة النقش

• من مخطوطات القرن الثاني عشر ، مجهول النسخ

• ١٠ سم × ٦ سم

ق = ١٧٠

س = ١٢

١٢١٣٨/٢ - القرآن الكريم :

مجلد لطيف الحجم ، مزوق تزويقا رائعا ، مجدول مذهب ، ورقه

• صقيل مصفر ، خطه حسن رائع ، وقلمه المعروف بالديواني

• كتبه السيد على بن الرشدي المعروف بإشاده ، من تلاميذ الحاج

جواد مصطفى الحلوي المشهور بجلوجي زاده ، سنة ست وخمسين ومائتين

• وألف ، ١٢٥٦ هـ

• ١٢ سم × ٨ سم

ق = ١١٠

س = ١٥

١٢١٣٩/٣ - القرآن الكريم :

• نسخة نفيسة جدا ، خزائنية رائعة ، مجلدة تجليدا فنيا ، ورقه صقيل ،

• خطه جيد

• نسخه أحمد بن حسين من تلاميذ ابراهيم دوده سنة ١١٧٢ هـ

• ١٣ سم × ٦ سم

ق = ١٨٠

س = ١٥

٤/١٢١٤٠ - القرآن الكريم :

نسخة جيدة ، مجلدة تجليدا رائعا ، خطها حسن مزوق ، مجدول مذهب ، ورقه أصفر .

كتبه السيد أحمد شيخ ولد محمد شيخ في بلد كشمير في سنة ١٢٨٥هـ ، ذى الحجة .

• ١٨ سم × ١٢ سم

ق = ١٥٠

س = ١٧

٥/١٣٥٩١ - القرآن الكريم :

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر صقيل سمك جيد ، خطه حسن وقلمه المعروف بالديواني ، ناقص الاول يبدأ من سورة يوسف (ع) ، الجزء الثالث عشر ، كامل الآخر تم نسخها ، على يد أحمد بن ملا سليمان البغدادى فى مدينة بغداد فى يوم الخميس سابع وعشرين من رجب الاصم من شهور سنة / ١٢١٦هـ .

• ٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٢٦٩

• س = ١٥

٦/١٠٦٤٣ - نسخة اخرى :

خطها جيد حسن وقلمها المعروف بالثلث ، الورقة الاولى منه مخرومة وقد اصلحت بكاغد جديد ، ناقصة الآخر ، ينتهى بالآية الكريمة . من شر الوسواس ، « من سورة الناس » ، ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة ، مجلد تجليده حديث .

• ٣١ سم × ٢٠ سم

ق = ٤٢١

س = ١٧



## القراءات والتجويد

١٣٦١٨/٧ -

رسالة في التجويد - باللغة التركية ، مجلد لطيف خطه حسن جيد ، ورقه أبيض صقيل سميك ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد ناجي الخطيب بجامع الامام الاعظم في سنة / ١٢١٥ هـ . »  
وعلى الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « محمد سعيد بن صالح الاطرقجي ١٢٩٥ هـ ، » تم نسخها في سنة ١١٧٥ هـ .

١٨ سم × ١٣ سم .

ق = ٨٨

س = ١١ ، طول السطر = ٩ سم .

١٣٥٤٠/٨ - شرح الارجوزة الجزرية

للشيخ خالد بن عبدالله الجرجاوي الازهرى المصرى المتوفى سنة / ١٥٠٠ هـ والاصل لابى الخير محمد بن محمد بن محمد شمس الدين ، الشهير بابن الجزرى ، الدمشقى ، ولد فى دمشق سنة / ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م ، ونشأ بها ، وابتنى فيها مدرسة سماها « دار القرآن » دخل بلاد الروم واتصل بتمورلنك ودخل معه ما وراء النهر ، ثم رحل الى شيراز فولي قضاءها ، ومات بها سنة / ٨٣٣ هـ - ١٤٢٤ م ، له آثار جليلة كثيرة فى علم التجويد والقراءات أشهرها « النشر فى القراءات العشر » مطبوع فى جزئين . وهذه المنظومة ( الارجوزة ) وتعرف بالجزرية ، طبعت فى سنة ، ١٣٢٠ هـ فى مجموع المتون المهمة ، راجع معجم المطبوعات ١ : ٦٣ والاعلام ٣ : ٣٧٩ ط (١) مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر رقيق ،

خطه واضح مقروء ، الاصل مكتوب بالحبر الاحمر والشرح بالحبر الاسود ، اوله « يقول الفقير الى ربه الغنى ... » وقد سماها الشارح « الحواشى الازهرية فى حل أفاظ المقدمة الجزرية » وقد تلقاها عن شيخه عبدالدائم الازهرى ، وهو تلقاها عن ناظمها الشيخ الجزرى سم نسخها ليلة الاحد فى سنة ألف ومائة وأربعين وأربع ، / ١١٤٤ هـ جمادى الاولى ، مجهول النسخ .

٢١ سم × ١٥ سم .

ق = ١٥

س = ٢٥

١٢١٧٧/٩ - شرح منظومة الجزرى :

للشيخ أبى يحيى ، زكريا بن محمد بن زكريا الانصارى السنيكى المصرى ، شيخ الاسلام ، قاض مفسر ، ولد فى سنيكة ( بمصر ) وتعلم فى بعض أعماله كتب اليه يزجره عن الظلم ، فعزله السلطان وعاد الى ( ٨٢٦ هـ - ٩٠١ هـ ) قضاء القضاة ، ولما رأى من السلطان عدولا عن الحق فى بعض أعماله ، كتب اليه يزجره عن الظلم ، فعزله السلطان وعاد الى اشتغاله فى العلم ، وكانت ولادته سنة ٨٢٣ هـ - ١٤٢٠ م ، وتوفى فى سنة / ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م ، وله آثار جلية فى التفسير والمنطق والحديث والنحو والقراءات أشهرها تفسيره المشهور بـ « فتح الرحمن » - مطبوع ، بولاق - ١٢٩٩ هـ . وجلها مطبوع مشهور ، انظر معجم المطبوعات ١/ ٤٨٣ والاعلام ١/ ٣٣٤ ط ١ . وهذا الشرح مطبوع فى المطبعة الميمنية - ١٣٠٨ هـ فى ٣٢ صفحة بهامش المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية للملا على القارى ، ويعرف أيضا بـ « الدقائق المحكمة فى شرح المقدمة » -

مجلد صغير لطيف ، اوله « قال شيخ الاسلام والمسلمين زين الملة والدين أبو يحيى زكريا الانصارى الشافعى تغمده الله برحمته »

• رؤوس المواضع كتبت بالحمرة ، خطها جيد حسن

• ناسخها مجهول

• ٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٣٢

س = ١٥

توجد نسخة اخرى من هذا الشرح في المكتبة ضمن مجموعة مرقومة:

[٤٧٢١] ، نسخت سنة ، / ١١٨١ ، وتوجد نسخة اخرى بشرح ابن

المصنف محمد بن الجزري ، ضمن مجموعة أيضا مرقومة [٦٠٢٢] ،

وتوجد نسخة من المتن ( المقدمة ) في المكتبة أيضا مرقومة (٢٤٠١) .

## تفسير القرآن الكريم وعلومه

١٠/١٠٦٠٨ - تفسير البيضاوى

• الجزء الثانى •

والبيضاوى ، هو أبو سعيد ناصرالدين عبدالله بن عمر ، الشيرازى الشافعى ، ولد فى المدينة البيضاء ( بفارس - قرب شيراز ) وولى قضاء شيراز مدة ، وصرف عن القضاء ورحل الى تبريز وفيها توفى سنة / ٦٨٥هـ - ١٢٨٦م ، الا أن السبكى يقول فى طبقاته ص ٥٩ ، انه توفى فى سنة / ٦٩١هـ وكذلك الاسنوى •

وتفسيره هذا يعرف باسم « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » - وقد طبع لأول مرة فى مدينة ليبسك سنة / ١٨٤٤م باعتناء المسيو (H. O. Fleisher) ووضع فل (Winand Fell) الالماني فهرسا وافيا له طبع فى ليبسك سنة/١٨٧٨م ، ثم تكررت طبعاته فى بولاق سنة/ ١٢٦٣هـ ومصر/١٢٨٢هـ وسنة/١٣٠٣هـ وسنة/١٣٣٠هـ وفى الاستانة سنة /١٢٨٥هـ وسنة/١٢٩٦هـ ، وسنة/١٣٠٥هـ ، وسنة ١٣١٤هـ ، وفى دلهى سنة / ١٢٧١هـ - وبمبى سنة / ١٢٧٧هـ وسنة / ١٢٨٢هـ وفى طهران سنة / ١٢٧٢هـ وطبع بهامش السراج المنير للشربينى الخطيب (مصر - ١٣١١هـ) وعلى هامش قرآن عظيم استانه ١٣٠٥هـ وعلى هامش الشهاب الخفاجى بولاق سنة / ١٢٨٣هـ -

انظر : معجم المطبوعات ، ١/٦١٧ ، والاعلام ، ٢/٥٧٠ ، ط ١

مجلد كبير ، مخروم الورقة الاولى ، ورقه عتيق ، خطه مقروء

واضح ، على بعض أوراقه بقع ماء كبيرة ، يبدأ من تفسير سورة (كهيعص) ويتهى بسورة (الاحلاص) .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « مولانا مصطفى بن مولانا يعقوب النقشبندى » من مخطوطات القرن الثامن الهجرى .

$$٢٥سم \times ١٨سم$$

$$ق = ١٧٠$$

$$س = ٢٩$$

وتوجد نسخ كثيرة منه كاملة ، فى المكتبة وعددها ثمانى عشرة نسخة (١٨) ويوجد أيضا المجلد الاول منه مرقوما [٢٢٤١] والمجلد الثانى مرقوما [٢٢٥٣] .

انظر الكشاف - ص ١٩ - ٢٠ .

١١/١٣٥٨٦ - حاشية ابن التمجيد على تفسير القاضى البيضاوى

وابن التمجيد قال عنه حاجى خليفة « العالم مصلح الدين مصطفى ابن ابراهيم المشهور بابن التمجيد ، معلم السلطان محمد خان الفاتح » ١١هـ . كشف الظنون ١/١٨٨ ، مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك ، صقيل ، خطه واضح جيد .

والنسخة مكتوبة عن نسخة يمتلكها العالم الشيخ محمد البيروتى فى مدينة ديباط فى عام « الهياط والمياط » - كذا - والمعروف أن المؤلف مات قبل أن يتمها .

تم الفراغ من نسخها فى سادس عشر ، ربيع الثانى من سنة /١٠٣٩هـ

$$٢٦سم \times ١٨سم$$

$$ق = ١٤٢$$

$$س = ٢٥$$

١٢/١٢٣١٤ - قطعة من تفسير البغوى :

والبغوى ، هو أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد - المعروف بالفراء البغوى الفقيه الشافعى ، الملقب بـ « محبى السنة » . من أهل خراسان ، ولد فى سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م ، وتوفى فى سنة / ٥١٠هـ - ١١١٧م وفى طبقات الحفاظ للسبكى ٤/٢١٤ انه توفى سنة / ٥١٦هـ فى مدينة مرو الروذ ، أشهر آثاره تفسيره المعروف بـ « معالم التنزيل » والمشهور بتفسير البغوى ، طبع لأول مرة على الحجر فى بمبى سنة / ١٢٩٦هـ وطبع بهامش لباب التأويل فى معانى التنزيل للخازن البغدادى ( سنة / ١٣٣١هـ وطبع فى بلاد المعجم بدون ذكر تاريخ ولا محل طبعه بأربعة أجزاء .

انظر - المعجم ، ١/٥٧٣ ، والاعلام ١/٢٦٠ ، ط ١ .

مخطوط كبير ، ساقط الجلد ، ورقه أسمر رقيق ، خطه دقيق ، مقروء واضح ، وقلمه المعروف بالفارسى ، ويشتمل على تفسير سورة يوسف (ع) ، وأوله « الر تلك آيات الكتاب المين ، الظاهر ان الراسم (كذا) للسورة وانه فى محل الرفع على أنه مبتدأ حذف خبره أو خبر مبتدأ محذوف .. » ١ هـ ثم يليها تفسير باللغة التركىة لنفس السورة أيضا .

ثم يليها تفسير لسورة يوسف (ع) أيضا ، مجهول المؤلف ، أولها « الر تلك آيات الكتاب المين ، انا أنزلنا [ كذا ] قرآنا عربيا لعلكم تعقلون . » تلك اشارة الى آيات السورة والكتاب المين السورة أى تلك الآيات التى انزلت اليك فى هذه السورة آيات السورة الظاهرة أمرها فى أعجاز العرب وتبكيتهم أو التى تبين لمن تدبرها انها من عند الله تعالى لا من عند البشر .. » ١ هـ .

عانت الارضة بأعلى الورقات الاخيرات منه ، وآخرها ناقص ، حيث .

قد وردت العبارة الآتية « قال ابن ابي » ولم يذكر شيئاً بعدها ، ناسخها  
• مجهول

• من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة

$$• ٢٣سم \times ١٧سم$$

$$ق = ١٩٥$$

$$• ٢٤ = س$$

وتوجد ستة عشر نسخة من تفسير الامام البغوى كاملة فى المكتبة  
أقدمها يرقى تاريخ كتابتها الى سنة/٦٠٠هـ - انظر : الكشف - ص ٣٢ •  
١٣/١٢١٥٩ - تفسير البيضاوى - قطعة منه

تبدأ من سورة يسن الى سورة الفاتحة ، مجلد صغير لطيف ،  
خطها رقيق مقروء ، تكثر على صفحاته تعليقات فى التفسير ، مجهولة تاريخ  
النسخ والناسخ •

$$• ٢٠سم \times ١٥سم$$

$$• ٤٢٥ = ق$$

$$• ٢١ = س$$

١٤/١٢٢٤٩ - قطعة من تفسير القرآن الكريم

مجهولة المؤلف ، أولها « قوله عزوجل ، كهيعص ، قرأ أبو عمر  
بكسر الهاء وفتح الباء .. » ١ هـ •

مجلد كبير ، ورقه قديم ، بعضه متهدراً لقدمه ، خطه جيد حسن  
بعض أوراقه مفروطة ، ناقص الاخير •

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة

$$• ٣٧سم \times ٢١سم$$

$$ق = ٣٩٥$$

$$• ٣٠ = س$$

١٥/١٢٤٤٨ - معالم التنزيل -

• النصف الاول فقط

للامام البغوى ، مجلد كبير ضخيم ، ورقه جيد سميك ، خطه حسن  
وقلمه المعروف بالنسخى

من موقوفات الوزير الاديب داود باشا فى مدرسة الاصفية وذلك  
فى سنة / ١٢٤٣هـ

أوله « الحمد لله ذى العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلاء  
والمجد والثناء... » أ هـ

٣١ سم × ١٩ سم

ق = ٤٨٥

س = ٢٧

• ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة

١٦/١٠٦١٤ - نسخة اخرى

مجلد كبير ضخيم ، ورقه أسمر جيد ، خطه حسن ، ناقصة الاول  
والآخر ، يبدأ من سورة البقرة ، الى سورة الاسراء

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، ناسخها مجهول

٣٤ سم × ٢٢ سم

ق = ٣٦٩

س = ٣٤

١٧/١٣٥٧١ - جواهر القيان ، مؤلفه مجهول

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر ، خطه اعتيادى ناقص  
الاول والاخير ، والكتاب يبحث فى فضائل القرآن ، ناسخه مجهول ، من  
مخطوطات القرن العاشر

٢٤ سم × ١٥ سم

ق = ١٥٨

س = ٢١



والسعد : هو مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني من أئمة العربية والبلاغة والمنطق ، ولد بتفتازان ( من بلاد خراسان ) سنة ٧١٢هـ ، أبعد تيمورلنك الى سمرقند فتوفي فيها سنة / ٧٩١هـ ، أشهر آثاره « المطول » ومختصر المطول في علم البلاغة •

والمعروف أن السعد لم يتم تأليف هذه الحاشية ولم تطبع أيضا •  
مجلد كبير ورقه عتيق سميك ، خطها جيد حسن ، وأولها « قوله الحمد لله القرآن في اللغة الجمع نقل الى المجموع المتلوه وفسر بالكلام المنزل على النبي عليه السلام المنقول عنه بالتواتر المكتوب في المصاحف يطلق تارة على الكل وهو الملايم لكلامه وتارة على الكلتي وهو اللايق بغرض الاصولي ولما كان اثباته بالشرع وقد دل الشرع على اتصافه بما يوجب حدوثه وكان الذي يقصد تفسيره هو ذلك الحادث •

صدر المصنف كتابه بنبه من تلك الصفات ليكون مع رعاية براعة الاستهلاك دالة على اثبات ما هو معظم خلافان [كذا] المعتزلة وأشهر مقاصدهم في الكلام حتى هاجت في زمن بعض الخلفاء العباسيين بسبب مسألة خلق القرآن فتنة عظيمة قتل فيها جمع كثير من علماء السنة وأشار الى ما ثبت بالشرع من أن كلام الله تعالى حادث فبين ادعى كلاما قديما وحاول تأويل الظواهر الدالة على الحدوث عليه البيان ، فان قيل الشرع أثبت الكلام صفة الله فيكون قديما ضرورة امتناع قيام الحادث بذات الله تعالى ، وأخبر الشارع بذلك حيث قال القرآن كلام الله تعالى غير مخلوق ومن قال انه مخلوق فهو كافر بالله العظيم •• « أ ه •

وتنتهي الحاشية في آخر سورة آل عمران ، وآخرها « قوله تخصيصا أي ذكر تخصيصا بعد التصميم المستفاد من الامر بالصبر المقيد باطلاقه على كل ما يجب الصبر عليه وانما خص بعدم العموم لشدته وصعوبته فكان

الحمل وأفضل من الصبر على ما سواه فتكون كعطف خبر مثل الملايكة والصلوة الوسطى على الصلوات كعدل صيام هو بالفتح المثل من غير الجنس وبالكسر المثل والجنس قوله ..... أمانا اعتبر في الامان تعددا بحسب اخراء الزمان والله تعالى أعلم .. » أ ه .

تكرر على بعض صفحاتها بعض تعليقات ، وعلى الصفحة الاولى منه تمليك باسم « حسين بن المولى محمد الشهير باجى زاده » -

$$٢٧سم \times ١٧سم$$

$$ق = ١٢٣$$

$$س = ٣٤$$

$$\bullet \text{ طول السطر الواحد} = ١٤سم \bullet$$

ناسخها مجهول وكذلك تاريخ النسخ ، ومن خلال الخط والورق يستدل المرء على أنها من مخطوطات القرن التاسع .

وتوجد نسخة اخرى منها في المكتبة مرقومة [٦٣٨٥] ، المجلد الاول فقط . وأثبت المرحوم الدكتور أسعد طلس في كشافة ص ٢٦ ان وفاة السعد « - ٧١٣ هـ » ولا أدري من أين أتى بها ، علما بأن ترجمة السعد على طرف الثمام من كل باحث وأديب .

١٣١٩٧/١٩ - تفسير سورة البقرة - للبيضاوى .

تقدمت ترجمة الامام البيضاوى ، مجلد لطيف مفروط الاوراق ورقه أسمر رقيق ، خطه رائع جيد وقلمه بالثلث ، تكرر على هوامش صفحاته بعض تعليقات وشروح . أوله « ... » وبعد فان أعظم العلوم مقدارا وأرفعها شرفا ومنارا علم التفسير الذى هو رئيس [ كذا ] العلوم الدينية ورأسها ومبنى قواعد الشرع وأساسها لا يليق لتعاطيه والتصدى لتلكم فيه الا من برع فى العلوم الدينية كلها اصولها وفروعها » أ ه .

آخره ناقص ينتهى بتفسير الآية الكريمة « ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السموات والارض .. » أ هـ •

$$٢٤سم \times ١٧سم$$

$$٧٩ = ق$$

$$٢٣ = س$$

- ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة
- وتوجد نسخة منه فى المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٢٣٤٩] لم ينسبها المرحوم طلبن الى أحد - انظر - الكشف ص ٢٢٧ •

#### ١٣١٧٨/٢٠ - تفسير القرآن الكريم •

مجلد كبير ضخيم ، ورقه أسمر عتيق سميك ، خطه قديم قليل

التقاط •

مجهول المؤلف ناقص الاول أسفل الورقتين الاولين مخروم ، وقد اصلح بكاغذ جديد ، وأول الموجود منه « .. هاهنا الذى تدعوه وتستجيب ..  
يحدرون وأسلموا والجواب الثانى ان ابراهيم عليه السلام رآهم يعبدون الشمس والقمر والنجوم فقال لهم على جهة الاستفهام والتوبيخ منكرا لفعلهم هذا ربى ، كقوله تعالى أفأن مت فهم الخالدون ، أى افهم ...  
وكقول موسى عليه السلام قال هذا على وجه الاحتجاج على قومه لا على معنى الشك فى ربه ..... قال هذا ربى عندكم وفيما تظنون فلما أفل قال لو كان الها لما غاب وهذا كقوله وانظر الهك الذى ظلت عليه عاكفا  
يعنى عنده وقوله .. » أ هـ •

وجاء فى آخره « بمعصية الله تعالى كفار بربه فى نعمته وقيل ظلوم  
فى الشدة يشكو و ..... كفار فى النعمة تجمع وتمنع آخر الجزء الثالث

من مختصر كتاب الكشف والبيان في تفسير القرآن « ١ هـ •

أقول : وتفسير الكشف والبيان في تفسير القرآن مؤلفه هو :  
ابو اسحق احمد بن محمد بن ابراهيم العلبي النيسابوري المتوفى  
سنة /٤٢٧هـ ، ولم افق على اسم مؤلف مختصره ، انظر : كشف الظنون .  
١٤٩٦/٢ ، والكتاب لم يطبع بعد •

• ٢٦ سم × ١٧ سم

ق = ٢١٩

س = ٢٣

• من مخطوطات القرن التاسع للهجرة ، ناسخه مجهول

• ١٣٥٢١/٢١ - حاشية للعامل على تفسير الامام البيضاوى

والعامل هو : محمد بن حسين بن عبدالصمد الحارثي العامل  
الهمداني ، بها الدين • عالم وأديب وشاعر ، ولد ببعلبك في سنة /٩٥٣هـ  
- ١٥٤٧م ، انتقل به أبوه الى بلاد العجم ، ورحل رحلة واسعة ونزل  
بأصفهان فولاد سلطانها ( شاه عباس ) رياسة العلماء ، فأقام مدة ثم تحول  
الى مصر وزار القدس الشريف ودمشق وحلب وعاد الى أصفهان ، توفى  
في خراسان سنة /١٠٣١هـ وقبره مشهور بزار هناك وليس كما جاء في  
الاعلام ٨٨٨/٣ ط /١ •

أشهر آثاره « الكشكول » مطبوع • و « المخلاة » مطبوع أيضا ،

انظر - خلاصة الاثر ٤٤٠/٣

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر رقيق ، خطه دقيق وقلمه

• المعروف بالفارسي

بعض ورقه مصاب برش ماء ، من مخطوطات القرن الحادي عشر •

• ناسخها مجهول

٢٣ سم × ١٢ سم

ق = ١٢٣

س = ١٨

وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٥٢٣٩] كتبت سنة

١١٠٠ هـ -

• مقاسها ، ٢٤ سم × ١٤ سم ، نسخة حسنة جيدة .

• ١٠٦٢٦/٢٢ - تفسير المفتي .

مؤلفه : ؟

المجلد الثاني ، مجلد كبير ضخيم مجدول مذهب ، تجليده قديم .  
خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث الورقة الاولى منه مخرومة ، اوله « أتى  
أمر الله ، أى الساعة أو ما معها وغيرها من العذاب » ا هـ . يبدأ من تفسير  
سورة الاسراء وينتهى بتفسير سورة الناس . تم الفراغ من تأليفه فى ليلة  
الجمعة الاول من رجب المرجب من سنة / ٩٧٣ هـ وتم نسخه فى جمادى  
الآخرة سنة / ٩٩٢ هـ ، ناسخه مجهول . وهو تفسير مختصر على شاكلة  
تفسير الجلالين .

٣٠ سم × ١٩ سم

ق = ٤٣٨

س = ٣٣

## الحديث وعلومه

١٠٦٢٨/٢٣ - مصابيح السنة للبعوى \*

تقدمت ترجمة الامام أبي محمد الحسين بن مسعود البغوى الفراء -

\* ٤٣٦ هـ - ٥١٠ هـ ، فى صفحة (٣٢) \*

وهذا الكتاب يبحث فى الحديث الشريف ، قيل عدد أحاديثه /

٤٧١٩ منها المختص بالبخارى / ٣٢٥ ومسلم / ٨٧٥ ومنها المتفق / ١٠٥١ ،

وقد طبع فى بولاق سنة ١٢٩٤ هـ فى جزئين \*

مجلد كبير ضخيم ، أوله ناقص يبدأ من قوله « لا يرى عليه أثر  
السفر ولا يعرفه منا أحد ، حتى جلس الى النبى صلى الله عليه وسلم وأسد  
ركبته الى ركبته ووضع يديه على فخذه ، فقال يا محمد أخبرنى  
عن الايمان فقال رسول الله (ص) الايمان أن تؤمن بالله وملائكته ورسوله  
واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره فقال صدقت قال . . . »

ورقه سميك صقيل مصفر ، خطه جيد حسن وقلبه المعروف  
بالرقعة ، ، ويليه ملحق صغير يتضمن أسماء روات المصابيح ، رتب على  
الحروف الهجائية ، وآخره « قد تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب يوم  
الاحد وقت الضحى من شهور الثمانية شعبان المعظم - كذا - سنة ثلث  
وثلاثين وألف على يد أفقر العباد حسين بن علي فى جامع اللطيف بماردين »  
سنة ١٠٣٣ هـ \*

وفهرس أسماء روات المصابيح ، من تأليف الشيخ أبى محمد بن  
الحسين الفضلى الشكادرى ، وأوله « الحمد لله حمد الشاكرين وصلوات  
الله على نبيه محمد وآله أجمعين ، وبعد قال الشيخ الامام الاجل الزاهد  
الاستاذ شجاع الحق والدين شيخ الاسلام والمسلمين أبو محمد محمد بن

« الحسين الفضلى ..... ثم الشكادري رحمه الله » ١ هـ

٢٩ سم × ٢١ سم

ق = ٣٦٢

س = ٢٣

• والفهرس يقع في ثلاث ورقات من نفس ورق الكتاب .  
وتوجد منه ثلاثة عشر نسخة في المكتبة وأقدمها يرتقى زمن كتابتها  
الى سنة ٦٩٨ هـ واحدا من بخط امرأة هي « زينب بنت الحكيم » .

انظر - الكشاف ، ص ٤٨ ، وللمصاييح شرح لطيف يسمى « شرح  
مصاييح السنة » لعلي بن عبدالله بن أحمد المعروف بزین العرب ، وتوجد  
منه ثلاث نسخ في المكتبة - انظر ، الكشاف ، ص ٤٢ .

• ١٢٢١١/٢٤ - نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر .

• مؤلفها : ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة / ٨٥٢ هـ .

رسالة صغيرة ، لطيفة الحجم ، غير مجلدة ، ورقها أبيض  
صقيل ، خطها جيد حسن ، تكثر على الورقات الاولى منها شروح وتعليقات  
كثيرة متداخلة ، بقلم : « علي القارى » ...

أولها « الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا وصلى الله على سيدنا محمد  
الذي أرسله الى الناس بشيرا ونذيرا وعلى آله وصحبه وسلم تسليما  
كثيرا » ١ هـ .

وآخرها « ومعرفة سبب الحديث وقد صنف فيه بعض شيوخ أبي  
يعلي ابن الفراء وصنفوا في غالب هذه الانواع وهي نقل محض ظاهر  
التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها  
الحمد لله على التمام قد وقع الفراغ من تحريره على يد محمد عطاء الله  
بمدينة كوزلحصار في ١١ شوال سنة ١١٢٦ هـ -

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ٢٠

س = ١٥

وطبع في كلكتا باعتناء المسيوليس - ١٨٦٢ م • وفي مصر ١٣٠١ هـ ،  
وطبع مع سنن ابن ماجه موسوما بالنخب الفكرية ، انظر ، معجم المطبوعات  
٨١/١ وحسن المحاضرة ١٧٠/١ وطبقات الشافعية للاسدی / ١٠٨ وشذرات  
الذهب ٢٧٠/٧

١٢٢١٥/٢٥ - الفتح المبين في شرح الاربعين :

لشيخ الاسلام أبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن  
حجر المصري الهيمى السعدى الشافعى ، المولود في سنة / ٩٠٩ هـ  
والمتوفى سنة / ٩٧٤ هـ • ويعرف هذا الشرح بـ « شرح الاربعين حديثا  
النووية » •

وهذه الاحاديث استخرجها الامام محى الدين أبو زكريا النووى  
• ٦٣١ هـ - ٦٧٦ هـ

ابتدأ به مؤلفه ( ابن حجر ) في اثنين القعدة - كذا - وفرغ منه  
هلال المحرم سنة ٩٥١ هـ ، انظر طبقات الشافعية ١٦٥/٥  
وقد طبع هذا الشرح في سنة / ١٣٠٧ هـ في المطبعة اليمينية ، - انظر  
معجم المطبوعات ٨٤/١ •

ورقه أبيض صقيل سميك ، خطها حسن جيد ، أولها « الحمد لله  
الذى وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام باعباء الاحاديث والسنن وميزهم  
على من سواهم بسلوكهم أوضح الحجج وأقوم السنن ، وأشهد ان لا اله  
الا الله وحده لا شريك له » ١ هـ

وقع الفراغ من نسخها « يوم الخميس وقت الضحى في ٢٦ من



شهر ذى القعدة سنة / ١٠٨٧هـ على يد عبدالقادر بن أحمد حازم الشافعي  
مذهبا والرفاعي طريقة والهييتى ٠٠٠٠ هـ ١ هـ

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ١٧٣

س = ٢١

وتوجد منه ثمانى نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر - الكشاف ، ص

٤٥ و ٢٤٩ •

١٠٦٠٦/٢٦ - الجامع الصغير من حديث البشير النذير •

لابى الفضل عبدالرحمن بن الكمال أبى بكر جلال الدين السيوطى  
الشافعي ، المتولد فى القاهرة سنة / ٨٤٩هـ • والمتوفى فيها سنة / ٩١١هـ •  
له أكثر من ٥٠٠ مؤلفا بين كتاب كبير ورسالة صغيرة ، وقد طبع منها  
ما ينيف على المئة مؤلفا ، انظر - الاعلام - ٤٨٨/٢ ط ، ١ ، والمعجم ،  
١٠٧٤/٢ •

وقد طبع هذا الكتاب فى مرسيلا سنة / ١٨٥١م وكانت هذه  
الطبعة عبارة عن مجموعة حكم مأخوذة منه - ومعها ترجمة بالفرنسية ،  
وطبع فى بولاق سنة / ١٣٨٦هـ وفى الخيرية سنة / ١٣٢٣هـ ، - انظر -  
المعجم - ١٠٧٨/٢ •

وهذا الكتاب اختصره السيوطى من كتابه المشهور « جمع الجوامع »  
وقد انتهى من تأليفه فى سنة / ٩٠٧هـ - ثالث عشر ربيع الاول - يوم  
الاثنين ، وتم الفراغ من نسخه فى يوم السبت فى ٢٦ / المحرم / سنة  
١١٢٣هـ على يد محمد بن الحاج مصطفى ٠٠٠٠ الحاوى ٠٠ •

مجلد مفروط الاوراق ، خطه دقيق بعضه مضطرب ، ورقه أبيض  
سميك صقيل على الصفحة الاولى منه تملك باسم « الحاج محمد بن  
المرحوم حسن أفندى الواعظ فى محروسة بغداد سنة ١٢١٦هـ » -

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٣٥٤

س = ٢٨

وله شرح يسمى « التيسير لشرح الجامع الصغير » لمحمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين المناوي « - / ١٠٣١ » كتبت سنة / ١١١٨ هـ على يد محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد الشهر بابن زيتون الاريحاوي ، يوجد في المكتبة مرقوما [ ٢٧٩٤ ] -

١٠٦٤٥/٢٧ - صحيح مسلم •

الامام مسلم : هو مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري ، أبو الحسن ، من أئمة الحديث ، ولد بنيسابور سنة / ٢٠٤ هـ - ٨٢٠ م ، ورحل الى الحجاز ومصر والشام والعراق وتوفى بظاهر بنيسابور سنة / ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م ، وصحيحه هذا جمع فيه اثني عشر الف حديثا ، كتبها في خمس عشرة سنة وهو أحد الصحيحين المعول عليهما عند أهل السنة في الحديث •

المجلد الاول فقط ، مجلد لطيف ضخم ، ناقص الاول والآخر ، ورقه أبيض سميك صقيل ، خطه حسن •  
ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٣٧٨

س = ١٩

والكتاب مطبوع مشهور متداول وله شروح كثيرة ••

انظر معجم المطبوعات ١٧٤٦/٢

١٠٦٢٩/٢٨ - صحيح البخاري •

الامام البخاري : هو أبو عبدالله محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن

المغيرة البخارى ، حبر الاسلام ، والحافظ لحديث الرسول الاعظم ، ولد  
فى بخارى سنة / ١٩٤هـ - ٨١٠ م طوَّف فى العالم الاسلامى وسمع من  
نحو ألف شيخ وجمع نحو ست مئة ألف حديث اختار منها فى صحيحه  
ما وثق برواته ، توفى فى ( خَرْتَنَك ) من قرى سمرقند سنة / ٢٥٦هـ -  
٨٧٠م وصحيحه هذا من أوثق الكتب الستة المعول عليها فى الحديث •

المجلد الاول فقط ، مجلد كبير ضخم ، ورقه أبيض سميك جيد  
صقيل ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ، الورقة الاولى منه مخروم أعلاه  
وقد أصلحت بكاغد اسمر جديد •

آخره • تم الجلد الاول من صحيح الامام أبى عبدالله محمد بن  
اسماعيل البخارى عليه رحمة البارى اللهم يسر لنا الاتمام بحرمة سيد  
الانام عليه أفضل الصلوة والسلام فى باقية من غير تأخير فى عقبه من كرمه  
وفضله • •

والنسخة مكتوبة فى شوال سنة / ١٢٠٢هـ

$$٢٨ \text{ سم} \times ١٩ \text{ سم}$$

$$٢٨٩ = \text{ق}$$

$$١٧ = \text{س}$$

وله شروح كثيرة مشهورة ، انظر معجم المطبوعات / ١ / ٥٣٥

• ١٠٦٣٠ / ٢٩ - صحيح البخارى •

المجلد الثانى ، مجلد كبير ضخم ، تجليده جيد ، ورقه أبيض سميك  
مصقول ، وخطه مشكول حسن رائع وقلمه المعروف بالثلث •

أوله • كتاب تفسير القرآن الرحمن الرحيم اسمان من الرحمة  
والراحم بمعنى واحد كالعليم والعالم • • ١هـ •

تم نسخه على يد محمد أمين بن عبدالسلام بن أحمد أفندى اسعدى  
فى آخر شهر شعبان من سنة ١٢٠٤هـ •

وآخره « ٠٠٠ » تم الكتاب الحديث الصحيح المنسوب الى الشيخ البخارى  
رحمه الله « ٠٠٠٠ » البارى بعناية الملك المتعالى « ٠٠ » ١ هـ

وفى آخره اجازة للناسخ بكتابة صحيح البخارى هذا ، من الشيخ  
مصطفى بن أحمد المصطفى - كذا - اقصوى فى سنة / ١٢٠٨ هـ

٢٨ سم × ١٩ سم

ق = ٥٨٧

س = ١٧

١٠٦٢٥/٣٠ - فتح البارى فى شرح صحيح البخارى •

المجلد السابع فقط •

والشارح هو الامام شهاب الدين ، أحمد بن علي بن محمد الكنانى  
العسقلانى ، من أئمة العلم والتاريخ ، أصله من عسقلان ( بفلسطين )  
ولد فى القاهرة سنة / ٧٧٣ هـ ١٣٧١ م - وتوفى بالقاهرة سنة / ٨٥٢ هـ -  
١٤٤٨ م ، أشهر آثاره « الدرر الكامنة فى اعيان المئة الثامنة » و « الاصابة  
فى تميز أسماء الصحابة » •

• كتابه هذا شرح لصحيح الامام البخارى •

مجلد كبير ضخيم ورقه صقيل أبيض مصفر ، على بعض صفحاته  
بقع ماء ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أبو القاسم الحسنى الحسينى  
اللارى فى سهور سنة ست ٠٠٠٠ وتسعمائة » وباسم « الشيخ محمد بن  
المرحوم الشيخ عبدالله بن فيروز الحنبلى فى ٣ ربيع الاول سنة / ١١٨٥ هـ ،  
ثم انتقل الى « سليمان الكردى ثم البصرى بالشراء فى زمن تسلط العجم  
على البصرة يزيلهم الله عنها بلطفه » ١ هـ •

أوله « بسم الله الرحمن الرحيم ، كتاب التفسير « ٠٠٠٠ » ١ هـ

خطه قديم قليل النقاط ، وجنسه مغربى ، وآخره « آخر المجلد السابع من

فتح البارى بشرح البخارى تشرف بكتابه مع مراجعة أصل المصنف حسب الطاقة العبد الحقير الدليل المكثّر من الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم بلسانه وقلمه عبدالعزيز بن يوسف بن عبدالغفار السنباطى الشافعى عفر الله ذنوبه وستر عيوبه وكفاه وأولاده وأهله وأحبابه هم الدنيا وعذاب الآخرة وأعانه على ٠٠٠ بمنه وأفضاله بحوله وقوته مترحماً على مؤلفه تغمده الله برحمته ورضوانه وأسكنه فراديس جنانه وكان الفراغ منه يوم الاثنين مستهل جمادى الاولى سنة سبع وسبع مائة به أحسن الله ختامها لنا وللمسلمين فى عافية بلا محنة وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله وصلى الله وسلم وشرف وكرم على سيده محمد « ١ هـ »

٢٦ سم × ١٨ سم

ق = ٢٥٤

س = ٣٣

والكتاب مطبوع فى بولاق سنة/١٣٠٠هـ وفى دهلى سنة/١٨٩٠م  
وتوجد منه أربع نسخ مخطوطة كاملة فى المكتبة مرقومة ر ٢٩٨٠ ،  
٤١٩٦ - ٤١٩٧ ، ٦٦٢٤ ، ٦٦٢٧ ، - ]

١٠٦٢٤/٣١ - فتح البارى -

المجلد الاول فقط .

مجلد كبير ضخيم ، ناقص الاول ، ورقه أسمر جيد صقيل ، وآخره  
« آخر المقدمة مقدمة شرح البخارى لشيخنا الامام حافظ العصر مفتى  
الانام عمدة المحدثين مفيد الائمة الاعلام العالم العلامة شهاب الملة والدين  
أبى الفضل أحمد بن الشيخ الامام علاء الدين أبى الحسن على بن محمد بن  
محمد بن على العسقلانى الشافعى الشهير بابن حجر ادام الله ٠٠٠٠٠ ١ هـ

ناسخها مجهول ، والذي يبدو أن ناسخها من تلاميذ المصنف ، وقد

كتبها في زمنه . . . .

$$٢٨ \text{ سم} \times ١٨ \text{ سم}$$

$$\text{ق} = ٣٠٢$$

$$\text{س} = ٢٥$$

١٠٦١٢/٣٢ - نسخة أخرى .

المجلد الاول فقط ، مجلد كبير ورقه أبيض صقيل جيد ، خطه

واضح جيد وقلمه المعروف بالثلث .

$$٣٣ \text{ سم} \times ٢١ \text{ سم}$$

$$\text{ق} = ٣٨٥$$

$$\text{س} = ٣٢$$

أوله وآخره ناقص ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر

للهجرة .

١٠٦٠٧/٣٣ - النهاية في غريب الحديث لابن الاثير .

وابن الاثير هو أبو السعادات المبارك بن أبي الكرم محمد بن محمد بن

عبدالكريم الشيباني المعروف بابن الاثير الجزري ، والملقب بمجد الدين ،

ولد في جزيرة عمر ( بالعراق ) سنة / ٥٤٤ هـ ، ونشأ بها وانتقل الى

الموصل فاتصل بخدمة صاحبها عزالدين مسعود وولى ديوان الاشياء ،

وتوفى فيها سنة / ٦٠٦ هـ قيل ان معظم آثاره كتبها وهو في مرضه

الذي اصيب به وهو النقرس ، املاها املاء على طلابه ، ومن أشهرها :

١ - المرصع في الآباء والامهات والبنين والبنات والاذواء والذوات .

والنهاية هذا من أجل الاسفار المؤلفة في اللغة ، شرح فيه ابن

الاثير ألفاظ الحديث الشريف .

مجلد كبير ضخيم ، عانت الارضة بجزء من جلده ، ورقه أسمر

• رقيق ، خطه دقيق واضح حسن

$$٢٥سم \times ٢٠سم$$

$$ق = ٥٦٥$$

$$س = ٢٦$$

تم الفراغ من نسخها في / شوال سنة / ١٠٣٨هـ على يد قاسم بن شرف معلم ٠٠٠ والكتاب مطبوع في طهران سنة / ١٢٦٩هـ في أربعة أجزاء في مجلد واحد ثم طبع في القاهرة سنة / ١٣٠٨هـ .  
وله نسخ مخطوطة كبيرة في المكتبة - انظر الكشف / ٥٠ وص ٢٤٨

١٣٦٠٨/٣٤ - صحيح البخارى :

قطعة من الجزء الاول ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر قديم مصفر ، خطه مقروء ، على صفحاته بعض بقع ماء .  
• مجهول النسخ

$$٢٧سم \times ١٩سم$$

$$ق = ٦٨$$

$$س = ١٨$$

• من مخطوطات القرن التاسع للهجرة

١٣٦١٠/٣٥ - نسخة اخرى :

المجلد الاول فقط ، مجلد كبير ضخم ورقه أسمر رقيق مجدول مذهب ورقه الاولى محلاة بالزخرف البديع ، على بعض أوراقه بقع ماء .  
• أوراقه الاخيرة مهراة مخرومة .  
• ناسخها مجهول

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٥٢٠

س = ٢٥

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة

١٣٦٠١/٣٦ - حاشية في الحديث :

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أسمر خشن سميك ، خطه

قديم مغربي قليل النقاط ، ناقص الطرفين الاول والآخر •

• مجهول المؤلف والناسخ ، على ورقاته الاول بقع ماء •

• من مخطوطات القرن الثامن للهجرة •

٢٨ سم × ١٩ سم

ق = ٢٧٤

س = ٢٨

١٠٦٣٥/٣٧ - حلاوة المجامع المنتقى من جمع الجوامع :

• الجزء الاول

مؤلفه : الشيخ عبدالقادر الشاذلي محيي الدين بن محمد بن احمد

• المالكي

والكتاب مرتب على حروف المعجم وهو تلخيص لكتاب جمع الجوامع

• في الحديث للإمام السيوطي •

• مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه ابيض جيد ، خطه مغربي حسن •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أفقر الفقراء اليه سبحانه الملك

الوهاب الشافي الفقير ..... في أوائل شهر رجب سنة /١٠٩٩هـ . . . » •

أوله « قال شيخنا الحافظ جلال الدين أبو الفضل السيوطي نعمده الله



برحمته ونفعنا بعلومه وبركته ومن خطه نقل رأيت في المنام ليلة الخميس  
تامن شهر ربيع الاول سنة اربع وتسعمائة كأنني بين يدي النبي (ص)  
فذكرت له كتابا شرعت في تأليفه في الحديث وهو جمع الجوامع وقلت له  
اقرأ عليكم شيئا منه فقال لي هات يا شيخ الحديث هذه البشرية عندي أعظم  
من الدنيا بحذافيرها ، اه .

وتم الفراغ من نسخه في شهر محرم الحرام من سنة / ٩٢٧ هـ على  
يد علي بن محمد بن محمد الشاذلي عن نسخة المؤلف .

٢١ سم × ٥١ سم

ق = ٣٣٥

س = ٢١

طول السطر = ١٠ سم

١٣٥٩٤/٣٨ - تخريجات البخارى :

مؤلفه مجهول ، مجلد كبير ضخيم ورقه أبيض سميك مصفر ، خطه  
جيد حسن ، الورقة الاولى منه مخروم أعلاها .  
• ناسخه مجهول ، جاء في آخره « تم كتاب تخريجات البخارى » .  
• من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة .

٣٣ سم × ١٦ سم

ق = ٣١٢

س = ٤٠

١٣٥٥٧/٣٩ - مسند ابى داود الطيالسي :

والطيالسي هو : أبو داود ، سليمان بن داود بن الجارود الطيالسي  
الفارسى ، مولى آل الزبير ، من رجال الحديث ، مولده في البصرة وسكن

بغداد توفي في سنة/٢٠٤هـ - ٨١٨ م ، وذكر الزركلي في اعلامه  
١/٣٨٧ ط ١ انه توفي سنة/٢٣٤هـ - وذكر حاجي خليفة في كشف  
الظنون ٢/١٦٧٩ انه توفي سنة/٢٠٤هـ وهو أول من صنف في (المسانيد) .  
• وطبع هذا المسند في حيدر آباد سنة/١٣٢١هـ -

• انظر ، معجم المطبوعات ، ص ٣١٠ ، وبروكلمان ٣/١٥٥  
• المجلدان السادس والسابع ، المجلد السادس ناقص الاول  
• مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر سميك ، ناقص  
الاول ، خطها حائل ، مغربي ، مقروء ، تم نسخه في حلب ، في سنة/  
٩١٩هـ على يد يوسف بن خليل عبدالله الدمشقي .

٢٣سم × ١٦سم

ق = ٢٤٦

س = ٢١

## السيرة النبوية وقصص الأنبياء

١٢١٤٣/٤٠ - المواهب اللدنية بالمنح المحمدية :

مؤلفها .

هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك  
ابن احمد الخطيب القسطلاني المصري ، نشأ بمصر ومن شيوخه خالد  
الازهرى والفخر المسمى والجلال البكرى . أشهر آثاره ، ارشاد السارى  
لشرح صحيح البخارى - مطبوع مشهور .

وكانت ولادته فى سنة/٨٥١هـ ووفاته فى سنة/٩٢٣هـ .

وكتابه المواهب ، طبع فى القاهرة سنة/١٢٨١ هـ . فى جزئين ، وقد  
وهم الدكتور أسعد طلس ( رحمه الله ) ونسب هذا الكتاب الى : ابراهيم  
ابن محمد بن احمد الباجورى ( - ١٢٧٧ هـ ) . فى كشفه ص ٥٥  
وصرح بأنه مطبوع مشيراً الى المعجم ، ص ٥١٠ ، والذي فى المعجم/٥١٠ ،  
ما نصه : « المواهب اللدنية على السمائل المحمدية - وهى حاشية على سمائل  
الترمذى - بهامشها متن السمائل - يولاق ١٢٧٦ هـ - ٥٥٥٥٥ مط محمد

مصطفى ١٣٠١ هـ - اليمينى ١٣٠٩ هـ و ١٢٣٠ هـ ، - اه .

لنظر معجم المطبوعات ١٥١٢ ، والكشاف - ص ٥٥ .

والكتاب رتبته المؤلف على عشرة مقاصد وفرغ من تبويبها فى

سنة/١٨٩٩ هـ .

مجلد كبير ضخيم وفي وسط جلده زخرف لطيف ، ورقه أبيض مصقول جيد خطه اعتيادي حسن .

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « الحاج محمد بن علي بن سعيد لطف الله به وبالمسلمين » سنة / ١١٢٦ هـ .

ناقص الورقات الاخيرة ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ٤٦٥

س = ٢١

١٢٣٢١/٤١ - في شرح اخبار الرسول (ص) :

مؤلفه = ؟

مجلد كبير مستطيل الشكل ، ورقه ابيض مصقول سميك ، وبعضه مصفر لقدمه ، خطه اعتيادي حسن ، ناقص الاول والآخر .

والكتاب شرح متن في سيرة الرسول العربي الاكرم (ص) منذ نشأته الاولى حتى وفاته (ص) ، متبعا سيرته في بيته وفي المجتمع وبين الناس ، ومعاملته لهم ، ثم يأتي بالتفصيل على حياة الرسول (ص) الذاتية من حيث اغتساله وزينته وحلق شعره ولبسه الثياب ونحو ذلك .

والمتن مكتوب بالحمرة والشرح بالجبر الاسود ، وأوله يبدأ من قول المؤلف « ذلك الوقت لوح ولا قلم الحديث بطوله واختلفوا في أول المخلوقات بعد النور المحمدي فقبل العرش لما صح من قوله صلى الله عليه وسلم قدر الله تعالى مقادير الخلق قبل ان يخلق السموات والارض بخمسين ألف سنة وكان عرشه على الماء وصح اول ما خلق الله القلم قال له اكتب قال رب وما اكتب قال اكتب مقادير كل شيء لكن صح في حديث

مرفوع ان الماء خلق قبل العرش فعلم ان اول الاشياء على الاطلاق النور  
المحمدي ثم الماء ثم العرش ثم القلم لما علمت من حديث اول ما خلق الله  
القلم مع ما قبله الدالين على ان التقدير وقع بعد العرش والتقدير وقع عند  
خلق القلم فذكر الاولية فيه بالنسبة لما بعده ..... « ا هـ » .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أحمد ..... زاده » -  
وآخره « فقد رأيت رؤيا المؤمن أي الصالح لرواية البخاري الرؤيا  
الحسنة من الرجل الصالح جزء من ستة واربعين جزء من النبوة والمراد  
غالب رؤيا الصالحين والا فقد يرى الصالح الاضغاث نادر القلة بتسلط  
الشیطان عليه ، من ستة واربعين جزء من النبوة ..... كونها جزءا من  
النبوة مع ان النبوة انقطعت بموته صلى الله عليه وسلم واجيب بانها من  
غير ..... « ا هـ ناسخه مجهول » .

من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة .

٢٥سم × ١٤سم

ق = ٢٣٠

س = ٢٦

١٢٣١٨/٤٢ - الشمانل المحمدية :

لأبي عيسى بن محمد عيسى بن سورة بن الطحال السلمي البوغى  
الترمذى الضرير ، احد أئمة الحديث ، صاحب كتاب « جامع الترمذى  
أو الجامع الصحيح ، أو صحيح الترمذى » أحد الكتب الستة المعول عليها  
في الحديث الشريف ، وهو مطبوع مشهور متداول بين القوم .

ولد في ترمذ سنة ٢٠٩هـ وتوفى فيها سنة ٢٧٩هـ - انظر تذكرة

الحفاظ - ١٨٧/٢ .

وكتابه الشمائل هذا ، يعرف بكتاب « الشمائل النبوية والخصائل  
المصطفوية أو شمائل النبي » .

يبحث كتاب الشمائل ، فى وصف خلق النبي (ص) وخلقته ، وقد  
طبع مرات كثيرة ، طبع فى كلكتا / ١٢٥٢هـ (مع ترجمة هندية) وسنة  
١٢٦٢هـ و / ١٢٨٢هـ ، وفى دهلى / ١٣٠٣هـ ، ولكنو / ١٢٨٨هـ ،  
ولاهور / ١٣٠٩هـ ، القاهرة / ١٢٨٣هـ ، ١٣١٧هـ ، بولاق / ١٢٨٠هـ ،  
١٢٩٠هـ ، وفلس / ١٣١٠هـ . وله شروح كثيرة وجلها مطبوع مشهور ،  
واظهرها شرح ابن حجر المسمى « اشرف الوسائل فى شرح الشمائل »  
وشرح القسطلانى / - ٩٢٣هـ انظر - بروكلمان ٣ / ١٩٢ - ١٩٥ ، ومعجم  
المطبوعات ٢ / ٦٣٢ ، والكشف ٢ / ١٠٥٩ ، وأحال الدكتور طلس الى  
الكشف ٢ / ١١٥٩ ، وهذا خطأ صوابه : ١٠٥٩ / ٢ ، ولم يشر الى طبعه ،  
انظر الكشف / ٥٣ ، وللشمائل مختصرات كثيرة أيضا ، انظر بروكلمان  
٢ / ١٩٥ ، والنسخة مجلدة تجليدا متينا جيدا ، ورقها اسمر قديم خطها  
اعتيادى تكثر فى صفحاتها الشروح والتعليقات ، رؤوس المواضع مكتوبة  
بالحبرة سم الفراغ من نسخها فى يوم الاثنين شهر ذى القعدة الحرام  
ببلدة سار لسنة خمس وتسعمائة ، ٩٠٥ هـ على يد ابن كمال الدين الصباغ  
روامى الساجى . -

$$٢٠ \text{ سم} \times ١٥ \text{ سم}$$

$$٨٥ = \text{ق}$$

$$١٢ = \text{س}$$

وتوجد منه نسخ اخرى وعددها ست نسخ فى المكتبة ، انظر  
الكشاف / ٥٣ .

لنور الدين الحلبي ، علي بن ابراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الشافعي القاهري ، ولد في مصر سنة ٩٧٥هـ - ١٥٦٧م واصله من حلب الشهباء ، وتوفي بالقاهرة سنة /١٠٤٤هـ - ١٦٣٥م صاحب السيرة النبوية المعروفة بالسيرة الحلبية ، وتعرف باسم « انسان العيون في سيرة النبي المأمون » اختصرها من سيرة الشيخ محمد الشافعي وزاد أشياء لطيفة عليها ، وجاء في المعجم - /٧٨٧ هامش رقم (١) ان « سيرة الشيخ محمد الشافعي ورد اسمها في الكشف ، كشف الظنون شمس السامى ( ! ) . . . » اه وهذا خطأ ، والصواب ورد اسمها « وسيرة الشمس الشامى . . . » -

انظر - كشف الظنون ١ / ١٧٩ ، ومعجم المطبوعات - / ٧٨٧ ،

وقد طبعت هذه السيرة في مطبعة محمد شاهين سنة / ١٢٨٠هـ وبهامشها السيرة النبوية والآثار المحمدية للسيد احمد زيني دحلان ، وفي يولاق / ١٢٩٢هـ في ثلاثة اجزاء ، وفي مطبعة محمد مصطفى / ١٣٠٨هـ .  
انظر المعجم ١ / ٧٨٧ . والنسخة مجلدة تجليدا حديثا ، ورقها اسمر مصفر ، على صفحاتها بقع ماء وبقع سمن .

اولها « الحمد لله حمدا لمن نضر وجوه أهل الحديث . . . » اه

مخروم الورقة الاولى ، خطها مائل دقيق قديم .

ناقص الاخير ، ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني

عشر للهجرة .

٢٥سم × ١٨سم

ق = ٣٥٠

س = ٤٠

١٣٥٩٧/٤٤ - سيرة النبي ومناقب الصحابة :

مؤلفه مجهول ، باللغة التركية ، ناقص الطرفين ، مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر سميك ، خطه اعتيادي مقروء من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة ، ناسخه مجهول .

٢٥ سم × ١٨ سم

ق = ١٧٩

س = ٢٣

١٣٥٩٢/٤٥ - نسب النبي (ص)

مؤلفه مجهول

مجلد تجليده حديث ، ورقه سميك جيد ، اعلى صفحاته كلها مصاب بأثر رش ماء فأحال بعضها من كتابتها .  
على الورقة الاولى منه فهرس بأسماء الخلفاء وتواريخ وفياتهم وامكنة ولادتهم والقابهم واسباب موتهم ، ورتبه المؤلف على الشكل الآتي :



مواضع القبور	سبب الموت	تاريخ الوفاة	تاريخ الولادة	مدة الولاية	الاعمار	اللقاب	الكنية	الام	الاب	الاسم
بغداد	قتل بالسيف	٣٢٠	٣٢٠	٢٥	٣٨	المقتدر بالله	أبو الفضل	مفريفة افقون	أحمد المعتضد	جعفر المقتدر

وعلى الورقة الثانية منه تاريخ وفيات بعض رجال القرن الثاني عشر للهجرة ، وفيها وقف جاء فيه « فقد اوقف هذا الكتاب المسمى بنسب النبي العربي (ص) العبد المذنب الحقيق علي بن المرحوم الحاج محمد علي روح الشيخ الفاضل والمولى الكامل ذى الفضل الجارى والنور السارى ذى الجناحين ابو البهاء الراكع الساجد حضرة ضياء الدين مولانا الشيخ خالد قدس سره - النقشبندى - والمتولى عليه خليفته البحر الزاخر والنور الباهر مربي المريدين ومرشد المسترشدين حضرة سراج الدين الشيخ موسى الجبورى قدس سره . . . ١٠ هـ مؤرخ فى سنة /١٢٤٦هـ .  
والشيخ موسى الجبورى من المتصوفة الزهاد ، توفى فى بغداد ، ضحوة الثلاثاء واحد وعشرين فى ذى القعدة سنة /١٢٤٦هـ ودفن داخل حجرة فى مسجد الست نفيسة فى الكرخ من بغداد فى محلة التكراتة ، من محال الكرخ ، ثم نقل رفاته اعيان عشيرة الجبور فى الكرخ الى جامع الكبير المعروف باسم « جامع الشيخ موسى الجبورى » فى محلة المشاهدة - بالكرخ - .

والكتاب ذو أهمية كبيرة ، ابتداء مؤلفه بذكر نسب النبي الاعظم (ص) من آدم ، ثم ذكر بناته واولاد بناته وعماته وخالاته واعمامه وبنى اعمامه ، وزوجاته وبنى عماته وخدمه وامائه وامرائه وكتابه وعماله وآلاته وآثاره ومراكبه وسلاحه .

• ٣٧سم × ٢٥سم •

• ق = ١١ •

• طول المساحة المكتوبة فى الصفحة ، ٣٠سم وعرضها ، ٢٠سم •  
• تاسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

١٣٥٨٠/٤٦ شرح الشفا • الجزء الثاني - فقط

للشهاب الخفاجي ، والشفا ، كتاب مشهور للقاضي عياض / ٥٤٤هـ -  
والشارح : شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجي - ٩٧٧هـ -  
• ١٠٦٩هـ

راجع : خلاصة الاثر ١/٣٣١ ، والاعلام ط/٢ ، ١/٢٢٨ • وقد  
طبع هذا الكتاب في الاستانة ١٢٦٧هـ في ٤ اجزاء و ١٧/١٣١٢هـ  
بتصحيح الحاج احمد طاهر القنوي انظر ، معجم المطبوعات ١/٨٣٢ ،  
والنسخة ، مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه جيد ، خطه اعتيادي ،  
اوله « الباب الرابع من القسم الثاني في حكم الصلوة عليه صلى الله عليه  
وسلم »

وقد تم الفراغ من نسخه في يوم الجمعة من عشرين ربيع الثاني  
سنة ثمان وخمسين بعد الالف ، ١٠٥٨هـ ، والنسخة بخط المؤلف ، كما  
صرح بذلك الشهاب الخفاجي في آخره •

١٢٣٤٠/٤٧ - حاشية في الحديث •

وهي حاشية على شرح الاربعين النووية ، لمسعود بن عمر الفتازاني  
٧٢٢-٧٩٣هـ ، والحاشية : لاحمد بن يحيى بن محمد بن سعد الفتازاني ،  
مجلد صغير ، ورقه اسمر ، ناقص الاول ، خطه اعتيادي مقروء دقيق ،  
تم الفراغ من نسخه في شوال سنة ٩١١هـ على يد المؤلف •

١٨ سم × ١٢ سم

ق = ١٦٨

س = ١٩ - ١٤ - ١٥ كلمة •

## الفقه

١٠٦٣٨/٤٨ - كنز الدقائق

في الفقه الحنفي ، للنسفي ، ٠ - ٧١٠ هـ ،

والنسفي ، هو ابو البركات عبدالله بن احمد بن محمود المعروف  
يحافظ الدين النسفي والنسفي نسبة الى نسف من بلاد السند فيما وراء  
النهر ، أشهر آثاره « المدارك - في تفسير القرآن الكريم - ط » ، ويعرف  
بتفسير النسفي ، وكنز الدقائق ، وكانت وفاته في « ايدج - من كور  
اصبهان » ٠ غير ان المعجم ٢/١٨٥٢ ، يذكر ان وفاته كانت في بغداد  
سنة ٧١٠ هـ -

وكتابه هذا جليل الشأن من متون الفقه الحنفي المشهورة ، شرحه  
علماء كثيرون - انظر ، كشف الظنون ٢/١٥١٦ ٠

وقد طبع مرات كثيرة ، اولاهن في لندن باعطاء الاستاذ كسيورتن ،  
W. Cureton - انظر ، المعجم ٢/١٨٥٣ ، وقد وهم الاستاذ الزركلي  
في اعلامه ٢/٥٤٦ ط ١ ، فحسب « كنز الدقائق » مخطوطا ٠

النسخة نفيسة ، مجلدة تجليدا قديما متينا ، ورقها أبيض صقيل ،  
وبعضه مصفر ، خطها اعتيادي مقروء ، وبعض صفحاتها تكثر عليها  
الشروح والتعليقات والهوامش ٠

اوله « الحمد لله الذي أعز العلم في الاعصار وأعلى حزبه في الامصار

والصلوة على رسوله المختص بهذا الفضل العظيم ، وعلى آله ، الذين فازوا  
منه بحظ جسيم ، اه .

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ١٥٤

س ١٢ ومنه نسخ كثيرة في المكتبة ، حيث توجد ٢٨ نسخة

انظر الكشف / ٧٥

١٠٦٣٢/٤٩ - اعانة الحقير لشرح زاد الفقير .

في الفقه الحنفي ، وهو شرح لكتاب « زاد الفقير للإمام كمال الدين  
محمد بن عبدالوهاب المعروف بابن الهمام المتوفى سنة / ٨٦١هـ .  
والشرح ، لشمس الدين محمد بن عبدالله العزى الحنفي ، وقال  
حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/ ٩٤٦ « محمد بن عبدالله التمرطاشي  
صاحب تنوير الابصار المتوفى سنة / ١٠٠٤هـ ، - اه .

اوله « حمداً لمن دبر الانام ، وقدر الاحكام ، سبحانه وتعالى هدى  
عباده ووقفهم الى سلوك سبيل المشروعات ، فارتفعوا الى معراج الذرية  
- كذا - ووصلوا من غاية البيان الى النهاية ، والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد خلاصة الانبياء ، وجوهرة الاصفياء ، وعلى آله واصحابه ينابيع  
الكمالات وعلى التابعين لهم باحسان السادة الثقات ، وبعد ، فيقول العبد  
الضعيف المفتقر الى مولاه محمد بن عبدالله لما وفقني العزيز التقدير لمطالعة  
المقدمة المسماة بزاد الفقير ، المنسوب تصنيفها الى حضرة قدوة العلماء  
التبحرين ، وزبدة الفضلاء العارفين ، الشيخ العلامة كمال الدين محمد  
ابن همام الدين بن عبدالواحد بن عبدالحميد الشهرين الهمام ، فرأيتها  
ظرفاً فدملاً ظرفاً كاملاً ، وعقداً لدرر غرر المعاني حاملاً ، احببت ان

اشرحها شرحا يقرب معانيها ، ويبني مبانيها ، ووسمته باعانة الحقيق ، لزيد  
الفقيه ، سائلا من ذي الطول والانعام تيسير المقصد والمرام ، انه ولي  
الاجابة ، واليه الانابة ، وهي حسبي ونعم الوكيل . . . ١٠٠ هـ .

وجاء في آخرها « هذا آخر ما اردنا ايراده من شرح مقدمة زاد  
الفقيه بعون الملك القدير فرحم الله امرء نظر اليه بعين الصديق وشمل  
ذيل عزمه لاصلاح ما طغى القلم ليحوز كمال التوفيق فعين البعض تبرز  
كل عيب وعين الحب لا تجد العيوب وكان الفراغ من هذا الشرح في  
يوم الاحد المبارك المنتظم في سلك اول الربيعين في سنة ٩٨٣ هـ احسن  
الله ختامها وكان الفراغ من نسخ هذه النسخة المباركة نهار الاثنين ثالث  
شهر رمضان المعظم سنة ١٠٠٧ هـ على يد علي بن عبداللطيف الايوبى  
العليمى الشافعى القادري . . . ١٠٠ هـ .

والكتاب مخطوط لم يطبع بعد .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٥٩

س = ٢٢

طول السطر الواحد = ٦ .

١٠٦٣٩/٥٠ - الجوهرة النيرة .

في الفقه الحنفى ، وهي شرح لكتاب القُدورى ، وكتاب  
القُدورى ، متن وضعه الامام ابو الحسين ، احمد بن محمد بن احمد ،  
الذى انتهت اليه رئاسة الحنفية في بغداد ولد سنة ٣٦٢ هـ ، وتوفى في  
بغداد سنة ٤٢٨ هـ أشهر آثاره « القُدورى - ط » ، و « النكاح - ط » ،  
وقد شرح « القُدورى » علماء كثيرون منهم الامام ابو بكر بن علي الحدادى  
المتوفى سنة ٨٨٠ هـ ، كان قد وضعه في ثلاث مجلدات وسماه « السراج

الوهاب الموضح لكل طالب محتاج ، ثم اختصره وسمى مختصره هذا  
بالجوهرة النيرة •

انظر ، كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، وليس كما اشار طلس في كشافه  
ص ٦٢ ، وبروكل الذيل ١/٢٦٩ ، والكتاب مطبوع في الاستانة/١٣٠١هـ  
وبهامشه اللباب في شرح الكتاب للميداني و/١٣١٤هـ / ١٣٢٣هـ ،  
وطبع ثانية في القاهرة ، في جزئين/١٣٢٢هـ • انظر - المعجم/٧٤٦ •  
وفي دهلي/١٣٢٧هـ وفي لاهور/١٣٢٨هـ بروكلمان ٣/٢٧١ • واثار  
صاحب كشف الظنون ان العبادى توفى في سنة/٨٠٠هـ وهذا وهم منه ،  
انظر ، الكشاف ٢/١٦٣١ ، وبروكل/٣/٢٧١ •

والنسخة مجلدة تجليدا قديما ، مفروطة الاوراق ، ورقها ابيض  
مصفر ، صقيل خطها اعتيادى ، اوله « وبه استعين على كل شىء الحمد  
لله ولا قوة الا بالله وما توفيقى الا بالله والصلاة والسلام على رسول الله  
سيدنا محمد بن عبدالله وعلى جميع انبياء الله وملائكة الله ورضى الله عن  
الصحابة اولياء الله وعن التابعين لهم فى دين الله ، هذا شرح مختصر  
القدورى جمعه بالفاظ مختصرة وعبارات ظاهرة تشتمل على كثير من  
المعاني والمذاكرة واضحة لذوى الافهام القاصرة والهمم المتقاصرة  
وسميت الجوهرة النيرة •• • ١هـ •

ناقص الاخير ، وينتهى فى باب الوقف •

٢١سم × ١٩سم

ق = ٣١٢

س = ٢٥

ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة • وتوجد  
منه خمس نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف ص/٦٢ •

فى الفقه الحنفى ، والوقاية كتاب مشهور فى الفقه الحنفى وضعه  
برهان الدين محمود بن صدر الشريعة الاول وهو جد صدر الشريعة  
عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة / - ٧٤٧هـ ، والمتوفى فى القرن  
السابع للهجرة ، وقد شرحه علماء كثيرون ، انظر - كشف الظنون ،  
٢/٢٠٢١ ، وقد اشار المرحوم طلس الى ان المؤلف توفى فى سنة /٦٣٠هـ ،  
وهذا وهم منه ، والمشهور انه نبغ فى ( ٦٣٠هـ ) ولم يعرف احد سنة  
وفاته بالضبط ، واثار الى انه مطبوع والمطبوع شرح عليه ومختصر له  
لحفيد المؤلف صدر الشريعة /٧٤٧هـ ، واثار الى ص ١٩٩ من المعجم ،  
وهذا وهم والصواب /ص ١١٩٩ من المعجم ج/ ٢ •

والمؤلف هو العلامة احمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين ،  
شيخ الاسلام الرومى الحنفى المتوفى فى سنة /٩٤٠هـ له آثار جليلة بعضها  
مطبوع وبعضها مخطوط ، وهو صاحب كتاب « رجوع الشيخ الى صباه »  
فى المجون •

- انظر - هدية العارفين ١/١٤١ ، والكواكب السائرة ٢/١٠٧ ،  
والشقائق النعمانية ١/٤٢٠ •

وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة  
[٣٧٥١] مكتوبة سنة ٩٥٤هـ ، وقد سماه صاحب هدية العارفين «الاصلاح  
والايضاح للوقاية» ، ١/١٤١ •

وقد سماه المؤلف ابن كمال باشا ايضاح الاصلاح ، واوله « أحمدہ  
فى البداية والنهاية على الهداية والوقاية ، واشكره على ما انعم عليّ من  
التوفيق والعناية واصلي على من بلغ العناية وبلغ الآيه ، محمد قاطع دابر  
أهل الضلالة ، وقالع اصل الجهالة والغواية ، وعلى آله وصحبه والتابعين



من بعده الذين نهجوا منهاج الرواية وعرجوا في معراج الدراية ، اما بعد ، فغير خاف على ذوى البصائر ان المختصر المرسوم بالوقاية مع صغر حجمه ، ووجازة نظمه • كتاب حاو لمتخب كل مزيد ومفيد ، ومتقى كل مديد وبسيط ، جامع نافع لخلاصة كل وصية ووسيط ، بحر محيط بفرر ددر الحقائق ، وكنز مغن اودع فيه نقود الدقائق ، الا ان فيه نبذا من مواضع سهو وزلل ومواقع ضبط وخلل ، ولا غرو فان الجواد قد يكبوا ، والصارم قد ينبو ، فاردت تصحيحه وتنقيحه بنوع تغيير فى اصل تعبير ، او فى فصل النظم ووصله ونسق التركيب ، وقصدت تكميله وتقويمه وتعديله ببعض واثبات وتبديل فى التصوير والتحوير والترتيب ، ثم ان شرحه المنسوب بالتحريير الشهير بصدر الشريعة نعمده الله بالرحمة والغفران الذى سار بذكره الركبان وصار مقبولا عند أفاضل الانام ، مع احتوائه على تصرفات فاسدة ، واغراضات غير واردة • لعدم العشور على مأخذ الكلام ، فلا جرم كان مضلة للافهام ومزلة للاقدام • ولما وقفت على هذه الطامة ، وشاهدت ما فيه من المصرة العامة ، سعيت فى ايضاح ما يحتويه من الخبط والخطأ - كذا - وتبين وجه الحق بكشف الحجاب والغطاء ، وتبينت أثر ذلك الفاضل ، الا فيما زل فيه قدمه ، وتبعث أثره فمحوت ما طغى فيه قلمه ، وسميت المتن بالاصلاح لتضمنه اصلاح ما فى الوقاية من الزلل ، والشرح بالايضاح لاشتماله على ايضاح ما فى الشرح المذكور من الخلل ، وكان شروعى فى ذلك الامر الخطير فى شهور سنة ثمان وعشرين وتسعمائة من تاريخ هجرة نبينا عليه وعلى سائر الانبياء الصلوة والسلام ، ووقع الاختام لسليخ شوال تلك العام - كذا - وكنت أقدر الاتمام فى أكثر من ثلث سنين وتيسر فى أقل من ثلث السنة بعون الملك العلام ، وذلك بيمين دولة السلطان الاعظم والحقان الاكرم الاعلم .....

مفخر آل عثمان السلطان سليمان بن السلطان السعيد الشهيد صاحب  
الآيات الظاهرة ، اه .

والنسخة مجلدة تجليدا اعتياديا ، ورقها ابيض رقيق مصفر ، خطها  
جيد مقروء ، ولعلها نسخة المؤلف الاصلية ، وآخرها « وانما قال في  
الاختيار لانه يحل أكل الميتة في الاضطرار والله أعلم بالصواب واليه  
المرجع والمثاب تمت بعون الله في ذى الحجة سنة ٩٣٩ هـ » .

• وناسخها مجهول

٢٥ سم × ١٧ سم

ق = ٢٠٨

س = ٢٦

• ١٢١٩١/٥٢ - العناية في شرح الوقاية

والشارح هو السيد حسن بن السيد علي القومنتي التوقادي مولدا  
والسيواسي مسكنا ومحتدا الحنفي مذهبا توفي باماسية سنة /٨٤٠ هـ ، وقد  
سماه حاجي خليفة في كشف الظنون ٢/٢٠٢١ « السيد حسين . . . »  
وسماه أيضا اسماعيل باثا البغدادي في هدية العارفين ١/٣١٥ « السيد  
حسين . . . » أيضا وسمى كتابه هذا بـ « الغاية شرح وقاية الرواية . . . »  
على الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبدالله بن محمد أمين » ، وقد  
ابتدأ فيه مؤلفه في جمادى الاولى سنة /٨٢٧ هـ وختمه في صفر من  
سنة /٨٣٢ هـ . وأخذه عن الكتب الآتية :

١ - الهداية ورمز لها بحرف ( د ) .

٢ - الكفاية ورمز لها بحرف ( شسه ) .

٣ - غاية السروجي ورمز لها بحرف ( شجه ) .

- ٤ - البيان لقوام الدين ورمز لها بحرف ( شقه ) •
- ٥ - الزيلعي ورمز لها بحرف ( ز ) •
- ٦ - صدر الشريعة ورمز لها بحرف ( صد ) •
- ٧ - الكافي ورمز لها بحرف ( كا ) •

وأوله « رب أعن على الاتمام بخير ، اللهم بحمدك ... وبفضلك  
استممت ، وبك استعنت ، وعلى كرمك توكلت ..... أما بعد  
فيقول الفقير الى الله السيد حسن بن السيد علي القومنتي مولدا والسيواسي  
محتدا ، لما كان كتاب وقاية الرواية في مسائل الهداية كتابا فاخرا ، وبحرا  
مواجا زاخرا ، جامعا لعيون المسائل ..... اه .

وآخره ينتهي في كتاب الحج « كتاب الحج وهو في اللغة القصد وفي  
الشرع زيارة مكان مخصوص في زمان مخصوص لفعل مخصوص » •

النسخة نفيسة خطها جيد حسن ورقها أبيض صقيل • ناسخها  
مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، وقلمه المعروف بالفارسي •

وقد وهم المرحوم أسعد طلس فنسب هذا الكتاب لعبيد الله بن مسعود  
ابن تاج الشريعة ( - ٧٤٧ هـ ) وأشار الى انه مطبوع ، وهذا خطأ من  
وجهين ، الاول : ان الكتاب لحسن بن علي القومنتي كما صرح بذلك  
المؤلف وأثبتناه أعلاه ، والثاني : ان المعجم لم يذكر الكتاب باسم « الغاية »  
منسوبا لابن تاج الشريعة ، وانما ذكر له من جملة ما ذكر من آثار مطبوعة  
كتاب « شرح الوقاية - فقه حنفي - وهو شرح وقاية الرواية في مسائل  
الهداية - أتمه في صفر سنة / ٧٤٣ هـ ، مط الامبراطورية القازانية ،  
٣١٨ ص ٢٩ ، هذا هو ما موجود في المعجم ٢٢ / ١٢٠٠ •

والكتاب لم يطبع ، وانظر الكشف ، ص ٦٩ •

٣١ سم × ٢٢ سم

ق = ٧٥

س = ٢٩

١٠٦٣٦/٥٣ - غنية المتملى في شرح منية المصلى •

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي ،  
فقيه حنفى ، من أهل حلب ، تفقه بها وبمصر ، ثم استقر فى القسطنطينية  
وتوفى بها عن نيف وتسعين عاما وذلك فى سنة ٩٥٦هـ - ١٥٤٩م ،  
وأشهر آثاره : ملتقى الابحر فى الفقه الحنفى ، مطبوع ، و « تلخيص  
القاموس المحيط » وغير ذلك •

انظر ، الاعلام ١/٦٤ ط/٢ وكشف الظنون ٢/١٨١٤ فى التعريف  
بكتابه « ملتقى الابحر وشروحه وتلاميذه » •

النسخة خزائية نفيسة ، فى الورقات الاولى منها فهرس لموضوعات  
الكتاب ورقها ابيض صقيل رقيق وخطها جيد رائع وقلهما المعروف  
بالنسخ •

أولها « الحمد لله جاعل الصلوة عماد الدين وعتاد المتقين وسراج  
اليقين ومنهاج المهتدين وأفضل أعمال المؤمنين وأزكى خصال  
الموحدين » اه •

والنسخة كاملة وجاء فى آخرها « تمت النسخة الشريفة فى شرح  
القنوت لمولى الموالى والاهالى مولانا قول احمد رحمه الله •• » اه •

والكتاب طبع فى الاستانة فى سنة ١٢٨٥هـ ، وسنة ١٣١٢هـ  
وسنة ١٣٢٥هـ •

انظر معجم المطبوعات ١/١٣ •

وتوجد منه نسخ أخرى في المكتبة عددها ثلاث وثلاثون نسخة ،

انظر الكشف ، ٧٠/٧١ •

٢٥ سم × ١٦ سم

ق = ٣٣٩

س = ٢٥

١٠٦٣١/٥٤ - حاشية على الصدر •

في الفقه الحنفي ، والمؤلف هو ، أخي زاده عبدالحكيم ابن محمد  
ولد في سنة/٩٦٣ هـ وتوفي في سنة/١٠١٣ هـ وفي هدية العارفين اسمه ،  
عبدالحكيم بن محمد الشهير بأخي زادة الرومي ، انظر هدية العارفين  
١/٥٠٤ ، والكشاف/٦٣ ، وفيه اسمه عبدالحكيم ولم يشر الى سنة ولادته  
وانظر بروكلمان : ٢/٤٤٤ •

• وهذه الحاشية لم تطبع بعد •

مجلد كبير ورقه اسمر سميك ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ ،

أكلت الأرضة بعض جوانب أوراقه الاول •

اوله « الحمد لله ..... الشريعة الغراء ، فملاؤه بالاحكام الشرعية  
الحنيفية البيضاء ، والصلوة والسلام الاكملان على ..... الممكنات ..... زمرة  
الرسول والانبياء ، خصوصا على سيدنا المقتدى ورسولنا المجتبي ، زبدتهم  
المصطفى ، وعلى آله النجباء الاصفياء ، وأصحابه البررة الاتقياء • » اه •  
والنسخة مكتوبة في القرن الحادي عشر للهجرة ناسخها مجهول ،  
الورقة الاخيرة منه مخروم أسفلها وأصلح بكاغد جديد •

وقد كتب في آخرها العبارة التالية وبخط لا يشبه خطها « وقد وقع

الفراغ من تحرير هذا الكتاب في غرة محرم سنة خمس وخمسين

وتسعمائة ، • وهذا تصحيف واضح من الناسخ ، حيث ان المؤلف ولد في  
سنة / ٩٦٣ هـ •

$$٢٧ \text{ سم} \times ١٨ \text{ سم}$$

$$ق = ٣٢٦$$

$$س = ٢٥$$

وتوجد منه أربع نسخ أخرى في المكتبة ، أنظر الكشف : ص / ٥٦٣ •

١٢١٥٦/٥٥ - لسان الحكام في معرفة الاحكام •

في الفقه الحنفي ، مؤلفه ، احمد بن محمد بن محمد بن محمد ، أبو الوليد  
لسان الدين بن الشحنة الثقفي الحلبي ، ولد في حلب سنة / ٨٤٤ هـ ، تولى  
القضاء في حلب ، وناب عن جده في كتابة السر بالقاهرة ، ومات بالطاعون  
في سنة ٨٨٢ هـ • وكتب كتابه هذا حينما ولي القضاء ، ولم يتمه ، فقد  
اتتهى به الى الفصل الحادى والعشرين في باب الكراهية ، وأتمه ابراهيم  
برهان الدين الخالفي الحنفي وانتهى منه في الفصل الثلاثين •

وقد طبع هذا الكتاب في الاسكندرية ، مطبعة جريدة البرهان / ١٢٩٩ هـ  
في ٢٤٤ صفحة والتكملة في / ٩٣ صفحة ، وطبع بهامش معين الحكام فيما يتردد  
بين الخصمين من الاحكام لعلاء الدين علي بن الخليل الطرابلسي ، سنة /  
١٣١٠ هـ في القاهرة •

انظر : معجم المطبوعات ١ / ١٣٦ ، وكشف الظنون ، ٢ / ١٥٤٩ ،  
والاعلام ١ / ٢٢٠ ، ط ٢ •

والنسخة مجلدة ، تجليدا متينا ، ورقها ابيض مصقول جيد ، خطها  
رائع حسن وقلمه المعروف بالفارسي ، تكرر على هوامش الصفحات الاولى  
منه بعض تعليقات وشروح ، وأوله « الحمد لله العادل في حكمه ، القاضي  
بين عباده بعلمه ، احمده على ما حكم وأقضى ، وأشكره على ما يرام وامضى ،

وأشهد ان لا اله الا الله ، وحده لا شريك له الذى من توكل عليه كفاه ،  
وأشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله واصحابه  
التقاة النقاة ..... اه .

• وعدد أوراقه ١٢٩ ورقة •

وآخره : والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب والحمد لله وحده  
وصلى الله وسلم على من لا نبي قبله ولا نبي بعده وآله وصحبه نجز كتابة  
فى غرة شهر رمضان المعظم قدره سنة ١٠٣٨ هـ •

والتكملة تبدأ من الورقة ، ١٣٠ وتنتهى فى الورقة ، ١٥٥ ، وأولها  
« الحمد لله المتصف بالكمال المتزه عن النقص فى صفات الجلال ، وأفضل  
الصلوة وأتم السلام ، على نبيه بدر التمام ..... » •

وآخرها « ..... انتهى والله الموفق الى سبيل الرشاد وعليه الاعتماد ،  
قال المؤلف وكان الفراغ من جمعها وكتابتها فى نهار الجمعة الثامن  
والعشرين من المحرم الحرام لسنة سبع وعشرين وألف فلما يسر الله بالانتماء  
وسألته بمنه حسن الحتام سميتها غاية المرام فى تمة لسان الحكام •

يا رحمة الله حلي وانزلى ايدا	فى لحد راقم هذا الخط أعلاه
وجاوريه ولا تبغي به بدلا	عساه يأمن مما كان يخشاه
فانه كان يرجو عفو خالقه	فالله يبلغه ما قد ترجاه
يجاه احمد خير الخلق كلهم	وخير من قال فى التوحيد الله
صلى عليه إله العرش خالقنا	ما قرّب الله مخلوقا ووالاه

والحمد لله وحده .. اه •

وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٣٦٦٦] • ولم يشر  
المرحوم الدكتور طلس فى كشفه ص ٧٥ ، الى تكملة الكتاب •

٢٠ سم × ١٤ سم

س = ٢١ سم

ق = ١٥٥

١٢١٥٨/٥٦ - الاشباه والنظائر •

في الفقه الحنفي ، مؤلفه ، زين الدين بن ابراهيم بن نجيم المصري ،  
الفقيه المصري الحنفي ، والمتوفى في سنة /٩٧٠ هـ واسمه في المعجم :  
٢٦٥/١ ، « زين العابدين بن ابراهيم بن محمد بن نجيم المصري » . ولم  
أفف على مصدر سماه « زين العابدين » ولا أدري من أين أتى صاحب  
المعجم بهذا الاسم ، وأشهر كتبه : « الاشباه والنظائر ، والبحر الرائق في  
شرح كنز الدقائق ، والرسائل الزينية في فقه الحنفية » .

والكتاب مطبوع ، في كلكتا سنة /١٢٤١ هـ ، وبهامشه تقييدات  
للشيخ محمد علي الرافي في مطبعة وادي النيل سنة /١٢٩٨ هـ في /٢٣٢  
صفحة •

انظر : شذرات الذهب /٨/ ٣٥٨ ، وأشار « السركسي » في هامش  
ترجمة « زين الدين بن نجيم المصري » الى ، شذرات الذهب /٤/ ٧٩٤ ،  
وهذا وهم وخطأ منه ، وذكر سنة وفاة بن نجيم هي في الجزء ٨ ، وصفحة  
/٣٥٨/ •

وانظر كشف الظنون /١/ ٩٨ ، ومعجم المطبوعات /١/ ٢٦٥ ، بروكل  
الذيل /٢/ ٤٢٥ •

والنسخة نفيسة جيدة ، مجلد تجليده متين رائع ، في أوله فهرس  
لموضوعاته وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبدالحق بن ابي الفتح »  
وباسم « عمر !! » ثم تملكه الفقير احمد بن ابراهيم بن عبدالسلام بن  
الحاج يعقوب بن الحاج محمود ارلكونى - كذا - •



وأوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد ، فلما يسر  
الله تعالى اتمام كتاب الاشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية المشتمة على  
سبعة أنواع أردت أن أفرسه في أوله ليسهل النظر فيه !... » اه .  
ورقها ابيض جيد سميك مصقول ، وخطها اعتيادي وقلمه المعروف  
بالديوانى .

وأخره « وهذا آخر ما أردناه من كتاب الاشباه والنظائر فى الفقه  
على مذهب الامام الاعظم ابى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى رضى الله عنه  
وأرضاه وجعل الجنة منقلبه ومثواه الجامع للفنون السبعة التى وعدنا بها فى  
خطبة الفريد فى نوعه بحيث لم أطلع له على نظير فى كتب اصحابنا رحمهم  
الله وكان الفراغ منه فى السابع والعشرين من جمادى الثانى سنة تسع  
وستين وتسعمائة ، وكانت مدة تأليفه ستة أشهر مع تخلل ايام توعك فيها  
الجسم ، وكان الفراغ من نسخه نهار الاربعاء ١٧ شهر ربيع الاول من شهور  
سنة ٩٨٧ هـ بالمدرسة الناصرية بين القصرين بالقاهرة المحروسة والسلام...  
وقوبل على حسب الطاقه على نسختين صحيحتين » اه .

وقد الحق فى آخره كراس عدد أوراقه « ١٥ » وخطها مغاير لخط  
الكتاب وورقها جديد ابيض ، فى أصول الفقه .

$$٢١ \text{ سم} \times ١٥ \text{ سم}$$

$$ق = ٢٩٥$$

$$س = ١٩$$

وتوجد منه ثمانى عشرة نسخة أخرى فى المكتبة ، - انظر الكشف -

٥٧/ .

١٢١٨٠/٥٧ - ملتقى الابحر .

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه ، ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي الحنفى .

المتوفى فى سنة ٩٥٦ هـ •

وللكتاب شروح كثيرة ، انظر ، كشف الظنون ٢/ ١٨١٤ ، ص ١٨١٥  
و ص ١٨١٦ حول اسماء شروحه واسماء مؤلفيها •

وقد طبع هذا الكتاب الجليل فى الاستانة سنة ١٢٥١ هـ وسنة /  
١٢٥٨ هـ وسنة ١٢٦٤ هـ فى « ٢٦٣ » صفحة وسنة ١٢٩٩ هـ فى ص  
٢٣٢ ، وسنة ١٣١٥ هـ فى ١٧٢ صفحة ، وسنة ١٣٢٥ هـ فى ص ٥١٣  
وعليه الحواشى ، وطبع على الحجر بمطبعة شركة صحافية عثمانية ( استانة )  
ومعنون « حاشية لى ملتقى » وفى بولاق سنة ١٢٦٣ هـ وترجم المستشرق  
سوفير ، ( H. Sauvaire ) ، ملتقى الابحر مع شرحه مجمع الانهر  
لمحمد بن سليمان شيخى زادة الى الفرنسية ، وطبعه فى مرسيلا مع المتن  
العربى فى سنة ١٨٨٢ م •

انظر ، معجم المطبوعات ، ١٣/١ •

والنسخة نفيسة ونادرة ، مجلد كبير تجليده حسن ، وخطها اعتيادى ،  
ورقها ابيض صقيل ، وقلمه المعروف بالنسخ ، فى الصفحة الاولى فهرس  
لموضوعات الكتاب •

أوله « الحمد لله الذى وفقنا للفقہ فى الدين الذى هو حبله المتين ،  
وفضله المتين ، وميراث الانبياء والمرسلين ، وحجته الدامغة على الخلق  
أجمعين ، ومحجته السالكة الى أعلى عليين » اه •

تكرر على بعض هوامش صفحاته تعليقات وشروح موجزة •

وآخره « قال الفقير هذا آخر ما التقى الابحر ، ولم ال فى عدم  
ترك شىء من مسائل الكتب الاربعة والتمس من الناظر فيه ان أطلع على  
الاخلال بشىء منها ان يلحقه بمحلله فان الانسان محل النسيان • وقد تم  
تبييضه بين الصلوتين من يوم الثلاثاء ثالث عشر رجب المعظم سنة ثلاث

وعشرين وتسعمائة على يد الفقير الى الله الغنى ابراهيم بن محمد بن ابراهيم  
الجلبي والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه  
وأزواجه وذرياته أجمعين • • • هـ •

والنسخة تأتي ندرتها من حيث انها بخط المؤلف •  
وتوجد منه احدى وعشرون نسخة اخرى في المكتبة ، راجع ،

الكشاف/ ٧٨ •

٢٨سم × ١٨سم

ق = ٢١٦

س = ١٣

١٠٦٣٧/٥٨ - مسكين على كنز الدقائق •

وهو شرح لكتاب « كنز الدقائق » في الفقه الحنفي للامام ابي البركات  
حافظ الدين عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي المتوفى في سنة/ ٧١٠هـ •  
والشارح : هو معين الدين الهروي المعروف بمسكين ( بمنلا مسكين )  
المتوفى في سنة/ ٩٥٤هـ •

انظر : كشف الظنون ٢/ ١٥١٥ ، وهدية العارفين ٢/ ٢٤٢ •

ولم يكلف المرحوم الدكتور طلس نفسه البحث عن تأريخ وفاته  
المنلامسكين وانما اكتفى بوضع هذه العلامة « - ؟ » والتي تشير الى عدم  
الاهتداء الى سنة وفاة المؤلف ، وترجمة «المسكين» على طرف الثمام لكل  
باحث ومحقق •

وقد طبع هذا الكتاب في المطبعة الوهية سنة/ ١٢٩٤هـ وفي مطبعة  
عبدالرزاق سنة/ ١٣٠٣هـ وفي المطبعة المحمودية سنة/ ١٣١٢هـ في ٣٣٨  
صفحة •

انظر : معجم المطبوعات ٢/ ١٧٩٥ .

والنسخة مجلد تجليده قديم جيد ، ورقه أبيض مصقول سميك ، أوراقه الاول مفروطة ، يتقدمه فهرس لمواضيع الكتاب . خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث ، فرغ منه مؤلفه سنة / ٨١١ هـ في مدينة سمرقند ، الاصل مكتوب بالحمرة ، والشرح بالجبر الاسود . اوله « الحمد هو الوصف بالجميل الاختياري ، سواء تعلق بالفضائل واللام للجنس ، والمراد مطلق المسمى من غير أن يتعرض المفيد لا أن يعتبر فيه عدم القيد وهو يفيد الاستغراق بحسب المقام أو لام الاختصاص . » اه .

وآخره « ..... لأن أصل المسئلة من ستة للزوج النصف ثلاثة وللأم الثلث سهمان وللعلم الباقي منهم فلما طرحت سهام الزوج بالتخراج بقي سهمان للام وسهم للعلم فيقسم الباقي المال بينهما ثلاثا . » اه .

وقد تم نسخ الكتاب « بعون الله الملك العزيز العلام في وقت العصر يوم الخميس سلخ شهر محرم الحرام بعناية الله تعالى في مدينة بغداد - كذا - سنة تسع وسبعين والفت من الهجرة النبوية المصطفوية عليه الصلوة والسلام . » اه .

$$٣٠سم \times ٢٠سم$$

$$ق = ٣١٢$$

$$س = ٢٦$$

ناسخه مجهول ، وتوجد منه ثلاث نسخ أخرى في المكتبة ، راجع الكشاف ، ص ٦٧ .

١٣١٧٠/٥٩ - جامع الفتاوى .

في الفقه الحنفي ، مؤلفه ، الشيخ قرق أمره الحميدي الحنفي المتوفى



• وهذا الكتاب ، لم يطبع بعد •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٩٢

س = ٢٣

• عدد كلمات السطر الواحد ، من /١٠- ١١ كلمة •

• ١٠٦١٩/٦٠ - خزنة الفتاوى •

• لاحمد بن محمد بن ابى بكر الحنفى •

• انظر : كشف الظنون ١/٧٠٣ ، ٢/١٦٠٣ •

وهذا الكتاب هو مختصر كتابه « مجمع الفتاوى » ، الذى اختصره  
وسماه « خزنة الفتاوى » والنسخة ، مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم  
متين جيد ، ورقه مصقول أبيض من الورقة الأولى منه فهرس لموضوعات  
الكتاب ، خطه اعتيادى حسن •

أوله « الحمد لله حمدا بعد ما اظهر من معدن الانسان يواقيت ودررا  
وانبت فى منبت الاحسان رياحين وزهرا واصلى على نبيه صلوة بعدد  
ما سقط من السحاب ذررا وعلى آله واصحابه ما دام فى البحر دررا  
وبعد ، فان العبد الضعيف احمد بن محمد بن ابى بكر خصه برأفته  
واسلافه برحمته يقول ، لما فرغت من تسويد مجمع الفتاوى الذى جمعت  
من كتب العلماء العظام والمشايخ الكرام اولها فتاوى الكبرى والصغرى  
للصدر الشهير وفتاوى الامام الفقيه ابى الليث رحمه ل - كذا - وفتاوى  
الشيخ الامام ابى بكر محمد بن الفضيل البخارى وفتاوى الشيخ الامام  
محمد بن الوليد السمرقندى وفتاوى الشيخ الامام ابى الحسن الرستغفى  
وفتاوى الشيخ الاسلام - كذا - عطا بن حمزه السعدى وفتاوى المناظفى  
وغريب الرواية والمنتقى والشرح المنتسب بالجصاص وملتقط السيد الامام

ابى القاسم وفتاوى الشيخ فخر الدين وتحفة الفقهاء للإمام علاء الدين وفتاوى الشيخ الامام الزاهد العنابي وبعض فتاوى الامام القاضى الامام بديع الدين وجامع ظهير الدين الكُنْدى وغير ذلك من فوائد مشايخى واساندى رضوان الله عليهم اجمعين وشكر سعيهم فى الدين سألتى بعض أصحابى وأحبابى أن أجمع لهم من هذا المجمع كتابا فيه غرائب المسائل عاريا عن التويل والدلائل فأجبتهم فى وقت الفتنة بين الخواص والعوام وظهرت الفترة فى الشريعة والاحكام كتابا يوافق اهل العصر بالاختصاص حتى يرغب بمطالمة حفظ الكبار والصغار ويسميه بالاشارة خزانة الفتاوى اسأل الله التوفيق لاتمامه فانه بالاجابة  
 جدير ١٠٠٠ هـ •

وجاء فى آخره : • قال المصنف قدس الله سره وروحه العزيز هنا الفراغ بعون الله وحسن توفيقه وتيسيره ولطف تقديره عن هذه النسخة النفيسة الجزيل العوائد الجليل الفوائد نسخا وتأليفا وتصنيفا ضحوة يوم انوار اقبالها باليمن واورقت اشجار افضالها بالحسن وهو يوم الاثنين من المحرم الحرام ادام بركاته وضاعفه - كذا - من سنة تسع وستين وخمسمائة وكان اتمام كتابة هذه النسخة الشريفة الميمونة المباركة فى ..... هـ •

ولم يذكر الناسخ سنة نسخه الكتاب ولا اسمه ،

من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، والكتاب لم يطبع بعد •

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٣٧٤

س = ١٩

طول السطر الواحد ، ٨ سم •

١٠٦١٨/٦١ - ملتقى الابحر •

مؤلفه ، ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي المتوفى في سنة  
٩٥٦ هـ • في الفقه الحنفي ، وقد مرّ التعريف به •

النسخة خزائنية نفيسة جدا ، مجلدة تجليدا متينا جيدا ، ورقها  
ايض مصقول سميك ، خطها رائع ، وقلمها المعروف بالثلث •  
على الصفحة الاولى منه هذان البيتان :

خرجت اجتاز قفرا غير مجتاز فصادني اشهل العينين كالباذ  
صقر على كفه صقر ..... ذا فوق نبل وهذا فوق قفاز  
اوله مزخرف بماء الذهب ، واطاره مكتوب كله بماء الذهب ، على  
بعض صفحاته أثر بقع ماء •

آخره « تمت هذه النسخة المباركة بعون الله تعالى وتوفيقه ولطفه  
وكرمه على يد العبد الضعيف المعترف بالذنب والتقصير محمد بن يوسف ،  
اللهم لي ولوالدي واحسن اليهما والي وقد وقع الفراغ من هذه النسخة  
الشريفة في وقت الظهر من يوم الجمعة من شهر ذي الحجة في مدينة  
آدنة في سنة اثنين وثمانين والفاء » ١ هـ •

٢٤ سم × ١٤ سم

ق = ١٩٨

س = ١٧

١٠٦٢٢/٦٢ - حاشية على الدرر •

مؤلفه : الشيخ عبد اللطيف بن محمد البرسوي الصوفي الحنفي  
المعروف بغزى زاده المتوفى سنة/١٢٤٧ هـ •

انظر : ذيل كشف الظنون ١/٤٦٥ وهدية العارفين ١/٦١٨ •



مجلد كبير تجليده قديم ، ورقه ابيض مصفر مصقول سميك ،  
مزخرف ، اطار صفحاته مكتوب بماء الذهب ، اوله « كتاب الطهارة قوله ،  
وانما وحدها اى الطهارة الشرعية ولذا قال لانها فى الاصل مصدر وارد  
بالاصل المعنى اللغوى المنقول عنه . . » ١ هـ .

وآخره « قوله ، وان كان تعليقا بالخطر أى بأمر غير معلوم وهو هنا  
صدق الوصى فيلزم الوصى أى كون الوصى كالمشترى منه بالنظر الى  
الموصى له فان الاقالة بيع فى حق الثالث كذا قيل بعود الله تعالى وحسن  
توقيفه . . » ١ هـ .

• ناسخه مجهول ، وتاريخ نسخه مجهول أيضا .

• من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٣٣٠

س = ٢٥

• والكتاب لم يطبع بعد .

١٠٦٢١/٦٣ - شرح كنز الدقائق

الجزء الاول :

فى الفقه الحنفى ، وكنز الدقائق من تأليف الامام النسفى المتوفى

فى سنة ٧١٠ هـ .

والشارح : هو محمود بن أحمد بن موسى بن احمد العيى ،  
بدرالدين مؤرخ ، لغوى ، من كبار المحدثين ، اصله من حلب ومولده فى  
عينتاب ( واليها نسبته ) أقام مدة فى حلب ومصر ودمشق والقدس ، وولى  
فى القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ونظر السجون ، وتقرب مسن الملك

المؤيد حتى عد من اخصائه ولما ولي الاشرف سامره ولزمه ، توفي في  
القاهرة سنة / ٨٥٥هـ ، وولادته كانت في سنة / ٧٦٢هـ ، اشهر آثاره  
« عمدة القارى فى شرح البخارى » . مطبوع ، احد عشر مجلدا ، و  
« مغانى الاخير فى رجال معانى الآثار » و « شرح سنن ابى داود » ، و  
« عقد الجمان فى تاريخ اهل الزمان » و « شرح الهداية » فى الفقه ، و  
« المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الالفية » وقد طبع هذا الكتاب  
على هامش كتاب « خزانه الادب للبغدادى » طبعة بولاق / ١٢٩٩هـ وقد  
حسبه الاستاذ الزركلى مخطوط فى ترجمته للعينى فى اعلامه ، ٣ / ١٠١٠ ،  
ط / ١ .

وللعينى كتاب باللغة التركية « تاريخ الاكسرة » . . . اه .

واسم هذا الكتاب « رمز الحقائق فى شرح كنز الدقائق » . وقد  
طبع فى بولاق سنة / ١٢٨٥هـ فى جزئين ، وفى مصر سنة / ١٢٩٩هـ  
انظر معجم المطبوعات ، ٢ / ١٤٠٤ ، و ص ١٨٥٣ .

والكتاب نسخة جيدة ، مجلد تجليده قديم اعتيادى ، ورقه أسمر  
رقيق خطها اعتيادى وقلمه المعروف بالثلث ، على الصفحة الاولى تملك  
باسم « عبدالوهاب بن محمد البغدادى مولدا والحنفى مذهبا » .

أوله « ان اجل ما يستهل به اللسان بالبيان واشد ما تستمد به  
الاركان من الجنان حمد مبدع فلق اثمار العلم عن اكمام الازهان وشق  
ينابيع الحكمة فى خلد من يشاء من الانسان » . . . اه .

الاصل مكتوب بالحمرة ، والشرح مكتوب بالجبر الاسود ، اوراقه  
الاخيرة مصابة برش ماء .

آخره « كمل الجزء الاول من العينى شرح الكنز يتلوه الجزء الثانى  
من كتاب السيوع وكان ذلك يوم الاثنين السابع والعشرون من رمضان

سنة/١٠٢١هـ بقلم زيد بن راشد البطاط ، ا هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٧٥

س = ٢٥

• وتوجد منه سبع نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشف/٦٦ •

١٠٦٢٠/٦٤ - شرح الاشباه والنظائر •

• فى الفقه الحنفى •

والاشباه والنظائر لزين الدين بن ابراهيم بن نجيم المصرى المتوفى

فى سنة/٩٧٠هـ والشارح مجهول •

مجلد تجليده قديم اعتيادى ، ورقه أبيض مصقول مصفر ، خطه

جيد وقلمه المعروف بالنسخ •

ناقص الاول ، والاصل مكتوب بالحمرة ، والشرح بالجبر الاسود •

وآخره « وهذا ما سمح به الوقت من الكتابة على بعض المحلات من  
الاشباه والنظائر جعل الله ذلك خالصا لوجهه الكريم وسببا للفوز وجنات  
النعيم وان ينفع به كما نفع باصله تمريرا يوم الاربعاء الخامس من شهر  
رمضان المعظم من سنة اثنين وثمانين وألف تجاه البيت الشريف بالمدرسة  
السليمانية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما وكان  
الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة يوم الخميس ٢٧ سلخ شهر رجب  
الفرد سنة ثمانية وخمسين ومائة وألف على يد افقر العباد حسين بن الحاج  
عمر بن الحاج حسن جوبان الحلبي موطننا الحنفى مذهبا القادري طريقة  
غفر له ولوالديه وللمسلمين يوم الحشر والتناد ، ا هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٣٨

س = ٢٦

١٠٦٠٥/٦٥ - شرح مجمع البحرين •

في الفقه الحنفي ، ومجمع البحرين هو للامام مظفر الدين أحمد -  
ابن علي بن ثعلب المعروف بابن الساعاتي البغدادي المتوفى سنة /٦٩٤هـ  
واسمه الكامل « مجمع البحرين وملتقى النهرين » ، وقد شرحه علماء  
كثيرون •

انظر - كشف الظنون /٢ /١٦٠٠ •

والشرح هذا لعبد اللطيف بن عبدالعزيز بن ملك قال عنه حاجي  
خليفة « وهو شرح معتبر متداول » ، ا ه • كشف الظنون /٢ /١٦٠١ •

ويعرف الشارح بابن مَلَك ، فقيه حنفي جليل ، له من الآثار  
« مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار » ، في الحديث ، مطبوع  
« وشرح المنار » في الاصول ، وكانت وفاته نحو سنة /٨٨٥هـ •

انظر - الفوائد البهية /١٠٧ ، والشقائق النعمانية /١ /١٠٧ والكتاب  
مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول سميك خطه  
اعتيادي ، والاصل مكتوب بالحرمة ، والشرح بالجبر الاسود ، اوله  
« يا من لا يحيط كماله نطاق وصف الفصحاء ، ولا ينوط بادراك ادراكه  
افكار فحول الفضلاء » ، نحمدك امثالاً لامرك بالقصور والحصور  
والاعباء ••• ، ا ه

آخره ناقص وينتهي بقوله « ولو كان له أي للموصى حين الوصية  
لاقربائه عمان فهي أي الوصية للعين عند » ، ا ه •

والكتاب مخطوط لم يطبع بعد ، ومنه نسخ اخرى في المكتبة وعددها  
 عشر نسخ ، انظر - الكشف/ ٦٧ ، وقد سمي المرحوم طلس المؤلف  
 « عز الدين بن عبداللطيف بن الملك » في ذكر كتابه « مبارك الازهار  
 شرح مشارق الانوار للصاغاني/ ٦٥٠ هـ » والموجود منه في المكتبة نمان  
 نسخ ، انظر الكشف ، / ٤٧ ، وله كتاب « هدية الصلوك شرح تحفة  
 الملوك لمحمد بن ابي بكر الرازي » ومنه نسختان في المكتبة ، انظر  
 الكشف/ ٨١ و ص ١٠١ ، و ص ١٠٤ .

$$٣٠ \text{ سم} \times ٢٠ \text{ سم}$$

$$ق = ٣٧٢$$

$$س = ٢٧$$

• طول السطر الواحد = ١٤ سم

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

#### ١٠٦٠٤/٦٦ - زبدة المقتفى في تحرير الفاظ الشفا •

والكتاب منتخب من كتاب « المقتفى في حل الفاظ الشفا » للقاضي

عياض الذي ألفه الشيخ برهان المحدث الحلبي سبط ابن العجمي •

والمؤلف : هو محمد بن خليل الانطاكي ( - ؟ ) .

مجلد كبير تجليده قديم متين جيد ، ورقه ابيض سميك مصقول ،

خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ، وعلى الصفحة الاولى منه تملك جاء

فيه « قد تملكته بالشراء الشرعي وأنا الفقير اليه عز شأنه محمود بن عثمان

الشهير بخطيب النعمانية في تاريخ ١٧٠٠٠٠١٧ / سنة ١٢١٦ هـ » .

اوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصا على من

اختر من خلقه واصطفى خاتم الانبياء وخاتمهم محمد المصطفى وعلى آله

وأصحابه أهل الصدق والصفاء ، فيقول العبد الفقير المذنب الحقير الراجي  
 عفو ربه الغني محمد بن خليل الانطاكي الحنفي عامله الله تعالى بلفظه  
 الجلي والحنفي هذه فوائد كتبها وفرائد التقطتها من كتاب ألفه شيخنا  
 الانام - كذا - العلامة فريد دهره ووحيد عصره الشيخ برهان الدين  
 المحدث الحلبي سبط ابن العجمي نفعني الله تعالى وسائر المسلمين ببركته  
 ومتعني وإياهم بفسيح مدته ٠٠ ، ١ هـ

وقد وافق الفراغ من كتابته نهار الاحد سادس ذى الحجة الحرام  
 من شهور سنة اثنتي وستين ومائة وألف وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

$$٢٣سم \times ١٦سم$$

$$ق = ٢٦٥$$

$$س = ٢٥$$

• طول السطر الواحد = ١٠سم .

• ١٠٦٠٣/٦٧ - شرح النقاية مختصر الوقاية .

في الفقه الحنفي ، وهو شرح لكتاب « النقاية في مختصر الوقاية »  
 للامام صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود الحنفي المتوفى سنة ٧٤٥هـ .  
 والشارح هو : الشيخ احمد بن محمد بن حسن بن علي الشُّمْنِي  
 تقي الدين أبو العباس ، محدث جليل ، ومفسر نحوي ، ولد في سنة  
 ٨٠١ هـ بالاسكندرية ، وتعلم ومات في القاهرة سنة ٨٧٢ هـ له من الآثار  
 « شرح المعنى لابن هشام » مطبوع ، و « مزيل الخفا عن الفاظ الشفا  
 - خ » .

انظر شذرات الذهب ، ٣١٣/٧ ، والضوء اللامع ١٧٤/٢ ، والاعلام  
 ٢١٩/١ ط ٢ ، وكشف الظنون ١٩٧١/٢ .

والنسخة مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم حسن ، وخطه جيد ،

اوله « الحمد لله على الهداية والدراية ، واسأله الوقاية من البداية الى النهاية واصلى على المنقذ من الجهالة والغواية ، المحيط باسرار النبوة والولاية ، محمد المختار من البرية ، الجامع للكمالات العلية ، صلى الله عليه وسلم ، وبعد فقد سألتى بعض الاخوان ، وهو منى بمنزلة العين من الانسان ان اشرح مختصر الوقاية المعروف بالبقاء . . . » ١ هـ .

بعض اوراقه عليها أثر رش ماء .

آخره ناقص وينتهي بقوله « . . اقل تحرى واكل ، ذلك الغنم فى حالة الاختيار قيد به لان الميتة . . . محل كلها فى حالة الاضطرار فالمشكوك فيها اولى وعند مالك والشافعى واحمد لا تتوكل بالتحرى » ١ هـ

$$٣٠ \text{ سم} \times ٢١ \text{ سم}$$

$$ق = ٢٨٥$$

$$س = ٣١$$

• طول السطر الواحد = ١٢ سم

• وهذا الكتاب لم يطبع بعد

• الهداية - ١٠٦٠٩/٦٨

• المجلد الاول

فى الفقه الحنفى ، وهو فى شرح متن للمؤلف سماه بداية المبتدى ، -/٥٩٣ هـ والمؤلف : هو شيخ الاسلام برهان الدين أبو الحسن على بن أبى بكر بن عبد الجليل الفرغانى المرغينانى ، - والفرغانى المرغينانى نسبة الى فرغانه من بلاد مرغينان ، كان اماما مفسرا فقيها محدثا فاضلا ، ذاع صيته بتأليف كتابه « بداية المبتدى » والكتاب هذا شرح للبداية ، قال الشيخ أكمل الدين : روى أن صاحب الهداية بقى فى تصنيف الكتاب ثلاث عشرة

سنة وكان صائماً لا يفطر في تلك الفترة ، وقيل فيه :

ان الهداية كالقرآن قد نسخت

ما صنفوا قبله في الشرع من كتب

فاحفظ قواعدها واسلك مسالكها

يسلم مقالك من زيغ ومن كذب

وطبع كتابه هذا في أربعة أجزاء ومعه ترجمة انكليزية باعتهام المسيو هاملتون Ch. Hamilton وعليه حواشي وتقييدات ، في لندن سنة/١٧٩١م وفي كلكتا سنة/١٨٠٧م في جزئين بدون الترجمة باعتهام غلام يحيى ، وفي قازان سنة/١٨٨٨م في مجلدين ٤/أجزاء ، وفي كانبور سنة/١٢٨٩هـ ولكتاهور سنة/١٣١٣هـ . انظر المعجم ، ٢/١٧٣٩ ، وكشف الظنون ، ٢/٢٠٣١ ، والفوائد البهية/١٤٧ .

والنسخة مجلد كبير ضخم ورقه خشن سميك ، خطه اعتيادي ، تكثر على صفحاته التعليقات والشروح . ناقص الاول ، وأوراقه الاخيرة مصابة برش ماء أو نحوه .

وآخره « تم الجلد الاول من كتاب الهداية مع تصحيحه فتحشيته على يد أضعف عباد الله المعبود محمود بن مسعود غفر الله له ولوالديه يوم الاثنين سادس شهر رمضان المبارك سنة خمس وثمانين وسبعمائة » ا هـ .

ومن عجيب ما وقع للمرحوم الدكتور طلس من خطأ وخطب ، انه نسب كتاب « قارى الهداية » والموجود في المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [ ٣٦٧٧ ] وهو من موقوفات المشير سليمان باشا في المدرسة السليمانية ، وأوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة على نبيه المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين ، كتاب الطهارات ٠٠٠ » ا هـ مذهبة منسوخة في سنة/١٠٩٢هـ ، ومقاسها ، ٢١سم × ١٢سم وطول



السطر الواحد = ٧ سم ، خطها جيد وقلما المعروف بالنسخ •  
نسبه المرحوم طلس الى برهان الدين المرغيناني ، وذلك في  
صفحة / ٢٤٤ من كشافه •

٢٦ سم × ١٨ سم

ق = ٣٧٥

س = ١٧

### ١٠٦٢٣/٦٩ - درر الحكام في شرح غرر الاحكام •

في الفقه الحنفي ، ومؤلفه : هو محمد بن فراموز بن علي المعروف  
بملا - أو ملا أو المولى ، خسرو ، رومي الاصل ، عالم جليل ، فقيه حنفي  
فاضل ، أسلم أبوه ونشأ هو مسلماً ، تولى التدريس بمدينة بروسة في  
زمن السلطان محمد بن مراد ، وولى قضاء القسطنطينية ، وتوفى بها ونقل  
الى بروسة ، وذلك سنة / ٨٨٥ هـ قال ابن العماد / ٧ / ٣٤٢ ( في شذراته ) :  
« صار مفتياً بالتخت السلطاني ، وعظم أمره ، وعمر عدة مساجد  
بقسطنطينية » • ا ه •

أشهر آثاره « درر الحكام في شرح غرر الاحكام » و « مرقاة  
الوصول في علم الاصول » مطبوع ، و « حاشية على المطول - في البلاغة » ،  
مخطوط ، • - انظر الاعلام / ٧ / ٢١٩ ، ط / ٢ وفي هامش الصفحة ذكر  
الاستاذ الزركلي ان أكثر المصادر ورد فيها اسم أبي ملا خسرو « فرامرز » ،  
قلت وفي آخر هذه المخطوط والتي نحن سنعرفها بعد قليل ورد اسم أبيه  
« فرامور » بالراء ، ولعلها من سهو الناسخ • - انظر كشف الظنون / ٢ / ١٦٥٧ ،  
وفيه اسم أبيه « فرامرز » والكتاب مطبوع في مطبعة وهبي سنة / ١٢٩٤ هـ وبهامشه  
غنية ذوى الاحكام في بغية درر الحكام للشيخ حسن الشربنلالى ، وفي  
مطبعة شرف سنة / ١٣٠٤ هـ أو في الاستانة / ١٣١٠ هـ و ١٣٢٩ هـ وطبع

في جزء واحد في الاستانة في ٧٦٧ صفحة ، وبدون الهامش ، انظر معجم  
المطبوعات ٢ / ١٧٩٠ .

والنسخة نفيسة ، مجلدة تجليدا اعتياديا قديما ، ورقها أبيض مصقول ،  
جيد مذهبة ، في أولها زخرف بديع ، وفي الصفحات الاولى منه ، فهرس  
لمواضيعه وأولها « الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القديم بمحكم كتابه ،  
وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه ، والصلوة والسلام على سيدنا  
محمد وآله وأصحابه ، المتطهرين عن النقائص ..... مسج وجوههم بصعيد  
بابه ، أما بعد ، فإن من المقدمات المقررة عند أولى الابصار ، ..... هـ ١ هـ  
وخطها حسن واضح ، وقلمه المعروف بالفارسي ، وجاء في آخرها  
« وقد وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت الثاني من جمادى الاولى سنة  
ثلاث وثمانين وثمانمائة ، وقد كان - كذا - البداية في اليوم السبت الثاني  
عشر - كذا - من ذى القعدة سنة سبع وسبعين وثمانمائة على يد أضعف  
العباد الله تعالى - كذا - وأحوجهم الى رحمته مؤلف الكتاب محمد بن  
فرامور بن علي بلطفه الحنفى والجلى الحمد لله على التوفيق ثم كتاب درر  
الغرر وقد وقع الفراغ عن كتابة هذه النسخة الشريفة المسماة بدرر الغرر  
في وقت الضحوة الكبرى في غرر جمادى الاولى في المحمية القسطنطينية  
في المدرسة بيازركان باشى على يد العبد الفقير بن موسى الكوردوسى غفر  
الله لهما وعفى عنهما لسنة ثلاث وثمانين وألف ، ، ، هـ ١٠٨٣ هـ .

٢١ سم × ١٣ سم

ق = ٥٦٢

س = ٢١

وتوجد في المكتبة احدى عشرة نسخة اخر ، انظر الكشاف / ٦٥ ،  
وفيه ورد اسم أبيه ، ملا خسرو - « فرامزر » وهذا وهم واضح ..

المجلد الثاني ، في الفقه الحنفي ، لمؤلفه ، برهان الدين الفرغاني .  
المتوفى في سنة / ٥٩٣ هـ ، وقد مرّ التعريف بهما قبل قليل •  
مجلد كبير ضخمة ، تجليده متين قديم ، ورقه سميك خشن مضفر ،  
وعلى الصفحة الاولى منه فهرس لمواضيعه ، وعليها أيضا تماليك بأسماء  
كثيرة هي :

باسم « عبد الوهاب بن محمد بن عبدالاول في أوائل شهر ربيع  
الاول سنة ٩٨٣ هـ وكتب تحته هذا البيت :

ويكفيك قول الناس فيما ملكته      لقد كان هذا مرة لفلان

وباسم « سعد الدين البابلي • في شهر شوال في سنة ١٠٥٨ هـ » ،  
وباسم « عبدالله بن فتح الله في سنة ١١٣١ هـ » ، ونم آل بالبيع الشرعي الى  
السيد أحمد المصرف • • ١ هـ •

وأوله « كتاب البيوع ، قال ، البيع يعقد بالايجاب ، والقبول ، اذا كانا  
بلفظ الماضي مثل أن يقول أحدهما • • ١ هـ •

خطها قديم ، جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، تكثر على صفحاته بعض  
تعليقات وشروح •

وجاء في آخره « تم المجلد الثاني بعون الله وحسن توفيقه والله الحمد  
والمنة • وقع الفراغ بتوفيق الله تعالى على يد محمد بن لبو القاسم المودن  
غفر الله له ولوالديه ولمن نسخ له ، ولوالديه ولجميع المسلمين ، قد كمل  
تحريره يوم الاحد التاسع عشر من شهر ربيع الاول سنة عشر وسبعماية ،  
الحمد في والصلوة على نبيه وسلم تسليما كثيرا • • ١ هـ •

٢٦ سم × ١٧ سم

ق = ٣٣٦

س = ٢٧

طول السطر الواحد ١٢ سم •

١٢٢٣٨/٧١ - هداية من الاعتقاد لكثرة نفعه من العباد •

للشيخ رضى الدين أبى القاسم بن الحسن البكرى ، والكتاب شرح  
قصيدة الامام القاضى سراج الدين علي بن عثمان الاوشى ، فى الفقه الحنفى ،  
مجلد صغير ، تجليده جيد ، ورقه جيد سميك خشن ، بعضه مفرد ،  
وبعضه الآخر مصاب بأثر رش ماء ، وأوله « كتاب الهداية من اعتقاد أهل  
السنة والجماعة مما شرحه الشيخ الامام رضى الدين أبو القاسم بن الحسين  
البكرى ، رحمة الله عليه وعلى جميع الائمة والمسلمين وصلى الله على سيدنا محمد  
 وآله أجمعين هذا الشرح المنسوب الى بيان قصيدة الشيخ الامام الاجل  
أقضى القضاة سراج الدين علي بن عثمان الاوشى نور الله قبره • الحمد لله  
الملك المحمود ، المالك المعبود المنزه عن الجهات والحدود ، والمقدس عن  
الولد والمولود ، اللطيف الذى لطفه بين عباده موجود ، وأمره بين خلقه  
ليس بمردود ، جل عن الشريك والوزير ، وتعالى عن الشبيه والنظير ، وهو  
على كل شىء قدير • ولاسرار عباده عليم خبير ، ليس كمثل شىء وهو  
السميع البصير ، نعم المولى ونعم النصير ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد  
سيد الانبياء ، وتاج الاتقياء ، وسراج الاولياء ، وعلى آله الازكياء ،  
وأصحابه الاصفياء ، وأهل بيته الطاهرين عن الكدر والرياء • أما بعد فقد  
سألنى بعض أهل التوحيد أكرمهم الله بالتقوى والسعادة وآمنهم من العنة  
والضلالة ان أشرح لهم اعتقادا على طريق أهل السنة والجماعة حتى  
يمشون - كذا - به على سبل الهداية ، جمعتها من سواد الاعظم وفقه الاكبر

ومن الطحاوى والكسائى كالدر الازهر من موجب أبى الليث ووصية النعمان  
ومن معتقد ومعتمد بدلائل الالوان فمن قرأها فكأنما قرأ ثمانية اصول  
بالدر •• وجمع بين البدر والكواكب والشمس ، وقد جمعت لافادة  
المسلمين جمعا ولرجاء دعاء الموحدين طمعا كل يعرفوا طريقنا فى ملتنا عن  
طريق مذهب المخالفين والمبتدعين لا سيما فى زماننا ليس عند الله اولى من  
هداية العباد الى سبيل الرشاد والابابة لهم عن المرضى من الاعتقاد وهو  
اعتقاد أهل السنة والجماعة جمعة صافيا عن كدر البدعة وشوب الضلالة  
وجعلته قصير الدلائل ليسهل حفظه ويعم نفعه لاهل الفضل رجاء أن يكون  
ذكرا فى الدنيا وذخرا فى العقبى فسميتها « هداية من الاعتقاد ولكثرة نفعه  
من العباد » • منسوب على مذهب فقهاء الملة وعلماء الامة ، أبى حنيفة نعمان  
ابن ثابت الكوفى وأبى يوسف يعقوب بن ابراهيم الانصارى وابن عبدالله  
محمد بن الحسن الشيبانى وما يعتقدون من اصول الدين ••• • ١ هـ •

والقصيدة لامية القافية وكلها على روى واحد ، ومطلعها :

يقول العبد فى بدأ الامالى لتوحيد ونظم كالآل  
آله الخلق مولانا قديم وموصوف بأوصاف الكمال  
هو الحى المدير كل أمر هو الحق المقدر ذو الجلال  
وآخرها :

لعل الله يعفوه بفضل ويعطيه السعادة فى المآل  
وانى الدهر أدعو كنه وسع لمن بالخير يوما قد دعا لي • •

ناسخها مجهول ، وهى من مخطوطات القرن الحادى عشر ، وعلى  
الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « عبدالحليم حلمى نجل السيد أحمد  
افندى ١٢٨٨ هـ • •

والقصيدة تقع فى ٧٣ بيتا ، ومكتوبة بالجر الاحمر ، وشرحها  
بالجر الاسود •

٢١ سم × ١٤ سم •

ق = ٥٣

س = ١٩

طول السطر الواحد = ١٠ سم

١٢٢٥٥/٧٢ - مستخلص الحقائق في شرح كنز الدقائق •

في الفقه الحنفي •

مؤلفه : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي ( ؟ - ) من علماء  
النصف الثاني من القرن التاسع للهجرة ، من أشهر آثاره « حاشية أبي  
القاسم الليثي السمرقندي على المطول » في البلاغة ، مطبوع في سنة /١٣٠٧ هـ  
في الاستانة على الحجر • والرسالة السمرقندية في البيان ، مطبوع في الجزائر  
/١٩٠٥ م والمستخلص ، وقد طبع في كابتور سنة /١٨٨٢ م وطبع مع كنز  
الدقائق في دهلي سنة /١٢٨٧ هـ ، - انظر معجم المطبوعات ، ١ /١٠٤٥  
والمستخلص من الشروح الجليلة المشهورة ، قال عنه حاجي خليفة في كشف  
الظنون ٢ /١٥١٦ « وهو شرح ممزوج فرغ منه في رجب سنة /٩٠٧ هـ ،  
- ١ هـ وقد نسبه الى ابراهيم بن محمد القاري ، وانظر ، بركلمان ، الذيل ،  
٢ /٢٦٦ •

والكتاب ، نسخة نفيسة ، مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم متين ،  
ورقه أصفر وخطه جيد حسن وقلمه المعروف بالثلث ، وعلى الصفحة  
الاولى فهرس لمواضيعه •

أوله « الحمد لله الذي هدانا للاسلام ، ونور قلوبنا تنويرا ، ومن  
علينا بعلم الشرايع والاحكام ويسر لنا تيسيرا ، » ١ هـ •  
والنسخة كاملة ، وآخره « كصرف مال بيت المال لعملة المسلمين  
كالقاضي والمفتي والمدرس والمقاتلة والله أعلم بالصواب ، » ١ هـ •

وعلى الصفحة الأخيرة تملك باسم « السيد عبدالقادر الامام في  
حضرة الشيخ عمر قدس سره العزيز في سنة/١٢٤٢ هـ »

• سم ٣٣ × سم ٢٢

ق = ٢٧٢

س = ٣٠

ناسخه مجهول ، وهو من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، وتوجد  
نسخة اخرى منه في المكتبة مرقومة [ ٤١٧٨ ] الجزء الاول فقط

• ١٢٤٧٣/٧٣ - شرح منية المصل وغنية المبتدى

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي  
المتوفى في سنة/٩٥٦ هـ •

وهو مختصر مشهور في الصلاة ، شرح فيه منية المصل لسديدالدين  
الكاشغري/٧٠٥ هـ وقد طبع في سنة/١٨٨٩م في /٢٣٦ صفحة • انظر ،  
معجم المطبوعات ، ١٣/١ ، و ١٥٤١/٢ •

مجلد لطيف تجليده حديث جيد ، ورقه أبيض مصقول جيد ، خطه  
اعتيادي مقروء ، وبعضه مضطرب ، على هوامش بعض صفحاته تكرر  
التعليقات والشروح •

أوله « الحمد لله الذي جعل العبادة مفتوح السعادة ومطمح السيادة  
وملمح الحسنى والزيادة وجعل الصلوة عمود قيامها وذروة سنامها وعمدة  
أحكامها والصلوة والسلام على أفضل خلق سيدنا محمد الذي جعلته في  
الصلوة قرّة عينه » وآخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب في شهر شوال  
من شهور سنة الف ومائة وسبع وثمانون سنة / ١١٨٧ هـ • »

• سم ٢٢ × سم ١٥

ق = ٣٥٥

س = ١٦

• وتوجد نسخة أخرى منه في المكتبة مرقومة [٣٥١٤]

• ١٢٢٥٩/٧٤ - مجرى الانهر على ملتقى الابحر

• في الفقه الحنفي لابراهيم الحلبي المتوفى في سنة /٩٥٦ هـ  
والمؤلف : هو نورالدين بن بركات الباقاني القادري الانصارى المتوفى  
في سنة /١٠٠٣ هـ •

أوله « الحمد لله الذى شرع الاحكام ، وبين لطرق المعاش والمعاد  
قوانين الاحكام ، وأثار معالم الدين بأنوار الكتاب والآثار ، وأضحك رياضها  
بأزهار القياس والانظار • »

ابتدا المؤلف فى تأليفه • فى أوائل سنة ٩٩٠ هـ ، تسعين وتسعمائة  
وأتمه فى ثالث عشر ذى الحجة سنة خمس وتسعين ، ٩٩٥ هـ فى حجته  
فى المدرسة الكلابية لصيقة الجامع الاموى ، مجلد تجليده قديم جيد ،  
ورقه أبيض مصقول مصفر ، خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث •

آخره ناقص ، وناسخه مجهول ، وعلى الصفحة الاولى منه تملك  
باسم « حبيب ابن الحاج ناصر سنة ١٢٤٦ هـ وباسم « السيد داود بن  
المرحوم السيد سلمان ابن الملا محمد العاني ١٠ شوال /١٢٤٧ هـ » ثم انتقل  
بالبيع الشرعى الى « السيد موسى حاج محمود بن خير الله الهندى  
الخالدى » •

• وهذا الكتاب لم يطبع بعد •

٢٢ سم × ١٧ سم

ق = ٢٠٧



س = ٢٧

طول السطر = ١٠ سم والخط دقيق •

توجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٣٥٦٩] كتبت في سنة /

• ١١٤٤ هـ

١٢٤٧٦/٧٥ - مختصر الغنية شرح المنية - لسيد الدين :

في الفقه الحنفي ، لمؤلفه ابراهيم بن محمد الحلبي / ٩٥٦ هـ

وقد اختصره من كتابه « شرح منية المصلي »

أوله « الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة ومطمح السيادة ، وملح الحسنى والزيادة وجعل الصلاة عمود قيامها وذروة سنامها وعمدة أحكامها والصلاة والسلام على أفضل خلقه سيدنا محمد الذي جعلت في الصلاة قرّة عينه وعلى آله وأصحابه الذين فازوا من معدن الدين بلجنة وعينه ، وبعد ، فيقول المقتدر الى رحمة ربه الغنى ابراهيم بن محمد الحلبي قد كنت شرحت كتاب منية المصلي وسميته بغنية المتحلى لكن رأيت فيه بعض الاطالة التي ربما أوجبت للمبتدين والقاصدين الملالة فأجبت أن أختصر من فرايد دلائله وأزيد في فوايد مسائله تسهيلا للمطالين وتنويلا للراغبين والله سبحانه هو المستعان على كل مراد منه المبدأ واليه المعاد وهو حسبي ونعم الوكيل ، قال المصنف رحمة الله عليه ورضي عنه ••• » ١ هـ •

وقد تقدمت الاشارة اليه في صفحة / ٩٧ •

النسخة نفيسة جيدة ، تجليدها متين جيد قديم ، ورقها أبيض سميك مصقول وبعض أسمر رقيق مصفر ، خطها جيد ، وقلما المعروف بالثلث كاملة الآخر •

وأخرها « ••• » وله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا وسرا وعلايا

على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم دائماً  
متصلاً إلى يوم الحشر والمآل ، تم « ١ هـ » .

مجهول النسخ ، وهي من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة .

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ٣٠٣

س = ١٧

### ١٢٤٧٢/٧٦ - الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية

في الفقه الجعفري ، المجلد الثاني .

ومؤلفها : زين الدين بن علي بن أحمد بن محمد بن علي الجعفي

العامل الشامي المعروف بالشهيد الثاني .

ولد في سنة/٩١١ هـ وقتل في سنة/٩٦٥ هـ

والكتاب شرح لكتاب « اللمعة الدمشقية » للشهيد الاول محمد بن

مكي بن محمد التبطي العامل المولود في سنة/٧٣٤ هـ والمقتول في سنة/

٧٨٦ هـ .

انظر : بروكلمان الذيل ٢/١٣١ - ١٣٢ ، وشهداء الفضيلة ص ٨٠ .

والكتاب مطبوع مشهور ، انظر : معجم المطبوعات ٢/١١٥٧ .

مجلد كبير متوسط الحجم ، تجليده حديث مذهب ، ورقه أبيض

مصقول جيد ، خطه حسن مقروء ، وقلمه المعروف بالفارسي .

أوله « كتاب الاجارة ، وهي العقد على تملك المنفعة المعلومة بعوض

معلوم فالعقد بمنزلة الجنس ، يشمل سائر العقود وصرح بتعلقه بالمنفعة

البيع والصلح المتعلق بالاعيان وبالعوض الوصية بالمنفعة وبالعلوم ، أصدقها

اذ ليس فى مقابلها عوض معلوم وانما هو البضع ولكن ينتقض فى طرده  
بالصلح على المنفعة ٠٠٠ ١٠ هـ ٠

وأخره « وفرغ من تسويده مؤلفه الفقير الى الله تعالى ورحمته  
زين الدين بن علي بن أحمد الشافعي العاملي عامله وآله الله بفضلہ ونعمه  
وعفا عن سيئاته وزلاته بجوده وكرمه على ضيق المجال وتراكم الاهوال  
الموجبة لتشويش البال ، خاتمه ليلة السبت وهى الحادى والعشرون من  
شهر جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وتسعمائة من الهجرة النبوية حامدا  
مصليا مسلما اللهم صلى على محمد وآل محمد واختم بالخير يا كريم يا كريم  
أمين رب العالمين ، تم المجلد الثانى من اللمعة الدمشقية بعون اله الملك  
المنزه والمبرأ عن الجسمية الذى أمر عبيده بالصلوة اليومية ونهاهم عن  
الاشياء المنهية نسأله أن يهدينا الى الطريق التى كانت عنده مرضية وان لما  
يشربنا فى الساعة الا شربة الحممية وان يغفر ذنوبنا كلها فى الصغيرية  
والكبيرة وان يمحو ذنوبنا وذنوب والدينا واخواننا وعماتنا وخالاتنا  
واخواتنا ٠٠٠ العفوية وان يدفع شر ٠٠٠ الظالمية وأن يجمع أسباب  
المتفرقة للذين كانوا طالين للعلوم الدينية سيما أسباب الكاتب حسنين بن  
قربال بحق محمد وآله خير البرية فى يوم الخميس الرابع والعشرين من  
شهر جمادى الاولى ، سنة خمس وستين ومائتين بعد الالف من الهجرة  
النبوية » ١ هـ ١٢٦٥ هـ ٠

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٣٠

س = ١٦

طول السطر الواحد منه = ٨ سم وخطه دقيق ٠

١٢٤٧٧/٧٧ - في الفقه :

مؤلفه مجهول ، ناقص الاول والآخر ، مجلد كبير ضخيم ، تجليده حديث وتقدمه أوراق بيض رقيقة حديثة ، ورقه أسمر سميك خشن ، عتيق • وخطه عتيق أيضا ، تكثر على بعض هوامش صفحاته تعليقات وشروح وناسخه مجهول ، والذي يبدو أن هذا المخطوط يرقى زمن خطه الى القرن السادس للهجرة •

٢٧ سم × ١٩ سم

ق = ٢٩١

س = ٢١

١٢٤٨٤/٧٨ - الجامع الصغير •

في فقه الحنفية ، ومؤلفه : هو الامام محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني أصله من حرستا قرية بدمشق قدم أبوه الى العراق ، فولد محمد بواسط في سنة / ١٣٢ هـ ، ونشأ بالكوفة أقام ببغداد وتوفى في « رنبويه » من قرى الرى عام / ١٨٩ هـ ، وفي بروكلمان ٢٤٦/٣ ( الترجمة العربية ) انه ولد بين سنتي « ١٣١ - ١٣٥ هـ » وتوفى سنة / ١٨٩ هـ ، وفي كشف الظنون ٥٥٩/١ توفى في سنة / ١٨٧ هـ وهذا خطأ بين ، وفي معجم المطبوعات انه توفى في « رنبويه » بقاء قصيرة ، وهذا خطأ أيضا ، والصحيح بالهاء المهملة •

انظر : الطبري ١٥٢١/٣ الطبعة الاوربية ، وابن خلكان ٥٧٤/١ ، ومعجم البلدان ٢٩٣/٤ •

وقد أخطأ الدكتور طلس فنسب هذا الكتاب الى الصدر الشهيد عمر ابن عبدالعزيز « ٤٨٣ هـ / ٥٣٦ هـ » ولم أقف على مصدر يشير الى هذا

الكتاب من بين آثاره وله كتاب « الجامع في الفقه » وله « شرح الجامع الصغير - هذا - » - انظر الفوائد البهية/١٤٩ ، والكشاف/٦٢ •

وطبع هذا الكتاب في الهند ( على الحجر ) سنة/١٣١٠هـ وبهامش حواشي وتحقيقات للسيد محمد عبدالحى بن محمد عبدالحكيم اللكنوى ، وتليها مقدمة في ترجمة المؤلف وأبى حنيفة ، وطبع بهامش كتاب الخراج لابی يوسف في بولاق سنة/١٣٠٢هـ - انظر ، معجم المطبوعات ٢/١١٦٣ • والنسخة قديمة ، مجلدة تجليده قديم ، وجلدها أسود ، ورقها عتيق أصفر خشن خطها اعتيادى ، بعضه مضطرب تكثر على هوامش صفحاتها التعليقات والشروح ناقص الاول ويبدأ من باب الاذان ، بعض أوراقه مفرطة • كامل الآخر ، ناسخه مجهول • من مخطوطات القرن السابع للهجرة •

٢٥ سم × ١٦ سم

ق = ١٩٠

س = ١٥

وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٣٦٧٧] • وذكر طللس أن الشيبانى توفي في سنة/١٨٧هـ ولعله اعتمد بذلك على كشف الظنون ، وهذا خطأ كما مر سابقا ، انظر : الكشاف / ٢٤٤ •

١٢٤٧٤/٧٩ - فى الفقه :

فى فروع الحنفية ، ناقص الاول والآخر ، مجهول المؤلف والناسخ ، مجلد قديم ، جلدها أسمر متهرء ، ورقه أسمر خشن خطه اعتيادى حسن وقلمه المعروف بالنسخ ، أوله « ونحن نقول لو كان طاهرا لجاز فى السفر الوضوء به ثم الشرب منه ولم يقل أحد بذلك وكل أهاب دبغ فقد الا جلد الخنزير والآدمى شئ أعلم ان الدباغة هى ازالة التن والرطوبات

النجسة من الجلد فان كانت بالادوية كالغفرط - كذا - ونحوه يطهر

الجلد ولا يعود نجاسة أبدا ١٠٠٠ هـ

ويتهى في باب الغصب . . .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦٠

س = ٢٠

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة .

١٢٤٨٠/٨٠ - متن القدورى :

فى الفقه الحنفى ، مؤلفه : أبو الحسين أحمد بن محمد القدورى  
البغدادى المتولد فى سنة/٣٦٢ هـ ، والمتوفى سنة/٤٢٨ هـ ، وهذا المتن  
مشهور وما يزال يدرس فى أروقة المعاهد الدينية والجموع عند الحنفية ،  
وله شروح كثيرة مطبوعة ومخطوطة ، وقد طبع مرات كثيرة ، انظر :  
بروكلمان ٣/٣٦٩ (الترجمة العربية) والنسخة فى مجلد تجليدها قديم ،  
وجلدتها أحمر ، ورقها أبيض مصقول ، مصفر وخطها جيد وقلمه المعروف  
بالتلك ، ناقصة الاول ، وقد الحقت بها ورقات بيض جديدة . ويبدأ من  
قوله « بالمسح ويرتب فيبدأ بما بدأ الله تعالى بذكره وبالميامن والموالات  
والمعانى الناقضة للوضوء كلما خرج السيلين كالبول والغائط أو من غير  
اليلين ان كان نجسا كالدم والقيح والصديد اذا خرج من البدن . . . »  
تكرر على هوامش بعض صفحاته تعليقات موجزة .

وآخره « . . . والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، تمت - كذا -

كتاب القدورى فى يوم الاربعاء فى شهر رجب المرجب سنة ألف ومائة

وستين/١١٦٠ هـ فى ٢٤ ب تمت « ١ هـ .

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٩١

س = ١٧

١٢٤٦٨/٨١ - شرح الوقاية في مسائل الهداية :

والوقاية من الكتب المعتبرة في الفقه الحنفي ، ألفه برهان الشريعة ( الدين ) محمود بن صدر الشريعة الاول ، وهذا الشرح لسبطه ، صدر الشريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة / ٧٤٧هـ . وقد مر التعريف به سابقا .

وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة الامبراطورية القازانية سنة / ١٣١٨هـ في ٢٩١ صفحة - انظر معجم المطبوعات ٢ / ١٢٠٠ .

مجلد ، تجليده متين حديث مذهب ، جلده أسود ، ورقه أبيض أبيض صقيل خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، على الصفحة الاولى منه فهرس لمواضيعه .

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله أجمعين » يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود تاج الشريعة عد سعد جدّه وانجح جدّه هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية . « وآخره « الحمد لله الذي يسر لنا الاتمام في تحرير هذا الكتاب المبارك والمستطاب في بلدة اماسية بلطف الوهاب في مدرسة سلطان بايزيدخان ووقع بدؤه في بلدة مرزيفق في مدرسة سلطان محمد خان على يد سليمان بن حسن بن حسن بن مصطفى - كذا - غفر الله تعالى ذنوبهم بلطفه الكريم وكرمه الاعلا ولجميع المؤمنين والمؤمنات الاحياء منهم والاموات برحمتك يا أرحم الراحمين ويا خير الناصرين والحمد لله رب العالمين . . » سنة ١١٣٠هـ / ٢٣ محرم .

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ٢٨٥

س = ٢١

١٢٣١١/٨٢ - المستخلص من شرح كنز الدقائق :

المجلد الثاني ، فقط ، مؤلفه : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي  
وقد تقدمت الإشارة إليه .

مجلد تجليده حسن قديم ، جلده أسمر ، ورقه أبيض سميك جيد ،  
وخطه حسن وقلمه أشبه بالفارسي ، على الصفحة الأولى منه تملك باسم  
« ملا عثمان بن ملا ولي الملك مؤرخ في سنة /١٢١٤ هـ في غرة رجب . . . »  
أوله « الحمد لوالى النعمة والصلوة على نبي الرحمة وعلى آله وأصحابه  
ذوى الحكمة والرحمة وعلى جميع علماء الامة . . . » ١ هـ

كامل الآخر ، وجاء فيه « . . . والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ،  
صاحبه ومالكة ملا عمر أفغاني وملا مذكور اشترى هذه النسخة بأربع  
قروش . . . ١ هـ . . . ثم انتقل الى نوية الفقير نجل العلامة الشيخ محمد  
سعيد أفندي المعروف السويدي . . . ناسخها مجهول .  
من مخطوطات القرن العاشر للهجر .

٢٧ سم × ١٨ سم

ق = ١٨٥

س = ٣٣

عدد كلمات السطر الواحد تراوح بين ٢٠ - ٢٢ كلمة .

١٢٣١٠/٨٣ - الهداية :

الجزء الثاني ، فقط ، فى الفقه الحنفى ، ومؤلفه : برهان الدين



الفرغانى ( - ٥٩٣ هـ ) ، وقد مرت الاشارة اليه فى موضعين سابقين من  
هذا الكتاب •

والنسخة نفيسة ، مجلدة تجليدا قديما متينا ، ورقها أبيض مصقول .  
سميك ، على الصفحة الاولى منه تماليك باسم « السيد حسن ... زاده »  
واسم « الحاجى أيوب الدرهنى » وباسم « محمد بن المرحوم الشيخ أحمد  
الحنفى » ، وعليها أيضا لوحة مزخرفة رائعة •

وأوله مذهوب الاطار ، « الورقة الاولى فقط » وفى أعلاه لوحة  
جميلة الزخرف رائعة النقوش •

وأوله : « كتاب الصرف » ، قال الصرف هو البيع اذا كان كل واحد  
من عوضه من جنس الاثمان ... » ١ هـ •

خطها قديم جيد ، ناقص الاخير ، والنسخة قديمة جدا ، ولعلها  
كُتبت فى زمن المؤلف • ناسخها مجهول ، وتاريخ نسخها مجهول أيضا •

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ٢٨٥

س = ٢٣

عدد كلمات السطر الواحدة = ١١ - ١٣ كلمة •

١٢٢٩٦/٨٤ - كتاب فى الفقه :

مجهول المؤلف ، كتب على جانبه ما نصه « هذا كتاب الارشاد » وعلى  
الجانب الآخر « هدية تحفة الملوك » •

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم جلده أسمر ، ورقه أبيض مصفر .  
خشن على الصفحة الاولى منه « من من على عبده المسكين الفقير الحقير  
اليه عز شأنه وعم نواله » ، مدرس زاده فى بغداد • وعلى جلده كتب

« عبدالله هندی » والصفحات الاول منه فهرس لمواضيعه وفي آخرها كتب :  
 • تمت الفهرست على يد عبدالباقر غفر الله له ذنوبه كله امين •• « ١ ه •  
 وأوله « هذا كتاب تحفة الملوك ، بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد  
 لله وسلام على عباده الذين اصطفى هذا مختصر في علم الفقه جمعت له بعض  
 اخواني في الدين بقدر ما وسعه وقته واقتصر فيه على عشرة كتب هي  
 أهم كتب الطهارة الصلوة ، والزكوة ، والصوم ، والحج ، والجهاد ، والصيد  
 مع الذبايح ، والكرامية ، والفرائض والكسب مع الادب • ١ ه •  
 خطها اعتيادي ، مقروء •

ناقص الورقة الاخيرة ، وعلى الصفحة الاخيرة توقيع ( طغرى ) باسم  
 • أحمد نوري مؤرخه في ١٢٢٨ ه • •

من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة •

١٦ سم × ١٠ سم

ق = ١٤١

س = ١١

عدد كلمات السطر الواحد : ٩ - ١١ كلمة •

١٢٧٩١/٨٥ - شرح الوجيز :

في الفقه الشافعي ، والوجيز من تأليف حجة الاسلام الامام أبي حامد  
 الغزالي « ٤٥٠ ه - ٥٠٥ ه » • وقد شرحه الرافعي أبو القاسم عبدالكريم  
 ابن محمد القزويني ( - ٦٢٣ ه ) • وسماه « فتح العزيز بشرح الوجيز » -  
 ويضع المرحوم لويس ماسينيون « - ١٩٦٢ م (L. Massignon.)  
 المستشرق الفرنسي المعروف ، هذا الكتاب في المرحلة الاولى من حياة المؤلف التي  
 تمتد من ٤٧٨ ه - ٤٨٤ ه - انظر ، مؤلفات الغزالي ، للدكتور عبدالرحمن

بدوى ، ١٩٦١م ص ٢٥ ، و ص ٢٩ و ص ١٤١ ، وقد طبع الوجيز فى مطبعة المؤيد فى جزئين سنة /١٣١٧هـ ، وانظر بروكلمان ١/٧٥٣ ، وكشف الظنون ٢/٢٠٠٣ .

والنسخة هذه كتب عليها ، « العزيز فى شرح الوجيز » وعند مقابلتها على النسخة الاخرى الموجودة فى المكتبة المرقمة [٣٨٧٢] اتضح لى أن هذا الشرح ليس شرح الرافعى والمسمى « فتح العزيز » ولعله المختصر الذى وضعه الامام محى الدين بن شرف النووى المتوفى /٦٧٧هـ والذى أشار اليه كشف الظنون ، ٢/٢٠٠٣ .

والكتاب مجلد كبير تجليده متين لطيف ، جلده أسمر ، ورقه أبيض صقيل سميك جيد ، خطه اعتيادى مقروء واضح .

أوله « الحمد لله رب العالمين ذى الجلال والاکرام واصلى واسلم على خير خلقه محمد سيد الانام واصلى واسلم عليه وعلى آله وأصحابه أفضل الصلاة والسلام وقال قالوا المبتدئين لتحصيل المذهب من أبناء الزمان قد تواتر بكتاب الوجيز الامام حجة الاسلام أبى حامد الغزالى قدس الله روحه وهو كتاب عزيز الفوائد جم الفرائد له القدح المعلى والحظ الاوفى من استيفاء الحسن والكمال واستحقاق حرف الله اليه والاعتناء بالالباب والاقبال والاختصاص بصعوبة اللفظ ودقة المعنى لما فيه من حسن النظم وصغر الحجم وانه فى هذا الوجه الى أمرين أما مراجعة غيره من الكتب وأما شرح بذلك أصفائه ومعلوم لايضاح الكتاب قد عانى ذلك فى عمل شرح موضح فقه مسائله ويوجهها ويكشف عما انغلق من الالفاظ ورق من المعانى لغنيمة الشارع فى ذلك الكتاب المخصوص بالطبع السليم ونفيهم على بغيتهم وتبيه الذين غير مالى بهم لما ذهب عليهم من فقه الكتاب ودقائقه واستصحابه عليهم فكيف لهم انهم حرموا شيئاً كثيرة - كذا - ولقبه العزيز فى شرح

الوجيز وهو عزيز على المختلفين بمعنى وعبد المبردين المتصفين بمعنى وانما  
 بلبس على المبتدئين والمستلذين في امور من الكتاب فيطيعون في شمال هذا  
 الشرح على ما يشنهم ولا يظفرون به فيعلمون السبب فيه ان تلك المواضع  
 لا تستحق شرحا . . . . « ١ هـ » .

وأخره « في الحديث الشريف انه صلى الله تعالى عليه وسلم قال اذا  
 اقيمت الصلاة فلا صلاة الا المكتوبة ثم في معنى ركعة الصبح سائر التوابع  
 المقدمين على الفرائض وذكرهما جرى على سبيل المثال ان بقوله بعد فرض  
 الصبح ما لم تطلع الشمس وقد حكينا من قبل وجها ان وقتها يمتد الى  
 الزوال ولكنه ما أراد ذلك فان المذهب الظاهر خلافه والله أعلم . . . . « ١ هـ »  
 وقد الصقت ورقة بيضاء تغاير الورق الاصلى وكذلك خطها وكتب عليها  
 التاريخ الآتى « ١٣١٤ هـ »

وهذا الشرح لم يطبع بعد .

$$٢٨ \text{ سم} \times ١٩ \text{ سم}$$

$$١٧٧ = \text{ق}$$

$$١٩ = \text{س}$$

عدد كلمات السطر الواحد = ١١ - ١٢ كلمة .

١٣٦٠٤/١٦ - في الفقه :

مجلد كبير ، تجليده حديث ، جلده أخضر ، ورقه أسمر مصفر  
 مصقول على ورقه بقع كثيرة ، ناقص الطرفين ، مجهول المؤلف والناسخ .  
 من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

$$٣٤ \text{ سم} \times ٢٢ \text{ سم}$$

$$٢١٤ = \text{ق}$$

$$٣٠ = \text{س}$$

١٣٥٨٨/٨٧ - فى الفقه :

فى الفقه الشافعى ، ناقص الطرفين ، مجهول المؤلف والناسخ مجلد ،  
تجليده حديث أخضر ، ورقه قديم أبيض صقيل سميك خطه واضح  
• حسن

ولعله كتاب « شرح المنهاج للشريينى الشافعى » ، من مخطوطات  
القرن الحادى عشر للهجرة •

٢٦ سم × ٢١ سم

ق = ٥٣٣

س = ٢٩

١٣٥٢٥/٨٨ - فى الفقه :

ناقص الاول والآخر ، مجلد ، مفروط الاوراق ، ورقه أسمر مصفر  
سميك ، خطه جيد وقلمه المعروف بالثلث •  
مجهول المؤلف والناسخ • من مخطوطات القرن الحادى عشر  
• للهجرة

١٨ سم × ١٥ سم

ق = ١٤٨

س = ١٥

١٣٥٣٠/٨٩ - فى الفقه :

مجلد كبير ضخيم ، تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل وآخر أسمر  
مصفر ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ •  
ناقص الاول ، أكمل آخره مؤخرا ، مجهول المؤلف والناسخ ، وسنة  
• كتابته

• من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

$$٢٦ \text{ سم} \times ١٧ \text{ سم}$$

$$٣٣٥ = \text{ق}$$

$$٣٥ = \text{س}$$

١٣٥٨٢/٩٠ - فى الفقه :

مجلد كبير تجليده حديث ، جلده أخضر ، ناقص الطرفين ، ورقه قديم مصفر سميك ، خطه مغربى سقيم ، قليل النقط ، مخروم الورقة .  
• الاولى •

• مجهول المؤلف ، والناسخ •

$$٢٧ \text{ سم} \times ١٨ \text{ سم}$$

$$١٣٣ = \text{ق}$$

$$٣٥ = \text{س}$$

• من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

١٣٥٥٢/٩١ - فى الفقه :

مجهول المؤلف : ناقص الاول والآخر ، مجلد كبير ضخيم تجليده متأخر ، ورقه أسمر سميك صقيل جيد ، خطه حسن وبعضه حائل لا يقرأ ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة

$$٢٥ \text{ سم} \times ١٧ \text{ سم}$$

$$٢٦٠ = \text{ق}$$

$$٢١ = \text{س}$$

١٣٥٦٦/٩٢ - فتاوى قديمة :

مجلد كبير ، تجليده حديث ، عانت الارضة بأسفله ، خطه سقيم ،

ورقه قديم مهره أسمر ، مجهول المؤلف ناقص الاول •

تم نسخه في يوم الاثنين من شهر شوال ٢٨ في سنة ١٢٢٣هـ على  
يد ملا أحمد الخطيب •

٢٣ سم × ١٦ سم

ق = ٣٠٥

س = ١٧

١٣٥٦٨/٩٣ - في الفقه :

مجهول المؤلف ، مجلد لطيف تجليده حديث ، ورقه قديم مصفر  
خطه عتيق مقروء •

ناقص الاول ، كمل آخره ، وقد تم الفراغ من نسخه في يوم  
الاربعاء من شهر ذى القعدة سنة ١١٨١هـ • على يد محمد أمين بن سيد  
عبدالله بن سيد حسين بن سيد ابراهيم القادري ، « كتبه لنفسه » - تكرر  
على صفحاته الشروح والتعليقات •

٢٢ سم × ١٧ سم

ق = ١٤٠

س = ١٩

١٣٥٨٣/٩٤ - في الفقه :

ناقص الطرفين ، مجلد تجليده حديث ، ورقه مصفر قديم متهاً ،  
خطه مغربي مقروء •

مجهول المؤلف والناسخ ، وسنة كتابته •

٢٤ سم × ١٩ سم

ق = ١٣٣

س = ٢٢

• من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

١٣٥٧٤/٩٥ - في الفقه :

مجهول المؤلف والناسخ • مجلد تجليده حديث ، ورقه قديم سقيم  
• متهدراً •

سقط القسم الاسفل من أوراقه الأولى ، خطه رديء ، حائل بعضه يكاد  
لا يقرأ ، مخروم بعض ورقه •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦٠

س = ١٨ •

١٣٥٣٠/٩٦ - نسخة اخرى :

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، خطه رديء ، في الفقه  
الحنفي ، مجهول المؤلف ، تم نسخه على « يد خليفة بن سيد عبدالله بن  
سيد حسين بن سيد محمد مبارك » ، ناقص الاول •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٢١

س = ١٠

١٣٥٣٩/٩٧ - فقه - باللغة التركمية :

مجهول المؤلف ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ،



خطه رديء ، بعضه حائل وبعضه لا يقرأ أبدا .  
وكتب في آخره « للشيخ أبي البقاء الكوفي مولدا والحسيني نسباً »  
• ناسخه مجهول .

• كامل الطرفين

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٠٥

س = ٢١

١٣٥٦٢/٩٨ - مختصر الوقاية :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة المتوفى  
سنة / - ٧٤٧ هـ وقد مرّ التعريف به .

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه اسمر قديم مصفر متهدراً ،  
خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث .

تكثر على حواشي صفحاته وخلال أسطره الشروح والتعليقات وعلى  
بعض صفحاته بقع من الجبر والوسخ ، أوله : « الحمد لله رافع أعلام  
الشريعة الغراء جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء » ١ هـ .  
تم نسخه في سنة / ١٠٣١ هـ ، مجهول النسخ .

٢٤ سم × ١٧ سم

ق = ١٢٢

س = ١١

• طول السطر الواحد = ٨ سم .

١٣٦٠٦/٩٩ - النهر الفائق بشرح كنز الدقايق :

• فى الفقه الحنفى •

مؤلفه : ابن نجيم الدين عمر \* - ١٠٠٥هـ -

انظر ، كشف الظنون ١٥١٦/٢ ، وبروكلمان الذيل ٢٦٦/٢ ،  
مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك صقيل ، خطه قديم واضح ،  
أوله « أحمدك يا من أظهر ما شاء لمن شاء من كنوز هدايته .. » ، ١هـ •  
تم الفراغ من نسخه فى رجب من سنة ١١٤٤هـ •

وعلى الصفحة الأولى منه تملك باسم « السيد أحمد شاكر الالوسى  
١٢٨٥هـ ، ثم باسم « السيد محمود المقتى ببغداد - أبو الثناء الالوسى - فى  
سنة ١٢٥٣هـ »

والكتاب مخطوط لم يطبع بعد ، ومنه نسخة اخرى فى المكتبة

مرقومة [٣٥٧٢]

٣٠سم × ٢٠سم

• كتبت سنة / ١١١٨هـ •

٢٩سم × ٢٠سم

ق = ٢٤٢

س = ٢٧

١٣٥٧٠/١٠٠ - حاشية على شرح الخطيب :

فى الفقه الشافعى ، للشيوخ أحمد القليوبى ، وهو : أحمد بن أحمد  
ابن سلامة ، أبو العباس ، شهاب الدين من أهل قليوب ( فى مصر ) ،  
تـ ١٠٦٩هـ له شروح ورسائل وحواشى أشهر آثاره « تحفة الراغب »

مطبوع في تراجم جماعة من أهل البيت - انظر ، خلاصة الاثر ١/ ١٧٥ ،  
والاعلام ١/ ٨٨ ط/ ٠٢ والكتاب حواشي على شرح العلامة الخطيب المسمى  
« الافناع وفتح المجيب على المختصر المسمى بأبي شجاع » ١ هـ .

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه قديم ، خطه عتيق واضح ، وعلى  
الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد بن علي البكري الحموي سنة /  
١١٦٩ هـ » .

أوله « الحمد لله السميع القريب موجد الاشياء على النظم العجيب »  
وهذه الحاشية لم تطبع بعد .  
ناسخه مجهول .

من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦٤

س = ٢٥

١٠١/ ١٣٥٧٢ - شرح المنار :

في علم الاصول ، مؤلفه : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن فرشته  
المعروف بابن ملك الحنفي المتوفى / ٨٨٥ هـ - والمنار في اصول الفقه  
الحنفي ، لابي البركات النسفي .

وقد طبع هذا الشرح ومعه حاشية الشيخ يحيى الرهاوى المصرى  
عليه ، وبالهامش حاشية المولى عزمى زاده وكتاب أنوار الحلك على شرح  
ابن ملك لشيخ الاسلام رضى الله عنه ، محمد بن ابراهيم الشهرى بابن  
الجلبي ، طبع في الاستانة ١٣٠٦ هـ في ٢٧٣ سنة / ١٣١٥ هـ في ٩٩٨

صفحة ، وطبع شرح المنار وبهامشه شرح ابن العيني - في الاستانة سنة //

١٣١٤هـ - في ٣٧٤ صفحة انظر - معجم المطبوعات ١/٢٥٣ •

مجلد تجليده حديث ، حسن الخط ، جيد الورق ، ورقه أبيض .

سميك ، الورقة ، الاولى منه مخروم ايمنها ، وقد اصلحت بورقة جديدة •

أوله « لله الحى الاحد ، حمد لا يحويه حد ، على ما أولانا علم

الفروع ••• » وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد أفندي .

الطبع في سنة ١٢٦٦هـ ، ١٠هـ .

وقد تم الفراغ من نسخه في سنة ١١٣٨هـ ، وناسخه مجهول •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٥٩

س = ٢٨

طول السطر الواحد = ١٠ سم

١٣٥٨٤/١٠٢ - حواشى على فتح المجيب والقول المختار في شرح ابي شجاع ::

للشيخ شهاب الدين القليوبي المتوفى سنة /١٠٦٩هـ

في الفقه الشافعى •

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل سميك ، خطه جيد حسن ،

تكثر الشروح والتعليقات على صفحاته الاولى •

أوله « الحمد لله حمدا يوافى نعمه العديدة ويدافع نقمه ويكافى

مزيده •••• ١٠هـ •

ناقص الورقة الاخيرة ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى .

عشر للهجرة ، ولعل النسخة كتبت في زمن المؤلف •

٢٣ سم × ١٦ سم

ق = ١٨٤

س = ٢٢

١٣٥٥٩/١٠٣ - شرح المنظومة الالفية في مفردات الامام احمد بن حنبل :

في الفقه الحنبلي ، والمنظومة للشيخ محمد بن عبدالهادي المقدسي

وتسمى بالمفردات •

والمؤلف : هو الشيخ منصور بن يونس بن صلاح الدين بن حسن

البهوتي الحنبلي ، شيخ الحنابلة بمصر ، و « خاتمة علمائهم بها » ١ هـ •

المتوفى سنة ١٠٥١ هـ ، بمصر ، أشهر آثاره « دقائق اولى النهى لشرح

المنتهى » في الفقه الحنبلي ، و « عمدة الطالب » و « كشف القناع عن الاقناع »

وغيرها • انظر - خلاصة الاثر ، ٤/٤٢٦ ، وفهرس الكتبخانه ٣/٢٩٤

و/٢٩٨ •

• وهذا الشرح لم يطبع بعد •

والنسخة مجلد لطيف صغير الحجم ، تجليده حديث ، ورقه أسمر

قديم مصفر متهدراً ، خطه مضطرب ، أوله « الحمد لله رب العالمين الذي

شرح صدر من أراد هداية الاسلام • » ١ هـ

وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « أحمد بن محمد صعب

الخشالي في سنة ١٢٢٧ هـ • » ومنه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة

• [ ٣٨٩١ ]

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة •

$$١٧ \text{ سم} \times ١١ \text{ سم}$$

$$ق = ٢٥٥$$

$$س = ١٩$$

$$\text{طول السطر} = ٦ \text{ سم}$$

١٣٥٩٣/١٠٤ - الكافي في شرح الوافي :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : أبو البركات عبدالله بن أحمد النسفي  
المتوفى سنة / - ٧١٠ هـ .  
الجزء الاول فقط .

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل سميك ، خطه حسن أوله  
« الحمد لمن جلت نعمه ودقت حكمه ١٠٠٠٠ هـ .  
وكتاب « الوافي » للنسفي أيضا .

وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، وقد تم الفراغ من نسخه « يوم الثلاثاء ،  
عاشر يوم من شعبان سنة / ١٠٩٧ هـ على يد محمد مومن بن محمد أمين  
ابن قاسم بن حيدر الفقيه الحنفي الساكن بمكة المكرمة . .

$$٣٠ \text{ سم} \times ٢١ \text{ سم}$$

$$ق = ١٧٥$$

$$س = ٣١$$

$$\text{طول السطر الواحد} = ١٣ \text{ سم}$$

ويوجد الجزء الثاني منه فقط في المكتبة مرقوما [٧٤٧٦] .

$$٢٤ \text{ سم} \times ١٦ \text{ سم}$$

وانظر بروكلمان ١٩٦/٢ ، وكشف الظنون ١٩٩٧/٢ .

١٣٥٥٧/١٠٥ - امداد الفتاح شرح نور الايضاح ونجاة الارواح :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : الشَّرْبَلَالِي : حسن بن عمار بن علي  
الشربلالي المصري ، ولد سنة /٩٩٤هـ نسبه الى « شبرى بلولة » (بالتوفية) ،  
جاء به والده الى مصر فدرس بالازهر ، ثم أصبح المعول عليه في الفتوى •  
وأشهر آثاره •• نور الايضاح « مطبوع ، وشرح منظومته ابن وهبان ،  
و « تحفة الاكمل ، و « التحقيقات القدسية » ••  
وامداد الفتاح ، شرح لكتابه نور الايضاح ، شرحه هو •

انظر ، كشف الظنون ٢/١٩٨٢ ، وخلاصة الاثر ، ٣٨/٢ وقد طبع  
هذا الشرح باسم « مراقى الفلاح لامداد الفتاح شرح نور الايضاح »  
في المطبعة الوهيبية / ١٢٧٦هـ وسنة /١٢٨١هـ وفي المطبعة الخيرية سنة/  
١٣٠٣هـ والمطبعة الميمنية /١٣٠٥هـ والمطبعة الجمالية سنة / ١٣٢٩هـ •  
وبهامشه نور الايضاح • وحاشية الشيخ أحمد الطهطاوى ، طبع في  
المطبعة الازهرية سنة / ١٣٠١هـ • انظر - معجم المطبوعات ٢/١١١٨ •  
والنسخة ، مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أسمر مصفر  
قديم ، خطه سقيم مضطرب وبعضه حائل لا يكاد يقرأ •

أوله « ••• الحمد لله الذى خلق كل شىء بقدرته وأوجده فى آن  
ظهوره بارادته ••• » ١هـ

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٣٢٥

س = ٢٥

طول السطر الواحد = ٦ سم

• وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشف ص ٧٧ •

١٣٥٨١/١٠٦ - شرح المنهاج :

• في الفقه الشافعي

الجزء الثاني فقط ، ومؤلفه : الشيخ محمد بن أحمد الشربيني

القاهري الشافعي الخطيب ، شمس الدين ، المتوفى في سنة / ٩٧٧ هـ •

والمنهاج للإمام النووي • واسمه « منهاج الطالبين » ، وقد طبع هذا

الشرح باسم « معنى المحتاج الى معرفة معاني الفاظ المنهاج » وبهامشه متن

المنهاج ، في المطبعة اليمينية سنة / ١٣٠٨ في أربعة أجزاء •

انظر - معجم المطبوعات / ١١٠٩ ، وكشف الظنون / ٢ - ١٨٧٣ -

• ١٨٧٦

والنسخة ، مجلد كبير ضخيم ، تجليده حديث ، ورقه عتيق ، أبيض

مصفر سميك خطه اعتيادي مقروء أوراقه الاوّل مخروم أسفلها ، وقد

اصلحت بورق جديد •

أوله « وهذاباب التفليس ١٠٠٠ هـ •

وقد تم الفراغ من نسخه في يوم الاثنين السادس والعشرين ربيع

الاول سنة / ٩٦١ هـ ناسخه مجهول •

الورقة الاولى والاخيرة منه من غير جنس الورق الاصلى ، خطهما حديث

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٢٩٠

س = ٣١

• طول السطر الواحد = ١١ سم •



١٠٧/١٣٥٩١ - رسم المفتى :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه ، قاضي خان ، فخر الدين ، حسن بن منصور -  
الاوزجندی الفرغانی ، المتوفى سنة /٥٩٢ هـ ، أشهر آثاره « شرح أدب -  
القضاء للخصاف ، و « شرح الجامع الصغير ، والزيارات ، والمحاضر ،  
وغيرها . . انظر ، الفوائد البهية /٦٤ ، ولم يطبع هذا الكتاب بعد .  
مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك تكثر على بعض صفحاته -  
الشروح والتعليقات ، أوله « الحمد لله رب العالمين . . . والصلوة ، ا هـ -  
وقد تم الفراغ من نسخه في ربيع الاول سنة /١٠٤٧ هـ على يد أحمد بن  
عمر الحنفي القادري .

٣٠ سم × ٢١ سم

ق = ٨٩

س = ٢٣

١٠٨/١٣٥٨٠ - شرح الشفا :

المجلد الثاني ، والشفا للقاضي عياض - ٥٤٤ هـ

والشارح : هو : شهاب الدين ، أحمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي -  
المصري ، قاضي القضاة ، ولد في سنة /٩٧٧ هـ بمصر ونشأ بها ، توفي في  
مصر / ١٠٦٩ هـ أشهر آثاره « ريحانة الالباء ، مطبوع ، شفاء الغليل ،  
مطبوع ، شرح درة الغواص ، مطبوع ، طراز المجالس ، وغيرها من الآثار  
الجليلة .

انظر : خلاصة الاثر /١ /٣٣١ ، وصفوة من انتشر / ١٢٨ ، والاعلام

١ / ٢٢٨ ط / ٢ .

١٠٩/١٣٦٠٩ - حاشية على فتح القدير :

في الفقه الشافعي ، مجهول المؤلف ، مجلد ضخيم كبير ورقه أسمر  
صقيل سميك جيد ، خطه قديم دقيق حسن ، ناقص الاول والآخر .  
ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٢٧ سم × ١٧ سم

ق = ٣٧٦

س = ٣٦

طول السطر الواحد = ١١ سم .

١١٠/١٣٦٨٠ - الفتاوى العدلية :

مؤلفها :

حاجي رسول بن صالح الأيديني/٩٧٨هـ ، كشف الظنون ١٢٢٦/٢ ،  
بروكلمان ٤٣٣/٢ ، مجلد لطيف ورقه صقيل أبيض سميك ، خطه جيد ،  
وقلمه المعروف بالنسخ .

ناقص الاول ، آخره كامل ، مجهول الناسخ ، من مخطوطات القرن  
الثاني عشر للهجرة ، وعلى الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « محمد سعيد  
السيد علي خالد في سنة ١٢٣٣هـ . »

٢١ سم × ١٩ سم

ق = ١٢٢

س = ٢١

ومنه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٣٨٤١] كتبت سنة ١١٧٠هـ

١١١/١٣١٨٢ - المختار للفتوى :

في الفقه الحنفي ، مؤلفه : أبو الفضل مجد الدين عبدالله بن محمود

- البلدجى المتوفى سنة / - ٦٨٣هـ - انظر كشف الظنون ٢ / ١٦٢٢ •  
 مجلد لطيف الحجم ، ناقص الورقة الاولى ، ورقه أسمر سميك خطه  
 حسن كبير الحروف • على صفحاته شروح وتعليقات كثيرة •  
 تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١١٣٣هـ شهر ربيع الاول ، على يد  
 ملا محمد خطيب الرياحية بن اسماعيل •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٧

س = ١٥

- وتوجد منه ثمانى نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف / ٧٧ •

١١٢ / ١٣٥٥٠ - شرح مختصر تحرير الاصول :

- لشيخ الاسلام تقي الدين محمد بن التجار الفتوحى ( - ؟ ) ، فى  
 الفقه الحنبلى •

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، سميك ، خطه  
 اعتيادى مقروء ، اوله « ابتدأ المصنفون كتبهم بالبسملة تبركا بها وتأسيا  
 بكتاب الله جل ثناؤه ..... » ١هـ •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « داود بن السيد سلمان النقشبندى  
 الخالدى من بلدنا نابلس من كتب العلامة الشيخ محمد السفارينى وهو  
 بخط العلامة البلبانى وشيخ شارح الدليل ذى الحجة ١٢٦٨هـ ، ١هـ •  
 تم نسخه فى يوم الخميس تاسع عشر صفر من سنة احدى وخمسين وألف ،  
 ١٠٥١هـ على يد محمد بن بدرالدين الخزرجى البلبانى الحنبلى ٠٠ ، ١هـ

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٠٣

س = ٣٠

عدد كلمات السطر الواحد = ١٩ - ٢٠ كلمة

١١٣/١٣٥٤٩ - التوحيد :

للإمام محمد بن عبد الوهاب : هو الشيخ محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي النجدى ، زعيم النهضة الدينية الإصلاحية الحديثة في جزيرة العرب ، ولد في العينية ( بنجد ) سنة ١١١٥ هـ ونشأ بها ، زار الحجاز ودرس على بعض أعلام المدينة ، وزار الشام ، والبصرة ، وتوفي في الدرعية سنة / ١٢٠٦ هـ . وأحفاده اليوم يعرفون بيت ( الشيخ ) وله آثار كثيرة وجلها مطبوع متداول . وقد وهم « سر كيس » فجعل سنة ولادته « ١١٠٦ هـ وسنة وفاته / ١١٧٩ هـ » . وقد كتب في سيرته أحمد عبدالغفور العطار « محمد بن عبد الوهاب - مطبوع » وعبدالله القصيمي « الثورة الوهابية - مطبوع » - انظر في الاستزادة عنه : الاعلام ١٣٨/٧ ، ط/٢ .

وكتابه هذا « التوحيد » طبع في الهند سنة / ١٣٠٨ هـ . انظر معجم المطبوعات ١ / ١٦٩ .

مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك ، مصفر ، خطه مضطرب على الصفحة الأولى منه تملك باسم « محمد بن عبدالله الجبرتي » أوله « الحمد لله الذي وضع الاسلام للمؤمنين ديناً ونصب الأدلة على صحته وبينها تيناً . . . » ١ هـ .

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة •

$$٢٤ \text{ سم} \times ١٦ \text{ سم}$$

$$ق = ٢٥٦$$

$$س = ٢٥ \cdot$$

• عدد كلمات السطر الواحد = ١٤ - ١٥ كلمة •

١٣١٦٥/١١٤ - جمع الجوامع :

في اصول الفقه الشافعى ، ومؤلفه : تاج الدين أبو النصر عبدالوهاب  
ابن أبى الحسن السبكى الشافعى ، ولد بالقاهرة سنة / ٧٢٧ هـ وتوفى فيها  
سنة / ٧٧١ هـ ، أشهر آثاره « طبقات الشافعية الكبرى ، مشهور متداول  
و « معيد النعم ومبيد النقم ، مطبوع ، « ومنع الموانع وجمع الجوامع ، .. »  
و جمع الجوامع يبحث في اصول الفقه ، جمعه من زهاء مائة مصنف ، وقد  
طبع في مجموع من مهمات المتون بمصر سنة / ١٣١٠ هـ ، وطبع بهامشه  
شرح جلال الدين المحلى مع تقريرات لعبدالمطيف الشربينى فى القاهرة  
١٣٠٤ هـ ، وسنة / ١٣٠٦ هـ . - انظر معجم المطبوعات ١ / ١٠٠٣ •

مجلد لطيف الحجم ، ورقة أسمر سميك ، خطه مقروء ، حروفه

كبيرة ، تكثر الشروح والتعليقات على هوامش صفحاته •

أوله .. نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها .. » ١ هـ

الورقة الاخيرة منه ساقطة وقد اصلحت بورقة جديدة غيرها .. وقد

اكمل الكلام فيها ، وكتب بخط مغربى جيد •

$$٢١ \text{ سم} \times ١٥ \text{ سم}$$

$$ق = ٩٤$$

$$س = ٧$$

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

١١٥/١٣٥٧٩ - حاشية على شرح الشمائل :

في الفقه الشافعي ، وشرح الشمائل من تأليف ابن حجر أحمد بن محمد ، شهاب الدين / ٩٠٩ هـ - ٩٧٤ هـ وذكر حاجي خليفة انه توفي سنة / ٩٧٣ هـ والشمائل ، كتاب لابي عيسى محمد بن سورة الامام الترمذي المتوفى سنة / ٢٧٩ هـ ويعرف أيضا بـ « الشمائل النبوية والخصال المصطفوية » .

ويعرف شرح ابن حجر ، بأشرف الوسائل الى فهم الشمائل ، ولم يطبع بعد .

انظر كشف الظنون / ٢ / ١٠٥٩ ، خلاصة الاثر ٢ / ١٦٦ ، ومؤلف هذه الحاشية مجهول .

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك ومصقول . خطه قديم دقيق ، اوله « الحمد لله المحمود بالسن الاواخر والاوائل على ممر البكرات والاصائل ٠٠٠ » ١ هـ

تم الفراغ من نسخه في غرة شعبان يوم الخميس سنة / ١١٣٨ هـ على يد عبدالله بن محمد شيخ الشباب المقدسي الشافعي ، بالجامع الازهر بالقاهرة . وقد الحق به كتاب « مزيل الخفا عن الفاظ الشفا ، لتقى الدين أحمد الشمسي ، ورقه رديء ، وخطه مضطرب سقيم ، أكثر أوراقه ممزقة مسحوة الخط متهرأة ، ناقصة الآخر . اولها « ٠٠ قال الشيخ الامام العلامة تقى الدين الشمسي وبعد حمد الله على أفضاله وصلاته على نبيه ٠٠ » ١ هـ

وعدد أوراقه = ٦٣

س = ٢٤

والحاشية تقع في = ١٢٩ ورقة

س = ٢٦

طول السطر الواحد = ١٠ سم

١١٦/١٣٥١٨ - الابهرى :

حاشية فى اصول الفقه

• مؤلفها : سيف الدين أحمد الابهرى المتوفى فى سنة / - ٨٠٠ هـ .  
ولعلها حاشية على كتاب منتهى السؤل ، لابن الحاجب المالكى المتوفى سنة /  
٦٤٦ هـ ، وقد قابلتها مع نسخة اخرى من الحاشية فوجدت اختلافا بسيطا  
بين الايتين ، - انظر ، كشف الظنون : ٢ / ١٨٥٣ ، والكشاف / ١٠١ ،  
مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك ، خطه دقيق مقروء ، بعضه  
حائل ، أوله « الحمد لله الذى برأ الانام ٠٠ » ا هـ وفى بقية نسخ الحواشى  
الاخرى أولها « الحمد لله الذى شرع الاحكام ٠٠ » ا هـ .

وقد تم الفراغ من نسخها فى شهر رمضان من سنة / ١٠٨٥ هـ على

يد ابراهيم بن حسين بن الحاج محمد .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٧٦

س = ١٥

١١٧/١٣١٨٩ - درر الحكام فى شرح غرر الاحكام :

فى الفقه الحنفى

• مؤلفه : ملا خسرو ، محمد بن فراموز ، المتوفى / ٨٨٥ هـ وقد مرت

الاشارة اليه .

مجلد لطيف ، ورقه صقيل أسمر ، مجدول مذهب ، محلى بالزخرف ،  
أوله « الحمد لله الذى أحكم الشرع القديم بمحكم كنا وأعلا أعلام الدين  
المستقيم بمعظم خطابه »

ناقص الورقة الاخيرة ، ناسخه مجهول ، خطه اعتيادي . . .

وقد طبع الكتاب وبهامشه غنية ذوى الاحكام فى بغية درر الحكام  
للشربنلالى - مطبعة وهبى سنة ١٢٩٤هـ - ومطبعة شرف ١٣٠٤هـ فى  
الاستانة ١٣١٠هـ - ١٣٢٩هـ - وطبع مستقلا فى الاستانة أيضا ، انظر -  
معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢ .

٢٤ سم × ١٥ سم

ق = ٢٥٨

س = ٢٤

من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

١١٨/١٣٦٠٧ - المبدع شرح المقنع :

فى الفقه الحنبلى

وكتاب المقنع ، مؤلفه : موفق الدين عبدالله بن أحمد بن قدامة  
المقدسى الحنبلى المتوفى سنة/٦٢٠هـ . وقد شرحه علماء أجلاء منهم مؤلف  
هذا الكتاب ، وهو : ابراهيم بن محمد بن عبدالله الرامتى المقدسى . . .  
وهذا الشرح لم يطبع بعد ، ومن الجدير بالذكر أن هناك كتابا آخر اسمه  
« المقنع » أيضا للشيخ محمد بن على ابى جعفر المعروف بابن بابويه القمى  
المتوفى سنة /٣٨١هـ ، وهو مطبوع ، - انظر - كشف الظنون ١٨٠٩/٢  
وبروكلمان ٦٨٨/١ ، ومعجم المطبوعات ٤٣/١ .

مجلد كبير تجليده حديث ورقه صقيل أبيض سميك خطه جيد ،  
مكتوب بالحبر الاحمر والحبر الاسود ، أوله « كتاب الطلاق والاجماع  
على جوازه ويسنده قوله تعالى الطلاق مرتان . . . » ١هـ .



على بعض أوراقه بقع ، مخروم الورقة الاخيرة ، ناسخه مجهول ،  
تم الفراغ من نسخه في سنة / ٩٠٨ هـ .

$$٢٧سم \times ١٨سم$$

$$ق = ٢٢١$$

$$س = ٣٤$$

$$\text{طول السطر الواحد} = ١٣سم$$

• وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشف/ ٩٣ .

١١٩/١٣٦١٦ - وقاية الرواية في مسائل الهداية :

في الفقه الحنفي

مؤلفه : صدر الشريعة الاول ، برهان الدين محمود ، المتوفى في  
سنة / ٦١٦ هـ ، والمعروف بالمرغيناني ، أو صدر الشريعة الاول ، وهو جد  
عبيد الله بن مسعود والمعروف بصدر الشريعة الاصغر ، وقد مرت الاشارة  
اليهما ، في صفحة / ٨٨ - ١٠٥ ، وانظر - مجم المطبوعات / ٢ / ١٢٠٠

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، بعضه عليه  
بقع ، وعلى بعض هوامش صفحاته تكثر الشروح والتعليقات ، أوله « حمد  
من جعل العلم أجل المواهب الهنية ، وأسناها وأعلى المراتب السنية  
وأسمائها » ١ هـ .

وقد تم الفراغ من نسخه في سنة / ٨٧٥ هـ . على يد كوندك بن  
سوندك بن قاسم .

$$٢٧سم \times ١٨سم$$

$$ق = ١٥٦$$

$$س = ١١$$

$$\text{طول السطر} = ١٠سم .$$

١٢٠/١٣٥٢٧ - شرح شرعة الاسلام :

في مبادئ الفقه

- وموضوعه أقرب الى المواظ منه الى الفقه ، مؤلفه : ركن الدين  
( الاسلام ) محمد بن أبي بكر المعروف بامام زاده الحنفى المتوفى سنة /  
٥٧٣هـ . وشرحه كثيرون منهم : مؤلف هذا الكتاب واسمه : المولى يعقوب  
ابن سيدى المتوفى سنة / ٩٣١هـ وسماه «مفاتيح الجنان ومصايح الجنان» .  
- انظر كشف الظنون ٢ / ١٠٤٤ .  
وهذا الشرح لم يطبع بعد .  
مجلد . تجليده حديث ، ورقه أسمر قديم ، مخروم الورقات الاولى  
من أسفلها ، خطه اعتيادى مقروء .  
أوله « الحمد لله العزيز الغفور ، والصلوة والسلام على النور الذى  
أنزل عليه النور ١٠٠٠ هـ .  
وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم «صالح الخطيب بالجامع الكبير في  
بلدة . . . .» ١١٣٨ هـ .  
ناقص الورقات الاخيرات ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى  
عشر للهجرة .  
وتوجد منه نسختان اخريتان فى المكتبة ، اولاهن مرقومة [٤٠٧٨]  
ضمن مجموع والثانية ضمن مجموع أيضا مرقوم [٣٦٧٩] .  
٢١ سم × ١٥ سم  
ق = ١٤٦  
س = ٢١ .

١٣١/١٣٥٤٦ - توجيه العناية لجمع شروح الوقاية :

في الفقه الحنفي

الجزء الثاني

مجلد ضخمة ، تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل مصفر ، خطه  
دقيق اعتيادي ، ناقص الاول ، انظر كشف الظنون ٢/٢٠٢٠  
تم نسخه « في نهار الثلاثاء ثاني عشر ذى القعدة سنة ١١١٥هـ على  
يد السيد سلمان بن نور الله بن عبداللطيف » ، ١هـ .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٤٣٥

س = ٣٠

ك = ١٤ - ١٦ كلمة .

١٣٣/١٣١٦٤ - درر الاحكام شرح غرر الاحكام

في الفقه الحنفي

لما خسرو المتوفى سنة / ٨٨٥هـ . وقد تكررت الاشارة اليه .  
مجلد لطيف الحجم ، جلده أسمر حسن ، تجليده قديم ، ورقه  
أبيض صقيل خطه اعتيادي جيد ، ناقص الاول ويبدأ من قوله « لانه اذا  
كان في مسجد حيه لم يضمن لان التدبير فيما يتعلق بالمسجد لاهله لا غيرهم  
كنصب الامام واختيار المتولى ونحو ذلك فكان فعلهم مباحا مطلقا غير مقيد  
بشرط السلامة وفعل غيرهم تعديا أو مباحا مقيدا بشرط السلامة وجلس  
في مسجد سواء كان مسجد حيه أو غيره حال كونه غير متصل فعطب به  
أحد بأن سقط عليه أعمى . . . » ، ١هـ .

والنسخة نادرة ونفيسة من حيث كونها ، بخط المؤلف ، وهي مرقمة  
وتبدأ من صفحة / ٢٨١ •

وآخره « وقد وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت الثاني من جمادى  
الاول سنة ثلاث وثمانين وثمانية وقد كانت البداية في يوم السبت الثاني من  
ذي القعدة سنة سبع وسبعين وثمان مائة على يد أضعف عباد الله وأحوجهم  
الى رحمته محمد بن فرامزر بن علي عاملهم الله تعالى بلطفه الخفي والجلي  
الحمد لله على التوفيق لانمامه ••• ١ هـ •

بعض أوراقها مفروطة ، كاملة الاخير •

٢٤ سم × ١١ سم

ق = ٢٩٥

س = ٢٣

طول السطر الواحد = ٧ ¼ سم •

١٣٣/١٣٢٠٤ - منح الغفار شرح تنوير الابصار :

في الفقه الحنفي

مؤلفه : شمس الدين محمد بن عبدالله بن أحمد بن تمر تاش الغزوي  
الحنفي المتوفى سنة / ١٠٠٤ هـ له آثار جلييلة في الفقه والاصول •

انظر - خلاصة الاثر ١٨/٤ ، وكشف الظنون ١/٥٠١ •

كان قد وضع كتابه « تنوير الابصار وجامع البحار » في مجلد ،  
ثم شرحه في مجلدين وسماه « منح الغفار شرح تنوير الابصار وجامع  
البحار » ١٠ هـ •

• الجزء الاول من الجزء الثانى

مجلد كبير ضخيم ، ورقه جيد أبيض سميك ، خطه حسن ، بعض

أوراقه مفروطة •

أوله « هذا كتاب فى بيان أحكام البيوع ، وجه المناسبة بينه وبين ما قبله أن ما قبله ازالة لا الى مالك وفيه اليه وكان ما قبله بمنزلة

البيسط ••• ١هـ •

• وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، كامل الاخير •

٣٤سم × ٢١سم

ق = ٣٣١

س = ٢٥

عدد كلمات السطر الواحد = ١١ - ١٣

• من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

وتوجد ست نسخ من المجلد الاول اخرى فى المكتبة ، انظر الكشاف

• ٧٩/ •

١٢٤/١٣٢٠٥ - منح الغفار شرح تنوير الابصار

• مؤلفه : الامام التمرتاشى •

الجزء الثانى من المجلد الثانى

مجلد كبير ضخيم ، ورقه صقيل أبيض سميك ، خطه اعتيادى حسن ،

ويبدأ من « كتاب فى بيان أحكام الهبة ••• • ١هـ

جاء فى آخره « قال المؤلف رحمه الله تعالى وليكن هذا آخر ما يسر

الله تعالى بكتابته من الشرح على هذا المختصر جعله الله تعالى مقبولا عند

العلماء ذوى الالباب ونفع به وبأصله الطلاب وفتح لنا بسلوكه الطريقة  
 المحمدية والملة القويمة الحنفيه معلق الابواب ، ونعوذ بالله من حسود  
 لسد باب الانصاف ويرد عن جميع الاوصاف هذا مع اعترافى بنور البضاعة  
 وعدم ممارسة هذه الصناعة لكن هذا نتيجة ما وقع لي من رؤيا صاحب  
 الرسالة وحائز الكمال الاسنى والبسالة عند شروعى بالمختصر وختمى له  
 كما ظهر ، بالاراضى المقدسة واشتهر وكان ذلك فى يوم الاحد من شهر  
 جمادى الثانى من شهور سنة سبع وتسعين وتسعمائة من الهجرة النبوية ،  
 قد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة المسماة بمنح الغفار ليلة الجمعة  
 بعد العشاء الاخير فى أول شهر جمادى الآخر على يد الفقير المقر بالتقصير  
 محمد الازبكي وذلك فى سنة ١١٦٦ هـ . . .

والنسخة الاولى ( الجزء الاول من الجزء الثانى ) يتضح جليا هى  
 بخط كاتب هذه النسخة كما يتجسد ذلك من الخط والورق والجبر ورسم  
 الكلمات ، والحجم .

$$٣٦ \text{ سم} \times ٢٢ \text{ سم}$$

$$٤٥٨ = \text{ق}$$

$$٢٥ = \text{س}$$

$$\text{ك} = ١٠ - ١٣ \text{ كلمة}$$

وتوجد منه فى المكتبة ست نسخ ، انظر : - الكشاف / ٧٩ .

١٣١٩٥/١٢٥ - در المختار مختصر خزائن الاسرار :

ومؤلفه : محمد بن علي بن محمد الملقب علاء الدين الحصنى الاصل  
 الدمشقى المعروف بالحصكفى مقبى الحنفيه بدمشق ، المتوفى فى سنة

١٠٨٨ هـ • له آثار جليّة في الفقه والتفسير والحديث ، راجع : خلاصة  
الانثر ٦٤/٤ •

في الفقه الحنفي

وهو مختصر لكتاب « خزائن الاسرار وبدائع الافكار في شرح تنوير  
الابصار » •

كان مؤلفه قد اختصره من كتابه آنف الذكر الذي استوى في عشر  
مجلدات كما صرح بذلك في خطبة الكتاب •

وقد طبع هذا الكتاب في الهند (طبع حجر) سنة/١٢٢٣ هـ وفي كلكنا  
سنة/١٢٤٣ هـ وفي بمبي سنة / ١٣٠٩ هـ في / ٨٤٦ صفحة باعثناء المولوي  
محمد آزاد علي لكتاونة ١٢٨٠ هـ في / ٨٢٠ صفحة - انظر معجم المطبوعات  
٧٧٩/١ •

مجلد قديم التجليد ، ورقه مختلف ، وكذلك خطه ، أوله « حمدا  
لك يا من شرحت صدورنا بأنواع ..... » ١ هـ •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٠٦

س = ٢٨

وتوجد منه احدى وعشرون نسخة اخرى في المكتبة انظر  
الكشاف / ٦٥ •

١٣٦٣/١٢٦ - شرح معجم البحرين :

في الفقه الحنفي

مؤلفه : ابن ملك وقد تقدمت الاشارة اليه •

النسخة ، ساقط جلادها ، ناقصة الاول ، ورقها أسمر صقيل ، خطها  
اعتيادي • تم نسخها على يد حاج حسن بن نعمان الخير بن علي بن محمود  
ابن حسين بن حسام الدين - من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

٢٦ سم × ١٨ سم

ق = ٣٠٤

س = ٢٨

١٣١٦٣/١٢٧ - حاشية في الفقه :

في الفقه الحنفي

وهي حاشية على شرح المجمع لابن ملك ، والمجمع كتاب في الفقه  
الحنفي مشهور ، للامام ابن الساعاتي البغدادي - ٦٩٤ هـ •

ومؤلف الحاشية : هو علي بن جارالله بن ••• المخزومي

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه أبيض صقيل جيد ، خطه  
اعتيادي حسن ، مفروط الاوراق ، الاصل كتب بالحمرة ، والشرح بالحبر  
الاسود •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والتسليم ، على سيدنا محمد  
خاتم الانبياء والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، كتاب الطهارة قوله ،  
تحرير المبحث ان المسح الى آخره فالمراد تعريف المسح المعتبرة ••• » ا هـ  
وآخره « والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة الحال ، وقد وقع الفراغ  
من كتابة هذه الحاشية المباركة التي للعلامة الشيخ علي بن جار الله بن •••  
المخزومي على شرح العلامة بن ملك في اليوم السابع والعشرين من جمادى



الأخرة سنة أربعة وتسعين وألف من هجرة خير الانام محمد عليه أفضل  
الصلوة والسلام ، غفر الله لكتابها ولجميع والديه وللمسلمين أجمعين «  
ناسخها مجهول ، ١٠٩٤هـ

٢١ سم × ١٤ ١/٢ سم

ق = ٢٠٣

س = ٢٤٠

١٢٨/١٣١٨٣ - الدر المنتقى في شرح الملتقى :

في الفقه الحنفي

والملتقى هو كتاب « ملتقى الأبحر » مؤلفه ابراهيم ابن محمد الحلبي  
المتوفى سنة / ٩٥٦هـ . وله شروح كثيرة منها هذا الشرح المسمى « الدر  
المنتقى في شرح الملتقى » . ومؤلفه : الامام محمد بن علي بن محمد  
الحصني العباسي الحنفي المعروف بعلاء الدين الحصكفي ، مفتي الحنيفة  
بدمشق ، المولود سنة / ١٠٢٥هـ والمتوفى سنة / ١٠٨٨هـ ، - وقد تقدمت  
الاشارة اليه ، انظر - خلاصة الاثر ٦٣/٤ ، وكشف الظنون ١٨١٥/٢ .  
وقد طبع هذا الكتاب بهامش كتاب مجمع الانهر في شرح ملتقى  
الابحر لشيخه زاده / - ١٠٧٨هـ - مرات عديدة ، انظر معجم المطبوعات  
١١٧٠/٢ .

والنسخة مجلدة تجليدا قديما ، جلدها اعتيادي أسمر ، ورقها  
مختلف ، خطها اعتيادي بعضه مضطرب ، وبعضه مختلف عن البعض  
الأخر . ناقصة الاول ، تبدأ من « كتاب البيوع » ، لما فرغ من حقوق الله  
تعالى . . « ا هـ . ولعل هذه النسخة هي مسودة المؤلف وبعضها بخطه » .

أفقد جاء في آخرها : « ٠٠ قال مؤلفه العبد الفقير العاجز الحقير محمد علاء الدين بن شيخ علي الحصني العباسي الامام بجامع بني امية بدمشق المحمية قد فرغ من تأليفه أواخر شهر محرم الحرام سنة احدى وسبعين وألف من هجرته على صاحبه أفضل الصلوة وأزكى التحية وقد بالغت في تلخيصه وتحريره وتقيقه ٠٠٠ في تغييره لمواضع كثيرة من ٠٠٠٠ وتصحيحه ونهت عليها غالبا وعلى مواضع سهوا اخر وبالجملة فالسلامة من هذا الخطر ، ٠٠٠٠ ثم يقول - تمت سنة ١١٨٩ هـ ، أما في معجم المطبوعات ١/٧٧٩ ، فيقول « فشرع فيه سنة نيف وخمسين بعد الالف وفرغ منه سنة ١٠٨٠ هـ » .

فلعل الناسخ وهم وذكر سنة كتابتها « ١١٨٩ هـ » حيث أن المؤلف توفي سنة ١٠٨٩ هـ .

$$٢٢ \text{ سم} \times ١٩ \text{ سم}$$

$$ق = ٤١٥$$

$$س = ٢٦$$

١٢٩/١٣١٧٧ - الحاوي القدسي :

في الفقه الحنفي

اختلف في اسم مؤلفه ، يقول صاحب كشف الظنون ١/٦٢٧ « الحاوي القدسي في الفروع - للقاضي جمال الدين أحمد بن محمد بن نوح القاسي الغزنوي الحنفي المتوفى في حدود سنة/٦٠٠ ستمائة « ٥٩٢ » ذكره ابن السحنة في هوامش الجواهر المضية قال وانما قيل فيه القدسي لانه صنفه في القدس نقلته من خط تلميذه حسن بن علي النحوي انتهى ،

ثم رأيت في ظهر نسخة منه أن مصنفه الشيخ الامام محمد الغزنوي والله سبحانه وتعالى أعلم »

والنسخة هذه كتب عليها • « الحاوي القدسي ، لمحمد القونوي »  
ولعل القونوي تحريف بين للغزنوي المذكور •

مجلد كبير ورقه أبيض سميك بعضه مصفر ، أوله « فهرس للمواضيع ، وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « السيد محمد سعيد الخطيب بجامع الشيخ معروف الكرخي ، وعلى الصفحة التي تلي الفهرس تملك آخر باسم « عبدالرزاق بن المرحوم الشيخ ابراهيم الكيلاني في سنة ١١٢٢ هـ • ثم باسم « عبدالكريم النعماني • ١١٣١ هـ » •

أوله « الحمد لله الذي هدانا للاسلام ودعانا الى دار السلام •• » ١ هـ خطه اعتيادي مقروء ، ناسخه مجهول •

٢٩ سم × ٢٠ سم

ق = ١٨٨

س = ٢٦

عدد كلمات السطر الواحد = ١٣ - ١٤ كلمة

من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة •

١٢٢٨٣/١٣٠ - في الفقه :

باللغة التركية

مجلد لطيف تجليده جيد متين على جلده طغرى جميلة مذهبة •

مؤلفه : محمد مصطفى مقدس أبو الحسن اسماعيل بن ابراهيم بن

اسفنديار بن بايزيد بن عادل بن يعقوب بن شمس الدين بن عين جندار •

خطه تركي ، ورقه أبيض صقيل جيد ، كتبت رؤوس مواضيعه  
 بالحمرة ، أوله « الحمد لله رب العالمين ، جاعل الانبياء سادة للعالمين ،  
 والعلماء قادة للمؤمنين » تم الفراغ من نسخ الكتاب في شهر ذي الحجة  
 من سنة / ١١٢٠ هـ على يد السيد أحمد بن مولود في مدرسة كوزلو .  
 • ومدرسه عبدالله افندي •

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٢٠٥

س = ٢٧

كلماته = ١٧ - ١٩ كلمة •

١٣١ / ١٢١٤٧ - الهداية متن البداية :

في الفقه الحنفي ، الجزء الاول

مؤلفه : برهان الدين أبو الحسن المرغيناني / ٥٩٣ هـ وتقدمت الاشارة

اليه •

مجلد لطيف ، خطه اعتيادي حسن ، ورقه أبيض سميك ، أوله  
 « الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه وأظهر شعائير الشرع  
 وأحكامه .. » ١ هـ •

وقد تم الفراغ من نسخها في ثاني عشر شعبان المنيف سنة أربع  
 وسبعين وتسعمائة / ٩٧٤ هـ على يد « فخرالدين بن أحمد » •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٣١٢

س = ٢٦

وجاء في آخرها هذان البيتان :  
يا حسنها نسخة هني مطالعها  
بها لما قد حوت من رائق الكلم  
صحت وقد لظفت أجزاءها فحككت  
لطف النسيم وحاشاها من السقم «

١٣٢٢/١٢٣٠٧ - الشرح الكبير :

في الفقه الشافعي

ولعله : « فتح العزيز في شرح الوجيز » للإمام الغزالي ، وقد تقدمت  
الإشارة إليه •

مؤلفه : الرافعي ، عبدالكريم بن محمد / ٦٢٣ هـ ساقط جلده ،  
ورقه أسمر صقيل سميك ، خطه جيد قديم ، ناقص الأول والآخر ، خطه  
مغربى قديم ، من مخطوطات القرن الثامن للهجرة •

٢٥ سم × ١٧ سم

ق = ١٨١

س = ٢٣

١٣٣٣/١٣٦٠٣ - شرح منهاج الوصول الى علم الاصول :

في اصول الفقه • والمنهاج للإمام البيضاوى ، والشارح : العنبرى أفندى  
مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصفر ، على بعض صفحاته بقع ، خطه  
اعتيادى ، أوله « حمدا لله الذى أعلا معالم الاسلام وبين لطرق المعاش  
والمعاد قوانين الشرح والاحكام » •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٩٥

س = ١٧ • من مخطوطات القرن العاشر للهجرة ، على  
الصفحة الاول منه تملك باسم « السيد خلف الموسوي الحسنى سنة /  
١٠٠٠ هـ فى بلدة شيراز » •

١٢٤٥٠/١٣٤ - كتاب فى الاصول :

مجهول المؤلف ، لطيف الحجم ، ناقص الاول ، ورقه صقيل خطه  
جيد ، تم الفراغ من نسخه فى يوم السبت الحادى عشر من جمادى الآخرة  
سنة الف وخمسة وتسعين ١٠٩٥ هـ على يد يوسف بن أحمد الشطيحي •

٢١ × ١٥ سم

ق = ١٠٣

س = ٢٥ •

١٠٦١٥/١٣٥ - مجمع البحرين :

مؤلفه مظفرالدين أحمد بن علي المعروف بابن الساعاتى المتوفى سنة /  
٦٩٤ هـ ، انظر صفحة / ٨٦ من هذا الكتاب وكشف الظنون ٢ / ١٦٠٠  
مجلد كبير فخم تجليده قديم ، جلده أصفر ، ورقه أسمر سميك خشن ،  
خطه اعتيادى قديم •

تم الفراغ من نسخه فى القرن التاسع على يد أحمد بن يعقوب  
الحنفى •

٢٦ سم × ١٩ سم

ق = ١٥٤

س = ١١

## المواعظ والحكم

١٣٦/١٣٥٣١ - كنز الناظر في مختصر الزواجر :

في المواعظ الدينية ، والزواجر من أشهر كتب ابن حجر ، أحمد  
ابن محمد بن علي بن حجر الهيثمي السعدي الانصارى المكي ، المولود  
سنة / ٩٠٩هـ والمتوفى سنة / ٩٧٤هـ . وقد طبع كتابه هذا في بولاق  
سنة / ١٢٨٤هـ وبهامشه كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع ، والاعلام  
بقواطع الاسلام ، في جزئين ، وفي المطبعة الميمنية / ١٣١٠هـ و / ١٣٣١هـ .  
- انظر معجم المطبوعات ١ / ٨٣ وكشف الظنون ٢ / ٩٥٦ .

وكنز الناظر مختصر لهذا الكتاب ، ومؤلفه : محمد بن علي بن قاسم

البيروتي .

مجلد تجليده حديث لطيف ، ورقه أبيض سميك ، خطه اعتيادي

• حسن

أوله « الحمد لله الأمر الناهي منزل الكتاب المتفضل علينا بالجنة بأعمال

وأسباب المنتقم ممن خرق الحدود بأليم العقاب . . . » ٢٠هـ .

تم الفراغ من نسخه في شهر رجب يوم الثامن منه سنة / ١٢١٨هـ على

يد محمد بن الحاج شهاب الحاج محمد بن يحيى التكريتي .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٨٩

س = ٢١

عدد كلمات السطر الواحد = ١١ - ١٣ كلمة

١٣٧/١٣٥٧٨ - بستان العارفين :

وهو كتاب مختصر مفيد على مائة وخمسين بابا في الاحاديث والآثار الواردة في الآداب الشرعية والخصال والاخلاق وبعض الاحكام الشرعية ، مؤلفه : أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندى المشهور بامام الهدى ، المتوفى سنة / ٣٧٥هـ - أو ٣٧٢هـ أو ٣٩٣هـ . -

وقد طبع هذا الكتاب في كلكتا سنة ١٨٦٨م وفي بولاق ١٢٨٩هـ وبمبى / ١٣٠٤هـ وطبع بهامش كتاب « تنبيه الغافلين » للسمرقندى أيضا ، انظر ، كشف الظنون / ١ / ٢٤٣ . ومعجم المطبوعات / ١ / ١٠٤٥ ، والفوائد البهية / ٢٢٠ .

ومنه نسخ ثلاث اخر في المكتبة ، اولهن قديمة كتبت سنة / ٦٥٣هـ مرقومة [ ٤٧٢٠ ] . -

مجلد ، تجليده حديث . ورقه عتيق سميك ، عات الارضة بعضه ، مخروم أسفل أوراقه ، خطه مضطرب ، أوله « الحمد لله رب العالمين . . . » ١هـ . والحقت به بعض الورقات في المواعظ . ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٣٠

س = ٢٧

طول السطر = ٩ سم .

١٣٨/١٣١٩٨ - الزواجر عن اقتراف الكبائر :

لابن حجر المكي « ٩٠٩هـ - ٩٧٤هـ ، وقد طبع هذا الكتاب ، انظر - كنز الناظر - في صفحة / ١٤٥ .

- ١٤٦ -



مجلد مفروط الاوراق ، ساقط جلاده الاخير ، ورقه أسمر صقيل  
جيد ، خطه قديم حسن ، أوله « الحمد لله حى من أجل رأفته بعباده  
وغيرته المنزهة عما لا يليق بجلال قدرته .. » ا ه .

ورتب ابن حجر كتابه هذا على مقدمة فى تعريف الكبيرة ، وباين ،  
الباب الاول : فى الكبائر الباطنة وما يتبعها

الباب الثانى : فى الكبائر الظاهرة ، وخاتمة فى ذكر فضائل التوبة .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٥٠٧

س = ٢٤

وتم الفراغ من نسخه فى سنة / ١١٤٥ هـ على يد السيد حسين بن  
شهاب الحديدى أصلاً والعانى ولادة ..

وتوجد منه نسختان اخريان فى المكتبة مرقومتان الاولى « ٦٦٩١ »  
والثانية « ٩٤٥٤ »

١٣٩٠/١٣٩ - روض الرياحين فى حكايات الصالحين :

والملقب بنزهة العيون النواظر وتحفة القلوب الحواضر فى حكايات  
الصالحين والاولياء والاكابر ، جمع فيه خمسمائة حكاية ،

مؤلفه : أبو محمد عبدالله بن أسعد بن علي الياضى الشافعى اليمنى  
المكى ، المولود فى سنة ٦٩٨ هـ فى مدينة « عدن » ونشأ بها ثم جاء مكة  
المكرمة ورحل الى القدس ، ودخل دمشق ومصر . أشهر آثاره « مصباح  
الظلام ، مرآة الجنان وعبرة اليقظان فى معرفة حوادث الزمان » وله شعر  
لطيف توفى بمكة المكرمة سنة / ٧٦٨ هـ ودفن بباب المصلى انظر - الدرر

الكامنة ٢ / ٢٤٧ وشذرات الذهب ٦ / ٢١٠ وترجم  
هذا الكتاب الى التركيبة المولى مصطفى بن شعبان  
المتخلص بسرورى / - ٩٦٩ هـ . انظر - كشف الظنون ١ / ٩١٩ ، وقد  
طبع هذا الكتاب « روض الرياحين » فى بولاق سنة / ١٢٨٦ هـ وفى مطبعة  
شرف / ١٣٠١ هـ ، وفى مطبعة عبدالرزاق سنة / ١٣٠٢ هـ . وطبع سنة  
١٣٠٧ هـ فى المطبعة اليمينية وبهامشه . عمدة التحقيق فى بشائر آل الصديق  
انظر معجم الطبوعات ٢ / ١٩٥٣ .

ساقط الجلاذ ، ورقه أبيض صقيل سميك مصفر لقدمه . خطه  
اعتيادى حسن .

وقد تم الفراغ من نسخه فى « يوم الثلاثاء - خامس عشر - رمضان  
سنة تسع وخمسين وتسمائة » ٩٥٩ هـ . ناسخه مجهول .

٣٠ سم × ٢٠ سم

ق = ٩٨

س = ٢٢ .

ومنه نسخة اخرى كتبت سنة « ٨٣٣ هـ » فى المكتبة مرقومة [٢٤٠] .

١٤٠ / ١٢٣١٢ - المناسك الكبرى :

فى الفقه الشافعى

فى آداب الحج ، ويعرف « بمناسك الحج » وبـ « مناسك الشريينى »  
مؤلفه : شمس الدين محمد بن أحمد الشريينى المتوفى سنة / ٩٧٧ هـ .  
له آثار جلييلة فى النحو والفقه والتفسير وبعضها مطبوع ، انظر معجم  
الطبوعات ١ / ١١٠٩ ، ومن جملتها كتابه هذا « المناسك » المطبوع فى سنة /  
١٣١١ هـ - مصر ، بهامش حاشية حسب الله المكى عليه .

مجلد لطيف ، ورقه جيد سميك خطه قديم مقروء ، أوله « الحمد لله الذى جعل البيت مثابة للناس وأمنا وأمر المستطيع اليه سيلا وجعله للاسلام ركنا . »

وقد تم الفراغ من نسخه فى « يوم الاثنين خامس عشر شهر شوال سنة ٩٨٣هـ على يد السيد أحمد بن زين الدين الخطيب الشرينى . »

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦

س = ١٥ .

١٤١ / ١٠٦٤٤ - الخصائص الكبرى :

مؤلفه :-

عبدالرحمن جلال الدين السيوطى « ٨٤٩هـ - ٩١١هـ »

ويسمى « كفاية الطالب الميب فى خصائص الحبيب » ، وهى الخصائص النبوية . ويروى أن بعض معاصرى السيوطى أخذ هذا الكتاب وانتحلته لنفسه ، فكتب السيوطى فيه مقامة تسمى « الفارق بين المصنف والسارق » - وطبع الخصائص فى المطبعة النظامية فى حيدرآباد سنة / ١٣٢٠هـ . فى جزئين . - انظر معجم المطبوعات ١ / ١٠٧٩ .

مجلد كبير أبيض سميك صقيل ، خطه حسن ورقه مفروط ، أوله « الحمد لله الذى اطلع فى سماء النبوة سراجا لامعا وقمرا منيرا ، واطلع من كمام الرسالة ثمرا يانعا وزهرا منيرا . » ١هـ .

تم الفراغ من نسخه فى ٦ جمادى الآخرة لسنة ثمان وخمسين ومائة . وألف / ١١٥٨هـ على يد عبدالرحمن سنكرى .

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٤٤٥

س = ٢٧

١٣٦١٧١/١٤٢ - آفات اللسان :

• مؤلفه : مجهول

• فى المواعظ والحكم والارشاد

الكتاب الرابع : وهو المهلكات ، مجلد لطيف ورقه سميك أسمر ، خطه مغربى حسن ، أوله « ثم لما علمت ان الشيطان يجرى على اللسان الفاظ تبطل الايمان .. » ١ هـ

١٨ سم × ١٤ سم

ق = ٧٦

س = ١٦

• من مخطوطات القرن الحادى عشر للمهجرة ، ناسخه مجهول

١٢٣٠٣/١٤٣ - حبات القلوب ومزيل الكروب :

• فى المواعظ الدينية

• مؤلفه : محمد بن ملا عثمان بن ملا معروف الحنفى الموصلى • ( من رجال القرن الثالث عشر )

مجلد لطيف ، ورقه جيد سميك صقيل ، خطه حسن ، أوله « الحمد لله على سوابغ نعمه ، وأشكره على مزيد فضائله وأفضاله ... » ١ هـ • وقد تم الفراغ من تأليفه ونسخه فى « يوم الاثنين من شهر ذى الحجة - سنة الف ومائتين وثمانية عشر / ١٢١٨ هـ » على يد المؤلف •

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ١٠٤

س = ١٥

كلمات السطر الواحد = ٩ - ١٤ كلمة •

والكتاب لم يطبع بعد •

١٤٤٤/١٣٥١٤ - كشف أستار الجمال من مقدمة الشيخ جلال

ويريد به بمقدمة الشيخ جلال « الجلال السيوطي »

ومؤلفه عثمان بن يوسف بن عز الدين الموصلي المتوفى سنة/١١٤٤هـ

انظر : - سلك الدرر - ١٧٢/٣ •

مجلد لطيف الحجم ، ورقه أبيض سميك خطه حسن ، بعضه

حائل ، تكرر على هوامش صفحاته شروح وتعليقات ، أوله « الحمد لله

الفتاح العليم المانع الكريم المان عليّ الموفق من العباد بالجميع بين حسن

العمل والاعتقاد ... » ١ هـ

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أبو بكر النقشبندی المتجلى

المجددي » ١ هـ •

ناقص الاخير، ناسخه مجهول •

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ١٠٨

س = ١٥

ك = ١١ - ١٢ •

وهذا الكتاب لم يطبع بعد ، وتوجد منه نسخة اخرى في

المكتبة مرقومة « ٤٨٧٧ » -

## الحكمة والفلسفة والكلام

١٤٥/١٢١٧٢ - شرح رسالة الحكمة النظرية للغارابي :

مؤلفها : اسماعيل الحسيني العماداني ( من رجال القرن التاسع ) :  
مجلد لطيف الحجم ، خطه حسن ، نادر نفيس ، ورقه اعتيادي ،  
أوله « الحمد لله الذي أنشأ هويات الماهيات بالقضاء السابق على  
القدر ... » ١ هـ .

وجاء في آخره « الحمد لله الذي وفق الاتمام لهذا الكتاب ... » على  
يد مؤلفه أفقر عباد الله اسماعيل الحسيني العماداني ضحوة يوم الجمعة  
خامس وعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ست وتسعين وثمانية « ١ هـ  
٨٩٦ هـ .

فنفاسة النسخة تأتي من حيث كونها مكتوبة بخط المؤلف .

٢٢ سم × ١٧ سم

ق = ٦٦

س = ٢١

١٤٦/١٢١٨٧ - شرح الطوالع :

طوالع الانوار للبيضاوي :

مؤلفه مجهول :

في علم الكلام : مجلد كبير خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسي ،  
أوله « الحمد لمن وجب وجوده وبقاؤه وامتنع عدمه وفناؤه » ١ هـ .  
على الصفحة الاولى منه تملك باسم « الحافي زاده عمادالدين » .

ناسخه مجهول ، كتب في مدينة تبريز ، من مخطوطات القرن التاسع

• للهجرة •

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ٢٥٣

س = ٢١

١٢١٦٣/١٤٧ - اللارى :

مؤلفه : القاضى مير حسين بن معين الدين الميبدى ( - ٨٨٠ هـ ) -  
انظر : بروكلمان ١/٦٤٦ وكشف الظنون ٢/٢٠٢٩ مجلد لطيف ، ورقه  
اعتيادى ، خطه حسن ، أوله « الهداية أم من لدنه ، وكل شئ يعود اليه  
وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم وخواتمها والههم الينا حقايق الحكم  
ودقايقها ١٠٠٠ هـ •

• ناسخه : ابراهيم بن محمود ، وقد كتب في سنة / ١٠٦١ هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٨

س = ٢٠

١٣٥١٥/١٤٨ - طوابع الانوار من مطالع الاقطار :

مؤلفه : للقاضى البيضاوى المتوفى / ٦٨٥ هـ - فى علم الكلام وهو  
مختصر مشهور ، تداوله العلماء بالشرح والدرس ، - انظر كشف الظنون  
٢/١١١٦ وقد طبع هذا الكتاب فى الاستانة سنة / ١٣٠٥ هـ فى / ٤٩٤  
صفحة على الحجر ، وبهامشه حاشية الجرجاني ، « وهذا المطبوع شرح  
للمطوابع » للاصفهاني/٧٤٩ هـ انظر معجم المطبوعات ١/٤٥٤ ، ١/٦١٨ •  
ناقص الاول والاخير ، مجلد لطيف تجليده حديث ورقه أسمر

مصفر ، خطه حسن ، بعضه حائل ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم  
• لميعة بنت الملا حسين •

٢٢سم × ١٣سم

ق = ٤٤

س = ٢٣ •

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، ناسخه مجهول •

١٣٥٣٦/١٤٩ - خطائى على شرح الهداية :

في الحكمة ، وهو حاشية على شرح هداية الحكمة لانيير الدين  
الابهرى والشرح لمحمد الشيرازى / ١٠٥٠هـ • المشهور بملا صدر الدين ،  
وهذا الشرح مطبوع في الهند / ١٢٩١هـ والهند أيضا / ١٣٠٨ هـ وفي  
طهران / ١٣١٣هـ - انظر معجم المطبوعات ١١٧٤/٢ ، وكشف الظنون  
• ٢٠٢٩/٢

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر متهراً ، خطه مضطرب ،  
ناقص الاول ، كامل الاخير ، مجهول النسخ ، من مخطوطات القرن  
الحادى عشر للهجرة •

٢١سم × ١٣سم

ق = ١٥٨

س = ١٤

١٣٦١٥/١٥٠ - حاشية كستلى على السعد التفتازانى :

في الحكمة ، مجلد لطيف تجليده حديث ورقه أبيض صقيل سميك  
بعضه مصفر ، خطه دقيق جيد وقلمه المعروف بالفارسى •



من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، ناسخه مجهول •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٩٦

س = ٢٥

١٢٢٢٨/١٥١ - هياكل النور :

لشهاب الدين أبى القنوح يحيى بن حبش السهروردى ، المولود فى سنة / ٥٤٩ هـ والمقتول سنة / ٦٣٢ هـ • فى حلب ، وهياكل النور أشهر آثاره فى الفلسفة وقد طبع بمطبعة السعادة سنة / ١٣٣٥ هـ • القاهرة ، انظر معجم المطبوعات ١/ ١٠٦١ مجلد لطيف ، ورقه أبيض صقيل مكتوب بالجبر الاحمر والجبر الاسود ، خطه حسن أوله « اعلم ان امور الآخرة ليست كما زعم الجاهل فانها من عالم الغيب والملكوت لا من عالم الشهامة كما زعم العوام ٠٠ » ١ هـ

وقد تم الفراغ من نسخه فى رمضان من سنة / ١٣٢٢ هـ فى القسطنطينية على يد الحافى عماد الدين عبدالحليم •

١٧ سم × ١٢ سم

ق = ١٧

س = ١٣ •

وفى أول هياكل النور رسالة فى الفلسفة فى ٤٨ ورقة ، وفى آخرها • « تمت الرسالة عن رسالة نصوص بك أفندى والى بيروت سابقا » •

١٢٢٦٤/١٥٢ - شرح حكمة العين :

حكمة العين ، للإمام أبى بكر بن عمر الكاتبى القزوينى (ت-٦٧٥هـ) •

وشرحه : شمس الدين ميرك محمد بن مبارك شاه البخارى • - نظر كشف  
الظنون ٦٨٥/١ وبروكلمان ٤٦٧/١ •

مجلد لطيف ، ورقه سميك ، خطه جيد حسن • اوله « أما بعد  
حمد لله فاطر ذوات العقول النورية ، ومظهر خفيات الاسراء الربوبية ... »  
١ هـ تم الفراغ من نسخه فى يوم الاحد ثامن شهر شوال من سنة  
١٠٨٠ هـ على يد السيد ابراهيم بن محمد هاشم الحسينى •

٢٥ سم × ١٢ سم

ق = ٢٥٠

س = ٢٠

وتوجد منه (٥) نسخ اخرى فى المكتبة انظر الكشاف / ١٠٩ وقد  
طبع هذا الشرح فى قازان / ١٨٩٣ م وفى سنة / ١٣١٩ هـ • انظر : معجم  
المطبوعات ١٦٣٢/٢ •

١٥٣/١٢٣٢٩ - شرح الهداية :

والهداية • هداية الحكمة ، لاثيرالدين الابهرى / ٦٦٣ هـ •  
والشرح هذا للقاضى مير حسين بن معين الدين الميبدى الحسينى  
(ت - ٨٨٠ هـ) انظر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ • وصفحة / ١٥٣ من هذا  
الكتاب ، ناقص الاول ، مجلد صغير لطيف • مفروط الاوراق • ورقه  
أسمر ، خطه دقيق ، انتهى المؤلف من تأليفه سنة / ٨٨٠ هـ وتم نسخه  
فى شهر ذى القعدة سنة / ١٠١٥ هـ على يد حسن بن ميرشاه فى مدينة  
الاهجان •

١٨ سم × ٩ سم

ق = ١٣٢

س = ١٧

وقد أشار طلس في كشافه / ١٠٩ الى سنة وفاة ( الميدي ) فذكر  
 انه توفي في / ٨٨٠ هـ علما بأنه انتهى من تأليف كتابه في سنة /  
 ٨٨٠ هـ في شهر شوال كما صرح هو نفسه في المقدمة • وتوجد منه  
 نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٥٢٠٦] معها حاشية اللارى بخط الامام  
 أبي التناء الالوسي ، سنة ١٢٣٨ هـ •

#### ١٢٢٨٥/١٥٤ - شرح رباعيات في اثبات وحدة الوجود :

باللغة الفارسية ، مؤلفها مجهول • مجلد لطيف حسن الخط ،  
 ورقه جيد وقد جاء في ذيل الصفحة الأخيرة منه ما نصه «قوبلت وصححت  
 على النسخة التي كتبت عليها بقدر الامكان والله المستعان ، وذلك في ديار  
 نجد نسئل الله تعالى فيه الهيام الوجد ، ١٥/١/١٢٦٣ هـ • ١٠ هـ •

$$٢٠ \text{سم} \times ١٤ \text{سم}$$

$$٢٩ = \text{ق}$$

$$١٧ = \text{س}$$

ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة •

#### ١٢٢٩٠/١٥٥ - حاشية خواجه زاده على شرح هداية الحكمة •

والشرح هو المسمى « النهاية في توضيح مشكلات الهداية » •

انظر كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ •

مجلد صغير لطيف الحجم ، ورقه صقيل أسمر خطه جيد ، أوله  
 « قوله لما كانت الحكمة أقول شروع في تقسيم الحكمة - كذا - باعتبار  
 الموضوع الى أقسامها » • ناقص الاخير ، تم الفراغ من نسخته في سنة  
 ٩٥٦ هـ • ناسخه مجهول •

١٦ سم × ١١ سم

ق = ٤١

س = ١٥ •

١٥٦/١٢٢٩٢ - ايضاح النصوص في نقض الفصوص :

والفصوص ، هو كتاب فصوص الحكم لابن عربي ، مطبوع

• مشهور

مؤلفه : محمد بن محمد بن عبدالرحمن بن علي ، أبو عبدالله ،  
كمال الدين بن أمان الكاملية بمصر ، فقيه شافعي كانت ولادته في سنة /  
٨٠٨ هـ ووفاته في سنة / ٨٧٤ هـ • أشهر آثاره « طبقات الأشاعرة »  
و « اختصار تفسير البيضاوي و « شرح مختصر بن الحاجب » و « شرح  
متن الورقات لامام الحرمين » و « الخضر وحياته » - انظر - البدر الطالع  
٢/ ٢٤٤ ، والضوء اللامع ٩/ ٩٣ ، وفيه وفاته سنة ٨٦٤ هـ - والاعلام  
ط/ ٢ ، ٧/ ٢٧٨ •

• ولم يطبع هذا الكتاب

مجلد لطيف ، ورقه أسمر جيد سميك ، خطه مضطرب ، بعضه  
يكاد لا يقرأ •

أوله « الحمد لله الحليم الكريم القدوس العليم الهادي من يشاء من  
عباده الى حراط مستقيم » ١ هـ •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٢٤

س = ٣٢

ك = ١٨ - ١٩

• ١٢٨٠٢/١٥٧ - ترجمة اصول الحكم في نظام العالم •

• باللغة التركية •

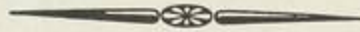
مجلد ، جلده قديم ، ورقه مصفر ، خطه مضطرب يقرأ ، آلف  
الكتاب باسم « السلطان محمد خان بن السلطان مراد خان بن السلطان  
سليم خان » •

• ناسخه كافي الامحصارى ، كتب فى سنة / ١٠٠٤ هـ

٢٩ سم × ١٦ سم

ق = ٢٠

س = ٣٤ •



## الكلام والفرائض والتوحيد

١٣٥١٦/١٥٨ - زبدة الافكار :

وهو تعليق على حاشية الخيالى على شرح العقائد النسفية .  
مؤلفه : عبدالحكيم بن شمس الدين السياكلونى ( - ١٠٦٧ هـ ) ،  
الهندي ، - انظر : خلاصة الاثر ، ٣١٨/٢ ، وقد طبعت هذه الحاشية في  
الاستانة ١٢٣٥ هـ و / ١٢٥٧ هـ ، و / ١٢٨٩ هـ / ١٣١٤ هـ و / ١٢٩٧ هـ في  
مصر ، وفي دهلي سنة / ١٨٧٠ م . وفي قازان / بهامشها حاشية الخيالى ،  
سنة / ١٣١٩ هـ . . - انظر معجم المطبوعات / ١ / ١٦٠٩ .

والكتاب في التوحيد ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل ،  
خطه اعتيادي حسن ، والكتاب الف باسم الخزانة الشاهجمانية « الملك ابن  
المظفر شهاب الدين شهاب جهمان پادشاه » وقد تضمنت في اولها ديباجة  
الخيالى والتي اولها « أما بعد الحمد لمستاهله ، والصلوة على سيد رسله ،  
وعلى آله وصحبه موضحى سبله » والتي قلما توجد في نسخة اخرى كما  
صرح بذلك المؤلف .

وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد المدرس في المدرسة  
العلمية في بغداد . . ١٢٥٠ هـ » .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٥٦

س = ٢٥

من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، وتوجد منه ست نسخ  
اخرى في المكتبة ، راجع الكشف / ٢ / ١١٦ .

ينسب لابن تيمية •

ولم يذكره كشف الظنون ، مجلد صغير لطيف الحجم تجليده حديث ، ورقه أصفر خشن ، خطه اعتيادي وبعضه حائل يكاد لا يقرأ ، وجاء على الصفحة الأولى منه ، هذا الكتاب للشيخ الامام تقى الدين بن تيمية رحمه الله ونفعنا به آمين •

أوله : « اعلم رحمك الله ان التوحيد هو دين الرسل من أولهم نوح عليه السلام الى خاتمهم محمد صلى الله عليه وسلم وهو افراد الله سبحانه بجميع أنواع العبادة - كذا - فنوح أرسله الله الى قومه لما غلو في الصالحين ، وروسواع ويغوث ويعوق ونسرا وهؤلاء قوم صالحون فلما ماتوا عكفوا على قبورهم ولم يعتقدوا فيهم ثم لما مات العلماء وطال الزمان وقع الاعتقاد فأرسل الله اليهم نوحا يردهم الى دينهم الاول دين آدم عليه السلام فلم يطيعوه في ترك الاعتقاد •• » ا ه •

وآخره « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل تدرون كم بين السماء والارض ، قلنا : الله ورسوله أعلم ، قال : بينهما مسيرة خمسمائة سنة وبين كل سماء الى سماء خمسمائة سنة وبين السماء السابعة بحر بين أسفله وأعلى كما بين السماء والارض والله تعالى فوق ذلك وليس يخفى عليه شيء من أعمال بني آدم ، أخرجه أبو داود وغيره والله أعلم ، جل من لا عيب فيه ولا •• » ا ه •

وجاء في آخره « تملك هذه النسخة - كذا - الحاج ابراهيم بن الحاج محمد •• » ا ه •

١٦ سم × ١١ سم

ق = ٤٣

س = ٢١

طول السطر الواحد المكتوب = ٨ سم

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ، وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

١٦٠/١٣١٨١ - السراجية :

فى الفرائض ، مؤلفه : سراج الدين محمد بن عبدالرشيد السجاوندى من علماء القرن السابع للهجرة ، وقد طبعت فى لندن سنة ١٧٩٩م وكلكتا سنة/١٢٦٠هـ وبولاق / ١٣٠٣هـ وفى المطبعة الجمالية سنة/١٣٣٠هـ ، وتكرر طبعها بسمر ، انظر معجم المطبوعات ١/١٠٠٨ .

مجلد تجليده عتيق ، ورقه أسمر صقيل ، خطه اعتيادى جيد ، أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين .. » ١ هـ .

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « عبدالرزاق بن علي الحللى » ١٢٩٢هـ .

تم الفراغ من نسخه فى يوم اثنى عشر ربيع الثانى سنة اثنان وتسعين - كذا - ومائتين والى « ١٢٩٢هـ على يد خضر بن المرحوم السيد عباس القادرى ، وقد الحقت بأخر الكتاب ورقتان فى علم الحساب .

٢٣ سم × ١٦ سم

ق = ١٠٠

س = ١٩



وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة ضمن مجموع مرقوم [٥٠٥٩].

١٣٢٠١/١٦١ - حاشية قره كمال على حاشية الخيال :

• فى العقائد

ساقط الجلاذ ، مفروط الاوراق ، ورقه أسمر سميك ، خطه دقيق مقروء ، وبعض حائل ، مخروم الورقة الاولى ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد أمين بن السيد علي بن السيد خالد بن السيد أحمد بن السيد عبدالسلام فى شهر ربيع الاول ١٢٢٧ هـ » .

لم تطبع هذه الحاشية ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث

عشر للهجرة .

١٨ سم × ١٣ سم

ق = ١٥٥

س = ٢٢ .

١٣١٦٢/١٦٢ - رسالة فى علم العقائد :

مجهول المؤلف ، والناسخ ، ناقصة الاول والاخير ، ورقها أسمر

حقيق خطها اعتيادى ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

١٩ سم × ١٣ سم

ق = ١٥٠

س = ١٥

١٣١٧٥/١٦٣ - شرح المواقف :

• فى علم الكلام

مؤلفه : علي بن محمد بن علي السيد الزين أبو الحسن الحسينى

الجرجاني الحنفي ، المولود في سنة / ٧٤٠ هـ بجرجان ، وتوفي بشيراز  
سنة / ٨١٦ هـ ، أشهر آثاره « تعريفات الجرجاني » ، وحاشية على الكشاف ،  
وحاشية على شرح القطب الرازي على شمسية القزويني في البلاغة ،  
وغيرها ، وتيف على العشرين وجلها مطبوع ، وشرح المواقف هذا ،  
يعرف بشرح السيد على المواقف أو شرح المواقف • طبع في الاستانة /  
١٢٣٩ هـ وفي لكتاوا / ١٢٦٠ هـ وطبع في دهلي / ١٢٩٠ هـ موسوما بالشرح  
اللطيف المسمى بشرح المواقف ، انظر معجم المطبوعات ٦٨٠ / ١ مجلد  
كبير ضخمة ، ورقه أسمر مصفر ، خطه اعتيادي عتيق ، اوله « سبحان من  
تقدست سبحات جماله ، عن رسمة الحدوث • والذوال ، وتنزهت  
سرادقات جلاله عن وصمة التغير والانتقال • • ١ هـ •

وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت قريب العصر من أوائل شوال سنة  
سبع وثمان مائة / ٨٠٧ هـ بسمرقند ، ناسخه مجهول ، والنسخة مكتوبة  
في زمن المؤلف •

$$٢٦ \text{ سم} \times ١٧ \text{ سم}$$

$$٦٤٧ = \text{ق}$$

$$٢٣ = \text{س}$$

$$\text{ك} = ١٣ - ١٥ \text{ كلمة} \bullet$$

وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٣٨٧٩] جيدة ، وأربع  
نسخ اخرى اعتيادية ، انظر الكشاف / ١١٨ •

١٣٥٦٠ / ١٦٤ - حاشية ملا جلال على التجريد :

في علم الكلام

وتجريد الكلام : لنصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد الطوسي

المتوفى / ٦٧٢ هـ ، وهو مطبوع مشهور ، وشرحه المولى علي بن محمد  
 الشهر بقوشجى « - ٨٧٩ هـ » وهذه الحاشية لملاّ جلال الدين الدوانى ،  
 (- ٩١٠ هـ) ، ٣٤٩/١ كشف الظنون ، لم تطبع بعد ، انظر ، كشف الظنون  
 ٣٤٦/١ - ٣٥١ وبروكلمان الذيل ٥٩٠/٢ ومعجم المطبوعات ١٢٥٠/٢ ،  
 ولم يشر طلس الى سنة وفاة الدوانى فى الكشاف / ١١٤ •

مجلد لطيف الحجم صغير ، حديث التجليد ، ورقه أسمر مصفر  
 صقيل ، خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسى ، ناقص الاول ، تم نسخه فى  
 ثامن والعشرين من شهر رجب سنة / ١١١٨ هـ على يد محمد مهدى النقوى  
 السفيروارى فى مدينة أصفهان •

١٨ سم × ١٠ سم

ق = ١٧٨

س = ١٩

• ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [٥١٨٢] •

١٢٧٦٠/١٦٥ - السراجية :

• فى الفرائض •

تقدمت نسخة اخرى منها مرقومة [ ١٥٠ ] ، فى صفحة / ١٦٢ مجلد  
 لطيف ورقه اعتيادى ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد رفيع  
 المدرس » تم نسخه فى سنة / ٩١٦ هـ على يد يوسف بن محمد بن شلاش •

• ١٨ سم × ١٤ سم

ق = ٥٩

س = ٢٣

١٢١٢٤/١٦٦ - كشف المراد فى شرح تجريد الاعتقاد :

• فى العقائد •

مؤلفه : الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي جمال الدين أبو منصور  
ويعرف بالعلامة الحلي ، من أئمة الشيعة ، أشهر آثاره « تذكرة الفقهاء »  
والقواعد والمقاصد ، ومصابيح الأنوار ، ونهج الإيمان في تفسير القرآن ،  
وتحرير الأحكام الشرعية على مذهب الإمامية ، - وغيرها مشهور ، ولد في  
سنة / ٦٤٨ هـ وتوفي سنة / ٧٢٦ هـ . - روضات الجنات ٢ / ٥ - ١٠ ،  
وكشف المراد ، طبع في بومبي سنة / ١٣١١ هـ - انظر : معجم المطبوعات  
١ / ٢٤١ ، وقد وهم طلس فذكر في كشفه / ١٣١ ان ابن المطهر الحلي  
توفي سنة / ٧٣٢ هـ . وأحال الى بروكل الذيل ٢ / ٢٠٦ وذيل الكشف  
٢ / ٦١٣ ، وأسماء بالحسين بن يوسف ، والمشهور : الحسن بن يوسف -  
وان جاء بهذا الاسم في الدرر الكامنة ، علما بأنه لم يدرج اسمه في فهرس الاعلام .  
مجلد لطيف ، ورقه اعتيادي ، تجليده قديم ، جلده اسمر ، على الصفحة  
الاولى منه تملك باسم « عبدالرحمن السويدي » .

أوله « الحمد لله الغامر احسانه الذي أبدى العباد بمعرفته وهداهم الى  
محجته ليفوز بجزيل الثواب العظيم . . . » ، ١ هـ

وأخرها « تم الكتاب الشريف عصر الخميس سبع شوال من سنة  
أربعين وتسعمائة على يد الفريق ببحر الخطايا والذنوب الراجي من الله  
تعالى عفوه بكرمه عبده علي ابن . . . . بن ابراهيم بن علي شاه » -

٢٠ سم × ١٤ سم

ق = ١٧٥

س = ١٣ .

١٢١٩٢ / ١٦٧ - شرح المختصر للسجاوندي :

في الفرائض ، وتقدمت الإشارة الى السجاوندي ومختصره المعروف

بالسراجية ، وصاحب الشرح مجهول ، مجلد تجليده قديم ، خطه حسن  
وقلمه المعروف بالنسخ ، ناقص الاخير ، اوله « الحمد لله الملك العلام ،  
الذى جعل العلماء الاعلام ، وورثة الانبياء عليهم السلام والصلوة على محمد  
خير الانام . . . » • مجهول النسخ •

• من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة •

٢٥ سم × ١٦ سم

ق = ٥٦

س = ١٧ •

١٦٨/١٢٢٤٦ - شرح المواقيت :

فى الكلام ، لابى الحسن الجرجانى / ٨١٦ هـ ، وتقدمت الاشارة  
اليه • مجلد كبير ضخيم ، مجدول مذهب ، نسخة نفيسة خزائنية ، ورقه  
صقيل سميك محلى بالتذهيب ، وخطه رائع جيد ، وقلمه المعروف بالفارسى  
تقدمه لوحة بديعة مجهول النسخ ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

٢٦ سم × ١٦ سم

ق = ٥٥٨

س = ٢٣ •

١٦٩/١٢١٦٨ - شرح عقيدة الشيبانى :

• فى التوحيد •

للامام نجم الدين أبى عبدالله محمد بن ولي الدين العجلونى الشافعى ،  
المولود سنة / ٨٣١ هـ فى دمشق ، والمتوفى فى بليس فى طريقه الى دمشق  
سنة / ٨٧٦ هـ ، ودفن بالقاهرة - أشهر آثاره « التاج فى زوائد الروضة

على المنهاج - « و « بديع المعاني في شرح عقيدة الشيباني - « ١ هـ . انظر -  
الضوء اللامع ٨/٩٦ ، والاعلام ٧/١١٦ - ط/٢ ، ولم يشر حاجي خليفة  
الى سنة وفاته أو ولادته في كشف الظنون ٢/١١٥٨ ، وهذا الكتاب لم  
لم يطبع ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه في ١١ رجب/سنة ٨٥٩ هـ .

مجلد لطيف الحجم ، ورقه جيد ، وخطه اعتيادي ، أوله « الحمد  
لله شارح الصدور بنور المعرفة والايمان والصلوة والسلام على سيدنا محمد  
وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم باحسان .. » ١ هـ .

وتم الفراغ من نسخه في شهر جمادى من سنة / ١٢٣٥ هـ ، في  
بغداد على يد السيد مصطفى العمر بن الحاج معروف التكريتي .

$$٢٣ سم \times ١٦ سم$$

$$ق = ٤٨$$

$$س = ٢١$$

١٧٠/١٢٢٣٩ - خيالي على السعد :

والخيالي هو : أحمد بن موسى المتوفى بعد سنة ٨٦٢ هـ . كشف  
الظنون ٢/١١٤٤ وهي حاشية على شرح العقائد السلفية لسعد الدين  
الفتازاني ، وقد تقدمت الإشارة إليه .

مجلد لطيف صغير الحجم ، ورقه أبيض مصفر ، خطه حسن وقلمه  
المعروف بالثلث ، تكرر على بعض صفحاته الشروح والتعليقات ، أوله « قال  
الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية » .

وعلى الصفحة الأولى منه تملك باسم « عبدالحليم عماد الدين الحافي  
زاده » . ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة .

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٦٧

س = ١٥٠

١٧١/١٢٢٣٢ - حاشية على شرح العقائد الضدية :

• للجلال الدواني

مؤلفها : يوسف بن محمد خان القرباغى المحمد شاهى  
( - ١٠٣٠ هـ ) وألفها فى سنة /١٠٠٠ هـ ، انظر كشف الظنون ٢ / ١١٤٤ ،  
وبروكلمان ٢ / ٢٠٩ ، مجلد لطيف ، ورقه أسمر رديى ، خطه دقيق  
اعتيادى ، وقلمه أشبه بالفارسى . وقد تم الفراغ من نسخه فى شهر رجب  
المرجب / ١٣١١ هـ على يد محمد بن شريف . وقد الحق بأخره كراس  
عدد أوراقه ( ٨ ) ورفات ، وفيه تعليقات منسوبة الى المحقق الشريف قدس  
سره ، وتم نسخها على يد محمد بن رضا بن اسماعيل المازندراني سنة /  
١٣١١ هـ . الورقة الاخيرة مشوهة من أثر حرق .

١٦ سم × ١٠ سم

ق = ٩٨

س = ١٩

١٧٢/١٣٥٥٤ - حاشية الخيالى على السعد :

وقد تقدمت الاشارة اليه ، والخيالى : أحمد بن موسى المتوفى بعد  
٨٦٢ هـ ، والسعد : هو سعدالدين التفتازانى « ٧١٢ هـ - ٧٩١ هـ ، ومسعود  
ابن عمر بن عبدالله ، راجع عنه : بغية الوعاة ، / ٣٩١ .  
مجلد لطيف ، تجليده حديث ، أوله « قال الشيخ التحرير عامله الله

بلطفه . . . ١ هـ . ورقه أسمر رقيق . خطه جيد .

ق = ٥٤

س = ٥٧

والحق في آخره «شرح العقائد ، للتفتازاني سعد الدين آنف الذكر ،  
أوله « الحمد لله المتوحد بجلال ذاته . . . ١ هـ .

ق = ٥٥

س = ٢٣

« تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٢٢٣ هـ على يد ملا درويش من  
طلاب مدرسة الاحمدية بقرب الميدان »

١٢٢٤٥/١٧٣ - تجريد العقائد :

في علم الكلام :

ويعرف بتجريد الكلام ، للطوسي نصيرالدين ، / ٦٠٧ هـ - ٦٧٢ هـ .  
وهو أول ما كتب في العقائد الحقّة الامامية ، وقد طبع مع شرح عليه لابن  
مطهر الحلّي في بمبي سنة / ١٣١١ هـ . وطبع مع شرح عليه لعبدالرزاق  
المهيجي أو اللاجي موسوما بشوارق الالهام في طهران سنة / ١٢٨٠ هـ ، -  
انظر المعجم ٢/ ١٢٥٠ - ١٢٥١ . وتاريخ الادب الفارسي صفحة / ٢٣٦ .  
مجلد كبير ضخّم ، ورقه قسمان ، أبيض صقيل . وأصفر سميك  
خشّن ، . خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسي ، وقد تم الفراغ من نسخه  
في « يوم السبت من شهر رمضان من سنة / ٩٣٥ هـ . على يد السيد محمود  
ابن علشاه بن نظام الدين الطبسي الكسكي ، ١ هـ . في تبريز .  
على الصفحة الاخيرة منه تمليك باسم « السيد أبو بكر النقشبندی



المتجلى المجددى • •

أوله « أما بعد حمد واجب الوجود على نعمائه والصلوة على سيد  
أنبيائه وعلى أكرم أحبائه » ١٠٠ هـ •

وآخره « هذا آخر ما تيسر لنا من شرح تجريد الكلام والحمد لله  
على التوفيق للاتمام نفع به الطالبين ، وجعله ذخرا لها - كذا - » ١ هـ •  
والذى يبدو أن القسم الاول من الكتاب - والذى ورقه أبيض -  
هو جزء من تجريد الكلام ، والقسم الثانى هو شرح له ، ولعله لابن مطهر  
الحلى ، والخط متشابه •

٢٣ سم × ١٢ سم

ق = ٣٩٨

س = ١٩

١٢٢٧٢/١٧٤ - رسالة فى الفرائض :

مجهول المؤلف ، مجلد صغير ، ورقه صقيل جيد ، خطه رديى •  
مضطرب ، مجهول النسخ ، حروفه كبيرة •  
من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

١٥ سم × ١١ سم

ق = ١٠٨

س = ٥

١٢٣١٩/١٧٥ - حاشية فى علم العقائد ، « الخيال على السعد » :

مجلد صغير لطيف مجدول ، مذهب ورقه أسمر صقيل ، خطه-  
جيد ، وقلمه المعروف بالفارسي •

- أوله « قال الشارح التحرير عامله الله بلطفه الخطير ٠٠٠ » ١ هـ .
- مجهول النسخ ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة .

١٩ سم × ١١ سم

ق = ٨٨

س = ١٣

١٢٢٨١/١٧٦ - الاعتماد فى الاعتقاد

فى العقائد

مؤلفه :

أبو البركات عبدالله بن أحمد النسفى ، / - ٧١٠ هـ

مجلد لطيف ورقه أسمر مصقول ، خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، جلده أصفر ، أوله « الحمد لله المتعالى بكمال صمديته عن الحلول والاتحاد ، المنزه بسمو سمردانيته . عن الأشكال والانداد ، المتوحد فى ديموميته عن العاقبة والاولاد ، المتعالى فى قيمومته عن قبول الاعباد ، والصلاة على رسوله الداعى الى الرشاد » ١ هـ .

وجاء فى آخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب وحسن توفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل » ١ هـ .

- ناسخه مجهول . من مخطوطات القرن التاسع للهجرة .

١٨ سم × ١٣ سم

ق = ٨٩

س = ٢١

ك = ١٦ - ١٨ كلمة ٠٠

ذكره حاج خليفة في كشف الظنون ١ / ١١٩ ، وذكر ان وفاته -

سنة / ٥٧٠١ هـ .

وقد طبع هذا الكتاب باسم « عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة »  
باعتناء الاستاذ كيورتن • (W. Cureton) ، في لندن سنة / ١٨٤٣ م ومعها  
عقائد نجم الدين النسفي « - ٤٦١ هـ - ٥٣٧ هـ » - انظر معجم المطبوعات ،

٢ / ١٨٥٣ •

١٢٢٩١ / ١٧٧ - شرح العقائد :

وكتاب العقائد

مؤلفه : الامام نجم الدين عمر بن محمد بن اسماعيل النسفي ،

والمكتبي بمفتى الثقلين ، المولود سنة / ٤٦١ هـ - والمتوفى سنة / ٥٣٧ هـ .

وطبع في مجموع مهمات المتون بمصر مرارا ، انظر معجم

المطبوعات ٢ / ١٨٥٤ ، وشرحه : سعدالدين التفتازاني ،

وقد طبع هذا الشرح في الاستانة ( طبع حجر ) سنة / ١٢٧١ هـ . - انظر

معجم المطبوعات ١ / ١٠٢٤ •

أوله « الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في

نعوت الجبروت » • مجلد لطيف مجدول بذهب • خطه حسن ، وقلمه

المعروف بالفارسي ، ورقه جيد ، ناسخه مجهول من مخطوطات القرن

العاشر للهجرة •

١٧ سم × ١٠ سم

ق = ٧٤

س = ١٧

١٣١٦٨/١٧٨ - جواهر الفوائد الفرضية المستخرجة من معدن الرسالة  
السراجية :

والرسالة السراجية ، لسراج الدين بن محمد السجاوندي ، وقد  
تكررت الاشارة اليه ، ومؤلف : جواهر الفوائد • لم آقف على ترجمته ،  
انظر كشف الظنون ٢/١٢٤٧ •

مجلد لطيف • ورقه مصفر ، خطه مضطرب ، تجليده قديم ، تم  
الفراغ من نسخه في « يوم الاحد خمسة عشر شهر شعبان ١١٢٩ هـ ، على  
يد خليل ملا ٠٠٠٠ بن اسماعيل » ١٠ هـ

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٩٢

س = ٢٦ •

١٣٥٤١/١٧٩ - شرح المقدمة الرحبية :

في الفرائض •

مؤلفها : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بدرالدين سبط المارديني المولود  
في سنة / ٨٦٧ هـ وقد طبع هذا الشرح مع حاشية الشيخ محمد البقري  
أو البقروي ، على الحجر سنة / ١٢٧٧ هـ ، في مصر ، وفي بولاق /  
١٢٨٤ هـ وفي المطبعة الازهرية / ١٢٩٨ هـ وسنة / ١٣١٠ هـ وفي مطبعة  
شرف / ١٢٩٨ هـ ، وسنة / ١٣٠٤ هـ وفي مطبعة عبدالرزاق / ١٣٠٣ هـ وفي  
المطبعة اليمينية / ١٠٣٥ هـ • - انظر معجم المطبوعات ١/٥٧٤ ، وقد احال  
الدكتور طلس الى معجم المطبوعات ١/١٠٠١ ، وهذا وهم خبط منه ،

ففي هذه الصفحة من المعجم المذكور ، احالة الى حاشية الشيخ البقروي فقط ، - ،

مجلد ، تجليده حديث ، جلاده أخضر ، ورقه مصفر ، خطه اعتيادي  
بعضه حائل يكاد لا يقرأ ، • اوله « يقول محمد بن أحمد ••• » ١ هـ •

تم الفراغ من نسخها « يوم الخميس في شهر رجب من سنة /  
١٢٢٧ هـ على يد السيد خلف بن السيد حمزه بن السيد عبدو بن السيد  
عبدالله المشهداني ••• » ١ هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٤٦

س = ١٨ •

وتوجد منه نسخ اخرى في المكتبة وعددها أربع ، انظر الكشاف / ٩٧ ،

١٨٠ / ١٢٢٩٩ - نسخة اخرى :

مجلد ، ورقه قديم مفروط ، خطه رديء مضطرب ، اوله « قال  
الشيخ الامام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره محمد بن محمد  
سبط المارديني »

« تم الفراغ من نسخها في شهر رجب الاصم من سنة / ١٢٣١ هـ على  
يد منلا محمد الافغاني بن ملا محب » ١ هـ •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٨٠

س = ١١ •

## الردود والفرق

١٨١/١٣٥٣٥ - الصواعق المحرقة لاهل الرفض والزندقة .

في الرد على الشيعة .

مؤلفه : أبو العباس ، أحمد بن محمد بن علي بن محمد الهيثمي  
المصرى السعدى الانصارى ، المولود فى سنة / ٩٠٩ هـ فى محلة ابي  
الهيثم من اقليم الغربية بمصر ، والمتوفى سنة / ٩٧٣ هـ ، وقد اختلف فى  
وفاته وربما فى ولادته ، قال الزركلى فى الاعلام ، ط/٢ ، ٢٢٣/١ ، يقول  
انه توفى سنة / ٩٧٤ هـ ، ١ هـ ، وفى معجم المطبوعات  
١/٨١ « انه توفى سنة ٩٧٤ هـ » واحال الى شذرات الذهب ، ٤/٨٠٦ ، .  
والذى فى شذرات الذهب ٨/٣٧٠ ، « توفى فى سنة / ٩٧٣ هـ ، . طبعة  
مكتبة المقدسي ، وقد وردت سنة وفاته على الصفحة الاولى من المخطوط  
هذا ما نصه « شهاب الدين بن حجر الهيثمي - ٩٧٨ هـ » . -

والنسخة ، مجلد قديم الخط ، ورقه ابيض مصفر مصقول سميك ،  
خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث . اوله « قال سيدنا ومولانا وشيخنا  
شيخ الاسلام مفتى الانام وارث علوم الانبياء والمرسلين » . ١ هـ .

ناسخه مجهول ، تم الفراغ من نسخه فى / محرم الحرام / ١١٢٨ هـ

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ١٢٠

س = ٢٦

والكتاب مطبوع للمرة الاولى فى المطبعة الميمنية ، سنة / ١٣٠٧ هـ  
فى / ١٦٤ صفحة . ثم طبع مرات أخرى .  
وتوجد منه نسخ اخرى فى المكتبة عددها (٨) نسخ ، انظر الكشاف /

١٢٨ .

## التصوف والاخلاق الدينية وما اليهما

١٢١٩٥/١٨٢ - حياة القلوب في كيفية الوصول الى المحبوب :

في التصوف •

مؤلفه : عماد الدين محمد بن الحسن القرشي الاموي الاسنوي الأشعري ، ولد سنة ٦٩٥هـ وتوفي سنة / ٧٦٤هـ ، أشهر آثاره « المعبر في علم النظر » في الجدل • وشرع في شرح المنهاج لليضاوي ، ويقال ان الذي اكمله اخوه جمال الدين ابو محمد عبدالرحيم بن الحسن « ٧٠٤هـ - ٧٧٢هـ » • ودفن بترية أخيه بمقبرة الصوفية • - طبع كتابه هذا بهامش قوت القلوب في معاملة المحبوب لابي طالب المكي ، في مصر سنة / ١٣١٠هـ - انظر معجم المطبوعات ٤٤٦/١ وحسن المحاضرة ٢٠٠/١ ، مجلد كبير ، مفروط الأوراق ، خطه مضطرب ، أغلب خطه ممحو من أثر ماء او نحوه اوله « الحمد لله الذي هدانا بالقرآن المجيد ، الذي نزل علينا من الحكيم الحميد ، وفضلنا على سائر الانام بأكرم انبيائه بالتأييد ... » اهـ

ناقص الاخير ، ناسخه مجهول ، كتابته متأخرة •

٣٠ سم × ٢٠ سم

ق = ٧٥٠

س = ٢٩

١٣٥٥١/١٨٢ - الكلم الطيب في العمل الصالح :

مؤلفه : الامام ابن قيم الجوزية ( - ٧٥١هـ ) شمس الدين أبو عبدالله

محمد بن ابي بكر بن ايوب بن القيم ، •

لم يطبع هذا الكتاب بعد ، مجلد متوسط الحجم ، تجليده حديث ،  
ورقه أسمر سميك مصفر ، خطه مضطرب مقروء ، اوله « قال الشيخ  
الامام العلامة شمس الدين «.....» هـ

مخروم الورقة الاولى ، ناقص الورقة الأخيرة ، ناسخه مجهول ،  
من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

١٩ سم × ١٤ سم

ق = ١٩٨

س = ١٨

ك = ١٣ - ١٥ كلمة .

وتوجد نسخة أخرى منه في المكتبة مرقومة « ٧١٤٦ » كتبت

سنة / ١٣١٨ هـ .

١٨٤ / ١٢١٨٨ - منهاج العابدين :

للإمام أبي حامد الغزالي « ٤٥١ هـ - ٥٠٥ هـ » .

وقيل هو آخر تأليفه :

وطبع في المطبعة الكاستلية سنة / ١٢٨٨ هـ وطبع بهامشه بداية الدراية

للغزالي أيضا - في الميمنية / ١٣٠٥ هـ وفي مصر / ١٣٢٢ هـ . انظر معجم

المطبوعات / ٢ / ١٤١٥ .

مجلد تجليده حديث ، جلده أخضر ، ناقص الورقة الاولى ، وقد

الحقت بآخره ورقة يبدو أنها من كتاب « الشيروانى الشريف ، واسمه

« أخيار الاخبار وأخبار الاخيار » . خطه مضطرب ، ورقه أسمر مصفر ،

آخره ناقصة .



٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ٧٦

س = ١٥

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة ، وتوجد منه  
خمس نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشف/ ١٤٩ •

١٢١٨٨/١٨٥ - نسخة اخرى :

مجلد لطيف ، حسن الخط ، ورقه اعتيادى ، الورقة الثانية منه  
مشوهة لا تقرأ •

تم الفراغ من نسخه « قبيل العصر يوم الخميس يوم أحد عشر من  
شهر شوال سنة / ١٠٩٠ وعلى يد درويش عباس بن ناصر الحديثى أصلاً  
والشافعى مذهبا ٠٠ هـ ١ •

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٨

س = ٢٠

١٢٢٢٣/١٨٦ - عوارف المعارف •

مؤلفه :

أبو حفص عمر بن محمد بن عبدالله الصديقى التيمى الشافعى  
والملقب بشهاب الدين السهروردى ، المتولد سنة / ٥٣٩ هـ ، المتوفى سنة /  
٦٣٢ هـ • انظر : وفيات الاعيان / ١ / ٣٨٠ وشذرات الذهب / ٥ / ١٥٣ •

أشهر آثاره «جذب القلوب الى مواصلة المحبوب» طبع سنة / ١٣٢٨ هـ  
فى حلب - وعوارف المعارف مطبوع فى مصر / ١٢٩٤ هـ بهامش احياء

علوم الدين للامام الغزالي ، سنة / ١٢٨٩ هـ / سنة / ١٣٠٦ هـ وفي دار  
الكتب العربية سنة / ١٣٣٢ هـ ، كل هذه الطبعات على هامش الاحياء ، انظر  
معجم المطبوعات / ١ / ١٠٦١ و / ٢ / ١٤١٠ .

مجلد كبير ضخيم ، ورقه أبيض صقيل سميك ، عانت الارضة بأعلى  
جلاده ، أوله « الحمد لله العظيم شأنه القوى ، الظاهر احسانه ، الباهر  
حجته وبرهانه » ١٠ هـ .

تم نسخ الكتاب في « يوم الخميس الثالث عشر من شهر ذي الحجة  
من شهور سنة ٩٧٧ هـ في الموصل ، على يد السيد حسين بن خضر البوازيجي  
أصلا والموصلي مسكنا والحنفي مذهبا » ١٠ هـ

٣١ سم × ٢٢ سم

ق = ١٥٣

س = ٢١

وقد الحق بالكتاب ، « الرد على المتعصب العنيد المانع من ذم يزيد »  
لابي الفرج بن الجوزي ، وعدد أوراقه خمس ورقات ، الورقتان الاخيرتان  
منه مخروم وسطها ، خطه دقيق ، ناقص الاخير .

س = ٤٣ .

وتوجد منه نسختان في المكتبة اخريان مرقومتان ، الاولى ب [ ٩٨٠٦ ]  
والثانية ضمن مجموعة تضم كتابين ١ - عوارف المعارف ٠ ٢ - اليهود  
والمواثيق لعبد الوهاب الشعراني مرقومة [ ٤٧٨٢ ] ، ومن العجب أن ينسب  
الدكتور طلّس في الكشف / ٢٧٨ كتاب عوارف المعارف ، « ليحيى بن  
حبيش السهروردي » .

١٨٧/١٣٥٤٣ - في التصوف :

باللغة الفارسية ، مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه أبيض صقيل  
سميك ، ناقص الاول ، خطه اعتيادي ، تم نسخه في ١٣ رجب / ١٢٣٦ هـ  
على يد محمد بن نعيم •

١٩ سم × ١٥ سم

ق = ١٦١

س = ١٣ •

١٨٨/١٢٢٤٤ - مراتب الوجود :

جمع فيها اصول تلك المراتب في أربعين مرتبة حسب شهوده وعلمه ،  
ونظمها شعرا الشيخ غرس الدين محمد الأشعري الوفاي •  
مؤلفه :

السيد عبدالكريم بن ابراهيم بن الشيخ عبدالقادر الجيلي (الكيلاني)  
المولود في سنة/٧٦٧ هـ والمتوفى سنة / ٨٢٨ هـ أشهر آثاره « الانسان  
الكامل » مطبوع مشهور ، انظر : كشف الظنون / ١ / ١٨١ و ٢ / ١٦٥٠ •  
وهذا الكتاب لم يطبع بعد

وفي معجم المطبوعات / ١ / ٧٢٨ ، توفي سنة - ٨٠٥ هـ وفي الاعلام  
/ ٤ / ١٧٥ ، ط / ٢ انه توفي في سنة - ٨٣٢ هـ وبروكلمان / ٢ / ٢٦٤ •  
مجلد لطيف حسن الخط والورق ، أوله « الحمد لله الذي أعطى  
مراتب الوجود حقها على التمام والكمال مظهر فيها بما علمه لها من الحسن  
والجمال •• » ١ هـ

ناسخه مجهول ، آخره كامل ، من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١٤

س = ٢٢ •

١٣٥٦١/١٨٩ - آداب التصوف :

• مؤلفه : ابن الحاج

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك ، ناقص الاول  
والاخير ، عانت الارضة بمعظم أوراقه •

٢٤ سم × ١٧ سم

ق = ١٦١

س = ٢٧

طول السطر الواحد = ١٢ • من مخطوطات القرن الحادى عشر

• للهجرة

١٢٤٧١/١٩٠ - مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات :

والكتاب شرح لكتاب « دلائل الخيرات وشوارق الانوار في ذكر  
الصلاة على النبي المختار » - للشيخ أبى عبدالله محمد بن سليمان بن أبى  
بكر الجزولى السملانى الشريف الحسنى المتوفى سنة /٨٧٠ هـ مسموما  
والمدفون بسوس بالمغرب ، وليس سنة /٨٥٤ هـ وشرحه غير واحد من  
العلماء ، ومؤلف هذا الشرح هو : - الشيخ محمد المهدي بن أحمد بن  
علي بن يوسف القاسى لقبا ودارا ومحتدا القصرى مولدا المالكى مذهباً ،  
وفى كشف الظنون /١ /٧٥٩ ، « القصوى مولدا » وهذا خطأ ، وصوابه  
« بالراء » ، وقد توفى الشيخ القصرى فى سنة /١٠٥٢ هـ وأشهر آثاره :

تحفة الملوك ، منظومة في الميقات ، طبعت بفاس ، ٠٠٠

وقد طبع مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات ، وبهامشه متن الدلائل ،  
في مطبعة وادي النيل سنة / ١٢٨٩ هـ وفي مطبعة شرف سنة / ١٢٩٩ هـ  
وفي المطبعة الميمنية ١٣٠٩ هـ في / ٢٦٨ صفحة ، انظر ، معجم المطبوعات  
١٤٣١/٢ ، وكشف الظنون ١/٧٥٩ والنسخة جيدة ، مجلد تجليده قديم  
حسن ، ورقه أبيض سميك خطه حسن ، وقد تم الفراغ من نسخه في  
سنة / ١٠٦٥ هـ على يد « ابن الشيخ محمد بن ابراهيم بن الشيخ حافظ الدين  
فتح الله القاضي المقدسي الحنفي الدوري » ١٠ هـ

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ٢٨٤

س = ٢٧

• وتوجد منه خمس نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشاف / ١٤٨ •

١٢١٩٧/١٩١ - شرح المفتاح ( المعية ) في طريق النقشبندية :

• وهو شرح لكتاب ، الشيخ تاج الدين النقشبندی •

ومؤلفه : الشيخ عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني النابلسي ، المولود  
في سنة / ١٠٥٠ هـ بدمشق ، ورحل الى بغداد وعاد الى سورية فتنقل في  
فلسطين ولبنان واستقر في دمشق الى أن توفي سنة / ١١٤٣ هـ ، مكث من  
التصنيف ، له آثار جليدة في الشعر والتاريخ والتصوف والتراجم والسير  
والحكمة والفقه ، فهو مؤلف موسوعي ثبت ، أشهر آثاره «الحضرة الانسية»  
مطبوع ، نفحات الازهار - مطبوع ، وايضاح الدلالات ، مطبوع وعلم  
الفلاحة ، وتعطير الانام مطبوعان ، وشرح ديوان ابن الفارض ، مطبوع ،

وغيرها مشهور وهذا الكتاب « شرح المفتاح » لم يطبع بعد ، - انظر سلك  
الدر - ٣٠/٣

مجلد لطيف تجليده قديم متين ، جلده اسمر ، رؤوس مواضعه  
مكتوبة بالحمرة ، ورقه جيد ، خطه اعتيادي أوله « الحمد لله الذي شرح  
بالتجليات الازلية رسالة صفاته بنيه ورفع بالتصورات الكونية .. » ا ه .  
وكان الفراغ من تأليفه نهار الثلاثاء في ثلاثة وعشرين من ذى الحجة  
سنة ١١٢٠ هـ وتم الفراغ من نسخه في سنة / ١٢٨٨ هـ على يد السيد  
عبدالحليم حلمي نجل السيد أحمد أفندي مدرس الحسينية .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٥٢

س = ٢٥

١٣٥٦٧/١٩٢ - نور العقائد وضياء العوائد .

مؤلفه :

قطب الدين أبو محمد عبدالله بن الشيخ شمس الدين أبو عبدالله  
اليمنى الشافعى الصوفى نزيل دمشق .

مجلد لطيف تجليده حديث ، ورقه عتيق سميك أبيض مصفر ،  
خطه اعتيادي ، أوله « الحمد لله رب العالمين وبه نستعين ونؤمن به وتوكل  
عليه ونرضى بما قدر وقضى .. » ا ه .

ناقص الورقة الاخيرة ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد  
ابن السيد عيسى الحموى . جمادى الآخرة ١١٧٤ هـ » . ناسخه مجهول ،  
من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٤١

س = ١٨

١٣٥٨٥/١٩٣ - سلك التوفيق لسواء الطريق :

مؤلفه :

عبدالقادر المحمدي بن عمر بن حبيب القادري الصفدي • ( من رجال

القرن العاشر ) •

والكتاب شرح لمنظومة في التصوف ، نظمها أحد طلاب الشيخ

عبدالقادر الجيلبي الكيلاني «قدس سره» ، والشارح يشير الى استاذه وشيخه

« ••• أبي الحسن السيد الشريف علي بن ميمون المغربي الفاسي الحسنی ،

٩٥٥ هـ ، ١ هـ • والكتاب ، مجلد ، تجليده قديم ، ورقه أبيض مصفر

سميك ، خطه حسن ، ناقص الورقات الاولية •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر للهجرة • وهذا

الكتاب لم يطبع بعد •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٠٠

س = ٢١

١٣٥٥٦/١٩٤ - قواعد المتصوفة والمقاصد المتخوفة :

مؤلفه :

محمد بن محمد بن بلده بدخشان من رجال القرن الثالث

عشر •

مجلد كبير ضخيم ، تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك مصفر ،  
مصقول ، خطه مضطرب وبعضه حائل ، وقلمه المعروف بالفارسي .  
أوله « الحمد لله الذي نزه قلوب العارفين عن تلوث تعلق « ٠٠ » ١ هـ .  
ألف الكتاب في مكة المكرمة سنة / ١٢٥٥ هـ . ناسخه مجهول ،  
والنسخة مكتوبة في زمن المؤلف وفي سنة / ١٢٥٥ هـ بالذات ، ولعلها  
نسخة المؤلف الاصلية .

٣٣ سم × ٢١ سم

ق = ٢٠٠

س = ٣٠

ك = ٣٠ - ٣٢ كلمة .

١٢٣١٦/١٩٥ - شرح المباحث الاصلية لمنظومة ابن البناء :

مؤلفه :

أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسى المعروف بزروق ،  
المتوفى سنة / ٨٩٩ هـ ، والمعروف بشهاب الدين أبو العباس التلمسانى  
الخضار . أشهر آثاره ، « الوصية الكافية لمن خصه الله بالعافية » وتوجد منه  
نسخة في المكتبة مرقومة [٣٩٧٣] ونسخة اخرى مجموعة [٤٨٩٤] .  
كتب سنة / ٨٧٧ هـ وشرح حزب البحر الشاذلى وتوجد منه نسخة ضمن  
مجموعة مرقومة [٩٧٧٠] ، وشرح المباحث : شرح فيه ارجوزة تقع في  
(٤٥٩) بيتا للشيخ أبى العباس بن البناء السرقسطى الفقيه ، ولم يطبع هذا  
الشرح - انظر بروكل الذيل ، ٢/ ٢٥٣ حول ترجمة المؤلف .  
مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه صقيل أبيض ، خطه مغربى ،  
جيد ، والمتن (المنظومة) مكتوب بالحمرة ، والشرح بالجبر الاسود .



أوله « بسم الاله فى الامور أبدو اذ هو غاية لها ومبدو » ١٠ هـ  
تم الفراغ من نسخه فى يوم الاحد من ثمانية عشر خلت من شهر  
محرم الحرام سنة ١٠٨٥ هـ • ناسخه مجهول ••

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٩٥

س = ٢٣

وذكر طللس فى الكشف / ، شهاب الدين ابن زروق ( المؤلف )  
مرة باسم « شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن زروق التلمسانى  
الخضار البرنسى الفاسى » ص ١٥٠ ، ومرة باسم « أحمد بن أحمد بن  
عيسى المشهور بزروق الفاسى » ص ٢٨٨ ، ومرة باسم « أحمد بن محمد  
زروق البرنوسى » ص ٢٩٧ •

١٠٦٤٠/١٩٦ - شرح الحزب الكبير :

مؤلفه :

محمد بن عبدالسلام بن حمدون البنانى المالكى المغربى الفاسى من  
رجال القرن الثانى عشر •

والكتاب شرح لكتاب « الحزب الكبير » للامام أبى الحسن علي بن  
عبدالله بن عبدالجبار بن نعيم بن هرمز بن حاتم بن قصى بن يوسف بن  
يوشع بن ورد بن علي المكنى بأبى بطلال • من ذرية الامام علي بن أبى طالب ،  
المتوفى سنة ٦٥٦ هـ •

مجلد لطيف تجليده قديم ، ورقه سميك خطه مغربى حسن ، فى  
الصفحة الاولى منه لوحة جميلة ، جاء فى مقدمته ••• « قال المؤلف ، انى

لما كنت ببلاد برقة منصرفاً من الحج والزيارة قافلين عن هاتيك البقاع  
الشريفة المختارة ، عام ثلاثة وأربعين من القرن الثاني عشر التمس مني  
بعض أصحابنا من فقهاء رفقائنا وأحبائنا أن أقرأ معه الحزب الكبير للإمام  
الشاذلي رضي الله عنه وان أقيده له بعض ما يتعلق بمبانيه مما يعين على حل  
تراكيه ومبانيه . . . » ١ هـ .

وجاء في آخره « وقد تم ما أردته وكمل القصد الذي رمته وقصدته ،  
ضحى يوم عيد الفطر بمنزل قابس بعد خروجنا من طرابلس وذلك من  
عام ثلاثة وأربعين ومائة والى يد جامع عبيد ربه الفقير العاني ، محمد  
ابن عبدالسلام بن حمدون البناي المالكي المغربي . . . » ١ هـ .

وعلى الصفحة الأولى منه تملك باسم « سليمان نجل المرحوم  
عبدالرحمن أغا فرهاد زاده سنة ١٣١٢ هـ »

وقد وهم الدكتور طلس فنسب هذا الكتاب الى « الامام الشاذلي »  
صاحب المتن « الحزب الكبير » - راجع الكشف / ٢٩٦ .

$$٢٠ \text{ سم} \times ١٤ \text{ سم}$$

$$٩٦ = \text{ق}$$

$$٢٥ = \text{س}$$

$$\text{طول السطر} = ٩ \text{ سم} .$$

وتوجد نسخة اخرى منه في المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٧٠١٠] .

١٢١٤٩/١٩٧ - خلاصة المعنى ( شرح قصيدة أسماء الحسنی ) :

المؤلف :

• صيغة الله الشهرزوري الخيالي .

وهو شرح لقصيدة أسماء الله الحسنى ، للسلطان المولى محيى الدين

عبدالقادر الجيلانى « ٤٩١هـ - ٥٦١هـ » •

مجلد لطيف مذهب مجدول ، خطه جيد رائع ، أوله « الحمد لله لمن

ليس دليل وحدانية ذاته الا بآيات ذاته بالصفات لا بواسطة رابطة ايجاد

اسناد أوهام افهام الباطلة العاطلة للانسان » ١ هـ •

وآخره « الحمد لله الذى هدانا لاختتام هذا الشرح وجعلنا فى ظل

عكس اعتصامه بواسطة حرمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبركة

تبعه أنفاس صاحب هذه الدعوات وخارق العادات حضرت غوث الاعظم

قدس سره وأفاض علينا برّه ••• » ١ هـ •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر للهجرة •

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ١٠٧

س = ١٩ •

## الآداب وما إليها

١٢١٤٦/١٩٨ - حاشية على مير أبو الفتح في الآداب للقاضي القوشجي :

مجلد تجليده قديم ، خطه اعتيادي ، ورقه مصفر جيد ، أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله أجمعين .. » ١ هـ

وآخرها « وقد استقرت سفينة القلم على جودي الاتمام في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى الثانية سنة تسع وثمانين بعد المائة والالف من الهجرة النبوية عليه أفضل الصلوات والسلام .. » ١ هـ

ناسخه مجهول ، خطه متأخر .

١٥ سم × ٢١ سم

ق = ٢٤٣

س = ٢٤

١٢٢٠٨/١٩٩ - عمدة الكتاب :

مؤلفه :

السيد عمادالدين عبدالحليم الحافي زاده المتوفى في سنة / ١٩٤٣ م  
انظر : ص ٢١ من هذا الكتاب . والكتاب يبحث في أدوات الكتاب قديما  
مثل التجليد وصناعة الحبر بأنواعه المختلفة . وغير ذلك ما تتطلبه صناعة  
الكتابة .

مجلد لطيف الحجم ، ورقه أبيض مصقول ، أوله « الباب الاول في  
فصل القلم والخط واستنخاب الاقلام الجيدة واختيارها .. » ١ هـ . وقد  
جعل المؤلف في اثني عشر بابا . والكتاب خال من النقاط في رسم حروف

كلمة ، وهو النسخة الام ولا ثانية لها ، ومكتوبة بخط المؤلف ، وقد تم نسخها في ثالث عشر رجب الفرد من شهر سنة ١٣٢٢ هـ .

$$٢٢سم \times ١٤سم$$

$$ق = ٥٨$$

$$س = ١٣ .$$

١٣٢٠٠/٢٠٠ - كتاب في الادب :

مجلد ، ورقه ابيض سميك مصقول ، خطه جيد رائع ، أوراقه مفروطة . ويشتمل على بابين :

الباب الاول - ويتضمن حكايات لطيفة على ألسنة الحيوانات ، على شاكلة كتاب « كليله ودمنة » .

والباب الثاني - في ذكر الحمام وما أودعه الله من ضروب المعرفة ، والحيوانات الاخرى كالذئب ، والخفاش ، والغراب ، والذباب ، ونحوها ، ويتخلل ذلك أبيات من شعر شعراء العرب القدامى والمحدثين المشهورين والمغمورين .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

$$٢١سم \times ١٤سم$$

$$ق = ٢٧٩$$

$$س = ٢٣$$

١٣٥٧٣/٢٠١ - مقامات الحريري :

مؤلفه :

الحريري أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، ولد في البصرة

سنة / ٤٤٦ هـ ، وتوفي بها سنة / ٥١٦ هـ أشهر آثاره : « المقامات ، ودره  
الغواص ، وملحة الاعراب » وله شعر جيد .

انظر : طبقات الادباء / ٤٥٣ ، ومعجم الادباء / ١٦٧ / ٦ ، وخزانة الادب للبغدادى  
١١٧ / ٢ وابن خلكان / ١ / ٥٣٠ ، وبغية الوعاة / ٣٧٨ ، ونزهة الالباء / ص ٢٦٢ وقد  
طبعت المقامات مرات عديدة تنيف على الثلاثين ، انظر معجم المطبوعات  
١ / ٧٤٩ - ٧٥٠ ، مجلد ، تجليده حديث ، ورقه أبيض مصقول مصفر ،  
خطه جيد ، حروفه كبيرة ، وقلمه المعروف بالنسخ ، على الصفحة الاولى  
منه تملك باسم « عبدالرزاق بن محمد أمين الحاج رجب الافغانى سنة /  
١٢٥٨ هـ »

تم الفراغ من نسخها فى يوم السبت أول شهر ربيع الآخر من سنة /  
١٢٤٧ هـ على يد سليمان ، كتبت النسخة لاجل (الملا عبدالقادر اغا) « ١٠٠ هـ .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٢١٦

س = ١٢

وتوجد منها ست نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشف / ١٦٨ .

١٣١٩٩ / ٢٠٢ - خزانة الادب :

مؤلفه :

تقى الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة القادري المعروف بابن  
حجة الحموى ، ولد بحماه سنة / ٧٧٧ هـ ونشأ فيها ، توفي سنة / ٨٣٧ هـ  
ودفن بحماه ، أشهر آثاره « بديعته المعروفة ببديعية ابن حجة ، وتأهيل  
الغريب ، وثمرات الاوراق ، كشف اللثام فى البلاغة ، وخزانة الادب

اسمه الكامل « خزنة الادب وغاية الارب » شرح فيه بديعته ، وقد فرغ من تأليفه في سنة / ٨٢٦ هـ ، وقد طبع هذا الكتاب في بولاق سنة / ١٢٧٣ هـ وطبع في بولاق أيضا بهامشه رسائل بديع الزمان الهمذاني سنة / ١٢٩١ هـ ، في / ٥٧١ صفحة ، - انظر ، حسن المحاضرة ١ / ٢٧٤ ، وشذرات الذهب ٧ / ٢١٩ وفيه نعته ابن العماد الحنبلي بـ « شاعر الشام المعروف » ١ هـ ، ومعجم المطبوعات ١ / ٧٧ ، وكشف الفنون ١ / ٥٢٤ والنسخة ، ساقطة الجلاذ ، ناقصة الاول ، والموجود منها من « براعة الاستهلال » ورقها أسمر مصقول سميك جيد ، خطه اعتيادي ، عناوين المواضع مكتوبة بالحمرة •

تم الفراغ من نسخه « في ليلة الاربعاء من شهر شوال سنة ثلاث وسبعين والف / ١٠٧٣ هـ في مصر على يد مصطفى بن الحاج فتح الله الحموي الشافعي وعلى الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « السيد حسين النقيب نقيب الاشراف في النجف » •

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٢٦٩

س = ٢٩

١٣٥٣٧ / ٢٠٣ - كتاب في الادب الفارسي :

باللغة الفارسية

مؤلفه :

محمد قاسم بن حاجي محمد كاشاني المتخلص ( بسروري ) من رجال القرن الحادي عشر وهو صاحب معجم (مجمع الفرس) - انظر : تاريخ الادب

الفارسي صفحة / ٢٣٣ للدكتور رضا زاده شفق ، وترجمة الاستاذ محمد موسى هنداوى .

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، مخروم الورقة الاولى ، خطه مضطرب ، بعضه حائل ، ناقص الاخير ، ناسخه مجهول ، خطه متأخر .

٢٤سم × ١٣سم

ق = ٢٢٦

س = ٢٥

١٢٢٢٩/٢٠٤ - بدايع الانشاء والصفات فى المكاتبات والمراسلات :

مؤلفه :

الشيخ مرعى بن يوسف بن ابى بكر بن احمد الكرمى المقدسى المتوفى سنة/١٠٣٣ ، من اكابر علماء الحنابلة بمصر ، فقيه جليل ، ومحدث فاضل ، له آثار تربو على السبعين ، اشهرها ، دليل الطالب فى الفقه ، فقه حنبلى ، وعمدة الحكام والكواكب الدرية فى مناقب الامام ابن يتيمة ، ونزهة الناظرين فى تاريخ من ولى مصر من الخلفاء والسلاطين ( ترجم الى الفارسية ) وطبع سنة/١٨٩٦ م بعناية الاستاذ فتورا . فى مجلة مصر الفرنسية بالقاهرة ، وقد طبع بدايع الانشاء مرات كثيرة ، وقد فرغ من جمعه سنة/١٠٢٩ هـ بالجامع الازهر الشريف ، وهو يبحث فى اصول المكاتبات وصياغة الرسائل واجوبتها ، وهو فى تعليم صناعة الانشاء .

انظر - خلاصة الاثر ٣٥٨/٤ ومعجم المطبوعات ١٧٣٨/٢ .



مجلد ناقص الاول ، ورقه ابيض صقيل جيد ، وقد تم الفراغ  
من نسخه في يوم الاربعاء رابع عشر من شهر جمادى الاولى من سنة  
١١٣٥ هـ على يد محمد يعقوب الحنبلي « ا هـ » .

١٩ سم × ١٣ سم

ق = ٦٤

س = ١٩

١٢٢٢٥/٢٠٥ - حكاية البنات السبع :

في القصص ، مجهول المؤلف .  
مجلد كبير ، تجليده قديم ، ورقه جيد مصقول اسمر ، محلى  
بالزخارف الفنية الرائعة وبالصور البديعة ، جلاده مجدول مذهب  
مزخرف ، تم الفراغ من نسخه في سنة ١٢٤٤ هـ شهر رمضان ، على يد  
ملا حسين واعظ .

٢٤ سم × ١٦ سم

ق = ٢٧٩

س = ١٩

١٢١٥٥/٢٠٦ - بلوغ الامل في فن الزجل :

مؤلفه :

تقى الدين ابن حجة الحموى / ٨٣٧ هـ .  
مجلد لطيف ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه اعتيادي ، اوله  
« الحمد لله الذي علا زجل الملائكة في عالم الملكوت بحمده » ا هـ .  
انظر - كشف الظنون ١/٢٥٤ « وتم الفراغ من نسخه في العشرين

من شهر رجب الاصم الاصب سنة تسع وتسعين وتسعمائة على يد يحيى  
ابن يونس بن احمد . . . . . الازهرى المصرى الكاتب . . . . . ١ هـ .

وعلى الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « افقر العباد الى الله الفقير  
الحقير المعترف بالذنب والتقصير الفقير محمد الحكواتى السيفى منير  
الحريرى بدمشق المحروسة سنة /١٠٣٥ هـ ، ١ هـ .

٢٠ سم × ١٥ سم

قى = ٥٣

س = ٢٤

وقد الحق بأخره كراس من نفس الورق والخط ، اسمه « هذه  
نبذة فى فن الزجل » للشيخ عبدالوهاب بن الشيخ جمال الدين يوسف  
البنوانى .

ويقع فى ٣٦ ورقة ، اوله « قال الشيخ الامام العالم العلامة وحيد  
دهره وفريد عصره مولانا الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ جمال الدين  
يوسف البنوانى ، شيخ الادب ، رحمه الله تعالى ، ان هذا الفن المبارك  
دفع الشك والمين ، فى تحريم . . . . . اما بعد حمدا لله والصلاة على رسوله  
عليه افضل الصلاة والسلام » ١ هـ .

١٢٣٠٨/٢٠٧ - رحلة الشتاء والصيف :

مؤلفه :

هو محمد بن عبدالله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد الحسينى  
الموسوى المعروف بـ « كبريت المدنى » ولد سنة ١٠١٢ هـ بالمدينة وبها  
نشأ . ثم توجه الى الروم فى سنة /١٠٣٩ هـ وألف رحلته : رحلة الشتاء

والصيف ، ذكر ما وقع له في سفرته هذه من الغرائب • ودخل دمشق  
وثاقن علماءها ، ثم رحل الى القاهرة ، وتوفي سنة / ١٠٧٠ هـ وله آثار  
جليلة مهمة ، منها « بسط المقال في القيل والقال » في مجلدين وله  
« ركاز الركاز في المعنى والالغاز » وخمائل الافراح ، مجموعة شعرية ،  
و « الزنيل اختصر فيه الكشكول للبهاء العاملى ، وشرح ديوان ابن  
الفارض » وكتاب « الجواهر الثمينة في محاسن المدينة » ، منه نسخة  
مخطوطة فى المكتبة مرقومة [ ١٧٧ ] •

وقد اورد له صاحب خلاصة الاثر جملة لطيفة من شعره ، ورحلة  
الشتاء والصيف ، طبع فى المطبعة الوهية سنة / ١٢٩٣ هـ فى / ١٤٢  
صفحة ، ولم يذكر صاحب معجم المطبوعات سنة ولادته مع انه اعتمد على  
خلاصة الاثر فى ترجمته ، كما توجد نسخة اخرى من الرحلة فى  
المكتبة مرقومة [ ٤٤٢ ] ، انظر خلاصة الاثر ٢٨/٤ ، معجم المطبوعات  
١٦٣١/٢ ، وبروكلمان ٣٩٣/٢ ، والذيل ٥٣٨/٢ •

والنسخة مجلد لطيف ، ورقه مصقول جيد ، خطه رائع حسن ،  
وقلمه المعروف بالثلث ، وقد تضمن الكتاب الكثير من الملح والظرائف  
والاشعار والحكم والنوادر •

اوله « الحمد لله وحده والصلوة على من لا نبي من بعده ، قل  
بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون •• » ا هـ •  
تم الفراغ من نسخه فى ثالث وعشرين من شهر جمادى الثانية  
من شهور سنة ثمان وثمانين ومائتين والالف / ١٢٨٨ هـ على يد محمد جعفر  
ابن ميرزا احمد العقدايى الاصفهانى •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١١٧

س = ٢٠

١٢٢٣٦/٢٠٨ - رسالة الطيف :

مؤلفه :

بهاء الدين ابو الحسن على بن عيسى الاربلي الكردي - /٦٩٢ هـ

انظر : فوات الوفيات ٢/٦٦ •

وقد كتب على الصفحة الاولى « هذه مقامة اللطيف والظريف  
تأليف الامام العلامة جلال الدين السيوطي » • وهذا خطأ •

مجلد لطيف ، خطه قديم ، ورقه مصقول مصفر ، اوله « يا خليلي  
من ذوابة قيس في التصابي رياضة الاخلاق مما اعرف به اخواني جاوتهم  
الانواء وصابتهم السماء • • اه • تتخلل الرسالة ابيات منتقاة من شعر  
الشعراء القدامى والمعاصرين في الطيف •

وآخرها « أيقظتني من المنام فانتبهت ولا محبوبة ولا مدام ولا آس  
ولا خزام فعجبت من قوة الخيال واستمرار هذا الحال وانا استغفر الله من  
التجوز في المقال وتحقيق هذه الحال تمت والحمد لله وحده • • • اه •

• ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر •

٢٠ سم × ١٦ سم

ق = ٢٨

س = ٢١

• وفي المكتبة نسخة اخرى منه مرقومة [٩٧٠٢]

١٢١٧٠/٢٠٩ - بلوغ الارب من كلام العرب :

مؤلفه :

عبدالمك بن جمال العصامي الاسفراييني ، ولد في سنة/٩٧٨هـ  
بمكة المكرمة ، وبها نشأ ، والمتوفى سنة / ١٠٣٧هـ ويعرف بالملا عصام ،  
أشهر آثاره « التسهيل . » والكافي في العروض والقوافي « وغيرها .  
راجع : خلاصة الاثر : ٨٧/٣ . والبدر الطالع ٤٠٣/١

مجلد لطيف ، ورقه اعتيادي ، وخطه حسن ، وقلمه المعروف  
بالفارسي ، وجاء في آخره « كمل تحريرہ والحمد لله تعالى على يد العبد  
الضعيف محمد شريف بن عبدالله « ٠٠٠ وذلك سنة/١٣٠٠هـ - ٢٤  
جمادى الاولى « ١ هـ

٢١سم × ١٣سم

ق = ١٨

س = ١٧

١٢٣١٧/٢١٠ - سلوة الغريب وأسوة الاديب :

مؤلفه :

علي بن أحمد بن محمد نظام الدين المدني الحسيني المشهور بابن  
معصوم ، والمعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد ، ولد سنة/١٠٥٢هـ وتوفى  
سنة / ١١١٩هـ أشهر آثاره « سلافة العصر في محاسن أعيان العصر  
» مطبوع مشهور ، و « الطراز ، في اللغة ، وأنوار الربيع ، في علم البديع ،  
والدرجات الرفيعة في طبقات الامامية ، وله ديوان شعر مخطوط ، وسلوة  
الغريب ، وصف فيه رحلته الى حيدرآباد في سنة / ١٠٦٦هـ .

كما تتضمن تراجم ادباء عصره وأورد المنتقى من أشعارهم وأقوالهم،  
 وقد ذكر جملة سالحة من شعره ، وقد انتهى من تأليفها في شهر ربيع  
 الاول من شهور سنة ثلاث وسبعين بعد الالف ، / ١٠٧٣ هـ ، - ولم تطبع  
 بعد ، انظر : خلاصة الاثر ١/ ٣٤٩ «ترجمة والده السيد أحمد بن معصوم»  
 ومعجم المطبوعات ١/ ٢٤٤ وفيه يقول « توفي في حدود سنة / ١١٢٠ هـ » ،  
 ونزهة الجليس ١/ ٢٠٩ ، وهديّة العارفين ٢/ ٧٦٣ ، وآخر كتابه « أنوار  
 الربيع - بديعته » طبع ايران ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣/ ٢٨٥ لجر جي  
 زيدان ، وتاريخ الادب العربي في العراق ٢/ ٦٤ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه اعتيادي وكذلك خطه ،  
 وتم الفراغ من نسخه في « اليوم الخامس عشر من ذي الحجة من سنة  
 احدى وثلاثين بعد المائتين والالف ١٢٣١ هـ » على يد عبدالله بن عيسى بن  
 اسماعيل الشهير بالعباسي ، وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبدالجبار  
 النقشبندی الخالدي » .

وقد تضمنت هذه الرحلة « ١٩ » تسع عشرة قصيدة ومقطعة لمؤلفها  
 ( ابن معصوم ) . . . .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٥

س = ٣٠

## الشعر وما اليه

١٢٢٨٤/٢١١ - خديم الظرفا ونديم اللطفا :

لم أقف على اسم مؤلفه ، وجاء في كشف الظنون ٧٠٠/١ ما نصه :  
« خديم الظرفاء ونديم اللطفاء ، من كتب الادب فيه أشعار رائقة وأمثال  
وحكم فائقة . » ا هـ

أوله « له الحمد لله الذى أوضح لذوى الادب منهاج البلاغة فاتضح ،  
وأبع في قلوبهم عيون اللطائف والملح ، واستخرج من لجة أفكارهم  
جواهر معان سنية ، وأظهر من خدور قرايحهم عرائس نظام زهية » ا هـ .  
مجلد لطيف جيد ، ورقه حسن ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ،  
والكتاب يتضمن مختارات من الشعر جعلها المؤلف مقسمة على الوجه  
الانى : « القسم الاول ، نشر الازهار فى مدح المختار ، والقسم الثانى  
الروض الانيق فى التغزل الرقيق ، القسم الثالث العرف الخزامى فى  
الطريق الغرامى ، القسم الرابع التبر الرفيع فى شواهد البديع ، القسم  
الخامس ، الروض الفتان فى الجوارى والغلمان ، القسم السادس ، نور  
الاقاح فى أوصاف الملاح ، القسم السابع الطراز الباهى فى الروض  
الزاهى ، القسم الثامن بلوغ المنى فيما يحتاجه مجلس الهنا ، القسم التاسع  
نسيم الحجاز فى التصحيف والالغاز ، القسم العاشر ، الدر المصون فى  
السبع فنون والهزل ، القسم الحادى عشر ، منهاج التوصل فى لطايف  
الترسل ، القسم الثانى عشر العقد الفاخر فى الاسماء والنوادر ، وأغلب  
هؤلاء الشعراء من القرنين السادس والسابع ، وقد تم الفراغ من نسخها  
فى « نهار الاربعاء فى أحد وعشرين من شعبان سنة ٩٧٣ هـ » ا هـ ناسخها  
مجهول ، وهذا الكتاب لم يطبع بعد .

٢٠ سم × ١٤ سم

ق = ١٤٥

س = ١٨ ، ٢٠

١٢٢٩٣/٢١٢ - كلستان :

مؤلفه :

الشيخ سعدى بن عبدالله الشيرازى المتوفى بين سنة/٦٩٠هـ وسنة/٦٩٤هـ، وهو  
يحتوى على ثمانية أبواب محتويا على أبيات فارسية وأشعار عربية وأمثال  
غربية ولطائف عجيبة وانتهى من تأليفه فى سنة /٦٥٦هـ وشرحه غير  
واحد ، وقد طبع هذا الديوان فى دمشق سنة /١٩٦٠م بترجمة الشاعر  
الاستاذ محمد الفراتى ، انظر كشف الظنون ٢/١٥٠٤ ، وبروكلمان  
٢/٥٧٩ ، والكشاف /١٦٣ .

مجلد لطيف حسن الخط وقلمه المعروف بالفارسى ، ورقه جيد متين ،  
تجليده قديم ، تم الفراغ من نسخه فى سنة /١٢٥٧هـ على يد السيد رفيع  
أفندى زاده محمد منيب .

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ٨٥

س = ١٩

١٢٢٩٥/٢١٣ - كليات سعدى الشيرازى :

وسعدى : هو الشيخ مشرف الدين بن مصلح الدين السعدى ، ولد  
بشيراز سنة /٥٨٥هـ أو سنة /٦٠٦هـ على رواية اخرى والمتخلص (١)

(١) التخلص فى اللغة الفارسية معناه أن يتخذ الشاعر اسما له  
غير اسمه يشتهر به وينسب اليه كالفردوسى نسبة الفردوس ، وسعدى  
نسبة الى سعد بن زنكى ، وحافظ نسبة الى حفظ القرآن .



بـ « سعدى الشيرازى » •

وتوفى سعدى بين سنة / ٦٩٠هـ وسنة / ٦٩٤هـ فى شيراز ودفن بها •  
ويعتبر سعدى أحد النجوم اللامعة فى سماء الادب الايرانى ، فلقد  
بلغ أعلى درجات الفصاحة فى اللغة الفارسية ، كما أن نظمه ونثره يعدان  
أحسن مثال فى السلاسة والبلاغة ، وبلغت شهرته أطراف العالم ، ونقلت  
آثاره فى النثر والتنظيم الى أكثر لغات العالم الحية ، - انظر : تاريخ الادب  
الفارسى • من صفحة / ١٣٦ - ١٤٣

والكليات جمعها : علي بن أحمد بن أبى بكر سنة / ٧٢٦هـ •

وقد جمعها من رسائل وآثار سعدى الشعرية وهى :  
١ - رساله در تقرير ديواجه ٢ - در مجالس پنجگانه ، ٣ - در سؤال  
صاحب ديوان ، ٤ - در عقل وعشق ، ٥ - در نصيحة الملوك ، ٦ - درسه  
حكايه • و ١ - كلستان ، ٢ - بوستان ، ٣ قصائد عربية ، ٤ - قصائد  
فارسية ، ٥ - مرثى ، ٦ - ملمعات ، ٧ - ترجيعات ، ٨ غزليات ، طيبات ،  
بدايع ، خواتيم غزليات قديم ، ٩ - صاحبيه ، ١٠ - مقطعات ، ١١ - رباعيات ،  
١٢ - مفردات ، ١٣ - مطايبات ، ١٤ - خينيات ومضحكات ، - انظر : كشف  
الظنون / ٢ / ١٥٠٧ •

مجلد كبير ، والنسخة نفيسة جدا مجدول مذهب محلى بالزخرف  
البديع ، خطه رائع ورقه صقيل أسمر ، تجليده قديم ، ناسخه مجهول ،  
من مخطوطات القرن التاسع للهجرة •

٢٤سم × ١٣سم

ق = ٤٢٠

س = ١٨

بالفارسية

حافظ من أشهر شعراء الفرس وأخصبهم خيالا ، وأعمقهم فكرة ، وأجملهم جرسا ، وهو : شمس الدين محمد المعروف بـ « خواجه حافظ الشيرازي » والملقب بـ « لسان الغيب وترجمان الاسرار » المولود في أوائل القرن الثامن الهجري وتوفي سنة ٧٩١هـ ودفن في شيراز • وديوانه مشهور بين القوم متداول ، وشرحه غير واحد ، ومؤلف هذا الشرح هو السيد محمد وهبي القوينوي وهو مطبوع ، وهناك دراسة مفصلة عن حافظ للمرحوم الدكتور ابراهيم الشواربي حصل بها على الدكتوراه في الآداب ، راجع : « أغاني شيراز » المقدمة من صفحة « ١ - ٤٦ » ففيها التفصيل الوافي لشروح الديوان وطبعاته المتكررة ، المطبوع في سنة ١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م ، في مجلدين • والكتاب ، مجلد كبير ضخم ، ورقه أبيض مصفر مصقول ، خطه حسن ، وقلمه المعروف بالفارسي ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر •

٢٦ سم × ١٥ سم

ق = ٤٤١

س = ٢٧ •

١٢٣٠٦/٢١٥ - ديوان المتنبي :

مؤلفه :

أبو الطيب أحمد بن الحسين المشهور بالمتنبي المتوفى سنة ٣٥٤هـ • وهو مطبوع مرات كثيرة ، وله شروح كثيرة ، انظر : بروكلمان

٨١/٢ - ٩٢ ( الطبعة العربية ) • وكشف الظنون ١/٨٠٩ ، وابن خلكان  
 ١/٣٦ ، ومعاهد التنقيص ١/٢٧ ، وابن الوردى ١/٢٩٠ ، ولسان الميزان  
 ١/١٥٩ ، والمنظوم ٧/٢٤ ، ودائرة المعارف الاسلامية ١/٣٦٣ مقال  
 للمستشرق الفرنسى (R. Blachere) بلاشير ، وذكرى أبى الطيب بعد  
 ألف عام - للمرحوم عبدالوهاب عزام المتوفى سنة ١٩٥٩م ، وطه حسين  
 « مع المتنبى ، وأبو الطيب المتنبى لمحمود محمد شاكر » •

مجلد لطيف مجدول مذهب ورقه مصقول ، تجليده قديم ، على  
 الصفحة الاولى منه لوحة رائعة محلاة بالزخرف المذهب البديع ، أوله « قال  
 أبو الطيب أحمد بن عبدالحسين المتنبى يمدح أبا علي هرون :

أمن ازديارك فى الدجى الرقباء

اذ حيث أنت من الظلام ضياء

تم الفراغ من نسخه فى شهر رجب الاصح من سنة أربع وأربعين  
 ومائة وألف ١١٤٤هـ ناسخه مجهول •

٢٤ سم × ١٥ سم

ق = ١٥٠

س = ٢٠

١٢٢٢٧/٢١٦ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، ورقه أبيض مصقول سميك جيد ،  
 خطه رائع ، فيه شرح موجز لبعض أبياته ، شارحها مجهول •  
 أوله « قال أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبى الكندى •

عذل العواذل حول قلبي التائه  
وهوى الاحبة منه في سودائه  
الورقة الاولى منه مخرومة ، وقد اصلحت ، وآخرها القصيدة البائية  
المعروفة •

اريك الرضى لو أخفت النفس خافيا  
وما أنا عن نفي ولا عنك راضيا  
تم الفراغ من نسخها في يوم الاحد رابع عشر شهر ذى القعدة ،  
من شهور سنة ٨٩١ هـ ، ناسخه مجهول •

• ٢٩ سم × ٢١ سم •

ق = ٣٤٠

س = ١٩

ومنه في المكتبة نسختان اخريتان الاولى مرقومة [٤٣١] والثانية [٣٤٣]

١٢٢٥٠/٢١٧ - كشف الوجوه الغر لمعاني نظم الدر :

مؤلفه :

نورالدين ، عبدالرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ، المولد في جام  
من قصبات خراسان سنة / ٨١٧ هـ والمتوفى في سنة / ٨٩٨ هـ ، له آثار  
جليلة منها « شرح الكافية ، تفسير القرآن الكريم ، وشرح نصوص الحكم  
لابن عربي وقد نسب حاجي خليفة كتاب « كشف الوجوه الغر » الى الشيخ  
شرف الدين داود بن محمود القيصري ، وتارة اخرى سماه « كشف  
الوجوه الحر لمعاني نظم الدر » ونسبه لكمال الدين عبدالرزاق بن  
جمال الدين أحمد المتوفى سنة / ٧٣٠ هـ وقد اعتمد عليه الدكتور طلس

فنسيه - خطأ - الى شرف الدين داود بن محمد الرومي - كذا - سماه ،  
وهذا خطأ ، وصوابه ما ذكرناه ، راجع ، شذرات الذهب ٣٦١/٧ وكشف  
الظنون ٢٦٦/١ ، وفهرس الكتبخانه ١٤٣/١ ، ٢٠٣ ، وتاريخ الادب  
العربي في العراق ١٢٩/٢ والكشاف / ٢٨٤ .

والنسخة نفيسة ، مجلد تجليده قديم ، جلده أسمر ، ورقه أبيض  
مصفر مصقول . وخطه رائع حسن وقلمه المعروف بالنسخ ، أوله « الحمد  
لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على محمد خير الانام سيد الانبياء  
والمرسلين وعلى آله وصحبه الكرام أجمعين ، أما بعد ، وغير هذه الطائفة  
الباذلين جهدهم في بيان علم التوحيد بالبراهين » .

وقد كتب بخط رفيع على هامش الصفحة ما نصه « هذا أول الشرح  
على الصحيح الحمد لله الذي فلق صبح الوجود عن غسق العدم فجعله  
آية مبصرة ليقيم عليه دليلا ، وفق بحكمته رتق الجمع في عين التقديم  
ففصل كل شيء تفصيلا . . . » ١ ه . ولعله اعتمد على كشف الظنون الذي  
أورد أول الشرح الذي نسبه الى الكاشاني كمال الدين عبدالرزاق ، قال  
« أوله الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح الوجود الخ وهو شرح  
ممزوج . . . » ١ ه . وقد صرح المؤلف ( الملا جامي ) في مقدمة الكشف  
بما يلي : « وحررت مختصرا في كشف معضلاتها وحل مشكلاتها تذكرا  
لمن تذكر وتبصرة لمن تبصر وسميته ، كشف الوجود الغر ، لمعاني نظم  
الدر » ١ ه .

وآخره « وهذا آخر ما قصدت ايراده على القصيدة والحمد لله على  
التمام وبلوغ المرام وصلى الله على سيد الانام محمد عليه أفضل الصلوة  
والسلام تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب من مؤلفات سيدي الشيخ الفاضل

والبارع الكامل ذى المحل الارفع السامى مولانا عبدالرحمن المعروف بملا  
جامى قدس الله روحه ونور ضريحه ، ووافق الفراغ من تعليقه بعون الله  
وتوفيقيه نهار الجمعة عاشر ذى القعدة الحرام من شهور سنة ألف وسبع  
وثمانين والحمد لله رب العالمين « ١ هـ

• ١٠٨٧ هـ ناسخه مجهول

٢٢ سم × ١٢ سم

ق = ٢٩٢

س = ١٩

وتوجد نسخة منه اخرى فى المكتبة ضمن مجموعة مرقومة [٤٨٢٠] •  
كُتبت سنة ٧٦٩ هـ أى قبل ولادة الملا جامى بـ (٤٨) سنة ، ولعل هذا من  
سهو الناسخ •

١٢٢٧١/٢١٨ - ديوان ابن خفاجة :

مؤلفه :

أبو اسحاق ابراهيم بن أبى الفتح بن عبدالله بن خفاجة الاندلسى  
المولود فى سنة /٤٥٠ هـ بجزيرة شقر من أعمال بلنسية ، والمتوفى سنة /  
٥٣٣ هـ وفى فهرس دار الكتب المصرية ١٠٧/٣ « أنه توفى سنة /  
٥٣٨ هـ « ١٠ هـ • وفى كشف الظنون ١/٧٦٥ توفى سنة /٥٣٣ هـ •

وقد طبع هذا الديوان فى مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة /١٢٨٦ هـ  
فى / ١٣٥ صفحة وطبع ثانية فى بيروت سنة / ١٩٦١ م

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه مصقول سميك ،  
أوله « قال الفقيه الاجل أبو اسحق ابراهيم بن خفاجة يمدح القايد أبا

الظاهر تميم بن أمير المسلمين ويسأله مخاطبة القايد الاعلى أبا عبدالله محمد  
ابن عائشة متشكرا له وكتبها اليه من تلمسان •  
أما والتفات الروض عن ازرق النهر

واشراق جيد الفصن فى لبة الزهر

وآخره :

ألا صمت الاجداث عنى فلم تجب

ولم يعنى انى رفعت لها صوتى

فيا عجبا لى كيف آتس بالمنى

وغاية ما أدركت منها الى الفوت

وهل من سرور أو أمان لعاقل

وبعض عبور العابرين الى الموت

وتم الفراغ من نسخه نهار الجمعة ثمانى وعشرين من شهر رمضان  
من عام عشرة بعد الالف فى القسطنطينية على يد السيد أبى المعالى محمد  
الطالوى • - والناسخ من شعراء القرن العاشر المشهورين ، وله ترجمة فى  
ريحانة الالباء للخفاجى صفحة / ٢٢ •

٢٣ ~ × ١٥ سم

ق = ٨٣

س = ١٩ بيتا •

١٢٢٤٩/٢١٩ - ديوان ابن الفارض

مؤلفه :

أبو حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الاصل  
المصرى المولد والدار والمعروف بابن الفارض • ولد بالقاهرة سنة / ٥٧٦هـ ،

أشعر الصوفية وأشهر من كلف بتكليف المحسنات البديعية ، جاور بمكة مدة ، ثم رجع الى مصر وفيها توفي سنة / ٦٣٢ هـ ودفن بسفح المقطم ، وقد جمع ديوانه سبطه علي ناقلا له عن والده الشيخ كمال الدين محمد حين قرأ عليه ، وله شروح كثيرة ، أشهرها شرح عبدالغنى النابلسي ، وقد طبع الديوان على الحجر بحلب سنة / ١٢٥٧ هـ وعلى الحجر بمصر / ١٢٧٥ هـ و/ ١٣٠١ هـ بمطبعة محمد أبي زيد معه ترجمة الى اللغة الايطالية لفيرنزا سنة / ١٨٧٤ م ثم توالطبعاته ، - انظر : معجم المطبوعات / ١ / ٢٠٠ ، وابن خلكان / ١ / ٤٨٣ ، والكواكب السيارة / ٢٩٧ ، وروضات الجنات / ٥٠٥ .  
والنسخة مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم مجدول مذهب ، ناقص الورقة الاولى منه أول الموجود منه « الراجي كرم ربه الفائض عفا الله عن خطأه وعمده ، وتداركه برحمة من عنده » ١ هـ .

تتقدم الديوان مقدمة جليظة في شعر ابن الفارض ومكاته الادبية ، وقد تم الفراغ من نسخه في يوم الاحد الجادى والعشرين من محرم الحرام لسنة ثلاث وتسعين ومائة وألف / ١١٩٣ هـ على يد السيد محمد صالح بن المرحوم السيد عمر الشهرير بابن الملك .

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ١٠٣

س = ١٥٠

١٢٢٢٦/٢٢٠ - مثنوى :

مؤلفه :

المولى جلال الدين محمد بن محمد بن الحسين البلخي القونوى



الرومي المولود في سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م - والمتوفى في سنة ٦٧٢هـ /  
١٢٧٣م •

• باللغة الفارسية •

مجلد كبير مجدول مذهب ، ورقه مصقول أبيض سميك • محلى  
بالصور الرائعة والزخارف البديعة ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالفارسي ،  
وعلى جلده لوحة فنية رائعة ، وأدبمه لماع يشبه الزجاج ، تتوسطه صورة  
• شيخ يتصفح كتابا •

تم الفراغ من نسخه في رجب المرجب من عام / ١٢٣٢هـ على يد  
• السيد محمد هادي كاشاني •

٢٨ سم × ١٧ سم

ق = ٣٧٠

س = ١٩ •

١٢٢٣٧/٢٢١ - شرح قصيدة بانث سعاد :

وقصيدة بانث سعاد من أشهر قصائد الشاعر كعب بن زهير بن أبي  
سلمى المازني ، المتوفى سنة / ٢٦هـ ، وكان قد هجا النبي محمد (ص)  
فهدر دمه ، فجاهه كعب مستسلما مستأمنا ، وأنشده لاميته المشهورة ، بانث  
سعاد فقلبي اليوم متبول ، فعفا عنه النبي (ص) وخلع عليه برده ، وقد  
عنى بها الشعراء فخمسوها وشطروها وعارضوها وشرحها العلماء والادباء ،  
وترجمت الى الإيطالية والفرنسية ، وعنى بها المستشرق رينيه باسى  
(Rene Basset) ، فنشرها في الجزائر مترجمة الى الافرنسية ومشروحة  
شرحاً جيداً صدره بترجمة كعب ، ومؤلف هذا الشرح الامام النحوي  
المشهور بابن هشام جمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري  
المولود في سنة / ٧٠٨هـ - والمتوفى سنة / ٧٦١هـ ، وآثاره مشهورة أظهرها

كتاب « مغنى اللبيب ، وشذور الذهب ، وقطر الندى ، ورفع الخاصة عن قراء الخلاصة ، وأوضح المسالك ، حتى قيل أن ابن هشام أنحى من سيويه ، - انظر : هدية العارفين ١/٤٦٥ ، وبغية الوعاة / ٢٩٣ ، والدرر الكافئة ٢/٣٠٨ ، وشذرات الذهب ٦/١٩٢ ، ومعجم المطبوعات ١/٢٧٥ .  
والنسخة مجلد لطيف ، ورقه أبيض مصقول سميك ، تجليده قديم .  
على الصفحة الاولى منه تملك باسم ( السيد عبدالرحيم بن السيد أبي بكر الحاج محمد منصور المعروف بقبضه زاده ١١٥١هـ ) خطه قديم جيد ، أوله « قال الشيخ الامام العلامة فريد دهره ووحيد عصره جمال الدين أبو حمد عبدالله بن هشام الانصارى تغمده الله برحمته وأسكنه .. » ١هـ .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٧٥

س = ٢٥

١٢٢٢١/٢٢٢ - كشف السر الغامض شرح ديوان ابن الفارض :

مؤلفه :

عبدالغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ .

وقد طبع هذا الشرح مع شرح البوريني بدرالدين « ٩٦٣هـ -  
١٠٢٤هـ » بعناية الكونت رشيد الدحداح اللبناني فى مرسليليا سنة ١٨٥٣م .  
وطبع فى بولاق سنة ١٢٨٩هـ وطبع فى المطبعة الخيرية / ١٣٢٠هـ ،  
والمطبعة الازهرية / ١٣٢٩هـ انظر ، معجم المطبوعات ١/٦٠٢ ، وخلاصة  
الانتر ، ٢/٥١ وسلك الدرر ٣/٣٠ حول ترجمة الشارحين .

مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، الورقة الاولى منه ساقطة .

« والنسخة نفيسة جدا ، أوله « الحمد لله الذى فتح خزائن الحقايق الالهية  
 بمفاتيح العناية والتوفيق » ، ا هـ خطها جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ ،  
 بورقه أبيض مصفر ، خطها رقيق .

٣٣ سم × ٢٢ سم

ق = ٥١٥

س = ٣٣

وقد انتهى من تأليفه فى « عشية يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر  
 ربيع الاول / ١١٢٣ هـ وتم الفراغ من نسخه خامس شوال سنة / ١١٤٨ هـ .  
 ناسخه مجهول ، ومنه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [١٠٠١٩] .

١٢١٩٨ / ٢٢٣٣ - سقط الزند :

مؤلفه :

أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان ، التوخى ، المعرى ، فيلسوف  
 الشعراء ، وشاعر الفلاسفة . ولد سنة / ٣٦٣ هـ ، وتوفى سنة / ٤٤٩ هـ  
 بمعرة النعمان ، وقد ترجمت أشعاره الى غير العربية ، منها ، نقل المستشرق  
 الانجليزى كارليل (Carlyle) نبذا منه الى اللاتينية والانجليزية ، وألف  
 المستشرق النمساوى فون كريمبر (Von Kremer) كتابا بالالمانية سماه  
 « أشعار أبى العلاء الفلسفية » طبع فى فينة ، وترجم أمين الريحانى مختارات  
 من شعره الى الانجليزية وسماها « رباعيات أبى العلاء » طبعها فى نيويورك ،  
 وغير ذلك . . . وقد طبع سقط الزند بعناية ، شاکر شقير فى بيروت سنة /  
 ١٨٨٤ م ومطبعة هندية / ١٣١٩ هـ وطبع فى بيروت سنة ١٩٦٣ م وله شروح  
 طبع منها خمسة مجلدات ، بنفقة دار الكتب المصرية ، سنة / ١٩٤٥ م واعيد  
 طبعها فى سنة / ١٩٦٣ ، انظر ما يتعلق بترجمته وبآثاره مفصلا فى السفر

الاول من آثار أبي العلاء سنة / ١٩٤٤م ، ابن خلكان / ١ / ٣٣ ، معجم الادباء  
/ ١ / ١٨١ ، ودائرة المعارف الاسلامية « نيكلسن (Nicholson) / ١ / ٣٧٩ ، وابن  
الوردى / ١ / ٣٥٧ ، والاعلام / ١ / ١٥٠ ط / ٢ ، وعيون الانباء / ١ / ٢٣٤ ، وأبو  
الفدا / ٢ / ١٧٦ ، ومعجم المطبوعات / ١ / ٣٢٦ .

والنسخة جيدة ، مجلد لطيف ، تجليده قديم ، على الصفحة الاولى  
منه تملك باسم « عبدالله بن محمد بن مشلب » ، ١٢٣٤ هـ اوله « قال أبو  
العلی أحمد بن سليمان التوخی رحمه الله تعالى » ١ هـ .  
ناسخه مجهول ، وآخره « هذا آخر ديوان أبي العلاء المعري رحمه  
الله تعالى والحمد لله رب العالمين » ١ هـ من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٨٣

ب = ١٧

ومنه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٤٤٠] ، كتبت سنة / ١٠٤٨ هـ .

١٢١٨١ / ٢٢٤ - ديوان ابن المعتز :

مؤلفه :

أبو العباس عبدالله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هرون الرشيد  
العباسي الهاشمي ، ولد سنة / ٢٤٤ هـ - أو ٢٤٧ هـ ، وقل خنقا  
في سنة / ٢٩٦ هـ بعد أن حكم يوما و ليلة ، - أشهر آثاره ، ارجوزة ابن  
المعتز في تاريخ المعتضد بالله ، مطبوعة ، وكتاب البديع ، مطبوع ، وطبقات  
الشعراء وقد طبع مرتين ، وأشعار الملوك ، والزهر والرياض ، وينسب له

كتاب ( فصول التماثيل في تباشير السرور )<sup>(١)</sup> وطبع ديوانه برواية الصولي  
 بمطبعة جريدة المحروسة سنة / ١٨٩١م وبالمطبعة الانسية في بيروت /  
 ١٣٣١هـ ، واعيد طبعه في دمشق سنة / ١٣٧١هـ ، تحقيق محي الدين  
 الخياط وللأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي ، كتاب جليل تضمن ( حياته  
 وآثاره ) اسمه « ابن المعتز ، وتراثه في النقد والأدب والبيان » نال به  
 درجة العالمية ( الدكتوراه ) من الأزهر الشريف في سنة /  
 ١٩٤٦م وهو مطبوع مشهور ، ويقع في / ٧٢٠ صفحة وانظر بروكلمان  
 ٥٣/٢ - ٥٩ ، ( الترجمة العربية ) ، وابن خلكان ١/٣٢٣ ، والأغاني  
 ١٤٠/٩ ، ومعجم المطبوعات ١/٢٤٣ .

والنسخة متأخرة جدا ، مجلد تجليده حديث ، خطه جيد ، والنسخة  
 نفيسة بتجليدها وخطها ، ورقها أسمر خشن جيد ، ناسخه مجهول ،  
 كتبت في سنة / ١٣٠٥هـ .

٢٥ سم × ١٦ سم .

ق = ٢٥٠

١٢١٨٣/٢٢٥ - ديوان السرى الرفاء :

مؤلفه :

أبو الحسن ، السرى بن أحمد بن السرى الكندى ، الموصلى ، من  
 شعراء سيف الدولة الحمداني أقام عنده مدة ، ثم رحل الى بغداد وبها  
 توفي سنة / ٣٦٦هـ .

(١) حقق نسبة هذا الكتاب الدكتور عبد الكريم الاشر - المدرس  
 في كلية الآداب بجامعة دمشق - وأثبت نسبه الى حمزة بن الحسين  
 الاصفهاني المتوفى سنة / ٣٦٠هـ - انظر : شعر دعبل بن علي الخزامي -  
 صفحة / ٥٢٩ - ٤٥٠ - مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة  
 ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م .

وقد طبع ديوانه في القاهرة سنة / ١٣٥٥ هـ - نشرته مكتبة القدسي •

انظر ، بروكلمان ٢/ ٩٦ - ٩٧ ، ( الترجمة العربية ) •

وطبع منه الجزءان الثالث والرابع في استانبول سنة ١٩٤٥م - ١٩٥٠م

بعناية المستشرق برنارد لوين (Bernhard Lewin)

والنسخة نفيسة جدا ، مجلد كبير ، ورقه أبيض مصقول حريري

جيد ، وخطه رائع ، وقلمه المعروف بالثلث ، رؤوس عناوين القصائد

مكتوبة بالحمرة •

أوله « السرى الرفاء الموصلى يمدح الوزير أبا محمد المهلبى ويصف

ليلة شرب فيها فى بستان بداره فيها برك وفوارات ورماح نصبت فوقها

وجعل الشمع على رؤوسها • حرف الهمزة •

فرجتها بصحايح لن تغلل

فلهن من حرب الرقاب شفاء ،

تم الفراغ من نسخها فى شعبان / ١٣٠٢ هـ • ناسخها مجهول •

٣٢ سم × ٢٠ سم

ق = ١٩٣

ب = ١٧ •

١٣٦١٢/٢٢٦ - ديوان فى التصوف :

باللغة الفارسية

ناظمه مجهول ، مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه مصقول أبيض

سميك ، خطه حسن ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع

للهجرة •

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٢٢٣

ب = ١١

١٣٥٢٠/٢٢٧ - ديوان شعر :

• بالفارسية

مجهول الشاعر ، مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصقول سميك ،  
بعض أوراقه مشوهة الكتابة من أثر رش ماء ونحوه • ناقص الطرفين •  
ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة •

١٨ سم × ١٥ سم

ق = ١٧١

ب = ١٥

١٢٢٨٢/٢٢٨ - منتخبات من الشعر :

مجهول المؤلف ، مجلد مجدول مذهب ، مفروط الاوراق ، ورقه  
يختلف بعضه عن بعض ، أبيض مصقول ، وآخر أسمر وآخر أزرق ••  
خطه واحد • وهو مجموعة منتقاة من شعر الجاهليين والمحدثين ، بعضها  
في الاغراض الشائعة المعروفة كالكرم ، والغزل ، والرثاء ، والحياء  
ونحوها ، وبعضها يتضمن المختار من شعر الجامع ، أوله « الحمد لله الذي  
أغدق سبحانه العقول نشرب القطر على بحار المعاني فجاءت بالدرر  
والمرجان ، ونظمت أيدي الفكر تلك الفرايد في سلوك الالفاظ •• » ١ هـ •  
ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة • على الصفحة  
الاولى منه تملك باسم « عثمان زاده عبدالله » ثم انتقل الى « السيد محمد  
سعيد كتنخدا عثمان » ١ هـ •

٢٣ س × ١٣ سم

ق = ١٠٠

س = ١٨

١٣٥٤٢/٢٢٩ - ديوان أبجلى :

باللغة التركية ،

فى مدح الرسول الاكرم محمد (ص) ، مجلد ، تجليده اعتيادى ،  
ورقه أسمر ، مصفر ، خطه حسن ، كتب فى سنة /١١٩٢هـ ، ناسخه  
مجهول .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٦٩

س = ١٦

١٢٣٦٣/٢٣٠ - تخاميس قصيدة البوصيرى :

وهى قصيدة البردة

والبوصيرى ، شرف الدين محمد بن سعيد ( ٦٩٦ هـ . وتخاميسها  
هى : ١ - تخميس الديماطى ، وابن منصور ، وللقيومى ، وللغزى علي بن  
سالم ، وللاذرعى ، - مجلد لطيف ، ورقه مصقول سميك جيد ، خطها  
جيد ، وشكل كتابتها على نمط ( المكعبات ) . أوله « أما بعد ، حمدا لله تعالى  
والصلوة على حبيبه المصطفى ، فهذى صورة املاء ناظم هذه القصيدة . » اه  
وفى كل صفحة ثلاثة أبيات من البردة ومعها تخاميس الشعراء المذكورين  
لها . وتم الفراغ من نسخها فى « ضحوة يوم السبت لتسع بقين من رجب  
الحرام سنة /١٠٧٠هـ جامعها مجهول . وفى المكتبة مجموع يضم كل



تخاميس البردة وعددها ستون تخميسا مع ثمانية تشايطير مرقومة [٥٣٥]  
وجامعها مجهول أيضا •

٢٩سم × ٢٠سم

ق = ٣٠

١٢١٨٤/٢٣١ - ديوان نظم العقدين في مدح سيد الكونين :

مؤلفه :

الشيخ ابن جابر الاندلسي الضرير • شمس الدين محمد بن أحمد  
ابن جابر بن علي أبو عبدالله الهواري المعروف بابن جابر الاعمي ولد /  
٦٩٨هـ وتوفي / ٧٨٠هـ له آثار جليلة مشهورة في اللغة والنحو ، - انظر ،  
هدية العارفين ٢/ ١٧٠ ، وبقية الوعاة / ١٤ وشذرات الذهب ٦/ ٢٦٨ ،  
وبروكلمان ٢/ ١٤ ، ويسميه « كتاب العين في مدح سيد الكونين » مجلد  
تجليده قديم ، جلده أحمر ، ورقه أسمر مصقول ، مجدول مذهب ،  
مفروط الاوراق، على الصفحة الاولى منه تملك باسم «عماد الدين عبدالحليم  
الحافي » ناقص الاول ، يبدأ من بعض حرف الهمزة وأوله :

ما كان هذا دنوّ جسم أدناه ذو العرش كيف شاماً  
بل كان هذا مثال معنى لعظم ما قد حوى ارتقاء

وكله في مدح الرسول العربي الامّي محمد (ص)

مرتب على حسب حروف الهجاء ، آخره كامل ، جاء في آخره « قال  
الناظم رحمه الله ورضي عنه ، وهذا آخر ما أمليته من العقد الثاني ووصفته  
فيه من جواهر الالفاظ والمعاني وبه تم نظم العقدين وكمل وانتهى العمل في  
هذا المجموع انجح الله ذلك العمل وأرجو أن تكون تجارته رابحة غير

بارحة ومقاصده ناجحة ، ، ١ هـ

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر للهجرة .

وفي المكتبة نسخة اخرى مرقومة [٤٩١] كتبت سنة /١٠٦١ هـ على

• يد محمد بن برهان ، ناقصة الاول ، أدرجها المرحوم طلس في الكشف .

باسم : « ديوان الهواري » تبدأ من الالف المقصورة ومن قوله :

كاملة الاخير ، مجلدة تجليده قديما ، ورقها أبيض مصقول ، وخطها

جيد ، مقاسها :

٢٠ سم × ١٤ سم

ق = ٤٠٧

٢٣ سم × ١٣ سم

ق = ٢٠٨

## علم الوضع

١٢٢١٤/٢٣٢ - حاشية على القوشجي :

والقوشجي : هو المولى علي بن محمد المتوفى في سنة ٨٧٩هـ - انظر  
كشف الظنون ١/٣٤٨ وبروكلمان الذيل ٢/٥٩٠

ومؤلف هذه الحاشية : نورالدين علي بن عبدالله الموصلى الحنفى •  
والنسخة غير مجلدة ، ورقها أبيض سميك ، أولها ، « الحمد لله الذى  
أوصلنا من جزيل نوال العميم مالا تصفه الالسن ٠٠ » ١ هـ • وعلى الصفحة  
الاولى منه تمليك باسم « محمد الحافى زاده ١٣٠٣هـ » ثم تليها الصفحة  
الاولى منه قصيدة تضمنت أسماء أزواج النبى (ص) وأولها :

يا سائلي فى عشياتي وابكارى

أسماء أزواج خير الاخيار

والقصيدة فى ١٣ بيتا ، تم الفراغ من نسخها فى يوم الخميس قبيل  
الظهر فى محرم الحرام ثلث وعشرين منه سنة /١٢٢٧هـ على يد عبدالله بن  
مصطفى يوسف أغا زاده •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٧٥

س = ٢٢ •

١٣١٩٤/٢٣٣ - تعليقات على شرح العضدية لعصام :

المؤلف :

عبدالله بن حيدر بن أحمد الكردى الحسين آبادى المتوفى /١١٠٧هـ

والشرح : لعصام الدين ابراهيم بن محمد المتوفى / ٩٥١هـ  
 انظر : شذرات الذهب ٨ : ٢٩١ ، ومعجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٠ ،  
 وقد وهم الاستاذ عباس العزاوي فجعل سنة وفاته سنة / ٩٤٤هـ ، وقال كما  
 جاء في كشف الظنون ، ولم يشر الى الصفحة ولا الى الجزء ، والذي في  
 كشف الظنون ١ / ٤٧٧ ، انه توفي سنة / ٩٤٥هـ .

مجلد صغير ، ورقه أسمر مصقول ، خطه جيد ، أوراقه الاخيرة  
 مشوهة من كثرة الشروح والتعليقات ، ناقص الاخير .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٦٤

س = ٢١

١٣١٨٧/٢٣٤ - حاشية على شرح عصام الدين للعضدية :

مؤلفه :

هو السيد صالح بن يحيى السعدى الموصلى ، ولد فى سنة / ١١٩٢هـ ،  
 وكان من أبرز طلاب الامام المفسر أبى الثناء الالوسى ، وكان اعجوبة القرن  
 الثالث فى ذكائه ومعرفته بأداب اللغة العربية والفارسية والتركية ونظمه  
 بها ، وفى حسن خطه وافتنانه به ، وكتابه باثنى عشر قلما رائعا وكتابه  
 على حبة أرزة الكتابة الدقيقة الفائقة ، وفى مكتبة الاوقاف نسخة من  
 مجموعته المشهورة ، كتبها بخطه التعليقى وأهداها الى أبى الثناء ، وقد  
 تضمنت ألواحاً رائعة عجبية فى الخط . وفى آخرها دائرة طول قطرها  
 ٣ سم كتبت فيها آية الكرسي ، ولا تكاد تقرأ بالعين المجردة ، وهذه المجموعة  
 مرقومة [ ٥٧٣٤ ] .

وكانت نهاية هذا النابغة مؤلمة جدا ، فقد ذبح في أيام حكومة محمد أمين باشا والى الموصل ( ١٢٤٤هـ - ١٢٦٣هـ ) في مؤامرة استهدفت القضاء على الوالي المذكور . وكان كاتب ديوان الانشاء ، وعمره يومئذ اثنان وخمسون سنة ، وكان ذلك في سنة / ١٢٤٤هـ ، وقد وهم العزاوي فذكر سنة وفاته / ١٢٤٥هـ .

وله ديوان شعر عند آل السعدى فى الموصل ولدى الاستاذ الاثرى مختارات منه ، انظر ، مشاهير رجال العراق ، مخطوط للاستاذ الاثرى ، وتاريخ الادب العربى فى العراق ١١٣/٢ ، ولم يعرف المرحوم طلس عن حياة هذا النابغة شيئا ولم يشر الى سنة وفاته فى الكشف / ١٧١ ، بل اكفى بقوله : حاشية ..... مؤلفها : صالح الموصلى ( - ؟ ) .

والنسخة نفيسة جدا حيث انها جاءت بخط المؤلف . ولعلها هى المسودة المسودة الاصلية كما صرح بذلك المؤلف نفسه - رحمه الله - وهى فى مجلد تجليده قديم ورقه أسمر جيد حسن ، وخطه حسن ، بعض أوراقه مفروطة وجاء على الصفحة الاولى منه « هذا كتاب فى المناظرة » فقط ، وأوله « وبه تفتى لمن لا تشخصه الاشارة ولا يفى بتقسيم نعمه اللفظ والعبارة موصول بقرينة العجز والقصور على عليّ ذاته الكريمة مقصور وصله صلاة من جنبه الاقدس منها له » ، وآخرها « هذا آخر ما أردنا تعليقه على شرح الرسالة الوضعية لمولى المدققين عصام الملة والدين مع اشتغال البال وفرط الملل ولم أضع له مسودة غير انى كنت كتبت على هامش نسخة لي من الشرح المذكور تعليقات شتى فى اوقات متباعدة وأزمنة متطاولة حسب ما كان يعنى لى ثم دونتها مضيئا اليها ما سنح لى فى أثناء التدوين ولله الحمد والمنة وصلاته وسلامه على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين الى يوم الدين » ١ هـ

وهذه الحاشية لم تطبع بعد ، ومنها نسخة اخرى في المكتبة مرقومة  
[٦٨٨١] ونسخة اخرى نقلت عن النسخة الاصلية ( هذه النسخة ) سنة /  
١٢٢٥هـ في مكتبة مدرسة عبدالرحمن جلبي الصايغ في الموصل ، وأظن  
لا رابع لها ، - انظر مخطوطات الموصل ، / ١٦٢ .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٣٤

س = ١٥ ، ك - ١٠ - ١١ .

١٢٢٤٢/٢٣٥ - شرح العضدية :

والعضدية نسبة الى مؤلفها ، القاضي عضدالدين عبدالرحمن بن أحمد  
الايحيى ، من أهل ايج بفارس ، ولد في سنة / ٧٠٠هـ ومات سنة / ٧٥٦هـ  
مسجوناً في سجن القلعة . وكان قد حبسه فيه صاحب كرمان ، أشهر  
آثاره « الفوائد الغيائية » في المعاني والبيان ، وشرح مختصر ابن الحاجب ،  
وأشرف التواريخ ، وجواهر الكلام ، والرسالة العضدية ، في علم الوضع .  
التي نالت عناية عظيمة عند العلماء ، شرحها غير واحد ، وطبعت مرات كثيرة  
في استانبول ومصر مجموع من مهمات المتون ، - انظر : الاعلام ١/٦٣ ط/٢ ،  
ومعجم المطبوعات ٢/١٣٣٠ . وبغية الوعاة ، ٢٩٦ .

والشارح : هو أبو القاسم الليثي السمرقندي ، فرغ من تأليفه في  
٤ شعبان ، / ٨٨٨هـ ، انظر ، تاريخ الادب العربي في العراق ٢/١١٠ .

والنسخة في مجلد لطيف الحجم ، مشوه من كثرة الشروح  
والتعليقات والحواشي ، وكلها بخط دقيق ، خطها مختلف ، أوله « الحمد  
لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف  
اصول كلماته وظروف معانيه » ا هـ .

ورقه أسمر ، بعضه مفروط ، تم الفراغ من نسخه في اليوم الثامن  
عشر من شهر جمادى الاولى سنة ، / ١٠٩٣ هـ على يد عبدالقادر بن أحمد  
• حازم

ق = ١٧

وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى في المكتبة مرقومات كالآتي [٤٣٢٩] ،

و [٤٣٣٥] و [٤٣٣٠] •

## اللغة وما إليها

١٠٦٣٣/٢٣٦ - قاموس :

باللغة التركية ، مؤلفه مجهول ، مجلد لطيف تجليده قديم ، ورقه  
أسمر عتيق ، خطه اعتيادي ، تم الفراغ من نسخه في سنة / ١١٤٨ هـ على  
يد علي بن جعفر زاده كركوكلي ، في مدينة كركوك .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٣١

س = ١٩٠

١٢١٨٥/٢٣٧ - القاموس :

مؤلفه :

محمد بن يعقوب بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادي ، مجلد  
الدين ، ولد سنة ٧٢٩ هـ في كارزين قرب شيراز وبعضهم يقول في / ٧٢٧ هـ  
ودخل الروم ودخل بخدمة السلطان بايزيد ونال حظوة رفيعة عنده ،  
ونال من تيمورلنك / ٥٠٠٠ دينار وانتقل الى العراق والهند ومصر والشام  
والهند ، وتوفي سنة / ٨١٧ هـ بمدينة زبيد ، وهو قاض بها ، وكان معيدا  
في المدرسة النظامية في بغداد في أثناء مكثه بها من سنة ٧٤٥ هـ - ٧٥٥ هـ ،  
وألف القاموس في سنة / ٨١٣ هـ تجاه الكعبة المشرفة ٠٠٠ وله آثار جليلة  
اخرى مشهورة ، أبرزها « القاموس المحيط الوسيط الجامع لما ذهب من  
كلام العرب شماطيط » - ويتضمن أكثر من ثمانين ألف مادة ولا يدانيه  
في هذه السعة الا لسان العرب الذي يتضمن مائة الف مادة ، وقد اعتنى



به العلماء كثيرا ، وشرحه العلامة السيد مرتضى الزبيدي (١١٤٥هـ - ١٢٠٥هـ) وأسمى شرحه « تاج العروس في شرح جواهر القاموس » وهو مطبوع مشهور ، ونقده أحمد فارس الشدياق بكتابه المشهور ( الجاسوس على القاموس ) وهو مطبوع ، \* - وقد طبع القاموس طباعت كثيرة ، وترجم الى اللغة التركية ، - وقد أعاد ترتيبه الاستاذ طاهر أحمد الزاوي الطرابلسي المغربي .

وطبعه في أربعة مجلدات على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة ، وذلك في سنة / ١٩٦٠م - انظر : الضوء اللامع ٧٩/١٠ ، وشذرات الذهب ١٢٦/٧ ، والشقائق النعمانية - على هامش ابن خلكان ٣٢/١ ، بغية الوعاة / ١١٧ ، والعقود اللؤلؤية ٢/٢٦٤ ، ومعجم المطبوعات ٢/١٤٧٠ وكشف الظنون ٢/١٣٠٧ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣/١٤٥ ، وتاريخ الادب العربي في العراق ١/٥٠ - ٦٢ .

والنسخة في مجلد كبير لطيف ، نفيسة جدا ، خزائنية ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « السيد علي الموردي محاسبة أول سلطاني » وتم الفراغ من نسخه عشية الاثنين الثامن من شهر محرم الحرام أول شهر / ٩٩٩هـ على يد علي بن عبدالله المهير الهاملي ، خطها دقيق .

$$٢٦ \text{ سم} \times ١٩ \text{ سم}$$

$$٥٧٩ = \text{ق}$$

$$٣٣ = \text{س}$$

١٠٦١٠/٢٣٨ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، ورقه أسمر سميك ، خطه اعتيادي ، تم الفراغ من نسخه على يد محمد سعيد صالح العماني في يوم الاربعاء .

ربيع الاول سنة / ٩٦٦ هـ ، مخروم الورقتين الاولى والاخيرة •

$$٣١ \text{ سم} \times ٢١ \text{ سم}$$

$$ق = ٦٢٥$$

$$س = ٢٥$$

١٠٦١١/٢٣٩ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ضخيم ، تجليده قديم ، ورقه أسمر مصقول رقيق ، خطه حسن ، يبدأ من باب « الفاء ، فصل الهمزة » • ونصفه الاخير مخروم الاوراق من نصفه على شكل سيف ، تم الفراغ من نسخه في سنة / ١١٣٢ هـ على يد علاء الدين الشبترى •

$$٣٠ \text{ سم} \times ١٩ \text{ سم}$$

$$ق = ٤٣٢$$

$$س = ٢٥$$

وتوجد منه ثلاث عشرة نسخة اخرى في المكتبة أقدمها كتبت سنة /

٩١٤ هـ • انظر الكشاف / ١٧٤ •

١٣١٧٩/٢٤٠ - جزء من الصحاح :

مؤلفه :

أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري ، ابن اخت الفارابي الاديب المشهور صاحب ديوان الادب •

أصله من فاراب ببلاد الترك ، تتلمذ لابي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي ، ورحل الى العراق والشام ، ثم رجع الى خراسان ، فنزل بالدامغان ، ثم قدم نيسابور حاضرة خراسان وفي سنة / ٣٩٣ هـ أو سنة / ٣٩٨ هـ سعد الى سطح الجامع القديم ، أو الى سطح بيته وزعم أنه يطير ،

وضم الى جنبيه مصراعى باب وشدهما بخيط ، فوقع ومات ، وكان قد ترك  
 كتابه الصحاح أو « تاج اللغة » كما يسمى أيضا ، مسودة غير منقحة .  
 فيضنه بعد وفاته تلميذه أبو اسحاق بن صالح الوراق ، فغلط فيه غلطا فاحشا  
 والصحاح مرتب على اسلوب لم يسبقه أحد من قبل ، فجعل القاعدة  
 فى ترتيب الالفاظ على أواخر الكلم ، فيضع - قلب - مثلا قبل كلمة  
 « بيت » - وهكذا ، ويقال أن الجوهري بيّض الصحاح الى حرف الضاد ،  
 وأتم الباقي تلميذه المذكور ، وقد اجريت على الصحاح تنقيحات عدة ، وله  
 مختصر مشهور للرازي / ٦٥٠هـ وعلى هذا المختصرات أيضا ، وقد طبع  
 الصحاح مشكولا على الحجر فى تبريز سنة / ١٢٧٠هـ ، وفى مصر ،  
 بولاق / ١٢٨٢هـ وسنة / ١٢٩٢هـ ، وطبعه أخيرا الاديب السعودى الأستاذ  
 أحمد عبدالغفور العطار فى سنة ١٩٥٦م

انظر : بروكلمان ٢/ ٢٦٠ - ٢٦٣ ( الترجمة العربية ) وتاريخ آداب  
 اللغة العربية ٢/ ٣١٠ والعمدة ١/ ٨٨ ، ومعجم الادباء ٢/ ٢٦٦ ، وقيمة  
 الدهر ٤/ ٢٨٩ ، وكشف الظنون ٢/ ١٠٧١ ، ونزهة الالباء فى طبقات  
 الادباء تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائى ، صفحة ٢٣٦ شذرات الذهب ٣/ ١٤٢ ،  
 وبقية الوعاة / ١٩٥ ، وجاءت وفاته فى تاريخ الادب العربى فى العراق  
 ١/ ٢٢ ، فى سنة « ٢٩٣هـ » ولعلها تصحيف طباعى ، ومعجم المطبوعات  
 ١/ ٧٢٣ .

والنسخة ناقصة ، وهى جزء منه ، فى مجلد كبير ضخم ، ورقه  
 مصفر ، خطه جيد مشكول وقلمه المعروف بالثلث ، وتم الفراغ من نسخه  
 فى ذى الحجة من سنة / ٨٦٥هـ على يد ابن حمزة القسطنونى .

٣٢ سم × ٢١ سم

ق = ٣٢١

س = ٣١

١٣١٩٠/٢٤١ - نسخة اخرى :

تبدأ من باب الضاد ، وهي في مجلد صغير لطيف الحجم ، ورقه  
أسمر سميك ، خطه مغربي ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن  
التاسع للهجرة .

٢٤سم × ١٦سم .

ق = ٥٢

س = ١٥

١٢٣٠٩/٢٤٢ - قاموس عربي مترجم الى التركية :

مؤلفه مجهول ، مرتب على الحروف الابجدية ، مجلد كبير ، تجليده  
قديم ، جلده أسمر ، ورقه أسمر سميك خشن ، خطه اعتيادي حسن .  
تم الفراغ من نسخه في سنة / ١١٧١ هـ على يد ابراهيم بن باطر .

٢٠سم × ١٥سم

ق = ١٨٥

س = ٧

## كتب النحو

١٣١٨٦/٢٤٣ - معنى اللبيب عن كتب الاعاريب :

مؤلفه :

ابن هشام الانصارى المتوفى / ٧٦١ هـ ، وقد مرت ترجمته فى كتب الشعر ، والكتاب طبع مرات كثيرة • فى مصر ، وتبريز ، وطهران ، انظر معجم المطبوعات ١/ ٢٧٦ •

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه أبيض سميك خطه مضطرب وقلمه أشبه بالفارسى ، بعضه مائل ، على الصفحة الأولى منه تملك باسم ( عبد الرزاق النائب والخطيب فى قسبة النجف الأشرف نجل المرحوم ملا علي أفندى خطيب الحلة ) • ناقص الورقة الأخيرة • ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر •

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ٢٣٩

س = ١٩

وهناك تسع نسخ اخرى فى المكتبة ، أنفسهن وأقدمهن نسخة كتبت فى سنة / ٨٩٩ هـ وفى آخرها اجازة بقلم القاضى زكريا الانصارى سنة / ٩٠٣ هـ - انظر الكشف / ١٨٨ •

١٣١٨٤/٢٤٤ - شرح قطر الندى وبل الصدى :

لابن هشام الانصارى ، وكلاهما له ، قطر الندى مقدمة فى النحو كان قد وضعها ابن هشام ، ثم رأى - اتماما للفائدة - ان يشرحها •••

والكتاب مطبوع مشهور ، انظر : معجم المطبوعات ٢٧٥/١ ، والنسخة في مجلد صغير ، ورقه أزرق ، خطه اعتيادي ، وبعضه حائل ، ناقص الاخير ، وناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر .

$$١٦م \times ١٠م$$

$$ق = ٢٠٤$$

$$س = ١٤$$

١٢٤٨١/٢٤٥ - نسخة اخرى :

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه سميك جيد ، وقد جاء في آخره هذان البيتان :

كُتبت كتابي بخط جميل      بجد وجهد وعمر طويل  
أخاف من الموت اذ جاءني      يباع كتابي بشيء قليل  
ناسخه محمد بن قاسم الخياط ، خطه متأخر .

$$١٢م \times ١٦م$$

$$ق = ٢٠١$$

$$س = ١١$$

١٣٥٣٢/٢٤٦ - شرح العوامل :

كتاب العوامل ، لعبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني المتوفى سنة /٤٧١هـ ، وشرحه غير واحد - انظر : كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، ومؤلف هذا الشرح : حسن بن موسى الزرديني ، والمعروف بالباباني الكردي دمشق . له آثار جليلة في التصوف والفلك والنحو ، توفي في دمشق سنة /١١٤٨هـ ، انظر : سلك الدرر ٣٥/٢ وهدية العارفين ٢٩٨/١

مجلد تجليده حديث ، ورقه أسمر سميك ، وبعضه متهدراً ، خطه رديئاً ، مضطرب ، وبعضه حائل ، اوله « وبه العون والنصر ، الحمد لله انعم علينا .. » اه .

تم الفراغ من نسخه في قرية جازي في مدرسة مولانا محمود بن موسى شيوه - من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٧٩

س = ٢٠

١٣٥٣٤/٢٤٧ - حاشية الاحسانى على شرح خالد على الاجرومية :

والاجرومية متن مشهور في مبادئ النحو ، مؤلفه أبو عبدالله محمد بن داود الصنهاجى بن آجروم / ٧٢٣ هـ ، وقد طبع لأول مرة في رومية سنة / ١٦٣١ م ثم في ليدن / ١٦٧٧ م . وله شروح كثيرة وفي معجم المطبوعات ١ / ٢٥ طبع لأول مرة في روما سنة / ١٥٩٢ وشرحها الشيخ خالد الازهرى المتوفى سنة / ٩٠٥ هـ .

ومؤلف الحاشية هذه : الشيخ محمد بن عبداللطيف الاحسانى ، كذا ورد اسمه في اول المخطوط ، ولعله الشيخ محمد الاحسانى احد علماء بغداد ، قرأ ببلاده على الشيخ ابراهيم الاحسانى واخذ ببغداد عن مفتيها الشيخ ( مدلج )<sup>(١)</sup> وله آثار منها شرح الالفية للجلال السيوطى وكتاب في التعريفات وتوفى ببغداد سنة / ١٠٨٣ هـ ودفن بالمدرسة

---

(١) وردت في الاصل (مثلج) وقد صححها العلامة السيد نعمان الالوسى . وكتب بخطه على هامش الصفحة - ( مدلج ) من كتاب خلاصة الاثر ٣١٣/٤ المحفوظ في مكتبة الاوقاف العامة .

الاحصائية المعروفة الآن بالتكية الخالدية، - انظر، خلاصة الاثر ١١٣/٤  
وكشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ١٤٥/٣ ، ومعجم  
المطبوعات ٢٥/١ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر سميك ،  
بعضه متهدراً ، اوله « قوله يقول مشتق من القول وهو اللفظ » ا ه .  
تم الفراغ من نسخه في القرن الثاني عشر على يد محمد بن بكر  
الموصلى بن يونس .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٥٣

س = ٣٢

١٢٤٦٦/٢٤٨ - شرح الازهرية :

مؤلفه :

الشيخ خالد بن عبدالله الازهرى المصرى ، المتوفى سنة ٩٠٥ ه .  
والازهرية متن ( مقدمة ) فى علم العربية ، والشرح عليها ، وكلاهما له ،  
وطبع شرح الازهرية فى بولاق / ١٢٥٣ ه وفى مصر سنة / ١٣٠٧ ه .  
انظر معجم المطبوعات ٨١٢/١ . مجلد صغير الحجم ، مفروط الاوراق ،  
ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادى ، اوله « الحمد لله على جميع  
الاحوال » ا ه .

تم الفراغ من نسخه فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الاول سنة /

١٢٤٢ ه على يد أحمد بن ملا محمود البغدادى .



١٥ سم × ١١ سم

ق = ٥٨

س = ١١

١٢٢٧٠/٢٤٩ - حاشية عصام الدين

المؤلف :

هو عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه / ٩٥١ هـ ، وهو شرح على شرح الجامي على الكافية ، وقد طبع الكتاب في الاستانة / ١٢٥٦ هـ وفي سنة ١٣٠٦ هـ ، انظر معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصقول مصفر ، خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، وهو على شكل سمكة ، أوله « يا هاديا لمسالك مسالك محامدك ، ويا سامعا لجامع مسایل حامدك أهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل مشكلاتنا صراط الذين أنعمت عليهم » ١ هـ .

وتم الفراغ من نسخها في سنة / ١١٠٧ هـ ، ناسخها مجهول ، خطه دقيق .

٢٤ سم × ١٣ سم

ق = ١٨٣

س = ٢٤

وتوجد منه خمس نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشاف / ١٧٨ .

١٢٢٦٨/٢٥٠ - المصباح :

مؤلفه :

أبو الفتح ناصرالدين بن عبدالسيد أبي المكارم المطرزي الحنفي

الخوارزمي ولد في سنة / ٥٣٦ هـ ، أو / ٥٣٨ هـ بخوارزم ، وتوفي بها سنة / ٦١٠ هـ ولما توفي رثي بأكثر من / ٣٠٠ قصيدة ، أشهر آثاره ، الايضاح في شرح مقامات الحريري والمصباح ، والمغرب في ترتيب المغرب ، مطبوع - في اللغة - وطبع في لكتاو بدون تاريخ ، انظر : معجم المطبوعات / ١٧٦٠ ، ووفيات الاعيان / ٢ / ١٩٩ ، ومعجم الادباء / ٧ / ٢٠٢ وبقية الوعاة / ٤٠٢ ، وكشف الظنون / ٢ / ١٧٠٨ . مجلد ، تجليده قديم ، مفروط الاوراق ، خطه اعتيادي ، ورقه حسن ، اوله « أما بعد حمد لله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام » ١ هـ .

تم نسخه في سنة / ١٠٤٤ هـ ناسخه مجهول .

$$٢١ \text{ سم} \times ١٤ \text{ سم}$$

$$٨٤ = \text{ق}$$

$$١١ = \text{س}$$

وتوجد ثلاث نسخ اخرى في المكتبة انظر الكشاف / ١٨٧ .

١٢٢٧٣/٢٥١ - الافتتاح في شرح المصباح :

مؤلفه :

المولى حسن باشا بن علاء الدين الاسود المتوفى سنة / ١٠٢٥ هـ وليس كما ذكر طلس في الكشاف / ١٧٦ ، انه توفي سنة / ١٠٥٥ هـ ومن العجب العاجب انه اُحال الى كشف الظنون / ٢ / ١٧٠٨ ، وفيه أنه توفي سنة / ١٠٢٥ هـ « وعليه اعتمدنا ، وهذا الكتاب لم يطبع .

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصقول أبيض ، خطه دقيق جدا ، جيد ، اوله « الحمد لله الذي [ انزل ] من السماء الفرقان وخلق من التراب

الانسان ، وسوّى الموت بين الفقير والامير والسلطان « ا هـ .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبدالرحمن المدرس » ثم  
انتقل الى السيد أبي بكر النقشبندى المتجلى المجددى « ا هـ . ناسخه  
مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

١٥ سم × ١١ سم

ق = ٩٢

س = ٢٣

• وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [ ٥٣٤٩ ] .

#### ١٢٢٦٧/٢٥٢ - البهجة المرضية فى شرح الالفية :

وهى شرح الفية ابن مالك ، ( الخلاصة ) ، مؤلفه : الامام جلال  
الدين السيوطى / ٩١١ هـ . وقد طبعت فى مطبعة المدارس / ١٢٩١ هـ ، وفى  
المطبعة الخيرية / ١٣١٠ هـ وعلى الحجر فى لكانو / ١٨٣١ م - انظر معجم  
المطبوعات ١ / ١٠٧٦ ، مجلد كبير ، تجليده قديم ، ورقه جيد أبيض سميك  
بعضه مخروم ، تكثر على هوامش صفحاته الشروح والتليقات .

تم الفراغ من نسخه فى يوم الخميس السادس عشر من جمادى  
الآخرة سنة / ١٢١٤ هـ على يد اسماعيل بن الشيخ علي أفندى السويدى  
نسبا البغدادى وطنا ومولدا الدورى بلدا كتبه لنفسه « ا هـ . وقد بدأ  
نسخه فى / ١٢٠٩ هـ وانتهى منه فى سنة / ١٢١٤ هـ . وفى آخره فهرس  
لموضوعاته . .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ١٧٦

س = ١٣

٢٥٣/١٢١٧٥ - أوضح المسالك الى الفية ابن مالك :

مؤلفه :

جمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الانصارى / ٧٦١ هـ وتعرف  
بـ « التوضيح » - وطبع في مطبعة الاعلام سنة / ١٣٠٤ هـ وفي المطبعة  
المحمودية / ١٣١٦ هـ وفي كلكتا سنة / ١٨٣٢ م وشرحه الشيخ محمد محي الدين  
عبدالحميد . بثلاثة شروح . أحدها وجيز وقد طبع ، وثانيها بسيط لا يزال  
رهين القماطر وثالثها وسيط ، وقد طبع مرارا كثيرة في القاهرة . وصدرت  
طبعته الرابعة في سنة ١٣٧٥ هـ ١٩٥٦ م . - انظر : معجم المطبوعات  
٢٧٤ / ١

مجاد كبير تجليده قديم ، ورقه مختلف ، بعضه أزرق وبعضه أبيض  
وكذلك خطه ، الورقة اولى ساقطة وقد وضعت بدلها ورقة اخرى ، على  
الصفحة الاولى تملك باسم « أمين الحاج محمد أمين »  
تم الفراغ من نسخه في رمضان / ١٢٣٧ هـ ، على يد خلف بن محمد  
علي نقى النهاوندى .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦٢

س = ١٥

وتوجد نسخة اخرى منه في المكتبة مرقومة [١٢٧٨] . وقد وهم  
طلس فذكر أن سنة وفاة ابن هشام / ٧٦٢ هـ والصحيح هو سنة / ٧٦١ هـ ،  
الكشاف / ١٧٦ .

٢٥٤/١٢٢٦١ - فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

مؤلفه :

أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد العيني ، بدرالدين ،

أصله من حلب ومولده في عنتاب واليها نسبه ، أقام مدة في حلب ومصر  
 ودمشق والقدس وولى في القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ، وكانت ولادته  
 في سنة / ١٧٧٢ و ٧٦٢ هـ على رواية . وتوفي في القاهرة سنة / ٨٥٥ هـ ، وله آثار جليلة  
 أشهرها « عمدة القارى في شرح البخارى » طبع في أحد عشر مجلدا ،  
 وعقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، وشرح الكنز ، وغيرها . وجاء في  
 كتاب « طبقات الحنفية المصرية » وفي كتاب حسن المحاضرة للسيوطي  
 ما نصه « . . . ولد في رمضان - يعنى العيني - سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة  
 وتفقه واشتغل بالفنون . . . - وذكر آثاره . . . - ومات في ذى الحجة سنة  
 خمس وخمسين وثمانمائة / ٨٥٥ هـ » ، وكتابه هذا يعرف بالشواهد  
 الصغرى ، اختصره من كتابه المشهور بالمقاصد النحوية - أو كتاب العيني  
 المطبوع على هامش خزانة الادب لعبدالقادر البغدادي ، وطبع في مصر ،  
 سنة / ١٢٩٧ هـ . - انظر : معجم المطبوعات ٢ / ١٤٠٤ ،

مجلد كبير ، خطه قديم ، ورقه أسمر عتيق ، تم نسخه في القرن  
 الحادى عشر ، ناسخه مجهول .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١٩٥

س = ٢٣

١٢٢٢٢ / ٢٥٥ - نسخة اخرى :

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه أبيض مصفر ، مصقول ، خطه جيد ،  
 وقلمه المعروف بالثالث ، أو له « حمدا ناصعا ضافيا ، مسترجعا مشفلا وشكرا  
 هاميا ساميا » ١ هـ .

وقد فرغ من تأليفه في الثانى من ذى الحجة الحرام سنة سبع عشرة

وثمانمائة / ٨١٧ هـ بالمدرسة البدرية حجازة كتاب بالغرب من الجامع  
الازهر • وانتهى نسخه في رابع عشر من شهر رمضان المبارك / ١١٢٧ هـ  
على يد محمد حسين بن محسن الشهير بتاج •

٢٣ سم × ١٥ سم

ق = ١٨٥

س = ٢٣

وتوجد أربع نسخ اخرى أقدمها وأفضلها مرقومة [١٣٢٣] ، ولعلها  
كُتبت في زمن المؤلف • الكشاف / ١٨٦ •

١٢٤٦٧/٢٥٦ - نسخة اخرى :

مجلد تجليده حديث ، مجدول مذهب ، ورقه جيد سميك ، خطه  
رائع ، وقلمه المعروف بالنسخ ، تم الفراغ من نسخه في / ١٧ رمضان /  
١٠٩٧ هـ على يد ( المنلا أحمد بن المنلا علي النجدى ) - وفي آخره قصيدة  
في التصوف ، مجهول ناظمها أولها :

خل اذكار الاربع والمعهد المربع  
والطاعن المودع وعد عنه ودع

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ١٩٥

س = ٢١

١٣٥٥٢/٢٥٧ - مائة كاملة في شرح مائة عاملة :

وهو شرح العوامل ، لعبدالقاهر الجرجاني / ٤٧١ هـ ، شرحه غير  
واحد • ومؤلف هذا الشرح هو : حاج بابا بن شيخ ابراهيم بن عبدالكريم  
ابن عثمان الطوسيوى ، كتبه باقتراح من السيد محمود بن الشيخ الرسول •

( - ؟ ) • وهو مرتب على طريقة مدرسية ، مجيبة ، هي ، السؤال والجواب  
ولم يطبع بعد ، - كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ •

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض مصقول سميك جيد ، خطه  
اعتيادي ، الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « الشيخ علي أفندي بن الشيخ  
حاجي اسماعيل المطلبي الشهير بتربة دار الشهيد أحمد الطران » - ناسخه  
مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٧٩

س = ١٩

١٣٥٧٥ / ٢٥٨ - الدرر السنية على الدرر المضية شرح الالفية :

مؤلفه :

القاضي زكريا بن محمد الانصاري ابو يحيى ، ولد في سنيكة  
(شرقية مصر) سنة / ٨٢٣ هـ . والتوفي سنة / ٩٢٨ هـ ، وهو شرح على شرح  
الالفية لابن الناظم ، ولم يطبع ، وقد وهم حاجي خليفة فجعل سنة وفاة  
الانصاري هي ٩١٩ هـ • وسمى كتابه هذا بالدرر السنية ، وفي الكشف  
/ ١٨١ ، ذكر طلس ان وفاته / ٩٢٨ هـ واحال الى كشف الظنون / ١ / ١١٠  
وهذا وهم منه ، فلم يوجد شيء يتعلق بالنحو وبالقاضي الانصاري في هذه  
الصفحة من الكشف ، - انظر الضوء اللامع / ٣ / ٢٣٤ ، وفيه ولد في  
سنة / ٨٢٦ هـ • والاعلام / ٣ / ٨٠ ط / ٢ • وكشف الظنون / ١ / ١٥٢ ،  
والكواكب السائرة / ١ / ١٩٦ ، والنور السافر / ١٢٠ وفيه وفاته (٩٢٥ هـ)  
مجلد ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر مصقول ، خطه مغربي

مقروء ، اوله « قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الاسلام ملك العلماء الاعلام عمدة المحققين » ١ هـ هـ وعلى الصفحة الاولى منه تماليك كثيرة باسماء كثيرة هي :

منها باسم « صدر الدين بن صالح عباس الشامي سنة/١٢١٣ هـ »  
وباسم ( عبد النبي بن الحاج علي الفتل بن شيخ احمد بن شيخ جواد الكاظمي/١٢١٥ هـ ) وباسم ( عبدالرحمن بن اسماعيل بن عبد الرحمن ابن محمد المنير وباسم ( الحاج أيوب الدرهمي ) ناسخه مجهول من مخطوطات القرن العاشر .

$$٢١سم \times ١٥سم$$

$$ق = ١٩٦$$

$$س = ٢٦$$

$$\bullet \text{ طول السطر} = ٦سم$$

• وتوجد منه ثلاث نسخ اخرى ، انظر الكشاف / ١٨١ .

١٣٥٢٣/٢٥٩ - كتاب في النحو :

مجهول المؤلف ، ناقص الطرفين ، مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول خطه جميل ، ويبدو انه شرح لثن في النحو ، فالثن مكتوب بالحمرة ، والشرح بالجبر الاسود ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر .

$$٢٣سم \times ١٥سم$$

$$ق = ٢٤٩$$

$$س = ١٦٤$$



١٢٢٩٨/٢٦٠ - شرح شوهد قطر الندى :

مؤلفه :

• صادق بن علي الحسيني الاعرجي / ٨٥٥ هـ

• انظر بروكلمان الذيل ٣/٧٦٥

مجلد لطيف ، ورقه ابيض مصقول ، مفروط الاوراق ، خطه جيد  
وقلمه المعروف بالثلث وهو شرح مفيدا ، اعتمد فيه مؤلفه على شواهد  
العيني ، وعلى كتاب الشيخ فتح الله بن علوان ، اوله « الحمد لله الذي  
رفع قدر العلماء الى اسمى محل ، وخفض قدر الجهلاء الى درك الاسفل » .  
تم الفراغ من نسخه في شهر ذى الحجة / ١١٧٥ هـ على يد السيد  
ملا علي .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٨٧

س = ٢٢

١٢٢٨٨/٢٦١ - تذكرة اوي الالباب في شرح تبصرة الطلاب

• في الاعراب

• لاحمد شاكر بن خليل . ( - ؟ )

وشارحها : السيد أبو الكمال عماد الدين عبدالحليم الحافى /  
١٩٤٣ م . لم يطبع بعد ، مجلد لطيف الحجم ، حسن الخط ، ورقه  
ابيض مصقول ، اوله « الحمد لله الذي رفع قدر العلماء الى اسمى محل  
وخفض قدر الجهلاء الى الاسفلية بالكسل » . ١ هـ

وآخرها « اجمعين » وسلم تسليما كثيرا ، وسلام على المرسلين ولا  
حول ولا قوة الا بالله العلي ، وآخر دعواهم ان الحمد لله رب  
العالمين ٠٠٠٠٠ هـ ١٠ هـ .

٢١سم × ١٥سم

ق = ٢٥٠

س = ١٩ ، ك - ١١ - ١٣

والنسخة بخط المؤلف . ولم تطبع بعد .

١٢١٤٥/٢٦٢ - رسالة فى النحو :

مؤلفها مجهول ، ناقصة الاول ، جاء فى آخرها ، وهذا آخر  
ما تيسر املاؤه من هذا الشرح ووافق الفراغ من املائه يوم السبت المبارك  
حادى عشر جمادى الاخرى ، سنة خمس وتسعين وثمانمائة / ٨٩٥ هـ  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ٠٠ هـ ١ هـ  
واتفق تسويد هذه النسخة فى يوم الثلاثاء من شهر ربيع الاول / ١٠٢٥  
فى بلدة اصفهان على يد محمد طاهر بن سليمان الجيلانى .

١٢سم × ١٨سم

ق = ٥٤

س = ٢٢

١٢١٥٠/٢٦٣ - المصباح :

مؤلفه :

ناصر بن عبد السيد المطرزى النحوى أبو الفتح المتوفى سنة / ٦١٠ هـ  
انظر ، كشف الظنون ٢ / ١٧٠٨ .

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه اعتيادي ، خطه حسن ، مجداول  
مذهب • خطه دقيق •

اوله « الحمد لله رب العالمين • والصلوة على رسوله محمد وآله  
أجمعين ، اما بعد حمدا لله ذى الانعام جاعل النحو فى الكلام ، كالملاح فى  
الطعام ، والصلوة على نبيه محمد سيد الانام » • ١ هـ

وآخره « ••• فان لم يكن فالتصل ومن ثم قبل ترين وترون وترين  
واغردن واغزن والخفيفة تحذف للساكين فى الوقت • فيرد حذف  
والمتنوح ما قبلها تقلب الفأ » ١ هـ •

من مخطوطات القرن الثانى عشر •

نسخه السيد عبدالرحمن •••

١٤سم × ١٩سم

ق = ٧٦

س = ١١

١٢١٧٤/٢٦٤ - رسالة فى النحو :

باللغة التركية •

اوله « الحمد لله الذى خلق الانسان فى احسن الصفات وزين  
الستتهم بأفصح اللغات التى يجيد الجنان منها الحياة » ١ هـ •  
مؤلفه مجهول ، وكذلك ناسخه وتاريخ نسخه •

١٥سم × ١٠سم

ق = ٣٩

س = ١٣

١٢٢٠٧/٢٦٥ - الوافية على الكافية :

مؤلفه :

نور الدين ملا عبدالرحمن بن أحمد الجامي النقشبندی ، ولد  
بجام - من بلاد ما وراء النهر - سنة / ٨١٧ هـ وتوفي سنة / ٨٩٨ هـ ،  
أشهر آثاره الدرّة الفاخرة - ط ، وتفسير القرآن الكريم ، والفوائد  
الضیائیة فی شرح الكافية ، والكافية لابن الحاجب المتوفى سنة / ٦٤٦ هـ .  
وقد ألفه باسم ولده ضیاء ، وانتهى من تأليفه فی سنة / ٨٩٧ هـ ، وطبع  
على الحجر فی بمبئی سنة / ١٢٧٨ هـ ، ولكنا / ١٢٨٢ هـ و / ١٣٠١ هـ  
و / ١٣٠٧ هـ و / ١٣١٢ هـ وفي الاستانة / ١٢٥٧ هـ وسنة / ١٢٨٧ هـ  
و / ١٣٠٦ هـ وفي قازان سنة / ١٨٩٠ م . وقد وهم طلس فذكر سنة  
وفاة الجامي / ٨٩٧ هـ وهذا خطأ ، - انظر : كشف الظنون / ٢ / ١٣٧٢  
ومعجم المطبوعات / ١ / ٦٧٢ ، وروضات الجنات / ٤٣٧ ، والشقائق  
النعمانیة / ٢٨٩ ، والكشاف / ١٦٨ . وتاريخ الادب الفارسی صفحة /  
١٨٢ - ١٨٩ .

والنسخة فی مجلد كبير ، ورقه مختلف ، بعضه رقيق خشن ،  
وبعضه سميك خشن اسمر ، وكذلك خطه مختلف ، اوله « الحمد لوليه  
والصلوة على نبيه وعلى آله واصحابه المتأدين .. » ا هـ .

وفي آخره الصقت ورقة بيضاء سميكة ، وخطها يختلف عن خط  
النسخة ، وجاء فی آخرها « وقد استراح من كمال الانتهاء من نقل هذا  
الشرح من السواد الى البياض العبد الفقير عبدالرحمن الجامي وفقه الله  
تعالى فی وظائف - كذا - عبوديته للاعراض عن مطالبة الاعراض  
والاعراض ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المعظم فی سلك

شهور سنة سبع وتسعين وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل  
التحية ، ا هـ •

٢٤ سم × ١٩ سم

ق = ٢٦٢

س = ١٥

وتوجد منه اثنان وعشرون نسخة اخرى في المكتبة ، انظر الكشف

/ ١٦٨ •

١٣٥٢٣/٢٦٦ - حاشية على الفوائد الضيائية :

مؤلفه :

• عبدالله بن عبدالحكيم بن شمس الدين المعروف بالليبي

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر قديم • خطه اعتيادي  
حسن ، وعلى الصفحة الاولى منه تمليك ( باسم السيد محمد افندي  
الطبقچلي زاده ) ١٢٦٦ هـ •

أوله « •• يا من هو مصدر الكلمات وافعالها ومبدء العوامل

واعمالها » •

• تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٢٣٤ هـ ، ناسخه مجهول

٢٢ سم × ٦١ سم

ق = ١٧٠

س = ٢٥

١٣٥٩٩/٢٦٧ - حاشية على شرح جمع الجوامع :

• وجمع الجوامع وشرحه كلاهما لجلال الدين السيوطي / ٩١١ هـ •

مؤلفه :

محمد بن قاسم الشافعي العبادي المتوفى سنة / ٩٩٢ هـ ، وجاء في كشف الظنون ٢/ ١٣٧٣ ، اسمه « شهاب الدين احمد بن قاسم وتوفى سنة / ٩٩٤ هـ » .

مجلد تجليده حديث ورقه مصفر متهاً ، خطه مائل بعضه مضطرب على الصلحة الاولى منه تملك باسم ( داود بن سليمان النقشبندي الخالدي / ١٢٤٥ هـ ) ، وتم الفراغ من نسخه على يد خليل الاربيلي في خامس شهر شوال/ ١١٨٣ هـ كتبه لاساتذه المكرم علي افندي صبغة الله افندي الحيدري .

٢٤ سم × ١٧ سم

ق = ٢٢٠

س = ٢٥

١٣٦١١/٢٦٨ - غاية التحقيق :

• وهو شرح الكافية لابن الحاجب .

مؤلفه :

صفي بن نصير . . ( - ؟ )

• انظر كشف الظنون ٢/ ١٣٧٥ .

مجلد كبير ورقه ابيض مصفر سميك ، مخروم الورقة الاولى ،

خطه عتيق ، وقلمه المعروف بالفارسي .

أوله « الحمد لله الذي انعم علينا بنعمه العظام » ا هـ . تم الفراغ

من نسخه في رمضان / ١٠٨١ هـ على يد الشيخ ( داد بن ولد شيخ

اشرف ) .

٢٩ سم × ١٧ سم

ق = ١٨٢

س = ٢٥

١٣٥٦٩/٢٦٩ - حاشية على الفاكهي :

والفاكهي : هو جمال الدين عبدالله بن أحمد الفاكهي ، المتوفى سنة / ٩٧٢ هـ . وكتابه ، مجيب ندا الى شرح قطر ندا لابن هشام الانصاري ، وهو مطبوع ، وهذه الحاشية مؤلفها : يسن بن ابي بكر العلمي الحمصي المتوفى سنة / ١٠٦١ هـ .

والكتاب في مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه عتيق اسمر مصفر ، خطه اعتيادي دقيق ، وتم الفراغ من نسخه ( نهار الخميس من شهر ذي الحجة الحرام في سنة / ١١٤١ هـ على يد ابراهيم بن الشيخ عبدالله ابن الشيخ زين الدين بن الشيخ مسعد العلمي الفاروقي ، الحنفي الدمشقي ، في قرية ( عنبه ) في دار الشيخ عبد العزيز العلمي العمري . وعلى صفحته الاولى تملك باسم « سلمان بن رشيد جرجيس في سنة / ١٢٢٥ هـ في دمشق . » هـ .

٢١ سم × ١٩ سم

ق = ٢٩٧

س = ٣٨

١٣١٧٣/٢٧٠ - الاشباه والنظائر :

للامام جلال الدين السيوطي المتوفى / ٩١١ هـ . وقد طبع في حيدر آباد سنة / ١٣١٦ هـ في اربعة اجزاء ، معجم المطبوعات / ١ / ١٠٧٥ .

مجلد كبير ، ورقه ابيض مصقول جيد سميك ، خطه مغربى ، وعلى  
الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد البكرى الحموى بن السيد على  
فى شوال ١١٨٢ هـ ، » .

أوله « سبحان الله المنزه عن الاشياء والنظائر والحمد لله المتفضل » ا هـ .  
وتم الفراغ من نسخه فى القرن العاشر ، على يد عبدالنبي السليمى  
النافع .

وتوجد نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [ ٥٩٩٥ ] منقولة من خط  
المؤلف .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ٤٥٠

س = ٢٥

١٣٦٠٢/٢٧١ - حاشية البنانى على جمع الجوامع :

و جمع الجوامع ، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ٩١١ هـ .

انظر : كشف الظنون / ١ / ٥٩٨

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه دقيق  
واضح ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد سعيد افندى طبقچلى  
زاده » .

أوله « قوله بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على البسمة شهيرة  
لا حاجة الى الاطالة » ا هـ .

تم الفراغ من نسخه فى محرم الحرام سنة / ١٢٤٦ هـ على يد  
عبدالله طوبجى زاده .



٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٢٦٣

س = ٢٩

١٢١٥٧/٢٧٢ - الوافية شرح الكافية :

مؤلفه :

ركن الدين الحسن بن رضى الدين محمد بن شرف شاه الحسينى  
الاسترابادى المتوفى سنة/٧١٥ هـ ، من كبار تلامذة النصير الطوسى ،  
وكان قد شرح الكافية بثلاثة شروح ، الكبير ويسمى بالبيسط ، ومتوسط  
وهو المتداول ويسمى بالوافية ، والشرح الثالث صغير . « ألفه لخزانة  
الملك ابرسم بن يفرش بيلكا ملك الحشى » انظر شذرات الذهب ٤٨/٦ ،  
والدرر الكامنة ١٧/٢ ، والفلاكة والمفلوكون / ١١٥ ، وتاريخ علم الفلك  
فى العراق / ٦٩ .

مجلد متوسط الحجم ، تجليده حديث ، ورقه مختلف ، بعضه  
ابيض مصقول ، وبعضه الآخر اسمر رقيق ، خطه جيد وقلمه المعروف  
بالفارسي .

أوله « احمد الله على عظمة جلاله ، حمد غريق بمطالعة جماله ،  
واشكره على جزيل نواله شكر معتقد لمعاده ومآله ، وامجده بأشرف  
اسمائه ، وصفات كماله ، ا هـ .

تم الفراغ من نسخه سنة / ١١٠٠ هـ على يد ابن الحاج بيرا معلى  
محمد باقر الموغارى فى دار السلطنة اصفهان فى المدرسة النواب  
- كذا - العلية العالية .

$$٢٠ سم \times ١٤ سم$$

$$٢٠٠ = ق$$

$$١٨ = س$$

$$\bullet \text{ طول السطر} = ٨\frac{١}{٢} سم$$

١٣١٩٢/٢٧٣ - مقدمة في النحو :

• مؤلفه مجهول

مجلد صغير ، منزوع الجلد الاخير ، ورقه مصفر سميك ، خطه

اعتيادي ، حروفه كبيرة •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، اما بعد فهذه مقدمة في علم العربية متسمة لمسائل الاجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من المطولات نفع الله بها

كما نفع بأصلها في الحياة بعد الممات » •

ناقص الاخير ، ناسخه مجهول ، كتبت النسخة في سنة /١٢٠٤ هـ •

$$٢١ سم \times ١٥ سم$$

$$٨٥ = ق$$

$$١٥ = س$$

١٢٤٧٥/٢٧٤ - قطر الندى :

مؤلفه :

ابن هشام الانصارى المتوفى / ٧٦١ هـ ، وقد طبع مرات • انظر ،

معجم المطبوعات / ١ / ٢٧٥ •

مجلد متوسط الحجم ، ورقه اسمر قديم ، خطه اعتيادي ، تجليده

قديم ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أحمد افندي بن حاج محمد

سعيد افندي نايب الحلة ١٢٢٠ هـ » •

أوله « الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفتح البركات.

لمن انتصب لشكر فضاله .. » ١ هـ •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٩٧

س = ١٧

## علم الصرف

١٢٤١٨/٢٧٥٠ - رسالة في الصرف :

• مؤلفها مجهول

مجلد مفروط الاوراق ، تجليده قديم متهدراً ، ورقه أبيض سميك ،

خطه جيد

أوله « لما كان من الواجب على طالب كل شيء ان يتصور ذلك الشيء

ليكون سعيه على بصيرة » ١ هـ •

تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٠٢٧ هـ •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٧١

س = ١٩

١٣٥٧٧/٢٧٦٦ - شرح الشافية :

والشافية لابي عمر عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المتوفى

سنة / ٦٤٦ هـ •

ومؤلف هذا الشرح : هو نظام الدين الحسن بن محمد النيسابوري

الاعرج المتوفى سنة / ٧١٠ هـ ، - انظر - كشف الظنون ٢/ ١٠٢١ ،

وبروكلمان ١/ ٣٠٥ •

مجلد تجليده حديث ، مخروم الورقة الاولى ، ورقه اسمر قديم ،

خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ •

أوله « احمدك اللهم على ان وفقني لصرف ريعان الشباب في اقتناء

العلوم والآداب » ١ هـ •

تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٠٨٠ هـ ، ناسخه مجهول ، ولم  
يطبع بعد .

٢٠ سم × ١٣ سم

ق = ٢٠٨

س = ١٥

توجد نسختان منه اخريان في المكتبة ، مرقومتان [ ١٥٥٦ ] و

[ ١٥١٤ ] .

١٢٣٢٣/٢٧٧ - حاشية على شرح التصريف للتفناذاني :

• مؤلفه مجهول

مجلد ، تجليده قديم ، ناقصة الاول ، ورقه مصقول ، خطه حسن

• وقلمه المعروف بالثلث

تم الفراغ من نسخه في القرن الحادي عشر على يد سلمان بن

• عبدالله

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٣٥

س = ١٩

١٢٤٥١/٢٧٨ - الكتاب الاوضح في شرح التصريف للعزى :

• مؤلفه :

المولى حسن بن موسى الزرديني الباني الكردي المتوفى سنة / ١١٤٨ هـ .

انظر : صفحة / ٢٣٢ من هذا الكتاب . وهدية العارفين / ١ / ٢٩٨

• وسلك الدرر / ٢ / ٣٥-٣٦ .

• مجلد تجليده قديم ، ورقه جيد سميك مصفر ، خطه حسن

أوله ، الحمد لله الذي صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان . . . . على

من أيده بفصاحة الكلام وبلاغة البيان محمد الذي هو افضل الانبياء ، اهـ .

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٢٠ سم × ١٦ سم

ق = ١٠٢

س = ١٥

• وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [ ١٥٤٥ ] .

١٣٥١٧/٢٧٩ - حاشية عصام الدين على الجامى :

والجامى : نورالدين عبدالرحمن بن أحمد بن نور الدين الجامى

المتوفى / ٨٩٨ ، وكتابه مشهور ( الفوائد الضيائية ) ، وهذه حاشية

لعصام الدين الاسفرائينى المتوفى سنة / ٩٥١ هـ .

• مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول ، خطه جيد دقيق .

• أوله « يا هاديا لسالك مسالك محامدك .. » ا هـ .

تم الفراغ من نسخه فى القرن الحادى عشر ، على يد الحاج محمود

الكتّابى الشهير ..

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ١٣٩

س = ٢٧

١٢٢٠٦/٢٨٠ - حاشية دده افندى على شرح التصريف :

وشرح التصريف لسعد الدين مسعود بن عمر التفازانى / ٧٩١ هـ

ومؤلف هذه الحاشية هو : كمال الدين دده خليفة المعروف بقره دده

المتوفى سنة / ٩٧٥ هـ أو / ٩٧٣ هـ - وتعرف هذه الحاشية بدده

جونكى ، - وهى حاشية نافعة مفيدة ، - انظر كشف الظنون ٢ / ١١٣٩ ،  
وقد سماه طلس فى الكشف / ١٩١ « بكتوى افندى ( - ؟ ) » أى أنه  
يجهل وفاته ، وهذا خطأ اذ المشهور ما ذكرناه وهذه الحاشية لم تطبع  
بعد .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، مجدول مذهب ، ورقه مصقول  
أبيض جيد ، وخطه حسن ، قلمه المعروف بالفارسى ، تقدمه خمس  
ورقات فى اللغة لابن كمال باشا وآخرها « قال المولى بن كمال باشا تم  
الكتاب فى يوم الجمعة سنة ٩٢٦ هـ » .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « شيخ محمد القسطنونى »  
واوله « قوله بسم الله ابتداء بالتسمية اقتداء بكتاب الله العليم ، وامثالاً  
بقول رسوله الكريم كل امرئ ذى بال لم يبدأ بسم الله فهو أتر ٠٠٠ اهـ  
تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٠٣٣ هـ على يد الشيخ محمد بن  
مقصود القسطنونى ، وتوجد منه نسختان اخريان مرقومتان [ ١٦٩١ ]  
و [ ١٤٦٨ ] .

١٧سم × ١١سم

ق = ١٩٣

س = ٢٥

١٢٢٦٠ / ٢٨١ - المقصود فى التصريف :

مؤلفه :

ينسب هذا الكتاب للامام ابى حنيفة النعمان بن ثابت .

٨٠ هـ / ١٥٠ هـ ، وقد جزم المولى محمد بن بير على المعروف

بيركلي في شرحه المسمى بامعان الانظار بذلك - وطبع المقصود في بولاق  
سنة/١٢٤٤ هـ وفي الاستانة سنة/١٢٩٣ هـ - انظر معجم المطبوعات  
١/٣٠٤ ، وكشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، وبروكلمان ٣/٢٣٦ ( الطبعة  
العربية ) .

مجلد صغير ، لطيف الحجم ، ورقه مصفر سميك . خطه جيد وقلمه  
المعروف بالثلث .

« أوله الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام  
على نبيه الزاجر عن الاذنب الحاث على طلب الثواب » اه .  
ناسخه مجهول ، تم نسخه في سنة/١٢٥٦ هـ .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٦

س = ١٥

وتوجد منه نسختان اخريان في المكتبة ض من مجموعتين : الاولى  
مرقومة [١٢٩٠] والثانية [١٤٨٥] .

٢٨٢/١٢١٥١ - شرح مراح الارواح لابن مسعود :

مؤلفه :

شمس الدين أحمد ديكفوز المتوفى سنة/٨٥٥ هـ - وطبع في المطبعة  
الميمية سنة/١٣٠٨ هـ وبهامشه الفلاح لشرح المراح لابن كمال باننا ،  
في/١٤٨ صفحة .

انظر : معجم المطبوعات ١/٩٠٦ وبروكلمان ٢/٢١ والشقائق النعمانية  
١/٣٢٣ مجلد تجليده قديم ، خطه وورقه اعتياديان ، اوله « اللهم يامصرف



القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك . . . هـ .

وآخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد اصغر الطلاب صديق  
ابن مصطغ بن محمد العثماني النسب والشافعي المذهب » هـ . وذلك في  
سنة / ١٢٣٩ هـ .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٨١

س = ١٧

وتوجد منه خمس نسخ اخرى في المكتبة ، انظر الكشاف / ١٩٣ .

١٢٢٦٢ / ٢٨٣ - شرح مراح الارواح لابن مسعود .

مؤلفه مجهول .

مجلد تجليده قديم ، جلده احمر ، ورقه ابيض مصقول ، خطه رائع  
وقلمه المعروف بالثلث .

اوله « الحمد لله الذي صرف افكار قلوبنا الى الصراط المستقيم ، ونور  
بنور الهداية على الدين القويم ، وتوحد بالعزة والجبروت ، وتفرد بالملك  
والملكوت ، وتصير اعلاما دالة على تحقيق وجوده ، ورفع السماء وخفض  
الارض دليلا على قدرته - كذا - وجوده . . . هـ .

وآخره « هذا آخر ما اردنا بيانه من كتاب المراح في شرح مراح  
الارواح عن وصل اليه » هـ .

ناسخه مجهول وتاريخ نسخه في سنة / ١٢٤٢ هـ .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١١٠

س = ٢٢

## البلاغة

١٣٥٨٩/٢٨٤ - شرح تلخيص المفتاح :

١٤٩

تلخيص المفتاح ، هو لجلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق احد أحفاد ابي دلف العجلي ، ولد في الموصل سنة ٦٦٦ هـ وتوفي في دمشق سنة ٧٣٩ هـ .

• انظر كشف الظنون ٤٧٣/١ وشذرات الذهب ١٢٣/٦

• ومؤلف هذا الشرح مجهول

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر ، خطه اعتيادي ،

• ناقص الطرفين

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر

٢٨ سم × ١٩ سم

ق = ٢١٣

س = ٣٥

١٣٥٢٦/٢٨٥ - حاشية الخطائي

والحاشية على شرح التلخيص وهو المعروف بالمطول لمسعود التفتازاني /

٧٩٢ هـ والخطائي ، هو : المولى نظام الدين عثمان الخطائي المتوفى سنة /

• ٩٠١ هـ

• انظر كشف الظنون ٤٧٦/١

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، خطه اعتيادي ، وبعضه

مائل ، اوله « نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ

الحكم .. » اهـ .

تم الفراغ من نسخه في سنة/١٠٩٣ هـ على يد ابراهيم بن جاسم بن

سيد محمد .

٢٠ سم × ١٢ سم

ق = ١٢٠

س = ١٣

١٣٥٢٦/٢٨٦ - المطول :

مؤلفه :

سعد الدين بن مسعود التفتازاني/٧٩٢ هـ . وهو الشرح الكبير  
لكتاب تلخيص المفتاح للقزويني /٧٣٩ هـ وطبع في الاسنة سنة/١٢٦٠ هـ  
وسنة / ١٢٨٦ هـ وسنة / ١٣٠٤ هـ - وقد وردت سنة وفاة التفتازاني  
في الكشاف ص ١٩٧ سنة/٧٩١ هـ . وفي معجم المطبوعات/٧٩٣ هـ ، وفي  
كشف الظنون ٧٩٢ هـ .

انظر : كشف الظنون ٤٧٣/١ ، ومعجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

والنسخة في مجلد كبير ضخم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول  
سميك ، اوله « الحمد لله الذي الهنا حقائق المعاني ودقائق البيان .  
وخصصنا بديع الايادي وروائع الاحسان » اه .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « مملوك مالك المملوك سيف الدين  
ابن سيف المملوك سنة/١٢٨٣ هـ » ثم دخل في نوبة السيد عبدالله . . .  
القادري الساكن في بلد بغداد المدرس في مكتب الاعدادية السلطانية/  
١٢٩٠ هـ . ثم باسم « عبدالحليم الحافي زادة » .

وناسخه محمود بن محمد الزنجاني ، وتاريخ نسخه في رجب .

• المرجب / ١٢٦٥ هـ .

٣٠ سم × ٢١ سم

ق = ٢٢١

س = ٢٢

١٣٥٧٦/٢٨٧ - نسخة اخرى :

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر ، عانت الارضة بالقسم .  
الاعلى منه • بعضه مصاب برشاش ماء ، خطه اعتيادي • وعلى الصفحة الاولى  
منه تمليك باسم ( احمد بن محمد الساكن في الفارس ) ثم باسم ( ابن  
المرحوم عبدالكريم سنة / ١٢٣٥ هـ ) •

• ناسخه مجهول • من مخطوطات القرن العاشر .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٣٥

س = ١٧

١٣١٧٤/٢٨٨ - نسخة اخرى :

مجلد كبير ، تجليده قديم ، ورقه مصقول اسمر ، خطه جيد ،  
ناقص الاخير •

• ناسخه مجهول ، خطه متأخر •

٢٠ سم × ١٤ سم

ق = ٢٩٣

س = ٢٨

١٢٢٢٠/٢٨٩ - نسخة اخرى :

مجلد تجليده قديم ، خطه حير ، ورقه ابيض مصقول ، وقلمه  
المعروف بالثلث ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر .

٢٦ سم × ١٦ سم

ق = ٣٥٠

س = ١٩

١٢٢١٧/٢٩٠ - حاشية على المطول :

• مؤلفه مجهول

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض سميك ، جلده  
اسمر ، خطه اعتيادي ، دقيق .

• تم الفراغ من نسخها في سنة/١٢٤٣ هـ ، ناسخه مجهول .

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٧٥

س = ٢٦

١٣١٨٥/٢٩١ - حاشية على المطول :

مؤلفه :

حسن جلبي بن محمد شاه الفناري المولود/٨٤٠ هـ والمتوفي سنة/  
٨٨٦ هـ وطبع في الاستانة سنة/١٢٥٤ هـ و/١٢٧٠ هـ وسنة/١٣٠٩ هـ .

• انظر معجم المطبوعات ١/٧٥٨ ، والشقائق النعمانية ١/٢٨٧ .

مجلد تجليده قديم ، ورقه اسمر مصقول سميك ، خطه مضطرب ،

اوله « الحمد لله الذى الهنا حقائق المعانى ودقائق البيان الاقرب انا الفهم  
ان المراد بالالهام فى هذا المقام ... » اه .

تم الفراغ من نسخه فى يوم الاربعاء ثالث عشر من شهر محرم  
الحرام سنة / ١٢٢٧ هـ .

٢٠ سم × ١٢ سم

ق = ٣٥٢

س = ٢٥

وتوجد منه ست نسخ اخرى فى المكتبة ، انظر الكشف / ١٩٦ .

٢٩٢ / ١٣٦٠٠ - حاشية على المطول :

• مؤلفه مجهول

مجلد تجليده حديث جلده اخضر ، ورقه اسمر مصقول سميك ،  
خطه جيد وقلمه المعروف بالفارسى ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم  
( فيضي مصطفى زادة دفتري بغداد / ١١٧١ هـ ) .

تم الفراغ من نسخه « يوم الاحد خامس شهر ذى القعدة من سنة  
١٠٧٤ هـ على يد اسد الله بن حاجى الباقى ، اه .

٢٧ سم × ١٧ سم

ق = ٢٣٧

س = ٢٥

٢٩٢ / ١٢٦٦٠ - حاشية على المختصر . لسعد الدين التفتازانى / ٧٩٢ هـ :

وهو شرح كتاب تلخيص المفتاح للامام القزوينى / ٧٣٩ هـ ويعرف  
بالمختصر .

• مؤلفها مجهول

مجلد تجليده قديم ، ورقه مصفر جيد ، خطه اعتيادي ، اوله « قوله  
في كلام العرب النخ •• اما بحسب مفرداته أو بحسب تأليفه فلا حاجة الى  
تأويله الكلام بعموم المفرد والمركب •• » اه •

وآخرها « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا  
الله » اه •

على الصفحة الاولى منه تملك باسم /الواعظ مصطفى النوماني  
المدرس ( •

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ٥٠

س = ٢٦

١٢٢٧٤/٢٩٤ - حاشية ملا ميرزاجان على الخطائي :

مؤلفها :

• ملا ميرزا جان حبيب الله الشيرازي المتوفى /٩٩٤ هـ •

مجلد ، على شكل سمكة ، تجليده قديم ، ورقه مصقول ابيض ، خطه  
مضطرب وقلمه المعروف بالفارسي •

تم الفراغ من نسخه في محرم الحرام سنة /١١٥١ هـ على يد محمد  
ابن يوسف الطالبايني •

١٩ سم × ٩ سم

ق = ٩٣

س = ٢١

١٣٥٤٩/٢٩٥ - حاشية السيالكوتى على المطول :

مؤلفه :

عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى ، من أهل سيالكوت  
بالهند ، عالم جليل ، له آثار فى الصرف والبلاغة والتفسير وكلها حواشى ،  
وتوفى سنة ١٠٦٧هـ - انظر : خلاصة الاثر ٣١٨/٢

مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، خطه حسن ،  
اوراقها الاولى مصابة برش ماء - اوله « قوله » افتتح كتابه ، اى كتابه المقدر  
فى الذهب . . اه .

تم الفراغ من نسخها فى يوم الخميس ثالث عشر من شهر جمادى  
الثانى من سنة الف ومائتين وسبعة وثلاثين ١٢٣٧ هـ على يد السيد درويش  
بن الملا اسماعيل الشهير بالبصرى .

١٣٦١٣/٢٩٦ - كتاب فى البلاغة :

مؤلفه مجهول .

مجلد كبير ، ورقه ابيض سميك مصقول ، خطه قديم اعتيادى ،  
مخروم الورقة الاولى على الصفحة الاولى منه تملك باسم « داود بن السيد  
سلمان النقشبندى الخالدى » .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع ، آخره ناقص .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٢٨

س = ٢٣



١٢٢٤٣/٢٩٧ - شرح رسالة الاستعارات للسمرقندى :

مؤلفه :

- عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفراينى / ٩٥١ هـ .
- مجلد صغير ، تجليده حديث ، ورقه اسمر ، خطه اعتيادى رقيق ، .
- تكثر الشروح والتعليقات على صفحاته اوله « يقول العبد المفتقر الى الطاف ربه الحفية عصام الدين بن محمد مفهما بمغفرته . . . . » اه .
- ويقع هذا الشرح فى (١٦) صفحة .

س = ١٩

- وقد الحقت به حاشية ابن عصام على شرح عصام فى الاستعارات .
- وأوله « اى أوّلف والباء للمصاحبة والله اعلم على الذات الواجب الوجود المستحقة لجميع المحامد والرحمن الرحيم . . . » اه .

ق = ١٤

س = ١٩

- ناسخها مجهول ، نسخت فى سنة ١٢٢٠ هـ .
- وقد طبع شرح عصام الدين على السمرقندية ، فى تونس ، سنة /

١٢٨٣ هـ .

• انظر : معجم المطبوعات ٢/ ١٣٣١ والكشاف / ١٩٨ .

١٢١٤٢/٢٩٨ - شرح بديعية ابن جابر الاندلسى :

مؤلفها :

شمس الدين أبو عبدالله محمد بن جابر الاندلسى المعروف .

باليهوارى المتوفى سنة/ ٧٨٠ هـ .

والشارع هو : الشيخ شهاب الدين ابو جعفر احمد بن يوسف بن مالك الرعيني الاندلسي المتوفى سنة/ ٧٧٩ هـ . انظر كشف الظنون ١/ ٢٣٤ وهي المسماة « بالحلة اليسرى فى مدح خير الورى . » وأولها :

بطيبة انزل ويمم سيد الامم . وانشر له المدح وانثر أطيّب الكلم وأوله المخطوطة « قال شيخنا الامام العلامة شهاب الدين ابو جعفر احمد بن يوسف ابن مالك الرعيني الاندلسي الغرناطى فسبح الله فى مدته . . . الحمد لله البديع الافعال ، الرفيع عن الامثال جاعل الفصاحة احسن الخلال . . . » اه .

على الصفحة الاولى منه تمليكات كثيرة ، وقراءات منها « نظر فيه الفقير اليه تعالى جمال الدين بن محمد . . . . . » اه . و « نظر فى هذا الكتاب . . . . . الفقير الى الله الغنى سالم بن جمال بن عبدالحسين الحمالي الحلبي سود ذلك فى أواخر شهر صفر سنة ٩٦٨ هـ » وتمليك باسم « محمد بن خليفة العطار بن الحاج . . . . . جلال الحلبي مشتراة من جامع حلب من يد الدلال بالزيادة » اه .

والنسخة مكتوبة فى « نهار الجمعة ثانى شهر شعبان المبارك من شهر سنة ثلاث وستين وسبع مائة من الهجرة النبوية على سيدنا ومولانا صاحبها محمد افضل الصلاة والسلام على الدوام ، وذلك على يد محمد بن المرحوم تَقْتَمِرُ الحلبي المعروف بالخطيب . . . »

فالنسخة مكتوبة فى زمن المؤلف سنة/ ٧٦٣ هـ .

٢٥ سم × ١٧ سم

ق = ٢٦٠

س = ١٧

طول السطر = ١٣ سم

والنسخة مجلدة تجليدا قديما ، جلده اسود ، ورقه ابيض سميك  
مصقول جيد ، خطه اعتيادى ، حروفه كبيرة •

١٣٥٤٤/٢٩٩ - عجالة البيان فى شرح الميزان :

والميزان ، هو كتاب ، ميزان الادب ، فى البيان والصرف والنحو •  
لعصام الدين ابراهيم بن عربشاه الاسفرائينى المتوفى فى سنة /٩٥١ هـ -  
وينسب هذا الشرح الى : التاشكندى محمد ، وسماه ( عجالة البيان فى  
شرح الميزان ) •

• انظر : كشف الظنون ١٩١٦/٢

• اوله « نحمد الله بجميل اسمائه ..... » اه •

• مجلد ، تجليده اعتيادى حديث ، ورقه اسمر مصفر ، بعضه مخروم •  
خطه اعتيادى ايضا ، وبعضه حائل ••

• تم الفراغ من نسخة فى يوم الجمعة من شهر رمضان سنة /١٠١٣ هـ  
على يد محمود بن محمد •

٢٠ سم × ١٢ سم

ق = ١٧٣

س = ١٩

## العروض وعلوم الشعر

١٣٥٩٦/٣٠٠ - حواشي الحفناوى على شرح الخزرجية :

والخزرجية ، وتعرف بالرامزة الشافية فى علم العروض والقافية ، أو القصيدة الخزرجية ، ومؤلفها ضياء الدين ابو محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الاندلسى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة / ٦٢٦ هـ أو ٦٢٧ م ، وطبعت فى رومة سنة / ١٢٦٣ هـ وفى الاستانة / ١٢١٦ هـ ، وترجمها الى اللغة الفرنسية الاستاذ باست (Rene Basset) وقد وهم طلس فذكر سنة وفاته / ٥٤٩ هـ ، وعليها شروح كثيرة ، وهذه حواشى على شرحها ليوسف الحفناوى الشافعى .

انظر ، كشف الظنون / ١ / ٨٣٠ ، ومعجم المطبوعات / ١ / ٨٢١ .

مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر سميك ، مخروم اعلى الورقتين الاوليتين وقد اصلحت بورقة بيضاء ، خطها اعتيادى اول الموجود منه « له ان هو الا ذكر وقرآن مبين ، وعلى آله وصحبه . . . » اه .

تم الفراغ من تأليفها فى ( يوم الثلاثاء خامس عشر شعبان من سنة / ١١٥٢ هـ . وتم نسخها فى سنة / ١٢٤١ هـ على يد حيدر الانصارى ) .

٢٤ سم × ١٨ سم

ق = ٦٣

س = ٢٩ .

## المنطق والحكمة

١٢٤٨٢/٣٠١ - شرح الرسالة الشمسية :

مؤلفه :

قطب الدين محمد بن محمد الرازي المتوفى سنة/٧٦٦هـ ويعرف شرحه هذا بالرسالة القطبية ، وتحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية . وطبع مرات كثيرة ، انظر معجم المطبوعات ١/٩١٩ ، وبغية الوعاة/٣٨٩ ، وطبقات السبكي/٦/٣١ ، وروضات الجنات/٥٣ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول رقيق ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم ( علي بن سليمان بن يوسف ) سنة/١٢٠٠هـ خطه اعتيادي .

تم الفراغ من نسخه في اليوم الرابع من صفر عام/١٢٧٢هـ على يد محمد الحنفي الحجازي .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٢٥٨

س = ١٦

وتوجد منه اربع نسخ اخرى في المكتبة - انظر الكشاف/٢٠٤ .

١٣١٨٨/٣٠٢ - شرح الشمسية :

مؤلفها مجهول .

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادي حسن ، مفروط الاوراق . المقدمة باللغة الفارسية .

تم الفراغ من نسخه في القرن الثاني عشر ، على يد يوسف ،  
كتبه لاستاذة ملا حمزة •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٣٦٠

س = ٧

### ١٣٥٦٣/٣٠٣ - الحواشي الحكيمة على شرح الشمسية :

والشمسية ، متن في المنطق مشهور ، لنجم الدين عمر بن علي  
القزويني المعروف بالكاتب تلميذ نصر الدين الطوسي المتوفى سنة /٦٩٣ هـ  
الفها لخواجه شمس الدين محمد وسماه بالنسبة اليه ، وله شروح  
وحواشي كثيرة ، وصاحب هذه الحواشي : هو عبدالحكيم بن شمس الدين  
الهندي السيلكوتي ، من أهل سيالكوت بالهند ، توفي سنة / ١٠٦٧ هـ  
له آثار جلييلة في الفقه والبلاغة والمنطق والتفسير ، - كتبها عند اقتراح  
ولده المسمى بالليبي ، وقدمها الى السلطان ابي المظفر شهاب الدين  
شاه جهان بادشاه ، - وتم تأليفها في ليلة الجمعة احدى عشر من شعبان  
من سنة /١٠٥٣ هـ ، - انظر كشف الظنون /٢ /١٠٦٣ وصفحة /٢٦٦ من  
هذا الكتاب •

مجلد تجليده حديث ، ورقه أبيض سميك مصقول ، خطه جيد وقلمه  
المعروف بالنسخ • والنسخة نفيسة ، أوله « أحلى منطق أفصح به لسان  
الفصحاء وأولى مدرك .. » ا هـ • تم الفراغ من نسخها في /١٤ شوال من  
سنة /١٢٣٥ وعلى يد محمود بن علي في بغداد •

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٢٢١

س = ٢٩

١٣٥٥٥/٣٠٤ - شرح المطالع :

مؤلفه مجهول ••

والمطالع : هو مطالع الانوار فى المنطق ، لسراج الدين محمود بن  
ابى بكر الارموى المتوفى سنة/٦٨٢ هـ ، وقد اعتنى به العلماء وشرحه غير  
واحد • وعلى شروحه حواشى كثيرة ، •

انظر : كشف الظنون ١٧١٥/٢ ، والكشاف/٢٠٦ - ٢٠٧ •

والنسخة فى مجلد حسن ، تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر  
متهدراً ، خطه اعتيادى ، تكرر على صفحاته شروح وتعليقات ، وقلمه المعروف  
بالفارسي •

وتم الفراغ من نسخه فى ( ضحوة الجمعة عاشر شهر - كذا - سنة  
ثلاث عشر وماية والف ١١١٣ هـ ، على يد بهاء الدين محمد بن المرحوم  
شيخ عبدالله الجيلانى ) •

٢٢ سم × ١٣ سم

ق = ٢٣٩

س = ٤٣

١٣١٩٦/٣٠٥ - رسالة فى المنطق :

مؤلفها مجهول •

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصفر ، خطه اعتيادى ، تكرر على  
هوامش صفحاته التعليقات والشروح •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر •

٢١ × ١٥ سم

ق = ٥٦

س = ١٢

١٣١٧٢/٣٠٦ - حواشى علي عصام الدين :

مؤلفها : عبدالله بن صبغة الله الكردي الحسين آبادي المتوفى  
سنة / ١١٠٧ هـ وهو والد جد ابراهيم فصيح الحيدري المتوفى  
سنة / ١٢٩٩ هـ .

مجلد كبير ، ورقه مصفر ، خطه حسن ، تجليده قديم ، اوله « الحمد  
لله الذي وفق الانسان لتكميل الامور وصرف الهمم ، وخصت بضبط  
الاشياء بالعلم . » اه .

٢٠ سم × ١٦ سم

٩٥ = ق

٢٠ = س

تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٢٢٦ هـ ، ناسخه مجهول .

١٣٥٤٧/٣٠٧ - حاشية علي الحاشية القرباغية علي ايساغوجي :

وايساغوجي كتاب مشهور في المنطق . ومعنى ايساغوجي في اللغة  
اليونانية ، الكلليات الخمس ، أي الجنس والنوع والفصل والخاصة والوطن  
العام وهو باب من ابواب المنطق التسعة ، وصنف فيه جماعة كبيرة من المتقدمين  
والتأخرين . والمشهور المتداول هو المختصر المنسوب الى أمير الدين مفضل  
ابن عمر الابهري المتوفى سنة / ٦٦٢ هـ لا كما ذكر حاجي خليفة في كشف  
الظنون / ٢٠٦/١ ، وفاته في « حدود سنة سبعمائة » وحاشية القرباغى : هو  
يوسف بن محمد جان القرباغى المتوفى سنة / ١٠٣٥ هـ . وهذه الحاشية  
علي حاشية القرباغى ، ومؤلفها السيد اسماعيل الحيدري .

وهي علي شرح ابي الفتح الامير الاردبيلي / ٨٥٤ هـ .

انظر ، كشف الظنون / ٢٠٦/١ ، وتاريخ آداب اللغة العربية / ٣/١٠٥ ،



وبروكلمان ١/٤٦٤ ، والذيل ١/٨٤١ ، ويبدو أن طلس اعتمد كشف  
الظنون ، فذكر سنة وفاة الابهرى فى ( - ٧٠٠ ) هـ وهذا وهم من الاثنين ،  
كما ذكر طلس أيضا وفاة يوسف بن محمد جان القراباغى ( القره باغى )  
فى سنة /٩٤٢ هـ فى الكشف /٢٠٥٠ . وقد ذكر فى صفحة /٢٠٣ من  
الكشاف ان وفاة ( القره باغى ) هى سنة / ١٠٣٤ هـ وفى صفحة / ١١٣  
فى سنة / ١٠٣٠ هـ ، وكلاهما خطأ ، وصوابه سنة /١٠٣٥ هـ - انظر :  
هدية العارفين ٢/٥٦٦ .

مجلد لطيف ، تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ، متهدراً ، تكسر  
على هوامش صفحاته شروح كثيرة ، اوله رد هذه تنبيهات أوردتها الفاضل  
اسماعيل الحيدرى على هذا الكتاب ، اه .

آخره ناقص . تم الفراغ من نسخه فى محرم الحرام من سنة /١٢٣١ هـ

على يد ملا درويش .

والكتاب يتضمن :

- ١ - حاشية القره باغى
- ٢ - تعليقات الحيدرى .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٢١

س = ١١

١٢٢٣٣/٣٠٨ - شرح الايساغوجى ( الفوائد الفنارية ) :

مؤلفه :

شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المولود فى سنة /٧٥١ هـ  
والتوفى سنة /٨٣٤ هـ . عالم جليل ، وهو أحد الرؤساء الذين انفرد كل  
منهم على رأس القرن الثامن له آثار جلية فى الفقه والتفسير والمنطق

وغيرها ، وطبع شرح الايساغوجى فى الهند ، - انظر ، مجسم المطبوعات  
١٤٦١/٢ ، وبنية الوعاة/٣٩ ، وكشف الظنون ٢٠٧/١ والشقائق النعمانية  
٨٤/١ ، وهدية العارفين ١٨٨/٢ . وفى الكشف/٢٠٩ ذكر وفاته فى  
سنة/٨٤٥ هـ واحال الى بروكلمان الذيل ٨٤٢/١ ، وهذا خطأ .

مجلد ، ممزق الاوراق ، خطه مضطرب ، تكثر على هوامشه شروح  
كثيرة .

تم الفراغ من نسخه فى ( يوم الخميس شهر محرم الحرام سنة/  
١٢٢٨ هـ على يد السيد عباس بن حسن ) . وجاء فى آخره « وقد كتبه  
فى وقت الشتاء فى ايام مسامر افندى عبدالله باشا على شيخ متفك وهو سنة  
الف ومائتين وثمانية وعشرين ١٢٢٨ هـ » اه .

٢١ سم × ١٦ سم

ق = ٦٨

س = ١٢

وتوجد منه خمس نسخ اخرى فى المكتبة . انظر الكشف/٢٠٩ .

١٢١٦١/٣٠٩ - شرح ايساغوجى :

مؤلفه :

أبو يحيى زكريا الانصارى الشافعى المتوفى سنة/٩١٠ هـ وهو  
المسمى بـ « المطلع » - انظر كشف الظنون ٢٠٨/١ .

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم ، ورقه جيد ، خطه اعتيادى ، جاء  
فى آخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه وسلم . وتم الفراغ من نسخه فى جمادى الآخرة من سنة/  
١١٣٦ هـ على يد الحاج يوسف بن الحاج عبدالله الغزولى ، اه .

١٩ سم × ١٤ سم

ق = ٢٧

س = ١٩

١٣١٦١/٣١٠٠ - شرح التهذيب :

مؤلفه :

- جلال الدين محمد بن اسعد الصديق الدواني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ .
- والتهذيب : هو تهذيب المنطق للسعد التفتازاني / ٧٩٢ هـ .
- انظر كشف الظنون ١/ ٥١٦ . وطبع في لکناهور سنة / ١٢٩٣ هـ .
- انظر معجم المطبوعات ١/ ٨٩٢ .
- مجلد لطيف الحجم ، ورقه اسمر مصقول ، خطه جيد ، تكثر على هوامش صفحاته شروح كثيرة ، تجليده قديم .
- تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٠٩٤ هـ ، ناسخه مجهول .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١٢٠

س = ١٧

- وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٤٣٧٧] .

١٣٥٢٢/٣١١٠ - حاشية على الفغاري :

مؤلفها : مجهول .

- مجلد تجليده حديث ، ورقه اسمر سميك ، جيد ، خطه اعتيادي ،
- الورقة الاولى منه مخروم .
- تم الفراغ من نسخها في ( يوم الجمعة ٢٢ من ربيع الثاني لسنة /

١٢٢٥ هـ ، على يد محمد امين بن سيد علي بن سيد خالد بن سيد احمد بن  
سيد عبد السلام .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٩١

س = ١٦

١٢٣٢٢/٣١٢ - لوامع الاسرار في شرح مطالع الانوار :

ومطالع الانوار ، للقاضي سراج الدين محمود الارموي المتوفى  
سنة/٦٨٢ هـ شرحه غير واحد .

ومؤلف هذا الشرح هو : قطب الدين محمد بن او محمود  
ابن محمد [ الرازي التحتاني المتوفى سنة /٧٦٦ هـ شرحه لفيات الدين  
الوزير .

مجلد تجليده قديم ، خطه وورقه اعتياديان ، قلمه المعروف بالفارسي ،  
ناقص الاول . ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر ، وطبع في  
طهران سنة/١٣١٤ هـ وطبع في الاستانة مع شرح السيد الجرجاني على  
مطالع الانوار ، سنة /١٣٠٣ هـ في جزئين انظر كشف الظنون ١٧١٥/٢  
ومعجم المطبوعات ٩١٩/١ ، وطبقات السبكي ٣١/٦ وبغية الوعاة/٣٨٩ .

١٩ سم × ١٢ سم

ق = ٩٤

س = ١٦

١٢٢٤٠/٣١٣ - حاشية شرح المطالع :

مؤلفه :

السيد الجرجاني المتوفى سنة/٨١٦ هـ

• وطبع في الاستانة سنة/١٣٠٣هـ مع شرح الارموى • في جزئين •  
 انظر معجم المطبوعات ١/٩١٩ مجلد صغير الحجم ، ممزق الاوراق ورقه  
 أصفر ، خطه مضطرب ، يكاد لا يقرأ ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم  
 «محمد بن حسن الروزياني سنة ١٢٣٩هـ ، و تملك آخر باسم «ابراهيم  
 ابن محمد البرزنجي سنة/١١٨٨هـ » •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

١٨سم × ١٠سم

ق = ١٨٧

س = ٢٠

• وتوجد سبع نسخ اخرى في المكتبة انظر : الكشف/٢٠٦

١٢٣٠٢/٣١٤ - حاشية مرزا جان على القوشجى :

مؤلفها :

السيد حبيب الله ميرزا جان الشيرازى المتوفى سنة/٩٩٤هـ - انظر :

• بروكلمان ١/٤٥٤ •

• مجلد لطيف ، ورقه مصقول اسمر ، خطه مضطرب ، ناقص الاول

• الفراغ من نسخه فى واخر شهر محرم الحرام سنة/١٠٣٢ هـ فى

• مدينة اصفهان على يد محمد باقر بن عبدالله بن محمد التبريزى الشيرازى •

٢٠سم × ١٣سم

ق = ١٧٧

س = ٢٤

١٣١٦٩/٣١٥ - لوامع الاسرار فى شرح مطالع الانوار :

مؤلفه :

قطب الدين محمد الرازى/٧٦٦ هـ وقد تقدم ذكره فى صفحة/٢٧٨  
مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه اسمر مصفر ، خطه حسن ،  
اوله « الحمد لله فياض ذوات العوارف وملهم حقايق المعارف واهب حياة  
العالمين ٠٠٠ هـ ٠٠٠ هـ » .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « محمد بن علي الحنفى مذهباً  
الاشعرى عقيدة الحلى مسكناً ومولداً وساكن النجف الاشرف خلا سنة  
١٢٧٤ هـ » .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ١٥٨

س = ١٣

١٣٢٠٣/٣١٦ - حاشية المطالع ، ( حاشية على شرح لوامع الاسرار ) .

مؤلفها :

حسن بن علي الشافعى المعروف بـ ( اباوردى ) المتوفى سنة/٨١٦ هـ  
انظر كشف الظنون ٢/١٧١٦ .

ساقطة الجلاذ ، مفروطة الاوراق ، ناقص الاخير ، ورقه اسمر  
سميك ، خطه جيد وقلمه المعروف بالنسخ ، اوله « قال الاستاذ تدس  
سره الفياض الوهاب بيان المعنى المراد من الفياض ههنا نم اشار الى  
معناه اللغوى ٠٠٠ هـ ٠٠٠ هـ » .

على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « محمد امين بن السيد علي بن  
السيد خالد السيد احمد بن السيد عبدالسلام ، في سنة / ١٢٢٧ هـ ، ١ هـ .

١٨ سم × ١٠ سم

ق = ٩٧

س = ١٥

٣١٧ / ١٢٢٨٠ - التعريفات :

مؤلفه :

السيد الشريف ، علي بن محمد علي الجرجاني الحسيني الحنفي ،  
المولود في سنة ٧٤٠ هـ والمتوفى سنة / ٨١٦ هـ ، والتعريفات قاموت علمي  
رتبه على حروف الهجاء وهي الالفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء والقرضيين  
والمحدثين والمتكلمين والنحاة الصرفيين والمفسرين وغيرهم . وطبع في  
الاستانة سنة / ١٢٥٣ هـ وسنة / ١٣٠٧ هـ وفي سنة / ١٨٤٥ م في ليسك  
ياعتناء الاستاذ ( فلوجل غستاف - [ ١٨٠٢ م - ١٨٧٠ م - ] وفي سنة /  
١٨٩٧ م في بظر سبرج وفي المطبعة الوهية سنة / ١٢٨٣ هـ وفي سنة /  
١٣٠٦ هـ في المطبعة الخيرية ، - انظر معجم المطبوعات ١ / ٦٧٨ وبقية  
الوعاء / ٣٥١ وروضات الجنات / ٤٩٧ والفوائد البهية / ١٢٥ ، مجلد  
الطيف الحجم ، ورقه ابيض مصفر مصقول ، خطه جيد ، تجليده قديم ،  
وقلمه المعروف بالفارسي ، وتم الفراغ من نسخه في شهر رجب المرجب  
من سنة احدى وسبعين وتسعمائة ٩٧١ هـ على يد مصطفى بن لحاق عاص .

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ١١٨

س = ٢٢

## الرياضيات

١٢١٧٩/٣١٨ - حقائق الرقائق على رقائق الحقائق :

• وهو شرح على الرقائق في حساب الدرج والحقائق .  
مؤلفها :

حسن بن ابراهيم بن حسن الزيلعي الجبرتي العقيلي الحنفي ، فقيه ، له اشتغال بالفلك والهندسة . وهو والد المؤرخ المشهور عبدالرحمن الجبرتي ، ولد في سنة ١١١٠ هـ وتوفي في سنة ١١٨٨ هـ - انظر : الاعلام ١٩٢/٢ ط / ٢ وفيه « حقائق الدقائق » - والتاريخ والمؤرخون في مصر في القرن التاسع عشر ، للدكتور جمال الدين الشيال صفحة ١٢/١ وهدية العارفين ٣٠٠/١ وتاريخ علم الفلك في العراق - للاستاذ عباس الغزاوي صفحة ٢٢٣ / ١ ، وتاريخ الجبرتي ٣٨٥/١ .

والرقيق : للسبط المارديني : محمد بن محمد بن احمد المولود في القاهرة سنة ٨٢٦ هـ والمتوفى فيها سنة ٩٠٧ هـ عالم بالفلك والرياضيات ، وله آثار كثيرة في هذين العلمين ، - انظر : الاعلام ٢٨٢/٧ ، ط / ٢ وكتابه هذا ( الرقيق في حساب الدرج والحقائق في الفلك . . لم يطبع بعد .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، جلده اصفر ، ورقه اسمر رقيق ، خطه اعتيادي ، الاصل مكتوب بالحمرة والشرح بالجبر الاسود .  
اوله « نحمدك اللهم على ما منحت من حقايق النعم ووقايتها ونشكرك على ما اسبغت من الهام الرقيق ، من حقايق الفنون ووقايتها ، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد اشرف من جمع الجيوش لاعلاء كلمة الدين . . اه .



ناسخه مجهول ، ناقصة الورقة الاخيرة ، ويبدو ان النسخة كتبت  
زمن المؤلف ، وربما بخطه ، على الصفحة الاولى منه تملكان الاول  
باسم « على رختوان زاده » والثاني باسم « سليمان السويدى » .

٢١ سم × ١٧ سم

ق = ٢٩

س = ٢٥

١٢١٦٩/٣١٩ - شرح خلاصة الحساب :

والخلاصة : لبهاء الدين العالمى المتوفى سنة / ١٠٣١ وهى مطبوعة  
مشهورة ، طبعت فى كلكتا سنة / ١٨١٢ م وسنة / ١٨٢٩ م وكستان  
كشمير / ١٢٨٥ هـ والاسنة سنة / ١٢٦٨ هـ وطبعت على الحجر بمصر  
سنة / ١٢٩٩ هـ وطبعت مع ترجمة الماييصة للاستاذ نسلمان  
G. H. F. Nesselmann. ، ولها شروح كثيرة ، ومؤلف هذا الشرح  
هو : السيد جواد بن سعد بن جواد الكاظمى .

انظر ، معجم المطبوعات ١٢٦٣/٢ ، وخلاصة الاثر ٤٤٠/٣ ،  
وكشف الظنون ٧٢٠/١ ، والنسخة نفيسة جدا ، مجلد تجليده قديم ،  
جلده احمر فاتح ، ورقه ابيض مصقول جيد ، خطه رائع وقلمه المعروف  
بالثقت ، ومعها شرح لرمضان بن ابى هريرة الجزرى القادري المتوفى  
سنة / ١٠٩٢ هـ ، وهو احد شراح الخلاصة ، لاهل الرياسة ، ومنها  
خمس نسخ فى المكتبة - انظر الكشاف / ٢١١ .

اوله « الحمد لله الواحد العظيم والفرد القديم الذى يحصر العد  
عن آلائه ، ويتعذر الحصر عن أقل نعمائه ، ٠٠ » ا هـ .

ق = ١٣٤

س = ٢٤

وجاء في آخرها « بلغ مقابلة وتصحيحا بحسب الطاقة على نسخة  
الاستعملها .. استاذ البشر بل العقل الحادى عشر اعني به المولى صيغة الله  
افدى الحيدرى تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته على يد مستكبه  
الفقير اليه عز شأنه عبدالفتاح رسول أغا زاده وذلك فى سنة / ١٢٣٢ هـ  
ليلة الثانى عشر من جمادى الآخر ، وقد الحقت بالشرح ، رسالة اخرى  
فى الرياضيات وهى :

٢ - شرح حل الخلاصة لاهل الرياسة :

مؤلفه :

رمضان بن ابى هريرة الجزرى القادري المتوفى سنة / ١٠٩٢ هـ .  
وهى بنفس الخط والورق .

واوله « احمدك يا من اعداد نعمه لا تحصى ، واشكرك يا من احاد  
نقسمه لا تستقصى ، حمدا يتضاعف به ضروب آلائك .. » ا هـ .

وآخرها « هذا وقد اسلفنى عن الكبو لنقل هذه التعليقات من السواد  
الى البياض تراب اقدم العلماء وغبار مسالك الفضلاء من اذا غاب لم يذكر  
واذا حضر لم ينظر عبدك الفقير اليه سبحانه رمضان بن ابى هريرة  
الجزرى عفى عنهما بعفوه الازلى ضحوة الاحد من آخر الشهر المبارك  
جماد الاول لسنة ست وسبعين والى من الهجرة النبوية المصطفى على  
مهاجرها أفضل الصلوة واكمل التحية .. » ا هـ وقد كتب فى ذيلها  
التاريخ الآتى « ١٢٣٠ » فقط .

وجاء فى كتاب تاريخ علم الفلك فى العراق صفحة / ٢٩٩ ما نصه

• حل الخلاصة لاهل الرئاسة ، لرمضان افندى ابن ابى هريرة الجزرى ،  
القادري ٠٠٠ تم تأليفه سنة ١٠٩٢ هـ ، ١ هـ •

• وجاء أيضا في الصفحة ذاتها ما نصه « ومنه نسخة - يعنى شرح  
جواد بن سعد بن جواد الكاظمي على خلاصة العاملى - فى خزانه الاوقاف  
العامة فى بغداد من كتب المرحوم الاستاذ عبدالحليم الحافاتي نسخها  
رمضان بن ابى هبيرة التكريتى فى بغداد سنة / ١٢٣٥ هـ ، ١ هـ •  
ولا ادري من أين اتى الاستاذ العزاوى بهذا الكلام ٠٠ ؟

فمؤلف حل الخلاصة : رمضان بن ابى هريرة الجزرى القادري ،  
توفى فى سنة / ١٠٩٢ هـ كما جاء فى الكشاف صفحة / ٢١١ نقلا عن  
بروكلمان ٤١٥/٢ ولم يرد فى أى كتاب آخر اضافة لقب ( التكريتى )  
الى الجزرى القادري •

كما لم يرد فى آخر المخطوط ولا فى اوله هذا التاريخ الذى سجله  
الاستاذ العزاوى « ١٢٣٥ هـ » • • • علما بأن الصفحة الاولى من المخطوط  
ورد عليها التملك الآتى « استكتبه لنفسه الاقل رسول اغا زاده حرره  
الفقير اليه عز شأنه عفى عنه • • • ٢٠٤/١٦ من مزاد حاج شريف  
افندى « ١ هـ •

ولعل الاستاذ العزاوى اعتمد على ذيل كشف الظنون ٤١٦/١ وفيه  
ان رمضان بن ابى هريرة القادري الجزرى فرغ من تأليف حل الخلاصة  
سنة / ١٠٩٢ هـ ١٠٠٠ هـ •

$$٢٠ \text{ سم} \times ١٣ \text{ سم}$$

$$ق = ١٢٧$$

$$س = ٢٤$$

١٢٣١٥/٣٢٠ - مجموعة في الحساب والهندسة وتشمل على :

١ - خلاصة الحساب .

للبيهاء العاملي المتوفى سنة / ١٠٣١ هـ ، وقد تقدمت الاشارة اليها في  
صفحة / ٢٨٣ .

واولها « نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ، ولا ينتهي  
تضاعيف قسمه الى امد . . . » .

والنسخة كلها في مجلد لطيف الحجم ، ورقه واحد وهو مصقول  
مصفر ، تكثر على هوامش صفحاته شروح وتعليقات .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٣٦

س = ١٥

٢ - شرح اشكال التأسيس في علم الهندسة .

واشكال التأسيس : لشمس الدين محمد بن أشرف السمرقندي  
المتوفى سنة / ٦٠٠ هـ ومؤلف هذا الشرح هو : موسى باشا بن محمد  
الرومي قاضي زاده المتوفى سنة / ٨١٥ هـ . - انظر كشف الظنون / ١ / ١٠٥  
وبروكلمان / ١ / ٤٦٨ ، اوله « الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدره ،  
وقدر له ما يليق به من الاشكال والصور . »

ق = ٣٢

س = ٢١

والكتاب محلى بالاشكال الهندسية الرائعة ومرسومة بالحبر الاحمر .  
وتم الفراغ من نسخ الكتابين في يوم الاحد من شهر شوال من سنة

[ ..... ] على يد زين الدين بن رسول بن ابراهيم .

١٢٢٤١/٣٢١ - الوسيلة في صناعة الهوائى :

مؤلفه :

احمد بن محمد بن عماد الدين بن علي، ابو العباس ، شهاب الدين، المعروف بابن الهائم . من كبار العلماء بالرياضيات، مصرى المولد والنشأة . ولد سنة / ٧٥٣ هـ - انتقل الى القدس واشتهر ومات فيها سنة / ٨١٥ هـ له آثار جلييلة في الرياضيات . . والفقه والتفسير ، انظر : شذرات الذهب / ١٠٩/٧ والبدر الطالع / ١١٧/١ وفهارس المكتبة الازهرية / ٢/٦٦٣ ووقع فيها تاريخ وفاته سنة / ٨٨٧ هـ ، خلط بينه وبين ( ابن الهائم ) الشاعر ( احمد بن محمد بن علي / ٧٩٨ هـ / ٨٨٧ هـ ) وهو من ذرية العباس بن مرداس السلمى . - وانظر الاعلام / ١ / ٢١٧ ط / ٢ وكشف الظنون / ٢ / ٢٠١٠ وتاريخ علم الفلك فى العراق صفحة / ١٧٢ .

والوسيلة ، اختصره من كتابه ، المعونة فى علم الهوائى ورتبه كترتيبه على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة قال عنه حاجى خليفة « قال الماردىنى فى آخر شرح اللمع ومن اراد الزيادة فعليه بالوسيلة لانها من أحسن المصنفات فى هذا الفن » - وشرحه محمد بن احمد المشهور بسبب الماردىنى ، وسماه « ارشاد الطلاب الى وسيلة الحساب » .

لم يطبع بعد .

مجلد تجليده قديم ، جلده اصفر فاتح ، ورقه اسمر مصقول سميك ، خطه عنق حسن ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم « أبو بكر النقشبندى المجدوى » . وباسم « علم الدين سليمان المذ . . . . الشافعى »

وباسم محمد سعيد ١٢٤٣ هـ ، والنسخة نفيسة ، قوبلت على نسخة المؤلف ، وكتب بعد وفاته بـ ( ٣١ ) سنة . اوله « الحمد لله جاعل قلوب اوليائه معادن الحكم واسرارهم ، منزلات فوايد النعم ، ورؤية اشخاصهم موعظة لمن كان له قلب من الانام وسبقت له العناية في التقدم ، احمده وهو أهل المحامد على ما خص من آلاء سلام ، واتباع سيد الامم ، قال المؤلف رحمه الله أما بعد حمدا لله عدد نعمائه ، والشكر له على توالى آلاءه . . . . » ١ هـ

وقد فرغ مؤلفها من كتابتها في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر عام اثنين وتسعين وسبعمائة ، بجوار المسجد الأقصى ، وتم الفراغ من نسخها في سادس ربيع الآخر من شهور سنة ست واربعين وثمانمائة على يد ابي الليث عباس الا . . . . بالجوهريه تجاه الصخرة السابعة برسم الطالب المكرم الشيخ بدر الدين حسن . . . . المغربي « ١ هـ .

٢٠ سم × ١٥ سم

ق = ٦٣

س = ١٦

طول السطر = ١٠ - ١١ سم .

## الهيئة والفلك وما اليهما

١٢٢٧٩/٣٢٢ - شرح بيست باب في الاسطرلاب :

• باللغة الفارسية

مؤلفه :

نظام الدين عبدالعلي بن محمد بن حسين ( البرجندى ) المتوفى  
سنة/٩٣٢ هـ - وقد ورد في الكشف صفحة/١١٢ و صفحة/١١٤، المتوفى  
في / ٩٣٠ هـ .

وقد طبع الكتاب في ايران سنة / ١٢٧١ هـ - انظر : تاريخ علم  
الفلك في العراق صفحة / ١٣٦ .

مجلد صغير ، ورقه ابيض مصقول، خطه اعتيادى حسن، تم الفراغ  
من نسخها في سنة / ١٢٢٠ هـ .

٢٠سم × ١٤سم

ق = ٩٠

س = ٢٢

١٢٢١٣/٣٢٣ - رسالة في الاسطرلاب :

• باللغة الفارسية

مؤلفه :

مجهول ، مجلد ، ورقه سميك اسمر ، خطه اعتيادى . الورقة الاولى  
مخرومة ، وقد اصلحت بورقة سمراء جديدة ، خطها متأخر .

١٨سم × ١٠سم

ق = ٣٣

س = ١٥

١٢٢٣٠/٣٢٤ - رسالة في المواقيت :

المؤلف :

• صالح أفندي المعمار ، من رجال القرن الثالث عشر •  
والكتاب كله جداول فلكية ، ويشتمل على مقدمة للمشتغلين في علم  
الفلك استغرقت (٦) ورقات اوله « تعريف وطريق مسير هذه علاله هدية  
لمبتغيها مسلوقة ، وبضاعة بلالة ان خسرت مخلوقة ، اه •  
مجلد ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادي ، مكتوب  
بالحمره والزرقه والجبر الاسود ، بعض أوراقه مصاب بأثر رشاش ماء أو  
نحوه ••

تم الفراغ من نسخه في يوم الجمعة خامس جمادى الاولى اربع  
وستين بعد المائة والالف ١٢٦٤ هـ بخط المؤلف •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٤٩

١٢٢٤٨/٣٢٥ - اختلاف ما بين الافق الحقيقي والمرئى :

مؤلفه :

• محمد صادق بجها نكبرى •  
• موقت والدة السلطان • - كذا •  
مجلد ، تجليده قديم ، ورقه اعتيادي ، خطه حسن ، والكتاب كله  
جداول فلكية •  
ناسخه مجهول ، خطه متأخر ، جلاده مذهب جيد •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٥٣



١٢١٩٩/٣٢٦ - رسالة في علم النجوم :

باللغة الفارسية ، مؤلفها مجهول ، مجلد صغير ، خطه اعتيادي ، ورقه

مصفر ، ناسخه مجهول .

٢٢ سم × ١٥ سم

ق = ٢١

١٢٢٨٧/٣٢٧ - رسالة في المطالع والنجوم :

• مؤلفها مجهول

مجلد مفروط الاوراق ، مجلد مذهب ، يحتوي كله على جداول

في علم النجوم والفلك ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي

عشر .

٢٢ سم × ١٤ سم

ق = ٥٦

١٢٢٧٨/٣٢٨ - رسالة في علم النجوم :

• ( باللغة التركية )

• مؤلفها مجهول

مجلد صغير جدا ، عدد اوراقه ست ورفات ، مجلد مذهب ، من

مخطوطات القرن العاشر .

٢٠ سم × ١٣

س = ٢١

١٢٢٧٧/٣٢٩ - رسالة في تقويم البلدان :

• باللغة التركية

مؤلفه :

مصطفى بن علي القسطنطيني الرومي الموقت بجامع السلطان سليم

خان (ياوز) ، ثم صار رئيس المنجمين ، وتوفي سنة/ ٩٧٩ هـ له آثار  
جليلة في الفلك .

• انظر : تاريخ علم الفلك في العراق صفحة/ ٢٨٦ .  
مجلد صغير مفروط الاوراق ، خطه اعتيادي ، ورقه مصفر ، ناسخه  
مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر .

١٦سم × ١١سم

ق = ٤١

س = ١٣

١٢٣٣٠/٣٣٠ - مختصر لمعرفة الاسطرلاب :

• مؤلفها مجهول

ساقط الجلاذ ، أوراقه مفروطة ، ورقه قديم سميك مصفر ، خطه  
اعتيادي ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع .

١٧سم × ١٥سم

ق = ٩١

س = ١٧

١٢١٧١/٣٣١ - في علم النجوم وحسابها :

• باللغة التركية

مؤلفه :

اسماعيل الجارى ويعرف بـ ( خليفة زاده ) ، كان في ايام السلطان  
مصطفى الثالث ( ١٦ صفر ١١٧٦ هـ - ٨ ذى القعدة - ١١٨٧ هـ ) . ونال  
عناية السلطان وصار موقفا في جامع ( لاله لي ) ، وتوفي بعد سنة

١٢٠٣ هـ - ١٧٨٨ م • انظر : تاريخ علم الفلك في العراق صفحة /٢٩٠ •  
والكتاب جداول رياضية في علم النجوم وحسابها • مجلد ، تجليده  
قديم ، ورقه اعتيادي ناسخه السيد اسماعيل الحسيني العماداني ، وتم  
نسخه في سنة /١١٨٢ هـ •

٢١ سم × ١٣ سم

ق = ١٧٠

١٢١٩٤/٣٣٢ - زيج الفبيك :

علم الزيج :- قال ناشر كشف الظنون ، الطبعة الاخيرة • في  
هامش صفحة /٩٦٤ ج/٢ ، ما نصه « قال النظام النيسابوري ، الزيج  
معرب ( زه ) وهي مسطرة البنائين التي يقال لها القانون باليونانية - شرح  
شمسية الحساب - وقيل خيط البناء • وقال الاصمعي لا أدري أعربي هو  
أم معرب • • اه • فكما انه يقوم البناء به كذلك الزيج يقوم به الكواكب  
ويعدها • • »

انظر كشف الظنون /٢/ ٩٦٤ ، وفيه تفصيل لاشهر الزيجات •

• • •

وزيج الفبيك • باللغة الفارسية •

وكله جداول فلكية مهمة ، على الصفحة الاولى منه تملك باسم احمد  
افندي زادة محمد سعيد باشا كاتب محكمة بغداد في سنة /١٢٧٠ هـ •

٣١ سم × ٢١ سم

ق = ١٢٤

١٢٢١٩/٢٣٣ - نوادر القضاء في احكام النجوم :

مؤلفه مجهول

مجلد صغير ، مفروط الاوراق ، خطه مضطرب ، رقيق ، ورقه

• اعتيادي

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد

وآله وصحبه اجمعين .. » اه •

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

١٥سم × ١٠سم

ق = ٥٥

س = ١٨

١٢١٧٨/٣٣٤ - رسالة في استخراج طالع المولى ، محمد بن المولى القاضى

شمس الدين محمد القبادى عين اعيان القضاة ، وزين اقران كتبه الاموال

السلطانية بمصر المحروسة المولود فى سادس شهر رجب سنة ٩١٣ هـ •

• مؤلفها مجهول

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه مصفر ، خطه اعتيادي ، وقلمه المعروف

بالفارسي • أوله « .. الحمد لله الحميد المجيد الهادى الرشيد الفعال .. »

يريد خالق الافلاك ومدبرها فاطر النجوم ومسيرها وجاعل النور والظلمات

ومقدر الآباء والامهات • » اه •

تم الفراغ من تأليفه فى عاشر شهر المحرم سنة ٩٦٥ هـ وكان

الفراغ من نسخه فى ثامن شهر رجب سنة ١١٤٦ هـ على يد السيد مصطفى

ابن ابراهيم البسنوى •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٣٨

١٢١٦٧/٣٣٥ - اشجار واثمار ، بالفارسية :

مؤلفه :

العلاء المنجم علي شاه بن شمس الدين محمد بن قاسم البخاري  
الحوارزمي ، كان حيا سنة/٦٩٠ هـ /١٢٩١ م ، أشهر آثاره : حل الزيج  
الجديد بالفارسية ، و ( حل زيج لعمدة ) بالفارسية ، وأحكام الاعوام في  
علم النجوم •

والكتاب ، في مجلد مجدول مذهب ، خطه جيد ، ورقه مصقول  
ابيض ، على الصفحة الاولى منه ما نصه « •• آل بالهبة الشرعية في محروسة  
قسطنطينية من حضرة المولى والفلك الاعلى توحيد افندي قاضي مكة المكرمة  
لا زال مطلع كل مكرمة الى العبد الفقير اليه عز شأنه السيد محمود شهاب  
الدين آلوسى زاده عفي عنه /١٢٦٨ هـ في ١٤ ك » اه •

وقد ذيلت هذه العبارة الاتية « وقد باعوه - كذا - اولاد ابن آلوسى  
بعد وفاته في بغداد بقران ونصف وارثه نيه - كذا - المبايعه الشرعية بتسع  
قرانات وأنا الفقير اليه ٢ محرم الحرام /١٢٧٩ هـ » اه • ولوحته مقتطعة  
بسكين أو نحوها •

ثم « دخل في نوبة السيد محمد شاكر مهرمي المأمور بخدمة كيسة  
ديوان عالي • » اه •

والكتاب ألفت لشمس الدين محمد بن بدر الدين مبارك شاه • ولم

يطبع •

انظر ، كشف الظنون ٢/١٠٢٧ ، وتاريخ علم الفلك في العراق /

• ١٢٨

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، مجدول مذهب ، خطه جيد ، ورقه هـ  
ابيض مصقول ، أوله : « حمد وثنا آزيد گاري راکه افلاک دوائر و نجوم  
سواثر ... » اه .

وقد سماه حاج خليفة في كشف الظنون « شجره و ثمره » ، في  
الاحكام ، فارسي ، اه .

وجاء في آخر الكتاب ما نصه « تمت الرسالة اشجار أنمار لعلي ناه  
حرر هذا الكتاب في علم النجوم خاصة بأمر المولى الفاضل الكامل المنهى  
بقضاء استانبول الحسيب النسيب النجيب الارشد اسماعيل ضيائي افندي  
ابن الوزير لاعظم اسبق شيخ الوزير الغازي في المغازي حضرت علي باننا  
يسر الله تعالى ما يشاء . » اه .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر .

۳۱ سم × ۱۸ سم

ق = ۹۸

۱۲۳۰/۱/۲۳۶ - رسالة مستخرجة من الجفر :

مؤلفه :

احد احفاد وتلاميذ ، احمد بن محمد بن عبدالمطلب بن حسن بن علي  
ابي ..... الحسنی .

مجلد صغير ، ورقه مصقول ابيض ، خطه جيد ، تجليده قديم ، وجاء  
في اعلى الصفحة الاولى منه « الرافية الحوادث الكونية مستخرجة من  
الجفر . »

اوله « الحمد لله الذي منح من شاء من عباده فهم اسراره وجلا مرآة  
بصايرهم من الكدورات البشرية . » اه .

والكتاب ألف باسم جعفر بن الفضل بن يحيى ، كما صرح المؤلف  
في مقدمته •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر •

١٥ سم × ١٠ سم

ق = ٦٥

س = ١٧

ك = ١١ - ١٢ كلمة •

١٢٢٦٣/٢٢٧ - ملخص في الهيئة البسيطة :

مؤلفه :

• محمود بن محمد بن عمر الجفميينى المتوفى سنة/٧٣٥ هـ •

وهو مختصر مشهور رتبته على مقدمة ومقالتين ، المقدمة فى أقسام  
الاجسام والمقالة الاولى فى الاجرام العلوية والثانية فى البسائط السفلية ،  
وطبع فى الهند سنة/١٢٩٢ هـ مع شرح عليه لموسى بن محمود المعروف  
بقاضى زادة وطبع مع شرح آخر له للمولوى محمد عبد الحليم فى لکناو  
سنة/١٢٩٠ هـ • وجاء فى كتاب علم الفلك وتاريخه عند العرب ص ٢٦١  
انه توفى سنة/٧٤٥ هـ ، وقد ذكر ذلك طلس فى كشافه/٢١٤ وأحال الى  
كشف الظنون ٢/١٨١٩ ، والذى فى كشف الظنون ما نصه « الماخص ،  
فى الهيئة لمحمود محمد الجفميينى الخوارزمى المتوفى سنة ٠٠٠٠ هـ • ولم  
يذكر سنة وفاته •

انظر كشف الظنون ٢/١٨١٩ ، وتاريخ علم الفلك فى العراق/١٤٠  
وعلم الفلك وتاريخه عند العرب ص ٢٦١ والكشاف/٢١٤ ، ومعجم  
المطبوعات ١/٧٠٢ •

والنسخة في مجلد ، تجليده قديم ، جلده مذهب ، متهدراً ، مفروط  
الاوراق ، ورقه ابيض مصفر قديم ، خطه اعتيادي .

اوله « الحمد لله الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا ، وبسط على  
بساط البسيطة ظلا وحرورا . ورفع خضراء ذات بروج وسراج . وخفض  
غبراء ذات مروج وفجاج . ومد بحرا مسجورا ، خلق سبع سموات ومن  
الارض مثلين . » اه .

وذكر حاجي خليفة اوله « الحمد لله كفى فضاله . » اه .  
ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر ، وفي آخره  
تمليك باسم « عبدالحليم الحافى زادة . »

٢١سم × ١٥سم

ق = ١٣٤

س = ١٨

وتوجد منه خمس نسخ اخرى في المكتبة . انظر الكشاف/٢١٤ .

١٢٢٩٧/٣٣٨ - النشر المطيب فى العمل بالربع المجيب :

مؤلفه :

محمد بن ابراهيم بن علي الشهير بأبن زريق الجيزى الشافى الموقت  
بالجامع الاموى المتوفى سنة/٩٧٧ هـ . وقد ورد اسمه فى تاريخ علم الفلك  
فى العراق ص ١٦٤ « محمد بن علي بن ابراهيم الشهير بـ ( ابن  
زريق ) . » اه .

مجلد صغير ، مفروط الاوراق ، خطه اعتيادي . بعضه لا يكاد يقرأ ،  
مصاب بأثر رشاش ماء ، ورقه رقيق ، مصفر .



تم الفراغ من نسخه في شهر رمضان من اليوم الثاني والعشرين  
سنة/١١١٣ هـ ناسخه مجهول .

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٦٠

س = ٢١

١٢٣٠٠/٣٣٩ - العمل بالكرة :

مؤلفه :

قسطنطين لوقا البعلبكي . المتوفى نحو سنة/٣٠٠ هـ أو ٣١٠ هـ في ارمينية ،  
فلكي كبير ، له آثار في الفلك والفلسفة والرياضيات ، أشهر آثاره :  
الفلاحة اليونانية ، وثلاث مقالات في رفع الاجسام الثقيلة ، والمرايا المحرقة ،  
والفصل بين النفس ولروح . . . وغيرها . . . ترجم الكثير من الكتب من  
اليونانية الى العربية . وفي طبقات الاطباء ١/٢٤٤ ط ١ ، تفصيل كاف  
لمؤلفاته ، ومعجم المطبوعات ٢/١٥١٠ وفيه « نبغ في ايام المقتدر بالله سنة  
٢٢٠ هـ » وفي تاريخ علم الفلك في العراق ص ٣٥ ، « كان في ايام  
المقتدر بالله العباسي ( ١٣ ذى القعدة سنة ٢٩٥ هـ - ٣٢٠ هـ » اه .

وانظر : الاعلام ٦/٤٠ ط ٢/٢ والكشاف/٣٣١ وبروكلمان ١/٢٢٢ .

مجلد صغير ، جلده أصفر ، ورقه أبيض مصفر ، خطه قديم . بعضه  
لا يكاد يقرأ ، أوله « كتاب العمل بالكرة لقسطنطين لوقا البعلبكي لابي  
الصقر ابن بليل ذكرت اعزك الله الكرة الفلكية والعمل بها وما رأيت من  
ظهور اختلاف مطالع الشمس ومغاربها فينهارها وطلوع النهار وقصره  
والاختلاف في المدن باختلاف مواضع المدن من الارض . . . » اه .

ناسخه مجهول ، خطه عتيق يرتقي الى القرن الثامن .

$$١٧\frac{1}{2} \text{ سم} \times ١٢\frac{1}{2} \text{ سم}$$

$$٢٢ = \text{ق}$$

$$٢٣ = \text{س}$$

طول السطر المكتوب  $\times ٩ - ٩\frac{1}{2}$  سم

١٢٣٢٧/٣٤٠ - رسالة في معرفة المغيبات :

مؤلفه مجهول .

مجلد لطيف ، ورقه مصقول اسمر ، خطه جيد ، وقلمه المعروف  
بالنسخ ، ناقص الاول . يبدأ من الفصل التاسع عشر في معرفة صناعة  
اللص . أوله . . . اذا أردت معرفة صناعة اللص فانظر لذلك من كينونة  
عطارد في بيوت الكواكب ونظر الكواكب . . . اه . . .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر ، على الصفحة  
الاولى منه تملك باسم « الحافى زاده حليم » .

$$٢٥ \text{ سم} \times ١٣ \text{ سم}$$

$$١٣٠ = \text{ق}$$

$$٢٣ = \text{س}$$

١٢١٤٨/٣٤١ - هداية الكامل بالربع الكامل :

مؤلفه :

بدر الدين محمد بن محمد بن احمد الغزالي الدمشقي ، الشهير  
بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧ هـ . وانظر صفحة / ٢٨٢ من هذا  
الكتاب .

مجلد صغير ، ورقه اعتيادي وكذلك خطه . أوله « الحمد لله الذي

رسم فى صفات مصنوعاته قواطع الدلائل ، وسير الكواكب الثابتة فى محيط  
الآفاق لتهدى بها فى الطوالع والاولافل . . . هـ .

ويشتمل على مقدمة وخمسة عشر بابا ، وقد ألحقت فى آخرها جداول  
بالكواكب والبلدان وعددها ٢١ جدولا . وجاء فى آخرها : « قد وقع  
الفراغ من نمق - كذا - هذه الرسالة فى يوم الشك من رمضان اللهم  
اغفر لكاتبه وارحم لقارئه سنة ١١١٣ هـ . »  
ناسخه مجهول .

٢١ سم × ١٤ سم

ق = ٢١

س = ٢١

١٢١٩٣/٣٤٢ - زيچ الفبيك السمرقندى بالرصد الجديد :

مؤلفه :

حسن بن محمد الشهر بقاضى حسن . . .

والكتاب ترجمة لكتاب « زيچ الملك الجليل ميرزا الغ بيك بن شاه  
رخ بن تيمور كوركان . وذلك رغبة الامامين الجليلين : محيى الدين  
عبد القادر بن محمد الحسينى الطبرى المكى امام مقام الشريف ، والشيوخ  
شهاب الدين احمد بن الفضل ابى كثير المكى الشافعى . » وكله جداول  
فلكية مخططة ، جامعة للرموز الفلكية .

مجلد تجليده قديم ، ورقه اعتيادى ، مجدول مذهب ، قلمه المعروف

بالفارسي .

اوله « الحمد لله الذى خلق السماوات والارض وجعل الظلمات

والنور وقدّر القمر منازل لتعلموا عدد السنين والحساب وعدة الايام  
والشهور ، اه .

• وتم الفراغ من ترجمته الى العربية في سنة/ ١٠١٤ هـ .  
• ناسخه مجهول

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ٢٥٩

١٢٢١٢/٣٤٣ - كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع :

مؤلفه :

جمال الدين محمد بن محمد بن احمد الغزالي الدمشقي المعروف  
بـ ( سبط المارديني ) موقت جامع الازهر الشريف ، المولود في رابع  
ذي القعدة سنة/ ٨٢٦ هـ . والمتوفى سنة/ ٩٠٧ هـ .

وفي هدية العارفين ٢/ ٢١٨ « انه توفي في سنة/ ٩٠٢ هـ » من مشاهير  
علماء الفلك والرياضيات ، اشهر آثاره « ارشاد الطلاب الى وسيلة الحساب »  
وتحفة الاحباب في علم الحساب ، واطهار السر المودوع في العمل بالربع  
المقطوع . وقد اختصره وسماه « كفاية القنوع » . . . . وطبع مع رسائله  
اخرى . .

انظر ، كشف الظنون ٢/ ١٥٠٠ وهدية العارفين ٢/ ٢١٨ ، وتاريخ  
علم الفلك في العراق ، ص ١٨٧ - ص ١٩٦ وفيه تفصيل كاف لمؤلفاته  
وامكنة وجودها . وفيه ان وفاته وقعت في سنة/ ٩٠٢ هـ - كما يرجح  
الاستاذ الغزوي ، وهذا وهم ، والصواب وقعت في سنة/ ٩٠٧ هـ .

وانظر بروكلمان ٢/ ٢١٦ والذيل ٢/ ٤٨٤ وصفحة/ ٢٨٢ من هذا

• الكتاب • والاعلام ٧/٢٨٢ ط/٢ وفيه ان كفاية القنوع مخطوط •  
 وتوجد منه نسخة اخرى في المكتبة مرقومة [٥٤٢٠] • وذكر طلس  
 في الكشف/٣٢٩ انها « ليدر الدين محمد بن محمد سبط المارديني » اه •  
 ولم يشر الى سنة وفاته ، أو الى تعريف آخر •

والنسخة هذه في مجلد صغير ، ورقه اعتيادي ، وخطه حسن وقلمه  
 المعروف بالنسخ ، الورقتان الاوليتان منه تضمنت جداول فلكية ، وأوله  
 « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على سيد المرسلين وعلى  
 آله واصحابه اجمعين .. » اه •

ناقصة الاخير .. ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي

عشر •

$$٢٢ \text{ سم} \times ١٥ \text{ سم}$$

$$ق = ١٣$$

$$س = ١٥$$

١٢٢١٠/٣٤٤ - نسخة اخرى :

غير مجلدة ، ورقها اعتيادي ، وخطها جيد وقلمه المعروف بالثلث •  
 كاملة الاخير ، ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر •  
 وجاء في آخرها « تمت - كذا - الكتاب بعون الله الملك الوهاب في  
 شهر رجب » اه •

$$٢٣ \text{ سم} \times ١٧ \text{ سم}$$

$$ق = ٤٦$$

$$س = ٢٢$$

١٢٢٠٩/٣٤٥ - تنبهات مظفرية :

مؤلفه ؟

الملا مظفر . . . مرتضى أصفهاني \*

باللغة الفارسية \*

مجلد ، تجليده قديم ، ورقه ابيض سميك جيد ، خطه حسن وقلمه  
المعروف بالفارسي ، على الصفحة الاولى منه تمليك باسم « السيد عبدالحليم  
الحافي » \*

تم الفراغ من نسخه في يوم السبت من شهر ذي الحجة الحرام  
سنة ١١٣٢ هـ على يد محمد جعفر بن محمد \*

٢٠ سم × ١٦ سم

ق = ٢٠٨

س = ١٤

١٢٢٠٤/٣٤٦ - الاختبارات العلائية في الاختبارات السماوية :

مؤلفه :

ولعله : ظهير الدين الكازروني « ٦١١ هـ - ٦٩٧ هـ »

انظر التعريف بالمؤرخين ١/١٢٧ - ١٢٩ ، وتاريخ علم الفلك/٦٨ \*  
والكتاب يشتمل على مقالتين ، المقالة الاولى في الكليات وتشتمل على  
تسعة فصول والثانية في الجزئيات \* اوله « الحمد لله المنتزه ذاته عن مناسبة  
الزمان والمكان المتقدس صفاته عن مقارنة الحدوث والامكان . . . » اهـ \*  
وجاء في آخرها انها أَلْفَتْ° للسلطان علاء الدين تكش بن  
خوارزمشاه ، ولعلها سميت باسمه \*

٢٢ سم × ١٣ سم

ق = ٧٠

س = ٢١

## علم الطب والكيمياء

١٢٢٨٩/٣٤٧ - شرح موجز القانون :

مؤلفه :

علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي الشافعي المعروف بابن نفيس الطيب المصري ، المتوفى سنة/٦٨٧ هـ ، كان فقيها على مذهب الامام الشافعي ، صنف كتابا في الطب سماه «الشامل» قيل لو تم لكان ثلاثمائة مجلدا . وصنف في أصول الفقه ، والفقه والمنطق ، وقيل فيه « واما في الطب فلم يكن على وجه الارض مثله . وقيل ايضا « ولا جاء بعد ابن سينا مثله ، وكان في العلاج أعظم من ابن سينا » ا هـ . - والموجز هذا ، اختصر فيه كتاب القانون في الطب لابن سينا ، ورتبه على اربعة فنون ، الاول ، في قواعد أجزاء الطب العلمية والعملية ، والثاني في الادوية والاغذية المفردة والمركبة ، الثالث في الامراض المختصة بعضو دون آخر . الرابع في الامراض التي لا تختص بعضو دون عضو وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها . . . وقد طبع هذا الكتاب في كلكتا سنة/١٨٢٨ م - ١٢٤٤ هـ . انظر معجم المطبوعات ١/٢٦٩ ، وشذرات الذهب ٣/٥٢٤ ، وحسن المحاضرة ١/٢٦٠ ، وكشف الظنون ٢/١٨٩٩ ، وروضات الجنات /٤٩٤ .

والشارح : هو : نفيس بن عوض الحكيم الكرمانى المتوفى سنة/٨٥٣ هـ . وقد طبع في الهند سنة/١٣٢٨ هـ وبهامشه حاشية محمد عبد الحليم اللكنوى . وبأوله ترجمة له بقلم ابنه عبد الحى اللكنوى . انظر معجم المطبوعات ٢/١٨٦٤ ، وكشف الظنون ٢/١٩٠٠ وبروكلمان ١/٤٥٧ .

والنسخة في مجلد صغير ، تجليده قديم ، جلده اصفر فاتح ، ورقه ابيض مصفر متهدراً ، خطه اعتيادي وقلمه المعروف بالنسخ ، اوله « قال الشيخ الامام الحبر الكامل علاء الدين علي بن ابي الحزم القرني المتطبب . . » ١ هـ .

الورقة الاولى مخروم يمينها ، جلادها الاخير ساقط ، ناقصة الاخير .

١٩ سم × ١٣ سم

ق = ٣٠٠

س = ١٨

وتوجد نسخة اخرى منه في المكتبة مرقومة [ ٦١٠ ] .

١٢٢٥٢/٣٤٨ - ما لا يسمع الطيب جهله :

مؤلفه :

يوسف بن اسماعيل بن الياس الجويني ابن الكتيبي الكبير الشافعي ، طبيب ، من العلماء بالفرائض والاصول ، ولد في المدينة ، وكان معيدا بالمستنصرية . وتوفي سنة / ٧٥٤ هـ كما جاء في تاريخ ( الاعلام ) لابن قاضي شهاب - المخطوط - انظر : الاعلام ٢٨٨/٩ ط / ٢ .

والكتاب مرتب على حروف الهجاء ، ذكر فيه مؤلفه مفردات الطب واسماء الادوية ، قال حاجي خليفة ، اختصر فيه مفردات ابن البيطار ، وانتهى من تأليفه في سنة ٧٠١ هـ ، لا كما ذكر حاجي خليفة في الكشف ١٥٧٥/٢ « انه انتهى منه في ٧١١ هـ » وكرر قوله هذا طلس في الكشف/ ٢١٧ ، وخير الدين الزركلي في اعلامه ، ٢٨٨/٩ ، وانظر بروكلمان ٢/٢١٩ .



والكتاب ساقط جلاله ، ناقص الاول ، ورقه ابيض مصقول  
« ( حريرى ) مذهب خطه جيد ، رؤوس مواضيعه مكتوبة بالحمرة ، وجاء  
فى آخره « وكان الفراغ من جمعه وتأليفه يوم الاثنين خامس عشرين  
جمادى الآخرة من سنة احدى وسبعمائة هلالية » ١ هـ .

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن التاسع

٢٥ سم × ١٦ سم

ق = ٢٠٦

س = ٢٥

• وتوجد منه نسخة اخرى فى المكتبة مرقومة [ ٥٦٣ ]

١٢٢٥٧/٣٤٩ - الحاوى فى علم التداوى :

مؤلفه :

نجم الدين محمود بن ضياء الدين التبريزى المتوفى فى القرن

• السابع

وطبع هذا الكتاب فى بيروت سنة / ١٩٠٢ م وترجمه الى الفرنسية

ونشره الاستاذ جيبج الفرنساوى ، - انظر معجم المطبوعات ١١٧٦/٢ ،

• وكشف الظنون ١/ ٦٢٨

والنسخة فى مجلد كبير ضخم ، تجليده قديم ، جلده اسمر بنى ،

ورقه اسمر جيد وخطه رائع وقلمه المعروف بالثلث مشكول ، تقدمه

• فهرس لموضوعات الكتاب

اوله « المقالة الاولى من الباب الاول فى العلل الحادثة من الرأس

الى القدم ... » ١ هـ .

تم الفراغ من نسخه في شهر ربيع الثاني من شهر سنة/١٦٠١هـ  
في مدرسة الظهيرية الابراهيمية في سرحاب • ناسخه مجهول •

٣٦سم × ٢١سم

ق = ١٨٧

س = ٢٩

١٢٢٤٧/٣٥٠ - انطب انجديد الكيمياء :

مؤلفه :

العالم الالمانى پراكليسوس ، (Th. B. Paracelsus) المتوفى سنة  
١٥٤١ م ، وترجمته في دائرة المعارف البريطانية ( ٢٥٠/١٧ ) من الطبعة  
الخامسة عشرة ، ونقله الى العربية شخص لا نعرف من امره شيئا •

مجلد تجليده قديم ، جلده احمر فاتح ، ورقه ايض مصقول  
سميك جيد ، خطه حسن وقلمه المعروف بالنسخ •

والكتاب يشتمل على مقدمة ومقالات ، فالمقدمة تكفلت بالحديث عن  
تعريف الكيمياء والحاجة اليها والغرض من استعمالها ونشوتها وتاريخها •  
فالمقالات وعددها أربع •

فالمقالة الاولى تبحث في الجزء النظري من اساعربا وهو الطب  
الكيمياء في الامور الطبيعية وتشمل فصولا كثيرة ، والمقالة الثانية تبحث في  
كيفية تدبير الادوية وتحليلها وتنقيتها على طريقتهم ، - يريد أهل الكيمياء -  
وتشتمل على فصول أيضا ، والمقالة الثالثة وتبحث عن العمليات اى كيفية  
صنع الادوية ، وتشتمل على فصول أيضا ، والمقالة الرابعة في المعالجات  
الجزئية •

واوله « هذا كتاب الطب الجديد الكيميائي الذي اخترعه براكلسوس  
 يشتمل على مقدمة ومقالات ، مقدمة ، فى بيان الكيمياء وبيان الحاجة  
 اليها والغرض منها فنقول الكيمياء لفظ يونان اصله حيميات ومعناه التحليل  
 والتفريق وبعض الناس يطلقون عليه الصناعة الهرمسية وقال قوم يطلق  
 عليه سر الكهنة واول من اخترعه هرمس المثلث المصرى وعلمه الكهنة  
 وبعد ذلك شاع حتى وصل الى يونان وصفوا فى ذلك كتباً ورسائل ثم  
 انتقل الى اسلاميين ألفوا فيه كتباً كثيرة ورسائل عديدة والمقصود من ذلك  
 اصلاح المعادن وتغيرها من الفساد الى الصلاح كقلب النحاس فضة والفضة  
 ذهباً الى ان جاء براكلسوس الجرمانى فغير الغرض من صناعة الكيمياء  
 وجعله من اقسام صناعة الطب وسماه ابا غرنا للطبية باللاتينية ومعناه جمع  
 المخلفات وتفريقها وهذا الاسم مخصوص بصناعة الطب الكيميائي . « ١ هـ  
 وآخره « ويفتح سد الكبد الشربة منه من ثلث درهم الى نصف  
 واما دهن الكبريت الساذج فيسقى منه درهم للطاعون بماء الشوكسة  
 المباركة . « ١ هـ .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

$$22 \text{ سم} \times 16 \text{ سم}$$

$$62 = \text{ق}$$

$$15 = \text{س}$$

$$\text{طول السطر} = 9 - 9\frac{1}{4} \text{ سم} .$$

## التاريخ والطبقات والتراجم

١٣٥٤٥/٣٥١ - در العجب فى تاريخ اعيان حلب :

مؤلفه :

رضى الدين ابو عبدالله محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبدالرحمن ابن الحسن الحلبي المشهور بابن الحنبلي ، يتصل نسبه بابن الشحنة مؤرخ جليل ، واديب حصيف ، ولد فى حلب سنة / ٨٧٧ هـ ، وتوفى فيها سنة / ٩٧١ هـ .

له آثار كثيرة فى الفقه والتاريخ والشعر والحساب . . وله ديوان جمعه تلميذه ابن المنلا ، ومنه نسخة فى المكتبة الخديوية ، والدرر الساطعة - فى الطب ، والمصابيح فى الحساب ، وسوانح النوابع - فى شرح نوابع الكلم للزمخشري . وغيرها . .

وكتابه هذا « در العجب » ذيل على كتاب « بغية الطلب فى تاريخ حلب » لابن العديم المتوفى سنة / ٦٦٠ هـ .

والكتاب لم يطبع بعد ، ومنه نسخ كثيرة فى مكتبات العالم ، ذكرها فى اعلام النبلا . ٥٩/٦ .

انظر : كشف الظنون ٧٣١/١ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣٠٠/٣ وشذرات الذهب ٣٦٥/٨ ، والاعلام ١٩٣/٦ ، ط/٢ وفيه انه ولد فى سنة / ٩٠٨ هـ . - وقد اثبت تاريخ ولادته ، نقلا عن مقدمة كتابه آنف الذكر . « در العجب » . وانظر أيضا : التعريف بالمؤرخين ٨٢/١ وفيه سماه « در العجب فى تاريخ حلب » .

والكتاب فى مجلد كبير تجليده حديث ، ورقه ابيض مصفر سميك .

وبعضه اصفر عاتت به الارضة • فقد عاتت ب (١٧) ورقة منه ، من بعد  
الورقة الثالثة والاربعين (٤٣) - واصلح اوله بورقة بيضاء ، اوله « الحمد  
لله مييد الاوائل والواخر ومعيد نظام العظام » •

ناقص الاخير ، ويتهى بترجمة « عمر بن محمد بن محمد الشيخ  
الفاضل زين الدين المقدسى » •

تم الفراغ من نسخه فى سنة / ١١٥٦ هـ على يد عبيد الله بن محمد  
ابن يوسف نهار الاربعاء ، ١٠ جمادى الثانية •

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ١٦٩

س = ٢٤

١٢١٦٢/٣٥٢ - تاريخ مرات انكائنات :

• باللغة التركية

مؤلفه : ؟

والكتاب يقع فى سبعة اجزاء ضمن مجلد واحد ، ناسخه مجهول ،  
مجلد تجليده قديم ورقه جيد ، وخطه اعتيادى ، من مخطوطات القرن  
الحادى عشر •

٢٦ سم × ١٨ سم

ق = ٤٥٣

س = ٣١

١٢٧٩٢/٣٥٣ - المغازى

• باللغة التركية

مؤلفه : مجهول .

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه مصقول سميك مصفر ، خطه جيد ،  
والكتاب يبحث في غزوات المسلمين ابان انتشار الدعوة الاسلامية .

تم الفراغ من نسخه في سنة / ١٢٣١ هـ على يد عمر بن المرحوم  
ابراهيم أغا باجلانى . . .

٢٢سم × ١٥سم

ق = ١٩٥

س = ٢٣

١٢٢٥٦/٣٥٤ - الفتح الوهبي على تاريخ ابي نصر العتبي :

مؤلفه :

الشيخ أحمد بن علي بن عمر بن صالح الحنفي الطرابلسي الميني  
الدمشقي ، ولد في مدين سنة / ١٠٨٩ هـ من قرى دمشق ، ونشأ  
فيها وأخذ عن علماء دمشق وادبائها ، له من الآثار ،  
الاعلام بفضائل الشام ، وفتح القريب ، شرح منظومة  
في الخصائص النبوية ، والفوائد السنية في الفوائد النحوية ، وله  
شعر جيد ، توفي بدمشق في سنة / ١١٧٢ هـ ، والفتح الوهبي في شرح  
تاريخ العتبي ، طبع في المطبعة الوهية بمصر سنة / ١٢٨٦ هـ في مجلدين ،  
وهو شرح التاريخ اليميني ، المؤلف في وقائع السلطان يمين الدولة  
محمود بن الامير سبكتكين ، - انظر معجم المطبوعات ١٨٨/٢ ، وسلك  
الدرر ١٠٣/١ ، ومخطوطات الظاهرية - قسم التاريخ - / ٦٧ والاعلام  
١٧٥/١ ط / ٢ .

والكتاب في مجلد كبير مجدول مذهب ، ورقه ابيض مصقول  
سميك ، تجليده قديم خطه حسن وقلمه المعروف بالثلث ، وقد بدأ

المؤلف في تأليفه في سنة / ١١٤٤ هـ في دار السلطنة العلية ، وانتهى  
منه في سنة / ١١٤٧ هـ ، وتم الفراغ من نسخه نهار الجمعة ٢٢ شهر  
ربيع الاول سنة / ١١٦١ هـ على يد مصطفى بن ابراهيم بن حسن بن  
مصطفى الاويسى الحموى العلوانى .

والنسخة مشوشة مصابة برشاش ماء او نحوه .

٣٥ سم × ٢٠ سم

ق = ٤٢١

س = ٣٧

وتوجد نسخة اخرى منه فى المكتبة مرقومة [ ٨٢٣ ] كتبت سنة /

١١٧٢ هـ .

١٢١٨٦/٣٥٥ - سلافة العصر فى محاسن اعيان العصر :

مؤلفه :

علي صدر الدين بن احمد نظام الدين المدنى الحسينى الحسنى  
المتوفى سنة / ١١٢٠ هـ او / ١١١٩ هـ او / ١١٠٤ هـ ، وكانت ولادته  
فى سنة / ١٠٥٢ هـ وطبعت السلافة بنفقة عزيز بك زند مصر سنة / ١٣٢٤ ،  
ثم طبعا اخيرا الشيخ علي بن الشيخ عبدالله آل ثانى أمير قطر . انظر  
معجم المطبوعات ١ / ٢٤٥ ، وتاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢٨٥ ،  
وتاريخ الادب العربى فى العراق ٢ / ٦٤ والنسخة فى مجلد لطيف ،  
تجليده قديم متين ، ورقه جيد ، خطه حسن .

اوله « يامن اودع جواهر الكلم حقائق الشفاء فنظمت منها الالسن  
لحمده تقاصير وعقودا . ويا من اطلع زواهر الحكم من كمام  
الافواه . » اه .

وكان الفراغ من تأليفه عصر يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثاني من سنة ١٠٨٢ هـ ، وتم الفراغ من نسخه في ختام شهر صفر سنة خمس وثلاثين ومائتين وألف ١٢٣٥ هـ على يد محمد بن محمد بن دياب الميداني .

٢٢ سم × ١٦ سم

ق = ٤٣٠

س = ٢٥

وتوجد منه نسختان في المكتبة الاولى مرقومة [ ١٠٥١ ] والاخرى مرقومة [ ٥٦٣٦ ] .

١٢٣٠٤/٣٥٦ - ريحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا :

مؤلفه :

الشهاب احمد بن محمد الخفاجي المتوفى سنة / ١٠٦٩ هـ .

وقد طبعت الريحانة في بولاق/ ١٢٧٣ هـ وفي مصر سنة/ ١٢٩٤ هـ .

وفي مطبعة عبدالرزاق سنة / ١٣٠٦ هـ . - انظر خلاصة الانر ١/ ٣٣١

ومعجم المطبوعات ١/ ٨٣١ .

والنسخة في مجلد تجليده قديم ، جلده أحمر ، ورقه ابيض .

سميك مصقول ، خطه حسن دقيق جدا ، على الصفحة الاولى منه تمليك

باسم « مصطفى المدعو مدرس زاده » . ثم انتقل الى « سعد الله بن

عبدالكريم بن مصطفى المدعو بمدرس زاده » .

وتم الفراغ من نسخه في ختام ذي القعدة من سنة احدى وعشرين .

ومائة وألف / ١١٢١ هـ على يد مصطفى بن نعمان الترزي .



١٩سم × ١١سم

ق = ١٨٠

س = ٣٩

• وتوجد منه ثلاث نسخ في المكتبة انظر : الكشاف/٢٢٦ •

١٢٣٢٤/٣٥٧ - اسماء الرجال :

مؤلفه :

عزالدين أبو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد الشيباني  
المعروف بابن الاثير ، المولد في ٤ جمادى الاولى من سنة / ٥٥٥ هـ •  
والتوفي سنة / ٦٣٠ هـ وقبره اليوم ظاهر مشهور في الموصل ، وانشأ عليه  
الوجيه المرحوم مصطفى الصابونجي ( الصابوني ) قبة رائعة وذلك في  
سنة / ١٩٣٩ م •

انظر : وفيات الاعيان / ١ / ٣٤٧ ، والتعريف بالمؤرخين / ١ / ٢٤-٥٢ ،  
والاعلام / ٥ / ١٥٣ ط / ٢ •

مجلد كبير ، تجليده قديم ، جلده اسمر ، ورقه ابيض مصفر  
جيد ، خطه حسن ، بعض اوراقه مفروطة •

اوله « الفن الثالث من الركن الثالث من الاسماء والكنى والابناء  
والالقباب والانساب ويشتمل على خمسة ابواب ، الباب الاول في ذكر  
النبي صلى الله عليه وسلم وما يتعلق به وفيه عشرة فصول ••• ، ١ هـ •  
وقد ثبت بعد مقارنة المخطوط هذا بنسخة من كتاب أسد الغابة ••  
انه - كما يبدو - مختصر له •• او مهذب منه •• واثبتنا عنوانه كما جاء  
في آخر المخطوط ••

ولم يذكر احد من الذين ترجموا لابن الاثير هذا • كتابا بهذا

•• الاسم •• ولعله وهم من الناسخ ••

وآخره « تم الكتاب والله اعلم بالصواب هو كتاب اسماء الرجال

لابن الاثير رحمه الله والحمد لله رب العالمين ، ، ١ هـ •

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثامن •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٨٠

س = ٢١

ك = ١٥ - ١٦ كلمة •

١٣١٦٧/٣٥٨ - فى سيرة الرسول وغزواته :

• مؤلفه مجهول •

مجلد كبير تجليده قديم ، جلده أسود ، ورقه ابيض خشن ، خطه

مختلف حسن • اوله ناقص ، ويبدأ من قول المؤلف « عليه السلام تزوج

رسول الله صلى الله عليه وسلم اولاً خديجة بنت خويلد بن اسد بن

عبد العزى بن قصى بن كلاب •• ، ١ هـ •

آخره ناقص ، وناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى

عشر •

٢١ سم × ١٥ سم

ق = ٢٣٠

س = ٢٧

١٣٥٩٨/٣٥٩ - تاريخ الامام قطب دائرة العارفين احمد الفاروقى

النقشبندى:

مؤلفه :

• الشيخ محمد البرخشى الطالقانى •

• باللغة التركية

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه حسن  
• رائع ، ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر

$$٢٨ \text{ سم} \times ١٩ \text{ سم}$$

$$ق = ٢٢٨$$

$$س = ٢٣$$

١٣١٧٦/٣٦٠ - فى المغازى :

• مؤلفه مجهول

مجلد كبير ، مخلوع الجلد ، جلده اسود ممزق ، مفروط الاوراق  
ناقص الاول والآخر ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه جيد ، حروفه  
كبيرة ، ناسخه مجهول من مخطوطات القرن العاشر

$$٣٧ \text{ سم} \times ٢٤ \text{ سم}$$

$$ق = ٤٣٥$$

$$س = ٢١$$

## البلدان والجغرافية

١٢١٩٦/٣٦١ - فى بيان سبب المد والجزر :

مؤلفه ؟

عبدالقادر بن احمد بن علي بن ميمى البصرى الحنفى الاديب  
الشاعر ، له آثار فى المنطق والعروض والتصريف وحاشية على تلويح  
السعد ، وكانت وفاته فى سنة / ١٠٨٥ هـ بالبصرة ، ودفن فيها ، راجع  
خلاصة الاثر ٤٦٩/٢ ، وسماء صاحب هدية العارفين ( يتيمة العصر فى  
المد والجزر ) ، وانظر هدية العارفين ٦٠٢/١ .

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه حسن ، وخطه رائع ،  
قلمه المعروف بالثلث ، والنسخة نفيسة جدا ، جلده ملون ، تلويها اعتياديا .  
اوله « الحمد لله الذى خلق الماء وكون منه الارض والسماء انشأها  
واحده واحده رتقا رتقا ، وفتحها سبعا سبعا فتقا فتقا ، رفع السماء  
بقدرته ، وزنها بالكواكب والجمال ودحى الارض بحكمته وارساها  
بالجبال ، ميز البر من البحر ، وجعل المد والجزر ، وانزل الغيث والبذر ،  
وتفجرت عيون وانهار ، وتكونت حدائق وازهار ، فسبحانه من حكيم  
تاهت فى بيهاء معرفته العقول ، وعجزت عن ادراك حقيقته اجلاء  
الفحول ، ا هـ .

وفى آخره دائرة رسمت فيها الفصول الاربعة ، والشهور والمنازل  
الفلكية ، وبأسفلها جدول فلكى يمثل حواث الجزر والمد من سنة /  
١١٢٣ هـ - ١١٧٤ هـ - ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن  
الحادى عشر ، ولعلها نسخة المؤلف ولم أقف على نسخة اخرى له فى  
فهارس المكتبات المطبوعة ، ولم يطبع بعد .

$$٢٩\frac{1}{2} \times ١٨ \text{ سم}$$

$$٥٠ = \text{ق}$$

$$٢٧ = \text{س}$$

$$\text{طول السطر} = ١٣\frac{1}{2} \text{ سم} .$$

٣٦٣/٩٩٤٥ - تحفة الحرمين :

مؤلفه :

محمد ناطق الاورفهوى المعروف بجليلى زاده المتوفى سنة ١١٢٩هـ

انظر : ذيل كشف الظنون ١/٢٤٦

والكتاب يبحث فى تاريخ الحرمين ( مكة المكرمة والمدينة المنورة )

• باللغة الفارسية

مجلد تجليده اعتيادى ، خطه مقروء جيد ، على الصفحة الاولى

تماليك كثيرة منها باسم ( مصطفى الاستانبولى ١١٢٨ هـ ) وباسم ( احمد

كاتب كمرک بغداد )

• اوله « اى بيت حرامى صف غفرانه مقام .. » ١ هـ

٢١سم × ١٣سم

ق = ٥٩

س = ٢٣

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثانى عشر

٣٦٣/٩٨٦١ - نسخة اخرى

• باللغة التركية

• مجلد تجليده اعتيادى ، ورقه اصفر خشن ، خطه مقروء

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثالث عشر

٢١سم × ١٤سم

ق = ١٠٨

س = ١٥

## مواضيع مختلفة

١٢١٥٤/٣٦٤ - جوامع اللذة :

مؤلفه : ابو الحسن علي بن نصر الكاتب في الصومعة الحكيمية  
بقاشان • من ( رجال القرن الثالث عشر ) •

مجلد كبير ، تجليده متين حديث ، مجدول مذهب ، ورقه اصفر  
سميك جيد ، وخطه رائع وقلمه المعروف بالفارسي ، والنسخة خزائنية  
نفيسة جدا •

وهو خمسة اجزاء في مجلد واحد ويقع في (٥٤) بابا ، والكتاب  
يبحث في مواضيع النكاح وما يتعلق به من الملح والنوادر والاشعار  
والاقوال المأثورة وغير ذلك ، ويفيض البحث في طرائق النكاح وألوانه  
وفنونه ، وهو في هذا الباب كتاب جامع مانع • انظر عنه : الحياة الجنسية  
عند العرب • للدكتور صلاح الدين المنجد صفحة / ١٠٧ •

اوله « ان الله جل ثناؤه وتقديست اسمائه تعالى صفاته رفع قدر  
النكاح واعلى شأنه فأقام لجلاله الاديان وجعل به بقاء الحيوان وعمر به  
البلاد وكثر به العباد .. » ا ه •

لم يطبع بعد ، وتم الفراغ من نسخه في ٣٠ صفر من سنة / ١٣١٠ هـ  
على يد عبدالحسين الكربلائي في محمية قسطنطينية •

٢٨ سم × ١٨ سم

ق = ١٥٤

س = ٢١

١٢١٦٥/٣٦٥ - لوامع انوار القلوب وجوامع اسرار المحب والمحبوب :

مؤلفه :

القاضي ابو المعالي عزيزى بن عبدالمملك المعروف بشيدله البغدادي الشافعي المتوفى سنة/٤٩٤هـ له من الآثار : البرهان في مشكلات القرآن، وديوان الانس وميدان الفرس في الحديث والمواعظ ، ومصارع العشاق في شارع الاشواق • انظر هدية العارفين ١ / ٦٦٣ ، وكشف الظنون ١٥٦٨/٢ •

مجلد لطيف الحجم • ورقه جيد ، وخطه رائع قلمه المعروف بالنسخ ، أوله « الحمد لله الذي خلق فاخترع وبدا فابتدع فاختار من خلقه اولياء واتقياء ثم اصطفى منهم احباء واصفياء وزين في قلوبهم حدايق حقايق معرفته •• » ١ هـ •

وجاء في آخره « تم بحمد الله وحسن توفيقه على يد العبد الفقير المعترف بالتقصير عبيد الله احمد الناسخ بن عبد المومن المتطيب بن فضل الله الشهير بالعجم بخواجه رشيد الوزير وقد وقع الفراغ من نسخه غرة ربيع الاول سنة سبع وثمانين وسبعمائة الهجرية / ٧٨٧ هـ » ١ هـ • وفي آخره ٦ ورقات في الادعية والاوراد الصوفية •

٢٥ سم × ١٧ سم

٤٥ = ق

١٧ = س

## المجاميع

١٢١٥٣/٣٦٦ - مجموع :

مجلد تجليده قديم متين ، مجدول مذهب ، خطه رائع وقلمه المعروف بالفارسي ويتضمن :

- ١ - ديوان عرفى كليات
- باللغة الفارسية

اوله « در نعت سيد كاينات عليه اكمل التحيات • » ١ هـ وعدد ايات كل صفحة ٢٣ بيتا •

وفى آخره « وقع الفراغ فى اواخر شهر رجب الفرد من شهر سنة ثمان وسبعين وألف من هجرة من له العز والشرف على يد اسماعيل ابن احمد غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه •• » ١ هـ •

- ٢ - رسالة فى التصوف
- باللغة الفارسية ، مؤلفها مجهول

عدد اوراقها = ١٥

وتم الفراغ من نسخها فى سنة / ١٠٧٨ هـ •

١٢٣٠٥/٣٦٧ - مجموع :

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض خشن سميك ، خطه واحد اعتيادى ، ويتضمن :

- ١ - حلق المجالس ، مؤلفه مجهول

ويبحث فى تاريخ الملوك والسلاطين فى العصور القديمة وجمع أخبارهم وقد كتب على الصفحة الاولى منه ما نصه « تاريخ الملوك الماضين »



وعليه تملك باسم « عبد الحليم بن السيد الشيخ أحمد أفندي مدرس  
مدرسة جامع جديد حسن باشا في بغداد » . وقد صرح المؤلف باسمه  
في مقدمته فقال « ... وسميته حلق المجالس » .

أوله « الحمد لله المتفرد بالدوام والمتطول بالانعام خالق الخلق  
بقدرته . ومدبر الامر بحكمته لا راد لامره ولا معقب لحكمه وهو سريع  
الحساب . » ١ هـ .

وآخره « تم الكتاب بعون الملك الوهاب على يد اسماعيل بن محمد  
الكردي » في سنة / ١١٢٩ هـ .

ق = ٤٩

س = ١٩

٢ - رسالة في الفلك والامثال والحكم والمواعظ ، ناقصة الاول  
اوراقها مفروطة مؤلفها مجهول . وتبدأ من قول المؤلف « فصل في ذكر  
العلماء ان الفضاء الذي بين السماء والارض مملو - كذا - من اصناف  
المخلوقين . » ١ هـ .

وآخرها : « ما احسن ما قال ابن الرومي في القضاء والقدر :  
غلط الطيب علي غلطة مورد عجزت موارده عن الاصدار  
والناس يلحون الطيب وانما غلط الطيب اصابة المقدار . » .

ق = ٢٨

س = ١٩

٣ - قصيدة :

غير موزونة وقد التزم ناظمها قافية الراء ، وعدد ابياتها (٤٧) بيتا .  
وكتب في أعلاه « هذه رسالة في تجويد القرآن » .

واولها :

سمعت دولاب يبكي يقول عند اتيته  
قد كنت غصنا مائسا أعلو على الاشجار

وآخرها :

وبعد هذا نصلى يا حاضرين على النبي  
هو أحمد الطهر الازهر وصاحب الانوار  
والقصيدة كلها على هذا النمط وقد تكلم ناظمها عن لسان الفصن  
من اول قطعه حتى صار خشنا في الدولاب . . . ١ هـ .

٢٢ سم × ١٥ سم

١٠٦٤١/٣٦٨ - مجموع :

مجلد تجليده قديم جلده اسود . ورقه ابيض مصقول سميك ،  
خطه قديم . ويتضمن :

١ - رسالة في شرح الاحاديث الشرعية ، ناقصة الاول والآخر ،  
مؤلفها مجهول . اوراقها مفروطة .

على الصفحة الاولى منه بعض الاقوال في الحديث ، وعليها تمليك  
باسم « خادم طريقة السادة القادرية اسماعيل المواهبي » ١ هـ .

ق = ١١٩

س = ٢٥

٢ - قطعة من شرح الشيخ أحمد شهاب الدين بن محمد بن أحمد  
المتبولي الانصارى المتوفى سنة / ١٠٠٣ هـ على الجامع الصغير للسيوطي .  
اوله « الهمز مع الصاد المهملة ، . . . . » ١ هـ .

ناقصة الاخير ، عدد اوراقها = ١٢٥

٢٥ =

• وناسخها مجهول ، يرتقى خطها الى القرن الحادى عشر .

٢١ سم × ١٥ سم

١٠٦٣٤/٣٦٩ - مجموع :

مجلد كبير ضخيم ، متوسط الحجم ، تجليده قديم ، جلده أزرق

فاتح • ورقه ابيض مصقول جيد ، خطه قديم دقيق ، ويتضمن :

١ - رسالة فى علم الفقه ، مؤلفها مجهول .

اولها « وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

كثيرا وبعد • فهذا اوان الشروع فى شرح الكتاب ، مستعينا بالكريم

الوهاب ، وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب قال المؤلف رضى الله

عنه ، بسم الله الرحمن الرحيم ، الكلام على البسملة الشريفة من علوم ،

العلم الاول ، علم اللغة • • • ١ هـ .

آخرها ناقص • حرفها دقيق •

ق = ٩

س = ٢٥

٢ - شرح الجامع الصغير

لاحمد شهاب الدين بن محمد المتبولى الشافعى المتوفى سنة /

١٠٠٣ هـ - ١٥٩٤ م •

ناقصة الاول والاخير ، يبدأ من قوله « قال النووى الصحيح الذى

عليه المحققون • • • ١ هـ .

ق = ٣١٩

س = ٢٥

• ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الثاني عشر •

٢١سم × ١٥سم

١٢٢١٦/٣٧٠ - مجموع :

مجلد متوسط الحجم تجليده قديم ، جلده أحمد غامق • ورقه  
أبيض مصقول خطه دقيق أشبه بالفارسي • على الصفحة الأولى تمليكات  
باسم « زين العابدين بن المرحوم اوليا يوسف » ، وباسم « حسين بن  
المرحوم الحاج صالح افندي » وباسم « حسين افندي بن محمد رفيع • »  
وتضمن :

١ - الفوائد الزينية في مذهب الحنفية

مؤلفها : زين الدين بن ابراهيم بن محمد الشهير بابن نجم الفقيه

الحنفي المشهور المتوفى سنة / ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م •

واولها « الحمد لله الهادي الى الفقه في الدين ، والشرع المبين الذي

هو خبله المتين » •

ق = ٣٥

س = ٢٣

• وتم الفراغ من نسخها في سنة ١١٢٤ هـ ، ٤ صفر •

٢ - رسالة الحد والتغريب •

مؤلفها : بجوى زاده

في الفقه ، اولها « الفصل الاول في الفرق بين الحد والتغريب اعلم

ان التفرير تأديب دون الحد واصله والغرر بمعنى الرد والردع والتفرير  
 في جنابة ليس بموجب للحد « ١ هـ .  
 • وآخرها « تم تحرير الرسالة سنة / ١١١٧ هـ « ناسخها مجهول .  
 • وخطها يختلف عن خط الرسالة الاولى .

ق = ٥٣

س = ١٩

٢١ سم × ١٥ سم

١٢٤٧٠/٣٧١ - مجموعة :

مجلد ، تجليده حديث ، مذهب ، جلده أزرق ، ورقه أسمر ، خطه  
 حسن وقلمه المعروف بالنسخ ، ويتضمن :

١ - مراعى الفلاح بامداد الفتاح شرح نور الايضاح .

مؤلفه :

• حسن بن عمار بن علي الشربنلالي الحنفى المتوفى سنة / ١٠٦٩ هـ .  
 انظر : خلاصة الاثر ٣٨/٢ والاعلام ٢/٢٢٥ ، ط/٢ و صفحة / ١٢١  
 من هذا الكتاب اوله « الحمد لله رب العالمين وفضل الصلاة ، وأتم التسليم  
 على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ٠٠ » هـ .

ق = ١٥٠

س = ٢٧

٢ - شرح هداية الحكمة :

مؤلفه :

• حسين بن معين الدين الميبدى المتوفى سنة / ٨٨٠ هـ .

انظر صفحة/١٥٣ من هذا الكتاب •

في الحكمة ، ورقه رقيق أصفر ، وخطه دقيق وقلمه المعروف

بالفارسي ، تختلف عن خط وورق الرسالة الاولى •

اوله « الهداية أمر من لديه وكل شيء يعود اليه وله الحمد على ما انعم

علينا سوابق النعم ••• » اه •

وتم الفراغ من نسخه في سنة/١٢٣١ هـ على يد مقيم بن كربلائي

عسكر كيبك في قزوين •

ق = ١٢٣

س = ١٨

٢٥سم × ١٣سم

١٢٤٧٨/٣٧٢ - مجموعة

مجلد ، تجليده حديث متين مذهب ، جلده اسود ، ورقه وخطه

مختلفان • ويتضمن :

١ - الجواهر الزكية في حل الفاظ العشماوية •

مؤلفه :

احمد بن تركي بن احمد المالكي المنشيلي ( نسبة الى منشيل في

غربية مصر ) المتوفى سنة ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م والفاظ العشماوية نسبة الى

الامام محمد بن محمد بن احمد العيشي المالكي . وهو شرح لكتاب عبدالباري

العشماوي والجواهر ، تلخيص للشرح المذكور •

ورقه أصفر رقيق ، خطه اعتيادي ، اوله « الحمد لله على نعمه المتواترة

وأشهد ان لا اله الا وحده لا شريك له شهادة أَعَدَّهَا لِلنَّجَاةِ مِنْ أَهْوَالِ

الْآخِرَةِ وَأَشْهَدُ ان سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ ذُو الْمِعْجَزَاتِ الْبَاهِرَةِ » اه •

في الفقه المالكي •

آخره « وقد تم ما لحقه العبد الحقير الفقير الراجي عفو ربه القدير  
محمد بن تركي بن احمد بمقدمة الشيخ الامام العلامة سيدي عبد الباري  
العثماوى فى يوم الجمعة حادى عشر جمادى الثانى لسنة اثنتين وتسعمائة »  
وتم نسخه فى سنة ١٣٢٢٣ هـ على يد ادهمي زادة عبد الجبار بن السيد  
ابراهيم ، ٢٧ رجب .

ق = ٣٠

س = ١٥

٢ - شرح الاربعين حديث التوبة .

مؤلفه :

محمد حياة بن ابراهيم السندى الحنفى نزيل المدينة المنورة المتوفى  
سنة /١١٦٣ هـ . انظر : هدية العارفين ٢ / ٣٢٧ .

ورقه ابيض خشن ، خطه اعتيادى . اوله « الحمد لله حمدا يليق به  
والصلاة والسلام على حبيبه » .

ق = ٣٧

س = ٢١

على الصفحة الاخيرة منه تملك باسم « محمد امين افندى باجهجى  
زاده ١٨ رمضان .

٢ - روضة الاسلام .

لمؤلف مجهول .

ورقه اصفر عتيق ، خطه اعتيادى حروفه كبيرة . اوله « الحمد لله  
رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد اجمعين  
وآله وصحبه الطاهرين » .

والكتاب يتضمن جزءا من الحديث النبوى الشريف • والمواعظ  
والحكم وأقوال الفقهاء والحكماء •

وتم الفراغ من نسخه فى سنة / ١٢٣٠ هـ على يد السيد عمر بن  
السيد محمود • • اه •

قى = ٤٩

س = ١١

١٢٤٦٩/٣٧٣ - مجموع :

مجلد تجليده حديث ، جلده اسود متين ، مذهب • ورقه ابيض  
مصقول • وبعضه ابيض مصفر ، خطه مختلف • ويتضمن :

١ - عمدة السالك وعمدة الناسك

فى الفقه الشافعى •

مؤلفه :

شهاب الدين احمد بن لؤلؤ بن عبدالله المعروف بابن النقيب المصرى  
المتوفى سنة / ٧٦٩ هـ •

انظر : ذيل كشف الظنون / ١ / ١٢١ •

اوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
أجمعين » اه •

وتم الفراغ من نسخه فى غرة ربيع الاول من سنة ١٢٤٣ هـ • على  
يد سعد بن ملا ثرو النجم العبد لله الطالب العانى •

قى = ٤٥

س = ١٧



٢ - شرح المحرر :

في الفقه الشافعي

- والمحرر ، لعبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني/٦٢٣ هـ .
- وشرحه غير واحد من العلماء • انظر كشف الظنون ٢/١٦١٢ .

مؤلفه :

• الشيخ محمد العمري المرشدي

• قسم الفرائض فقط .

ورقه مصفر ، خطه اعتيادي رقيق ، اوله « الحمد لله الذي قسم

الميراث بذاته القديم ، ولم يكله الى أحد من الانبياء والمرسلين . » اه .

وتم الفراغ من نسخه شهر ربيع الاول ١٢٠٦ هـ على يد الياس بن

يس بن سيد بن محمد بن شرف المشهور بالدبكي ، في قرية وازة . »

ق = ١٠٠

س = ٢٢

٣ - رسالة في الحساب :

• مؤلفها مجهول

اولها « اعلم ان للحساب اربع منازل أحاد وعشرات ومئون وألوف

والآحاد من واحد الى تسعة والعشرات من عشرة الى تسعين . » اه .

• تم نسخها على يد الناسخ المذكور .

٤٥سم × ١٤سم

ق = ٣

س = ٢١

١٢١٥٢/٣٧٤ - مجموع :

٤٥سم × ١٤سم

مجلد تجليده جيد حديث ، ورقه حسن ، خطه رائع وقلبه المعروف بالنسخ ، ويشتمل على :

١ - مختصر الدرر ، ( آمالي الشريف المرتضى ) .

لشريف المرتضى علي بن الحسين بن موسى / ٤٣٦ هـ .

أولها « وحديث الذه هو ما يكسب الناعتون يوزن وزنا منطق صائب وتلحق احيانا وخير الحديث ما كان لنا » اهـ .

والامالي مطبوع مشهور .

ق = ٥٤

س = ٢٧

٢ - مختار من شرح بديعية ابن حجة الحموي المتوفى سنة / ٨٣٧ هـ .

ق = ٥٣

٣ - مختار من العمدة ، لابن رشيق القيرواني المتوفى سنة / ٤٦٣ هـ .

ق = ٢٩

والمجموعة كلها بخط السيد عمر الكاتب ، من مخطوطات القسرين

• الثاني عشر .

١٢٢٢٥/٣٧٥ - مجموع :

١٧سم × ١٠سم

مجلد صغير ، مفروط الاوراق ، ورقه يختلف بعضه عن بعض :

وكذلك خطه . ويشتمل على :

١ - شرح العضدية

فى علم الكلام ، اوله « لك الحمد جعل الله تعالى مخاطبا تنبهاً على  
الضرب » .

ق = ١٠

س = ١١

٢ - حاشية على شرح العضدية  
مؤلفها :

ابو الفتح بن مخدوم

وهذه نسخة المؤلف وبخطه .

وتم نسخه فى المشهد القدسى ٩٥٣ هـ

اوله « الحمد لله على افهام الخطاب .. » اهـ

ق = ٣٠

س = ١٩

٣ - رسالة فى آداب المطالعة :  
مؤلفها :

حامد برهان بن ابى ذر الغفارى .

اوله « وعليك اعتمادى يا كريم . اما بعد .. » اهـ

ق = ٢

س = ٣٠

٤ - مختصر فى علم المناظرة :

اوله « الحمد لمن ما يشاء فعل ، ولا يستل عما يفعل ، لا .. »

لأمره .. » اهـ .

ق = ٦

س = ١٩

٥ - رسالة فى تهذيب المنطق :

ق = ٨٧

س = ١١

والرسالة هذه بخط نصر الله الشهير بنصير الملقب بواقف الخالخالى  
فى حادى عشر من الشهر الاول من شهر سنة ١٠٤٥ هـ .

١٢٣٢٦/٣٧٦ - مجموع :

٢١سم × ١٤سم

مجلد تجليده جيد ، متوسط الحجم ، بعض اوراقه مفروطة . ورقه  
أسمر جيد ، خطه جيد ، وقلمه المعروف بالنسخ .  
ويشتمل على :

١ - رسالة فى معرفة الاسم الاعظم .

مؤلفه :

كمال الدين ابو سالم محمد بن طلحة المتوفى سنة/٦٥٢ هـ . اوله  
« قال الشيخ الامام كمال الدين الراجى عفو ربه ورضاه رضى الله عنه  
وأرضاه . . . » اهـ .

٢ - تسع رسائل فى معرفة الاسم الاعظم ، وفى السحر والمغيبات ،  
وبعضها فى صورة ملوك الديار المصرية والشامية . كما يتضمن كثيرا من  
الطلاسم والصور السحرية .

ق = ٧٧

س = ٢٥

ناسخه مجهول . من مخطوطات القرن الحادى عشر .

١٠٦١٦/٣٧٧ - مجموع :

٢٢ سم × ١٥ سم

مجلد كبير ، ورقه ابيض مصفر سميك ، خطه حسن ، ويشتمل على :

١ - زواهر الزواجر .

مؤلفه :

عبد الله بن أحمد الرتيبي الموصلي ( من رجال القرن العاشر )  
انتهى من تأليفه في ذى القعدة بمكة المكرمة سنة /٩٥٤ هـ وتم الفراغ من

نسخه في /٢٥ محرم /١١٧٧ هـ .

ق = ١٥٣

س = ١٩

٢ - شرح السراجية

في علم الفرائض .

سراج الدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي ( من رجال القرن

السابع ) . أوله « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه .. » اهـ .

تم الفراغ من نسخه يوم الاثنين ٢ شعبان /١١٢٣ هـ على يد رمضان

ابن الحاج يونس بن صالح بن الحاج بولاد .

ق = ١٠٠

س = ١٩

١٣٦١٤/٣٧٨ - مجموع :

٢١ سم × ١٤ سم

حاشية في الفقه واللغة والاصول

مجلد كبير ، تجليده حديث ، ورقه اسمر قديم ، خطه قديم ، بعضه  
حائل ، لا يكاد يقرأ .  
مؤلفه :

كمال الدين محمد بن أبي شرف المقدسى الشافعى .  
تم الفراغ من نسخه فى سنة / ٨٨٦ هـ . ناسخه مجهول .

ق = ٣١٤

س = ٢٥

١٣٦١٧/٣٧٩ - مجموع :

٢٨سم × ١٩سم

مجلد كبير ، تجليده حديث ، أوله مخروم ، ورقه اسمر سميك ،  
خطه مختلف . ويشتمل على ؟

١ - رسالة فى الفقه

٢ - رسالة فى التصوف

٣ - رسالة فى الحديث

مجهولة المؤلف والناسخ ، وعلى الصفحة الاخيرة منه تاريخ لأحد

مالكيها فى سنة / ٨٩٤ هـ .

ق = ٢١٦

س = ٥٠

١٢٢٣٤/٣٨٠ - مجموع :

١٧سم × ١٣سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه جيد ، وخطه حسن . ويشتمل على :

١ - بداية الهداية •

للإمام الغزالي المتوفى/ ٥٠٥ هـ • وقد طبع مرات كثيرة • انظر

مؤلفات الغزالي صفحة/ ١٣٩ •

أوله « الحمد لله حق حمده والصلوة على محمد رسوله وعبداه وعلى

آله واصحابه من بعده » اه •

ق = ٥٣

س = ١٧

وتم الفراغ من نسخه في يوم السبت من ربيع الاخر من سنة/ ٩٤٠ هـ

وناسخه مجهول •

٢ - الكشف والتبين عن غرور الخلق أجمعين •

للغزالي • وقد طبع على هامش « تنبيه المغرورين » للشعراني سنة

١٣٤٠ هـ - القاهرة، وطبع وحده بالقاهرة سنة ١٩٦٠ م • انظر مؤلفات

الغزالي صفحة/ ٢٠٠ للدكتور عبد الرحمن بدوي •

ق = ٧٠

س = ٢٥

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن العاشر •

١٢٣٢٨/٣٨١ - مجموع :

٢١ سم × ١٦ سم

مجلد لطيف الحجم متوسطه، ورقه ابيض سميك جيد ، خطه مختلف

حسن ، وتشتمل على :

١ - الزاجر بعد الكبائر

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيد المرسلين  
وعلى آله وصحبه اجمعين .. » اه .

ق = ١٠

س = ١٩

وتم الفراغ من نسخه في سنة/١١٦٣ هـ على يد عبد الله بن احمد  
العمري .

٢ - رسالة في فضل تلاوة القرآن .

• مؤلفه مجهول

أوله « فرع تلاوة القرآن ، أفضل من سرائر الانواع الذكر العامة  
بأن لم يخص بوقت أو محل . » اه .

وفي آخرها « نقل هذا من شرح العباب لابن حجر عفي الله  
عنه . » اه .

ق = ١٧

س = ٢٠

٣ - منظومة في فتنة القبور حين يسأل الانسان فيها .

• لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة/٩١١ هـ .

أولها « قال الشيخ العالم العلامة ، عمدة الاسلام جلال الدين  
عبدالرحمن رحمة الله عليه ، وأعاد على المسلمين من بركاته .

الحمد لله على الاسلام

والشكر لله على الانعام

ثم يقول :



فهذه ارجوزة مفيدة

ضممتها فوائد عديدة

في فتنة القبور حين يسأل

وما اتى به النبي المرسل

وأخرها :

فاحمد الله على ما يلهم

ثم على نبيه أسلم

• عدد أبياتها = ١٢٧ بيتا •

ق = ٥

٤ - رسالة في آداب المتعلم •

• لمحيى الدين يحيى بن شر فالنوى المتوفى سنة/٦٧٦ هـ •

أوله « أما آدابه في نفسه ودرسه فكآداب المتعلم وقد أوضحناها

وينبغي أن يطهر قلبه » اهـ •

ق = ٦

س = ١٩

٥ - رسالة في تحريم التباك

• للسيد ابي سهل محمد بن ملا علي الواعظ المفتى الحنفى •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله

أجمعين » •

ق = ٢

س = ١٩

٦ - قصيدة في استعمال السواك

اولها :

يا سائلا نفع السواك وحكمه وما فيه من احكام فقه وحكمتي

• عدد ابياتها = ٣٣ بيتا •

٦ - دعاء في الفرج • مستخرج من السور والآيات (أورد)

• مؤلفه : محمد ابن اسامة •

اوله « اني اتهمت وجبت بمذهب القرامطة في مدينة اصفهان ثم رأيت النبي محمد (ص) في المنام وأخذ بيده الكريمة المصحف المطهر

وقال لي يا ابن اسامة ، استخرج منه أورادا للاسبوع .. » اه •

• تم الفراغ من نسخها في سنة ١١٥٣ هـ •

ق = ١٢

س = ١٩

١٢٢٦٥/٣٨٢ - مجموع :

٢٠سم × ١٤سم

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم ، ورقه جيد مختلف ، وخطه

حسن • وعلى الصفحة الاولى منه تملك باسم « عبد الغنى جميل زاده

المفتى الاسبق » • ويشمل على :

١ - رسالة في الطهر من ( الحيض ) •

• لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود المتوفى سنة ٧٤٧ هـ •

اوله « الحمد لله رب العالمين الذي زاد علما من استزاد منه وهدى

الى العرفان »

وجاء في آخرها : « هذا ما أخذته من فوائد مولانا محمود المشتهر

المعروف بدشتي مدرس رحمه الله » اه .

ق = ٨

س = ١٥

٢ - شرح أبيات ، ابي عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الانصارى

في علم العروض .

ق = ٣٢

س = ١٥

٣ - الكافي الوافي في علم القوافي :

عبد الملك بن جمال العصامي الاسفرايني المتوفى سنة /١٠٣٧ هـ .

ورقها يختلف عن ورق المجموعة ، جيد أصفر سميك ، خطها

حسن :

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

وصحبه أجمعين ++ » اه .

ق = ١٣

س = ١٧

ناسخها مجهول . من مخطوطات القرن الحادى عشر .

١٢٢٦٩/٣٨٣ - مجموع :

٢٠ سم × ١٣ سم

مجلد لطيف ، ورقه أسمر مصقول ويشتمل على :

١ - رسالة في مناسك الحج .

• باللغة الفارسية .

ق = ٧

س = ١٧

تم الفراغ من نسخها في يوم الجمعة من شهر صفر سنة خمس عشرة  
وألف ١٠١٥ هـ على يد محمد صالح ، أوراقه مفروطة .

٢ - شرح التجريد

في اثبات واجب الوجود

• محمد بن حسين فخر الدين الحسيني .

ألف الكتاب باسم السلطان [ شاه طهاسب بن شاه اسماعيل الحسيني .

• الموسوي ]

ق = ١٢٩

س = ١٥

تم الفراغ من نسخها في اليوم السادس عشر من رمضان من شهر  
سنة ١٠١١ هـ . خطها يشبه خط الرسالة الاولى تقريبا .

١٢٢٦٦/٣٨٤ - مجموع :

٢٢سم × ١٦سم

مجلد صغير الحجم ، ورقه ابيض مصقول سميك ، وبعضه ازرق ،  
وبعضه أصفر ، مفروط . ويشتمل على :

١ - الفيه ابن مالك ، جمال الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن

مالك الطائي المتوفى/ ٦٧٢ هـ .

اوله « قال محمد هو بن مالك

احمد رب الله خير مالك »

ق = ٥٦

٢ - شرح مختصر على المقدمة الرحبية

• فى الفرائض •

ورقه ابيض مصقول رقيق • اوله « الحمد لله الذى خلق السموات

والارض وجعل الظلمات والنور • » اه •

ق = ٣٦

س = ١٨

تم الفراغ من اكماله فى يوم الاربعاء فى شهر ربيع الثانى ٢٥ ، سنة

١٢٦٦ هـ ، ناسخه مجهول •

وعلى الصفحة الاخيرة تمليك باسم « السيد عبد الحليم بن السيد

احمد افدى مدرس مدرسة جامع جديد حسن باشا فى سنة ١٢٨٧ هـ •

١٢١٦٤/٣٨٥ - مجهوع :

٢٠ سم × ١٤ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه جيد ، ويشتمل على :

١ - كلمات فى الفصاحة

• ناقص الاول ، خطه حسن ، ناقص الاخير •

ق = ٣٩

س = ١٦

٢ - احاديث تتعلق بآخر الزمان

• وهو مختصر لأبن حجر الهيثمي المتوفى سنة/٩٧٤ هـ •

• ناقص الاول

ق = ١٤

س = ٢٠

وتم الفراغ من نسخه في سنة/١٠٥٦ هـ في يوم الثلاثاء في سابع  
ذى الحجة على يد السيد سليمان بن صالح اغا بنكيچريان بغداد دار  
الجهاد • اه •

١٢١٧٣/٣٨٦ - مجموع :

٣١ سم × ١٦ سم

مجلد لطيف ، تجليده قديم ، ورقه رقيق ، وكله في علم النجوم  
ويشتمل على :

١ - معاريج الفكر الوهيج في حل مشكلات الزيج •

مؤلفه :

محمد بن ابى بكر الفارسى المعروف بـ ( الايكى ) المتوفى سنة/٦٢٧ هـ

الفه باسم الملك المنظر شمس الدين يوسف الاول المتوفى سنة/٦٩٤ هـ •

• انظر : ذيل الظنون ٢/٥٠٣ ، وتاريخ علم الفلك صفحة/٢٣٢ •

٢ - رسالة في علم النجوم

لمجهول

٣ - نسبة السنية - في علم النجوم -

٤ - شرح زيج اولنغ بيك •

٥ - المدخل في صناعة احكام النجوم •

٦ - رسالة في سرائر احكام النجوم •

• مما وضعه الحكيم نوبخت •

٧ - رسالة داود الانطاكي المتوفى سنة/١٠٠٨ هـ ، فى علم احكام  
النجوم ، نقلت من كتابه « التذكرة » .

٨ - احكام تحويل سني العالم : لابي معشر جعفر بن محمد البلخي  
الفلكي . المتوفى سنة/٢٧٢ هـ .

٩ - كتاب عمرو بن فرحان الطبرى فى المواليذ ، انتخبه من معاني  
كتب الحكماء .

١٠ - كتاب احكام النجوم

لاخوان الصفا .

١١ - الاساس فى علم النجوم

١٢ - الدلائل والقرانات فى البروج

١٣ - فى علم الاحكام

للشيخ محبى الدين المغربى

١٤ - رسالة فى قرآناات الكواكب السبعة

وتاريخ نسخها فى سنة / ١١٣٦ هـ .

عدد اوراقها = ٢٨٠

١٢٢٣٢/٣٨٧ - مجموع :

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه جيد ، حروفه

كبيرة ، ويشتمل على :

١ - ايساغوجى .

اوله « اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الافاضل وخلصني

من محن عوارف الفضائل » . ١ هـ .

ق = ٨٤

س = ٧

تم الفراغ من نسخها في يوم الاثنين من جمادى الآخرة على يد  
اسماعيل بن حسن في مدينة الموصل •

٢ - الفوائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية •

برهان الدين بن كمال الدين بن حميد •

وهو تعليق على كتاب « الامام الفنارى » فى المنطق ، اوله « الحمد  
لله الذى زين الازهان باكتساب التصور والتصديق وجعل المنطق ميزان  
الطريق » •

خطه دقيق ، حسن ، وناسخها هو الناسخ المذكور ، مجهول التاريخ  
من مخطوطات القرن الثانى عشر •

ق = ٤٢

س = ١٩

١٢٢٥١/٣٨٨ - مجموع :

٢١ سم × ١٦ سم

مجلد تجليده قديم ، مختلف الخط والورق ، وتشتمل على :

١ - مدارج السالكين الى رسوم طريق العارفين •

مؤلفه :

عبد الوهاب بن احمد بن علي بن احمد بن محمد بن موسى بن  
مولاي بن عبدالله الزغلى سلطان تلمسان واحد اصحاب سيدى الشيخ ابن  
مدين رضى الله عنه •

والكتاب يبحث فى آداب التصوف ، ورقه اسمر قديم •

ق = ٤٠

س = ١٩



تكرر الشروح والتعليقات على صفحاته :

٢ - كواكب الشاهق الكاشف للسالك •

• في التصوف

خطه جيد ، موضوعاته مكتوبة بالحمرة ، ورقه اسمر سميك جيد •

اوله : « الحمد لله المتقد من شاء من عباده من الضلال المنعم التفضل

عليه بالعتاء والنوال الجامع له بالكرم والوجود بين المقام والحال » ١ هـ •

ق = ٥٧

س = ١٩

تم نسخه على يد السيد الرازي احجازى بن حسين الموصلى اصلا

الشافعى مذهباً والقادري طريقة ، من مخطوطات القرن الحادى عشر •

١٣٥٦٤/٣٨٩ - مجهوع :

٢١ سم × ١٥ سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه ابيض سميك ، خطه جيد ، وقلمه

المعروف بالنسخ ، ويشتمل على :

١ - حاشية في المنطق •

• للسيد اسماعيل الحيدرى

اوله « هذه تنهات اوردها الفاضل اسماعيل الحيدرى على هذا

الكتاب وعليه التوكل في كل الامور » ١ هـ •

ق = ٢٣

س = ٢٤

تم نسخه فى شهر ذى الحجة ٢٧ / من سنة ١٢٣٦ هـ •

٢ - حاشية على الشرح العصامي للرسالة الوضعية العضدية •

ق = ٧٠

س = ٢٧

• بخط المؤلف

١٢٢٩٤/٣٩٠ - مجموع :

١٩ سم × ١١ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه مصقول اسمر جيد ، خطه حسن

ويشتمل على :

١ - اجنح النجاح •

مؤلفه :

محمد بن كاتب سنان ( الموقت بقونية ) ، الفه باسم السلطان شاهنشاه

• ابن بايزيد خان

والكتاب يبحث في علم الساعة على طريقة المقنطرات من طريق ربع

الدائرة التي يعلم بها كل الاوقات والساعات •

ق = ١٤

س = ١٦

تم الفراغ من نسخها في شهر جمادى الآخرة لسنة سبع وسبعين

• وألف ، ١٠٧٧ هـ •

٢ - رسالة في العمل بالربع •

• للمؤلف نفسه •

ق = ١٤

س = ١٧

كتب في ادرنه ، في اواسط شهر جمادى الآخرة سنة/١٠٧٧ هـ .

٣ - كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع .

• للعلامة المارديني ، وهو مختصر لكتاب « اظهار السر المودع » .

ق = ١١

س = ١٥

٤ - رسالة في العمل المجيب .

ق = ٩

س = ١٥

• بنفس الخط ، مجهولة المؤلف .

٥ - رسالة مختصرة في الربع المشهور بالمقنطرات .

ق = ٥

س = ١٤

٦ - رسالة في العمل بالربع .

• باللغة التركية .

للسيد مصطفى بن علي المتوفى سنة/٩٧٩ هـ - انظر صفحة/٢٩٢-

• من هذا الكتاب .

ق = ١٥

س = ١٥

١٣٥٨٧/٣٩١ - مجموع :

٣٢ سم × ٢٢ سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه مختلف ، وتشتمل على :

١ - اوراق في الفقه .

ق = ٤

خطها مضطرب ، لا يكاد يقرأ .

٢ - لطائف الاشارات ( فى القراءات ) .

مؤلفه :

ابو العباس احمد بن محمد بن ابى بكر القسطلانى المتوفى سنة /

٩٢٣ هـ - انظر : كشف الظنون ٢ / ١٥٥٢ .

على الصفحة الاولى منه تملك باسم « السيد محمود الحموى فى

سنة ١١٦٣ هـ » وباسم « محمد الدقوسى البلتاجى فى حلب ١٠٥٢ هـ »

ورقه ابيض مصفر ، على بعض صفحاته بقع ماء . اوله « يقول

الفقير احمد بن محمد ابن ابى بكر القسطلانى احمد الله عواقبه . » هـ

تم نسخه فى نهار الاحد ، خامس عشر ربيع الآخر من سنة /

٩٦١ هـ . مجهولة النسخ .

ق = ٣٤٧

س = ٣٤

٣ - رسالة لشيخ الاسلام الطبلاوى المصرى الازهرى .

اسمها « مرشدة المشتغلين فى احكام النون الساكنة والتنوين » .

تم الفراغ من تأليفها يوم الاحد سابع شهر جمادى الآخرة سنة /

٩٥٤ هـ . وتم نسخها فى ثمانى عشر ذى القعدة سنة / ١٠٥٩ هـ على يد

محمد بن محمد بن احمد بن عبدالسلام البلتاجى الدقوسى .

٤ - ارجوزة فى الادعية .

ق = ٣

١٣٥١٩/٣٩٢ - مجموع :

٢١ سم × ١٥ سم

مجلد لطيف، تجليده حديث ، ورقه مختلف، بعضه اسمر مصقول

جيد وبعضه مصفر ، ويشتمل على :

١ - رسالة في الفلسفة •

• مؤلفها مجهول

اوله « اما بعد الحمد لوليه والصلوة على نبيه •• » ا ه •

ق = ٧٨

س = ٢١

٢ - رسالة في علم الوضع •

خطها جيد ، وبعضها حائل ، وقلمه المعروف بالنسخ •

اوله « والصلاة والسلام على محمد وآله واصحابه اجمعين •• » ا ه

ق = ٣٢

س = ٢٥

• تم الفراغ من نسخها في سنة/١١٠٨ هـ ، ناسخها مجهول •

١٢٢٧٦/٣٩٣ - مجموع :

١٨ سم × ١١ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه اسمر عتيق ، ويشتمل على :

١ - كتاب الطالع ( مواليد الرجال والنساء ) •

• لابي معشر الفلكي البلخي المتوفى سنة / ٢٧٢ هـ •

اوله « قال ابو معشر البلخي ، اعلم ان لكل مولود برجا من بروج

الفلك الاثنى عشر » ا ه •

ق = ٨٣

س = ١٧

تم الفراغ من نسخه في يوم الجمعة من شهر رمضان في مكة -  
المعظمة ، على يد نور الدين بن عبدالصمد الحسيني الموسوي •

٢ - رسالة في علم النجوم •

• باللغة الفارسية

• ناقص الاول • ورقه اسمر قديم مفروط •

ق = ٤٤

س = ٢٢سم

• وتم الفراغ من نسخه في سنة /١٠٦٤ هـ ، ناسخه مجهول •

١٢٤٨٢/٣٩٤ - مجموع :

٢٠سم × ١٤سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه اسمر سميك ، خطها مضطرب ، اشبه -

• بالفارسي

ويشتمل على :

١ - حاشية في المنطق •

ورقها اسمر سميك ، خطها مضطرب ، تم الفراغ من نسخه في -

مدرسة ملا احمد كارل في سنة /١٠٥٣ هـ على يد عبدالله بن عبدالعزيز -

• ابن مولانا محمد بن عبدالغفار •

ق = ٥٠

س = ١٥

٢ - شرح الرسالة العضدية في الآداب •

ق = ٤٤

س = ١٨

ورقها ابيض سميك ، خطها جيد ، وتم الفراغ من نسخه في

• سنة/١١١٣ هـ على يد محمود بن حسين .

٣ - رسالة في المناظرة والآداب .

• مؤلفها مجهول

ق = ٩

س = ١٧

• كتبت في سنة/١١١٣ هـ .

٤ - رسالة في الاستعارة ( البلاغة ) .

ق = ٤

س = ١٥

تم الفراغ من نسخها في سنة / ١٠٥٣ هـ على يد عبدالله بن

• عبدالعزيز

١٣٥٢٩/٣٩٥ - مجموع :

٢٠ سم × ١٣ سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه اسمر مصفر ويشتمل على :

١ - حاشية على المطالع .

• مؤلفها :

ميرزا جان حبيب الله الشيرازي المتوفى سنة / ٩٩٤ هـ ، خطها

• جيد وقلمه المعروف بالفارسي .

اوله « قدس سره الشريف الفياض الوهاب قد نقل هنا حاشية عنه

وهي قوله الفياض ، ١ هـ .

ق = ٨٠

س = ٢١

تم الفراغ من نسخه في ٢٦ رجب سنة ١٠٧٣ هـ على يد قربان علي

الشرواني .

٢ - حاشية مير جمال الدين محمود على حاشية ملا جلال الدين

الدواني . على شرح المطالع .

اوله « الله المحمود في كل فعاله هو الطالع لمعالي جماله عن مطالع

غيره ، ١ هـ .

ق = ١٦

س = ٢١

تاريخ نسخها واحد وعلى يد النسخ المذكور .

١٣٢٠٢/٣٩٦ - مجموع :

٢٠ سم × ١٥ سم

مجلد ، تجليده حديث ، ورقه اعتيادي اسمر سميك ، وبعضه

ابيض ، خطه حسن . وتشتمل على :

١ - حاشية على ايساغوجي .

تم الفراغ من نسخه في يوم الثلاثاء من محرم سنة ١٠٠٠ هـ على

يد السيد علي بن السيد حسين الالوسي .

٢ - حاشية على شرح الرسالة الوضعية العضدية .

للسيد اسماعيل بن ابراهيم الحيدري .



والشرح للمولى علي القوشجي السمرقندي • اوله • الحمد لله الذي  
وضع في ضمير الانسان معرفة اسماء الاجناس والانواع ، ١ هـ •

ق = ٣٧

س = ٢٣

تم الفراغ من نسخه يوم السبت تسعة عشر خلون من شهر جمادى  
الآخرة على يد محمد امين بن سيد علي بن سيد خالد ، في سنة /١٢٢٥ هـ  
ورقه ابيض مصقول •

١٢٢٠٠/٣٩٧ - مجموع :

٢٠سم × ١٤سم

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، خطه وورقه اعتيادان ،  
وتشتمل على :

١ - حاشية السيد الشريف علي ميرزا خان

اوله • قال قدس سره انما قال فاطر ذوات العقول آه ولم يقل  
فاطر العقول • • ١ هـ •

ق = ٥٣

س = ١٩

٢ - حاشية علي ميرزا جان علي حكمة العين •

مولانا احمد افندي العمركندي بن ابراهيم •

اوله • الحمد لمن هشت العقول ••••• معرفته ، وشهدت حكمة  
العين بكمال حكمته ، ١ هـ •

على الصفحة الأولى منه تملك باسم « خادم العلماء عبدالرحمن بن

حسين الروزبهاني » ،

ق = ٢٩

س = ٢١

وتم الفراغ من تأليفها في جمادى الآخرة في شهر سنة/١٢٣٩ هـ -  
في دار السلام بغداد على يد السيد عبدالغني بن عبدالغفور ، على نسخة  
المؤلف وذلك في سنة ١٢٤٢ هـ .

١٢٢٥٣/٣٩٨ - مجموع :

٢١ سم × ١٧ سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه اعتيادي ، خطه حسن ، ويشتمل على :

١ - أحكام تحاويل سنن العالم  
مؤلفه :

يحيى بن محمد بن ابي الشكر محيي الدين المعروف بـ ( الحكيم

المغربى ) اتوفى نحو سنة / ٦٨٠ .

ق = ١٠٠

س = ١٩

٢ - تحفة السامع فيما يتعلق بالبروج والطوالع  
في علم النجوم والفلك  
مؤلفه :

عمر بن محمد الوكيل التونسي .

ناسخه مجهول ، من مخطوطات القرن الحادى عشر .

٢١ سم × ١٥ سم

مجلد تجليده قديم ، خطه حسن ورقه اعتيادي ويشتمل على :

١ - شرح رسالة العمل بالربع المجيب

مؤلفه :

السيد احمد بن عبدالحق السنباطي الشافعي المتوفى /٩٩٠ هـ وهي تعليق على رسالة العلامة السيد الشيخ بدر الدين المارديني ، أوله « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحابته أجمعين » . اه .

وفي آخرها جداول فلكية .

٢ - رسالة في الفلك :

والرسالة تبحث في معرفة أوائل السنين العربية والشمسية والرومية

والقطبية .

مؤلفها :

محمد بن عبد الرحمن بن حسين بن عفالق المتوفى سنة /١١٦٤ هـ

وجاء في آخرها « تم وكمل بقلم الفقير الى الله الغني عن سواه

ذى العجز والتفريط والتقصير عبد الله بن احمد بن حسين آل نونخ آل

تكايد غفر الله له ولوالديه ولشايخه ولجميع المسلمين آمين . . » اه .

ق =

س = ٢٥

٣ - رسالة في الاسطرلاب :

مؤلفها مجهول .

٤ - رسالة في معرفة الكرة والعمل بها .

آخرها « فافهم والحمد لله على اتمامه وعلى مزيد آلائه وانعامه » .

٥ - العمل بالكرة :

مؤلفه :

• قسطنطين بن لوقا البعلبكي المتوفى نحو سنة/٣٠٠ هـ أو سنة/٣١٠ هـ .

وآخره « تم كتاب قسطنطين بن لوقا في العمل بالكرة ذات الكرتين

بعون الله الكريم وحسن توفيقه » وتم نسخه في سنة/١٢٢٢ هـ .

• ناسخها مجهول .

٤٠٠/١٢١٨٩ - مجموع :

٢٢ سم × ١٦ سم

• مجلد ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه اعتيادي ، ويشتمل على .

١ - عقيدة اتحاف المرید بجوهرة التوحيد :

مؤلفه :

الشيخ عبد السلام بن ابراهيم اللقاني المالكي المتوفى سنة/١٠٧٨ هـ .

اوله « الحمد لله الذي رفع لاهل السنة المحمدية في الحافقين أعلاما ،

ووضع بواضح أدلتهم من شبه المخالفين أعلاما » . اه .

تم الفراغ من نسخه يوم السبت ، ٤٨ ت خلت من شهر ربيع الثاني .

• من سنة/١٠٣١ هـ .

ق = ٤٨

س = ٢٧

٢ - فتح القريب المجيد ، في شرح جوهرة التوحيد :

مؤلفه :

الشيخ عبد البدين الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد علي بن الشيخ  
سيف الدين الأجهوري الشافعي الأزهرى •

على الصفحة الأولى تمليك باسم • السيد حسن بن الشيخ علي  
الشهري باني الطباخ • •

أوله • الحمد لله الذي جعل لنا اليه طريقا وسبيلا وأقام لنا على معرفته  
برهانا واضحا ودليلا • • اه •

ق = ٨٣

س = ٢٥

وجاء في آخرها • الحمد لله وحده فلقد قوبلت هذه النسخة الشريفة  
على نسخة أظنها صحيحة بحسب الطاقة وذلك في آخر جمادى الأولى من  
سنة/١١٣٢ هـ ، اه •

١٤٠١/١٢٢٠٥ - مجموع

١٨ سم × ١٣ سم

مجلد متوسط الحجم ، تجليده قديم ، خطه حسن ، ورقه اعتيادي  
ويشتمل على :

١ - رسالة في اثبات واجب الوجود :

مؤلفها :

جلال الدين محمد بن اسعد الدواني الصديقي المتوفى سنة/٩٠٨ هـ  
على الصفحة الأولى تمليك باسم • السيد محمد عصمت ابراهيم في  
سنة/١٠١٤ هـ • •

أوله • وبه الاستعانة في التميم ما أعظم شأنك ، وأظهر برهانك انت  
الشاهد في العين • اه •

ق = ٦٠

س = ١٩

٢ - شرح هياكل النور

مؤلفه :

جلال الدين محمد بن اسعد الدواني ، وهياكل النور ، للشهاب  
السهروردي المتوفى سنة /٥٨٧ هـ •

انظر : بروكلمان ٢/٢١٧ ، والكشاف/١٤٣ وكشف الظنون  
٢/٢٠٤٧ تم تأليفه ليلة الخميس الحادي عشر من شهر شوال ، من  
سنة /٨٧٢ هـ بدار الموحدين ، تبريز •

ق = ٤١

١٣٥٦٥/٤٠٢ - مجموع :

٢٠ سم × ١٥ سم

مجلد تجليده حديث ، ورقه متباين • وكذلك خطه ، ويشتمل على :

١ - خلاصة الفكر في شرح المختصر في مصطلح أهل الأثر •

مؤلفه :

الشيخ عبد الله بن الشيخ بهاء الدين محمد الششتوري الفرضي  
الشافعي الخطيب بالجامع الأزهر /٩٣٦ هـ - ٩٩٦ هـ

في علم الحديث الشريف ، وقد أملى المؤلف كتابه هذا على ولده

السيد عبد الوهاب وبعد وفاته ، أخرجه وشرحه للطلاب •

أوله « ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه ونوفي به .. » اهـ

خطها مغربي •

ق = ١٣٨

س = ١٣

تم الفراغ من نسخها في يوم الجمعة ثالث عشر شهر ذي الحجة من

سنة/ ١١٣٥ هـ .

٢ - حاشية على النخبة :

مؤلفها :

• ملا ابراهيم الكردي الشافعي الحلبي .

• وهي حاشية على كتاب « نخبة الفكر » . في علم الحديث .

ق = ١٤

س = ٢٨

٣ - رسالة في الفقه :

مؤلفها :

• السيد علي بن سلطان القاري المتوفى سنة/ ١٠١٤ هـ .

• أوله « الحمد لله الذي خلق الخلق وصيرهم أزواجاً .. » اهـ .

• والرسالة تبحث في اقتداء الحنفية بالشافعية في الامور الدينية .

• آخرها ناقص .

ق = ٨

س = ٢٢

• ناسخها مجهول .

١٢٣٣١/٤٠٣ - مجموع :

٢١ سم × ١٥ سم

مجلد لطيف الحجم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض سميك جيد ، خطه

مغربي . وجاء على الصفحة الاولى منه ما نصه :

يشتمل على عبرة اللبيب وعلى ديوان الصاحب ابن مطروح وعلى

صورة مكتوب ورد من حضرة سلطان المغرب الى الاستاذ الشيخ البكري  
وعلى رسالة في علم العروض للشيخ الدمايني وعلى مقامات للشيخ العسيلي ،  
وعلى سجع المطوق لابن نباته • وعلى مقامة الشعراء للسرقسطى وعلى كتاب  
السحر فى علم الموسيقى وعلى اعراب لامية العرب للعكبرى • اه •  
والموجود فيه :

١ - عبرة اللبيب بمصرع الكتيب :

ينسب الى الشاعر الاديب والفصيح الاريب الفرد الوجيه الشيخ العلامة  
ابن البنية رحمه الله تعالى •

اوله • بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم  
حكى حليف الضنا والعنا ، وأليف نيل المنون لا نيل المنى • اه •  
وآخرها • اللهم عفوا وغفرا على ما همته وشكرا انتهت • اه •

ق = ١٤

س = ١٧

٢ - سجع المطوق

مؤلفه :

ابن نباتة : محمد بن محمد ، ابو بكر جمال الدين المتوفى  
سنة ٧٦٨ هـ •

اوله • الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ،  
رب اوزعنى ان اشكر نعمتك التى انعمت على وعلى والدى وان اعلم صالحا  
ترضاه وادخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين • • اه •

ق = ٤٣

س = ١٧



وأخره « تم الكتاب بحمد الله وعونه وقد علقه عجلاً محصلاً لنفسه  
ولمن شاء الله تعالى من بعده الفقير يوسف المغربي أوائل سنة / ٩٩٩ هـ ، ١ هـ .  
٣ - رسالة في ذكر المصادر التي اعتمدها العلامة العيني في شرح  
شواهد الكبرى .

ق = ٢

س = ١٨

نقلت من خط مؤلفها « العيني » .

٤ - قصيدة

للشيخ يحيى بن محمد بن محمد الاصيلي المتوفى سنة / ١٠١٠ هـ .  
مطلعها :

فديت من حسنه الفتان اشجاني

فطال في حبه وجدى وأشجاني

وآخرها :

طوقتني طوق افضال ولا عجب من المطوق أن يشدو بألحان

عدد أبياتها = ٣٧ بيتاً .

٥ - صورة مكتوب ورد من حضرة ملك مراکش مولانا السيد  
الشريف الى حضرة ملك العلماء شيخ الاسلام الشيخ محمد البكري  
الصدیقی .

أوله « من عبد الله تعالى الامام الخليفة ابي العباس المنصور امير  
المؤمنين بن مولانا الامام الخليفة امير المؤمنين وناصر الدين ابي عبدالله محمد  
الشيخ المهدي ابن مولانا الامام الخليفة امير المؤمنين ابي عبد الله القايم  
بأمر الله الشريف الحسيني » ١ هـ .

ق = ٣

س = ٢٢

٦ - مقامة :

مؤلفها :

الشيخ ابو الحسن علي العسيلي الشافعي المولود في /٩٠٩ هـ والمتوفى  
سنة /٩٩٣ هـ •

أولها « حمدا لمن اطلع في سما السمو شمس السيادة • وغرس في  
رياض النمو روح السعادة » •

ق = ١٣

س = ٢٣

٧ - ديوان ابن مطروح :

يحيى بن عيسى جمال الدين ، المتوفى سنة /٦٤٩ هـ •

أوله « قال صاحب جمال الدين يحيى بن مطروح تغمده الله برحمته  
وأسكنه فسيح جنته يمدح أمير المؤمنين المستنصر بالله •

الله أكبر أى طرف يطمح

ام أى ذى لسن يقول فيفصح

ق = ٢٣

وآخره القصيدة :

من هو سلطان ارض مصر وصاحب الشام والجزيره • •

٨ - رسالة في العروض :

مؤلفها :

محمد بن ابى بكر المخزومي المالكي •

اولها « قال العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن ابي بكر المخزومي  
المالكي عامله الله بالظافه اما بعده . . . ه .

ق = ١٠

س = ٢٣

٩ - مقامة :

مؤلفها

محمد بن يوسف الحكمي السرقسطي الاندلسي المعروف باسم  
الاشتركوني المتوفى سنة/٥٣٨ هـ انظر : الاعلام ٢٢/٨ ، ط/٢ . وهي  
المعروفة بمقامة الشعراء . وقد التزم فيها لزوم ما لا يلزم .

اولها « هذه المقامة الثلثون من السرقسطية وتعرف بمقامة الشعراء  
قال السايب - كذا - بن تمام كنت قد منيت من الشيخ ابي حبيب ، اه .

ق = ٩

س = ١٦

هذا آخر ما هو موجود في المجموعة ، وكلها بخط يوسف المغربي  
من رجال القرن العاشر ، والمتوفى بمصر في يوم الاربعاء ، ثامن عشر ذي  
القعدة ، سنة تسع عشرة بعد الالف ، ١٠١٩ هـ وقد رثاه النور الاجهوري .

رحم الله المعنى يوسف

كان زهراً في رياض الادب

فسقاه الموت كاسات الردى

فبكى الشرف لفقد المغربي

انظر عنه ، خلاصة الاثر ، ٤/٥٠١ - ٥٠٣

١٢٢٨٦/٤٠٤ - مجموع :

٢١سم × ١٤سم

مجلد تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول ، خطه حسن ، وقلمه  
المعروف بالفارسي ، ويشتمل على :

١ - شرح رسالة آداب المناظرة :

واصلها للسيد محمد بن پير علي البركوي ، وشرحها للسيد محمد  
الامين بن محمد الاسكداري .

اولها « الحمد لله الذي جعلنا من الناظرين لآظهار الصواب » اه .

ق = ١٠

س = ١٩

تم الفراغ من نسخها في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي القعدة  
الشريفة من شهور سنة ١٢٠٢ هـ .

٢ - حل المسألة الشعرية في شرح الجفميني .

مؤلفه :

السيد محمد امين بن محمد الاسكداري ، والاصل لقاضي زاده .  
اوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله  
أجمعين » اه .

ق = ٧

س = ١٩

والرسالة تبحث في علم الجغرافيا ، ( في خطوط الطول والعرض ) .  
وتم نسخها على يد السيد محمد امين الدين التوفيقى بن الحاج اسماعيل  
ابن الحاج علي الاكيني المعروف بالحاج بكتاش زاده .

٣ - شرح الربع المجيب

مؤلفه :

يحيى بن محمد بن خطاب ، والشرح : للسيد عمر بن أحمد الشهر

بالجلبى .

اوله « يا باسطاً لجيوب ظل رحمته الشاملة بفضله الدوائر ، اه . »

ق = ٤٥

س = ٢٠

• وتم نسخها على يد الناسخ السابق فى سنة/١٢٠٢ هـ .

٤ - هداية العامل فيما يتعلق بالربع الكامل .

اوله « الحمد لله الذى رسم فى صفحات مصنوعاته قواطع الاوائل . »

ق = ٩

س = ٢٠

تم الفراغ من نسخها على يد الناسخ المذكور ، فى سنة/١٢٠٢ هـ .

٥ - ترجمة رسالة فى علم النجوم

للخواجه نصير الدين الطوسى المتوفى سنة/٦٧٢ هـ

باللغة التركية .

اوله « الحمد لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم . »

• تم نسخه فى سنة/١٢٠٣ هـ .

ق = ٢٢

س = ١٩

٦ - شرح الرسالة المسماة « فى علم التنجيم ومعرفة التقويم »

للخواجه نصير الدين الطوسى المتوفى سنة/٦٧٢ هـ .

اوله « الحمد لله الذى جعل الاحوال الجزئية فى السفليات مربوطة

بالاوضاع الفلكية . » اه .

ق = ٤٦

س = ١٩

تم الفراغ من نسخها في سنة ١٢٠٢ هـ على يد الناسخ المذكور في  
القسطنطينية •

١٣٥٢٤/٤٠٥ - مجموع :

٢٢ سم × ١٥ سم

مجلد تجليده حديث ، ورقه ابيض مصقول ، خطه اعتيادي ،  
ويشتمل على :

١ - جزء من متن الاستعارة

• للمولى عضد الدين عبدالرحمن بن أحمد المتوفى سنة ٧٥٦ هـ •  
اوله « الحمد لواهب العطية ، والصلوة على خير البرية ، وعلى آله ،  
ذوى النفوس الزكية » اه •

ق = ٣

س = ٢٥

٢ - حاشية على شرح حسام الدين كانى القره باغى •  
والشرح على كتاب « ايساغوجى » للابهرى •  
اولها « الحمد لله الذى فتح على الخلائق ابواب جوده ونعمته ... » اه •

ق = ٥٩

س = ٢٧

٣ - شرح ايساغوجى :

اوله \* حمدا لك اللهم على ما لحصت لي من منح عوارف الافاضل  
وخلصني من محن عواصف الفضائل \* \*

ق = ١٧

س = ٢٧

٤ - حاشية محمد امين في المنطق :

مؤلفها : محمد امين ؟\* \*

اولها \* ان احسن ما يفتح به المنطق والكلام \* \* \* اه \*

ق = ١٥

س = ٢٥

تم الفراغ من نسخها على يد درويش بن محمد عرب خضر زاده \*

٥ - شرح حاشية محمد امين \*

مؤلفه :

السيد مصطفى بن علي \*

اوله \* ان انظم ما ينظم في سلك المنطق والبيان \* اه \*

ق = ٤٥

س = ٢١

١٢٢٧٥/٤٠٦ - مجموع :

١٩سم × ١١سم

والمجموع كله في اللغة ، مجلد لطيف ، حسن الخط ، ورقه

اعتيادي \* ويشتمل على :

١ - مجموع ما ألف في المثلث :

مؤلفه :

مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي المتوفى سنة /  
 ٨١٧ هـ • وأوله « هذا كتاب جمع جميع ما اطلعت عليه من الكتب الموضوعة  
 في المثلث ، ككتاب قطرب • والقزاز ، والبطلوسى ، والبصرى ، وابن  
 زهير ، وابن غديس ، وابن مالك • وابن عبدالله الحنبلي • • ١٩٠ هـ •

ق = ٤٥

س = ١٩

حرفه دقيق •

٢ - رسالة في نظم المثلثات شعرا •

ناظمها : ابراهيم الازهرى •

وأولها :

الحمد لله الذى هدانا لملة الاسلام واجتباننا

وآخرها :

والناظم ابراهيم الازهرى ونظمه يفهمه الذكى

وذنبه يغفره العلى والقصد منه يستجيب سؤلى

وعدد ابياتها = ١٤٣ بيتا •

ق = ١٠

٣ - نظم مثلثات قطرب شعرا :

لسديد الدين ابى القاسم بن الحسين المهلبى المتوفى سنة / ٦٨٥ هـ •

اولها :

الحمد لله العظيم البارى

الرازق المهيمن الغفار

رب السماء فالق الاسحار

وخالق الاسماع والابصار



وبعد تسليمي على كل نبي  
انظم في مثلثات قطرب

وأخرها :

والبيت إذْ يكس فهو قَمَّةٌ  
من الكناسات أو الاقذار

٤ - مثلثات قطرب :

مؤلفها :

أبو علي محمد بن المستير البصرى ، المعروف بقطرب المتوفى سنة

٢٠٦ هـ .

أوله « باسمه سبحانه ، الحمد لآليه ، والصلوة على نبيه ، قال قطرب  
ابن المستير البصرى ، رحمه الله تعالى هذا كتاب اللغة يقال له كتاب المثلث  
وهو اسم يرسم فى الكتابة واحد ويصرف على ثلاثة اوجه فتح وضم  
وكسر ، اه .

ق = ٤

س = ٢٧

حروفه دقيقة .

٥ - رسالة نقلت من لغة شمس الأدب

مؤلفها :

ابو سعيد المهدب الشمنانى .

والرسالة مرتبة على نسق كتاب « الالفاظ الكتابية » للهمدانى .

أوله « فى تفصيل التهيؤ من الأفعال . تماثل المريض اذا تهيأ

للمشول ، اجهش الصبى اذا تهيأ للبكاء . . . » اه .

ق = ٣١

س = ١٩

• وتم الفراغ من نسخها في سنة / ١١٠١ هـ ، ناسخها مجهول •

١٢١٦٠/٤٠٧ - مجموع :

٢٠سم × ١٤سم

مجلد صغير الحجم ، تجليده قديم ، ورقه ابيض مصقول سميك ، خطه رائع وقلمه المعروف بالثلث ، ويشتمل على :

١ - رسالة مختصرة في علم الحديث •

• مؤلفها مجهول

اولها « هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث مرتب على مقدمة مقاصده المتقدمة في بيان اصوله واصطلاحاته المتن هو الفاظ الحديث التي يتقوم بها المعاني » ١ هـ •

ق = ١١

س = ١٨

٢ - رسالة في الحديث •

• لجلال الدين السيوطي / ٩١١ هـ •

اوله « قال الشيخ العالم العلامة الحافظ المجتهد الجلال السيوطي عفى الله عنه والحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى » ١ هـ •

ق = ٤

س = ١٧

• ناسخها مجهول ، من مخطوطات القرن الحادي عشر •

## مسرد التصويبات

كان الدكتور الاستاذ محمد أسعد طلس - رحمه الله واجزل له  
الثواب والوفاء - قد احصى في كتابه ما يقرب من [١٨٣] غلطة طباعية ،  
ابنتها في آخر الكشف .

واحصى له استاذنا الفاضل العلامة محمد بهجة الاثرى [ ٦٤ ]  
اربعا وستين غلطة تاريخية وطباعية ونحوهما . وقد نشرها في مجلة  
المجمع العلمي العراقي ، في الجزء الاول من المجلد الثالث صفحة /١٨٤ ،  
الصادر في سنة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .

وها أنا اثبت هنا ما يستأهل الاثبات والتسجيل من تصويب تاريخي  
وطباعي ونحوهما ، خدمة للعلم ، ولايقاف الباحثين على الصواب . وبذلك  
يكون هذا المسرد ( تصويبا ) ثالثا للكشاف ، علما بانتي استدركت عليه  
ما يستوجب الاستدراك في ثنايا الكتاب .

وفوق كل ذي علم عليم ، والله العصمة والكمال وحده . والحمد  
له اولا وآخرا . .

١ - صفحة /٤ سطر /١٧ ذكر وفاة « محمد فيضي الزهاوي » في  
سنة /١٣٠٨ هـ والصواب في سنة /١٣١١ هـ .

٢ - صفحة /٤ سطر /١ عودة خالد النقشبندي من الهند سنة /١٣٢١ هـ  
والصواب سنة /١٢٣١ هـ .

٣ - صفحة /٦ سطر /١ ذكر سنة /٩٥٥ هـ استقلال اويس بن الشيخ  
حسن الابلجاني ، والصواب سنة /٧٥٥ هـ .

٤ - صفحة /٨ سطر /٢٢ السلطان ملكشاه ، والصواب ، ألب ارسلان .

- ٥ - صفحة/ ٨ سطر/ ٢٤ سنة/ ٤٦٤ هـ • والصواب سنة/ ٤٩٤ هـ •
- ٦ - صفحة/ ٢٢ الرقم/ ١٠٤ تفسير القرآن ، لم يذكر اسم المؤلف ••  
 وهو الكواشي •
- ٧ - صفحة/ ٢٣ سطر/ ١٢ سنة/ ٦٤٨ هـ • والصواب سنة/ ٤٦٨ هـ •
- ٨ - صفحة/ ٣٢ الرقم/ ٢٢ ، جعل سنة وفاة البغوي صاحب معالم التنزيل سنة/ ٥١٠ هـ - والواقع ان في سنة وفاة البغوي روايتين ، هما : ٥١٠ هـ و ٥١٦ هـ • فكان الاحسن ان ينبه على ذلك •
- ٩ - صفحة/ ٣٩ الرقم/ ٣٤٣ ، ذكر جامع المسانيد ، وجعل رقمه [ ٢٨٩٨ ] • والصواب الطرائق في علم الحديث •
- ١٠ - صفحة/ ٣٩ أيضا الرقم/ ٢١ جعل وفاة ابن كثير في سنة/ ٧١٤ هـ • والصواب في سنة/ ٧٧٤ هـ •
- ١١ - صفحة/ ٤٤ الرقم ٣٨٦ ذكر كتاب « عيون الفنون » ورقمه [ ٣٨٩٩ ] • والصواب رقمه [ ٣٨٩٣ ] لان الرقم الاول لمجموعة يضم كتابين هما :
- ١ - تحفة الملوك
- ٢ - خلقة آدم عليه السلام •
- ١٢ - صفحة/ ٥٠ سطر/ ٢٤ الحقل الايمن ، ذكر سنة وفاة برهان الدين البقاعي في سنة ٨٨٥ هـ وهذا صحيح ، غير انه احال الى ابن خلكان المتوفى سنة/ ٦٨١ هـ • وهذا خطأ غريب •
- ١٣ - صفحة/ ٥٤ الرقم/ ٥٥٦ ، سلمان بن سبع السبتي ، والصواب ، سليمان بن سبع البستي •
- ١٤ - صفحة/ ٥٥ الرقم/ ٥٧٤ ، جمال الدين عبدالرحمن بن الحويزي ، والصواب : جمال عبدالرحمن بن الجوزي •

- ١٥- صفحة/٦٧ الرقم/٧٩٠ مثلا مسكين ( ؟ ) - اشارة الى انه مجهل  
 سنة وفاته - سنة وفاته هي ( ٩٥٤ هـ ) •
- ١٦- صفحة/٧٨ الرقم/١٠٤٣ ، ابو الليث السمرقندي نصر بن محمد  
 وفي الفهرس جعله : « ناصر الدين » •
- ١٧- صفحة/٨٥ الرقم/١١٧٧ ، حسين العشارى ( ١٢٩٩ هـ ) - وهذا  
 خطأ - صوابه : فى سنة/١١٩٥ هـ انظر : المسك الاذفر للامام  
 محمود شكرى الالوسى ٨٦/١ ومجلة لغة العرب ٥١٤/٤ ،  
 مبحث للاستاذ محمد بهجة الاثرى •
- ١٨- صفحة/١٠٠ الرقم/١٣٨٣ ، ذكر كتاب « التوضيح على مختصر  
 ابن الحاجب » وجعله فى باب علم اصول الفقه ، والصواب هو  
 كتاب فى الفقه المالكى •
- ١٩- صفحة/١٠٥ الرقم/١٤٥٨ : ابن نجيم المصرى ( - ٩٧ ) خطأ  
 طباعى ، صوابه سنة [ - ٩٧٠ هـ ] •
- ٢٠- صفحة/١٠٧ الرقم/١٤٨٩ اسماعيل شيخ زاده الكلبوى ( - ؟ ) •  
 سنة وفاته هي [ ١٢٠٥ هـ ] • انظر : قاموس الرياضيات  
 ٣٢١ - ٣١٨/١ للمرحوم الاستاذ صالح زكى •
- ٢١- صفحة/١٠٨ الرقم/١٤٩٣ ميرزان جان • ولم يذكر سنة وفاته •  
 وهي [ ٩٩٤ هـ ] • كما ذكر هو فى الكشاف/١١٤ •
- ٢٢- صفحة/١١٢ الرقم/١٥٥٠ ، ابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدرى  
 ( - ١٢٨٦ هـ ) • والصواب فى سنة/١٢٩٩ هـ •
- ٢٣- صفحة/١١٤ الرقم/١٥٧٦ عبدالرزاق اللاهيجى ( ١٠٥١٠ ) •  
 والصواب سنة/١٠٥١ هـ •
- ٢٤- صفحة/١٢١ الرقم/١٦٩١ ، ابراهيم بن حسن الكردى المدنى

- ( - ؟ ) - اشارة الى انه يجهل سنة وفاته .
- أقول : هو ابراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري الكردي  
المدني المولود في سنة / ١٠٢٥ هـ والمتوفي في سنة / ١١٠١ هـ .
- انظر : هدية العارفين / ١ / ٣٥ .
- ٢٥- صفحة / ١٢٢ السطر / ٣ رجب النرسي ، والصواب : رجب البرسي .
- ٢٦- صفحة / ١٢٨ الرقم / ١٧٤٦ ، الصارم الحديد ، رقمه [ ٥١٤٠ ] .  
والصواب رقمه [ ٥١٤٩ ] .
- ٢٧- صفحة / ١٢٨ أيضا الرقم / ١٧٤٦ ، علي بن محمد الحيري ،  
والصواب : علي بن محمد الحميري .
- ٢٨- صفحة / ١٢٩ الرقم / ١٧٦٣ ، مماحكات التأويل ، رقمه [ ٥٠٥١ ]  
والصواب رقمه [ ٥١٥٠ ] .
- ٢٩- صفحة / ١٣١ الرقم / ١٧٧٦ ، نسخة اخرى من النواقص ، رقمه  
[ ٩١٤٠ ] والصواب رقمه [ ٩٨٤٠ ] .
- ٣٠- صفحة / ١٣٦ الرقم / ١٨٣٧ ، عبدالله بن ابي الثناء محمود الالوسي  
( - ؟ ) - سنة وفاته هي / ١٢٩١ هـ - انظر : اعلام العراقي  
صفحة / ٤٤ للاستاذ محمد بهجة الانري .
- ٣١- صفحة / ١٣٩ الرقم / ١٨٨٩ ، محمد معروف البرزنجي ( - ؟ ) .  
وسنة وفاته هي / ١٢٥٤ هـ - ولصديقتنا قاضي السليمانية الاستاذ  
محمد الخال كتاب خاص به تضمن حياته وآثاره اسمه « الشيخ  
معروف النودهي البرزنجي » طبع في سنة / ١٩٦١ م مطبعة  
التمدن - بغداد ويقع في / ٢٢٥ صفحة من القطع الكبير .  
وانظر : مشاهير الكرد وكرديستان / ٢ / ٢٠١ - ٢٠٢ - للمرحوم  
الاستاذ محمد امين زكي .

٣٢- صفحة/١٤٣ الرقم/١٩٤٥ ، ابو محمد عبدالله بن محمد البيتوسى  
الكردى ( - ١١٩١ ) أقول : هو عبدالله بن محمد البيتوسى الكردي  
المتوفى فى سنة/١٢١١ هـ - انظر : صفحة/٣٤ من كتاب البيتوسى:  
للاستاذ محمد الخال - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٥٨ م •

٣٣- صفحة/١٥٩ الرقم/٢١١٤ ، ديوان - ناظمه مجهول ، وهو احد  
شعراء القرن السابع ، أقول : والديوان : هو ديوان الملك الامجد  
المظفر بهرام شاه بن الملك المنصور ابى الفتوح فروخ شاه بن  
شاهنشاه بن ايوب المتوفى فى سنة/٦٢٨ هـ - وتوجد منه نسخة فى  
المكتبة الوطنية بباريس رقمها [٣١٤٢] - ونسخة اخرى فى المكتبة  
الظاهرية بدمشق رقمها [٧١٧٥] •

انظر : الحوادث الجامعة صفحة/٢٦ ، ومجلة الكتاب العدد/٢  
من السنة الاولى ، الصادر فى تموز سنة/١٩٥٨ م • مقال للدكتور  
مصطفى جواد بعنوان « اغزل شعراء الكرد فى العريضة الملك  
الامجد بهرام شاه » •

وذيل كشف الظنون ١/٥٣١ ، وفهرس مخطوطات الظاهرية  
- قسم الشعر - صفحة/١١٨ ومعجم المؤلفين ٣/٨٠ •

٣٤- صفحة/١٦١ الرقم/٢١٣٠ لم يشر الى كون ( شرح العيون بشرح  
رسالة ابن زيدون ) • قد طبع كما ذكر فى الصفحة نفسها الرقم/  
٢١٣٢ : سليمان الشاوى قال من اعيان القرن الثانى عشر ، مع انه  
توفى سنة/١٢٠٩ هـ •

٣٥- صفحة/١٦٢ الرقم/٢١٤٤ شرح قصيدة بانة سعاد (٩٧٠٩) مؤلفه  
مجهول ، أقول : مؤلفها : ابن هشام/٧٦١ هـ •

٣٦- صفحة/١٦٩ الرقم/٢٢٢٦ ، محمد سعيد بن محمد امين البغدادي

( - ؟ ) - وسنة وفاته هي سنة/١٢٧٣ هـ - انظر : المسك الاذفر

• صفحة/٩٩

٣٧- صفحة/١٧٠ الرقم/٢٢٢٧ ، نهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب • مؤلفه : الشريف المرتضى علي بن الطاهر

الحسيني ( - ٤٣٦ ) •

والصواب : الشريف الرضي محمد بن الحسين بن موسى التوفى

سنة/٤٠٦ هـ • واليه يعزى جمع نهج البلاغة ، لا الى اخيه

الشريف المرتضى •

٣٨- صفحة/١٧١ الرقم/٢٢٣٠ حاشية على شرح رسالة الوضع •

• مؤلفها : صالح الموصلى ( - ؟ ) •

أقول : هو صالح افندي بن يحيى بن يونس المعروف بالسعدي

آل محضر باشي الموصلى المقتول في سنة/١٢٤٤ هـ • اشهر مشاهير

العراق - مخطوط - للاستاذ محمد بهجة الاثرى • لا كما جاء في

صفحة/١١٧ من كتاب ( معروف النودهي ) من انه توفي سنة/

• ١٢٤٥ هـ

٣٩- صفحة/١٧١ الرقم ٢٢٣٥ ، علي القوشجي السمرقندي ( - ؟ ) •

• سنة وفاته هي/١٧٩ هـ - انظر : كشف الظنون ١/٣٤٨ •

٤٠- صفحة/١٧٥ الرقم/٢٢٨٨ مختار الصحاح رقمه [ ١٧٠٤ ] •

• والصواب رقمه [ ١٠٧٤ ] •

٤١- صفحة/١٧٦ الرقم/٢٣٠٤ ، حسن باشا بن علاء الدين الاسود

( - ١٠٥٥ هـ ) والصواب : سنة/١٠٢٥ هـ - انظر : كشف

• الظنون ٢/١٧٠٨ •



- ٤١- صفحة/١٧٦ الرقم/٢٣١٣ ، ابن هشام ( ٧٦٢ هـ ) - والشهور  
انه توفي سنة/٧٦١ هـ .
- ٤٣- صفحة/١٨٨ السطر/٢١ جعل وفاة الزمخشري سنة/٥٤٨ هـ .  
والصواب في سنة/٥٣٨ هـ .
- ٤٤- صفحة/١٩١ السطر/١١ ، جعل وفاة الجرجاني سنة/٥١٦ هـ .  
والصواب في سنة/٨١٦ هـ . كما في الرقم/١٣٩٩ صفحة/١٠١ .
- ٤٥- صفحة/١٩٣ الرقم/٢٦٥٩ ، مولانا موسى الزركي ( - ؟ ) .  
أقول : هو المولى حسن بن موسى الزرديني الباني الكردي المتوفى  
سنة/١١٤٨ هـ - انظر : سلك الدرر ٣٥/٢ وهديّة العارفين ١/٢٩٨
- ٤٦- صفحة/٢٠٢ الرقم/٢٧٩٥ : عبدالله بن حيدر الكردي الحسين  
آبادي ( - ؟ ) - اقول : وسنة وفاته هي/١١٠٧ هـ .
- ٤٧- صفحة/٢٠٤ ذكر سنة وفاة الابهري/٧٠٠ هـ . والصواب هي  
سنة/٦٦٣ هـ - كما في الرقم/١٥١٦ صفحة/١٠٩ .
- ٤٨- صفحة/٢٠٥ الرقم/٢٨٣١ ، يوسف بن محمد جان القراباغلي/  
٩٤٢ هـ . والصواب سنة/١٠٣٤ هـ . كما ذكر هو نفسه في  
صفحة/٢٠٣ من الكشف .
- ٤٩- صفحة/٢٠٨ الرقم/٢٩٠٩ : حسن بن معين المييدي ( - ؟ ) .  
والصواب : حسين بن معين المييدي المتوفى سنة/٨٨٠ هـ . كما  
ذكر هو نفسه في صفحة/١٠٩ من الكشف .
- ٥٠- صفحة/٢٠٩ الرقم/٢٩١٢ ، شر الايساغوجي ، مؤلفه : محمد  
ابن حمزة الفناري ( - ٨٤٥ ) والصواب : شرح الايساغوجي .  
والفناري توفي سنة/٨٣٤ هـ .
- ٥١- صفحة/٢١١ ، ورد في الفهرس « الطباطبائي عبدالجليل بن ياسين »

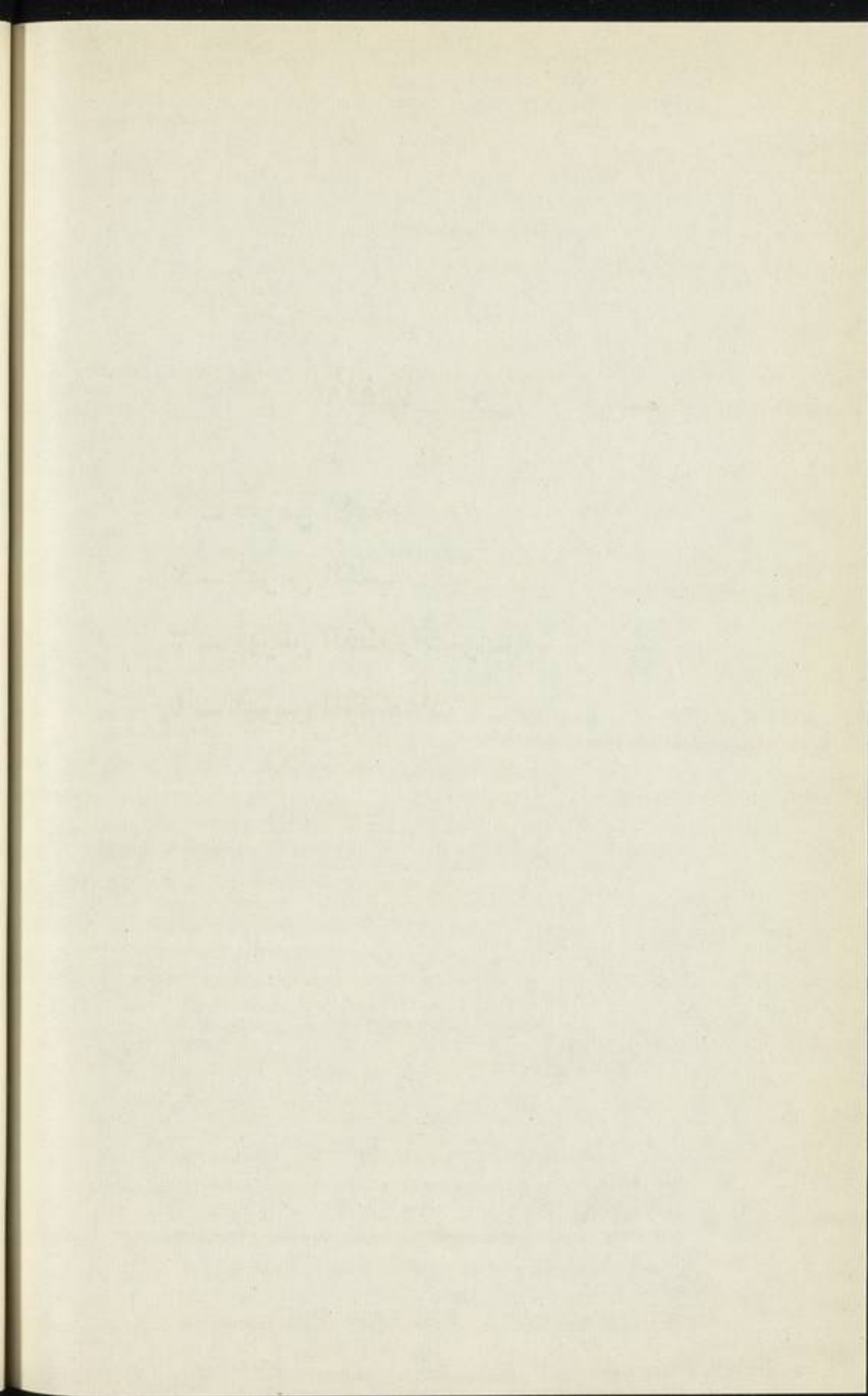
- وأحال الى صفحة/ ٢١١ ، والصواب في صفحة/ ٣١٩ •
- ٥٢- صفحة/ ٢١٥ الرقم/ ٢٩٩٢ شرح الاسباب والعلاقات ، والصواب  
شرح الاسباب والعلامات •
- ٥٣- صفحة/ ٢١٩ الرقم/ ٣٠٢٠ ، عجائب المخلوقات ، رقمه [٢٦١٧] ،  
والصواب رقمه [١٦١٧] •
- ٥٤- صفحة/ ٢٢٠ السطر/ ٣١ وضع اشارة استفهام ؟ في محل سنة  
وفاة لغدة الاصفهاني ، ومما يؤخذ من معجم الادباء لياقوت الحموي  
٨١/٣ انه من أهل القرن الثالث ، وانظر :
- ٥٥- صفحة/ ٢٢٣ السطر/ ٢٣ ، قطب الدين النهرواني ( بالنون ) •  
والصواب : النهروالي ( باللام ) •
- ٥٦- صفحة/ ٢٢٤ الرقم/ ٣٠٦٣ تذكرة الحفاظ ، رقمه [ ٩٣٨ ]  
والصواب رقمه [ ٩٣١ ] •
- ٥٧- صفحة/ ٢٢٧ الرقم/ ٣٠٩٤ ، صلة السلف بموصول الخلف ،  
مؤلفه : محمد بن سليمان المغربي السوسي التاويديني ( - ؟ ) •  
والصواب : التارونتي ، انظر : مجلة المكتبة البغدادية العدد  
السادس ، كلمة للدكتور مصطفى جواد •
- ٥٨- صفحة/ ٢٣٢ الهامش ، ابو عبدالله محمد بن سعد الديبشي  
( ٦٦٣٧ ) • فانتخب كتابا من ابن النجار سماه منتخب المختار •  
والصواب : ابو عبدالله محمد بن سعد بن الديبشي ( ٦٣٧هـ ) فانتخب  
كتابا من ابن رافع •
- ٥٩- صفحة/ ٢٣٤ الرقم/ ٣١٥٢ ، اطباق الذهب رقمه [ ١٣٢ ]  
والصواب [ ٢٣٣ ] •
- ٦٠- صفحة/ ٢٣٥ الرقم/ ٣١٦٤ ، القرينة في احكام الحسبة رقمه

- [٨٣٨] • والصواب [٦٣٨]
- ٦١- صفحة/٢٣٥ أيضا الرقم/٣١٦٥ نصاب الاحتساب رقمه [٥٨٨٩]
- والصواب رقمه [٥٧٨٩]
- ٦٢- صفحة/٢٣٥ أيضا السطر/١٢ كمال الدين محمد بن طليحة القرشي • والصواب : ابن طلحة •
- ٦٣- صفحة/٢٤١ الرقم/٣٢٠١ ، ذكر وفاة زكريا الانصاري - ٩١٠هـ معتمدا على كشف الظنون ١/٢٠٨ •
- وفي صفحة/١٥ سنة/٩٦٢هـ • وفي صفحة/٤٥ سنة/٩٢٨هـ وهو الصواب - انظر : صفحة/٢٤١ من هذا الكتاب •
- ٦٤- صفحة/٢٥٦ ، الرقم/٣٢٥٢ ، مجموع فيه : ٦٦٩٠ ، والصواب رقمه [ ٩٩٩٠ ] •
- ٦٥- صفحة/٢٦٧ السطر/٢ ، جعل وفاة ابي حنيفة النعمان بن ثابت سنة/١٠٥ هـ - والصواب سنة/١٥٠ هـ وهو خطأ طباعى •
- ٦٦- صفحة/٢٩٥ ، الرقم/٣٣٩٠ مجموع فيه :
- ١ - أجلة التأييد في شرح ادلة التوحيد • لبعضهم •
- أقول : والمؤلف هو : الشيخ علي بن أحمد بن علي الهائمي الهندي أبو الحسن ، علاء الدين ، المعروف بالمنخدوم ، والهائمي ، نسبة الى مهائم ( من بنادر كوكن ، وهي ناحية من الدكن - بالهند - مجاورة للبحر المحيط ) • باحث ، مفسر ، كان يقول بوحدة الوجود ، ولد في سنة/٧٧٦ هـ • وتوفي سنة/٨٣٥ هـ •
- وكتابه هذا ( اجلة التأييد ) - هو النسخة الثانية في مكبات العالم ، حيث توجد النسخة الاولى في مكتبة جامعة برنستون ، ضمن مخطوطات ( يهودا ) ورقمها [ ٤٦٠١ ] • - افادنيہ صديقي الدكتور نقولا هير (Nicholas Heer) • الاستاذ في جامعة

- هارفرد (Harvard University). انظر : الاعلام ٦٣/٥ ،  
 ط/٢ ونزهة الخواطر ٣/١٠٥ وهدية العارفين ١/٧٣٠ وذيل  
 كشف الظنون ١/٣٢٠ . ومجلة الاقلام البغدادية العدد/٧  
 صفحة/٩٥ ، السنة الاولى ، شوال ١٣٨٤ هـ - آذار ١٩٦٥ م .  
 مقال بعنوان : « مكتبة الاوقاف ونوادير مخطوطاتها » للمؤلف .
- ٦٧- صفحة/٢٩٦ السطر/١٧ ، ورد اسم كتاب ( حلية الابدال ) ولم  
 يقل انه من تأليف ابن عربي ، وانه قد طبع .
- ٦٨- صفحة/٢٩٧ الرقم/٥٩٣٠ ، ذكر وفاة ياسين العمري بعد سنة/  
 ١٢٠٤ هـ . مع انه توفي في سنة/١٢٢٤ هـ . وصواب رقم  
 المجموعة [ ٥٨٣٠ ] .
- ٦٩- صفحة/٢٩٧ ايضا ، الرقم/٣٣٩٨ ، مجموع فيه :  
 ١ - ٠٠٠  
 ٢ - ٠٠٠
- ٣ - مناظرة محيي السنة عبدالعزيز الكنانى مع بشر بن غياث  
 المريسي .  
 والصواب ، كتاب الحيدة .
- ٧٠- صفحة/٢٩٨ الرقم/١٠٠١٠ ( مجموعة ) . وكذلك صفحة/  
 ٢٩٩ الرقم/٥٤٤٤ ، عبدالله بن فخر الدين زاده ( - ؟ ) .  
 أقول : هو عبدالله الفخرى الموصلى المتوفى سنة/١١٨٨ هـ .  
 ٧١- صفحة/٣٣٦ ، الفتحة في الموسيقى ، مؤلفه :  
 محمد بن عبدالحميد اللاذقى ( - ؟ ) . أشار الى انه يجهل سنة  
 وفاته .
- واللاذقى توفي في حدود سنة/٩٠٠ هـ . وليس كما جاء في كتاب  
 ( رائد الموسيقى العربية ) للاخ الاستاذ عبدالحميد العلوجى صفحة/٤٨ ،  
 من انه توفي في سنة/٨٤٩ هـ .
- انظر : الموسيقى العراقية صفحة/٦٥ . والاعلام ٥٩/٧ ط/٢ .

## الفهارس

- ١ - فهرس الأعلام
- ٢ - فهرس الكتب
- ٣ - فهرس الخطأ والصواب
- ٤ - فهرس الموضوعات



## فهرس الاعلام

[ ٢ ]

- الأيديني ( حاج رسول بن صالح ) ١٢٤
- أبا وردى ( حسن بن علي ) ٢٨٠
- ابراهيم الازهرى ٣٧٠
- ابراهيم محمد الحلبي ٧٠ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ٩٧ ، ٩٩
- ابراهيم بن محمد الرامتى المقدسى ١٣٠
- ابراهيم الكردى ٣٦١
- ابن الاثير ( عز الدين ابو الحسن علي بن ابى الكرم ) ٣١٥
- ابن الاثير ( ابو السعادات المبارك محمد بن محمد ) ٤٨
- ابن الاشركونى ( محمد بن يوسف ) ٣٦٥
- ابن امام الكاملية ( محمد بن محمد كمال الدين ) ١٥٨
- ابن التمجيد ( مصطفى بن ابراهيم ) ٣١
- ابن تيمية ١٦١
- ابن جابر الهوارى الاندلسى الاعمى ٢١٩
- ابن الجوزى ( ابو الفرج عبد الرحمن ) ١٨٠
- ابن الحاج ١٨٢
- ابن الحاجب ( ابو عمر عثمان بن عمر ) ٢٥٤
- ابن حجر العسقلانى ( احمد بن علي ) ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧
- ابن حجر المكى ١٤٦
- ابن حجر الهيثمى ( احمد بن محمد ) ٤٢ ، ١٧٦ ، ٣٤٤
- ابن حجة الحموى ( تقى الدين ابو بكر بن علي ) ١٩٢ ، ١٩٥
- ابن الحنبلى ( ابو عبد الله محمد بن ابراهيم ) ٣١٠
- ابن خفاجة ( ابراهيم بن ابى الفتح ابو اسحاق ) ٢٠٨
- ابن الرومى ٣٢٣

- ابن زريق الجيزي ( محمد بن ابراهيم ) ٢٩٨
- ابن الساعاتي ( مظفر الدين احمد بن علي ) ١٤٤
- ابن الشحنة ( احمد بن محمد ) ٧٢
- ابن عرب شاه • انظر : الاسفرايني
- ابن عفالق ( محمد بن عبد الرحمن ) ٣٥٧
- ابن الفارض ( أبو حفص عمر بن أبي الحسن ) ٢٠٩
- ابن فرقد ( محمد بن الحسن ) ١٠٢
- ابن قيم الجوزية ١٧٧
- ابن الكتبي الجويني ( يوسف بن اسماعيل ) ٣٠٦
- ابن كمال باشا ( احمد بن سليمان ) ٦٦
- ابن المعتز ( عبد الله بن المعتز ) ٢١٤
- ابن معصوم ( علي صدر الدين بن احمد ) ٣١٣ ، ١٩٩
- ابن المطهر الحلبي ( الحسن بن يوسف ) ١٦٦
- ابن ملك ( عبد اللطيف بن عبد العزيز ) ١١٧ ، ٨٦
- ابن نباته ( محمد بن محمد ) ٣٦٢
- ابن النبيه ٣٦٢
- ابن نجيم المصري ( زين الدين بن ابراهيم ) ٣٢٦ ، ١١٦ ، ٧٤
- ابن نفيس المصري ( علاء الدين علي بن ابي الخزم ) ٣٠٥
- ابن النقيب ( احمد بن لؤلؤ ) ٣٣٠
- ابن الهائم ( احمد بن محمد ابو العباس ) ٢٨٧
- ابن هشام الانصاري ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٥٢
- الابهرى ( سيف الدين احمد ) ٣٦٨ ، ١٢٩
- أبو الحسن بن علي العسيلي ٣٦٤
- أبو الحسن علي بن نصر ٣٢٠
- أبو حنيفة النعمان بن ثابت ٢٥٧



- أبو سعيد المهذب الشمناني ٣٧١
  - أبو سهل محمد بن علي الواعظ ٣٣٩
  - أبو الطيب المتنبى ( احمد بن الحسين ) ٢٠٤ ، ٢٠٥
  - أبو العلاء المعري ( احمد بن عبد الله ) ٢١٣
  - أبو الفتح بن مخدوم ٣٣٣
  - أبو القاسم الليثي السمرقندي ٩٦ ، ١٠٦ ، ٢٢٤
  - أبو الليث السمرقندي ( امام الهدى ) ١٤٦
  - أبو معشر الفلكي ٣٤٥ ، ٣٥١
  - الاحساني ( محمد بن عبد اللطيف ) ٢٣٣
  - احمد بن محمد بن ابي بكر الحنفي ٨٠
  - احمد بن محمد بن نوح الغزنوي ١٤٠
  - احمد بن محمد القسطلاني ٣٥٠
  - أحمد شاكر بن خليل ٢٤٣
  - احمد العمر كندي ٣٥٥
  - اخوان الصفا ٣٤٥
  - اخي زاده ( عبد الحكيم بن محمد ) ٧١
  - الاربلي الكردي ( بهاء الدين ابو الحسن ) ١٩٨
  - الاسترابادي ( الحسن بن رضي الدين ) ٢٥١
  - الاسفرايني ( عبد الملك بن جمال الدين ) ١٩٩ ، ٣٤١
  - الاسفرايني ( عصام الدين ابراهيم بن عرب شاه ) ٢٣٥ ، ٢٥٦
- ٢٦٧
- اسماعيل بن ابراهيم الحيدري ٢٧٤ ، ٣٤٧ ، ٣٥٤
  - اسماعيل العماداني الحسيني ١٥٢
  - الاسنوي ( عماد الدين محمد بن الحسن ) ١٧٧
  - الاسود ( حسن بن علاء الدين ) ٢٣٦

- الاشعري ( غرس الدين محمد الوفايي ) ١٨١
- الأصيلي ( يحيى بن محمد ) ٣٦٣
- الاعرج ( نظام الدين الحسن بن محمد ) ٢٥٤
- الاعرجي ( صادق بن علي الحسيني ) ٢٤٣
- امام زاده ( ركن الدين محمد بن ابي بكر ) ١٣٢
- الانصاري الباقاني ( نور الدين بن بركات ) ٩٨
- الانصاري ( زكريا ابو يحيى القاضي ) ٢٨ ، ٢٤١ ، ٢٧٦
- الايكي ( محمد بن ابي بكر ) ٣٤٤

[ ب ]

- بجوي زاده ٣٢٦
- البخاري ( محمد بن اسماعيل ) ٤٤ ، ٤٥
- البخاري ( شمس الدين ميرك محمد بن مبارکشاه ) ١٥٦
- براكليسوس ( الطيب الألماني ) ٣٠٨
- البرجندي ( نظام الدين عبد العلي بن محمد ) ٢٨٩
- برهان الدين بن كمال بن حميد ٣٤٦
- البغوي ( الحسين بن مسعود ) ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٠
- البكري ( ابو القاسم بن الحسن ) ٩٤
- البلدجي ( عبد الله بن محمود ) ١٢٥
- البهوتي الحنبلي ( منصور بن يونس ) ١١٩
- البوصيري ( شرف الدين محمد بن سعيد ) ٢١٨
- البيروتي ( محمد بن علي ) ١٤٥
- البيضاوي ( ناصر الدين عبد الله بن عمر ) ٣٠ ، ٣٦ ، ١٥٣

[ ت ]

- التاشكندي محمد ٢٦٩
- الترمذي ( ابو عيسى بن محمد ) ٥٥
- التفازاني ( احمد بن يحيى ) ٦١

- الفتازاني ( سعد الدين بن مسعود ) ٢٦١
- التمرتاشي ( محمد بن عبد الله الغزي ) ٦٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥

[ ج ]

- الجامي ( عبد الرحمن بن احمد ) ٢٠٦ ، ٢٤٦
- الجبرتي ( حسن بن ابراهيم الزيلعي ) ٢٨٢
- الجرجاني ( عبد القاهر بن عبد الرحمن ) ٢٣٣
- الجرجاني ( علي بن محمد ) ١٦٣ ، ١٦٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨١
- الجفميني ( محمود بن محمد ) ٢٩٧
- جلال الدين الرومي ( محمد بن محمد ) ٢١٠
- جليلي زاده ( محمد ناطق الاورفهوى ) ٣١٩
- جواد بن سعد بن جواد الكاظمي ٢٨٣
- الجوهرى ( ابو نصر اسماعيل ) ٢٢٨
- الجيلاني ( عبد الكريم بن ابراهيم ) ١٨١

[ ح ]

- حاج بابا بن شيخ ابراهيم الطوسيوى ٢٤٠
- حافظ الشيرازى ٢٠٤
- الحافى ( عماد الدين عبد الحلیم ) ١٩٠ ، ٢٤٣
- حامد برهان بن ابى ذر الغفارى ٣٣٣
- حبيب الله ميرزا جان الشيرازى ٢٧٩
- الحدادى ( ابو بكر بن علي ) ٦٤
- الحريرى ( ابو محمد القاسم بن علي ) ١٩١
- حسن جلبي بن محمد شاه ٢٦٣
- الحصكفي ( محمد بن علي علاء الدين ) ١٣٦ ، ١٣٩
- الحلبي ( علي بن ابراهيم ) ٥٧

## [ خ ]

- خالد الازهرى ٢٧ ، ٢٣٤
- خسرو ( ملا ) بن فراموز ٩١ ، ١٢٩ ، ١٣٣
- الخطائى ( نظام الدين عثمان ) ٢٦٠
- الحفاجى الشهاب ( احمد بن محمد ) ٦١ ، ١٢٣ ، ٣١٤
- خليفة زاده ( اسماعيل الجنارى ) ٢٩٢
- الخيالى ( احمد بن موسى ) ١٦٨ ، ١٦٩

## [ د ]

- ديكقوز شمس الدين احمد ٢٥٨
- الدوانى جلال الدين ( محمد بن اسعد ) ٢٧٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠

## [ ر ]

- الرازى ( قطب الدين محمد بن محمد ) ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠
- الرافعى ( عبد الكريم بن محمد ) ١٤٣ ، ٣٣١
- الرعينى ( ابو جعفر احمد بن يوسف ) ٢٦٨
- رمضان بن ابى هريرة ٢٨٤

## [ ز ]

- الزردينى ( حسن بن موسى الكردى ) ٢٣٢ ، ٢٥٥
- زروق ( احمد بن احمد البرنوسى ) ١٨٦

## [ س ]

- سبط الماردينى ( بدر الدين محمد بن محمد ) ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٣٠٠
- ٣٥٧ ، ٣٤٩ ، ٣٠٢
- السبكي ( تاج الدين عبد الوهاب بن ابى الحسن ) ١٢٧
- السجاوندى ( سراج الدين محمد بن عبد الرشيد ) ١٦٢ ، ٣٣٥
- سديد الدين المهلبى ٣٧٠
- سرورى ( محمد قاسم كاشانى ) ١٩٣

- السري الرفاء ( ابو الحسن بن احمد ) ٢١٥
- السعد التفتازاني ( مسعود بن عمر ) ٣٥
- سعدى الشيرازي ٢٠٢
- السملاني ( ابو عبدالله محمد بن سليمان الجزولي ) ١٨٢
- السنباطي ( احمد بن عبد الحق ) ٣٥٧
- السهروردي الشهاب ( ابو حفص عمر بن محمد ) ١٥٥ ، ١٧٩

• ٣٦٠

- السيوطي ( عبدالرحمن جلال الدين ) ٤٣ ، ١٤٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٩

• ٣٣٨ ، ٢٧٢

[ ش ]

- الشرنبلالي ( حسن بن عمار ) ١٢١ ، ٣٢٧
- الشربيني ( محمد بن احمد ) ١٢٢ ، ١٤٨
- الشمسي ( احمد بن محمد ) ٨٨
- الشهيد الثاني ( زين الدين بن علي العاملي ) ١٠٠
- شيدله البغدادي ( عزيزي بن عبدالملك ) ٣٢١

[ ص ]

- صالح المعمار ٢٩٠
- صالح بن يحيى بن يونس السعدي ٢٢٢
- صبغة الله الشهرزوري الحيدري ١٨٨
- صدر الشريعة ( عبيد الله بن مسعود ) ١٠٥ ، ١١٥ ، ٣٤٠
- صدر الشريعة الاول ( برهان الدين محمود ) ١٣١
- صفى بن نصير ٢٤٨

[ ط ]

- الطوسي ( نصير الدين ابو جعفر محمد بن محمد ) ١٦٤ ، ١٧٠

• ٣٦٧

الطيالسي ( سليمان بن داود ) ٥١ •

[ ظ ]

ظهير الدين الكازروني ٣٠٤ •

[ ع ]

العالمي ( بهاء الدين محمد بن حسين ) ٢٨٦ ، ٣٨ •

العبادي ( محمد بن قاسم ) ٢٤٨ •

عبد البدين بن عبد الله الاجهوري ٣٥٩ •

عبد الحكيم السيلكوتي ١٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ •

عبد السلام بن ابراهيم اللقاني ٣٥٨ •

عبد الغني النابلسي ١٨٣ ، ٢١٢ •

عبد القادر بن احمد ميمي البصري ٣١٨ •

عبد القادر الشاذلي ٥٠ •

عبد القادر المحمدي الصفدي ١٨٥ •

عبد الله بن احمد الرتبكي ٣٣٥ •

عبد الله بن بهاء الدين الشنشوري ٣٦٠ •

عبد الله بن حيدر الحسين آبادي ٢٢١ •

عبد الله بن صبغة الله الحسين آبادي ٢٧٤ •

عبد الله بن شمس الدين ( ابو محمد اليميني الشافعي ) ١٨٤ •

عبد الوهاب بن احمد الزغلي ( سلطان تلمسان ) ٣٤٦ •

عثمان بن يوسف الموصللي ١٥١ •

العجلوني ( ابو عبد الله محمد بن ولي الدين ) ١٦٧ •

عزيزي بن عبد الملك • انظر ( شيدله البغدادي ) •

عضد الدين ( عبد الرحمن بن احمد ) ٣٦٨ •

علي بن احمد بن ابي بكر ٢٠٣ •

علي بن جار الله المخزومي ١٣٨ •

• العلاء المنجم ( علي شاه بن شمس الدين ) ٢٩٥

• عمر بن احمد الجلبى ٣٦٧

• عمر بن محمد الوكيل ٣٥٦

• الغنبرى افندى ١٤٣

• العيني ( بدر الدين ابو محمد محمود بن احمد ) ٢٣٨ ، ٨٣

[ غ ]

• الغزالي ( ابو حامد محمد بن محمد بن محمد ) ١٠٨ ، ١٧٨ ، ٣٣٧

• غزى زاده ( عبد اللطيف بن محمد ) ٨٢

[ ف ]

• الفاكهي ( جمال الدين عبد الله بن احمد ) ٢٤٩

• الفتوحى ( محمد بن التجار ) ١٢٥

• الفرغانى ( برهان الدين علي بن ابى بكر ) ١٨٩ ، ٩٣ ، ١٠٧ ، ١٤٢

• الفنارى ( شمس الدين محمد بن حمزة ) ٢٧٥

• الفيروزابادى ( مجد الدين محمد بن يعقوب ) ٢٢٦ ، ٣٧٠

[ ق ]

• القارى ( علي بن سلطان ) ٣١٦

• قاضى خان ( فخر الدين الاوزجندى ) ١٢٢

• قاضى حسن بن محمد ٣٠١

• قاضى زاده ( موسى بن محمد ) ٣٦٦ ، ٣٨٦

• القدورى ( ابو الحسن احمد بن محمد ) ١٠٤

• القرباغى ( يوسف بن محمد خان ) ١٦٩

• فرق امره الحميدى ٧٨

• قره دده ( كمال الدين دده خليفة ) ٢٥٦

• قسطا بن لوقا البعلبكي ٢٩٩ ، ٣٥٨

• القسطلانى ( احمد بن محمد شهاب الدين ) ٥٣

- القليوبي شهاب الدين ١١٨
  - القوشجي ( علي بن محمد ) ١٩٠ ، ٢٢١ ، ٣٥٥
  - القوماني ( حسن بن علي التوقادي ) ٦٨
- [ ك ]
- كبريت المدني ( محمد بن عبد الله ) ١٩٦
  - كعب بن زهير بن ابي سلمى ٢١١
- [ ل ]
- اللبيب ( عبد الله بن عبد الحكيم ) ٢٤٧
- [ م ]
- المتبولي ( احمد بن محمد ) ٣٢٥
  - محمد امين ٣٦٩
  - محمد الامين بن محمد ٣٦٦
  - محمد البرخشي ٣١٦
  - محمد بن ابي بكر المخزومي ٣٦٤
  - محمد بن اسامة ٣٤٠
  - محمد بن ابي شرف المقدسي ٣٣٦
  - محمد بن پير علي البيركوي ٣٦٦
  - محمد بن حسين ٣٤٢
  - محمد بن خليل الانطاكي ٨٧
  - محمد بن عبدالسلام بن حمدون البناي المغربي ١٨٧
  - محمد بن عبد الوهاب النجدي ١٢٦
  - محمد بن ملا عثمان الموصلی ١٥٠
  - محمد بن طلحة ( كمال الدين ابو سالم ) ٣٣٤
  - محمد بن محمد بن بدخشات ١٨٥
  - محمد حياة بن ابراهيم السندي ٣٢٩



- محمد صادق بجهانگیری ۲۹۰
- محمد العمری المرشدی ۳۳۱
- محمد بن کاتب سنان ۳۴۸
- محمد مصطفی مقدسی ۱۴۰
- محمد وهبی القونیوی ۲۰۴
- محمود بن ضیاء التبریزی ۳۰۷
- محیی الدین المغربي ۳۴۵
- مرعی بن یوسف المقدسی ۱۹۴
- مسکین ( ملا معین الدین الهروی ) ۷۷
- مسلم بن الحجاج النیسابوری ۴۴
- مصطفی بن علی الرومی ۲۹۶ ، ۳۴۹ ، ۳۶۹
- المطرزی ( ابو الفتح ناصر بن عبد السید ) ۲۴۴ ، ۲۳۵
- مظفر مرتضی اصفهانی ۳۰۴
- المنشلیلی ( احمد بن ترکی ) ۳۲۸
- المنینی ( احمد بن علی ) ۳۱۲
- المیبدی ( حسین بن معین الدین ) ۱۵۳ ، ۱۵۶ ، ۳۲۷
- میرزا جان شیرازی ۳۵۳

[ ن ]

- النابلسی ( عبد الغنی بن اسماعیل بن عبد الغنی ) • انظر : عبد الغنی •
- النسفی ( عبد الله بن احمد ) ۶۲ ، ۱۲۰ ، ۱۷۲
- النسفی ( عمر بن محمد مفتی الثقلین ) ۱۷۳
- نفیس بن عوض الکرمانی ۳۰۵
- نور الدین علی بن عبد الله الموصلی ۲۲۱
- النووی محیی الدین یحیی بن شرف ۳۳۹

[ ى ]

- ياسين بن ابى بكر العليمى ٢٤٩
- اليافعى ( عبد الله بن اسعد ) ١٤٧
- يحيى بن محمد ابن ابى الشكر ( الحكيم المغربى ) ٣٥٦
- يحيى بن محمد بن خطاب ٣٦٧
- يوسف الحضاوى ٢٧٠

مؤلفين مجهولين :

- ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٨٥ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ،  
١٤٤ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ،  
٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ،  
٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ،  
٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٢ ،  
٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٨ ، ٣٥١ ، ٣٧٢

## فهرس الكتب

- [ ا ]
- آداب التصوف ١٨٢  
آفات اللسان ١٥٠  
الابهري ( حاشية في اصول الفقه ) اوراق في الفقه ٣٤٩  
١٢٩  
احاديث تتعلق بآخر الزمان ٣٤٣  
احكام تحاويل سنى العالم ٣٥٦  
احكام تحويل سنى العالم ٣٤٥  
احكام النجوم ٣٤٥  
الاختبارات العلائية فى الاختبارات  
السمائية ٣٠٤  
اختلاف ما بين الافق الحقيقى  
والمرئى ٢٩٠  
ارجوزة فى الادعية ٣٥٠  
الارشاد ١٠٧  
الاساس فى علم النجوم ٣٤٥  
اسماء الرجال ٣١٥  
الاشباه والنظائر ٧٤ ، ٢٤٩  
اشجار واثمار ٢٩٥  
اعانة الحقير لشرح زاد الفقير ٦٣  
الاعتماد فى الاعتقاد ١٧٢  
الافتتاح فى شرح المصباح ٢٣٦  
الفاظ العشماوية ٣٢٨  
الفية بن مالك ٣٤٢  
امداد الفتاح شرح نور الايضاح ١٢١  
انسان العيون فى سيرة النبي المأمون تخريجات البخارى ٥١
- ( السيرة الحلية ) ٥٧  
انوار التنزيل واسرار التأويل ( تفسير  
البيضاوى ) ٣٠ ، ٣٣  
الايضاح فى شرح التصريف ٢٥٥  
ايضاح المسالك الى الفية ابن مالك  
٢٣٨  
ايساغوجى ٣٤٥  
ايضاح النصوص فى نقض الفصوص  
١٥٨
- [ ب ]
- بدايع الانشاء ١٩٤  
بداية الهداية ٣٣٧  
بستان العارفين ١٤٦  
بلوغ الارب من كلام العرب ١٩٩  
بلوغ الامل فى فن الرجل ١٩٥  
البهجة المرضية فى شرح الالفية ٢٣٧
- [ ت ]
- تاريخ الامام قطب دائرة العارفين ٣١٦  
تاريخ مرآت الكائنات ٣١١  
تجريد العقائد ١٧٠  
تحفة الحرمين ٣١٩  
تحفة السامع فيما يتعلق بالبروج  
والطوالع ٣٥٦  
تخاميس قصيدة البوصيرى ٢١٨  
تخريجات البخارى ٥١

العنساوية ٣٢٨	تذكرة أولي الالباب في شرح نصرة
جواهر الفوائد الفرضية ١٧٤	الطلاب ٢٤٣
جواهر القيان ٣٤	ترجمة اصول الحكم في نظام العالم
[ ح ]	١٥٩
حاشية ابن التمجيد ٣١	التعريفات ٢٨١
حاشية ابن عصام ٢٦٧	تعليقات على شرح العضية ٢٢١
حاشية الاحسائي على شرح خالد ٢٢٣	تفسير البغوى ( معالم التنزيل ) ٣٤
حاشية البناني على جمع الجوامع ٢٥٠	تفسير الفيضوى ، انظر : ( اسوار
حاشية الخيالى على السعد ١٦٩	التنزيل )
حاشية الخطائى ٢٦٠	تفسير سورة البقرة لليضوى ٣٦
حاشية خواجه زاده ١٥٧	تفسير القرآن الكريم ٣٧
حاشية دده افندى على شرح	تفسير المفتى ٣٩
التصريف ٢٥٦	تنبهات مظفرية ٣٠٤
حاشية السيالكوتى على المطول ٢٦٦	توجيه العناية لجمع شروح الوقاية
حاشية السيد الجرجانى ٣٥٥	١٣٣
حاشية عصام الدين ٢٣٥ ، ٢٥٦	التوحيد ١٢٦ ، ١٦١
حاشية قره كمال ١٦٣	[ ج ]
حاشية على شرح حسام الدين ٢٦٨	الجامع الصغير من حديث البشير
حاشية على الحاشية القرباغية ٢٧٤	النذير ٤٣ ، ١٠٢ ، ٣٢٤
حاشية على شرح الرسالة الوضعية	جامع الفتاوى ٧٨
٣٥٤	جزء من الصحاح ٢٢٨
حاشية على شرح العقائد العضية	جزء من متن الاستعارة ٣٦٨
١٦٩	جمع الجوامع ( اصول فقه شافعى )
حاشية على تفسير الكشاف ٣٥	١٢٧
حاشية على الصدر ٧١	الجوهرة النيرة ٦٤
حاشية على ايساغوجى ٣٥٤	جوامع اللذة ٣٢٠
حاشية على شرح التصريف ٢٥٥	الجواهر الزكية في حل الفاظ

- حاشية على شرح جمع الجوامع ٢٤٧ حاشية ميرزا جان على الخطائى ٢٦٥  
حاشية على شرح العضدية ٣٣٣ حاشية مير جمال الدين محمود ٣٥٤  
حاشية على شرح الخطيب ١١٦ حاشية للعاملى على تفسير البضاوى  
حاشية على شرح المطالع ٢٧٨ ٣٨  
حاشية على شرح عصام الدين ٢٢٢ الحاوى القدسى ١٤٠  
حاشية على المطول ٢٦٣ ، ٢٦٤ الحاوى فى علم التداوى ٣٠٧  
حاشية على المطالع ٢٨٠ ، ٣٥٣ حقائق الرقائق على رقائق الحقائق  
حاشية على مير ابو الفتح ١٩٠ ٢٨٢  
حاشية على ميرزا جان على حكمة العين ٣٥٥  
حاشية على النخبة ٣٦١ حل المسألة الشعرية فى شرح  
حاشية على فتح القدير ١٢٤ الجفمىنى ٣٦٦  
حاشية على القوشجى ٢٢١ حلاوة الجامع المنتقى من جمع  
حاشية على الفوائد الضيائية ٢٤٧ الجوامع ٥٠  
حاشية على الفاكهى ٢٤٩ حلق المجالس ٣٢٢  
حاشية على الفناى ٢٧٧ الحواشى الازهرية (شرح الارجوزة  
حاشية على المختصر ٢٦٤ الجزرية) ٢٧  
حاشية على الدرر ٨٢ الحواشى الحكيمية على شرح  
حاشية فى الحديث ٥٠ ، ٦١ الشمسية ٢٧٢  
حاشية فى الفقه ١٣٨ حواشى الحفناوى على شرح  
حاشية فى المنطق ٣٤٧ ، ٣٥٢ الحزرجى ٢٧٠  
حاشية فى علم العقائد ١٧١ حواشى على عصام الدين ٢٧٤  
حاشية فى الفقه واللغة والاصول ٣٣٥ حواشى على فتح المجيب ١١٨  
حاشية كستلى على السعد ١٥٤ حياة القلوب فى كيفية الوصول الى  
حاشية محمد امين فى المنطق ٣٦٩ المحبوب ١٧٧  
حاشية ملا جلال على التجريد ١٦٤ حياة القلوب ومزيل الكروب ١٥٠  
حاشية ميرزا جان على القوشجى ٢٧٩ [ خ ]  
خديم الظرفا ونديم اللطفا ٢٠١

ديوان عرفى كليات ٣٢٢	خزانة الادب ١٩٢
ديوان فى التصوف ٢١٦	خزانة الفتاوى ٨٠
ديوان المتبى ٢٠٤	الخصائص الكبرى ١٤٩
ديوان الهوارى ( نظم العقدين فى مدح سيد الكونين ) ٢١٩	خطائى على شرح الهداية ١٥٤
[ د ]	خلاصة الحساب ٢٨٦
رحلة الشتاء والصيد ١٩٦	خلاصة الفكر فى شرح المختصر ٣٦٠
الرد على المتعصب العنيد المانع من ذم يزيد ١٨٠	خلاصة المعنى ( شرح قصيدة اسماء الحسنى ) ١٨٨
رسالة الحد والتغريب ٣٢٦	خيالى على السعد ١٦٨
رسالة داود الانطاكى ٣٤٥	[ ٥ ]
رسالة الطيف ١٩٨	در الحجب فى تاريخ اعيان حلب ٣١٠
رسالة فى الاستعارة ٣٥٣	الدر المنتقى فى شرح المنتقى ١٣٩
رسالة فى آداب المتعلم ٣٣٩	در المختار مختصر خزائن الاسرار ١٣٦
رسالة فى الاسطرلاب ٢٨٩ ، ٣٥٧	درر الاحكام فى شرح الاحكام ٩١ ، ١٢٩ ، ١٣٣
رسالة فى تجويد القرآن ٢٧ ، ٣٢٣	الدرة السنية على الدرة المضية ٢٤١
رسالة فى تحريم التباك ٣٣٩	دعاء فى الفرج ٣٤٠
رسالة فى آداب المطالعة ٣٣٣	الدقائق المحكمة فى شرح المقدمة ٢٨
رسالة فى الحساب ٣٣١	الدلائل والقرآنيات فى البروج ٣٤٥
رسالة فى الحديث ٣٣٦ ، ٣٧٢	ديوان ابجدى ٢١٨
رسالة فى اثبات واجب الوجود ٣٥٩	ديوان ابن خفاجه ٢٠٨
رسالة فى استخراج طالع القاضى القبادى ٢٩٤	ديوان ابن المعتز ٢١٤
رسالة فى تقويم البلدان ٢٩٦	ديوان ابن مطروح ٣٦٤
رسالة فى التصريف ٢٥٤ ، ٣٢٢	ديوان ابن الفارض ٢٠٩
رسالة فى شرح الاحاديث الشرعية ٣٢٤	ديوان السرى الرفاء ٢١٥
رسالة فى العمل بالربع ٣٤٨	ديوان شعر ٢١٧

رسالة في المطالع والنجوم ٢٩١	رسالة في العروض ٣٦٤
رسالة في المناظرة والآداب ٣٥٣	رسالة في الفقه ٣٣٦ ، ٣٦١
رسالة في مناسك الحج ٣٤٢	رسالة في النحو ٢٤٤ ، ٢٤٥
رسالة في علم الوضع ٣٥١	رسالة في تهذيب المنطق ٣٣٤
رسالة لشيخ الاسلام الطبرلاوى ٣٥٠	رسالة في الطهر من الحيض ٣٤٠
رسالة مختصرة في الربع المشهور بالمقنطرات ٣٤٩	رسالة في سرائر احكام النجوم ٣٤٤
رسالة مختصرة في علم الحديث ٣٧٢	رسالة في ذكر المصادر التي اعتمدها العيني ٣٦٣
رسالة نقلت من لغة شمس الادب ٣٧١	رسالة في الفلك والامثال والحكم ٣٢٣
رسم المقتى ١٢٣	رسالة في الفرائض ١٧١
روض الرياحين في حكايات الصالحين ١٤٧	رسالة في معرفة المغيبات ٣٠٠
روضة الاسلام ٣٢٥	رسالة في معرفة الاسم الاعظم ٣٣٤
الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية ١٠٠	رسالة في معرفة الكرة والعمل بها ٣٥٨
ريحانة الالباب وزهرة الحياة الدنيا ٣١٤	رسالة في الفلسفة ٣٥١
[ ز ]	رسالة في علم الفقه ٣٢٥
الزاجر بعد الكبائر ٣٣٧	رسالة في علم العقائد ١٦٣
زبدة الافكار ١٦٠	رسالة في قرآنيات الكواكب السبعة ٣٤٥
زبدة المقتضى في تحرير الفاظ الشفا ٨٧	رسالة في المواقيت ٢٩٠
الزواجر عن اقتراف الكبائر ١٤٦	رسالة في فضل تلاوة القرآن ٣٣٨
زواهر الزواجر ٣٣٥	رسالة في التصوف ٣٣٦
زيج الغيبك ٢٩٣ ، ٣٠١	رسالة في علم النجوم ٢٩١ ، ٣٤٤ ، ٣٥٢
	رسالة في المنطق ٢٧٣
	رسالة في الفلك ٣٥٧
	رسالة في نظم المثلثات شعرا ٣٧٠

شرح حكمة العين ١٥٥	[ س ]
شرح الحزب الكبير ١٨٧	سجع المطوق ٣٦٢
شرح حل الخلاصة لاهل الرياسة	السراجية ١٦٢ ، ١٦٥
٢٨٤	سقط الزند ٢١٣
شرح خلاصة الحساب ٢٨٣	سلافة العصر في محاسن اعيان العصر
شرح ديوان حافظ ٢٠٤	٣١٣
شرح الربع المجيب ٣٦٦	سلك التوفيق لسواء الطريق ١٨٥
شرح رسالة الاستعارات ٢٦٧	سلوة الغريب واسوة الاريب ١٩٩
شرح رباعيات في اثبات واجب الوجود	السيرة الحلية ، انظر : انسان العيون
١٥٧	سيرة النبي ومناقب الصحابة ٥٨
شرح رسالة الحكمة النظرية ١٥٢	[ ش ]
شرح رسالة العمل بالربع ٣٥٧	شرح ابيات ابي الجيش الانصارى
شرح الرسالة العضدية ٣٥٢	٣٤١
شرح الرسالة المسماة في علم التنجيم	شرح الاربعين حديث النووية ٣٢٩
٣٦٧	شرح الازهرية ٢٣٤
شرح رسالة آداب المناظرة ٣٦٦	شرح الاشباه والنظائر ٨٥
شرح الرسالة الشمسية ٢٧١	شرح اشكال التأسيس في علم الهندسة
شرح زيج اولغ بيك ٣٤٤	٢٨٦
شرح السراجية ٣٣٥	شرح ايساغوجي ( الفوائد الفارسية )
شرح الشافية ٢٥٤	٣٦٨ ، ٢٧٦ ، ٢٧٥
شرح شرعة الاسلام ١٣٢	شرح بيست باب في الاسطرلاب ٢٨٩
شرح الشفا ٦١ ، ١٢٣	شرح بديعية ابن جابر الاندلسي ٢٦٨
شرح الشمسية ٢٧١	شرح التجريد في اثبات واجب الوجود
شرح شواهد قطر الندى ٢٤٣	٣٤٢
شرح الطوالع ١٥٢	شرح تلخيص المفتاح ٢٦٠
شرح العضدية ٢٢٤ ، ٣٣٣	شرح التهذيب ٢٧٧
شرح العقائد ١٧٣	شرح الجامع الصغير ٣٢٥
	شرح حاشية محمد امين ٣٦٩



- شرح عقيدة الشيباني ١٦٧  
 شرح العوامل ٢٣٢  
 شرح قصيدة نانت سعاد ٢١١  
 شرح قطر الندى ٢٣١  
 الشرح الكبير ١٤٣  
 شرح كنز الدقائق ٨٣  
 شرح المباحث الاصلية ١٨٦  
 شرح مجمع البحرين ٨٦ ، ١٣٧  
 شرح المحرر ٣٣١  
 شرح المختصر للسجاوندى ١٦٦  
 شرح مختصر تحرير الاصول ١٢٥  
 شرح مختصر على المقدمة الرحبية ٣٤٣  
 شرح مراح الارواح ٢٥٨  
 شرح المقدمة الرحبية ١٧٤  
 شرح المطالع ٢٧٣  
 شرح المنظومة الالفية ( المفردات )  
 ١١٩  
 شرح المفتاح فى طريق النقشبندية  
 ١٨٣  
 شرح منظومة الجزرى ٢٨  
 شرح منهاج الوصول الى علم الاصول  
 ( اصول فقه ) ١٢٢ ، ١٤٣  
 شرح المنار ( اصول فقه ) ١١٧  
 شرح منية المصلى ٩٧  
 شرح المواقف ١٦٣ ، ١٦٧  
 شرح موجز القانون ٣٠٥  
 شرح النقاية ٨٨
- شرح الهداية ١٥٦  
 شرح هداية الحكمة ٣٢٧  
 شرح هياكل النور ٣٦٠  
 شرح الوجيز ١٠٨  
 شرح الوقاية ٦٦ ، ١٠٥  
 الشمائل المحمدية ٥٥
- [ ص ]  
 صحيح البخارى ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩  
 صحيح مسلم ٤٤  
 الصواعق المحرقة لاهل الرفض  
 والزندقة ١٧٦  
 صورة مكتوب من ملك مراکش الى  
 محمد البكرى ٣٦٣
- [ ط ]  
 الطالع ٣٥١  
 الطب الجديد الكيميائى ٣٠٨  
 طواع الانوار فى مطالع الاقطار ١٥٣
- [ ع ]  
 عبرة اللبيب بمصرع الكتيب ٣٦٢  
 عجالة البيان فى شرح الميزان ٢٦٩  
 عقيدة اتحاف المرید بجوهرة التوحيد  
 ٣٥٨  
 العناية فى شرح الوقاية ٦٨  
 عمدة السالك وعدة الناسك ٣٣٠  
 عمدة الكتاب ١٩٠  
 العمل بالكرة ٢٩٩ ، ٣٥٨

في علم الاحكام ٣٤٥  
في علم النجوم وحسابها ٢٩٢  
في الفقه ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٠ ،  
١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٤١  
في المغازي ٣١٧  
في النحو ٢٤٢

[ ق ]

قاموس ٢٢٦  
قاموس عربي مترجم الى التركية ٢٣٠  
القاموس المحيط ٢٢٦  
قصيدة ٣٢٣ ، ٣٦٣  
قصيدة في استعمال السواك ٣٣٩  
قطر الندى ٢٥٢  
قطعة من تفسير القرآن الكريم ٣٣  
قطعة من تفسير البغوي ٣٢  
قطعة من شرح المتولي ٣٢٤  
قواعد المتصوفة والمقاصد المتخوفة  
١٨٥

[ ك ]

الكافي في شرح الوافي ١٢٠  
الكافي الوافي في علم القوافي ٣٤١  
كتاب عمرو بن فرحان الطبري في  
المواليد ٣٤٥  
كشف استار الجمال ١٥١  
كشف السر الغامض شرح ديوان ابن  
الفارض ٢١٢

عوارف المعارف ١٧٩

[ غ ]

غاية التحقيق ٢٤٨

غنية المتملي في شرح منية المصلي ٧٠

[ ف ]

الفتاوي العدلية ١٢٤

فتاوي قديمة ١١٢

فتح الباري في شرح البخاري ٤٦ ،  
٤٧

فتح القريب المجيد في شرح جوهرية  
التوحيد ٣٥٨

الفتح المبين في شرح الاربعين ٤٢

الفتح الوهبي على تاريخ ابن نصير  
العبي ٣١٢

فرائد القلائد في مختصر شرح  
الشواهد ٢٣٨

الفوائد البرهانية ٣٤٦

الفوائد الزينية في مذهب الحنفية ٣٢٦  
في الادب ١٩١

في الادب الفارسي ١٩٣

في الاصول ( اصول فقه ) ١٤٤

في بيان سبب المد والجزر ٣١٨

في البلاغة ٢٦٦

في التصوف ١٨١

في سيرة الرسول وغزواته ٣١٦

في شرح اخبار الرسول ٥٤

متن القدورى ١٠٤	كشف المراد فى شرح تجريد
مثلثات قطرب ٣٧١	الاعتقاد ١٦٥
مشوى ٢١٠	كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر
مجرى الانهر على ملتقى الابحر ٩٨	٢٠٦
مجمع البحرين ١٤٤	الكشف والتبيين عن غرور الخلق
مجموع ما الف فى المثلث ٣٦٩	أجمعين ٣٣٧
مجموعة فى الحساب والهندسة ٢٨٦	كفاية القنوع فى العمل بالربع المقطوع
المحرر ٣٣١	٣٠٢ ، ٣٤٩
المختار للقوى ١٢٤	كلستان ٢٠٢
مختار من شرح بديعية ابن حجة	الكلم الطيب فى العمل الصالح ١٧٧
الحموى ٣٣٢	كلمات فى الفصاحة ٣٤٣
مختار من العمدة لابن رشيق ٣٣٢	كليات سعدى الشيرازى ٢٠٢
مختصر الدرر (امالى المرتضى) ٣٣٢	كنز الدقايق ٦٢
مختصر فى علم المناظرة ٣٣٣	كنز الناظر فى مختصر الزواجر ١٤٥
مختصر لمعرفة الاسطرلاب ٢٩٢	كوكب الشاهق الكاشف للسالك ٣٤٧
مختصر الغنية فى شرح المنية ٩٩	[ ل ]
مختصر الوقاية ١١٥	اللارى ١٥٣
مدارج السالكين الى رسوم طريق	لسان الحكم فى معرفة الاحكام ٧٢
العارفين ٣٤٦	لطائف الاشارات ٣٥٠
المدخل فى صناعة أحكام النجوم ٣٤٤	لوامع الاسرار فى شرح مطالع الانوار
مراتب الوجود ١٨١	٢٧٨ ، ٢٨٠
مراقى الفلاح بامداد الفلاح ٣٢٧	لوامع أنوار القلوب وجوامع اسرار
مرشدة المشتغلين فى احكام النسوان	المحب والمحجوب ٣٢١
الساكنة والتتوين ٣٥٠	[ م ]
مستخلص الحقائق فى شرح كنز	ما لا يسع الطيب جهله ٣٠٦
الدقايق ٩٦	مائة كاملة فى شرح مائة عاملة ٢٤٠
المستخلص من شرح كنز الدقايق	البدع شرح المقنع ١٣٠
١٠٦	

نسب النبي (ص) ٥٨	مسكين على كنز الدقايق ٧٧
نسبة السنية ٣٤٤	مسند ابي داود الطيالسي ٥١
النشر المطيب في العمل بالربع المحجب	مصايح السنة ٤٠
٢٩٨	المصباح ٢٣٥ ، ٢٤٤
نظم مثلثات قطرب شعرا ٣٧٠	مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات
النهاية في غريب الحديث ٤٨	١٨٢
النهر الفايق بشرح كنز الدقايق ١١٦	المطول ٢٦١
نوادير القضاء في أحكام النجوم ٢٩٤	معاريج الفكر الوهيج ٣٤٤
نور العقائد وضيء العوائد ١٨٤	الغازي ٣١١
[ ه ]	مغني اللبيب عن كتب الاعراب ٢٣١
الهداية ١٩ ، ٩٣ ، ١٠٦ ، ١٤٢	مقامات الحريري ١٩١
هداية الكامل بالربع الكامل ٣٠٠	مقامة ٣٦٤ ، ٣٦٥
هدية تحفة الملوك ١٠٧	مقامة الشعراء ٣٦٥
هدية العامل فيما يتعلق بالربع الكامل	مقدمة في النحو ٢٥٢
٣٦٧	المقصود في التصريف ٢٥٧
هدية من الاعتقاد لكثرة نفعه من	ملتقى الأبحر ٧٥ ، ٨٢
العباد ٩٤	ملخص في الهيئة البسيطة ٢٩٧
هياكل النور ١٥٥	المناسك الكبرى ١٤٨
[ و ]	منح الغفار شرح تنوير الابصار ١٣٤ ،
الوافية على الكافية ٢٤٦	١٣٥
الوافية شرح الكافية ٢٥١	منتخبات من الشعر ٢١٧
الوسيلة في صناعة الهوائي ٢٨٧	منظومة في فتنه القبور ٣٣٨
وقايسة الرواية في مسائل الهداية	المواهب اللدنية بالمنح المحمدية ٥٣
١٣١ •	منهاج العابدين ١٧٨
	نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر ٤١

## استدراك على المستدرك

ذكرنا سهواً في صفحة/٢٩٣ ، الرقم ٣٣١/١٢١٧١ رسالة في علم  
النجوم وحسابها ، .. ناسخها اسماعيل الحسيني العماداني ، وتم نسخها  
في سنة/١١٨٢ هـ . والصواب ، حسبها اسماعيل المعروف بخليفه زاده ،  
وناسخها مجهول ، لان العماداني المذكور توفي في القرن التاسع ، كما  
ورد في صفحة/١٥٢ من هذا الكتاب وقد ورد ذات الكلام في صفحة/  
٢٩٠ من كتاب ( تاريخ علم الفلك في العراق ) للاستاذ عباس العزاوي .  
وهو وهم منه وسهو .. وسبحان من لا يسهو ولا يفقل .. !!

## فهرس الخطأ والصواب

الصواب	الغلط	الصفحة	السطر
يمين	اسفل	٢	١٧
٩٢٨ هـ	٩٢٦ هـ	١٧	٢٨
تميز	تميز	١٤	٤٦
فراموز	فرامور	١٤	٩٢
فراموز	فرامزر	٦	١٣٤
( تحذف )	والكلام	١	١٥٢
الميدى	الميدى	٧	١٥٣
السيالكوتى	السياكلونى	٤	١٦٠
الى اول العبارة ( ابوالعباس )	تضاف كلمة (ابن حجر )	٤	١٧٦
( تحذف )	يقول	٧	١٧٦
صبغة الله الشهرزورى المتوفى سنة/١١٩٠ هـ	صبغة الله الشهرزورى الاخير		١٨٨
١٩٦١ م	١٩٦٠ م	٩	٢٠٢
قصيدة	قصدة	١٤	٢١١
وقتل	وقل	١٦	٢١٤
٥٤٠	٤٥٠	٢٣	٢١٥
الى ( مشاهير ) *	تضاف كلمة ( اشهر )	٧	٢٢٣
الشيخ	الشيخ	١٣	٢٤٩

العنوان	السطر	الصفحة
للتفتازاني	للتفناذاني	٢٥٥ ٨
الشارح	الشارع	٢٦٨ ٢
٩٢٨ هـ	٩١٠ هـ	٢٧٦ ١٧
حاشية على شرح	حاشية شرح	٢٧٨ ٢٠
النعيم	النعء	٢٨٢ ١٩
( ناسخه مجهول )	ناسخه اسماعيل العماداني	٢٩٣ ٣
العمدة	لعمة	٢٩٥ ٧
الرياضيات	الرياضيات	٢٩٩ ٩
وفيه حاشية في ٠٠٠	حاشية في	٣٣٥ ٢١
كوكب	كواكب	٣٤٧ ٢
ابن النبيه	ابن النبيه	٣٦٢ ٨
ابن نباته	ابن نباته	٣٦٢ ١٦
بابين	باسم	٣٦٥ ٧
الشرق	الشرف	٣٦٥ ١٩
( تحذف )	وانظر	٣٨٠ ٨
٩٢٦ هـ	٩٦٢ هـ	٣٨١ ٨

## فهرس الموضوعات

	<u>الصفحة</u>
المقدمة للدكتور صالح أحمد العلي	٧ - ١٤
تمهيد	١٥ - ١٨
التعريف بالجوامع واصحاب الخزانات التي جمعت منها المخطوطات	١٩ - ٢٣
القرآن الكريم	٢٥ - ٢٦
القراءات والتجويد	٢٧ - ٢٩
تفسير القرآن الكريم وعلومه	٣٠ - ٢٩
الحديث وعلومه	٤٠ - ٥٢
السيرة النبوية وقصص الانبياء	٥٣ - ٦١
الفقه	٦٢ - ١٤٤
المواعظ والحكم	١٤٥ - ١٥١
الحكمة والفلسفة	١٥٢ - ١٥٩
الكلام والفرائض	١٦٠ - ١٧٥
الردود والفرق	١٧٦ - ١٧٧
التصوف والاخلاق الدينية	١٧٧ - ١٨٩
الآداب وما اليها	١٩٠ - ٢٠٠
الشعر وما اليه	٢٠١ - ٢٢٠
علم الوضع	٢٢١ - ٢٢٥



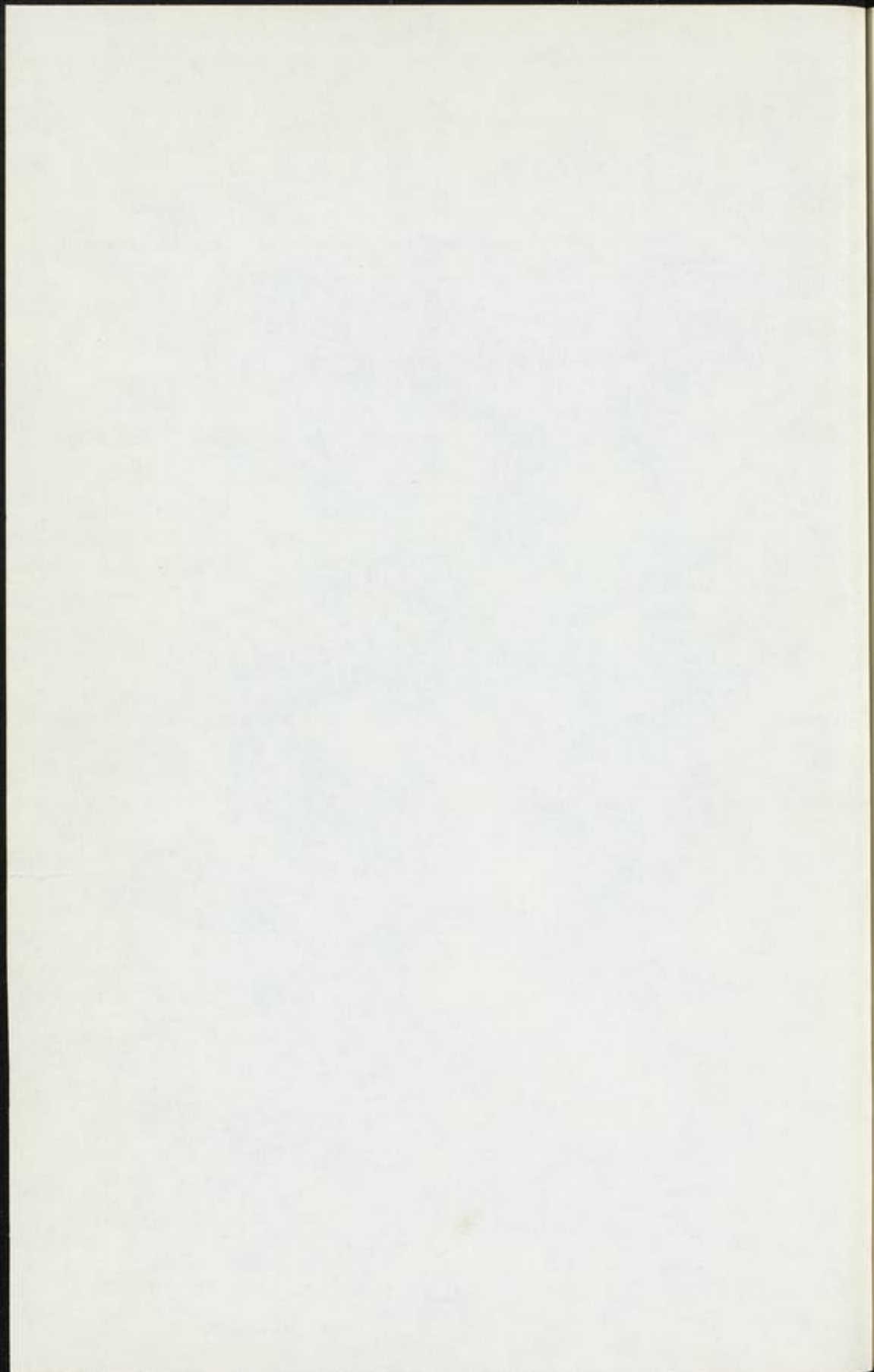
	<u>الصفحة</u>
اللغة وما إليها	٢٢٦ - ٢٣٠
النحو	٢٣١ - ٢٥٣
الصرف	٢٥٤ - ٢٥٩
البلاغة	٢٦٠ - ٢٦٩
العروض وعلوم الشعر	٢٧٠ - ٢٧٠
المنطق	٢٧١ - ٢٨١
الرياضيات	٢٨٢ - ٢٨٨
الهيئة والفلك	٢٨٩ - ٣٠٤
الطب والكيمياء	٣٠٥ - ٣٠٩
التاريخ والطبقات والتراجم	٣١٠ - ٣١٧
البلدان والجغرافية	٣١٨ - ٣١٩
مواضيع مختلفة	٣٢٠ - ٣٢١
المجاميع	٣٢٢ - ٣٧٢
مسرد التصويبات	٣٧٣ - ٣٨٢
الفهارس	٣٨٣ - ٤١١
فهرس الاعلام	٣٨٥ - ٣٩٦
فهرس الكتب	٣٩٧ - ٤٠٦
استدراك	٤٠٧ - ٤٠٧
فهرس الخطأ والصواب	٤٠٨ - ٤٠٩
فهرس الموضوعات	٤١٠ - ٤١١

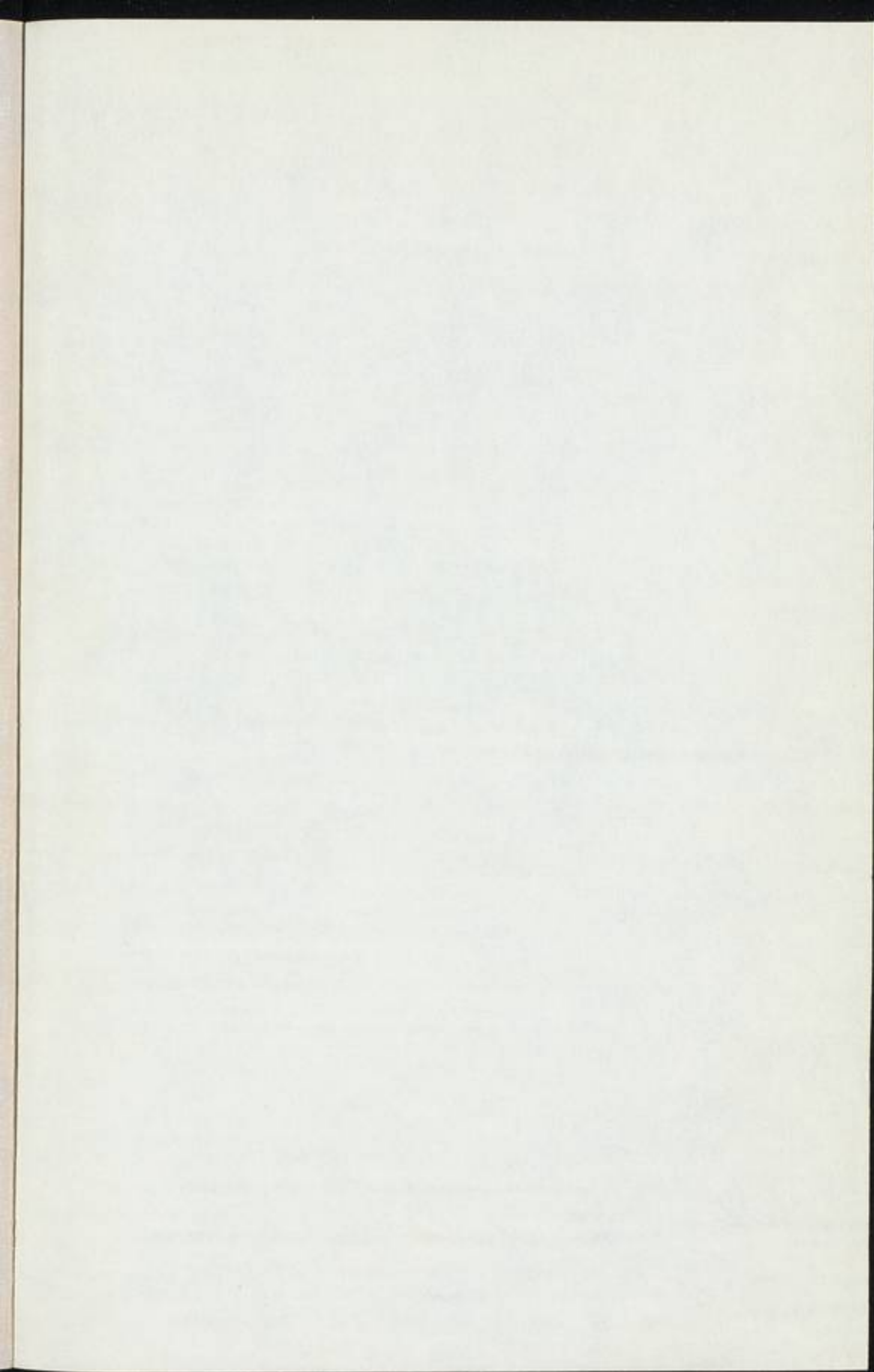
## صدر للمؤلف

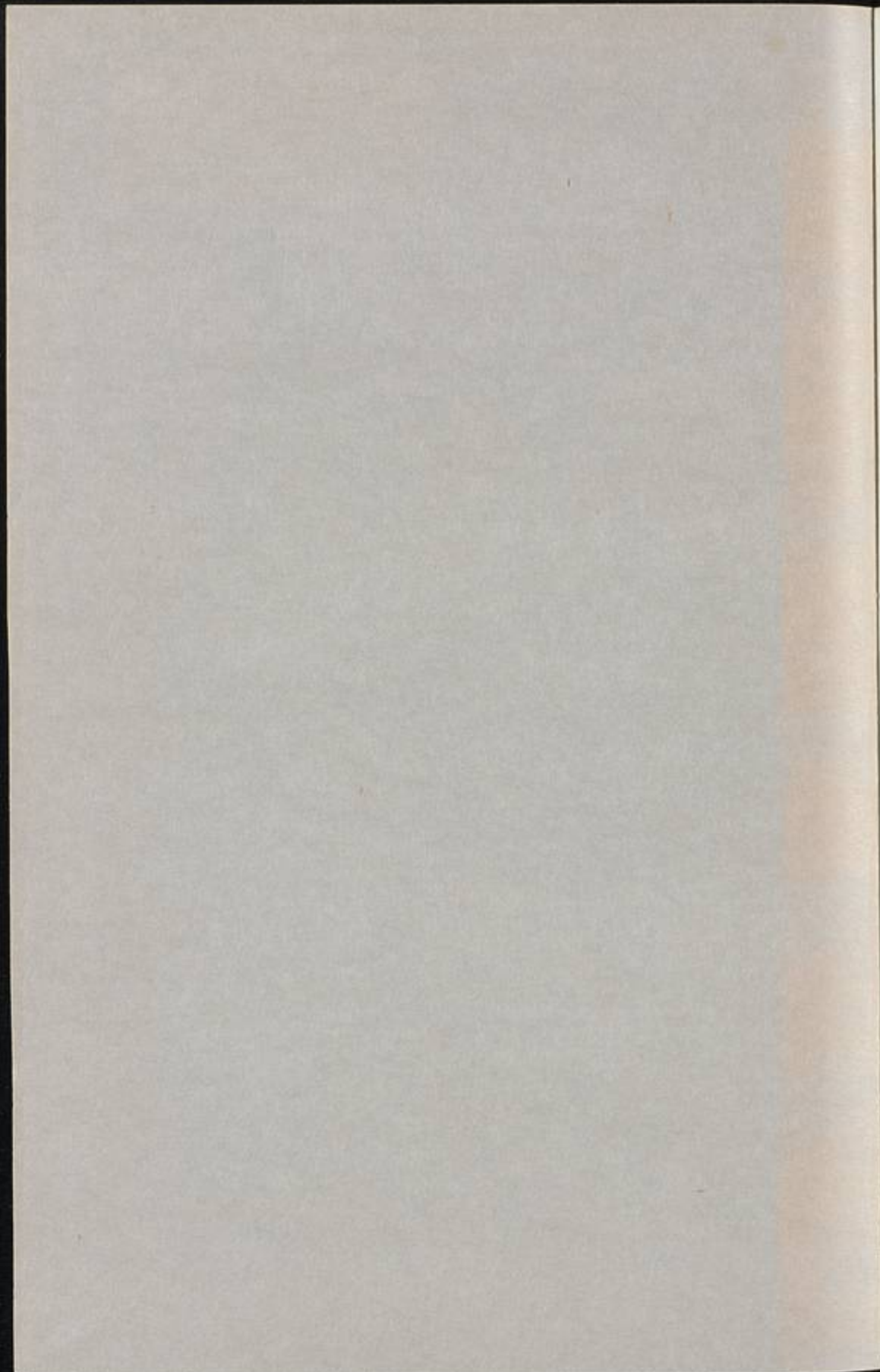
- ١ - اشباح وظلال ( ديوان شعر )  
بغداد - ١٩٦٢ م
- ٢ - نقد وتعريف ( دراسات في الأدب العربي المعاصر )  
بغداد - ١٩٦٢ م
- ٣ - ديوان رشيد الهاشمي البغدادي ( جمع وتحقيق )  
بغداد - ١٩٦٤ م
- ٤ - ديوان ابن النقيب ( تحقيق )  
من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق  
دمشق ١٩٦٣ م
- ٥ - فهارس كتاب البدء والتأريخ للمقدسي  
بغداد - ١٩٦٥ م
- ٦ - ديوان ديك الجن الحمصي ( تحقيق ) بالمشاركة  
بيروت - ١٩٦٥ م
- ٧ - المستدرک علی الکشاف - بين يديك -

### يصدر قريبا

ديوان ابراهيم ادهم الزهاوي [ جمع وتحقيق ] ، ( من مطبوعات  
وزارة الثقافة والارشاد القومي في القاهرة ) .







Cornell University Library  
Z6621 .B16

-Mustadrak ala al-Kashshaf an makht



3 1924 032 394 060

olin



