



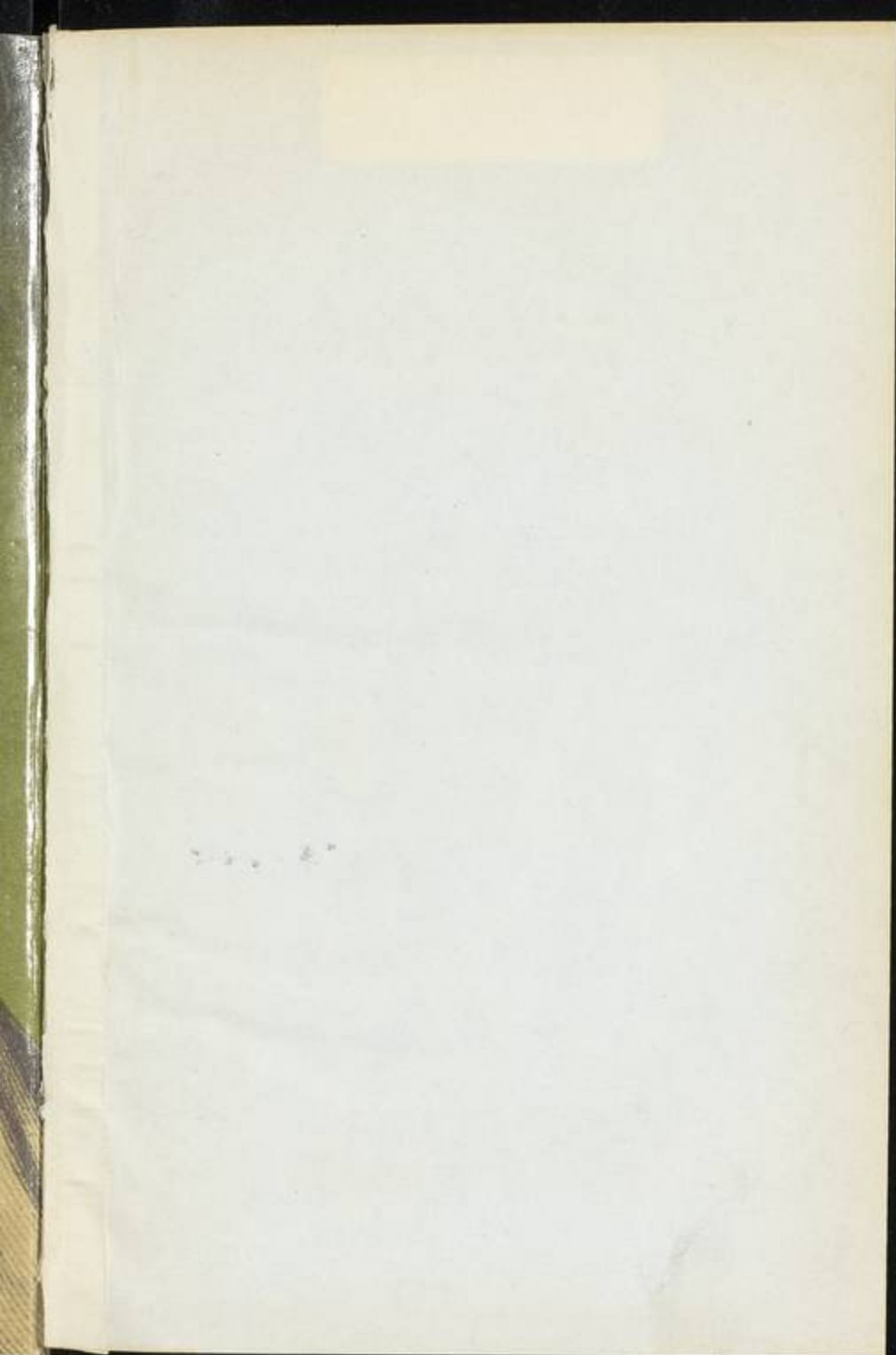
Princeton University Library



32101 072235854

Princeton University Library  
32101 072235854  
Princeton University Library

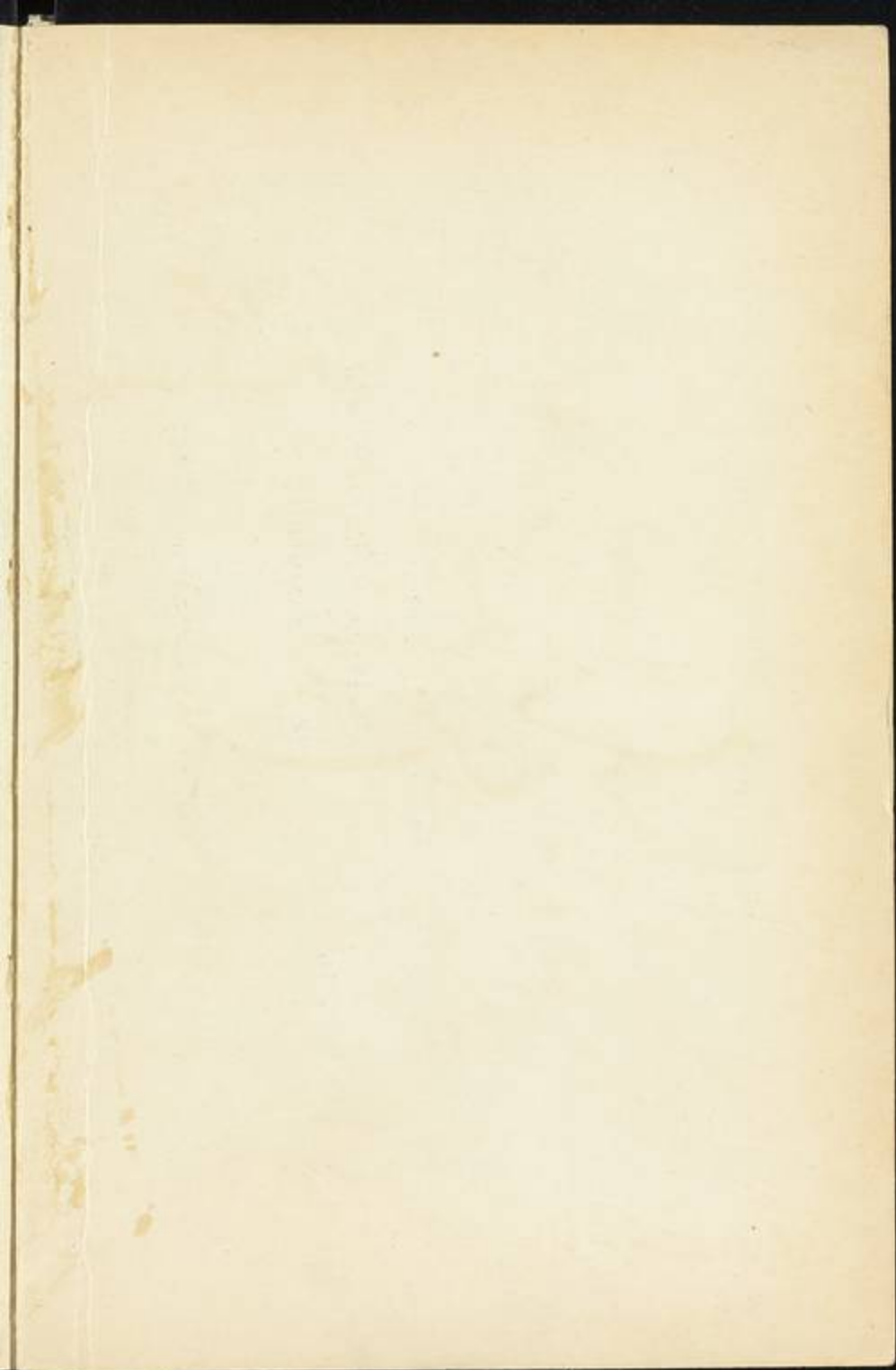
Princeton University Library



بو سنة السباجي

البحر بن عبد





al-Sibā'ī, Yūsuf



یوسف السباعی

al-Bahth 'an jasad

# البحث عن جسد

کا بدآکم تعودون  
قرآن کریم

الناشر مکتبۃ الخانجی

## للمؤلف

أطيف

الناشر: دار التوزيع والطباعة والنشر  
طبع في شركة فن الطباعة  
الناشر: مكتبة الخانجي  
طبع في شركة فن الطباعة

الطبعة الأولى  
سنة ١٩٤٧  
الطبعة الثانية  
سنة ١٩٥١

الناشر: دار التوزيع والطباعة والنشر  
طبع في شركة فن الطباعة  
الناشر: مكتبة الخانجي  
طبع في شركة فن الطباعة

الطبعة الأولى  
سنة ١٩٤٧  
الطبعة الثانية  
سنة ١٩٥٢

نائب عزرائيل

الناشر: مكتبة الخانجي  
طبع في شركة فن الطباعة  
الناشر: مكتبة الخانجي  
طبع في شركة فن الطباعة

الطبعة الأولى  
سنة ١٩٤٨  
الطبعة الثانية  
سنة ١٩٥٠

اثنتا عشرة امرأة

الناشر: مكتبة الخانجي  
طبع في شركة فن الطباعة  
الناشر: دار النشر العربية  
طبع في دار الاحد ببيروت : لبنان

الطبعة الثالثة  
سنة ١٩٥٢  
الطبعة الأولى  
سنة ١٩٤٨

خبايا الصدور

الناشر: مكتبة الخانجي  
طبع في شركة فن الطباعة  
الناشر: مكتبة الخانجي  
طبع في شركة فن الطباعة

الطبعة الثانية  
سنة ١٩٥١  
الطبعة الأولى  
سنة ١٩٤٨

يا أمة ضحكك

الناشر: مكتبة الخانجي  
طبع في شركة فن الطباعة  
الناشر: مكتبة الخانجي  
طبع في شركة فن الطباعة

الطبعة الأولى  
سنة ١٩٤٨  
الطبعة الثانية  
سنة ١٩٥٠

اثنا عشر رجلاً

الناشر: مكتبة الخانجي  
طبع في شركة فن الطباعة  
الناشر: مكتبة الخانجي  
طبع في شركة فن الطباعة

الطبعة الأولى  
سنة ١٩٤٩  
الطبعة الثانية  
سنة ١٩٥١

أرض النفاق

الناشر: مكتبة النهضة  
طبع في مطبعة السعادة الكبرى  
الناشر: مكتبة النهضة  
طبع في مطبعة معمر

الطبعة الأولى  
سنة ١٩٤٩  
الطبعة الثانية  
سنة ١٩٥٢



الناشر : دار الفكر العربي طبع في شركة فن الطباعة	} الطبعة الأولى سنة ١٩٤٩	} في موكب الهوى
الناشر : دار الفكر العربي طبع في شركة فن الطباعة		
الناشر : مكتبة الخانجي طبع في شركة فن الطباعة	} الطبعة الأولى سنة ١٩٤٩	} من العالم المجهول
الناشر : دار الفكر العربي طبع في شركة فن الطباعة		
الناشر : دار الفكر العربي طبع في شركة فن الطباعة	} الطبعة الثانية سنة ١٩٥١	
الناشر : مكتبة الخانجي طبع في شركة فن الطباعة		} الطبعة الأولى سنة ١٩٥٠
الناشر : مكتبة الخانجي طبع في شركة فن الطباعة	} الطبعة الثانية سنة ١٩٥٢	
الناشر : دار الفكر العربي طبع في مطبعة الاعتماد		} الطبعة الأولى سنة ١٩٥٠
الناشر : مكتبة الخانجي طبع في شركة فن الطباعة	} الطبعة الأولى سنة ١٩٥٠	
الناشر : مكتبة الخانجي طبع في شركة فن الطباعة		} الطبعة الأولى سنة ١٩٥١
الناشر : مكتبة الخانجي طبع في شركة فن الطباعة	} الطبعة الأولى سنة ١٩٥١	
الناشر : دار الفكر العربي طبع في شركة فن الطباعة		} الطبعة الأولى سنة ١٩٥١
الناشر : مكتبة الخانجي طبع في شركة فن الطباعة	} الطبعة الأولى سنة ١٩٥١	

2274  
8799  
314

الناشر : مكتبة الخانجي طبع في شركة فن الطباعة	{ الطبعة الأولى سنة ١٩٥٢ }	بين الأطلال
الناشر : مكتبة الخانجي طبع في شركة فن الطباعة	{ الطبعة الأولى سنة ١٩٥٢ }	السقامات
الناشر : دار الفكر العربي طبع في مطبعة الاعتماد	{ الطبعة الأولى سنة ١٩٥٢ }	سَمَّار الليالي
الناشر : مكتبة الخانجي طبع في شركة فن الطباعة	{ الطبعة الأولى سنة ١٩٥٢ }	الشيخ زعرب
الناشر : دار الفكر العربي طبع في مطبعة الاعتماد	{ الطبعة الأولى سنة ١٩٥٢ }	نقحة من الإيمان
الناشر : نادي القصة طبع في مطبعة روز اليوسف	{ الطبعة الأولى سنة ١٩٥٢ }	وراء الستار
الناشر : مكتبة الخانجي طبع في شركة فن الطباعة	{ الطبعة الأولى سنة ١٩٥٢ }	ست نساء وستة رجال
الناشر : دار الفكر العربي طبع في شركة فن الطباعة	{ الطبعة الأولى سنة ١٩٥٢ }	هذه الحياة
الناشر : مكتبة الخانجي طبع في شركة فن الطباعة	{ الطبعة الأولى سنة ١٩٥٢ }	البحث عن جسد

## الأهداء

كنت في سنين الطفولة الخوالي لا أكاد أنتهي من الدراسة في نهاية الأسبوع حتى أعدو إلى بيت جدي أم أبي حاملا لها هديتي الدائمة . . كيساً من دقة السمسم ونوى المشمش ، أبتاعه من عطار في شارع السد .

وفي إحدى الدور بنهاية شارع زين العابدين ، كانت تضطجع في ركن من إحدى الحجرات ، بجسدها الطويل النحيل ، وشعرها الأبيض الفضي ، مشلولة لا تستطيع الحراك . . فأرتجى بين أحضانها وأسلها الهدية ، فتضمنني إليها وترقدني بجوارها . . وتدلني ، وتقص عليّ أحسن القصص .

كنت أحبها . . وكنت أشعر أنها أول المحبين لي . . ومرت بنا السنون ، فرحلت عنا بعد أن ثكلت أبي . . وبين آونة وأخرى أشعر بالحنين إليها . . وأودلو أعدو إليها حاملا ، كيس الدقة . .

أما وقد باتت الهدية المادية متعذرة . . فهل لها أن تقبل مني هذا الكتاب هدية متواضعة .

إلى أول من أحبني . . وأول من أحببت . . إلى أبداع من قص . .  
وأعذب من روى :

إلى « نينه أم طه » . .

برسف السباعي

1871

Received of the Treasurer of the  
City of New York the sum of

Five hundred and no/100 Dollars

for the purchase of the

of the City of New York

for the sum of

Five hundred and no/100 Dollars

## مقدمة

بينى وبين عزرائيل صداقة قديمة . . وحب غير مفقود . .  
ولقد قضيت فى صحبته فترة طويلة وأنا أعمل معه ، نائب  
عزرائيل ، وأهديته إليه عن طيب خاطر . . وأذكر أنى قلت له  
فى نهاية الإهداء :

« وإننى يا سيدى فى انتظار اللقاء . . إما على صفحات  
كتاب آخر ، وإما فى السماء . . ما بى من خشية ولا رهبة ، فالحياة  
عندى والموت سواء . »

ويبدو أن اللقاء بيننا قد عزّ فى السماء . . وأنه ما زال  
فى عمرنا الشقى فسحة وبقية . . ولقد أوحشنى صاحبى فلم أجد  
بدأ من أن ألقاه فى كتاب آخر . . فاستدعيته لأسامره وأحاوره .  
وجرى بيننا حديث ذو شجون . . عن الأرض والسماء .  
وعن الشعوب والملوك والزعماء .

ولقد جرى الحديث بيننا سهلاً غير متكلف ولست أدرى  
أسميه قصة أم مسرحية أم مجرد حوار أخرجت به بعض مايجول  
فى خاطرى .

ليسكن ما يكون ؛ فلقد سبق أن قلت فى مقدمة أحد كتبى  
إنى عند ما أكتب . . أكتب متحرراً من كل شيء حتى من  
قيود الهدف . . وإنى أترك الأفكار تنساب من ذهنى كما يتراعى

له ولها فأريجه من حملها . . وأريجها من حصاره .  
وهكذا لا أستطيع أن أسمي كتابي هذا سوى أفكار مناسبة  
حاولت أن أضعها في قصة .

ثمة شيء أود أن ألفت النظر إليه لأنني أعتقد أنه ربما كان  
عاملاً هاماً في طريقة كتابتي لهذا الكتاب . . وهو أنني كتبت  
الفصل الأول والثاني قبل ٢٣ يولييه ١٩٥٢ والفصل الثالث بعد  
هذا التاريخ . . ولقد قلت في آخر الفصل الثاني وأنا أكتبه في  
٢٠ يولييه إن شيئاً لا بد أن يحدث . . وبعد ثلاثة أيام حدث الشيء .  
ولم أكن أعرف وأنا أختتم الفصل الثاني كيف أختتم الكتاب  
وماذا أقول في الفصل الثالث . . ولكن الأيام التالية . .  
استطاعت أن تمنحني الخاتمة . . في يسر وسهولة .

وبعد . . إليكم الكتاب . . وإلى عزرائيل الشكر . .  
وما زلت أقول له ما قلت في الكتاب السابق :  
« إنني في انتظار اللقاء . . إما على صفحات كتاب ثالث . .  
أو في السماء . .  
والسلام عليكم ورحمة الله . .

يوسف السباعي

الصور بريشة الفنان عبد العزيز صادق



[ المنظر في السماء . أنا وعزرائيل فوق هام السحب  
بجوار كوم من الدفاتر والسجلات ] .



سأولاً وليتفضل





عزرائيل يبدأ الحديث :

— قل .. ما رأيك .. ؟

— في ماذا .. ؟

— في العودة .. !

— أتتكلم جاداً .. ؟

— بالطبع .. ومتى رأيتني أهزل .. ؟

— ما رأيك إلا هازلاً .. أتتذكر أنك شيخ الهازلين ؟

أتتذكر أن مجيئك بي ومحاولتك إعادةنى هو في ذاته مهزلة

كبيرة .. ؟ فيم كان المجهىء ، وفيم كان كل ذلك الجهد الذى

تجشمته .. إذا كنت تريد العودة بي مرة أخرى .. ؟

— أنا لا أريد العودة بك .. إنك مخير بين العودة

أو البقاء .

— ولكن إذا كان بقائى وعودتى سواء .. بالنسبة

لكم .. فلم كان حضورى إذن ؟

— كان حضورك ضرورياً أول الأمر .. كان لا بد

أن آتى بك .. أما الآن .. فقد جد جديد .. يجعلنا

نخبرك بين العودة والبقاء .

— المسألة تستدعى التفكير فإنها مسألة تقرير مصير ..

ولا أظن الإنسان يستطيع أن يقرر مصيره هكذا في غمضة عين . . . يجب أن تمهلنى حتى أوازن بين الأمرين .

— إننا فى عجلة . . . ليس لدينا وقت . . . فلا بد لنا من العودة بمائة شخص . فنحن فى حاجة إليهم هناك . . . عندنا حالة عجز فى المستجدين .

— لا أفهم . . . إنك تتكلم بالألغاز . . . ما هو هذا الطارئ الذى جد . . . وماذا تعنى بحالة عجز فى المستجدين ؟

— أرجوك . . . ليس لدى وقت لتفهمك . . . يجب أن أذهب إلى غيرك . . . قل . . . أتمكث أم تعود . . . ؟

— لن أقول حتى أفهم . . . أفهم جيداً . . . إنى إنسان غيبي فيجب أن تفهمنى جيداً ، وإلا فلن أجيء ، وسأدعك وحدك تتحمل مسئولية عودتى أو بقاءى .

— ماذا أفهمك . . . ؟ قلت لك أن لدينا حالة عجز فى المستجدين . . . فماذا أقول أكثر من ذلك ؟ . . . ليس لدينا

أنفار تكفى للعدد المطلوب من المستجدين . هل فهمت ؟ ؟

— لم أفهم . . . ألم أقل لك إنى غيبي ؟ . أفصح أكثر من ذلك !!

— ليس لدينا من الأرواح الجديدة ما يكفى للهواليد الجدد . . . المطلوب إنزالهم إلى ظهر الأرض . . . هل فهمت ؟ .

— آه .. قل هذا .. فهمت . كان يجب أن تفصح من  
أول الأمر . كيف كنت أستطيع فهم تعبيراتك عن  
المستجدين والأنفار .. ؟  
— حمد الله أنك فهمت .

— إذن فأنت تريد أن تكمل العجز من الأرواح  
والرديف ؟! تريد أن تكمل المستجدين من الأنفار المسرحين ؟!  
— تماماً .. لقد فهمت .

— أجل .. فهمت .. فهمت .. وتريد مني ، بذلك ..  
أن أعود مستجداً مرة أخرى .. بعد كل تلك الخدمة  
الطويلة والمهانة .. ؟

— أجل .. !

— لا .. لا .. لا أقبل .. إن كنت تريدني أن أجدد  
مدة أخرى بشروط مناسبة فقد أقبل .. أما أن أعود مرة  
ثانية مستجداً .. فستحيل .

— تجدد مدة أخرى .. ؟ أجنون أنت ؟ .. كيف  
يمكن هذا .. ؟

— أنا المجنون ؟ .. الله يسأحك .. ماذا ترى في قولي  
من الغرابة .. ؟ أغرب أن أعود لأواصل الحياة مرة  
أخرى .. ؟

— بأى جسد . . ؟

— جسدى . . !

— وبأى اسم؟ وأية شخصية؟

— اسمى وشخصيتى .

— جسدك . . واسمك . . وشخصيتك؟ ! أى جنون

هذا الذى تتحدث به؟ . . أين جسدك واسمك وشخصيتك؟

أنسيت أنه لم يعد من جسدك سوى عظام نخرة لا تكاد

تتاسك . . ؟ . . وأن اسمك قد أصبح على أحسن تقدير :

«المرحوم فلان»؟ أما شخصيتك فقد أضحت على حد قولهم:

غير ذات موضوع . . فكيف تريد بعد كل هذا أن تواصل

الحياة كما كنت؟ . . أو كما تقول . . تجدد مدة أخرى؟؟

لا . . لا . . لا تكن سخيلاً .

— أنت وشأنك . . هذه هى الطريقة الوحيدة التى أقبل

أن أعود معك بها .

— ولكن . . .

— لا . . لكن . . لا فائدة من المناقشة . . ليست هناك

قوة تستطيع أن تجبرنى على العودة معك ولبدأً جديداً . . !

— ولكن ماذا يضريك ما دمت قد قبلت العودة . .

أن تبدأ من جديد . أو تواصل حياتك الأولى؟

— وعشاء السفر . ووعورة الطريق . . يضيرني أن  
أبدأ الطريق من أوله . . إني — من أجلك — أستطيع أن  
أحتمل بقيته فذلك أمر يمكن احتماله بل هو الأمر الطبيعي  
الذي كنت قد هيأت نفسي له . . لو لم تنتزعني من الحياة  
بتلك الطريقة المفاجئة .

— مفاجئة لك . . ولكنها مبيتة عندنا . . مدرجة  
في القائمة .

— ما علينا . . هذا أمر لا يهم . . ما حدث قد حدث  
وما كان عليّ سوى القبول والإذعان . . المهم هو أن تفهم  
جيداً . . . إني لا أقبل قط أن أركب ما ركبت من الصعاب  
مرة أخرى . . ولا أن أعود فأحمل نفسي بمحض إرادتي  
أثقال الشقاء وأكداس التعاسة .

— شقاء . . تعاسة . . ! يا لك من ناكر للجميل كافر  
بالنعمة . . ( وأما بنعمة ربك فحدث ) .

— من قال إني لم أحدث بنعمته . . وأحمده على  
مكروهه ، لقد حدثت بنعمته فأضاعها الحساد . . وحمدته  
على مكروهه فحقّ علىّ قوله : ( إن شكرتم لأزيدنكم ) ،  
وهكذا زالت النعمة وزاد المكروه . . لا يلدغ المؤمن  
من جحر مرتين . . أرجوك . . ابحث عن أبله غيري . .

يقبل أن يبدأ حياته من جديد . . . !

— إذا كنت أنت لم تقبل . فكيف يقبل غيرك . . ؟

— أنا . . ؟ ! ومالي أنا ؟ . ماذا يميزني من غيري ،

حتى أقبل . . ؟

— أيها الكافر الناصر ؟ تتحدث عن وعشاء السفر

ووعورة الطريق . . ؟ طريقك المليء بالورود المفروشه

بالرياحين . . اى صعب ركبتها به . . وأى شقاء صادفته

فيه . . أيها المحظوظ السعيد . . المنعم المرفه . . ؟ حقاً . . قتل

الإنسان ما أكفره .

— لا فائدة ، أرح نفسك ليقتل الإنسان أو لا يقتل ،

فما عادلى به شأن . . إني لم أعد بعد إنساناً . . ولا أود قط

أن أعود إنساناً . . أنا محظوظ سعيد . . ؟ ساحك الله على

فريتك . . دعنى وشأنى . أرجوك . . محظوظ أم غير محظوظ ،

إني لا أرغب فى الإعادة . . انتهينا . . إني لا أحب السعادة

ولا الحظ . . أنت شريكى ؟ ! أنا سعيد هكذا . . ؟

— أنت وشأنك . . إني لم أضربك على يدك ، ولكن

أنتكر أنك كنت مثلاً لإنسان سعيد . . ؟ أتشكر أن

حياتك كانت مليئة بالهناء والنعيم ؟

— إني لا أذكر فى حياتى هناء ولا نعيماً .

— تماماً كالقطط .. تأكل وتنسى .

— لم آكل ولم أنس .

— تذكر جيداً .. !

— لا أتذكر سوى

الشقاء والبلاء .

— سأريك أنك كذاب

أشر !

— كيف .. ؟

— سأزن لك سعادتك في الحياة وشقاءك .. وسترى

أى الكفتين أرجح .. وهذا هو الميزان .. سأضع فيه

ما صادفت من أشواك وما لقيت من أزهار .

— أزهار؟! أزهار؟! ستضيع وقتك في البحث

عنها عبثاً ..

— سترى .

— هيا .. ابدأ الوزن .

— لن يكون قبل أن تعدنى وعداً .

— ما هو .. ؟

— أن تعود معى إذا رجحت كفة السعادة .

— أعدك بشرفى .

— لاداعى للقسم بشرفك . فهو شيء لا قيمة له هنا . !

— كيف .. ؟

— الشرف هناك له قيمة ! لأنه شيء نادر الوجود ..

أما هنا فلا وجود له .. لأنه أمر طبيعي مفروغ منه ..

لا قيمة للجمال بغير قبح .. ولا قيمة للشرف بغير قلة

الشرف !

— مفهوم .. مفهوم .. دعنا نبدأ الوزن .. وكفى

فلسفة .. ارفع الميزان في يدك جيداً ، حتى أرى الكفتين

متساويتين متوازيتين . أجل .. هكذا .. هات ما لديك

من أزهار .. ودع الأشواك لى . فسأعرف كيف أغرق

بها الكفة .

— اتفقنا .. أنا أضع الأزهار فى كفة .. وأنت تضع

الأشواك فى كفة .. حتى يفرغ كل ما لقيته فى حياتك من

أزهار وأشواك .. ثم ننظر كيف تكون النتيجة .

— أجل لتبدأ أنت .. !

— هذه أول أزهار حياتك .. أزهار الطفولة الحلو

الناعمة ! أتذكر حياتك وقتذاك .. حياة المرح واللعب ،

وخلو البال والتحرر من المسؤوليات والأعباء .. كنت

مخلوقاً مرفهاً مدللاً .. وهل نسيت جدتك ، نينا أم طه ،



ونسيت تدليلها لك ورعايتها إياك . . ؟ والأقاصيص التي  
كانت تقضى الساعات الطوال في قصصها عليك . كنت وقتذاك  
« سوساه ، المعزز المكرم . إني لا أكاد أبصر في حياتك  
وقتذاك سوى أزهار فوق أزهار . . أغلب ظني أن كفة  
الميزان ستفيض بها . سأضع بعضاً منها فقط خشية أن تهبط  
الكفة مرة واحدة ، ولا أجد ما يعادلها من الأشواك !

— لا تخش شيئاً ، ضع كل ما في جعبتك . إن الأشواك  
متوافرة . . لقد بارك الله فيها فتوالدت وكثرت .

— خذ إذن كل هذه الأزهار وهذه أيضاً . . وهذه . .  
وهذه . . أرنا الآن ما لديك من أشواك . . في تلك الحقبة  
من الحياة . . ألدبك ما يعادل كل هذه الأزهار . . ؟

— لدى الكثير . . الكثير جداً . . ولكنني لن أتعب  
نفسى في جمعها كاملة . . سأخذ منها شوكة أو شوكتين ، أعادل  
بها كل أزهارك . . إن الأزهار لا تثقل كفة . . إنها خفيفة  
كالقش . . إنها ورق . . سريع الذبول سريع الجفاف . .  
يودى بها الزمن وتذروها هبة من الرياح . أما الأشواك  
فهي باقية على الزمن . . لا تجف ولا تذبل . بل تزيد الأيام  
حدة . جرحها دام وقرحها مسموم .

— كني ثرثرة . . وهات واحدة إن كنت صادقاً .

- خذ ، هذه «توفيق أفندي» وهذه «سنى أم عطية» .  
 - توفيق أفندي .. وأم عطية ؟ !! لا أفهم ما تعنى !!  
 - أيها المفضل . لم ذكرت «أم طه» ونسيت  
 «أم عطية» ، لم ذكرت جدتي أم أبي ونسيت جدتي أم أمي ؟ لم  
 ذكرت مدلتى ونسيت معذبتى ..؟ أنسيت كيف كانت تعتقد  
 أنى حرمت أخى محموداً اللين لآنى ولدت بعده بسنة .. فأخذتني  
 - وأنا رضيع - بحرية حرمانه .. فأحبته وأبغضتني ، وأعزته  
 وأذلتني . كانت تقول «محمود محمود» ، «بلا يوسف ..  
 بلا يوسف» .. كانت تحمل لى فى قلبها - رحمة الله -  
 حقداً دينياً .. وسلهوا لها أمرى ففرضت من نفسها  
 (ديكتاتوراً) على طفولتى .. وجعلت منها قطعة عذاب ..  
 كنت أرى فى سفرها إلى البلد عيداً .. وفى عودتها مصيبة  
 وبلاء .. ضع هذه الشوكة فى الميزان أيها المخادع .  
 - ضلة لك .. إن قلبك أسود لا ينسى السيئة .  
 - لا لا .. هذه تهمة باطلة . أنت الذى أرغمتنى على أن  
 أتذكر . ومع ذلك فقد غفرت لها .. وكنت أول من  
 رعاها فى موتها .  
 - ما علينا .. هذه «ستك أم عطية» فى الميزان ..  
 ماذا تريد بعد ذلك ..؟

— توفيق أفندي ..

— ومن يكون ؟

- — مدرس الإنجليزية في مدرسة محمد علي الابتدائية  
أذكره جيداً وأنا في الثانية الابتدائية .. أحول العينين ..  
مبروم الشوارب .. أبيض الوجه أحمره .. قصير القامة ،  
طويل الطربوش فاقعه .. شديد الأناقة .. كحلي البذلة ..  
ياقته بيضاء صلبة ( منشاة ) .

— وما دخل كل هذا بشقائك وتعاستك ؟

— سن المسطرة .. سن المسطرة يا أستاذ أبارك الله .

— ما باله .. ؟

— يهوى على ظاهر اليد . وعلى الأصابع ، كان توفيق



أفندي يسألنا في

أول كل حصّة عن

معاني الكلمات التي

درسها لنا في الحصّة

السابقة . ولا أذكر

أنى ضربت كثيراً . ولكن شقائى لم يكن من مجرد الضرب ..

بل كان من انتظار الضرب وتوقعه وتذكره . كان انتظار

البلاء شراً من وقوعه ، وكانت حصّة الانجليزية مصدر

بلانى وشقوتى .. إن الاحتلال لم يعلمنى كره الإنجليز .  
ولكن الذى علمنيه هو توفيق أفندى . لقد جعل الإنجليز  
واللغة الإنجليزية ألد أعدائى . ولا أذكر بعد ذلك أنى  
رسبت فى امتحان إلا كانت اللغة الإنجليزية هى السبب .  
أرجو أن أضع توفيق أفندى فى الكفة بشواربه ومسطرته .  
— أيها الأحمق .. تظن أن مجرد عقاب مدرس لتلميذ

بليد سيرجح كفة شقائه ؟!

— هذا ليس شأنك . ضعه أولا .

— هاكه ..

— أمسك الكفة حتى لا تهوى إلى الأرض ، أرايت ؟  
أرايت أزهارك الخاوية الفارغة .. ؟ إنها لا تزن مثقال  
شوكتين . ما رأيك فى الطفولة السعيدة المدللة .. ؟ انظر  
كيف خفت موازين السعادة فيها حتى باتت لا توازى حفنة  
شقاء . ما من إنسان إلا وله أحزانه وبلواه ..

— اصبر قليلا ، ما زال لدى من الأزهار الشيم  
الكثير . سأرجح كفتى حالا . دعنا من طفولتك البائسة  
ومن أم عطية وتوفيق أفندى . لننتقل إلى صباحك اليانع  
المورق النضر . دعنا نجتمع كل هذه الأزهار التى نثرها  
عليك أبوك .. أو على الأصح صديقك وصاحبك ، بل

إني سأضعه هو نفسه في الكفة . . فهو خير ما أستطيع أن  
أثقل به كفة سعادتك . . أتذكر أنه كان بين الآباء نسيج  
وحده . . ؟

— بين الآباء فقط ؟

— بل بين الناس أجمعين . أتذكر فلسفته في الحياة . . ؟  
إنه ما أنبك ولا لامك قط . . وعندما رسبت في الامتحان  
ونجح أخوك . . كافأك وأهمل أخاك . فلما دهشت والدتك  
وسألته كيف يكافئ الراسب ويهمل الناجح أنبأها أنك أحق  
بالعزاء . وأنه يكنى لأخيك فرحة النجاح . . أتذكر كيف  
كان يقرأ عليك قصصه ويأخذ رأيك فيها وهو الكاتب  
العبقري وأنت ما زلت طالبا في السنة الأولى الثانوية . . ؟  
أتذكر ضحكه الدائم ومزاحه الذي لا ينقطع ؟ أتذكر فكاهته  
ونكاته وصوته يعلو بالغناء فيصل إلى سابع جار ؟ سأضعه  
في كفتي . . فقد كان وحده مصدر سعادة .

— ارفعه أيها الغبي . ضعه في كفتي أنا . . ما كان أغناك  
عن أن تذكرني بكل هذا . إنه زهرة حفت بالشوك . انظر  
إلى مصدر السعادة كيف جعله القدر مصدر شقاء . . أتذكر  
عودته إلى الدار ذات يوم ورأسه مثقل وجسده منهوك  
وقدماه لا تكادان تحملانه ؟ أتذكر كيف رقد على الفراش



وراح في غيبوبة .. إلى  
أذكره تماماً كأنى أراه  
رأى العين .. وهو راقد في  
الحجرة المواجهة للصالة،  
الفسيحة في بيت الرمالى  
بجنيته ناميش .. لقد ظننا

ما به مجرد تعب سريع الزوال ، ولكن الغيبوبة طالت ،  
واستدعينا الدكتور رضا ، ثم أخذ الأطباء يتوافدون على  
الدار الواحد بعد الآخر .. وأبصرت بطاقة الثلج توضع  
على رأسه بعد أن أزيل عنها الشعر .. وسمعت فيما سمعت  
من لغط أن ذراعه وساقه قد أصيبتا بالشلل .

ما بالك تنظر إلى مشدوها؟ عجب الأشواك وضع في  
كفتي .. أى صدمة صدمتها وقتذاك .. أبى .. القوى الجسد  
المفتول الذراعين ، الذى لم يكف يوماً عن لعب «الدمبلز»  
«والساندوز» . والذى كان يقبض بكفه على كتف أى إنسان  
فيهاوى أمامه . أبى .. الفخور بقوته المعجب بشكله يصبح  
رجلاً مشلولاً قعيداً؟! لا لا .. هذا مستحيل . هذا أمر  
لا يمكن تصوره . ومع ذلك فقد أضحى الشلل بعد ذلك  
أمنية يابها علينا القدر . فقد استمرت الغيبوبة ، واستمرت

الطاقة الثلجية ، واستمرت حقن الجلو كوز تدفع في جسده  
الواحدة بعد الواحدة . . عشرة أيام وهو في رقدته لم يفق  
سوى مرة واحدة . واحدة . ونحن ساهرون من حوله  
لم يغمض لنا جفن إلا في الليلة العاشرة عندما ظننا أن حاله  
قد أخذ في التحسن . ولكننا استيقظنا في الفجر على حركة  
غير عادية وأمر أخى ( محمود ) أن يسرع إلى دار قريبة بها  
تليفون لاستدعاء الدكتور رضا . . وانطلق أخى يعدو  
خارج الدار ووقفت أمام الفراش وبقية الأهل . إنى أذكر  
جيداً آخر ما رأيته . . لقد أخذ شهباً طويلاً ولم يخرج به .  
وشهباً آخر ولم يخرج به . . ومرة ثالثة ورابعة . . ثم كف  
عن الشهب والزفير . . وأخذت أنظر إليه وأنا لا أفهم . .  
حتى سمعت صراخاً من حولى .

وانطلقت من الدار أعدو وراه أخى لأطلب منه ألا  
يستدعى الطبيب . . لأن أبانا قد مات .

كانت كلمة غريبة على لساني . . ولا أذكر أنى أفصحت  
بها فى أول الأمر . . بل قلت له « خلاص » . . فلما سألتنى  
عما أعنى بكلمة ( خلاص ) قلت له : بابا . . مات .

كنت وقتئذ فى الرابعة عشرة . . وأذكر أنى ارتيمت على  
الأرض أمزق الثياب وأغطية الأرائك بأسناني غير مصدق

أن أبي مات . . حتى بدأ النعش يخرج من باب البيت .  
ورغب البعض في أن يحجزوني في البيت فلا أسير ورام  
النعش ، ولكنني انطلقت أعدو ورام الجنازة واندست  
بين المشيعين ونظري معلق بالنعش المحمول على الأكتاف  
وقد وضع على حامله طربوش أبي ، أما طربوشه الآخر  
فقد كان على رأسي .

وسارت الجنازة من السيدة إلى القلعة ، إلى قرافة  
المجاورين ، وأنا لا أدري مما حولي شيئاً . ولا أبصر شيئاً  
إلا أبي الراقد داخل الصندوق الخشبي .

وبدأت مع السير أستشعر شيئاً من السكينة وأحس  
أنى سائر في صحبة أبي . . وأن الفرقة لم تحدث بعد . . ولم  
يعد لي أمنية سوى أن يطول الطريق وتظل الجنازة سائرة  
إلى مالا نهاية ، ولكن النهاية حلت . . ووصلنا المقابر ثم  
ودعنا وافترقنا .

ضع الأشواك في كفتي أيها الحاسد وكفكف دمك  
وجفف عبراتك . . ذلك هو صباي اليانع الناضر المزدهر .  
ما كان أغناك عنك القرح وإثارة الذكرى .

— دعنا من هذا . إني آسف . . لقد رجحت كفتك في  
ذلك العهد . ولكنني كفيل بترجيح كفتي بعد ذلك فما زالت



في جعيتي أكداس من أزهار السعادة .  
— هات كل ما عندك .

— لحظات الحب المضيئة المشرقة . . التي كنت تخلق  
خلالها في أجواء السعادة والنعيم . . أتذكر قلبك المرهف  
الخفاق ، ومشاعرك الفيضة المتدفقة ؟ ! كنت من حبك  
دائم الثمل . . دائم النشوة . كنت إنساناً سعيداً ما كفت  
عن الحب لحظة واحدة . . وما خمدت أشواقك أو انطفأ  
حنينك . . أتذكر ساعات التجوى ، وليالي اللقاء ؟ أتذكر  
الأصابع المتشابكة والأذرع المتعانقة ؟ أتذكر الأنفاس  
الممتزجة والشفاه المتلامسة والأعين المغمضة والنفوس  
الذائبة ؟ أتذكر ما صادفت من متع الحب وهنائه ؟ أى كفة  
تستطيع أن تتسع لكل ما لقيت من أزهار الحب ؟ دعنى  
أحشد لها كلها حتى أسكتك .

— أزهار الحب ؟ رويداً أيها الغافل . . أى أزهار  
هذه التي تتحدث عنها ؟ إنك لاشك لم تعرف الحب . .  
ألم تسمع أن لكل فعل رد فعل مساوياً له ومضاداً له في  
الاتجاه . ؟ كذا الحب . . لكل حب رد حب مساو له  
أو يزيد عنه . ومضاد له في الاتجاه . . كل ما تلقاه من سعادة  
في الحب مردود بالريج المركب . . إذا نعمنا باللقاء مرة

شقينا بالهجر مرات . . ما بالك تذكر الأنفاس الممتزجة  
والشفاه المطبقة وتنكر الليل الجاثم والمرقد الجاني ؟ ما بالك  
تنكر النفس المسهدة والكبد الحرى ، والقلب المحترق .  
إن أزهار الحب التى وضعتها فى كفتك أزهار شائكة . .  
أشواكها أكثر من أوراقها . . انزع منها الأشواك وضعها  
فى كفتى . . أجل . . هكذا . . انظر . لقد رجحت كفتى .  
ماذا عندك بعد هذا من أزهار ؟

— اطمئن . . لدى الكثير . الكثير جداً . . لن تغلبنى  
بأية حال . . خذ هذه . . أزهار النجاح . . أتسخر أنك  
كنت إنساناً ناجحاً محظوظاً ؟ لقد نلت كل ما تطلعت إليه ،  
ووصلت إلى كل ما أردت الوصول إليه .

— أزهار النجاح دائماً تنتهى بأشواك الحثية . . خيبة  
الآمل وانهيار المثل العليا . . كل ما تطلعت إليه نلته ، وكل  
ما أردت الوصول إليه بلغت ، ولكن كل ما نلته وكل  
ما بلغت قد وجدته عندما أصبح ملك يدى تافهاً زائفاً . إن  
سعادة النجاح لا تدوم سوى لحظة خاطفة . . ثم يذهب  
أثرها عندما نكشف حقيقة ما كددنا فى سبيله .

— ألم أقل لك أنك مخلوق كافر .

— كافر بماذا ؟

— بنعمة ربك . . بكل ماتاقت إليه نفسك ووهبه له . ألم يحقق لك أملك ويهب لك العمل الناجح ، والزوجة ، والأولاد؟

— أما العمل الناجح فقد أضعت فيه عمرى . . لقد تعادلت فيه أزهار التقدير مع أشواك الجهد . كنت أتسابق مع الزمن حتى غلبني الزمن . ما حصلت على شيء إلا دفعت من حياتى ثمته .

— والزوجة والأولاد . . ؟ ألم يكونوا زينة حياتك الدنيا؟ ألم يغمروا حياتك بالأزهار؟

— بالأزهار فقط؟ ألم أقل لك أنك غشيم ، لاتعرف شيئاً عن الزواج أو الأولاد؟ ضع كل مالديك من أزهارهم وسأرجعه بشوكة واحدة . . هات ما عندك .

— خذ هذه . . وهذه . . وهذه . . هات أنت ما عندك .

— سأضع شوكة واحدة من أشواكهم . اذ كر كيف وخزنتى وقتذاك فأقضت مضجعى عشرين ليلة . كانت الطفلة التى تبلغ ستة الأشهر متألمة مزدهرة . . لاغية باسمه . . حتى أصابتها وعكة جعلتها تغرق فى نوبة صراخ وبكاء ، ولم ندر ما بها ، واستدعينا الطيب تلو الطيب حتى تبين فى النهاية أنها

مصابة بالتهاب رئوى ، وبدأنا العلاج بالانتيبيولوجستين ،  
والسيبازول . وانقضت مدة العلاج والحال كما هي واستدعينا  
(كونستو) من الأطباء ، فاتضح أنها قد أصيبت بصديد في  
الرئة . تصور طفلة ذات ستة أشهر تصاب بصديد في الرئة  
ولا بد لعلاجها من إجراء البزل ؟ . وكان على أن أمسك  
بها للطبيب حتى يدفع في ظهرها يابرتها الكبيرة لكي تصل  
إلى الرئة حتى يمتص الصديد . واستمرت العملية يوماً بعد  
يوم . . وكان البنسلين لم يعمم استعماله بعد ، ولم نستطع  
الحصول عليه إلا بشق الأنفس ، وبدأنا الحقن ليل نهار  
كل ثلاث ساعات لانكاد ننيم الطفلة حتى نوقظها . .  
وأعطيناها (الكورس) الأول مدة أسبوع فلم ينجح  
فكررناه أسبوعاً آخر . . لا يغمض لنا جفن ولا تهدأ  
لنا نفس .

هذه إحدى الأشواق المتكررة التي لاغنى عنها لكل أب  
رزيء بنعمة الأولاد . مارأيك ؟ ألم أرجح الكفة . . ؟  
أعندك أزهار أخرى ؟

— وما الفائدة إذا كنت تجد لكل زهرة شوكة ؟ إن  
من العبث أن أضيع وقتي معك . إنك مخلوق مشاكس .  
— أرأيت أن الحياة لا تستحق العودة . . وأن البقاء

أحمد؟ ألم يبلغك قول عليّ كرم الله وجهه : « آه من قلة الزاد  
وبعد السفر ، لقد طويّنا الطريق وختمنا السفر ، وهيهات  
أن نعود .. ابحث عن أبله غيري .  
— عندي فكرة جديدة .

— ماهي ؟

— إذا كنت لم ترض عن حياتك ، فلعلك راض عن  
غيرها . مارأيك في أن أعرض عليك كشف المواليد ،  
وسجل حياتهم لتنتق الحياة التي تحلو لك . ؟  
— الحياة التي تحاولي ؟ .

— أجل .. أظن أن هذه فرصة لم تسنح لمخلوق من  
قبل .. ستكون من تشاء .. ستتحكّم أنت في خلقك .  
— هذه مسألة في الواقع تستدعي التفكير .  
— أي تفكير أيها الأبله ؟ ! إنها لا تستوجب التفكير  
أبدأ .. يجب أن تقبل بلا تفكير .  
— بلا تفكير ؟ .

— أجل .. بلا تفكير ولا تخيير .. إذا كانت حياتك  
أنت لم تعجبك .. وخرجت منها - كما تقول - خاسراً ..  
وغلب فيها شقاؤك وسعادتك ، ورجحت كفة أشواكها كفة  
أزهارها .. فلا عليك .. خذ غيرها .

— آية حياة ١١٩ .

— أجل آية حياة .. إذا كان « توفيق أفندي » قد  
هشم أصابعك ، وإذا كانت جدتك « أم عطية » قد سودت  
عيشك ، وإذا كان فقد أباك قد أوجعك ، ومرض ابنتك  
قد آلمك ، فانتق حياة بلا توفيق أفندي ، وبلا أم عطية ،  
وبلا غير هذا بما أساءك في حياتك الأولى .

— لا .. لا .. لا تحاول خداعي .. كل حياة لها  
أحزانها وأوجاعها .

— أنت عنيد مكابر .. كان يجب ألا أتعب نفسي معك  
في النقاش .. لقد أضعت وقتي سدى .. إن هناك آلاف  
الأرواح التي تقبل الهبوط معي راضية مسرورة .

— إذهب إليها إذآ .

— طبعاً سأذهب .. وسأدعك وحدك تصلي ناراً حامية .

— ناراً .. إيه ؟ .

— حامية .

— أنا أصلي ناراً حامية ؟ .

— ولم لا .. أظننت نفسك قديساً أم نبياً ؟

— أمتاً كد أنت من أنى سأصلي ناراً حامية ؟ .

— طبعاً .

- إذآ انتظر .. لماذا لم تقل هذا من أول الأمر  
 فتريحنى وترىح نفسك .. أين الكشف ؟ .  
 — أى كشف ؟ .
- كشف المواليد الذى تقول عنه .. أو كشف  
 المستجدين المطلوب تجنيدهم فى الحياة .  
 — ليس كشفآ .
- ماذا يكون إذآ ؟ .  
 — سجل .. كبير حافل .
- ليسكن .. سجل أو كشف .. أين هو حتى أطلع  
 عليه .. وأختار حياة أخرى أهبط إليها .
- تعال .. اتبعنى إلى هذا الركن .. أجل هنا ..  
 أترى هذا ؟
- تقصد هذا الجبل ؟ .  
 — ليس جبلا .
- ماذا يكون إذآ ؟  
 — هذا هو سجل المخلوقات .
- الذى تريدنى أن أطلع عليه ؟ .  
 — وتختار منه الحياة التى تلائمك .  
 — أنا أقرأ كل هذا ؟ .

— ألسنت أنت الذى تريد الاختيار ؟ ١٩ .

— ظننته كسفاً أمر عليه فى لحظات كقائمة الطعام ..  
تخيل لو جلست فى مطعم وأحضروا لك قائمة طعام فى سجل  
مثل هذا الجبل الذى تريدنى الاطلاع عليه .. ماذا كنت  
فاعل ؟

— كنت أموت من الجوع .. قبل أن أنتهى منه .

— وأنا أيضاً أفضل أن أموت وأشبع موتاً .. قبل  
أن أقدم على قراءته .

— اسمع .. عندى فكره .

— ماهى ؟

— لا ضرورة لأن تطلع على كل هذا .

— إذا كيف أتقى ؟ .

— أولاً .. اقصر اطلاعك على فترة شهر أو أسبوع .

— ماذا تعنى ؟ .

— أعنى أن العجز السكان لدينا فى الأرواح المطلوب

حشرها فى المخوقات الجديدة .. أعتقد أنه عجز مؤقت ..

أى أننا لن نحتاج إليك للمساهمة فى سد هذا العجز إلا فى

خلال شهر على الأكثر .. مفهوم ؟ ١٩ .

— مفهوم .. وبعدها تنفك الأزيمة ؟ .



- أجل .. هذا محتمل جداً .
- وعلى ذلك فسيستقط عرضك بعد هذه الفترة ؟ .
- أعتقد .
- إذاً ليس أمامي إلا أن أنتقي فقط من المواليد التي  
مستهيطة إلى الأرض عما قريب .
- هذا هو ما أقصد .
- أرني إذاً .
- إليك هذا السجل الذي جهة اليمين . إنه سجل  
مواليد يوليو الحالي .
- كل هذا ؟ .
- أجل .
- لا .. يفتح الله .
- اسمع .. هل تثق في ؟
- أتريد الصراحة ؟
- طبعاً .
- هذه الثقة .. مسألة مشكوك فيها .
- ولم ؟ !
- طريقتك في الصعود بنا وطريقتك في قبض  
أرواحنا طريقة بهلوانية تجعل الثقة فيك أمراً متعذراً .

— هذه مقادير لا بد أن أنفذها . . وليس لي بها شأن  
ثم ليس هناك موجب في أن تتشكك في مجرد أنى أنواع  
أسالبي .

— ولكن هبني أثق بك . . فماذا تريد ؟

— دع الأمر لي .

— لك أنت ؟

— أجل . . أدبره كيف أشاء .

— طبعاً أنت الذى ستدبره . . وهل تظننى أعرف

كيف أدبره ؟

— أقصد أن تترك لي مهمة اختيار الحياة المناسبة لك .

— لا .. لا .. هذه ليست مسألة من السهل التسليم بها .

أتعرف معنى هذا ؟

— معنى هذا ؟

— معناه أنك تستطيع أن تزج بروحي في مولود أو

في جسد أو في مخلوق جديد . . ليس هناك شبه أو انسجام

بينى وبينه . . وأعرف بعد ذلك أية حياة تعسة يمكن أن

أحياها . . أنا أعرف في حياتي السابقة مخلوقات من هذا

النوع كانت حياتهم لا تطاق .

— كيف ؟

— مثلاً أعرف رجلاً قبح الله خلقه ، دميم الوجه ،  
هزيل الجسد ، أبى إلا الزج بنفسه في ميادين الغرام وساحات  
العشق ، وكان يزعم لنفسه القدرة على إيقاع ربات الجمال ..  
وكان لا يكل عن محاولة تصيد إعجابهن .. وروح بعد  
محاولاته الدائبة في خيبة دائمة وإخفاق مستمر .. هذا الرجل  
لا شك ذو روح مرهفة عاشقة .. هي بروح دون جوان  
أشبهه .. قد حشرت في جسد خطأ .. جسد كان لا يصلح  
إلا لروح مجذوب من مجاذيب الحسين والسيدة .

— مسكين .

— ومثل آخر .. فتى كان زميلاً لنا في المدرسة ..  
عجف هزيل .. لا تكاد تحمله رجلاه على ضعفه وهزاله ..  
أتصور ماذا كانت أمنيته في الدنيا ورغبته في الحياة ؟

— لست أدري !

— خمن ! .

— قل ولا تضع وقتنا في التخمين .

— كانت أمنيته أن يكون رباعاً .. أى والله .. كان  
يريد أن يخلف السيد نصير .. وكان يضيع ثلاثة أرباع وقته  
في التمرين بالساندوز .. والتدريب على الأراشيه والپرس  
والكلين ونظر .



— على أية حال . . كل روح  
دائمة التطلع والتمنى إلى ما قد يعجز  
عنه الجسد .

— لا . . لا . . أنا لا أقصد  
هذا . . أنا أقصد الخلاف التام بين

الروح والجسد . . لأن العكس أيضاً صحيح .  
— كيف ؟

— قد تكون الروح هي الأقل قدرة .

— لست أفهم .

— سأضرب لك مثلاً . . عكس صاحبنا الهزيل الذي  
كان يريد أن يصبح رباعاً . . زميل آخر كان له « جثة »  
هرقل . . كان ضخماً قوياً يستطيع أن يفرّق « زفه »  
بأكملها . . ومع ذلك فقد وجدناه في إحدى المعارك في  
مكان لا يخطر على بال كثير . . فأين وجدناه فيما تظن ؟

— وكيف أعرف ؟

— وجدناه مختبئاً تحت أحد المناضد .

— كان جباناً ؟

— لا . . لا . . لم يكن جباناً . . كل ما في الأمر

أنه لم يكن هناك انسجام بين روحه وجسده .. وهذا هو الذى أبدى عمله مستغرباً ، وهذا هو الذى جعله ملوماً مذموماً بين الناس . فلو أن روحه وضعت فى جسد هزيل ضعيف ملامه أحد وما شق فى حياته وأصبح موضع هزؤ وسخرية .. ومثلاً آخر صديق لنا مهيب المنظر ، فاخر الشكل ، له سمات الأحكام وذوى السلطان وأهل الجاه والعلم .

— وأى عيب فى ذلك ؟

— العيب فى هذا أن روحه لم تكن لها هيبة ولا نخامة .

— كيف ؟

— كانت روح مهرجة مهذار .. وكانت تأبى إلا أن

تجعل الجسد المهيب الفاخر موضع ضحك وسخرية .. ومثل آخر ..

— لا .. وأرجوك .. فكفى أمثلة .. ليس لدينا وقت

لسماع المزيد من الأمثلة .

— هل فهمت إذا ؟

— تماماً .. أنت تريد جسداً يلائم طبيعة روحك .

— ليس ملائماً فقط .

— ماذا أيضاً ؟

— ملائماً وقديراً .

— قديراً ؟ .

— أجل .. له القدرة على تنفيذ كل رغباتها وأمنياتها .

— هذه مسألة عويصة جداً .

— هذا هو شرطى للنزول .. فأنا كما تعلم زاهد فيه ..

ولست على استعداد قط لأن أعاود مرة ثانية المغامرة في  
حياة متعبة شاقة .

— إذن فأنت تريد جسداً ملائماً لروحك وقديراً على

رغباتها ؟

— بالضبط .

— هذا يحتم علىّ قبل أن أبدأ البحث أن أعرف بالضبط

ماهية روحك وماهية رغباتها وأمانيتها .

— طبعاً .

— إذأ فصف لى روحك !

— هذه فى الواقع مهمة صعبة .

— وما صعوبتها ؟

— فى وصف الروح يترجح الإنسان بين الغرور

والتواضع .. أخشى أن يرفعها الغرور أو يخفضها التواضع .

— صفها كما هى .. كأنك تصف روح غيرك .

— حسناً .. سأحاول .

— هيا .. تكلم .

— أول صفة فيها الإرهاف والشاعرية والولع بالجمال .

— هذه مسألة هينة .. لن نعدم في هذا الشهر مولد

شاعر أضعك في جسده .

— شاعر؟

— أجل !

— وهل يكون جسد هذا الشاعر .. قوياً متيناً يستطيع

لعب «الاسكواش» والسباحة والحصول على بطولات

الرياضة التي أتوق إليها؟

— ماذا؟! ماذا؟! شاعر يلعب «الاسكواش» ويحصل

على بطولات رياضية؟! بالطبع لا .

— إذآ لا يصلح .. أنا أذكر بعض الشعراء المعاصرين

في حياتي .. أبغضت الشعر من أجلهم عندما رأيتهم .. لقد

كانوا منبوشى الشعر .. لا ترى بينهم إلا أعجف هزيبلا

أو أكرش بدينآ .

— دعك إذآ من الشعراء .. أستطيع أن أحشرك في

جسد بطل «للجمباز» والقفز والوثب .. سيولد غداً ..

فما رأيك فيه؟

— بطل « جبار » .. قوى الجسد ؟

— جداً .

— ووجهه ؟

— ماذا تريد من وجهه ؟

— هل وجهه جذاب ؟

— جذاب .

— هل يوقع النساء بسهولة ؟

— والله لا أظن .

— ولكنى ولوع بهن ، وأريد أن أكون قديراً على

إيقاع أكبر عدد منهن .

— فى هذه الحال .. أنسب جسد لك هو جسد ممثل

فى أول .. سيولد بعد باكر .. أعتقد أنه سيكون وسيما

جداً .. وسيوقع فى جباله ثلاثة أرباع مشاهدات الشاشة

من المراهقات .. ما رأيك ؟

— لا بأس .. ولكن .....

— لكن ماذا ؟

— شخصيته .

— على الشاشة ؟ .. اطمئن .. يقوم بأدوار الشهامة

والقوة .. وكل ما تريد من الصفات المحبوبة .



— لست أقصد على الشاشة .

— ماذا تقصد إذا؟

— شخصيته الحقيقية .. شخصيته التي يحيا بها .

— ومالك وشخصيته الحقيقية .. الممثل .. لا قيمة له

إلا على الشاشة .

— ولكن شخصيته التي يعيش بها .. هل هو ذكي ألمعى

لوذعى عبقرى؟!

— إيه !! إيه !! ألمعى ولوذعى !! طبعاً لا .. في الحياة

لن يكون ألمعى ولا لوذعى .. بل ابن آدم عادى .. تافه

كغيره من التافهين .

— تافه !! لا .. لا .. أنا لا أريد أن أكون إنساناً تافهاً

أريد أن أكون ذا شخصية وذا قيمة .

— عالم مثلاً .. أو كاتب؟

— شيء من هذا القبيل .

— اسمع .. سيولد بعد غد .. جراح .. وسيكون له

كما يقولون « شنه ورنه » ، فما رأيك فيه ؟

— أياكون شهيراً؟

— جداً .

— ومظهره ؟

- لا بأس به .
- وشخصيته؟
- ممتازة .
- ومركزه بين النساء؟
- محبوب جداً .
- هذا لقطة .
- وشيء آخر يميزه أيضاً .
- ماذا؟
- سيكون بطلا من أبطال الرياضة وهو في كليته .
- مدهش .
- وله ذوق حساس ونفس مرهفة .. وسيقرض  
بضعة قصائد من الشعر .
- عجيب ! . هذا هو المطلوب .. بالضبط .. لم لم  
تحدثني عنه من قبل؟
- إذا كان يعجبك فعليك به .. إنه خال ينتظر الروح  
التي سترج به إلى الحياة .
- انتهينا .. لقد اخترته .
- حسن .. اتفقنا؟
- اتفقنا !

- ثمة شيء آخر .. أريد أن أطلعك عليه حتى تكون  
على بينة من كل شيء .
- ماذا أيضاً ؟
- عند ما يبلغ الثلاثين .
- سيرشح للوزارة ؟
- لا .. سيصاب بالسل .
- ماذا تقول ؟
- ويعيش بقية حياته مصدوراً .
- أيها الماكر الخبيث .. أهذه حياة تختارها لي ؟
- ألم تعجبك البداية ؟
- والنهاية ؟ أية سعادة في إصابة بالسل في عز شباني ..
- لا .. لا .. يفتح الله .. بيني وبينك ربنا .
- اسمع .. لا فائدة من أن أختار لك أنا .
- ما العمل إذا ؟
- لدى « فهرس » مختصر .. تستطيع أن تلقى عليه نظرة  
في بضع دقائق واختر بنفسك من تشاء .
- أوجد به توضيحات ؟
- أجل .. معلومات ملخصة مختصرة .. ها هو ذا ..
- لا يزيد على بضع صفحات .

— هذا معقول .. شيء ممكن قراءته .. بدل هذا التل  
من الأوراق .

— الق عليه نظرة .. علك تجد مخلوقاً يعجبك تحل فيه .  
— أرنى .. المخلوق الأول ، عبد المجيد جاد الرب ،  
سباك بدرب العنبة ابن الأسطى جاد الرب وسيده العمشاء  
يتعلم الصنعة مع أبيه ويظل سباكا في درب العنبة حتى نهاية  
حياته .. يتزوج فهيمة الفرارجية وينجب سبعة عشر ولداً .  
ما شاء الله .. حياة رغدة جداً .. ما هذا ياسيدنا؟! أتلك  
هي الحياة التي تريدني أن أهبط مرة أخرى لأحيائها ..  
سباك وعمشاء وفرارجية وسبعة عشر ولداً! خذ! خذ!  
ولا تضيع وقتنا .

— يا أخي صبرك .. دعك من هذا .. خذ الذي بعده .  
— إذا كان كل مواليدك من هذا النوع ، فلست أجد  
أملا في الاطلاع على بقية الكشف .

— ياسيدنا .. صبرك لا تكن عجولاً .. نحن لدينا مواليد  
من جميع الأصناف والطبقات . فأرجو أن تقرأ .

— المخلوق الثاني .. زكية فلنك .

— زكية إيه؟

— فلنك .. هكذا مكتوبة .

— أجل .. أجل .. تذكرت .. هذا سيصبح اسمها

بعد حين .

— زكيه فلنك .. راقصة عالمية .. تولد في شق التعبان ..

تقضى طفولتها في ألم السبارس ، ، وصباها في غسل الصحون ،  
وشبابها في هز الصدر والأرداف .. يلمع نجمها في سماء الفن .  
تموت في هوليد بين أروقة استوديوهات م .ج . م . ما هذا  
الخلط والهذر ؟ تولد في شق التعبان وتموت في هوليد ؟

— قضاء الله .

— على أية حال هذه مسألة لا تدخل لي بها .. لمت أينما

شامت .. فهي لا تدخل في دائرة الاختصاص .

— كيف ؟

— لا أستطيع بالطبع أن أهبط في جسدها .

— ولم ؟

— لم ؟ هل تريدني أن أهبط إلى جسد امرأة !!

— وماذا يضريك ؟

— وراقصة ؟ !

— وأي عيب في ذلك ؟

— وأمسك الصاجات .. وارقص على واحدة ونصف ؟

— واحدة ونصف .. اثنين .. ثلاثة .. باليه . روما

هذه مسألة تخصك وحدك ولك مطلق الحرية فيها .

— اسمع .. أتهمز ؟

— بل أتكلم جاداً .

— لو كنت مكاني .. أكنت تهبط في جسد راقصة ؟ !

أتقبل بعد حياة الرجولة التي حييتها .. أن تصبح امرأة ..

وأي امرأة ؟ !

— ولم لا .. حياة جديدة ليس لك بها عهد .. ألا

يحتمل أن تكون أسعد من حياة الرجولة التي حييتها ؟

— يحتمل .. ولكن على أية حال .. لا أريدها ..

لست أجد في نفسي أي كفاءة للمهنة الجديدة ولا للحياة

الجديدة .

— أنت وشأنك .. خذ التي بعدها .

— لئلا أتى بعدها .. عباس الهميمي ، رئيس عصابة

قطاع طرق في قنا . . يقتل خمسة وأربعين رجلاً ويتزوج

خمس وعشرين امرأة ويموت مشنوقاً .. ما هذا يا أخانا !!

أهذه حياة !! أنا أصلح لقتل خمسة وأربعين رجلاً ؟ !

— لاحظ أنه تزوج أيضاً خمساً وعشرين امرأة ؟

— والله هذه مسألة تستدعي التفكير .

— غير الصداقة .

- أهنك أيضاً صداقة؟  
 — طبعاً ..  
 — حياة ممتعة ولا شك .. مليئة بالنساء .. ولكن  
 أترهن جميلات؟  
 — لاشك بهن شيء جميل .. على الأقل نصفهن .  
 — والله مسألة فيها نظر .. مارأيك أنت؟  
 — أقبل ولا تتردد .  
 — ولكن الشَّقُّ؟  
 — كلها موته .  
 — والعذاب في الآخرة؟  
 — كله عذاب .. مامن حياة إلا ولها ذنوبها .  
 — لكن القتل .. فظيع .. لا أستطيع .. لن أجسر  
 عليه .. ستكون مشكلة عويصة .. بين روح المسالمة ،  
 وجسده المعتدى الهاجم . لا .. لا .. لا أظنني أصلح  
 لهذه الحياة .  
 — أنت متردد .. اقرأ الذي بعده .  
 — « سناء ساح ، الشهير بسونة .. رجل أم امرأة؟  
 — أظنه رجلاً .. اقرأ وأنت تعرف .  
 — الشهير بسونة .. ابن الوجيه ساح باشا والنيلة

راجية .. هذا مولود «ارستقراطي» ابن عز .

— أكل .. أكل .

— يولد في قصر المنيل .. وفي فمه ملعقة من ذهب طبعاً !

— أكل يا أخي .. وأرجى .. تعليقاتك حتى النهاية .

— ولم أكل ؟! هذا إنسان مولود في قصر .. ماذا

أبغى أكثر من هذا .. أنا نفسي ولدت في حياتي السابقة

في حارة الروم .. في الدرب الأحمر .

— إذن يعجبك هذا المولود؟! اتفقنا؟!!

— على ماذا؟! انتظر .

— يا أخي أكل ودعنا ننتهي .

— يولد في قصر المنيل .. يقضى طفولته بين الدمقس

والحرير والذهب .. ويقضى حياته مدللاً بين أقصى مظاهر

العز والرفاهية .. مدهش .. هذا مولود مثالي .

— اقرأ .. اقرأ .

— وفي شبابه يموت أبوه ويرث كل ثروته .. ألف فدان

وأربعة قصور .. يا سلام .. أظن ليس بعد هذا حياة؟!!

— أكل .. قل لنا كيف يموت؟

— كيف يموت؟! يرث ألف فدان وأربعة قصور ..

ويموت؟! يموت .. ما هذا؟! لا بد أن يكون قد حدث



خطأ .. لا شك أن هذه الموتة قصد بها مولود آخر ..  
أجل .. أجل .. لا بد أن يكون حدث خطأ كتابي .  
— ليس هناك خطأ .. قل .. كيف يموت !؟  
— يموت معدماً من .. درب طياب . لا . لا . هذا  
ليس معقولاً بالمرّة .. هذه موتة قد تصلح لصاحبك  
عباس الهيمى رئيس العصابة .. أو عبد المجيد جاد  
السباك ، ولكن لسونه وريث الألف فدان .. غير  
معقول أبداً .

— اسمع .. لا تكن ثرثاراً .. إن مهمتك أن تختار  
فقط .. لا أن تعترض أو تعدل ؟  
— ولكن هذا شيء لا يقبله عقل .

— لم ؟  
— كيف يموت معدماً .. وهو وريث ألف فدان ؟  
— أهذا شيء عجيب !  
— بالطبع .  
— فقدما .

— فقدما ؟ ! .. كيف ؟ ! أهى بضعة قروش يفقدما  
بمثل هذه السهولة ؟

— ألا تعرف كيف يفقد إنسان ألف فدان ؟

— أنا شخصياً لو أعطيتني ألف فدان فلن أعرف  
كيف أفقدها .

— فقدها .. بالقمار .. أعلمت ؟ .. أما زلت مصرّاً  
على أن ألف فدان .. شيء يصعب فقده ؟ !

— آه .. بالقمار .. إذن فهو مقامر ؟  
— أجل مقامر .

— علمنا هذا .. ولكن ماذا سيذهب به إلى درب  
طياب ؟ وكيف سيموت ؟

— سيذهب إلى غرزة حشيش .. وسيموت عقب  
شده نفساً حامياً بكتم أنفاسه .

— إذن فهو حشاش ؟

— أجل حشاش .. وأية غرابة في ذلك !!

— أية غرابة ؟ ! أمعقول أن يكون ربيب العز  
« الأراستقراطي ، حشاشاً ؟

— بل غير المعقول ألا يكون كذلك .. إن الحشاشين  
قد أخذوا أهل العز و « الاستقراطية » .

— على أية حال .. دعنا منه .. أنا لست على استعداد  
لأن أكون مقامراً ، وأن أبدد من الفدادين ألفاً جمعها

سامح باشا المسكين .. ولست على استعداد أيضاً لأن أختم  
حياتي في غرزة بدرج طياب .

— أنت وشأنك .. اقرأ الذي بعده .. أنت متعب

جداً .. لا يعجبك العجب .. ولا الصيام في رجب .

— اسمع .. إذا كانت كل مواليدك بهذه الكيفية

وهذا الحال ، فلا داعي لإضاعة وقتنا .. إن حياتي السابقة

التي لم أرض عنها كانت بلا شك أفضل من هذه الحيوانات  
التعسة .

— ألم أقل لك أيها الكافر .. الناكر للمعروف .

— ومع ذلك فلم تعجبني .. لقد كنت أكثر إحساساً

بالشقاء .. وليس أدري بهذا مني .. هل تظنني أدعي

أو أفترى .. أوكد لك أني في أسعد لحظات حياتي كنت

أفضل الخروج منها .. يا أخي لا أريد الحياة .. أهي

مسألة قوة ؟

— لا تغضب .. المسألة ليس فيها قوة ما .. اقرأ ..

اقرأ .. فقد تجد ما يعجبك .. لا داعي لهذا التعجل .. هات

ما بعده .

— نفوسه عبد القادر .

— دعك منها .

- شلبية سلامة .
- دعك منها أيضاً .
- بهانه عبد الرحمن .
- دعك من الحرير .. هات ما بعدها .
- ألا نقرأ ما كتب أمامهن !
- ولم ؟ ! ألم تقل إنك لا تقبل أن تكون امرأة ..
- بعد طول رجولة ؟ !
- أجل .. ولكن من باب التسلية والعلم بالشيء .
- لا .. لا .. ليس لدينا وقت للتسلية ولا للعلم بالشيء .. اقرأ ما بعده .
- عبد الحلیم أبو رایة .. هذا لابد أن يكون شيئاً .. أو صاحب مصنع حلاوة طحينية .
- يا أخى اقرأ . أرجوك .. وكفى تعليقا .
- عبد الحلیم أبو رایة .. ما هذا ؟ . غير معقول !!
- لا يمكن !!
- ما هذا غير المعقول ؟ !
- عبد الحلیم أبو رایة .. زعيم .. أتصدق ؟
- زعيم ؟ .
- أى والله .. زعيم .. مرة واحدة .. هذه لقطة .

— أمتأكد أنت؟ .

— خذ اقرأ .

— عبد الحلیم أبو رایه . . زعیم . . عجیبة !! هذه

نادرة . . لا تكاد تحدث إلا كل قرن .

— اتبيننا .

— علی ماذا؟ .

— علی أن أكون عبد الحلیم أبو رایه .

— ولكن . .

— ليس هناك لكن . . لقد تركت أنت لی حرية

الاختيار .

— ولكن هذا لا يدخل فی دائرة الاختيار . . إنه شيء

نادر . . لقد تركت لك حرية الاختيار بين الأحجار . .

أما هذه الجوهرة فدعها جانباً . . إنها بالطبع لا يمكن

أن تكون موضع اختيار . . اقرأ ما بعده .

— لن أقرأ شيئاً .

— لم؟

— إما هذا . . وإما لا .

— أفتحنث فی وعدك؟ .

— أنت البادىء بالحنث . . لقد قلت لی اختر من تشاء

فلها وقعت على المخلوق الملائم .. عدت و تتدلل ، و تقول  
إنه خارج الدائرة .

— لم أقصد التدلل .. ولكن ليس من السهل تسليم  
هذا المخلوق لأية روح . إنه مخلوق ممتاز يحتاج إلى روح  
ممتازة قادرة على تمكينه من تأدية رسالته .

— أو تظن أن روحى تعجز عن تأدية الرسالة ؟

— أظن .. بل أجزم أنها ستعجز .. ماذا تظن  
المسألة .. إنها زعامة !! زعامة !! هل تعرف معنى الزعامة ؟

— رأيتها فى حياتى و قرأت عنها .

— ما رأيك فيها ؟ .

— والله تتوقف على نوع الزعيم .. ونوع البلد .

— فى بلدكم أنتم ؟ كيف رأيتها !!

— رأيتها .. شيئاً مستطاعاً .. ليس عسيراً بالغ العسر

تحتاج إلى نوع من المحافظة على التوازن عندما يحمل  
الإنسان على الأكتاف !

— أكتاف ؟ أيها الأبله .. هل تظن الزعامة مجرد حمل

على الأكتاف ؟

— وقدرة على رفع الأكتاف إلى الرأس لرد التحيات .

— ما هذا البله ؟ .

— بله ؟ ! أليس مفروضاً على الزعيم أن يحمل على الأكتاف ويرد تحيات الناس !!

— هذه ليست أعماله الأساسية إنما مجرد نتائج لما سيقوم به من جلائل الأعمال .. فيجب قبل أن يكون قديراً على حفظ توازنه على الأكتاف أن يكون قديراً على تأدية الأعمال التي ستجعله يرفع على الأكتاف .

— والأعمال الجليلة هذه .. مسألتها عسيرة أم هي بالنيّات ؟

— نيّات ؟

— أجل .. ألا تعرف أن الأعمال بالنيّات ؟ .

— أهكذا كانت عندكم أعمال الزعامة ؟

— أعتقد هذا .

— اسمع يا هذا .. الظاهر أنه ليس لديك أية فكرة عن الزعامة .. ولهذا طلبت الهبوط إلى جسد المولود النادر الثمين .. لا .. لا .. إن المسألة ليست بمثل هذه السهولة .. إن الزعيم صانع معجزات ومظهر خوارق ، ولست أظنك واجداً في نفسك الكفاية لذلك .

— ظن ماتشاء .. لقد اخترت وانتهى الامر .. إما أن  
أكون زعيماً وإما أن تتركني أصعد .

— إلى جهنم ؟ .

— جهنم .. جهنم .

— جهنم خالداً فيها أبداً !

— أبداً .. أبداً .. لا يهمني .. أهى حرقه .. أم حرقتان !

— الظاهر أنك عنيد جداً !! .

— لن أقبل العودة إلى الأرض إلا زعيماً .

— يا أخى لقد قال مثلكم « شيل على قدك » ..

والزعامة ليست « قدك » ، يا أخى .. أمامك مئات الأرواح  
غيرها .. إسمع نصيحتى .

— لقد قلت كلمتى وانتهى الأمر .

— إذا فأنت تصر على أن تحل فى جسد الزعيم ؟ !

— أجل .

— وتصبح وحدك مسئولاً عن حياتك الضخمة

وأعمالك الجليلة ؟

— طبعاً سأكون مسئولاً عن كل ما بها .

— ولن تنوء بحملها .. أو تكل من أعبائها ؟

— ما تظننى ؟ أمستضعفاً .. أم صعلوكاً ؟ طالما شعرت



في حياتي السابقة أنني جدير أن أكون زعيماً .

— هكذا !! .

— أجل هكذا .. سترى ما سأفعل في حياتي الجديدة ..

سأريك الزعامة على أصولها .

— والله أخشى أن تخذلني وتضيع هيبة الزعامة ..

وتخلط في أعمالها ، لاحظ أن حياتك ستكون جهاداً ومشقة .

— أنا أحب الجهاد والمشقة .. إنني أستعذبهما .. ما دام

ينتجان أعمالاً جليلاً وينتهيان بنهاية حافلة مشرفة .

— على أية حال لقد وعدت أن أعطيك الحياة التي

تختارها .. وليس أمامي إلا الوفاء بوعدى .. سأمنحك

الفرصة .. فمن يدري !! ولكن على شرط .

— أى شرط ؟ .

— ألا تركب رأسك وتستبد بحياتك .. وتتبع هواك

فتركب شططاً لا قبل لنا على دفعه .

— ماذا تريدني إذا ؟ .

— استعن بي .. واسمع مشورتي .

— كيف ؟

— سأكون بجوارك دائماً .. أسألني في كل ما يستعصى

عليك .. وسأرشدك عن كل ما تريد .. سأريك ما يجب

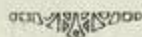
أن تفعله وما يجب أن تنتهي عنه . . مفهوم ؟

— ستكون لي إذا بمثابة المرشد ؟

— أجل .. فإني أعتبر نفسي مسئولاً عن هذه المغامرة

ومسئولاً عن حياة الزعيم النادرة التي أسألمها إليك .

— اتفقنا . . هيا بنا .



## الفصل الثاني

( المنظر : في السماء على مقربة من مسكن محمد افندي أبو رايه  
موظف في الدرجة السادسة بحسابات وزارة الأوقاف وهو شقة متواضعة في  
شارع التلول المتفرع من شارع السد البراني بالسيدة زينب .. من النافذة  
تبدو غرفة نوم رقدت فيها الست زنوبه زوجته وهي تعاني آلام  
الوضع .. وبجوارها عيوشه الداية وبعض الأقارب .. الوقت فجر ..  
الجو صيف .. عزرائيل وأنا نخلق معاً في الخارج )



# التاريخ

هذا التاريخ هو تاريخ  
البلاد العربية من زمان  
الملك المنصور بن عبد  
القادر بن تيمور لنگ  
الذي كان في سنة  
الملك المنصور بن عبد  
القادر بن تيمور لنگ  
الذي كان في سنة  
الملك المنصور بن عبد  
القادر بن تيمور لنگ  
الذي كان في سنة



عزرائيل يبدأ الحديث :

— هيا انزل .

— . . . .

— قلت لك انزل . . ألا تسمع ؟

— مالك مستعجلا هكذا . . أطارت الدنيا ؟ . ما زال

أمامنا سبعون سنة في سجنها . . دعنا تنسم عبير الحرية  
لحظة . . دعنا نشم الهوام .

— ليس لدينا وقت . . شم الهوام بعد . . سيكون لديك

سبعون سنة تشم فيها الهوام كما تشاء .

— أهكذا ضقت ذرعاً بصحبتى ؟

— لم أضق بك ذرعاً ، ولكن الموعد قد أوفى .

— أى موعد ؟

— موعد ميلادك . موعد ظهورك في الحياة . موعد

بزوغ نجم جديد . . مولد الزعيم .

— دعه يتأخر لحظة .

— كيف ؟ لا يمكن . . إن مواعيدنا تم بالثانية . .

مواعيد محددة مضبوطة .

— ومتى موعدى ؟

— منتصف الساعة الخامسة تناولها أربع دقائق وخمس  
وعشرون ثانية في الفجر .

— هذا موعد سخيف جداً .

— ولم؟

— المفروض أن أكون فيه مستمتعاً بأحلى نومة ،  
لست أكره شيئاً كيقظة الفجر .

— لا بأس ، تحملها اليوم . . ونم بعد ذلك كما تشاء .  
هيا انزل .

— إلى أين؟

— إلى جسدك .

— أين هو؟!

— أسفلك مباشرة .

— وكيف أهبط إليه؟

— قفزاً من هذه النافذة المضيئة . . أتراها؟

— أنا أقفز من نافذة؟! حاشا لله . . بعد هذا العمر  
الطويل من حياة محترمة ، والخروج من الدنيا وقوراً مهيباً  
أهبط إليها من نافذة ، ماذا يقولون عني؟ لص أم عاشق؟  
— يا أخي لا تكن سخيلاً . . لن يقول عليك أحد  
شيئاً من هذا . . لأنه لن يراك أحد . . اهبط بسرعة كما

يهبط القفاز في حوض السباحة ، ألم تر ديفنج في حياتك ؟

— رأيت .

— افعل مثله .

— لا أستطيع .

— ولم ؟

— أخشى أن ترتطم رأسي في حافة النافذة ويسبح دمي .

— اهبط أيها الغبي .. ليس لك حتى الآن رأس

ولا عندك دم .. إهبط فقد أزف الوقت .

— اقترب مني حتى تريني النافذة .. أخشى أن أخطئها ..

واهبط إلى نافذة أخرى .. تكون بها امرأة نائمة فتظن

بي سوء آ .

— أيها الخبيث .. أنا أعرفك .. إن هذا أمنية لك ..

ولكن اطمئن إنك لن تخطيء .. إنها النافذة الوحيدة

المضيئة في الحى كله .. ومع ذلك فسأهبط معك .. هيا .

— ما هذا؟! انتظر .

— أنتظر .. ماذا ؟

— لا بد أننا أخطأنا المكان .

— لم ؟

— أنا أعرف هذا المكان من قبل .. إنى أستطيع تمييزه

تماماً .. أليس هذا هو شارع السد ؟

— أجل !

— وهذا أيضاً هو شارع التلول ؟

— أجل .

— وبعد ذلك تقول لي لم نخطئ ؟

— طبعاً لم نخطئ ، إن هذا هو البيت المقصود .

— بيت الزعامة ؟

— أجل .

— في شارع التلول ؟

— وماذا في ذلك ؟

— لا . . لا . . إنك تضحك عليّ .. إنك تغشني .

— كيف أغشك ؟

— نهبط في شارع التلول وتقول لي هذا بيت الزعامة ؟

بيت الزعامة يكون غالباً . . في الدقي ، في الزمالك ، في

جاردن سيتي .

— يا أخي ربنا يفتحها عليك بعد ، وتقطن كما تشاء ،

تحمل الآن .. مادام قضاء الله أن يكون مولدك هنا .

— في حياتي السابقة لم أكن زعيماً ، بل كنت مجرد كاتب

لا هنا ، ولا هناك ، وولدت في الدرب الأحمر . . فكيف

أولد وأنا زعيم في السيدة ؟ بل في شارع التلول ؟



— المفروض أنك زعيم شعبي ، وهذا شيء ستفاخر به  
في المستقبل .

— ولكنني أفضل التنازل عن هذا التفاخر .

— ألم أقل لك إنك لاتصلح للزعامة ؟ . ألم أقل لك

إنها شيء كثير عليك ؟ وأنها جهاد ومشقة ؟

— قلت لي إنها جهاد .. ولكن لم تقل لي إنها فقر ..

هذه بداية تعسة .. أول القصيدة كفر .

— الإحساس بالفقر بعض الجهاد ، لا بد أن تحس آلام

الشعب الذي ستقوده .

— تعني أنني سأجوع ، وأمراض ، وأمشي حافياً ..

لا .. لا .. حد الله بيني وبينك .. عد بي .

— إلى أين ؟

— إلى فوق .

— إلى فوق ؟

— أجل إلى فوق ، إلى النار الحامية التي تهددني بها .

— اسمع يا أخانا .. أنا لن أسمح بمثل هذا العبث ..

إن الوقت قد أزف ، وليس أمامنا إلا بضعة دقائق .. وهي

لا تكفي للحصول على روح غيرك ، فأرجوك . كني إضاعة

وقت ، وكني إحراجاً .. لا بد أن تكون رجلاً ، وتفي

بموعدك ، لقد قلت إنك تريد أن تكون زعيماً ، فعرضت

عليك الزعامة . ماذا تريد بعد ذلك ؟

— أية زعامة هذه التي تولد في شارع التلول ، وتقاسى

الفقر والمرض !

— لن تقاسى شيئاً ، اطمئن .. اهبط معي وكفى مضیعة

الوقت .. هيا أرجوك .. إن الست زنوبه تكاد تخمد

أنفاسها من فرط الألم والصراخ .

— الست زنوبه ؟

— أجل .

— من تكون الست زنوبه .. هذه ؟

— أمك .

— أمى أنا ؟ ! زنوبه ؟

— مالها زنوبه .. عيب ؟

— زعيم ، وأمه زنوبه ؟

— ماذا تريد أن تكون أمه إذا .. كاريوكا ؟ .

— كنت أفضل أن تكون تماضر الحنساء .. أو على

الأقل جان دارك .

— أرجوك من فضلك .. ليس هذا وقت مزاح ..

هذه كلها أشياء منتهية .. لقد كانت وانتهى الأمر .. اسم

أمك .. اسم أيبك .. مكان ميلادك .. كل هذه أشياء مقررة

- مكتوبة .. لا قبل لنا بتغييرها .. مفهوم ؟
- عبد الحليم .. أبو راية ابن زنوبة بشارع التلؤل ..
- ماذا أيضاً قد تقرر في مصيرى .. وانتهى أمره ؟!
- كل شيء .
- كل شيء ؟
- أجل كل شيء .
- ماذا تعنى . ؟
- أعنى أن مصيرك كله تقرر .. بوصفك زعيماً ، وأن عليك التنفيذ لا التغيير ولا الانتقاد ولا التعديل .
- هكذا ؟
- طبعاً هكذا . . ماذا كنت تظن ؟! أتصنع أنت حياتك بنفسك ، وتقرر مصيرك وأعمالك بيدك !
- طبعاً !
- ماشاء الله !! والله لو تركتك لتقرر مصيرك لغرقت في شبر ماء .. اسمع وحياة والدك .
- أيهما ؟
- السابق واللاحق . . اسمع لقد قلت لك من قبل .. عليك أن تنفذ حياتك بأمانة . وقلت لك إنها حياة جهاد ، ومشقة . . وأنى سأكون بجوارك أرشدك إلى كل شيء

حتى أطمئن على حسن سيرك وطيب سلوكك . ولقد قبلت  
أنت عن طيب خاطر . . فإذا حدث حتى تعود - وقد  
أزف الوقت - إلى التردد والتدلل ؟

- بدايتك التي لا تبشر بخير . . أول القصيدة المليء  
بالكفر . . إن أول ما أريته من الزعامة لا يتفق مع  
ما رسمته لها في ذهني من أهة وغمامة . . لقد داخلني منك  
خوف من خديعة وتغوير .

- أنا لا أخدع ولا أغرر .

- إذن فلندع اسم الخداع والتغوير . . أخشى أن  
يكون بيننا اختلاف في وجهات النظر ، وفي صفات الزعيم .  
- ليكن ما ترى . . ماذا تريد الآن ؟

- أريد أن يكون الاتفاق على نور . . أريد أن  
أكون على بينة .

- بينة بماذا ؟

- من الحياة التي أوشك أن أزج بنفسى فيها .  
- ألم تخترها أنت بنفسك؟! إنها حياة زعيم . . وكفى .  
- لا . لا . دعنا من ، كفى ، هذه . . أريد التفاصيل .  
- أهذا وقت تفاصيل؟! كل ما أمامنا لا يزيد على بضع

دقائق ، وتريد منى أن أذكر لك تفاصيل حياة زعيم تضيق  
عنها صفحات كتب التاريخ .. أنت من بنى آدم ؟  
- حتى الآن ؟ لا .

- كن رجلاً طيباً . ابن حلال . هيا بنا .. هيا .  
- لن أهبط حتى أعرف مصيرى بالتفصيل ..  
وأعرف حياة الزعيم هذه التى تريد أن تلبسها لى .. والثى  
لا يبدو بها - من بدايتها - أية صلة ولا شبه بما أعرفه عن  
الزعامة والزعماء .

- أيها الفظ غليظ القلب .. ألا تسمع الصرخات ؟

- أية صرخات ؟

- صرخات أمك زنوبة .

- ومالى أنا بصراخها ؟

- اهبط وخلصها من آلام الوضع .

- أنا ؟

- أجل .. أنت .

- أنا لم أكن بذى دراية فى مسائل الولادة قط ..  
لابد أن يكون بجوارها داية أو دكتور .. إنى أغرق  
فى شبر ماء فى مثل هذه المسائل .

- لست أطلب منك توليدها .

— كيف أخلصها إذن؟

— بأن تولد أنت نفسك، بأن تهبط إلى الجسد المحشور  
في باطنها فتبعث فيه الحياة .. وتخرجه على ظهر الأرض ..  
اهبط قلت لك، وارحم المرأة من آلامها. إنها زنوبة .. أمك .  
— أيها المخادع المغرر .. تريد أن تأخذني في غمرة  
من الشفقة والعطف .. «وتكروتنى» في الجسد .. وتأخذني  
في «دوكة» .. لن أهبط قبل أن أعرف التفاصيل بالضبط.  
— أيها الفظ .. القاسى .. إنها أمك .. وبالوالدين  
إحساناً!؟

— ليست أمى .. ولا أعرفها .. حتى الآن . إن  
الصفقة بيننا لم تتم بعد .  
— لم أر أصلب منك رأساً ولا أشد غباء .. أمامنا  
دقيقتان فقط .. قل ماذا تريد؟ ! لعنة الله عليك .  
— أريد أن أعرف أشياء كثيرة عن صاحبك الزعيم  
ابن زنوبة .. المولود في شارع التلول .  
— أولاً كفى سخرية .. من اسم أمه وشارع مولده ..  
لقد قلت لك إنه مفروض أن يكون زعيماً شعبياً .. نشأ  
في صميم الشعب .  
— ليسكن .. دعنا من مولده .. هذا شيء يمكن احتماله

حدثني عن تربيته ونشأته .. وطفولته وصباه .. وشبابه ،  
وأمواله ومتعاته .

— أحدثك عن كل هذا في دقيقة ونصف؟ ! كن  
عاقلا .. أرجوك .. اهبط الآن وارحم المسكينة التي بج  
صوتها من الصراخ .

— ليس لي بالمسكينة شأن .. أنا غير مسئول عن  
آلام كل والدة ، لأنني لم أتسبب في حملها .. السلام عليكم .  
— السلام عليكم؟ .. إلى أين؟  
— إلى فوق .

— والزعيم؟

— ليس لي به شأن .

— والاتفاق؟

— ليس بيننا اتفاق .. أنا حر يا أخي .

— اسمع .. قف .. كلمة واحدة .

— ماذا تريد؟

— أرجوك .. المسألة ليست بمثل هذه السهولة .. إن

بها مسئولية كبيرة .

— أي مسئولية؟

— مسئولية ولادة الزعيم .. كيف تتركه هكذا في بطن

أمة؟ .. دون أن تتقدم ولتلقه قبل أن يسقط .

— ليسقط الزعيم في بطن أمه .

— كيف؟ .. إنه زعيم .. إنه مخلوق نادر .. لا يمكن

تركه ينفق هكذا بسهولة في مولده .. إن له عمل في التاريخ .

أمة بأسرها تنتظره .. شعب كامل يتلهف عليه .. لو أنه

مولود عادي .. لتزكناه يسقط .. ولكن زعيم يجب أن

يحيا .. يجب أن يحيا الزعيم .

— يحيا .. يحيا .. هذا ليس من شأني . اجث له عن روح

أخرى . لست على استعداد للبخامة بروحي مرة أخرى .

— ليس معي الآن أرواح سواك . لقد تركتني أعتمد

عليك اعتماداً كلياً .. ثم جئت تخذلني في اللحظة الأخيرة

بل تخذل أمة بأسرها؟

— مالي أنا وللأمة التي تتحدث عنها؟!

— إنك تحاول حرمانها الزعيم الذي طالت لهفتها عليه

وتأقت لرؤياه .

— لا عليك .. دعها وشأنها .. الزعماء بها كثيرون .

— كثيرون أيها الأحمق؟! إن هذا زعيم حقاً .

— زعيم حقاً .. ماذا تعني؟

— ماذا أعني؟ .. لقد سبق أن قلت ماذا أعني؟ . إنني



أعنى أنه زعيم ولد لكي يكون زعيماً .. صنعته في الحياة  
هكذا .. خلق لإنقاذ هذه الأمة .. إنه أزم شيء إلى هذا  
الشعب في هذا الوقت .. إنه الشيء الذي يفتقده الشعب ..  
فلا يجده .. هل عرفت ماذا أعنى بالزعيم ؟  
— تكلم .. تكلم .. الظاهر أنك تعنى شيئاً آخر  
يختلف تمام الاختلاف عما طبع في ذهنى .. قل ماذا تعنى  
بالزعيم أيضاً ؟

— الزعيم الذى لا يريد أن يكون زعيماً .. ولا يأبه أبداً  
أن يقول الناس عنه زعيم .. إنه يؤمن بأن له رسالة يؤديها ..  
وهدفاً يقصد إليه .. وأغراضاً يسعى لتحقيقها .. وقد أهله الله  
لتأدية الرسالة .. وهياًه للوصول إلى الهدف .. ولتحقيق  
الأغراض .. لقد وهب له من المواهب ما يجعله يؤدى  
رسالته بيسر وإخلاص .. ويشعر في قرارة نفسه .. ومن  
طريقة خلقه .. أن ذلك هو عمله يؤديه بلا تكلف وبمهارة  
وثقة وبلا اعوجاج أو خلط .. كالموسيق الموهوب أو  
الشاعر الملهم لا جهد في عملهما ولا مشقة ولا تكلف .. بل  
يفعل عمله وهو يشعر أنه لا يستطيع أن يفعل سواه ..  
أفهمت ؟

— أجل .. كدت أفهم .. إنه الأمنية الضائعة التى  
يفتقدها هذا الشعب التعس .. إنه الراعى الصالح الذى

يفتقده هذا القطيع الضال . . إنه النجم الهادى الذى يبحث  
عنه هذا الشعب الشارد فى بيداء التعاسة .

— لقد فهمت تماماً . . إنه القيم الذى يحتاج إليه القصر  
فى معشر أوغاد . . والوصى الذى ينشده اليتامى فى فيض  
من السفلة . . إنه قطرة الماء التى تتلف عليها الأمة اليتيمة  
الظلمى فى مأدبة اللثام . . إنه الحجر الدافئ اللين الذى تريد  
أن تسند إليه رأسها بعد طول سهر وإنهاك .

— عرفت يا أخى عرفت . . أنا نفسى كنت أحس  
بفرط حاجتنا إليه عندما كنت حياً . كنت أحس أن الشعب  
يريد أن يكون إنساناً . . إنساناً أهلاً لحبه . . إنساناً يبادله  
الحب والوفاء والإخلاص . . إنساناً يلتف حوله ويهتف  
له . . ويمجده ويرفعه إلى عنان السماء . . ويشعر فى قرارة  
نفسه . . أن هذا الإنسان أهل لكل هذا ، وأنه يستطيع  
أن يسلم له قياده ويترك له عنانه ويتبعه أينما سار . . ويفعل  
كل ما يأمره به . إن الشعوب جبلت على هذا . . على أن  
تتبع كل هادخلق للهداية وتحب كل زعيم محبوب خلق للحب .  
— وهل وجدتم هذا الزعيم الذى أعنيه ؟

— وجدناه ؟ . لو كنا وجدناه . . أفكانت حالنا قد  
صارت إلى ما هى عليه ؟ إن سبب ما أصابنا ، هو أننا

لم نجده .. هو أن الله لم يمنّ علينا به ، لقد كنا إذا ما أصابتنا الملمة وراء الملمة ، والمصاب وراء المصاب ، نجلس نفكر في الحل .. وآخرتها؟ ما آخرة كل هذا؟ ما آخرة هذا الفساد الذي تسرّب في كل نواحي حياتنا؟ ما آخرة هذا الانحطاط الذي بدا في كل مظاهرنا وبواطننا؟ . انحطاط وفساد في كل فئة وفي كل ناحية .. انحطاط وفساد في الفرد والمجموع .. في الكبار والصغار .. في التعليم والخلق والاقتصاد والسياسة .. لقد انهارت المثل العليا ، وأضحت الأنانية والحسنة والوضاعة والنفعية تسيطر على الأذهان والأعمال والتصرفات .. أضحي طابع كل عمل هو الفساد والتراخي والإهمال والفائدة الخاصة ، وكل إنسان يتحدث عن هذا ويعترف بهذا وينغمس في هذا .. وبعد كل هذا يبحث بالكلام عن دواء للعلّة وعلاج للداء .. لا حديث للناس .. إلا كيف ننتقد هذا البلد؟ ! وأى نوع من أنواع الحكم يصلحها .. الحكم البرلماني عاجز .. والانتخابات سخرية .. والحرية يساء استغلالها من جانب المحكومين .. والحكم العرفي يساء استغلاله من الحكام .. الشعب ردىء والحكام أردأ .. ما العمل؟ من يجيرنا من هذا التدهور .. ومن منقذنا من هذه المرارة؟ من يجيرنا

هذا التاجر المستغل والبائع السارق وصاحب الأرض النهم  
الشره ؟! ومن يجير هؤلاء من العامل الكسلان عديم الخلق ؟!  
من يجير الطالب من المعلم الجاهل ، والمعلم الجاهل من الطالب  
السافل الذى لا يحترم معلماً ، ولا ناظرأ ؟! من ، ومن ،  
ومن ، ومن ، وأخيراً يتركز الجواب فى كلمة واحدة .. زعيم  
صالح .. يجير البلد من نفسها ومن أشرارها وتجارها وسفلتها  
من محكومين وحكام . أجل إن كل حل مآله إلى زعيم يأخذ  
بيد هذا البلد فيقبله من عثرته ويرفعه من كبوته .. زعيم  
حق .. زعيم بالفطرة .. وليس زعيماً .. بالتوريث .

— زعيماً بالتوريث . ماذا تعنى ؟

— أجل .. ورطته الظروف .. مات سلفه فوجد  
نفسه قد تورط مكانه وورث زعامته .. أغمض عينيه ثم  
فتحها فإذا هو زعيم .. وإذا الناس من حوله يدعونه زعيماً ،  
ولم يملك هو إلا أن يوافقهم على ذلك .

— وماذا حدث له ؟

— حدث له ما حدثتك عنه سابقاً .. مما يحدث لكل  
جسد لا يلائم روحه .. ارتباك .. وخلط .. وسخریات ..  
هو فى ناحية والزعامة فى الناحية الأخرى ، ومع ذلك يأبى  
الناس إلا أن يربطوا أحدهما بالآخر .. هو رجل عادى

يجب ما يجب الرجل العادى ويفعل ما يفعله الرجل العادى ،  
والذى إذا ما فعله بوصفه رجلاً عادياً يصير أمراً عادياً  
لا غبار عليه . . ولكنه عندما يصدر منه ، وهو متورط  
فى الزعامة يضحى أمراً غريباً مضحكاً ، ومخذلاً مشيناً . .  
وهكذا يذهب الزعماء بالتوريط ضخمة مورطهم فى الزعامة ،  
ويظل الشعب يعدو وراءهم حائراً . . يضحك تارة ، ويجد  
تارة . . كما يعدو الضحية خلف المجاذيب والمخايل . . ثم  
ينتهى به الأمر إلى أن يفقد ثقته بالزعامة وبالمثل العليا . .  
وبالقيم الطيبة . . ويفقد ثقته بكل شىء ويروح تائهاً  
ضالاً . . خابطاً فى الفساد والانحطاط والسفالة . .  
وبين آونة وأخرى عندما يحس بفرط الإنهاك والتعب . .  
يصيح صيحة غريق أو شك على الهلاك : أما من زعيم ؟ !  
أما من منقذ ؟ ! ثم تذهب صيحاته مع الرياح . . دون  
سميع ولا مجيب .

— ليحمد الله إذا !

— علام ؟

— لن تطول صيحاته أكثر من ذلك . . لن تطول

استغاثته . . فعما قريب يجد السميع المجيب .

— متى ؟ !

— عندما تأذن .. عندما تسمح وتهبط في هذا الجسد  
الذى ينتظر .. عندما تدفع الحياة في الزعيم المنتظر ..  
الزعيم بالفطرة .. لا بالتوريط .

— ولكن من قال لك إنى سأسمح بالهبوط ؟

— من قال لى ؟ .. بعد كل تلك المحاضرة .. عن  
حاجة الشعب إلى منقذ وإلى زعيم .. تأبى الهبوط ؟ !

— ومالى أنا والشعب .. لينقذه غيرى !!

— أيها الأنانى ؟

— لا داعى للشك .. إنى لا أحس بدافع قوى لإنقاذه،  
لقد أخذت دورى فى التعاسة .

— يا أخى أرجوك !! كف عن هذا العناد !

— مازلت مصرأ على رأى .. اشرح لى تفاصيل حياة  
الزعيم الجديد .. حياة الزعيم بالفطرة هذه .

— ألا يكفيك أن تكون منقذاً لشعب ؟ !

— لا يهمنى الشعب كثيراً .. أنا أعرفه خيراً منك ..  
المهم إنقاذ نفسى أولاً .

— نفسك أولاً ؟ !

— أجل .. ليس لدى مانع من إنقاذه ، ولكن ليس

على حساب شقائى وتعاستى .. اشرح لى حياتى أولاً

- حتى أكون - كما قلت لك - على بينة .
- ولكن .. لقد انتهى الوقت .. لقد أضعنا كل ما تبقى لنا في محاضرتك عن الزعيم الأصلي والزعيم المتورط .. هيا أرجوك .. اهبط الآن .. ثم نتفاهم بعد ذلك .
- بعد ذلك ؟! ماذا تظني ؟! أبله .. أم حماراً ؟!
- لن أهبط إلا بعد أن أقتنع بحياتي القادمة تمام الاقتناع .
- الوقت أزف .. انتهى .
- لا يهمنى .
- ولكن ما العمل ؟! أندع الزعيم هكذا .. معلقاً على باب الحياة ؟!
- هذا ليس من شأني .
- الزعيم !! الزعيم الذي يحتاج إليه الشعب .. وتلهف عليه الأمة .. الزعيم الذي تتعلق بحياته الملايين .. تتركه هكذا يموت « فطيس » ؟!
- ولماذا تتركه يموت « فطيس » ؟!
- لأن موعد ولادته حل .
- أجلها .
- أأجلها ؟! كيف ؟
- كما يؤجل كل شيء .

— لا .. لا .. إن مواعيدنا تتم بالدقيقة والثانية .. ثم  
إن هذه ليست ولادة شخص عادى .. إنها ولادة زعيم ..  
من المستحيل تأخير نزوله .. إن حياته ملك الشعب .  
— يا سيدى .. نصف ساعة .. أو ساعة .. لن تؤثر  
كثيراً فى الشعب .  
— وماذا ستفعل خلال هذه الساعة أو نصف الساعة؟  
— تقص على تفاصيل الحياة .. حسناتها وسيئاتها ..  
تعاسها وسعادتها .. آلامها ولذاتها .

— وبعد ذلك؟ .

— أوازن أنا .

— وبعد أن توازن؟

— أختار .. الهبوط فى بطن زنوبة ، وىدى عيوشه ..  
أو الصعود على ظهر السحب بين يدى الله .

— وهذه المسكينة التى تكاد تهلك صراخاً؟

— دعها تنام حتى تتفاوض وتنفق .

— حسناً .. سأسير معك حتى النهاية .. ماذا تريد أن

تعرف ؟

— قل لى أولاً .. ماذا سيحدث لى عندما أهبط إلى

جسد الوليد؟



- ماذا سيحدث لك؟ ! أهذا سؤال؟ .
- أجبني . . إن مهمتك هي الإجابة .
- سيحدث لك ما يحدث لكل وليد .
- أتعني أنني سأصبح وليداً؟
- بالطبع .
- وأرضع؟
- طبعاً . . ماذا تظنك تفعل . . تأكل كباباً؟ ! .
- أنا أرضع؟! ألقم ثدي الست زنوبة هكذا عارياً..
- بلا خجل ولا حياء؟ .
- وعلامَ الخجل والحياء؟! إنها أمك .
- وسأصرخ هكذا وأفعل كما يفعل كل الأطفال؟ .
- طبعاً .
- يا للخجل ويا للكسوف!! .
- أرجوك . .
- وسيهزوني حتى أنام؟
- اسمع . . إذا كنت تشوى إضاعة الوقت في مثل هذه
- الأسئلة السخيفة فلن أجيب عليك . . قلت لك إنك
- ستكون وليداً .
- ولكنني أعرف أنني سأكون زعيماً!
- ستكون وليداً قبل أن تكون زعيماً .

— أليس هناك ميزة للوليد الزعيم ؟

— لا .. الوليد الزعيم .. يتساوى مع الوليد غير الزعيم .

— لا بأس .. أستطيع أن أحتمل فترة الطفولة

الطويلة بأى حال .. ولكن ...

— لكن ماذا ؟

— هل سأستطيع التحدث ؟!

— كيف تستطيع التحدث .. إن مواهبك وقدرتك

ستكون محدودة بالجسد الذى ستحل فيه .. فكيف

تتحدث بلسان الوليد .. الذى لا يستطيع إلا الوأوة ؟

— وكيف إذا سأفهم معك .. إذا ما احتجت إليك ،

أو أردت إرشادى ؟

— معى أنا تستطيع التفاهم كما تشاء .. سأهبط إليك

كلما سنحت الفرصة .. فرصة موت أو ولادة . أو فرصة

فراغ أفضيها معك .

— وكيف أستطيع التفاهم معك ، وأنا — على حد

قولك — لا أعرف سوى الوأوة ؟! هل تجيد أنت فهم

الوأوة ؟

— عندما تفاهم معى .. ستفاهم بروحك .. وعندما

تتعامل مع البشر ستتعامل فى حدود جسدك وفى حدود

قدرته .. هل علمت ذلك ؟ .. مفهوم ؟

— مفهوم .

— هل لديك ما تود الاستفسار عنه بعد ذلك ؟

— طبعاً لدى الكثير .. إننا لم نزل بعد في البداية .

— سل و أنته بسرعة .

— عرفنا أن زعامتى ستكون فى ولادتها و طفولتها

كبقيّة خلق الله الذين لا يتمتعون بالزعامة .. وقبلنا هذا ..

مادام لا بد من قبوله .. ماذا عن الطور الذى يليه .. طور

الصبا والتلذذة ؟

— ماذا تريد أن تعرف عنه ؟

— أريد أن أعرف بعض التفاصيل عن حياتى فى هذا

الطور .. وبعض المزايا التى سأتمتع بها .. والخوارق التى

تظهر على يدي .

— خوارق ؟

— أجل .. بعض خوارق النجاة ، ومعجزات النبوغ

التي سأتمتع بها بوصنى زعيماً صغيراً ، والتي ستكشف عن

بداية الزعامة .

— اسمع يا أخا .. الظاهر أنك حسن النية بعض

الشيء ، ولكن لكيلا تضيع الوقت فى الأخذ والعطاء ،

أقول لك باختصار إنك ستكون في هذا الطور مخلوقاً  
طبيعياً جداً ، بلا خوارق ولا معجزات .. ستكون مجرد  
تلميذ عادى بلا مخائل نبوغ ولا أمارات عبقرية ، مفهوم ؟!  
تلميذ عادى جداً ، جداً ، أو أقل من العادى .

— هكذا !! الظاهر أنك أنت الحسن التية ، زعيم  
لا ييدى فى التلذذة أى ضرب من ضروب النجابة والنبوغ ،  
ولا تبدو منه خوارق ولا معجزات ؟ الظاهر أن زعيمك  
هذا من نوع زعمائنا ، الزعماء بالتوريط .

— بل زعيم مطبوع مخلوق للزعامة .

— وليس عليه مخائل نبوغ ، ولا نجابة ؟

— أجل .

— ولا يقفز مثلاً ثلاث سنوات دراسية فى سنة واحدة ؟

— لا .. لا .. ليس له فى القفز أبداً ، هو لا يعرف

هذه الأعمال الطرزانية البهلوانية .

— ولا يكون مثلاً الأول فى كل امتحان يتقدم إليه ؟

— أبداً .. مرة يكون الأول ، وعدة مرات يكون

فى المنتصف ، وقد يرسب مرة وينجح فى الملحق مرة ،

تلميذ عادى جداً .

— ما هذا ؟! هذا زعيم هزؤ جداً . الزعماء على الأقل

يكونون دائماً في دراستهم الأوائل ، ويحكي حكايات عن  
نبوغهم ونجايتهم في صغرهم .

— على أية حال .. اطمئن .. عندما يصبح زعيماً سيحكي  
عنه ما حكي عن بقية الزعماء ، وسيلصق به الكثير من  
المفتريات عن وقائع نجابته ، وسيخترع عنه ما لم يفكر أن  
يفعله .

— هكذا ؟!

— أجل .. أجل .. كل هذه أشياء ستنسب إلى شخصه  
فيما بعد .

— إذا سأكون برغم زعامتي ، تليذاً عادياً ، متوسط  
الذكاء ؟

— بل قليلة ، أعني قد تكون غيباً ، لا تحزن ،  
ولا تئس .. العبرة بالنهاية .

— نهاية ؟ ! نهاية الشؤم ، ما علينا ، لنجتاوز عن هذه  
الرحلة المخزية ، ماذا بعد ذلك ، ماذا سأفعل بعد هذا ؟  
ماذا سأفعل بعد أخذ البكالوريا .

— اسمها الآن التوجيهية .

— لا بأس .. سمها ماشئت ، ماذا سأفعل ؟ أي نوع من  
المهن سأكون أقاتنأ عسكراً أم محامياً مفوهاً وخطيباً سياسياً ؟

— لا هذا ، ولا ذلك .

— ماذا ؟ ! الزعماء عادة يكونون إمامن رجال الجيش  
وإمامن رجال القانون ، ومعظم الزعماء عندنا خاصة كانوا  
من رجال القانون .

— قلت لك لا هذا ولا ذلك .

— ربما تقصد أن أكون أديباً من فطاحل الأدباء  
الذين يقودون الرأي العام بقلبهم ؟  
— ولا ذلك أيضاً .

— حيرتني حيرك الله ، ماذا يا ترى ؟ تذكرت ..  
أجل .. أيها الخبيث ، لا بد أني سأكون طيب أطفال .  
— ولا هذا .

— إذن أين سأذهب بعد البكالوريا ؟  
— لن تذهب ، لأنك لن تأخذ البكالوريا .  
— لن آخذ البكالوريا ؟ ماشاء الله . الظاهر أن زعيمك  
هذا سيكون من زعماء القمصان الزرق .

— ومن يكون هؤلاء ؟

— جماعات كانت تعسكر في خربات القاهرة ، وكانت  
تسكن خياماً كخيام عمال الشوارع أو التنظيم .  
— لا ، لا ، حاشا لله .. إن زعيمنا رجل عاقل محترم .

— كيف يكون كذلك ، وهو سيسقط في الامتحان حتى يطرد ؟

— من قال هذا ؟

— ألم تقل إنه لن يحصل على البكالوريا ؟

— أجل قلت ذلك .. ولكنى لم أقل إنه سيسقط حتى يطرد .

— إذا ما السبب في عدم أخذه البكالوريا ؟

— وفاة أبيه وعجزه عن دفع المصروفات واضطراره إلى التوظف ببيعة جنياوات كى يعول أمه وخمسة من الإخوة زغب الحواصل .

— ماشاء الله !! أما حياة !! اسمع .. قل الحق .. هل سلطك على أحد ؟

— سلطنى عليك أحد ؟ ماذا تعنى ؟

— أعنى أنه ربما كان لى بعض الأعداء .. يريدون النكاية بى وإرجاعى إلى الدنيا وأنهم استغلوك لخديعتى والتغريب بى !

— أية خديعة وأى تغريب ؟ أنا مغرر خداع ؟

— العفو .. تعرض على حياة زعيم .. ثم يظهر أنه سيكون كاتباً بلا إتمام التعليم الثانوى .. لينفق على أمه وخمسة من أخواته .. ماشاء الله .. وزعيمك هذا سيكون له وقت

لشواغل الزعامة ، بعد إطعام أمه وتربية زغب الحواصل ؟  
— شواغل الزعامة ؟

— أجل ! شواغل الزعامة .. أليس زعيماً ؟ متى تنوى

مخائل الزعامة في الظهور ؟ متى ينوى صنع المعجزات ؟

— مازال الوقت مبكراً على الزعامة .. إنه في هذه الفترة

سيكون منهمكا في حياته المضنية ، مشغولاً بفقره وتعاسته  
وحرمانه .. يحاول أن يفعل المعجزة الطبيعية التي يفعلها  
بقية الشعب ، وهي إطعام خمسة الأطفال وأمهم وإيوائهم  
وقضاء حوائجهم ببضعة الجنيهات التي يتناولها أول الشهر .

— وهل تنجح المعجزة ؟

— إلى حد ما ، يمكنه هو وبقية التعسرين من البقاء على

قيد الحياة ، وفي الوقت نفسه يمتلئ صدره بالمرارة ، وهو  
يجد نفسه سائراً في قطيع ضال لأهداف أمامه ولا قائد له ..  
يسير مطأطئاً الرأس ، ذليل النفس ، مفعماً باليأس والبؤس ،  
يفكر كما فكر أفراد القطيع .. ما النهاية ؟ ما الآخرة ؟ وفي  
سكون الليل كان ينطلق في تفكيره المليء باليأس والتعاسة  
والبؤس .. ثم يسكت ، يسكت . وأخيراً يستطيع بعصارة  
ذهنه وخلاصة روحه وقلبه أن يكتب كتاباً .. يسلمه إلى  
أحد الناشرين فيقدم على نشره .





— فهمت .. قل هذا  
يا أخى من الأول .. كأن  
هذا الكتاب إذن بداية  
الزعامة ؟

— بل بداية السجن .

— إيه؟ ماذا تقول؟

— مالك تصرخ هكذا؟ .. أفزعتى .. أقول لك

بداية السجن .

— سبحن؟ ! أنا سأسبحن؟ ! لا .. لا .. حد الله بينى  
وبينك ، قلت لك من أول الأمر لا داعى للأخذ والعطاء .

سبحن .. فال الله ولا فالك .. بعد تلك الحياة المضنية التي لم  
أدخل فيها قسم بوليس تريد أن تدخلنى السجن وتقول لى  
إنى زعيم .. لا .. لا يا عم .. السلام عليكم .

— يا أخى اصبر .. ما هذه الضجة التي أحدثتها .. لقد  
كدت توقظ أمك .

— أمى؟

— أجل ! أمك زنوبه .

— قلت لك .. لا داعى لأن تقول إنها أمى ، لأنى لم  
أقبل أمومتها بعد وإن قبلت فإن أول شرط سأشرطه

عليها عندما أستطيع النطق هو أن تغير اسمها .. باسم محترم  
بعض الشيء ، أو على الأقل تكفى عنه بأى شيء آخر ، وليكن  
مثلا أم عبده .. ألم تقل إن اسمى عبد الحلیم ؟  
— أجل .. عبد الحلیم أبو رايه .

— وأبو رايه هذا أيضاً لا يعجبني كثيراً .. كيف  
يهتف لى الناس .. لن يكون هتافهم رناناً موزوناً .. ماذا  
سيقولون ؟ فليحيا أبو رايه .. نحن فداؤك يا أبا رايه ..  
تموت ويحيا أبو رايه ، لا ، لا ، هذا اسم لا يصلح للزعامة .  
على أية حال سأعرف كيف أتصرف فيه .

— تتصرف فيه ؟

— أجل ! ألن يصبح اسمى .. وأكون حر  
التصرف فيه ؟

— وماذا ستفعل به ؟ !

— سأقول إن نسب العائلة الكريمة لاصلة له بهذا الاسم  
من قريب أو بعيد .

— أية عائلة كريمة ؟

— ألم تقل لى أنى عند ما أصبح زعيماً سيالصق بى الناس  
أشياء لا تمت لى بصله ؟  
— أجل .

— وسيكون منها أنى كريم الأصل محسب منسب؟

— محتمل .

— إذا فسأقول إن أبا راييه هذا اسم دخيل على العائلة المحسبة المنسبة وأطرده شر طردة . . وأسمى نفسى خورشيد أو شريف . . أو نوبار . . أو أى من هذه الأسماء الأصلية .  
— ولكن لا يمكنك فعل هذا . . إياك .

— ولم؟

— لأنك أولا زعيم شعبي ولا بد أن يكون اسمك شعبياً .

— وثانياً؟

— لأن اسم أبى راييه هذا هو الذى سيخلد فى التاريخ سيصبح كنبليون وغاندى ومصطفى كمال .

— عبدالحليم ابوراييه؟ لا أستطعمه أبداً . . لا عبدالحليم ولا أبو راييه . . على أية حال . . ليس هذا وقته . . يحلها ربنا فى المستقبل . . ماذا كنا نقول؟ ! أجل . . كنا نتحدث عن أنك تنوى إدخالى فى السجن .

— أنا لا أنوى شيئاً . . وليس لى بك شأن .

— من إذن الحمار الذى سيدخلنى السجن؟

— أنت . . أنت وحدك الذى ستزج بنفسك

إلى السجن .

— إذا كان الأمر لي وحدي فاطمئن .. أنا رجل  
مسالم ولن أدخل السجن أبداً .

— ستدخله كعبد الخليم أبو رايه . . وليس  
كنفسك أنت .

— والله .. كعبد الخليم أبو رايه .. أعتقد أنه قد يصلح  
مسجوناً عادياً .. ولكن ليس زعيماً مسجوناً .

— سيكون سجنك بداية الزعامة .

— ياله من ثمن باهظ .. من أجل الزعامة .. ولكن  
لا يأس .. إذا لم يكن من السجن بد .. فلا مفر من احتمال  
ما دام سينتهي بي إلى هذه الزعامة .. كم سنة سأملك  
في السجن ؟

— أربع سنوات .

— أربع إيه ؟

— سنوات .

— أربع سنوات مرة واحدة .. تريدني أن أقضي  
في السجن أربع سنوات ؟

— ماذا كنت تظن إذن ؟

— شهرًا .. شهرين .. ثلاثة أشهر .. أربعة أشهر بالكثير

جداً .. لا .. لا .. اعفني وحياة والدك .. دعني أعود ..

- أنا لم أتعود هذه المهانة . . لست وجه سجون .
- يا أخى كن عاقلاً . . ستمر السنوات الأربع كأنها أشهر أربعة . . كل شيء يمر كلبح البصر . . ألم تر حياتك السابقة كغمض العين ؟
- أى والله . . مرت وكأنها لم تمر ، وكأنى ما زلت ألعب فى جوار جنينة ناميش .
- ألم أقل لك كله يمر . . حتى أربع سنين فى السجن ؟
- ولكن كيف سأقضيها ؟ ! كيف سأبدو فى لباس السجن والرأس الحليق .
- ستبدو كبقية المسجونين .
- كيف ؟ ! لا بد أن أظل محتفظاً ببعض الوجاهة التى تميزنى عن بقية المسجونين .
- وجاهة ؟ ! ومن أين لك هذا ؟
- الوجاهة الأصلية التى ستكون عليها خلقتى .
- من قال لك إنك ستكون وجيهاً ؟
- لن أكون وجيهاً ؟
- بالمرّة .
- لا .. لا .. ليست هذه هى الزعامة المطلوبة .. هذه زعامة فائلة جداً . . لقد كنت أعد نفسى وجيهاً وأنا مجرد

- صعلوك في حياتي السابقة . . فما بالك وأنا زعيم ؟
- ستكون عادياً جداً . . ستكون على نفس القبح  
الذي عليه بقية شعبك الكريم .
- كنت أفضل أن أكون زعيماً وسيماً .
- قسمتك .
- ولكن . . .
- ولكن ، ماذا ؟
- كيف يكون حالي مع النساء ؟ أعني ما مدى نجاحي  
في ميادين الغرام ، وأنا لا أملك شيئاً من الواجهة ؟
- اطمئن .
- كيف ؟
- لن تكون لك أية صلة بهذا الميدان .
- ماذا تقصد ؟
- أقصد ، أنه لن يكون لك في النساء .
- يانهارك أسود .
- مالك ؟
- ليس لي في النساء ؟
- أجل .
- عد بي إلى السماء .. عد .. هيا .. لا داعي للمناقشة .

إليك زعيمك ، اشبع به ، لست في حاجة إليه أبداً .

— لم كل هذا ؟ .

— حياة بلا نساء ، يعنى حياة فارغة ، يعنى لاحياة ،

أرجوك . عد بي إلى السماء ، على الأقل هناك أمل في

الحوريات .

— حوريات ، لك أنت ؟ !! الحوريات في الجنة ،

وأنت لن تبصر الجنة بعينك .

— إذا لم تكن حوريات الجنة ، فغانيات الجحيم ، وإني

لأراهن خيراً وأفضل ، فهن أسهل منالاً وأخف دماً ،

ولاشك أن الجحيم سيبيعهن .. عد بي إلى السماء .. عد ..

لعن الله حياة زعيمك الفارغة .

— فارغة ! من قال إنها فارغة ؟

— ماذا يمتعه ويدفع الحمية في رأسه والنشوة في قلبه ؟

أى حياة أفرغ من حياة إنسان ، ليس له في النساء ؟

— لن يكون في حياته فراغ يفكر فيه في النساء .. إن

كل حياته مشغول بالعمل من أجل وطنه والتفكير في

إنقاذ شعبه .

— وهكذا !!

— أجل ، هكذا . إن هذا من فضل الله عليه ، ماجعل الله

لامرئىء من قلوبين فى جوفه ، وقلبه هو مليء بأمته لا يشاركها  
فيه أحد ، إنه زعيم مثالى . . كل مشاعره وأحاسيسه  
وجهوده وتفكيره من أجل قومه .

— إذا فلن يحس بأنه محروم شيئاً ؟

— أبداً .

— ولن يتطلع إلى الغيد تطلع العاجز المحروم ؟

— أبداً ، أبداً ، لن يشعر بحاجته إليهن قط ، لن يشغلن

ذرة واحدة من تفكيره ، ولن يكون لهن عليه سيطرة  
ولا توجيه .

— هذه والله مسألة تستحق إعادة النظر . تقول إنهن

لن يكن بذوات تأثير عليه ؟

— أجل . . سينظر إليهن نظرة المستغنى المرتوى .

— ولن تضعف إرادته أمامهن ؟

— أبداً .

— ولن يؤثرن عليه بعيونهن أو شفاههن أو نهودهن

أو أردافهن ؟

— مطلقاً .

— ياسلام ، هذا والله واق عجيب من مصدر كبير



للتعاسة .. أنا أعرفهن جيداً .. سألني أنا عنهن ، إنهن حقاً  
متمعات ولكن ليس وراءهن غير المصائب والبلايا ، بقدر  
مايهن لك متعة يرددنها لك ألماً .. اسمع .

— نعم .

— موافق على هذه الناحية ، هذا الجانب من الزعامة  
مقبول ومعقول ، فما حطم الزعماء كالنساء ، ولا سيما محدثات  
الزعامة منهن . ، وزعيمنا هذا لاشك ناجح مادام له  
من النساء واق ، أو مادام زعيم مضاد للنساء ، يجب إبعاد  
النساء ما أمكن عن الحكم والسلطان .. فهن مهمتا تلقين من  
الثقافة والعلم قليلات عقل ، سخيقات تفكير ، سيئات تدبير .  
ورحم الله أجدادنا عندما كانوا لا يستعملوهن إلا ريفقات  
فراش ، خادمات دور ، مربيات بنين وبنات ، ذلك هو  
دورهن الذي يجب ألا يتجاوزنه . على أية حال لا داعي  
للحديث عنهن الآن ، فما عاد لي بهن شأن مادمت أو شك  
أن أحل في جسد زعيمك .

— انفقنا إذأ ، ستهبط في جسده ؟

— انتظر .

— أنتظر ماذا ؟

— لم أسمع بقية المعلومات .

- اسأل أرجوك ، ودعنا ننته .
- عرفنا عن زعيمك ، القليل الأصل . .
- قليل الأصل ؟ . ماهذه الوقاحة ؟!
- أليس قليل الأصل ؟ . ابن زنوبة وأبو رايبة وليد شارع التناول بالسيدة ، وقبيح الشكل ، ورييب سجون ، وليس بعد كل هذا قليل الأصل . . لا تغضب ، سأسميه رفيع المقام من شارع التلول .
- كفى سخرية ، وادخل في الموضوع .
- كنا نقول عن زعيمك عبد الحلیم إنه دخل السجن بعد أن ألف الكتاب المنحوس المعروف ، وأنه ليس له في النساء ، ماذا سيفعل بعد ذلك ؟!
- سيقضى مدة السجن . في القراءة والدراسة . .
- وسيعرف كل شيء عن نظم الحكم وتطورها ، وعن حركات الانقلاب ، وتواريخ الزعماء ، وأسباب انهيار الأمم وعلل فسادها ووسائل علاجها وتطور نهضتها .
- كل هذا يقرؤه في السجن ؟!
- أجل .
- وبعد ذلك ؟ .
- يخرج من السجن ، ونفسه مليئة بالسخط والمرارة

وذنه مليء بالمشروعات الضخمة وجلائل الأعمال ، وقد خرج من كل ما لاقى وأحس وجرب ، بفكرة واحدة هي أن هذا البلد بلغ من الانهيار نهايته ، وأن شيئاً ما لا بد أن يحدث ، انفجاراً ، أو تحولا ، أو انقلاباً ، وأن كل ما قرأه من تواريخ الأمم ، والزعماء ، يبنيء أنها بلغت حداً يجعلها في انتظار حادث جليل .

— مفهوم ، مفهوم ، هذا شيء كنا كنا نردده ، لم يأت هو بشي من عنده .

— انتظر يا أخي لا تسرع .

— انتظرت ، قل ماذا سيفعل بسلامته ؟ .

— يجد أن الأمة في انتظار حادث جليل ، وهذا الحادث الجليل الذي سيغير حالها إما أن يكون في صورة ثورة عاتية عارمة تأتي على الحرث والنسل وتودي بالأخضر واليابس وتسلم مقاليد الأمة من كبار تجارها ، إلى صغار أشرارها ، وتقذف بها وراء المدنية مئات الأعوام ، وتنتقل عمليات السرقة والسلب والنهب من اللصوص المتخومين الذين شعبوا إلى اللصوص المحرومين الذين لم يشبعوا ، وتتقاذف الأمة الأنواء بين الجهال الطامعين ، ونصبح كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا .

— هذا أمر .

— والأمر الثاني ، هو أن تبدأ بها حركة إصلاح قوية  
راسخة متينة ، تمسك البلد من أسفلها .

— ماذا تعنى بأ أسفلها ؟ .

— تصلح الشعب نفسه .

— والحكام ؟

— قلت إن هذا النعل من ذلك ، وهؤلاء الحكام من  
هذا الشعب ، فإذا صلح صلحوا ، وإذا لم يصلحوا ركلهم  
الشعب بطرف حذائه بعد أن كانوا يدوسون على عنقه  
بأحذيتهم .

— إذا فصاحبك الزعيم سيبدأ بإصلاح الأمة من أسفل؟

— أجل .

— ما شاء الله ، مُتْ يا حمار حتى يجيء لك العليق .

— ماذا تعنى ؟

— أعنى أن صاحبنا لن يتمتع بزعامته قط في حياته ،  
ولن يرى لها أثراً ، فإصلاح حال هذا الشعب عملية تحتاج  
إلى أجيال وأجيال .

— أبدأ ، أبدأ .. إنه سيبدأ بها على نطاق ضيق ، يجمع

حوله بضعة أفراد ويرشد هم إلى تعاليمه المخلصة الآمينة ،

ويبث فيهم دعوته الصالحة الطيبة .

— كما يفعل الأنبياء ؟ .

— شيء أشبه بذلك .

— وهل سيصدقه الناس ويؤمنون برسالته ؟

— هنا تظهر قيمة الزعيم ، وطريقة خلقه ، وقدرته

المطبوعة . . إن إيمان الناس وعدم إيمانهم ، يتوقف على أصالة الزعيم وعدم أصالته . . أخلقه الله زعيماً ، أم هو مدعى زعامة ؟

— إذا فسيؤمن الناس بدعوته إلى الصلاح والجد

والاستقامة والعمل الصالح .

— إيماناً قوياً ، سريعاً ، وستسرى دعوته مسرى النار

في الهشيم .

— أنت تذكرني برجل كانت له نفس البداية . . ولكن

لم يستمر حتى النهاية ، لأنه تحول وتعجل وتسرع .

— لا ، لا ، زعيمنا هذا ليس له شبيه في معشركم ،

إنه نسيج وحده ، إنه زعيم حقاً . إن دعوته ستتعدى

نطاقها الضيق إلى محيط أوسع ويلتف حوله الناس زرافات

ووحداً ، فيأخذ في تنظيم حركته ويبدأ الإصلاح من أسفل . .

إصلاح الجموع والجماهير . . ويبث فيمن حوله أن يبتدئوا

بأنفسهم وأن يصلح كل تابع له نفسه أولاً ويطهرها قبل أن يطلب بتطهير غيره أو المجموع ويغرس في قلوبهم الإيمان بالله وبالوطن وبه ، ويدفعهم إلى الإخلاص في عملهم مهما حقر وضؤل ، وفي فترة وجيزة يصبح مسموع الكلمة نافذ الرأى .

— وماذا بعد ذلك ؟ ماذا يفعل به الحكام والمسئولون  
وماذا يكون موقفهم إزاءه ؟

— يتخوفون منه .. ويخشون تضخمه .. ويأخذون  
في محاربتة ، ويبدأ النضال بين أنصاره والحكام .

— وينتصر الحكام طبعاً ؟ !

— لا . بل ينتصر أنصاره . ويقفزون به إلى منصة

الحكم .

— مَرَحَى .. هذا شيء طيب ، شيء يشجع على القبول  
ستعوض أبهة الحكم ومتعة السلطان .. مذلة السجن وآلام  
الحرمان .. حدثني عما يفعل وهو في منصة الحكم ، كيف  
يتمتع بزعامته ؟ حدثني عن ثرائه ومواكبه وعن الحراس  
والخدم والحشم ؟ حدثني عن وسائل الرفاهية والنعمة وعن  
العز والجاه ؟

— لن يتمتع بها قط .

— لم ؟

— سيختلف مع العصابة من أنصاره التي اعتلت معه  
منصة الحكم .

— زعيم أحق . . ليس له في الطيب نصيب . . ولم  
الاختلاف ؟

— سيجد أنهم قد تحولوا بمجرد الوصول إلى منصة  
الحكم . فأضحوا كسابقيهم ، وبهرهم السلطان فأنساهم مبادئهم ،  
وشرعوا يفعلون ما نهوا عنه واستبد بهم الكبر والغرور ،  
فتنحى عنهم وعن الحكم .

— ويعود إلى الشارع ؟

— بل إلى السجن .

— سبحن ؟

— أجل .

— ويضعه أنصاره في السجن . . إذ يدركون مدى خطره  
عليهم . . ويخشون إن هم تركوه طليقاً أن يزلزل مقاعد الحكم  
بهم وألا يمكنهم من التمتع بما تمتع به سابقوهم من استغلال  
النفوذ والانتشاء بأبهة السلطان والتمتع بمنافعه .

— وماذا يفعل صاحبك خدن السجن ، ورب السوابق ؟

— يودع غياهب السجن .

— وماذا يفعل في غياب السجن؟! يعود طبعاً إلى  
القراءة والتحصيل والدرس؟!

— لا.. لن تسنح له الفرصة لذلك .

— ولم؟! لعلهم سيشنقونه !!

— لا.. يثور الشعب من أجله.. وينزل عصبة الطغاة  
من مقاعد الحكم ويفتك بهم ثم يرفعه من غياب السجن  
ويضعه على قمة الحكم .

— لم يكن يصلح معه إلا هذا.. فهو ليس وجه نعمة .  
لابد من وضعه بالقوة على منصة الحكم.. حتى يتمتع بأبهة  
الزعامة ولو بالإكراه.. حدثني — أرجوك — بالتفصيل  
عن أيامه في الحكم.. حدثني، وتمهل في حديثك، كيف  
يبدو؟ وماذا يفعل؟ وماذا يقول عنه الناس.. حدثني  
يامعان وإسهاب عن متعته بالسلطان .

— ليس هناك ما يستدعي الإسهاب والإمعان .

— كيف؟!

— لأنه لن ير السلطان بعينه .

— لماذا؟!

— سيرفض .



— لمه؟

— ألم أقل لك .. إنه ليس له في الطيب نصيب؟ ألم أقل لك إنه ليس وجه نعمة .. لماذا يرفض الحكم؟! إذا كان الشعب بنفسه قد وضعه فيه؟

— سيصمم على أن يظل بمنأى عنه .. حتى لا ينغمس في حماته وأن يوجه الحكام دون أن يحكم بل يقف للإرشاد والإصلاح والتوجيه .. وأن يزهد في كل شيء ، وأن يرفض كل أبهة وامتعة ونعمة ، وأن يكون للشعب زعيماً روحياً يقوده إلى حياة قريرة سعيدة .

— زعيم روجي؟! طلعت روحه ، وماذا يفيد هو من هذا؟! لاتقل .. راحة الضمير .. وهدوء البال وتقدير الناس وإنصاف الشعب .. وحسن الختام .  
— لن أقول لك بالطبع شيئاً من هذا .

— ولمه؟

— لأنه .. لأن .. . . .

— ماذا؟ قل!

— لأن .. مسألة التقدير والإنصاف وحسن الختام هذه .. أظنها أمراً مشكوكاً فيها!  
— كيف؟!

— لن يعدم نفراً من المخاييل ومخالفيه في الرأى  
يقومون باغتياله وقتله بتهمة الخيانة .

— خيانة؟

— أجل ، هذا رأهم .

— مدهش !!

— والآن بعد أن شرحت لك كل التفاصيل مارأيك؟

أتنزل الآن؟ ! لقد مضى الوقت وزنوبه تكاد تسبقظ !!

... —

— لماذا لا تجيب .

... —

— أين أنت؟ يا أخوا . ياسيدنا ، أين ذهبت؟ ! إلى

أين تعدوا؟ !

— ... إلى فوق . . . إلى السماء بلا رجعة .

— وهذا الشعب المنتظر؟ !

— ابحثله عن مغفل غيرى ، يرضى أن يكون زعيما له .

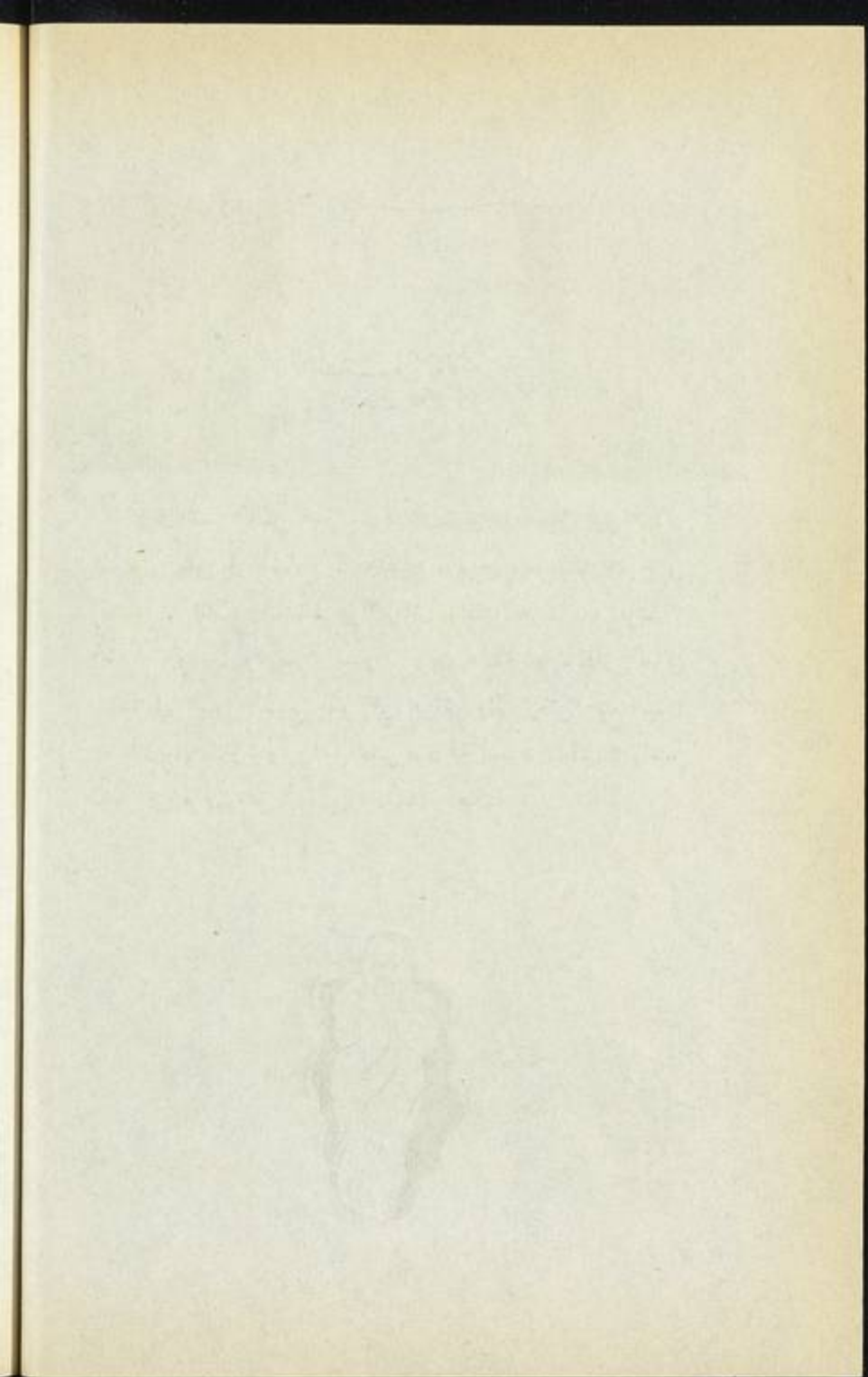
( أنا أعدو فى السماء . . وعزرائيل يطاردنى ، وزنوبه

تعاود صراخها ، والشعب التعس ما زال فى انتظار الزعيم )

## الفصل الثالث المنظر الاول

[ في القصر الملكي — حجرة الملكة في ساعة ميلاد ولي العهد .  
المدافع تطلق في الخارج . والمهرج والمرج وصيحات الفرع في  
الداخل . الملكة مستلقاة على الفراش والملك يفرك يديه فرحاً .  
أطباء بروحون وممرضات تغدو . وبين هذا كله أستقر أنا في  
جسد ولي العهد الرضيع الملقى على فراش وثير ترمقني جميع العيون  
بالاجلال والاكبار ، وعزرائيل يجلس فوق قبة أحد « الدواليب » واضماً  
ساقاً على ساق وقد أخذ بهن رأسه ويمط شفتيه ] .





عزرائيل يبدأ الحديث :

— أخيراً .. أيها المخلوق المتعب استقر بك الحال بعد

طول عدو وبحث وتمحيص واختيار ؟

— أجل .. أخيراً .. أدخل السجن مرة أخرى ؟

— لشدما أرهقتني .. لم يعجبك — كما يقولون —

العجب ، وظللت ترفض الجسد تلو الجسد .. حتى الزعيم

فررت منه وأخذت تعدو هارباً مني في السماء .. حتى

اضطرت أخيراً أن أعرض عليك أقصى مالدي ..

وهذاك الله أخيراً وقبلت أن تهبط معي في جسد ولى

العهد .. أراض أنت الآن ؟

— لا بأس .

— لا بأس ؟ ! أيها الطماع الناكر للجميل .. أرقدك

هذه الرقدة الملكية السامية .. أنت .. ريبب حارة الروم ،

وجنيته ناميش .. أرقدك هذه الرقدة التي لم يكن يحلم بها

أجدادك .. ثم تقول لي لا بأس .. أين كنت تريدني

أن أهبط بك .. إلى جسد نبي ؟

— لا .. لا .. هذا أفضل .. إنني لا قبل لي بحياة

الأنبياء وجهادهم وتقشفهم وما يقاسونه في سبيل نشر دعوتهم

لقد رفضت حياة زعيمك ساكن التلّول من أجل هذا .  
— وهربت منى ودوختنى وراءك فى السماء أيها الأحق  
حتى لحقت بك وعرضت عليك حياة لانجود بمثلها إلا كل  
قرن .. حياة ملك مقبل .. وولى عهد مرموق .. حياة ليس  
بعدها على الأرض حياة .

— أتستطيع أن تعطينى فكرة سريعة عنها .

— وله ؟

— لسكى يطمئن قلبى .

— يطمئن قلبك ؟ علام ؟

— على مستقبلى ؟ على حياتى الطويلة القادمة .

— الظاهر أنك لاتفهم وضعك جيداً .. أنت الآن

ولى عهد .. أى ابن ملك ، وعندما يموت أبوك الملك  
ستصبح أنت الملك .

— ومتى يموت أبى ؟

— مالك تتعجل هكذا .. مازال فى عمره بقية لترينتك

ورعايتك .. ثم إن حياتك وأنت ولى عهد ستكون حياة  
ناعمة هائلة فاخرة .

— خالية من كل جهاد ومشقة ؟

— جهاد ، ومشقة ؟ أمجنون أنت ؟ ! ليس فى حياتك

أى نوع من المشقة . . ليس عليك لكي تعلى العرش . .  
إلا أن يموت أبوك . . حتى موت أهلك لن يكون لك  
فيه أى دخل ، ولن يكون لك به أى اختصاص . . إنه من  
صميم اختصاصى . . كل شيء سيجيء لك ، على الطبطاب ،  
ليس عليك إلا أن تنام فى فراشك ، وتكبر ، وتترك  
الأيام تمر بك . . حتى تصبح ملكاً . . رأيت شيئاً أسهل  
من هذا ؟

— أبدأ . . أبدأ . . ولكن ماهذا . . إنى أشعر بمغص  
فى معدتى . . ماذا أفعل ؟ هل عندك شيء يضع المغص ؟  
— عندى أنا . . ليس لى بك الآن أى دخل ، لقد  
انتهت مهمتى بمجرد إنزالك فى الجسد ، وإذا رأيتنى أجلس  
لأتحدث معك . . فهو من باب التسلى والسمر ليس غير . .  
ومن باب التأكد من قيدك فى الجسد ، فأنا أعرفك ، بنغزة ،  
وقد لا يعجبك شيء فى حياتك الملكية ، فتعدو ورائى  
وتترك ولى العهد جثة هامدة ، والمفروض أن أتركك الآن  
بعد أن قيدتك فلا أعود إليك إلا لأقبض روحك بعد  
عمر طويل ، ولكن يبدو لى أنه لا بد من النزول إليك من  
آن لآخر ، إذ أخشى أن تفسد حياتك . . فروحك - فيما  
يظهر لى - لم تعود السلطنة والأمارة ، ولا شك أن الفترة

التي قضيتها في ربوع السيدة ستؤثر عليك وتحاول أن تهبط بك  
من علياء الملكية ، وإني لأشعر أني قد ارتكبت مغامرة  
كبيرة ، ولكن ما علينا . . لقد فعلتها ، وانتهى الأمر . .  
على أية حال . . إذا شعرت بحاجة إلى . . . .

— أنا لا أشعر الآن إلا بالمغص .. لقد بدأت متاعب  
الحياة .. كنت من قبل لا أشعر بهذه الآلام الأرضية  
الجسدية .. مغص .. زكام .. صداع .. وكنت أظن أن  
الأجساد الملكية لا تتأثر بمثل هذه الأشياء الشعبية ..  
ولكن أحس الآن بأمعاني تتلوى من الألم .. أرجوك ..  
إما أن ترفع الألم .. أو ترفع روحي من ذلك الجسد الضئيل  
الذي حشرتها فيه .. أرجوك .

— ما هذا الهذيان ؟ أرفع الألم .. أو أرفع روحك ؟  
قلت لك إنه لم يعد لي بك ولا بالملك ولا بروحك شأن .  
— وماذا أفعل بهذا المغص الذي يمزق أحشائي ؟  
— اصرخ .

— اصرخ ؟ ! وما فائدة الصراخ ؟  
— إن الصراخ هو كل ما تستطيع فعله الآن .. إذا  
أردت أي شيء فاصرخ أنت .. وعليهم الباقي .  
— على من ؟ .



— على هذا الحشد من الخدم والحشم والمرضات  
والأطباء .. إذا شعرت بأى شيء .. جوع .. عطش ..  
ألم .. مغص .. بل إذا لم تشعر بشيء .. وأردت أن  
تسلي .. فاصرخ .

— آه منك أيها الماكر الخبيث .. لقد بدأ يتكشفت  
خداعك .

— خداعي ؟ .. أنا !! .. بعد كل هذا الذي وضعتك  
فيه .. تقول هذا .

— أجل .. ضحكت على .. وقلت لى .. ملك ..  
وولى عهد .. وجسدك السامى .. وحياتك الملكية .. ثم  
حشرتني فى جسد لا يملك مدة عام سوى الصراخ ..  
عام كامل سأقضيه هكذا راقداً على ظهري .. أخرس ..  
مقعداً .. كسيحاً .. رقدة تساوى فيها ولى العهد ..  
مع ولى الله .. أى فارق بين رقدتى هنا ورقدتى منذ عشرات  
الأعوام فى حارة الروم ؟ ! كنت أصرخ هناك .. واصرخ  
هنا ( أبدأ الصراخ فتقبل ممرضة أجنبية حسناً ، وتحسنى فى رفق  
وتحسنى اللذائف التى لف بها جسدى الضئيل )

— أ رأيت الفارق ؟

— رأيت .

— كنت فيما مضى .. تصرخ . فتقبل عليك .. نجمة .  
 أو أم سيد .. وكان أقصى ما يفعل بك .. هو أن يهزوك  
 هزتين .. أو يطبوك طبتين .. أو يتركوك .. تصرخ ..  
 حتى تنفلق .. أما الآن فلا يكاد يعلو صوتك السامى حتى  
 يتكأ كأ عليك .. حشد من الملائكة الأرضية ..  
 لورا .. واليزايث .. ومس مور .. ما رأيك فى هذه التى  
 انحنت عليك ؟

— مدهشة .. صدرها عجيب .. أتظن رفعته هذه  
 طبيعية .. أم مشدودة بالحملات ؟



— حملات ؟ .. إنه مرفوع  
 خلقه .. إنه هو الذى يرفع  
 الحملات .  
 — عجيبة ؟! وطاقتا أنفها ..

مالهما ضيقتان هكذا .. إنهما لا نكادان تدخلان الشهيق  
 أو تخرجان الزفير .. أخشى عليها الاختناق .  
 — لا تخف عليها .. عليك نفسك .. كيف حال  
 المغص عندك ؟

— ( أعاود الصراخ .. فترتبك المرضة .. وبمدت ثبيء من  
 الهرج والمرج ) .. ظهرها بديع .. رشيق جداً .. لا أكاد

أبصر لها خصرآ .. وكأني بردفيها معلقان في الهوام ..  
مارأيك في ردفيها؟

— أتحب الأرداف؟

— جدآ .

— لعلك إذا راض الآن ... ولعلني لم أخدعك  
ولم أغرربك .

— ( أعواد الصراخ ) .. ولكن ما الفائدة ؟ ماذا  
أستطيع أن أفعل بأرداف الأرض قاطبة ، أو أرداف  
السماء ... وأنا بهذا الجسد الضئيل العاجز الممغوص ...  
الذي مهما بلغت قدرته ، واشتدت سطوته وصولته ..  
فلن يزيد ما أستطيع فعله .. عن الصراخ .. تصور ..  
إن أقصى ما أستطيع أن أفعله بصاحبتنا هذه .. هو أن  
أصرخ فيها .. لا غزَل .. ولا قُبَل .. ولا ضم .. ولا لمس ..  
لا شيء غير الصراخ ... هي والمغص عندي سواء ...  
ما فائدتي بها .. وأنا ملق هكذا فاقد كل قدرة على التعبير ..  
سوى الصراخ ... لا غمز ... ولا ضحك ... ولا هتاف  
يا حلو ، ؟

— لا تتعجل يا أخي . غداً تكبر وتنمو ، وتستطيع  
أن تباشر بجسدك ما تشاء من المتعات .

— غداً ..! أنا أعرف ما سيأتي به الغد ..  
أنا أعرف ...

— ماذا تعرف؟

— سيمضى عام ، وأنا ملق هكذا كالكسيح بلا حراك  
إلا الهز والحركة في الأرجوحة .. وعام آخر .. أحاول  
فيه السير .. وأستبدل بالوأوة .. تهته .. وأنا مستمر  
في حياتي على هامش الحياة .

— إنى أقصد بغد .. أبعد من هذا .. عندما تبلغ مبلغ  
الشباب ... عندما ...

— أعرف .. أعرف .. ولكنى أريد أن أعرض  
لك .. كيف تبدد الحياة العام تلو العام .. وأنا بين فاقد  
الإحساس بها أو محروم متعاتها أو غريق في أحزانها ؟

— يا أخى كفى تشاؤماً وتبرماً ... إن حياتك المقبلة  
حياة أخرى ... ليس بها حرمان .. ولا أوجاع ولا  
أحزان .. كل مطلب سيكون ملء يدك .

— هراء ...

— ستكون ملكاً ؟

— ولو ...

— ماذا سيفف في سبيل مطالبك ؟

- القيود .. والسدود .
- أية قيود وأية سدود؟
- قيود التقاليد .. وسدود الأخلاق .. والآداب .
- ومالك ولها؟
- لا تتغابي .. أنت أدري بطبيعة الحياة التي أعدتني إليها . . . لا أكسبك الله ولا ربحك .
- أدري بماذا أيها الوقح .. الذي لا ينفع فيه معروف؟
- أدري بالسدود الحائلة بين الإنسان ورغباته .
- أتريد أن تهدم سدود الله وتطلق الإنسان يعبث في الأرض؟
- لست أريد هذا .. إنى أريد أن أهدم سدود البشر التي جعلت الإنسان حبيس الحياة .. بدلا من تركه حراً أطلاقاً .
- ماذا تقصد؟ ! ما هذه النعمة الجديدة التي تتحدث بها؟ ! أى تحرر وانطلاق هذا الذي تقصده؟
- لا أريد من بشر أن يعين نفسه قيما على بشر .. وكل إنسان مسئول عن نفسه وله أن يعمل مايسعد به نفسه مادام لا يشقى به غيره . . نحن جميعاً نعرف أوامر السماء ، ونعرف المعصية وغير المعصية . . ونعرف كيف سنلقى الله وكيف سيلقانا الله .. وكل إنسان يعرف أنه وحده سيتحمل

وزر نفسه .. فإبال أولئك البشر لا ينفكون يقيمون أنفسهم  
في إلحاح ولجاجة .. وسطاء بيننا وبين السماء .. يقيمون  
الحوائل والسدود ليزيدوا الأرض تعقيداً .

— لا بد من نظم للبشر لحماية بعضهم من بعض .

— لست أقصد تلك النظم .. التي تحمي البعض من  
البعض . ولكنني أقصد السدود التي تدعى حماية النفس من  
النفس .

دعوا النفس المسكينة لحياتها أقصر من أن تضعها وراء  
السدود والقيود .. إن كثرة النظم .. تنجت عنها كثرة  
المخالفات والأخطاء .. وأصبح الإنسان لا يكاد يتحرك وراء  
رغبة من رغباته إلا اتهم بوزر .. ووجد نفسه إما أن  
يقف في الحياة مكتوف الأيدي ، مغمض العينين ، كأنه  
قطعة من الحجر .. وإما أن يكون مذنباً .. أجل .. لقد  
نظمت حياتنا بطريقة .. تجعلنا إما أن نحيا مذنبين وإما ألا  
نحيا .. ووسطاء السماء .. وهم في قرارة نفوسهم أخط من  
طوية .. وأكثر شراً .. لا يفتشون .. ينبعون بيننا .. كالبوم  
والغربان .. يحشرون أنفسهم فيما لا يعينهم ، وينصبون من  
أنفسهم ناصحين مرشدين منظمين في كل تافهة من توافه الحياة .  
— أتريد مني أنا النصح والإرشاد ؟

— أرجوك .. أنا في عرضك .. لقد شبت نصحاً ،  
وإرشاداً في حياتي الماضية .. ويعلم الله أني لم أعمل به قط  
إلا في الظاهر .. وعلى أية حال .. بيني وبين النصح زمن  
طويل .. كل ما على الآن هو أن أستلقي لمدة عام كامل ..  
أرضع .. وأصرخ ...

— لا .. لا .. لن أقدم لك نصحاً .. من نصح الوعاظ .  
سأقدم لك نصيحة .. لو ذكرتها وعملت بها فستفعلك طيلة  
حياتك القادمة .. سأقدمها لك لسبيين .. أولها أني أتوسم  
فيك الطيبة .. وأشعر — بعد الوقت الذي قضيناه معاً —  
أنك ابن حلال .. وتستحق الخير .. وأن المعروف الذي  
أصنعه معك لن يذهب سدى ، وأنا أشعر أنني أحببتك .  
ويبدو لي أنك الآخر قد أحببتني .. هذا هو السبب الأول  
وهو سبب استلطاني بحت .. أما السبب الآخر فهو سبب  
مصلحي .. فأنا أشعر أننا قد امتلكنا معاً في تلك المؤامرة  
أو المقامرة أو المغامرة . وهي مؤامرة استيلائك على  
جسد ولي العهد ولست أرغب في فشلها .. ولا أود أن  
تتلف حياة ملك وتضيعها سدى .. ولما كنت أعتبر نفسي  
مستولاً معك .. بل في الواقع أني المستول الأول .. فإني  
أشعر أنه لا بد لي من المعاونة في نجاحها .. وذلك بتقديم

النصح لك .. الآن ، وفيما بعد .. عند ما يستلزم الأمر .

— قل نصيحتك وأرحني وكفي ثرثرة .

— قبل أن أزجها لك أود أن أفهمك أنها نصيحة

شخصية ، وأنى أعبر بها عن رأيي وحدي ، وأنها مستخلصة  
من طول تجاربي مع البشر وخبرتي في الأرض والسماء .

— مفهوم ، مفهوم .. تريد أن تأمرني بالبر والتقوى

وتنهاني عن ...

— لا .. لا .. أبدأ .. لست أريد أن أمرك بشيء أو

أنهاك عن شيء .. لن أزججك بشيء من هذه القيود والسدود  
التي قلت إنها تجعل الإنسان حبيس الحياة وأنها تعرقل بسطة  
العيش وتكثّر من قلاقله ، سأرفعها من أمامك كلها  
وأتركك ترعى في منبسط الحياة رعى السائمة في منبسط من  
العشب الأخضر .. انطلق في دنياك بلا قيد ولا شرط ،  
لكي تحصل على بغيتك الأولى من العيش .. ولكن قل لي  
أولا ، حتى أكون وإياك على بينة من أمرنا .. ما هي  
بغيتك من العيش ؟

— بغيتي ؟

— أجل بغيتك ؟ علام تريد رفع السدود والقيود



والانطلاق في الحياة . . من أجل ماذا؟ ما الذي تريد أن تحصل عليه؟

— على . . على . على . . السعادة؟ أجل إن بغيتي هي

السعادة !

— تماماً . . نحن متفقان تماماً في هذا . . السعادة هي بغيتك ، بل هي أيضاً حقتك في الحياة . . ولست بطالب منها شططاً . . بل أنت والسماء متفقان في هذا . . إن هدف السماء الأول هو سعادة الأرض ، فإذا أنت سعيت إلى سعادتك فأنت محقق بذلك رسالة السماء . . فالسما لم تصنع الأرض إلا لكي يسعد بها البشر ، ونوايا السماء بالبشر حسنة طيبة ، لا يدخل فيها الحرمان أو الشقاء . . إنما هذا من صنع البشر لأنفسهم ومن سوء فهمهم لنوايا السماء .

— أرجوك . . قل نصيحتك ، ولا تحيرني بين نياتنا ونيات السماء ، قل ما هي نياتك أنت ، ماذا تريدني أن أفعل لكي أحصل على بغيتي؟ لقد قلت لي انطلق في دنياك بلا قيد ولا شرط . . والخطايا؟ من يتحمل عنى عبئها؟

— أي خطايا؟

— التي أنوى ارتكابها . . أتريد مني أن أنطلق وراء السعادة بلا قيد ولا شرط ولا خطايا؟ أيها الواعظ الماكر

الحيث ، تطلقني بيد ، وتكلمني بالأخرى . إن كل انطلاقة  
من الأرض وراء السعادة محملة بالخطايا .

— الخطايا؟ أية خطايا تلك التي تتحدث عنها؟ إن  
الخطايا شيء نسبي .. إنها ناشئة عما سميت أنت سدود وقيود  
موضوعة لتنظيم سبل الحياة ، فهي شيء لا يوجد إلا بوجودها  
عند ما يوضع بينك وبين ما تريد حوائل . . . إذا تخطيطها  
ارتكبت خطايا . . فالخطايا ليس لها وجود إلا بوجود  
الحوائل ، فإذا رفعت الحوائل بينك وبين ما تريد ، فقدت  
حاجتك إلى تخطي الحائل ، وفقدت بذلك ما تسمى الخطايا ..  
ولقد قلت لك في أول نصيحتي . . انطلق في حياتك  
بلا سدود ولا قيود . . انطلق لكي تحصل على بغيتك ،  
ولكي تأخذ ما تريد .

— هكذا !! هذه والله نصيحة مدهشة . . ليس هناك  
أسهل ولا أمتع ولا أحب إليّ من تنفيذها . . ولكن  
أريد منك إيضاحاً . . من المسؤول عن نتيجتها في الدنيا  
والآخرة؟ أنت؟ أضمن لي؟

— أجل . . أضمن لك كل شيء . . غير أني أريد أن  
ألفت نظرك إلى شيء واحد .  
— ما هو؟

— لقد قلت إن بعيتك هي السعادة .. وقلت لك إن  
تلك أيضاً بغية السماء ، فإذا أنا قلت لك ارفع كل القيود  
والسدود لكي تحصل على ما تريد .. فإني أريد منك ..  
ألا تجبد عما تريد .

— ماذا تقصد ؟

— أقصد أن الإنسان قد يريد شيئاً .. ويعدو وراء  
شيء آخر .. أقصد أن غباوة الإنسان أحياناً .. أو دائماً  
على الأصح .. تدفعه إلى ما لا يريد .  
— أيضاً .. لست أفهم .

— لقد اتفقنا على أنك تريد السعادة ؟

— طبعاً !

— والسماء أيضاً تريد السعادة للبشر جميعاً .

— قلت أنت هذا .

— ولا زلت أقوله .. وهو حقيقة لا غبار عليها .

— مفهوم .

— إذا فالسعادة هي ما يريد الجميع ؟

— أجل .

— إذا فحق أنت سعادتك .. بالطريقة التي تحلو لك ..

كيفما تشاء وحيثما تشاء ... ولكن دون أن تأخذ من سعادة

غيرك .. وأفضل من هذا .. ساعد غيرك قدر ما تستطيع  
للحصول على سعادته .. أى اجعل هدفك تحقيق السعادة  
لنفسك .. ولا أكبر عدد ممكن من البشر .. حتى تعاون في  
أداء رسالة السماء .

— هوه .. هوه .. كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا ..  
أيها الأفعوان اللولبي . بعد كل هذا ... تعود بي من حيث  
أتيت .. وتحديثي عما يجب أن أفعله لغيري .. إن ما أحققه  
من سعادة غيري سيكون على حساب سعادتي .. إما أنا  
وإما غيري ؟!

— كذب .. وافتراء .. أنا لم أقصد قط هذا .. لم  
أقل لك احرم نفسك لكي تعطى غيرك .. بل قلت لك  
لا تسعد على حساب غيرك ... افعل كل ما يسعدك  
بشرطين .

— الأول .

— أن تضمن حقاً أنه يسعدك .. أعني ألا تكون  
سعادتك سريعة الزوال عاجلة المسترد .. وهذا هو ما يفعله  
ثلاثة أرباع البشر وهو أيضاً ما عنيته بالعدو وراء  
ما لا تريد أو الجرى وراء سراب السعادة وليس السعادة  
نفسها .

— معنى هذا أنى لن أعود وراهم شيء .. لأنه ما من  
سعادة هناك دائمة أو خالصة إلا ما يدعونه من سعادة الخير  
والتضحية وإنكار الذات والحرمان .. إلى آخر سلسلة  
الشقاوات التي يحملونها من السعادة ما لا قبل لها به .

— أنا لم أقل لك سعادة دائمة أو خالصة .. ولكنى قلت  
سعادة ليست سريعة الزوال كومض البرق .. أو قشرة  
من السعادة تستر وراءها أكداش الشقاء .. إن السعادة  
لا تكون خالصة أبداً ولا دائمة أبداً ، ولكن العاقل من  
أقدم على العمل الأطول سعادة والأكثر متعة .. إن المسألة  
موازنة دائماً بين كمية الشقاء والسعادة التي تنتج عن فعل معين  
فإذا رجحت كفة سعادته كفة شقائه فأقدم عليه واحتمل  
شقائه الأقل في سبيل الحصول على متعته الأكثر .. أما  
الدوام فهو مستحيل .. إن الإنسان نفسه غير دائم فكيف  
تكون سعادته دائمة ؟ . كيف تفرض شيئاً دائماً على شيء  
غير دائم ؟ ولكن العاقل من أقبل على حياته يقتنص من  
سعادتها القطعة تلو القطعة .. والفترة تلو الفترة ... إن  
الحياة أيام معدودات .. والكاسب فيها من استطاع أن يملأ  
أيامه بأكثر قدر من السعادة .. إن كل دقيقة يقضيها الإنسان  
وهو سعيد .. أى نوع من السعادة .. ولأى سبب كان ..

هو ربحه في الحياة ... والخارج من الحياة بأكبر قسط من  
السعادة .. ( وأعني بالسعادة .. حصيلة السعادة الناتجة عن  
حياته كلها ) . هو لا شك أقرب الناس إلى السماء ..  
— حتى لو أخذها عن طريق الشر ؟

— قلت لك إنه ليس هناك خطايا مجسمة كأنها قائم في  
ذاته .. وكذلك ليس هناك شر كشيء قائم بذاته .. إن الشر  
لا يكون إلا بمظهره .. ومظاهر الشر .. هي الشقاء ... فإذا  
لم يتسبب عما تعمله شقاء لك أو لغيرك فهو ليس شراً .  
— حتى ولو انطبقت عليه المصطلحات الأرضية للشر ؟  
— أجل .. فإذا كذبت ولم تؤذ نفسك ولا لغيرك ..  
فليس الكذب شراً .. وإذا سرقت فأسعدت بالسرقة  
نفسك أو لغيرك .. دون أن تشقى سواك .. فاسرق ..  
افعل كل منكر ما دام فعله لا ينتج شقاء .. وعندما  
أقول لا ينتج شقاء .. لست أحصرها في وجهة نظرك ..  
بل في وجهة نظر المجموع .

— هذا شيء محير .. ومن يضمن لي ألا يتسبب فعلي في  
شقاء لأحد .. قد لا أعرفه ؟

— إذا ساورك الشك .. لا تفعله .

— سيساورني الشك في كل ما أفعل .. فلا أفعل شيئاً .

— لا .. لا .. لن يساورك الشك إلا فيما مترجح فيه  
كفة شقائك أو شقاء غيرك .

— والشرط الثاني ؟ .

— أن تفعل كل شيء بقدر .. لا تبالغ في شيء .. على  
الأقل حتى لا تفقد طعمه .. إن كل شيء يفقد متعته  
بالإفراط فيه .. ولذة الشيء إنما هي في الرشفة الأولى ..  
والذوق يدرك بطرف اللسان وليس بالولوج فيما تذوقه ..  
فإذا ما قلت لك أزل السدود والقيود وانطلق في مرعى  
الحياة .. فإياك أن تنطلق في اتجاه بعيد المدى حتى تهرى  
أنفاسك .. ويقطع قلبك ، ويضيع جهدك فتلقى وسط  
المرعى لا حراك بك ولا ذوق عندك ولا شعور  
ولا حساسية .. بل تنقل في المرعى وسر وتبدأ .. وكل  
وتبدأ .. واشرب وتبدأ .

— قلت إن الحياة أيام معدودات .. وأخشى أن آكل  
وتبدأ .. وأشرب وتبدأ .. فتنفد الحياة وأنا لم أكل منها  
سوى قسط قليل .

— ولماذا تريد أن تأخذ قسطاً وفيراً .. ليس هناك  
قانون في الحياة .. يجعل السعادة تتناسب تناسباً طردياً  
مع مسيبتها .. إن للسعادة حداً تقف عنده .. كما للألم

نهاية يتوقف عندها مهما ازدادت مسيياته . . . إن متعت  
الإنسان محدودة . . . ولكل متعة نهاية مهما استمرت  
مسيياتها . فلذة الأكل لها حد . . ولا يمكن أن تزداد إلى  
ما لانهاية بازدياد كمية الطعام أو نوعه . . ولذة الجنس ولذة  
المال . . وكل لذة . . لا بد واقفة عند حد . . . والذي يشكل  
خمسة أولاد لا يحزن خمسة أضعاف الذي ثكل ولداً . .  
فلماذا تطمع في أكبر قسط من الحياة ؟ ! إن كل ما أنصحه  
لك هو أن توازن قبل أن تقدم على شيء معين نتيجة السعادة  
والشقاء التي ستحصل عليها منه . . ثم توازن بين السعادة التي  
ستحصل عليها وبين الشقاء الذي يحتمل أن يصيب غيرك . .  
فإذا رجحت كفة السعادة فأقبل عليه . . . وأظنني بعد هذا  
قد أبرأت ذمتي منك . وأؤكد لك أنك لو اتبعت نصيحتي . .  
فستخرج من الحياة هذه المرة بقسط أوفر من السعادة . .  
وخاصة بعد أن وهبت لك من البداية كل عناصر السعادة . .  
والآن أستودعك الله .

— (صراخ شديد . . تقبل علي المرصنة الفاتنة وترمني) ألا تنتظر

برهة حتى يذهب عنى هذا المغص الشديد ؟ ! قل لى بربك . .  
أليس عندك شيء ؟



— عندها هي كل شيء .. هي التي ستولى أمرك .. ألا يعجبك صدرها ؟

— قد يعجبني في المستقبل .. ولكن ما الفائدة . عندما يأتي المستقبل سيكون قد سقط وتهدل ؟

— لا بأس ستجد غيره الكثير .. إن أمامك الحياة باسمه ضاحكة مكتظة بالمتع وتستطيع أن تفعل الشيء الكثير بالجهد القليل .. أمامك أرض طيبة وشعب طيب .. على استعداد لأن يمنحك كل شيء بلا مقابل .. فتذكر نصيحتي .. اجعل هدفك تحقيق السعادة لنفسك ولا أكبر عدد غيرك من البشر .. وأؤكد لك أن السعادتين لن تتعارضا . وافعل كل شيء بقدر ، واعلم أن السعادة بطبيعتها محدودة المدى فلا تفرط في مسيئتها وإلا فقدت هذه المسبيات قدرتها على منحك السعادة .

— اسمع .. اسمع .. يالللخجل لقد حدث شيء .  
— ماذا ؟

— لقد فعلتها .. دون أن أشعر .

— لا عليك .. ستولى هي عنك أمرها .

— لعنة الله عليك .. إني شديد الخجل .

— لا تخجل .. لقد كانت سبب المخلص .. ستفعلها  
كثيراً في المستقبل ، وسيعدونها فعلة ملكية سامية .. وهكذا  
كل ما تفعل في حياتك الجديدة .. مهما ساء وقدر ، سيكون  
فعلاً كريماً سامياً .. . احمد الله .  
[ أنعمش عيني وأروح في سبات عميق ]



## الفصل الثالث المنظر الثاني

( في القصر الملكي بعد ثلاثين عاماً . . حجرة الصالون . الملك  
يروح ويفقد في عصبية وحوله الحاشية ، ومن الخارج هرج ومرج  
وهتاف وصياح .. أنا مستقر في جسد الملك . عزرائيل يهبط فجأة من  
النافذة . . وقد بدت عليه الدهشة والذهول . )



Handwritten text, possibly a signature or title, located in the upper middle section of the page.



عزرائيل بيداً الحديث :

— ماهذا؟ ماذا حدث لك؟

— ( في ذعر ) أنت؟ أنت؟ من .. من؟

— مالك تصرخ هكذا .. ألا تعرفني .. إني صديقك .

— أخيراً .. بعد هذه المدة الطويلة تهبط إلى .. كدت

والله لا أعرفك .

— وأنا أيضاً كدت لا أعرفك ، لقد أصبحت

مخلوقاً آخر .

— مخلوقاً آخر؟! ماذا تغير فيّ؟

— ماذا تغير فيك؟! كل شيء . من أين لك كل هذا؟

— كل هذا؟ أتقصد الملك والسلطان؟ بالوراثه طبعاً ،

ألا تعرف؟

— لست أقصد الملك والسلطان ، ولكن أقصد ..

الشحم واللحم ، أقصد الكرش تحت صدرك ، والسنام

فوق ظهرك ، إني ما تصورتك قط على هذا الشكل المنبجج

المنتفخ ، أذكرك وأنت وليد عندما هبطت بروحك ..

كنت مخلوقاً جملاً الله خلقك وسوى قسمانك ، وأذكرك

كذلك عندما هبطت لآخذ روح أهلك ، وقد لمحتك شاباً

وسيبا ، جميل التقاطيع ، جذاب الملامح ، رشيق القد ، رائع  
البيان .. كنت يومذاك نموذجاً لملك .. لم أحدثك وقتذاك  
فقد كنت في عجلة من أمرى ، وكنت في عجلة من أمرى ..  
كنت تتأهب للملك ، ولا أكتمك القول أنى أحسبت  
عند رؤيتك بالزهو وملأنى الغبطة .. لقد شعرت أنى لم  
أخطيء فيما فعلت ، وأن مغامرتى قد نجحت تماماً .. بل  
إنها لم تكن مغامرة على الإطلاق .. إذ كانت وضعاً للشئ  
فى موضعه .

— والآن ؟

— الآن .. أجدك قد أصبحت مخلوقاً آخر ،  
أعوذ بالله من شر ما خلق ، بل من شر ما فعلت أنت بما  
خلق ، أين شعرك الذى حلت محله قرعة ملساء ؟ وأين قدك  
الذى تكور ؟ لشدما ذهبت عنك سمات الآدميين ، لقد  
صرت أشبه بالفيل الأبيض .

— صه ، ماهذا الذى تقوله ؟ ! هذا كلام يعاقب عليه  
القانون ، هذا عيب فى الذات الملكية .

— هذا مجرد وصف .. هذا تقرير واقع .

— إذاً فاحفض صوتك ، وإلا سمعك أحد الحاشية .

الظاهر إنك قد نسيت نفسك ؟

— أنا الذى نسيت نفسى ، أم أنت الذى نسيت نفسك  
ونفسى؟! لا تأبه لى ولا لصوتى .. فما من أحد يسمعنى  
سواك .. أنسيت؟

— لم أنس ، ولكنى لم أعود قط أن يصفنى أحد بتلك  
النعوت القبيحة التى تنعتنى بها ، تعودت دائماً .. أن أسمع  
أنى جميل ، وأن النور يشع من جيبى . . . . .  
— وكنت تصدقه؟

— نعم ، أحياناً ، ولا ، أحياناً .. عندما أكون فى حالة  
نفسية راضية .. أصدقه ، وأرانى جميل فعلاً ، وعندما  
أغضب وأثور .. أعرف أنهم ينافقونى ، ولكن ماذا  
يضيرنى فى كلتا الحالتين .. مادام القانون يضمن لى أوصاف  
الجمال والكمال ، ويعتبر كل ما عداها ، خرقاً له .. يستحق  
صاحبه عليه العقاب؟! ماذا يهمنى .. مادمت جميلاً بحكم  
القانون؟

— وبحكم النفاق والمنافقين؟

— أجل! إن كل شىء .. يضمن لى ، أجل الأوصاف  
وأبدع النعوت ، ويفرض الرضا على كل من حولى .

— حتى نفسك .. هل فرض الرضا على نفسك أيضاً؟

— على نفسى؟! لا أظن .. إن مشكلتى فى الحياة ..

هي الرضا . . إني أحاول أن أرضى نفسي عبثاً . إني لا أجد  
قط ما يرضيني .

— عجبااا عجبااا !! ما أسرع ما نسيت نصحي .

— نصحك ؟ ما هو ؟

— ما الفائدة من تكراره الآن ، بعد أن سبق السيف

العذل .

— سبق السيف العذل ؟ ماذا تقصد ؟

— ماذا أقصد ؟ ألا تشعر بما وصل إليه الحال ؟

ألا تحس بما حولك ؟

— تقصد هذه الهتافات في الخارج . . إنها مظاهرات

تأفة . . سرعان ما تفرقها العصي .

— أيها الغافل ، أما زلت واهماً ؟! أما زال هؤلاء

الحمقى المضللون من حاشيتك يضعون على عينيك غشاوة

التضليل ؟

— أنت أيضاً تهتم حاشيتي بالسوء . أنت أيضاً ضدى . .

و ضد العرش .

— أنا ضدك ؟! الظاهر أن التفاهم معك أضحى متعذراً ،

إن روحك قد غاصت بين طبقات الشحم في جسدك السمين

وبات الاتصال المباشر معها متعذراً . . إن جسدك الملكي ،



- يحول بيني وبينها . . إنس نفسك برهة ، ودعنا نتحدث .
- نتحدث فم؟! ليس هذا بالوقت المناسب للحديث .
- أنت ترى الأزمة التي أنا فيها ؟
- إني قد أعاونك عليها .
- تعاونني عليها؟ . . أتستطيع ؟ .
- لمَ لا . . إن بيننا صداقة قديمة . . لقد سبق أن أنقذتني أنت في أزمة الأرواح التي حلت بنا . . وتطوّعت بالنزول معي .
- أجل . . أجل . . ولكن كيف تستطيع معاوتني ؟
- دعنا نتباحث في الأمر . . ما سبب كل هذه المظاهرات والاهتافات التي تسمى إليك . . إني أذكر أنهم استقبلوك استقبالا حافلا عند بداية توليك أمرهم ؟
- أجل . . أنا أيضاً أذكر هذا .
- وأذكر أيضاً أنهم ظلوا يحوطونك بحبهم وولائهم بضع سنين بعد ذلك ؟
- أجل . . أجل .
- هل تذكر أنك تكلفت جهداً كبيراً في كسب محبتهم ؟
- لا أظن . . لا أعتقد أني أجهدت نفسي في شيء . .
- لقد منحوني حبهم بلا مقابل .

— كانوا على استعداد لأن يمنحوك إياه .. كانوا مهيبين  
لذلك وأغرام مظهرك به .. فاندفعوا يكيلون لك المحبة  
بلا حساب .. وينشرون حولك هالة من النور .. فأبيت  
أنت إلا الانطلاق خارجها .. وهبطت من عليانك ..  
وانطلقت تعدو مجرداً عن كل ما يستر عوراتك ويحجب  
نقائصك .

— إني بشر .

— أعلم أنك بشر .. ولكنك بشر مميز .. عندما  
عرضت عليك الأجساد رفضت أن تهبط في جسد عادى ..  
حتى جسد الزعيم .. ولم تقبل إلا النزول في جسد ملك ..  
فكان عليك بعد ذلك أن ترعى حق الجسد المميز الذى  
أنزلت فيه .

— ماذا كنت تريدنى أن أفعل؟! أحرم نفسى ما يتمتع  
به البشر العادى؟

— لم أقل لك هذا .. إني عندما نصحتك .. قلت لك  
حقق هدفك الأول ، وهو السعادة .

— هذا هو ما فعلت .. انطلقت وراء هدى فى الحياة ..  
انصرفت آخذ حقى منها كما يفعل كل بشر .. وتخطيت كما قلت  
أنت كل سدود وحطمت كل قيود .

— أنت حقاً قد تخطيت كل سدود وحطمت كل قيود ،  
ولكنك لم تنطلق وراء ما تريد . . بل انطلقت إلى غير  
ما تريد . . لقد اندفعت ولكن إلى غير بغيتك . . وهذا هو  
ما حذرتك منه . . لقد رفعت السدود وانطلقت كالحصان  
الجائح الثائر الذي يظل يعدو إلى غير غاية حتى تقطع أنفاسه  
وتخور قواه . . لقد قلت لك افعل كل شيء بقدر ولا تبالغ  
في شيء . . ألا تذكر كلمتي بالحرف الواحد : « إن كل شيء  
يفقد متعته بالإفراط فيه . . والسعادة بطبيعتها محدودة  
المدى فلا تفرط في مسيبتها وإلا فقدت هذه المسيبات  
قدرتها على منحك السعادة ، ؟

— أجل . . تلك هي المصيبة . . لقد استهلك كل  
مسيبات السعادة . . وتجاوزتها ، ولم أجد بعد في كل ما حولي  
سوى أشياء جافة كخاصة القصب التي استنفدت عصارتها  
ولكن . . ما ذنبي أنا . . إذا كنت لم أجد سداً يقف في  
سبيلي ؟ ! ما ذنبي وأنا لم أجد قط اللجام الذي يوقفني ؟ !  
إنني بشر وكل إنسان له من ظروف الحياة ما يوقفه عند حد  
أما أنا فقد كنت إنساناً بلا ضابط . . لم يجرؤ أحد بمن  
حولى أن يضع اللجام في فمي .

— تلك هي العلة . . أيها المسكين . . إن مصابك هو

أنتك إنسان بلا رقيب .. ولقد قلت لك ارفع السدود  
والقيود، ولكن لا تجرى إلا وراء الغاية الصحيحة ..  
وكنت أعنى بذلك أن يكون لك وازع من نفسك ..  
وأن تعرف أين سعادتك .. ولكنك وللأسف ..  
انطلقت بلا حد .. وإلى أين؟ .. في الطريق العكسي ..  
طريق الشقاء .. وكان لا بد لك أن تصل في النهاية .. إلى  
ما وصلت إليه الآن .. مجرد جسد منتفخ منك خاثر ..  
أليس كذلك؟ .

— أجل .. أجل .. ولكن .. يعلم الله أنى لست  
وحدى المسئول .. إن كل بشر له بمن حوله عون على  
نفسه .. أما أنا فقد تركت وحدى بلا عون .. من أحد ..  
اللهم إلا أولئك الذين ينطلقون ورائى وحولى يعبون بما  
أعب وينهلون مما أنهل .

— أنت السبب فى ذلك .. فإن صح أنه لم يجرؤ أحد  
على وضع اللجام فى فكك فلأنك كنت نائراً هائجاً ..  
عصاضاً ، رفاًساً . كنت حصاناً شقياً فكفوا أنفسهم شر  
قيادتك واتقوا عضك ورفسك .. ولم يحاول أحد منهم  
أن يقودك ، بل انطلقوا ورايك بلا لجام ، وكنت لا تقنأ

ترفضهم الواحد تلو الآخر .. فلم يسلم منك أحد .. ولم يبق لك بينهم صاحب .

— هم الذين أغروني بأنفسهم .. استخذلوا فطغيت ، وخافوني فبطشت .

— من يعلم أيكم السبب ؟ . وأى الوضعين كان نتيجة الآخر ؟ . استخذلهم أم «طغيانك» .. وضعفهم أم بطشك ؟

— لا تظلمني .. هم الذين كانوا السبب .. هم الأسبق .

لقد فعلوا بي ما لا يخطر على بال بشر .. أوكد لك أني لو تركت نفسي ، وانطلقت بلا قيد ولا سد ، مافعلت مافعلت .

ولكنهم لم يكتفوا بأن يتركوني طليقاً .. بل دفعوني دفعاً وزينوا مبادئهم وجعلوا مفاسدي .. كنت أرتكب المعصية

بالليل .. كأى بشر عادي .. ولكن البشر العادي ، عندما يستيقظ في الصباح .. يذكر معصيته .. فيشعر بثقلها .

أما أنا .. فكنت أستيقظ لأجد نفسي .. أمام العشرين مليوناً ، ماذا تظن ؟ إنسان عاص ؟ إنسان عادي ؟ أبداً ..

كنت أجد نفسي : المؤمن الأول ، والمسلم الأول ، وموصوفاً بالورع والتقوى ، بمن ؟ .. من شيو خهم وأمتهم . كنت

لا أفعل فضلاً .. وكبارهم ينسبون إليّ كل فضل .. كل شيء يارشادي ورعايتي ولفاتي .. إذا ضبط فص حشيش

فبفضلى . . وإذا عبر أحدهم المانش . . فبتوجيهى . . حتى  
وجدتني فى النهاية . . فاعل كل شىء فى هذا البلد . . وجدتني  
على وصفهم : العامل الأول . . والطيب الأول ، والزراع  
الأول . . و . . كل هذا . . وأنا لا أفعل شيئاً . . كل هذا  
يأتى لى دون جهد . . بل أحياناً . . أفعل نقيضه واتهم  
به . . قل بالله عليك . . لماذا أفعل الفضل ، إذا كنت أرانى  
صاحبه دون أن أفعله ؟

— وعلى ذلك كففت عن فعل الفضل ؟

— بالطبع . . إننى لست مجنوناً حتى أكلف نفسى مشقة  
شىء يأتينى دون مشقة .

— وانطلقت بعد ذلك وراء المعصيات ؟

— لقد قلت أنت أنه ليس هناك معصيات .

— انطلقت وراء المتعة ؟

— أجل . . أنا بشر . . بشر أملك الفراغ والقدرة . .

وكل مسببات المتعة . . وبعد كل هذا . . ليس لى من حد .

— أيها المسكين . . كنت أشبه بالقربة المثقوبة التى

لا تمتلئ . . أنت بأئس تعس . . إن كل إنسان فى الحياة له حد

يعوقه ويوقفه عن الاندفاع إلى القرار . . كل إنسان يحب

النساء . . ولكن له حد من العجز . . العجز فى المال . . أو فى

الوقت .. أو في الخوف من حوله أو في خشية التقاليد ..  
 ولكن ماذا كان يحدثك أنت .. الوقت أمامك كالصحراء  
 العريضة لانهائية لها .. والمال .. زانح كالبحر لا قرار له ..  
 والقدرة .. كل الدولة ومرافقها مسخرة تحت أمرك .. من  
 وزرائها .. إلى مساجينها . ماذا بعد ذلك يحدث انطلقك ..  
 ويوقف اندفاعك ؟

— شيء واحد كان يوقفني .. وهو الملل وفقد  
 الإحساس بالمتعة بعد استنفاد عمارتها .

— وكان عليك بعد ذلك .. البحث عن وسائل  
 جديدة للبتع .

— أجل .. ووجدت في القمار بغيتي .. فاقتل الوقت



غيره .. والمقامر العادي ..  
 تحده ظروف حياته .. يحده  
 وقته المحدود وماله المحدود ..  
 فإذا ما طال به اللعب فلا بد  
 من عامل يوقفه .. إذا كان  
 موظفاً فلا بد أن ينام ليذهب  
 إلى عمله .. وإذا كان زوجاً

فلا بد أن يعود لزوجته . . ثم هو بعد ذلك وراه من  
يحاسبه على ماله ووقته . . أما أنا . . فقد كنت مطلق المال ،  
مطلق الوقت ، مطلق الحرية . . كنت إنساناً بلا حد ، إذا  
ما لعبت فقد أجلس على مائدة اللعب بضعة أيام بلياليها ،  
لا أكف عن اللعب . . ويجوارى الطعام أتزود منه إذا  
ما شعرت بجوع .

— على أية حال ، كل هذا لم يكن ليودى بك إلى تلك  
النتيجة لو فعلته خفية ، وكان في مقدورك ذلك وأن تستتر  
في ارتكابه .

— وعلام أستتر؟ إننا نحاول التستر لكي نحجب  
مفاسدنا فيصنفنا الناس بغير ما نحن عليه ، نرتكب الفحشاء  
فيقولون عنا أتقياء ، ونقامر فيرموننا بالورع . . أليس  
كذلك؟

— أجل .

— علام أستتر إذا . . وأنا أجد الستر جاهزاً . . من  
عند الدولة؟! علام أستتر . . وأنا مستور بقانون؟!  
قانون الدولة لا يعتبر مقامرتي وخشائي عيباً . . ولكن  
يعتبر العيب فيمن يقول عنى ذلك . . وعلى ذلك . . فقد



كان من الغباء أن أجهد نفسي في إخفاء معايبي .. ما دام القانون يسدل عليها حجاباً .

— أنت مستور بقانون .. ستار رسمي .. ولكن الشعب كله يعرف ما تفعل .

— وما الضير في أن يعرف ؟

— يكرهك .

— وما الضير في أن يكرهني ؟

— ينصرف عنك .

— هو لا يملك الانصراف .. سألني أنا عنه .. لقد

كان يستقبلني في حشد لم أر له مثيلاً .. أتدرى متى ؟

ولم ؟ عندما عدت من أكبر جولة جفور فعلتها في حياتي

لقد استقبلوني استقبال الغزاة .. ماذا أريد أكثر من هذا ؟

لقد لبسوا على والدي كرافته سوداء بعد خمسة عشرة عاماً

من وفاته .. لإظهار حزنهم .. وهم يخلعونها بعد وفاة

آبائهم بعام واحد .. ماذا أريد منهم أكثر من أن يجزنوا

على أبي أكثر من آبائهم ؟ لقد وضعوا اسمي قبل الوطن .

وقد يضعونه قبل الله .. أتريد أكثر من أنهم بعد كل

ما فعلت من جفور جعلوني من أقرباء النبي .. تطوع نفر

منهم بذلك .. ولم يعترض منهم أحد .. وقبلوا كل شيء

على العين والرأس . . . علام أستتر إذا وعلام أتخفى . . .  
وأنا أدرك كل نتائج التخفي والاستتار؟

— على أية حال . . لا أظن فسقك وخبورك وحده  
يحدث هذا الغليان الذي أراه في الخارج . . لو لم تعد  
شوروك محيط نفسك لما أثارت عليك مثل هذا السخط ،  
ولكن يبدو لي أن اندفاعك قد جاوز حد نفسك ،  
قلت لك انطلق وراء سعادتك . . وأسعد نفسك . . وكل  
من استطعت من البشر . . ولكنني أراك أشقيت نفسك . .  
ثم تجاوزت نفسك إلى سائر البشر فأشقيت سواك . . .  
قلت لك ليس هناك فعل قائم بذاته اسمه شر . . ولكن  
الشر هو ما ينتج عنه شقاء . . وكل أفعالك أنتجت الشقاء  
لك ولأكبر عدد استطعت من البشر . . وهذا هو عين  
الشر . . أنت كما قلت كالقربة المثقوبة ، لا تمتلئ أبداً . . كلما  
حاولت أن تجمع شيئاً تسرب منك . . وكان آخر رغباتك  
جمع المال وكان المال يتكدس حولك . . ولكن لا يستقر  
فيك . . لم تكن تشعر به قط ، ولو شعرت به وبمقداره  
ما فكرت في أن تزيده أنملة . . ولكن نفسك فقدت  
الإحساس بكل شيء وبعد ذلك عدت تلعب بمصائر الناس  
والبلد لعب الدمى .

— كانوا كلهم أماى كالدى . . فلم أملك إلا أن ألعب  
بهم لعب الدى .

— أيها المسكين . . لشد ما أخطأت الطريق . . انظر  
فى النافذة التى أمامك . ماذا ترى ؟

— ألمح عن كشب . . أمواج الشعب الهاتف الثائر .  
— هذا من صنعك . . انظر من النافذة التى وراءك .  
ماذا ترى ؟

— لست أرى شيئاً .  
— انظر جيداً . . هناك أشياء كثيرة . . لا تراها . .

لأنك لا تحاول أن تراها .  
— لست أرى شيئاً .

— قل ماذا وراء النافذة ؟  
— فراغ .

— ماذا بالفراغ ؟ ! م يتكون الفراغ ؟  
— سماء . . وهواء . . وحديقة خضراء .

— هذا هو الذى لا تراه . . وهذا هو الذى صيرته  
أنت فراغاً . هذه الحقائق الممتدة . هذا الأمن والطمأنينة .

هذا الجاه العريض والنعمة السابغة . . هذا الفيض من النعيم  
الذى لا يشعرك بالحاجة إلى أى شىء . . هذا الإغداق . .

من الله . . والطبيعة والبشر . . هذا الذي يستقر صاغراً  
أمام إشارة من إصبعك . . هذه الحياة المستقرة الهادئة . .  
ذات المال والبنين . . هذا الحب الذي تمتعت به . . بل  
حتى الخطايا المحدودة المستترة التي كنت تستطيع أن تتمتع  
بارتكابها كغيرك من عباد الله . . . كل هذا . . قد رأيت  
فراغاً . . بل لم تره أبداً . . وتجاوزته لتعدو وراء السراب  
البعيد . . لقد استقلت تلك النعم على ملك . . وكرهت  
أن تتساوى مع سائر البشر في نعمائهم ، وتطلعت إلى شيء  
أكثر وأكبر . . وتجاوزت هذا وعدوت وراء الأفق  
الفارغ . . كرهت أن تكون لك معدة محدودة . . تمتلئ كما  
تمتلئ بقية المعدات غير الملكية . . فأقبلت بهم على كل  
ما أمامك ، ولكنك وجدت نفسك تمتلئ ببقية الناس . .  
ولم تقتنع بأن قدرتك على السعادة محدودة كسائر البشر ،  
وأخذت تلتهم . . حتى وجدت نفسك لا تتذوق شيئاً . .  
ولم تجد هناك جديداً يرضيك فاندفعت ثائراً هائجاً . . وقد  
ضاعت السبل أمام عينيك . . كيف تكون ملكاً . . . وفي  
يدك كل هذه الوسائل والقوى . . . وأنت لا تجد ما يعادها  
من المتع ؟ . . ونسيت يا صاحبي ما قلته لك : إن السعادة  
بطبيعتها محدودة المدى فلا تفرط في مسيئتها وإلا فقدت

هذه المسيبات قدرتها على منحك السعادة .

— لا فائدة الآن .. من هذا .. تلك نصيحة فات أو انها ،  
ولو عادت لى الفرصة لتنفيذها .. ما فعلت .. النصائح هي  
أضعف الوسائل لإصلاح البشر .. أتلك هي وسيلتك  
لمعاوتى؟! أهذا هو كل ما تملك؟ .

— ما الذى تريده منى؟ .

(الصياح يشتد فى الخارج ، وتسمع أصوات طلقات ، هرج ومرج  
بين الحاشية) .

— أسمع؟! لقد بدأ التصادم .. الظاهر .. أن المسألة  
جد هذه المرة ، ما العمل؟! قل لى؟! دبرنى لا بد أن تعيننى ،  
أنت تذكر أنى لم أكن أريد أن أهبط معك أول الأمر ..  
وأنى نزلت لمجرد معاوتك؟  
— أجل .. أجل .. أذكر جيداً .

— وتذكر أنك شريك معى فى المؤامرة .. أو كما سميتها  
المغامرة .. وأنتك مسئول عنها؟  
— أنا لم أقل لك أن تفعل بنفسك ما فعلت .. لقد  
نصحتك أول الأمر .

— ولكنك قلت لى إنك لن تتخلى عنى .. وإنك  
ستعاوتى عندما أطلب العون .. لقد وعدت .. ألا تذكر؟

- أذكر جيداً .
- وما زلت عند وعدك ؟ .
- وما زلت عند وعدى .
- إذاً هيا افعل لى شيئاً .
- ماذا تريد أن أفعل ؟
- أى شىء .. غير النصيحة .. أريد منك معاونة عملية .
- كيف ؟ لا أفهم ؟ .
- اسمع . أليس عمالك هو قبض الأرواح ؟ .
- أجل .
- حسن .. إني لن أكفك بشىء فوق طاقتك ..
- سأطلب منك معاونة .. هى من صميم عمالك ا .
- لم أفهم بعد .
- أريد منك أن تقبض بعض الأرواح .
- أقبض بعض الأرواح ؟ أنا ؟
- أجل .. أهذه عملية شاقة ؟ .
- أبداً . أبداً . هذا أيسر ما أستطيع فعله .
- إذاً اتھينا .. سأملى عليك كشفاً بالأرواح غير الموالية للعرش ، فتقبضها وتریحنا منها .
- من هم ؟ .

— لنبدأ بزعيم الحركة السرية .. التي لا تقفنا تثير الشغب  
وترجعنا بالقلقل والفتن .

— ومن هو ؟ .

— إني لا أعرف .. ولكني لأظنه يخفى عليك ! .

— لن يستعصى عليّ .. سأعرف كيف أجده ! ومن

غيره ؟

— عصابته .. حتى لا يخلفه منها خليفة .. فيستمر

في مناوئتي .

— وكم تبلغ ؟ .

— عشرة .. عشرون .. لست أدري .

— من غيرهم ؟ .

— ومن غيرهم .. دعني أتذكر .. أجل ، أجل ، زعيم

حزب الحرية ، الذي لا يفتأ يغمزني على صفحات جريدته ،

والذي يكتب عن أملاكى ، ويندد بأعمال الحاشية .

— ومن معه ؟ .

— سكرتير الحزب .

— فقط ؟ .

— وبقية أعضاء الحزب .

— ومن أيضاً ؟ .

— قلت لى ومن أيضاً ، دعنى أنذكر . . هذه فرصة  
للتخلص منهم جميعاً والراحة من عنائهم وسخافتهم  
ووطنيتهم . . اسمع تذكرت ، أعضاء « البرلمان » أصحاب  
الاستجواب المعهود ، الذى فضحونا به .

— كم يبلغون ؟

— أظنهم عشرة ، وأضف إليهم رئيس المجلس الذى  
ترك الاستجواب يستفحل ولم يقتله فى مهده .

— يسيرة ، ومن أيضاً ؟

— خذ معهم بالمره ، النائب الذى طلب تخفيض ميزانية  
القصر ، لقد كان وقحاً جداً ، دعنا نتخلص منه حتى لا يعود  
إلى إزعاجنا .

— ومن غير هؤلاء ؟

— غير هؤلاء . انتظر ، دعنى أفسكر ، أجل تذكرت ،  
رئيس تحرير مجلة الوطنية ، ذلك الصحفي الأخرق ، الذى  
لا يكف عن الهجوم علينا ، والتحدث عما يجب أن يكونه  
الملك ، خذه ، وخذ معه محررى الصحيفة .

— أيكفى هؤلاء ؟

— لا . . لا . . انتظر ، لقد نسيت ، الشيوعيين ،  
خذهم جميعاً إنهم خطر داهم على العرش .



- والشيوخ عيون أيضاً ، من تريد غيرهم ؟
- وطلبة الجامعة الذين هتفوا ضدنا ، والذين حطموا صورنا ، ولعنوا سنسفيل ، أجداد أبائنا .
- وهؤلاء أيضاً ، ألدك أعداء آخرون ؟
- أجل ، أجل . . . طلبة المدارس الثانوية ، هؤلاء الصبية الحتمى ، لقد سبونا وهتفوا بسقوطنا .
- ومن أيضاً أعداؤك غير هؤلاء ؟
- لقد نسيت . . . الإخوان المؤمنين . . . خذهم أيضاً ، إنهم أكبر خطر على عرشنا ، خذهم كلهم .
- ( تزداد الضجة في الخارج وتقترب من أبواب القصر وتزداد الطلقات )
- إن المسألة تبدو خطيرة جداً .
- أجل . . . أجل ، يبدو أنهم قد حطموا أبواب القصر أسرع . . . أسرع ، وإلا فات الوقت .
- أهؤلاء وحدهم من تريد أن آخذ أرواحهم ؟
- دعنى أفكر ، ما زال هناك أعداء لم أذكرهم . . .
- اسمع ، من باب الاطمئنان ، خذ كل من يكرهوننى .
- ( يسمع صوت فرقة شديدة ، وتتدفق جموع الشعب داخل القصر )
- كل من يكرهونك ؟
- أجل .

— أتدرى كم يبلغ عددهم؟

— ليسكن ما يكون ، غير مهم عددهم .. أسرع ..

أسرع ، أرجوك .

— أنظر ، أترى هذا الحشد الهائل؟ إنهم كلهم يكرهونك

كل الشعب يكرهك .. أأخذ كل الشعب وأتركك يا صاحب

الجلالة بلا شعب؟ أظن أنه لن يكون لك قيمة إذا كنت

ملكاً بلا شعب . إن ملكك مستمد من وجوده ، وسلطانك

مستمد من كيانه ، وأنت بغيره لا شيء .. أنت بغيره

كزاهد في صومعة ، أو تائه في صحراء ، وإذا أخذته

يا صاحب الجلالة ، فلن تستطيع أن تصنع شعباً غيره . أما

إذا أخذتك أنت ..

— أنا .. أيها الخائن ، أنت أيضاً من الثوار؟

— مهلاً يا صاحب الجلالة ، إذا أخذتك أنت ، فليس

أسهل عليه من أن يصنع غيرك ، صنع الملوك سهل ، وصنع

الشعوب مستحيل .

( تدخل الثوار الى الصالة وتنطلق رصاصة فتصيب جسد الملك ويخر

صريعاً وأصعد أنا بجوار عزرائيل تاركا الجسد ملق على الأرض )

— أيها الخبيث . لقد فعلتها ؟

— لقد خلصتك من أسوأ ما حلت به .. ألسنت تشعر  
الآن بالسعادة ؟

— جداً ، ولكن الجسد الملكي .. أستتركه هكذا  
ملقى تحت الأقدام ؟

— كله جسد يا صاحبي ، ملكي وغير ملكي .. إنها  
أوهام يقضى عليها الثرى ، ويبددها باطن الأرض ، هيا بنا .  
— انتظر .. هناك شيء أريد أن أعرفه .

— ماذا ؟ شيء خاص بجسدك الملكي ؟

— لا .. لا .. أريد أن أعرف الزعيم الذى أفض  
مضجع الملك وثل عرشه .. من يكون ؟

— ها هو ذا .. إنه قادم أمامك وسط الشعب المتدفق .

— أهو هذا ؟ ترى من يكون ؟

— إنه عبد الحليم .

— عبد الحليم ؟

— أجل ! عبد الحليم أبو راية ، الذى رفضت أن تحل  
فى جسده .. أتذكره ؟

— عجباً ! ليتنى سمعت نصحك وحللت به .

— لا فائدة من الندم ، هيا بنا .

— أريد شيئاً واحداً ، لو استطعته ألقيت عن كاهلي  
عبثاً ثقيلاً .

— ما هو؟

— أريد أن أنصحه . أريد أن أحذره بما وقعت فيه .  
أريد أن أكشف له الوصوليين والمنافقين والصحافيين ..  
أريد أن أحذره من غرور السلطان . أريد أن أطلب منه  
ألا تنسيه السلطة نفسه كإنسان عاجز زائل . أريد أن  
أذكره بأن كل شيء إلى زوال ، وإلى نهاية ، وأن الإنسان  
بقدر ما يطغى يذل .. أريد أن أعطيه درساً وعظة .

— لا داعي أيها الواعظ ، أنت نفسك كنت أكبر  
عظة .. والذي لا يتعظ بحياتك وجبروتك ونهايتك ، يكون  
شيخ الحمقى ، والمأفونين .

— هيا بنا نعود يا صاحبي « إن إلى ربك الرجعي » .



للمؤلف

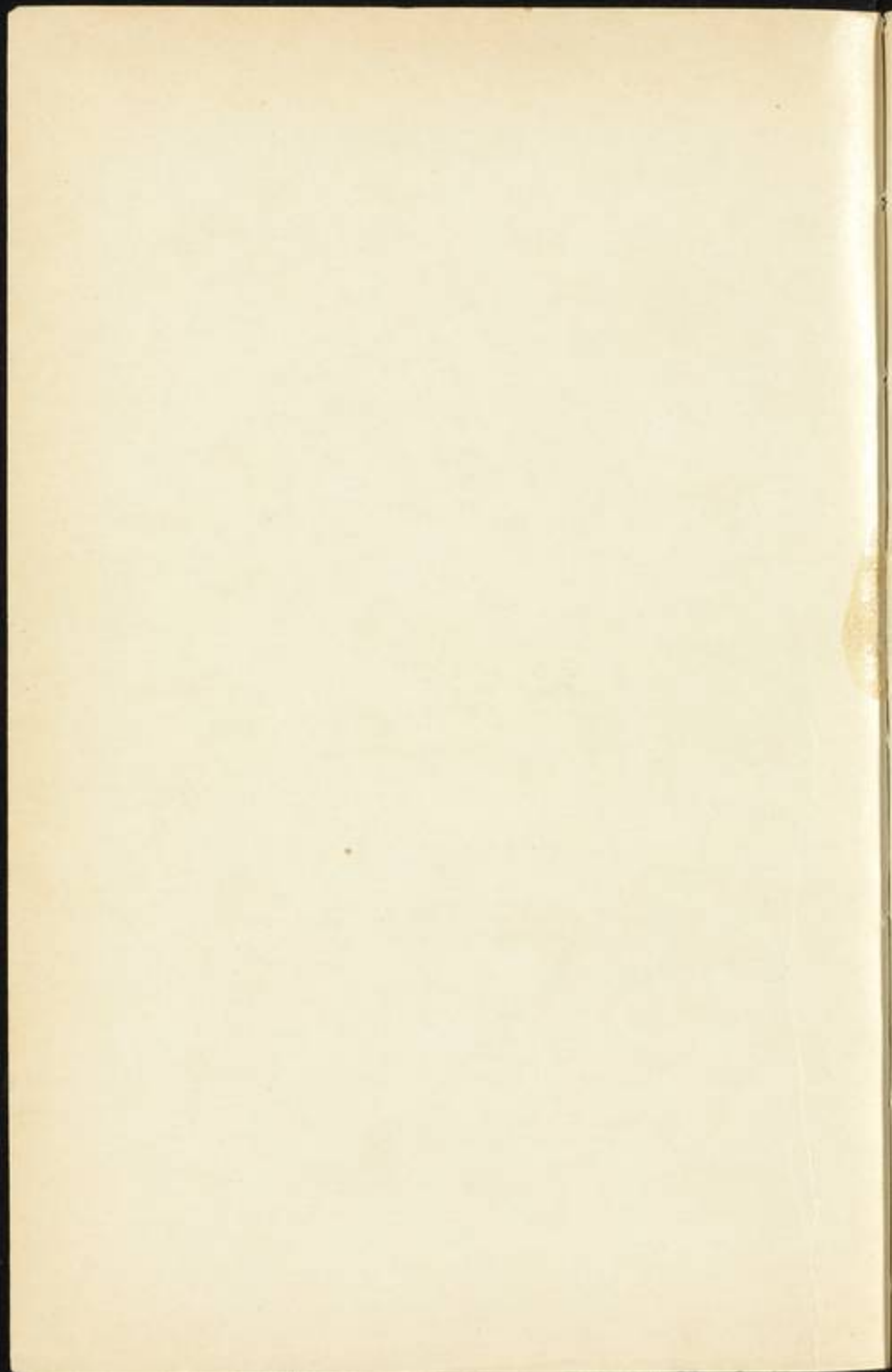
تحت الطبع

تمثيلات قصيرة  
ساكنة الحنايا  
فديتك يا ليلي  
أساطير الأولين  
موته لله

- تطلب كتب المؤلف من :
- مكتبة النهضة المصرية، ودار الفكر العربي، والخانجي بالقاهرة.
  - د النهضة السودانية بالخرطوم .
  - د المثني ببغداد .
  - دار المعارف ببيروت .
  - د اليقظة العربية بدمشق .
  - د الكتاب بالدار البيضاء .
  - مكتبة الثقافة بمكة المكرمة .

شركة فن الطباعة  
بازار الإزهر رقم الشارع ١٠٠٠ - القاهرة



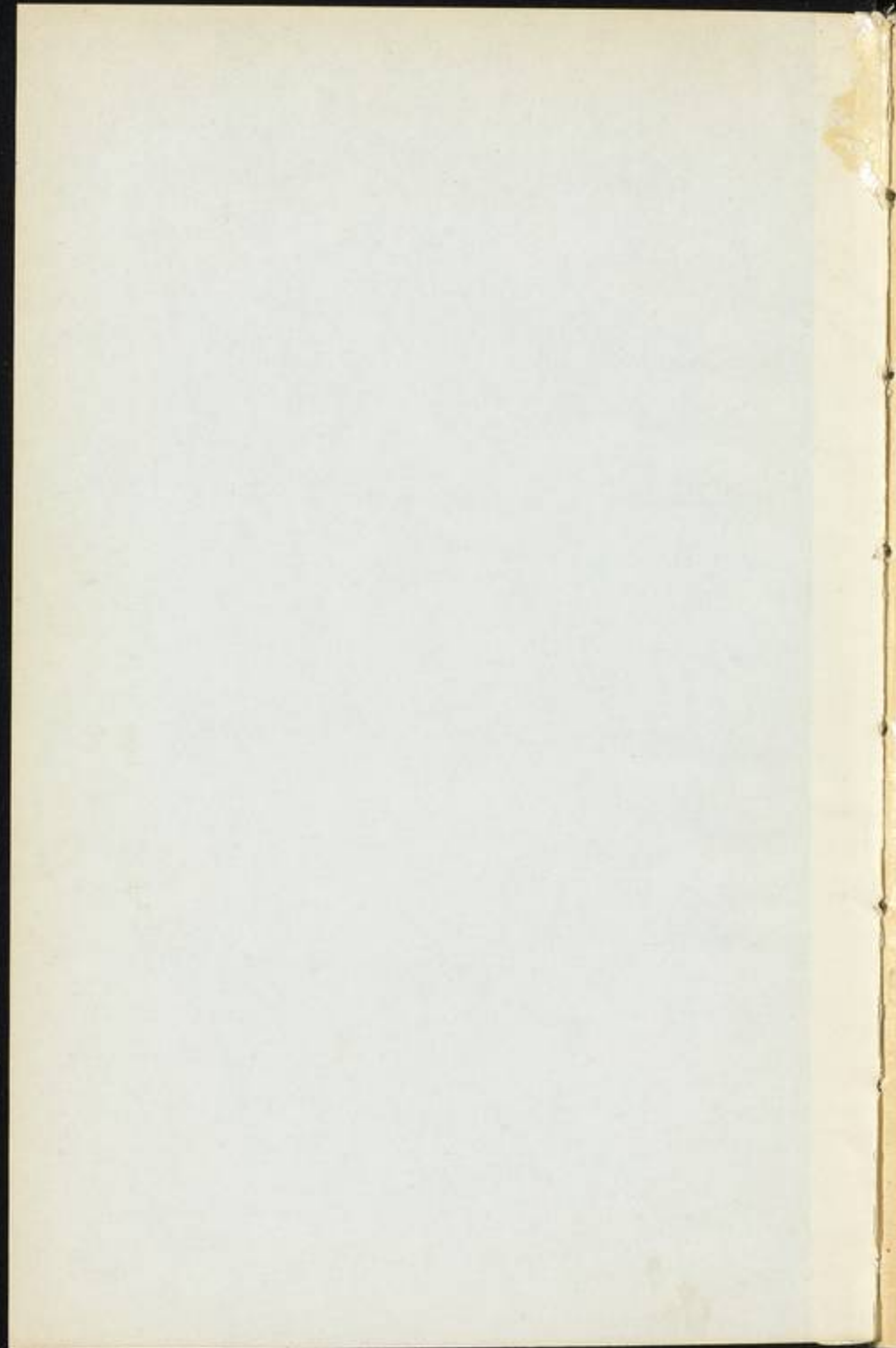


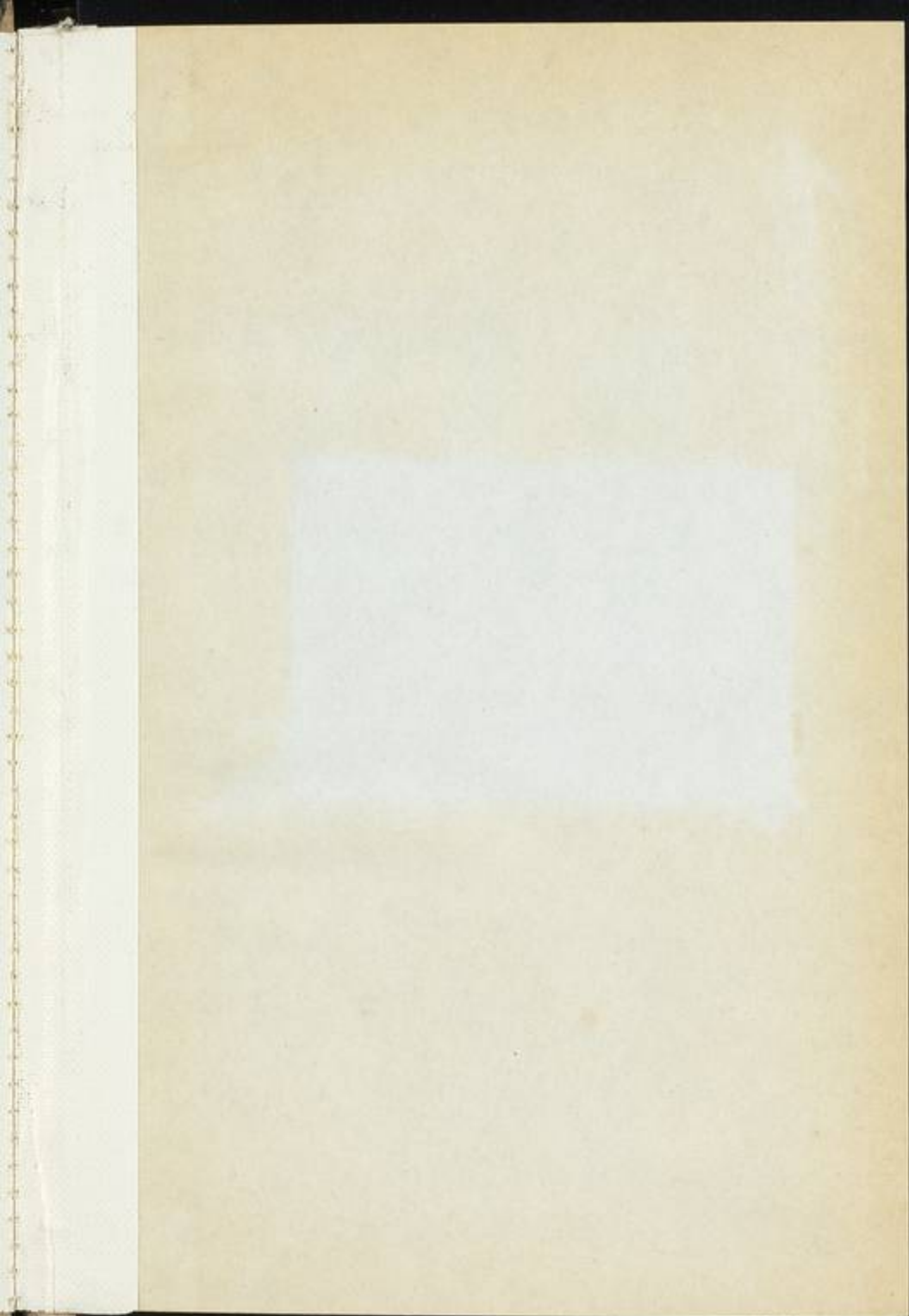
الناشر مكتبة النخايجي

شركة فن الطباعة

شارع الامام رقم ١٠٠٠ - القاهرة - مصر







LIBRARY  
OF  
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library



32101 072235854